

RADIO LANDIA

442

664



FRANCISCO PETRONE
Foto ANNEMARIE HEINRICH

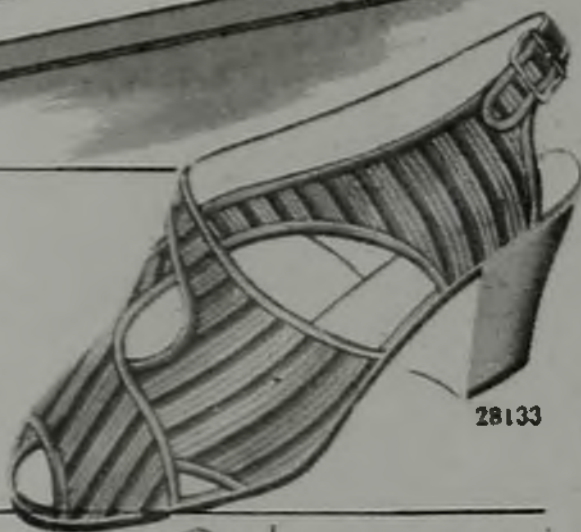
Vacaciones

CON CALZADO

FANACAL



Mod. 28133. - De tejido de algodón bayadera multicolor. SUELA de GOMA liviana, pegado, flexible. Taco 4 cms. 33 al 41 \$ **1.95**



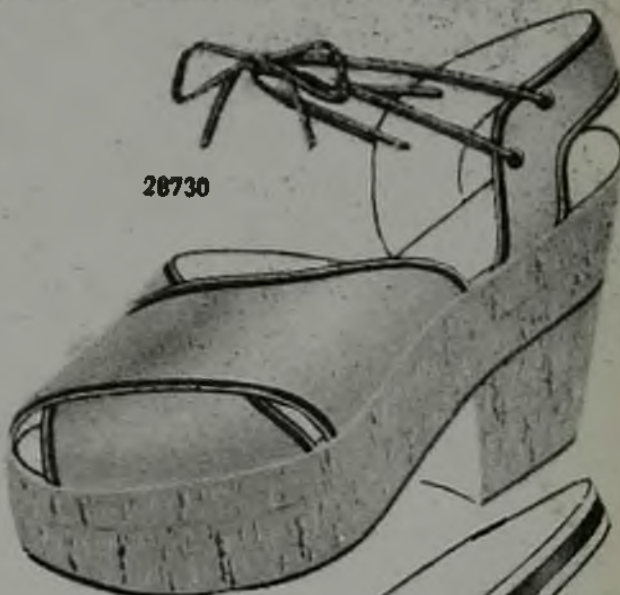
28133

Mod. 28137. - ZUECO de madera lustada natural, con cinta toda BLANCA o AZUL, con BLANCO y ROJO con BLANCO. 33 al 41 \$ **1.95**



28137

Mod. 28730. - CORCHO MANDARIN, de brin, tejido de algodón BLANCO combinado con AZUL o todo BLANCO con ribetes de cuero BLANCO y AZUL. Espesor de suela 3 1/2 cms. Taco 4 cms. 33 al 40, \$ **7.90**



28730

Mod. 28454. - ZUEQUITO CORCHO MANDARIN, de brin, tejido de algodón BLANCO o AZUL con vistas de cuero BLANCO. Espesor de suela 3 1/2 cms. Taco 4 1/2 cms. Semillado y cementado. 33 al 41, \$ **4.90**

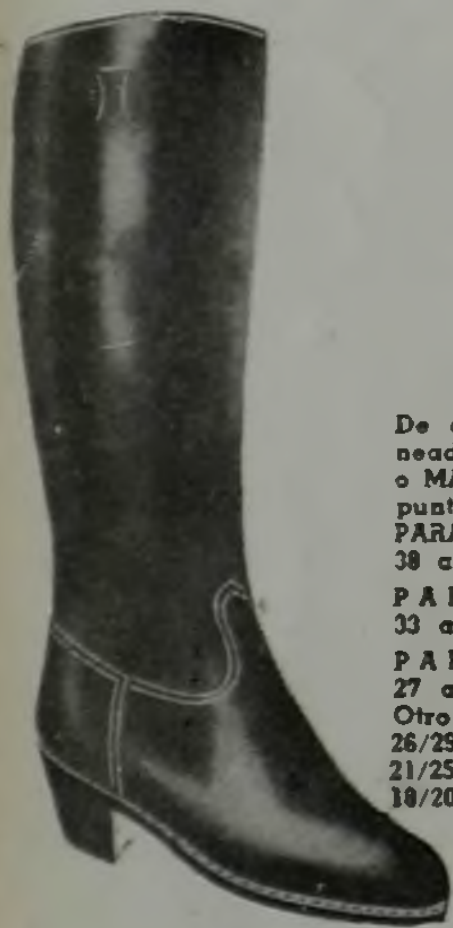


28454

INTERIOR: Flete ... \$ 0.50

Mod. 28654. - De fino brin AZUL combinado con ROJO, todo forrado de cuero. SUELA de YUTE doble, con vistas de cuero. Taco 2 1/2 cms. 34 al 40, \$ **6.90**

28654



BOTAS

De cuero de vaca granada box-cali. NEGRO o MARRON, semilladas y punteadas. PARA CABALLEROS, 38 al 45 \$ 16.90
PARA DAMAS, 33 al 41 \$ 14.90
PARA NIÑOS, 27 al 37 \$ 12.90
Otro tipo 30/34, \$ 10.90:
26/29, \$ 9.90:
21/25, \$ 8.90:
18/20 \$ **7.90**

BOTA BOMBACHA

de cuero de vaca granada box-cali. NEGRO o MARRON, semilladas y punteadas. PARA CABALLEROS \$ **14.90**
PARA DAMAS \$ **12.90**



Flete \$ 1.20

ALPARGATAS VASCAS

REJILLADAS A MANO



28234

Mod. 28234. - De lona BLANCA, AZUL o NEGRA. También AZUL o ROJA combinada con BLANCO. Taco 3 cms. 34 al 41, \$ 2.90.
SIN TACO. AZUL o ROJA combinada con BLANCO, o toda AZUL. 34/41, \$ 2.50; 30/33, \$ 2.25; 25/29 \$ **1.95**
Son de SUELA de YUTE PURO.

FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

TIEMPOS RAROS: LOS IDOLOS NO TIENEN CONTRATO



fono. Casos que deben llamarse los de Libertad Lamarque, Nini Marshall, Hugo del Carril y Fernando Ochoa, quienes parecen estar dispuestos a confirmar la información que con respecto a ellos, adelantamos hace ya muchas semanas.

LIBERTAD NO HARIA MAS RADIO

Pendiente aun su jira por el exterior de los factores que se derivan de la incierta situación internacional, Libertad Lamarque, empero, no parece dispuesta a actuar en radio durante todo el año que viene. Asegurada su condición estelar y su trabajo cinematográfico por el contrato que enuncia las cifras más sensacionales de nuestro cine, la heroína de "Puerta Cerrada" aspira a reeditar en el teatro su "pasión auténtica", el éxito rotundo que alcanzó a comienzos de año en "Tres valeses". Ya se puede dar por segura su próxima temporada, con una opereta famosa. Entre esa actividad teatral y la cinematográfica, puesto que filmará dos películas en el año, no se muestra interesada por la radio, pese a habersele hecho propuestas concretas. Cuando más, actuaría dos o tres meses, como lo hizo en 1940.

NINI TAMBIEN ASPIRA A DESCANSAR

El caso de Nini es parecido. Recientemente nos decía:

—He trabajado tan intensamente en los últimos años, que siento, en realidad, la necesidad imperiosa de descansar. Además, nadie imagina lo que la radio me demanda. Precisamente porque hay que renovarse para seguir gozando del cariño del público, cada día se me hace más difícil escribir mis "sketchs" radiotelefónicos. Los últimos, me llevaban ocho y diez horas angustiosas. El cine, en cambio, es más descansado. Por eso, no me he comprometido en absoluto para 1941. Los discos anunciados, que acabo de grabar —para más— no recuerdan ni a "Catita" ni a "Candida", sino a "Loli" (aquella española que sorbía el seso a Juan Carlos Thorry). Es decir, que descansará el público junto a mi descanso. Claro está que a último momento, alguna propuesta de esas que no pueden rehusarse, a lo mejor me hace cambiar de idea. Pero, por el momento, sólo aspiro a una cosa: descansar.

LOS ASTROS QUE QUIEREN IRSE

Hugo del Carril y Fernando Ochoa preparan en cambio y juntos sus valijes. Los muchachos están dispuestos a marcharse por todos los caminos de América, para llegar finalmente a Nueva York, desde donde transmitirían, quizá, algunas audiciones para Argentina. Y anuncia su partida para los últimos días de enero.

Hugo, en cambio, está a continuos cambios de telegramas con productores cinematográficos americanos. Ya se le han ofrecido 1.000 dólares semanales, que el más popular de nuestros ídolos rechazó, formulando una contrapropuesta. El contrato sería para 1942 y por siete años de duración. Hugo, antes, cumpliría el que tiene pendiente con la Efa. Pero no está dentro de sus planes hacer radio en 1941. Su único propósito es viajar. Tanto, que, como dato elocuente, diremos tan sólo que un profesor de inglés diariamente frecuenta su departamento de calle Santa Fe.





LOS LECUONA CUBAN LA ALEGRE MUSICA DE

DIGAMOS en primer lugar que los "Lecuona Cuban Boys" es una orquesta que en Cuba, en el año 1930, formó Ernesto Lecuona, onfiendo su dirección a un joven maestro, Armando Orefice, compositor de muchísimas páginas a las que alcanzó popularidad mundial. Está formada por doce músicos y una muchacha que vale por doce también: Dolores, la que baila, sonríe y lleva en sí todo el secreto encanto de la rumba, el bongó, las maracas. El apagado grito donde resuma el alma afro-cubana.

—Es de Cuba, ¿verdad, maestro?...
—Oh, no. Es norteamericana.

Cuesta creerlo. Esta niña Dolores, nació para hacerse inmortal en una conga. Para saltar desmelenada sobre el escenario al conjuro del tan-tan-tan y bastarse por sí sola para achicharrar todos los simbios del norte.

—Tiene alma cubana, dice Orefice. Y bien, menos mal, maestro.

ENORME POPULARIDAD

Armando Orefice es un simpático conversador. Pese a que le hallamos algo decaído, como resultado de una breve enfermedad. El trajín del viaje, el cambio de aire, el rápido debut en el teatro.

—Hemos dejado las fuerzas en las maletas... Ernesto Lecuona nos había de Buenos Aires como si él hubiera nacido en la calle Corrientes. Si por él hubiera sido habríamos conocido cada piedra, cada edificio de aquí. Fue nuestro mejor guía. Nos cargó a todos en automóviles y quieras que no, desde la Costanera a la Beca, de la Boca a Palermo. Vamos, que ya nos costaría mucho perdernos en esta enorme ciudad.

—¿Qué les parece...?
—Una sinfonía de acero, cal, cemento. Hemos encontrado en estas calles a la gente más apresurada del mundo. Los boys están chalaos con las niñas de aquí. Es imposible salir con ellos. Miran, sonríen, poco les falta para aplaudir, como si estuvieran presenciando un espectáculo... ¡Y no les falta mucha razón! La belleza siempre es cautivadora...

—Gracias en nombre de las niñas, maestro. ¿Después de formar Lecuona en 1930 a esta orquesta, hacia dónde fueron...?
—Dos años después de formada a Madrid, donde debutamos con gran éxito. De Madrid a Venecia...
—¿A Venecia...?

—Como lo oyen. Góndolas, palacios, comendadores... De Italia a Suiza: skies, frío, nieve, montañas.

—¿De Suiza...?
—A Francia.

Paris merece una mención aparte. El maestro Orefice nos habla con tanto calor, con tanto entusiasmo de la Ciudad Luz, de ese enorme espaldarazo que ella le diera, que puede decirse que allí nació y se agigantó en breve tiempo la fama extraordinaria de los "Lecuona Cuban Boys".

—Paris es necesario para todo artista. Pero para nosotros fué imprescindible. Nunca más nos hubiéramos querido mover de allí. A poco de sentir el aplauso de "Franc" alternamos con números de fama mundial: Chevalier, Mistinguette, Josefina Baker, Lucienne Boyer, ¡nada!

—¿Y Dolores, en tanto...?
—Dolores fué incorporada en Montecarlo. Ella pertenecía al ballet de allí. Cuando nos conoció se vino con nosotros.

—¿Y ustedes...?
—¡Encantados, pues!

CONQUISTA A EUROPA

A través de ese álbum enorme de gastadas tapas de cartón, vamos de viaje en el ritmo de los "Lecuona Cuban Boys". No hay país ni ciudad en Europa que no les conozca. Hasta en la India y en parte de África. Egipto, Madagascar, Singapur, Hollywood, Honolulu, países, cielos, puertos, islas, ciudades que sólo puede uno imaginarse a través de la sugestión que despierta su nombre. Ciudades que quizá no visitaremos nunca y que estos muchachos han conquistado. Diarios, recortes, revistas, sueltos, comentarios, cartas. Todo habla de su éxito. De sus viajes. Creemos que pocas orquestas en el mundo entero han visitado más países que ésta.

—Menos mal que a todos nos encanta viajar. De una manera que el viaje, la valija, el transatlántico, el vapor y los aviones, parecen formar parte de nuestra propia vida. Son elementos imprescindibles: como la lapicera fuente, el reloj, los cigarrillos o las corbatas...

—¿Dónde tuvieron más éxito...?
—En Paris. Siempre hay países donde uno se acerca más al alma nacional que en otros. En Francia, no solamente fuimos aplaudidos sino comprendidos. ¿No creen que nuestra orquesta es un espectáculo completo? Canciones populares de todos los países, danzas, alegría, color... Una pequeña gran revista, ¿eh?
—¿Un índice de ese

BOY'S TRAE A M E R I C A

éxito tan alentador?...
—Pues, actuar tres temporadas seguidas en Montecarlo. Cosa que ningún conjunto ha realizado aún. Y tenemos un contrato para el año que viene que no podremos utilizar por la situación actual.

—¿Tres años en Montecarlo...?
—Tres años, ni uno más ni uno menos. Y una más que, repetimos, el actual estado de cosas en el mundo nos impide cumplir.

APRENDERAN EL TANGO

—Somos muy respetuosos de la música nacional y del folklore en cada país. No incluímos ninguna composición sobre la cual no estemos seguros de dar el clima y el matiz exacto. Ya que no queremos tergiversar los motivos musicales de los pueblos, pues eso sería una propaganda negativa. Y es precisamente nuestro afán de interpretar fielmente el alma popular lo que nos ha valido nuestros mejores éxitos.

Por lo demás —prosigue Orefice— éste no solamente es el sentir mío, sino el de todos mis muchachos y la primera sugestión que, al formar la orquesta, nos hiciera Ernesto Lecuona...

—¿Incluirán tangos en su actuación entre nosotros?
—Tenemos muchísimas ganas de hacerlo. Fijense: Buenos Aires era la última gran capital que no habíamos conocido aún... En muchas otras nos habían pedido tangos y más tangos. Sobre todo en Paris, en Londres, en el Japón y en Estados Unidos.

—¿En el Japón también...?
—En el Japón, donde el tango es popularísimo. Pero, fieles a nuestro propio sentir, no quisimos darles tangos desambientados. Nada como conocer la música en su propia fuente de origen para poder interpretarla. Veán... Y Armando Orefice nos muestra tangos y más tangos. De todas las épocas, obedeciendo a todos los ritmos: desde el tango milonga de la guardia vieja, hasta el actual, más elegante.

—¿Es lo único que les preocupa ahora...?
—Lo único.

Y ahora Armando Orefice, que prepara además su repertorio para Radio Belgrano, de donde será número exclusivo en los programas de la firma Muñoz, nos tiende la mano. ¡A ensayar tangos!



GENIOL hace bien



GENIOL hace bien y quita el DOLOR de CABEZA

Usted tiene mucho que hacer y su voluntad es muy grande, pero ese dolor de cabeza la ha puesto nerviosa y todo le sale mal. Tome en seguida **GENIOL**, y comprobará que su dolor vuela, su cabeza se seren, y usted se siente mucho mejor.



GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 7 DE DICIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 664

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51203

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

EL RADIOTEATRO EN CRISIS

NO es un secreto para nadie que, en términos generales, el radioteatro ha perdido atracción sobre los más dilatados sectores del público. Ya no se producen aquellos fenómenos colectivos que volcaban a auditorios inmensos en torno a determinado programa del género. Ya no brillan con la misma luz rutilante numerosas luminarias de épocas no lejanas. Artistas que blasonaban de recibir miles de cartas diarias de sus oyentes entusiasmados. Intérpretes que con sumarias condiciones y ninguna experiencia, en la mayoría de los casos, congregaban a auditorios como no los tuvieron, quizás, grandes actores.

Es que, poco a poco, se ha ido operando en el ánimo público un fenómeno distinto, reflejo quizás de una superior inquietud y quizás también de la saturación que trajeron hasta el género determinadas modalidades que, por exitosas en determinados momentos, fueron el refugio de infinidad de intérpretes y autores.

El mal, pues, está latente. Y sin embargo, todo está diciendo que el remedio está al alcance de la mano. Juzgando sinceramente la temporada que termina, surgen diáfananamente dos o tres éxitos con perfiles inconfundibles. Y ellos ponderan la presencia de elementos imprescindibles: grandes intérpretes, libretistas de jerarquía intelectual y justa realización.

Y esos son los factores que pedíamos, durante todo el año, como un medio de tonificar lo que veíamos languidecer por falta de atractivos para el público. Es simple, pues, la puntuación de lo que necesita el radioteatro, uno de los aspectos salientes de la actividad radiotelefónica, precisamente porque va casi siempre hacia un público femenino que es inmensa mayoría en el total de los oyentes argentinos.

Hay que evadirse, pues, de las fórmulas típicas hasta el momento. Ya no se puede buscar el éxito exclusivamente explotando la sensiblería de las masas. Ya no se podrá transmitir "Margarita Gauthier", digamos por ejemplo, arreglándola a la manera interpretativa de la actriz protagonista, con total irreverencia para el autor famoso. Estamos en otra época, felizmente. El público ha evolucionado mucho más allá de donde imaginaron los encargados de tutelar al radioteatro. Y demanda mejores obras y mejores intérpretes. Tanto que subsisten en el éxito solamente quienes supieron dar a sus audiciones el mínimo de jerarquía cualitativa capaz de salvarlas.

Por suerte, también ha comenzado una revisión total de valores. Todas las emisoras tratan de lograr mejores intérpretes, proporcionándoles mejores libretos. Y puede ser ello, porque al parecer están dispuestos los broadcasters a pagar por ellos lo que además de los aranceles la buena razón indica.

Posiblemente sea esta una de las más gratas perspectivas para el año próximo. Y se habrá andado mucho, en el camino del mejoramiento de la radio.

FESTIVALES APROVECHADOS



DE un tiempo a esta parte, los festivales a beneficio de figuras poco menos que desconocidas o desconocidas en el menos, se suceden con una rapidez digna de mejor causa. Los cines de barrio están materialmente abarrotados de festivales. No hay más que hojear un diario para pensar que en estas fiestas, donde se promete la actuación y la concurrencia de lo más granado, entre la gente de cine y radio está dundo, a costas de la ingenuidad y el buen corazón del público, grandes resultados. Claro que ese mismo público, escaldado tantas veces, comienza a mirar estas cosas con un poco de aprensión, ya que los nombres citados en programas y anuncios para la reclame, de figuras cuya actuación se señala la mayoría de las veces no concurren. Y no lo hacen porque en la mayor parte de las veces ellas ignoran esos festivales que las cuentan como atracciones. Quizá toque averiguar el porqué de este estado de cosas y el porqué de la desidia de alguna de las Asociaciones que al agrupar a la gente de radio y el cine, adquieren la responsabilidad de velar por ellos. Por lo menos para que en su nombre no se pueda hablar al público defraudado de "falta de ética", de "incumplimiento" o de accidentes imprevistos que impiden el concurso de tal o cual astro o estrella...

SENTIDO DE OPORTUNIDAD



ASI como un viejo refrán señala que cada cosa debe tener un lugar y un lugar debe hacerse para cada cosa, así el público piensa que debe haber un programa para cada hora, adecuado al momento. Un programa que guarde cierta afinidad y armonía con el horario a que es transmitido. Ya que si, por ejemplo, a las nueve de la mañana no se puede ofrecer una ópera, ni a las veintuna horas una clase de gimnasia, no vemos la necesidad de eludir esa concomitancia, que resta elegancia, belleza e interés a los programas. Se da el caso de audiciones de carácter preventivo, que se irradian en horas inoportunas, evidenciando una falta de ética, menos perdonable, porque atañe no solamente a la delicadeza que debe manifestarse en cada caso sino a los propios intereses de las firmas que no han previsto el desagrado de ciertos consejos e indicaciones, en momentos consagrados a la mesa. Estos espacios pierden así su efecto comercial, o el efecto que se les busque, para producir otros muy distintos, no siempre en favor del producto, cuyas virtudes no discutimos, pero sí la exaltación de las mismas, extemporáneamente.

ALUSIONES MOLESTAS



OPORTUNAMENTE hemos solicitado, explicando premiosas necesidades de orden, la imparcialidad en los distintos noticiosos radiotelefónicos, señalando las graves consecuencias a que en estos instantes de exaltación podrían dar margen la tergiversación de las noticias o bien, la alteración del espíritu de las mismas. Aquellos noticiosos de probada responsabilidad, aquellos que no caen en peligrosas alusiones, y en los comentarios de los sucesos sólo se guían con un afán aclaratorio y no un sentido de parcialidad, respondieron a nuestro llamado, con la misma cordura y buen sentido, impuestos por la proyección de su responsabilidad. No obstante, en algunos broadcastings se hace peligrosa propaganda, que casi siempre responde a un sentido personal de los acontecimientos, sin guardar la mesura que exige el hablar para indeterminada clase de público, en el que se pueden suscitarse erróneas apreciaciones que sustentarían de inmediato reacciones peligrosas. Volvemos, pues, a repetir nuestro llamado. Los noticiosos no hacen política, sino la muestran. Debe tenerse con ello el máximo de imparcialidad. Hay alusiones molestas y alusiones graves. Todo eso debe evitarse, en bien de todos, para, al mismo tiempo, no sofisticar el sentido, el alto sentido social del noticioso radiotelefónico.

UNA GRAN NOVELA

"Los miserables" renueva su éxito. La gran novela de Víctor Hugo, en la versión libre que Radio Belgrano transmite bajo el título de "Los desheredados", con la interpretación de Norma Castillo y su compañía radioteatral, mantiene latente su valor. Se propala diariamente, a las 20.30.



NUEVO ELENCO DIRECTIVO TIENE RADIO ARGENTINA

Radio Argentina ha experimentado una nueva modificación en su estructura administrativa. Hace pocos días, dejó de pertenecer a la misma el Sr. Enrique Yuste, que fuera gerente general de esa broadcasting, quien renunció por estimar que la situación en que se encontraba LR2, no le permitía cumplir la labor que estimaba necesaria dentro de la organización.

Tras esa renuncia, han sido designadas las nuevas autoridades administrativas de Radio Argentina. El Sr. José Krasnasky, ampliamente vinculado al ambiente, es desde hace pocos días gerente general de la broadcasting. Sub-gerente es el Sr. Adolfo Zatskin, mientras el Sr. Antonio Delgado pasa a ser administrador general. La jefatura artística de LR2, continúa a cargo del Sr. Roberto Gil.

EN PLENO EXITO



Nada tan bueno para mantener la cordialidad, que el éxito. Ello dicho sin mengua para la amistad de Enrique Rodríguez y el "Niño" Moreno, su cantor, a quienes sorprendió la cámara mientras aguardan el momento de amenizar uno de los bailables de Radio Belgrano.



3.50 EL FRASCO

Para reponer las energías perdidas y recuperar peso después de una enfermedad debilitante, conviene recurrir a un buen tónico. Tome Tónico Bayer. Su fórmula reúne elementos de probada eficacia para fortificar y estimular el organismo y además es de muy rico sabor: no tiene gusto a remedio...

Es más económico - contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los Domingos de 10 a 11 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Mercedes Simone expresa en un abrazo a Zoraida Marrero la buena voluntad de nuestros artistas para con sus colegas de las Antillas.



Cordialmente despidió el público a Lecuona y Zoraida Marrero. La gentil cantante, en momentos de ser finamente cumplimentada por sus admiradoras.

LA DESPEDIDA DE ERNESTO LECUONA



El maestro Lecuona, en la noche de su despedida, tras realizar otra brillante temporada entre nosotros. Con él, Zoraida Marrero, "Dolores", la bella animadora de los Lecuona Cuban Boys, y algunos muchachos de esa orquesta, que se presentó en los programas de Casa Muñoz por LR3 Radio Belgrano.

Ha puesto término a su labor radiotelefónica ante micrófonos de Radio Belgrano, el maestro Ernesto Lecuona, al frente de su embajada de arte popular de Cuba, que tuvo en Zoraida Marrero a una de sus grandes atracciones.

Una nota simpática la pusieron esa noche Mercedes Simone, Charlo, Ignacio Corsini, Herminia Franco y otros astros criollos, quienes quisieron participar de la despedida al celebrado autor de "María de la O", de quien los dos primeros recibieron tantas atenciones durante su permanencia en Cuba. Esa misma noche, y en idénticos programas de Casa Muñoz, se presentaron los Lecuona Cuban Boys con Dolores, su bella animadora, conquistando una calurosa ovación del público.



Ignacio Corsini y Charlo quisieron ser a misticos maestros de ceremonia en la despedida de Ernesto Lecuona.



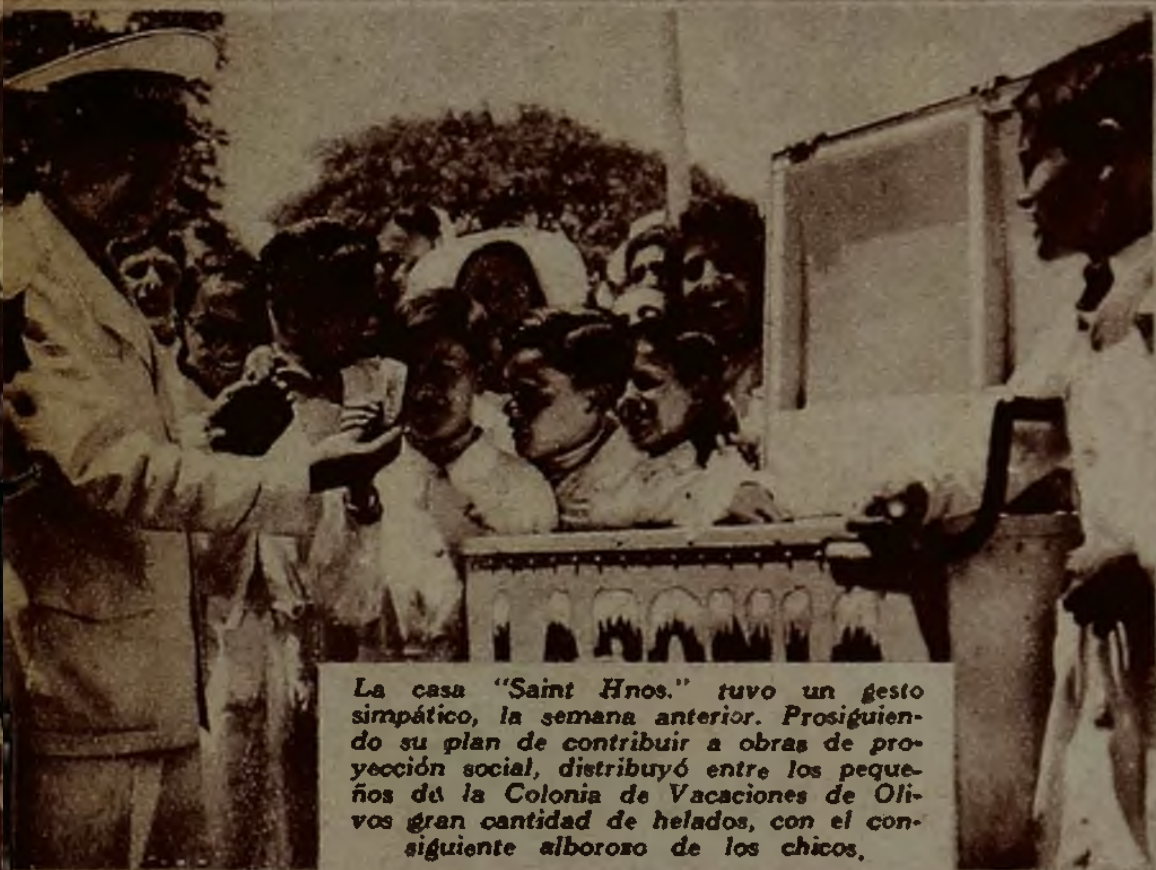
El notable autor de "María de la O" con los señores Muñoz, cuya firma auspició la actuación de aquí en Radio Belgrano. En esos espacios, animados por Capablanca y Fria, actúan ahora los "Lecuona Cuban Boys".

CONDUCTORES DE DOS EXITOS EN R. BELGRANO



Juan de Dios Filiberto y Feliciano Brunelli han sido sorprendidos por la cámara en un rincón de Radio Belgrano, de cuyos programas son artistas exclusivos. Conductores de dos grandes orquestas, señalan otros tantos éxitos de la popular emisora.

UN OBSEQUIO PARA LOS PIBES



La casa "Saint Hnos." tuvo un gesto simpático, la semana anterior. Prosiguiendo su plan de contribuir a obras de proyección social, distribuyó entre los pequeños de la Colonia de Vacaciones de Olivos gran cantidad de helados, con el consiguiente alborozo de los chicos.

EL PECADO DE SER CURIOSOS



Osvaldo Fresedo tiene también sus complicaciones telefónicas. Pero no ha aprendido aún a eliminar a los curiosos. De otro modo no se justifica la actitud de Ricardito Ruiz y Carlos Mayer, sus populares vocalistas.

LA PRIMERA COMUNION de las Cinco Mellizas Dionne

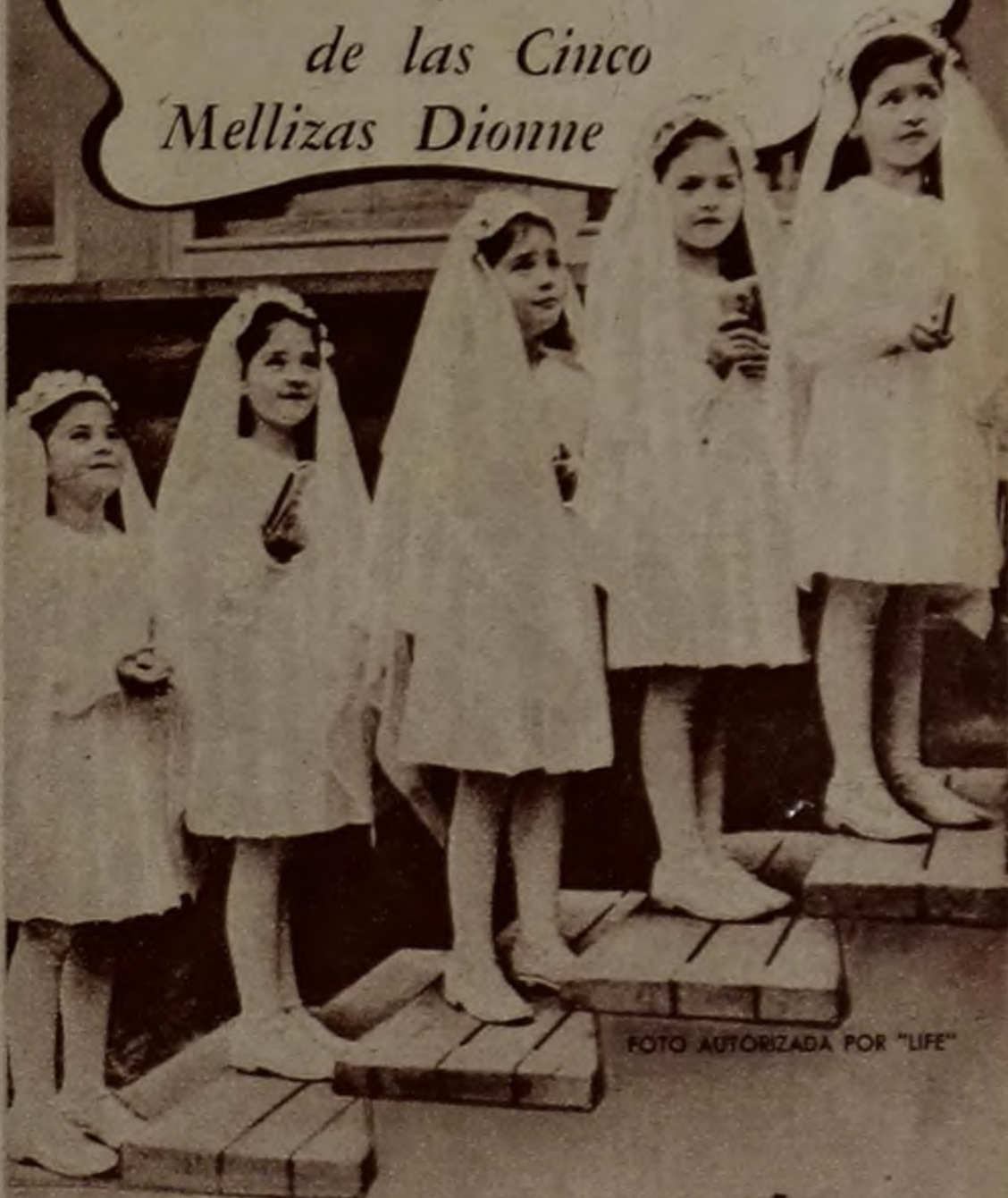


FOTO AUTORIZADA POR "LIFE"

QUE HERMOSAS...! DESPUES DE 6 AÑOS,
SIGUEN EL CONSEJO DEL Dr. DAFOE,
PARA CUIDAR LA BELLEZA DE SU CUTIS

Los años han demostrado lo exacto que estuvo el Dr. Dafoe cuando dijo: "Únicamente Jabón PALMOLIVE para las Mellizas".

Desde el día de su primer baño, estas lindas criaturas no han usado otro. Y ahora... qué hermosas... con su cutis limpio y sano... tan suave!

El Dr. Dafoe eligió a PALMOLIVE, porque lo

consideró el jabón más suave para el cuidado del cutis. Es suave, porque está hecho con los balsámicos aceites de oliva y palma. Por eso, su rica espuma, tan diferente a cualquier otra, limpia bien el cutis, dándole salud tersura y belleza.

¿Porqué no elige Ud. a PALMOLIVE, para el cuidado del cutis de sus niños y para conservar la belleza del suyo también?



EN
TAMAÑOS DE
25 - 15 - 10
y 5 ctvs.

HECHO CON
ACEITE
DE OLIVA
POR ESO
EMBELLECE
MI CUTIS



Otro problema RESUELTO



PUDICA, la maravilla moderna, para uso mensual de la mujer, reúne condiciones que la hacen insustituible en la higiene íntima femenina.

PUDICA: invisible e imperceptible por su adaptación anatómica, se retiene por sí sola, en ciertas circunstancias, en la playa, por ejemplo, es donde **PUDICA** pone de relieve sus características de perfección.

Señora, señorita, para su veraneo en la playa, no se olvide de llevar **PUDICA**, y habrá resuelto el problema que hasta hoy la obligaba a suspender por unos días su concurrencia a la playa.

La Sra. Nelly Louis, Jefa del Departamento Pudica, atiende todas las consultas que Vd. le solicite.

En venta en: Harrods, Gath y Chares, Casa Toic, Ciudad de México, Las Filipinas, etc., y Farmacias: Franco Inglesa, Sarmiento, Incaica, Cevasco, Noemi y en todas las demás casas del ramo
Cajas de 18 unidades . . \$ 1.-
Estuche de 5 unidades . . \$ 0.30

Inventón Patenteada

PUDICA CORPORATION ARGENTINA
COCHABAMBA 1327 - Buenos Aires

Enviándonos TREINTA CENTAVOS en estampillos, remitiremos libre de todo gasto un estuche "PUDICA" para viaje.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C. R. B



"Reviviendo la emoción del tango", es uno de los programas de mejor éxito en Radio Splendid. Tanto así, que se ha resuelto, en adelante, propalarlos frente al público. Algunos de sus intérpretes, en un momento de la audición del jueves de la semana anterior.

UN PROGRAMA DE EXITO



Todos los integrantes de la audición, que auspicia "Palmolive" por Radio Splendid, populares figuras del radioteatro, una excelente orquesta, la típica Grillo y dos buenos cancionistas: R. Torres y E. Mistral.

SE REALIZA UNA EXPOSICION



Fué inaugurada recientemente la VI Exposición Anual de Fotografías y Bellas Artes de la Unión Personal "Cade". La inauguración reunió a numerosos dirigentes de esa empresa, como así a conocidos artistas consagrados entre nosotros.

"IMPACIENCIAS DEL CORAZON"

Cobra singular relieve, en programas de Radio El Mundo, la transmisión de la primera novela de Stefan Zweig que se transmite ante micrófonos criollos. "Impacencias del corazón", en efecto, ha alcanzado un éxito rotundo, debiéndose atribuir el mismo, aparte de la calidad de los libretos, a la magnífica interpretación de Maruja Gil Quesada, Miguel Faust Rocha (ambos del Teatro Nacional de Comedia), Sarita Watle y Martín Zabalúa, todos quienes aparecen en momentos previos a la transmisión de uno de los episodios.



RADIO DEL PUEBLO CAMBIO LOCUTORES



La dirección de Radio del Pueblo ha procedido a reemplazar a los tres locutores que se venían turnando ante sus micrófonos desde tiempo atrás: Monti, Díaz y Bruni, quienes han dejado de pertenecer al plantel de dicha emisora.

Desde los primeros días del corriente, en efecto, sirven los programas de la popular broadcasting de calle Córdoba, Rolando Chávez, que ya había actuado esporádicamente ante los mismos, Jaime Andrada, Lima Villegas y Juan Manuel, todos ellos excelentemente dotados y que han de encontrar rápida popularidad en el núcleo de oyentes que siguen las emisiones de LS6.

CONTRATADO PARA 1941



Nestor Faria, cuya reincorporación a Radio Belgrano anunciáramos semanas atrás, acaba de ser contratado por la misma broadcasting para todo 1941, con carácter de exclusividad.

*La belleza
es un sueño*



Que puede convertirse en realidad,
usando fielmente
las

Crema
Sanacutis
Elaboradas científicamente

Un tratamiento de belleza completo y seguro:
CREMA SANACUTIS DE DIA:
base ideal para los polvos.

CREMA SANACUTIS DE NOCHE:
tonifica y limpia a fondo el cutis.

CREMA SANACUTIS LIQUIDA:
de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños, desde \$ 0.70.

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo



El Presidente de la Columbia Broadcasting System, con su esposa, al llegar a nuestro país, acompañado por altos jefes de esa organización. Los aguardaban en Morón los señores Yankelevich, Eickman, Caseros y otros allegados a nuestra radiotelefonía.

LLEGO UN PODEROSO BROADCASTER AMERICANO

POR vía aérea, el domingo último, arribó a nuestro país una brillante delegación del broadcasting americano, encabezada por el presidente de la Columbia Broadcasting System, Mr. William S. Paley, e integrada por los señores Edmund Chester y Paul W. White, altos funcionarios de la misma poderosa organización radiotelefónica, que agrupa a más de un centenar de emisoras filiales.

ORGANIZAN UNA VASTA RED CONTINENTAL

Aguardados en el aeródromo de Morón por prestigiosas figuras de nuestro medio radial, encabezadas por el director propietario de Radio Belgrano señor Yankelevich, cuya emisora recogió las primeras palabras del conocido viajero apenas descendido del avión, pudimos recoger algunas impresiones de Mr. Paley, con respecto a su viaje, que está vinculado a la organización de una vasta red continental, de acuerdo a la autorización de la Columbia, por parte del gobierno americano, para instalar dos nuevas y grandes estaciones en ondas cortas, que llevarán las características de WCBX y WCRC:

—Estamos realizando un viaje gratis para nosotros. Nos proponemos visitar, tras nuestra permanencia en este país —cuyo prestigio es inmenso ya en la conciencia del pueblo americano— casi todos los países de Sud y Centro América, para tratar de hacer más efectivo el vínculo radiotelefónico, convencidos de que la radio constituye un formidable instrumento para la divulgación de la cultura panamericana. Sabemos perfectamente que las radiodifusoras deben jugar un papel importantísimo en el fortalecimiento de los vínculos que unen a todos los pueblos de América. Para que ellos sean más efectivos, es que hemos salido de nuestros círculos habituales, trayendo hasta Argentina un mensaje de cordialidad del broadcaster americano.

TRANSMISIONES POR ANTENAS DIRECCIONALES

—En lo que toca a nuestra organización, la CBS, estamos construyendo actualmente junto a las dos nuevas emisoras en ondas cortas, ocho antenas direccionales, con capacidad para quince combinaciones diferentes con cualquier de esas estaciones. De esa manera podremos dirigir nuestros programas hacia los diversos países de Latinoamérica, a los que estamos dispuestos a servir con toda la suma de nuestros recursos.

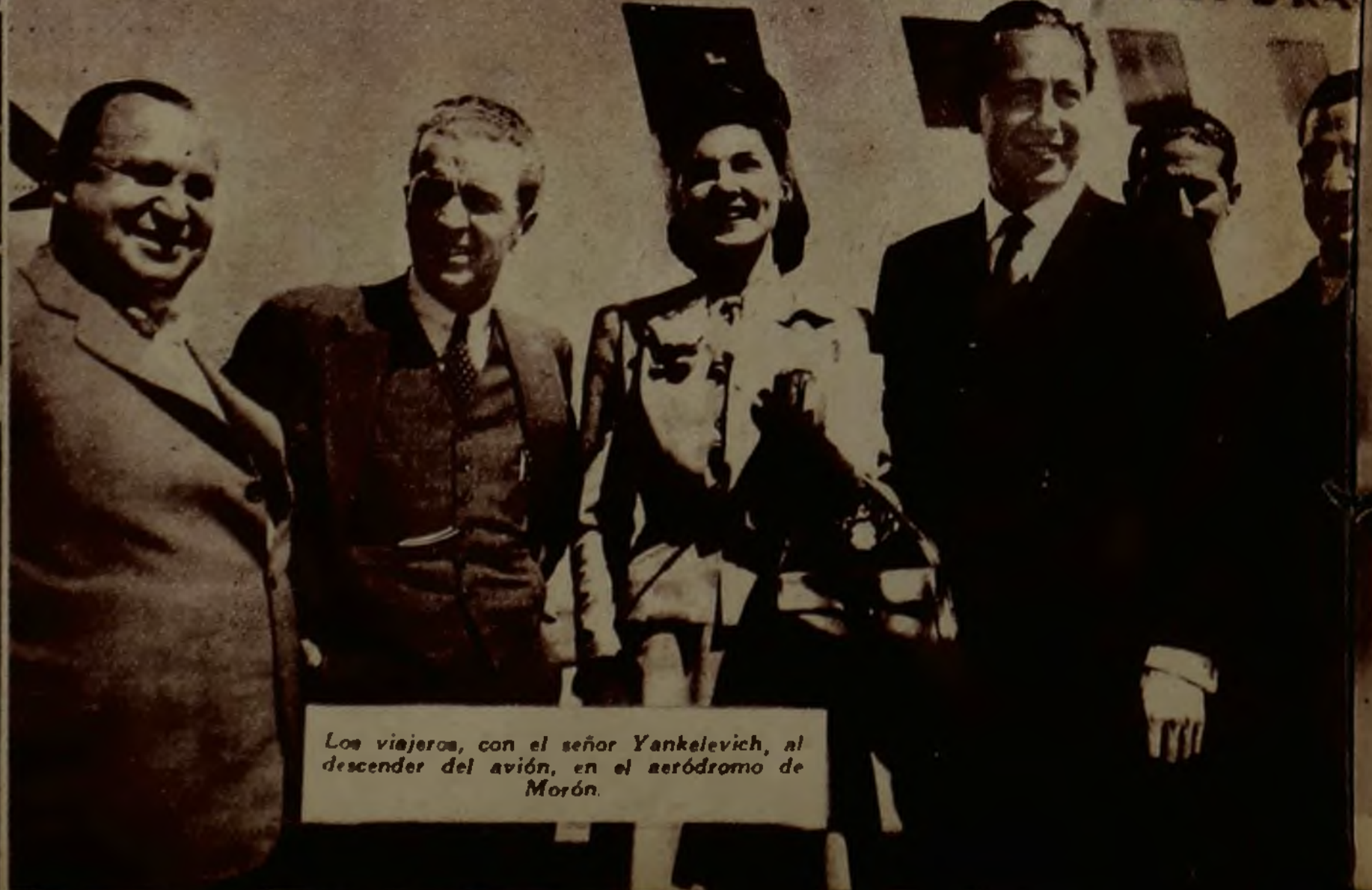
Rodeados de amigos, el Sr. Paley y sus acompañantes, están, un rato después, camino hacia la ciudad, en la que permanecerán varios días.



Poco después de su arribo, Mr. Paley saluda a nuestro país, por intermedio de Radio Belgrano.



El jefe del Departamento Extranjero de la Columbia, Mr. White, otro de los prestigiosos dirigentes de CBS que nos visitan.



Los viajeros, con el señor Yankelevich, al descender del avión, en el aeródromo de Morón.

REAPARECIO JUNE MARLOWE



En los primeros días del corriente mes hizo su reaparición ante micrófonos de Radio El Mundo la estrella cinematográfica y cantante americana June Marlowe, definitivamente conquistada ya por nuestra tierra.

La celebrada intérprete actúa con el acompañamiento de la orquesta de Dajos Bela, cuya colaboración ya tuvo en temporadas anteriores muy exitosas, por la misma emisora.

DEBUTA SUSSY LYS



Sussy Lys, celebrada cantante internacional, debuta en la fecha por Radio Splendid, a las 11.30. Excelentemente dotada, es una grata incorporación a los programas de dicha broadcasting.

Era un ESTOMAGO DELICADO

HASTA...

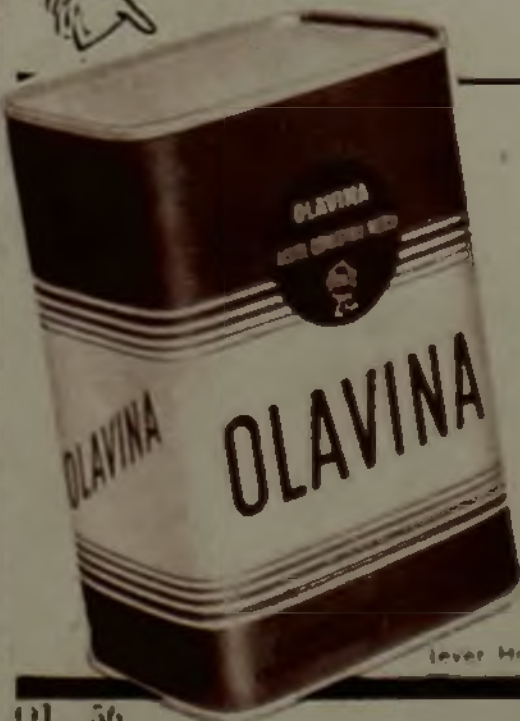
ME ALEGRA
VERTE COMER BIEN,
HIJITA - SIEMPRE
FUISTE MUY DELICADA
DEL ESTOMAGO!

YA NO, PAPA! AHORA
COMO CON MAS APETITO,
DESDE QUE ADOPTAMOS
OLAVINA! ES MUY
DIGESTIVO Y ADEMAS,
TIENE LEGITIMO SABOR!

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en Olavina no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo Olavina reúne estas dos condiciones exclusivas!



Para obtener comidas sabrosas y livianas, adecuadas para "estómagos delicados," use Vd. OLAVINA! Es el único aceite que alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse, resultando así doblemente rendidor, pues queda siempre límpido, sin ningún sabor extraño, pudiendo usarse varias veces!

ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!

Lever Bros. Ltda. - Buenos Aires



1 2



3 4

POR LOS ESTU- DIOS



5

1 Dolly Dumas, joven soprano argentina, vuelve a los programas de Radio El Mundo. Ya ha lucido —en anteriores temporadas— sus excelentes dotes líricas, ante el público de la misma emisora.

2 Cuatro valores estelares dentro de los programas de Radio Belgrano, Cholita Lura, el gran cantor argentino Charlo, el maestro Roberto Firpo y el "Frégoli de la voz", Juan Rossi, unidos en común programa de gran éxito.

3 Lindoro Puruva sigue siendo el mejor éxito cómico del momento. En sus clásicas audiciones de martes, jueves y sábados a las 12.30, que marcan un récord de continuidad al través de dieciocho meses, cuenta con la colaboración de Carlos Giné y la orquesta de Osvaldo Fresedo.

4 Otro momento amable en Radio El Mundo. Sabina Olmos, la estrella que el cine no ha podido sustraer por completo a la radio; Daniel Arroyo, abogado y cantor cuya reaparición ha sido muy exitosa, y Giné, en momentos previos a la audición de que participan.

5 "Angeles" cuenta con legiones de admiradoras. En sus presentaciones en los programas de "Federal", desde el Auditorium de Radio Belgrano, cuenta siempre con nutridísimas concurrencias, en las que priman "ellas".

Dialoguitos telefónicos



TOCCI. — Aló... ¿Paquita?...
 PAQUITA GARZON. — Sí, pues. Si me nombra otra vez le reconoceré... ¿A ver?...
 Ya: Pedrito Tocci.
 TOCCI. — En efecto... ¿Agitada?...
 PAQUITA. — Para no estarlo, acaban de dejarme dos jóvenes actrices.
 TOCCI. — ¡Viva el chimento!
 PAQUITA. — Viva... ¡Tocci! Vamos...
 ¿Sabe por qué estoy agitada?... Pues el jueves pasado a la salida del teatro, se apareció mister Jones...
 TOCCI. — ¿Quién es mister Jones?
 PAQUITA. — El famoso inglés de tierra adentro, que quiere casarse conmigo.
 TOCCI. — ¡Macanudo! ¿Y sus amiguitas?
 PAQUITA. — Mis amiguitas... Según ellas, Belluscio tuvo unas palabras con Petrone en el café donde se reúnen. Alippi quiso interceder, pero Belluscio se retiró del local jurando que no irá ya nunca más por allí.
 TOCCI. — Es verdad: Belluscio sale para Córdoba esta semana.
 PAQUITA. — Que en la embajada de Aíraldi se habrían producido algunos líos.
 TOCCI. — Se produjeron antes de partir: Elisa Labardén suplantó a otra estrellita que no quiso salir en jira con Roberto.
 PAQUITA. — Y que Aíraldi para darle el carácter de seriedad que re-

quiere esa jira va acompañado de su señora esposa...

TOCCI. — ¡Sabrosísimo!
 PAQUITA. — Que un conocido director está perdiendo los estribos por una actriz de diez y nueve años. Que él le pidió las alhajas dadas en prueba de amor y que ella le respondió que las había vendido.
 TOCCI. — ¿Es decir que esa joven no actuará en E.F.A., ya?...
 PAQUITA. — Veo que está enterado.
 TOCCI. — Usted es muy elocuente...
 PAQUITA. — Elogio que no hacen sus amigos a Ferrando, el propietario de Pampa Film, a quien llaman "El silencioso", o algo así. A propósito de Ferrando, días pasados llamó al orden al Turco Ali, por "hacerse el vivo" según propia expresión. Cosa esta que vió mal Adelqui Millar. Discutieron y...
 TOCCI. — Lo sé: discutieron Adelqui, el Turco y Ferrando: exclamando éste que para el año que viene "las cosas se harían de otro modo".
 PAQUITA. — Líos... líos... Sandrini no saluda ya a Amadori.
 TOCCI. — ¿Por qué?...
 PAQUITA. — Porque le dijeron a Luisito que Amadori consideraba a Pepe Arias como el mejor cómico del cine.
 TOCCI. — Siempre las comparaciones son odiosas. ¿Qué más hay?...
 PAQUITA. — Que Delia Garcés ha viajado a Montevideo sola.
 TOCCI. — Montevideo... ¿Qué se supone?
 PAQUITA. — Según mis amigas Delia no quiere renunciar al cine. Y de Montevideo refirmará lo manifestado tantas veces en ese sentido.
 TOCCI. — Fuego... fuego...
 PAQUITA. — Otra novedad interesante. Codecá no filmará ya con Nini Marshall. El lo dijo a Thorry, asumiendo la discusión caracteres violentos. Luego concluyó más o menos, pero Codecá no podía retener las lágrimas, vivamente emocionado.
 TOCCI. — ¿Por qué no quiere filmar Codecá con Nini?...
 PAQUITA. — Porque Nini expresó que a ella "debe todo lo que es, ahora".
 TOCCI. — Estaban informadas sus amiguitas, ¿eh?... ¿Qué más, Paquita?...
 PAQUITA. — Que Gloria Guzmán ha sido objeto de una gran tomadura de pelo en Montevideo, donde dijo que sus joyas habían sido robadas. Tanto que en la función de la noche del miércoles último, la policía sacó de la sala a dos muchachos que le gastaron algunos chistes desde la platea.
 TOCCI. — Las únicas plaquetas auténticas deben ser las de Ada Falcón...
 PAQUITA. — Se casó.
 TOCCI. — ¿No?...
 PAQUITA. — Ada Falcón se ha casado hace un mes por lo menos.
 TOCCI. — Como Amadori y Alicia Vignoli, que se lo tenían tan calladito...
 PAQUITA. — Con la diferencia de días. Y ahora lo último, lo extraordinario, lo que me han dicho con toda reserva: en este mes concluye el idilio de la joven estrella y el joven galán...
 TOCCI. — Pero... ¿cómo puede ser?...
 PAQUITA. — No habrá casamiento y ella saldrá en jira con una compañía teatral a las provincias...
 TOCCI. — Pero...
 PAQUITA. — Sin pelos, Tocci, amigo mío... Tengo que ir de compras esta tarde.

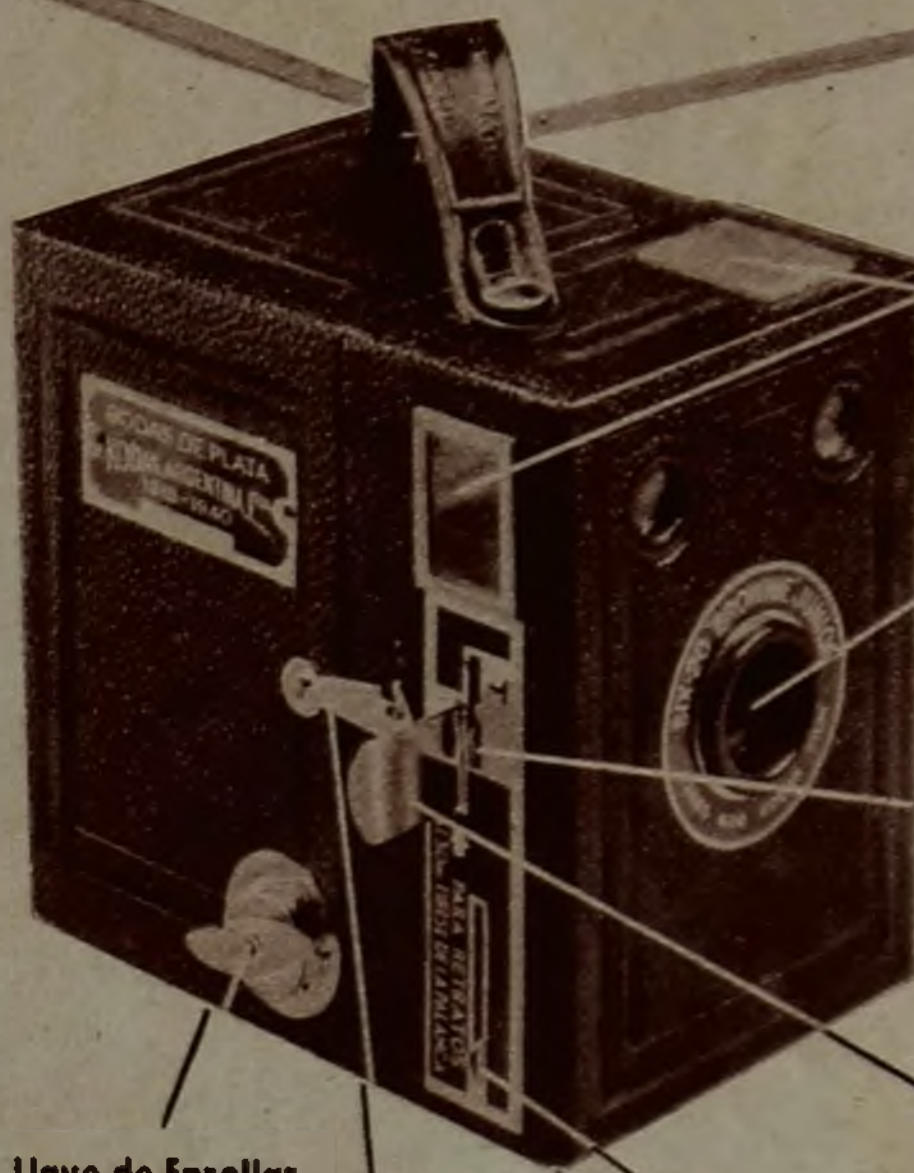


EXTRAORDINARIO En su 25º Aniversario Kodak Argentina Ltda.

OFRECE POR SOLO

\$ **6⁹⁵**

esta hermosa Cámara Brownie Junior Six-20 (Portrait). Toma fotos de 6x9 cms... Y además un rollo de Película Kodak Verichrome 620.



Visuales, que muestran en miniatura lo que aparecerá en la fotografía.

Lente Kodak de definición, ensayado.

Palanca para exposiciones de "TIEMPO" e instantáneas.

Manecillo del Lente de Aproximación. Para tomar "primeros planos", es decir, retratos a menos de tres metros de distancia del sujeto.

Llave de Enrollar.

Para pasar la película de un número a otro, des- la cámara y cargar y descargar la película.

Gancho para abrir la cámara y cargar y descargar la película.

Palanca del Obturador de un solo movimiento.

TERMINACION ESMERADA - TAMAÑO PRACTICO

Liviana y fácil de llevar.

EQUIPO COMPLETO "BODAS DE PLATA"

Aproveche esta oferta excepcional y dese la satisfacción de sacar lindísimas fotografías con una buena cámara.

KODAK



KODAK ARGENTINA LTDA. - Alsina 951 - Buenos Aires

ADQUIERALA EN LAS CASAS REVENDEDORAS KODAK



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...



Frasco de ensayo

30 ctvs.

Aumente su belleza usando
diariamente Almendril
BRANCATO porque:
Suaviza y embellece
el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Almendril BRANCATO

El tratamiento de belleza más sencillo
y económico.

EL LIDER DEL SOCIALISMO HABLO POR RADIOTELEFONIA



El líder socialista argentino, Dr. Nicolás Repetto, habló hace pocos días ante micrófonos de Radio Belgrano, sumando su voz a la campaña en pro de la formación de 5.000 pilotos aviadores, que auspicia la Junta Argentina de Aviación.

EL BARON SE SIGUE LUCIENDO



Un tanto pasada de moda su elegancia. Pero el sello de distinción del caballeroso Barón de Boa Vista es innegable. Animándolo, Pablo Racciopi logra, en micrófonos de Radio El Mundo, uno de sus mejores sucesos.

UN DUO... PARA LA CAMARA

Madelaine Laurent y Juan Carlos Thorry, en un momento amable, ante micrófonos de LRT. El dúo, por supuesto, es solamente para uso fotográfico. Con ellos el maestro Dajos Bela, de lucida actuación en la misma emisora.



VIENEN Y VAN...

"Los Rancheros" parece que se aclimataron entre nosotros. Despedidos por Radio El Mundo hasta 1941, eso no fué obstáculo para que, pocos días después, volvieran a sus programas, de los que se despiden el domingo próximo al parecer, ahora sí, por varios meses. Los simpáticos muchachos, con el maestro Castellanos, en una de sus audiciones.



ACLARA MECHE VIDELA UNA FALSA NOTICIA

Mecche Videla, Miss Radio Chile, quiere aclarar por nuestro intermedio una información aparecida en determinada publicación.

Dice Mecche Videla que la revista "Ercilla" organizó el concurso por el que fué proclamada "Miss Radio Chile 1940", pero que en ningún momento se ocupó después de conseguirle el contrato prometido con Radio Belgrano, el que obtuvo por intermedio del doctor Gallo, vicepresidente de "La Cooperativa Vitalicia" de Santiago.

UNA NOVEDOSA AUDICION SE INICIO EN "EL MUNDO"

El lunes último, a las 20.30, se inició en Radio El Mundo un programa novedoso que ha de lograr rápida popularidad. Se trata del "Bazar de Curiosidades de Flash", que se transmitirá en lo sucesivo en cadena con la red Azul y Blanca, los lunes y viernes a la hora apuntada.

El actor Alberto Bello tendrá a su cargo el personaje central (Don Crédulo), con la colaboración de Carlos Ginés y Jaime Font Saravia en la animación del programa y la orquesta de Eduardo Ferri y el dúo Martínez-Ledesma en la faz artística.

DESFILE DE MALLAS



En el Racing Club, días atrás, se realizó un magnífico desfile de los nuevos modelos de mallas "Jantsen". Una crecida cantidad de personas asistió a la presentación de los mismos.

REFLEJA, PERO NO MARCA



Señora: Una vez que usted ha limpiado, desinfectado y lustreado sus pisos con esa característica simultaneidad y rapidez que sólo se consigue con Cera BRILLANTE ROYAL, ya puede despreocuparse de esta triple tarea por algún tiempo.

En efecto; un ligero repaso diario basta para conservar un fulgor que refleja, pero que no marca las pisadas. Y por un motivo muy evidente: ¡Cera BRILLANTE ROYAL forma sobre el piso una película que posee la consistencia y el brillo profundo del cristal!



¿POR QUÉ?

CASADAS y SOLTERAS inspiran AMOR

"POLVERILLOS"

REGENERADOR de la BELLEZA

CREMA-EXPRES-INSTANTANEA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"POLVERILLOS"

CREMA LECHOSA PERFUMADA

Un preparado de astringente reconocido "POLVERILLOS", "POLVERILLOS" esmalta la piel, BLANQUEA, limpia, higieniza, reemplaza las CREMAS interiores y sustituye eficazmente los POLVOS.

"POLVERILLOS" es indicado para las PECAS, manchas y BARRITOS. Alisa las ARRUGAS, suaviza el CUTIS y las MANOS. Disminuye el VELLO. Estuca y luce el BUSTO.

"POLVERILLOS" es barato y económico; cuesta \$ 2.-. Equivale a un cuarto de litro de crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento.

"POLVERILLOS" lo vende toda buena Farmacia y Perfumería. O solicítelo por correo CONTRA-REEMBOLSO a Laboratorios Madame Berard, Tucumán 637, Bs. Aires.

POLVERILLOS Lo vende también la Farmacia FRANCO INGLESA - Bs. Aires

OBSEQUIO Acompañando una etiqueta del producto "POLVERILLOS" y este recorte recibirá GRATIS un libro interesante de recetas para el hogar y tocador: "El Secreto Revelado". Solicítelo hoy mismo a MADAME BERARD, Tucumán 637, Buenos Aires.



¿SABE VD. QUE...

MADAME BERARD
experta en belleza

Manifiesta que son SEIS las vitales preocupaciones de toda mujer.

- 1° EL ODIADO VELLO.
- 2° SENOS CAIDOS Y FLOJOS.
- 3° ARRUGAS ENVEJECEDORAS.
- 4° PECAS DESAGRADABLES.
- 5° MANCHAS QUE AFEAN.
- 6° ESBELTEZ CONSERVADA.

CONSEJOS DE BELLEZA GRATIS

MADAME BERARD de acuerdo a cada caso, aplica en su Instituto los métodos y preparados de su elaboración; una PRUEBA GRATIS.

• Atiende personalmente todos los días de 14 a 20 horas.
• A las damas del campo, interior o exterior de la República envía: Folletos y explicaciones, si lo solicitan por carta. No demore. VISITE O ESCRIBA hoy mismo.

MADAME BERARD,
TUCUMÁN 637 - BUENOS AIRES

"LA LUNA EN EL RIO"



Mercedes Pibernat y Antuoco Telesca en los personajes de "La Luna Sobre el Río", novela de Goycochea y Cordone que desde el 1° animan en Radio Prieto, diariamente a las 15. Refiere la obra un idilio entre dos almas afines; ella una artista, alma viajera. El, un muchacho del pueblo, soñador y humilde.

NOTABLE RECITAL

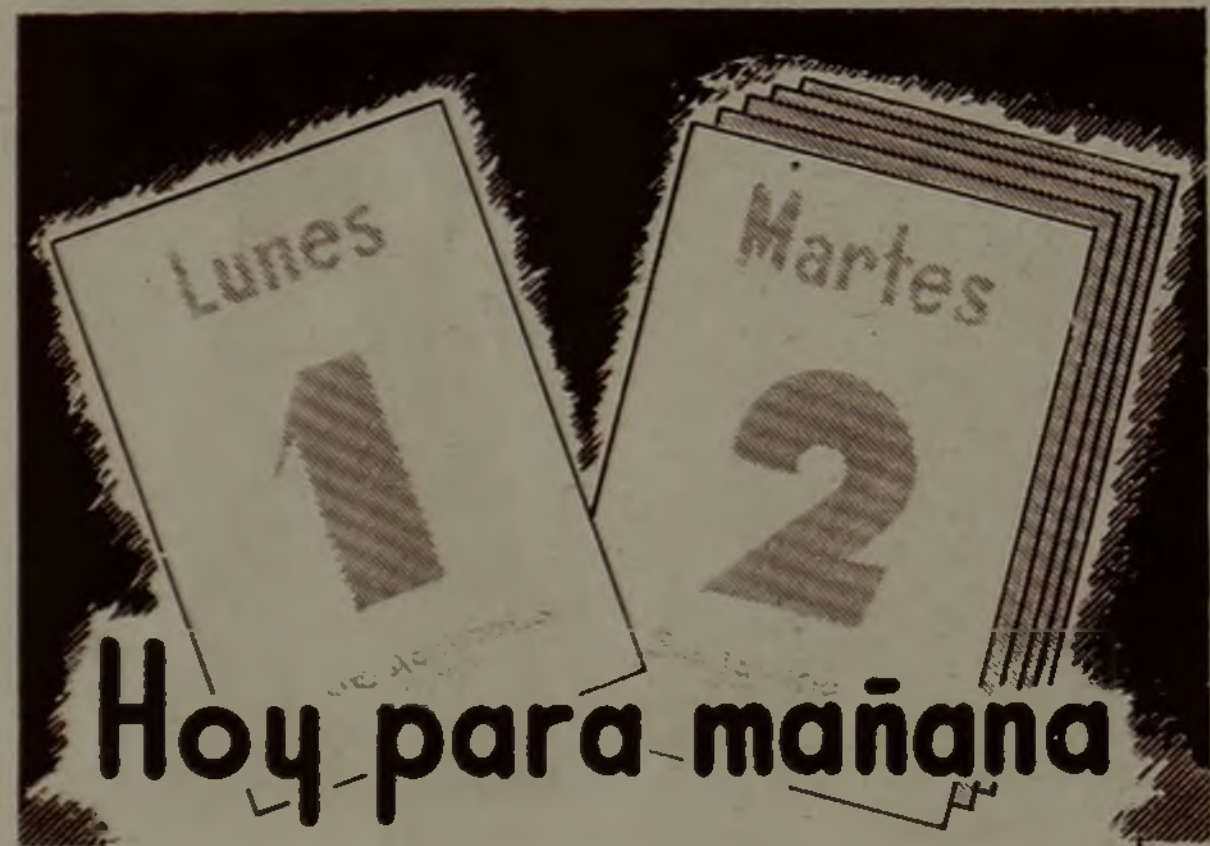
Eugenia Harrison, contralto que, en Radio Belgrano, ha actuado con brillantísimo suceso, ofreció el 25 en la sala de actos del Club Oriental, un recital de canto que auspiciaba "Cenit". Fué la suya una muestra de arte exquisito, en el que contó con el eficaz acompañamiento de la señora Mafalda Napolitano de Guaratino.



UNA JOVEN CACIONISTA



Marta Norton, surgida de un concurso hace dos años, es ya un valor estimable dentro del cancionero popular. Actualmente se la escucha en Radio Argentina, con el acompañamiento de Mora y sus muchachos.



Santeína, laxo-purgante moderno, completo y eficaz.
Santeína, es de sabor suave y agradable.
Santeína, higieniza, desinfecta y desintoxica.
Santeína, no causa molestias ni exige dieta.
Santeína, ayuda al intestino perezoso.
Santeína, no irrita ni crea hábito.
Caja chica a \$ 0.70 — Caja económica a \$ 1.70
En todas las farmacias del país

Santeína

Una laxa, dos purgan.

RONDA POLICIAL OFRECIO UN GRAN FESTIVAL EN LA SALA DEL TEATRO BOEDO



"Ronda Policial", la exitosa audición que desde años atrás realiza una eficaz acción preventiva desde el micrófono de Radio Porteña, bajo la dirección del comisario Cortés Conde, se presentó en el teatro Boedo, con gran éxito. Aguayo y el Trio Gedeón, participaron de la fiesta.



Los intérpretes de "Ronda Policial", en el escenario del Boedo, la noche de su presentación en teatros. El mejor de los éxitos acompañó a dicho conjunto, cuya labor radial sigue siendo excelente.

'EL ANGEL DE LOS MUELLES' TRANSMITE R. BELGRANO



La compañía radioteatral que en cabeza Elsa del Campillo, ha iniciado en Radio Belgrano la propalación de una nueva novela, cuyos libretos firman dos conocidos escritores argentinos: Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, unidos desde tiempo atrás en uno de los binomios que mejores éxitos ha dado al radioteatro.

La novela es una versión libre de la novela americana "La estrella solitaria", participando en su interpretación, además de la joven estrella, las parejas que fueron elegidas meses atrás, en el concurso destinado a consagrar las parejas románticas de nuestros barrios. Se transmite diariamente, con excepción de los domingos, a las 16.30, en programas de "Llmol".

GRAN ACTRIZ



Elsa O'Connor, una de nuestras grandes actrices, se luce nuevamente ante el micrófono. En Radio El Mundo, en efecto, anima el personaje central de "Rosas en el Crepúsculo", novela que, bajo los auspicios de Leche de Magnesia Phillips se propala diariamente a las 16, con Pedro Laxalt como galán.

Pablo Hertogs

el gran barítono español, actuará para deleite de los oyentes de la audición



MALTA PALERMO

LR3 RADIO BELGRANO

que se propala por y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, desde su Salón Auditorium Victoria N.º 1934, todos los DOMINGOS, a las 21.45, y los MIERCOLES, a las 22 horas

Lo acompañará la orquesta que dirige el maestro H. Kumok, y el espectáculo será animado por Costita.

otro artista exclusivo de

Malta Palermo



Quica Herrera, Americo Acosta, Mabel Paz y Enrique Zingoni, durante un pasaje de "Recordando la emoción del tango", la popular audición cuya versión mecánica ofrecieron en la fiesta a Avilés.



El homenajeado, ante el micrófono, en la fiesta realizada con rotundo éxito en el Trocadero, celebrando los ocho años de vinculación de Avilés con el cine y la radio.

AVILES CUMPLE 8 AÑOS... DE CRITICO



Un aspecto de la nutridísima concurrencia que asistió al festival, del que participaron numerosas figuras conocidas de nuestro medio artístico.

Con una fiesta magnífica, realizada en la sala del Trocadero, Adolfo P. Avilés fué homenajeado con motivo de cumplir ocho años al frente de la audición cinematográfica que diariamente se propala por Radio Splendid, desde las 14 horas.

Una concurrencia numerosa y entusiasta llenó la sala, aplaudiendo vivamente a los distintos números que se hicieron presentes en el escenario, adhiriéndose así al cordial homenaje a Avilés, uno de los críticos mejor conceptuados de nuestro medio.



No Producen Cólicos

EN la fórmula de las **PILDORITAS DE REUTER**, laxo-purgantes vegetales que nuestros padres ya estimaban por la suavidad de sus efectos, no entran ingredientes revulsivos ni componentes irritantes. Por eso, las **PILDORITAS DE REUTER** laxan o purgan según la dosis y son toleradas por hombres, mujeres y niños. El tubo que se vende a \$ 0.70 contiene 40 PILDORITAS, lo que significa una economía apreciable en el hogar. Al comprar laxo-purgantes recuerde: **PILDORITAS DE REUTER**.

Cutis ideal? JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS
RICOS EN VITAMINAS
BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"



Nora Cullen y Carlos Petit, en un momento del sketch por ellos interpretado en el mismo acto. Nora fué cariñosamente ovacionada por el público.



De una verdadera montaña de cartas, una niñita extrae el sobre cuyo remitente gana un automóvil. El público en la sala y numerosas personas en el escenario, fiscalizan el acto.

OTRO AUTO TIENE DUEÑO



El miércoles de la semana anterior, en el Auditorium número 2 de Radio Belgrano, y ante una concurrencia que llenaba totalmente la sala, se llevó a cabo el último sorteo patrocinado por García Hnos. y Cia., distribuidores del aceite Ricoltore.

El acto fue legalizado por el escribano público señor René Chilotequi, resultando premiado con un automóvil Studebaker la señora Rosa R. de Diez, domiciliada en San Martín e Italia, de Mar del Plata, cuya carta fue extraída por una niñita, a la vista del público y fiscalizadores del sorteo.

Filomeno Chichipio (Tino Tori), astro cómico de los programas "Ricoltore" por Radio Belgrano, junto a varias bolsas de correspondencia.



La niñita potestaba porque prefería mostrar su fotogenia. Pero Tito Martínez Delboz salió con la suya. Y la paqueña, convertida en azar, extrae uno de los sobres premiados.

BELLEZA ARMONIOSA...



... proveniente de la íntima armonía entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

¿Sería posible denominar "belleza armoniosa" a un rostro de cutis áspero, imperfecto, o paspado? ¡Oh, no! Precisamente, el supremo toque de armonía emana de una tez sedosa, blanca, deliciosamente tersa y perfumada —como la que crea el Método Nivéa! Es visible la acción de Aceite Nivéa y Crema Nivéa: mientras el aceite demaquilla y deja el cutis limpio, lozano y elástico, la Crema Nivéa aterciopela y embellece. ¡Pruebe el método Nivéa!

MANOS POETICAS: Para hermosear y blanquear las manos, límpielas primero con el Aceite: séquelas, y luego extiende en ellas un poco de Crema Nivéa: quedan primorosas!

METODO DE BELLEZA

NIVÉA

NACIDOS UNO PARA EL OTRO:



ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA



UN TONO EXOTICO Y PRIMAVERAL

PURPURA, es un tono del nuevo Lápis Labial Le Sancy (redondo) que combina elegantemente con los alegres vestidos primaverales y veraniegos. Es tan hermoso a la luz natural como a la luz artificial.

Los otros tonos Le Sancy: Claro, Mediano y Oscuro, son tres graduaciones de los rojos triunfales Le Sancy, verdaderos rojos de vida!

Tamaño gigante, base negra 1.80

Tamaño grande, base blanca 0.90 **da un nuevo encanto a los labios.**

Le Sancy



Dice Ellen Morgenson, radicada en San Isidro: "La encuesta es interesante. Por ella, el público podrá pedir los programas que desee. Para quienes como yo estiman que la radio no proporciona todas las satisfacciones que pudiera dar, es la oportunidad de hacerse oír".

Y una inmensa masa de ellos ha respondido ya a nuestra requisitoria, utilizando para ello el cupón que insertamos durante varios números en nuestras páginas.

HAY TIEMPO AUN DE INTERVENIR EN LA ENCUESTA

En nuestro ejemplar del viernes venidero, publicaremos por última vez dicho cupón, que hay que llenar íntegramente, de acuerdo a lo que dicte a cada participante, su propia voluntad. Podrá así establecer qué clase de informativos prefiere, cuáles son los programas instructivos que quisiera escuchar; cuáles los números musicales, ya sea en can-

ciones nacionales o extranjeras, coros, orquestas, solistas o intérpretes vernáculos y los programas artísticos teatrales que prefiera.

Una vez llenado el cuestionario, de acuerdo a las indicaciones que se formulan en el cupón claramente, se debe remitir el mismo a "Encuesta Radiolandia", Herrera 527, Buenos Aires. A vuelta de correo el participante recibirá un bono numerado con el que podrá intervenir en el sorteo que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional llamada de los Seis Millones, que se jugará el 23 del corriente mes.

LOS PREMIOS SON MAGNIFICOS

Los favorecidos por la fortuna,



Rita L. de Pérez, de Rosario, opina: "Participar en la encuesta de 'Radiolandia', es una obligación de todos los oyentes. ¿Qué podremos pedir, más que se nos escuche cuando de radio se trata, a quienes le damos el mejor elemento: el público?"

CUANDO hace varias semanas lanzamos al público la encuesta radiotelefónica que "Philips" auspiciaba para los lectores, creyendo en su éxito, no imaginamos el extraordinario alcance que lograría. Pero estamos viviendo una época tal de superación en lo que concierne al gusto del público y su directa participación en la selección de los auténticos valores radiales, que no puede extrañarnos tampoco esa adhesión popular inconfundible a un propósito de servirlo honestamente.

Nuestro lema "Diga qué programa prefiere y gáñese un receptor 'Philips'", encontró desde los primeros días el amplio apoyo colectivo. Y es que por primera vez los grandes consorcios radiales americanos, que es, en realidad, lo que el público quiere escuchar cuando sintoniza a determinada broadcasting. Preocupados por la calidad de los programas radiotelefónicos, quisimos saber, en realidad, hacia qué centros de atracción se orientaba el interés del oyente radiofónico. Y una inmensa masa de ellos ha respondido ya a nuestra requisitoria, utilizando para ello el cupón que insertamos durante varios números en nuestras páginas.



Carlos L. Bassano dice: "He mandado mi voto. Estoy por la total nacionalización de los programas. Ojalá todos piensen como yo, para escuchar más motivos argentinos en radio".

recibirán otros tantos premios valiosísimos. El primero de ellos es un combinado "Philips" modelo AT-395, cuyo precio corriente es de 1.075 pesos. El segundo consiste en un receptor "Philips" AT-394, valuado en 448 pesos. El tercero, también un receptor "Philips" modelo AT-371, valor 313 pesos; el cuarto, otro receptor "Philips" modelo AT-365, valuado en 281 pesos y el quinto un "Philips" modelo AT-446, de 238 pesos. Los

cinco premios restantes son otros tantos receptores "Petit-Philips", de 195 pesos cada uno.

Como se ve, —un minimum de esfuerzo que redundará siempre en beneficio del oyente radiotelefónico—, puede ser correspondido con una espléndida retribución, con la garantía que significa, para la seriedad de la adjudicación de esos premios, el hecho de ser sorteado conjuntamente con la más importante de las loterías de Beneficencia Nacional.

EL PUBLICO Y LA RADIO

Repetimos que lo interesante de la encuesta, aparte de los factores ya apuntados, radica en la participación que por la misma toma el público oyente en la estructuración de los futuros programas. Y viene a ocurrir ello, en momentos en que es más notoria la desorientación general en el ambiente, al influir sobre el público factores que no habían gravitado anteriormente en la masa radioescucha, derivados casi todos de la situación internacional, cada día más preñada de inquietudes.

Hemos hecho notar, al respec-



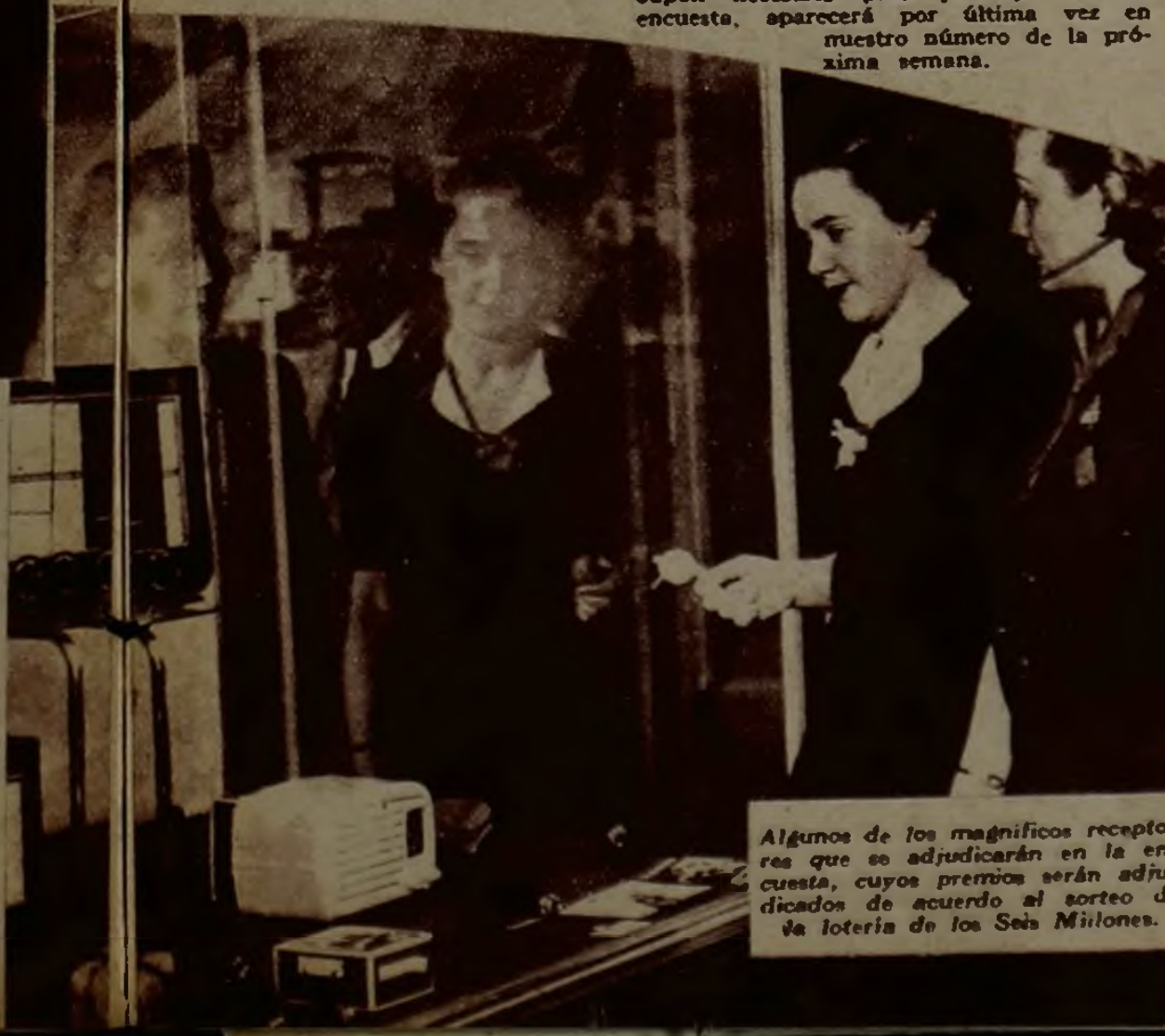
Domingo Renna, estudiante, domiciliado en Córdoba 962 dice: "Creo en el valor de las encuestas. Y esta es oportuna. Además de ofrecer buenos premios, significa la colaboración popular, en la solución de un problema complejo: el de los programas radiotelefónicos".

PUBLICO LA AUSPICIAMOS

to, la absoluta ausencia de normas directrices en nuestra radiotelefonía. A un peso del comienzo de la nueva temporada, ninguna emisora ha dicho todavía en forma concreta cuáles son sus planes para 1941. Ni los broadcasters señalan nuevas inquietudes, destinadas a allanar los obstáculos que se alzan para que el público se vuelva nuevamente hacia la radio con el entusiasmo que ponía en épocas no lejanas, ni en el ambiente se aprecian tampoco reacciones apreciables, destinadas a concretarse en directivas fundamentales para el nuevo año. En ese sentido, la radio no ha seguido siempre la posición popular. En reciente visita, un magnate de la cinematografía americana, Mr. Zukor, decía a un núcleo de periodistas argentinos, que toda la "política" de Hollywood se reducía a apreciar las reacciones populares, para satisfacerlo en el fundamental. Así, por ejemplo, se dirigían ahora hacia lo intrascendente, amable, porque estimaban los productores que el público quería "descansar" en el cine de la nerviosidad dramática de la hora. Otro tanto debería pasar en radio. Pero no ha ocurrido hasta el momento.

Ojalá que de nuestra encuesta, se extraigan —vamos a hacer conocer sus conclusiones— enseñanzas valiosas. Las dará el público expresando su deseo que es, en síntesis, el que quiere y debe conformar la radio, para mejor cumplir, así, su auténtica función social, dentro de la colectividad.

Se presenta, pues, al público, una oportunidad magnífica para expresar su opinión acerca de lo que quisiera encontrar en la radio. Será tarea útil, en consecuencia, el contribuir a mejorar esos programas, con el aporte de quienes serán sus auténticos favorecidos. Repetimos que el cupón necesario para participar en la encuesta, aparecerá por última vez en nuestro número de la próxima semana.



Algunos de los magníficos receptores que se adjudicarán en la encuesta, cuyos premios serán adjudicados de acuerdo al sorteo de la lotería de los Seis Millones.

¿Por qué aparentar
MAS EDAD
que la que debe
representar?



Las apariencias condenan. Medite en esta trase y... si usted se siente joven piense que debe parecerlo. Sabemos que nuestro rostro envejece antes que nuestro cuerpo y nuestro espíritu. Entonces salvemos su apariencia. Seamos en rostro tan jóvenes como nos sentimos.

La higiene con jabón no basta. Las cremas que lo lubrifican tampoco. Se necesita el sello final de juventud. ¿Sabe usted cuál es este sello de juventud?

—Es el Polvo Le Sancy de Dubarry. Haga usted la sencilla prueba de extender sobre la mitad de su rostro

Polvo Le Sancy, y luego mírese al espejo. Usted notará que donde pasa el cisne Le Sancy aparece una suavidad desconocida hasta entonces, una tersura incomparable.

¡Esa es la obra del Polvo Le Sancy! Y si quiere aumentar la nota de vida de sus mejillas tóquelas con Colorete Le Sancy. Les dará un

arrebato tan difumado y tan suave que Ud. no podrá encontrar el borde del comienzo. ¡Es que ambos embellecedores, de finura ultramicroscópica, tienen el secreto de la transparencia y combinabilidad!

¡Rejuvenézcase con ellos!

**Polvo
y Colorete
LE SANCY**

La combinación perfecta para la belleza del cutis.

Desde \$ 0.30 c/u.



Aplique el colorete en los pómulos estirándolo hacia los costados.

Toque con colorete, muy suavecito, el lóbulo de las orejas.



LA ESTRELLA MAXIMA ES AGASAJADA

Ha tocado a su término, exitosamente, la gira de Libertad Lamarque por el interior del país. Y puede afirmarse, sin lugar a dudas, que ha sido la suya una de las tournées más exitosas cumplidas este año por artistas criollos. En todas las localidades de su ruta fué objeto de cálidas demostraciones de afecto, por parte de públicos que le son incondicionalmente adictos.

Modas de Primavera

Su cutis, sus brazos, su escote.

El cambio de estación trae con las modas nuevas, los brazos, el escote y el cuello descubiertos. Las primeras impresiones del aire fuerte y de los rayos del sol no producen alteraciones en la piel si el cutis es tratado desde ya con Crema Lechuga, porque Crema Lechuga además de dar belleza, asegura intacta la suavidad y tersura del cutis juvenil.



Grasosa, para la noche.

Seca, para el día.



Crema

LECHUGA

NOVEDADES PARA DICIEMBRE ANUNCIA RADIO STENTOR

Mr. Fischer, uno de los comentaristas de turf más ameno y popular por sus aciertos, ha reaparecido en diálogos con Enrique Rendo, su creador, en micrófonos de Radio Stentor, tras lograr crecido prestigio en la onda de LR3 desde meses atrás.

El pintoresco Mr. Fischer actúa los sábados, domingos y feriados a las 11.45, en sus certeros comentarios.

Otra novedad interesante, presentada por la misma emisora el 1º, es la novela episódica "El vértigo", que se propala diariamente, excepto domingos, a las 17.30, sobre libretos de Ramón Carasa. Celia Juárez, Nilda Natale, Aurora Sánchez Dora Dolly, Julio Vial, Roberto Lopresti, J. Belfort y Félix Robles son sus intérpretes.

Reapareció Matilde Broders en "El Mundo"



Ha vuelto al elenco de Radio El Mundo una de las cantantes que mejor éxito ha logrado entre nosotros en las últimas temporadas. Nos referimos a Matilde Broders, la exquisita soprano chilena que actúa en esta capital desde tres años atrás.

La señora Broders ha actuado poco este año debido a inconvenientes distintos. Suspendió por eso su labor dos meses atrás yendo a descansar a Córdoba, de donde ha vuelto hace pocos días dispuesta a cumplir —ya totalmente restablecida— su compromiso con la emisora de la calle Maipú 555.

COMPAÑEROS POR PARTIDA DOBLE



Sabina Olmos y Juancito D'Arienzo son, en estos momentos, compañeros por partida doble. Frente al micrófono de Radio El Mundo, algunas de cuyas grandes audiciones comparten y en los "sets" de Lumiton, donde ambos participan.



UNA "NATA" VARONIL

Trajeada de varón, comenzó Azucena Maizani a cantar en los escenarios porteños, cuando aun su nombre era desconocido para los grandes sectores de público. Así cantó "Mano a mano", que fué uno de los caminos de su triunfo. Así ha vuelto a presentarse en el "National", como estrella de la compañía de revistas que actúa en ese escenario exitosamente. Con un tallador como la "Nata Gaucha", es lógico que Alberto Anchart deje hasta las últimas monedas.

¿No podría ser un galán perfecto? Galán como los del tango, de pañuelo al cuello, sombrero echado sobre los ojos, clavel en el ojal... Grande como siempre, Azucena revive sus mejores éxitos ante auditorios que le son fieles. Y reafirma lo que todos sabemos. Que frente al público, es una de las intérpretes más emotivas y brillantes del cancionero típico. Lo único de malo es que escuche a Laurita Hernández, cuando ésta habla por teléfono...



**"HAGA COMO
MI MAMITA:
USE UN ACEITE DE CALIDAD!..."**

En ACEITES
la calidad se llama

RICOLTORE

Súmesese Vd. también, senora, a la legión de buenas amas de casa que cuando **exigen** un aceite de calidad, dicen, simplemente, **RICOLTORE**.

El aceite **RICOLTORE**, famoso desde hace más de 30 años, está obligado a ser el mejor porque tiene algo muy digno que defender: la tradición de su calidad!





PARA LA BELLEZA DE
la cara
las manos
y el cuerpo

Mantenga su cutis suave,
terso y protegido aplicán-
dose diariamente

HINDS
DE MIEL Y ALMENDRAS

Pida el envase mayor; es más
económico, pues dura más.



¿Será cierto?



...que el flamante matrimonio integrado por Oscar Valicelli y Alita Román pasa actualmente su luna de miel en una isla del Tigre?...

...que en una reciente filmación en la E. F. A. se tomaron de los cabellos tres simpáticas actrices que desde hace algún tiempo se disputan el afecto del actor Luis Sandrini?...

...que ahora es la hermanita y no la mamá la que acompaña a la actriz Fanny Navarro a todas partes, para evitar que la roben?...

...que Sabina Olmos se puso a llorar durante una escena de "Yo quiero ser baclana", estropeando una gran cantidad de metros de película, a raíz de una severa observación de Manuel Romero?...

...que en una reciente jira que inició Roberto Aíraldi, llamó poderosamente la atención que por primera vez viajara en compañía de su esposa?...

...que una de nuestras más conocidas actrices cinematográficas y teatrales tuvo que pasarse varias horas en una comisaría para reponerse, pues la había detenido un agente de tránsito en completo estado de ebriedad?...

...que Della Garcés estudia francés, pues tiene el firme propósito de ir a filmar a Francia una vez solucionado el conflicto europeo?...

...que los otros días fué rematada judicialmente la casa que un conocido compositor le había regalado a una popular cancionista nacional, actualmente un tanto alejada del ambiente?...

...que la Inten. tona de querer robarle un beso a una hermosa chica le costó un disgusto de serias consecuencias a Juan Carlos Thorry?...

...que el cantor Ignacio Corsini se ha convertido en el "Don Juan" de Radio Belgrano?...

...que ante la enorme avalancha de admiradores que concurren a visitarla durante sus vacaciones Nini Marshall ha resuelto vender su casa de Mar de Ajó?...

...que el domingo último el cantor Charlo con una redoblada de carreras ganó doce mil pesos?...

...que el actor Santiago Arrieta concurrió a un reciente estreno con anteojos ahumados y que nadie lo reconoció?...

...que un apasionado admirador intentó en las sierras de Córdoba raptar a la cancionista Amanda Ledesma mientras se estaba bañando en una pileta de natación, pero fué detenido a raíz del revuelo que provocaron los gritos de la actriz, quien ya no cree en la paz serrana?...



...que al cantor Hugo del Carril son varios los domingos que lo sorprenden por el Delta acompañando en su yate por una hermosísima joven?...

...que dos conocidas cantantes en ba-

nas que se encuentran en nuestro país liquidaron en un violento salto, con un tapies y todo, una vieja cuestión sentimental?...



...que un popular galán cinematográfico son varias las noches que concurre con su coche al teatro Nacional a esperar a la cancionista Azucena Maizani?...

...que una hermosa peinadora de unos importantes estudios cinematográficos intentó eliminarse la semana pasada al no verse correspondida en su pasión por un joven actor actualmente en vísperas de casarse?...

...que cada vez que la actriz Malisa Zini aparece luciendo sus piernas, le cuesta un disgusto de una semana con su esposo?...

...que un caprichito de Herminia Franco le costó un serio dolor de cabeza al actor Floren Delbene al tener que solucionar un serio problema judicial?...

...que las actrices Mecha Ortiz y Paulina Singerman se hacen sus vestidos con una misma modista?...

...que la casa de un conocido recitador se ha convertido en un hotel de artistas?...

...que dos jóvenes actrices muy amigas están realizando los convenios respectivos para instalar una lujosa casa de modas en la calle Florida?...



...que está en vías de solucionarse amigablemente un conflicto entre una filmadora y una joven actriz que

se negó a actuar en una producción por no estar de acuerdo con el libreto?...

...que la semana anterior viajó dos veces en avión hacia Montevideo el actor Sebastián Chlola a visitar, según el rumor, a una joven con la cual no tardaría en comprometerse?...

...que Agustín Irusta, durante su jira, aprovechó una pichincha y se compró el auto de carrera de un conocido volante provinciano?...

...que con este coche piensa correr en las Mil Millas y ganarle a corredores de la categoría de los hermanos Gálvez y Fangio?

...que a un conocido cantor se le ve frecuentemente por el Banco Municipal de Préstamos?

...que el cantor Carlitos Roldán ya ha sacado los pasajes para su veraneo en Río de Janeiro, asegurando que no irá acompañado por ninguna persona del sexo débil?

...que vuelven a circular con insistencia los rumores que dan como casados a un popular actor cinematográfico y una joven estrellita también de la pantalla?

...que una joven y simpática cancionista abofeteó a un locutor de la broadcasting en que actúa, al enterarse de que era casado?



UNA ESTRELLA EN PRIMAVERA

Alda Luz a pleno sol y pleno
aire, en un rincón de la
ciudad. Una joven estrella
del cine oriollo, en primave-
ra, cual su juventud...

Daniel Belluscio

FLAMANTE IDOLO DEL CINE



NADA le cuesta a Daniel Belluscio aislarse en una reunión y dando con el gesto la exacta sensación de atención, estar "lejos", con la imaginación saltarina, pensando en lo que más cuadre a su estado de ánimo.

—Eh, Daniel... ¡Hablábamos con usted!

—Claro... Les estoy escuchando. El cine... ¿cómo decíamos?...

Mientras charlamos con él, el sol se mete por las ventanas de su casa, como si buscara nuestras manos, para dormirse. Es su cuarto. En un estante hay muchos libros. Sobre una mesa, de tapete verde, papeles en blanco y escritos. Una pila de sobres blancos y muchas fotografías de Daniel Belluscio.

—Son pedidos, que como ustedes ven, complazco...

—¿Qué predomina en el sentir de sus admiradores?

—Me creen triste.

Para ponerse en desacuerdo Daniel Belluscio ríe. Nos quedamos con la opinión de sus admiradores, pese a esa súbita alegría. No creemos en su tristeza decidida. Si en su melancolía. Si en ese afán de estar siempre un "poco lejos de todos".

EL CINE QUE LE GUSTA

Y hablamos de cine. De actores. ¿Cuáles?

—El francés.

—¿Qué?...

—"El muelle de las brumas", "Amanece", "El fin del día", "La kermesse heroica", "La mujer del panadero", "Para nosotros la libertad".

—Comprendemos.

—El cine francés es, para mí, la verdadera escuela cinematográfica. Pocas películas de esta índole no han triunfado entre nosotros. Porque hay alma en ellas. ¿Saben ustedes? Aquí se desdaban hacer cosas "fuertes". No tenemos una sola película "amarga". No es que yo esté en contra del optimismo, no. Pero el cine nuestro parece la receta que dieron a Garrick...

—¿Va con frecuencia al cine?

—Con toda la frecuencia que me permiten mis obligaciones.

—¿Lo prefiere al teatro?

—¿Como espectáculo?

—Como espectáculo y como expresión...

—No. El teatro y el cine son extraordinariamente maravillosos. Me gustan ambos por igual. Mis comienzos fueron en el teatro. Ustedes saben que aquello que nos enamora por primera vez resulta inolvidable... Las primeras emociones, los primeros aplausos, los primeros fracasos... Estamos bautizados constantemente por el teatro... ¿Cómo podemos sentir la ingratitud?

ALEGRIA Y DOLOR

El cine —prosigue Daniel Belluscio— es una gran alegría, sí, y un gran dolor además...

—¿Cómo es eso?

—A diferencia del teatro muchas veces se trabaja frente a las cámaras "dejando el al-

ma" y la cámara nos devuelve esa labor desnaturalizada, como si evadiera lo humano...

—¿En su caso particular?

—No puedo quejarme. Pocas películas me han llevado a una posición que me es grata. Como se imaginarán no he concluido aquí mi destino como actor. La crítica, el público.

En efecto. La crítica y el público pocas veces aplaudieron con tal unanimidad de criterio y en forma tan decidida, como en esta última realización de Belluscio, en "Nosotros... los muchachos" la tercera película que filma a la orden de Carlos Borcosque.

—¿Le gustó su papel?

—Sí. Me gustó. No es un tipo precisamente epidérmico.

Por el contrario, el canillita prepotente que compone Belluscio es difícil. Es el prototipo del muchacho a quien la vida miserable que lleva va enseñando una cantidad de mañas y de argucias. Y lo va erigiendo en caudillo hampón. Pero la vida, el dolor de sentirse y saberse paria, no llega hasta su corazón. Y ese ejemplo de maldad que sacude el entusiasmo de sus compañeros jóvenes, que ven en él algo así como una aspiración cumplida, se hace luego moraleja cuando el tipo compuesto por Belluscio, permite que le abofeteen delante de sus amigos, mostrándoles así una cobardía, necesaria para que ellos se defrauden...

—El cine, me ha dado grandes alegrías, sí. Y grandes pesares también.

SUS PROXIMAS PELICULAS

—¿Qué filmará ahora, Belluscio?

—¿Después de unas breves vacaciones que me pienso tomar?...

—Bien, ¿después de esas vacaciones?

—Cumplir el contrato con Argentina Sono Film, por dos películas más que serán realizadas en los primeros meses del año entrante.

—¿Sabe usted ya, algo sobre su labor?

—No... Por el tiempo que falta, no se conoce aún ni el libro.

—¿Dónde tomará esas vacaciones?

—En Córdoba. Es probable que vaya al rancho de Enrique Muñio, pues si este gran amigo y este gran actor sabe que alguien de sus amigos veranea en otro lugar que no sea su rancho se enoja ciertamente.

—Se rumoreaba que volvía usted al teatro en la próxima temporada... ¿verdad?

—Algo de eso hay... No bien concreto ya, como para poder refirmarlo o negarlo rotundamente. Pero todo es posible pensando que amo al teatro enormemente.

—¿Qué personajes prefiere?

—Aquellos de vida interior. Los de composición. No me importa que su labor sea de las llamadas "simpáticas" o "villanas". Me gustan los personajes que exigen ser ampliamente vividos.

EL MUCHACHO TRISTE

Esa melancolía que trasunta el rostro y el gesto, y la actitud de Daniel Belluscio en la tela, es auténtica. Entendamos lo que quiere decir melancolía y mejor "su melancolía". Belluscio es pleno de vida interior, se refugió en ella. Vive, a ojos cerrados.

Difícilmente me aburriría solo —ha dicho al azar—. Y es verdad, le anima y le asiste un exceso de sensibilidad. En la pausa, en que el sol parece dormido en sus manos, piensa que...

"Con el sol deberían fabricarse muñecas para los niños, tan pobres, tan pobres que del único trapo han hecho un vestido".

—¿Amigos?

—Pocos.

—¿Amor?

—¿Amor? Ah, es inútil que yo pueda referirme al amor, como a una próxima película, a un próximo viaje, a un libro o a un vaso. ¿Quieren ustedes saber si estoy enamorado?

—Por sus admiradores.

—Entonces, no lo estoy.

—¿Qué cosa le gusta, luego del cine y el teatro?

—El ajedrez. Creo que es la única manera de gobernar reinas, reyes, caballos y peones.

—¿Después?

—Después caminar mucho y pensar un poco. En esto, en aquello, en lo de más allá. Creo que soy un "visitador de recuerdos". Muchas veces estoy "viviendo un día del año pasado".



Ríe. Y en su risa hay recuerdos hilvanados de tristeza:

—Daniel Belluscio...

—Encantado, muchachos.

Y sus manos tibias refirman la sinceridad de su amistad.

Cuando este muchacho nos acompaña hasta la puerta de calle nos repite lo de sus breves vacaciones: "—Me es necesario un poco de descanso. Como si me asomara por una ventana al año entrante, para contemplar mi porvenir". Y al marchar pensamos en su flamante condición de astro, que en nada lo ha cambiado.

De ningún modo!

Siempre, para el cutis de mi esposa y de mis niños, exijo LO MEJOR!...

y lo mejor en jabones, se llama:
JABON REUTER!



El delicado cutis de la mujer y de los niños requiere para conservar su belleza y tersura, un jabón fino.

Por estar preparado con ingredientes de absoluta pureza, con perfumes de alto costo, y por su fórmula única, exclusiva, JABON REUTER concreta todas las bondades.

Por eso, para mi esposa y mis niños, exijo:

JABON REUTER

El Aristócrata de los jabones

LEA EN LA REVISTA "VOSOTRAS"
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

GRAN DINER DANSANT

Organizado por el

CIRCULO DE LA PRENSA

a beneficio de su Caja Social

en

AMBASSADEURS

(Barrio Parque)

El Jueves 12 de Diciembre a las 21.30

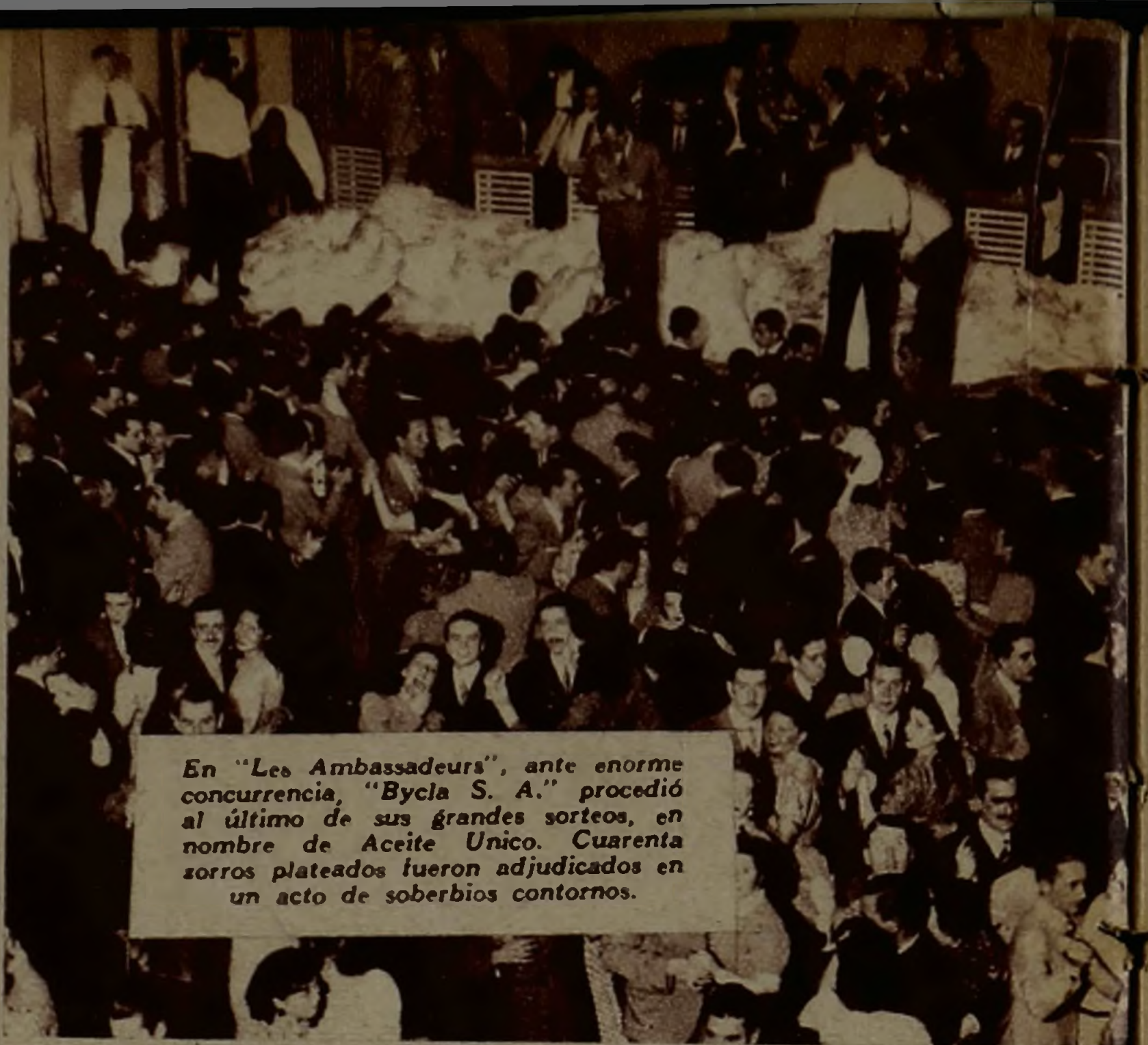
Extraordinario programa

de variedades teatrales

Orquestas: **Típica: R. MALERBA**
Jazz: J. CALABRY

RESERVE HOY MISMO SU MESA EN EL
CIRCULO DE LA PRENSA

RODRIGUEZ PEÑA 80 • PRECIO DEL CUBIERTO \$ 6



En "Les Ambassadeurs", ante enorme concurrencia, "Bycla S. A." procedió al último de sus grandes sorteos, en nombre de Aceite Unico. Cuarenta zorros plateados fueron adjudicados en un acto de soberbios contornos.

UN ULTIMO Y GRAN SORTEO



El señor Newton, jefe de publicidad de "Bycla S. A.", cubre los ojos de una de las niñas encargadas de extraer los sobres. Durante varios meses, los sorteos auspiciados por esa firma tuvieron amplia repercusión popular.



Números calificados del plantel artístico de Radio El Mundo, actuaron en la fiesta. Francisco Canaro, con sus cantores Farná y Amor, y el señor Newton, que presidió la fiesta, en un amable aparte.



SALIO EN JIRA UNA EMBAJADA DE CINE

EL lunes último, por la mañana, inició su jira por el interior del país la Embajada Cinematográfica Argentina, que integran Roberto Airaldi, astro de "Caminito de gloria"; Anita Jordán, heroína de "El inglés de los güesos"; Eduardo Sandrini, Elisa Labardén y Bicky Terrero, para ofrecer a los públicos de numerosas localidades espectáculos teatrales modernos y animados.

Las localidades ya visitadas y que visitará dicha embajada, son las siguientes: General Belgrano, Las Flores, Azul, Tandil, Ayacucho, Malpú, Mar del Plata, Miramar, Lobería, Necochea, San Cayetano, Tres Arroyos, Bahía Blanca, Punta Alta, Coronel Pringles, General La Madrid, Laprida, Olavarría, Bolívar, 25 de Mayo, Bragado, Chivilcoy y Mercedes, debiendo estar de regreso el 20 del corriente.

Roberto Airaldi, Eduardo Sandrini, Elisa Labardén y Bicky Terrero con Pedro Farías y otros, en momentos de iniciarse la jira que anunciamos.

Las maletas ya listas. Y el ánimo optimista. Airaldi, Sandrini y Elisa Labardén, que, con Anita Jordán, integran el cuadro estelar de la Embajada, al partir al interior.



Adorno aristocrático

El suave y persistente aroma de la Colonia de Preal, es el complemento ideal de toda mujer elegante. Colonia de Preal con su sutil y exquisito aroma crea una aureola de encanto y belleza.

La Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi, Paysandú 906. Montevideo. Camauér & Cía. - Inclán 2839/47. - Bs. Aires.



COLONIA de PREAL

JANTZEN controla LA SILUETA



Aún en los casos más problemáticos, la malla JANTZEN se encarga de modelar el cuerpo con sutileza de verdadero artifice.

JANTZEN es como un molde perfecto al que se ajustan las formas con absoluta naturalidad.

JANTZEN es modelo de mallas! Con una JANTZEN Vd. será un modelo de belleza!

Ilustramos
el mod. "Dumero" (N° 322) Tejido
Knit-in-Print, conteniendo L. STEN.
1/2 pulgada \$ 24.50

Pida el Catálogo o admire los mo-
delos Jantzen en su tienda o casa
de sport preferida.

Jantzen

LA MALLA QUE CONTROLA LA SILUETA



LIBERTAD LAMARQUE

LIBERTAD Lamarque es una de nues-
tras figuras estelares por la cual pre-
guntan con tremenda asiduidad sus ad-
miradores. En esas preguntas, en las cua-
les hay una dosis indudable de cariño y de
intrínseca admiración, se destacan algu-
nos afanes de "saber" por parte de ese
público, altamente risueñas. Es así que
Libertad Lamarque, a estar con las ma-
nifestaciones y esas cartas de que damos
cuenta, tendría, en primer lugar, un ojo
de vidrio! Cuando se lo decimos a la es-
trella ríe.

—¿Qué más? —pregunta.

—En su casa tendría usted, según nos
aseguran "informados admiradores" del
Uruguay, una selección de conejos campeones. Además, sería sonámbu-
la, y ellos "juran que un vecino la ha visto caminar por la cornisa de su ca-
sa, en inminente peligro de desbarrancarse y hacerse polvo contra el suelo"...

—Colosal! ¡sonámbula y con un ojo de vidrio!

Desde hoy pondré una red para evitar futuras con-
tingencias y llevar la tranquilidad al ánimo de esos
admiradores "tan bien in-
formados" del Uruguay.

Y ríe.

COMO SERIAN ELLOS A LA IMAGINACION

NINI MARSHALL

CUANDO mostramos a Nini Marshall algunas
cartas en este mismo sentido, la popular ac-
triz cinematográfica no puede contener la risa.

—Hay gente muy buena y muy ingenua además.

—Sabéis cómo es ella, según esas personas.

Mirad: Nini tendría un pulmón solamente. Ade-
más sería extraordinariamente supersticiosa, y a
mediados del año que viene tomaría los hábitos.
Una potencia extranjera le habría hecho una pro-
posición de espionaje, y a tal fin las autoridades
competentes la habrían enviado a Martín García,
presa en una nave. Además...

—¿Pero es que hay más...?

—Muy poco ya... Apenas que ella no sería
la misma Nini Marshall del micrófono, y que esa
Nini del cine, no es nada más que una hermana
gemela de nombre Dorotea, nacida en Mar del
Plata, y que por ser gemela se le parece extraor-
dinariamente.

—¡Cáspita!

—Eh, Nini, no se ría usted! —Pero Nini no
nos hace caso.

DELIA GARCÉS

NADA podemos preguntar a Della Garcés. Pues
aunque esta semana estuvimos en su casa, una
carta nos asegura que desde que se casó abandonó
Buenos Aires... Que Della Garcés, "en correctivo
por su soberbia es obligada por su esposo a ir de
compras a la feria, a encerrar los pisos y a cocinar".
Actualmente estaría pelada con máquina
cero y proyecta en estos instantes retornar desde
esa lejana ciudad a casa de sus padres". Ah, pero
hay más: "Della Garcés tampoco es argentina, sino
sueca. De ahí el parecido asombroso que tiene con
Greta Garbo". Como el lector comprenderá, estos
datos trasuntan toda la ingenuidad de los más
puros ingenuos. ¿Della parecida a Greta?... Hay
más detalles:

"Para mantenerse delgada Della conoce una re-
ceta milenaria, oriunda del Japón. Y el régimen
de ella debe cumplirse al alba, pues ni con sol ni
con luna tendría resultado"...

Nos imaginamos la alegría de la joven estrella
cuando lea esto. ¿No es verdad lectora que since-
ramente no puede usted envidiarla, sobre todo e-
cuestiones de regímenes para mantener la línea.
¿Se la imagina usted al alba, realizando ritos,
a punto de tomar una pulmonía?..."



HUGO DEL CARRIL

¿COMO sería Hugo del Carril? Bien,
de acuerdo a esos "informados"
en primer lugar no argentino, como reza
en sus documentos, sino cubano. Usaría
peluca y —¡válganos la ortopedia!—
tendría una pierna de goma, que el an-
dar Hugo emitiría un agredulce son de
bisagra.

—Sí. Hay algo más. Dos hijos de
Hugo del Carril estarían internados en
un colegio de provincias, a donde "acude
el padre" los miércoles y jueves de ma-
drugada "para evitar miradas curiosas".

—¿Padre yo?

—Sí. Y no solamente sería postiza
su cabellera, sino que un dedo, el anular
de la mano izquierda, obedecería tam-
bién a un producto y a un milagro de la ortopedia. Una enfermedad del
corazón, para entretenerse y una novia que se suicidó por él.

—¡Me han dejado sudando!

—Por lo menos esto es auténtico. A menos que algún admirador
del astro nos informe de lo con-
trario. Lo esencial es que Hugo del
Carril sería mitad goma, mitad hom-
bre, a estar con "los que saben".



DE ACUERDO DEL PUBLICO

FERNANDO OCHOA

FERNANDO Ochoa se refiere a su
público como a un puñado de
amigos.

—Bien, pero...

—¿Para qué quieren saber cómo se-
ría yo si tuviera todos los defectos
y virtudes de mis admiradores?

—Para decirse a nuestros oyentes.
—Bueno, en primer lugar todos los
días a las siete de la mañana entra-
ría un peluquero a mi casa...

—¿A qué?...?

—A rizarme el cabello. En segui-
da me bañaría en agua de rosas, con
una poción especial de un agua más
especial aun, para la simpatía...

—Después?...?

—Después los chicos del barrio ven-
drían a traerme refranes criollos; que
yo compraría a un peso cada uno.

—¿Algún atributo físico?...?

—Ya lo creo: mi columna vertebral
sería de oro, porque la mía la perdí en un estornudo.

Y Fernando Ochoa vuelve a hablarnos cariñosamente de su pú-
blico. De sus amigos...



PEPE ARIAS

¿COMO se imagina el público que soy? Bueno si a juzgar
vamos por las cartas que escriben preguntándome si es
verdad esto y aquello, yo habría sido en mis comienzos guarda
de tranvía.

—¿Nada más?

—Sí. Ascensorista en un establecimiento comercial, y mozo
en un bar céntrico. Que mi nariz está deformada adrede para
darle personalidad a mis perso-
najes.

—Vaya... ¿qué más?

—Que me siguen siempre cin-
co guardaespaldas con ametralla-
doras de bolsillo para librarme
de una venganza que jura acabar
con mis días acogotándome...

—¿Por qué, Pepe?

—Porque, según esas mismas
cartas: "Yo le he robado la for-
ma de trabajar a un actor entre-
rriano, plagiando su forma de
expresión". Cosa esta que hizo
morir de disgusto a mi colega...

—¿Nada más?

Y Pepe, sin reír ya, exclama:

—¿Pero es que les parece a us-
tedes poco todo esto que la gen-
te me atribuye? ¡Filipipones!



La Mujer y las Flores!

La mujer amada encarna para
el corazón enamorado, la más
bella y delicada flor. Es su
cuerpo, frágil y ondulante ta-
llo; sus manos, alericiopelados
pétalos; sus labios, tibios cora-
las. Cuando estamos a su vera,
nos sentimos embargados por
su perfume santo y virginal.

Jorge Issacs



La combinación de perfumes que triunfa!

Para las fiestas, reuniones, bailes, el
club y el teatro, prefiera el bouquet
apasionante y aristocrático de la Loción
SECRETO DE FLORES.
Para los paseos y el sport use Loción
ROSA ITALIA, fresca y juvenil.

PERFUMERIA
Marilú

ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal



SECRETO DE FLORES
Para Tarde y Noche

SHIRLEY TEMPLE VIENE EN ABRIL

La noticia nos causa a nosotros la misma satisfacción que ha de causar a nuestros lectores. Alegría en la que va involucrada, junto al deseo unánime de oír y ver a Shirley Temple, la primicia extraordinaria que dice de nuestro celo por servir al público. En efecto, pocas figuras han alcanzado junto a su condición de ídolos mundiales, ese cariño y ese afecto en el sentir popular como esta criatura cuyo arte, calificado justamente de maravilloso, fué siempre y sigue siendo un verdadero regalo para pequeños y grandes. Es ahora una broadcasting argentina, Radio Belgrano, quien juntamente con otra firma de indudable prestigio comercial, como es Toddy, que siempre ha brindado audiciones de indudable jerarquía, hacen posible lo que hasta poco tiempo atrás parecería imposible. Bien pueden, pues, enorgullecernos contratos de esta índole, que registran, además del sentir popular, una predisposición a acatar el deseo del oyente, aunque fortunas extraordinarias sean invertidas a tal fin.

ESTA NIÑA MARAVILLOSA

Esta niña maravillosa que es Shirley Temple, nació en el Hospital de Santa Mónica, California, el 23 de abril de 1929. Tiene, además, dos hermanos varones: John, de 14 años, y Jack, de diez. La vida de la familia de Shirley fué cómoda. Y sufrió, como es lógico, un cambio fundamental con el encumbramiento de la pequeña. Refiriéndose a ella, dijo la mamá de Shirley: "— Fué y sigue siendo una criatura buenísima. Como desde muy chica se mostró enamorada de la danza, la mandamos a una academia, donde se le ofreció un día, inesperadamente, la primera oportunidad. Un productor cinematográfico, me la pidió para que actuara en películas cortas. Consulté con mi esposo y el "no" más rotundo cortó mi entusiasmo, pero alguna influencia tenemos las mujeres en el hogar y Shirley actuó en esas cintas". Después la biografía de la pequeña asume caracteres espectaculares. Una noche en que los padres habían concurrido a una sala para ver su primera película, se les acercó Jayorney, pidiéndoles que permitieran actuar a Shirley en una película que preparaba. Aceptada la proposición, al día siguiente Shirley alternaba con 150 niñas, también dispuestas a actuar en esa cinta. Ganó Shirley y actuó en un papel pequeñísimo junto a John Boles, James Dunn y Warner Baxter. Entonces se le hizo el contrato que alcanzaba a cien dólares semanales. Lo demás fué la continuación de esa carrera deslumbrante que le ganó la simpatía del público de todo el mundo, por vehículo de las 16 películas que ha protagonizado en su breve paso por los sets.

EXITO ESPEC. TACULAR

Pero no el éxito espectacular, traducido en una popularidad mundial como la de poquísimos artistas contemporáneos, ni el hecho de ser millonaria por el propio esfuerzo, hizo que Shirley abandonara su vida íntima y lo que es esencial: sintiera como otra niña embebida en el diario halago, en todo el mundo repetido. Siguió alternando con sus amiguitas, estudiando idiomas, hasta dominar cómo lo hace actualmente el inglés y el francés, continuando con el aprendizaje de danzas clásicas. Se ha querido evitar por estos medios de que cualquier sentimiento egoísta naciera en la criatura, cosa que se ha conseguido ampliamente, pues Shirley es tan encantadora en la vida real, como es encantadora desde la pantalla.

SU LABOR EN RADIO BELGRANO

La labor que cumplirá Shirley Temple en Radio Belgrano, en donde como informáramos ha sido contratada para los espacios de la firma Toddy, se seguirá probablemente la misma línea cinematográfica donde la estrellita maravillara al mundo con su labor extraordinaria. Extraordinaria esta chiquilla, que es... nada menos que la "amiguita" N° 1 de Mr. Roosevelt, presidente de los Estados Unidos de Norte América. A raíz de esta amistad hay una sabrosa anécdota. Invitada especialmente un día por Mr. Roosevelt, y su esposa a tomar el té, tuvo un gesto que por lo espontáneo y cariñoso nadie pudo sugerirle. Llamaron telefónicamente al presidente de los Estados Unidos, desde un gran establecimiento dedicado a combatir la parálisis infantil, obra que cuenta con todo el apoyo de Mr. y Mrs. Roosevelt, y tras la conversación telefónica Shirley quiso "saber" algo de eso que había oído tantas veces. El terrible mal que aflige especialmente a los chiquillos. Cuando lo supo, exclamó:

"— Voy a decirle a papito, que todo lo que me ofrecen por hacer muñecas con mi carita lo regale a esa obra". Así surgió por otra parte el "hobby" de todas las criaturas y aún de los grandes hasta hace muy poco tiempo ¡muñecas a lo Shirley Temple! De esta estrellita que recibe diariamente mil quinientas cartas y da, en cada una de sus películas, dos millones de dólares de ganancia...

ESPECIAL SITUACION

Es probable que mucha gente crea que la

LA ESTRELLITA AMERICANA —EMBAJADORA DE BUENA VOLUNTAD— HA SIDO CONTRATADA POR 150.000 PESOS POR "TODDY S. A.", PARA PRESENTARLA EN 1941 ANTE MICROFONOS DE RADIO BELGRANO, POR EL TERMINO DE UN MES.

contratación de un número de primera magnitud en Estados Unidos, en otra ciudad cualquiera es una labor sencilla. Todo lo contrario. Un dato que ilustra acerca de las enormes dificultades que Radio Belgrano y la firma Toddy debieron vencer para hacer posible la actuación de Shirley en micrófonos argentinos, es que hace más de dos años cuando se iniciaron estas gestiones dimos la noticia a nuestros oyentes. Y que es recién ahora, a través de todo el tiempo transcurrido, durante el cual no se abandonaron ni un solo instante esas gestiones, que es posible la contratación y por ende la actuación de la "muñequita maravillosa" entre nosotros. Dijimos en aquella oportunidad que las gestiones, a punto de cristalizarse, iban a tener, de ser con buen resultado, una proyección pocas veces alcanzada, o nunca. Estas palabras podemos repetirlas ahora, con la satisfacción que nos impone la seguridad de este contrato: Shirley Temple hará la maravilla de convertir en realidad, con su arte magnífico, lo que hasta ayer tenía la vaga consistencia de las cosas que atañen a la imaginación tan sólo...

CARINO... CARINO... CARINO...

La labor de Shirley Temple, está llena de éxitos. De extraordinarios éxitos. Pero por sobre todas las cosas se le ha dispensado, o mejor dicho, ha conquistado cariño. Verdadero cariño... Se dice que desde que ella nació, en la mayor depresión bursátil en 1929 —intoxicación del oro— se inició a poco el resurgimiento económico... Signo evidente del cariño conquistado en todas las clases sociales por esta chiquilla. La más aplaudida y la más simpática del mundo. Ahora en abril, la escucharemos a través de la onda de Radio Belgrano. Refirmará sin lugar a duda, toda la simpatía, todo el afecto, y la verdad indudable de su arte. Porque no es Shirley un caso de sugestión colectiva. Sino que su carrera está apuntalada por reales condiciones y dotes interpretativas... Así fué la estrella número uno. Así llegó ella a ganar el sueldo más alto pagado por el cinematógrafo. Su figura reproducida por la pantalla, es una de las más populares del mundo... Quizá la descubramos por las calles porteñas, que adquirirán a su paso, el encanto y la gracia mil veces aplaudida y mil veces consagrada de esta niña. De esta niña, indudablemente maravillosa...



NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido
VEINTICINCO MIL-
LONES de pots
de Arrid ¡Pruébe-
la hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de
Arrid rinde mu-
chísimo - Por eso
el pote grande du-
ra tanto tiempo.

Crema
Antisudoral
ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50



Tamaño chico \$ 0.70



Fernando Ochoa ha dado término a su labor radiotelefónica 1940, luego de diez meses consecutivos de actuación en Radio El Mundo, en programas de "Koly-nos". En su despedida, con Martha de los Ríos, D'Arienzo, Fleury, Ginés, Ferreyra y los Sres. K. Likkeberg, Juricic y Pianovi, de "Mayon".

SE FUE EL GAUCHO



Una enorme cantidad de público llenó la más amplia sala de Radio El Mundo, la noche en que se despidió Fernando Ochoa. "Ellas", como siempre, fueron las que con más entusiasmo ovacionaron al gaucha.

Los cazadores de autógrafos de parabienes. Virtualmente asaltado por sus admiradores, Fernando complace a quienes no quieren perderse la oportunidad. Ochoa no actuará, pues, hasta el año próximo, sin saberse aún por qué emisora.



Dormitorio de tres cuerpos, a \$ 225.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de **15**

Muebles
MODERNOS

Créditos
a
SOLA FIRMA



Regio Dormitorio chapa de nogal de Italia, a pesos 285.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de **19**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

FINALIZA UNA GRAN AUDICION

El 13 del corriente tocará a su término, en programas de Radio El Mundo, una audición que ha logrado mantener su prestigio y su popularidad a lo largo de todo el año. Nos referimos al "Teatro Sintético", auspiciado por Glostora, que bajo la dirección de Martinelli Massa, familiarizado ya con los éxitos en el radioteatro, se venía transmitiendo los lunes, miércoles y viernes a las 13.45.

Celebrando su tercer año consecutivo al frente del Teatro Sintético, su creador y autor, Martinelli Massa, como así el popular elenco que lo secunda, fué cordialmente homenajeado el viernes 29, con un almuerzo que se sirvió en el Hotel Continental. Al merecido homenaje, asistieron altas autoridades de Radio El Mundo y los dirigentes de Mayon Ltda.

La misma firma, según nos lo anuncia, ha realizado ya todas las gestiones tendientes a asegurar la continuidad del "Teatro Sintético Glostora" para el año próximo, habiéndose firmado los contratos para su rentrée por la misma onda. Por nuestra parte, debemos ponderar lo merecido del éxito que acompañó a esa audición, mucho de cuya parte debe ubicarse en la pulcritud con que llevó hasta el micrófono su autor, brochazos de la vida ciudadana.



El cuadro de intérpretes del "Teatro Sintético Glostora", que el 13 se despide, aunque ya está asegurada su reaparición por Radio El Mundo en 1941.



Martinelli Massa, el celebrado director de "Candilejas", que ha renovado sus mejores éxitos como director y autor del "Teatro Sintético Glostora".

MI RECETA PARA LUCIR UN CUTIS SUAVE ES BIEN SIMPLE: EN MI BAÑO DE BELLEZA SIEMPRE USO **JABON LUX DE TOCADOR** - ES TAN CREMOSO Y PERFUMADO!

Muri Montsé

LR4

DELIA ES ORADORA

A los méritos de Delia Garcés, una de las estrellas cinematográficas más queridas por el público, se agrega ahora otro, desconocido. La niña —perdón— la flamante señora es una oradora elocuente. Y en tal carácter llegó hasta los micrófonos de Radio Splendid, para participar con su aporte en la campaña pro formación de 5.000 pilotos aviadores, que auspicia la Junta Argentina de Aviación. Por lo menos sus admiradores, quedaron convencidos.

ESTRELLAS AMIGAS



En los programas de Radio Belgrano participan de lugares estelares, Mercedes Simone y Herminia Franco. Grandes amigas, aguardan los momentos de soledad, para dar rienda suelta a uno de los placeres femeninos más auténticos: la conversación.

Nuestro Magnífico REGALO



POR COMPRA NO MENOR DE \$ 10.-

Stilido Plata, útil para masas, "sandwiches", frutas, etc. de Metal Plateado, pulido brillante, adornos calados y artísticamente grabados a mano; diámetro 24 cms. Con pie a rosca, desarmable.

Billetera de Cocardillo legítimo, elegante modelo, con puntera de Oro 18 kts., macizo y monograma grabado, con estuche a \$ 15.00



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubíes, \$ 13.90

Oro 18 kts., frente Platino, Diamantes legítimos, máquina Ancora 15 Rubíes, \$ 42.-



Cromado y lapidado, máquina Suiza con Rubíes, fino cuero de Foca, \$ 11.90 a pesos



Dos alianzas Oro garantido macizo. El juego con Grabado y estuche \$ 14.-



Anillo Platino y Oro 18 kts., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, a \$ 70.-



Cintillo Platino y Oro 18 kts., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo, a \$ 138.-

APARECIO el grandioso Catálogo "E" en colores que se remite GRATIS al INTERIOR.

MIGUEL

DESDE 1914
Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

REGRESO DEL BRASIL EL CROONER RUDY GREEN



Rudy Green en compañía de Carlos Machado, en cuya jazz actuara por espacio de varios meses.

Las historias que se remontan a siete meses no llegan, por lo tanto, a ser historias. Rudy Green hace, pues, siete meses que se ausentó de nuestro país después de haber prestado su concurso en la Alabama Jazz. La extraordinaria popularidad que tenía entonces hizo que se le invitara a actuar en el Brasil, a donde partió para incorporarse a una de las orquestas de jazz más famosas del país hermano, la que dirige Carlos Machado. Siete meses, ni uno más ni uno menos, bastaron a este joven crooner para triunfar allí en la misma forma decisiva con que lo hiciera entre nosotros. Ahora ha regresado. Todavía no se ha puesto en tren de trabajo, porque quiere descansar.

—Viajar es hermoso, pero cansa... En cuanto esté una semana aquí entre mis

En una de sus presentaciones ante el público del Brasil donde triunfara de inmediato.

afectos, mis amigos, y en el recordado ambiente radiotelefónico, volveré a lo mío...

—¿Dónde actuará Rudy?

—Ah... todavía no sé nada a ese respecto. Cuido mi forma, como los boxeadores.

—¿Qué debemos entender por eso de cuidar la forma?

—Que no abandono los ensayos. Y que estoy contentísimo de hallarme otra vez aquí.

—¿Dejó contratos pendientes en el Brasil, Rudy?

—Uno hay, que toca a mí sólo resolverlo, ya que la opción por una nueva temporada debe registrar mi voluntad absoluta. Pero les repito: eran muchas las ganas de volver a esto. Y ahora quiero darme el gusto de satisfacerlas, sin prisa, sin impaciencia, poquito a poco... Luego... se verá.

Y los amigos de Rudy, que le han acompañado, tiran de él porque otros amigos lo reclaman.



Reina del más exquisito aroma!

¡Qué agradable sorpresa le espera cuando Ud. pruebe la delicada loción colonia York! Es la joya de las lociones... reina del más exquisito aroma... cuya fragancia inolvidable confiere verdadera distinción y personalidad.

Hoy mismo. Compre un frasco de esta deliciosa colonia.

LOCION
COLONIA

York

ES UN PRODUCTO DE
LOS LABORATORIOS ANNECY

En CORDOBA único representante RUGGIERI Hnos. Av. Colón 63

CREMA DE BELLEZA



NO TEMA LOS
RAYOS DEL SOL.

NI LA CARICIA
DEL MAR

Su cutis será más suave
si le aplica SOLIMAR

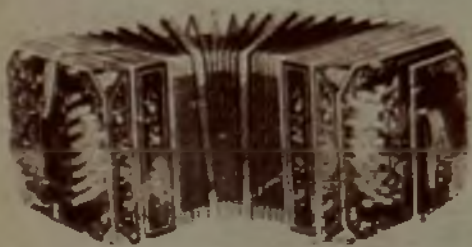
LA CREMA PARA
el SOL, el MAR y el VIENTO



Base de pol- El pote de
vo para el en-avo
dia Cold
Cream para
la noche.



"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guita-
rra, Acordeón, etc. Envío
a cualquier pun-
to, para el
aprendizaje por
correo. Sistema
rápido y mo-
derno. Remita
\$ 0.05 en estam-
pilla y a vuelta
de correo recí-
birá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires

VALE \$1.00



Como propaganda y únicamen-
te acompañando este Cupón con
0.70 cts., recibirá un lujoso
frasco del exquisito Perfume
"AJEDREZ" (12 ctm. al-
to e' estuche), maravillosa crea-
ción "FLORTON. Canje: Boe-
do 759 y 1025; Rivadavia
2255 y 6818; Diag. R. S.
Peña 884; Varela 962; Cha-
cabuen 119; Trionvirato 4456;
Av. América 3399; Av. de Ma-
yo 767; Av. San Martín 2355;
Carhué 33; Lima 1385; Co-
rrientes 2695 - 3396 - 3696
- 4275 y 5581; Alm. Brown
863; M. de Oca 884; Vene-
zuela 1099; Jonte 5205; F.
Beiré 5291; Jujuy 1407;
Brasil 434; Santa Fe 2700 y
2874. En LANÚS: Av. Parón
4790 y todas las Perfumerías
y Farmacias del país. (Pedi-
dos del Interior, agregar 0.30
para franquía) directamente a

Distrib. Lab. "FLORTON"
Beauchef 1547 - U. T. 43-1430 - Bs. As.

0.95 TROTTEUR. TACO 3 1/2. Brin-
rado o todo negro o azul. 34
al 41. Plete hasta 2 pares. \$ 0.60
Envío contrarrembolso. ESTALLO
RIVERA. Córdoba 4416 -
U. T. 51-1125 - Buenos Aires



Con motivo de su cumpleaños y retribuyendo
atenciones recibidas últimamente, Francisco Ca-
naro abrió las puertas de su residencia en Pa-
lermo, a un grupo de sus amigos. El dueño de
casa y señora, con Ana María Lynch, Fernando
Ochoa, Hugo del Carril y Edgardo Donato, du-
rante la fiesta.

CANARO CUMPLE AÑOS



Gente de teatro, radio y cine rodeó a Canaro
en la fiesta que brindó en su residencia. La
reunión se prolongó desde las últimas horas de
la tarde hasta las primeras de la madrugada.



Gente conocida: Canaro, Del Carril y Ochoa,
con el señor Silverio Aguilera, de la Yerbatera
Sudamericana, en un aparte durante la fiesta.

UN JUEZ QUE NO "FALLA"

El inelable juez "Don Severo Camama", que trabaja por su cuenta en los Grandes Espectáculos de Caliaspirina, por Radio El Mundo, no falla. No falla en el éxito que lo ha acompañado desde temporadas atrás invariablemente. Cuenta, además, con la magnífica animación de Rodolfo Zenner, con la colaboración de Jaime Font Saravia y ocasionales litigantes, en este caso María Esther Podestá y Ángel Pissano, sobre libretos de Goycochea y Cordone.



SE DESPIDIO EL CHAMACO

Luis G. Roldán, el "Chamaco" mejicano, que llegó al país silenciosamente y supo ganarse la admiración del público, como gran cantante, se despidió de los oyentes de Radio Belgrano, después de casi un año de labor ininterrumpida y exitosa, en audiciones de gran calidad. Tuvo como colaborador, en su audición de despedida, al maestro Posadas, con su orquesta. Con ellos, Ignacio Corsini.



CUIDE SU CUTIS

evitando que se vuelva áspero, se aie o se marchite. Para ello empólvase todos los días con Polvo Mendel, que embellece y rejuvenece el cutis porque lo suaviza, refresca, entona y flexibiliza.

El Polvo Mendel tiene un perfume fino y delicioso.

Pídalo en las perfumerías y farmacias.



Polvo MENDEL

"HACE EL CUTIS PERFECTO"



Doris Davenport y Gary Cooper, en el su perfilm de Artistas Unidos "El Caballero del Desierto", que se exhibe actualmente.



Es con placer que tomamos

CIRULAXIA

jarabe de frutas, laxante para niños, mayores y ancianos.

Combate la debilidad muscular, negligencia, mala posición, dureza de las materias, etc.

El intestino debe moverse todos los días, de lo contrario una visita al médico, y se tratarán eficazmente las afecciones consecuentes: estómago, hígado, riñones, malestares y dolores orgánicos, etc. Con un examen médico se evitarán complicaciones graves.



LO MEJOR CONTRA LAS

POLILLAS



DESTRUYA las polillas y librese del desagradable olor de naftalina, colocando CIRCE en su ropero. CIRCE es 10 veces más eficaz que la naftalina, y además perfuma exquisitamente la ropa, conservándola lista para vestir en cualquier momento



CIRCE

40 ctvs.

ANTIPOLILLA MODERNO



COCINAS

KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires



GRATIS

Bandoneon, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230 Bs. As.

LA "HORA DEL URUGUAY" SE INAUGURO EN R. MUNICIPAL



Los programas de "buena vecindad" ganan nuevos adeptos. Ahora es el Uruguay quien auspicia una hora radiotelefónica por Radio Municipal, a cuya inauguración concurrió el embajador de ese país, Dr. Martínez Thedy, quien aparece rodeado de participantes e invitados a la misma.

ANA MARIA YA RECIBE CUMPLIDOS

Ana María Pugliese, cuya transformación de niña en señorita no ha menguado su popularidad, ya no recibe caramelos de sus compañeros, sino cumplidos. Aldo Campoamor es quien se hace eco, en esta ocasión, de la gracia de la niña.



"DE TODO UN POCO..." EN STENTOR



La matinee de Alejandro J. Beltrami en Radio Stentor, denominada "De todo un poco", se ha hecho rápidamente popular. Lo secundan Hortensia Galván y Roberto Miró, sobre libretos de Viera Ibarra. Joaquín Mora, el morocho y celebrado pianista, fué uno de sus recientes visitantes.

preguntas y RESPUESTAS



JUNE MARLOWE

registró hace pocos días,

¿Por qué no se escucha más a Carlitos Casares con la orquesta D'Arienzo? ¿Es verdad que se enemistó con Alberto Rey-nal? ¿Quién es el autor del tango "El huérfano"?

FELA Y TOYA — Casares se retiró de ese conjunto hace varias semanas, pero en completa armonía con todos sus ex compañeros. "El huérfano" es de Aleta.

En el trío Irusta-Fugazot-Demare ¿quiénes cantaban? ¿Quién formó ese número? ¿Por qué se separaron? ¿Están peleados entre ellos?

PORFIADA — Irusta y Fugazot cantaban. Demare ejecutaba al piano. Lo formó Francisco Canaro. Razones íntimas los separaron. La reconciliación entre Irusta y Fugazot, que estaban distanciados, se en una fiesta del ambiente.



AGUSTIN IRUSTA

divorcian, pudiendo volver a casarse, cosa que no ocurre con el común de las gentes?

¿Carlitos Gardel fué a la escuela? ¿Hasta qué grado? ¿A qué edad comenzó a cantar? ¿Cuánto cobraba del Carril al debutar en Radio del Pueblo?

ADELA DE PARANA — Gardel fué hasta sexto grado, pero adquirió después, viajando, amplia cultura. Comenzó a cantar siendo aún adolescente. Del Carril debutó cantando, sin cobrar, en Radio del Pueblo, como "Pierrot".

¿Pudo haber sido en verdad García Buhr el personaje de la famosa leyenda de la niña que desaparece? ¿Qué dice él, sinceramente?

LORITA — El lo niega, como ya lo informamos. Pero se sigue insistiendo en que la leyenda lo tiene como protagonista.

¿Cómo nuestros artistas se casan y divorcian, pudiendo volver a casarse, cosa que no ocurre con el común de las gentes?

INTERESADA — Muy fácilmente. Se divorcian en ésta y en Montevideo, donde se casan nuevamente. No le extraña, porque el común de las gentes hace lo mismo que ellos...

¿Jean Sablon está todavía en Buenos Aires? ¿Cómo es que no canta? ¿Será verdad que se quedó enamorado de una dama porteña?

CHICA DE FLORES — Sablon todavía está entre nosotros, pero no ha querido actuar últimamente. Se rumorea, en efecto, su romance con una compatriota.

¿Dónde comenzaron a actuar Fernando Ochoa y Libertad Lamarque? ¿Quién de los dos fué antes popular? ¿Quién gana más actualmente?

PORFIADA — Precisamente empezaron en la misma temporada. Fué en el "Nacional", hace once años. Ambos eran modestísimos intérpretes. Después Libertad se consagró inesperadamente como cancionista, mientras que Ochoa triunfó en una breve temporada en el Monumental. Libertad gana más, ahora, por su actuación en cine.

¿Cómo es que habían dicho que "Los Rancheros" se iban y están actuando nuevamente? ¿Hasta cuándo actuarán? ¿Cuál de ellos es el del "lío" femenino?

ADMIRADORA — "Los Rancheros" deben viajar para el Norte. Pero razones "íntimas" (son auténticos bohemios) los retuvieron en ésta. Aprovechando esa circunstancia Radio El Mundo los hizo actuar nuevamente. Pero en estos días se despiden hasta 1941. El del "lío" fué Héctor, el del falsete.

¿Es verdad que June Marlowe pronto será madre? ¿Quién es el esposo? ¿Es extranjera?

CURIOSA — Efectivamente, June Marlowe está a punto de recibir la visita de la cigüeña. Su esposo es el director Tito Davison, y tanto ella como él son extranjeros.

¿Son argentinos los Hermanitos López? ¿Cuál es la artista de cine más joven y cuál la más bella? ¿Libertad Lamarque trabajó en cine cuando era todavía mudo?

BIMBA — Los Hermanitos López son argentinos de la Boca. Habría que aclarar si incluye entre las jóvenes a las chiquillas. La más bella, según la mayoría de las opiniones, es Amanda Ledesma. Libertad debutó en el cine parlante.



LIBERTAD LAMARQUE



FERNANDO OCHOA

SINODOR

Crema
ANTISUDORAL y DESODORANTE



- Corta la transpiración axilar por varios días.
- Es inofensiva. No irrita la piel.
- Se puede usar inmediatamente después de afeitarse. No es necesario esperar que se seque.
- No quema, ni mancha la ropa.
- Es de rápida absorción.

Siempre seguimos elaborando SINODOR líquido, en sus dos tipos clásicos: ROSADO y BLANCO.

Se vende en farmacias, perfumerías y tiendas, en pots grandes al precio de \$ 0.70

**BAILABLES
ESPIÑO**

Escúchelos todos
los DOMINGOS
de 16 a 20 hs. desde
el AUDITORIUM de

LR3 RADIO BELGRANO
(Victoria 1934)

con
grandes orquestas
Animador:
IVAN CASEROS



Sintonice todos los martes y jueves a las 21.15 por
LS6, RADIO DEL PUEBLO al prestigioso comentarista
Juan José de Soiza Reilly.



Durante la fiesta con que Radio El Mundo celebró su quinto aniversario. Sus dirigentes señores Wesley Smith, R. Hummell y Valle con un grupo de invitados.

EL ANIVERSARIO DE RADIO EL MUNDO

El viernes de la semana anterior Radio El Mundo celebró, con una fiesta muy lucida, su quinto aniversario. En una de las salas más amplias de la broadcasting se reunieron con tal motivo dirigentes y artistas de LRI, ponderándose la camaradería que reina entre los mismos.

La fecha del aniversario de Radio El Mundo, por otra parte, dió ocasión a que se exteriorizaran hacia dicha broadcasting expresiones cordiales, a todas las cuales agradeció ante el micrófono el director de LRI, señor Pablo Osvaldo Valle, con oportunas palabras.



Póker de escudos, en la fiesta de Radio El Mundo: Nini Marshall, Matilde Broders, Madelaine Laurent y Manolita Polli, en amable aparte.

Nini, como siempre, lleva su simpatía hasta quienes la rodean. La inimitable creadora de "Cacita", con Manolita Polli y Bola de Nieve, en la recepción con que LRI celebró su quinto aniversario.



A
z
u
f
r
e

T
e
r
m
a
d
o



Prevenirse de las enfermedades

LAS afecciones cutáneas, granitos, erupciones, etc., son síntomas de mal funcionamiento del aparato digestivo.

Se aconseja como medida prudente una visita al médico, para tratarse eficazmente, mediante un régimen depurativo. Este método no sólo sirve para aliviar sino también para contribuir a prevenirse de las enfermedades.

La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.



Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.

AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGU
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

S. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



GOMEZ FIRMA SU CONTRATO

Alberto Gómez, por cuyo retorno al micrófono insistimos considerándolo uno de los mejores intérpretes de la canción nacional, acaba de firmar contrato con Radio Belgrano. Su compromiso abarca todo el año 1941, debiendo presentarse en esa onda durante el gran programa que LR3 propalará el 31 de diciembre, y en el que desfilarán todas sus atracciones para la temporada próxima. Con el Sr. Yankelevich, propietario de esa emisora, al rubricar su compromiso.



"AADAR" HACE UN LLAMADO A TODOS LOS ARTISTAS

La Asociación Argentina de Artistas de Radio que preside F. Lomuto, nos pide hagamos público un llamado a todos los artistas que aún no han solicitado su adhesión a la misma.



Se pide a todos quienes estén en condiciones de ser socios se inscriban lo antes posible en los registros de la entidad, pues de acuerdo a los estatutos aprobados en la magna asamblea realizada el día 14 de setiembre último, a partir del 1º de enero de 1941, la cuota de ingreso será de \$ 50, en lugar de \$ 5, como lo es actualmente.

El postulante deberá tener en cuenta lo siguiente: ser argentino o extranjero con cinco años de residencia estable en el país; director de orquesta; director o titular de compañía radioteatral; cancionista o cantor que constituya por sí una individualidad radiotelefónica; charlista o comentarista; dúo o trío, donde la individualidad no desaparezca y sea anunciada por el micrófono".

Creemos que los artistas deben hacerse eco del llamado, puesto que la A.A.D.A.R. lo mismo que la A.G.R.A., están empeñadas en una sana tarea de defensa de los intereses gremiales.

LA NEGRA TUCUMANA



La Negra Tucumana, celebrada folklorista, está cumpliendo en Radio Belgrano una exitosa actuación. En programas autóctonos, es vivamente aplaudida por el público.



BRENDA MARSHALL
Foto Warner Bros.

Librese de las pecas
con **PECREM**

Millares de mujeres agradecen entusiastamente la acción embellecedora de Pecrem. Y esto se explica fácilmente. Pecrem es la crema de acción rápida y positiva que blanquea pecas, manchas y puntos negros, sin irritar la piel.

Cuide Vd. también su cutis con Pecrem... y empiece a hacerlo hoy mismo. Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema que le brindará la agradable sorpresa de un tratamiento rápido y seguro para hermosear su cutis.

CREMA
PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS



\$ 1.60

en todo el país.

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

Un BUSTO Turgente y Erguido



Se obtiene con CREMA BUSTO - LIN

producto creado exclusivamente para transformar en consistentes y firmes los senos flácidos y caldos.
PRECIO: \$ 4.90. — Envíos contrarrembolso
DISTRIBUIDOR:
Laboratorios BUSTO-LIN
Fragata Pto. Sarmiento 851
(altura Gaona 1900)
U. T. 63-Volta 6911 Bs.As.
Venta en farmacias y perfumerías.

Pida Folleto Gratis



quita el dolor
en algunos
segundos.

LOS CALLOS

se aflojan con aplicaciones de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

lo hará olvidar sus callos.

Lea "VOSOTRAS" APARECE LOS VIERNES

155 LIVIANISIMAS

Tipo escárin. taco 3 1/2 cms., suela y plant. de cuero en brin de fantasmas o negro. Flete hasta 2 pares \$ 0.60
Envío reembolso ESTALLO RIVERA, CORDOBA 4426. U. T. 54, 4125



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—La licencia la tiene. Pero no muy buenas, don Espinaca. Esta vez la metida es suya, que está tirando nuestros dineros a la marchanta. ¿Conque "las cuentas claras y el chocolate espeso", no?
—Como para un criollo. Cabalmente...
—Pues el premio que dió entonces al espinacero que se la tomó con el popular refrán convertido en aviso, está mal dado. Protesta quien construyó ese aviso. Y expone sus razones, afirmando que nos han metido por perla legítima, una de a diez centavos la docena.

—Que se "explique".
—En los países de habla castellana de nuestro continente —dice el mozo—, se conocen dos refranes algo parecidos en su estructura y hasta en su fondo filosófico: "Cuentas claras conservan la amistad" y "Las cosas claras y el chocolate espeso". El primero de éstos, tiene su origen o ha venido a reemplazar al clásico refrán español "Cuenta y razón, conserva (o sustenta) amistad", y el otro que no alcanzó categoría para llegar al refranero clásico castellano, debido, tal vez, a su modernidad, es probable que sea de origen español, pero con materia prima americana, porque la inclusión de la palabra "chocolate" en un refrán fué posible sólo después que Hernán Cortés descubriera la existencia de este sabroso producto, durante su conquista de México de 1520, donde se lo llamaba "chocolatl" en el idioma azteca.

—Habla bien el caballero...
—Y sigue. Se queja también de la lección de lingüística que quiere dar el espinacero, al analizar el empleo indebido de la palabra "cosa" —de la que los pueblos de América hacen tanto uso y abuso—, pudiéndose haber empleado, según el purista, otra más castiza, más adecuada, tratando de restarle personalidad a nuestro refrán, que dicho sea de paso, es más conocido que la ruda "en el continente y como la mayoría de los refranes con fallas de orden prosódico, ortográfico o sintáctico, ya que éstos no son otra cosa que la filosofía vulgar que los pueblos usan como evangelios para orientar su conducta en el orden moral y práctico, creada por ellos mismos y no en las academias de letras".

—Se trata de un auténtico brulote que acepto entonando el "mea culpa". Y a la bolsa, que el espacio tiene límites...
—La primera se refiere a una metida de "don Montiel", —ese gaucho amigo a quien escuchamos el 25 a las 12.40 por Radio Belgrano. Al despedirse Laurita de su esposo, le dice: "Quién iba a pensar, dos meses recién de casados y ya tenemos que despedirnos"... A lo que contestó el marido: "Laurita, cuidá de nuestro hijo".

—Padre cariñoso... E indiscreto... Nadie tenía que saber esa precocidad...
—Algo parecido ocurrió con "Freddy", en Radio El Mundo, el 18, tras el mediodía. El "Rezonón" narraba algo muy interesante. Y dijo: "Tota tenía 28 años"... Y el padre, según confesión de momentos antes, llevaba 27 de casado.

—No hay por qué meterse en la vida privada de la gente. ¿No escuchó a los muchachos de "Acción Argentina"?
—Escuchélos. Y "espinaceros"... Fué el 21 a las 21.30, por Radio El Mundo. Adhiriéndose a los homenajes a Sarmiento, uno de ellos hizo el elogio del prócer "que escribiera en la roca de los Andes la frase: "Los hombres se matan. Las ideas no".

—No. Digo que no escribió eso, sino esta frase en francés: On ne tue point les idées" (No se matan las ideas), y recién desarrolló su pensamiento completo al publicar, en Chile, en forma de colaboración, en un diario, su obra "Facundo".

—Somos fenómenos, realmente...

—Hasta que nos desmientan y pasemos papelón. Y avanti. Esto es trágico, aunque floreció en una audición cómica. La de Enrique Muñiz en Radio El Mundo, el 21 a las 21.15. La actriz que dialogaba con él, le dice en una de esas: "Mi marido me llevará a la tumba blanca y fría, de un frío y blanco hospital".

—Cáspita de apuro. En mis tiempos, el hospital era una etapa, nada más...
—Los tiempos cambian... pero el amor es eterno. Lo digo, por boca de Mario, mozo de "Los desheredados", por Radio Belgrano, quien el 24 a las 22.50, le decía a la heroína: "Te amo tanto... que mi corazón se derrama".

—Como la leche cuando hierve... Ese es amor y no macanas...

—Ese corazón me recuerda a otro. Para ser más preciso, a la obra de Zweig, que transmite Radio El Mundo: "Impaciencia del corazón". Escuché un episodio el 26 a las 22.30. El médico de la familia de los Quequesalda, cuenta al teniente Tony la vida del gran señor de aquella familia. Y lleva la narración a cincuenta años atrás. Por entonces, se presentan a la taberna del padre de Leopoldo Canin dos cocheros, quienes llaman a gritos al pequeño Leopoldo, para que les cuide los caballos. Y le recomiendan especialmente a uno de ellos, "que había asustado de un automóvil".

—Merecería la imaginación de Julio Verne. Porque la obra tiene lugar en 1914. Y cincuenta años más atrás nos lleva al 1864, cuando el automóvil no se había hecho conocer aún en el mundo.

—¿El Mundo, dijo? Justamente tengo una espinacuita que le pertenece. Y se refiere también a Sarmiento, cuyo figura fué evocada también en el "Noticioso Mobiloil", el 26 a las 20.15. Se recordaba la época en que estuvo preso en San Juan, y visitado por sus alumnas, en vísperas de su destierro. Uno de los intérpretes del Noticioso, refiriéndose a una herida que tenía en la muñeca, dijo que "le fué hecha por un cómico limeño". Y la verdad histórica —según el mismo Sarmiento en su libro "Recuerdos de Provincia", capítulo "La vida pública", páginas 171 y 172, dice que la herida le fué hecha por un tal Espinosa que era comandante y que el cómico tenía apoyado su sable en su pecho en esos momentos.

—Me alegro por el buen nombre de los cómicos, nuestros amigos. Y para terminar, dos espinacuitas sin comentarios.

—Vengan de ahí.

—La primera, en ocasión de transmitir Radio Splendid, por intermedio de Juan Manuel Puente el 24 a las 19, el match Santa Inés y El Trebol, de polo. En una de esas, el relator dijo: "Se escapa Luis... Y escapa Julio... dos grandes caballos, sin duda alguna".

—La otra me pertenece. En Radio Fénix, el 23 a las 13, se anuncia: "Escucharán "Danza Oriental", por la orquesta sinfónica de Filadelfia, que responde a la batuta de Leopoldo Stokowsky".

—Y la característica de Stokowsky es, precisamente, que jamás usó batuta. El premio de la semana a Carlos A. Paillas, que conoce la frase de Sarmiento, escrita en una roca de los Andes. Vive en Laprida 1963, de Capital.

Por una vez más, repetimos que los premios se otorgan a la mejor "espinaca". En el caso de que dos o más se refieran a la errata premiada, los \$ 5 se adjudican por sorteo, entre las cartas que nos llegan.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

EN EL LUNA PARK SE REALIZO UN IMPORTANTE SORTEO ACTUANDO MUCHOS ARTISTAS CONOCIDOS



El sorteo del gran concurso 1940 del Vino Toro, dió margen a un gran festival que tuvo por escenario al estadio Luna Park. Maruja Pacheco Huergo, Juan de Dios Filiberto, Tito Gómez —que posan en la foto— y otros artistas populares participaron del mismo.



Una vista del Luna Park en ocasión de realizarse el sorteo del importante concurso. Una enorme cantidad de personas llenó las amplias dependencias del estadio, aplaudiendo a los distintos artistas que actuaron en el festival.

Elvino Vardaro Actúa en Radio El Mundo



Uno de nuestros músicos populares más celebrados, el joven violinista y director Elvino Vardaro, acaba de hacer su debut en programas de Radio El Mundo, emisora a la que llega por primera vez, luego de consagrarse en otros micrófonos como uno de los valores de excepción dentro del género típico.

Vardaro ha preparado especialmente a su orquesta para esta nueva temporada, que puede ser la de su definitiva consagración. Con una modalidad interpretativa propia, se lanza así a la conquista del puesto que debe ocupar por sus méritos auténticos.

BUENA CANTANTE



Estela Peña es una gratísima revelación que nos presentara Radio El Mundo semanas atrás. Cantante de excelentes condiciones vocales, ha conquistado al público desde sus primeras audiciones.

SEÑORA CUIDE SU CABELLO confiando su PERMANENTE O TINTURA a



"LA ESMERALDA"
PERMANENTES

las más bellas \$ 5.-

TINTURAS

las más hermosas \$ 6.-



MASAJES MODERNOS

Máscaras "Fin de Semana"

Depilación - Baño
Facial - Masajes
Hollywood

3.-

Pestañas Postizas; **7- y 12.-**

Nuestro Instituto de Belleza es atendido por
GUILLERMINA SCHWARTZ

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz:	Casa Central:	Sucursal Centro:	Sucursal Flores:
Piedras esq. Venezuela U. T. 34-1019	C. Pellegrini 425 U.T. 35-6645 y 35-1231	Lavalle 735 U. T. 31-5720	Rivadavia 7150 U. T. 66-1099

GUILLERMINA SCHWARTZ, Directora del Instituto de Belleza
"LA ESMERALDA"

ACEITE DE FLORES "CUTINET"

Preparación a base de bálsamos y aceites de flores; un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos.

Frasco \$ 3.- y 5.-

Al interior contrarrebolsos



Máscaras "Fin de Semana" "CUTINET"

Único producto en el mundo para la belleza perfecta de la tez. Ud. debe ser bella, y Máscara "Fin de Semana" le ayudará a conseguir ese anhelo. Miles de damas la solicitan.

Frasco \$ 2.50, 4.- y 6.-

Al interior contrarrebolsos

En venta: "LA ESMERALDA", FRANCO-INGLESA, BECAMIER, Perf. IVONNE, etc.
Consultas sobre ESTETICA y BELLEZA: GUILLERMINA SCHWARTZ. Directora del Inst. "LA ESMERALDA" — C. Pellegrini 425 — Buenos Aires.

LR 3, RADIO BELGRANO

Elenco artístico:

ORQUESTA INTERNACIONAL
Lecuona Cuban Boys.

ORQUESTA CLASICA
Herman Kumok.

ORQUESTAS TIPICAS
Francisco Lomuto
Juan de Dios Filiberto
Roberto Zerrillo
Enrique Rodríguez
Roberto Firpo
José Tinelli
Los Zorros Grises
El Trébol
Anselmo Aleta
Héctor Tolosa
José Otero

ORQUESTAS DE JAZZ

Santa Paula Serenaders
René Cospito
Raúl Marengo

ORQUESTAS CARACTERISTICAS

Feliciano Brunelli
Carlos de Palma
Marimba Cuzcatlán

CANTANTES LIRICOS Y MELODICOS

Pablo Hertogs
Kato Keri
Pedro Borenstein
Félix Ocampo
Raúl Videla

CANCIONISTAS

Mercedes Simone
Dorita Davis
Tania
Chola Luna
Chola Bosch
María Esther Casas

CANTORES

Hugo del Carril
Charlo
Ignacio Corsini
Angelillo
Carlos Roldán
Antonio Maida
Roberto Arrieta
José Armani

CONJUNTOS FOLKLORICOS

Hermanos López
Alicia Serna
La Negra Tucumana
Dúo Hnos. Berón
Hermanos Abrodo
Los Riojanos
Irma Aldao

CIERRA 1940 CON UN PROGRAMA DIGNO DE SU PRESTIGIO Y POTENCIALIDAD

mes de Diciembre

CONJUNTO INFANTIL

Pandilla Marylín

CIAS. RADIOTEATRALES

9.30. — CIA. EVOCACIONES

"EL BANDERIN DE LOS GAUCHOS"
(Episodio del Sarg. Santiago Calzada)
Autores: Alfredo y Alberto Alero

10.15. — CIA. REMEMBRANZAS

"EL ROMANCE HUMILDE"
Autor: Luis Solá.

12.30. — CONJUNTO DON MONTIEL

"NO ME HAGAN CASO"...
Autor: "Don Montiel"

15.00. — CIA. FLOREN DELBENE
CON EMMA BERNAL

"SENDERO DE DOLOR"
Adaptación libre de la novela:
"Resurrección".
de León Tolstoy

16.30. — ELSA DEL CAMPILLO Y LA
CIA. JUVENIL LA PAREJA
ROMANTICA

"EL ANGEL DE LOS MUELLES"
N. Olivari y E. González Tuñón

18.00. — CIA. TODDY

"N O R T E"
Autores: Dolly Green

22.00. — "REFRANES EN ACCION"
LALO HARBIN Y AMANDAY

22.30. — CIA. NORMA CASTILLO

"LOS DESHEREDADOS"
Versión libre de "Los Miserables",
de Víctor Hugo.

NUMEROS HUMORISTICOS

Buono-Striano
Enrique Delfino
"Gran Pensión El Campeonato"
Lionor Rinaldi-Francisco Charniello
Tino Tori
El Gordo y el Flaco en: "Humoradas"

COMENTARIOS

"Embrujo" (Turf)
Julián Centeya (evocaciones)



LR 3, RADIO
y La Primera Cadena

BELGRANO
Argentina de Broadcastings

COMENZO A RODARSE EN ARGENTINA SONO FILM "LA CANCION DE LOS BARRIOS" CON HUGO DEL CARRIL

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

EN los primeros días de la semana que transcurre, comenzó a rodarse en los sets de Argentina Sono Film, en San Isidro, otra superproducción del plan que esa empresa presentará en 1941 al público. Se trata de "La canción de los barrios", que dirige Luis César Amadori, director que acaba de realizar en las mismas galerías "Napoleón", con Pepe Arias.

Vuelve en la película de referencia, que transporta al celuloide un éxito teatral extraordinario años atrás, el galán cantor Hugo del Carril, en su última labor para ese sello, ya que, como se sabe, pasará desde el 1º. a integrar el plantel de E.F.A., contratado con exclusividad por todo 1941. Aparte de esa reaparición, hay que ponderar otra gratísima para el público. Es la de Alicia Vignoli, la hermosa y dúctil estrella de "El viejo doctor", cuyo alejamiento del cine se prolongó por más de un año, inexplicablemente. La cinta, repetimos, es la reedición de la producción de Canaro y Pelay del mismo nombre, estrenada años atrás en esta capital. El mismo Pelay ha realizado la adaptación cinematográfica, mientras que el maestro Canaro ha tenido a su cargo la parte musical, con la intercalación de varias de sus más conocidas composiciones, que cantará del Carril que ya han sido grabadas. De entre ellas, cabe destacar a "Yo no sé por qué te quiero", "Astilleros al sol", una marcha inédita, "Sentimiento gaucho", "El jardín de la ilusión", "Tangón", y un estreno de Canaro, que nos mostrará un ritmo distinto a todos los conocidos.

El reparto de "La canción de los barrios", se integra, rodeando a del Carril y Alicia Vignoli, con Francisco Alvarez, Aída Alberti, José A. Paonessa y Adolfo Meyer, con nutrido reparto de segundas figuras, actuando también en la cinta la gran orquesta típica que dirige el propio Canaro.

Existe en los círculos allegados a Sono un gran optimismo con respecto a esta nueva película, cuyo rodaje debe quedar terminado, indefectiblemente, antes de que finalice el mes que corre.



FILMAN EN CORDOBA "EL CURA GAUCHO"

Se ha iniciado en las sierras de Córdoba, con tomas de exteriores, una de las películas en que más confía Pampa Film para su próxima temporada: "El cura gaucho", que glosa la vida del cura Brochero, y que se realiza con la dirección de Lucas Demare, sobre argumento de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo.



Una vez terminada esa etapa de exteriores comenzará la labor de los intérpretes, encabezados por Enrique Muñiz, que asume el principal papel de la cinta.

LUIS ARATA VUELVE AL CINE

En el transcurso de la semana anterior quedó rubricado el contrato de Luis Arata, uno de los grandes actores de nuestra escena y de eficaz labor cinematográfica, con Lumiton, en una de cuyas producciones próximas tendrá a su cargo el papel protagónico.

La película se llamará "El tesoro de la Isla Maciel" y será realizada sobre una obra teatral del mismo nombre, que estrenara Manuel Romero en época no lejana, con muy buen éxito. El propio Romero sería encargado de dirigir a Arata en esa película, con la que se reincorpora a nuestros "sets".



"AZAHARES ROJOS" VA EL 11



El miércoles próximo en el Monumental, será estrenada la película con que debuta en cine Mecha Caus. "Azahares rojos", de laboriosa realización, está basada en un episodio histórico y cuenta con un nutrido reparto.

Durante una de las filmaciones, que dirigió Edmo Cominetti. Se afirma que "Azahares rojos" será una de las buenas películas nacionales, puesto que ha sido filmada sin escatimar recursos para su perfecta realización.



Se inaugura una Oficina de 'Astros'

Dentro de pocos días, nuestro ambiente cinematográfico contará con una nueva y gran organización, a la manera de las que existen en Hollywood, agrupando en torno a un "manager" a crecido número de astros.

Ricardo Cerebello, ampliamente conocido entre nosotros y representante de la mayoría de las luminarias del cine criollo abrirá pronto, en efecto, una oficina de contratación de artistas. Con ese motivo se realizará una fiesta.

Termina "Novios para Muchachas"

En los estudios San Miguel toca a su término el rodaje de "Novios para las muchachas" — cuyo epílogo se prolongó más allá de las previsiones de esa productora — y con la que realiza su segunda película entre nosotros A. Momplet.

"Novios para las muchachas" es una adaptación de "Las de Caín", realizada por René Garzón y en ella intervienen Tito Lusiardo, Amelia Benice, Homero Cárpena, Felisa Mary, Pablo Palitos, Raimundo Pastore, etc.

S. OLMOS CONTRATADA POR SONO

La celebrada estrella de "Así es la vida", Sabina Olmos, que mereciera el primer premio de interpretación 1939 por esa película y que últimamente ha estado un tanto inactiva, acaba de ser contratada por Argentina Sono Film para el año próximo, con exclusividad para esa prestigiosa productora.

Sabina filmará varias películas, conducida por distintos directores. Se había pensado hacerla debutar en "La canción de los barrios", pero posteriormente, el hecho de designarla Lumiton para "Yo quiero ser batallana", obligó a postergar su comienzo en Sono.



ARTISTAS ARGENTINOS EN URUGUAY

Con motivo de tener que tomar numerosas escenas en Colonia, el director y los principales intérpretes de "Aguila blanca", la película de Lumiton que sobre argumento de Yamandú Rodríguez dirige Christensen con Francisco Petrone como astro, debieron trasladarse al Uruguay, donde estaban hasta hace pocos días.

Ya se ha filmado casi las dos terceras partes del film, que estará listo antes de que el año finalice. Lumiton, como se sabe, se propone tener varias en esas condiciones, al comenzar la temporada próxima.

DIRIGIENDO AL "ZORRO" IGLESIAS Y MARCELO RUGGERO DEBUTA OTRO DIRECTOR DE LUMITON: RICARDO CONNORD



Parece ser —confirmándose así la información que dimos hace ya varias semanas— que Lumiton se propone incorporar un nuevo director a su plan de producción. La política eficazísima que dió ya frutos tan gratos con Francisco Mugica, a quien Lumiton lanzó a la popularidad y el prestigio y con Carlos Hugo Christensen, se repetirá ahora con el arquitecto Ricardo Connord, de mucho atrás vinculado a ese sello, quien debutará como director en fecha próxima, puesto que ya están realizándose gestiones destinadas a proporcionarle el libreto de su trabajo inicial.

Es lógico que sea "Lumiton", por otra parte, la productora que sigue esa política, puesto que es quien ha recibido las mejores satisfacciones de la misma. Y es interesante que sea Connord quien se disponga a dirigir, puesto que su permanente contacto con los mejores realizadores de Munro, tiene que haberle dado un extraordinario cúmulo de recursos, con los que su labor cuenta, por anticipado, con perspectivas auspiciosas.

En esa cinta, Connord tendría a su disposición a dos figuras de nuestro cine: Pepe Iglesias, "El Zorro", que ha vuelto por su inmensa popularidad —y que meses atrás fuera contratado por Lumiton para tres películas— y Marcelo Ruggero, que ha tenido muy buena participación en las películas de Manuel Romero.

Especialmente el retorno del "Zorro" ha de ser grato para el público. Popularísimo y con indudables dotes para el cine, luego de dos películas para la Río de la Plata, en las que la crítica destacó elogiosamente su trabajo, se vió radiado del cine local, inexplicablemente.



"PETROLEO" EL 18

Ha quedado definitivamente resuelto que "Petróleo", la primera superproducción de los estudios "San Miguel", sea estrenada el miércoles 18, en el cine Monumental.

Como se sabe, Arturo S. Mom dirigió dicha cinta, sobre argumento de Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta, con encuadre de Antonio Momplet. Iris Marga, Luisita Vehil, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Felisa Mary, Elisardo Santalla, Florián Varela y otros, componen el reparto.

FLORIAN REY VIENE A DIRIGIR

Los Estudios San Miguel anuncian la contratación de otro director extranjero para sus próximas producciones. Se trata de Florian Rey, esposo de la trella Imperio Argentina, a quien dirigió en varios de sus mejores éxitos y que cuenta entre sus éxitos películas de categoría como "Carmen la de Triana", "Morena Clara", "La hermana de San Sulpicio", etc.

La próxima llegada de Florian Rey, no supone, empero, la de Imperio Argentina, ya que viven separados desde mucho atrás.

SOFFICI DIRIGE UNA COMEDIA

Está trazado ya el plan de Mario Soffici como productor asociado con Pampa Film. Descartada la filmación de "La guerra gaucha", por los motivos ya conocidos y dispuesto en principio que realice "La tierra en armas", en versión libre de Homero Manzi y Petit de Murat sobre el libro de Juan Carlos Dávalos, Soffici se dispone a filmar con anterioridad una película en tono de comedia festiva, con Angel Magaña y Elisita Gelvé —la fórmula tan exitosa de "Prisioneros de la tierra" y "Héroes sin fama" como primeras figuras.



Georges Rigaud, Astro de "Embrujo"

Anunciamos, en números anteriores, el próximo arribo de Georges Rigaud —astro del cine francés pero argentino de origen— quien regresa al país del que falta desde muchos años atrás.

Rigaud va a tener amplio campo para mostrarnos sus condiciones, puesto que le aguardan en ésta numerosos contratos. El primero de ellos lo cumplirá con Lumiton, pues ha sido designado primera figura de "Embrujo" la película que gira en torno a los amores del emperador del Brasil Pedro I con Domitila Castro, "La marquesa de Santos".



"El mejor papá del mundo" en Mar del Plata

Parece ser propósito de Lumiton, el lanzar una de sus superproducciones 1941, "El mejor papá del mundo", en Mar del Plata, durante la temporada veraniega. Se recordará que ya en los dos últimos años se procedió a estrenar otras películas en aquel centro de veraneo, con muy buen éxito. Más o menos para mediados de febrero se estrenará la nueva cinta dirigida por Francisco Mugica, el notable realizador de "Así es la vida". Elías Alippi, Angel Magaña y Nuri Montsé cubren sus papeles principales, secundados por un gran número de segundas figuras. El argumento pertenece al afortunado binomio que integran Sixto Pondal Ríos y Carlitos Oliveri.

Saslavsky prepara "Historia de una noche"

El director de "Puerta cerrada", Luis Saslavsky, está activando la preparación de su próxima película, última de su contrato con Argentina Sono Film. Como se sabe, Saslavsky ha elegido ya el libreto para dicha cinta: "Historia de una noche", inspirada en un tema de Ladislao Fodor.

Se anuncia que la película entrará al "set" en enero próximo, una vez que termine Amadori "La canción de los berrios" y Moglia "Hogar, dulce hogar", que se filman actualmente. Santiago Arrieta ha sido designado intérprete principal, anunciándose que la primera dama será Sabina Olmos, con Sebastián Chiola en otro de los papeles principales. El prestigioso director, pues, cuenta con elementos como para realizar otro gran trabajo.



BOLSA DE NOTICIAS

● Otra película de corto metraje, se anuncia. Se trata de dibujos animados, al que se titula "Las aventuras del gaucho Julián Centeya".

● Atlas Film acaba de contratar para una película de corto metraje a la pareja cómica "El gordo y el flaco" (imitadores de Laurel y Hardy), que está obteniendo éxito en Radio Belgrano.

● Parece ser que la vuelta de Roberto Atraldi al lienzo, se producirá en la segunda película de Soffici para Pampa Film. El popular galán, como se sabe, está contratado e inactivo, en ese sello.

● Jorge Carlos Lemos ha asumido la dirección técnica del noticioso panamericano, que todas las semanas distribuye Argentina Sono Film.

● La primera cinta argentina en colores se llama "Buenos Aires". La ha filmado la Compañía Argentina de Películas en Colores y muestra aspectos notables de nuestra metrópoli.

● Los cinematografistas brasileños acaban de pasar por un mal trance. Un incendio, en efecto, destruyó los estudios donde se filmaban dos producciones locales: "Azas do Brasil" y "Aves sem ninho".

● "X Film" de La Plata, filmará otra película: "Cácese usted, señor", que será lanzada por el nuevo sello "CICA".

ANA MARIA LYNCH VUELVE AL CINE

La joven estrellita Ana María Lynch, que debutó exitosamente en "El astro del tango" y cuya segunda película no le permitió mostrarse en la total manifestación de sus recursos, ha sido contratada, como se sabe, por la E.F.A., por tres películas, para 1941.

La primera de ellas la realizará como primera dama joven de una cinta con Olinda Bozán, bajo la dirección de Richard Harlam según parece. Se filmará en febrero próximo, con un gran reparto. Es una nueva oportunidad para la bella intérprete, cuyo porvenir en el cine fue cálidamente juzgado por los críticos, en ocasión de su primer trabajo.

VIENE UN ASTRO: SPENCER TRACY

El cable anuncia la venida de otro astro de primera magnitud en la constelación cinematográfica americana: Spencer Tracy, de quien últimamente conocimos un soberbio trabajo: "Edison, el hombre".

Según lo hace saber la Metro Goldwyn Mayer, empresa que cuenta a Tracy entre sus grandes atracciones, es propósito del astro encontrarse en marzo entre nosotros, para trasladarse de inmediato a los lagos del Sud donde pasará sus vacaciones de casi un mes.



Nuevo Asesor Literario de Pampa Film

Un verdadero acierto ha tenido Pampa Film, cuya promesa de superación está siendo confirmada diariamente, con valiosísimas adquisiciones para su sello. La que debemos aplaudir hoy, se refiere a uno de los aspectos más importantes —y no siempre cuidados entre nosotros— de la industria cinematográfica. Pampa acaba de contratar, en efecto, como asesor literario al periodista y escritor Manuel Agromayor, vinculado al ambiente desde mucho atrás y cuyo aporte ha de notarse en plazo breve, en bien de esa productora.

Agromayor está conceptuado como uno de los críticos más cultos y sinceros del país. Su vasta labor, en diarios y revistas es tan conocida, que nos exime de ponderarla. Repetimos que gana Pampa Film con dicha contratación, que ha sido gratamente recibida en los círculos allegados a nuestro cine.

EL GOBERNADOR DE S. FE EN S. ISIDRO



Los "sets" de Argentina Sono Film, en San Isidro, recibieron hace poco la visita de conocidas personalidades del mundo oficial santafesino. El gobernador de esa provincia, doctor Iriondo, con su ministro señor Mantovani y los señores Mentasti y Rodríguez Remy, de esa empresa, durante la visita que consignamos.

OBSEQUIO

N.º 10101 Buenos Aires
CENTRO DE LA PERMANENTE
"EL RUBIO"
Dos pesos y la presen-
tación de este cupón...
Moneda legal

UNICAMENTE

la presentación de este aviso y sólo
\$ 2 dan derecho a la ejecución de una
PERMANENTE de 8 ó 10 pesos.

"EL RUBIO" acaba de instalar una
nueva máquina, la más perfecta del
mundo —(a vapor magnético)— que per-
mite hacer 20 permanentes a la vez.

MARAVILLOSO..!

Este es el secreto que le permite a "EL RUBIO",
brindarle la oportu-
nidad de hacerse su
permanente perfecta
por solo

2.-

Las tinturas son
aplicadas por
expertos, con-
tando "EL RU-
BIO" con 10
camarines ins-
talados de ex-
pertos, em-
pleando como
siempre, las fa-
mosas marcas:
"L' OREAL",
"INECTO" y
"AL SINA",
desde

4.-



Peinados "EL RUBIO"
SAN JUAN 2375 U. T. 23 5370



ELEGANTE BLUSA

de lana, tejida a mano.

Esta sentadora prenda está
tejida con el nuevo material
"Lino-lana CLAUDIA", que
viene en lindos colores de
moda. Se teje con 3 a 4 ma-
dejas y vale la madeja
de 50 gramos \$ **160**

Su costo resulta una bagatela.

Pida muestrario de es-
ta lana o de cualquier otro
tipo que le interese

MERCERIA SUIZA

NUEVO DOMICILIO CANGALLO 843 Bs. As.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Soy amigo de un muchacho argentino que
está en Los Angeles... Me acaba de escribir.
—Qué bien... ¿Y qué me significa eso en
la sección?

—Que trae chimentos relacionados con Al-
berto Vila...

—¡Ah!... Largue el rollo rápido, pues...
—Muy acaramelados, lo vió al simpático
uruguayo del brazo con Lupe Vélez.

—¿Lupe?... Si recién acaba de casarse
otra vez.

—Es que usted ignora, al parecer, la ra-
pidez con que se hacen las cosas en Ho-
llywood.

—¿Se hacen?... ¡Se deshacen, caro mío,
se deshacen!...

—Supongo que no será una indirecta a las
consecuencias de una posible actitud de la
esposa de Alberto...

—Pepe Arias, el grande, el incommensurable,
el inigualado...

—Basta, Arturo... ¿Qué es esa colección
de adjetivos?

—No me interrumpa. Pepe, el único, ha
de depositar su preciosa humanidad y sus de-
liciosos picesitos, que tan bien imitan al pato,
en un barco...

—¿Y tanto escombros por eso?

—Nada de escombros, que eso es poco aris-
tocrático... Se irá a Estados Unidos de pa-
seo... Y asegura que irá de absoluto in-
cognito...

—Ya sé... Cambia de modo de caminar
y listo el pollo. ¡Ni Dios lo concel!

—A propósito, la tendencia derechista de
Pepe Arias no es un secreto...

—Esos son caprichos de casi millonario,
o millonario sin casi. No tem importancia.

—En Norte América la tem. Y avísele que
no hable de falangismo, nazismo y fascismo.
Le pueden pegar un susto...

—Le voy a pintar un cuadro...

—Déale, Quinquela Martín de ojito, déale
no más.

—Un procurador —vulgo, ave negra— un
médico y un escribano...

—Vade retro... ¿Otro embargo?

—Nada de eso. Se allegan a la casa de
una actriz joven, que no quiso aceptar un
papel imposible.

—Ajá.

—Se trata de comprobar la ausencia de
la enfermedad, para protestar el contrato.

—Pobre chica...

—Pobres ellos... Con gran sorpresa de la
casi fúnebre comitiva, la chica, según lo com-

EL BRULOTE GRAFICO



Sabe el pú-
blico que se ha
notado, última-
mente, un cier-
to retraimiento
popular, para
con algunas pe-
lículas criollas.
En conse-
cuencia, los pro-
ductores dispu-
sieron realizar
una gran cam-
paña publicita-
ria, en base a
una foto, la
del maestro Ca-
naro. Se trata
de un verdade-
ro alarde de pa-
radaidismo,
puesto que se
publicará con
una leyenda
que diga: "El
señor asintió a
la exhibición de
películas ex-
tranjeras. Use
las muestras..."

probó debidamente el mé-
dico, estaba realmente en-
ferma...

—¿Y el contrato?

—Seguirá valiendo, si
no me equivoco... Y del
lío quedarán sus buenos
pesos de honorarios, a car-
go del productor...

—¿Usted se acuerda de
las temporadas artísticas
que dirigió Mario Soffici?

—Recuérdolas. Como
que se cuentan entre lo
mejor que se ha hecho entre nosotros.

—Pues, la Comisión Nacional de Cultura in-
vitó al hoy director a volver por sus fueros,
para montar una pieza en el teatro Cervantes.

—¿Y Soffici aceptó?

—Estudia el asunto. Aunque me palpito que
sus actividades de director-
productor no le dejarán
tiempo. Y sería una lásti-
ma...

—Sigue pertrechándose
Baires Film.

—¿Más aún?

—Se habla de Nicolás
Fregues, excelente y pre-
stigioso actor, inexplicable-
mente dejado de lado por
las productoras criollas, y
de Esteban Serrador.

—Me gusta el dúo. Van bien los de Don
Torcuato.

—Francisco Canaro cumplió años.

—¿Cuántos?

—Eso no lo dice, pero
demostró recordar el acon-
tecimiento invitando a su
casa del barrio Parque a
muchos amigos.

—Buena idea. Lástima
que yo no me enteré.

—Hubo champagne, na-
ranjada, y ainda mais, a
destajo.

—Hum... Las "esbor-
neas" que se habrán pi-
llado los comensales, o
mejor dicho, los "beben-
sales".

—Algo de eso hubo. Francisco Amor estaba
hecho una uva.

—¡Véalo al grandotel!...

—Tan fuerte era la curda, que gritaba: "Er-
nesto Farná canta mejor que yo".

—Absoluta inconsciencia... ¿Y hubo más?

—Naturalmente. Cayetano Biondo y Oscar Vi-
llita, en una de sus muchas felices noches,
animaron la agradable festichola.

—El gremio fomenta el aumento de la po-
blación.

—Viva el gremio...

—Y en especial Pedrito Quartucci, flamante
padre de una rolliza criatura que responde al
nombre de Nilda...

—Recién nacida y ya responde... ¡Vaya pre-
cocidad!... ¿Y lo de "Nilda"?

—Lo de Nilda es un homenaje a Isabel Fi-
glioli y Santiaguito Arrieta.

—No le veo la concomitancia.

—Isabel y Santiaguito son padres de una
jovenita —periodista, escritora y actriz por
más señas— que lleva ese apelativo.

—Hugo del Carril es gentil.

—No lo ignoraba.

—Y buen muchacho.

—Así es.

—Y contrabandista.

—¿Eh?

—Sí... Al volver de Río de Janeiro, quedó
bien con numerosos amigos, y se trajo una
punta de cajas de charutos brasileños...

—Hum... Me parece que mañana lo visito.
—Llegaré tarde... Yo me llevé la última.



Con motivo de cerrar su actividad 1940, con el estreno de "Nosotros... los muchachos", los dirigentes de Argentina Sono-Film fueron homenajeados. En la cabecera de las mesas tendidas en el Alvear Palace Hotel, Luis A. Mentasti y señora, Atilio Mentasti, Ing. Rodríguez Remy, señor Rubio, Chiola y señor Azize.



Una inmensa cantidad de personas conocidas se dieron cita para agasajar a la plana mayor de Sono, al cerrar el año, durante el que exhibió doce películas salidas de sus estudios. Una pareja de las más populares en estos momentos, sorprendida por la cámara: Alita Román y Oscar Valicelli.

NUESTRO CINE DE FIESTA



Luis C. Amadori, ofreció la demostración en nombre de los directores de la casa. Chiola en el de los artistas. Y agradeció Luis A. Mentasti, Pepe Arias y Mario Benard con Amadori, tras sus oportunas palabras.

Ellas tuvieron grata participación en la fiesta. Olinda Bozán, Fanny Navarro y Bisky Astori, comentan alternativas de la reunión. Con ellas René Garzón.

Parece que el mozo tiene sed. Y la apaga, como es lógico. A su lado Ana María Lynch y Sres. Rossi, de Sono y Helguera, de "Radiolandia".



"HOGAR, DULCE HOGAR"

Con la dirección de J. Mogila Barth y la participación estelar de Olinda Bosán, Floren Delbene y Fanny Navarro, Argentina Sono Film está rodando otra de las películas de su plan 1941: "Hogar, dulce hogar". Olinda y Fanny, con Baby Correa y Raimundo Pastore, en una de sus escenas.



Las tres figuras femeninas de mayor categoría en la nueva cinta, tuvieron a su cargo las primeras escenas de la película. Se trata de una producción cómica, con la atracción de la vuelta a la pantalla de Olinda, desde "Dama de compañía" ausente de los "sets".

Olinda lanza un modelito para entrecasa, que causará sensación. La popular estrella cómica, que tantas simpatías tiene entre los adeptos del cine nacional, tiene un papel a su medida en este film.



El director, Mogila Barth, uno de los más expertos de nuestro cine, con sus principales intérpretes. Fanny Navarro hace pareja con Floren Delbene, (ya actuaron juntos en "Amblión") participando también gran cantidad de conocidas segundas figuras.

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOM.: DICIEMBRE 8

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10 -
L R 4 - L B 8 -
Informativo
9
LR1 Misa desde la Ba-
síllica Nuestra Señora
LS10 Aud Magaldi

9.30
LS4 Hora Selecta
9.45
LR4 Infor. desde ondes
LS2 Hora Yugoslava
10
LR3 AUD. BAYER:
Pand. Inf. Marilyn
LR4 E. P. Maroni
Plan. Julián Porteiro
10.15
LS1 Mercado de Aves

10.30
LR5 Conc. Sintónico
LR10 Aud. Turf
LS4 Aud. Turf
LS8 Actualidad Católica
11
LR2 Orq. Fantasía
Barit. García Martí
LR3 Informativo - Com.
de Turf
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Desde la Iglesia de
San Miguel

LS4 Culto Evangélico
11.15
LR1 Orq. Ferri - E.
Peña
LR3 Canc. M. E. Casas
LS2 Grandes Sinfonías
LS4 Tip. Stampone
LS6 Grab. Gardel y Ma-
galdi
11.30
LR1 "El Tribunal Po-
pular - Orq. Ferri
LR2 Tip. A. Arcieri -
Cant. C. Viván
LR3 Orq. A. Aieta
LR6 Aud. de Turf
LS4 Hnos. Castro
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destejos
11.45
LR3 Informativo
LS8 Aud. de turf

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variaciones musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a
11 horas): AUD. TONICO BAYER: Pan-
dilla Marilyn
11.— AUD. TEXTIL: Boletín de Turf, por Em-
brujo
11.15 AUD. SURLIN: Cancionista María Esther
Casas
11.30 AUD. EL PAISANO: Orquesta típica de
Anselmo Aieta
11.45 Boletín desde la
la Agencia Andi

12.— AUD. RAVEL:
Cancionista Chola
12.15 Orq. Zorros Grises
12.30 CADENA RADIO
Belgrano. (De 12.30
a 14 horas): AUD.
FEDERAL: Conjunto
Hermanitos López -
Gran Pensión "El
Campeonato", con Ro-
berto Fugazot - An-
tonia Volpe - Cheche
March. Oscar Vázquez Tino Tori, Selmar
Guíñol y Félix Mutarelli - Cantor Angelillo
Orquesta Herman Kumok
13.30 Boletín desde la Agencia Andi - Can-
13.45 Aud. PULCIL: Selección voces nuevas 1940.
Soprano Kato Keri. Tenor Pedro Borestein.
Orq. H. Kumok
cancionista nacional Chola Bosch

14.— Compañía Iris Marga con Roberto Salinas
14.30 Lo que el público aplaude - Conjunto
Hermanitos Abrodes
14.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
15.— Cancionista nacional Chola Luna
15.15 Jazz de René Cospito

1530 Típica de Juan
de Dios Filiberto
15.45 Orquesta caracte-
rística de Feliciano
Brancelli
16.— GRANDES BAL-
LABLES DESDE LES
AMBASSEURS. CADE-
NA DE 16 a 17 ho-
ras: Con: Orquestas
típicas de Roberto
Zerrillo - Los Zorros
Grises - Juan de Dios
Filiberto - Enrique Rodríguez - Jazz de Re-
né Cospito - de Raúl Marengo - y Santa Paula
Serenaders - Marimba Cucatlán - Caracterís-
tica de Feliciano Brancelli - Orq. De Palma

20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a
22.45): Orquesta típica de Roberto Zer-
rillo - Cancionista nacional Tania
20.15 Marimba Cucatlán - Cantor nacional An-
tonio Maida
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta típica de
Roberto Zerrillo
- Cancionista Dorita
Davis - Duo Hermanos
Berón Cancionista C.
Luna - Cantor nacio-
nal Antonio Maida

21.— AUD. CASA MU-
ROZ: Lecuona Cuban
Boy's
21.30 Orquesta típica
de Roberto Zerrillo -
cancionista nacional
Tania
21.45 AUD. MALTA PALERMO: Baritone español
Pablo Hertogs - Orquesta H. Kumok
22.15 AUD. EL COLOSO: Julián Centella - Or-
questa típica de Roberto Zerrillo
22.30 AUD. FULGURAL: Cía. Norma Castillo,
en los Desheredados
23.— AUD. FLORIO: Panorama del día desde la
Agencia Andi
23.15 Típica de José Otero
24.— Cita de medianoche por Carlos A. Iglesias
0.50 Últimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Domingo



TARDE

12
LR1 Informativo - Orq.
Ferri - Cant. E. Cárbel
Curo
LR2 Tip. R. Florest -
Canc. J. Larrauri
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Disert. Mons. G.
- Franceschi
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. M. E. Ca-
sás
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía hab'a
LS10 Sel. Música Clásica

12.15
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Orq. Don Filinto
M. Viana y Yago
Blas
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Tip. A. Aieta

12.30
LR1 Ten F. Arregui -
Orq. Bucciini
LR2 Sext. Azul - Sopr.
D. Castells
LR3 AUD. FEDERAL:
Pensión "El Campeo-
nato" - Angelillo -
Hnos. López - Orq
Kumok
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Música italiana
LR10 Sop. F. Steno
LS1 Hora del Brasil
Folk. Oga Pragues
Coelho
LS2 Varied. Españolas

12.45
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Por los caminos de
España
LS10 Aud. C. Gardel

20
LR1 Dajos Bela
Jazz Armani
Tip. O. Fresedo
LR2 Bar. G. Martí
Tip. Los Ases
LR3 Tip. R. Zerrillo -
Canc. Tania
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. Ballester
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Gómez Piana
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Marimba Cucatlán

13
LR1 Informativo - Orq.
Ferri - Loos Ranceros
LR2 Orq. Fantasía
Barit. García Martí
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS2 Petit Comedia
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melo.
días del ayer
LS10 Informativo

13.15
LR2 Canc. J. Larrauri
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Zorros Grises
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Ten F. Arregui -
M. Broders - Los iton-
cheros
LR2 Orq. Fantasía
Sopr. D. Castells
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Trans. Opera
Tannhauser
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Canc. M. J...?
LS1 Evocando Melodías
LS2 Variedades Españolas
LR4 Canc. Chola Bosch

13.45
LR2 Bar. G. Martí
LR3 Selec. Voces 1940
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Zorros Grises
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 La Mejicanita
Cant. E. Cárbel

Cant. A. Maida
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. Santillán
LS4 Tip. J. Otero
20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Cant. A. Margal
Carac. Bs. Aires
LR3 Tip. R. Zerrillo
- Canc. D. Davis -
Hnos Berón - Canc.
C. Luna
Cant. A. Maida
LR4 Plan. G. Retrin
LR5 Ten. B. Ballester
LS4 Canc. Tania
20.45
LR4 "Hoy se filma su
Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. Otero
LR10 Vos de España

LR2 Trans. Fútbol
LR3 Sop. K. Keri - P.
Borestein - Orq. H.
Kumok
LR5 Conc. Dominical
LR9 Cine Social
LS4 Canc. M. Cedani
LR10 Voz Hebrea
LS6 Broch. Camperos
14.15
LR1 Canc. Yola Yoli
Huachi Pampa
LS4 Tip. Duarte

14.30
LR1 La Mejicanita
Cant. E. Cárbel
LR2 "Lo que el público
aplaude" - Hermanos
Abrodes
LR6 Canc. M. Cedani
LS4 Cant. A. Reni
LS8 Aud. de Jazz

14.45
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Tip. Duarte
LS4 Tip. América
LS10 Tans. Foot-Ball

15
LR1 Canc. Yola Yoli
Huachi Pampa
LR3 Canc. C. Luna
LR9 Informativo
LS4 Canc. M. Cedani

15.15
LR3 Jazz de R. Cospito
LR6 Tip. Fernández
LS4 Tip. Duarte

15.30
LR1 La Mejicanita
Informativo
LR3 Orq. Filiberto
LS4 Variele Scoto - Fol.
A. Figueroa
LS8 Trans. Footb-Ball

15.45
LR1 Tropilla Huachi
Pampa - Yola Yoli
LR3 Orq. Brunelli
LS4 Cant. Fernández

LR6 Tip. Otero
LR9 Aud. Turf
LS2 Informativo desde
Londres
LS4 Marinos Porteños
21
LR1 E. Muño - Típica
Fresedo
LR2 Tip. Los Ases
LR3 Lecuona Cuban
Boy's
LR4 Palacio de la In-
teligencia I. Caseros
LR5 Ten. Ballester
LR6 Canc. Tania
LS4 Gómez Piana
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. Otero
LR10 Vos de España

16
LR1 Alabama Jazz - Tip.
Di Sarli - Jazz Ar-
mani - Tip. Los In-
dios
LR3 BAILABLES: Orq.
Zerrillo - Zorros Gri-
ses - Filiberto - E.
Rodríguez - Jazz R.
Marengo - Santa Pau-
la Marimba Cucatlán
Orq. De Palma
LR9 Informativo
LS2 Transm. Fútbol

16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LS4 Folk. G. Figueroa
LR6 Bailables: Tip. To-
losa - Jazz Fassoli -
Caldarella - Di salvo
LS9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS2 Páginas de Amor
LS4 Transmisión Foot-
ball
LS10 Bailables

17.15
LR2 Bailables

17.30
LS10 Result. de turf
17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LS5 Bailables

LS4 Marinos Porteños
LS6 Doña Annunziata
LS8 Aud. de Turf

21.30
LR1 Orq. D. Bela - Los
Hijos del Guarán
LR2 Los Andinos - A.
Margall
LR3 Tip. R. Zerrillo -
Canc. Tania
LR4 Grab. Comentadas
Juan M. Puente
LR5 Ten. Ballester
LR6 Cant. Santillán
LS4 Hnos. Berón

21.45
LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Barit. P. Her-
tog - Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Reservistas

LR9 Informativo
LR10 Música Internacio-
nal
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS2 Inf. desde Berlín

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Revista Musical

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS8 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf desde Ber'n

19.15
LR10 Aud. Turf
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Orq. Bs. Aires -
Tip. Los Ases
LR8 Bailables
LR10 Tip. P. Diorio
LS4 Bailables
LS8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR4 Plan. G. Retsin
LR10 Duo Land! Grieco
LS8 Automóvil Club

22
LR1 Orq. Fresedo - Los
Hijos del Guarán
LR2 Orq. J. Ferry
LR4 Pepe Iglesias "El
Zorro" - Tip. Floren-
tino
LR6 Informativo
LR8 Arte y Cultura de
España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Julián Centella
Tip. R. Zerrillo
LR6 Boletín Sojil
22.30
LR3 Cía. N. Castillo
22.45
LR6 Desde Luna Park

23
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Audi
9.30 Variaciones Musicales
9.30 "El banderín de los gauchos", novela Cía. Evocaciones

10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín - Los Riojanos

10.15 AUD. COLGATE - Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "El Romance Humilde"

10.45 Jazz R. Marengo - Tip. J. Tinelli

11.— Boletín - Los Riojanos - Jazz de Raúl

11.15 Desfile Musical Odeón

11.30 AUD. EL PAISANO: Canc. E. Bosch - Orq. J. Tinelli

11.45 AUD. TESTA: Cancionista Chola Bosch - Orq. Filiberto

12.— Boletín desde la agencia Audi

12.15 AUD. TEXTIL: Cancionista Chola Bosch - Jazz de Raúl Marengo

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. YERBA SAFAC: Orq. F. Brunelli - Don Montiel

13.— Boletín - Audi

SARITA: Zorros Grises - Canc. Chola Bosch

13.15 AUD. CUVILLAS: Orq. F. Brunelli

13.30 AUD. APIPE: Dúo Hnos. Berón - Tip. de los Zorros Grises

13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray - Dúo Hermanos Berón

14.— Tip. Zorros Grises - Canc. R. Arrieta - Marimba Cuzcatlán

14.30 Tip. J. Otero

14.45 Hermanos Berón

15.— Cía. F. Delbene - F. Bernal

15.30 AUD. S. PELAYO: La Negra Tucumana, Folklorista

15.45 Marimba Cuzcatlán - Boletín desde Audi

16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cantor Roberto Arrieta - Tipica Roberto Firpo - La Negra Tucumana, Folklorista

16.30 Cía. Elsa del Campillo en la novela: La Diosa de Barro, de Sergio Bergi Baronte

17.— PILDORAS REUTER: Boletín - "La canción de mi Ciudad", con Carlos Roldán y Roberto Firpo

17.30 Tip. A. Aleta - Dúo Alsina Serna

17.45 Cancionista M. E. Casas - Boletín

18.— Cía. TODDY: en la novela Norte de Dolly Green

18.30 AUD. PAJARO AZUL: M. E. Casas - Tip. A. Aleta

18.45 AUD. ZUNINO: Dúo Alsina Serna - Tipica de Roberto Zerrillo

19.— AUD. PULDIL: Selección Voces Nuevas 1940 - Boletín

19.30 Radiópolis

20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. FANTASIA: Tipica de Roberto Zerrillo

20.15 AUD. LA HOJA: Ignacio Carril

20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Tipica de José Tinelli - Cancionista Mercedes Simone

21.— CASA MUNDIZ: Leona Cuban Boy's

21.30 AUD. RICOLTORE, Tipica de Roberto Zerrillo - Tino Tori en "Flomemo Chichiplo"

22.— NUIT DE NOCES: Cantor Ignacio Carril - Marimba Cuzcatlán

23.15 EL COLOSO: Julián Centella - Cto. Firpo

23.30 AUD. TONSA: Cía. Norma Castillo en los Destierros

23.— Boletín desde Audi

23.15 Concierto de los Hnos. Abrodo

23.45 Variaciones Musicales

24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias

0.30 Últimas noticias desde Audi

1.— FIN DE LA TRANSMISION



7

LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 Reloj Musical

LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo

9

LR4 Informativo

LR10 Clase de francés

LR2 Informativo

LR8 Hora de las Ofertas

LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR8 Informativo

LR4 Hora selecta

LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Infor. desde Londres

12

LR1 Bol. Sintético

LR2 Cant. D. Conte - Orq. Vienesa

LR3 Informativo

LR6 Jazz R. Marengo

LR10 Vos de España

LR1 Informativo

LR2 Hora de Galicia

LR4 Ronda Policial

LR8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Cant. D. Arroyo - Canc. M. T. Greco

LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Canc. C. Bosch - Orq. Filiberto

LR5 Canc. L. Moreyra

LR6 Los Riojanos

12.30

LR1 Tip. Canaro

LR3 Orq. F. Brunelli

Don Montiel

LR4 Informativo - Cant. A. Miranda

LR5 Orq. J. Sulkín

LR6 Música Italiana

LR2 "Arte y Patria"

12.45

LR1 Teatro Sintético

Glostora

LR2 Cant. F. Cabral

Tip. D. Conte

LR4 Orq. Zaron

LR5 Canc. L. Moreyra

LR4 Jazz R. Marengo

13

LR1 Bol. Sintético - S. Fernández - Tip. Canaro - D. Arroyo

LR2 Avent. J. Rampullet

LR3 Informativo - Zorros Grises - Canc. Chola Bosch

LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo - Canc. L. Moreyra

LR10 Aud. Universitaria

LR6 Informativo

20

LR1 Cristina Maristany - Orq. Buccini

LR2 Cant. O. Moreno

Canc. N. Omar

LR3 Tip. R. Zerrillo

LR4 Informativo

LR5 Sopr. L. Roaset

LR6 Informativo

LR8 Tip. Pugliese - Dúo Otampo - Vera - O. Magliano

LR4 Brochazos sentimentales

LR8 Por los Caminos de España

LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Cantor Ignacio Carril

LR4 Plan. G. Retina

LUNES: DICIEMBRE 9

MAÑANA

LR2 Aud. Gimnasia

10

LR1 Ases del Ritmo

LR3 Informativo - Los Riojanos

LR4 E. P. Maroni

Picón J. Porteno

LR10 Clase de inglés

LR2 Diario Sentimental

10.15

LR3 TEARO RADIAL

COLGATE: Cía. Remembranzas

LR10 Hum. C. Roueu

LR6 Cía. M. E. Lagos

LR8 Mientras cantan los canarios

10.30

LR6 Cant. Armani

LR10 Don B. Lucero

LR1 Merc. de Aves

LR4 Los Riojanos

10.45

LR3 Jazz R. Marengo - Tip. J. Tinelli

TARDE

LR2 Destellos Emotivos

LR4 Bolet. Hacienda

LR8 Informativo - Cantan las Estrellas

13.15

LR3 Orq. F. Brunelli

LR4 Orq. C. Zaron

LR5 Orq. J. Sulkín

LR6 Tip. Zorros Grises

13.30

LR1 Canc. E. del Campillo - F. Borel

LR2 Orq. Vienesa - Cant. F. Cabral - Tip. D. Conte

LR3 Hnos. Berón - Orq. Zorros Grises

LR4 Informativo

Cant. A. Miranda

LR5 Canc. L. Moreyra

LR6 "Dama de Piqué"

Canc. Chola Luna - Orq. F. Brunelli

LR1 Emocando Melodías

LR2 Alma de Andalucía

LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR3 Adolfo Stray - Hnos. Berón

LR1 Emocando Melodías

14

LR1 Freddy, "El rezongón" - Daniel Arroyo

LR2 Aud. Cine

LR3 Zorros Grises - R. Arrieta - Marimba Cuzcatlán

LR4 Arlés: Cine

LR5 Arte Culinario

LR6 Matinée J. Manuel - R. Guerra

LR8 Cine Social

LR10 Je Sais Tout

LR6 Cía. B. Camperos

LR8 Platea Club

LR10 Com. Tabanillo

14.30

LR1 A. M. Pugliese

LR3 Hnos. Berón

LR4 Informativo

LR6 Gardel y Magaldi

LR4 Marimba Cuzcatlán

14.45

LR1 A. M. Pugliese

LR3 Tip. Zorros Grises

LR4 Marimba Cuzcatlán

15

LR1 Hora Elegante

LR2 Cía. Blasco - L. xalt

LR3 Cía. F. Delbene

E. Bernal

LR4 Tardes de Vosotras

LR6 Caldarella Di Salvo

C. Conte

LR8 Matinée selecta

LR2 La Luna sobre el río

LR4 Tip. Otero

15.15

LR1 Tip. Los Indios

LR3 Tip. Zorros Grises

LR5 Manuelita

LR4 "Senda de amor"

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIO

"Dos Vidas"

LR3 Negra Tucumana

LR4 Cía. Eduardo Cuitiño

LR6 La Ceguera del Oro

LR4 Mat. Scotta - Cant. R. Arrieta - Tip. Otero - Folk Tucumana

R. Arrieta - Tipica

R. Firpo

LR6 Cía. A. Bambri

LR8 Aud. Femenina

16

LR1 Cía. E. O'Connor

Pedro Laxalt

LR2 Cía. Lucas

LR3 Informativo - Cantor R. Arrieta - Tip. Zorros Grises - Folk Tucumana

LR6 Caldarella Di Salvo

R. Guerra

LR2 Aud. de cine

LR8 Matinée Beltrami

16.15

LR3 Tip. El Trebol

NOCHE

LR5 José Quesada

Báez Allende Guitarra

LR6 Conj. Abrodo

LR4 Canc. R. Zanelle

20.30

LR1 "Noches tranquilas de Flash" - D. Bela

Tip. Fresedo

LR2 Tip. Arleri - Canc. N. Omar

LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Mercedes Simone - Tipica de José Tinelli

LR4 Plan. G. Retina

LR5 Orq. de Salón

LR6 Tip. Tolosa

LR1 P. Napolitano - R. Villacera - F. Amicarella

LR4 Tip. Zerrillo

LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 "Hoy se Filma su Drama"

LR5 Sopr. L. Rosset

LR6 Canc. R. Lavalle

LR2 Infor. desde Londres

21

LR1 Pregunte nomás

LR2 Canc. N. Omar

Tip. Arleri

LR3 Leona Cuban Boy's

LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"

LR6 Cuando llegue medianoche

LR10 La Voz de España

LR1 Bruno Bandini

LR2 "La leyenda del Carmen"

LR6 Tip. Tolosa

21.30

LR1 "El Fogón de los Arrieros" - B. Luna

LR2 Barit. García

LR3 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Flomemo Chichiplo" - Tip. Zerrillo

LR4 Cía. S. Spaventa

LR5 Orq. de Salón

LR2 Tango de gala

Habla C. Tiempo

LR6 Canc. R. Lavalle

LR8 Cía. J. de Alba

22

LR1 D. Bela - J. Mony

"Manolo Poello"

LR2 Cía. H. Gutiérrez

LR3 Cant. I. Corrali - Marimba Cuzcatlán

LR6 Cant. Armani

LR4 Los Riojanos

LR8 Grab. Gardel y Magaldi

11.30

LR1 M. T. Greco

LR2 Cía. Mecha Caus

LR3 Canc. C. Bosch - Tip. J. Tinelli

LR5 "Cine Dial"

LR2 Grandes clásicos

LR4 Charla Rural

LR6 Cía. Destellos

LR10 Aud. Guarany

11.45

LR1 Tip. Canaro

LR3 Canc. C. Bosch

Tip. Filiberto

LR4 Bol. Policial

LR6 Los Riojanos

LR4 Cant. Armani

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Canc. M. E. Casas

LR8 Aud. de Jazz

18.15

LR1 Tip. Fresedo

LR4 Sop. A. Fleury

LR6 Alsina - Serna

Canc. M. E. Casas

18.30

LR1 Ciriaco Ortiz

LR2 Cía. Mecha Caus

LR3 Tip. A. Aleta

LR5 Inf. desde Londres

LR10 Voz de France

LR1 Aud. Deportiva

LR2 Páginas de Amor

LR3 Revista Musical

18.45

LR1 Orquesta Fresedo

LR3 Dúo Alsina Serna - Tip. Zerrillo

LR5 Inform. en inglés

LR4 Tip. Irusta

LR6 Canc. R. Pallarés

19

LR1 AUD. ATKINSONS

Cía. R. del Prado

LR2 Informativo

LR3 Selección Voces Nuevas 1940

LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistrá

LR6 El corazón de la Vasca

LR10 Canc. E. Medina

LR2 Jornadas Deportivas

LR8 Hora Entrerriana

LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Barón de B. Vista

Tip. O. Fresedo

LR3 Radiópolis

LR10 Aud. Deportiva

LR6 Cía. Estrellas

LR8 Bol. Dep. Alca

19.45

LR2 Bajo el cielo de España

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Hora de las ofertas
LR10 Bolet. Hacienda

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Magaldi

MAR.: DICIEMBRE 10

MAÑANA

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10

LR1 Vels. selectas
LR3 Informativo - Hnos.
Berón
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re.
membranzas

LR10 Hum C. Bomeu
LR1 Informativo
LR2 Grafología
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras cantan Los
Canarios

10.30

LR1 Canción de la Pri-
mavera
LR4 Informativo
LR6 Hnos. Berón
LR10 Don B. Lucero
LR1 Bol. de Aves
LR2 Mundo Social
LR4 Trio Lobos

10.45

LR3 Marimba Cuzcatlán
Típ. J. Tinelli
LR4 Bol. de Hacienda

11

LR2 Orq. Fantasía - O
Norton Cancionista
LR3 Informativo - Hnos.
Berón - Marimba Cuz-
catlán
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Irma Aldao
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Páginas de Amor
LR4 Trio Lobos

LR8 Iniciación Musical
LR10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Jaimes Barraza
LR3 Típ. J. Tinelli
Canc. I. Aldao
LR4 Hnos. Berón

11.30

LR1 "Famosos del jazz"
Leo Karr
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Marimba Cuzcatlán
Canc. I. Aldao
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Conj. Lobos
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Típ. Fresedo
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Inform. Policial
LR4 Hnos. Berón

TARDE

12

LR1 Bol. Sintético
Jaimes Barraza
LR2 Los Andinos
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Rondio
LR6 Mar. Cuzcatlán
LR10 Voz de España
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 "Mama Inés" - Yola
Yoli
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Canc. Tania
LR5 Sop. A. Dorin
LR6 Típ. J. Tinelli

12.30

LR1 Lindero Purura -
Típ. O. Fresedo
LR3 AUD. DUBARRY:
"El Gordo y el Fla-
co" - Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Rondio
LR10 Canc. D. Aguirre
Pian. L. Chester
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Leyenda de Orien-
te"

12.45

LR2 Canc. M. Marina
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. A. Dorin
LR4 Mar. Cuzcatlán

13

LR1 Bol. Sintético
Orq. Ferri - Jaimes
Barraza - Yola Yoli
Típica Fresedo
LR2 J. Rampillet
LR3 Informativo - Típica
J. Tinelli - Tania

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LR2 Act. M. Perales
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Voces de Oro

13.15

LR3 Típ. Zerrillo - Ri-
naldi Chiarmello
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Pian. F. Rondio

13.30

LR1 Orq. Ferri - Yola
Yoli
LR2 Los Andinos - J.
Larrauri, Canc. - Orq.
Fantasia - Canc. O.
Norton
LR4 Informativo
LR5 Sop. A. Dorin
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR1 Erocando Melodías
LR2 Joyas Sinfónicas
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR3 Canc. Tania
LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Los hijos del Gua-
rán - Yola Yoli -
Orq. E. Ferri
LR2 Aud. de Cine
LR3 Jazz René Cospito
LR4 A. Avilés. Cine
LR6 Mat. J. Manuel -
C. Acuña
LR10 Je Sais Tout
LR6 Cía. Broch. Campe-
ros
LR8 Platea Club

14.15

LR5 Trans. Opera "Don
Juan"

14.30

LR1 Los hijos del Gua-
rán
LR3 Orq. R. Zerrillo

LR6 Grab. de C. Gardel
y A. Magaldi

14.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Orq. De Palma
Cant. F. Ocampo

15

LR1 "La hora elegante"
LR2 Cía. Pedro Laxalt
"This Blanco"
LR3 Cía. F. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
Canc. L. Chomery
LR6 Cto. Leoní - P.
Guinzo
LR2 "La luna sobre el
Río"
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informa ti vo - "Dos
Vidas"
LR3 AUD. FEDERAL:
Angelillo - Hermanos
López - Orq. Kumok
LR6 "La Ceguera del
Or"
LR4 Varieté Scinto con
Los Riojanos - Orq.
De Palma - Típ. Aleta
LR8 Aud. de jazz

16

LR1 Cía. Elsa O'Connor.
Pedro Laxalt
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Orq.
C. De Palma - Cant.
F. Ocampo
LR6 Típ. D'Amario
Rayito de Sol
LR2 Gente De Cine
LR8 Mat. Beltrami

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdéz
"La última noche

LR3 Elsa del Campi-
llo y la Cía. Juvenil
de la Pareja Román-
tico

LR6 Cto. Leoní - P.
Guinzo
LR4 Típ. A. Aleta

17

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Informativo - Negra
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Hacia la luz"
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Trio Mastra
LR3 Los Riojanos - Típ.
A. Aleta
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. Iris Marga-Pe-
dro López Lagar
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Frente a la uer-
te"
LR4 Típ. J. Paz
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Típ. A. Aleta
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Los Riojanos

18

LR1 Típ. Di Sarli -
Trio Mastra - Típ. Di
Sarli
LR2 Cía. Pedro Teci y
Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Claude Morea
LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cenicienta

21.30

LR1 Hortensia Coalla y
Orquesta tropical
LR6 AUD. BRAUDO:
Nuevos valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Fort
LR2 Mosaico Andaluz
LR8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR3 AUD. PARKER:
Orq. F. Brunelli -
Animadores del Pue-
blo - Típ. Rodríguez
LR5 Orq. Olivari
LR6 Canc. D. Davis -
Reservistas

22

LR1 "Jesús Memoria" -
Típica Canaro
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia

LR6 Informativo
LR2 Cía. Pearson - Walk

22.15

LR3 Canc. D. Davis
LR6 Bol. Sojít

22.30

LR1 "Impaciencias Del
Corazón"
LR3 Cía. N. Costillo
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tito Ribero

23.30

LR1 A Media Voz

24

LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO
Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los
Ganchos"

10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
horas). AUD. BRANCATO: Informativo -
Dío de los Hermanos Berón

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remen-
branzas en "Romance Humilde"

10.45 Marimba Cuzcatlán - Orquesta Típica de
José Tinelli

11. - Informativo - Dío de los Hermanos Be-
rón - Marimba Cuzcatlán

11.15 AUD. TEXTIL ARGENTINA: Orquesta típica
de José Tinelli - Cancionista Irma Aldao

11.30 Marimba Cuzcatlán

11.45 AUD. CICOVATE: Orquesta Típica de
José Tinelli

12. - Informativo desde la Agencia Andí

12.15 AUD. SARCALA: Cancionista Nacional
Tania

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30
a 14 horas). AUD. DUBARRY: "El Gordo y
el Flaco" - Jazz de René Cospito

13. - Informativo - Or-
questa típica de José Tinelli - Canc. Tania

13.15 Rinaldi Chiarmello - Típica de Roberto
Zerrillo

13.45 Cancionista nacional Tania

14. - Jazz de René Cospito

14.30 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo

14.45 Orquesta Carlos De Palma - Cantor Félix
Ocampo

15. - Cía. Floren Delbene con Emma Bernal

15.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma

15.30 AUD. FEDERAL: Conjunto de los Her-
manos López - Orq. H. Kumok - Cant.
Flamenco Angelillo.

16. - CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a
17 horas): Informativo - Orquesta Característica de Carlos de Palma

16.15 Cantor Melódico Félix Ocampo

16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Diosa de Barro"

17. - Voz R.C.A. Víctor

17.15 Los Riojanos - Orquesta típica de A. Aleta

17.30 AUD. LA VARRUCA: Cantor Melódico Félix Ocampo

17.45 Orquesta Típica de Anselmo Aleta

18. - CÍA. TODDY en la obra "Norte" de Dolly Green

18.30 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez

18.45 AUD. SASIC: Cancionista Nacional Chola Luna

19. - AUD. IMPARCIALES: Orquesta Típica de Roberto Firpo - Cantor Charlo

19.30 Orquesta Feliciano Brunelli - Cancionista Chola Luna

19.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez

20. - CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a
22.45 horas). AUD. FONTANARES: Cancionista Nacional Chola Luna - Orq. F. Brunelli

20.15 AUD. LAURENT: Orquesta Típica de Roberto Firpo

20.30 AUD. COCINERO: Soprano Kato Kery - Orquesta H. Kumok - Pedrito Quartucci y Rita Miranda en "Sheslon Black"

21. - AUD. PALMOLIVE: Cantor Hugo del Carril - Dío Cósmico Buenos Striano - Orquesta Típica de Tito Ribero

21.45 AUD. PARKER: Orquesta F. Brunelli - Animadores de Pueblo - Típica de Enrique Rodríguez

22.15 Cancionista Nacional Dorita Davis

22.30 AUD. TONSA: Cía. Norma Costello en "Los Desheredados"

23. - Informativo desde la Agencia Andí

23.15 Orquesta Típica de Tito Ribero

24. - Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias

0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí



NOCHE

20

LR1 Noticiero Mobilol
LR2 Típ. R. Flores -
Dío H. Omar
LR3 Canc. C. Luna -
Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Orq. Olivari
Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR3 Orq. R. Firpo
LR5 Com. J. Quenada
Orq. Olivari
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Típ. J. Bava

20.30

LR1 AUD. CAFIASPI

RINA: "Jugado de
Camara" - Típ. Ca-
naro - Alabama Jazz
LR2 Típ. R. Flores -
Canc. A. Ledesma
LR3 AUD. COCINERO:
Sop. K. Kery - Orq.
Kumok - A. Martínez
- P. Quartucci
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Canc. C. Luna
LR4 Orq. Brunelli
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. Olivari
LR6 Típ. R. Firpo
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Típ. J. Bava

21

LR1 Los Rancheros - Tí-

pica Canaro
LR2 Típ. R. Flores -
Dío Hnos. Omar
LR3 AUD. PALMOLIVE:
H. Del Carril - Dío
Buono-Striano - Típ.
T. Ribero
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. E. Fort
LR6 "Cuando llegue me-
dianoche"
LR8 Folk. V. Vera
LR2 "La leyenda de
Carmen"
LR8 Fin de Siglo
LR4 Canc. D. Davis

21.15

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. Olivari
LR10 Voz de España
LR4 Típ. R. Firpo
LR6 Com. Soiza Reilly

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
9.30 Cía. Evocaciones en El Banderín de los gauchos
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Orquesta Típica El Trébol
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Recuerdos en "Romances Ilustres"
10.45 Cantor nacional José Armani
11. AUD. F. GREMIAL: Cantor J. Armani.
11.15 AUD. M. SURLIN: Cantor José Armani, Orquesta carac. Carlos de Palma
11.30 AUD. CONDAL: Orquesta Típica El Trébol - Cantor melódico F. Ocampo
11.45 AUD. TESTA: Orquesta característica F. Brunelli
12. — Boletín
12.15 AUD. N. ARGENTINO: Orq. carac. Feliciano Brunelli - Canción: Chola Bosch
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): AUD. MARYLU: Orquesta típica Enrique Rodríguez - Cantor nacional Ignacio Corsini - Orq. carac. Feliciano Brunelli
13. — GENIOL, Boletín informativo
13.05 AUD. SARITA: Orq. Típica Enrique Rodríguez - Cancionista Chola Bosch - Orquesta característica de Feliciano Brunelli
13.30 Orquesta típica, José Tinelli - Cantor Ignacio Corsini
13.45 Orquesta carac. Feliciano Brunelli
14. — Cantor Ignacio Corsini - Típ. Tinelli - Canc. C. Bosch
14.30 Marimba Cuzcatlán
14.45 Dúo de los Hermanos Berón
15. — Cía. Floren Delbene con E. Bernal
15.15 Dúo de los hermanos Berón
15.30 AUD. BRANCA: Mar. Cuzcatlán, Cancionista, María Esther Casas
15.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta típica de Anselmo Aleta
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas), AUD. LA CARMELA: Boletín - Cancionista nacional María Esther Casas
16.15 AUD. M. RAVEL: Marimba Cuzcatlán
16.30 Cía. Elsa del Campillo
17. — Boletín - AUD. PILDORAS REUTER: "La canción de mi ciudad" con la orquesta típica de Roberto Firpo y el cantor nacional Carlos Roldán
17.30 Marimba Cuzcatlán - Cantor Nacional Antonio Maida
17.45 Jazz Santa Paula Serenaders
17.55 Boletín informativo desde Andí
18. — CIA. TODDY, en "Norte", de D. Green
18.30 AUD. QUINTAS: Orquesta típica de Roberto Zerrillo
18.45 AUD. SIDRA PELAYO: Cantor nacional Antonio Maida
19. Orq. Típ. B. Zerrillo - Canc. Tania
19.15 Jazz Santa Paula Serenaders
19.30 Boletín - Orq. Típ. F. Lomuto - Jazz Santa Paula Serenaders
19.45 Cantor Nac. A. Maida - Jazz Santa Paula Serenaders
20 CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 - YERBA ASUNCION - Canc. Nac. Tania - Domingo Romo y Herminia Franco en "Estampas Criollas" Orq. Típ. de F. Lomuto
20.30 AUD. CAFIASPIRINA - Orq. Típ. B. Zerrillo - Canc. Nac. M. Simone
21. — AUD. CASA MUÑOZ - Lecuna Cuten Boy's
21.30 AUD. RICOLTORE, - Típ. Toci en Filomeno Chichipio con libretos de Manuel A. Mena - Orquesta típica de Francisco Lomuto
22. — AUD. MALTA PALERMO: - Baritono Pablo Hertogs - Orquesta clásica de Herman Kunk
22.30 Cía. Norma Cutillo en la novela "Los Desheredados", adaptación de "Los Miserables", de Víctor Hugo
23. — Panorama del día
23.15 Orquesta típica de Héctor Tolosa
24. — "Cita de Media Noche", por Carlos A. Iglesias
1. — FIN DE LA TRANSMISION



7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5 - LR6 - LR10 -
LS5 - LS8 -
LS10: Informativos

9

LR1 Of. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Hora de las Ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

12

LR1 Bol. Sintético
Jazz E. Armani
LR3 Informativo
LR4 Orq. C. Zaron
LR5 Canc. L. Beltrán
LR6 Orq. De Palma
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 E. Rorja - Bola de Nieve, Orquesta tropical
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. C. Bosch
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Canc. Rosel
LR6 Canc. N. Del Sol

12.30

LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. I. Corsini - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
Orq. C. Zaron
LR5 Canc. L. Beltrán
LR6 Música italiana
LS1 Bapición Deportivo

12.45

LR1 Teatro Sintético
Glostora
LR2 Orq. Vienesas - I. Marzal
LR4 Típ. Grillo
LR6 Canc. C. Bosch

13

LR1 Bol. Sintético - Típ. F. Canaro - M. T. Greco - Armani
LR2 J. Rampullet
LR3 Informativo - Orq. E. Rodríguez - Canc. C. Bosch - Orq. F. Brunelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

20

LR1 D. Bela - La Mejicanita - D. Bela
LR2 Cant. O. Moreno
Típ. J. Polito - N. Omar, cane.
LR3 Canc. Tania - D. Remoli - H. Franco - Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin - Ten. D. Ducler
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15

LR5 Com. J. Quesada
Canc. Ana Lisa
LR6 Cant. A. Maida

MIERC.: DICIEMBRE 11

MAÑANA

9.45

LR4 Informativo desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10

LR3 Informativo - Típ. Típ. El Trébol
LR4 Com. E. Maroni
Plan. J. Porteiro
LR10 Clase de Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Recuerdos en "Romances Ilustres"
LR10 Hum. C. Romeo
LS6 Cía. M. F. Lagos
LS8 Mientras cantan los Canarios

10.30

LR4 Informativo
LR6 Típ. El Trébol
LR10 Don B. Lucero
LS1 Mercados de Aves

LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Orq. De Palma

10.45

LR3 Cant. J. Armani
LS4 Bol. de Hacienda

11

LR2 Orq. Vienesas
Cant. J. Ferry - I. Marzal
LR3 Informativo - Cant. J. Armani
LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación musical

11.15

LR3 Cant. Armani
Orq. De Palma
LR6 Canc. S. Vélez
LS4 Típ. Garza

11.30

LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. "El Trébol" - Cant. F. Ocampo
LR5 "Cine Dial"
LR2 Aud. Clásica
LR4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Jazz E. Armani
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Armani

TARDE

14.45

LR3 Hnos. Berón

15

LR1 Cofre de los Tesoros Musicales (grab.)
LR2 Cía. P. Laxalt
Ibis Blasco
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR6 Los Tucumanos - Manuelita
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Típ. A. Aleta
LS8 Cine Nacional

15.15

LR1 A. M. Pugliese
Cant. A. Campoamor
LR5 Jto. Gómez
LS4 "Senda de Amor"

15.30

LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIO:
Informativo
LR3 Marimba Cuzcatlán
Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. E. Cutillo
LR6 "La Ceguera del Oro"

LR4 Matinée Scotto: con Hnos Berón - Marimba Cuzcatlán
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud. Femenina

15.45

LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. A. Aleta

16

LR1 Cía. P. Laxalt E. O'Connor
LR2 Cía. Lucas
LR3 Canc. M. E. Casaw
LR4 Tarde de Vosotras
LS2 Aud. Cine
LS4 Folk Tucumana
LS8 Matinée A. J. Beltrami

16.15

LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Marimba Cuzcatlán

LR6 Canc. Manuelita
LS4 Hnos. Berón

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
"La última noche"
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 A gusto del oyente
LR10 Voz Hebrea
LS4 Típ. A. Aleta

17

LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Informativo - Cant. C. Roldán - Típ. R. Rirpo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 E. Peña - C. Ortiz
LR3 Orq. De Palma
LR6 Florangel

17.30

LR1 Cía. Iris Margal/Pedro López Lagar
LR3 Marimba Cuzcatlán
Cant. A. Maida
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Frente a la muerte"

LS4 Hnos. Castro
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45

LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Típ. Otero
LS6 Cía. Rutas

18

LR1 Típ. Di Sarli - I. Peña - C. Ortiz
LR2 Cía. Pedro Toci y Aida Luz
LR3 CIA. TODDY

LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"

LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Centenaria
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cant. A. Maida
LS8 Aud. Jazz

18.30

LR1 Típica Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Canc. Tania
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Pág. de Amor

18.45

LR1 E. Peña - C. Ortiz
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Típ. Otero
LR10 Voz de Fance

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
"Vuelo de Amor"

LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. Tania
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Cant. A. Miranda
LR6 El corazón de la Vasca

LS2 Jornadas deportivas
LS4 CanYt. A. Maida

19.15

LR10 Aud. de Turf
LS4 Típ. R. Zerrillo

19.30

LR1 "Raton de Boa Vista" Típ. Los Indios
LR2 Bar. García Martí
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Desf. de estrellas
LS3 Bol. Deportivo

19.45

LR6 Típ. Zerrillo
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Típ. Otero
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20.30

LR1 Cristina Maristany
LR2 Bar. García Martí - Canc. Satanela
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone - Típ. R. Zerrillo
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. Otero
LS6 Cía. Juventud

20.45

LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Típ. Tolosa
LS2 Infor. desde Londres
LS4 Orquesta Polo

21

LR1 Típ. Los Indios - Coro - Típ. Los Indios

LR2 Cant. O. Moreno - Típ. J. Polito - N. Omar, Cancionista
LR3 Lecuna Cub. Boy's
LR4 "Palacio de la Inteligencia", I. Caseros
LR5 Canc. Ana Lisa
LR6 "Cuando llegue medianoche"
LS2 "La leyenda del Carmen"
LS8 Orq. I. Moreno
LS9 Hora Italiana

21.15

LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LS4 Típ. Tolosa
LS6 D. Anunziatta

21.30

LR1 "CLAVES MUSICA-

LES DE IPANA" - D. Pela y orquesta
LR2 Bar. García Martí
Canc. Satanela
LR3 AUD. RICOLTORE
Típ. F. Lomuto
"Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. D. Ducler
LR4 Folk. G. Figueroa
LS2 Inspiración India
LS8 Cía. J. de Alba

22

LR1 Típ. Los Indios
Coro - Orq. D. Bela
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Baritono P. Hertogs - Orq. H. Kunk
LR4 Pepe Iglesias "El

Zorro" - Típ. "Los Mendocinos"

LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15

LS4 Típ. Tolosa
LR6 Boletín Sojil

22.30

LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Trans. Estreno
Pelfic. Nacional

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

7
5R3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR6, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Arica
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR19 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. A. Magaldi

JUEVES: DICIEMBRE 12

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Seleta
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Informativo - Conj. Abrodo
LR4 Com. E. Maroni

LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientra cantas los caballos
10.30
LR1 Canción de Prima. vera
LR6 Tip. Z. Grises

LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Huos. Abrodo
10.45
LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Bol. Hacienda
11
LR3 Informativo - Cano M. E. Casas
LR3 Informativo - Orq. De Palma
LR4 "Blueopa y Ritmo"

LR6 Conj. Abrodo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Zorros Grises
LR8 Iniciación Musical
11.15
LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Cne. R. Lavalle
11.30
LR1 Ocampo Flores
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Hnos. Abrodo
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Canc. M. E. Casas - Zorros Grises
LR4 Inf. Policial
LR4 Cant. A. Maida

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los Cancheros"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): AUD. FULGURAL: Informativo Conjunto Abrodo
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Orquesta Típica de Anselmo Aleta
11.— Informativo desde Andí - Cancionista María Esther Casas
11.15 Típica de Anselmo Aleta
11.45 AUD. B. BLANCA: Cancionista María Esther Casas Orquesta Típica de los Zorros Grises
12.— Informativo de la Agencia Andí
12.15 AUD. TEXTIL Orquesta Filiberto - A. Maida Cantor
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas): AUD. CUVILLAS: Orquesta Típica de los Zorros Grises



12.45 AUD. APIPE: Cantor A. Maida - Orquesta Filiberto
13.— Informativo - Tenor Pedro Borasteln
13.15 AUD. PULOIL: Selección Voces Nuevas 1940
13.45 Cantor nacional, Antonio Zaida
14.— Orquesta de J. de Dios Filiberto
14.30 Jazz de Raúl Marengo - Cancionista Irma Aldas
14.45 Cantor Nacional Roberto Arrieta - Orquesta Característica F. Brunelli
15.— Cía. Floren Delbene con Emma Bernal
15.15.— Folklorista Negra Tucumana
15.30 Cancionista Irma Aldas, Orquesta característica de Carlos De Palma
15.45 Cantor Nacional Roberto Arrieta

16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): AUD. SACIC: Orquesta típica de E. Rodríguez
16.15 Folklorista Negra Tucumana - Jazz de Raúl Marengo
16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Diosa de Barro"
17.— Informativo - Desfile R. C. A. Victor
17.15 Típica de Enrique Rodríguez
17.30 Dño Alsina Serna
17.45 Típica de Enrique Rodríguez
18.— CÍA. TODDY: en "Norte de Doolly Green"
18.30 Dño nacional Alsina Serna
18.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta típica de Francisco Lomuto - Cancionista C. Luna
19.— Cantor melódico Raúl Videla - Orquesta de Herman Kumok
19.30 AUDICION NIÑO ARGENTINO: Informativo desde la Agencia Andí Orquesta típica de Francisco Lomuto
19.45 Cancionista Chola Luna, Jazz Santa Paula
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Orquesta típica de Francisco Lomuto



20.15 AUD. LIGA 58: Cancionista Chola Luna - Jazz Santa Paula Serenaders
20.30 AUD. VINO TONTO: Cantor nacional Cholo - Típica de Roberto Firpo
21.— AUD. FEDERAL Gran Pensión el "Campeonato", con Antonia Volpe, Checho March, Roberto Fugazzi - Tino Tori - F. Mutarelli Belmar Guibol - Conjunto de los Hnos López - Cantor Angelillo
22.— AUD. JUVENEL: Orquesta típica de los Zorros Grises - Refranero, con Lalo Harbín y Amanda - Jazz Santa Paula Serenaders
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desbaratados"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica "El Trebol"
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE A TRANSMISION, Día Jueves



12
LR1 Bol. Sintético Orq. E. Ferri
LR2 Los Andinos - Canc. E. Varal
LR3 Informativo
LR5 Samsón y Reim
LR6 Tip. Aleta
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia - LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Ocampo Flores
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. Filiberto Cant. A. Maida
LR4 Orq. Don Filinto
12.30
LR1 "Lindero Purura" Orq. Ferri
LR3 Orq. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Viajes - R. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas orientales
12.45
LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos
LR3 Cant. A. Maida - Orq. Filiberto
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Samsón y Reim
13
LR1 Informativo - Típ. Canaro - O. Flores - Orq. E. Ferri
LR2 "J Rampullet"
LR3 Informativo - Ten. P. Borestein
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LR2 Act. M. Perales
LR4 Bol. Hacienda

LR8 Voces de Oro
13.15
LR3 Selección Voces Nuevas 1940
LR4 Orq. Don Filinto
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Pantalla mundial
LR8 "El que sigue"
13.30
LR1 Rond. Usandizaga - Típ. Canaro
LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos - Canc. E. Varal
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LR1 Evocando melodías
LR2 Cnoc. Español
13.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Carnet Social
14
LR1 Pequeñas biografías Típ. Canaro
LR2 Aud. Cine
LR3 Orq. Filiberto
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Broch. Camperos
LR5 Platero Club
14.15
LR1 Rondalla Usandizaga
LR5 Trans. ópera "Turandot"
14.30
LR1 Típ. Canaro
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR8 Jazz Records
LR4 Negra Tucumana
14.45
LR1 Yola Yoli - Rond. Usandizaga
LR3 Canc. S. Aldao
15
LR1 Hora Elegante

LR2 Cía. Pedro Lazalt
LR1 Ibis Blasco
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de "Vosotros"
LR6 Los Tucumanos - E. Acuña - Manuelita
LR2 "La luna sobre el Río"
LR4 Cant. R. Arrieta
LR8 Cine Nacional
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR3 Canc. S. Aldao - Orq. C. De Palma Cant. R. Arrieta
LR4 Variedad Scotty: Jazz R. Marengo - Negra Tucumana - Orq. De Palma
LR6 La ceguera del oro
LR4 Aud. Lomas de Zamora
LR6 Cía. A. Bambú
LR8 Música de jazz
16
LR1 Cía. E. O'Connor - P. Lazalt
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Orq. E. Rodríguez
LR6 E. Primavera - Orq. Gómez
LR2 Gente de Cine
LR8 Matinée Beltrami
16.15
LR3 Folk. Negra Tucumana - Jazz R. Marengo
LR6 R. Guerra
LR4 Cantor R. Arrieta
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La última noche"
LR3 Elsa del Campillo y

la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Orq. De Palma
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo - R. C. A. Victor
LR5 Aud. A las cippes en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Rayardo
LR2 "Hacia la luz"
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 M. T. Greco - C. Ortiz
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR6 Destile Odeón
17.30
LR1 Cía. Iris Marga Pe. dro López Lagar
LR2 Dño Alsina-Serna
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LR4 Canc. M. Cedarrí
LR8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Típ. J. Paz
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Alabama Jazz T. Greco
LR2 Cía. P. Tocci y Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery
LR6 Canc. H. Corel
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Dño Alsina Serna
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Alabama Jazz - M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus

LR3 Dño Alsina Serna
LR4 Seta Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Audición deportiva
LR2 I. Córdoba y R. Araldi
LR4 Cant. A. Berri
18.45
LR3 Típ. F. Lomuto - Cano. C. Luna
LR4 Típ. J. Paz
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Teu. R. Videla - Orq. H. Kumok
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 El Corazón de la Vasca
LR9 Cía. Mario Amaya.
LR2 Jornadas deportivas
LR4 "Segundo López"
LR6 "Romances Heroicos"
LR8 Hora Entreteriana
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Los Mendocinos Cant. H. Galardo
LR10 Aud. Turf
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Bol. Dep. Krudel
19.30
LR1 Típ. Fresedo - Alabama Jazz
LR2 Orq. Vieneses - Cant. J. Ferry - Canc. J. Larrauri
LR3 Orq. F. Lomuto
LR6 "Ravire Faire"
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca
19.45
LR3 Canc. C. Luna Jazz Santa Paula
LR2 Melodías de América

NOCHE

20
LR1 Típ. Fresedo - D. Arroyo
LR2 Orq. Bs. As. - Canc. A. Ledesma - Cant. O. Moreno
LR3 Orq. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo Sop. J. Rosset
LR6 Informativo
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
LR10 Grab. C. Gardel

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRIL: NA: Severo Camama - D. Bela - D. Arroyo
LR2 Típ. R. Flores - Dño H. Omar
LR3 Cant. Charlo - Típ. R. Firpo
LR4 Cant. H. Gallardo Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. Tagliacozzo Sop. L. Rosset
LR6 Canc. C. Luna
LR1 Lucila Wells - Juan Reyes
LR8 Cía. Juventud

LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Gran Pensión el Campeonato Hnos. López - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Plan. T. Rosetti
LR6 Cuando Llegue Medianoche
LR2 "La leyenda del Carmen"
LR4 Típ. Donato
LR8 Virtuosos Música popular
21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LR4 Hnos. Castro
LR6 Com. J. J. de Sol. sa Reilly

21.30
LR1 Audición Acción Argentina
LR2 "Grandes hechos"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B. Ballester
LR2 Ten. G. Barrio - Habla C. Tiempo
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Orq. Don Pepe - "Mano's Pocillo" - Típ. Los Indios
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Orq. Zorros Grises - Amanda - Santa Paula Serenader
LR4 Entrevistas de actualidad
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo

LR1 "Hora del Brasil" Folk. O. P. Coelho
LR2 Cía. Pearson-Walk
LR4 Típ. Garza
22.15
LR4 Desde un teatro
LR6 Boletín Soñit
LR4 Desde un teatro
22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo
23
LR1 Informativo - LR3 Informativo
LR6 Luna Park
23.15
LR3 Típ. "El Trebol"
23.30
LR1 A. media voz
24
LR3 Cita de Medianoche

20.15
LR3 Canc. C. Luna - Jazz Santa Paula
LR5 Com. J. Quesada
LR1 Pian. T. Rosetti

21
LR1 E. Mulho - Orq. Fresedo
LR2 Orq. Vieneses - J. Ferry - Orq. Bs. As.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la agencia Andí
9.30 Compañía Evocaciones en "El banderín de los gauchos"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas): AUD. BRANCATO: Cantor nacional José Armani
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance humilde"
- 10.45 Orquesta típica El Trebol - Folclorista La Negra Tucumana
11. — Boletín - Orquesta típica El Trebol
11.15 Folclorista Negra Tucumana
11.30 AUD. EL PAISANO: Orquesta clásica de Herman Kumok
11.45 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
12. — Boletín Andí
12.15 AUD. BARCALA: Soprano Kato Kery
12.30 CADENA RADIO BELGRANO de 12.30 a 14 horas: Orquesta típica de Enrique Rodríguez - Don Montiel
- 12.45 Jazz de René Cospito
13. — GENIOL. Boletín
- 13.05 AUDICION HOJAS SARITA: Jazz de René Cospito
- 13.15 Jazz de René Cospito, Cancionista nacional Dorita Davis.
- 13.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
13.45 Cancionista nacional Dorita Davis
14. — Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.15 Dúo Alsina Serna
14.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.45 Dúo de los hermanos Berón
15. — Cía. Floren Delbene con Emma Bernal
15.30 Cantor melódico Félix Ocampo
- 15.45 AUD. GRENIAL: Orq. carac. de Carlos De Palma, Dúo Hnos. Berón.
16. — CADENA RADIO BELGRANO de 16 a 17 horas: Boletín, Canc. nacional Chola Bosch
- 16.15 A.U.D. RAVEL: Orq. Carac. de C. De Palma, Orq. típica de José Tinelli.
- 16.30 Cía. Elsa del Campillo en la novela "La Diosa de Barro".
17. — AUDICION FALDORAS REUTER: "La canción de mi ciudad" por la orquesta típica de Roberto Firpo con el cantor Carlos Roldán.
- 17.30 Desfile musical Odeón
- 17.45 Cancionista nacional Chola Bosch, Orquesta típica de José Tinelli.
18. — CÍA. TODDY: en "Norte", de Dolgi Green
- 18.30 Orquesta de Carlos De Palma - Típica de José Tinelli
- 18.45 AUDICION SALAMINES ZUNINO: Cantor nacional Ignacio Corsini
19. — Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
- 19.15 Cancionista Chola Bosch - Orquesta característica de Feliciano Brunelli
- 19.30 Boletín, Radiópolis
20. — CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 horas: CIGARRILLOS FANTASIA: Orquesta típica de Roberto Zerrillo
- 20.15 YERBA LA HOJA Cantor nacional Ignacio Corsini, Orquesta característica de Feliciano Brunelli
- 20.30 A.U.D. CAFIAS-PIRINA: Orq. típica J. de Dios Filiberto, can. Marcelino Mercedes Smeone.
21. — AUD. PALMOLIVE: Cantor nacional Hugo del Carril, Dúo cómico Buono Striano
- 21.45 AUDICION PILDORAS PARKER: "Los amadores del pueblo", Orquesta típica de Roberto Zerrillo y Jazz de Raúl Marengo
- 22.15 AUD. SANDUNGA: Orquesta característica de Feliciano Brunelli.
- 22.30 AUD. L. LAURENT: Cía Norma Castillo en los "Desheredados", adaptación de "Los Miserables", de Victor Hugo
23. — Panorama del día.
- 23.15 Jazz de Raúl Marengo.
24. — "Cita de media noche", por Carlos A. Iglesias
1. — FIN DE LA TRANSMISION



7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR3 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Conf. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo - LS8 Hora de las Ofertas

12
LR1 Bol. Sintético
Típ. Los Indios
LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Típ. Florentino
LR5 Orq. Olivari
LR6 Típ. "El Trebol"
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Sopr. Kato Kery
LR4 Pian. G. Reisin
LR5 Ten. Ballester

12.30
LR1 Típ. Los Indios
LR4 Típ. Rodríguez
Don Montiel
LR4 Informativo
Típ. Florentino
LR5 Orq. Olivari
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón deportivo

12.45
LR1 Teatro Sintético de Gostora
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Pian. G. Reisin
LR5 Ten. Ballester
LR4 Típ. El Trebol

13
LR1 Bol. Sintético
Orq. D. Bela - La Mejicanita - Típ. Los Indios "Pérez y Pérez" Bureau de Investigación Privadas
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Informativo - Jazz de René Cospito
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria

20
LR1 E. Boria - Bola de Nieve y Orq. Tropical
LR2 Ten. G. Granatti
Típica J. Polito
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Sext. de Cuerdas Ten. E. Espósito
LR8 Ten. Ballester
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
Orq. F. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo

VIERNES: DICIEMBRE 13

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Informativo - Cant. Armani
LR4 Com. E. Maroni
Pian. J. Portño
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

10.30
LR6 Cant. J. Armani
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Canc. Dellene

10.45
LR3 Típ. El Trebol - Negra Tucumana
LS4 Bol. Hacienda

11
LR3 Informativo - Orq. Típ. "El Trebol"
LR2 Orq. Vienesa - JJ. Larruri - Típ. Arcieri
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz

LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical
11.15
LR3 Negra Tucumana
LS4 Cant. J. Armani
LS6 Grab. Gardel y Magaldi

12.30
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Orq. H. Kumook
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. "El Trebol"
LS2 Audición sinfónica
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadeo
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LS4 Negra Tucumana

TARDE

LS2 Destellos Emotivos
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Ahora Cantan las Estrellas

13.15
LR3 Jazz R. Cospito - Cancionista D. Davis
LR4 Orq. Florentino
LR5 Orq. Olivari
LR6 Típ. Rodríguez
LR10 Voz de España
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"

13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq. J. Larrauri
LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Larrauri
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Tenor Ballester
LR6 "Savoir Faire"
Dúo Alsina Serna
LS1 Evocando Melodías
LS2 Ten. G. Barrios
LS10 Procesos célebres

13.45
LR3 A. Stray - Canc. D. Davis
LR5 Orq. Olivari
LR6 Jazz de R. Cospito

14
LR1 "Freddie el reponedor" - Típica Los Indios
LR2 Aud. Cine
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS6 Cía. Broch. Camp.
LS8 Plater Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 La Mejicanita
LR3 Dúo Alsina Serna
LR5 R. Guerra - Qto. Gómez

14.30
LR1 Orq. Gambino - Hermanos Moreno
LR3 Orq. F. Lomuto
LR4 Informativo

LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LS4 Canc. D. Davis

14.45
LR1 A. M. Pagliese
LR3 Hnos Berón

15
LR1 La Hora Elegante
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Ibis Biasco
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Qto. Gómez - Los Tucumanos
LS2 "La luna sobre el Río"

15.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanos Moreno
LR3 Hnos Berón - Tío F. Lomuto
LS4 "Senda de Amor"

15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. E. Cultiño
LR6 "La Ceguera del Ojo"
LR8 Matinée Scott, con Hnos. Berón - Típ. J. Tinelli - Orq. D. J. Palma
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud. Femenina

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Orq. de Palma - Hnos. Berón
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR1 Cía. E. O'Connor - Pedro Laxalt

LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Canc. C. Bosch
LS2 Gente de Cine
LS8 Matinée A. J. Bel

tramí
16.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanos Moreno
LR3 Orq. de Palma - Típ. J. Tinelli
LR6 Canc. Manuella

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés en "La última Noche"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del espectador"

17
LR1 AUD. LUX. Com. A. Paz
LR3 Informativo - Orq. R. Firpo - Cant. C. Roldán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior... Pian. F. Randle

17.15
LR1 Círculo Ortiz
LR6 Típ. J. Tinelli

17.30
LR1 Cía. Iria Marga-Pedro López Lagar
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Frente a la muerte"

17.45
LR3 Canc. C. Bosch
Tío. J. Tinelli
LR5 Boletín en Inglés
LR4 Trio Lobos
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Círculo Ortiz
LR2 Cía. Tocci y Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LR9 Cía. M. Amaya
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Otero
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Dely Dumas
LR6 Florangel

18.30
LR1 Típica Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. De Palma - Típ. J. Tinelli
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voz de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Pág. de Amor

18.45
LR1 Dely Dumas - Típ. Canaro

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto - C. Luna, can. - Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín. Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos

19.30
LR1 Barón B. Vista
Jazz E. Armani
LR2 Orq. Fantasía
LR3 Noticias centralizadas Radiópolis
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Deportiva

NOCHE

LR5 Com. J. Quesada
Sexteto de Cuerdas
LR6 Aud. de Turf

20.30
LR1 "Noches tranquilas de Flash" - Típica Fresedo - Jazz Armani
LR2 Ten. G. Granatti - Típ. J. Polito
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Filiberto - Canc. M. Simone
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Ten. E. Espósito
LS1 A. H. de Lenhardson
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma un Drama"
LR5 Sext. de Cuerdas
LR6 Orq. Brunelli

LS2 Inf. desde Londres
LS4 Folx. G. Figueroa

21
LR1 Los Rancheros - Típica Fresedo
LR2 Típ. J. Polito - Canto O. Moreno
LR3 AUD. PALMOLIVE Cant. H. del Carril - Dúo Buono Striano - Típ. T. Ribeiro
LR4 AUD. MALTA PA. LERMO: Orq. Rumana Coldoban Zarou
LR6 "Cuando Llegue Medianoche"
LR2 "La leyenda de Carmen"

21.15
LR10 La Voz de España
LS6 Doña Annunziata

LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 AUD. BRAUDO - Nuevos Valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LS4 Típ. J. Rava
LS8 Cía. J. de Alba

21.45
LR3 AUD. PARKER: Animadores del pueblo - Orq. R. Zerrillo - Jazz R. Cospito
LR5 Sext. e Cuerdas
LR2 Habla O. Tiempo
LR4 Gómez - Piana

22
LR1 "Jesús Memoria" Típica Fresedo
LR2 Cía. H. Gnetierrez

LR4 Enterista de Actualidad
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR4 Desde un teatro
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Boletín Sojlt

22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"

23
LR3 Cía. Norma Castillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Jazz Raúl Marengo
LR4 Aud. C. Gardel

24
LR3 Cita de Medianoche

Sensacional!...

ARTURO TOSCANINI

el genial conductor
dirige **ESTA NOCHE** a las

23.30

a la Orquesta Sinfónica N B C
en un programa íntegramente
dedicado a

JAN SIBELIUS:

SINFONIA No. 2

LA HIJA DE POHJOLA

EL CISNE DE TUONELA

FINLANDIA

**UNA RETRANSMISION REALIZADA DESDE
NUEVA YORK EXCLUSIVAMENTE
para ARGENTINA por la onda de**



RADIO SPLENDID

990 KILOCICLOS

La Broadcasting de todos los hogares

Para la hora del mate: MASITAS DE YERBA SALUS



Sra. PETRONA C.
de GANDULFO

Masitas de Yerba SALUS

RECETA "C"

INGREDIENTES

100 grs. de manteca
120 grs. de azúcar
2 huevos
1 cucharadita colmada de
polvo de levadura
250 grs. de harina
6 cucharadas de leche
con yerba SALUS
BAÑO: 400 grs. de azúcar
impalpable
Te-mate fuerte caliente

Hacer hervir en un poquito de leche tres cucharadas de yerba (para que resulte fuerte), pasar por colador y después por muselina y una vez fría sacar de ello la seis cucharadas.

Batir la manteca con el azúcar con una cuchara de madera, hasta que esté cremosa, agregarle uno por uno los huevos y batir, después la leche y la harina mezclada con el polvo de levadura, poco a poco mientras se sigue batiendo con la misma cuchara; se coloca entonces la preparación en moldes de tarteletas, enmantecados y enharinados y se cocinan en horno moderado.

Se desmoldan después y se dejan enfriar, dándoles el siguiente baño:

Poner el azúcar impalpable en un tazón y agregarle un poco de te-mate caliente, fuerte, mientras se bate con cuchara de madera; se le agrega te-mate hasta que esté espesa la preparación, bañando con ello las masitas. Si se quiere se puede decorar por encima con glacé real.

Si no se las quiere bañar, se las puede servir espolvoreadas por encima con azúcar impalpable.



En la reunión hogareña el mate **SALUS**, con su cope-tona y apretada espuma, circula de mano en mano, eslabonando amistades y estrechando afectos. Las riquísimas masitas de yerba **SALUS** son un digno complemento para hacer más agradables esas reuniones.

En esta receta, Doña Petrona C. de Gandulfo ha utilizado como elemento principal la rica y sabrosa yerba **SALUS**. La hacendosa ama de casa puede prepararla y agasajar dignamente, con poco trabajo y muy poco gasto, a sus familiares y amigos. Cultive su buen gusto y siga la moda, haciendo más grata y sabrosa la hora de su mate **SALUS**, con masitas de yerba **SALUS**.

LE ACONSEJAMOS COLECCIONAR EL RECETARIO DE REPOSTERIA **SALUS**, QUE APARECERA EN ESTA PUBLICACION.



YERBA SALUS

MACKINNON & COELHO Lda. COMPAÑIA YERBATERA S.A.

Victoria 2666

Buenos Aires



EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA