

RADIOLANDIA



TODAS las NOVEDADES
TODOS los ESTILOS
elijalos en nuestra

Selección
9.90

PLATAFORMA

2298

6237

Mod. 2298. - De cabritilla AZUL, aplicación y PLATAFORMA BLANCA o en becerro gamuzado (llamado gamuza), marrón aplicación y PLATAFORMA de cabritilla BEIGE. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 centímetros. 33 al 40. SELECCION, \$ **9.90**

Mod. 6237. - De becerro liso MARRON, aplicación y PLATAFORMA MOKA o AZUL aplicación y PLATAFORMA BLANCA. Semillado y cosido. Taco 4 1/2 cms. 33 al 40. SELECCION, \$ **9.90**

TROTADOR



4271

Mod. 4271. - De cuero marrón liso MARRON o BLANCO. PLANTILLADOS. Taco 3 cms. con TAPA de GOMA. Nos. 33 al 41. SELECCION, \$ **9.90**

Mod. 2267. - De LAGARTO LEGITIMO color GRIS natural o de vaquillona gamuza. (llamado gamuza) BLANCA. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cm. Nos. 33 al 40. SELECCION, \$ **9.90**

INDUSTRIA ARGENTINA



6251

TRENZADO

Mod. 6251. - Trenzado en cuero de vaquillona lisa, todo BLANCO o MARRON combinado con BEIGE. SUELA DE CORCHO MUELLE. Semillado y punteado. Taco 4 1/2 cms. Números del 33 al 40. SELECCION, \$ **9.90**

6229

Mod. 6229. - De becerro liso NEGRO o MARRON. Semillado y cosido. Flexibles y livianos. Taco piné 4 cms. 33 al 41 SELECCION, \$ **9.90**

6243

Mod. 3249. - De cabritilla AZUL con vivos BLANCOS o de becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO. Semillado y cosido. Taco 6 cms. 33 al 40. SELECCION \$ **9.90**

CORCHO

Mod. 6243. - De cuero vaquillona lisa. NEGRO o MARRON. SUELA de CORCHO ARTICULADA con movimiento. Semillado y pegado. Taco 4 cms. Números 33 al 41. SELECCION, \$ **9.90**

HOLANDES

Mod. 2257. - De cabritilla AZUL, vivos y picados BLANCO o en cabritilla BLANCA, vivos, picado y taco AZUL. Semillado y cosido. Taco 5 1/2 cms. cuadrado. 33 al 41. SELECCION, \$ **9.90**

2257

APARECIO

nuestro nuevo CATALOGO No. 63 con las novedades para la Primavera y Verano 1940/41 que enviamos GRATIS.

FANACAL
Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



23136

Mod. 23136. - De lona fantasía, SUELA de YUTE. Taco 2 1/2 cms. 33 al 41, \$ **1.25**



6057

Mod. 6057. - De brin. tejido de algodón, AZUL o ROJO, aplicación cuero BLANCO. SUELA de CORCHO. Semillado y cosido. Taco 3 1/2 cms. 34 al 41 \$ **5.90**



28445

Mod. 28445. Con PLATAFORMA. En brin. tejido de algodón, fantasía escocesa. Ribetes y PLATAFORMA ROJA. Pegado garantido. Taco 4 1/2 cms. Del 33 al 40 \$ **4.90**

INTERIOR:
Flete \$ 0.50



OTRO ROMANCE TRIUNFA: SE COMPROMETIERON ALITA ROMAN Y OSCAR VALICELLI

VVIVIMOS en plena racha de romances, según lo apreciará el lector, en el ambiente cinematográfico. Hace una semana, fué Perlita Mux quien dió la nota inesperada, al epilogar frente al altar su noviazgo, con un joven de la sociedad porteña. Seguía así las huellas de Alímedes Nelson, Malisa Zini, Mecha Caus y Delia Garcés. Huellas que, por lo demás, parecen destinadas a seguir otras muchas figuras jóvenes del cine nacional. La primera de ellas Alita Román, según se apreciará por la noticia que vamos a consignar a título de primicia.

UN RUMOR QUE SE CONFIRMA

Desde hace varias semanas, meses quizás, circuló en el ambiente un rumor insistente: contábamos ya con otra pareja, integrada ahora por dos de las luminarias más jóvenes y simpáticas del ambiente: Alita Román, estrella de "Fragata Sarmiento" y Oscar Valicelli, surgido a la popularidad con "...Y mañana serán hombres" y que en cada una de sus películas posteriores, ha ido confirmando con mejores perspectivas, su condición de astro a corto plazo.

Una y otro negaron insistentemente el rumor. No había tal noviazgo. Pero en todas las reuniones del ambiente, era dable verlos juntos, entusiasmados quién sabe en qué conversaciones... No se habían mostrado en público todavía. Lo hicieron recientemente, en un gran partido de fútbol, donde identificados por el público, Alita, especialmente, fué poco menos que cubierta por los "cazadores de autógrafos".

Ahora, nos llega —de fuentes insospechables— la nueva gratísima de su compromiso matrimonial.

SE COMPROMETIERON EL DOMINGO ULTIMO

El domingo último —en horas de la tarde— se realizó el compromiso matrimonial, en casa de Alita. Fueron invitadas numerosas figuras conocidas del medio cinematográfico, recibiendo Alita y Valicelli enorme cantidad de felicitaciones.

Como se ve, tenemos ya una nueva pareja de novios oficiales en el cine. Ya ni las estrellas ni los galanes creen que la soltería sea un medio más fácil para llegar al triunfo. Además, en el caso que nos ocupa, podemos agregar más. La boda de la juvenil pareja se realizará antes de que finalice 1940, según es propósito de los novios. Para entonces, realizarán una gran fiesta, puesto que harán partícipes del júbilo de ese acontecimiento a todos los amigos —y son ellos muchos— con que cuentan dentro de la gran familia cinematográfica argentina.



Así
su vo
vos r
lo qu
creado
gurar



Es indudable que efectivos controllos es el me-

A black and white portrait of a woman with voluminous, curly hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a light-colored blouse with a dark, patterned scarf or collar. The background is dark and out of focus.

Así Libertad Lamarque, estrella por partida doble del cine y de la radio, asegura su voz. Probablemente su pólizas alcance el más extraordinario precio. También su voz parece dispuesta a asegurar nuestra famosa recitadora Berta Singerman, que es lo que decidirá a Pepe Iglesias "El Zorro", para hacerlo. Nini Marshall, la popular creadora de Cándida y Catita, hará lo mismo. Hugo del Carril también quiere asegurar su voz, que lo ha llevado en breve tiempo a la categoría¹ estelar de que dis-

ALGUNOS EJEMPLOS

DE HOLLYWOOD Y ESTRELLAS VOCES Y FISICO

dase siempre, en cine— Enrique Roldán. Esta extensa lista que ofrecemos a nuestros lectores, ilustra sobre el hecho de que muy pocos artistas de radio, cine y el teatro, se apresan a rechazar la seguridad del mañana. ■

Los aseguradores tendrán que pensarlo. Estamos en presencia de otra fantástica danza de pesos. De muchos pesos que harían juntos una de las fortunas más grandes del mundo. Nuestro cine, que puede vanagloriarse de sus figuras, al igual que el teatro, cuida de ellos. Síntoma de que se le está dando al actor la importancia decisiva que le corresponde, y síntoma también, igualmente halagador, que nuestra cinematografía puede dar esa seguridad, en la base de una potencialidad económica y, una independencia que dicen que la obra pujante y extraordinaria sigue avanzando...

Así, pues, y a la manera de Hollywood, tendremos artistas de nuestro cine... la mayor parte de ellos, asegurados contra cualquier riesgo accidental, que pudiera entorpecer sus carreras. Paralelamente a lo previsorio de la medida, surgirán los mismos casos pintorescos que en Hollywood han sucedido entre los innumerables artistas de todas partes del mundo. Como el de una estrella inglesa que aseguró nada menos que sus uñas y otra sus cejas. Al igual que un tal Ben Poke, que aseguró en cinco dólares una verruga que lucía en el cuello... Y que en la pantalla no apareciera, cubierta por la camisa... Una Merkel, actriz también de la pantalla norteamericana, no sólo se aseguró ella sino que a Poppie, una simpática perrita, que no trabaja en la pantalla, y que fué puesta a cubierto de todo riesgo mediante una hermosa póliza de cinco mil dólares... Claro que

A black and white portrait of a smiling man with dark, wavy hair, wearing a suit and tie. The photo is tilted slightly to the right.



A black and white illustration of a rooster standing next to a rising sun. A large, tilted rectangular box contains the text "AGRADABLE DESPERTAR" in bold, uppercase letters.

REFRESCA

Twil

PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Pso. - U. T. 28. Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 19 DE OCTUBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N° 657

Registro de la Propiedad Intelectual N° 51305

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concisión 1280

LA RADIO: FACTOR EDUCATIVO

LA radiotelefonía argentina, en el desenvolvimiento pujante de su cometido y en el desarrollo de su propia vitalidad creó, en el primer instante, problemas que a ella cupo solucionar. Problemas que marcaron oportunamente etapas de superación y de acercamiento. Por pocos procedimientos pueden compulsarse los diferentes estados de un país, como a través del micrófono, ángulo desde el cual, no solamente se emite música y canciones, sino como efectivo numerador de las distintas reacciones que cada época trae aparejada en su problema. Y así fué la radiotelefonía el mancomunador del esfuerzo, y fué así vínculo de colaboración, cuando requerida a la causa común, y cuando se apeló a ella como a la inmensa tribuna popular. Inexplicablemente luego que los poderes públicos tuvieron la exacta noción de la misma como elemento de difusión y de vinculación, se excluyó a la radiotelefonía en la colaboración como factor educativo. La semana pasada refiriéndonos al idioma expresamos que si bien los académicos habían dicho la última palabra, no ésta por tener carácter oficial, había llegado a quien estaba destinada: el pueblo. Otra vez se había excluido a la función radial y nuevamente se olvidaba su competencia probada, sin ir muy lejos, en la última campaña electiva. En los Estados Unidos de Norteamérica, donde ninguna medida oficial rige el desenvolvimiento de la radiotelefonía, se ha apelado a ella como al más efectivo valor educacional. Con amplitud de miras, los aspectos del gran país hermano en las distintas fases de innumerables problemas sociológicos que la sana democracia crea, fueron juzgados a través del micrófono, para que el pueblo tuviera conciencia de los mismos. Hasta el punto que la señora Eleanor Roosevelt, esposa del presidente de los Estados Unidos, comenta, discute, exalta o critica los actos del gobierno, a través de la presidencia de su señor esposo. Eso es, pues, democracia, y es darle a la misión radiotelefónica toda la responsabilidad de la misma. Entre nosotros no. Entre nosotros, pese a que la proyección alcanzada por nuestra radiotelefonía es enorme, se la incluye en los aspectos menores de importancia menos que relativa. Y eso que, a diferencia del sistema radial de Estados Unidos, nos rige un organismo oficial. En oportunidad del decreto de revisión de ondas, se puntualizaron muchos problemas y se crearon otros. Pero aquellos latentes, aquellos que necesitan inmediata solución, fueron dejados de lado, negándose a la radiotelefonía la oportunidad de ser nuevamente un vínculo eficaz —el más competente de todos— de colaboración. Se desconoce en nuestro país a la radiotelefonía como factor educativo. La enseñanza primaria y secundaria, repetimos, le han permitido un aporte de cuantía menor que se realiza sólo por la broadcasting oficial. La voz total, llamémosla así, de la radio, está, pues, representada en una débil voz, y tampoco con la amplitud requerida. La palabra oficial no llega al micrófono sino en decretos. Los grandes problemas de nuestra grande democracia no trascienden a la radio. Creemos que Radiocomunicaciones, que en tantas oportunidades dió muestra de su celo y de la garantía moral que ella representa para los destinos de nuestra radiotelefonía, debe propender a darle el justo valor. A ubicarla dentro de su proyección como vínculo popular y factor número uno de orden educativo a poco que la palabra oficial trascienda del micrófono.

EN BIEN DEL RADIOTEATRO



LA dirección de Radiocomunicaciones acaba de designar una comisión, que integran tres conocidas personas, encargadas de dictaminar sobre la posibilidad de ser transmitidas o no, de todas las obras radiotelefónicas en torno a las cuales se le pida opinión.

Se trata, en esa forma, de evitar una anomalía que hemos puntualizado muchas veces, cuando tratábamos de colaborar en el mejoramiento del radioteatro, cuya calidad no siempre está a tono con el standard de cultura de nuestro público, ni con el grado de actual adelanto del broadcasting argentino. Esa anomalía consistía en que juzgaran el mérito de los episodios o "sketches" presentados a Radiocomunicaciones, para su aprobación, empleados cuya buena voluntad no ponemos en duda, pero que, probablemente, no ofrecen siempre garantías suficientes como para cumplir cabalmente ese difícil cometido.

Gana el radioteatro, con el nombramiento de la comisión que apuntamos y que ha sido recibida con agrado por quienes —como nosotros— tratamos de llegar a una radio mejor. Será arduo su cometido, seguramente. Pero puestas sus inquietudes al servicio de una causa tan noble como lo es la custodia de la cultura popular, todos los esfuerzos que esa comisión realice, serán pocos. Ojalá, como consecuencia de su labor, se elimine del radioteatro a tanto factor negativo. Se pueden tantas audiciones mal llamadas humorísticas. Se cumplan, en fin, lo que todos esperamos, puesto que no puede nuestra radiotelefonía, sin desmedro de su calidad, seguir tolerando todo lo que de chabacano le conoce el público.

CASO QUE RECUERDA A OTRO



HACE pocos días, en ocasión de transmitirse una de las etapas del Gran Premio Internacional del Norte, se produjo una circunstancia inesperada. Durante más de dos horas todos los esfuerzos tendientes a comunicarse por ondas largas y cortas con una determinada zona, entre Bolivia y Perú, resultaron vanos. Se creyó, en el primer momento, en un inconveniente de la transmisión. Pero en seguida se comprobó otra circunstancia. Se había producido en la atmósfera una inmensa zona sorda, impenetrable para las ondas radiotelefónicas.

La explicación trajo el recuerdo de otro caso similar, que costó, empero, a Radio Belgrano, hace poco tiempo, una suspensión. Fué con posterioridad al envío que en su día aniversario hizo hacia los marinos del buque escuela "La Argentina", surto por entonces en puertos japoneses. Deseosa de salvaguardar su prestigio, LR3 explicó entonces lo que le había ocurrido, pese a haber utilizado para aquella transmisión una onda corta especial, según constancias inapelables, en su poder.

Refirma el caso reciente, hasta qué punto, en materia de fenómenos atmosféricos, es impotente todo el esfuerzo de la radiotelefonía. Hemos querido traer a la memoria del lector el episodio apuntado, también como una justificación de nuestras palabras de entonces, cuando, haciéndonos eco de la medida adoptada por Radiocomunicaciones, suspendiendo a la emisora señalada por "haber burlado íntimos sentimientos", al no asegurar la normal recepción de aquel envío, señalábamos hasta qué punto había tomado de sorpresa, la existencia de esa zona sorda, a los encargados de la transmisión.

¿NO INTERESA EL OYENTE?



MUCHISIMAS veces hemos tenido que referirnos a un tema de fundamental importancia en las relaciones entre la emisora y sus oyentes. Se trata de los programas, incumplidos casi siempre, y para entregar los cuales a la publicidad, se muestran las broadcastings cada vez más remisas.

Significa ello una desconsideración, no ya para con la prensa especializada, que sirve de nexo en las relaciones apuntadas, sino para con el oyente, único capital auténtico de las estaciones, que precisamente por el núcleo radioescucha de que dispone, según las estadísticas, valoriza sus avisos. ¿Es que no se puede poner término a esa situación? Con buena voluntad, sería simplísimo. Organizándose las oficinas respectivas, con una disposición mejor,

ninguna dificultad habría en la entrega de los programas con la anticipación debida ni con otros cambios que aquellos de fuerza mayor, lógicamente explicables.

Evitaríamos así el hecho de que, aun en las dos broadcastings de mayor jerarquía, se llegue al último día del mes o al de la quincena, según como programen, sin saber realmente qué se transmitirá el día después. Además ¿no es obligación de las emisoras el entregar con la debida anticipación sus programas a Radiocomunicaciones? Sería interesante, al respecto, una mejor contemplación, por la misma repartición oficial, del caso que apuntamos, y que refiere un motivo cada día más ingratamente marcado en nuestra radiotelefonía.

COMENZO 'EL CIELO Y TU'

Tal como lo anunciáramos, el miércoles de la semana anterior comenzó en Radio El Mundo la propalación de "El cielo y tú", cuya versión radial firman Homero Mansi y Ulises Petit de Murat. Un cuadro brillante de intérpretes, que integran Francisco Petrone, Maruja Gil Quesada, Angelina Pagano, Milagros de la Vega, Carlos Perelli y otros, da particular jerarquía a esta novela, ofrecida todas las noches, a las 22.30 por LRT, en programas de "Leche de Magnesia Phillips".



"MIENTRAS CANTAN LOS CANARIOS" EN STENTOR

Radio Stentor está transmitiendo desde hace tiempo, con buen suceso, un programa matinal al que denomina "Mientras cantan los canarios". Se ofrecen en el mismo cuentos y relatos campestres, como así música interesante, lo que brinda una particular atracción a ese espacio.

Lo anima desde hace pocos días, por otra parte, Santos Landa, de amplia actuación en nuestra radiotelefonía, con su eficacia habitual. "Mientras cantan los canarios" se transmite diariamente, de 9 a 10 horas.



LAS FUTURAS AUDICIONES DE "CAMAMA" EN R. EL MUNDO

Don Severo Camama (Rodolfo Zenner), ha vuelto con buena fortuna a los programas de Radio El Mundo. Buena parte de ese éxito debe atribuirse a los libretos del celebrado binomio Goycochea y Cordone y a la colaboración de conocidas figuras en cada audición.

En las futuras, actuarán con Camama las siguientes: Martes 22, en "Joven, viuda y estanciera", Susana Vargas y Alfonso Pisano; jueves 24, "¿Por qué no abrió la puerta Camila?", con Irma Córdoba y Serafín Paoli; martes 29, "La máscara y el rostro", con Luis Vigneri y Totón Podestá y el 31, "Mucama joven se necesita", con la colaboración de María Esther Podestá y Fina Suárez.

DOS EXITOS



En los programas de "Cafiaspirina" por Radio Belgrano, se lucen Agustín Irusta, cuyo éxito acrece desde su retorno al país, y Enrique Rodríguez, con su cantor el "Niño" Moreno y su orquesta típica. Irusta y Rodríguez, en un momento previo a una de esas audiciones.

Tuve un día de gran trabajo y los chicos me hicieron renegar como nunca... esa misma noche tenía invitados y estaba rendida y con dolor de cabeza...


Tomé
CAFIASPIRINA
y... adiós dolor!

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.

LOS ARTISTAS BRINDARON UN GRAN FESTIVAL

El Zorro saxofonista es terrible. Pero Pepe es caprichoso y se empeña en brindar su concierto. Con él, Francisco Lomuto, presidente de la Asociación, Zerrillo, Ruddy Ayala y Tito Martínez Delboz, que presentó el espectáculo.

El domingo último, en la sala del "Gran Rex" y ante una concurrencia no todo lo nutrida que era de esperar, dada la categoría de los números que se presentaron en el mismo, tuvo lugar el gran festival auspiciado por la Asociación de Artistas de Radio de la Argentina, en cuyo beneficio se cumplía la fiesta.

Casi sin excepción, asistieron al acto los artistas comprometidos, lo que evidencia en ellos un alto espíritu gremialista. Y eso debe ser, para los dirigentes de la entidad, tan valioso como el mismo aporte popular.

El público, que aplaudió entusiastamente a quienes desfilaron por el escenario del "Rex", salió satisfecho de ver cumplido íntegramente el programa, cosa no común, por cierto, en esta clase de espectáculos.

Buono-Striano, que comparten la foto con Pancho Lomuto, cumplieron una actuación festejadísima en el festival del Gran Rex.

Corsini, Tania y Agustín Irusta, tres de los valores más festejados por los asistentes al festival en favor de la Asociación Argentina de Artista de Radio.

La "Rata Gaucha" no podía saltar, en una reunión donde se pusiera de manifiesto un auténtico sentido de compañerismo. El público la recibió con el cariño de siempre.

Algunos de los participantes del festival. De izquierda a derecha: Lomuto, Tito Lusiardo, Francisco Canaro, Roberto Zerrillo, Agustín Irusta y Oscar L'arte.

Azucena actuando. Pocas veces, como el domingo, fue tan selecto el número de los artistas que participaron del festival.

Dialoguitos telefónicos



—¿Anita Jordán?...
—Sí, ¿Y Ud. quién es?...
—Pero m'hijita... Otro santafesino como Ud. Augusto Codecá... Hace tanto tiempo que no la veo, que quise saludarla por teléfono...
—Muy amable, Lindoro... digo... Codecá...
Perdóneme la confusión, Pero recién llego. Y me di, en la calle, un susto bárbaro. Fíjese que pasaba por el Casino, cuando veo llegar, ensangrentado a Charlo. Y a Sabina Olmos, presa de un ataque de nervios.

—¿Y qué había pasado?...
—Parece que momentos antes, habían dejado el automóvil en una playa de estacionamiento. Salían ya, cuando unos patoteros hicieron un chiste de mal gusto a Sabina. Charlo reaccionó rápidamente y se trenzó a golpes con los tres. Le pegaron, sí, pero pegó mucho más. Hasta que los patoteros dispararon...

—Me imagino el susto de Sabina...
—Bueno... sustos nos damos todos los días. La que pasó uno grande, hace poco, fué Libertad Lamarque. Imagine que acababa de invertir una gran cantidad de pesos en títulos. Con ellos en un paquete, los dejó en el automóvil, con el cual, cuadras más adelante —nada raro en ella

que choca día por medio— rozó a otro coche. Desciende a disculparse. Interviene el agente y al ratito, Libertad se va, rumbo a su casa. Cuando descende, se da cuenta que los títulos no estaban. Y eran muchos miles...
—¿Se los habían robado?...
—Al otro día, tras una no-

che afligidísima y previa denuncia de extravío, su hijita encontró el paquete en uno de los "bolsillos" del automóvil, donde la misma Libertad los había dejado. Todo no pasó del susto. Pero para Libertad, fué una lección. Dice que en adelante, invertirá hasta el último centavo en tierras. Lo primero que compró, es un gran terreno en las sierras de Córdoba, donde edificará "Villa Liber", es decir, con el nombre que le dan los suyos.

—Linda idea. Lástima no tener yo algún terrenito para venderse...

—Pero Lindoro, a Ud. no lo concibo comerciante. Me reiría haciendo un negocio con Ud.... ¿Quiere otro chimento? ¿Un chimento fresquito, fresquito? Pues ahí va. ¿Sabe por qué no filma Alicia Vignoli? Pues porque parece que su esposo, Luis C. Amadori, es muy celoso. Y como el mozo sufre cuando ella hace una escena sentimental, ha resuelto que Alicia —que dicho sea de paso cada día está más linda y elegante— filme sólo bajo sus órdenes.

—Claro... Con no poner escenitas carifiosas...

—Lo que yo digo. Pero, ¿y Ud. no dice nada? No ha hablado diez palabras en total. ¿Y para eso me llamó?...
—Pero m'hijita, ¿Si Ud. es el monopolio de la conversación... No me ha dejado hacer una baza... Yo, para seguir la costumbre, le voy a contar algo muy cómico, de que fui espectador, en el Teatro Argentino. Ud. sabe que Camila Quiroga está interpretando allí una obra dramática, "La llamarada", con gran éxito. Pues bien, Hace pocos días, en la función nocturna, ocurrió algo macanudo. En una escena en que la Sra. Quiroga queda sola en el escenario, junto a una puerta, por donde ha salido su hija, una voz resonó como un trueno. Una voz que, desde el "paraíso", le gritaba: "¡Aprí, Camila, que sono mé!"... Bueno, Bueno. Para qué contarle lo que pasó. Durante casi cinco minutos, la sala fué una sola carcajada. Y la más tentada fué la propia Camila Quiroga, que hasta el final del acto no pudo ponerse seria...

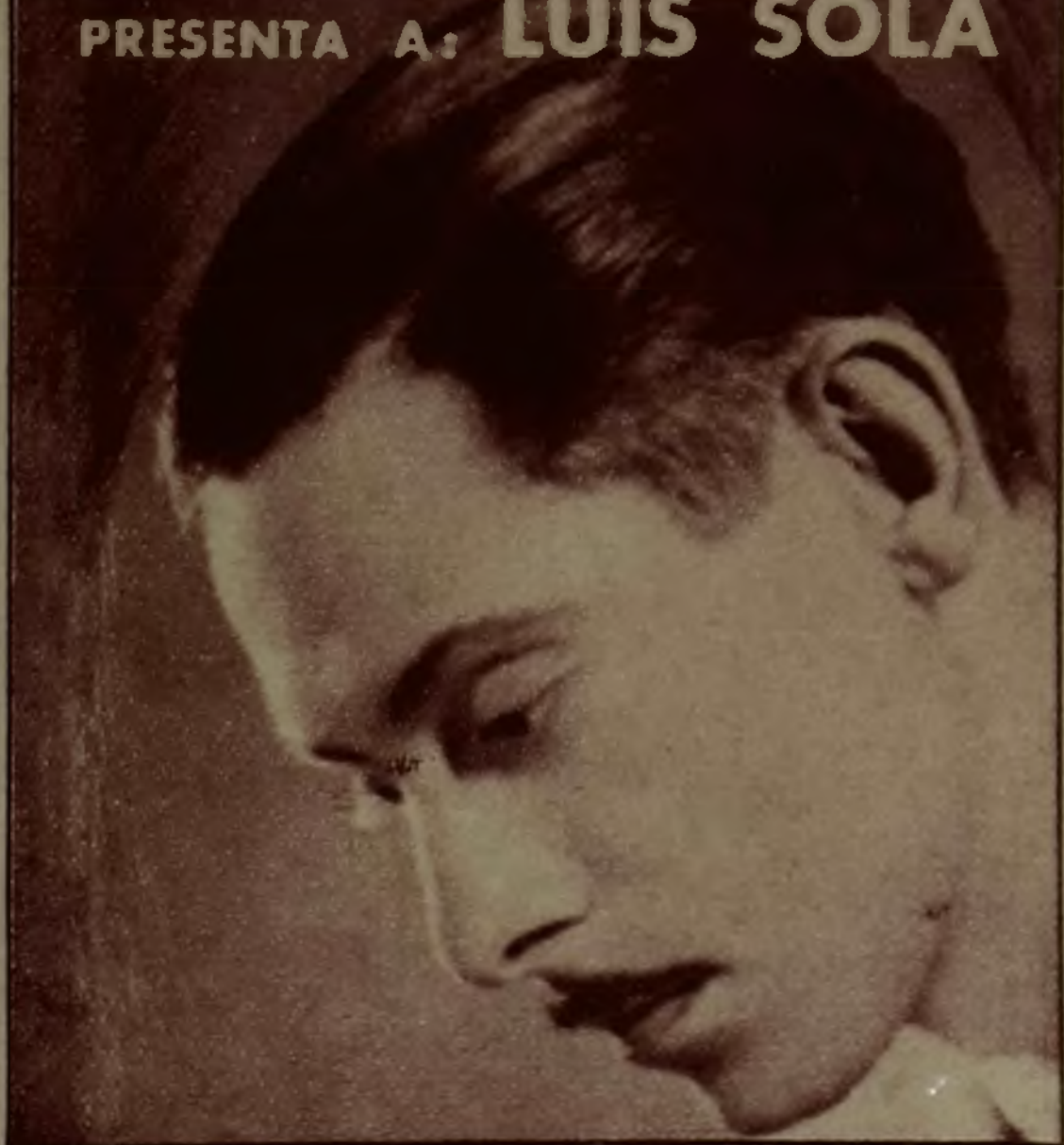
—Me imagino lo que habrá sido eso... Yo me reí mucho, también, los otros días con la película de Catita. Está más cómica que nunca. Y nos reímos mucho en el "hall", también, viendo como se desesperaba el esposo de una joven estrella, cuando ella se puso a "vampirizar" con varios galanes. Si el mozo se queda mucho rato, creo que se queda "verde", de rabia, para siempre. Y hablando de "Catita", ¿sabe la novedad? Ya no filma junto con Mecha Ortiz.
—No puede ser. Si lo han anunciado en todas partes.
—Lo habrán anunciado. Pero Mecha, por razones que se reserva y en muy buenos términos con "Lumiton", rescindió el contrato para filmar esa y otra película más. Pero enténdalo bien. En muy buenos términos, por ambas partes contratantes...

—Me doy por enterado. Y "chauchito", Anita, que me llegó la hora...
—Chau chito, Codecá. Saludos a la señora...
—Gracias m'hijita. Y a propósito... ¿Es cierto que se casa pronto?...
—¿Rein e l dir? Gracias, Lindoro. Por el momento, me siento muy bien en casita.



EL TEATRO RADIAL COLGATE

PRESENTA A: LUIS SOLA



Y SU GRAN COMPAÑIA

REMEMBRANZAS

EN SU NUEVA GRAN NOVELA

EL ROMANCE HUMILDE

El más brillante elenco radial en la interpretación de la más vívida de las pinturas del campo argentino.

A PARTIR DEL 16 DE OCTUBRE

Escuche usted esta novela

TODOS LOS DIAS, MENOS DOMINGOS

A LAS 10.15 HORAS

por LR3 RADIO BELGRANO

y la 1a. Cad. Arg. de Broadcasting



ES MUY ECONOMICA

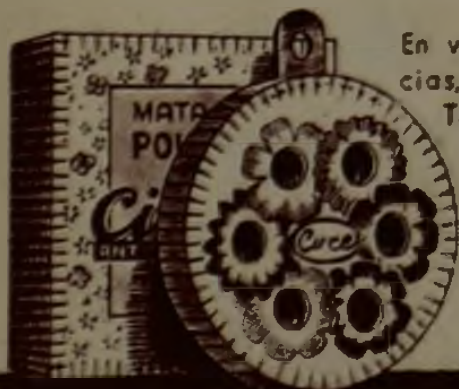
CUIDADO con la POLILLA!



Las polillas representan un *peligro* permanente para sus ropas. La naftalina es insegura y *maloliente*. Elimine ese *peligro* y esa *molestia*: **DESTRUYA** las polillas y librese del desagradable olor de la naftalina, colocando **CIRCE** en su ropero. **CIRCE** es lo *más seguro* contra las polillas, pues su potencia mortífera es **DIEZ VECES MAYOR** que la de la naftalina; y además, **CIRCE perfuma exquisitamente** las prendas confiadas a su custodia, conservándolas limpias y listas para vestir, sin tener que orearlas previamente.

De 2 a 4 CIRCE en un ropero (según su dimensión) bastan para destruir cualquier foco de polillas.

**CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!**



En venta en Farmacias, Perfumerías, Tiendas, Ferreterías y Bazares

40
CENTAVOS

CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1° 2945 - B. As.



Herminia Franco, Zoraida Marrero, Ignacio Corsini y Floren Delbene, con Libertad Lamarque y el joven maestro Alfredo Materba, en una de las audiciones de la estrella, en Radio Belgrano.

ARTISTAS Y CAMARADAS

Hemos señalado la creciente camaradería que gana todos los sectores del ambiente artístico. Las fotos que brindamos ahora, son una muestra elocuente al respecto. En uno de los programas a cargo de Libertad Lamarque, en Radio Belgrano, se hacen presentes, para saludarla, conocidas figuras, deseadas de expresar a la estrella sus simpatías. Progresamos, pues, en materia de sociabilidad en el medio artístico, ya que no es, el que ponderamos, un hecho aislado.

Libertad Lamarque, por otra parte, cumple en el "palacio" la última etapa de esta temporada, ya que es su propósito firme el partir, en diciembre, para cumplir la gira ya anunciada, por todos los países de América de donde se la solicita con insistencia.



Pero como espera a otras visitas, Libertad se prepara. Un retoque al maquillaje y otra vez al micrófono. ¡Ni que hubiese televisión!...



Diálogo animado. ¿Será que Libertad quiere hacer confesar a Herminia Franco algún secreto?... Floren Delbene, por las dudas, calla y sonríe...



Carmen Valdés, con todos los intérpretes de "Rosa Pampa", en el escenario del Boedo, la noche que ante una inmensa concurrencia, brindaron la versión escénica de aquella obra.

CARMEN VALDES EN 'ROSA PAMPA'

Carmen Valdés ha llevado al teatro la escenificación de su nuevo éxito radiotelefónico: "Rosa Pampa", en versión del propio autor, Rafael García Ibáñez.

Y como siempre, la popular estrella del "Radio-Teatro-Lux" que se transmite todos los días a las 16.30 por Radio El Mundo, ha contado con la cordialísima adhesión del público, que brinda a todas sus actuaciones el marco auspicioso que ponderan los grandes sucesos.

Muy bien puesta en escena la obra, correctamente interpretada, brinda a Carmencita, especialmente, amplio campo de lucimiento, colaborando con ella todos los actores que la secundan en radio. "Rosa Pampa" será representada en distintos escenarios de nuestra Capital, suburbios y ciudades del interior.



La pareja central de la obra de García Ibáñez: Carmencita Valdés y Luis A. Setti, en plena acción.

*Flores
primaverales...*

...concentradas en un
"bouquet" incomparable por su deliciosa
frescura, es

AGUA DE COLONIA



Nice

(MAS CANTIDAD Y MAS BARATA)

Su aroma exquisito es el toque definitivo que despierta lozanía y realza la distinción. Colonia NICE encanta como una caricia primaveral.

En todas las farmacias, perfumerías
y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



El "hall" del Apolo la noche de la fiesta a Ratti. Mecha Ortiz, Maruja Gil Quesada, Tania, Miguel Faust Rocha, Nicolás Fregues, Ignacio Corini y otros artistas, llegan a testimoniar a César sus simpatías.

30 AÑOS DE TEATRO



Gloria Ferrandis, Maruja Gil Quesada, Angelina Pagano, Paulina Singerman, Blanca Podestá, Tania y Mecha Ortiz —verdadero torneo de elegancia— con Ratti, Inasusti, Perrelli, Faust Rocha y otros allegados, rodeando a César Ratti, en el escenario del Apolo.

Un acontecimiento simpático festejó el ambiente artístico porteño, el jueves de la semana anterior. Ese día, en efecto, César Ratti, el popular actor cómico, cumplía 30 años de labor artística. Treinta años de contacto con el público desde los escenarios de todo el país, hasta los que llevó su arte sencillo, si se quiere, pero como pocos identificado con el afecto colectivo.

Todo el ambiente, puede decirse, se volcó en el "Apolo" donde Ratti actuaba esa noche. Gente de teatro, cine y radio acudió a festejar a César, improvisándose con tal motivo una fiesta de magníficas proyecciones.



Tras la función, Ratti cumplimentó a sus visitantes. Con su esposa, Emma Martínez y una sobrina, atiende a Libertad Lamarque, que acudió a felicitarlo en sus treinta años de teatro.



En el fin de fiesta con que tuvo epílogo la velada, actuaron numerosos artistas conocidos. Entre ellos Angelillo, Roberto Zerrillo y su orquesta y el cantor brasileño Luis Brás.



Estrellas y amigas. Vaya una a saber qué estarán comentando Paulina Singerman y Mecha Ortiz —a cuál más elegante— en un momento de la fiesta en honor de César Ratti.

Ya tiene propietaria

OTRO DE LOS REGIOS AUTOMOVILES

Studebaker

QUE REGALA

RICOLTORE



Doña LINA B. DE LOPEZ

a quien rodean en esta foto su esposo y seis de sus hijos, domiciliada en la calle San Lorenzo 2489 de la ciudad de Rosario, se ha convertido en feliz propietaria de un estupendo Automóvil Studebaker, sin más trámite que el de haber enviado una de las chapitas de metal que se encuentran en todas las latas de Aceite RICOLTORE y que sirven para intervenir en los habituales sorteos quincenales. El acto del sorteo tuvo lugar el día 30 de septiembre a las 22.15 horas, en presencia del escribano Sr. René Chilotey y del numeroso público que había concurrido a la sala del "Cine Baby" de Bs. As.

¡ ENVIE UD. TAMBIEN

esa chapita de metal que, infaliblemente, hallará en el interior de cada lata del riquísimo Aceite RICOLTORE e intervenga así en el próximo gran sorteo de otro Automóvil Studebaker, a realizarse en el mes de noviembre con la participación de todas las cartas que se remitan para tomar parte en los conocidos sorteos quincenales de \$ 2.000.- en efectivo! Cada disco en sobre separado con su correspondiente cupón.

NOVIEMBRE

puede ser

SU

MES DE SUERTE! ...

Y SUYO ESTE REGIO AUTOMOVIL

Studebaker ^{valor} \$ 9.200



¡Y SIGA BUSCANDO

los DISCOS DE ORO que circulan en varias latas del delicioso Aceite RICOLTORE, pues cada uno de ellos equivale a otro Automóvil Studebaker!

En ACEITES la calidad se llama

RICOLTORE

RECUPON
"SORTEO RICOLTORE".

BOYACA 1446

Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

Concurso en liquidación, que fué iniciado y viene anunciándose desde antes del decreto del 31 de julio de 1940, prohibitivo de la venta con premios.

Los botones de su traje CUESTAN MAS



Porque Modess es realmente económica. Con pocos centavos mensuales Ud. se asegura una saludable comodidad.

TRABAJE Y DIVIERTASE TRANQUILA

Con Modess, Ud. se sentirá siempre cómoda y segura: Su poder de absorción es extraordinario. Preparada con especiales materiales higiénicos, es liviana y suave como la seda y se mantiene invisible bajo cualquier prenda. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO \$1.- la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 \$ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.
CINTURON MODESS \$1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Buenos Aires
Acompañ \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

NOMBRE _____ R 65
CALLE _____ N° _____
LOCALIDAD _____ P.C. _____

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

VIOLINISTA, CANTANTE, ACTRIZ CINEMATOGRAFICA Y RADIAL: TODO ES O ELA DEL CAMPILLO



CUATRO amigas, o cuatro amigos pueden recordar un día a Elsa del Campillo diciendo: "Cuando Elsa tocaba el violín..." o "Cuando Elsa cantaba..." o "Cuando Elsa actuaba en radio..." y finalmente "Cuando Elsa actuaba en cine". Ya que un violín, el canto, la radio y el cine, son los cuatro puntos cardinales, para esta joven rubia de espesos ojos azules, y de risa que a risa sabe,

CINE, RADIO, TEATRO

Nació en Chile. El nacimiento de las mujeres debe mantenerse en secreto. Como el rouge y las monedas que damos en la calle... Chilena pues de cerro a cerro, como los que apuntan para virtuosos comenzó a estudiar música desde muy pequeña. Tuvieron que comprarle un violín para no sentir la llorar. Y así, entre protestas de los vecinos de la izquierda y aplausos de los de la derecha, Elsa del Campillo fue revelándose una eximia violinista. Pero como lo del violín no está concluido aún, pasemos al canto. Su diaria conquista de corcheas y semifusas la reveló también dueña de una voz extraordinaria. Entonces se notó un cambio: los de la derecha protestaban y los de la izquierda aplaudían. Pero Elsa del Campillo supo triunfar también. Entonces hubo de presentarse en público. Y el público chileno del Teatro Nacional le regaló su aplauso, que equivalía a la consagración de tantos años de estudios, protestas y aprobaciones. Como cantante Elsa del Campillo actuó en el Teatro Municipal de su país, y ofreció en salones y finalmente en radio, algunos conciertos de violín que fueron bastante bien recibidos por la crítica.

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

"Las apariencias engañan", esta vez entre comillas, fue una película que Elsa del Campillo protagonizó en su patria. Hemos dicho en otro lugar de esta nota que Elsa es bonita. Nada pues le costó que público y crítica también lo comprendieran así. Y aunque las apariencias engañan, según la vieja y desacreditada frase, la película no engañó a nadie puesto que no gustó. Por lo menos a ella, que alentó desde entonces el deseo de ser actriz de cine. Antes de este viaje que Elsa juzga definitivo, actuó entre nosotros como tiple en los espectáculos de Rosita Moreno. Luego volvió a su patria para regresar muchas veces a nuestro país. A propósito, aclara:

—Se me ha dicho que mi condición de chilena hacía de mí triunfo una conquista desaprensiva. No es cierto. Mi padre era argentino. Mi hermana, Alicia Barrié, vive aquí desde los siete años de edad. Mis profesores de música y canto han sido argentinos. Nos separa nada más que una cordillera.

—Exactamente.
—No he sido una arrivista: he sido y algo siendo una mujer estudiosa que ha hecho apuestas para dar sus pruebas. Si conquisto, conquistaré una posición se deberá a mi empeño, a mi ahínco, a mis estudios y a mi inquietud de triunfar. Amo tanto a este país como a mi patria. Y no quiero añadir una palabra más, pues puede tildarse de no ser sincera.

SU PRIMERA PELICULA AQUI

Como se recordará, recientemente se estrenó "Un señor mucamo" con Elsa del Campillo como protagonista. Evidentemente mal dirigida ofreció una pobre exhibición de sus recursos como actriz. Fue severa la crítica, pero fue tan amable el recibimiento que ella hizo de los juicios sobre su labor cinematográfica, que pensamos que algo existe en ella de bueno y que "Un señor mucamo" dejó de lado. Esperemos pues una segunda presentación.

—¿Qué hace usted cuando no toca el violín, Elsa?
—Canto.
—¿Y cuando deja de cantar?
—Estudio dicción bajo la asesoría de Attilio Supparo.
—¿Y cuando no estudia dicción?

—Ensayo lo que debo interpretar en Radio Belgrano y Radio El Mundo. Allí con "La Orquídea sagrada", allí con "La conquista del amor" que me permite lucir mis condiciones de cantante.

En efecto, un día de Elsa del Campillo es un día de estudio, a saber: de ocho a diez, música. Dos horas consecutivas frente al atril, arco en mano. Luego una hora de dicción, como lo exige la responsabilidad de llegar al teatro. Después canto... ¡Ah! y un poco de Palermo, con avenidas cariñosas, patos de sangre azul, y cisnes de blanco y desnivelado cuello.

"¡QUIERO SER!"

Cuando Elsa del Campillo piensa en su porvenir parece desafiarse. Apretados los labios, definitivas las palabras:

—¡Quiero ser!
Y por ser estudia. Y por ser roba horas a sus días. El estudio constante, la lectura, el paseo a pie, apurado y nivelador.
—¿Algún compromiso cinematográfico?
—Por el momento no... Además, tampoco podría aceptarlo. Ya saben ustedes cómo absorbe el cine, y cómo estoy absorbida por la radio... Me gusta tratar de hacer las cosas bien y ensayo durante mucho tiempo. Luego mi estudio...
—Ofrecerá algún concierto de violín?
—Es probable, pero mientras tanto: estudio, estudio y estudio.

Que parece ser la única razón de vivir de Elsa del Campillo, de la alta simpatía...



BELLEZA ARMONIOSA...



...proveniente de la íntima armonía
entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

Pasa ella... y los hombres la siguen con la mirada, hechizados por esa aureola de belleza que rodea su rostro... Es el cutis alabastriño, suave, terso, lo que provoca esa callada admiración; cutis cuidado con el Método Nivéa! Realmente, el Método Nivéa es una de las soluciones encantadoras a los problemitas de belleza... Es tan fácil y eficaz! Tan cómodo y económico! Imagínese: por la noche, Aceite Nivéa; por la mañana, Aceite Nivéa y Crema Nivéa; total... unos minutos diarios y un gasto insignificante! Conózcalo hoy mismo.

MANOS BELLAS: Diariamente, limpie sus manos con Aceite Nivéa; séquelas, y luego páselas Crema Nivéa.

METODO DE BELLEZA

NIVÉA



NACIDOS UNO PARA EL OTRO:

ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA

HUGO DEL CARRIL

DEBUTO EN BRASIL CON
UN EXITO POCO COMUN



Hugo desciende del avión en San Pablo. Le da la bienvenida el director de Radio Tupy, señor Díaz Meneses. Con el joven astro, su representante, señor Quesada.



Todavía en el aeropuerto, pero ya lejos de la gran cantidad de admiradoras que concurrieron a recibirlo. Periodistas brasileños, con del Carril y Quesada.

Llegan las primeras noticias del debut, en San Pablo, de Hugo del Carril, cuyo viaje a Brasil fué accidentado, puesto que por dos veces el avión que lo llevaba tuvo que realizar aterrizajes de emergencia, tras luchar con grandes temporales.

La presentación del astro de "La vida es un tango", constituyó un suceso poco común en el país hermano. En Radio Tupy, en el casino principal de dicha ciudad y en teatros, el público lo hizo objeto de grandes demostraciones de simpatía. Tras algunos días de actuación en San Pablo, Hugo ha pasado ahora a Río de Janeiro, donde actuará también en Radio Tupy y en el Casino da Urca, para retornar al país a fin de mes, puesto que debe reaparecer, en noviembre, dentro de los programas del "Teatro Palmolive del Aire" que se propalan martes y viernes a las 21 por Radio Belgrano.

H I G A D O

CITROMAGNESIA, laxante y an-

tiácido, estimula la acción biliar

y contribuye por lo tanto al

buen funcionamiento de su higa-

do. Cajita \$ 0.30, Frasco \$ 1.80.

Simple o efervescente.



El debut en teatros. Una inmensa concurrencia llenó totalmente las salas, donde se presentó Hugo, que ya está actuando en Río de Janeiro.



Como figuras estelares de un gran conjunto revisteril, Sabina Olmos y Charlo se presentaron hace pocos días en el escenario del Teatro Casino. El público y la crítica los han recibido con marcada simpatía.

SABINA OLMOS Y CHARLO EN EL TEATRO



La popular pareja en un momento de las revistas en que actúan en el Casino. Simultáneamente, ambos han vuelto a la radio. Sabina desde micrófonos de Radio El Mundo y Charlo como astro de la canción, en Radio Belgrano.



NO TE QUEDAS A BAILAR... JORGE?

LO SIENTO. ESTOY MUY APURADO!..

ES UNA PENA - ELLA ESTA LOCA POR EL - PERO NO CULPO A JORGE, ANITA DESCUIDA MUCHO SU FRESCURA CORPORAL!

CLARO! SI LA TRASPIRACION NO SE ELIMINA CON UN BAÑO DIARIO SE CORRE EL RIESGO DE OFENDER A LOS DEMAS...

ASI QUE ERA POR ESO?..

DEBO HACER ALGO PARA EVITARLO - PERO QUE?.. AH! VA SE - PROBARE JABON SUNLIGHT DE TOCADOR LO HE OIDO ELOGIAR MUCHO!

AHORA ME EXPLICO PORQUE TODOS PREFIEREN EL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR! SU RICA Y FRACANTE ESPUMA DEJA UNA DELICIOSA SENSACION DE ASEO!..

EL PROXIMO BAILE...

Y AHORA QUE SABES QUE TE QUIERO TIENES QUE BAILAR CONMIGO TODA LA VIDA!..

MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

SUAVE Y DELICADO

INDUSTRIA ARGENTINA

SOLO 15 CTVS.



Un "Tarzán" domesticado. Bueno, que frente a Elsa del Campillo, la bella actriz y cantante, Fernando Borel tenía que mostrarse todo lo gentil que señala la foto. La escena en Radio El Mundo, donde protagonizan "La canción del amor".

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Das figuras del elenco de Radio Belgrano, en el corriente mes. Dorita Davis, la siempre eficaz cancionista y Olga Dillon, cantante de excelentes méritos. El tema, sensacional: el esmalte que ambas usan para las uñas.




¿Quién dijo que Juan de Dios Filiberto era "leo"? Lo será, efectivamente, el celebrado compositor de la Boca. Pero la suerte del leo, ya se sabe... El ejemplo: Juan de Dios asediado por María Esther Podestá e Inés Murray, las "chismosas" del programa que "Dunbarry" ofrece por Radio Belgrano.

Abusador... No se le pega a un chiquillo... Striano dice que no nos alarmemos. Sólo ensayan un sketch en el que Buono debe "cobrar". El popular dúo se luce en el "Teatro Palmolive del Aire" por LR3 Radio Belgrano.

Esto es serio. Tanto, que hasta Palitos, tan sonriente siempre, se ha quedado "de una pieza". Trataremos de averiguar lo que Gloria Guzmán leía al popular cómico, en un alto de la labor que ambos cumplen, con tanto éxito en las revistas del Maipo.

EN HONOR DE PEDRO VARGAS



En honor de Pedro Vargas, el gran tenor mejicano que nos visita, RCA Víctor, de cuyo elenco es artista exclusivo, ofreció por Radio Belgrano una audición extraordinaria. En ella, Vargas con Amanda Ledesma, Lucrecia Sarriá, "Las dos Marias" y el maestro Krumpholtz y los señores Godard, Des Foides, Casas y Mario, de RCA Víctor.

Vargas, en diálogo con una de nuestras estrellas más rutilantes: Amanda Ledesma, en la audición que homenajeando a aquél, se propaló por Radio Belgrano. Vargas confirmó, ante el micrófono, nuestras informaciones: no actuará entre nosotros, hasta el año próximo, pues debe partir a Brasil, a cumplir un contrato que no ha podido postergar.

Los CHICOS PREFIEREN KOLYNOS por su AGRADABLE SABOR

Millares de dentistas recomiendan Kolynos no sólo a los adultos sino también para limpiar la dentadura de los niños. Kolynos limpia los dientes con suavidad y seguridad; haciéndolos brillar al sonreír. Basta un centímetro sobre el cepillo **seco**.

Mantenga bien limpios los dientes y la boca de sus niños con Kolynos. Enséñeles a limpiarse los dientes dos veces al día cuando menos - por la mañana y por la noche. A los niños **les agrada** el sabor fresco y vivificante de Kolynos.

Visite periódicamente a su dentista.

ECONOMICÉ—COMPRE el TUBO GRANDE



INDUSTRIA
ARGENTINA



LA CREMA DENTAL
económica
KOLYNOS

RECOMENDAMOS

a grandes y chicos



tomar PILDORAS ROSS:

- 1° Por su eficacia contra el estreñimiento.
- 2° Porque estimulan el hígado.
- 3° Porque se toman fácilmente, y...
- 4° Porque son muy económicas.



Pildoras
ROSS

LAXAN
SIN
DOLOR

TUBO
70 cts.

Necesarios
**EN TODO
HOGAR**



Juego de copas, de medio cristal tallado. Compuesto de 50 piezas. \$ 18.- Puede adquirirse en nueve cuotas mensuales de \$ **2.-**

Juego de Cristalería tallado, modelo "Renan", de gran calidad. Compuesto de 50 piezas. \$ 40.- Puede adquirirse en diez cuotas mensuales de \$ **4.-**

Créditos a
SOLA FIRMA

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

CESAR TIEMPO DIRIGE UNA NUEVA AUDICION EN "CULTURA"



El poeta y escritor Cesar Tiempo presentó, el 12 de octubre, una interesante audición en Radio Cultura. Se trata de "Vida Universitaria Argentina", a cuya inauguración asistieron, entre otros, A. Bianchi, el doctor Artemio Moreno, Moreno Rojas, Gloria Bayardo, Isaac Pacheco, etc. Se transmite todos los días a las 13.30.

EN EL DIA DE LA RAZA



La audición hispana "Por los Caminos de España", celebró dignamente el día de la Raza. Con tal motivo, en efecto, propaló una audición extraordinaria por Radio Stentor, a las 20, en la que actuaron conocidos elementos. Su director señor Cano Maresco, Felipe Lojovine y otros, en tal oportunidad.

ORTIZ Y SUS VOCALISTAS



Ciriaquito Ortiz, uno de los más grandes bandoneonistas con que hemos contado, ensayando con sus vocalistas Lila Pacheco, recientemente presentada por el popular director, y Agustín Volpe, que actúa a su lado desde meses atrás, en Radio El Mundo.



Chacha Aguilar, rodeada de flores, en el escenario del Ateneo, donde ofreció su recital, vivamente elogiado por la crítica.

EL GRAN RECITAL DE CHACHA AGUILAR

Chacha Aguilar, la gran cantante mejicana que nos presentara Radio El Mundo en la temporada anterior, precedida de cálidas referencias por su labor en Estados Unidos, ofreció hace pocos días un recital de magnífica proyección artística.

Acompañada al piano por Jascha Galperin, la señora Aguilar interpretó en su concierto una serie de obras clásicas, en la que se incluyeron páginas de Bencini, Handel y Garuppi, románticas de Schubert y Brahms, rusas de Rimski Korsakoff, Grechaninoff y Musorgsky y otras de autores americanos, tales como De Rogatis, López Buchardo y Ponce, así como espirituales de Burleigh.

Chacha Aguilar fue vivamente aplaudida por la concurrencia, ante la que reafirmó el mérito excepcional de su arte, ya ponderado en sus audiciones por Radio El Mundo.

La gran cantante, en otro momento de su concierto. El prestigio que rodeó a su actuación en Radio El Mundo, tradújose en una concurrencia numerosísima.



UN CENTAVO CADA DOCE MATES SALUS

SALUS, criolla, sabrosa y aguantadora hasta decir "gracias" es la yerba que conforma el gusto y las necesidades del pueblo.

SALUS, yerba de aguante largo y parejo, se renueva en cada mate para reaparecer en el próximo, con su gallardo copete de menuda y apretada espuma.

SALUS, la yerba que rinde doce sabrosos mates por cada centavo, se gana el corazón y el paladar de todos; porque es argentina como la vidalita; porque sabe colmar el gusto del buen matero y, porque dando gusto y alimento, abarata la vida.

Viva La Patria.

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires



Carlos A. Taquini, el brillante comentarista de Radio El Mundo, sigue brindando sus clásicas glosas de la semana, todos los sábados a las 13.35. Como se ve, tiene público fuera y dentro de la emisora. Dos de los infaltables, son Patrocinio Díaz y Ricardo Tanturi.

NOTAS DE LA SEMANA



Hermenia Velich ha vuelto a Radio Argentina, donde hizo su presentación a comienzos de mes. Con su pequeño conjunto, brindará breves esquisos sentimentales, los martes, jueves y sábados, a las 22 hs.



En los grandes programas "Federal", por Radio Belgrano, se presentaron como artistas exclusivos los hermanos López, siete pequeños intérpretes que han logrado ya amplios éxitos en toda Sudamérica. El más niño, explicando a Tito el porqué de sus canciones.



¿Estará enojado Santiago Arrieta con el micrófono? Vaya uno a saberlo... La escena, durante una de las audiciones de "Argentina", por Radio El Mundo, donde el astro cinematográfico actúa acompañado por Isabel Figlioli y Nilda Arrieta, todos los jueves a las 20 hs.



"Romance", la novela de Fernández Raja que Norma Castillo ofrece en Radio Belgrano, está constituyéndose en un éxito de categoría. Un homogeneo silencio rodea a la joven actriz.

SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDACION INICIADO CON ANTERIORIDAD AL DECRETO PROHIBITIVO DEL 31 DE JULIO PPDO.



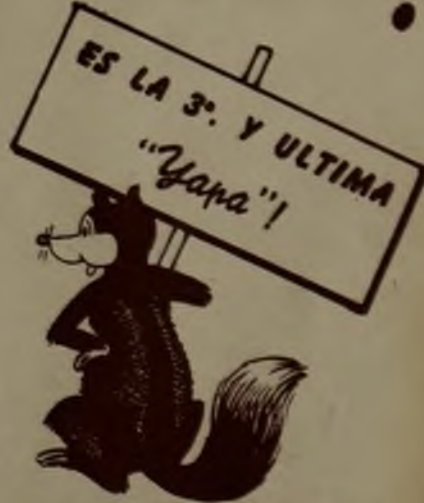
"REALICÉ MI
SUEÑO DORADO:
TENER UN
ZORRO PLATEADO"

-me llamo Marina A. Bauzá, vivo
en Mitre 1700, S. Pedro, F.C.C.A.
y obtuve un zorro Plateado en
el sorteo del aceite Unico del 28
de septiembre ppdo.

Y AHORA

OTROS 40 ZORROS PLATEADOS!

Liquidando sus concursos iniciados antes del Decreto del P. E., aceite Unico brinda su tercer y último sorteo gigante! Esta es, pues, su última oportunidad para ganar un hermoso zorro plateado! El sorteo se realizará el 30 de noviembre próximo, y en él intervendrán todas las cartas que se reciban para los sorteos semanales de \$ 1.000, hayan o no obtenido premio en efectivo! Recuerde que la tercera es la vencida! Participe, pues, en el sorteo del próximo jueves, con 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno, que se transmite a las 13.5 horas por LRI Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican todos los viernes en El Mundo y Crítica. Remita, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite Unico.



ACEITE

UNICO

El resultado del anterior
sorteo de 40 zorros pla-
teados, ha sido publica-
do en El Mundo y Crí-
tica, del 4 de octubre.



Remita el disco y este
cupón a Revista RA-
DIOLANDIA SORTEO
ACEITE UNICO, Ca-
silla de Correo 899,
Buenos Aires.

Adjunto un disco de control
del aceite UNICO para participar en el próxi-
mo sorteo de \$ 1.000 y en el sorteo gigante
de los 40 zorros plateados.

NOMBRE _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE



5 MUJERES...

Cinco mujeres... Cinco bocas... Cinco tonos distintos les ofrece para realzar su belleza el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, pero estos tonos están todos dentro de la gama de rojo vida, verdadero rojo triunfal.

En los centros elegantes de Buenos Aires, en las fiestas sociales, en los paseos de Palermo, en Florida, en las "boites" y clubs femeninos, nuestras aristócratas ya lucen sus bocas con el rojo triunfal Le Sancy.

Conozcan, señoras y señoritas, los nuevos Lápicos Labiales Le Sancy (redondos). Con ellos conseguirán más belleza y juventud en la boca, y ahora en la Primavera, con los vestidos estampados en colores, los tonos Le Sancy armonizarán con los mismos en forma brillante.

El Lápiz Labial Le Sancy gigante tiene base negra y se vende a 1.80, en los tonos Claro, Mediano, Oscuro y Ciclamen.

El Lápiz Labial Le Sancy grande tiene base blanca y se vende a 0.90, en los tonos Claro, Mediano, Oscuro y Púrpura.

Le Sancy

da un nuevo
encanto a los labios.



do a 8 1.30 c/u.

Un esmalte de brillo y duración insuperables, es el Esmalte Le Sancy, importado de Norteamérica, que se vende en 12 tonos y en frascos de doble contenido a 8 1.30 c/u.



"Los Rancheros". Alberto Rosas, Roberto Hinojosa y Héctor González, de regreso en nuestro país. Se presentarán en estos días nuevamente, ante micrófonos de Radio El Mundo.

ESTAN DE VUELTA "LOS RANCHEROS"

PARA los oyentes, son "Los Rancheros". Para el ambiente, para su inmensa cantidad de amigos de nuestra ciudad, son nada más que Héctor, Roberto y Alberto. Ganaron intimidad por imperio de su simpatía. Tres grandes muchachos, jóvenes, alegres siempre que —lo dijimos alguna vez— se unieron un día, abandonando sus lares y sus ocupaciones, porque cantando iban a encontrarse ellos mismos. Habían llegado, hace algunos meses, poco menos que desconocidos. Un puñado de canciones los lanzó a la popularidad. Y cuando se fueron en pleno éxito, llamados por contratos impostergables, prometieron volver pronto a este país que los colmó de atenciones.

—No podíamos dilatar más —nos dicen— la ausencia. Y vamos a retornar a los programas de Radio El Mundo, donde el público, tan gentil, nos escuchó en medida superior a nuestros méritos. Tenemos el propósito de presentar algunas nuevas canciones, de la índole de las que más gustaron anteriormente. Pero es imposible retenerlos, deseosos como están, apenas desembarcados del "Argentina", que los trajo hasta nuestro puerto. Son demasiados los amigos que los esperan. Y ya tienen citas, convenidas quién sabe cómo y cuándo. Desde esta semana que termina, deben estar nuevamente en programas de LR1. Cumplen así, quienes estaban destinados a ser médico, ingeniero y químico, respectivamente, el destino que ellos mismos se han impuesto.

—Cantar hasta que se pueda. Y es que ¿qué valorr tiene la vida, sino la tomamos así, con una canción en los labios?...



Ataviados a la usanza típica de Méjico, los tres simpáticos muchachos en una de sus presentaciones anteriores, en LR1. Pocos artistas han logrado, en el mismo tiempo, la popularidad ganada por "Los Rancheros" entre nosotros.



El Sr. Newton, jefe de publicidad de Bycla S. A., entregando uno de los zorros a la niña ganadora Irene Macaggi, domiciliada en Lavalleja 197 de esta Capital.

FUERON ENTREGADOS LOS CUARENTA ZORROS

Recientemente, fueron sorteados, como se recordará, los 40

zorros plateados con que Bycla, S. A. obsequiaba a sus favorecidos. Para conocimiento del público en general, damos a continuación la lista completa de los favorecidos en el sorteo, realizado en "Ambassadeurs", ante escribano público y gran cantidad de público.

CAPITAL: Luisa C. Pozzo, Almirante Brown 813; Malquiel Kanehn, Tucumán 2849; Irene L. Anderson, San Blas 4465; Camilla F. de Pernas, Olazábal 4537; María R. de Ayesa, Cangallo 2395; Ramona Rial de Pampín, Espinosa 2872; José Garbero, Morón 3082; Mercedes Yañez de Cotignolo, Beauchef 1380; Nélida Seljas, Teller 399; Francisco Demalo, Pavón 2185; Eduardo Sánchez, Paraguay 958; Irene Macaggi, Lavalleja 197; Otilia Quiroga, Olavarría 1959; J. T. de Barinstein, Carlos Calvo 3788; M. Nápoli, Patagones 2559, Dto. 3°; María J. Hernández, Sáenz Peña 1776, Dto C.; Teresa B. de Clesco, Beltrán 13; Amelia M. de Cuffini, Quintino Bocayuva 650.

SUBURBANOS: Claudio Fernández, Independencia 1771, Bánfield, F.C.S.; Encarnación U. de Borro, Chile 943, Avellaneda, F.C.S.; Guillermina Albornoz, José C. Paz 212, San Isidro, F.C.C.A.; Serafina Depaoli, Casilla de Correo, Sels de Setiembre, F.C.O.; Ana A. de Suárez, Las Heras 1386, Sels de Setiembre, F.C.O.; Margarita V. de Crovella, 9 de Julio 477, Bernal, F.C.S.; Elvira Novaro, Defensa 1143, Haedo, F.C.O.

INTERIOR: Susana E. Capellini, Av. Villarino 45, Chivilcoy, F.C.O.; María Díaz de Granda, López y Planes 655, Villa Fox (General José F. Uriburu, F.C.C.A.); Angela Viglione, San Nicolás 365, Pergamino, F.C.C.A.; Rosa R. de Bottarini, San Martín 959, Pergamino, F.C.C.A.; Marina A. Bauzá, Mitre 1700, San Pedro, F.C.C.A.; Raquel Pesce, Villanueva 426, Escobar, F.C.C.A.; Vicente Mosquera, Juan Molina 137, Bahía Blanca, F.C.S.; Elisa C. Lanzone, General Paz 579, Pergamino, F.C.C.A.; Mercedes Vda. de Rodríguez, Paraguay 134, Rosario, F.C.C.A.; Mercedes Rueda, Corro 86, Córdoba; María del Carmen Rodríguez, Ramón Falcón 18, Chivilcoy, F. C. O.; Lidia Magdalena Seneyk, Villa Forestiere, Córdoba; Adela R. Almendariz, Mechita F.C.O.; Eduardo B. Jullierat, calle 29 entre 1 y 2, Tolosa (La Plata, F.C.S.); Nora B. Cuala, Mascarello 3732, Ing. White, F.C.S.

Entre las damas concurrentes a la fiesta en "Les Ambassadeurs", fueron sorteados otros tres zorros plateados, que correspondieron a las siguientes personas: Ofelia Maravini, Escalada 537, Capital; Clotilde Luisa Folkerts, Pasaje Laboulaye 1350, Capital; Rebeca Litvin, Sarriente 4242, Capital.



Otras cuatro premiadas: María J. Hernández, domiciliada en Sáenz Peña 1776; Luisa C. Pozzo, Alte. Brown 813; Irene L. de Anderson, San Blas 4465 y Otilia Quiroga, Olavarría 1959, todas de Capital.



PERLIFICANDO SUS DIENTES

¡Maravilloso efecto el de la sonrisa que se abre sobre dientes blancos, limpios, resplandecientes! Cuando una persona sonríe así despierta sonrisas en torno suyo. La simpatía empieza... el amor comienza...!

¡Elimine la dentadura velada! ¡Luzca dientes perlificados!

Usted puede per-li-fi-car sus dientes fácilmente. Adquiera un tubo de Dentífrico Dubarry (los hay desde 0.70). Ponga un centímetro de pasta, sobre un cepillo ligeramente humedecido y cepille bien sus dientes en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Luego enjuáguese y compruebe los resultados en el espejo. Si su dentadura ha estado muy descuidada repita tres veces por día este procedimiento hasta que sus dientes brillen con reflejos perlados.

Nota: Si los tubos de Dentífrico Dubarry tienen cierre hermético, abra el pico con la púa de la tapa haciéndolo girar en el agujero y si fuere necesario agrándelo con la punta de una tijera.

En POMOS

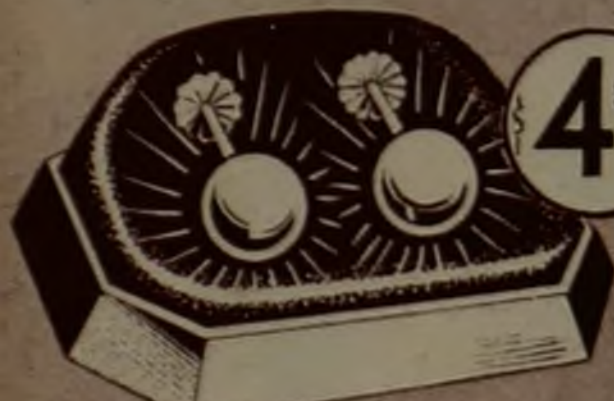
desde

0.70

Dubarry
perlifica!

VÁLIDO

Por ocho días solamente
A menos de la mitad de su valor!



4.90

Estupendo par de Aros a tornillo. Oro Garantido y Perlas macizas "Java" con estuche

Su Precio, pesos 10.-
Por 8 días solamente \$ 4.90



45.95

Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros. Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio, pesos 92.-
Por 8 días Solamente \$ 45.95

Compramos Oro



24.50

Soberbio Juego Collar y Cruz ORO 18 Kilates frente Platino. Brillante y Zafiro en estuche.

Su Precio pesos 50.-
Por 8 días Solamente \$ 24.50



11.90

Elegante. Reloj Pulsera Cromada, cuadrante Luminoso, máquina Ancora, marcha garantida.

Su Precio \$ 24.-
Por ocho días Solamente \$ 11.90

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo



24.50

Estupendo. Anillo para señora. ORO 18 Kilates Platino, Diamantes y Agua Manna, en estuche.

Su Precio pesos 50.-
Por ocho días Solamente \$ 24.50



5.95

Precioso Anillo de ORO garantido, frente de plata platinada, con zafiros blancos y de color.

Su Precio, pesos 12.-
Por ocho días solamente \$ 5.95

ARTE DECORATIVO

CALADOS

DISEÑOS - ARMADOS
PLATEADOS - REPUJADOS

ORO - PLATA - BRONCE
LAREY - NACAROL

Visite esta sección

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

Falmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



¿Será cierto?



...que la actriz Alita Román realizó la semana pasada un viaje en avión a Montevideo?

...que en sus recientes presentaciones teatrales impresionó inmejorablemente por su silueta la actriz Carmen Valdés?

...que el director Alberto de Zavalla, esposo de la actriz Della Garcés, insiste en sus propósitos de que ésta no vuelva más a la pantalla?

...que esta decisión ya ha provocado más de un disgusto entre estos flamantes esposos?

...que el actor español Pedro López Lagar, se confiesa abiertamente como serio enemigo de la radiotelefonía?

...que el hecho de querer actuar juntos les ha hecho perder a Charlo y a Sabina Olmos varios contratos por sumas nada despreciables?

...que al actor Oscar Valicelli lo llamaron seriamente al orden en los estudios de Argentina Sono Film, pues éste hace perder mucho tiempo de filmación por entretenerse en hablar por teléfono con sus admiradoras?

...que hace pocos días se casó en forma privada el cantor Samuel Agua y con una rubia que hace un par de años resultara vencedora en un torneo de belleza?

...que Libertad Lamarque viajará por Centro América en avión acompañada únicamente por Alfredo Malerba, mientras que el resto de sus acompañantes lo harán en vapor?

...que hace pocas noches en una fiesta un actor cinematográfico confundiendo la característica sencillez de Amanda Ledesma, se portó groseramente con ésta, lo que motivó una enérgica intervención de varios camaradas?

...que con las medidas que tomará Radiocomunicaciones ya no tendremos más victroleros autores de novelas radiales?

...que se ha reiniciado con más fuerza que nunca el idilio entre el animador Mario Oscar Catalano y la cancionista Yola Yoly?

...que noches pasadas en el hall de Radio El Mundo un señor de edad avanzada discutía acaloradamente con la actriz Paquita Garzón?

...que en el término de una semana la recitadora Berta Singerman cometió quince contravenciones policíacas?



...que el animador Juan Carlos Thorry se desvive en atenciones hacia la bella actriz June Marlowe?

...que el actor Ernesto

Raquén se encontraba las otras noches en la platea de un teatro céntrico acompañado por su señora esposa?



...que cada día se pone más seria la disputa que en procura de un mismo amor han entablado dos estrechitas nacionales?

...que el actor Francisco Petrone es un enamorado de la poesía, y que días pasados se ubicó en primera fila en el Buenos Aires para oír al escritor Rafael Alberti?

...que un destacado cantor nacional se negó a participar en el festival de los artistas de radio argumentando que los médicos no le permitían que cantara de mañana?

...que un millonario norteamericano se enamoró perdidamente en Río de Janeiro de nuestra simpática y linda actriz Rosita Contreras?

...que el gaucho Fernando Ochoa aceptó ser padrino de casamiento de la actriz Aida Luz con el hijo del escritor Claudio Martínez Payva?

...que una destacada cancionista interesada en volver a actuar en cine, le ha dicho a su reprensante que si logra ubicarla en alguna película le regalara un automóvil?



...que Luis Sandrini y Tita Merello concurren muy bien tomados del brazo a presenciar el último estreno en la sala del Monumental?

...que para evitar que la identificaran ella estaba envuelta en una amplia piel que le cubría parte del rostro y llevaba lentes ahumados?

...que el esposo de la actriz Perla Mux no hace mucho heredó una fuerte suma de dinero; y que ello fué lo que aceleró la boda?

...que a la actriz Iris Marga le han regalado hace pocos días un prendedor avaluado en cinco mil pesos?

...que Floren Delbene en un par de noches que participó en dos fiestas en las que había mesas de juego le dieron la "paliza" más grande de su vida, a estar con sus declaraciones?

...que Roberto Salinas y Norma Castillo encabezarán juntos una compañía radioteatral para actuar en Radio Belgrano el año próximo?

...que hace pocos días llegó desde el Uruguay una hermosa joven para contraer enlace con el galán cantor Fernando Borel?

...que Dorita Davis piensa vender su casita de San Isidro para adquirir una casa de rentas?



ASTROS Y AMIGOS...



Poco antes de irse Alberto Vila a Estados Unidos, fue sorprendida la escena, en los "sets" de Argentina Sono Film. En ella Hugo del Carril, Agustín Irusta y Alberto, cordialmente reunidos.

FERNANDO OCHOA SU MENSAJE DE

Es cierto. La Naturaleza, tiene voces siempre, pero pocos hombres captan su mensaje. La voz de la tierra, que socava la sangre, y no abre horizontes de conquista sino de ternura. Voz que nutre de amor como nutre el surco a la semilla.

FERNANDO OCHOA, DE LA TIERRA

Fernando Ochoa, de la tierra. Cuesta a veces trazar el elogio de un hombre, porque el elogio es falso como el papel carbónico. Porque el elogio nivela virtudes y defectos, y empobrece las palabras en la murga liviana de los conceptos fáciles tan dúctiles, tan maleables, tan comunes que nadie cree en ellos. Es mejor pues, que el elogio de Fernando Ochoa esté lejos ya. Y lo haya suplido la ternura que no se equivoca nunca. Vuestra ternura que tiene un antecedente remoto como el día de ayer, y es que antes fue aplauso. Pero el aplauso aloja a la gente en la palma de la mano. Y la ternura la eleva a la boca. Fernando Ochoa, de la tierra. En nuestra tierra, se escucha trascender de la huella retenida aún, las carreras de la libertad. Huellas de la montaña y el apisaque que van al río. Caminos que llevan corazones, vinchas, cuchillos y corazones. Aun donde los caballos criollos enloquecidos de látigo y coña y el paisaje que van al río. Caminos que llevan alzan trémulas flores de recuerdo. ¿Por qué...? ¿Si todo raja, rompe, aprieta y deshace la carrera de potros y caballos...? Ahí está la tierra mostrándonos. Es que la rajadura fué surco. Con simiente argentina. De esos surcos que cruzaron la patria, de esos surcos dibujados aun en el polvo se alzó la simiente de nuestra argentinidad. Como si se plantara en ellas el sueño de Belgrano, y un Paraná secreto, de ancho y oculto cauce, las nutriera. Y eso fué la gesta. La libertad. La batalla. Nos hemos olvidado de la guitarra que recibió el lírico mensaje de canto sobre canto y madrugada ternura. Fernando Ochoa, de la tierra.

ESPECTADOR MARAVILLADO

Imaginémosle inmóvil, vertical, pleno de hombría madura, en esa primera madrugada de la revelación. Como un árbol, ha crecido la patria. Como un andamio de dibujada rosa de cemento, lejos de campesina lluvia, la ciudad ha crecido. Fernando Ochoa de la tierra, vamos a descubrir tu corazón, como a una pulpa. La inquietud de ese mensaje y esa exaltación. Las ignoradas palabras troperas que marcaron el camino al verso y a la guitarra. Imaginémosle inmóvil, vertical y cumplida ya, la fructificada voz de la naturaleza. Las escondidas voces que ascendieron por sus venas. Y veámosle ya, por el monte, solo, solo por el camino sin frontera, por la huella sola, sólo con él, multiplicado de brazos, multiplicado de acentos para que no lo atrapara en su folklore ninguna provincia, ningún pueblo argentino, y no fuera forastero en ninguna parte, sobre la tierra. Su tierra. Nuestra maravillosa tierra de la patria.

Y fué la guitarra. Ya cumplida la fiesta, se escuchó la música. El mate había nacido cuando el cariño ahuecó su mano, como quien va a robarle agua al arroyo para una sed. Como quien no quiere estrujar a la rosa o empapar la manzana. Y ese es el gran secreto: el sabor a mate que tiene el folklore. La música nacida también, del surco. Atrapada en la caja redonda, dulce o trágica. Presa entre sels rejas oscuras. Como de muerta flor que se volvió madera.

Quiso Fernando Ochoa llevar verso y guitarra en su mensaje de tierra. Y su voz, tensa entre la palabra y el sonido, fué ofreciendo armonía. Como los pájaros empujados en torcer el curso de las aguas. Aspirando el viento joven, campesino, orgulloso del alero, de la tienda. Nutridor.

ALTA VIGIA

Fernando Ochoa de la tierra. Que un día se encontró en el último rancho, cautivador de tranqueras, rico de amigos, pobre de dinero. Los mensajes de amigos poetas lo alcanzaron muchas veces, disparados contra él del sur al norte, enriqueciéndolo. Y se vino a gastar aquí, en Buenos Aires, el oro que nadie tasaría en gramíneas jamás, ni será al calor del crisol, ni sortija ni remiendo. Y así le vimos un día desde el teatro. Continuador de la obra de ese mensaje de ar-

EXPRESARA A AMERICA AUTENTICO ARGENTINISMO

gentinismo sin rótulos, sin compuestos, sin artificios. De ese argentinismo de guitarra y corazón. Y surco. Y exaltación. Apareció de frac para estar a tono. Pero libertada, mensajera, su voz, cazadora del mensaje de la naturaleza, disparada desde su alma escribió en el silencio de la sala, el más puro acento de argentinidad. Y Buenos Aires, de cientos gauchos aunque de subidos aleros, perseguidora de palomas, desvelada de café, adormecida de bandoneón, sintió la alegría de la guitarra. Alegría de gramilla. ¿Quién era el paisano que se cambiaba el chiripá por la pechera, tomaba el ascensor y cuando se esperaba un "con licencia" golpeaba a la puerta y dejaba el sombrero a la criada, preguntando por la niña con palabras rituales...? Fernando Ochoa de la tierra. Fernando Ochoa, ciudadano, que sabía lucir un jazmín como una margarita.

MAS ALLA

Claro que en el claxon ciudadano, se ahoga la pureza de muchas voces y se emiten ruidos guturales, que cuesta saber si proceden de una garganta humana o de un engranaje mecánico. Ha de ser quizá el tabaco que atesora toda una primavera de perfumes, probablemente. Y esos ruidos, y esos ecos, se echaron sobre la voz, sobre su claridad, en el mensaje gaucho de Ochoa. Pero el gaucho vestía de ciudad. Y no manoteó como en los folletines "pal'ao el cuchillo". Hizo algo más sencillo. Levantó su voz. La dejó caer, mansamente como la lluvia campesina que respeta los huertos y las flores humildes. Y es lluvia capaz de desbaratar las huellas más profundas. Así fué la voz de Fernando Ochoa, lluvia campesina, que no borró huellas. Sino que apagó ruidos. Fijense: el único que se le parece es su hermano. Pero debe ser condición de sangre. Fué el único artista al que no quisieron imitar. El único acento reacio a otras voces. Y además se tendieron al corazón de Fernando las manos leales de sus amigos. Y tuvo rancho en seguida. Y abrió las puertas un día, para no cerrárselas nunca. Puede ir usted cufiado. Nunca teléfono desorbitado va a hacerle brincar sobre la silla. Ninguna planola misteriosa lo golpeará furiosamente con su ritmo de látigo y corcovo.

Nadie atentará contra su digestión. Y sabrán como usted se llama porque usted dijo su nombre. Inmediatamente Fernando Ochoa lo olvidará para llamarle: "Hermanito!" Y usted lo creará, porque en el recio apretón de una mano sentirá usted la sangre, nombradora.

ENCARNARA A FACUNDO

Amigos, amigos y pájaros. Fernando Ochoa debe oír siempre las voces de su tierra. Por eso en su casa están todos los pájaros de la República Argentina. Su mejor libro de poesías como él llama a la pajarrera inmensa. Ahora contratado por Argentina Sono Film, su primera interpretación será "Facundo", la figura de romance y de leyenda inolvidables. Y veremos a través de Ochoa, al gaucho guerrillero que, con su prestigio de amores y coraje, conquistó Buenos Aires. Justificar su fama y ver crecer su muerte. Y alzarse en sus sueños el Santos Pérez del puñal, empujado por el odio cubierto de misticismo. El Tigre de los Llanos que calla su risa frente al altar, donde una voz insegura pregunta a la Virgen si su muerte salvará a la patria. Y un escalofrío de tragedia

sacudiendo a Facundo, al ver que la imagen se inclina, silenciosa como aceptando el sacrificio de su vida. Lo demás es venganza. Manos anónimas movieron a la santa. Manos anónimas estrechan las del Tigre. Manos anónimas guían la diligencia por huellas y por noches. La muerte espera. Los caballos negros, confundidos, la ven y se espantan. Ya la montonera. Ya el terror sin rostro. Ya el látigo quemando los tjares. Y ya la muerte. ¡Vuelve! ¡Vuelve! ¡Vuelve! Y ahora Facundo Quiroga la ve claramente. La desatan los perseguidores, hiriendo a la noche con sus cuchillos desnudos. Piensa en su provincia. En su patria. En aquel Buenos Aires luminoso. En las mujeres que le amaron. En la sociedad que le abrió sus puertas, glorió sus sonrisas. En los celos que promovió su apostura bizarra. Pero... ¡Ay! que es el puñal buscándole la espalda.

—¡Vas a morir, Facundo! —Y desaparece la muerte de las pupilas de los caballos, para entrar por las tronchadas venas del Tigre de los Llanos. De esa figura hermosa de romance que Fernando Ochoa encarnará en cine.

A ESTADOS UNIDOS CON HUGO DEL CARRIL

Bien. Para el cuatro de enero del año próximo, está marcado el día en que Fernando Ochoa y Hugo del Carril, salen para Estados Unidos. Ofrecerán en Nueva York, todo aquello que les consagrara entre nosotros. No hacen falta, pues, otras palabras. La extensa jira, se prolongará además a Cuba y Méjico, donde hay verdadera pasión popular por Ochoa y Del Carril, verdaderos ídolos entre nosotros e ídolos, también, en la mayoría de los públicos latinos. Es, pues, este, un año bravo, de trabajo, de emoción. Fernando y Hugo, serán una vez más los oficiales representantes de nuestra emoción. Antes, claro está, actuarán como hasta ahora entre nosotros. Prodigándose. Cumpliendo ambos ese lírico destino que les estaba reservado.

—¿Contento, Fernando...?

—Ya lo creo.

Y es que Fernando llevará su mensaje gaucho, esa voz aprendida en el viento y en la tierra de la patria, a todos los públicos. Portador de esa emoción que ya no es de él, sino de todos.

Y es que Fernando de la tierra, del verso, del surco, es todo él un mensaje de exaltación argentinista. Como la guitarra. Como el mate. Como su corazón, prieto de la savia generosa de la raza. No importa que ría a través de Bildigerno, el paisano viajito, que tiene que manipulear años para que le alcancen las hazañas acreditadas. No importa. Siempre será Fernando Ochoa de la tierra, el que frente al micrófono, o vertical en el escenario, emerge símbolo, para mostrarnos y darnos en el acento de su voz, el puro acento de la nacionalidad. Y así le vemos y así lo imaginamos. Fiebre de hombría madura, dueño de su voz que nos pertenece, cazador de nuestra emoción que es suya.



Cuando Fernando Ochoa transmite en Radio El Mundo, la sala cobra este aspecto de entusiasmo y calor.



En culto a la amistad realiza Ochoa. Aquí lo vemos junto a Vizan, Agustín Irusta y Roberto Ray, en una fiesta.



"Optimista 100 x 100", el gracioso personaje animado por Oscar Villa (Villita), en un momento de su labor en los programas de "Puloi!" por Radio Belgrano. Colabora con él la actriz Inés Láinez.



Tito Ribero está resultando un estimable colaborador de los nuevos valores que participan en el concurso "Voces nuevas 1940". Martha del Solar, una de las concursantes, con Tito, en instantes previos a su presentación.

DOS GRANDES CONCURSOS APASIONAN AL PUBLICO

ESTAN llegando a su momento más interesante los dos grandes concursos auspiciados por "Puloi!", desde micrófonos de Radio Belgrano y en torno a los cuales hemos abundado en detalles, en nuestros números anteriores.

Tanto la selección "Voces nuevas 1941", en efecto, como "La canción optimista" han logrado interesar vivamente no sólo a quienes se sienten capaces de triunfar como cantores populares o compositores y letristas, sino al público en general, que comprende el aliento de ambos propósitos: incorporar nuevos elementos al panorama un tanto pálido del cancionero típico en estos momentos y brindar al pueblo todo, canciones que sean una traducción del espíritu optimista que debe ser el criollo.

Han comenzado ya, hace algunas semanas, los desfiles de los participantes de la selección "Voces Nuevas". Los concursantes —de entre los que el público, por votación directa, decidirá a los vencedores— se presentan en LR3, desde el escenario del auditorium, los sábados a las 15.30, domingos a las 13.30, martes a las 16 y jueves a las 13.15. Los primeros en desfilar han producido gratísima impresión, pudiéndose estimar, al través de los mismos, el interesante nivel que alcanzará —cualitativamente— la selección.

En cuanto a la "Canción optimista", el plazo de recepción no se ha cerrado todavía. Como se sabe, hay premios muy valiosos, el primero de 1.000 pesos, respetándose, además, en todos los casos, el derecho de autor, mientras que las obras no premiadas se devolverán a sus remitentes. Hay que hacer notar que no se admiten letra o música sola, puesto que deben llegar las canciones completas. Cada autor puede mandar el número de composiciones que desee, claro está que con seudónimo y en sobres separados.

Nos anuncian los dirigentes de "Puloi!", además, que las selecciones locales de "Voces nuevas 1940" en las provincias, comenzarán dentro de pocos días, debiendo cumplirse las mismas en Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán. Los finalistas de ellas vendrán a nuestra capital, con todos los gastos pagos, a fin de intervenir en las ruedas definitivas de la selección.



PARA MARCHAR BIEN

y sentirse con disposición mejor, refresque su hígado e intestinos con las eficaces

PILDORAS DE PARKER

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ
contra el estreñimiento

SOLO
70
CENTAVOS
EL TUBO



Algunos de los intérpretes que actuaron en la audición "Puloi!" del sábado último, desde el auditorium. Todos ellos hacían su debut absoluto ante el micrófono y dejaron, en la mayoría de los casos, excelente impresión.

FUE CELEBRADO EL EXITO DE UNA EMBAJADA QUE RECORRIO NUMEROSAS CIUDADES DEL INTERIOR



Al regreso de su exitosa jira por todo el país, "Cafiaspirina" reunió en un banquete en el Castelar Hotel, a los integrantes de su "Embajada 1940". En la foto los homenajeados: Mario Pugliese Cariño, Dorita Zárate y otros participantes de la embajada, con el señor Pablo Hegemann, gerente general de "Farmapiatense" y los señores Boria, Everhardt, Martínez, Felme y otros, de la misma firma.

JOSE BOHR REGRESO TRAS LARGA AUSENCIA

Por vía Pacífico llegó a Buenos Aires, el viernes de la semana anterior, uno de los artistas que gozaran, años atrás, de mayor popularidad entre nosotros: José Bohr. Creador de aquellos éxitos inolvidables que fueron "Yo busco a mi Titina", "Melenita de oro", etc., etc.

Bohr, cuyo triunfo se vincula a los mejores momentos de los espectáculos revisteriles criollos, se marchó después rumbo a Estados Unidos, donde actuó en radios y en cine.

Posteriormente pasó a México, donde estuvo radicado muchos años, emprendiendo una nueva labor: la de productor cinematográfico. Ahora se apresta a reincorporarse a nuestro cine, en calidad de actor. De profunda experiencia y no apagado totalmente el eco de sus éxitos de antes, Bohr puede ser una figura interesante para la cinematografía criolla.

VOLVIO YOLA



En momentos de aparecer esta edición, debe reaparecer ante micrófonos de Radio El Mundo la joven cancionista Yola Yoly, uno de los mejores valores de la canción. Su rentrée, ha de constituir una nota grata para sus admiradores.



TODA MUJER DEBE LUCIR UN CUTIS SUAVE PARA SER ATRACTIVA, POR ESO TAMBIEN PARA MI BAÑO DE BELLEZA, USO EL FRAGANTE JABON LUX DE TOCADOR!

Sabrina Gómez



GRATIS! HERMOSA FOTO FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA!

Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjéelos personalmente o por correo en Lever Hnos. Ltda., Florida 835, Bs. Aires. Elija entre las 14 estrellas que citamos a continuación:

AMELIA BENCE	JUNE MARLOWE	PAULINA SINGERMAN
IRMA CORDOBA	ROSITA MORENO	CARMEN VALDES
HERMINIA FRANCO	SABINA OLMOS	LUISA VEHL
DELIA GARCES	ALITA ROMAN	MALISA ZINI
AMANDA LEDESMA	PEPITA SERRADOR	

POR QUÉ..

TODDY es ideal para las personas convalecientes...?



PORQUÉ...

TODDY estimula el apetito y es tolerado aún por los organismos más debilitados...! TODDY acelera su mejoría...!

Tome entonces...

TODDY

3 VECES POR DIA

Compre

VOSOTRAS AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie. CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

Las revistas "Radical", por Radio El Mundo, son una interesante atracción para sus oyentes. Paquita Garsón sigue siendo su efícacísima "vedette", contando con el aporte musical de las orquestas que dirigen Eduardo Armani y Carlos Di Sarli.

POR LOS ESTUDIOS

Lucrecia Sarria, "la diva nacional del Perú", ha retornado al elenco de Radio Belgrano, donde ya actuó hace meses con gran éxito. Notable cantante, educada en los centros líricos más famosos del mundo, cuenta nuevamente con el concurso de la gran orquesta del maestro Kumok.

"El jazz en todo el mundo", es una interesante audición que Radio Belgrano propala todos los domingos a las 15 horas, con la animación y sobre libretos de Carlos A. Iglesias. Aportan su concurso, en este mes, René Cospito, su orquesta y su vocalista Fernando Torres.

LELY MOREL EN BRASIL



Anunciamos, hace pocas semanas, la partida rumbo a Rio de Janeiro de Lely Morel, la conocida cancionista brasileña que, en teatros y radios, ha logrado tanta popularidad. Noticias que llegan del Brasil anuncian el éxito extraordinario de Lely, quien ha de permanecer varios meses en aquel país, para retornar a Buenos Aires, a fin de incorporarse a nuestro medio artístico, recién en marzo próximo.

ANA MARIA EN RADIO EL MUNDO



Ana María Pugliese, la niña que ha mantenido su popularidad, pese a la evolución hasta ser ya una señorita, ha vuelto a los programas de Radio El Mundo, donde actúa con invulnerable suceso.



*¡Es un
peinado
precioso!*

*pero...
pasará de moda*

*En cambio un cutis hermoso
será siempre el atractivo esencial de su Belleza*

Crema líquida
Hinds, en tres
tamaños, des-
de 70 ctvs.



El irresistible encanto de un cutis fresco, satinado, completamente libre de la más mínima mácula, se hace sentir en todas las épocas y bajo el imperio de todas las modas. Poséalo usted también, embelleciéndolo diariamente con crema líquida Hinds de Miel y Almendras. Limpia espléndidamente, penetra bien en los poros, es ideal como base para polvos. No es grasosa, no hace crecer el vello y tiene un olor agradable.

Crema **HINDS**
SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS

Para las personas
que lo prefieren:
CREMA DE NOCHE
y CREMA DE DIA
en 2 tamaños desde
70 ctvs.

Antes de acostarse, todas las noches limpie su cutis con
un algodón empapado en Crema líquida Hinds.



Un copetín en honor de muchachos de otros países de América, que triunfan entre nosotros. La dueña de casa, con los simpáticos "Rancheros", y Oscar López, del conjunto de Lecuona.



Fiesta cordial, con el aporte de artistas de muchos países de América. Obsequiosa, Mercedes atiende a sus invitados. En el grupo Esther Borjas, Lucrecia Sarria, Zoraida Marrero, Bola de Nieve, el maestro Posadas y otros.

MERCEDES SIMONE OFRECE UNA RECEPCION



Paisanitas y gauchitos, pusieron una nota criolla simpática en la fiesta. En la escalera, Chacha Aguilar, Hortensia Coalla, Esther Borjas, Zoraida Marrero, Mercedes Caraza, la "Negra", Pedro Vargas, "Los Rancheros", Bola de Nieve y otros.

Un gesto magnífico tuvo, hace pocos días, Mercedes Simone, para con todos los artistas de los distintos países de América que se encuentran actuando entre nosotros.

Con motivo del día de la raza —y en retribución de las atenciones que se le brindaran en ocasión de su gira por toda América—; la "Negra" abrió su residencia de la calle Emilio Mitre, en una recepción de proyecciones extraordinarias.

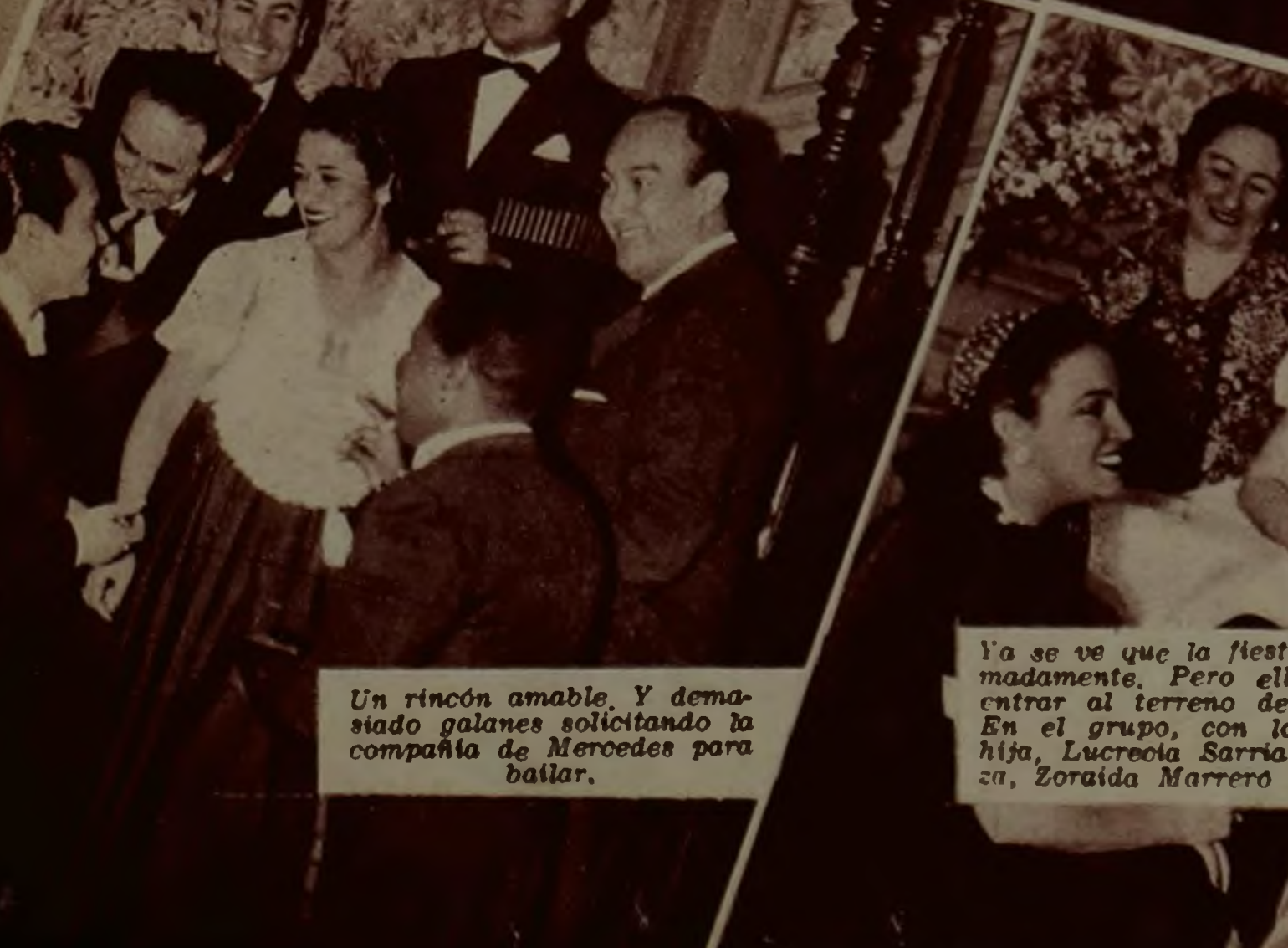
Panamericanismo auténtico, el gesto de Mercedes ha de tener gratísima repercusión, en nuestro ambiente y en los países a que pertenecen quienes fueron sus invitados. Por vehículo de gestos así, llegaremos a formar la gran familia artística americana, sin que fronteras u obstáculos se alcen en el andar, por los caminos del continente, de quien lleve o traiga un mensaje de arte popular americano.



Un brindis amable. Pedro Vargas y Luis Roldán hacen votos por la dueña de casa y otra señorita, que se oculta un poquito. Si nos mostrara su rostro, sabríamos que es nada menos que la hija de Mercedes.



Se bailaron, por supuesto, ritmos de todos los países de América. En el tango, se lucen, como se ven, numerosas parejas.



Un rincón amable. Y demasiado galanes solicitando la compañía de Mercedes para bailar.



Un solo para damas. Esther Borjas cuenta algo al parecer "sabroso", dada la satisfacción con que la escuchan Mercedes Simone, su hija y otra señora invitada.



Ya se ve que la fiesta transcurre animadamente. Pero ellas han decidido entrar al terreno de las confesiones. En el grupo, con la "Negra" y su hija, Lucrecia Sarria, Mercedes Caraza, Zoraida Marrero y Esther Borjas.

CHARLO COMPONE SU AUTOMOVIL



Tras breves consultas el mecánico le explica que hace falta una pieza que en esa máquina enorme construirlo. Y Charlo decide realizarla.

Es probable que muchos de nuestros lectores no estén enterados de este "hobby" automovilístico que tiene Charlo, el popular cantor que se apresta a reaparecer en Radio Belgrano. Pero muchos ignoran también que días pasados como resultante de una "panne" el coche de Charlo, ese bólido blanco, devorador de distancias sufrió un desperfecto, que Charlo, amoroso dueño trató de arreglar, como verá usted.



Serio, honesto, atento a su labor que a simple vista parecería no muy difícil, aquí lo tenemos, elegante, aun de mecánico, y no precisamente despeinado...



Helo aquí convertido en Vulcano, Dios del Fuego... aunque a la verdad no hay mucho fuego y la distancia es prudencial. Pero la pieza para su automóvil entra en razones...



Ya colocada en el motor, llega ahora la parte de trasladar el mismo al lugar que le corresponde. Y el famoso cantor presta su esfuerzo potente y desinteresado...

Y como nadie trabaja en vano sin conseguir éxito, Charlo se da el corte de congratulaciones así, como diciéndonos: "¿Pensaban ustedes que me iría a pie?" Listo el coche, y la nota.



**DIGA QUE PROGRAMA PREFIERE
y GANESE UN RECEPTOR PHILIPS**

**\$ 3.330 EN RECEPTORES PHILIPS CON
SOLO LLENAR EL CUESTIONARIO**

"ACCION ARGENTINA" SIGUE HACIENDO DESFILAR A GRANDES FIGURAS DEL PAIS



"Acción Argentina", en sus conocidos programas por Radio El Mundo, sigue haciendo desfilan, en mensajes auténticamente argentinos, a conocidas figuras del país. El ex diputado nacional L. Albarracín, uno de los recientes oradores. Con él, Iván Casadó.

ACTUAN LAS HERMANAS TORANZO



Luego de una breve temporada ausentes del micrófono, han vuelto al elenco de Radio Belgrano las Hermanas Toranzo, que actúan ahora acompañadas por Bernardo Blas. Se trata de un trío de excelentes condiciones.

REAPARECIO NELLY OMAR



Nelly Omar, la vigorosa cancionista a la que se dio el apodo de "Gardel" en llamar "Gardel" en Radio Argentina. Su prestigio indudable, da especial proyección a la temporada que cumple en esa onda.

CANTA MARIA TERESA



María Teresa Greco es una de las cancionistas jóvenes de mejor gravitación en el afecto de quienes gustan de la canción nacional. Se la escucha nuevamente en Radio El Mundo, dentro de excelentes programas.



CALLOS

extirpados con
ACEITE
DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápidamente. Beca los callos en forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de \$ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

NOXACORN

Agentes en la Argentina: HUSSEY y Cía. S. de R. Ltda.
CANGALLO 1660 BUENOS AIRES

Cutis ideal?

JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS

RICOS EN VITAMINAS

BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumeria Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"

preguntas y RESPUESTAS



CHOLA LUNA

donado por la Municipalidad.

¿Cudi fué, en verdad, el debut cinematográfico de Amanda Ledesma? ¿Y de dónde surgió como artista, si es cierto que era vendedora de tienda?

ETHEL MAY. — Amanda debutó en "Dancing", película de las iniciales entre nosotros. Surgió inesperadamente, al participar en un concurso.

¿Oudies fueron los grandes amigos de Magaldi? ¿Por qué esos amigos se quedan en silencio, cuando los admiradores tratan de levantarlo el mausoleo?

BLANCA FLOR. — Los amigos de Magaldi fueron muchos. Precisamente se han realizado ya reuniones, con asistencia de artistas, magistrados, facultativos, etc., que fueron amigos de Agustín, para llevar adelante la idea del mausoleo. El terreno fué

¿Por qué no actúa Chola Luna? ¿A qué se debe el olvido en que cayó, durante varios meses?

PLATENSE. — Chola ha estado muy enferma. Tuvo que ser sometida a una operación de urgencia, estando ya delicada, lo que complicó la gravedad de su estado. Felizmente, ya está bien. Y vuelve a Radio Belgrano.

¿Por qué Sabina Olmos no actúa en la última cinta de "Catita"? ¿Es que en serio se peleó con Lumiton? ¿A qué se debe que no actúe?

LECTOR. — Ya lo hemos dicho. No había papel adecuado para ella. No hay tal pelea con Lumiton, empresa con la que tiene contrato aun pendiente. Al parecer el año próximo actuará para Pampa Film o Argentina Sono Film.

¿Nini Marshall es casada en segundas nupcias? ¿Se maquilla Hugo del Carril para actuar en el auditorium?

TREMEBUNDA. — Nini, en efecto, es casada por segunda vez. Hugo, como todos los intérpretes que actúan en escenarios, se maquilla. De lo contrario, resultan, con las luces, demasiado pálidos.

¿Carlos A. Taquini es soltero? ¿Bajito? ¿Alí Salem de Baraja es soltero? ¿Es cierto que fué corredor automovilístico antes? ¿Américo Acosta es novio de Blanquita del Prado?

CURIOSAS SANTAFESINAS. — Taquini es casado, más bien bajo. Alí fué, en efecto, corredor de automóviles. Tuvo siempre coches velocísimos. Además, actuó mucho en el ambiente del deporte mecánico. No hay tal noviazgo.

¿Se divorataron por fin Chela y Freddy?

¿Y si no, por qué una pareja tan simpática no vuelve a actuar? ¿Qué hace en la actualidad Chela?

ESTUDIANTA. — Chela y Freddy, que creamos, no volverán a actuar juntos. Freddy lo sigue haciendo, en Radio El Mundo. Chela, en cambio, es ahora una activísima vendedora de automóviles.

¿Cuánto pesa y mide Della Garcés? ¿Y Alicia Barré? ¿Dónde tiene su actual residencia la simpatísima Della? ¿Por qué no reaparece todavía?

BEBE Y ALBITA. — Della pesa 57 kilos y mide 1.65. Alicia pesa 59 y mide 1.63. No podemos dar domicilios particulares. Della no ha reaparecido por su luto. Pero volverá muy pronto, como ya dijimos.

¿Cudi es el galdn que tiene más fama de Don Juan en el ambiente? ¿La gente de cine es mejor que la de radio? ¿Son aburridos o alegres?

INTERESADA. — Los que más fama de donjuanes tienen, son Petrone, Arrieta, Alraidi, Magafita, etc. Pero los hay de parecida "categoría". En radio y cine hay gente "muy bien" y de la otra. Por lo general, los "muchachos" son aburridos. Huyen de las grandes fiestas, precisamente por el control que les impone el público, que los conoce.

¿Cómo niegan que Magaña y Nury Montes son novios, si él la lleva todos los días en su coche a los estudios donde filma actualmente?

BIEN INFORMADA. — ¿Y usted cree que por el solo hecho de ir juntos en un auto a trabajar, son novios? Como ambos son muy amigos, Magafita, gentil, pasa a buscar a Nury todas las mañanas. Y con ellos van otras personas, para que sepa más.



AGUSTIN MAGALDI



ALICIA BARRÉ



SANTIAGO ARRIETA



SABINA OLMOS

Modas y Perfumes



VIVIEN LEIGH

en "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", la gran producción de David O. Selznick, que distribuye Metro Goldwyn-Mayer, luce este precioso vestido de interior en crape-georgette; la blusa y el cinturón en tono palo de rosa y la falda en blue pastel.

En un desfile rutilante de las grandes figuras de la pantalla

LAKMÉ

presenta la última nota de la moda.

Y he aquí dos excelas creaciones que Perfumes LAKMÉ brinda como maravilloso complemento de gracia y exquisitos para toda dama elegante.



Loción y Extracto PRIVADO FRASCO PRESENTACION \$ 3.-

Sintonice las audiciones LAKMÉ por L R 3 Radio Belgrano los lunes a las 16 hs., miércoles a las 19.30 hs. Sábados a las 13.05 horas.



Colonia PERSONAL FRASCO PRESENTACION \$ 1.20

Perfumes LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- ¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

Lo Que Toda Mujer Debe Saber

Sus Tres Epocas

En la vida de una mujer hay tres épocas: formación en la proximidad de los trece años, maternidad y edad crítica. Grandes peligros amenazan a las mujeres en cada una de estas crisis; los males que asaltan la buena salud datan de uno u otro de estos importantes períodos.

De consiguiente, la necesidad de mantener la sangre en buen estado es obvia. Para ello las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, debido a que son una medicina fortificante proporcionan sangre rica, tonifican y vigorizan los nervios, dan vitalidad y energía a los organismos débiles. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se garantizan no contener ninguna droga o sustancia nociva o peligrosa.

Frasco \$ 2.00 en las Farmacias.

ENVIE ESTE CUPON Válido por un LIBRO sobre **HERNIA**

Sres. BROOKS Appliance Co. Ltd.
Bartolomé Mitre 441 (91 F) Bs. As.

Sin gastos ni obligación de mi parte, sirvanse enviarme por correo, su Libro Ilustrado, con los Nuevos Precios Rebajados y amplios informes respecto a su Aparato para Hernia y su Oferta de Prueba Gratis por 10 Días.

Nombre

Dirección

Localidad

F.C.

ELADIO FLEQUILLO (UN PIBE PRODIGIO) DEBUTO CON EXITO



En audiciones de "Griet", por Radio Belgrano — exclusivamente los sábados — Adolfo Stray, creador de "Las óperas en broma", presentó a un nuevo personaje: "Eladio Flequillo (Un pibe prodigio)". Con él, Alejandro J. Beltrami, animador de ese espacio, Tania, Enrique Rodríguez, Di Liello, de LR3 y el señor Santacápita, jefe de publicidad de aquella firma.

MATILDE BRODERS EN "EL MUNDO"

La joven soprano chilena Matilde Broders, continúa actuando en los programas selectos de Radio El Mundo, donde ha logrado consagrar el mérito de su arte. Desde temporadas atrás cuenta con el favor del público amante de las grandes páginas del género.



OTRA LLAVE DE LA FELICIDAD



En pocos días han aparecido tres llaves de la felicidad de "Federal", equivalentes a otras tantas casas amuebladas que obsequia dicha firma. La N° 15, fué encontrada por la Sra. Milagros Vargas de Flores, domiciliada en calle Santa Fe 1134, de Salta, quien aparece en la foto con su esposo y sus hijos.

Está en sus manos...



REALIZAR
el SUEÑO de

SU CASA PROPIA!

Por un sencillo y módico sistema,
SUCA S. A. contribuirá a que Vd.
sea propietario.

Sintonice
LR2 RADIO
STENTOR
Martes, Jue-
ves y Sábado,
a las 18.15 hs.

Sintonice
LR6
RADIO
MITRE
a las 18.15 hs.

Solicite informes

Sintonice LR2 RADIO ARGENTINA MARTES, JUEVES Y SABADOS a las 18 horas

SUCA S. A.

Autorizada por el Superior Gobierno de la Nación
BARTOLOMÉ MITRE 836
U. T. 24-5826 y 5329 BUENOS AIRES
Suc. La Plata: 7-943 esq. 51 U. T. Paz 2990

Señor Gerente de SUCA S. A. R.
Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires
Ruego el envío de informes a:

Nombre

Calle

Localidad F. C.

ENVIE \$ 0.25 PARA FRANQUEO Y RECIBIRÁ UN OBSEQUIO



Aroma
de
flores
frescas

Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente
artículos de calidad

Cutis Suave
Cutis Hermoso



Aplicuese diariamente
ALMENDRIL,
porque:

Suaviza y
embellece el cutis.

Proteje del sol, viento
y frío.

Fija los polvos.

Da lozanía juvenil.



Frasco de
ensayo 30 cts.

Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo,
y económico.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Buenas, don Espinaca. Y adelante...
—No. La licencia no la pedí para pasar, sino para leerles una carta. La envía uno de los "puntos" más altos de esta sección. Espinacaquero de ley. Se trata de José F. Santos, ya premiado dos veces y asiduo colaborador. Dice así:

"Como algunos suspicaces han dado en llamarme 'Enemigo No. 1' de Pregunte Nomás, yo, para desautorizarlos, decidí visitar el 'Palacio de la Inteligencia' de Radio Spléndid, el que resulta algo así como un 'Pregunte Nomás' en alpargatas, es decir, más a la bartola..."

—Ese mozo no aspira a ser académico.

—Aspira a los cinco pesos semanales. Pero aguarde: "En 'el templo del saber' en que pontifica Iván Caseros, no hay pregunta que no encuentre respuesta. Pero los macanazos abundan. Veamos si no..."

—Ya nos parecía...

—La limosna era grande, diría Ochoa. Pero sigo. Es decir, sigue Santos: "En la audición que me tuvo de público, el 2 del corriente, preguntaron: '¿Por qué cambia de color el camaleón?'". Y llovieron las respuestas. "Efectos de la interferencia luminosa". "Debido a la transparencia de la piel, que permite ver los cambios de volumen de la sangre", etc., etc. Todo "grupo", pese a los premios distribuidos. La razón de los cambios de color del camaleón, radica en el hecho de que la piel de ese reptil vermilingüe, está provista de cromatóforos (células provistas de pigmentos), de distintos colores, los que se pueden contraer o dilatar voluntaria o involuntariamente, esto último por un mecanismo de acomodación mimética, excitado por el ambiente..."

—Fenómeno. Ya que sabe tanto el muchacho, ¿no sabría decirme si Libertad tiene novio?

—Chismoso. Nosotros no somos los de "¿Será cierto?". Ni Santos tampoco. Y avanti.

—Esta espinaca es radio-belgranense. Recogida en ese almacigo que sabe ser "Andi". El 2, a las 7.35, dijo su locutor: "...será inaugurado el edificio restaurado del viejo Cabildo, en el que se juró la Independencia Nacional..."

—Nosotros creíamos, en cambio, que se había jurado en Tucumán. Corregiremos los textos de historia que lo dicen...

—Y ya que estamos en Radio Belgrano, lleguémosnos a Mitre, que está al lado. Nos encontraremos una escena familiar muy interesante. Luis Elías Sojlt, está tratando de que el hermanito, "Corner", ese muchacho de voz tan bella, tan argentina, que se encuentra en el lugar de llegada de una etapa, hable más pausadamente. Para convencerlo, ya que "Corner" protestaba, Luis Elías le dice finalmente: "No hable tan rápido, porque debido a la gran distancia, las palabras salen del micrófono con mucha más velocidad de la que entraban..."

—Caso raro. Pero no es el único de entre los que ha referido el "mudito" Sojlt durante la larga carrera. En un momento dado, el 8 a las 15.08, recién pudo establecerse comunicación con Tupiza (Bolivia). Y dijo entonces Sojlt, a manera de disculpa: "Sabemos que el fenómeno que se escuchó en Tupiza, se escuchó en todo el mundo..."

—Y ¿qué fenómeno era?

—No se impacienta. De inmediato develó la incógnita Luis Elías al agregar: "Sabemos que en Tupiza también se 'escuchó ese silencio'..."

—¿Qué ruido tendrá el silencio, digo yo?...

—No me gusta hablar de cosas misteriosas. Prefiero las cosas cómicas. Por ejemplo, "El tribunal popular", ese de Thorry, Ferreyra y Warren Cabral los días domingos. Aunque a veces se ponen funerarios. El 6, en Radio El Mundo, por citar un caso. A las 11.53, dijo Thorry: "El señor fiscal, va a pronunciar sus palabras 'póstumas'..."

—¿Se murió Warren? Excelente muchacho. Me apena muchísimo.

—No se alarme. Todo no pasó de una metida de Juan Carlitos. Efectos de no saber, por ejemplo, que "póstumo", según el diccionario, es lo que sale a luz después de la muerte del autor, o padre, etc.

—Me alegro. Y a ganar tiempo. Miércoles 2, en Radio Argentina, Rampullet, a las 13 horas, compra una libra en cinco pesos, regocijándose porque el negocio era brillante, ya que la libra esterlina, que mordió para asegurarse que no era falsa, valía diez y siete pesos.

—Me parece que no. Diez y siete valdrá la libra papel. Pero como si la "mordió" era libra oro, esa vale más. Treinta y tantos pesos...

—Trataré de conocerlas. A otra cosa. En Radio Mitre, el 5 en una audición de cuartetos, a las que se premia, el locutor dijo que una de ellas, había sido remitida por una señorita domiciliada en la localidad de Paysandú, Entre Ríos...

—Que no lo sepa el Uruguay, que si se entera del robo de esa ciudad por los entrerrianos, seguro arma llo...

—Prosigo. El 5 a las 23, en Radio El Mundo, Taquini pasaba un noticioso, referente a la conferencia del Brenner, entre Hitler y Mussolini. Y en uno de sus pasajes, dijo: "El Duce y Mussolini conversaron largo rato"...

—Soliloquios, que le dicen, cuando uno habla consigo mismo...

—Así será. Vayamos a la aritmética. En la misma Radio El Mundo, el actor García Satur, en su papel de Miguel, conversaba el 7 a las 13.50, con una compañera. Y refiriéndose al jornal del extra cinematográfico, dijo:

"¿Usted sabe lo que es cobrar 7 veces a la semana \$ 6? Son 36 pesos a la semana. Setenta y dos por quincena..."

—Que vuelva a la escuela y aprenda a multiplicar. Y que Cantalupo, de paso, se actualice en geografía. El consejo va tras escucharle el 23 a las 21.40. Llega un cliente vasco a su agencia y le pregunta "Cantá": ¿Así que Ud. es vasco, de Pamplona?...

—Protestarían los de Navarra, provincia española cuya capital es Pamplona...

—El 6 a las 22.30, "El Zorro, imitando a Pepe Arias, cuando viajando en un camión, con unas vacas, se quejó de que una de ellas "le metía la pata con una herradura bárbara sobre el pie"...

—¿Una vaca con herraduras? Qué raro... es la primera vez que oigo tal novedad... quizá se trate de una vaca de carrera...

—No es del caso asombrarse demasiado: tal vez sea efecto del progreso. Pero basta de consideraciones y se clausura el bolliche. El premio al veterano José F. Santos, que sabe de memoria el camino hacia los \$ 5.

—¿Una vaca con herraduras? Qué raro... es la primera vez que oigo tal novedad... quizá se trate de una vaca de carrera...

—No es del caso asombrarse demasiado: tal vez sea efecto del progreso. Pero basta de consideraciones y se clausura el bolliche. El premio al veterano José F. Santos, que sabe de memoria el camino hacia los \$ 5.



"MIS HERRADURAS SON
MEJORES QUE LAS
TUYAS"...



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a
Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

"EXCELSIOR" TRANSMITE LOS CONCIERTOS DE G. FITELBERG



Radio Excelsior señala uno de los acontecimientos de mejor jerarquía en esta temporada: la transmisión de los conciertos ofrecidos por el famoso maestro Gregorio Fitelberg, al frente de la gran orquesta de la Filarmónica. García Arango presentó esos programas.

El Sr. Athos Palma, uno de los dirigentes del Teatro Colón, haciendo el elogio del maestro Fitelberg, momentos antes de ofrecer éste uno de los brillantísimos conciertos que propala Radio Excelsior con exclusividad.



MUIÑO Y BERTA



Enrique Muño, con la cooperación de la joven actriz Berta Moss, está brindando un excelente suceso cómico en Radio Belgrano, sobre libretos de Coronatto Paz. "Saturnino y Blanca Nieves", que así se llaman los personajes, en el escenario del auditorium en plena labor.

Pereza intestinal

- CANSANCIO
- ERUCTOS AGRIOS
- SOMNOLENCIA
- MAL HUMOR
- INAPETENCIA
- MAL ALIENTO



Su salud pelagra cuando el intestino no funciona regularmente. Y además Ud. se encuentra molesta, pesada, trastornada... Corrija usted ese estreñimiento con Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave. Desaloja del intestino los desechos estancados, combate el exceso de acidez y vuelve a regularizar la función digestiva.



2.30 FRASCO GRANDE
1.50 FRASCO MEDIANO

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

SIGUEN LAS FIESTAS: DON "PANCHITO" LOMUTO FUE CORDIALMENTE HOMENAJEADO



En una "boite" céntrica, celebróse hace pocas noches una velada en honor de don Pancho Lomuto, el popular compositor y director. Rodean la mesa del homenajeado Tania, Chelly Mur, Enrique S. Discépolo, Charlo, Di Liello y Tito Climent.



¿Qué estarán "chimentando" en vos baja Lomuto, Charlo e Irusta? La escena durante la fiesta al autor de "Churrascos", que congregó a numerosas figuras conocidas del ambiente.

UNA LINDA SENDA DE AMOR



"Senda de amor" es una nueva audición en Radio Porteña. Se transmite diariamente a las 15.15, con el concurso de la compañía radioteatral que encabeza Diana Dumas, sobre libretos de Ramón Acedo.

VIAJEROS CONOCIDOS



En el vapor "Argentina" llegó hace pocos días, procedente de Estados Unidos, el señor J. S. Hauck, vicepresidente de Lehn y Pink Products Corporation, fabricantes de "Crema Hinds". Con el viajero su señora esposa, el señor Turner, de la misma firma y la señora Kennedy.

¿CALLOS?

Mate el dolor
con

GETS-IT

el callicida
eficaz.



Es preferible
porque es líquido.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

BANDO
MILORDA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATERO
AMERICANO
En 10 y 15 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO 14:12:11 CAMARILLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

"CHICHIPIO"



Un nuevo personaje cómico: "Filomeno ChichiPIO", animado por Tino Tori sobre libretos de Manuel A. Mesaños, han presentado los programas "Ricoltore" por Radio Belgrano. Sus primeras audiciones han sido francos éxitos de hilaridad.

CANTA LUIS G. ROLDAN

Méjico canta por la voz romántica de Luis G. Roldán. El joven intérprete que llegó el año pasado por "pocos meses", ha prolongado por más de un año su labor en Radio Belgrano. Dice ello, elocuentemente, del éxito que lo acompaña en las audiciones en que es secundado por el maestro Posada.

DEBUT EN RADIO DEL PUEBLO

Alma Bambú, celebrada actriz radio-teatral, se ha incorporado al plantel de Radio del Pueblo. Actúa diariamente a las 15.30, con la obra de Rodolfo H. Padilla "Fronteras de sangre". La actriz, el autor y dos de los intérpretes, el día de su debut

EXCELENTE FOLKLORISTA

Una popular folclorista argentina, Fedora Cabral, está actuando en Radio Argentina desde comienzos de mes. Había realizado antes una exitosa gira por el interior del país. La acompañan, en la nota, Canattaro y Pedretti



Barbara Lee
ROUGE INDELEBLE

El lápiz que la moda ha impuesto. En 8 tonos de brillante colorido, agradable perfume y realmente indeleble.

USELO GRATIS 3 DIAS — Indique su nombre y dirección en este mismo aviso, recórtelo y envíe al Departamento Bárbara Lee, La Bural 187, y recibirá muestras en 4 tonos. R 59



Todos los días a la misma hora!

Por su sabor suave y agradable Santeína es aceptado por todos los que necesitan un purgante completo y eficaz.

Santeína obra sobre el intestino perezoso sin causar irritaciones ni molestias.

Santeína desinfecta, higieniza y desintoxica. No crea hábito.

Caja chica a \$ 0.70 - Caja económica a \$ 1.70

En todas las farmacias del país.

Santeína

Una laxa, dos purgan.



Para niños y mayores CIRULAXIA

por ser un rico jarabe de frutas, y laxante de efecto suave. Además, reeduca al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastrointestinales, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.



CLASES DE CANTO

Impostación microfónica. Preparación radial de repertorio clásico y ligero por el Maestro

RICARDO LINARES
Inst. Musical SANTA CECILIA
Callao 274 - 47-3246



COCINAS

KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gras surtido de modelos. Visítanos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires

Librese de los

CALLOS

No los tolere Aplíqueles la Pomada **MAGICA** de Hanson y el callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor pero no suprimen el mal. \$ 0.70 la caja.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarras, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendiz a je por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1992 Buenos Aires



En su hogar, hermosa mansión magníficamente dispuesta, Canaro sigue siendo el mismo. No ha variado su concepto de la vida y de las cosas. Y no olvida su origen, cuya extrema humildad lo enorgullece.

CANARO RECHAZO UNA OFERTA SEMANALES, PARA ACTUAR EN

lar compositor nos aclara las versiones circulantes:

—Hay, en efecto, una oferta muy interesante, para que fuera con mi orquesta a Estados Unidos. El representante de los músicos argentinos en aquella gran nación, acaba de mandarme la propuesta definitiva, en nombre de un consorcio radiotelefónico y de dirigentes de importantes salones norteamericanos. Nos ofrecen 5.000 dólares semanales, aparte de los pasajes. La duración mínima, sería de tres semanas...

Pero sin embargo, me he visto obligado, si no a rechazarla, por lo menos a postergar mi viaje, en caso de finalizar con éxito las gestiones, hasta el año 1942. No se trata en la ocasión de poner reparos al viaje, que me interesa en varios aspectos, por fuera de su fax comercial. En principio, porque me agrada viajar, renovar horizontes. Después, porque siempre he deseado llevar el tango a Norteamérica. Y más, porque apenas esbozada la posibilidad, mis muchachos y en especial Fama y Amor, viven soñando con las rubias americanas...

—Por qué, ese plazo dilatatorio?
—Porque me gusta cumplir mis compromisos. En ese orden, debo cumplir mi contrato pendiente con Radio El Mundo, para preparar después mi debut en Radio Belgrano, microfono al que volveré el 1.º de enero. En ese interin, tendré también que trabajar activamente para la filmación de "La canción de los barrios", que se debió filmar antes, pero en cuya realización debió hacerse una pausa, dada mi reciente gira al Brasil. Pe- lícula en base a la conocida obra de Pelay y mía, tanto que componer, como se sabe, la música de fondo, como así las de las canciones, que interpretará Hugo del Carril, su protagonista. Apenas Amadori termine la filmación de "Napoleón", con Pepe Arias, incluiremos la nuestra, con el mismo director.

PARA CARNAVAL, UN NUEVO RITMO

—Y por si ello no fuese bastante, tengo también que cumplir otro compromiso, muy



Canaro componiendo. En ese aspecto de su labor, es oportuna una anécdota que cuenta Ciriquito Ortiz: "Me habían dicho —refiere el cordobés—, que Canaro plagiaría. Que lo que firmaba no era de él. Insistieron tanto, que acabé por dudar. Trabajando con él, a dos días del estreno de una de sus obras teatrales, supe la verdad. Ya ensayada la obra, a Canaro no le gustó. Estuvo veinticinco horas trabajando en el mismo escenario, rodeado por nosotros. Después, ensayamos de nuevo. Y la obra fue un éxito clamoroso y varios de sus temas, fueron inmensamente populares".

lo ha negado, se han dicho de él muchísimas cosas. Nadie ha dicho, en cambio, el elogio de su sentido admirable de la amistad. Innumerables orquestas, han encontrado trabajo por su intermedio. Ha arreglado mil situaciones, al parecer insalubres, en las que se jugaba el pan de gente conocida. Si hubo que acudir silenciosamente, en ayuda de alguien, otros habrán con él. Pero el primero fue Canaro.

Es justo decirlo, porque quizás con nadie se han gastado tantas bromas como con Canaro. Para la inmensa familia del gremio musical, el concepto es muy otro, sin embargo. Se había razón, quizás, de su modo de ser —está latente el de Canaro, con respeto. Sabiéndosele amigo.

Allí, en esa casa llena de lujos —y esta es la razón, quizá, de su modo de ser—, está latente el recuerdo de otro Canaro. De un "Pirincho" de tiempos lejanos, vendedor de diarios para ganar el sustento de los suyos, que un día se decide a ser músico y con una lata de aceite, construye su primer violín. Está latente el recuerdo de una lucha inmensa, cruenta por momentos, en demanda de todo a lo que creía tener derecho. Ha triunfado. Es hoy el director de la primera orquesta típica del país. Rico, famoso, bien vinculado...

Para el ambiente, empero, para sus amigos, para sus compañeros, para todos quienes lo conocen, sigue siendo "Pirincho". Y alientan en él las mismas esperanzas, las mismas inquietudes de entonces. Muchos podrán mostrar más limpia trayectoria, una más serena característica en el triunfo...

DE 5000 DOLARES ESTADOS UNIDOS

grato por cierto. Acabo de firmar contrato para actuar en el Luna Park para Carnaval, cuya enorme pista sería convenientemente arreglada, ambientándosela en la época rosista. Ello me obliga a algo más. A preparar música de candombes, ya que pretendemos brindar un espectáculo de índole tal como no se ha presentado hasta el momento. El candombe, en especial, ha de ejercer una poderosa gravitación en el ánimo del público. Y para Carnaval, igualmente, lanzaré una música de ritmo nuevo.

"EL TANGUANO": NUEVO BAILE

—Se trata del "Tanguano", en el que tengo una enorme esperanza. Sin jactancia, creo haber realizado una música novedosa, muy fácil y de bello ritmo. Sobre todo, ajustada a las nuevas tendencias en materia de ballables.

—¿Lo lanzará también en el Luna Park?
—Por supuesto. Aprovecharemos la oportunidad, igualmente, para elegir una pareja de bailarines. Aquella que, sobre la nueva música, logre los mejores pasos. Creo que interesará. Y el "Tanguano" se bailará posteriormente, según lo imponga, auténticamente, el gusto popular. Créanme que esta nueva música es uno de los motivos que me han decidido postergar la gira por el exterior.

—¿Así que no sale del país, por ahora?
—Por el momento, no. Trae el 1.º de enero, como les dije, actuaré en Radio Belgrano, donde tendré que trabajar durante cuatro meses seguidos, a fin de poder, posteriormente, dar cumplimiento a otro contrato pendiente, por el que tendré que recorrer gran parte del norte del Brasil. Más tarde, de nuevo a Radio Belgrano y a entregarme a mi labor en "Sadalc", donde tantos asuntos del gremio reclaman una especialísima atención.

EL MUSICO N.º 1 DEL PAIS

Ha llegado Canaro al tema que le es grato. El de la labor en la Sociedad de Autores y Compositores de la Argentina, cuya presidencia ejerce. Hemos recorrido su casa, su escritorio y en todos los rincones hay referencias a su actividad graminal. Pero rehuye hablar por sí, de sí mismo. Sería injusto, en cambio, no destacar un aspecto de su carrera, desconocido para el público, pero que connota el ambiente. Canaro ha sido, es y será el músico N.º 1 del país. Se lo ha criticado, se

Cutis que enamora

"Yo uso Pecrem". Esta es la expresión entusiasta y unánime de millares de hermosas mujeres. Y es porque Pecrem se destaca por su acción rápida y positiva. Es la crema facial que suaviza, blanquea y tonifica el cutis. SIN IRRITARLO.

Bríndele Vd. también a su cutis la acción embellecedora de Pecrem. Sus resultados rápidos y positivos le darán una agradable sorpresa.

MYRNA LOY
Foto
Metro-Goldwyn-Mayer

PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS



\$ 1.60
en todo el país.

LR 3, RADIO BELGRANO



Le invitamos a sintonizar estas
Grandes Audiciones auspiciadas por
PULOIL que presentan su

3^{er.} DESFILE DE VOCES NUEVAS 1940

los días

Sábados de 15.30 a 16.30 hs.

Domingos " 13.30 " 14. " "

Martes " 16. " 16.30 "

Jueves " 13.15 " 13.45 "

es UN

DESFILE

DE CANTORES NOVELES
que Ud. no tendrá ocasión de volver
a escuchar juntos.



Programas PULOIL

... y Primicias de
LA CANCIÓN OPTIMISTA 1940

LR 3, RADIO BELGRANO

MANTIENE LATENTE EL INTERES DE SU INMENSA MASA
DE OYENTES CON PROGRAMAS DE GRAN ATRACCION

¡EMOCIONANTE!

¡La conquista en desierto
a punta de lanza y amor!



LUIS SOLÁ

en su más hermosa
radionovela

EL ROMANCE HUMILDE

Historia de un amor
inolvidable

Interpreta la compañía radioteatral

REMEMBRANZAS

Todos los días, menos domingos,
a las 15.30 horas.

en el **TEATRO RADIAL COLGATE.**

La epopeya heroica y
anónima de los que
lucharon para alzar
pueblos en el desierto
inmenso.

★
Un amor manso sacrifica-
do y sublime frente al
dolor de la soledad.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

"AGUILA BLANCA" SERA LA PROXIMA PELICULA QUE DIRIGIRA CHRISTENSEN CON PETRONE Y ANITA JORDAN

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EL joven director Carlos H. Christensen —que debutara exitosamente como tal en "El inglés de los güesos"— ha definido ya la próxima película que debe realizar para la "Lumiton", sello que recientemente firmó con él un contrato sensacional, por su término extraordinario: seis años de duración.

Christensen ha desechado, por el momento, la idea de realizar "La puerta que da al día" y "El romance de un gaucho", esta última de Lynch, por inconvenientes hasta ahora insalvables. En reciente viaje a Montevideo, arregló en cambio todo lo necesario para filmar "Aguila Blanca", la conocida novela de Yamandú Rodríguez, quien por la misma gestión, se ha

incorporado también como argumentista y posiblemente como encuadrador para la productora de referencia.

"Aguila Blanca", obra de recia contextura, será también el medio para que se vincule a "Lumiton" un gran actor de nuestra pantalla, injustamente al margen de la actividad desde hace un año. Nos referimos a Francisco Petrone el admirable intérprete de "Prisioneros de la tierra", quien ya ha firmado contrato con dicho sello, para animar el personaje central de la nueva película. Como principal figura femenina es casi seguro que se designe a Anita Jordán, la joven "negrita" de la primera cinta de Christensen.

No se ha fijado fecha para el comienzo de la filmación, aunque Yamandú Rodríguez y el director, están abocados en estos momentos a la tarea de encuadrar el argumento.

"Embrujo", nueva cinta de Enrique T. Sussini



Anunciamos recientemente la reincorporación a "Lumiton" de Enrique T. Sussini, el conocido director de "La Chismosa", quien se aprestaba a realizar una nueva película, en base a un episodio de la vida de Pedro I, emperador del Brasil. Sussini ha partido ya a Río, a fin de poner en ambiente definitivamente a su

película y tomar algunos exteriores. Se ha buscado también el título definitivo que ella llevará: "Embrujo", anunciándose que el argumento pertenece, en colaboración, al propio Sussini y al Dr. Pedro Miguel Obligado.

Contaríamos con dos Nuevos Directores en Cine

Parece ser que nuestro cine incorporará, en plazo breve, dos nuevos directores a los "sets". Uno de ellos sería Enrique Amorim, autor de "La carreta", quien juntamente con Ponal Ríos y Amadori, firmó recientemente el argumento de "Cita en la frontera". Al parecer, Amorim, que ha estado en Hollywood dedicado a conocer el cine por dentro se propondría llevar a la pantalla una conocida obra de Pairó.

El segundo es toda una sorpresa: nada menos que Juan Carlos Thorry quien está entregado de lleno a conocer los secretos del "set", al lado de los directores que trabajan para Lumiton.

El Plantel de Sono Film para el año 1941

En nuestro último número dijimos el plan de producción de Argentina Sono Film para 1941, como así el elenco de los directores contratados por ese sello. Omitimos, en cambio, señalar el cuadro artístico de la importante empresa mencionada. Se destacan en el mismo, según se anuncia, Libertad Lamarque, Pepe Arias, Nini Marshall, Hugo del Carril, Fernando Ochoa, Olinda Bozán, Francisco Alvarez, Delia Garcés, Agustín Irusta, Alberto Vila, Buonostriano, Alita Román, Miguel Gómez Bao, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli y José Otal.



'La Quinta Calumnia' se llamará la Cinta de 'Ali'

Señalamos, en nuestro número anterior, la suspensión del comienzo de la nueva película de Ali Salem de Baraja, el popular Marqués de Estambul, que se filmará en "Pampa Film", con la dirección del realizador de "La carga de los valientes", Adelqui Millar. La enfermedad del "turco" había obligado a suspender el rodaje.

Pero repuesto el Marqués, está todo listo para que ella comience. Además, se ha elegido ya su título definitivo. Se llamará "La 5ª. Calumnia", colaborando con el "Turco" el Dr. Mario Román de Flores y un gran elenco.

Debuta en cine el Director del Teatro N. de Comedia

Uno de los acontecimientos a registrarse próximamente en nuestro cine, lo constituirá la incorporación a Lumiton del director del Teatro Nacional de Comedia, Antonio Cunill Cabanellas, cuyo mérito brillantísimo han ponderado las críticas desde hace mucho tiempo.

Cunill Cabanellas debuta en los "sets" de Munro con la versión cinematográfica de "Locos de verano", la hermosa obra de Laferrere, que aquél presentó en el teatro oficial al inaugurar éste el ciclo por él dirigido.

"REBECA" NO QUIERE SABER DE "AMOR"



"Rebeca, una mujer inolvidable", parece que se ha propuesto impedir por una semana más el estreno de "Amor", la cinta que "Ela" anuncia ahora para el 23, en el Normandie y que animan Pepita Serrador, Severo Fernández y Ernesto Raquen, con la dirección de Bayón Herrera. El éxito de la cinta basada en la novela de Dagné Dumorier, que prolonga su estadía en esa cartelera una semana más, obliga la nueva postergación de "Amor".

Se estrenó el 16 "Los Ojazos de mi Negra"

A punto de aparecer esta edición, debe estrenarse en el Petit Splendid la película nacional "Los ojos de mi negra", realizada sobre un argumento que glosa la conocida zamba de Avilés del mismo nombre, con la dirección de Eduardo Urdin. Película modesta —a la que hicimos referencia en ocasión de su exhibición para el periodismo— encuentra en su propia sencillez el mejor mérito. Son sus figuras principales Aída Alberti, Anita Lang y Oscar Valicelli.

Otra Película de Nini: 'Yo quiero ser Bailarina'

Apenas estrenada "Luna de miel en Río", ya anuncia Manuel Romero el título de la próxima película de Nini Marshall. Se llamará "Yo quiero ser bailarina" y ha de mostrar la vida de las coristas de teatro, entre las que figura "Catita". La película entraría en filmación el mes próximo.



PAMPA FILM INCORPORA A SU SELLO A DOS DIRECTORES PARA 1941: MARIO SOFFICI Y LEOPOLDO TORRES RIOS



"EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"

Tiene nuevo título "Muchachos de ahora", la cinta que Mugica dirige en Lumiton con Elias Allippi, Angel Meña y Nuri Monte, con argumento de Ponda Rios y Olivari. Se llama definitivamente "El mejor papa del mundo". Una de sus escenas nos muestra a una seria Nuri frente a un enamorado Angelito.

ESTA tomando formas definitivas el plan para el año venidero de Pampa Film, sello que ha vuelto por sus prestigios con "Chingolo", su reciente éxito.

Según ha trascendido, en efecto, y terminadas negativamente las negociaciones que con el señor Ferrando, propietario de esa productora, realizaron los conocidos directores Luis Saslavsky y Alberto de Zavalia, Pampa Film ha contratado a Mario Soffici, el realizador que le diera hasta el momento la mejor película, con aquella inolvidable cinta que fué "Prisioneros de la tierra" y a Leopoldo Torres Rios, quien hace poco, en "A la luz de un fósforo", cumplió tan excelente cometido.

En especial, debe consignarse como una adquisición magnífica de Pampa Film, sin desmerecer por ello a Torres Rios, la contratación de Soffici, por tratarse quizás del más calificado de nuestros directores. Soffici realizaría tres películas para Pampa Film, durante el año, una de ellas la que piensa filmar sobre un libro de Leopoldo Lugones: "La guerra gaucha".

Torres Rios, por su parte, dirigiría dos películas, sin que empero se sepa hasta ahora qué filmará. Es propósito de los dirigentes de Pampa, además, el utilizar activamente a Lucas Demare y a Adelqui Millar, ya del plantel de ese sello, lanzando en 1941 por lo menos diez producciones.

Paralelamente, ha contratado a Tito Luslardo, con miras a convertirlo en principal figura de una de sus próximas cintas, comentándose como muy posible, también, que logre la colaboración artística de Mecha Ortiz, quien, como lo explicamos en otro lugar de esta edición, no trabajará ya para la Lumiton, productora a la que estaba vinculada por contrato.

Es interesante este renacer de la actividad en Pampa Film, sello que sólo ocasionalmente ha logrado el éxito que su aporte generoso, a la industria local, le hacía merecer.



¿SABINA OLMOS A SONO?



Rumores circulantes en el ambiente, hacen saber que Sabina Olmos, la celebrada intérprete de "Así es la vida", se vincularía a Argentina Sono Film para todo 1941.

Se decía que Sabina iba a asumir la principal responsabilidad femenina de "Napoleón", la nueva cinta de Pepe Arias para Sono. Pero un inconveniente inesperado, obligará a eliminarla al parecer de esa cinta. Constate el mismo en la oposición formal de Lumiton, sello para el que debe interpretar aún una película, por contrato que recién vence el 31 de diciembre.

Mecha Ortiz no Actúa con Catita



Pese a haberse anunciado por repetidas veces que Mecha Ortiz iba a compartir el cartel de la próxima película de Lumiton con Nini Marshall, en los últimos días se ha producido una situación distinta. La celebrada estrella de "Margarita, Armando y su padre"

ha rescindido amistosamente su contrato con Lumiton, al parecer por no estar de acuerdo con el papel que le tocaba desempeñar en esa cinta.

Como se recordará, Mecha y Catita actuaron juntas en "Muchachos que trabajan".

34 PELICULAS EN 4 AÑOS HARA LA 'TERRA'

Otro vasto plan de actividad anuncia una productora criolla: la "Filmadora del Plata". Dicho plan es de cuatro años de duración, durante los cuales informa oficialmente que rodará 34 películas nacionales, distribuidas en ciclos anuales.



En las primeras debuta en el cine Héctor Palacios, el celebrado cantor nacional, intérprete principal de "El cantar de mis penas" y "El alma en un tango". Todas las películas serán distribuidas por la Terra, anunciándose por anticipado que estarán realizadas con un gran despliegue de recursos.

BOLSA DE NOTICIAS

● Jacques Constant, el director francés recién incorporado a la Baires Film, tiene antecedentes valiosísimos. Entre otros el de haber dirigido a Daniele Darrioux, Yvonne Printemps, Jean Gabin, Raimú, Chevalier, Vivienne Romance, etc.

● En "Confesión", a estrenarse el miércoles, se cantan ocho tangos: "Guitarra mía", "Adiós muchachos", "Golondrinas", "Noche provinciana", "Yira Yira", "Las cuarenta", "El peacante" y "Confesión". Cantan Hugo del Carril, Alberto Vila y Alita Rocán.

● Hace pocos días, cundió gran alarma en calle Lima. Para el público, se estaban incendiando los estudios de E.F.A. Pero todo se aclaró después. Se trataba únicamente de un simulacro, para la película "Lo que Pérez se llevó".

● Olinda Bosán vuelve a Sono Film. Probablemente comience su nueva película en noviembre, siendo ya seguro que la dirija J. Moglia Barth.

● Dos empresas locales están interesadas en contratar a George Rigaud, el actor argentino que triunfó en Francia.

● Se prepara activamente el libreto de "La canción de los barrios". El libro pertenece a Ivo Pelay y la música a Francisco Canaro. Amadori ha de dirigirla, con Hugo del Carril como protagonista.

DELIA GARCÉS Vuelve al "SET"

Anunciamos, en números anteriores, la probabilidad de que Delia Garcés volviera al "set". Podemos ya confirmar esa circunstancia, agregando que la celebrada estrella de "La vida de Carlos Gardel" reaparecerá para E.F.A. con la dirección de su esposo, el director Alberto de Zavalia, quien ha firmado al efecto contrato con la misma empresa. Lo más probable será, en consecuencia, que la pareja de "Gente bien", Hugo del Carril y Delia Garcés, vuelva a reunirse con la dirección del realizador de "Los caranchos de la Florida".

Sería un verdadero acierto de E.F.A., el unir a ambas figuras, con tal director. Pocos intérpretes, en efecto, como los primeros, de tanta popularidad y simpatía, no sólo en el país, sino también en los mercados de latinoamérica, hasta donde van nuestras producciones.

Comienza "Napoleón" con Pepe Arias

En estos días debe comenzar en los "sets" de Argentina Sono Film, en San Isidro, la nueva cinta de Pepe Arias, "Napoleón", que dirigirá el director con quien Pepe ha logrado sus mejores éxitos: Luis C. Amadori.

Rodean al astro cómico, en esta nueva producción, conocidas figuras del elenco de Sono, utilizándose para la filmación un argumento de Antonio Momplet, que debutará como director entre nosotros, luego de discreta actuación en Europa, con "Turbián", que lanzará la Río de la Plata.

Discépolo Contratado Exclusivo por la 'EFA'

Enrique Santos Discépolo, que no contó para filmar su última película, "Un señor mucamo", con los medios que debieron asegurar el éxito de dicha producción, acaba de ser contratado por Efa, con carácter exclusivo, para todo el año 1941, durante el cual dirigirá para esa empresa, posiblemente tres películas.

En Efa, además, se incorporará el cuadro de directores Carlos Schlieper, que fuera hasta ahora ayudante de Bayón Herrera. Casi con seguridad, su debut como director se realizará con la película que deben animar Amanda Ledesma y Severo Fernández ya anunciada por la filmadora de referencia.



UNA NIÑA EN PELIGRO



Es claro que el peligro es amable. Pero el riesgo es evidente para Elisa Galvé, bloqueada por un "villano" muy simpático: Enrique Roldán, y un galán que, por lo visto, cultiva la melena: Héctor Coire. La escena, en ocasión de una fiesta reciente.

¿ES SALUDABLE BEBER VINO EN LAS COMIDAS?

Este interrogante lo resuelven a satisfacción los dos folletos que ha editado la Junta Reguladora de Vinos y que remite gratuitamente a toda persona que lo solicite por carta o personalmente, a Diagonal Norte 832, Buenos Aires. Estas publicaciones contienen los trascendentales estudios médicos del Dr. Dougnae y los resultados de la encuesta sobre el vino, efectuada entre el cuerpo médico argentino.

Sintonice las audiciones de la Junta, todos los miércoles a las 21.30 por L R 5 "Radio Excelsior".

APRENDA EN 30 DIAS **CORTE-CONFECCION** por CORREO O PERSONALMENTE

Novísimo Sistema "TENIENTE", sin Geometría, Aritmética, abecario, ni minutas. El más completo, moderno, fácil, práctico y exacto.



UNICO QUE ELIMINO LAS PRUEBAS DE LAS PRENDAS DE VESTIR!
Lo consultan y adoptan los técnicos. ¡Y cuesta una insignificante!

DIPLOMAS GRATIS

Vista a su placer. Profesora. Solicite folleto explicativo sin compromiso.
Prof. FAUSTO TENIENTE
NAZCA 2795 - Buenos Aires

Si sólo desea aprender a Cortar y Confeccionar el Saco Sastre "CLARICO", como los Profesionales, remita \$ 3.— mjd. y recibirá las Lecciones necesarias. Seriedad Absoluta

Nombre
Dirección F. C.

Active Su Hígado

Las Píldoras PINKLETS, absolutamente vegetales, actúan en forma suave como la naturaleza misma. Aumentan la secreción biliar, corrigen el estreñimiento, avivan el apetito y ayudan la digestión. Frasco de 40 píldoras, \$ 0.70.

**NO DEJE UD. DE LEER EN
VOSOTRAS
"LO QUE EL VIENTO
SE LLEVO"**



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando esta aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 - Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Paulina Singerman, Enrique de Rosas y Francisco Petrone "metieron las de andar"...
—Qué manera de expresarse. Explique lo que ha ocurrido.

—Se están levantando estudios en Córdoba. Los organizadores, aprovechando la visita de los nombrados, les hicieron imprimir el pie derecho en cemento fresco...

—Igualito que en Hollywood.
—Igualito. Y me imagino el éxodo de astros con ganas de "meter la pata".

—Lo noto muy guarango hoy, mi amigo... ¡Qué términos!...

—Es que me hago buches de sinceridad para combatir la carraspera...

—Ser astro significa buenos dolores de cabeza...

—Dígame a mí que los tengo sin serlo...

—No interrumpa. Pepe Arias faltó al Teatro Maipo varios días, por una causa muy atendible. La empresa así lo entendió, pero contrató para suplirlo a Severo Fernández...

—Historia antigua...

—Espere. Las entradas, con sorpresa general, no disminuyeron un ápice.

—No emplee esas palabras...

—¿Qué palabras?

—Apice... ¿No es sinónimo de mango?

—No, vivo. Ello coincidió con que un buen día Pepe Arias se apareció a las seis de la tarde... Severo ya estaba maquillado, listo para salir a escena.

—Y Pepe quiso trabajar.

—Así es. Los empresarios le dijeron que no podían retirar así a Severo, y Pepe amenazó: "O trabajo en la vermouth... o no trabajo más".

—¿Y qué pasó?

—No ha leído que "para cumplir compromisos cinematográficos" Pepe Arias abandonó el teatro Maipo...

—¡Ah!

—Mi amigo, tirarse un lance es expresión criolla cien por cien.

—¿Y con eso?

—Pues que Juan Carlos Thorry, hombre de jazz, crooner, animador, actor y etcé, etcé, se tira su buen lance...

—Oiga, salvaje, que Thorry es casado...

—No me refiero a pelotas... Se tira un lance con la dirección. El próximo film de Música lo tendrá como asistente del director. Thorry se siente con agallas y afirma que una o dos películas más y dirige por sí mismo.

—Y los de Lumiton... ¿qué dicen?

—Que asista... Después verán...

—El otro día me he enterado que Libertad Lamarque andaba a la pesca...

—¡Libertad a la pesca!... ¡Con la fama que tiene!... ¡Con la plata que gana!...

—No se olvide, mister Precipitación... Libertad, el padre, la hija, la hermana, la tía...

—La familia entera...

—En efecto, toda la familia... estuvo de pesca en un río... Y lo mejor, es que una buena señora que andaba por ahí cerca, le dijo a la estrella: "Si Ud. fuese un poco más gordita, se parecería extraordinariamente a Libertad Lamarque"...

—Lo contenta que se habrá puesto "Liber", como le decimos los íntimos...

—Date corte, no más... que ya te creo...

—Mecha Ortiz fué contratada por Lumiton.

—Sí, pero de eso hace rato.

—Hará rato, pero lo cierto es que Mecha no trabajará en Lumiton.

—¿Pero no dice usted que la han contratado a esta actriz?

—La contrataron y no trabajará. Se había resuelto hacer una película con Catita y Mecha Ortiz. Y Mecha Ortiz no está de acuerdo. Mucho respeto a Catita, pero película con Catita, no.

—Enterado.

—Airalde se divorcia.

—Airalde se reconcilia.

—Airalde se vuelve a casar.

—Airalde se enamoró.

—¿Y de quién?

—De su esposa. ¿No lo sabía? Está más enamorado que nunca y hace muy poco, el 2 de este mes, retiró del estudio de su abogado la demanda de divorcio entablada contra su señora esposa.

—Sigamos el tema matrimonial.

—Sigamos.

—Anótase esta fecha: 8 de diciembre.

—¿Qué pasará ese día?

—No se lo puedo decir, pero voy a dárselo a entender. Ese día contraerán enlace la señorita Alda Alberti y el señor Ricardo Cerebello.

—¿El 8 de diciembre? Muy bien, voy a redactar desde ya mi telegrama de lujo.

—Mario Sollici, el metódico director, firmó en 1939 un contrato con la Corporación.

—Lo sabe todo el mundo.

—A cuenta de ese contrato recibió una buena cantidad de pesos.

—Que ya se habrá gastado.

—Naturalmente. Pues bien. Ahora, de golpe y porrazo, transcurrido el plazo convenido, la Corporación quiere hacer la película.

—Si ha vencido el plazo no tiene derecho.

—Hay más. Faltan menos de 20 días para iniciar el rodaje del presunto film de Sollici y no hay ni siquiera idea del argumento.

—¿Y entonces?

—Suponiendo que Pondal Ríos y Olivari, a quienes se ha encargado el asunto, lo escriban en diez días...

—Quedan diez días...

—Para encuadrar, elegir actores, contratar estudio, levantar decorados, etc., etc.

—Imposible...

—Es lo que, según me imagino, ha de decir Sollici... Pero los de la Corporación afirman que contra viento y marea comienzan la película el 1º de noviembre...

—Para mí que deberían esperar un día más.

—¿Un día más? ¿Y qué ganan con eso?

—No ve que el 2 de noviembre es el día de los muertos... Con premuras así van completamente cadáveres, caro...



EL BRULOTE GRAFICO



Fanny Loy es otra aspirante a ingresar a los "sets" cinematográficos. Al parecer, la bella Fanny ha logrado interesar vivamente a algunos productores, antes que nada por la elegancia de sus nuevos modelos. Uno de ellos, muy de acuerdo con esta primavera un poco invernal, es el que nos ofrece en la nota gráfica adjunta. Según se cree, lo lanzaría en una próxima reedición de "Galleguita", película que algunos desprevistos vieron en su primera realización.



Alma Alberti assume papel estelar, dentro del elenco femenino de la cinta, que se filma sobre la obra teatral homónima. Tiene por fin, la celebrada actriz, la oportunidad de mostrar condiciones ya insinuadas en anteriores películas.



Leopoldo Torres Ríos está dando término al rodaje de "Sinvergüenza", película de la Terra que se filma en la Río de la Plata. Alberto Torres y Tito Climent, dos de sus figuras principales, en una de sus escenas.

TERMINA EL RODAJE DE "SINVERGÜENZA"



Paquito Rusto es el "Sinvergüenza" de la película, cuyo estreno despertará expectativa, luego del gran trabajo de su director, Torres Ríos, en "La luz de un sótano". Con Paquito, la joven Elvira Remet, surgida del concurso de Ohas de Cruz, el año anterior.

Para que su cutis pase triunfante el cambio de estación



Llega la primavera y su cutis necesita la defensa de la naturaleza que Crema Lechuga proporciona a la piel. Aplique a su rostro, cuello y brazos Crema Lechuga.

Conservará el cutis de su cara, hermoso, suave y sin manchas ni "brotaciones". Dará a su cuello y a sus brazos la limpidez y tersura de la belleza, preparándolo para la primavera en que la moda exige descubrirlos.

Crema Lechuga selecciona para Ud. lo mejor de la primavera: juventud y hermosura.

Grasosa, para la noche.
Seca, para el día.



Crema LECHUGA

La Sangre Pobre o Viciada...



trae como consecuencia LA FALLA del organismo, y es por eso que muchas mujeres hermosas no consiguen el éxito deseado por la frecuente presencia de barritos, irritaciones y decaimiento en su estado físico.

ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, a la vez que purifica, tonifica la sangre.

Zarzaparrilla de Bristol

DÉSENDE EL PROXIMO NUMERO DE
— “VOSOTRAS” —

“LO QUE EL VIENTO SE LLEVO”

SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN

Ha resultado fantástica

la demanda de obras teatrales que liquida

“LA ESCENA”
500,000 EJEMPLARES
980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional
Sensacional oferta de:

10 obras por sólo UN PESO

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Ante la enorme cantidad de pedidos, posiblemente algunos sufran demoras, pero nunca excederá el envío a los 8 días.

Sr. B. BERTRAN

Independencia 1263 — Capital Federal

Adjunto le remito peso para que me envíe
obras teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD F. C.

CHAS DE CRUZ CONTESTA:

DIRECCIONES: Han llegado muchas cartas para entregar a figuras cinematográficas, sin la dirección del remitente. Es conveniente, en todos los casos, dar nombre y domicilio.

CHELITA (Elortondo). — Mándeme una carta para cada astro y la haré llegar a destino. Hay que suponer que responderán a su requerimiento.

RUBIA (Rufino). — Lo lamento, pero no puedo darle el domicilio de Amanda y de Floren... No es posible, pero lea lo que respondo a Chelita.

CECIL P. (Capital). — Todavía no he podido averiguar “cómo vive y procede una verdadera artista”. No he establecido ninguna diferencia entre estrellas y no estrellas. No confíe en “vivir como artista”; a lo mejor, está falseando su vida. Nada como la “natural naturalidad” en el cine... De todos modos, véame en Radio Belgrano, de 13.30 a 14.30 horas, antes de fin de mes. Conversaremos y ojalá le resulte útil mi consejo.

ROBERTO E. M. (La Plata). — Lo lamento, amigo, pero estoy de acuerdo con sus padres: termine una carrera y si después, se siente con vocación, entusiasmo y espíritu de sacrificio suficientes, inicie en el cine. No antes. Un error o la precipitación podrían arruinar su vida. Dicho sea de paso, para un estudiante, su ortografía es bastante mala...

LA MADRE DEL NEGRITO (Villa Ballester). — Me coloca Vd. en un aprieto. ¿A los tres años su hijo quiere una guitarra? Me parece excesiva precocidad. A menos de que sea cierto aquello de “otra cosa es con guitarra”.

GOYITO (La Plata). — Si ese amigo suyo tan buen mozo vive en La Plata y el puesto de la feria está lleno de chicas enamoradas de él... ¿para qué quiere cambiarlo de oficio? No veo por qué debe estar nervioso Ud. y le disculpo la mala letra. ¿Conoce aquello de “Perdón por las faltas ortográficas... pero escribo con mala luz”?...

UNA AFICIONADA (San Fernando). — No tiene Vd. más que enviar su fotografía a los estudios argentinos. Por desgracia, los extras están aún en situación injusta y no se lo recomiendo como medio de vida. Son demasiados los candidatos para los puestos... y la remuneración es escasa.

RUBIA PLATINADA (Montevideo). — Sus “diseños” — mejor dicho, medidas — son ideales. Lo único que falta saber es si tiene Vd. talento artístico... Que en cine es difícil hacer guiso de conejo sin conejo...

M. M. (Rosario). — Tiene algo su carta. Algo más que el capricho de trabajar en cine. ¿Pero qué se puede hacer a la distancia? Nada mejor que trate de iniciarse en alguna compañía teatral. Y siga con los aficionados. La experiencia del escenario es de enorme utilidad.

SILVIA (Adrogué). — ¿Otro concurso en seguida? ¡Vade retro! No, por favor. Déjeme descansar hasta el año próximo. Si tiene Vd. quince años... puede esperar unos meses...

TINA R. (Capital). — Envíeme su fotografía a Radio Belgrano. La haré llegar a algún estudio argentino.

DESILUSIONADO (Armstrong). — Si se fué de su casa “y no se animó” a hablar con nadie... amigo, a Vd. le falta coraje. Y sin coraje no se hace nada en la vida. Caud me atrevería a decir que el valor es una parte del talento artístico. Piénselo bien.

ASTICH (Rivera). — ¿Yo, astro cinematográfico? ¡Vive Dios que recién me entero! La perdono por la calumnia. ¿Cómo hacen las actrices de cine para filmar las cintas? Pues... filmando. Los estudios poco pueden resolver por carta. Y los aficionados del interior están en una situación desventajosa. Tenga paciencia unos meses y es posible que en 1941 haya novedades para Vds. los de “ajua”. que diría Ochoa.

16 AÑOS (Capital). — Así que, mi estimada jovencita, “si no entras en el cine antes de fin de mes, te suicidas y yo tendré remordimiento eterno”. Linda manera de apagar faros! Pues no te suicidas. Te haré entrar en el cine... Al Porteño... u otro, cualquier día hábil... que los domingos no dan vales...

MOROCHITA (San Pedro). — Por carta no puede apreciarse la voz. ¿Por qué no se inscribe en el certamen de voces nuevas? Allí tendría una oportunidad magnífica.

JUAN D. (Capital). — No hay razón para su inquietud. Las cartas de los oyentes, una vez contestadas, se destruyen. Y no se publican bajo ningún concepto. Aun en los casos en que se reproduzca algún párrafo, no se da el nombre de quien la ha enviado. En nuestra tarea la discreción es imprescindible.

ESCALADA (Capital). — “Si Vd. quisiera haría de mí una estrella...”. Es como si me dijese que soy capaz de fabricar oro... La recomendación sólo sirve cuando el recomendado tiene reales condiciones. Si soy entrevistado por alguien que está en ese caso — a mi juicio — lo presento a un director... Y si el director ve condiciones en él... puede ser que consiga algo. Pero todo lo que yo pienso no sirve para nada sin que los del megáfono digan que sí.

Y NO ME OLVIDE (Armstrong). — ¡Vaya seudónimo que se ha buscado, amiguito! Así que sería Vd. mi compañero hasta la muerte si lo ayudara? ¿Y qué puedo hacer? Millares de personas están en su caso... Estudie, instrúyase, lea buenos libros, prepárese para la lucha. Es de esa manera que se demuestra la vocación.





SE FILMA "NOSOTROS LOS MUCHACHOS"



En los "studios" de Argentina Sono Film, en San Isidro, se filma en estos momentos "Nosotros... los muchachos" con la dirección de Carlos Borcosque y el mismo elenco que animó "Y mañana serán hombres", su mejor suceso. El director, con Valicelli, Tito Gómez y Salvador Lotito, en una de sus escenas.

Otro grave problema, el de los niños y adolescentes desamparados, aborda Borcosque en su nueva película. El argumento, de R. Gómez Maiza, agrupa a un número grande de figuras de nuestro cine. Oscar Valicelli en otro de los momentos del film.



Las escenas iniciales de "Nosotros... los muchachos", cuentan con el aporte de dos muchachos conocidos: el cordobésito Tito Gómez y el pibe "Lotito", que en "Y mañana serán hombres" cumplieron tan destacada labor. Sebastián Chiola es la figura principal de la película.

FERREYRA TERMINO "PAJAROS SIN NIDO"



José Ferreyra, el veterano director, quizá uno de los que más figuras estelares ha descubierto para nuestro cine, terminó para "Argentiilm" la primera película de ese sello: "Pájaros sin nido", en la que Elena Lucena y Eloy Alvarez, con Nini Gambier, asumen los papeles principales.



La pareja romántica del film: Elena Lucena y Roberto Escalada, el buen galán que retorna a la pantalla luego de larga ausencia.

Elena Lucena con Elvira Soubervit, Livia Conti, Elba Díaz, Rosa Rodrigo, Chichi Ricotti, Elby Dugan y Ada Conti, en uno de los momentos de "Pájaros sin nido". La cinta está ya en laboratorios, debiendo ser presentada al público en la primera quincena de noviembre.





Harlam, el director peruano que tras larga permanencia en Hollywood debutará en nuestro cine dirigiendo "De térrpetes de su amor", con tres intérpretes de su nuevo film: Fanny Navarro, María Esther Podestá y Juan José Piñeyro.

SE FILMA ACTIVAMENTE "LO QUE PEREZ SE LLEVO"



Codecá tal cual es, compartiendo una escena con la heroína de su película: Fanny Navarro, cuyo último trabajo, en "El soltero", fue una interesante muestra de sus posibilidades.



El creador de "Lindoro" por suicidarse? La risa que le daría al "Rato" Agrelo de asistir a la escena... Codecá asume por primera vez en su carrera cinematográfica, el papel de astro absoluto.

Richard Harlam activa en estos momentos, dentro de los "sets" de E.F.A. en calle Lima, la filmación de "Lo que Pérez se llevó", en la que con un argumento de Don Napy y Julio Saraceni, Augusto Codecá, uno de los actores cómicos más populares de la radio y exitoso factor de otras películas, asume el papel estelar.

Fanny Navarro, Carlos Perelli, María Esther Podestá, Juan José Piñeyro, Héctor Méndez y María Esther Duck se tienen a su cargo los restantes papeles de importancia en "Lo que Pérez se llevó", cuyo estreno se fijará para el mes próximo.

Otro momento de "Lo que Pérez se llevó". Pérez, naturalmente, es Codecá. La cinta, comenzada la semana anterior, se filmará rápidamente, para ser estrenada el mes próximo.

"¡Qué desencanto más honroso!"... etc., etc. Justo cuando se había decidido Codecá a obsequiar a Fanny, con unas flores, viene ese mozo Héctor Méndez (buen galán de Napy Montés en "Chingolo") a obstruirle el camino...





El Intendente Municipal doctor Goyeneche, "hincha" de "Catita", en la velada en que se ofreció en "premiere" "Luna de miel en Río", llega al Monumental acompañado por allegados.

La estrella del film, rodeada de admiradores, en el hall del Monumental, la noche del estreno de su nueva película. Fué, tras la exhibición, cálidamente ovacionada por el público.

"LUNA DE MIEL EN RÍO" MUESTRA A UNA "CATITA" MAS REFINADA, DE GRAN ÉXITO

"CATITA" —ya no se la nombra Niní Marshall ni aun en la presentación de la película— ha vuelto al lienzo, en la novedad presentada por "Lumiton" en el Monumental, el miércoles de la semana anterior.

Gaya y parlera, ha evolucionado bastante, bueno es decirlo. La muchacha se viste mejor. Todavía en "Catita", pero más refinada, con menos cargazón. Aunque en su estructura anímica y en sus gesticulaciones, sigue siendo la impagable hermana de "Minguito". Es decir, la estrella más rutilante en el panorama festivo de nuestro cine.

La cinta, como se comprenderá, ha sido realizada por Manuel Romero, su director, con el único propósito de sacar el mejor partido posible de Niní y de Serrano. Falta argumento. Asunto cinematográfico. Pero todo disimulado con una acción vivaz, con un diálogo lleno de motivos reideros, con canciones de eficacia directa, resultando un todo agradable, superficial, sí, pero que arranca carcajadas de continuo, a quien va a ver a un ídolo: "Catita", que refirma por una vez más sus extraordinarias dotes de comediante. Se ha cumplido, entonces, el propósito de Romero, autor también del libro y del encuadre, según su conocida modalidad de trabajo. Se buscaba el éxito de "Catita". Y ésta, aun sin la exageración de otras películas, pero en un alarde de capacidad brillantísimo en su cuerda cómica, logra uno de los mejores éxitos en la composición de su popularísimo personaje.

EL ELENCO RINDE, EN MEDIDA GENEROSA

Desplazados por el argumento "Adriana" (Sabina Olmos) y su galán, Roberto García Ramos, Catita y Goyena deben encontrar nuevos amigos. Son ellos los que componen Tito Lusiardo, "pequero" sentimental, su compañera y socia Zaira Cavalcanti, Juan Carlos Thorry, y Carmencita del Moral, artistas que van en el mismo buque a trabajar a Río. Allí, se vincularán a un seudo millonario, pequero también, Enrique Roldán, que envuelve a Goyena en una jugada donde habrá de desplumarlo y a Susana en un romance al que está a punto de ceder, pero los celos de la compañera hasta entonces de Roldán, Alicia Barrié, volverán la tranquilidad a todos, cuando denuncia a su "jefe" y amigo a la policía.

Todos ellos, ya hemos hecho el elogio de Niní, logran un nivel valiosísimo. En especial, habrá que destacar la labor de Serrano, una de las figuras más brillantes de nuestro cine, de extraordinaria simpatía y de condiciones cinematográficas notables. Ya en Río, la acción gira casi siempre en torno suyo, desplazando a Niní. Y Serrano cumple, en la medida generosa de sus aptitudes, alcanzando rotundo éxito. Thorry también está muy bien. Cuando canta un agradable motivo que habrá de popularizarse: "Una chica he visto en Río", arrancó una cerrada ovación, la noche del estreno. Carmen del Moral, está apenas discreta como actriz, mal maquillada además, pero muy bien como cancionista. Tito Lusiardo efficacísimo, otra vez en un papel a su medida. Alicia Barrié mejor que nunca, aunque no empleada con toda la frecuencia que merece. Además, muy bella y bien vestida. Enrique Roldán también superior a sus últimos trabajos, sobre todo por la mayor profundidad que da a su personaje, sobriamente trazado. Zaira Cavalcanti, debutante, muy agradable como actriz y como cancionista brasileña.

Todos los elementos técnicos, de la eficacia común en las películas de "Lumiton". Además, Romero ha cuidado en forma más celosa la fotografía y el encuadre. Una especial mención a los temas musicales que brinda la película, como así para la música de fondo, muy bien, que firma Sciammarella. La escenografía de Ricardo Connord excelente.



Carmencita del Moral, que canta muy bien en "Luna de miel en Río", satisfaciendo la demanda de algunos cazadores de autógrafos.

Roldán también tiene nutrida falange de admiradores. El popular "villano" realiza muy buena labor en la película dirigida por el eficaz Manuel Romero.





Confesión

Sello: Dirección:
ARGENTINA J. Moglia Barth
SONO FILM Argumento:
Homero Manzi y
H. Mac Dougall

Reperto:
Ricardo Hugo del Carril
Ernesto Alberto Vila
Elena Alita Román
Miguel Miguel Gómez Bao
Dorita Ana María Lynch
Maldonado José Obal
Alegria Ernesto Villegas
Baulito Oscar Villa (Villita)
Alcancia Pedro Florito

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO ★ ★ ★ ★

EL conjunto criollo "Los Zorales", luego de infortunada gira por el interior, ha resuelto volver a Buenos Aires. Muchachos bohemios, excelentes cantores sin suerte, dos de ellos, Ricardo y Ernesto, a quienes dirige el viejo Miguel, han tenido que ser levantados por un carrero, en pleno campo, para evitarles las dos leguas que aun faltaban para llegar al pueblo, donde tomarán el tren rumbo a la metrópoli. Pobresimos, apenas con lo justo para llegar a Buenos Aires, la alegría empero, no los ha abandonado del todo, especialmente a Maldonado, Baulito y Alcancia, que, con Alegria, hacen de cantores y guitarristas del conjunto. Ricardo es el único que se lamenta:

—Lindo final de la gira... en un carro de pasto. Más pobres que cuando salimos.
Pero Ernesto tiene intactas sus esperanzas.
—Pero más amigos. Casi como hermanos.
Es lo bastante para que Ricardo reaccione. Más cuando a la distancia aparece la estación.
—Esto está más desierto que un debut de "Los Zorales".

Momentos después, están en el andén de la estación, donde agradamente los atiende el jefe. Pero desde un rincón de esa casaca gris, surge algo que los emociona. Una voz de mujer que canta... Ricardo y Ernesto, atraídos por la sugestión de ese canto, se acercan a una ventana, a tiempo para presenciar una escena lamentable: el jefe de estación, regañando airadamente a su hija, Elena.

—¿Otra vez esa canción?...
Ha sacado el disco de la victrola y lo ha roto contra el suelo.

—Así no la escucharás más...

—Usted no tiene derecho...
Ha sido todo rápido, inevitable. Elena, llorando, ve como el padre se marcha otra vez. Pero ahora es ella quien, como en un sueño, escucha la misma canción, en otros labios, Ricardo y Ernesto, desde la ventanita, han que-

rido darle esa alegría. Un rato después, ya son amigos. Ella les ha contado su vida triste, en ese hogar al que falta todo, desde que falta la madre. Ellos, sus esperanzas, sus luchas de artistas pobres, por lograr un éxito cada día más lejano...

◆ Una hora más tarde, el tren lleva a "Los Zorales" a Buenos Aires. Y las esperanzas se renuevan. No los ha llamado, acaso, ese gran empresario Coiro, para presentarlos en el "Teatro Grande"? Alegria y Maldonado, para lograr algunas monedas, cantan en un coche del tren, simulando el primero ser ciego. Baulito y Alcancia, mientras tanto, despluman al guarda del tren con malas artes. Sólo Ricardo y Ernesto están abstraídos. Es que ambos recuerdan con emoción a esa muchacha que hasta quiso ayudarlos, antes de que el convoy dejara el pueblo. Quizás por ello es más grande la sorpresa de Ricardo cuando sorprende, en otro vagón, a Elena.

—¿Usted?... ¿Qué ha hecho?...
—Ya lo ve. Tomar a último momento una decisión rápida.

—¿Pero tiene dónde ir en Buenos Aires?...
—No. Buenos Aires es grande...

—Es grande. Atrae y traiciona. Ya ve, nosotros hace muchos años que luchamos y nos tenemos que alejar de Buenos Aires para poder vivir... Pero venga... Venga con nosotros...

Así lo resuelven todos, instantes más tarde. Y el viaje es, desde ese momento, más hermoso para Ernesto y Ricardo.

Ya en Buenos Aires, acuden a la pensión de doña Anita, irascible, pero buenísima. Tan buena, que los recibe otra vez, pese a haberse ido, antes, debiéndole cuatro meses. Para Elena destina la mejor habitación. Un alegre cuartito, al que la acompaña y donde la muchacha, abrumada quizás por esa su primera impresión de libertad, queda llorando...

Fuera, Ernesto lucha una vez más por liberar a Ricardo de la sensación de fracaso que rodea su vida.

—Somos jóvenes, Ricardo. A nuestra edad todo se presenta lleno de obstáculos...

—No te engañes, Ernesto. Mirá "Los Zorales"... Somos 7 hombres... Todos fracasados. Caminamos entre burlas...

—Yo no pienso morir entre "Los Zorales"...
—Te pensarás ir de nuestro lado?... Esto, nuestra amistad, es lo que nos salva...

—¿Hermanos? ¿Irme? ¡Nunca! ¡Unidos, bien unidos!...

◆ Todas sus esperanzas están ahora pendientes de ese contrato en el "Teatro Grande". Pero cuando Miguel, empresario del grupo, concurre a las oficinas de Coiro, recibe de éste una nueva penosa:

—Se trata de una confusión. Yo estoy buscando un cantor joven y me dijeron que había uno bueno en un conjunto que andaba muerto de hambre por el interior. Telegrafé para que bajara el cantor. Pero con los demás no tengo nada que ver...

—Quería decirle que... en el conjunto "Los Zorales" hay dos cantores jóvenes y de buena presencia...

—Vea amigo. Usted es representante y le conviene contratar a uno solo aquí. Le rendirá más que si contrata a todos esos atorantes en otra parte...

Miguel sabe que no hay otra solución. Y así lo hace saber, ya en la pensión, a Ricardo.

—Ricardo... Es necesario que sepa lo que ha pasado. Todo lo que dije al brindar fue una mentira...

—¿No nos contratan?

—Coiro necesita un solo cantor. En la prueba de esta noche, elegirán entre Ernesto y vos.

—¿Quién es él para elegir? ¿Para separarnos? No, maestro. Tenemos que seguir unidos. Pobres, pero felices en la amistad...

Miguel sabe que el elegido será Ricardo. Y se lo dice. Pero Ricardo tiene ahora otra razón para no dejar a "Los Zorales": Elena. Y se lo dice a Miguel.

—Pero vos sabés, Ricardo, que hay otro que la quiere: Ernesto... Me lo confesó esta tarde... Y a él le dije las mismas palabras que a vos. Dejela tranquila... Mordete los labios... Esperá...

Después, ya sobre medianoche y a hora de ir a rendir la prueba al teatro, Elena y Ricardo pasean bajo la luna. Elena, inquieta, apremia al muchacho.

—Vamos, Ricardo. Se hace tarde...

—No... Todavía no... Antes de ir al teatro, tenemos que hab'ar. Necesito saber la verdad...

—¿Qué verdad?...

—¿Ernesto le ha dicho que la quiere, Elena?...

—Sí... Me lo ha dicho...

—¿Y usted que le contestó?...

—Que no podía quererlo... Que estoy enamorada...

Un beso los une. Se aman desde que se vieron. Para Ricardo, además, es la revelación de la actitud a seguir. Que Ernesto, al menos, gané la gloria. Y no va al teatro, donde sólo oye cantar a aquél, cuyo triunfo es inmediato. Coiro, se expresa entusiasmado.

—Muy bien. Me gusta... Buena voz... Buena presencia... ¡Lo contrato!

Ernesto, empero, se resiste a actuar solo.

—Ricardo no ha estado presente... Yo no puedo aceptar... Sería abandonarlos...

—La vida está hecha de abajones necesarios, Ernesto. Además, Ricardo no ha querido venir... Hay algo para él más fuerte que esto... Elena...

—¿Qué quiere decir, maestro?...

—Que ellos se quieren... Y eso es lo único que a Ricardo le interesa...

—Además —insiste Miguel—, Coiro ha prome-



tido trabajo a "Los Zorales", en el "Teatro Chico". Un teatro de mala muerte, donde el público hostiliza a los intérpretes. Mientras más grande es la rechifla, más grande el éxito.

◆ Ernesto, que ha comprendido la solución del problema sentimental de Elena, deja la pensión. La despedida de Ricardo es amarga. Y se va, para ganarse, desde el escenario lujoso, mientras sus compañeros siguen en la bohemia de su pobreza, el aplauso de la gran ciudad.

Noches después, van "Los Zorales" a ver actuar a Ernesto. Este, amigo sin doblez, insiste en dejar la gran compañía, para volver a ellos. Pero Ricardo se lo impide airadamente. Es que quiere poner un obstáculo definitivo, en el retorno de quien tiene derecho a triunfar. Se ha jugado su porvenir, brindándolo al amigo, aunque para ello haya tenido que romper esa amistad de siempre. Elena ha comprendido.

—Cada día te quiero más... ¡Porque veo que vos un hombre!...

—Son dos hombres —agrega Miguel—. Ernesto hubiese hecho lo mismo. Y vos lo sabés muy bien, Ricardo...

Desde entonces, mientras más se encumbra Ernesto, más se hunden en el anonimato "Los Zorales". La vida es cada día más dura para ellos. La noche de año nuevo, empero, debe reservarse una sorpresa inesperada. Festejan humildemente la entrada del año, junto a unos peones, en la calle, cuando un auto se estrella junto a ellos. Una muchacha, Dorita, lo conduce. Y ha quedado herida, en un brazo, en el accidente. Ricardo se ofrece a llevarla a su casa, una lujosa mansión, donde al cabo la muchacha reacciona. Dorita, además, le ofrece su casa al modesto cantor. Además, su padre, riquísimo según ella, podrá hacer algo por los artistas, sus compañeros de bohemia...

Y Ricardo se va, no sin prometer antes volver, a Dorita. Pero ésta no es más que un medio de que dispone una banda de pequeños para atraer incautos. Sin embargo, se ha prendado del joven cantor, a quien comienza a llamar por teléfono, insistentemente. Tanto, que Elena comienza a apreciar la nueva situación. E inquiere, temerosa, a Ricardo...

—¿Quién es ella?...

—Una mujer... Hablaba de parte de un amigo... No tenés razón para desconfiar... ¿No querés comprender?...

—Y este retrato, que encontré en tu bolsillo ¿de dónde lo sacaste?...

—¿Un retrato?... No me lo explico...

—Yo tampoco me explico nada... Hemos cambiado de casa. Vivimos con lujo... tengo trajes nuevos... es demasiado misterio...

—Elena... ¡No podés comprender... no lo comprenderás nunca!... ¡Te pido que tengas fe en mí!...

◆ La razón, que Ricardo no quiere explicar, es simple. Dorita lo ha incorporado al grupo de jugadores fulleros, aprovechando la propia desesperación de Ricardo por hacer algo por Elena y sus compañeros. Y, quizá, también, porque en Dorita ha nacido un amor inmenso por Ricardo, a quien sabe, empero, enamorado de otra mujer...

Esa noche, Ricardo y Dorita se encuentran en una "bolita", a donde concurrirá la esposa del millonario Bevilacqua, futura víctima de la banda... Ricardo se muestra retraído, triste, como si su espíritu estuviera ausente...

—¿Qué callado!... ¿Todavía por lo del retrato?...

—Veo que tenemos que iniciar otro negocio... Hablando de negocios... El ingeniero perdió diez y seis mil pesos. A usted le corresponden tres mil...

—Tres mil... Ya no sé cómo justificarme ante mis amigos... Necesito hallar la manera de cubrir la forma inmoral en que lo obtengo...

—¿Inmoral?... Inmoral es morir de hambre y dejar morir de hambre a los que nos quieren...

—Pero no puedo seguir así... Necesito justificarme ante mis amigos...

—O ante "ella"...

—Ante ella también...
—¿La quiere tanto?...
—Sí... la quiero... Su sonrisa es lo mejor que me ha dado la vida... Su sonrisa es la pobreza... Su sonrisa el fracaso...

No ha comprendido Ricardo hasta dónde hiera a Dorita. Pero ésta, fuerte, reacciona. Y va, decidida, a conversar con la dueña de la "bolita". Un rato después, está decidido. "Los Zorales" actuarán en esa sala. Y debutan, días más tarde, con un agregado, el de Elena, que conquista con Ricardo al público de la "bolita".

Comienza, para ellos, una nueva vida. Pero Ricardo tiene un destino marcado. Un destino, que en este caso obra por Dorita. Lo ha llamado a la "bolita" muchas veces. Se trata de dar el último golpe. Casi doscientos mil pesos. Y falta uno. Ricardo, para armar la mesa. Contra su voluntad, Ricardo acude. Y cuando la víctima ha perdido ya mucho más de lo que se propuso jugar, algo inesperado siembra el pánico en cesa de los pequeños. La policía, puesta a sobre aviso por el jugador que desconfiaba tratar con fulleros, llega, apresando a todos los cómplices, Ricardo, por supuesto, entre ellos.

Para "Los Zorales" y para Elena, especialmente, la sorpresa es inmensa. En la policía, tratan de ayudarlo en toda forma. Pero Ricardo se mantiene en cerrada posición. Tiene culpa y habrá de pagarla. No acepta ni siquiera la defensa que le ha buscado —amigo fiel, siempre—, Ernesto, al tanto de la situación.

Y llega a más. A desilusionar a Elena, con palabras definitivas, cuando ésta acude a su lado:

—Resulta doloroso decirlo, pero es necesario que sepa la verdad: Quiero a Dorita. Es mi verdadero amor. Vos sólo fuiste la aventura romántica...

Elena siente esas palabras con profunda angustia. Apenas si logra refugiarse en los brazos de Ernesto, que trata de calmarla. Y debe aún escuchar otras palabras de Ricardo:

—Pédile a Ernesto que te ayude... ¡E siempre te quiso de verdad! A su lado, triunfarás como artista y serás feliz como mujer... Todavía tenés tiempo. Los periódicos, tiempo después, ofrecen a quie-

nes fueren "Los Zorales" una dolorosa parodia. Es una de las páginas, grandes titulares anuncian la revelación: "Con gran éxito debutó Elena Reyes". En o.ra, perdá entre las noticias policíacas, la nueva esperada: "Ricardo Morales, condenado a un año de prisión"...

◆ Ha pasado el año. Ricardo, en la prisión, ha volcado en canciones, su propia vida. El día de su liberación, fieles, "Los Zorales" están aguardándolo. Debutarán en seguida, en el Balneario Municipal... Trabajo modesto, pero para ser ir adelante, más que suficiente.

Y vuelve a cantar Ricardo Morales. Una canción de angustias, una confesión de su amor, erranca una ovación formidable en el bar. Nunca ha cantado así. Noches después, una pareja se detiene, frente al tablado, en un automóvil. Ella escucha al cantor con íntima emoción. Lo comprende todo. Ricardo se ha sacrificado por ella. Y lo comprende también Ernesto, que empuja a Elena hacia su único amor. Pero Elena no tiene fuerzas para llegar a Ricardo. Ni valor para enfrentarse con él, después de haber dudado tanto...

Por eso, Ernesto va hacia su amigo.

—¿Ernesto!...

—¿Hermano!... Elena te ha escuchado y ha comprendido todo. ¡Anda... búscala!...

—Es tarde, Ernesto. Soy un vencido... A tu lado, será feliz...

—Te la he cuidado para vos, hermano. Como a una hermanita buena... Allí en la pensión, hace un año que llora por tu crueldad...

Esa noche, habrá fiesta en lo de Doña Anita. Otra vez, todos "Los Zorales" reunidos... Fiesta con lágrimas. Con lágrimas de agradecimiento a la vida, que ha querido volverlos otra vez, a la senda bohemia pero feliz, por la que irán hacia el porvenir...



RADIO BELGRANO

Presenta

7.—Grandes problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia And.
8.30 Selecciones Musicales
10.—Cadena RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Características de Carlos de Palma
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Romananzas en: "Romance Humilde"
10.30 Orq. Típica de Antonio Sureda
10.45 Trío de las Hermanas Toranzo
11.—Informativo. AUD. FULGURAL: Audición de Turf por Mr. Fischer y E. Rando
11.15 Orquesta Características de Carlos de Palma
11.30 AUD. CONDAL: Trío Hermanas Toranzo, Típica Antonio Sureda.
11.45 Cantor Nacional Ignacio Corsini. Orquesta Portada que dirige Juan de Dios Filiberto
12.—Informativo desde la Agencia And.
12.15 Orq. Filiberto. Cantor I. Corsini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: Orquesta de Juan de Dios FILIBERTO. "Las Chismosas"
13.—Informativo. AUD. LAKME: Cantor Ignacio Corsini. Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
13.15 AUD. OLAVINA: Miguel Gómez Bas en "Don Olavio Otaquito" - Angeles Martínez. Orquesta Características de Carlos de Palma
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Típica de Rodolfo Biaggi y Adolfo Stray y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Basketball" o "La sucesión trágica".
14.—Audición de Cine por Casa de Cruz
14.30 Orq. Típica de Rodolfo Biaggi
14.45 Desfile Musical Odeón
15.—Cía. Norma Castillo en "Romanos" de Floreal Ferrández Raja.
15.30 AUD. PULUL: Concurso Voces Nuevas de 1940.
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Concurso de Voces Nuevas 1940.
16.30 AUD. PINOCHO: Jena del Campillo y la Cía. Juvenl de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.—Informativo-Canc. Tania
17.15 AUD. MUEBLES CAMBA: Orq. Típica de Pedro Lázaro
17.30 Dto Nacional Llanos. Barrozo
17.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
18.—CÍA. TODDY: en "Almas en sombras", de Dolly Green.
18.30 Dto Nacional Llanos. Barrozo
18.45 AUD. BRANCATO: Orquesta Típica de Pedro Lázaro
19.—AUD. GRIET: "Flequillo", por Adolfo Stray. Cancionista Tania. Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
19.30 Informativo. AUD. LA CARMELA: Cantor Nacional Carlos. Orquesta Típica de Pedro Lázaro
20.—CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. ASUNCION: Cancionista Amanda Ledesma. Hermanita Pedro y Domingo Ramón en "Estampas Criollas". Orquesta Típica Buenos Aires
20.30 AUD. COCINE. NO. Orquesta Típica de Enrique Rodríguez. Características de Feliciano Brunelli
21.—Quinteto Americano de Cuerdas
21.15 Cancionista Nacional Amanda Ledesma
21.30 AUDICION R. COLTORE: Tino Tori en "Tucumano Chichiplo". Orquesta Típica de los Zorros Grises
22.—GRANDES BAILABLES GENIOL: Orquestas Típicas de Enrique Rodríguez, Pedro Lázaro, Juan de Dios Filiberto con su cantores Fernando Torres, Juan Santa Paula, y Características de Feliciano Brunelli y Carlos de Palma
2.—FIN DE LA TRANSMISION del día sábado



7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8
LR8 Informativos
8.30
LR4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Horas de Ofertas
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardal
12
LR1 Informativo. Típ.
J. De Caro. Canc.
M. T. Greco
LR2 De Villoldo a Gardal
LR3 Informativo. Orq.
Filiberto. Cant. I.
Corsini
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dto Villa Gigana
LR6 Aud. de Turf
LR10 Canc. L. Boltrán
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.30
LR1 Lindero Purura.
Típ. J. De Caro
LR2 Canc. R. Escobar.
Típ. Los Andinos
LR3 AUD. DUBARRY:
"La Chismosa". Orq.
Filiberto
LR4 Informativo. Típ.
Grillo
LR5 Dto Villa Gigana
LR6 Orq. De Palma
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Joyas Sinfónicas
LR8 "Retablillo"
12.45
LR4 Canc. L. Chomery
LR4 Típ. Rodolfo Biaggi
LR6 Audición Iberoamer.
13
LR1 Inf. ALIVIOL: AUD.
BYCLA: Sop. E. Borja.
Bola de Nieve. Orq.
Orozo
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 AUD. LAKME:
Informativo. Cant. I.
Corsini. Típ. R.
Biaggi
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Voces Nuevas
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. de Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR3 Don Olavio, M. Gómez Bas - A. Martínez
Canc. C. de Palma
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dto Villar-Gigana
LR8 Informativo
LR1 Pantalla mundial
LR8 "El que sigue"
13.30
LR1 Típ. J. De Caro.
Glosas de la Semana.
M. T. Greco
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Canc. F. Cabral.
Típ. Los Andinos
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Biaggi.
Canc. I. Corsini
LR8 Jazz Records
LR1 Emocando melodías
LR2 "Armonías de Italia". Huas. D'Alo
LR4 Cant. I. Corsini y
Típ. Dados Blancos
LR8 "Retablillo"
13.45
LR3 "La sauciza trágica"
LR5 "Carnet Social"
LR4 Dto Serrano Pampa
14
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Selección de Tangos
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A Arleóns. Cine
LR2 Trans. Foot-Ball
LR4 Típ. Dados Blancos
LR8 "Platea Club"
LR10 Tabanillo
14.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR5 Transm. ópera
"Otello" de Verdi
LR10 Trans. Fútbol
LR4 Dto Serrano Pampa
14.30
LR1 Cof. Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Biaggi.
Desfile Odeón

13.15
LR3 Don Olavio, M. Gómez Bas - A. Martínez
Canc. C. de Palma
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dto Villar-Gigana
LR8 Informativo
LR1 Pantalla mundial
LR8 "El que sigue"
13.30
LR1 Típ. J. De Caro.
Glosas de la Semana.
M. T. Greco
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Canc. F. Cabral.
Típ. Los Andinos
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Biaggi.
Canc. I. Corsini
LR8 Jazz Records
LR1 Emocando melodías
LR2 "Armonías de Italia". Huas. D'Alo
LR4 Cant. I. Corsini y
Típ. Dados Blancos
LR8 "Retablillo"
13.45
LR3 "La sauciza trágica"
LR5 "Carnet Social"
LR4 Dto Serrano Pampa
14
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Selección de Tangos
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A Arleóns. Cine
LR2 Trans. Foot-Ball
LR4 Típ. Dados Blancos
LR8 "Platea Club"
LR10 Tabanillo
14.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR5 Transm. ópera
"Otello" de Verdi
LR10 Trans. Fútbol
LR4 Dto Serrano Pampa
14.30
LR1 Cof. Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Biaggi.
Desfile Odeón

20
LR1 Típ. Canaro. Orq.
Don Pepe. T. Leardi
LR2 Cto. Los Ases.
Top Jazz
LR3 Canc. A. Ledesma.
H. Franco. D. Ramón.
Típ. Ba. Aires
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Cant. A. Campos
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grad. C. Gardal
20.15
LR2 Cant. O. Moreno
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com. J. Quisada
LR6 Aud. Turf
LR1 P. Napolitano
LR4 Típ. Naden
20.30
LR1 Típ. F. Canaro.
Folk. B. Olmos
LR2 Típ. Los Andinos
LR3 Típ. Rodríguez.
Orq. F. Brunelli
LR4 Los Mendocinos
LR5 AUD. TERRABUSI:
Dto Villar-Gigana
LR1 Rodríguez A. Mendocinos.
LR4 Qto. de Cuerdas
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR2 Dto H. Omar
LR4 Orq. Coldoban Zarou
LR8 Canc. R. Escalada
LR10 Aud. Turf
LR2 Informativo desde Londres

SABADO: OCTUBRE 19

MAÑANA

10
LR3 Informativo. Orq.
C de Palma
LR4 D. P. Maroni
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Romananzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Grafología
LR8 Mientras cantan los canarios
10.30
LR2 Típ. Los Andinos

LR1 Canción de Primavera
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Informativo
LR6 Orq. De Palma
LR1 Merc. de Aves
LR2 "Mundo Social"
LR4 El Mejicanito y Fabián
10.45
LR3 Trío Toranzo
LR4 Bol. Hacienda
11
LR2 Típ. Los Andinos

Canc. C. Viván
LR3 Informativo
Coment. Turf.
LR5 Aud. Jazz
LR6 Trío Toranzo. Orq.
De Palma. "El Mejicanito"
LR10 Film - Revista
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 El Mejicanito y Fabián - Andí
LR6 Típ. Taverna
LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Orq. De Palma
LR10 Prismático: turf
LR4 Típ. A. Sureda
11.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Cans
LR3 H. B. s. Toranzo.
Típ. Sureda
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Cant. I. Corsini.
Orq. Filiberto
LR4 Boletín Policial
LR6 "El Mejicanito"
LR8 Hermanas Toranzo
LR8 Audición de Turf

TARDE

13.15
LR3 Don Olavio, M. Gómez Bas - A. Martínez
Canc. C. de Palma
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dto Villar-Gigana
LR8 Informativo
LR1 Pantalla mundial
LR8 "El que sigue"
13.30
LR1 Típ. J. De Caro.
Glosas de la Semana.
M. T. Greco
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Canc. F. Cabral.
Típ. Los Andinos
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Biaggi.
Canc. I. Corsini
LR8 Jazz Records
LR1 Emocando melodías
LR2 "Armonías de Italia". Huas. D'Alo
LR4 Cant. I. Corsini y
Típ. Dados Blancos
LR8 "Retablillo"
13.45
LR3 "La sauciza trágica"
LR5 "Carnet Social"
LR4 Dto Serrano Pampa
14
LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Selección de Tangos
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A Arleóns. Cine
LR2 Trans. Foot-Ball
LR4 Típ. Dados Blancos
LR8 "Platea Club"
LR10 Tabanillo
14.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR5 Transm. ópera
"Otello" de Verdi
LR10 Trans. Fútbol
LR4 Dto Serrano Pampa
14.30
LR1 Cof. Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Biaggi.
Desfile Odeón

LR4 Informativo
LR4 Típ. Dados Blancos
LR6 Cía. Broch. Camp.
LR10 Trans. Fútbol
14.45
LR1 Canc. A. M. Pugliese
15
LR1 Nuestros Artistas
LR2 Cía. Ibis Blasco
Pedro Laxalt
LR3 Cía. Norma Castillo
LR4 Un corazón de mujer, de Marta Viana
LR4 Transm. Fútbol
15.15
LR1 A. M. Pugliese
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg.
Inform. ALIVIOL
"Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 Aud. "Tardes de Vosotras"
LR8 Trans. de Foot.ball
16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo
LR8 Informativo. Concurso Voces Nuevas
16.15
LR1 Típ. A. Trollo
16.30
LR1 M. Pugliese. Canc.
R. Quiroga
LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica
LR10 Bailables
16.45
LR1 Típ. A. Trollo
17
LR1 AUD. OLAVINA
Tío Olavina
LR2 Vendedora No 3.

LR3 Informativo. Canc.
Tania
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las elpeo en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Teatro del Aire"
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 Canc. C. Del Moral. Cant. R. Quiroga
LR3 Típ. Lázaro
LR6 Canc. H. Coral
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 Típ. A. Trollo
LR2 Grand. Concertistas
LR3 Dto Llanos. Barrozo
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Típ. Gruppilo
LR2 Gente de Cine
LR4 Cancionista Tania
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Informativo. Leyenda Piter
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Desf. Mus. Odeón
LR4 Típica P. Laurens
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Canc. C. del Moral
R. Quiroga
LR2 Típ. Los Andinos
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en sombras"
LR6 Concurso de actores y actrices
LR10 "La Cancionista"
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Dto Llanos Barrozo
LR8 Matinée Beltrame
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Típ. A. Trollo
LR6 Canc. Tania
LR4 Típ. Rodríguez

18.30
LR1 Ten. T. Leardi.
Canc. R. Quiroga
Canc. C. Del Moral
LR2 Cía. Mecha Cans
LR3 Dto Llanos. Barrozo. Típ. Laurens
LR6 Inf. desde Londres
LR8 Típ. Gruppilo.
Canc. Coral
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Dto Martí del Río
Típ. Otero
LR6 Cía. Zárate
19
LR1 Chacha Aguilar
Orq. Castellanos
LR2 Informativo
LR3 Cancionista Tania.
"Flequillo". Típica
E. Rodríguez
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Canc. T. Bernal
LR8 Conj. Estable
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Néida Ucello
LR8 "Vos Entrerriana"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR6 Cant. Leoni
LR4 Típ. Otero
LR10 Bolet. Dep. Kradel
19.30
LR1 Típ. F. Canaro.
Canc. C. Del Moral.
Orq. Don Pepe
LR2 Típ. D. Conte
C. Lavandera
LR3 Informativo. Típ.
P. Laurens. Cantor
Char'o
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Dto Llanos-Barrozo. Típ. Otero
LR8 Onda Deportiva
LR10 Bol. Deportivo
LR4 Dto Martí del Río
LR8 Bolt. Dep. Alca

NOCHE

20.30
LR1 Típ. F. Canaro.
Folk. B. Olmos
LR2 Típ. Los Andinos
LR3 Típ. Rodríguez.
Orq. F. Brunelli
LR4 Los Mendocinos
LR5 AUD. TERRABUSI:
Dto Villar-Gigana
LR1 Rodríguez A. Mendocinos.
LR4 Qto. de Cuerdas
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR2 Dto H. Omar
LR4 Orq. Coldoban Zarou
LR8 Canc. R. Escalada
LR10 Aud. Turf
LR2 Informativo desde Londres

LR4 Canc. N. Ucello
LR10 Com. Turf
21
LR1 Paquita Garzón.
Orq. Don Pepe
LR2 Jazz L. Fietta.
Canc. O. Moreno
LR3 Qto. de cuerdas
LR6 "El Condor sin Alas"
LR10 Vos de España
LR2 Cía. A. Teleca y Mercedes Pibernat
LR4 Típ. Náddeo
LR6 Cant. GiliBERTI
LR8 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Los Mendocinos
LR4 Dto Martí del Río

LR6 D. Annunziata.
LR8 Aud. de turf
21.30
LR1 Canc. B. Olmos.
Típ. Canaro. Orq.
Don Pepe. Ten. T.
Leardi
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 AUD. RICOLTORE:
Típ. Zorros Grises.
Tino Tori en "Filomeno Chichiplo"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Qto. de Cuerdas
Canc. R. Escalada
LR8 Trans. ópera
LR2 Souv. de France
LR4 Típ. Náddeo
Canc. N. Ucello
LR8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL:
Típicas de Laurens.
Rodríguez. Jazz S.
Paula. R. Cospito.
Orq. Brunelli. De
Palma
LR4 Entrevistas de actualidad
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR4 Típica Del Plata
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Desde El Luna Park
LR4 Cantor A. Campos
22.30
LR4 Típ. del Plata
23
LR8 Informativo

Carac. terísticas	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Portaña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Spléndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stánter
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: OCTUBRE 20

MAÑANA

7 LR8 Grandes Prob. Arg	9.30 LR10 Clase de Gimnasia	LR10 Aud. Turf
7.30 LR3 Informativo	9.45 LR4 Infor. desde ondes	LS4 Canc. T. Castex
8 LR1 Reloj Musical	10 LR1 Misa desde la Ba-	LS8 Actualidad Católica
LR5 - LR6 - LR10	sílica Nuestra Señora	10.45 LR4 "Balconando des-
L R 4 - L 8 8 -	LR3 AUD. BAYER:	de el Alero"
Informativo	Pand. Inf. Marylin	LR6 Tip. Monumental
8.30 LR3 Informativo	LR4 E. P. Maroni	LS4 Típica Benol
9 LR10 Aud Magaldi	Pian. Julián Porteiro	11 LR2 Orquesta Iberia
	10.30 LR5 Conc. Sinfónico	LR3 Informativo
		Coment. Turf.

LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico
11.15
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Hnos. Alvarez
LR6 Aud. Magaldi-Gardel
LS8 Iniciación Musical
11.30

LR1 "El Tribunal Po-
pular" - Tip. J. De
Caro
LR2 Tip. A. Arcieri
LR3 Qto. de Cuerdas -
E. Rando
LR6 Aud. de Turf
LR5 Hora Catalana
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. de Turf
11.45
LR3 Informativo
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Aud. de Turf

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Grabaciones Musicales
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
horas): AUDICION TONICO BAYER: Actua-
ción de la Pandilla Infantil que dirige
la señora Marylin
11. — AUD. FULSURAL: Aud. de Turf por Mr.
Fischer y Enrique Rando
11.15 Dto de los Hermanos Alvarez
11.30 Quinteto Americano de Cuerdas - E. Rando
11.45 AUD. BRAUDO: Informativo desde la Agen-
cia Andí.

12. — Dto de los Her-
manos Alvarez - "No-
gallito"
12.15 AUD. CAMPER:
Org. típica que diri-
ge Antonio Sureda
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de 12.30
a 14 horas): AUDI-
CION FEDERAL: Ra-
citadora Berta Singer-
man - Gran Pensión
"El Campeonato" con Antonio Volpe - Cheché
March, Tino Tori, E. Fugazot, Oscar Villita,
R. Ferrario y F. Mutarelli - Conjunto de
los Hnos. López



13.30 Informativo desde Andí AUD. PULOIL: Se-
lecciones de Voces Nuevas 1940
14. — Orquesta Típica que dirige Pedro Laurens
14.15 Soprano Mercedes Carasa
14.30 Orquesta Típica de Francisco Lombuto con
sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz
14.45 Orquesta Clásica que dirige Herman Kumok
15. — Audición especial de Jazz con René Cós-
pito y su crooner Fernando Torres
15.30 Orquesta Típica que dirige Enrique Ro-
dríguez con su cantor Armando Moreno

15.45 Orquesta Clásica
que dirige Herman
Kumok
15. — Audición espe-
cial de Jazz con Re-
né Cósposito y su croo-
ner Fernando Torres
15.30 Orquesta Típ. de
Enrique Rodríguez con
su cantor A. Moreno
15.45 Folk Chilena
Meche Videla, Mito
Radio Chile 1940



16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17
horas) GRANDES BAILABLES GRIET DES-
DE LES AMBASSADEURS: con las orquestas
de Juan de Dios Filiberto, Antonio Sureda,
Francisco Lombuto y sus cantores Fernando
Díaz y Jorge Omar, Enrique Rodríguez con
Armando Moreno, Jazz Santa Paula Serena-
ders de Sanchez Reynoso, René Cósposito con
su crooner Fernando Torres, Características
de Carlos de Palma y Feliciano Brune-
lli con sus cantores Oscar Valetta y Al-
berto Radamés

20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a
22.45 horas): AUD. MONITOR: Quinteto
Americano de Cuerdas

20.15 AUD. EL COLO-
RO: Carac. C. de Pal-
ma - Mr. Johnny

20.30 AUD. VINO TO-
RO: Canc. Libertad
Lamarque - Org. de
Guillermo Posadas

21. — AUD. CASA MU-
NIZ: Org. Cubana de
Ernesto Lecuona, Can-
tante Yvaela Ma-
rro - Com. Emilio
Romírez



21.30 AUD. FERNET BRANCA: Típica Buenos
Aires - Candelista Nacional Libertad La-
marque.

22.45 AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Gui-
llermo Posadas - Ten Melicano L. G. Roldán

22.15 AUD. NUIT DE NOCES: Cía. Estampas Por-
teñas en: "La Calle del Olvido de Arsenio
Mármel

22.45 AUD. COBRA: Dto Llamas Barroso

23. — Informativo desde la Agencia Andí

23.15 Dto Nacional Llamas Barroso

23.30 Orquesta Típica de Pedro Laurens

23.45 Variaciones Montañas

24. — "Cita de Medianoche" por Carlos Iglesias

0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí

1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DOMINGO.

TARDE

12 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro LR2 Orquesta Iberia LR3 Hnos. Alvarez "Nogallito" LR4 Disert. Mons. G. Franceschi LR5 Sopr. A. Dorin LR10 Típ. H. Negro LR1 Informativo LR2 Hora de Galicia LR4 Ronda Policial LR6 Andalucía habla LR10 Sel. Música Clásica	12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12.15 LR1 Martínez-Ledesma LR2 Ten. G. Granatti LR3 Típ. A. Sureda LR4 Orquesta Coldobán Zarou LR5 Pian. F. Randle LR10 Sop. F. Steno	12.30 LR1 Org. Tropical - "Los Rancheros" LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. F. Cabral LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Hnos López - "Gran pensión al campeonato" Oscar Villa - A. Vol- pe - T. Tori LR5 Canc. A. Dorin LR6 Conj. Isla de Capri LR1 Hora del Brasil LR2 Rond. C. Prim	12.45 LR2 Ten. G. Granatti LR4 Canc. L. Lane LR5 Pian. F. Randle LR6 Típ. A. Sureda LR10 Sop. F. Steno LR4 Dúo Alvarez LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - "Los Rancheros"	
12				

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Almas Atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo - Cantor P. de la Cuesta
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
11.— AUD. SEBID. FORD: Informativo - Jazz Santa Paula - Cant. P. de la Cuesta
11.30 AUD. CONDAL: Jazz Santa Paula Serenaders Cancionista Chola Luna
11.45 Orq. Típ. de Rodolfo Biaggi
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Orq. R. Biaggi - Cane. C. Luna
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12 y 30 a 14 horas): Jazz Santa Paula Serenaders - Típ. Biaggi - Cane. Nacional Libertad Lamarque
13.— Informativo AUD. HEATHER: "El Gordo y el Flaco" - Típica de Rodolfo Biaggi
13.30 AUD. APIPE: Jazz Santa Paula Serenaders Cancionista Nacional Libertad Lamarque
13.45 AUD. LA MONDIALE: Típ. Enrique Rodríguez - Adolfo Stray y Liana Chomery en "El Misterio de Mr. Beshetball" o "La Saz, ciza Trágica"
14.— Audición de Cine por Cine de Oro
14.30 Reportaje Artistas - Típ. E. Rodríguez
14.45 Dto Nacional Llamas Barroso
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja
15.30 AUD. TE DEL HOGAR: Dto Nacional Llamas Barroso
15.45 Orq. Típ. de Enrique Rodríguez
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas) AUD. LAKME: Informativo - Soprano Mercedes Caras
16.15 AUD. COBRA: Orquesta Tropical de Guillermo Posadas
16.30 AUD. RELUSOL: con Elsa del Campillo y la Cía. de la Parada Romántica, en "La Orquídea Sagrada"
17.— AUD. CANSA: Informativo - Características F. Brunelli - Cane. D. Davis
17.15 Orq. Típ. de Enrique Rodríguez
17.30 Orquesta Feliciano Brunelli, Cane. D. Davis
17.45 Típica de Antonio Sureda
18.— CÍA. TODDY en "Almas en Sombras" de Dolly Green
18.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
18.45 Cancionista D. Davis - Orquesta F. Brunelli
19.— AUD. VOLPI: Cancionista Tania - Orquesta Feliciano Brunelli - Típica F. Lomuto
19.30 Informativo Radiópolis, Noticias Teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22 y 45 horas): Orquesta Típ. de F. Lomuto
20.15 Cancionista Nacional Tania
20.30 AUDICION CA. PIASPIRINA: Cantor Nac. Agustín Irujo - Orq. de Francisco Lomuto
21.— AUDICION CASA MUÑOZ: Orquesta de E. Lencina - Sop. E. Marrero - Com. E. Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Fimono Chichipio" - Orq. Típ. los Zorros Grises
22.— AUD. GRIET: Soprano Parana Lucrécia Barria
22.15 AUD. TONSA: Cía. Estampas Portefolios en "La Calle del olvido"
22.45 Orquesta Típ. de los Zorros Grises
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Típica de los Zorros Grises
23.30 Dto de los Hermanos Alvarez
23.45 Orquesta Típica de los Zorros Grises
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí
1.— Fin de Transmisión día LUNES.



7

LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR8, LR10 y LR9 Informativo

8.30

LR1 Sele. Marcas
LR10 Informativo

9

LR1 Col. Tes. Musica-
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Gardel
LR2 Grafología

12

LR1 Informativo - Típ.
J. de Caro
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. L. Olivares
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR3 Por los caminos de España

12.15

LR1 Cane. C. Duval - Rond. Usandizaga
LR2 Típ. R. Biaggi - Cane. C. Luna
LR5 Ten. Ballester
LR6 Voz R.C.A. Victor

12.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Orq. Vienesa
Bar. García Martí
LR3 Santa Paula - Típ. B. Biaggi
LR4 Informativo - Los Mendocinos
LR5 Charlas Turísticas
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Arte y Patria"

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Jazz Santa Paula - Cane. L. Lamarque
LR4 Típ. Héctor Tolosa
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 P. de la Cuesta
LR8 Aud. Iberlamer.

13

LR1 Informativo. Severo Fernández - Mario Fortuna - Típ. J. de Caro - Cane. C. Duval
LR2 Avent. J. Rampuliet
LR3 Típ. R. Biaggi - "El Gordo y el Flaco"
LR5 Informativo - Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR2 Páginas de Amor

20

LR1 "Bajo el Pongo de Paturup" - Orq. Gambino - Hnas. Moreno - P. Díaz - Coro
LR2 Típ. B. Flores
Cant. O. Moreno
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Pian. G. Retain
LR5 Sop. L. Rosset
LR6 Informativo
LR8 Típ. E. Vardaro
LR9 Por los Caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR2 Orq. Ba. Aires
Cane. A. Malasani
LR3 Cane. Tania
LR4 Cane. E. Mistral
LR5 José Quezada

LUNES: OCTUBRE 21

MAÑANA

9.45

LR4 Infor. desde Londres

10

LR1 Ares del Ritmo
LR3 Cantor P. De la Cuesta
LR4 E. P. Maroni
Pica. J. Portefol
LR10 Clase de inglés
LR2 Aud. Gimnasia

10.15

LR3 TEARO RADIAL COLGATE: Cía. Re. membranzas

LR10 Hum. C. Roucu

LR2 Aud. Grafología
LR8 Mientras cantamos canarios

10.30

LR2 América Canta
LR4 Cantor F. Martín
LR6 P. De la Cuesta
LR10 Don B. Lucero

10.45

LR3 Cane. Chola Luna
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Mos. Portefol

11

LR2 Típ. Los Andinos
Cane. J. Larrauri
LR3 Jazz Santa Paula Serenaders - Cant. P. De la Cuesta
LR4 Sineopa y Ritmo
LR6 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Páginas de Amor
LR4 Típ. Tolosa
LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. B. Hipotes.

11.15

LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Cant. A. Margal
LR3 Desf. Mos. Odeón
LR6 Cane. C. Luna
LR4 P. de la Cuesta

11.30

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Jazz Santa Paula - Cane. C. Luna
LR6 "Cine Dial"
LR8 Típ. Tolosa
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Guarany

11.45

LR1 Rond. Usandizaga - Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Biaggi
LR4 Bol. Policial
LR6 P. de la Cuesta
LR4 Cane. Chola Luna

TARDE

LR4 Dto Gómez Piana

15

LR2 Cía. Blasco Laxalt
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Un corazón de Mujer, por Marta Viana
LR6 Caldarella Di Salvo
C. Tesorieri - E. Márquez - Típ. D'Amario - Manuelita
LR2 Cía. Antuco Telesca
M. Pibemnat
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR8 Aud. de cine

15.15

LR1 Ciríaco Ortiz
LR4 Pasos Breves

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dto Llamas Barroso
Típ. E. Rodríguez
LR4 Cía. Eduardo Cultiño
LR4 Dto Gómez Piana Sexteto Ibars
LR8 Aud. Femenina

16

LR1 Típ. A. Trollo - Cane. Yola Yoli
LR3 Cía. Lucas
LR3 AUD. LAKME: Soprano M. Caras
LR4 Tardes de Voceras
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Dto Llamas Barroso
LR8 Matinée Beltrami

16.15

LR1 Típ. A. Trollo
LR3 Orq. G. Posadas
LR4 Típ. E. Rodríguez

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes
LR3 Elsa del Campillo - Cía. Juvenil de la Parada Romántica
LR5 "A gusto de oyente"
LR4 Dto Llamas Barroso

17

LR1 AUD. LUX
Com. A. Pas
LR2 La Vendedora Nº 8
LR3 Orq. F. Brunelli - Cane. D. Davis
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Cía. Marlofeia
LR4 Pandilla Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR10 Cant. F. Gutiérrez

17.15

LR1 Cane. Yola Yoli
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Dto Llamas Barroso

17.30

LR1 Típ. A. Trollo
LR3 Orq. F. Brunelli - Cane. D. Davis
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Folk. S. Olmos
LR2 "Tanton"
LR3 Típica A. Sureda
LR4 Cantor Gelás

18

LR1 Típ. A. Trollo
LR2 Típ. R. Flores
Cane. R. Molina
LR3 CÍA TODDY "Almas en sombras"
LR4 Informativo. Soprano A. Fleury
LR6 Concurso Actores y Actrices
LR4 Caract. Brunelli y Dora Davis
LR8 Aud. de Jazz

18.15

LR1 Cane. Yola Yoli
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Orq. F. Brunelli
LR10 "La Cenicienta"
LR4 Cane. Dora Davis y

LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. De Palma - Folk. Tucumana
LR5 Aud. Deportiva
LR4 Cantor Luis Vidal
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Folk. M. Aldao

18.45

LR1 Típ. A. Trollo
LR3 Cane. D. Davis
Orq. F. Brunelli
LR4 Típ. Dados Blancos
LR8 Inform. en Inglés
LR10 Aud. Cine

19

LR1 AUD. ATKINSONS
Cía. R. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Típ. F. Lomuto - Orq. Brunelli
Cane. Tania
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York y Londres

LR6 Caldarella Di Salvo
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Jornadas Deportivas
LR4 Cantor Gelás
Típ. Dados Blancos
LR8 Hora Entreteriana
LR10 Inf. desde Berlín Aud. Deportiva

19.30

LR1 Barón de B. Vista
Típ. F. Canaro
LR2 Típ. R. Flores
Cane. R. Molina
LR3 Radiópolis
LR6 Cant. Gelás
LR10 Aud. Deportiva
LR2 Voces Nuevas
LR4 Cantor Luis Vidal
LR6 Típ. H. Peressini
LR8 Bol. Dep. Alca

19.45

LR2 Cane. Satanela
LR2 Bajo el cielo de España

NOCHE

LR6 Hnos. Alvarez

20.30

LR1 Típ. F. Canaro - E. Famá y F. Amor
LR2 Cane. Satanela
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. Lomuto - Cant. A. Irujo
LR4 Pian. G. Retain
LR5 Orq. L. Schuara
LR1 P. Napolitano - R. Villaciara - F. Amicarella
LR4 "Bajo la Santa Fe deración"
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR2 Ten. F. Arregui
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sop. L. Rosset

LR6 Cane. Tania

LR2 Infor. desde Londres

21

LR1 Pregunta nomás
LR2 Típ. R. Flores
Cane. A. Malasani
LR3 AUDICION MUÑOZ: Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lencina
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emoción del tango"
LR6 "Cándor sin alas"
LR10 La Voz de España
LR1 Orq. B. Bandini
LR2 Culto al Pensamiento
Cía. Antuco Telesca
LR4 Dto Alvarez

21.30

LR1 "El Fogón de los Arrieros"

LR3 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Fimono Chichipio" - Típ. Z. Orises

LR4 Cía. A. Spaventa
LR6 Típ. Grupillo
LR8 Hnos. Alvarez
LR4 Dto Martí del Río
Típ. Juan Bava
LR8 Cía. J. de Alba

22

LR1 Orq. Don Pepe - Martínez - Ledsma
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 Sop. L. Barria
LR4 Entrevista de Actualidad
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 Cía. Pearson Walk
LR4 Dto Alvarez

22.15

LR3 Cía. Estampas Portefolios
LR4 Típ. Grillo
LR10 Com. de golf
LR6 Típ. Grupillo

22.30

LR1 "El Cielo y Tú"

22.45

LR3 Típ. Z. Orises

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferen. Médicas

23.30

LR1 "Meditaciones del Camino"
LR5 Hnos. Alvarez

7
LR3 Grandes problemas argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR8 Informativo
9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Hora de las ofertas
LR10 Bolet. Hacienda
9.30
LR1 Jam de órgano
LR2 Italia Canta

MARTES: OCTUBRE 22

MAÑANA

LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LR4 Selec. Lirica
LR10 Aud. Magaldi

9.45

LR4 Infor. desde Londres

10

LR1 Vets. selectas
LR3 Orq. de Palma
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re.
membranzas
LR6 Cant. Armani
LR10 Hum. C. Romen
LR2 Grafología
LR8 Mientras cantan Los
Canarios

10.30

LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR6 Orq. C. De Palma
LR10 Don B. Lucero

LR4 Canc. L. Novas
10.45
LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Cant. Armani
LR4 Canc. Lucy Novas
LR8 Cía. Mos. Portafios

11

LR2 Orquesta Iberia
LR3 P. De La Cuesta
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. A. Sureda
LR8 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR2 Páginas de Amor
LR4 Carat. De Palma
LR6 Iniciación Musical
LR10 Boletín Bancario

11.15

LR2 Ten. G. Granatti
LR3 Orq. C. de Palma
LR6 Cant. A. Armani
LR4 P. de la Cuesta

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cía. Mecha Cant.
LR3 Tip. A. Sureda
LR5 "Cine Dial"
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Sopr. O. Dillón
LR4 Inform. Policial
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LR4 Canc. Dora Davis

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Almas atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Orquesta Característica de Carlos De Palma
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
10.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.— Informativo - Cantor Nacional Pedro de la Cuesta
11.15 AUD. BOINA BLANCA: Características de Carlos De Palma
11.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
11.45 Soprano Olga Dillón
12.— Informativo desde la Agencia Andl.
12.15 Orq. de Francisco Lomuto - Cancionista Dorita Davis
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "Las Chismosas" - Orquesta Típica de Francisco Lomuto
13.— Informativo - AUD. BENEAS: Cant. D. Davis - Tip. de Francisco Lomuto
13.15 AUD. OLAVINA: Miguel Gómez Bas en "Don Olavio Olavito" con Angéles Martínez - Orquesta Carlos de Palma
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomery en "El Misterio de Mr. Basterbell" o "La suntuosa trágica" - Típica Francisco Lomuto
14.— AUD. COBRA: Audición de Cine por Cine de Cruz
14.30 Folclorista "La Negra Tucumana" - Orquesta típica de José Otero
14.45 Folclorista "La Negra Tucumana" - Orquesta típica de José Otero
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Raja
15.30 AUD. FEDERAL: Típica Zorros Grises - Conj. de los Hermanos López
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. PU-LOIL: Seleccionamos de Voces Nuevas 1940
16.30 AUD. L'WOL: con Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo - Vos de ECA Víctor
17.15 AUD. CANBA: Típica de los Zorros Grises
17.30 Cancionista Nacional Chola Luna
17.45 Orquesta típica de los Zorros Grises
18.— CÍA. TODDY: "Almas en Sombra" de Dody Green
18.30 Orquesta típica de Pedro Laurens
18.45 Cancionista Chola Luna - "Nogalito"
19.— AUD. IMPARCIALES: Juan Rosal, "El Príncipe de la Voz" - Típica de Pedro Laurens - Características de Feliciano Brunelli
19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA: Cantor Nacional Cholo - Orquesta de Pedro Laurens
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Soprano Mercedes Carrara
20.15 AUD. BRAUDO: Orquesta de F. Brunelli - Cant. Chola Luna
20.30 AUD. COCINERO: Soprano L. Sarria - Orq. H. Kuntz
21.— AUD. PALMOLIVE: Dón Cómico Buenos Aírinos - Orq. F. Brunelli - Orq. Posadas - Cant. M. P. Huergo
21.45 AUD. PARKER: E. Muñoz - Berta Moss - Orquesta J. de D. Filiberto - Características Polifónicas Brunelli
22.15 Orquesta típica de los Zorros Grises
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La Calle del Oído" de Arsenio Marsol
23.— AUD. BRANCATO: Informativo desde Andl
23.15 Orquesta de Juan de Dios Filiberto
23.30 Trío de los Hermanos Toranzo
24.— "Cita de Medianoche" por Carlos Iglesias
0.30 Últimas Noticias desde la Agencia Andl
1.— Fin de la Transmisión del día MARTES



TARDE

13
LR1 Informativo - Dón Martínez Ledesma
LR2 De Vinholdo a Gar. del
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Canc. C. Del Moral - Martínez-Ledesma
LR3 Tip. F. Lomuto - Cant. D. Davis
LR6 Sop. O. Dillón
12.30
LR1 Lindoro Purura - Tip. D. Arienzo
LR2 Tip. R. Flores
LR3 Tip. F. Lomuto - Las Chismosas
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. C. De Palma
LR1 Salpicón Deportivo
12.45
LR2 Canc. R. Molina
LR5 Pant. C. Dix
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. A. Sureda
13
LR1 AUD. BYCLA: Estre. Borja - Bola de Niere - G. Barrio - Orq. Tropical
LR2 J. Rampuillet
LR3 Canc. D. Davis - Tip. F. Lomuto
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Páginas de Amor
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Voces de Oro

13.15
LR3 AUD. OLAVINA: Don Olavio Olavito - M. Gómez Bas - A. Martínez - Orq. De Palma
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Folk. La Negra Tucumana
LR8 "El que sigue"
13.30
LR1 Tip. D'Arienzo - C. Del Moral - Martínez-Ledesma
LR2 Orquesta Iberia
LR4 Informativo
LR6 Tip. A. Sureda
LR1 Evocando Melodías
LR2 Joyas Sinfónicas
LR10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR2 Ten. G. Granatti
LR3 Tip. F. Lomuto - Adolfo Stray - Liana Chomery
LR5 "Carnet Social"
LR6 Canc. D. Davis
14
LR1 Cant. R. Quiroga - C. Del Moral - Martínez-Ledesma
LR2 Tip. R. Flores - Cant. R. Molina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avila. Cine
LR6 Cant. T. Bernal - Trío Los Indios - Cto. Leoni
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platan Club
14.15
LR5 Trans. Opera "Madame Butterfly"
14.30
LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"

LR2 Selec. de Tangos
LR3 Folk. Tucumana
Tip. Otero
LR6 Grab. de C. Gardel y A. Magaldi
LR8 Cía. Br. Camperos
14.45
LR3 Folk. Tucumana - Tip. Otero
LR4 Quinteto Gómez
15
LR1 Cant. R. Quiroga - Cirilaco Ortiz
LR2 Cía. Pedro Laxait Dís Blanco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Un corazón de mujer. Cía. M. Viana
LR6 P. Guinzo
E. Barés - Hnos Par Los Tucumanos
LR2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat.
LR4 La Negra Tucumana
LR4 Fol. Tucumana
LR8 Cine Nacional
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL: LR3 Tip. Zorros Grises Hnos López
LR4 Canc. L. Chomery
LR4 Tip. Posé Otero
LR8 Aud. de Jazz
16
LR1 Los Grandes Sacrificios - Fábulas Celebres
LR2 Cía. Lucas
LR3 Concurso Voces 1940
LR4 Tardes de Votrtras
LR2 Gente De Cine
LR4 Qto. Gómez y Dón Gómez-Plana
LR8 Mat. Beltrami

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
"Rosa Pampa"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Vendedora No 8
LR3 Informativo - Vos R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
17.15
LR1 Canc. M. Greco
Tip. Zorros Grises
17.30
LR1 Tip. De Caro
LR2 Grandes Cantantes
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voir de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 Canc. M. T. Greco - Tip. J. De Caro
LR3 Tip. Zorros Grises
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Desfile Odeón
18
LR1 Leticia de Figueroa - Orq. Castellanos
LR2 Jaz. L. Fietta
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en Sombra"
LR6 Concurso Actores y Actrices
LR10 La Cenicienta

LR4 Tip. Pedro Laurens
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Cant.
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Bria. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Revista Musical
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Folk. Internacional
18.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Canc. C. Luna
"Nogalito"
LR4 Canc. Nélida Ceello
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado
LR2 Informativo
LR3 Tip. Laurens - J. Rosal - Orq. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York y Londres
LR6 T. Bernal - Los Indios - Cto. Leoni
LR1 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Pausas Breves
LR8 Vos entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
19.30
LR1 Tip. J. De Caro - Alabama Jazz
LR2 Jaz. L. Fietta - C. Lavandera
LR3 Informativo - Cant. Cholo - Tip. Pedro Laurens
LR4 Informativo
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Aud. Deportiva
LR8 Aud. Deportiva
19.45
LR3 Orq. G. Posadas

NOCHE

20
LR1 Noticias Mobilio
LR2 Orq. Vienesa
LR3 Sopr. M. Carrara
LR4 Los Mendocinos
LR5 Ten. F. Pierelli - Sexteto de Cuerdas
LR6 Informativo
LR2 Arte y Patria
LR4 Canc. Chola Luna
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR2 Bar. G. Martí
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. C. Luna
LR4 Polk. M. Pardo
LR6 Com. J. Quenda
LR6 Tip. Bisfore
LR4 Tip. J. Fernández
20.30
LR1 AUD. CAFIASPI. RINA: Severo Camama - Tip. F. Canaro -

Alabama Jazz
LR2 Tip. A. Arcieri
Orq. Vienesa
Ten. G. Granatti
Canc. N. Omar
LR3 Orq. H. Kumok - Sop. L. Sarria
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Sexteto de cuerdas
LR6 Hnos. Toranzo
LR1 Plan. J. Reyes
LR2 Folk. Argentino
LR4 "Bajo la Santa Fede-rección"
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Bisfore
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Tip. F. Canaro - A. Fleury - A. Valle

LR3 Jazz L. Fietta
Canc. J. Larrauri
LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc. M. P. Huergo - Bueno Striano - Orq. Brunelli
Orq. G. Posadas
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 "El Condor sin Alas"
LR10 Vos de España
LR1 Desde T. Colón
LR2 Culto al Pensamiento - Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LR4 Carat. Polo
LR8 Fin de Siglo
21.15
LR4 Canc. L. Lane
LR6 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Bisfore
LR4 Hnos. Toranzo
LR6 Com. Bolina Reilly
21.30
LR1 Alabama Jazz

Tip. F. Canaro
LR2 Orq. Vienesa
Ten. G. Granatti
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Orq. Polo
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Tip. J. Fernández
LR8 Cía. Julia De Alba
21.45
LR2 Tip. A. Arcieri
LR3 Orq. Filiberto - E. Muñoz - B. Moss - Orq. Brunelli
LR6 Hnos. Toranzo
LR4 Dón Martí del Río
22
LR1 Orq. J. Gilbert
LR2 Orq. Vienesa
Ten. G. Granatti
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Sexteto de cuerdas
LR6 Informativo

LR2 Cía. Pearson - Walt
LR4 Carat. Polo
22.15
LR3 Tip. Zorros Grises
LR6 Soft - Flore
LR4 Hnos. Toranzo
22.30
LR1 "El Cielo y Tó"
LR3 Cía. Est. Portafios
LR4 Desde un teatro
LR4 Carat. Polo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Orq. Filiberto
LR5 Informativo
LR6 Conferencias médicas
23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Hnos. Toranzo
24
LR1 Informativo
LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Selección de Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Afortunadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11):
Inform. - Orquesta Típ. de José Otero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Dto de los Hermanos Alvarez
11.— Inform. - Orq. Típ. de José Otero
11.15 AUD. SIBILIN: Dto Hermanos Alvarez
11.30 Orq. Típ. Francisco Lomuto - E. Rando
11.45 Cancionista Nacional Amanda Ledesma
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. SANDUNG: Orq. Clásica de Hermanos Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Canc. Marija Pacheco Huerpo
12.45 Orquesta Típica de Francisco Lomuto
13.— Informativo desde la Agencia Andí
13.05 AUD. CRUZ DE ACERO: Cancionista Nacional Amanda Ledesma - Ricardo Pimentel - Orq. Francisco Lomuto
13.30 AUD. GRIET: Folklorista Chilena Meche Videla
13.45 AUD. LA MONDIALE: "La saucissa trágica" A. Stray - L. Chomery. Jazz de René Cospito con Fernando Torres
14.— Adiciones de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta Típica Los Zorros Grises de José García
14.45 Jazz de René Cospito con Fernando Torres
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Bajo
15.30 AUD. BRANCATO: Dto Lamas, Barroso
15.45 Orquesta Típica de los Zorros Grises
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 horas): Informativo - Jazz de René Cospito con Fernando Torres - Folklorista Chola Luna
16.15 Típ. Zorros Grises. - "Confidencias en Vos baja."
16.30 AUD. RELUSOL: Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— Inform. AUD. CAMBA: Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
17.15 Cancionista Chola Luna - Orquesta de Palma
17.30 Orquesta R. Biaggi - Canc. Chola Luna
17.45 Orquesta Carlos De Palma - Cant. Ignacio Corsini
18.— Cía. TODDY en "Almas en Sombras" de Dolly Green
18.30 Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi - "No galito"
18.45 Cant. I. Corsini - Orq. Carlos De Palma
19.— AUD. CLARIN: Folk. "La Negra Tucumana" - Don Montiel en "De la Tranquera Pa'Dentro", Orquesta Típica Rodolfo Biaggi
19.30 Informativo
19.35 AUD. LAKME: cantor Ignacio Corsini, Orquesta H. Kumok - Soprano Flavia Milano
20.— AUD. ASUNCION: Orquesta Pedro Laurenz, Herminia Franco y Domingo Rémoli en "Lampas Criollas. Hermanos Alvarez"
20.30 AUD. CAFIASPI. RIMA: Cantor nacional Agustín Irusta, Típica Rodríguez
21.— AUD. MUÑOZ: Orquesta Ernesto Lecuona, Soprano Zoraida Marrero, Com. E. Ramírez
21.30 AUD. RICOLTO. RE: Típ. E. Rodríguez, Tino Tori en "Florencia Chichiplo"
22.— AUD. MALTA PA. LERMO: Tenor L. G. Roldán, Orquesta Pasa-das
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Portafas en "La Calle del Olvido"
23.— Informativo
23.15 Orquesta Típica de Antonio Sureda
24.— Cita de Medianoche por Carlos Iglesias
0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí
1.—FIN DE TRANSMISION, día Miércoles



- 7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 -
LR5 - LR8 - LR9 -
LR10: Informativos
9
LR1 Cof. Tes. Muebles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francis
Clase de Gimnasia
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Bolet. Hacienda
9.30
LR2 Francia Canta

- 12
LR1 Informativo - Típ.
A. Trollo
LR2 De Villoldo a Gar.
del
LR3 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LR6 Trío Lobos
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Orq. E. Ferri -
Canc. Yola Yoli
LR4 Típ. Fiorentino
LR3 Orq. H. Kumok -
LR6 Típ. J. Otero
LR10 Viol. M. Placucha
12.30
LR2 Orq. Viena
M. Wayne - Típ. Ar.
cierei
LR3 Canc. M. P. Huerpo
LR4 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LR6 Trío Lobos
LR1 Sapión Deportivo
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3 Típ. F. Lomuto -
LR4 Típ. Fiorentino
LR4 Hnos. Alvarez
13
LR1 Informativo - Orq.
Ferri - Canc. Yola
Yoli - Típ. A. Trollo
LR2 J. Rampullet
LR3 Inf. - Canc. A.
Ledesma - R. Pimentel
- Típ. Lomuto
LR6 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policia
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR4 Típ. Fiorentino

- 20
LR1 Alabama Jazz -
Típ. De Caro - La
Mejicanita
LR2 Orq. Fantasia
Ten. F. Arregui
LR3 AUD. CAFIASPIRI.
NA: Cant. A. Irusta.
Típ. E. Rodríguez
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 P. De La Cuesta
LR1 Rosalina Grocco
LR4 "Bajo la Santa
Federación"
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR2 Canc. A. Malzani
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR6 Típ. A. Sureda
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 Paquito Garzón -
Típ. De Caro - La

MIERC.: OCTUBRE 23

MAÑANA

- 10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Remem.
branzas
LR4 Pian. J. Portado
LR10 Hm. C. Romea
LR2 Grafología
LR4 Informativo
LR8 Mientras cantan los
Canarios
10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ. J. Otero
LR1 Mercados de Aves

- LR4 Trío Lobos
10.45
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. Mos. Portados
11
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LR2 Páginas de Amor
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Hermanas Castro

- LR5 Informativo
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR2 Canc. R. Escobar
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Trío Lobos
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Típ. A. Trollo
LR2 Cía. Mecha Cant.
LR3 Típ. Lomuto - E.
Bando
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR4 Chapla Rural
11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Bol. Policial
LR6 Hnos. Alvarez
LR4 Típ. José Otero

TARDE

- LR5 Pian. Samson Rein
LR1 Pantalla mundial
LR8 "Hogar, Dulce Ho-
gar"
13.30
LR1 Elsa del Campi.
llo - F. Borel y or.
LR2 Orq. Viena
Mabel Wayne
LR3 Meche Videla
LR6 Hnos. Alvarez
LR1 Evocando melodías
LR2 Canc. M. Pilar -
Cant. F. Granda
LR10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR2 Típ. A. Arcieri
Canc. R. Escobar
LR3 Jazz R. Cospito
14
LR1 "El Rezonón" -
Típ. A. Trollo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR8 Plater Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Cto. Leoní
14.30
LR1 Cía. Candilejas
"La hija del ciego"
LR2 Sele. de Tangos
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Programa del Re-
cuerdo - Grab. de Gar-
del y Magaldi
LR6 Cía. Broch. Camperos
14.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Z. Grises
15
LR1 Cofre Tes. Musica.
les
LR2 Cía. P. Lazalt
Ebis Blasco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 "Un corazón de mu-

- jer", por Marta Viana
LR2 Cía. Antuco Te-
lesca M. Pibernet
LR4 Dto Llamas Barroso
LR8 Cine Nacional
15.15
LR1 A.M. Pugliese
LR6 C. Tesorieri - Del.
ford.
LR4 Pasos Breves
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIO:
Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dto Llamas Barroso
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR5 Conc. Sinfónicos
LR6 Romances del pueblo
LR4 Jazz René Cospito
LR8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. Zorros Grises
LR10 Aud. Jazz
LR4 Canc. Chola Luna
16
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Jazz
R. Cospito - Chola
Luna
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Canc. O. Gómez -
LR2 Gente de Cine
LR4 Típ. Dados Blancos
LR8 Matinée A. J. Bel-
trami
16.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. Zorros Grises.
"Confidencias"
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdes.
LR3 E. Campillo y la
Cía. Juven'l de la Pa-
reja Romántica
LR5 "A gusto dey oyen-
te"

- LR10 Voz Hebrea
LR4 Típ. Dados Blancos
16.45
LR6 Cto Leoní
LR4 Dto Llamas Barroso
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Vendedora No 3
LR3 Inf. - Típ. Biaggi
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Pand. Marylin
LR6 Cía. Amanecer
17.15
LR1 Ciriaco Ortiz - C.
Del Moral
LR3 Canc. C. Luna
Orq. De Palma
LR6 Típ. Dados Blancos
17.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Típ. R. Biaggi
Canc. C. Luna
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Dto Lydia y Aurora
LR8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 "Leyendas Piver".
LR3 Orq. De Palma
Cant. I. Corsini
LR4 Típica R. Biaggi
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 CIA. TODDY
"Almas en Sombras"
LR2 Carac. Buenos Aires
Hnos. Omar
LR4 Informativo
LR6 Concurso Actores y
Actrices
LR2 Cía. Rando
LR4 Carac. De Palma
LR8 Aud. Jazz
18.15
LR1 Típ. J. D'Arienzo

- Canc. C. Del Moral
LR4 Cant. A. Bertí
LR6 Cant. I. Corsini
LR4 Canc. Chola Luna
18.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Típ. Biaggi - "No
galito"
LR5 Inf desde Londres
LR6 Cant. C. De Palma
LR10 Vols de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Revista Musica
LR4 Cantor Denis
18.45
LR1 Canc. C. Moral
LR3 Cant. I. Corsini -
Orq. De Palma
LR4 Cant. A. Bertí
LR6 Lydia y Aurora
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Folk. Negra Tuc.
mana - Don Montiel -
Típ. R. Biaggi
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
y Londres
LR6 R. Guerra - O. Gó-
mez.
LR2 Jornadas deportivas
19.15
LR4 Carac. De Palma
LR8 La Voz Entrerriana
19.30
LR1 Barón de Bona Vis-
ta - Típ. J. D'Arienzo
LR2 Típ. D. Conte
LR3 AUD. LAKME:
Cant. I. Corsini -
Orq. Kumok - Soprano
F. Milano
LR4 Informativo
LR8 Bol. Deportivo
19.45
LR1 M. E. Lagos - Ser-
gio Montes

NOCHE

- Orq. Castellanos - Pol
Breal
LR2 Orq. Fantasia
Ten. F. Arregui
LR3 AUD. CAFIASPIRI.
NA: Cant. A. Irusta.
Típ. E. Rodríguez
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 P. De La Cuesta
LR1 Rosalina Grocco
LR4 "Bajo la Santa
Federación"
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR2 Canc. A. Malzani
LR4 "Hoy se Filma su
Drama"
LR6 Típ. A. Sureda
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 Paquito Garzón -
Típ. De Caro - La

- Mejicanita - Alabama
Jazz
LR2 Típ. D. Conte
Hnos. Omar - Ten. F.
Arregui
LR3 AUDICION MUÑOZ:
Orq. E. Lecuona -
Sop. Z. Marrero -
Com. E. Ramírez
LR4 "Palacio de la In-
teligencia", I. Caseros
LR6 "Condor sin Alas"
LR10 Voz de España
LR2 Culto al Pensamiento
Cía. Antuco Telesca -
Mercedes Pibernet
LR4 Canc. R. Lavalle
LR8 Orq. I. Moreno
LR9 Hora Italiana
21.51
LR5 Orq. J. Sulkín
LR4 Típ. A. Sureda

- LR6 D. Annunziata
21.30
LR1 CLAVES MUSICA-
LES DE IPANA: M.
Broders - Alabama
Jazz - Típ. De Caro
La Mejicanita
LR2 Cant. C. Viván -
Canc. A. Malzani
LR3 AUD. RICOLTORE
Típ. Rodríguez - "Fi-
lomeno Chichiplo"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Voz. De R. C. A.
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Act. Tito Lusiardo
Típ. J. De Caro
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PA.
LERMO: Orq. G. Pu-
sadas - Tenor L. G.

- Roldán
LR4 Pepe Iglesias "El
Zorro" - Típ. Grillo
LR6 Informativo
LR1 Banda Municipal
LR2 Cía. Pearson Walk
22.15
LR5 AUD. ALIVIO:
Orq. R. Linares -
Sopr. E. Ferrán
22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Trans. Estreno
Pelfe. Nacional
LR6 Trans. Luna Part
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ.
Sureda

7
583 Grandes Problemas
Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR8 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo

8.30

LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola

9

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. A. Magaldi

JUEVES: OCTUBRE 24

MAÑANA

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR4 Selec. Liricas
LR10 Aud. C. Gardel

9.45

LR4 Informativo desde
Londres

10

LR1 Selec. Violín y
Piano
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR2 Grafología
LR8 Mientras cantan los
canarios

10.30

LR1 Canción de Prima-
vera
LR6 Típ. A. Sureda
LR4 Sexteto Ibars

10.45

LR8 Negra Tucumana

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. Radioteatral

11

LR2 Cane. J. Larrauri
Ten. G. Granatti
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 "Sinecopa y Ritmo"
LR6 Típ. A. Sureda
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Páginas de Amor
LR8 Iniciación Musical

11.15

LR1 Cane. C. Duval

LR3 Típ. A. Sureda
LR8 Negra Tucumana
Jazz R. Cospito
LR4 Sexteto Ibars
LR5 Vers. Selectas

11.30

LR1 Cane. C. Duval
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Negra Tucumana
Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Aud. Sinfónica

11.45

LR1 Jazz Armani - Cane.
C. Duval
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Inf. Policial
LR6 Sext. Ibars
LR4 La Negra Tucumana
LR6 Cía. Destellos

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Selección de Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atramentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a
11 horas): Informativo. Orquesta típica
de Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Compañía
Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Folklorista "La Negra Tucumana"
11.— Informativo, Jazz de René Cospito
11.15 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.30 Folklorista "La Negra Tucumana" - Jazz
de René Cospito
11.45 AUD. BOINA
BLANCA: Orq. Típica
de Antonio Sureda
12.— Informativo desde
la Agencia Andí
12.15 Cancionista na-
cional Libertad La-
marque
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO. (De 12
y 30 a 14): Típ. R.
Biaggi - Jazz de R.
Cospito - Cancionis-
ta Libertad Lamarque.
13.— Informativo desde la Agencia Andí
13.05 AUD. BENEGAS: Típica de Rodolfo Biaggi
13.15 AUD. PULCILL: Secciones Voces Nuevas 1940
13.45 AUD. LA MONDIALE: "La selenita trágica"
A. Stray - L. Chomery - Orquesta típica
de Rodolfo Biaggi
14.— Audición de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Dto de los Hermanos Alvarez
14.45 Orquesta típica de José Otero
15.— Compañía Norma Castillo en "Romance" de
Floral Ferrández Roldán.
15.30 AUD. COBRA: Orquesta típica de José Otero
Hnos. Alvarez
15.45 AUD. CAMBA: Quinteto Americano de
Cuerdas
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a
19 horas): Orquesta J. de Dios Filiberto
16.15 AUD. COBRA:
con la Cancionista Na-
cional Dorita Davis -
"Nogalito"
16.30 AUD. PINOCHO:
Elsa del Campillo y
la Cía. Juvenil de la
Pareja Romántica en
"La Orquídea Sagrada"
17.— Informativo - Voz
R. C. A. Victor
17.15 Orquesta de J.
de Dios Filiberto
17.30 AUD. BRANCATO: Cancionista nacional Do-
rita Davis - Quinteto de Cuerdas
17.45 Cancionista Dorita Davis - Orquesta típica
de Juan de Dios Filiberto
18.— CÍA. TODDY en: "Almas en Sombras",
de Del'y Green
18.30 Dto de los Hermanos Alvarez
18.45 Quinteto Americano de Cuerdas
19.— AUD. IMPARCIALES: Cancionista Tania - Or-
questa Carlos De Palma - Típica de Enrique
Rodríguez
19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA: Can-
cionista nacional Charlie - Típ. P. Laurens
20.— AUD. LIGA 58: Típica de E. Rodríguez
20.15 Cancionista nacio-
nal Tania
20.30 AUD. VINO TO-
RO: Tenor C. Rodrí-
guez - Orquesta H.
Kumok - Orquesta F.
Brunelli
21.— AUD. FEDERAL
Reclutadora Berta Sin-
german - Hnos Ló-
pez - Gran Pensión
"El Campeonato" con
García Villa, R. Fe-
rreir, Tino Tori - Coche Marcha, Antonio Volpe
22.— AUD. JUVENIL: Típica de Enrique Rodrí-
guez - Orq. De Palma - E. Rando
22.30 AUD. SANDUNGA: Cía. Estampas Pochas,
en "La Calle del Olvido"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Típica de Enrique Rodríguez
23.30 Cantor Nacional Pedro de la Cuesta
23.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
24.— "Cita de Medianoche" por Carlos Iglesias
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN, día jueves.



TARDE

13

LR1 Informativo -
Cane. C. Duval
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Jazz de R. Cospito
LR2 Hora de Galicia -
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España

12.15

LR1 Jazz Armani
LR3 Cane. L. Lamarque
LR6 Típ. A. Sureda

12.30

LR1 "Lindero Puro"
- Típ. J. De Caro
LR2 Típ. Los Andinos
J. Laurauri
Ten. G. Granatti
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Informativo - Orq.
Quilobán Zarou
LR5 Charlas turísticas
LR6 "La Negra Tucumana"
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Arte y Patria

12.45

LR3 Jazz R. Cospito -
Cane. L. Lamarque
LR5 Plan. E. Calderón

13

LR1 Informativo - AUD.
BYCLA: Esther Borja -
Bola de Nieve - G.
Barrio - Orq. Tropical
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de Amor"
LR4 Típica A. Sureda
LR8 Voces de Oro

13.15

LR8 Selec. Voces Nue-
vas 1940

LR4 Plan. G. Retain
LR5 Plan. E. Calderón
LR1 Pantalla mundial
LR8 "El que sigue"
LR10 Informativo

13.30

LR1 Típ. J. De Caro -
Cane. C. Duval - Jazz
E. Armani
LR2 Cane. J. Lanauri -
Típ. Los Andinos
Orq. Fantasía - Cane.
C. Moreno

LR4 Informativo

LR1 R. Blaxi
LR1 Evocando melodías
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR3 Típ. R. Biaggi
A. Stray - L. Cho-
mery
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Carnet Social

14

LR1 Típ. J. De Caro -
Jazz Armani
LR2 Típ. Los Andinos -
Ten. G. Granatti
LR3 Aud. de Cine
LR6 J. Aguirre - Ma-
nuelita
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platero Club
LR10 Coment. Tabanillo

14.15

LR1 Típ. J. De Caro
LR5 Transm. opera
"Il Trovatore"
LR6 Caldarella Di Salvo -
LR10 Cane. V. Doris

14.30

LR1 Cía. Candilejas
"La Hija del elego"
LR3 Hnos. Alvarez
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Ma-
galdi
LR8 Cía. Broch. Cam-
peros

14.45

LR3 Típ. J. Otero

15

LR1 Cofre Tes. Muc.
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Ibs Blasco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Un corazón de Mu-
jer - M. Vilana
Huas. Díaz
LR6 Caldarella Di Salvo
LR2 Cía. A. Teleca M.
Pibernat.

LR4 Dto Hnos. Alvarez
LR8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vi-
das"

LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Hnos. Alvarez - Qto.
de Curdas
LR4 Típica de "Vos-
otras"

LR6 Romances del Pueblo
LR8 Música de jazz

16

LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Típ.
Filiberto
LR6 Caldarella Di Salvo
LR2 Gente de Cine
LR4 Dto Hnos. Alvarez
LR8 Matinée Beltrami

16.15

LR1 Fábula Celebres
LR3 Cane. D. Davis -
"Nogalito"
LR4 Qto. de Cuerdas

16.30

LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdes.
LR3 Elsa del Campillo y
la Cía. Juvenil de la
Pareja Romántica
LR6 J. Aguirre - Calda-
rella Di Salvo - Ma-
nuelita
LR10 "Voz Hebrea"

17

LR1 AUD OLAVINA
Tía Olavina
LR2 Vendedora No 8
LR3 Informativo - Voz
R. C.A. Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Los Hijos de Gua-
ran - A. M. Pugliese
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Qto. de Cuerdas
LR8 Cía. Amanecer

17.30

LR1 "Los Hijos del Gua-
ran"
LR3 Cane. D. Davis -
Qto. Cuerdas
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Lamas Barroco
LR4 El Melicanto y Fa-
bián
LR8 Cía. Rosa Rosen

17.45

LR1 Cirilaco Ortiz -
"Los Hijos del Gua-
ran"
LR3 Cane. D. Davis -
Orq. Filiberto
LR6 Derfite Odeón
LR4 Hnos. Castro

18

LR1 A. M. Pugliese -
"Los Hijos del Gua-
ran" - Cirilaco Ortiz
LR2 Jazz Lagna Fietta -
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en Sombras"
LR4 Cane. L. Chamory
LR10 La Cenicienta
LR8 Aterdecer criollo
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 "Los Hijos del

Guaran" - Cirilaco Or-
tiz Típ. F. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Dto Llamas - Ba-
rroso - Quinteto de
Cuerdas
LR4 Seta. Alegría
LR6 Orq. De Palma
LR10 Voz de Frances
LR1 Audición deportiva
LR2 Revista Musical
LR6 Cía. C. Zárate

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
- Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Cane. Tania - Orq.
De Palma - Típ. E.
Rodríguez
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Londres, Roma y
Nueva York.

LR8 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas deportivas
LR6 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR4 Los Mendocinos
LR4 Dto Llamas Barroco
LR10 Bol. Dep. Krudel

19.30

LR1 Típ. Canaro - Orq.
Don Pepe
LR2 Orq. Vienes - "C.
Lavandiera" - Jazz L.
Fietta
LR3 Cant. Charlie
Típ. P. Laurens
LR4 Informativo
LR6 Conj. I. de Capri
LR4 Típica Arroyuelo
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca

19.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Dto Llamas Barroco
LR2 Bajo el cielo de Es-
paña
LR4 Típ. Arroyuelo

NOCHE

20

LR1 Típ. F. Canaro -
Act. Santiago Arrieta
LR2 Típ. R. Flores
Cane. O. Moreno
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Cane. L. Lane
LR5 Sop. L. Rosett -
Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Cant. Scalon - Típ.
Malsio - Sam Requich
LR2 Cane. I. Monte
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de Kanaña
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR2 Orq. Vienes
Cane. N. Omar
LR3 Cane. Tania
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
Sop. L. Rosett
LR6 Conj. I. de Capri

LR3 Cane. Quinteros

20.30

LR1 Plan. J. Reyes
LR1 AUD. CAFIASPIRI.
NA: Severo Camama -
Típ. D'Arienzo - Orq.
Don Pepe
LR2 Jazz Lagna Fietta
LR3 Ten. R. Rodríguez
- Orq. Rumok - Orq.
F. Brunelli
LR4 Cane. L. Lane
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. Arroyuelo
LR1 L. Wels - Juan Re-
yes
LR4 "Bajo la Santa Fe
Jeronción"
LR6 Cía. Juventud

21

LR1 Act. Pepe Arias -
Típ. J. D'Arienzo
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 AUD. FEDERAL:

B. Singerman - Gran
Penalón el Campeonato

Hnos. López

LR4 AUD. PALMOLIVE:

Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 "Condor Sin Alas"
LR10 Voz de España
LR2 Culto al Pensamiento
Cía. Antuco Teleca -
Mercedes Pibernat
LR4 Típica Juan Bava
LR8 Virtuosos Música
popular
LR10 Informativo

21.15

LR2 Jazz Lagna Fietta
Cane. O. Moreno
LR5 Sop. L. Rosett
LR4 Cant. A. Campos
LR6 Com. J. J. de Sol-
sa Reilly

21.30

LR1 Audición Acción
Argentina
LR2 Típ. R. Flores
Cane. N. Omar
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Tagliacozzo -
LR6 Cant. P. de la
Cuesta
LR2 Bajo el cielo de
españa
LR8 Cía. J. de Alba

22

LR1 Orq. Don Pepe -
Típ. J. D'Arienzo -
"Manolo Poellito"
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Típ. Rodríguez
Orq. De Palma - E.
Rando
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR1 "Hora del Brasil"

LR2 Cía. Pearson-Walt

22.15

LR4 Desde un teatro
LR6 Cant. P. de la
Cuesta

22.30

LR1 "El Cielo y Td"
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas.
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo -

LR3 Informativo

23.15

LR1 Grab. Tino Rossi

LR3 Típ. E. Rodríguez

23.30

LR1 A. media voz

LR3 Cant. De la Cuesta

24

LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Selección de grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas tormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 h.): Informativo - Trío Hnas. Toranzo
10.15 TEATRO RADIAL COSATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
10.45 Orquesta típica de Los Zorros Grises
11.— Informativo - Hermanas Toranzo
11.15 AUD. COBRA: Orquesta típica de Los Zorros Grises - Trío de las Hnas. Toranzo
11.30 AUD. SAGASTI: E. Rando - Típica de los Zorros Grises
11.45 Cantor nacional Ignacio Corral
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. BRAUDO: Cancionista Nacional Amanda Ledesma
13.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12 y 30 a 14 horas): Típica de Los Zorros Grises
13.— Informativo
AUD. HEATHER: "El Gordo y el Flaco" - Orquesta F. Brunelli
13.30 Cancionista nacional Amanda Ledesma
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta F. Brunelli
14.— Audición de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Quinteto de Cuerdas - Reporteando Artistas
14.45 Soprano Olga Dillón
15.— Cía. Norma Castillo en "Romance" de Floreal Fernández Rajá
15.30 AUD. LA CARMELA: Quinteto Americano de Cuerdas
15.45 AUD. BRANCATO: Cantor Pedro De La Cuesta
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo desde Andí - Orquesta Carlos de Palma - Cancionista Chola Luna - Típica Rodolfo Biaggi
16.30 AUD. LIMOL: Elsa del Campillo y la de la Pareja Romántica en la "Orquídea Sagrada"
17.— AUD. CANBA: Orquesta C. De Palma - Cancionista C. Luna
17.15 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 AUD. BIMBO: Cancionista Chola Luna - Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
18.— CIA TODDY en "Almas en Sombras, de Dolly Green"
18.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
18.45 Folclorista Chilena Meche Videla
19.— AUD. IMPARCIALES: Orquesta típica de Francisco Lomuto - Juan Rossi - Orquesta característica de Feliciano Brunelli
19.30 Informativo desde Andí - Radiópolis - Noticias teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas: AUD. FANTASIA: Orquesta Francisco Longato
20.15 AUD. LA HOJA: Sop. Flavia Milano
20.30 AUD. CAFIAS: PIRINA: Cantor Agustín Irujo - Típica de Pedro Laurens
21.— AUD. PALMO: LIVE: Orquesta U. Posadas - Orquesta F. Brunelli - Cancionista M. P. Huergo - Dúo cómico Buono-Striano
21.45 AUD. PILBORAS PARKER: Jazz Santa Paula - Enrique Muñoz y Berta Moss - Orquesta típica de Enrique Rodríguez
22.15 AUD. TONSA: Cía. Estampas Portejas en "a Calle del Olvido"
22.45 AUD. COBRA: Jazz Santa Paula Bernadetti de S. Reynoso
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Jazz Santa Paula Bernadetti, de S. Reynoso, de Sánchez Reynoso
23.30 Hermanos Alvarez - Jazz Santa Paula
23.45 Hermanos Alvarez - Jazz Santa Paula
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.00 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.— Fin de la transmisión. Día Viernes



- 7.30 LR3 Informative
8 LR1 El Reloj Musical - LR2 Informativo
LR5, LR10, LR5 LR8, LR10: Informa-
tivos
8.30 LR4 Boletín Arica
LR4 Informativo
9 LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo -
LR8 Hora de las Ofertas
9.30 LR1 Informative - Folk.
S. Olmos
LR2 De Villoldo a Gar.
del
LR3 Informativo
LR5 Orq. E. Fosatti
LR6 Típ. Zorros Grises
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España
12.15 LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Vox R.C.A. Victor
12.30 LR1 Folk. S. Olmos -
Alabama Jazz
LR2 Típ. D. Conte -
Canc. R. Molina
Bar. García Martí
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Orq. R. Fosatti
LR1 Salpicón deportivo
LR2 "Arte y Patria"
12.45 LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Canc. E. Mistral
LR10 Sop. Andrade
LR4 Amanda Ledesma
13 LR1 Boletín Sintético -
Severo Fernández, Ma-
rio Fortuna - Típ. Los
Indios - Alabama Jazz
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Orq. F. Brunelli
"El gordo y el fla-
co"
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Ahora Cantan las
Estrellas
20 LR1 Orq. E. Ferri -
Típ. J. D'Arienzo
LR2 Orq. Buenos Aires
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín,
Roma y N. York.
y Londres
LR5 AUD. ALIVIO:
Orq. L. Olivari - Ten.
B. Ballesteros
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Carat. Polo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15 LR2 Típ. B. Flores
LR3 Sop. M. Milano
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quisada
LR6 Aud. de Turf
LR2 Mac. Anita
20.30 LR1 Orq. E. Ferri -
Típ. J. D'Arienzo
Mart. Ledesma
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 AUD. CAFIASPI:
NA: Típ. P. Laurens
Cant. A. Irujo
LR5 Orq. Olivari
LR6 Canc. R. Lavalle
LR1 A. S. de Lenhardson
LR4 "Bajo la Santa
Federación"
LR6 Cía. Juventud
20.45 LR4 "Hoy se firma su
Drama"
LR5 Ten. B. Ballester
LR10 Prismático - Turf
LR2 Inf. desde Londres
21 LR1 AUD. KOLYNOS:
membranzas
LR4 Plan. J. Portenó
LR10 Carlos Romeu
LR2 Grafología
LR8 Mientras Cantan
Los Canarios
10.30 LR6 Hnas. Toranzo
LR10 D. B. Lucero
LR4 Canc. Castex
10.45 LR6 Típ. Tolosa

VIERNES: OCTUBRE 25

MAÑANA

- LR2 Tiempo de Vals
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Magaldi
9.45 LR4 Informativo desde
Londres
10 LR3 Trío Toranzo
LR4 Com. E. Maroni
10.15 LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR4 Plan. J. Portenó
LR10 Carlos Romeu
LR2 Grafología
LR8 Mientras Cantan
Los Canarios
10.30 LR6 Hnas. Toranzo
LR10 D. B. Lucero
LR4 Canc. Castex
10.45 LR6 Típ. Tolosa

- LR2 Páginas de Amor
LR8 Intención Musical
11.15 LR1 Cirilco Ortiz
LR2 Orq. Vienes
LR3 Típ. Zorros Grises
LR6 Grab. Gardel y Ma-
galdi
11.30 LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Mecha Cauti
LR3 Típ. Zorros Grises
E Rando
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. Armani
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45 LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Hnas. Toranzo

TARDE

- 12 LR1 Informative - Folk.
S. Olmos
LR2 De Villoldo a Gar.
del
LR3 Informativo
LR5 Orq. E. Fosatti
LR6 Típ. Zorros Grises
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España
12.15 LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Vox R.C.A. Victor
12.30 LR1 Folk. S. Olmos -
Alabama Jazz
LR2 Típ. D. Conte -
Canc. R. Molina
Bar. García Martí
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Orq. R. Fosatti
LR1 Salpicón deportivo
LR2 "Arte y Patria"
12.45 LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Canc. E. Mistral
LR10 Sop. Andrade
LR4 Amanda Ledesma
13 LR1 Boletín Sintético -
Severo Fernández, Ma-
rio Fortuna - Típ. Los
Indios - Alabama Jazz
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Orq. F. Brunelli
"El gordo y el fla-
co"
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Ahora Cantan las
Estrellas
13.15 LR5 Orq. R. Fosatti
LR6 Típ. Zorros Grises
LR10 Sop. Andrade
LR1 Pantalla musical
LR8 "Hogar, Dulce Ho-
gar"
13.30 LR1 Elsa del Campillo -
Fernando Borel y Orq.
LR2 Típ. D. Conte
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Informativo
LR6 Cant. I. Corsini
LR1 Evocando Melodías
LR2 Alma de Andalucía
LR10 Procesos c/lebrs
13.45 LR2 Orq. Vienes
LR3 Orq. Brunelli
LR5 Orq. R. Fosatti
14 LR1 "El Rezonon"
Folk. S. Olmos
LR2 Típ. D. Conte -
Canc. R. Molina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Arlés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. R. Guerra
O'guita Gómez
LR10 Je Sais Tout y Cía
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15 LR1 Alabama Jazz
LR6 Cto. Leoni - Los
Tucumanos
14.30 LR1 Cía. Candilejas
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Qto. de Cuerdas -
Reporteando Artistas
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Ma-
galdi
LR4 Lucy Novas
LR8 Cía. Broch. Camp.
14.45 LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Quinteto Gómez
15 LR1 Nuestros artistas
LR2 Cía. Pedro Lazalt
Ibis Blasco
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Un Corazón de Mu-
jer - Marta Viana
LR6 Cto. Leoni
LR2 Cía. A. Telesca
LR4 Qto. Cuerdas
Pasos breves
LR8 Aud. de Cine
15.30 LR1 Aud. El Hogar
Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Qto. de Cuerdas
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR10 Rec. R. De Judea
LR6 Romances del Pueblo
LR4 Carat. De Palma
LR8 Aud. Femenina
15.45 LR1 "Dos Vidas"
LR3 Cant. Pedro De la
Cuesta
LR4 Canc. Chola Luna
LR8 Aud. "Para los en-
fermos"
16 LR1 C. Del Moral
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Orq.
De Palma - C. Luna
Típ. R. Biaggi
LR6 Canc. O. Gómez -
LR2 Gente de Cine
LR4 Quinteto Gómez
LR8 Matinée A. J. Bel-
trami
16.15 LR1 Tenor Ballester
Típ. A. Trollo
LR6 Cant. R. Guerra
LR4 P. De La Cuesta
16.30 LR1 AUD. LUX - Cía.
Carmen Valdés
LR3 Elsa del Campillo y
la Cía. Juvenil de la
Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyen-
te"
LR6 Delford - C. Teso-
riero
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Carat. De Palma
Típica R. Biaggi
17 LR1 AUD. LUX.
Com. A. Paz
LR2 Vendedora No 3
LR3 Informativo - Orq.
De Palma - C. Luna
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior...
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Teatro del Aire
LR4 Conj. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR10 Cía. Mariofelia
17.15 LR1 Cof. Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Plan. F. Randle
LR6 P. De La Cuesta
17.30 LR1 Típ. A. Trollo
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Orq. De Palma
LR10 Voix de France
LR4 Trío Lobos
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45 LR1 Canc. T. Del Moral
LR3 Canc. C. Luna
Típ. R. Biaggi
LR5 Boletín en Inglés
LR6 P. De La Cuesta
LR4 Cantos Selas
LR6 Cía. Rotas
18 LR1 Tenor Ballester
LR3 Cía. TODDY
"Almas en Sombras"
LR10 La Cenicienta
LR4 Trío Lobos
LR8 Aud. Jazz

- LR10 Aud. Magaldi
18.15 LR1 Canc. C. Del Moral
LR6 Típ. R. Biaggi
LR4 Cto. L. Vidal
18.30 LR1 Ten. Ballester -
Canc. C. Del Moral
LR3 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. F. Lomuto
LR5 Bol. desde Londres
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Revista Musical
LR4 Típ. Pedro Laurens
LR6 Cía. C. Zárate
LR4 Canc. E. Mistral
18.45 LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Meche Videla
19 LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 "El Imparcial"
Juan Rossi - Típica
Típ. Lomuto - Orq.
Brunelli
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Diademas Riojanos
LR1 Informativo - Ma-
guy Morand
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Típ. Laurens
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
Bol. dep. Kradel
LR1 Hora Selecta
M. E. Lagos - S.
Montes
LR2 Bajo el cielo de Es-
paña
19.30 LR1 Barón B. Vista
Típ. J. D'Arienzo
LR2 Típ. A. Arcerli
LR3 Noticias teatraliza-
das Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR10 Aud. Deportiva
LR8 Aud. Deportiva

NOCHE

- 20.30 LR1 Orq. E. Ferri -
Típ. J. D'Arienzo
LR2 Cant. A. Margal
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Canc. M. P. Huergo
Buono-Striano - Orq.
F. Brunelli - Orq.
G. Posadas
LR4 AUD. MALTA PA.
LERMO: Orq. Rumana
Coldoban Zarco
LR6 "Condor Sin Alas"
LR10 La Voz de España
LR2 "Culto al pensa-
miento"
Cía. Antenor Telesca -
Mercedes Pibernat
LR4 Típ. J. Fernández
LR8 Hora Italiana
21.15 LR6 Doña Anunciata
LR4 Dúo Hnos. Alvarez
LR8 Aud. de turf
21.30 LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Orq. Ibérica
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Típ. Fernández
LR2 Joyas sinfónicas
LR4 Carat. Polo
LR8 Cía. J. de Alba
21.45 LR2 Típ. A. Arcerli
LR3 AUD. PARKER: E.
Muñoz - Berta Moss
Jazz Santa Paula -
Típ. E. Rodríguez
LR6 Hnos. Alvarez
LR4 Canc. R. Lavalle
22 LR1 Jean Gilbert y Orq.
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR4 Entrevista de Ac-
tualidad

- LR5 Orq. L. Olivari
LR9 Arte y Cultura de
España
LR10 Liceo de España
LR2 Cía. Pearson Walk
22.15 LR3 Cía. Estam. Portejas
LR6 Hnos. Alvarez
LR4 Típ. J. Fernández
22.30 LR1 "El Cielo y Tú"
23 LR1 Informativo
Hnas. Alvarez
24 LR3 Cita de Medianoche
LR3 Informativo
Jazz Santa Paula
LR6 Conferencias médicas
23.30 LR1 Orq. Oruzco
LR3 Jazz Santa Paula

CUMBRES DEL RADIOTEATRO

*A las 15: MARTA VIANA y su conjunto de primeras figuras, diariamente:
UN CORAZON DE MUJER, de Verni.*

●
*A las 15.30: EDUARDO CUITIÑO y su notable compañía, lunes, miércoles y viernes:
DESTINO, de Raúl del Talar.*

●
*A las 17.30: NORA CULLEN y su popular conjunto, en su IIIº aniversario:
LA VIUDITA, de Gloria Ferrandiz.*

●
*A las 21.30: SILVIO SPAVENTA, al frente de su compañía de Radioteatro:
LEYENDA, de Roberto Valenti.*

●
**UNA NOVELA PARA LA SENSIBILIDAD
DE CADA OYENTE Y SIEMPRE LA
MAS DEPURADA SELECCION EN
RADIOTEATRO.**

Por la onda de



La Broadcasting

RADIO SPLENDID

990 KILOCICLOS

de todos los hogares.

Cuide su salud



Ideal

La belleza es un ideal. No es perfecta cuando el cutis se halla perjudicado por granitos, pecas y manchas, o el semblante denota síntomas de mala salud.

Una de las causas a que se atribuyen estas molestias es la mala función *orgánico-intestinal* que no permite la desinfección fisiológica del sistema; es decir, no se produce la eliminación de toxinas (venenos orgánicos) de una manera normal.

Cuide su salud

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas.



AZUFRE TERMADO

LAXO - DEPURATIVO

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.