

RADIOLANDIA



Anareció EL GRANDIOSO CATALOGO 63

¡Más completo que todos!
 Más novedoso; más interesante; hemos reunido en sus páginas todo lo que la moda impone para la PRIMAVERA y VERANO 1940 - 41.



HORMA HOLANDESA

Mod. 2255. - De cabritilla MARRON o NEGRA, combinado con becerro gamuzado (llamado gamuza). Semillado y cosido. Taco cuadrado de 5 1/2 cms. 33 al 41. SELECCION \$ **9.90**



LAGARTO
 El reptil de moda

Mod. 2235. - De LAGARTO legitimo, color GRIS natural, AZUL o MARRON. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40. SELECCION \$ **9.90**



Mod. 3283. - De becerro gamuzado NEGRO o vaquillona gamuzada BLANCA (llamado gamuza). Semillado y cosido. Taco 5 1/2 cms. 33 al 41. SELECCION \$ **9.90**

Mod. 5051. - De vaquillona lisa NEGRA o MARRON. SUELA de GOMA. Semillado y punteado. Taco 4 1/2 cms. 33 al 41 \$ **5.90**



Mod. 4347. - De cabritilla BLANCA combinada con ROJO; o cabritilla MARRON o NEGRA con becerro gamuzado al tono. Semillado y pegado. TACO TANQUE 5 cm. 33 al 40. \$ **11.90**



TACO TANQUE

Mod. 4351. - De becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO o MARRON, combinado con cabritilla al tono. Semillado y cosido. TACO TANQUE 5 cms. 33-40 \$ **11.90**



SUELA DE CORCHO MUELLE

Mod. 5367. De LAGARTO legitimo gris \$ 13.90. También de cuero vaquillona gamuzada (llamada gamuza) BLANCA con aplicación de becerro AZUL o todo BLANCO y en cabra estampada arano CODRILO BEIGE con aplicación MARRON. Suela de CORCHO MUELLE. Taco 3 1/2 cms. 33 al 41 \$ **11.90**

Mod. 6183. - De LAGARTO legitimo color GRIS natural. Semillado y cosido. Taco 4 1/2 cms. 33 al 40, \$ **7.90**

Mod. 6195. - Sandalia de becerro liso NEGRO o AZUL. Semillado y cosido. Taco piné 4 cms. 33 al 40, \$ **7.90**



FANACAL
 Antes Fábrica Nacional de Calzado
 770 - SARMIENTO - 770



EN VISPERAS DE UN NOTABLE ESFUERZO

FALTAN ya pocos días para que se ponga en movimiento el extraordinario aparato informativo creado por Radio Belgrano, con el objeto de brindar a los oyentes de su onda, una transmisión de excepcional importancia: la del "Gran Premio Internacional", carrera de automóviles que vinculando a tres países hermanos —Argentina, Bolivia y Perú—, ha de tener en suspenso, durante muchos días, la atención de toda Sudamérica.

Prueba de índole internacional, debía contar este año, que abre nuevas rutas al turismo, con un servicio informativo radial de proyecciones espectaculares. Y es en ese sentido que queremos señalarlo a la consideración del lector, precisamente para que pueda tomar acabado conocimiento del esfuerzo que significa, para la emisora encargada exclusivamente de darle esa información, el obtener el material que Luis Elías Sojit, el más popular de nuestros relatores deportivos, ha de ir ofreciendo por el micrófono.

UNA FORTUNA CUESTA LA INFORMACION

Líneas telegráficas y telefónicas, tomadas con exclusividad. Centenares de corresponsales diseminados a lo largo de toda la ruta. Un ejército de locutores y comentaristas al servicio de la transmisión. Dos aviones volando permanentemente, mientras se cumple cada etapa. Cadena de emisoras argentinas, bolivianas y peruanas, trabajando en jornadas abrumadoras, para la normal recepción en toda la parte sud del continente, han sido puestas bajo la personal dirección de don Jaime Yankelevich, quien asume la responsabilidad máxima de la transmisión, para la que no se escatima un solo detalle capaz de ser elemento de éxito.

Una verdadera fortuna cuesta esa organización. Y ha sido posible mediante el esfuerzo combinado de Radio Belgrano y dos importantes entidades publicitarias, que ya sumaran su aporte valioso, en años anteriores, en similares pro-palaciones de LR3.

COMIENZA EL 27 Y TERMINA EL 12 DE OCTUBRE

La carrera, y por ende su servicio noticioso por la emisora del palacio, comienza al primer minuto del 27 del corriente para terminar, como se sabe, el 12 de octubre, debiendo cubrir los corredores un circuito, exactamente igual, de ida y vuelta, entre Buenos Aires, La Paz y Lima.

El solo hecho de participar volantes de todas las provincias y varias gobernaciones argentinas, uruguayos, bolivianos y peruanos, asegura la inmensa repercusión de esta transmisión, cuya jerarquía, podemos asegurarlo en base a la preparación previa a que se ha dedicado Radio Belgrano, ha de asumir perspectivas como todavía no se conocen entre nosotros, en manifestaciones deportivas similares.

Faltan, pues, pocos días para que se inicie la transmisión organizada en torno al Gran Premio Internacional del Norte. Por más de 15 días, el clásico grito de "¡Coche a la vista!" resonará en labios de Luis Elías Sojit, llegará como una clarinada de emoción hasta todos los radioescuchas.

Luis Elías Sojit, el popular "mudito", que asume la máxima responsabilidad ante el micrófono, en la transmisión de la sensacional carrera.



Sr. Luis Borgonovo, dirigente del Automóvil Club y director general de la carrera internacional que comienza el 27.



¿SE CASO

DESDE hace dos meses, el rumor circula en el ambiente con fuerza singular.

—Se casó Amanda.

—Exacto. Con el doctor Alfredo G. Pérez, su novio, propietario de Radio Sténtor...

—Y del Hotel Castelar...

—¿Sí...?

—El viaje de Amanda al interior, por casi todas las provincias, fué de "luna de miel". Y ahora está casi totalmente sustraída al ambiente.

Así, días y días. Amanda, en efecto, fué "tema" de la gran familia que se mueve en torno a la actividad radial y cinematográfica. Y fué tanta la insistencia, que movió también nuestra curiosidad de escépticos profesionales.

¿Qué era lo más lógico? Hablar con Amanda.

—Felicitaciones, Amanda...

—Gracias. Pero todavía no los cumplo.

—No. Es por lo otro. Su casamiento...

—¿Pero ustedes creen en las cintas? El final de "De México llegó el amor" es mentira. Tito era casado ya.

Ante nuestra insistencia, la rubia estrella se pone seria.

—No me he casado. Lo que no quiere decir que no piense casarme. Podría haberme casado.

—¿Es un jeroglífico...?

—No. Lo exacto. ¿Quieren que les mande mis documentos personales?

"UN" ACOMPAÑANTE EN LA JIRA

—Quizás —nos agregó Amanda— ya en tren de explicaciones, la razón de tantos comentarios que me llegan diariamente por mil conductos distintos, haya radicado en el hecho de que durante mi jira, me haya acompañado un hombre. Mi representante, que es, a la vez, cuñado mío. Casado con una hermanita. De vernos juntos, puede que hayan sospechado algunos que, efectivamente, ya había pasado por el Registro Civil. Pero con el perdón de mi cuñadito, mi novio es más lindo. Distinto.

Era suficiente. Es decir, suficiente, en un mundillo como el nuestro, donde no siempre se quiere confesar lo cierto. Por eso, no quisimos recoger seriamente la novedad, que para los millares y millares de admiradores de Amanda, la más bella de nuestras figuras estelares, iba a causar sensación.

Pero la imaginación popular es más fuerte que todas las explicaciones y se mueve en otro ritmo. Desde hace una semana, en efecto, es voz corriente que Amanda contrajo enlace. Podía ser, puesto que ella misma había anunciado esa posibilidad. Y de nuevo tuvimos que llegar hasta la heroína de "El último encuentro", en demanda de una explicación categórica.

AMANDA ES FELIZ SOLTERA

Esta vez, toma las cosas más en serio. La mortifica un poco, el que no se preste crédito a su palabra. Que se la crea señora, siendo señorita.

—Lástima que nadie me crea, porque eso supone que se tiene en poco mi palabra. Pero de haberme casado, no tendría ningún reparo en confesarlo. No soy de las que creen que el estado civil puede determinar el triunfo o el fracaso de un artista. Para mí, la vida privada nada tiene que ver con la labor artística. Por suerte, ese criterio se está haciendo carne ya en todos. ¿Y es que debe aceptarse como lógico, como humano, que por el solo hecho de ser artistas teníamos que tener en la obscuridad a quienes queremos, a quienes son algo más que meros accidentes en nuestras vidas?

No caben contestaciones. Por eso, sigue ella misma.

—Esto de mi casamiento, viene de lejos. De meses atrás. En vano ha sido que mis amigas supieran que vivo en casa de mi madre, que hago exactamente la misma vida de siempre. ¿Es que de haberme casado no tendría mi casa? Ni ellas mismas, quienes me conocen tanto, han dejado de preguntármelo. Como si el casamiento fuese algo sin importancia, que uno hubiese podido hacer silenciosa, despreocupadamente.

—¿Entonces soltera?

—Solterita...

—¿Aunque de novia?

—Es cierto. Y si Dios quiere, me he de casar con mi novio.

Tales las palabras de la simpática Amanda Ledesma.



AMANDA LEDESMA?

UN ROMANCE DE AÑOS

Ella misma lo confiesa y lo saben todos los allegados al medio radiotelefónico. El novio de Amanda, desde varios años atrás, es el Dr. Alfredo G. Pérez, distinguido universitario y ampliamente vinculado al broadcasting, como propietario de Radio Sténtor. Romance de años, decimos y de auténtico origen radiotelefónico. Se cumplía un certamen en Sténtor, hace de esto varios años, cuando Amanda conoció al doctor Pérez. A las pocas semanas, el noviazgo estaba definido. Fue una revelación simpática, puesto que Amanda, una de las muchachas más serias del ambiente, no había sido mezclada antes, ni lo fue después, a ninguna complicación sentimental.

Al través del tiempo, años y años, el noviazgo fué tomando mayor fuerza. Y popularidad. Desde entonces, cada vez que una gran fiesta ha conmovido el ambiente, cada vez que un acontecimiento lo ha sacudido, la pareja que integran Amanda y el doctor Pérez, ha sido de las más puntuales y simpáticas.

SE CASARIA MUY PRONTO

Parece ser, además, que la boda está determinada para dentro de poco tiempo. Amanda cumpliría antes sus compromisos cinematográficos íntegramente, puesto que tras la boda cumplirían los novios un largo viaje por el extranjero, que la estrella no quiere ver cortado por algún llamado intempestivo de las filmadoras.

Ya tenemos candidata, pues, a salir triun-

fante, en la carrera de las novias que inició Almedes Nelson en el medio cinematográfico. La enseñanza de Malisa, Della y Mecha Caus, ha caldo en terreno fértil. Antes de fin de año, en efecto, verá el lector como además de la protagonista de "Senderos de fe", pueden ser otras las estrellas del cine que se presenten ante el altar, con los elegidos de sus corazones...

¿DESERTARA DEL CINE?

Volviendo a Amanda, puede plantearse también otra circunstancia, que moverá a alarma a sus admiradores. No sería difícil, si es que se casa pronto, que dejara el cine, por lo menos durante muchos meses. Luego de varios años de labor consecutiva, en radio y cine, se tomaría así un prolongado des-

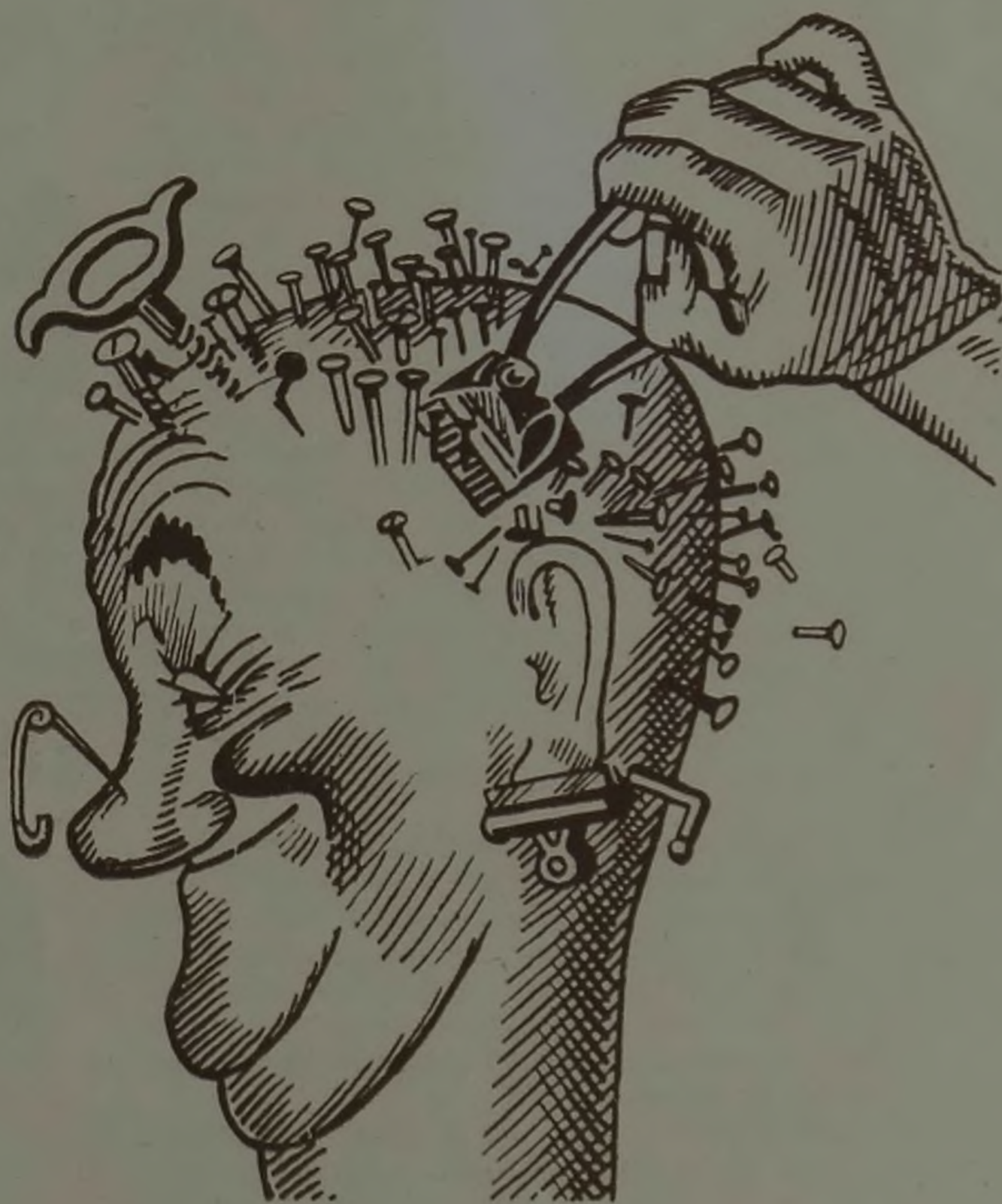
canso, ya que con su esposo estaría dispuesta a viajar por distintos países, para permanecer después durante algunos meses en Nueva York.

Por supuesto, no pasan ellas de ser conjeturas, con respecto a Amanda. La necesidad de formularlas al lector fluye de la insistencia con que se comenta su casamiento, que para muchos y pese a este desmentido, seguirá siendo una verdad incontestable. ¿Pero a quién habremos de creer, sino a ella misma, en estas cuestiones tan íntimas como son las del corazón?...

Amanda Ledesma insiste en que sigue soltera. Por lo menos, hace vida de soltera, puesto que vive, repetimos, en la casa de sus padres, sobre calle Rivadavia, más allá de Medrano. Y además, ¿por qué habría de ocultar Amanda su casamiento?

DOLOR DE CABEZA

La rapidez con que GENIOL calma su dolor, se refleja en el saludable bienestar que inunda todo su ser.



GENIOL



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgncl. NORTE 1110
99. Piso - U. T. 28. Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 21 DE SETIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 653

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

CORREO
ARGENTINO
Frenqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1288

LO QUE QUIERE EL PUBLICO

A punto de comenzar ya el estudio de los planes para 1941, la mayoría de nuestras emisoras parecen debatirse en la misma inseguridad. Falta, en casi todas ellas, un punto de mira concreto, antes de elaborarse los planteles para el año próximo, quizá porque no se tiene cabal sentido, en estos momentos, de lo que el público busca en los receptores para su esparcimiento.

La desorientación es general. ¿Qué quiere el público en radio? ¿Por qué los éxitos más firmes, hasta hace pocos meses, pasan ahora sin pena ni gloria ante el micrófono? ¿Cómo es que no responden a su valor en tantos miles de pesos, figuras consideradas estelares, no sólo en radio sino en el cine? ¿Cómo deja de gustar una orquesta típica, inmensamente popular hasta hace poco o tienen éxito sensacional las transmisiones de los conciertos de Toscanini? ¿No es que el público no quería nada selecto?

El cuestionario, podría llegar a extremos inverosímiles para el lector. Pero responde a un estado latente en el broadcasting. A un estado de total desconcierto, quizá porque las emisoras responden siempre al éxito del momento, para fijar directivas con miras al futuro. Y cada día que pasa, puede haber variantes en el ánimo del lector.

Pero será fácil puntualizar el error en que se debaten los dirigentes radiotelefónicos, a poco que ahondemos en otras causales que las que ellos buscan para explicar sus yerros. Antes que nada, hay que destacar una mayor ponderación en la forma en que el público expresa sus preferencias. Ya no se podrá volver jamás —salvo sucesos excepcionales— a las multitudes que rodeaban a Chispazos de Tradición. Ya Simari no llenará más una cancha de fútbol, al hacer casarse a uno de sus personajes. Las multitudes responden en estos momentos a otras causas. Y los efectos son distintos. ¿Puede un pueblo preocuparse hoy, porque un cuadro gauchesco, que más que tal era una caricatura de las cosas camperas, mala caricatura por cierto, cambie de novela? Sería inútil, entonces, insistir en la búsqueda de sucesos de ese tipo. Como será inútil buscarlo por los senderos poblados de carcajadas por los que anduvieron rumbo a la consagración, números como "Catita". Eso es ocasional. No se repite con frecuencia. Ha caído la popularidad del radioteatro como se han malogrado las posibilidades inmediatas de un suceso cómico extraordinario, a fuerza de llevarse malos intérpretes y peores libretos al micrófono. Será difícil, también, que una orquesta típica apasione de momento a los amantes de la música popular. Y que un cantor o una cancionista arriben al estrellato, por el solo medio de la radio.

Ha terminado ese ciclo, definitivamente. El público quiere hoy programas de mayor equilibrio. Un panorama radial más armónico. La nota estridente ha sido relegada para siempre. Lo chabacano no podrá subsistir mucho tiempo. Búsquese, pues, la senda 1941, por ese rumbo. Bríndese al oyente todo lo que puede mover su inquietud presente, sus preferencias de hoy, olvidadas totalmente las de ayer. Hay hasta una razón biológica para que así sea.

Es el mismo público, pero quiere otras cosas. No busca astros o estrellas, sino programas, ya sean para el enriquecimiento de su cultura artística, por goce estético o por necesidad de esparcimiento. Lo fundamental, será darle al broadcasting un mayor contenido de cultura. Ya se ha visto que no se nos puede medir con la vara con que se nos midió. Ya está demostrado que puede más Alexander Brailowsky, para el oyente, que todo lo que se quiso hacer creer como de su exclusiva preferencia. Pensar distinto, es ofender al público al que se quiere conquistar.

Piratas del Micrófono



EN el río revuelto de las aguas microfónicas, no solamente pescan muchos improvisados, sino que hasta piratas existen y se reproducen con una fertilidad digna de causa mejor. Ciertamente es que la guerra contra el advenedizo se inició desde el mismo momento en que la responsabilidad de la persona que ocupa el micrófono se hizo sentir y fué en muchos casos un escollo insalvable. Pero no se han extirpado aún aquellas personas que por su psicología, sus íntimas condiciones de intelecto, estaban llamadas a continuar, antes del advenimiento de la radio, un destino lejos de cualquier inquietud artística. Son los piratas. Los que vociferan en el micrófono, los que escribiendo apelan a elementos de truculencia y de violencia, en la concepción y en la exposición. Los que disparan sus armas contra la sintaxis, los que en cada aspecto de su labor traen el remedo, la nostalgia, el recuerdo de algo que ya se hiciera. Siempre listos al abordaje microfónico, dejan un tendal de órganos auditivos lastimados, ya que accidentalmente debemos encontrarnos con ellos al volver el dial, soñando el día en que un naufragio total los extirpe para siempre.

GUIA CULTURAL



LO imprescindible que ha llegado a ser la radiotelefonía en todos los aspectos sociológicos, hace el mejor elogio de la misma, como vínculo afectivo entre las gentes. Contemplando todos los aspectos donde alcanza la proyección de la misma, gana en el balance ya que una concomitancia efectiva, logra los fines propuestos. Algunos claros quedan sin embargo, más por imprevisión de los mismos, que por negación a su importancia. Es así como se nos ocurre la necesidad de que nuestro broadcasting se haga cargo, en breves minutos y de acuerdo a una guía cultural del movimiento artístico del país, exponiendo el movimiento artístico diario, dando cuenta de dónde y cómo se realizará. Esta guía cultural ocuparía uno o dos minutos de irradiación, lo que en ningún caso podría recargar el plan de transmisiones, ni ser óbice para el desarrollo ordinario de la misma. El broadcasting argentino mostraría su inquietud de cultura a la par que ganaría en prestigio en una reafirmación de los ya adquiridos.

¿Por qué se Improvisa...?



SI en algún lugar resulta la improvisación innecesaria, es frente al micrófono. Como nada puede ser el resultado del azar en radiotelefonía, no asiste ningún derecho a tomarla como una tribuna, además que es deber ineludible el llevar las palabras, no libradas al calor de la improvisación, sino debidamente escritas, ya que el oyente en ningún momento debe sufrir el inevitable "bache", o el prolongado silencio de quienes haciendo alarde de un afán de oratoria ocupan el micrófono. Radiocomunicaciones ha creado un decreto a ese respecto. Quizá lo esperaban para reproducirse los "oradores", los "improvisadores". Insistimos y debe insistir más directamente a quien corresponda hacerlo, que nada justifica la improvisación. Máxime, cuando todo el programa oral o hablado debe prepararse con anterioridad, que es también el primer secreto del éxito.

REAPARECE FRANCISCO CANARO

Los micrófonos de Radio El Mundo han hecho su reaparición la gran orquesta folklórica dirigida por Francisco Canaro, luego de realizar una exitosa temporada en Brasil. Canaro, de acuerdo a lo que nos señalamos, actuará aún tres meses en LRI, para pasar después a cumplir un largo contrato en Radio Belgrano. En el lote, "Pirincho" con las hermanas Moreno, Ernesto Parná, Francisco Amor y Marianito.



BAJO EL PONCHO DE "PATORUZU" EN "EL MUNDO"

El lunes último comenzó en Radio El Mundo una audición llamada a tener rápida popularidad. Se trata de "Bajo el poncho de Patoruzú", el famoso personaje de una de las historias más difundidas en todo el país. Se trata de buscar, en ese programa, "La voz de Patoruzú", que nadie sabe cómo será pero ha de revelarse inesperadamente, cuando los dirigentes del concurso que se promueve en esa audición, y el público mismo, lleguen a identificarla. Una vez encontrada la voz del indio invencible, será llevada de inmediato a la película de dibujos animados con las aventuras de Patoruzú.

En "Bajo el poncho de Patoruzú", actúan, además, Alberto Gambino con su orquesta folklórica, la estilista Petrocinio Díaz, el joven cantor Enrique Carbel, el Coro Estable de LRI, animando la audición Carlos Ginés. Se transmite los lunes a las 20 horas.

N EXCELSIOR



El tenor, que tan lucida labor lleva a cabo en distintas emisoras de nuestra capital, ha presentado con mucho éxito en Radio Excelsior. Se le escucha por esa onda, todos los viernes a las 20 horas.

Sali de compras y estuve caminando toda la tarde sin cesar, de tienda en tienda ... llegué a casa completamente rendida y con un dolor de cabeza insoportable...



Tomé

CAFIASPIRINA

y... adiós dolor!

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LRI y LRI Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LRI y LRI Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.



Los Sres. Gache y Devoto, propietarios de Splendí, Juan Manuel Puente, de su dirección, Sánchez Gorio, director de "Los Mendocinos", y Sr. Massalín, de la firma anunciadora, con Pepe Iglesias, "El Zorro", al presentarse éste por LR4 el domingo último.

DEBUTO "EL ZORRO" EN SPLENDID



Los cazadores de autógrafos de parabienes. Gentil, "El Zorro" complace a sus admiradores, apenas terminada la primera audición por Splendí

El debut de "El Zorro" en Splendí. Lo acompañan, mientras se hace el "Frankenstein", Gogo y Tono Andreu, que colaboran en sus espacios y Sánchez Gorio, cuya orquesta actuó en el mismo programa.

Confirmando nuestra información de la semana pasada, primicia que sacudió entonces el ambiente, Pepe Iglesias, "El Zorro", presentóse el domingo último por la noche en Radio Splendí, para cuya onda había sido contratado con exclusividad, por largo plazo.

"El Zorro" cumplió una labor brillantísima, en la noche de su estreno por LR4. Y contó esa noche con la presencia de un público adicto y alborozado, que premió cada una de sus interpretaciones con grandes ovaciones. Según anunciamos, Pepe Iglesias actuará por Splendí todos los miércoles y domingos a las 22 horas.



Pepe en el microfono. Un verdadero acierto de Splendí, fué el contratarlo junto con su libretista de esta temporada "Freddy", quien ha devuelto al "Zorro" a su mejor popularidad

A lo mejor es Raquel Meller quien canta. Lástima que no sea esta una foto parlante. Pepe Iglesias, pues, es desde el domingo estrella del elenco de la prestigiosa emisora de la calle Ayacucho.





ERNESTO LECUONA

DEBUTA LECUONA EN EL TEATRO ATENEO

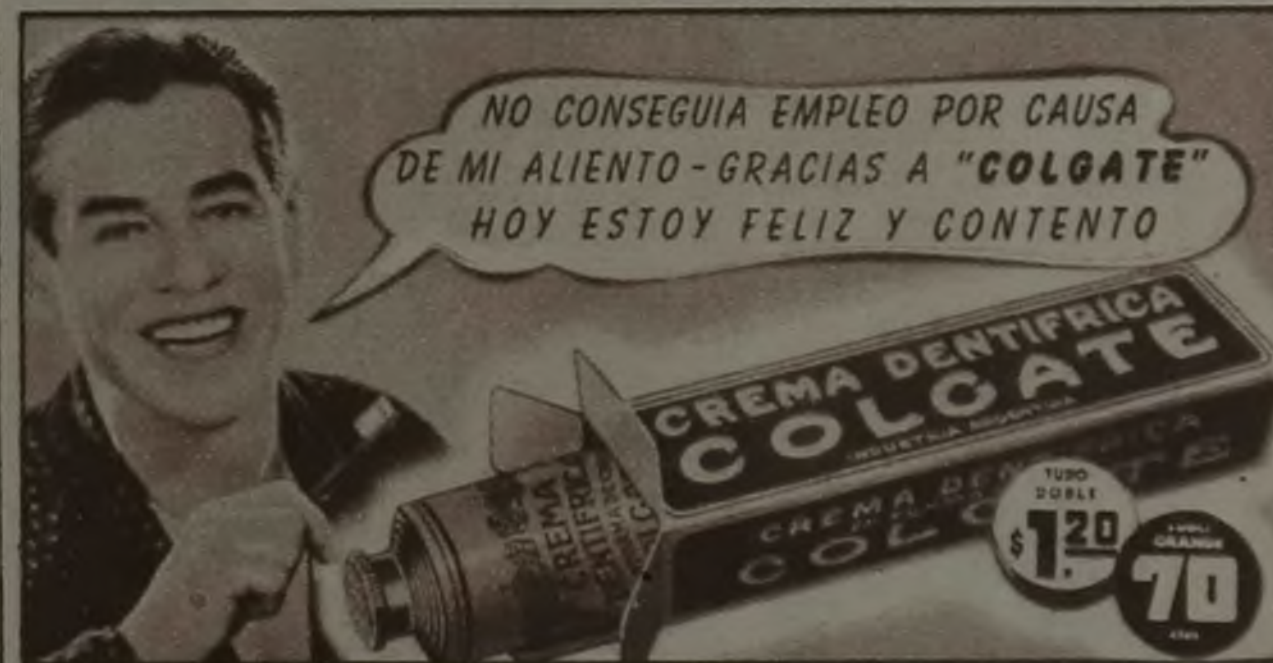


El 25 del corriente, en el teatro Ateneo, debutará la compañía de arte cubano encabezada por Ernesto Lecuona, el más auténtico de los representantes musicales de aquel país y a quien rodean figuras estelares del arte popular de La Habana.

La temporada, que se realizará en base a las producciones de más éxito de Lecuona, se abre con "El Cafetal" y la revista "La Habana en Buenos Aires", obras en las que actuarán Hortensia Coalla, estrella inditida de Cuba, Mercedes Caraza, nuestras conocidas, Zoraida Marrero y Esther Borjas, Elío Granados, Pablito y Lilón, María Herrero, Luisita de Córdoba, Julia Alonso, Olga Valladares, Maguel de Grandy, Vicente Climent, Emilio Espinosa, Oscar López, Bola de Nieve, Víctor Ruman, Fernando Villegas, Armando Osorio, Miguel Sordo, Luis Agudín, 20 bailarinas, 10 segundas tiples y 8 "boys". La dirección artística será ejercida por Ernesto Lecuona, la dirección escénica por Miguel de Grandy, la coreografía por Esteban Palos, decoraciones de Mariano Horno y vestuario de Machado.

Esther Borjas, que viene al país a actuar en la temporada de Lecuona.

Zoraida Marrero, la gran cantante que este año trajo el éxito "Damián" encantado y que actuará en la temporada del Ateneo.



Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



Agustín Irusta, astro de los programas de "Caliaspirina" por Radio Belgrano, parece que gana día a día posiciones en el corazón de "ellas". Por lo menos, el asedio de las "cazadoras de autógrafos", se manifiesta en cada una de sus apariciones en el "auditorium".



"Saturnino y Blanca Nieves" es un gran programa iniciado este mes por Radio Belgrano. Enrique Muñiz y Berta Muñoz se lucen en la animación de dichos personajes. Miércoles y sábados a las 20 horas en programas "Píldoras Parker". Con ellos Zerrillo, colaborador musical en ese espacio.

CARAS CONOCIDAS



"El fantasma millonario" se transmite episódicamente en Radio Spléndid, con la interpretación del conjunto que encabeza Eduardo Cuitiño. Como en anteriores novelas, Cuitiño logra en ella un acierto rotundo.



Calma multitudes... Severo Fernández y Mario Portuna, detectives del "bureau de investigaciones privadas" que en "solfa" presenta Ricoltore por Radio El Mundo, en trance de irse a las manos. Por suerte, Ginés es hombre de pas. A lo mejor, sale con un ojo en compota...



Eduardo Ferri, con su cuarteto vocal temerino y los cantores Oscar Ugarte y Salvador Pagano, sorprendidos en su visita a Rosario. Posan en una de las salas de LT3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas, donde actuaron con mucho éxito.

Lady Marguerite Strickland

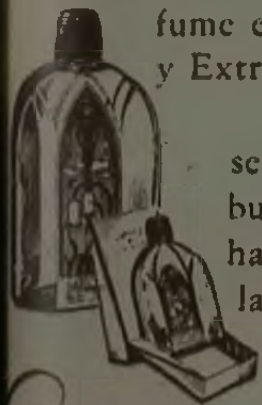
da su opinión sobre el difícil arte de elegir perfume...

Expresar la personalidad... tal es la verdadera misión del perfume. Y como sé que algunas de vosotras aún estáis indecisas, voy a citar algunos ejemplos que servirán para descubrir vuestro verdadero carácter y qué aroma os conviene más:

Una joven entusiasta y dinámica, que dedica su tiempo a la práctica del deporte, expresará mejor su personalidad con una Colonia cuyo aroma liviano y juvenil esté siempre a tono con su vestimenta de tonos claros y el ambiente natural que la rodea. Para ella pues, sugiero una de las famosas Colonias Atkinsons. Medalla de Oro, la auténtica Colonia destilada totalmente de azahares frescos, además de ser un perfume finísimo tiene infinidad de aplicaciones, como ser fricciones, para el baño, limpieza del cutis, dolor de cabeza, etc. Otra Colonia deliciosa y más económica es la denominada "para Baño" (etiq. amarilla), muy apropiada para usar en abundancia.



La mujer de temperamento romántico y esencialmente coqueta, que sigue los dictados de la moda y busca siempre un detalle o adorno que aumente su atractivo personal, elegirá Carillon de Atkinsons; su fragancia dulce y subyugante le atraerá en tal forma que hará de él su perfume exclusivo, usando Loción para el día y Extracto con sus toilettes de más vestir.



Si deseáis que vuestra presencia se distinga en cualquier salón o teatro, buscad un aroma cálido y exótico que haga marco a vuestra femineidad — la fragancia intensa de la aristo-

crática Loción Russe de Atkinsons tiene gran fuerza evocadora; en ella hallaréis el toque mágico que revelará vuestro encanto. Estoy segura que os deleitará, por eso os recomiendo el Jabón de Tocador y la Brillantina con este mismo perfume; contribuirán a hacer perfecto vuestro tocado.



ATKINSONS



VIDA ACTIVA

En la vida activa de la mujer moderna, Modess es indispensable. Evita los temores y molestias que causaban las anticuadas toallas ásperas. Ud. podrá trabajar, hacer deportes y bailar, libre y tranquila, como en los otros días. Modess es segura, suave, liviana y permanece invisible bajo cualquier prenda. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess

SOLO \$1.- la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 \$ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

CINTURON MODESS \$1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Buenos Aires

Acompaño \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

NOMBRE..... R .67

CALLE..... N°.....

LOCALIDAD..... PC.....

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.



OLAVITO Y SU COMPAÑERA



Don Olavio Olavito profesor de contrabajo, se perfila como uno de los mejores éxitos cómicos del momento. Miguel Gómez Bao y Angeles Martínez son intérpretes de esa historieta, cuyos libretos firma A. C. Vattone y que auspicia Acelite Olavina, en Radio Belgrano.

Tal para cual. A un profesor como Olavito, una cantante tipo "sufragista", al estilo de Angeles Martínez. "Olavito Olavito" se brinda desde el "auditorium" de calle Victoria, por LR3, martes y sábados a las 13.5 horas.

EL MUNDO AL REVES

No es que vayamos a insistir en torno a la trillada frase de "este mundo loco". Porque en ese caso, la ofensa podrían tomarla por los pagos de don Pablo Osvaldo, gente digna de todo respeto. El caso es distinto. Quienes se nos muestran al revés son Julio de Caro, convertido en inspirado cantor y Héctor Farrell haciéndole la competencia a Julito como músico. Pero a ellos les gustó así. ¿Qué podíamos hacer nosotros, en beneficio del barrio?...



Dialoguitos telefónicos

—¿Juancito D'Arien.
—¿... La habla Herminia
—Franco.

—Este debe ser mi día.
—¿comienza así, acercán-
—seme una estrella...

—Muy lindo el piropo.
—Ya me habían dicho que
usted era muy galante. Y
—pero que también sea
—cancero.

—¿Cómo?

—Es que lo llamo por
—chimento. Me dijeron
—que en la "boite" donde
—ocupa su orquesta, hubo las
—pasadas noches un "baile"
—muy animado. Con inter-
—vención policial y demás.
—Y que los "balla-
——mes" eran todos
—muchachos del ci-
—ne...

—Vea Hermi-
—nia. Eso está den-
—tro de las disposi-
—ciones del secreto
—profesional. Lo úni-
—co que puedo de-
—cirle es que los
—muchachos fueron
—provocados por al-
—gunos "niños bien"
—que al final queda-
—ron bastante mal.
—Había que ver cómo
—se pegaba Angel
—Magaña. Al final,
—Fernando Ochoa
—restableció la cali-
—fina. Les hizo un
—buen chiste a los
—policías y la cosa terminó en una mesa en común, entre agredidos y agresores.
—Eso es todo.

—Es usted una monada. Me habían dicho tantas cosas distintas, que
—imaginaba a varios de mis amigos con los ojos tapados. Pero así es de
—"chimentera" la gente. Y hablando de "chimentos". ¿Sabe la novedad más
—reciente? Parece ser que un director, de los pocos que van quedando solteros,
—invitó a pasear hace tiempo a una estrella en su automóvil.

—Si hace tiempo, está prescrita la acción chimentera...

—No. Ha vuelto a actualizarse, con la citación judicial para que con-
—curra a declarar en el asunto de aquella vampirisa de Palermo. El director
—de marras era otro de los asaltados. Prestó declaración, sí, pero en ninguna
—forma quiso dar el nombre de su acompañante, por no comprometerla...

—Mozo que sabe de reglas del buen caballero...

—Sí. Y además, que su mujer es celosísima...

—Usted es encantadora como informante. ¿Y no sabe más nada?...

—Verá. Como saber... sí. Vea esto. Parece que a Hugo del Carril le
—ha caído mal que se informara que en su departamento de Avenida Alvear
—no querían renovar el contrato. Es que la gente ha pensado mal sin razón.
—Lo que pasó, es que innumerables amigos, con el cuento de enseñarle box,
—se habían apoderado de la terraza-gimnasio de la casa. Y, claro está, los
—vecinos protestaron. Pero que no se crea
—la gente que Huguito hacía fiestas ex-
—traordinarias... Además, "ella" no lo
—hubiese permitido...

—Me doy por enterado del caso. Y
—¿qué más?

—Pero usted es más amigo de los
—chimentos que yo misma... Le daré
—entonces algunas novedades breves...
—Floren Delbene tiene un auto nuevo.
—Dicen que se lo regaló una amistad...

—¿Usted?

—Yo no soy millonaria. Otra. El día
—del estreno de "Un señor
—mucamo", una conocida ac-
—triz tuvo un disgusto serio.
—Luciendo un hermoso tapa-
—do, tropezó en el hall con el
—peletero. Quiso huir a tiem-
—po, pero los fotógrafos, in-
—discretos, la obligaron a pa-
—sar. Y a escuchar, después,
—un sermón de proporciones.
—Afirma ahora que no vuelve
—a comprar a crédito...

—Inconvenientes de que a
—ella le gusten las pises...

—Bueno... al fin y al
—cabo... un tapado regio por
—un mal rato, es precio aco-
—modado... ¡A! Escuche.
—Me dijeron que abandona
—Radio El Mundo. Y que lo
—tendremos por Radio Belgra-
—no el año próximo... ¿Es cierto?...

—Otro secreto profesional. Pero so-
—pa que soy un enamorado de Martín
—Fierro... ¿Se acuerda de aquella par-
—te que habla de cambiar querencia?...

—Eso contesta sólo a medias...

—Es que no le puedo contestar ca-
—tegóricamente. Me gusta más que ha-
—ble usted. Es más interesante...

—No sea indiscreto... Y adiósito.
—En la próxima será más extensa...



REUNIONES AL AIRE LIBRE

Marco
Luminoso

para la belleza de su cutis



En el Golf Club Argentino, la Sra. María Adela Vedoya de Videla Dorna, es-
pera con una sonrisa a sus amigas para tomar el té. La señora de
Videla Dorna usa siempre Cremas Pond's porque — dice — "im-
parten al cutis una suavidad y tersura realmente encantadoras".



La natación tiene en la señora de
Videla Dorna una decidida cultora.

LO QUE SU CUTIS NECESITA

Una limpieza "a fondo"

Su cutis respira; su cutis se alimenta. La
Crema Pond's C remueve y quita hasta el
último resto de maquillaje, dejando los po-
ros perfectamente limpios. El cutis se man-
tiene elástico, claro, fresco.

Un maquillaje liviano, natural

La Crema Pond's V se desvanece en el
cutis sin dejar rastros de grasitud. El pol-
vo se extiende fácilmente y el maquillaje
aparece natural, permaneciendo horas y
horas sin necesidad de retoques.

Un beneficio completo

Use las dos Cremas Pond's. Cada Crema
Pond's responde a un fin distinto y usando
las dos correctamente se proporciona al
cutis un beneficio completo y se economiza
porque duran más.

L I M P I A

Saquese bien polvos y pintura con
Crema Pond's C. Aplíquese después
otro poco con firmes palmaditas
"hacia arriba". Despertará con el
cutis claro, limpio, fresco.

P R O T E G E Y S U A V I Z A

Antes de empolvarse, límpiese el
cutis con Crema Pond's "C". Sá-
quela y aplíquese luego una leve
capa de Crema Pond's "V". Sobre
el cutis, el maquillaje resplandece
largas horas.



ACOSTA-VILLAFANE EN RADIO BELGRANO



El dúo Acosta-Villafañe, celebrado cultor de las cosas criollas, está cumpliendo una nueva y exitosa temporada en Radio Belgrano. Sus integrantes, han presentado algunas novedades muy interesantes.

"LA GRAN PENSION EL CAMPEONATO" ES UN VERDADERO SUCESO COMICO



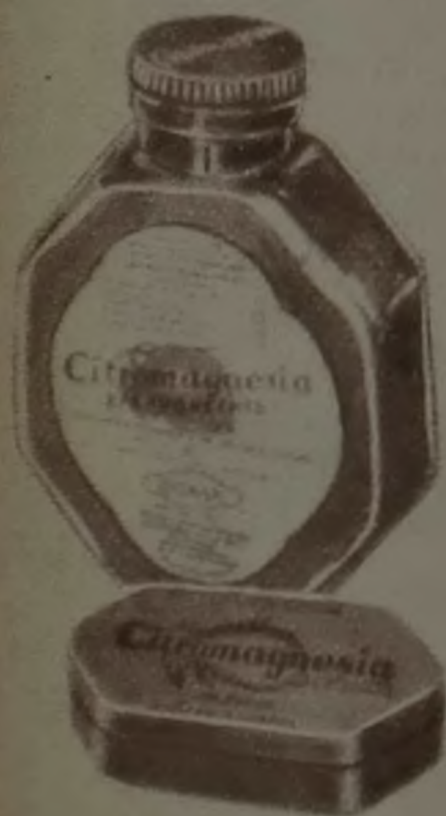
En este país donde el fútbol es pasión colectiva, tenía que lograr éxito "La gran pensión El Campeonato", historieta cómica que brindan en "Federal", los domingos al mediodía, por R. Belgrano, conocidos intérpretes. Tres de ellos: Roberto Fugazot, Cheché March y Félix Mutarelli, en uno de sus episodios.

ACIDEZ

Elimine los residuos orgánicos de su intestino y alcalinícelo, neutralizando la acidez, tomando regularmente cuando lo necesite, una cucharadita de **CITROMAGNESIA**.

Simple o efervescente. Cajita \$ 0.30,

Frasco \$ 1.80.



Debuta con Exito Horacinha Correa



Horacinha Correa, una de las mejores cancionistas brasileñas que hayan venido a ésta, debutó el domingo pasado con inmejorable suceso. Actúa en "La hora brasileña", acompañada por la orquesta del maestro Melle Weersma.

NO LO OLVIDE



EL 30 DE SETIEMBRE ES EL 3er. SORTEO

Santa Teresita
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA
...Y QUE GENEROSA!

acuerdo a disposiciones decreto número 8.874, dado por E. por intermedio del Ministerio de Cultura, a partir del 31 de Diciembre de 1939 se prohíbe terminantemente la propaganda comercial mediante el otorgamiento de premios cuya obtención dependa del azar.

Según de los concursos iniciados antes del 31 de Julio de 1940. Fin de las ventas con premios.

COMO PARTICIPAR EN LOS SORTEOS
No es necesario formular respuestas. solamente debe indicar su nombre y dirección acompañando en cada caso el recorte de dos imágenes de Santa Teresita que lleven los envases de 5, 2 6 1 kilo o bien 4 de 1/2 o 8 de 1/4 kilo y remitirlas a Sorteo Santa Teresita, Garay 1901, Bs. Aires. Todos los sobres que se reciban tomarán parte en los dos sorteos que en total comprenden quinientos premios. Los sobres que no hayan obtenido premios en el primero o en el segundo de los sorteos, participan en el tercero y así sucesivamente hasta llegar al cuarto y último sorteo. Estos serán fiscalizados por el escribano Sr. Mario F. Asconchilo, Av. de Mayo 953.

Detalle de los Premios Repartidos en Dos Sorteos Trimestrales

- 2 Ordenes de compra para Gath y Chaves de \$ 2.000 cada una.
- 2 Ordenes de compra para Gath y Chaves de \$ 500 cada una.
- 2 Ordenes de compra para Gath y Chaves de \$ 250 cada una.
- 10 Aparatos de radio.
- 50 Relojes Chatelaine.
- 50 Cortes de seda.
- 50 Carteras para dama.
- 100 Collares fantasía.
- 100 Pares de medias de seda natural.
- 134 Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD
y dentro de cada uno de ellos va siempre un precioso obsequio.



Fecha Del Sorteo que Resta para 1940

Guarto Sorteo:
30 de DICIEMBRE

EL PRIMER PREMIO

un carnet de compra para Gath y Chaves de \$ 2.000

OTRO PREMIO

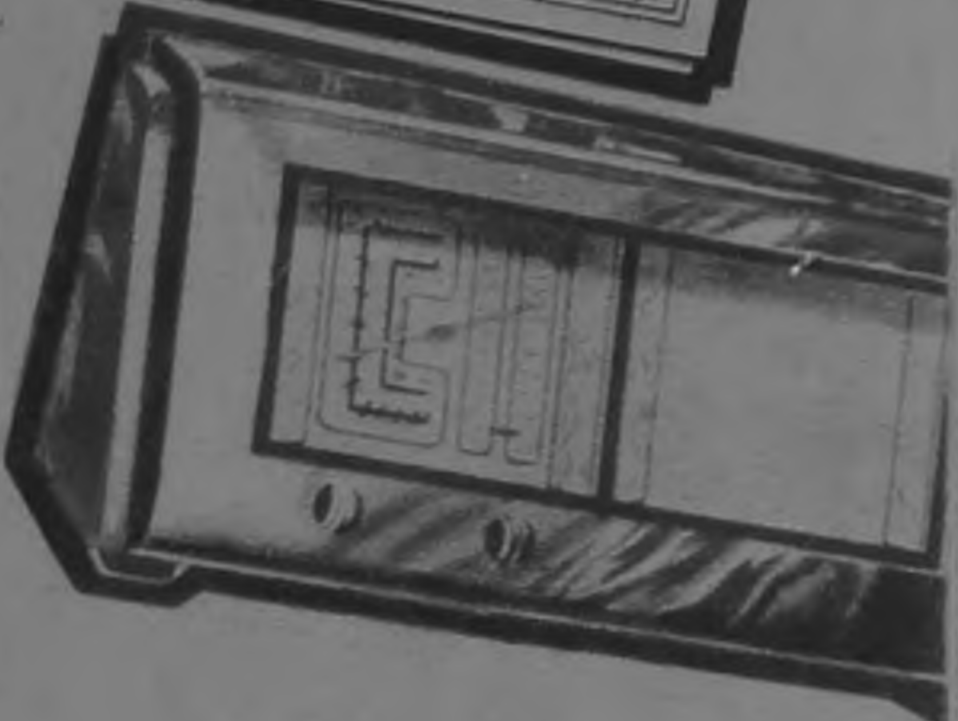
magnífico aparato de Radio

Y Siguen los Premios

con relojes CHATELAINE

QUE MARAVILLA!

cuántos premios más!





LINDORO SE DEDICA AL BANDONEON

Lindoro Puruva, el popular personaje animado por Augusto Cordero, en programas de Radio El Mundo, piensa dedicarse seriamente al bandoneón. Con ese motivo, solicitó a sus amigos Osvaldo Freedo y Carlos Ginés escuchar una prueba de sus habilidades. De su éxito "clamoroso", da una idea el expresivo rostro del autor de "El Espante" y la filosófica actitud de Ginés.

*Para su cutis, la
hermosura fresca y
suave de la Naturaleza*

Nutra los tejidos de su cutis con las vitaminas renovadoras de los componentes naturales y frescos de Crema LECHUGA.

Crema LECHUGA da belleza y conserva la juventud del cutis.

**Crema
LECHUGA**

Grasosa o Seca. En pots de \$ 0.90, 1.80 y 3.00

CUMPLE UN AÑO Y MEDIO DE LABOR "TIA OLAVINA"

Un programa que desde el primer momento captó el interés del auditorio femenino, fué sin duda el de la "Tía Olavina", ofreciendo sus "Relatos de la vida real". En virtud de esa persistente atención brindada por los oyentes es que sus auspiciadores mantienen este programa en audiciones consecutivas desde hace un año y medio, ponderando esa sola circunstancia el éxito realmente extraordinario de dicho espacio.

Creado para brindar a las dueñas de casa algunos minutos de sano entretenimiento, alternados con consejos del arte culinario y acertadas recetas de cocina, este programa esencialmente para la mujer, da ocasión para escuchar algunas historias extraídas de la vida misma y que la "Tía Olavina" ofrece teatralizadas por primeros actores del micrófono, dejando sabias moralejas en sus oyentes. "Los relatos de la vida real" se transmiten por Radio El Mundo y las principales estaciones del interior, todos los martes y jueves a las 17 horas, con el auspicio del "Aceite Olavina".



ACTUA LA "ÑATA"



La "Ñata Gaucha", Azucena Maizani, está actuando con su éxito de siempre en Radio Argentina, que la ha contratado con exclusividad. La gran cancionista sigue expresando nuestros motivos populares, con el vigor y la belleza que la han hecho famosa.

"EL INGLÉS DE LOS GÜESOS" EN SPLENDID



El conjunto de intérpretes de "El inglés de los güesos", en una de las salas de Splendid, durante la diaria transmisión, a las 15 horas, de la novela de Lynch. Cuenta con los mismos elementos que la cinta que Lumiton estrenó hace pocas semanas.

La nota artística de jerarquía extraordinaria que brinda Radio Splendid en materia teatral, con la propalación de la novela de Lynch "El inglés de los güesos", en su adaptación y con la dirección de su adaptador cinematográfico, Carlos Hugo Christensen y todos los intérpretes que animaron sus papeles en la obra estrenada recientemente con tanto éxito. Arco García Buhr y Anita Jordán, en un momento de la transmisión que se brinda diariamente a las 15 horas por Radio Splendid.

ALE EN JIRA

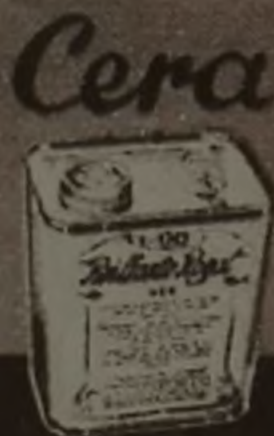


Francisco Laura, director de "Los Mendocinos", sale en jira por el interior el 3 de octubre. Viajará con su conjunto, pueblos del oeste y sur de Buenos Aires. Popular por su labor en distintos micrófonos, ha de tener pleno éxito en su tournée.

HAGA UD. LA PRUEBA



Así como un ligero frote da luz a un fósforo, del mismo modo Ud. obtendrá luz en sus pisos con Cera BRILLANTE ROYAL. Sorprendente facilidad que no sólo ahorra trabajo, sino también tiempo y dinero, pues, BRILLANTE ROYAL por su concentración es la más económica de las ceras, ya que basta una ligera aplicación para sacar un brillo intenso y duradero. ¡Haga Ud. la prueba!



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



"Aquí me pongo a cantar...", como en el verso clásico. Y la guitarra criolla y la satisfacción, además, de cantar para nuestras lectoras, admiradoras de Cárbel, seguramente.



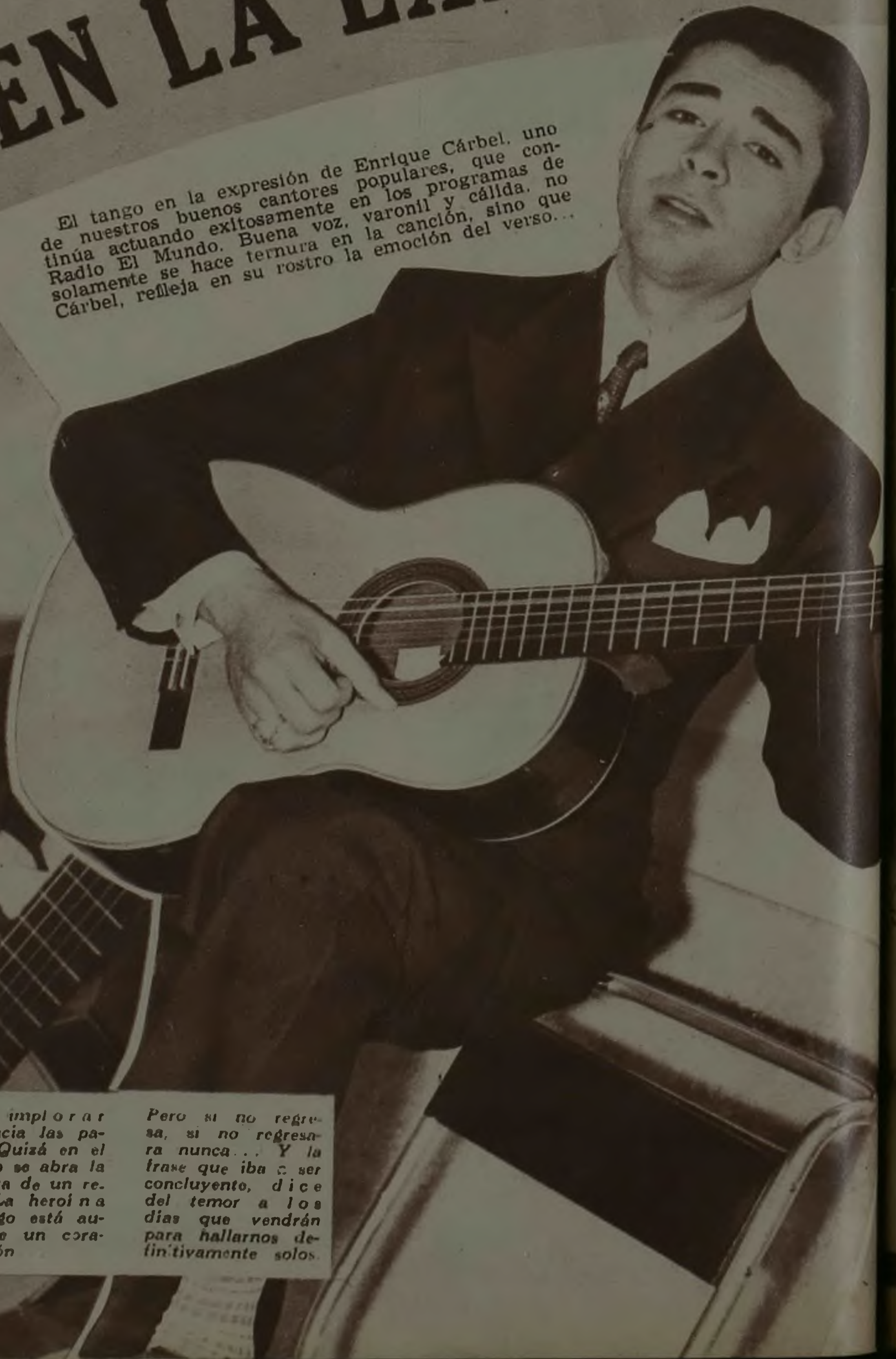
Es suave el verso. Suave como esa sonrisa tras la cual, las palabras de ternura, parecen remontarse a un tiempo definitivamente perdido.



Ahora, enarcadas las cejas, reacciona la expresión, algo lastima el alma de quien refleja en los versos y compases, el romance sentimental. Y la ausencia además, sin fronteras.

EL TANGO EN LA EXPRESION

El tango en la expresión de Enrique Cárbel, uno de nuestros buenos cantores populares, que continúa actuando exitosamente en los programas de Radio El Mundo. Buena voz, varonil y cálida, no solamente se hace ternura en la canción, sino que Cárbel, refleja en su rostro la emoción del verso...



Deben implorar una gracia las palabras. Quizá en el estribillo se abra la esperanza de un regreso. La heroína del tango está ausente de un corazón

Pero si no regresa, si no regresa nunca... Y la frase que iba a ser concluyente, dice del temor a los días que vendrán para hallarnos definitivamente solos.

VOL. 1

Pronto tendrán dueñas los

40 ZORROS PLATEADOS...



Los zorros están en exhibición en las vidrieras de Casa Mayorga, Florida y Corrientes, Bs. As.

Pocos días más y estos magníficos zorros tendrán sus dueñas! El sábado 28 del corriente, a las 17 horas, en Les Ambassadeurs, se sortearán los 40 zorros plateados. Con tal motivo se realizará un gran baile con las más destacadas orquestas de Radio El Mundo. Concurra a esta magnífica fiesta retirando su entrada contra entrega de un disco de control del aceite Unico, en Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. **Entré las damas concurrentes se sortearán otros tres zorros plateados.**

Participará en el sorteo de los 40 zorros plateados, interviniendo en el sorteo de \$ 1.000 del próximo jueves, que se transmite por L R 1 Radio El Mundo y la Cadena Bycla de la Red Azul y Blanca. Son 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Para ello remita junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite Unico. Y recuerde: **gane o no gane un premio en efectivo, igual participará en el sorteo de los 40 valiosos zorros plateados!**

Apresúrese a intervenir!

El 28 del cte., se realizará este sorteo gigante!



ACEITE

UNICO



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia, SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Adjunto un disco de control del aceite UNICO para participar en el próximo sorteo de \$ 1.000 y en el sorteo gigante de los 40 zorros plateados.

NOMBRE _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____

Liquidación del concurso iniciado antes del Decreto del P. E., fecha 31 de Julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE



DETENIDO!

Evite la detención excesiva de sus residuos intestinales: Tome

PILDORAS DE PARKER

SOLO
70
CENTAVOS
EL TUBO

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ
contra el estreñimiento

Necesarios EN TODO HOGAR



Juego de copas, de medio cristal tallado, Compuesto de 50 piezas, \$ 18.- Puede adquirirse en nueve cuotas mensuales de \$ **2.-**

Juego de Cristalería tallado, modelo "Renan", de gran calidad. Compuesto de 50 piezas, \$ 40.- Puede adquirirse en diez cuotas mensuales de \$ **4.-**

Créditos
a
SOLA FIRMA

CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



ALITA ROMA

Alita pertenece al grupo esas personas que gustan a las demás.

—Pero a usted, a usted ¿le gusta?

—Los niños, señores.

—¿Mucho?

—Extraordinariamente.

Y no dice más ya. Pero ahuecan sus manos como acariciara cabezas de pequeños. Como si sostuviera un vaso colmado o una flor. Jome mamá, Alita, lógicamente, a los niños por sobre todas las cosas. Le gustan sin distinción las criaturas. Soporta los caprichos enseñados entre una peliza y un pellizco, aun de especie ¡salvanos, Señor! los niños prodigios. Su condición de madre prevalece siempre, en todos los órdenes que deba actuar en la vida, en el set.

—¡Ojalá fuera tan buena actriz, como buena mamá...

Y esta frase más que ninguna otra define a esta Alita siempre magníficamente peluda y siempre dulce. Como las pelucas de las vidrieras y las golosinas.

SEPA USTED GUSTA MUCHO

AGUSTIN IRUSTA

—¿Qué es lo que le gusta mucho a usted, Irusta?

—Pues los viajes, sin duda alguna.

—¿Cuándo descubrió eso?

—Ahora que ustedes me lo preguntan y quiero ser sincero al responderles... ¡Nada me gusta tanto como viajar! Veo una maleta y me pongo a saltar.

Claro. No debemos olvidarnos que Agustín Irusta, solo ahora, pero actuando en el famoso trío junto a Fugazot y Demare, viajó todo el mundo. Desde Buenos Aires a la India, desde la India a Nueva York. Los cinco continentes se abrieron un día para él, y en los cinco continentes, dejó la dulzura de su canción. Ahora vuelve de una extensa gira por Centro y Norte América. Artista y pasajero o pasajero y artista. Ve una maleta y se pone contento. Quisiera hacer de su piel una valija de viaje...

—¿Qué es viajar, Irusta?

—Poner distancias... lo que permite dejar a los afectos y reencontrarlos... Viajar es... ¡lo que más me gusta!



AMELIA BENGE

Hay muchas cosas que gustan a la joven actriz cinematográfica. Tanto así, que haría falta una verdadera fortuna para adquirirlas. Pero Amelia corta por lo más delgado, diciéndonos:

—Fíjense ustedes en mi problema. Me gustan muchas cosas, entonces pediré una que me permitirá adquirir o llegar a las demás.

—¿Qué es...?

—Un contrato. Ni más ni menos que un contrato, de muchos ceros, que se multipliquen en cada película.

—¿Es decir que lo que más le gusta es...?

—Es decir, sí, pero no lo digan. ¿Acaso no se sabe que los contratos se hacen para que nos paguen o para que debamos pagar cierta suma de dinero?...

Amelia tiene razón. Por lo menos no es muy fácil discutirle con ella. Y si ella quiere un contrato suculento, no vemos la necesidad de nuestras productoras de hacerla esperar... ¿No es verdad que tenemos razón, Amelia...?





ENRIQUE SERRANO

—¿Y a usted, señor Serrano, que es lo que más le gusta?

Serrano enarca las cejas, frunce los bigotes, señal inequívoca de que piensa. Enciende luego un cigarrillo, mientras esperamos mirando como ascienden las volutas de humo azul. Ahora clava su puño en el mentón y por fin, grita:

—¡Ya está!

—¿Qué es lo que está?

—¡Lo que me gusta!

—Bien, Serrano... adelante... No se exalte... despacio... ¿A ver?...

—¡Una novia!

—¡Serrano!

—Escuchen... escuchen... Quiero enamorarme, necesito vibrar ante alguien... ¡Oh! una novia... una novia rubia, aspirante, ingenua, que me diga "Montín" y me dé papirotazos en las mejillas... ¡je... je...!

Y Serrano ríe... En fin... Ya lo saben nuestras lectoras: rubia, ingenuas y con papirotazos...

LO QUE LES A ELLOS...

HERMINIA FRANCO

Dos cosas hay predominantes en Herminia Franco, su simpatía y sus grandes ojos negros, dignos de que Urbina volviera con un madrigal.

—¿Qué es lo que más le gusta, Herminia?

—Una fotografía.

—¿De quién?

—Mía.

—Claro, pero...

—Está tan claro que no hay necesidad de peros. Es una fotografía mía, tomada cuando era muy pequeña, en el momento de bautizarse. ¿Comprenden?

—Comprendemos.

—¿Está muy mona?

—Estoy preciosa, sostenida en los brazos de los padrinos.

—¿Qué edad?

—Pocos meses... Muy pocos... Por eso estoy tan linda, tan pequeña y por eso me gusta tanto.



FERNANDO OCHOA

—¿Qué le gusta, Fernando?...

Porque la respuesta no puede alcanzar esa cantidad de detalles y de pequeños elementos que entran en los gustos de cada cual, Fernando Ochoa, la voz gaucha y el sentimiento gaucha, calla. Quizá le gusta mucho, que le llamen así: Fernando. O "Hermano" en una reafirmación de amistad y de cariño.

—Me gusta que en nuestra patria todo el mundo pueda llamarse hermano y que lo haga: Patria. Es posible definirla con esta palabra.

En los fondos de su casa cantan cien pájaros gauchos. De noche, las palabras surgen del amplio comedor, en un eco afectuoso. Una mesa que nadie preside. Ni Fernando. Pero donde se va seguro de encontrar manos abiertas a otras manos. Whisky y cordialidad. Y mate. Atención: mate. Amargo y cantarín, y gaucha como el dueño de esa casa, que aun en el barrio más elegante de Buenos Aires, tiene un no sé qué de rancho abierto, acogedor y tibio, como los ranchos criollos.



BELLEZA ARMONIOSA...



... proveniente de la íntima armonía
entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

Vd. se encuentra frente a una amiga: sus rasgos no son perfectos... hasta tiene algún defecto en las líneas de su mentón... o en los ojos... Sin embargo, toda ella irradia una esplendente sensación de hermosura armoniosa! ¿De dónde emana? Es su cutis... su cutis suave, nacarado y juvenil, que embellece todo el rostro! Proporcione Vd. a la tez todo el cuidado que ella merece: adopte el Método Nivéa. Recuerde siempre que con el Método Nivéa Vd. dispone de dos notables productos: Aceite Nivéa y Crema Nivéa: es decir, un demaquillador, y una crema de belleza!

MANOS ACARICIANTES: Brinde a sus manos este difundido tratamiento: primero, limpieza con Aceite Nivéa; luego, aplicación de Crema Nivéa.

METODO DE BELLEZA

NIVÉA



NACIDOS UNO PARA EL OTRO:

ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA



Leticia de Figueredo logra pleno éxito en Radio El Mundo. Colaboran en sus mismos programas el maestro Castellanos, Elrain Orosco y su orquesta de las Américas, animándolos Carlos Ginés.



Gloria Bayardo, una de nuestras grandes actrices, presenta en Radio Spléndid, una interesante novedad radiotelefónica: "Doña Clarines", comedia de los Hnos. Quinteros, que interpretan, con ella, Margá de los Llanos, Ricardo Pasano, Juan Lliri, J. M. Alvarado, etc.

NOTAS DE LA SEMANA



"El gordo y el flaco" tienen éxito en Radio Belgrano. Los imitadores de la popular pareja americana se presentan desde el auditorium, en programas auspiciados por "Lápiz Heather (Jider)".



Josefina Díaz y Manuel Collado, admirables figuras de la escena hispana que crearon en Madrid "Nuestra Natacha", de A. Casona, ofrecieron hace pocos días en Radio Spléndid una notable versión de esa obra. Ellos y el autor, en esa oportunidad.



CIRULAXIA

—Si la criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, hay que llevarla al médico.

—Los NIÑOS no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los MAYORES.

CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de modo suave.



Peggy Lawrence, uno de los valores incorporados recientemente al elenco de Radio Excelsior, destaca condiciones que han de ganarle, rápidamente, un puesto interesante dentro de esa calificada emisora.

QUIEN VIVE EN ESTA CASA?



Vivirá en ella una mujer atada a la preocupación constante de la cocina, con sus complicaciones cotidianas? No es posible!

El aspecto de la casa nos hace pensar que reside en ella una mujer moderna, que vive al ritmo acelerado de nuestro siglo y que ha resuelto el problema de la buena cocina, adoptando los Productos Envasados ARMOUR. He aquí un excelente menú: *Fiambre: Pasta de Jamón. Entrada: Ragout (Pechito de cordero con porotos manlica.) Postre: Crema de Gruyero.*

Armour

PLATOS ENVASADOS

LISTOS PARA SERVIR



Gratis

MILES DE
PARES DE MEDIAS
DE SEDA *"Etam"*

EN LAS CAJAS DEL FINISIMO

Polvero de tocador
CHELA

desde 30 ctvs.

TAMBIEN VALES POR
FINOS PRODUCTOS *Griet*

Concurso iniciado antes del decreto de
fecha 31 de julio de 1940, prohibitivo
de las ventas con premios.



Raúl Sánchez Reynoso, el director a quien el jazz sacó de la Universidad.

CLARO que esto pasa solamente en la orquesta de jazz del popular "Vasco" Sánchez Reynoso. En efecto, dos componentes de la misma se han graduado de médicos este año, y otros dos de abogados. Queda un odontólogo, y un estudiante de química...

INCREMENTO DEL JAZZ

Descubrir ahora la magnífica popularidad del jazz en nuestro medio estaría fuera de lugar. Digamos sin embargo, que uno de sus grandes propulsores aquí fué y sigue siendo Sánchez Reynoso. A través de su actuación en cines, clubs, luego en radios y teatros, fué acercando a la sensibilidad criolla este género musical, alegre y optimista a quien han querido trenzar en un

MEDICOS HACEN

contrapunto con el tango. —¿Puede ser eso posible, Sánchez Reynoso...?

—Absurdo. Son dos géneros musicales que se diferencian enormemente, como que responden a dos inquietudes anímicas y casi representativas de diferentes folclores. El jazz, hay que buscarlo en la música negra, y aun así su origen tiene raigambres desconocidas. El tango también tiene un lejano origen, quizá, como se ha dicho, de antiquísimos sonos árabes trasplantados a España y aclimatados o espiritualizados entre nosotros...

—Bien, ¿es decir entonces...?

—Es decir, que no puede haber ese "contrapunto" ya que no existe la competencia y se gustan igualmente uno y otro. Está de más decirles que en mi caso particular amo al jazz, pero quiero reafirmar que siento por el tango idéntico cariño e igual emoción. Si estos géneros musicales tuvieran

un lugar común o cierta afinidad de ritmo, como consecuencia lógica de gustos individuales, surgirían los pros y los contras y se entablaría esa puja por ver cuál es mejor. Pero repitamos que ambos son completamente anárquicos entre sí, y la belleza de los mismos, por diferentes, no puede ser motivo de discusión, ya que una y otra está admitida.

FOX TROTS Y JAZZ

—El fox —prosigue Sánchez Reynoso— es el género más característico actualmente del jazz, pero no olvidemos que esta música puede llegar a todos los matices, y permite, sin sacrificar el ritmo, abordar o adaptar páginas que fueron concebidas en otras reglas...

—¿A qué se debe su popularidad...?

—¿Cuál...?

—La del jazz...!

—A su alegría, a que el espíritu tiene siempre deseos de oír esta música de donde emerge esa renovación psicológica. Ese baño optimista...

—Sin embargo...

—Sin embargo, los blues y los espirituales, son géneros tristísimos dentro del jazz. Pues bien, una música que permite esa gama de matices dice claramente la enorme proyección que sustenta... ¿no les parece...?

Y como real-



Con los muchachos de su orquesta, hay entre ellos varios doctores, Sánchez Reynoso se siente feliz. Como los calamares, en su propia tinta.

Y ABOGADOS JAZZ CRIOLLO

mente nos parece, no insistimos en ello. Reynoso ahora arregla sobre su solapa el equilibrio de una margarita.

"EL MUCHACHO TRISTE"

En efecto, mucha gente se pregunta si Sánchez Reynoso es triste. Si un director de jazz puede ser triste.

—¿Usted lo es...?

—No. Juzgo que la tristeza no puede uno imponérsela, y de existir debe justificarse en un motivo. Pero cualquier estado anímico, de más o menos intensidad, describe una parábola y pasa...

—Sí; pero su rostro parecería estar en desacuerdo con su razonamiento...

—Tampoco lo creo... No podemos juzgar a las personas por sus pómulos o sus pupilas, ni por la conformación de su cráneo. Los chinos serían entonces los más sentimentales del mundo y los dolicocefálos los más inteligentes...

—¡Basta!

—En este tren de cosas, concluiríamos en que la transmigración de las almas y la...

—Basta.

—Como ustedes lo deseen...

No hay duda que Sánchez Reynoso es el jazzman que tiene en su orquesta a dos médicos, dos abogados y un odontólogo. Faltaría un psicoanalista. Pero ojalá supiera tocar tan bien como estos muchachos que doctorados y todo son unos de nuestros mejores ejecutantes de este difícil género musical.

LO QUE LE GUSTA

—¿Qué es...?

—Pasar en automóvil, echar trozos de hielo al whisky, escuchar buena música de jazz o de tango y prometerme a las doce de la noche que debo irme a acostar, repetírmelo a las dos de la mañana y acostarme a las cuatro.

—¿A qué se debe eso...?

—A que me gusta la noche. Es el momento en que las corcheas y las semifusas emprenden un discreto silencio, en que el compás, el semitono, la batuta, los autógrafos, el tránsito, no nos atacan congestionándonos el ánimo.

—¿Qué le hubiera gustado ser de no ser lo que es...?

—Afinador de pianos... El afinador de pianos no ocupa aún el puesto que merece en el sentimiento de las gentes. Es el mecánico lírico por excelencia...

Ríe Sánchez Reynoso. De pronto alguien se acerca a él. Son dos señores, hablan brevemente y los saluda:

—¡Adiós, doctores! No olviden que el ensayo es a las diez!

—¡No lo olvidaremos!

—¿Contento en Radio Belgrano...?

—Si me siento contento. Tanto,

que continúo actuando allí como en el mejor de los mundos!



Salen y salen carteras... Claro! Se colocaron tantas, que los favorecidos forman multitud. Porque no puede estar Ud. entre ellos? Pida el rico y tradicional Café Torrado Aguila y... no pierda la cartera!

LIQUIDACION DEL CONCURSO INICIADO ANTES DEL DECRETO DEL 31 DE JULIO DE 1940, PROHIBITIVO DE LAS VENTAS CON PREMIOS

\$ 250.- Señora Bruna de Malucchi, Arroyo Seco Santa Fe (FCCA)

\$ 250.- Sra. Maria A. de Bratti, Calle 13 N° 1240, General Pico (FCCA)

\$ 100.- Domingo Catrambone, Alvear 1343, Córdoba.

\$ 100 Sra. A.F. de Bustos, Nación 122, San Nicolás.

\$ 100.- Mariano Stampella, Alcoria (FCCA)

E INFINIDAD DE CARTERAS MAS CON \$ 100, \$ 50, \$ 20 Y \$ 10

C A F E T O R R A D O

AGUILA

UN PRODUCTO SAINT

**NO PIERDA LA CARTERA!
Búsquela en los envases.**

Hay carteras con \$ 1.000.-, \$ 500.-, \$ 250.-, \$ 100.-, \$ 50.-, \$ 20.-, \$ 10.- y desde el 1° de Julio, otras 10.000 más con billetes de \$ 1.- c/u.



LAPEL

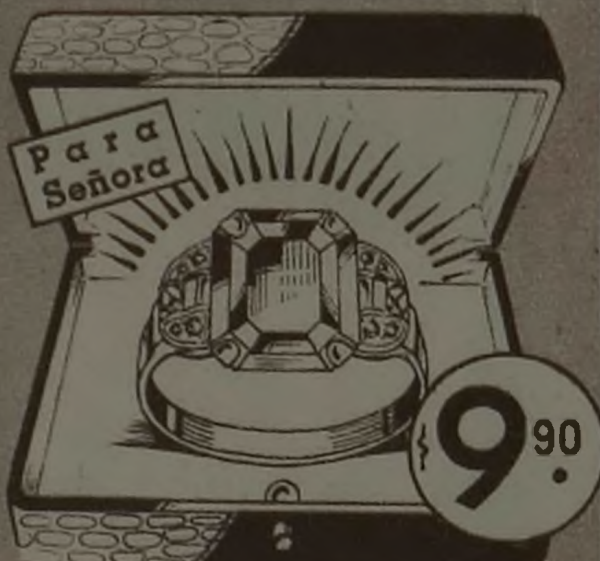
VÁLIDO

Por ocho días solamente
A menos de la mitad de su valor!



Regio reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio, pesos 92.-
Por 8 días solamente \$ 45.95



Precioso anillo ORO Garantido frente Plata platinada, y Agua Marina la piedra de gran moda, en estuche.

Su Precio, pesos 20.-
Por 8 días solamente \$ 9.90



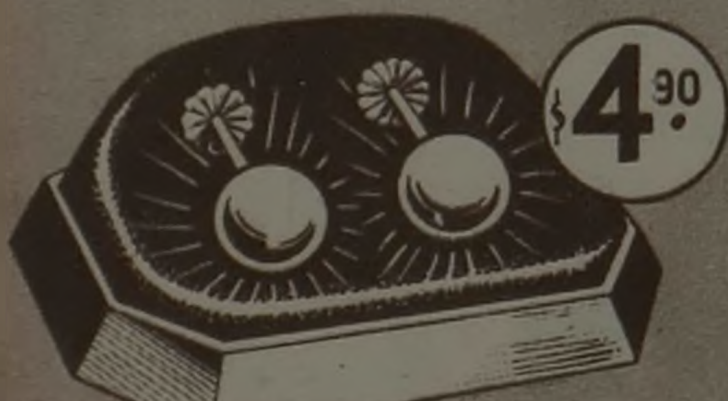
Precioso Solitario de Plata 900, aplicaciones de ORO 18 Kilates y Zafiro blanco en estuche.

Su Precio pesos 18.-
Por 8 días solamente \$ 7.50



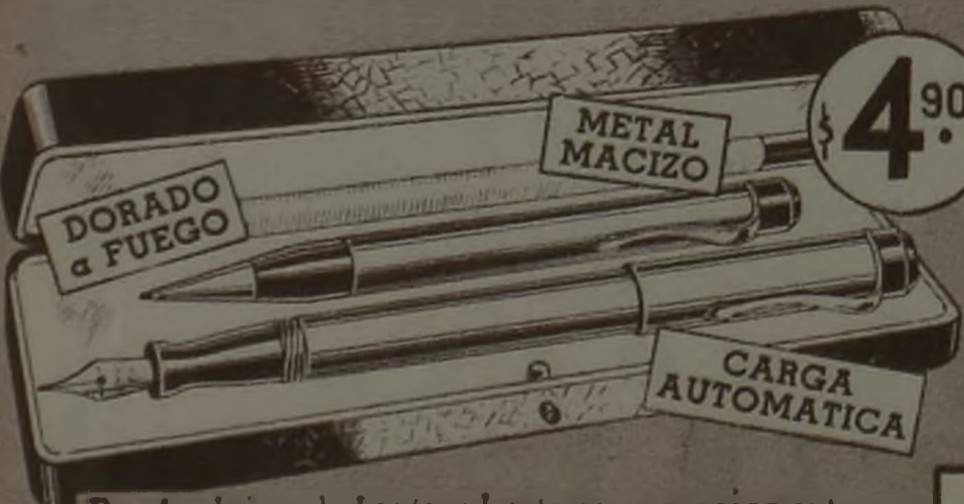
Soberbio Juego Collar y Cruz de ORO 18 Kilates, frente de Platino con Diamante, en estuche.

Su Precio pesos 38.-
Por ocho días solamente \$ 18.75



Estupendo par de Aros a tornillo, Oro Garantido y Perlas macizas Java con estuche.

Su precio pesos 10.-
Por 8 días solamente \$ 4.90



Regio Juego de Lapiz y Lápizera, con carga automática de metal macizo Dorado a fuego en estuche.

Su Precio pesos 10.-
Por ocho días solamente pesos 4.90



Solitario de ORO 18 Ktes. plata platinada y zafiros blancos, a pesos 12.50

12.50

COMPRAMOS ORO

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo

ARTE DECORATIVO

CALADOS

DIBUJOS - ARMADOS
PLATEADOS - REPUJADOS

Visite esta sección

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

Falmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



¿Será cierto?



...que el recitador Fernando Ochoa ha comprometido su actuación en Radio Belgrano para el año próximo?

...que una popular actriz radial, futura esposa de un director cinematográfico, fracasó en las cinco pruebas que se le tomaron para actuar en una importante película?

...que los porteros del "auditorium" de Radio Belgrano, le han declarado el boicot a un astro de esa emisora, ante la actitud despreciativa con que éste los trataba?

...que el padre de una menor enamorada del actor Fernando Borel se ha entrevistado con éste para suplicarle que no le conteste más a las cartas que su hija le envía?

...que con el propósito de lograr su divorcio, de común acuerdo, viajará dentro de pocos días hacia Montevideo una conocida pareja del ambiente?

...que a raíz del decidido propósito de la actriz Nini Marshall de abandonar la radio, se suscitó un violento disgusto entre ésta y el animador Juan Carlos Thorry?

...que el director Manuel Romero piensa realizar este verano en una de nuestras playas una gran selección para elegir las diez mejores siluetas porteñas?

...que el actor Paco Busto hizo muchos esfuerzos para que en la película que actualmente está filmando incluyeran a su esposa en el reparto?

...que a pesar de su desastrosa actuación en cine volveremos a ver en otras producciones a una joven a quien protege un señor muy vinculado en una conocida filmadora?

...que la actriz Sofía Bozán ha confesado su propósito de casarse para el año próximo y seguir trabajando únicamente en el cine?

...que un destacado cantor radiotelefónico hace siete meses que no actúa para no tener que pasar parte de su sueldo a su esposa de la cual se halla separado?

...que en fecha próxima Floren Delbene y Herminia Franco harán un viaje de placer hasta Río de Janeiro?

...que desde hace días han reservado los pasajes a tal efecto en una compañía naviera?

...que la actriz Luisa...

Vehli está haciendo construir una regala casita en Palermo en sociedad con su hermana Paquita?



...que a pocas cuadras, también en el mismo barrio, el actor Enrique Mulfo ha adquirido un gran chalet?

...que desde que debutó en el "auditorium" de LR3, una hermosa joven besa al finalizar todas sus actuaciones al cantor Agustín Irusta?

...que los muchachos que fueron a pasear a las sierras de Córdoba con Angel Magaña, aseguran que éste se comunicaba telefónicamente todos los días con su prometida?

...que al comentarista Chas de Cruz se le ve muy a menudo muy juntito a la estilista Elvira Remet?

...que el actor Ernesto Raquén se ha enamorado de una bella extra que participó junto a él en la filmación de "Amor"?

...que se ha operado un enfriamiento brusco en las relaciones amistosas que existían entre la actriz Elisa Galvé y el director Mario Soffici?

...que ha motivado esta actitud según comentarios de la estilista, la poca amabilidad que empleó ésta para dirigirla mientras se filmaba "Cita en la frontera"?



...que las muchachas de Almagro le han declarado la guerra a D. Sarli, pues éste anuló un contrato para tocar en esa popular barriada argumentando que tendría ese día que estar en Jira, cuando en realidad estuvo actuando en un baile de una sala céntrica?

...que el compositor Juan V. Clauso contraerá enlace en fecha próxima con una destacada campeona de natación que muy pronto ha de incorporarse a la cinematografía nacional?

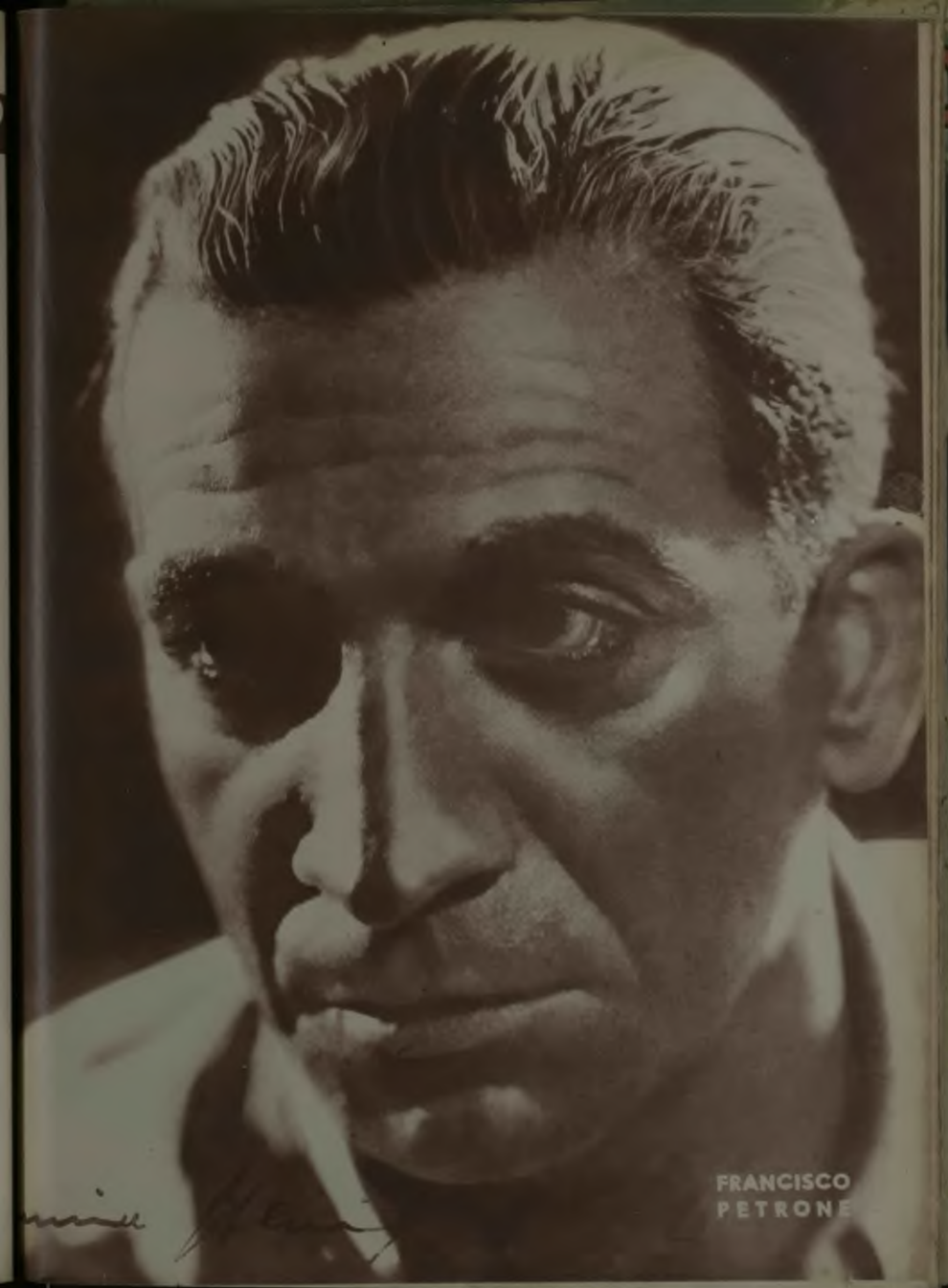
...que mientras "El Zorro" estuvo internado recibía en el sanatorio la visita de una hermosa cancionista, con la cual según los comentarios mantiene relaciones amorosas?

...que siguen más enamorados que nunca el actor Luis Sandrini y la actriz Chela Cordero, cosa que no le causa mucha gracia a la cancionista Tita Merello a estar a la declaración de varios amigos de ésta?

...que en el espacio de un mes la cancionista Ada Falcón se tiñó tres veces el cabello, y ahora se la pasa llorando porque le gustaba más su color natural?

...que días pasados se suscitó una discusión entre tres directores de la Lumiton al querer todos ellos dirigir la próxima película de Paulina Singerman?





FRANCISCO
PETRONE

RADIOGRAFIA DE JUAN

INICIAMOS, con el galán de "El solterón" y "partenaire" de Nini Marshall, en la audición radiotelefónica que haya tenido más éxito entre nosotros, una serie de radiografías de los astros, en las que vamos a mostrarlos exactamente como son. Sin reticencias narrada la vida de cada uno de ellos, desde su infancia hasta el presente, con sus datos personales, sus preferencias e inquietudes, sus esperanzas y recuerdos, amables o de los otros.

Queremos, así, que el público los conozca en una medida distinta de la que ha sido común, con respecto a los ídolos populares. El elegido para este comienzo, Juan Carlos Thorry, ha confesado con absoluta franqueza. Vayamos, pues, a su ficha personal.

DATOS PERSONALES DE UN MUCHACHO "BURRERO"

Se llama José Antonio Torrontegui, aunque desde sus comienzos artísticos, dióse en llamar Juan Carlos Thorry. Nació el 28 de

junio de 1909 en Coronel Pringles, Provincia de Buenos Aires. Su padre, argentino; era hacendado en la región. La madre, norteamericana, nacida en Nueva York, EE. UU. Su estado civil: casado. Pesa 74 kilos. Mide 1.79. Cabello castaño oscuro, ojos negros. No tiene hijos.

Desde muy chiquito, fué llevado por sus padres a Mendoza, donde en realidad trascurrió su infancia. Allí, —entre viñedos, puesto que vivía en casa de sus tíos, propietarios de una gran finca en Las Heras— pasó los primeros años de su infancia. Ya en la edad escolar, vino a Buenos Aires, a pasar todo el invierno, para incorporarse a la escuela Presidente Roca, de la calle Lavalle. Era un chico bueno, no más travieso que la generalidad y bastante estudioso. Los primeros pantalones largos, los logró a los 14 años. Y comenzó el bachillerato, que hizo, completo, en San José, con premio de honor varios años consecutivos. Apasionado por la literatura, psicología y lógica, detestaba en cambio las matemáticas y la geografía.

—Quizá porque sabía —agrega Thorry— que mi sentencia serían las restas y que en lo tocante a geografía —sobre todo política— tendríamos que estudiarla más tarde con los diarios a la vista...

El recuerdo que perdura en él, es el de los años de colegio. Vivía en la calle Moreno 1133, con un tío médico, tías y el padre. Ya su madre había fallecido. Por entonces, también, se inicia como deportista —sin soñar todavía conque algún día llegaría a la popularidad por otro rumbo— bajo la dirección de Frank Chevallier Boutell, jugador internacional de rugby, por ese entonces.

LA VOCACION QUE DESPIERTA

—Ya en el San José, tomaba parte en las representaciones teatrales de los alumnos, interpretando diversos papeles. Pero en la Facultad de Derecho, como presidente de la comisión de fiestas de su centro de estudiantes, organizamos la primera troupe estudiantil, junto con Raúl Sánchez Reynoso y un galán que empieza a surgir, Ricardo Grau, que actuó recientemente en "Flecha de oro" y que entonces se llamaba, auténticamente, Ricardo Bernardez. Luego siendo empleado de Tribunales, conocí a Enrique S. Discépolo, quien me ofreció actuar en una obra suya: "Mis canciones 1932". Acepté. Luego vino lo del "París", con Martínez Payva y Fernando Ochoa, en dos años de espectáculos radioteatrales que tuvieron enorme éxito, en los que mi participación fué más activa. Cantaba con Rudy Ayala y, además, presentaba el espectáculo.

—¿Qué lo impulsó a trabajar en teatros?

—La necesidad... tiene cara de hereje. ¿Y para qué ser escribano, si hay más escribanos que escrituras, o médico, si éstos sobran y los enfermos escasean cada vez más?...

—Después, vino otra etapa. Me pareció que cantando iba a defenderme mejor. Y con mi gran amigo, Sánchez Reynoso, fui a la Santa Paula Serenaders. Hasta que Manuel Romero me dió el trampolín estupendo para incorporarme al cine, con "El caballo del pueblo". Fué un papel extraordinario, tras cuyo éxito, fui a las carteleras del primer teatro de revistas porteño, el Maipo, junto a Pepe Arias. Todo el 35 y parte del 36. En ese año, llegué a Radio El Mundo, como animador de los programas de la "Victor".



Thorry, con Aida Olivier y con otra compañera, cuando actuaba en el Maipo donde ganaba, noche a noche, el aplauso entusiasmado de ellas...

Escribe y lee extraordinariamente. Su cultura se traduce, nitidamente, en cada una de sus presentaciones ante el micrófono.



CARLOS THORRY

Me contrataron en seguida para cantar y animar audiciones. Lo sigo haciendo...

LA CONFESION ANIMICA

- Compuso música, ¿verdad?
- Tengo varias composiciones, sin mayor importancia: "Pensando en ti", "Disfrázao", que estrenó Sofía Bozán, "Paquita", etc. Como letrista, tuve más fortuna, "Indiferencia", con Biaggi; "Vida querida", con Scalice, pianista de Fresedo; "Mi serenata", con Donato; "Mamá yo quiero casarme", con De Caro y "Tu promesa", con Biaggi, se hicieron populares.
- ¿Gustos literarios y autores preferidos?
- Bibliógrafos, como Zweig y Ludwig; filósofos, como Kant; humoristas como Shaw y Twain. Las novelas policiales en general. La literatura clásica española. Entre los autores argentinos Nicolás Olivari, Carriego, etc. Poeta: Darío.
- ¿Gustos musicales?
- Mozart, Debussy, Wagner, Stravinsky, Ravel, Liszt, etc. En lo popular, Robin y Fainger. De los nuestros, Lucio Demare, Enrique Discépolo.
- ¿Actores preferidos? ¿La estrella extranjera de su devoción?
- Y de las argentinas?
- En el cine, Jean Gabin y William Powell. La estrella: una, Greta Garbo. De las actrices de teatro argentinas, Eva Franco y Paulina Singerman.
- ¿Color preferido? ¿La flor predilecta?
- El azul... Entre las flores, las rosas rojas.
- ¿Su hobby?
- El cine de aficionados. Es decir, de 16 mmts.
- ¿Sus extravagancias?
- Las detesto.
- ¿Qué opina de la moda?
- Que cuesta mucho dinero.
- ¿Su opinión sobre el amor?
- El amor es una palabra, a veces una frase...
- ¿Sobre el matrimonio?
- Que es el estado perfecto.
- ¿Su mayor alegría? ¿Su mayor tristeza?
- La tranquilidad. Me pongo triste cuando no la tengo.
- ¿Su diversión favorita?
- El cine, como espectador. Siempre y cuando sea después de las 18, los domingos. Antes, tengo que hacer...
- No será en las canchas de fútbol, seguramente...
- Usted es capaz de hacerme confesar que concurro al hipódromo.

EL CONSEJO DE QUIEN "LAS PASO FEAS"...

—Yo creo que lo importante, en la vida, es bastarse a sí mismo. No depender sino de lo que podemos lograr por nosotros mismos. Y trabajar con fe. Sin prisa y sin pausa en las palabras armoniosas del poeta. Yo pude ser profesional. No hubiese sido más feliz de lo que soy. ¿Por qué? Porque siempre hice lo que se me ocurrió. Además, no puedo negar que este contacto con el público desde el micrófono, o el escenario, da muchas satisfacciones...

—Más para un galán... ¿No es así?...

—Este... Les diré...

Es claro. ¿Cómo hablarnos en tono de confidencias sentimentales, si en el departamento de la Avenida Alvear, donde vive el mozo, se hacía presente en ese momento la señora esposa de quien en realidad de verdad se llama José Antonio Torrontegui?...



He aquí al galán de "El solterón".
Fue estudiante, rugbier, cancionista y
burrero, antes de dedicarse de lle-
no al micrófono y la pantalla.

Thorry, en uno de los programas
que tuvieron mayor popularidad,
con Nini Marshall, a cuyo éxito
contribuyó decisivamente. Con ellos,
el maestro Canaro.



DESCUBRA EL "BLANCO NATURAL"

La naturaleza da a todas las personas dientes bien blancos. Muchas lo ignoran porque han dejado *velar* su dentadura por los sedimentos de la alimentación y la saliva.

Cuando la dentadura está velada la sonrisa pierde la mitad de su encanto. ¡Hay que descubrir el blanco natural!

Tome un cepillo ligeramente humedecido y ponga sobre él una pequeña cantidad de Dentífrico Dubarry. Cepille sus dientes y muelas en todas las direcciones y por todas sus caras. Cuando haya logrado una abundante es-



Es muy importante hacer circular la espuma del dentífrico con un poco de agua por todos los intersticios dentales. Se completa así un baño higiénico para la dentadura, que llega donde lógicamente no puede llegar ningún cepillo.

En pomos
desde
0.70

puma, enjuague su boca y haga circular el agua por todos los intersticios dentales. Después de enjuagar bien su boca, note cómo su lengua, "siente" que los dientes son más suaves: ¡han eliminado el velo que los empañaba! Si la dentadura ha estado muy descuidada hay que repetir esta higiene tres veces por día hasta que los dientes brillen perlificados.

Dubarry
PERLIFICA!



De acuerdo a lo que anunciáramos, llegó a ésta Dolly Green, famosa escritora que se propone ofrecer versiones radioteatrales de sus mejores obras, por Radio Belgrano. A poco de su arribo, fué contratada con exclusividad por "Toddy S. A." para sus programas. Con ella, el Sr. Malm Green, jefe de publicidad de esa firma.



Dolly Green, en compañía de Vilma Vergani y la soprano Lupe Doncel, saluda a su ciudad, después de diez años de ausencia. Pasó ese tiempo en Estados Unidos, donde logró gran éxito con sus novelas.

Su primera visita, tras desembarcar, fué para "Toddy". De inmediato comenzó la adaptación radioteatral de la novela con la que debutará en Radio Belgrano. "Toddy" contratará un gran elenco, para ponerlo a disposición de la autora.



TITO LUSIARDO DEBUTO EN PROGRAMAS DE LRI



Tito Lusiardo, celebrado astro de la pantalla, debutó en Radio El Mundo, el domingo último, con buen suceso. Lo rodean, en tal oportunidad los señores Inchauspe, Carliola, de Publicidad Potencia, Freddy, libretista de la audición, Pont Saravia y Osvaldo Miranda. Tito actúa los miércoles y domingos a las 22 horas.

HOMENAJE A GARCIA LORCA



Radio Sténtor rindió el sábado último un emocionado homenaje a García Lorca, Rafael Alberti, N. Lemse, Gonzáles Carvalho, Paco Aguilar, Rojas Paz, Martha Brunet y el Dr. Odena, hablaron ante el micrófono de LS8 en tal oportunidad.

ELIGIENDO ESTRELLITAS



En "Les Ambassadeur", siguen realizándose con rotundo éxito las selecciones, entre quienes asisten a los bailables dominicales que Saint Hnos. brinda por Radio Belgrano, para determinar condiciones de fotogenia, Carlos Borcosque, Eduardo Morera y Chas de Cruz, rodeados de aspirantes, el domingo anterior.



ADMIRAN SU CUTIS *petalizado*

Cuando ella pasa hace tornar las miradas y despierta el comentario admirativo, con la distinción de un encanto indefinible!

¡Es que tiene un cutis *petalizado* por la sabia combinación de Polvo y Colorete Le Sancy!

Al lado de ella otras mujeres parecen pálidas y faltas de vitalidad.

Petalice también su cutis procediendo en la siguiente forma. Aplique primero sobre las mejillas, en dirección a las sienes, Colorete Le Sancy, esfumando bien los bordes; luego empólvese con Polvo Le Sancy. Estos productos son de pulverización ultramicroscópica y se combinan entre sí en forma perfecta, dando al rostro la finura de una pintura al pastel. Puede también invertirse el procedimiento empolvándose primero y aplicando luego el colorete. Lo esencial es usar esta combinación que da a la vista el colorido graduado y la suavidad incomparable de los pétalos florales.

Polvo
y Colorete

LE SANCY

La combinación perfecta
para la belleza del cutis.
desde \$ 0.30 c/u.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica únicamente artículos de calidad.



Frasco de
ensayo 30 cts.

**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Cuide su belleza usando
diariamente ALMENDRIL
BRANCATO porque:

Suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo
y económico.

TANTURI SE COMPROMETE... PARA EL CARNAVAL PROXIMO



El club atlético "Independiente" piensa brindar para carnaval grandes bailes, en su sede social en Avellaneda. Para eso, ha contratado ya cuatro populares orquestas: Ricardo Tanturi y sus "Indios", Juan Polito y su típica, Dajos Bela y sus orquestas vienesa y jazz y Elrain Orosco, con su orquesta de las Américas. Veamos a Tanturi, en el momento de firmar ese compromiso, en presencia de dirigentes de aquella entidad.



RADIO REVISTA

En las audiciones "Radio-Revista-Radical" sigue luciéndose como "maestra de ceremonias" la celebrada "vedette" Paquita Garzón, incluyendo además ese programa números tan populares como Juan D'Arienzo y su típica, y la jazz de Eduardo Armani. Con ellos, uno de los animadores de la radio-revista: Carlos Ginés.

BUEN DUO CRIOLLO

"Las Porteñitas", buenas cultoras del género criollo, siguen cumpliendo excelente labor en Radio Belgrano. Pueden llegar a destacarse, puesto que se ñan aptitudes más que discretas para el repertorio popular.



EL RETORNO DE LOMUTO A R. BELGRANO

Don Pancho Lomuto, con su gran orquesta típica, ha vuelto al elenco de Radio Belgrano, luego de breve ausencia. Conjunto de los más populares, entre los que cultivan el repertorio típico, mantiene invariable jerarquía en sus interpretaciones y ha ofrecido, en su reaparición, numerosas novedades llamadas a tener rápida difusión.

Como siempre, actúan como cantores de la misma Jorge Omar y Fernando Díaz, dos de los intérpretes más celebrados del género.

Siempre sonriente —optimismo que da el éxito, seguramente—, don Pancho Lomuto, al reaparecer en Radio Belgrano, con Jorge Omar y Fernando Díaz.

La orquesta del autor de "Churrasca", en el escenario del auditorium, en una de las audiciones por la onda de Radio Belgrano, donde el popular conjunto ocupa el primer puesto, entre los que cultivan el género típico.



QUE LASTIMA!

Los granos, sarpullidos, manchas, etc. malogran la figura mejor delineada de mujer. Lavol es un producto líquido, para uso externo, que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable, de las enfermedades de la piel. Aplíquese a la parte enferma un algodón impregnado con Lavol.

Pídalo en las farmacias.

LAVOL



Para el tratamiento de la piel enferma

ASTROS Y ABANDONAN

A LA ANUNCIADA Y DEFINITIVA
MARSHALL, SE AGREGA AHORA
LIBERTAD LAMARQUE Y HUGO DEL CARRIL
DICARIAN EXCLUSIVAMENTE

la impele, meses adelante, a volver a los senderos milagrosos del espacio, en los que logró el medio para convertirse, de la noche a la mañana, en una de las estrellas más rutilantes de la constelación artística argentina.

LIBERTAD PIENSA TAMBIEN NO ACTUAR EN RADIO

Pero lo inesperado, ha sido el anuncio de la misma determinación por parte de Libertad Lamarque y Hugo del Carril.

En lo que concierne a la heroína de "La casa del recuerdo", también la explicación surge fácil. Existiría en ella, como se sabe, el propósito de no prodigarse demasiado, hasta el punto de ser su firme decisión el animar en adelante sólo una película por año. Rica, famosa, feliz, después de una vida de renovado sacrificio, en pos de la superación a que ha arribado tan brillantemente, Libertad —que tiene un contrato de casi medio millón de pesos pendiente con Argentina Sono Film,— protagonizará, como decimos, una sola cinta anualmente, decidiéndose al fin a viajar, en la medida de lo que ha sido su deseo de siempre.

Ya tiene las maletas listas para partir en su primera gran gira por todos los países de América. Se va, como se sabe, en la primera decena de octubre, precedida de un renombre de proyección continental y atraída por el reclamo de públicos que han de tributarle inolvidables recepciones.

¿Qué más podría pedir una mujer como ella que ese halago, quizás el único que falta en su carrera de triunfadora?...

Ese viaje, cuando menos, le demandará varios meses. Descansará después, para ponerse a las órdenes de la Sono de inmediato. Y transcurriría así todo el año venidero, sin que la estrella llegara nuevamente al micrófono, que ha sido también el vínculo magnífico de su arte con el público.

HUGO SIGUE LA CORRIENTE...

El caso de Hugo sería parecido. También, absorbido por el cine, acaba de firmar contrato con "Efa" por tres cintas —por las que se le pagan 210.000 pesos— habría dispuesto dejar por largos meses la radio. En último caso, atento a propuestas que superan los 10.000 pesos mensuales, realizaría apenas una corta temporada de tres meses. Es que, además de sus películas, dentro de los planes del galán estaría también la realización de una amplia gira por Sud, Centro y Norte América, cuya culminación serían los luminosos cartelones de Broadway, anunciando a los yanquis al más joven y popular de los astros criollos.

De esa manera, tampoco contaría con del Carril el año radiotelefónico 1941. Unamos a ello la anunciada desertión de otros astros, gente cinematográfica que se ha vinculado ahora a la radio, tales como Angel Magaña, que realizaría igualmente una gira con Francisco Petrone y el probable contrato exclusivo de Amanda Ledesma y tendríamos otros nombres más sustraídos a la admiración del público que los ha consagrado ídolos.

PARECE ser que nos quedamos sin ídolos del micrófono. Anunciado tiempo

atrás desde estas columnas el propósito de Nini Marshall, en el sentido de dejar para siempre el vehículo por el que formó su mayor popularidad, son otras dos figuras estelares de la radiotelefonía quienes señalan también parecida actitud, por lo menos durante un plazo que puede dilatarse hasta 1942. Libertad Lamarque y Hugo del Carril, en efecto, considerarán en estos momentos la necesidad de dejar el micrófono a fin de responder a otros compromisos, en especial cinematográficos, que los absorberían por completo.

LO DE NINI YA ES DEFINITIVO

Hemos dicho, en ediciones anteriores, que la más popular y escuchada de nuestras luminarias radiotelefónicas, la insustituible creadora de "Cándida" y "Catita", dejaba de actuar por radio. La razón era fácil de explicar. Abruñada por la labor incesante que ha venido desplegando en los últimos años, Nini habría sentido un cansancio enorme. Y opta, necesariamente, por la actividad que le demanda menos esfuerzo, el cine, donde ha llegado ya a cotizaciones excepcionales. Tanto, que se afirma que por ninguna de sus películas próximas percibirá menos de 75.000 pesos.

—No es de agradecimiento para con la radio y sus oyentes —nos explicaba Nini.— Es algo distinto y creo que comprenderán mis amigos. Antes, me era fácil el actuar en el micrófono. Todo lo mío era nuevo. Y por fortuna gustaba. Además, todavía no se había abierto para mí esa posibilidad inmensa que es el cine. Pero meses y meses de actuación ininterrumpida, trajeron una doble circunstancia, para mí pesada: que los libretos, aunque tantos lo dudaran, me insumían horas preciosas para mis trabajos fuera de la radio. Y que el cine iba operando a su vez una especie de absorción, que poco a poco fué creando en mí misma la sensación de que no podía seguir adelante con tanto trabajo. He optado por el cine, porque creo que su universalidad es tan grande como la de la radio. Y porque, en pocas palabras, me es más cómodo. ¿Es que no tenía yo derecho a descansar un poco luego de tantos años de afanosa actividad?

Eso, seguramente, si es que la sugestión indefinible, la atracción profunda del micrófono, no obra sobre el ánimo de Nini y

TRELLAS

MICROFONO

DESERCIÓN DE NINI
PROBABLE DE LIBER-
DARRIL, QUIENES SE DE-
EL CINEMATOGRAFO

EL CINE OBRARIA POR
ABSORCION

Pero no es esa toda la amenaza. Se ha anunciado ya, muchas veces, el propósito de los productores cinematográficos de contratar a sus luminarias con exclusividad. Es decir, prohibiéndoles la actuación en radio o teatros, como modo seguro de que mantengan la cotización que les fijan sus contratos en el momento de ser firmados, lógicamente el de mayor auge, por lo mismo, de esas figuras.

Experiencias recientes y que todos recordamos indican, en efecto, que una figura cinematográfica cotizada en muchos miles de pesos —barómetro de la popularidad de que gozan— ha perdido mucho, luego de alguna infortunada presentación teatral o radiotelefónica.

Seguirían la huella, nuestros cinematografistas, de los productores norteamericanos, quienes han sido los primeros en poner en evidencia ese riesgo, que nadie quiere correr. Si es así, si esas exclusividades se plantean en términos categóricos, no sería difícil que otras muchas estrellas y astros radiales, se decidieran definitivamente por el cine. Les brinda este una posibilidad infinitamente superior que la radio en materia de emolumentos. Y ya se sabe que el poderoso caballero es Don Dinero'...

Esperemos, pues, algunas semanas más y ya en plena temporada de contratos, en formación de elencos 1941, sabremos si es cierto el alejamiento de tantas figuras que en radio han llegado a su máxima popularidad.

LAS RADIOS EN BUSCA DE NUEVAS
ESTRELLAS

Pero no se crea, agreguemos también, que los dirigentes radiotelefónicos han de mantenerse de brazos cruzados, ante esta amenaza de desbande general. Por de pronto, obran en poder de determinadas emisoras opciones para prorrogar por uno y dos años más, en determinados casos, los contratos de algunas de las figuras que anuncian el propósito de alejarse del micrófono. Se anuncia que esas opciones se harían valer, apenas aquellos concretaran esa actitud.

Además, se han dado a la búsqueda, los broadcasters, de nuevas atracciones, como han lanzado, en sus mejores horarios, aunque paulatinamente, jóvenes intérpretes, en los que se confía plenamente como astros del futuro. ¿Serán ellos los astros del futuro? Difícil saberlo, en este medio tan inestable de la popularidad. Inesperadamente, surgen en radio y cine estrellas rutilantes. Quien hasta hace poco tiempo absolutamente desconocido —hay varios casos para ponderar como ejemplos— es ahora cotizado en millares de pesos. ¿Cómo establecerse entonces la posibilidad de que Fulano llegue al estrellato? ¿Cómo orientarse en la búsqueda de esas personas hoy anónimas, pero que tienen que existir en el país y a las que espera un porvenir de gloria y fortuna?

El tiempo, testigo y juez inapelable, nos dirá los nombres. Mientras tanto, conformémonos con señalar los puestos que, en radio, dejarán vacantes, operando a sus substitutos, determinados ídolos en el momento.



SE DESPIDIO ALI SALEM DE BARAJA, PINTORESCO MARQUES DE ESTAMBUL, DE PROGRAMAS DE RADIO EL MUNDO



Ali Salem de Baraja, Marqués de Stambul, se ha despedido por este año de sus oyentes radiotelefónicos. El popular "turco" que marcó un suceso cómico en Radio El Mundo, tuvo nuevamente la eficaz colaboración del Dr. Mario Román de Flores y Jaime Font Saravia.



Una concurrencia numerosísima llenó la sala más amplia de LRI, al despedirse el "turco". Allí, Román de Flores y Saravia con un grupo de los admiradores que tributaron a los celebrados intérpretes de la audición, una cariñosa despedida.

"LA HORA DEL BRASIL" OBTIENE NOTABLE EXITO



"La Hora del Brasil" que se transmite por Radio Municipal, logra extraordinaria jerarquía y gran popularidad. En uno de sus espacios vemos al embajador del Brasil en ésta, Dr. Paula Rodríguez Alves, dirigiendo la palabra a los oyentes, en ese programa del Lloyd Brasileño, cuyo director, Dr. Loureiro, posa a su lado.



La cantante Elena Figner, en momentos de presentarse en la audición "La Hora del Brasil", por Radio Municipal. Ese espacio cuenta con la eficazísima colaboración artística de Melle Werema, Orachina Correa, Dilly Mello, etc.

4 x 7 0 0 DEBEN SER 40 x 70 PILDORITAS CENTAVOS

El tubo de **PILDORITAS DE REUTER** contiene 40 pildoritas. Laxan o purgan según la dosis y son toleradas por hombres, mujeres y niños. El tubo de 40 **PILDORITAS** se vende por \$ 0.70. Sus componentes, vegetales todos, son de primera calidad. Ninguno puede producir dolores, cólicos ni irritación. Recuerde que **PILDORITAS DE REUTER** dan **MÁS CANTIDAD** por el mismo precio.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de **CIENTO VEINTE MIL** alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

¡Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO [F] [T] [E] [L] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES** AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

JOVEN VALOR



Laurita Esquivel es un auténtico valor juvenil de la canción popular. Luego de varios meses de ausencia, ha vuelto a los micrófonos de Radio Belgrano, a los que se incorporó no hace mucho, tras importante selección.



Nelly Garbarini



Claudio Cevallos



Loló Oroly



Osvaldo Monterry



Susy Chaz



Osvaldo Ray



José Franco



Gloria Ugarte



Juan Lambert



Chola Montenegro

★ RESULTADO DE LA GRAN SELECCION DE LA PAREJA ROMANTICA ★

El día 31 de julio ppdo. finalizó la Gran Selección de LA PAREJA ROMANTICA DE BUENOS AIRES, realizada por JABON LIMOL con el concurso de LR3 RADIO BELGRANO.

LABORATORIOS AUSTRAL S. A. al dar a la publicidad los nombres de los nuevos valores para la radio y el cine nacional, hace llegar sus felicitaciones a las nuevas figuras consagradas.

POR escritura pública N.º 625, labrada el día 9 de agosto por el señor Estanislao M. Rojas, y en presencia de los señores miembros del Jurado, reunidos en la S. A. LABORATORIOS AUSTRAL, se practicó el escrutinio de los votos recibidos por los participantes de la Selección de LA PAREJA ROMANTICA DE BUENOS AIRES, creada por JABON LIMOL.

En virtud de lo establecido en las bases de este concurso, han resultado ganadores los participantes que han recibido mayor cantidad de votos y cuyos nombres y fotografías publicamos en estas páginas.

- 1 Nelly Garbarini
- 2 Claudio Cevallos
- 3 Loló Oroly
- 4 Osvaldo Monterry
- 5 Susy Chaz
- 6 Osvaldo Ray
- 7 Joly Carrol
- 8 Melito Margozi
- 9 Cristina Alvarado
- 10 Juan Carlos Caporale
- 11 Mary Moreno
- 12 Domingo Bucci
- 13 Diana Diamond
- 14 Luis Frontera
- 15 Delia Noemí Aguirre
- 16 Damián Gago
- 17 Chola Montenegro
- 18 Juan Lambert
- 19 Gloria Ugarte
- 20 José Franco



Joly Carrol



Melito Margozi



Cristina Alvarado



Juan Carlos Caporale

JABON FINO DE TOCADOR

LIMOL



Damián Gago



Della Noemí Aguirre



Luis Frontera



Diana Diamond



Domingo Bucci



Mary Moreno

RESFRÍOS GRIPALES



Con un resfrío, por muy leve que parezca, no se puede jugar. Es cosa seria. Puede convertirse en gripe.

Por eso, en cuanto Vd. sienta las primeras manifestaciones de un resfrío — estornudos, escalofríos, o malestar general — tome las precauciones



del caso. Al llegar a su casa acuéstese temprano, tome

Fenaspirina con una taza de té bien caliente contentando el jugo de un limón y abriguese bien.



El efecto de Fenaspirina produce una transpiración abundante y benéfica, hace bajar la fiebre y alivia los centros afectados, devolviendo el bienestar.

Pereza intestinal

- CANSANCIO
- ERUCTOS AGRIOS
- SOMNOLENCIA
- MAL HUMOR
- INAPETENCIA
- MAL ALIENTO



Su salud peligra cuando el intestino no funciona regularmente. Y además Vd. se encuentra molesta, pesada, trastornada... Corrija Vd. ese estreñimiento con Leche de Magnesita de Phillips, antilácido y laxante suave. Desaloja los desechos del intestino y combate el exceso de acidez.

2.30
Precio Grande
1.50
Precio Mediano

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

CANTALUPPO SIGUE SIENDO UNA GRAN ATRACCION COMICA



"Cantaluppo", el personaje animado por Marcos Caplán, sobre libretos de Manuel A. Mesaño, sigue siendo una de las mejores atracciones cómicas de esa onda. El popular actor, con "Bolaso", en una de las audiciones "Ricoltore" en que actúa.

RUMBO A MONTEVIDEO



Maria Esther Lagos y Sergio Monte, con los pilotos del avión en que fueron a Montevideo para presentar, con buen suceso, la versión escénica de "Cumparita". Hoy, 20, actuarán en el Odeón de Rosario. El 23, en el Nacional de ésta.

LAURENZ Y SU GENTE



Pedro Laurens, maestro en el bandoneón, realiza una gran temporada en Radio Belgrano, al frente de su orquesta, de la que es vocalista Juan Carlos Casas. El último tango de Laurens, "Como dos extraños", se señala como otro de sus grandes éxitos de popularidad.

preguntas y RESPUESTAS



DINAH LANG

¿Es verdad que Alfredo Arrocha es el esposo de Lucila Sosa y que el acontecimiento feliz de Lucila es un bebé?
CUYANITA. — Ignoramos tal acontecimiento. Sabíamos, sí, que Arrocha era casado.

¿Las últimas transmisiones de "Rebeca" fueron grabaciones? ¿Dinah Lang era, en realidad, una niña de la sociedad porteña? ¿Por qué no canta más?

MUCHAS GRACIAS. — Esas transmisiones un solo día se grabaron, por enfermedad de López Lagar. Dinah Lang, cuyo auténtico nombre es Julia Emma López Roca, volverá a actuar.

¿Qué condiciones se necesitan para ser locutor? ¿Me tomarán pruebas en alguna emisora de la Capital?
E. L. DE LOMAS. — Condiciones? Buena voz, microfónica, dicción perfecta. Y si es posible (aunque no imprescindible), alguna cultura. Inscríbase en las emisoras llamadas grandes. Lo probarán como a todos.



ANGEL MAGAÑA

¿Iván Caseros es moreno o rubio? ¿Cuántos años tiene y cuánto mide? ¿Cómo se llama? ¿Verdad que por actuar en radio está peleado con su familia?

YAYA. — Caseros, más bien rubio, tiene 27 años. Mide 1.72. Su apellido: Noceti Campos. Se dice, en efecto que su familia, de actuación social, no quiere que actúe.

¿Están seguros de la edad de Libertad Lamarque, cuando dicen que tiene 32 años? ¿Cuánto percibió por su actuación en "Tres vales"?

NEGRA. — Hemos tenido en nuestras manos documentos de identidad de Libertad. Además, es demasiado inteligente como para quitarse años, si tuviese más. En "Tres vales" fué empresaria. Dicen que ganó más de 50.000 pesos.

¿Cómo se transmitió "El llamado del mar", en Radio Prieto, si Angel Magaña estaba en Córdoba, en casa de Muñiz? ¿Qué edad tienen los hijos de Carmencita Valdés?

SUSY. — Magaña, que pasó pocos días en Córdoba, grabó previamente sus audiciones. Los hijos de Carmencita tienen 7 y 5 años respectivamente.

¿Qué pasa con Malisa Zini que está tan alejada del ambiente? ¿Qué día y en que mes cumple años?

HINCHA DE MALISA. — Malisa está entregada a su casa totalmente. Pero pronto reaparecerá en la pantalla. Y posiblemente en un gran teatro. Cumple años



ALBERTO GOMEZ

todos los 4 de enero sin excepción alguna...

¿Cómo hay que inscribirse en el concurso de canto de "Pulso"? ¿Hay que saber música?

IGNACIO. — Las bases, las hemos publicado ampliamente. Concurra, no obstante a Santa Fe 2043 y le darán los detalles que necesita.

¿No les parece que es una pena que Alberto Gómez, siendo uno de los mejores cantores, no actúe casi nunca? ¿Qué pasa con él?

ADMIRADORES SUYOS. — Hemos planteado la situación de Alberto muchas veces. Es una verdadera pena que, con sus aptitudes y su inmensa popularidad, no actúe con más frecuencia. Hemos explicado también, su entredicho con Radio Belgrano.



MECHA ORTIZ

¿Por qué Mecha Ortiz dice que se irá definitivamente de Buenos Aires? ¿Libertad Lamarque tiene parientes en Rosario? ¿Por qué Valicelli es tan poco gentil, que no me envía su foto, pese a las innumerables cartas mías?

ANITA. — Mecha piensa irse al extranjero, aunque no para siempre. Libertad tiene casi todos sus parientes en Rosario. Ese mal de Valicelli, es poco menos que general. Es que todavía los artistas no entienden que su único "capital" es el público.

¿Cuándo se casó Fernando Ochoa? ¿Cómo se llama su señora?

MOSTERIO DE COSQUIN. — Fernando lleva algún tiempo de casado. El nombre de su señora es Dora.



IVAN CASEROS

POR QUÉ..

TODDY es irremplazable para las madres que lactan...?



PORQUE...

TODDY suministra elementos indispensables para la buena crianza... Su bebé será sano y fuerte, será un bebé TODDY...

SI VD. TOMA...

TODDY
3 VECES POR DIA

Mirando con ojos nuevos
cosas de la ciudad vieja...

ROMANCE en PALERMO...



Es la dulce hora del "te quiero" y "eres mía"... De las manos entrelazadas... Del suspirar anhelante... Es la hora del crepúsculo... La hora del amor!.. Amor... Igual hoy que ayer, que mañana... que siempre!.. Mas si el amor no varía, en cambio cuántas cosas y costumbres han cambiado totalmente en lo que va de ayer a hoy. Cuánta comodidad y confort nos ha proporcionado el asombroso avance de la ciencia, a uno de cuyos últimos descubrimientos debemos el maravilloso CIRCE, modernísimo producto, DIEZ VECES MAS EFICAZ que la naftalina, que destruye infaliblemente las polillas y larvas, perfumando exquisitamente pieles, abrigos y toda prenda confiada a su custodia.

**CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!**

En venta en Farmacias,
Perfumerías, Tiendas, Fe-
rreterías y Bazares.

40
CENTAVOS



CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1º 2945 - B. As.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Buenas, Don Espinaca... Pero ¿qué es ese diccionario que se trae bajo el brazo?
—Es que la caridad bien entendida empieza por casa. Y a ustedes les hace falta. Vean que son brutos auténticos...

—¿Cómo?...
—Me remito a "Radiolandia" del 7 del cte., en su sección espinquera. De entrada no más, se mandan una regaderita con motivo de una errata pescada en la novela de Carmen Valdés "Prisionera". Y termina el comentario, con una sentencia: "Nunca es tarde cuando la dicha es buena"...

—¿Y usted cree que es tarde?...
—No. Lo que creo es que cuando se usa un refrán, hay que saber cómo es. Con respecto a ese, además, el error es común. ¿Sabe cómo es, según el diccionario, ese refrán? "Nunca es tarde, cuando la dicha llega"...

—Nos damos por notificados. Pero comprenda que no todos podemos ser sabios. ¿No le basta con los de la Junta famosa?...
—Tengo pedidos de que les demos clemencia. Pero sin ellos, ¿cómo se llena esta página? A la bolsa, pues. La primera, tiene fecha 3 del corriente, por supuesto a las 21 y minutos, por Radio El Mundo. Preguntó Casado: "¿En qué año fué la corbeta "Uruguay" a rescatar a los componentes de la expedición de Nordensjöld al Polo Sur?". Y repuso Borocotó: "Fué en 1906. En la expedición iba un cadete argentino llamado Vidal"...

—Sabe el muchacho...
—Pero poco. La verdad es esta. La expedición partió en 1901 y estuvo perdida en los mares del sur hasta 1903, en que fué auxiliada por la corbeta "Uruguay", enviada por el Ministerio de Marina argentino. El cadete no era tal ni era Vidal. Era alférez y se llama, puesto que vive en esta capital, con su esposa e hijos, José María Sobral.

—A otra cosa. Por Radio Argentina, el 3 de setiembre a las 16, al enunciarse el resumen de la novela que interpreta Nelyta López, dijo el locutor que la acción se desarrollaba en un castillo de Francia. En un crudo día de invierno, del mes de agosto...

—Ese mozo debe creer que Francia queda pasando Avellaneda. E ignora que las estaciones, en Europa, no corresponden a los mismos meses que entre nosotros.

—En materia de estaciones, no conozco más que Constitución y Retiro...
—Hablando de materia, le diré que en la ídem de radioteatro, puede que hasta un día descubran la cuadratura del círculo. Vea esto. En "El teatro del sábado" por Radio El Mundo, el 7 a las 22.40, irradiándose "Los ojos más bellos del mundo", la protagonista, que es ciega, se despidió en una de esas de un grupo de amigos y les dice: "Hasta la vista"...

—El sentido de la sarcornia no lo había perdido la muchacha.
—El que perdió la cuenta —pasando a otro tema—, fué Ramírez. El fotógrafo charlista, el 8 a las 21, por Radio Belgrano, hablando de viernes y 13, dijo que el 13 de enero de 1913 había sido viernes...

—Buena memoria tiene Emilio Ramírez...
—Pues esta vez se le veló la placa. Ese 13 de enero de 1913, no fué viernes, sino lunes. Que lo averigüe como lo averiguamos nosotros.

—Una mulita intrascendente. Como la de "Pérez y Pérez", en Radio El Mundo, el 9 a las 13.25, cuando dijo que a su primera mujer la había encontrado en el subterráneo, viajando entre Plaza Italia y Chacarita...

—Déle patente de descubridor a ese mozo. Es la primera noticia que tenemos de tal subterráneo.

—Sigo. Martinelli Massa tiene fama de ser un hombre "gaucho". Le quitamos el título, atento a un macanazo, registrado en sus "Brochazos", por LRI, el 9 a las 12.47. Juan Sarcione, en ese "sketch", dijo más o menos: "Voy a emplear un párrafo de Martín Fierro: "Cuide cada uno lo suyo que es la cosa más derecha. No abandone la cosecha el gaucho que haiga sembrado".

—Verso con sabor a campo, compadre...

—Exactamente. Con sabor a Estanislao del Campo, que es el autor. Puede regalarle a Martinelli Massa "Gobierno gaucho", del nombrado y allí encontrará esas líneas, que, como ve no son de Hernández.

—Usted se está ensañando con Radio El Mundo. También en Belgrano las meten y grandes. Fijese que el 7, a las 21.45, refiriéndose Tito Martínez Delbox a un matrimonio que encontrara un determinado disco, donando su equivalente, el precio de un hermoso automóvil, a la obra antituberculosa, dijo que había que realizar el cumplimiento por el matrimonio, de uno de los mandamientos de la ley sagrada: la caridad"...

—La metieron, es cierto. Ese no es mandamiento, sino la tercera de las siete virtudes cristianas...

—Sigue Radio Belgrano de turno. En la audición del 6 a las 21.50, Alejandro J. Beltrami, anunció una interpretación de la jazz de René Cóspero. Y agregó: "Canta en "argentino" Fernando Torres"...

—Debe ser un idioma nuevo. Más o menos, como el que usan en las teatralizaciones de tangos, en Radio Splendid. Son muy originales los muchachos. Imagínese que el 2 del que corre, a las 21.10, uno de los personajes dijo: "Tenía una sonrisa en las trenzas y una flor en los labios"...

—Lapsus linguae, que dirían los puntos altos en idioma. Agregó a ello, que el premio de la semana corresponde a Celerina E. de Landaburu, de Boulevard Sud, esquina Moreno, Concepción del Uruguay, que sabe cuáles son los versos de Hernández y cuáles los de Estanislao del Campo.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicarán \$ 5.— a la mejor.

¿ESTREÑIMIENTO?

Corríjalo con Medios Puramente Vegetales

Si el vientre no se mueve una vez al día, motive a que el hígado esté perezoso y no vierte la bilis necesaria a los intestinos para efectuar la digestión. Todo lo que no se digiere fermenta, ocasionando estreñimiento, lengua sucia, inapetencia, flatulencia, erupciones cutáneas, etc. Para activar el hígado, PINKLETS, las píldoritas científicas...

Regule
la
Bilis

mente compuestas con sustancias absolutamente vegetales. No dañan.

Haga una prueba y note cómo la suavidad de su acción no impide sus efectos saludables que se manifiestan aumentando la secreción biliar, llevando vigor a los órganos digestivos, depurando el organismo.

Frasco de 40 píldoras \$ 0.70

ORQUESTAS DE RADIO EL MUNDO EN UN FESTIVAL EN PRO DE LA FILIAL METROPOLITANA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA



El presidente de la Ciudad Universitaria Argentina, Dr. Anibal F. Tobías, el director de Radio El Mundo, Pablo Osvaldo Valle, Madelaine Laurent y Eddie Kay, con su Alabama Jazz, juntamente con la típica de Carlos Di Sarli, amenizó el "Té Danzante" efectuado por aquella institución a beneficio de su filial metropolitana.

AMALIA PAZ HABLA PARA SUS AMIGAS

Amalia Paz, la comprensiva consejera de problemas del hogar y corazón que todos los lunes, miércoles y viernes a las 17 ofrece por Radio El Mundo sus acertadas "Charlas para la mujer", ha pedido comuniquemos a sus oyentes unas cuantas palabras suyas.

Se refiere la gentil consejera a algunas de sus amigas del éter que le escriben quejándose de la demora con que trata sus problemas, a lo que nos dice Amalia Paz:

"Si mis queridas amigas vieran la cantidad de cartas que recibo diariamente, comprenderían que es materialmente imposible atender los problemas con urgencia... Y para cumplir con la confianza que tan buenamente me dispensan debe analizar los problemas que me envían en riguroso turno de llegada... Creo que es lo más justo y espero que todas ellas lo comprenderán.

Agregó luego Amalia Paz que para recibir la Carta con interesantes observaciones para novias y esposas, no es necesario incluir franqueo, basta indicar la dirección, escribiendo a su nombre, Florida 835, Buenos Aires.

UN CUARTO DE HORA



Juan José de Soiza Reilly, el hombre del cuarto de hora, palabra vibrante que sacude el éter de nuestra radiotelefonía con palpitantes problemas humanos, sigue siendo atracción exclusiva de Radio del Pueblo, desde 1.º programas auspiciados por "Champagne Espiño".

ESCUCHE VD. A LAS 16 HORAS POR

L.R.2
RADIO ARGENTINA

TODOS LOS DIAS MENOS LOS DOMINGOS
A LA GRAN COMPAÑIA RADIO-TEATRAL

"LUCES"

ENCABEZADA POR
LA NIÑA

"NELITA LOPEZ"

EN

LA NOVELA DEL
ESCRITOR

ALFREDO EQUIS



UNA
NIÑA
Y UN
CASTILLO



GRATIS

PRESENTANDO ESTE

VALE

AL EFECTUAR CUAL-
QUIER COMPRA LE

OBSEQUIAREMOS UN

JUEGO DE

DOMINO

ES ESTE UN PROGRAMA
EXCLUSIVO DE TIENDA

CASA
Samota

BME. MITRE 1360

OSVALDO FRESEDO SALE EN JIRA POR VARIAS PROVINCIAS ARGENTINAS, CON SU ORQUESTA Y SUS CACIONISTAS



Una de nuestras orquestas más calificadas y populares, la de Osvaldo Fresedo, sale el 5 de octubre en jira por el interior, para visitar las provincias de Santa Fe, Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero, Salta y quizás La Rioja y otras. Presentará, además, al trío de acordeones a piano "Aira" y al solista de armónica Jimmy.

"LA HORA DEL CINE" DE G. DE LOS LLANOS

Por Radio Stentor se ha reiniciado un espacio dedicado al cine nacional, que alcanzó, en anterior oportunidad, gran difusión por la valentía con que fueron enfocados problemas interesantes de nuestro cine y la calidad de quien los llevara hasta el micrófono.

Nos referimos a "La hora del cine" de Guillermo de los Llanos, quien se reintegra así a la actividad, en audiciones auspiciadas por "Publicidad Novel".

Los amantes de esta clase de programas estarán, pues, de parabienes, ya que es conocido el prestigio y la versación de de los Llanos. Se transmitirá diariamente a las 13.10 horas.



La canción optimista 1940

CONCURSO DE PULOIL CON \$2.500 EN PREMIOS

PULOIL invita a todos los compositores musicales del país, a componer una **CANCION OPTIMISTA**, para que, con ella, el pueblo cante sus alegrías, sus esperanzas, su fe...

Escriba Vd. una Canción Optimista, para canto y piano.

El tema es libre. Las canciones se irradiarán en nuestras audiciones por

LR 3 RADIO BELGRANO y la 1a. Cadena Argentina de Broadcastings

los Domingos a las 13.30, Martes a las 16, Jueves a las 13.15 y Sábados a las 15.30 horas.

LAS DIEZ CANCIONES QUE MAS SE APROXIMEN AL IDEAL BUSCADO, SE PREMIARAN EN LA SIGUIENTE FORMA:

1er. Premio		\$ 1.000.-
2do. "		500.-
3er. "		300.-

y 7 PREMIOS MAS, de \$ 100.- cada uno.

Las composiciones deberán firmarse con seudónimo, acompañando un sobre lacrado con el nombre real del autor en su interior y el seudónimo afuera. Sólo se abrirán los sobres de los diez autores premiados: los demás se devolverán, cerrados. La letra y música de las canciones deben enviarse juntamente.

Dirigir los sobres a:

PULOIL BOYACA 445 - Bs. As.

**VOLVIO
ELSITA**

Elsita Medina ha retornado a los micrófonos de Radio El Mundo, a los que llegó a comienzos de esta temporada, luego de eficaz actuación en otros elencos de emisoras de primera línea. La joven intérprete, relirma el éxito de entonces.

CON MOTIVO DE SU VIAJE A LA INDIA DESPIDEN AL SEÑOR PETTIT



En motivo de su próximo viaje a Bombay (India), fué objeto de una radial demostración de parte de los jefes y demás personal, el Sr. C. S. Pettit, director de la Cia. Lever Hermanos Limitada. Fué una grata exteriorización de simpatías hacia el viajero.

EN LA HORA DE AVILES



Ello Avilés mantiene la popularidad enorme de su hora cinematográfica Radio Splendid. Veámosle, junto a Liana Chommery, joven debutante del cine criollo con "Un señor mucamo", mientras ella confiesa sus primeras andanzas por el "set".

UN GRAN EXITO: "DOS VIDAS"



"Dos vidas", la novela episódica que brinda diariamente Radio El Mundo, se señala como un éxito de significación artística. Influye en ello la calidad del libro, la acertada dirección de A. Piacentini y el mérito del elenco que la interpreta.

Modas y Perfumes

En un desfile rutilante de las grandes figuras de la pantalla. LAKME presenta la última nota de la moda. Llega de Hollywood con el destello de seducción de las estrellas que el mundo admira.



Lavanda LAKME

Frasco de
50 cc. . . \$ 2.-
100 cc. . . " 3.50
200 cc. . . " 6.-

FRASCO PRESENTACION \$ 1.-

Elaborada con procedimientos exclusivos y con verdadera Lavanda de Mont-Blanc, la Lavanda LAKME imparte esa fresca fragancia tan grata y que tan sutilmente armoniza con la moda actual.



FAMA

Finca entre los más finos.

Perfumes LAKME

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



Con motivo de la presentación en teatros de "La ley de los hombres", Blanquita del Prado y sus compañeros —intérpretes de aquella obra de Meañes—, tuvieron una grata expresión de solidaridad. Irusta, Mecha Caus, Marcos Caplán, Ana María Pugliese, Mary Lewis, Tito Martínez Delbox y otros rodean a aquéllos.



La heroína de la obra, con tres de los artistas que se adhirieron al éxito de su labor en el Variedades, participando de un magnífico fin de fiesta: Agustín Irusta, Marcos Caplán y Ana María Pugliese. Nutridas concurrencias presenciaron la labor teatral de la popular compañía de Radio El Mundo.

CAMARADERIA EN EL AMBIENTE



La camaradería que reina en el ambiente, se manifiesta a Blanquita del Prado al hacer la joven actriz su debut en teatros. El autor, Manuel A. Meañes, Tito Martínez Delbox, Irusta y Caplán, rodean a la principal intérprete de "La ley de los hombres", en aquella oportunidad.



Tres primeras figuras de nuestro radioteatro, en el escenario del Variedades. Mechita Caus, Mary Lewis, figura principal de "Estampas Portefías" y Blanquita, en la circunstancia que dejamos expuesta, como un ejemplo de la buena armonía que reina en la familia radiotelefónica.



YERBA

SALUS

La gran compañera, que
acorta la espera. Ayuda
a conservar la silueta.



El sueño de toda su vida!



Convertido
en
realidad



SUCASA le ofrece un liberal préstamo sin intereses, con el cual podrá construir su propia casa.

Con el mismo dinero que paga de alquiler, por medio del cómodo sistema de **SUCASA** podrá Vd. ser propietario de la casa que habite. Por carta, personal o telefónicamente le suministraremos amplios informes.

Sintonice L. R. 6 Radio Mitre, a las 19.15 horas

SUCASA

Autorizada por el Superior Gobierno de la Nación
BARTOLOME MITRE 836
U. T. 84-5826 y 5829 **BUENOS AIRES**
Suc. La Plata: 7-948 esq. 51 U. T. Paz 2890

Señor Gerente de SUCA S. A.

Bm6. Mitre 836 - Bs. Aires

Ruego el envío de informes a:

Nombre

Calle

Localidad F. C.

CUIDE SU SALUD

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas:



AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

Lo Que Toda Mujer Debe Saber

Sus Tres Epocas

En la vida de una mujer hay tres épocas: formación en la proximidad de los trece años, maternidad y edad crítica. Grandes peligros amenazan a las mujeres en cada una de estas crisis; los males que asaltan la buena salud datan de uno u otro de estos importantes períodos.

De consiguiente, la necesidad de mantener la sangre en buen estado es obvia. Para ello las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, debido a que son una medicina fortificante proporcionan sangre rica, tonifican y vigorizan los nervios, dan vitalidad y energía a los organismos débiles. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se garantizan no contener ninguna droga o sustancia nociva o peligrosa.

Frasco \$ 2.00 en las Farmacias.



El aire se renueva constantemente; no hay que inflarlo y no puede pincharse.

HERNIA

Si Ud. sufre de esta afección y su médico aconseja el uso de un eficiente sostén de correcto ajuste - escriba AHORA para amplios informes del famoso APARATO BROOKS PARA HERNIA

Los puntos sobresalientes de este nuevo tipo de Aparato son: Confección de acuerdo a las necesidades de cada caso; liviano, fresco, confortable, higiénico (lavable). Ausencia completa de resortes de metal o duras almohadillas; precio económico y modelos para todas las formas de hernia reducible en los hombres, mujeres o niños y ENVÍO DE ENSAYO PARA PROBARLO. Detalles gratis y sin compromiso.

ENVÍE ESTE CUPON

BROOKS APPLIANCE Co. Ltd.
Bartolomé Mitre 441 (913) Bs. As.

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

F.C. _____



Desde varias temporadas atrás, el "Noticiero Mobiloil", sucesos dramatizados en torno a los acontecimientos que registra la semana, en el mundo entero, constituye una audición de inmensa popularidad. Su director y autor, Agustín Román, con sus intérpretes, en una de las salas de Radio El Mundo.

UNA GRAN AUDICION



Irma Córdoba, Juanita Sujo, Jorge Lanza y José Cánepa, frente al micrófono de LRI, mientras se irradia el "Noticiero Mobiloil". Gran audición, se propala todos los martes a las 20 horas, con invariable éxito en el público radiobuscador.

PICAZON DE LA PIEL

¿Qué ha de hacerse para aliviar la picazón intensa o insostenible de las afecciones de la piel y cuero cabelludo? CHE-KOL aplicado suavemente sobre las partes afectadas, calma la picazón, evita la formación de ampollas, alivia rápidamente y deja el cutis suave y terso.

El ungüento CHE-KOL, aromático, refrescante y antiséptico, está compuesto de una mezcla de las

sustancias más conocidas para aliviar y cicatrizar las lastimaduras y afecciones dermatológicas. Bueno para todas las formas livianas de lastimaduras de la piel, cortaduras, raspaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado, etc. CHE-KOL es igualmente eficaz para el tratamiento de las afecciones de la piel entre los dedos del pie, eliminando sus ofensivas emanaciones e insostenible comezón.

"Las Chismosas" Están Constituyendo un Buen Suceso Cómico en Programas de Radio Belgrano



Un buen suceso de hilaridad obtienen "Las Chismosas", cuya interpretación corre a cargo de María Esther Podestá e Inés Murray, sobre libretos de "Wing". Con las nombradas y el autor, Gulán y Domeq, animadores y los señores Néstor J. Curat, Hugo Marangoni y Roberto Biazotti, de "Perfumerías Dubarry", que auspician esa audición

SE FUE AL BRASIL POR VARIOS MESES LELY MOREL

A bordo del "Brazil" partió el viernes de la semana anterior rumbo a Río de Janeiro Lely Morel, la celebrada cantante brasileña de vasta y lucida actuación en teatros y radios de nuestra capital.



Lely se propone permanecer varios meses en el país hermano, puesto que debe cumplir contratos que había firmado cuando su último viaje al Brasil. Actuará primeramente en Santos, en el Casino de la Isla Encantada, para pasar de inmediato a San Pablo, donde se presentará en el nuevo Casino y en Radio Tupy, para finalmente ir a Río, como estrella del Casino Da Urca y Radio Tupy, igualmente, emisora que, como se sabe, es una de las más importantes de Brasil y particularmente grata

para nosotros, por su constante preocupación en contratar artistas argentinos.

Lely Morel piensa regresar a Buenos Aires para el comienzo de la temporada teatral 1941, ya que actuará nuevamente en el Malpo y reiniciará así mismo su labor cinematográfica.

ESTRELLITA



Rosina de Rimini, la estrellita lírica presentada por Radio El Mundo, es ahora atracción exclusiva de los programas "Byla S. A." por esa onda. Se la escucha martes, jueves y sábados a las 13.5.

PERLITA MUX
 TIENE VD. UN CUTIS QUE DA ENVIDIA...
 COMO HACE PARA CONSERVARLO
 TAN SUAVE?

ME LAVO
 FRECUENTEMENTE EL
 ROSTRO CON **JABON**
LUX DE TOCADOR,
 ESO ES TODO! ME ENCANTA
 SU RICA Y CREMOSA
 ESPUMA!

Jabón LUX de Tocador

LR3 RADIO

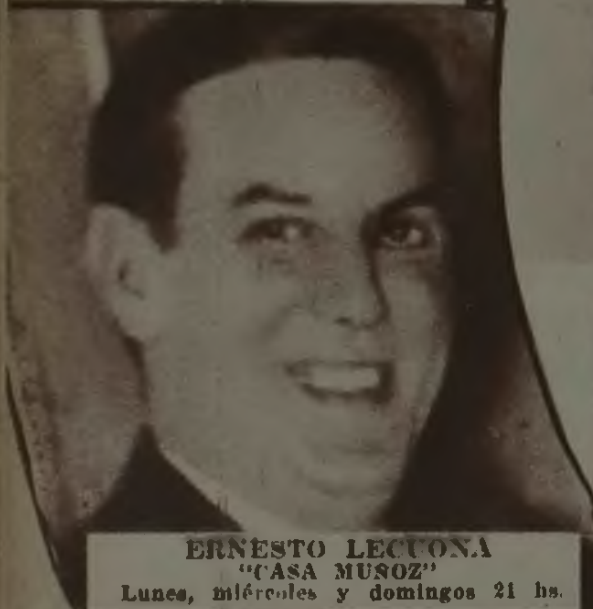


BERTA SINGERMAN

"FEDERAL"

Domingos 12.30 y Jueves 21 horas.

En el corriente mes Radio Belgrano presenta un sinnúmero de programas especiales, auspiciados por importantes firmas anunciadoras. Audiciones orgánicas, personalísimas, de singular interés, a cargo de populares animadores y en las que intervienen artistas destacados de la radio, el teatro y el cine.



ERNESTO LECTONA

"CASA MUÑOZ"

Lunes, miércoles y domingos 21 hs.



HUGO DEL CARRIL

"PALMOLIVE"

Martes y viernes 21 horas



LUIS ARATA

"PI.DORAS ROSS"

Lunes y viernes 21.45 horas.



ENRIQUE DELFINO

"PALMOLIVE"

Martes y viernes 21 horas.



MARCOS CAPLAN

"RICOTTORE"

Lunes, miércoles y
sábados 21.30 horas.



EMILIO RAMIREZ

"CASA MUÑOZ"

Lunes, miércoles y domingos 21 horas



JUAN ROSSI

CON MARIO FAIG

"CIGARRILLOS IMPARCIALES"

Miércoles y viernes 19 horas



TITO GOMEZ

"VINOS TORO"

Jueves y domingos 20.30 horas

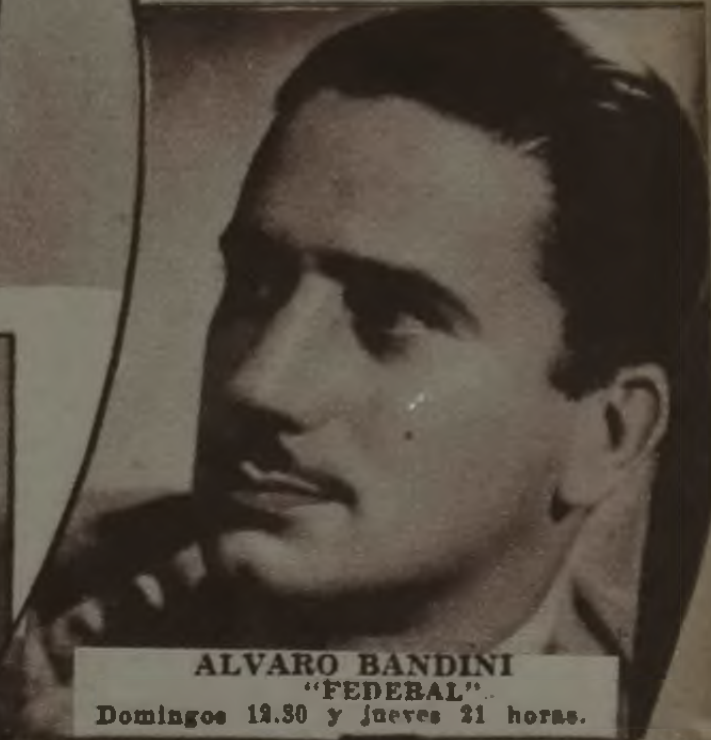
LR3 RADIO BELGRANO

BELGRANO

Con ello, esta emisora mantiene latente su inquietud de brindar a sus oyentes, figuras de definido prestigio en el ambiente local e internacional, en un permanente afán de superación, que hacen de nuestro programa, el de mayor significación en la radiotelefonía sudamericana.



ZORAIDA MARRERO
"CASA MUÑOZ"
Lunes, miércoles y domingos 21 hs.



ALVARO BANDINI
"FEDERAL"
Domingos 12.30 y Jueves 21 horas.



AGUSTIN IRUSTA
"CAFIASPIRINA"
Lunes, miércoles y viernes 20.30 hs.



**ENRIQUE MUIÑO
Y BERTA MOSS**
"PILDORAS PARKER"
Miércoles y sábados 20 horas



"EL GORDO Y EL FLACO"
"LAPIZ LABIAL JIDER"
Lunes y viernes 13.5 horas



**M. GOMEZ BAO Y
ANGELES MARTINEZ**
"OLAVINA"
Martes y sábados 18.15 horas



**MARIA ESTHER PODESTA
E INES MURRAY**
"DUBARRY"
Martes y sábados 12.30 horas



**TITO TORI Y
MALVINA PASTORINO**
"LA MONDIALE"
Todos los días 13.45 horas



**HERMINIA FRANCO
Y DOMINGO REMOLI**
"ASUNCION"
Martes y sábados 20.30 horas

**Y LA PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTINGS**

CON "LUNA DE MIEL EN RIO" CIERRA LUMITON SU TEMPORADA 1940, DURANTE LA QUE PRESENTO EN TOTAL OCHO PELICULAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Con "Luna de miel en Rio", cuyo rodaje entra en su faz final, y que será estrenada en la primera quincena de octubre, al parecer, se propone Lumiton cerrar su temporada 1940, durante la que ha presentado al público ocho películas, con todas las que reafirmó la magnífica capacidad de sus estudios.

"Luna de miel en Rio", secuela de aquellos otros éxitos de "Catita" que fueron "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires", cuenta también con la dirección de Manuel Romero, el más fecundo de los directores nacionales y el auténtico descubridor de Nini Marshall cinematográfica.

Pero hay una variante en esta cinta, con respecto a las otras dos nombradas: no actúa en ella ni Sabina Olmos ni García Ramos, la pareja romántica de ambas. Rodean a Nini, en esta su nueva labor, Enrique Serrano, Tito Luslardo, Alicia Barrié, Carmencita del Moral, Enrique Roldán, etc., formando un cuadro que ha de encontrar auspicioso eco en el público.

Inmediatamente después que termine Romero con "Catita", ocupará los sets de Munro el director Francisco Mugica, para realizar la película en base al argumento de Pondal Ríos y Olivar, aun sin título, y en la que actuarán, como se sabe, Elias Allippi y Angel Magaña como primeros figuras. Antes de fin de año —por otra parte— entrará a los mismos "studios" el joven director Carlos Hugo Christensen, para dirigir su segunda cinta, que no será ya "La puerta que da al día", de Yamandú Rodríguez, sino "El romance de un gaucha", de Benito Lynch.



A Numerosos Valores Contratará "PAMPA"

Resuelta a retomar su ritmo de meses anteriores, Pampa Film está en vísperas de anunciar una serie de importantes contratos para el año próximo. A la adquisición valiosísima de Enrique Mulino con carácter de exclusividad por tres películas, la productora del Sr. Ferrando se propondrá agregar las de Ochoa, Sabina Olmos y Charlo.

No sería difícil que la contratación de los mismos se anunciara de un momento a otro, habiendo decidido además la dirección de Pampa Film, que se busque ya el libreto para el brillante actor de "Así es la vida", quien entraría a los sets en los primeros días de enero. Otra novedad de Pampa la señala el hecho de que, pese a lo anunciado, la próxima realización de sus estudios no será la cinta de Ali Salem de Baraja, que entra en su plan 1941.

Tres kilos le sobran a C. Valdés



La carrera con la balanza que desde hace meses preocupa a Carmencita Valdés, la estrella radioteatral más cotizada del momento, parece que llega a su término. Según hemos podido informarnos, Carmen está sólo a tres kilos del límite de peso que le fijara Argentina Sono Film para designarla protagonista de una de sus próximas películas. Requerida por esos estudios, como se recordará, Carmen Valdés concurrió a dar una prueba bajo la dirección de J. Moglia Barth, quien sumamente entusiasmado, le indicó empero la conveniencia de que redujera su peso —entonces de 62 kilos— a 55. Como actualmente la heroína de "Soledad" pesa 58 kilos, parece ser que estará dentro de aquella exigencia a corto plazo, cumplido el cual podrá anunciarse su incorporación al cine. Pocos debuts como este han de causar mayor sensación.

LA VIDA DE 'MATE COSIDO'



En "Fronteras de la ley", de la Nyra Film, se glosa la vida del famoso pistolero de las selvas chagüeyas "Mate Cosido". El personaje central es animado por Juan Sarcione, quien posa acompañado por Enrique Cárbel, María de la Fuente y A. García Satur.

María de la Fuente, la joven y bella cancionista de Radio El Mundo, actúa en "Fronteras de la ley". También debuta en ella el cantor de la misma emisora Enrique Cárbel.

Ana María Lynch contratada por "EFA"

La joven actriz que debutara en "El astro del tango", Ana María Lynch, acaba de ser contratada por la EFA, para animar tres películas durante el año 1941.

De singular fotogenia y dotada de condiciones que se manifestaron ya generosamente en ocasión del estreno de aquella cinta, Ana María anima un papel de importancia en estos momentos en "Confesión", la película que con la dirección de Moglia Barth, y con Hugo del Carril como galán, se filma en San Isidro.



DELBENE OTRA VEZ CON LIBERTAD

El recio galán Floren Delbene, una de nuestras figuras cinematográficas más populares y que estuviese durante un año olvidado por las productoras para retornar a los "sets" al lado de Libertad Lamarque en "Cita en la frontera", ha conquistado al parecer definitivamente a los dirigentes de ese sello, con su labor para la cinta nombrada. Tanto es así, que existe desde ya el propósito de que actúe nuevamente al lado de la estrella, en la primera película de Libertad para Argentina Sono Film.



Tito Luslardo Contratado Nuevamente

Tito Luslardo debe ser uno de los actores criollos que en mayor parte de películas ha actuado. Simpático, personificación de un tipo ampliamente popular, el del portafolio "Vivo", su labor seguirá, al parecer, en el mismo ritmo. Apenas estrenada "Un señor mucamo", de EFA, y mientras filma para Lumiton al lado de Nini Marshall, acaba de firmar contrato con la Corporación, para protagonizar una nueva película. El libreto pertenece a Eduardo Pappo, y se empezará a filmar el 1º de noviembre.



Comienza Harlam con Codecá, para "EFA"

El 27 del corriente, una vez terminada la filmación de "Amor", que con la dirección de Bayón Herrera filma EFA con Pepita Serrador, Severo Fernández y Ernesto Raquén, en los "sets" de calle Lima comenzará a rodarse la cinta que ubica por primera vez a Augusto Codecá en el lugar del estrellato exclusivo.

Richard Harlam, exitoso director de "De México llegó el amor", será realizador de la cinta, cuyo argumento firman, como se sabe Napy Duclout y J. Saracchi.



CON UN GRAN PLANTEL DE ASTROS, "EFA" SE PROPONE INVERTIR EN SU PLAN 1941, TRES MILLONES DE PESOS



YA en plena elaboración los planes de nuestras productoras para el año próximo, que ha de asumir contornos brillantísimos para la industria cinematográfica criolla, es oportuno señalar los lineamientos generales de la labor que se propone cumplir Efa, sello que en poco tiempo ha conseguido colocarse en el reducido grupo de las grandes productoras argentinas. Se sabe ya que cuenta Efa, para 1941, con un plantel de astros valiosísimos, encabezados por Niní Marshall, Hugo del Carril, Luis Sandrini, Amanda Ledesma, Mecha Ortiz, Santiago Arrieta, Augusto Codecá, etc., y con segundas figuras tales como Alda Luz,

Nélida Bilbao, Quintanilla, etc. En base a los mismos, contratados también efectivamente directores de la valía de Bayón Herrera, Richard Harlam, Enrique Discépolo y otros que se agregarán a sus cuadros, Efa se dispone a cumplir un amplio plan de producción, en el que piensa invertir por lo menos 3.000.000 de pesos, más o menos en una docena de películas. Señala, pues, la productora de referencia, un propósito altamente grato para quienes esperamos, de la industria local, el progreso a que debe aspirarse. El año pasado en efecto, tres eran solamente las empresas dispuestas a cumplir planes de aliento: Argentina Sono Film, Lumiton y Pampa Film. Todavía Efa no había entrado en el grupo de las grandes productoras, estancada en una sucesión de películas que no tuvieron el éxito que aguardaban sus dirigentes. Pero la entrada de Bayón Herrera a sus filas, produjo una reacción notable, iniciada vigorosamente con "Cándida", la primera de Niní Marshall con ese personaje y con la que se logró batir récords admirables en materia de bordereaux.

BOLSA DE NOTICIAS

● El Dr. Enrique Sussini está preparando un trabajo, con el que volvería a los sets de Lumiton como argumentista y director en 1941.

● Se inició en San Miguel el rodaje de "Novios para las muchachas". Se basa en "Las de Caín", de los Hnos. Quinteros, adaptada por René Garzón. La dirige A. Momplet y son sus intérpretes principales Tito Lusiardo, Amalia Benice, Daniel Belluscio, etc.

● Antes de poco tiempo, puede llegarse a un entendimiento muy interesante entre Pampa Film y Efa. Esta ocuparía los sets de Martínez e incorporará al señor Ferrando a su directorio.

● El 1º de octubre, en avión, parte para Río de Janeiro Hugo del Carril, a fin de cumplir un contrato de 30 días —a mil pesos diarios— con Radio Tupy y el Casino Da Urea.

● Argentina Sono Film ha adquirido los derechos a usar, como título de una película, "El Hermano José". La animaría Pepe Arias, sobre la base de su exitoso personaje radioteatral.

● Se están rodando ya los interiores de "Ayúdame a quererte", película que dirige Ferreyra para Argentina Sono Film. El argumento es de Mariano de la Torre y sus intérpretes Elena Lucena, Eloy Álvarez, Roberto Escalada, Niní Gambier, Juan Bossi, etc.

Borcosque Empleza Otra Película en Sono Film



Para los primeros días de octubre anuncia Argentina Sono Film el comienzo de una nueva producción de su sello, cuya responsabilidad directriz asume Carlos Borcosque, afortunado realizador de "Alas de mi patria", "Y mañana serán hombres", "Fragata Sarmiento" y "Flecha de oro".

La película no tiene aún título definitivo, perteneciendo su argumento a Román Gómez Masías. No se ha designado tampoco el reparto que actuará a las órdenes de Borcosque, anunciándose, así, que con esta cinta cierra Argentina Sono Film su plan de labor por el corriente año.

El Zorro Contratado Exclusivo por Lumiton

Pepe Iglesias, "El Zorro", que después de una etapa un tanto opaca, ha vuelto por sus mejores éxitos, se reintegrará a la pantalla desde la que se mostró una promesa magnífica con "Dos amigos y un amor", la película de su debut. Lumiton, en efecto, acaba de contratar al "Zorro" para todo el año próximo con el fin de presentarlo en tres producciones, la primera de las cuales sería conducida, según nuestros informes, por Francisco Mugica, apenas éste filme integramente la cinta que prepara y sobre cuyos detalles nos referimos en lugar aparte. El contrato de Pepe Iglesias es exclusivo y tiene duración por todo el año 1941.



ESTRENAN "EXPLOSIVO 008"

En momentos de imprimirse esta edición, debe estrenarse en el Sarmiento una nueva película criolla: "Explosivo 008", del nuevo sello Crus del Sur y que dirigiera James Bauer, con Vicente Padula, María Antinea, Juan Sarcione y otros en los papeles principales. La novedad, que conquista una nueva sala céntrica, presenta como mejor atracción la vuelta a los estudios argentinos de Vicente Padula, actor nacional que en el extranjero logró buenos éxitos, algunos de ellos en papeles importantes de películas que fueron protagonizadas por Carlos Gardel. "Explosivo 008" es película de corte policial, en torno a la posesión de una fórmula por la que se mueven



múltiples intereses.

"El Romance de un Gaucho"

Parece ser que los planes de Carlos Hugo Christensen, director que debutara con "El inglés de los güesos" y al que Lumiton acaba de contratar por seis años, han sufrido un cambio. Christensen se trasladó hace pocos días a Montevideo, con el fin de llegar a un acuerdo con Yamandú Rodríguez, para la filmación de "La puerta que da al día", sobre un conocido relato del celebrado escritor uruguayo, al que se le había propuesto también la incorporación efectiva al elenco de argumentistas de ese sello. Pero al no llegarse a un entendimiento, Christensen estaría dispuesto ahora a filmar "El romance de un gaucho", novela magnífica de Benito Lynch, cuyo encuadre se estudiara actualmente. Desde ya se adelanta, además, que participarían de la misma Anita Jordán y Pedro Maratea, entre otros.



LA CINTA DE MECHA CAUS, EN OCTUBRE

Terminado ya el rodaje de "Azahares rojos", película que sirve para el debut cinematográfico de la popular actriz radiotelefónica Mecha Caus, se ha dispuesto su estreno para fines del mes de octubre venidero.

Ha dirigido ese film el veterano realizador Edmo Cominetti, de fecunda actuación en tiempos del cine mudo, habiendo sido tomado el argumento de un episodio de tiempos de la tiranía, que causó sensación por la época de la caída de Rosas: el virtual secuestro de un unitario, durante muchos años, en su propia casa. Juan José Piñeiro, Antuco Teleaca, J. J. Caraballo, Elisa Labardén y otros intérpretes, figuran en el reparto, secundando a Mechita.



"AMOR" SE ESTRENA EN OCTUBRE



"Amor", cinta que dirige Bayón Herrera sobre la conocida obra teatral de O. Vianna, con Pepita Serrador, Severo Fernández y Ernesto Raquén, termina de filmarse y ha de ser estrenada por Efa el 9 de octubre en el Normandie.

¿ES SALUDABLE BEBER VINO EN LAS COMIDAS?

Este interrogante lo resuelven a satisfacción los dos folletos que ha editado la Junta Reguladora de Vinos y que remite gratuitamente a toda persona que lo solicite por carta o personalmente, a Diagonal Norte 832, Buenos Aires. Estas publicaciones contienen los trascendentales estudios médicos del Dr. Dougnac y los resultados de la encuesta sobre el vino, efectuada entre el cuerpo médico argentino.

Sintonice las audiciones de la Junta, todos los miércoles a las 21.30 por L R 5 "Radio Excelsior".

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso. Cualquier clase de cirugía casera es exponerse a infecciones y gangrenas. No corte los callos. Aplíqueles la Pomada **MAGICA** de Hanson y el callo saldrá de raíz y sin dolor. \$ 0.70 la caja.



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿Dejemos un poco en paz a los de casa?
—Por mí...
—Fijese: "Variety", la revista gremial más importante de Estados Unidos, trae una serie de sabrosas informaciones.
—Venga de ahí.
—Alude a Mecha Ortiz como "elemento de cierta edad".
—Eso es injusto. Mecha es joven.
—Espere... "Casada con un primo del presidente Ortiz".
—Después del palo, el dulce...

—Asegura que Pepe Arias es el émulo de Slim Summerville, el cómico norteamericano de la nariz larga.
—Pepe estará encantado con la comparanza...
—Dice que Pepe, además, escribe sus propios monólogos.
—Luis César Amadori y Antonio Botta van a demandar a "Variety"...
—Y concluye afirmando que el rival de Pepe Arias es Paquito Busto.
—Así al que se arma la gorda... Se van a enojar ambos a dos...

—Hay más de "Variety".
—¿Más aun?
—De distinto tono. ¿Cuántas veces ha oído decir de un libro argentino: "Es bueno... pero el público argentino no lo va a entender?"
—Muchísimas...
—Pues escuche esto: "Sol Hurck, famoso empresario yanqui, que trajo no hace mucho el Ballet de Montecarlo, estudia la posibilidad de realizar una temporada en Buenos Aires con una compañía cuyo repertorio estaría exclusivamente integrado por obras de Shakespeare".
—No me diga.
—Sí, mi amigo. Afirma que el público porteño... y sudamericano en general, es culto, y capaz de apreciar elevadas expresiones artísticas...
—Mándeselo decir por telegrama a los productores locales... Ellos no piensan así.

—Centro América caerá bajo el dominio argentino.
—Primera noticia del imperialismo de nuestro país.
—Sí, mi amigo... Imperialismo... artístico-cinematográfico. Lian sus bábulos, preparan sus petates... una punta de figuras conocidas.
—Ya lo dijimos la última semana: Libertad Lamarque, Francisco Petrone, Angel Magaña...
—Y vaya tomando nota: Hugo del Carril, Nini Marshall, Juan Carlos Thorry...
—¿También ellos?
—También... El cine nacional, este verano, va a quedar desmantelado.

EL BRULOTE GRAFICO



Osvaldo Frendo, cansado de sentirse llamar demasiado "fino" para la interpretación del tango, ha pensado en desdoblarse su personalidad, llevando a la pantalla al Frendo que quisieran encontrar algunos adeptos a la "carciór" popular (puesto que un cantor que se precie no pronuncia las "n" sino como "r", siguiendo las huellas de Gardel). El tipo buscado por el aviador músico, concuerda perfectamente con el tanguero calificado por la Honorable Academia tanguera.

—¿Le interesa una noticia relacionada con Luisa Rainer?

—Todo lo de la gran actriz de "La buena tierra" me interesa.

—Fijese qué tragedia. Al salir de Estados Unidos, se "olvidó" de arreglar la cuestión del impuesto a la renta...

—¡Diablos!... Allí, la cosa es seria...

—Y tanto, que le aplicaron una multa de varios cientos de miles de dólares. Y se pagan en plata o en café, que decimos los clásicos.

—Pobre.

—Fue a Inglaterra a intervenir en una pieza teatral... que obtuvo gran éxito, pero...

—¿Perc?...
—La Rainer es austriaca. Por razones raciales tuvo que abandonar su país. Por su nacionalidad no puede actuar ahora en Inglaterra; o se va o la internan en los campos de concentración de extranjeros...

—¡Qué barbaridad!
—De ahí que sólo le queden Méjico y la Argentina como centros de producción cinematográfica.
—De qué manera nuestro país —o el asteca— pueden enriquecerse con una figura de tantos quilates...

—Manuel Solovich, conocido autor y crítico de cine, fue héroe de un píncresco episodio.

—Al cereal, digo al grano...

—El dirigente de una productora lo detuvo, y le dijo a boca de jarro: "Mi amigo, Vd. tiene que dirigir una película para nosotros..."

—Linda proposición.

—Solovich repuso: "Pero si yo jamás pensé en eso". "Sí... ya sé... que usted tiene otros compromisos, pero no importa... Podemos esperar... y cuando quiera, firmamos el contrato."

—¿Qué apuro!

—Solovich, que jamás pensó en dirigir películas, no salió de su asombro... hasta que el proponente —Dr. Ortiz Grognat, de Códor Film— interpuso un argumento que aclaró el equívoco:

—"El hombre que ha dirigido "Viento Norte" y "Prisioneros de la tierra" debe actuar en mi empresa".

—Pero... ¡si esos films los hizo Soffici!

—¿No ve? Soffici... Solovich... He ahí el asunto, claro... El hombre se equivocó de medio a medio... Y tuvo suerte. Porque Solovich es el único crítico que no tiene inquietudes directoriales... que si no, a estas horas, ya habría aprovechado del error...

—¿Sabe Vd. cuál es el deporte más caro?

—El polo... Obliga a tener varios caballos... El polo es un deporte de pobres al lado de otro.

—¿Cuál... vive Dios?

—El de producir películas... ¿Sabe cuánto perdió Luis Sandrini metido a productor?

—A juzgar por lo que Vd. anticipa debe ser mucho.

—Medio milloncito de pesos... y pico.

—Vea que haber sufrido esa pérdida y tener que divertir a la gente... No me extrañaría nada que Sandrini se transformara en actor dramático...

—¿Dramático? ¡Trágico!

—¿Qué harán Luis Saslavsky y Alberto de Zavalia?

—Misterio, profundo misterio.

—No tan misterio. Saslavsky dirigirá en Argentina Sono Film una comedia músico-policia.

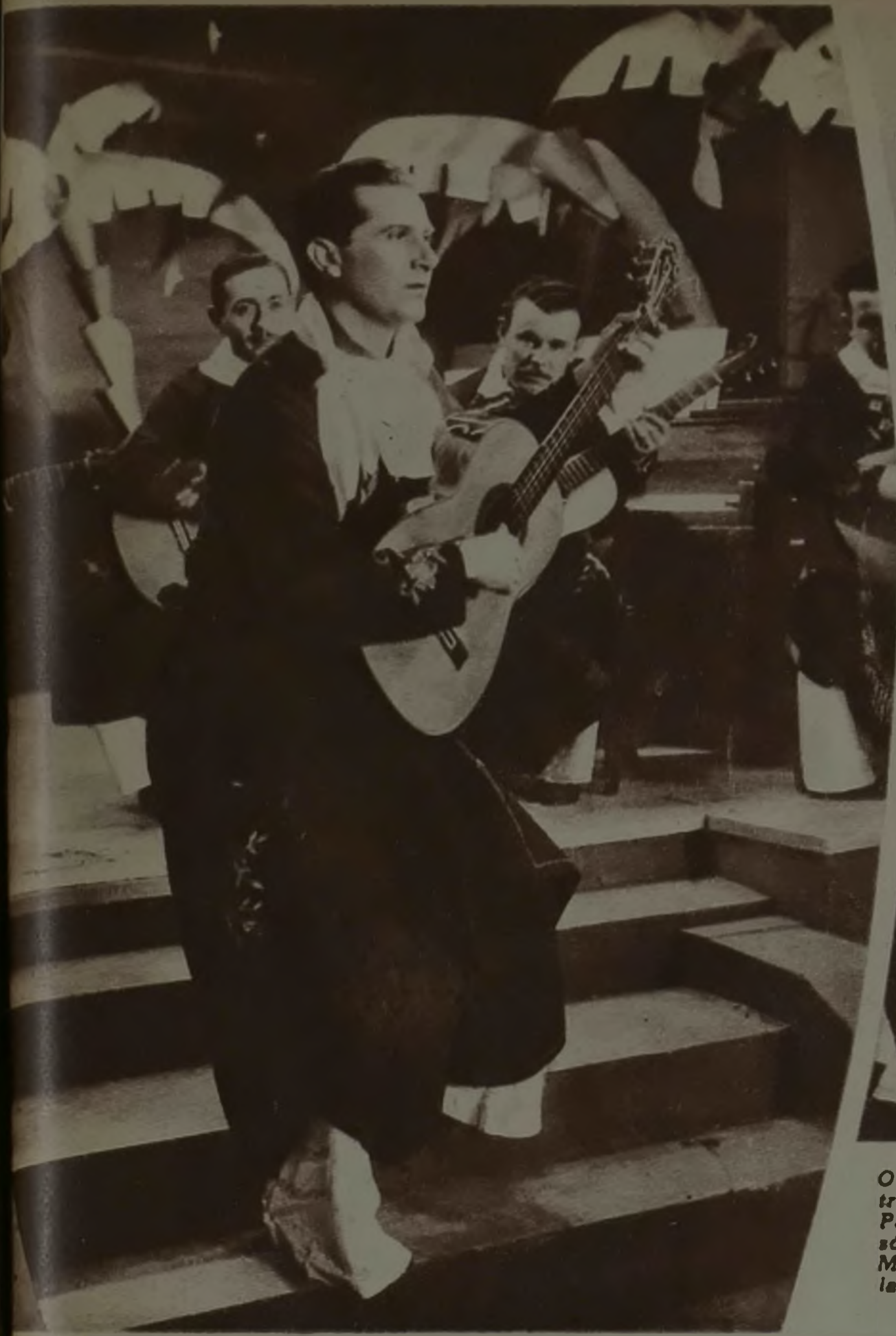
—Me gusta. ¿Y Zavalia?

—Aun le debe un film a Sono, pero no se sabe cómo lo pagará... En cambio "tutti due"...

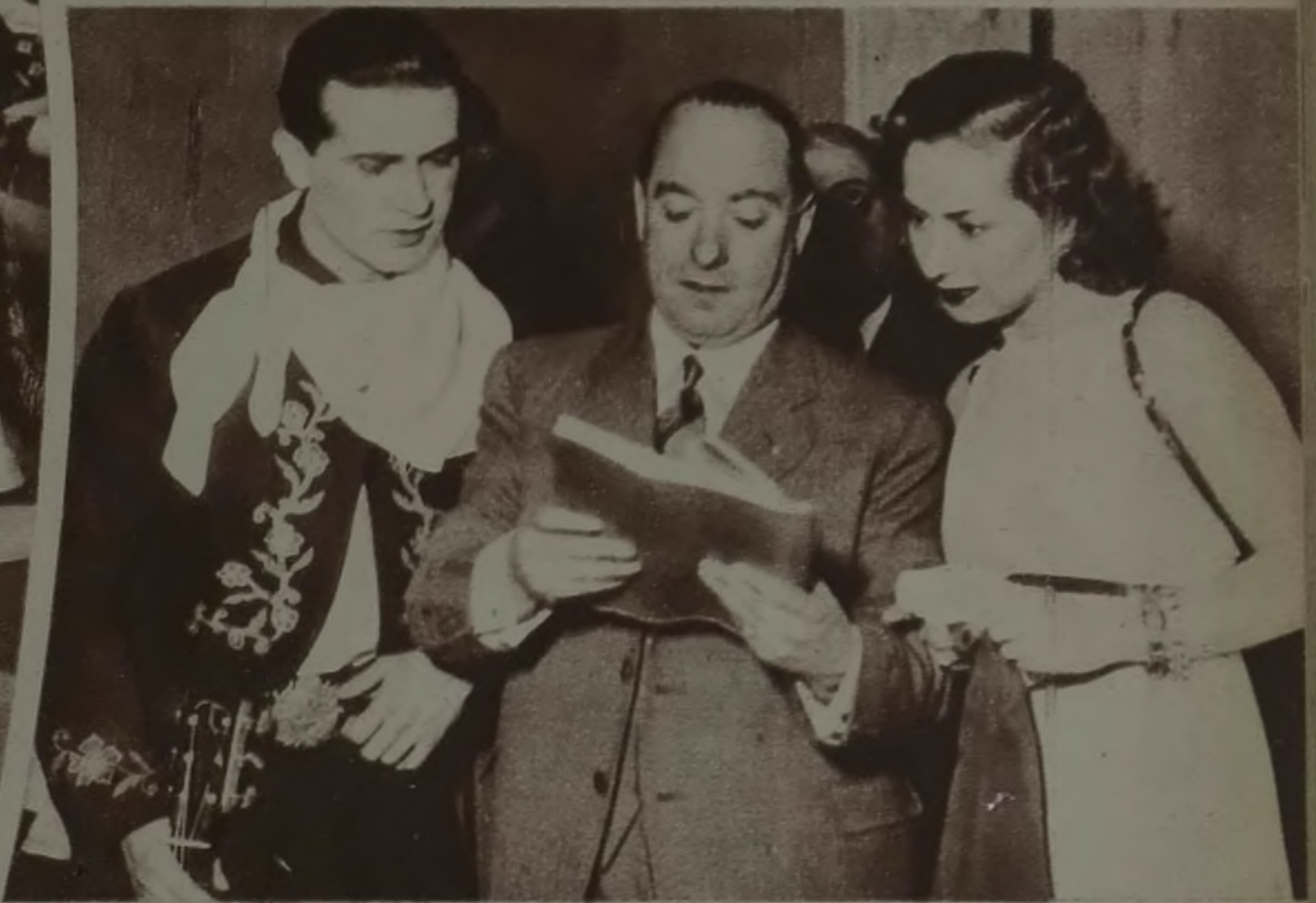
—¿Qué?

—En 1941, no sería difícil que aparecieran asociados a Pampa. Las gestiones entraron en un "impasse", pero no están terminadas ni mucho menos.





HECTOR PALACIOS DEBUTA EN CINE



Otra incorporación interesante, a nuestros estudios cinematográficos. Héctor Palacios, el celebrado cantor que realizó temporadas exitosas en Radio El Mundo, debuta en "Un muchacho de la calle", que para la Nira Film dirige Julio Irigoyen.

Palacios, ataviado a la vieja usanza gaucha, con Julio Irigoyen y Laura Nelson, en momentos de iniciarse la filmación de "Un muchacho de la calle". Anuncia Nira Film que la película será rodada con categoría extraordinaria, con un gran plantel de intérpretes de segundo plano.

LUIS SANDRINI LLEGA A LA CUMBRE DE LA HILARIDAD CON ESTA NUEVA CREACION



"Chingolo"

PAMPA
FILM
presenta

CON
LUIS SANDRINI

CARLOS MORGANTI · ROSA CATA
NURI MONTSE · HOMERO CARPENA
HECTOR MENDEZ · CARLOS FIORITI

CIRILO ETULAIN Y EL NIÑO

EDGARDO MORILLA

DIRECCION

LUCAS DEMARE

Argumento

S. PONDAL RIOS y CLOVARI

Ilustraciones musicales

LUCAS DEMARE



HOY **MONUMENTAL**



Leopoldo Torres Ríos, quien confunde el sol con los focos de los reflectores, de ahí que permanezca cubierto, dando las últimas instrucciones, antes del comienzo de "Sinvergüenza". Lo escuchan Aida Alberti, Paquito Busto, Climent y Stray.

SE FILMA "SINVERGÜENZA"



Paquito y Climent, jugando una de las escenas de "Sinvergüenza". El ídem, en este caso, es Paquito Busto, quien asume la responsabilidad protagónica de la cinta.



Otra escena. La película está realizada sobre la pieza teatral del mismo nombre, que tuviera en la escena un éxito rotundo.

En los "sets" de la Río de La Plata, pero por cuenta de la Terra, comenzó a filmarse "Sinvergüenza", película que sobre la obra teatral homónima, dirige Leopoldo Torres Ríos, con Paquito Busto, Aida Alberti, Tito Climent, Adolfo Stray, etc. La cinta está siendo rodada con ritmo acelerado, aguardándose la con expectativa, luego del excelente trabajo de dirección que Torres Ríos realizó con "La luz de un fósforo", de ese mismo sello, estrenada en el transcurso de esta temporada.



Las figuras centrales de "Sinvergüenza". La elección de Aida Alberti es todo un acierto. Todavía no se le había brindado, en cine, la oportunidad que sus condiciones bien probadas, merecían.

CHAS de CRUZ

RESPONDE...

A "ASPIRANTES A ACTUAR EN CINE". — ¡Mi Dios! Nunca imaginé que pudiera encontrarme en el brete de verme comprometido con tanta gente. No son menos de cien personas las que esta semana han escrito pidiendo mi intervención para actuar en cine. (Y omito las que quieren entrar a las radios o al teatro, para las cuales la respuesta también vale). Si satisficiera todos los pedidos —ganar no me faltan— sería el Enemigo Público N.º 1 de directores y productores. Me tendrían un miedo terrible. Además, carezco del don de ubicuidad... Para todos, va lo siguiente: "LAS RECOMENDACIONES NO SIRVEN". Quien tenga real vocación debe ir a los estudios, asediar a los productores, a los directores... No desmayar en su empeño. ¡Ah! Y que nadie, llevado por el consejo, abandone un empleo o el colegio, por una posibilidad ¡ay! bastante remota. De cada mil aficionados apenas si uno consigue algo. Nada se adelanta con enviarme fotos. Esperen a que me reponga de la Selección de Aficionados que toca a su término, y veremos si me meto en otra...



FOTOS DEDICADAS. — Muchos oyentes han interpretado erróneamente una contestación y creyendo que enviaba fotos dedicadas de artistas, me sacudieron con centenares de pedidos. El ofrecimiento no era ese. Aclaro. Aquellos que quieran tener la corteza de que sus pedidos de fotos —u otra clase de correspondencia— lleguen a poder de sus astros preferidos, pueden enviarme cartas para ellos. OJO. Una carta para cada uno, ensobrada y hasta cerrada, si lo prefieren. La mandaré al domicilio particular de cada intérprete. Y de más está decir que no puedo responsabilizarme por las respuestas, si bien apoyaré el pedido de los oyentes y trataré de que los requeridos cumplan lo que considero un deber elemental: corresponder al testimonio de simpatía que significa un pedido de esa naturaleza. Pero hay que tener un poco de paciencia. Sé de un astro que contesta a razón de trescientas cartas diarias... y tiene más de cinco mil atravesadas. Sus iniciales son Hugo del Carril.

EDUVI G. (Gesber). — Mándeme su dirección completa y le enviaré la foto.

MOROCHA CORDOBESA. — "El inglés de los güesos" se estrenó ya. A. García Buhr no actúa en ese elenco.

RODOLFO A. (Capital). — Me alegro que esas palabras le hayan servido de inyección reconfortante. Acuérdesse siempre del proverbio latino: "Vivendu discimus" (viviendo aprendemos).

OSCARCITO R. (Salazar). — Envíeme la carta para Nelo Cosimi y se la haré llegar.

FLORA DEL C. (Capital). — En cine, teatro y radio trabajan más de mil "mujeres artistas". "Principales" no llegan a cien. ¿Qué estadística hace usted?

NILDA B. C. (Cap.). — ¡Qué ganas de meterme en líos! Como los jueces "me excuso" de opinar sobre otros concursos. Es serio.

NELLY C. (Reconquista). — Elisa Galvé no es hija de Amelia Lamarque. Esta es hermana de Libertad. No se conocen los sueldos de los actores —salvo excepciones (los casi cien mil pesos por film de la "máxima" son una realidad). — El "lindo" Angel Magaña debe ganar más de diez mil pesos por película. La verdad, entre Elisita y Angelito... me quedo con Elisita. ¡Vaya una pregunta!

LUISA (?). — El Registro de la Propiedad Intelectual está situado en Talcahuano 612, Capital. Hay que abonar dos pesos de derecho por cada argumento que se inscriba.

E. M. L. (Olavarría). — La inauguración del cine en miniatura de Radio Belgrano aparece en el N.º 25 del Noticiero Panamericano.

BUGI G. (Corrientes). — Pide usted demasiado. El primer lugar, si aceptan su argumento, el productor designará los intérpretes. ¿Entre Nini y Libertad con cual me quedo. ¡Vaya la pregunta! Con las dos... Ahora, habrá que ver lo que dicen ellas...

NOTA. La Correspondencia debe enviarse a "Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Buenos Aires". Inclúyase además, nombre y dirección para el caso de contestación directa.

COMPRE EN NUESTRA GRANDIOSA LIQUIDACION

y benefíciense con nuestras extraordinarias OFERTAS

SOLICITE UN CREDITO A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 ó 20 meses

SACOS,
CAPAS,
Y BOLE-
ROS de
ZORROS
PLATEA-
DOS, des-
de ... \$

150.-



ZORROS PLA-
TEADOS, ca-
lidad selecta,
desde ... \$

110.-

TAPADOS de
MUTRIA,
LEOPAR-
DO, AGNEAU
BASE, FOCA,
etc., desde \$

135.-

PELETERIA Y MODAS

Luminton

Bmé. MITRE 990-U. T. 35-0153

INTERESANTISIMO ES EL FOLLETIN

"REBECA"

QUE PUBLICA "VOSOTRAS"



Contra

MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS

Crema

PECREM

\$160

EN TODO EL
PAIS



TERMINA DE FILMARSE "CONFESION"

1 *Moglie Barth está dirigiendo ya las últimas escenas de "Confesión", la nueva cinta de Hugo del Carril, que produce Argentina Sono Film, sobre argumento de Mansi y Mac Dougall. El protagonista, con Alberto Vila y Alita Román en una de sus escenas.*

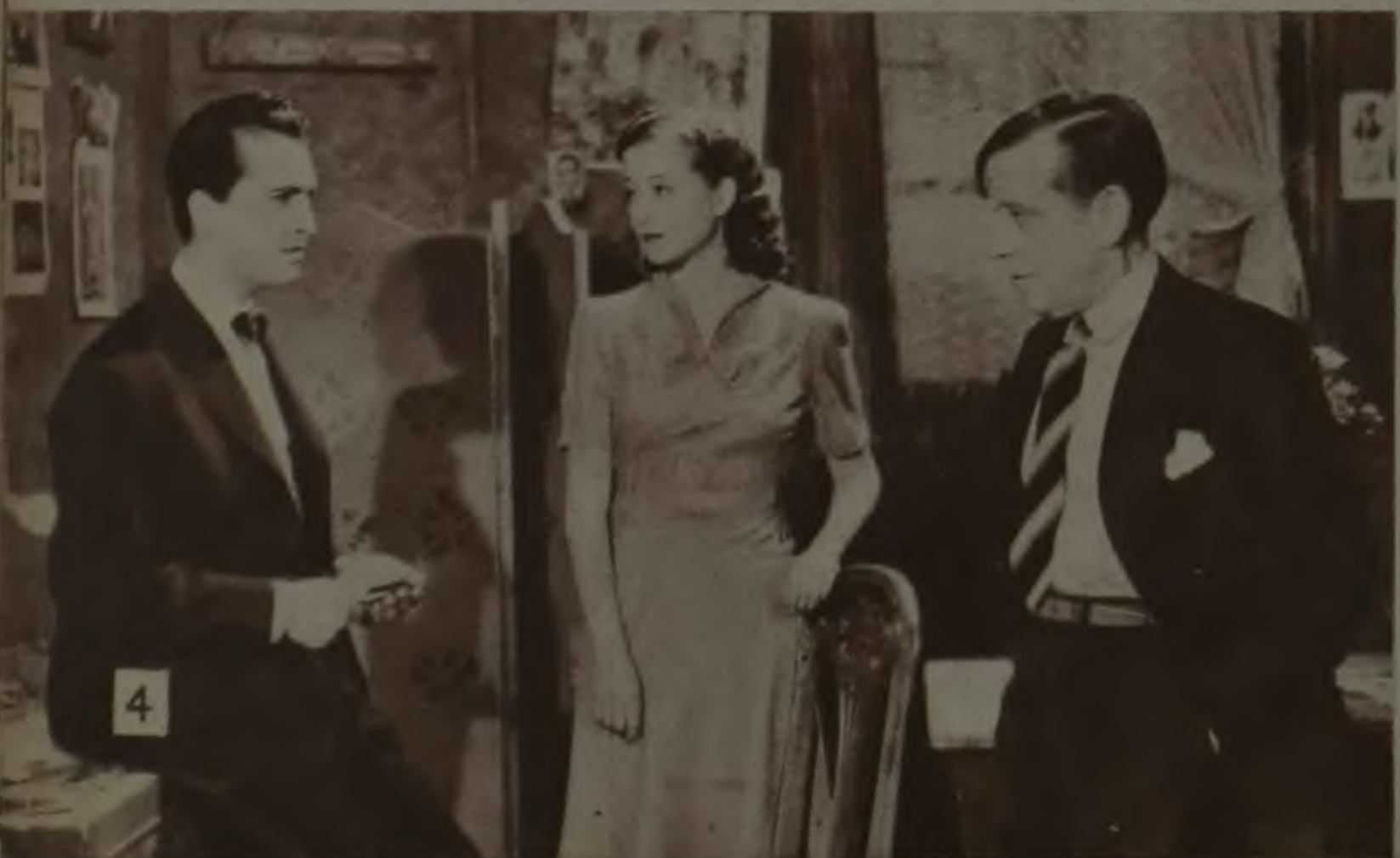


2 *Del Carril, Vila y Gómez Bao, que vuelve al lienzo, en otro momento de la película. Narra ésta las andanzas de dos muchachos cantores, uno de los cuales llega al estrellato. Pero pierde el amor de la mujer que ama.*

3 *Una pareja auténtica: Hugo del Carril y Ana María Lynch, en momentos culminantes de "Confesión". La rubia estrellita aparecida en "El astro del tango", vuelve a actuar al lado del joven galán.*

4 *Alita Román encarna a la principal figura femenina de la cinta. No actúa desde "Con el dedo en el gatillo", que le significó un éxito interpretativo. Con ella, Del Carril y Gómez Bao.*

5 *La pareja romántica de la película. El se sacrifica por la felicidad de ella. Pero la vida volverá a unirlos, años después.*



"UN SEÑOR MUCAMO": CINTA DE VALORES POR DEMAS DISPARES

E F.A. —productora cuyo plan de labor la coloca cada día en planos más destacados, dentro de nuestra industria—, acaba de presentarnos otra novedad. Se trata de "Un señor mucamo", dirigida por Enrique S. Discépolo, con Tito Lusiardo como protagonista, sobre un libreto de Santa Cruz y Remillo.

Por una vez más, debemos confesar que hemos salido del cine decepcionados. Y es que en esta temporada que corre han sido demasiado pocos los aciertos, como para que el saldo dejara de ser negativo, frente a tantos yerros. No es del caso ponerse en demasiado exigente. Lo comprendemos. ¿Cómo no ser benévolo, si sabemos que nuestra industria está venciendo tantas dificultades, en su etapa de definitiva estabilización?

Esta vez, empero, el yerro debe señalarse, precisamente porque se trata de Discépolo. De un hombre que en su primer cinta, "Cuatro corazones", apuntó, aun con defectos, como una de las promesas más ciertas de la cinematografía local. Su error, su equivocación en este caso, no es técnica. La cinta tiene continuidad, por momentos ritmo animado, simpático. El error estriba en la elección del "asunto" y en el permitir la designación de un elenco que no responde ni siquiera a medias, salvo aisladas excepciones. Si otro fuese el director, podría aceptarse resignadamente esas fallas. En Discépolo no, porque estamos absolutamente seguros de lo que puede dar, puesto a trabajar sin apremios, con medios adecuados, que él conoce.

TITO FUERA DE TIPO

Hace poco, Augusto C. Vatteone, director también de E.F.A., tuvo un gesto valiente. No creyendo que Codecá podía ser el espinazo de una cinta, ni que el "libro" que se le adjudicaba era acertado, rescindió su contrato con esa filmadora. No dirigió. El asunto —con otro libro y otros elementos— debe de haberse planteado ahora a Discépolo. Su equivocación fué el filmar. El libro de "Un señor mucamo", simple, anodino, pudo tener factura cinematográfica, con otro encuadre. Si el guión hubiese sido mejor realizado. Su intérprete principal, Tito Lusiardo, no encaja tampoco en él. Tito tiene una personalidad hecha en el teatro y la pantalla. "Hace", compone un tipo. Y lo hace muy bien. Pero eso no significa que pueda asumir la máxima y absoluta responsabilidad de una cinta. En ésta, ocupa casi permanentemente el cuadro. Y si tiene aciertos, tiene también muchos yerros. Es que a ese muchacho vivo, que encarna casi siempre, no se lo puede hacer, en el mismo celuloide, niño bien, mucamo, estudiante apasionado, superficial, festivo.

Para más, la heroína, Elsa del Campillo, es decepcionante. Carece de fotogenia, muestra manifiesta inseguridad —la de una primeriza sin duda alguna—, y cuando canta, hasta mal sincronizado el sonido, pondera tal ausencia de condiciones, que resulta inexplicable su ubicación en ese elenco. Sinceramente, no creemos que había necesidad de buscar en el extranjero la actriz para ese personaje.

Muy gratos, en cambio, los cuatro muchachos, Durán, Márquez, Rudy y Valle, en un grupo juvenil, lleno de vida, "niños" de la casa donde Tito tiene que hacer de mucamo. Lástima, también, que una actriz como Ana Arneodo desaparezca en el mismo comienzo de la cinta. Bien el chico Eduardo Otero, aunque estuvo mejor en trabajos anteriores, excelente Percival Murray, en el tipo que mejor le cuadre, bien igualmente Claudio Martino y discretos Tortorelli, Sinal, Piazza y Liana Chaumery, que hace con buen éxito su debut en la pantalla. Interesante, además, la vuelta de Choly Mur al cine, luego de larga ausencia. Ajustada la música de fondo, de Vázquez Vigo y con la calidad ya habitual en E. F. A. los factores técnicos, sonido, iluminación y fotografía.

En síntesis, una película en tono menor, que no aporta nada generoso a la temporada que transcurre.



Elsa del Campillo, Liana Chaumery —debutantes en la cinta—, con Percival Murray, Eduardo Otero, Alicia Barrié y Matilde Brothers, en el hall del Normandie, al estrenarse "Un señor mucamo".

Enrique Discépolo, el director de la novedad de E.F.A., en capilla, cambia impresiones con Augusto C. Vatteone y Chas de Crus.



Choly Mur, que se muestra otra vez en un papel interesante, con Nury Montsé, llamante estrellita, Rosa Catá y una amiga, dispuestas también a asistir a la "première".

Oswaldo Miranda y el "Chato" García Ramos, con Liana Chaumery, que debuta exitosamente en la cinta.





"CITA en la

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

UN pueblo pequeño, formado al azar, en un rincón cercano a la frontera. Desde sus casitas humildes, un camino bordeado por matorrales de tuna, pitas y cactus, que va hasta la cantera. Por él va Cholita, muchacha adolescente, en busca de tres hombres, hermanos, afanados en el trabajo rudo de robarle a la tierra el tesoro de sus piedras. Son Rosendo, Pancho y Cirilo Farias, fuertes como el fandubay del lugar. Maduro Rosendo. Hombre joven Pancho. Todavía muchacho Cirilo.

Cholita se ha quedado extática, contemplándolos. Pero es Pancho, quien la deslumbra. Quien ha ganado la admiración, el afecto que se insinúa en amor en su corazón. En balde Cirilo, burlándose de ella, quiere quebrar esa idolatría. Apenas, por otra parte, si Rosendo y Pancho se han dado cuenta de la escena, preocupados en la explosión de pólvora, con que quieren abrir brecha en la cantera...

—No salió el bloque...

—Es cierto. Ha fallado la descarga.

—Ahora que vas a "Las Tacuaras", trae la dinamita. No va a quedar más remedio.

Pero los lleva a la casa el llamado a almorzar. Doña María, rezongona y buena, especie de ama de llaves en ese hogar donde ha faltado la mano de una mujer, está aguardándolos. Y es Rosendo quien se dispone a hacer el viaje a la frontera. A la frontera, que es como una esperanza de fiesta, de gozo, para todos.

—Voy a matar tres pájaros de un tiro. Hago el contrato con don Ubaldo. Compró el autito... y traigo la dinamita.

Los encargos se suceden. Todos quieren algo de la frontera. Hasta Cholita, que despertando en mujer, quiere algo...

—Será un metro de género para alargarse las polleras...

Precipitada, nerviosa, Cholita confiesa a Rosendo su anhelo:

—Con tres metros de este género... me las arreglo... De este color, ¿sabe?...

Una hora después, el ómnibus parte, rumbo a la promesa que es la frontera...

Es de noche. En torno al ómnibus se ha agrupado gente curiosa. Tipos extraños. En-

tre ellos don Ubaldo, presto al negocio. Espera a Rosendo con el contrato listo.

—¿Negocios ahora?... ¡Qué esperanza! El viaje en ómnibus me ha dejado molido. Irán, mejor, al Casino. Al Casino donde mujeres y juego le alegrarán la vida. ¿Ve? Todo el mundo juega. Ese negro, además, vende "o yuoco do bicho". Se apunta a un animal y puede ganarse mucho dinero...

Pero Rosendo no juega. Ni escucha. Ha visto un cartel, sobre la pared. Es el retrato de una hermosa mujer, que tiene en la mano a un papagayo... Y reacciona.

—¡Chists! ¡Al papagayo!...

—Es la mascota de Luisita Lara... La muchacha del afiche. Esta noche la oír cantar...

—Parece linda...

—No parece. ¡Es una flor la muchacha! ¡Ya la verá!...

Poco después, están en el Casino. Multitud perezosa, abochornada en la noche cálida, escucha una canción. Es Luisa Lara que canta. Para Rosendo, es una revelación inesperada. En ese momento, se ha sorteado el juego. Y gana el papagayo. Ella ha sido su suerte, fuera de dudas... Para cumplimentarla, poco después está en su mesa.

—Me alegro que mi mascota le haya dado suerte...

Suerte. ¿Por qué no tentaría? Es Luisa quien lo empuja hacia la mesa de juego.

—Mire que el que no arriesga no gana.

—Y bueno. Si Ud. que me trajo la suerte insiste tanto... ¡estaré de Dios que me haga rico esta noche!...

Pero en esas mesas de juego gana la banca. Y Luisa está para eso. Para empujar hacia ellas a quienes se deslumbran con su belleza. Lo comprende Rosendo, después de que es tarde. Cuando ella se ha ido, junto con sus últimos pesos. Hombre fuerte, siente la traición. Y cuando choca con ella, a quien ha buscado, la increpa irónico. Insultante.

—No tiene derecho a hablarme así!...

—Y Ud. tampoco a llevar un invitado para que lo desplumen. Yo perdí plata mía. Pudo haber sido de otro...

Discuten. Luisa, ofendida, lo cruza con palabras desplazadas...

—¡Guárdese sus sermones! ¡No los necesito! ¡Quisiera verlo en mi lugar, luchando para mantenerse y mantener a los suyos y teniendo que defenderse de quienes quieren hacerla a una algo todavía peor de lo que es! ¡Déjeme tranquila! ¡Váyase! ¡Váyase!

Rosendo, confuso, se aleja de ella. Pero en ese momento sucede lo inesperado. La policía, ha allanado el garito. Y Luisa debe huir en la noche, para no caer con todos, en poder de los agentes.

Por los caminos ásperos, vuelve Rosendo a su casa. A la cantera. Algo lo lleva, empero, a hacer un alto en la vieja pulpería. Algo que es, poco después, una voz conocida que se cuele por sus aberturas. La voz de Luisa Lagos, que refugiada en ella, ha debido complacer a gauchos borrachos, insistentes, que le pedían que cantara. Va hacia ella, con una disculpa.

—Supe que habían cerrado el Casino. Yo comprendo que Ud. no tiene buen recuerdo mío. Se me fué la mano. Pero no me achico para pedir disculpa...

Hablan. Ella va a "Tres Cruces". El pasa cerca del camino. Puede desviar hasta allí. ¿Por qué no ir juntos, en el auto de Rosendo? Para Luisa es lo mismo. Como es lo mismo, horas después, que el siga para su casa, cuando el camino se bifurcaba, rumbo a "Tres Cruces".

—A un lado o a otro... me da lo mismo...

Para Pancho, Cirilo, María y Cholita, la llegada de esa mujer es inexplicable. ¿A qué viene?... Según ella, pasará unos días. Para ellos, es la revelación de una pasión incontenible en Rosendo. Pasión que ni la misma Luisa aprecia todavía cabalmente... Es, por ahora, nada más que una visita. La ha respetado el mayor de los Farias. La respetarán sus hermanos menores. Comenzará a apreciarla Cholita, pese a los rezongos de doña María. Días después, Luisa Lagos ha transformado esa casa hosca de antes, en un rincón amable. Y ha transformado también animadamente a sus moradores. Rosendo, ha rejuvenecido en la esperanza de ese gran amor. Pancho y Cirilo, en cambio, se han vuelto más callados. Más serlos que nunca. Ni la hablan. Ni contienen su rencor, cuando ven a Rosendo ablandado ante esa pasión que crece día a día. Pancho y Cirilo, discuten, noches después, ese amor imposible:

—No es mujer para él... No sé por qué, pero no la paso.

—Y... déjalo... Le ha sacado diez años de encima. ¡Que se haga el gusto!...

Pero Luisa va definiendo, íntimamente, sus emociones. Es la primera vez que ha sentido ese afecto al lado suyo. Lo sabe. Pero siente también, que no es Rosendo el hombre para ella. ¿Es Pancho, callado, sumido en quién sabe qué pensamientos, quien la atrae con su sugestión de nobleza, de hombría? ¿Es Pancho, por quien suspira en



FRONTERA"

Sello: Argentina Sono Film

Director: Mario Soffici

Argumento: Sixto Pondal
Bios, Carlos Olivari y En-
rique Amorim.

Música de fondo: Mario
Maurano. Canciones: "Cita
en la frontera", "Riendo",
"Un amor", "Lonjazos" y
"Cosas del amor".

REPARTO

Luisa Lara ...	Libertad Lamarque
Cholita	Elisa Galvé
Dña. María ..	María E. Duckse
Pancho	Floren Delbene
Rosendo	Orestes Caviglia
Cirilo	Oscar Valicelli

vano también Cholita, pese a las bromas cada vez más tiernas de Cirilo?...

Bruma en el alma, que Rosendo quiere cortar de raíz. Cortarla con alegrías. Días más tarde, celebran su cumpleaños, con una fiesta grande. Se volcará el lugar en ella. Fiesta de acordeones, de gauchos y de mujeres fuertes, que llega, por fin. Rosendo es feliz entre tantos amigos. La bebida corre. Luisa ha cantado, para complacerlo. Pero Luisa ha reparado en Pancho, solo en un rincón del patio.

—¿No balla?...

—Doy muchos pisotones. ¿Pa que voy a estropearle los zapatos?...

Rosendo mismo los une. Si es un trompo para bailar... Y los lanza, unidos en un abrazo, rumbo al círculo de los bailarines... ¿No es su hermano? ¿Y no es ella la mujer anida?... Algo le duele, empero, como un desgarramiento. Son las palabras de un criollo ebrio, Ramón, que dice en su oído:

—Qué linda yunta forman don Pancho y la forastera. ¡Si parecen tal para cual!...

Le han tocado en llaga viva. Y se decide. El momento, será este en que lograr estar solo con Luisa, en plena fiesta. Algunas copas para animarse. Y de repente, la revelación de su amor más fuerte que nada:

—Cátese conmigo. Si Ud. quiere, mañana mismo.

—¿De veras se quiere casar conmigo?...

—Si es lo único que estoy deseando...

Pero ella duda. Es la primera vez que un hombre le habla así. Además, está todavía demasiado cerca la frontera. Sus nombres. Sus recuerdos. El tiempo dirá... Y Rosendo promete esperar que se borren esos nombres. Esperará cuanto sea necesario, por el amor de Luisa...

⊙ Al otro día, noche ya, Pancho es el primero en llegar a la casa. Trepieza con Luisa y es Rosendo el motivo de esa charla. La primera que él se atreve a sostener con ella. Es la primera vez que no le huye. Le expone sus temores. Rosendo no es el mismo. Descuida su trabajo. No vive más que para ella. Está enloquecido por... por ella. Los ha ido ganando el momento. Están cada vez más juntos, mientras Pancho habla. Y se exalta.

—Está loco... loco... por Ud.

—¿Y qué hay con eso? ¿Es eso lo que no merece?...

—Si... ¿Porque Ud. no lo quiere!... No puede quererlo.

—¿Por qué, Pancho?...

—Vos no podés quererlo. ¡No podés!...

Entre sus brazos, Luisa se ha transfigurado. Es que acaban de confesarse sin palabras, el amor que los une.

—He luchado desde el primer momento. Pero ha sido inútil...

Un beso los une. Y los desata un ruido. Un ruido extraño, como de alguien que huye. ¿Qué es? Alguien que los ha visto. Pero que se ha perdido en la noche profunda, silente...

⊙ A la mañana siguiente, un trabajo peligroso los espera. Hay que hacer saltar con dinamita la cantera. Rosendo en tanto, agitado, nervioso, es otro hombre. Tan áspero, que ni siquiera atiende a Pancho, cuando éste quiere hablarle de lo que no quiere tener en silencio. Traidoramente.

En tanto, cuando los hombres se han marchado, Luisa prepara sus valijas. Se irá de esa casa, a cuyos moradores les ha robado la tranquilidad. Sólo para Cholita tiene una explicación conmovedora, íntima. Y es Cholita quien la acompaña hasta el camión, cuando algo inesperado las sobrecoge. Por el camino, Cirilo y Pancho traen a Rosendo herido. Ha sido inexplicable. Al no estallar un cartucho, fué hasta la misma caverna, despreciando los llamados de atención al peligro. Como si hubiese buscado por sí mismo la muerte...

Transcurren días afiebrados, de angustia renovada. Para Pancho, es como un latigazo cada vez que Rosendo, en su delirio, une su nombre al de Luisa... ¿Es que lo sabe todo?... El físico fuerte, de roble, del herido, obra empero el milagro. Y poco después Rosendo está fuera de peligro, dispuesto a comenzar de nuevo. Se ha ido Luisa... Cholita, ha comprendido por fin, que su rencor para con Cirilo, que siempre se burlara de ella, es nada más que amor. Y se casará con él...

Sólo los dos hermanos, Rosendo y Pancho, ven levantarse todavía el recuerdo de Luisa, que abierto otra vez el casino, ha vuelto a la frontera. Pero para Rosendo, esos días de lucha, entre la vida y la muerte, han sido decisivos. Los años han pasado de golpe para él. Por eso, resuelve el porvenir...

—Hay que ir hasta el campo que hemos arrendado. Yo estoy viejo... Cirilo es muy joven... Irás vos, Pancho. Tendrás que pasar por la frontera...

Es el hermano grande, generoso, que ha callado para siempre sus sentimientos.

—Hermano...

—Y claro, pues. Hermano... ¿Para qué se es entonces el hermano viejo?...

Esa noche, Luisa Lara está de nuevo en el palco del casino, con su canción llena de nostalgias, rodeada de público. Canta, mientras desfilan por sus ojos tristes, mil evocaciones... Y su canto cobra otro matiz, se hace más jubiloso, riente, cuando Pancho Farías entra al bar, fijos sus ojos en ella, como en una promesa de amor definitiva... La promesa de ese amor que los unirá para siempre.



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.—Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andí
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Afortunadas"
10.—CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11). Boletín - Caract. L. Valente.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Curvo, en la novela "Rapsodia de amor".
10.30 Orquesta típica de N. D'Alessandro - Canc. Dorita Requena
10.45 Orquesta Característica de Luis Valente
11.—Comentarios de Turf por Mister Fisher y Enrique Rando
11.15 AUD. PAJARO AZUL: Típica de Francisco Lomuto.
11.30 AUD. RICO TIPO: Orquesta Luis Valente - Tip. de Francisco Lomuto.
11.45 AUD. SAGASTI: Cantor Antonio Malda.
12.—AUD. CORIDALIS: Boletín desde la Agencia Andí
12.15 Típica de Francisco Lomuto - Cantor Antonio Malda.
13.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). AUD. DUBARRY: Tip. F. Lomuto - María E. Po. destá y Inés Murray en "Las Chismosas"
13.—Boletín desde la Agencia Andí
13.05 AUD. LAKME: Soprano Flavia Milano Orquesta Herman Kumok
13.15 AUD. OLAVINA: Orquesta C. de Palma - Miguel Gómez Rao, en "Olavio Olavito", sobre libretos de César Vateone
13.45 AUD. LA NONDIALE: Orquesta de R. Firpo - Hogar, dulce Hogar - Agencia Matrimonial, con Tino Tori y M. Pastorino.
14.—Comentarios de cine, por Chas de Cruz
14.30 Quinteto americano de cuerdas - Orquesta típica de Roberto Firpo
14.45 Desfile musical Odeón
15.—Dúo Alsina-Serna.
15.15 Típica de Roberto Firpo
15.30 AUD. PULCÍ: Cancionista Laurita Esquivel - Cantor Félix Ocampo - Típica N. D'Alessandro - Cantor Carlos Roldán
16.—Típica de Roberto Firpo - Las Portefías Típica Buenos Aires Cantor Antonio Malda - Cuarteto de cuerdas
16.30 AUD. TE DEL HOGAR: Cía. Norma Castillo con el galán Lalo Harbín, en la obra de Jacinto Ame. nábar y Silvia Dalton "La burla del destino"
17.—Boletín - Canc. Laurita Esquivel
17.15 AUD. FEMINA: Típica Buenos Aires
17.30 AUD. COBRA: Trío Hnos. Abrodo
17.45 Orquesta típica de Tito Ribero
18.—CÍA. TODDY "El Capitán Pirata".
18.30 AUD. FED. GREMIAL: Ten. J. de Mirald - Orquesta Herman Kumok
18.45 AUD. LA CARMELA: Dúo Acosta Villafañe
19.—AUD. LIMOL: Típica de Tito Ribero - Sopr. no H. Harrison - Orquesta H. Kumok
19.30 AUD. GERMOL: Típica de Enrique Rodríguez - Dúo Acosta-Villafañe
20.—CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). Orquesta típica de Roberto Firpo - Enrique Muñoz y Berta Moss - Topp Jazz
20.30 Orquesta típica de Roberto Firpo - Domingo Remolli y Herminda Franco, en Estampas Criollas - Canc. L. Valente Amanda Ledesma
21.—AUD. SOINA BLANCA: Cancionista nacional Amanda Ledesma.
21.15 AUD. ZANDUNGA: Cuarteto Roberto Firpo - Cancionista Amanda Ledesma
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica Enrique Rodríguez - Marcos Capán en "Cantalupo".
22.—AUD. GENIOL: Bailables desde Los Amadadores hasta las 2 de la madrugada, con las orquestas típicas de Pedro Lomuto - Roberto Firpo - Roberto Zerrillo - Jazz: Santa Paula Serenaders - Top Jazz de André Damith - Característica Carlos de Palma - Marimba Cucatitán
23.—FIN DE LA TRANSMISION. Día Sábado



- 7
GR8 Grandes Problemas Argentinos.
7.30
LR1 Informativo
LR8 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativo
8.30
LR1 Mosaico Interacacional
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras cantan los canarios
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda

- 12
LR1 Bol. Sintético
Folk. P. Díaz
Tip. Los Indios
LR2 Caract. Bs. Aires
Cant. A. Miranda
LR3 Informativo
Cant. A. Malda
Org. Filiberto
LR4 Tip. Grillo
Canc. L. Chomery
LR5 Dúo Villa Gigana
LR6 Caract. L. Valente
LR10 Canc. L. Boltrán
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.30
LR1 Lindero Purura
Tip. Los Indios
LR2 Tip. L. Demare
Cant. A. Miranda
LR3 AUD. DUBARRY:
Tip. F. Lomuto
"La Chismosa"
LR4 Informativo - Tip. Grillo
LR5 Dúo Villa Gigana
LR6 Canc. D. Requena
Tip. D'Alessandro
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Melodías de América
12.45
LR4 Cant. A. Malda
18
LR1 Inf. ALIVIO AUD.
BYCLA: Usted qué haría si... - H. Serenaders - P. Díaz
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Informativo
Sop. F. Milano
Org. H. Kumok
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Voz Hebrea
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. de Hacienda

- 20
LR1 Org. D. Bela - B. Palacios
LR2 Cto. Los Ases - Cant. O. Serpa
Org. Buenos Aires
Canc. R. Molina
LR3 Tip. Zerrillo - Act. E. Muñoz - Berta Moss Top Jazz
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Música Esalva
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. Turf

SABADO: SETIEMBRE 21

MAÑANA

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo
Canc. L. Valente
Tip. J. Otero
LR4 E. P. Maroni
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya Curvo, "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 La Voz de los Barrios
10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Tip. Otero
LR10 Aud. Turf
LR4 Cant. A. Campos
10.45
LR3 Caract. L. Valente
LR4 Aud. Turf
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. Mos. Portefías
11
LR2 Tip. L. Demare - Canc. N. Magaldi
LR3 Informativo
Coment. Turf.
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Film - Revista

- LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Cant. A. Campos
LR6 Cía. Destellos
LR8 Valores Del Jazz
LR10 Bol. Bro. Hip. Nec.
11.15
LR1 Famosos del jazz
LR2 Tip. F. Lomuto
LR6 Cant. A. Malda
LR10 Prismático: turf
LR4 Tip. J. Otero
11.30
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Cruz
LR3 Caract. L. Valente
Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Boletín Policial
LR10 Cant. C. Jaimes

TARDE

- 13.15
LR4 Tip. Grillo
LR3 Org. D. Palma
Don Olavio - M. Gómez Rao - A. Martínez
LR5 Dúo Villar-Gigana
LR6 Trío Lobos
LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea
13.30
LR1 "Glosas de la semana", por C. A. Taquini - H. Serenaders
LR2 Tip. L. Demare
Canc. N. Magaldi
LR4 Informativo
LR6 Tip. T. Ribero
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia", Hnos. D'Alo
LR8 "Platea Club"
13.45
LR3 Tip. R. Firpo
Ac. Tino Tori - M. Pastorino - Agencia Matrimonial
LR5 "Carnet Social"
LR6 Oto. de Cuerdas
LR4 Dúo Gómez Plana
LR10 Informativo
14
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 AUD. A. COCINERO
"Aquí siempre pasa algo" - J. J. Piñeiro
Gloria Grey
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Arleón - Cine
LR2 Trans. Foot-Ball
LR4 Aud. Lomas de Zamora
LR8 Trans. Foot-Ball
LR10 Trans. Fútbol
14.15
LR1 H. Serenaders
LR5 Trans. Ópera
14.30
LR1C Ofre Tes. Musical
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Tip. R. Firpo
Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA. Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi
LR4 Trans. Fot-ball
LR6 Cía. Broch. Camp.
15
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. Ibis Blasco
Pedro Laxalt
LR3 Alsina Serna - Tip. R. Firpo
LR4 Aud. "Tardes de Vosotras"
LR6 Cant. C. Bares
Poroto Guluza
LR8 Aud. Jazz
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Inform. ALIVIO
"Don Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Tip. D'Alessandro
Canc. L. Esquivel
16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo
Tip. R. Firpo
LR4 AUD. COLGATE: Los ocho Crímenes Científicos de Van Dine
LR6 Los hijos del Guarap - Cto. Leoní
LR8 Teatro Universal

- 16.15
LR3 Cant. A. Malda
16.30
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Cía. Norma Castillo
LR10 Bailables
16.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR6 Imít. Delfor - Los hijos del Guarap
17
LR1 AUD. OLAVINA
Tía Olavina
LR3 Informativo
Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las elpico en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Teatro del Aire"
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Result. de aurí
17.15
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Tip. Bs. Aires
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cía. C. Bates
LR3 Hnos. Abrodo
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Tip. Grupillo
LR10 Voix De France
LR2 Gente de Cine
LR4 Canc. L. Esquivel
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Informativo - Le-yenda Píver
LR3 Tip. T. Ribero
LR6 Desfile Odeón
LR8 Cía. Rutas
18
LR1 Alabama Jazz - Canc. E. Medina
LR2 Cuart. Los Ases
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 D. Anunziatta
21.30
LR1 Cant. E. Cárbel - Org. D. Bela
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 AUD. RICOLTORE: Tip. E. Rodríguez "Cantalupo"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Canc. R. Lavallo - LR2 Hnos. D'Alo
LR4 Dúo Lara Cerro
22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Santa Paula Top. Jazz
22.80
LR4 Desde un teatro
23
LR8 Informativo

NOCHE

- 20
LR1 P. Napolitano
LR4 Canc. R. Lavallo
20.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Tip. D. Conte - Tip. Bs. Aires - Cant. O. Serpa
Canc. R. Molina
LR3 H. Franco - D. Remolli - Canc. A. Ledesma - Tip. Firpo
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigana
LR2 Folklore Argentino
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud. Turf
LR2 Informativo desde
Londres
LR10 Com. Turf
21
LR1 Org. D. Bela - P. Garbón - Bayardo Palacios - Tip. F. Canaro
LR2 Cto. Los Ases
Canc. R. Molina - Canc. Bs. Aires
Canc. O. Serpa
LR3 Canc. A. Ledesma
LR5 Cant. P. Laurence
LR2 "Petit Comedia"
LR4 Canc. R. Lavallo
LR8 Concierto nocturno
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR3 Tip. Firpo - Canc. A. Ledesma

- Roberto Firpo
Tip. M. Caló
Roberto Zerrillo
F. Brunelli
A. Numeriani
Marimba Cucatitán
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Sucedió Hoy
LR4 Dúo Lara Cerro
LR8 Iniciación Musical
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Desde El Luna Park
LR10 Automovilismo
22.30
LR4 Desde un teatro
23
LR8 Informativo

Característica	Broad-casting
LS 10	Gallao
LS 4	Portaña
LS 1	Municipal
LS A	del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Felix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ain.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: SETIEMBRE 22

MAÑANA

7	9	10.15
LR3 Grandes Prob. Arg	LR4 Informativo	LR6 Canc. H. Delmas
7.30	LR10 Aud Magaldi	LR10 Hum. C. Romeu
LR1 Informativo	9.30	LR2 Hora Yugoslava
LR3 Informativo	LR1 Ases del ritmo	10.30
8	LR6 Farmacias de turno	LR1 Joyas Musicales
LR1 Reloj Musical	LR10 Clase de Gimnasia	LR5 Conc. Sinfónico
LR5 - LR6 - LR10	10	LR10 Aud. Turf
L R 4 - L 8 8 :	LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora	LR4 Canc. T. Costes
8.30	LR3 AUD. BAYER:	LR8 Aud. Católica
LR9 Informativo	Pand. Inf. Marilyn	10.45
LR10 Informativo	LR4 E. P. Maroni	LR4 "Balconando des-

TARDE

12	M. Laurent - Bar. M. Cozzi - Orq. Castellanos - J. D'Arienzo	LR4 And. Lomas de Zamora - Tip. R. Firpo - Las Portañitas	Numeriani, Mar. Cuzcatlán	LR6 Informativo Tip. H. Peressini
LR1 Informativo - Bu. ritoño M. Cozzi	LR5 Informativo J. Quesada	LR8 Trans. Foot-Ball	Tip. Buenos Aires	18.30
LR2 Tip. Los Ases	LR6 Informativo	14.15	D'Alessandro - P. Laurens - R. Zerrillo - T. R'bero	LR5 Inf. desde Londres
LR3 Las Dos Marías	LR9 Informativo	LR10 Tans. Foot-Ball	Caldadella Di Salvo - Jazz Fassoli	LR8 Informativo
LR4 Disert. Mous. G. Franceschi	LR10 "Voz Hebrea"	14.30	LR9 Informativo	LR10 Don Braulio Larero
LR6 Plan. F. Randle	LR3 Conj. Dopazo - Ron. C. Priim - Canc. C. Lerma	LR1 Tip. J. D'Arienzo	18.30	LR8 Cla. C. Zárate
LR8 Isla de Capri	LR4 Aud. Luso-Brasileña	LR2 Música y Deporte	LR1 Informativo	LR8 Folk. Argentino
LR10 Tip. H. Negro	LR5 Informativo	LR3 Tip. R. Firpo	LR2 Grab. Bailables	18.45
LR2 Hora de Galicia	LR8 Informativo - Canc. Mediodía	Folk. Tucumana	LR6 Informativo	LR4 Bailables
LR4 Ronda Policial	18.15	LR4 Transm. Fútbol	LR5 Aud. C. Gardel	LR5 Boletín en Inglés
LR8 "Andaluza Hm-bla"	LR10 Informativo	LR6 Cla. Brochazos Camperos	LR9 Bailables	LR8 Bailables
LR10 Sol. Música Clásica	13.15	14.45	LR10 Bailables	LR1 Informativo
12.15	LR4 Plan. G. Retrin	LR1 Orq. D. Bela. Dely Dumas	17	LR5 Edic. Oral Deportiva
LR1 Martínez-Ledesma	LR5 Plan. F. Randle	LR3 Tip. R. Firpo	LR4 Informativo - Bailables	18
LR2 Canc. J. Lanari	LR6 Isla de Capri	Aisina Beru	LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior	LR2 Inf. desde Berlín - Roma - New York. y Londres
LR3 Tip. Los Mendocinos	LR8 Informativo	15	LR9 Informativo	LR8 Cla. Radiocentral
LR4 Orquesta Celdobán Zaron	LR10 Cuart. Fernández	LR1 Conj. Paraguayo	LR10 Bailables	LR9 Informativo
LR5 Canc. A. Dorin	13.30	LR3 S. P. Serenaders	LR2 Música Variada	LR10 Dúo Laili-Bareo
LR6 Pub. L. Prospero	LR1 L. Landi - G. Barrio - Tip. D'Arienzo	LR9 Informativo	LR4 Bailables	LR1 Informativo
LR10 Tip. H. Negro	LR2 Tip. Los Ases	LR10 Transm. desde Teatro Colón	LR8 Hora Francesa	LR2 Jom. Deportivas
12.30	LR3 Las Dos Marías - Tip. R. Firpo	15.15	LR10 Pand. Corazón	LR8 Romances Heroicos
LR1 Tip. D'Arienzo - Martínez-Ledesma	LR4 Informativo - Conc. Sinfónico	LR1 Orq. D. Bela. Canc. D. Dumas	17.15	LR8 "Voz Entrerriana"
LR2 Ten. F. Arregui - Canc. E. Campillo - Sop. C. Palazón	LR5 Canc. A. Dorin	LR0 Trans. Fútbol	LR6 Bailables	LR10 Inf desde Berlín
LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Ten. Bandini - "Gran pensión al campeón" Oscar Villa - A. Volpe - T. Tori	LR1 Elocando Melodías	15.30	LR5 Bailables	19.15
LR4 Informativo	LR4 Aisina Berna	LR1 H. Serenaders	LR8 Aud. Escolar	LR10 Aud. Turf
LR5 Plan. F. Randle	18.45	Informativo ALIVIO	LR9 Conj. Infantil	LR6 Conj. Cano
LR1 Hora del Brasil	LR3 Las Portañitas	LR Aud. jazz, con R. Cospito	LR10 La Voix de France	Canc. C. Idal
LR2 Páginas de Amor	LR5 Plan. F. Randle	LR10 Bailables	17.45	LR10 Bol. Dep. Kradel
12.45	LR10 Informativo	15.45	LR8 Conj. Rutas	19.30
LR1 Plan. G. Retrin	14	LR1 Conj. Paraguayo	18	LR2 Tip. A. Arcieri - Canc. R. Escobar
LR5 Canc. A. Dorin	LR1 Orq. D. Bela. - Martínez-Ledesma - Tip. D'Arienzo	16	LR1 Bailables	LR4 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro	LR2 Trans. Fútbol	LR1 BAILABLES: H. Serenaders - Tip. C. Di Sarli - Alabama	LR4 Informativo	LR10 Bar: Armanino
Canc. D. Requena	LR3 Orq. H. Kumok - Sop. M. Caraza	Jazz - J. de Caro	LR9 Informativo	LR8 Deportes
LR10 Sop. F. Steno	LR5 Conc. Dominical	LR3 BAILA AGUILA: Tip. Laurens, E. Rodríguez, J. Filiberto, R. Zerrillo, S. P. Serenaders, Topp Jazz,	LR10 La Conciencia	LR8 Bailables
LR4 "Las Dos Marías"	LR6 Trans. Fútbol	18.15	LR8 Cantantes célebres	LR4 Rincón Bohemio
LR6 Aud. Iberoamericana	LR10 Trans. Fútbol	LR2 Una audición Argentina	18.45	LR8 Bolet. Dep. Alca
13	LR2 Transm. Fútbol			19.45
LR1 Informativo - Sop.				LR1 Informativo

NOCHE

20	LR4 Sept. Bbars	Londres	LR6 D. Annunziata	LR9 Informativo
LR1 Tip. F. Canaro	20.30	LR4 Sext. Ibars	21.30	LR9 Arte y Cultura de España
Canc. C. Duval	LR1 Enrique Serrano - Tip. Fresedo	21	LR1 Tip. O. Fresedo - Canc. C. Duval	LR2 Salpleón Musical
Alabama Jazz	LR2 Orq. Ibérica	LR1 Act. P. Arias	Orq. D. Bela	LR4 Cant. Denis
LR2 Ten. G. Granati	LR3 AUD. VINO TORO	LR3 Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrefo - Com. E. Ramirez	LR3 Canc. A. Ledesma	22.15
LR3 Cto. de cuerdas	Ac. T. Gómez - Ten. C. Rodríguez	LR4 Palacio de la Intelligencia	Tip. F. Lomuto	LR3 Cla. Estampas Portañas
LR4 Reflejos De Francia	Orq. H. Kumok	LR5 Orq. Tagliacozzo	LR5 Aud. Especial	LR6 L. E. Sojitt
LR5 Orq. Tagliacozzo	LR4 Medallones sobre el Corazón	LR6 Cant. J. Armani	LR6 Cant. J. Armani	22.30
LR6 Informativo	LR5 Orq. Tagliacozzo	LR10 Vos de España	LR4 Cant. N. Ucello	LR1 Canc. C. Duval
LR10 Bar. Armanino	LR6 Canc. E. Peña	LR1 Cla. M. E. Lagos	LR8 Aud. Iberoamer.	Tip. Fresedo
LR1 Cla. M. E. Lagos	LR10 Bar. Armanino	LR4 Canc. E. Peña	22	LR2 "Sucedio Hoy"
LR2 Bailables	LR4 Cant. Denis	LR8 Concierto Nocturno	LR1 Tito Lusiardo	22.45
LR4 Canc. E. Peña	20.45	LR10 Informativo	D. Bela - C. Duval	LR3 Cant. A. Maida
LR8 Bailas Españolas	LR4 "Hoy se filma su Drama"	21.15	LR2 Cla. Hugo Gütlér	LR6 Luna Park
LR10 Aud. C. Gardel	LR5 Ten. E. Spósito	LR5 Ten. E. Spósito	LR4 Pepe Iglesias "El Zorro"	LR2 Informativo
20.15	LR6 Qto. de cuerdas	LR6 Sext. Ibars	LR5 Orq. Tagliacozzo	23
LR3 Canc. A. Ledesma - Tip. F. Lomuto	LR2 Informativo desde	LR4 Tip. Ribero	Sop. R. Iquel	LR1 Informativo
LR5 Com. J. Quesada				LR3 Informativo
LR6 Cant. J. Armani				
LR10 Sext. Maraffioti				

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos	7.30 Noticias desde la agencia Andí.	8.30 Variaciones musicales.	10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11) AUD. BAYER: Boletín. Audición chiquiandía por la pandilla infantil que dirige la señora Marilyn.	11. — Comentarios de Turf por Mister Fecber y Enrique Rando.	11.15 AUD. BRANCATO: Canelonista D. Requena	11.30 AUD. RICO TIPO: Tip. N. D'Alessandro	11.45 AUD. SANDUNGA: Boletín desde Andí	12. — AUD. RAVEL: Dúo mejicano Las Dos Marías	12.15 AUD. GICOVATE: Orquesta típica los Mendocinos que dirige Francisco Lauro	12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14) AUD. FEDERAL: Recitadora Berta Singerman - Alvaro Bandini, tenor. Herman Kumok, orquesta clásica - Sketch cómico futbolístico Gran Pensión - El campeonato - Tino Tori - O. Villa - A. Volpe.	13.30 AUD. GENIOL: Boletín desde Andí	13.45 AUD. PULIOIL: Canelonistas Las Dos Marías - Típica de Roberto Firpo - Dúo Las Portañitas	14. — Orquesta de Herman Kumok - Soprano Mercedes Caraza	14.30 Orquesta típica de Roberto Firpo - Folclorista "Tucumana"	14.45 Orquesta típica de Roberto Firpo - Dúo Aisina Berna	15. — Jazz de René Cospito, con su cantor Fernando Torres	15.30 Dúo Las Portañitas - Orquesta Típica Roberto Firpo	15.45 Dúo nacional Aisina Berna	16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17) BAILABLES AGUILA: Bailables desde Less Ambassadeurs de 16 a 30 horas con las orquestas Pedro Lauren, típica - Enrique Rodríguez, típica - Juan de Dios Filiberto, típica - Roberto Zorrillo, típica - Santa Paula Serenaders, jazz - Andre Damith y su Top Jazz - Alfredo Numeriani, orquesta característica - Marimba Cuzcatlán.	20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): AUD MONTE BAR: Cto. de cuerdas - Canc. Amanda Ledesma	20.30 AUD. VINO TORO: Carlos Rodríguez tenor Argentino - H. Kumok, clásica - Tito Gómez, en Mequecho. Quimán, buen vinero y galán - Herman Kumok, orquesta clásica - Carlos Rodríguez, tenor	21. — AUD. MUÑOZ: Ernesto Lecuona, orquesta cubana - Zoraida Marroo, soprano - Emilio Ramírez, fotógrafo charlista	21.30 AUD. EL COLOSO: Canelonista A. Ledesma - Típica F. Lomuto - Antonio Maida	22. — AUD. GRIET: Típica de F. Lomuto	22.15 AUD. GICOVATE: Cla. Estampas Portañas, en la obra de Arsenio Márquez: "La calle del olvido"	22.45 AUD. COBRA, Cantor Antonio Maida	23. — AUD. GENIOL: Panorama del día con noticias de la agencia Andí	23.15 Orquesta típica de Tito Ribero	23.30 Trío Hermanos, Ahrodo	23.45 Orquesta típica de Tito Ribero	24. — Cita de medianoche, por Carlos Iglesias	0.50 Boletín desde la agencia Andí	1. — FIN DE LA TRANSMISION, Día Domingo
-----------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	---	--	---	--	---	---	--	---	---------------------------------------	--	--	---	---	---	--	---------------------------------	--	--	--	--	---	---------------------------------------	---	--	---	--------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	------------------------------------	---



RADIO BELGRANO

Presenta

7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Cfu. Evocaciones en Vidas Atermentadas
10.—CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.), Informativo - Típica D'Alessandro - Dño Alsina Berna
10.35 TEATRO RADIAL COLGATE: Cfa. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
10.45 Orq. L. Valente - Cant. F. Ocampo
11.—Informativo - AUD. DEBID. FORD: Características L. Valente - Cant. F. Ocampo
11.15 Destile Musical Odeón
11.30 AUD. RICO TIPO: Típica D'Alessandro - Cant. F. Ocampo
11.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Típica Roberto Zerrillo
12.—Informativo
12.15 AUD. GIGOVA-VE: Dño Alsina Berna - Características Luis Valente
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.), AUD. GARGANTINI: Orquesta de Roberto Zerrillo - Dño Alsina Berna
12.45 Típ. P. Laurens - Cant. F. Ocampo
13.—Informativo GENIOL desde la agencia Andí - AUD. HEATHER: Típ. Roberto Zerrillo - "El Gordo y el Flaco"
13.30 AUD. LOS SOBRELINOS: Canc. Nacional Chola Bosch
13.40 AUD. LA MONDIALE: Típ. Pedro Laurens - "Hogar Dulce Hogar", Agencia Matrimonial con Tipo Tori
14.—Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Cancionista Laurita Esquivel
14.45 Típica Pedro Laurens
15.—Cancionista Nacional Chola Bosch
15.15 Características Carlos De Palma
15.30 AUD. TE DEL HOGAR: Canc. Laurita Esquivel
15.45 AUD. BRANCATO: Orquesta Típica Buenos Aires - Jazz de René Cospito
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.), AUD. LAK. ME: Canc. C. Bosch - Orq. C. Bosch
16.15 Orquesta Típica Buenos Aires
16.30 AUD. COBRA: Cfa. Norma Castillo con Lalo Harbín en "La Bula del Destino"
17.—Informativo
17.05 Aud. FEMINA: Jazz de René Cospito - Características Carlos De Palma
17.15 Trío Haes. Abrodo
17.30 AUD. COBRA: Marimba Cuzcatlán
17.45 Dño Meléano "Las Dos Marías"
18.—Cfa. TODDY en "El Capitán Pirata"
18.30 AUD. TEXTIL: Mar. Cuzcatlán
18.45 AUD. ZUNINO: Típica Roberto Firpo - Hermanos Abrodo
19.—AUD. VOLPI: Orquesta Típica de Roberto Firpo - Conjuntos Hermanos Abrodo - Dño Dos Marías - Características de Luis Valente
19.30 Informativo desde Andí
19.35 Radiópolis - Noticias teatralizadas
20.—CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.), AUD. FANTASIA: Cancionista Amanda Ledesma
20.15 AUD. GODEY: Marimba Cuzcatlán - Enrique Rando
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orquesta Típica de Roberto Firpo - Cant. Nacional Agustín Irusta
21.—AUD. MUÑOZ: Ernesto Lecuona - Orquesta Cubana - Cantante Rosalva Marrero - Comentariasta Emilio Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica Enrique Rodríguez - Marcos Caplán en "Catalupo" de Manuel A. Méndez
22.—AUD. BRIET: Canc. Amanda Ledesma
22.15 Cfa. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Marmel "La Calle del Olvido"
22.45 Típica de Enrique Rodríguez
23.—Informativo desde Andí
24.—Cita de Medianoche
0.50 Última Noticias desde Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISION: Día Lunes



7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo
LR3 Bello Despertar
8.30
LR1 Sele. Zarzuelas
LR8 Mientras cantan los canarios
LR10 Informativo
9
LR1 Cof. Tes. Musical
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda
9.15
LR10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés
12
LR1 Informativo
H. Serenaders
LR2 Carac. Bs. Aires
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. R. Linares
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Típ. Los Indios
Canc. Mejicanita
LR3 Dño Alsina Berna
Carac. L. Valente
LR5 Comentarios R. Martínez Soliman
LR6 La Voz R.C.A.
LR10 Canc. L. Chomery
12.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. R. Zerrillo - Alsina Berna
LR4 Informativo
Típ. Los Mendocinos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 "Arte y Patria"
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Típ. P. Laurens
Cant. F. Ocampo
LR5 Orq. R. Linares
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 Aud. Iberlamer.
13
LR1 Informativo - AUD
RICOLTORE: S. Fernández - M. Fortans - H. Serenaders - La Mejicanita
LR2 Vendedora No. 3.
LR3 Informativo
El Gordo y el Flaco
Típ. R. Zerrillo
LR4 Comnt. D'Elia.
Los Mendocinos
LR5 Informativo - Orq. R. Linares
20
LR1 Bajo el Poncho de Paturuzú: Orq. Gambino - Bayardo Palacios
LR2 Típ. A. Areleri
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Pian. G. Retzén
LR5 Voz. selectas
LR5 Orq. Leo Seward
LR8 Informativo
LR4 Típ. R. Firpo
LR8 Por los Caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR5 Josué Quesada
LR6 Típ. Monumental
LR2 "Me. Anita"
LR4 Canc. R. Lavallo
20.30
LR1 Bajo el cielo de América - Orq. E. Oroco - Canc. L. Landi
G. Barrio - La Mejicanita
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. R. Firpo - Cant. A. Irusta
LR10 Cant. R. Araya
LR10 Canc. L. Beltrán
LR4 "Bajo la Santa Federación"
LR6 Cfa. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Canc. A. Mazzanti
LR3 AUDICION MUÑOZ: Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR10 La Voz de España
LR2 Cfa. A. Magaña - A. Román - E. Rodríguez - "El llamado del mar"
LR4 Típ. P. Bifore
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Informativo
21.30
LR1 Lotería de Figuerido - Orq. Oroco
LR3 AUD. RICOLTORE: Act. M. Caplán
Típ. E. Rodríguez
LR4 Cfa. A. Spaventa
LR5 Orq. Leo Seward - Tenor E. Spósito
LR6 Típ. P. Bifore
LR7 Huna. D'Aló
LR4 Típ. Bava
22
LR1 Orq. D. Bala - J. D'Arenzo - L. Landi
LR2 Cfa. H. Gutiérrez
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Entrevista de Actualidad
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 "Buedió hoy"
LR4 Típ. Bava
22.15
LR3 Cfa. Estampas Porteñas

LUNES: SETIEMBRE 23

MAÑANA

9.30
LR1 Album v'olistas
LR2 España Canta
LR3 Cfa. Evocaciones
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Dño Alsina Berna
LR4 E. P. Mazoni
LR10 Clase de inglés
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEARO RADIAL
COLGATE: Cfa. Yaya Suárez Corvo: "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Itomeu
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR2 América Canta
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LR4 Alsina Berna
10.45
LR3 Carac. L. Valente
Cant. F. Ocampo
LR6 Alsina Berna
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cfa. Mos. Portenos
11
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. Shaz
LR3 Carac. Valente
Cant. F. Ocampo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR1 Cfa. M. E. Lagos

LR8 Valores del Jazz
LR10 Bol. H. Huetes
11.15
LR3 Destile Odeón
LR6 Carac. Valente
LR4 Típ. Zerrillo
11.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Cfa. Mecha Caus: "Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo - Típ. D'Alessandro
LR6 Alsina Berna
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR6 Cfa. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany
11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR4 Típ. D'Alessandro

TARDE

LR8 Informativo
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Concierto del Mediodía
13.30
LR1 Ag. de Colocaciones
Típ. Los Indios
LR2 Cant. D. Conte - Canc. R. Molina
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Cant. F. Ocampo
LR2 Canc. L. Peytano
13.45
LR3 Típ. P. Laurens - "Hogar, Dulce Hogar" - Tipo Tori - y M. Pastorino
LR4 Informativo
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Típ. Zerrillo
LR1 Evocando Melodías
LR10 Cfa. D. Ferreiro
14
LR1 H. Serenaders
LR3 Aquí siempre para algo - J. Piñeiro
LR8 Aud. Cine
LR4 Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Canc. Mejicanita
LR6 Cant. E. Márquez
Trío Gedeón
14.30
LR1 Cfa. Candilejas - "La hija del ciego"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR6 AUD. SYCLA: Programa del Recuerdo - LR6 Cfa. B. Camperos
14.45
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Onda cinematográfica
15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Cfa. García Bhur y Anita Jordán: "El inglés de los gúesos"
LR6 Orq. Caldarella Di Salvo - Canc. C. Teodoro
LR2 Cfa. Antuco Teleca M. Pibemat
15.15
LR3 Carac. C. Palma
LR6 Trío Gedeón
LR4 Típ. P. Laurens
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIO
"Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Canc. L. Esquivel - Típ. Bs. Aires - Jazz R. Cospito
LR4 Cfa. Eduardo Cultiño
LR4 Audición Lomas de Zamora
LR8 Aud. Jazz
16
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cfa. Lucas
LR3 AUD. LAKME: Canc. C. Bosch - Orq. C. de Palma
LR4 AUD. COLGATE: "Los Crimenales Científicos", de Van Dyne
LR6 Típ. J. D'Amaric
Canc. Manuelita
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Gente de Cine
LR8 Teatro universal
16.15
LR3 Típ. Bs. Aires
LR6 Cant. C. Conte - A. Lavallo
LR4 Canc. L. Esquivel
16.30
LR1 AUD. LUX: Cfa. Carmen Valdez
"Rosa Pampa"
LR3 Cfa. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Canc. C. Tesorero
LR10 Voz Hebrea
LR4 Carac. De Palma
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Jazz R. Cospito - Orq. De Palma
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cfa. Gloria Bayardo
LR2 "El Mandamiento de Dios"
LR4 Pandilla Marilyn
LR6 Cfa. Amanecer
LR8 Folk. Argentino
17.15
LR1 Bayardo Palacios - Folk. P. Díaz
LR3 Trío Abrodo
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 Cant. E. Cárbel - C. A. Taquini
LR2 Cfa. Celina Butes
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR4 Cfa. N. Cullen
LR6 Cfa. B. Podestá - M. Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voz de France
LR4 Trío Abrodo
LR8 Cfa. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Las Dos Marías
LR2 "Fantón"
LR6 Cfa. Rufas
18
LR1 Folk. P. Díaz
Cant. E. Cárbel
LR2 Típ. A. Areleri
LR3 Cfa. TODDY
"El Capitán Pirata"

LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Concurso Actores y Actrices
LR10 "La Centelenta"
LR4 Mar. Cuzcatlán
18.30
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Cfa. Mecha Caus
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR6 Trío Abrodo
LR4 Típ. Stampone
LR6 Cfa. C. Zárate
18.45
LR3 Típ. R. Firpo - Conj. Abrodo
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Inform. en Inglés
LR10 Aud. Cine
19
LR1 AUD. ATKINSONS
Cfa. R. del Prado
"Bosque Desierto"
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo - Las Dos Marías
Carac. L. Valente
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York y Londres
LR6 Caldarella Di Salvo
LR8 Cfa. Radioteatral
LR10 Canc. L. Beltrán
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Típ. J. Otero
LR10 Inf. desde Berlín
19.30
LR1B. de Bon Vista - Típ. J. D'Arenzo
LR3 Radiópolis - Noticias teatralizadas
LR4 Informativo
LR6 Canc. R. Lavallo
LR10 Aud. Deportiva
LR2 Vozes Nuevas
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Típ. H. Parossini
LR8 Aud. Deportes
19.45
LR2 Orq. Ibérica
LR2 Oriente. Española

NOCHE

LR3 AUD. RICOLTORE: Act. M. Caplán
Típ. E. Rodríguez
LR4 Cfa. A. Spaventa
LR5 Orq. Leo Seward - Tenor E. Spósito
LR6 Típ. P. Bifore
LR7 Huna. D'Aló
LR4 Típ. Bava
22
LR1 Orq. D. Bala - J. D'Arenzo - L. Landi
LR2 Cfa. H. Gutiérrez
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Entrevista de Actualidad
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 "Buedió hoy"
LR4 Típ. Bava
22.15
LR3 Cfa. Estampas Porteñas

teñas
LR4 Típ. Grillo
LR10 Com. de golf
LR6 Sofit - Flores
LR2 Cfa. Pearson Walk
22.30
LR5 Orientación Española
LR4 Dest. Odeón
22.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferen. Médicas
23.15
LR1 Sele. Vales
23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo

8.30

LR8 Mifontras cantan Los
Canarios

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo

MARTES: SETIEMBRE 24

MAÑANA

LR4 Informativo
LR10 Bolet. Hacienda

9.30

LR1 Jam de Órgano
LR2 Italia Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Selec. Liricas
LR10 Aud. Magaldi

10

LR1 Vo's. selectas
LR3 Tip. T. Ribero
LR4 E. P. Maroni

LR10 Clase De Inglés
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo - Rapso-
día de Amor"
LR8 Las Portañitas
LR10 Hum C. Bomes
LR3 Vos de los barrios

10.30

LR1 Viajes de Invierno

LR4 Informativo
LR6 Tip. T. Ribero
LR10 Don R. Lucero
LR4 Trío Lobos

10.45

LR3 Dño Las Portañitas
LR6 Cía. Mos. Portañitos

11

LR2 Orq. Vieneses
Cant. A. Miranda
LR3 Tip. T. Ribero
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR9 Informativo

LR1 Cía. M. E. Lago
LR4 Trío Lobos
LR10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Selec. musicales
LR3 Dño Las Portañitas
LR4 Cant. A. Maída
LR6 Cant. J. Armani

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus:
"Tu Vida y mi Vida"
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 "Cine Dial"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Inform. Policial
LR6 Trío Lobos
LR4 Las Portañitas

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
9.30 Cía. Evocaciones (acurata de antaño), en:
"Vidas Atormentadas"

10. — CADENA RADIO BELGRANO. (de 10 a
11 hs.): Boletín desde la Agencia Andl

10.05 Orquesta típica de Tito Ribero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo, en: "Rapsodia de Amor"

10.45 Dño Las Portañitas
11. — Boletín desde Andl. Típica de Tito Ribero
11.16 AUD. TEXTIL: Dño Las Portañitas
11.30 Orquesta típica de Enrique Rodríguez

11.45 Cantor nacional
Antonio Maída

12. — Boletín desde la
Agencia Andl

12.15 AUD. QUINTAS:
Cuarteto típica de
Roberto Firpo - Can-
tor nacional Antonio
Maída

12.30 CADENA RADIO
BELGRANO. (de 12.30
a 14 hs.): AUDICION
DUBARRY: Orquesta

típica de Enrique Rodríguez. "Las Chis-
mosas", por María E. Podestá e Inés Murray

13. — AUD. GENIOL: Informativo desde Andl
13.05 AUD. VIRGEN DE CUYO: Cantor Carlos
Roldán - Orquesta típica R. Firpo

13.15 AUD. OLAVINA: Gómez Bao y Angeles
Martínez en "Bolas de contrabajo".
Orquesta característica De Palma

13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta típica de
Enrique Rodríguez. "Hogar, Dulce
hogar" - Agencia Matrimonial, con Tito Tori
y Malvina Pastorino, por Silvano Arroyo

14. — AUD. BRANCATO: Cine, por Cía. de Cruz
14.30 Características De Palma
14.45 Cancionista nacional Dorita Requena

15. — Típica N. D'Alessandro - Canc. D. Requena
15.15 Quinteto americano de cuerdas, con Mu-
riel Cases

15.30 AUD. FEDERAL: Tenor Alvaro Bandini -
Orquesta Herman Kunkel

16. — CADENA RADIO
BELGRANO. (De 16
a 17 hs.): Boletín -
Quinteto americano de
cuerdas - Cantor F.
Ocampo Típica Anto-
nio Rodio

16.20 Cía. N. Castillo
con el galán L. Har-
bin, en "La Berta
del Destino", de J.
Amenábar y A. Dalton

17.30 Cantor melódico Félix Ocampo
17. — Boletín - H. C. A. Victor, grabaciones
17.16 AUD. PELET, FEMINA: Características L.
Valente - Orquesta típica de Antonio Rodio

17.45 Orquesta típica de Antonio Rodio
18. — CÍA. TODDY, en "El Capitán Pirata"
18.30 AUD. LA CARMELA: Tenor Pedro Borenstein
18.45 Top Jazz, de André Damith

19. — AUD. CLARIN, Dño Acosta Villafañe -
"De las tranqueras p'dentro", con Do-
mingo Sapelli - Típica R. Zorrillo

19.30 AUD. GERMOL: Canc. Laurita Esquivel
19.45 Orquesta típica de Francisco Lomuto

20. — CADENA RADIO
BELGRANO. (De 20
a 22.45 hs.). AUD.
FONTANARES: Merce-
des Carrea, soprano -
Orquesta H. Kunkel

20.30 AUD. ASUNCION:
Típica F. Lomuto -
D. Sapelli y H.
Fuentes, en "Tanta-
pas crías", Dño
Las Portañitas

21. — AUDICION PAL-
MOLIVE: Hugo del Carril - E. Delfino - Or-
questa típica Tito Ribero - Lalo Harbin

21.45 AUDICION PILDORAS ROSAS: Típica F.
Lomuto - Luis Arata en "Crisantemo
Panderito" - A. J. Baltrán - Dño me-
licano Las Dos Marías

22.15 Cía. Estampas Portañitas en la obra de
Arsenio Márquez "La Calle del Olvido"

22.45 Dño Las Dos Marías
23. — Informativo desde la Agencia Andl
23.15 Orquesta típica Tito Ribero
23.30 Dño Melicano "Las Dos Marías"

23.45 Orquesta típica de Tito Ribero
24. — "Cía. de Medianoche", por Carlos Iglesias
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andl

1. — FIN DE LA TRANSMISION. Día Martes.



TARDE

LR1 Informativo - Cant.
A. Díaz - Típica Los
Indios - Orq. D. Bela
LR2 Tip. A. Arcerí
LR3 Informativo Típ.
R. Firpo - Cant.
A. Maída

LR4 Grabaciones
Canc. E. Mistral
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Ten. T. Del Faro
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.30

LR1 Lindero Purura -
Tip. Los Indios
LR3 Tip. E. Rodríguez
"Las Chismosas"
LR4 Informativo
Canc. E. Mistral
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. R. Firpo
LR2 Melodías de América

12.45

LR4 Plan. G. Retsin
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Cant. A. Maída.

13

LR1 AUD. BYCLA: Orq
D. Bela R. de Ri-
mini - J. C. Thorry
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Cant. C. Roldán -
Tip. R. Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Páginas de Amor
LR4 Bol. D'aplos
LR8 Informativo - Con-

12.45

LR4 Plan. G. Retsin
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Cant. A. Maída.

13

LR1 AUD. BYCLA: Orq
D. Bela R. de Ri-
mini - J. C. Thorry
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Cant. C. Roldán -
Tip. R. Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Páginas de Amor
LR4 Bol. D'aplos
LR8 Informativo - Con-

12.45

LR4 Plan. G. Retsin
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Cant. A. Maída.

13

LR1 AUD. BYCLA: Orq
D. Bela R. de Ri-
mini - J. C. Thorry
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Cant. C. Roldán -
Tip. R. Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Páginas de Amor
LR4 Bol. D'aplos
LR8 Informativo - Con-

12.45

LR4 Plan. G. Retsin
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Cant. A. Maída.

13

LR1 AUD. BYCLA: Orq
D. Bela R. de Ri-
mini - J. C. Thorry
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Cant. C. Roldán -
Tip. R. Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Páginas de Amor
LR4 Bol. D'aplos
LR8 Informativo - Con-

12.45

LR4 Plan. G. Retsin
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Cant. A. Maída.

13

LR1 AUD. BYCLA: Orq
D. Bela R. de Ri-
mini - J. C. Thorry
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Cant. C. Roldán -
Tip. R. Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Páginas de Amor
LR4 Bol. D'aplos
LR8 Informativo - Con-

12.45

LR4 Plan. G. Retsin
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Cant. A. Maída.

13

LR1 AUD. BYCLA: Orq
D. Bela R. de Ri-
mini - J. C. Thorry
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Cant. C. Roldán -
Tip. R. Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Páginas de Amor
LR4 Bol. D'aplos
LR8 Informativo - Con-

cierto Del Mediodía

13.15

LR3 Orq. De Palma
O'Avilo O'Avito" - M.
Gómez Bao - A. Mar-
tines.

13.30

LR1 Tip. Los Indios -
Folk. P. Díaz
LR4 Informativo
LR1 Evocando Melodías
LR2 Souvenir de France
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Agencia Matrimonial
T. Tori - M. Pa-
torino - Tip. E. Ru-
dríguez

14

LR1 Tip. Los Indios
LR2 AUD. COCINERO -
Aquí siempre pasa al-
go - J. Píñero
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platan Club
LR10 Com. Tabanillo

14.15

LR1 Folk P. Díaz
LR5 Trans. Opera
"Norma"
LR6 Cto. Leoni - Cant.
C. Conte

14.30

LR1 Cía. Candilejas -
"La hija del ciego"
LR2 Orq. De Palma
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del recuerdo -
Grab. C. Gardel y
A. Magaldi
LR6 Cía. Br. Camperos

14.45

LR1 Folk P. Díaz
LR5 Trans. Opera
"Norma"
LR6 Cto. Leoni - Cant.
C. Conte

14.30

LR1 Cía. Candilejas -
"La hija del ciego"
LR2 Orq. De Palma
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del recuerdo -
Grab. C. Gardel y
A. Magaldi
LR6 Cía. Br. Camperos

14.45

LR1 Folk P. Díaz
LR5 Trans. Opera
"Norma"
LR6 Cto. Leoni - Cant.
C. Conte

14.30

LR1 Cía. Candilejas -
"La hija del ciego"
LR2 Orq. De Palma
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del recuerdo -
Grab. C. Gardel y
A. Magaldi
LR6 Cía. Br. Camperos

14.45

LR1 Folk P. Díaz
LR5 Trans. Opera
"Norma"
LR6 Cto. Leoni - Cant.
C. Conte

14.30

LR1 Cía. Candilejas -
"La hija del ciego"
LR2 Orq. De Palma
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del recuerdo -
Grab. C. Gardel y
A. Magaldi
LR6 Cía. Br. Camperos

14.45

LR1 Folk P. Díaz
LR5 Trans. Opera
"Norma"
LR6 Cto. Leoni - Cant.
C. Conte

14.30

LR1 Cía. Candilejas -
"La hija del ciego"
LR2 Orq. De Palma
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del recuerdo -
Grab. C. Gardel y
A. Magaldi
LR6 Cía. Br. Camperos

14.45

LR1 Folk P. Díaz
LR5 Trans. Opera
"Norma"
LR6 Cto. Leoni - Cant.
C. Conte

14.30

LR1 Cía. Candilejas -
"La hija del ciego"
LR2 Orq. De Palma
LR6 AUD. BYCLA: Pro-
grama del recuerdo -
Grab. C. Gardel y
A. Magaldi
LR6 Cía. Br. Camperos

14.45

LR1 Folk P. Díaz
LR5 Trans. Opera
"Norma"
LR6 Cto. Leoni - Cant.
C. Conte

14.45

LR3 Canc. D. Requena
LR4 Onda cinematográfica

15

LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Ibiza Blanco
LR3 Tip. N. D'Alessan-
dro - Canc. D. Re-
quena

LR4 Cía. García Bhur y
Anita Jordán: "El in-
glés de los GÜesos"
LR6 Canc. P. Guinzo -
LR2 Cía. Antuco Telesea
M Pibernat.

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informa ti vo - "Dos
Vidas"

15.45

LR3 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL:
Orq. H. Kunkel -
Ten. A. Bandini
LR4 Audición Lomas de
Zapora
LR8 Aud. Jazz

16

LR1 Los Grandes Sacri-
LR2 Cía. Lucas
LR3 Qto. de cuerdas -
Cant. F. Ocampo
LR4 AUD. COLGATE
"Los crímenes científi-
cos - De Van Dine"

16.15

LR6 Los hijos del Gua-
rán - Cto. Leoni
LR2 Gente De Cine
LR8 Teatro Universal

16.30

LR1Fábulas Célebres
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Los Tucumáns
LR4 Tip. D'Alessandro

16.45

LR1Fábulas Célebres
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Los Tucumáns
LR4 Tip. D'Alessandro

16.30

LR1Fábulas Célebres
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Los Tucumáns
LR4 Tip. D'Alessandro

16.45

LR1Fábulas Célebres
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Los Tucumáns
LR4 Tip. D'Alessandro

16.30

LR1Fábulas Célebres
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Los Tucumáns
LR4 Tip. D'Alessandro

16.45

LR1Fábulas Célebres
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Los Tucumáns
LR4 Tip. D'Alessandro

16.30

LR1Fábulas Célebres
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Los Tucumáns
LR4 Tip. D'Alessandro

16.45

LR1Fábulas Célebres
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Los Tucumáns
LR4 Tip. D'Alessandro

16.30

LR1Fábulas Célebres
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Los Tucumáns
LR4 Tip. D'Alessandro

16.45

LR1Fábulas Célebres
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Los Tucumáns
LR4 Tip. D'Alessandro

16.30

LR1Fábulas Célebres
LR3 Tip. A. Rodio
LR6 Los Tucumáns
LR4 Tip. D'Alessandro

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés
"Rosa Pampa"
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Trío Los Indios
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Cant. F. Ocampo

17

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Informativo Voz R.
C. A. Victor
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Cía. Amanecer

17.15

LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Tip. A. Rodio
Carac. L. Valente
LR6 Cine Criollo

17.30

LR1 Teni Ballester
Orq Castellanos
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Tip. A. Rodio
Carac. L. Valente
LR6 Cine Criollo

17.30

LR1 Teni Ballester
Orq Castellanos
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Tip. A. Rodio
Carac. L. Valente
LR6 Cine Criollo

17.30

LR1 Teni Ballester
Orq Castellanos
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Tip. A. Rodio
Carac. L. Valente
LR6 Cine Criollo

17.30

LR1 Teni Ballester
Orq Castellanos
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Tip. A. Rodio
Carac. L. Valente
LR6 Cine Criollo

17.30

LR1 Teni Ballester
Orq Castellanos
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Tip. A. Rodio
Carac. L. Valente
LR6 Cine Criollo

17.30

LR1 Teni Ballester
Orq Castellanos
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Sop. M. Laurent
LR3 Tip. A. Rodio
Carac. L. Valente
LR6 Cine Criollo

17.30

LR1 Teni Ballester
Orq Castellanos
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Cant. F. Ocampo
LR

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín informativo desde Andí.
9.30 Cía. Evocaciones (Acuareles de antaño) en "Vidas atormentadas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 hs.). Boletín. Antonio Rodio, típica.
10.15 AUD. COLGATE: Rapsodia de Amor - Cía. Yaya Suárez Corvo
10.45 Rogelio Araya, cantor - Antonio Rodio.
11. — AUD. GENIOL: Boletín desde Andí
11.05 AUD. BEBIDAS FORD: Quinteta americana de cuerdas
11.15 Típica A. Rodio Cantor R. Araya
11.30 Típica A. Rodio.
Típ. E. Rodríguez
12. — Boletín desde la agencia Andí
12.15 AUD. SANDUNGA: Enrique Rodríguez, típica - Chola Bosch, cancionista
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12.30 a 14 hs.). AUD. MARYLU: Enrique Rodríguez, típica - Roberto Airaldi y Amanday en Micro Filma - Enrique Rodríguez
13. — Boletín - Informativo desde Andí
13.05 AUD. CRUZ DE ACERO: Carlos Roldán, cantor popular - Roberto Firpo, típica - Ricardo Pimentel, "malabarista de la voz"
13.30 AUD. GODEY: Chola Bosch, cancionista.
13.45 AUD. LA MONDIALE: Cuarteto R. Firpo - Hogar, Dulce hogar! Agencia Matrimonial, con Tino Tori y Malvina Pastorino, de Silvio Arroyo y Emilio S. Guervara
14. — AUD. QUINTAS: Comentarios de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Marimba Cuzcatlán - Reporteando Artistas
14.45 La negra tucumana, folclorista.
15. — Típica P. Laurens - Marimba Cuzcatlán
15.15 Dúo Alsina - Serna
15.30 AUD. BRANCATO: Típica Pedro Laurens
15.45 AUD. LA CARMELA: Marimba Cuzcatlán - Negra Tucumana, folclorista
16. — CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 hs.). Boletín de Andí
16.05 Marimba Cuzcatlán - Alsina-Serna, dúo
16.15 Pedro Laurens, típica - Negra Tucumana, folclorista
16.30 AUD. MALVACO. CA: Cía. Norma Castillo en la obra "La burla del destino" de J. Amenábar y Silvia Dalton
17. — AUD. PELEY. FEMINA: Boletín
17.05 Orquesta típica Buenos Aires
17.15 Dúo Alsina Serna
17.30 Orquesta típica Buenos Aires
17.45 Top Jazz de André Damith
18. — CÍA. TODDY en "El capitán pirata"
18.30 AUD. RAVEL: Típica Francisco Lomuto
18.45 AUD. HOJAS PAL: Alsina-Serna - Top Jazz
19. — AUDICION IMPARCIALES: Típica Enrique Rodríguez - Juan Rossi y Liana Mobarro en "El imparcial" - Top Jazz
19.30 Informativo desde Andí
19.35 AUD. TULIPAN: Típica Francisco Lomuto Top Jazz, de André Domith
20. — CADENA RADIO BELGRANO (De 20 a 22.45 hs.). AUD. PARKER: Top Jazz - Típ. Roberto Zerrillo - E. Muñoz y Berta Moss en "Batumbio y Blanca Nieve", de Carro nato Paz - Top Jazz - R. Zerrillo
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Francisco Lomuto - Agustín Irusta
21. — AUD. MUROZ: Ernesto Lecuona - Orquesta - Zoraida Marrero, soprano - Comentarista Emilio Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Roberto Zerrillo - Caballero, director de la Prodigiosa agencia de Colocaciones, por Marcos Caplán, libretos de Mannel A. Meaños.
22. — AUD. GRIET René Cospito, jazz
22.15 Estampas Porteñas en "La calle del olvido" de Arsenio Mémol
22.45 AUD. COBRA René Cospito, jazz
23. — Boletín de Andí
23.15 Hnos. Abrodo
23.30 René Cospito, jazz
23.45 Hnos. Abrodo
24. — Cita de Media Noche
0.50 Últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISION. Día Miércoles.



7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 -
LR8 - LR9 - LR10 -
LR10: Informativos
8.30
LR1 Melodías Americanas
LR8 Mientras cantan los Canarios
9
LR1 Col. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
Clase de Gimnasia
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR10 Bolet. Hacienda

12
LR1 Informativo - Dúo Bayardo Palacios
Canc. E. Medina
LR2 Orq. Ibérica
LR3 Informativo
LR5 Canc. June y Nell
LR10 Sop. D. Castilla
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Orq. Dajos Be'a - Bayardo - Palacios - Típ. C. Di Saril
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. C. Bosch
LR10 Viol. M. Plettscha
12.30
LR2 Típ. L. Demare
LR3 Típ. E. Rodríguez - R. Airaldi y Amanday
LR4 Informativo
LR6 Qto. de Cuerdas
LR1 Sapición Deportivo
LR2 Arte y Patria
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico
LR6 Grandes Pianistas
LR4 Canc. C. Bosch
13
LR1 Informativo - Típ. Di Saril - Bayardo - Palacios - Dajos Be'a y orq.
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Canc. C. Roldán - Típ. R. Firpo - Imt. Pimentel
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policia
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Concierto del Mediodía

20
LR1 Orq. D. Bela - "Los sueños... sueños son"
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Típ. Zerrillo - E. Muñoz y Berta Moss - Topp Jazz
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR8 Dúo G. Cisneros
LR2 Joyas Sinfónicas
LR4 Canc. E. Peña
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada - Sopr. E. Ferrán
LR6 Los Diágitas
LR1 R. Crocco
LR4 Típ. Blafore

MIERC.: SETIEMBRE 25

MAÑANA

9.30
LR2 Francia Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Selec. de Jazz
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 Com. E. Maroni
LR8 Orq. Sbars
LR10 Clase de Inglés
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3TE ATRO RADIAL

COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
LR4 Informativo
10.30
LR6 Típ. A. Rodio
LR4 Dúo Gómez Piana
10.45
LR3 Cant. R. Araya - Típ. A. Rodio
LR6 Orq. Sbars

LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. Mos. Portabos
11
LR1 Ases del Ritmo
LR2 Típ. L. Demare
LR3 Qto. de Cuerdas
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Dúo Gómez Piana
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Típ. A. Rodio

Cant. R. Araya
LR6 Orq. Sbars
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. M. Laurent
LR2 Cía. Mecha Caus: "Tu Vida y mi Vida"
LR3 Típ. A. Rodio - Cuarteto de cuerdas
LR4 Inform. - Típ. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Grupillo
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bayardo Palacios - Típ. Di Saril
LR3 Típ. E. Rodríguez - LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. R. Araya
LR4 Típ. A. Rodio

TARDE

13.15
LR5 Canc. June y Nell
LR6 Canc. H. Delmas
13.30
LR1 Agencia de Colocaciones - Típ. Di Saril
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Informativo
LR6 Savoir Faire
LR2 Canc. M. Pilar - Típ. Grupillo
LR10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Típ. R. Firpo - Agencia Matrimonial - T. Tori y M. Pastorino
14
LR1 Cant. E. Carbel - Orq. D. Bela
LR2 AUD. ACEITE CINERO: Aquí siempre pasa algo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Arlés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.30
LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. De Gardel y Magaldi
LR6 Cía. Broch. Camperos
14.45
LR3 Folk. Tucumana
LR4 Onda cinematográfica
15
LR1 Cofre Tea, Musicales
LR2 Cía. P. Laxalt
LR3 Ibis Blasco
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR4 Típ. P. Laurens

LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán en: "El inglés de los Gileos"
LR6 Caldarella Di Salvo
LR2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat
15.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Alsina Serna
LR6 Tío Gedeón - Cant. E. Márquez
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" - AUD. ALIVIOL: Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Cía. E. Cutiño
LR4 Audición Lomas de Zamora
LR8 Aud. Jazz
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Mar. Cuzcatlán Folk. Tucumana
LR10 Aud. Jazz
LR4 Alsina Serna
16
LR1 L. Peyrano - Cant. E. Carbel
LR2 Cía. Lucas
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR4 AUD. COLGATE: "Los crímenes científicos", de Van Dyne
LR6 Típ. D' Amarío - Canc. Manuelita
LR2 Gente de Cine
LR4 Canc. T. Castex
LR8 Teatro Universal
16.15
LR1 Típ. A. Trollo
LR3 Típ. P. Laurens
LR6 Cant. A. Torino
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes

LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Tío Gedeón - Canc. C. Tesonero
LR10 Voz Hebrea
LR4 Típ. Bz. Aires
17
LR1 AUD. LUX - Com. A. Paz
LR3 Típ. Buenos Aires
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelstor
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR8 Folk. Argentino
17.15
LR1 La Moda y las estrallas - L. Peyrano
LR3 Dúo Alsina Serna
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 H. Serenaders - C. A. Taquini
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Típ. Bz. Aires
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podes - tá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voz de Fance
LR4 Típ. Tolosa
LR8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 "Leyendas Piver"
LR3 Topp Jazz
LR2 "Fantom"
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 H. Serenaders - L. Peyrano
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Concurso Actores y Actrices
LR2 Cía. Bando

LR8 Teatro Musical
18.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. F. Lomuto - Alsina Serna
LR5 Inf desde Londres
LR6 Típ. D. Blancos
LR3 Onda deportiva
LR2 Aud. Argentina
LR4 Canc. L. Vidal
LR8 Cía. C. Zárate
LR8 Imt. Alvares
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado - "Bosque Desierto"
LR2 Informativo
LR3 El Imparcial - Típ. E. Rodríguez - Top Jazz
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York y Londres
LR6 Caldarella Di Salvo
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Dúo Landi Grieco
LR2 Jornadas deportivas
LR4 Típ. Tolosa
19.15
LR6 Tío Gedeón - Cant. E. Márquez
LR10 Bolet. Deportivo
LR4 Canc. E. Peña
LR8 La Voz Entrerriana
19.30
LR1 B de Boa Vista - Típ. Fresedo
LR3 Típ. F. Lomuto - Top Jazz
LR4 Informativo
LR6 Diágitas Riojanos
LR4 R. Bohemio
LR8 Bol. Deportivo

NOCHE

20.30
LR1 Actor E. Serrano
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. F. Lomuto - Cant. A. Irusta
LR5 Orq. R. Linares
LR4 Canc. E. Peña
LR10 Landi Grieco
LR1 Cía. Juventud
LR4 "Bajo la Santa Federación"
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR6 Típ. P. Blafore
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 Orq. Dajos Bela - Típ. O. Fresedo - P. Garrón

LR3 AUDICION MUROZ: Orq. E. Lecuona - Sopr. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 "Palacio de la Inteligencia"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Diágitas Riojanos
LR10 Voz de España
LR2 Cía. A. Magaña - A. Román: "El Llamado del mar"
LR4 Canc. E. Peña
LR8 Concierto Nocturno
LR9 Hora Italiana
21.15
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR6 Acosta Villafañe
LR6 D. Anunziata
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES IPANA: Orquesta B. Bela y J. C.

Thorry - Típ. O. Fre. sedo
LR3 AUD. RICOLTORE Act. M. Caplán - Típ. R. Zerrillo
LR4 Cía. B. Spaventa
LR5 Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán
LR6 Conciertos Víctor
LR8 Típ. R. Musso
LR4 Jazz R. Cospito
22
LR1 Oct. Tito Luizardo - Típ. O. Fresedo
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. Grillo
LR6 Informativo
LR1 Banda Municipal
LR2 Cía. Pearson Walk
LR4 Típ. Calanti
LR8 Iniciación musical

22.15
LR3 Cía. E. Portefas
LR6 AUD. ALIVIOL: Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán
LR6 Sojit - Flores
22.30
LR1 Orq. Castellanos
LR4 Trans. Estreno - Pelic. Nacional
LR2 "Sucedid Hoy"
LR4 Desfile Odeón
22.45
LR1 Joyas Musicales
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Trans. Luna Park
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.30
LR1 Meditaciones del Camino

7
LR3 Lect. nat. del exter.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
LR8 Mientras cantan los
canarios
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola

JUEVES: SETIEMBRE 26

MAÑANA

LR10 Bol. de Hacienda
9.30
LR1 Selec. Violín y
Piano
LR3 Cía. Berta Moss
LR8 Informativo
LR4 Selec. Líricas
10
LR1 Selec. Criollas
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 Clase de gimnasia
10.45
LR3 Carac. L. Valente
LR6 Trío Lobos
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. Radioteatral
11
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 "Bineopa y Ritmo"
LR6 Topp Jazz
LR8 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Valores del Jazz

TARDE

12
LR1 Informativo - Ten
T. Leardi
LR2 Tip. D. Conte
LR8 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR2 Hora de Galicia
Orq. G. del Barrio
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España
12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. P. Laurens
LR10 Bol. L. Andrade
LR4 Carac. Valente
12.30
LR1 Lindero Purura
Tip. Fresado
LR3 Cant. F. Ocampo
Top Jazz
LR4 Informativo - Orq.
Goldobán Zaron
LR5 Plan. E. Calderón
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas Orientales
12.45
LR3 Mar. Cuatralán
LR4 Carac. Valente
13
LR1 Informativo - AUD.
BYCLA: D. Bela
R. de Rimini - J.
C. Thorry
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Cant. C. Roldán
Tip. R. Firpo
LR4 Coment. M. D'Elia
LR8 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Conc.
del Mediodía
LR10 Informativo
18.15
LR3 Canc. L. Esquivel
Mar. Cuatralán

LR4 Plan. G. Retsin
LR6 Plan. E. Calderón
LR6 Topp Jazz
13.30
LR1 Tip. O. Fresado
Ten. T. Leardi - Orq.
Castellanos - Orq. D.
Bela
LR3 Cant. C. Roldán
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Tip. P. Laurens
LR1 Evocando melodías
Variedades Musicales
LR10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Canc. L. Esquivel
T. Tori - M. Pas-
torino
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Carnet Social
14
LR1 Tip. O. Fresado
LR2 AUD. A. COCINE-
RO: Aquí siempre pasa
algo. J. Piñero
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Arlés: Au. Cine
LR6 Canc. T. Bernal
Trío Los Indios
LR10 "Je Sais Tout"
14.15
LR1 Ten. T. Leardi
LR5 Transm. opera
"Fedora"
LR10 Cto. Leoni - Cant.
C. Conte
14.30
LR1 Cía. Caudillitas
"La Hija del ciego"
LR3 Tip. A. Rodio
LR4 Informativo
LR8 AUD. BYCLA: Pro-
grama del Recuerdo -
Graba de Magaldi y
Gardel

LR6 Cía. Broch. Cam-
peros
14.45
LR3 Cant. H. Araya
Tip. J. Otero
LR4 Onda cinematográfica
15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Ibis Blanco
LR3 Cant. R. Araya
Tip. A. Rodio
Jazz R. Cospito
LR4 Cía. García Bhur y
Anita Jordán "El in-
glés de los G'ces"
LR6 Canc. P. Glunzo
LR2 Cía. A. Telesca M.
Pibernat.
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vi-
das"
LR2 Aud. de Adicionados
LR3 Tip. A. Rodio
Jazz R. Cospito
LR4 Audición Lomas de
Zamora
LR8 Aud. Jazz
16
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Lucea
LR3 Tip. A. Rodio
LR4 AUD. COLGATE:
"Crímenes Científicos"
LR6 Los hijos del Guarán
LR2 Gente de Cine
LR4 Tip. J. Otero
16.15
LR1 Fábula Celebre
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Los Tumbados
LR4 Cant. R. Araya
16.30
LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdes.
"Rosa Pampa"
LR3 Cía. Norma Castillo

LR6 Trío Los Indios
Canc. T. Bernal
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Tip. Rodio
17
LR1 AUD. OLAVINA
Tia Olavina
LR3 Inform. - Voz R.
C. A. Victor
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Cine Criollo
LR1 Cía. Gloria Rayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Tip. T. Ribero
Las Portañitas
LR6 Cía. Amanecer
LR8 Folk. Arg.
17.30
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Tip. T. Ribero
Las Portañitas
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Tip. J. Otero
LR10 Voz de France
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Informativo - Bayar-
do Palacios
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. T. Ribero
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 CÍA. TODDY
LR10 La Cencicenta
LR4 Las Portañitas
18.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR4 Canc. L. Chamory
LR3 Aud. Argentina
LR4 Tip. E. Rodríguez
18.30
LR1 Rond. Usandizaga

LR10 Bol. B. Hipotec
11.15
LR3 Carac. L. Valente
Canc. D. Requena
LR6 Tip. P. Laurens
LR8 Trío Lobos
11.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. Mecha Caus
"Tu vida y mi vida"
LR3 Top Jazz
LR4 Informativo - Canc.
E. Mistral
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. Hacienda
LR4 Carac. Valente
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. O. Fresado
LR3 Cant. F. Ocampo
Tip. P. Laurens
LR4 Inf. Policial

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
9.30 Compañía Evocaciones en la obra: "Vidas
atormentadas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a
11). Boletín - Orq. tip. D'Alessandro
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
Báñez Corro, en la novela: "Rapsodia
de amor"
10.45 Orquesta característica Luis Valente
11. — AUD. BEBIDAS FORD: Boletín - Orquesta
típica Nicolás D'Alessandro
11.15 Características Luis Valente - Canelonista
nacional Dorita Requena
11.30 Top Jazz de André Damith
11.45 AUD. SAGASTI: Cantor melódico Félix
Ocampo - Tip. P. Laurens
12. — AUD. CORYDALIS: Boletín desde Andí
12.15 AUD. SANDUNGA
Orquesta típica de
Pedro Laurens
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO. (De 12
y 30 a 14). AUD.
TE DEL HOGAR: Top
Jazz de André Da-
mith
12.45 Cantor F. Ocam-
po - Marimba Cusca-
tán
13. — Boletín desde la Agencia Andí
13.05 AUD. VIRGEN DE CUYO: Cantor Carlos
Roldán - Típica de Roberto Firpo
13.15 AUD. PULCIT: Canc. Laurita Esquivel -
Marimba Cuatralán
13.45 AUD. LA MONDIALE: Canc. Laurita Es-
quivel - Hogar, dulce hogar - Agencia
Matrimonial, por el actor Tilo Tori con
Malvina Pastorino.
14. — Comentarios de cine, por Chas de Cruz
14.30 Típica Antonio Rodio - Reportaje Artistas
14.45 Cantor R. Araya - Típica J. Otero
15. — Cantor Rogelio Araya - Jazz René Cospito
15.15 Orquesta típica de Antonio Rodio
15.30 AUD. COBRA: Jazz René Cospito
15.45 AUD. FEMINA: Orquesta típica de An-
tonio Rodio - Jazz René Cospito
16. — CADENA RADIO
BELGRANO. (De 16
a 17). AUD. GODEY:
Orquesta Típica de
Antonio Rodio - Rom-
pecabeza, por Enrique
Rando
16.15 Jazz R. Cospito
16.30 AUD. COBRA:
Cía. Norma Castillo
en: "La Barla del
Destino"
17. — Boletín - La voz de R.C. A. Víctor
17.15 Orquesta típica de Tito Ribero - "Las
Portañitas"
17.30 Tip. T. Ribero - "Las Portañitas"
17.45 Típica de Enrique Rodríguez
18. — CÍA. TODDY en "El Capitán Pirata"
18.30 AUD. PAJARO AZUL: Dúo Acosta Villa-
fabe - Tip. E. Rodríguez
18.45 Dúo Las Portañitas
19. — AUD. CLARIN: Acosta Villafabe - Tran-
quera Pá'dentro"
19.30 AUD. LAKME: Boletín - Orquesta Her-
man Kumok - Tenor argentino C. Rodríguez
20. — CADENA RADIO
BELGRANO. (De 20
a 22.45). AUD. LI-
GA 58: Orquesta tí-
pica de Roberto Ze-
rrillo
20.30 AUD. VINO TO-
RO: Típica de Ro-
berto Firpo - Tito
Gómez, en la inter-
pretación de Meque-
cho Sosa Guzmán, buen
vinero y galán - Amanda Ledesma, cabecista
21. — AUD. FEDERAL: Tenor Alvaro Bandini -
Orquesta clásica de Herman Kumok -
Sketch futbolístico "Gran pensión el
campeonato" - Berta Singerman
22. — AUD. JUVENEL: Orquesta C. De Palma
Enrique Rando - Típica Roberto Zerrillo
22.30 Cía. Estampas Portañas, en la obra de
Arsenio Márquez: "La calle del olvido"
23. — Boletín desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
23.45 Selección de discos de Carlos Gardel
24. — Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Boletín desde la agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION. Día Jueves



NOCHE

20
LR1 Chacha Aguilar
LR2 Cant. O. Serpa
LR8 Tip. Zerrillo
Sopr. F. Milano
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Acosta Villafabe
LR8 Canc. Quinterno
LR1 Plan. J. Reyes
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA
"S. Tercerola" - Tip.
Los Indios - D. Bela
- Rond. Usandizaga

LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Tip. R. Firpo
Canc. A. Ledesma
Act. T. Gómez
LR4 Mod. Sobre el Co-
razón
LR6 Diaguittas Riojanos
LR10 Sext. Marafioti
LR2 Folk. Argentino
Informativo desde
Londres
LR4 "Bajo la Santa Fe
derrotación"
LR6 Cía. Jurentod
21
LR1 Act. Pepe Arias -
Tip. Los Indios
LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. Bandini - "Gran
pensión el campeonato"
Oscar Villa - A.
Volpe - T. Tori
Rect. B. Singerman

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Conj. De Capri
LR10 Voz de España
LR2 Culto al Pensamiento
Cía. A. Magaña
A. Ronián "El llama-
do del mar"
LR4 Trío Abrodo
LR8 Concierto Nocturno
21.15
LR2 Tip. A. Arleri
LR5 Cto. Borodin
LR4 Tip. Bava
LR6 Com. J. J. de Bol-
sa Reilly
21.30
★ LR1 Audición
ATKINSONS
"LO QUE DICE"

LA MUSICA
con P. M. Obli-
gado - E. Buccini,
Orq. Sinf. Atkin-
sons. (Detalle
completo al pie
de esta página).
LR3 Carac. Bs. Aires
LR4 Cía. B. Spaventa
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Cto. Borodin
LR6 Conj. Abrodo
LR3 Canc. M. Pilar
LR4 Canc. N. Ucello
22
LR1 Orq. D. Bela - Tip.
Los Indios
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Orq. De Palma
E. Rando - Tip.
R. Zerrillo

LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad - Tip. Grillo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 Cía. Pearson-Walk
LR4 Canc. N. Ucello
22.15
LR4 Tip. Bava
22.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cía. Estampas Por-
tañas.
LR2 "Sucedió hoy"
LR4 Desde un teatro
23
LR1 Informativo -
Grab. Tino Rossi
LR3 Informativo
Tip. R. Zerrillo

ATKINSONS presenta esta noche otro
seleto recital "Lo que dice la música" por LR1
Radio El Mundo, con el siguiente programa:

Jueves 26 de Setiembre Debussy, "Cake-walk"
de la suite "El rincón
de los niños", Orq.; Duparc, "Chanson Triste", Sopr. M. Laurent;
Cottetot, "Meditación", Violín A. Gendelman; Wagner, Obert. de
"Rienzi", Orq.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Audi
8.30 Grabaciones selectas
8.30 Cía. Evocaciones en: "Villas atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 hs.). Boletín desde la Agencia Audi
10.05 Orquesta típica de Antonio Rodio
10.15 AUDICION TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corro, en: "Rapsodia de amor"
10.45 Top Jazz, de André Damith
11.— Boletín - Típica de Antonio Rodio
11.15 AUD. COBRA: Cantor nacional Rogelio Araya - Top Jazz de André Damith
11.30 AUD. RICO TIPO: Típica Antonio Rodio
11.45 AUD. PAJARO AZUL: Dño Mejicano Las Dos Marías
12.— Boletín desde la Agencia Audi
12.15 Dño Las Dos Marías - Top Jazz
12.30 AUD. GARGANTINI: Dño Aisina Serna - Típica de En. Plaque Rodríguez
12.45 Las Dos Marías - Top Jazz
13.— Boletín desde la Agencia Audi - Típica Enrique Rodríguez - "El gordo y el flaco"
13.30 AUD. GRIET: Los Dos Marías - Top Jazz
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta típica de Enrique Rodríguez - "Hogar, Dulce Hogar" - Agencia Matrimonial, con Tino Toir y Malvina Pastorino
14.— Audición de cine, por Chus de Cruz
14.30 Orquesta típica de Enrique Rodríguez - Reporteando artistas
14.45 Dño Las Portehillas
15.— Orquesta típica Buenos Aires
15.15 Félix Ocampo, cantor melódico - Orquesta característica Luis Valente
15.30 Dño Las Portehillas
15.45 AUD. BRANCATO: Característica Luis Valente - Boletín desde Audi
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 hs.). Boletín - Cantor melódico Félix Ocampo - Orquesta Típica Buenos Aires - Características de Luis Valente
16.30 Norma Castillo y el galán Lalo Harbín en "La Bula del Destino", de Jacinto Amenábar y Silvia Dalton
17.— Boletín - AUD. PELETERIA FEMINA: Cantor melódico Félix Ocampo
17.15 Orquesta típica Buenos Aires
17.30 Desfile musical Odeón
17.45 Orquesta típica de Francisco Lomuto
18.— CÍA. TODDY, en: "El Capitán Pirata"
18.30 Cantor Antonio Maida
18.45 Cancionista nacional Chola Bosch
19.— AUDICION IMPARCIALES: Orquesta típica de Francisco Lomuto - Juan Rossi, "el frágil de la voz" y Liana Mosbro en "El Imparcial", Hospedaje Internacional - Cantor nacional Antonio Maida
19.30 Radiópolis - Noticias teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 22 a 22.45) Orquesta típica de Francisco Lomuto
20.15 Cancionista nacional Chola Bosch
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor nacional Agustín Irusta - Orquesta típica Laurens
21.— AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica de Tito Ribero - Enrique Delfino - Cantor Hugo del Carril - Lalo Harbín
21.45 AUD. PILD. ROSS: Jazz de René Cospito - Luis Arata en "Crisantemo Pandurillo" - Cancionista nacional Laurita Esquivel
21.15 Cía. Estampas Porteñas, en la obra de Arsenio Marmol: "La calle del olvido"
22.45 Folk. Tucumana - Jazz R. Cospito
23.— Panorama de día desde la Agencia Audi
23.15 Jazz de René Cospito
23.30 Conjunto Hermanos Abrodo
23.45 Jazz de René Cospito
24.— Transmisión largada carrera automovilística
0.30 Últimas noticias desde la Agencia Audi
1.— FINDE LA TRANSMISION. Día Viernes.



- 7.30 Informativo
8.30 Informativo
9.30 Informativo
10.30 Informativo
11.30 Informativo
12.30 Informativo
13.30 Informativo
14.30 Informativo
15.30 Informativo
16.30 Informativo
17.30 Informativo
18.30 Informativo
19.30 Informativo
20.30 Informativo
21.30 Informativo
22.30 Informativo
23.30 Informativo
0.30 Informativo

VIERNES: SETIEMBRE 27

MAÑANA

- 9.30 LR2 Tiempo de Vals
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Magaldi
10 LR1 Aves del Ritmo
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Clase de Gimnasia
10.15 LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corro, en: "Rapsodia de Amor"
LR6 Cant. R. Araya
LR2 Voz de los Barrios
LR4 Informativo
10.30 LR6 Típ. A. Rodio
LR4 Sinfonía y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR8 Informativo
10.45 LR1 Selec. Violín y Pian.

- 11.15 LR1 Típ. De Caro
LR3 Cant. R. Araya
Top Jazz
LR6 Aisina Serna
LR4 Dño Serrano Pampa
11.30 LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cía. Mecha Caus: "Tu Vida y mi Vida"
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 Informativo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45 LR1 Rol. Agr. - Ganadeo - LR3 Los Dos Marías
LR6 Típ. E. Rodríguez
LR4 Aisina Serna

TARDE

- 12.15 LR1 Típ. C. Di Sarli
Folk. P. Díaz
LR3 Las Dos Marías - Top Jazz
LR5 Guit. E. Molina
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR10 Cane. D. Aguirre
12.30 LR1 Alabama Jazz - Típ. Di Sarli
LR2 Típ. Los Ases
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Salpicón deportivo
LR8 "Arte y Patria"
12.45 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Bintético
LR3 Las Dos Marías - LR10 Cane. D. Aguirre
LR4 Típ. A. Rodio
13 LR1 Informativo - Alabama Jazz
LR2 Orq. Ibérica
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España
13.15 LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Cane. D. Aguirre
LR4 Aisina Serna
13.30 LR1 Típ. Di Sarli - Ag. de Colocaciones
LR2 Orq. Ibérica
LR3 Las Dos Marías - Top Jazz
LR4 Informativo
LR5 Guit. E. Molina
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR10 Cane. D. Aguirre
13.45 LR1 Típ. Di Sarli
LR2 AUD. A. COCINE-RO: Aquí siempre pasa algo - J. Piñero
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR1 Orq. Folklórica Municipal
LR8 Platen Club
LR10 Com. Tabanillo
14 LR1 Típ. C. Di Sarli
LR2 AUD. A. COCINE-RO: Aquí siempre pasa algo - J. Piñero
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR1 Orq. Folklórica Municipal
LR8 Platen Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15 LR1 Típ. C. Di Sarli
LR2 Cant. E. Márquez - Trío Gedeón
14.30 LR1 Cía. Candilejas
LR2 "La hija del elego"
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - LR8 Cía. Broch. Camp.
14.45 LR8 Dño Las Portehillas
LR4 Aud. Cine
15 LR1 Cofre Tea. Mus.
LR2 Cía Pedro Laxalt
LR3 Ibis Blasco
15.30 LR1 Cant. F. Ocampo
Típ. Hs. Aires
LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán: "El inglés de los Giflesos"
LR6 Caldarella Di Salvo
Cane. C. Tesoriero - Trío Gedeón
LR2 Cía. A. Telesca
M. Pibernat
15.45 LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Dño Las Portehillas
LR4 Cía. E. Cutiño
LR5 Audición Lomas de Zamora
LR8 Aud. Jazz
15.45 LR1 "Dos Vidas"
LR3 Carac. L. Valente
LR4 Las Portehillas
LR8 Aud. "Para los enfermos"
16 LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cía. Luces
LR3 Cant. F. Ocampo - Típ. Hs. Aires
LR4 AUD. VOLCAN: "Crímenes Científicos"
LR6 Típ. J. D'Amario
Cane. Manuelita
LR2 Gente de Cine
LR8 Teatro Universal
16.15 LR1 H. Serenaders
LR3 Carac. L. Valente
LR6 Cant. A. Torino
Caldarella Di Salvo
LR4 Cant. A. Berri
16.30 LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz
"Rosa Pampa"
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Trío Gedeón - Cane. C. Tesoriero
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Orq. L. Valente
17 LR1 AUD. LUX. Com. A. Paz
LR3 Cant. F. Ocampo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Conj. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR10 Cía. Marfollia
17.15 LR1 Cane. C. Duval
La Moda y Las Estrellas
LR3 Típ. Hs. Aires
LR6 Cine Criollo
17.30 LR1 H. Serenaders
C. A. Taquini
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Desfil. Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podes- tá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voz de Franco
LR4 Orq. L. Valente
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45 LR1 Informativo - Típ. D'Arleño
LR3 Típ. F. Lomuto
LR5 Boletín en Inglés
LR2 Fantón
LR6 Cía. Rutas
18 LR1 H. Serenaders
LR3 CÍA. TODDY
LR10 La Cienicienta
LR4 Típ. Tolosa
LR10 Aud. Magaldi
18.15 LR1 Cane. C. Duval - Típ. J. D'Arleño
LR4 Inst. Pop. de Conferencia
LR6 Cant. A. Campos
18.30 LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. A. Maida - Típ. F. Lomuto
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Típ. D. Blancos
LR1 Cía. C. Zárate
LR2 Aud. Argentina
18.45 LR1 Típ. D'Arleño
LR3 Cane. C. Bosch
Lydia y Aurora
LR8 Imitador Alvarez
19 LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Típ. F. Lomuto
"El Imparcial"
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Ten. A. Marconi
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Típ. Tolosa
LR10 Inf. desde Berlín
Bol. dep. Kradel
19.30 LR1 Barón B. Vista - Típ. D'Arleño
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Típ. D. Blancos
LR2 Orientación Española
LR4 Rincón Bohemio
19.45 LR1 Hora Selecta
LR2 Orientac. Española

NOCHE

- 20 LR1 Típ. F. Canaro
"Los sueños... sueños bon"
LR2 Típ. L. Demare
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín, Roma y N. York, y Londres
LR5 AUD. ALIVIO: Orq. L. Olivari - Ten. B. Ballesteros
LR6 Informativo
LR4 Típ. P. Biazore
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15 LR3 Cane. C. Bosch
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turi
LR2 Mac. Anita
LR4 Cant. A. Campos
20.30 LR1 Bajo el cielo de América - Orq. Ocampo
LR2 Orq. Ibérica
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. Laurens
Cane. A. Irusta
LR10 Ten. A. Marconi
LR4 "Bajo la Santa Federación"
LR6 Cía. Juventud
20.45 LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR6 Cane. R. Escalada
LR2 Inf. desde Londres
21 LR1 AUD. KOLYNOS: Típ. F. Canaro - F. Ochoa
A. Fleury
M. de los Ríos
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. Del Carril - Hum. E. Delfino - L. Harbín - Típ. T. Ribero
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana
Caldoban Zaros
LR2 "Culto al pensamiento"
LR4 Típ. P. Biazore
LR6 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15 LR6 Cane. R. Escalada
LR4 Folk. Tucumana
LR6 Doña Anunciata
21.30 LR1 Leticia de Fiquereido - Orq. Castellano
LR2 Orq. Ibérica
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Típ. Arroyuelo
LR2 Joyas sinfónicas
LR4 Típ. Stampone
21.45 LR3 ANUD. PILD. ROSS: Act. Luis Arata
Jazz R. Cospito
Cane. L. Esquivel
LR4 Cant. Denis
22 LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR6 Arte y Cultura de España
LR2 Cía. Pearson Walk
LR8 Intelectual Musical
22.15 LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Cía Estam. Porteñas
LR6 Automovilismo
22.30 LR1 Motivos de mi tierra
LR2 "Sucedio Hoy"
22 LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias médicas
22.30 LR1 Med. del Camino
LR3 Folk. Tucumana - Jazz R. Cospito
24 LR3 Transmisión largada carrera automovilística

EL QUE NO SABE... Y SABE QUE NO SABE...

EL QUE NO SABE, Y NO SABE QUE NO SABE...

Y HASTA EL QUE SABE, Y SABE QUE SABE...

TODOS
deben ir al

PALACIO DE LA INTELIGENCIA

y todos **IRAN**

porque allí hallarán

UNA OPORTUNIDAD para lucirse
UN ENTRETENIMIENTO original
UN MEDIO AMABLE y risueño, para
poner a prueba sus conocimientos,
y ganarse de paso un premio en efectivo

Si Ud. tiene alguna duda **ACLARELA** con **IVAN CASEROS** en el

PALACIO DE LA INTELIGENCIA...

Inscríbase cuanto antes para
intervenir, o si lo prefiere **PARA**
FORMAR PARTE DEL JURADO

MIÉRCOLES y DOMINGOS a las 21 por la onda 44
RADIO SPLENDID

REGALOS PARA TODOS LOS PARTICIPANTES



Frente a una bandeja de **BODAS de ORO**

hay siempre unanimidad absoluta.

son creaciones que
no tienen nada que
envidiar a las ex-
presiones más altas
de la repostería.



Se venden
en todo el
país, en ca-
jas grande
y chica.

Prueba de ello es el aroma, tan
incitante como convidador. Prue-
ba de ello es su vista, que tiene
la sugestiva fuerza de la masa
recién horneada, y prueba tam-
bién, y concluyente, es cómo
van desapareciendo de la
bandeja, una tras otra, esas
BODAS DE ORO...

Déles a sus invitados, a sus familiares, la fien-
ta de gustar las BODAS DE ORO con el té,
chocolate o una copita de oporto, licor, etc.

¡Recuerde que son de **TERRABUSI!**