

RADIOLANDIA



LUIS X V

HORMA HOLANDESA

Mod. 2257. - De cabritilla AZUL, vivos y picados BLANCO o de cabritilla BLANCA, vivos, picado y taco AZUL. Semillado y cosido. Taco 5 1/2 cm. cuadrado, 33 al 41. SELECCION, \$ **990**



2257.

2267.



3253.



Mod. 2267. - De LAGARTO LEGITIMO, color GRIS natural o de vaquillona gamuzada (llamada gamuza) BLANCA. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40. SELECCION, \$ **990**

Mod. 3253. - De cabritilla color MOKA o de becerro gamuzado NEGRO (llamado gamuza). Semillado y cosido. Taco 6 cms. 33 al 40. SELECCION, a \$ **990**

TODOS LOS ESTILOS, TODOS LOS MATERIALES, ELIJALOS EN NUESTRA

Selección \$ 9.90



4273.



4221.



4271

TROTADORES

Plantillados

Taco 3 cms. con TAPA DE GOMA, 33 al 41.

Mod. 28454. - ZUEQUITO CORCHO MANDARIN, de brin. tejido de algodón BLANCO o AZUL con vistas de cuero BLANCO. Semillado y cementado. Espesor de suela 3 1/2 cms. Taco 4 1/2 cms. 33 al 41. a \$ **490** pesos ..



28454.

Mod. 28732. CORCHO MANDARIN. En vaquillona lisa BLANCA o AZUL. Espesor de suela 3 1/2 cms. Taco 4 cms. Semillado y pegado. 33 al 40. \$ **790**



28732.

NOVEDOSO TACO AMERICANO

Mod. 4273. - De cuero de cabra estampado, grano COCODRILO MARRON, con aplicación BEIGE. También en grano CHANCHO BEIGE combinado con grano de COCODRILO MARRON o GRIS con AZUL. SELECCION, a \$ **990** pesos ..

Mod. 4221. - En cuero de mamón liso, NEGRO o NARANJA. SELECCION, a \$ **990** pesos ..

Mod. 4271. - En cuero de mamón liso, MARRON o BLANCO. SELECCION, a \$ **990** pesos ..



4275.



4277.

Mod. 4275. - De cuero vaquillona lisa BLANCA combinado con AZUL o T. DO BLANCO. Original plegado. Taco 5 cms., cementados. 33 al 40. SELECCION, a \$ **990**

Mod. 4277. - En cuero vaquillona lisa, MARRON o AZUL. B. nito plegado. Taco 5 cms. 33 al 40. Cementados. SELECCION, a .. \$ **990**

INTERIOR: Flete \$ 0.50.

GRATIS enviamos nuestro nuevo CATALOGO N°. 63, que acaba de aparecer.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



EL ADMIRADOR SE CONVIERTE EN EL ENEMIGO PÚBLICO No. 1 DE LOS ASTROS

SE ha dicho ya —hasta el cansancio— lo que significa el admirador para un artista. Bastaría, empero, para significarlo de manera rotunda, el hecho de que la cotización de aquél, su precio, lo marca más que una auténtica condición artística, la medida de la popularidad de que goza.

Pero alguna vez hemos dicho, también, los inmensos sacrificios que significa para el astro o estrella, el mantener o acrecer esa popularidad. Precisamente el gozar de ella, coloca al artista en un plano desde el cual le resulta imposible pasar desapercibido. Su vida privada, deja de serlo. Sus actitudes, una a una, son celosamente fiscalizadas por el público. Hasta los momentos más íntimos —aquellos en que quisieran con vehemencia vivir para sí— tienen fija sobre sus menores detalles, la vista de la multitud. Y esa multitud, desgraciadamente, no siempre se nutre de admiración solamente. De ella derivan —que hay de todo en el mundo— toda una secuela de pedidos —verdaderas extorsiones a veces—, amenazas, anónimos, solicitudes de dinero, etc., en proporción tal que en determinadas ocasiones, la policía ha tenido que adoptar severas medidas preventivas. Recordarse al efecto, la custodia especial a Libertad Lamarque y su hijita, amenazada de rapto si no abonaba cierta cantidad de dinero, como así dificultades parecidas por las que atravesaron otras figuras estelares del cine y la radio.

LA AGRESIVIDAD ES AHORA VOZ DE ORDEN

Pero el motivo de estas líneas es otro. Parece haberse puesto ahora de moda —quizá contagiado el público por el clima de violencia que ahoga al mundo— un espíritu agresivo que ya ha tenido muestras elocuentes, para con sus ídolos aun más queridos. Entendásenos bien. No agresividad, con el propósito deliberado de hacer daño. Una agresividad distinta, ya exhibida por los públicos americanos especialmente y como consecuencia de la cual muchas estrellas de Hollywood han tenido que desplazarse durante años enteros, en las grandes ciudades, con el acompañamiento de fuertes custodias policiales. Vendría a ser el paroxismo de la admiración, que mueve a las multitudes en torno a los astros, sin pensarse las consecuencias que para éste puede tener el entusiasmo colectivo.

Hace pocas noches, con motivo de un estreno nacional, Nini Marshall, la popularísima creadora de

pese al grueso tul con que había cubierto su rostro, aleccionada ya por experiencias anteriores, fué virtualmente asaltada por más de un centenar de personas, debiendo refugiarse, semidesvanecida ya por la presión de sus "hinchas", en una casa de las inmediaciones. Parecida circunstancia ocurrió con Libertad Lamarque, al concurrir a una fiesta de beneficencia, semanas atrás. Esa noche, precisamente por la indole de la reunión, había tenido que dejar en su casa las gruesas gafas negras con que se cubre cuando sale a la calle. Pero fué para su mal, puesto que bloqueada por los admiradores —entre los que a veces se cuela algún amigo de lo ajeno—, salió bastante rato después de ese círculo hermético y por momentos temible, con algunos magullones y una joya, muy querida para ella, de menos.

Los casos similares podrían contarse en gran cantidad. En reciente embajada de Radio Belgrano, Ignacio Corsini y Alberto Gómez tuvieron que tener especial protección, porque por momentos desaparecían bajo la ola humana que pugnaba por acercarse a ellos.

A veces, el episodio cobra proyecciones divertidas. Pero que se estiman tales, cuando ya los efectos del mal trance han pasado. Angelito Magaña, en una playa, estuvo a punto de perder la vida, al huir de un grupo cada vez más numeroso de "hinchas" femeninas, decididas a monopolizarlo. Della Garcés, cierto día, en Esmeralda y Lavalle, caminando despreocupadamente, fué identificada por un admirador. Minutos después, una verdadera masa humana la rodeaba, obstaculizando el tránsito. Desfavorida, no habituada aún a esa clase de manifestaciones populares, la estrella quiso sustraerse al creciente entusiasmo popular y se refugió en la puerta de un comercio, una de cuyas vidrieras se rompió, con grave riesgo para la heroína de "La vida de Carlos Gardel". A Azucena, tiempo atrás, le ocurrió algo parecido. La Nata Gaucha, popular siempre y con sus núcleos más dilatados de admiradores entre la gente humilde, al asistir a una fiesta en un barrio populoso de nuestra capital, fué salvada de "tanta muestra de admiración", sólo con enormes esfuerzos de algunos amigos que la acompañaban, uno de los cuales fué lesionado en la lucha, a brazo partido, entablada con quienes más enardecidos se mostraban por agasajar a la estrella.

En adelante, pues, astros y estrellas tendrán que cuidar celosamente sus pasos por la ciudad. Sería del caso, también, que los "hinchas" imaginaran el trance en que colocan a sus ídolos. De ser así, no se repetirían episodios que colocan a los admiradores, entre los enemigos públicos No. 1 de los artistas.

"Cándida" y "Catita", pasó por un trance difícil al llegar a la sala donde se exhibía la película. Identificada de inmediato,



¿EL AMOR QUE FINGEN EN LA HUELLAS EN EL CORAZON DE

Si no concedemos al actor y la actriz más emoción que la que trasuntan sus interpretaciones, si creemos a pie juntillas, que por más hondo que sea el desdoblamiento que imponen el personaje y la ficción nada queda de su propia emoción y de su propia personalidad, entonces podemos contestar que no. Que las escenas de amor vividas en la pantalla no dejan huellas. Pero si imaginamos, si concedemos un poco de humanidad al actor, si no apartamos su alma de su arte, y si pensamos que algo de él o de ella palpita en la propia sensibilidad y va más allá del desdoblamiento exigido por la cámara, entonces, supondremos que sí. Que las escenas de ese amor fingido, dicen a veces el acento de verdad de sus propios corazones.

ALGUNOS EJEMPLOS

Muchos artistas se conocen en la vida privada. Camaradería que trasciende de la puerta de los estudios. Otros, aunque pareciera paradójico se conocen tan sólo de verse en la pantalla. De referencias, de conversaciones. El público necesita a través de su admiración por los artistas acercarlos a su propia sensibilidad. Latino, sentimental y emotivo, no concibe que ciertas escenas de amor, puedan ser exclusivamente una labor del actor o la actriz, en una completa ausencia de sus corazones. Muchas veces el espectador o la espectadora ha sido la ella, o el él, del romance. Protagonista de ese amor del cine, y entonces, vive Dios! A esta presunción que a veces pasa de tal, se agrega el ejemplo de algunos astros y estrellas que llevaron su romance del cine a la vida real: Charlo y Sabina Olmos. No se conocían antes de actuar en cine sino por referencias: bajaron en "Carnaval de Antaño". Les gustó aquello que hicieron ante la cámara. Y entonces, quizás sin darse cuenta se sintieron ganados por un nuevo sentimiento. Aquel que fingieron cobraba realidad. Se hacía una

PANTALLA DEJA LOS ARTISTAS?

necesidad positiva, verdadera. Con Ana María Lynch y Hugo del Carril, que actuaron juntos en "El astro del tango", pasó lo mismo. Idénticamente. Se les ha visto juntos, como a la pareja anterior, los ojos en los ojos, las manos tomadas, viviendo idénticos idillos. Claro que mucho más hermosos... Otro romance que se epilogará en el casamiento para responder a esta fuerza inicial y a la que cobra día a día es el de Ailta Román y Oscar Valicelli, de reciente formación. Intimaron cuando se filmó "Con el dedo en el gatillo" y actuaron junto a Ailta Sebastián Chiola y Emilio Gola. Pero ninguno de ellos llegó a su corazón. Sólo este nuevo actor descubierto por Carlos Borcosque...

CUANDO EL AMOR...

Fuera de la pantalla cinematográfica, el amor hace también de las suyas, en la persona de los artistas que nutren de ilusiones a tantísima gente. Caso posible: Libertad Lamarque, estrella por partida doble de nuestro cancionero y de la cinematografía. Y Alfredo Maierba que no es artista de la pantalla pero que ha sabido llegar al corazón y al alma de la aplaudida actriz.

A los romances epilogados con el sí de práctica de Della Garces y Alberto de Zavalla, que tampoco se apuró en los "sets" cinematográficos, al de Almedes Nelson y el director Francisco Mugica, al de Mecha Caus, flamante actriz cinematográfica, se ha sumado el de la joven cantante y actriz Perla Mux, de actuación aplaudida en la pantalla con Fernando Lama, nadador argentino, que la conoció, como informáramos, al ir a estudiar canto al conservatorio que tiene la mamá de Perla Mux...

ROMANCES EN FORMACION

A estos casos concretos de romances formalizados y romances concluidos en el Registro Civil, debemos sumar otros en gestación entre los que figura en primer término el de Angel Magaña con Nury Montsé Noviazgo, romance "flirt". La gente se empuja en crearnos y a veces con justa razón. Nada más que una vez creada la pareja a la que se supone enamorada y aun estándolo en verdad no concibe el enojo. Así por ejemplo el distanciamiento de Floren Delbene con Herminia Franco, y tantos otros, que lógicamente sufren las mismas alternativas que los romances en la vida real. Entre los próximos casamientos olvidámbolos el de un joven director, Lucas Demare, que acaba de ofrecernos una gran película con "Chingolo" y Norma Castillo, excelente actriz de radioteatro, que actuara bajo sus órdenes en "Cantando llegó el amor". Y el amor llegó tan cantando que ahora sí no canta, trina por lo menos en sus corazones...

DEJA HUELLAS, ENTONCES...

Es indudable que frente a tantos casos concretos, pensemos que el amor que se finge en la pantalla deja huellas. No en todos los casos, es verdad, pero los bastantes como para demostrar que cuando los actores entran en funciones de tales, sus almas no están tan lejos, tan escondidas como para que no las sacuda la emoción que fingen. Y que esa emoción, por lo demás tiene un punto de apoyo que luego hace posible el romance, y aun el amor. Bien, pues, se imagina el público en muchos casos el advenimiento de un noviazgo cinematográfico, más allá del cine en sí. Se ha dicho que la voz del pueblo es la voz de Dios... ¿Qué les parece a ustedes... no cobra la aseveración fuerza de persuasión? Y es que artistas o no artistas, en escenas frente a la cámara filmadora o allí donde el ambiente ofrece la tiranía de la realidad, el corazón es y será siempre quien gobierne los sentimientos de la gente. Por lo demás, estos noviazgos los aloja más cerca del pueblo y del público y los viste con los maravillosos contornos humanos que muchas veces se pierden o se dilatan por fuerza de la ficción del cinematógrafo. Claro está también, que no es imprescindible que el amor sorprenda a los artistas del cine y a las actrices, allí donde, por razones de trabajo tienen que aunarse. La prueba la da también esta nómina de romances y casamientos entre estrellas y astros, con gente que no pertenece ni remotamente al ambiente donde ellos lograron popularidad, fortuna, éxito y simpatía...



La acción laxante del TUIL despierta su intestino perezoso o recargado. TUIL facilita el movimiento intestinal, estimula el hígado y le purga eficazmente, sin molestias.

REFRESCA

Tuil

PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 2 DE NOVIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 659

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 51205.

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Circulación 1250

EL GRAN PROGRAMA

A SI como en la vieja frase "todos los caminos conducen a Roma", en radiotelefonía, no todos los caminos conducen al programa de categoría. Quizá porque se llegue a él, a través de algunos senderos olvidados o no tenidos en cuenta, luego de descubrir el camino real, que es en este caso el número estelar, o el número por el cual se paga una fortuna. Con una coincidencia de casos que indica ya una arraigada costumbre entre nosotros, no existe el gran programa radiotelefónico, sino anima el mismo esa figura aludida, cuyo número representa y alcanza al de los astros que llegan al micrófono perteneciéndonos, u otros del extranjero, cuya actuación se hace posible a fabulosos contratos. En principio estamos de acuerdo. Se va al gran programa, en base a la gran figura. Mas, luego, nos resistimos a entender, por qué esas figuras se malogran o mejor, se malogra el éxito descontado, porque ya sea en su presentación, en su acompañamiento, o en algunos aspectos de la labor a desarrollar, no sólo no hay concomitancia y ajuste, sino que una disparidad de criterio tan absoluta, que no puede menos que resentir el costoso programa. Los ejemplos que se han hecho para evidenciar el resultado imprevisto de ciertas cosas, ilustren al lector: se han contratado grandes artistas en el extranjero. La publicidad que va tras ellos, puso de relieve sus muy ponderables condiciones. Se creó o se aumentó una lógica expectativa por escucharlos y he aquí, que el divo o la diva, tan buenos como la propaganda aseguraba, eran acompañados por un trío que pasa sin ambages algunos de una música escolar a lo más conspicuo de la música clásica... Grandes cómicos del teatro fueron a la radiotelefonía a través del puente dorado de un contrato fabuloso. Pero también aquí los libretos a interpretar costaron menos de la milésima parte. Y ni una milésima parte era de positiva calidad... El trío y el mal libretista, que bordean el camino por el cual se llega al gran programa, son un precipicio, donde gusta caer con alarmante frecuencia —repetimos—, a quienes tienen a su cargo las grandes y costosas audiciones. Nada más sugestivo que la radiotelefonía y nada como ella debe crear el ambiente lógico, que suple a la visibilidad del público. Ya que no es posible presentar a un astro en el micrófono con el aparato del teatro, debe tenderse con elementos de una pura estética y una verdadera inquietud a suplir el decorado, y a tratar de nivelar junto a la expresión máxima del programa, el resto del mismo, para que no quede así desvirtuado y no sea una cosa de perdido colorido y de escasa eficacia, ya que con el procedimiento usado hasta la fecha, o mejor, con esa despreocupación, se llega fatalmente a defraudar al público. Todos los caminos llevan a Roma probablemente, pero no sólo por el camino del astro se va al gran programa radial.

DEJAN POBRE IMPRESION



INSISTIMOS sobre un viejo tema, puesto sobre el tapete nuevamente a raíz de algunas "jiras" realizadas por artistas radiotelefónicos, que levantan en pueblos del interior un tendal de justas protestas, y se hacen acreedores a la animosidad, luego, una vez regulada su actuación en el micrófono. Coinciden las cartas y las opiniones. Coinciden hasta el punto de apagar nuestra voz de protesta. Ya que cunde el lógico desaliento ante el cúmulo de acusaciones por esas "hazañas" y esas "vivezas" que se creen en el deber de realizar aquellos malos y pseudo-artistas, que sólo reciben del interior muestras concretas de cordialidad y simpatía. De ese público que los aguarda impenitentemente, desafiando muchas veces el mal tiempo, o apretándose contra la ventanilla de los trenes o arrojando flores y mensajes de afecto al paso del micro. De ese público a que se recurre y a quien se encuentra siempre dispuesto, y al que después se defrauda con actos groseros y expresiones soeces cuando no procaces. Un ausente sentido de educación, no quintaesenciada, sino lisa y llanamente educación, aquello que diferencia a los hombres de las alimañas, puede justificar este proceder que señalan centenares de justas protestas.

LA CRITICA GRATUITA



CUANDO la crítica es sana, o por lo menos bien inspirada, nada más beneficioso para el artista y nada tiende más segura y efectivamente el verdadero camino a seguir o lo que del camino debe desandarse. Pero estos dos aspectos de la crítica, deben nacer de un alto sentido de altruismo, que en muchos casos parece velado u oscurecido por aviesa intención y solapado deseo de fustigar. Así, sin respeto alguno por quien expone su arte, sin respeto por la labor realizada, sin tener en cuenta lógicas coincidencias que pueden hacer el éxito o el fracaso, se emiten conceptos y opiniones donde no sólo se elude y se tergiversa el sentido crítico, sino donde la grosería se enseñoorea y hace escuela. Las palabras tienen una indudable gravitación que hay que saber afrontar imponiéndose además, una responsabilidad a cuidar. Por ello es doloroso, cuando al juzgarse la labor de alguien, anónima y gratuitamente, seguros que la ausencia de la víctima, no podrá evidenciar la mala intención, se emiten opiniones, que más parecieran insultos. Hay que cuidar la estética. Y si quitamos al César lo que no es nuestro, darle lo que le corresponde...

SERVICIO RADIAL MOVIL



EL Dr. Adrián C. Escobar —a punto ya de abandonar el puesto que honró para asumir la embajada argentina en España— inauguró hace pocos días, en su carácter de Director General de Correos y Telégrafos, un servicio radiotelefónico que contribuirá a asegurar la navegación por medio de útiles comunicaciones acerca del tiempo, situación de los ríos, etc.

Destacó en esa oportunidad el Dr. Escobar, como así el Director de Radiocomunicaciones Sr. Cosentino, el alto valor del servicio que se pone a disposición del país y mediante el cual los viajeros de un avión en el aire, o una embarcación en el mar o en los ríos navegables, por pequeños que fuesen, pueden comunicarse directamente, con posteriores conexiones en la red telefónica que cubre todo el país, con sus familiares.

Las pruebas fueron magníficas. Desde un avión en viaje a Rosario, un barco de cabotaje ubicado a 1.800 kilómetros de Buenos Aires, un pesquero anclado en Corrientes y un yate que navegaba por el Delta, las comunicaciones fueron perfectas.

Lo más interesante del nuevo servicio, que habrá de difundirse rápidamente, es que los aparatos radiotelefónicos que se requieren para el caso, son tan pequeños como económicos. En adelante, pues, hallándonos donde nos encontremos, ya sea en vuelo o en el agua, podremos comunicarnos radiotelefónicamente con nuestras relaciones. Hagamos constar —para ponderar el esfuerzo que demandó implantar ese servicio— que son pocos los países que lo han incorporado todavía a sus actividades.

TRIUNFAN "LOS RANCHEROS"

Llegaron hace meses, totalmente desconocidos para el gran público. Y los presentó Radio El Mundo, poco menos que sorpresivamente. Al cabo de un mes de labor, eran ya popularísimos. Se fueron, pero la atracción de Buenos Aires los trajo otra vez. Con un puñado de canciones, por imperio de la simpatía que irradian, se han colocado ya a la altura de los éxitos más rotundos que nos llegaron desde el exterior. Los muchachos del celebrado trio en una de sus audiciones por LR1, presentados por Carlos Arturo Orfeo.



"CINE NACIONAL", INTERESANTE AUDICION, CAMBIARA DE ONDA

La audición "Cine Nacional", que se venía transmitiendo por Radio Stentor a cargo del comentarista Guillermo de los Llanos, cambia de broadcasting. Desde hoy, 1º de noviembre, en efecto, se irradiará por Radio Argentina, todos los días a las 14 horas.



En el mes anterior, de los Llanos realizó un interesante certamen entre todas sus oyentes, mediante el cual se debía elegir la futura colaboradora del popular comentarista. Hasta ahora se han llevado a cabo varias selecciones preliminares, debiéndose realizar la prueba final en la última audición del mes que comienza, anunciándose para la elegida un sueldo mensual muy interesante.

Entre las novedades que presenta "Cine nacional", se cuenta el pianista de Azucena Maizani, Francisco Tropoli, quien presenta las composiciones de mejor éxito, lanzadas desde películas nacionales. Este mes, además, se hará presente también un simpático personaje de tierra adentro, quien con sus ocurrencias ha de imprimir a las audiciones un ritmo más ágil.

¿CONFIDENCIAS?



Pese al rostro sugestivo del maestro Posadas, no se trata de una confidencia de Maruja Pacheco Huergo. Es que ésta le lee la letra de una canción que ambos firmarán en breve. Los dos, por otra parte, revistan actualmente en el elenco de Radio Belgrano.



Mercedes Simone

ARTISTA EXCLUSIVA DE CAFIASPIRINA

La estrella de la canción criolla, Mercedes Simone, vuelve a actuar como artista exclusiva de la gran audición Cafiaspirina, todos los

Lunes, Miércoles y Viernes

a las **20.30** horas por

LR3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Sintonice usted a Mercedes Simone en la Gran Audición de



CAFIASPIRINA

el calmante de confianza



Rodolfo Biaggi ha vuelto con su orquesta y el ritmo que le es tan grato, a los programas de Radio Belgrano. Con el autor de "Campo afuera" el cantor de su conjunto, Jorge Ortiz, uno de los mejores valores entre los jóvenes intérpretes de la canción típica.



El siempre joven y simpático Pedrito Quartucci y la actriz Rita Miranda, han debutado con toda fortuna como "Sexton Blake" y "Ketty Doyle", personajes de la nueva historia cómica lanzada en Radio Belgrano por "Cocinero". Los libretos son de Goycochea y Cordone.

SUCESOS ACTUALES



Una nueva jazz debuta hoy, 1º, en Radio El Mundo: Hamilton-Varela. Se adelantan de ella las mejores referencias, siendo sus vocalistas Guy Montana, que actuara durante varios años con la Santa Paula, y otro valor nuevo, Annie Lee.



Libertad Lamarque terminada su actuación en Radio Belgrano, ha iniciado la gira por el norte del país, comenzando en Tucumán. La acompaña la orquesta de Roberto Zerrillo, presentando un espectáculo muy animado con Libertad como estrella.



Paquita Garzón es muy curiosa. Que lo diga si no Juancito D'Arienzo —que actúa con aquélla en las "Revistas Radical" por Radio El Mundo—, sometido a "hábil interrogatorio" (el único amable que se habrá conocido), mientras llega la hora de actuar frente al micrófono.

Dialoguitos telefónicos



—¿Francisco Petrone?
—El mismo. ¿Y Vd.?
—Una chilena que, en su patria, sabía ya que Francisco Petrone era famoso por su voz. Y quiso conocerla... Soy Elsa del Campillo...

—Si me viera, vería que estoy un poquito colorado. Es que temo desilusionarla.

—En absoluto. Además, le vi los otros días. Y es exactamente como en películas.

—Un poquito más feo. ¿No le parece? ¿Y cómo la trata Buenos Aires?

—Encantada. Sobre todo, que los chimentos la hacen vivir sobresaltada. Y eso es lindo. ¿A Ud. no le gustan los chimentos? A mí me encantan. Es decir, me encantan algunos. Otros, por momentos, son penosos. ¿Supo el último? ¿El de Hugo del Carril? Resulta que el muchacho se estaba bañando en Copacabana, con sus guitarristas. En una terraza próxima, Ana María y su manager Quesada, tomaban el aperitivo. En una de esas, uno de los acompañantes de Hugo, indispuerto, desapareció en el mar. Hugo se dio cuenta de ello y se lanzó a sacarlo de ese trance. Pero entonces sobrevino lo inesperado. El galán fué también juguete del mar. Se produjo la situación que imaginará. Gritos, pedidos de auxilio y finalmente unos bañistas, con mucho esfuerzo, lograron extraer a ambos del agua. Dicen que fué terrible. Y se supo de casualidad aquí, puesto que Hugo pidió a los diarios cariocas que no dieran la información, para no alarmar a los suyos en ésta.

Desde entonces, jura que sólo se bañará en la bañadera.

—Lo sabía. Me lo habían contado.

—Y entonces, ¿por qué me lo dejó contar íntegro?

—M'hijita... Por la simple razón que no hay medio de interrumpirla.

—Muy galante. Pero sigo. Los otros días hubo una fiesta a un distribuidor centroamericano. Fiesta muy linda, según me contaron. A pedido de Villita —y fué ésta una de las notas más emotivas, puesto que el simpático gordito interpretaba el sentir colectivo— hubo una reconciliación: la de Agustín Irusta y Roberto Fugazot muchachos que tantos años trabajaron juntos y enemistados después por... por... bueno... "cherchez la femme..."

—También lo sabía.

—Ud. es un antipático. Me deja hablar para después salir con eso...

—Pero es que resulta simpático escucharla. Siga m'hijita...

—Otro caso fué terrible, esa misma noche. Estaban juntas, en un rincón, cuatro estrellas brillantísimas del cine. En una de esas, se acerca un desconocido, mandado seguramente por quienes se quisieron hacer el plato, y les dice: "¿Por favor, cuál de Uds. es Catita?" Dicen que hubo un silencio de piedra, seguido por "Guarango", "Maleducado", "Atorrante", etc. Es que las estrellas presumen siempre de elegantes...

—Ese es un alfilerazo. El asunto, también lo sabía...

—No me lo diga más. Petrone, que lo traño... Con razón Ud. tiene fama de "terrible"...

—Inmerecida, Elita...

—Ojalá sea así. ¿No estuvo en los estrenos? En "Amor", se vieron cosas muy interesantes. Nuevas parejas. Cuando llegaron al hall del Normandie, el chimento fué extraordinario. Una rubiecita, muy linda la niña, con Fernando Borel. Parece que esta vez "Tarzán" no se escapa del Registro Civil...

—Vea que es un muchacho ducho...

—Ni con esas. En "Confesión", en cambio, la nota fué la del modelo de otra estrella. Fué el plato de la noche, como dicen Uds. Y ella afirmaba muy orgullosa, que era diseñado por sí misma...

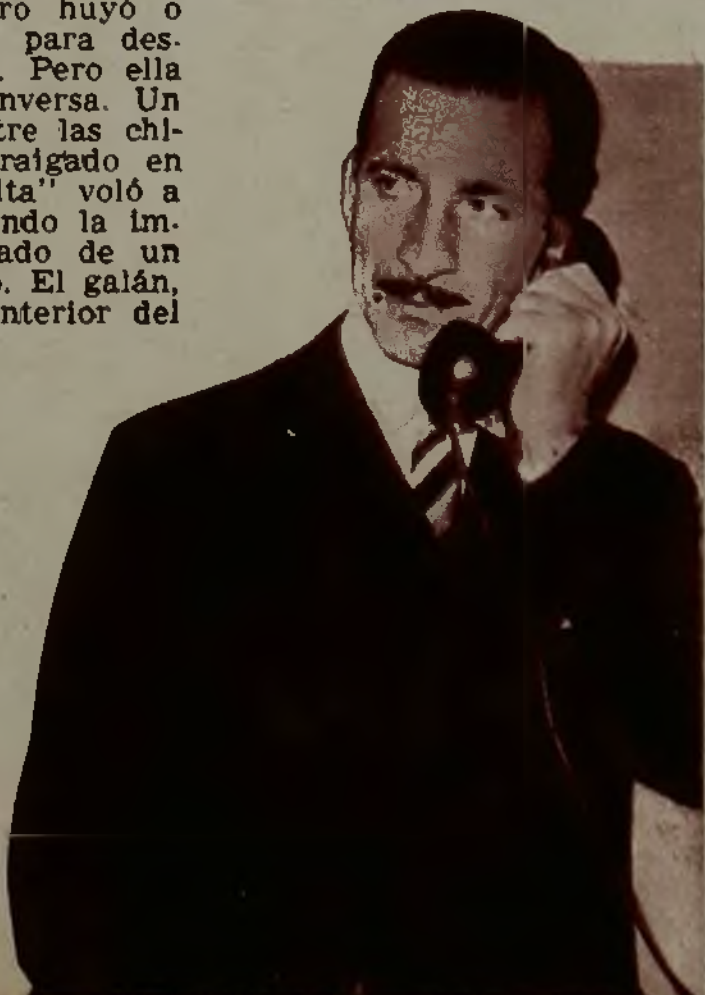
—Vea m'hijita... de esas cosas no entiendo...

—Por fin algo que no sabe. Y lo último, puesto que tengo que cortar, hace poco, un astro huyó o poco menos al extranjero, para desprenderse de su adoradora. Pero ella lo siguió. Ahora es a la inversa. Un galán, de gran arraigo entre las chicas, parece que era desarraigado en su casa. Porque la "palomita" voló a casa de sus padres, aduciendo la imposibilidad de seguir al lado de un hombre así, como su esposo. El galán, a estas horas, está en el interior del país, tratando de convencer a la niña para que vuelva.

—Sonso el mozo. Se pierde la oportunidad de cantar aquel tango de Discépolo: "Victoria... yo estoy en la gloria"...

—Terrible, Petrone; terrible. Pero pese a todo, he tenido muchísimo gusto en conversar con Ud.

—Ya sabe el número, m'hijita... Y a sus órdenes.



LO NUESTRO HA TERMINADO



OH! NO! DE-
LIA ¿PORQUE?
ME QUIERES...
¿NO ES CIER-
TO?

SI, TE QUIERO
PERO... NO PUEDO
CASARME CON UN
HOMBRE QUE... EN
FIN... QUE DEBE
CONSULTAR AL
DENTISTA SOBRE
SU ALIENTO

COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. USE **CREMA DENTIFRICA COLGATE**. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES, ES POR ESO QUE



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...
...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La penetrante espuma especial de COLGATE, llega hasta los más pequeños intersticios de entre los dientes; ayuda al cepillo a limpiar y desalojar las partículas de alimentos y la película salivar que generalmente, causan el mal aliento. El seguro ingrediente limpiador de COLGATE devuelve a sus dientes el brillo y resplandor naturales. Use siempre **Crema Dentífrica COLGATE**. Ningún otro dentífrico es exactamente igual.

DESPUES GRACIAS A COLGATE

¿ESTAS CONTENTA DE NO HABER ROTO CONMIGO?

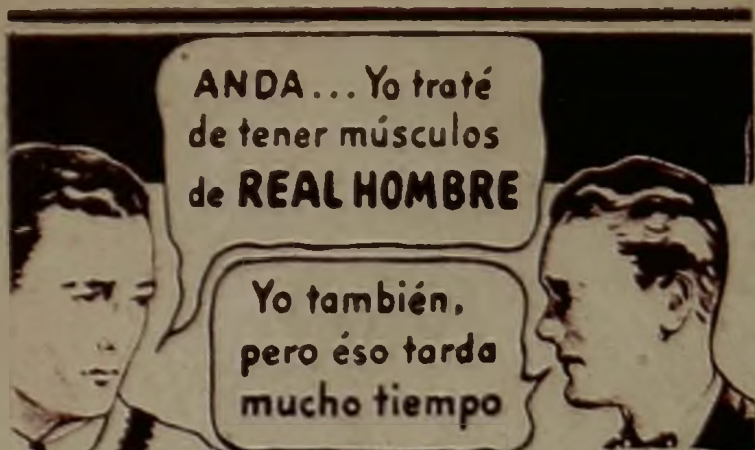
¡SONSO! QUE PREGUNTA LE HACES A UNA NOVIA FELIZ!



EL MAL ALIENTO MI FELICIDAD IMPEDIA...
ESTE SEGURO!

USE "COLGATE" DOS VECES AL DIA

Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



ANDA... Yo traté de tener músculos de **REAL HOMBRE**

Yo también, pero éso tarda mucho tiempo

"¡Qué Va!"

«dice Charles Atlas, poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo," ganado en Concursos Mundiales»



"¡LE PROBARÉ en 7 días que USTED Puede Poseer un Cuerpo como el Mío!"

¡No crea que se requiere mucho tiempo ni gran trabajo para que usted logre tener una fuerza demoleadora y un poderoso desarrollo muscular! ¡No piense, tampoco, que necesita aparatos de gimnasia ni de otra clase! ¡YO HE PROBADO que ambas ideas son absurdas. Sólo necesito 7 días para probarle cuanto puedo hacer por usted, sin el auxilio de aparatos de ninguna clase. ¡Porque, en realidad, no creo en esos métodos artificiales que pueden dañarle órganos importantes para el resto de su vida!

MÉTODOS NATURALES es todo lo que yo necesito

Vea aquí la fotografía de mi cuerpo tal como es hoy. No se le han "pintado" músculos. Es la reproducción fiel que la cámara ha tomado de lo que yo he hecho con MI cuerpo. ¡Y ahora estoy dispuesto a probarle lo que mi secreto de Tensión Dinámica puede hacer por el SUYO!

Hace algunos años, era yo una ruina viviente, un "alfenique", con un peso de 44 kilos, un cuerpo canijo, un pecho hundido y unas piernas como flautas. Yo estaba muy preocupado. Y me puse a estudiar el asunto. Entonces descubrí el método nuevo para fortalecerme. Un método sencillo, natural, rápido y seguro. Le llamé "Tensión Dinámica". Y en poco tiempo desarrollé el cuerpo que ha ganado dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo".

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Otros miles de personas saben ya hoy, por experiencia propia, lo que ha hecho por ellas la Tensión Dinámica.

El pequeño cupón de abajo le servirá para obtener mi Prospecto Ilustrado, sin costo ni compromiso, en el que verá explicado mi método.

Solamente deseo probarle que puedo hacer por usted lo que he hecho por otros muchos; esto es, que tenga hombros amplios y robustos, bíceps que se contraigan con fuerza demoleadora, un pecho saliente, sólido y musculoso y un cuerpo uniformemente desarrollado, que haga aparecer como enanos a los que se pongan a su lado. Remita este cupón hoy mismo.

Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. S-2210
115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.
Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo — me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Provincia o Estado y País

MUIÑO TERMINO EN RADIO BELGRANO Y DEBUTA EN PROGRAMAS DE "EL MUNDO"



Enrique Muíño, el gran actor de "Así es la vida", terminó la audición que con el concurso de la joven Berta Moss, se proponía por Radio Belgrano. Pero a Muíño le gusta la radio. Y debuta en "El Mundo" el domingo próximo a las 21, para actuar domingos y jueves a esa hora en lo sucesivo. Con él, en la foto, Raúl Sánchez Reynoso, Enrique Rodríguez, Tito Martínez Delbox y Jaime Mas.

UN CANTOR QUE GANA POPULARIDAD



Roberto Quiroga fué presentado meses atrás en Radio El Mundo, destacando desde sus primeras audiciones un mérito singularmente lucido. Durante todo el mes pasado actuó en buenos programas, con invariable suceso.

RECITADORA



Hace pocos días, brindó una audición para la crítica, en el Ateneo, la actriz del verso y la canción Elvira Carret. Artista de admirable jerarquía, ha de lograr rápida consagración.

CONCERTISTA



Maria Rosa Verganti-Marsetti, está brindando por Radio Excelsior, una brillante serie de conciertos. Está considerada como una de las pianistas más notables de nuestro medio.

CRACKS EN LA PENSION "EL CAMPEONATO"

Cracks del fútbol rosarino, los muchachos de Newell's Old Boys de Rosario, visitaron el "auditorium", para presenciar el programa de "Federal" en que se brinda "La gran pensión "El Campeonato", sobre motivos futbolísticos. Mutarelli (Boca Juniors), trata de "arreglar" a Ramaciotti, el arquero rosarino que se hizo famoso en el "affaire" de Chacarita Juniors. Pero el "millonario" Tino Tori lo evita. Presencian la escena el otrora internacional Adolfo Celli, Villita, Ferraro (Independiente) y un delegado de Newell's.

¿Es que Newell's se piensa llevar a "Misia Asociación" y a la piba "Campeonato" rumbo a Rosario? Por lo menos, cerquita del micro en que viajan los cracks rosarinos, se han dado cita junto a los jugadores de Newell's ambas, como así los intérpretes de la audición cómica que en base al torneo profesional se propala por Radio Belgrano.



Credencial de distinción

Realce su belleza con un perfume señorial. Colonia de Preal con su delicado y sutil perfume realza la belleza y el encanto de la mujer moderna.

Aspire el aroma de una verdadera colonia: Colonia de Preal es exquisita.

Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi. Paysandú 906: Montevideo.

Camauër & Cia. — Inclán 2839/47. — Bs. Aires:



COLONIA de

PREAL



Ellas, en los momentos previos a la salida a escena. Momentos de nerviosidad, diluidos en el gesto de coquetería, en el beber presturoso, en el cigarrillo ávidamente fumado, Luisa Vehil, que pronto reaparece en la pantalla con "Petróleo", sorprendida en su camerín del Nacional de Comedia, dando los últimos toques a su rostro.

Paulina Singerman, heroína de "Francillon" en el Córnico, no va a escena sin beber un poco de café. En traje de época, la rubia estrella de "Jesabelita", aguarda su entrada al escenario con invariable temor. Antes de aparecer ante el público, besará un "talismán" que la acompaña desde muchos años atrás. Desde cuando luchaba por llegar al triunfo.



ANTES DE IR A ESCENA...



Para Mecha Ortiz, que cultiva el arte del "despeinado", la mejor compañía es su perro predilecto, entre acto y acto. El traspunte ha de llegar, de un momento a otro. Ella, ya en camino de la escena, cerrará los ojos, pensará en una persona querida y estará ya segura de que todo ha de ir bien. Es rara la actriz que no tenga una cábala como seguro de buena suerte.

Iris Marga aguarda su instante fumando un cigarrillo. Rostros conocidos, de grandes artistas, decoran su camerín. Poco después estará ante el público en el escenario del teatro oficial. Pero previamente se habrá santiguado. Y habrá golpeado en madera "sin patitas", tres veces seguidas.



TRES VALORES EN UN MISMO PROGRAMA DE RADIO BELGRANO



Ignacio Corsini, siempre gran valor de la canción popular; Flavia Milano, excelente soprano y el maestro Herman Kumok, en un común programa en Radio Belgrano, transmitido durante todo el mes último con buen éxito.

CARMENCITA ES ROMANTICA



Carmencita del Moral, la joven estrellita de nuestro cine, es profundamente romántica. Y mucho más, cuando un muchacho como Julio De Caro desgrana en su violín las notas de una melodía sentimental. Ambos, en plena racha de triunfos, en el elenco de Radio El Mundo.

BUENA ORQUESTA TIPICA



En los cuadros artísticos de Radio Porteña y Radio Mitre, se escucha a la orquesta típica "Los dados blancos", que dirige Bernardo Alvarez. Muchachos entusiastas, han de encontrar rápida y favorable acogida en el público.

BELLEZA ARMONIOSA...



... proveniente de la íntima armonía entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

Si cien novelas de amor se leen, en cien se hallará la exaltación a la belleza... La palabra cálida y admirativa es siempre para los cabellos, los ojos... el cutis; la tersura, juventud y blancura de la piel suscitan siempre el elogio tierno, el homenaje cariñoso... Por ello, las mujeres adoptaron el Método Nivéa — eficaz tratamiento que tiene la virtud de conferir belleza sin necesidad de molestias ni gastos onerosos. El Método Nivéa está compuesto por el uso diario de Aceite Nivéa (demaquillador) y la Crema Nivéa (embellecedora); es un tratamiento formado por un producto líquido y otro sólido, cuyas excelentes acciones se armonizan.

MANOS ENCANTADORAS: Protéjalas, limpiándolas primero con Aceite Nivéa, y después con Crema Nivéa.

METODO DE BELLEZA

NIVÉA



NACIDOS UNO PARA EL OTRO.

ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA



Gente conocida, en un rincón de Radio El Mundo. Patrocinio Díaz, la gran folklorista, Juan-cito D'Arienzo, con Alberto Reinal y los muchachos de su orquesta, y Juan Bernabé Ferreira, uno de los más eficaces animadores del palacio de la calle Maipú 555.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Recia, emotiva. Siempre grande entre las estrellas del cancionero popular, Azucena Maizani brilla rutilante en el elenco de Radio Argentina. Ha adoptado —para actuar en la fonoplatea de esa broadcasting—, una indumentaria estilizada. La que luce en la foto.



La joven cancionista Yola Yoly, consagrada tras sucesivas temporadas de pleno éxito, sigue realizando en Radio El Mundo la mejor etapa de su carrera. Yola actuará durante el mes que comienza.



El autor de tantos valse populares, Antonio Sureda, "pasando" a Dorita Davis una de sus últimas composiciones. Se trata de otro vals, "Ciudad de mis sueños", con el que Sureda piensa obtener otro suceso.



Uno de los más rotundos sucesos de popularidad en nuestra radio: Feliciano Brunelli y su característica. Sus interpretaciones, vivaces y alegres, encuentran en sus buenos cantores, Oscar Valleta y Alberto Radamés, un motivo especial de atracción, sobre todo para "ellas"...

QUE ZORRO PRECIOSO!

Vd. también puede ganarlo!

- así dice Camila G. de Pernas,
de Olazabal 4537, Capital, gana-
dora de un zorro plateado en el
sorteo del 28 de setiembre ppdo.



OTROS

40

ZORROS PLATEADOS!

ESTA ES SU **ULTIMA**
OPORTUNIDAD



No deje pasar esta última oportunidad de ganarse un hermoso zorro plateado! (Este es el último sorteo gigante del aceite Unico y se realizará el 30 de noviembre! En él intervendrán **todas las cartas** que participen en los sorteos semanales de \$ 1.000, que se realizan **todos los jueves** a las 13.5 horas por **LRI Radio El Mundo** y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Son 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los resultados se publican **todos los viernes** en El Mundo y Crítica. Participe remitiendo junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite Unico.

ACEITE UNICO

SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDACION INICIADO CON ANTERIORIDAD AL DECRETO PROHIBITIVO DEL 31 DE JULIO PPDO.



Remita el disco y este
cupón a Revista RA-
DIOLANDIA SORTEO
ACEITE UNICO, Ca-
silla de Correo 899,
Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO
para participar en los sorteos de \$ 1.000
semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F.C.

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE

No pierda Vd. las grandes
audiciones de los cigarrillos

CARAVANAS

En las que actúa con carácter
exclusivo

PEPE IGLESIAS
"EL ZORRO"

ESTA FORMIDABLE!

Escúchelo por LR 4 Radio
Splendid, CXA19 en onda cor-
ta y CX14 El Espectador de
Montevideo, los días MIÉRCO-
LES y DOMINGOS a las 22 hs.



Massalin y Celasco - Fabricantes de Cigarrillos Finos - Establecidos en 1900

De ningún modo!

Siempre, para el cutis de mi esposa y de mis
niños, exijo LO MEJOR!...

y lo mejor en jabones, se llama:
JABON REUTER!

El delicado cutis de la mujer y
de los niños requiere para con-
servar su belleza y tersura, un
jabón fino.
Por estar preparado con ingre-
dientes de absoluta pureza, con
perfumes de alto costo, y por
su fórmula única, exclusiva,
JABON REUTER concreta todas
las bondades.

Por eso, para mi esposa y mis
niños, exijo:

**JABON
REUTER**

El Aristócrata de los jabones



LA casa de
Yola Yoli,
no es precisa-
mente una ca-
sa. Si un de-
partamento en una ca-
lle que va directamen-
te a Palermo. Un de-
partamento de habita-
ciones pequeñas, cua-
dradas, que respiran por los ba-
cones enrejados, hasta donde as-
ciende no la melancolía primave-
ral de la madreselva de Canaro,
sino el claxon de la calle. La
rosa del papel, huída de la naturaleza
que no comprende nada del sol, del viente-
cillo fresco y ondulado,
ni de ese aeroplano de juguete que tiene un muchacho. Un de-
partamento, en suma, de alfombras espesas, de teléfono escondido,
afónico en la sordina que culpa nuestros nervios. Llama ahora y su
campanilleo es sordo, velado, como si llorara.

—¡Hola! Sí... Habla Yola. Los números no pueden hacerlo.
Y corta.
—Me molesta la gente que quiere hablar con el número.
Y ríe.

Pero la risa de Yola Yoli no le empuja los ojos como todas
las risas del mundo a todos los ojos de las muchachas.

DE ESPAGUETTI Y CHARLES BOYER

Hace cuatro años ya que Yola Yoli canta en Radio El Mundo.
Desde entonces siente un entrañable cariño por Espagueti, el ma-
rinerito tuerto, de la pipa sin humo, y la tumultuosa trompada.

—Cuando di la prueba, en vez de apelar a San Cristóbal, como
los automovilistas, o a San Antonio, como los solterones, dije:
"Oh, Espagueti, quisiera tener un brazo tuyo para acoger al
planista!"

—¿Y...?
—No fué nada más que un deseo. Quieras que no, el plano se-
gula mi voz, aunque no con muy buenas intenciones. Terminamos
el tango. Era "Vida mía". Lo recordaré siempre.

—¿Qué cosa le gusta después de Espagueti...?
—Charles Boyer.

Es verdad, junto a la caricatura del marinerito comilón de espinaca,
hay una foto del maduro galán francés. La boca en ese rictus do-
loroso, carnosa, calda. Y los ojos nebulosos. Debe tener la mano
derecha metida en el bolsillo del pantalón y dispuesto a aspirar de
ese cigarrillo rubio, interminable, que mueve las aletas de su artis-
tica nariz.

—Pepe Le Moko!
Pepe Le Moko en la figura de este hombre a quien se parecieron
Napoleón, un príncipe hindú y un ladrón de señoras. Fino como
un guante. Delicado como una camisa de almídon.

—Dan ganas de tener un collar valuado en veinte millones de
dólares para ver entrar una noche por la ventana del bungalow a
este ladrón con aire de modisto. Y nos dijera: "Madame, vengo
por vuestro collar. No tengo un alfiler con que haceros mal, pero sí
estoy en un aprieto de dinero. Lo venderé. Me darán quince millo-
nes, de los cuales apenas tomaré treinta y cinco dólares, para com-
prar cigarrillos... ¡Madame, por favor, vuestro collar de perlas!"
Y habría que entregárselo porque Charles Boyer, con esa propen-
sión que tiene a la tragedia, se pondría a llorar sin consuelo.

EL AMOR DIO A YOLA YOLI LA MAS GRANDE ALEGRIA

"ESTE ES MI TYL"

Detrás de nosotros alguien ladra. Nos volvemos. Ahora
Yola levanta como a un ramo de flores a un perro negruzco,
que parece una mancha y se empeña en masticarnos un dedo.

—Este es Mi Tyl, presenta Yola.

—Encantados.
Es una hembra que se exporten perros japoneses. Claro que
siempre son más simpáticos que los alemanes, que parecen
escapados de un sandwich monstruoso. Este Mi Tyl no es
más grande que un teléfono, pero mucho más inútil. Huele
a Cori.

—Y este olor, este perfume, Yola, ¿es auténtico?...

—El perfume. Pero no es el de Mi Tyl.

—Hermoso ejemplar. ¿Con qué le alimenta?...

—Con sen sen.

Mi Tyl agradece ladra. En efecto, tenía dientes y
todo, como no fuese a paces de imaginario.

EXITOSA ACTUA-
CION

Yola Yoli es una de
nuestras grandes can-
cionistas. De tal carác-
ter, figura en los selec-
tos programas de LRI, Ra-
dio El Mundo.



—¿Contenta?...
—Ya lo creo. Me paso la vida cantando...
—No haga frases, Yola. ¿No hará cine tampoco?...
—Me han prometido algo para el año que viene. Tengo que rebajar
cuarenta y cinco gramos.
—Es fácil. ¿Tampoco realizará giras por el interior?
—Tampoco.
—¿Cuándo se casará?...
—Depende. Pero seguramente en los primeros meses del año que
viene.

Mi Tyl, ladra ahora. Cuesta convencerse de ello. Más que ladrar
pareciera silbar. Pero Yola nos asegura que es un ladrido japonés
perruno.

—¿Quedamos en que...?
—En que me casaré próximamente, y eso es ya un motivo para
sentirse extraordinariamente contenta.

Bajamos ahora dentro de un ascensor, breve, rápido, y coqueto como
un camarín. Alguien nos saluda en la puerta. Gordito, sonriente,
con una voz que vale muchos pesos: Mario Oscar Catalano.

RECETAS DE EXITO



Dos recetas que no fallan: para
que un guiso sepa a liebre, hay
que ponerle... liebre! Para que
una cera dé brillo, hay que po-
nerle cera...

Y cera virgen de abejas es
lo que contiene precisamente
BRILLANTE ROYAL. Y en tan ge-
nerosa cantidad, que revela ense-

guida el secreto de ese fulgor in-
imitable y duradero que destellan
todos los pisos y muebles lustra-
dos con CERA BRILLANTE ROYAL.

Si Vd. es una de las pocas
amas de casa que aún no la han
usado, conozca CERA BRILLANTE
ROYAL y apreciará la diferencia
en resultados y economía.



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

MIS RADIO CHILENA LOGRA BUEN EXITO

CUMPLIO AÑOS UNA CONOCIDA FIRMA PUBLICITARIA DE ESTA



Radio Belgrano presentó, a comienzos del mes anterior, a Meche Videla, cancionista que llegó a nuestro país ostentando el título de "Miss Radio Chilena". Buen valor, ha encontrado rápida y favorable acogida entre los oyentes.



Con un lunch que congregó a conocidas personas del medio publicitario porteño, celebró la Agencia Condor su primer año de vida. Sus directores, Sres. Allevato y Hasch, rodeados por invitados, en tal oportunidad.

Nelly Omar en Radio Argentina



La popular Nelly Omar viene realizando en Radio Argentina una de sus mejores temporadas. Veámosla ensayando, poco antes de una de sus audiciones, con el excelente conjunto de guitarras que la secunda.



Gran error

es el de querer ocultar los granitos, puntos rojos, barritos, etc., con una capa de polvos o crema, cuando es tan fácil eliminarlos con tratamiento médico.

Azufre Termado es uno de los medios indicados como depurativo, y cuidar la alimentación es lo que mejor coadyuva en la obra benéfica de eliminación de toxinas.

La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.

Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.

AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.



HERMANAS. MORENO



El dúo de las Hermanas Moreno reapareció en Radio El Mundo. Cultoras del repertorio nacional, en poco tiempo han logrado ubicarse entre las buenas atracciones de esa broadcasting.

Cutis ideal?

JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS

RICOS EN VITAMINAS

BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"

PRIMEROS CONTRATOS PARA 1941

Estamos ya en la época en que se barajan los contratos para la próxima temporada. Todas las emisoras, dispuestas a mantener sus prestigios, se lanzan a la conquista de los grandes valores populares. Y las cifras suben con vertiginoso ritmo, como una expresión de la capacidad admirable de nuestro broadcasting.

En los últimos días de la semana anterior, se firmaron los primeros contratos para 1941. Radio Belgrano fué la primera estación que se lanzó a la lucha, asegurándose a dos números valiosos: Buono-Striano y la Orquesta Característica de Feliciano Brunelli.



Un brindis en honor de los primeros contratados para el año próximo. Rafael Buono, Salvador Striano y Feliciano Brunelli chocan sus copas con Libertad Lamarque, que, pese a lo anunciado, todavía no quiso comprometerse para 1941.



Don Jaime Yankelevich, poco después de lograr el concurso de Buono-Striano y Brunelli para la temporada venidera, con sus contratados, Libertad Lamarque, Zerrillo y Alfredo Malerba celebra el acontecimiento.



ILUMINE
SU
SONRISA
CON
KOLYNOS

SONRISAS que ADORAN los HOMBRES

Nada puede hacer su sonrisa más atractiva y seductora que unos dientes limpios y resplandecientes.

Si desea tener dientes realmente limpios, que brillen al sonreír, no tiene más que probar el método Kolynos del "cepillo seco". Basta usar un centímetro de Kolynos en el cepillo seco. Vd. no sabrá cómo pueden

brillar sus dientes ni cuán tentadora puede ser su sonrisa hasta haber probado este método Kolynos. Si Vd. prefiere el cepillo húmedo, la espuma será aún más abundante.

Pruebe Kolynos hoy mismo—sus resultados le encantarán.

Visite periódicamente a su dentista.

ECONOMICICE
COMPRE el
TUBO GRANDE



INDUSTRIA
ARGENTINA

LA CREMA DENTAL
económica
KOLYNOS



IMPORTADO DE NORTE-AMERICA

Qué buena compra...! Por sólo 95 ctvs., este lápiz para labios, "importado," de calidad insuperable.

El Lápiz COLGATE contiene "Karanusa", el nuevo ingrediente embellecedor, que hace que su pasta se extienda en forma suave y pareja sobre sus labios, dándoles vida, brillo, juventud y belleza.

Todos los tonos de Lápiz COLGATE son atractivos y brillantes, y el nuevo color "Orquídea" recién importado, da a los labios ese rojo resplandeciente que tan bien armoniza con los vivos colores de los vestidos que ahora están de moda.

Antes de comprar un lápiz cualquiera pida al vendedor un Lápiz COLGATE y compare la viveza de sus ricas tonalidades.

CLARO - OSCURO - MEDIANO - CAMBIABLE - ORQUÍDEA

LAPIZ PARA LABIOS
COLGATE

Nueva
Crema Antisudoral
corta la **Transpiración**
Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

EL ARTE POPULAR DE LAS ANTILLAS EN UN GRAN PROGRAMA DE EL MUNDO



Esther Borjas, Elraín Orozco, Gregorio Barrios y Bola de Nieve, están cumpliendo una magnífica labor en los programas que "Bycia" S. A. brinda por Radio El Mundo, martes, jueves y sábados a las 13.5. Juan Carlos Thorry los anima, con su eficacia acostumbrada.

RETORNA DELFINO

Enrique Delfino vuelve a los programas del Teatro Palmolive del Aire, que se propalan martes y viernes a las 21, por Radio Belgrano. El popular humorista cuenta con auditorios inmensos y entusiastas.

El Profesor "Calcomanías"



Silenciosamente, se presentó meses atrás en Radio Belgrano Ricardo Pimentel, en imitaciones vocales de grandes figuras. Es, ya, un éxito firme del "Palacio" por sus condiciones no comunes para imitar. Con Leo Cortez y sus guitarristas, en una audición a su cargo.

RETORNA O- FRESEDO A R. EL MUNDO

En el transcurso de la semana próxima reaparece ante micrófonos de Radio El Mundo la orquesta típica de Osvaldo Fresedo, uno de los conjuntos más celebrados de nuestro medio. Fresedo acaba de realizar una jira por provincias, cumplida exitosamente.



ROBERTO MAIDA VUELVE ESTE MES A R. SARMIENTO

La orquesta típica del joven director Roberto Maida —que como cantor de la orquesta de Francisco Canaro lograra tanta popularidad—, reaparece este mes en Radio Sarmiento, de cuyo elenco es número exclusivo.

Maida acaba de realizar una breve jira por las provincias, juntamente con Adhelma Falcón, habiendo preparado para su rentrée en radio una serie de novedades que espera interesará a los oyentes.

Como se sabe, Maida dirige la orquesta y además actúa como vocalista de la misma, habiendo realizado anteriormente una eficaz labor en los micrófonos de LR8.



MARTIN PODESTÁ SE DESVINCULO DE MAFFIA

Luego de seis años de actuación conjunta, y amistosamente, Martín Podestá, uno de los mejores cantores de orquesta de nuestro medio, acaba de desvincularse de la orquesta de Pedro Maffia, en la que tuvo muy buen éxito.

Podestá ha recibido de inmediato varios ofrecimientos para actuar en otras orquestas, pero no sería raro que, en busca de nuevos horizontes, debutara dentro de pocas semanas en una de las emisoras de mejor categoría, con el acompañamiento de guitarras.

En cualquier forma su inactividad será breve, puesto que Podestá goza de gran popularidad, ganada por su simpatía y sus méritos como intérprete del repertorio típico.

BUEN TENOR



Tita Fervi, tenor argentino educado en los centros líricos más famosos del mundo, ha reaparecido en Radio Belgrano. Artista de extraordinarias condiciones, ya ha realizado magníficas temporadas anteriores por la misma onda.

JABON FEDERAL

PRESENTA:

por L. R. 3. RADIO BELGRANO; C. X. A. 8 y C. X. A. 14 (onda corta)
Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS.

Su programa exclusivo para el mes de

NOVIEMBRE

ANGELILLO

EL DIVO MAXIMO DEL
CANTO FLAMENCO

Acompañado por la orquesta de
HERMAN KUMOK, su Rondalla y
el guitarrista NIÑO POSADAS



HERMANOS

LOPEZ

Juveniles Embajadores del Arte
Folklórico Mejicano



Y



Gran pensión "EL CAMPEONATO"

Con su fino humorismo deportivo, interpretado por ANTONIA VOLPE, CHECHE MARCH, FELIX MUTARELLI, ROBERTO FUGAZOT, TINO TORI, OSCAR VILLA (Villita), ZELMAR GUESOL Y HECTOR FERRARO.

Libretos de ENRIQUE DATILO.

★ Domingos Extraordinarios de 12.30 a 13.30

★ Jueves de Gala: de 21 a 22

★ Martes: de 15.30 a 16

Dirección: **TITO MARTINEZ DELBOX**



CITA CRIOLLA EN "EL MUNDO"



FOGON de los Arrieros. Cita frente al micrófono de Radio El Mundo, los lunes y viernes de 21.30 a 22 horas, bajo los auspicios de "Caravanas", con Buenaventura Luna y su Tropilla de Huachi-pampa. Guitarras, mentas, canciones criollas. Alguien sabe un relato de amores y cuchillos. De un caballo que cruzó la tranquera y una guitarra con versos de amor. Arrieros. Bajo la noche y sobre la huella. Sombra sobre sombra, cumpliendo el destino nómada y lírico de pagos. Y un —¡Ave María!

Y un:

—¡Sin pecado! Bájese, amigo.

Fogón de los Arrieros, a cuyo resplandor canta el mate en las manos recias de los paisanos y se ablanda el corazón hecho de pulpa.

GRAN AUDICION CRIOLLA

La voz nostálgica de Buenaventura Luna ordena recuerdos. Trae el romance de amor y el dolor de la ausencia. Voz que evoca y comenta. Pagos, ranchos, pulperías. Etapas de la vida de campo a través de lo que el gaucho fuera. Sin desvirtuarlo, ni en su atmósfera ni en su ambiente. Ni en su folklore. Maduras las guitarras se colman de canciones. Madura la canción, se colma de ausencias y regresos. La mente lejana y el ánimo a quien corre la señal de la cruz, temerosa también.

—Fogón de los arrieros.

Abierto como un lazo en el aire. Cordial como el recio apretón de mano, donde se siente palpar un corazón. Un corazón criollo indudablemente. Y otra vez las guitarras, el ladrido vago del perro, el susurro del mate. El escarceo de los caballos amarrados. Partirán en la noche, en la huella lastimada de distancia. Tendida como un surco.



YERBA

SALUS

Agradable aliado del hogar;
alimenta, abarata la vida, infunde
optimismo.



NOTABLE DEBUT

En momentos de aparecer esta edición, debe debutar en Radio El Mundo una de las más grandes figuras líricas antillanas: Hortensia Coalla, la diva de Cuba, consagrada luego de varios años de actuación con ininterrumpido éxito y que llegó a Buenos Aires contratada especialmente para encabezar el conjunto de arte cubano que dirige el maestro Lecuona en el Ateneo. Hortensia Coalla es conceptuada, en su patria, como la estrella de mejor popularidad y más alta cotización. Ha participado de los programas radiotelefónicos más calificados, trascendiendo su nombradía hasta toda Centro y Norteamérica, donde ha actuado también con gran suceso. Su presentación en Radio El Mundo constituye una de las mejores notas artística del mes que comienza.

Llamas - Barrozo



El dúo Llamas-Barrozo, argentinos que se consagraron en el extranjero para regresar hace pocos meses, luego de larga ausencia, están actuando con muy buen éxito en Radio Belgrano. Tanto en nuestras canciones, como en las latino-americanas, destacan el mérito excelente de sus interpretaciones.

ALGO los separaba!..





CADA
GOTA
HUELE
A UN
DELICIOSO
RAMO de
FLORES

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando
ALMENDRIL, porque:
Suaviza y embellece
el cutis.

Protege del sol, viento
y frío.

Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencilla
y económico.



Mecha Ortiz

—¿Cómo está usted, señora?

—No los conozco.

—Señora... hemos sido presentado doce veces a usted!

—Extraño, extraño, amigos míos, porque soy una mujer muy fisonomista.

—Sí... claro.

—Bien claro está. Juro por la carreta de Tesis que es la primera vez que les veo. ¿Qué desean de mí?

—Saber qué es lo que nunca dijo a nadie.

—Ah... Bien, les diré a ustedes lo que nunca dije.

En este interin, Mecha Ortiz, rechaza por teléfono cien propuestas para actuar en cine, doce para hacerlo en radio y una o dos para cruzar la cordillera en avión.

—Les diré que tengo miedo cuando llegan las doce de la noche.

—¿Por qué, señora?...

—Porque los fantasmas existen, amigos míos... ¡Los fantasmas existen!

Y puesto que ella lo dice, lo creemos: Los fantasmas existen.



JUAN CARLOS THORRY

¿Qué simpático es este muchacho! Por lo menos es el comentario general de sus admiradores, su público, sus familiares, sus amigos y sus intenciones. Y nuestra propia opinión. Thorry es un muchacho simpático.

—¿Pero qué es lo que nunca dijo usted a nadie?

—¿Lo que nunca dije a nadie?

—Claro.

—¿Me prometen guardar el secreto?...

—Se lo prometemos firmemente.

Juan Carlos Thorry imita muy bien al hombre que piensa. Ya luchan en su cerebro la duda de nuestra lealtad hacia ese secreto. Pero al fin le convencemos.

—Nunca he dicho a nadie, que hay otro animador mejor que yo.

—Natural.

—¿Verdad que sí? Por lo tanto la pregunta de ustedes queda contestada. Y tengan la seguridad de que en realidad no hay otro mejor que el que les habla.

Y Juan Carlos Thorry se dispone a firmar su autógrafo número un millón, ciento cuarenta y cinco mil... hermoso número ¿eh?...

LO QUE ELLOS NUNCA

ELENA LUCENA

—Nunca dije a nadie, comienza diciéndonos Elena Lucena, aquellas cosas que juzgué como algo mío. Extraordinariamente mío.

—¿Por ejemplo?

—Pero es que si, por ejemplo lo digo, ya no serán mías.

—Bien, pero...

—¿Debo decirle algo que nunca a nadie dije?

—Ni más, ni menos.

—Bien.

Elena Lucena se ha quedado callada de pronto. Y ahora, rápidamente:

—El año pasado, mi nena, mi hijita, se reagravó de una enfermedad leve al principio. Pueden ustedes imaginarse cuál era mi ánimo. En los niños enfermos, la fiebre alcanza rápidamente caracteres sumamente alarmantes, y esa noche, amigos pedí a Dios, con palabras de madre.

—¿Perdón?...

—Oh no... Quería cambiar mi vida por la suya. Si es cierto que la fatalidad necesitaba un triunfo, ofrecerme yo... Gracias a Dios la nena se puso bien... Como ahora... Ya ven... Les he dicho algo que nunca dije a nadie, antes...



LUIS ROLDAN

Este "chamaco" que conquistó Buenos Aires, y piensa y nos habla de su Calle de las Golosas, se nos cruza en Corrientes y Esmeralda, inconfundible, sonriendo.

—¿Qué es lo que nunca dijo, Roldán?

—¡Vaya, chamacos!

—¿Eso es?...

—No, no es eso...

—Bueno... ¿qué es, entonces?

Luis Roldán piensa auténticamente. Sin necesidad del cigarrillo y sin llevarse la mano a sus renegridos cabellos mejicanos.

—Pues que una vez fui revolucionario en México.

—Cuéntenos...

—En un lugar de la frontera mejicana con Estados Unidos —Tiajana. Cantaba allí y de pronto gritaron: "La revolución, a las armas".

—Y usted dejó de cantar...

—Dejó de cantar y me fui tras ello... pero desgraciadamente la revolución se había adelantado en un día, y en el que debía ser, ya concluía mi contrato... ¡A otra cosa, chamacos!

Y Roldán se aleja sonriente. ¿Verdad?

¿Broma? ¿Qué chamaco este!



DIJERON A NADIE...

ELISA GALVE

Gracia y tipo criollo. Gracia nunca desmentida auténtica. Con su juventud y esa alegría que afluye desde su alma a la sonrisa.

—¿Qué es lo que nunca dijo a nadie, Elisa?

—Ah, muchas cosas.

—Díganos una sola de esas muchas cosas.

—Que cada vez que se estrena una película donde yo actúo, lloro.

—¿De indignación?...

—No señores, de emocionada. Todavía no he podido vencer la impresión que me causa verme en la pantalla. Es un estado anímico que no acierto a describir con las palabras justas. Eso de estar sentada en la platea, y escucharse hablar... por momentos se me antoja que es una deliciosa pesadilla... ¿Quién es la verdadera Elisa? ¡Esa que ve el público, o esta otra que en la platea no puede contener las lágrimas?...

La pregunta es menos fácil de lo que el lector imagine tal vez a simple vista. Ya hemos satisfecho su curiosidad, adelantándole que Elisa Galvé llora cada vez que asiste al estreno de sus películas.



CHARLO

Charlo canta en uno de los estudios de Radio Belgrano. De su tango una mujer se escapa tras las luces del centro. Un hombre la llora y un bandoneón la nombra. Pero ella se ha ido. Lo dijo el verso inicial y lo ratifica el estribillo. Cuando nos damos cuenta que la pieza concluye y la ausente no ha vuelto abordamos a Charlo.

—¿Qué es lo que nunca dijo a nadie, Charlo?

—Una impertinencia.

—Viva la educación... Pero, otra cosa... algo más... conciso...

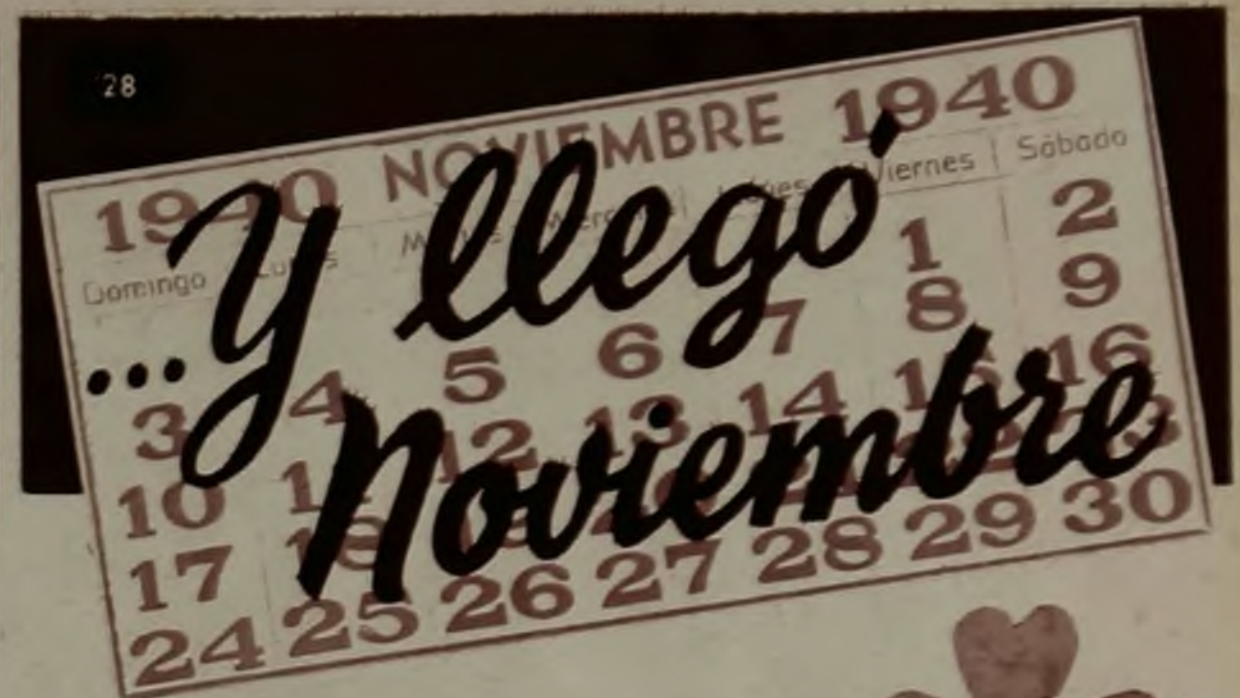
—¿Lo que nunca dije a nadie?

—A una mujer por ejemplo, y a des. pecho del tango?

—Claro.

—Pues bien. Nunca dije, por ejemplo: "Retorna". Ahora no me pregunten más.

Y ya está otra vez frente al micrófono. Es un tango y ¡Oh, casualidad! en este también, alguien se escapa, y el protagonista, al revés de Charlo, pide un retorno "al nido, abandonado y pobre, donde está la guitarra desesperada, y los cuadrillos en desorden, y la vela apagada".



EL MES DE LA SUERTE!

En este mes puede ser suyo este estupendo automóvil

Studebaker \$9.200 ^{valor}



SIN NINGUN ESFUERZO, con sólo enviar la chapita de metal que viene en todas las latas, cada chapita en sobre separado con su correspondiente cupón, y participar en el **ULTIMO SORTEO EXTRAORDINARIO DEL DELICIOSO ACEITE RICOLTORE...**

y siga buscando los **3 DISCOS DE ORO** que quedan en circulación

Si Vd. encuentra uno de estos Discos de Oro, en cualquier momento, se convertirá instantáneamente en poseedora de otro regio automóvil STUDEBAKER.

En ACEITES la calidad se llama

RICOLTORE

Concurso en liquidación, que fue iniciado y viene anunciándose desde antes del decreto del 31 de julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.

CUPON

Sorteo "Ricolto" Boyacá 1446, Capital

Nombre

Calle

Localidad

VÁLIDO

• Por ocho días solamente
| A menos de la mitad de su valor!



Precioso anillo ORO Garantido frente Plata platinada, y Agua Marina la piedra de gran moda, en estuche.

Su Precio, pesos 20.-
Por 8 días solamente \$ 9.90



Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado, malla metálica, máquina Suiza, con medallita de la Virgen de Luján.

Su Precio, \$ 30.-
Por 8 días Solamente \$ 14.95



Soberbio Juego Collar y Cruz de ORO 18 Kilates, frente de Platino con Diamante, en estuche.

Su Precio pesos 38.-
Por ocho días solamente \$ 18.75

COMPRAMOS
ORO



ORO 18 Kilo, modelo última creación, máquina Ancora 15 Rubies, cuero fantasma, marcha garantida

Su Precio pesos 100.-
Por 8 días solamente \$ 49.75



Hermosa Billetera de fino cuero Cocodrilo con puntera de ORO 18 Kilates, y monograma grabado en estuche.

Su Precio, pesos 20.-
Por 8 días Solamente \$ 9.90



Hermosa Cruz de madera fina lustrada y Crucifijo de metal Broncelet artísticamente cincado, mide 34 cms. de alto.

Su Precio pesos 10.-
Por ocho días solamente a pesos 4.90

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo

ARTE DECORATIVO

CALADOS

DIBUJOS - ARMADOS
PLATEADOS - REPUJADOS

Visite esta sección

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

Falmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



¿Será cierto?



...que a un animador "de-ton a n t e" y "chistoso" le han prohibido la entrada en Radio El Mundo y Belgrano?

...que en una reciente fiesta se reconciliaron por pedido de varios artistas Agustín Irusta y Roberto Fugazot?

...que hace pocas noches en una bolte se reunieron en una mesa para "chimentar" las actrices Mecha Ortiz, Paulina Singerman, Libertad Lamarque y Nini Marshall?

...que la estrella Libertad Lamarque estuvo dos días enojada con Alfredo Malerba porque éste se había hecho dos trajes sin antes enseñarle las muestras?

...que la contratación de Elena Lucena en Argentina Sono Film le causó un serio disgusto con el director José Ferreyra?

...que el actor Francisco Petroni recogió días pasados en su coche a un mendigo, al cual llevó a su domicilio para entregarle trajes suyos y algunos pesos?

...que los cantores Charlo y Agustín Irusta se llevan su "barrita" para que los aplauda en sus audiciones del auditorium?

...que según varios comentarios el director Moglia Barth no trató de evitar que la actuación de Ana María Lynch en "Confesión" fuera deslucida?

...que ello obedece a que esta actriz fué la que aconsejó a Hugo del Carril para que firmara contrato con "E. F. A."?

...que la cancionista Chola Luna, para hacerse más bonita se hizo sacar un diente, que según ella tenía de más?

...que Della Garcés ha confesado estar encantada de poder actuar nuevamente con Hugo del Carril?

...que en un importante balneario del Sud se está construyendo un gran hotel de propiedad de la actriz Nini Marshall?

...que Fernando Ochoa, Sebastián Chiola y Sabina Olmos, le han solicitado a Libertad Lamarque, que les reserve un espacio de terreno en la "Villa Libertad Lamarque" que ésta piensa levantar en Córdoba?

...que a la cancionista Carmen del Moral le han regalado un auto, según ella un admirador anónimo?

...que hay un actor cinematográfico a quien sus amigos le

darán un diploma y medalla de oro el día que le vean pagar un café?

...que a la cantante Lucrecia Sarria, sin previa consulta ni notificación le descontaron quinientos pesos de su sueldo por razones de economía?

...que Fernando Ochoa viajó hace pocos días a Córdoba en un furgón fúnebre de su amigo el corredor automovilístico, Domingo Marimón?

...que dentro de la mayor reserva habrá de producirse en fecha próxima el compromiso matrimonial de Amella Bence y Luis Saslavsky?

...que es cada día más apasionado el romance que viven Luis Sandrini y Tita Merello?

...que a la actriz Luisita Vehil le robaron dos hermosos zorros del interior de su auto, que había dejado estacionado frente al Teatro Nacional de Comedia?

...que durante la filmación de "Napoleón" el actor Pepe Arias, le hizo una broma a Ailita Román relacionada sobre su próximo enlace, la cual no resultó nada agradable para la simpática actriz?

...que una popular actriz iniciará demanda contra un conocido comerciante dueño de un gran stud, pues éste no le reconoce derecho sobre dos caballos de carrera que le había regalado cuando estaba perdiendo enamorado de ella?

...que un conocido deportista le enseñaba a andar a caballo a la actriz Irma Córdoba?

...que en la E. F. A. creen que la actriz Aida Luz será una de las grandes figuras del cine nacional?

...que Carmen Valdés ha pedido vigilancia especial para su casa, a raíz de varias amenazas que se le han hecho?

...que Malisa Zini está muy preocupada porque cada día que pasa aumenta su peso?

...que la actriz Alda Alberti la víspera de su casamiento dará una cena a sus amistades?

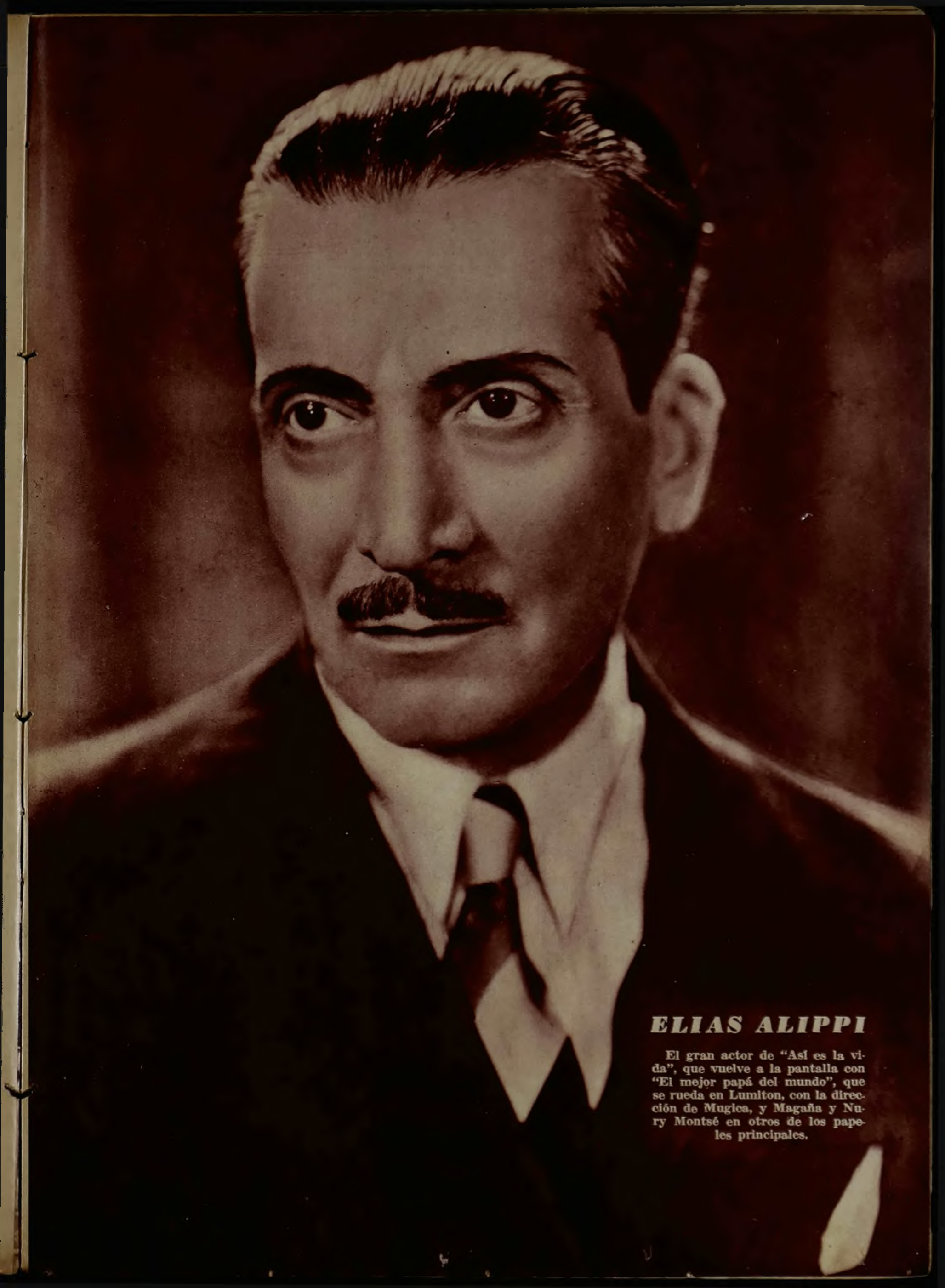
...que el esposo de la recitadora Berta Singerman cuando ésta actúa en el "auditorium" le reparte cigarrillos a todos los que están en el escenario, para que no hablen mientras ésta trabaja?

...que el esposo de la recitadora Berta Singerman cuando ésta actúa en el "auditorium" le reparte cigarrillos a todos los que están en el escenario, para que no hablen mientras ésta trabaja?

...que el esposo de la recitadora Berta Singerman cuando ésta actúa en el "auditorium" le reparte cigarrillos a todos los que están en el escenario, para que no hablen mientras ésta trabaja?

...que desde hace algún tiempo flota en el ambiente un nuevo idilio entre dos figuras conocidas que puede tener consecuencias desagradables?





ELIAS ALIPPI

El gran actor de "Así es la vida", que vuelve a la pantalla con "El mejor papá del mundo", que se rueda en Lumiton, con la dirección de Mugica, y Magaña y Nury Montsé en otros de los papeles principales.

TITO ACTOR

Lo hallamos en la sala de pruebas de Radio El Mundo. Se ha quedado junto al marco de la puerta, observando, viendo cómo al conjuro de un plano, se levanta la sombra de Gardel, o, a través de un monólogo, un Zacone de veinte años, pelnado a lo pato, dice con voz estentórea:

—Han matado a mis hijos. Me han cosido la boca con un hilo de plata... ¡Ah, mi caballo alazán, rey de los llanos!

—¿Qué tal, Tito?...

—Silencio. Fijense.

Nos fijamos. Dos señoritas igualmente rubias, simpáticas, igualmente, con idéntico vestido, cantan a dúo... Pero he aquí que donde hay una marcada diferencia es en sus voces: una es suave como una pluma. La otra es áspera como un repasador. Dicen "Palomita que has vuelto, contame de él"... Y es mejor dejar toda la culpa a las palomas. Se anotan sus nombres, se anota la dirección hacia donde nunca partirá una carta. Y se van las hermanas: orgullosamente, dignamente.

—¿Qué tal, Tito?...

—Observen.

Es un hombre joven. Fuerte como un puñetazo. Reclama la atención del planista. Canta también. Pero se ha tentado a la risa. Y tiembla todo, sacudido. Se aguarda un minuto a que pase la tentación. Sabemos que se llama Rudy. El plano marca los primeros compases de un tango. "Yo sé que es mentira, que mentís por no matarme"... Y Rudy ríe. Ahora con toda la súbita alegría deslizada. El planista quisiera juntarle las amígdalas.

—¿Domínese, hombre!

Pero Rudy no puede. No es la alegría. Son los nervios. La emoción. Ahí está con los puños cerrados, sudando y riendo sin poder contenerse. Algún le indica que tome té. Pero este Rudy ya no volverá. Seguirá cantando para sus amigos, en el café, en la calle. El micrófono le araña el sistema nervioso...

—¿Qué tal, Tito?...

—Vamos, dice.

Y lo sentimos al lado nuestro, moviendo su brazo derecho como si marcara el ritmo de su paso. Rudy lo ha dejado impresionado.

—Tomemos también una taza de té, nosotros.

Y ahora, Luslardo, pincha con el mondadientes, la rodaja, del limón con un secreto gusto a azahar.

UN TIPO DEFINIDO

—¿Cómo le va a usted en Radio El Mundo?...

—Muy bien... Este "Modestino Amargo" es un simpático y decidido mozo de lechería. Me recuerda a mis comienzos cinematográficos.

—¿Cómo?...

—En que en mi primera película, para la Sono Film, "Dancing", debía interpretar un mozo, también.

Sorbe el té y mira tras las vidrieras. Unas señoritas amagan con un vals que resulta luego "La cumparsita". Son las chicas de la orquesta. Sels instrumentos, sels vestidos azules y sels iniciales distintas en la ejecución de una pieza. ¿Ejecución?... Nada más exacto: el tablado que ocupan, llamado palco, hace recordar a cadalso.

—¿Cuántas películas filmó?...

—Veinte. Una tras otra, como las malas noticias.

—¿Va a los estrenos?...

—¡Nunca! Jamás he visto ni el estreno de mis películas, porque le tengo rabia a ese "compadrito" del film.

—Buen, pero...

—Claro que luego voy a verlas, en un cine de barrio. Con anteojos negros...

—¿Para que la gente no lo reconozca?...

—No, porque soy corto de vista.

No sabemos por qué, pero el "Modestino Amargo", que interpreta Tito Luslardo en Radio El Mundo, ha surgido ahora.

VEINTE AÑOS DE TEATRO

Tito Luslardo se inició en 1920. Están en un error los que creen que siempre hizo papeles "compadres". Casualmente la obra que Arata está dando ahora "Un puchito en el suelo" la interpretó

LUSIARDO ODIA AL DE CINE QUE HAY EN EL

antes Luslardo. Fué actor dramático, de carácter y galán.

—¡Completo!

No. No es Tito quien ha dicho "Completo", es alguien que "ceña" con café con leche y medias lunas. Un vaso de agua insípido, y diez gramos de dulce de leche.

—Al teatro no puedo volver mientras deba hacer cine. ¡Y les prevengo que tengo unas ganas de pararme en un escenario!

—¿Quién le dió el gran espaldarazo en cine?...

—Carlos Gardel.

Es de ver cómo al conjuro de este nombre, Tito Luslardo cobra una expresión de respeto y dulzura.

—Carlos Gardel, prosigue, me llamó a Nueva York en 1934, para incluirme en sus películas "El día que me quieras" y "Tango bar". Decir que sentí siempre por él, el cariño del amigo y la profunda admiración de su arte es repetir una cosa ampliamente sabida. Si hay alguien a quien nunca olvidaré aunque hubiera de vivir mil años es a Carlos Gardel.

Ahora la ciudad de Carlitos, esa ciudad que palpitaba en sus tangos, esa ciudad que le negó el regreso de su última canción, ese Buenos Aires, nuevo, de las fuentes, el obelisco y las diagonales, oscurece.

Ahora las niñas de la orquesta amagan con un tango y resulta un tango efectivamente.

SU ACTUACION ACTUAL

Tito Luslardo reparte ahora su trabajo en los sets y en la radio. Veterano ya de los sets y el micrófono, y hombre indudablemente trabajador. Ahora el teatro, pero no puede volver por el momento. Ahí está el precipicio de dos contratos flamantes por muchos pesos, y los días breves.

—¿Qué tal la filmación?...

—Realizo actualmente en San Miguel, en los estudios Machinandarena "Novio para las muchachas" que concluirá entre el diez y el doce del mes entrante.

—¿Qué filmará, luego?...

—Hay que casar a Ernesto" con dirección de Caviglia, para la S. I. D. E.

—Planes cinematográficos para el año entrante?...

—Un contrato con Pampa Film, para dos películas, de las cuales no conozco ni el título ni quién ejercerá la dirección. Como ustedes ven, debo posponer, año tras año, mis deseos de retornar al teatro.

Tito Luslardo aportó al cine, y el teatro un tipo fácilmente definible. Un tipo que no va muy lejos de ese Tito Luslardo de la calle Corrientes, que camina apurado siempre, moviendo a compás el brazo derecho y diciendo rápida y brevemente:

—Adiós... Buenas... Adiós... Buenas...

Ampliamente generoso, Tito Luslardo, paga su té y el nuestro.

LIBROS... DEPORTES... AUTOGRAFOS

Tito Luslardo tiene una pasión definida: las carreras. Por eso con alguna frecuencia es posible encontrarlo en Palermo. Cuando hay sol, Febo, como se expresan las maestras de Nalé Roxio, o el Astro Rey, es una excusa.

—¿Comprendés, hermano?... Con un día así dan ganas de salir... ¿y dónde va a ir uno?... ¿Comprendés, hermano?...

Cuando llueve o amaga lluvia, también es posible encontrarlo.

—Salí a la calle a ver si era posible eludir el chaparrón... Me pescó justo en la esquina de casa, por no volverme vida... ¿comprendés, hermano?...

—Buen, en sus descansos, en sus pocos descansos de lunes a sábados... ¿qué hace?...

—Leo... Me gusta mucho el teatro clásico. Los versos de vanguardia. O frecuento las exposiciones plásticas.

—¿Por quién siente admiración?...

—Por mis amigos poetas, pintores, escritores.

—¿Saldrá en gira este año?...

—Es lo que tenía pensado y lo que se había dicho con todo fundamento, pero estos últimos compromisos cinematográficos me atarán irremediablemente a Buenos Aires.

—¿Qué es lo que más le molesta?...

—Los autógrafos... Tengo un gran respeto por el espectador o el oyente, pero los cazadores de autógrafos, compañeros... Esa gente que le mete a uno la libretilla por los ojos, o le dice tranquilamente: "No tengo papel firme aquí en el cuello, o en la palma de la mano, o déme un cabello, o un botón, o el echarme". Esa gente...

Las seis niñas azules de la orquesta se han puesto de acuerdo sobre una pieza. El mozo las disculpa ante un cliente que había pedido la Novena Sinfonía. Y lo complacen en cierto modo ofreciéndole "Camila".

Entonces Tito Luslardo, aclara:

—Vámonos... De todos modos "Camila" tampoco abrirá la puerta ahora...

Ahora es la calle. Mucha gente saluda a este Tito de la palabra oportuna y la gracia porteña. El marca con su mano derecha el ritmo de su propio paso.

—"Adiós... Chauchita... Hasta luego... Hola, fiato... Salute flaco"... Saludos y más saludos. Para todos una sonrisa, para todos una forma especial.

Ante las contestaciones cariñosas se ilumina, con sonrisa placentera, su rostro de muchacho bueno y cordial. Preguntamos:

—¿Tiene muchos amigos?...

—Verdadera riqueza del pobre. Tengo muchos amigos y me honra contar en ellos mi única riqueza... Los amigos, nos identifican con muchas cosas hermosas, y a veces son las únicas que merecen vivirse... ¿qué dicen?...

—No decimos nada. Tito Luslardo está nuevamente muy ocupado al cruzar una esquina: "Adiosito... Chau-chito... Hasta luego"... Otra vez los amigos. Otra vez el silencio. Nuevamente su paso y su sonrisa. Tito Luslardo es el actor de cine y teatro más popular en la calle. Popular aun para aquellos que no lo saludan. Un poco símbolo de esa avenida Corrientes del obelisco...

VIENE DESDE
NORTEAMERICA
PARA EMBELLECEER SUS MANOS



ESMALTE PARA
UÑAS

Le Sancy

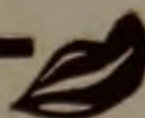
El mismo esmalte que usan para embellecer sus uñas las estrellas de Hollywood; el mismo esmalte que emplean las elegantes de la Quinta Avenida de Nueva York; el mismo esmalte que lucen las millonarias que se solazan en las playas de Miami; lo ofrecemos hoy a las damas argentinas bajo el amparo de la marca Le Sancy, es decir, les ofrecemos el mejor esmalte del mundo.

Se vende en frascos dobles y se elabora en los 12 tonos modernos siguientes:

Extra Red (1) — Rainbow Red (2) — Indian Pink (3) — Clover Pink (4) — Umber (5) — Swannie (6) — Natural (7) — Claret Red (8) — Cinder (9) — Maple Red (10) — Suncrest (11) — Silvan (12) —



FRASCO DOBLE
CONTENIDO 1.30



...y para su boca: Lápiz Labial Le Sancy. Da un nuevo encanto a los labios y bate todos los records de brillo y permanencia. En dos tamaños de 0.90 y 1.80.



Francisco Canaro está llegando al término de su contrato con Radio El Mundo, en una temporada lucidísima. Francisco Amor y Ernesto Farná colaboran en su éxito, desde grandes programas transmitidos por aquella emisora.

POR LOS ESTUDIOS

Descansan en noviembre Buono-Striano. Es decir, descansan en radio, para iniciar una gira por el interior del país, durante la que tocarán varias de las ciudades más importantes de la República. Volverán en diciembre al "Teatro Palmolive del Aire", del que son astros exclusivos.



Leticia de Figueredo —acompañada por la gran orquesta del maestro Castellanos— ha cumplido en Radio El Mundo una labor muy interesante. La conocida cantante brasileña alternó también con buen éxito, en escenarios de esta capital.

preguntas y RESPUESTAS



FERNANDO OCHOA

¿Paquito Busto es esposo de Olinda Bozán? ¿Cómo es que he esperado a Carmen Valdés a la hora de su audición en Radio El Mundo y no la he visto entrar ni salir? ¿Maruja Pucheco Huergo pertenece a la aristocracia?



OLINDA BOZAN

CORDOBESA. — Paquito es pariente de Olinda, pero no su esposo. Carmen Valdés no trasmite desde las salas de Radio El Mundo, sino desde un estudio especial en la calle Sulpacha. Maruja pertenece, en efecto, a una familia muy conocida.

¿Con quién es casado Ernesto Lecuona? ¿Cuántos años tiene Roberto Airaldi y cuántos su hija? ¿La esposa es Nelly Allio?

DABTREBIL. — Lecuona es soltero. Airaldi debe estar por los 37. Su hija tendrá unos quince años. Nelly Allio es, efectivamente, su esposa.

¿Pepe Iglesias, el Zorro, usa su verdadero nombre? ¿Es nacido en Chivilcoy? ¿Son en realidad hermanos Ochoa y del Carril?

ALIVALE. — El Zorro usa seudónimo. Creemos que es porteño. Nos inclinamos a creer que no son hermanos Fernando y Hugo. ¿No le parece que antes se hubiese sabido, de serlo? Choly es hija de Tanla, en su primer matrimonio.



ANGEL MAGAÑA

¿Cuál es el divorcio en puerta, que tanto se rumorea entre los artistas? ¿Por qué no lo dicen? ¿Cómo se llaman el nene y la nena de Carmen Valdés?

BELLA DURMIENTE. — Síga durmiendo. A su tiempo, le diremos cuál es el divorcio, pronto a hacerse público. El nene de Carmen se llama Guillermo; la nena Isabel.

¿Qué grado de parentesco hay entre Santiago Arrieta y la joven actriz Nilda Arrieta? ¿Podrían ser "Los Rancheros" tres mozos muy alegres con quienes conversé en "La Chaumière"?

PREGUNTONA y MARIA ESTER. — El parentesco es directo. Tanto que son padre e hija. Pueden ser muy bien "Los Rancheros". Cuando quiera encontrarlos en algún lado, concurra a las boltes céntricas. Allí estarán...



CHOLY MUR

Inscribase y le dirán fecha, posteriormente. No hay límite de edad. Pero si es joven y buen mozo, tiene más chance.

¿Amanda Varela es hermana de Pepita Serrador? ¿Cuál es, después de Canaro la orquesta que gana más en radio?

P. Y NELLY Y MARIAROSA. — Amanda es hermana de Mecha Ortiz, pero nada tiene que ver con Pepita. Después de Canaro, las más pagadas deben ser las de Lomuto y Fresedo. Pero hay orquestas de jazz que ganan más que ellas.

¿Qué pasa con Mary Arriarán que no se la volvió a oír en radio?

LETICIA. — Mary encabeza ahora una compañía de espectáculos infantiles que actuará en el "Baby". En radio no hace nada por el momento.

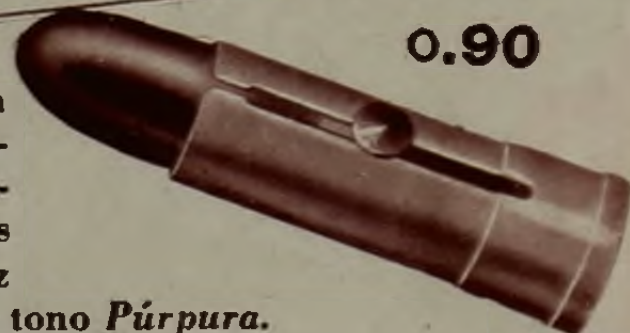


B. GARCÍA RAMOS



BAJO TODAS LAS *luces*

0.90



Una creación de la moda que está mereciendo la preferencia de las damas elegantes es el Lápiz Labial Le Sancy, de tono **Púrpura**.

Púrpura es un tono exótico que permite estilizar la boca y otorgarle un color "fashionable" que sienta admirablemente con los alegres vestidos primaverales y luce su singular atractivo tanto con la luz potente del sol como con las luces artificiales.

Si Ud. quiere dar *personalidad* a su boca, si quiere evitar el "color standarizado", use Lápiz Labial Le Sancy, **Púrpura**.

Pida los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (redondos) en todos los buenos negocios con perfumería.

Los de tamaño *grande* se elaboran en los tonos: Claro, Mediano, Oscuro y Púrpura y se venden a 90

centavos, cada uno. Llevan estuche de base blanca.

Los de tamaño *gigante* se elaboran en los tonos: Claro, Mediano, Oscuro y Cíclamen. Se venden a 1.80 y tienen estuche de base negra.

Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios

Embellezca sus uñas con Esmalte Le Sancy importado de Norte América. Tiene brillo y duración insuperables. Frasco doble 1.30 c.u.





Participantes de la primera audición del Tercer Desfile "Voces Nuevas", acompañados por el señor Casse, director del concurso, y algunas figuras del elenco de Radio del Litoral, en Rosario.



Comienza en Rosario la selección previa. El maestro Héctor Alperi, de las audiciones "Pulioil", con algunas participantes de esa ciudad, en una de las salas de LT1, donde se cumple la selección.

EL GRAN EXITO DE DOS CONCURSOS



En Córdoba también logra extraordinario éxito el Desfile de Voces Nuevas 1940, auspiciado por Pulioil. Varita de los inscriptos, ante micrófonos de Radio Córdoba, donde se realizará el desfile.

Bajo los auspicios, de "Pulioil", se están cumpliendo con magnífico éxito los dos concursos organizados por esa firma: "La selección voces nuevas 1940" y "La canción optimista".

El primero está ya en su faz más interesante: la presentación ante el micrófono de los aspirantes a astros. Tanto en Radio Belgrano, como en broadcastings de Rosario y Córdoba, ha comenzado el desfile de los concursantes, debiendo iniciarse también esas presentaciones en las demás ciudades donde habrá ruedas preliminares. Después, los vencedores de ellas, vendrán a Buenos Aires para participar en la final, en la que se adjudicarán los magníficos contratos con que se premiará a los elegidos.

"La canción optimista" logra también pleno éxito. Van llegando gran número de composiciones, habiéndose dispuesto que el 12 del corriente se proceda a cerrar el período de recepción. Hay que advertir, al respecto, que no serán tomadas en cuenta las letras o músicas que lleguen por separado, puesto que es condición indispensable del concurso, que las composiciones lleguen completas.

4 x 7 0 DEBEN SER 40 x 70 PILDORITAS CENTAVOS

El tubo de **PILDORITAS DE REUTER** contiene 40 pildoritas. Laxan o purgan según la dosis y son toleradas por hombres, mujeres y niños. El tubo de 40 **PILDORITAS** se vende por \$ 0.70. Sus componentes, vegetales todos, son de primera calidad. Ninguno puede producir dolores, cólicos ni irritación. Recuerde que **PILDORITAS DE REUTER** dan MAS CANTIDAD por el mismo precio.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En solo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **S. DOMINGO (CALLE) CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



Un aspecto de la audición inicial del certamen en Córdoba. El gerente de esa emisora y el maestro Alperi, con algunos de los centenares de inscriptos en el desfile.

“RADIOLANDIA” ORGANIZA un MAGNIFICO CONCURSO en BENEFICIO de sus LECTORES

DIGA QUE PROGRAMA PREFIERE y GANESE UN RECEPTOR PHILIPS

BASES

Preocupada una vez más por la calidad de los programas radiotelefónicos, RADIO-
LANDIA inicia una encuesta con estupendos premios consistentes en diez magní-
ficos RECEPTORES PHILIPS.

Todos los lectores de RADIOLANDIA podrán aspirar a ser favorecidos con este regalo
excepcional y para ello les bastará llenar el cuestionario que publicamos y enviarlo a:

ENCUESTA “RADIOLANDIA”, HERRERA 527, Buenos Aires

A vuelta de correo recibirá un bote numerado con el que podrá intervenir en el sor-
teo que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez
primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional del día 23 del mes de Di-
ciembre de 1940, llamada de los 3 millones.

De esta manera RADIOLANDIA, al mismo tiempo que ofrece un valioso obsequio, co-
mo lo son estos diez receptores Philips, descubre los gustos predilectos del gran pú-
blico en radiotelefonía.

PREMIOS

1er. premio:	Un combinado PHILIPS AL-395	Precio \$ 1.075
2º. ”	Un receptor PHILIPS AL-394	Precio \$ 448
3er. ”	Un receptor PHILIPS AL-371	Precio \$ 313
4º. ”	Un receptor PHILIPS AL-365	Precio \$ 281
5º. ”	Un receptor PHILIPS AL-446	Precio \$ 238

CORTE POR
AQUI:

Y 5 premios más consistentes en otros 5 receptores PETIT-PHILIPS de \$ 195 cada uno!

INFORMATIVOS

Meteorológicos - Bursátiles - Cotizaciones -
Acontecimientos Mundiales - Informaciones
Generales - Deportivos

INSTRUCTIVOS

Cursos Musicales (Diga qué instrumento le agra-
daría)
” de Idiomas (indique el que le interesa)
” de Historia (Argentina - Incaica - General)
” de Geografía { Argentina { Relato de Viajes
 General
” de Arte Culinario
” de otras materias (indique cuál le interesa)

ARTISTICOS MUSICALES

Canciones { Nacionales
 Extranjeras
 (Indique la nacionalidad)
Coros
Orquestas (de Cámara-Gran Orquesta-típicas, etc.)
Solos (indique de qué instrumento)
Folklóricos { Nacionales
 Extranjeros
 (Indique la nacionalidad)

ARTISTICOS TEATRALES

Zarzuelas - Operas - Comedias - Dramas -
Novelas - Monólogos - Diálogos - Sketches.

¿Cuál es la Broadcasting que más le agrada?

TACHE SIMPLEMENTE LO QUE NO LE INTERESA Y LLENE LOS CLAROS

NOMBRE
DIRECCION LOCALIDAD
ESCUCHO LOS PROGRAMAS CON UN RECEPTOR MARCA QUE TIENE AÑOS

No se tomará en cuenta el cupón en el que no se hayan contestado todas las preguntas.

**\$ 3.330 EN RECEPTORES PHILIPS CON
SOLO LLENAR EL CUESTIONARIO**

Se llamaba Delia García Gr-
boles. Y soñaba con llegar a
ser actriz. Pero ni en sus sue-
ños más gratos pudo creer que
la vida iba a llevarla más allá
de donde se frenaban sus sue-
ños. Un día, intentó actuar.
En la escuela de arte actor.
Nacional de Comedia.
aprendió a modelar su tempe-
ramiento. Después, fue extra-
ña. "Fiento Norte" la mo-
stró en su posibilidad magnifi-
ca. Desde entonces, su camino
rutilante, al cabo de pocos
años, en el panorama del cine.
Y de pronto, su romance de poe-
amor. Primero y definitivo. Va-
mos a llegar por primera
vez hasta su residencia. Un
palacio en calle Santa
Fe, en el barrio más aristocrá-
tico. Un palacio por el que ha
desfilado la mejor sociedad por-
teña: el de la familia de su
esposo, Alberto de Zavalia.



Pero Delia es Delia siempre. La ha
conmovido, si, el tránsito de su vida
de doncella, hasta llegar a señora. Nos
recibe gentil, con la misma sonrisa que
le conocemos todos. Y nos dice: "Soy
feliz. Inmensamente feliz. Todas las
mujeres creen que su esposo es el me-
jor de los hombres. Creo que se equi-
vocan. El mejor es el mío. Y mi ale-
gría, es doble, porque vuelvo a filmar".



"Todo este período de ausencia —
Delia ha estado recluida por un
luto familiar—, he estado viviendo
paso a paso mi carrera. Sé que
puedo dar más, porque cada día
tengo más pasión por el cine. ¿Qué
cuando reaparezco? Pronto. ¿Qué
filmemos antes de fin de año. Me
dicen que posiblemente junto a
Hugo del Carril. Me agrada mu-
cho, puesto que es un buen ca-
marada".



UNA ESTRELLA EN JAULA DE ORO

"Les parece que estoy más
gordita? ¡No! ¡Por favor!..
Estoy como antes. Es tan
grande mi casa, que reco-
rriendo, hago más footing.
Quiero que digan una cosa.
No es verdad que mis nue-
vos familiares se opongan a
que filme. Saben perfecta-
mente que al ambiente no
es tan malo como se dice.
Y saben, también, que a
nosotras, las mujeres, se
nos da en cualquier ar-
rriba el puesto que sa-
bamos ganarnos nosotras mis-
mas".



"¿Qué si estoy tejiendo
ropitas de bebé? ¡No!
¡Se engañan!... Es
una laborcita que quie-
ro terminar. Dígale a
quienes me escriben,
que apenas vuelva a
actuar, cumpliré con
todos. Por ahora, a
ocuparme de la casa.
(Les confieso que ya
no sé que hacer con
tantas allombras, cus-
dros, adornos y con sa-
lones así...)"



"Tengo una biblioteca
regular. Pero no crean.
No leo más que nove-
las románticas. Para
darme un poquito de
corte, las escondo den-
tro de gruesos libros".



Y dejamos a la señora que
es y será por muchos años
una niña. A una niña que
si soñó con palacios, no lo
pudo imaginar tan bellos
como éste que ocupa, des-
de su boda. Portada sun-
ta. Salas lujosas, con una
fortuna en obras de arte.
El señorío de las viejas re-
sidencias porteñas, por don-
de ha desfilado y desfila la
mejor sociedad argentina.



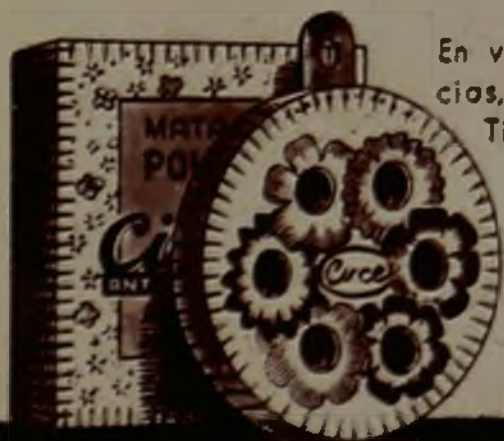
CUIDADO con la POLILLA!



Las polillas representan un *peligro* permanente para sus ropas. La naftalina es insegura y *maloliente*. Elimine ese *peligro* y esa *molestia*: **DESTRUYA** las polillas y librese del desagradable olor de la naftalina, colocando **CIRCE** en su ropero. **CIRCE** es lo *más seguro* contra las polillas, pues su potencia mortífera es **DIEZ VECES MAYOR** que la de la naftalina; y además, **CIRCE perfuma** *exquisitamente* las prendas confiadas a su custodia, conservándolas limpias y listas para vestir, sin tener que orearlas previamente.

De 2 a 4 CIRCE en un ropero (según su dimensión) bastan para destruir cualquier foco de polillas.

**CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES!**



En venta en Farmacias, Perfumerías, Tiendas, Ferreterías y Bazares

40
CENTAVOS

CIRCE
ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1º 2945 - B. As.

VALORES CONSAGRADOS EN LOS PROGRAMAS DE R. BELGRANO



Tres figuras populares dentro del elenco del "palacio": Ignacio Corsini, Fanny Loy y Rodolfo Biaggi, sorprendidos en un amable aparte, mientras llega la hora de ir al micrófono. Los tres figuran en los programas de esa emisora para el mes que transcurre.

M. LAURENT EN RADIO EL MUNDO

Con invariable buen éxito, sigue actuando en Radio El Mundo la "diseuse" *M a d elaine* Laurent, que desde años atrás figura como artista exclusiva de dicha broadcasting. Ya sea con el acompañamiento de su orquesta o colaborando con los grandes maestros de LRI, la delicada intérprete pondera una vez más el mérito de su arte, que cuenta entre los radioescuchas con muchos admiradores.



EXCELENTE DUO CRIOLLO



En Radio Excelsior está actuando un excelente dúo criollo: Villar-Gigena, cultor del repertorio autóctono, que logra siempre la atención de grandes núcleos de oyentes. Es una de las mejores notas de esa emisora en estos momentos.

POR RADIO FUERON PROPALADOS LOS ASPECTOS SALIENTES DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL "DIA DE LA POLICIA"



Un aspecto de la cena festejando el Día de la Policía. Entre los asistentes puede notarse al comisario Cortés Conde, ampliamente vinculado a la radiotelefonía, señor Lascales y señor Juan Cosío, administrador general de LR3.

El día de la institución policial, celebrado con mucho brillo, fué reflejado por la radio en sus aspectos salientes. En la cena realizada con la presencia del Dr. Castillo, vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo y altas autoridades, los micrófonos captaron los brillantes discursos pronunciados.

"JUAN CUELLO" EN R. ARGENTINA CON PEDRO TOCCI Y AIDA LUZ



Un personaje ampliamente popularizado por la literatura autóctona. "Juan Cuello", ha inspirado una nueva obra radioteatral del poeta Héctor Pedro Blomberg.

Desde la fecha, en efecto y con ese título, se transmite por Radio Argentina con Pedro Tocci y Aida Luz como principales figuras, una novela episódica que ha de encontrar amplia repercusión en el público.

"Juan Cuello", se propala todos los días, a las 18 horas.

"NO ME HAGAN CASO" SERÁ ANIMADO POR "DON MONTIEL"

En estos primeros días de noviembre, Radio Belgrano presentará un nuevo programa, denominado "No me hagan caso", destinado a reflejar las impresiones de nuestra ciudad, a través de los ojos de un hombre de tierra adentro.

Da especial proyección a dicho espacio, que saldrá al éter los lunes y miércoles a las 12.30, el hecho de que cuenta con la animación central de "Don Montiel", el veterano cultor de todas las tradiciones nacionales, que expone con una dignidad no común en el medio radiotelefónico.

EL HERMANO JOSE



Pepe Arias está logrando con "El Hermano José", en Radio El Mundo, el mejor de sus éxitos radiotelefónicos. Cuenta para ello con libretos eficacísimos, de Buster Keaton y Cantalicio Peralta y la colaboración de Jaime Fort Saravia, cuya popularidad acrece.

Brisa primaveral

Como una suave brisa que brinda una incomparable sensación de bienestar y lozanía, es

AGUA DE COLONIA

Nivea

Por su perfume delicioso, es preferida por las damas y caballeros que desean irradiar distinción.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

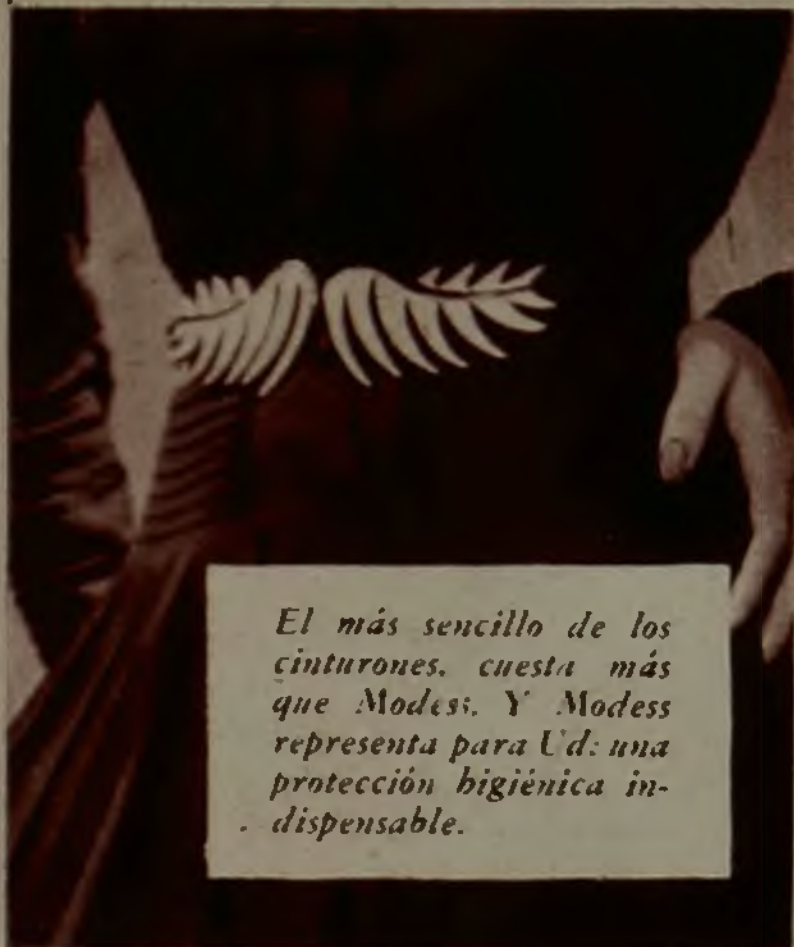
Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Un Cinturón CUESTA MAS



El más sencillo de los cinturones, cuesta más que Modess. Y Modess representa para Ud. una protección higiénica indispensable.

POCOS CENTAVOS MENSUALES

Con un gasto mínimo, usted adquiere una comodidad bienhechora y se ahorra molestias y gastos de lavado. Porque Modess desaparece discretamente en el agua. Adopte Modess. Es absorbente como una esponja, liviana como una pluma y suave como la seda. Pídale en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO \$1.- la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 \$ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

CINTURON MODESS \$1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A. Secc. Modess - Darwin 471 - Buenos Aires

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

NOMBRE

R 70

CALLE

Nº

LOCALIDAD

EC

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

EL EMBAJADOR DEL URUGUAY DISERTO EN RADIO DEL PUEBLO



El Dr. Eugenio Martínez Thedy, embajador del Uruguay ante nuestro gobierno, visitó hace pocos días Radio del Pueblo, invitado por don Juan José de Soiza Reilly, en cuya audición el ilustre huésped disertó acerca de la personalidad de Nicolás de Granda, con motivo del centenario de su nacimiento. Con los nombrados los señores Bernotti y otros.

CHARLO LOGRA EXITO

Charlo está logrando gran éxito en su nueva temporada por Radio Belgrano. Responde, así, a la expectativa abierta acerca de su labor, luego de casi un año de inactividad, absorbido por sus compromisos cinematográficos. El gran cantor, exclusivo de LR3, se presenta en el auditorium, habiendo estrenado una serie nutrida de composiciones, varias de las cuales han de ganar rápida popularidad.



CUMPLEN EXCELENTE TEMPORADA



El dúo Martínez-Ledesma, que obtuvo su consagración definitiva en la jira cumplida por toda América durante más de un año, ha vuelto a Radio El Mundo con magnífico suceso. Todos los motivos del folklore latinoamericano, por ellos presentados, han gustado extraordinariamente.

DE PASEO POR RADIO EL MUNDO

Como al pasearse en la Costanera... aunque el aire sea el acondicionado de las salas de Radio El Mundo. Se trata de las chicas del cuarteto vocal femenino capitaneado por Eduardo Ferri y las cancionistas Yola Yoli y Zulmira Ruiz. La cosa, es mantener la línea...



COMIENZA EL 4 "LA SOLTERONA" EN LRI

El lunes próximo, 4 de noviembre, se transmitirá, en los programas del Radicteatro Atkinsons, por Radio El Mundo, el primer episodio de la novela "La solterona", cuya interpretación, de lunes a viernes, a las 16.30, correrá a cargo de la gran compañía que encabeza Carmen Valdés.

Es "La solterona" el relato de la vida de una joven que en una prolongada serie de sacrificios, inmoló primeramente su noviazgo, más tarde sus ambiciones de formar un hogar y por último su amor de madre, que escondió hasta lo último para no comprometer el futuro de una hija suya.



"Angelillo" Reaparece en "Fédéral" el Domingo

Los grandes programas de "Fédéral", por Radio Belgrano, contarán a partir del domingo con la atracción de uno de los "divos" del canto español que mayor popularidad han logrado entre nosotros.

Se trata de "Angelillo", quien ya ha alternado en esa audición, con invariable suceso. Compartirán la responsabilidad de tales programas, que se transmiten los martes a las 15, jueves a la 21 y domingos a las 12.30, el conjunto de los Hermanitos López y la serie de sketches "Gran Pensión El Campeonato", que interpretan conocidas figuras del ambiente teatral.

VUELVE SIMARI



Tomás Simari, que el mes anterior realizó una breve serie de audiciones con las que se reincorporaba al micrófono, actuará este mes en Radio Belgrano, animando los programas de "Pildoras Parker", que se transmiten martes y viernes a las 21.45 horas.

ANN SHERIDAN
Foto Warner Bros.



*Un cutis
más hermoso*

gracias a

PECREM

y es porque PECREM, le hará ostentar un rostro sin manchas, pecas, granos ni barritos, que son los detalles que afean al cutis y todo ello, no sólo sin la más mínima irritación, sino que le dará a su cutis una suavidad y tersura admirables. PECREM no es una improvisación... es una crema creada por especialistas en belleza.



PECREM

contra MANCHAS · PECAS · GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

\$ 1.60
en todo el país.

UNA ESTRELLA Y DOS CANTORES EN EL ELENCO DE RADIO BELGRANO



Herminia Franco, estrella del cine, ha encontrado en Radio Belgrano una marco auspicioso para su arte. La sorprendió la cámara en compañía de los jóvenes cantores Hermanos Alvares, valores que se afirman en la promoción de los cultores del repertorio típico.

LLEGA UN PRESTIGIOSO INDUSTRIAL A BUENOS AIRES



En viaje de negocios acaba de llegar a nuestro país, el señor Earl I. McClintock, prestigioso hombre de negocios de los Estados Unidos y vicepresidente de la Sterling Products Inc. de Nueva York, una de las compañías más importantes de dicho país, dedicadas al ramo de la industria de productos farmacéuticos. Lo acompaña el señor Pablo Hegemann, gerente general de la Farma Platense, la popular entidad local distribuidora en nuestro país de "Caliaspirina", "Tónico Bayer" y otros conocidos productos, firma ésta que se encuentra estrechamente vinculada a la mencionada compañía norteamericana.

Modas
Luminton

OFRECE

3x100.-

PESOS

PRENDAS



- Un TRAJE "TAILLEUR"
- Un TAPADO
- Un VESTIDO de Lana o Seda

**SOLICITE UN
CREDITO**

A SOLA FIRMA
pagadero en 10, 15 ó 20
meses.

Infinidad de modelos confeccionados en telas de rigurosa moda, que ofrecemos desde

MODAS y PIELS

\$ 23

Luminton

Bmé. MITRE 990-U. T. 35-0153

¿ALONSO AL "MUNDO"?



Oscar Alonso, uno de los mejores cantores del país, ausente del micrófono desde meses atrás, parece que será contratado por Radio El Mundo para todo el año próximo. Las gestiones al respecto se hallan muy adelantadas.

BELTRAMI DIRIJE CON EXITO UNA MATINEE EN RADIO STENTOR



Alejandro J. Beltrami, uno de los animadores más populares de nuestra radiotelefonía, presenta diariamente a las 16, una animada matinee en Radio Stentor. Colaboran con él en ese programa Hortensia Galván y el conocido locutor Roberto Miró.

CUMPLE 100 REPRESENTACIONES UN GRAN PROGRAMA RADIAL

"Los grandes sacrificios del pasado", audición que se transmite por Radio El Mundo los martes, jueves y sábados a las 16, cumplió el 30 sus cien transmisiones consecutivas.



La sola mención de esa cifra pondera el éxito no común de dicho programa, presentado por "Muebles Díaz", con un lucido reparto y magníficos libretos. Y es especialmente grato ponderarlo, porque tiende la audición a exaltar la labor admirable de hombres que dieron al mundo el ejemplo de sus virtudes, en todos los campos de la actividad humana.

Especialmente lucida ha sido la actuación, en esa audición de Manolita Poli, Pablo Racioppi y Daniel López Bretón, que tuvieron a su cargo los distintos personajes del programa, presentado por "Zape" con corrección y eficacia, sobre libretos preparados por "Estudios Morris".

REAPARECE



La joven cancionista María de la Fuente, reaparece en Radio El Mundo en estos días. Intérprete de vigoroso temperamento, se ha destacado este año entre los buenos valores jóvenes de la canción típica.

NOVELES INTERPRETES LOGRAN EXITO EN "LA ORQUIDEA SAGRADA"



"La orquídea sagrada", novela de Mac Dougall y Rudni que se transmite en los programas de "Laboratorios Astral", por Radio Belgrano, ha contado desde sus primeras transmisiones con el valioso concurso de los noveles intérpretes elegidos en "La pareja romántica". Elsa del Campillo, otra joven estrellita, asume el principal papel de esa novela.

SEÑORA GUIDE SU CABELLO confiando su PERMANENTE O TINTURA a



"LA ESMERALDA"
PERMANENTES
las más bellas \$ 5.-



TINTURAS
las más hermosas \$ 6.-

MASAJES MODERNOS

Máscaras "Fin de Semana"

Depilación - Baño
Facial - Masajes
Hollywood **3.-**

Pestañas Postizas \$ **7-y 12.-**

Nuestro Instituto de Belleza es atendido por
GUILLERMINA SCHWARTZ

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz:	Casa Central:	Sucursal Centro:	Sucursal Flores:
Piedras esq. Venezuela U. T. 34-1019	C. Pellegrini 425 U.T. 35-6645 y 35-1231	Lavalle 735 U. T. 31-5720	Rivadavia 7150 U. T. 66-1099

GUILLERMINA SCHWARTZ, Directora del Instituto de Belleza
"LA ESMERALDA"

ACEITE DE FLORES "CUTINET"

Preparación a base de bálsamos y aceites de flores; un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos.

Frasco \$ 3.— y 5.—

Al interior contrarrebolsos



Máscaras "Fin de Semana" "CUTINET"

Único producto en el mundo para la belleza perfecta de la tez. Ud. debe ser bella, y Más. cara "Fin de Semana" le ayudará a conseguir ese anhelo. Miles de damas la solicitan.

Frasco \$ 2.50, 4.— y 6.—

Al interior contrarrebolsos

En venta: "LA ESMERALDA", FRANCO-INGLESA, RECAMIER, etc.
Consultas sobre ESTETICA y BELLEZA: GUILLERMINA SCHWARTZ, Directora del Inst. "LA ESMERALDA" — C. Pellegrini 425 — Buenos Aires.



Nuestra Casa Central
Carlos Pellegrini 425



Pequeñas causas...

Santeína, laxo purgante moderno completo y eficaz es de sabor suave y agradable.

Santeína higieniza y desintoxica sin causar irritaciones ni crear hábito.

Santeína ayuda al intestino perezoso y corrige el estreñimiento.

Santeína ejerce su acción sin exigir dieta.

Caja chica \$ 0.70 - Caja económica \$ 1.70

En todas las farmacias del país

Santeína

Una laxa, dos purgan.

Ha resultado fantástica

la demanda de obras teatrales que liquida

"LA ESCENA"
500.000 EJEMPLARES
980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional.
Sensacional oferta de:

10 obras por sólo UN PESO

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Ante la enorme cantidad de pedidos, posiblemente algunos sufran demoras, pero nunca excederá el envío a los 8 días.

Sr. B. BERTRAN

Independencia 1263 — Capital Federal

Adjunto le remito peso para que me envíe
obras teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD

F. C.



UN EXITO SIMPATICO: EL DE LOS HERMANITOS LOPEZ

CUANDO Radio Belgrano anunció para sus programas "Federal" de octubre la incorporación de los hermanitos López, había escasas referencias acerca de los mismos. Cultores del repertorio mejicano, especialmente, desde sus primeras audiciones se adentraron en las preferencias populares. ¿De dónde salían? ¿Cuáles eran los antecedentes?

Digamos, antes que nada, que son argentinos. Porteños para más. Pero, años atrás, se fueron por los caminos de América, portadores de un mensaje de arte, en sus voces infantiles. Volvieron recién ahora, en ese programa al que califica Berta Singerman, obteniendo así la oportunidad que merecían.

Son dos muchachitas y un chiquilín. Este último, es el que canta a la manera que se ha hecho ahora tan popular entre nosotros, a través de Los Rancheros. Tiene apenas 9 años el mocito, pero logra ya hacerse aplaudir en medida generosa, por el público del auditorium que le es incondicionalmente adicto.

Los Hermanitos López seguirán en la misma audición durante el mes que comienza, en los horarios ya clásicos auspiciados por "Federal".

Consolidando los prestigios que les precedieran y, además, la simpatía y aplausos conquistados en estas primeras presentaciones.



"EL TANGO VESTIDO DE GALA": BUEN PROGRAMA EN RADIO PRIETO



Con la participación de Herminia Velich —vuelta a su condición de cancionista—, la orquesta del maestro Gutiérrez del Barrio en versiones sinfónicas del tango y otros cancionistas, Radio Prieto transmite una audición a la que denomina "El tango vestido de gala", que ha encontrado eco auspicioso entre sus oyentes.

'CAMPAÑAS', NUEVA OBRA PARA SILVIO SPAVENTA

Después de haber permanecido ausente de nuestros micrófonos por espacio de diez meses, vuelve a empuñar la pluma el prestigioso y conocido autor Julio Venancio Montiel, trayéndonos una obra de humana ternura y un gran fondo moral —como en todas sus producciones—: "Las campanas", que la compañía de Silvio Spaventa brindará en forma episódica diariamente, a las 21.30, desde los micrófonos de Splendy y en audición de la "Farmacia Franco-Inglesa".



La reincorporación de "Montielito" al radioteatro, ha de ser gratamente recibida por el público que lo conoció en tal carácter, al frente de programas que honraron al género, por la pureza con que sus obras llegaron a todos los hogares.

BODA RECIENTE



Fue una nota muy simpática en el ambiente la boda de la señorita Juanita Pintado con el señor Juan Carlos Morelli. Ambos cuentan con numerosas vinculaciones en el medio radiotelefónico, habiendo recibido con tan grato motivo numerosas congratulaciones.

UNA NUEVA ORQUESTA TIPICA EN RADIO BELGRANO: LA DE TOLOSA



Por Radio Belgrano se presentó el mes pasado una nueva orquesta típica: la de Héctor Tolosa, quien aparece en la fotografía junto a su cantor Pedro Vera. Es un conjunto de buena calidad, que ha de abrirse paso rápidamente.

Opinan las Estrellas



Estoy convencida de que se podrá usar un polvo más "caro", pero no mejor que ROSAFLO.

Yo lo uso y estoy encantada.

AZUCENA MAIZANI



Polverita
metalizada 0,20

Rosaflo

Polvo de tocado

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

NOVEDADES DE PRIMAVERA

Alpargatas vascas surtido completo

M. 507. EN BRIN de algodón rayado multicolor o en Gamuzina azul con rojo, del 33 al 40, a \$

3⁹⁰

M. 508. EN VACA, en negro, azul, blanco o marrón, semillado y punteado Del 33 al 40, a \$

3⁹⁰

Industria Argentina

CORCHO

M. 509. EN VACA ESTAMPADA en negro, azul o blanco, semillado y punteado, del 33 al 40, a \$

5⁹⁰

Catálogo gratis
Envíos Contrarrembolso

BERNACCHI

1351 CANGALLO 1351



Una gota sobre un
CALLO DOLOROSO

alivia el dolor en algunos segundos. Aplíquese Gets-It dos o tres veces y el callo se desprenderá de raíz.

Muchas personas usan este fiel amigo de los que padecen de callos.

GETS-IT

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Así será, si usted quiere...
—Lo que quisiera es que ustedes se desasnarán. Pero está visto que es imposible. Las metidas siguen floreciendo. Y el prestigio de los espinqueros se viene para abajo. Si alguien dijo ¡abajo la inteligencia!, me queda sólo exclamar: "¡Vivan las bestias!"...
—Y ese elogio, ¿a qué viene?...
—En primer lugar, la metieron al aceptar como espinaca que las vacas no pueden ser herradas. Con levantarle una pata a una de esas vacas lecheras que aun recorren calles de nuestra ciudad, verán que "El Zorro" no se había equivocado. Pero lo grave es lo otro. Negarle cuño vasco a los oriundos en Pamplona. Si mal no recuerdo, las provincias vascas son siete: 4 corresponden a España y tres a Francia. Las provincias vascas españolas son Guipúzcoa, Vizcaya, Alava y Navarra. Precisamente Pamplona es la capital navarra. Y digo más. Hay navarros que hablan vascuence, tales los del Erro. En otras partes de la provincia, se habla el castellano. Pero son igualmente vascos.

—Entre las lecheras y los vascos, pues, hemos hecho un papelón.
—Atenti entonces a la cosecha de hoy. De turno, "El palacio de la inteligencia", de Radio Spléndid. El 14 a las 21.10, alguien preguntó: "¿De dónde procede nuestro 'Che'?" Y a falta de respuesta, el mismo preguntón agregó: "Procede del griego y significa 'mio'".
—Macanazo. Los griegos no tienen la culpa del "che". El origen puede ser el "che" valenciano, modo interfectivo que equivale a nuestro "po" y que se utiliza para llamar la atención. Y remontándonos, podríamos ubicarlo como un modo interfectivo procedente del árabe, que los habrían llevado a España.

—En el mismo "Palacio" que dirige Iván Caseros, se formuló esta otra pregunta: "¿Por qué ciertos retratos dan la impresión de que el sujeto mira de frente, desde cualquier ángulo que se lo observe?". La respuesta premiada fue esta: "Porque ha sido retratado desde determinada posición".
—Lo que no es cierto. Porque fotografiado desde cualquier posición, si el sujeto ha puesto su vista directa al lente de la máquina, mirará de frente al observador, desde cualquier ángulo que se lo mire.

—Hable en "limpio", que el borrador no lo entendemos. Vayamos a Radio Belgrano, para escuchar a Arsenio Marmol, el 11, a las 22.15. Refiriéndose a "La calle del olvido" en su versión escénica, dijo el autor "que actuaremos más temprano en los teatros, para poder terminar la representación dentro de la tolerancia de una ordenanza que prohíbe extender los espectáculos después de las 24.30."

—Este Marmol es un reformista bárbaro. Hasta ahora, sólo sabíamos que el día consta de 24 horas. Le preguntaremos de dónde él consigue adicionarle treinta minutos.

—Ya que va a Radio Belgrano, averigüeme otra cosa. Si ellos creen en realidad que Martín Fierro fue persona de carne y hueso. Lo digo, tras escuchar a la Pandilla Marilyn, en la audición del 20 a las 10.45, a un niño que hacía de pailanito, decirle a un amigo: "A mí cebeme mate amargo. Yo lo tomo como lo tomaba Martín Fierro".

—Puede ser que lo supiera por intermedio de Hernández. En Radio El Mundo también se cuencen habas. El 18, a las 13.45, en un espacio radioteatral, "Cora" (Cora Miranda), le dice a "Miguelito" (E. García Satur): "¿Qué buena ha sido su mamá al recibirme en su casa!" A lo que "Miguelito" contestó: "Es la mejor madre que tengo!"
—Y bueno... ¿Quién le dice que el mozo no tuviera varías...
—Le podría prestar alguna a los huérfantitos que andan por ahí...

—A otra cosa. El 22 a las 14.30, también en Radio El Mundo, en "La hija del ciego", en un diálogo conmovido entre padre e hija, "Moraima" dice a su progenitor, que es ciego: "Veo lágrimas en tus ojos"...

—¿Y usted cree que los ciegos no lloran?

—No. Lo lindo del caso es que el padre, según lo habían dicho antes, tenía los ojos totalmente cubiertos por grueso vendaje.

—Ley de las compensaciones. "Moraima" tiene buena vista. Siguiendo con El Mundo, una metida grande de Bernabecito Ferreira. El domingo 13, momentos antes de conectarse con Radio Vaticano, para que llegara a Argentina la voz del Santo Padre, el muchacho anunció: "Se transmitirá la palabra de Su Santidad Pío XI"...

—Papa fallecido a fines atrás. Lo que se transmitía, era la palabra de su sucesor Pío XII.

—Exacto. Volviendo a Radio Belgrano, el 22 a las 13.21, en un espacio titulado "¿Qué haría usted si tuviera 1.000.000 de pesos?", se leyó la contestación de un oyente: "Me compraría el toro campeón en la exposición de Palermo y me lo comía en milanesas". La contestación, movió a sorpresa a uno de los animadores, quien exclamó: "¿Qué antropófago!"...

—Para ese animador, un toro campeón en Palermo se incorpora a la categoría de persona. Algo de razón tiene. Por cierto, los culdan más que a muchos racionales...

—Usted debe ser comunista. Además, los chiquillos, si a ellos se refiere, no siempre son gratos. Por lo menos, así lo dejó entender el 17 a las 15, también en Radio Belgrano, durante la audición de Norma Castillo, el personaje que se llama "Horacio", quien, dirigiéndose a "Luisa", dijo: "¿Oye cómo aullan los niños?"

—Estarían soñando que la bruja los había convertido en lobos...

—Hablando de soñar, quien debe estarlo, cuando actúa ante el micrófono, es J. J. Nelson, esa voz "clara" que se escucha por Radio Callao. El domingo último, lo escuché en la "Hora de Magaldi". Fenómeno. En una de esas, ofreciendo unas medallas con la efigie del gran cantor desaparecido, hizo honor a su programa, con estas palabras: "Hay que apurarse en pedirías, porque quedan muy poquitas. Muy poquitas, pero bastan y sobran para los oyentes que en este momento me están escuchando".

—Al avisador, sobre todo, le dará una gran alegría al saberlo...

—Es que Nelson cree que la sinceridad está por encima de todas las cosas.

—Otro que bien baila es Lalo Harbín. El 25 a las

21.30, presentando el programa con Buono Striano, dijo que éstos iban a animar un sketch radioteatral de la época de Napoleón. Y agregó: "trasladémonos, al año 1420"...

—Ibamos a tener que esperar un rato largo, si se trataba de ponerse en época napoleónica. Porque el gran corso, recién se hizo notar en el mundo a partir del 15 de agosto de 1766, fecha de su nacimiento.

—Con lo que damos por finalizada la audición. El premio de los cinco pesos se otorgan a Enrique Claramunt, San Nicolás 361, Dpto. 2. Rosario, quien se acuerda del cuento aquel: "Madre, hay una sola", ignorado por García Satur en "Segunda canción de amor", como queda expuesto...



PROSIGUE EL CONCURSO

Envíame una errata y envíame a Diag. Pta. Roque Sáenz Peña 1114, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicará \$ 5.— a la mejor.

¿PROGRAMAS PARA HOMBRES SOLOS?

Guerra a las mujeres, parecen haber proclamado en esta audición de Radio El Mundo, ya que hay exclusividad de "feos", aunque ellos, al parecer, se sienten galanes. De izquierda a derecha: Alberto Chamot, Efraín Orozco, Carlos Arturo Orfeo, Martínez, Horacio Zelada, Ledesma y Gregorio Barrica, en uno de los programas que esa emisora dedica a la música y la canción americanas.



Raquel Notar y Roberto Escalada en Radio Mitre

En la fecha hará su reaparición en programas de Radio Mitre, una de las actrices radioteatrales más populares con que contamos: Raquel Notar, a quien secundará como primera figura masculina del conjunto —muy homogéneo— el joven actor cinematográfico Roberto Escalada.



Diariamente, en efecto, de 19 a 19.30, la compañía por ellos encabezada ha de brindar los episodios de "El corazón de la vasca", cuyos originales firma Carlos A. Villegas.

Se trata de una obra de índole cómico-sentimental, cuyos elementos, se anuncia, responden a los lineamientos más exitosos dentro del género. Por otra parte la vuelta al micrófono de Raquel y Escalada, ha de ser muy bien recibida por sus admiradores, numerosísimos, luego de las largas temporadas que ambos llevan cumplidas en distintos micrófonos, pero con sostenido éxito.

MECHA Y SU GALAN



Mecha Caus, a quien vemos acompañada por su joven galán, Roberto García Ramos, presentará este mes dos grandes novelas, en Radio Argentina. En su audición de las 11.30, "Llévame en tus brazos", de H. Varela y a las 18.30 "He jurado callar", de Daniel Miranda.



Su cutis, suave como un pétalo

merece que Ud. lo cuide y lo proteja con Crema Lechuga, que mantiene la frescura juvenil y la tersura adorable de su belleza.

Una aplicación de Crema Lechuga (grasosa) diariamente antes de acostarse, y de Crema Lechuga (seca) todas las mañanas, pondrán en su cutis el encanto de la naturaleza.

Crema LECHUGA

Auténticas Expresiones

NORMA CASTILLO



Con su gran
compañía (1er.
actor Julio Vial)
transmitirá a partir
del 1º de noviembre
en su nuevo horario
de las 22.30 horas.



"LOS DESHEREDADOS"

versión libre de la
inmortal novela de
VICTOR HUGO,

"LOS MISERABLES"

NORMA CASTILLO que ha sabido poner de manifiesto a través
de magníficas interpretaciones, su talento y ductilidad de actriz,
se hará cargo en LOS DESHEREDADOS de los principales perso-
najes femeninos, coronando así su exitosa labor radial.

JULIO VIAL, se hará cargo del personaje de Jean Valjean.

LR3, RADIO BELGRANO

del Radioteatro en LR3

Compañía IRIS MARGA

con ROBERTO SALINAS



transmitirá
a partir del 1º de noviembre, a las 14 hs.
la gran novela de

FREDERICK LAURENCE GREEN

EN LA NOCHE DEL INCENDIO

versión libre de
ENRIQUE GONZALEZ TURON
y NICOLAS OLIVARI

En una ciudad un día, un hombre, una mujer y una niña. Ter-
nura, romance, hogar, todo se derrumba bajo el viento imple-
cable de la fatalidad. Una novela de honda emoción que será
inolvidable.

Pedrito QUARTUCCI y Rita MIRANDA



animan los graciosos personajes de

SYESTON BLAKE

(DETECTIVE)
y su secretaria KETTY DOYLE

sobre libretos de los aplaudidos comediógrafos Galcoechia y Cordone

Audic. ACEITE "ODONERO",
Martes y sábados, a las 20.30 hs. donde suena salda
audición.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

OTRO MES DE GRAN ACTIVIDAD EN NUESTRO CINE: CINCO PELICULAS NACIONALES SERAN ESTRENADAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



COMIENZA otra racha vertiginosa de estrenos, en las salas dedicadas a exhibir en "premiere" a la producción nacional. Exhibida ya el miércoles de la corriente semana "Silverguenza", el nuevo trabajo de Leopoldo Torres Ríos para la "Terra", con Paquito Busto y Aida Alberti, noviembre ofrecerá nada menos que cinco cintas, tres de ellas superproducciones.

El turno entre el 6 y el 13, en el Monumental, es todavía incierto. Cualquiera de esos dos miércoles —días de estrenos en la sala de calle Lavalle— irán "Pájaros sin nido", de Argentin Film, dirigida por José A. Ferreyra, y con Elena Lucena, Eloy Alvarez y Nini Gambler en el reparto principal y, "Petróleo", la primera producción de los estudios San Miguel, que ha realizado Arturo S. Mom, sobre argumento de Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta, con la participación estelar de Luisita Vehil, Fernando Borel, Iris Marga, Sebastián Chioia, Carlos Perelli, etc.

El 19, se anuncia el estreno de "Lo que Pérez se llevó", de E.F.A., que ha dirigido Richard Harlam, con Augusto Codecá como astro, con Fanny Navarro y un lucido elenco que incluye a conocidas figuras de nuestro cine, Ira en el Normandie.

El 20, Argentina Sono Film presentará otra superproducción "Nosotros los muchachos", dirigida por Carlos A. Borcosque, sobre un argumento de R. Gómez Masia, que glosa la vida de los muchachos de la calle. Sebastián Chioia, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli, Gloria Grey, Tito Gómez, Lotito y casi todos los jóvenes actores de "...Y mañana serán hombres", integran el plantel de intérpretes. El último estreno del mes lo marcará "El mejor papá del mundo", también superproducción, de Lumiton, que exhibirá como la anterior el Monumental. Es la quinta película que dirige Francisco Mugica, el admirable realizador de "Así es la vida", quien ha contado con intérpretes tan valiosos como Elías Alippi, Angel Magaña y Nury Montsé en los papeles de mayor responsabilidad.

COMENZO A RODARSE "NAPOLEON"



En los sets de Sono, en San Isidro, comenzó a rodarse "Napoleón", con Pepe Arias como astro, dirigido por Luis César Amadori. La acción se desarrolla en una pensión de artistas, en la que Pepe ubica sus grandes recursos cómicos.

Todo es optimismo, en momentos de iniciarse la película. Pepe con Amadori y el director de Argentina Sono Film, departen mientras los técnicos preparan los detalles para comenzar esta superproducción del cine criollo.

"BAILE EN EL INTERNADO"

Parece cosa resuelta que Moglia Barth dirija "Baile en el internado", película del plan de Sono para 1941 y cuyo argumento, ya aceptado, pertenece a Homero Manzi.

Las dos figuras principales del elenco serán Fernando Ochoa y Agustín Irusta, a quienes se rodeará de un gran reparto. Glosará la cinta las andanzas de muchachos estudiantes de medicina, uno de los cuales —Irusta— abandona la carrera, para triunfar como cantor popular.



"HAY QUE CASAR A ERNESTO"

Tiene ya título definitivo la película con la que Orestes Cavaglia vuelve a asumir la función directriz y que producirá la Sudamericana. Se llamará "Hay que casar a Ernesto" y es adaptación de la comedia de Pappo que en teatro fuera designada "Casado pronto verte quiero", estrenada con gran éxito en Buenos Aires, algunos años atrás.

Tito Lusiardo será la primera figura de la película, cuyo rodaje debe comenzar, según se anuncia, al promediar el mes en curso. Todavía no se sabe quiénes serán los demás integrantes del elenco.



COMIENZA LA CINTA DE ALI

Restablecido ya Ali Salem de Baraja, el popular Marqués de Stambul radiotelefónico, de la enfermedad que obligó a aplazar el comienzo de su segunda película para Pampa Film, todo está dispuesto en los estudios de Martínez para que ella se inicie de inmediato.

"La quinta calumnia", que así se llama la nueva producción de Pampa, será dirigida por Adelqui Millar, habiéndose designado a Mario Román de Flores (Mario Baroffio), para que secunde a Ali. El argumento es de Cansiani, Giulia y Solana. Iluminador será Gumer Barreiro, y "cameraman", H. Peruzzi.



PREPARAN "AGUILA BLANCA"

Carlos Hugo Christensen, el más joven de nuestros directores, ultima los preparativos de "Aguila Blanca", que sobre argumento de Yamandú Rodríguez producirá Lumiton, sello que tiene contratado a Christensen por seis años.

El mencionado director, con Francisco Petrone, principal intérprete de la película, partirán en estos días a bordo de un yate rumbo a Punta del Este, donde se tomarán diversas escenas de la cinta, que narra un episodio de la vida de los hombres del mar. Aun no se sabe quién será la estrella femenina del film, aunque se menciona con insistencia los nombres de Sabina Olmos y Anita Jordán para ese papel.



UN VALOR QUE SE INSINUA

Precisamente porque hay que destacar las inquietudes de los jóvenes valores de nuestra cinematografía, ponderamos la excelente labor cumplida hasta hoy por Juan C. Marturano, ex campeón de box.

Participe de numerosas películas, en las que además de actuar "dobló" a varios astros en situaciones riesgosas, aparece en breves papeles en "Confesión", ya estrenada y trabajará en "Napoleón" y "La quinta calumnia". Completa Marturano con ellas no menos de veinte trabajos para la industria local, en la que deben dársele ya mejores oportunidades.



"PAMPA FILM", REORGANIZADA, SE LANZA A UNA NUEVA ETAPA QUE ESPERA SEA DE DEFINITIVA SUPERACION



LA novedad de mayor proyección durante la semana, en nuestro ambiente, la ha señalado la firma del contrato por el que se procede a la reorganización de uno de los sellos más populares del cine criollo: Pampa Film, iniciado con aquel éxito sensacional que fué en su época "La Fuga" y que sólo pudo después, pese a los esfuerzos materiales realizados, lograr una sola gran producción: "Prisioneros de la tierra".

Queda la "Pampa Film", luego del contrato suscripto el viernes de la semana anterior en sus oficinas, dividida en dos ramas independientes, aunque íntimamente vinculadas. Una, la productora, a cuyo frente continúa el señor Olegario Ferrando, fundador de la casa y cuyo funcionamiento se centralizará en los "sets" de Martínez. Otra, la distribuidora, que experimenta radical reforma y se centralizará, representando nuevos intereses económicos, en la Ariston International Film, ampliamente conocida entre nosotros.

Definida ya la constitución interna de la empresa, a la que se incorporan capitales y hombres en las dos fases enunciadas, se ha trazado también en líneas generales el plan a cumplir el próximo año, de proyección extraordinaria.

Lo hace entender así el primer gran contrato firmado por Pampa, que ya anunciamos y por el que liga a su empresa por cuatro películas a Mario Soffici, uno de los grandes directores argentinos, quien comienza a trabajar de inmediato en los preparativos de su próxima película: "La guerra gaucha", sobre el extraordinario libro de Leopoldo Lugones. No por eso deja Soffici la idea de filmar "El malón", tema que lo apasiona desde mucho atrás y que bien podría ser la segunda cinta para esta su nueva etapa en Pampa.

Simultáneamente, la misma productora ha suscripto contrato con otros dos directores: Lucas Demare, el joven realizador que acaba de darle un éxito poco común con "Chingolo", que sirvió para la rehabilitación de Luis Sandrini, y Leopoldo Torres Ríos, cuya capacidad se pondera con mencionar uno solo de sus trabajos: "A la luz de un fósforo". En lo tocante a artistas, ya se ha contratado a Tito Lusiardo, habiéndose hecho propuestas que no han contestado aún a Francisco Petrone, Angel Magaña, Mecha Ortiz, Santiago Arrieta, Sebastián Chiola y otros.



HOGAR, DULCE HOGAR...

J. Moglia Barth, el director de "Confesión", que acaba de firmar nuevo contrato de exclusividad con Argentina Sono Film, ha sido designado por ese sello en substitución de Saslavsky —que dirigirá otra película— para dirigir "Hogar, dulce hogar", película con Olinda Bozán y Santiago Arrieta.

El rodaje comenzará tan pronto como Bercoque y Amadori desocupen las galerías de San Isidro, anunciándose que el tema de la cinta es del corte de producciones extranjeras, tales como "Carnet de baile", por citar alguna, que tuvieron entre nosotros tanto éxito. Falta aún completar el reparto, que incluirá a las segundas figuras más populares ligadas a ese sello.

J. B. FERREYRA DEBUTA EN CINE

Uno de los locutores más populares de Radio El Mundo, Juan Bernabé Ferreyra, se incorpora también al cinematógrafo, en breve papel dentro de "Lo que Pérez se llevó".

La noticia ha de ser grata para las admiradoras de Ferreyra, muchacho culto y simpático, que puede tener porvenir en el cine. Por lo menos, Richard Harlam, que dirigió sus primeros pasos en la película nombrada, se muestra muy satisfecho de la labor cumplida por Bernabé. De inmediato, al parecer, será incluido en el reparto de otra cinta de la E. F. A.



Se Confirma una Primicia

Esa acaba de confirmar, en forma oficial, nuestra primicia exclusiva de que Hugo del Carril y Delia Garcés volverían a ser reunidos por ese sello, en la película que Alberto de Zavalla dirigirá y comenzará a principios de enero.

Se estudia ahora el probable argumento de la cinta. Pese a darse como seguro que se utilizará un libreto de Zavalla y Homero Manzi, se nos dice también que Alejandro Casona, el gran dramaturgo español actualmente entre nosotros, está escribiendo otro.



"YO QUIERO SER BATACLANA"

Para la semana próxima anuncia Lumiton el comienzo de la filmación de la nueva película de Manuel Romero, con Niní Marshall en su papel de "Catita".

Se trata de "Yo quiero ser batclana", en la que Romero aborda un tema propio, en torno a la vida de las capas teatrales más modestas.

Participarán de la cinta los elementos de las producciones dirigidas por el realizador de "Los muchachos de antes no usaban gomina", aunque su nómina aun no se haya dado a conocer.



BOLSA DE NOTICIAS

• Elena Lucena ha sido contratada por Argentina Sono Film para dos películas. La primera de ellas la filma ya: "Napoleón".

• Guillermo Casali, conocido en teatro y radio, es astro de la primera película de Imperium Film: "El cantor del circo", cuyo rodaje ha comenzado.

• Lumiton hará levantar en Munro otro "set", que habilitará a comienzos del año próximo. Será el mayor de Sudamérica.

• La Filmoteca Argentina presentará próximamente "Dos corasones y una tonada", película chilena. La dirigió Carlos García Huidobro, con Teresa León, Rafael Pontaura y "Los cuatro hueros", uno de los números más populares del país hermano.

• A punto de firmar contrato con Argentina Sono Film, Sabina Olmos debió desistir, por presión de Lumiton, sello que, como se sabe, la tiene comprometida aún por una película.

• Fernando Ochoa comenzaría en Sono con "Rendija", si ese sello se dispone después a filmar la película de cordón histórico, en torno a la vida de Facundo.

• Oscar Alonso, el popular cantor nacional, está en tratos con una fuerte productora para intervenir en dos películas para el año próximo.

• Es probable que "Efa" alquile por todo 1941 los estudios de "Bide", a fin de poder cumplir el amplio plan que se ha propuesto para la temporada próxima.

TERMINA LA FILMACION DE "NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS"

Ha ido rodándose lentamente "Novios para las muchachas", que en los estudios San Miguel dirige Antonio Momplet, con argumento adaptado por René Garzón de "Las de Caín", conocida obra de los Hnos. Quinteros.

Dicha película, en la que Amelia Bence, Tito Lusiardo, Palitos y un nutrido elenco completan el reparto, ha de ser distribuida el año próximo bajo los auspicios de E.F.A., según lo anunció dicha productora en su plan para 1941.

Momplet, director, se incorporó al cine nacional con "Turbión", de la Río de la Plata, que protagonizó Francisco Petrone, sobre un tema muy similar a "Pepe le Moko", según se recordará, sin lograr, empero, más que una magra realización. Hay, empero, confianza con respecto a su segundo trabajo, ya más familiarizado con los sets y los artistas criollos.

DAYON DIRIGIRA A SANDRINI CON ARGUMENTO DE ARNICHES

Luego de su triunfo con "Amor", película que señala un afianzamiento notable en su "métier" del conocido director, Bayón Herrera se ha puesto a trabajar en la preparación de su próxima cinta, en la que de acuerdo a lo anunciado dirigirá a Luis Sandrini, en su primer trabajo para ese sello, al que se encuentra ligado con carácter exclusivo para todo 1941 y parte del 42.

El argumento buscado, es de por sí un anticipo grato para la película, puesto que ha sido comprado al dramaturgo español don Carlos Arniches, del cual ya fué filmado por Sandrini, dirigido por Moglia: "La casa de Quirós".

TRES CANCIONISTAS EN UNA PELICULA

Argentina Sono Film ha designado en principio a las dos figuras femeninas que actuarán con Hugo del Carril en "La canción de los barrios", que comenzará a filmarse el mes próximo, con la dirección de Luis César Amadori. Sabina Olmos, contratada al efecto por Sono compartirá el rubro principal con Del Carril, habiéndose incluido también en el reparto a Elena Lucena. Son tres, pues, los cancionistas de la película, a cargo de quienes estarán las partes cantadas de la producción cuyo libreto firman Ivo Pelay y Francisco Canaro y que obtuviera, en su recordada versión teatral, un éxito que la mantuvo en cartelera durante centenares de representaciones.

MARIA TERESA GRECO DEBUTA EN EL CINE

Una joven intérprete de la canción, popularizada luego de varias temporadas y especialmente por la que cumpliera últimamente en Radio El Mundo, anuncia su debut en el cine.

Se trata de María Teresa Greco, de tan agradable figura como capacidad interpretativa, a la que la Cinematográfica San Telmo acaba de incluir en el reparto de su primer película: "Tierra adentro", que con la dirección de Tino Dalbi y sobre argumento de Salvador Riese, se filma en estos momentos, con un reparto encabezado por Tino Tori.

ALBERTO VILA LLEGA A NUEVA YORK



La primera foto de Alberto Vila en Nueva York en este su segundo viaje al país de los dólares. En el puerto lo aguardaban Olga André y José Jads, de la National Broadcasting, como así representantes de R. K. O., para la que trabajará en Hollywood.

TIENE GRAN CALIDAD

'AMOR', LA PELICULA

ESTRENADA POR 'E.F.A.'



Oduvaldo Vianna, autor de "Amor", asiste a la premiere en compañía de Aída Luz, que realiza muy buena labor en la cinta, Silvio Spaventa y Sussy Kent.



Malina Zini y su esposo, Rodolfo Traverso, llegan al "Normandie". Crecida cantidad de figuras conocidas asistieron al estreno de la novedad presentada por "E. F. A."



Enrique Discépolo y Tania, con el señor Macchia, ayudante de Bayón, en el "hall" del Normandie, en la velada del martes de la semana anterior.



Blanca del Valle con Alberto Soifer, cuya música es uno de los valores de la película, y Adrián Cúneo, el mejor "pituco" de nuestro cine.

CONOCE el lector —lo dimos en estas columnas semanas atrás— el tema de "Amor", la película que en base a la celebrada obra teatral del autor brasileño Oduvaldo Vianna, un éxito rotundo en ocasión de estrenarse, años atrás, presentó la E. F. A. en el "Normandie", el martes por la noche, con la dirección de Bayón Herrera y Pepita Serrador, Severo Fernández, Ernesto Raquén, Pepita Muñoz y Aída Luz en la plana principal del reparto.

Liana, una mujer evidentemente histérica, hace imposible la vida de su esposo, con celos enfermizos. Llega a tanto, que envuelve en la red de su desconfianza a una amiga íntima, hace que su esposo vea cerrarse una a una las puertas del porvenir, vincula a su drama a todos quienes pertenecen a su círculo íntimo. Y el desenlace es trágico. Arturo, el marido perseguido, mata a Liana, a su abogado y se suicida. Pero hasta más allá de la vida lo persiguen los celos. Y ni en la tumba encontrará descanso.

"Amor" —se recordará— fué presentada en teatros por Paulina Singerman, quien dió a su personaje un corte más bien cómico. La farsa pasaba a ser sátira. La obra, traspasada al lienzo, ha encontrado otra ubicación a través de la sensibilidad de Bayón Herrera, adaptador y director. Liana es ahora lo que realmente debe ser. Y ha tenido, para trocar su psicología, una intérprete eficientísima en Pepita Serrador, en torno a cuyos celos están admirablemente ubicados Ernesto Raquén, el esposo perseguido, Severo Fernández, en el abogado moralista que presta al "diez per cento", Aída Luz, en la amiga que la propia Liana pondrá en el camino de Arturo y Pepita Muñoz, en la sirvienta.

El todo, asume una calidad no común en nuestro cine. Puede ser que su éxito comercial no compense el esfuerzo de Bayón Herrera especialmente, quien se supera en medida por demás generosa, luego de su éxito en "Mi fortuna por un nieto". Pero bien vengan estas películas, que denotan una inquietud positiva. Especialmente en determinados toques cómicos, en la continuidad del film, en lo cuidado de los diálogos, en los que se han introducido alteraciones con que ganan en fluidez cinematográfica y en ese final audaz y novedoso, está patente la mano de un director hábil. Tan hábil como los mejores del país y en vías de ubicarse definitivamente en el plano de los más brillantes realizadores.

EXCELENTE PLANTEL DE INTERPRETES

Está dicho, entonces, que se trata de una película excelente, sobre todo en su primera mitad. Y podría serlo la segunda, apenas se podaran algunas escenas un tanto lánguidas, que no agregan mérito a la cinta, como así la segunda canción de Aída Luz, puesta un tanto caprichosamente.

En materia de intérpretes, Pepita Serrador se muestra en toda la fuerza de su temperamento de comediante. Muy en línea —quizás excesivamente delgada— está en tipo y marca las transiciones anímicas de Liana, con sobriedad y acierto. Ernesto Raquén, mal conducido en sus películas más recientes, es otra vez el galán que tantas posibilidades mostró en "Margarita, Armando y su padre". Ni aun la unilateralidad de su papel, es obstáculo para que realice una de sus mejores interpretaciones. Severo Fernández, muy bien igualmente, ha tenido poco papel. Una figura magnífica de la cinta es Aída Luz, actriz y cancionista de la que tanto esperan los dirigentes de E. F. A. De fotogenia no común, abre con esta su nueva actuación, una perspectiva inmejorable para su futuro. Pepita Muñoz eficientísima y cada vez más cinematográfica. Los demás, en un plano más que discreto. La fotografía, dirigida por Schlieper, muy buena. Los decorados, de buen gusto. La música de fondo, de Alberto Soifer, de calidad y excelentemente ubicada.

CHAS DE CRUZ

CONTESTA:

PREUNTAS "FUERA DE CINE". — Numerosos lectores de RADIOLANDIA y oyentes de mi audición por LR3, escriben pidiendo datos sobre figuras radioteleónicas, y hacen otras consultas sobre asuntos ajenos al cine. No puedo contestar esas cartas, no sólo por mi desconocimiento de la o las materias involucradas en las preguntas, sino porque el tiempo y el espacio resultan cortos para satisfacer las demandas puramente cinematográficas. He ahí pues, la razón de mi silencio con respecto a esas misivas.

PEDIDOS DE FOTOS. — Muchas cartas han llegado a mi poder, para ser entregadas a figuras cinematográficas argentinas. He cumplido mi promesa y todas las cartas obran en poder de las mismas. Hay que tener un poco de paciencia y esperar que los favoritos respondan al requerimiento.

ITALO (Alvear). — A Mickey Rooney escribale a Metro Goldwyn Mayer Studios-Culver City, California. A Bette Davis, Warner Studios, 3842 Sunset Blvd. Hollywood, California. Agregue en ambos sobres: Estados Unidos.

OBSERVADORA (Río Segundo). — ¡Fíjese lo que son las cosas! A mí, Sabina Olmos me parece deliciosa, Malisa Zini, encantadora. Fanny Navarro, simpatísimas, Mary Parets, muy decorativa y Anita Jordán, de fuerte personalidad. Creo, además, que todas ellas tienen conocimiento de arte escénico. Estamos, como verá, en absoluto desacuerdo. Recuerde aquello de "Sobre gustos no hay nada escrito".



ANGELA A. (Casilda). — Fénix Film está en Ayacucho 537, Capital.

CHICHA DE LA PATERNA (Capital). — La cantante de esa película es Bicky Astori y la modista Morena Chilo.

F. L. (Bariloche). — Registre su argumento. No sería difícil que me hiciera un viaje por esa maravillosa región. De ser así, conversaría con Vd. y su señor padre al respecto de su asunto.

CHECHE G. M. (Capital). — No es difícil complacerla en lo que pide o tratar de hacerlo. Véame en Radio Belgrano, de 13.30 a 14.30, antes del 31 de este mes.

ARMANDO MIGUEL (Córdoba). — No me hago el astro. Las respuestas tienen que demorar un poco, caballito impaciente. Reemplace con Vd. los puntos suspensivos por lo que quiera decir.

en la próxima los puntos suspensivos por lo que quiera decir.

ANA MARIA (Azul). — Varias personas me han consultado sobre Emilio Gola. Tiene contrato de exclusividad con Sono Film. Las quejas a la empresa.

CORDOBESA (Córdoba). — En parte, comparto su opinión. Por suerte, se va modificando ese modo de ser y ya una mujer puede ir sola por la calle. Quedan algunos sujetos de los que la policía da buena cuenta. El tenorismo es mal mundial y no exclusivamente porteño...

ORO BLANCO (Mercedes). — Envíe a cualquier director una síntesis de su idea, preferentemente escrita a máquina. Reciben su correspondencia en los estudios.

ANA INES (?). — Aunque le asombre, no sé quién hace "Preguntas y Respuestas". Daré traslado de su queja, pero no se extrañe... Son miles los preguntones... Por eso contesto directamente a los que tienen la previsión de dar su dirección, cosa que no ha hecho usted...

SALTENA (Salta). — Precisamente, ese actor me ha dado una razón valedera para justificar el hecho de no enviar las fotos que se le solicitan... Una cuestión económica simple. Los actores de Hollywood obligan a que se les envíe sellos internacionales. Así, pagan la copia y el franqueo... Entre nosotros, por delicadeza, aun no se hace... Pero si arrecian los pedidos, habrá que imitarlos. Son las paradojas de la fama.

MYRIAM V. (Mendoza). — Sus condiciones son favorables... pero ¿qué le puedo decir a la distancia? Por otra parte, las posibilidades no son muchas, y tampoco, honestamente, le aconsejo un viaje especial. Confíe en el azar...

QUEZADA (Capital). — Termino a fines de mes mi actividad radial del año. Lo lamento, pero hasta enero próximo nada puedo hacer.

TINA (Lima). — ¡Vaya temperamento, niña! Escribale a Magaña, a Lumiton, Munro, F. C. C. C., y pídale una entrevista. Yo nada puedo hacer.

SUAS (La Plata). — Me parece que su carta llegó un poco tarde. Envieme su nombre y dirección a RADIOLANDIA para contestación directa.

LUISITA (Capital). — Envieme su dirección a RADIOLANDIA y le mandaré la foto. La visita a Radio Belgrano la posponemos hasta el año próximo, cuando reaparezca.

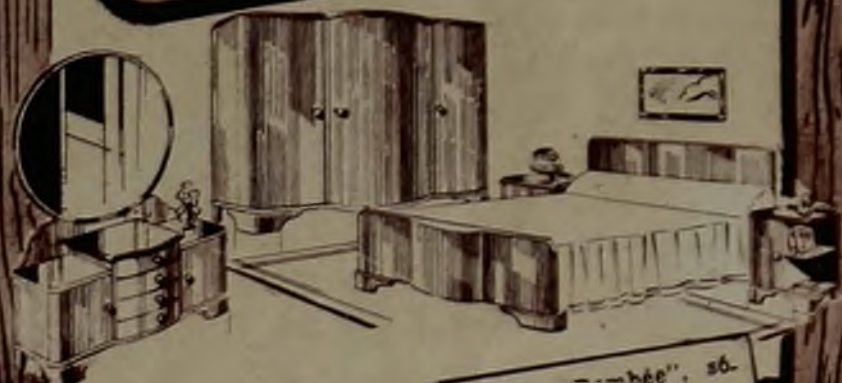
ESTUDIANTES CHANAS (Uruguay). — El caso de Alberto Gómez es el de muchas figuras que gozando de gran nombre, habiendo demostrado condiciones y ofreciendo garantías, no son utilizadas por los productores. Ignoro los motivos y hasta los productores los ignoran. Son consecuencias de la mala suerte. Más de una vez una actriz o un actor no han tenido trabajo un año... y el mismo día se lo han disputado varias empresas... Así es la vida, también...

TREBOLGIANITA RUBIA (El Trébol). — No comprendo, en efecto, cómo no se fabrica un "niño estrella". No es fácil, además, Malisa Zini reaparecerá muy pronto. Tengo entendido que esa actriz se ha casado.

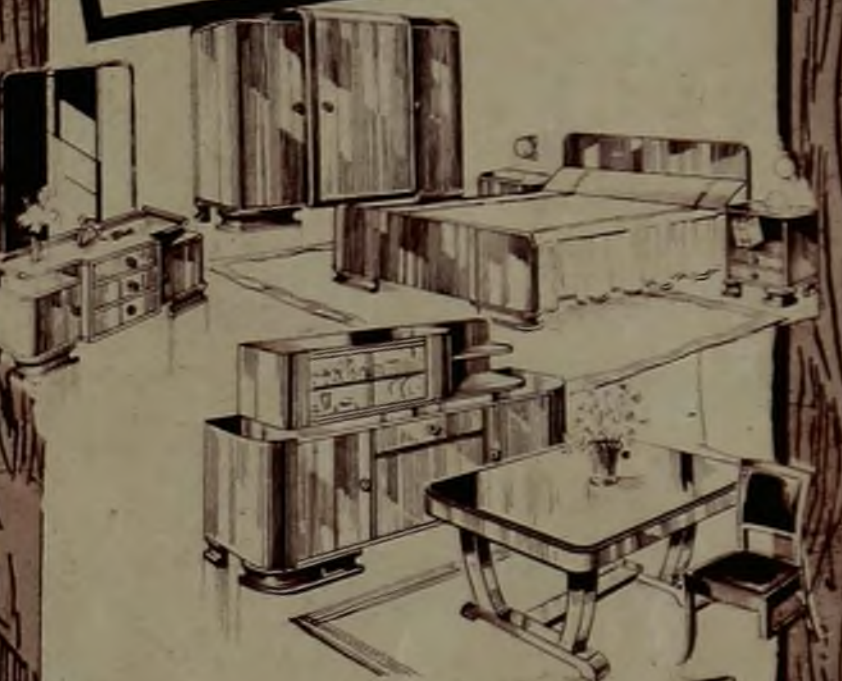
LA PUNTANA (San Luis). — Puedo asegurarle que Carlos Borcosque contesta todas las cartas. A lo mejor, la suya se ha extraviado. Escribale otra vez a Sono Film, Posadas y Entre Ríos, San Isidro, F. C. C. A.

ROSARINA (Rosario). — En efecto, creo que Amanda Ledesma ha recibido una invitación para recorrer el mundo... Pero con lo que pasa ahora en Europa... ¡como para hacer caso de esas invitaciones!

Oferta TORETTI



Interesante Dormitorio "Bombée", sólida construcción en cedro y nogal de Italia, compuesto de: Bopero 2 mts., desarmable; Toilete gran formato, tipo cómoda, con luna biselada: 2 Mesas de luz; Cama de 2 plazas con elástico metálico, por sólo \$ **365.-**



Espléndido conjunto de Dormitorio y Comedor, construido en cedro paraguay interior, lustre a muscagala de Italia, lustre a muscagala. Compuesto de: Bopero 2 mts., desarm.; Toilete, gran luna biselada; 2 Mesas de Luz; Cama de 2 plazas, elást. Imperial; Aparador Living con cristales corredizos y cajón cubiertero tapizado; Mesa tapa maciza, con tabla extensa y respaldo cuero. El conjunto, a sólo \$ **650.-**

Visite nuestros 3 Grandes Pisos de Exposición
AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO
Al interior, Catálogo TORETTI gratis.

Todos los caminos conducen a:

TORETTI

CORRIENTES 1118



CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave, que reeduca el intestino de niños, mayores y ancianos. Es laxante por sus propiedades naturales, combate la negligencia, debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de materias, etc.



Quando el intestino no efectúe una defecación completa y diaria, se debe recurrir al médico.

No use acetona!



Limpie y fortifique sus uñas con

KERIMÉ

(Quita esmalte Oleoso)

Venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

Pedidos al por mayor:

CASA J. CORALLO, Suárez 1798 y CASA "RECAMIER", Corrientes 1821, Buenos Aires.

Lab. "KERIMÉ" - Rivadavia 7256 - U. T. 67-2187



COCINAS

a

KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.

0.95 TROTTEUR, TACO 3 1/2. Brin, 12 yado o todo negro o azul. 34 al 41. Flete hasta 2 pares, \$ 0.60. Envíos contrarrembolso. ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 - U. T. 34.4125 - Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Amiguito. Desde abril de 1941 en adelante la población de esta benemérita ciudad del mal clima que se llama Buenos Aires, habrá aumentado.

—¿Mucho?

—Exactamente, no sé. Por lo menos un alma...

—Nombres y culpables...

—Nombres aun no hay. Culpables: June Marlowe y Tito Davison, esposos legítimos, casados en U. S. A.

—¿Culpables?... ¡Bienaventurados!... Lo contentos que estarán ellos...

—Y que estamos todos, aunque el acontecimiento nos prive por unos meses de la deliciosa silueta de June...

—Además, mi información es tan preciosa, que hasta puedo darle el nombre de la madrina.

—Diablos... A seis meses del acontecimiento...

—Así somos, digo, así son Tito y June...

—¿Quién será?

—Lucy Borcosque, la esposa del director de ese apellido será la "madrina", que decimos los franceses.

—Tengo más noticias de Tito...

—Se está volviendo peligroso el hombre...

—Esta vez son noticias gremiales... Tito Davison y Luis César Amadori se divorciaron "artísticamente".

—Lo sabía. En "Napoleón", Enrique Cahen ha de asistirlo a Luis César.

—Es posible, casi seguro, que Tito secunde a Amadori en la otra película que debe filmar antes de fin de año.

—A la chita callando, reservadamente, se ha hecho un compromiso importante.

—¿Otro más?

—Así es. Nini Marshall actuará por dos años en Sono...

—¿En exclusiva?

—No... En 1941 filmará una película para Efa y otra para Sono...

—El mismo año, no lo olvide, Nini será presentada por Lumiton en "Yo quiero ser batallana".

—Mario Soffici, Francisco Petrone, Angel Magaña y Sebastián Chiola están animados por inquietudes artísticas parecidas. Para ellos, el cine es otra cosa que un negocio.

—Ya lo sé... Sin embargo...

—Sin embargo... ¿qué?

EL BRULOTE GRAFICO



Aida Alberti es una chica que no cree en el modernismo. Prefiere las cosas con sabor de antigüedad. Y, claro está, se decide por la moda "de entonces". Esta es uno de los modelos con que piensa contrarrestar la tendencia a acortar las polleras, que se irán cada vez con mayor fuerza. Como inminente señora (se casa muy pronto), la joven estrella adopta una actitud muy en consonancia con su futuro estado civil. ¡Bien por las modas serias y recatadas!

—Soffici piensa realizar "La guerra gaucha". Y a pesar del lirismo de "tutti quatri", una cuestión de pesos dificulta las negociaciones.

—¿Y quién tiene razón?

—Amigo. Cuando de "toven", que decimos los clásicos, se trata, me excuso de opinar, como los jueces en los pleitos difcilongos...



—Cada día —por fortuna— son menos las cigarras y más las hormigas.

—No me hable de fábulas... Ni de la cigarra imprevisora...

—Sí, le hablo... Y pruebas al canto: Alberto Soifer está terminando su casa propia.

—Feliz de él.

—Y con Cecilia, su esposa, y su piba, una gurrumina encantadora, han de ocuparla en breve...

—Amigo... La Liga de Secos, de la que me deshonro en formar parte, va perdiendo adherentes...



—Casi nos quedamos sin un astro...

—¿No me diga?... ¿Otro contrato de Hollywood?

—Nada de eso. Hugo del Carril y uno de sus guitarristas se estaban dando un baño en Río... Las playas cariocas son de aguas turbulentas. El mozo de la guitarra se internó en el mar, Hugo quiso prevenirlo del peligro... y cuando ambos se dieron cuenta estaban a merced de la corriente.

—¿La gran flauta!

—De mal gusto, pero oportuna la exclamación. Al cuarto de hora, recién, los sacaron. El de la guitarra, al hospital... Hugo suspendió su actuación una noche...



—Con razón padezco de hidrofobia... que quiere decir, además de otras cosas, horror al líquido elemento.

—Libertad Lamarque visitaba a Chas de Crus en su audición.

—¿Qué gracia!... Si Libertad trabaja en Radio Belgrano.

—El cronista, ni corto ni perezoso, la pescó p'al reportaje.

—¿Dijo algo interesante, Libertad?

—Sí. Anunció una jira por el norte del país, y por Perú, Chile y Brasil, que comenzará en noviembre.

—Primicia... Va bien...

—Hubo más. En determinado momento, Libertad dijo: "Supongo que ahora puedo irme".

—¿Y Chas?

—Le repuso: "Si quiere quedarse, la empleo en la audición".

La estrella estuvo de acuerdo... Y el del toscano, observó:

"O si prefiere, hacemos otra cosa: Yo le doy mi contrato con Yankelevich y usted me da el que tiene con Sono".

—¿Acedió Libertad?

—Un taladrante "No se jorobe" casi deshace el micrófono...

—También... El lance justificaba la reacción.

—Metió las de andar, caro fratello.

—¿Otra vez?... ¿Qué hice ahora?

—Dijo que Escobar había vendido un libro a Efa.

—¿Y no es cierto?

—No... El que vendió fué Carlos Borcosque... y será utilizado por Bayón Herrera para Luisito Sandrini.

—Bueno... me equivoqué... Los sabios erramos de vez en cuando...

—Sí. A veces erran con, y a veces sin...

—¿Sin qué?

—Sin "hache", viejo, sin "hache"...



El homenajeado, con las dos estrellas máximas del cine nacional: Libertad Lamarque y Nini Marshall. Tras la cena, ofrecida por Sono, la mayoría de los artistas asistentes se lucieron en un verdadero torneo de interpretaciones.

EN HONOR DE UN CINEMATOGRAFISTA

Una gran cantidad de figuras estelares de nuestro cine se congregaron, el martes de la semana anterior, en el restaurante que el otrora popular cantor Armando Barbé posee en la zona céntrica de la ciudad, con motivo de la demostración que Argentina Sono Film ofrecía al distribuidor cinematográfico Vicente Blanco. Si ausentarse del país, luego de breve permanencia. Propagandista decidido de la industria cinematográfica argentina en una amplia zona del continente, el señor Blanco recibió, en dicha fiesta, expresivas muestras de las simpatías de que disfruta en el ambiente.



Moglie Barth, Adolfo Avilés, Agustín Irusta, Mario Sollici y R. Cerebello, en un ángulo del salón, durante la fiesta del martes pasado.



Un productor tiene que agasajar a sus estrellas. Luis Angel Mentasti, de Argentina Sono Film, cumple con Nini Marshall. Con ellos Miguel Gómez Bao y el señor Blanco.

¿POR QUÉ?

CASADAS y SOLTERAS inspiran AMOR

"POLVERILLOS"

REGENERADOR de la BELLEZA

CREMA - EXPRES-INSTANTANEA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"POLVERILLOS"

CREMA LECHOSA PERFUMADA.

Un preparado de acierto admirable "POLVERILLOS". "POLVERILLOS" esmalta la piel, BLANQUEA, limpia, rejuvenece, reemplaza las CREMAS inferiores y sustituye eficazmente los POLVOS.

"POLVERILLOS" es indicado para las PECAS, manchas y BARRITOS. Alisa las ARRUGAS, suaviza el CUTIS y las MANOS. Disminuye el VELLO. Estuca y luce el BUSTO.

"POLVERILLOS" es barato y económico; cuesta \$ 2.-. Equivale a un cuarto de litro de crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento.

"POLVERILLOS" lo vende toda buena Farmacia y Perfumería. O solicítelo por correo CONTRA-REEMBOLSO a Laboratorios Madame Berard, Tucumán 637, Bs. Aires.

POLVERILLOS L^a vende también la Farmacia FRI 100 INGLESA - Bs. Aires

OBSEQUIO Acompañando una etiqueta del producto "POLVERILLOS" y este recorte recibirá GRATIS un libro interesante de recetas para el hogar y tocador: "El Secreto Revelado". Solicítelo hoy mismo a MADAME BERARD, Tucumán 637, Buenos Aires.

¿SABE VD. QUE...
MADAME BERARD
experta en belleza

Manifiesta que son SEIS las vitales preocupaciones de toda mujer.

1. EL ODIADO VELLO.
2. SENOS CAIDOS Y FLOJOS.
3. ARRUGAS ENVEJECEDORAS.
4. PECAS DESAGRADABLES.
5. MANCHAS QUE AFEAN.
6. ESBELTEZ CONSERVADA.

CONSEJOS DE BELLEZA GRATIS
MADAME BERARD de acuerdo a cada caso, aplica en su Instituto los métodos y preparados de su elaboración: una PRUEBA GRATIS.

- Atiende personalmente todos los días de 14 a 20 horas.
- A las damas del campo, interior o exterior de la República envía: Folletos y explicaciones, si lo solicitan por carta. No demore. VISITE O ESCRIBA hoy mismo

MADAME BERARD
TUCUMAN 637 BUENOS AIRES

SI USTED NO LOGRO

adquirir el ejemplar de la revista

"VOSOTRAS"

en el que se publica el primer capítulo de la famosa novela

"Lo que el Viento se Llevó"

seguirá igualmente su desarrollo en los números sucesivos, pues se inserta un amplio resumen de lo publicado

ADQUIERA HOY MISMO

"VOSOTRAS"



Sebastián Chiola, con un muchacho nuevo en el cine, Rodolfo Crespi, en un momento de "Nosotros los muchachos". El rollo que la suscripción, anuncia con ella una de las grandes películas filmadas hasta el momento en el país.

LA PROMESA DE



Tito Gómez, el cordobésito, otra vez en manos del director que lo destabó a los primeros planos: Carlos Borcosque. Belluscio comparte la escena con él.



Oscar Valicelli, el "Loro" de "Y mañana serán hombres", en su papel de "Nosotros los muchachos". La cinta se desarrolla en un ambiente íntimo. Un pedazo de la vida de la gran ciudad, mostrando un problema social sin solución: el de los muchachos en la calle...



Las principales figuras de la película: Chiola, Daniel Belluscio, qui vuelve al "set" y Gloria Grey, en otro pasaje. Especialmente los dos primeros, deben rendir otra muestra magnífica de la capacidad interpretativa que se les conoce.

UNA GRAN PELICULA

Con los mismos intérpretes de "...Y mañana serán hombres"—uno de los éxitos de mejor categoría en nuestro cine—Carlos Borcosque que se consagrara dirigiéndola, realiza actualmente "Nosotros los muchachos" en los "sets" de Argentina Sono Film, sello que se propone estrenarla a fines del corriente mes.

Sebastián Chiola, Daniel Belluscio, Gloria Grey —única variante pues en aquella película recordada la heroína fué Malsia Zini— Tito Gómez, Salvador Lottito y una gran cantidad de figuras conocidas, rodeadas por sinnúmero de otras, tienen a su cargo los papeles principales de la cinta, que glosa la vida de los canillitas, en la gran ciudad. Recio argumento, según se anuncia, que firma R. Gómez Masía, cuenta, pues, con dirección, intérpretes y medios técnicos brillantes. Es, su anuncio, pues, una promesa interesante para nuestro cine.



Borcosque se ha especializado en incorporar "tipos" a nuestro cine. La muchacha que comparte la escena con Belluscio es otro acierto.



Nadie imagina lo difícil que es mover a gruesos núcleos de extras dentro del set. Un general en el campo de batalla, dominando la escena, el celebrado director da órdenes previas a la filmación.



El "pibe" Lotito de regreso en la pantalla Oscar Valicelli y Tito Gómez lo acompañan



EL CREADOR DE LINDORO ES YA ASTRO DE CINE



1 Augusto Codecá —cuyo triunfo en radio, con Lindoro Puruva y sus amigos, se pondera con sólo expresar que hace diecisiete meses consecutivos que actúa en LR1, asume por primera vez condición estelar en el cine, en "Lo que Pérez se llevó", que se filma en "E.F.A.". Con Fanny Navarro, Matilde Nolan y Carlitos Valle, en una de sus escenas.

2 Richard Harlam, realizador de "De México llegó el amor", dirige a Codecá en la cinta de referencia, sobre argumento de Saraceni y Napy Duclout. Codecá a cara limpia, como trabaja en cine, con Maria Esther Podestá, en otro de sus momentos.

3 Declararse no es fácil. Sobre todo, cuando "ella" es tan serietita como se nos muestra la bella y joven Fanny Navarro, que luego de su triunfo en "El saltarón", retorna a los "sets" como primera figura femenina de "Lo que Pérez se llevó".

4 Lindoro, digamos Codecá, siente por los niños gran pasión. En la nueva película —primera que Augusto anima como astro absoluto— lo secundan en el reparto dos figuras infantiles: Matilde Nolan y Carlitos Valle, de quienes se adelantan óptimas referencias.

5 ¿Rugbier? ¿Esquiador? Vaya uno a saberlo. "Lo que Pérez se llevó" toca ya a su término en los estudios de "E.F.A." sobre la calle Lima. Y ha de ser estrenada, posiblemente, a fines de noviembre, en el Normandie.



CONFESION

H O Y

En la noche del estreno de "Confesión". June Marlowe, Tito Davison y Juan José Piñeyro frente a uno de los cartelones que decoran el hall del Monumental.

"CONFESION" ENCUENTRA SUS MEJORES MOMENTOS EN LOS TANGOS QUE CANTAN DEL CARRIL Y VILA

A través del argumento de "Confesión" —la película que estrenó Argentina Sono Film el miércoles de la anterior semana en el Monumental— ofrecido en estas columnas recientemente, habrá apreciado el lector que se trataba de ubicar en ella, con el mejor aprovechamiento posible de sus aptitudes, a dos altos valores de la canción criolla: Hugo del Carril y Alberto Vila.

Para ello, los argumentistas, Manzi y Mac Dougall, buscaron un tema fácil y simpático: las andanzas de un conjunto, "Los Zorzaes", por el interior, primero, y en la capital, después, cuando ya se les ha unido una mujer, Alita Román, que enamora sin proponérselo a ambos muchachos. Uno de ellos, el preferido, que es del Carril, se sacrifica por ella. Pero el otro, encumbrado astro, se hace cargo de la muchacha hasta que su ex compañero salga de la cárcel y rehaga su vida para siempre, ya definitivamente cerca de su amada.

La película ha sido fácil y agradablemente realizada por Moglia Barth, con la fluidez cinematográfica en él común. Posiblemente hubiese tenido una mejor fisonomía de conjunto, si el argumento no sale de la bohemia simpática de ese conjunto "Los Zorzaes", al que Villita, Otal, Villegas y Fiorito incorporan elementos cómicos eficacísimos. Pero se prefirió darle "acción". Y cae la cinta en el episodio de los "pequeros" y del tiroteo tras el que Hugo va a parar a la cárcel, para retomar su sabor grato hacia el final, otra vez encerrado el juego en el grupo del que no debió salirse.

De todos modos, se había propuesto Sono realizar tal película. Y logra plenamente su finalidad primordial: realizar un marco auspicioso para que en ella, tanto del Carril, como Vila, ubiquen versiones magníficas —que arrancaron aplausos rotundos la noche del estreno— de tangos que se han incorporado a lo mejor del repertorio popular.

ES PAREJA Y BUENA LA INTERPRETACION

De los intérpretes, hay que destacar en primer término a Hugo del Carril, quien canta quizás como nunca —sobre todo "Yira, Yira" y "Confesión" y actúa con una desenvoltura grande como actor. En los sectores extendidos de público, donde su nombradía tiene la mejor raíz, ha de lograr un éxito extraordinario.

Alberto Vila está mejor que nunca. De figura apuesta, en un papel simpático, "agradecido" en el decir del ambiente, refirma la corrección interpretativa que ya destacara en "La casa del recuerdo" de manera rotunda. No ha sido en vano su primer viaje a Estados Unidos.

Alita Román mejor que en sus más recientes trabajos, expresa muy bien y luce hermosísima en determinados pasajes de la película. Los cuatro elementos cómicos, Oscar Villa, Otal, Fioriti y Villegas, ya nombrados, cumplen generosamente el cometido que se les confió. Villita y Otal, especialmente, tienen momentos muy felices. Miguel Gómez Bao, que reaparecía, bien como siempre.

El resto, en un plano muy discreto, con excepción de Ana María Lynch, mal vestida y dirigida en la cinta. Fué mucho mejor su trabajo de debut en el cine.

La fotografía, y el sonido muy buenos, como es habitual en Sono. Lo mismo la escenografía. Hay que formular reparos al escaso movimiento de cámara, especialmente cuando se trata de los momentos en que se intercalan las canciones.

En síntesis, una película agradable, que debe encontrar buena acogida en el público al que ya directamente,



El director, satisfecho. Moglia Barth, que condujo la realización de "Confesión", con el jefe de Publicidad de Sono, señor Rossi y Rodolfo Sciamarella.



Fanny Navarro y Miguel Gómez Bao rodeados de admiradores, al llegar al cine.



Norma Castillo con Lucas Demare y Agustín Irusta, "serios" frente a la cámara.

"Sinvergüenza"



Sello: CINEMATOGRAFICA TERRA

Director: Leopoldo Torres Ríos.

Argumento: Carlos P. Cabral.

REPARTO

Manolo Peñalva	Paguito Busto
Susana	Aida Alberti
Luis Castillo	Alberto Terrones
Maria de Castillo	Elvira Quiroga
Batista	A. Palitos
Jorge	Tito Climent
Elena	Elvira Remet
Dr. Julio	Adolfo Stray
Luisa	Maria E. Podestá
Cayetano	S. Paoli



Síntesis Novelada del Argumento

EN casa del doctor Luis Castillo, se festeja el cumpleaños de su esposa, doña María. Un grupo de íntimos ha sido invitado a almorzar. Entre ellos el doctor Julio y su esposa, Susana, familiar de los dueños de casa, don Cayetano y su hija. Están todos reunidos. Por eso, la extrañeza de don Luis, ante la tardanza en sentarse a la mesa:

—¿A quién esperamos? Los invitados tendrán apetito, querida...

—Cuando quieras, Luis... Yo esperaba...

—¿A quién?... ¡Ah! Ya caigo. Falta el encanto de la familia. Tu hermano Manolo.

El "encanto" está en efecto, todavía en sus habitaciones. Canturrea mientras se viste. En ese momento, dice a su valet, Batista:

—Poné el micrófono a ver qué se dice de mí en la cámara...

Pero en la "cámara", es decir, en el comedor, el horno se presenta peligroso no sólo para Manolo, sino también para el doctor Julio. Su esposa, Luisa, acaba de hacerle a Susana una revelación inesperada. Ha recibido una carta, con un retrato de mujer, que tiene en sus brazos a un niño. Y dice textualmente: "Se llama Irene. El fruto, es obra del marido de usted. No lo dude. Una amiga..."

—¿No salgo de mi asombro, Luisa!

—¿Te das cuenta? Con otras hasta tiene frutos. Y conmigo lleva quince años de casado y no me ha dado más que disgustos...

—¿Y él sabe que tú te has enterado?...

—Lo sabe y lo niega. ¡Pero yo he de encontrar a esa mujer!...

La llegada de Manolo al comedor, desata una tempestad de recriminaciones.

—Podías haber bajado antes. Son las doce y cuarenta y cinco...

—Batista, ¿qué tal, don Cayetano? ¿Qué dice, Julio? ¿Cómo te va, sobrino? Por la felicidad de mi hermana y a tu salud, querido cuñado...

De pronto se agacha y comienza a recoger, imaginativamente, algo así como papeles del suelo.

—Uno... dos... tres... cuatro...

—Pero, ¿se puede saber qué estás recogiendo?

—Las lonjas de cuero que me han estado sacando...

—Decimos de ti lo que dice todo el mundo. Que sos un sinvergüenza.

—Sí. Lo que ustedes no saben es lo que esas mismas personas dicen de ustedes...

—De nosotros?

—Esos mismos que hablan de mí, dicen de ti, querido cuñado, que sos un abogado de pillos. Y tú acabas de contarle a don Cayetano, que has salvado a un hombre que, a traición, le había pegado un tiro a otro... Y de usted, don Cayetano, que se rie ahora, dicen que se ha enriquecido presentándose en convocatorias con créditos falsos, pagando sus deudas con sólo un veinte por ciento y estafando a medio mundo.

—Mentira. Yo estuve de acuerdo con la ley...

—Lo que no obsta para que sea una pillería.

—Y es legal, ¿no papá?...

—Y de vos, sobrino Jorge, afirman que te hiciste pasar por enfermo para salvarte de la conscripción. Y que uno de los médicos es el propio Julio, aquí presente.

—Yo lo hice por los estudios.

—Lo hiciste porque tenías miedo. En cambio yo, ni defiendo pillos, ni me presento en convocatoria y me comí un año de conscripción. Pero el sinvergüenza soy yo.

El almuerzo, al parecer, le caerá mal a varios.

Tras los postres, el propio Jorge va en busca de Manolo. Y le expone su caso. El padre le ha dado 300 pesos para pagar una obligación. Y se los ha gastado en fiestas. El único que puede salvarlo del mal trance, es el tío.

—¿Y si perdés?

—Los mango. Vos no conocés a tu pariente. Y andá con Papá.

En eso, llega Susana hacia él.

—¿Qué hace aquí tan solo?

—Estaba pensando si me convendrá hacerme persona decente.

Y el diálogo llega a un terreno emocional, poco después, Susana ha reprochado a Manolo su afán de mostrarse siempre más malo de lo que es. Insistente, logra de Manolo una confesión inesperada. La vida lo ha hecho así. A los veinticuatro años, tuvo una novia. Ella se casó con el primer hombre de dinero que llegó a su lado.

—Dejé los estudios, abandoné todo y me hice jugador. Al principio para olvidar. Y después, perdido el hábito del trabajo, para vivir.

—¿Y cuando se hizo hombre?

—Ya era tarde. El golpe fue muy fuerte para mí...

Sin saberlo, sin sospecharlo siquiera, Manolo ha herido en lo íntimo un sentimiento indefinido de Susana... Y ésta se marcha. Pero Manolo será ese día, centro de atracción. Ahora es él, Julio, quien se acerca a su lado. Y le explica su situación:

—Estoy perdido, si tú no me salvás. Mi mujer se ha enterado de la existencia de esa mujer y del hijo. Está hecha una fiera...

—Con mucha razón. No tenés hijos con ella y los vas a hacer por ahí...

—Bueno. El asunto es que visité a Irene. Le dije que mi mujer lo sabía todo. Que era necesario salvarme. Le pinté mi situación, el derrumbe de mi hogar. Al principio no quería, pero le imploré... le ofrecí mil pesos.

—Hubieras empezado por ahí!...

—Total, que aceptó. Ya está dispuesta a declarar que tú eres el padre del chico.

—¿Qué orgullo para el muchacho.

—Y está ahí afuera. Es un golpe maestro. Ella aquí, disipará toda duda...

—Bueno. Pero vos respondés si aquí arde Troya.

Instantes después, ante un verdadero consejo de familia, Irene revela la identidad del padre del pequeño.

—Señor. Yo vengo a implorarle a usted para que interceda a mi favor. Soy una pobre mujer engañada y abandonada por el padre de este inocente. Su cuñado.

Para todos, es un balde de agua fría. La gota que colma la copa.

—¡Miserable, canalla! Lo único que le faltaba...

No queda calificativo que endilgarle. Pero especialmente para Susana, la revelación es dolorosísima.

—Manuel! Después que me prometió quemarse, abandona a su mujer con su propio hijo. Eso sólo lo hace un hombre indigno.

Cuando, solo en su habitación quiere recapacitar sobre el sacrificio que acabó de hacer, en favor de Julio, Batista, su valet, acude también a pedir su ayuda. Le ha hecho el cuento del matrimonio a una sirvienta, de una casa cercana. Sólo Manolo puede salvarlo, si habla con ella y le pide no formule la denuncia.

—Pero, ¡aquí yo soy el paño de lágrimas de todo el mundo! Y a mí, ¿quién me ayuda?

Es el mundo entero que se le viene encima. Para más, recibirá, momentos después, palabras duras, indignadas, de Susana, su única amiga hasta ese momento. La llegada de don Cayetano con su hija Elena, evita prolongar ese diálogo cada vez más penoso. Cuando el recién llegado penetra al despacho del dueño de casa, Elena corre hacia Manolo. Otra tragedia en puerta.

—Manuel... yo no sé si debo, pero me pasa algo terrible... ¡Algo espantoso! No me atrevo a confesárselo a nadie más que a usted. Quiero pedirle un consejo. Ayuda.

—Elenita... al decir de la gente, yo soy un sinvergüenza. Pero estoy a sus órdenes. Hable.

—¿Usted sabe que Pepe Zaldivar fué novio mío...

—¿Otro baby?...

—Escuche. Llevada por mi cariño, le escribí ciertas cartas. Cartas que se escriben en un momento de locura. Y ahora no quiere devolvermela. Es decir... Contesta a mi carta, pidiéndole me las devolviera, diciéndome que lo hará, si voy a su departamento, sola, a buscarlas...

—¡Cobarde!... No se aflija m'hijita. Aquí me meto en otro lío. Mándele decir que a las siete irá. Iré yo en su lugar. Y se las sacaré de "buenas maneras".

Elena, agradecida, va hacia sus brazos llorosa. Quiere calmarla Manolo, pero ese día se va levantado con el pie izquierdo. Instantemente, en efecto, cuando la palmea afectuosamente, Susana cruza la estancia. Y los ve abrazados.

—Elena... Tu papá te reclama...

—¿Zas! Otro lío...

Momentos después, Batista viste a su señor. Y debe alcanzar a éste, cosa rara, un bastón de nudos, que ya no usaba desde mucho atrás. Cuando va a salir, lo detiene otra vez el consejo de familia. Se ha dispuesto que despose a la pobre mujer engañada y legítima así la situación del niño. A las 11 del día siguiente, lo esperarán en el Registro Civil de Belgrano...

A la mañana siguiente, empero, los diarios traen una noticia sensacional. El joven aristócrata Pepe Zaldivar, ha sido agredido en su garconnière, por Manolo Peñalva. De un bastonazo, éste lo ha herido levemente. Y sólo la policía había podido dominarlos. Se explica así que Manolo no llegue a tiempo al Registro Civil, donde se le aguarda impacientemente.

Tras el mediodía, en casa del Dr. Castillo, la indignación ha subido hasta límites imposibles contra Manolo. Y don Luis, violentamente, lo echa de la casa. Ha enlodado el nombre familiar. Es un ejemplo pernicioso para todos. Manolo, en silencio, ha ido a preparar sus valijas. Pero Batista, su valet, que sabe que es falsa la paternidad atribuida a Manolo, se decide a explicarle a Susana lo ocurrido. Esta, mediante un ardid, consigue hacer que Manolo confiese, al fin, la verdad. Pero lo hace, tras prometer Susana no revelar jamás el secreto. Cuando ésta corre hacia Manolo, alcanza a ver a Elenita, recogiendo de manos de aquél el manojito de cartas. Y siente también la expresión de gratitud de la muchacha:

—No tiene nada que agradecerme. Elenita. Ya no tiene nada que temer de Pepe Zaldivar. Y adiós, muchacha. Vamos, Batista...

Pero Susana ya ha tomado una decisión inquebrantable. Sabrán todos la nobleza de Manolo.

—No, Manuel. Ud. no se va. No se irá...

Ante don Luis y doña María, que llegan, continúa hablando:

—Manuel no se va. No puede irse de esta casa.

—Susana, por favor...

—Y si Manuel se va, yo me voy con él...

—Estas loca. ¡Desgraciada!

—No estoy loca. Hable, Manuel o hablaré yo.

—¿Pero qué ocurre?

—Que Manuel no es el padre de ese niño...

—¿Cómo?

—Sí. Que el padre de ese chico es don Julio. Y Manuel se prestó para salvarlo, porque Luisa estaba enterada de todo. Y la pelea de Pepe Zaldivar...

—¿Por favor, Susana, no lo cuente!...

—¡Es mi deber! La pelea con Pepe fué por unas cartas de Elena que ese canalla tenía en su poder y las andaba mostrando a todo el mundo. Ella se las reclamó y el muy miserable la citó a su departamento. Elena se lo contó a Manuel y él fué a la cita en vez de ella y le arrancó esas cartas. Lo demás, ya lo saben...

Se ha aclarado todo. Don Luis, es el primero en abrazar a Manolo.

—Manuel, perdóname.

—Estaba en su derecho al dudar.

Para más, Jorge confiesa también que el tío lo ha salvado de un apuro, con los 300 pesos prestados. Pero la sorpresa será más grande, cuando Susana va a los brazos de Manuel.

—Así que ustedes dos... Lo tenías en secreto, Susana...

—Y... Si Manolo quiere...

—Mañana mismo, mi amor... Y el hijo será de verdad...

—Manuel, Manuel... ¡No seas sinvergüenza!...

—¡Al fin! ¡Es la primera vez que Susana me llama por mi verdadero nombre!

Y el "Sinvergüenza" dejará de serlo, en brazos de esa, su mujer, para toda la vida desde entonces...



RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Audi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones

10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Jazz de R. Marengo
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Salá: "El Romance Humilde"
10.30 Orquesta típica de los Zorros Grises
10.45 Dúo nacional Llamas Barroso
11.— Informativo - Comentarios de turf, por "Embudo"
11.15 Dúo Llamas Barroso - Orquesta Numeriani
11.30 Jazz de Raúl Marengo - Cancionista nacional Chola Luna
11.45 Orquesta típica de los Zorros Grises
Canc. C. Luna

12.— Informativo desde la Agencia Audi
12.15 Tenor argentino Tita Ferri
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12 y 30 a 14 horas):
AUD. DU BARRY:
"Las Crismonas"
Orq. J. D. Filiberto

13.— Informativo - AUD. LA K ME: Cancionista nacional Chola Luna
13.15 AUD. RADICO: Típ. Z. Grises - Orq. característica de Alfredo Numeriani
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Llamas Chomery en "El Microfón de Mr. Basketball o la Sanchina Trágica" - Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.— Cancionista María Esther Casas
14.15 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.30 Cancionista María E. Casas Orquesta típica de Anselmo Aleta
15.— Cancionista María Esther Casas
15.15 Orquesta típica "El Trébol"
15.30 AUD. PULCILL: Selección de Voces nuevas 1940

16.— CADENA RADIO BELGRANO: (16 a 17 horas), Selección Voces nuevas 1940.
16.30 "Ella del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en la Orquesta Sagrada"
17.— Informativo, Orq. Típica "El Trébol"
17.15 AUD. CANBA: Soprano Olga Dillón
17.30 Características de Carlos De Palma
17.45 Orquesta típica de Antonio Sureda - Informativo.
18.— Cía. TODDY: en Almas en Sombras de Dolly Green
18.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba
18.45 Cancionista nacional Fanny Loy
19.— Orq. C. De Palma - Cant. A. Maida
19.15 Típica Sureda - Cancionista Tania
19.30 Informativo, AUD LA CAMELA: Cantor nacional Charlo, Típ. Firpo
20.— CADENA RADIO BELGRANO: de (20 a 22.45 horas). AUD. ASUNCION: Cancionista Tania, Domingo Rémol y Herminda Franco en "Estampas Crollas", Típica de Roberto Firpo.
20.30 AUDICION COCINERO: Pedro Quartucci y Rita Miranda en "Bleaton Black", Orquesta característica de Feliciano Brunelli.
21.— Cancionista nacional Fanny Loy
21.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba, Cantor Antonio Maida
21.30 AUD. RICOLTORE: Típ. Tori en "Florencia Chichiplo", Jazz de René Cósposito con Fernando Torres
22.— GRANDES BAILA BLES GENIOL Orquestas características de Feliciano Brunelli y Alfredo Numeriani, Mariacha Cuentalán, Jazz de René Cósposito con su cantor Fernando Torres, Orquesta Típica de Roberto Firpo, Antonio Sureda, Rodolfo Biagi y la Jazz Santa Paula Serradell.
2.— Fin de la transmisión día Sábado.



7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8
LR8 Informativos

8.30

LR4 Boletín Avícola

9

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Horas de Ofertas
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

12

LR1 Informativo - Cant. O. Ugarte - Alabama Jazz

LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo. Orq. Filiberto - Cant. I Corsini

LR4 Típ. Grillo
Canc. E. Mistral

LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Aud. de turf
LR10 Canc. L. Beltrán

LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15

LR3 Ten. T. Ferri

12.30

LR1 Lindoro Perura - Típ. J. De Caro
LR3 AUD. DUBARRY: "La Chismosa" - Orq. Filiberto

LR4 Informativo - Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena

LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Arte y Patria
LR8 "Retablillo"

12.45

LR4 Canc. E. Mistral

13

LR1 Inf. ALIVIO: AUD. BYCLA: Sop. E. Borja - Bola de Nieve - Orq. Orozco

LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Voz Hebrea

20

LR1 Orq. Fresedo - Canc. C. Duval
LR2 Cto. Los Ases - Ton Jazz

LR3 Canc. Tania
H. Franco - D. Rémol - Orq. Firpo

LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR2 Tango vestido de gala - H. Veich

LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR2 Cant. O. Moreno
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com. J. Quesada

SABADO: NOVIEMBRE 2

MAÑANA

LR10 Clase de Gimnasia
LR2 Aud. Gimnasia
LR10 Aud. Gardel

10

LR3 Informativo - Jazz R. Marengo
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas

LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Mientras cantan los canarios

10.30

LR1 Canción de Primavera
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Informativo

LR1 Merc. de Ares
LR2 "Mundo Social"

10.45

LR3 Llamas Barroso

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR3 Informativo - Aud. de turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz

LR10 Film - Revista
LR2 "Páginas de Amar"
LR6 Típ. Taverna

LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Famosos del jazz
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Llamas Barroso
Orq. Numeriani
LR10 Primitivo: turf

11.30

LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR5 Cine "Dial"
LR6 Aud. Tuf
LR2 Aud. "Sinfónica"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Z. Grises - Canc. C. Luna
LR4 Boletín Policial
LR8 Audición de Tuf

TARDE

LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Bol. de Hacienda
LR10 Informativo

13.15

LR3 Típ. Z. Grises - Orq. Numeriani
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena

LR8 Informativo
LR1 Pantalla mundial
LR8 "El que sigue"

13.30

LR1 Alabama Jazz
Glosas de la Semana - Cant. O. Ugarte

LR4 Informativo
LR3 Jazz Records
LR1 Evocando melodías
LR2 "Alma de Andalucía"

LR8 "Retablillo"

13.45

LR3 "La saucizca trágica" - A. Stray - Llamas Chomery
LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Típ. J. De Caro
LR2 Selección de Tangos
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 A Avileés - Cine

LR2 Trans. Foot-Ball
LR8 "Platea Club"
LR10 Tabanillo

14.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Transm. Opera "Carmen"

LR10 Trans. Fútbol

14.30

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. M. E. Casas
Típ. A. Aleta

LR4 Informativo
LR6 Cía. Broch. Camp.
LR10 Trans. Fútbol

14.45

LR1 Trío Mastro - Típ. De Caro
LR3 Desfile Odeón

15

LR1 Nuestros Artistas
LR2 Cía. Ibis Blasco
Pedro Lazalt

LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Martha Viana
LR4 Transm. Fútbol

15.15

LR1 Trío Mastro
LR3 Típ. El Trébol

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Inform. ALIVIO:
"Dos Vidas"

LR2 Seleccion. aficionados
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940

LR4 Aud. "Tardes de Vosotras"
LR8 Trans. de Foot-ball

16

LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo. Concurso Voces Nuevas

16.15

LR1 Cofre Tes. Musical

16.30

LR1 Trío Mastro
LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica

mántica
LR10 Bailables

17

LR1 AUD. OLAVINA
Tía Olavina
LR3 Informativo - Típ. "El Trébol"

LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Corazones en Cruz"

LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Típ. Laurens
LR10 Result. de turf

17.30

LR1 Cant. A. Campoamor
LR2 Grand. Concertistas
LR3 Sop. O. Dillón

LR4 Cía. N. Cullen
LR2 Aud. Cine
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Informativo - Orq. Ferri
LR3 Típ. Sureda
LR5 Inf. desde Londres

LR6 Desf. Mus. Odeón
LR6 Cía. Rutas

18

LR1 P. Díaz - A. Campoamor - Orq. Ferri
LR1 Canc. P. Díaz - LR3 CÍA. TODDY
"Almas en sombras"

LR4 Canc. L. Chomery
LR6 Concurso de actores y actrices
LR10 "La Cenicienta"

LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Matinée Beltrame
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Canc. P. Díaz - E. Ferri
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Malerba

LR4 Srta. Aegria
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Aud. Deportiva
LR6 Cía. Zárate

18.15

LR3 Canc. F. Loy

19

LR1 Orq. Ferri - Cant. A. Campoamor
LR2 Informativo
LR3 Orq. C. De Palma

Cant. A. Maida
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York

LR8 Conj. Estable
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Nélida Ucello
LR8 "Voz Entrerriana"

LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR10 Bolet. Dep. Kradel

19.30

LR1 D. Bela - Orq. E. Ferri
LR3 Informativo - Típ. R. Firpo - Cantor Charlo

LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Dúo Llamas-Barroso - Típ. Otero

LR8 Onda Deportiva
LR10 Bol. Deportivo
LR2 Ciudades del Interior

LR8 Bolt. Dep. Alca Automóvil Club

NOCHE

LR6 Aud. Tuf
LR1 P. Napolitano

20.30

LR1 D. Bela - Orq. O. Fresedo - Canc. C. Duval - D. Bela

LR4 Los Mendocinos
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigena

LR1 Rodríguez A. Mendoza
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR2 Dúo H. Omar
LR4 Orq. Coldoban Zarzu
LR10 Aud. Tuf

LR2 Informativo desde

Londres
LR10 Com. Tuf

21

LR1 Radio Revista Radical Canc. C. Duval
Orq. Fresedo - Dajos Bela

LR3 Canc. F. Loy
LR5 Arturo Brown - Harry Small

LR6 "El Condor sin Alas"
LR10 Voz de España

LR2 Cía. A. Telesca y Mercedes Pibernat
LR6 Cant. Giliberti

LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo

21.15

LR3 Típ. Malerba - A. Maida, Cantor
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Dúo Martí del Río

LR6 D. Anunciata
LR8 Aud. de turf

21.30

LR1 Orq. Fresedo - C. Duval - D. Bela
LR2 "La Novela del Sábado"

LR3 AUD. RICOLTORE: Jazz. R. Cósposito
Tino Tori en "Florencia Chichiplo"

LR4 Cía. S. Spaventa
LR8 Trans. ópera
LR2 Melodías de América - Ten. G. Barrios

LR8 Cía. J. de Alba

22

LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Orquesta Brunelli - A. Numeriani - M. Cuentalán, R. Cósposito, R. Firpo, A. Sureda, R. Biagi, Santa Paula

LR9 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España

LR2 Bailables

22.15

LR1 Teatro del Sábado
LR6 Desde El Luna Park
LR4 Cantor A. Campos

22.30

LR4 Típ. del Plata

23

LR8 Informativo

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Síntor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOM.: NOVIEMBRE 3

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR5 - LR8 - LR10
LR 4 - LR 8
Informativo
8.30
LR2 Informativo
9
LR1 Misa desde la Ba-

sílica Nuestra Señora
LR10 Aud Magaldi
9.30
LR1 Grab. Clásicas
LR10 Clase de Gimnasia
9.45
LR4 Infor. desde ondes
10
LR3 AUD. BAYER:
Pand. Inf. Marilyn
LR4 E. P. Maroni
Plan. Julián Porteño

10.15
LR2 And. Yugoelava
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LR8 Actualidad Católica
11
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Informativo - Com.
de Turf
LR1 Desde la Iglesia de
San Miguel

LR4 Culto Evangélico
11.15
LR1 Tip. Fresedo - Canc.
Y. Yoli
LR3 Tip. Malerba - R.
Pimentel - Canc. D.
Davis
LR2 Grandes Sinfonías
LR6 Aud. Magaldi-Gardel
LR8 Iniciación Musical
11.30
LR1 "El Tribunal Po-
pular - Tip. O. Fre-
sede
LR2 Tip. A. Arcieri
LR6 Aud. de Turf
LR8 Hora Catalana
LR6 Cía. Dentellos
LR10 Aud. de Turf
11.45
LR3 Informativo
LR4 Plan. G. Retsin
LR8 Aud. de Turf

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Grabaciones Selectas
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
horas): AUDICION TONICO BAYER: Infor-
mativo - Pautilla Infantil, que dirige la
señora Marilyn
11.— Informativo - Comentarios de Turf por
"Embudo"
11.15 Orquesta Típica que dirige Ricardo Maler-
ba - Ricardo Pimentel "El Malabarista de
Voz" y Cancionista Nacional Dorita Davis
11.45 Informativo desde
la Agencia Andí
12.— Cancionista Na-
cional Dorita Davis
12.15 AUD. CAMPER:
Orquesta típica de R.
Malerba
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de 12.30
a 14 horas): AUDI-
CION FEDERAL: Gran
Pensión "El Campeo-
nato" con Antonia
Volpe, Cheche March,
R. Fugazot, O. Villita, Tino Tori, R. Ferrario
y F. Mutarelli - Cantor Flamenco Angellilo y
Conjunto de los Hermanos López.



12.30 Informativo - AUD. PULCILL: Selección
de Voces Nuevas 1940
14.— AUD. MARVEL En "la noche del incen-
dio" por la Cía. de Iris Marga con Ro-
berto Salinas
14.30 Orquesta Clásica que dirige Herman Kunok
14.45 Tenor Argentino Tita Ferri
15.— "La vuelta al Mundo en ritmo de Jazz",
por la Jazz de René Cospito con su croo-
ner Fernando Torres y comentarios de Car-
los Iglesias

15.30 Orquesta Típica de Roberto Firpo
15.45 Dúo Nacional Lla-
mas Barroso
16.— CADENA RADIO
BELGRANO (de 16 a
17 horas): GRANDES
BAILABLES DESDE
EL SALON LES AM-
BASSADEURS: Orq.
de Roberto Firpo -
Juan de Dios Filiber-
to - Los Zorros Gri-
ses - Ricardo Malerba
- Alfredo Numeriani
Características de Carlos de Palma y Feliciano
Brunelli con Alberto Roldán y Oscar Vallenta -
Marimba Cuicatlán - Jazz Santa Pau's Beren-
ders y Raúl Marengo



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a
22.15 horas). AUD. VOLPI: Orq. C. de
Palma - Ten. T. Ferri - Tip. R. Biagi -
Cancionista Chola Luna

20.30 AUD. TORO:
Típica Rodolfo Bla-
ggi - Meche Videla -
Orquesta Clásica H.
Kunok
21.— AUD. CASA MU-
ROZ: Soprano Zoraida
Marrero - Orquesta
Ernesto Lecuona - Co-
mentarista Emilio Ra-
mírez



21.30 Cuarteto Típica
de Roberto Firpo
21.45 AUD. MALTA
PALERMO: Orquesta Tropical de Guillermo Pa-
més - Tenor Luis G. Roldán
22.15 Tip. R. Biaggi - Julián Centella
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta Típica de Roberto Firpo
23.30 Grabaciones selectas
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.— Últimas Noticias desde la Agencia Andí
Y.— Fin de la Transmisión del Día DOMINGO.

TARDE

12
LR1 Informativo - Coro
- Canc. Y. Yoli
Orq. Fresedo
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Dieret. Mons. G.
Franceschi
LR5 Plan. F. Randle
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Andalucía habla
LR10 Sel. Música Clásica

12.15
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Orquesta Coldobán
Zaron
LR5 Cuart. Borodin

12.30
LR1 Trop. H. Pampa -
Orq. Fresedo - Y. Yoli
LR3 AUD. FEDERAL:
Pensión "El Campeo-
nato" - Angellilo -
Hnos. López
LR5 Plan. F. Randle
LR5 Canc. A. Dorio
LR1 Hora del Brasil
Folk. O'ga Prague
Coelho
LR2 "Zamuelas"

12.45
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Tip.
Huachi Pampa - Tip.
L'Arienzo - Coro
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"

LR2 Páginas de Amor
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Melo-
días del ayer
LR10 Informativo

13.15
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Informativo
LR1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Orquesta Iberia
LR3 Concurso Voces Nue-
vas 1940
LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Cuart. Borodin
LR1 Evocando Melodías
LR10 Cant. F. Gutiérrez

13.45
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Discos Gardel

14
LR1 Tip. D'Arienzo -
M. T. Greco - Hus-
chi Pampa
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Cía. Iris Marga -
R. Salinas - "La No-
che del Incendio"
LR5 Conc. Dominical
LR6 Transm. Fútbol
LR9 Cine Social
LR10 Trans. Fútbol
LR8 Tip. Monumental

14.30
LR1 Tenor F. Barbalacce
Coro y Orquesta
LR2 Música y Deporte
LR3 Orq. H. Kunok
LR2 Transm. Fútbol
LR6 Cía. Brochazos Cam-
peros
LR8 Aud. de Jazz

14.45
LR3 Ten. T. Ferri
LR4 Transmisión Foot-
ball
LR10 Tans. Foot-Ball

15
LR1 Tip. D'Arienzo -
M. T. Greco
LR3 Aud. de Jazz -
Jazz de R. Cospito -
F. Torres - C. Iglesias
LR9 Informativo
LR10 Trans. Fútbol

15.15
LR6 Trans. Fútbol

15.30
LR1 Canc. M. T. Greco
Informativo

LR3 Orq. R. Firpo
LR8 Trans. Footb-Ball

15.45
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Llamas Barroso

16
LR1 Alabama Jazz - Tip.
A. Trollo - Jazz Ar-
mani - Tip. De Caro
LR3 BAILABLES
Tip. R. Firpo - J.
de D. Filiberto - Zo-
rreros Grises - R. Ma-
lerba - A. Numeriani
- F. Brunelli - Ma-
LR6 Bailables
rimba Cuicatlán -
Santa Paula - R. Ma-
rengo
Láurenz - Tip. Sure-
da - Típica Otero -
Caldarella Di Salvo -
Jazz Fressoli
LR9 Informativo

16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel
LR9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR2 Páginas de Amor
LR4 Bailables
LR6 Cía. Amanecer.
LR10 Bailables

17.15
LR6 Bailables
LR10 Bailables
LR5 Bailables

17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix De
France
LR10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Orq. Fantasía
LR4 Informativo
Bailables
LR9 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Bailables
LR8 Hora Francesa
LR10 Aud. A. Maga'di

18.15
LR2 Grab. Marta Egger
LR6 Informativo

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LR2 Revista Musical
LR6 Cía. C. Zárate

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York.
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR6 Romances Heroicos
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Aud. Turf
LR6 Conj. C. Garro
Canc. C. Idal
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Orq. Fantasía
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LR10 Bar. Arman'no
LR8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR2 Cant. C. Viván
LR10 Sext. Maraffioti
LR2 Ciudadanos del Interior
LR8 Automóvil C ub

NOCHE

20
LR1 C. A. Taquini -
Folk. S. Olmos - Jazz
Armani
LR3 Orq. De Palma -
T. Ferri - R. Biaggi
- C. Luna
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Orq. Olivari - Ten.
E. Fort.
LR6 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Bailables
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. L. Olivari
LR5 Ten. E. Fort

20.30
LR1 D. Bela - Araman
Jazz - Tip. O. Fresedo
LR3 R. Biaggi - Meche
Videla - Orq. H. Ku-
mok
LR4 Tip. Florentino
LR5 Orq. Tagliacozzo

20.45
LR4 "Hoy se filma su
Drama"
LR5 Orq. L. Olivari

LR2 Informativo desde
Londres

21
LR1 E. Muñoz - Dajos
Bela
LR3 Orq. E. Lecuona -
Sop. Z. Marrero -
Com. E. Ramírez
LR4 Palacio de la In-
teligencia I. Caseros
LR5 Ten. E. Fort
LR10 Voz de España
LR10 Informativo

21.15
LR5 Orq. L. Olivari
LR8 Aud. de Turf

21.30
LR1 Tip. De Caro - Sa-
bina Olmos
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Grab. Comentadas
LR5 Aud. Especial
LR8 Música Nueva

21.45
LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Ten. L. G.
Roldán - Orq. G. Po-
sadas

22
LR1 Orq. D. Bela - S.
Olmos
LR4 Pepe Iglesias "El

Zorro" - Tip. Floren-
tino
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de
España
LR2 Cía. Pearson Walk
LR8 Bailables

22.15
LR3 Tip. R. Biaggi
J. Centella

22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. N. Castillo

22.45
LR3 Dúo Llamas Barroso
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Tip.
R. Firpo

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía Evacuaciones en "Condenados en vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Característica de Alfredo Numeriani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Romanbranzas, en la obra de Luis Salá "El Romance Humilde".
10.45 Orquesta típica de Antonio Burda
11.— Informativo - Cancionista nacional F. Loy
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 Cantor nacional Antonio Maida
11.45 Orquesta característica Numeriani - Cancionista F. Loy
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Orquesta típica de los Zorros Grises - Cancionista F. Loy
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): AUDICION SAFAC: Comento que dirige don Montiel
13.— Informativo - Cantor nacional A. Maida
13.15 Jazz Santa Paula Romanbranzas - Orquesta típica de los Zorros Grises
13.30 Jazz Santa Paula Romanbranzas, de S. Reynoso
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomari en "El Misterio de Mr. Rastaball o 1 Sacerdote Trágico" - Cantor nacional Antonio Maida
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. I. Marza con E. Salinas en "La noche del incendio"
14.30 Orquesta típica de los Zorros Grises
14.45 Jazz Santa Paula - Cancionista M. E. Casas
15.— Jazz Santa Paula, que dirige S. Reynoso
15.15 Orquesta típica de Antonio Maida
15.30 Cancionista nacional M. E. Casas
15.45 Orquesta C de Palma - Típica A. Alea
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Informativo - Soprano O. Dillón
16.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba
16.30 AUD. RELUSOL: con Elsa del Campillo y la Cía. de la pareja romántica en "La orquídea negra"
17.— AUD. CAMBA: Informativo - Orquesta típica de A. Alea
17.15 Dúo Llamas Barrozo
17.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba - Dúo Llamas Barrozo
17.45 Informativo - Orquesta Carlos de Palma
18.— CÍA. TODDY en "Almas en sombras", de Dolly Green
18.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba
18.45 Marimba Cuicatlán - Cantor nacional Ignacio Cordal
19.— AUD. LAKME, Orquesta de Guillermo Fendler - Tenor Tito Ferri
19.30 Informativo - Radiópolis - Noticias Teatrísticas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Cantor Ignacio Cordal - Marimba Cuicatlán
20.15 Típica de Roberto Firpo - Cant. Ignacio Cordal
20.30 AUD. CAFIAS. PIRINA, Cancionista nacional Mercedes Bledos - Típica R. Blazzi
21.— AUD. CASA MUÑOZ: Soprano Zoraida Navarro - Orquesta Ernesto Lorenza - Comentarista Emilio Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Fiomono Cichiplo" - Orquesta típica Roberto Firpo
22.— Cancionista nacional Chela Luna
22.15 Orquesta típica de Roberto Firpo - Julián Centella
22.30 Cía. Norma Castillo en Los Desembarazados
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Cancionista nacional Chela Luna
23.30 Orquesta típica de Roberto Firpo
24.— Cía de meditaciones, por Carlos Ignatius
0.30 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN. Cía. Luna



LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo

8.30

LR1 Selec. Zorruas
LR10 Informativo

9

LR1 Cof. Tes. Musica-
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR8 Informativo

12

LR1 Informativo - Alabama Jazz - Canc. C. Duval
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galleta
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Tip. F. Canaro - Canc. C. Duval
LR3 Tip. Zorros Grises - Canc. F. Loy
LR5 Canc. L. Moreyra
LR6 Voz R.C.A. Victor

12.30

LR1 Alabama Jazz
LR3 Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Viajes Prof. Marti-
nez Soliman
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Arte y Patria"

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Aud. Dertamer.

13

LR1 Informativo - AUD.
RICOLTORE: S. Fer-
nandez - Tip. F.
Canaro - Alabama Jazz
Canc. C. Duval
LR2 Aventura J. Rampuliet
LR3 Informativo - Cant
A. Maida
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo -
Canc. L. Moreyra
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados

20

LR1 "Bajo el Ponebo de
Paturupú" - Orq.
Gambino - Payardo Pa-
lacios - P. Díaz -
Coro
LR3 Cant. I. Corcini -
M. Cuicatlán
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Sopr. L. Rosset
Orq. de Salón
LR6 Informativo
LR8 Tip. E. Vardaro
LR8 Por los Caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Tip. R. Firpo -
Canc. I. Corcini
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 José Querada

LUNES: NOVIEMBRE 4

MAÑANA

LR10 Clase de Gimnasia
LR10 Aud. Gardel

9.15

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia

10

LR1 Ases del Ritmo
LR3 Orq. Numeriani
LR4 E. P. Maroni
Pian. J. Portello
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental

10.15

LR3 TEARO RADIAL

COLGATE: Cía. Re.
membranzas
LR10 Hum. C. Romeo
LR8 Mientras cantan los
canarios

10.30

LR2 América Canta
LR10 Don B. Lucero
LR2 Mundo Social

10.45

LR3 Tip. Sureda

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR3 Informativo - Canc.
F. Loy

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR9 Informativo

LR2 Páginas de Amor
LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR1 Alabama Jazz
LR2 Desfile Odeón
LR6 Canc. C. Luna
LR4 P. de la Cuesta

11.30

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. A. Maida
LR5 "Cine Dial"
LR2 Aud. sinfónica
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Guarany

11.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Orq. Numeriani -
Canc. F. Loy
LR4 Bol. Policial

TARDE

14.45

LR3 Jazz Santa Paula -
Canc. M. E. Casas

15

LR1 Canc. M. de la
Fuente - Tip. J. de
Caro
LR3 Jazz Santa Paula -
LR4 Cía. Marta Viana
LR2 Páginas de amor
LR8 Aud. de cine

15.15

LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Tip. A. Alea

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informativo ALIVIOL
"Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Canc. M. E. Casas
Orq. de Palma - Tip
A. Alea
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR5 Música Francesa
LR8 Aud. Femenina

16

LR1 Canc. Y. Lili -
Tip. J. de Caro
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Tardes de Vosotras
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Aud. de cine
LR8 Matinée Beltrami

16.15

LR1 Canc. P. Díaz -
Tip. J. de Caro
LR3 Tip. R. Malerba

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdes
"La Solterona"
LR3 Elsa del Campillo

Cía. Juvenil de la Pa-
reja Romántica
LR4 Dúo Llamas Barrozo

17

LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Informativo - Tip.
A. Alea
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Corazones en Cruz
LR4 Pandilla Marilyn

17.15

LR1 Cantor A. Campa-
nario - Canc. Y. Yoli
LR3 Dúo Llamas Barrozo

17.30

LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Tip. R. Malerba -
Dúo Llamas Barrozo
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Canc. P. Díaz -
Canc. A. Campanario
LR3 Orq. De Palma

18

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 CÍA TODDY
"Almas en sombras"
LR4 Informativo. Sopra-
no A. Fleury
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Concurso Actores y
Actrices
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Aud. de Jazz

18.15

LR1 Cant. Aldo Campa-
nario

LR10 "La Cenicienta"
LR4 Canc. Dora Davis y
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Aud. Deportiva
LR5 Revista Musical
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Folk. M. Aldao

18.45

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Marimba Cuicatlán
Canc. J. Corsini
LR5 Inform. en Inglés

19

LR1 AUD. ATKINSONS
Cía. R. del Prado
"La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Orq. Posmatas -
Tea. T. Ferri
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York - Canc.
E. Mistral
LR8 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
Aud. Deportiva

19.30

LR1 Barón de B. Vista
Tip. O. Fresedo
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo y
LR10 Aud. Deportiva
LR8 Bol. Dep. Alca

19.45

LR2 Bajo el cielo de Es-
paña
LR8 Automóvil Club

NOCHE

21

LR1 Pregunte nomás
LR3 AUDICION MUÑOZ:
Sop. Z. Marrero - E.
Ramírez, Com. - Orq.
E. Lecuona
LR4 AUD. PALMOLIVE:
"Reviviendo la emo-
ción del tango"
LR6 "Códor sin alas"
LR10 La Voz de España
LR2 "El huracán de las
almas" - Cía. Tele-
ca - Pibernat

21.30

LR1 "El Fogón de los
Arrieros" - B. Luna
LR3 AUD. RICOLTORE:
Tino Tori en "Fiomono

Cichiplo" - Tip. R.
Firpo

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. de Salón -
Sopr. L. Rosset
LR6 Hnos. Alvarez
LR2 Tango de gala
LR8 Cía. J. de Alba

22

LR1 Orq. Don Pepe -
Bayardo Pauclos
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Entertista de Ac-
tualidad -
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
Folk. O. P. Coelho
LR2 Cía. Pearson Walk

22.15

LR3 Tip. R. Firpo -
Julián Centella

LR4 Tip. Grillo
LR10 Com. de golf

22.30

LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. N. Castillo

22.45

LR3 Tip. Z. Grises

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
Canc. C. Luna
LR6 Conferen. Médica

23.30

LR1 "Meditaciones del
Camino"
LR2 Tip. R. Firpo
24
LR3 Cita de Medianoche

LR3 Grandes problemas argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Hora de las ofertas
LS10 Bolet. Hacienda

9.30

LR1 Jazz de Órgano
LR2 Italia Canta

MARTES: NOVIEMBRE 5

MAÑANA

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re.
membranzas

LR10 Hum C. Romeo
LS2 Grafología
LS8 Mientras cantan Los
Canarios

10.30

LR1 Canción de la Pri-
mavera
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Mundo Social

10.45

LR1 Orq. O. Fresedo
LR3 Jazz R. Cósposito
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR3 Llamas Barroso
Jazz R. Cósposito
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Páginas de Amor
LR8 Iniciación Musical

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cane. D. Davis
Jazz R. Cósposito
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Dño Llamas Barroso
Orq. Filiberto
LR4 Inform. Policial

TARDE

12

LR1 Informativo - Canc.
8 Olmos
LR2 De Villoldo a Gar-
del

LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 Orq. Ferri
LR3 Jazz R. Cósposito
Canc. D. Davis
LR5 Sopr. A. Lorin

12.30

LR1 Lindero Purura
Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. Filiberto
Las Chismosas
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR1 Saipicón Deportivo
LR2 Tango de gala

12.45

LR5 Sop. A. Dorin

13

LR1 AUD BYCLA: Es-
trey Borja - Bola de
Nieve - G. Barrio -
Orq. Tropical
LR2 J. Rampuillet
LR3 Informativo - Canc.
D. Davis - Orq. Fi-
liberto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial

LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Voces de Oro

13.15

LR2 Jazz R. Cósposito
Tip. R. Malerba
LR5 Pian. F. Randle
LR8 "El que sigue"

13.30

LR1 Orq. Ferri - Canc.
S. Olmos - Tip. O.
Fresedo
LR4 Informativo
LR5 Sop. A. Dorin
LR1 Evocando Melodías
LR2 Joyas Sinfónicas
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR3 Orq. Numeriani
Adolfo Stray - Liara
Chomery
LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Orq. Ferri - Canc.
C. del Moral
LR3 Cía. I. Marga y
Roberto Salinas
LR4 A. Arlés. Cine
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club

14.15

LR5 Trans. Opera
"Werter"

14.30

LR1 Canc. C. del Moral
"La hija del ciego"

LR2 Selec. de Tangos
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Grab. de C. Gardel
y A. Magaldi
LR6 Cía. Br. Camperos

14.45

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. M. E. Casas

15

LR1 Orq. Ferri - Canc.
C. del Moral
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Ibis Blanco
LR3 Tip. R. Malerba
Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Murta Viana
LR2 Grandes Romances
LR8 Cine Nacional

15.30

LR1 And. Mundo Arg.
Informa ti vo - "Dos
Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL:
Angelillo - Hermanos
López
LR4 Tardes de Vosotras
Canc. L. Chomery
LR8 Aud. de jazz

16

LR1 Los Grandes Sacri-
ficios - Fábula Céle-
bres
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Se-
lección 1940
LR2 Gente De Cine
LR8 Mat. Beltrami

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdéz

"Rosa Pampa"
LR3 Elsa del Campi-
lo y la Cía. Juvenil
de la Pareja Román-
tlen
LR10 "Voz Hebrea"

17

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Voz R. C. A.
Víctor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Corazones en Cruz
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer

17.15

LR1 Canc. M. T. Greco
Verón-Sauce
LR3 Tip. A. Aieta

17.30

LR2 Tip. F. Canaro
LR2 Grandes Cantantes
LR3 Negra Tucumana
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voir de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Canc. M. T. Greco
Dño Verón-Sauce
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Desfile Odeón

18

LR1 Canc. M. T. Greco
Verón Sauce
Tip. F. Canaro
LR3 CIA. TODDY
"Almas en sombras"
LR4 Informativo
LR6 Concurso Actores y

LS10 Boletín Bancario

11.15

LR3 Tip. A. Sureda

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "Cía. Evocaciones" en "Condenados en Vida"

10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Tip. Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Re-
membranzas en la obra de Luis Bola "El
Romance Humilde"
10.45 Orquesta de Jazz de René Cospito
11.— Informativo - Dño Llamas Barroso - Jazz
R. Cospito

11.15 Típica del Antonio Sureda
11.30 Cancionista Dorita Davis - Jazz de René
Cospito con Fernando Torres

11.45 Dño Llamas Bar-
roso - Orq. de J. de
D. Filiberto

12.— Informativo des-
de la Agencia Andí
12.15 Jazz de René Cos-
pito con su Cantor
Fernando Torres y Can-
cionista Nacional Do-
rita Davis

12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de 12.30
a 14 horas): AUD.
DUBARRY. "Las Chismosas" - Orquesta Juan
de Dios Filiberto.

13.— Informativo - Cancionista Dorita Davis
Orquesta porteña Juan de Dios Filiberto

13.15 AUD. RADICO: Jazz de René Cospito,
con Fernando Torres - Típica R. Malerba
13.45 AUD. LA MONDIALE: A. Stray y L. Cho-
mery en el "Misterio de Mr. Basketbal o
la Sauciza Trágica" - Característica de
Alfredo Numeriani

14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas en
"La noche del incendio"

14.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba

14.45 Cancionista M. E. Casas - Orquesta ca-
racterística de Alfredo Numeriani
15.— Orquesta típica de Ricardo Malerba

15.15 Cancionista nacional María E. Casas
15.30 AUD. FEDERAL: Cantor flamenco An-
gelo - Conjunto de los hermanos López

16.— CADENA RADIO
BELGRANO (De 16
a 17 horas): Informa-
tivo - AUD. PULON
Selección Voces Nue-
vas 1940

16.30 AUD. LIMOL:
Compañía Elsa del
Jamoillo y la pare-
ja romántica en "La
Orquídea Sagrada"

17.— Informativo -
Voz de R. C. A.
Víctor

17.15 AUD. CAMBA: Orq. Típica de A. Aieta
17.30 Folklorista la Negra Tucumana

17.45 Orquesta típica de Roberto Firpo

18.— CIA. TODDY en "Amas en Sombras", de
Dolly Green

18.30 Folklorista a Negra Tucumana
18.45 Orquesta típica de Roberto Firpo

19.— AUD. IMPARCIALES: Juan Rosal "El
Précol de la voz" - Típica de os Zorros
Grises - Cancionista nacional Chola Lana
19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA:
Cantor nacional Charlie - Orquesta típica de
Roberto Firpo

20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a
22.45 horas): Cancionista nacional Tania

20.15 Orquesta caracte-
rística de Feliciano
Brunelli

20.30 AUD. COCINE-
RO: Soprano peruana
Lucrécia Sarria - Pe-
dro Quartucci y Rita
Mirando en "Nuestro
Mundo" - Orquesta H.
Kunk

21.— AUD. PALMOLI-
VE: Orquesta caracte-
rística de Feliciano
Brunelli - Enrique Delfino - Cantor nacional
Hugo del Carril

21.45 AUD. PARKER: Orquesta típica de Rober-
to Firpo - Actor Tomás Simari
Orquesta Feliciano Brunelli

22.15 Cancionista nacional Tania
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"

23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de Roberto Firpo

24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí

1.— FIN DE LA TRANSMISION Día Martes



NOCHE

20

LR1 Noticiero Mobilol
LR3 Canc. Tania
LR4 Los Mendocinos
LR5 Sexteto de cuerdas
Ten. R. Ballster
LR6 Informativo
LR2 Arte y Patria
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR3 Orq. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
Sexteto de cuerdas

20.30

LR1 AUD. CAFIASPI-
RINA: Tip. J. D'Arien

20 - Cant. Daniel
Arroyo - D. B'la
LR3 Orq. H. Kumok -
Sop. L. Sarria
Pedro Quartucci y R.
Miranda
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. R. Ballester
LR1 Pian. J. Reyes
LR4 "Bajo la Santa Fe-
deración"
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Sexteto de cuerdas
LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 AUD. KOLYNOS:
Fernado Ochoa - TL-
pica D'Arienzo

A. Fleury - A. Valle
LR3 AUD. PALMOLIVE:
E. Delfino - F. Bru-
nelli - Hugo del Ca-
rril
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 "El Condor sin
Alas"
LR10 Voz de España
LR1 Desde T. Colón
LR2 El huracán de las
almas
Cía. Antuco Telesca -
Mercedes Pibernat
LR8 Fin de Siglo

21.15

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Sexteto de Cuerdas
LR6 Com. Soiza Reilly

21.30

LR1 D. B'la - Causa
D. Arroyo - Típ. J.
D'Arienzo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Audición Especial
LR2 Bajo el cielo de Es-
paña
LR8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR3 Típ. R. Firpo -
Tomás Simari - Orq.
F. Brunelli

22

LR1 Orq. Jean Gilbert
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 Informativo
LR2 Cía. Pearson - Walk

22.15

LR3 Canc. Tania
LR6 Sojlt - Fiore

22.30

LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. R. Firpo
LR5 Informativo
LR6 Conferencias médicas

23.30

LR1 A Media Voz

24

LR1 Informativo
LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en Vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Marimba Cuzcatlán - Tip. Anselmo Aleta
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solé "Romance Humilde"
10.45 Marimba Cuzcatlán
11.15 Orquesta Típica de Anselmo Aleta
11.— Informativo - Cancionista María E. Casas
11.30 Cancionista María E. Casas - Marimba Cuzcatlán
11.45 Cant. Ignacio Corral - Tip. Anselmo Aleta
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Marimba Cuzcatlán - Cant. I. Corral
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta de Feliciano Brunelli - Cancionista Tania - Orquesta típica de Ricardo Miferba
13.— Informativo - Orquesta de Feliciano Brunelli - Ricardo Pimentel y Cancionista Nacional Tania
13.30 Cantor Nacional Ignacio Corral
13.45 AUD. LA MONDIALE: A. Stray y L. Chomery en "El Misterio de Mr. Basketball o la Sanchita Trágica" - Orquesta Característica de F. Brunelli.
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. Iris Marza en "Roberto Solinas en 'La noche del incendio'"
14.30 Orquesta Característica de Feliciano Brunelli
14.45 Orquesta Típica "El Trebol" de Roberto Garm
15.— Soprano Olga Dillón
15.15 Orquesta Típica "El Trebol"
15.30 Orquesta Característica de Carlos de Palma
15.45 "El Trebol" - "La Negra Tucumana" - Orquesta Típica "El Trebol"
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo Soprano Olga Dillón Orquesta Típica de los Zorros Grises
16.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma - Negra Tucumana
16.30 AUD. RELUSOL: Film del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea sagrada"
17.— AUD. CAMBA: Informativo - Soprano Olga Dillón - Orquesta Típica de los Zorros Grises
17.15 Orquesta característica de Carlos de Palma
17.30 Orquesta Típica de Ricardo Miferba
17.45 Cantor Nacional Antonio Maida
18.— Cí. TODDY en "Almas en sombras" de Dolly Green
18.30 Cantor Nacional Antonio Maida
18.45 Orquesta Típica de Ricardo Miferba
19.— AUD. CLARIN: "La Negra Tucumana, Don Montiel en 'De las Tranquilas pa' Dentro'" - Típica Rodolfo Biagi
19.30 AUD. LAKME: Cantor A. Maida - Orquesta Típica de Ricardo Miferba - Tenor Argentino Tito Ferri
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. ASUNCION: Típ. R. Biagi - H. Franco y D. Remol en Estampas Criollas - Cancionista Nacional Chola Luna
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Nacional Mercedes Simone - Orquesta típica de Zorros Grises
21.— Aud. CASA MUÑOZ: Orquesta Cubana de Ernesto Lecuona - Soprano Zoraida Marrero - Contrabajista Emilio Ramírez
21.30 AUD. NICOLTOTORE: Tino Tori en "Florencia Chichiplo" - Orquesta típica de Rodolfo Biagi
22.— AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Guillermo Fozzadas - Tenor Luis G. Roldán
22.30 Cía. Norma Castillo "Los Desheredados"
23.— Informativo del día desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de Anselmo Aleta
24.— Cía. de medianoche, por Carlos Iglesias
0.00 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Miércoles



- 7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Beloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LR5 - LR5 - LR5 - LR10: Informativos
9
LR1 Cof. Tes. Muebles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
Clase de Gimnasia
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Bolet. Hacienda
12
LR1 Informativo - Canc. P. Díaz
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Típ. D'Arienzo - P. Díaz - Alabama Jazz
LR3 Marimba Cuzcatlán - Cant. I. Corral
LR4 Típ. Grillo
LR5 Pian. Samson Rein
LR10 Viol. M. Pietricha
12.30
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. Tania - Típ. R. Miferba
LR4 Informativo
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR1 Supleón Deportivo
LR2 Tango de gala
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo
LR5 Pian. Samson Rein
13
LR1 Informativo - Típ. D'Arienzo - P. Díaz - Alabama Jazz
LR2 J. Rampillet
LR3 Informativo - Orq. Brunelli - R. Pimentel - Canc. Tania
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
13.30
LR1 Elías del Campillo - F. Borel y or.
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LR1 Evocando melodías
LR2 Melodías de América - G. Barrio
LR10 Cía. D. Ferrello
13.45
LR3 A. Stray y L. Chomery - Orq. F. Brunelli
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
14
LR1 "El Rezonón" - Típ. D'Arienzo
LR3 Cía. Iris Marza y Roberto Salinas
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR8 Platero Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Alabama Jazz
14.30
LR1 M. de la Fuente - Alabama Jazz
LR2 Sele. de Tangos
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Programa del Re-

MIERC.: NOVIEMBRE 6

MAÑANA

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Selección Lírica
LR10 Aud. Magaldi
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia
10
LR3 Informativo - Marimba Cuzcatlán - Típ. A. Aleta
10.15
LR4 Com. E. Maroni
Pian. J. Portes
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel
10.30
LR4 Informativo
LR1 Mercados de Aves
10.45
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR4 Bol. d. Hacienda
LR5 Cía. M. E. Lagos
11
LR3 Informativo - Canc. M. E. Casas
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Causi
LR3 Canc. M. E. Casas - Marimba Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR2 Aud. sinfónica
LR4 Charla Rural
11.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. A. Aleta

- LR5 Informativo
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotea.
11.15
LR3 Típ. A. Aleta
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Causi
LR3 Canc. M. E. Casas - Marimba Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR2 Aud. sinfónica
LR4 Charla Rural
11.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. A. Aleta

TARDE

- LR6 Informativo
LR10 Informativo Policia
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR4 Típ. Grillo
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR1 Pantalla mundial
LR8 "Hogar, Du'ce Hogar"
13.30
LR1 Elías del Campillo - F. Borel y or.
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LR1 Evocando melodías
LR2 Melodías de América - G. Barrio
LR10 Cía. D. Ferrello
13.45
LR3 A. Stray y L. Chomery - Orq. F. Brunelli
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
14
LR1 "El Rezonón" - Típ. D'Arienzo
LR3 Cía. Iris Marza y Roberto Salinas
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR8 Platero Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Alabama Jazz
14.30
LR1 M. de la Fuente - Alabama Jazz
LR2 Sele. de Tangos
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Programa del Re-

- cuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi
LR6 Cía. Broch. Camperos
14.45
LR3 Típ. "El Trebol"
15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Cía. P. Lazalt
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Cía. Marta Viana
LR2 Grandes amores
LR8 Cine Nacional
15.15
LR3 Típ. "E Trebol"
LR4 Pasos Breves
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIO:
Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Orq. De Palma
LR4 Cía. E. Cultilho
LR5 Conc. Sinfónicos
LR6 Romances del pueblo
LR8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Fokl. Tucumana - Típ. "El Trebol"
LR10 Aud. Jazz
16
LR1 M. de la Fuente
LR2 Cía. Lucas
LR3 Sop. O. Dillón - Típ. Zorros rises
LR4 Tarde de Vosotras
LR2 Gente de Cine
LR8 Matinée A. J. Beltrami
16.15
LR1 Cant. Campeamor
LR3 Orq. C. de Palma - Folk. Tucumana
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La solterona"
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvén'l de la Pareja Romántica
LR5 A gusto del oyente
LR10 Voz Hebrea
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Informativo - Sop. O. Dillón - Típ. Zorros Grises
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Corazones en Cruz
LR4 Pand. Marylin
LR6 Cía. Amneter
17.15
LR1 Cant. Campeamor
LR3 Orq. De Palma
17.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. Malarba
LR4 Cía. Nora Cullen
LR8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 Canc. Y. Yofí
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 CIA. TODDY
"Almas en Sombras"
LR4 Informativo
LR6 Concursos Actores y Actrices
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Aud. Jazz
18.15
LR1 Canc. Y. Yofí
Cant. A. Campeamor
LR4 Cant. A. Berti
18.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Voz de Fances
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Revista musical
18.45
LR1 Canc. Y. Yofí
LR3 Típ. R. Malarba
LR4 Cant. A. Berti
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
"La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Folk. Negra Tucumana - Don Montiel - Típ. Biagi
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 El corazón de la Vasca
LR2 Jornadas deportivas
19.15
LR4 Caract. De Palma
LR8 La Voz Entrerriana
19.30
LR1 Barón de Bona Vista - Típ. A. Troilo
LR3 Cant. A. Maida - Orq. Malarba - Ten. T. Ferri
LR4 Informativo
LR8 Bol. Deportivo
19.45
LR1 M. E. Lagos - Sergio Montes
LR2 Ciudades del Interior
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Mercedes Simone - Típ. Zorros Grises
LR5 Ten. E. Espósito
LR1 Rosalina Grocco
LR4 "Bajo la Santa Federación"
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. A. Sureda
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 Paquita Garzón - Típ. Canaro - D. Bela
LR3 AUDICION MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramirez
LR4 "Palacio de la Inteligencia", I. Caseros
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 "Condor sin Alas"
LR10 Voz de España
LR2 El huracán de las almas
Cía. Antuco Telesea - Mercedes Pibernat
LR8 Orq. I. Moreno
LR9 Hora Italiana
21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 D. Annunziata
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: M. Broders - D. Bela
Canc. A. Mainani
LR3 AUD. RICOLTORE Típ. Biagi - "Flomeno Chichiplo"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Voz. De R. C. A.
LR2 Inspiración India
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Típ. Canaro
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Orq. G. P. salas - Tenor L. G. Roldán
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ. A. Aleta

- LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. "Los Mendocinos"
LR6 Informativo
LR1 Banda Municipal
LR2 Cía. Pearson Walk
22.15
LR5 AUD. ALIVIO: Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán
22.30
LR1 "El Cielo y Td"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Trans. Estreno Polse. Nacional
LR6 Trans. Luna Part
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Típ. A. Aleta

7
5R3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Agrícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR19 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. agrícola
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. A. Magaldi

JUEVES: NOVIEMBRE 7

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR4 Selec. Líricas
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR1 Se'ec. Violín y Piano
LR3 Informativo - Orq. De Palma
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR8 Mientra captan los canarios
10.30
LR1 Canción de Prima. vera
LR2 Mundo social
10.45
LR3 Folk. Negra Tucumana
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR3 Informativo - Orq. De Palma
LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR9 Informativo
LR8 Iniciación Musical

11.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. El Trébol
LR5 Vers. Selectas
11.30
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Folk. Negra Tucumana
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR8 Bol. Hacienda
LR2 Aud. Sinfónica
11.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Inf. Policial
LR6 Sext. Ibars
LR4 La Negra Tucumana
LR6 Cía. Destellos

TARDE

12
LR1 Informativo - Tip. F. Canaro
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR2 Hora de Galicia - LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. A. Maida - Orq. De Palma
12.30
LR1 "Lindero Puuva"
Tip. F. Canaro
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Informativo - Orq. Goldobán Zarou
LR5 Viajes - R. Martínez Soliman
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas orientales
12.45
LR3 Folk. Negra Tucumana - Tip. Malerba
LR5 Plan. E. Calderón
13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Esther Borja - Bola de Nieve - G. Barrio - Orq. Tropical
LR3 Informativo - Cant. A. Maida
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Poemas ilustrados
LR8 Voces de Oro
13.15
LR3 Sel. Voces 1940
LR4 Plan. G. Reisin
LR1 Pantalla mundial
LR8 "El que sigue"
LR10 Informativo
13.30
LR1 Ocampo Flores
E. Duval - Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR1 Evocando melodías
LR10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Tip. R. Biaggi
A. Stray - L. Chomery
LR5 Carnet Social
14
LR1 "Pequeñas biografías"
Ocampo Flores
LR3 Cía. Iris Marga - Roberto Salinas
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club
LR10 Coment. Tabanillo
14.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR5 Transm. opera "Tristán e Isolda"
14.30
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR6 Cía. Broch. Camperos
14.45
LR3 Tip. R. Malerba
15
LR1 C. Del Moral
Tip. De Caro
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR6 Cía. Amanecer
15.15
LR1 C. Del Moral
Jazz Armani
LR3 Canc. Tania
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Derfide Odéon
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Tip. A. Aleja
Canc. M. E. Casas
LR4 Tipos de "Vosotros"
LR6 Romances del Pueblo
LR8 Música de jazz
15.45
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Luces
LR3 Jazz R. Marengo - D. Davis - Orq. A. Sureda
LR2 Gente de Cine
LR8 Matinée Beltrami
16
LR1 Fábulas Célebres
16.15
LR1 Fábulas Célebres
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La Soñadora"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
17
LR1 AUD OLAVINA

14.30
LR3 Sel. Voces 1940
LR4 Plan. G. Reisin
LR1 Pantalla mundial
LR8 "El que sigue"
LR10 Informativo
14.45
LR1 Ocampo Flores
E. Duval - Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR1 Evocando melodías
LR10 Cía. D. Ferreiro
15
LR1 C. Del Moral
Tip. De Caro
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR6 Cía. Amanecer
15.15
LR1 C. Del Moral
Jazz Armani
LR3 Canc. Tania
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Derfide Odéon
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Tip. A. Aleja
Canc. M. E. Casas
LR4 Tipos de "Vosotros"
LR6 Romances del Pueblo
LR8 Música de jazz
15.45
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR2 Cía. Luces
LR3 Jazz R. Marengo - D. Davis - Orq. A. Sureda
LR2 Gente de Cine
LR8 Matinée Beltrami
16
LR1 Fábulas Célebres
16.15
LR1 Fábulas Célebres
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La Soñadora"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
17
LR1 AUD OLAVINA

16.15
LR1 Fábulas Célebres
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La Soñadora"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
17
LR1 AUD OLAVINA
17.15
LR1 C. Del Moral
Tip. De Caro
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR6 Cía. Amanecer
17.30
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Cía. N. Cullen
LR8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 C. Del Moral
Jazz Armani
LR3 Canc. Tania
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Derfide Odéon
18
LR1 Tip. De Caro - Alabanza Jazz - C. Del Moral
LR3 CÍA. TODDY
"Almas en Sombras"
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery
LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Aterecer criollo
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Jazz Armani - C. Del Moral - Tip. O. Fresedo
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
"La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto - Canc. Tania - Orq. F. Brunelli
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR8 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Los Mendocinos
LR4 Dúo Llamas Barroso
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Jazz Armani - Tip. Fresedo
LR3 Cant. Charlo
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Conj. I. de Capri
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca
19.45
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Dúo Llamas Barroso
LR2 Ciudades del Interior
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en Vida"
10. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas). Informativo, Característica de Carlos De Palma
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "El Romance Humilde"
10.45 Folclorista Negra Tucumana, Orquesta típica "El Trébol"
11. — Informativo, Característica de Carlos De Palma
11.15 Orquesta típica "El Trébol"
11.30 Folclorista "La Negra Tucumana"
11.45 Soprano Olga Dillón
12. — Informativo desde la Agencia Andí
13.15 Cantor nacional Antonio Maida, Orquesta característica de Carlos De Palma
13.30 CADENA RADIO BELGRANO: (12.30 a 14 horas). Orquesta típica de Ricardo Malerba.
12.45 Folclorista "La Negra Tucumana", Orquesta típica de Ricardo Malerba
13. — Informativo - Cantor A. Maida
13.15 AUDICION PULCH: Selección de Voces Nuevas 1940.
13.45 AUDICION LA MONDALE: Adolfo Stray y Llamas Chomery en "Historia de Mr. Basketball o la Sencilla Trágica"
14. — Cía. Iris Marga con Roberto Hglinas en "La noche del torcedo".
14.30 Orquesta de Jazz de Raúl Marengo
14.45 Orquesta típica de Ricardo Malerba
15. — Cancionista nacional María Esteban
15.15 Orquesta de Jazz de R. Marengo
15.30 AUD. COBRA, Orquesta Típica de A. Aleja
15.45 AUD. CAMBA: Cancionista nacional M. E. Casas
16. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas). Informativo, Jazz de Raúl Marengo, Cancionista Dorita Davis, Orquesta típica de Antonio Sureda
16.30 Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17. — Informativo, La Voz de R. C. A. Victor
17.15 Dúo Nacional Llamas Barroso
17.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
17.45 Cancionista Nacional Tania
18. — Cía. TODDY en "Almas en sombras" de Dolly Green.
18.30 Cancionista nacional Dorita Davis, Orquesta de Juan de Dios Filiberto, Dúo Llamas Barroso.
19. — AUD. IMPACIALES: con J. de D. Filiberto, Cancionista Tania, Orq. F. Brunelli
19.30 Informativo. AUD. LA CARMELA: Cantor nacional Charlo, Orquesta de Roberto Firpo
20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas) Soprano Lucrecia Barria, Orquesta H. Ramok, Ten. Pedro Borenstein
20.30 Orquesta de Juan de Dios Filiberto, Cancionista María P. Huergo, Orquesta de Feliciano Brunelli
21. — AUD. FEDERAL: Cantor Nacional Angelito, Gran Pensión "El Campeonato" con Antonio Vo'pe, Clech March, R. Puzant, R. Ferrario, Tino Tori, O. Villa y F. Brunelli, Conjunto de los hermanos López.
22. — AUD. JOUVENEL: F. Brunelli, Amador y Lalo Barrios, Orquesta típica de los Barrios Gracia.
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los desheredados"
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de los Barrios Gracia
23.30 Grabaciones Musicales.
24. — Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1. — Fin de la transmisión del día Jueves.



NOCHE

20
LR1 Orq. Don Pepe - S. Olmos - Orq. Fresedo
LR3 Sop. L. Sarria - Orq. Gumok - Tenor Borenstein
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Orq. L. Olivari - Ten. R. Ballester
LR6 Informativo
LR8 Cant. Sealon - Tip. Maisso - Sam Requik
LR2 Tango de gala
LR8 Por C. de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR2 Orq. Vienesa
Canc. N. Omar
LR3 Canc. Tania
LR4 Música italiana
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRIL: NA: Serero Camama - Tip. Fresedo - Orq. Don Pepe
LR3 Orq. Filiberto - Canc. M. P. Huergo - Orq. Brunelli
LR5 Orq. L. Olivari
LR1 L. Wels - Juan Reyes
LR4 "Bajo la Santa Fe, doración"
LR6 Cía. Juventud
21
LR1 E. Muñoz - Orq. Don Pepe
LR5 Com. J. Quesada - Pian. M. R. Verganti Marzetti
21.15
LR1 E. Muñoz - Orq. Don Pepe
LR5 Orq. Olivari
LR6 Com. J. J. de Souza Reilly
21.30
LR1 Audición Acción Argentina
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B. Ballester - Pian. Verganti Marzetti.
LR2 Melodías de América
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Orq. Don Pepe - Folk. S. O'mos "Manolo Pocillo"
LR3 Orq. Brunelli - Amador y Lalo Harbín - Orq. Z. Grises
LR4 Entrevistas de actualidad
LR5 Orq. L. Olivari
22.15
LR1 "Hora del Brasil" Folk. O. P. Coelho
LR2 Cía. Pearson-Walk
22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Norma Castillo
LR4 Desde un teatro
23
LR1 Informativo - LR3 Informativo
23.15
LR1 Grab. Tino Rossi
LR3 Orq. Z. Grises
23.30
LR1 A. media voz
LR3 Grabaciones
24
LR3 Cita de Medianoche

21
LR1 E. Muñoz - Orq. Don Pepe
LR5 Orq. Olivari
LR6 Com. J. J. de Souza Reilly
21.15
LR1 E. Muñoz - Orq. Don Pepe
LR5 Orq. Olivari
LR6 Com. J. J. de Souza Reilly
21.30
LR1 Audición Acción Argentina
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B. Ballester - Pian. Verganti Marzetti.
LR2 Melodías de América
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Orq. Don Pepe - Folk. S. O'mos "Manolo Pocillo"
LR3 Orq. Brunelli - Amador y Lalo Harbín - Orq. Z. Grises
LR4 Entrevistas de actualidad
LR5 Orq. L. Olivari
22.15
LR1 "Hora del Brasil" Folk. O. P. Coelho
LR2 Cía. Pearson-Walk
22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Norma Castillo
LR4 Desde un teatro
23
LR1 Informativo - LR3 Informativo
23.15
LR1 Grab. Tino Rossi
LR3 Orq. Z. Grises
23.30
LR1 A. media voz
LR3 Grabaciones
24
LR3 Cita de Medianoche

21.30
LR1 Audición Acción Argentina
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B. Ballester - Pian. Verganti Marzetti.
LR2 Melodías de América
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Orq. Don Pepe - Folk. S. O'mos "Manolo Pocillo"
LR3 Orq. Brunelli - Amador y Lalo Harbín - Orq. Z. Grises
LR4 Entrevistas de actualidad
LR5 Orq. L. Olivari
22.15
LR1 "Hora del Brasil" Folk. O. P. Coelho
LR2 Cía. Pearson-Walk
22.30
LR1 "El Cielo y Tú"
LR3 Cía. Norma Castillo
LR4 Desde un teatro
23
LR1 Informativo - LR3 Informativo
23.15
LR1 Grab. Tino Rossi
LR3 Orq. Z. Grises
23.30
LR1 A. media voz
LR3 Grabaciones
24
LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Selección de grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en vida"
10.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 10 a 11 horas): Informativo - Tip. Malerba
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Compañía Radiobrasas en "Romanes Humilde"
10.45 Característica de Alfredo Numeriani
11.— Informativo - Cancionista Chola Luna
11.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba
11.30 Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11.45 Cancionista nacional Chola Luna
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Tenor Argentino Tita Ferri
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 12 a 14 horas): **AUDICION SAFAC:** Orquesta típica de Ricardo Malerba
Conj. "Don Montiel"
13.— Informativo desde la Agencia Andí
13.05 Tip. Zorros Grises - Cantor nacional Antonio Maida
13.15 Jazz de René Cospito - Cancionista nacional Chola Luna
13.30 Jazz de René Cospito - Cantor nacional Antonio Maida
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Adolfo Stray y Lina Chomery en "El misterio de Mr. Bastinhal o la Sautina Trágica" - Orquesta Típica de los Zorros Grises
14.— **AUD. YOBALCO:** Cía. Iris Marga y Roberto Salinas en "La noche del incendio"
14.30 Jazz de René Cospito
14.45 Cantor Antonio Maida
15.— Orquesta típica de los Zorros Grises
15.15 Cancionista nacional María Esther Casas
15.30 Jazz de Raúl Maringo
15.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
16.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 16 a 17 horas): Cancionista María E. Casas
16.15 Típica d Antonio Sureda - Dón Llamas Barroso
16.30 **AUD. LIMOL:** E. del Campillo y la Cía de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— **AUD. CAMSA:** Informativo Orquesta típica de Antonio Sureda
17.15 Dón Nacional Llamas Barroso
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
18.— **CIA. TODDY** en: "Almas en Sombras", de Doly Green.
18.30 Cancionista nacional Panny Loy
18.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
19.— **AUD. IMPANCIALES:** Cancionista Panny Loy - "El Fréjol de la vieja" - Orquesta típica de Roberto Firpo
19.30 Informativo - Radiópolis - Not. teatralizadas
20.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 20 a 22.45 horas): Orquesta típica de Rodolfo Blaggi
20.15 Cantor Ignacio Corsini - Orquesta F. Brunelli
20.30 **AUD. CAFIASPIRINA:** Cancionista nacional Mercedes Simone - Orquesta de Roberto Firpo
21.— **AUD. PALMOLIVE:** Enrique Delfino - Cantor nacional Hugo del Carril - Orquesta Feliciano Brunelli
21.45 **AUD. PARKER:** Tomás Simari - Jazz S. Pánel Servadei - de Raúl S. Reynoso
22.15 Cantor nacional Ignacio Corsini
22.30 Cía. Norma Castillo
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Jazz Santa Paula Servadei
23.30 Selección de grabaciones
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.00 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.— **FIN DE LA TRANSMISION** Día Viernes



7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical - LR3 Informativo
LR5, LR10, LR5
LR3, LR10: Informativos
8.30
LR4 Boletín Arícola
LR4 Informativo
9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo -
LR8 Hora de las Ofertas
12
LR1 Informativo - Tip. F. Canaro
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Polaca
LR8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Cant. D. Arroyo
M. de la Fuente
LR3 Ten. T. Ferri
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Sopr. J. Rosetti
LR6 Voz B.C.A. Victor
12.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Tango de gala
12.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Sopr. L. Rosetti
13
LR1 Boletín Sintético - Severo Fernández, Mario Fortuna M. de la Fuente - D. Arroyo - Tip. Canaro
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Cant. A. Maida
Tip. Zorros Grises
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LR2 Poemas ilustrados
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Ahora Cantan las Estrellas
13.15
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. C. Luna
LR4 Orq. Fiorentino
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Sop. Andrade
LR1 Pantalla musical
LR8 "Hogar, Dulce Hogar"
13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq.
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 Sopr. Rosetti
LR1 Evocando Melodías
LR2 Melodías de América
LR10 Procesos célebres
13.45
LR3 Adolfo Stray, Lina Chomery - Tip. Zorros Grises
LR5 Orq. Tagliacozzo
14
LR1 "El Rezonon" - Tip. Troilo
LR3 Cía. Iris Marga - R. Salinas
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je Sais Tout y Cía
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Cane M. T. Greco
14.30
LR1 Tip. A. Troilo - M. T. Greco
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR8 Cía. Broch. Camp.
14.45
LR3 Cant. A. Maida
15
LR1 Cane M. T. Greco
Tipica Troilo
LR2 Cía Pedro Lazalt
Ibis Blasco
LR3 Tip. Zorros Grises
Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Marta Viana
LR2 Grandes amores
LR8 Aud. de Cine
15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Cía. E. Cultifio
LR10 Rec. R. De Judea
LR6 Romances del Pueblo
LR8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Cant. A. Maida
LR8 Aud. "Para los enfermos"
16
LR1 Orq. Y. Ferri
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Cane. M. E. Casas
LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine
LR8 Matinée A. J. Beltrami
16.15
LR1 Cane. Y. Yoffi - Cant. A. Campomar
LR3 Tip. A. Sureda
Dúo Llamas Barroso
16.30
LR1 **AUD. LUX** - Cía. Carmen Valdés en "La Sultana"
16.45
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
17
LR1 **AUD. LUX,** Com. A. Pas
LR2 Vendedora No 3
LR3 Informativo - Tip. A. Sureda
LR5 Aud. A las cinco en B. Excelsior...
LR6 Plan. F. Randle
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Corazones en Cruz
LR4 Conj. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR10 Cía. Mariofelia
17.15
LR1 Cantor Aldo Campomar
LR3 Desfile Odeón
LR6 P. De La Cuesta
17.30
LR1 Orq. Ferri - Cane. Y. Yoffi
LR3 Llamas Barroso
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Orq. De Palma
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Cane. Y. Yoffi - Cant. A. Campomar
LR3 Tip. A. Sureda
Dúo Llamas Barroso
18.30
LR1 **AUD. LUX** - Cía. Carmen Valdés en "La Sultana"
18.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Cía. Rutas
19
LR1 **AUD. ATKINSONS:** Cía. B. del Prado
"La Hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 F. Ley - J. Rossi - R. Firpo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York.
LR8 Cía. Radioteatral
LR1 Informativo - Maguy Morand
LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
Bol. dep. Kradal
LR1 Hora Selecta
M. E. Lagos - S. Montes
LR2 Bajo el cielo de España
19.30
LR1 Barón B. Vista
Tip. J. D'Arenzo
LR2 Tip. A. Areleri
LR3 Noticias teatralizadas Raulópolis
LR4 Informativo
LR8 Aud. Deportiva
Automóvil Club
11.15
LR3 Tip. Malerba
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
11.30
LR1 Tip. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. Armani
LR2 Audición sinfónica
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Bol. Policial
18.15
LR1 Orq. E. Ferri
18.30
LR1 Cane. Yoa Yoffi
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Bol. desde Londres
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Revista musical
LR6 Cía. C. Zárate
LR4 Cane. E. Mistral
18.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. R. Firpo
19
LR1 **AUD. ATKINSONS:** Cía. B. del Prado
"La Hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 F. Ley - J. Rossi - R. Firpo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York.
LR8 Cía. Radioteatral
LR1 Informativo - Maguy Morand
LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
Bol. dep. Kradal
LR1 Hora Selecta
M. E. Lagos - S. Montes
LR2 Bajo el cielo de España
19.30
LR1 Barón B. Vista
Tip. J. D'Arenzo
LR2 Tip. A. Areleri
LR3 Noticias teatralizadas Raulópolis
LR4 Informativo
LR8 Aud. Deportiva
Automóvil Club

VIERNES: NOVIEMBRE 8

MAÑANA

9.30
LR2 Tiempo de Vals
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Magaldi
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR3 Tip. R. Malerba
10.15
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas
LR10 Car'os Romeu
LR8 Mientras Cantan los Canarios
10.30
LR10 D. B. Lucero
LR4 Com. E. Maroni
Plan. J. Portes
LR2 Diario sentimental
10.45
LR3 Orq. Numeriani
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 M. de la Fuente
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR8 Inyección Musical
LR2 Mundo social

TARDE

12.15
LR1 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
13.15
LR3 Cant. A. Maida
13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq.
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 Sopr. Rosetti
LR1 Evocando Melodías
LR2 Melodías de América
LR10 Procesos célebres
13.45
LR3 Adolfo Stray, Lina Chomery - Tip. Zorros Grises
LR5 Orq. Tagliacozzo
14
LR1 "El Rezonon" - Tip. Troilo
LR3 Cía. Iris Marga - R. Salinas
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je Sais Tout y Cía
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Cane M. T. Greco
14.30
LR1 Tip. A. Troilo - M. T. Greco
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR8 Cía. Broch. Camp.
14.45
LR3 Cant. A. Maida
15
LR1 Cane M. T. Greco
Tipica Troilo
LR2 Cía Pedro Lazalt
Ibis Blasco
LR3 Tip. Zorros Grises
Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. Marta Viana
LR2 Grandes amores
LR8 Aud. de Cine
15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Cía. E. Cultifio
LR10 Rec. R. De Judea
LR6 Romances del Pueblo
LR8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Cant. A. Maida
LR8 Aud. "Para los enfermos"
16
LR1 Orq. Y. Ferri
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Cane. M. E. Casas
LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine
LR8 Matinée A. J. Beltrami
16.15
LR1 Cane. Y. Yoffi - Cant. A. Campomar
LR3 Tip. A. Sureda
Dúo Llamas Barroso
16.30
LR1 **AUD. LUX** - Cía. Carmen Valdés en "La Sultana"
16.45
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
17
LR1 **AUD. LUX,** Com. A. Pas
LR2 Vendedora No 3
LR3 Informativo - Tip. A. Sureda
LR5 Aud. A las cinco en B. Excelsior...
LR6 Plan. F. Randle
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Corazones en Cruz
LR4 Conj. Marilyn
LR6 Cía. Amanecer
LR10 Cía. Mariofelia
17.15
LR1 Cantor Aldo Campomar
LR3 Desfile Odeón
LR6 P. De La Cuesta
17.30
LR1 Orq. Ferri - Cane. Y. Yoffi
LR3 Llamas Barroso
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Orq. De Palma
LR10 Voz de France
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Cane. Y. Yoffi - Cant. A. Campomar
LR3 Tip. A. Sureda
Dúo Llamas Barroso
18.30
LR1 **AUD. LUX** - Cía. Carmen Valdés en "La Sultana"
18.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Cía. Rutas
19
LR1 **AUD. ATKINSONS:** Cía. B. del Prado
"La Hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 F. Ley - J. Rossi - R. Firpo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York.
LR8 Cía. Radioteatral
LR1 Informativo - Maguy Morand
LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
Bol. dep. Kradal
LR1 Hora Selecta
M. E. Lagos - S. Montes
LR2 Bajo el cielo de España
19.30
LR1 Barón B. Vista
Tip. J. D'Arenzo
LR2 Tip. A. Areleri
LR3 Noticias teatralizadas Raulópolis
LR4 Informativo
LR8 Aud. Deportiva
Automóvil Club

NOCHE

20.30
LR1 Alabama Jazz
Tip. J. D'Arenzo
LR3 Tip. R. Blaggi
LR4 Cane. L. Lane
LR6 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Los Pescadores
LR2 Bajo el cielo de España
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Ten. Ducler
LR10 Prismático - Turf
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 **AUD. KOLYNOS:** Fernando Ochoa - Tip. D'Arenzo - A. Fleury
LR3 **AUD. PALMOLIVE:** Cant. H. del Carril
E. Delfino - Orq. F. Brunelli
LR4 **AUD. MALTA PALERMO:** Orq. Rumana
Coldoban Zarzo
LR6 "Condor Sin Alas"
LR10 La Voz de España
LR2 El huracán de las almas
Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat
LR9 Hora Italiana
21.15
LR6 Dóna Anunciata
LR8 Aud. de turf
21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Orq. Ibérica
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. J. Sulkin
LR2 Joyas sinfónicas
LR8 Cía. J. de Alba
21.45
LR2 Tip. A. Areleri
LR3 Jazz Santa Paula - T. Timari - Tip. R. Ziazi
LR5 S. Ducler
22
LR1 Jean Ilbert
LR4 Entrevista de Actualidad
22.15
LR3 Cant. I. Corsini
22.30
LR1 "El Cielo y Td"
LR3 Cía. Norma Castillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Jazz Santa Paula
LR6 Conferencias médicas
24
LR3 Cita de Medianoche

11.15
LR3 Tip. Malerba
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
11.30
LR1 Tip. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. Armani
LR2 Audición sinfónica
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Bol. Policial
18.15
LR1 Orq. E. Ferri
18.30
LR1 Cane. Yoa Yoffi
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Bol. desde Londres
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Revista musical
LR6 Cía. C. Zárate
LR4 Cane. E. Mistral
18.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. R. Firpo
19
LR1 **AUD. ATKINSONS:** Cía. B. del Prado
"La Hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 F. Ley - J. Rossi - R. Firpo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York.
LR8 Cía. Radioteatral
LR1 Informativo - Maguy Morand
LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
Bol. dep. Kradal
LR1 Hora Selecta
M. E. Lagos - S. Montes
LR2 Bajo el cielo de España
19.30
LR1 Barón B. Vista
Tip. J. D'Arenzo
LR2 Tip. A. Areleri
LR3 Noticias teatralizadas Raulópolis
LR4 Informativo
LR8 Aud. Deportiva
Automóvil Club



TRES AÑOS

**en el
corazón
de los
oyentes**



NORA CULLEN

**y su compañía radial central, todos los días
menos domingos, a las 17.30, por la onda de**

RADIO SPLENDID

990 KILOCICLOS



JEAN MUIR

en la nueva película de la Metro Goldwyn Mayer "Una Era Bonita", luce esta preciosa negligée de gran moda. La blusa en franela rojo claro; las mangas y la pollera son blancas, y azul el largo cinturón.

Modas y Perfumes

En un desfile rutilante de las grandes figuras de la pantalla,

LAKMÉ

presenta la última nota de la moda.

Y para complemento, de estos modelos primaverales, LAKMÉ recomienda su LAVANDA y su LOCION COLONIA.

Dos productos que responden fielmente a su nombre:

Verdadera Lavanda y
Auténtica Loción Colonia,
cuya calidad honra a Perfumes
LAKMÉ.

Para una verdadera Lavanda únicamente LAVANDA Lakmé.



Para una auténtica Loción Colonia, exija siempre LOCION COLONIA Lakmé.



LAVANDA

Frasco 200 cc. \$ 6.—
" 100 cc. \$ 3.50
" 50 cc. \$ 2.—

Frasco Presentación \$ 1.—

Sintonice las audiciones LAKMÉ por L. R. 3. Radio Belgrano los Lunes a las 16 hs. Miércoles a las 19.30 hs. y Sábados a las 13.05 hs.

Perfumes

LAKMÉ

Loción COLONIA

Tamaño grande \$ 3.50
" mediano \$ 2.20

Frasco Presentación

\$0.70

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME