

RADIOLANDIA



ENCANTADORES ANTICIPOS PRIMAVERALES

Selección
\$ 9.90



De cabritilla color AVE-
LLANA o gamuza NEGRA.
Taco 6 cms., 33 al
40 \$ **9.90**

De gamuza NEGRA o cabri-
tilla AZUL con vivos BLAN-
COS. Taco 6 cms. 33
al 40. SELECCION \$ **9.90**

De cabritilla AZUL con vivos
BLANCOS o MARRON con
vivos BEIGE. Taco 6 cms.
33 al 40. SELEC-
CION \$ **9.90**

TACO AMERICANO



De fino cuero va-
quillona NEGRA
o MARRON, se-
millado y pun-
teado. 33 al 41.
SELEC-
CION . \$ **9.90**

De fino cuero va-
quillona MA-
RRON o AZUL
semillado y pun-
teado. 33 al 40.
SELEC-
CION . \$ **9.90**

De fino cuero vaqui-
llona MARRON o
cabra estampada gra-
no chancho color
MOKA; semillado y
punteado. 33 al 40.
SELEC-
CION ... \$ **9.90**

Próximamente aparecerá nuestro
grandioso CATALOGO de
Primavera y Verano 1940-41
Reserve su ejemplar. Se lo envia-
remos GRATIS

De becerro gamuzado (lla-
mado gamuza) NEGRO com-
binado con cabritilla NE-
GRA o MARRON con MA-
RRON. Taco 6 1/2
cms., 33 al 40 . . . **7.90**

De becerro gamuzado (llama-
do gamuza) NEGRO combi-
nado con cabritilla NEGRA
o MARRON con MARRON.
Taco 6 1/2 cms., 33
al 40 . . . \$ **7.90**



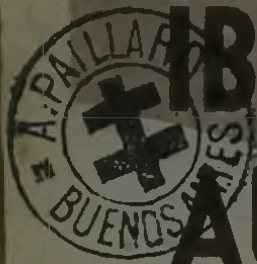
INDUSTRIA ARGENTINA

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR: Flete \$ 0.50
En preparación CATALOGO PRIMAVERA y VE-
RANO. Resérvelo: lo enviaremos GRATIS.

LOS EMPRESARIOS DE STOKOWSKY IBAN A PERJUDICAR A QUINIENTOS AUTORES ARGENTINOS



UN episodio sensacional —que en nada lastima la personalidad artística del famoso director ni su honestidad personal— ocurrió en nuestra Capital, en momentos en que Leopoldo Stokowsky brindaba en el "Rex" su último recital, al frente de la orquesta juvenil americana que fuera nuestra huésped, y a punto ya de emprender el regreso a Estados Unidos.

Promediaba el concierto, en efecto, el jueves de la semana anterior, cuando se produjo en el hall del "Rex" un movimiento inusitado, al presentarse al mismo el juez doctor Dobranich, con personal de su juzgado y policía, para trabar embargo a la boletería del cine, que en esos momentos tenía en su poder \$ 30.000, producto de la recaudación de ese concierto de despedida. Fué general el asombro, máxime cuando, con el Dr. Dobranich y el personal a sus órdenes, se habían hecho presentes también numerosas personas vinculadas a nuestro ambiente artístico, entre otras los compositores Francisco Lomuto, Julio de Caro, Osvaldo Fresedo, etc. ¿Qué había pasado?

Las líneas siguientes darán cuenta al lector de un episodio poco claro, de cuya exposición surge la evidencia de que se intentaba un verdadero despojo para cerca de 500 autores argentinos.

LA PROMESA DE LLEARNOS A ESTADOS UNIDOS

El hecho era el siguiente:

En la Asociación Argentina de Artistas de Radio se había recibido, días antes, una denuncia seria. Según la misma, numerosos directores de orquestas, cancionistas, etc., de nuestro medio, habían sido invitados a ejecutar audiciones en el "Rex", donde se había instalado de paso una improvisada cabina de grabaciones. Mediaba, para que nuestros artistas aceptasen el ofrecimiento, una promesa tentadora: la de llevarse esas grabaciones a Estados Unidos a fin de conseguir contrato a los mismos en aquel gran país. La denuncia establecía, además, que por las matrices de esos discos, grabaciones clandestinas en realidad, se abonaba a sus intérpretes una ínfima suma.

Abocada al estudio la A.A.A.R., llegóse a la conclusión de que la empresa que auspiciaba esas grabaciones, que alcanzaban ya a 300 obras, perjudicando así a cerca de 500 autores argentinos, trataba de hacer salir del país esas matrices en el vapor "Argentina", que partía el viernes 20 y eludir las acciones legales que pudieran acontecer. El fin, prácticamente, era lanzar esa música en EE. UU., eludiendo el pago de los derechos que legítimamente le correspondían a esos autores.

EL SECUESTRO DE LAS MATRICES

La extraordinaria actividad desplegada por la comisión nombrada por la Asociación Argentina de Artistas de Radio, para investigar el caso, comisión que integraban Francisco Lomuto, Julio de Caro y José Razzano, con la colaboración de Osvaldo Fresedo, en su calidad de presidente interino de la Sadaic, que prestó el valioso concurso de su asesoría legal para el caso, motivó la inmediata intervención del juez doctor Dobranich, quien, como medida previa y a pedido de los interesados, procedió al embargo de la boletería del "Rex", de acuerdo a lo que consignamos arriba. El procedimiento, conocido automáticamente por los empresarios americanos de Stokowsky, precipitó los acontecimientos en la medida esperada. Aquéllos, ante la perspectiva de que una suma así quedara en caución judicial permitieron el secuestro de las matrices causantes del episodio, como así de las maquinarias que habían servido para su grabación.

El "intercambio americanista", pues, nos iba a resultar un tanto desfavorable. De paso, el capítulo pone en evidencia el celo de las entidades que desde el primer momento se pusieron al servicio de los legítimos intereses de nuestros autores, a punto de ser lesionados en la manera que queda expresada. De paso, agreguemos que la comisión apuntada está abocada en estos momentos al estudio del curso a seguir en este asunto, cuya repercusión sensacional en el ambiente, durante el fin de la semana anterior, huelga ponderar.



El juez Dr. Dobranich, a quien tocó intervenir en la denuncia defendiendo los derechos de cerca de 500 autores argentinos.

La mesa directiva de la Asociación Argentina de Artistas de Radio, cuya intervención diligente en el caso que anunciamos, fué decisiva para el éxito que la coronó.



"LUEGO DE FILMAR A BUENOS AIRES

A LTA. Temperamental. Agresiva la voz, pero insinuante. Voz anti-telefónica, pero cautivadora. No repelen ni invitan las palabras de Mecha Ortiz, siempre anárquicas en lo que dicen, y en el tono en que han sido expresadas. Resulta simpatiquísimo aguardarla unas horas para oírle decir en el mejor de los mundos, mientras pasa un pincelillo a sus labios:

—¿Ah...? ¿Pero estaban ustedes ahí...?

Bueno, Toscanini la emprendió a paraguazos con los fotógrafos. Eso ganamos con Mecha Ortiz. Tiene muchas virtudes como actriz y como persona y un defecto entretenido como una partida de rummy: cree en su memoria. Jura frente al espejo por los rulos de una amiga que es la primera vez que nos ve. En vano le recordamos anteriores visitas. Sus palabras. Nada. Es la primera vez. Ahí está atestiguándolo ese "encantada de conocerlos". Hay algo de rebeldía en ella: su melena. Es posible que casi siempre esté despeinada. Pero ello le queda bien. Y sabe sonreír amablemente a los muchachos que miran con hambre las vidrieras de las rotiserías. A los que a toda costa quieren venderle una redecilla para el cabello. Sabe muchas cosas Mecha, pero nada de naufragios.

—¿Un naufragio...? ¿Qué es eso...?

—Naufragar. En cine, por ejemplo...

—¿En cine, por ejemplo, qué...? ¿Cómo se naufraga en cine...?

—Realizando una película, señora, donde los motivos y los elementos básicos mantienen entre sí la anarquía propia de los naufragios. La anarquía que arroja a la playa promiscuados los botines y las flores artificiales. La jaula del canario y la cafetera. Un guante de mujer y una bigotera...

—¿Ah!

—Ah, sí, señora. Eso puede ser un naufragio cinematográfico. Se le dice también películas traídas por los cabellos, aunque el celuloide no se afeite.

—¿Ah!

—Bien... hay naufragios cinematográficos, literarios y teatrales, como los poemas que hablan "de planos derretidos, las palomas muertas con un número"; las temporadas arbitrarias y no sujetas a un control directivo, donde los nombres de los autores tienen la finalidad de los cartuchos de pólvora.

—¿Cuál es la finalidad de los cartuchos de pólvora...?

—Dar en el blanco. Generalmente se destinan las obras a dar en el blanco. El blanco, señora, es una reja de bronce con un señor que maneja las entradas. Los naufragios cinematográficos, ya sabe usted cuáles son. Galanes que al sentarse se

TRES PELICULAS MAS DIRE ADIOS PARA SIEMPRE", DICE MECHA ORTIZ

recogen los pantalones por miedo a la rodillera, primeros actores que no se desprenden del cigarrillo actúan con las manos apoyadas en el respaldo de la silla, y dicen: "Viva la Pepa" con el gesto de: "le acompaño en el sentimiento". El naufragio es, pues, manoseo, tergiversación, confusiónismo. Stella Maris le evita los peligros del mar...

"NUESTRO CINE ESTA EN MARCHA"

Pocas de nuestras actrices tienen la simpatía de Mecha Ortiz. Simpatía quintaesenciada. Espontánea. Decidida, abrumadora. Su camarín tiene calor de hogar. Tibieza de amistad. En vano es que el timbre que la reclama a escena abruma a las flores artificiales, multiplicadas en el espejo. Mecha Ortiz rinde un culto a la amistad ahora. Se vuelve y observa. La puerta se ha cerrado discretamente juego de un llamado a escena.

—¿El cine nacional? Es difícil, porque es difícil... Pero nuestro cine está en marcha y eso es por sobre todas las cosas promisorio.

FILMARA TRES PELICULAS

Ahora una espiral azul marca la pausa.

—Sí. Este año filmaré dos películas. En las postrimerías del año... Luego en el 41 otra...

—¿Después...?

—¿Después...?

—¿Quién sabe lo que hará después...? Después! Dos, tres cinco espirales. Mecha repite: "¿Después...?". Y al fin reconciliada consigo misma:

—Verán ustedes, quizá vuelva a realizar una temporada teatral. Quizá —es muy probable— diga adiós a Buenos Aires...

—¿Sabe algo acerca del tema de sus películas...?

—¿Quién sabe algo...? Filmaré a las órdenes de quien me ha dirigido en otras oportunidades, y uno de los grandes directores del cine argentino: Manuel Romero. Dos películas con él en Lumiton y una con Bayón Herrera, gran director también, en EFA.

—¿Y en radio, señora...?

—¿Pero es esta también una nota sobre radio...?

—Claro.

—Ah... en radio... en radio, déjeme pensar... Sí. En radio, este año, no sé aún por qué micrófono, ofreceré algo que será un acontecimiento.

—¿Por qué...?

—Por lo bueno. Por lo extraordinariamente bueno.

—¿No sabe aún por intermedio de qué micrófono...?

—¿Quién sabe algo...?

—Señora, es la hora...

Es la misma voz. Es la misma discreción anterior.

—¿Quién sabe la hora...?

—Las seis y un cuarto, señora.

—¡Ah!

EXITO TEATRAL

Es indudable que Mecha Ortiz marca extraordinarios éxitos teatrales. Así, —como anteriores sucesos—, se perfila esta pieza de Inchausti, plena de gracia y colorido, porque el espíritu de "Desafío de amor" es la encantadora comedia de un autor capaz, y la labor de una gran actriz. Fino, flexible el diálogo, graciosas y naturales las situaciones se han amalgamado la labor de un escritor de reconocida y celebrada enjundia, y la de Mecha Ortiz, en cuyo nombre hallamos la mejor garantía de calidad. Público y crítica, particularmente, no han hecho más que repetir los viejos elogios, siempre renovados, como el arte de ambos...

—¿Luego de "Desafío de Amor", señora...?

—¿Oh... luego...?

Hay un poco de ironía en la pregunta. Seguramente no debimos haber dicho luego, porque las obras que pone en escena Mecha Ortiz cumplen muchas representaciones. "La pícara Florentina", "La Orquídea", "El hombre del pañuelo azul"...

—Los autores argentinos me han brindado grandes satisfacciones escénicas.

—¿Sucederá pues a "Desafío de amor" una obra argentina...?

—No... en esta oportunidad será una labor de Bernstein... "El viaje"...

Mientras el fotógrafo dispara su magne-

sio, ante la sonrisa cordial de Mecha Ortiz, el timbre vuelve a recordar que es hora de salir a escena.

Mientras da los últimos toques a sus labios, observamos un volumen de poesías en su "toilette".

—¿Se extrañan? pregunta... La poesía es un verdadero sedante para mis nervios. Nada como un puñado de palabras musicales, para sentirme descansada.

Rápidamente aloja idealmente a sus cabellos. Leemos al azar: "volverán las oscuras golondrinas".

—Soy romántica, declara.

No hacía falta. Lo pregonan a media voz,

las dulces y melancólicas rimas de Bécquer.

Y pensamos en el romanticismo de la gran estrella del cine y la gran actriz del teatro, que la aisa un poco del ritmo en que vive el común de la gente. Nadie como Bécquer para eso. Y nos la imaginamos entre acto y acto, deleitándose de las íntimas asperas con las palabras de golondrinas, corazonas, ilusión, temor, dolor, muerte y suerte del poeta.

Pero ahora el timbre nos echa definitivamente. Mecha Ortiz nos recuerda que es fisionomista. Que ver a una persona diez minutos es no desmintársele jamás de las pupilas. Y claro está, lo creemos.



Restrios

La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrío, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrío.

GENIOL

30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
—
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
96. Pasa. U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 7 DE SEPTIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 651

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1388

EL SENTIDO DE LA COLABORACION

LA gravitación decidida de la radiotelefonía, en el propio espíritu de la gente y de los pueblos, hizo posible que se creara el sentido de la responsabilidad. Impuesta, y salvada ésta, con el criterio propulsor de quienes llegaban y llegan al micrófono conscientes de la misión del mismo, no se ha salvado aún el sentido de la cooperación. No es que reine la absoluta anarquía, ni que la heterogeneidad del esfuerzo aislado dé escasamente los frutos apetecidos. Simplemente que la colaboración no se aúna, para hacerla más estrecha y más efectiva. En el concierto del broadcasting hay mucha gente que trabaja. Mucho esfuerzo digno, mucho ideal que ha de alcanzarse de manera definitiva, en lo que se pueda, dentro de esa órbita que tiende a alejarlo a medida que se afianza, pero se trabaja aisladamente. La reglamentación de Radiocomunicaciones, que debería ser el espíritu de la organización radiotelefónica, no se cumple estrictamente, en algunos de sus aspectos importantes. Ultimamente se ha recibido en esa oficina de Correos y Telégrafos, una queja de la Asistencia Pública, reclamando la reajustación de algunas cláusulas en vigencia, que rigen el desenvolvimiento normal de una broadcasting. Es indudable que cuando dependencias fuera de esa órbita hacen llegar sus quejas a Radiocomunicaciones por asuntos que esta misma oficina no ha previsto, o cabe creer en la disparidad de criterios, o que el control radiotelefónico escapa precisamente a la atención de quienes se han hecho la misión de ejercerlo. Más, pues, que un llamado a la aplicación estricta de las reglamentaciones de Radiocomunicaciones, lo hacemos al broadcasting en general, volviendo, a lo que creemos, puede ser la posibilidad de faltas cometidas: la ausencia del sentido de colaboración, ya que, como dijimos anteriormente, no es tan importante que todos colaboren aisladamente, sino que ese esfuerzo se mancomune y sea uno globalmente, única manera de que todos se cumplan, con el entusiasmo, la medida, y el interés común con que fueron concebidos. Ha pasado ya el tiempo en que hacía falta nada más que el esfuerzo individual, pues el desconcierto, la improvisación, propios de la obra que recién comienza a asentarse, hacía imposible prever —como puede hacerse ahora— un futuro relativamente extenso. La radiotelefonía es ya una obra. Una obra cabal, cuyas proyecciones, de más proporción cada día, necesitan la cooperación de muchos, para que su impulso no se atempere y su marcha continúe y su sentido sociológico no se tergiversa. Pero, repetimos que esa colaboración no debe ofrecerse fragmentada, no debe ser anárquica, sino global, única manera de que alcancen toda la finalidad que se le quiso dar, y única manera de ponerse en salvaguardia de sus propios intereses y de los intereses de todos.

HUMORISMO MAL ENTENDIDO



EL humorismo de una composición musical, que marcó un saludable suceso, en la estereotipada melancolía de los tangos, trajo aparejado un afán desmedido de imitación. A poco, ese afán fué visto y el violo degeneró en esta epidemia que estamos soportando. Es indudable que nunca fueron buenas segundas partes, como está también fuera de toda duda que aquello que se prodiga sin tasa ni medida cansa y si se insiste en ello, empalaga. Algo lógico resulta que quienes difícilmente lograron un éxito ordinariamente, como premio justo a su labor o a la jerarquía de la misma, tienen fortuna en este mar revuelto, pero nada edificante es que firmas de autores prestigiosos hayan producido tres, cuatro o cinco páginas donde ese espíritu de falso humorismo, de mal entendida alegría, los distancia de notables trabajos anteriores. Se hace corear a los músicos de la orquesta el estribillo y aun al público que asiste a esas audiciones. El receptor entonces es un saco de carcajadas, de ruidos de voces confundidas, de mal gusto y de un absurdo afán humorístico. Creemos que es hora ya de ponerse serios. Y de velar por prestigios arduamente conseguidos, manoseados ahora, gratuitamente, a la par que hacer prevalecer la personalidad, sin dejarse arrastrar por esta epidemia de carcajadas confundidas sin justificación.

AUDICIONES GRABADAS



ULTIMAMENTE, a través de un disco rayado, donde había sido grabada una importante audición, se puso en evidencia la falta de responsabilidad hacia el oyente radiotelefónico. Pero esa lección, lejos de ser un arma combativa para futuras reincidencias, fué algo así como un estimulante para algunas otras broadcastings, que hallaron en el disco la forma de mermar los presupuestos que ineunmen grandes sueldos, ya que un actor puede grabar en escaso tiempo su actuación de un mes; pero no se contó seguramente que estas grabaciones son propensas a deterioro y que la menor falla da en el suelo con la pila de... discos. Creemos, haciéndonos eco del sentir popular, que se juega en esta forma, y ventajosamente, con el respeto que merece el radioescucha. No debe abusarse de las grabaciones, sobre todo, porque la púa, con menos raciocinio, en algunos casos, que el actor, se empeña en continuar en el mismo surco del disco para que Fulano diga, por ejemplo: "¡Eres un vill...! ¡Te mataré!...". ¿No comprenden que un disco rayado, puede "matar" muchas veces a tal o cual personaje, cosa que la gente no admitiría fácilmente...? El artista debe ser el primero en reaccionar contra este abuso. El día que se generalicen las grabaciones de audiciones, habrán de encontrarse en las discotecas, desvirtuados ante la opinión del público que se sabe engañado.

DE SU PROPIO PECULIO



LA posición que disfrutan los astros de la radiotelefonía ilustra a sus colegas relegados por falta de condiciones para el triunfo definitivo, de una cantidad de factores decisivos que hacen la situación del astro como la soñada meca y el summum de felicidad. No vamos a entrar en discusiones si el triunfo da o no la felicidad, pero sí, indicar claramente que el periodismo no puede dar el triunfo antojadizamente, cuando campea en él la sana orientación como norma, y aun cuando esta orientación sea parcial o totalmente excluida de su alta misión social. Con frecuencia se da el caso de artistas de segunda y tercera categorías, que cansados de pernoctar en procura del triunfo fácil, tratan de forzarlo con la intención de hacer de esto, un artículo caro, que pueden pagar de su propio peculio con olvido de las condiciones. Tal medida poco edificante debe encontrar la justa reacción y sindicarse en cada uno o en todos los que se quieren valer de ese medio su propio fracaso, o implicar, una renunciación a la lucha, y un alejamiento de la medida y el aliento que recibe de la prensa quien no trata de forzar su posición sino de mejorarla, procurando calidad y no pesos. El triunfo lo da, como derecho, la calidad de quien aspira a él. Es bueno que no se olvide esta condición moral, que debe prevalecer antes que ninguna en todo artista.



"CABALLERO... UD. ES CLEOPATRA"...

El título, un tanto raro, corresponde a uno de los últimos sketches propalados en el "Teatro Breve de Federal", por Radio Belgrano. Fueron sus intérpretes dos figuras estelares de nuestro cine: Irma Córdoba, siempre brillante, y Roberto Aíraldi, impescable como galán. Debe destacarse el mérito de ese programa, dirigido por Miguel Mileo, que durante varios meses polarizó la atención de una gran masa de radioescuchas.

ARTE BRASILEÑO



Leticia de Figueiredo acaba de debutar por Radio El Mundo, hasta cuyos micrófonos llevará una auténtica expresión del arte folklórico de su país. Llega precedida de un renombre extraordinario.

"BAJO EL CIELO DE AMERICA": GRAN PROGRAMA DE RADIO EL MUNDO



Todos los lunes, miércoles y viernes, bajo los auspicios de "Volcán", Radio El Mundo propala la audición "Bajo el cielo de América", con el concurso de calificados elementos. Tres de ellos, posan en la foto: La Mejicana'ta, Lita Landi y Arturo Orleo. Se luce también en ese programa la orquesta de Efraín Orozco.



3.50 EL FRASCO

Para reponer las energías perdidas y recuperar peso después de una enfermedad debilitante, conviene recurrir a un buen tónico. Tome Tónico Bayer. Su fórmula reúne elementos de probada eficacia para fortificar y estimular el organismo y además es de muy rico sabor: no tiene gusto a remedio...

Es más económico • contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los Domingos de 10 a 11 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



En un Casino de Río, John Bole, el astro americano (más gordinho que como nos lo muestran sus películas) que visita Brasil actualmente, con Rosita Contreras, don Jaime Yankelevich y otros asistentes a una fiesta brindada en honor del primero.

CONOCIDOS EN RIO DE JANEIRO



Rostros conocidos, en Río de Janeiro. Las notas gráficas que brindamos a continuación nos han sido remitidas de la capital carioca, en ocasión de encontrarse en ella el astro cinematográfico americano John Bole, Francisco Canaro con su gran orquesta, don Jaime Yankelevich, propietario de Radio Belgrano y la estrella criolla Rosita Contreras, que ha debutado en aquel medio, con extraordinario suceso. En amable camaradería, todos ellos aparecen en distintos rincones de la bella capital del país hermano, de temporada actualmente, con la presencia de numerosas luminarias americanas.



¿Planearán la próxima temporada de Canaro en Radio Belgrano? Como se sabe, firmado ya su contrato con la emisora del señor Yankelevich, Canaro deberá cumplir los tres meses que restan de su compromiso con Radio El Mundo.

Sociabilidad en Río. En uno de los paseos hermaneros de la Capital carioca, Canaro, el Sr. Meneses, gerente de Radio Tupi, Buccino y el doctor Costinovsky y su esposa, Sra. Paulina Yankelevich.

Pero no todo son paseos. Hay que actuar también. Por eso, Canaro es nos muestra en plena labor, con su orquesta, mientras el emponchado Francisco Amor canta un motivo criollo.

Para dar carácter de aventura al paseo, Don Jaime y Canaro pretenden habérselo internado en la selva... Diez metros, más o menos, del hotel donde ambos se hospedaron en la bella ciudad brasileña.





Libertad Lamarque, en ocasión de filmar "Puerta Cerrada" fué visitada por Tyrone Power, que le expresó su admiración y la del público de su tierra.

LA ESTRELLA VISITARA AMERICA

NO en vano Libertad Lamarque, la gran estrella de la canción nacional y la cinematografía argentina, ha sido ampliamente consagrada en los dos aspectos de un arte magníficamente amalgamado. La proyección de su fama trascendió los límites de nuestro país para hacerla popular, a través de sus películas, sus grabaciones y las audiciones radiotelefónicas en todos los países americanos, en especial en Sud y Centro América.

SALE EL 2 DE NOVIEMBRE

Mil y una veces Libertad Lamarque fué requerida de distintos países que le ofrecieron succulentos contratos por breves actuaciones. Pero el escaso tiempo de que disponía entre la pausa de una y otra filmación, su actuación teatral y el micrófono, fué paulatinamente postergando los propios deseos de la estrella de ponerse en contacto con los públicos y el afecto sud y centro americanos. Los diferentes compromisos contraídos por Libertad Lamarque y el lógico deseo de descansar después de ellos, hicieron en estos últimos años poco menos que imposible su ausencia de nuestro país. Pero era mucho el clamor más allá de la patria. Por lo demás, ella misma se había hecho el firme propósito de emprender una gran gira para satisfacer a sus lejanos admiradores. Por ello, el 2 de noviembre, Libertad Lamarque cumplirá con sus propios deseos. La extensa gira que comenzará en Venezuela, abarcará muchos países, en un itinerario, que por ser relativamente largo el plazo, todavía no ha sido fijado con precisión.

POR SOLO TRES MESES

Por muchos que sean los deseos de los empresarios que quisieran asegurar la permanencia de Libertad Lamarque, y quizá los propios deseos de ésta, la gira no podrá prolongarse más de tres meses, ya que compromisos cinematográficos y radiales de la popular actriz hacen que ésta deba hallarse en Buenos Aires en los últimos días del mes de enero o bien a comienzo de febrero.

—Estoy —dice— encantada de poder cumplir con tanta y tanta manifestación de simpatía. Será para mí un gran paseo a la casa de buenos y queridos amigos...

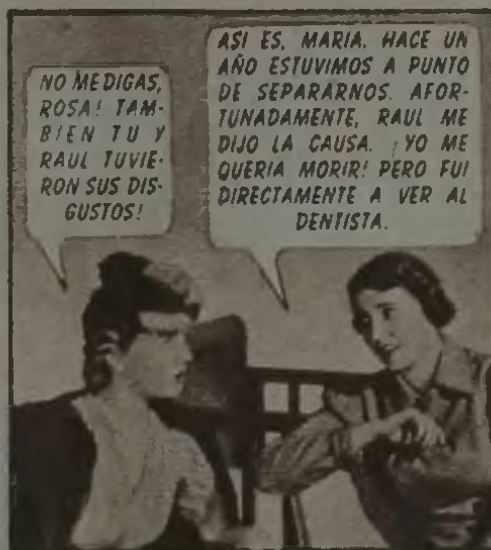
—¿Cuánto tiempo actuará en cada país...?

—Muy poco... lo máximo, quince días..., porque de lo contrario no podría cumplir el itinerario más o menos trazado ya, aunque no en definitiva...

—¿Qué ofrecerá usted...?

—Las canciones de mis películas, y claro está, muchas otras, y en especial, aquellas que han gustado más en los distintos países que tuvieron la oportunidad de escucharlas.

Libertad Lamarque nos promete darnos, para nuestros lectores, el itinerario sobre el cual realizará su gira. Nadie mejor que ella, para llevar indiscutidamente la más auténtica representación de nuestro cancionero. Nadie mejor que ella, a quien la gente, el público en general, se ha olvidado de aplaudir, para alojarla en su corazón. Evidentemente, si nuestra canción estará magníficamente representada, nuestro cine lo estará igualmente en la figura de su máxima atracción.



Y EL DENTISTA ME DIJO:

COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES, ES POR ESO QUE...



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...
...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La penetrante espuma especial de COLGATE, llega hasta los más pequeños intersticios de entre los dientes; ayuda al cepillo a limpiar y desalojar las partículas de alimentos y la pegajosa saliva que generalmente, causan el mal aliento. El seguro ingrediente limpiador de COLGATE devuelve a sus dientes el brillo y resplandor naturales. Use siempre Crema Dentífrica COLGATE. Ningún otro dentífrico es exactamente igual.

DESPUES - GRACIAS A COLGATE



Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



Borel tiene perfil para una medalla. Veamos todo lo que es capaz de hacer este muchacho, con una tira, frente al fotógrafo.



En primer término, las manos a la espalda, para que los bíceps cobren mejor relieve. Recomendable ejercicio para esta clase de notas.



Algo de Sansón de peloula muda hay en esta foto. Algo del universo del hombre más "fuerte del mundo", de los circo, rompiendo las cadenas....

FERNANDO BOREL

EL "TARZAN" CRIOLLO



Está visto que el universo deja serio a Fernando. Hélo aquí con un vaso de leche y un pedacito de torta.



Con las manos cerca de la nuca, Borel es un poema al rededor. Ahora es probable que esté sonriendo, cobrándose la seriedad de anteriores fotos.

Con justicia se llama a Fernando Borel, el popular grán-cantante, nuestro Tarzán. Ahora que a él no le gusta ordenar a los monos ni treparse, como Johnny, a los árboles, ni emprendería a trompadas por un quitame allá ese dátil. Se limita a mostrar a nuestros lectores su fuerza. Sus recios brazos, armados de ostentosos músculos. Y si a pesar de la determinación de Borel de no andar de pleito con nadie, alguien quiere arriesgarse a buscarlo, lo recomendamos que observe estas fotografías, y lo que de ellas se desprende, que no es precisamente debilidad...

EN LOS SALONES...

Y A
LA CLARA LUZ
DEL SOL

*su cutis
debe lucir siempre
suave y terso*



Vida al Aire Libre. La señora María Luisa De Bary de Pacheco disfruta un paseo en yacht sin temor a que el viento y el sol resequen su cutis, protegido con Crema Pond's. Porque como ella dice, "las Cremas Pond's son muy benéficas. Dan a la piel una deliciosa suavidad manteniendo el cutis elástico y terso."



LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio, fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Ponga una leve capa de Crema Pond's "V" sobre su cutis ya limpio. El polvo se extiende uniformemente y sobre la piel lina y suave el maquillaje ¡dura largan horas!



Reunión Social. Una apasionante partida de bridge entre las señoritas Ana María Luisa Lagos, Betty Duggan, Julia Ema López Reza y Josefina Vivot Cabral, todas entusiastas admiradoras de las Cremas Pond's. La señorita Lagos usa siempre las DOS Cremas Pond's porque, dice: "mantienen el cutis terso, suavizando las asperezas producidas por el viento, el agua y el sol".

—¿Qué método siguen las damas y niñas de la sociedad para lucir siempre, en las grandes fiestas y en las reuniones deportivas, un cutis tan terso y suave?

—Muy simple: usan Cremas Pond's.

—¿Por qué las Cremas Pond's ofrecen Doble Ventaja?

—Porque cada Crema Pond's ha sido especialmente creada para un fin y usando las DOS correctamente, se proporciona al

cutis un cuidado completo. Y se economiza porque duran más.

—¿Qué hace la Crema Pond's "C"?

—La Crema Pond's "C" limpia perfectamente el cutis quitando todos los restos de maquillaje. El cutis adquiere elasticidad y frescura.

—¿Qué hace la Crema Pond's "V"?

—Evita que el cutis se reseque y le da una deliciosa suavidad. Es una base invisible para el polvo; y no deja rastros de grasitud.

En Nahuel Huapi, la señora de Pacheco practica su deporte favorito: el ski.



DEFIÉNDASE contra los resfríos



Es imprudente no hacerle caso a un resfrío común. Ese resfrío puede agravarse y convertirse en gripe. Cuidese!

A los primeros síntomas

de resfrío — estornudos, escalofríos, dolor de cabeza o malestar general — tome

Fenaspirina con un vaso de agua. Luego al acostarse tome de nuevo Fenaspirina con una taza de té bien caliente conteniendo el jugo de un limón.

Fenaspirina ha sido especialmente creada para combatir los resfríos y la gripe. Su acción benéfica baja la fiebre, produce una transpiración benéfica, alivia los centros afectados y devuelve el bienestar.



Dialoguitos telefónicos



—¿Don Enrique?
—El mismo. Un criollo auténtico. ¿Y usted, buena moza?...

—Gloria Guzmán. Lo llamo para felicitarlo por su vuelta a la labor. No sabe lo apenada que estaba, ante tanto rumor acerca de su alejamiento definitivo del cine y el teatro.

—Gracias, m'hijita. Agoreras, nomás. Ya me va, como a los veinte años. Radio, cine... y si me apuran, teatro también...

—De lo que todos nos alegramos mucho. Es otra buena nueva, que se une a las que circulan en el ambiente...

—Quiere decir que entramos a los "chimentos"...

—Sabrosísimos. El primero será sentimental. Y llevo yo la voz cantante porque a usted no le veo calidad de "chimentero". Si fue en anécdotas o cuentos...

—Cachadas no, Gloria...

—Le decía que comencé a trabajar sentimentalmente. ¿No lo sabe? Hubo "llo" entre dos de los muchachos, amigos suyos. De su "peña".

Una misma rubita actriz, parece que coqueteó con ambos. Y ellos, picaron el anzuelo.

Tanto, que hasta hubo disgusto y amenaza de irse a las manos. Inter. vienen entonces comunes amigos y la solución la da la misma estrechita, asistiendo al estreno con su novio auténtico. Parece que el coqueteo con los dos muchachos "cinematográficos", no era más que manitas de la niña, para dar celos a su galán auténtico y privado...

—Mimos de mujer y renquera del perro...

—No sea desconfiado... Apenas "cábalas" que nos hacemos, para que las cosas anden como deben andar... Caballistas y mucho, lo son ustedes también. Un ejemplo. Durante toda la filmación de "El inglés de los güesos", Carlos Hugo Christensen, su director, no posó una sola vez ante las cámaras fotográficas. ¿Sabe por qué? Pues porque alguien le dijo que era de mala suerte fotografiarse al dirigir la primera película.

—Ojalá se le haga al mozo... Pero usted las sabe todas...

—El teléfono, Muñito. El teléfono. Reclén me fué muy útil. Verá usted. Me "chimentaron" toda la última premiere criolla. La de "Flecha de oro". Hubo de todo. Desde Magafita, muy bien acompañado, hasta la capa preciosa de Alicia, que dicen estaba 'monísima'...

—En ese terreno soy profano. Si se tratara, en cambio, de algún motivo campesino, podría meter baza...

—Usted es un gaucho al que hay que meter en vereda. Tiene que "entrar" por la moda ciudadana. Si esto se pone cada vez más lindo! ¿No fué a los conciertos de Stokowski, por ejemplo? Viera a las chicas, en el intermedio entre la primera y segunda parte, salir al "hall" y fumar como murciélagos, 'mano a mano' con los teos...

—¿Chicas del ambiente?

—No, para el ambiente, parece que el gran músico no existió. Prefieren a D'Arienzo.

—No sea mala. Que nosotros fuimos todos al debut de don Leopoldo.

—Excepciones a la regla. Pero dejemos eso. ¿Sabe que la estrella se va de viaje? Sale en octubre, después del estreno de "Cita en la Frontera". Visitará las Antillas y Centroamérica. También parece que visitará alguna oficina pública por aquellos contornos. De esas oficinas a las que se entra soltera o divorciada, por ejemplo, y se sale casadita...

—No me lo diga...

—No se asombre, que el casarse está de moda nuevamente. Pero eso se lo digo reservadamente. Usted sabrá guardar el secreto... ¿No es cierto?...

—Como buen criollo que es... Bueno: y ahora ¡adiós!



Satisfaga
AHORA
su anhelo!

ZORROS PLATEADOS,
legítimos del Canadá; la
selección más extraordinaria,
rebajados
AHORA desde \$ 125.-

CREDITOS

PELETERIA
SUIPACHA

Suipacha 438
U. T. 35 - 1372



DOS EXITOS PLENOS EN RADIO ARGENTINA



Radio Argentina viene ofreciendo en sus programas motivos de simpática atracción. De entre ellos, cabe destacar los que señalan Rita Molina y Osvaldo Moreno, dos de las figuras de la nueva generación, entre los cancionistas nacionales, a quienes el público dispensa favorable acogida.

NORMA CASTILLO ANIMO A "MARIA"



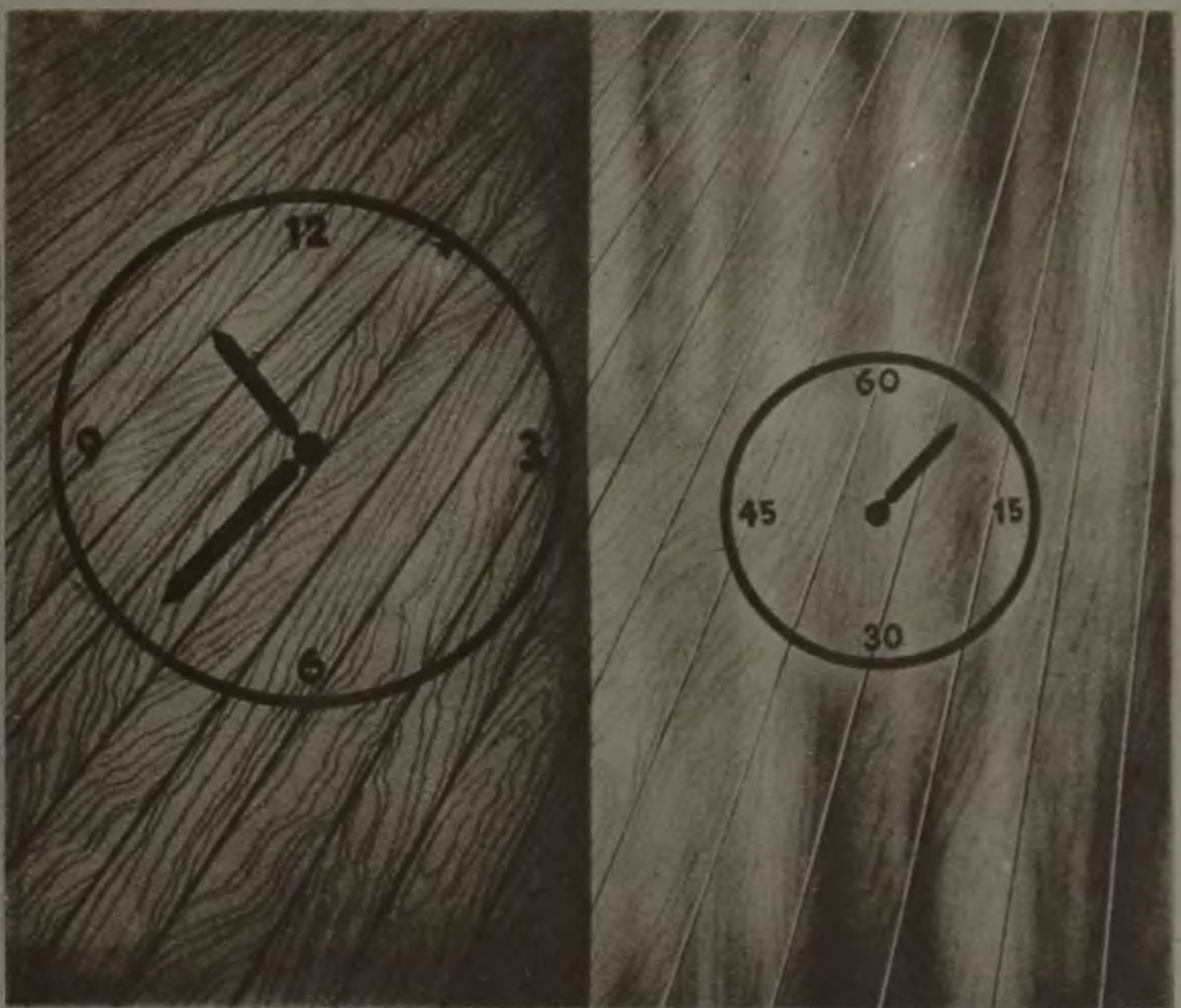
Norma Castillo, la rubia estrella radioteatral de LR3, brindó hace pocos días, en "El Teatro del Sábado" que propala Radio Argentina, una magnífica versión de "María", la conocida novela de Jorge Isaacs. Compartió la responsabilidad principal, el galán Pedro Lazzari.

OTRA CASA ENTREGADA POR "FEDERAL": LA 6a. "MANUELITA"



"Federal" acaba de entregar otra casa, la 6ª de sus "Manuelitas". El acontecimiento registrado en Córdoba, dió margen a una hermosa reunión. En la foto aparece el Sr. Alfredo Delbene, titular de esa firma, en momentos de poner en posesión de la casa a la favorecida, Sra. Martina Irujo de Barrientos, en presencia del escribano señor Patiño y numeroso público.

¿HORAS O MINUTOS?



Mientras un ama de casa friega, cambia el agua, exprime el trapo y se fatiga, la vecina, que usa Cera Brillante Royal, ya ha dejado limpio, desinfectado y brillante un piso de doble superficie... en la mitad de tiempo y descansadamente.



Es esa misma vecina, práctica y moderna, que tiene tiempo para todo, pues no lo malgasta en anticuados, lentos y pesados sistemas de limpieza. Prefiere el mejor y más rápido: ¡Cera Brillante Royal!



Cera *Brillante Royal*

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



En música de Falla, colaboró con Arturo Rubinstein, la gran orquesta conducida por el maestro argentino Juan José Castro. Lograron ambos, un nivel de calidad impresionante. Una concurrencia selectísima llenó la amplia sala de Radio El Mundo.

LA DESPEDIDA DE RUBINSTEIN

Hicimos ya, en nuestro número anterior, el elogio cálido, amplio, que mereció la soberbia labor de Arturo Rubinstein, uno de los pianistas más grandes de la época moderna, ante los micrófonos de Radio El Mundo, en conciertos auspiciados por "Geniol", en un esfuerzo que honra tanto a la emisora como a la firma señalada.

Brindamos ahora, tres instantes de su despedida, en ocasión del recital del lunes de la semana anterior, una nota que queda incorporada a las más grandes manifestaciones artísticas de nuestro broadcasting.

Rubinstein con Castro en una pausa, durante el magistral concierto del lunes de la semana anterior en LRI. El recital queda incorporado a la más brillante tradición radial argentina.

Pocas veces ha hablado Rubinstein por el micrófono. Pero quiso hacerlo en El Mundo, para agradecer al público la adhesión que había prestado a sus recitales. Con él, C. A. Aguirre, locutor brillante de las audiciones de LRI.



Pastillas

TOS★Iodeína

La Iodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica \$ 0.70

En todas las farmacias del país.

RECUERDE y ANOTELO

SON LOS DOS ULTIMOS SORTEOS DE...

"Santa Teresita"
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA
...Y QUE GENEROSA!



1^{er} PREMIO



Liquidación de los concursos iniciados antes del Decreto de fecha 31 de julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.

De acuerdo a las disposiciones del decreto No. 68.874 dado por el P. E. por intermedio del Ministerio de Agricultura, a partir del día 31 de diciembre de 1940 se prohíbe terminantemente la propaganda comercial mediante el otorgamiento de premios cuya obtención dependa del azar.

APROVECHE PUES ESTOS DOS ULTIMOS SORTEOS

COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN LOS SORTEOS

Ahora ya no es necesario formular respuestas solamente debe indicar su nombre y dirección acompañando en cada caso el recorte de dos imágenes de Santa Teresita que llevan los envases de 5, 2 ó 1 kilo o bien 4 de $\frac{1}{2}$ u 8 de $\frac{1}{4}$ kilo y remitirlas a Sorteo Santa Teresita, calle Garay 1901, Buenos Aires. Todos los sobres que se reciban tomarán parte en los dos sorteos que en total comprenden quinientos premios. Los sobres que no hayan obtenido premios en el primero o en el segundo de los sorteos participarán en el tercero y así sucesivamente hasta llegar al cuarto y último sorteo. Estos serán fiscalizados por el escribano Sr. Mario P. Asconchillo, Av. de Mayo 958.

DETALLE DE LOS PREMIOS REPARTIDOS EN DOS SORTEOS TRIMESTRALES

- 2 Ordenes de compra para Gath & Chaves de \$ 2.000 cada una.
- 2 Ordenes de compra para Gath & Chaves de \$ 500 cada una.
- 2 Ordenes de compra para Gath & Chaves de \$ 250 cada una.
- 10 Aparatos de radio.
- 50 Relojes Chatelaine.
- 50 Cortes de Seda.
- 50 Carteras para Dama.
- 100 Collares fantasía.
- 100 Pares de media de seda natural.
- 134 Envases acorazados de 5 k. de yerba.

FECHA DE LOS SORTEOS QUE RESTAN PARA 1940

Tercer Sorteo: 30 de SEPTIEMBRE
Cuarto Sorteo: 30 de DICIEMBRE



NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD
y dentro de cada uno de ellos va siempre un precioso obsequio.

TODOS LOS DIAS



SON ACTIVOS PARA LA MUJER MODERNA

La vida ha cambiado fundamentalmente para la mujer. Y con sus viejas costumbres ha arrinconado muchas cosas fuera de época.

LA CIENCIA AL SERVICIO DE LA MUJER

Modess es la toalla higiénica que la ciencia pone al servicio de la mujer moderna para que trabaje y se divierta, cómoda, sin molestia y sin temor. Modess es la más segura y saludable protección. Es absorbente, suave y liviana. No se la siente y permanece invisible bajo cualquier prenda. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO \$1.-

la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 \$0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

**CINTURON
MODESS \$1.-**



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de la Argentina, S. A.
Sección Modess - Darwin 471 - Buenos Aires
Acompaña \$0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

R-75

NOMBRE

CALLE

Nº

LOCALIDAD

FC

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

DOS GRANDES CONCURSOS SE LA CANCION OPTIMISTA Y

BAJO LOS AUSPICIOS DE "PULOIL" Y CON IMPORTANTES PREMIOS, HAN SIDO LANZADOS AMBOS CERTAMENES, EN LOS QUE PUEDEN INTERVENIR TODOS LOS AUTORES, COMPOSITORES Y AFICIONADOS A LA CANCION POPULAR.

BAJO los auspicios de "Puloil", acaban de lanzarse dos concursos que han de apasionar a los oyentes radiotelefónicos.

Se trata de la canción optimista 1940, cuya libertad de tema y ritmo da oportunidad de intervenir a los compositores argentinos, profesionales o no, y la tercera selección de voces nuevas, que llevarán al cancionero diez expresiones diferentes, de canto popular. Todos los aficionados pueden intervenir, y se ofrecen a los ganadores contratos en Radio Belgrano, y además premios en efectivo. Voces y optimismo, es pues el espíritu de estas dos selecciones, que aportarán valores nuevos y cristalizarán la esperanza de triunfo de quienes tienen méritos para ello.

LA CANCION OPTIMISTA

El primero de ellos que tiene caracteres de innovación entre nosotros es el de "La canción optimista 1940", y el certamen está abierto a todos los autores, compositores y letrados de nuestro país, profesionales o aficionados. Asimismo, es completamente libre el tema a elegirse. La canción optimista 1940, puede responder a diversa fuente de inspiración y expresarse en el ritmo más caro a los componentes, "El canto es como el aire", expresan los señores Cauchaner y Devoto, de la firma "Puloil", y el motivo básico de este certamen no puede estar restringido sobre un ritmo: la canción, el canto, la expresión del optimismo de este año puede pues, expresarse libremente, desde el tango que registra la emoción ciudadana, hasta el vals, con su acopio de lirismo, pasando por los diferentes ritmos conocidos; o bien inspirarse en el amor para cantarlo en cualquiera de sus matices. Así pues, puede ser musa inspiradora la familia, el hogar, la escuela, un niño, simplemente... La libertad de elegir el tema y el ritmo del mismo, influirá decididamente sobre las personas que deseen tomar parte, para realizar su "canto optimista". Se quiere, con loable propósito, ofrecer una página alegre, entusiasta, esperanzada. Y se quiere ofrecerla con el concurso de todos los autores nacionales que, repetimos, pueden ser profesionales o aficionados, es decir que todos pueden enviar su canción optimista.

GRANDES PREMIOS

Para estimular a las personas que tomen parte en este gran certamen se han instituido grandes premios. El primero a los autores de la canción que resulte triunfante es de mil pesos, un segundo de quinientos pesos, y un tercero de trescientos. Además, siete premios de cien pesos cada uno. Las composiciones tienen que ser firmadas con seudónimo y remitidas por carta certificada, adjuntando un sobre lacrado que llevará escrito en su exterior el seudónimo y en su interior el nombre y domicilio

verdadero del autor. Luego de adjudicarse los premios, se abrirán en público, solamente aquellos sobres que correspondan a las canciones premiadas y los restantes, sin abrir, conjuntamente con las músicas, deberán ser retirados por los interesados en el término de treinta días. La correspondencia y las composiciones deben enviarse por duplicado a "Puloil", en la calle Boyacá 445, Capital Federal.

El concurso que tendrá a su cargo la selección del material y adjudicación de premios, estará formado por cantores, cancionistas y críticos que se renovarán semanalmente, y luego con la colaboración de los oyentes argentinos, en diferentes ruedas para la adjudicación final. Se ha querido, realizando así la selección, dar a la misma la máxima garantía de eficiencia a la par que la responsabilidad necesaria, para que el resultado de la misma responda al verdadero espíritu que la animó.

TERCERA SELECCION DE VOCES NUEVAS

Conjuntamente con el concurso para la creación de la canción optimista 1940, realiza "Puloil" su tercera gran selección para hallar entre los aficionados al canto de nuestro país, diez voces nuevas, que vendrían a engrosar, como en otras oportunidades, el número de cantores y cancionistas de Radio Belgrano. Como recordará el lector, en dos oportunidades la firma "Puloil" realizó dos selecciones, de las que surgieron números que luego adquirieron rápida popularidad.

Esta selección que gana en importancia a las dos anteriores, se hará simultáneamente en Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza, para que puedan intervenir cancionistas, cantores, y toda persona que se crea con condiciones vocales en todo el país. Como se sabe, las personas residentes en la Capital Federal se han inscripto —y pueden hacerlo aún los que quieren participar— personalmente, enviando su inscripción por carta, aquellas que residen en el interior. Las pruebas de selección comenzadas ya, traslucen el extraordinario éxito a que está



Las primeras pruebas de la selección de valores nuevos. También en Rosario, Córdoba y otras localidades del interior se harán selecciones parciales. cuyos finalistas vendrán a Buenos Aires, con todos los gastos pagados.

ABREN AL PUBLICO 'VOCES NUEVAS 1940'

llamada la tercera selección de esta firma, con la cual pueden cristalizar sus esperanzas los aficionados al canto de nuestro país. Recordamos que las personas de aquellas provincias que entran en la selección deben inscribirse en la siguiente forma: Rosario: en LTI, Radio del Litoral; Córdoba: en LV3, Mendoza: en LV10. La inscripción es absolutamente gratuita. Los finalistas de provincias, serán trasladados a Buenos Aires, libres completamente de gastos, ya que éstos corren por cuenta de la firma "Puloll".

PREMIOS EN EFECTIVO Y CONTRATOS

Como hemos dicho se trata de hallar, al igual que en otras oportunidades, diez voces 1940. Los premios a los ganadores serán pues, los siguientes: dos contratos de quinientos pesos, cada uno, mensuales, y ocho contratos de doscientos pesos cada uno, mensuales, libres de gastos de acompañamiento, por un tiempo de seis meses como mínimo, ofrecidos por el señor Yankelevich, director-propietario de Radio Belgrano. Contratos estos que entrarán en vigencia en el mes de marzo de 1941. Es pues promisorio el entusiasmo y el número de los participantes que solamente de Capital se han inscripto, y que hace un número elevadísimo. Faltan muchas inscripciones de provincias, aunque el número de inscriptos del interior, dice claramente el entusiasmo despertado por esta selección a la que asiste el máximo de seriedad y de responsabilidad. Selección que abre diez caminos para llegar al estrellato e innumerables posibilidades a quienes por una u otra causa, no habían podido llegar a un micrófono, como exponentes de su inquietud y de sus lógicos deseos de triunfo. Con la canción optimista 1940 y esta selección de diez voces nuevas, la firma "Puloll", realiza un firme aporte a nuestro broadcasting, a la par que registra y se hace acreedora al reconocimiento de las gentes, por su desinteresada cooperación popular. Insistir sobre los beneficios de estos aportes, como así que de ellos puede esperarse el surgimiento de varios astros de la canción popular, es tarea que los oyentes y aficionados de nuestro país nos han evitado, con el entusiasmo demostrado por los mismos.

INICIATIVAS DIGNAS DE APOYO

Como se apreciará, ambas iniciativas, lanzadas simultáneamente, están llamadas a tener rápida popularidad y merecen el apoyo sin reservas del público de todo el país. La primera, la "canción optimista", aspira a brindarnos un tema amable, que sea como el símbolo mismo de este pueblo joven, progresista, que es el argentino. "Olvidar las preocupaciones de la vida, con un canto en los labios", es la fórmula que "Puloll" ha buscado para materializar su inquietud.

La selección de valores nuevos, que ha dado en años anteriores elementos tan valiosos a nuestro broadcasting, da a los ilusionados con el arte popular y la gloria del micrófono —primer paso entre nosotros, también para el cine—, la mejor oportunidad.

Personas capaces y serias, determinarán si los sueños de esos aficionados pueden o no ser realidad. Si valen, los contratos con Radio Belgrano, son el mejor anticipo de que podrán llegar al público, dentro de un marco de jerarquía como no han tenido muchos de quienes, hoy, son astros populares.



El señor Luis Cassa, director general de ambos certámenes organizados por "Puloll". Con él, algunas de las aspirantes de la selección "Voces nuevas".

BELLEZA ARMONIOSA



... proveniente de la íntima armonía
entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

¿Cómo lograr "la belleza armoniosa"? La lógica responde: "con productos que tengan armonía entre sí". Y esto es lo que Vd. hallará en Aceite Nivéa y Crema Nivéa: identificación entre los dos productos, lo que permite que sus diversos efectos se combinen a conciencia. Por ejemplo: el Aceite Nivéa demaquilla, disolviendo todo vestigio de colorete, polvo, rimmel, etc. y dejando el cutis fresco, nítido y elástico. La Crema Nivéa estimula y hermosea, completando los efectos del Aceite Nivéa.

MANOS PRECIOSAS: Limpielas con Aceite Nivéa; séquelas, y luego fricciónelas con Crema Nivéa. ¡Adquieren nitidez y suavidad!

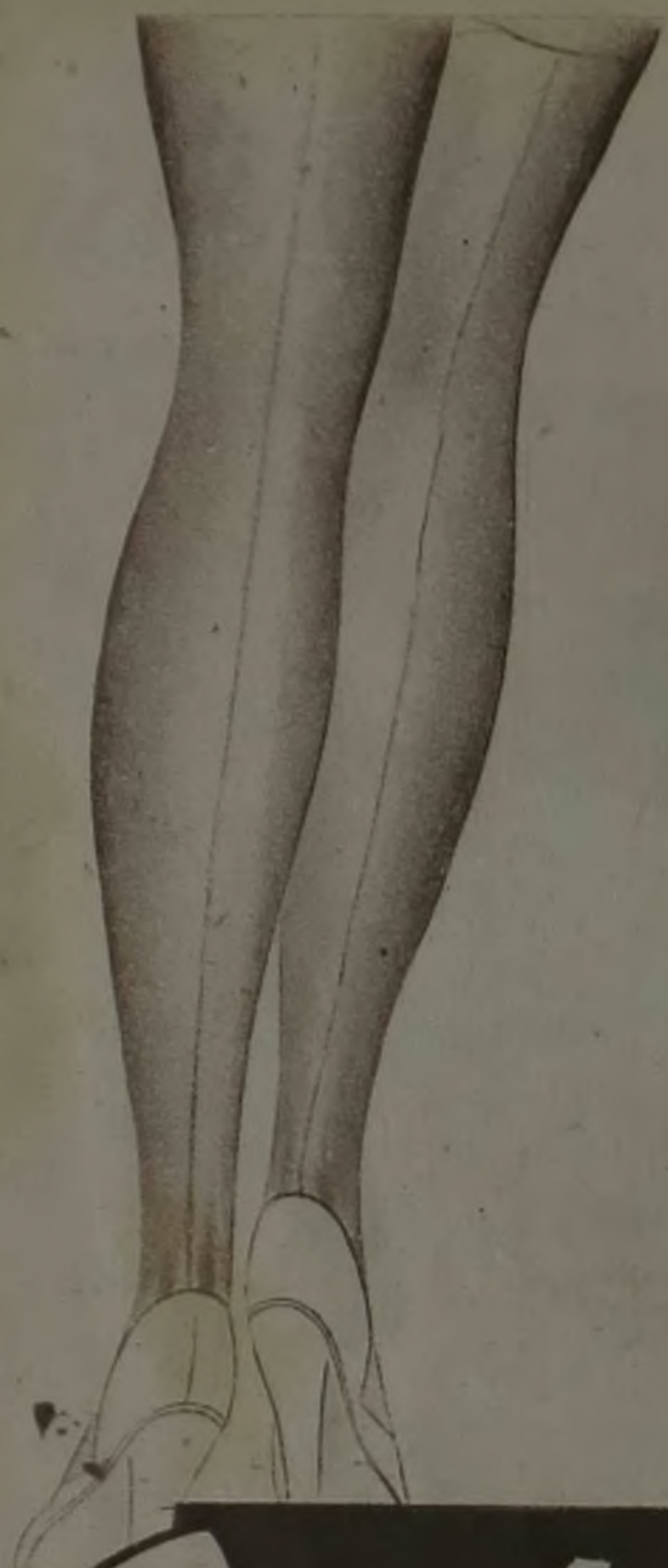
METODO DE BELLEZA

NIVÉA

NACIDOS UNO PARA EL OTRO:



ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA



Gratis

MILES DE
PARES DE MEDIAS
DE SEDA *"Etam"*

EN LAS CAJAS DEL FINISIMO

Polvo de tocador
CHELA

desde 30 ctvs.

TAMBIEN VALES POR
FINOS PRODUCTOS *Griet*

Concurso iniciado antes del decreto de
fecha 31 de julio de 1940, prohibitivo
de las ventas con premios.



Juan Carlos Thorry, el popular animador radiotele-
fónico y astro de la pantalla criolla, "maestro de ce-
remonias" en la audición "Claves musicales de Ipana",
por Radio El Mundo.

APASIONARAN LAS "CLAVES MUSICALES"



Desde el miércoles último, to-
das las semanas, ese mismo día a
las 21.30 horas, Radio El Mundo,
en cadena con LV2 de Córdoba
y LT3 de Rosario, brinda un nue-
vo y atrayente programa.

Se trata de "Las claves musi-
cales de Ipana", animado por
Juan Carlos Thorry y con la
participación de la orquesta de
Dajos Bela, agrandada hasta
asumir proyecciones extraordi-
narias y el Coro Estable que dirige
el maestro Balaguer. El nuevo
programa ha de apasionar al pú-
blico, que tendrá ocasión de mos-
trar sus conocimientos musi-
cales, acertando la solución de las
claves. De acuerdo a las indica-
ciones que se formulan en la
misma audición, deben remitirse
esas soluciones, adjudicándose
grandes premios a los ganadores
del certamen.

Dajos Bela ha ampliado su
orquesta, para participar de
la misma audición. El pre-
stigioso maestro es una de
las atracciones efectivas del
programa que destacamos.



También participa de "Claves musicales de Ipana"
el coro estable de Radio El Mundo, bajo la direc-
ción de Francisco Balaguer.

EXPOSICION DE ASTROS

Coincidiendo con la inauguración del cine miniatura de Radio Belgrano, en el que Chas de Cruz realiza su habitual audición de las 14 horas. Annemarie Heinrich, conocida artista de la fotografía, ha inaugurado una exposición de retratos de las figuras más celebradas de la radio, el cine y el teatro nacionales.

Más de cien rostros conocidos han sido captados magníficamente por Annemarie, habiendo constituido la muestra un acontecimiento muy interesante para el ambiente, cuyas figuras más representativas han desfollado ya por la exposición.

Un grupo de estrellas, en la exposición de Annemarie Heinrich. Entre otras, Irma Córdoba, Malva Zini, Alita Román, Nury Montsé, Ana María Lynch, Amelia Benice, María Santa, June Marlowe, Juanita Sujo, Hugo del Carril, Angelito Magaña, Juan Carlos Thorry y Tito Davison.

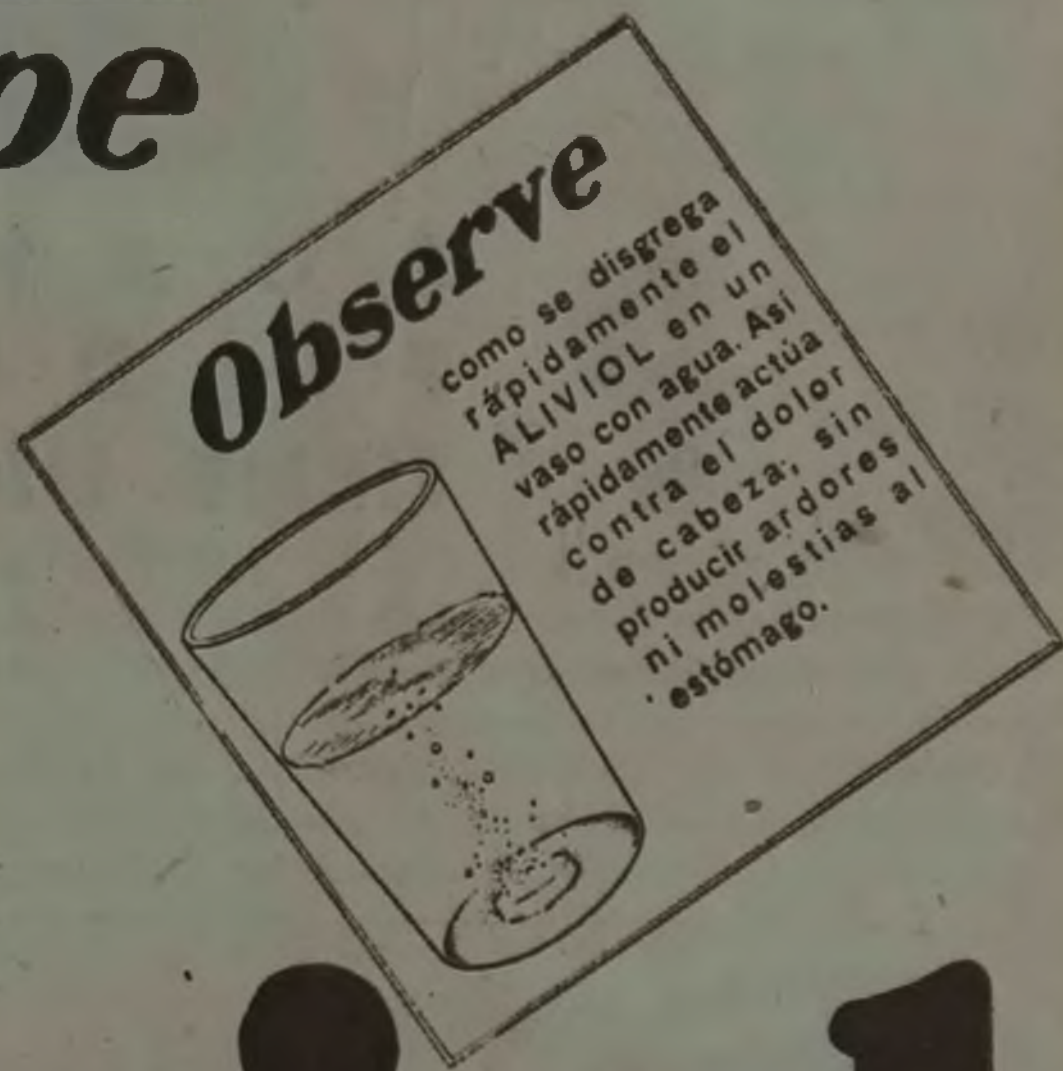
Santiago Arrieta felicita cordialmente a Annemarie, al inaugurar su magnífica exposición. Con ellos Adelqui Millar, Santiago Gómez Cou, Roberto Pugasot y otro invitado.



Resfríos. Gripe

Chuchos, dolores de cabeza y abatimiento, son el principio de una gripe o de un resfrío, que puede rápidamente cortarse tomando ALIVIOL.

Tres Aliviol bastan para cortar un resfrío. Ahora es ALIVIOL



Aliviol

Este sí que es argentino

"LA HORA DEL BRASIL": UN PROGRAMA DE GRAN CALIDAD QUE TRANSMITE RADIO MUNICIPAL



Por Radio Municipal, lunes y jueves de 22 a 22.30 y los domingos a las 12.30, se transmite "La Hora del Brasil", con magníficas atracciones artísticas. Durante la semana anterior actuó, entre otros Heloisa Helena, folclorista carioca de amplio prestigio.



Anibal Lluoreiro y Paulo de Magalhães, con Melle Weersma —que presenta su gran Orquesta Continental— y Heloisa Helena, en uno de los programas de la Hora del Brasil. Colaboran también en ese calificado programa Dilu Mello, folclorista brasileña e Iemar Guimaraes, buen cantor típico carioca.

GRAN CONCIERTO DE PIANO EN EXCELSIOR



El pianista lituano Vitautas Bacevicius, de jerarquía extraordinaria, brindó hace pocos días un magnífico concierto en Radio Excelsior. Constituyó una nota de arte valiosísimo, registrada por esa emisora.



El gran pianista lituano, con el Sr. Labbe, de la dirección de Excelsior y algunas personas asistentes a su concierto, único que brindara por radio entre nosotros.

¿C U A N T A S P I L D O R A S TIENE UN TUBO?

Si son PILDORITAS DE REUTER tiene 40, ni más ni menos. Cuente las que contiene su tubo y haga cálculos. Verá que le conviene ahorrar la diferencia! Con PILDORITAS DE REUTER, no es necesario privarse de la buena comida por temor al aumento de peso. PILDORITAS DE REUTER ayudarán las funciones intestinales y disminuirán las posibilidades de obesidad. PILDORITAS DE REUTER, setenta centavos el tubo en farmacias y droguerías.



Contra

MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS

Crema **PECREM**

\$160
EN TODO EL PAIS

VUELVE SABLON



Jean Sablon, el astro de la canción francesa, de regreso de Chile y antes de partir para Brasil y Hollywood, donde tiene grandes contratos, realizará otra breve temporada entre nosotros. Se desarrollará ella en radio y teatros de esta Capital.



Lady Marguerite Strickland

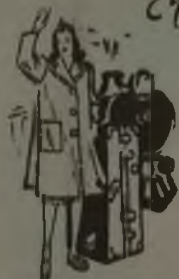
dice: "Encantadores por su sencillez son los vestidos para el campo"

"...me voy al campo

por unas semanas —

¿qué prendas debo llevar?

¿qué perfume?"



Como muchas de vosotras estaréis en el mismo dilema, voy a transcribiros la respuesta que dí a una amiga que me consultó, basándome en la elegancia y economía, los factores que actualmente más preocupan a toda mujer:

Vuestro conjunto principal, que llevaréis en el viaje, será naturalmente de tweed, de gran actualidad, y constará de pollera, blusa y chaqueta, o bien un saco largo tipo sport; sombrero de fieltro, zapatos troteur, guantes y cartera del mismo tono. (Llevad en ésta una de las famosas Colonias Atkinsons — os será de mucha utilidad en el trayecto por sus refrescantes cualidades, contra el cansancio, para demaquillar el rostro, etc. La exquisita fragancia de la Colonia Medalla de Oro (etiq. azul) siempre agrada, nunca cansa... Deliciosa también y más económica, es la Colonia para Baño y Tocador, etiq. amarilla, ideal para toda aplicación de uso abundante). Dos o más sweaters de lana, en previsión de los días frescos; uno sin mangas para deslizar encima de la blusa. Será conveniente también incluir unos "shorts" de franela, para vuestros ejercicios o por si os decidís a tomar parte en las interesantes faenas campestres.

Para el jardín un práctico vestidito de tela, de algodón a rayas, con grandes bolsillos pa-



ra guardar las podadoras; un delantal de anchos tiradores, abotonado atrás y un sombrero de sol, de la misma tela; zapatos de lino. Para la hora del té escoged un vestido de seda estampada; haced la falda separada de la blusa, así podréis llevar ésta en otras ocasiones.

Para el campo lo ideal es una fragancia liviana y fresca — os sugiero la Loción Colonia Atkinsons, que tiene la ventaja de ser un excelente tónico para el cabello; usada como fricción, lo mantiene limpio, dócil y fragante. Con este mismo aroma hallaréis la Brillantina y el Jabón de Tocador, indispensable para destacar con éxito vuestra presencia. Y si debéis retribuir atenciones; el conjunto de Productos de la Loción Colonia será el regalo más delicado.

ATKINSONS





Viva alegre tocando LA ARMONICA

REGALAMOS

A todo comprador un método para aprender a tocar y una armónica para llavero. Haga su pedido ahora y recibirá:

- Una armónica "Seductora" de 32 voces, de insuperable calidad.

- Un método profusamente ilustrado, que explica en forma clara y fácil como tocarse tangos, foxtrots y música clásica.

La armónica más pequeña del mundo para llavero. Todo por el precio excepcional de

(con flete pago)

3⁹⁵

Como se toca

LA ARMONICA

Haga su pedido enviando giro postal o por contrareembolso.

SOLICITE CATALOGO

LUIS MARIANI E HIJO

BANDONEONES • ACORDEONES
CORDOBA 1541 Bs. AIRES

Compre "VOSOTRAS"

APARECE LOS VIERNES

Extirpe los

CALLOS

Es inútil aliviar el dolor de los callos con parches. Extirpelos de raíz y sin dolor, aplicándoles al acostarse la Pomada **MAGICA** de Hanson y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. \$ 0.70 la caja.



Berta Singerman, el día de su presentación, en el escenario del auditorium, junto a otros dos debutantes en esa audición: el tenor Alvaro Bandini y el actor Roberto Fugazot.

BERTA SINGERMANN DEBUTO CON UN EXITO MAGNIFICO

Berta Singerman, nuestra genial intérprete del verso, ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano, dentro de los programas de "Federal", en los que realizara anteriormente triunfales temporadas.

Y como antes, cuenta con la adhesión incondicional de inmensas muchedumbres radiotelefónicas, tocadas por su arte y por su voz, que ponen una nota artística valiosísima en esa audición.

El domingo último, en el que Berta hizo su reaparición, su recital alcanzó una proyección brillantísima. La gran recitadora, cuya labor radial será breve pues partirá después para Centro América, actúa exclusivamente en esos programas del "Jabón Federal".



Otra vez ante el micrófono, el arte insuperable de Berta. Su vuelta a Radio Belgrano constituye una de las mejores notas de la temporada.

La primera felicitación. Tito Martínez Delboz, el eficaz y correcto animador de los programas de "Federal", congratula a Berta, tras su retorno.

VOLVIO ROSINA

Rosina de Rimini, la juvenil soprano brasileña —tiene menos de 13 años— cuyo debut en Radio El Mundo causara verdadera sensación, ha retornado a esos micrófonos, luego de una ausencia fortuita. Se la escucha desde el 1º, en los grandes programas de "By-cla", que LR1 transmite martes, jueves y sábados a las 13.05, con la animación de Juan C. Thorry.



PLATEA CLUB REALIZARÁ EXHIBICIONES DE CINE

"Platea Club", la celebrada audición de Radio Stentor que dirige el Dr. Isidro J. Odena y que animan Silvia Guerrico, Novas, Landa y Moretti, anuncia para el domingo 22 del corriente una exhibición de cine de arte, en la sala del Grand Splendid, a la que serán invitados los oyentes de ese programa.

Entre otras películas de verdadera jerarquía artística, serán exhibidas "La maternal" y "El avaro", completándose el programa con films de museo y películas documentales.



"Churrinche" Selecciona Valores para su elenco

A partir del 1º del corriente, Radio Mitre realiza un interesante concurso, animado y dirigido por Mario Amaya, "Churrinche", quien trata así de seleccionar valores para su próxima compañía radioteatral.

Las especialidades en que deberán comprenderse los participantes son: actriz, primer actor, damas jóvenes, galanes, actores y actrices cómicas y característicos. La selección se realizará en dos ruedas y por votación popular. Los participantes deben inscribirse en Radio Mitre, Belgrano 1839, todos los días de 10 a 13, o por carta a "Churrinche" en la misma dirección.

BUENA CANTANTE



Liana Chomery, cuya múltiple actividad en radio, cine y teatros, le ganó rápida popularidad, ha vuelto a los programas de Radio Cultura, tras su descanso en las Sierras. Debuta en cine, por otra parte, en "Un señor mucamo", con Tito Lusiardo.

Miles de Kilómetros LAS SEPARAN...



- ★ DISTINTA RELIGION
- ★ DIFERENTE RAZA
- ★ DESIGUAL IDIOMA

SIN EMBARGO están unidas en la exigencia de un gusto superior.

Ambas prefieren la calidad de TE SOL, por que es la más fina selección de los tes de la India y Ceylan, incomparable en sabor y aroma.



TE SOL

ECONOMICO RINDE MAS - ES MEJOR

"PRISIONERA" FUE LLEVADA A TEATROS POR CARMEN VALDES



Carmencita, jugando uno de los momentos culminantes de "Prisionera", junto a Lucía Duffour y Alberto De Salvio.



Carmen Valdés, estrella de las audiciones del Jabón Lux, en Radio El Mundo, y la figura saliente del panorama radioteatral, en estos momentos, hizo su nueva presentación en los teatros céntricos, con la versión escénica de "Prisionera", obra de Rafael García Ibáñez, presentada recientemente en los micrófonos de LRs.

El público, como de costumbre, mostró su adhesión cordialísima hacia la prestigiosa intérprete y su conjunto, constituyendo su debut en el National, en pleno centro, un suceso de grandes proyecciones.

Como siempre, la vuelta al teatro de Carmencita fué muy cuidada, tanto en la labor interpretativa como en la presentación escénica.

Los intérpretes de "Prisionera", en el escenario del National, la noche en que fué presentada la versión escénica de esa obra, propalada por la compañía de Carmen Valdés, en la popular audición que todos los días, de lunes a viernes, transmite Radio El Mundo, con el auspicio del "Jabón Lux".



La pareja romántica de la obra de Rafael García Ibáñez: Myriam, la protagonista y Luis A. Setti, en su vigoroso papel, del pescador humilde y romántico.

Ella y El se peinan con Glostora

● Es indudable que dentro del "gran mundo social" se nota una marcada preferencia por Glostora para hacer resaltar el peinado de damas y caballeros. El predominio de Glostora se debe a que no sólo mantiene sano y vigoroso el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello. Use Glostora usted también.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche el Teatro Sintético Glostora por L.R.1 RADIO EL MUNDO y la Red Azul y Blanca, todos los Lunes, Miércoles y Viernes a las 12.45 horas.



Myriam, en la composición admirable que de ella brindó Carmen Valdés. La reaparición de la estrella radioteatral en los escenarios, ha sido gratamente recibida por el público incondicionalmente adicto a la actriz, desde varias temporadas atrás.

y siguiendo la "yapa"...

40 ZORROS PLATEADOS!

Luzca Ud. también uno de estos adorables zorros plateados! Siguiendo la "yapa", el aceite UNICO realizará el 28 del corriente, otro sorteo gigante en el que adjudicará 40 vallosos zorros plateados!

Intervendrán en este sorteo, todas las cartas recibidas desde el 19 de Agosto para los sorteos semanales de \$ 1.000 que, todos los jueves, a las 13.5 horas, se realizan por LR1, Radio El Mundo, y la Cadena "Bycia" de la Red Azul y Blanca. Le invitamos a participar, remitiendo junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite UNICO. Son 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno y los resultados se publican todos los viernes en "El Mundo" y "Crítica". Si desea presenciar estos sorteos solicite entradas a Bycia S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Y tenga presente: gane o no gane un premio en efectivo, igual intervendrá en el sorteo gigante de los 40 hermosos zorros plateados!

ACEITE UNICO

Limpido, fragante, ap-
petitoso...! UNICO elaborado por aceiteros
de ley! Unico de calidad a precio popular!

Remita el disco y este
cupón a Revista RA-
DIOLANDIA SORTEO
ACEITE UNICO, Ca-
silla de Correo 899,
Buenos Aires.

Liquidación del concurso
iniciado antes del Decreto
del P. E., fecha 31 de
Julio de 1940, prohibitivo
de las ventas con premios.

Adjunto un disco de control del aceite UNICO
para participar en el próximo sorteo de \$ 1.000
y en el sorteo gigante de 40 zorros plateados.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

VÁLIDO

Por ocho días solamente

A menos de la mitad de su valor!



Práctica, Billetera de fino cuero Cocodrilo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, metálico y monograma grabado.

Su Precio pesos 22.- Por 8 días solamente \$ **12.75**



Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado, malla metálica, máquina Suiza, con preciosa medallita de la Virgen de Luján.

Su Precio \$ 30.- Por 8 días solamente **14.95**



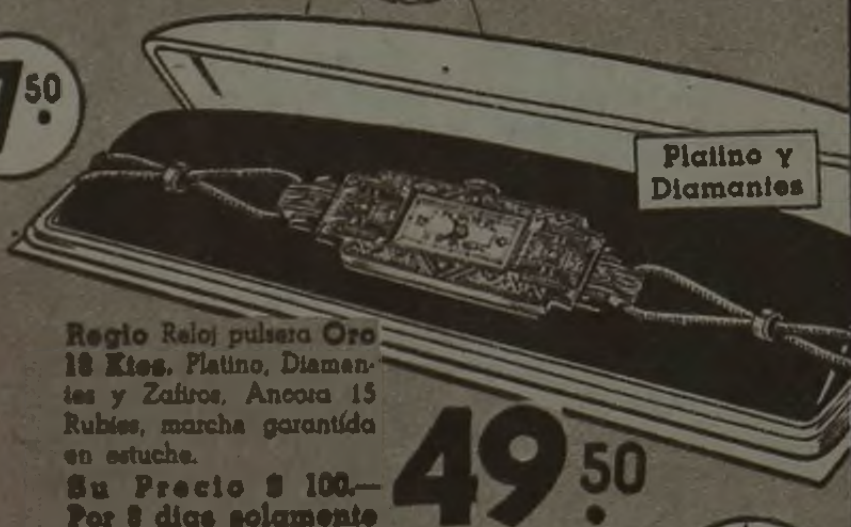
Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina Ancora 15 Rubies, Lumínico, cristal irrompible y marcha garantida.

Su Precio pesos 32.- Por ocho días solamente \$ **15.90**



Estilográfica, de carga automática, pluma de ORO garantido, y escudo de ORO 18 Kilates, con iniciales grabadas.

Su Precio, pesos 18.- Por 8 días Solamente \$ **7.50**



Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio \$ 100.- Por 8 días solamente **49.50**



Elegante Aros a tornillo de ORO 18 Ktes. Platino y Brillantes en lujoso estuche.

Su Precio pesos 80.- Por 8 días solamente **24.75**

Solicite CATALOGO Se Remite gratis

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso



Será cierto?



...que el propietario de una lujosa casa de departamentos se negó terminantemente a renovar el contrato a un destacado astro de nuestro ambiente, pues los vecinos se quejaban de él?...

...que durante la filmación de la nueva película "Confesión" la actriz Alita Román confesó que actuaba incómoda junto al galán Hugo del Carril?...

...que una de las estrellas más queridas de nuestro público anunciará el próximo mes la fecha definitiva de su casamiento?...

...que la noche del estreno de "Flecha de oro" en el Monumental el director Carlos Borcosque se las vió en figurillas para disculparse ante una joven actriz?...

...que las actrices Nini Marshall y Libertad Lamarque se han hecho grandes amigas, visitándose mutuamente en sus respectivos domicilios?...

...que la actriz Mecha Ortiz confiesa sufrir mucho de los nervios cuando la atormenta algún problema sentimental?...

...que una importante filmadora en represalias por una actitud antipática de una joven actriz resolvió en lugar de asignarle un papel importante como se lo habían prometido para una película actualmente en marcha, darle un papelito sin importancia?...

...que la cantante Sabina Olmos tuvo días pasados un choque sin consecuencias mientras guiaba el auto de un conocido astro?...

...que es cosa muy probable la actuación de Juan D'Arienzo en los programas de Radio Belgrano para la temporada del año próximo?...

...que una joven actriz que hace pocos días se peleó con su prometido, ahora usa lentes ahumados para evitar que se vean las huellas que éste le dejó como recuerdo?...

...que Ernesto Fama reanudó en Río de Janeiro sus relaciones con la francesita a la cual había dado palabra de casamiento?...

...que el cantor Alberto Gómez, continúa manteniendo correspondencia con una de las hermanitas Pagás?...

...que a la actriz Herminia Franco le han hecho una tentadora oferta, para hacer el papel de una japonesita en una película nacional próxima a rodarse?



...que la actriz Pepita Serrador almuera todos los días con su esposo y su hijito en un conocido restaurante, confirmando...

se con ello la noticia de que la paz reinaba invariable en ese simpático hogar?...



...que la destacada intérprete Azucena Maizani ha ratificado en varias oportunidades su propósito de abandonar su labor artística por sentirse muy cansada?...

...que la separación de Antuco Telesca del conjunto de Mecha Caus provocó la ruptura de relaciones de aquél con su novia?...

...que en México ha llamado la atención el viaje que hizo de incógnito una artista argentina para entrevistarse con el cantor Juan Arvizú?...

...que la actriz Malla Zini desde que no actúa en cine ha aumentado algunos kilos?...

...que los otros días en la puerta del Banco Municipal de Préstamos, un destacado actor nacional evitó con un gesto por demás simpático, que un compañero empujara varios efectos personales, facilitándole una importante suma de dinero?...

...que el personal de la Argentina Sono Film cuando filma Pepe Ariza pierde el humor y la calma?...

...que el domingo último fué avergonzado en un café céntrico un popular galán de la pantalla nacional por una actriz, la cual lo acusaba de haber distraído éste las utilidades que ambos habían ganado en una corta temporada teatral?...



...que hay tres galanes que en lugar de trabajar viven exclusivamente para enamorar a las "extras" que concurren a un determinado estudio cinematográfico?...

...que en la casa de la actriz Paulina Singerman se realizan quincenalmente grandes partidas de póker a las que concurren las figuras más calificadas del cine y la radio?...

...que a una estrellita del cine nacional le han puesto el apodo de "Fragata" porque se enamora de todos los marinos?...

...que la anarquía existente entre el personal de una conocida broadcasting, provocó días pasados un serio incidente?...

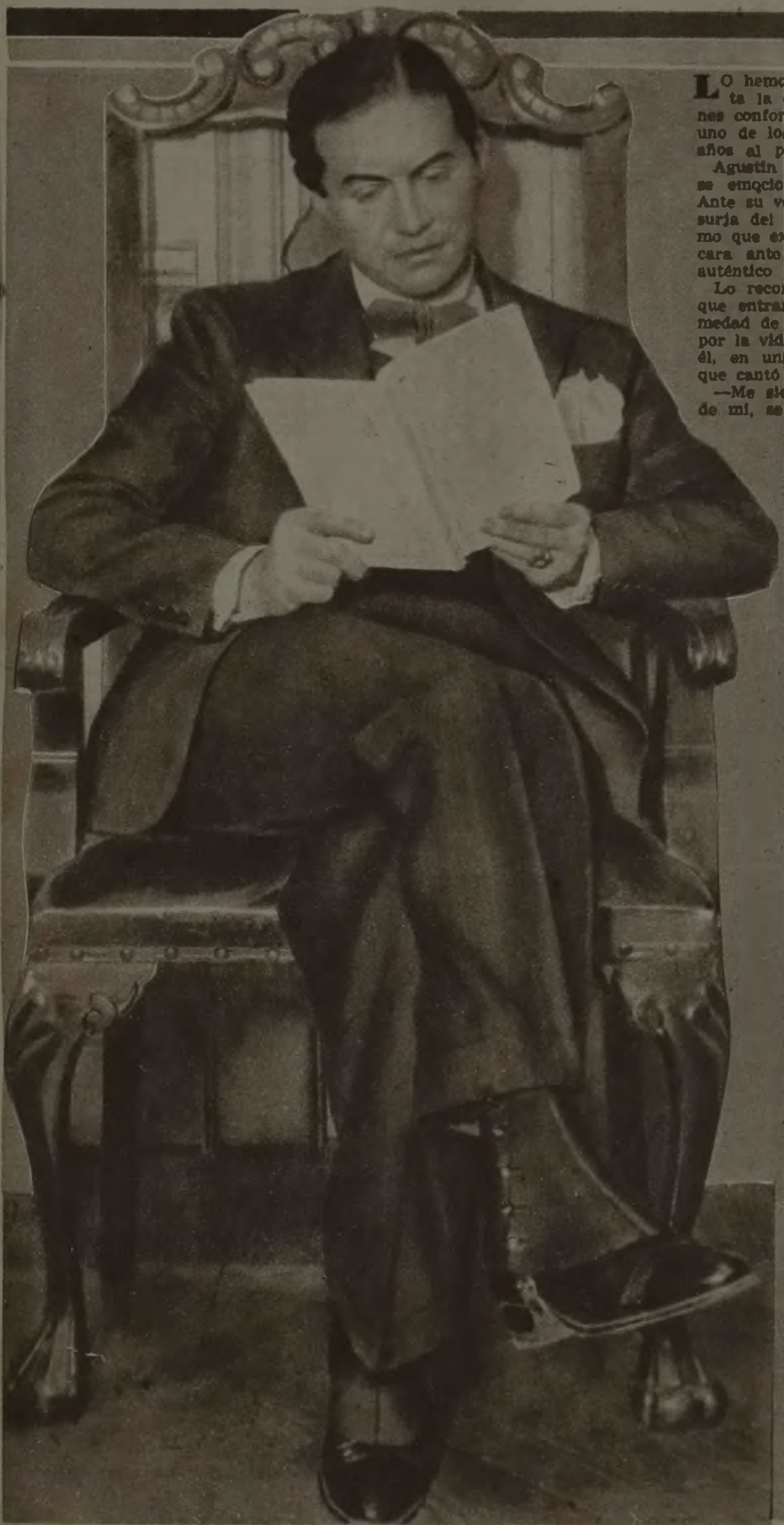
...que el triunfo de su caballo "Feérico" le permitió al cantor Alberto Gómez ponerse a flote con muchos compromisos?...

...que una hermanita de la actriz Della Garcés hará en fecha próxima su debut en la pantalla?...

...que la estada en Brasil ha tenido la virtud de exaltar el genio creador de Canaro, quien, según se asegura, está gestando algunos futuros éxitos musicales?...



POR SOBRE EL TIEMPO FLORECE SU RECUERDO



LO hemos evocado ya, hace ocho días, trayendo su recuerdo hasta la emoción de quienes fueron sus admiradores. Hasta quienes conformaron las perspectivas de su gloria, hasta convertirlo en uno de los ídolos más queridos con que contamos desde muchos años al presente.

Agustín Magaldi vive permanentemente en el corazón de quienes se emocionaron alguna vez ante su canto preñado de tristezas. Ante su voz, quebrada en llanto, Vivirá por años y años, mientras surja del surco del disco su cantar, amargo o riante, por lo mismo que expresaba todos los estados anímicos del pueblo y que volcaba ante multitudes congregadas al conjuro de su prestigio de auténtico artista popular.

Lo recordamos aún en esa postrer entrevista, 24 horas antes de que entrara en la nada. Habíamos seguido el curso de su enfermedad de cerca, convencidos de que Magaldi luchaba decididamente por la vida. Y, curiosa coincidencia, nos había tocado estar junto a él, en una de las salas de Radio Porteña en ese medio día en que cantó por última vez por el micrófono.

—Me siento mal —nos dijo entonces.— Es como si algo, dentro de mí, se derrumbara.

Después, marchó a la vieja casa hogareña, donde el afecto de la buena madre trataría de aliviar el dolor del astro. Más tarde, un reagravamiento inesperado demandaría la urgente atención de los facultativos. Y con su traslado al sanatorio, donde vivió sus últimos días, comienza la carrera dolorosa, terrible, dramática, entre la vida y la muerte.

Con él, un grupo pequeño de familiares y amigos turnándose en la solícita atención del gran muchacho enfermo. Pareció, al cabo de pocos días, que reaccionaba. La intervención quirúrgica, según los médicos, había rendido resultados generosos. Pero quedaba, por sobre su destino inmediato, una amenaza trágica. En cualquier momento podía repetirse el terrible amago. Y entonces su suerte era incierta...

EL ÚLTIMO DÍA DE MAGALDI...

Hemos narrado su última jornada minuciosamente, alguna vez, para desvirtuar, en la forma categórica que la hombría de Magaldi merecía, por su mismo recuerdo, versiones absurdas acerca de su desaparición. Se lo quería vincular a un suceso pasional, de desgraciadas consecuencias para Agustín. Y no hubo nada de eso. No pasaban, tales rumores, de especulaciones lanzadas por quienes quieren ver, en todos los sucesos sensacionales, motivos ocultos. Exactamente como cuando murió Gardel. Como después ocurrió con el pobre Gola.

Desde el miércoles 7 de septiembre de 1938, se tuvo la certeza de que su mal se agravaba hasta extremos desesperantes. Acababan de practicarle una transfusión de sangre, tras la que pareció reaccionar. Los presentes no pudieron evitar una honda emoción, que llegó a las lágrimas, cuando Magaldi, en un momento de lucidez espiritual, sobreponiéndose a sus dolores, interpretó entonces una canción romántica. Al terminar, ante una broma amable del Dr. Valdés, que lo asistió hasta los últimos instantes, Magaldi articuló una frase:

—Cuando me cure me vengaré de todo lo que me están haciendo. Por ahora los castigo cantando...

Horas después su estado era gravísimo. Pareció comprenderlo, porque cayó en una actitud meditativa de la que no pudieron sacarlo los allegados, que trataban de ocultarle la naturaleza del trance por el que pasaba.

Con los ojos fijos en un punto de la habitación, pasó mucho rato pensando en algo que lo obsesionaba.

Habló después muy poco. Apenas al evocando algún motivo de su vida, cuando las primeras sombras de la tarde cubrían las últimas horas de su vida. Esa noche fué de angustia renovada para todos. Por la madrugada del 8, al quedar momentáneamente solo con uno de sus compañeros, confesó la terrible verdad que presentía.

—Me voy, hermanito. Estoy listo...

Lo habían confortado ya con los auxilios de la religión, en la que creía fervorosamente. Estaba dispuesto para el trance definitivo. El sol brillaba ya por sobre los tejados de la ciudad, cuando dijo sus últimas palabras:

—¡Mamá! ¡Mamá!...

(Continúa en la página siguiente)

UN COMPLEJO SENTIMENTAL LO HIZO TRISTE

(Continuación de la pág. anterior)

Los relojes apuntaban las 8.30 horas del 8 de septiembre. Agustín Magaldi era, desde ese mismo instante, sólo una referencia emocional en el recuerdo de quienes le quisimos...

Ahora que dos años van, desde su muerte al presente, puede enfocarse su vida desde un ángulo más humano. Prescindiendo de su metódica carrera hacia el estrellato, ubicarlo en su estructura anímica. Y puede afirmarse que el tono triste de sus cantares fué determinado por un complejo anímico que le marcó un derrotero sentimental del que no podría evadirse jamás.

Dicen sus familiares que la tristeza de Magaldi fué cierta sólo desde su boda. Antes, Magaldi había sido un muchacho alegre. Y afirman quienes le conocieron en los años infantiles y en la adolescencia que, pocos, como él, de bulliciosos, felices de vivir. Sus solas penas fueron las que se derivaron de la lucha en que se empeñó por la conquista del triunfo.

Era un muchacho cuando se decidió a penetrar en el camino del arte. Nacido en Castida, ciudad santafesina, de un hogar modesto, aunque acomodado, en el que nada le faltó, estudió en una escuela fiscal de ese lugar. Y su vocación la determinó un acontecimiento inesperado. Un día lo llevan al teatro Colón, de Rosario, para que escuchara a Enrique Caruso. Desde entonces lo apasionan los idios de la lírica. Y dispuesto a cantar esas óperas que levantan castillos de ensueños, de esperanzas, en sus pocos años, logra, por fin, incorporarse a los cuadros corales del mismo coliseo, porque quiere llegar por sus méritos desde los puestos más humildes. Otro grande de la lírica, Tita Ruffo, junto a quien está después en el escenario, deja en su corazón una huella que creyó imborrable. Pero que oscureciera, empero, un ídolo criollo popular: Carlos Gardel, cuando Magaldi lo escucha una noche en cierta sala rosarina.

Desde entonces su destino está echado. El azar ha querido sacarlo de la lírica para lanzarlo por los senderos más modestos, pero más sentidos también, del arte menor de su tierra.

LA LUCHA POR EL ÉXITO

Va, después, por los caminos polvorientos de sus pagos, con "Los Galdi", cantando en pueblos y más pueblos, que empiezan a conocerlo. Hasta que, con un amigo, se dispone a la cruzada definitiva. Buenos Aires.

—La ciudad me fué hostil —nos contó alguna vez Magaldi.— Tanto, que lloré a veces de impotencia sobre el banco de alguna plaza.

Era, quizás, la indiferencia necesaria para que Magaldi apreciara mejor, años después, la gloria de una entrega total, sin reservas.

Alguien, Rosita Quiroga, para precioso, lo ayuda, empero. Y comienza a grabar discos. Vienen más tarde los días venturosos al lado de Noda. Ya lo tiene todo. Y se torna nuevamente alegre. Todavía no tiene su voz la reminiscencia del llanto. ¿Qué le falta para ser feliz? El amor. El amor que todavía no ha golpeado a su corazón.

Cuando el amor llega, Magaldi se cree dueño del mundo. Forma su hogar y nace un hijo. Un hijo que, un muchachito ahora, es la viva estampa del padre. Pero tiene que conocer todavía un dolor más profundo que el que se deriva de la diaria lucha. Y se rompen sus sueños mejores.

Está solo de nuevo. Va a encerrarse, con esa soledad, en la serranía cordobesa. Pero están los amigos para darle a su desesperanza el alivio de palabras generosas.

Volverá, sí, a la ciudad grande, que aguarda sus cantares para rendirle aplausos cada vez más intensos.



Pero de entonces en más, Magaldi será un hombre triste. Ha enterrado definitivamente al muchacho que animaba en él. Así se explica el sabor amargo de sus canciones, por rientes y frescas que quisieran ser. De ahí ese como lamento con que ellas terminan, invariablemente.

No bastan todos los agasajos posteriores para volverle la calma a su espíritu. Ya existe en él un complejo sentimental que no resolverá jamás. Se vincula su nombre a muchas figuras rutilantes del arte criollo. Se lo quiere llevar hasta el romance mil y una veces. Magaldi se ha concentrado en sí mismo y nadie lo sacará de esa postura que es sincera, que siente profundamente. ¿Los años lo harán cambiar? ¿Devolverán a Magaldi la tranquilidad interior que necesita?

Parece ser que sí, cuando llega a los 34 años. Ya se lo ve a veces en compañía de una mujer. Vuelve a ilusionarse. Para más, todos sus esfuerzos culminan en el reconocimiento anhelado de sus méritos. Tiene ya categoría estelar en radio. En cine, en el que ha hecho las primeras armas, tiene un campo aun más abierto para su afán de superarse.

Vuelve a ser feliz. Quiere, posiblemente, por una vez más. Pero tiene un destino marcado. Ese destino que se le hizo presente cuando tenía apenas 35 años. Sobre su cuerpo inanimado lloraron los suyos. Lloró el país. Y lloró con una pena distinta una muchacha rubia, que se perdió después en el incógnito...

Pareció, entonces, que Agustín Magaldi había logrado, con la fuerza de su popularidad, conformar una gloria que se prolongaría años y años.

LA INCONSISTENCIA DE LA GLORIA

Pero las masas necesitan nuevos ídolos. Y olvidan con facilidad. Lentamente, se fué apagando la llama de ese recuerdo, que en los primeros momentos cobró una fuerza inusitada. La vida misma, quizás, marcó ese declinar de la gloria de quien fué la voz sentimental de un pueblo, con su continua demanda de renovar sus idolatrías.

Otros cantores vinieron de lo profundo de las capas populares a ganar la admiración colectiva. Al cabo de dos años, de aquella popularidad que lo determinó como el primero de los intérpretes típicos, queda sólo el saldo de los fervores, apegados al recuerdo de un gran muchacho. De un muchacho criollo que llegó años atrás a Buenos Aires dispuesto a conquistarla por el solo imperio de la emoción. Por la gravitación exclusiva de su arte.

Lo que es explicable en las masas populares, mutables en sus preferencias, por lo mismo que se conforman con tan heterogéneos elementos, no se puede aceptar en silencio, en cambio, con respecto a quienes en el ambiente formaron la legión de sus amigos.

Magaldi se dió a manos llenas, en todos los instantes de su vida. Vivió generosamente, porque estaba en la raíz de su alma el que así fuera. No podía ser distinto. Muchos recibieron de él la ayuda franca, cordial, que exige la amistad. Muchos de quienes hoy están en las primeras filas encontraron en Agustín Magaldi el punto de apoyo imprescindible para llegar al triunfo.

Y eso es lo doloroso, el que se lo olvidara, también, por quienes no tenían derecho a olvidarlo, sin resignar dos sentimientos primarios: la amistad y el agradecimiento.

Los restos de Magaldi, empero, siguen depositados en el mismo panteón colectivo. Ha faltado, esta es la verdad, la voluntad de unos pocos —de entre quienes barajan miles y miles de pesos en radio, cine y teatros— para que el pobre cantor caído hace dos años tuviera el homenaje, humilde pero sincero, que mereció como pocos.

Esperamos que el malogrado cantor reciba en este nuevo aniversario de su fallecimiento el homenaje de todos aquellos que recibieron de él pruebas de amistad y ayuda para su triunfo definitivo y consagratorio.



En su intimidad, Magaldi vivía animado de inquietudes generosas. El arte, en todas sus manifestaciones, le atraía poderosamente.

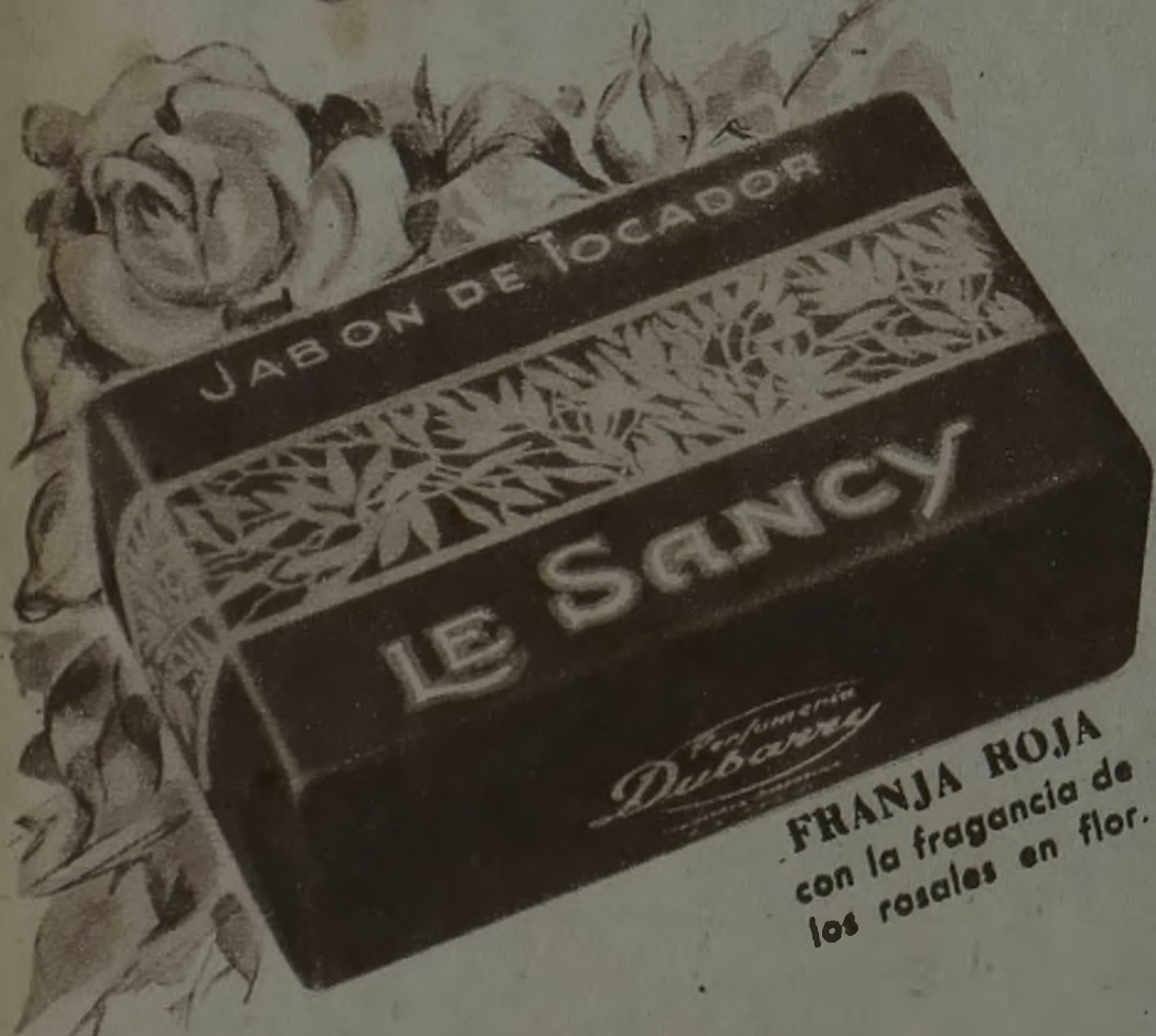
Un momento habitual en él. Entregado a la labor de complacer a sus admiradores, Magaldi era asediado de continuo por los "casadores de autógrafos".



LOS NUEVOS PERFUMES DEL LE SANCY



FRANJA DE PLATA
perfumado con la nota
"fougère" de Dubarry.



FRANJA ROJA
con la fragancia de
los rosales en flor.

En sus dos nuevos perfumes, individualizados por franjas de distinto color en el envoltorio, Le Sancy es siempre el Jabón de tocador que conviene como base de todo tratamiento de belleza y es siempre el tradicional Jabón que

HUELE A LIMPIO



Ilda Ramos y los niños Rina Moran y Darío Castillo (los protagonistas en su infancia), en una de las escenas iniciales de la versión escénica de "Cumbres borrascosas".

"CUMBRES BORRASCOSAS"

El éxito extraordinario logrado por la compañía que encabezaran Pedro López Lagar, Iris Margu y Luisita Vehil en los programas nocturnos de Radio El Mundo, con la transmisión de dos obras inmortalizadas por el cine: "Cumbres borrascosas" y "Rebeca, una mujer inolvidable", ha tenido una repercusión extraordinaria, con la presentación, en el Fénix de Flores, de la versión escénica de la primera de esas obras, con el mismo intérprete radial, Pedro López Lagar como primera figura. Conjunto homogéneo, en la versión y puesta en escena, ha llevado hasta el Fénix a concurrencias nutridísimas. Las próximas presentaciones de la compañía, que brindará también la versión de "Rebeca", posteriormente, son estas: hoy, viernes, en el cine Gral. Rosas; mañana, sábado, y el domingo y lunes posteriores, en el Coliseo Podestá, de La Plata, etc.



H. H. H. y Kattie, la atormentada pareja de "Cumbres borrascosas", según la admirable composición de Pedro López Lagar y Vilma Vidal, que lo secunda en la escena.



EN LOS TEATROS

Con "Heathcliff" primero, encarnando al cual lo vemos y con Maxim de Winter, después, en "Rebeca, una mujer inolvidable", Pedro López Lagar apasionó a las radioescuchas del país.

Otro momento de "Cumbres borrascosas", cuya presentación escénica ha valido un rotundo suceso al conjunto que la presentó ante los micrófonos de Radio El Mundo, con Pedro López Lagar como protagonista.



Ilda Ramon, la señora Dambers en "Rebeca", en su papel de "Cumbres borrascosas", con otros intérpretes, el día en que esta última obra fué presentada en teatros.

ROJO Triunfal EN SUS LABIOS



0.90

tamaño grande

1.80

tamaño gigante

Hoy que el uso de lápices para labios es universal se hace necesario embellecer la boca en forma sobresaliente. Darle un color vívido, brillante y natural. Por eso hemos creado el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, inspirado en la técnica norteamericana de belleza. Le Sancy otorga a los labios un rojo vida, un rojo triunfal que despierta la admiración masculina. Su pasta suavísima uniforma los labios con un sello de juventud. No se corre, no reseca los labios, no se agrieta. Su hermosa gama de rojo se diferencia con los siguientes nombres: Claro, Mediano, Oscuro, Púrpura y Ciclamen.

El estuche gigante (de \$ 1.80) es enteramente metálico; el estuche grande (de \$ 0.90) tiene base de bakellita.

Le Sancy

¡Novedad!

Esmalte Le Sancy para uñas. El mejor esmalte de los Estados Unidos, importado por la Perfumería Dubary. En frascos dobles de \$ 1.30 cada uno.

da un nuevo encanto a los labios.

Mirando con ojos nuevos
cosas de la ciudad vieja...

CICLISMO ...y POLLERAS



Ciclistas de enormes polleras e incómodos sombreros... pies que apenas se adivinan tras los amplios volados de la falda... todo de acuerdo con las costumbres de aquella época.

Si bien la moda conformaba los gustos de antaño, había algo que ya desesperaba a nuestras abuelas: la naftalina. Actualmente, gracias al progreso de la química ese producto ha sido reemplazado ventajosamente por CIRCE, que además de ser diez veces más eficaz que la naftalina, es un poderoso protector de ropas y pieles, a las que comunica un agradabilísimo y moderno perfume, conservándolas siempre alejadas del peligro de la polilla y listas para vestir en cualquier momento.

**CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!**

En venta en Farmacias,
Perfumerías, Tiendas, Fe-
rreterías y Bazares.

40
CENTAVOS



CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1º 2945 - B. As.

"EL INGLÉS DE LOS GÜESOS" CON SU ELENCO DE LA CINTA, EN R. SPLENDID



Radio Spléndid registra en sus programas, desde el 1º. del corriente, un acontecimiento extraordinario. Se trata de la versión radioteatral de la gran novela de Benito Lynch "El inglés de los güesos", llevada al lienzo, como se sabe, por "Lumiton" y estrenada el miércoles último.

Lo singular del caso, es que Spléndid lanza, con esta audición, una modalidad nueva al género. Todos los elementos que actuaron en la cinta son los que tienen a su cargo la responsabilidad en el programa radial que consignamos. El mismo direc-

tor, Carlos H. Christensen, que condujo el film, los mismos intérpretes: Arturo García Buhr, Anita Jordán, Pedro Maratea, etc. y hasta los mismos comentarios musicales, de George Andreani.

"El inglés de los güesos" se transmite diariamente, a las 14.30 horas, habiendo interesado vivamente desde sus primeras propalaciones. El libreto ha sido adaptado por Christensen, de quien tuviéramos en "La compañía juvenil de arte", por la misma onda, tan hermosos trabajos.

FRESEDO Y SUS MUCHACHOS



La estrella de Fresedo brilla cada vez con mayor intensidad en la constelación de los ases de nuestra música típica. En Radio El Mundo se le escucha, con su orquesta y sus cantores, Ricardito Ruiz y Carlos Mayel.

ARMONIAS DE ITALIA

Radio Prieto transmite con buen suceso un programa al que denomina "Armonías de Italia". Se propala lunes y sábados a las 21.30. Las hermanas D'Alo, significan una de sus atracciones más interesantes.



¡Atención!

ACEITE RICOLTORE ANUNCIA...

IMPORTANTE!

De acuerdo a lo que oportunamente comunicáramos, fueron puestas en circulación las latas de Aceite RICOLTORE, conteniendo los DISCOS DE ORO canjeables por Automóviles Studebaker.

Pero, como a pesar del tiempo transcurrido, no se ha presentado al canje ningún DISCO DE ORO, rogamos encarecidamente a nuestros consumidores *SE SIRVAN REVISAR BIEN LAS LATAS DE ACEITE RICOLTORE* para dar con ellos, destacando que *ESTOS DISCOS LLEVAN FIRMAS DE GARANTIA*.

Mientras tanto, y en previsión de que aun demore la aparición de los DISCOS DE ORO, hemos resuelto realizar

UN GRAN SORTEO

además de los ya conocidos de \$ 2.000 (145 premios en efectivo) cada 15 días.
En este SORTEO EXTRAORDINARIO se obsequiará

otro *AUTOMOVIL Studebaker* ^{valor} \$ 9.200

y participarán en él *TODAS LAS CARTAS* que ya hayan intervenido en los sorteos quincenales del 11 y 25 de Septiembre.

Intervenga Vd. en estos fantásticos sorteos. *ENVIE, ANTES DEL 25 DE SEPTIEMBRE*, los discos de metal que traen todas las latas. Cada disco en un sobre distinto y siempre acompañado de este cupón.



...¡¡Y SIGA BUSCANDO!!

Los DISCOS DE ORO pueden estar en esa lata de Aceite RICOLTORE que Vd. tiene en el estante de su cocina!

En ACEITES la calidad se llama

RICOLTORE

CUPON

Sorteo "RICOLTORE"
BOYACA 1448

Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.

Nombre

Calle

Localidad

CONCURSO INICIADO ANTES DEL DECRETO DE FECHA 31 DE JULIO DE 1940, PROHIBITIVO DE LAS VENTAS CON PREMIOS.



En un gesto de exquisita fineza, Hilda Reggiani, la gran soprano presentada por "Federal" en sus programas por Radio Belgrano, retribuyó atenciones, días pasados, al periodismo de esta Capital. La fiesta, realizada en el Castelar, congregó a conocidas personas. Entre otras, rodean a la diva, los señores Donato Savia, Catalano, Allevato, Tito Martínez Delboz, etc.

La gran cantante, sorprendida durante la fiesta, alborozada frente a una hermosa gentileza. Hilda Reggiani, que vino de Estados Unidos para actuar exclusivamente en Radio Belgrano, vuelve al gran país del Norte, para presentarse de inmediato en el Metropolitan Opera House.

HILDA REGGIANI RETRIBUYO ATENCIONES



Numerosas admiradoras rindieron ese día homenaje a Hilda Reggiani, cuya despedida, en los programas de "Federal" fué brillantísima. La fiesta del Castelar, brindada por la estrella lírica, fué, así, una reunión de lucidas proyecciones.



La mesa principal, durante la recepción ofrecida por Hilda Reggiani. Entre otros, rodean a la diva, en esa oportunidad los señores Donato Savia, de la firma que auspició sus recitales, Rebolo y otros.



MATE SALUS

aleja del alcohol, estimula la salud y renueva las fuerzas. SALUS está en todos los hogares.





Stokowski, con algunos dirigentes de la entidad e invitados especiales. Entre otros, A. Berutti, Felipe Boero, Sr. Beahgetoor, de RCA Victor, Orvaldo Fresedo, Luis Rubinstein, Contursi, etc.

STOKOWSKI FUE AGASAJADO POR LOS AUTORES CRIOLLOS

El viernes último, en horas del mediodía, Leopoldo Stokowski, a punto ya de partir de regreso a los Estados Unidos, cumplido su brillante ciclo musical entre nosotros, tuvo una especial deferencia para la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (Sadalc), al visitar las dependencias del palacio que esa entidad ha hecho levantar en la calle Lavalle, para su sede social.

Los autores y compositores criollos tuvieron así oportunidad para cumplimentar al famoso director de la Sinfónica de Filadelfia, en cuyo honor se sirvió una copa de champagne. Stokowski tuvo palabras de amplio elogio para la institución, cuyas características y proyecciones, afirmó, la colocan en el grupo más importante entre sus similares del mundo entero.

Huelga consignar la satisfacción con que se recibió en la Sadalc la visita del gran director, como así sus conceptos acerca de una obra cuya magnitud honra, en verdad, a los autores y compositores nacionales.



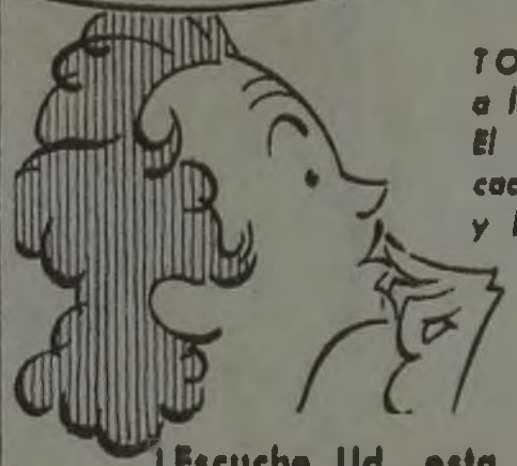
Dr. Leopoldo Stokowski, el gran director británico, que momentos antes de embarcarse rumbo a Estados Unidos, tuvo la deferencia de visitar a la "Sadalc".

PASTA DENTIFRICA

IPANA

PRESENTA

CLAVES MUSICALES



TODOS LOS MIERCOLES a las 21.30 hs. por LR1, Radio El Mundo de Buenos Aires en cadena con LV2 de Córdoba y LT3 de Rosario.

¡Escuche Ud. esta novedosa audición y pruebe sus conocimientos musicales! Si Ud. acierta las "Claves Musicales" y las remite en la forma que se indica en la audición, es fácil que se gane alguno de los premios.



Colaboran además en esta audición: El Maestro de Ceremonias Juan Carlos Thorry. Una Orquesta Extraordinaria bajo la dirección del Maestro Dajos Bela. El Coro Estable de Radio El Mundo.

PASTA DENTIFRICA

IPANA

PARA LA BELLEZA DE LA SONRISA

PEDRO LAURENZ DIRECTOR DE



LA vida nos hace bailar a veces un ritmo desusado para nuestra manera de sentir y de querer. Ahí está Laurenz, bailando hace ya cinco años, al compás de su propia orquesta sin poder tomar la batuta. Bailando apretadas sus manos al bandoneón que no podrá dejar para tomar una batuta. Y lo lindo que debe ser sentirse ordenador de música. En fin.

—¿Por qué no, Laurenz?

—Por el bandoneón...

POR EL BANDO- NEON COMO EN EL TANGO

Pedro Laurenz, por el bandoneón, no dirigirá nunca su orquesta. Esta vez la desgracia es auténtica. No es motivo de tango, no es culpable gratuito el instrumento que ha gloriado todas las tragedias más allá de la calle Pueyrredón, de Palermo y de la Plaza Mayor. Porque las tragedias que suceden en el centro, son más bien culpa del tránsito y no de los tangos. Lo sabemos a través de cien mil tangos. Ella, la del romance se ha ido, y él busca consuelo en las "notas tris-tonas de un tango llorón". O a lo mejor —aunque difícilmente— él es quien se va y el recuerdo de esa música, aflora en la nostalgia de la que espera en vano. Sí. Esta vez, dicho sea en su honor, el bandoneón tiene toda la culpa. Y la gente además.

—¿Por qué, Laurenz?

—Porque la gente quiere que sea yo el bandoneonista de mi propia orquesta. No concibe a mi conjun-

Pedro Laurenz gusta trabajar cómodamente. Aquí, entregado a su labor como compositor, plena de éxitos.

SEÑORAIL

Con un buen abrigo podrá Ud. defenderse de las inclemencias del invierno, y con la CREMA DE BELLEZA SOLIMAR tendrá un abrigo para su CUTIS.

¡CUIDE SU CUTIS!

que es el mayor atractivo de su Belleza, y el encanto más cautivador de la Mujer Moderna.

Crema de belleza Solimar
base de polvo para el día. Cold Cream para la noche.

Pote de ensayo 1

Necesita Hierro Para la Sangre Dar Color a sus Mejillas Fortalecer sus Nervios

Numerosas niñas y mujeres débiles, pálidas, nerviosas, que están enfermas la mayor parte del tiempo, que sufren espantosamente durante el período, han aumentado sus fuerzas, recuperando el color de sus mejillas y no sufriendo un período doloroso, tomando hierro en debida forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por la falta de hierro, se debilitan las funciones del cuerpo, se puede sufrir de males y dolores neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren y pierden su brillo y buen color. Pero no tome la clase de hierro que ensucie los dientes y daña el estómago. Tome la clase que se obtiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams —la clase que la sangre fácilmente asimila. Esta vieja receta de hierro es conocida y usada por personas en todas partes del mundo. Permita que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams la ayuden a recuperar las fuerzas, energía y vitalidad.

Frasco \$ 2.00 en las Farmacias.

Las VOSOTRAS

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envíe a cualquier punto, para el aprendizaje a je por correo. Sistema rápido y moderno. Remite \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "OABRO"
HUMBERTO 1° 1892 Buenos Aires

NO PODRA SER JAMAS SU PROPIA ORQUESTA

to excluyéndome. No concibe que cambie el bandoneón por la batuta.

Pero la gente tiene razón esta vez también: Pedro Laurens está considerado entre nuestros primeros ejecutantes de bandoneón. Mucho antes de formar orquesta sus virtudes eran conocidas y aplaudidas y consagradas. Ahí lo están pregonando sus tangos que él mismo cantó el pueblo. Ahí están los directores de orquestas típicas donde actuará Laurens, que eran agredidos al grito de:

—¡Pedrito solo!!!

—¡Qué toque Laurens solo!

Y claro está había que hacer el gusto del público. Callaban el piano, los violines, el contrabajo, y el cantor y Pedro Laurens se metía en el corazón y en el aplauso con cualquiera de sus páginas "Mala junta", "De puro guapo", "Vieja amiga".

GRAN COMPOSITOR

—¿Qué prepara actualmente Laurens?

—Actualmente se ha producido mi rentrée en Radio Belgrano, y estos días estoy ofreciendo estrenos y más estrenos. Además mi último tango que ha tenido la suerte de gustar: "Como dos extraños".

—¿Sigue, pues componiendo?

—Claro... Mi misión de director de orquesta no termina con la presentación de la misma...

—¿Lo que quiere decir?...?

—Lo que quiere decir, que estoy haciendo cosas que me gustan de alma y espero que, como las anteriores, gusten a mi público.

—¿Cuál ha sido su último éxito?

—¿El más cabal?... Pues "Vieja amiga". Hay muchos otros que no creo necesario señalar o nombrar ahora, pero estos triunfos, estos pequeños sucesos, me obligan a guardar una norma, difícil de imponerse y más aun de seguir.

—¿Cuál?

—La de trabajar para el público, seguro de ofrecer a él, lo que es digno de su emoción y de su aplauso.

—¿Eso nomás le guía?

—Nada más... Creo, que no hace falta más...

AMOR DE 15 AÑOS

Claro que el amor no siempre se nutre de medios tonos, medias voces, medio sueño y mediana realidad. No. Este de Pedro Laurens llega desde hace diez y seis años. A su alma. A sus manos. Lo hemos adivinado: el bandoneón.

—¿Cuántos años hace que es famoso, Laurens como bandoneonista?

—¿Famoso?

La modestia de Laurens no acepta el calificativo.

—¿No le gustaría dirigir su orquesta?

—Claro... pero, vuelvo a repetir que no es que no pueda, sino que no me dejan...

—¿Cuántos años, hace pues que...?

—No soy famoso... ¿Qué toco el bandoneón? Algo así como diez y seis años.

—¿A que lo destinaba su familia?

—Un tío me dejó algunas hectáreas de campo y querían que yo fuera agricultor, que me diera al campo, que tentara una fortuna a muchos kilómetros de Buenos Aires.

—Y...

—Acepté. Fui un año. El campo es maravillosamente hermoso. Pero no para mi temperamento, como cosa definitiva... Volví... Estudié... actué en algunas orquestas de la calle Corrientes, boltes, salones, cines... Hasta hacerme de un nombre... Entonces la cosa fue un poco más fácil...

—¿Contento de su carrera?

—Satisfecho de todo lo que la gente me ha dispensado: amistad, cordialidad, afectos... Los sentimientos me interesan más que el dinero,

porque ellos me hacen mucho más rico y mucho más feliz.

—¿Cuántos años hace que formó su orquesta?

—Algunos... cinco, seis... Casi el tiempo que actúo en radio. En Stentor primero, en Fenix, Spléndid... y ahora en Radio Belgrano, donde se cristalizan mis deseos de llegar a grandes auditorios.

—¿En cine, Laurens?

—Nada por el momento... Pero no desespero. Hay algo así como una proposición que consideraré en cuanto estos compromisos recientes me dejen un minuto de libertad.

—¿Cómo compone sus tangos?

—Sintiendo... No sé si es o no inspiración. Sé que es una necesidad física y anímica. Un deseo vitalísimo de componer. Muchas veces con éxito.

Vuelve pues la modestia de Laurens a desprenderse de sus palabras. Por eso, cuando retorna al micrófono de Radio Belgrano, sus músicos le miran como a un hermano bueno y cordial. Y a poco, el tango para todos.

Modas y Perfumes

En un desfile radiante de las grandes figuras de la pantalla, LAKMÉ presenta la última nota de la moda.

Llega de Hollywood con el destello de seducción de las estrellas que el mundo admira.

VIVIEN LEIGH

en "La que al viento se llevó", la gran producción de David O. Selznick, que distribuye Metro-Goldwyn-Mayer, luce este primerísimo vestido en orgullo en la pantalla con aplicaciones de terciopelo negro.

Loción y Extracto PRIVADO...!

Creación cumbre del arte perfumista, que los expertos de perfumes LAKMÉ presentan como un anticipo ideal de la moda para la próxima primavera.

Por su aroma fino y persistente, es una creación superior e inimitable.

Perfumes

LAKMÉ

FINOS ENTRE LOS MAS FINOS

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



Con el bandoneón, que nunca le permitirá ejercer la dirección de su orquesta, y el cantor de la misma.



CONCURSO DE LA CANCION OPTIMISTA

Bases y Reglamentación

PULOIL llama a todos los autores y compositores de música del país, sean noveles o no, para crear la CANCION OPTIMISTA 1940.



El tema de esta composición es libre, tanto en su ritmo o compás, como en su letra. Puede ser un himno al amor y a la familia, un canto al trabajo; puede dedicarse a la mujer o al niño. A ensalzar el hogar, o un canto a las mil oportunidades que esta Nación en marcha brinda a sus habitantes. El objeto es también estimular la producción musical del país, y de hacer surgir nuevos valores.

Los conocidos inventores de PULOIL, abren este concurso para diez composiciones musicales con letra, entre todos los autores residentes en la República Argentina.

1º) PULOIL destina la cantidad de \$ 2.500 m/n., para premiar "DIEZ CANCIONES", distribuidos de la siguiente manera:

Primer Premio \$ 1.000.- m/n.

Segundo Premio " 500.- "

Tercer Premio " 300.- "

y siete premios de \$ 100.- c/u.

2º) Todo autor podrá optar a los premios presentando una o varias obras inéditas, pero en ningún caso, podrá discernírsele más de un premio.

3º) El envío de las composiciones deberá hacerse en la siguiente forma:

a) Serán entregadas en PULOIL, calle Boyacá 445, Buenos Aires, desde el 1º de setiembre, hasta la fecha que fijen los organizadores.

b) Serán presentadas bajo sobre cerrado, con la leyenda en su cubierta: "CONCURSO DE LA CANCION OPTIMISTA", e irán firmadas con lema o pseudónimo; dentro de ese sobre se acompañará otro lacrado, llevando por leyenda exterior el lema o pseudónimo con que haya sido suscripta la composición, y conteniendo el nombre y domicilio del autor de la música.

c) Se otorgará por cada sobre un recibo con la numeración correspondiente.

d) Pueden ser enviadas las composiciones por correo, en carta certificada, sirviendo de recibo el del correo.

Las composiciones serán difundidas por radio, y los premios se entregarán públicamente.



Las audiciones de PULOIL se irradian por LR3, Radio Belgrano y la primera cadena argentina de broadcastings, los siguientes días: DOMINGOS a las 18.35 horas; MARTES, a las 16 horas; JUEVES, a las 18.15 horas y SABADOS, a las 15.30 horas.

NOTA: Los sobres lacrados de las composiciones no premiadas se devolverán sin abrir una vez finalizado el certamen.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
BOLERO
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días
por el método
del profesor
Prof. Diplomado



Sofiorita o Caballero: Desde los 12 a los 85 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

Sr. DOMINGO 14-12-1 CAMARILLO 1610 BUENOS AIRES

GAETA

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

PICAZON DE LA PIEL

¿Qué ha de hacerse para aliviar la picazón intensa e insuportable de las afecciones de la piel y cuero cabelludo? CHE-KOL aplicado suavemente sobre las partes afectadas, calma la picazón, evita la formación de ampollas, alivia rápidamente y deja el cutis suave y terso.

El ungüento CHE-KOL, aromático, refrescante y antiséptico, está compuesto de una mezcla de las

substancias más conocidas para aliviar y cicatrizar las lastimaduras y afecciones dermatológicas. Bueno para todas las formas livianas de lastimaduras de la piel, cortaduras, raspaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado, etc. CHE-KOL es igualmente eficaz para el tratamiento de las afecciones de la piel entre los dedos del pie, eliminando sus ofensivas emanaciones e insuportable comezón.



Lecuona y Zoraida Marrero, al retornar a Radio Belgrano, el domingo último. El popular compositor cubano iniciará dentro de breves días una temporada teatral, en el Ateneo, que ha despertado singular expectativa.

REAPARECIO E. LECUONA

Tras breve ausencia del micrófono, Ernesto Lecuona ha retornado a Radio Belgrano con su embajada de arte popular cubano, que dentro de pocos días hará también su presentación teatral, desde el escenario del Ateneo.

El popular y prestigioso autor de "Damiela encantadora", brindó en su audición del retorno varias composiciones nuevas, con las que, seguramente, logrará reeditar sus mejores sucesos y que lograron a través de la interpretación de la gran cantante Zoraida Marrero, un éxito inicial rotundo.



Zoraida Marrero, en plena labor interpretativa, ante los micrófonos de LR3. La cantante traída este año por Lecuona, ha logrado ya amplia consagración popular.

preguntas y RESPUESTAS



FANNY LOY

del recuerdo" y "Madreselva".



PEDRO MARATEA

La esposa de Augusto



L. LAMARQUE

Quién es la precos cantante que el domingo 25 de agosto se pre-



AUGUSTO CODECA

El dúo Buono-Striano trabaja "de memoria", o leyendo ante el micrófono? Vuelve Mercedes Simone? Y Charlo y Alberto Gómez?



ANTUCO TELESKA

Las ropas que usan las estrellas y los astros cinematográficos cuando filman, se las pagan ellos o las filmadoras?

LECTOR DE QUEMU QUEMU. — Astros y estrellas se pagan sus ropas. Cuando son figuras menos retribuidas, las filmadoras se hacen cargo, por lo general, de los vestuarios caros.

¿Cuántas películas y audios son las filmadas por la gran actriz Libertad Lamarque hasta el presente?

CIRILLO N. — Según recordamos, con "Cita en la frontera" serán diez las cintas de Libertad: "El alma del bandoneón", "Tango", "Ayúdame a vivir", "Besos brujos", "La ley que olvidaron", "Puerta cerrada", "Caminito de gloria", "La casa

¿Qué hacía Pedro Maratea antes de actuar en teatros y cines? ¿Luis A. Setti, es casado o soltero? ¿Roberto Aíraldi es nacido en la localidad de Gessler?

LOLY-PIRU Y S. A. — Maratea era empleado de banco. Comenzó, por deporte, a hacer teatro. La escena lo ganó totalmente después. Ahora el cine es su devoción. Setti es casado. Creemos que Aíraldi es nacido, efectivamente, en esa localidad.

¿Qué podríamos hacer para que Antuco volviera a unirse a Mecha, si ninguno de los dos nos interesa por separado? ¿Por qué todas las chicas no escriben a la radio, pidiendo la nueva unión de esa pareja?

TITA Y SUS AMIGAS. — La separación, es definitiva. No obstante, una acción conjunta de las admiradoras de Mecha y Antuco, podría hacer que reflexionaran.

Codeca tiene algún parentesco con la de Thorry? Blanquita del Prado es casada o soltera? ¿De dónde salió Elsa del Campillo?

LITTY. — Creemos que hay un parentesco, en efecto. Cuando la boda de Codeca, la señora de Thorry fué madrina de la ceremonia religiosa. Blanquita es soltera. Elsa del Campillo fué lanzada al ambiente por su hermana, la hermosa Alicia Barrié. Como ésta, es de nacionalidad chilena.

¿Fanny Loy es mamá de una criaturita? ¿No creen ustedes que los cantores veteranos se han dormido sobre los laureles y deberían ya dejar paso a los nuevos?

CANADENSE Y J. CRIOLLA. — Fanny Loy, casada, no tiene descendencia. Creemos que se opera una natural revisión de valores. No son jóvenes, en efecto, del Carril, Alonso, Gómez y tantas otras luminarias de la canción en estos momentos?

MENDOCINA. — Se llama Nené Escobar. Argentina. Doce años, efectivamente. No se sabe si volverá a actuar, pues fué presentada circunstancialmente.

¿Por qué no actúa más Daniel Arroyo? ¿Es que se ha dedicado a su profesión de abogado? ¿Cuál es su auténtico nombre?

ADMIRADORA PREGUNTONA. — Arroyo no piensa actuar por ahora. Tuvo, al parecer, una diferencia con LRI, que lo afectó mucho. Trabaja en su profesión. Se llama Daniel España Solé.

¿Qué pasó en el "Rea" con Stokowski, el día de su último concierto, que llegó el juez y se produjo un gran alboroto?

UNA QUE ESTABA. — Explicamos en otro lugar de esta edición ese procedimiento de la justicia, en defensa de los autores locales a punto de ser víctimas de un despojo.

¿Iván Caseros es soltero? ¿Usa su verdadero nombre? ¿Qué edad tiene?

EDA MIRTHA. — Iván Caseros, soltero, se apellida en realidad Noceti Campos y pertenece a un distinguido hogar porteño. Debe tener 28 años.

POR QUÉ...

TODDY es necesario para las mujeres que trabajan...?

H. DE LUCA - PUBLICIDAD TAN



PORQUE...

TODDY mantiene el cerebro agil, la mente despejada, y renueva las energías perdidas...

TOME ENTONCES...

TODDY

3 VECES POR DIA



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente
artículos de calidad



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Cuide su belleza usando
diariamente
ALMENDRIL Brancato
porque:

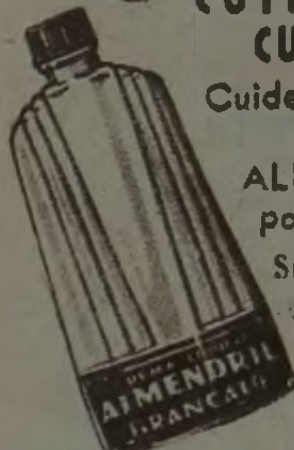
Suaviza y embellece
el cutis.

Protege del sol, viento
y frío.

Fija los polvos.

Fresco de ensayo Da lozanía juvenil.

30 cts.



Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo
y económico.



CANARO ACTUARA AUN TRES MESES EN RADIO EL MUNDO

PESE a haber firma-
do ya contrato con
Radio Belgrano, por
largo período, que comienza en enero de
1941, Francisco Canaro deberá actuar todavía
en Radio El Mundo, emisora que lo ha pre-
sentado con exclusividad en los últimos años,
durante tres meses.

La noticia ha de causar sorpresa en el
ambiente, máxime cuando ya se había pro-
ducido la presentación del autor de "Sentí-
miento Gaucho" en la onda del palacio, como
lo recordará el lector, hace más de un mes,
directamente desde el Brasil, donde se encon-
traba aún el celebrado director.

Pero con posterioridad a esa circunstancia,
la dirección de Radio El Mundo hizo saber
a Canaro que debía cumplir el resto de su
contrato con la broadcasting de la calle
Maipú, que tenía aún tres meses no cumpli-
dos en su término. Falta, pues, ese tiempo,
para que Canaro, desvinculado legalmente de
LR1, esté en condiciones de cumplir su nuevo
compromiso, por el que se vincula a Radio
Belgrano hasta fines de 1942, según lo anun-
ciaron el propio Canaro y la dirección de
LR3.

RETORNA DEL BRASIL

En estos días, por otra parte, debe ope-
rarse la reaparición de Canaro y su orquesta
en Radio El Mundo, según lo anuncian los

programas de dicha
emisora.

Ocurre ello tras ac-
tuar más de dos meses en Río de Janeiro, San
Pablo y otras ciudades brasileñas, donde el
público ha dispensado a Canaro la misma
cordialísima recepción que le brindara en su
anterior visita, cuando su actuación consti-
tuyó el mayor suceso registrado en materia
de popularidad, desde mucho tiempo a esta
parte.

Canaro, como Ernesto Famá y Francisco
Amor, sus cantores, y los muchachos de
la orquesta, se muestran encantados por to-
das las atenciones recibidas en el país her-
mano, donde todo lo argentino tiene cor-
dialísima recepción.

La presentación de la primera orquesta tí-
pica con que cortamos, agreguemos, ha de
constituir uno de los acontecimientos más
gratos del mes radiotelefónico.



JUNTO CON LA ENTREGA DE PREMIOS DE UN GRAN SORTEO TERMINARON SU LABOR EN R. EL MUNDO ASTROS DEL CINE



En los grandes programas "Bycia", transmitidos por Radio El Mundo, registráronse el jueves de la semana anterior, dos sucesos de importancia. Uno, la entrega a las premiadas, de los 20 tapados de agnau rasé que regaló esa firma. Una de las favorecidas, Sra. de Camerano, al recibir el premio, de manos de C. Ginés.

El otro suceso, la despedida de figuras estelares de nuestro cine, que durante dos meses animaron la popular audición de martes, jueves y sábados a las 13.5, por Radio El Mundo. Sabina Olmos, Nini Gambier, Fernando Borel y los astros que se despedían, en amable aparte, en esa oportunidad.

"LA TIERRA ES NUESTRA" COMIENZA EN R. STENTOR

Desde el 2 del corriente, Radio Stentor está propalando una nueva novela episódica, en la popular y calificada audición a cargo de Rosa Rosen y Claudio Rodríguez Leiva, con la compañía radioteatral que encabeza la primera. Se trata de "La tierra es nuestra", cuyos libretos firma Julio Anibal, autor que diera a Norma Castillo, en esa misma onda, muchos de sus mejores éxitos.

Describe la obra con sobriedad y autenticidad el ambiente de nuestro agro y la psicología de sus habitantes.

REAPARECE EL DUO MARTINEZ-LEDESMA

A poco de llegar a nuestro país, de regreso de la extensa gira que cumpliera por todo el continente americano, el dúo Martínez-Ledesma se reintegró a partir del 1º. a los programas de Radio El Mundo, de los que desde años atrás es atracción exclusiva.

Sus jóvenes intérpretes tienen el propósito de presentar, junto con varias composiciones criollas en carácter de estreno, las mejores páginas folklóricas que recogieron durante su tournee, en cada uno de los países por ellos visitados.

CANTOR POPULAR



Juan Gilliberti continúa actuando en programas de Radio del Pueblo, con buena fortuna. Intérprete ya veterano de la canción típica, cuenta con nutridos auditorios adictos, desde mucho atrás.

HILDA SOUR

COMO ESTRELLA, UD. DEBE TENER SU SECRETO PARA LUCIR EL CUTIS TAN HERMOSO...

REALMENTE, MI METODO DE BELLEZA ES EL MEJOR Y TAMBIEN EL MAS SENCILLO-USO **JABON LUX DE TOCADOR**. ME ENCANTA SU EXQUISITA ESPUMA POR LA INCOMPARABLE FINURA QUE DA A MI CUTIS...

Jabón LUX de Tocador

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axillar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- ¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébala hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple... \$ 1.50
Tamaño chico... \$ 0.70



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0,05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1290, Bs. As.



CHAMPU

Limpia, desengrasa y sedifica el cabello, dándole un brillo estable y favoreciendo su ondulación.

SEDATON SEDATON
líquido en polvo
Frasco de 125 grs. (para 12 lavados). \$ 1.50
Sobre conteniendo dos porciones de 5 grs. (cada una para dos lavados). \$ 0.30

Haga una prueba
GRATIS

Recorte y envíe este cupón incluyendo \$ 0.20 en estampillas para gastos de envío.

Productos SEDATON: CASILLA CORREOS 197 — Buenos Aires.

Sírvanse remitir una muestra de champú en polvo SEDATON.

Nombre
Calle F. C.
Localidad

Casilla Correo 197
Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Santas y buenas...
—Buenas y adelante, don Espinaca... Por lo visto la cosecha es espléndida...
—Es que los muchachos se salen de la vaina... El "cocinero" atrae...
—Largue, entonces. Veremos si la calidad responde a la cantidad...
—Predominan las "funerarias". Vea si no. El 21 a las 16.40, transmitía Carmen Valdés "Prisionera". En una de esas, Clotilde pide al médico que la rete a Myriam porque no toma los remedios, aquél exclama: "Déjela que se muera, así después aprende"...
—Un poco tarde, indudablemente...
—Nunca es tarde, cuando la dicha es buena. Vea si no esta otra, registrada en la audición de Yaya Suárez Corvo, el 20 a las 10.30, en Radio Belgrano. En un diálogo entre María Raquel y María Nieves, ésta le dice a aquélla, llorando a lágrima viva...
—Qué raro el llanto, en una novela de Yaya...
—Garcornia no. María Nieves le dice a María Raquel, insisto: "¡Júrame que pase lo que pase, no te vas a matar nunca más!"...
—Fantástico. No sea que se acostumbre la muchacha...
—No haga chistes con la guadaña, que está de moda. Por algo, el mes era agosto. La fiebre se contagió también a Radio del Pueblo. Pero ahí los muertos son más originales. El 26 a las 18.50, en la novela de la compañía de Carlos Zárate, el locutor narra una escena y dice: "Respiraba como un muerto"...
—Ese muerto era una mula.
—Hay más. Otra variante. La registró Radio Argentina en "La tragedia del Dr. Lesam", el 21 a las 16, más o menos, cuando la niñera le dice al médico, refiriéndose a la niña que le habían raptado y que le había sido devuelta: "Antes de volver a tocar a mi nena, tendrán que pasar sobre mi cadáver muerto... Sobre mi cadáver muerto"...
—La repetición es para dar mayor fuerza. Si no, difícil que le crean. ¿Pero no le parece que ya es bastante fiambre para la sección?

—Un derivado, entonces. ¿Qué le parece un descuartizamiento? Lo digo, recordando al pobre Tupac Amará, maltratado por los españoles. El último Inca, por otra parte, dió origen a un poema musical, de Massa, maestro argentino, que interpretó Stokowski el 20 por la noche, en el Rex y transmitió Splendid. Al hacer su presentación, Juan Manuel Puente dijo la desdicha del Inca, quien, según sus palabras "subió al cadalso con toda entereza, para que le cortaran la cabeza"...
—Para seguir el verso, diré que me da tristeza. Pero el asunto no responde a la verdad histórica. Según el "matiburro", Tupac Amará (José Gabriel Condorcanqui), conducido después de la derrota que le infligió Ventura Landa, al apresarlo con todos sus familiares, al Cusco, fué "ahorcado". Después, el verdugo le cortó la lengua. Después, le ataron de pies y manos a cuatro caballos para descuartizarlo. Como su cuerpo no cedió, recién entonces le cortaron la cabeza. Y mal podía ir, para esa altura de los acontecimientos, el pobre Inca con "toda entereza"...
—La cosa es seria. Evitemos, pues, el comenterio. Pero hagamos juego con la época y vengamos hasta el Río de la Plata, en una audición del marqués Ali Salem de Baraja, el 20 a las 22.10, para saber, por boca del propio marqués de Stambul, que el primer Adelantado del Río de la Plata fué Alvar Núñez Cabeza de Vaca"...

—Corregiré mi libro de historia. En ese capítulo señala a don Pedro de Mendoza como el primer Adelantado...

—Deje el libro como está... con sus glorias y sus penas... Perdón. Se me apareció el tangulata, tipo Blaggi. Con tanta lección, hasta los eruditos de la Junta de Sabios nos tendrán envidia...

—¿Los sabios? Ahí lo quería encontrar. En "Pregunte Nomás". Los eruditos son fenómenos. La última es ésta. El 26, a las 20.24, el locutor preguntó: "¿Cómo hace la ballena para alimentarse a los ballenatos?" Silencio general en la mosada. Y agregó entonces el locutor, al adjudicar los \$ 15 de reglamento: "Siendo la leche más liviana que el agua, flota sobre ella. La ballena, entonces, suelta la leche y los ballenatos la beben de esa manera"...

—Estamos por creer que no es así. El diccionario dice, en el renglón correspondiente, que las ballenas "destetan" a los ballenatos en determinado tiempo. Y si los "destetan", será porque tienen mamas.

—Exacto. Siendo la ballena un mamífero, está provista de mamas, que, eso sí, tienen la particularidad de estar implantadas en la parte interna del cuerpo, casi a un metro de la parte externa. Los ballenatos pueden succionar de ellas, pues

a ambos costados tienen como hendiduras longitudinales, por donde se introducen los ballenatos y maman tranquilamente. Por eso, a veces, cuando se están alimentando, no son muy visibles, pues desaparecen en parte dentro del cuerpo de la ballena madre...

—Qué ballenatos... digo qué bárbaros. Pero no peremos ahí. Duro con los sabios. El mismo día, a las 21.20, el locutor dice, aclarando una pregunta, que las abejas "no tienen aparato bucal".

—Otra metida. Según el "matiburro", hoy de turno, el aparato digestivo de la abeja comienza en la "boca", etc., etc. El aparato bucal de la abeja, además, tiene una doble característica. Es masticador y lamador...

—Lembete que estás de huevo... Se la ganamos, no más.

—Cuide las exclamaciones, que hay censura. Y avanti. Quien la mete ahora, es Tito Martínez Delho, en la audición del 19 a las 11.30, por Radio Belgrano. Diciendo algunas macanas sueltas, dijo que había que dirigirse a "Cupido, dios del amor"...

—Protesto, en nombre del amor. Tito debe repasar la Teogonía o sea la genealogía, que es el origen de los dioses de la gentilidad. Porque el dios del amor es "Kamadeva", símbolo

y Dios del amor. Y "Cupido" es uno de los nombres del amor, mitológicamente hijo de Marte y Venus. Lo digo yo, que estoy enamorado...

—Lindo pedigrée. ¿No sabe si será barrero?

—Pregúnteselo a Thorry, el más burrero de los radiotelefónicos.

—Con lo que termina la audiencia espinaquera. El premio a Ana Luisa Bliffeld que averiguó cómo se alimentan los ballenatos. Vive en Talcahuano 291, Capital.



PROSIGUE EL CONCURSO

Busque una errata y envíela a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1119, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

BACICALUPI

PARTERA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1º

ESPECIALISTA

Teléf. 47, (Cuyo) 5056

CRUZADA GAUCHA



"Anacleto Peñalosa", cuya labor argentinita, en Radio Porteña, le ha valido muchas simpatías, ha comenzado su segunda cruzada criolla: de Buenos Aires a Córdoba a caballo. Con "la china" (Laurita Darlan) al anca de su tordillo, veámosle al partir de frente a la sede de esa emisora.



Con motivo de la partida de Peñalosa, se realizó una audición extraordinaria en Radio Porteña, en la que se hicieron presentes numerosos criollos auténticos, quienes acompañaron largo trecho a Peñalosa, como buen augurio para su cruzada gaucha.

Una herida cualquiera

¿PENSARA EN SU MEMORIA PERDIDA?



Este Jesús Memoria se ha identificado tanto con Alfredo Camiña, que ya no saben sus íntimos quien es quién. ¿Estará pensando en la memoria perdida, el celebrado actor de los programas tan exitosos que transmite Radio El Mundo?



...la más insignificante... la de apariencia más inofensiva... puede ser una puerta ampliamente abierta a la infección. Por qué entonces, ser negligente con ellas? Desinfecte de inmediato sus heridas y lastimaduras con Lysoform, antiséptico que lucha contra la infección y ayuda a la cicatrización.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

ANTISEPTICO MODERNO

RADIO BELGRANO

PROGRAMA

• ORQUESTA CLASICA •

Herman Kunok

• ORQUESTA CENTROAMERICANA •

Ernesto Lecuona

• ORQUESTAS TIPICAS •

Francisco Lomuto (desde el 16)

Tito Ribero

Juan de Dios Filiberto

Antonio Rodio

Roberto Firpo

Miguel Caló (hasta el 16)

Enrique Rodríguez

Buenos Aires

Roberto Zerrillo

D'Alessandro

Pedro Laurens

José Otero

• ORQUESTAS DE JAZZ •

Santa Paula Beronaders (hasta el 16)

Top Jazz

René Océpito

• ORQUESTAS CARACTERISTICAS •

Alfredo Numeriani

Marimba Cuzcatlán

Luis Valente

• CANTANTES LIRICOS •

Alvaro Bandini

Flavia Milano

Mercedes Carasa

Eugenia Harrison

Carlos Rodríguez

Pedro Borestein

• RECITADOS •

Berta Singerman

• CANCIONISTAS •

Ezequiel Marrero

Laurita Esquivel

Amanda Ledesma

Obolá Bosch

Fanny Loy

Dorita Requena

• CANTORES •

Hugo del Carril

Rogelio Araya

Agustín Irusta

Félix Ocampo

Carlos Roldán

Hugo del Faro

Antonio Malda



BERTA SINGERMAN



ALVARO BANDINI



ENRIQUE MUINO



AMANDA LEDESMA



AGUSTIN IRUSTA



ROBERTO ZERBILLO

La voz cordial y amiga de L. R. 3 difunde para todo el continente el arte insuperable de las más destacadas figuras internacionales; los más calificados intérpretes de la música y la canción populares; los conjuntos radioteatrales más selectos; la información mundial más completa y al minuto y todo aquello que pueda constituir motivo de interés para sus radioescuchas.

PRESENTA EN EL CORRIENTE MES UN ATRAYENTE PROGRAMA ARTISTICO



ERNESTO LECUONA



ZORAIDA MARBERO



HUGO DEL CARRIL



LUIS ARATA



ANTONIO MAIDA



BENE COSPITO

PROGRAMA

• CONJUNTO AMERICANO •

Quinteto Americano de Cuerdas

• DUOS FOLKLORICOS •

Las dos Marías
Acosta-Villafañe

Alsina-Serna
Hermanos Abrodo
Las Portefitas

• RADIOTEATRO •

9.30 - **Cia. EVOCACIONES** (Acuarelas de Antaño).

"VIDAS SACRIFICADAS"

Autor: Tres detectives argentinos.

10.15 - **Cia. YAYA SUAREZ CORVO**

"RAPSODIA DE AMOR"

Autora: YAYA SUAREZ CORVO.

16.30 - **Cia. NORMA CASTILLO** Con el galán **LALO HARBIN**.

"LA BURLA DEL DESTINO"

Autorea: JACINTO AMENABAR y SILVIA DALTON.

18.00 - **Cia. TODDY**.

"EL CAPITAN PIRATA"

22.15 - **Cia. ESTAMPAS PORTEÑAS**.

"LA CALLE DEL OLVIDO"

Autor: ARSENIO MARMOL.

• NUMEROS HUMORISTICOS •

LUIS ARATA, en su "Creación de tipos varios".

ENRIQUE DELFINO, "El Humorista del piano".

ENRIQUE MUÑO y BERTA MOSS, en "Saturnino y Blanca Nieve"

MARCOS CAPLAN, en "Cantalupo".

MIGUEL GOMEZ BAO y ANGELES MARTINEZ, en "Solos de contrabajo"

MARIA ESTHER PODESTA e INES MURRAY, en "Las Chismosas".

TITO GOMEZ ("El Cordobesito"), en "Mequecho Sosa Guzmán".

TINO TORI y MALVINA PASTORINO, en "Agencia Matrimonial Hogar, Dulce Hogar"

"Gran Pensión El Campeonato", sketches futbolísticos.

"El Gordo y el Flaco", en "Humoradas".

Juan Rossi "El Frégoli de la voz", con María E. Emery, en "El Imparcial", Hospedaje Internacional.

LR 3 RADIO BELGRANO
y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EL DOBLE CONTRATO DE LUIS SANDRINI PLANTEA UN INTERESANTE Y NOVEDOSO CONFLICTO EN NUESTRO CINE

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



ANTES de finalizar la temporada de 1939 se planteó, por primera vez en nuestro ambiente cinematográfico, un problema a que están acostumbrados los americanos aunque ellos lo hagan, muchas veces, con el exclusivo fin de realizar propaganda sensacionalista.

Dicho problema fué el triple contrato de Nini Marshall: Lumiton, Efa y Sono Film. Se decía entonces que las tres productoras tenían en exclusividad a la creadora de Catita, Cándida, etc. Y tenían razón ya que cada una de ellas se reservaba un personaje, pero ello no obató para que el público viera un motivo sensacional y hasta se hablara de pleitos, inhibiciones, etc. Al final de cuentas nada pasó y Nini Marshall pudo cumplir tan bien esos tres contratos que los ha reproducido para esta temporada.

El caso de Sandrini es distinto por cuanto el excelente actor cómico no tiene, como Nini Marshall, ningún personaje especial, sino que da características personales a aquellos que interpreta en la pantalla. Pero Sandrini, en verdad, ha firmado dos contratos. Por su parte la Sono Film, en comunicado firmado por el señor Luis A. Montastl dice así: "el contrato con el actor Luis Sandrini establece que el mencionado intérprete formará exclusivamente en el elenco de esta empresa, debiendo intervenir en cinco películas".

Por su parte la Efa ratifica la información dada con anterioridad en la que se utiliza también el vocablo exclusivo diciendo, también, que Sandrini deberá cumplir allí cinco interpretaciones durante los años 1941 y 1942.

Si bien ninguna de las empresas nombradas habla de posibles gestiones judiciales sino de que exigirán el cumplimiento de lo firmado, todo induce a creer que este asunto tomará carácter sensacional en cuanto comienza la temporada de 1941.



"RIGOBERTO" LO HARA ENRIQUE SERRANO

Después de las consiguientes alternativas que siempre se suceden en los asuntos con referencia a la cinematografía parece que esta vez será cierto y por lo tanto que Enrique Serrano deberá encargarse de encarnar el principal papel en "Rigoberto".

"Rigoberto" fué una de las más afortunadas piezas de Armando Moock, habiendo sido la base de una gran temporada en el Nacional. Su adaptación cinematográfica fué encomendada a su mismo autor, siendo posiblemente dirigida por Francisco Mugica.

"Rigoberto" entrará a formar parte del plan de Lumiton de 1941.



Obtiene Gran Exito en Montevideo Una Película de Manuel Romero

No es la primera vez que esto sucede con Manuel Romero ya que sus películas obtienen éxito dentro y fuera del país. Pero el asunto ahora tiene otra importancia porque junto con el éxito de público ha venido también la consagración frente a la crítica montevideana. Ella se debe a "Gente bien", película ya vieja si consideramos la prodigalidad de Romero. Para dar una sensación del éxito de crítica obtenido, transcribiremos unos párrafos debidos a un popular diario uruguayo: "Romero, el tan discutido director argentino, nos da la sensación de una locomotora en marcha que avanza a despecho de las luces de peligro, los accidentes de la vía y las pitadas reglamentarias de los celosos defensores de los andenes..." Y en tan pocas palabras se ha definido a un director argentino.

Villita en "Confesión"

Oscar Villa, más bien Villita, porque así se le conoce mejor en el ambiente cinematográfico, teatral y noctívago, estaba respirando a pleno pulmón en "La Tapera", hermosa estancia de Enrique Mullo, allá en Capilla del Monte. El hombre se había hecho a la idea de que aquello no iba a terminar nunca cuando recibió la grata sorpresa de un telegrama por el que se le anunciaba que tenía un buen papel en "Confesión". Y ya está en Buenos Aires y en pleno set, dispuesto a jugarse de una vez. Por otra parte, Villita merece, en cine, mejor suerte.



sorprea de un telegrama por el que se le anunciaba que tenía un buen papel en "Confesión". Y ya está en Buenos Aires y en pleno set, dispuesto a jugarse de una vez. Por otra parte, Villita merece, en cine, mejor suerte.

FALTA ACTRIZ EN "SINVERGÜENZA"

Para poder hacer la película "Sinvergüenza" se han pasado bastantes dificultades. Primero era el actor. No pudo ser Tito Lusiardo. Tampoco Severo Fernández porque ambos tenían otros compromisos. Por fin consiguieron a Paquito Bustó, pero ahora andan buscando actriz. Son varios los nombres que suenan, pero parece que la Cinematografía Terra no está conforme con ninguno de ellos. A pesar de todo Torres Ríos cree poder empujar muy en breve.



TERMINA "PETROLEO"



Un aspecto de "Petróleo", la película que Arturo Morn rueda todavía para los "studios" San Miguel. Minuciosamente filmada, cuenta con un cuadro de intérpretes excelentes, como se sabe. Borel es una de sus luminarias.

Luisita Vehil, heroína de la cinta, en la que se glosa un hondo problema argentino, con Darío Cossier, en otro momento de la película dirigida por Morn, a estrenarse en fecha próxima.



LOS ESTRENOS DE ESTE MES

Día 11: "Explosivo 008", con James Bauer como director, con Vicente Padula, Juan Sarcione, María de la Fuente, Juan Petrosino, etc. en el Sarmiento.

"Un señor mucamo", de EFA, dirigida por Enrique Discépolo, con Tito Lusiardo, Elsa del Campillo, etc., en el "Normandie".

Día 18: "Cita en la frontera", de Argentina Sono Film, con Mario Soffici como director, con Libertad Lamarque, Floren Delbene, Elisa Galvé, Orestes Cavallita, etc., en el Monumental.

Debe estrenarse también "Fronteras de la ley", sin fecha ni sala determinadas.

"UN BEBE DE PARIS"

En Lumiton se ultimán los preparativos relacionados con la adaptación cinematográfica de "Un bebé de París", exitosa pieza teatral de Darthes y Damel que estrenara con gran suceso durante su temporada en el Ateneo la actriz nacional Paulina Singerman, quien era la encargada de realizar en la pantalla su principal papel.

Esta película que se iniciará con el plan de 1941 tendrá por director a Francisco Mugica, el realizador de "Así es la vida".



LA SUPLANTACION DE "FLECHA DE ORO" POR "EL INGLES DE LOS GÜESOS" TENDRA UNA DERIVACION INESPERADA



El ambiente cinematográfico, que tenía ya por delante el conocido conflicto entre Argentina Sono Film y Efa, con respecto al contrato con exclusividad de Luisito Sandrini para 1941, (ambas productoras tienen convenios suscriptos por el conocido astro cómico), se ha visto agitado por otra situación de tirantes, ahora entre Argentina Sono Film y Lumiton, aunque indirectamente. Es decir, en torno a la cartelera del Monumental, con respecto a la semana que, como es habitual en la cinematografía criolla, comenzaba el miércoles último.

El caso es el siguiente. Por convenio entre las productoras y la empresa de ese cine, cuando una cinta, a los tres días de su estreno, ha cubierto una suma determinada, automáticamente se prolonga ocho días más en cartelera. Eso ocurrió con "Flecha de oro". Pero entra a tercer entonces Lumiton, adjudicando su contrato con ese cine, para estrenar el miércoles 4 su extraordinaria "El inglés de los güesos". Y mientras Argentina Sono Film insistía en que "Flecha de oro" estaría una semana más en el cartel, Lumiton y la empresa del cine, anunciaban por otra parte que iría la película tomada del libro de Benito Lynch.

A punto de cerrarse esta edición, se insistía, en Lumiton, en que "El inglés de los güesos" "iría" el 4. Sono, por su parte, se aferraba a su postura inicial. En estos momentos, ya el episodio estará aclarado. Pero posteriormente, si es que no se prolongaba la permanencia de la cinta de Pepe Arias, según rumores corrientes, la productora que dirige Luis A. Mentasti, —salvo un arreglo amistoso de último momento—, produciría una actitud enérgica, cuya primera consecuencia podría ser el retiro su sello de esa sala, a la que ha dado tan éxitos de significación.



"EFA" CONTRATO A R. HARLAM CON EXCLUSIVIDAD HASTA 1942

La película "De México llegó el amor", puso en evidencia, ampliamente, los méritos de su capacitado director, Richard Harlam, quien respondió así a las esperanzas en él depositadas por el señor Clemente Lococo, al contratarlo en Hollywood por cuenta de EFA. Dada la habilidad demostrada por Harlam, ya que la factura técnica de aquella cinta fué aplaudida sin reservas por la crítica y el público, EFA se ha asegurado el concurso del director nombrado para realizar una película este año y tres en 1941. No se ha determinado hasta el momento cuál será la primera labor de Harlam, quien, empero, está leyendo ya algunos argumentos, para estimar la posibilidad que hay de llevarlos exitosamente al celuloide.

ARMANDO Y ENRIQUE DISCEPOLO COLABORARAN EN LA DIRECCION

Enrique Santos Discépolo a través de tres películas se ha destacado como un director de seguro porvenir en nuestro ambiente. Estamos ahora, precisamente, abocados a la ratificación de esas esperanzas con "Un señor mucamo", film realizado para el sello de Efa.

Las pruebas del mismo han sido por demás aleccionadoras. Tanto que la productora nombrada le ha ofrecido otra oportunidad pero Enrique Discépolo, al aceptarla, ha anunciado que dentro de poco presentará el argumento que le gustaría rodar pero que ello lo haría en colaboración con su hermano Armando. Lo que quiere decir que se incorporaría al cine nacional uno de los mejores y más puros valores del teatro argentino.

Con lo que todos saldríamos ganando.

PONDAL RIOS Y OLIVARI ESCRIBEN PARA MUGICA



Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari son fuera de duda, los argumentistas más fecundos de nuestra cinematografía. Casi podría decirse que siempre se está filmando algún asunto de ellos.

Acaban de filmar "Chingolo". Están rodando "Cita en la frontera". Hay dos o tres asuntos esperando turno y el binomio ya ha propuesto un nuevo argumento. Este será para la Lumiton y destinado a Francisco Mugica, debiendo ser interpretado por los excelentes actores Elías Alippi y Angel Magaña.

MUIÑO CONTRATADO POR "PAMPA"



Pampa Film ha realizado una de las mejores conquistas para el año 1941: la contratación exclusiva de Enrique Muiño, quien animará tres películas para ese sello, el año próximo. Al firmar el contrato, con Muiño, Don Olegario Ferrando, propietario de "Pampa", Demare, Coire, otros allegados a la firma y el representante Cerebello.

BOLSA DE NOTICIAS

• El estreno de "Chingolo", señalado para el 11, con seguridad irá el 18, ya que se espera que la novedad de Lumiton, "El inglés de los güesos", se mantenga dos semanas en cartelera.

• La Baires Film anuncia el propósito de comenzar su plan de producción antes de fin de año en sus estudios de Don Torcuato.

• Homero Mansi se ha hecho cargo de la dirección del "Noticiero Panamericano", que presentan semanalmente Argentina Sono Film y Radio Belgrano.

• "Una noche de terror", será la segunda película de dibujos animados que presentaría la Cadda, que ofreció recientemente "La casa del puma". Un dato interesante. Para ésta, se necesitaron 17.000 dibujos.

"MATE COSIDO" EN UNA PELICULA

En los estudios de la Nira se está rodando un film titulado: "Frontera de la ley", en la que actúan Juan Barbone, protagonista, María de la Fuente, Enrique Carbé, Enrique García Satur, Felipe Panigassi, etc.

La dirección de la película la lleva Isidoro Navarro, el mismo que realizó "Mandinga en la sierra", film premiado. "Frontera de la ley" será la primera película del sello "Fénix Film", el que según se ha propuesto, realizará diversas producciones inclinándose, con preferencia, hacia las de corte policial.

Ferreira termina

El veterano director cinematográfico, José Ferreira, ha podido, por fin, ser director independiente.

En los estudios de la Metropolitán que ahora se llama Argenti Film ha dado término a su primera película, cuyo título es: "Ayúdame a quererte".

En ella actúan, en los papeles estelares, Elena Lucena y Eloy Álvarez siendo galán de la misma Roberto Escalada.

Ferreira está ya en disposición de iniciar otra película para ese sello la que comenzará, según son sus propósitos, antes de que finalice el mes actual.

ALICIA BARRIE YA SE HA INCORPORADO A LUMITON

En su oportunidad anunciamos que la estrellita rubia Alicia Barrié, había sido contratada para actuar en cuatro películas del sello Lumiton durante la temporada de 1941.

Como a último momento Manuel Romero ha necesitado su concurso, la nombrada actriz ha tenido que adelantar su incorporación al sello nombrado pasando a formar parte del elenco que interpreta, en estos momentos "Luna de miel en Río".

Esta película será estrenada en el correr del presente año de manera que Alicia Barrié en vez de cuatro presentaciones hará cinco para la productora de Munro.



Mario Soffici quiere Realizar "El Malón"

Mario Soffici siempre ha tenido predilección por los argumentos de alta calidad y reciedumbre. Muchas veces ha tenido que postergar esas legítimas ambiciones por razones de índole especial. Por ello es que "El malón", recio argumento del que está enamorado, nunca pudo conseguir colocarlo en el interés de ninguna productora.

Pero ahora parece que ha salvado o está por salvar los obstáculos más difíciles que se le presentaban y si tal cosa sucede antes de dos meses lo encontraremos al frente de este rodaje en que figurarán, integrando la pareja principal del mismo, Elías Galvé y Santiago Arrieta.



La Sangre Pobre o Viciada...



trae como consecuencia LA FALLA del organismo, y es por eso que muchas mujeres hermosas no consiguen el éxito deseado por la frecuente presencia de barritos, irritaciones y decalimiento en su estado físico. ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, a la vez que purifica, tonifica la sangre.

Zarzaparrilla de Bristol

REBECA (UNA MUJER INOLVIDABLE)

La Gran Novela que Publica 'VOSOTRAS'
APARECE TODOS LOS VIERNES

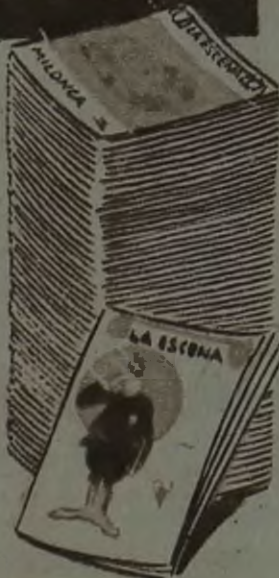
500.000 Ejemplares

de "LA ESCENA"

la revista teatral con el repertorio más completo del teatro nacional, brinda a usted la sensacional oferta de:

10 OBRAS TEATRALES

POR SOLO \$ 1.-



Recorte y envíe hoy mismo este cupón:

Señor B. Bertrán - Independencia 1263 - Cap. Federal.

Adjunto le remito \$ 1.- para que me envíe 10 obras teatrales de "LA ESCENA".

Nombre y apellido

Dirección F. C.

Va a comenzar a filmar la estrella. El director, Manuel Romero, da a Nini Marshall, puesta en "Catita", las últimas instrucciones acerca de la escena cuyo rodaje es inminente.

CON "CATITA" COMO INICIO "LUNA DE



Aquí está "Catita", en su nueva película. Toda la gracia y la simpatía de Nini Marshall, asomándose por los ojos de la muchacha que, desde el micrófono de Radio El Mundo, ha ganado las simpatías del público enter.

"Catita" y Enrique Serrano, otro de los astros auténticos de nuestra cinematografía, juegan el primer momento de "Luna de miel en Río". Como se recordará, se habían casado en "Casamiento en Buenos Aires", después de sus peripecias pintorescas en "Divorcio en Montevideo".

ESTRELLA SE MIEL EN RÍO

En los "sets" de Lumiton, en Munro, se inició en el transcurso de la semana anterior el rodaje de "Luna de miel en Río", secuencia de la serie iniciada por "Divorcio en Montevideo" y que prolongó su éxito categórico en "Casamiento en Buenos Aires".

La dirige el mismo fecundo realizador de aquellas dos cintas, Manuel Romero, que "descubrió" cinematográficamente a Nini Marshall en "Mujeres que trabajan", incorporando con ella, a los "sets" nacionales, a una de sus más grandes atracciones.

Nini Marshall, con su personaje de "Catita", es la heroína del film, cuya responsabilidad comparten Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, etc., en un cuadro que por su categoría, es una verdadera promesa.



La pareja central de la nueva cinta dirigida por Romero, el más dinámico de nuestros realizadores: Nini Marshall y Enrique Serrano, figuras estelares de la producción que se rueda en los "sets" de Lumiton, en Munro.



Pero hay un tercero en discordia, que se incorpora en esta cinta. Es Tito Lusiardo, quien, como se apreciará, es una verdadera amenaza en la felicidad de los "cónyuges", que diría "Cándida"...

PARA LA BELLEZA DE LA MUJER ARGENTINA 2 EXTRAORDINARIAS OFERTAS POR 15 DIAS SOLAMENTE

Guillermina Schwartz

La más alta belleza radica en el producto que pueda proporcionarla. Las creaciones de "Guillermina Schwartz", en su serie de cremas "CUTINET" L. (limón) para limpieza de la tez y N. (nutritiva) para cutis resecos y marchitos, son de positivos resultados. ¡Pruébelas!

directora del INSTITUTO DE BELLEZA "LA ESMERALDA" y creadora de estos afamados productos, ha recibido muchos miles de cartas de señoras y niñas que no han podido adquirir sus notables creaciones, por no encontrarlas donde residen. Para que puedan obtenerlas y comprobar sus magníficos resultados, les brindamos estas ofertas que mantendremos solamente hasta el día 30 de septiembre próximo.

OFERTA No. 2

dos pots de crema al precio de 1 solo \$ 350



Crema L. Limón Crema N. Nutritiva

CREACIONES DE BELLEZA "GUILLERMINA SCHWARTZ"

Serie "CUTINET"

Haga su pedido
HOY MISMO
Mande el cupón

OFERTA No. 1

OLEO SHAMPOO
y ACEITE DE FLORES

los dos artículos al precio de 1 solo \$ 3.



Aceite de Flores
"CUTINET"

Oleo Shampoo, para la mujer y el hombre, el producto insuperable que limpia perfecta y delicadamente el cabello sin contener potasa ni jabón.

Notable preparación a base de Bálsamos y aceites de flores; un leve masaje de muestra su bondad en las arrugas, patas de gallo, bolsas de los ojos.

LABORATORIOS BIODERMICOS
"LA ESMERALDA"

CARLOS PELLEGRINI 435 - BUENOS AIRES

Sírvase remitirme su oferta N°.
y para lo cual acompaño giro
o contrarrembolso (tachar lo que
no sea).

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

Nota: Aceptamos pedidos contrarrembolso.
Los pedidos se atienden en el día.

CUIDE SU SALUD

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas:

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

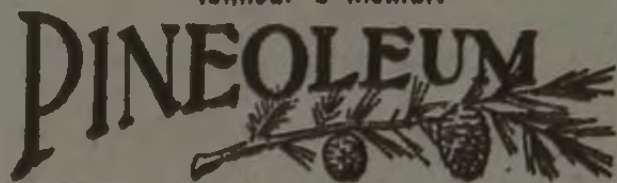


IRRITACIONES DE GARGANTA CATARROS - RESFRIOS?

Aplique inmediatamente "Pineoleum" a base de aceite de Pino natural.

Da alivio inmediato, desinfecta, suaviza.

Producto norteamericano. Cómodo pomo de jalea, para el bolsillo. Fluido para atomizar o instilar.



COCINAS

KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento
perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA
Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite
catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS
Santiago del Estero 143-Bs. Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Se estuvo tramitando un duelo entre autores...

—No me diga...
—Sí, mi amigo. Borcosque y Ursini enviaron sus padrinos a Amorim, Pondal Ríos y Olivari, porque por ahí se dijo que los segundos eran autores del libro de "Flecha de oro".

—Y el lance?
—No hubo lance. El trío al que se atribuyó la paternidad del libro, se consideró ofendido... Y en estas cuestiones caballerescas calificar el ofendido y el ofensor, es cuestión capital...

—Entiendo, mala lengua. Los unos, ofendidos porque los otros aparecían como autores. Y los otros, ofendidos porque aparecían como autores...

—Una primicia de pura agua.

—Venga.

—El 7 de octubre se embarcan Libertad Lamarque, Alfredo Maierba y su conjunto, rumbo a Venezuela.

—Así que la "máxima" se manda la tan anunciada jira.

—Y antes, desean veintidós días a bordo.

—Me pongo amarillo de rabia.

—No me extraña el color... El viaje es en barco japonés.

—Tito Lustardo es muchacho que se prodiga... si le pagan...

—Ya sé. Empalmó la de Diacepolín, con la de Romero en Lumiton... No se pierde una.

—Sí, mi amigo. Se perdió "Blavergüenza", que va dirigir Torres Ríos en la Terra. Lo reemplazará Paquito Busto.

—No está tan seguro. Si termina a tiempo, es posible que a su vez Paquito sea reemplazado por Tito...

—Le voy a dar otra primicia.

—Cómo se me ha venido, caro...

—La luna llena me pone así. Ya sé el título del próximo film de Romero con Nini Marshall.

—No me digas... ¡Si recién comenzó "Luna de miel en Río"!

—Así somos Romero y yo... La película se llamará "Yo quiero ser batallana".

—Ya me imagino a Romero asediado por las reinas oriollas de la pasarela.

—Le aseguro que me haré habitué de los "sets" de Lumiton mientras dure el batallón... Me saldrá más barato que la fila oro... a la que voy para aprender anatomía descriptiva...

—¿Vamos a los "sets" de Bono?...
—Vamos.

—Allí encontraremos a Libertad Lamarque.

EL BRULOTE GRAFICO



El cine, amigos, hace estragos. Todo el mundo, entre los "leeds", aspira a ser galán. Y en tratándose de locas, la pasión ha alcanzado a don Francisco Canaro, cuyas aspiraciones a compartir con Libertad Lamarque alguna cinta romántica lo han llevado a tomar en serio la gimnasia sueca. Sus propósitos, además, van en camino de tomar la realidad a corto plazo, según se apreciará en esta donosa pose de "Pirineo", cada vez más parecido a Errol Flynn, en cuanto a postura...

—Más primicias, fratello.
—De continuar así, vamos a cambiarle el nombre a la sección. ¿De qué se trata ahora?
—De Ailta Román.
—Me gusta la rubia... Largue.
—En "Confesión", Ailta canta... Y lo hace muy bien; entona un tango.

—Sabrá Vd. que Gloria Grey visitaba el estudio y Carlos Borcosque le insistió para que actuara en cine.

—Sí. Y que ella ni soñaba ser actriz.
—Pues bien... Hugo Mac Dougall, argumentista, fue requerido por Moglia Barth para desempeñar un pequeño papel en un film.

—¿Y aceptó?
—No. Contestó que si bien le encantaba posar... para los fotógrafos de diarios y revistas... no se veía en el lienzo...

—La Pampa va definiendo su actividad para 1941...

—Al diablo que se apura.

—...Y ha contratado —o está a punto de hacerlo— a Enrique Muñoz, para que intervenga en tres películas a rodarse la próxima temporada.

—Me parece de rosas el asunto.

—No hable de esas flores... En la Pampa son como las de Baudelaire...

—¿Las de Baudelaire?

—Sí... "Las flores del mal"...

—¿Quiere enriquecer su léxico vernáculo?

—Quiero.

—Anoto. "S-pet-sen-la-ta".

—¿Spetsentata?

—Sí. Los actores oriollas llaman así a la mala suerte. Estar sin trabajo, es tener la "spetsentata". Trabajar, y no cobrar, también.

Elisa Galvé, Floren Delbene y Orestes Cavaglia, muertos de frío, con temperatura bajo cero.

—No me extraña; todos los estudios argentinos son heladeras.

—Y Mario Soffici, director de la película en rodaje —"Cita en la frontera"— gritando: "Tomen pantallas y abanicos... Tienen que dar la impresión que se mueren de calor..."

—¡La ficción y la realidad! Las "carifosas" palabras que habrán dicho por lo bajo los entumecidos actores...

—Enrique Roldán, ex villano —ahora hace galanes— y el simpático cantor mexicano Luis Roldán, viven en la misma casa.

—La casa de los Roldanes... ¿Y qué hay con eso?

—Los otros días, Enrique recibió un paquete que decía "obsequio de la performería X"...

—Lo habrá aceptado volando.

—Y no... Pero al rato llegó un cobrador... Y Enrique le dijo: Debe ser el otro Roldán... Es el departamento de enfrente.

—¿Y el cobrador?

—Le repuso: "El otro Roldán me dijo la misma..."

—¿Sabe Vd. quien hará de "manager" de Libertad Lamarque en su jira por los países de América?

—No.

—Pues A. Vázquez, cuñado de Paulina Singerman...

—Hay gente que nace con suerte. El Registro Civil les da una estrella por parienta... Y ellos se procuran otra para el negocio...



"UN SEÑOR MUCAMO" SE ESTRENA EL 11

Para el 11 del corriente, en el Normandie, anuncia Eia el estreno de "Un señor mucamo", la película que con Tito Lusardo como protagonista ha dirigido para ese sello Enrique Santos Discépolo.

Tomada de un "vodevil" conocido, reúne en su elenco a un grupo de intérpretes valiosos, que han de colaborar con Lusardo, para mantener la constante animación de la cinta. Entre otros, cabe destacar a Ana Arnoco, Choly Mur, Elsa del Campillo, Armando Durán, etc.



Un momento de "Un señor mucamo", con la que vuelve a la tarea directriz Enrique S. Discépolo. Márquez, Durán y otros, juegan la escena.



La simpatía de Tito, es, por anticipado, una promesa agradable de la cinta. En un gesto característico, junto al actor Casaravilla.



Tito, que es indistintamente Jorge y Próspero en la película, tiene a su cargo casi toda la responsabilidad de la misma. Ha de salir airoso, en manos de un realizador como el autor de "Yira, Yira".



Lumiton

presenta a

ARTURO GARCIA BHUR
ANITA JORDAN
PEDRO MARATEA

"EL INGLÉS DE LOS GÜESOS"

RECIBIR
DE LOS
SABADOS
DOMINGOS
A LAS 16.30
POR L. R. 4
SPLINDID
VERSIÓN RADIAL
"El Inglés de
Güesos", Inter
toda por los ac
de su versión
cinematográfica.



La maravillosa
novela de
**BENITO
LYNCH**
en vivida acción
cinematográfica !!!

CON
ELISARDO SANTALLA
RAYMUNDO PASTORE
AURELIA FERRER
ALFREDO JORDAN
HERMINIA MANCCINI
TITO ALONSO
Adaptación y dirección
CARLOS HUGO CHRISTENSEN
Música de fondo de **GEORGE ANDREANI**

HOY MONUMENTAL

LAVALLE 700 - U. T. 31 - 6818



COMENZO EL RODAJE DE OTRA PELICULA: "AMOR"

En las galerías de EFA, sobre calle Lima, dióse comienzo al rodaje de "Amor", película que para ese sello dirige Bayón Herrera (cuya última realización conduciendo "Mi fortuna por un nieto" fué tan aplaudida por la crítica y el público), sobre argumento tomado de la conocida obra del autor brasileño Oduvaldo Vianna y con cuyos papeles protagónicos correrán Pepita Serrador, Severo Fernández y Ernesto Raquén.

Bayón Herrera se propone acelerar la realización de esta nueva cinta, que se suma a las que viene produciendo nuestro cine actualmente, en uno de sus momentos más vigorosos. Por otra parte, se abre también con su rodaje, una perspectiva muy interesante, ya que, como se sabe, la versión teatral de la misma obra, constituyó un notable éxito.

Pepita Serrador, su protagonista, reaparece después de varios meses de su última película, "La luz de un fósforo", en la que precisamente actuó con Severo Fernández. Interesante es también la vuelta a los "sets" de Ernesto Raquén.

Bayón Herrera, director cuya superación es evidente a través de sus últimas películas, instruyendo a un grupo de extras, al iniciarse el rodaje de "Amor".

Severo Fernández, con un grupo de "caras bonitas", el primer día de filmación de la nueva producción de E.F.A. Como se recordará, Severo obtuvo en su último trabajo para las cámaras: "A la luz de un fósforo", rotundo éxito.



CHAS de CRUZ

RESPONDE...

HIJO DE MORON (Morón). — Eres demasiado joven. Sigue estudiando. Y otra vez que escribas, haslo con tinta...

DELIA R., MARIA ESTHER A., JULIAN G., ALICIA J. — Ya mandé las fotos. No olviden que están muy retocadas. Y disculpen la mala letra: no se pueden hacer dedicatorias a máquina...

JOSE V. V. (Gral. Viamonte). — Así se habla. Y le agradezco sus palabras. Si el concurso no tuvo vencedores orientó a muchos. Y llevó horas de ilusión a todos. Algo se ha ganado.

MATILDE L. (Mendoza). — Directamente le envío las direcciones de filmadoras. El argumento puede enviarlo a varias. Conserve copia.

CARMEN F. (Capital). — Llegó tarde el pedido. Le mando invitación para cualquier día. Las cien estrellas que acudieron llenaron el cine en miniatura y hubiese estado muy incómoda.



SARITA R. G. R. (Unquillo). — Transmítame su pedido a Hugo del Carril, que es simpático y cumplidor. Si no le envía la foto, recuérdemelo e insistiré.

OFELIA V. (Capital). — Le envío invitación directa para el cine en miniatura. Conversaremos... y admiraré la colección de fotos del cine.

LUCIA T. (Avellaneda). — Eres demasiado joven, para pensar en el cine. Estudia bien, y cuando seas mayorcita y pienses del mismo modo, si aun sigo en esto, ven a verme. Te aconsejaré con gusto.

ANITA S. (Capital). — En efecto, escapé del tumulto urbano por unos días. No fué "pera". Aun está a tiempo hasta fines de septiembre.

VARIOS IMPACIENTES. — Bayón Herrera va a hacer intervenir a nueve seleccionados en "Ambassadeurs" en la película "Amor". Quizás digan algunas palabras o desempeñen un papelito de más importancia, pero de todos modos, los verán actuar, adquirirán cierta experiencia... y ya ven cómo todo llega. Una selección por año y me saldrán canas verdes...

DOMINGO M. (Paraná). — Por desgracia, así a la distancia, nada puedo aconsejarle. Lea lo que contesto a Lucía T. Y no pierda las esperanzas.

OSCAR M. B. (La Plata). — Armonía García era el nombre de la pobre chica que falleció, y que había sido elegida por Bayón Herrera en "Ambassadeurs". En efecto, Billie Burke, murió este año. Y vade retro, caro, con tus necrológicas consultas...

PERLITA M. (Córdoba). — ¡Pero usted es un prodigio! Vaya cosas las que sabe hacer: cantar en inglés, bailar, guitarra... etc., etc. Me asustan tantas habilidades. ¿Así que por mi foto ve usted que tengo una personalidad? ¿No habrá querido decir una "personalidad robusta"? Estaría en lo cierto. El estudio y la interpretación de los clásicos benefician extraordinariamente. Está usted muy bien orientada. Si voy por la ciudad de Córdoba me pondré en contacto con usted.

MANUEL I. (Morón). — No puedo opinar sobre argumentos. Se recibieron muchos millares en la reciente selección y sería injusto para los demás participantes. ¿Leyó el mensaje a José B.?

PABLO F. GARCIA (Capital). — Por desgracia, me es imposible serle útil. Darle una tarjeta sería hacerle perder el tiempo y en su situación no quiero someterle a esa prueba. Ofrezcase directamente a los estudios. Si necesitan obreros, lo tomarán. En caso contrario, de nada valdrían cien recomendaciones.

ROBERTITO C. (Tapiales). — ¿De qué valdría que yo te probara la voz? Debes dirigirte al Sr. Antonio Di Liello, en Radio Belgrano. Es una buena persona y tratará de serte útil.

La correspondencia debe dirigirse a:
Chas de Cruz - Radio Belgrano
Belgrano 1941 - Buenos Aires.



En el "Monumental", la noche del estreno de "Flecha de oro". Borcosque, director de la cinta, en un aparte, con Jun Marlowe y Oscar Valicelli.

PEPE ARIAS DA A "FLECHA DE ORO" LA EFICACIA QUE BUSCO BORCOSQUE

HACER una cinta "para" Pepe Arias no puede ser tarea fácil. Directores de auténtico mérito, recordemos sino "El loco Serenata", no lograron dar en el blanco buscado: la adhesión popular, que Pepe Arias desde un escenario, solo, logra con tanta facilidad. Por eso, debe atribuirse mérito a "Flecha de oro", la nueva cinta del astro cómico presentada por Argentina Sono Film en el Monumental, el miércoles de la semana anterior, con la responsabilidad directriz de Carlos Borcosque y un nutrido conjunto cómico en su reparto. El realizador de "Y mañana serán hombres", ha buscado un escaparate para que Pepe luzca su comicidad innegable. Deshumanizándolo un poco —en línea errónea, puesto que el origen del éxito de Arias, "El pobre Pérez", era profundamente humano—, lo saca de una oficina, para hacerle cumplir, en 24 horas, una trayectoria vertiginosa. Heredero de un colectivo primero, pseudo pistolero en séguida, valet de una casa rica más tarde y, por último, desfacedor de entuertos en la misma. Todo, por cierto, prendido con alfileres. ¿Pero no ha sido el propósito de Borcosque hacer reír con Pepe Arias? En ese caso la receta le da buen suceso. Pepe Arias, permanentemente en la pantalla, logra hacer reír y lo logrará más aun, en los sectores más extendidos del público. Cumple, pues, "Flecha de oro", el propósito que animó su filmación.

BUEN TRABAJO DE DIRECCION

Sin ser nada extraordinario, pues, la cinta señala otro acierto de Borcosque como conocedor del "oficio". Toda la construcción de la película, en su faz técnica, es muy buena. Con indudable influencia del cine americano, que conoce tan a fondo, Borcosque trata de ir más allá. Introduce, en un momento dado, elementos como Dick y Biondi, excéntricos teatrales muy conocidos, a los que da varios pasajes de la película. Lo malo, es que en ese entonces, no alcanza a dar a la comicidad el tono necesario. Y ya se ve, en "Flecha de oro", que esos recursos del viejo Hollywood, hechos a base de cachetadas, golpes e idiotéz pura, entre nosotros, no llama a risa. La eficacia del director reside, pues, en la ubicación del astro en la cinta, de manera que los demás se aplasten totalmente ante su gravitación. Por eso, salvado sea el caso de Gloria Grey que, precisamente, por no estar en cómica sino en sentimental escapa a aquella premisa y en términos parecidos el galán Ricardo Grau, los demás tienen muy escasa significación en "Flecha de oro". Son, los suyos, papelititos de escasa trascendencia. Así, en ese tono, hay que estimar como correctos a Felisa Mary, muy natural a Pablo Palitos, con los mismos recursos de siempre (las manos, el tropezón, etc.), Juanita Sujo, Lalo Malcom, cuya comicidad no se marca, Tito Gómez, casi sin papel, Salvador Sinal, Mecha López e Inés Edmonson, esta última extremadamente delgada. Muy simpático —agreguemos especialmente—, el pibe Semillita.

EL VALOR DEL LIBRETO

¿Cuál es la razón para que haya tamaño desnivel? Una muy simple. La ausencia total de libreto, en el sentido estricto de la palabra. Borcosque, buen director, desconocedor del ambiente —al que hay que dominar cuando se trata de hacer reír—, lo firma en colaboración con el doctor Ursini. Pero no han encontrado la clave del libro. Chistes viejos algunos, no identificables otros como tales por el público, desdibujados otros, sólo cuando Pepe Arias los marca con su léxico personal y su voz pausada, logran efecto cierto. Es del caso repetir, pues, la necesidad de que se otorgue el arte cinematográfico, su auténtico significado: arte de colaboración. ¿Por qué, entonces, Carlos Borcosque, cuyas condiciones de director hemos aplaudido antes, puede hacer vacilar el éxito de su labor, al no requerir un libro de mejor calidad?



Tres figuras conocidas de los escenarios y la pantalla: Pedro Maratea, Froilán Varela y Elisardo Santalla, los dos últimos intérpretes de "Petróleo", palpitando la "première" de Sono Film.



Anita Lang y Mecha López, con Agustín Irusta, Barriso y Sinal, en otro momento previo al estreno de "Flecha de oro", en el hall de la sala de la calle Lavalle.



Pablo Palitos, muy bien acompañado, llega al cine. Por las dudas, Héctor Coire ofrece sus buenos oficios en la tarea de distraer a las invitadas.

EL INGLÉS DE LOS

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Mr. James es un hombre de ciencia. En su homenaje no ha vacilado en dejar su país natal y venir a tierras de la lejana Argentina con el objeto de realizar determinados estudios que han de favorecer mucho el desenvolvimiento de la paleontología.

Mr. Jewel, viejo residente del sur argentino, recibe de Londres la comunicación de la llegada de Mr. James y el lugar donde debe dirigirse para poder realizar los estudios pertinentes. Por eso es que ya tiene todo arreglado pues ha hablado con el puestero don Juan, el que aceptó de buen grado el dar hospitalidad al extranjero. Su mujer, doña Castana, le ha arreglado, en la mejor forma que pudo, una pieza en la que el inglés tendrá las medianas comodidades posibles en un puesto de estancia criolla.

Así es como nos encontramos que una buena mañana llega a los ranchos don Juan trayendo a su vera a un hombre finete en un petiso un tanto bl-choco. Es el inglés. Viene virtualmente tapado por numerosos aparatos de las más extrañas formas. Y, para colmo, para que el espectáculo que va rindiendo sea bien pintoresco, se resguarda del sol estival con una amplia sombrilla que ha venido sembrando risa en todos cuantos se les cruzaron en el camino.

En el rancho, con el consiguiente asombro, ven llegar a la pareja doña Castana, su hija Balbina, "La Negra", su hijito Bartolo y un criollito del pago, llamado Santos Telmo.

El hecho de que encontremos aquí a Santos Telmo se explica fácilmente: el muchacho requiere de amores a Balbina, "La Negra", aunque en rigor de verdad ésta es absolutamente indiferente a ello.

Pero tanto "La Negra" como Santos Telmo y Bartolo son excelentes compañeros de juego y conversaciones y el hecho de que haya llegado un hombre como el inglés hace que se confabulen a los efectos de divertirse a su costa.

Al día siguiente de la llegada ya comienzan las bromas de los muchachos. El inglés, en el afán de aclimatarse de inmediato, quiere tomar mate y los muchachos le calientan la bombilla de manera que se queme y dé un salto al intentar tomarlo. En otra ocasión le ponen hojas de ombú mezcladas con la yerba, lo que origina al extranjero los consiguientes trastornos intestinales con el singular regocijo de los muchachos y la suave y riente reprimenda del viejo don Juan, criollo al fin.

Otra de las bromas que pusieron en práctica fué el inducir al inglés a que montara un caballo que le presentaron y cuya apariencia era demasiado engañadora. El inglés, crédulo hasta lo inconcebible, accedió a Jinetear ese pingo. Ignora que se trata de un reservado al que hasta le temen los más avezados domadores del lugar. Paga cara su osadía ya que al primer corcovo el inglés rueda violentamente por el suelo.

Mientras los muchachos siguen brindándole bromas de este cariz, el inglés, siempre frío y sereno, sigue su norma: ir continuamente a la laguna donde debe realizar sus estudios. Allí se pasa largas horas escarbando en el suelo y sacando huesos que clasifica cuidadosamente.

El comentario general del pago es que el inglés es loco, pues a nadie se le ocurre que pueda tener importancia un hueso que se encuentra en una laguna y el paisanaje habla del asunto adornándolo a su gusto y manera.

Mientras ello sucede, Santos Telmo vuelve a la carga solicitando a "La Negra". No consigue avanzar absolutamente nada, pues la muchacha lo apalea como a un compañero de juego y nada más.

Pero el muchacho, que realmente está enamorado, apela a todos los recursos a su alcance a fin de interesar a Balbina.

A todo esto, la muchacha se enferma de un oído, produciéndose gran confusión en los ranchos. Se habla de ir a buscar a la curandera del lugar, pero el inglés opina lo contrario. El tiene un amplio y bien surtido botiquín y por medio de unas gotas cura a la muchacha, la que a partir de ese momento ya no lo mira como antes en tren de farra sino más seriamente y hasta con cierto agradecimiento que en el correr del tiempo tomará un cariz completamente inesperado.

Junto con esto nace la confianza. Se agrega también la simpatía y desde entonces la muchacha habla con el inglés más seguido y a veces lo acompaña hasta la laguna.

Santos Telmo decide escribirle una carta a la muchacha. Lo hace con las dificultades que son fáciles de prever. Luego, por intermedio de Bartolo hace que la carta llegue a manos de Balbina la que se encuentra con grandes dificultades para leerla ya que sus conocimientos son bastante exigidos. Deletréa con gran trabajo y en vista de que no alcanza a saber exactamente lo que dice la cartita recurre al inglés quien por sus escasos conocimientos del castellano tampoco está habilitado para una lectura rápida. Tiene que recurrir repetidas veces al diccionario y ello le da motivos de risas como cuando se da cuenta de que Santos Telmo dice que va a llevarse a la muchacha encima de su caballo.

La muchacha contesta con una negativa rotunda al pretendiente. Este está realmente desesperado y anda como sin sombra por los campos de Dios. Un día se encuentra con otro paisano del pago, llamado Deolindo. Hablan un rato y la conversación recae sobre "la Balbina". Deolindo, como sin quererlo, empieza a sembrar cizaña y consigue hacerle creer a Santos Telmo que la culpa de que la muchacha no lo quiera radica pura y exclusivamente en "el inglés de los güesos", como lo llaman todos en el pago.

Santos Telmo, temperamento sensible y apresurado en los juicios cree lo que le dice Deolindo y desde entonces se dedica a buscar la oportunidad de vengarse de James que muchas veces ve está de charla con la muchacha. En una oportunidad, mientras el inglés está agachado sacando algo de entre el limo de la laguna, Santos Telmo, le ase una puñalada y dispara sin que nadie se entere de quién fué el heridor.

Como el inglés demora más de lo acostu-

SELLO: Lumiton
ARGUMENTO: Benito Lynch
ADAPTACION Y DIRECCION: Carlos Hugo Christensen
FONDO MUSICAL: Jorge Andreani
REPARTO:

James	ARTURO GARCIA BUHR
Balbina	ANITA JORDAN
Santos Telmo	PEDRO MARATEA
Don Juan	ELIABARDO SANTALLA
Doña Castana	AUBELIA FEHRER
Curandera	HEBMINIA MANCINI
Pentaleón	RAYMUNDO PASTORE
Deolindo	ALFREDO JORDAN
Bartolo	TITO ALONSO

GÜESOS¹⁴

brado en regresar a las casas, salen a buscarlo don Juan y unos peones. Lo encuentran herido y lo traen con sumo cuidado mientras uno se corta en dirección al pueblo para recabar los servicios del médico.

Este realiza las curas pertinentes pero es la Negra la que lo cuida con un cariño intenso. En este contacto cotidiano se agranda la confianza, crece la simpatía y la muchacha se va dando cuenta de que en ella hay algo más que todo eso: siente que se está enamorando del inglés.

Cuando el inglés ha mejorado y vuelve a sus faenas en la laguna, Balbina encuentra sobre la mesa una fotografía. Es de una mujer muy bella y extranjera. Supone que ha sido un amor de James. Esto revuelve lo más íntimo de sus sentimientos y se siente atrozmente atenazada por los celos.

Hasta entonces no se había dado cuenta del mucho amor que sentía por el inglés. Ahora está en las redes de una intensa pasión que mucho teme sea imposible pero se decide a pelear por ella hasta conseguir que el extranjero la vea con los mismos ojos que ella lo mira a él.

Mientras todo esto se va desarrollando, el inglés sigue su vida indiferente, y sólo siente por la muchacha una escasa simpatía. La misma que había nacido cuando leyó la carta de Santos Telmo cuyos amores quiere alentar sin que la muchacha manifieste ni el menor deseo de ello.

Frente a la ternura del inglés está la pasión de la criolla. Esta no quiere perderlo. Piensa en los medios necesarios para conseguir que vaya hacia ella y, por último, recurre, a la curandera y médica del lugar.

Le cuenta a la vieja todo cuanto le pasa. Ella "estudia" el asunto y después de un corto meditar le da un consejo: "Hay que agarrar un sapo vivo, meterlo en una lata y enterrarlo. Cuando el sapo haya muerto, el inglés estará enamorado de la muchacha". Junto con esto recomienda que nadie debe ver a la muchacha cuando realice esta faena.

Con todo el cuidado que debe suponerse la muchacha hace cuanto le ha dicho la curandera. Luego, ocultándose entre las sombras del anochecer, hace un pozo en el jardín y allí entierra al sapo.

La Negra creyó que nadie se enteró de lo que hizo. Pero resulta que Diamela, la perrita de Bartolo, encuentra la tierra removida en el jardín y se pone a escarbar. Aparece la lata. Sin querer le abre la tapa y el sapo salta de la prisión y se pierde entre el yuyal.

Poco después Balbina cae enferma. Sin duda porque nota que el sapo no ha dado resultado aunque ella no pierde la esperanza en lo que le ha dicho la curandera: esperar que el sapo se seque.

Pantaleón, el hijo de la curandera, es un muchacho que se pasa las horas comiendo groseramente y cualquier manjar. Viene a visitar a don Juan y se prende a comer con el mismo apetito de quien no lo ha hecho en varios días. Mientras sus carrillos trabajan afanosamente, conversa con el viejo.

Andando con algunos rodeos saca a la conversación a Balbina y el inglés y le dice al padre de la muchacha que según dicen las gentes del pago los dos andan en amores.

El viejo se sorprende. Luego reacciona y cuando parece que va a pegarle al charlatán lo justifica como diciendo que de un hombre que no sabe otra cosa que comer, no se puede esperar nada bueno ni serio.

A los pocos días el inglés deja de ir a la laguna. Empezó a arreglar sus bártulos y cuando alguien le interroga dice que debe volver a su país. Esa es la verdad: ha recibido la orden de volver pues lo han elegido para un elevado cargo dentro de su profesión y el hombre ve en ello la coronación brillante de todos sus desvelos en favor de la ciencia.

Cuando Balbina se entera de la decisión del extranjero llora con singular desconsuelo y hasta maldice de la curandera pero surge en seguida una duda: acaba de ver que el sapo no está en la lata y que por lo tanto no se ha podido cumplir lo dicho por la mujer.

Es indudable que la pasión de la muchacha es intensísima y también el hecho de que el inglés no ha sentido por ella nada más que ternura y simpatía, pues la sabe una pobre muchacha sin conocimientos y fruta de los campos argentinos.

Por último el inglés debe marchar. Se ata el break en el que don Juan lo llevará a la estación. La despedida es enternecedora: la muchacha llora y el hombre sigue en frialdad sajona.

Ya se está perdiendo el break en el polvoriento camino y se ve a un hombre a campo traviesa. Es Pantaleón quien viene a anunciar que su padre ha muerto. Balbina se aparta del rancho donde está su madre. Toma un lazo. Lo acaricia como si fuera su amor. Toma la extrema resolución de suicidarse. Se ahorca atando el lazo en el horcón de la cabaña del rancho y la perrita Diamela empieza a llorar llamando a la atención de la madre que, con la dolorosa impresión del caso, encuentra el cuerpo inanimado de su hija balanceándose...

Entre tanto, a lo lejos, desdibujándose en el horizonte, se pierde el break en el que viaja el inglés de los güesos...



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andí
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Tía. Evocaciones en "Vidas Aterradoras"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11). Boletín - Orquesta Numeriani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Juárez Curro, en la novela "Rapsodia de amor"
10.30 Orquesta típica de M. D'Alessandro - Orq. Dorita Requena
10.45 Orquesta Alfredo Numeriani - Cancionista Laurita Esquivel
11.— Comentarios de Turi por Mister Fisher y Enrique Rando
11.15 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Alfredo Numeriani - Canc. Laurita Esquivel
11.30 AUD. RICO TIPO: Orquesta típica de J. de Dios Filiberto - Orquesta Numeriani
11.45 AUD. SABASTI: Canc. L. Esquivel



- 12.— AUD. CONIQA. L18: Boletín desde la Agencia Andí
12.15 Típica de J. de Dios Filiberto - Canc. Antonio Maida
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). AUD DUBARRY: J. de Dios Filiberto - María E. Podestá y Inés Murray en "Las Chismosas"
13.— Noticias desde la Agencia Andí
13.05 AUD. LAKME: Soprano Flavia Milano Orquesta Herman Kunkin
13.15 AUD. OLAVINA: Orquesta Alfredo Numeriani - Miguel Gómez Bao, en "Olavina Olavito", sobre libretos de César Vazquez
13.45 AUD. LA MONDIALE: Típica de Tito Ribero - Hogar, dulce Hogar - Agencia Matrimonial, por Tino Turi y M. Pastorini
14.— Comentarios de cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de Tito Ribero
1.445 Desfile musical Odeón
15.— Orquesta típica de Tito Ribero - Ddo Acosta Villafañe
15.15 Típica Buenos Aires - Ddo Acosta Villafañe
15.30 AUD. PULCIL: Quinteto de cuerdas argentino - Cancionista Laurita Esquivel
Típica Buenos Aires - Ddo Acosta Villafañe
16.30 AUD. YE DEL HOGAR: Cía. Norma Castillo con el galán Lalo Harbía, en la obra de Jacinto Amor, nábaz y Silvia Daiton "La burla del destino"
17.— Boletín - Típica Buenos Aires
17.15 AUD. FEMINA: Ddo folclórico Ana, ta-Villafañe
17.30 AUD. COBRA: Orquesta típica de Miguel Caló - Cantor melódico Félix Ocampo
17.45 Orquesta característica de Luis Valente - Orquesta típica de Miguel Caló
18.— CIA. TODDY en la novela Sherlock Holmes
18.30 AUD. FED. GRENIAL: Ten. J. de Miralé - Orquesta Herman Kunkin
18.45 AUD. LA CARMELA: Típica de Miguel Caló - Cantor melódico Félix Ocampo
19.— AUD. LIMOL: Orq. Kunkin - E. Harrison "La pareja romántica de Buenos Aires"
19.30 AUD. GENIOL: Quinteto de cuerdas argentino - Radiópolis
20.— Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Enrique Muñoz y Berta Moss
20.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Domingo Benoit y Herminda Franco, en Estampas Criollas - Canc. y baile Amanda Ledesma
21.— AUD. BOINA BLANCA: Cancionista Amanda Ledesma
21.15 AUD. ZANDUNGA: Cuarteto Roberto Firpo - Cancionista Amanda Ledesma
21.30 Orquesta típica Enrique Rodríguez - Mercedes Caplán en "Don Quijote"
22.— AUD. GENIOL: Ballables desde Los Ambassadors hasta las 3 de la madrugada, con las orquestas típicas de: Pero Larrea - Roberto Firpo - Roberto Zerrillo - Jany: Santa Paula Serenaders - Top Jazz de André Damilín - Características Alfredo Numeriani - Marimba Conestán



- 23.— FIN DE LA TRANSMISION, Día Sábado



- 24.— AUD. BOINA BLANCA: Cancionista Amanda Ledesma
24.15 AUD. ZANDUNGA: Cuarteto Roberto Firpo - Cancionista Amanda Ledesma
24.30 Orquesta típica Enrique Rodríguez - Mercedes Caplán en "Don Quijote"
25.— AUD. GENIOL: Ballables desde Los Ambassadors hasta las 3 de la madrugada, con las orquestas típicas de: Pero Larrea - Roberto Firpo - Roberto Zerrillo - Jany: Santa Paula Serenaders - Top Jazz de André Damilín - Características Alfredo Numeriani - Marimba Conestán

- 7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo

- 8 LR1 "Reloj Musical" LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativo

- 8.30 LR1 Musical Interaccional LR4 Boletín Avícola LR8 Mientras cantan los canarios

- 9 LR1 Cofre Tes. Mus. LR10 Don B. Lucero LR1 Informativo LR2 Informativo LR3 Informativo LR4 Informativo LR10 Bol. de Hacienda

- 9.30 LR1 Bol. Sintético A. Trollo LR3 Informativo LR4 Informativo LR5 Informativo LR6 Informativo LR7 Informativo LR8 Informativo LR9 Informativo LR10 Informativo

- 12 LR1 Bol. Sintético A. Trollo LR3 Informativo LR4 Informativo LR5 Informativo LR6 Informativo LR7 Informativo LR8 Informativo LR9 Informativo LR10 Informativo

- 12.30 LR1 Lindoro Furva Típ. A. Trollo LR2 Típ. L. Demare LR3 AUD. DUBARRY: Orquesta Filiberto "La Chismosa" LR4 Informativo - Típ. Grillo - L. Chomery LR5 Ddo Villa Olguina LR6 Canc. L. Esquivel - Típ. D'Alessandro LR7 Salpicón Deportivo LR8 Melodías de América

- 12.45 LR4 Carac. Numeriani 13 LR1 Inf. ALIVIO AUD. BYCLA: Unión qué haría si fuera... H. Serenaders LR2 Vendedora No. 8 LR3 Informativo Sop. F. Milano Orq. H. Kunkin LR4 Com. M. D'Elia LR5 Informativo LR6 Informativo LR7 Informativo LR8 Informativo LR9 Informativo LR10 Aud. Vos Hebra LR12 "Páginas de amor" LR4 Bol. de Hacienda LR8 Informativo - Concierto del Mediodía

- 13.15 LR4 Típ. Grillo LR8 Orq. Numeriani

- 30 LR1 Orq. D. Bela - B. Palacios LR2 Cto. Los Ases - Canc. O. Serpa LR3 Típ. Zerrillo - Act. E. Muñoz - Berta Moss Canc. A. Ledesma LR4 Los Mendocinos LR6 Informativo LR8 Música Eslava LR4 Típ. E. Rodríguez LR10 Grab. C. Gardel

- 20.15 LR4 Aud. Polaca LR5 Com. J. Quisada LR6 Aud. Turi LR1 P. Napolitano

- 20.30 LR1 Jazz E. Armani - Cant. E. Carbel Típ. J. De Caro LR2 Típ. D. Conte Canc. H. Molina LR3 H. Franco - D. Benoit - Canc. A. Ledesma - Típ. Firpo LR4 Los Mendocinos - Córdoba-Zarun LR5 AUD. TERRABUSI: Ddo Villar-Olgina LR6 Folklore Argentino LR4 Cía. Radioteatral LR6 Cía. Juventud

SABADO: SETIEMBRE 7

MAÑANA

- LR3 Cía. Berta Moss LR10 Clase de Gimnasia LR10 Aud. Magaldi

- 10 LR1 Cía. H. Bustamante LR2 Viejos Tangos LR3 Informativo Orq. Numeriani Típ. M. Azzerboni LR4 E. P. Maroni LR2 Aud. Gimnasia LR10 Aud. Gardel

- 10.15 LR8 TEATRO RADIAL

- 10.30 LR1 Cía. Berta Moss LR10 Clase de Gimnasia LR10 Aud. Magaldi

- 10 LR1 Cía. H. Bustamante LR2 Viejos Tangos LR3 Informativo Orq. Numeriani Típ. M. Azzerboni LR4 E. P. Maroni LR2 Aud. Gimnasia LR10 Aud. Gardel

- 10.15 LR8 TEATRO RADIAL

- 10.30 LR1 Cía. Berta Moss LR10 Clase de Gimnasia LR10 Aud. Magaldi

- 10 LR1 Cía. H. Bustamante LR2 Viejos Tangos LR3 Informativo Orq. Numeriani Típ. M. Azzerboni LR4 E. P. Maroni LR2 Aud. Gimnasia LR10 Aud. Gardel

- 10.15 LR8 TEATRO RADIAL

- 10.30 LR1 Cía. Berta Moss LR10 Clase de Gimnasia LR10 Aud. Magaldi

- 10 LR1 Cía. H. Bustamante LR2 Viejos Tangos LR3 Informativo Orq. Numeriani Típ. M. Azzerboni LR4 E. P. Maroni LR2 Aud. Gimnasia LR10 Aud. Gardel

- 10.15 LR8 TEATRO RADIAL

- 10.30 LR1 Cía. Berta Moss LR10 Clase de Gimnasia LR10 Aud. Magaldi

- 10 LR1 Cía. H. Bustamante LR2 Viejos Tangos LR3 Informativo Orq. Numeriani Típ. M. Azzerboni LR4 E. P. Maroni LR2 Aud. Gimnasia LR10 Aud. Gardel

- 10.15 LR8 TEATRO RADIAL

- 10.30 LR1 Cía. Berta Moss LR10 Clase de Gimnasia LR10 Aud. Magaldi

- 10 LR1 Cía. H. Bustamante LR2 Viejos Tangos LR3 Informativo Orq. Numeriani Típ. M. Azzerboni LR4 E. P. Maroni LR2 Aud. Gimnasia LR10 Aud. Gardel

- 10.15 LR8 TEATRO RADIAL

- 10.30 LR1 Cía. Berta Moss LR10 Clase de Gimnasia LR10 Aud. Magaldi

- 10 LR1 Cía. H. Bustamante LR2 Viejos Tangos LR3 Informativo Orq. Numeriani Típ. M. Azzerboni LR4 E. P. Maroni LR2 Aud. Gimnasia LR10 Aud. Gardel

- 10.15 LR8 TEATRO RADIAL

- 10.30 LR1 Cía. Berta Moss LR10 Clase de Gimnasia LR10 Aud. Magaldi

- 10 LR1 Cía. H. Bustamante LR2 Viejos Tangos LR3 Informativo Orq. Numeriani Típ. M. Azzerboni LR4 E. P. Maroni LR2 Aud. Gimnasia LR10 Aud. Gardel

- 10.15 LR8 TEATRO RADIAL

- 10.30 LR1 Cía. Berta Moss LR10 Clase de Gimnasia LR10 Aud. Magaldi

- 10 LR1 Cía. H. Bustamante LR2 Viejos Tangos LR3 Informativo Orq. Numeriani Típ. M. Azzerboni LR4 E. P. Maroni LR2 Aud. Gimnasia LR10 Aud. Gardel

- 10.15 LR8 TEATRO RADIAL

- 10.30 LR1 Cía. Berta Moss LR10 Clase de Gimnasia LR10 Aud. Magaldi

- COLGATE: Cía. Yaya Corvo, "Rapsodia de Amor" LR10 Hum. C. Romeo LR2 La Voz de los Rarros

- 10.30 LR1 Viajes de Invierno LR2 América Canta LR4 Informativo LR6 Típ. Otero LR10 Aud. Turi LR4 Cant. A. Campos

- 10.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 11 LR3 Informativo Coment. Tuf. LR4 Sincop. ritmo LR5 Aud. Jazz LR6 Típ. D'Alessandro LR10 Film - Revista LR1 Cía. M. E. Lagos

- 11.15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 11.30 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 11.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 12 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 12.15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 12.30 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 12.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 13 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 13.15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 13.30 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 13.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 14 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 14.15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 14.30 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 14.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 15.15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 15.30 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 15.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 16 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 16.15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 16.30 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 16.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 17 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 10.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 11 LR3 Informativo Coment. Tuf. LR4 Sincop. ritmo LR5 Aud. Jazz LR6 Típ. D'Alessandro LR10 Film - Revista LR1 Cía. M. E. Lagos

- 11.15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 11.30 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 11.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 12 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 12.15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 12.30 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 12.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 13 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 13.15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 13.30 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 13.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 14 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 14.15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 14.30 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 14.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 15.15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 15.30 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 15.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 16 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 16.15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 16.30 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 16.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 17 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 17.15 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 17.30 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- 17.45 LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel LR4 Aud. Turi LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Moq. Portesños

- LR4 Típ. J. Caro LR6 Cía. Destellos LR8 Valores Del Jazz LR10 Bol. Bro. Hip. Nac.

- 11.15 LR1 Famosos del Jazz LR3 Orq. Numeriani LR6 Cant. A. Maida LR10 Prismatico LR4 Cant. A. Campos

- 11.30 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 11.45 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 12 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 12.15 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 12.30 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 12.45 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 13 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 13.15 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 13.30 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 13.45 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 14 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 14.15 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 14.30 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 14.45 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 15 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 15.15 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 15.30 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 15.45 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 16 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 16.15 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 16.30 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 16.45 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 17 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 17.15 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 17.30 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 17.45 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 18 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

- 18.15 LR1 Tío A. Trollo LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. Filiberto LR10 Policial LR10 Cant. C. Jaimes

- 18.30 LR1 Canc. P. Días LR2 Cía. Mecha Cruz LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 Cine Días LR6 Aud. Turi LR4 Charla Rural

DOMINGO: SETIEMBRE 8

MAÑANA

7
LR8 Grandes Prob. Arg
7.30

LR1 Informativo
LR8 Informativo

8
LR1 Bol. Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR8 - LR10
L R 4 - L R 8 :
Informativo
8.30

LR1 Folk. Americano

LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR10 Informativo

9
LR10 Aud Magaldi

9.30
LR1 Ases del ritmo
LR6 Farmacias de turno
LR10 Clase de Gimnasia

10
LR1 Misa desde la Da-
sífica Nuestra Señora

LR3 AUD. BAYER:

Pand. Inf. Marilyn
LR4 V. P. Mammi
LR9 Tip. Monumental

10.15
LR10 Hum. C. Romen
LR2 Hora Yugoslava

10.30
LR1 Joyas Musicales
LR2 "Alla por el 900"

LR5 Cone. Sinfónico
LR10 Aud. Turf

LR8 Aud. Católicas
10.45
LR4 "Balconando des-

de el Alero"
11
LR8 Informativo
Coment. Turf
LR1 Desde la Iglesia de
San Miguel
LR4 Culto Evangélico
LR10 Bol. Banco Hipot.

11.15
LR1 Tip. O. Presedo
LR3 Conj. Abrodes
LR0 Aud. Magaldi-Gardel
LR8 Selección musical

11.30
LR1 Tribunal Popular
Orq. Don Pepe
LR3 Tip. M. Calé
LR4 Informativo
LR6 Aud. Turf
LR5 Hora Catalana
LR10 Com. Turf

11.45
LR8 Informativo
LR6 Canc. H. Delmas

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andí.
8.30 Discos.

10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11)
AUD. BAYER: Boletín. Audición en-
tusiasta por la pandilla que dirige la se-
ñora Marylla.

11. — Comentarios de Turf por Mister Focher y
Enrique Rando.

11.15 AUD. BRANCATO: Conjunto Hnos. Abrodes.
11.30 AUD. RCO TIPO: Típica M'gus Calé
11.45 AUD. SANDUNGA: Boletín desde Andí

12. — AUD. RAYEL:
Cancionista nacional
Fanny Lay

13.15 AUD. GIGOVATE
Orquesta típica los
Mendocinos que diri-
ge Francisco Leiro

13.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de
12.30 a 14)
AUD. FEDERAL:

Alvaro Bandini, te-
nor - Herman Kumok, orquesta clásica -
Match cómico futbolístico Gran Penión
El campeonato - Tito Tori - O. Villi
A. Volpe - Rec. B. Singerman

13.30 AUD. GENIOL: Boletín desde Andí

13.35 AUD. PULCILL: Cancionista Fanny Lay -
Orquesta típica de Miguel Calé

14. — Quinteto argentino de cuerdas - Dón Alstun
Serna.

14.15 Miguel Calé, Orquesta típica - Laurita
Esquivel, cancionista

14.30 Orquesta típica Buenos Aires

14.45 Quinteto Argentino de cuerdas - Laurita
Esquivel, cancionista

15. — Sánchez Reynoso y su Santa Paula Ber-
naders

15.30 Orquesta típica Bs. Aires - Dón Nacio-
nal Alstun Serna

15.45 Orquesta típica Buenos Aires - Quinteto
argentino de cuerdas

16. — CADENA RADIO
BELGRANO (de 16
a 17) BAILABLES
AGUILA: Baila-
bles desde los
Ambassadors de 16
a 20 horas con
las orquestas Pe-
dro Laurens, típica
- Enrique Rodri-
gues, típica -
Juan de Dios Fili-
berto, típica -
Roberto Serrillo, típica - Santa Julia Ber-
naders, jazz - André Dantith y su Top Jam
- Alfredo Numañal, orquesta característi-
ca - Marimba Cucullán.

16.15 AUD. VINO TO-
RO: Carlos Rodríguez
tenor Argentino - H.
Kumok, clásica - Tito
Gómez, en Mequedo,
Gurmán, buen vino
y galán - Herman
Kumok, orquesta clásica - Carlos Rodríguez,
tenor

16.30 AUD. MUGOZ: Ernesto Lerdoen, orquesta en-
bana - Soraida Marras, soprano - Emilio
Ramírez, fotógrafo charlata

16.30 AUD. EL COLOSO: Cuarteto R. Firpo -
Dón Acosta Villafañe - Dón los Portaditas

16.45 AUD. ORIET: Cantor Antonio Maída

16.55 AUD. GIGOVATE: Cía. Estampa Portafías,
en la obra de Amelio Mármol: "La celda
del óvulo"

17.15 AUD. CORRA: Orquesta típica Tito Ribero

17.30 AUD. GENIOL: Panorama del día con no-
ticias de la agencia Andí

17.45 Orquesta típica de Tito Ribero

17.55 Selección de grabaciones de Carlos Gardel

18. — Selección de grabaciones
18.30 Boletín desde la agencia Andí

1. — FIN DE LA TRANSMISION. Día Domingo



TARDE

12
M. Laurent - Bar. M.
Cozzi - Orq. Castella-
nos - J. D'Arienzo

LR5 Informativo
J. Quesada

LR8 Informativo
LR9 Informativo

LR10 "Vos Hebreas"
LR2 Conj. Dopazo - Ron.
C. Prim - Canc. O.
Lerma

LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Canc.
Mediodía

LR10 Informativo

12.15
LR4 Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Isla de Capri
LR8 Informativo
LR10 Cuart. Fernández

13.30
LR1 Orq. D. Bela -
Tip. A. Trollo.
LR2 Tip. Los Ases
LR3 Canc. - Loy -
Nip. M. Calé

LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Canc. A. Dorin
LR1 Ezeando Melodías
LR4 Alstun Serna

13.45
LR3 Alstun Serna
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Informativo

14
LR1 Orq. Don Pepe -
Tip. J. D'Arienzo -
L. Landi - G. Harrio

LR2 Trans. Fútbol
LR3 Qto. Cuerdas - Dón
Alstun Serna

LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Fútbol
LR10 Trans. Fútbol
LR2 Transm. Fútbol
LR4 Tip. Buenos Aires
LR8 Trans. Fútbol-Ball

14.15
LR1 Orq. D. Bela -
Tip. A. Trollo.
LR2 Tip. Los Ases
LR3 Canc. - Loy -
Nip. M. Calé

LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Canc. A. Dorin
LR1 Ezeando Melodías
LR4 Alstun Serna

14.30
LR1 Orq. D. Bela -
Tip. A. Trollo.
LR2 Tip. Los Ases
LR3 Canc. - Loy -
Nip. M. Calé

LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Canc. A. Dorin
LR1 Ezeando Melodías
LR4 Alstun Serna

14.45
LR1 Orq. D. Bela -
Tip. A. Trollo.
LR2 Tip. Los Ases
LR3 Canc. - Loy -
Nip. M. Calé

LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Canc. A. Dorin
LR1 Ezeando Melodías
LR4 Alstun Serna

15
LR1 Orq. D. Bela -
Tip. A. Trollo.
LR2 Tip. Los Ases
LR3 Canc. - Loy -
Nip. M. Calé

LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Canc. A. Dorin
LR1 Ezeando Melodías
LR4 Alstun Serna

15.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Trans. Fútbol

15.30
LR1 Orq. D. Bela -
Tip. A. Trollo.
LR2 Tip. Los Ases
LR3 Canc. - Loy -
Nip. M. Calé

LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Canc. A. Dorin
LR1 Ezeando Melodías
LR4 Alstun Serna

15.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Trans. Fútbol

16
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

16.15
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

16.30
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

16.45
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

14.15
LR8 Tip. M. Calé -
Canc. L. Esquivel
LR10 Tans. Foot-Ball

14.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Música y Deportes
LR3 Tip. Buenos Aires
Alstun Serna

LR4 Transm. Fútbol
LR6 Cía. Renacimiento

14.45
LR1 Orq. D. Bela -
Dolly Dumas
LR3 Qto. de Cuerdas -
Canc. L. Esquivel

15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 B. P. Beronaders
LR4 Informativo
LR1 Transm. desde Tea-
tro Colón

15.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Trans. Fútbol

15.30
LR1 Orq. D. Bela -
Tip. A. Trollo.
LR2 Tip. Los Ases
LR3 Canc. - Loy -
Nip. M. Calé

LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Canc. A. Dorin
LR1 Ezeando Melodías
LR4 Alstun Serna

15.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Trans. Fútbol

16
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

16.15
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

16.30
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

16.45
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

17
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

17.15
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

17.30
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

17.45
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

18
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

18.15
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

18.30
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

18.45
LR1 BAILABLES: H.
Beronaders - Tip. C.
Di Bari - Alabama
Jazz - J. de Caro

LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Beronaders, Topp Jazz,

Numerant. Mar. Cus-
catán

LR6 BAILABLES:
Jazz Passoli - Caract
Chalderella Di Balvo -
Tip. Rodio - Típica
D'Alessandro - R. Ze-
rillo - Tip. Buenos
Aires

LR8 Informativo

16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Bailables
LR10 Bailables

17
LR4 Informativo - Bai-
lables

LR5 Aud. A las cinco
en R. Escobar
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR8 Música Variada
LR4 Bailables
LR8 Hora Francesa
LR10 Pand. Corazón

17.15
LR6 Bailables
LR8 Bailables

17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix De
Franco

17.45
LR8 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

18.15
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

18.30
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

18.45
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

19
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

19.15
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

19.30
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

19.45
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

20
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

20.15
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

20.30
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

20.45
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

21
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

21.15
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

21.30
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

21.45
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

22
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

22.15
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

22.30
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

22.45
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

23
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

23.15
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

23.30
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

23.45
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Conciencia
LR8 Cantantes célebres

NOCHE

20
Tip. J. De Caro -
Canc. C. Dural -
Alabama Jazz
Ten. G. Granati
Sopr. M. Carasa -
H. Kumok
Reflejos de Francia
Orq. Tagliacozzo
Informativo
Bar. Armanino
Cía. M. E. Lagos
Bailables
Cant. Armani
Cant. J. Ferri
Miles Españoles
Aud. C. Gardel

20.15
Com. J. Quesada
Sext. Maraffioti

20.30
LR1 "C. Fantasías" -
"M. Candiles" - Tip.
J. de Caro
LR2 Orq. Ibérica
LR3 AUD. VINO TORO
Ac. T. Gómez -
Ten. C. Rodríguez -
Orq. Kumok
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. A. Maída -
Tip. T. Ribero
LR10 Bar. Armanino
LR4 Cant. Denis

20.45
LR4 "Hoy se filma su
Drama"

LR5 Ten. E. Spósito

21
LR- Act. P. Arias -
Orq. Don Pepe
LR3 Orq. E. Lecuona -
Sop. Z. Marrero -
Com. E. Ramírez
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. J. Armani
LR10 Voz de España
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Cant. A. Maída
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Informativo

21.15
LR5 Ten. E. Spósito
LR4 Tip. Ribero
LR6 D. Anunziata

21.30
LR5 Ten. E. Spósito
LR4 Tip. Ribero
LR6 D. Anunziata

21.45
LR5 Ten. E. Spósito
LR4 Tip. Ribero
LR6 D. Anunziata

22
LR5 Ten. E. Spósito
LR4 Tip. Ribero
LR6 D. Anunziata

LR2 Informativo desde
Londres
LR4 Tip. Firpo

21
LR- Act. P. Arias -
Orq. Don Pepe
LR3 Orq. E. Lecuona -
Sop. Z. Marrero -
Com. E. Ramírez
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. J. Armani
LR10 Voz de España
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Cant. A. Maída
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Informativo

21.15
LR5 Ten. E. Spósito
LR4 Tip. Ribero
LR6 D. Anunziata

21.30
LR5 Ten. E. Spósito
LR4 Tip. Ribero
LR6 D. Anunziata

21.45
LR5 Ten. E. Spósito
LR4 Tip. Ribero
LR6 D. Anunziata

22
LR5 Ten. E. Spósito
LR4 Tip. Ribero
LR6 D. Anunziata

22.15
LR5 Ten. E. Spósito
LR4 Tip. Ribero
LR6 D. Anunziata

22.30
LR5 Ten. E. Spósito
LR4 Tip. Ribero
LR6 D. Anunziata

22.45
LR5 Ten. E. Spósito
LR4 Tip. Ribero
LR6 D. Anunziata

23
LR5 Ten. E. Spósito
LR4 Tip. Ribero
LR6 D. Anunziata

21.30
LR1 Tip. J. De Caro
C. Dural - Orq.
Don Pepe
LR3 T'n. Firpo - Acosta
Villafañe

RADIO BELGRANO

Presenta

7.00 Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Audi
8.30 Cía. Evoluciones en la novela "Vidas rotas"

10.00 CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín - Típica - Cía. D'Alessandro

10.15 TEATRO RADIAL CBI Cía. Yara Suárez
En el coro en la obra "Vida de amor"

10.45 Dña. Alina Serna
11.00 Boletín - AUD. DESDAS FOR: Orquesta
Lola Valente - Cantor Félix Ocampo

11.15 Dña. Alina Serna
11.30 AUD. RICO TIPO: Cantor Félix Ocampo -
Típica Nicolás D'Alessandro

11.45 AUD. PAJARO AZUL: Roberto Zerrillo
Típica, con el cantor Jorge Cardozo

12.00 Boletín desde Audi
12.15 AUD. SIGOVATE
Lola Valente - Requiere, vocalista de Lola Valente, característi-

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14):
AUD. BARGANTINI: Roberto Zerrillo, orquesta típica - Alina Serna

12.45 Roberto Zerrillo, típica - Félix Ocampo, cantor melódico

13.00 Informative desde la Agencia Audi
13.05 AUD. NEWHER: Típica Roberto Zerrillo -
El canto y el flaco

13.15 AUD. LOS GOMOLINOS: Cantorista na-
cional Lantita Requiere

13.45 AUD. LA KONDIALE: Lola Valente, carac-
terística con el cantor Carlos Di Grande
Hoy, dulce hogar, por el primer actor
típico con libretos de Alfredo Arango y

14.00 Comentaristas de cine por Chasido Cruz
14.15 Típica Pedro Laurens
14.45 Marimba Cuatrecasas - Dña. Las Portehitas
15.00 Pedro Laurens, típica - Dña. Las Portehitas
15.15 Antonio Rodin, típica - Rogelio Araya, cantor
15.30 AUD. YÉ DEL HOGAR: Marimba Cuatrecasas - Dña. Las Portehitas
15.45 AUD. BRANCATO: Típica P. Laurens
16.00 CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17): Boletín -
Las Dos Marías, mandolinista melódica - Orquesta típica Buenos Aires

16.15 Dña. Las Portehitas - Marimba Cuatrecasas
16.30 AUDICION GO: NARR. Cía. N. Cant. -
Lola con el galán

16.45 Lola Valente, en la obra de Jacinto Arango
y Silvia Dalton, "La hora del destino"

17.00 Boletín - AUD. VOSOTRAS: Marimba Cuatrecasas - Cantor Rogelio Araya
17.15 Típica Buenos Aires - Las Dos Marías
17.30 AUD. COBRA: Típica Buenos Aires -
Marimba Cuatrecasas
17.45 Típica José Otero - Dña. Las Portehitas
18.00 CÍA. TODDY, en la novela Sherick Holmes
18.15 AUD. TROPIC: Típica Roberto Zerrillo -
André Damith y su Top Jazz
18.45 AUD. ZUNING: Dña. Acosta Villafañe
19.00 AUD. VOLPI: Típica R. Firpo - Las Dos Marías
Alfredo Numeriani, caracter.

19.15 Top Jazz - Radiópolis - Top Jazz
20.00 CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): AUD. PAN-
YASIA: Cantorista na-
cional Amanda Ledesma
20.15 AUD. GODE
Top Jazz - Rom-
pacheros por Ravi-
que Rendo
20.30 AUD. CAPIASPI-
RINA: Roberto Zerrillo, típica - Cantor A. Trueta
21.00 AUD. MUÑOZ: Ernesto Laurens, orquesta
típica - Mariana Marín, soprano - Emilio
Ramírez, pianista charlista
21.30 AUD. RICOLTORI: Marcos Caplán en
"Don Cantalupo", con libretos de Ma-
rta A. Meador - Típica E. Rodríguez
22.00 AUD. BRIEY: Cantorista Amanda Ledesma
22.15 Cía. Estampas Portadas en la obra de Ar-
senio Mármol: "La calle del olvido"

22.45 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
23.00 Pantomima del día con noticias de Audi
23.15 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
23.45 Boletín de grabaciones de Carlos Gardel
00.00 Boletín desde la Agencia Audi
1.00 FIN DE LA TRANSMISION. Día Lunes



7 Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8.30
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR8, LR10
y LR8 Informativo
LR2 Bello Despertar

8.30
LR1 Solos, Zarzuelas
LR8 Mientras cantan los
canarios
LR10 Informativo

9.30
LR1 Cof. Tea. Musica-
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda

9.15
LR10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés

12.30
LR1 Informativo
Alabama Jazz
LR2 Carac. B. Aires
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. R. Linares
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15
LR1 Canc. E. Medina -
Típ. O. Fresado
LR3 Canc. L. Esquivel -
Carac. L. Valente
LR5 Comentaristas R. Mar-
tínez Antiman
LR8 La Voz R.C.A.
LR10 Canc. L. Chomery

12.30
LR1 Alabama Jazz - Típ.
O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo -
Alina Serna
LR4 Informativo
Típ. Los Mendocinos
LR5 Ten. F. Pirelli
LR1 Balpicón Deportivo
LR2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3 Típ. R. Zerrillo -
Cant. F. Ocampo
LR5 Orq. R. Linares
LR8 Orq. Ibarra
LR4 Canc. C. Bosch
LR8 Aud. Iberlamer.

13.00
LR1 Informativo - AUD
RICOLTORI: S. Fer-
nández - M. Fortuna
Alabama Jazz
Canc. E. Medina
LR2 Orq. B. Aires
LR3 Típ. R. Zerrillo -
Informativo
El Gordo y El Flaco
LR4 Comnt. D'Elia,
Los Mendocinos
LR5 Informativo - Orq.

20.30
LR1 Orq. D. Bela.
Sopr. V. Shany
LR2 Típ. A. Arcerri
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Vers. selectas
LR8 Orq. Leo Schwartz
LR8 Informativo
LR4 Típ. R. Firpo
LR8 Por los Caminos De
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Topp Jazz
LR5 José Quezada
LR8 Carac. Numeriani
LR2 "Me. Anita"
LR4 Canc. R. Lavallo

20.30
LR1 Boletín del ciclo de
América - Orq. E.

LUNES: SETIEMBRE 9

MAÑANA

9.30
LR1 Album v'olistas
LR2 España Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Mugaldi

10.30
LR1 Cía. R. Ruciamante
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de música
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEARO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo: "Rap-
sodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Vos de los barrios

10.45
LR3 Alina Serna
LR8 Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. Mos. Portehitas

11.30
LR1 O. Castallanos -
Sopr. Shaw
LR3 Canc. Valente
Cant. F. Ocampo -
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

9.30
LR1 Album v'olistas
LR2 España Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Mugaldi

10.30
LR1 Cía. R. Ruciamante
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de música
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEARO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo: "Rap-
sodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Vos de los barrios

10.45
LR3 Alina Serna
LR8 Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. Mos. Portehitas

11.30
LR1 O. Castallanos -
Sopr. Shaw
LR3 Canc. Valente
Cant. F. Ocampo -
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Cano. E. Medina
Típ. O. Fresado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR8 Alina Serna
LR4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR1 Alabuma Jazz
LR2 Cía. Mecha (aus.)
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo -
Típ. D'Alessandro
LR8 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany

11.45

MARTES: SETIEMBRE 10

MAÑANA

TARDE

NOCHE

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
9.30 Campaña Encuestas en la novela: *Vidas atormentadas*
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Boletín. Orquesta característica de Alfredo Numeriani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: *Rapodia de Amor*
10.45 Dúo Las Portefitas
11. — Boletín desde Andí. Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11.15 AUD. VEXYL: *Concierto-Hugo del Paso*. Orquesta típica Buenos Aires
11.30 Las Portefitas. Características Numeriani
11.45 Orquesta típica Buenos Aires
12. — Boletín Andí
12.15 AUD. QUIN-TAS: Orquesta típica Buenos Aires. Dúo Alina Serna
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). AUDICION DUBARRY: Orquesta portefa de J. de Dios Filiberto. "Las Chirimoyas"
13. — Boletín desde la Agencia Andí
13.05 AUD. VIRGEN DE CUYO: Cantor nacional Carlos Roldán. Típica Roberto Firpo
13.15 AUDICION OLAVINA: Orquesta característica de Alfredo Numeriani. Miguel Gómez Rac en: "Olavito"
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Juan de Dios Filiberto. Hogar, dulce hogar. Agencia matrimonial, por Tino Tori con Malvina Pastorino
14. — AUD. BRANCATO, Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.45 Cantor melódico Félix Acampo. Orquesta típica de Nicolás D'Alessandro
15. — Conj. Abrodo. Orq. L. Valente
15.15 Conjunto Abrodo. Orquesta típica de Nicolás D'Alessandro
15.30 AUD. FEDERAL: Orquesta de Herman Kumok. Tenor Araro Bandini
16. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17). Boletín. Conjunto Hnos. Abrodo. Características Luis Valente. Félix Acampo, cantor melódico
16.30 Campaña Norma Castiño con el galán Leo Harbín en la obra: "La burla del Destino"
17. — Boletín. La Voz de R. C. A. Víctor
17.15 AUD. PELEY. FEMINA: Cantor Félix Acampo. Orq. Luis Valente
17.30 Orquesta típica de Miguel Caló. Cantor melódico Félix Acampo. Top Jam
18. — CIA TODDY, en "El Pirata"
18.30 AUD. LA CARMELA: Tenor Pedro Borestein
18.45 Top Jazz. Orquesta típica de Miguel Caló
19. — AUD. CLARIN: Dúo Acosta Villafañe. "De la tranquera"
19.30 AUD. GERMOL: Cabelanista Panny Loy. Orquesta típica de Roberto Firpo
20. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). AUD FON-TANARES: Orquesta clásica Herman Kumok. Soprano Mercedes Carasa
20.30 AUD. ASUNCION Estampas Criollas. D. Rémoli. H. Franco. L. Esquivel
21. — AUDICION PALMOLIVE: Cantor Hugo del Carril. Orquesta típica de Tito Ribero. Enrique Delfino y Lalo Harbín
21.45 AUDICION PILODRAS ROSS: Luis Arata en: "Panderillo Bajadista". Orquesta típica de Roberto Firpo
22.15 Cía. Hermanos Portefitas en la obra de Armonía Marmol: "La calle del olvido"
22.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
23. — Panorama de día de la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de Roberto Firpo
23.45 Selección de grabaciones de Carlos Gardel
0.50 Boletín desde la Agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION. Día Martes



LR4 Informativo
LR10 Bolet. Hacienda
9.30
LR1 Jazz de órgano
LR2 Italia Contia
LR3 Cía. Evocaciones
LR8 Disco con Antillas
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Selec. Líricas
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. B. Bustamante
LR3 Orq. A. Numeriani
LR4 E. P. Maroni

LR10 Clase De Inglés
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: "Rapodia de Amor"
LR8 La Portefita
LR10 Hum. C. Romeo
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Viajes de Invierno

LR4 Informativo
LR8 Orq. Numeriani
LR4 Trío Lobos
10.45
LR3 Dúo Las Portefitas
LR6 Cía. Mos. Portefitas
11
LR2 Orq. Vieneses
Cant. A. Miranda
LR3 Orq. A. Numeriani
LR4 Rincón y Rincón
LR6 Típ. Buenos Aires
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Trío Lobos
LR10 Boletín Bancario
11.15
LR1 Selec. musicales
LR3 T. H. del Faro - Típ. Buenos Aires
LR4 Cant. A. Malda
LR8 Trío Lobos
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cía. Meeha Caus: "Tu Vida y mi Vida"
LR3 Las Portefitas Orq. Numeriani
LR5 "Cine Dial"
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Inform. Policial
LR6 Trío Lobos
LR8 Las Portefitas

LR3 Orq. A. Numeriani
Olavito Olavito" - M. Gómez Rac - A. Martínez.
13.30
LR1 Típ. Los Indios - Cant. A. Campoamor
LR4 Informativo
LR1 Evocando Melodías
LR2 Souvenir de France
LR10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR1 Orq. D. Bela
LR8 Agencia Matrimonial T. Tori - M. Pastorino
14
LR1 Típ. Los Indios
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR8 Matinée Juan Manu
LR10 Je Sala Tout
LR8 Placa Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Cant. Campoamor
LR8 Trans. Opera "La Tosca"
LR8 Cto. Leoni - Cant. C. Conte
14.30
LR1 Cía. Candilejas - "Hija del Ciego"
LR3 Orq. J. Filiberto
LR8 AUD. BYCLA: Pro-grama del recuerdo. Grab. C. Gardel y A. Magaldi
LR8 Cía. B. Camperos
14.45
LR3 Cant. F. Acampo - Típ. D'Alessandro

LR4 Onda cinematográfica
15
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Cía. Pedro Laxalt - "Bianco"
LR3 Conjunto Abrodo Carac. L. Valente
LR4 Tardes de Vosotras
LR8 Canc. P. Guinzo - LR2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat.
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informa ti vo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados LR3 Orq. H. Kumok - Ton. A. Badini
LR6 Cía. Broch. Camperos
LR8 Aud. Jazz
16
LR1 Los Grandes Sacri-ficios del Pasado
LR2 Cía. Lucen
LR3 Conj. Abrodo - L. Valente
LR4 AUD. COLGATE "Los crimenes científicos - De Van Dine"
LR6 Los hijos del Gua-rán - Cto. Leoni
LR2 Gente De Cine
LR4 Típ. D'Alessandro
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábula Celebres
LR3 Cant. F. Acampo
LR6 Los Tucumayos
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés "Rosa Pampa"
LR3 Cía. Norma Castillo

LR6 Trío Los Indios
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Trío Abrodo
17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tia Olavina"
LR3 Informativo Voz B. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en H. Excelsior
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Cía. Amanecer
17.15
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Cant. F. Acampo - Carac. L. Valente
LR3 Cine Criollo
17.30
LR1 Folk. P. Díaz - Ten. Ballester - Típ. J. de Caro
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Típ. C. Caló - Cant. F. Acampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Voz de France
LR4 Cía. Radioteatral
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Topp Jazz
LR5 Rol. en Inglés
LR6 Desfile Odeón
18
LR1 Tenor Ballester - Orq. Castellanos
Folk. P. Díaz
LR3 CIA. YODDY
LR4 Informativo
LR6 Concurso Actores y Actrices

LR10 La Cenicienta
LR4 Típ. M. Caló
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Orq. Castellanos - Tenor Ballester
LR4 Topp Jazz
18.30
LR1 Folk. P. Díaz - Tenor Ballester
LR2 Cía. M. C. Orq.
LR3 Ten. P. Borestein
LR4 Bta. Alegria
LR5 Boletín desde Londres
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Lápis Rojo
18.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Topp Jazz - Típ. M. Caló
LR4 Cant. Almeyda
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado "Bosque Desierto"
LR2 Informativo
LR3 Dúo Acosta Villafañe "De la tranquera"
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR6 Rincón J. Manuel Cantor T. Bernal
LR8 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín
19.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Jazz E. Armani
LR3 Cano. F. Loy - R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR10 AAud. Deportiva
LR2 Voces Nuevas
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Aud. Deportiva

LR3 D4 Rémoli - H. Frauco - Canc. L. Esquivel
LR4 Medallones sobre el corazón
LR5 Dúo De Piano
LR6 Canc. F. Loy
LR2 Polk. Argentino
LR4 "Bajo la Santa Fe-deración"
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 Típ. Mendocinos
LR2 Inf. desde Londres
LR6 Dúo Acosta Villafañe
21
LR1 AUD. KOLYNOS: Típ. O. Fresedo - Fernando Ochoa - F. de los Ríos
LR2 Típ. L. Demare
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. del Carril - E. Delfino - L.

Harbín - T. Ribero
LR4 AUD. MALTA PA-LERMO: Sop. Margarita Salvi F. Longás
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Típ. Tolosa
LR10 Voz de España
LR1 Desde T. Co'on
LR2 Cía. Angel Magaña - Alita Román - El Lá-mado del mar"
LR8 Canc. Nocturno
LR4 Dúo Lara Cerro
21.15
LR5 Orq. Sanson Rein
LR4 Canc. Polo
LR6 Caldarella Di Salvo
LR8 Com. So'ra Reilly
21.30
★ LR1 Audición ATKINSONS "LO QUE DICE

LA MUSICA" con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkin-sons. (Detalle completo al pie de esta página).
LR2 Cant. D. Serpa
LR4 Cía. R. Spaventa
LR6 Típ. Tolosa
21.45
LR3 Aud. PILD. ROSS: Act. L. Arata Típ. R. Firpo
LR6 Caldarella Di Salvo
22
LR1 "A'l Salem de Ba-raja" - Jazz E. Ar-mani - Canc. C. Dura
LR2 Cía. Hugo Gutié-rriz

LR4 Reflejos de Francia
LR6 Informativo
LR2 Cía. Pearman - Walk
LR4 Carac. Polo
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR3 Cía. Est. Portefitas
LR4 Dúo Lara Cerro
LR6 Sojit - Fiore
22.30
LR1 Radioteatro
LR2 "Sucedio Hoy"
LR4 Desde un teatro
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias médicas
23.30
LR1 A Media Voz

ATKINSONS presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Martes 10 de Setiembre Beethoven, "Marcha de Atenas", orquesta; Verdi, "Credo" de la ópera "Otello", tenor Mario Cozzi; Saint Saens, "Danza Gipsy" de la suite Enrique VIII, orquesta; Mozart, 1er. tiempo concierto No. 4 en re mayor, para violín, A. Gendelman.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 (compañía) Evocaciones en la obra: "Vidas atormentadas"

10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11). Boletín - Típica de Antonio Rodio

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yara Suárez Corta en la obra: "Rapsodia de Amor"

10.45 Cantor nacional Rogelio Araya - Orquesta típica de Antonio Rodio

11. — Boletín GENIOL - AUD. FORD: Quinteto argentino de cuerdas

11.15 AUD. BRANTO: Típica de Antonio Rodio - Quinteto argentino de cuerdas

11.30 AUD. RICO TIPO: Orquesta típica Antonio Rodio - Cantor Rogelio Araya

11.45 AUD. TEXTIL: Típica E. Rodríguez

12. — Boletín desde la Agencia Andí

12.15 — AUD. SAN DUNGA: Org. típica de Enrique Rodríguez Cano. F. Loy

12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). AUD. MARILU: Orquesta típica de Enrique Rodríguez - Roberto Aíraldi y Amanday

13. — Boletín desde la Agencia Andí

13.05 AUD. CRUZ DE ACERO: Cantor Carlos Roldán - Orquesta típica de Roberto Firpo - Elvira Pimentel, bailarinas

13.30 AUD. CODEY: Cancionista nacional F. Loy

13.45 AUDICION LA MONDIALE: Orquesta típica de Miguel Caló - Hogar, dulces hogar - Agencia Matrimonial, por Tino Torri con Malibú Pastorino

14. — AUD. QUINTAS: Círculo, por Chas de Cruz

14.30 Tip. M. Caló - Reportaje sobre artistas

14.45 Sánchez Reynoso y su Sista Paula

15. — Dúo Alsina Serna - Tip. P. Laurens

15.15 Santa Paula Serenaders, Jazz

15.30 AUD. BRANCATO: Conjunto Abrodo - Típica de Pedro Laurens

16.45 AUD. LA CARMELA: Jazz Santa Paula

16. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17). Típica Pedro Laurens - Dúo Alsina Serna - Jazz Santa Paula

16.30 AUD. MALVALOCA: Cía. N. Castiello con Lalo Harbin en la obra de Jacinto Arce y Elvira y Silvia Dalton "La burla del destino"

17. — Boletín desde la Agencia Andí - AUD. VOSOTRAS: Orquesta característica Numeriani - Canc. C. Bosch

17.15 Orquesta típica Buenos Aires

17.30 Cancionista Chola Bosch - Orquesta característica de Alfredo Numeriani

17.45 Cancionista Chola Bosch - Marim, Cuscatlán

18. — CIA TODDY en la novela Sherlok Holmes

18.30 AUD. RAVEL: Trio Abrodo - Marimbá Cuscatlán

18.45 AUD. HOJAS PAL: Típica Miguel Caló - Cancionista Chola Bosch

19. — AUD. IMPARCIALES: El Imparcial - Tip. E. Rodríguez - Marim, Cuscatlán

19.30 Boletín - AUD. TULIPAN: Orquesta típica de Enrique Rodríguez - Cancionista F. Loy - Orquesta característica Numeriani

20. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). AUD. PARKER: Orquesta típica de R. Ferrillo - M. Maño y Berta Moss

20.30 AUD. CAFIAS-PIRINA: Típica de Roberto Ferrillo - Cantor Argentina Irueta

21. — AUDICION CATA MUROZ: Orquesta cubana de Ernesto Leones - Agrupación Borrada Marrero - Estilto Ramírez, fotógrafo charlista

21.30 AUD. RICOLTONE: Orquesta típica de Roberto Ferrillo - Mares Caplán en "Don Catalina"

22. — AUD. BRIET: Jazz René Cópito

22.15 Cía. Estampas Portellas en la novela de Arsenio Marmol "La calle de olvido"

22.45 AUD. CUBRA: Jazz René Cópito

23. — Panorama de día desde la Agencia Andí

23.15 René Cópito y su jazz

23.45 Selección de discos de Carlos Gardel

0.50 Noticias desde la Agencia Andí

1. — FIN DE LA TRANSMISION. Oja Miroslav



7.30
LR3 Grandes Prob. Arg
LR1 Informative
LR3 Informative

8
LR1 "Reloj Musical"
LR3 Informative
LR5 - LR10 - LR10 - LR8 - LR10: Informativos

8.30
LR1 Melodías Americanas
LR3 Mientras cantan los Canarios

9
LR1 Cof. Tes. Muebles
LR10 Clase De Francés
LR2 Clase de Gimnasia
LR3 Informative
LR4 Bol. Avicor
LR10 Bolet. Hacienda

12
LR1 Informative - Dúo Bayardo Palacios
LR2 Orq. Ibérica
LR3 Informative
LR5 Canc. June y Nell
LR10 Sop. D. Castells
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Polleial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Tip. O. Fresado - Canc. E. Medina - O. Don Pepe
LR3 Tip. E. Rodríguez - Cant. F. Loy
LR10 Viol. M. Plettscha

12.30
LR2 Tip. L. Demare
LR3 Tip. E. Rodríguez - R. Aíraldi y Amanday
LR4 Informative - Canc. L. Chamory - B. Blain
LR6 Qto. de Cuerdas
LR1 Bapicón Deportivo
LR2 Arte y Patria

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Tip. Grillo
LR6 Grandes Pianistas
LR4 Cant. R. Araya

13
LR1 Informative - AUD. RICOLTONE: Típ. O. Fresado - M. Fortuna S. Fernández
LR2 Orq. Ibérica
LR3 Can. C. Roldán - Tip. K. Firpo - Imt. Pimentel
LR4 Cor. M. D'Elia
LR5 Informative
LR6 Informative
LR10 Informative Policia
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informative - Concierto del Mediodía

20
LR1 Orq. D. Bela - "Los sueños... sueños son"
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Tip. Zerrillo - F. Maño y Berta Moss
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informative
LR2 Jovis Sinfónicas
LR4 Trio Abrodo
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Tip. M. Caló - Canc. F. Loy
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Sop. E. Ferrán
LR8 Las Diagonalas
LR1 R. - Crocco

MIERC.: SETIEMBRE 11

MAÑANA

9.30
LR2 Francis Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustanante
LR3 Tip. A. Rodio
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Orq. Sbars
LR10 Clase de Inglés
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel

10.15
LRSTEATRO RADIAL

10.30
LR1 Selecciones musicales
LR2 Tip. A. Rodio
LR4 Dúo Gómez Piana

10.45
LR3 Cant. R. Araya - T'n. A. Rodio
LR6 Orq. Sbars

11
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. Mos. Portados

11
LR2 Tip. L. Demare
LR3 Qto. de Cuerdas
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informative
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Dúo Gómez Piana
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Tip. A. Rodio - Qto. de Cuerdas

LR8 Orq. Sbars
LR4 Tip. E. Rodio
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Orq. Castellano Sop. M. Laurens
LR2 Tip. O. Fresado
LR3 Cía. Mecha
LR4 "Tu Vida y mi Vida"
LR5 Tip. A. Rodio
LR6 Cant. R. Araya
LR4 Inform. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Gruppillo
LR8 Cía. Destello

11.45
LR1 Tip. O. Fresado Bayardo Palacios
LR3 Tip. E. Rodio
LR4 Bol. Polleial
LR6 Qto. de Cuerdas
LR8 Tip. A. Rodio

TARDE

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Canc. June y Nell
LR6 Canc. H. Delmas

13.30
LR1 Orq. Don Pepe - Canc. E. Medina - Tip. J. de Caro
LR3 Cant. F. Loy
LR4 Informative
LR6 Saborito Falso
LR2 Canc. M. Pilar - Tip. Gruppillo - Canc. LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Tip. M. Caló
Agencia Matrimonial - T. Tori y M. Pastorino

14
LR1 Tip. J. de Caro
Canc. E. Carbel - Orq. Don Pepe
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Marinée Juan Manuel
LR8 Platero Club
LR10 Com. Tabanillo

14.30
LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Informative
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. De Gardel y Magaldi
LR8 Cía. Broc. Camperos

14.45
LR3 S. P. Serenaders
LR4 Onda cinematográfica

15
LR1 Orq. Don Pepe - Cant. E. Carbel - Tip. J. de Caro

15.15
LR3 Dúo Alsina Serna
Tip. P. Laurens
LR2 Cía. Pedr. Laxalt
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Calatella Di Salvo
LR2 Cía. Autuco Telesca M. Pibernat

15.15
LR3 S. P. Serenaders
LR6 Trio Gedeón - Cant. E. Márquez

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIO: Informative
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Conj. Abrodo
Tip. P. Laurens
LR4 Cía. E. Cullido
LR6 Cía. Brochazos Camperos
LR4 Tip. Laurens
LR8 Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 S. P. Serenaders
LR10 Aud. Jazz
LR4 Alsina Serna

16
LR2 Cía. Lucea
LR3 Dúo Alsina Serna
Tip. P. Laurens
LR4 AUD. COLGATE: "Los crímenes científicos", de Van Dyne
LR6 Tip. D' Amario - Canc. Manuella
LR2 Gente de Cine
LR4 Canc. T. Castex
LR8 Teatro Universal

16.15
LR1 Tip. A. Trollo
LR3 S. P. Serenaders
LR6 Cant. A. Torino
LR4 Tip. Laurens

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.

17
LR3 Dúo Alsina Serna
Tip. P. Laurens
LR4 AUD. COLGATE: "Los crímenes científicos", de Van Dyne
LR6 Tip. D' Amario - Canc. Manuella
LR2 Gente de Cine
LR4 Canc. T. Castex
LR8 Teatro Universal

17.15
LR1 La Moda y las estrellas - L. Peyrano
LR3 Tip. Buenos Aires
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 Tip. A. Trollo - C. A. Taquini
LR3 Cía. Celina Bates
LR6 Canc. C. Bosch - Orq. Numeriani
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podes - Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voz de Fance
LR4 Cía. Raloteatral
LR8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 "Leyendas Piver"
LR3 Canc. C. Bosch - Mar. Ucatlán
LR2 "Fantón"
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. A. Trollo - L. Peyrano - R. Quiroga
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informative
LR6 Concierto Actores y

Actrices
LR2 Cía. Bando
LR8 Teatro Musical

18.30
LR. L. Peyrano
Quiroga
Tip. A. Trollo
LR2 Cía. Mecha
LR3 Tm Abrodo
Tip. Miguel C.
LR5 Inf desde Lond
LR6 Carac. Numeriani
Conj. Abrodo
LR2 Aud. Argentin
LR4 Canc. L. Vidal
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Imit. Alvarez

19
LR1 AUD. ATKINSON
Cía. B. del P.
"Bosque Desierto"
LR2 Informative
LR3 El Imparcial - B. Rodríguez - Cuscatlán
LR4 Inform. desde Lp. Roma, N. Y
LR6 Rincón J. M.
Calatella Di Salvo
LR8 Cía. Radioteat
LR10 Dúo Landi Or
LR2 Jornadas deport
LR4 Carac. Numeriani

19.15
LR6 Trio Gedeón
Canc. E. Márquez
LR10 Bolet. Deportes
LR4 Trio Abrodo
LR8 La Voz Entreten

19.30
LR1 B de Boa Vite
Tip. Di Sarli
LR3 Tip. E. Rodríguez - Cant. F. Loy
LR4 Orq. A. Numeriani
LR6 Informative
LR8 Acosta Villafañe
Canc. C. Bosch
LR4 R. Bohemio
LR8 Bol. Deportivo

NOCHE

LR4 Tip. Blafore

20.30
LR1 Orq. Castellanos - Cant. Ch. Aguilar
LR3 Tip. R. Zerrillo - Cant. A. Irueta
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Acosta Villafañe
LR10 Landi Grieco
LR1 Cía. Juventud
LR4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR6 Tip. M. Caló
LR2 Infor. desde Londres

21
LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Di Sarli - P. Garzón

LR3 AUDICION MUROZ: Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 Coldobán Zarou
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Canc. F. Loy
LR10 Voz de España
LR2 Cía. A. Magaña - A. Ramón: "El Llanto del mar"
LR4 Acosta Villafañe
LR8 Concierto Nocturno
LR9 Hora Italiana

21.15
LR5 Sop. E. Ferrán
LR6 Los Diagonalas
LR8 D. Anunziatta

21.30
LR1 CLAVES MUSICALES IPANA: Orquesta D. Bela

LR3 AUD. RICOLTONE Act. M. Caplán - Tip. R. Zerrillo
LR4 Cía. R. Sparenta
LR5 Orq. R. Linares - Sop. E. Ferrán
LR6 Concierto Victor
LR4 Jazz R. Cópito

22
LR1 Pepe Iglesias, "El Zorro" - Tip. C. Di Sarli
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez

LR3 Jazz R. Cópito
LR4 Entrevistas de Actualidad
LR6 Informative
LR1 Banda Municipal
LR2 Cía. Pearson Walk
LR4 Tip. Calauti
LR8 Iniciación musical

22.15
LR3 Cía. B. Portel
LR5 AUD. ALIVIO: Orq. R. Linares - Sop. E. Ferrán
LR6 Sop. E. Ferrán

22.30
LR1 Radioteatro
LR4 Trans. Matro
Pelic. Nacional
LR2 "Sucedid Hoy"
LR4 Desfile Odeón

22.45
LR3 Jazz R. Cópito
LR6 Trans. Luna

23
LR1 Informative
LR8 Informative

23.30
LR1 Meditaciones Camino

JUEVES: SETIEMBRE 12

MAÑANA

TARDE

NOCHE

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
9.30 Compañía Evocaciones, en la obra: "Vidas atormentadas"
10. — **CADENA RADIO BELGRANO** (De 10 a 11). Boletín - Orq. tip. D'Alessandro
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE**: Cía. Yaya Suárez Corvo, en la novela: "Rapsodia de amor"
- 10.45 Orquesta característica Luis Valente
11. — **AUD. BESIDAS FORD**: Boletín - Cantor melódico Félix Ocampo
11.15 Típica Nicolás D'Alessandro - Canelonista nacional Dorita Requena
11.30 Orquesta típica de Tito Ribero
11.45 **AUD. SAGASTI**: Cantor melódico Félix Ocampo - Característica Luis Valente
12. — **AUD. CONYDALIS**: Boletín desde Andí
12.15 **AUD. SANDUNGA**: Canelonista Laurita Esquivel - Típica de T. Ribero
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO** (De 12 y 30 a 14). **AUD. TE DEL HOGAR**: Cantor Félix Ocampo - Característica L. Valente
12.45 Cane. L. Esquivel - Orquesta típica de Tito Ribero
13. — Boletín desde la Agencia Andí
13.05 **AUD. VIRGEN DE GUAYO**: Cantor Carlos Roldán - Típica de Roberto Firpo
13.15 **AUD. PULON**: Cane. Laurita Esquivel - Orquesta típica de Roberto Firpo
13.45 **AUD. LA MONDIALE**: Orquesta característica Luis Valente - Hogar, dulce hogar - Agencia Matrimonial, por el actor Tino Tori con Malvina Pastorino.
14. — Comentarios de cine, por Chas de Cruz
14.30 Típica Antonio Rodio - Reportaje Artistas
14.45 Las Dos Marías Típ. A. Rodio
15. — Cantor Rogelio Araya - Jazz René Céspedes
15.15 Dña Dos Marías - Típica de Antonio Rodio
15.30 **AUD. COBRA**: Cantor Rogelio Araya - Jazz René Céspedes
15.45 **AUD. FEMINA**: Dña "Dos Marías"
16. — **CADENA RADIO BELGRANO** (De 16 a 17). **AUD. BODEY**: Orquesta Típica de Antonio Rodio - Rompachaca, por Enrique Rendo
16.15 Jazz R. Céspedes
16.30 **AUD. COBRA**: Cía. Norma Castillo en: "La Bata y el Destino"
17. — Boletín - La voz de R.C. A. Víctor
17.15 Orquesta típica de Roberto Firpo - Conjunto Abrodo
17.30 Orquesta típica de Roberto Firpo
17.45 Conjunto Abrodo - Cuarteto de R. Firpo
18. — **CIA. TODDY** en la novela Sherlok Holmes
18.30 **AUD. PAJARO AZUL**: Típica de R. Firpo
18.45 Conjunto Abrodo
19. — **AUD. CLARIN**: Orquesta de Roberto Roldán - "Tranquera p'dentro"
19.30 **AUD. LAKME**: Boletín - Orquesta Herman Kunkel - Tenor argentino O. Rodríguez
20. — **CADENA RADIO BELGRANO** (De 20 a 22.45). **AUD. L. GA 55**: Orquesta típica de Roberto Roldán
20.30 **AUD. VINO TORO**: Típica de Roberto Firpo - Tito Gómez, en la interpretación de Maquero José Guzmán, buen vinero y galán - Amanda Ledesma, canelonista
21. — **AUD. FEDERAL**: Tenor Alvaro Bandini - Orquesta clásica de Herman Kunkel - Sketch futbolístico "Gran peralón al campeonato" - Berta Hingerman
22. — **AUD. JUVENIL**: Soprano Flavia Milano
22.15 Cía. Estampas Portelas, en la obra de Aurelio Mármol: "La calle del olvido"
22.45 Orquesta característica Alfredo Numeriani
23. — Boletín desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta característica Alfredo Numeriani
23.45 Selección de d'ones de Carlos Gardel
0.50 Boletín desde la agencia Andí
1. — **FIN DE LA TRANSMISION**. Día Jueves



7. — Act. not. del extor.
7.30 Informativo Informativo
8. — "Reloj Musical"
8.30 Variedad Musical Informativo Boletín Avícola Mientras cantan los canarios
9. — Cofre Tea Mus.
10. Clase de francés Informativo Bolet. agrícola

13. — Informativo - Ten Leardi
13.15 Típ. D. Conte Informativo Pian. E. Calderón Hora de Galicia - Orq. G. del Barrio Novela Policial Por los caminos de España
12.15 Orq. D. Bela Cane. L. Esquivel - Típ. T. Ribero Sop. L. Andrade Carac. Valente
12.30 Lindero Purura - Típ. Fresado Cant. F. Ocampo - Cane. L. Valente Informativo - Orq. Caldoán Sarou Pian. E. Calderón Balpicón Deportivo Leyendas Orientales
12.45 Cane. L. Esquivel - Típ. T. Ribero Carac. Vaente
13. — Informativo - AUD. BYCLA: D. Bela - R. Rimini - J. C. Thorry Cant. C. Roldán Típ. R. Firpo Coment. M. D'Elia Informativo 10 Int. Policial "Páginas de Amor" 11 Bol. Hacienda Informativo - Conc. Mediodía Informativo

20. — Checha Aguilar Cant. O. Berpa Típ. Zerrillo Sop. F. Milano Típ. Los Monjuelinos Orq. Tagliaconzo Informativo Reg. de España Aud. L. Brasileira Por C. de Havana Grab. O. Gardel
20.15 Com. J. Quesada Acosta Villafañe Pian. J. Reyes.
20.30 **AUD. CAPIASPIRINA** "B. Tercerola" - Típ. Los Indios - D. Bela Rond. Usandizaga Cant. O. Moreno

LR10 Bol. de Hacienda
9.30 LR1 Selec. Violín y Piano LR3 Cía. Rorte Moss LR4 Bol. Policial LR4 Selec. Líricas
10 LR1 Cía. R. Bustamante LR3 Típ. D'Alessandro LR4 Com. E. Maroni LR10 Clase de inglés

13.15 LR3 Cane. L. Esquivel Típ. Firpo LR4 Pian. G. Retain LR5 Pian. E. Calderón LR6 Topp Jazz
13.30 LR1 Típ. O. Fresado Ten. T. Leardi Orq. Castellanos LR4 Informativo LR6 Típ. T. Ribero LR8 Aud. Savoir Faire LR1 Brocante melódica Orquesta Musicales LR10 Cía. D. Ferreiro
13.45 LR3 Carac. L. Valente LR4 Pian. O. Retain LR5 Carnet Social
14 LR1 Típ. O. Fresado LR8 C. de Cruz: Cine LR4 A. Avilés: Au. Cine LR6 Matinée Juan Manuel Cane. T. Bernal Típ. Los Indios LR10 "Je Sais Tout"
14.15 LR1 Ten. T. Leardi LR5 Transm. opera "Così Fan Tutti" LR6 Cto. Leonil - Cant. C. Conte
14.30 LR1 Cía. Candelillas "La Hija del ciego" LR3 Típ. Rodio LR4 Informativo LR6 **AUD. BYCLA**: Programa del Recuerdo - Graba de Magaldi y Gardel LR8 Cía. Broch. Camperos

LR3 Típ. R. Firpo Cane. A. Ledesma LR4 Mod. Sobre el Corazón LR5 Orq. Tagliaconzo LR6 Orq. Numeriani LR10 Bert. Marafioti LR2 Folk. Argentino Informativo desde Londres LR4 "Bajo la Santa Fe. dormición" LR6 Cía. Juventud
21 LR1 Act. Pope Arias - Típ. Los Indios
LR3 **AUD. FEDERAL**: Ten. Baudul - "Gran pensión el campeonato" Oscar Villa - A. Volpe - T. Tori

LR2 Clase de gimnasia
10.15 LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE**: Cía. Yaya Suárez S. Obro - Rapsodia de Amor LR6 Tío Lobos LR3 Voz de los Barrios
10.30 LR1 Viajes de invierno LR4 Cant. F. Martín LR6 Típ. D'Alessandro

14.45 LR8 Las Dos Marías - Típ. A. Rodio LR4 Orq. cinematográfica
15 LR1 Cofre Tes. Mus. LR2 Cía. Pedro Laxalt Típ. Bisco LR3 Cant. R. Araya - Las Dos Marías - Típ. A. Rodio Jazz R. Céspedes LR4 Tardes de Vosotras LR6 Cane. P. Glunzo LR2 Cía. A. Telesca M. Pibe: nat.
15.30 LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR2 Aud. de Aficionados LR3 Cant. R. Araya - Jazz R. Céspedes Las Dos Marías LR6 Cía. Brocheros Camperos
LR4 Típ. J. Otero LR8 Aud. Jazz
16 LR1 "Grandes Sacrificios" LR2 Cía. Lucas LR3 Típ. A. Rodio LR4 **AUD. COLGATE**: "Crímenes Científicos" LR6 Los hijos del Guarán LR2 Gente de Cine LR4 Típ. J. Otero
16.15 LR1 Fábula Células LR3 Jazz R. Céspedes LR4 Las Dos Marías
16.30 LR1 **AUD. LUX**: Cía. Carmen Valdes. "Rosa Pampa" LR3 Cía. Norma Castillo LR6 Tío Los Indios

LR4 **AUD. PALMOLIVE**: Reviviendo la emoción del tango LR5 Orq. Tagliaconzo LR6 Conj. De Capri LR10 Voz de España LR2 Culto al Pensamiento Cía. A. Magaña A. Román "El llamado del mar" LR4 Carac. Numeriani LR6 Concierto Nocturno
21.15 LR2 Típ. A. Arcieri LR5 Cto. Borodin LR4 Típ. Bava LR6 Com. J. J. de Sol. sa Reilly
21.30 ★ LR1 Audición **ATKINSONS** "LO QUE DICE"

10.45 LR3 Carac. L. Valente LR6 Tío Lobos
11 LR3 Cant. F. Ocampo LR4 "Sincopa y Ritmo" LR6 Carac. L. Valente LR4 Cane. E. Siri LR8 Informativo LR1 Cne. M. E. Lagos

Cane. T. Bernal LR10 "Voz Hebrea" LR4 Típ. Rodio
17 LR1 **AUD. OLAVINA** Tía Olavina LR3 Inform. - Voz R. C. A. Víctor LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR6 Cine Criollo LR1 Cía. Gloria Bayardo LR2 Teatro del Aire LR4 Pand. Marilyn
17.15 LR1 Cant. E. Carbel LR3 Típ. R. Firpo - Conj. Abrodo LR6 Cía. Amanecer LR8 Folk. Arg.
17.30 LR1 Típ. A. Trollo LR2 Cía. Celina Bates LR3 Típ. R. Firpo LR4 Cía. N. Cullen LR6 Típ. J. Otero LR10 Voz de Franco LR4 Cía. Radioteatral LR10 Pand. Corazón
17.45 LR- Informativo - Cant. E. Carbel LR3 Conj. Abrodo - Típ. R. Firpo LR6 Cía. Rutaa
18 LR1 Rond. Usandizaga - Cant. E. Carbel LR3 **CIA. TODDY** LR10 La Centinela LR4 Típ. R. Firpo
18.15 LR1 Típ. A. Trollo LR6 Com. deportivos LR2 Aud. Argentina LR4 Las Portefitas

LA MUSICA con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página)
LR2 Carac. Bs. Aires LR3 Cía. S. Spaventa LR5 Orq. Tagliaconzo - Cto. Borodin LR6 Orq. Numeriani LR2 Cane. M. P. LR4 Cane. N. Ucello
22 LR1 Orq. D. Bela - J. D'Arenzo LR2 Cía. H. Gutiérrez LR3 Orq. Numerian LR4 Entrevistas de Ac-

LR8 Valores del Jazz LR10 Bol. B. Hipotes.
11.15 LR3 Típ. D'Alessandro - Cane. D. Requena LR6 Típ. T. Ribero LR8 Tío Lobos
11.30 LR1 Orq. D. Bela LR2 Cía. Mecha Caus: "Tu vida y mi Vida" LR3 Típ. T. Ribero LR4 Informativo - Cane. E. Mistral LR5 Cine Dial LR6 Cía. Destellos
11.45 LR1 Típ. O. Fresado LR3 Cant. F. Ocampo LR4 Carac. L. Valente LR6 Cane. E. Siri LR8 Informativo LR1 Inf. Policial

18.30 LR1 Rond. Usandizaga Típ. O. Fresado LR2 Cía. Mecha Caus LR3 Cuart. Firpo - Conj. Abrodo LR4 Bria. Alegria LR5 Informativo LR6 Típ. Frantada LR8 Típ. R. Firpo LR6 Cía. C. Zárate LR8 "Lápiz Rojo"
19 LR1 **AUD. ATKINSONS**: Cía. B. del Prado "Rosque Deserto" LR2 Informativo LR3 Típ. E. Zerrillo - "Tranquera p'dentro" LR4 Inform. desde Berlín. Roma, N. York LR6 Rincón J. Manuel Cane. T. Bernal LR8 Cía. Radioteatral LR2 Jornadas deportivas LR4 Típ. Frantada LR6 Cía. Radioteatral LR10 Inf. desde Berlín
19.15 LR4 Los Mendocinos LR6 Cant. C. Rares LR8 Tío Abrodo LR10 Bol. Dep. Kmdoi
19.30 LR1 Típ. O. Fresado H. Serenaders LR2 Típ. A. Arcieri LR3 Orq. H. Kunkel - Ten. C. Rodríguez LR4 Informativo LR6 Rincón Bohemio LR8 Cía. Estrellas LR8 Bolet. Dep. Alca
19.45 LR2 Cane. A. Malzani LR6 Aud. Japonesa LR8 Voces Nuevas

tualidad - Típ. Grillo LR5 Orq. Tagliaconzo LR1 "Hora del Brasil" LR2 Cía. Pearson-Walk LR4 Cane. N. Ucello
22.15 LR3 Cía. Estampas Portelas. LR4 Típ. Bava
22.30 LR1 Radioteatro LR2 "Rucedió boy" LR4 Desde un teatro
22.45 LR3 Orq. Numeriani
23 LR1 Informativo - Grac. Tino Rossi LR3 Informativo

Jueves 12 de Setiembre P. D. Paradis, "Canelón Antigua" coro; Debussy, "Ballet", de la Petit Suite, orquesta; Leoncavallo, "Balade de Nedda", de la ópera "I Pagliacci", soprano M. Broders; F. Suppé, obertura de "Mañana, Tarde y Noche", orquesta.

ATKINSONS presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Y DESDE ESTE MES YA SON
OCHO AÑOS AL SERVICIO
DEL PUBLICO CINEMATOGRAFICO!

ADOLFO R. AVILES

BRINDA DIARIAMENTE DE 14 a 15 SU
HORA CINEMATOGRAFICA
por la onda de



RADIO
SPLENDID



quiero que
me vistan...
¡gracias!



ENTRETENIMIENTO PARA NIÑOS Y MAYORES

Se cortan los modelos, pudiéndose
al nene, en tres formas distintas.

Cuide su Salud

Cuando haya estreñimiento,
que no se mueva el intestino
todos los días y se sufran afec-
ciones gastrointestinales, hígado,
riñones, malestares, etc., lo
primero es visitar al médico

Como elemento de vida, la naturaleza nos
plantas, frutos y vegetales, ricos en su
valor vitamínico. Con estos elementos se
delicioso jarabe de frutas:



CIRULAXIA

Un laxante que ofrece la naturaleza.
(Para niños y mayores, por su sabor y porque es bueno)