

RADIOLANDIA



TALON DESCUBIERTO



Mod. 3243. — De becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO o MARRON, con doble moño gamuzado y raso \$ **990**

Mod. 3241. — De becerro gamuzado NEGRO, combinado con cabritilla \$ **990**

Mod. 3245. — De becerro gamuzado NEGRO, combinado con raso \$ **990**

Todos taco 6 1/2 cms. del 33 al 40

INDUSTRIA ARGENTINA



TODOS DE LA
Selección \$ **9.90**

¡UNA NOVEDAD!!
TACO AMERICANO
pero ahora con **CORCHO MUELLE**

Reunimos en este calzado las dos conquistas más recientes de la moda, que dan como resultado una verdadera maravilla que podemos resumir en estas palabras

¡TODO COMODIDAD!

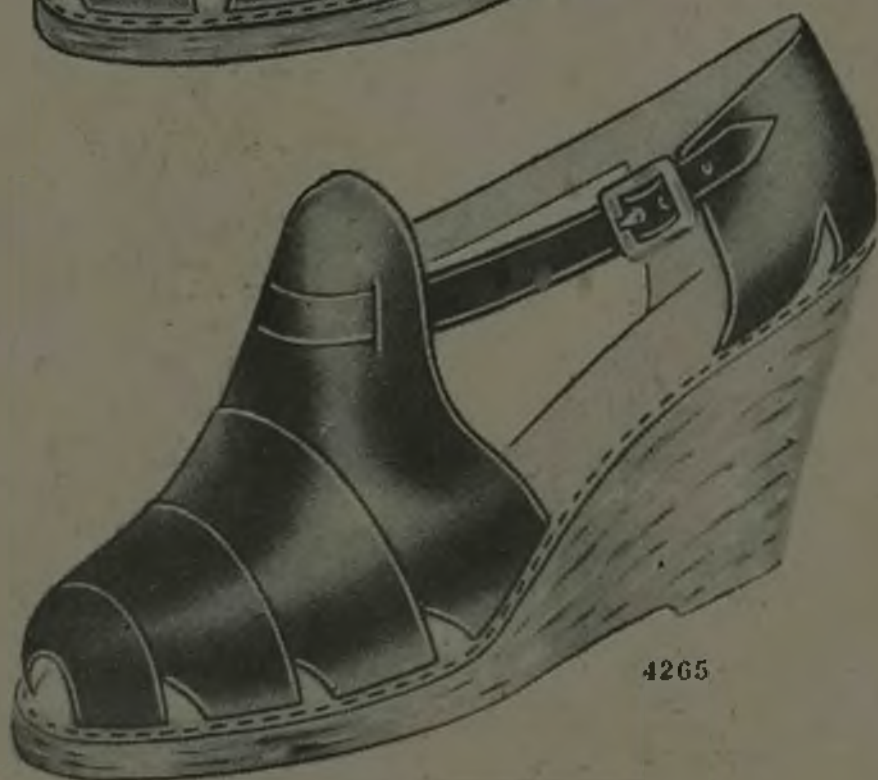


Mod. 4269. En fino cuero de vaquillona marrón o en cabra es. tampada, grano chanco color moka, semillados y punteados, 33 al 40, \$ **990**

Mod. 4265. En fino cuero vaquillona marrón o azul, semillado y punteado, 33 al 40, \$ **990**

Mod. 4267. En fino cuero vaquillona negra o marrón, semillado y punteado, 33 al 41 . . \$ **990**

INDUSTRIA ARGENTINA



INTERIOR
Flete \$ 0.50

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

DIA DEL LIBERTADOR
Cinco minutos de silencio
17 de Agosto de 1940



LA CONTRATACION DE STOKOWSKI ES OTRO TRIUNFO DEL BROADCASTING ARGENTINO

MERGED AL ESFUERZO DE RADIO SPLENDID Y RADIO CORDOBA, LA ORQUESTA DEL GRAN DIRECTOR OFRECERA DIEZ CONCIERTOS RADIOTELEFONICOS, POR LOS QUE SE PAGAN \$ 100.000.

CUANDO Radio Spléndid, luego de traer a nuestro país a un número de proyección mundial como los Mills Brothers, anunció la contratación en colaboración con R. Córdoba, de Leopoldo Stokowski, uno de los más grandes directores de orquesta del mundo, quedó evidenciado el propósito de esa broadcasting de ofrecer programas selectísimos. Hoy que el gran conductor se encuentra en nuestro país, y se apresta a ofrecer su segundo concierto frente a los micrófonos de Radio Spléndid, nos hacemos un deber en significar la importancia, que no solamente para una broadcasting argentina tiene ese hecho, sino el beneficio que el mismo aporta a la cultura general de nuestro país.

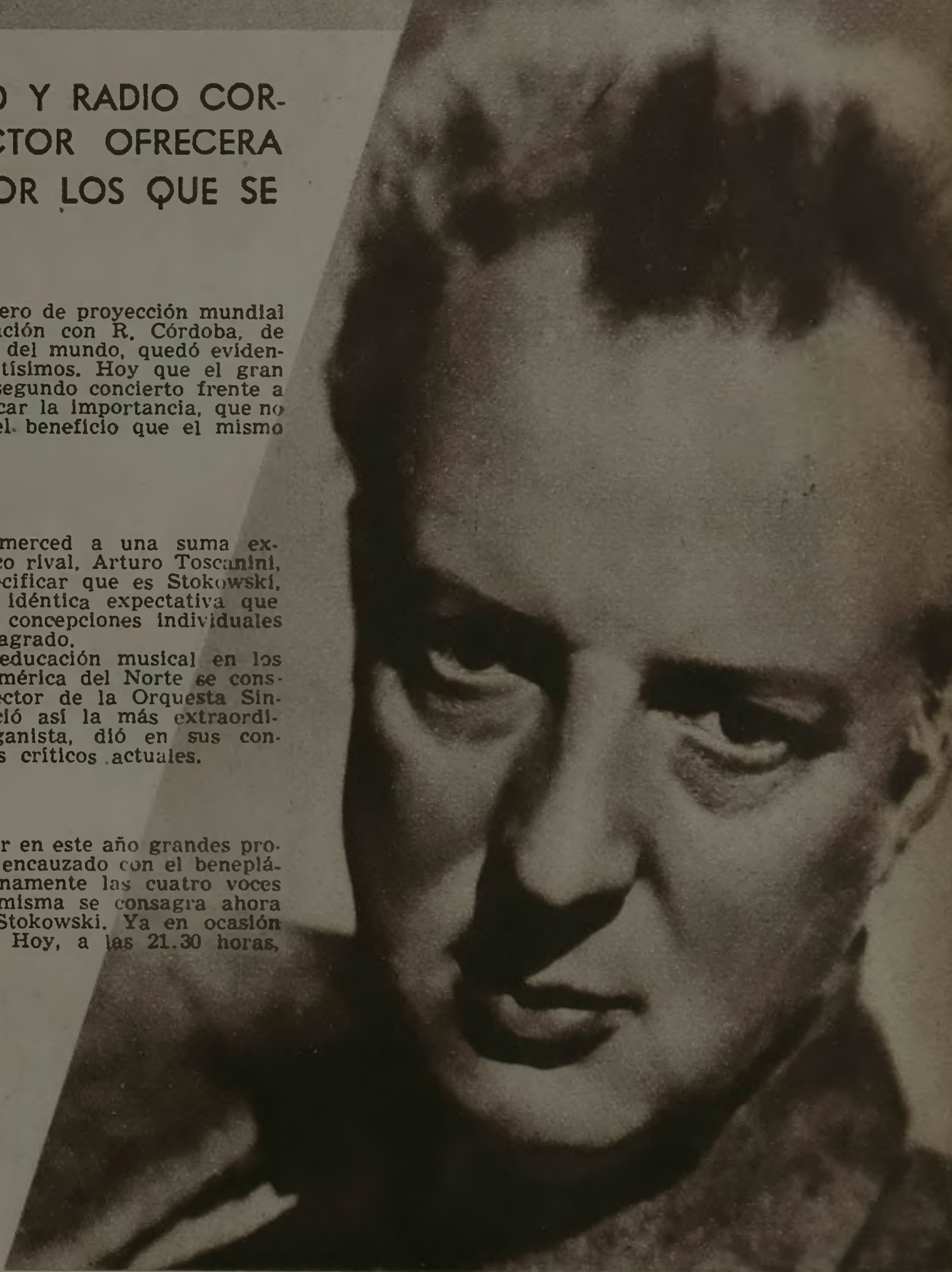
UNA SUMA FABULOSA

No es necesario ahondar mucho para suponer que solamente merced a una suma extraordinaria, se hizo posible la contratación de Stokowski, cuyo único rival, Arturo Toscanini, acaba de abandonar nuestro país, como tampoco es necesario especificar que es Stokowski, quien podía obtener un éxito semejante al de Toscanini y abrir idéntica expectativa que el maestro italiano. Es que el genio musical de Stokowski y sus concepciones individuales de una renovada y brillante originalidad, ha sido ampliamente consagrado.

Nació en Londres, el 18 de abril de 1882, recibió su primera educación musical en los centros de enseñanza de Inglaterra, Francia y Alemania. Luego, América del Norte se constituyó en el amplio pedestal de su fama. Designado en 1912 director de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, una de las más prestigiosas del mundo, inició así la más extraordinaria carrera que haya realizado músico alguno. Magnífico organista, dió en sus conciertos a ese instrumento "una sonoridad extrahumana" según sus críticos actuales.

GRAN ESFUERZO DE NUESTRA RADIO

Es indudable que LR4 Radio Spléndid y R. Córdoba quieren realizar en este año grandes programas. Y realizarlos bien. Una verdadera inquietud artística, se ha encauzado con el beneplácito general, hacia una verdadera cruzada espiritual. Y si, oportunamente las cuatro voces consagradas de los Mills Brothers, apuntalaron esa iniciativa, la misma se consagra ahora con un nombre que hace de sí mismo el mejor elogio: Leopoldo Stokowski. Ya en ocasión de su primer concierto el éxito más amplio acompañó al mismo. Hoy, a las 21.30 horas, el gran director inglés, cumplirá su segunda actuación de las diez que tiene programadas, no es pues arriesgado anticipar que la misma inquietud de la víspera, colmará cuando la batuta de Stokowski ordene los primeros compases. De lo que puede igualmente estar segura Radio Spléndid es que el oyente, y el pueblo en general no solamente aplaudirá su esfuerzo, sino que valorará al mismo en el significado real de arte y cultura positiva que el mismo representa, como así a la firma distribuidora de los productos "Esso" que ha hecho posible en su parte financiera este programa realmente extraordinario.



SI TUVIERA QUE COMENZAR HUBIERA QUERIDO SER "LA

SI hay una voz en nuestro cancionero tan rápidamente identificable como la de Gardel, es la de Azucena Maizani. La "Ñata Gaucha". Si alguien vistió el traje de gaucha con la misma prestancia que Gardel, es Azucena Maizani, y si en el tango puso alguien ritmo de corazón, como Gardel, es también Azucena Maizani...

"DECI POR DIOS..."

Mientras ascendemos las escaleras de Radio Argentina, rumbo a la sala de ensayos, nos alcanza la voz de Azucena Maizani. Es la misma en sonoridad y en belleza de siempre. La misma que electrizó a los públicos de Europa con los versos de un tango. De ese "tango de Azucena Maizani". Suvo por gracia de personalidad. No queremos entrar. La puerta entreabierta deja oír plenamente ahora la voz de la cancionista. "Decí por Dios qué me has dao..." Pero las guitarras se interrumpen. Los compases dicen la misma frase y Azucena la repite. Junto a nosotros, una comisión de damas, aguarda a la intérprete para comprometerla en un festival con fines de beneficencia.

—Azucena es una buena amiga de los pobres, dicen. Siempre que hemos solicitado su concurso, no lo hemos hecho en vano.

—¿Va a cantar siempre gratuitamente?...

—Siempre. Hace cinco años que todos los meses la comprometemos...

—¡Cinco años!

—Sí... Cinco años... Y ella dispuesta como la primera vez. Nuestro público no la quiere... ¡La adora!

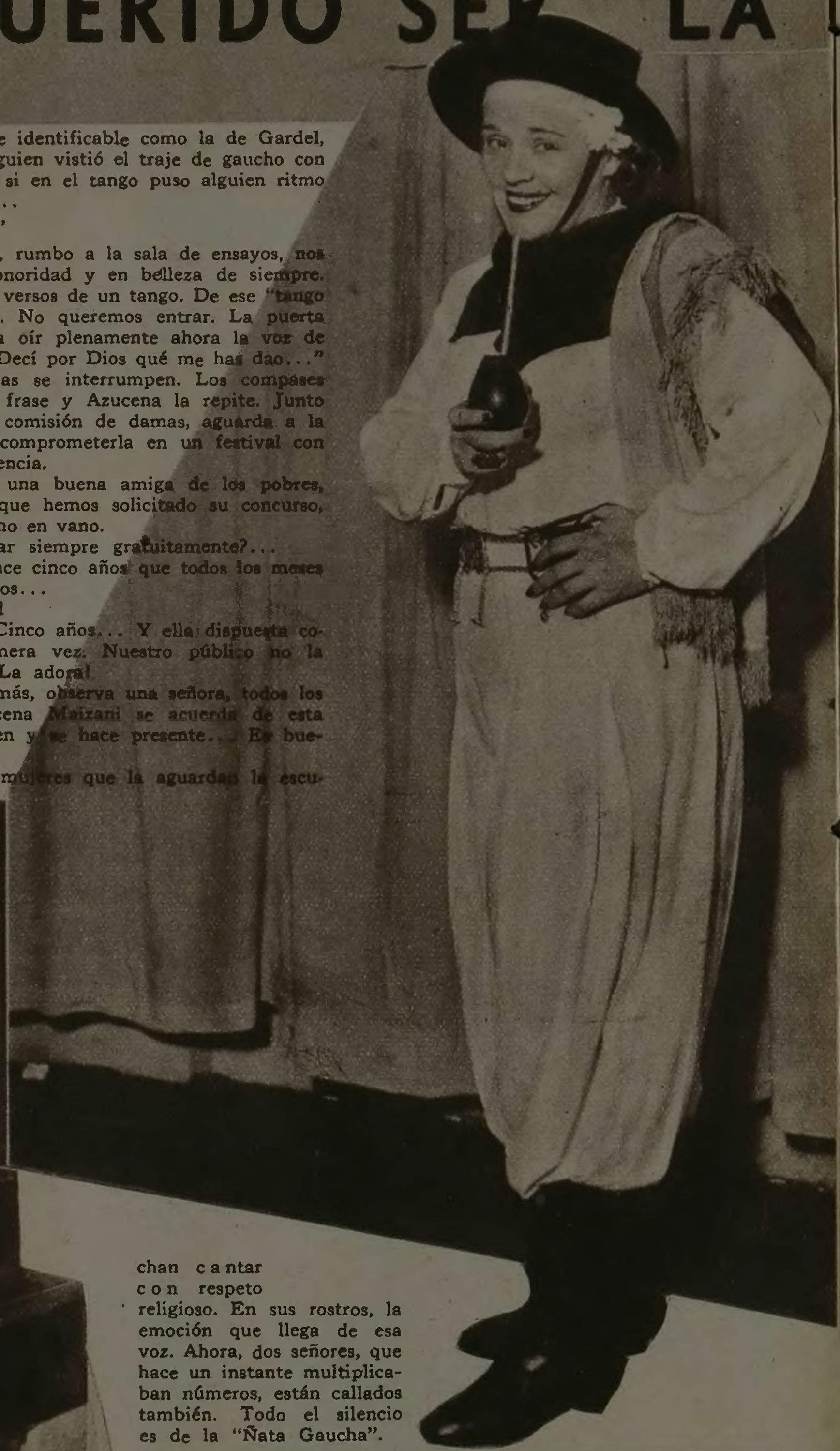
—Y, además, observa una señora, todos los meses Azucena Maizani se acuerda de esta obra de bien y se hace presente... Es buenísima...

Las tres mujeres que la aguardan la escu-

chan cantar con respeto religioso. En sus rostros, la emoción que llega de esa voz. Ahora, dos señores, que hace un instante multiplicaban números, están callados también. Todo el silencio es de la "Ñata Gaucha".

MAS ALLA DE LA ADMIRACION

Azucena Maizani es una de las poquísimas artistas argentinas que está más allá de la admiración de nuestro público. Y más allá de la admiración, está el cariño. El afecto. El público ciudadano es parco para entregarse a un ídolo tanto o más que para levantarlo. Pero, Azucena Maizani, es ídolo hace mucho tiempo. Ídolo auténtico. Ídolo que sabe del aplauso frenético, de la manifestación de cariño. La semana pasada, nos cuentan unos testigos presenciales, dos señoritas la abrazaron en la calle. Una de ellas le regaló un anillo de piedras preciosas... Si le preguntáramos a ella



A VIVIR "LA ÑATA GAUCHA"

sobre este asunto, Azucena nos miraría sonriendo, para negarlo. Sencilla y modesta, no ignora su proyección como intérprete de las canciones de su patria, pero su espíritu y su modestia quieren a toda costa ocultarlo.

—¿Cuál es su más grande orgullo, Azucena?

—Hay muchos grandes orgullos, dice... Ser argentina..., sentirme querida por mi público... Orgullo de haber llegado a ser alguien a expensas de mi voz... Orgullo de haber dado, de dar, un poco de emoción cada día...

—¿Su aspiración más grande?...

—Que se crea en mi sinceridad. Poder ser un poco amiga, en el noble sentido de la palabra. Ser cordial..., comprender, perdonar, quizá.

—¿Sabe usted que sus oyentes no la admiran, sino que la quieren?...

—¡Oh!... Es mi más grande riqueza. Mi más grande capital en efectivo: la cordialidad de mis oyentes...

"SERIA OTRA VEZ LA "ÑATA GAUCHA"

Si el tiempo se lo permitiera, podríamos hablar sin cansarnos muchas horas seguidas con Azucena Maizani. De su amistad con Carlitos Gardel, a quien nombra con verdadera unción. De sus jiras por España, sus actuaciones en el teatro, en la radio... Después de decirnos muchas cosas, queda callada. Sus últimas palabras habían nombrado a Carlos Gardel. El gran amigo...

—De nacer nuevamente, Azucena, ¿qué quisiera ser usted?...

—Otra vez "La Ñata Gaucha..." Ese es el segundo bautismo... el que me confirió el pueblo... Nosotros que no tenemos emblemas honoríficos para colgar de las solapas, somos más humanos que los que poseen esas distinciones... Por ello, de nacer otra vez, quisiera como el máximo premio a mi desvelo, a mi inquietud, a mi afán de canciones que el pueblo las recogiera para bautizarme cariñosamente "La Ñata Gaucha".

—¿Contenta en Radio Argentina?

—Contenta y mucho... No tengo para esta casa más que palabras de agradecimiento, y para los oyentes igual... Todos han sido aquí muy buenos y muy amables conmigo. ¿Qué puedo pues decir...? Solamente el testimonio de mi reconocimiento...

EL CINE, LA RADIO, EL TEATRO

Recientemente Azucena Maizani, terminó una brillante temporada teatral. Ahora se ha reintegrado al micrófono. Es que el pueblo no quiere estar muy lejos de su voz. Después el cine.

—¿Filmará este año, Azucena?

—Es probable... Por el momento no hay más que proposiciones y no aun todo lo definitivas para enunciarlas...

—Bien... pero existen probabilidades...

—Sí... existen probabilidades de que vuelva este año a la pantalla, protagonizando un argumento especialmente escrito para mí.

—¿Otros compromisos?

—Siempre, dice, me impongo un compromiso. Es el de dar al público oyente, desde el escenario o tras el micrófono todo lo mejor que hay en mí... Ahora que he vuelto a la radio ese compromiso sigue siendo ineludible: dar lo mejor de mí...



PARA SU

PROTECCION

GENIOL ha adoptado esta nueva e higiénica envoltura para los comprimidos de su TRIPLE Y CIENTIFICA FORMULA.



Este nuevo envase mantiene
SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

RESERVIOS - GRIPE

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99, Pasa - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 17 DE AGOSTO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N°. 648

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1330

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51205

PONDERACION DE UN ESFUERZO

PESE a que todo esfuerzo de pro, lleva en sí, realizado su mejor elogio, la ponderación del mismo, entra dentro de los más justos límites de la justicia. Por ello, en ocasión de cumplirse el décimo aniversario de LV3, Radio Córdoba de esa misma provincia argentina, nada mejor que aunarnos a la fiesta de la efemérides consignando la amplia proyección de la misma. Sabe ya el lector cuál es el nivel de las emisoras de nuestro interior. Sabe además que por intermedio del sistema de "cadena", la mayoría de ellas transmiten con algunas broadcastings de la capital, disfrutando así, de los programas extraordinarios de nuestras emisoras. LV3, de Córdoba, acaba de realizar un gran esfuerzo. A los muchos y cotidianos que tendieron a darle esa potencialidad que ostenta hoy, y que traducido en kilovatios es de 25 en antena —es decir más que ninguna del interior y más que muchas, la mayor parte de nuestra capital— acaba de dar una prueba cabal que no es solamente de la potencialidad apuntada, sino que ilustra con viva elocuencia del magnífico destino que elabora. L. V. 3, acaba de contratar a un número de la categoría de Leopoldo Stokowski, en un contrato cuyo monto es de varios millares de pesos. No solamente quiere la citada broadcasting seguir manteniendo su puesto de vanguardia en relaciones con todas las emisoras del interior, sino que se lanza a competir con sobrado ánimo con las pocas emisoras de la capital, que están en condiciones de contratar a un número de la categoría de Leopoldo Stokowski. Diez años cuenta de vida L. V. 3. Diez años en que las personas que están a cargo de su destino, no desmayaron en el fiel cumplimiento del mismo, sorteando los escollos necesarios, para que la fe en lo porvenir robusteciera aún más y más su espíritu. No solamente fué el decidido esfuerzo inicial, sino la renovada energía de cada momento. No solamente fué el esfuerzo de quienes al frente de L. V. 3, se lanzaron a la honestísima competencia, sino la seguridad del comercio del interior que hizo posible en un todo este magnífico desenvolvimiento, beneficioso para todos, y para él mismo. Grato resulta en la fiesta de esta efemérides recordar aquel kilovatio inicial, porque los kilovatios, miden veramente el esfuerzo y la potencialidad de las broadcastings. Es así cómo hoy se ha multiplicado en mucho el número de kilovatios. La "voz" de L. V. 3 cubre pues, todo el dilatado territorio de nuestro país. Se ha lanzado ahora, segura de sus medios y de su fuerza, a la competencia con nuestras emisoras. La misma nobleza de medio y método, que fueran su patrimonio, se ha de poner en evidencia ahora. Bienvenida pues, y que en lo futuro, todo sea, como hasta en esta hora, una dignísima realidad que impone el elogio y la ponderación.

MAS RESPETO SEÑORES



en ellas se diluygue no quieren tomar una medida de profilaxis, Radiocomunicaciones debe intervenir sin pérdida de tiempo para cortar por lo sano este nuevo mal que amenaza la educación colectiva y que se hace pasible de una viva sanción moral.

INSISTIMOS muchas veces sobre la necesidad de que sólo llegaran ante un micrófono aquellas personas cuya responsabilidad ante el mismo, fuera una garantía para los oyentes. Desgraciadamente deberíamos insistir en todos los números sobre este aspecto catastrófico, que amenaza convertirse en una epidemia de guaranguería. Audiciones hay, y no pocas, donde la irrespetuosidad pareciera la consigna, donde la crítica se reduce a meras cuestiones personales, y donde lo que hubiera de ser mesura y delicadeza ante el oyente, es ofuscamiento, e insulto. Si aquellas personas que en nuestras broadcastings tienen el deber y la obligación de ejercer un control de las audiciones y de todo lo que

AUGE DE ADAPTACION



QUE la literatura ha encontrado en la radio-telefonía, una de sus más claras y completas fuentes de difusión, lo dice con suma elocuencia, la cantidad de grandes novelas y obras famosas que han decretado un éxito de radioteatro. Exito que, por otra parte, no hizo más que poner de relieve, lo pobre de la llamada literatura radial y de radioteatro. Surge pues la comparación: "Si es verdad que el público quiere lo chabacano, ¿a qué se debe el éxito reciente y extraordinario de algunas grandes novelas, en disidencia con lo que el radioescucha está acostumbrado a recibir...?" Claro que, como lo hemos manifestado anteriormente, no creemos en absoluto que el oyente quiera la cosa burda o cursi, que se enseñorea de los micrófonos porteños, salvo honrosas excepciones, sino que faltan en radioteatro, libretos de calidad y episodios que aporten algo a la inquietud general de arte. Este auge de adaptaciones de obras famosas es el mejor desmentido para los que creen que los oyentes sólo quieren crímenes, fantasmas, sangre y detonaciones, cuyo estrépito no alcanza a llenar la vaciedad de la novela...

OLVIDAMOS LO ORIGINAL...



ES indudable, que tras cualquiera de las manifestaciones de arte que llegan a través de sus exponentes radiotelefónicos, hay un firme propósito de triunfo, que es al propio tiempo la reafirmación del ideal, sin el cual ninguna carrera artística debería tener lugar a ser. Pero, con sistemática frecuencia, la influencia externa, desvirtúa la personalidad, grave error en el que se cae constantemente, y que resulta a la postre el más decidido enemigo del triunfo, ya que si se diluye la personalidad, se disgrega la originalidad, se ataca a la esencia misma del éxito, olvidando que el primer deber de un artista es ser personal aunque malo, ya que luego débese cumplir un largo período de renovación o de educación que hace posible la mejora, en vez de reducirse a imitar magníficamente a tal o cual artista que triunfó. Tratemos pues, de no parecernos a nadie. De mostrar aunque más no sea, nuestros propios errores, pero con la satisfacción de que no los ha inspirado la asimilación de una virtud que no nos pertenece.



Martinez-Ledesma, el celebrado dúo cuyo retorno a Buenos Aires, luego de realizar una amplia gira por toda América, consignamos en esta página.

REGRESO DE SU JIRA EL DUO MARTINEZ-LEDESMA

Dos muchachos simpáticos, Martinez y Ledesma, constituyentes del dúo criollo que en Radio El Mundo lograra una efectiva consagración, acaban de regresar de la gira que, por todos los países de América, cumplieran bajo los auspicios de "Toddy", firma cuya generosa inquietud por realizar un efectivo intercambio artístico entre los distintos países del continente, ha sido una de las notas más interesantes de confraternidad americana, registrada en los últimos tiempos.

Los viajeros vuelven ampliamente satisfechos del éxito logrado en la "tournee" de casi un año de duración, durante la que en todos los países del Pacífico, Las Antillas, Centro y Norteamérica hicieron conocer las páginas más interesantes de nuestro folklore. Por otra parte, Radio El Mundo anuncia el propósito de hacerlos reaparecer de inmediato en sus programas.

Tanto Martinez como Ledesma se muestran encantados de todas las atenciones recibidas durante la gira, como así de la cariñosa recepción que, al arribar a ésta, le dispensaron sus numerosos amigos del ambiente artístico local.



Los viajeros, al llegar a Retiro, vía Pacífico, luego de la "tournee" cumplida bajo los auspicios de "Toddy", con brillante éxito. Reaparecerán en Radio El Mundo, dentro de este mes, según se anuncia.

!GRIPE!

tome en seguida
CAFIASPIRINA

En caso de gripe, Cafiaspirina es uno de los medicamentos que Vd. puede tomar con mayor confianza a la espera de su médico. La acción benéfica de Cafiaspirina disminuye la fiebre y alivia el malestar general.

Sea previsor! Tenga en su hogar Cafiaspirina!

CAFIASPIRINA



contra **DOLORES, RESFRIOS y GRIPE**

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche:

los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR 3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIO CAFIASPIRINA" por LR 1 y LR X Reserve Esdo en cadena con la red Azul y Blanca



En el Teatro Breve "Federal", por Radio Belgrano, actuaron el domingo pasado, en la obra de Ernesto Morton "Dicha individual", Aida Alberti y Daniel Belluscio. Estos programas se irradian desde el Salón Auditorio de LR3, a las 12.30, todos los domingos.



Aida Luz, entre Alberto Vila y Roberto Airaldi. Parece que el galán cantor cediera la estrella a Airaldi, que, en efecto, propalarán por Radio Argentina diariamente de 17 a 17.30 horas, la novela episódica "Más fuerte que el destino".

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



"Mequecho Sosa Guzmán" se llama el cordobesito Tito Gómez en los libretos de Freddy, que interpreta los jueves y domingos en un programa de Vinos Toro, por Radio Belgrano, a las 20.30 horas. Tito comparte los diálogos con Nelly Beltrán y Adela Morey.



Franco éxito alcanzan las operetas y zarzuelas que se propalan dominicalmente a las 12.30 horas por Radio Argentina, a cargo de Carmen Palazón y Faustino Arregui, quienes posan con Roberto Gil, director artístico de LR2, compartiendo en óptimas sonrisas.



Grupo de cantores: Jorge Omar, Augusto Gotier, Nilda Wilson y Fernando Díaz, de los conjuntos de Panchito Lomuto y los Zorros Grises, en un intervalo de su actuación por Radio Belgrano.



VUELVE EN SEPTIEMBRE ESTAMPAS PORTEÑAS

Arsenio Már mol, autor de "La calle del olvido", que evocará al Buenos Aires del 1900.

El primero del mes próximo debutará Arsenio Már mol por Radio Belgrano. Se ensaya pues, en estos días que lo separan de la iniciación una nueva labor del fecundo escritor. Luego del éxito de "La sangre de los jazmines", que acaba de culminar en una extensa jira, a cargo de "Estampas Porteñas", la compañía radioteatral que dirige Már mol, sigue ahora "La calle del olvido". Si con "La sangre de los jazmines" se evocó la época rosista, en esta nueva labor, se rememoraré el Buenos Aires de principios del siglo actual...

BUENOS AIRES DEL 1900

—Me he documentado perfectamente —dice Arsenio Már mol—, sobre una época que si bien es reciente, ofrece algunas dificultades al escritor...

—¿Dónde se ha documentado usted?...

—Principalmente en la Biblioteca Nacional, y además, ilustrativas conversaciones con personas que vivieron esa época, y la recuerdan con la emoción y el entusiasmo de aquella juventud.

—¿Qué reflejará usted en su obra?

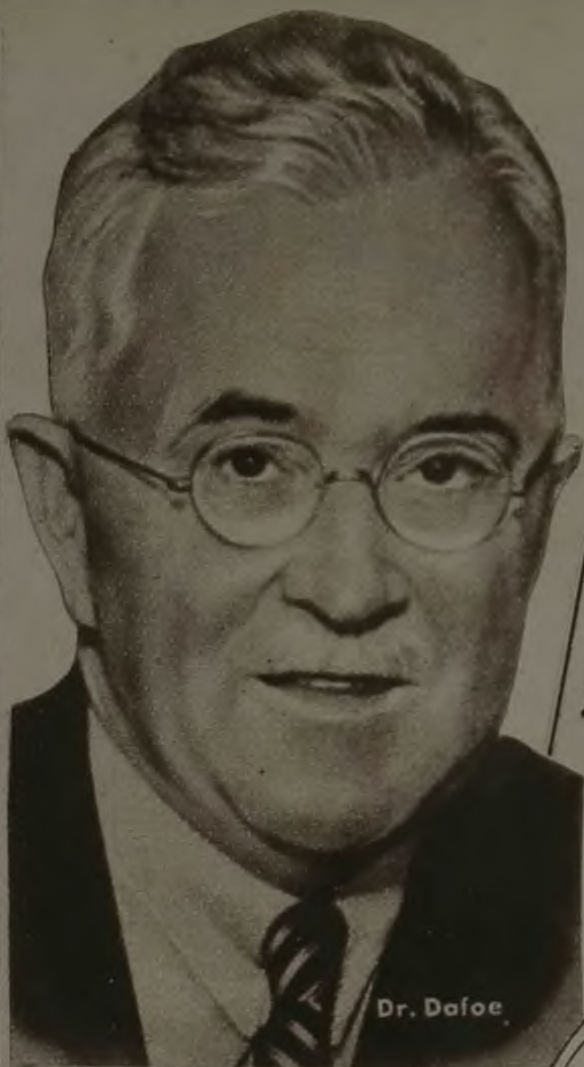
—Tipos... canciones, costumbres, modismos... Música de "Sobre las olas" y versos del "Nocturno a Rosario". El "Cornetín del Tranvía", y las serenatas que iban escalando balcones, con su regio presente de amor... Además "La calle del olvido" registra un vals así titulado y un tango de la guardia vieja, "La china Juana", y una milonga además, titulada "Milonga del Cuartidador". Esto es todo lo que puedo adelantar.

La dedicación y el entusiasmo con que "Estampas Porteñas" ensaya esta nueva pieza de Már mol, hace esperar de la misma un nuevo éxito.



La primera actriz Mary Lewis, del conjunto "Estampas Porteñas", sonríe junto al galán Tato de Serra, observando algo que debe ser muy simpático.

"PORQUE ELEGÍ A PALMOLIVE PARA LAS MELLIZAS DIONNE"



El Dr. Dafoe médico de las Mellizas dijo:
"Muchas veces me preguntaron porqué elegí PALMOLIVE para el uso de las mellizas. Por su nacimiento prematuro su cutis era tan sensible, era tan tierno, que por varios meses fueron bañadas con aceite de oliva. Por eso, cuando comencemos a usar jabón, hemos buscado el que creímos el más puro y suave: Palmolive. Desde entonces el jabón Palmolive es el único que han usado."
Fdo. Allan Roy Dafoe

UN CUTIS SANO BASE DE LA BELLEZA

El cutis de todos los niños tiene una suavidad y una tersura que conviene conservar a través de los años.

Cuando esas criaturas crezcan y sean ya adorables mujercitas, su cutis será su principal encanto, la base de su belleza.

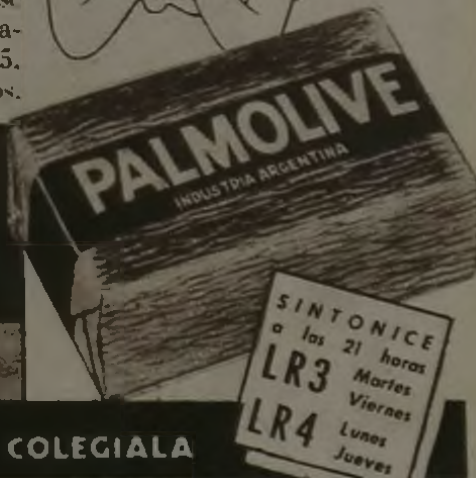
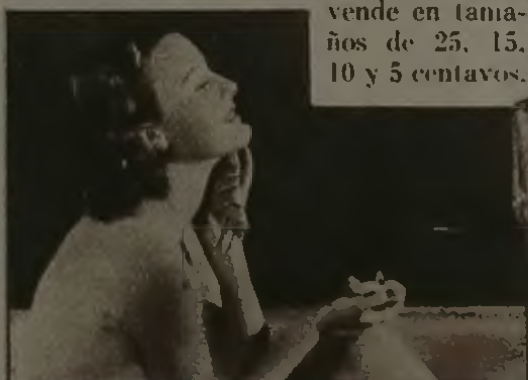
Las 5 mellizas, han usado únicamente Jabón PALMOLIVE. Hoy que tienen seis años, su cutis es terso y sano...

COMO CONSERVAR LA BELLEZA

Siga usted ese ejemplo: Use Jabón PALMOLIVE para el cutis de sus niños y para el suyo también. Este suave jabón está hecho con una mezcla científica y secreta de aceites de oliva y palma, considerados desde la antigüedad como los embellecedores más finos de la Naturaleza.

Por eso su rica y cremosa espuma es distinta... diferente a cualquier otra. Limpia bien cada poro y da salud, juventud y belleza al cutis.

Use Jabón PALMOLIVE para su cara y baño. Tendrá su cutis resplandeciente de belleza! PALMOLIVE se vende en tamaños de 25, 15, 10 y 5 centavos.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



Efraim Orozco presentó nuevamente su "Orquesta de las Américas" en Radio El Mundo, con Gregorio Barrios como cantor. En la misma audición actuaron Lita Landi, un magnífico valor joven y el cantor nacional Aldo Campoamor.



También Matilde Broders, la joven y ya consagrada cantante chilena, ha vuelto al elenco de Radio El Mundo. Intérprete de fina sensibilidad, cuenta con la preferencia de un gran sector de público amante del género lírico.

GRAFICAS DE ACTUALIDAD



Alita Román y Angel Mayaña, astros auténticos del cine nacional, trasladan ese prestigio al micrófono. En Radio Prieto logran rotundo éxito con "El llamado de mar", novela de Goycochea y Cordone, que brindan todos los días, menos sábados y domingos, a las 21 horas.



Roberto Zerrillo renueva su buen éxito de siempre, en Radio Belgrano. Tanto al frente de su orquesta, como dirigiendo la típica gigante, martes y viernes, a las 21 horas en esa onda, su labor es vivamente aplaudida por el público.



La "Hora Brasileña" que propala Radio Municipal bajo los auspicios del "Lloyd Brasileño", congrega a notables intérpretes. Cabe destacar de entre ellos a Melle Wersma, Diku Mello, Ismar Guimarães y María Guilhermina, quienes han sido sorprendidos durante una pausa, en esa audición.

Lady Marguerite Strickland

dice:



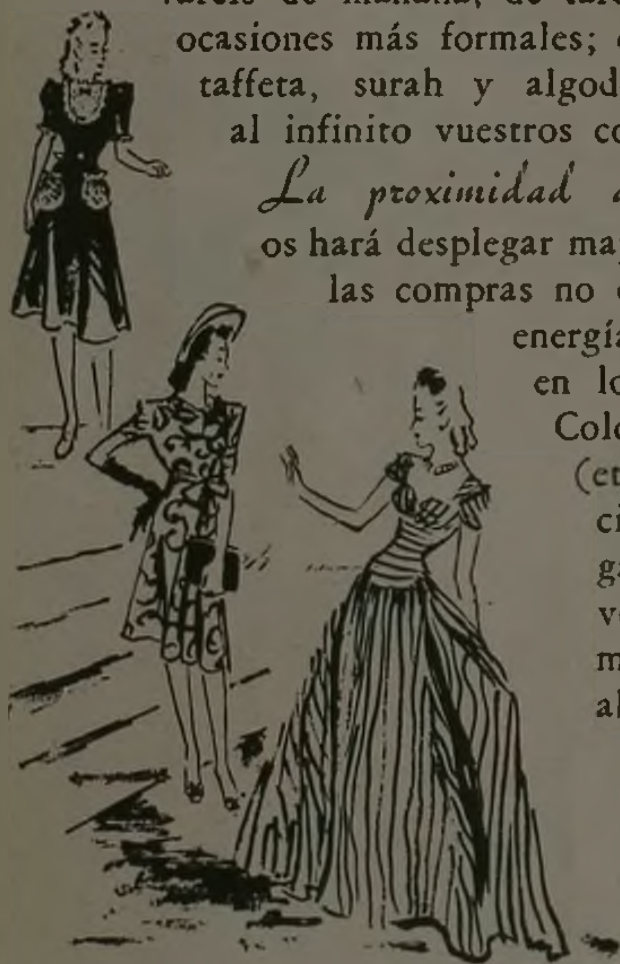
“La primavera de 1940 nos trae modas sencillas y juveniles...”

La mujer, decoradora por instinto, gusta rodearse de aquéllo que la hace más atractiva. Ansiosas estaréis por saber qué galas servirán de marco a vuestra belleza... pero antes de detallar las novedades para la estación entrante, un consejo: No llevéis nunca una prenda o accesorio si no estáis seguras de que realmente os sienta. Analizad vuestro físico detenidamente y una vez conocidos los puntos buenos y malos, podréis elegir con acierto vuestro guardarropa.

Chaquetas y más chaquetas... las llevaréis de mañana, de tarde y aún para ocasiones más formales; en gabardina, taffeta, surah y algodón variarán al infinito vuestros conjuntos.



La proximidad de la primavera os hará desplegar mayor actividad - después de las compras no olvidéis reponer vuestras energías mediante fricciones en los brazos y piernas con Colonia para Baño Atkinsons (etiq. amarilla). A su acción reconfortante y fragancia deliciosa une la ventaja de ser muy económica, prestándose para uso abundante y general.



No he podido menos que admirar los nuevos estampados, con una riqueza de colores y unos diseños tan originales como para satisfacer la imaginación más caprichosa: frutas, pájaros, motivos regionales, nombres escritos a pluma... Los toques de lencería darán la pauta juvenil a los conjuntos livianos - mucho plumetí, broderie, piqué; éste último hará furor: llevaréis blusas, adornos, vestidos y hasta sombreros de piqué! Los vestidos de tarde drapeados adelante, concentran la amplitud de las faldas atrás, por medio de frunces.



Si estáis indecisas sobre qué perfume acompañará mejor vuestras toilettes de entretiempo, optad por una fragancia de flores, liviana y fresca, como la exquisita Medalla de Oro, o bien la Loción Lavanda, que se caracteriza por su persistencia - ambas son de Atkinsons, por supuesto y son ideales para cualquier hora del día.

Mientras esperáis con impaciencia la llegada de los días tibios, destacad vuestra presencia en los salones con la aristocrática Loción Russe de Atkinsons - su perfume cáldido e intenso os dará un delicioso y persuasivo encanto...



ATKINSONS

DESPUES DE PASAR EN TRIUNFO AMERICA, AGUSTIN IRUSTA VUELVE



POR la combinación internacional del Pacífico regresó a Buenos Aires el galán-cantor Agustín Irusta quien dió así por finalizada su larga y exitosa gira artística por los países de Hispano-América.

Una numerosa concurrencia entre la que notamos la presencia de Charlo, Ignacio Corsini, las hermanas Omar, José Razzano, que llevaba la representación de la entidad que reúne a la gente de radio, el Liello, Carlos Roldán, Antonio Malda, etc., concurrió a la estación a dar la bienvenida al viajero.

Ha realizado Irusta una larga gira. La emprendió, como se recordará, al finalizar su actuación en los estudios de Argentina Sono Film y en la película "El Matrero" que constituyó un legítimo éxito para el galán-cantor que se reintegra a las actividades artísticas en nuestro país.

POR DIVERSOS PAISES

En Chile comenzó su gira y en Chile la terminó también, ya que hasta hace pocos días actuó en diversas salas del país trasandino.

Tanto allí como en Perú, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, etc., las canciones criollas, vestidas con las galas de la ardiente voz de Irusta, adquirieron rápida popularidad demostrándose así no sólo el éxito de nuestro artista sino también lo que gusta a los pueblos hermanos nuestro folklore, el que no puede llegar muy a menudo hasta esas lejanías por razones harto conocidas.

Cuba —mejor dicho, La Habana— tierra siempre cordial a lo argentino, recibió a Irusta en forma realmente extraordinaria.

"LA CAUSA DE LA EPILEPSIA"

Párrafo interesante de una obra extraordinaria. Los especialistas ofrecen nuevas esperanzas a los enfermos.

1000 EJEMPLARES GRATIS PARA LOS LECTORES.

¿Que es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón, Byron, Haendel y Mendelsohn, padecían de epilepsia.

Desde luego, esta enfermedad ha interesado a los hombres de ciencia de todo el mundo durante largo tiempo y todos concuerdan que sus esfuerzos han producido éxito, porque actualmente existe un remedio que produce alivio en la gran mayoría de los casos.

Este nuevo remedio notable, que durante tantos años ha sido buscado por tantos desgraciados, se describe detalladamente en lenguaje sencillo en un folleto nuevo titulado "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico, a sus amistades y parientes. Basta completar el cupón al pie de la presente y a su recibo mandaremos gratis un ejemplar.

Toda persona que padezca de epilepsia no debe demorar en enviar el cupón, porque pronto recibirá datos sobre el remedio nuevo y maravilloso. Esta preparación no contiene Bromuros. Es enteramente segura e inofensiva para la más tierna

criatura. Alivia los ataques epilépticos positiva y absolutamente y prontamente permite que el enfermo lleve una vida normal, con la seguridad de continuar su trabajo o estudios.

Los hombres de ciencia más distinguidos del mundo han expresado sus opiniones sobre la excelencia y eficacia del nuevo remedio.

El Dr. Lisznai Imré, del Hospital de San Esteban de Budapest, asevera que: "La condición de los pacientes mejoró notablemente."

El Dr. Clarence J. Miner, anterior Comandante del Cuerpo Médico del Ejército Británico, observa: "Es el único remedio que ha merecido mi aprobación."

El Dr. Sarat C. Mukerji, de Calcuta, India, especialista diplomado en la India y América, nos escribe que: "Abrigo la esperanza de que los malogrados enfermos de epilepsia conozcan este maravilloso remedio, que no dejará de aliviarlos."

Ante recomendaciones como éstas, ninguna persona debe vacilar en solicitar un ejemplar gratuito del folleto sensacional. Envíese a The Educational Division, 535 Fifth Avenue, New York, N. Y. y a vuelta de correo lo recibirá.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho C - N.º. 212
535 Fifth Avenue, Nueva York.

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE

FAVOR DE FIRMAR EN LETRAS DE MOLDE

DIRECCION

CIUDAD

PAIS



NUESTRO CANCIONERO POR TODA CON ANSIA DE AIRES GAUCHOS



a cumplir por parte del destacado galán-cantor, aun no pueden hacerse nombres de futuras películas, pero es sumamente probable que en lo que resta de este año, su intervención tenga lugar en tres films. Se apuntalará con ellos el prestigio de Irusta, que cuenta con tantos admiradores en nuestros medios artísticos.

Si le preguntáramos otra vez, al popular cantor, por las maravillas del viaje, nos respondería nuevamente, encantado aun de la travesía, de lo mucho que vió:

—Dan ganas de irse de nuevo.... Pero luego. Después que vaya al encuentro del Buenos Aires que soñó muchas veces... Al lado suyo Charlo, Razzano, Antonio Malda, Corsini, preguntan muchas cosas. Ellas, también. No importa que Irusta sepa de antiguo la emoción de llegar. El pequeño dolor de partir. Siempre que se retorna a lo nuestro la emoción es idéntica. Por ello, mientras al lado suyo hablan sus amigos, él queda callado. Observando a ese Buenos Aires que empieza a reconquistar...

UNA ALFOMBRA LUMINOSA



Como a un legítimo embajador de nuestro pueblo. Y no fué defraudada en sus esperanzas. Muy por el contrario, Irusta rindió ante esos públicos el máximo de su calidad y al salir de la Perla de las Antillas las demostraciones de adhesión se reprodujeron con la misma brillantez que a la llegada.

SU PROXIMA "RENTREE"

Vuelve Irusta a sus lares pleno de optimismo. Dejaremos para nota próxima el relato de su larga jira para anotar únicamente ahora su vuelta al micrófono criollo, la que tendrá lugar en los primeros días del próximo mes de setiembre en LR3 Radio Belgrano, como integrante destacado del "Gran espectáculo radial de Cañaspirina".

Su "rentrée", que es esperada con singular expectativa, ha de señalar un nuevo jalón en la carrera artística de nuestro galán-cantor por cuanto junto a los numerosos estrenos nacionales que aquí lo esperan, nos ha de ofrecer una serie de recitales dedicados a la música y canciones de los países que acaba de recorrer y de los que ha recogido toda su savia y colorido en la propia fuente de inspiración.

COMPROMISOS CINEMATOGRAFICOS

Es indudable que los compromisos cinematográficos de Irusta tendrán ahora amplitud cumplimento y que la mayoría de ellos hubo de posponerse con motivo de la extensa jira que acaba de cumplir. No olvidemos que "El matrero", la película que él protagonizara, se estuvo exhibiendo en Nueva York en el mismo teatro donde Irusta cantaba y actuaba luego, y que la misma despertó en la ciudad de los rascacielos las mismas exitosas crónicas que en nuestro país. Respecto a la labor cinematográfica



Maria Esther Podestá e Inés Murray, dándole el brazo a Filiberto, posan con "Wing", autor del libreto y Alberto Guzmán, en franco tren de camaradería, minutos antes de iniciarse la audición.

"CHISMOSAS" EN EL PALACIO

Se ha iniciado en Radio Belgrano, en los programas Le Sancy de Dubarry, una interesante audición denominada "Las chismosas", sobre libretos de Wing. Animada por las primeras actrices Esther Podestá e Inés Murray, alcanza un buen éxito de comicalidad, como lo han decretado ya los oyentes de la popular emisora, que sigue a "Las chismosas" en sus "chismes", que tienen todo el sabor y el colorido para imponerse rápidamente.



Maria Esther Podestá e Inés Murray, personajes de "Las chismosas" olvidan que el micrófono de Radio Belgrano llevará sus palabras a millares y millares de oyentes que pasarán así un rato agradable.

Ahí están... En plena labor: "Ella dijo y él respondió...". "A mí me parece que hay gato encerrado". "¿Sabes una cosa?". Chismes... chismes... chismes...

T
O
S

Pastillas

lodeína

La lodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica \$ 0.70

En todas las farmacias del país.

DE GATH & CHAVES DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS

TIPO
II



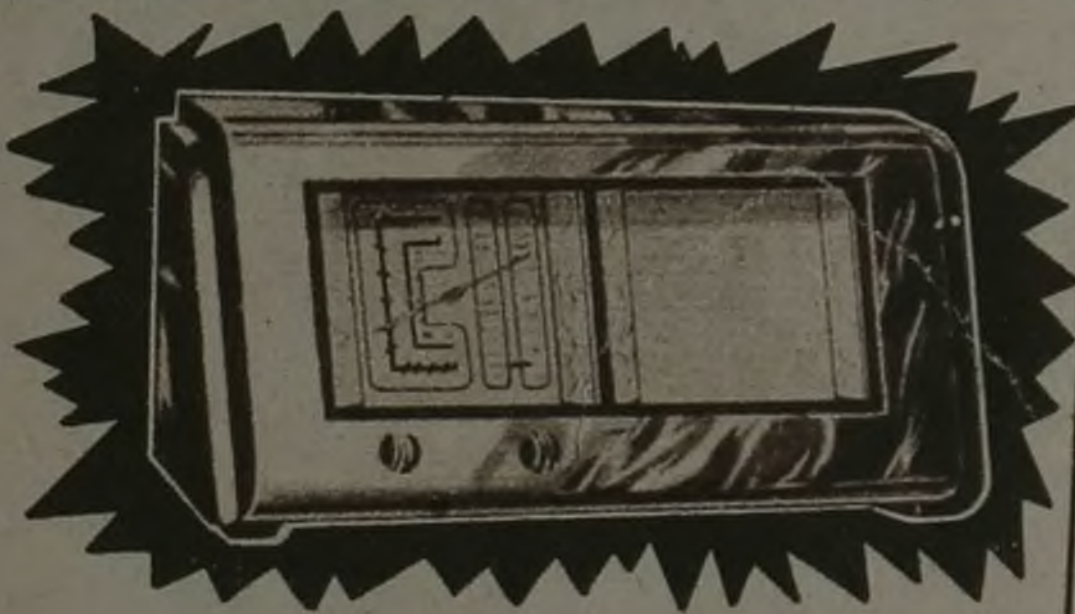
SALE EL PRIMER PREMIO

PARA EL 3er. Y 4o. GRAN SORTEO

2º
PREMIO

de

"Santa Teresita"
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA
...Y QUE GENEROSA!



COMO DEBE HACERSE PARA
PARTICIPAR EN LOS SORTEOS
AHORA YA NO ES NECESARIO
FORMULAR RESPUESTAS sciamen-
te debe indicar su nombre y dirección
acompañando en cada caso el recorte
de DOS IMAGENES DE SANTA
TERESITA que llevan los envases de
5, 2 6 1 kilo o bien 4 de 1/2 ó 8
de 1/4 kilo y remitirlas a SORTEO
SANTA TERESITA, calle Garay
1901, Buenos Aires. Todos los so-
bres que se reciban tomarán parte
en los dos sorteos que en total com-
prenden QUINIENTOS PREMIOS.
Los sobres que no hayan obtenido
premios en el primero o en el se-
gundo de los sorteos participan en el
tercero y así sucesivamente hasta lle-
gar al cuarto y último sorteo. Estos
serán fiscalizados por el escribano Sr.
MARIO F. ASCONCHILLO, Avda. de
Mayo 953.

DETALLE DE LOS PREMIOS REPARTIDOS EN DOS SORTEOS TRIMESTRALES

- 2 Ordenes de compra para Gath & Chaves de \$ 2.000 cada una.
- 2 Ordenes de compra para Gath & Chaves de \$ 500 cada una.
- 2 Ordenes de compra para Gath & Chaves de \$ 250 cada una.
- 10 Aparatos de radio.
- 50 Relojes Chatelaine.
- 50 Cortes de Seda.
- 50 Carteras para Dama.
- 100 Collares fantasía.
- 100 Pares de medias de seda natural.
- 134 Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

FECHA DE LOS SORTEOS QUE RESTAN PARA 1940

Tercer Sorteo: 30 de SETIEMBRE
Cuarto Sorteo: 30 de DICIEMBRE

QUEDAN DOS SORTEOS SOLAMENTE EL DEL

30 DE SETIEMBRE Y
30 DE DICIEMBRE DE 1940

pues de acuerdo a las disposiciones del decreto N°. 68874 dado por el P. E. por intermedio del Ministerio de Agricultura, a partir del día 31 de diciembre de 1940 se prohíbe terminantemente la propaganda comercial mediante el otorgamiento de premios cuya obtención dependa del azar.

APROVECHE PUES ESTOS DOS ULTIMOS SORTEOS

Liquidación de los concursos iniciados antes del Decreto de fecha 31 de julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.



NUESTRO ENVASE ACORAZADO
DERROTO A LA HUMEDAD
y dentro de cada uno de ellos va siem-
pre un precioso obsequio



BAÑISTA de 1900

... el "audaz" traje de baño del 1900, cuyo recuerdo nos sugiere una amable sonrisa... Sin embargo se usaba con agrado, porque era de rigurosa moda en aquella época. No pasaba lo mismo con la naftalina, cuyo olor desagradable siempre fué motivo de fastidio y antipatía. Pero no había otra cosa y preciso era resignarse a esa molestia...

Hoy es distinto: La mujer moderna protege su ropa con CIRCE que es DIEZ VECES MAS EFICAZ que la naftalina, porque CIRCE mantiene la ropa limpia y agradablemente perfumada, lista para usar en cualquier momento sin tener que olearla previamente.

**CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!**

En venta en Farmacias,
Perfumerías, Tiendas, Fe-
rreterías y Bazares.

40
CENTAVOS



CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1º 2945 - B. A.S.

ELSA DE LA



CLARO que Elsa O'Connor está muy elegante, con su saco de pieles grises, un sombrero pequeño, de pieles también, los alzados guantes... Pero nunca la hemos visto mejor que enfundada en su impermeable gris, con un pañuelo de seda rodeándole la garganta y sosteniendo, como una flor, al cigarrillo rubio que se va consumiendo.

PASAJERA

Las novelas y el cine nos presentaron más que cualquier travesía pasajeras así: de impermeables, guantes y cigarrillos. Es probable que en el viaje real, con mareos, camareros, oscilación, lluvias y uniformes, estas pasajeras no se encuentren. De buena gana, las compañías navieras deberían ofrecer en todas sus líneas un pasaje gratis —de primera por supuesto— a Elsa O'Connor. Nadie como ella para ser identificada cerca de la borda. Seguramente que no hablaría con nadie. Ni con el señor de gorra a cuadros, ni con el donjuán inoportuno como el teléfono, ni con el oficial, limpio, pulido y cargante. Elsa O'Connor, para abarcarla en todo su nombre, sólo se asomaría por las noches, al agua. El cigarrillo, la echarpe y la mirada tenazmente fija, como si esperara divisar un puerto de improviso. Pero sin entusiasmos de conquistador o de navegante solitario. Sin alborotos, sin gritos y sin estruendo. Un puerto cualquiera, que miraría un segundo para volver la cabeza luego y aspirar una bocanada de humo; Hay una palabra que le queda tan linda como su impermeable. Mejor aun que el "clic", es esta pasajera. Una palabra que como ella, está llena de sugestión. De adiós. De cosa que no podremos detener y que pasa al lado de la gente para galvanizarle la voluntad. Por ello, ahora que la contemplamos "ciudadana", elegante, suave, queremos imaginarla de otro modo. Nada cuesta quedarse callado a su lado. Su presencia se siente. Es imposible pensar en otra cosa. Pero ella paladea los silencios como caramelos. Su voz no la contradice. Gutural, inarmónica. Claro que no corresponde decir despeñada, porque la sintaxis se echaría a correr desesperadamente pero... así se nos antoja su voz, carente de las suavidades conocidas en todos los grados y en todos los ángulos: despeñada.

EXITO EN RADIO BELGRANO

Esporádicamente actúa en radio Elsa O'Connor. Actualmente, cumple una magnífica labor en Radio Belgrano, en diálogos breves con Floren Delbene. Luego sus actividades cinematográficas y teatrales. En cine su última película fué "Dama de compañía". Actualmente está estudiando tres argumentos distintos. En uno será una solterona. Claro que no siempre las solteronas son solteronas... En otro, una mujer de negocios, que no cree en el amor y un día... Bueno, esperemos la película. En el tercero, Elsa será una mujer de acción. De barricada. De oratoria inflamada e inflamable. Arengará a la multitud y marchará con ella con los sacramentales gritos de "Libertad... libertad... libertad...". Versos de fe y de amor en nuestro himno...

O'CONNOR: PROTOTIPO ETERNA "PASAJERA"

—¿Por cuál de esos argumentos se decidirá?
—No lo sé aún.

—¿Continúa leyéndolos?
—Leyéndolos y registrándome yo... Sólo realizo aquellos papeles que me gustan mucho y en los que no traiciono la línea que me he impuesto como actriz, que es además, no traicionar a mi público.

—¿Es decir que no sabe aún cuál será su futura película?

—Sólo puedo decir que se filmará en el mes de setiembre, pero no sé aún ni el título y mucho menos qué personaje me tocará realizar...

EN EL AVENIDA

Actualmente Elsa O'Connor actúa en el Teatro Avenida, en la obra de Coucello "Victoria" que fuera tan extraordinariamente recibida por la crítica y el público. La época en que transcurre "Victoria" es la de Constantino, instaurador del cristianismo en Roma.

—Estoy encantada, nos dice. Nada hay comparable a la emoción de sentir que se va logrando la del público, que vamos hilando en ella minuciosamente. Nada...

A su lado otros artistas charlan y beben café. Elsa está en uno de sus silencios. Alguien nos dice:

—Creo que esta labor que despliega Elsa en "Victoria" es una de las más completas que ha realizado artista argentina alguna... En Elsa O'Connor hay material para tres grandes figuras. Es la mujer más dúctil y maleable de nuestra escena...

Y ahora se habla de muchas cosas de Elsa. Por ejemplo de los Carnavales pasados, en que descubierta en el Corso de Villa Devoto, hubo de firmar autógrafos en papeles de cien pesos, en cuellos almidonados de entusiastas admiradores. De un joven de Cosquín que le pide exclusivamente libros. Pero no libros nuevos,

sino aquellos que contengan de la artista algo, algo muy leve, inmaterial, pero que el muchacho sabrá encontrar sin buscarlo mucho... De una señora de Florida que le aconseja maternalmente: "Levántate temprano, no te acuestes tarde, no olvides caminar bajo el sol...". Un estanciero del Brasil —fazendeiro— que le propone casamiento cada mes. De un millonario del Uruguay que acaba de regalarle un potrillo de carrera... De los chicos del barrio que la esperan a la salida de misa, los domingos muy temprano para regalarle flores humildes y estampitas más humildes aun... De

una señorita que vino desde Chile a conocerla... De... de... Oh... sería no acabar... "Cosas de Elsa...". Cosas emocionales y emocionadas que ilustran hasta dónde se la quiere a la magnífica artista.

—Estará usted satisfecha de todo ello, ¿verdad?...

—Más que satisfecha: emocionada.

Queremos preguntar algo más, pero Elsa debe reintegrarse al escenario. El timbre insistentemente reclama a los actores. Los últimos sorbos de café. Las últimas bocanadas de humo... Sí, Elsa se ha ido ya... ¡Pasajera!

**LAS COSAS CLARAS
Y EL CHOCOLATE...**

AGUILA

EN la ciudad, en el campo, en todo el país el chocolate AGUILA goza de sin igual popularidad! La calidad se impone: el Chocolate AguilA es un producto de categoría, agradable, delicado y —sobre todo— de gran rendimiento! Comprébelo Ud. hoy mismo!

UN PRODUCTO SAINT



Prepare sus postres con Chocolate AGUILA! Cuidese de los productos con pretensión a cacao, que pretenden reemplazar al chocolate, carentes de valor alimenticio por estar elaborados con residuos de cacao.



AROMALIA: este es el producto de moda —práctico y económico— para aromatizar y dar sabor a los postres. Aromalia no es vainillina, sino polvo de la mejor vainilla que se produce.

Chocolate AGUILA

GRANDES BAILABLES EN "LES AMBASSADEURS" CON LAS 8 MEJORES ORQUESTAS DE RADIO BELGRANO

Durante estos días los domingos de 16 a 20 horas por 19.3 y la 14 Castrol Argentina de Radio Belgrano o concurrir GRATIS (congeniar los papeles de Yebra "AGUILA" en Belgrano 1241 o 1242) a 4.50

Entradas para DAMAS: enseres equivalentes a 1.000

M. MALINIS

48



Bidú Sayao, deja una canción en el micrófono de Radio Belgrano, sin perder, aun cantando, su extraordinaria simpatía.



Minutos antes de situarse frente al micrófono, repasa acompañada al piano por Hermann Kumok, el repertorio a brindar a sus admiradores.

BRILLANTE DEBUT DE BIDU SAYAO EN RADIO BELGRANO



Rodeada de las personas que intervienen en su audición, Iván Caseros, Jaime Más, el profesor Kumok, y el señor Gudman de perfumerías "Lakmé".

Con verdadero éxito continúa actuando en los programas Lakmé, por Radio Belgrano, la extraordinaria cantante brasileña Bidú Sayao. Desde la iniciación de los mismos ha ido brindando en cada uno de ellos una verdadera nota de arte, que no hizo más que reafirmar la admiración que siente nuestro público por ella. Su repertorio extraordinario y la viva simpatía de la afamada diva, trazaron desde las primeras audiciones el más amplio elogio de crítica y de público, a través de su actuación en Radio Belgrano.

**Para niños
y mayores**



CIRULAXIA

por ser un rico jarabe de frutas, y laxante, de efecto suave. Además, reeduca al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

— Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastrointestinales, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.



Y mientras la orquesta ensaya una parte difícil, Bidú Sayao, observa, pensando que cada audición la acerca más al cariño de los oyentes.

West India Oil Co., S.A.P.A.

distribuidora de los productos



ANUNCIA LA PROPALACION EXCLUSIVA DE LOS CONCIERTOS

del gran director



LEOPOLDO STOKOWSKI

con su famosa orquesta de 109 profesores

por intermedio de

L R 4 RADIO SPLENDID

de Buenos Aires y

LV 3 RADIO CORDOBA

de Córdoba

en cadena con

L T 8 de Rosario y L S N 2 (9890 kilociclos) de Buenos Aires; y CX 14, CX 18, CX A 19 y CX A 9 de Montevideo.

Estos conciertos se realizarán entre el 14 y el 30 del corriente mes; unos, desde las 18 horas y otros, desde las 21.30 horas.





Aroma
de flores

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica
únicamente artículos de calidad.



Frasco de
ensayo 30 cts.

CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Cuide su belleza usando
diariamente ALMENDRIL
BRANCATO porque:

Suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo
y económico.

PAQUITA GARZON EN R. EL MUNDO

Paquita Garzón, la gentil "vedette" revisteril, ha debutado en Radio El Mundo dentro de las grandes "Revistas Radiales de Radical". Conduciendo con su gracia habitual esas audiciones logra lucirse ampliamente, junto a Osvaldo Fresedo, cuya orquesta participa de las mismas y el tenor Faustino Arregui, incluido en idéntico espacio.



¿CARMENCITA CONFERENCISTA?...



Carmencita Valdés, la destacada actriz de los programas de Radio El Mundo arenga a sus actores. Por el gesto de ella, más que una arenga pareciera recitarles un verso. Actualmente irradia "Prisionera", una novela de Claudio Rivera.

DEBUTO IBIS BLASCO EN RADIO ARGENTINA



La actriz Ibis Blasco, al frente de su compañía radioteatral hizo su debut en Radio Argentina con "La torre de la Cautiva", una pieza de Salvador Valverde, que se transmite diariamente a las 18.30 horas.

Dialoguitos telefónicos



OSCAR.—¿Cómo te va, Sabi-
na...?

SABINA.—Hola... ¿quién
habla...?

OSCAR.—Oscar.

SABINA.—¿Qué Oscar...?

OSCAR.—Hija... Oscar Va-
licelli...

SABINA.—Hola... ¿cómo
te va...? Perdoname que
haya insistido, pero tengo
esa pequeña manía: quiero
saber a ciencia cierta quién
se atreve a llamarme tan
temprano.

OSCAR.—Si molesto...
corto.

SABINA.—No... al contra-
rio... ¿no tenés sueño...?

OSCAR.—Me desvelé pen-
sando cosas... cosas del ci-
nematógrafo.

SABINA.—¿Qué cosas son
esas...?

OSCAR.—Fijate... luego de
hacer "Alas de mi patria"

"Y mañana serán hombres..."

nadie ha venido a ofrecer-
me ni un papelito donde pueda con-
tinuar mi carrera...

SABINA.—Pero ¿no filmaste "Los
ojazos de mi negra"...?

OSCAR.—Sí... Pero quiero otra
cosa... Ojalá pudiera hacer como
vos que te llueven los contratos, que
te vas de una filmadora a otra...

SABINA.—¿Que me voy de una
filmadora a otra...? No entiendo...

OSCAR.—Dicen que dejás la Lumiton...

SABINA.—Mentiras.

OSCAR.—No te acalores...

SABINA.—Es que estoy harta de que me lleen en romances, que me
cambien de estudios, que digan que me regalan anillos de cinco mil
pesos...

OSCAR.—Y es mentira ¿verdad...?

SABINA.—¿Oscar!

OSCAR.—Hija... pregunto no más...

SABINA.—¿Acaso no sabés que es mentira...?

OSCAR.—Sí... sé... pero recordá cómo insistieron acerca de vos
y Charlo...

SABINA.—Con Charlo no hay nada.

OSCAR.—Apenas amistad...

SABINA.—Somos buenos amigos... luego de haber actuado en
"Carnaval de antaño", pero de ahí al amor...

OSCAR.—Tenés novio, ¿no...?

SABINA.—Tengo novio y me casaré este mes, si Dios quiere.

OSCAR.—Lamento haberte enojado.

SABINA.—Bueno... hablemos de otra cosa... ¿Viste "Isabelita"...?

OSCAR.—Sí. Me gustó bastante.

SABINA.—A mí también... Dicen que Paulina es más tempe-
ramental que Toscanini y Romero: antes de llamarla por su nombre
hay que anteponer el "señora";
de lo contrario, gran batahola...

OSCAR.—Sí... La llaman la

"Greta" argentina. También
ella ha aprendido a decir cuan-
do algo no le gusta: "Me voy
a casa".

SABINA.—Pero es muy bue-
na.

OSCAR.—¿Es cierto que Vi-
la no va a Estados Unidos...?

SABINA.—¿Por qué...?

OSCAR.—Porque un roman-
ce sentimental se lo impide.

SABINA.—Sí es por

amor...

OSCAR.—Por amor

tampoco filma más Ali-
cia Vignoli...

SABINA.—¿Quién te

lo ha dicho...?

OSCAR.—Y... los mu-
chachos...

SABINA.—B e n d i t o s

"muchachos"...

OSCAR.—L o s mucha-
chos aseguran que en-
trecos y Nini Marshall
hubo un entredicho.

SABINA.—Ya pa-
só eso.

OSCAR.—Gran-
des amigas, ¿eh...?

SABINA.—Como

siempre.

OSCAR.—Bue-
no... hasta luego
en Radio El Mun-
do...

SABINA.—Hasta

luego, Oscar... y

conste que tus in-
somniales son temi-
bles...



Mate

Salus

**SIEMPRE VESTIDO de ESPUMA
y PERFUMADO de SELVA**

Rebosa la espuma fragante de SALUS en el
triunfal y gallardo copete del mate sabroso.

Una mano se extiende cordial ofreciéndolo,
y otra mano, presurosa le hace un hue-
co que SALUS dejará tibio como un nido.

Alimento nutritivo, sabroso y económico,
pasatiempo útil y agradable, el rezongo de
la bombilla en el mate SALUS es un verda-
dero himno de Paz, de salud y de bienestar.

Todo el país tararea la canción del mate
SALUS, porque no hay criollo que no se-
pa su tonada.

SALUS es el alimento natural de nuestro
pueblo.

Exija SALUS en sus modernos y prácticos
envases comprimidos a 100.000 veces su
peso, que le conservan todo su sabor y su
fragancia y le defienden su clásica pureza.

¡Viva la Patria!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. S. A.

COMPAÑIA YERBATERA

Victoria 2666

Buenos Aires

CONSERVE EL
encanto
DE SU SONRISA...

PERLIFICANDO sus DIENTES

¡Maravilloso efecto el de la sonrisa que se abre sobre dientes blancos, limpios, resplandecientes! Cuando una persona sonríe así despierta sonrisas en torno suyo. La simpatía empieza... el amor comienza...!

¡Elimine la dentadura velada! ¡Luzca dientes perlificados!

Usted puede per-li-fi-car sus dientes fácilmente. Adquiera un tubo de Dentífrico Dubarry (los hay desde 0.70). Ponga un centímetro de pasta, sobre un cepillo ligeramente humedecido y cepille bien sus dientes en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Luego enjuáguese y compruebe los resultados en el espejo. Si su dentadura ha estado muy descuidada repita tres veces por día este procedimiento hasta que sus dientes brillen con reflejos perlados.

Nota: Los tubos de Dentífrico Dubarry tienen cierre hermético para conservar intactas sus virtudes esenciales. Abra el pico con la púa de la tapa haciéndolo girar en el agujero y si fuese necesario agrándelo con la punta de una tijera.

En PÓMOS

desde

0.70

Dubarry
perlifica!



MARUJA PACHECO HUERGO ACABA DE PUBLICAR UN LIBRO DE VERSOS

LA exquisita personalidad de Maruja Pacheco Huergo, a través del cine, la radio y el teatro, nos muestra ahora otro aspecto, a través del cual, la artista se expresa en un volumen de poesías de reciente aparición: su libro "En Silencio". Se ha dicho con ajustada razón, que todo libro inicial, nace pagando un tributo a alguien. Este de Maruja Pacheco Huergo está libre de influencias. La recia y castiza musicalidad de los poetas españoles, tanto caras como peligrosas para todos los jóvenes poetas de América Latina, está ausente de las poesías de "El Silencio", que implica ya el mejor elogio a esta labor. Los versos de Maruja Pacheco Huergo están impregnados de su personalidad; tenues y cariñosos, emerge de ellos la viva simpatía de las cosas realizadas con el corazón. La fresca ternura, la abierta emoción de todos ellos, le dan matiz de diario íntimo, donde la poetisa comulgara con las cosas de un mundo interior simple y bello. Una débil propensión al llanto, diluido en los temas emocionales, crea una tristeza levisima, sin lágrimas, posible a expensas de una exquisita sensibilidad, que ausente de la creación, se deja oír armoniosamente. Indudablemente Maruja Pacheco Huergo, tiene el sentido de la selección y no de la cantidad. Los escogidos poemas de "En Silencio" nos muestran su rica vida interior, donde si bien la imagen es desusada, hay un torrente secreto de música que espera hallar la voz más auténtica, para expresarse con más firmeza. Se aleja Maruja Pacheco Huergo del problema, para darnos humanidad. Romántico y cariñoso su libro, está compuesto con estos atributos que presiden todas las composiciones: romanticismo, emoción, cordialidad. Es por ello un libro cariñoso singularmente femenino. Si la joven poetisa quiso dejar en él algo de su alma, su alma se ha quedado en las páginas de "En Silencio", fiel en la traducción de su sereno lirismo.



"PREGUNTE NOMAS" UNA GRAN AUDICION QUE VUELVE A LOS MICROFONOS DE R. EL MUNDO



Se trata de "Pregunte nomás", la audición que ya se transmitiera por Radio El Mundo y que vuelve nuevamente a esa broadcasting. Componen la mesa de "sabios" Martín Gil, Borocotó, Buenaventura Luna, Mario Quirós y animan los locutores Casadó y Chamot; en el grupo el señor D. Calegari, de la firma Berg y Cía.



En plena "deliberación" Buenaventura Luna, Mario B. Quirós, Borocotó y Martín Gil. Debe tratarse de una respuesta bravita, seguramente... de las muchas que pueden enviar los oyentes de "Pregunte nomás".

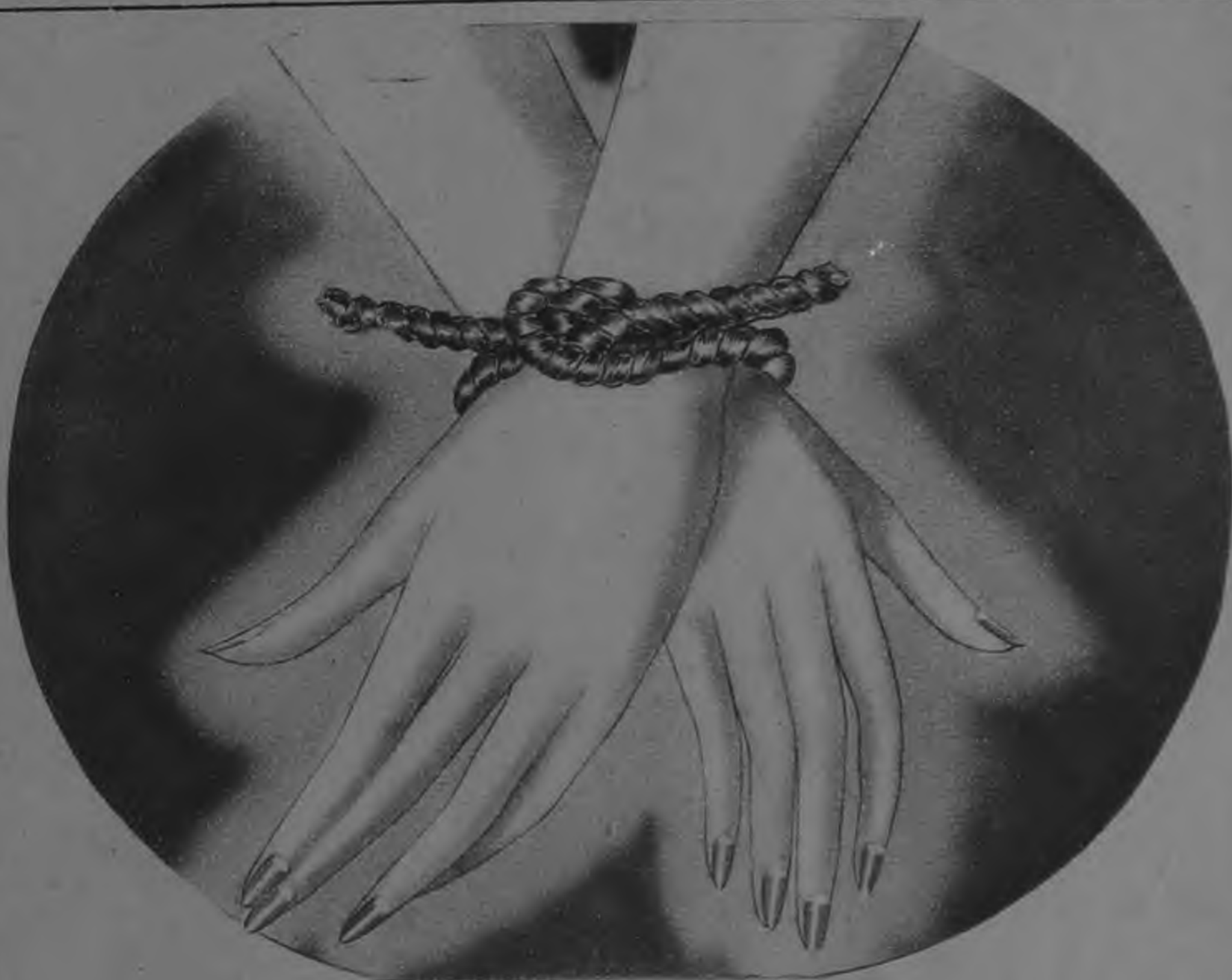
"LA LEY DE LOS HOMBRES"

Tal el título de la novela de Manuel A. Meafios, que propala Radio El Mundo, diaria. mente de lunes a viernes a las 19 hs. con el elenco del Teatro Atkinsons, encabezado por la primera actriz Blanquita del Prado. El tema, profundamente humano, donde se amalgaman el romance, la comicidad y la intriga da lugar a su autor, a mostrarnos uno de sus más hermosos trabajos radiotelefónicos. La compañía que irradia "La ley de los hombres", cumple asimismo una labor digna de encomio. De ahí que resulte perfectamente lógico, el interés despertado por esta novela en el numeroso auditorio de Radio El Mundo.

HASTA PRONTO!



Martha Eggerth y su esposo Jan Kiepura, que tan exitosamente actuaron entre nosotros partieron ya. Aquí, minutos antes de tomar el avión y de dejarnos un sonoro "Hasta pronto".



"Con las manos ATADAS"

Exactamente, "como si tuviera las manos atadas": sin poder atender la casa, sin humor para nada y todo porque no tuvo la preocupación de prodigar a su higiene personal los cuidados necesarios para disfrutar de salud duradera.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz. Haga su higiene íntima con Lysoform.

Pida Lysoform en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

CUANDO AIDA ALBERTI NO ESTÁ FILMANDO



Las uñas —aun las de las estrellitas— requieren un cuidado especial. Y es por gracia del espejo que Aída Alberti se ve doblemente proyectada ante los ojos de nuestro lector...



Aída Alberti es una de nuestras jóvenes estrellitas. Pero no hemos ido a sorprenderla al teatro o en los estudios cinematográficos. Sino en su hogar, y ella, gentilmente, ha dado a la nota todo el calor humano, presentándonos como una hábil e inquieta dueña de casa. Y así, junto a un libro, a una copa, surge igual, la aplaudida artista que todos conocemos, ahora más dulce en su femineidad hogareña.



Que botellas no faltan en casa es algo fácil de comprobar... y qué botellas... Del año y de la marca que pidan, aunque Aída no beba más que agua... Ahora está disimulando, simplemente...



"Me gustan las poesías" —dice. Y nos lo demuestra recitándonos en una cómoda pose una selecta página. —"La poesía —añade— me da cierta serenidad interior que aprecio mucho".



En fin... vamos a peinarnos... Pero obediente, ha sonreído a instancias de nuestro fotógrafo. Luego su belleza criolla resaltará en el peinado igualmente criollo...

"Con estos pantalones de marinero, sólo me hace falta un barco o una lanchita... ¿qué les parece a ustedes?". Y pensamos que lógicamente será siempre una "sorpresa buena" hallar a tal marinerito.

JUEGO DE NIÑOS



En efecto, todo es abrir la lata y ya
llene usted un flambre delicioso - Corned
Beef ARMOUR.

Un momento después se abre otra lata
cuyo contenido se calienta 10 minutos
y sirve usted un sabroso Mondongo a
la Genovesa ARMOUR.

Por último sirve usted panqueques con
Dulce de Naranja ARMOUR y ha presen-
tado un soberbio menú... Un banquete!

ARMOUR

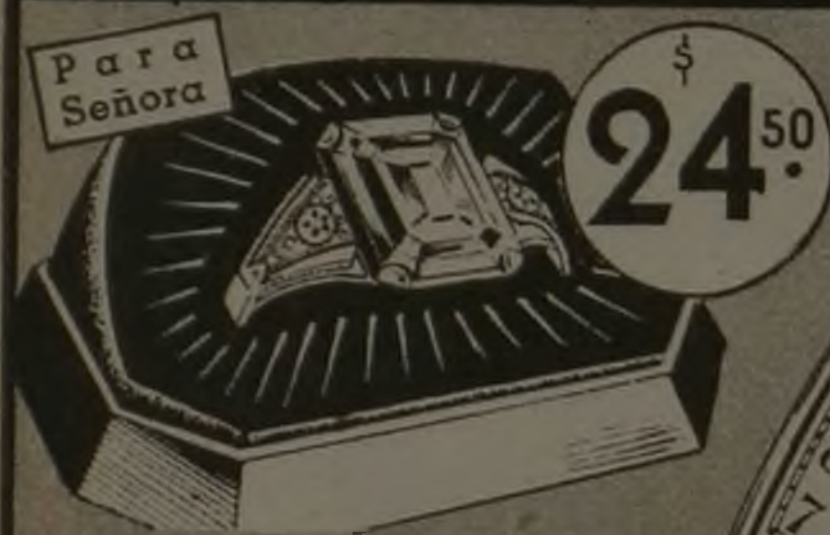
PLATOS ENVASADOS

LISTOS PARA SERVIR



VÁLIDO

Por ocho días solamente
¡A menos de la mitad de su valor!



Estupendo. Anillo para señora, ORO 18 Kilates Platino, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio pesos 50.—
Por 8 días solamente \$ 24.⁵⁰



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina Suiza cristal irrompible y marcha garantida.

Su precio, pesos 28.—
Por ocho días solamente \$ 13.⁷⁵



Hermoso Anillo de ORO 18 Kilates, con regio Zafiro blanco y dos azules.

Su Precio pesos 44.—
Por 8 días solamente \$ 21.⁹⁰



Hermosa Billetera de fino cuero Cocodrilo, con puntera de ORO 18 Kilates, y monograma grabado, en estuche.

Su Precio pesos 20.—
Por 8 días solamente \$ 9.⁹⁰



ORO 18 Kilates frente Platino, Diamantes, baguette, máquina Ancora 15 Rubies, a pesos

59.-

ORO 18 Kilates frente Platino y Diamantes, máquina Ancora 15 Rubies, baguette, a pesos

64.⁵⁰

ORO 18 Kilates frente de Platino, Brillantes y zafiros baguette, máquina Ancora 15 Rubies a pesos

95.-

Compramos Oro

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo

Dos alianzas de ORO GARANTIDO macizo, modelo moderno grabadas y con estuche a pesos. . . 14.⁵⁰

Alianzas Oro 18 Ks. Cintillo Oro 18 Ks. y Platino, con Diamantes. En canastita plateada, cada a pesos . . . 48

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

Falmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



¿Será cierto?



...que la joven actriz Inés Edmonson se negó a aceptar dos propuestas para reiniciar sus actuaciones cinematográficas, porque en las mismas no estaba incluido el nombre de su prometido?

...que Allta Román sostuvo una acalorada discusión con los directores de la empresa que la tiene contratada, manifestándoles a los mismos que ella vivía de su trabajo y no de palabras?

...que noches pasadas la actriz Herminia Franco al sorprender a Floren Delbene en compañía de una hermosa rubia no pudo evitar que se le escaparan algunas lágrimas?

...que dentro de un par de meses llegará de Francia un famoso modisto contratado para confeccionar exclusivamente modelos para la estrella del cine y radio Libertad Lamarque?

...que el personal de las dos emisoras en las cuales actúa, le ha declarado guerra sin cuartel a una joven actriz que protegida por un fuerte comerciante de esta plaza intenta atropellar a todo el mundo?

...que un destacado actor nacional para evitar que los capitalistas de juego le embargaran el sueldo de las mismas, rechazó el papel protagónico de dos películas?

...que la cantante Elsie Day está perdiendo a su director, el conocido músico Paul Wyer?

...que la enfermedad de una joven estrellita sirvió para que varios galanes, admiradores de la misma al ir a visitarla se enteraran de que era casada y madre de dos niños?...

...que la actriz Carmen Valdés es una de las más fervientes enamoradas de la voz del actor Pedro López Lagar?

...que a la actriz Paquita Garzón se la ve casi siempre acompañada de un conocido escritor, del cual se comenta que es su prometido?

...que una popular vedette del teatro Maipo hace un par de semanas que con sus encantos le ha hecho perder el sueño y el apetito a Juan Carlos Thorry?

...que los amigos de Sebastián Chiola aseguran que éste se ríe únicamente y se pone de buen humor cuando ve una muchacha linda?

...que Sabina Olmos es una de las pocas actrices que se ha tomado la vida en serio, y la que ahorra parte de sus utilidades en el cine?

...que un joven adinerado y

enamorado de la actriz Nury Montsé llena todos los días de flores el departamento de la simpática estrellita?

...que la esposa de Pepe Arias, la popular actriz Aída Olivier, es partidaria de que éste no actúe más en cine?

...que el domingo último en el Hipódromo Nacional se produjo una emotiva escena al ganar el caballo de una figura artística de sólidos prestigios y muy querida en el ambiente?

...que como consecuencia del incidente ya por todos conocido el actor Roberto Airaldi ha rebajado más de nueve kilos?

...que el popular barrio de Mataderos se encuentra alborotado ante la inminencia del casamiento de la cancionista Zulema Ruiz?

...que un problema de carácter sentimental ha hecho que dejen de ser cordiales las relaciones entre Hugo del Carril y Oscar Alonso?

...que las otras noches "Jesús Memoria" hablando en serio, se enojó porque le habían mutilado los libretos de sus exitosas audiciones?

...que un conocido autor radial va a entablar demanda contra Radiocomunicaciones, pues ha presentado más de ciento sesenta obras y ninguna se la autorizaron por falta de calidad?

...que Fanny Navarro ante su mala suerte para actuar en cine piensa reingresar a la carrera comercial?

...que Mecha Ortiz se interesó enormemente para que el galán de su nueva película sea el actor Santiago Arrieta?

...que June Marlowe partirá dentro de tres meses hacia Estados Unidos para cobrar una herencia?

...que cobran mayor impulso día a día las relaciones entre Ada Falcón y su novio, el cual según informes es un destacado jefe de nuestro ejército?

...que una joven actriz y cancionista que hace poco se retiró del ambiente artístico, trabaja como celadora en una colonia de vacaciones?

...que un comerciante hizo eliminar de sus audiciones a una conocida cancionista porque ésta le adeudaba las pieles que viene luciendo desde hace algún tiempo?

...que en la llegada de Irusta llamó poderosamente la atención que en presencia de su esposa lo besara efusivamente una rubia y hermosa cantante?





**CARMEN VALDES
y EDUARDO ARMANI**

astros del elenco de Radio El Mundo, compartiendo momentos amables, en reciente fiesta.



A. GARCIA BUHR, Y COMPLICADO, SIN PENA DE

ARTURO García Buhr significa en el Aconcierto artístico nacional la realización de un galán muy personal y sumamente interesante. Para definirlo habría que ir directamente a averiguar algo referente a esa tristeza que parece ser un motivo de principalísima atracción o estudiar detenidamente todos sus gestos que parecen ser displicentes y cuya traducción más acertada debe ser elegancia y distinción.

La verdad absoluta, la que no es posible poner en discusión, es que Arturo García Buhr es uno de nuestros galanes más efectivos en todos los aspectos de la labor artística y que fuera del escenario o del set es un perfecto caballero que dice en el gesto, la palabra, o en cualquier detalle accidental, de la buena cuna y de la excelente enseñanza que más tarde se transformó en cultura por conducto de una selección de estudios realizados durante la adolescencia y continuados en todas las horas en que ha tenido el tiempo necesario.

"Es un hombre triste", "Parece vivir en permanente nostalgia", "¿Qué interesante es ese suave matiz de tristeza que adorna el rostro de García Buhr?" "¿Tendrá en su vida alguna honda tragedia sentimental que le ha robado la risa y la alegría?" "¿Lo atormentarán nostalgias de amores perdidos a la vera del camino o paisajes alejados en tiempo y distancia, pero atados al fondo de los recuerdos?"

Estas preguntas nos las han formulado millares de veces lectoras nuestras al par que admiradoras del galán. Nos han puesto siempre en disparaderos porque en realidad García Buhr aun para el cronista y quizá para el mismo amigo, sin llegar a ser una verdadera incógnita es lo que podría llamarse "algo desconcertante".

DESCONCIERTA O SE BURLA

Decimos que aun para el amigo es desconcertante. Y decimos bien. Tanto que viendo la rueda intrascendente del café donde él y un grupo de actores selectos matizan las horas en forma agradable y reidera, se muestra, a veces como dominado por un intenso complejo de tristeza o nostalgia que obliga a muchos silencios y, ¿por qué no decirlo?, a que más de un amigo intente forzar la broma a los efectos de sacarlo a él del desierto de esa preocupación y traerlo al oasis de realidad de la rueda.

Entonces surge la otra faz de García Buhr: la burlona. Con una frase mordiente y afilada da por tierra con todas esas preocupaciones y la rueda cae, lógicamente, en el desconcierto pues sabe a que atenerse frente a un hombre tan difícil que, a la fin y a la postre, es quizá el más sencillo de todos ya que vive de verdaderas explosiones de sinceridad.

Si está triste arrastra al concurso a una tristeza semejante a la suya. Obliga, sin quererlo, a silencios prolongados de los que nadie quiere o se atreve a salir. Sólo él, quien sabe por qué virtud especial de su personalidad, lo hace en cualquier momento y siempre con una de esas frases demolidoras y contundentes que ponen por rúbrica el asombro de todos.

CUANDO ELLOS SE PONEN SERIOS...

Los cómicos se ponen serios muy pocas veces. Unas cuando están en el escenario o frente a la cámara. Otras cuando hablan de arte y, sobre todo, cuando buscan sincerarse con respecto a cómo y por qué hicieron en tal o cual forma determinado trabajo.

García Buhr aquí es peligroso. Su tristeza deja de ser fundamental. La nostalgia cae en olvido para dar paso a la amplitud de su criterio que si bien es generoso para el trabajo ajeno no lo es para el suyo personal.

Es peligroso, también, porque con una frase que pretende o parece ser in-

ofensiva e intrascendente da por tierra con más de una pretensión.

Pero hay un actor de quien García Buhr se burla hasta con ensañamiento; al que no perdona ningún detalle; al que ataca continuamente y hace objeto de las más severas críticas.

Ese actor es, precisamente, Arturo García Buhr. Parecería esto una contradicción por cuanto el exterior no indica, ni remotamente, que García Buhr pudiera mofarse de sí mismo. Sin embargo lo hace y casi continuamente sembrando tales dudas que luego de escucharlo uno sale hablando solo y preguntándose con intensa preocupación: "¿Pero será cierto lo que García Buhr dice de García Buhr?"

Es muy posible también que esto sea la explicación más clara de ese complejo de tristeza o de nostalgia que trasluce en su rostro. Pero una explicación no nos animamos a pedirle precisamente por lo ya dicho: por esas frases aceradas y filosas que cortan de un solo tajo y en vez de aclarar desconciertan aún más.

SU LABOR DE CINE Y DE TEATRO

Sería tarea de psicólogo el entrar un poco más en el fondo del porqué de todas estas cosas. Preferimos por ello dejarlo a García Buhr adornado por esa grata tristeza o por las nostalgias de lejanías e ir directamente con él a los recuerdos positivos de su labor artística y a la emoción del momento actual.

Es actor de cine de la primera hora del sonoro. Apareció por primera vez en la pantalla en "Dancing". Luego dejó un bache de dos años. Los que empleó en la gira realizada por Europa en la compañía de Enrique de Rosas. Al regresar y bajo la dirección de Tynaire, lo vemos en "Bajo la Santa Federación". Abre, en seguida, otro paréntesis: la gira por Europa y América que encabezó Paulina Singerman. Son otros dos años de andanzas. Y un regreso auspicioso en "Con las alas rotas" que dirigió Orestes Caviglia.

Ya no corrió horizontes. Ya no vivió las inquietudes de los andenes y las apresuradas despedidas de las planchadas. Se aquietó en la ciudad de sus afanes y barajó cuatro puntos cardinales: el escenario, el set, la rueda de café y la aventura amorosa que a cada paso le abre un paréntesis frente a una incógnita vestida de labios rojos y ojos de noche. Filmó, entonces, dos de sus mejores trabajos: "Así es la vida" con Francisco Mugica y "La casa del recuerdo" con Luis Saslavsky.

UNA OPINION SERIA

Para entrar en el terreno de lo serio hay que ir a paso corto. Abriendo la maraña más con suavidades que con violencia. Se corre el riesgo de que surja la burla y el plan sea desbaratado con una frase. Sin embargo conseguimos una definición y la trasladamos tal cual nos la da:

—Es indudable dice, que del teatro al cine existe una diferencia grande, sino fundamental. También es indudable que cada actor haga la definición a su manera. Yo, por lo que a mí respecta, creo así: el actor en el teatro conduce la obra íntegramente. Una vez levantado el telón, el riesgo va por su cuenta y la labor del autor y del director puede ser engrandecida o echada a perder definitivamente de acuerdo a la calidad del actor o al acierto que tenga en la interpretación del papel encomendado. Hay también otra ventaja: que al día siguiente se puede mejorar una escena o quitar la que no llega al público o entorpece la labor general del cuadro.

"En cine dependemos de otros factores. Es imprescindible, desde luego, la colaboración del actor pero ya su labor no está sujeta exclusivamente a sus condiciones

EXTRAÑO SE BURLA SI MISMO

artísticas sino que se juega bajo un contralor más lejano a nosotros: es el complicado mecanismo técnico del séptimo arte que no podemos nosotros manejar directamente."

Y, POR FIN, "EL INGLÉS"

Ya en este franco tren de comentario cae en la película "El Inglés de los güesos" que actualmente se está filmando.

Se dan aquí dos casos interesantes: 1º Que el papel del inglés, harto difícil desde luego, ocupa un primer plano pero su "obligación artística" es favorecer a la actriz en su labor y, 2º que al contrario de lo que sucede en el cine americano y aun en el francés, un nativo hace el papel extranjero.

En Estados Unidos o en Francia cuando necesitan un elemento extranjero, un ruso, por ejemplo, recurren a un actor que no sea nativo y que, por lo menos, desnaturalice el idioma local. En esa forma se da "tono exótico". Aquí, como vemos, no se procede así y el actor que deba hablar en idioma extranjero tiene por principal obligación desnaturalizar el suyo propio. De ahí, repetimos, que el papel de García Buhr en "El Inglés de los güesos", sea tan difícil que ni él mismo podrá burlarse en llegando la ocasión...

—Para mí la prueba es dura, dice. Las responsabilidades más grandes que las que asumí hasta ahora. Por eso, mis amigos, es que no hablo del asunto ni "hago frases". Tengo forzosamente que ponerme serio... aunque sea hasta que pase el estreno...

Y Arturo García Buhr, pensando sin duda en este trabajo, volvió a mostrarse en esa complicada y difícil tristeza o nostalgia que es la preocupación de sus admiradores y amigos.

Pero todos creen en su triunfo. Ya hemos hablado sucintamente de sus éxitos en el teatro y en el cine. De esa personalidad extraordinaria. De su tristeza suave, de lluvia. El vuelve a repetirnos que la "prueba es dura". "Que nunca como ahora, se ahondará la imprecisa pena de su rostro. De sus palabras emerge, pues, la dedicación que García Buhr, pone en cada una de sus realizaciones. Y aun, la inquietud con que espera el estreno de cualquiera de sus películas. Repetimos: todos creemos en su triunfo, por la certeza de haberlo visto triunfar muchas veces... Claro que en este caso, por la compleja psicología del personaje a encarnar es necesario un desdoblamiento completo. Se lo debemos:

—Es verdad —responde—. Este "inglés" es lo más difícil que me ha tocado hacer en mi vida... Pero...

Sobre los puntos suspensivos de la última palabra, García Buhr ha depositado su confianza en sí mismo. Su optimismo. Su secreta convicción de que no habrá de defraudar a su público. Y así ha de ser, no más...

Su recto temperamento, el amor que siente por su profesión, la severa disciplina que se ha impuesto a sí mismo de compenetrarse profundamente del personaje a interpretar, son otras tantas garantías de nuestro aserto. Y justifican sobradamente, también, ese optimismo, propio de quien, como él, pone a contribución todas sus aptitudes y su más firme voluntad.



POR QUÉ...

TODDY es ideal para las personas convalecientes...?



R. DE LUCA - PUBLICIDAD TAN

PORQUÉ...

TODDY estimula el apetito y es tolerado aún por los organismos más debilitados...! TODDY acelera su mejoría...!

Tome entonces...

TODDY

3 VECES POR DIA

AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie. CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

TACS

PASTILLAS Dr. ANDREU

TUS

"CANTALUPO" Y TITO EN UNO DE LOS AUTOS QUE SE REGALAN



No se crea que se regalan a quienes vayan a pedirlo. Nada de eso. Es, empero, uno de los automóviles con que "Ricoltore" obsequia en su gran concurso, cuyas bases enuncia Tito Martínez Delbox, en las clásicas audiciones de este producto por Radio Belgrano, que tienen a Cantalupo (Marcos Caplán), como atracción estelar

CUATRO MAESTROS DE "BELGRANO"



Roberto Firpo, Francisco Lomuto, Roberto Zerrillo y García, cuatro directores de orquesta ampliamente conocidos que actúan en Radio Belgrano, al frente de cuatro ritmos diferentes y consagrados.

REINICIO SU LABOR OSVALDO MORENO



Acaba de reintegrarse a Radio Argentina el cantor nacional Osvaldo Moreno, que actuara anteriormente en esa emisora. Como siempre, le acompaña un trío de guitarras, que hacen marco a su bien timbrada voz.



"CUMBRES BORRASCOSAS" Y "REBECA" A LA ESCENA

Dos obras que han constituido este año expresiones brillantísimas y como pocas exitosas, dentro del panorama radioteatral: "Cumbres borrascosas" y "Rebeca", transmitidas por Radio El Mundo, con la interpretación de Pedro López Lagar y Lulista Vehil e Iris Marga, serán llevadas a la escena a partir del 29 del actual, en que tendrán presentación en el Fénix de Flores.

El público podrá, pues, admirar de cerca el trabajo de dichos intérpretes, que logran apasionar a las multitudes radioescuchas con las novelas nombradas. Por otra parte, la calidad de las versiones para la escena, realizadas por los mismos adaptadores radio-telefónicos, Nicolás Olivari, Enrique González Tuñón, De Bassi y Sevance, es un factor más que se une para estimar por anticipado el suceso sensacional que aguarda a la presentación del conjunto que, con la dirección personal de Ernesto Anselmi, gestor indudable de tan rotundo triunfo, tendrá a López Lagar y las actrices señaladas, del Teatro Nacional de Comedia ambas, como intérpretes principales.

Anuncia el señor Anselmi, por otra parte, que a fines del corriente comenzará a transmitirse "Lo que el viento se llevó", cuya versión cinematográfica —la película dura cerca de cuatro horas en su proyección— ha constituido el éxito más grande registrado hasta el presente por la cinematografía norteamericana.



SANTIAGO ARRIETA EN LA NOVELA DEL SABADO

Radio Argentina anuncia la incorporación, a su elenco, de una de las figuras más brillantes del cine y el teatro nacionales: Santiago Arrieta, quien asume la máxima responsabilidad en la audición "La novela del sábado", que dicha emisora transmite los días mencionados, a las 21.30 horas, con versiones especialmente adaptadas de grandes producciones.

Rodean a Arrieta, en ese programa, numerosos actores y actrices conocidos del público, debiendo causar la noticia que señalamos auténtico regocijo entre las numerosísimas admiradoras del popular galán de "Los muchachos de antes no usaban gomina".



CINE CRIOLLO



Emperatriz Carvajal y Trini Arias realizan una audición de cine criollo en Radio Fénix. Sinceramente, resulta ella poco menos que inaceptable. La segunda de las nombradas carece hasta de la dicción gramatical exigible en quienes van al micrófono.

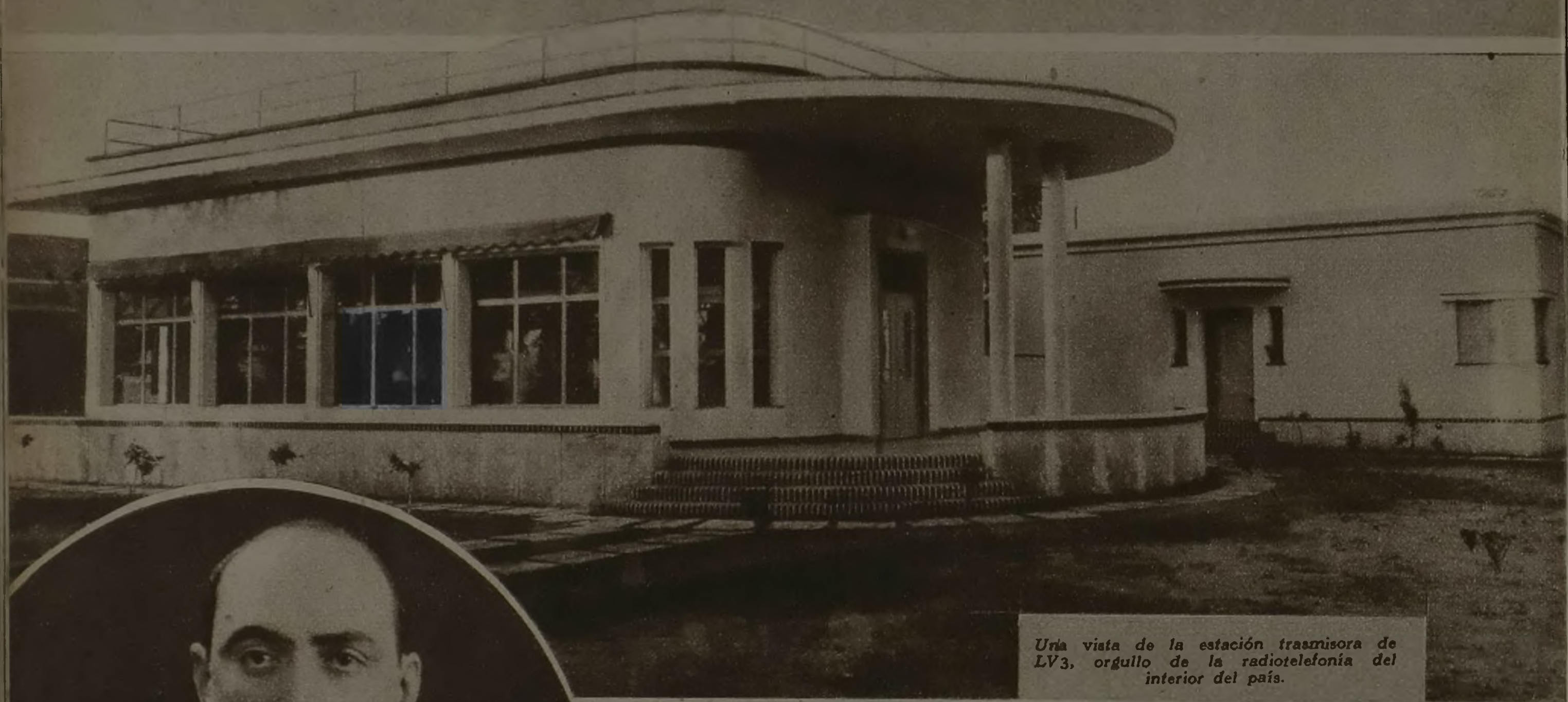


UNO DE LOS MUCHOS CASOS EN QUE TODOS TRASPIRAN, AUN EN PLENO INVIERNO...

Una travesura, una disputa, producen agitación y acaloramiento acentuando la transpiración normal, poco perceptible en invierno. Y aunque en sí es inodora, la exudación, después de 24 horas, se torna ofensiva... Evite este riesgo —un baño diario con Jabón Sunlight de Tocador dejará su piel limpia y fragante, asegurando su frescura corporal!



EL 10°. ANIVERSARIO DE LV3 ETAPA DE SUPERACION EN EL



Una vista de la estación transmisora de LV3, orgullo de la radiotelefonía del interior del país.



Ingeniero Alberto Bronard, a cuya clara visión y decidido entusiasmo se debe el éxito que hoy alcanza LV3, de Córdoba.

Junto a los directores de Radio Splendid, Sres. Benjamín Gache y Antonio Devoto aparece el Sr. Alberto Bronard instantes después de celebrar el respectivo contrato para la actuación en LR4 y LV3.

EL broadcasting del interior, se apresta a festejar en este mes el décimo aniversario de LV3 Radio Córdoba, de Córdoba. La fecha marca una etapa de superación extraordinaria en el desenvolvimiento de esta emisora, que apuntala, por así decirlo al broadcasting del interior de nuestro país. En efecto, fundada en 1930, por el ingeniero Alberto Brouard, que tuvo visión amplísima de su destino, LV3, comenzó sus primeras irradiaciones con un pequeño transmisor que a tal efecto había sido preparado para la emisora LOT de Olivos, cuyo poder inicial fué de un kilovatio.

EMPRESA ARDUA Y CONSTANTE

Así, ligeramente esbozado, el "nacimiento" de LV3, tiene todos los aspectos de una aventura. La empresa de amplia magnitud, llamada a tener tanta proyección años después, se presentaba, en un todo, dura. El esfuerzo debió ser constante. El optimismo debió suplir muchos decaimientos iniciales. En primer lugar debíase interesar al público y al comercio, para aunar la energía necesaria. Aquel kilovatio bautismal se amplió rápidamente a cinco. La voz de LV3 se hizo más sonora y más fuerte. Requerido,



Moderno equipo trasmisor de Radio Córdoba, el cual está dotado de los últimos adelantos de la radiodifusión.

DE CORDOBA MARCA UNA 'BROADCASTING' DEL INTERIOR

el ingeniero Alberto Brouard, expresa:

—“He asistido con el nacimiento y el desarrollo de LV3, a una etapa de renovación radiotelefónica en el interior de nuestro país. Apenas diez años nos separan de aquel agosto de 1930, y medido el tiempo por kilovatios, la obra resulta extraordinaria, y lo fué con el decidido apoyo del comercio y la industria cordobesas, pues aquel kilovatio inicial fué superado hasta poseer hoy LV3, 25 kilovatios en antena, es decir: más que ninguna otra del interior, y más que muchísimas broadcastings de la Capital Federal.

—¿Siempre estuvo bajo su dirección, ingeniero?...

—Siempre, y lo sigue estando en mi carácter, además, de propietario de esa emisora.

Es decir, que la obra que se gestó con amplio criterio de miras y oportuno optimismo sobre el cumplimiento de la misma, se sigue realizando con iguales entusiasmos, con idéntico afán de superación.

STOKOWSKI PARA CELEBRAR LA FECHA

Intimamente ligada al décimo aniversario de LV3, está la llegada a nuestro país del célebre director de orquesta Leopoldo Stokowski.

—Es que —prosigue el Ing. Brouard— debíamos mostrar la potencialidad económica de esta emisora, como una refirmación del apoyo del comercio cordobés, y como la seguridad en su futuro, nada mejor que un número de gran categoría, que, aparte de su alto significado artístico, muestra esta otra faz: la de la íntima colaboración entre el broadcasting del interior y el comercio, que la hace posible y sus óptimos resultados.

—Es decir, que los conciertos de Stokowski son irradiados juntamente con LV3 de Córdoba y Radio Splendid, de ésta?

—Exactamente, ya que la estrecha vinculación de estas dos emisoras ha hecho posible esta transmisión conjunta.

PRINCIPALES ACCIONISTAS DE RA- DIOS URUGUAYAS

La amplia labor desplegada por el ingeniero Brouard, en radiotelefonía trasciende los límites de nuestro país. Es así como las broadcastings uruguayas CX 14 Radio El Espectador, CX 18 Sport, y en onda corta CXA 19 y CXA 9, de Mon-

tevideo, lo cuentan como su principal accionista, como así también para dentro de dos meses CW7, Radio Carmelo, del Uruguay. Cree el ingeniero Brouard en el magnífico destino que está reservado a la radiotelefonía. Un destino que no se ha cumplido aún en su extraordinaria proyección. Porque, nada va tan directamente al pueblo como la radio, y nada tienta a la voluntad de realizar cosas grandes y nobles como el broadcasting”. Expres-

sión en la que queda sintetizada la labor constante del ingeniero Brouard, en pro de nuestra radiotelefonía, que es tender a una obra de mejoramiento para bien común. Por ello, en ocasión de celebrarse el décimo aniversario de LV3 Radio Córdoba, de Córdoba, hacemos llegar nuestros plácemes, como así la firme convicción de que la prosperidad más amplia, y la superación constante seguirán coronando la amplia obra emprendida y realizada.



JABON

LE SANCY

huele a limpio

El envoltorio FRANJA DE PLATA individualiza el jabón Le Sancy perfumado al “fougère”.

El envoltorio Franja Roja contiene el jabón que tiene la fragancia de los rosales en flor.





Elisa Galvé, Orestes Caviglia y Floren Delbene en una escena típica de la película con la que Sofici vuelve a dirigir a Libertad Lamarque.

"Cita en la frontera"

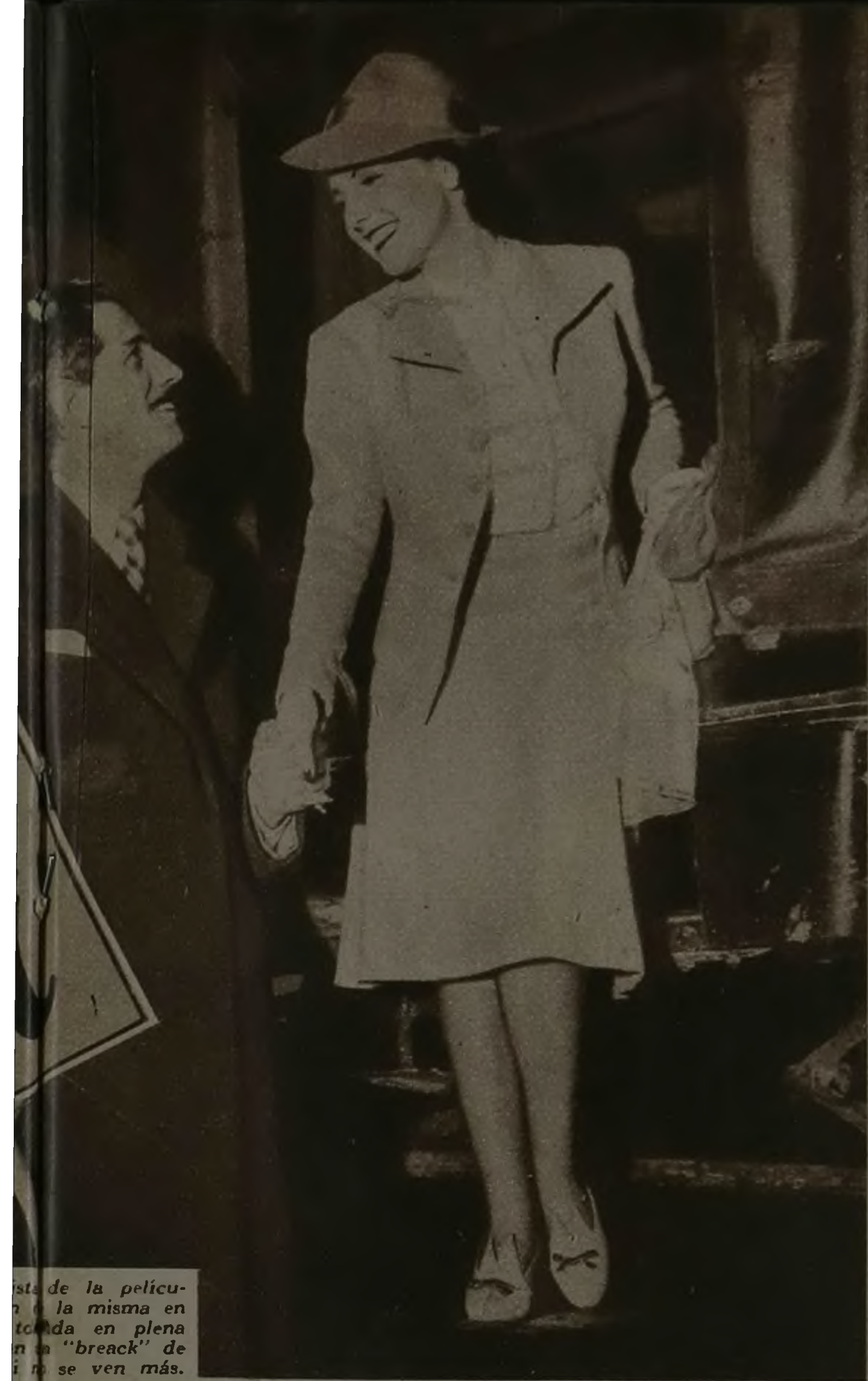
La protagonista... la y el galán... una escena to... campaña y en... esos que casi n...

Después de... gares de lap... trado en la... Marlo Sofic... de Sono Film... la estrella lit... que ha de ser... la presente... Conjuntamen... Floren Delben... joven Oscar... matografía... El argumen... quien ha coa... realizado var...



Tanto por la indumentaria como por los gestos de cada uno de ellos se nota fácilmente lo cuidado que será este film de la Sono Film

Orestes Caviglia que alterna su labor entre la dirección y el ser dirigido muestra un interesante tipo de nuestra campaña para "Cita en la frontera"



ista de la peli-
n a la misma en
toda en plena
n a "breack" de
i se ven más.

de haber sido tomados los exteriores en distintos pintorescos lu-
la provincia de Córdoba, el rodaje de "Cita en la frontera" ha en-
la faz correspondiente a los estudios.
Bofel, el director de dicha película, ha dado comienzo en los "sets:"
film, en San Isidro, a las correspondientes tomas con la presencia de
Libertad Lamarque y todo el homogéneo elenco de esta película
er, fuera de duda, una de las superproducciones más brillantes de
te temporada.

amente con Libertad Lamarque actúan en esta película el galán
elbne, la actriz Elisa Galvé, el recio actor Orestes Caviglia, el galán
car Valicelli y otros elementos del primer plano de nuestra cine-

mento de este film está sacado de una novela de Enrique Amorim,
colaborado con Pondal Ríos y Olivari, afortunado binomio que ha
varios éxitos nacionales.



Este es un interesante in-
terior que ha sido repro-
ducido con singular fide-
lidad en los estudios de
San Isidro, al iniciarse una
toma de Libertad.



Una expresión interesante
de la actriz. Libertad La-
marque tendrá aquí, fue-
ra de duda, otra oportu-
nidad para reafirmar sus
eximias condiciones de ac-
triz dramática.



Un alto en la fatigante la-
bor cinematográfica. El di-
rector, evccando los pri-
meros pasos en cine, con-
versa con la estrella que,
como su galán, sonrie am-
pliamente.



20 años menos..!

Tendrá usted si usa diariamente la

Solimar

CREMA DE BELLEZA

GUIDE SU CUTIS que es el mayor atractivo de su Belleza, y el encanto más cautivador de la Mujer Moderna

CREMA DE BELLEZA base de polvo para el día Cold Cream para la noche.

1. Pote de ensayo



Llegaron las lluvias...

y con ella la incomparable colección

de IMPERMEABLES, que CASA CAFFARO ofrece a su distinguida clientela.

PARA NIÑA: Capita de fantasía fina, desde \$ 9.90 Impermeables con o sin capuchón, desde 14.90

PARA NIÑO: Capitas tejido esplendido, desde 5.90 Capitas, algodón doble 14.90

PARA SEÑORAS: Impermeable moderno, satén arrasado, estampados o lisos, colores de gran moda, corte Impecable, desde 18.90

Selecta colección de Impermeables finos de seda, artificial o natural, gran variedad de modelos y dibujos, desde, ¡asómbrese! 29.90

PARA HOMBRE: Impermeables "Burberrys", modelo pilot, dobles, desde 38.90

SOLICITE UN CREDITO Tramitación inmediata sin gastos ni recargos.

Surtido completo de artículos de goma para todas las aplicaciones. Corsetería fina de medida y confección. Por este mes solamente, OBSEQUIAMOS, con un par de punteras, por cada impermeable de señora.

CASA Caffaro
EL HOGAR DE LA GOMA

Cerrito 18
U. T. 38, 6925

C. Pellegrini 78
U. T. 37, 1311

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Un sillón, un libro y Taquini entregado cómodamente a esa paz. Luego, en la calma, se transformará, pero mientras la hora llega es hermoso este paréntesis de quietud y de calma



TAQUINI:

Una anotación, el confrontamiento de una frase; como resultado, papeles, libros, cuartillas, y el gesto que dice elocuentemente que hay que prestar mucha atención...

Carlos Taquini es un amante de la pintura. Sus cuadros escogidos, son objeto de diaria atención por parte de él. Y es así cómo nada de extraño tiene que se arroje en la contemplación de algunas telas que adornan su hogar.

Criollo al fin, el mate se ha hecho amigo de la radio. Y aquí con un "amar-go" mientras llega la música desde Radio El Mundo, a donde correrá luego...



Como los cuadros, los libros encuentran en el hogar de Taquini un sitio preponderante en todos los lugares. Y además la atención de éste, que no puede ser indiferente a tanta belleza...

ANTES DEL MICROFONO

Carlos A. Taquini, que tiene a su cargo los noticiosos de Radio El Mundo, ha logrado imprimir a los mismos el sello de su personalidad. Hombre múltiple, el periodismo y la radiotelefonía ofrecieron campo propicio a su inquietud siempre actual. Pero no todo es micrófono y papeles en blanco. Hay algo más. Un hogar donde el hombre equilibra el ajetreo diario, con la paz de un libro, un cuadro, un sillón. Allí hemos ido a sorprenderlo. Y allí le hemos encontrado.



ES PELIGROSO descuidar un resfrío



Jamás desatienda la voz de alarma que le da su organismo cuando un resfrío está por declararse.

A los primeros síntomas — estornudos, escalofríos, dolor de cabeza o malestar general — tome Fenaspirina. Luego al acostarse tome de nuevo Fenaspirina con una taza de



té bien caliente conteniendo el jugo de un limón.

Fenaspirina es un producto especialmente creado para combatir los casos de resfrios y gripe. Su acción benéfica disminuye la fiebre y provoca una sudación beneficiosa, aliviando los centros afectados y devolviendo el bienestar.

Barbara Lee
ROUGE INDELEBLE

El lápiz que la moda ha impuesto. En 8 tonos de brillante colorido, agradable perfume y realmente indeleble.

USELO GRATIS 3 DIAS — Indique su nombre y dirección en este mismo aviso, recórtelo y envíe al Departamento Bárbara Lee, La Rural 187, y recibirá muestras en 8 tonos.



Bien vestida en
las 4 estaciones

por sólo

5-
MENSUALES

OFRECEMOS MAGNIFICOS CON-
JUNTOS FORMADOS DE
1 TRAJE "TAILLEUR"
1 TAPADO
1 VESTIDO DE SEDA
1 PAR DE MARTAS
AMERICANAS

que Vd. puede adquirir con un

CREDITO A SÓLA
FIRMA

pagadero en 10, 15 ó 20 meses.

MODAS y PIELES

Luminton

Bmé. MITRE 990-U.T. 35-0153

INTERESANTISIMO ES EL FOLLETIN

VIDA SIN AMOR

QUE PUBLICA "VOSOTRAS"



Contra

MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS

Crema **PECREM**

\$160

EN TODO EL
PAIS

UN GRAN FESTIVAL SE REALIZA EL DOMINGO

Bajo los auspicios de "Bycia" se realizará el domingo próximo, 18, a las 10 de la mañana, un gran festival, en el que se procederá al sorteo de los 20 tapados de "agneau rasé" que esa firma brinda como premio extraordinario, a adjudicarse ante el escribano público Sr. Edmundo Esponda, entre las cartas premladas, de entre las que se remiten al clásico concurso de ese aceite, por el que otorga 1.000 pesos semanales.

Participarán del festival las atracciones radiales de "Bycia", en sus programas correspondientes al mes que transcurre, como así los números más destacados del plantel de Radio El Mundo, onda por la que se irradian aquéllos, en los habituales horarios de 13.5 horas, martes, jueves y sábados.

Ya saben, pues, las interesadas. Los veinte tapados de agneau rasé serán sorteados el domingo, en la fiesta anotada, participando del sorteo todas las cartas, premiadas o no, que hayan sido remitidas para los sorteos semanales.

UNA OBSERVACION HACE AMALIA PAZ

Amalia Paz, la simpática comentarista de los programas de "Lux" por Radio El Mundo, especializada en temas femeninos, nos pide hagamos una observación a sus oyentes. Quiere explicar, en efecto, que la demora que sufre su correspondencia con las oyentes se debe a la enorme cantidad de la misma y que si algunos problemas no son contestados oportunamente a quien los remite en particular, es porque el caso es idéntico al de muchas oyentes que obtienen respuesta.

En ese caso, la charla de Amalia Paz, destinada a responder a esos problemas, contesta a todas las demás, pues la consulta registra los mismos motivos.

Recuerda además Amalia Paz que aquellos oyentes que quieren recibir en forma particular su respuesta, deben dirigir la correspondencia a su nombre, en Florida 835, adjuntando el franqueo correspondiente.

RECUERDA "CHARITO" A NUESTRO PUBLICO



"Charito" García Orellana, la bella y gran cantante cubana que conociéramos a través de fecunda labor por Radio El Mundo, nos escribe desde su tierra. "Charito" recuerda al público argentino con inmenso cariño.

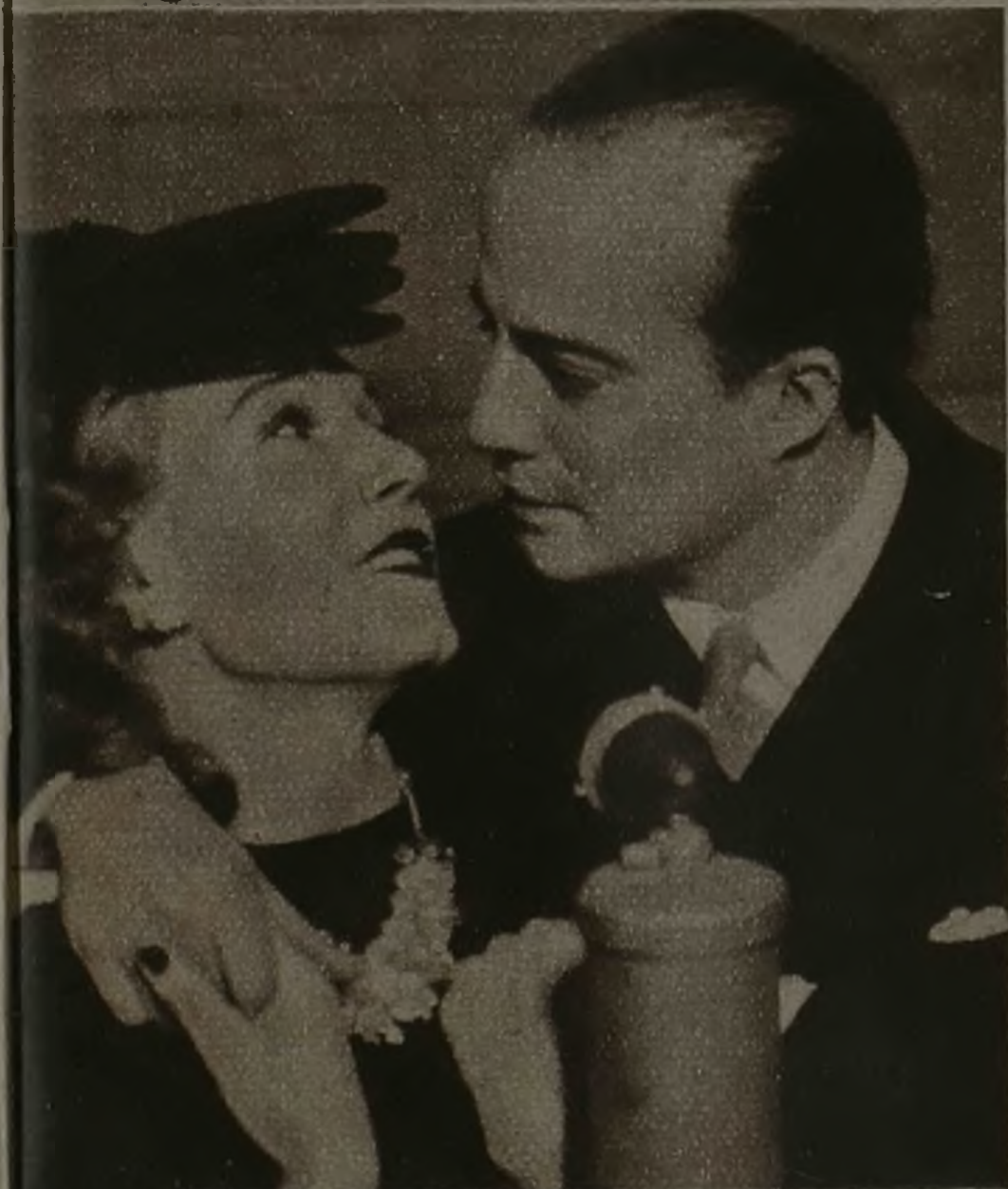
Charito García Orellana
CUBA



**AMANDA
LEDESMA
VUELVE A L.R. 3
EN
SEPTIEMBRE**

La rentrée de la destacada actriz de cine y cancionista nacional Amanda Ledesma en los programas de Radio Belgrano, habrá de constituir todo un acontecimiento. Su debut se producirá en los primeros días de septiembre, una vez que ésta haya finalizado una exitosa gira que viene realizando por la provincia de Entre Ríos.

¿NUEVO ROMANCE?



No piense el lector en un nuevo romance al sorprender esta escena. Se trata de la teatralización de uno de los pasajes de la nueva obra que Norma Castillo y Lalo Harbin han comenzado por Radio Belgrano.

LITA LANDY EN RADIO EL MUNDO



Una nota de calidad ha constituido en Radio El Mundo el debut de la popular cancionista Lita Landy. Dotada de grandes condiciones y desarrollando un vasto repertorio, no tardará en imponerse ante el inmenso auditorio de esa prestigiosa emisora.



3.50 EL FRASCO

Los niños en pleno desarrollo consumen rápidamente sus reservas de energías. Y en la escuela suelen estar distraídos, desatentos, porque están débiles. Por eso conviene tonificarlos bien. Déles Tónico Bayer a sus pibes. Les hará bien y lo tomarán realmente con agrado porque no tiene gusto a remedio.

Es más económico - contiene más!



TÓNICO BAYER
FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los Domingos de 10 a 11 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Es

Saludable

AZUFRE TERMADO

es saludable porque:

es laxativo y depurativo; excita la secreción del hígado y de las glándulas intestinales, estimula las contracciones peristálticas, obra como excitante de la nutrición, produce una actividad más grande de los fagocitos, y también una más completa actividad de las secreciones brónquicas, intestinales, urinarias y cutáneas, que se eliminan más rápidamente.



Lea

VOSOTRAS

Un gran éxito de

MECHA CAUS

"ME TRAJÓ LA LLUVIA"

DE

SILVIA GUERRICO

A P A R E C I O



ROMANCE
TERNURA
EMOCION

128 páginas: con una foto de MECHA CAUS en la carátula y un reportaje a la misma.

SESENTA CENTAVOS

Pídala al kiosco más cercano o a LIBRERIA ANACONDA Florida 251.

Venta para interior:

RIVAROLI & Cía

(Río Bamba 26, Bs. As.)

Editorial PUBLITER

(PUBLICACIONES DEL ETER)

Uruguay 466 -Edificio Uruguay, 2do. piso, escritorio 127 - Buenos Aires.



Radio Fénix ha iniciado una interesante matinée, propalada diariamente a las 15 horas, con el concurso de numerosos artistas conocidos. Las Hermanas Lidia y Violeta Desmond, con Alfredo Rojas, participantes de ese espacio.

GENTE CONOCIDA EN R. FENIX



Algunos de los artistas que desfilan diariamente en la matinée que propala Fénix, con la dirección de Luis Rey. Entre otros, Enrique Lomuto, que actúa con su orquesta, Lidia Desmond, Raúl Romero, C. Lagos, Copelo, etc.

ADHELMA Y MAIDA EN R. SARMIENTO



Adhelma Falcon y Roberto Maida son dos puntales en los programas de Radio Sarmiento para este mes. Aquella, ya se sabe, es este año artista exclusiva de esa emisora. Maida acaba de debutar al frente de su orquesta, con mucho éxito.

**En el corazón de la República
desde hace 10 AÑOS
LV3 RADIO CORDOBA**

viene cumpliendo una constante obra cultural



La broadcasting que por su potencia —25 kilowatts en antena, efectivos y oficialmente autorizados— cubre la zona más densamente poblada del país.

EN TAN FAUSTA OCASION,
AGRADECE A LOS OYENTES DE
TODO EL PAIS Y AL COMERCIO
AMIGO LA COLABORACION PRES-
TADA DURANTE ESOS 2 LUSTROS

LV3 RADIO CORDOBA

Onda 620 kilociclos

Una broadcasting del interior al servicio de todo el país

Glacés... Esto es difícil, pero Hugo no se amilana y por el momento trata de no golpearse con los palos, que ya es bastante.

En guardia frente a Savoia... No tiembla nuestra gentil lectora, en cuanto el fotógrafo disparó, el magnesio los muchachos se quedaron quietos.

HUGO DEL CARRIL CUIDA SU PUNCH

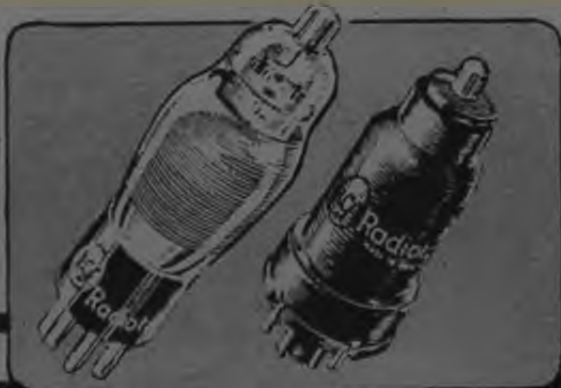
Como ven ustedes, Hugo del Carril, nuestro máximo exponente de la canción popular, está en franco tren de entrenamiento. No es que quiera sorprendernos con una peleita de fondo ni mucho menos, sino que su condición de astro le obliga a mantener la línea. Con Humberto Savoia, el buen púgil argentino, realiza guantes diariamente, y a estar a las informaciones de éste, el pugilismo nacional ha ganado con Hugo un buen cantor... sin perder precisamente un boxeador...

No es que esta pelota de ejercicio pese extraordinariamente pero sirve magníficamente como fondo, y Hugo acusa en el gesto un esfuerzo como para enviarla al infinito.

¡Ah, muchachol... Todo el esfuerzo que requiere el deporte no es capaz de enmarañar el cabello al gran cantor, pero si fuera cierto... qué importa despeinarse...

335.000.000

de válvulas RADIOTRON
están actualmente en uso
en todo el mundo! ¡Por
algo será!



— VALVULAS —

RADIOTRON

ORBIS

SABANONES

USE PASTA VASENOL

preguntas y RESPUESTAS



MECHA CAUS

tada, que, sabiéndolo su esposo, que pertenece también al ambiente, creemos que no se opondrá. No todos son tan simpáticos como ella.



L. LAMARQUE

responsabilizarse con tal colecta. El mausoleo, empero, debe levantarse.



ALBERTO GOMEZ

¿Allí Salem de Baraja estuvo radicado en Tandil y trabajó en una tienda de dicha ciudad? ¿Es turco, efectivamente? ¿Y el doctor Román de Flores es, efectivamente, doctor?



ANGEL MAGAÑA

jurado "Los Rancheros" no casarse. Para ellos, lo único que cuenta es vivir alegremente. Volverán, al parecer, antes de fin de año.



AGUSTIN MAGALDI

¿Es verdad que el próximo galán de Mecha Caus será su propio esposo? ¿Por qué a Antuco, que tiene una voz tan linda, lo han rodeado de artistas de pronunciación tan española?

MARIPOSA Y LOTI. — No existe, por ahora, en Mecha, el propósito de que su esposo actúe en radio. Es hombre de negocios. Lo referente a Antuco, nos resulta a nosotros también inexplicable.

¿Creen ustedes que siendo tan aristocráticos los familiares de Delia Garcés la dejarán seguir actuando en cine? ¿Son todos los artistas tan simpáticos como se nos mostró ella durante su estada en Coronel Domínguez?

GREGORIO. — Sería una lástima que Delia no siguiera actuando. Por lo demás, ha sido tan culdada siempre, tan respetada, que, sabiéndolo su esposo, que pertenece también al ambiente, creemos que no se opondrá. No todos son tan simpáticos como ella.

¿Qué pasa con Alberto Gómez, que se anuncia siempre que volverá a actuar y no lo hace? ¿No es una pena que un cantor como él no cante, cuando actúan tantos que valen muchísimo menos?

ADMIRADORA. — Alberto había roto relaciones con Radio Belgrano. Posteriormente pareció que volvían a un acuerdo; pero, al parecer, todo está como antes. No se sabe cuándo ni dónde reaparecerá.

¿Por qué la ingratitud colectiva para con Agustín Magaldi, de quien nadie se acuerda ya? ¿Por qué no se inicia una colecta pro mausoleo, ahora que se acerca el aniversario de su muerte?

INFALTABLE. — No hay tal ingratitud. Sus amigos, en el ambiente, lo recuerdan siempre. Sucesos que todos recordamos, por otra parte, hacen que nadie quiera

responsabilizarse con tal colecta. El mausoleo, empero, debe levantarse.

¿Angelito Magaña tiene novia? ¿Vive con sus padres? ¿Es cierto que está enamorado de Nury Montsé y ésta le corresponde?

DOS ADMIRADORAS. — Magaña "tiene novia", según dicen. Vive con su familia. Tiene hermanas. Se rumorea mucho su amistad creciente con la simpática Nury.

¿Cuál es el apellido del esposo de Libertad Lamarque? ¿De quién está ella divorciada? ¿Hace muchos años que Hugo del Carril está separado de su esposa? ¿Se casó muy joven?

HINCHA DE HUGO. — El ex esposo de Libertad Lamarque se apellida Romero. Hugo está separado de su esposa desde hace tres años. Se casó apenas cumplidos los veinte años.

¿Allí Salem de Baraja estuvo radicado en Tandil y trabajó en una tienda de dicha ciudad? ¿Es turco, efectivamente? ¿Y el doctor Román de Flores es, efectivamente, doctor?

HAYDEE Y LUCY. — Allí — Fortunato Benzaquen, en la realidad — es santafecino. Nunca trabajó en tiendas. Antes de triunfar en radio, era publicista y ganaba muchísimo dinero en tal carácter. El doctor, no es tal doctor. Se trata de Mario Baroffio, conocido ex locutor de Radio del Pueblo.

¿Es cierto que numerosas "niñas bien" se disputaron a "Los Rancheros" en una fiesta a la que éstos asistieron? ¿Y que en Radio El Mundo "ellas" estaban enamoraditas de los muchachos? ¿Volverán?

LA QUE SABE. — De pocos artistas extranjeros se han hecho correr tantas versiones como de "Los Rancheros". Actuaron en una fiesta de sociedad, en efecto, con muchísimo éxito femenino. Pero han jurado "Los Rancheros" no casarse. Para ellos, lo único que cuenta es vivir alegremente. Volverán, al parecer, antes de fin de año.

¿Por qué se separó Mary Arriarán de la compañía de Yaya? ¿No era ella el mejor valor de ese conjunto? ¿Por qué se parecen tanto todas las obras de Yaya?

INDIGNADA. — La separación, parece ser, se debió a incidentes ocurridos durante la jira. Era uno de sus valores, indudablemente. Ignoramos el porqué de ese parecido, que ya nos han hecho notar antes.

¿Imperio Argentina es española o compatriota nuestra? ¿Vendrá o no a nuestro país?

EDUARDO. — Imperio es argentina, pero españollizada. Ya dijimos una vez que le impide el venir a ésta, el hecho de que firmó dos contratos simultáneos: con Belgrano y El Mundo. De solucionarse esa situación, no fácil, vendría.

¡MARAVILLOSO! CISNE-POLVERA AUTOMATICO

JUVA-TEX es suave, blando y liviano como una pluma.

Habiendo provisto el interior con polvo y una vez llenos los poros - lea cuidadosamente las instrucciones - el más mínimo toque hace distribuir el polvo uniformemente en el cutis.

Se elimina todo desperdicio, las manchas de polvo en los vestidos y en la cartera. Es lavable y resulta muy económico.

Importado de N. América, en sobres de pliofilm, a \$ 0.90 y \$ 1.30.



JUVA-TEX

ALMACENA POLVO
PARA 10 DIAS

Marca Registrada Distribuidores: MAYON Ltda. - Buenos Aires

En venta en todas las buenas farmacias, perfumerías y tiendas.

RIO DE JANEIRO

HORA DE BRASIL

UNA GRAN AUDICION
PARA TODA LA AMERICA

SINTONICELA todos los
LUNES y JUEVES de 22 a 22.30 hs.
DOMINGOS de 12,30 a 13 horas.

POR L S I
RADIO MUNICIPAL
DE BUENOS AIRES

en cadena con
RADIO NACIONAL de Montevideo

ACTUAN
MELLE WEERSMA
y su gran orquesta "Continental"

DILU MELLO
Prestigiosa Folklorista Brasileña

ISMAR GUIMARAES
famoso cantor típico brasileño
y otras grandes atracciones.

BUENOS AIRES



LOCION COLONIA

Añeja

pero... **GRIET**

Frasco de prueba \$ 0.70



TOS
PASTILLAS Dr. ANDREU
TUS

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Buenas, Don Espinaca. El gaucha se le sale a Ud. hasta por los pelos...

—El gaucha y el campo que me tiran, seguramente... Por eso, también, debe ser mi devoción por los paisanos como Marcos Caplán, mozo que sabe mucho de lo que debe saber un criollo. Fíjese si no. Lo escuché en "Cantalupo", el 28 a las 21.40, por Radio Belgrano, cuando conversando con un criollo que quería casarse y viendo ciertas fotos, exclamó: "Esta sí que es linda 'novillita'... refiriéndose a una muchacha..."

—¿Novillita? Caplán será, entonces, el que ha descubierto también a los "vaquillencitos"...

—Descubrimientos así, en radio hay todos los días. Radio El Mundo nos brindó otro macanudo, el 30 a las 20.30. Actuaba Secundino Tercerola (Roldolfo Zenner), en el "Payador de Lavalle", cuando este último preguntó por qué Dios hizo primero al hombre que a la mujer. Y repuso Secundino: "para que pagara la cuenta de la modista"...

—¿Y la modista no era mujer?...

—Vaya uno a saberlo. Son casos demasiado complejos. ¿Sabría explicarme Ud., por ejemplo, este otro, pescado en Radio Belgrano, el 5 a las 21.45? Atención. Actuaba la orquesta "Los Zorros Grises" interpretando el tango "Silencio". Y su cancionista dijo: "Un coro lejano, de madres que cantan"...

—Conmovedor. Emocionante...
—Contado sí. Pero escuchado, resultó que "las madres" eran hombres. Por lo menos, el coro era estrictamente masculino...

—Cosas del tango. En las óperas, no ocurre eso.

—No. Ocurren otras más raras. Vea esta. El 4, en su clásica audición, Radio Spléndid, transmitió "Rigoletto". Y al narrar su argumento, el locutor dijo: "En eso llega Gilda vestida de hombre; llama a la puerta de la hostería. Abre Sparafucile y de inmediato la mata. Luego llega Rigoletto y carga con el saco donde están los restos de Gilda... quien, oh milagro, comienza a llamar a 'mío padre'... para terminar la ópera conmovedoramente, entre padre e hija."

—¿Gritaba después de muerta? Más o menos parecido lo que escuché en Radio del Pueblo, el 7 a las 12.30, en "La virgen de Luján", obra en la que una madre decía a su hijo muerto: "¡Hijo mío, ¿quién te ha matado?... ¡Dime, ¿quién te ha matado? por favor!..."

—Difícil que le respondiera el finadito...

—Otra. Por "Alca, la voz del gigante", Radio Sténtor, el 27 a las 19.42, uno de sus relatores dijo: "Ahora el diálogo... aunque hoy no es diálogo ya que van a tomar parte más de dos"...

—El diccionario, empero, dice de "diálogo": plática entre dos o más personas.

—Eso me hace recordar otra "metida". La cometió Avilés, el 1º del corriente en su audición de las 14 horas, por Spléndid. Se refería a la nueva cinta de Stan Laurel y Oliver Hardy y refiriéndose a ambos, los ponderó como "la pareja que 'detenta' el cetro de la comedia"...

—Hay que recurrir otra vez al diccionario, para decirle a Avilés que "detentar" es "retener sin derecho", "sustituir con violencia". Y tanto el Gordo como el Flaco son demasiado bonachones como para ello...

—Ya que estamos en "eruditos", otra espinaca del ramo. Fué "cosechada" en Radio El Mundo, en la audición de Ricardo Bustamante

y Carmen Noguera, el 31 a las 10.15. En un pasaje de "La viuda del coronel Violines", a Samuel le atizan una doble paliza, Chamorro y Doña Tránsito. Después del "pesto", la víctima se queja de los pinchazos que le siguen produciendo "las espinas" de la ortiga...

—Samuel está peleado con la botánica. De lo contrario sabría que la ortiga carece en absoluto de espinas. La picazón que produce se debe a la acción de simples pelos urticantes, que inyectan el ácido fórmico bajo la piel, sin causar lesión a los tejidos.

—Formicable... Digo, formidable. Más o menos habla Ud. como Manuel A. Meafios, el simpático autor de "La ley de los hombres" quien el 5 a las 19.15, en Radio El Mundo puso en boca de Don Andrés (E. Sáenz), estas palabras: "Ya la veo hacerme un mudo reproche, que estucho a través de la negra voz de mi conciencia"...

—No sería tan mudo el reproche, seguramente. Pero son imágenes bellas, indudablemente. En eso, Meafios es un especialista. Vea, si no, esta otra, en la misma audición, pero esta vez a cargo de Blanquita del Prado: "Deje brotar esas lágrimas, que son la sangre blanca del alma"...

—Eso es fenómeno. Fantástico. Radioteatral. Y hablando del género, vaya un recuerdo para Fernández Peláez, autor de "El

general romántico", que también se las trae. Escuché la novela el 31 a las 16.45. Es decir, lo escuché al "poeta" nombrado, describiendo la escena de la inauguración del monumento a Belgrano, ocurrida en 1870 y dijo: "Siete siglos después, la Argentina festejaba el primer centenario de su independencia"...

—Me parece que Fernández Peláez no alcanzará a festejarlo, entonces.

—No. Pero en seguida la compuso, porque agregó: "Siete lustros más tarde, festejando el Centenario, 10.000 niños estaban reunidos en la Plaza de Mayo"...

—¿La compuso dice Ud.? Me parece que la embarró más. Porque siete lustros más tarde de 1870 nos trasladan al año 1905. Y el centenario se festejó, que sepamos, en 1910...

—La poesía siempre estuvo reducida con las matemáticas.

—Exacto. Y el género radioteatral con el buen sentido. Y la geografía. Lo digo, tras sintetizar a Nora Cullen, en "La calesita de la vida", el 2 a las 17.45, en Radio Spléndid. El pasaje se desarrollaba en Estocolmo. Lila (Nora), en una de esas le dice a otro intérprete: "Vamos a ir a Montecarlo y con estos 500 dólares, me haré millonaria. Luego regresaremos en un regio automóvil"...

—Tenía derecho, si la fortuna la ayudaba... Todo puede ser...

—Sí. Lo raro fué el viaje que hicieron en "tren". Y eso es difícil, porque da la coincidencia de que Estocolmo, Suecia, está sobre el mar Báltico. Y Montecarlo (Mónaco), sobre el Mediterráneo, debiéndose cruzar el Báltico, para llegar de un punto a otro.

El premio a María del Carmen B. de Freyre 870, Dpto. 3, que descubrió los gritos de "Gilda" tras ser asesinada...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



BACIGALUPI

PARTERA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1º

ESPECIALISTA

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

MECHA ORTIZ Y PABLO VICUÑA EN EL TEATRO BREVE EN L R 3



La celebrada actriz Mecha Ortiz y el galán Pablo Vicuña durante su intervención en la Audición Federal en la que interpretaron los principales papeles de "Anunciación", de Sergio Barente, que se transmitió en el Teatro Breve de Radio Belgrano que dirige el Sr. Miguel Mileo.

CHACHA AGUILAR EN "LA HORA EXQUISITA"

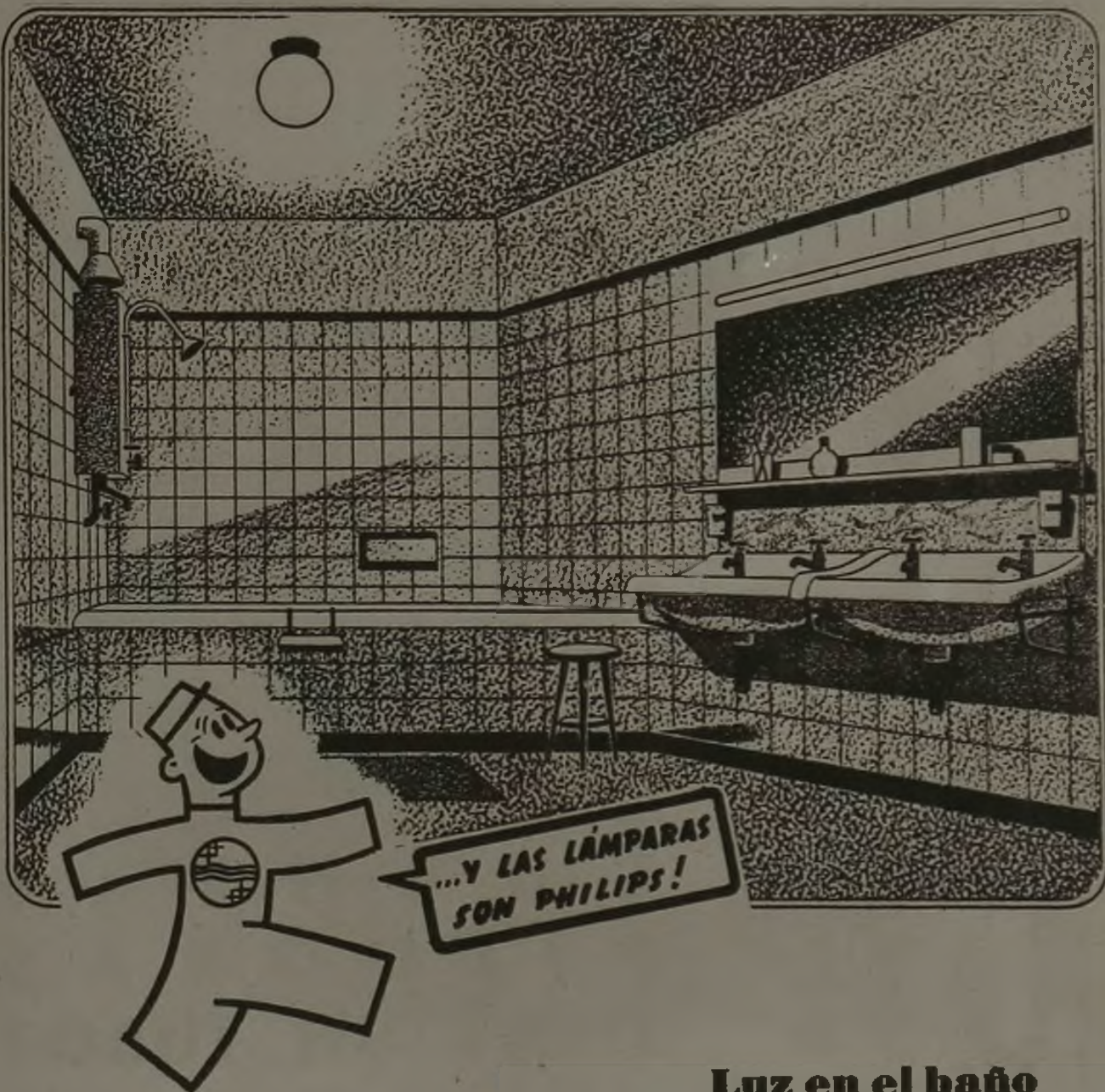


La contralto Chacha Aguilar compartió con el maestro Castellanos y su orquesta clásica la "Hora exquisita" que se transmite por los micrófonos de LRI Radio El Mundo, con singular suceso artístico.

DESTACADOS VALORES EN UNA AUDICION POPULAR



Con Fernando Ochoa como figura central, teniendo como colaboradores a Martha de los Ríos, Abel Fleury y Argentina Valle, continúan irradiándose por LRI, con el éxito de siempre, los grandes programas de "Kolynos".



Luz en el baño

El cuarto de baño, por la misma razón de ser el ambiente destinado al aseo personal, debe reunir condiciones excelentes de iluminación. Las consideraciones de orden higiénico no excluyen el aspecto estético, sino que, al contrario, hacen que armonicen maravillosamente. ¡Cuánto más agradable y cómodo resulta un cuarto de baño con buena luz! Si Vd. quiere poseer un baño del que puede enorgullecerse, reemplace su fuente de luz por una lámpara de calidad PHILIPS-D de 100 Decalumen.



INDUSTRIA ARGENTINA

PHILIPS-D

CON FILAMENTO DUOSPIRAL

LOGRA GRAN EXITO DE PUBLICO LA COMPAÑIA QUE DIRIGE LA PRIMERA ACTRIZ MERCEDES CARNE



Parte del público que acudió al teatro Fénix a presenciar la función por la Compañía de Mercedes Carné, de Radio del Pueblo, de la obra episódica de Héctor Bates "Milagros de la Virgen de Luján", que irradiara la emisora nombrada.



Mercedes Carné, rodeada por los actores de la compañía, caracterizados tal como aparecen en "Milagros de la Virgen de Luján" que se continúa dando en cines y teatros con extraordinario éxito.

CORSINI Y SUS GUITARRISTAS



Minutos antes de comenzar su audición por Radio Belgrano, el "Caballero Cantor" repasa la letra de una canción recientemente incorporada a su repertorio. Corsini sigue manteniendo la extraordinaria admiración de sus oyentes.

"LINDORO" APRENDE A CANTAR



Lindoro Puruva, el cómico personaje que interpreta Codecá por Radio El Mundo, ha tomado tan seriamente su determinación de cantar que aquí le vemos tomando lecciones de la popular cancionista de esa emisora María Teresa Grecco.

VOLVIO ESTELA PEÑA



Estela Peña, que actuara anteriormente en Radio Porteña, se ha reintegrado a esa emisora, cumpliendo en esta nueva presentación una labor digna de encomio.

¿? CUANTAS PILDORAS TIENE UN TUBO?

Si son PILDORITAS DE REUTER tiene 40, ni más ni menos. Cuente las que contiene su tubo y haga cálculos. Verá que le conviene ahorrar la diferencia! Con PILDORITAS DE REUTER, no es necesario privarse de la buena comida por temor al aumento de peso. PILDORITAS DE REUTER ayudarán las funciones intestinales y disminuirán las posibilidades de obesidad. PILDORITAS DE REUTER, setenta centavos el tubo en farmacias y droguerías.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

BANDO MILDINGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
BUNDA Y
XAPATO
AMERICANO
En solo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO [44-21] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

TUC
PASTILLAS Dr. ANDREU
TUC



EN SETIEMBRE VUELVE LECUONA

Ernesto Lecuona, al frente de su orquesta, conjuntamente con la cantante cubana Zoraida Marrero, que en el programa Muñoz, por LR3, Radio Belgrano, cumpliera hasta el primero de este mes una actuación exitosa, por un período de tres meses, cumple en estos momentos una extensa gira por el interior de la República, con lo que se cumple una aspiración no solamente de la gran cantidad de admiradores que tiene Lecuona en el interior, sino del propio compositor, de quien nos llegan noticias dándonos cuenta de su éxito extraordinario. Ernesto Lecuona, es uno de los más brillantes compositores contemporáneos, y no pocas son sus obras que se han hecho populares en el mundo entero. Por ello, y por el éxito alcanzado en su anterior presentación por Radio Belgrano, es que esta emisora ha renovado su contrato. Ernesto Lecuona y Zoraida Marrero volverán a actuar desde el primero de setiembre en la audición "Muñoz", donde obtuvieran uno de los éxitos más resonantes.

Los Sermones de Monseñor Franceschi

Radio Excelsior transmitirá, el domingo 18, el segundo sermón de monseñor Franceschi, sobre el siguiente tema: "El deber de sufrir". La transmisión a efectuarse desde el púlpito de la Iglesia Metropolitana, tendrá lugar a las 11 horas. Es indudable que las condiciones relevantes que son atributos del destacado sacerdote, harán que su palabra se escuche con el interés emocional que ha despertado siempre la misma. El domingo 25, a la misma hora, se transmitirá el sermón sobre "El deber de amar".

"AL DAR LAS ONCE"

"Al dar las once", la simpática audición de Radio Argentina, donde Armando del Río, luego de un pequeño comentario lírico, lee algunas poesías marginando el excelente programa musical sigue irradiándose a las 23 horas, diariamente, menos los sábados, con gran éxito. Los oyentes de "Al dar las once" (Música y palabras) pueden solicitar la pieza que deseen escuchar, pues los programas se confeccionan de acuerdo a los pedidos realizados por el público a Armando del Río, en Radio Argentina, Florida 8.

Herminia Velich Suspendió su Jira

La jira emprendida recientemente por la compañía radioteatral de Herminia Velich, por el interior de nuestro país, ha sido definitivamente suspendida. En efecto, en la misma se ponía en escena "La reina de los mendigos", una novela episódica de Julio César Nodiala, que fuera un éxito de Radio Belgrano, pero debido a una repentina indisposición de Herminia Velich, debió, como informamos, suspenderse esta jira, que apuntaba optimistamente. Próximamente la citada actriz una vez mejorada, se presentará ante los micrófonos de LR3.



El aceite comestible le quitaba el apetito...

PERO***



Hasta ahora Vd. nunca había pensado en preparar una ensalada o mayonesa con aceite comestible; su paladar refinado lo rechazaba pero, bastará que pruebe OLAVINA una sola vez para que ese prejui-

cio se desvanezca—su legítimo sabor le reserva la más grata sorpresa! Por algo es hoy el favorito en millares de hogares y lo recomiendan los más renombrados chefs! Adquiera su lata hoy mismo y se convencerá!

ACEITE OLAVINA

... de legítimo sabor,
supera al mejor!



RADIO BELGRANO



Felipe Boero.

FELIPE BOERO

el inspirado autor de Raquela,
Tucuman, El Matrero, Siripo,
que al frente del

CONJUNTO CORAL FOLKLORICO ARGENTINO



Conjunto Coral Folklórico Argentino.

integrado por 30 voces mixtas con los cantantes solistas Romilda Ferraría y Juan Carlos Zelaya realiza por nuestra onda una verdadera obra de argentinidad.

La música y las canciones de nuestro folklore adaptadas y armonizadas por su director.



Emilio Ramirez.

Y EN EL
PROGRAMA

EMILIO RAMIREZ

QUE CON SUS HUMANISIMAS CHARLAS SABE LLEGAR AL
CORAZON DEL PUEBLO.

Audiciones:

lunes, miércoles y domingos de 21.— a 21,30 hs.
(desde nuestro salón auditorio)

LR 3 RADIO BELGRANO

**PRESENTA EN SUS PROGRAMAS TRES
NUMEROS DE GRAN ACTUACION**

AGUSTIN IRUSTA



“EL GALAN CANTOR DEL CINE Y LA RADIO”, ha finalizado una extensa y exitosa gira por los países de Centro y Sud América.

★
RADIO BELGRANO —al darle su cordial bienvenida— se complace en anunciar a sus oyentes que el destacado intérprete de la canción popular actuará los días.

★
LUNES, MIERCOLES Y VIERNES
de 20,30 a 21.— horas.
como artista exclusivo en las

GRANDES

AUDICIONES

★ **“CAFIASPIRINA”**

(desde nuestro salón auditorio)

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EN LA PROXIMA TEMPORADA, LAS ESTRELLAS NO SE
PRODIGARAN MUCHO PARA CUIDAR LA POPULARIDAD

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



LA mucha prodigalidad de las figuras principalísimas de la pantalla atenta contra la popularidad de las mismas. Ya en el cine extranjero hemos visto que los astros y estrellas de primera magnitud se concretan a realizar muy escaso número de películas a los efectos de que la atención del público no se vea colmada en demasía. Con ello se consigue que siempre se esté atento a lo que esa estrella o ese astro pueda hacer en lo futuro y cada aparición esporádica que hacen es saludada con sabor a éxito brillante.

En nuestro medio, hasta ahora, no habíamos tomado en cuenta ese detalle fundamental. Muy por el contrario, habíamos prodigado en demasía a los mejores valores de nuestra pantalla, de manera que no se había terminado aún el recuerdo de un éxito bien realizado cuando ya el público se encontraba frente a otra

producción de esas figuras, lo que daba motivo a que se tratara de establecer comparaciones que en nada beneficiaban al artista.

Pensando con criterio ampliamente artístico y desdeñado, es justo decirlo, la parte económica que en su caso es elevada, la estrella Libertad Lamarque, ha resuelto que durante la próxima temporada, y las que sigan, si ello es posible, no filmará nada más que una película.

La plausible iniciativa tomada por la estrella de Sono Film, debería ser imitada por otros valores que están también a gran altura, a los efectos de que sus respectivas labores no se vean desmerecidas por la prodigalidad con que se muestran en la pantalla.

LUIS SASLAVSKY SERIA DIRECTOR EN LA BAIRES

Luis Saslavsky director cinematográfico que con una película más terminará su contrato con la Argentina Sono Film es posible que sea contratado por una nueva productora que girará el sello de Baires Films y cuyos estudios se levantan en Don Torcuato.

De llegarse a un arreglo, Saslavsky sería el encargado de rodar "Mamá Culepina", pieza teatral cuya adaptación cinematográfica ha realizado el conocido periodista Ulises Petit de Murat.



AMADORI DIRIGIRA 'LA CANCION DE LOS BARRIOS'

Se vuelve a hablar nuevamente de la posibilidad de filmar, dentro de breve plazo "La canción de los barrios", argumento de Ivo Pelay y Francisco Canaro.

Sono Film es la poseedora de los respectivos derechos y, como se sabe, postergó la filmación poniendo en su lugar "Confesión". Allánadas algunas dificultades se procederá a comenzar en breve los preliminares del film el que será dirigido por Luis César Amadori con un elenco homogéneo.



INTERESANTES ESCENAS DE "CHINGOLO"



Luis Sandrini, el eficaz cómico de nuestra pantalla está realizando, como se sabe, una película para el sello de Pampa Film. Esa película lleva el título de "Chingolo" y aquí lo vemos al astro cómico en compañía del eficaz actor Carlos Morganti y Manuel Alcón. La dirección del film de referencia está a cargo de Lucas Demare quien tiene así una espléndida oportunidad para acreditar sus condiciones.

Este es "Chingolo". Basta ver las complicaciones que le están pasando para juzgar el grado de comicidad que debe tener el film. Sandrini, por lo que a él respecta, confía en que esta vez ha de reeditar ampliamente aquellos significativos éxitos que lo colocaron a la cabeza de los actores cómicos de nuestra pantalla. El rodaje de "Chingolo" sigue desarrollándose normalmente y de acuerdo a los planes preestablecidos por la productora Pampa Film.

DOS FIGURAS NUEVAS CONTRATADAS POR EFA

Después de haberse rodado las primeras escenas de la nueva película que con dirección de Discépolo lleva el sello de E. F. A., esta productora ha contratado para el año próximo a dos jóvenes figuras que actúan en dicho film.

Ellas son Elsa del Campillo y Choly Mur quienes como se ve, deben haber estado muy acertadas en sus respectivos trabajos, ganándose así el contrato a que nos referimos.



SE INICIA EL RODAJE DE "CONFESION" EN SONO

Cumplidas todas las etapas preparatorias Moglia Barth se encuentra ahora en los preliminares del rodaje de "Confesión", argumento de Manzi y Mac Dougall sobre el tema del tango, de ese nombre, original de Enrique S. Discépolo.

Integran la parte principal del elenco de la película los siguientes artistas: Hugo del Carril, Alberto Vila, Alita Román y Miguel Gómez Bao, debiéndose completar el cuadro con otros artistas conocidos.



CUATRO CANCIONES EN "CITA EN LA FRONTERA"

Se conocen ya los motivos que interpretará Libertad Lamarque en "Cita en la frontera", película cuyo comienzo noticiamos, gráficamente, en otro lugar de esta edición.

Se trata de cuatro canciones, tres tangos y una polka, todos ellos a cargo de la estrella, y son los siguientes: "Cita en la frontera", tango, que da nombre a la película, letra y música de Rodolfo Sciammarella; "Riendo", tango con música de Alfredo Malerba y letra de Sciammarella; "Cosas del amor", polka de los mismos y el tango "Un amor", de Luis Rubinstein, Malerba y Maurano.



COMENZO MANUEL ROMERO EL RODAJE DE UNA NUEVA PELICULA: "LUNA DE MIEL EN RIO" CON "CATITA"



Ya es casi una obligación que cuando se habla de Manuel Romero se diga también de su gran actividad. Recién, puede decirse así, terminó "Isabelita" y de inmediato se dio a la tarea de escribir un nuevo argumento, el que finalizó en forma prodigiosamente rápida, ya que al salir este número, lo tenemos nuevamente junto a la cámara moviendo a un elenco.

Se trata ahora de su anunciada película "Luna de miel en Río", que viene a ser la tercera de la serie iniciada con "Divorcio en Montevideo" y continuada con "Casamiento en Buenos Aires".

En esta película, como en las dos nombradas, intervendrá el elenco que las interpretó, encabezado por Niní Marshall con su pintoresco personaje de "Catita".

Junto con la eficaz actriz cómica actuarán: Enrique Serrano, Sabina Olmos, Marcelo Ruggero, Roberto García Ramos, Hilda Sour, etc.

Los correspondientes exteriores de la ciudad de la bahía de Guanabara han sido tomados con gran fidelidad a los efectos de llevarlos a la pantalla mediante el "proyecting" y dar con ello no sólo una muestra del adelanto técnico de Lumiton, sino también de la seguridad con que se puede trasladar al estudio cualquier visión que esté lejana.

"Luna de miel en Río" ha entrado en filmación de acuerdo a los planes a que nos tiene acostumbrado Romero: completamente subdividida, de manera que no sufrirá entorpecimiento alguno y se terminará en plazo breve sin que por ello le falte ningún detalle.



Mecha Ortiz Contratada

Mecha Ortiz, la excelente intérprete de "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Margarita, Armando y su padre", y otras películas de calidad, alternará nuevamente el "set" con el escenario. Primero deberá cumplir un compromiso con EFA en "Joven, viuda y estanciera" y luego pasará a órdenes de Lumiton, para la cual deberá hacer dos películas en el correr de la temporada de 1941.

C. Roldán Actuará en una Próxima Película

Carlitos Roldán al hacer su rentrée en LR3, Radio Belgrano, ha confirmado sus condiciones de buen cantor, conquistando un estimable suceso lo que ha movido a que se le tome en consideración para una posible filmación.



Por lo pronto ha recibido la seguridad de que sus servicios artísticos serán utilizados por Pampa Film siempre y cuando el cantor se preocupe de entrar en línea, ya que está un poco obeso como para posar ahora ante las cámaras.

"Mucamo Joven se Necesita" se Titula el Film de Discépolo

Cuando Enrique Santos Discépolo comenzó el rodaje de su película para el sello E. F. A. pensó llamar a la misma "El ceniciento". Luego no le gustó el título y siguió el rodaje sin preocuparse mayormente del mismo, en la esperanza de que surgiese por sí solo.

Este acaba de aparecer. La película se llamará "Mucamo joven, se necesita". El reparto de la misma es el siguiente: Tito Lusiardo, Elsa del Campillo, Ana Arneodo, Percival Murray, Armando Durán, Eduardo Rudy, F. Márquez y C. Miranda.

Discépolo en este momento acelera el rodaje pues debe dejar sitio para que Bayón comience "Amor", con Pepita Serrador y Ernesto Raquén.

Se Tomarán Nuevamente Escenas de "Petróleo"

Cuando ya se daba por finalizada la filmación de "Petróleo", primera película de Estudios San Miguel que iba a salir al juicio público, se han encontrado algunas deficiencias exteriores por lo cual su dirección, procediendo con elevado criterio artístico, ha resuelto hacer las correspondientes "retomas".



Ellas se llevarán a cabo en Salta unas y las otras en C. Rivadavia, para cuyos lugares saldrán muy pronto los artistas que integran dicho elenco.

Juan Sarcione Hará de Protagonista en el Film "Fronteras de la Ley"

En los estudios de la N.I.R.A. comenzó la semana pasada el rodaje de una película titulada "Fronteras de la ley" de la que es autor Alberto Rada y principal protagonista Juan Sarcione.

Se trata de un argumento de corte policial en el que, según se dice, se trata algo referente al tristemente célebre "Mate Cósido".

Esta película es dirigida por Isidoro Navarro, el realizador de "Mandinga en la sierra", película premiada el año pasado por el jurado municipal.

BOLSA DE NOTICIAS

● En Pampa Film todavía no se ha resuelto qué argumento policial se filmará en cuanto termine "Chingo". Están en pugna "Acasados" de Villar y Luna y "Captura recomendada" de Canzani y Gloria.

● Niní Marshall estudia en estos momentos una propuesta de Sono Film para hacer películas con personajes que no sean ni Catita ni Cándida. Se habla de 75.000 por cada una.

● José Ferreyra vuelve a anunciar que comenzará en breve el rodaje de "Ayúdame a quererte", en los estudios de Argentifilm.

● Miguel Milleo está en tratos con Atlas Cine Producción para dirigir una película.

● Es posible que Julio Joly sea el encargado de la distribución de "Petróleo" de Estudios San Miguel.

● La S. I. D. E. se constituirá en Sociedad Anónima de R. L. teniendo a sus acreedores por principales accionistas. Comenzarán a filmar en breve.

● Se anuncia que Arrieta encabezará un elenco teatral integrado por figuras del cine y que alternará ese trabajo con algunas producciones en sellos distintos.

Terminóse en Nira el Film "Explosivo 008"

El director James Bauer ha terminado para el nuevo sello Cruz del Sur y en los estudios de N.I.R.A. el film titulado "Explosivo 008" cuyo elenco es el siguiente: Vicente Padula, María Antinea, Juan Sarcione, Pablo Cumo, María de la Fuente, Felipe Panigazzi, Joaquín Petrosino e Ilse Gonda. El argumento que se anuncia como de intriga y misterio pertenece al director en colaboración con Fred Heller. Se anuncia, a la vez, que el estreno de la película se llevará a cabo en breve.



'Flecha de Oro' se Estrena el Próximo Miércoles 21

Carlos Borcosque, que esta vez ha tenido el pilotaje artístico de Pepe Arias, ha dado término feliz a su trabajo titulado "Flecha de oro".

La película está actualmente en el laboratorio debiéndose terminar de inmediato todos estos trabajos ya que es propósito de la Sono Film estrenar en el cine Monumental el próximo miércoles 21.

Pepe Arias actúa en esta oportunidad, como modesto empleado de oficina que recibe, como herencia valiosa, un colectivo con el que ha de prodigar amplia y eficaz comicidad.

Se busca la actriz para acompañar a P. Busto

La cinematográfica Terra ha contratado, como se sabe, a Paquito Busto para que encarne el papel principal en "El sinvergüenza" que se había anunciado con Tito Lusiardo y que éste, por tener otros compromisos, no pudo realizar.

Pero ahora que se tiene el actor hace falta la actriz que comparta las responsabilidades con el eficaz cómico. Varios nombres son los que se barajan pero hasta ahora no se ha llegado a ningún acuerdo definitivo.



Una buena pareja de cómicos



Juanita Sujo y Agustín Barrios en una cómica escena de "Flecha de oro", película en la que se cruzan numerosos artistas que saben jugar la cuerda cómica y que están acaudillados por Pepe Arias.



¡Ya... está!

ES VERDADERAMENTE
EL CALEFON QUE
SATISFACE
NO SE QUEMA POR QUE
NO ES A RESISTENCIA
FACILIDADES
DE PAGO

PIDA
FOLLETO UI 21-4061 SAN JOSE 14

Electrotécnica
ALVAR NUÑEZ 229
BUENOS AIRES

TOS
PASTILLAS Dr. ANDREU
TUS

**Por Qué Seguir
Estando Flaca
y Agotada?**

**Recupere Vd. También
Peso y Fuerza**

La delgadez, el abatimiento y estado anémico se deben, generalmente, a un empobrecimiento de su sangre en glóbulos rojos. Haga, pues, un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Contienen, entre otros reconstituyentes de probada eficacia, hierro asimilable que es uno de los elementos de mayor poder de estimulación de glóbulos rojos. Comience su tratamiento y Vd. verá cómo, en poco tiempo, su cuerpo recupera su peso sin excesiva gordura, cómo se llenan y colorean sus mejillas y cómo sus fuerzas y su vivacidad renacen. Frasco \$ 2.00 en las Farmacias.

GRATIS!....



A título de propaganda le obsequiaremos un hermoso estuche de perfumería, con tres artículos de tocador. Mándenos su nombre y dirección, los del interior adjuntar 0.10 ctvs. en estampillas.

Casa R. D. M.

Casilla de Correo 15 — Sucursal 5 — Bs. Aires

CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Librese de los callos aplicándoles al acostarse la Pomada MAGICA de Hanson y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad. \$ 0.70 la caja.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Se corrió la carrera anunciada la última semana.

—¿Cuál de ellas?

—La de Hugo del Carril y Efa. El buen mozo estará en la calle Lima por tres temporadas... y en exclusiva.

—¿Se confirmó también aquello de los casi 70.000 por producción?

—Se confirmó... Y sin casi, creo.

—Sigamos con los astros. Nini Marshall hará dos películas en 1941.

—Ajá.

—Sí. Cándida en Efa y Catita en Argentina Sono Film.

—¿Ya firmó los contratos?

—Aun no... Pero dió su palabra de honor. Y aunque le parezca raro... Nini siempre cumple su palabra.

—¿Y Lumiton?... ¿Qué le apuesto a que Nini hará otra en Munro?

—No me apueste nada. Yo sé que Nini es consecuente... y si se lo exigen no dirá que no.

—Libertad Lamarque amplía sus actividades.

—¿Qué acaparadora!

—Interpretará una novela radiotelefónica, secundada por Orestes Caviglia, Floren Delbene, Elisa Galvé, Oscar Valicelli, etc. etc.

—Pero si éste es el reparto de "Cita en la frontera".

—Justo. Y la versión, que se hará por Radio Belgrano, tendrá como relator y director al que hizo la película: Mario Soffici.

—¡Gran ideal!

—¿Recuerda que Luis Saslavsky tuvo su primer gran éxito en Pampa Film con "La Fuga"?

—Recuerdo...

—Pues no me extrañaría que Saslavsky volviera a los sets de Martínez.

—Ajá... ¿Y qué dirigirá?

—La versión cinematográfica de "Stella".

—Me parece muy bien. Es un género que domina.

—¿Sabe usted que la música domestica a las fieras?

—Según qué música y según qué fieras...

—Pues en este caso no hay música, ni hay fieras... Hay, simplemente, la visita de la cigüeña a la calle Díaz Vélez.

—¿Y con eso?

—Que en Díaz Vélez vive el jefe de producción de Argentina Sono Film, D. Atilio Mentasti.

—Entiendo. El hosco Atilio ha de asociar a sus subordinados al regocijo hogareño.

—Felicitaciones... y que sea varón...

—Orestes Caviglia, actor y director, aprendió a manejar automóvil para unas escenas de "Cita en la frontera".

—¿Y?

—Al segundo día de filmación, una nube de polvo hizo desviar al novel chofer de tal modo que auto y artista fueron a parar a un riacho.

—¿Consecuencias?

—Un remojón de órdago y una buena composición del coche, amén del julepe de rigor.

—Otro sí agrego.

—Como los leguleyos... Largue.

—La jira de Libertad ha obligado a modificar su contrato con Sono.

—¿En qué sentido?

—En lugar de dos, hará una sola película por año.

—Lo lamento... Me gusta Libertad.

—A propósito de Sono. El otro día entraron a la administración del Maipo Luisito Sandrini, Luisito Mentasti y Luisito C. Amadori.

—¿Qué hacen los tres Luis?

—Muy bien no lo sé...

—Pero a lo mejor, el primer Luis se queda en Sono por dos o tres temporadas...

—Ya sé. Y a lo mejor cobra sesenta mil batracas por cada una de las cuatro o de las seis películas comprometidas...

—Tanto no afirmo, caro mío.

—Yo arriesgo el dato... y tengo mis motivos...



EL BRULOTE GRAFICO



¡Quién habría de decir que esta rolliza criatura parlante en catalán (la foto fué tomada en Barcelona), llegaría a ser con el andar del tiempo la estilizada Nuri Montsé! Y que nos perdone la blonda (¿o ahora estará morocha?) por la indiscreción: nos gusta más ahora que antes...

TITULITOS DE RIGUROSA ACTUALIDAD

ESTRELLAS FUGACES: Las "primeras figuras" que tratan de imponer los capitalistas.

—El domingo hubo tragedia en el Hipódromo.

—Eso nada tiene que ver con esta sección.

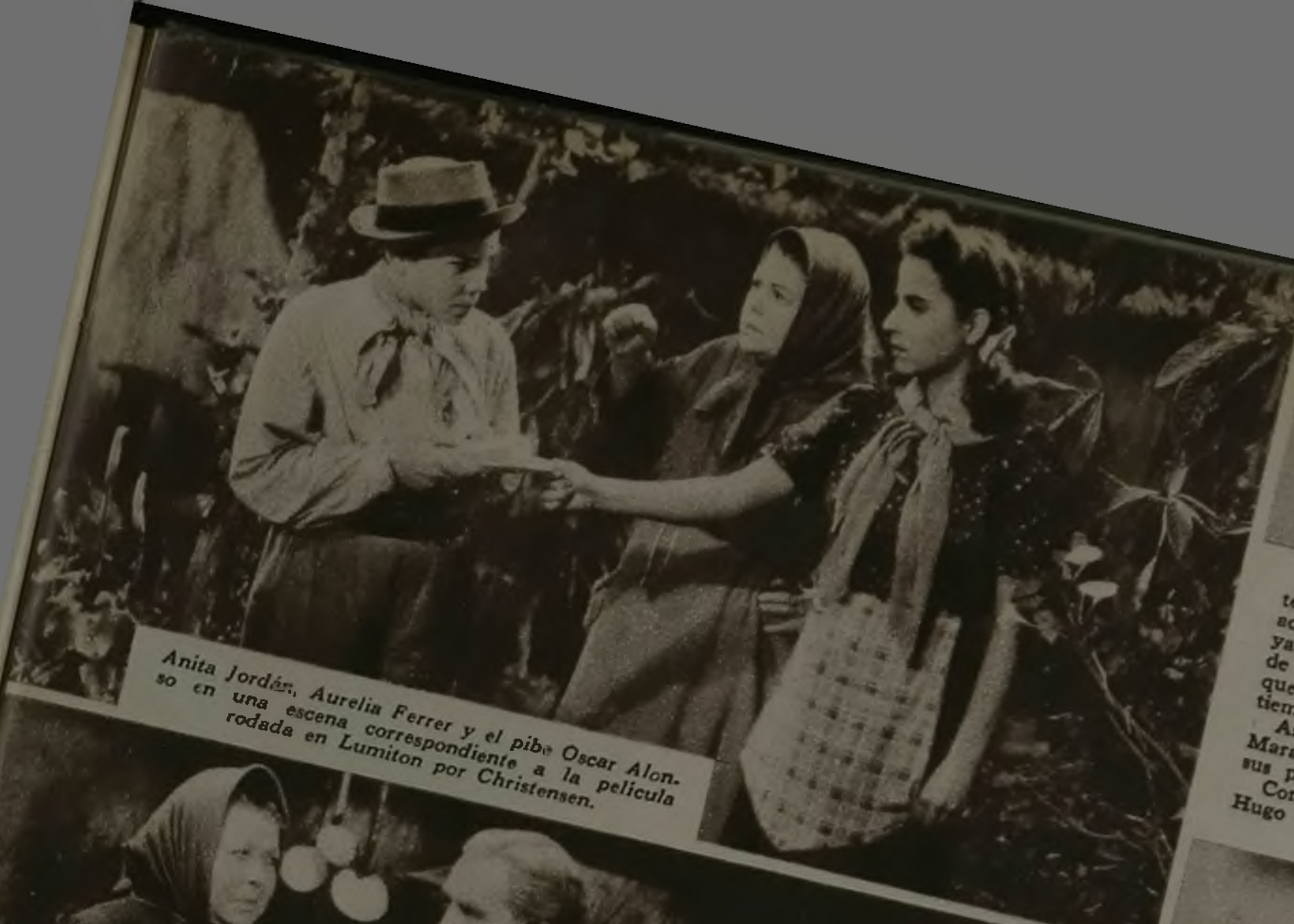
—Aguarde. Es que la tragedia fué cinematográfica. Protagonistas, Santiago Arrieta, Juan Carlos Thorry, Enrique Serrano, Bayón Herrera, Carlitos Roldán, Nestor Feria, etc. etc. etc. "Arrieta" que en la sexta carrera, corría un potrillo de Santiago. Y éste repartió el dato entre los amigos. La colonia del cine, se volcó entonces a las ventanillas del Náufrago.

—Y naufragaron.

—Exacto. Pero eso no es nada. En la 8ª., corría Britón, también de Arrieta. Y éste y todos los demás, se volcaron...

—¿A Britón?

—No. A otro. Y ganó Britón y pagó 114 pesos cada dos. Esa noche, hubo derroche de analgésicos entre los astros burreros...



Anita Jordán, Aurelia Ferrer y el pibe Oscar Alonso en una escena correspondiente a la película rodada en Lumiton por Christensen.

ENTRO EN LABORATORIO "EL INGLES DE LOS GÜESOS"

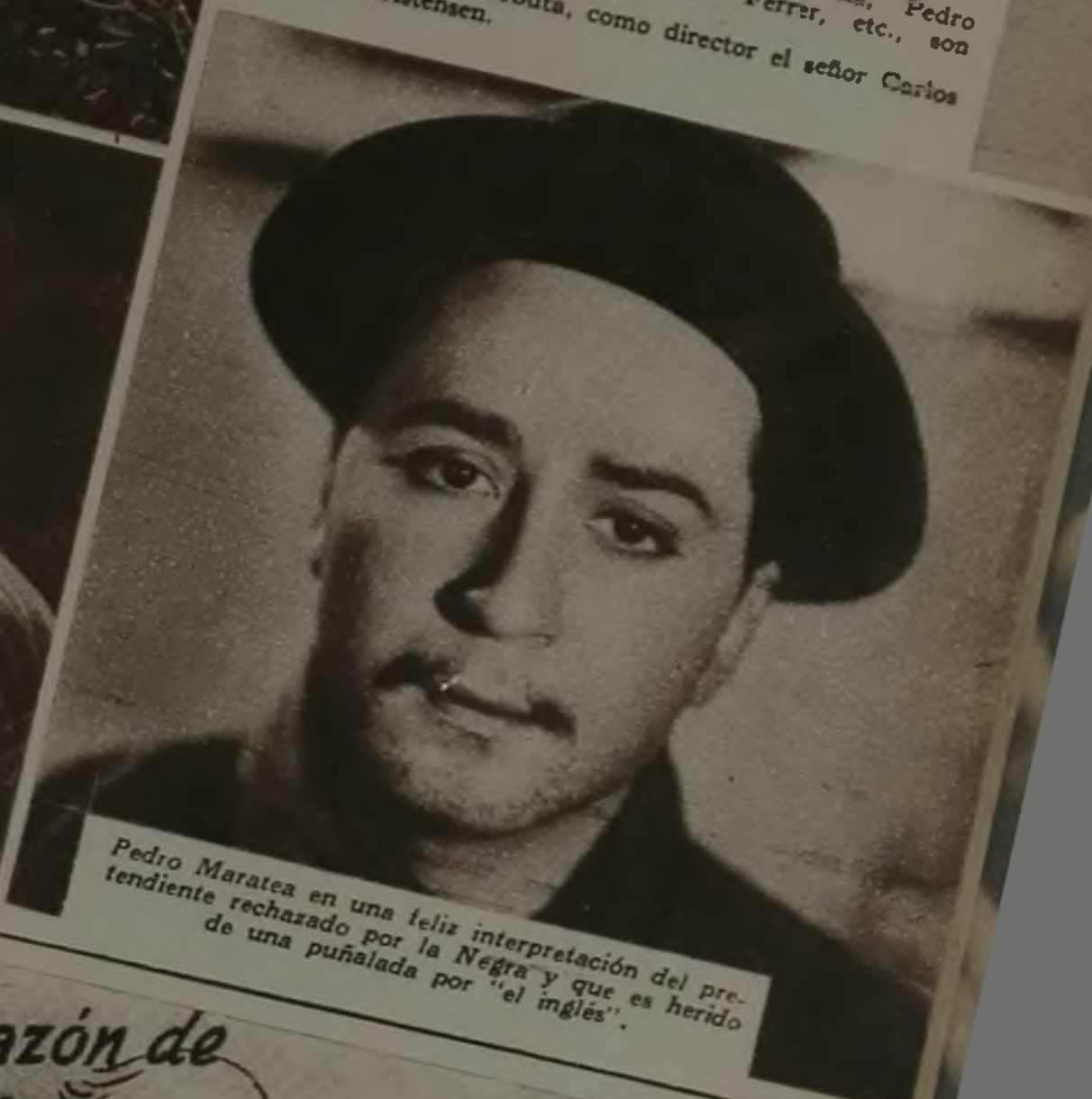
En los estudios de Lumiton, en Munro, se ha dado término a la película "El inglés de los güesos", adaptación de la novela de Lynch. El material está ya en los laboratorios siguiéndose el proceso normal de todas las filmaciones esperándose, por otra parte, que dicha película sea estrenada en el mes de septiembre en el Monumental.

Arturo García Buhr, Elisardo Santalla, Pedro Maratea, Anita Jordán, Aurelia Ferrer, etc., son sus protagonistas.

Con este film debuta, como director el señor Carlos Hugo Christensen.



Aurelia Ferrer y Elisardo Santalla sosteniendo una incidencia de dramática intensidad en "El inglés de los güesos" que acaba de finalizarse en Munro.



Pedro Maratea en una feliz interpretación del pretendiente rechazado por la Negra y que es herido de una puñalada por "el inglés".



OLINDA BOZAN

REIRA UD. a razón de
UNA CARCAJADA
POR MINUTO!

"MI FORTUNA POR UN NIETO"



La más ingeniosa e hilarante
pieza del famoso comediógrafo
francés ALEJANDRO BISSON

Música: A. SOIFER Escenarios: J. M. CUNADO Fotografía: R. FONES

con
AUGUSTO CODECA
ALICIA BARRIE
NECTOR QUINTANILLA
NEIDA BILBAO · ADRIAN CUNEO
DORA FERREYRO · BILLY DAYS
LILA VALENO · ARMANDO DURAN
Y RODOLFO ROCHA

Dirección:
BAYÓN HERRERA



"SUR DEL RIO GRANDE"
con GENE AUTRY y SMILEY BRUNETTE



Si para muestra basta un botón, esta que nos brinda Pepe Arias con Semillita, ante la inquisidora mirada de Felisa Mary, debe ser más que suficiente para acreditar la comicidad de "Flecha de Oro".

Ahora esto es en serio. Pepe Arias está en actor mientras la cámara va captando su gesto interesante. La que sonríe tan bien y tan agradablemente es Gloria Grey que hará un buen papel en la nombrada película.

FILMANDO "FLECHA DE ORO"

Mientras se rueda a una película, directores, artistas y técnicos siempre encuentran oportunidades para abrir paréntesis. En estas notas gráficas se ven ambas cosas, es decir, trabajo y diversión. Los muchachos se divierten de a ratos. Aquí tenemos a Palitos, por ejemplo, que a fuer de ser cómico siempre da una nota pintoresca tratando de "desalojar" a Borcosque de su puesto directivo. La muestra no debe haber sido muy buena porque en seguida al realizador de "Fragata Sarmiento" volvió a tomar el comando del rodaje...



¿Pero es que no se puede hablar con Arias sin reír? Así al menos parece ser ya que el actor está tranquilamente tomando su café y el director festeja algún dicho del cómico que, a la vez, parece estar asombrado.



Sigue la seriedad entre sonrisas. Arias parece que no quiere reír bajo ningún concepto. Borcosque, como el asunto toma color, también mantiene su seriedad en tanto que el rostro de Gloria Grey se ilumina radiante.



Esta fué la oportunidad de Pablo Palitos. Como Borcosque no estaba el hombre tomó la alternativa para ver si conquistaba un puesto directivo en Sono Film. Más tarde se supo que Palitos "no está para estos lios"...

¿CAMBIARA SU NOMBRE LIBERTAD?

HACE algún tiempo, cuando todavía tronaba el cañón que intentaba, en vano, abatir la resistencia del Madrid heroico, el gobierno militar de Burgos dictó un decreto poniendo en "la lista negra" a numerosos artistas argentinos.

Esta lista estaba encabezada con el nombre de Libertad Lamarque en virtud de que esta actriz argentina había intervenido en diversos festivales de la "Ayuda a la España Republicana".

Pero la guerra terminó hace tiempo. La república fué derrotada y el general vencedor detenta el poder máximo de la Madre Patria. Todo hacía creer que "la lista negra" y sus correspondientes sanciones habían caído en el lógico olvido. Pero no es ni remotamente así. En la España actual hay cosas que molestan y una de ellas es la palabra "libertad". De ahí la sorprendente nueva: se estrenó la película nacional "Madreselva" tachándose el nombre de la protagonista y dejando solamente su apellido.

Se acota en los comentarios que alrededor del asunto se han hecho, que la mejor forma de salvar los inconvenientes que crea el tener el grato nombre de "Libertad", sería que nuestra estrella, para satisfacer esos deseos del actual gobierno español, cambiara su nombre por alguno más sencillo como Dolores, María, Juana, etc.

Pero da la casualidad —algo que sin duda los censores de España no han tomado en cuenta siquiera— que nuestra estrella no utiliza ningún seudónimo sino su verdadero y legítimo nombre que, por otra parte, no sólo es grato por la popularidad de la artista sino por la amplitud generosa de su significado.

Podrán en España proyectar las películas de nuestra estrella quitando su nombre de las carteleras. Contra una disposición de tal calibre nada se puede intentar, pero creemos que puede ello ser contraproducente ya que al tachar ese nombre se le da mayor trascendencia en el ánimo de los públicos de la vieja España cuyo culto a la libertad nada ni nadie podrá quitarle por más decretos que se dicten. Y, por otra parte, lo hecho por los censores españoles, puede ser muy bien el paso aquel que se encuentra muy cerca de lo sublime...



La estrella Libertad Lamarque junto a Hugo del Carril y Malisa Zini en un pasaje de la película "Madreselva" cuya presentación no pudo escapar a la censura.

Rebecca

(UNA MUJER INOLVIDABLE)



Margaret y Maxim de Winter
(FOTO A. U.)

La novela de Daphne du Maurier que, llevada al cine y a la radio, ha sido la nota más sensacional de los últimos tiempos

SERA PUBLICADA EN
"VOSOTRAS"

A ese fin hemos contratado los servicios de la famosa dibujante S. Bravo, que ha de desarrollar las emocionantes escenas de esta novela en forma tal que usted vivirá sus pasajes con asombrosa realidad.

A partir del número que aparece el viernes 23 del corriente mes.

"VOSOTRAS"

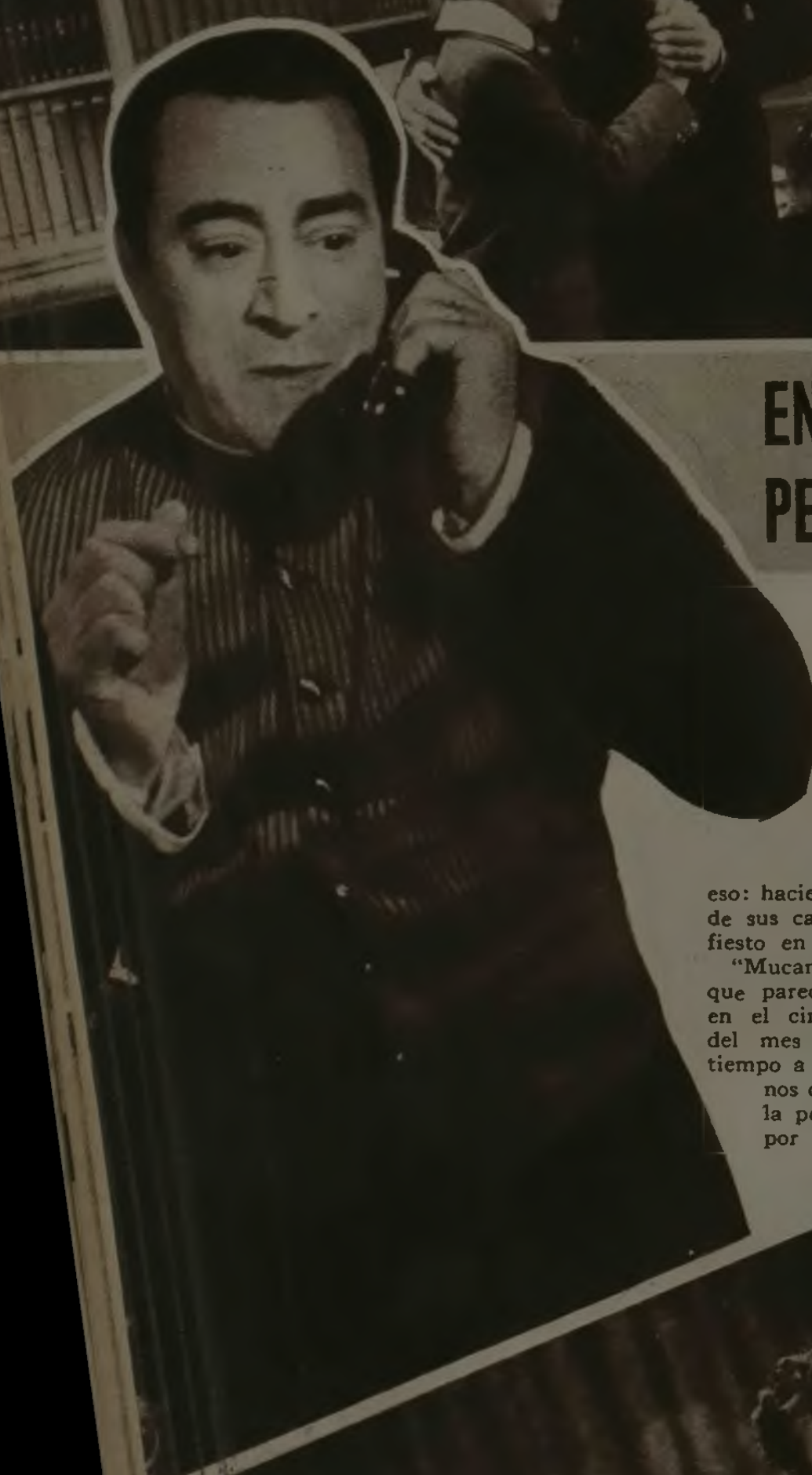
ENCARGUE AL VENDEDOR LE
RESERVE YA SU EJEMPLAR





Tito Lusiardo, el protagonista de "Mucamo joven, se necesita", en una escena de dicha película

EN TIEMPO "RECORD" TERMINO SU PELICULA ENRIQUE S. DISCEPOLO



En sólo 16 días de labor el dinámico Enrique S. Discépolo ha dado término a su primera película para el sello de EFA. Es interesante consignar el dato por cuanto el realizador de "Caprichosa y millonaria" ha venido a demostrar que en teniendo material a mano sabe aprovechar ajustadamente el tiempo. Y no sólo eso: haciendo bien las cosas que es otra de sus características puestas de manifiesto en su muy variada actividad.

"Mucamo joven se necesita" —título que parece definitivo— será estrenada en el cine Monumental en el correr del mes de septiembre, dándose así tiempo a que se aprovechen por lo menos dos semanas con la película realizada por Olinda Bozán.



Choly Mur y Carlos Casaravilla, dos de los integrantes del cuadro de intérpretes en una escena de la nueva producción de E. F. A.



Choly Mur luce varias "toilettes" y trajes íntimos de suma elegancia. Aquí la vemos junto a Percival Murray, correcto actor serio.

Interpretando "Rigoberto" Vuelve a la Pantalla un Gran Valor de Nuestro Cine: Enrique Muño

HACE poco informamos, con el regocijo lógico, que Enrique Muño, un valor realmente excepcional en el teatro y cine nacionales, se aprestaba a reintegrarse a las actividades del "set" de las que, según se había dicho anteriormente, debía alejarse a causa de una pertinaz e implacable dolencia. Afortunadamente todo aquello que pareció de gran gravedad, no fué otra cosa que una alarma un tanto apresurada dado que este es el momento en que el creador de tantos y tan felices personajes artísticos se encuentra en inmejorable estado de salud y con una grande disposición para volver a reiniciar su exitosa carrera detenida después de su ponderable trabajo en "Huella" que ostentara el sello de Argentina Sono Film.

UNA VALIOSA INTERPRETACION

Enrique Muño en el teatro realizó, hace de esto algunos años, un trabajo de gran calidad artística: el Rigoberto de la pieza del mismo nombre de la que es autor el Sr. Armando Moock. Con ella sostuvo casi toda una temporada en el National y defendió también las salidas a Rosario y Montevideo. Lumiton, conocedora de la eficacia de este trabajo ha encargado al autor de la pieza que realice un guión cinematográfico que será dirigido por el feliz realizador de "Así es la vida", Francisco Mugica.

En "Rigoberto" la labor de Muño ha sido realmente brillante y ajustada estrictamente a la versión del autor. Ahora al llevarlo a la pantalla tendremos oportunidad de apreciar dos cosas: la repetición de una buena interpretación y la vuelta al "set" de Enrique Muño, uno de nuestros mejores valores cinematográficos. "Rigoberto" comenzará a rodarse en Munro en seguida que Manuel Romero termine "Luna de miel en Río".



El gran actor en una emotiva escena del film "Huella" donde como se recordará cumpliera una brillante actuación.



CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

PRESENTA A

SANDRINI

EN

"UN BEBE DE CONTRABANDO"

Argumento:
FLORENCIO CHIARELLO

★ **EXITO COMICO** ★

Dirección:
EDUARDO MORERA

CINE MONUMENTAL

LAVALLE 780



SINTESIS DEL ARGUMENTO

DONA Claudia tiene varios millones de pesos y una sola hija: Estela. Hace seis meses que es suegra. Su yerno, el esposo de Estela, lógicamente, es Serafín, un muchacho que fuera bastante calavera en sus años de soltero y que ahora lamenta el haberse casado a causa de que doña Claudia no le da tregua en los ataques que le lleva.

Ella quiere, a toda costa, tener un nieto. Daría para ello cualquier cosa. En primer término dinero, que es lo que más tiene. Cuando Estela y Serafín se casaron hizo este trato: le daría al yerno 20.000 pesos por cada hijo que tuviera el matrimonio. Para aleccionarlo, según ella misma lo manifiesta, le adelanta la mitad de la prima ofrecida.

Pero hace diez meses que se han casado y ni hay nieto ni siquiera se vislumbra la menor esperanza de fecundidad en la joven esposa de Serafín.

Pero doña Claudia sigue firme en sus deseos de tener un nieto. Quiere a los niños en forma entrañable y por esa razón, así como también por el afán de atormentar un poco más a Serafín o "aleccionarlo", se pasa las tardes recorriendo las escuelas-jardines, los asilos y todo aquello donde hay niños de corta edad, para reproducir siempre el mismo sonsonete: ¡Qué lindo aquel nieto! ¡Qué precioso el de más allá! ¡Así sería mi nieto si te hubieras casado con un hombre!"

A todo esto, Serafín ya está que no puede más y la medida de su paciencia se colma en cierta oportunidad en que, frente a la Maternidad, doña Claudia se detiene a hablar con una señora que sale de dicho nosocomio con trillizos y al comprobar que el padre de los mismos es un hombre flaquito "y muy poca cosa" arreeja inclementemente contra su yerno.

Este, al llegar a la casa, toma una resolución heroica: decide abandonar a su esposa, a su suegra, la casa, todo. Llama a José, su valet de confianza, y disponen la partida. José, antes de hacerlo, se va a la cocina y habla por teléfono a su esposa para decirle que no lo espere ese domingo. Le pregunta por el hijo y se despide. La cocinera, que ha escuchado las palabras de José se asombra y éste le aclara así: "No puedo decir que me casé, porque lo hice con una muchacha 25 años más joven que yo y si lo supieran los patrones me atormentarían continuamente".

Serafín y José se van de la casa y doña Claudia sólo lamenta que no haya divorcio aquí. También lamenta los 10.000 pesos adelantados a Serafín y se propone demandarlo en la

"MI FORTUNA POR



primera oportunidad. Tanto es el odio que le tiene a su yerno por no haberle dado un nieto, que decide atormentarlo continuamente.

Justamente cuando se han cumplido quince días de la separación del matrimonio, Guillermina llama a Estela y le habla de salir a pasear a caballo. Doña Claudia no pierde la oportunidad para hablar mal del esposo de Guillermina, Narciso, amigo de Serafín, que, según ella dice, es tan infeliz como el otro porque tampoco ha tenido un hijo.

Simultáneamente con la salida a pasear, doña Claudia trabó embargo contra Serafín.

Las dos jóvenes señoras pasean a caballo por Palermo y conversan de sus cosas. Guillermina dice que le gusta enojarse con su marido porque la reconciliación es hermosa, y por ello induce a Estela a que vaya a ver a Serafín. Ella se resiste bastante al principio, pero luego acepta la proposición. Cuando está decidida sufre un mareo. Luego otro. Le vienen náuseas. Aparecen todos los síntomas de la maternidad y Guillermina la lleva a su casa donde se levanta el consabido revuelo de la futura abuela, la que hasta habla bien de Serafín y dice que hay que ir a buscarlo.

En el interín, en casa de Serafín pasa lo siguiente: han recibido la orden del embargo y está por llegar el oficial de Justicia. Como Serafín no quiere que "la harpía de su suegra salga con la suya" decide romper todos los muebles. Lo sorprende Durán, el amigo a quien mandó llamar, en la tarea de destrozar, martillo en mano, todos los muebles.

El llamó a Durán para pedirle un préstamo de 10.000 pesos, cosa que éste no puede hacer.

En ese preciso instante llega a la casa Isidora, la esposa de José. Viene con el hijo. Hablan de la situación. Conviene que dado el mal momento que están atravesando, lo mejor es que ella se emplee como nodriza. Para ello Isidora dirá que es una sobrina de José.

Llega a la casa Narciso, el esposo de Guillermina. Dice que viene a pedirle 15.000 pesos prestados. Se encuentran los dos en embarazosa situación. En un momento en que Serafín deja solos a Narciso y Durán aquél le muestra la carta que le enviara Clarita, una ex querida de Serafín que también tuvo "algo que ver" con Narciso. Esta habla de un hijo y exige que le envíe Narciso, a quien llama "Idiotita", 15.000 pesos o llevará el niño a su casa. Como Clarita, mientras vivió con Serafín le fué infiel con Narciso, cualquiera de los dos puede ser padre del chico, por lo cual éste reenvía la carta a Serafín, escribiéndole a la mujer otra en la que aclara que éste se haría cargo del muchacho.

Guillermina, que cela a Narciso, aparece en casa de Serafín. Habla de su marido. Como no lo encuentra y oye pasos, ella hace que Serafín la abrace. Pero es el empleado de justicia. En seguida llega Narciso que ha reenviado la carta. Hay una escena de celos que termina en un abrazo en el preciso instante en que entra en la sala el oficial de Justicia.

Llega en seguida Estela, que viene en tren de paz. Sorprende a Serafín. Le dice que le trae una gran noticia: "Murió tu mamá", pregunta éste. Pero ella le habla de sus desmayos y de las náuseas. El hombre está tan fuera del mundo con sus preocupaciones que no se da cuenta de lo que

SELLO:

E F A

ARGUMENTO:

ALEJANDRO BISSON

MUSICA:

ALBERTO SOIFER

ADAPTACION Y DIRECCION: LUIS BAYON HERRERA

REPARTO:

Claudia	OLINDA BOZAN
Serafín	AUGUSTO CODECA
Estela	ALICIA BARRIE
José	HECTOR QUINTANILLA
Guillermina	NELIDA BILBAO
Narciso	ADRIAN CUNEO
Isidora	DOBA FERREYRO
Victoria	BILLY DAYS
Biscay	RODOLFO ROCHA

le dice y la cree simplemente enferma. El oficial de Justicia vuelve a entrar cuando hay un beso con abrazos. Se informa Estela de quién es y le dice que se vaya que su mamita arreglará el asunto del embargo.

Mientras esperan a doña Claudia, Serafín recibe la carta que reenviara Narciso. Empalidece. Dice que se trata de un pleito grave y deja a su esposa para ir a vestirse en el momento en que llega doña Claudia. Hay reconciliación y Serafín abandona a las mujeres para ir a atender "el pleito".

Pero en realidad va a la comisaría a denunciar el chantaje que le quiere hacer Clarita. Entretanto, José consigue que Isidora sea contratada como nodriza, ya que doña Claudia, en sus afanes de abuela, no se da cuenta de que cuando el niño llegue la nodriza no servirá más.

Serafín estuvo ausente todo el día y toda la noche. Se ha originado un gran revuelo en la casa. Lo buscan hasta en la policía y al fin cae acompañado de Narciso.

A todo esto Isidora ya está instalada en la casa de doña Claudia y comienza el equívoco puesto que doña Claudia y Estela hablan del hijo de Serafín y éste cree que se trata del que Clarita anunciaba que enviaría. Llegan juguetes, cunitas, etc. Cuando ven la nodriza, Serafín y Narciso creen estar viendo visiones.

Se forma el equívoco. Doña Claudia quiere que el niño de Isidora sea cuido en la casa como si fuera el de Estela, a los efectos de que ésta se acostumbre a manejar niños para cuando sea madre. Ella misma quiere fajarlo para recordar los tiempos viejos.

Entretanto Serafín ha dado una orden severa: que todo cuanto traigan para él se lo comuniquen en seguida, sin decirse a nadie. Teme que a cada instante traigan el anunciado hijo de Clarita, que se llama Anatollo según la amenazante carta.

Serafín y Narciso conversan sobre el resultado inesperado que tuvo el asunto, ya que ninguno de ellos se explica cómo doña Claudia y Estela han aceptado el pecado de su juventud de tan buen grado.

Esto despierta en Narciso sus afanes de padre ya que se considera él legítimo padre del hijo de Clarita. Conversa con Guillermina. Le pregunta si ella aceptaría un hijo suyo en la forma que lo aceptó Estela. Guillermina dice que si el niño es de antes del casamiento no tendría inconveniente. Narciso vuelve a casa de Serafín. Se encuentra con doña Claudia. Le dice que el hijo de Serafín es suyo. Esta cree que habla del futuro hijo que tendrá Estela. Se produce singular revuelo. No puede creer lo que oye. No se explica cómo Serafín ha acep-

UN NIETO

tado eso sin matar a Narciso. Menos se explica que su hija se haya fijado en ese individuo. Cuando Estela aparece en la escena resulta que no había tenido nada con ella.

Serafín sorprende a Narciso cuando éste quiere robarse al niño. Se establece otro equívoco ya que en la disputa por la paternidad habla también José quien, sin quererlo, defiende a su hijo. En una de esas, pregunta dónde conocieron a la mujer madre del pibe y lo hacen callar. José lleva arriba al pibe y se encara con Isidora, teniendo un incidente que luego se complicará más delante de toda la gente.

Cuando Guillermina viene a la casa de Estela, Narciso le explica que el hijo que se adjudica Serafín es suyo y que se lo llevará a la casa. Esta protesta. Quiere sacarle los ojos. Se arma el consabido escándalo. La mujer que había dicho que aceptaría ese niño no quiere saber nada del mismo.

Cuando se produce esta grave incidencia, en la que intervienen Narciso, doña Claudia, Estela, Guillermina y Serafín, se ve bajar por la escalera a José con Isidora.

Aparece el niño en cuestión. Vuelven a discutir la paternidad y José, con gesto alzado, increpa a Isidora a la que le dice: "De rodillas, Mesalina".

La infeliz muchacha llora y clama. Asegura que nada tiene que ver ni ha tenido con esos hombres. Tanto Narciso como Serafín se sorprenden porque tampoco creen estar hablando de ese niño.

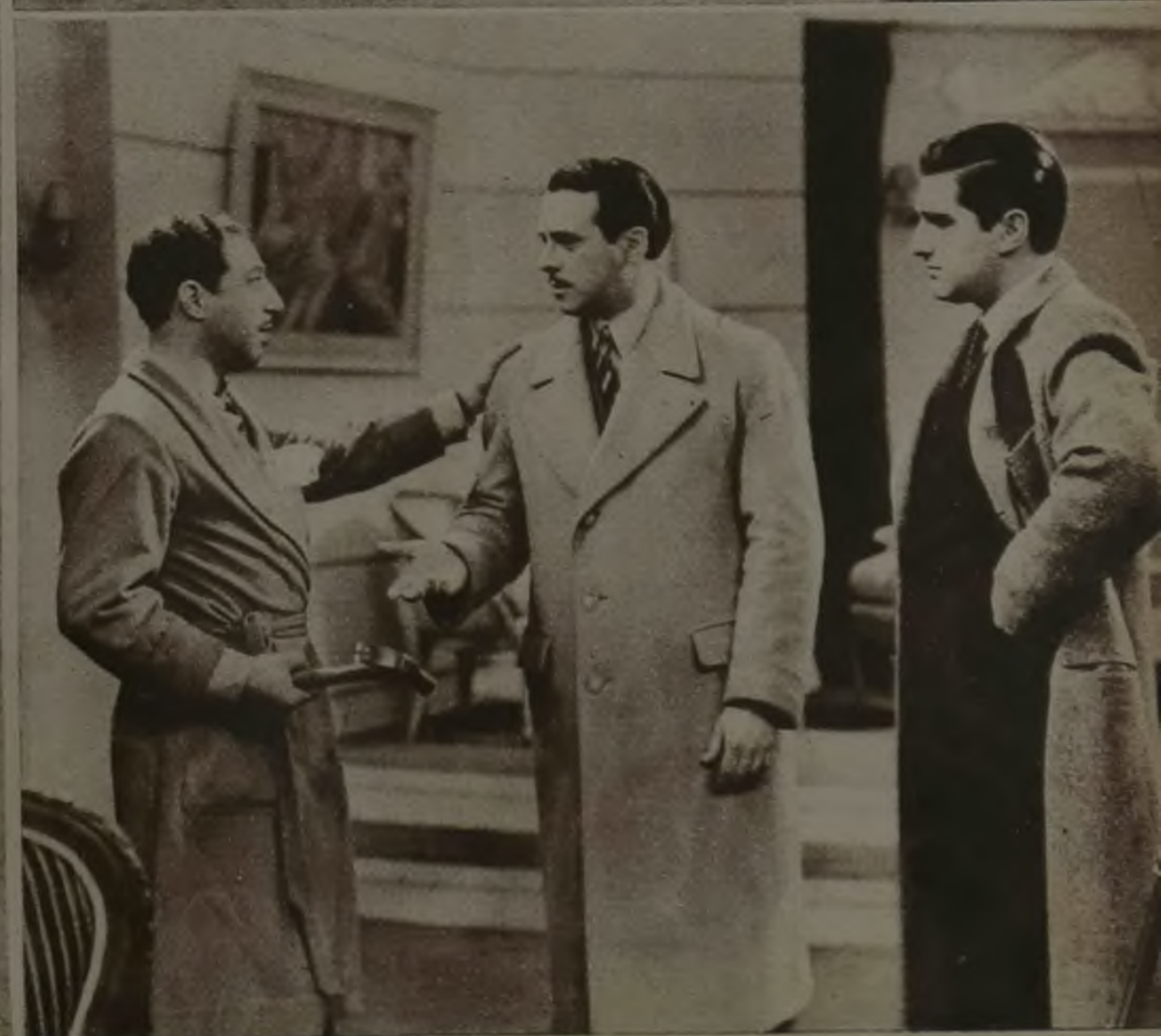
Se arma un escandalete. Parece que todo va a terminar mal cuando, para colmo, se anuncia que ha llegado un vigilante. Serafín se lamenta de que después de hacer la denuncia no la haya retirado y cree que Clarita debe estar detenida.

Recibe una carta del comisario. En ella le explican que no había sido otra cosa que tentativa de un chantaje.

Entonces pregunta cómo se ha hecho todo este lío. A qué se deben las compras que realizó doña Claudia. Tienen que explicarle claramente de lo que se trata: es que Estela está por tener un hijo y Serafín será padre. La noticia lo sorprende y el hombre se desmaya.

En eso está cuando Guillermina siente los vahidos y las náuseas que anuncian la maternidad. A Estela se le nubla la vista y cae desvanecida en un sofá. José reacciona y abraza a Isidora levantando el hijo que ahora sabe a ciencia cierta que es el suyo. Aclara su situación y es perdonado.

Se desmaya Narciso cuando lo hace Guillermina. La gente corre de un lado para otro. Todos entran en la felicidad. Doña Claudia pide a Serafín que la llame "Abuelita" en vez de "Mamy" y cuando dice que el ejemplo cunde, José levanta a su vástago y desea a todos que los hijos que se anuncian sean tan rollizos y lindos como el suyo.



RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Audi.
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Elocuciones de Berta Moss, en la obra "Cuando las cosas van"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín Orquesta Numeriani
10.15 AUD. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en la obra: "Rapsodia de amor"
10.45 Mario Amemboni, orquesta típica
11.— Informativo desde Audi
11.— AUD. SIN PAPEL: Coment. turf
11.15 AUD. BRANCATO: Canc. C. Bosch
11.30 Orq. típica Mario Amemboni
11.45 Chola Bosch - Alfredo Numeriani
12.— Boletín GENIOL
12.15 Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs. AUD. DUBARRY: Orq. Filiberto: "La Chikmosa".
13.— Boletín GENIOL
13.5 AUD. KOLYNOS: Roberto Firpo, típica. Carlos Roldán, cantor. Roberto Firpo, típica.
13.15 AUD. LA MONDIALE: Orq. A. Numeriani "Agencia matrimonial", por T. Tori y Matilde Pastorello, por Silvano Arroyo y Emilio S. Quivara
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de J. de Dios Filiberto
14.45 Deseño Musical Odeón
15.— Marimba Salvadoreña - Dño Hnos. Beron
15.15 Marimba Alma Salvadoreña - Típica Zorros Grises
15.30 AUD. LIMOL: Marimba Salvadoreña
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín GENIOL AUD. GODET: Orquesta Típica Zorros Grises.
16.15 Típica de Rodolfo Biaggi
16.30 AUD. NUIT DE NOCES: Cía. Norma Chilla, con Lalo Harbin, en la obra "La hora del destino", de J. Amenábar y B. Dalen
17.— Boletín Informat.
17.5 Rogelio Araya, cantor
17.15 Rodolfo Biagi, típica
17.30 Cantor Rogelio Araya
17.45 AUD. COBRA: Orquesta típica de R. Biaggi
18.— CIA. TODDY
18.30 Soprano E. Harrison - Orq. H. Kunk
19.— AUD. LIMOL: Típica de Miguel Caló
19.15 Cancionista Fanny Loy
19.30 Boletín
19.45 Radiópolis - Noticias
20.— CADENA RADIO
22 horas): AUD. Y. ASUNCION: Cancionista Chola Bosch. "Estampas Criollas", con Herminda Franco Domingo Remol - Típica Roberto Zerrillo
20.30 Canc. Fanny Loy
20.45 Típ. R. Zerrillo
21.— AUD. Y. SANDUNGA: Típica de F. Lanza
21.15 AUD. BOINA BLANCA: Dilemas Hermanos
21.30 AUD. RICOLTORE: Mar. Cuzcatlan Cantalupo, director de la Agencia de Coloraciones, por Marcos Caplán, de Manuel M. Meaño
22.— AUD. GENIOL. Bailab. hasta las 2 de la mañana con S. P. Serenaders - Trov. Jaz - Roberto Firpo - Juan de Dios Filiberto - Alfredo Numeriani - Feliciano Brancati - Característica Alfredo Numeriani Nueva Marimba Salvadoreña
2.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Sábado



7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativo
8.30
LR1 Musaleo Internacional
LR4 Boletín Aricola
LR8 Mientras cantan los canarios
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda
9.30
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Clase de Gimnasia

12
LR1 Bol. Sintético E. Ferri
Cant. Campoamor.
LR3 Informativo
Típ. Firpo
LR4 Típ. Grillo
Canc. L. Chomery
LR5 Dño Villa Gigana
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.30
LR1 Lindoro Purva
Típ. E. Donato
LR2 Cant. A. Margal
Típ. R. Flores
LR3 AUD. DUBARRY: Orquesta Filiberto "La Chikmosa"
LR4 Informativo - Típ. Grillo - L. Chomery
LR5 Dño Villa Gigana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Joyas Líricas
LR4 Canc. L. Evans
13
LR1 Inf. ALIVIO AUD. BYCLA: S. Olmos - F. Gorel - O. Valicelli
N. Gambier - Orq. E. Ferri
LR3 Informativo
Típ. R. Firpo
Cant. C. Roldán
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Informativo - Concierto del Mediodía
13.15
LR2 "J. Raimpillet"
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dño Villar-Gigana
LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea

20
LR1 Típ. O. Fresedo
LR1 Trov. de Cuyo
M. de la Fuente
LR2 Típ. R. Gentile
Canc. A. Luz
LR3 Canc. Chola Bosch
H. Franco
D. Remol
Típ. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Música Esclava
LR4 Típ. M. Caló
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. Tuf
LR1 P. Napolitano

SABADO: AGOSTO 17

MAÑANA

LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR2 Viejos Tangos
LR3 Informativo
Caract. Numeriani.
LR4 E. P. Maroni
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Corvo, "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 La Voz de los Barrios
10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR2 América Canta
LR4 Informativo
LR10 Aud. Tuf
LR4 Típ. Debenedetti
10.45
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 Aud. Tuf
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Mos. Portefios
11
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. Melody Dato
Cant. A. Margal
Típ. R. Flores
LR3 Informativo
Coment. Tuf.
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR10 Film - Revista
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Típ. Debenedetti
LR6 Cía. Destellos

LR8 Valores Del Jazz
LR10 Balet B. Hipot
11.15
LR1 Famosos del jazz
LR3 Orq. Numeriani
Canc. Chola Bosch
LR10 Prismatico: turf
LR4 Canc. R. Pallarés
11.30
LR1 Cant. A. Campoamor
LR2 Canc. A. Luz
LR3 Típ. Azarbul
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Tuf
LR4 Charla Rural
11.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Canc. C. Bosch
Orq. Numeriani
LR4 Boletín Policial
LR4 Típ. J. Otero

TARDE

13.30
LR1 "Glosas de la semana", por C. A. Taquini - A. Campoamor - Típ. Troilo
LR2 Típ. R. Flores
Cant. A. Magal
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire"
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia", Hnas. D'Alo
LR4 Canc. C. Bosch
LR8 "Platea Club"
13.45
LR3 Orq. Numeriani
Ac. Tino Tori - M. Pastorini - Agencia Matrimonial
LR5 Dño Villar-Gigana
LR4 Típ. R. Firpo
LR10 Informativo
14
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 AUD. A. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" - J. J. Piñero
C'oria Grey
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Arlees - Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR2 Trans. Foot-Ball
LR4 Orq. Numeriani
LR8 Trans. Foot-Ball
LR10 Trans. Fútbol
14.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR5 Trans. ópera
"Cavalleria Rusticana"
LR6 Los Troveros
LR10 Trans. Fútbol
LR4 Típ. Zorros Grises
14.30
LR1 Orq. E. Ferri
Canc. Y. Yoff
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Orquesta Filiberto
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA. Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi
LR4 Trans. Foot-ball
15
LR1 Típ. A. Troilo
Canc. Y. Yoff
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Dño A. Beron
Mar. Salvadoreña
LR4 Aud. "Tardes de Votras"
LR6 Típ. D'Amario
E. Primavesi
Porota Guinzo
LR8 Aud. Jazz
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Inform. ALIVIO "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 "Una cruz entre dos Madres"
16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo
Mar. Salvadoreña
LR4 AUD. COLGATE: Los ocho Crímenes Científicos de Van Dine
LR6 Típ. D'Amario
Dño Los Troveros
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Típ. R. Biaggi
16.30
LR1 Canc. Y. Yoff
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Típ. D'Amario
LR10 Bailables
16.45
LR1 Típ. C. Di Sarli
LR6 Los Troveros - Porota Guinzo
17
LR1 AUD. OLAVINA
Tía Olavina
LR2 Cía. Alvaldi-Luz
LR3 Informativo
Cat. R. Araya
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El mandamiento de Dios"
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Fok. Arg.
LR10 Result. Tuf
17.15
LR1 Grabaciones
LR3 Típ. R. Biagi
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voz de France
LR2 Gente de Cine
LR4 "La ley del destino"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Leyendas Piver
LR3 Típ. R. Biagi
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 CIA. TODDY
LR10 "La Cenicienta"
LR4 Típ. Pranteda
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Trov. de Cuyo
LR4 "Bollito y Golondrina"
LR6 Com. Deportivos
LR4 Cant. Chel
18.30
LR1 Típ. Di Sarli
M. de la Fuente
Trov. de Cuyo
LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Sopr. E. Harrison
LR4 Sra. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Típ. Pranteda
Cant. Chel
LR6 Cía. Zárate
LR8 "Lápiz Rojo"
19
LR1 M. de la Fuente
Típ. O. Fresedo
Trov. de Cuyo
LR2 Informativo
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York
LR6 Rincón J. Manuel
LR2 Jom. Deportivas
LR4 Típ. Biagi
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR3 Canc. F. Loy
LR10 Bol. Deportivo
LR4 Cant. R. Araya
LR10 Bolet. Dep. Kradel
19.30
LR1 Orq. Dajos Bela
Típ. Fresedo
M. de la Fuente
LR2 Carac. Bs. Aires
Cant. O. Serpa
LR3 Informativo
Radiópolis - Noticias
teatralizadas
LR4 Informativo
LR2 Voces Nuevas
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolt. Dep. Alca

NOCHE

LR4 Canc. R. Lavalle
20.30
LR1 Sop. M. Laurent
Faustino Arregui
Coro y orquesta
Dajos Bela
LR2 Carac. Bs. Aires
Cant. O. Serpa
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Los Mendocinos
Caldobán-Zarou
LR5 AUD. TERRABUSI: Dño Villar-Gigana
LR2 Folklore Argentino
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud. Tuf
LR2 Informativo desde Londres
LR10 Com. Tuf
21
LR1 Ten. F. Arregui
Orq. Dajos Bela
Típ. Fresedo
LR2 Canc. A. Luz
Típ. R. Gentile
LR3 Cant. C. Roldan
LR5 Cant. Rex Ingram
LR10 Voz de España
LR2 "Petit Comedia"
LR4 Canc. R. Lavalle
Conj. Armónicas
LR8 Concierto nocturno
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR3 Dilemas humanos
LR6 D. Anzualata
21.30
LR1 Canc. M. Fuente
Trov. de Cuyo

Orq. Dajos Bela
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 AUD. RICOLTORE: Mar. Cuzcatlan "Cantalupo"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR2 Sop. Genny Kaes
LR4 Típ. América
22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Santa Paula
Tóp. Jazz
Roberto Firpo
T. Z. Grises
Roberto Zerrillo
F. Brunelli
A. Numeriani
Mar. Salvadoreña
LR4 AUD. ESSOLUBE: Conj. Mills Brothers
LR6 Desde El Luna Park
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Sucedió Hoy
LR4 Conj. Armónicas
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR10 Automovilismo
22.30
LR6 Desde Luna Park
LR4 Desde un teatro
23
LR8 Informativo

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10
L R 4 - L 8 8 -
Informativo
8.30
LR1 Folk. Americano
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR10 Informativo
9
LR4 Informativo
LR10 Aud Magaldi
9.30
LR1 Cofre Tea. Mus.
LR3 Tip. M. Azzerboni
Hnos. Berón

DOMINGO: AGOSTO 18

MAÑANA

LR10 Clase de Gimnasia LS4 Solec. Liricas	LR10 Hum. C. Romeu LS2 Hora Yugoslava	LS4 Dúo Hnos Berón LS6 Cía. Mos. Portafios
10 LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marilyn LR4 E. P. Maroni LS8 Aud. del Club LS10 Aud Gardel	10.30 LR1 Joyas Musicales LR2 "Alla por el 900" LR5 Desde la Iglesia LR10 Aud. Turf LS4 Tip. Azzerboni LS8 Aud. Católica	11 LR1 M. T. Greco Trop. H. Pampa LR2 Canc. A. Maizani Tip. J. Polito LR3 Informativo Coment. Turf LR1 Desde la Iglesia de San Miguel LR4 Culto Evangélico LR8 Iniciación Musical LR10 Bol. Banco Hipot.
10.15 LR3 Tip. D'Alessandro Cant. M. del Mar	10.45 LR1 Tip. A. Trollo LR4 "Balconeando desde el Alero"	11.15 LR1 Tip. A. Trollo LR3 Hnos. Berón LR10 Aud. Turf LR4 Cant. R. Araya LR6 Aud. Magaldi-Gardel LR8 Selección musical
11.30 LR1 "El tribunal popular" Trop. H. Pampa LR2 Orq. Vienes - Viol. M. Bilevich LR3 Orq. A. Kumok LR4 Informativo LR6 Aud. Turf LR8 Mercado de Avellaneda LR4 Tip. Azzerboni LR6 Aud. Catalana LR8 Cía. Destellos LR10 Com. Turf	11.45 LR3 Informativo LR4 Cant. R. Araya	

TARDE

12 LR1 Boletín sintético - Trop. H. Pampa Canc. M. T. Greco LR2 Tip. Gentile - Canc. R. Molina LR3 Dúo H. Berón LR4 Disert. Mons. G. Franceschi LR5 Pian. F. Randle LR2 Hora de Galicia LR4 Ronda Policial LR8 "Andalucía Habla" LR10 Sol. Música Clásica	LR9 Informativo LR10 "Voz Hebrea" Ten. G. Barrios Os Rumorosos - Conj. Dopozo - Charita Reyes - C. de Lerma - Dos amigos que discrepan LR4 Aud. Luso-Brasileña LR5 Informativo LR8 Informativo - Canc. Mediodía LR10 Informativo 13.15 LR4 Pian. G. Retrin LR5 Pian. F. Randle LR8 Informativo LR10 Cuart. Fernández 13.30 LR4 Tip. A. Trollo - Coro - Canc. M. T. Greco - Tip. D'Arienzo LR2 Tip. R. Gentile Canc. R. Molina LR3 Informativo LR3 Informativa - AUD. MALTA PALERMO: Canc. Libertad Lamarque - Orq. H. Kumok LR4 Informativo Opera: "J. Pagliacci" LR5 Cant. Leo Kok LR1 Evocando Melodías LR4 Canc. F. Loy 13.45 LR5 Pian. F. Randle LR4 Tip. M. Caló LR10 Informativo 14 LR1 Tip. D'Arienzo Aldo Campoamor Trop. H. Pampa LR2 Trans. Fútbol LR5 Conc. Dominical LR6 Trans. Fútbol LR10 Trans. Fútbol LR2 Transm. Fútbol LR4 Transm. Fútbol LR8 Trans. Fútbol-Ball	14.15 LR3 Cant. R. Araya LR10 Tans. Foot-Ball 14.30 LR1 Tip. J. D'Arienzo LR2 Música y Deporte LR3 Tip. A. Rodio LR6 Cía. Renacimiento 14.45 LR1 Orq. D. Bela - Sop. H. Hiver LR3 Dúo Las Portañitas 15 LR1 Tip. J. D'Arienzo - D. Bela - Cant. A. Campoamor LR3 Jazz Santa Paula LR9 Informativo LR1 Transm. desde Teatro Colón 15.15 LR6 Trans. Fútbol 15.30 LR1 Orq. D. Bela - Sop. H. Hiver Informativo ALIVIO LR3 Tip. A. Rodio LR4 Dúo Torres Daneri LR6 Cía. Destellos 15.45 LR1 Tip. El Saril LR3 Cant. R. Araya 16 LR1 TE DANZANTE DE RADIO EL MUNDO con: Jazz E. Armani - Tip. Di Saril - Alabama Jazz - Tip. O. Fresedo LR3 BAILA AGUILA: Tip. R. Zerrillo Tip. R. Firpo Top Jazz Canc. A. Numeriani Tip. M. Caló Orq. Zorros Grises Santa Paula Car. F. Brunelli	LR6 BAILABLES: Tip. Garza - Tip. Bs As. - Caldarella Di Salvo - Filadelfia Jazz LR9 Informativo 16.15 LR8 Bailables 16.30 LR1 Informativo LR2 Grab. Bailables LR6 Informativo LR5 Aud. C. Gardel LR9 Bailables LR10 Bailables ... 16.45 LR4 Cant. R. Lara 17 LR4 Informativo - Bailables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor LR9 Informativo LR10 Bailables LR2 Música Variada LR4 Bailables LR8 Hora Francesa LR10 Pand. Corazón 17.15 LR6 Bailables LR4 Cant. R. Lara LR5 Bailables 17.30 LR8 Aud. Escolar LR9 Conf. Infantil LR10 La Voix de France LR4 La ley del destino 17.45 LR6 Conj. Rutas 18 LR1 Bailables LR4 Informativo LR9 Informativo LR8 Cantantes célebres	18.15 LR2 Una audición Argentina LR6 Informativo 18.30 LR5 Inf. desde Londres LR8 Informativo LR10 Don Braulio Lucero LR2 Una Audición Argentina LR6 Cía. C. Zárate LR8 Folk. Argentino 18.45 LR4 Bailables LR5 Boletín en Inglés LR8 Bailables LR1 Informativo LR5 Edic. Oral Deportiva 19 LR2 Informativo LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York. LR8 Cía. Mario Amaya LR9 Informativo LR10 Dúo Laltí-Barco LR1 Informativo LR2 Jorn. Deportivas LR6 Romances Heroicos LR8 "Voz Entrerriana" LR10 Inf desde Berón 19.15 LR10 Aud. Turf LR10 Bol. Dep. Kradel 19.30 LR2 Tip. R. Flores - Canc. H. Delmas - Orq. Fantasías - Ten. P. Colace LR4 Informativo LR10 Dúo Laltí-Barco LR6 Deportes LR8 Bailables LR4 Rincón Bohemio LR6 Cía. Estrellas LR8 Bolet. Dep. Alca 19.45 LR1 Informativo LR2 Voces Nuevas	7. — Grandes Problemas argentinos 7.30 Boletín desde Andí 8.30 Variaciones musicales 9.30 Orquesta típica de Mario Anzerboni 9.45 Dúo Hermanos Berón 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): AUD. BAYER Boletín - Pandilla Marilyn 11. — AUD. SIN PAPEL: Boletín - Comentario de turf. 11.15 AUD. PELETIERA SUIPACHA: Dúo Hermanos Berón 11.30 Orq. Herman Kumok 11.45 AUD. SANDUN. GA: Informativo desde la Agencia Andí 12. — AUD. MUEBL-RAVEL: Dúo Hermanos Berón Cant. R. Araya. 12.15 AUD. CAMPER: Tip. R. Lauro. 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. FEDERAL: Soprano H. Reggiani - Orq. Herman Kumok Teatro Breve 13.30 AUD. GENIOL - Informativo desde Andí 13.35 AUD. MALTA PALERMO: Cantante Libertad Lamarque - Orq. H. Kumok 14. — AUD. PAST VALDA: Tip. A. Rodio 14.15 Cantor Rogelio Araya. 14.30 Típica Antonio Rodio 14.45 Dúo Las Portañitas 15. — Sánchez Reinoso con Santa Paula Serenaders, jazz 15.30 Típica Antonio Rodio 15.45 Cantor Rogelio Araya - Tip. de A. Rodio 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): BAILABLES AGUILA, Orq. Tip. Roberto Zerrillo - Tip. Roberto Firpo - Top Jazz - Característica A. Numeriani - Tip. Miguel Caló - Tip. Zorros Grises - Santa Paula Serenaders, jazz - Característica Feliciano Brunelli 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Típica Roberto Zerrillo. 20.15 Marimba Cuzcatlan 20.30 AUDICION VINO TORO Orquesta típica de Rodolfo Biaggi - Tito Gómez en: "Requecho José Guzmán, vinero y galán", de Freddy - Las Portañitas, dúo - Cuarteto Roberto Firpo 21. — AUD. MUÑOZ: Coral Folklórica Argentina, dirigido por Felipe Boero, con las solistas: Dominga Ferraría y Juan C. Zelaya Com. E. Ramírez. 21.30 AUD. CORBATAS JUNIORS: Marimba Cuzcatlan - Tip. R. Firpo 22. — AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS "Páginas de siempre" del doctor Ricardo Yrurtia, con Elsa O'Connor y Pedro A. Laxalt 22.15 AUD. MUEBLES GICOVATE: Típica de Miguel Caló 22.30 AUDICION TE DEL HOGAR: Cantante Fanny Loy 22.45 AUDICION POMADA COBRA: Orquesta característica Numeriani 23. — AUDICION GENIOL - Panorama desde Andí 23.15 Alfredo Numeriani, característica 0.50 Boletín desde la Agencia Andí 1. — Fin de la transmisión. Día Domingo
--	--	--	--	--	---

NOCHE

20 LR1 Tip. O. Fresedo - Alabama Jazz LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Fantasías - Ten. P. Colace LR3 R. Zerrillo LR4 Reflejos de Francia LR5 Sopr. R. Iquel - Orq. R. Linares LR6 Informativo LR10 Coj. Paraguayo LR1 Cía. M. E. Lagos LR2 Bailables LR4 Canc. A. Renzis LR6 Cant. J. Ferri LR8 Bailes Españoles LR10 Aud. C. Gardel 20.15 LR3 Mav. Cuzcatlan LR5 Com. J. Quesada	Sopr. R. B. Iquel LR4 Dúo Araceli Vera 20.30 LR1 C. Fantasía y M. Candiles - Alabama Jazz LR2 Cía. Adolfo Stray - Operas en Broma LR3 AUD. VINO TORO típica R. Biaggi - Ac. T. Gómez - Las Portañitas - Cuart. Firpo LR4 Medallones sobre el Corazón LR5 Orq. R. Linares LR4 Dúo Lara Del Cerro 20.45 LR4 "Hoy se filma su Drama"	LR5 Sopr. R. B. Iquel LR4 Orq. H. Kumok LR2 Informativo desde Londres 21 LR1 Pepe Arias - Tip. De Caro LR2 Orq. Fantasías - Cant. O. Moreno LR3 AUD. MUÑOZ: Coral folklórica Arg. F. Boero, D. Ferraría y J. C. Zelaya - E. Ramírez LR5 Orq. R. Linares LR10 Voz de España LR8 Concierto Nocturno LR10 Informativo 21.15 LR5 Sopr. R. B. Iquel	21.30 LR1 Orq. Castellanos - Coro El Mundo LR2 Cant. O. Moreno - "Mustafá" LR3 Mar. Cuzcatlan - Tip. R. Firpo LR5 Aud. Especial LR4 Dúo Lara Del Cerro 22 LR1 Pepe Iglesias "El Zorro" - Tip. J. de Caro LR2 Cía. H. Gutiérrez LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPS: E. O'Connor y Pedro Laxalt LR4 Entrevistas de actualidad LR5 Orq. R. Linares Sop. R. Iquel	LR9 Arte y Cultura de España LR2 "Sucedió Hoy" LR4 Canc. A. Renzis 22.15 LR3 Tip. M. Caló LR6 L. E. Sojít LR4 Tip. M. Azzerboni 22.30 LR1 Orq. Castellanos Tip. J. de Caro LR2 Orq. Fantasías LR3 Canc. F. Loy LR6 Luna Park 22.45 LR3 Orquesta Numeriani 23 LR1 Informativo LR3 Informativo Orq. Numeriani
--	---	--	--	---

RADIO BELGRANO

Presenta



RADIO BELGRANO

Presente

- 7.— Grandes problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Grabaciones musicales
9.30 Cía. Berta Moss, en la obra: "Cuando las hojas caen"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Boletín desde la Agencia Andí
10.05 Orquesta típica de Mario Azzerboni
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: "Repodía de Amor"
10.45 Dúo hermanos Berón
11.— AUD. BEBIDAS FORD: Boletín desde la Agencia Andí - Típica de Mario Azzerboni
11.15 AUD. ODEON: Desfile musical
11.30 Dúo Hermanos Berón
11.45 AUD. MUEBLES SARMIENTO: Típica R. Biaggi.
12.— AUD. SÍDRA REAL: Boletín desde la Agencia Andí
12.15 AUD. MUEBL. GICOVATE: Orquesta típica de R. Biaggi
12.30 AUD. GARGAN. TINI: Cancionista Chola Bosch - Orquesta Numeriani
12.45 AUD. LEGION EXTRANJERA: Dúo Hnos. Berón - Típica R. Biaggi
13.— AUD. SOLUC. PAUTABERGE: Boletín desde la Agencia Andí - Cancionista C. Bosch
13.15 Orquesta característica Numeriani - Cantor nacional Rogelio Araya
13.30 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta característica de Alfredo Numeriani - "Agencia Matrimonial", con Tino Tori y Malvina Pastorino, originales de Silvio Arroyo y Emilio S. Guevara
14.— Cine, por Cine d' Cruz
14.30 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
14.45 Cancionista nacional Chola Bosch
15.— Orquesta típica de Antonio Rodio
15.15 Orq. Numeriani
15.30 Orquesta típica de Antonio Rodio
15.45 AUDICION BRANCATO: Nueva Marim. de Alma Salvadoreña - Boletín desde la Agencia Andí
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): AUD. YERBA NECTAR: Orq. M. Salvadoreña
16.15 Típica de Antonio Rodio
16.30 AUDICION COBRA: Cía. Norma Castillo con Lalo Harbín en la obra: "La Bula del Destino", de Jacinto Amador y Silvia Dalton
17.— AUD. VOSOTRAS: Boletín desde la Agencia Andí - Marimba Salvadoreña
17.15 Típica de Miguel Caló
17.30 AUD. COBRA: Orq. Brunelli
17.45 Cancionista Lucinda Evans
18.— CJA. TODDY
18.30 Orquesta Feliciano Brunelli
18.45 AUD. ZUNINO: Orquesta J. Filiberto
19.— AUD. PAST. VOLPI: Orquesta Feliciano Brunelli - Cancionista F. Loy
19.35 Radiópolis: Noticias centralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 hs): AUD. FANTASIA: Orq. Filiberto
20.15 AUD. GODET: Orq. F. Brunelli
20.30 AUD. CAFIAS-PIRINA: Orquesta J. de Dios Filiberto - Cantor Agustín Irusta.
21.— AUD. MUÑOZ: Música Argentina, por la orquesta Coral Polifónica dirigida por el prestigioso maestro Felipe Boero
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica Zorros Grises M. Caplán en "Cantalejo", director de la prodigiosa Agencia de colocaciones, por Manuel A. Masfios
22.— Cancionista Las Portefitas
22.15 Típica de Miguel Caló
22.30 Cantor Rogelio Araya
22.45 Típica de Miguel Caló
23.— AUD. BERIOL: Boletín desde Andí
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Lunes



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo
LR2 Bello Despertar
8.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR4 Boletín Avicoa
LR8 Mientras cantan los canarios
LR10 Informativo
9
LR1 Col. Tes. Musica-
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda
9.15
LR10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés

- 12
LR1 Informativo
Canc. M. de la Fuente
LR2 Carac. Bs. Aires -
Canc. A. Luz - Orq.
Fantasia - Cant. O.
Moreno
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. R. Linares
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR1 Tropicana Huachi
Pampa - Típ. Donato
LR3 Típ. R. Biagi
LR5 Tenor F. Pierelli
12.30
LR1 Canc. M. de la
Fuente - Típ. Donato
LR2 Orq. Pansasia -
Ten. P. Colare
LR3 Canc. C. Bosch
Orq. Numeriani
LR4 Informativo
Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. R. Linares
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Arte y Patria" -
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Grandes hechos
LR3 Hnos Berón - Típ
Biagi
LR3 Tenor. F. Pierelli
LR4 Típ. Azzerboni
13
LR1 Inform. ALIVIOL -
AUD. RICOLTORE:
R. Deaglesi y M.
Fortuna - Típ. D'
Arienzo
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Canc
C. Rosen
Orq. Numeriani -
Canc. R. Araya
LR4 Com. D'Elia

- 20
LR1 Típ. O. Fresedo
Orq. D. Bela
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. O. Moreno -
Canc. A. Maizani
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR6 Informativo
LR4 Típ. Zorros Grises
LR8 Por los Caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Josué Quesada
Tenor E. Espósito
LR2 "Me. Anita"
LR4 Canc. R. Lavallo
20.30
LR1 Orq. E. Orozco -

LUNES: AGOSTO 19

MAÑANA

- 9.30
LR1 Album violinistas
LR2 España Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Típ
Azzerboni
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de metás
LR2 Aud. Gimnasia
10.15
LR4 Dúo Casten Ferrari
LR10 Aud. Gardel
10.30
LR3 TEARO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo: "Rap-
sodia de Amor"
LR10 Hum. C. Ronacu
LR2 Voz de los barrios
10.45
LR1 Típ. Donato
LR3 Hnos Berón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Mos. Portañós
11
LR1 Orq. Castellanos -
Sopr. Shaw
LR3 Informativo - Típ.
Azzerboni
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
10.30
LR1 Canc. francesas
LR2 América Canta
LR4 Canc. R. Pallarés

- LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Carac. Numeriani
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Desfile Odeón
LR4 Dúo Casten Ferrari
11.30
LR1 Trop. H. Pampa -
M. de la Fuente
LR2 Orq. Fantasías -
Canc. O. Moreno
LR3 Hnos Berón
LR4 Charla Ruri
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany
11.45
LR1 Trop. H. Pampa -
Típ. Donato
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Boletín Policial
LR5 Típ. Azzerboni

TARDE

- Los Mendocinos
LR5 Informativo - Orq.
R. Linares
LR6 Informativo
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Con-
certo del Mediodía
13.30
LR1 Ten. Barbato
Orq. Castellanos
LR2 Carac. Bs. Aires -
Canc. A. Luz
LR3 Típ. R. Biagi
13.45
LR3 Act. T. Tori -
M. Pastorino - Agen-
cia Matrimonial - Orq
Numeriani
LR4 Informativo
LR5 Tenor F. Pierelli
Orq. R. Linares
LR6 Aud. Savoir Faire
LR1 Evocando Melodías
LR2 Sourenius de France
LR10 Cía. D. Ferreiro
14
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 AUD. COCINERO
"Añní siempre pasa
algo" - J. J. Pi-
ñeiro - Gloria Grey
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 Comm. Tabanillo
14.15
LR1 M. de la Fuente
- Típ. J. D'Arienzo
LR6 Los Tucumanos -
Trío Gedeón
14.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
- M. de la Fuente
LR2 Acuarelas musicales
LR3 Típ. R. Biagi
Canc. C. Bosch
15
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
LR8 Cía. Renacimiento
15
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Pedro Ixalt
LR3 Típ. A. Rodio
Orq. Numeriani
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Conj. Leoni - Cant
C. Conte
Trío Gedeón - A.
Lavallo
LR2 Cía. Anturo Telesca
M. Pibénat
LR4 Trío Lobos
Canc. C. Bosch
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg.
- Inform. ALIVIOL
"Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Típ. A. Rodio
Marim. Salvadoreña
LR6 "Una Cruz entre
dos Madres"
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR4 Aud. Cine
LR8 Aud. Jazz
16
LR1 Cant. A. Campoamor
LR2 Cía. Luces
LR3 Inform. Mjx. Sal-
vadoreña
LR4 AUD. COLGATE:
"Los Crímenes Cientí-
ficos", de Van Dyna
LR6 os Tucumanos -
Conj. Leoni
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Gente de Cine
LR4 Trío Lobos
LR8 Teatro universal
16.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Típ. A. Rodio
LR6 Cant. C. Conte
A. Lavallo
LR4 Marim. Salvadoreña
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdez
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Conj
Leoni
LR10 Voz Hebrea
LR4 Típ. Rodio
16.45
LR6 Los Tucumanos
LR4 Marim. Salvadoreña
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. R. Alraldi-
Aída Luz
LR3 Inform. Marimba Al-
ma Salvadoreña
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El Mandamiento de
Dios"
LR4 Pandilla Marylín
LR8 Polk. Argentino
17.15
LR1 Cant. A. Campoamor
Típ. F. Sassone
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 C. A. Taquini -
Orq. E. Orozco
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá -
M. Danesi: "La Vida
de María Curie"
LR10 Voix De France
LR4 La ley del destino
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Canc. L. Evans -
Típ. M. Caló
LR2 "Fantón"
LR6 Cía. Rutas

- 18
LR1 Orq. E. Orozco
Aldo Campoamor -
Típ. F. Sassone
LR2 Pian. M. Lanatti
LR3 CJA TODDY
LR4 Sopr. A. Fleury
LR10 "La Cenicienta"
LR4 Canc. L. Evans
18.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Cía. R. Galache
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Dúo Serrano Pampa
LR6 Cía. C. Zárate
18.45
LR1 Típ. Sassone
LR3 Orq. J. Filiberto
LR5 Inform. en Inglés
LR4 Típ. Stampone
LR10 Aud. Cine
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Orq. Brunelli Cant.
Fanny Loy
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, Nueva York
LR6 Rincón Juan Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Canc. R. Lavallo
Dúo Serrano Pampa
LR10 Inf. desde Berlín
19.30
LR1 "Ayer y Hoy" -
N. Montsé y J. E.
Volpe - D. Bela
LR2 Orquesta Ibérica -
Barit. García Martín -
Sopr. G. Palazón
LR3 Aud. Radiópolis
LR4 Informativo
LR2 Voces Nuevas -
Orient. Española
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Aud. Deportes
LR6 Cía. Estrellas

NOCHE

- Canc. L. Landi -
Ten. G. Barrios -
La Melicanta
LR2 Orquesta Ibérica -
Barit. García Martí -
Sopr. G. Palazón
LR3 AUD. CAFIASPI-
RINA: Orq. Filiberto
Canc. A. Irusta
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma en
Drama"
LR5 Tenor E. Spósito
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. O. Moreno -
Típ. R. Flores
21.30
LR1 Jesús Memoria -
Orq. Fresedo - E.
Del Campillo
LR2 Típ. R. Flores -
Canc. A. Maizani
LR3 AUD. RICOLTORE:
Típ. Zorros Grises -
Act. M. Caplán
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Leo Scwarz -
Tenor E. Spósito
LR2 "Oriente y sus Mí-
sterios"
LR4 Típ. M. Caló
Canc. R. Araya
22
LR1 Prof. Bellagamba -
Orq. D. Bela
LR2 Cía. Hugo Gntlerrez
LR3 Las Portefitas
LR4 Entorista de Ac-
tualidad -
LR5 Orq. Leo Scwarz
LR1 Hora di Brasil
LR2 "Sucedio hoy"
LR4 Típ. De Benedetti
22.15
LR3 Típ. M. Caló

- LR4 Típ. Grillo
LR10 Automovilismo
LR2 Cía. Pearson Walk
22.30
LR1 Típ. O. Fresedo
- Orq. Castellanos
LR3 Típ. M. Caló -
Canc. R. Araya
Típ. Zorros Grise
LR5 Orientación Espe-
ñola
LR4 Desfile Odeón
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.15
LR1 Bolet. Valses
LR3 Típ. Caló
23.30
LR1 "Meditaciones -
Camino"

LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS8 Informativo

8.30

LS8 Mientras cantan Los
Canarios

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo

12

LR1 Boletín Sintético
O. Ugarte - A. Troilo
Jazz Armani
LR2 Orq. R. Flores -
Canc. H. Delmas
LR3 Informativo
Cto. R. Firpo
LR4 Oraciones
Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de
España

12.30

LR1 Lindero Purava -
Tip. Troilo
LR2 Cant. R. Flores -
Sop. D. Castells
LR3 Orq. Filiberto -
"Las Chismosas"
LR4 Informativo
Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LS2 G. Barrio Joyas Li-
ricas

12.45

LR2 Grandes Hechos

13

LR1 Inform. ALIVIO:
AUD. BYCLA: Sabina
rel - O. Valicelli -
N. Gambier - E.
Armani
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Tip.
C. Firpo - Cant. Car-
los Roldán
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 Páginas de Amor
LS4 Bol. D'apico

20

LR1 Noticias Mobilol
LR2 Orq. Fantasía -
Ten. F. Arregui -
Tip. J. Polito
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LS2 Reg. de España
LS4 Tip. Tolosa
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15

LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Juan Sulbrin
LS1 Pian. J. Reyes
LS4 Dúo Lara Del Cerro

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Secundino Terce-
rola - Tip. Fresedo

MARTES: AGOSTO 20

MAÑANA

LS10 Bolet. Hacienda

9.30

LR1 Jazz de órgano
LR2 Italia Conta
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. Magaldi

10

LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo, Tip.
J. Otero
LR4 E. P. Maroni

LR10 Clase De Inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo - Rapto-
din de Amor"
LR10 Hum C. Romeo
LS2 Voz de los barrios

10.30

LR1 Viajes de Invierno
LR4 Informativo
LR6 Tip. Azzerboni

LR10 Dúo B. Lucero
LS4 Dúo Gómez-Plana

10.45

LR3 Tip. J. Otero
LR6 Cía. Mos. Portefitas

11

LR2 Orq. Vienes -
Sop. D. Castells
LR3 Informativo - Mar.
Salvadoreña
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Tip. Azzerboni
LR1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Dúo Gómez-Plana

LS10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Selec. musicales
LR3 Dúo Las Portefitas
LR6 Folk. I. Marzal
LS4 Tip. J. Otero

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Tip. R. Flores -
Canc. O. Serpa -
Serpa - Canc. H.
Delmas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cant. M. Del Mar
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Troilo
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Inform. Policial
LR6 Tip. Azzerboni
LS4 Marim. Salvadoreña

TARDE

LS8 Informativo - Con-
cierto Del Mediodía

13.30

LR1 Típica Troilo -
Canc. Oscar Ugarte -
Jazz Armani
LR2 Orq. Vienes - Sop.
D. Castells
LR3 Orq. Filiberto
Dúo H. Berón
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LS1 Evocando Melodías
LS2 Armonía de Italia
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR2 Orq. J. Filiberto,
cía Matrimonial - T.
Tori - M. Pastorino

14

LR1 Tí. A. Troilo
LR2 AUD. A. COCINERO
"Aquí siempre pasa
algo" J. J. Piñero -
Gloria Grey,
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Aviles Cine
LR6 Matinée Juan Ma-
nuel

14.15

LR10 Je Sais Tout
LS8 Placa Club
LS10 Com. Tabanillo

14.30

LR1 Jazz E. Armani -
Canc. O. Ugarte
LR5 Trans. Opera
"Marina"
LR6 Dúo Los Troveros

14.45

LR1 Cofre. Tes. Mus-
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Típica A. Radio -
Canc. R. Araya
LR6 AUD. BYCLA: Pro-

grama del recuerdo -
Grab. C. Gardel y
A. Magaldi
LS4 Dúo Hnos Perón
LS6 Cía. Renacimiento

15

LR1 Oraciones
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 S. Serenaders
LR4 Tarde de Vosotras
Canc. L. Ehomery
J. Blain
LR6 Tip. D'Amario -
E. Primavera
LS2 Cía Antonio Telesca
M. Pibernat.
LS4 Dúo Hnos Berón
Tip. Zorros Grises

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informa ti vo - "Dos
Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Jazz Santa Paula -
Canc. L. Evans - Típ.
M. Caló
LR6 "Una Cruz entre
dos Madres"
LS4 Pantalla Argentina
LS8 Aud. Jazz

16

LR1 Los Grandes Sacri-
ficios del Pasado
LR2 Cía. Luces
LR3 Cat. R. Araya - Típ.
Antonio Radio.
Jazz Santa Paula
LR4 AUD. COLGATE
"Los crímenes científi-
cos - De Van Dine"
LR6 Tip. D'Amario -
Los Troveros
LS2 Gente De Cine
LS4 Radio-discos
LS8 Teatro Universal

16.15

LR1 Fábula Célebre
LR6 Porota Guinzo - E.
Primavera

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Tip. D'Amario
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Cant. R. Araya

17

LR1 La Tía Olavina
LR2 Cía. R. Airdali -
Aida Luz
LR3 Informativo Voz R.
C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El Mandamiento
de Dios"

17.15

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Cine Criollo

17.30

LR1 Cant. E. Carbel -
Tip. E. Donato
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voir de France
LS4 "La ley del desti-
no"
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 M. de los Ríos
LR3 Tip. A. Tolosa -
Canc. L. Avano
LR5 Bol. en Inglés

18

LR1 Tip. E. Donato

LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Canc. G. Fignora
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR1 Cant. E. Carbel -
M. de los Ríos
LS4 Top Jazz

18.30

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Canc. L. Evans.
LR4 Srt. Alegria
LR5 Boletín desde Londres
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Lápiz Rojo

18.45

LR1 Tip. E. Donato -
M. de los Ríos
LR3 Top Jazz
LS4 Tip. Tolosa

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. Del Prado
LR3 Aud. OLAVINA: Orq.
F. Brunelli - M. O.
Bao "Don Olavio"
LR4 Inf. desde Berlín,
Roma, New York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LS10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Tip. O. Fresedo -
Orq. D. Bela
Lita Landi
LR2 Carac. Rs. Aíes
Canc. R. Molina
Canc. A. Margal
LR3 Informativo - Top
Jazz - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LR8 Cía. Estrellas
LS8 Aud Deportiva

NOCHE

Lita Landi
Orq. Dajos Bela -

LR2 Canc. R. Molina -
Carac. Bs. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Tip. R. Zerrillo -
LR4 Medallones sobre el
corazón
LR5 Dúo De Piano
Orq. Sukin
LS2 Folk. Argentino
Inf. desde Londres
LS4 "Bajo la Santa Fe-
deración"

LS6 Cía. Juventud

20.45

LR3 Topp Jazz
LR4 Tip Los Mendocinos

21

LR1 AUD. KOLYNOS:
Fernando Ochoa -
Tip. O. Fresedo
Plan. Argentino Valle.

M. de los Ríos
LR2 Orq. Bs. Aires -
Ten. F. Arregui -
"Dr. Tapla"

LR3 AUD. PALMOLIVE:
Orq. Gigante - F.
Lomuto - R. Firpo -
Zerrillo y J. Garca -
Dúo Buono Striano -
R. Biagi - L. Harbin
LR4 AUD. MALTA PA-
LERMO: Sop. Margarita
Salvi F. Longás
LR5 Dúo De Piano
LR10 Voz de España
LS2 Cía. Angel Magaña -
Alita Román - El Lla-
mado del mar"

LS8 Cone. Nocturno

21.15

LR4 Tip. Los Mendoci-
nos
LR5 Orq. Salkin
LS4 Dúo Lara Del Cerro

21.30

★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE
LA MUSICA"
con P. M. Obliga-
do - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página).

LR2 Tip. Juan Polito
Canc. R. Molina -
"Mustafaeito"
LR4 AUDICION "ESSO"
Orquesta Sinfónica de
Leopoldo Stokowsky

21.45

LR3 Aud. PILD. ROSS:
Act. L. Arata - Típ.
M. Caló

22

LR1 Orq. D. Bela -
Alí Salem de Baraja
Lita Landi
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LS2 "Sucedid Hoy"
LS8 Iniciación Musical

22.15

LR3 Orq. Numerani
LS2 Cía. Pearson-Walk
LS4 Canc. L. Evans

22.30

LR1 Orq. Castellanos
LR2 Tip. Juan Polito
LR3 Tip. R. Firpo

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias médicas

23.30

LR1 A Media Voz

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
7.30 Variaciones musicales

8.30 Cía. Evocaciones, de Berta Moss, en la
obra "Vidas Atramentadas"

10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
hs.): Boletín - Tip. J. Otero

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo, en la obra "Rapsodia de Amor"

10.45 Típica José Otero

11. — AUD. BEBID. FORD: Boletín - Marimba
Salvadoreña

11.15 Dúo Las Portefitas

11.30 Marimba Salvadoreña

11.45 Orq. Filiberto

12. — AUD. CORYDA-
LIS: Boletín

12.15 Nueva Marimba
Alma Salvadoreña

12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de
12.30 a 14 hs.)
AUD. DUBARRY
"Las Chismosas"
Juan de Dios Fi-
liberto, típica

12.45 Las Portefitas
dúo folklórico

13. — Boletín

13.05 Roberto Firpo, típica - Carlos Roldán -
13.30 Orq. J. de Dios Filiberto - Dúo Hnos Berón

13.45 AUD. LA MONDIALE: Orq. J. Filiberto -
"Agencia Matrimonial", sketches por Tino
Tori y Malvina Pastorino, por Silvino
Arroyo y Emilio S. Quetara

14. — AUD. COBRA: Cine. por Chas de Cruz

14.30 Tip. de A. Rodio - Cantor Rogelio Araya

14.45 Tip. de A. Rodio

15. — Jazz Santa Paula Serenaders
15.15 Típica de Antonio Rodio

15.30 AUD. FEDERAL
Sánchez Reynoso y
su Santa Paula Se-
renaders, jazz Cancionista
Lucrécia Evans
Laguel Caló, orquesta
típica

16. — CADENA RADIO
BELGRANO (de 16 a
17 horas): Boletín -
Rogelio Araya - Tip.
de A. Rodio

16.15 Santa Paula Se-
renaders, jazz de B.
Reinson

16.30 AUD. PULOIL: Cía Norma Castillo, con
Lalo Harbin, en: "La Barta del Destino",
de Jacinto Amenábar y Silvia Dalton

17. — Boletín desde la Agencia Andl
17.5 La voz de R C A VICTOR

17.15 Típica de A. Rodio

17.30 Cancionista Lucrécia Evans

17.45 AUD. PELETERIA FEMINA: Tip. de A.
Tolosa.

18. — CIA. TODDY

18.30 Cancionista Lucrécia Evans

18.45 André Damith y
la Top Jazz

19. — AUD. OLAVINA:
Feliciano Brunelli or-
questa característica
"Solos de contrabajo",
por Miguel G. Bao

19.30 Boletín

19.35 Top Jazz

19.45 Feliciano Brune-
lli, característica

20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20
22.45 horas): AUD. FONTANARES: Or-
questa típica de Rodolfo Bianchi

20.15 AUD. LA HOJA: Orq. Brunelli

20.30 Típica Roberto Zerrillo

20.45 Top Jazz, de André Damith

21. — AUD. PALMOLIVE: Orq. Gigante, dirigida
por Lomuto, Firpo, Zerrillo y García - B.
Striano, Rodolfo Biagi y Lalo Harbin

21.45 AUD. DR. ROSS: M. Caló, Lu's Arata en
Crisantemo Pandurino

22.15 AUD. JUVENEL: Orq. Numerani - Tip.
Roberto Firpo.

23. — AUD. GENIOL: Panorama del día desde Andl

23.15 Típica de Azzerboni

20.45 Topp Jazz

050 Últimas noticias desde la Agencia Andl

1. — Final de la transmisión. Día Martes

ATKINSONS presenta esta noche otro
selecto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Martes 20 de Agosto

Bizet, Danza Bohemienne,
Orq.; D'Alberti, Himno a la
Venus de la Edad Media, Sopr. B. M. Dick y Coro; Moussorgsky,
"La Gran Puerta de Kiew", de "Cuadros de una Exposición", Solo
piano-Amiccarelli; Beethoven, Obertura de "Fidelio", Orq.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde Andí
8.30 Discos
9.30 Cía. Evocaciones en la novela de Berta Moss: "Cuando caen las hojas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (de 10 a 11 horas). Boletín. Típ. M. Azzerboni
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en "Rapsodia de Amor"
10.45 Cantor nacional Rogelio Araya - Orquesta típica de M. Azzerboni
11. — AUD. BESIDA FORD - Boletín Orquesta típica de M. Azzerboni - Cantor nacional Rogelio Araya
11.15 Típica de Antonio Rodio - Cantor Rogelio Araya
11.30 Típica de Antonio Rodio - Dúo Las Portañitas
11.45 AUD. MUEBLES CAMBA: Típica de Antonio Rodio
12. — Boletín
12.15 AUD. YERBA SANDUNGA: Típica de A. Rodio
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (de 12 y 30 a 14 horas) AUD. MARILU Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Cancionista nacional Chola Bosch
13. — Boletín informativo desde la Agencia Andí
13.5 AUD. MUEBLES RAVEL - Orquesta característica de Alfredo Numeriani
13.15 Cancionista nacional Fanny Loy
13.30 AUD. GODET: Típica de Antonio Rodio - Rompecabezas Radial
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta Numeriani "Agencia Matrimonial", con Tino Tori y Malvina Pastorino, por Silvio Arroyo y Emilio S. Guerra
14. — AUD. CASA QUINTAS - Cine, por Chas de Cruz
14.30 Característica de Alfredo Numeriani
15.45 Cancionista Fanny Loy
15. — Característica de Alfredo Numeriani
15.15 Típica de Miguel Caló
15.30 AUD. LA CARMELA - Dúo H. Berón
16. — CADENA RADIO BELGRANO. (de 16 a 17 horas). Cancionista Lucrecia Evans
16.15 Típ. Zorros Grises - Dúo Hnos. Berón
16.30 AUD. NUIT DE NOCE: Cía. Norma Castillo con Lalo Harbón, en la obra "La Buña del Destino", de Jacinto Amenábar y Silvio Dalton
17. — AUD. PELET. FEMINA - Boletín. Dúo Hermanos Berón
17.15 Típica Zorros Grises
17.30 Cancionista nacional Lucrecia Evans
17.45 Típica Zorros Grises
18. — CIA. TODDY
18.30 AUD. BRANCATO - Top Jazz
18.45 AUD. TE DEL HOGAR - Orquesta típica Zorros Grises
19. — AUD. MALTA PALERMO: Cancionista Libertad Lamarque - Topp Jazz
19.30 AUD. TULIPAN - Boletín desde la Agencia Andí. Típica de Roberto Zerrillo - Característica de Feliciano Brunelli
20. — CADENA RADIO BELGRANO. (de 20 a 22.45). Topp Jazz
20.15 Típ. R. Zerrillo
20.30 AUD. CAFIASPIRINA - Orquesta de Feliciano Brunelli - Cantor A. Irueta
21. — AUD. MUÑOZ - Orquesta folklórica argentina Felipe Boero - Cantor E. Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", libretos de Manuel A. Meaños - Jazz Santa Paula Serenaders
22. — AUD. MAGNÉSIA DE PHILLIPS: Elsa O'Connor y Pedro Laxalt en: "Páginas de siempre", por el Dr. Ricardo Irueta
22.15 AUD. JUVENEL - Cantor R. Araya
22.30 Jazz S. Serenaders
23. — AUD. GENIOL - Panorama del día desde Andí
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders
23.30 Rogelio Araya, cantor nacional
23.45 Selección de grabaciones
0.50 Noticias desde la Agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION. Día Miércoles



7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 -
LS5 - LS3 -
LS10: Informativos

8.30
LR1 Melodías Americanas
LS8 Mientras cantan los Canarios

9
LR1 Cof. Tes. Museos
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
Clase de Gimnasia
LS2 Informativo

12
LR1 Informativo - Gentlemen Singers
LR2 Sp. C. Palazón - Orq. Ibérica
LR3 Informativo
LR5 Guit. E. Molina
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. J. De Caro
G. Singers - D. Bela
LR3 Típica A. Rodio
Las Portañitas
LR4 Típ. Grillo

12.30
LR2 Barit. G. Martín - Cant. O. Moreno
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. C. Bosch
LR4 Informativo - Canc. L. Chamory - B. Blain
LR5 Guit. E. Molina
LS1 Sapión Deportivo
LS2 Música Esclava

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo
LS4 Dúo Las Portañitas

13
LR1 Inform. ALIVIOL
J. De Caro - G. Singers
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Orq. Numeriani
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policial
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda

20
LR1 H. Pampa Típ. D'Arienzo - Jazz Armani
LR2 Típ. R. Gentile - Ten. P. Colace - Jazz L. Fietta
LR3 Topp Jazz
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Conc. Jure y Neil
LR6 Informativo
LR2 Souvenirs de Franco
LS4 Típ. Sassone
LS8 Por C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Tagliacozzo
LS1 R. Crocco
LS4 Canc. E. Peña

MIÉRCOLES AGOSTO 21

MAÑANA

LR4 Bol. Avienta
LS10 Bolet. Hacienda
9.30
LR2 Francia Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Típ. M. Azzerboni
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Roma
LS2 Voz de los barrios
LS4 Informativo

10.30
LR1 Selecciones musicales
LS4 Cant. J. David
10.45
LR3 Cant. R. Araya

Típ. M. Azzerboni
LS4 Bol. d. Hacienda
LS6 Cía. Mos. Portañitos

11
LR2 Selec. Foxtrots
LR3 Informativo - Típ. M. Azzerboni - Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Las Portañitas
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1Típ. J. De Caro
LR3 Típ. A. Rodio - Cant. R. Araya
LR10 Film-Revista
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Típ. A. Rodio - Las Portañitas
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Inform. - Típ. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LS6 Cía. Destellos
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. A. Rodio
LS4 Las Portañitas

TARDE

LS8 Informativo - Concierto del Mediodía
13.15
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Canc. L. Chamory - LR5 Guit. E. Molina

13.30
LR1 Sopr. H. Hiver - Típ. Di Sarli
LR2 Carac. Bs. Aires - Spr. C. Palazón - Cant. O. Moreno
LR3 Típ. A. Rodio
Rompecabezas Radial
LR4 Informativo
LR6 Savoir Faire - Zorros Grises
LS2 Arte y Patria
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Orq. Numeriani
Agencia Matrimonial - T. Tori y M. Pastorino

14
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 AUD. A. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" - J. J. Piñero
Gloria Grey
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Marinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.30
LR1 Típ. Di Sarli - G. Singers
LR2 "De Vill o lido a Gardel"
LR3 Canc. F. Loy
Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. De Gardel y

Magaldi
LS6 Cía. Renacimiento
LS4 Canc. A. Beldán
LS6 Cía. E. Moreno

15
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Cía. Pedr Laxalt
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Conj. Leoni - Cant. C. Conte
LS2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat
LS4 Dúo Serrano Pampa

15.15
LR1 Orq. Castelanos - Ten. P. Breval
LR6 Trío Gedeón - A. Lavalle
LS4 Típ. Zerrillo

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIOL: Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dúo Hnos Berón
LR4 Cía. E. Cutziño
LR6 "Una Cruz Entre dos Madres"
LS4 Aud. Cine
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Orq. Numeriani
LR10 Aud. Jazz

16
LR1 Típ. Trollo
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Canc. Lucrecia Evans
LR4 AUD. COLGATE: "Los crímenes científicos", de Van Dyne
LR6 Los Tucumanos - Conj. Leoni
LS2 Gente de Cine
LS4 Dúo Serrano Pampa
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Aldo Campoamor
LR3 Típ. Zorros Grises
Hnos Berón
LR6 Cant. C. Conte - A. Lavalle
LS4 Típ. A. Rodio

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Con. Leoni
LR10 Voz Hebrea
LS4 Top Jazz

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. Roberto Alraidi
Aida Luz
LR3 Informativo - Dúo H. Berón
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 La Moda y las Estrellas
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini - Alabama Jazz
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podes-tá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voz de Fance
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 "Leyendas Piverr",
LR3 Típ. Zorros Grises

LS2 "Fanton"
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Aldo Campoamor - Alabama Jazz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Canc. M. Cedarril - L. E. Sojit
LS2 Cía. Rando
LS4 Top Jazz
LS8 Teatro Musical

18.30
LR1 Típ. Troilo - A. Campoamor
LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Top Jazz
Típ. Zorros Grise
LR5 Inf desde Londres
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Limit. Alvarez

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Canc. L. Lamarque - Topp Jazz
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LS2 Jornadas deportivas
LS4 Típ. Sassone

19.15
LR10 Bolet. Deportivo
LS4 Trío Lobos
LS8 La Voz Entrerriana

19.30
LR1 C. Volpe y N. Montsé - Alabama Jazz
LR2 Jazz L. Fietta - Canc. A. Luz
LR3 Informativo - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LS4 R. Bohemio
Don Anacleto
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bol. Deportivo

NOCHE

20.30
LR1 Orq D. Bela
Ten. F. Arregui
LR2 Cía. Adolfo Stray - La Opera en Broma
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. F. Brunelli - Cant. A. Irueta
LR5 Plan. Harry Small
LS1 Cía. Juventud
LS4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Canc. Jure y Neil
LR6 Canc. C. Luna
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 H. Pampa - Jazz Armani - Típica J. D'Arienzo

LR2 AUD. A. COCINERO "Reboredo" Jazz. L. Felita - Cant. A. Vila
LR3 Orq. Folklórica Argentina - Felipe Boero
Com. E. Ramirez
LR4 Coldobán Zaron
LR5 Orq. Tagliacozzo - Plan. Harry Small
LR10 Voz de España
LS2 Cía. A. Magaña
A. Ramón: "El Llamado del mar"
LS8 Concierto Nocturno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR6 D. Ananzlatta
21.30
LR1 Aud. "Argentina Libre"
LR2 Típ. R. Gentile
Cant. A. Vila

LR3 Aud. RICOLTORE: S. P. Serenaders - "Cantalupo"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5Canc. Jure y Neil - Orq. Tagliacozzo
LS2 Joyas Líricas
LS4 Típ. Calanti
Canc. Chola Bosch

22
LR1 Pepe Iglesias, El Zorro - Típ. D'Arienzo
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
23 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Pedro Laxalt E. O'Connor
LR4 Entrevistas de Actualidad
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 "Sucedio Hoy"
LS4 Típ. Calanti
LS8 Iniciación musical

LR3 Cant. R. Araya
LR4 Sopr. M. Holman
LR5 AUD. ALIVIOL: Orq. Tagliacozzo - Plan. Harry Small
LR2 Cía. Pearson Walk
LS4 Dúo Casten Ferrari

22.30
LR1 Trop. H. Pampa - Jazz Armani
LR2 Típ. R. Gentile
LR3 S. Serenaders
LR4 Trans. Estreno
Pellic. Nacional
LS4 Desfilé Odeón

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Jazz Santa Paula
23.30
LR1 Meditaciones del Camino

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras cantan los
canarios

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo

JUEVES: AGOSTO 22

MAÑANA

LR4 Bol. agrícola
LR10 Bol. de Hacienda

9.30
LR1 Se'ec. Violín y
Piano
LR3 Cía. Berta Moss
LR4 Bol. agrícola
LR4 Selec. Liricas

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo Orq.
Numeriani - Ten. H.
Del Faro

LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Clase de gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez 8. Orro -
Rapsodia de Amor

10.30
LR1 Viajes de invierno
LR4 Dño Gómez-Piña

10.45
LR3 Tip. Zorros Grises
Canc. L. Evans
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Grabaciones - Tip.
Sassone
LR3 Informativo - Ten.
H. Del Faro - Tip.
Zorros Grises - Canc.
L. Evans - Orq. Nu-
meriani

LR4 "Bincopa y Ritmo"
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Dño Gómez-Piña
LR8 Valores del Jazz
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.30
LR1 M. de la Fuente
LR2 Típica Gentile
Canc. A. Marga
LR3 Canc. L. Evans
Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo - Canc.
E. Mistral
LR5 Cine Dial
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Tip. Sassone
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Inf. Policial
LR4 Sop. B. Pallarés

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
9.30 Cía. Berta Moss en "Vidas Atramentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a
11 horas). Informativo desde Andí
10.05 Orq. Numeriani - Ten. H. Del Faro
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de
Amor"
10.45 Típica Zorros Grises - Canc. L. Evans
11.— Informativo - Canc. H. Del Faro - Tip.
Zorros Grises
11.15 AUD. BEBIDA FORD - Canc. L. Evans -
Caract. Numeriani
11.30 Cancionista nacional Lucrécia Evans
11.45 AUD. PELET, SUIPACHA - Tip. Zorros Gri-
ses
12.— AUD. CORYDALES - Informativo desde la
Agencia Andí
12.15 AUD. Y. SANDUNGA - Tip. Zorros Grises
Orq. Numeriani

12.30 CADENA RADIO
BELGRANO. (De 12
y 30 y 14 horas).
Tip. Zorros Gri-
ses - Canc. L.
Evans

12.45 AUD. L. EX-
TRANJERA - Tip.
Zorros Grises -
Orq. Numeriani

13.— AUD. GENIOL. Informativo desde Andí
13.05 AUD. VIRGEN DE CUYO - Cantor Carlos
Roldán - Típica R. Firpo

13.30 AUD. PAST. Dr. ANDREU: Cancionista
Chola Bosch - Cuarteto R. Firpo
13.45 AUD. LA MONDIALE - Cancionista Chola
Bosch - Agencia matrimonial Tino Tori

14.— Reporteando artistas - Cuarteto R. Firpo
14.15 Audición de cine, por Chas de Cruz
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15.— Cuarteto Roberto Firpo

15.15 Marimba Alma Salvadoreña
15.30 AUD. COBRA - Cuart. R. Firpo
15.45 AUD. VOSOTRAS - Dño nacional Las Por-
teñitas

16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17
horas). AUD. GODET - Marimba Alma Sal-
vadoreña - Rompecabezas Radial
16.15 Típica de Antonio Rodio

16.30 AUD. COBRA - Cía. Norma Castillo en la
obra "La Bura del destino"
17.— Informativo - Desfile musical de R. C. A.
Victor

17.15 Tip. M. Caló
17.30 Cantor nacional
R. Araya
17.45 Tip. M. Caló

18.— CIA. TODDY
18.30 Típica de Miguel
Caló
18.45 AUD. LA CAR-
MELA: Hnos Berón

19.— AUD. LIMOL - Tip. R. Zerrillo
19.15 Canc. F. Loy
19.30 AUD. LA MONDIALE - Informativo noticioso
desde la Agencia Andí

19.35 AUD. DE PREAL: Tip. R. Zerrillo -
Canc. F. Loy - Orq. caract. F. Brunelli
20.— AUDICION YERBA ASUNCION: Estampas
Criollas - H. Franco - D. Remoli - Tip.
Tip. Firpo - Canc. F. Loy

20.30 AUD. VINO TO-
RO - Orquesta típica
de Roberto Zerrillo -
Actor Tito Gómez -
Dño Las Porteñitas

Orquesta característica
de Feliciano Brunelli
21.— AUD. FEDERAL
Soprano Hilda Regga-
ni - Orquesta Ber-
nan Kunok - Teatro
Breve

22.— AUDICION MAGNÉSIA DE PHILLIPS:
Actor Pedro Laxalt y Elsa O'Connor, en Pé-
ginas de Siempre
22.15 AUD. JUVENEL - Orquesta típica de Ro-
berto Zerrillo - Feliciano Brunelli

22.45 Dño Las Porteñitas
23.— INFORMATIVO GENIOL
23.15 Orquesta típica R. Zerrillo
23.45 Grabaciones de Carlos Gardel
0.50 Últimas noticias transmitidas desde la
Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION Día Jueves



TARDE

12
LR1 Informativo
M. de la Fuente -
Tip. Sassone
LR2 Orq. Vienesa - Sop.
D. Castellis - Tip.
Gentile - Canc. H.
Delmas
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela
Sopr. Vera Sharry
LR3 Tip. Zorros Grises
Canc. Numeriani
LR4 Canc. E. Mistral

12.30
LR1 Lindero Purura -
Tip. Sassone
LR2 Orq. Vienesa -
Canc. A. Margal
Canc. H. Delmas -
Tip. R. Gentile
LR3 Tip. Zorros Grises
Canc. C. Bosch
LR4 Informativo - Orq.
Chibobán Zaron
LR5 Plan. E. Calderón
LR1 Balpleón Deportivo
LR2 Joyas sinfónicas

12.45
LR2 Grandes hechos
LR3 Tip. Zorros Grises
Orq. Numeriani

13
LR1 Informativo Aliviol
AUD. BYCLA
S. Olmos F. Bo-
rel - O. Valicelli -
N. Gambier - Orq.
D. Bela
LR2 Canc. H. De'mas
"J. Rampullet"

LR3 Informativo - Canc.
C. Roldán - Tip.
R. Firpo
LR4 Coment. M. D'Elia
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Conc.
del Mediodía
LR10 Informativo

13.15
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Plan. E. Calderón

13.30
LR2 Tip. R. Gentile -
Canc. H. Delmas -
Canc. A. Margal
LR3 Canc. Chola Bosch
Cuart. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire
LR1 Evocando melodías
LR2 Iberia inspiradora
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Agencia Matrimonial
T. Tori-M. Pastori-
no - Canc. C. Bosch
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Plan. E. Calderón

14
LR1 M. T. Greco -
Tip. Donato
LR2 AUD. A. COCINERO
"Aquí siempre pasa
algo" J. J. Piñeiro -
Gloria Grey

LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: An Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR5 Transm. opera
"Louise"
LR6 Los Troveros -
Imit. Delford

14.30
LR1 Ten. Pol Brevai
Orq. Castellanos
LR3 Reporteando artistas
Cuart. Firpo
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Graba de Magaldi y
Gardel

LR6 Cía. Renacimiento

15
LR1 Tip. E. Donato -
Ten. P. Brevai -
Orq. Castellanos
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Cuarteto Firpo -
Marimba Salvadoreña
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. D'Amario -
D. Prámarvesi
LR2 Cía. A. Telesca M.
Pibernat.

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vi-
das"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Cuart. R. Firpo
Las Porteñitas
LR6 Una Cruz Entre
dos Madres
LR4 Aud. de Cine
LR8 Aud. Jazz

16
LR1 "Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Ma-
rimba Salvadoreña -
Rompecabezas Radial
LR4 AUD. COLGATE:
"Crímenes Científicos"
LR6 Tip. D'Amario -
Los Troveros
LR2 Gente de Cine

16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Canc. P. Guinzo

16.30
LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Tip. D'Amario -
Los Troveros - Po-
rta Guinzo
LR10 "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD. OLAVINA
Tía Olavina
LR2 Cía. R. Airaldi.
Aída Luz
LR3 Inform. - Vos B.
C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El mandamiento
de Dios"
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR8 Folk. Arg.

17.15
LR1 Folk M. de los
Ríos
LR3 Tip. A. Radio

17.30
LR1 Tip. Ferri
LR3 Cantor R. Araya
LR4 AUDICION "ESSO"
Orquesta Sinfónica de
Leopoldo Stokowsky
LR10 Voz de France
LR4 "La ley del desti-
no"
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Cía. Butas

18
LR1 Orquesta Ferri
LR2 Plan. M. Lanatti
LR3 CIA. TODDY

18.15
LR1 Tip. J. de Caro -
Folk. M. de los Ríos
LR6 Com. deportivos
LR2 Aud Argentina

18.30
LR1 Orquesta Ferri
Tip. J. de Caro
Folk. M. de los Ríos
LR2 Cía. I. Biasco
LR3 Tip. M. Caló
Hnos. Berón
LR4 Srita. Alegria
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 "Lápiz Rojo"

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
- Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Inform. desde Ber-
lin Roma, N. York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LR8 Voz Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Los Mendocinos
LR3 Canc. F. Loy
LR10 Bol. Dep. Kradol

19.30
LR1 Orquesta Ferri -
Tip. J. de Caro
LR2 Orquesta Ibérica -
Ten. P. Colace
LR3 Informativo - Tip.
Zerrillo - Canc. F.
Loy - F. Brunelli
LR4 Informativo
LR2 Voces nuevas
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca

NOCHE

20
LR1 Tip. Di Sarli -
Orq. D. Bela
LR2 Tip. R. Flores
Canc. A. Maizani -
Canc. Es. Aires
LR3 H. Franco - D.
Remoli - Tip. Zerril-
lo
LR4 Tip Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Tip Los Mendocinos
LR10 Grab. C. Gardel

20.15
LR6 Com. J. Quesada
LR1 Plan. J. Reyes

20.30
LR1 AUD. CAFIASPI-
RINA: Secundino Ter-

cerola - D. Bela - J.
de Caro - Orq. Ferri
LR2 Tip. R. Flores -
Canc. A. Maizani
LR3 Tip. Zerrillo -
Tito Gómez - Las
Porteñitas - F. Bru-
nelli
LR4 M.d. Sobre el Co-
razón
LR5 Plan. F. Rondie -
Orq. J. Salkin
LR2 Fois. Argentino
Informativo desde
Londres
LR4 "Bajo la Santa Fe.
deración"
LR6 Cía. Juventud

21
LR1 Pepe Arlas - Tip.
Di Sarli
LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. A. Maizani

"Ricos Tipos"
LR3 AUD. FEDERAL:
Sopr. Hilda Reggiani
Orq. Kumok - Tea-
tro Breve
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Plan. F. Randle -
Ten. Serra Lima
LR10 Voz de España
LR2 Cía. A. Magaña
A. Román: "El llama-
do del mar"
LR4 Cant. Chanel
Tip. Zerrillo
LR8 Concierto Nocturno

21.15
LR6 D'Amunziatta

21.30
★ LR1 Audición
ATKINSONS

"LO QUE DICE
LA MUSICA"
con P. M. Obli-
gado - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página)
LR2 Tip. R. Flores -
Sopr. C. Palazón
"Mustafá"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Salkin - Ten.
S. Lima
LR4 Canc. A. Renzis
Tip. Sassone

22
LR1 Tip. C. Di Sarli
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 AUD. PHILLIPS:

F. O'Connor P. La-
salt
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad - Tip. Grillo
LR5 Plan F. Randle
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 "Sucedid hoy"
LR4 Cant. Chanel

22.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR2 Cía. Pearson-Walk
LR4 Tip. Sassone

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. R. Flores
LR3 Orq. Brunelli -
Dño Las Porteñitas

23
LR1 Informativo - Tip.
Di Sarli
LR3 Informativo
Tip. Zerrillo
LR6 Conferencias Médicas

ATKINSONS presenta esta noche otro
selecto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Jueves 22 de Agosto J. Ivanoff, Marcha del Jefe
Gigano de la "Suite Cauca-
siana", Orq.; Vives, Romanza de "Doña Francisquita", Tenor
F. Arregui; Pizzetti, Canto para violoncello y piano, W. Castro y
señora; Giordani, "Caro mio ben", coro; Saint Saens, Marcha Mi-
litar Francesa de la "Suite Algérienne", Orq.

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en Vidas Atramentadas
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Cantor nacional Rogelio Araya
10.15 TEATRO RADIAL. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra "Rapsodia de Amor".
10.45 Dúo Las Portenitas
11.— Informativo desde la Agencia Andí
11.05 AUD. BEB. FORD - Orq. Típ. Zorros Grises
11.15 AUD. COBRA: Cant. R. Araya - Orq. Típ. de los Zorros Grises
11.30 Dúo Las Portenitas
11.45 AUD. MUEBLES CAMBA - Orquesta típica de los Zorros Grises
12.— AUD. QUINTAS - Informativo desde Andí
12.15 AUD. MUEB. GICOVATE: Orq. Filiberto Las Portenitas
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas).
AUD. GARGANTINI - Orquesta de Juan de Dios Filiberto
12.45 AUD. LEGION EXTRANJERA: Topp Jazz de André Danstith
12.— AUD. QUINTAS: Informativo desde Andí
13.05 AUD. SOLUC. PAUTABERGE: Top Jazz Las Portenitas - Típ. Filiberto
13.30 AUD. LA CARMELA: Las Portenitas - Típica Juan de Dios Filiberto
13.45 AUD. LA MONDIALE: Topp Malvina Pastorino - Ag. Matrimonial - Topp Jazz
14.— Audición de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Reporteando artistas - Top Jazz
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15.— Dúo de los Hermanos Berón
15.15 Marimba Alma Salvadoreña
15.30 Orq. Típica Antonio Rodio - Dúo de los Hermanos Berón
15.45 Marimba Alma Salvadoreña
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas). Informativo desde Andí
16.05 Dúo de los hermanos Berón
16.15 Orquesta típica de Antonio Rodio Marimba Alma Salvadoreña
16.30 AUD. PULOIL - Compañía Norma Castillo en: "La Bula del Destino"
17.— Informativo desde la Agencia Andí
17.05 AUD. PELETER-FEMINA Orq. típica de Antonio Rodio
17.15 DESFILE ODEON
17.30 Orquesta típica de Antonio Rodio
17.45 Orquesta característica Numeriani
18.— CIA. TODDY
18.30 AUD. FED. GREMIAL: Orquesta característica de Numeriani
18.45 AUD. ZUNINO - Orq. Típ. de R. Blaggi
19.— AUDICION OLAVINA: Orquesta característica de Feliciano Brunelli - Actor Miguel Gómez Bao en "Don Olavio"
19.30 AUD. LA MONDIALE: Informativo Andí
19.35 Audición Radiópolis: Noticias teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas). AUD. FANTASIA: Orquesta típica de Rodolfo Blaggi
20.15 AUD. LA HOJA: Cancionista C. Bosch Característica Feliciano Brunelli
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Orquesta típica de Roberto Firpo - Cantor A. Irueta
21.— AUDICION PALMOLIVE: Orquestas típicas de Roberto Firpo - R. Zerrillo José García - Dúo cómico Buono Striano Rodolfo Blaggi - Lalo Harbín
21.45 AUDICION PILDORAS Dr. ROSS: Orquesta Característica de Feliciano Brunelli - Luis Arta en: "Crisantemo Podrido" - Cancionista Chola Bosch
22.15 AUDICION MALTA PALERMO: Caneloulita nacional Libertad Lamarque
22.45 Orquest. Feliciano Brunelli
23.— AUD. GENIOL - Informativo desde la Agencia Andí
23.30 Discos de Carlos Gardel
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Viernes

BELGRANO. (De 12



7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informa-
tivos

8.30
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras Cantan
Los Canarios

9
LR1 Col. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS4 Informativo

9.30
LR1 Folk. Americano
LR2 Tiempo de Vale

12
LR1 Boletín Sintético
Canc. T. M. Greco
LR2 Típ. R. Flores
Canc. O. Serpa
LR3 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Voz R. C.A. Víctor
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de
España

12.15
LR1 Huachi Pampa -
M. T. Greco
LR3 Las Portenitas
LR5 Sopr. L. Rosset

12.30
LR1 Alabama Jazz
Huachi Pampa
LR2 Canc. H. Delmas
- Típ. R. Flores
Canc. O. Serpa
LR3 Típ. Filiberto
Top Jazz
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS1 Salpicón deportivo
LS2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Grandes hechos
LR3 Top Jazz
LR5 Sopr. L. Rosset
LS4 Típ. Zorros Grises

13
LR1 Informativo ALI-
VIOL - Aud. RICOL-
TORRE: P. Delessi -
M. Fortuna - Alabama
Jazz - M. T. Greco
LR2 "Jaime Rampullet"
LR3 Informativo
Top Jazz
Las Portenitas -
Orq. Filiberto
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo

20
LR1 Típ. J. D'Arienzo
La Melicanta
LR2 Jazz Legna Fietta -
Canc. A. Margal -
Canc. R. Molina -
Típ. J. Polito
LR3 Típ. R. Blaggi
LR4 Inf. desde Berlín,
Roma y N. York.
LR5 AUD. ALIVIO:
Cuart. Borodin
LR6 Informativo
LS4 Canc. E. Peña
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. C. Bosch
Orq. F. Brunelli
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LS2 Mac. Anita

VIERNES: AGOSTO 23

MAÑANA

LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Com. E. Maróni
LR10 Clase de Inglés
LS2 Clase de Gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo, en:

"Rapsodia de Amor"
LS2 Voz de los Barrios
LS4 Informativo

10.30
LR10 Don Braulio Lucero
LS4 Conj. Lobos
LS6 Informativo

10.45
LR1 Mosaico Español
LR3 Dúo Las Portenitas

LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11

LR1 Trop. H. Pampa
Orq. Castellanos
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Conj. Lobos
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Cant. R. Araya -
Típ. Zorros Grises
LS4 Canc. Roldán

11.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Orq. Fantasía -
Canc. H. Delmas
LR3 Las Portenitas
LR4 Informativo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo -
Huachi Pampa
LR2 Orq. Fantasía
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Bol. Policial
LS4 Cant. R. Araya

TARDE

LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS8 Concierto del Me-
diódia
LR6 Marim. Salvadoreña

13.15
LR5 Orq. Tagliacozzo

13.30
LR1 Barbaluce y orq.
LR2 Folk. I. Portillo
Típ. R. Flores -
Canc. H. Delmas
LR3 Las Portenitas
Orq. Filiberto - Top
Jazz

LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
Sopr. L. Rosset
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Alma de Andalucía
LS10 Procesos célebres

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 AUD. A. COCINERO
"Aquí siempre pasa
algo" J. J. Plátero -
Gloria Grey.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LS1 Orq. Folklórica Mu-
nicipal
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Orq. Castellanos
LR6 Dúo Los Tucumanos

14.30
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Reporteando Artis-
tas - Top Jazz
Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo

LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
LS6 Cía. Rehabilitación

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Hnos. Berón
Marimba Salvadoreña
LR4 Tarde de Vosotras
LS2 Cía. A. Telesca
M. Pibernat

LR6 Conjunto Leoni
Canc. C. Conte
Trío Gedeón
Canc. A. Lavalle
LS4 Top Jazz

15.30
LR1 Aud. El Hogar
Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Típ. A. Rodio -
Hermanos Berón
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 "Una Cruz entre
dos madres"
LS4 Aud. Cine
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Marim. Salvadoreña
LS8 Aud. "Para los en-
fermos"

16
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. Lucas
LR3 Inform. - Hnos.
Berón
LR4 AUD. VOLCAN:
"Crímenes Científicos"
LR6 Dúo Los Tucumanos
Conj. Leoni

LR4 Típ. Dehenedetti
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Típ. A. Rodio
Mr. Salvadoreña
LR6 Cant. C. Conte -
A. Lavalle
LS4 Orq. Numeriani

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía.
Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Trío Gedeón
Conj. Leoni
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Cant. Hnos. Berón -
Orq. Numeriani

17
LR1 AUD. LUX.
Com. A. Paz
LR2 Cía. R. Aivaldi -
Aída Luz:
LR3 Inform. - Típ. A.
Rodio

LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El Maudamiento de
Dios"
LS4 Conj. Marilyn
LS6 Cía. Amanecer
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 DESFILE ODEON
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini -
G. Singers
LR3 Típ. A. Rodio
LR6 Cía. Blanca Podes-
tá Mario Danesi: "La
Vida de María Curie"

LR10 Voix de France
LS4 "La ley del desti-
no"
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Orq. Numeriani
LR5 Boletín en Inglés
LS2 Fantón
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 CIA. TODDY
LS4 Típ. Rodio
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 G. Singers
LR4 Inst. Pop. de Con-
ferencia
LR6 Com. Deportivos
LS4 Dúo Lara-Del Cerro

18.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Orq. Numeriani
LR5 Bol. desde Londres
LS1 Cía. C. Zárate
LS4 Típ. Tolosa

18.45
LR1 Canc. Y. Yoli
G. Singers
LR3 Típ. Blaggi
LR4 Bolita y Golon-
drina
LS4 Canc. E. Siri
LS8 Imitador Alvarez

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Aud. OLAVINA: Orq.
Brunelli - M. Gómez
Bao - "Don Olavio"
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LR2 Jornadas Deportivas
LS4 Típ. Tolosa
Dúo Lara-Del Cerro
LS10 Inf. desde Berlín
Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 C. Volpe - N.
Mortse - Típ. Juan
D'Arienzo
LR2 Cant. A. Margal
- Canc. R. Molina
- Típ. J. Polito
LR3 Radiópolis: Not.
teatralizadas
LR4 Informativo
LR6 Cía. Della Herrera
LR2 Orientación Española
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Cía. Estrellas

NOCHE

20.30
LR1 Orq. E. Orozco -
G. Barrio - La Me-
jicanita - L. Lendi
LR2 Barit. García Mar-
tí - Jazz L. Fietta
Canc. A. Ma'zani
LR3 AUD. CAFIASPI-
RINA: R. Firpo -
Canc. A. Irueta
LR4 Tenor Bari
LS4 "Bajo la Santa
Federación".
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR5 Cuart. Borodin
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 AUD. KOLYNOS:
Fernando Ochoa - Típ.
J. D'Arienzo

LR2 AUD. A. COCINERO
"Reboredo" - Canc.
A. Maizani
LR3 AUD. PALMOLIVE:
F. Lomuto - R. Fir-
po - R. Zerrillo -
Zorros Grises - R.
Blaggi - Dúo Buono
Striano - L. Harbín
LR4 AUD. MALTA PA-
LERMO: Sopr. Marga-
rita Selvi - Pian. F.
Longás
LS2 Cía. A. Magaña A.
Román "El llamado del
mar"

LS4 Canc. C. Bosch
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LS6 Doña Anunciata
21.30
LR1 Jesús Memoria

Elsa del Campillo -
Orq. E. Orozco
LR2 Barit. García Mar-
tí - Típ. J. Polito
Canc. A. Maizani
LR4 Cía. S. Sargent
LR5 Cuart. Borodin -
LS2 Joyas sifónicas
LS4 Típ. Otero

21.45
LR3 AUD. PILDORAS
ROSS: Act. Luis Ara-
ta - Orq. Brunelli -
Canc. C. Bosch
LS4 Canc. E. Peña

22
LR1 Ali Salem de Baraja
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Entrevista de Ae-
tualidad
LR5 Cuart. Borodin
LR9 Arte y Cultura de
España

LS2 "Sucedió Hoy"
LS8 Iniciación Musical

22.15
LR3 Aud. MALTA PA-
LERMO: Canc. L. La-
marque
LR4 Típ. Florentino
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Dúo Casten-Ferrari

22.30
LR1 Orq. Castellanos -
La Melicanta
LR2 Típ. R. Flores
LR3 S. García

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Típ. J. Otero
LR6 Conferencias médicas
23.30
LR1 Med. del Camino
LR3 Grab. de C. Gardel

LOS

MENDOCINOS



EL RITMO JUVENIL DE

SANCHEZ GORIO

y su popular orquesta

LOS MENDOCINOS

**con los aplaudidos vocalistas
LUIS MENDOZA y MARIO LANDI**

EXCLUSIVAMENTE

**Por la onda de
RADIO SPLENDID
990 KILOCICLOS**



Aliviol

*Saca el
dolor*



DOLOR

Reuma

ALIVIOL, por su fórmula analgésica moderna, es especialmente indicado contra los dolores. Por eso actúa favorablemente contra los dolores reumáticos.

Para dolores de cabeza, muelas y oídos, tome **ALIVIOL**, que **ALIVIOL** saca el dolor, produciendo rápidamente una agradable sensación de alivio y bienestar. Ahora es **ALIVIOL** para sacar el dolor.

Aliviol

Este sí que
es argentino