

T 201503,00
1940 SET-DIC
S1C L 21 1 3 03

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS

LIBERTAD LAMARQUE
y FLOREN DELBENE
en "CITA EN LA FRONTERA"

MIGUEL SANTARELLI

El Tradicional Joyero de Confianza



Billetera interior y exterior
Cocodrilo legítimo y selec-
cionado, lengüeta de Oro 18
ks., macizo, mono-
grama grabado, \$ **23.-**



Des alianzas Oro garantido
macizo. El juego con
grabado y estuche, \$ **14.-**

De Rusia legítimo, aplica-
ciones articuladas y mo-
nograma calado todo Oro
18 ks., macizo, con
estuche .. \$ **18.-**



De Rusia legítimo, dos
punteras y monograma
calado todo Oro 18
ks., macizo, con es-
tuche \$ **13.90**



De Foca legítimo, aplica-
ciones y monograma ca-
lado todo Oro 18 ks.,
macizo, con es-
tuche \$ **11.90**



De Cocodrilo se-
leccionado, doble
punteras y mo-
nograma calado
todo Oro 18 ki-
lates, macizo y
estuche, \$ **10.90**

Cintillo Platino y
Oro 18 ks., con
Brillantes legiti-
mos y dos alianzas
Oro 18 ks.,
macizo .. \$ **92.-**

**A ELEGIR
EL JUEGO \$38.-**



Juego: Solitario, tresillo o cintillo
(a elegir) de Oro 18 ks., y pla-
tinio, con Zafiros blancos legiti-
mos y dos alianzas Oro
18 ks., macizo \$ **38.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con
Diamantes y Zafiros legítimos y
dos alianzas Oro 18 ks.,
macizo \$ **48.-**



Cromado, moderna
cadena, fina má-
quina Suiza con
Rubies, medallita
doble \$ **13.40**



Cromado y lapida-
do, máquina fina
con Rubies, mo-
derno \$ **15.90**



Platino puro y Oro
18 ks., Diamantes y
Zafiros legítimos,
Ancora 15
Rubies .. \$ **42.-**



Neo-Platino y Oro 18
kilates macizo dell-
cada Aquama-
rina \$ **22.-**

Cruz Platino
y Oro 18 ks.,
macizo con
Diamantes
collar Oro 18
ks., macizo \$

16.-



Cruz Platino
y Oro 18 ks.,
con Brillante
y Diamantes
y collar Oro
18 kilates ma-
cizo \$

39.-



Cromado y lapida-
do, máquina Suiza
con Rubies, fino
cuero de
Foca \$ **11.90**

NOVORIS WATERPROOF



**RELOJ DE CALIDAD Y UN
PRECIO EXCEPCIONAL**

Ancora con Rubies, antimagnéti-
co, sumergible, a prueba de
agua y polvo con moderna
cadena e iniciales gra-
badas \$ **23.90**



Aros criollos de Oro 18
kilates sellados,
pulidos \$ **21.-**



Tresillo Platino y Oro 18
ks., tres Brillantes legítimos
y dos alianzas Oro
18 ks., macizo .. \$ **175.-**

Aros modernos a tornillo todo
Oro 18 ks., rojo y
Zafiros blancos .. \$ **16.50**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

CREDITOS A SOLA FIRMA



Pedro Vargas abriendo plaza en el ruedo de Santa María, en Bogotá, con la "Cuadrilla juvenil mejicana", durante su actuación en esa ciudad.

RETORNA UN GRAN ARTISTA MEJICANO: PEDRO VARGAS

NO es necesario presentar a quien, como el tenor mejicano Pedro Vargas, luego de actuar varias temporadas en broadcastings porteños, no sólo justificó bien ganados prestigios, sino que supo alojarse en el cariño del público conquistado. La dulzura de su voz, esa secreta ternura en la interpretación, lo depurado de su escuela, le asignaron bien pronto un lugar de preponderancia. El año pasado, durante su actuación en Radio Belgrano, fué quizá su más brillante temporada. Cuando sus prestigios y su arte brillaron en todo el esplendor que los anima.

LLEGA EL 5 DE OCTUBRE

Luego de su actuación en Buenos Aires, Pedro Vargas partió hacia Estados Unidos, cumpliendo así la parte inicial de una extensa gira. Actuó en Cuba luego y regresó a su patria para tomarse un breve descanso. Ahora nos escribe. Ha embarcado el 2 del corriente mes en Buenaventura, vía Chile. Actuará allí, donde se le quiere y se le admira como en todos los países de la América Latina. Luego seguirá viaje al Brasil para ofrecer breves funciones, para continuar el viaje a Buenos Aires. Nos adelanta igualmente, los enormes deseos que tiene de trabajar aquí, en esta su segunda patria, donde el aplauso y el cariño se le prodigaron, ganados por sus canciones. Estamos, pues, frente a la evidencia siempre grata de volver a escuchar a este gran cantante mejicano. A esta voz, donde el cancionero de la patria amiga y hermana tiene a uno de los más firmes y fieles exponentes, que lo ha paseado por el mundo entero, en su condición de embajador lírico.

MUCHOS ESTRENOS

Pedro Vargas nos adelanta que trae para ofrecer al público argentino una cantidad de canciones que registran toda la gama del folklore mejicano. Estas que gustaremos en calidad de estreno están llamadas a ser rápidamente populares, porque se auna la belleza de las mismas y la creación que seguramente hará Pedro Vargas, creador de muchos motivos del cancionero de Méjico, que luego se popularizaron hondamente.

Llega con Vargas, un gran amigo de todos. De nuestro público y de nuestros artistas. Cumple así la promesa hecha en la última despedida y se dispone a estrechar las manos de todos aquellos que las tiendan en una reafirmación de amistad y de admiración. Lo demás, lo hará su voz, donde dejará lo mejor que posee y con la cual estamos seguros que llegará a las más lejanas emociones.



¿CUAL HA SIDO

ALITA ROMAN

Atendiendo que el éxito pueda obedecer a un secreto, nos hemos dado a la tarea de averiguar entre un grupo de astros y estrellas triunfadores, el que le pertenece. Y es así como Alita Román dice:

—Son ustedes muy amables suponiendo que he triunfado... Creo que más bien que un secreto es este triunfo un resultado de mi perseveración.

—Es decir...

—Es decir, que hace diez años realizaba mi primera labor cinematográfica con "La Virgencita de Pompeya". Diez años, o quizá más, hacía una damita joven, que se dio a soñar con llegar un día... Estudié, tuve confianza en mí, confianza en mis amigos, y estoy tratando de ser mejor cada día...

—¿Su secreto es, pues, perseverancia...?

—Ni más ni menos. Si hay un secreto ese es el mío... Pero ¿de veras creen ustedes en mi triunfo...?

Y Alita, cordial y simpática como siempre, nos convida con una sonrisa fresca, mañanera.

FLOREN DELBENE

Hallamos a Delbene en plena filmación de "Cita en la frontera", película con la que vuelve al cuadro, en pareja con Libertad Lamarque.

—¿Cuál ha sido su secreto, Delbene...?

—¿Secreto...? Soy un enamorado del cine. No se olviden que intervine en todos los aspectos dentro de la cinematografía, y desde sus comienzos en nuestro país... Actor, director, cameraman, iluminador, técnico de sonidos... ¡Y es el caso que ustedes me preguntan ahora: "¿cuál es mi secreto...?"

—Bien, ¿cuál es...?

—Creo que es un secreto de "amor" y no hay derecho a ser indiscretos... siempre que no lo tomen a mal...

—Es que nosotros lo tomamos a mal...

—¿Entonces, ese secreto es el de mi cariño por la cinematografía, verdadera pasión de mi vida! Me he dado al cine desde hace tanto tiempo que ahora cuesta separarnos... Ya ven, es un caso de mutua estimación... Por lo menos de mi parte existe... ¡y ese, juzgo, es mi secreto...!

Ahora, Floren Delbene vuelve a ponerse a la orden del director, que nos dice alegremente que insistamos más tarde con Delbene...

PAULINA SINGERMAN

Paulina Singerman es triunfadora por partida doble: en el teatro y en el cine. Pocas actuaciones en las tablas bastaron para consagrarla y pocas apariciones en la pantalla fueron suficientes para refirmar y continuar el aplauso ganado tras las candilejas.

—Mi triunfo no obedece a secreto alguno. He reallzado una carrera como muchas actrices, poco a poco.

—Bien, pero algo existe que...

—Que se llama personalidad. Me preocupé de ella desde el primer instante. Ser personal. Aportar algo nuevo.

—Cosa que ha conseguido ampliamente...

—Entonces esa conquista es mi secreto. Y mi triunfo...

Porque no debemos olvidar que ese aporte de Paulina, fué el que trazó la proyección que actualmente tiene: la creación del personaje frívolo en nuestro medio, tan caro al teatro francés, pero tan difícil de aclimatar aquí. Ella no solamente consiguió aclimatarlo, sino que le dió ciudadanía criolla, hasta la culminación con realizaciones particularísimas.

—¿Quedamos en que su secreto es...?

—Originalidad.

LOPEZ LAGAR

Este López Lagar de los Camborios... Ahí está, frente a las ventanas de su casa, mientras el sol de la plaza del Congreso juega "al alto ajedrez de las celosías". Ahí están sus libros. Joya y maravilla del arte teatral en un itinerario de siglos. Con sus cabezales, ornando el clasicismo español, desde Lope, a quien besaron siglos ha los vesti-

EL SECRETO DE SU EXITO?

dos, hasta Federico García Lorca, a quien le besaron las manos en el Teatro de Mayo.

—¿Su secreto, Lagar...?

—¿Secretos para el arte...?

—El secreto de su triunfo.

—No haber hecho caso a una bofetada. Cuando debuté, en España, realizando un pequeño papel, mi padre consideró que esa incursión mía al teatro era una desconsideración, una falta, y me lo hizo comprender, dirigiéndose a mi mejilla con la amplia mano abierta.

—¿Luego...?

—¿Luego...? ¡No, de inmediato! Había necesidad de demostrar que mi padre se equivocaba por primera vez, y volví al teatro con el rostro ardiendo aún, pero con unos deseos de conquistarlo que... ¡vaya!

Y López Lagar lo hizo. "Por too lo arto". Depuradísimo gitano. Quintaesenciada emoción intermediaria, ahí está, tenso entre el poeta y el público, prodigándose. Su secreto: una bofetada que le lleva a la gloria.

DELIA GARCÉS

Resulta difícil hallar a Delia Garcés. En plena luna de miel, aun el amor parece haberla secuestrado. Pero a través del teléfono llega su voz.

—¿Me llamaron...?

—Sí. Queremos preguntarle cuál fué el secreto de su triunfo...

—Pues mi tipo porteño... Y la suerte, más que secretos.

—¿Si usted hubiera sido rubia cree que no habría triunfado...?

—No sé... Pero sí que deseaba triunfar y que no escatimé sacrificio para superarme en cada film... Ahora ustedes dicen que he triunfado... Deben saber mejor que yo cuál es el secreto...

—Nos interesa saber qué es lo que dice usted...

Ríe Delia Garcés.

—Bueno, creo que el secreto de mi triunfo es haber caído antes que nada en la simpatía de las gentes...

—¿Su secreto es, pues, la simpatía...?

—Creo que sí...

Delia duda, pero nosotros estamos con ella. Simpatía y condiciones, claro está. Pero por sobre todas las cosas, ese deseo de volver a verla que queda en el público cuando sus películas concluyen...

GARCIA BUHR

Hallamos a García Buhr en la calle. A este magnífico actor del cine nacional, que acaba de obtener un verdadero suceso con la interpretación de James Grey, personaje central de "El inglés de los glesos".

—¿Qué tal... qué tal...?

—Nunca más oportunamente que ahora. ¿Cuál ha sido el secreto de su triunfo en el cine...?

—Pero... ¡si no es ningún secreto!

—Lo es, sí señor. ¿Cuál?

—Si ustedes se empeñan les diré uno.

Pero no creo que el triunfo sea una cuestión de pico... Creo que el triunfo — ya lo dijeron muchas veces — es un accidente, como el fracaso... Pero más que de mi triunfo quiero decirles que aunque fracase no me daré por vencido.

—Caramba... pero...

—Fracasa sólo aquel que se declara vencido. Y triunfa el que no cree en el fracaso.

—¿Como usted, lógicamente...?

—Como yo...

Y García Buhr que nunca ha fracasado sigue su camino, dueño de su optimismo.

Untisal

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.



DONDE LO PONGAN, CALMA



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 28 DE SETIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 654

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1280

PANAMERICANISMO EN RADIO

EXPUSIMOS anteriormente, el significado cobrado por la radiotelefonía en dos aspectos: ético y social. Hoy, como una resultante de la situación mundial, donde el encontronazo de hombre y hombre, y el choque de animosidades, ya que no el método y la doctrina, oscurecen un período de la civilización, la radiotelefonía muéstrase en un nuevo aspecto, no decididamente nuevo, pero pocas veces con esta fuerza de sugestión y como lógica de un imperioso motivo y de una apremiante necesidad, que es a la vez la única barrera y el único ataque de la paz: el panamericanismo. En efecto, la prensa se hace eco de una noticia según la cual la National Broadcasting de Estados Unidos, anunció que el gobierno brasileño le arrendó un espacio semanal, a fin de realizar todos los domingos a las 19 horas, y a partir del último de este mes, una transmisión titulada "Vecinos y Amigos" a cargo de conocidos comentaristas políticos norteamericanos. Es esta la primera vez que un gobierno contrata espacio en una red radiotelefónica extranjera, para fomentar la confraternidad internacional. A este respecto el embajador del Brasil en Estados Unidos, expresó que "mi gobierno considera que conociendo a los pueblos más íntimamente, es posible cimentar una simpatía inteligente entre ellos. Es nuestra esperanza que esta serie de programas radiotelefónicos, tienda a que el pueblo norteamericano llegue a conocer mucho mejor que antes a su vecino, el Brasil". "El programa está inspirado en un espíritu de vecinos y amigos". Tal la noticia difundida por los diarios, y tal su esencia y espíritu. El panamericanismo, aloja pues, a la radiotelefonía en un lugar preponderante. La iniciativa, como todas aquellas destinadas a servir un ideal noble se nos antoja extraordinariamente fácil para los fines enunciados. No es solamente el Brasil, vecino de Estados Unidos. Toda la América, del norte al sur, está llena de "vecinos", colmada de "buenas intenciones". Pero es necesario que todos y cada cual, con directa participación del pueblo, ausente la más de las veces en tratados y conferencias, estén presentes. Los países de América, vinculados y estrechamente unidos por razones raciales e históricas, confabulados para una tremenda paz, para una heroica cruzada de amistad, necesitan también estos mensajes, como el emotivo regalo y como la más absoluta seguridad de que el ideal de confraternidad persiste. Somos en América, hermanos. Nada mejor que demostrarlo. Que esta iniciativa que toma el Brasil sea seguida por todos los países, en un generoso intercambio de palabras y de manifestaciones del espíritu. Nos conoceremos mejor y por ende, nos amaremos mejor también. Esta costosa paz, amenazada desde más allá de América, esta paz que es nuestro orgullo y nuestro ideal, advierte pues, por intermedio de la radiotelefonía, que si tenemos las manos aunadas, también tenemos expuesto ese sello que autentiza nuestra amistad. Y que ahora, una canción es devuelta con otra canción. En una absoluta comprensión de almas. En una absoluta reafirmación de paz y de armonía.

REAGRAVACION DE LA COMICIDAD



NO hace mucho tiempo insistimos en el exceso de audiciones destinadas a hacer reír, que juntamente con esta verdadera manía de piezas musicales de igual género, tienen ahora un verdadero carácter epidémico. Se preguntan los oyentes, asombrados de la continuidad de este estado de cosas, si este afán de asuntos cómicos, sin cuidarse de la índole de los mismos y si éstos obedecen o no a un sentido altruista de la jocosidad, obedece a un decreto. Pareciera que sí. Pareciera que la orden ambiente en todas las broadcastings, el santo y seña por el cual se llega al micrófono, es la enunciación de hacer reír al público. Y el público no sólo ríe ya, sino que se desespera de que todo lo que se le ofrece consulte el mismo espíritu, idéntico ambiente, común afán. Contagiados los músicos, los locutores y los animadores, se creen en el deber de hacerse presentes en esta era de la comicidad radial. ¿Hasta cuándo?... Más cordura, más responsabilidad. Que el grito, el chiste, el lenguaje arbitrarios no saquen ciudadanía argentina. Es preferible antes de reír a tal costa, seguir manteniendo nuestra fama de tristes...

UNILATERALIDAD DE LOS PROGRAMAS



SI alguien ha preguntado alguna vez a qué obedece la unilateralidad de los programas radiotelefónicos, sería difícil contestar. Por ello creemos que también es difícil librarse de esa monotonía. Pero difícil o no, si la radio es aun avanzada, se advierte la ausencia de una inquietud creadora porque las cosas cambien temporariamente de ritmo. De cuando en vez, una audición extraordinaria pide permiso al disco y nos ofrece un oasis de treinta minutos. Pero luego sabemos qué va a suceder. Una tanda de avisos, un disco. Una tanda y un disco. Cuesta mucho seguir el programa así nivelado de una broadcasting. La ausencia del factor humano, la seguridad de que todo será cumplido estrictamente, precipitan el fastidio. Creemos que existen motivos para quebrar esa frialdad. Hay elementos de poesía, de ilustración, de pasatiempo, de interés general, sobre los cuales no se repara. Quizá si se le diera mayor atención, esa unilateralidad ofrecería la posibilidad de tomar un nuevo matiz y ser también un motivo de mayor interés.

EL SENTIDO ESTETICO



El sentido de la estética, que ubica en el plano apetecido a quienes tienen la responsabilidad de hacerlo constar, no puede sufrir en radiotelefonía lesión alguna, en desmedro del interés o el respeto al oyente. Gracias a él, gracias al sentido de la estética, los furiosos ataques contra la gramática, fueron desvirtuados muchas veces y no prevalecieron prácticas, que terminarían por crear precedentes poco halagadores para nuestra cultura. Gracias al sentido de la estética es posible que actúen al mismo nivel de los grandes maestros y artistas extranjeros, los nuestros, y que un sentido de autocritica, permita alojar en su justo valor toda manifestación que ha de encontrar eco en los hogares argentinos. Debe mantenerse, pues, el sentido de la estética, única manera de que el ritmo ascendente de la radiotelefonía sea marcado con precisión y esclarecido siempre, a la par que, con él, se le ofrece al radioescucha la consideración que merece.

BAJO EL CIELO DE AMERICA

Radio El Mundo está propagando con gran éxito, un programa de auténtica confraternidad americana. Se trata de "Bajo el cielo de América" en el que se brindan páginas del folklore de todos sus países. Participan de los mismos, lunes y viernes a las 20.30, "La Mejicanita", Carlos Arturo Orleo, Martínez-Ledesma y los animadores Chamot y Zelada. Son audiciones de "Cocinas Volcán".



"LA CANCION DEL AMOR" COMIENZA EN R. EL MUNDO

Una audición de gran originalidad comenzará a propalar el 2 de octubre próximo Radio El Mundo, con el nombre de "La canción del amor", animada por figuras de la pantalla y el teatro, tan conocidas como Elsa del Campillo, Fernando Borel, Sara Prósperi, Rita Molina, Maruja Pals, Raúl Deval, etc., y bajo la dirección de don Atilio Suparo, una de las personalidades más vigorosas de la escena autóctona.



Será esta, una interesante comedia musical de Santa Cruz y Vázquez Vigo y a través de ella se llevará al radioescucha el reflejo desconcertante de los estudios cinematográficos, la interesante vida cotidiana de los astros y estrellas del celuloide, los secretos de las filmaciones y tantos otros detalles sugestivos del "cine por dentro". "La canción del amor" se irradiará, como decimos, a partir del miércoles próximo, todos los lunes, miércoles y viernes a las 13.35.

REAPARECE CHARLO



Ahora es cierto. Luego de haberse anunciado el retorno de Charlo varias veces, el gran cantor vuelve a micrófonos de Radio Belgrano, desde el 1º del mes próximo. Después de casi diez meses de ausencia, el popular intérprete ha de ser cálidamente recibido por su público.



3.50 EL FRASCO

Los pibes que mucho estudian y están en pleno desarrollo necesitan fortificar su organismo. Conviene tonificarlos, pero tonificarlos bien. Déles el Tónico Bayer. Les sienta bien y les agrada mucho porque no tiene gusto a remedio. Y no tendrá que obligarlos a que lo tomen. Ellos mismos se lo pedirán.

Es más económico - contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los Domingos de 10 a 11 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Malisa Zini, la joven estrella de nuestra pantalla, ha debutado en los "Noticiosos" que propala Mobiloil los martes a las 20, por Radio El Mundo. Veámosla, en su presentación, junto a Irma Córdoba y Jorge Lanza, que actúan también en los mismos.



Tania, que ha vuelto por su prestigio de siempre, en brillantísimos triunfos teatrales, retorna a Radio Belgrano a comienzos de octubre. Conceptuada entre las pocas estrellas auténticas de la canción popular, su retorno ha de ser auspiciosamente recibido.

NOTAS DE ACTUALIDAD



"Relranes de amor", se llama un nuevo programa de Radio Belgrano. Son sus intérpretes Amandara, la joven actriz que se revelara en pasadas temporadas de Radio Prieto y el galán Lalo Harbín.



Con motivo del 130 aniversario de la independencia de Méjico, fué rendido un homenaje a ese país, en Radio Belgrano. Participaron de ella el señor F. A. de Icazo, encargado de negocios de Méjico, señor Di Liello, de LR3, Mercedes Caraza, Luis G. Roldán, el maestro Posadas, etc.



¿Lomuto guitarrista?... Don Pancho, inquieto siempre, a lo mejor nos sale dando la nota de esa novedad. Pese a la sonrisa de Omar y Díaz, ambos cantores nos confesaron que el autor de "Churrasca" lo hace terriblemente mal...

Dialoguitos telefónicos



—¿Choly Mur? Le habla Famá. Ernesto Famá...

—Encantada, Ernesto. Y muy a tiempo. Me dicen que se ha venido casadito de Río de Janeiro...

—Pero Choly. ¡La llamo para saludarla y me da esa mala noticia!

—¿Mala? Sin embargo me dicen que es bastante "linda".

—Inexacto. Totalmente inexacto. Salimos ilesos, de Río pese a que las cariocas son fantásticas...

—¿Fantásticas? Fantástico es lo que está pasando entre nosotros. Festival que se realiza y algún astro que queda desvalijado. Hace poco, y ya entramos a la sección chilmen-tera, invitaron a Hugo del Carril a uno de ellos. El mozo fué, gentilmente, y cantó. Al retirarse, supo que le habían robado el abrigo, y los de sus guitarristas. Toma un auto y cuando va a pagar, se da cuenta que también le faltaba la cartera...

—Es que Hugo tiene tantas admiradoras que quieren llevárselo recuerdos...

—El recuerdo se lo dejan, indudablemente. Otro caso parecido le pasó a Luis Barreira, en un festival realizado en el Casino. Al gule, "de apuro", le anunció que llegaba su número. Barreira, entonces, le deja su abrigo, su reloj, sombrero y "aínda mais". Y apareció en escena.

El que desapareció entonces del escenario fué el comedido. —Lección para el futuro. A los festivales, concurre liviano de ropa. Y sin "efectos personales"...

—¿Estuvo en la fiesta de Radio El Mundo? Dicen que fué lindísima. Un verdadero torneo de elegancia. Y disfraces originalísimos. Ocurrieron, además, según me dicen, cosas raras. Una de ellas, con Fernando Ochoa como protagonista. El muchacho, luciendo antifaz, comenzó a piropear a una "franciscuita" muy coqueta. La cosa fué muy bien, hasta que, en un momento dado, la mascarita llevó a Fernando hacia un palco. Precisamente el que ocupaba la señora de Fernando, de quien resultó ser una de sus íntimas amigas. Parece que Dorita no se dejó convencer, después, con los recursos heroicos que puso en juego Fernandito para hacerle creer que todo había sido un chiste...

—Tan chistoso Fernando siempre...

—No paran ahí los marginales de esa fiesta. Una popular cancionista, se acercó a una mesa, ocupada por dirigentes de la emisora, gente muy fina, toda, que daban a la reunión matices muy gratos. Detonante, como una "Catita", levanta entonces una copa y brinda así: "Salute a la compañía"... Parece que la niña no trabaja el mes próximo...

—Usted, Choly, se las sabe todas...

—Sé más. Pero ya en otro terreno. En una reunión en determinada bolte céntrica, dos galanes de nuestro cine, enemistados por querer a una misma estrellita, estuvieron a punto de irse a las manos. Intervienen entonces algunos amigos y a la hora de cerrar, acodados ambos mozos en la mesa, ya a "alta presión", llorando convienen en que "no vale la pena derramar más lágrimas por un amor"...

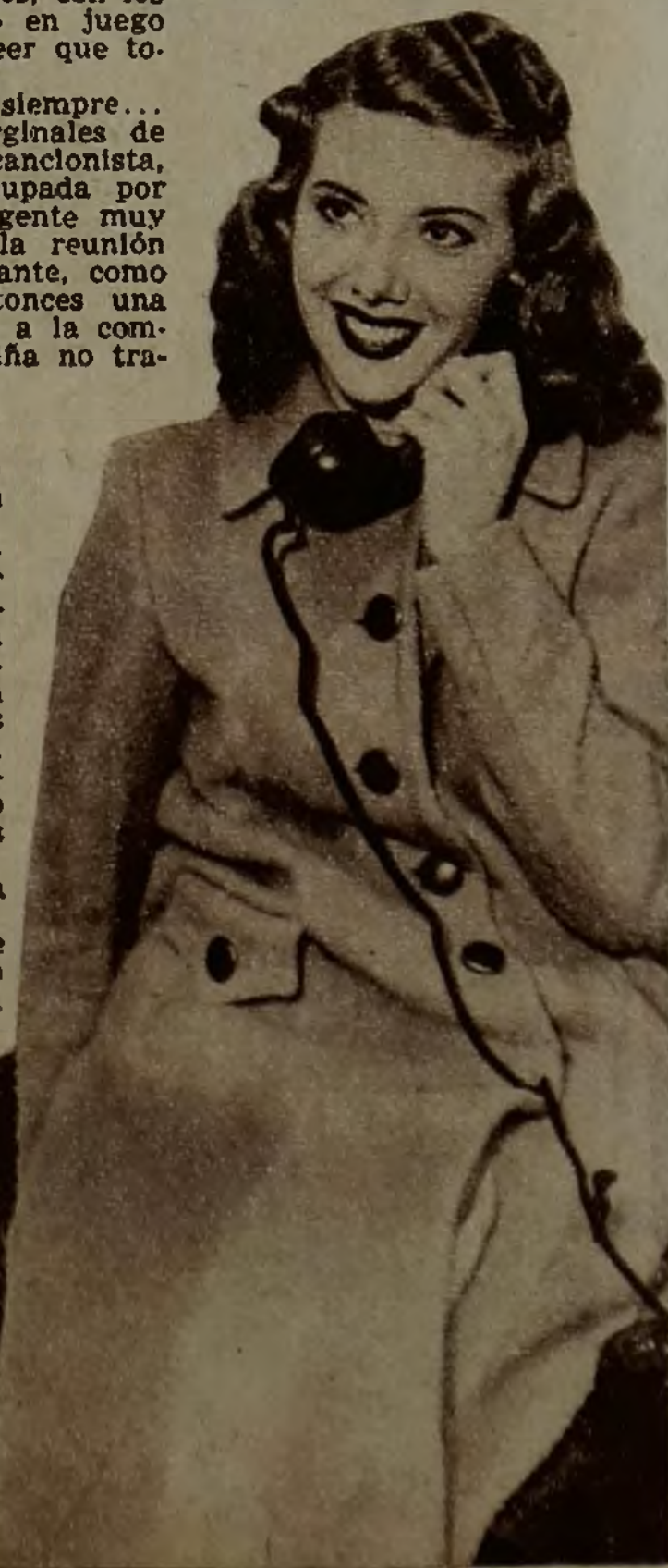
—¿Pero Choly! ¿Esa es la letra de un tango?

—Tango auténtico que cantaron los héroes de esta fábula en "La Chaumière".

—Bueno. Si me permite, le contaré también mi novedad. Alta Román ganó una fortuna, los otros días, cuando ganó el caballo Gran Fifi.

—Me alegro por ella. ¿Pero qué le pasa, que habla tan rápido?

—Perdóneme, Choly. Pero ya tendría que estar en la radio. Chau-chito.



SEA UD. TAMBIEN

La mujer soñada



Cuide la belleza de su cutis con PALMOLIVE, el jabón hecho con aceite de oliva

Que mujer no desea escuchar el susurro de estas mágicas palabras: "...tú eres el ideal que yo soñé..."

Ese ansiado y esperado momento, llegará para usted, si aumenta su atracción realizando su hermosura.

Toda mujer es bella

Lo que más seduce en una mujer es la belleza y suavidad del cutis. Ese aspecto de lozana juventud aumenta la hermosura natural que todas poseen, haciéndolas más encantadoramente irresistibles.

Palmolive, Jabón de Belleza

Cuide entonces, la tersura y delicadeza de su cutis, con el Jabón PALMOLIVE, el jabón elaborado especialmente para ese fin.

Este suave jabón está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma, considerados desde la más remota antigüedad, como los embellecedores más finos de la naturaleza. Por

eso, la rica y balsámica espuma de PALMOLIVE es diferente a cualquier otra; penetra en cada poro; lo limpia bien, lo purifica y vitaliza impartiendo al cutis salud, juventud y belleza.

Use Jabón PALMOLIVE en su tocador y baño. El cutis de todo su cuerpo resplandecerá belleza... juventud...!

Belleza para su cabello

Conserve su cabello limpio, sedoso, brillante, lavándolo con jabón PALMOLIVE. Su abundante y cremosa espuma, tan diferente a cualquier otra, limpia y deja el cabello lustroso... suave... hermoso!

P.D.: El Jabón PALMOLIVE produce su cremosa y abundante espuma de belleza, en cualquier sitio de la república y cualquiera sea el agua del lugar.



SINTONICE: a las 21 horas LR3 MARTES y VIERNES LR4 LUNES y JUEVES

Mirando con ojos nuevos
cosas de la ciudad vieja...

"CARNAVAL de 1897"



Carnaval de fin de siglo! derroche de alegría al ritmo agitado de "polcas", "mazurcas" y "lanceros". Lejanos románticos recuerdos que hacen decir a nuestras abuelas "¡todo tiempo pasado fué mejor!"

Podría discutirse ese concepto; pero hay algo que no puede discutirse: el avance de la ciencia con sus consiguientes ventajas, al mejorar o reemplazar viejos productos. CIRCE, hallazgo de la química moderna, que evita el desagradable olor de la naftalina al substituir su uso en los ropes, porque CIRCE que ES DIEZ VECES MAS EFICAZ que la naftalina protege y mantiene limpias, intactas y perfumadas, pieles, abrigos y toda prenda de vestir, listas para usar en cualquier momento, sin orearlas previamente.

**CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!**

En venta en Farmacias,
Perfumerías, Tiendas, Ferreterías y Bazares.

40

CENTAVOS



CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1° 2945 - B. As.

UN GESTO DE GRAN NOBLEZA TUVO EPILOGO RECIENTEMENTE



En la sede de la Liga Argentina contra la Tuberculosis, electuóse el acto de entrega del automóvil donado a esa institución por un matrimonio anónimo, que lo había obtenido en un "disco de oro" del Aceite Ricoltore, tal como anunciamos oportunamente. Asistieron al acto de la entrega, epílogo grato de ese gesto tan noble, los señores Dr. Isaura P. Argüello, José Ferradas, de Simplex Publicidad, Raúl García, de la firma "Ricoltore", etc.

NUEVA AUDICION EN RADIO BELGRANO



Con todo éxito se han iniciado en Radio Belgrano las audiciones Bodegas y Viñedos Barcala S. A. Se brindan en esos programas interpretaciones de la orquesta de Juan de Dios Filiberto, del cuarteto "Buenos Aires" y del cantor Antonio Maida, propalándose martes y sábados a las 12.15 horas.

ARTISTAS DE RADIO REUNIDOS

La Asociación Argentina de Artistas de Radio aprobó recientemente sus estatutos definitivos, en asamblea general extraordinaria. Presiden el acto Francisco Canaro, Pancho Lomuto, Julio de Caro, Lito Bayardo y Sánchez Reynoso, rodeados por numerosas figuras conocidísimas en el ambiente.



EL PALACIO DE LA INTELIGENCIA



Iván Caseros, que se ha reintegrado al micrófono, luego de una pausa prolongada, presenta en Radio Spléndid una audición que ha resultado un verdadero éxito desde sus primeras audiciones. Se trata del "Palacio de la Inteligencia", que se transmite los domingos y miércoles a las 21, con la participación directa del público. Caseros imprime a ese espacio su propia y vertiginosa característica, con lo que logra la audición un ritmo muy interesante.

Para el público que tiene libre acceso al "Palacio de la Inteligencia" instalado en los lujosos salones de Spléndid, el nuevo programa es una oportunidad de lucirse y un entretenimiento original. Se ponen en él a prueba los conocimientos del espectador, quien puede, por otra parte, adjudicarse uno de los tantos premios que se otorgan en ese espacio. Hace falta para tener oportunidad de ganarlo, inscribirse para intervenir o para formar parte del jurado.

Mayor encanto!

Realce aun más su encanto personal con unas gotas de la exquisita Colonia de Preal.

Colonia de Preal con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente es el complemento ideal de toda mujer elegante.

La Colonia de Preal, se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi, Paysandú 906. Montevideo.

Camauër & Cía. - Inclán 2839/47. - Bs. As.



COLONIA de PREAL



J. SABLON EN JIRA

Jean Sablon, el astro de la canción francesa, está realizando una magnífica jira por el interior del país. Veámosle en su visita a Mar del Plata, rodeado de admiradoras en una de las salas de Radio Atlántico. El simpático muchacho volverá, en octubre, a presentarse en teatros y posiblemente en Radio El Mundo, en esta capital.

MENDOZA EN BUENOS AIRES



Numerosos artistas mendocinos se han radicado últimamente entre nosotros. Y varios de ellos triunfan en Radio Argentina. Cabe destacar, entre ellos, a la joven cancionista Haydée Delmás, el locutor y actor Federico Fábregas, el cantor Oscar Serpa y el jazzman Adolfo Sánchez.

TRANSMITIRAN LAS "1000 MILLAS"



"Kradel Publicidad" logró el contrato de exclusividad para transmitir las "1000 millas" automovilísticas a disputarse los días 6 y 7 de diciembre. En el acto de la firma de este compromiso, la cámara ha sorprendido a los señores Sojit, Kranasky, Sidelnick, de "Kradel", y el señor Olivieri, del Avellaneda A. C.



Escuche directamente de LONDRES

LAS ULTIMAS NOTICIAS EN CASTELLANO

Comentarios del momento Programas musicales

EN ONDA CORTA Y LARGA

A LAS 20.45. — Boletín Noticioso. Radio Prieto en onda larga. 19.82 metros (15.14 Mcs.). 25.29 metros (11.86 Mcs.) y 31.55 metros (9.51 Mcs.) en onda corta.

EN ONDA CORTA SOLAMENTE

A LAS 22.15. — Programas descriptivos (domingos y jueves), Música ligera (lunes y viernes), Música clásica (martes), Música de baile (miércoles) y Selecciones de óperas (sábado). 19.82 metros (15.14 Mcs.). 25.29 metros (11.86 Mcs.) y 31.55 metros (9.51 Mcs.).

A LAS 22.45. — Comentarios e charlas, en las mismas ondas.

A LAS 23. — Últimas noticias de Londres. 25.29 metros (11.86 Mcs.) y 31.55 metros (9.51 Mcs.).

Transmisión oficial de la
BRITISH BROADCASTING CORPORATION

SONRISAS EN "TANGO"



Das sonrisas, un cigarrillo y dos astros de la música típica: Pancho Lomuto y Roberto Zerrillo, cuyas orquestas actúan con invariable buen suceso en programas de Radio Belgrano.



RCA VICTOR MODELO U-80. Radio-Victrola, 8 válvulas, Onda corta y larga, Ojo mágico, Sintonía automática, Antena de cuadro interna blindada, Altoparlante 30 cms., para Cte. alternada \$ 995.—
También MODELO U-80-C para corriente continua \$ 1.045



MODELO 95-B-1P "Companion". Portátil a baterías, 5 válvulas, ambas ondas. (Sin baterías) \$ 225.—

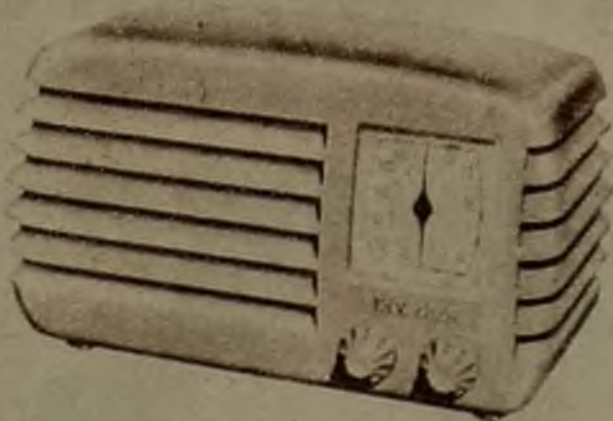


TONO PLASTICO

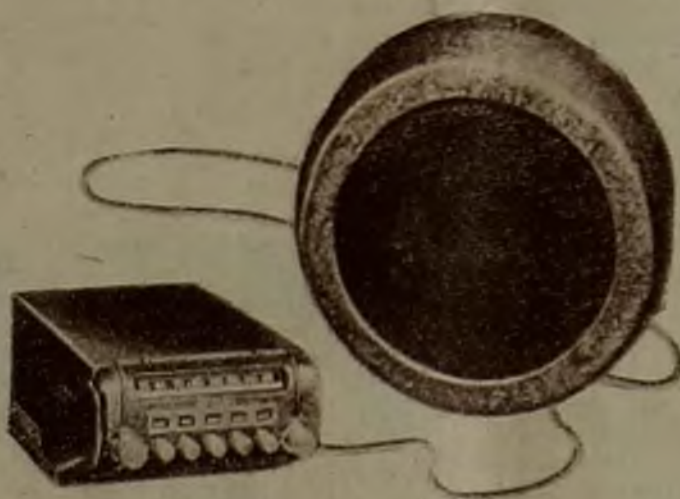
DECIDE LA ELECCION

DE UN RECEPTOR

RCA Victor



RCA VICTOR MODELO 50-V. Nuevo "Victorette", 5 válvulas, Onda corta y larga, Ambas corrientes, Gabinete de Victrolac, mide 24 x 13 x 12 centímetros. Precio \$ 145.—



RCA VICTOR MODELO M-70 - Receptor para automóviles, 7 Válvulas, Sintonía manual y automática, Altoparlante de 24 cms. en caja aparte. Funciona con el acumulador del coche \$ 375.—



"New Yorker"

RCA VICTOR "New Yorker" Modelo 50-X. Novísimo superheterodino, 5 válvulas, onda corta y larga, técnicamente perfecto, control de tono y volumen variables, toma para fono-adaptador o televisión, gabinete en 5 distintos colores, para ambas ctes. También MODELO 50-T. para cte. altern. precio .. \$ 285.—

Si el mérito de un receptor Vd. lo adjudica acertadamente a la calidad del tono, entonces su elección recaerá, sin vacilar, en un RCA Victor!

Su oído, el mejor juez, establecerá inmediatamente la incontestable superioridad del Tono Plástico... la evidencia de su sorprendente realismo, tan patente, como si Vd. estuviese escuchando frente al micrófono!

Y en un examen visual, también su elección coincidirá en un RCA Victor. Sus gabinetes, de estilizada belleza moderna, son dignos estuches de tan maravillosas joyas musicales.

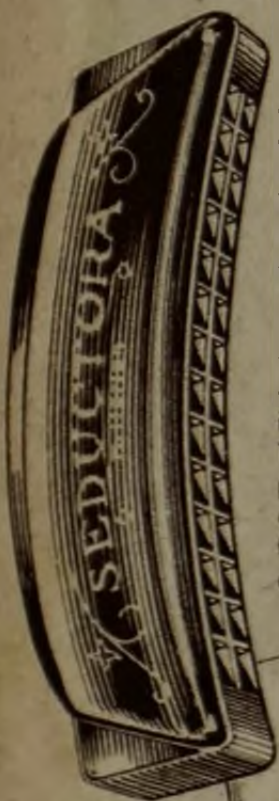
Escuche Vd. un R. C. A. Víctor y deje que su oído decida!

RCA Victor

BARTOLOME MITRE 1961



Viva alegre tocando
LA ARMONICA



REGALAMOS

a todo comprador de una armónica "SEDUCTORA" de 32 voces de insuperable calidad, un método profusamente ilustrado que explica de manera clara y sencilla la forma de aprender a tocar enseguida tangos, fox-trots, y música clásica; y la armónica más pequeña del mundo. Todo por el precio excepcional, con el flete incluido de \$

3⁹⁵



Haga su pedido enviando giro postal o por contrareembolso.

SOLICITE CATALOGO

LUIS MARIANI E HIJO

BANDONEONES • ACORDEONES
CORDOBA 1541 Bs. AIRES

**Por Qué Seguir
Estando Flaca
y Agotada?**

**Recupere Vd. También
Peso y Fuerza**

La delgadez, el abatimiento y estado anémico se deben, generalmente, a un empobrecimiento de su sangre en glóbulos rojos. Haga, pues, un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Contienen, entre otros reconstituyentes de probada eficacia, hierro asimilable que es uno de los elementos de mayor poder de estimulación de glóbulos rojos. Comience su tratamiento y Vd. verá cómo, en poco tiempo, su cuerpo recupera su peso sin excesiva gordura, cómo se llenan y colorean sus mejillas y cómo sus fuerzas y su vivacidad renacen. Frasco \$ 2.00 en las Farmacias.



El autor de "Sentimiento Gaucho", en la noche de su vuelta a Radio El Mundo, con Ernesto Famá y Francisco Amor, celebrados cancionistas de la orquesta de Canaro.

LA VUELTA DE CANARO

Después de su gira por Brasil, en la que repitió su magnífico éxito anterior, hasta el punto de ser consagrado por la crítica y el público del país hermano una de las más grandes atracciones que hayan visitado Río de Janeiro, Francisco Canaro ha vuelto con su orquesta y sus cantores, Francisco Amor y Ernesto Famá, a los programas de Radio El Mundo, a objeto de cumplir íntegramente el contrato que todavía lo vincula a esa onda, pese a estar contratado ya, hasta 1942, por Radio Belgrano.

La primera, indiscutiblemente, de las orquestas típicas argentinas, logra en esta su nueva etapa por la calificada emisora de la calle Malpú, el mismo éxito que acompañó a Canaro. Invariablemente, desde muchos años atrás. Además, ha presentado algunas novedades muy interesantes, algunas de las cuales estrenará en Río con rotundo suceso.



"Pirincho" en plena labor, de vuelta en micrófonos argentinos. Como se sabe, cumplirá aun los dos meses de contrato que lo vinculan a Radio El Mundo, para pasar en seguida al elenco de Radio Belgrano como astro de su música popular.



La totalidad de los integrantes del conjunto de Canaro rodea a "Pirincho", poco después de su reentré.



EN HONOR DE VILA

El miércoles último, en el Castelar Hotel, se realizó el homenaje que sus amigos brindaban a Alberto Vila, con motivo de su partida hacia Norteamérica, contratado, como se sabe, por productores de Ho-

llywood, para participar de varias películas. Numerosas personas, en especial artistas conocidos en el ambiente, rodearon a Alberto en esa oportunidad, traduciéndole, en el clima mismo de la reunión, los afectos que supo ganarse, desde su incorporación al medio artístico porteño. Como se sabe, Vila debió retrasar algunas semanas su viaje, por la labor que le fué designada en "Confesión", donde actúa junto con Hugo del Carril y Alita Román.

ENVIADA POR CHILE LLEGO GINNA MAGGI

Enviada especialmente por el gobierno chileno, se encuentra entre nosotros una conocida artista chilena: Ginna Maggi, bella maestra de baile de aquel país, a quien Chile ha encomendado una visita oficial, para el perfeccionamiento de sus danzas.

Ginna Maggi, que ha actuado en su tierra ofreciendo recitales que obtuvieron el más franco elogio de crítica y público, se propone brindar en Buenos Aires —en fecha que se anunciará próximamente— una muestra de su arte. Puesta en contacto con artistas argentinos, ha podido apreciar —según nos informa— la gentileza proverbial de este país, para todo lo que provenga de allende los Andes.



Satanela Reapareció en Radio Argentina

Después de permanecer alejada del micrófono por largos meses, ha vuelto a la actividad radiotelefónica una artista que gozó, no ha mucho, de amplia popularidad, lograda en magníficas temporadas por Radio Sténtor. Nos referimos a Satanela, intérprete de la canción típicamente española, en sus variadas manifestaciones y a quien se escucha ahora por Radio Argentina, emisora que la ha contratado con exclusividad. Los amantes de las "zambras", especialmente, están de parables con la reincorporación a la radio de Satanela, una de sus cultoras más celebradas en nuestro medio.



OFENDER YO?

ACASO SE
TRASPIRA SI NO
HACE CALOR?



Una Embajada de Arte Popular Cubano Llegó a Buenos Aires

Por la combinación internacional, vía Pacífico, llegó a ésta el jueves de la semana anterior, una embajada de arte popular cubano, que integran conocidas figuras de ese medio y que vienen a incorporarse a la temporada teatral que en estos días comenzó Ernesto Lecuona, con gran éxito, en el teatro Ateneo. Se trata de artistas muy populares en Las Antillas: Hortensia Coalla, Pablito y Lilon, Elia Granados, Miguel Sordo y Oscar López, como así de dos conocidos nuestros, Esther Borjas y Bola de Nieve, habiendo logrado la primera, especialmente, una extraordinaria popularidad, desde micrófonos de Radio El Mundo, a través de las varias temporadas en que actuó por los mismos.



Zoraida Marrero da la bienvenida a sus dos compatriotas, Hortensia Coalla y Lilon, al llegar éstas por primera vez a Buenos Aires, para actuar en la temporada que Ernesto Lecuona dirige en el Ateneo.



Hortensia Coalla, llamada "la diva de Cuba", Elia Granados, de origen español, cultora del baile hispano estilizado, Pablito y Lilon, famosos intérpretes del baile afrocubano, Oscar López, cancionista popular de Cuba, Esther Borjas y Bola de Nieve, al llegar a Retiro.



La simpática y popularísima cantante cubana Esther Borjas, agradeciendo la cordial recepción que se le tributó al volver al país, luego de larga ausencia.



Cutis de TERCIOPELO...

Con esta crema líquida de acción rápida y enérgica.

De noche limpia los poros y elimina las impurezas de la piel.

De día, base de polvo, suaviza, blanquea y protege al cutis de la intemperie.

También sólida, para día y para noche.

CREMA DE BELLEZA

TERCIOPELINA

GRIET

¡GANESE UN PREMIO!...

Acertando el nombre del "disco con antifaz", que transmiten en nuestra audición por LR6, Radio Mitre, todos los días a las 9.45 horas.



Dos amigos que se encuentran. Confundidos en estrecho abrazo, Ernesto Lecuona y Esther Borjas se dicen los primeros saludos, en el andén de la estación por la que llegó la embajada de arte popular cubano.

Concurso en liquidación iniciado antes del decreto del 31 de Julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.

BRUNELLI Y SUS CANTORES

Feliciano Brunelli, al frente de su popular orquesta característica, que cumple una gira triunfal por el interior, retorna al elenco de Radio Belgrano, con sus cantores Oscar Valleta y Alberto Radamés. El celebrado maestro nos pide dejemos constancia de su agradecimiento a los públicos provincianos, que lo colmaron de atenciones.



Un Hombre de Letras se Incorpora al Radioteatro



Nuevamente toca al Radió-Teatro-Atkinsons ponderar un esfuerzo digno de aplauso, al incorporar a su plantel de autores, a un hombre de letras argentino de amplio prestigio.

Nos referimos a José A. Bugliot, arraigado a las actividades teatrales, quien proporciona ahora al conjunto encabezado por Blanquita del Prado una nueva obra: "La forastera", cuyo primer episodio se propalará el lunes 30, a las 19 horas, por Radio El Mundo.

Es, "La forastera", la historia de una mujer incorporada a un hogar modesto luego de su enlace con uno de sus miembros, derivando en situaciones por momentos dramáticas su inexperiencia y su leve egoísmo de muchacha mimada.

Acompañarán a Blanquita del Prado, en su interpretación, Américo Acosta, María Padín, José A. Paonessa, Roberto Lagos, Carmen Quisada, Nilda Reynal y Enrique Sáenz.

GRAN DISEUSE



El prestigio de Madeline Laurent data de varios años atrás. Cancionista internacional, pero especializada en el arte popular de su patria, Francia, sigue luciendo en programas de Radio El Mundo como una soprano de mérito auténtico.

SISTEMAS DESECHADOS



Señora: habiendo cómodos trenes, ¿aceptaría Vd. un viaje en carreta? ¿Por qué se empecina entonces en sacrificarse con el balde, cepillo y jabón, si tiene Cera Brillante Royal a su alcance? Haga un ensayo hoy mismo! Extienda una leve capa de Cera Brillante

Royal sobre pisos, muebles y mosaicos y compruebe lo fácil que es convertir el yugo diario en una tarea placentera y espaciada. Y no le quepa la menor duda: Vd. estará más descansada, la limpieza mejor hecha y su hogar brillante como un ascua de oro!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



El Sr. Paula de Rodríguez Alves, embajador del Brasil, despide con otro caballero y el director de Lloyd Brasileiro, señor Aníbal Loureiro.



En el momento de descender del avión que la trajo desde Río de Janeiro, la cantante Olga Prager de Coelho es saludada deferentemente por el maestro Melle Weersma.

O. PRAGUER COELHO DE REGRESO



COMO informáramos oportunamente, acaba de llegar a nuestro país, procedente de Río de Janeiro, la prestigiosa cantante Olga Prager de Coelho, de amplia actuación en nuestros medios artísticos y una de nuestras artistas predilectas. Contratada para actuar en Radio Municipal, por el programa de la Hora del Brasil, que auspicia el Lloyd Brasileiro, se suma con ella, una de las figuras más interesantes del momento actual, que proseguirá esta magnífica cruzada de acercamiento entre los dos países, prodigando su arte exquisito.

—Tenía, nos dice la señora Prager de Coelho, verdadero interés por volver a esta tierra donde todos fueron tan gentiles conmigo, siempre, pero eso de volver para actuar en un programa que auspicia mi propia patria es más de lo que me hubiera atrevido a imaginarme...

—¿Compartirá su actuación en Radio Municipal con alguna otra?

—No... Seré artista exclusiva de ese programa "Hora del Brasil" y de ese broadcasting...

—¿Ofrecerá algo nuevo, señora?

—Sí, y además todo aquello que más ha gustado a través de mi repertorio... Aseguren que estoy encantada por las dos razones apuntadas anteriormente: el hallarme de nuevo en Buenos Aires, cantando para el público argentino, y el de poder actuar en un programa radiotelefónico, auspiciado por el Lloyd de mi patria...

Para recibir a la Sra. Prager de Coelho se hicieron presentes el embajador del Brasil, Sr. Paula de Rodríguez Alves y el Director del Lloyd Brasileiro, Sr. Aníbal Loureiro, quienes auspician esta "Hora del Brasil"

en Radio Municipal, transmitiéndose los lunes y jueves a las 22.05 horas. Es indudable que la inquietud de este programa, trasunto fiel de la que anima a las personas que lo tienen a su cargo, como así el alto significado social y patriótico del mismo, lo alojan en el lugar de las grandes audiciones. Grandes y necesarias para una mayor comprensión y un mayor intercambio emocional y artístico. "Hora del Brasil" cumple entre nosotros ese alto y noble cometido. Ahora una de las grandes artistas brasileñas se suma al programa siempre extraordinario. Bienvenida a él, y bienvenida a nosotros.



"El JUZGADO de CAMAMA"

Ría y diviértase Vd. también. Escuche a Don Severo Camama, el único Juez que trabaja por su cuenta, en una nueva serie de las más pintorescas audiencias.

Una formidable creación del primer actor cómico

RODOLFO ZENNER

sobre libretos de los consagrados autores Goicoechea y Cordone, con el concurso de principales figuras del cine y teatro nacional

Todos los
MARTES y JUEVES
a las 20.30 hs. por
L.R.1 y L.R.X
RADIO EL MUNDO
y la Cadena Cafiaspirina



EN EL GRAN ESPECTÁCULO RADIAL DE
CAFIASPIRINA
el calmante de confianza

EL TEATRO DEL SABADO MANTIENE SU JERARQUIA



El Teatro del Sábado que brinda Radio El Mundo semanalmente, mantiene su admirable jerarquía, a través del tiempo. Realizado con la dirección eficazísima de Ildefonso Rodríguez, a quien cabe la elección de las obras, cuenta, además, con intérpretes excelentes. En su propalación del sábado último, un grupo de los mismos, ante el micrófono.

CARLOS ZOL HOMENAJEADO CON MOTIVO DE SU LIBRO



Carlos Zol fué objeto, el sábado último, de un cordial homenaje, parte de sus amigos, con motivo de la exitosa aparición de su último libro: "Adán jugó y perdió". Rodean al homenajeado, en la cabecera de la mesa, los señores Iruetia, Di Liello, Del Ponte, Paul Cortor, etc.



LA LLAVE
DE LA
SALUD



CIRULAXIA

—Si la criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, hay que llevarla al médico.

—Los NIÑOS no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los MAYORES.

CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de modo suave.



Contra
MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS

Crema **PECREM**

\$160
EN TODO EL
PAIS

DELLY DUMAS LOGRA EXITO



Delly Dumas, joven cantante de méritos conocidos, está realizando una nueva temporada en Radio El Mundo, en base a interesante repertorio. No es de extrañar, entonces, el éxito invariable de sus audiciones.



Oscar Villa, "Optimismo 100 por 100", personaje que presenta "Puloll" en su programa de la "Canción Optimista", con "Las porteñitas", participantes del mismo.

SE CERRO LA INSCRIPCION PARA ELEGIR LAS "VOCES NUEVAS 1941"

Con un éxito realmente extraordinario, "Puloll" ha dispuesto el cierre de registro de inscripciones para su gran concurso "Voces Nuevas 1941". El sábado 17, en efecto, fueron clausurados los libros respectivos, con más de 5000 participantes, quienes serán presentados ahora, por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, los martes a las 16, jueves a las 13.15, sábados a las 15.30 y domingo a las 13.30, desde el salón auditorium.

Dado el número enorme de participantes, anuncia "Puloll" que debió precipitar el término de inscripciones. Pero anuncia desde ya, en homenaje a todos los aspirantes que no han podido inscribirse, la realización de un concurso aun más grande para el año próximo, en el que ha de ampliar también el número de ciudades del interior donde se realizarán selecciones locales. También informan los dirigentes del notable certamen, que han comenzado las inscripciones en Rosario, Mendoza, Córdoba y Tucumán, cuyos finalistas vendrán a esta con todos los gastos pagos por la misma firma, para participar de las ruedas finales y definitivas del concurso.

"LA CANCION OPTIMISTA"

También sigue cumpliéndose exitosamente la recepción de originales para participar en "La canción optimista", el otro gran concurso de "Puloll". Se han recibido numerosísimas composiciones ya anotadas. Pero hay que formular al respecto una advertencia: se envían muchas letras, sin música. Y ya se ha señalado que las mismas no serán tenidas en cuenta. Es imprescindible, que las letras lleguen acompañadas de la música correspondiente. El plazo para enviarlas, por lo demás, alcanza hasta dentro de pocos días, por lo que hay que apresurar el envío.



Roberto Firpo, Carlitos Roldán y Antonio Maida, tres de los valores que actúan en el mismo espacio, desde el auditorium de Radio Belgrano.



Salus

BIENVENIDA A TODA HORA

SALUS está en el corazón y en el paladar de todos los materos, desde la hora en que despunta el día.—

SALUS, la yerba que rinde mil sabrosos mates por kilo, es infaltable en miles y miles de hogares donde constituye el desayuno predilecto de grandes y chicos.—

SALUS, aperitivo sano, circula de mano en mano en la espera frecuente que antecede al almuerzo y, después del reposo de la tarde, se presenta de nuevo como merienda irremplazable de los hogares criollos.—

SALUS, la yerba de la Patria, es bienvenida a toda hora, porque da satisfacción y gusto; alimenta y abarata la vida.—

Haga Patrial

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA
COMPAÑIA YERBATERA S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires

Crema
HINDS



INVISIBLE★

BASE PERFECTA PARA
POLVOS

★ CREMA DE DIA
CREMA DE NOCHE
EN DOS TAMAÑOS
DESDE 70 Cts.

No deben desatenderse los

CALLOS

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extirpelos aplicándoles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. \$ 0.70 la caja.

El Mejor Sosten
para su **HERNIA**



es su propia mano. Y este nuevo descubrimiento científico actúa exactamente en la misma forma. Contiene la hernia con seguridad, sin peligro de deslizamientos, aunque permitiendo al mismo tiempo, absoluta libertad a todos los movimientos del cuerpo. Notablemente pequeño, liviano y confortable, ha obtenido éxito en innumerables casos donde todo había fallado! Escribanos para detalles de nuestra Oferta de Prueba Gratis por 10 días, sin compromiso!

Envíe este cupón a: BROOKS APPLIANCE Co. Ltd. Bartolomé Mitre 441 (91 H) Bs. As.

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____ F.C. _____

**BAJO EL PONCHO DE PATORUZU
SE TRANSMITE EN R. EL MUNDO**



Radio El Mundo está transmitiendo una interesante audición: "Bajo el poncho de Patoruzú", donde se trata de encontrar la voz del popular indio de la pluma y el ponchito. Patrocinio Díaz, Enrique Cárbel, Bayardo-Palacios y otros artistas, dan a ese programa un claro matiz criollo.



Intérpretes y animadores de "Bajo el poncho de Patoruzú". Entre otros, Patrocinio Díaz, Maruja Pais, Gambino, Treceña, Néstor Deval, Ginés, Casadó, Enrique Cárbel, Bayardo, Palacios, López Bretón, etc.

ACRIOLLADA DEFINITIVAMENTE



Mabel Wayne, la hermosa americanita que vino por algunos meses y se sintió conquistada para siempre por este país, realiza una nueva y magnífica temporada en Radio Argentina. Como intérprete del jazz, tiene pocos parangones en nues-

VUELVE 'LA NEGRA' A RADIO BELGRANO

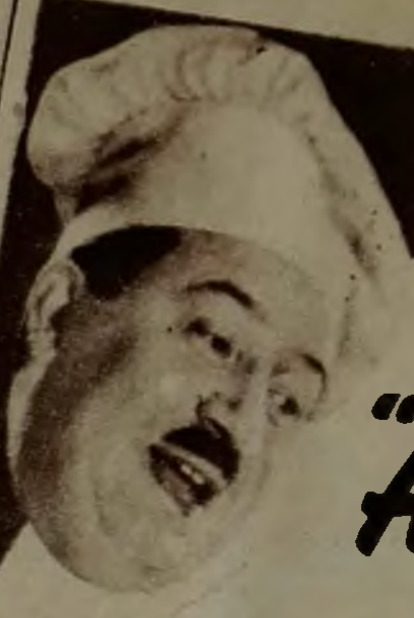


Mercedes Simone, terminada ya su gira por el interior del país, se reintegra a los programas de Radio Belgrano. Su reaparición está fijada para los primeros días del mes próximo. La vuelta de "La Negra" ha de ser un acontecimiento gratisimo para sus innumerables admiradores, puesto que Mercedes es una de las intérpretes que en mejor forma han sabido mantener su puesto estelar entre las cultoras de la canción típica.

FREGOLI DE LA VOZ



Juan Rossi, el "Fregoli de la voz" y Liana Moabro, en los personajes que interpretan en "Hospedaje Internacional" que ha servido para la rentrée del popular imitador, ante micrófonos de Radio Belgrano.



— dice

Angel Baldi
(Chef de la Academia "Cordon Negro")

"ASEGURE EL EXITO DE SUS FRITURAS..."

Para que las frituras sean livianas y apetitosas, el aceite debe alcanzar una temperatura muy alta sin quemarse, de modo que al introducir los alimentos se forme a su alrededor una capa impermeable que les permita cocinarse en su propio jugo, haciéndolos así más sabrosos y nutritivos. OLAVINA es el único aceite con esta cualidad, por eso lo uso y recomiendo! Además OLAVINA es muy rendidor — queda siempre límpido, sin ningún sabor extraño, pudiendo usarse varias veces!



A. Baldi

Papas "Dauphin"

Pida la receta a
Lever Bros. Ltda.,
Florida 835, Bs. As.



ACEITE

OLAVINA

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!



CONSERVE EL
encanto
DE SU SONRISA...

PERLIFICANDO SUS DIENTES

¡Maravilloso efecto el de la sonrisa que se abre sobre dientes blancos, limpios, resplandecientes! Cuando una persona sonríe así despierta sonrisas en torno suyo. La simpatía empieza... el amor comienza...!

¡Elimine la dentadura velada! ¡Luzca dientes perlificados!

Usted puede per-li-fi-car sus dientes fácilmente. Adquiera un tubo de Dentífrico Dubarry (los hay desde 0.70). Ponga un centímetro de pasta, sobre un cepillo ligeramente humedecido y cepille bien sus dientes en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Luego enjuáguese y compruebe los resultados en el espejo. Si su dentadura ha estado muy descuidada repita tres veces por día este procedimiento hasta que sus dientes brillen con reflejos perlados.

Nota: Si los tubos de Dentífrico Dubarry tienen cierre hermético, abra el pico con la púa de la tapa haciéndolo girar en el agujero y si fuere necesario agrándelo con la punta de una tijera.

En POMOS

desde

0.70

Dubarry
perlifica!

EUGENIO (Luis A. Setti). — Mirá qué ruina ha hecho Rosa de mí...

TERESITA (T. San Martín). — Si yo pudiera hacer algo por usted...

“ROSA PAMPA”

MACIEL (E. Zacarias). — Estás condenado a muerte y te vía fusilar...

CRESPO (A. Plausy). — Pa qué va gastar pólvora en chimango, digo yo, habiendo tanta necesidad de balas pa los enemigos de la patria...

MACIEL. — Usted, Rosa, no debe hallarse en este desierto...

ROSA. — Trataré de recordar poco a poco... lecturas de colegio que me hablaron de ella.

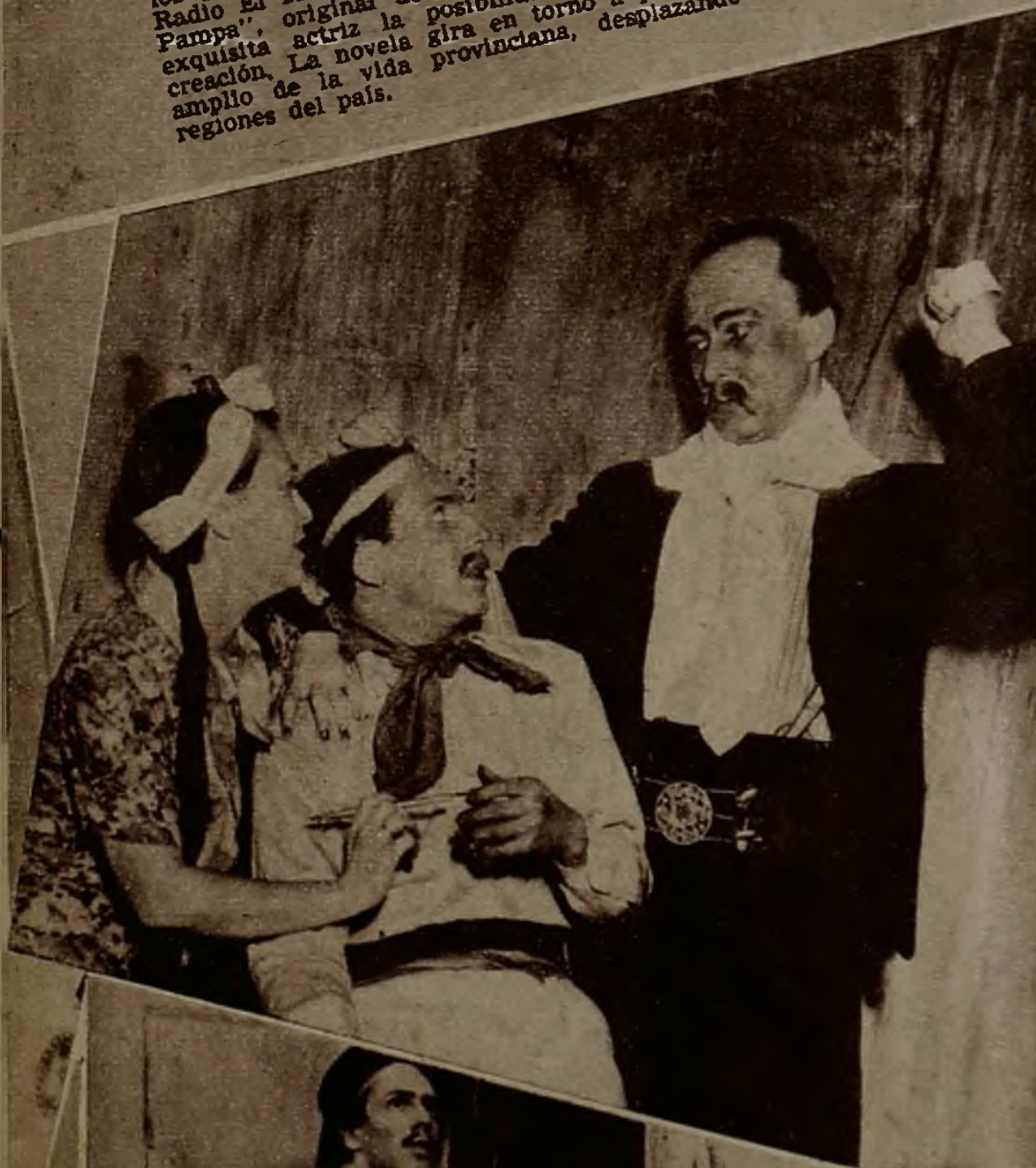
PATRICIO. — Muy bien. Como si hubiese nacido aquí, don Maciel...



EUGENIO. — ¿Por qué has cambiado tanto al llegar a estas tierras, Rosa? Aquel amor de nuestro viaje...

ROSA (Carmen Valdés). — Cállese. He venido a cumplir una grave misión que usted no podría entender...

Carmen Valdés, al frente de su gran compañía, está brindando en los programas de "Radio-Teatro-Lux", diariamente a las 16.30 por Radio El Mundo, una novela de creciente éxito. Se trata de "Rosa Pampa", original de Rafael García Ibáñez, que ha brindado a la exquisita actriz la posibilidad de ofrecer una nueva y brillante creación. La novela gira en torno a pasiones desatadas en el marco amplio de la vida provinciana, desplazando su acción a distintas regiones del país.



JUAN (M. de Savió). — Pero esto es un robo inaudito...

MACIEL. — Firma o...

ROSA. — Si... Firma. Juan, firma. Primer tu vida...

ROSA. — Vidalitas de las tierras, flor y rumbo...

JUAN. — No era tan linda como ella la luna blanca que marcaba el tiempo en los antiguos toldos...



Cinco mujeres... Cinco bocas... Cinco tonos distintos les ofrece para realzar su belleza el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, pero estos tonos están todos dentro de la gama de *rojo vida*, verdadero rojo triunfal.

En los centros elegantes de Buenos Aires, en las fiestas sociales, en los paseos de Palermo, en Florida, en las "boites" y clubs femeninos, nuestras aristócratas ya lucen sus bocas con el rojo triunfal Le Sancy.

Conozcan, señoras y señoritas, los nuevos Lápicos Labiales Le Sancy (redondos). Con ellos conseguirán más belleza y juventud en la boca, y ahora en la Primavera, con los vestidos estampados en colores, los tonos Le Sancy armonizarán con los mismos en forma brillante.

El Lápiz Labial Le Sancy gigante tiene base negra y se vende a 1.80, en los tonos Claro, Mediano, Oscuro y Ciclamen.

El Lápiz Labial Le Sancy grande tiene base blanca y se vende a 0.90, en los tonos Claro, Mediano, Oscuro y Púrpura.

Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios.



Un esmalte de brillo y duración insuperables, es el Esmalte Le Sancy, importado de Norteamérica, que se vende en 12 tonos y en frascos de doble contenido a \$ 1.30 c/u.

Un PROBLEMA RESUELTO



B. DE LUCA - PUBLICIDAD TAN

PUDICA: es la nueva protección sanitaria para su uso mensual y es suave y delicada como un cisne. No es una toalla higiénica; tampoco es un producto para uso interno. Ni **EXTERNO** ni **INTERNO**, es el perfecto término medio.

PUDICA: es una maravilla científicamente creada para la mujer moderna; indispensable en su higiene íntima y en todas las edades.

PUDICA: invisible e imperceptible por su adaptación anatómica, se retiene por sí sola. Su gran poder de absorción le hará olvidar toda clase de molestias.

La Srta. Nelly Louis, Jefa del Departamento Púdica, atiende todas las consultas que Vd. le solicite.

En venta en: Barrada, Gath y Charea, Casa Tor, Ciudad de México, Las Filipinas, etc., y Farmacias: Franco Inglesa, Surmienta, Incaica, Censu, Noemi y en todas las demás casas del ramo.

Cajas de 18 unidades \$ 1.-
Estuche de 5 unidades \$ 0.30

Inventión Patentada

PUDICA CORPORACION ARGENTINA
COCHABAMBA 1327 - Buenos Aires

Enviándonos TREINTA CENTAVOS en estampillas, remitiremos libre de todo gasto un estuche "PUDICA" para viaje.

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

F. C. R-3



¿Será cierto?



...que el auto con el cual se accidentó días pasados la actriz Aida Alberti, era guiado por el esposo de ésta, según sus propias declaraciones a clones en la policía?...

tó más de cien veces hablar telefónicamente con la estrella Libertad Lamarque, fracasando en todas las oportunidades?...

...que un malogrado romance entre la actriz Norma Castillo y el galán Lalo Harbin, ha hecho que ambos dejen de actuar juntos desde el próximo mes?...

...que la simpática actriz Nury Montsé se negó terminantemente a actuar en una producción local en la cual tenía que aparecer como bataclana?...

...que las otras noches la policía allanó un departamento central en el cual se realizan fiestas de las que son habitués un astro cómico y un conocido empresario cinematográfico?...

...que el actor Pablo Palitos está casado con una joven carioca con la cual tuvo dos hijos?...

...que noches pasadas el actor "Ali Salem de Baraja", secundado por un grupo de actores y otras personas vinculadas al cine nacional, fueron protagonistas de una batalla campal en cierta bolte?

...que a raíz de un problema de carácter sentimental ha dejado de ser cordial la amistad que existía entre Sebastián Chiola y una joven figura del cine local?

...que la actriz y cancionista Amanda Ledesma ha invertido una verdadera fortuna en amueblar maravillosamente su residencia particular?...

...que una joven cancionista, llorando, le recriminaba las otras noches a un broadcaster que la había traído con engaños del interior, para luego dejarla librada a su propia suerte?...

...que el cantor Samuel Aguayo dice que por ahora no piensa reiniciar su carrera artística, pues gana más plata explotando una gran plantación de limoneros que tiene en un terreno que adquirió en el Tigre?...

...que Mecha Ortiz viajará hacia Italia, llevando como galán al actor Pablo Viouña?...

...que ha tenido varios disgustos con su esposo la actriz Malisa Zini, como consecuencia de sus caprichitos de no querer comer por temor a aumentar de peso?...

...que cuando no concurre la esposa del animador Font Saravia a esperarlo a Radio El Mundo, lo hace la cuñadita, por temor a que lo secuestre alguna admiradora?...



...que una hermosa joven de nacionalidad francesa le ha ofrecido su residencia en Río de Janeiro al cantor Hugo del Carril, del cual es una apasionada admiradora?...

...que Alita Román y Anj.

ta Jordán no se miran con mucha simpatía desde el día que ambas se dieron cuenta que coincidían en el afecto hacia un popular galán cinematográfico?...

...que se ha producido un distanciamiento entre Fernando Ochoa y la rubia que no hace mucho le quitaba el sueño?...

...que Mecha Caus instalará una gran casa de peinados la cual será administrada por su esposo?...

...que los otros días, mientras participaba en una cabaigata, se le rompieron los pantalones a la actriz Irma Córdoba, pasando por un trance difícilísimo mientras le traían unos nuevos?...

...que como consecuencia de las muchas economías que hace, a Juan D'Arienzo lo han bautizado con el apodo de "Caja de Ahorros"?...

...que Elena Lucena intentó hacer expulsar, sin resultado, a una vendedora de una tienda central, porque ésta la había tratado como a cualquier cliente y no como a una distinguida actriz?...

...que en una flestita realizada recientemente, Pancho Lomuto le ganó en una jugada a Enrique Santos Discépolo la bonita suma de mil quinientos pesos?...

...que Sabina Olmos ha declarado que antes de hacer papeles sin importancia en el cine, prefiere volver a trabajar como vendedora?...

...que los autos de un conocido actor cinematográfico se encuentran en venta en una agencia de Avellaneda?...

...que dos actrices se tomaron de los cabellos durante la filmación de una producción local?...

...que un director cinematográfico le hizo arreglar la nariz a una joven cancionista, para luego confesarle que como estaba anteriormente quedaba mucho mejor?...

...que al actor Enrique Mullo se le ve muy a menudo por la Casa de Gobierno?...

...que están ultimando los detalles para un viaje hacia Hollywood, para filmar tres películas en castellano, la actriz Sofía Bozán y el animador Juan Carlos Thorry?...

...que Paulina Singerman viaja siempre en un lujoso auto guiado por un chauffeur uniformado, de singular prestancia?...

...que para poder realizar su anunciada película, los componentes del dúo Buono-Striano han tenido que invertir ellos una fuerte suma de dinero?...

...que a Fernando Borrell lo encuecleron dos supuestas amigas para luego robarle la cartera?...

...que Armando Moreno, cantor de Enrique Rodríguez, se desvive cada vez más por imitar al Chato Flores, en la interpretación de piezas que con éste se hicieron populares?





ALITA ROMAN y
HUGO DEL CARRIL
en "Cauterina"

ENRIQUE SERRANO MAS PERFECTO

HACE veinte años, Enrique Serrano, hubiera sido el villano más perfecto del mundo, entendiéndose por villano cinematográfico, ese calco estereotipado en el celuloide yanqui, que decía al espectador a gritos que todo lo turbio, lo antojadizo, como así el tiro disparado por la espalda, de haber cortado la cuerda precipitando a alguien en el vacío, haber quitado un tornillo básico en un aeroplano que se precipita, todo, todo y más que eso, era obra de ese señor de bigotitos, aguileña nariz, que no osaba mirar a los ojos...

PERO ENRIQUE...

Pero Enrique Serrano hace veinte años aun no había hecho la conscripción, ni le gustaba el cine, ni le podía gustar algo que recién comenzaba a surgir en nuestro país, sin proyección aparente. Y se salvó de ser villano. Ese villano contra el cual los espectadores se prevenían en vano, y algunas voces, en vano también, querían sacudir la atención de las imágenes mudas, con alertas y manifestaciones de desprecio y advertencia. Y como se salvó por su bien, en esta era cinematográfica en que los villanos han cambiado mucho, son simpáticos, elegantes, pulidos, higiénicos y usan camisa de seda, y además le roban la película al galán, pudo darnos Serrano el más extraordinario o quizá el primero y mejor tipo de grotesco. El villano ha desaparecido con su película inicial que fué "El alma del bandoneón" junto a Libertad Lamarque. Allí nació el primer villano jugueteón de nuestro cine. Y allí murió para dejar paso al "grotesco". Cosa rara, aquel villano, era simpático. Ni su mal genio, ni sus malas intenciones, ni sus deseos de que todo concluyera con sangre y tiros podía alojarlo en nuestro desprecio.

—Es que este Enrique Serrano, tiene algo dentro de viva simpatía...

Era exacto. Viva simpatía. Algo que mueve a la sonrisa y a la compasión. Casi nada para un hombre...

NACE EL "GROTESCO"

Raimú es en Francia el mejor actor del mundo. Y en el mundo uno de los más grandes actores que existen. Recientemente acaba de ofrecer el más fiel "grotesco" cinematográfico, en "La mujer del panadero". El hombre de una sensibilidad antañosada, pero vacío del arrebato y esa dosis de locura que impone una mujer joven. Es el hombre que la enciende, a ella, que huyó, con un pan realizado por sus manos perdonadoras. Un pan que tiene forma de corazón... Ríe la gente de su ingenuidad. Pero la risa no puede ahogar la emoción, el cariño que surge del espectador por ese "pobre hombre" atribulado, incapaz de un pensamiento obscuro, de una incorrecta suposición... Es el "Candide" de Voltaire. Raro espécimen de un corazón que bordea lo ridículo. Pero que es por sobre todas las cosas, un corazón... Hemos nombrado a Raimú, no para comparar, sino para medir. En el vacío es imposible imaginarse la distancia si no tenemos un punto de apoyo. A cinco mil metros el vértigo no existe. A diez metros, desde un balcón, sí, Serrano es también, en sus películas, un corazón. Entroncan en sus personajes lo intrascendente y lo emocional. No sabe uno cuándo nuestro sentimiento va a frenarnos la risa. Pero lo cierto es que se ríe y se siente, frente a este actor, pasando por todas las gamas emocionales...

DOCE PELICULAS FILMADAS...

Hemos dicho que Enrique Serrano se inició en cine con "El alma del bandoneón", película en la cual Libertad Lamarque cantó sus primeros tangos frente a la cámara filmadora. Paralelamente el número de films realizados por Serrano, con el tiempo de su iniciación, estaremos de acuerdo que su carrera cinematográfica es extraordinaria. Muerto el villano de "El alma del

APORTO AL CINE EL TIPO DE "GROTESCO"

bandoneón", logrado frente al espejo su "grotesco" llegaron, "Los muchachos se divierten", "Jettatore" a la orden de Bayón Herrera, "Tres anclados en París" —inmediatamente después de "El alma del bandoneón", la película que más satisfacción ha dado a Serrano, y donde actuaron Hugo del Carril, Tito Lusiardo y Florencio Parravicini, con dirección de Manuel Romero. "Muchachas que estudian", con Romero, también; "Así es la vida" con dirección de Mugica, "El solterón", donde Serrano alcanza proyecciones extraordinarias, y "Medio millón por una mujer", estas dos últimas con dirección igualmente de Mugica. Actualmente esta película en tres etapas de Nini Marshall, a saber de "Casamiento en Buenos Aires", "Divorcio en Montevideo" y "Luna de miel en Río", con dirección de Manuel Romero.

DEL CIRCO AL CINE

Enrique Serrano comenzó su carrera artística en un circo. Un circo suburbano, con carpa remendada, leones viejos, tigres reumáticos y cebras despiñadas. Accidentalmente le invitaron a sumarse al elenco artístico. Era una criatura y se necesitaba una criatura para hacer el "hijo de Tranquerita"...

—¿Te animás?

—Me animo.

Le explicaron el breve papel. Aprendió lo que tenía que decir. Y lo hizo. No tartamudeó, no se metió en la jaula de la leona. No habló como si dijera un discurso. Caminó sin meterse las manos en el bolsillo.

—Muy bien...

Y claro, había estado muy bien. Entonces a poco de comprender que un circo es para el payaso, la domadora, la mujer barbuda, el hombre invencible, y todos los fenómenos del músculo y la epidermis, se despidió de sus eventuales colegas. Sin lágrimas, sin emoción. Y pidió ingresar en un teatro. Le dijeron que no e insistió. Hasta que le dijeron lo contrario. Luego, viajó. América y Europa. Tuvo una compañía con el rubro "Muñoz-Serrano". Hizo negocios tan maravillosos que le permitieron perder más de ciento cincuenta mil pesos...

—Entre las grandes satisfacciones que me dió el teatro, fué el permitirme viajar. Conocer todos los países del mundo, ver actuar a todos los actores realmente buenos.

—¿Una autoeducación...?

—¿Por qué no...? Viajando se aprende mucho. Se hace uno más sensible. Y hasta puede darse el caso de ganar dinero. De reírse...

—¿De reírse...?

—Claro, en Europa nos venían a ver trabajar, como seguramente va la gente a los tableros de carnaval... Y salían chasqueados. Era nuestro mejor triunfo... Ah... una cosa, en Europa me gané una fama de elegante que debió contrariar a Adolphe Menjou...

RADIO Y CABALLOS...

Dos grandes cariños tiene Enrique Serrano. Uno: la radiotelefonía. Otro: los caballos. De ahí sus incursiones radiofónicas, encarnando a "Panchito Belvedere". De ahí sus "Leguisa mooo..." "Leguisa mooo..." cuando en un fi-

nal reñido, como en el tango, "el hombre" pone en carrera hasta el alma del animal...

—¿Le gusta la radio...?

—Mucho... Es una cosa emocionante que de Chile, del Brasil, de casi toda la América Latina, escriban a este "Panchito Belvedere" ofreciéndole cordialidad, ternura, llenándolo de medallitas y estampitas, de palabras de cariño...

—¿Y los caballos...?

—¿Los caballos...?

Serrano suspira.

—Vean, irse al hipódromo un domingo, es tomar el sol, recrearse...

—¿Y cuándo llueve...?

—Deben ser los únicos días en que ser "pato" no es del todo doloroso...

—Bien... Volvamos a las películas... ¿Qué compromisos tiene...?

—Cuatro películas con Lumiton, hasta el año 1942. La primera, como se sabe, es probable que sea "Rigoberto"... Y nada más por el momento.

—Lógicamente, "Rigoberto" obedecerá a la misma índole psicológica de su "grotesco"...

—Este Rigoberto, hará muchas cosas buenas... Ya lo verán ustedes...

Por lo menos entusiasmo y ganas de hacer, no le faltan...

Y ahora Enrique Serrano refirma su condición de astro, en este autógrafo que firma a una admiradora.

Tal él. Tal su arte. Tal su condición de hombre bueno. Porque Enrique Serrano lo es. No en vano pisó el circo. No en vano luchó desde los últimos puestos. No en vano le alcanza el eco de tanta y tanta carcajada como crolario de su mueca, de su gesto. De esa voz misma, donde anima el alma de cada uno y de todos sus personajes. Bondad de pájaro. Bondad oscilante pero permanente como sus cejas y sus bigotes. Bondad en el secreto gesto que no muestra, pero que vemos tras su tribulación de "grotesco", en las películas.





Betty Newman y Alvaro Stanini son las figuras estelares de los programas que propala este mes "Federal", por Radio Belgrano. Especialmente la gran recitadora, constituye una nota de arte de gran jerarquía en el momento radiotelefónico.



Simpática morenita. Y además, estrella del cronero popular brasileño. Se trata de Horacina Correa, contratada especialmente por "La Hora del Brasil" en Radio Municipal. Es una de las figuras jóvenes populares del arte menor carioca.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Tito Lusiardo obtiene gran éxito en su labor radiotelefónica por Radio El Mundo, donde fuera presentado hace pocos días. Lo suceda, sobre libretos de "Freddy", Osvaldo Miranda. Actúa miércoles y domingos a las 22.



Ali Salem de Baraja mantiene su prestigio. Y su popularidad. El popular Marqués de Stambul, en "Ambassadeurs", rodeado de admiradores, a poco de ser descubierto en uno de sus bailables.



La bella, entre dos feos. Que nos perdonen Tito Gómez y Carlos Zol. Pero las primeras palabras surgieron espontáneamente, a la vista de esta nota, registrada en un rincón de Radio Belgrano, donde los tres actúan.



Bertha Angerman y Alvaro Sautini, son las figuras estelares de los programas que propala este mes "Rede-ral", por Radio Belgrano. Especialmente la gran recitadora, constituye una nota de arte de gran jerarquía en el momento radiotelefónico.

Simpática morenita. Y además, estrella del cine popular brasileño. Se trata de Horacina Correa, contratada especialmente por "La Hora del Brasil" en Radio Municipal. Es una de las figuras jóvenes populares del arte menor carioca.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Tito Lusiardo obtiene gran éxito en su labor radiotelefónica por Radio El Mundo, donde fuera presentado hace pocos días. Lo acompaña, sobre el bote de "Freddy", Ovaldo Miranda, Actúa miércoles y domingos a las 22.

La bella, entre dos feos. Que nos perdonen Tito Gómez y Carlos Zol. Pero las primeras palabras surgieron espontáneamente, a la vista de esta nota, registrada en un rincón de Radio Belgrano, donde los tres actúan.



Ali Salem de Baraja mantiene su prestigio. Y su popularidad. El popular Marqués de Stambul, en "Ambassadeurs", rodeado de admiradores, a poco de ser descubierto en uno de sus baillables.



EL ESTABA POR DECIRLE:
"¡SERÁS MÍA PARA SIEMPRE!"
 HASTA QUE ELLA SONRIÓ...



¡Cuide el encanto de su sonrisa. Deje que Ipana y masaje protejan sus encías... y abrillanten sus dientes!

EL PENSO; he aquí una mujer cuya belleza no puede describirse con palabras. Cuando ella lo miró, no pudo dejar de exclamar "¡Qué preciosa que es!". Ansioso esperó una sonrisa de ella... pero cuando así lo hizo, ¡Qué rápidamente se desvaneció el encanto... y el interés de él!



DIENTES OPACOS Y UNA SONRISA TEMEROSA, son una desventaja demasiado grande para una mujer. De modo que, no descuide su propia sonrisa.

NUNCA IGNORE ESTA ADVERTENCIA Cuando usted vea

rojo en su cepillo de dientes - consulte a su dentista inmediatamente. Puede ser que no sea tan serio, pero deje que él le aconseje. Probablemente le dirá que las comidas blandas, suaves y muy cocinadas de hoy día, no le han obligado a masticar lo necesario para dar el ejercicio indispensable para los dientes y encías. Entonces, las encías se vuelven flojas e irritadas.

IPANA Y MASAJE ES LO INDICADO, porque esta deliciosa pasta dentífrica, limpia los dientes devolviéndoles el brillo natural, al par que deja en la boca una sensación de frescura exquisita. Y el masaje en las encías, hecho con más Ipana y con la yema de los dedos, o con el mismo cepillo, mantiene a las encías en su estado normal.

¡COMPRE UN TUBO DE IPANA HOY MISMO! En cualquier farmacia o perfumería se vende a \$ 0.80 el tubo chico y a \$ 1.30 el grande. Comience con Ipana y masaje y su sonrisa tendrá un nuevo encanto y atracción.



Si Vd. desea probar Ipana, remita este cupón a Hussey & Cia. Soc. de Resp. Ltda. Cangallo 1660, Buenos Aires, adjuntando 5 centavos en estampillas y recibirá, a vuelta de correo, un tubo de ensayo para 6 días.

Nombre.....
 Dirección.....
 Ciudad..... Prot.....

PASTA DENTIFRICA IPANA

EL ESTABA POR DECIRLE:
“¡SERÁS MÍA PARA SIEMPRE!”
 HASTA QUE ELLA SONRIÓ...



¡Cuide el encanto de su sonrisa. Deje que Ipana y masaje protejan sus encías... y abrillanten sus dientes!

EL PENSÓ; he aquí una mujer cuya belleza no puede describirse con palabras. Cuando ella lo miró, no pudo dejar de exclamar “¡Qué preciosa que es!”. Ansioso esperó una sonrisa de ella... pero cuando así lo hizo, ¡Qué rápidamente se desvaneció el encanto... y el interés de él!



DIENTES OPACOS Y UNA SONRISA TEMEROSA, son una desventaja demasiado grande para una mujer. De modo que, no descuide su propia sonrisa.

NUNCA IGNORE ESTA ADVERTENCIA
 Cuando usted vea

rojo en su cepillo de dientes - consulte a su dentista inmediatamente. Puede ser que no sea tan serio, pero deje que él le aconseje. Probablemente le dirá que las comidas blandas, suaves y muy cocinadas de hoy día, no le han obligado a masticar lo necesario para dar el ejercicio indispensable para los dientes y encías. Entonces, las encías se vuelven flojas e irritadas.

IPANA Y MASAJE ES LO INDICADO, porque esta deliciosa pasta dentífrica, limpia los dientes devolviéndoles el brillo natural, al par que deja en la boca una sensación de frescura exquisita. Y el masaje en las encías, hecho con más Ipana y con la yema de los dedos, o con el mismo cepillo, mantiene a las encías en su estado normal.

¡COMPRE UN TUBO DE IPANA HOY MISMO! En cualquier farmacia o perfumería se vende a \$ 0.80 el tubo chico y a \$ 1.30 el grande. Comience con Ipana y masaje y su sonrisa tendrá un nuevo encanto y atracción.



Si Vd. desea probar Ipana, remita este cupón a Hussey & Cia. Soc. de Resp. Ltda. Congallo 1660, Buenos Aires, adjuntando 5 centavos en estampillas y recibirá, a vuelta de correo, un tubo de ensayo para 6 días.

Nombre
 Dirección
 Ciudad Prov.

PASTA DENTÍFRICA IPANA

LIBERTAD LAMARQUE

POSTERGO SU JIRA HASTA DICIEMBRE

En los primeros días de octubre, la estrella vuelve a los programas de Radio Belgrano. La acompañará, el gran conjunto que dirige Alfredo Malerba.

LA estrella de "Cita en la frontera" ha debido postergar nuevamente la jira que tiene que cumplir por casi todos los países de América, de acuerdo al contrato que hicimos conocer oportunamente.

La circunstancia de haberla incluido Radio Belgrano en sus programas, ateniéndose igualmente al contrato que convierte a Libertad en estrella exclusiva de sus programas, ha alterado los planes de la popular cancionista, quien debió, de esa manera, diferir la fecha de su partida, enunciada previamente para los primeros días de octubre, hasta la primera decena de diciembre.

Libertad reaparece, pues, el mes próximo, en Radio Belgrano, señalando sus propósitos en los términos siguientes:

--Al requerirme Radio Belgrano, vuelvo gustosa a sus micrófonos, en los que he logrado tantas satisfacciones. Son estos meses, parte de la opción de dicha emisora con respecto a mi concurso. Y si alteran mi propósito de partir para iniciar mi jira, anunciada tantas veces, no por eso indican mi decisión de no cumplirla. En diciembre, esta vez definitivamente, partiré rumbo a públicos en los que ojalá encuentre la misma simpática acogida que se ha dispensado a mis películas...

Preferida!



POR SU DELICADO
AROMA...



LOCION
COLONIA

York

OTRO GRAN PRODUCTO de los Laboratorios ANNECY



La escena no ha de registrarse por ahora. El "adiós" de Libertad Lamarque a Buenos Aires, por varios meses, ha quedado suspendido, con la postergación hasta diciembre del comienzo de su jira por toda América.

UN PROPOSITO PLAUSIBLE: "ARGENTINIZAR" AL JAZZ



René Cospito ha retomado una iniciativa muy grata: acriollur al jazz, cuyos motivos de mejor éxito brinda Fernando Torres, su excelente cantor, casi totalmente en castellano. Ganará así esa música y ganará en popularidad la orquesta que señalamos, puesto que las canoines llegarán, en su exacto contenido, a cada vez más dilatados sectores de público.

BUENAVENTURA Y SU GENTE



La "Tropilla de Huachi Pampa" revista ya entre las mejores manifestaciones del arte vernáculo, en la radiotelefonía. El celebrado conjunto que dirige Buenaventura Luna, sigue realizando en Radio El Mundo, una campaña que cuenta con áuspicio eco en quienes gustan del género autóctono.

MURIEL CASE LOGRA BUEN EXITO



Muriel Case, buena cantante americana que presentara a comienzos de mes Radio Belgrano, logra buen éxito. La acompaña el conjunto "American Five" que integran Grell, Ponce e Iglesias en guitarras, Colón en contrabajo y Stalman en violín.

CREMA DE BELLEZA

Solimar
BRINDA

SUAVIDAD,
TERSURA
Y
PROTECCION
AL CUTIS

En los DEPORTES, en las MONTAÑAS, en el MAR, use sólo CREMA SOLIMAR y notará cómo su piel la absorbe fácilmente, conservando su cutis fresco y lozano.



Base de polvo
para el día.
Cold Cream
para la noche.

Pote de
ensayo

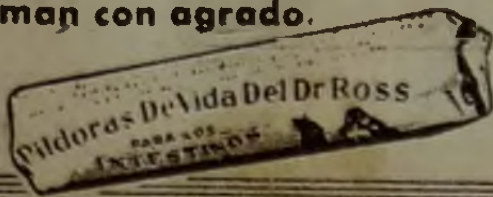
1

En venta en las principales Perfumerías y Farmacias de la Capital e Interior.

RECOMENDAMOS a las mamás



dar PILDORAS ROSS a sus chicos. PILDORAS ROSS actúan suave y eficazmente sin producir dolores, y además por ser pequeñas y estar azucaradas, los chicos las toman con agrado.



Pildoras
ROSS

LAXAN
SIN
DOLOR

TUBO
70 cts.



Radio El Mundo celebró la llegada de la primavera, con una fiesta brillantísima, de disfraces y fantasía, que tuvo por escenario "Chez Albany". En una de las mesas, Massa, Ferreyra (tras enorme sombrero), Aguirre, Chamot y otros invitados, en tren de divertirse.



Gatos, damas antiguas, chinas, mejicanas y las rojas, en pleno corazón de Buenos Aires. Se trata de Patrocínio Díaz, Ana María Agüero, Madelaine Laurent y otras damas. Enrique Carbó, Zabalúa, Fiorentino, Errera y Ferreyra y otros, durante la fiesta de disfraces y fantasía con que se celebró la llegada de la primavera.



El buen humor tuvo muestras magníficas durante la fiesta. Pocas veces se ha asistido a una reunión de tal índole, dedicada al mundo artístico, de mejor proyección. Se abre así, por L.E.I., la perspectiva que es habitual en otros centros y que entre nosotros no se había iniciado aún.

"LA FIESTA DE LA PRIMAVERA"



Un ángulo de la sala, durante la fiesta, que fué un acontecimiento gratísimo en el ambiente. Entre otros, Tania, Iris, Ana María, Hernández, Ana María, Pugliese, Discepolo, Marín, Ginés, Casado, Ledesma, el Barón de Boa Vista, Warren Cabral, etc.



Panamericanismo, nunca más grato que en una fiesta. La Mexicana, el colombiano Efraín Orozco, el popular jazzman Eduardo Armani y Manolita Póli, en otro instante de la reunión. Radio El Mundo marcó rumbos de finísima sociabilidad en el ambiente, con su recepción de primavera.



La dama asomada, Ella, Laurita Hernández. Ellos, Martínez, Cirio, Quinto Ortiz y Martín Zabalúa, cuando por conseguir su compañía.



El barbudo es Zupa —por práctico en la ocasión—. Con él, la viuda del coronel Violines, Carmen Noguera, Ricardo Bustamante, Manolita Póli y Patrocínio Díaz. En los palcos otros artistas conocidos, que animaron magistralmente la velada.

No sirve mas.
Señora, ¿pudo evitarlo
con

Elisir de las Medias
Elimina las "Corridas"

En venta en las principales
tiendas y farmacias
SODIAR
VICTORIA 788 - Bs. As.

FRASCO PARA 2 PARES
175
FRASCO PARA 2 PARES
NO COMPRENDA PARESE

Actue en radio
señorita

Audición Cine Nacional
Le brinda esta magnífica oportunidad.
Usted puede ser la colaboradora del comentarista
GUILLERMO DE LOS LLANOS
percibiendo un sueldo de \$ 100.- mensuales.
Sintonice Radio Stentor todos los días a las 15 horas.

Y no olvide que "RADIUM" es el jabón
de tocador más perfecto.
Suave, Fresco, Reglamente Perfumado.
Cuesta sólo \$ 0.25 la pastilla y si no re-
sulta de su agrado, su proveedor le devol-
verá el importe.

FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES
GUERRERO Y CIA.
MANZANADER 2726 - 11 y 70 - 2060 - BUENOS AIRES

TAMBIEN HAY
CREMA DE BELLEZA "RADIUM"

UNA "NOVEDAD" QUE TIENE



Una composición pró-
xima a incluir en su re-
pertorio. La revisan Ro-
dríguez y el cantor Ar-
mando Moreno.

PARA nadie es un secreto la magnífica sucesión de triunfos que está logrando actualmente el compositor Enrique Rodríguez. Frente de su orquesta y en su carácter de compositor, pero lo que puede resultar una revelación es que este triunfo actual, debido en primer lugar a la simpatía de su producción, es el ideal perseguido desde hace quince años.

ALLA POR EL AÑO 1925

Hace, pues quince años, Enrique Rodríguez, ofrecía varias composiciones cómicas, que integrarían el repertorio de María Luisa Notar —su actual esposa—. Eran ellas, entre otras: "Los nenes del ton tun golf", "La Portera", "¿Chismosa yo...? ¡Qué esperanza!" y muchas otras que alcanzarían notable difusión.

—En aquellos años —nos explica Rodríguez— hacía poca gracia el tango que se distanciaba en su motivo de la emoción que es y será su mayor atributo. Los intérpretes del cancionero popular y los ejecutantes eran reacios a incluir en su repertorio páginas cómicas, pues era más seguro el éxito si la composición obedecía al orden ya dramático, ya emotivo.

—¿Persistió desde entonces con su producción cómica?...
—Sí, pero claro está sin dedicarme exclusivamente a ella. Marginando este aspecto de mi labor de autor, hay muchísimas páginas que alcanzaron el éxito, y que fueron realizadas en base a sentimentalismo y emoción.

"LAS MIL NOVIAS"

Enrique Rodríguez, como él lo explica, fué escribiendo sin dedicarse por entero a ellas, esas composiciones humorísticas. A él le corresponde el mérito de que hoy esta producción sea casi la totalidad de lo que se escucha.

—¿Cuál fué su más grande triunfo en este aspecto?...
—"Las mil novias". No hace mucho de eso y aun se continúa ejecu-
tando este vals, al que siguió "Jarangón".

Lo demás ya lo sabe el lector. Decretado el éxito extraordinario de "Las mil novias" se desencadenó un violentísimo huracán de composiciones por este estilo. Muchas triunfaron.

—¿Cuáles son sus obras que pronostican grandes éxitos?...
—Creo que: "Por aquí, por allá", "Atención y disparar" y "Contigo pan y cebolla".

Paralelamente a esta clase de composiciones, obtiene Rodríguez grandes éxitos como "Son cosas del bandoneón" y su último tango "No te dije adiós", ambos de corte romántico. Ambos de una depurada

DE ENRIQUE RODRIGUEZ QUINCE AÑOS, TRIUNFA AHORA

tristeza, que es la emoción que anima nuestra emoción.

"PRIMERO LA PATRIA"

Es indudable que se demuestra patriotismo hasta en los menores actos. Enrique Rodríguez acaba de refirmar su fe patriótica. Hace poco tiempo le ofrecieron sendos contratos para realizar dos jiras. Una por el interior de nuestro país. Otra al Brasil.

—Juzgo a ese respecto —nos dice— que el deber de alguien que tenga una pequeña significación ante el público, es conocer la propia patria. Ya que es de ella de donde llegan las voces de aliento y de donde surge el aplauso más espontáneo. Nunca realicé una jira. La gente del norte, debe creer que voy por el sur y viceversa. Pero la verdad es que jamás he dejado Buenos Aires, salvo para trasladarme a cercanas localidades y pueblos, sin pasar de la provincia...

—Así que...

—Que ahora me dará el gran gusto de irme por los caminos de la patria llevando mi música y mi reconocimiento a todas las provincias. Una jira extensísima que me permitirá ponerme en contacto con los oyentes y actuar frente a ellos...

—¿No irá al Brasil?...

—Sí... pero luego de haber conocido lo nuestro.

—¿Cuándo tendrá lugar la primera de sus jiras?...

—No puedo decirlo con precisión aun, ya que debo continuar actuando hasta el mes que viene en Radio Belgrano. Creo que será, pues, para fines de octubre, a fin de reintegrarme en diciembre a esta broadcasting...

SU COLABORACION CINEMATOGRAFICA

En varias oportunidades se dijo que Enrique Rodríguez iba a prestar su colaboración a nuestra cinematografía. Su inspiración que registra el amor del pueblo acrecentaba las probabilidades de triunfo. Ahora, aunque siempre en el cálculo de esta posibilidad, parece que Enrique Rodríguez se ha decidido.

—Creo absolutamente en nuestra cinematografía. En su aspecto musical ha logrado progresos paralelos a su técnica, y bien sabemos el inmenso camino andado por ésta, teniendo en cuenta lo cercano de la fecha en que se filmaron las primeras producciones parlantes...

—Bien, pero...

—Pero realmente se me ha invitado a colaborar como compositor en algunos films. Estas cosas que a simple vista parecieran fácil arreglarse con un sí o un no, se complican a veces y es necesario contemplar intereses previstos o imprevistos, pero lo suficiente como para no poder ser categóricos... Vuelvo a repetirles que soy un enamorado de la cinematografía nuestra y que estaría orgulloso de colaborar en ella en la medida de mi pequeño esfuerzo...

—¿Cuándo se concretarán esas posibilidades?...

—Dentro de muy poco tiempo. Una semana quizás... Pero mientras tanto debemos guardar un prudente silencio... ¿no les parece?

Y como realmente nos parece bien la discreción del festejado compositor, no preguntamos nada más. Ni añadimos una sola palabra...

Más que las nuestras, están pregonando su triunfo todas las composiciones de estos últimos años, que parecen destinadas a perpetuarse en el público. Éxitos y más éxitos, en cualquier cuerda, ya humorística, ya sentimental, que luego el pueblo canta, acordándole en esta forma el más franco aplauso. Muchas veces, Enrique Rodríguez ha sonreído ante el canillita, o el muchacho que pasa a su lado, ignorándolo visualmente, entonando cualquiera de sus composiciones. Sonrisa, en la cual, el triunfo está tenso y seguro. Como el, del afecto popular...

Dolor de estómago

- MAL HUMOR
- ARDOR DE ESTÓMAGO
- PEREZA INTESTINAL
- FALTA DE APETITO
- INDIGESTIÓN



El ardor de estómago, la acidez y los trastornos digestivos hacen sufrir a su chico y le ponen de mal humor... ¡Evítelo! Corrija esos trastornos con Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave. Calma el ardor, limpia suavemente el intestino y regulariza la función digestiva. Y es de sabor agradable: se toma sin resistencia.



**LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**
LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

2.30 FRASCO GRANDE
1.50 FRASCO MEDIANO

LUCAS DEMARE FUE HOMENAJEADO CON MOTIVO DEL EXITO QUE LOGRO COMO DIRECTOR EN "CHINGOLO"



Lucas Demare, el joven director de "Chingolo", lanzada exitosamente por Pampa Film, fué objeto de un homenaje muy simpático, con motivo de ese triunfo. Numerosos artistas conocidos rodearon esa noche a Demare. Veámosle, en la amable compañía de Anita Jordán, Aida Alberti, Rosa Catá, Nury Montsé y Norma Castillo.

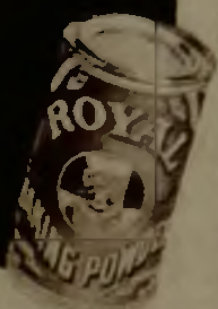
**¡USE ROYAL
PARA ASEGURARSE
EXITO!**



Ensaye estas tentadoras Rosquitas de Azahar. La receta está en la página 18 del NUEVO libro de cocina Royal que se ofrece, gratis, más abajo.

No es sensato arriesgarse usando polvos para hornear de calidad inferior, cuando Royal es de tanta confianza, tan seguro. La acción siempre uniforme de Royal, asegura delicado sabor y consistencia liviana a sus tortas y pastas. Ud. se protegerá contra fallas costosas de horneo salvando sus finos ingredientes. Deseche polvos para hornear dudosos. Royal es seguro. Insista en Royal.

Este polvo para hornear responde siempre a su confianza y le evita fallas costosas de horneo.



Gente conocida, en el homenaje a Demare. Enrique Muño, el gran actor contratado recientemente por Pampa, Ali Salem de Baraja, que comienza su segunda película, y Anita Jordán, que triunfó recientemente en "El inglés de los güesos".

"DE LA TRANQUERA PA'DENTRO"



"De la tranquera pa'dentro", es un pedazo de tradición criolla, llevado hasta el micrófono de Radio Belgrano, por Don Montiel, toda una autoridad en la materia. Interpretan sus libretos Domingo y Mirta Sapelli, con otros colaboradores, con sobriedad y buen gusto.

FLEISCHMANN ARG. INC. - SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES

GRATIS.

Sírvanse enlatado, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

45 L

Nombre

Calle

Localidad

M

F.C.



Uno de los números que integran con mayor éxito el elenco de LV5, Radio Los Andes de San Juan, es el conjunto folklórico que lleva el nombre de la estación. Lo integran Susana Torres, Clarisa Espejo, Juan Agustín Frías y el dúo Carrizo-Orellana.

Dardo Paloma, intérprete de reconocidos valores de la canción popular, es presentado en sus programas por LV7, Radio Tucumán. Es un artista de amplio prestigio en esa zona.

MICROFONOS DEL INTERIOR



Vicente Doporto, excelente cantor criollo, que ha actuado en Buenos Aires y Montevideo, reviste ahora como número exclusivo de Radio Bahía Blanca.



Conjunto orquestal "Los entrerrianos", cuya actuación en LU6, Radio Atlántica de Mar del Plata, se desarrolla en base a un festejado re-

Ganadores

DEL 3^{ER}. CONCURSO

"EL DISCO CON ANTIFAZ"

REALIZADO EL 17 DEL CTE. EN LA AUDICION QUE SE TRANSMITE TODOS LOS DIAS A LAS 9.45 HS. POR LR6, RADIO MITRE.

Un PRIMER PREMIO: \$ 50 en efectivo

Herminda Pizzuto Pasaje Colorado 760 ROSARIO (FCCA)

5 SEGUNDOS PREMIOS \$ 10 en efectivo c/u.

Leura R. de Corbo	Andelgalá 2174	Capital
Angélica M. de Macció	Mérquez 171	Dolores (F. C. S.)
Lola González		Capital
Celia Arenas	Rambla La Perla 6	M. del Plata (F.C.S.)
Teresa Zecca	Gallo 1142.	Capital

25 TERCEROS PREMIOS: Un Equipo de TERCIOPELINA c/u.

María Luisa Martínez	Almacén Di Lahura	Chacabuco (F.C.P.)
Nilda Raquel Hermida	Panadería La Central	Miramar (F. C. S.)
María Esther Lofiego	3 de Febrero s/n.	Capital
Felisa Martínez	Brown 191	S. Isidro (F. C. C. A.)
Ramona M. de Doherty	Estancia San Juan	G. Pintos (F. C. O.)
Cristina A. Monti	Rosetti 1270, Dto. E.	Capital
Nieves Castellari	Lavalle 920	S. Fernando (F.C.C.A)
María del C. Pereyra	S. Juan e/Riv. y Mitre	Guauguay (E. Ríos)
Emilia González	Moreno 3136	M. del Plata (F.C.S)
Victoria Rembacz	Huergo 1688.	Avellaneda (F. C. S.)
Elena P. de Benavidez	9 de Julio 4241	Rosario (F. C. C. A.)
Carmen V. de Cabello	Lavalle 1449	Rosario (F. C. C. A.)
Angela Alegría	Hosp. Carras. S. 3.	Rosario (F. C. C. A.)
	C. 20.	La Plata (F. C. S.)
Adela A. de Carreño	73 entre 4 y 5	Capital
Amelia P. de Luti	Perú 1768	Punta Alta (F. C. S.)
Teresa Rodríguez	Murature 377	Hernando (Córdoba)
Clara de Depetritz		C. de Gómez (FCCA).
Rosa D. de Millán	Av. Ocampo 468	Junín (F. C. P.)
Herminda A. de Argi	Italia 1018	Chivilcoy (F. C. O.)
China Ferrari	Bmé. Mitre 99.	S. Nicolás (F.C.C.A.).
Nélida E. Trotta	Garibaldi 238.	Cascada (F. C. S.)
María B. de Espinosa		Rosario (F. C. C. A.)
Susana Moreno	Hosp. Carras., Sala 5	Capital
Rosa Bermúdez	Calderón 1005	Arrecifes (F. C. C. A.)
Blanca Caprio	Boulevard 16	

FIGURE ENTRE LOS GANADORES DEL PROXIMO SORTEO, QUE SE EFECTUARA EL 3 DE OCTUBRE. USANDO LA INCOMPARABLE

CREMA DE BELLEZA

TERCIOPELINA *Griet*

LIQUIDA O SOLIDA

Concurso en liquidación iniciado antes del decreto de 31 de Julio, prohibitivo de las ventas con premios.



"El inglés de los güesos", versión radioteatral que presenta Spléndid todos los días a las 15, con la dirección de Carlos H. Christensen y los mismos intérpretes de la película estrenada recientemente, obtiene gran éxito. Herminio Mancini, Aurelia Ferrer, Elisardo Santalla, A. Jordán, R. Pastore y Pedro Maratea, en uno de sus instantes.

NOTAS DE LA SEMANA



Di Sarli está de vuelta en programas de Radio El Mundo. Con-junto que ha logrado rápida con-sagración radiotelefónica, cuenta con grandes masas de oyentes. El director, su cantor R. Rufino y sus colaboradores, en un rincón de Radio El Mundo.

Ernesto Ochoa, hermano de Fer-nando y recitador hasta ahora, co-mo éste, se dedica a la canción popular. Veámosle ensayando, pa-ra debutar, posiblemente en Radio El Mundo, dentro de breve plazo.



Un éxito de Radio Porteña. Acaba de cumplirse el sexto mes de trans-misión continuada de una gran novela: "Bajo la santa federación", de Blomberg y Viale Paa, propa-lada años atrás con enorme éxito. Los intérpretes, ante el micrófono de LS4.

Una nueva cancionista, de buenas condiciones, en Radio del Pueblo: Beatriz Maselli, presentada por la emisora que dirige Ricardo Ber-notti, recientemente. Puede lograr destacarse rápidamente.





Norma Castillo en Una Nueva Novela

El 1º. de octubre, en su nuevo horario de las 15.30 horas, por Radio Belgrano, Norma Castillo ha de ofrecer a sus oyentes el primer episodio de una novedad interesante.

Se trata de "Romance", cuyos originales firma el prestigioso autor Floreal Fernández Raja, joven escritor que ha dado a nuestra radiotelefonía y al libro muestras de su fecunda inspiración. Acaba de publicar, además, un libro de versos, "Hannie Hans y otros poemas", favorablemente acogido por la crítica y el público.

"Romance" es la historia de una mujer rica que no cree en el arte y se enamora de un pintor. Y de un pintor que no cree en el amor y se enamora de una joven rica.

La compañía de Norma Castillo interpretará esta novela, con ligeras variantes en su composición, pues, to que se ha desvinculado de ella el galán Lalo Harbin, a quien suplirá una figura de relieves propios, cuyo nombre no ha sido revelado todavía.



El Maestro Fitelberg Actuará en Excelsior

De acuerdo a lo que hemos anunciado oportunamente, el conocido maestro polaco Gregorio Fitelberg dirigirá, a partir del lunes próximo a las 22, un ciclo de conciertos al frente de la Orquesta Filarmónica de la A. del Profesorado Orquestal.

Se trata de un extraordinario esfuerzo de Excelsior, puesto que Fitelberg es uno de los directores de mejor jerarquía en el panorama de la música mundial. Esa circunstancia y el hecho de conducir un conjunto de méritos tan probados, como el que señalamos, abre una perspectiva brillantísima para el ciclo de recitales de Fitelberg, que ha de apasionar a los adeptos de la música clásica.

Todos los conciertos serán transmitidos con exclusividad por Radio Excelsior, con el auspicio de la Shell Mex Argentina Limitada. Agreguemos a ello la circunstancia de haber actuado Fitelberg ya en tres oportunidades entre nosotros, todas ellas como huésped de nuestro primer coliseo: el Teatro Colón, como un elemento más que se agrega a los que dan una especialísima categoría a su labor en LRS, Radio Excelsior.

FIRPO Y ROLDAN



Una conjunción exitosa, en Radio Belgrano, ha sido la de la orquesta del veterano y prestigioso director Roberto Firpo y el joven cantor Carlos Roldán. El público los escucha en programas en común con auspiciosa adhesión.

PESADEZ

No sea "pesado" física o mentalmente debido a su estreñimiento. Corríjalo tomando regularmente cuando lo necesite, una cucharadita de CITROMAGNESIA.

Simple o efervescente. Cajita

\$ 0.30, Frasco \$ 1.80.



SE ESCUCHA MEJOR

toda estación, si equipa su receptor con válvulas RADIOTRON.

VALVULAS

RADIOTRON

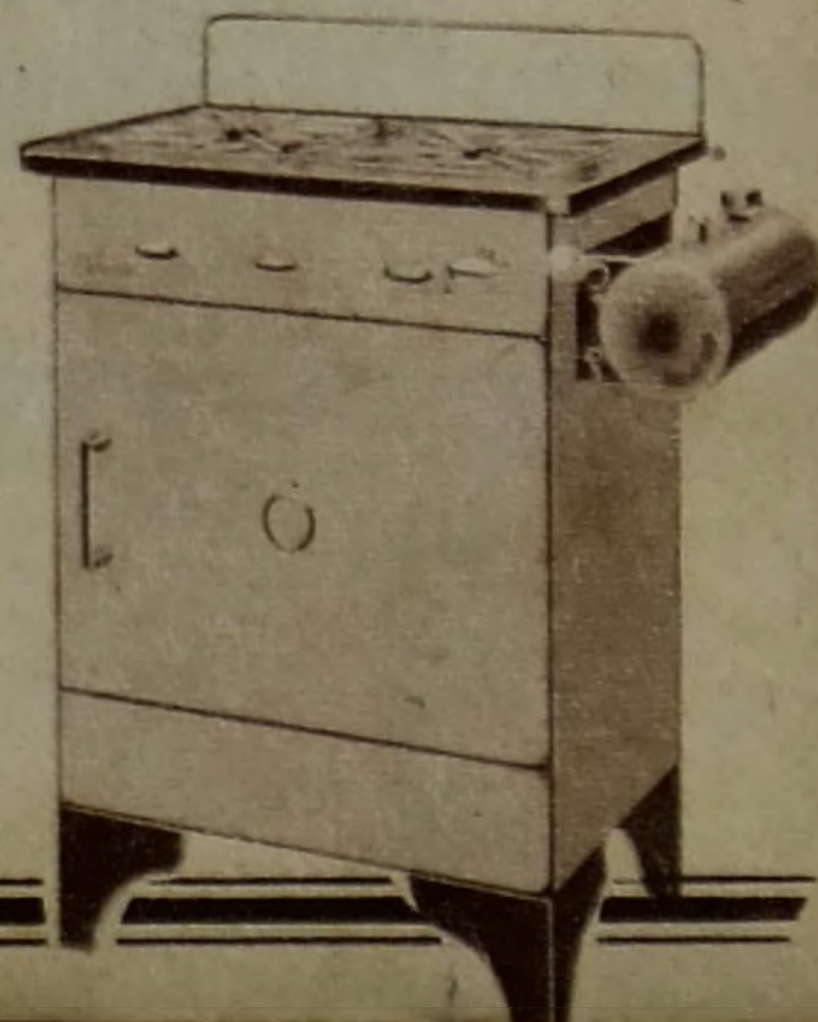


Presentamos este **NUEVO MODELO** en **COCINAS A KEROSENE**

Terminación lujosa y sólida. Fácil manejo y absoluta seguridad. Confort y economía en el uso. Pida una demostración o solicite catálogo. Acordamos créditos.

CASA PRIMUS

SANTIAGO DEL ESTERO 143 - BS. AIRES



CRISANTEMO PANDURIÑO: UN GRAN EXITO COMICO DE UN NOTABLE ACTOR

Luis Arata, el actor a quien Luigi Pirandello abrazara conmovido luego de asistir al estreno de una de sus producciones, interpretada por aquél, demuestra en programas de Radio Belgrano la ductilidad admirable de su arte.

Es, la suya, una comicidad distinta. Lejos de los recursos fáciles, ha encontrado en "Crisantemo Panduriño", personaje que realiza en programas de Pildoras Ross por aquella emisora, sobre libretos de Luis de la Plaza y Miguel Moya, el vehículo para llegar plenamente al sentir popular.

Arata, con esa su labor, pondera una vez más lo seguro que es el éxito, en radio, cuando a un gran actor se le brindan libretos de categoría.



Luis Arata, es decir, "Crisantemo Panduriño", con "Las dos Marias", las simpáticas cantantes mejicanas que actúan en la misma audición de "Pildoras Ross", martes y viernes a las 21.45. por Radio Belgrano.



Ha de ser sabrosito el chimento de Crisantemo, a juzgar por la expresión satisfecha de Alejandro J. Beltrami y Jaime Mas, colaboradores del programa en que Arata se presenta.

Ella se peina con Glostora

• Las damas "chic" ahora usan Glostora para realzar la belleza de sus cabelleras, ya sea que acostumbren hacerse un peinado rizado, ondeado o liso. Glostora no sólo contribuye a mantener más hermoso y suave el cabello, sino que conserva los bucles y ondulaciones en su lugar por mucho tiempo. Use Glostora Uld. también!



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche el Teatro Sintético Glostora por LR1 RADIO EL MUNDO y la Red Azul y Blanca, todos los Lunes, Miércoles y Viernes a las 12.45 horas.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO [REDACTED] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



El gran actor, uno de los de mejor jerarquía en la escena rioplatense (fue primer premio de interpretación 1939), ante el micrófono de R. Belgrano, en el escenario del auditorium. Detrás, Beltrami, su colaborador en los sketches de L. de la Plaza y Moya.

GILIBERTI Y FRIAS GANARON EL TORNEO PARA ELEGIR LOS CANTORES MAS SIMPATICOS DE RADIO DEL PUEBLO



Los cantores que participaron del concurso de simpatías de Radio del Pueblo. Entre otros, Frías, Guerra, Giliberti, Torino, etc. Con ellos, Juan Monti, locutor y actor de la misma broadcasting.

Anunciamos, semanas atrás, la realización de un interesante torneo, en Radio del Pueblo. Se eligió, por el mismo, a los cantores de mayor simpatía entre los oyentes de esa emisora. Juan Giliberti, que posa con Ricardito Bernotti y Ricardo Brunni, se impuso en el mismo, compartiendo el éxito Salvador Frías.

'ALMA EN SOMBRAS' COMIENZA EL 1º.

Para el 19. de octubre está fijada la fecha en que comenzará en los espacios "Toddy", por



Radio Belgrano a las 18 hs., la novela de Dolly Green, "Alma en sombras", que publicada en forma de folletín por "Vosotras" obtuviera un extraordinario éxito. Llevada ahora al micrófono "Alma en sombras" conservará sus atributos de emoción y de intriga fielmente, ya que hace su adaptación la misma autora, y ella ha seleccionado el reparto que integran Rodolfo Velich, Vilma Vergani, Roberto F. Torres, Nadina Fábregas, Dardo Quiroga y otros. Los

espacios "Toddy" se transmiten por Radio Belgrano, todos los días, menos domingos, a las 18 horas. Como novedad, se nos adelanta que "Alma en sombras" será llevada al micrófono siguiendo las normas impuestas por el radioteatro en los Estados Unidos y que ha de agradar en mucho a nuestro público.

MEJICO CANTA

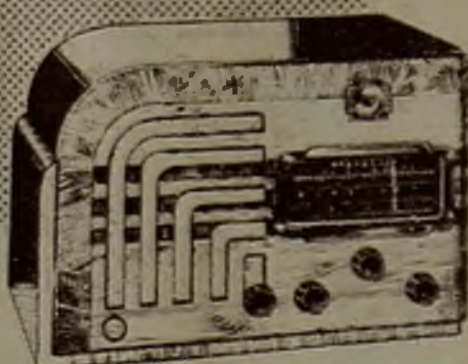


Méjico canta, en Radio Belgrano, por intermedio de su tenor romántico: Luis G. Roldán, definitivamente incorporado al afecto del público de LR3. El joven cantante, que vino contratado por pocos meses, hace ya un año que actúa con magnífico éxito en esos programas.

ALLI, DONDE EL DIABLO PERDIO EL PONCHO



en la Tierra del Fuego, en las zonas montañosas de Calamarca o en cualquier otro punto lejano de la República, donde las condiciones atmosféricas hacen sumamente difícil la recepción correcta con un aparato común, los receptores CONDAL responden admirablemente, brindando a sus poseedores selectividad, tono y amplificación.



MODELO DE GRAN POTENCIA. Equipado con 7 válvulas "allsteel", ojo eléctrico y sintonía localizada, onda corta y larga, ambas corrientes, alcance 20.000 km. Mueble elegante, enchapado en raíces de nogal.

RECEPTOR BABY. Onda corta y larga, ambas corrientes, 6 válvulas "red-series", sintonía localizada, altoparlante CONDAL de lujo, control de tono y de volumen y control oscilográfico.



RECEPTOR DE GRAN LUJO. De sobresalientes características técnicas, 11 válvulas, ojo eléctrico, sintonía localizada, filtro y control de tono y de volumen, altoparlante de concierto CONDAL, onda corta y larga, ambas corrientes. Alcanza 20.000 km.

PARA EL CAMPO. Sumamente económico y de impecable presentación, Onda corta y larga, 6 válvulas con ojo eléctrico, sintonía localizada, control de tono y oscilográfico. Alcanza 20.000 km. Lo entregamos con el super-acumulador CONDAL de 6 cels, 150 amperes.



Pida Vd. el catálogo ilustrado con más de 100 modelos, el plan de ventas a crédito PARA TODO EL PAIS HASTA EN 20 MENSUALIDADES o el plan de CANJE de su aparato viejo.

CONDAL RADIO CO.
(Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 BUENOS AIRES RIVADAVIA 1361

CONDAL RADIO CO.

TALCAHUANO 64

BUENOS AIRES

Bueno, me envíen catálogo, plan de ventas y colectad.

(Nombre)

(Dirección)

(Localidad)

7

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



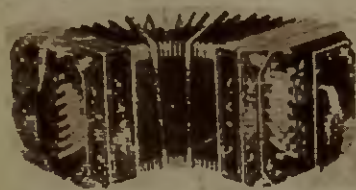
1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

MODELOS DE PRIMAVERA



Mod. 501 - Sandalia en vaca lisa en negro, azul, blanco, naranja, verde o rojo, semillado, del 33 al 40 \$

3.90



SUELA DE CORCHO

Mod. 502 - En vaca estampada en negro, azul, blanco, rojo y azul, rojo y blanco o marrón con beige, semillado, del 33 al 40, \$

4.90



Industria Argentina

CORCHO Y CREPE
Mod. 503 - En vaca estampada, suela de goma crepe negro, azul y blanco o tostado, semillado, del 33 al 40, \$

5.90

Catálogo gratis
Envíos Contrarrembolso

BERNACCHI
1351 CANGALLO 1351



La actividad alcanza a todos los rincones de nuestras filmadoras. Mientras se filma en algunos "sets", en otros se graban canciones y música. O se buscan nuevas figuras. Aquí está Borcoque, dando formas a su próximo elenco. Con un grupo de aspirantes, Chas de Cruz y Ricardo Malerba.

MIENTRAS SE FILMA



Hay que grabar las canciones de "Confesión". Moglia dirige los trabajos. Canta Hugo del Carril y lo acompaña con su orquesta Ricardo Malerba, el joven director que ha sido contratado a ese efecto, con exclusividad, por Argentina Sono Film. Malerba trabaja sobre arreglos especiales de Mario Maurano.



Previa a la grabación de "Las cuarenta", uno de los tangos que del Carril interpreta en "Confesión", el joven astro, con Moglia Barth y Ricardo Malerba, discute los detalles de esa labor.

preguntas y RESPUESTAS



MECHA ORTIZ

¿Della Garcés hace vida de sociedad actualmente, que no actúa para nada? ¿Nini Marshall tiene una hija? ¿Es casada dos veces?

GEBE Y MARTHA. — Della, como está de luto riguroso, no va a ninguna parte. Nini, que es casada en segundas nupcias, tiene una hija de su primer matrimonio.

¿Cuál fue la primera cinta filmada en el país? ¿Es verdad que fue "Nobleza gaucha"?

ARGENTINISTA. — La primera cinta muda filmada en el país fue "Amalia", que dirigió Enrique García Velloso. Fue una producción de Max Glucksmann y se hizo en colaboración con la congregación del "Divino Rostro".

¿Qué falta cometió Juan Manuel para que se lo suprimiera de los programas radiotelefónicos? ¿No podrían hacer nada para que vuelva?



FLOREN DELBENE

INDIGNADA. — La explicación oficial de su suspensión fue la de haber incurrido en exceso de publicidad. Se hacen gestiones para que vuelva. Una de ellas, a cargo de la Asociación Argentina de Artistas de Radio.

¿Por qué lloran tanto los personajes de Yaya Sudrés Corvo y ella también, ante el micrófono? ¿Carmen Valdés es de descendencia japonesa, según lo hacen creer sus ojos?

M. ROSA Y LILY. — Se trata de una característica de Yaya, que no podrá extirpar, seguramente. Carmen desciende de mejicanos y españoles.

¿Cuándo reaparece Pedro López Lagar en Radio El Mundo? ¿Ofrecerá la versión de "Lo que el viento se llevó"?

TRES CEBOLLITAS. — Según se anuncia, López Lagar reaparece dentro de pocos días, con la versión de esa novela, que, por contrato, no se podía pasar antes de su estreno en cines.



DELIA GARCÉS

¿Cuál es la primera temporada de Libertad Lamarque en teatros? ¿Por qué no filma Francisco Petrone?

RUBIA TRENQUELAUQUENSE. — Libertad, que ya actuaba en distintas salas como cancionista, se reveló en "El conventillo de la Paloma", en el Nacional, con el personaje "Doce pesos". Petrone está inactivo por propia decisión. El único compromiso que tiene pendiente es el de "Suburbio", que filmará a comienzos de 1941, para Pampa Film.

¿Por qué desapareció Samuel Aguayo del ambiente, siendo tan lindo y tan típico su conjunto? ¿Por qué Buono-Striano no actúan con la frecuencia de antes?

HINCHA N° 1. — Aguayo tuvo una diferencia con la dirección de Radio El Mundo. Posiblemente reaparezca pronto por otra emisora. Buono-Striano están contratados por seis meses en el año. De acuerdo a conveniencias recíprocas, entre ellos y la emisora, alternan sus descansos.



P. LOPEZ LAGAR

¿Cuál es el verdadero nombre de Floren Delbene? ¿Es verdad que pertenece a una familia millonaria?

ROSARINA. — Se llama Florentino Delbene. Sus familiares son industriales muy conocidos. Pero Floren no tiene nada que ver con esos establecimientos. Renunció a ellos para actuar en cine.

¿Es cierto que Mecha Ortiz es pariente del presidente de la República? ¿Tiene hijos?

PREGUNTONA. — Mecha, según se afirma, es casada con un pariente del primer magistrado. No tiene descendencia. de acuerdo a los informes que al respecto nos han proporcionado.



SAMUEL AGUAYO

¿Son novios Lucas Demare y Norma Castillo? ¿Es artista la esposa del maestro Francisco Lomuto?

BEBE. — Lucas Demare y Norma Castillo son novios como ya lo hemos informado. En cuanto a la esposa de F. Lomuto desconocemos que esté vinculada en actividades artísticas.

¿Yaya Sudrés Corvo es casada? ¿Y Lalo Sudrés? ¿Qué era éste antes de dedicarse al radioteatro?

SONADORA. — Yaya es casada con Lalo, precisamente, quien, ya lo hemos dicho, fué anteriormente oficial del ejército argentino.



LAXANTE MODERNO

Tuil es un laxante suave y eficaz, que facilita la secreción biliar y el movimiento intestinal.



8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL

500.000

EJEMPLARES

de "LA ESCENA"

la revista teatral con el repertorio más completo del teatro nacional, brinda a usted la sensacional oferta de:

10 OBRAS TEATRALES

POR SOLO UN PESO

Rogamos a los lectores que están repitiendo los pedidos, indiquen los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Señor B. Bertrán, Independencia 1263, Capital Federal.

Adjunto le remito \$ 1.— para que me envíe 10 obras teatrales de "LA ESCENA"

Nombre y apellido

Dirección F. C.

Recorte y envíe hoy mismo este cupón:



**CADA
GOTA
HUELE
A UN
DELICIOSO
RAMO de
FLORES**

**Agua Colonia
BRANCATO**

**Perfume Fresco
Suave y Persistente**

La perfumería Brancato fabrica
únicamente artículos de calidad.



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Defienda la belleza de su
cutis usando ALMENDRIL
BRANCATO, porque:

Suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.

Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
y económico.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, don Espinaca. Ud. siempre tan
alegre en su vestir... ¿Se ha empleado
en alguna funebretería?

—¡Cruz Diablo! ¿Es que me he puesto a
tono con la cosecha de hoy, bastante a la
"media asta". Les rendiremos, pues, los ho-
nores póstumos de esta sección.

—Largue, pues...
—De a poco. Con una que todavía duda.
Me refiero a Mary Lewis, quien en diálogo
con Tato de Serra, en Radio Belgrano, el
10 a las 22.37, le dice al galán: "Deja que
ponga la mano en el corazón, para saber si
aun late o estoy muerta".

—¿Un flambre conversan-
do?... Que se esté segura
Mary. Aun vive.

—Ruego no hacer chistes
con cosas tan serias como la
muerte. Va otra. También en
Radio Belgrano, cantaba An-
tonio Malda, el 15 a las 22.25.
Muy triste la canción...

—Será un tango. Son tan
"alegres" siempre.

—Cantaba Malda —dijo—
Y por ahí se mandó esta par-
te: "Los recuerdos me han
hecho morir"...

—Ese es un muerto que se
consuela cantando. Caso muy
conocido en la fauna tan-
guera. Pero por favor, salga-
mos del tema que ya me es-
toy sintiendo mal...

—La muerte no es de te-
mer. Un sueño sin sueño, na-
da más...

—Estamos. Debe ser cierto, porque eso
confirma lo que Yaya quiere enseñar, en
"Rapsodia de amor". Para que no se con-
funda a los dormidos con finados, trata de
imponer otra moda. Lo anunció el 4 a las
10.30, el pibe que hace de "Buby", cuando re-
firiéndose a su madre, dijo: "Mamá está
dormida con los ojos bien abiertos"...

—Desde esta noche, ensayaré esa varian-
te. "Veremos" qué pasa. Y ahora sí, a otra
cosa.

—Muy bien. Pasemos al terreno de las
muertes violentas, con una perla extraída
del mar tranquilo que es Radio El Mundo.
También día 4, a las 19.10. Uno de los
personajes (no identificado)
del sketch, dice a dos repor-
teros que los celos lo lleva-
ron a "ahorcarla de 14 pu-
ñaladas"...

—¿14 dijo? Creo entonces
en los celos. Si le daba 15,
a lo mejor creían que le que-
ría decir "niña bonita", sin
palabra. Con hechos...

—Y esta vez es cierto. Va-
mos a cosas más alegres. A
una audición cómica, por
ejemplo. ¿Le gusta la de Ti-
to Gómez, en Radio Belgra-
no? Pues bien. Lo escucha-
mos el 9 a las 20.43, en diá-
logo con una actriz, diciendo:
"¿Y usted quiere que por
un peso le traigan la cabeza
de Salomé?"

—Supongo que quiso refe-
rirse a Salomé, la caprichosa
princesa judía que vivió en
los primeros años de nuestra era. Pero
según tengo entendido, no fué su cabeza la
que anduvo en juego en el famoso pasaje
histórico, sino la del Infortunado Bautista,
víctima, precisamente, de la princesa...

—Usted debería presentar su candidatura
a la Junta de Sablos de Pregunte Nomás.
Sabe demasiado.

—Yo no quería recordar a los sablos, pero
usted ha metido el dedo en la llaga. De
pasadita, nomás, recogeremos dos espinacas
que les pertenecen. La primera, registrada
por nuestros espinagueros el 2 por la noche,
en Radio El Mundo, por supuesto. Contes-
tando a una pregunta de Casadó, dijo don
Martín Gil, luego de su clásico carraspeo.
"Los planetas, que como es sabido, describen
alrededor del sol órbitas circulares"...

—La metió don Martín. Es noción univer-
salmente reconocida, que todos los planetas
recorren órbitas no circulares sino elípticas,
si bien de muy pequeña excentricidad. Sino
fuese así, no gozaríamos de la hermosura
de la primavera, ni sufriríamos los calores
del verano ni los fríos del invierno. Ni los
poetas podrían cantarle a las hojas que caen
en el otoño, puesto que las estaciones son re-
sultado de las distintas distancias que men-

tiene nuestro planeta con respecto al sol,
durante su translación...

—Ya que sabe tanto. ¿Me podría decir si
Chacarita descendería, con eso de la sus-
pensión?... Como soy de Tigre, sabe, me
interesa...

—Vade retro. Satanás. Estamos hablando
de sablos y no de fútbol. La otra espinaca
de "Pregunte nomás", se recogió el 16 a
las 21.25. Un oyente pregunta acerca de la
contradanza, origen, compás en que se es-
cribía, figuras del baile, etc. Y repuso Leo
Karr: "Es una danza originaria de Cuba,
que se escribía en compás de 2 x 4 y 3 x 4."

—Metida habemus. El compás de la con-
tradanza era y será 2 x 4 y
6 x 8. La diferencia estriba
que el compás 3 x 4 es simple
y el 6 x 8 compuesto. Ade-
más, cosa que no dijo Leo
Karr, las figuras se llama-
ban: "la cuadrada", "la lar-
ga", "la de dos parejas" y
"la francesa"...

—Los muchachos se queda-
rían con la francesa, segura-
mente. ¡Son tan prometedor-
ras!

—Usted es incorregible. Su
reflexión debió ser otra. Sa-
lir alguna vez en defensa de
"Pregunte Nomás", aunque
fuese por gratitud dado el
material que nos brindan. No
le parece, cambiando de on-
da, que "El palacio de la In-
teligencia", que dirige Iván
Caseros se parece demasiado
a la popular audición radio-

mundense que nos provee de espinacas?...

—Que me parezca o no, no obsta para que
señale una metidita de Iván. El 18, a las 21,
en esa audición, Iván enunció esta pregun-
ta: "¿Cuales fueron las dos obras bíblicas de
Racine?" Una señorita se ofreció entonces
para contestar y lo hizo muy bien. Pero
Caseros, sincero siempre, agregó: "Muy bien,
señorita. Aunque usted se lo trajo escrito?..."

—¿Cómo? ¿No es que las preguntas son ig-
noradas?...

—Esa señorita debe tener algo de flor
azteca, por su facultad adivinatoria. Más o
menos, como esa otra que contesta, en un
aviso muy popular. Dice así: "Hola, ¿Leche-
ría fulana de tal? —Sí, seño-
ra. —Mándeme dos botellas
de leche pasteurizada, maña-
na. —Está bien, señora".

—Evidentemente, o es adi-
vina, o al otro día no encon-
trará las dos botellas frente
a su puerta. Le hubiese di-
cho la calle, por lo menos.

—Pasamos otra vez a Radio
Belgrano. Canta Agustín Irus-
ta, el 11 a las 20.30. Y dice,
con su voz melodiosa: "Se
oye tristón e' silbido, de un
camino a la distancia"...

—¿Caminos que silban? De-
be ser una novedad impuesta
por la Comisión de Turismo,
para que los viajeros no se
aburran tanto...

—Y se largan los dos últi-
mas. Una de ellas, también
de Radio Belgrano. Pescada
el 13, a las 21.25. En pleno

"espiche", el locutor Iribarne dijo: "Cada
criatura que nace, es una futura mujer-
cita"...

—Es claro. Para Iribarne, los futuros va-
roncitos son "criaturas"...

—Y la otra, Martes 9, en Radio El Mun-
do. Se transmite "El Bosque desierto". Y
en una de esas, la joven que hace de "Ame-
lla" dice: "Este frío me derribe"...

—Caso curioso. Que ensayen a entrarla
en calor en una frigidaire.

—Como la calidad de los chistes es cada
vez peor, clausuramos la sección. El pre-
mio de la semana a Sergio Osvaldo Badia,
de Azcuénaga 550. Pergamino, quien le en-
mendó la plana a don Martín Gil.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicarán \$ 5.— a la mejor.

NUEVA TECNICA PUBLICITARIA: LOS AVISOS TEATRALIZADOS



Una escena en la cual se reproduce gráficamente un instante de la realización de un aviso teatralizado.

Una nueva técnica publicitaria, muy interesante por cuanto tiende a hacer más grata para el oyente la percepción del aviso radiotelefónico, está siendo ensayada en los programas de las "Píldoras Ross", por Radio Belgrano.

En vez de leerse el aviso — como es corriente — por uno o más locutores, actores y actrices tienen a su cargo la enunciación del mismo, a través de ingeniosas charlas, que resultan al par un entretenimiento.

La idea, perteneciente al Dr. Ballester Mir, Jefe de Publicidad de ese producto, es, repetimos, una tentativa interesante en el medio radiotelefónico.

Otro momento nos muestra en plena actividad a los actores que intervienen en un aviso teatralizado.



SE FUE RUBISTEIN

Arturo Rubinstein, el maravilloso pianista que realizó recientemente un breve y brillantísimo ciclo en Radio El Mundo, partió rumbo a Norteamérica. Fué despedido por dirigentes de



Barbara Lee
ROUGE INDELEBLE

El lápiz que la moda ha impuesto. En 8 tonos de brillante colorido, agradable perfume y realmente indeleble.

USELO GRATIS 3 DIAS — Indique su nombre y dirección en este mismo aviso, recórtelo y envíe al Departamento Bárbara Lee, La Rural 187, y recibirá muestras en 8 tonos. R. 58

HORA DE BRASIL
Presenta
su artista exclusiva



OLGA
PRAGUER
COELHO
La estrella
máxima del
Folklore
Brasileño

Todos los Lunes y Jueves a las 22 hs. Domingos a las 12.30 hs.

por

LS1, R. MUNICIPAL de Bs. As.
en cadena con

R. NACIONAL DE MONTEVIDEO

LR3 RADIO BELGRANO

ELSA DEL CAMPILLO

y la compañía juvenil de "LA PAREJA ROMANTICA"

se presentan con

"LA ORQUIDEA SAGRADA"

Un romance de pasión y misterio en la selva alucinante. Una obra escrita especialmente por:

HUGO MAC DOUGALL
y **ALBERTO RUDNI**

ELENCO

Elsa del Campillo
Nelly Garbarini
Juan Carlos Lavalle
Sara Barrié
Glandio Cevallos
Lolo Orly
Delia Noemi Aguirre
Susy Ohas
Polo del Río
Osvaldo Ray
Osvaldo Monterrey
Roberto Prince (Sonidos)



Elsa del Campillo
1ra actriz

Hugo Mac Dougall
autor

Carlos Zol
animador

Alberto Rudni
autor

MARCARA RECORDS DE ATRACCION CON SU PROGRAMA DE OCTUBRE

ALGUNAS DE LAS CALIFICADAS
FIGURAS QUE INTEGRAN
SU ELENCO



LR3

Libertad
Lamarque

Marija
Pacheco Huergo

Roldán

Charlo

Tania

Lucrecia Sarria

Dora Davis

Corsini

Guillermo Posadas

Francisco Lombato

Enrique Molino

LR3 RADIO BELGRANO

Desde el 1º de Octubre a las 16.30 horas

"CITA EN LA FRONTERA", "LUNA DE MIEL EN RIO", "AMOR" Y "CONFESION" CERRARAN VIRTUALMENTE ESTA TEMPORADA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



ESTA tocando a su término, la presente temporada cinematográfica criolla. Con este estreno de "Cita en la frontera" que debe registrarse en momentos de ser cerrada esta edición y la presentación posterior de "Luna de miel en Río", "Confesión" y "Amor", estará virtualmente terminado este año de nuestra industria, que si fué de afianzamiento en cuanto al ritmo de producción no podemos decir que deje un saldo cualitativo neto en su favor. Se ha producido mucho, es cierto, pero no se podrá decir que con parecido éxito. Y puede abarcarse en el vocablo, el que puede deparar el público, cuanto el que pondera el propio esfuerzo cumplido.

Pero ya llegará el momento de juzgar al 1940 cinematográfico. Por ahora, veamos en cambio las posibilidades que arrojan las por estrenarse, todas ellas promesas de sucesos estimables. La primera, "Cita en la frontera", debe ser una superproducción de extraordinario mérito, según se anuncia. Cuenta, para ello, con uno de los mejores directores criollos: Soiffici; con los argumentistas de mejor calidad hasta el momento: Pondal Ríos y Olivari; con la atracción estelar de la más rutilante figura de nuestro cine: Libertad Lamarque. "Luna de miel en Río", pondera parecida promesa. Un gran director: Romero, que infatigable, ha nutrido tantas carteleras de éxito sensacional y con una luminaria cual Nini Marshall, conceptuada la mayor atracción de taquilla en el cine nacional. "Amor", de "Efa", se basa en una obra teatral de indudable calidad, la homónima de Oduvaldo Vianna, ha sido dirigida por Bayón Herrera, cuyo mérito acrece tras cada muestra de su actividad y tiene un plantel que es toda una garantía, encabezado por Pepita Serrador, Severo Fernández y Ernesto Raquén. "Confesión", por último, vuelve a la juvenil figura de Hugo del Carril, con la dirección del siempre eficaz Moglia Barth, sobre argumento de Manzi y McDougall, como se sabe y la colaboración, en la parte interpretativa, de Alita Román y Alberto Vilia. En el orden nombrado, por otra parte, deben estrenarse.

AGUSTIN IRUSTA CONTRATADO POR SONO

AGUSTIN Irusta, partenaire de Libertad Lamarque en "Puerta cerrada", uno de sus mejores éxitos y astro de "El matrero", acaba de ser contratado por Argentina Sono Film, sello para el que participará en tres películas durante el año próximo.



Es interesante esa adquisición para el sello de San Isidro. Irusta, en efecto, viene de cumplir una larga gira por todos los países de América, habiendo llegado hasta las carteleras neoyorquinas con un éxito rotundo. Popular, entonces, en esos países, campo fértil para la cinematografía argentina, su nombre ha de ejercer influencia en los públicos que, no ha mucho, aplaudieron su arte eminentemente popular.

No se ha determinado, todavía, cuál será la película en que reaparezca Irusta, aunque sí, sus tres intervenciones han de ser en papeles de primera categoría.

MALA CINTA: EXPLOSIVO 008

EN el Sarmiento, convertido en la ocasión en sala de estrenos criollos, ofreció la "Cruz del Sur", el jueves último, su primera película: "Explosivo 008" con Vicente Padula, Juan Sarcione, María Antinea, Joaquín Petrosino y otros en la plana mayor, y la dirección de James Bauer, que ya había dado, antes "Cantando nació el amor", para otra filmadora.

Resulta doloroso comprobar, a través de películas como esta, los saltos, tumbos muchas veces, que viene dando nuestro cine, por obra de quienes asumen una responsabilidad que supera a sus posibilidades. Mala, deshilvanada, infantil en sus recursos, cómica en sus partes más dramáticas, "Explosivo 008" se revela como un tardío experimento, propio de muchos años atrás, precisamente cuando nos regocijábamos de obtener un nivel tan lucido como el día antes nos ponderara otra película nacional: "Chingole".

Ni el señor Bauer puede dirigir películas, puesto que desconoce la técnica primaria del cine, ni sus intérpretes se muestran capaces de asumir primeros planos. Historia de un inventor, que logra una fórmula de alto explosivo, con el traidor de los tiempos del jopo y la dama más o menos casquivana, espesa del químico y enredada con el villano, el todo resulta tan deplorable, tan malamente cinematográfico, que es imposible evitar la crítica, ni si se quiere áspere. No se engaña al público, pues, frente al rótulo de "nacional". Que bajo el mismo, pueden aparecerse frentotiradores como los de "Explosivo 008", "paracaidistas" auténticos de nuestra industria.



E. LUCENA EN "AVES SIN NIDO"



Toca a su término el rodaje de "Aves sin nido" (antes se llamaba "Ayúdame a quererte"), que J. Ferreyra dirige para la "Argon Film", con Elena Lucena como protagonista. Acompañan a la misma, en el reparto, Eloy Alvarez, Nini Gambier, Roberto Escalada y otros actores conocidos.

E. DISCEPOLO SERA PRODUCTOR

UNA novedad interesante circula en el ambiente. Enrique Santos Discepolo, uno de los más inquietos realizadores de nuestro medio, actor, director, compositor y autor al mismo tiempo, parece decidido a convertirse en productor independiente, asociándose con otro conocido hombre de cine.

Se lanzaría así Discepolo a producir películas en el tono que él mismo las concibe. Habría influido decisivamente en su ánimo, las trabas encontradas recientemente en la dirección de "Un señor mucamo".



BUONO-STRIANO DEBUTAN EN CINE

DESPUES de aguardar durante muchos meses el cumplimiento del contrato que mediaba entre ellos y la Corporación, Buono-Striano han decidido iniciar sus actividades cinematográficas bajo el auspicio de otro sello.

Según se nos informa, Argentina Sono Film habría llegado ya a un acuerdo a ese respecto, habiéndose estipulado la remuneración del popular dúo, por su primera película, en \$ 35.000.

No sería difícil, pues, que dentro de pocas semanas se anunciara el comienzo de la cinta, con la que una de las mayores atracciones radiotelefónicas se incorpora a las actividades cinematográficas.

MALISA ZINI PARA LUMITON?

NO sería difícil que el alejamiento de Malisa Zini de la pantalla tocara a su término, dentro de pocos días. Alejada de los "sets" desde su casamiento, puesto que "Corazón de turco" la tenía comprometida desde antes de ese acontecimiento, Malisa estaría ya en negociaciones con Lumiton, según se anuncia, a fin de dejar definitivamente arreglada su labor para el año próximo.

Sería, la suya, una reaparición exitosa. Pocas actrices como ella, en efecto, han logrado más rápida y sólida popularidad.



AIDA LUZ Y QUINTANILLA PARA "EFA"

DOS figuras populares de nuestro cine —y toda una promesa la primera—, acaban de ser aseguradas por Efa para su elenco 1941, como se sabe pleno de atracciones estelares.

Nos referimos a Aida Luz, la joven actriz de varias producciones de ese sello, en la que los dirigentes del mismo confían plenamente como una estrella del futuro, y Héctor Quintanilla, eficaz actor cómico de las lides teatrales y cinematográficas criollas.

Uno y otro, han sido contratados con carácter exclusivo por la productora de calle Lima.

EN DIVERSOS ESTUDIOS SE INICIAN PELICULAS EN EL TRANCURSO DE LAS PROXIMAS SEMANAS



NO decrece la actividad de nuestros estudios, puestas todas las productoras a mantener el ritmo en que están empeñadas. Diversos estudios, en efecto, anuncian el comienzo de nuevas producciones, en varias de las cuales participarán figuras y directores de amplia popularidad.

Posiblemente la primera en iniciarse, será la denominada provisoriamente por Pampa Film: "Su excelencia el Marqués", en la que vuelve al llenzo el popular Ali Salem de Baraja, cuya primer película, para el mismo sello, fué todo un éxito comercial. La dirigirá Lucas Demare y en ella participarán, entre otros, Mario Román de Flores y Jaime Font Saravia, compañeros del "turco" en la celebrada audición por Radio El Mundo.

También Sono, proseguirá su plan. Carlos Borcosque sería quien entre a los "sets" en los primeros días de octubre, para dirigir su quinta película en el país. Trabaja sobre un argumento de Román Gómez Masía, titulado "¡Nosotros... los muchachos!", y serán sus intérpretes la mayoría de quienes animaron su mejor éxito hasta ahora: "...Y mañana serán hombres". Hasta el momento, han sido apalabrados al efecto, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli y Tito Gómez.

La Efa también registra el comienzo de una nueva producción. Luis Sandrini cuyas acciones suben en gran forma, tras el estreno de "Chingolo", sería la figura estelar de la misma, con la dirección de Bayón Herrera. También se iniciaría en octubre.

Unidas esas películas a las que actualmente se filman y aquellas cuya iniciación hemos señalado, se apreciará hasta qué punto es de febril, la actividad de los estudios criollos, ya sobre el término de la "season".



AMANDA LEDESMA CONTRATADA POR "EFA"

Amanda Ledesma, la rubia estrella de "De México llegó el amor", ha sido contratada por "Efa" para todo 1941 y con el compromiso de animar tres películas para ese sello. "Efa" realiza, con Amanda, una adquisición valiosísima, puesto que se asegura a una de las actrices más populares y queridas de nuestro público. La lista brillante de sus astros exclusivos para el año próximo, pues cuenta con una nueva luminaria.

BOLSA DE NOTICIAS

● La 20th. Century Fox, se propone abordar varias películas con temas sudamericanos. Rubén Mamoulian, el famoso director, es quien dirige esas películas.

● El Cine Club Argentino, realizó una interesante exhibición de material producido por sus socios. Fué una fiesta muy interesante, organizada por la prestigiosa entidad de referencia.

● Parece ser que June Marlowe no integrará el plantel de la próxima cinta de Ali Salem de Baraja, como se había adelantado.

● Para el elenco de "Joven, viuda y estanciera", Efa contrató a Pepita Muñoz. Tendrá a su cargo el mismo papel en que actuó cuando el estreno, en teatros, de esa obra de Martínez Paiva.

● Con motivo del estreno de "Cita en la frontera", el "hall" del Monumental ha sido especialmente decorado en forma muy artística, por Raúl Soldi. Con respecto a este último, una novedad. El gobierno acaba de becarlo para perfeccionar su arte en Estados Unidos de Norte América.

● Se afirma que la próxima película de Luis Saslavsky para Argentina Sono Film será de ambiente periodístico. Saslavsky no dirige desde su magnífica realización con "La casa del recuerdo".

● Alberto Villa debe embarcarse en momentos de cerrarse esta edición, rumbo a Estados Unidos, para cumplir su contrato con R. K. O.

FILMARA OCHOA TRES PELICULAS EN SONO

Fernando Ochoa, acaba de firmar contrato con la Argentina Sono Film, para realizar tres producciones en el próximo año. Lógicamente, Fernando Ochoa asumirá en ellas carácter protagónico, no conociéndose aun el argumento ni los intérpretes que actuarán junto a él. Estos tres films, contemplarán la modalidad de Fernando Ochoa, lo que quiere decir que es más que probable que el ambiente de las películas sea donde Ochoa se encuentra más a gusto: el del campo. Argentina Sono Film, se asegura, pues, una gran figura de extraordinaria atracción.



La Próxima de P. Arias

Parece que no hay intención de dejar inactivo a Pepe Arias y es así como inmediatamente a "Flecha de oro" la Sono Film le tiene destinado otro argumento que el popular bufón realizará a la orden del director Luis César Amadori, muy en breve.



El título de esta próxima película es "Napoleón", y dará a Pepe Arias amplio motivo de lucimiento. Tampoco está completo aun, el reparto que secundará a Pepe Arias, pero se nos adelanta que figurarán en el mismo figuras de gran atracción. Este film comenzará a filmarse próximamente.

TRES PELICULAS HARA EN 1941 UNA EMPRESA

La "Sud Americana" anuncia un interesante plan de producción para el año próximo. Según nos comunica su propietario, señor Batidoro, tres cintas saldrán de sus estudios en ese plazo, la primera de las cuales es toda una promesa, puesto que desde ya cuenta con la dirección de Mario Soffici, quien trabajará sobre un argumento de Pondal Ríos y Olivari, quienes le han dado el material de sus más recientes realizaciones. La segunda, contará con Tito Lusiardo como protagonista, siendo Eduardo Pappo el autor de su argumento. Orestes Caviglia será su director. La tercera y última no tiene un libreto determinado, anunciándose tan sólo que un popular primer actor será su protagonista.



SILVANA ROTH EN "NOVIO PARA LAS MUCHACHAS"

Una figura juvenil y simpática, Silvana Roth, surgida del recordado concurso de Chas de Cruz y a quien lanzara Carlos Borcosque en "Fragata Sarmiento", con todo éxito, acaba de incorporarse al elenco de "Novio para las muchachas", que sobre una adaptación de René Garzón, de la conocida obra "Las de Caín", dirige para los estudios San Miguel Antonio Momplet.

Con figura muy agradada y condiciones que exteriorizó ampliamente en el papel que le confiara Borcosque, Silvana Roth es toda una promesa en esta su nueva labor para el cine. La principal figura femenina de "Novios para las muchachas", como se sabe, la asume Amelia Bence.



Los señores Phil Reisman, vicepresidente de la R. K. O., y Ben Y. Cammack, director general local, efectuaron una visita a los estudios de la Lumiton mientras se filmaba "Luna de miel en Río". Aparecen rodeados los mencionados señores de Nini Marshall, Carmen del Moral, Zaira Cavalcanti, Tito Lusiardo, J. C. Thorpy y Ricardo Conard.

Es
Saludable

AZUFRE TERMADO

es saludable porque:

es laxativo y depurativo; excita la secreción del hígado y de las glándulas intestinales, estimula las contracciones peristálticas, obra como excitante de la nutrición, produce una actividad más grande de los fagocitos, y también una más completa actividad de las secreciones brónquicas, intestinales, urinarias y cutáneas, que se eliminan más rápidamente.



100 preciosos vestidos y tapados que costaron 30, 40 y 50 \$ los liquido por sólo 5, 10 y 15 pesos, todos de estación. Bmé. Mitre 2139, Dp. G. - modista - U.T. 48-4972

CALLOS

Elimínalos con **Callicida ALEGRIL**

HARÁ DEL CAMINAR UN PLACER

VENTA EN FARMACIAS

EL FRASCO \$ **1.-**

Lab. DE SANTO NAZCA 345 Bs. As.

SEÑOS Reducción. Endurecimiento. Masajes Faciales y en General. Señora Masajista Diplomada - Va a domicilio. U. T. (60), Caballito 8810.

Regule La Biliis

Tenga el Hígado en acción estimulándolo con **PINKLETS**. Absolutamente vegetales, su acción es suave como la naturaleza misma. Aumentan la secreción biliar y limpian los intestinos. Ayudan la digestión. Frasco de 40 píldoras, \$ 0.70.



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753

Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por **ELSA-PITO-SORDO**

—El gremio parece atacado de manía turística.
—¿No será turística? Porque a los burros...
—No, digo bien; turística, de turismo, de viaje, de paseo. A los nombrados la última semana hay que agregar una troupe encabezada por Luis Sandrini y Tita Merello.
—¿También se van?
—Una revista peruana anticipa la llegada del elenco encabezado por el popular cómico y la conocida cancionista.
—Buen viaje y éxitos...
—Igualmente gracias...

—Siguen los expedicionarios, Saldrán Charlo, Sabina Olmos, Tito Lusiardo y Roberto García Ramos...

—Buen cuarteto.
—Vía Chile, pasando luego por Perú, Venezuela, Ecuador, Colombia, Cuba. Se harán una girita de muchos meses de duración.
—¿Cómo los envidio!
—Si les va bien... según mis deseos, yo también los envidio...

—Para mí que Luis Sandrini instalará un juzgado por su cuenta.

—¿Y eso?
—A los líos ya conocidos: el "doblete" de los contratos con Efa y Sono, se agrega otro pleito.
—Otro más no tiene importancia... ¿Cuál es?

—Buono-Striano, que habían sido contratados para intervenir en una película producida por Cachuzo y dirigida por Eduardo Morera, dicen que pasó el término. Telegramas van, telegramas vienen... y los jueces dirán quién tiene razón.
—La plata que se gasta en papel sellado... Menos mal que quien aprovecha es el fisco...

—Además, una información secreta, asegura que lo han embargado en Efa a Luisito.

—Sobre llovido, mojado.
—La Sono, dicen que dicen que se tiró encima sobre 125.000 pesos. "Indemnización" es la causa... por si acaso no cumpliera el convenio firmado días antes o días después que con Efa.
—No le digo... Lo del juzgado particular es un hecho.

—Además de letrista inspirado, Homero Manzi es un charlista de méritos.

—Lo sabía. ¿Y qué?
—Libertad Lamarque lo invitó a ir en la jira con los suyos...

BRULOTE GRAFICO



En otro lugar de esta edición, decimos que Fernando Ochoa ya ha sido contratado por Argentina Sono Film, para todo 1941. Nuestros reporteros incógnitos, empero, aportan este elemento gráfico de juicio. Según ellos, Fernando envió a los hermanos Mentasti esta foto, anunciándoles que tal era su línea. Ellos, aceptaron rápidamente y conmovidos. Gaucho vivo, Fernando, no agregó que la foto fue tomada cuando aún el éxito andaba escondiéndose.

—¿Los de Manzi?
—Los suyos de ella: Ma. lberba "and hia boys", como se diría si fuese una jazz.
—Todo el mundo pasea... Y nosotros... al Bañeario y gracias...



—Cuando comenzó la filmación de "Cita en la frontera" todo el mundo se palpito una guerrilla entre las actrices Libertad Lamarque y Elisa Galvé.
—¿Guerrilla? ¿Y por qué?
—Elisa Galvé es descubrimiento de Soffici...
—¡Ah!... Y ¿qué pasó?
—Los malpensados quedaron con un cuarto de narices. Elisita no se cansa de repetir que en Libertad no sólo ha tenido una buena compañera, sino una excelente maestra.
—Me alegro. Habría sido desolador lo contrario...



—¿Se acuerda de Néstor, el bullanguero cronista cinematográfico?
—Cómo no he de acordarme.
—Pues se ha radicado en la capital del Perú.
—¿Y qué hace en Lima el castró cronista?
—Dirige una agencia de publicidad.
—¿No piensa volver?
—No sé. A lo mejor, antes de fin de año se hace su escapada a Buenos Aires.

—La he visto a Angelina Pagano en conferencia secreta con el productor Machinandiarena.
—¿Qué?... ¿Le pedía un dato para la ruleta al concesionario, millonario y productor?
—No; hablaban de cine...
—¿Y decían?
—Fijaban las bases para realizar una película interpretada por los niños que con tanto amor adiestra en el arte Angelina.
—¿Dirige ella?
—No. Ejercerá una asesoría, pero la dirección será confiada a un técnico especializado. La veterana actriz y directora sabe lo que hace...



—¿Es cierto que June Marlowe va a filmar en Pampa con Ali Salem de Baraja y Mario Román de Flores?
—Era cierto.
—¿Se deshizo la combinación?
—Sí. Adelqui Millar, director de la película, aseguró que eran demasiados "dialectos". Calcule: Ali, habla en turco, Mario Román, en español... y June... en yanqui...
—De haber arreglado con la blonda el film se pudo llamar: "El arca de Noé"...
—O "Ensalada Internacional".

—Una actriz nacional acaba de ser objeto de una distinción policial que sienta un precedente que, a buen seguro, ha de ser imitado.
—¿Distinción policial?
—Más o menos. Nuri Montsé, en la vida privada se llama María Montserrat.
—Ajá...
—Pues bien. Al sacar la Cédula de Identidad, se entrevistó con el jefe de investigaciones, señor Viancarlos, y le solicitó que hiciera constar en el documento su apelativo artístico.
—¿Y accedió Viancarlos?
—Así es. La blonda —go ya no es más blonda— sigue llamándose como se llama, pero hay un agregado: "...que en el arte usa el nombre de Nuri Montsé".
—Excelentísima idea.

CHAS DE CRUZ contesta

CARLOS W. (Rosario). — Terminada y armada la película se la "regraba", y en esos momentos se agrega o superpone la parte musical, que casi nunca se toma al mismo tiempo en la filmación. No creo que los actores "se pongan colorados" cuando filman "ciertas escenas"... Si son muy malos actores, al ver la película, posiblemente, sufran esa transitoria pigmentación rojiza...

YOLANDA D. (Esperanza). JUANA (Capital). — Piden una corbata y un pañuelo... ¡Qué ocurrencial!... ¿No saben que traen mala suerte esos regalos? Como no les deseo hacer daño, no les mando nada, por las dudas...



RUBEN A. (La Plata). — En efecto, Malisa Zini vive en la calle Suipacha. Creo que está organizando una compañía radioteatral, mientras espera una proposición cinematográfica. No insista mucho, que "el que te dije" (léase marido), es grande, fuerte y celoso.

ARGENTINITA (Montevideo) y EDUARDO R. (Rosario). — Sí que vamos bien. Tú, cara compatriota, quieres que te consiga el domicilio de un hombre —¡ay!— al que no puedes olvidar. Y el otro, cómo podría hacer para que llegara una carta de amor a Amelia Bence. Esta clase de pedidos me toman de sorpresa, y en la imposibilidad de satisfacerlos, me permito una sugestión: ¿Por qué no se dan un baño frío?

MALIZA (Rosario). — Libertad Lamarque me informa que, en efecto, recibió hace unos meses un magnífico álbum. El apellido de la organizadora es Carbalho.

MALENA (Oliva). — En efecto, José Vázquez es esposo de Paulina Singerman. El muchacho que no quería ver a la madre en "Y mañana serán hombres", se llama Carlos Thompson. Es hijo de Jorge Leal. Mándeme cartas para él y June Marlowe y las haré llegar.

JUSTA RAZON. — ¿Así que mis colegas y yo opinamos así de Libertad Lamarque, Mecha Ortiz y Paulina Singerman, porque "corre viento fresco"? Gracias. Ni yo he comparado a Libertad Lamarque con Bette Davis ni a Mecha Ortiz con Greta Garbo. La Davis y la Garbo, son, según mi entender, los más altos valores femeninos del cine norteamericano. Libertad —sin "vento fresco"— es, si no se me incomoda usted, una excelente actriz. Y admiro a Mecha en algunos de sus trabajos. Mande su dirección y "ampliaré".

INGENUO (Montevideo). — Esa actriz es una verdadera señora. Además, mi estimado ingenuo, cuando yo voy a ver un equilibrista, no me interesa si es cojo. Lo que importa es si sabe hacer equilibrio. ¿Me entiende?

UN CABALLERO CANTOR (Concordia). — Para los trece años, es mucho ser caballero y cantor. Consulte sobre su voz a un especialista.

CAPA (Villa Ballester). — Supongo que Hugo del Carril ha de lamentar mucho no saber besar, con el agregado de que eso va por cuenta suya. No creo que Ana María Lynch le prohíba enviar fotos... Si García Ramos tampoco sabe besar... por falta de experiencia, según usted... ¿qué podemos hacer? Peor para él...

JOSE A. (Capital). — Eva y Klimovsky, son doctores, en efecto. La primera en Filosofía y Letras, el segundo en Odontología. Lo que dicen ellos... lo piensan o escriben ellos. Lamento no poder satisfacer su pedido. ¿Por qué no se ofrece como locutor a Radio Belgrano? Si tiene condiciones, a lo mejor le va bien.

PEDRO C. (Ciudadela). — Si quiere que Floren Delbene apadrine a su hijito Florentino Aldo, escríbale. No sé si aceptará. Yo puedo hacerle llegar su carta.

M. I. C. (Rosario). — En efecto, Alfredo Malerba y Mario Maurano, excelentes músicos, no figuran en "letras de molde" por su excesiva modestia. Pero en el ambiente, y aun entre el público, gozan de merecido prestigio. Lo bueno, a plazo más o menos fijo, siempre se impone.

DOS PIBAS (?). — ¿Y ustedes quieren saber si aceptaré un chateco amorosamente tejido... cuando lluevan melones? Bueno... cuando lluevan melones, sí.

NOTA. La Correspondencia debe enviarse a "Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Buenos Aires". Inclúyase además, nombres y dirección para el caso de contestación directa.

DIRECTOR, ACTOR Y ARGUMENTISTAS CONVIENEN LOS ULTIMOS DETALLES



Richard Harlam, Augusto Codecá, Napy Douclut y Julio Saraceni, director, actor y argumentistas de la película que comienza en breve en los "sets" de la Efa, en interesante colaboración, conviniendo los detalles de la misma. Arte colaboracionista en el cine, parece que los mozos se han dado cuenta de que el éxito no puede ser jamás de una sola persona.

LA PELICULA CUMBRE DE 1940

LA ESTRELLA

Libertad LAMARQUE

ARGENTINA SONOFILM

en



CITA EN LA FRONTERA

Pasiones y aventuras en un pequeño pueblo fronterizo

Canciones

Alfredo Malerba
R. Schammarella

DIRECCION MUSICAL

Mario Maurano

con Floren Delbene, Elisa Galvé, Orestes Caviglia, Oscar Valicelli, José Otal, María Esther Duckse

DIRECCION

MARIO SOFFICI

argumento ENRIQUE AMORIN
SIXTO PONDAL RIOS
CARLOS OLIVARI

HOY CINE

MONUMENTAL



"Catita", en una de sus expresiones más características. Ha de estar acordándose, seguramente, de "esas chusmas de la de al lado"...

Tres de las figuras estelares de "Luna de miel en Río": Nini Marshall, Enrique Serrano y Juan Carlos Thorry, en un momento de la cinta que dentro de pocos días estrena Lumiton en el Monumental.

"CATITA" VUELVE A



Los felices esposos, en Río de Janeiro. "Catita" y "Goyena", señalando que la armonía conyugal puede ser realidad, siquiera sea en el cine. Tienen, ambos, la mayor responsabilidad interpretativa de la película.



Pero no podía durar mucho el "romance". Veámos, sino a Catita "vampiresándolo" a Tito Lusiardo, mientras Serrano pone ojitos tiernos a Zaida Cavalcanti, que debuta en el cine con esta película.

LA PANTALLA

UNA de miel en Río", la película que Manuel Romero dirige para Lumiton y que será estrenada en la primera quincena del mes próximo, tiene, para el público que ha seguido la meteórica ascensión de Nini Marshall, el mérito de devolverle a uno de sus personajes más queridos: la pariera y simpática "Catita".

Es, esta cinta, una especie de continuación de otros dos éxitos rotundos del mismo director y casi idénticos personajes: "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires". Y vuelve a señalar las andanzas de "Catita" en su vida matrimonial, ahora rodeada —aparte de Enrique Serrano— de distintos compañeros. Ya no están Sabina Olmos y Roberto García Ramos, en el romance serio. Los sustituyen Alicia Barrié y Juan Carlos Thorry, sumándose a la película otro astro de la pantalla local: Tito Lusiardo, a quien Romero ha conducido en varios de sus mejores éxitos cinematográficos. Carmencita del Moral, Enrique Roldán, etc., completan el repertorio, que se mueve sobre un libreto del propio Romero.

Lumiton confía plenamente en este nuevo trabajo del realizador de "Los muchachos de antes no usaban gomina", existiendo en el ambiente, además, amplia expectativa por la reaparición de la estrella, Nini Marshall, disputada, como se sabe, dado su triunfo en el cine, por tres productoras: Lumiton, que tiene la exclusividad de "Catita", Esa, que cuenta con "Cándida" y Argentina Sono Film, que la presentó en otro de sus mayores sucesos: "Hay que educar a Nini", en una de las mejores películas de esta temporada.

La gran familia reunida. Rodean la mesa Zaida Cavalcanti, Tito Lusiardo, Carmencita del Moral, Juan Carlos Thorry, Nini Marshall y Enrique Serrano. Un dato interesante. Como la filmación se había prolongado más de lo supuesto, la cena fué en serio.

"¡Caramba!"... "Catita" de fiestas... Ya verán todos, lo que puede la hermana del "Minguito" cuando se propone deslumbrarnos con sus toilettes. "Elegancia de la persona, que le dicen"...



"CHINGOLO" ES LA MEJOR CINTA DE LUIS SANDRINI Y SEÑALA UNO DE LOS EXITOS DE ESTA TEMPORADA



Lucas Demare, director de "Chingolo" que se coloca con dicha cinta en uno de los primeros planos de nuestro cine, llega al Monumental, para asistir a la "premiera", en compañía de su prometida, la conocida actriz Norma Castillo.



Un grupo juvenil en el "hall" del Monumental: Anita Jordán, Blanquita Orzáiz, Blanca del Valle y Esther Quesada.

Rosa Catá y Nury Montsé, que tienen en "Chingolo" muy buena actuación, con Juan Sarcione, dispuestos también a asistir al estreno de la novedad brindada por Pampa Film.



B IENVENIDA esta cinta, "Chingolo", quizá como punto de referencia en lo que toca a la labor de Pampa Film, sello que no ha tenido suerte siempre, en su plan de producción. Es que la novedad estrenada el miércoles de la semana anterior en el Monumental, define y destaca la admirable capacidad realizadora del sello del Sr. Ferrando. Y señala, de paso, lo que significa en cine un buen libreto. Recordará el lector, las dos últimas cintas dirigidas para Pampa, igualmente, por Lucas Demare: "El hijo del barrio" y "Corazón de turco". En ambas, ajustada la labor directriz a libretos de escasisima consistencia, ausentes de ellos toda inquietud cinematográfica, Demare falló rotundamente. Es que no podía hacer milagros. Hoy, en cambio, en "Chingolo", logra una continuidad, un ritmo cinematográfico, realmente brillante. Es, entonces, un salto magnífico de Demare, hacia los primeros puestos de nuestro cine. Y pudo darlo, al margen de sus condiciones que la cinta prueba cabalmente, con un libreto cuya consistencia se pondera con el solo nombre de sus autores: Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari, el binomio más brillante de especializados con que contamos en el país.

"Chingolo" es la historia de un vagabundo —Sandrini—, que al salvar a un niño —hijo de millonarios—, entra a casa de éstos, para ser protegido por la dueña de casa, excéntrica tipo Billie Burke. Y "Chingolo" se perfila como un valor financiero extraordinario. Pero cae en cuenta, después, de que nada vale en ese mundo de ficción. Y vuelve a los caminos, vagabundo otra vez, para ser feliz con sus dos únicos amigos. Hay, en el todo, una sátira social marcada, en el tono grato a dos muchachos jóvenes —que lo son los autores— dispuestos a mostrarnos, junto con la posibilidad de una sonrisa, el lado amargo de la vida. El ingenio brilla permanentemente. El diálogo, fluido, se embellece por momentos hasta límites no comunes entre nosotros.

MUY BUENA INTERPRETACION

Dicho ya el elogio de Demare —que realiza su mejor película y se pone a tono con los directores más capacitados de la industria local—, como así el de los argumentistas, hay que ponderar el alto nivel en que se desenvuelve la interpretación, encabezada por Sandrini.

Nunca ha cumplido Luisito, un trabajo así. Es cómico, en los visajes de su rostro, en la tartamudez de su habla. Pero toca a la emoción, cada vez que se lo propone. En conjunto, realiza una creación de notable mérito, llevando hasta su personaje, de encontrados perfiles morales, un vigor y una fluidez muy valiosa. Carlos Morganti, que vuelve a la pantalla después de infortunado debut, se muestra el gran actor que conocimos en el teatro. Muy cinematográfico, tiene voz y tipo para papeles como el que se le otorgó en "Chingolo". Rosa Catá, en la filantrópica esposa, aunque no puede ocultar la procedencia teatral de su arte, cumple a satisfacción su parte, nada fácil. La parte romántica, está a cargo de Nury Montsé y Héctor Méndez. Aquella, consagrada ya como un auténtico valor cinematográfico, aunque tenga que cargar siempre con el papel de muchacha burlada, está muy bien en su labor. Méndez, que cumple por primera vez un papel de tanta responsabilidad, muestra aptitudes que ojalá sean explotadas como merecen. La pareja de vagos que integran Homero Cárpena y Carlos Floriti excelente. Los dos son actores probados y responden en la medida de sus conocidas aptitudes.

Todas las demás partes del reparto correctísimas. De mucho mérito los decorados de Ralph Papier, la fotografía de Gumer Barreiros y de H. Peruzzi (h.) y la música de fondo, original de Lucio Demare.

En síntesis, una gran película lanzada por Pampa Film, que ha de encontrar eco auspicioso en todos los públicos del país y latinoamericanos.

Y la revalidación de dos nombres: Lucas Demare, cuyo elogio está hecho y Luis Sandrini, cuyo elogio estaba olvidado. Y una enseñanza, que debe servir de moraleja inolvidable: no puede haber buenas películas con malos libretos...





"Luz"... "Cámara"... "Sonido"... Junto con la última palabra del director, su ayudante marca la escena, que servirá para compaginar la cinta. Pepita Serrador y Aida Luz, animan esos metros de celuloide.

TERMINA EL RODAJE DE "AMOR": OPTIMISMO



Hán venido avanzando, hasta primeros planos. El micrófono, fuera del cuadro recibe sus voces. La cámara, mientras tanto, registra la acción de ambas actrices. Delante, Bayón Herrera y un ejército de ayudantes, se mueven afanosamente.

Otra película está lista (ha entrado ya en su etapa de laboratorios), para ser ofrecida al público, dentro de esta temporada cinematográfica. Se trata de "Amor", realizada con la dirección de Bayón Herrera sobre el conocido libro teatral de Oduvaldo Vianna y en cuyos papeles principales actúan Pepita Serrador, Severo Fernández, Ernesto Raquén y Aida Luz, con un nutrido plantel de segundas partes. Efa, bajo cuyo sello se filmó la cinta, confía plenamente en esta cinta, tanto por el valor de su libro, como por la confianza que inspira Bayón Herrera, que viene superándose película tras película y lo calificado del elenco estelar de "Amor".



Ha pasado esa escena. Pero vienen otras. Hay que retocar, empero, la "to'lette" de ambas intérpretes. "Sección peluquería" se encarga del peinado de Aida Luz. Bayón Herrera mientras tanto (con claro acento catalán, por supuesto), dice a Pepita su parte de la escena próxima.

He aquí al galán de la película enlocado por la cámara. Raquén — maltratado en sus últimas películas — vuelve en "Amor" por el prestigio adquirido en "Margarita, Armando y su padre", "Mujeres que estudian", etc.





"AZAHARES

SELLO:
PATRIA
FILM

Dirección:
EDMO COMINETTI

Argumento:
E. COMINETTI
y A. KRASUS

REPARTO:

Felicitas	MECHA CAUS
Florencio Larrazábal	J. J. PINEYRO
J. C. Vedia	J. J. CARABALLO
Fabían Arana	ENRIQUE VICO
Don Alvaro	J. SICHES DE ALARCON
Inés	ELISA LABARDEN

Con Nolo López, Mecha López, Tina Miranda, Vicente Alvarez, Antuoco Telesca, José Rufo, Damián Méndez, Juan Fariás y Jorge Petrosino.

es fiesta. Dentro de breves instantes va a celebrarse la boda de Felicitas con Florencio Larrazábal. Mientras las parejas danzan al compás del minué, don Alvaro no puede ocultar su nerviosidad, mientras doña Mágina, su esposa, denota en su rostro algo anormal. El novio, al que ellos tanto han combatido, tarda en llegar.

Fiesta en el ambiente un algo indescribible. Murmuran por lo bajo, los invitados, la tibieza federal del novio. Otros afirman que los sucios manejos de don Alvaro, como albacea de la fortuna de la novia, le hacen temer el casamiento por las consecuencias que podían acarrearle.

Mientras tanto, en sus habitaciones, Felicitas, sobrina de don Alvaro, ayudada por su fiel criada Raimunda, da los últimos toques a su traje de novia, ajena al riesgo que en esos momentos corre su prometido.

Es que mientras en el salón sigue la danza, en un rancho de las afueras de la ciudad se halla reunido un grupo de caballeros trajeados de gala, comentando lo imprevisto y urgente llamada de Florencio Larrazábal, jefe de

la conspiración que se gestaba para derrocar al tirano. Y grave debía ser el motivo cuando Florencio ha convocado a los conjurados precisamente para el día y hora de su casamiento.

Llega al rancho demudado y sombrío. Los planes de la conjuración han sido delatados. Y el delator tiene que estar ahí mismo. En ese grupo de amigos, uno de los cuales —no se sabe quién— ha de pagar con su vida la traición. Traición hecha en ese mismo día de su boda, como si se hubiese querido herirlo dos veces. Se hace, en el rancho, un silencio pesado. Florencio sabe, empero, cómo descubrir al delator. Y cuando plantea la celada, Fabían Arana se revela inesperadamente traidor de la causa que han jurado defender. Cinco, confiesa su razón: él también ama a Felicitas y su pasión le impide aceptar la boda que el destino señala. El primer impulso de Florencio es quitarle la vida. Pero se detiene. Su venganza ha de ser mayor aun. Un traidor no debía morir así.

Rato después, galopa con sus amigos en dirección a la mansión en fiesta.

Ya en la casa de don Alvaro, Florencio dispone que dos hombres queden haciendo guardia. Uno de ellos es Juan Bautista, compañero y amigo entrañable de Florencio. Unitario decidido, no lo admitiría tampoco don Alvaro, de cuya hija Inés está enamorado.

Es tensa y nerviosa al expectativa entre los conjurados, que dispersos entre los concurrentes, están alertas a la señal que les anuncie la presencia de la Mazorca. Ajena a la tragedia que se cierne sobre ellos, Felicitas sonríe, plena de felicidad, mas no sin advertir matizada nerviosidad en su novio. En un momento de la danza, éste, empero, le confiesa la trágica situación en que se encuentra con sus amigos.

De pronto, se oye la señal convenida. Señal que anuncia muerte y que sólo perciben aquellos que viven la angustia de ese drama. Florencio, bailando siempre, lleva a Felicitas hasta el jardín. Los compañeros de Florencio, mientras tanto, interrumpen con excusas la danza, ante la sorpresa de sus compañeras. Y el estupor es mayor aun cuando la Mazorca hace irrupción en el salón. Al frente del pelotón viene Fabían Arana, que ha sido salvado por sus secuaces mazorqueros, ya prevenidos de asaltar el rancho en que había sido dejado en cautiverio.

La propia Felicitas impulsa a huir a Florencio. Y allá van los hombres alzados contra el tirano, a perderse en la noche. Sólo contra Florencio marcha ahora la mazorca, guiada por Fabían Arana. Pero su caballo, rápido, no puede ser alcanzado. Hasta que, herido, y frente al dilema de entregarse o despeñarse desde la alta barranca hacia el río, plea espuelas y caballo y jinete se precipitan a las aguas turbulentas y oscuras del Plata. Minutos después, la Mazorca —homenaje de valientes para un valiente— se descubre en silencio cuando ve al caballo arrastrado —ya sin jinete— por la corriente del río embravecido.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

● En la fiesta interrumpida, resuena, poco después, un grito lúgubre. Florencio Larrazábal ha muerto. Para Felicitas es como el desgarrarse del propio corazón. Está sola, horas después, en su cuarto, llorando al amado, cuando quiebra el silencio el paso de un viejo criado, Romo, quien llega para imponerle la verdad: el "amito" Florencio se ha salvado. Y está oculto en un sótano de la propia casa de don Alvaro, escondido por todos ignorado. Solamente él y el padre de Felicitas, muerto muchos años antes, conocían el secreto de ese lugar.

Y esa misma noche, que creyó de luto para ella, se transforma por la magia del destino en su noche nupcial. Allí, en el amplio y desmantelado sótano, lleno de tierra, abandono y olvido, Felicitas es del hombre amado. Cerca, la ciudad hierve en la lava de las malas pasiones, por obra de la conspiración cobardemente frustrada.

Largas y lentas resultan las horas de cautiverio en el lúgubre sótano donde se oculta Florencio. Y Felicitas, aprovechando la ausencia de sus tíos, desde el salón y acompañándose al piano, canta para alegrar las horas de soledad de su esposo. El canto, no obstante, levanta una tempestad de comentarios entre la servidumbre y los vecinos, que no comprenden cómo puede estar tan alegre la recién casada cuyo esposo ha muerto en la misma noche de bodas.

Don Alvaro, doña Mágina e Inés —acompañados de Fabían Arana, que es ahora capitán de mazorqueros— regresan de casa de Rosas, donde fueron a presentarle sus excusas por el incidente acaecido en casa de aquéllos. Pero Rosas se ha negado a recibirlos. Furiosos, don Alvaro y su esposa escuchan el cantar de Felicitas. Para Fabían Arana, ese olvido que supone de la mujer que ama para con su esposo desaparecido, es un reverdecer de esperanzas. Por eso, días después, dirá a don Alvaro su plan. Casarse con Felicitas. De esa manera, el ilustre

Restaurador puede que se avenga, por otra parte, a dispensar nuevamente su favor a quien, como don Alvaro, ha caído en desgracia.

Para Felicitas es una revelación inesperada. ¿Cómo decir su verdad si con ella hace saber a la mazorca que Florencio no ha muerto?... Esa misma noche, ya en brazos de Florencio, en el refugio de éste, le informa de esa petición. Y le dice, además, su dulce secreto. Va a ser madre. Más decidido que nunca a luchar por esa mujer admirable y por el retoño que se anuncia, deja esa misma noche su escondrijo y se va, envuelto en sombras, rumbo hacia donde, lejos aun, Urquiza forma afanosamente su Ejército Grande...

Poco después, Felicitas da a luz. El silencio del caserón colonial se interrumpe de pronto por el llanto del recién nacido. La indignación y el asombro se apoderan de don Alvaro y doña Mágina, ante la presencia de aquella criatura cuyo padre ignoran. Felicitas no puede descubrir la paternidad del niño, porque ello implicaría delatar a Florencio. Y una terrible verdad, sin atenuantes, se revela a todos: el deshonor ha entrado en casa de los Valladares, salpicando de lodo su nombre.

La sociedad porteña la aísla, repudia y señala. Es la mala mujer que, olvidando su viudez, aceptara un amante. Fabían Arana, al saberlo, se siente herido en su amor propio ante el desprecio de esa mujer que no quiso ser su esposa, pero que en cambio ha sido de otro hombre. De un amante. Y jura hacerla suya como tal.

Días después, amparado en las sombras de la noche, Juan Bautista entra en la ciudad y, a altas horas, llega hasta el dormitorio de Felicitas. Ha recibido una carta de Florencio y quiere saber si ha sido traguada para tenderle una emboscada. Ignora, en realidad, si Florencio vive o no. Felicitas le impone de la verdad y vuela en él sus confidencias. De pronto, la puerta se abre bruscamente. Don Alvaro y doña Mágina sorprenden en situación equívoca a Felicitas y Juan Bautista y la presencia de éste cierra el interrogante: es el amante y el padre del niño. El bullicio atrae a Inés, quien cree entonces que su novio la ha engañado vilmente. Estallando en su ira, don Alvaro manda prender a Juan Bautista y ordena entregarlo a la Mazorca. Pero su esposa le hace cambiar de plan. Lo recluirán en la misma casa, hasta que acepte dar el nombre a la criatura, casándose con Felicitas. Sólo así podrán acallarse las murmuraciones. Y Juan Bautista sufre hondo castigo. Pero su fuer-

ROJOS"

za moral es más fuerte que su misma fuerza física. Ha de callar, por lealtad al amigo...

Hasta el despacho de Cultio llega, empero, la noticia de que un perro unitario ha sido apresado en casa de los Valladares. Y comisiona a Fabían Arana para prenderlo. Para éste es el momento de vengarse de Felicitas y de Juan Bautista, a quien cree su rival.

Pero cuando Fabían llega a casa de don Alvaro, se encuentra con una sorpresa. Juan Bautista ha huido de su prisión, liberado por esa misma Inés, quien, sin embargo, no ha querido escuchar sus protestas de inocencia... Ni sus palabras de amor, emocionadas...

Furioso, Arana, sintiéndose burlado, da una orden breve, brutal. Instantes después, un sable baja y el plomo abate los cuerpos de don Alvaro y doña Mágina, bañados en sangre...

Fabían Arana, sabiendo solas y desamparadas a Felicitas e Inés, hace sentir sobre aquella el peso de su superioridad. Inés, en tanto, abruma a Felicitas con su desprecio, humillándola constantemente. Pero Juan Bautista, ignorándolo todo, marcha ya hacia el campamento de Urquiza, ya próximo a Caseros y en vísperas de la batalla. Al encontrar a Florencio le refiere su cautiverio y le hace saber que Felicitas es madre.

Para Florencio, un sólo deseo impera desde ese momento. Entrar al combate, con los ojos y el corazón llenos con la visión de su hijo. Obtiene entonces permiso de sus jefes para abandonar el campamento, pero con la promesa jurada de hallarse de regreso en las filas antes de la salida del sol.

Ya tiene Inés hecho su equipaje para abandonar el viejo hogar pues le es imposible la vida al lado de Felicitas. Está a punto ésta de confesarle la verdad, pero la contiene el airado rechazo de su prima. Y vuelve a sus habitaciones, donde Inés, momentos más tarde, la encontrará abrazada estrechamente a un hombre. Tajante, Inés la increpa. Pero cuando el hombre muestra su rostro, comprende toda la verdad. Es Florencio Larrazábal.

Poco después, Chacho, simpático mulatito, criado de la casa, marcha hacia el ejército de Urquiza para llevar a Juan Bautista el perdón de su novia. Florencio, en tanto, está despidiéndose de su esposa y de su hijo, cuando la casa se estrema ante la llegada de un piquete. Fabían Arana, otra vez, la viola, al frente de sus mazorqueros. Rosas ha dispuesto que esa casa sea cuartel de sus soldados para facilitar las comunicaciones entre la ciudad y el campo de batalla. Y Florencio debe ocultarse nuevamente, mientras comienzan a llegar a la ciudad las nuevas de la gran batalla.

En Caseros se juega la libertad de un pueblo. Y triunfa Urquiza. Lo vienen pregando los gauchos que cruzan los caminos como exhalación... Lo sabe Fabían Arana, quien vuelve de Caseros dispuesto a fugar, llevándose a esa mujer por quien su pasión no decrece. Pero ignora que allí está Florencio, que defenderá con su espada a Felicitas. Y luego de brutal duelo, el traidor cae para siempre.

La ciudad, en tanto, amordazada por años y años, respira alres de libertad. Al llegar a Florencio y Felicitas la noticia, se sienten nuevamente frente a la vida, frente a la sociedad toda, de la que por tanto tiempo tuvo que ocultarse, reivindicando así a su esposa de todo el lodo que esa misma sociedad le había arrojado.



RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andl
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atramentadas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11). Boletín - Carcel. L. Valente.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Curvo, en la novela "Rapsodia de amor".
10.30 Orquesta típica de N. D'Alessandro - Canc. Dorita Requena
10.45 Orquesta Característica de Luis Valente
11. — Comentarios de Turf por Mister Fleher y Enrique Rando
11.15 AUD. PAJARO AZUL: Típica de Francisco Lomuto.
11.30 AUD. RICO TIPO: Orquesta Luis Valente - Típ. de Francisco Lomuto.
11.45 AUD. SAGASTI: Cantor Antonio Maida.
12. — AUD. CORIDA: LIS: Boletín desde la Agencia Andl
12.15 Típica de Francisco Lomuto - Cantor Antonio Maida.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). AUD. DUBARRY: Típ. F. Lomuto - María E. Po. destá y Inés Murray en "Las Chismosas"
13. — Boletín desde la Agencia Andl
13.05 AUD. LAKME: Soprano Flavia Milano Orquesta Herman Kumok
13.15 AUD. OLAVINA: Orquesta C. de Palma - Miguel Gómez Bao, en "Olavio Olavito", sobre libretos de César Vateone
13.45 AUD. LA NONDIALE: Orquesta de R. Firpo - Hogar, dulce Hogar - Agencia Matrimonial, con Tino Tori y M. Pastorino.
14. — Comentarios de cine, por Chas de Cruz
14.30 Quinteto americano de cuerdas - Orquesta típica de Roberto Firpo
14.45 Desfile musical Odeón
15. — Dúo Alsina-Serna.
15.15 Típica de Roberto Firpo
15.30 AUD. PULOH: Cancionista Laurita Esquivel - Cantor Félix Ocampo - Típica N. D'Alessandro - Cantor Carlos Roldán
16. — Típica de Roberto Firpo - Las Portañas Típica Buenos Aires Cantor Antonio Maida - Cuarteto de cuerdas.
16.30 AUD. TE DEL HOGAR: Cía. Norma Castillo con el galán Lalo Harbín, en la obra de Jacinto Ame. bábar y Silvia Danton "La burla del destino"
17. — Boletín - Canc. Laurita Esquivel
17.15 AUD. FEMINA: Típica Buenos Aires
17.30 AUD. COBRA: Trío Hnos. Abrados
17.45 Orquesta típica de Tito Ribero
18. — CIA. TODDY "El Capitán Pirata"
18.30 AUD. FED. GRENIAL: Ten. J. de Mirald - Orquesta Herman Kumok
18.45 AUD. LA CARMELA: Dúo Acosta Villafañe
19. — AUD. LIMOL: Típica de Tito Ribero - Sopr. no E. Harrison - Orquesta H. Kumok
19.30 AUD. GERMOL: Típica de Enrique Rodríguez - Dúo Acosta-Villafañe
20. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). Orquesta típica de Roberto Firpo - Enrique Mui. lo y Berta Moss - Topp Jazz
20.30 Orquesta tí. pica de Roberto Fir. po - Domingo Rémoit y Herminia Franco, en Estampas Criollas - Cancionista Amanda Ledesma
21. — AUD. BOINA BLANCA: Cancionista nacio. nal Amanda Ledesma.
21.15 AUD. ZANDUNGA: Cuarteto Roberto Firpo - Cancionista Amanda Ledesma
21.30 AUD. RICOLNORE: Típica Enrique Rodríguez Act. M. Caplán en "Cantalupo"
22. — AUD. GENIOL: Bailabes desde Les Ambassadeurs hasta las 2 de la madrugada, con las orquestas típicas de Pedro Lan. reus - Roberto Firpo - Roberto Zerrillo - Jazz: Santa Paula Serenaders - Topp Jazz de André Danith - Característica Carlos De Palma - Marimba Cucatlián
2. — FIN DE LA TRANSMISION. Día Sábado



SABADO: SETIEMBRE 28

- 7.30 LR3 Grandes Problemas Argentinos.
8 LR1 Informativo LR3 Informativo
8 LR1 "Reloj Musical" LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativo
8.30 LR1 Mosaico Internacional LR3 Boletín Avícola LR8 Mientras cantan los canarios
9 LR1 Cofre Tes. Mus. LR10 Don B. Lucero LR4 Informativo LR2 Informativo LR4 Informativo LR10 Bol. de Hacienda

- 12 LR1 Bol. Sintético Folk. P. Díaz Típ. Los Indios LR2 Carcel. Bs. Aires Cant. A. Miranda LR3 Informativo Cant. A. Maida Orq. Filiberto LR4 Típ. Grillo LR5 Dúo Villa Gigena LR6 Carcel. L. Valente LR10 Canc. L. Beltrán LR2 Hora de Galicia LR4 Ronda Policial LR8 Por los caminos de España
12.30 LR1 Lindoro Puvra Típ. Los Indios LR2 Típ. L. Demare Cant. A. Miranda LR3 AUD. DUBARRY: Típ. F. Lomuto "La Chismosa" LR4 Informativo - Típ. Grillo LR5 Dúo Villa Gigena LR6 Canc. D. Reineira Típ. D'Alessandro - LR1 Salpicón Denostivo LR2 Melodías de América
12.45 LR4 Cant. A. Maida
13 LR1 Inf. ALIVIO AUD. BYCLA: Usted qué haría... H. Serenaders - P. Díaz LR2 Vendedora No. 3 LR3 Informativo - Sop. F. Milano Orq. H. Kumok LR5 Informativo LR6 Informativo LR10 Aud. Vos Hebreas LR2 "Páginas de amor" LR4 Bol. de Hacienda

- 20 LR1 Orq. D. Bela - B. Palacios LR2 Cto. Los Ases - Cant. O. Serpa Orq. Buenos Aires Cant. R. Molina LR3 Típ. Zerrillo - Act. E. Muño - Berta Moss Topp Jazz LR4 Los Mendocinos LR6 Informativo LR2 Música Esclava LR4 Típ. W. Rodríguez LR8 Por los caminos de España LR10 Grab. C. Gardel
20.15 LR4 Aud. Polaca LR5 Com. J. Quesada LR6 Aud. Turf

MAÑANA

- 9.30 LR3 Cía. Evocaciones LR10 Clase de Gimnasia LR10 Aud. Magaldi
10 LR1 Vers. Selectas LR3 Informativo Carcel. L. Valente Típ. J. Otero LR4 E. P. Maroni LR2 Aud. Gimnasia LR10 Aud. Gardel
10.15 LR3 TEATRO RADIAL
10.30 COLGATE: Cía. Yaya Corvo, "Rapsodia de Amor" LR10 Hum. C. Romeu LR2 La Voz de los Barrios
10.45 LR3 Carcel. L. Valente LR4 Aud. Turf LR8 Bol. Hacienda LR6 Cía. Mos. Portefios
11 LR2 Típ. L. Demare - Canc. N. Magaldi LR3 Informativo Coment. Tul. LR4 Sinecops y ritmo LR5 Aud. Jazz LR6 Típ. D'Alessandro LR10 Film - Revista
10.30 LR1 Viajes de Invierno LR3 Típ. D'Alessandro LR4 Informativo LR6 Típ. Otero LR10 Aud. Turf LR4 Cant. A. Campos

- 12 LR8 Informativo - Concierto del Mediodía
13.15 LR3 Orq. D. Palma Don Olavio - M. Gómez Bao - A. Martínez LR4 Típ. Grillo LR5 Dúo Villar-Gigena LR6 Trío Lobos LR8 Informativo LR10 Vos Hebreas
13.30 LR1 "Glosas de la semana", por C. A. Taquini - H. Serenaders LR2 Típ. L. Demare Canc. N. Magaldi LR4 Informativo LR6 Típ. T. Ribeto LR8 Jazz Records LR2 "Armonías de Italia", Hnos. D'Alo LR8 "Platea Club"
13.45 LR3 Típ. R. Firpo Ac. Tino Tori - M. Pastorino - Agencia Matrimonial LR5 "Carnet Social". LR4 Orq. de Cuerdas LR8 Dúo Gómez Plana LR10 Informativo
14 LR1 Folk. P. Díaz LR2 AUD. A. COCINERO "Aquí siempre para algo" - J. J. Piñeiro Gloria Grey LR3 C. de Cruz: Cine LR4 A Avileés - Cine LR2 Trans. Foot-Ball LR4 Aud. Lomas de Zamora LR8 Trans. Foot-Ball LR10 Trans. Fútbol
14.15 LR1 H. Serenaders LR5 Desde el L. Park.
15 LR8 Cto. Leonel - Cant. C. Contto LR10 Trans. Fútbol LR4 Dúo Gómez Plana
14.30 LR1 Cofre. Tes. Musicales LR2 "De Villoldo a Gardel" LR3 Típ. R. Firpo Desfile Odeón LR4 Informativo LR6 AUD. BYCLA. Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi LR4 Trans. Foot-ball LR6 Cía. Broch. Camp.
15 LR1 H. Serenaders LR2 Cía. Ibis Blasco Pedro Laxalt LR3 Alsina Serna - Típ. R. Firpo LR4 Aud. "Tardes de Vosotras" LR6 Cant. C. Bares Porota Guinzo LR8 Aud. Jazz
15.30 LR1 Aud. Mundo Arg. Inform. ALIVIO "Dos Vidas" LR2 Selec. aficionados LR3 Típ. D'Alessandro Canc. L. Esquivel
16 LR1 Grandes Sacrificios LR2 Cía. Lucas LR3 Informativo Típ. R. Firpo LR4 AUD. COLGATE: Los ocho Crímenes Científicos de Van Dine LR6 Los hijos del Guaran - Cto. Leonel LR8 Teatro Universal
16.15 LR3 Cant. A. Maida
16.30 LR1 Canc. E. Medina LR3 Cía. Norma Castillo LR10 Bailabes
16.45 LR1 Típ. O. Fresedo LR8 Limit. Delfor - Los hijos del Guaran
17 LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina LR3 Informativo - Canc. L. Esquivel LR4 Informativo LR5 Aud. A las cinco en R. Excelstor LR6 Informativo LR1 Cía. Gloria Bayardo LR2 "Teatro del Aire" LR4 Pand. Marilyn LR10 Result. de aurf
17.15 LR1 Canc. E. Medina LR3 Típ. Rs. Aires LR6 Cine Criollo
17.30 LR1 Típ. O. Fresedo LR2 Cía. C. Bates. LR3 Hnos. Abrodo LR4 Cía. N. Cullen LR8 Típ. Grupillo LR10 Voix De France LR2 Gente de Cine LR4 Canc. L. Esquivel LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pandilla Corazón
17.45 LR1 Informativo - Leyenda Piver LR3 Tin. T. Ribero LR6 Desfile Odeón LR6 Cía. Rutas
18 LR1 Alabama Jazz - Canc. E. Medina LR2 Cuart. Los Ases
18.15 LR3 CIA. TODDY "El Capitán Pirata" LR6 Concurso de actrices y actrices LR10 "La Cenicienta" LR4 Trío Abrodo LR10 Aud. A. Magaldi
18.15 LR1 Típ. O. Fresedo LR4 Canc. L. Chamory
18.30 LR1 Alabama Jazz - Típ. O. Fresedo LR2 Cía. Mecha Caus LR3 Orq. H. Kumok - Ten. J. Mirald LR5 Inf. desde Londres LR6 Cía. Zárate LR8 "Lápiz Rojo"
19 LR1 Canc. E. Medina - Alabama Jazz Bayardo-Palacios LR3 Informativo LR3 Sopr. E. Harrison Típ. T. Ribero LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York - y Londres LR6 Canc. T. Bernal LR2 Jom. Deportivas LR4 Cant. N. Ucello LR8 "Voz Entrerriana" LR10 Inf. desde Berlín
19.15 LR6 Cant. C. Bares LR10 Bol. Deportivo LR10 Bolet. Dep. Kradel
19.30 LR1 Alabama Jazz - Cant. E. Carbel LR2 Típ. D. Conte LR3 Informativo Típ. E. Rodríguez LR4 Informativo LR6 Típ. Grupillo LR2 Voces Nuevas LR4 Rincón Bohemio LR8 Bolt. Dep. Alca

- 20 LR1 P. Napolitano LR4 Canc. R. Lavalle
20.30 LR1 Típ. F. Canaro LR2 Típ. D. Conte - Típ. Bs. Aires - Cant. O. Serpa Cant. R. Molina LR3 H. Franco - D. Rémoit - Canc. A. Ledesma - Típ. Firpo LR4 Los Mendocinos - Coidobán-Zaron LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigena LR2 Folklore Argentino LR4 Cía. Radioteatral LR6 Cía. Juventud
20.45 LR4 Los Mendocinos LR10 Aud. Turf LR2 Informativo desde Londres
21 LR1 Orq. D. Bela - P. Garzón - Bayardo Palacios - Típ. F. Canaro LR2 Cto. Los Ases - Canc. R. Molina - Canc. Bs. Aires - Cant. O. Serpa LR3 Canc. A. Ledesma LR5 Cant. P. Laurence LR2 "Petit Comedia" LR4 Canc. R. Lavalle LR8 Concierto nocturno LR9 Hora Italiana LR10 Informativo
21.15 LR3 Típ. Firpo - Canc. A. Ledesma
21.30 LR4 Típ. Mendocinos LR6 D. Anunciata
21.30 LR1 Cant. E. Carbel - Orq. D. Bela LR2 "La Novela del Sábado" LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. E. Rodríguez "Cantalupo" LR4 Cía. S. Spaventa LR6 Canc. R. Lavalle - LR2 Hnos. D'Alo LR4 Dúo Lara Cerro
22 LR1 Informativo LR3 BAILE GENIOL: Santa Paula Topp. Jazz
22.30 LR4 Desde un teatro
23 LR8 Informativo

- LR1 Cía. M. E. Lagos LR4 Cant. A. Campos LR6 Cía. Destellos LR8 Valores Del Jazz LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.
11.15 LR1 Famosos del jazz LR3 Típ. F. Lomuto LR6 Cant. A. Maida LR10 Primático: turf LR4 Típ. J. Otero
11.30 LR1 Canc. P. Díaz LR2 Cía. Mecha Caus LR3 Carcel. L. Valente Típ. F. Lomuto LR4 Informativo LR5 Cine Dial LR6 Aud. Turf LR4 Charla Rural
11.45 LR1 Típ. Los Indios LR3 Cant. A. Maida LR4 Boletín Policial LR10 Cant. C. Jaimes

TARDE

NOCHE

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Felix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: SETIEMBRE 29

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR5 - LR6 - LR10
LR4 - LR8 -
Informativo
8.30
LR2 Informativo
LR10 Informativo

9
LR4 Informativo
LR10 Aud Magaldi
9.30
LR1 Ases del ritmo
LR6 Farmacias de turno
LR10 Clase de Gimnasia
10
LR1 Misa desde la Ba-
síllica Nuestra Señora
LR3 AUD. BAYER:
Pand. Inf. Marilyn
LR4 E. P. Maroni

LR6 Tip. Monumental
10.15
LR4 Plan. J. Porteño
LR10 Hum. C. Bomen
LR2 Hora Yugoslava
10.30
LR1 Joyas Musicales
LR5 Cont. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LR4 Canc. T. Castex
LR8 Aud. Católica
10.45
LR4 "Baleando des-

de el Alero"
LR6 Canc. H. Delmas
11
LR8 Informativo
Cument. Turf
LR6 Tip. Monumental
LR1 Desde la Iglesia de
San Miguel
LR4 Culto Evangélico
LR10 Bol. Banco Hipot.
11.15
LR1 Sopr. M. Laurent
LR3 Canc. D. Requena
LR6 Conj. S. De Capri
LR8 Aud. Magaldi-Gardel
11.30
LR1 Tribunal Popular
Martínez Ledesma
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Turf
LR5 Hora Catalana
11.45
LR3 Informativo

TARDE

12
LR1 Informativo - Ba-
ritono M. Cozzi -
Orq. Castellanos
LR2 Tip. Los Ases
LR3 Las Dos Marías
LR4 Disert. Mous. G.
Franceschi
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Isla de Capri
LR10 Tip. H. Negro
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 "Andalucía Ha-
bla"
LR10 Sel. Música Clásica

12.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Canc. J. Lamuri
LR3 Tip. Los Mendozinos
LR4 Orquesta Coldobán
Zarou
LR5 Canc. A. Dorim
LR6 Pub. L. Prospero
LR10 Tip. H. Negro
12.30
LR1 Tip. D'Arienzo -
Martínez Ledesma
LR2 Ten. F. Arregui -
Canc. E. Campillo -
Sop. C. Palazón
LR3 AUD. FEDERAL:
Rec. B. Singerman -
Ten. Bandini - "Gran
pensión el campeonato"
Oscar Villa - A. Vol-
pe - T. Tori
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR1 Hora del Brasil
LR2 Páginas de Amor
12.45
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Canc. A. Dorim
LR6 Tip. D'Alessandro
Canc. D. Requena
LR10 Sop. F. Stiene
LR4 "Las Dos Marías"
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Sop.

M. Laurent - Bar. M.
Cozzi - Orq. Castella-
nos - J. D'Arienzo
LR5 Informativo
J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LR2 Conj. Dopazo - Ron.
C. Prim - Canc. C.
Lerma
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Canc.
Mediodía
LR10 Informativo
13.15
LR4 Plan. G. Retrin
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Isla de Capri
LR8 Informativo
LR10 Cuart. Fernández
13.30
LR1 L. Landi - G. Ba-
rrilo - Tip. D'Arienzo
LR2 Tip. Los Ases
LR3 Las Dos Marías -
Tip. R. Firpo
LR4 Transmisión ópera
"Fedora"
LR5 Canc. A. Dorim
LR1 Evocando Melodías
LR4 Alsina Serna
13.45
LR3 Las Portefitas
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Informativo
14
LR1 Orq. D. Bela - Mar-
tínez-Ledesma - Tip.
D'Arienzo
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Orq. H. Kumok -
Sopr. M. Carasa
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Fútbol
LR10 Trans. Fútbol
LR2 Transm. Fútbol

LR4 Aud. Lomas de Za-
mora - Tip. R. Firpo
- Las Portefitas
LR8 Trans. Foot-Ball
14.15
LR10 Tans. Foot-Ball
14.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Música y Deporte
LR3 Tip. R. Firpo -
Folk. Tucumana
LR4 Transm. Fútbol
LR6 Cía. Brochazos Cam-
peros
14.45
LR1 Orq. D. Bela.
Canc. D. Dumas
LR3 Tip. R. Firpo
Alsina Serna
15
LR1 Canj. Paraguay
LR3 S. P. Serenaders
LR9 Informativo
LR1 Transm. desde Tea-
tro Colón
15.15
LR1 Orq. D. Bela -
Canc. D. Dumas
LR6 Trans. Fútbol
15.30
LR1 H. Serenaders
Informativo ALIVIO
LR3 Aud. jazz. con R.
Cospito
LR10 Bailables
15.45
LR1 Conj. Paraguay
16
LR1 BAILABLES: H.
Serenaders - Tip. C.
Di Sarli - Alabama
Jazz - J. de Caro
LR3 BAILA. AGUILA:
Tip. Laurens, E. Ro-
dríguez, J. Filiberto,
R. Zerrillo, S. P.
Serenaders, Topp Jazz,

Numeriani, Mar. Cuz-
catlán
Tip. Buenos Aires -
LR6 Bailables
D'Alessandro - P.
Laurenz - R. Zerri-
llo - T. Ribero -
Caldadella Di Salvo -
Jazz Fassoli
LR9 Informativo
16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel
LR9 Bailables
LR10 Bailables
17
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 Música Variada
LR4 Bailables
LR8 Hora Francesa
LR10 Pand. Corazón
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix De
France
17.45
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR8 Cantantes célebres
18.15
LR2 Una audición Ar-
gentina

LR6 Informativo - Tip.
H. Peressini
18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Folk. Argentino
18.45
LR4 Bailables
LR5 Boletín en Inglés
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
y Londres
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LR10 Doo Laltí-Barco
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR6 Romances Heroicos
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR10 Aud. Turf
LR6 Conj. Gano -
Canc. C. Idal
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Tip. A. Arcieri -
Canc. R. Escobar
LR4 Informativo
LR10 Bar. Armanino
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Bolet. Dep. Alca
19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. A. Arcieri -
Canc. O. Serpa
LR10 Sert. Maraffioti
LR2 Voces Nuevas

20
LR1 Tip. F. Canaro
Canc. C. Duval -
Alabama Jazz
LR2 Ten. G. Granati
LR3 Cto. de cuerdas
LR4 Reflejos De Francia
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR10 Bar. Armanino
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Bailables
LR4 Canc. E. Peña
LR8 Bailes Españoles
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Canc. A. Ledesma
- Tip. F. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. J. Armani
LR10 Sext. Maraffioti

LR4 Sept. Shars
20.30
LR1 Tip. Fresedo
LR2 Orq. Ibérica
LR3 AUD. VINO TORO
Ac. T. Gómez -
Ten. C. Rodríguez -
Orq. H. Kumok
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Canc. E. Peña
LR10 Bar. Armanino
LR4 Cant. Denis
20.45
LR4 "Hoy se filma su
Drama"
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Qto. de cuerdas
LR2 Informativo desde
Londres

LR4 Sext. Ibars
21
LR1 Act. P. Arias
Orq. D. Bela
LR3 Orq. E. Lecuona -
Sop. Z. Marrero -
Com. E. Ramírez
LR4 Palacio de la In-
teligencia I. Caseros
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. J. Armani
LR10 Voz de España
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Canc. E. Peña
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Informativo
21.15
LR5 Ten. E. Spósito
LR6 Sext. Ibars
LR4 Tip. Ribero
LR6 D. Anunziatta

21.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Canc. C. Duval -
Orq. D. Bela
LR3 Canc. A. Ledesma
- Tip. F. Lomuto
LR5 Aud. Especial
LR6 Cant. J. Armani
LR4 Cant. N. Ucello
LR6 Aud. Iberoamer.
22
LR1 Tito Lusiardo -
D. Bela - C. Duval
LR2 Cía. Hugo Gutié-
rrez
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Pepe Iglesias "El
Zorro" Tip. Mendozi-
nos
LR5 Orq. Tagliacozzo
Sop. R. Igual

LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de
España
LR2 Salpicón Musical
LR4 Cant. Denis
22.15
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR6 L. E. Sajit
22.30
LR1 Canc. C. Duval -
Tip. Fresedo
LR2 "Sucedid Hoy"
22.45
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Luna Park
LR2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andí.
8.30 Variaciones musicales.
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11)
AUD. BAYER: Boletín - Audición chiqui-
andía por la pandilla infantil que dirige
la señora Marilyn.
11. — Comentarios de Turf por Mister Fecher y
Enrique Rando.
11.15 AUD. BRANCATO: Cancionista D. Requena
11.30 AUD. RICO TIPO: Tip. N. D'Alessandro
11.45 AUD. SANDUNGA: Boletín desde Andí
12. — AUD. RAVEL:
Duo mejicano Las
Dos Marías
12.15 AUD. GICOVATE
Orquesta típica los
Mendozinos que diri-
ge Francisco Lauro
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de
12.30 a 14)
AUD. FEDERAL:
Recitadora Berta
Singerman - Alvaro Bandini, tenor. Her-
man Kumok, orquesta clásica - Sketch có-
mico futbolístico Gran Pensión - El cam-
peonato - Tino Tori - O. Villa - A. Vol-
pe.



13.30 AUD. GENIOL: Boletín desde Andí
13.35 AUD. PULOIL: Cancionistas Las Dos Ma-
rias - Tipica de Roberto Firpo - Duo Las
Portefitas
14. — Orquesta de Herman Kumok - Soprano Mer-
cedes Carasa
14.30 Orquesta típica de Roberto Firpo - Fot-
klorista "Tucumana"
14.45 Orquesta típica de Roberto Firpo - Duo
Alsina Serna
15. — Jazz de René Cospito, con su cantor Per-
nando Torres
15.30 Duo Las Portefitas - Orquesta Típica
Roberto Firpo
15.45 Duo nacional Alsina Serna
16. — CADENA RADIO
BELGRANO (de 16
a 17) BAILABLES
AGUILA: Baila-
bles desde Less
Ambassadeurs de 16
a 20 horas con
las orquestas Pe-
dro Laurens, típica
- Enrique Rodri-
gues, típica -
Juan de Dios Fili-
berto, típica -
Roberto Zerrillo, típica - Santa Paula Se-
renaders, jazz - Andre Damish y su Top jazz
- Alfredo Numeriani, orquesta característica
- Marimba Cuzcatlán.



20. — CADENA RADIO
BELGRANO. (De 20 a
22.45): AUD MON-
TE BAR: Cto. de
cuerdas - Canc. Aman-
da Ledesma
20.30 AUD. VINO TO-
RO: Carlos Rodríguez
tenor Argentino - H.
Kumok, clásica - Tito
Gómez, en Mequecho,
Guzmán, buen vinero
y galán - Herman
Kumok, orquesta clásica - Carlos Rodríguez,
tenor
21. — AUD. MUROZ: Ernesto Lecuona, orquesta ca-
bana - Zoraida Marreo, soprano - Emilio
Ramírez, fotógrafo charlista
21.30 AUD. EL COLOSO: Cancionista A. Ledes-
ma - Típica F. Lomuto - Antonio Maida
22. — AUD. GRIET: Típica de F. Lomuto
22.15 AUD. GICOVATE: Cía. Estampa Portefitas,
en la obra de Arsenio Márrol: "La calle
del olvido"
22.45 AUD COBRA: Cantor Antonio Maida
23. — AUD. GENIOL: Panorama del día con bo-
ticias de la agencia Andí
23.15 Orquesta típica de Tito Ribero
23.30 Trío Hermanos Abrodo.
23.45 Orquesta típica de Tito Ribero
24. — Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Boletín desde la agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION. Día Domingo



NOCHE

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
9.30 Cía. Evocaciones en Vidas Atormentadas
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.). Informativo - Típica D'Alessandro - Ddo Alsina Serna
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
10.45 Orq. L. Valente - Cant. F. Ocampo
11.— Informativo - AUD. BEBID. FORD: Característica L. Valente - Cant. F. Ocampo
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 AUD. RICO TIPO: Típica D'Alessandro - Cant. F. Ocampo
11.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Típica Roberto Zerrillo
12.— Informativo
12.15 AUD. GIGOVATE: Ddo Alsina Serna - Característica Luis Valente
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.). AUD. GARGANTINI: Orquesta de Roberto Zerrillo - Ddo Alsina Serna
12.45 Típ. P. Laurens - Cant. F. Ocampo
13.— Informativo GENIOL desde la agencia Andí - AUD. HEATHER: Típ. Roberto Zerrillo - "El Gordo y el Flaco"
13.30 AUD. LOS GOBELINOS: Canc. Nacional Chola Bosch
13.45 AUD. LA MONDIALE: Típ. Pedro Laurens - "Hogar, Dulce Hogar", Agencia Matrimonial con Tino Tori
14.— Audición de Cine por Chaz de Cruz
14.30 Cancionista Laurita Esquivel
14.45 Típica Pedro Laurens
15.— Cancionista Nacional Chola Bosch
15.15 Características Carlos De Palma
15.30 AUD. TE DEL HOGAR: Canc. Laurita Esquivel
15.45 AUD. BRANCATO: Orquesta Típica Buenos Aires - Jazz de René Cospito
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.). AUD. LAKME: Canc. C. Bosch - Orq. C. De Palma
16.15 Orquesta Típica Buenos Aires
16.30 AUD. COBRA: Cía. Norma Castillo con Lalo Harbín en "La Buita del Destino"
17.— Informativo
17.05 Aud. FEMINA: Jazz de René Cospito - Características Carlos De Palma
17.15 Trío Hnos. Abrodo
17.30 AUD. COBRA: Marimba Cuzcatlán
17.45 Ddo Meliceno "Las Dos Marías"
18.— Cía. TODDY en "El Capitán Pirata"
18.30 AUD. TEXTIL: Mar. Cuzcatlán
18.45 AUD. ZUNINO: Típica Roberto Firpo - Hermanos Abrodo
19.— AUDICION VOLPI: Orquesta típica de Roberto Firpo - Conjunto Hermanos Abrodo - Ddo Dos Marías - Características de Luis Valente
19.30 Informativo desde Andí
19.25 Radiópolis - Noticias centralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.). AUD. FANTASIA: Cancionista Amanda Ledesma
20.15 AUD. GODET: Marimba Cuzcatlán - Enrique Rando
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orquesta Típica de Roberto Firpo - Cant. Nacional Agustín Irusta
21.— AUD. MUÑOZ: Ernesto Lecuona - Orquesta Cubana - Cantante Zoraida Marrero - Comentaria Emilio Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica Enrique Rodríguez - Marcos Caplán en "Catalupo" de Manuel A. Mena
22.— AUD. GRIET: Canc. Amanda Ledesma
22.15 Cía. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Márquez "La Calle del Olvido"
22.45 Típica de Enrique Rodríguez
23.— Informativo desde Andí
24.— Cita De Medianoche
0.30 Últimas Noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION: Día Lunes



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo
LR2 Bello Despertar
8.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR8 Mientras cantan los canarios
LR10 Informativo
9
LR1 Cof. Tes. Musica-
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Bol. de Hacienda
9.15
LR10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés

- 12
LR1 Informativo
H. Serenaders
LR2 Carac. Bs. Aires
LR3 Informativo
LR4 Vers. Selectas
LR5 Orq. R. Linares
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Típ. Los Indios
Canc. Melicena
LR3 Ddo Alsina Serna
Carac. L. Valente
LR5 Comentarios R. Martínez Soliman
LR6 La Voz R.C.A.
LR10 Cane. L. Chomery
12.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. R. Zerrillo - Alsina Serna
LR4 Informativo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR1 Balpión Deportivo
LR2 "Arte y Patria"
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Típ. P. Laurens
Cant. F. Ocampo
LR5 Orq. R. Linares
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR6 Aud. Iberlamer.

- 13
LR1 Informativo - AUD
RICOLTORE: B. Fernández M. Fortuna
H. Serenaders - La Melicena
LR2 Vendedora No. 3.
LR2 Informativo
El Gordo y El Flaco
Típ. R. Zerrillo
LR4 Vers. Selectas
LR5 Informativo - Orq. R. Linares
LR6 Informativo
13.30
LR1 Bajo el Poncho de Paturuzú: Orq. Gambino - Bayardo Palacios
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Pian. G. Reisin
LR5 Orq. Leo Szwarc
LR6 Informativo
LR4 Típ. R. Firpo
LR8 Por los Caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR5 José Quesado
LR6 Típ. Monumental
LR2 "Me. Anita"
LR4 Cane. R. Lavalle

LUNES: SETIEMBRE 30

MAÑANA

- 9.30
LR1 Album violinistas
LR2 España Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Ddo Alsina Serna
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEARO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo: "Rapsodia de Amor"
LR4 Pian. J. Portuño
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Voz de los barrios
10.30
LR2 América Canta
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LR4 Alsina Serna
10.45
LR3 Carac. L. Valente
Cant. F. Ocampo
LR6 Alsina Serna
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Mos. Portuños
11
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. Shaw
LR3 Carac. Valente
Cant. F. Ocampo
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos

- LR8 Valores Del Jazz
LR10 B. B. Hipotee.
11.15
LR3 Dstille Odeón
LR6 Carac. Valente
LR4 Típ. Zerrillo
11.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Cía. Mecha Caus: "Tu Vida y mi Vida"
LR3 Cant. F. Ocampo - Típ. D'Alessandro
LR6 Alsina Serna
LR10 Música Popular
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Arte Guarany
11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR4 Típ. D'Alessandro

TARDE

- LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo - Con-
certo del Mediodía
13.30
LR1 Ag. de Colocaciones
Típ. Los Indios
LR2 Cant. D. Conte
Canc. R. Molina
LR3 Cane. C. Bosch
LR6 Cant. F. Ocampo
LR2 Cane. L. Peyrano
13.45
LR3 Típ. P. Laurens
"Hogar, Dulce Hogar"
Tino Tori - y M. Pastorino
LR4 Informativo
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Típ. Zerrillo
LR1 Evocando Melodías
LR10 Cía. D. Ferreiro
14
LR1 H. Serenaders
LR2 AUD. A. COCINERO
Aquí siempre pasa algo - J. Piñeiro
LR3 Aud. Cine
LR4 Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Canc. Melicena
LR6 Cant. E. Márquez
Trío Gedeón
14.30
LR1 Cía. Candilejas
"La hija del ciego"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cane. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - LR6 Cía. B. Camperos
14.45
LR3 Típ. P. Laurens
15
LR4 Onda cinematográfica
15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cane. C. Bosch
LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán: "El inglés de los güesos"
LR6 Orq. Caldarella Di Salvo - Canc. C. Tesoro
LR2 Cía. Antuco Telesea M. Piñeiro
15.15
LR3 Carac. C. Palma
LR6 Trío Gedeón
LR4 Típ. P. Laurens
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIO
"Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Cane. L. Esquivel - Típ. Bs. Aires - Jazz R. Cospito
LR4 Cía. Eduardo Cutillo
LR4 Audición Lomas de Zamora
LR8 Aud. Jazz
16
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Lucas
LR3 AUD. LAKME: Cane. C. Bosch - Orq. C. de Palma
LR4 AUD. COLGATE: "Los Crímenes Científicos", de Van Dyne
LR6 Típ. J. D'Amario
Cane. Mangelita
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Gente De Cine
LR8 Teatro universal
16.15
LR3 Típ. Bs. Aires
LR6 Cant. C. Conte - A. Lavalle
LR4 Cane. L. Esquivel
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes
17
LR3 Carac. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Canc. C. Tesoriero
LR10 Voz Hebrea
LR4 Carac. De Palma
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Jazz R. Cospito - Orq. De Palma
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "El Mandamiento de Dios"
LR4 Pandilla Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR8 Folk. Argentino
17.15
LR1 Bayardo Palacios - Folk. P. Díaz
LR3 Trío Abrodo
LR6 Cine Criollo
17.30
LR1 Cant. E. Cárbel
C. A. Taquini
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá - M. Danesi: "La Vida De María Curie"
LR10 Voz De France
LR4 Trío Abrodo
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Cane. E. Medina
LR3 Las Dos Marías
LR2 "Fantón"
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Folk. P. Díaz
Cant. E. Cárbel
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Cía. TODDY
"El Capitán Pirata"

- LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Concurso Actores y Actrices
LR10 "La Conicenta"
LR4 Mar. Cuzcatlán
18.30
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR6 Trío Abrodo
LR4 Típ. Stampone
LR6 Cía. C. Zárate
18.45
LR3 Típ. R. Firpo - Conj. Abrodo
LR4 Cane. E. Siri
LR5 Inform. en inglés
LR10 Aud. Cine
19
LR1 AUD. ATKINSONS
Cía. R. del Prado
"Bosque Desierto"
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo - Las Dos Marías
Carac. L. Valente
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York y Londres
LR6 Caldarella Di Salvo
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Cane. L. Beltrán
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Típ. J. Otero
LR10 Inf. desde Berlín
19.30
LR1B. de Boa Vista - Típ. J. D'Arienzo
LR3 Radiópolis - Noticias centralizadas
LR4 Informativo
LR6 Cane. R. Lavalle
LR10 Aud. Deportiva
LR2 Voces Nuevas
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Típ. H. Peressini
LR8 Aud. Deportes
19.45
LR2 Orq. Ibérica
LR2 Oriente. Española

NOCHE

- 20.30
LR1 Bajo el cielo de América - Orq. E. Oroco - Cane. L. Landi
G. Barrio - La Melicena
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. R. Firpo - Cant. A. Irusta
LR6 Cant. R. Araya
LR10 Cane. L. Beltrán
LR4 "Bajo la Santa Federnación"
LR6 Cía. Jurentud
20.45
LR4 "Hoy se Fuma su Drama"
LR5 Sopr. L. Nossat
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Cane. A. Mangelita
LR3 AUDICION MUÑOZ: Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR10 La Voz de España
LR2 Cía. A. Magaña - A. Román - E. Rolán - "El llamado del mar"
LR4 Típ. P. Bialore
LR8 Concierto Nocturno
LR10 Informativo
21.30
LR1 Leticia de Figueroa - Orq. Oroco
LR3 AUD. RICOLTORE: Act. M. Caplán
Típ. E. Rodríguez
LR4 Cía. B. Spaventa
LR5 Orq. Leo Szwarc - Tenor E. Spósito
LR6 Típ. P. Bialore
LR2 Hnas. D'Aló
LR4 Típ. Bava
22
LR1 Orq. D. Bela - J. D'Arienzo - L. Landi
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Entrevista de Actualidad
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 "Sucedid hoy"
LR4 Típ. Bava
22.15
LR3 Cía. Estampas Porteñas

- teñas
LR4 Típ. Grillo
LR10 Com. de golf
LR6 Soñit - Flore
LR2 Cía. Pearson Walk
22.30
LR5 Orientación Española
LR4 Desf. Odeón
22.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferen. Médicas
23.15
LR1 Selec. Valses
23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo

MARTES: OCTUBRE 1

MAÑANA

LR8 Hora de las ofertas
LR10 Bolet. Hacienda

9.30

LR1 Jam de órgano
LR2 Italia Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Selec. Líricas
LR10 Aud. Magaldi

10

LR1 Vels. selectas
LR3 Orq. de Palma

LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Aud. Gimnasia
LR8 Mientras cantan Los
Canarios
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo - Rapeo-
día de Amor"
LR10 Hum. C. Romeo

10.30

LR1 Canción de la Pri-
mavera
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero

10.45

LR3 Típ. A. Sureda
LR6 Cía. Mos. Portafios

11

LR3 Cant. R. Arrieta

LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Iniciación Musical
LR10 Boletín Bancaria

11.15

LR1 Selec. musicales
LR3 Orq. C. de Palma

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Típ. A. Sureda
LR5 "Cine Dial"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Sopr. O. Dillón
LR4 Inform. Policial

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Versiones selectas
9.30 Cía. Evocaciones que dirige Berta Momo en
la obra: "Vidas Atramentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11
horas). Boletín - Orquesta caract. De Palma
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de
amor"

10.45 Orquesta típica Antonio Sureda
11.— Boletín desde la Agencia Andí
11.05 Cantor nacional Roberto Arrieta
11.15 Orquesta característica C. De Palma
11.30 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.45 Soprano Olga
Dillon

12.— Boletín desde la
Agencia Andí
12.15 Orquesta de Juan
de Dios Filiberto -
Cancionista D. Davis
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (De 12
y 30 a 14 oras).
AUD. DUBARRY: Las
Chismosas, por María
E. Podestá e Inés
Murray - Orquesta típica J. D. Filiberto
13.— AUD. GENIOL: Informativo desde Andí
13.05 Cancionista nacional Dorita Davis
13.15 AUD. OLAVINA: Miguel Gómez Bao y An-
zeles Martínez en "Solos de Contrabajo"
- Orquesta característica de Palma



13.45 AUD. LA MONDIALE: Agencia Matrimonial
- "Hogar Dulce Hogar", con Malvina Pas-
torino y Tino Tori - Típica J. D. Filiberto
14.— Comentarios de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Folklorista Tucumana
14.45 Orquesta típica Buenos Aires
15.— Cía. Norma Castillo con Lalo Harbín en la
obra "Romance", de F. F. Raja

15.30 AUD. FEDERAL: Audición especial

16.— CADENA RADIO
BELGRANO (De 16 a
17 horas): Boletín -
Folklorista Tucumana -
Típica Buenos Aires
16.30 Elsa del Campl-
lo y la Compañía je-
venil de la pareja ro-
mántica, en la obra
"La Orquídea Sagrada"
17.— Boletín desde la
Agencia Andí



17.05 Orquesta Felicia-
no Brunelli
17.15 Folklorista Tucumana - Orquesta Típica de
Enrique Rodríguez
17.30 Folklorista Tucumana - Orquesta caracte-
rística Feliciano Brunelli
17.45 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
18.— CIA TODDY, en "Almas en Sombra"
de Dolly Green
18.30 Típica de Enrique Rodríguez
18.45 Cantor nacional Ignacio Corsini
19.— AUD. CLARIN: De la tranquera ps'dentro"
con D. Sapelli - Orquesta Feliciano Bru-
nelli - Cancionista Tania
19.30 Orquesta típica Francisco Lomuto
19.45 Orquesta de Guillermo Posadas

20.— CADENA RADIO
BELGRANO (De 20
a 22.45 horas): Te-
nor Carlos Rodríguez -
Orquesta característica
Feliciano Brunelli
20.30 AUD. Y. ASUN-
CIÓN: D. Bémoli y
Herminda Franco en "En-
tusiasmos criollos"
- Cantor Charlo - Or-
questa típica de Enri-
que Rodríguez



21.— AUD. PALMOLIVE: Cancionista Mardo-
Pacheco Huergo - Buono Striano - Orque-
sta Feliciano Brunelli
21.45 Jazz Santa Paula Serenaders - Orquesta
típica de Enrique Rodríguez
22.15 Cía. Entusiasmos Portefas en la obra de
Armenio Mármo: "La calle del olvido"
22.45 Jazz Santa Paula Serenaders
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders
23.30 Hermanas Toranzo
23.45 Jazz Santa Paula Serenaders
24.— Cita de Medianoche

0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION: Día Martes

TARDE

12

LR1 Informativo -
LR2 Típ. A. Arcieri
LR8 Informativo
LR4 Grabaciones
Canc. E. Mistral
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR2 De Vilhoido a Gar-
del
LR3 Orq. Filiberto -
Canc. D. Davis

12.30

LR1 Lindoro Purura -
LR3 Orq. Filiberto -
Las Chismosas
LR4 Informativo
Canc. E. Mistral
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Melodías de América

12.45

LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pant. C. Dix
LR10 Canc. D. Aguirre

13

LR1 AUD. BYCLA: Orq
D. Bela R. de Ri-
mini - J. C. Thorry
LR2 J. Rampuliet
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Páginas de Amor
LR4 Bol. D'apico

LR8 Informativo - Con-
cierto Del Mediodía

13.15

LR3 AUD. OLAVINA:
Don Olavio Olavito" -
M. Gómez Bao - A.
Martínez - Orq. De
Palma

LR3 Orq. De Palma
LR5 Pian. F. Randle

13.30

LR4 Informativo
LR5 Cant. C. Dix
LR1 Evocando Melodías
LR2 Souvenire de France
LR10 Cía. D. Ferrelro

13.45

LR3 Agencia Matrimonial
T. Tori - M. Pasto-
rino.
LR5 "Carnet Social"

14

LR2 AUD. COCINERO
Aquí siempre pasa al-
go - J. Piflerio
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR10 Jo Sals Tout
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo

14.15

LR5 Trans. Opera
"La novia vendida"

14.30

LR1 Cía. Candilejas
"La hija del ciego"
LR3 Folk. Tucumana
LR6 AUD. BYCLA: Pro-

grama del recuerdo -
Grab. C. Gardel y
A. Magaldi
LR6 Cía. Br. Camperos

14.45

LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Onda cinematográfica

15

LR2 Cía. Pedro Laxalt
Ibis Blanco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Cía. García Bhur y
Anita Jordán: "El in-
glés de los Güesos"
LR2 Cía. Antuco Telesea
M. Pibernat.
LR8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informativo - "Dos
Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL:
LR4 Audición Lomas de
Zamora
LR8 Aud. Femenina

16

LR1 Los Grandes Sacri-
ficios
LR2 Cía. Lucas
LR3 Folk. Tucumana
LR6 Los hijos del Gun-
rán - Cto. Leoní
LR2 Gente De Cine
LR8 Matinée A. J. Bel-
trami

16.15

LR3 Típ. Bs. Aires

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés
"Rosa Pampa"
LR3 Elsa del Campl-
lo y la Cía. Juvenil
de la Pareja Román-
tico
LR10 "Voz Hebrea"

17

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer

17.15

LR3 Folk. Tucumana -
Típ. E. Rodríguez
LR3 Cine Criollo

17.30

LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Folk. Tucumana -
Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Voir de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Bol. en Inglés

NOCHE

20

LR1 Noticiero Mobilfol
LR2 Orq. Bs. Aires
LR3 Tenor E. Rodríguez
Orq. F. Brunelli
LR4 Los Mendocinos
LR5 Ten. F. Pierelli -
Sexteto de Cuerdas
LR6 Informativo
LR10 Ten. F. Pierelli
LR2 Reg. de España
Orq. G. del Barrio
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
LR1 Pian. J. Reyes

20.30

- LR1 AUD. CAFIAS-
PIRINA: "El Juzgado
de Camama"
LR3 Cant. Charlo
Típ. E. Rodríguez
LR4 Medallones sobre el
corazón
LR5 Sexteto de cuerdas
LR2 Folk. Argentino
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 AUD. KOLYNOS:
Fernando Ochoa
LR2 Típ. L. Demare
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Canc. M. P. Huergo
- Buono Striano -
Orq. Brunelli
LR4 Típ. Mendocinos
LR10 Voz de España
LR1 Desde T. Colón
LR2 Cía. Angel Magaña -
Alita Román - El Lia-
mado del mar"

21.15

LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Caldarella Di Salvo
LR4 Canc. Polo
LR6 Com. Solza Reilly

21.30

LR2 Cant. O. Serpa
LR4 Cía. S. Spaventa
LR8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR3 S. P. Serenaders -
Típ. E. Rodríguez

22

LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Sexteto e cuerdas
LR6 Informativo

22.15

LR3 Cía. Ext. Portefas

LR6 Sojlt - Fiore

22.30

LR1 Orq. Jean Gilbert
LR3 S. P. Serenaders
LR4 Desde un teatro
LR2 "Sucedid. Hoy"
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
S. P. Serenaders
LR5 Informativo
LR6 Conferencias médicas

23.30

LR1 A Media Voz
LR3 Hnas. Toranzo

24

LR1 Informativo
LR5 Cita de Medianoche

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES
ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Granchos problemas argentinos
7.30 Boletín informativo desde Andí
8.30 Versiones de grabaciones selectas
8.30 Cía. Evocaciones que dirige Berta Moss en la obra "Vidas Atramentadas"
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Boletín - Hermanos Alvarez
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de Amor"
10.45 Orquesta Típica Buenos Aires
11. — Boletín desde la Agencia Andí
11.05 Cantor nacional Roberto Arrieta
11.15 Orquesta típica Buenos Aires
11.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto - Cantor nacional Roberto Arrieta
11.45 Hnos. Alvarez
12. — Boletín desde la Agencia Andí
12.15 Típica de Francisco Lomuto
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): Caneionista nacional Amanda Ledesma
12.45 Refranes en Ac. 'ción, con Lalo Harbín y Amadlay
13. — Boletín desde la Agencia Andí
13.05 AUD. CRUZ DE ACERO: Ricardo Pimentel: "Malabarista de la voz" - Típica de Francisco Lomuto
13.30 Caneionista nacional Amanda Ledesma
13.45 AUD. LA MONDIALE: Agencia Matrimonial - "Hogar, dulce hogar", con Tino Tori y Malvina Pastorino - Orquesta típica Buenos Aires
14. — Comentarios de Cine, por Chas de Cruz.
14.30 Orquesta típica Buenos Aires
14.45 Trío Hermanas Toranzo
15. — Cía. Norma Castillo en "Romance", de P. Fernández Raja
15.30 Característica Carlos De Palma
15.45 Orquesta típica de Pedro Laurenz
16. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas). Boletín desde la Agencia Andí - Soprano Olga Dillón
16.15 Orquesta típica de Pedro Laurenz
16.30 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica en la obra "La Orquídea Sagrada"
17. — Boletín desde la Agencia Andí
17.05 Orquesta característica De Palma
17.15 Orquesta típica Enrique Rodríguez
17.30 Trío Hermanas Toranzo
17.45 Jazz Santa Paula
18. — CÍA TODDY en "Almas en Sombras"
18.30 Orquesta típica Enrique Rodríguez
18.45 Jazz Santa Paula, de Sánchez Reynoso
19. — AUD. IMPARCIALES: Juan Rossi y Lina Maabro, en "El Imparcial" - Cane. D. Davis - Típica Juan de Dios Filiberto
19.30 Informativo desde la Agencia Andí
19.35 Marija Pacheco Huergo - Orquesta Posadas
20. — CADENA RADIO BELGRANO (La 20 a 22.45 horas): AUD. PARKER: Enrique Muñoz y Berta Moss en "Saturino y Blanca Nieve", de Coronato Paz - Típica de Juan de Dios Filiberto
20.30 AUD. CAFIAS - PIRINA: Cant. Agustín Irosta - Típica de Enrique Rodríguez
21. — AUD. MUÑOZ: Comentaria Emílio Ramírez - Orquesta E. Lecuono - Soprano Zoraida Warren
21.30 AUD. RICOLTORE: Marcos Caplán en "Dantalofo", director de la Prodigiosa Agencia de Colocaciones: Libretos de Manuel A. Masías - Típica Antonio Sureda
22. — Orquesta Guillermo Posadas - Caneionista Marija Pacheco Huergo
22.15 Cía. Estampas Portañas en "La calle del olvido", de Arsenio Mármol
22.45 Dío Llamas Barroso
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de Antonio Sureda
23.30 Dío Llamas Barroso
23.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
24. — Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
0.50 FIN DE LA TRANSMISION. Día Miércoles



7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LR5 - LR8 - LR10: Informativos
8.30
LR1 Melodías Americanas
9
LR1 Col. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
Clase de Gimnasia
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 Hora de las Ofertas
12
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Plan. Samsou Rein
LR10 Sop. D. Castella
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Tío. F. Lomuto
LR10 Viol. M. Pletischa
12.30
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR5 Plan. Samsou Rein
LR1 Sapición Deportivo
LR2 Arte y Patria
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Lalo Harbín y Amadlay
LR6 Grandes Pianistas
13
LR1 Informativo
LR2 J. Rampullet
LR3 Ricardo Pimentel, El Malabarista de la Voz - Típ. F. Lomuto
LR4 Vers. Selectas
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policia
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
20
LR1 "Los meñitos... sueños son"
LR3 Típ. Filiberto E. Muñoz y Berta Moss
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Plan. Verganti Marzetti
LR6 Informativo
LR8 Dío G. Cisneros
LR2 Joyas Sinfónicas
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada Cto. Borodin
LR1 R. Crocco
20.30
LR1 Chacha Aguilar y

MIERC.: OCTUBRE 2

MAÑANA

LR10 Bolet. Hacienda 9.30
LR2 Francia Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Aud. Magaldi
10
LR1 Selec. de Jazz
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Aud. Gimnasia
LR8 Mientras cantan los Canarios
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
LR4 Plan. J. Portaña
LR10 Hum. C. Romea
LR2 Voz de los barrios
LR4 Informativo
10.30
LR4 Informativo

LR5 Informativo
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotes.
11.15
LR3 Típ. Bs. Aires
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. C. Arrieta
LR4 Inform. - Típ. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Vers. Selectas
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Cía. P. Laxalt
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán en: "El inglés de los Gilecos"
LR2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat
LR8 Cine Nacional
13.15
LR5 Plan. Samsou Rein
13.30
LR1 La Canción del Amor
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR6 Savoire Faire"
LR2 Cane. M. Pilar - Típ. Gruppillo
LR10 Cía. D. Ferrello
13.45
LR3 Típ. Bs. Aires Agencia Matrimonial - T. Tori y M. Pastorino
14
LR2AUD. ACEITE CINERO: Aquí siempre para algo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Ariles - Cine
LR5 Arte Culinario
LR8 Placa Club
LR10 Com. Tabanillo
14.30
LR1 Cía. Caudilejas - "La hija del ciego"
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo Grab. De Gardel y Magaldi
LR6 Cía. Broch. Camperos
14.45
LR3 Hnos. Toranzo
LR4 Ondu cinematográfica
15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Cía. P. Laxalt
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán en: "El inglés de los Gilecos"
LR2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat
LR8 Cine Nacional
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" AUD. ALIVIOL: Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Orq. De Palma
LR4 Cía. E. Culiño
LR5 Conc. Sinfónicos
LR4 Audición Lomas de Zamora
LR8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. P. Laurenz
LR10 Aud. Jazz
16
LR2 Cía. Lucas
LR3 Sopr. O. Dillón
LR2 Gente de Cine
LR8 Matinée A. J. Beltrami
16.15
LR3 Típ. P. Laurenz
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía

LR4 Informativo
LR6 Concurso Actores y Actrices
LR2 Cía. Rando
LR8 Teatro Musical
18.30
LR2 Cía. Mecha Caus
LR5 Inf desde Londres
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR2 Aud. Argentina
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. Jazz
1845.
LR3 S. P. Serenaders
LR4 Cant. A. Berte
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 El Imparcial
El Imparcial - Juan Rossi - Típ. J. de D. Filiberto
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York y Londres
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Dío Llandi Grieco
LR2 Jornadas deportivas
LR8 La Voz Entrerriana
19.15
LR10 Bolet. Deportivo
LR4 Cane. E. Peña
19.30
LR1 B de Boa Vista
LR3 Cane. M. P. Huergo - Orq. G. Posadas
LR4 Informativo
LR4 R. Bohemio
LR8 Bol. Deportivo

NOCHE

LR4 "Palacio de la Intelligencia"
LR5 Cto. Borodin
LR10 Voz de España
LR2 Cía. A. Magaña - A. Román: "El llamado del mar"
LR8 Orq. S. Moreno
LR9 Hora Italiana
21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 D. Annunziata
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES IPANA: Orquesta E. Bela y J. C. Thorry
LR3 AUD. RICOLTORE Act. M. Caplán
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Plan. Verganti Marzetti
LR6 Conciertos Victor
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Oct. Tito Lualaba
LR3 Orq. G. Posadas - Cane. M. P. Huergo
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. Grillo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LR1 Banda Municipal
LR2 Cía. Pearson Walk
22.15
LR3 Cía. Estampas Portañas
LR5 AUD. ALIVIOL: Orq. R. Linares

Sopr. E. Ferrán
LR6 Sojit - Flore
22.30
LR4 Trans. Estreno Pelic. Nacional
LR2 "Sucedio Hoy"
LR4 Desfile Odeón
22.45
LR1 Joyas Musicales
LR3 Dío Llamas Barroso
LR6 Trans. Lona Park
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
23.30
LR1 Meditaciones del Camino
LR3 Dío Llamas Barroso

7
LR3 Lect. not. del exte.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR8 Hora de las Ofertas

JUEVES: OCTUBRE 3

MAÑANA

LR10 Bol. de Hacienda
9.30
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Cía. Berta Moss
LR8 Informativo
LR4 Selec. Líricas
10
LR1 Selec. Criollas
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés

LR2 Clase de gimnasia
LR8 Mientra cantan los canarios
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya Suárez S. Obvio - Rapsodia de Amor
LR2 Voz de los Barrios
10.30
LR1 Viajes de invierno

10.45
LR8 Típ. A. Sureda - Folk. Tucumano
LR6 Trío Lobos
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
11
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR8 Intención Musical
LR5 Informativo
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR3 Folk. Tucumano
LR5 Vers. Belerías
11.30
LR2 Cía. Mecha Caus: "Tu vida y mi vida"
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR3 Orq. De Palma
LR4 Inf. Policial

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Versiones de grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones que dirige Berta Moss en la obra: "Vidas Atramentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Típica de Antonio Sureda
10.15 Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
10.45 Folklorista La Negra Tucumana
11.— Informativo. Típica Antonio Sureda
11.45 Orquesta característica de Palma
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. SANDUNG: Cancionista Li. Bernard Lamarque
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): Orquesta característica Carlos De Palma
12.45 AUD. ALLEMANDI: Cancionista nacional Libertad Lamarque
13.— AUD. VENEGAS: Informativo desde Andí. Orquesta Típica Buenos Aires
13.15 Orquesta característica "Carlos De Palma"
13.30 Cancionista nacional Libertad Lamarque
13.45 Orquesta típica Buenos Aires
Tito Tori y Malvina Pastorino, en "Hogar, Dulce Hogar", Agencia Matrimonial. Característica Carlos De Palma
14.— Audición de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta Típica Buenos Aires
14.45 Orquesta típica de Pedro Laurens
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja
16.— Dúo Llamas Barroso
16.15 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo, Voz de E. C. A. Víctor
17.15 Típ. de R. Biaggi
17.30 Trío de los Hermanos Villola
17.45 Típica de Rodolfo Biaggi
18.— CÍA. TODDY: en "Almas en Sombras" de Dolly Green
18.30 AUD. PAJARO AZUL: Trío Videla. Típica de Enrique Rodríguez y Hermanos Alvarez
19.— AUD. CLARIN: "De las Tranqueras Pa'Dentro", Cantor nacional Charlo
19.28 Informativo
19.30 Trío Videla
19.45 Típica de Enrique Rodríguez
20.— Soprano Mercedes Caraza, Orquesta Guillermo Posadas
20.30 AU. VINO TORO: Típ. E. Rodríguez
21.— AUD. FEDERAL: Gran pensión el Campeonato, Berta Singerman
22.— Típica Rodríguez
22.15 Jazz René Cospito
22.30 Cía. Estampas del Olvido de Arce-Porteñas en "La Calle del Olvido", por Arce-Porteñas Marmol
23.— Informativo desde Andí
23.15 Jazz de René Cospito
23.30 Típica de Enrique Rodríguez
23.45 Jazz de René Cospito
24.— Cita de Medianoche por Carlos Iglesias
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1.— Fin de la Transmisión Día Jueves



TARDE

12
LR1 Informativo
LR2 Típ. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR2 Hora de Galicia - Orq. G. del Barrio
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Sop. L. Andrade
12.30
LR1 Lindero Purura
LR3 Orq. De Palma
LR4 Informativo - Orq. Goldobán Zaron
LR5 Charlas turísticas
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas Orientales
12.45
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Pian. E. Calderón
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: D. Bela - B. de Rimini - J. C. Thorpy
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Típ. Bs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR3 Orq. De Palma
LR4 Pian. G. Retain
LR5 Pian. E. Calderón
13.30
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Informativo
LR1 Evocando melodías
LR2 Variedades Musicales
LR10 Cía. D. Ferrello
13.45
LR3 Típ. Bs. Aires
T. Tori - M. Pastorino
LR4 Pian. G. Retain
LR5 Carnet Social
14
LR2 AUD. A. COCINE: RO: Aquí siempre pasa algo - J. Piñero
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Canc. T. Bernal
Trío Los Indios
LR10 "Jo Sals Tout"
LR8 Platea Club
14.15
LR5 Transm. opera "Don Juan"
LR6 Cto. Leonel - Cant. C. Conte
14.30
LR1 Cía. Cantilejas "La Hija del ciego"
LR3 Orq. De Palma
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Graba de Magaldi y Gardel
14.45
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Pian. E. Calderón
15
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 Audición Lomas de Zamora
16
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Luces
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR6 Los hijos del Guarao
LR2 Gente de Cine
LR4 Típ. J. Otero
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Los Tucumanos
LR4 Cant. R. Araya
16.30
LR1 AUD. LUX:

LR6 Cía. Broch. Camperos
14.45
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Onda cinematográfica
15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán "El inglés de los Güesos"
LR2 Cía. A. Telesca M. Pibernat.
LR8 Cine Nacional
15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 Audición Lomas de Zamora
16
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Luces
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR6 Los hijos del Guarao
LR2 Gente de Cine
LR4 Típ. J. Otero
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Los Tucumanos
LR4 Cant. R. Araya
16.30
LR1 AUD. LUX:

Cía. Carmen Valdes.
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR3 Discos R. C. A.
LR5 Aud. A las cinco en B. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LR1 Cía. Gloria Rayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Cía. Amanecer
LR8 Folk. Arg.
17.30
LR3 Cnc. M. Videla
LR2 Cía. Celina Bates
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voz de France
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Cía. Rutas
18
LR3 CÍA. TODDY
LR10 La Cenicenta
18.15
LR4 Canc. L. Chamory
LR2 Aud. Argentina
LR4 Típ. E. Rodríguez
18.30
LR3 Cnc. M. Videla
LR2 Cía. Celina Bates
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voz de France
LR10 Pand. Corazón
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. Charlo
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York y Londres
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas deportivas
LR8 Hora Entretenida
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Los Mendocinos
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR3 Cnc. M. Videla
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca
19.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR2 Voces Nuevas
20
LR3 Cnc. M. Videla
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca
20.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR2 Voces Nuevas
20.30
LR3 Cnc. M. Videla
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca
20.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR2 Voces Nuevas
21
LR3 Cnc. M. Videla
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca
21.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR2 Voces Nuevas
21.30
LR3 Cnc. M. Videla
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca
21.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR2 Voces Nuevas
22
LR3 Cnc. M. Videla
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca
22.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR2 Voces Nuevas
22.30
LR3 Cnc. M. Videla
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca
22.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR2 Voces Nuevas
23
LR3 Cnc. M. Videla
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca
23.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR2 Voces Nuevas
23.30
LR3 Cnc. M. Videla
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca
23.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR2 Voces Nuevas
24
LR3 Cnc. M. Videla
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca

12.15
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Sop. L. Andrade
12.30
LR1 Lindero Purura
LR3 Orq. De Palma
LR4 Informativo - Orq. Goldobán Zaron
LR5 Charlas turísticas
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas Orientales
12.45
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Pian. E. Calderón
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: D. Bela - B. de Rimini - J. C. Thorpy
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Típ. Bs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR10 Informativo

12.30
LR1 Lindero Purura
LR3 Orq. De Palma
LR4 Informativo - Orq. Goldobán Zaron
LR5 Charlas turísticas
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas Orientales
12.45
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Pian. E. Calderón
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: D. Bela - B. de Rimini - J. C. Thorpy
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Típ. Bs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR10 Informativo

13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: D. Bela - B. de Rimini - J. C. Thorpy
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Típ. Bs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR10 Informativo

13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: D. Bela - B. de Rimini - J. C. Thorpy
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Típ. Bs. Aires
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR10 Informativo

20.15
LR3 Orq. G. Posadas
LR4 Folk. M. Parón
LR5 Com. J. Quesada
Sopr. L. Rosset

LR8 Canc. Quinteros
LR1 Pian. J. Reyes
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA Juzgado de Comama
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Act. T. Gómez
LR4 Med. Sobre el Corazón
LR6 Diaguitas Riojanos
LR10 Sext. Marafioti
LR2 Folk. Argentino Informativo desde Londres
LR4 "Bajo la Santa Fe. devoción"
LR6 Cía. Jurentud
21
LR1 Act. Pepe Arias

LR3 AUD. FEDERAL: B. Singerman - Gran Pensión el Campeonato
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LR2 Culto al Pensamiento Cía. A. Magaña
A. Román "El llamado del mar"
LR8 Concierto Nocturno
21.15
LR2 Típ. A. Arceri
LR5 Sop. L. Rosset
LR4 Típ. Bava

LR6 Com. J. J. de Souza Reilly
21.30
LR2 Caract. Bs. Aires
LR4 Cin. S. Spaventa
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR2 Canc. M. Pilar
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Típ. E. Rodríguez - Jazz R. Cospito
LR4 Entrevistas de Actualidad - Típ. Grillo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 Cía. Pearson-Walk

22.15
LR4 Desde un teatro
22.30
LR3 Cía. Estampas Porteñas.
LR2 "Sucedió hoy"
LR4 Desde un teatro
23
LR1 Informativo - Grab. Tino Rossi
LR3 Informativo
23.15
LR3 Jazz R. Cospito
23.30
LR3 Típ. E. Rodríguez
24
LR3 Cita de Medianoche

NOCHE

VOSOTRAS dice a todas las mujeres, semana tras semana, lo que a la mujer le interesa.
VOSOTRAS quiere ser su amiga, cordial y útil.

7.— Grander Problemas Argentinos

7.30 Informativo desde la Agencia Andí

8.30 Grabaciones selectas

9.30 Cía. Evocaciones que dirige Berta Moss en obra "Vidas Atramentadas"

10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas): Trío Hermanos Toranzo

10.15 AUDICION TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapodia de Amor"

10.45 Cantor Roberto Arrieta

11.— Boletín - Típica Buenos Aires

11.30 Orquesta Típica Buenos Aires

1.45 Cantor Nacional Roberto Arrieta

12.— Boletín desde la Agencia Andí

12.15 Orquesta Feliciano Brunelli

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12.30 a 14 horas): Cancionista Amanda Ledesma

12.45 Orquesta Típica Buenos Aires

13.— Boletín desde la Agencia Andí - "El Gordo y el Flaco" - Orquesta F. Brunelli

13.30 Audición GRIET: Cancionista Amanda Ledesma

13.45 AUD. LA MONDIALE: Agencia Matrimonial - "Hogar, Dulce Hogar" con Malvina Pastorina y Tino Tori - Orquesta F. Brunelli

14.— Audición de Cine por Cías de Cruz

14.30 Cancionista Tania

14.45 Destile Musical Odeón

15.— Cía. Norma Castillo en "Romanos" de Floreal Fernández Raja

15.30 Orquesta Característica Carlos de Palma

15.45 Quinteto de Cuerdas

16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 horas): Boletín - Dña Llamas Batrasso

16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Orquídea Sagrada"

17.— Orquesta Característica De Palma

17.30 Destile Musical Odeón

17.45 Cancionista Nacional Tania

18.— CIA. TODAY: en la Obra "Alma en Sombras"

18.30 Soprano Lucrecia Sarria

18.45 Típica de Pedro Laurens

19.— AUDICION IMPARCIALES: Juan Rossi "El Fréngoli de la voz" y Liana Monbro en "El Imparcial" Hospedaje Internacional - Canc. Tania - Típico de Enrique Rodríguez

19.30 Radiópolis: Noticias Teatralizadas

20.— CADENA RADIO BELGRANO (De 20 a 22.45 horas): Típica de Pedro Laurens

20.15 Soprano Flavia Milano

20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor Nacional Agustín Brusa - Típica de Pedro Laurens

21.— AUD. PALMOLIVE: Duo Bruno Striano - Mariana Pacheco Huergo - Orq. Brunelli

1.45 Típ. F. Lomuto - Jerez René Cósigo

2.15 Cía Estampas Porteñas en la obra de Aristipo Maigné "La calle del Olvido"

3.— Panorama del día desde la Agencia Andí

3.15 Hnos. Alvarez

3.30 Típica de Francisco Lomuto

3.45 Hnos. Alvarez

4.— Cía de Medianoche, por Carlos Iglesias

4.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí

5.— PIN DE LA TRANSMISION: Día Miércoles



7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativa
8
LR1 El Reloj Musical
LR2 Informativo
LR3, LR10, LR5
LR8, LR10: Informativos
8.30
LR4 Boletín Agrícola
9
LR1 Col. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Hora de las Ofertas
12
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Voz R.C.A. Victor
LR10 Canc. D. Aguirre
12.15
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Voz R.C.A. Victor
LR10 Canc. D. Aguirre
12.30
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR5 Orq. R. Fosatti
LR1 Salpicón deportivo
LR2 "Arte y Patria"
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Canc. A. Berto
LR10 Canc. D. Aguirre
13
LR1 Informativo - AUD. RICO L TORE: Severo Fernández - M. Fortuna
LR2 "J. Rampuller"
LR3 Orq. F. Brunelli
"El gordo y el flaco"
LR4 Vera. Selectas
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Informativo
20
LR1 "Los que se van... sueños van"
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Inf. desde Berlín, Roma y N. York. y Londres
LR5 AUD. ALIVIO: Orq. L. Olivari - Ten. B. Balleneros
LR6 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Supr. M. Milam
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Tercer
LR2 Mac. Anita

VIERNES: OCTUBRE 4

MAÑANA

9.30 LR2 Tiempo de Vals LR3 Cía. Evocaciones LS10 Aud. Magaldi 10 LR1 Ases del Ritmo LR3 Trio Toranzo LR4 Cua. E. Maroni LR10 Clase de Inglés LS2 Clase de Gimnasia LS8 Mientras Cantan Los Canarios	10.15 LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corro, en: "Rapsodia de Amor" LR4 Pian. J. Portenño LS2 Vos de los Barrios LS4 Informativo 10.30 LS5 Selec. Grabaciones LS6 Informativo	10.45 LR1 Selec. Violín y Piano LR3 Cant. R. Arieta LS4 Bol. Hacienda LS6 Cía. Radioteatral 11 LR1 Vers. Selectas LR3 Tip. Bs. Aires LR4 Sincopa y Ritmo LR6 Aud. Jazz
--	--	--

T A R D E

13.15 LR4 Canc. A. Berti LR5 Orq. R. Fosatti LR10 Canc. D. Aguirre	15 LR1 Cofre Tes. Mus. LR2 Cía Pedro Laxalt Ibis Blasco LR3 Cía N. Castillo LR4 Cía, García Bhur y Anita Jordán: "El inglés de los Gíesos" LR2 Cía. A. Telesca LR8 Aud. de Cine	LR10 Aud. "Vox Hebrae" 17 LR1 AUD. LUX. Com. A Paz LR3 Dúo Llamas Barroso LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior. LR6 Informativo LR1 Cía. Gloria Bayardo LR2 Teatro del Aire LR4 Conj. Marilyn LR8 Cía. Amanecer LR10 Cía. Mariofella
13.30 LR3 La Canción del Amor LR2 Orq. Ibérica LR9 Canc. A. Latesma LR4 Informativo LR6 "Savoir Faire" LR1 Evocando Melodías LR2 Alma de Andalucía LR10 Procesos cúbicos	15.30 LR1 Aud El Hogar Informativo LR2 Aud. Aficionados LR3 Orq. De Palma LR4 Cía. E. Cultiño LR4 Audición Lomas de Zanora LR8 Aud. Femenina	17.15 LR1 "La Moda y la Estrella" LR3 Orq. De Palma LR5 Plan. F. Randle LR6 Cine Criollo
13.45 LR3 Orq. F. Brunelli LR5 Orq. R. Fosatti	15.45 LR1 "Dos Vidas" LR3 Qto. de cuerdas LR8 Aud. "Para los enfermos"	17.30 LR1 C. A. Taquilui LR2 Cía. Celina Bate LR3 Desfile Odeón LR4 Cía. Nora Cullen LR6 Cía. Blanca Podes tá Mario Danesi: "La Vida de María Curie" LR10 Voix de France LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pand. Corazón
14 LR2 AUD. A. COCINE. RO: Aquí siempre pasa algo - J. Piñero LR3 C. de Cruz: Cine LR4 A. Avilés: cine LR5 Arte Cultural LR1 Orq. Folklórica Municipal LR8 Platan Club LR10 Com. Tabanillo	16 LR2 Cía. Luces LR3 Dúo Llamas Barroso LR2 Gente de Cine LR8 Matinée A. J. Beltrami	17.45 LR1 Informativo LR3 Canc. Taula LR5 Boletín en Inglés LR2 Fantón LR6 Cía. Rutas
14.30 LR1 Cía. Candelías "La hija del ciego" LR3 Canc. Taula LR4 Informativo LR6 AUD. SYCLA: Programa del Recuerdo - LR6 Cía. Broch. Camp.	16.15 LR3 Orq. De Palma 16.30 LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica LR5 "A gusto del espectador"	18 LR3 CIA. TODDY LR10 La Ceulicenta
14.45 LR3 Discos Odeón LR4 Aud. Cine		

N O C H E

20.30 LR1 Bajo el cielo de América - Orq. Orzoco LR2 Orq. Ibérica LR3 A U D. CAFIASPI - Tip. P. Lúñez - Cant. A. Irusta LR5 Orq. L. Olivari LR10 Ten. A. Marconi LR4 "Bajo la Santa Federación". LR6 Cía. Juventud 20.45 LR4 "Hoy se Filma un Drama" LR15 Ten. B. Ballester LR2 Inf. desde Londres 21 LR1 A U O KOLYNOS: Fernando Ochoa	LR3 AUD. PALMOLIVE: Ceac. M. P. Huerigo - Buono-Striano - Orq. F. Brunelli LR4 AUD. MALTA PA. LERMO: Orq. Rumada - Coloban Zarrin LR2 "Culto al pensamiento." LR9 Hora Italiana LR10 Informativo 21.15 LR3 Tip. F. Lomuto - Jazz R. Cospito LR6 Inga Anunciata 21.30 LR1 Aud. Acción Argentina	LR2 Orq. Ibérica LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Orq. L. Olivari LR2 Joyas sinfónicas LR8 Cía. J. de Alba 21.45 LR3 Tip. F. Lomuto - Jazz R. Cospito 22 LR1 Orq. Jean Gilbert LR2 Cía. H. Guitlerre LR4 Enterista de Actualidad LR5 Orq. L. Olivari LR9 Arte y Cultura de España LR2 Cía. Pearson Walk
--	--	---

LR8 Informativo
 LR1 Cía. M. E. Lagos
 LR8 Intelección Musical
 11.15
 LR3 Trío Toranzo
 LR5 Informativo
 11.30
 LR2 Cía. Mocha Causa
 LR3 Típ. Bs. Aires
 LR4 Informativo
 LR5 Cine Dial
 LR9 Grab. Selectas
 LR4 Charla Rural
 LR6 Cía. Destellos
 11.45
 LR1 Bol. Agr. Ganadeo
 LR3 Cant. R. Arrieta
 12.10
 LR10 Aud. Magaldi
 18.15
 LR4 Inst. Pop. de Conferencia
 18.30
 LR2 Cía. Mocha Causa
 LR3 Canc. L. Sarria
 LR5 Bol. desde Londres
 LR1 Cía. C. Zárate
 LR2 Aud. Argentina
 LR8 Aud. Jazz
 18.45
 LR3 Típ. P. Láurenz
 19
 LR1 AUD. ATKINSONS
 Cía. B. del Prado
 LR2 Informativo
 LR3 "El Imparcial"
 Juan Rossi, Canc. Ta-
 nia - Típ. P. Láurenz
 LR9 Cía. Radioteatral
 LR10 Ten. A. Marcoul
 LR2 Jornadas Deportivas
 LR8 Hora Entertaining
 LR10 Inf. desde Berlín
 Bol. dep. Kradel
 19.30
 LR1 Barón B. Vista
 LR3 Noticias teatraliza-
 das Radiópolis
 LR4 Informativo
 LR2 Orientación Española
 LR4 Rincón Bohemio
 19.45
 LR1 Hora Selecta
 LR2 Orientae. Española
 22.15
 LR3 Cía Estam. Porteñas
 LR6 Automovilismo
 22.30
 LR3 Típ. F. Lumuto
 LR2 "Sucedió Hoy"
 23
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo
 Hnos. Alvarez
 LR6 Conferencias médicas
 23.30
 LR1 Med. del Camino
 LR3 Típ. F. Lumuto
 Hnos. Alvarez
 24
 LR3 Cía de Meditaciones

NUESTRA FANTASTICA LIQUIDACION TOCA A SU FIN APROVECHE LAS SENSACIONALES REBAJAS CON UN CREDITO A SOLA FIRMA PAGADERO EN 10, 15 ó 20 MESES

GRATIS
enviamos CATALOGO
NOVEDADES 1940.



ZORROS PLATEA-
DOS, calidad seleccio-
nada, des-
de \$ 120.-

TAPADOS 7/8, crea-
ciones SUAVIZON
desde \$ 110.-



MARTAS FRAN-
CESAS, el par,
desde \$ 75; ame-
ricanas,
desde \$ 16.-



Conjunto
6 MART-
TAS en P-
TIT GR-
formando
tola, creac-
SUAVIZO
desde

46.-

Peletería FEMINA

El hogar de las pieles

PARANA 289

CASI ESQ. SARMIENTO
U.T. 38-MAYO 0537 y 8607

BASE DE NUESTRO PRESTIGIO

**Expertos
dibujantes**

creadores de nuevos y ex-
clusivos modelos, hacen que
MUEBLES "CAMBA" se adapten
a todo estilo de vivienda.

TODOS UN PISO DESTINADO A LIVING-ROOMS



Moderno JUE-
GO DE LI-
VING ROOM,
tapicería fina,
géneros de
moda, impor-
tados \$

110.-



Magnífico DOR-
MITORIO PRO-
VENZAL, de
Roble N. A.
macizo de 2
mts., compuesto
de 8 piezas,
desde \$

580.-



Espléndido conjun-
to de DORMITO-
RIO y COMEDOR
curvado: 4 puer-
tas, color nogal,
prolaja termi-
nación, Com-
puesto de 23
piezas. \$

495.-



¡GRAN OFERTA!
Moderna CAMA cromada,
diversidad de mode-
los

55.-

FABRICAS DE MUEBLES
camba
Unica direccion 456 RINCON 456

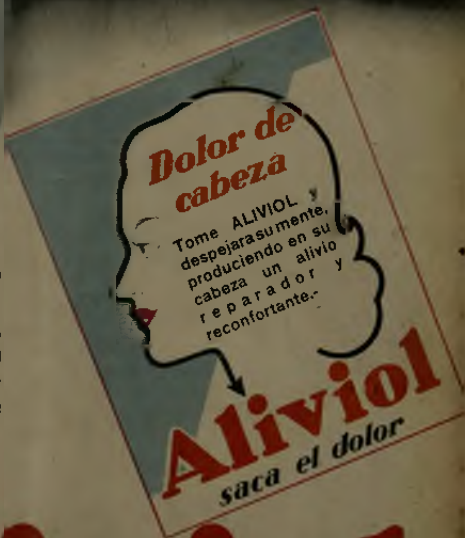
GRATIS
enviamos
CATALOGO
ILUSTRADO

Observe:



como se disgrega rápidamente el ALIVIOI en un vaso con agua. Así rápidamente actúa contra el dolor de cabeza, sin producir ardores ni molestias al estómago.

La farmacia al día y su larga experiencia, han producido hoy el Aliviol, exacta combinación contra los dolores de cabeza, resfríos, fiebre y gripe.



Aliviol

saca el dolor