

# RADIOLANDIA



# Sugestiones

## FANACAL

EN CALZADO PARA

### PLAYA SPORT CAMPING



28136



Mod. 28136. - Muy económica. De lona fantasía. SUELA DE YUTE. Taco 2 1/2 cms. 34 al 41 ..... \$ **125**

28451



Mod. 28451. - De tela "MIAMI" ROJO o AZUL combinado con BLANCO. Toda forrada de cuero. SUELA de YUTE multicolor. Taco 2 1/2 cms. 33 al 40 \$ **490**

Mod. 28234. - La CLASICA ALPARGATA VASCA. De lona BLANCA. AZUL o NEGRA. También AZUL o ROJA combinada con BLANCA. Taco 3 cms. 34 al 41, a ..... \$ 2.90.

**SIN TACO**

AZUL o ROJO combinado con BLANCO o todo AZUL. 34 al 41, \$ 2.50; 30/33, \$ 2.25; 25 al 29, .. \$ **195**

Son de SUELA de YUTE puro REJILLADAS a mano.

28234



28461



...

Mod. 28461. - HOLANDES. de gran vistosidad. De BRIN. tejido de algodón AZUL o ROJO. ribetes y suela de madera pintada de BLANCO. También todo BLANCO. Semillados. 34 al 41, .. \$ **490**

Mod. 28222. - ZUECO de líneas modernísimas. con cinta BLANCA o AZUL con BLANCO o ROJO con BLANCO. 33 al 40, .. \$ **245**

### ZANCOS GRAN NOVEDAD

Mod. 28854. - Modernísimo ZANCO de madera pintada color BLANCO. En cuero de vaquilla o a BLANCA. todo forrado. Suela con movimiento. Altura de suela 5 1/2 cms.; del taco 10 cms., 33 al 40, a ..... \$ **890**

INDUSTRIA ARGENTINA

## FANACAL

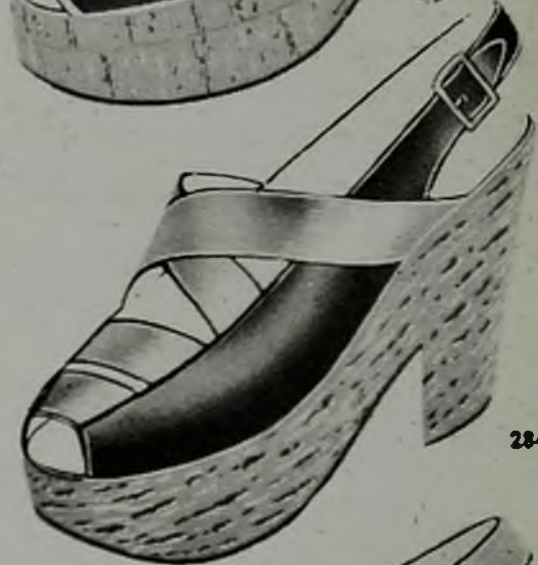
Antes Fábrica Nacional de Calzado  
**770 - SARMIENTO - 770**



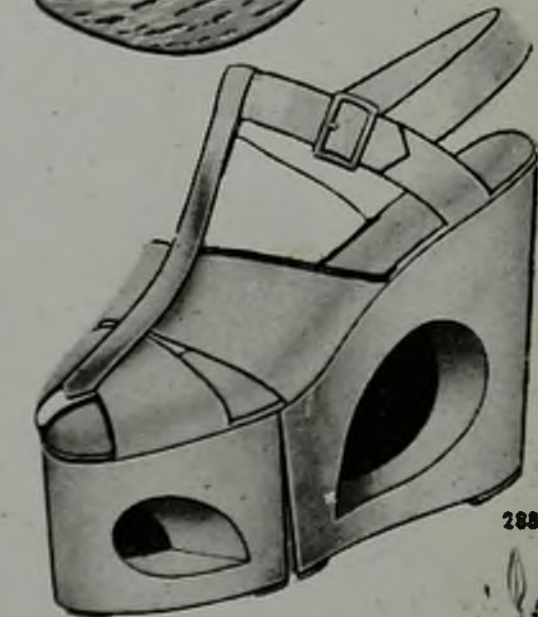
28732



28855



28453



28854

28222



INTERIOR  
Flete \$ 0.50

GRATIS  
Nuevo Catálogo N° 63

L. J. ROSCO

# POR TELEVISION SIGUIERON ROOSEVELT Y WILLKIE LA ELECCION NORTEAMERICANA

**L**A reciente elección presidencial realizada en los Estados Unidos de Norte América y que acaba de librarse dando prueba del alto grado de democracia y civismo que existe en el país del norte, para elevar a su vez, a la tercera presidencia a Franklin Delano Roosevelt, muestra también la real importancia, la imprescindible fuerza de colaboración de la radiotelefonía en el aspecto político.

## LA RADIO: PRIMER FACTOR DE EXITO

Tras el clima de las noticias referente a la marcha de los comicios durante esta elección presidencial, que por la importancia de la misma y los candidatos a elegirse, mantuvo la atención y el interés del mundo entero en virtud de la situación afligente por que atraviesa, surge la consideración que pone en evidencia la cabal importancia sociológica de la radio, como instrumento de civismo al servicio del bienestar de los pueblos.

Fué así, como las grandes redes de emisoras de los Estados Unidos, divididas de acuerdo al sentir popular, realizaron la más grande campaña política en favor de uno y otro candidato, en este caso Mr. Roosevelt y Mr. Willkie. Desde meses atrás, los discursos de ambos candidatos a la presidencia, así como las manifestaciones y las explicaciones, un patrón político a cargo de los partidarios se transmitieron diariamente y a toda hora. Millones de personas eran arengadas, seguros los que vertían conceptos y prodigábanse en conjeturas, que nada como el micrófono para que sus palabras tuvieran la máxima difusión. Y así, en ningún instante rehusaron acercarse a sus partidarios y a las grandes masas en general a través de amplísimas cadenas de emisoras.

## POR RADIOTELEVISION

Trascendió también en todo el mundo, que tanto Mr. Roosevelt como Mr. Willkie, siguieron el resultado electivo, por medio de aparatos de radiotelevisión. Mr. Roosevelt, lo seguía desde su domicilio particular. En la pantalla acoplada al aparato de radio, se reflejaba nitidamente la marcha de los comicios a través de los hombres que estaban a su cargo en el cómputo de votos y en la emisión de noticias relacionadas con el acto electoral. Muchas veces, sus nervios gastados por la emoción le tralcionaron y apagó el receptor de televisión para que las noticias le llegaran en la forma ordinaria: es decir en programas musicales u orales... En cambio Mr. Willkie estaba más sereno. En su aparato de radiotelevisión colocado en el Comité Central, se reflejaba y se "oía" la marcha del escrutinio, número a número, noticia a noticia. Ambos declararon oportunamente, coincidiendo en los conceptos que:

—"La radiotelefonía ha jugado el papel principal. Hasta el mismo momento de salir a votar los ciudadanos norteamericanos fueron puestos en antecedentes de la responsabilidad de su voto".

## "LA SUGESTION DE LA VOZ"

Pero una de las características más curiosas, de la enorme proyección y la importancia que cupo a la radiotelefonía en estas elecciones en que, se atribuyen muchísimos millares de partidarios de uno u otro candidato a la sugestión de las voces de Roosevelt o Willkie, quienes son extraordinarios amigos del micrófono, hasta el punto que durante tres meses consecutivamente se dirigieron al electorado por medio del micrófono. A ese respecto dice un diario norteamericano: "Mr. Roosevelt, es el conservador más encantador de la Unión. Su voz, como la de los grandes artistas del micrófono es ampliamente popular". Otro tanto pasaba con Mr. Willkie, el candidato derrotado en una reafirmación democrática. Recordemos también que desde hace muchos años, la "charlista" más popular de los Estados Unidos, es Eleanor Roosevelt, esposa del presidente de la Unión, que es también una de las personas a quien más se le paga por hablar en radio, destinando esa suma, a una junta Médica de Estudios contra la Parálisis. Mrs. Eleanor Roosevelt como su esposo, han fincado en la radio muchas esperanzas. Y la radiotelefonía se las ha devuelto con creces... Pero lo extraordinario, lo que escapa a todo elogio, lo que muestra la cabal importancia del micrófono, es que millones y millones de hombres y mujeres, hasta el instante mismo de la elección tuvieron la sensación de su responsabilidad y cumplieron con la misma, merced a la colaboración radiotelefónica...



Roosevelt se dirige por radio a todos los ciudadanos de su país.

Willkie, con sede también a la radio la decisiva importancia de la misma.

# TRES DESDOBLAMIENTOS REALIZA DIARIAMENTE

Si hay alguien a quien no hace falta presentar, es indudablemente Iris Marga, la fina actriz de teatro y de cine, a quien ya conoce el público, y a quien ya ha consagrado a través de exitosas temporadas.

## CON "PETROLEO" AL CINE

Cinco largos años hace que Iris Marga integra el elenco del teatro Nacional de Comedia. Si su labor no estuviera ya ampliamente consagrada por la crítica, estas consecutivas temporadas lo habrían hecho.

—¿Contenta?—  
—Muy contenta. Amo el teatro con toda la fuerza que ustedes imaginarán y en el Nacional de Comedia he tenido y tendré, espero, enormes satisfacciones.  
—¿A qué se debe que no hiciera cine?—  
—A mis compromisos teatrales. El enorme respeto que siento por el público me imponía la responsabilidad del mismo. Y es así como debía estudiar mucho, hasta el punto de no estar nunca conforme y tener el deseo del ensayo, el estudio... y todo lo que regular el teatro en sí...  
—Buen, pero ha debutado usted ya...  
—Sí... Acabo de debutar en el cine. Y estoy muy contento. Me guarda esa emoción para más adelante. Dentro de breve tiempo ya que "Petróleo" se ha concluido y según referencias es una gran película.  
—¿Cómo está usted allí?—  
—Ojalá estuviera como yo lo deseo.

## ACTRIZ RADIOTEATRAL

Muchas personas tienen la creencia de que Iris Marga llegó a la radio luego de su absoluta consagración teatral. No es así. Vale el recuerdo en esta oportunidad: Iris Marga era una de las figuras en el programa de La Voz del Aire, cuando esta broadcasting se inauguró.

—Hace pues muchos años, ¿eh?—  
—Los suficientes como para no acordarse de ellos... Así aprendí a querer a la radio, y a sentirme profundamente conquistada por ella, hasta el punto de extrañarla y verme necesaria cuando no actuó con cierta frecuencia.  
Mientras conversamos un grupo de niñas se aproximan a la excelente actriz con sus libretas abiertas, para el autógrafo. Iris Marga las complace. Sonríe. Alguien le pide una flor blanca que luce en su vestido e Iris la complace.  
—Es usted muy generosa...  
—Hay un gran placer en dar. En mostrar a la gente, que se cumplen preceptos cristianos.  
—¿Muy cristiana?—  
—Mucho.  
Y vuelve a estampar su firma en otras niñas multiplicadas y en multiplicadas libretas.

## DEBUTO EN EL EMPIRE

Iris Marga hizo su debut teatral en el Empire. Era el año 1925.

—¿Antes?—  
—Sólo con diez años. Desde muy pequeña, al asistir a los espectáculos teatrales, el tumulto de los aplausos me estremecía. Era pues algo de anunciamento...



# DE SU PERSONALIDAD LA ACTRIZ IRIS MARGA

—Que nos complacemos en reconocer que se han cumplido al fin...  
—Cumplido al fin. Suerte en algunos casos... pequeños fracasos en otros, y luego... ¡esto!...  
Esto, es la magnífica carrera cumplida por Iris Marga. Una carrera donde los éxitos se amontonan, prestigiándola.  
—¿Uno de sus grandes éxitos en radioteatro?—  
—El que obtuvimos en Radio El Mundo con la teatralización de la famosa novela: "Rebeca, una mujer inolvidable" y el que estamos logrando con la irradiación de otra novela teatralizada en Radio Belgrano: "La noche del incendio". Ambos son dos de los más grandes éxitos en que he intervenido.  
—¿Anteriormente a ellos?—  
—Otros en Radio Excelsior...

## DESEOS DE SEGUIR EN CINE

—¿Qué perspectiva ha abierto su intervención en "Petróleo"?—  
—Revelarme a mí el encanto de la filmación. Es... emocionante aquello. Máquinas, luces, maquillaje. Algo muy distinto al teatro y a la radio, pero cautivante igualmente.  
—¿Tiene compromisos de nuevas películas?—  
—Estamos en eso actualmente. Creo que algunas conversaciones iniciadas a ese respecto cuajarán felizmente. ¿No lo creen así?—  
—Ojalá... ¿Le exige mucho desdoblamiento su actuación en radio, cine y el teatro?—  
—Tres exactamente...  
E Iris Marga sonríe. Con una higiénica sonrisa de dientes blancos y regulares.  
—El cine —dice—, el tecnicismo no exento de arte, por supuesto. No se mueve uno frente a las cámaras como frente al público desde el escenario. Todo está en el cine marcado y previsto. Falta también el calor del aplauso que tanto dice al alma del artista, pero hay una enorme proyección para el intérprete. Además, la enorme difusión de las películas...  
—¿Y en radio?—  
—Como la radio —dentro de mi labor— se entiende, es puramente subjetiva, debemos dejar librado todo a lo que trasciende de las voces. Matizar bien, para que el oyente tenga delante suyo la imagen.  
—¿Es decir que ni una cosa ni otra, el cine y la radio son tan fáciles para una actriz ampliamente consagrada en el teatro?—  
—Ningún arte es fácil. ¿Por qué no ha de ser y por qué no es un arte el radioteatro?—  
En mi criterio es uno de los más completos y más difíciles también...  
—¿Le intimidó el micrófono?—  
—Intimidar quizá no fuera la palabra. Pero les aseguro que me sobrecogió...  
—¿Compromisos para nuevas novelas epistolísticas?—  
—Creo que sí, para el año que viene aquí

en Radio Belgrano, donde también encontré compañeros magníficos y una cordialidad que merece todo mi agradecimiento. Por mi parte si fuera así, encantada...  
—¿Qué papel le gustaría interpretar?—  
—Todo aquel que exigiera algo al artista. Por lo menos la presencia de su alma.  
E Iris Marga vuelve a desenfundar la estilográfica para atender el reclamo de furiosos admiradores que quieren a toda costa llevarse su firma...  
—¿Algo más, Iris?—  
—Más autógrafos?...  
Y este grupo de niñas, corea su risa alegre y optimista.  
Pero es el caso que llaman a Iris Marga. Debe prepararse para comenzar más tarde su labor. Episodios, efectos, ensayos. Guarda el verde lápiz diminuto, y dice un cumplido a cada niño, que ahora la miran asombrados...



...y vence en todos los deportes. Una fricción antes y después del ejercicio, evitará los enfriamientos y desgarrones.

# Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
94, Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 16 DE NOVIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 661  
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 51205.

CORREO  
ARGENTINO  
FRENTE A PAGAR  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

## LA HORA DE MANCOMUNAR LOS ESFUERZOS DE TODOS

**S**E vive en el ambiente un optimismo saludable. El hecho de que una de las dos entidades gremiales en que se agrupa la mayor parte de los artistas radiotelefónicos haya logrado que varias de las emisoras más importantes aceptaran sus lógicas requisitorias, en el sentido de argentinizar los programas evitando la desocupación entre los artistas locales; la actuación asegurada por contratos legalmente extendidos y otra serie de detalles menores, ha abierto ancho cauce a ese optimismo, que contrasta abiertamente con el estado de ánimo con que todo el ambiente aguardó, a fines de 1939, el comienzo del año que ya llega a su término. Se recordará que entonces pesaba aún sobre la radiotelefonía la amenaza de un cambio fundamental en su estructuración y en sus programas, amenaza afortunadamente diluida en un "statu-quo" que parece indicar un fundamental y lógico cambio en el modo de pensar de las esferas gubernamentales.

Estamos, pues, en distinta situación, compensatoria, en sus ventajas, de otra clase de incertidumbre: la que se deriva de la situación europea y que obra en un retraimiento efectivo y notorio por parte del elemento publicitario, con el que sufre el broadcasting todo. Ha llegado la hora, pues, de mancomunar todos los esfuerzos, tendientes a solucionar todos los problemas que tienen su fuente en la radio, ya sea desde el punto de vista de los artistas, como desde el de los broadcasters.

En primer lugar —refiriéndonos a los primeros— no hay razón que por idénticos anhelos luchen dos organismos distintos. La buena voluntad de todos y un sentimiento generoso en pro de la mejor defensa de los intereses del gremio, está indicando la necesidad de que con amplio espíritu de colaboración, se llegue a la unidad que todos deben desear. Será así uno solo y más fuerte el nexo que haga de todos el problema de cada uno y viceversa. Y se necesita también una más efectiva comprensión entre sus integrantes, a fin de plantear esos problemas en modo tal que puedan ser resueltos por el broadcasting.

En lo que toca a los concesionarios de ondas, la misión es también simple: hay que aceptar la argentinización de los programas. Hay que poner al artista a cubierto de toda incertidumbre, mediante contratos. Y hay que llegar a la limitación de los discos, dando así trabajo a mayor cantidad de personas, con lo que tendrán ocupación quienes están gravitando ahora sobre el ambiente negativamente, ya sea quebrando la cotización de quienes trabajan o generando un sentimiento que gana fuerza día a día, en contra del broadcasting mismo.

Todo sería muy simple si tan buen propósito fuese colectivo. El artista será más respetado, se eliminarán los ofrecimientos gratuitos, que no deben ser ya en el ambiente y se dignificará el medio, cuyo clima moral no es, a veces, el que todos deseáramos.

## ABSURDOS RADIOTELEFONICOS



**Q**UIEN haya escuchado radio el sábado 2 del corriente mes, estará con nosotros en que muchas veces el receptor nos muestra absurdos realmente extraordinarios. Ese día la tercera parte de las emisoras de la capital se dieron cita en un estadio futbolístico, para transmitir el desarrollo de un partido de segunda división, sin ninguna trascendencia popular y absolutamente carente de interés hasta para el mismo certamen, una de cuyas fechas integraba.

Nada menos que seis estaciones al servicio de ese partido, con el agravante de que, como todas tienen un nutrido repertorio de avisos, las transmisiones ocupan casi siempre un espacio casi una hora mayor que el del desarrollo del juego.

Responde ese cúmulo de transmisiones a un estado real de interés público? Ni el más entusiasta de los deportistas podría afirmarlo. Más. Se confirma con episodios como el que ponderamos la forma poco llamable en que enfocaba al radiodeporte el memorial de Radiocomunicaciones que dió margen al decreto del Poder Ejecutivo, todavía no resuelto en definitiva. La misma Dirección de Radiocomunicaciones, debe tratar de poner coto a ese abuso. De otra manera, serán muchas las ocasiones en que el éter se pueble de motivos de tal índole que señalan, antes que nada, una pobreza franciscana en materia de recursos, por parte de las direcciones artísticas, que toleran esos hechos.

## OTRA VEZ LAS CRITICAS SEVERAS



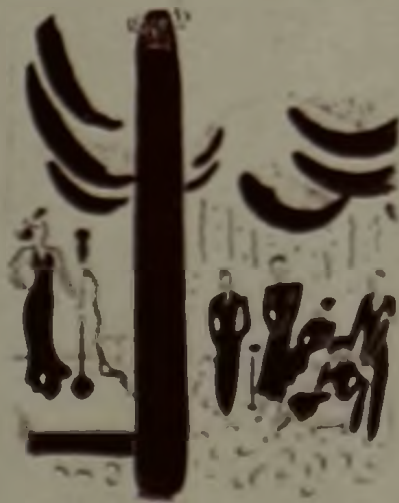
**C**ADA vez que un nuevo funcionario asume cargos vinculados directamente al broadcasting, la prensa nacional se encarga de señalarle sus deberes, para con lo que estima un centro pernicioso para la cultura del país: la radiotelefonía.

Intelectuales de nota y periodistas de todas las jerarquías parecieran cobrar nuevas fuerzas para arremeter contra todo el complejo radiotelefónico, al que se le niegan todas las virtudes y se le señalan todos los defectos.

No somos defensores inflexibles de la radio. Pero nos ponemos —quizás porque como pocos hemos ido ponderando día a día su afán decidido de superación— en un plano distinto. No es malo todo lo que se transmite por radio, ni son tan incultos quienes tienen a su cargo la responsabilidad de las distintas ondas.

Se afirma que el radioteatro es pernicioso para la salud moral de la población y que lo escriben los semianalfabetos, interpretándolos pésimos actores. Ni lo uno ni lo otro. La radio ha incorporado ya a los más altos valores de las letras argentinas y a actores y actrices que son honra del teatro universal. Se dice que el lunfardo florece en los tangos. Y que los cantores hacen un culto de lo arrabalero. Desde años atrás, ninguna letra de esa índole puede ser interpretada por radio. Y no hay un solo cantor que nutra hoy su repertorio, en lo que sabe repugna a todos los oyentes. Se insiste en que lo chabacano se ha ensañado en radio. Y que lo selecto no tiene cabida en ella. Tampoco es cierto. Día a día, lo dicen infinidad de grandes nombres incorporados a las distintas emisoras periódicamente. Es mayor el número de eminencias de las artes, las letras y las ciencias, a las que la radio criolla brinda sus micrófonos. Se trata, pues, de una campaña tendenciosa, periódicamente abierta. Por lo mismo, debe ser aceptada con los reparos que imponen esas circunstancias.

## DESPLANTES IMPERDONABLES



**H**ACE pocos días, una popular figura artística de la radio y el cine nacionales, adoptó una actitud irritante en determinada emisora, porque a la audición en que debía actuar, se permitió el acceso de determinada cantidad de público. Como amenazara con no trabajar, si esas personas no se retiraban de la sala, debió desalojar el local. Y recién entonces aceptó actuar en la audición en que estaba incluida, no sin antes referirse despectivamente a todo el público que "molesta" tanto a los artistas.

Esa "molestia", comprendo dicha figura, es el minimum de interés que el público puede y debe cobrar al artista, en concepto del capital que le presta. Y es que para el artista, nada vale, si es que detrás de su

arte no existe un núcleo popular que se polarice en torno a sus interpretaciones. No es la primera vez, por otra parte, que debemos señalar la desconsideración de determinados elementos, para con sus admiradores. El episodio de las cartas que no se contestan nunca, pese a ser enviadas con las correspondientes estampillas que tampoco son devueltas, el de los vanidosos que se "marean" en las alturas, es de todos los días.

Y es incomprensible que ello ocurra, puesto que el mismo día que esos artistas dejan de contar con el público, dejarán de contar también en el medio donde son sostenidos, exclusivamente, por el público mismo.

## EL MISTERIO DE "MISTER BASKETBALL"

"El misterio de Mr. Basket-Ball" o "La saucissa misteriosa", está logrando rápida popularidad en Radio Belgrano. Se trata de una serie de sketches propalados diariamente a las 13.45 con la atracción central de Adolfo Stray y en los que colaboran Liana Chomery, Ernani Stinga y la orquesta típica de Rodolfo Biaggi y su cantor Jorge Ortiz. Los nombrados, en un "brindis de humo", mientras aguardan la hora de llegar al micrófono.



## Tiene Gran Exito Una Novela: "Romance Humilde"

La nueva producción de Luis Solá, "El romance humilde", que se transmite diariamente a las 10.15, en el "Teatro Radial Colgate", por Radio Belgrano, ha encontrado eco auspicioso en el vasto sector de público aficionado al género radioteatral. De vigoroso contenido y de evidente jerarquía artística, la novela constituye uno de los buenos sucesos de este fin de temporada. Muestra la obra aspectos de la colonización en el litoral nortero y la instalación de las primeras colonias agrícolas para la siembra del algodón en la región. La interpretación, a cargo de la compañía "Remembranzas", es ajustada y



correcta, debiendo destacarse de entre el nutrido cuadro artístico, la participación de Julia Giusti, joven primera actriz que refirma sus condiciones en cada una de sus actuaciones ante los micrófonos de LR3. Las páginas musicales han sido realizadas por Daniel López Barreto y Mauricio Valenzuela, haciéndose llegar todos los lunes, al comienzo de la audición, una síntesis de todo lo propalado con anterioridad.

## NUEVA PAREJA



"La noche del incendio", novela episódica adaptada por Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari de una gran obra inglesa, se ha iniciado con rotundo suceso. En esos episodios, que se propalan todos los días a las 14, Iris Marga y Roberto Salinas encarnan los principales personajes.



3.50 EL FRASCO

Cualquier tarea se hace doblemente penosa cuando uno no está bien. Si Vd. se encuentra débil, desgastado, falto de energías... tonifíquese bien. Tome Tónico Bayer que además de eficaz es de rico sabor: no tiene gusto a remedio. Por eso se lo prefiere.

Es más económico - contiene más!



# TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los Domingos de 10 a 11 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

## ANTUCO TELESKA EN UNA GRAN NOVELA POR "PRIETO"



Antuco Teleska, cuya desvinculación de Mecha Caus fué una de las notas de este fin de temporada, continúa realizando su exitosa labor radioteatral por Radio Prieto. Actualmente brinda, con Mercedes Pibernat como primera figura femenina "El camino que va al horizonte", que firma Armando Ríos.

## EL JUEZ CAMAMA CON DOS CLIENTES QUE SON ASTROS



El "Juzgado de Camama" logra el mismo éxito de sus mejores épocas. El gracioso personaje que anima Rodolfo Zenner sobre libretos de Goycochea y Cordone, tiene, además, clientes conocidos. El litigio que se le planteó en la ocasión que muestra la foto, había llevado a su estrado nada menos que a Irma Córdoba y Roberto Airaldi.



## SABINA OLMOS EN RADIO EL MUNDO

Sabina Olmos ha reaparecido en radio, como estrella en programas de "El Mundo". La conocida intérprete de "Así es la vida" ha reanudado, pues, su doble labor ante el micrófono y la pantalla, puesto que, según lo hemos anunciado, vuelve también al celuloide en dos películas. "Yo quiero ser bataclana" y "La canción de los barrios", que comienzan en breve.



### ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcra-mente elegante" no es aceitoso ni engomado. Se "fija" con el brillo natural del

cabello. Así se peinan los elegantes de la Argentina, con



Frasco Gigante Muy Económico

### TRICÓFERO DE BARRY

Tricófero de Barry, por su mayor contenido y menor precio, es mucho más económico, tonifica el cabello, limpia el cuero cabelludo y combate la caspa.

**Tricófero de Barry**

## SE FUE AMANDA

No se alarmen los admiradores de la gentil Amanda Ledesma. Su viaje ha sido de descanso. El jueves último, en efecto, partió rumbo a Córdoba, donde pasará una temporada. La aprovechará estudiando su personaje para "Si yo fuera rica", su próxima película.



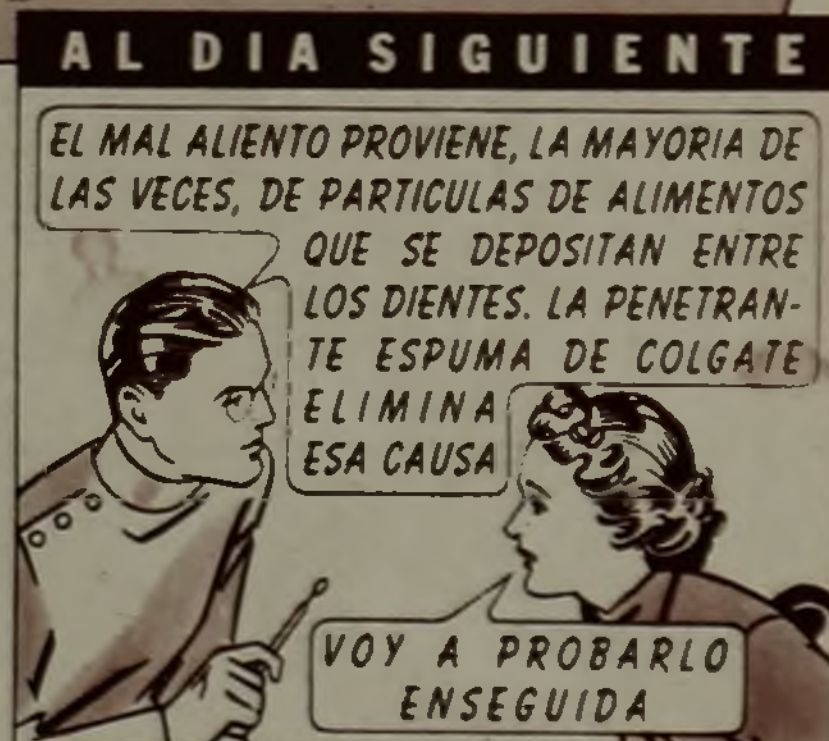
# SE FIRMAN CONTRATOS PARA 1941



Sigue la lucha para la contratación de las grandes figuras del micrófono, para la temporada venidera. En ese sentido, Radio Belgrano es la emisora que ha ganado la delantera. A los contratos ya anunciados, de Buono - Striano, Francisco Canaro, Mercedes Simone, Feliciano Brunelli, etc., deben agregarse ahora otros. En la foto el maestro Roberto Firpo, firmando el contrato para 1941, con el Sr. Yankelevich.

Otro contrato. Roberto Zerrillo, que desde varios años atrás es, con su orquesta, número exclusivo en los programas de Radio Belgrano, firma también para 1941. En lo que falta del mes LR3 anuncia que dejará poco menos que completados sus cuadros artísticos para la temporada próxima.

## FAVORITA EN LA PLAYA, PERO PLANCHABA EN LOS BAILES



### ¿POR QUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias, la Crema Dentífrica COLGATE. Tendrá usted su boca fresca y limpia y su aliento puro y perfumado.

Además COLGATE contiene un suave y seguro ingrediente especial que usan muchos dentistas - el cual limpia, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre hoy mismo un

tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y cuesta sólo \$1.20 representa una compra excepcional.



# 30 DIAS...



## DE VIDA ACTIVA PARA LA MUJER MODERNA

Ud. puede ahora, trabajar, pasear, bailar y divertirse sin abrir un forzoso y molesto paréntesis de días perdidos, en su vida activa. Modess le asegura 30 días cómodos, serenos y tranquilos.

### PROTECCION CIENTIFICA

Modess es la toalla higiénica moderna, estudiada científicamente para dar a la mujer una saludable y necesaria comodidad. Liviana, suave, absorbente, ofrece a la mujer una garantía absoluta de protección. Adopte Modess. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

**SOLO \$1.-**

la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 \$ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

**CINTURON MODESS \$1.-**



### LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de la Argentina, S. A.  
Sección Modess - Darwin 471 - Buenos Aires  
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

R. 74

NOMBRE

CALLE

Nº

LOCALIDAD

FC

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

## EL DIRECTOR DE CORREOS REPORTEADO EN "R. PRIETO"



Entrevistado por el escritor Cesar Tiempo, de la dirección artística de Radio Prieto, el nuevo director de Correos y Telégrafos, Dr. Rivarola, dirigió la palabra a los oyentes de esa onda, a quienes expuso sus puntos de vista y las normas a que ajustará su desempeño en tal cargo. Con ellos el señor C. E. Fernández, de LS2.

## EN PRO DE LA RESERVA AEREA



Prosigue realizándose con todo éxito, la campaña en favor de la formación de 5000 aviadores argentinos, destinados a la reserva aérea nacional. El senador nacional por La Rioja, Dr. González Iramain inició el ciclo por Radio Belgrano. Lo acompañan el Ing. Ju. A. Noble y otras personas.

## LINDORO ELEGANTE

Lindoro Puruva, el mejor éxito cómico de la temporada, quiso hace pocos días asombrar al público que reúne sus audiciones en Radio El Mundo, con un alarde de veraniega elegancia. Codecá (es decir, Lindoro), con Carlitos Gmés, su colaborador, en la divertida audición de Radio El Mundo, que se transmite los martes, jueves y sábados a las 12.30 desde hace 17 meses, ininterrumpidamente.





## UNA JIRA TRIUNFAL CUMPLE LAMARQUE

El viernes de la semana anterior Libertad Lamarque inició su jira por el interior del país, al frente de una embajada artística que ha logrado éxitos sensacionales en las localidades en que ya se presentó.

Como se sabe, la heroína de "Puerta cerrada" es la estrella central de un gran espectáculo, del que participan el conjunto dirigido por Alfredo Malerba, la gran orquesta de Roberto Zerrillo con su cantor Jorge Cardozo y en el que Carlos Zol actúa como animador. La jira abarca a numerosas capitales provincianas como así localidades muy importantes del interior. Libertad —y este es un dato interesante para sus admiradoras—, lucirá en sus presentaciones casi todos los modelos que utilizara en sus más recientes películas.

Es —por otra parte— la primera jira que cumple desde hace varios años, ya que su múltiple labor radial, cinematográfica y teatral le había impedido ponerse en contacto con su público provinciano, desde su meteórico encumbramiento hacia el estrellato.



Libertad con Carlos Zol al despedirse de los oyentes de Radio Belgrano, a punto de iniciar la jira que terminará el 1º de diciembre próximo.



*Después  
del baño...*

AGUA DE COLONIA

...Nada tan reconfortante  
y agradable como una  
suave fricción con

*Nice*



Su deliciosa frescura y su aroma primaveral, brindan una incomparable sensación de lozanía y un sello de distinguida personalidad.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

Se vende en todas las farmacias,  
perfumerías y en la

**Franco - Inglesa**

La mayor farmacia del mundo



Luis Roldán, el tenor del México romántico, sigue su mando triunfal entre los oyentes de Radio Belgrano. Su actuación de este mes es lucidísima. Colaboran en los mismos programas Jaime Más y García Arango.



Una reincorporación valiosa al elenco de las emisoras del "palacio": la de Fanny Loy, una de las jóvenes estrellas surgidas en el panorama de la canción popular.

# SUCESOS ACTUALES



La audición de cine que dirigen Gargano y Gola en Radio Rivadavia, ha cumplido un año. Ese día, acudieron a saludar a los simpáticos muchachos conocidos ligeros del cine. Entre otras Aida Alberti, Taty Muñoz, Marioteja, Sapelli, Fugaxot, Villita, Biondo, Florindo Ferrario, Petit de Murat, Severo Fernández, etc.

María de la Fuente ha vuelto este mes a los programas de Radio El Mundo. Últimamente se había mantenido al margen del micrófono, absorbida por su labor ante las cámaras.

Mecha pierde a su galán, Roberto García Ramos despidiéndose de la popular estrella radio-teatral, al abandonar, con motivo de su alejamiento temporal de Buenos Aires, la audición que compartió con Mecha varios meses.



1915

1940

*La Ciencia al Servicio de la Fotografía*

KODAK ARGENTINA LTDA.

*"Bodas de Plata"*

Al cumplirse el XXV aniversario de su fundación, Kodak Argentina Ltda. hace llegar su saludo cordial a los consumidores de sus productos y les expresa todo su reconocimiento por el favor que le han dispensado a tra-

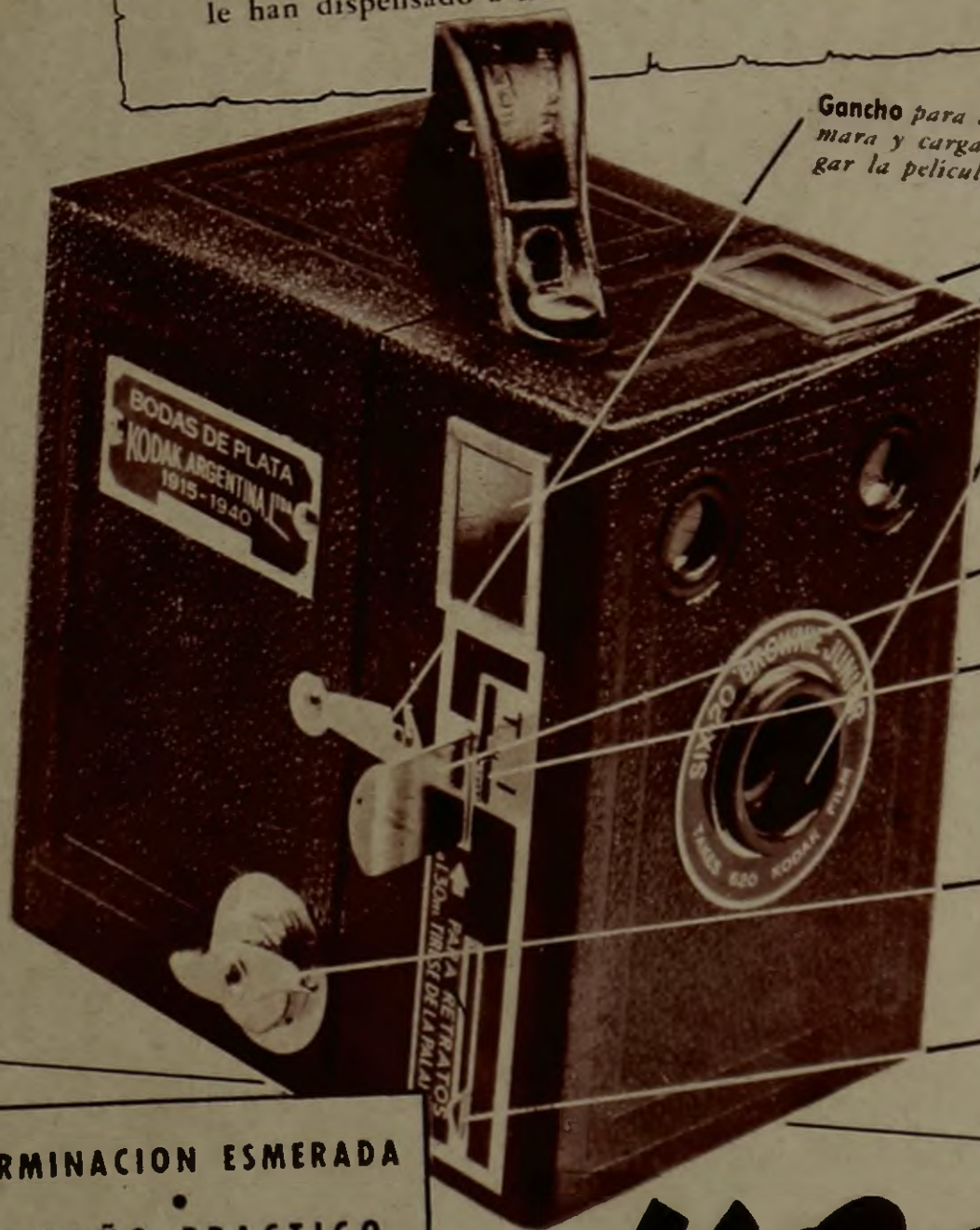
vés de cinco lustros de existencia. Al celebrar sus Bodas de Plata, Kodak Argentina Ltda. se reafirma en su inquebrantable propósito de mantener constantemente su posición de avanzada en el ramo fotográfico.

OFERTA  
CONMEMORATIVA

Por sólo

\$ **6.95**

Esta lindísima cámara Brownie Junior Six-20, (Portrait) en una elegante caja. Toma fotos de 6x9 cms... Y además 1 rollo de película Kodak Verichrome 620.



Gancho para abrir la cámara y cargar y descargar la película.

Visuales, que muestran en miniatura lo que aparecerá en la fotografía.

Lente Kodak de definición, ensayado.

Manecilla del lente de Aproximación. Para tomar "primeros planos", es decir, retratos a menos de tres metros de distancia del sujeto.

Palanca para exposiciones de "TIEMPO" e instantáneas.

Llave de Enrollar. Para pasar la película de un número a otro, después de cada exposición.

Palanca del Obturador de un solo movimiento.

TERMINACION ESMERADA

TAMAÑO PRACTICO  
Liviana y fácil de llevar.

El equipo completo. Una presentación elegante y una cámara que le dará amplia satisfacción.

**KODAK**



KODAK ARGENTINA LTDA. - ALSINA 951 - BUENOS AIRES  
ADQUIERALA EN LAS CASAS REVENDEDORAS KODAK

# Ganadores

DEL CONCURSO

## "EL DISCO CON ANTIFAZ"

REALIZADO EL 5 DEL CTE. EN LA AUDICION QUE SE TRANSMITE TODOS LOS DIAS A LAS 9.45 HS. POR LR6. RADIO MITRE.

**Un PRIMER PREMIO: \$ 50 en efectivo**

María L. Bausset Anchorena 1257 CAPITAL

**5 SEGUNDOS PREMIOS: \$ 10 en efectivo c/u.**

|                      |                       |                        |
|----------------------|-----------------------|------------------------|
| Blanca Sosa          | Boulevard Bs. As. 757 | S. Francisco (Córdoba) |
| Juana P. de Rearte   | Paraguay 2532 2º piso | Capital                |
| Elvira E. Destefanis |                       | V. María (F. C. C. A.) |
| Elena E. Oddo        | Primera Junta 449     | Lincoln (F. C. O.)     |
| Emilia J. Conde      | Maipú 372             | Guaquay (E. Ríos)      |

**25 TERCEROS PREMIOS: Un Equipo de TERCIOPELINA c/u.**

|                        |                   |                          |
|------------------------|-------------------|--------------------------|
| Elsa Rodríguez         | Bacacay 4747      | Capital                  |
| Celia Di Giacomio      |                   | Lobos (F. C. S.)         |
| Ventura Sosa de Santos |                   | G. Madariaga (F. C. S.)  |
| Angélica Fernández     | Jufre 723         | Capital                  |
| Elvira F. de Rivas     | M. Rodríguez 1081 | Capital                  |
| Libertad E. de Terren  | Galería Mila      | M. del Plata (F.C.S.)    |
| Amalia Brangere        | 12 de Octubre 720 | Avellaneda (F. C. S.)    |
| Angela Pérez           | C. de Gómez 1645  | Capital                  |
| Elina J. Palazzesi     |                   | Zavalla (F. C. C. A.)    |
| Hilda Isabel Trota     | Garibaldi 238     | S. Nicolás (F. C. C. A.) |
| Nélida Sosa            | Grecia 3644       | Capital                  |
| Elsa González          | Tagle 2578        | Capital                  |
| Rosa Bermúdez          | Calderón 1005     | Capital                  |
| Lola T. Madroñal       | Gutenberg 1360    | Rosario (F. C. C. A.)    |
| Celia Rúa de Ratigan   | S. Martín y Colón | Ayacucho (F. C. S.)      |
| Mariana O'Hagan        | Florida 888       | Capital                  |
| Elida M. Rocca         | Fco. Beiró 2391   | Capital                  |
| Teresa M. Lentini      | Arenales 1721     | Bánfield (F. C. S.)      |
| Josefina H. Freire     | Martín García s/n | Capital                  |
| E. Casco               | Condarco 4220     | Capital                  |
| Nuncia Tortolo         | Alberdi 945       | S. Francisco (Córdoba)   |
| Antoni Di Franco       | 34 N° 880         | Mercedes (F. C. O.)      |
| Amelia A. Carreño      | 73 - N° 4 y 5     | La Plata (F. C. S.)      |
| Angela L. Alegría      | Cullen 1132       | Rosario (F. C. C. A.)    |
| Josefa Martínez        | 13 - N° 1180      | Rosario (F. C. C. A.)    |

SINTONICE ESTA INTERESANTE AUDICION, ACIERTE EL NOMBRE DEL "DISCO CON ANTIFAZ" y figure entre los ganadores del próximo y

**ULTIMO SORTEO  
QUE SE EFECTUARA EL 20 DE NOVIEMBRE**

USANDO LA INCOMPARABLE

CREMA DE BELLEZA

**TERCIOPELINA**

*Griet*

LIQUIDA O SOLIDA

Concurso en liquidación iniciado antes del decreto de fecha 31 de Julio, prohibitivo de las ventas con premios.

**"REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO" CUMPLIO UN AÑO**



Una gran audición, que se propala por Radio Spléndid bajo los auspicios de "Palmolive", "Reviviendo la emoción del tango", cumplió el jueves de la semana anterior un año de transmisión continuada. Canaro, D'Arienzo, De Caro, Tanturi, Buccino, Grillo y otros músicos conocidos, participaron de la fiesta.

Los intérpretes del programa creado por Carlos Hugo Christensen, el ahora conocido director cinematográfico, al cumplir el primer año de actuación continuada y exitosa en Spléndid. Con ellos Oscar Alonso, que participó de la audición extraordinaria del jueves.



**TRES ASES DEL PALACIO**



Los programas de Radio Belgrano siguen nutriendose de figuras populares, entre los radioescuchas. He aquí a Tania, Juan de Dios Filiberto y Feliciano Brunelli, en un amable aparte, en los estudios de LR3.

## UNA PAREJA MUY POPULAR

Blanquita del Prado y Américo Acosta han logrado polarizar gran número de admiradores, en la audición del Radio-Teatro-Atkinson, de la que son figuras estelares. Actualmente, en ese espacio que se propala diariamente a las 19 por Radio El Mundo animan ambos los principales personajes de "La hermana mayor", novela de Julio Aníbal que ha causado inmejorable impresión desde sus primeros episodios.



## "VIAJES ALREDEDOR DEL MUNDO" EN RADIO EXCELSIOR

Desde el mes de septiembre, Radio Excelsior viene ofreciendo una interesante audición, dos veces por semana, los lunes y jueves a las 12.30 horas.

Se trata de "Viajes alrededor del mundo", a cargo de un distinguido universitario, el Dr. Roberto Martínez Soliman, profesor del Colegio Nacional de La Plata, que ha recorrido el mundo entero en una inquietud de nuevos horizontes realmente extraordinaria.

El Dr. Martínez Soliman ha visitado los principales países de los cinco continentes del mundo. Con gran éxito, dada la erudición y fácil palabra del conferenciante, se han propalado ya charlas correspondientes dedicadas a capitales escandinavas y de otros países pequeños. Actualmente aborda el doctor Martínez Soliman un tema de palpitante actualidad: la Rusia Soviética, dedicando sus charlas posteriores al Japón, China, India y Australia.

## POR LA AVIACION



El Dr. Sylla Monsegur, de amplia actuación en los círculos políticos y educacionales de nuestro medio, habló por Radio Belgrano en favor de la campaña pro formación de 5000 pilotos para las reservas aéreas de la Nación.

## ELIJA el COLOR de sus PISOS



BRILLANTE ROYAL es la cera de acción múltiple. ¡Y todo lo hace a un mismo tiempo! Sobre una delgada capa de BRILLANTE ROYAL extendida en el piso, Vd. pasa suavemente el trapo y, en ese preciso instante, sur-

ge como por arte de encantamiento con el color deseado, el brillo deslumbrante, realizándose simultáneamente la limpieza y la desinfección. Parece un cuento de hadas, pero, es la pura verdad. ¡Compruébelo!



Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

# RECOMENDAMOS

*a las chicas elegantes*



no sacrificarse privándose de sus manjares favoritos por temor a la obesidad. PILDORAS ROSS, al estimular su intestino, atenuarán la acumulación de grasas.



*Pildoras*  
**ROSS**  
LAXAN  
SIN  
DOLOR **TUBO 70 cts.**

## NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se ha vendido  
VEINTICINCO MI-  
LLONES de potes  
de Arrid (Prueba-  
la hoy mismo!)

### ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo - Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

*Crema*  
*Antisudoral*

**ARRID**

Tamaño económico triple \$ 1.50



Tamaño chico \$ 0.70

## "BAJO EL PONCHO DE PATORUZU" HA ENTUSIASMADO AL PUBLICO



Uno de los aspirantes, completamente poseído, realiza su prueba tratando de ponerse en "Patoruzú". Lamentablemente, Ginés y Casadó opinaron que se parecía más al "padrino".

Radio El Mundo viene transmitiendo, desde se manas atrás, un gran programa con el nombre de "Bajo el poncho de Patoruzú". Se trata en esa audición de encontrar la voz del popular personaje. Voz que nadie conoce, por supuesto, pero que revelará, seguramente, el escuchar una determinada. La voz que nos haga pensar: "Así debe hablar Patoruzú". Buenos chistes y un auténtico sentido radio-telefónico sirven de armazón a estos programas, animados por Ginés y Casadó y en los que actúa la orquesta de Gambino.



Momentos antes de la audición, que se transmite los lunes a las 20, dos aspirantes repasan el libreto. Todavía están a tiempo los interesados en participar del certamen.

## FAVORECIDAS CON PREMIOS



Conoce el lector los premios que otorga a sus favorecidas el "Aceite Cocinero", consistentes en hermosos pares de medias. "Ellas" están en las imágenes con el obsequio. Vemos, un grupo de señoritas que se hicieron acreedoras a esos premios, retirando los albornozados.

# Dialoguitos telefónicos



**¿HUGO del Carril?...**  
—Usted es Carmencita del Moral. Le conocí la voz. Y le ruego acepte saber que soy uno de sus admiradores...  
—Pero Hugo... Usted ha vuelto cambiado de Río... Gozaba fama antes de ser un poco hurraño...  
—Retraído, dirá, que no es lo mismo. Ahora usted me dirá cuál es el motivo de esta llamada...

—Verá. Estuve en Córdoba y me encontré con Amanda. Me pidió lo saludara. Y cumplo.  
—Sabía que Amanda se había ido a descansar a las sierras...

—En quince días, estará como nueva. Resulta que la niña, por seguir su régimen para adelgazar, se iba poniendo más y más anémica. Hasta que el médico le ordenó categóricamente alimentación y descanso. Y para ello, el refugio en un lujoso hotel serrano. Hay que ver qué conmoción ha causado Amanda por aquellos contornos. Le han hecho ya tantos regalos, en una semana, que tendrá que alquilar un vagón para traerlos.

—Síntoma de que la niña acrecienta su popularidad. Y a usted, ¿cómo le va?...

—Espléndidamente. Pero no hablemos de mí, habiendo tantos chimentos sueltos. ¿Sabe lo de Irma Córdoba? Es sabrosísimo. Resulta que en la obra que representa en el San Martín (y en la que trabajan muchas fi-

guras de cine), el director le había pedido a Irma se pusiera unas polleritas muy cortas, ya que simula ser bailarina de un teatro. Pero Irma no quería saber nada de mostrar las plernas. El día del estreno, tuvo una crisis nerviosa, cuando el director le ordenó categóricamente levantarse la pollera hasta más allá de las rodillas. Todo se arregló después, cuando Malisa Zini dió el ejemplo. En el teatro, por lo visto, las mujeres están en contra de una moda que en la calle siguen afanosamente...

—Mujeres... Mujeres... Nada me extraña en ellas...  
—¿Decepcionado, Huguito? Sin embargo, dicen que Ud. vive en el mejor de los mundos en asuntos del corazón...

—¿No le parece mejor seguir hablando de Ud? ...  
—O seguir los chimentos, si le parece. Me contaron que Norma Castillo y Lucas Demare tuvieron una escenita muy simpática en una confitería céntrica. Sabrá que se casan. Bueno. La boda está condicionada a un detalle previo: Norma pelsa por seguir, tras el casamiento, actuando en radio y cine. Y el futuro esposo se niega terminantemente.

—El caso no es nuevo. Se casarán y ella seguirá actuando. Hay precedentes.

—Pero no se olvide que esos precedentes también parece que desembocarán en divorcio. Y ninguno de los dos quiere llos judiciales, turbando el romance.

—Muy interesante. Esos son llos demasiado engorrosos...

—¿Habla la experiencia?...

—Por favor, Carmencita, Usted está hoy un poco agresiva conmigo.

—Un chiste, nomás, Huguito. Y hablando de chistes, le contaré uno muy gracioso. Resulta que Floren Delbene y Mario Soffici salieron los otros días de paseo, en el regio coche que se compró el segundo. Llegan a un café céntrico y dejan el auto junto a la vereda. Olvidados del mundo, tres horas después salen y ¡horror! el auto había desaparecido. Denuncia policial, se propalan por radio las características del coche y se pone en movimiento "la mejor del mundo". Es decir, la policía. A la madrugada, en Palermo, aparece el auto conducido por Francisco Petrone y Roberto Alraidi, con un grupo de damitas del cine, en franco tren de fiestas. Hasta que se aclararon las cosas, todos detenidos. Pero, claro está, cuando Soffici y Delbene supieron de quienes se trataba, retiraron la denuncia. Los muchachos explicaron que como tenían ganas de pasear, y vieron a los dos tan entretenidos se llevaron el auto.

—Lindo chiste. ¿Y ellas, no se puede saber quiénes eran?

—Si quiere, le doy los nombres que ellas dieron a la policía, ocultando los suyos... Pero los auténticos, es secreto rigurosísimo...

—Lindo caso. ¿Tiene otros chimentos así?...

—Muchísimos. Pero por desgracia, tengo que cortar... Hay que cantar nomás. Dentro de un ratito... Adiosito, Hugo...

—Chauchita, Carmencita. Y cuando quiera, ya sabe mi número...



# CLARO COMO EL SOL DE LA MAÑANA ... ¡Su Cutis Resplandece!



Un terceto alegre y juvenil: señoritas: Esther Dates, Angeline Giménez y Carola Calvo.

**CUALESQUIERA SEAN SUS OCUPACIONES UD. PUEDE DAR A SU CUTIS SUAVIDAD Y TERSURA**

—¿Qué cree Ud. que es lo más importante en la belleza femenina?

—El cuidado del cutis.

—Ud. que hace vida social activa, ¿dispensa a su cutis cuidados especiales?

—¡Absolutamente! No tengo tiempo. Mi sistema es sencillo... y perfecto. Uso las Dos Cremas Pond's. Como Ud. ve, no he inventado nada; hago lo que hacen muchísimas mujeres, pero no he encontrado nada que me dé tan espléndido resultado como las Cremas Pond's.

—¿Así que Ud. es constante?

—Sin constancia no hay éxito. Desde el primer día no más que usé las Cremas Pond's noté cuánto ganaba mi cutis en suavidad y frescura; y ¡qué comodidad! En pocos minutos se realiza todo el tratamiento. La Crema Pond's C mantiene siempre el cutis limpio, terso, elástico... La Crema Pond's V "afirma" el maquillaje por larguísimas horas.



Un tiro difícil. La señorita Angeline Giménez, dice: "Las Cremas Pond's impiden que el cutis se reseque".



Carola Calvo (derecha) dice: "Estoy encantada con las Cremas Pond's".



Victoriosa, después del partido, la Srta. Angeline Giménez, amiga entusiasta de Cremas Pond's.

**LIMPIA:** Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmasitas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

**PROTEGE Y SUAVIZA:** Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis sano el maquillaje resplandece largas horas.





El Club Sirio Libanés Honor y Patria realizó la semana anterior una recepción en honor de conocidas figuras del cine. En una de las mesas Enrique Muño, Alda Alberti, Anita Jordán, Sr. Ferrando, Héctor Couré, Cerebello y otros.

## EN HONOR DE GENTE DE CINE



Dalia García dama de honor en una de las mesas. La rodean los directores Carlos Borcosque y Mollia Barth, los señores Rodríguez Remy y Rossi, de Argentina Sono Film y Ardigó, de nuestra redacción.

Otro sector, durante la fiesta, Nury Montó y Anita Jordán, atendidas por el propietario de Pampa Film, Sr. Ferrando y el director Lucas Demare. Con ellos Ali Salem de Baraja, López, Canziani y otros vinculados a ese sello.



El presidente de la entidad, señor Moisés Azise, atiende a un grupo de invitados. Entre ellos la señora de Borcosque, Angel Luis Mantasti, dirigente de Sono Film, el director Alberto de Zavalla y señores Mario Benard y A. Coconier.

Sección chimentos, a cargo de Mario Soffici, el conocido director de "Viento Norte" y Homero Mansi. La fiesta tuvo una magnífica proyección, por la cordialidad con que atendieron a sus invitados los miembros de la colectividad sirio-libanesa.



**FALTAN POCOS DIAS!**

y son los **ULTIMOS 40**  
**ZORROS PLATEADOS!**



Ilustran esta página Ofelia Maravini, Escalada 537, Capital, y Luisa Folkerts, Pasaje Laboulaye 1350, Capital, dos felices ganadoras de un zorro plateado en el sorteo del 28 de septiembre ppdo.



El exquisito aceite UNICO realizará su último sorteo gigante, el 30 del corriente mes! No deje pasar esta última oportunidad de ganar un hermoso zorro plateado! Intervendrán en este sorteo gigante todas las cartas que se reciban para los sorteos semanales de \$ 1.000, que se realiza todos los jueves, a las 13.5 horas, por LRI Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Son 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno, cuyos resultados se publican todos los viernes en "El Mundo" y "Crítica". Participe Vd. en estos sorteos remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite UNICO.

**ACEITE**

**UNICO**



Recorta el disco y este cupón  
a Revista Radiolandia, SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Adjunto un disco de control del aceite UNICO para participar en el sorteo de \$ 1.000-y en el sorteo gigante de 40 zorros plateados!

NOMBRE \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

LOCALIDAD \_\_\_\_\_

SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDACION INICIADO  
CON ANTERIORIDAD AL DECRETO PROHIBITIVO  
DEL 31 DE JULIO PPDO.

**PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE**

# PARTIO NUEVAMENTE RUMBO AL INTERIOR UNA EMBAJADA ARTISTICA QUE TUVO UN GRAN EXITO



El martes de la semana anterior partió nuevamente rumbo al interior, la "Embajada 1940 de Cafiaspirina", que obtuvo recientemente enorme suceso en distintas ciudades provincianas. Mario Pugliese Carriño y sus Bohemios y Dorita Zárate, estrellas de la embajada, son despedidos por los señores Everhardt, Boria, Martínez y otros de la firma que la auspicia.



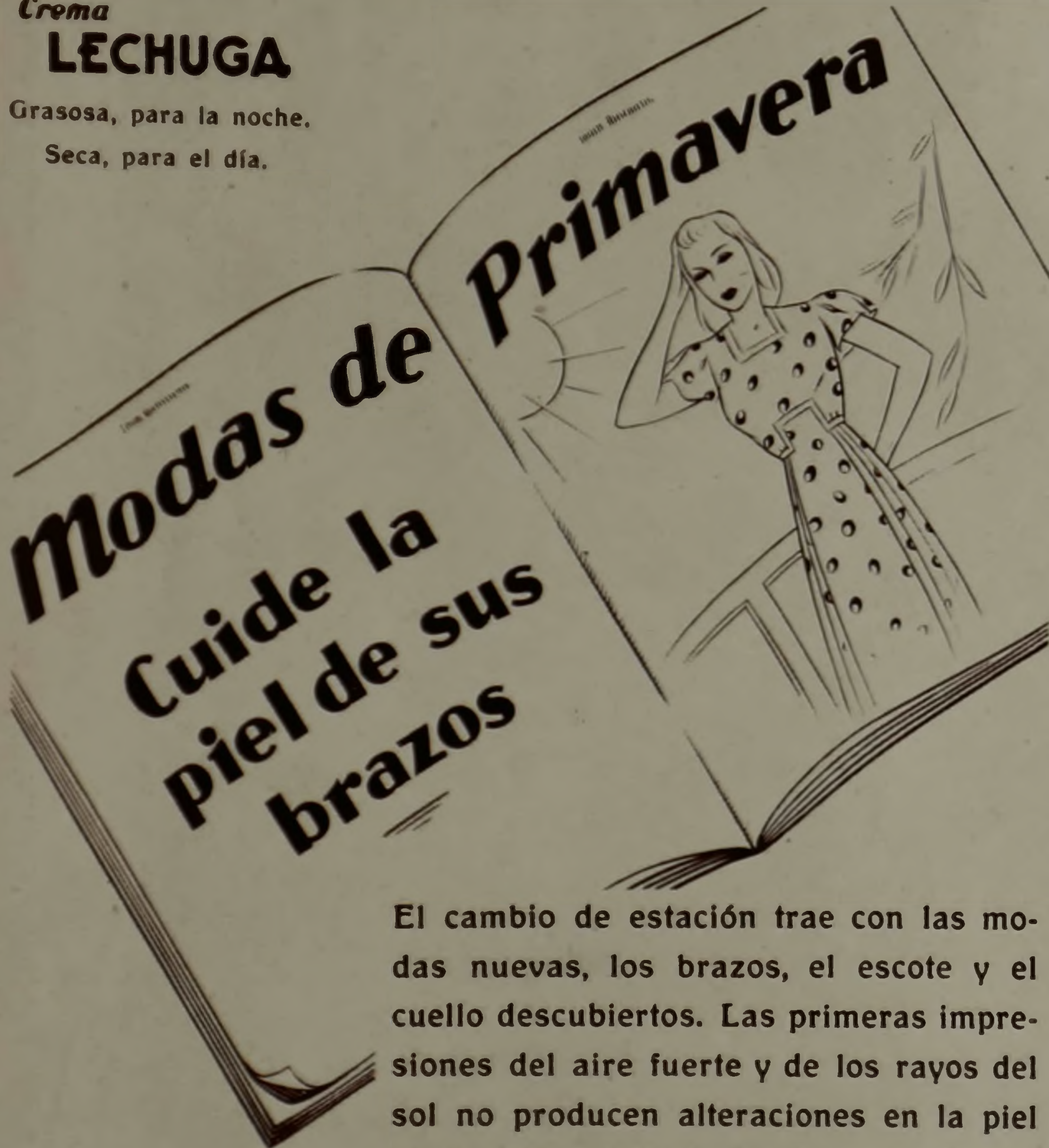
La embajada se pone en marcha. Interesante es destacar la finalidad benéfica de la misma y la gratuidad de los espectáculos que ofrece en el interior. En ocasión de su primera tournée, tuvo un éxito sensacional.

Crema

## LECHUGA

Grasosa, para la noche.

Seca, para el día.



El cambio de estación trae con las modas nuevas, los brazos, el escote y el cuello descubiertos. Las primeras impresiones del aire fuerte y de los rayos del sol no producen alteraciones en la piel si el cutis es tratado desde ya con Crema Lechuga, porque Crema Lechuga además de dar belleza, asegura intacta la suavidad y tersura del cutis juvenil.

Crema

# LECHUGA

## PERALTA LUNA HA VUELTO PARA ACTUAR EN RADIO

Una figura prestigiosa en los medios que cultivan el folklore, ha vuelto a nuestra Capital. Se trata de Peralta Luna, compositor e intérprete que se nos mostró en todo su valor durante larga temporada, dos años atrás, por Radio Belgrano y que desde entonces había regresado a su provincia, Santiago del Estero, a fin de recoger nuevos motivos en una de las fuentes más ricas en materia de música y cantares vernáculos.



Peralta Luna está haciendo gestiones, a fin de reincorporarse con su orquesta a una de nuestras grandes emisoras, no siendo difícil que sea Radio Belgrano la que le preste sus micrófonos, a fin de que pueda seguir realizando su magnífica campaña en pro de nuestro folklore.

## TRIUNFO DE ARROYO



Daniel Arroyo, el excelente cantor que durante casi un año se mantuvo al margen de la actividad, ha vuelto con extraordinario éxito a Radio El Mundo. El abogado cantor, es, actualmente, una de las mejores atracciones de esa onda.

# MUÑO EN "EL MUNDO"

Enrique Muño, el gran actor nacional, parece entusiasmado con el micrófono. Tras su despedida en Radio Belgrano, debutó en Radio El Mundo animando a un nuevo personaje cómico: "Don Constante Regadera", especializado en la redacción de cartas de toda índole. Jaime Font Saravia colabora en esa audición, que se propala domingos y jueves a las 21, sobre libretos de Tito Insausti y Arnaldo Malfatti.



El astro de "Así es la vida", con Eloy Alvarez, que fue su colaborador en la audición en que debutó Muño, y Jaime Font Saravia, animador de esos programas.

Muño, los autores, Insausti y Malfatti, Eloy Alvarez y Font Saravia, el domingo por la noche, en que "Don Constante Regadera" se presentó en micrófonos de Radio El Mundo.



## Gracia y Belleza

La mujer elegante realza su personalidad y buen gusto con unas gotas de Colonia de Preal.

Colonia de Preal con su suave y acariciador perfume es el complemento insustituible en el tocador.

Por su fragancia noble y aristocrática, Colonia de Preal es única.

La Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi, Paysandú 900 Montevideo.

Camauër & Cia. - Inclán 2839/47 - Bs. Aires.

  
COLONIA de PREAL

## Otro problema RESUELTO



**PUDICA**, la maravilla moderna, para uso mensual de la mujer, reúne condiciones que la hacen insustituible en la higiene íntima femenina.

**PUDICA**: invisible e imperceptible por su adaptación anatómica, se retiene por sí sola, en ciertas circunstancias, en la playa, por ejemplo, es donde **PUDICA** pone de relieve sus características de perfección.

Señora, señorita, para su veraneo en la playa, no se olvide de llevar **PUDICA**, y habrá resuelto el problema que hasta hoy la obligaba a suspender por unos días su concurrencia a la playa.

La Srta. Nelly Louis, Jefa del Departamento Pudica, atiende todas las consultas que Vd. le solicite.

En venta en: Harrods, Cath y Chaves, Casa Tave, Ciudad de México, Las Filipinas, etc., y Farmacias: Franco Inglesa, Sarmiento, Incaica, Cerasco, Noemi y en todas las demás casas del ramo.  
Cajas de 18 unidades . . \$ 1.-  
Estuche de 5 unidades . . \$ 0.30

Inventos Patenteada

**PUDICA CORPORACION ARGENTINA**  
COCHABAMBA 1327 - Buenos Aires

Envíanoslos TREINTA CENTAVOS en estampillas, remitiremos libre de todo gasto un estuche "PUDICA" para viaje.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_ F. C. R. 4



## VARIOS ASTROS DEL CINE ESTAN BAJO CUSTODIA



tras primeras figuras: Carmen Valdés, amenazada con un secuestro de sus hijos, igualmente Libertad Lamarque, e igualmente también Oscar Alonso. A Mecha Caus se le robaron efectos y dinero de su casa, a Malisa Zini se le hicieron llegar pedidos de dinero que si no se cumplían darían lugar a serias represalias por parte de los solicitantes. A Antonio Malda se le detuvo a dos pasos de su domicilio y se le quiso despojar de la cartera, cosa que no fue posible gracias a la sangre fría, serenidad y valentía del cantor que repelió el ataque. A Hugo del Carril, le robaron el sombrero y un paquete que llevaba en el interior de su automóvil, abandonado en las proximidades del Auditorium de Radio Belgrano.

### MAS CASOS CONCRETOS

Pero hay muchos casos más de verdadero peligro por lo cual, astros y estrellas han pedido custodia policial: Sabina Olmos fue perseguida en plena Diagonal Norte por dos sujetos, hasta el punto de dar cuenta a un agente de facción. Elisa Galvé denunció también que habían violentado la cerradura de su domicilio. En un "entusiasmo" sumamente significativo Delbene fue despojado de su billetera. La similitud de estos casos, ha dado margen a que se suponga que una banda perfectamente adiestrada a los efectos de pasar como una legión de admiradores esté actuando desde hace mucho tiempo delictuosamente. Claro que conjuntamente con este peligro del asalto y el despojo y la amenaza velada o directa, existe otro. Aquel que hace peligrar la integridad física de los astros y estrellas. Falta en los estrenos nacionales, custodia policial, por ejemplo como se estilaba en Estados Unidos, tendiente a contener a los admiradores exaltados. Y sin embargo, en nuestro medio donde el entusiasmo se manifiesta sin traba alguna y con toda la emotividad propia de nuestra idiosincrasia, hay concretos casos que hacen necesaria una medida así.

Cuando el estreno de "Cita en la frontera" el público, al abandonar el cine Libertad Lamarque, se abalanzó sobre ella para testificarle su simpatía con una vehemencia que la sofocó hasta el punto de provocar un leve desmayo. Hugo del Carril sufrió igual percance: a su regreso de Río de Janeiro, la multitud abigarrada en su espera lo rodeó de inmediato hasta provocarle un principio de ahogo. Sus amigos y familiares pudieron a duras penas, y a fuerza de trompis y empujones sustraerlo de estas manifestaciones de simpatía. A Fernando Ochoa, descubierto al azar en plena calle Florida le sacaron la corbata, le rompieron los bolsillos del traje y hasta un zapato se llevaron para guardar del artista un recuerdo.

### VERDADERO PELIGRO

Con la actualización de algunas denuncias realizadas por la policía que ha tenido siempre por nuestros artistas una deferencia que dice elocuentemente el grado de civismo de la misma, vuelven a ponerse sobre el tapete viejos problemas: pero por sobre todos uno, el de la integridad ya física, ya espiritual del artista. Es verdad que el ídolo es acosado por el público, como un resultado de su condición, pero es verdad también que en todo ídolo hay una persona. Y esto que puede parecer una perogrullada está resultando ya un verdadero problema. No hace mucho tiempo expusimos a nuestros lectores una situación de peligro por la que atravesaban nues-



## Y LA RADIO POLICIAL

### ENTUSIASMO QUE LASTIMA

Ha cundido pues un poco de miedo entre los artistas. Miedo que se justifica con este u otros casos. Ya que el último de ellos, es el de un arañazo que luce Magaña en la mejilla, resultado de una admiradora que quiso llegar hasta él en busca de autógrafos y de otros muchos admiradores que lo empujaron sobre las afiladas uñas. El miedo ha llegado como lógico resultado al ánimo del astro y de la estrella que no se aventuran a salir sin custodia. Ya que —como el lector comprenderá por la exposición de estos casos— es un verdadero peligro. Así pues, esta medida de pedir custodia policial que pudiera parecer un poco extremada, se justifica ampliamente.

Muchos casos ilustran y muchos casos sirven de ejemplo. Si no bastara con los expuestos diríamos que el novio de Amanda Ledesma, revolver en mano, cubrió la retirada de ésta, para librarla de un grupo de furiosos admiradores de la festejada actriz y cancionista. A Fernando Borel, por ejemplo, "el Tarzán" de nuestra cinematografía no le valió su fuerza física, frente a otro grupo de colegiales que estuvieron a punto de llevarse de él, hasta los botones de la camisa.

El entusiasmo popular es digno y emotivo siempre. Pero cuando llega a la exaltación del mismo, debe ser contenido. Los astros y estrellas deben ser defendidos. En primer término de gente aprovechada que se sirve de las aglomeraciones no como admirador sino con fines de hurto y despojo. Y en segundo término de quienes llevan su entusiasmo a romper los trajes y vestidos y a cortar corbatas y breteles. ¿Se imagina el lector en un caso así...? Asediado virtualmente por centenares de personas que quieren llegar hasta él, abriéndose paso en una lucha pugilística?

Dijimos que el miedo de ellos sea muy diferente al común. Sino que cualquiera siente temor y lo peor es que estos temores se justifican por lo general. Esperamos que esta custodia que a muchos astros y estrellas se les ha ofrecido, contenga un poco a quienes atentan contra su integridad física. El aplauso, el entusiasmo colectivo que despierta la presencia de un astro, no puede en ningún caso representar un serio peligro. Sino, por el contrario, una auténtica manifestación de simpatía.

El público argentino, ama extraordinariamente a sus ídolos. Como puede amarlos el pueblo que a través de ellos se siente comprendido, y como puede amarlos el pueblo que los ha creado. Pero hay un sector, como dijimos anteriormente, que representa a los más exaltados y ellos, aun sin proponérselo en muchos casos, hacen méritos para que se les llame enemigos públicos. La custodia policial solicitada por algunos astros nombrados, y ofrecida a otros, no es una medida injusta a poco que se razona sobre los fines que la inspiraron. Si no que alza una respetuosa barrera de defensa, a través de la cual la simpatía sonríe y tenderá las manos cordialmente.



## MODERNIDAD EN LA Belleza



La moda actual en el arreglo del rostro exige naturalidad en el cutis y labios de color llamativo. La tersura y la entonación que dan aire natural al cutis solo pueden obtenerse con polvo y colorete de finura ultramicroscópica, como lo son el Polvo y Colorete Le Sancy. Estos dos productos se combinan entre sí y con el color básico del cutis.

Aplique el Colorete Le Sancy en los pómulos. "Estirelo" bien. Caja de ensayo, \$ 0.30.



Uniforme su rostro, cuello y escote con Polvo Le Sancy. Caja de ensayo, \$ 0.30.



El Lápiz Labial Le Sancy (redondo) da un nuevo encanto a los labios. 1.80 y 0.90.

El Polvo Le Sancy aterciopela el cutis y le da un tono de fondo. El Colorete Le Sancy hace resaltar una nota de vida en las mejillas. Esa suavidad, ese entonamiento graduado en difumaciones perfectas que se obtiene con ellos, sólo se puede comparar al que lucen los pétalos de una flor. La combinación de Polvo y Colorete Le Sancy es una verdadera combinación petalizadora del cutis.

La boca se debe embellecer con el nuevo Lápiz Le Sancy (redondo) cuyos rojos triunfales, verdaderos rojos de vida, se elaboran en 3 grados: Claro, Mediano y Oscuro.

Las damas que prefieran un color exótico deben emplear el tono Púrpura, un verdadero hallazgo para lucir con las alegres "toilettes" primaverales.

# LE SANCY

CREA BELLEZA



En una de las salas de Radio Argentina, se celebra el comienzo de "Juan Cuello". Rodean a Pedro Tocchi y Aida Luz, sus intérpretes principales, el autor, Héctor Pedro Blomberg, las grandes actrices Angelina Pagano y Blanca Podestá, la primera actriz del teatro oficial, Luisita Vehil, Nilda Omar y Agustín Irusta.



Luisita Vehil quiso sumar sus buenos augurios a los muchos que recibieron los intérpretes de la novela recién comenzada. Veámosla, pronunciando sus emotivas palabras.

# COMENZO UNA GRAN NOVELA



Angelina Pagano, Blanca Podestá y Luisita Vehil acompañan al astro de "Nuestra tierra de paz", Pedro Tocchi, al iniciar éste la animación de un personaje legendario de la literatura gauchesca: "Juan Cuello".

El martes de la semana anterior se inició en Radio Argentina la propalación de "Juan Cuello", poema de la literatura gauchesca, cuya versión libre brinda un gran conjunto encabezado por Pedro Tocchi y Aida Luz, con libretos del conocido poeta Héctor Pedro Blomberg. Una gran cantidad de personas conocidas asistió al comienzo de dicha obra, que asume un valor singularísimo, por la calidad del trabajo cumplido por el autor, como así la brillante interpretación de sus dos figuras principales.



Dos figuras populares del cine, Aida Luz, que acaba de obtener gran éxito en "Amor" y Agustín Irusta, en un brindis cordial, durante la misma fiesta.

# 40

## Fíjese que sean 40

Cuando compra un tubo de Pildoras laxo-purgantes, vea que por SU dinero le den una cantidad equitativa. Las **PILDORITAS DE REUTER**, contra estreñimiento, biliosidad, indigestión, que no producen cólicos ni causan dolor o irritación, se venden a \$ 0.70 el tubo de 40 Pildoritas. Y son tan buenas como cualquier otra!

**DEBEN SER NO MENOS DE 40 PILDORITAS**

*Cutis ideal?*  
**JABON MAIZAL**  
 ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS  
 RICOS EN VITAMINAS  
 BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"

## F. CANARO Y SU GENTE EN PLENA RACHA DE TRIUNFOS



La más cotizada de las orquestas típicas nacionales, está cumpliendo la última etapa de su labor por Radio El Mundo, a la que todavía pertenece con exclusividad. Canaro, Farná, Amor y la orquesta en pleno, en una de sus audiciones por esa onda. El 31 de diciembre debutará por Radio Belgrano.

## "LA HORA DEL URUGUAY"



Hace pocos días comenzó en Radio Municipal a irradiarse "La hora del Uruguay", que se propala a las 11 horas, bajo la dirección del señor Enrique Firpo. Animar este espacio María Esther Lagos y Sergio Montes, al frente de su compañía, en la novela "Historia de un engaño". Los nombrados, con el cónsul uruguayo, señor Varsi.

## BUEN DUO: "LOS RIOJANITOS"



Radio Porteña, emisora que sigue abriendo sus programas a números que se inician, presentó, a comienzos del corriente, al Trío Lobos, con el que canta un excelente dúo: "Los Riojanitos". La foto, en uno de los estudios de esa broadcasting.

BELLEZA ARMONIOSA...



... proveniente de la íntima armonía  
entre Aceite Nivéa y Crema Nivéa

¿Cuál es la chispa mágica que enciende el fuego del idilio? "La belleza!" es la contestación unánime. Ello explica por qué la mujer se preocupa tanto del cutis... y por qué para realzar su hermosura y suavidad recurre al uso conjunto de Aceite Nivéa y Crema Nivéa; es decir, el tan difundido Método Nivéa! Sencilísimo; sumamente económico en precio y uso; práctico y cómodo, el Método Nivéa conquista todas las simpatías, que se convierten en adhesión incondicional cuando el espejo muestra la obra del Método Nivéa: un cutis nítido, claro y sedoso! Use el Aceite Nivéa como demaquillador, y la Crema Nivéa como embellecedora.

MANOS CAUTIVANTES: Cuide diariamente sus manos con Aceite Nivéa y Crema Nivéa: protegen y suavizan!

METODO DE BELLEZA

NIVÉA



NACIDOS UNO PARA EL OTRO:

ACEITE NIVEA, CREMA NIVEA

# VÁLIDO

Por ocho días solamente  
A menos de la mitad de su valor!

**Platino y Diamantes**

**44<sup>50</sup>**

**Regio Reloj Pulsera Oro 18 Kilo.** Platino, Diamantes y Zafiro. Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.

Su Precio, pesos 90.- Por ocho días solamente **\$44.50**

**7<sup>50</sup>**

**Precioso Solitario de Plata 900,** aplicaciones de **ORO 18 Kilates** y Zafiro blanco en estuche.

Su Precio pesos 18.- Por 8 días solamente **\$ 7.50**

**Cronógrafo**

**49<sup>50</sup>**

**Cronógrafo, cronómetro máquina** Ancora 15 Rubies cuadrante Telemetro al 1/5 de segundo marcha garantida.

Su Precio pesos 100.- Por ocho días solamente **\$ 49.50**

**Precioso Solitario de Plata 900,** aplicaciones de **ORO 18 Kilates** y Zafiro blanco en estuche.

Su Precio pesos 18.- Por 8 días solamente **\$ 7.50**

**CATALOGO**  
Al Interior Gratis  
Solicítelo

**44<sup>50</sup>**

**Elegantes, Aros a tornillo,** **ORO 18 Kilates, Platino y Brillantes,** en lujoso estuche.

Su Precio pesos 90.- Por ocho días solamente **\$ 44.50**

**ORO 18 Kilates**

**21<sup>90</sup>**

**Brillante Legítimo**

**Precioso anillo para señora ORO 18 Kilates** Platino, Brillante legítimo y Diamantes.

Su Precio pesos 44.- Por 8 días solamente **\$ 21.90**

**Al Interior**  
enviamos  
Pedidos  
Contra  
Reembolso

**6<sup>90</sup>**

**Estilográfica** carga su manivela, pluma **ORO 18 Kilates** incrustada grabada.

Su Precio, pesos 14.- Por 8 días **\$ 6.90** Solamente **\$ 6.**

ARTE DECORATIVO

**CALADOS**

DIBUJOS - ARMADOS  
PLATEADOS - REPUJADOS

ORO - PLATA - BRONCE  
CAREY - NACAROL

Visite esta sección

**COMPRAMOS**  
**ORO**

**Palmieri hnos.**

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Ba. Aires



## ¿Será cierto?



que días pasados en el hall del Teatro Cómico una hermosa joven tomándolo del cuello besó efusivamente al actor Ernesto Raquén, quien un tanto asombrado no hizo ninguna resistencia para evitar el "ataque"?

...que las relaciones entre Tania y su hija, la actriz Choly Mur, han sido quebradas nuevamente?

...que no sería nada difícil que dentro de poco se ventilara el divorcio de una joven estrellita, ante la firme negativa de su esposo para que ésta siga sus actuaciones artísticas?

...que un joven médico muy rico, por otra parte, está perdiéndose enamorado de la actriz Elisa Galvé, la cual también, según parece, ha comenzado a suspirar por este amor?

...que la actriz Aída Alberti mientras paseaba por la calle Florida perdió entre el tumulto uno de sus zapatos dando lugar a escenas risueñas mientras se trasladaba a un negocio para adquirir otros?

...que una contrariedad con la dueña de la casa-quinta que la estrella Libertad Lamarque pensaba adquirir en San Isidro la ha hecho desistir de su propósito?

...que Mecha Ortiz le adquirió a un comerciante recientemente llegado de Francia alhajas por valor de cincuenta mil pesos?



...que los actores Francisco Petrone, Angel Magaña y Elias Alippi piensan realizar un viaje relámpago hacia Hollywood, aprovechando una invitación de una importante empresa?

...que Ana María Lynch y Hugo del Carril se han puesto de acuerdo para evitar el posar juntos ante las cámaras, foto y cinematográficas?

...que en la Argentina Sono Film piensan hacer una película en la cual intervendrían varias de nuestras actrices con sus respectivos hijos?

...que el maestro Francisco Canaro ha puesto todas sus propiedades a nombre de su señora esposa?

...que desde que Libertad Lamarque y Alfredo Malerba concurren con frecuencia a un bar de la Avda. Costanera, el dueño del referido negocio confiesa que ha visto multiplicar sus ventas de una manera sorprendente?

...que el actor Roberto Fugazot ha resuelto formalizar sus relaciones amorosas con la actriz María Esther Gamás?

...que todas las mañanas la actriz Tita Merello concurre con su auto a buscar a su domicilio a Luis Sandrini, con quien vive un apasionado idilio?



...que la actriz Della Garcés se hi-

zo revisar días pasados por un destacado facultativo, pues la extra ordinaria pérdida de peso la preocupa enormemente?



...que el actor Pedro Quartucci durante una audición radial emudeció de alegría, cuando un ordenanza le daba la noticia que acababa de ser papá?

...que Luigita Vehil ha resuelto no usar más pieles, pues las otras noches en un festival en un teatro céntrico le robaron un zorro de mil pesos, lo que motivó la clausura de dicha sala, la intervención de una cantidad de policía y varias detenciones?

...que todos justifican su actitud, pues hace poco le robaron pieles del interior de su auto?

...que la actriz Alita Román ha levantado su departamento que tenía instalado en el centro para ir a vivir en el campo?

...que el viaje que piensa realizar Fernando Ochoa a los Estados Unidos obedece a una interesante propuesta que le ha hecho el astro americano Tyrone Power de quien se ha hecho amigo?

...que tres de las cancionistas del Cuarteto Ferri son casadas, teniendo una de ellas una nena de un año?

...que está muy próxima la boda del galán Antuco Talesca con una joven maestra?

...que un joven galán de nuestra pantalla se desvive desde hace tiempo en atenciones hacia Pepita Serrador?

...que Paulina Singerman le regaló a una sobrina, al cumplir años recientemente, una libreta de ahorros con un depósito inicial de cinco mil pesos?

...que a pedido de Enrique Muñoz la joven actriz Malisa Zini volverá a la pantalla en una próxima película del gran actor?

...que a Ricardito Bernotti se le ve en todas partes en compañía de la cancionista Betty Laurenz?

...que hace pocos días un cantor muy popular, que concurre al auditorium de frac, se sintió ofendido cuando Filiberto, corto de vista, le preguntó en qué confitería era mozo?

...que Fernando Ochoa organiza la formación de Villa Martín Fierro, en las sierras de Córdoba, con otros artistas populares?

...que por el hecho de estar próxima a ser mamá, a una conocida cancionista la han obligado a alejarse del micrófono?





**En Radio 7**

Hable de ser. Se trata de Auguste  
Gaudin, en un momento de su  
vida. Será el primero en hablar.  
Ima. Sea verán. A continuación  
hablará el 11.



**E**L tango que huele a alcohol y cuchillo, acaba de conquistar a Borel, a Fernando Borel, el muchacho de cuerpo de Tarzán y perfil johnbarrimoresco. Quisiere oler a menta. A malvón.  
—Yo quiero...  
—Un momentito Fernando. Aun tenemos que decir algunas cosas sobre usted.

#### RAPIDISIMA CARRERA

Pocos artistas en nuestro medio han realizado una carrera tan rápida y tan llena de satisfacciones como Fernando Borel. Cuando salió de Paysandú, su pueblo nativo, a la conquista de Buenos Aires, hace seis años, los pacíficos vecinos le vieron pasar, haciendo apuestas sobre su retorno.  
—¿Dónde vas?...  
—A Buenos Aires...

—¿A qué?...  
—A cantar...  
—Pobrecito. Te morirás de hambre. Tendrás que vender pericó.  
—¿Dicos en las esquinas porteñas. Pero aquí estamos nosotros...  
—¿Para qué están ustedes ahí?...  
—Para enviarte unos pesos.  
—¿Para qué quiero los pesos de ustedes?...  
—Para comprar un pasaje.  
—¿Para qué quiero comprar un pasaje?...  
—Hombre, ¡para retornar aquí!

Y Fernando Borel que podía juntar las cabezas de todos gol-peándolas entre sí, les dejó una sonrisa helada. La misma que, entibada ya, haría furor en Buenos Aires. Paysandú no perdonó nunca este desvío de los vecinos de Borel. La Sociedad de Fomento "Corazones Unidos", el Centro "Los hijos del Centauro" y la Agrupación "Armonía y Pírotécnica" le pusieron en el index. No hace mucho tiempo, cuando Borel fue allí para saludarlos como en el verso clásico, se juramentaron sus ex vecinos para hacerle el vacío. Y podemos jurar que ningún vecino de Paysandú asistió al teatro. Ni uno solo. Claro está que igualmente se agotaron las localidades porque otros públicos de otros pueblos, querían aplaudir al gran muchacho.

#### POPULARIDAD RADIOTELEFONICA

Borel se inició como barítono. Una hermosa voz. Una madurada personalidad. Radio Excelsior le contó en sus programas por espacio de varias temporadas. Estudio y gimnasio. Borel, dividió su tiempo entre la exaltación del músculo y el llamado de su propia emotividad. Cuando el cine lo requirió, llevó su sonrisa a las cámaras. Y algo más apuntó y apuntó su primera película: sus verdaderas condiciones de actor. Hasta llegar a la magnífica realidad de "La rubia del camino", junto a Paulina Singerman (la rubia) y culminar ahora con "Petróleo", que ha de estrenarse en breve y de la cual nos llegan óptimas referencias. Una película con diez astros donde Borel es personaje central... ¡Oh,

## FERNANDO BOREL QUIERE CONQUISTAR

Paysandú... perdónalo! Radio y cine y teatro, también. El año pasado Borel tuvo una de las grandes satisfacciones. De esas que pocos artistas argentinos o extranjeros han logrado aquí. Ser protagonista de una revista: "La revista de Borel", se titulaba y se exhibió en el teatro Smart. Si algo faltaba para una consagración popular con esa temporada de teatro llegó. Borel seguía sonriendo. Una sonrisa higiénica, de dentífrico. Seguía siendo el muchacho humilde, bueno y grandote que conocimos desde su primera hora radiotelefónica. Bueno, ahora sí, dejémosle hablar.

#### LO CONQUISTA EL TANGO

Ahora Borel, mientras aguarda a que Manuel Romero lo llame para protagonizar una de sus próximas películas actúa en Radio El Mundo, en una agradable revista musical titulada "La canción del amor". Allí, nació la idea del tango. Quizás un guitarrista y un puñado de piezas populares, con huidas, retornos, sangre, perdones, lágrimas y otros atributos del tango fue la causa.

—¿Así es Borel?...  
—No, señores. El tango tiene un secreto encanto de conquista. El tango es una de las músicas populares más bellas...  
—Bueno, olvidemos la guitarra, el guitarrista y todo lo demás. ¿Por qué se decide a cantar tangos?...  
—Porque me gusta extraordinariamente.

—¿Cuándo comenzará a cantarlos?...  
—En esta semana acaba de escucharme Valle y está sumamente satisfecho. Actualmente estoy seleccionando mi repertorio.

—¿Lo acompañará la orquesta del maestro Castellanos?

—No, señores, no. Me acompañarán cuatro guitarras y un piano. Ah...

Quiero no desvirtuar la esencia misma del tango.

—Elegirá usted aquellos que...

—Elegiré aquellos que más me gusten y que contemplen todos los es-

tilos. Puedo adelantarse si gustan que incluiré muchos de contextura

dramática, altamente emocional... ¿qué les parece?...  
—Nos parece muy bien.

Porque, es realmente promisorio que Borel, que se iniciara como barítono,

llegue al tango. No es un retroceso en su inquietud artística, que conocemos

que por lo demás se ha consagrado ya, sino que muestra un exquisito

gusto de este artista de positivos méritos. Para cantar tangos se

requiere, pero es imprescindible saber transmitir la emoción.

Esa emoción de que Borel nos habla y que existe por lo demás. Esa emoción que hizo la gloria de Carlitos Gardel, y fue un muro donde se estrellaron y se estrellan muchas esperanzas con los cantores pertenientes.

—Le tenemos mucha confianza...

—¿Y yo!

—¿Qué adelantamos sobre esta nueva modalidad suya, Borel?

—Que en este mes comenzaré a mostrarla. Lo demás lo dirá el público. Daría lo

mejor de mi vida por no defraudarlo.

Ahora Borel, está sumamente atareado. Finalizada su última película, disciplinada

su actuación en radio, prosigue en todos los momentos del día en que puede hacerlo la

selección y el ensayo de su repertorio de tangos.

#### EXITO EN EL TEATRO

Que este muchacho es uno de los artistas más estudiosos lo dice claramente este afán de realizar cosas y cosas. Este verlo desde la platea de un teatro, de un cine, escucharlo por radio. Encontrarlo en el gimnasio. Y siempre su sonrisa abierta, con sus manos. Recientemente también, ha puesto fin a su actuación en las revistas del Casino donde obtuvo un resonante éxito.

—De dónde saca tiempo para trabajar tanto, Fernando?

—No es tan difícil... Me acuesto muy temprano, para poder aprovechar el día

desde una hora prudencial...

—Díganos, minutos más, minutos menos?

—Las ocho o las nueve de la mañana. Corro al gimnasio. Doy cincuenta

trompadas al aire, hago otras tantas flexiones, me arrojo a la piletta,

retorno a las flexiones, me cambio y comienzo a estudiar.

—¿Qué estudia actualmente?

—Actualmente lo que más me preocupa es mi debut como cantor de

tangos.

—¿Qué otra cosa pide su tiempo?

—Leo mucho. Sobre todo teatro. Además, contestar las cartas de los

oyentes que solicitan fotografías, o escriben en amigos... Todo eso me

lleva cerca de tres horas diarias.

—¿Contesta usted personalmente su correspondencia?

—Exactamente. Es para mí una de las grandes

satisfacciones poderlo hacer, y me parece además,

que así, devuelvo un poco de esa cordialidad y ese

aplauzo que se me brinda tan espontáneamente.

—¿No cree que necesita

descansar?...  
—Ya lo creo... Cuando con-

## "TARZAN" CRIOLLO UN NUEVO TRIUNFO



cluya la temporada en Radio El Mundo, haré una escapada de descanso a Paysandú.

—¿Cantará allí?

—Si me gusta la esgrima?

—No, si cantará en Paysandú.

—La esgrima es una de las cosas que nunca he practicado.

—Preguntamos si cantará usted en su pueblo.

—Ah, claro, lógicamente. Creo que es un deporte que da elasticidad a los músculos. ¿Ustedes no?

—Si... si Borel, nosotros también.

—Tomaré esas vacaciones si es que no comienzo a filmar. De lo

contrario aun no podré pensar en ellas.

Y Fernando Borel, vuelve a atender su ensayo. A preparar sus tangos

con los que, seguramente, volverá a marcar un nuevo triunfo entre

nosotros.

—No se olviden de decir, exclama, que no cantaré tangos por una

imposición, sino porque siempre los he sentido extraordinariamente, y

porque creo que no tergiversaré ni su emoción, ni la responsabilidad

que me alcanza ahora, a través de tantas y tantas pruebas de simpatía

del público, merecedor de todo mi afecto y mi respeto.

NOVIEMBRE!

**ULTIMO**  
*mes*

para **GANAR**  
**MEDIAS de SEDA**  
*"Etam"*

HAY MILES DE VALES EN LAS CAJAS DEL

*Polvo de Focador*

**CHELA**

DESDE  
o. 30 ctvs.

*de Griet*

SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDA-  
CION ANTERIOR AL 31-7-40

DICEN QUE SOY  
UN FRESCO!...

Lo que yo sé es que  
me siento muy fres-  
co desde que uso  
"AÑEJA" Griet!



Frasco de  
prueba  
\$ 0.70

LOCION COLONIA

**Añeja**

pero ... GRIET

## "LOS RANCHEROS" SE ACRIOLLAN



"Los Rancheros", que se han ganado ya la voluntad de todos en nuestro medio, se acriollan. Veámosles en una fiesta campera, con Santiago Arrieta, Carlos Morganti, Carlitos Roldán, Froilán Varela, Isabel Figlioli, Gloria Faluggi, Nilda Arrieta, Elida Carlés, señores Adolfo González, Echenagucia, Primo y otros. Con ellos, el profesor Chelia.



Mientras dos de "Los Rancheros" cantan en la fiesta, los gestos de Santiaguito Arrieta y Carlitos Roldán son sugestivos. Parecen pensar de dónde sacan los muchachos esas voces que los han hecho famosos.

## CHAMPAGNE CRIOLLO AL EXTERIOR



Con motivo del primer embarque del Champagne Espiño para los Estados Unidos, a bordo del vapor Uruguay, se reunieron en el puerto, para festejar al señor Ángel Espiño, de esa firma, numerosas personas. Entre otras, Juan José de Soiza Reilly, Carlos de la Púa, etc.

**"RADIOLANDIA" ORGANIZA un MAGNIFICO CONCURSO en BENEFICIO de sus LECTORES**

# DIGA QUE PROGRAMA PREFIERE y GANESE UN RECEPTOR PHILIPS

## BASES

Preocupada una vez más por la calidad de los programas radiotelefónicos, RADIO-LANDIA inicia una encuesta con estupendos premios consistentes en diez magníficos RECEPTORES PHILIPS.

Todos los lectores de RADIOLANDIA podrán aspirar a ser favorecidos con este regalo excepcional y para ello les bastará llenar el cuestionario que publicamos y enviarlo a:

ENCUESTA "RADIOLANDIA", HERRERA 527, Buenos Aires

A vuelta de correo recibirá un bono numerado con el que podrá intervenir en el sorteo que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional del día 28 del mes de Diciembre de 1940, llamada de los 8 millones.

De esta manera RADIOLANDIA, al mismo tiempo que ofrece un valioso obsequio, como lo son estos diez receptores Philips, descubre los gustos predilectos del gran público en radiotelefonía.

## PREMIOS

|              |                                   |                 |
|--------------|-----------------------------------|-----------------|
| 1er. premio: | Un combinado PHILIPS AL-895 ..... | Precio \$ 1.075 |
| 2º. "        | Un receptor PHILIPS AL-894 .....  | Precio \$ 448   |
| 3er. "       | Un receptor PHILIPS AL-871 .....  | Precio \$ 318   |
| 4º. "        | Un receptor PHILIPS AL-865 .....  | Precio \$ 281   |
| 5º. "        | Un receptor PHILIPS AL-446 .....  | Precio \$ 238   |

CORTE POR  
AQUI:

¡Y 5 premios más consistentes en otros 5 receptores PETIT-PHILIPS de \$ 195 cada uno!

### INFORMATIVOS

Meteorológicos - Bursátiles - Cotizaciones -  
Acontecimientos Mundiales - Informaciones  
Generales - Deportivos

### INSTRUCTIVOS

Cursos Musicales (*Diga qué instrumento le agrada-  
ría*) .....  
" de Idiomas (*indique el que le interesa*) ....  
" de Historia (*Argentina - Incaica - General*)  
" de Geografía { *Argentina* Relato de Viajes  
                  { *General*  
" de Arte Culinario  
" de otras materias (*indique cuál le interesa*)  
.....

### ARTISTICOS MUSICALES

Canciones { *Nacionales*  
                  { *Extranjeras* .....  
                                  (*Indique la nacionalidad*)  
Coros .....  
Orquestas (*de Cámara-Gran Orquesta-típicas, etc.*)  
Solos (*indique de qué instrumento*) .....  
Folklóricos { *Nacionales*  
                  { *Extranjeros* .....  
                                  (*Indique la nacionalidad*)

### ARTISTICOS TEATRALES

Zarzuelas - Operas - Comedias - Dramas -  
Novelas - Monólogos - Diálogos - Sketches.

¿Cuál es la Broadcasting que más le agrada?  
.....

TACHE SIMPLEMENTE LO QUE NO LE INTERESA Y LLENE LOS CLAROS

NOMBRE .....  
DIRECCION ..... LOCALIDAD .....  
ESCUCHO LOS PROGRAMAS CON UN RECEPTOR MARCA ..... QUE TIENE ..... AÑOS

No se tomará en cuenta el cupón en el que no se hayan contestado todas las preguntas.

**\$ 3.330 EN RECEPTORES PHILIPS CON  
SOLO LLENAR EL CUESTIONARIO**

# CRISTINA MARYSTANI, GRAN CANTANTE BRASILEÑA, SE PRESENTA POR RADIO EL MUNDO



Una gran cantante brasileña, Cristina Marystani, a quien conocieramos años atrás en brillante actuación radial entre nosotros, ha vuelto a la Argentina, debutando de inmediato en Radio El Mundo. La exquisita cantante con los maestros Buccino y Castellanos y el locutor Piaggi, al hacer su presentación en LRI.



La primera presentación de Cristina Marystani en Radio El Mundo, emisora que la ha contratado con carácter exclusivo para sus programas.

## ANGELILLO DE NUEVO ANTE EL MICROFONO



La reaparición de "Angelillo" en los programas "Federal" por Radio Belgrano, ha constituido un nuevo triunfo para el popularísimo "divo" del "cante". Lo rodean algunos intérpretes de "La gran pensión el Campeonato": Mutarelli (Boca Juniors), Fugazot (San Lorenzo), Cheché March y Tito Martínez Delboz con el más pibe de los Hermanitas López.



Los cantares de "Angelillo" le han ganado la incondicional adhesión de todos quienes gustan de lo típicamente español. El popular "cantao", ante el micrófono, el día de su reaparición.

### ¿Qué hacer?

Plense que las afecciones de la piel tienen una causa. evite esa causa y se librará de los granos y molestias cutáneas. La causa de ellas estriba en las impurezas de la sangre. ¿Qué cabe hacer? Depurar la sangre. Azufre Termado es un medio eficaz para mantenerse bien, y atenuar las afecciones cutáneas. Depurar la sangre y evitar las fermentaciones intestinales, es conveniente para la salud.



La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.

Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.



### AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.



Una estrella lírica auténtica, la gran cantante cubana Hortensia Coalla, hizo su presentación en programas de Radio El Mundo, con un brillante suceso. Ha constituido en una de las mejores atracciones de este fin de temporada.

## EL DEBUT DE UNA NOTABLE CANTANTE



La artista debutante que tuvo palabras gratísimas para nuestro país al ponerse en contacto por primera vez con los oyentes—acompañada por el maestro Castellanos, que colaboró en su gran orquesta en la audición inaugural de Hortensia Coalla.

ALUM... telegrafía aer...  
15 a 21.  
SRTA. JOVEN DE BUENA PRESENCIA...  
...se hace buen sueldo inicial...  
...en casa...  
...taqui-dactil...  
...1844, 5º Piso, Escr...  
...ESCRIBANIA...  
...taqui-dactil...  
...inic...  
...refer...  
...pret...  
...joven...  
...5 a 17...  
...na joven...  
...ancia...  
...E. R...  
...secretaria...  
...red...  
...TENDADORES...  
...estadas...  
...portante compa...  
...de 10 a 12 y de 13 a...  
...IAJANTES...  
...Data...  
...Aren...

....y  
**TAMPOCO HOY  
CONSEGUI EMPLEO!**

ES INUTIL! MIS REFERENCIAS Y LAS PRUEBAS DE SUFICIENCIA SON BUENAS - PERO NUNCA CONSIGO UN EMPLEO!

NO TE OFENDAS... PERO... LA FRESCURA CORPORAL ES INDISPENSABLE PARA TENER ESA PRESENCIA IRREPROCHABLE QUE PIDEN LOS AVISOS!...

LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION SE EVITAN FACILMENTE: MEDIANTE EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR -- ASI SE EVITA OFENDER...

LA SEMANA...

PERFECTO! EL PUESTO ES SUYO DESDE HOY!...

PIENSA! LA FRESCURA CORPORAL ES LA MEJOR RECOMENDACION.

NUNCA ME HABIA SENTIDO TAN FRESCA Y ANIMOSA... LA ESPUMA DEL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR HACE VERDADERAS MARAVILLAS!...

**JABON  
SUNLIGHT  
DE TOCADOR**

INDUSTRIA ARGENTINA

PERFUME REFRESCANTE

SOLO  
**15**  
CTVS.

JABON  
SUNLIGHT  
DE TOCADOR



#### EL ACONTECIMIENTO DEL MOMENTO

Pero si esos romances apasionaron, lo más sensacional al respecto acaban de enunciarlo Nury Montse y Angel Magaña, en un noviazgo que ya es popularísimo en los círculos en que ambos actúan y que ha trascendido también al rumor periodístico.

Hace ya tiempo que se señalaban coincidencias demasiado notorias. En todas las fiestas del ambiente, Angelito era quien atendía a la rubia Nury. Cuando debían filmar, Magaña cruzaba casi todos los días la ciudad entera, para llegar "casualmente" justo a la hora en que Nury, con algún familiar, esperaba algún auto para ir hasta el estudio.

Simpáticos como pocos, la palabra "noviazgo", la pronunciaron respecto a ellos sus amigos, antes que ellos mismos. Era n amigos. Nada más que buenos amigos. Y camaradas, por supuesto. El tiempo se encargó de develar la incógnita. Y hoy ni Nury ni Magaña niegan con la firmeza de

de todas las trabas, de todas las defensas. El amor conquista. Sorprende, anula. No. El público no debe buscar más razones que las que conoce a través de su propio temperamento. De cuando ellos se enamoraron. Cuando al paso de una alguien, el corazón latió más de prisa. Cuando el tono de una voz, dijo más que las palabras. Cuando una sonrisa prometió un mundo. Cuando se sintieron audaces, y tímidos. Esforzados y valientes como en el clásico soneto. Las razones que todos tenemos para enamorarnos, son las que asisten a los astros y estrellas de la pantalla: razones de amor. De amor, exclusivamente. Puede parecer simple esto, pero las cosas simples a veces tienen y expresan las grandes verdades. ¿Acaso no sienten los artistas como la demás gente? No están a cubierto de ningún accidente en la vida. Ni tienen un método especial para librarse de una emoción, ni matar u ordenar un sentimiento. Es el amor, señoras y señores. El amor, viejo y nuevo y renovado siempre. Como el mundo.

#### HEMOS ADELANTADO EN LO SENTIMENTAL

Lo cierto es que avanzamos en lo sentimental. Antes, hasta hace poco, una estrella o astro enamorado, debía guardar en lo más íntimo de sí mismo esos sentimientos.

Según el sentir general, el artista que confesaba su amor, perdía popularidad. Error enorme, que los años pusieron en evidencia. Y fueron los astros americanos, a los que hasta por contrato se les prohibía ser felices, quienes reaccionaron contra ese prejuicio.

El público, por el contrario, quería verlos humanizados. Se acercaba, aun, más a sus ídolos. Los nuestros han aprendido la lección.

Estos tres romances, son otros tantos ejemplos de que frente al corazón, no valen las razones. Ni los prejuicios.

# TRES BODAS SE ANUNCIAN

**A**LGUNOS culpan a la primavera. Nosotros creemos en cambio que la gente moza no puede resistir al corazón. El caso es que nuevamente el tema de las bodas cinematográficas apasiona al ambiente, que asiste complacido a numerosos epílogos románticos de otros tantos complejos sentimentales.

Lo habíamos anunciado en verdad, cuando dijimos poco atrás, que una sensacional racha de bodas iba a sacudir a todos quienes siguen la marcha de nuestro cine y se apasionan por la vida de sus luminarias. Pero cuando trajimos a estas páginas a la última novia a quien tocó vestir el simbólico traje blanco, Perlita Mux, no imaginábamos tener que volver sobre el tema a plazo tan breve.

No una, sino tres bodas se anuncian ahora. Dos de ellas deben ser bendecidas en el próximo mes. La otra, verdadero acontecimiento, sería a plazo más dilatado, pero nunca más allá de 1941.

#### UNA BODA PARA EL 8 DE DICIEMBRE

La primera está ya próxima. Se casa Aida Alberti, una de las bellezas más auténticas de nuestro cine, donde ha logrado una amplia popularidad. Y se casa con Ricardo Cerebello, vinculado también al medio cinematográfico desde muchos años atrás.

Forman una de las parejas más conocidas de la colonia. Novios desde hace tiempo, han levantado ya el "rancho", sobre el camino al Tigre, donde se realizará el día de la boda, 8 de diciembre, una fiesta que ha de reunir a las figuras más populares del ambiente.

#### EL ENLACE DE ALITA Y VALICELLI

La segunda, en orden cronológico, será la de Alita Román y Oscar Valicelli, cuyo romance fue una de las notas salientes de la temporada. Nada hacia creer, en efecto, en la existencia de ese noviazgo, que hicimos conocer al público antes que nadie.

Y estuvo a nuestro cargo la rectificación, también, de determinados rumores que los daban como casados, cuando sólo se hablaban comprometido, en una reunión íntima a la que asistieron sólo familiares de ambos novios.

Había una razón para que el casamiento no se hubiese realizado entonces. Alita, en efecto, esperaba el fallo de divorcio por ella planteado, para fijar después la fecha de su boda con Valicelli. Boda que tendrá consagración en Montevideo, quizás en un día que pertenecerá todavía al año que corre.

antes, cuando se los señalaba como futuros clientes del Registro Civil.

—Son cosas de los amigos... Los periodistas que quieren siempre ver lo que no existe...

Si se le preguntara, en cambio, a algunas de las personas de la intimidad de uno y otro o a quienes han visto durante semanas y semanas actuando juntos en los "sets" de Lumiton, donde se rodaba "El mejor papá del mundo", responderían en cambio:

—¿No les han visto la cara de enamorados? Eso no puede fingirse...

Un técnico, en cambio. Una de esas personas con experiencia en los estudios del cine, hubiese contestado en términos distintos, pero de eficacia concluyente:

—Cuando el galán de la película no se queja de que el director lo abandona un poco en los "primeros planos", para favorecer a la estrella, es que ese galán está enamorado de su compañera...

#### ¿CUAL ES LA RAZON DE TANTO AMOR?

Lo cierto es que los romances se suceden, que el amor golpea en las puertas de los estudios y los noviazgos se acreditan. Nury, Perlita, Alita. Novias ya. En el cálculo de probabilidades todo es posible.

Cerebello y Aida Alberti, se casan como hemos dicho ya. Se casan también Alita y Valicelli... ¿Y usted, Magálita, y usted, Nury?...

El público quiere encontrar la razón de tanto amor. El público gratamente impresionado por estos noviazgos que acercan a las parejas estelares a su corazón. Que le confieren calor de humanidad. No hace mucho expusimos en una nota algunas razones. Era si dejaba huellas en el alma de los artistas el amor que se finge en la pantalla. Estos romances nos dan la razón. Esa razón que apuntábamos diciendo que tras cada actor hay un hombre, que en cada hombre hay un alma.

Que ninguna escena subida del cine, puede ser una cosa puramente epidérmica. Y qué lógicamente huellas debían quedar. Huellas que se ahondan, si como en estas tres bodas que se anuncian aparte de una afinidad espiritual, hay también una afinidad afectiva... Un consejo al público; no busque las razones del amor. Desde todas las épocas, a través de todos los años, el amor ha sido discriminado por poetas, psicólogos, psiquiatras, artistas...

Y no han hallado razón. O han hallado millares de razones. El razonamiento pertenece al cerebro, al sensorio. En cambio el sentimiento brota y se liberta a través



# ¿POR QUÉ?

**CASADAS y SOLTERAS**  
inspiran  
**AMOR**

**"POLVERILLOS"**  
REGENERADOR de la BELLEZA

**CREMA-EXPRES-INSTANTANEA**  
UN CUARTO DE LITRO  
**PARA TRES MESES**

**"POLVERILLOS"**

**CREMA LECHOSA PERFUMADA**

Un preparado de acción reconocida "POLVERILLOS", "POLVERILLOS" esmalta la piel, BLANQUEA, limpia, higieniza, reemplaza las CREMAS interiores y sustituye eficazmente los POLVOS.

"POLVERILLOS" es indicado para las PECAS, manchas y BARRITOS. Alisa las ARRUGAS, suaviza el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. Estuca y luce el BUSTO.

"POLVERILLOS" es barato y económico: cuesta \$ 2. Equivale a un cuarto de litro de crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento.

"POLVERILLOS" lo vende toda buena Farmacia y Perfumería. O solicítelo por correo.

CONTRA-REEMBOLSO a Laboratorios

Madame Berard, Tucumán 637, Bs. Aires.

**POLVERILLOS** Lo vende también la Farmacia **FRANCO INGLESA** - Bs. Aires

**OBSEQUIO**

Acumulado una etiqueta del producto "POLVERILLOS" y este recorte recibirá GRATIS un libro interesante de recetas para el hogar y tocados: "El Secreto Revelado". Solicítelo hoy mismo a MADAME BERARD, Tucumán 637, Buenos Aires.

¿SABE VD. QUE...

**MADAME BERARD**  
experta en belleza

Manifiesta que son SEIS las vitales preocupaciones de toda mujer.

- 1° EL ODIADO VELLO.
- 2° SENOS CAIDOS Y FLOJOS.
- 3° ARRUGAS ENVEJECEDORAS.
- 4° PECAS DESAGRADABLES.
- 5° MANCHAS QUE AFEAN.
- 6° ESBELTEZ CONSERVADA.

**CONSEJOS DE BELLEZA GRATIS**

MADAME BERARD de acuerdo a cada caso, aplica en su Instituto los métodos y preparados de su elaboración: una PRUEBA GRATIS.

• Atiende personalmente todos los días de 14 a 20 horas.

• A las damas del campo, interior o exterior de la República envía: Folletos y explicaciones, si lo solicitan por carta. No demore. VISITE O ESCRIBA hoy mismo

**MADAME BERARD,**  
TUCUMÁN 637 - BUENOS AIRES

## RETORNO LA ORQUESTA DEL MAESTRO R. FIRPO



Uno de los mejores conjuntos típicos, el que dirige el maestro Roberto Firpo, figura clásica del género, ha vuelto a los programas de Radio Belgrano. A partir de la semana próxima, acompañará nuevamente a Carlitos Roldán, el joven cantor exclusivo de la misma emisora.

## FERRI Y SU CUARTETO



Eduardo Ferri y su cuarteto vocal femenino, con el que actúa desde mucho atrás con gran suceso en Radio El Mundo, va a tentar el teatro. El popular maestro, con su orquesta y sus vocalistas, debuta el 16 en el Maipo, dentro de la gran compañía de revistas que se presenta ese día.

## DEBUTO UN DUO COMICO



Un nuevo dúo ha hecho su presentación en Radio del Pueblo. Lo integran los Hermanos Cipriano, quienes desde sus primeras audiciones han mostrado una gama de recursos humorísticos tan correctos como eficaces. Dentro del género, pueden llegar a significarse como meritorios elementos, por su orientación en tal orientación.



**Todos los días a la misma hora!**

Por su sabor suave y agradable Santeína es aceptado por todos los que necesitan un purgante completo y eficaz.

Santeína obra sobre el intestino perezoso sin causar irritaciones ni molestias.

Santeína desinfecta, higieniza y desintoxica. No crea hábito.

Caja chica a \$ 0.70 - Caja económica a \$ 1.70

En todas las farmacias del país.

# Santeína

Una laxa, dos purgan.

# preguntas y RESPUESTAS



I. ARGENTINA

No quiere saber nada con especulaciones. La invitó su novio, para cuando se casen, que será muy pronto.



CARLOS ROLDAN

mente con Anita, pese



AZUCENA MAIZANI

¿Cuál es el verdadero



ORESTES CAVIGLIA

Simone, aunque hay que



MERCEDES SIMONE

¿Blancquita del Prado es casada? ¿Por qué no viene al país Imperio Argentina, si la han anunciado tanto? ¿Cuántos años tiene Angelillo? ¿Es casado?

PREGUNTOSA Y CURIOSA. — Blancquita es soltera, Imperio Argentina se bloqueó ella misma su viaje al país, al firmar simultáneamente dos contratos: con Radio Belgrano y Radio El Mundo. Como los dos son válidos, no puede decidirse por ninguna, salvo que allane esa circunstancia. Angelillo es soltero, tiene un hijito adoptado Cuenta 34 años.

¿Amanda Ledesma en qué invierte sus ganancias? ¿Quién la invitó a recorrer el mundo?

ROSARINA. — Amanda se ha decidido por la inversión en células hipotecarias.

La invitó su novio, para cuando se casen, que será muy pronto.

¿Sería Fernando Ochoa quién vi, pasando en auto, acompañado por una rubia lindísima, en las cercanías de Cosquín, en las sierras de Córdoba? ¿Qué hacía Fernando por allá, si era él?

DAMITA. — Puede ser Fernando, que ha viajado casi todas las últimas semanas a Cosquín. La rubia es su esposa, que pasaba una temporada en ese lugar.

¿Por qué no se escucha más a Carlos Casares con D'Arienzo? ¿Es verdad que se casa Lalo Harbín con Sombra Ruiz? ¿Lalo sigue peleado con Anita Palmero?

POCHA Y C. y FILOMENA. — Carlos Casares se ha desvinculado de esa orquesta. Nada sabemos del casamiento de Lalo, ni de ese noviazgo. No están peleados actualmente al episodio que Ud. recuerda.

¿Por qué no actúa más seguido Alberto Aguirre, locutor de Radio El Mundo, teniendo esa sobria cultura y hermosa voz? ¿Me concedería una entrevista? ¿Es universitario?

ENAMORADA DE AGUIRRE. — Aguirre actúa ahora frecuentemente. Pídale esa entrevista, en la misma emisora. Universitario, como muchos, hasta llegar a la radio, que desde entonces los aleja de las aulas.

¿Canaro es casado? ¿Tiene hijos? ¿Siempre "afila" Del Carril con Ana María Lynch? ¿Cuántos años tiene Azucena Maizani?

PREGUNTONA DE QUIROGA. — Canaro es casado sin descendencia. Ese romance continúa. Azucena es de las pocas estrellas que no teme el confesar su edad. Tiene 38 años.

nombre de Libertad Lamarque y cuál el de Delia Garcés? ¿Cuánto mide y pesa Floren Delbene? ¿Tiene hijos Berta Singerman?

MARINO Y S. M. — El de la primera, es auténtico. Es decir, no usa seudónimo. Della se llama Delia García Gerbolés. Floren mide 1.78 y pesa 76 kilos. Berta tiene una hija, toda una señorita ya.

¿Orestes Caviglia y Carlitos Roldán son uruguayos, de Paysandú? ¿Rosita Quiroga se ha retirado definitivamente? ¿Volverán a filmar Mercedes Simone y Azucena Maizani?

HECTOR RAÚL. — Uruguayos, pero no sabemos si de Paysandú. Quién es de esa localidad, en cambio, es Fernando Borel. Rosita no actuará más. Se ha desvinculado totalmente del ambiente desde su casamiento. No se sabe si filmará Mercedes

desear de que lo haga, mejor dirigida.

¿Arsenio Mármol es casado, tal como dijeron ustedes?

PEPITA. — Sólo por error involuntario pudimos afirmar que Ulay Denis es la esposa de Mármol. Este es casado, en verdad, y tiene hijos, pero no con ella.

¿Qué hacía Del Carril antes de actuar en radio? ¿Fue a la escuela? ¿Es de familia humilde? ¿Ana María Lynch es cordobesa?

CHUCAS. — Del Carril estudió, pues los suyos querían que siguiera una carrera. Fue hasta el 5º. año del bachillerato. Su familia es acomodada. Su padre, es arquitecto. Ana María es mendocina, de San Rafael.



## Creaciones DE LA PERFUMERIA TROCADERO



Perfumes suaves y delicados de extraordinaria persistencia.

**COLONIA AÑEJA** de sugestivo aroma. Deja tras de sí un hálito embriagador.

**LOCION COLONIA** un aliado del encanto personal, suave y de refinado gusto, para damas y caballeros.

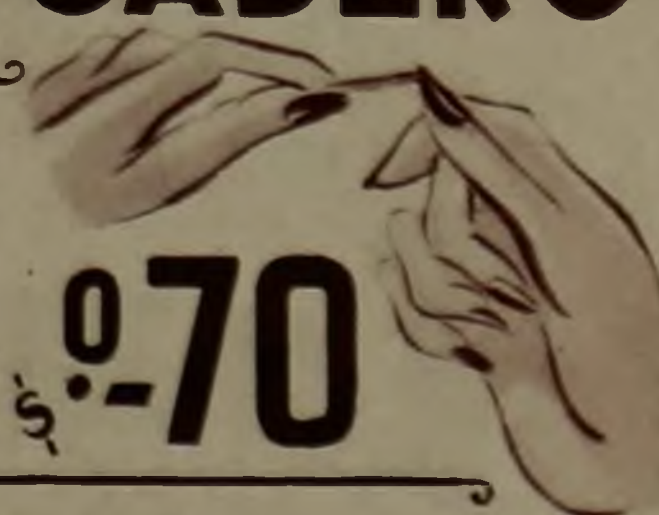
**CUERO DE RUSIA** perfume de esencia concentrada. Exótico, cautivador, insustituible en el tocador de la mujer.

En perfumerías y farmacias desde \$ 0.70

...Y PARA LUCIR UÑAS HERMOSAS  
use únicamente

## Emaltes TROCADERO

De resultados maravillosos, añade belleza a las manos y elegancia al porte femenino. Se vende en todos los tonos de última moda. Pruébalo y no usará otro, a



Pida y exija productos "Trocadero"

En todas las buenas farmacias y perfumerías.



La "Negra", al reincorporarse al elenco de Radio Belgrano, como estrella de los programas de "Cafiaspirina", con el señor Everhardt, de esa firma, y los señores Rossi y Di Liello, de la dirección de Radio Belgrano.

# VOLVIO AL MICROFONO M. SIMONE

Después de pocos meses de ausencia, la mayor parte de los cuales aprovechó para realizar una extensa gira por Uruguay y el interior de nuestro país, Mercedes Simone se reintegró en los primeros días del corriente al micrófono de Radio Belgrano, en cuyo "auditorium" actuará todo el mes que transcurre, como estrella de las grandes audiciones de "Cafiaspirina".

La "Negra" fué cariñosamente recibida por el público, que la sigue contando entre las auténticas luminarias de la canción popular. La acompaña, como de costumbre, la orquesta típica "El Trébol".

## JUEGUE CON SU DINERO!



...PERO NO CON SU SALUD!

Ud. necesita que su organismo se mantenga sano y fuerte...! TODDY contiene la fórmula más completa para obtener una salud perfecta. Por eso

TOME

# Toddy

Tres veces por día



Dos grandes valores de la canción y la música típicas: Mercedes y el maestro Roberto Firpo, cuya orquesta se presenta también en el mismo programa, ofreciendo las mejores páginas del género.

Cuando canta, Mercedes se entusiasma. Y emociona. Veámosla en el escenario del auditorium, elegantísima, la noche en que retornó al micrófono luego de algunos meses de ausencia, durante los cuales realizó una exitosa gira por el interior de nuestra república. Ya ha firmado contrato, como se sabe, para 1943 con LR3





## STEFAN ZWEIG HABLO POR RADIO EL MUNDO

Uno de los acontecimientos más brillantes que nos brindara este año nuestra radiotelefonía, lo ofrece Radio El Mundo en momentos de aparecer esta edición. Stefan Zweig, el ilustre autor de "La confusión de los sentimientos", quizás el más leído de los autores contemporáneos, debió ser presentado anoche jueves, a las 22.30 por esa emisora, ante cuyos micrófonos Zweig iba a desarrollar un tema de palpitante actualidad.

La premura con que fue programada la conferencia del notable escritor, nos ha impedido señalarla con la magnitud que su misma proyección exigía. Pero la sola atracción de su nombre y su tema, había formado en torno a su conferencia un clima de expectativa como pocas veces se ha ponderado en nuestro medio, frente a un conferenciante.

En una visita previa a Radio El Mundo fue lograda la foto. Aparece en ella Stefan Zweig con su señora esposa, acompañado por el Sr. Pablo Osvaldo Valle, director artístico de LR1 e Ildefonso Rodríguez, Jefe del Departamento radioteatral de la misma emisora.

## UN MODO ECONOMICO de CUIDAR la DENTADURA de TODA su FAMILIA

¡Buenas nuevas para las madres de familia! Cuesta menos usar el mejor dentífrico obtenible. La razón es la siguiente —Vd. emplea sólo la mitad de la cantidad corriente cuando usa Kolynos. Por lo tanto, le dura el doble. Basta con usar un centímetro de Kolynos en el cepillo **seco**.

Kolynos limpia los dientes de una manera sorprendente, higienizando toda la cavidad bucal. Además, deja los dientes brillantes y resplandecientes. Si desea economizar y que su familia use al mismo tiempo lo mejor, compre Kolynos, pues **dura más, limpia más y agrada más**.

*Visite periódicamente a su dentista.*

**ECONOMICICE — COMPRE el TUBO GRANDE**



INDUSTRIA  
ARGENTINA



LA CREMA DENTAL  
económica

**KOLYNOS**

ARGH



## UN TONO EXOTICO Y PRIMAVERAL

**PURPURA**, es un tono del nuevo Lápiz Labial Le Sancy (redondo) que combina elegantemente con los alegres vestidos primaverales y veraniegos. Es tan hermoso a la luz natural como a la luz artificial.

Los otros tonos Le Sancy: Claro, Mediano y Oscuro, son tres graduaciones de los rojos triunfales Le Sancy, verdaderos rojos de vida!

Tamaño gigante, base negra ..... 1.80

Tamaño grande, base blanca ..... 0.90

*Le Sancy*

da un nuevo encanto a los labios.



## PANCHO LOMUTO

ES difícil encontrar a "Pancho", sin su característica y optimista sonrisa. Compositor de nota puede enorgullecerse de sus composiciones, la mayoría de las cuales alcanzó notable popularidad.

—¿Cuál es la que más le gusta Don Pancho?

—Todas por igual; casi con una sola excepción. Una sola excepción pero que en verdad merece ser recordada...

—¿Y es...?

—"Churrasca".

—Muy bonita... ¿qué motivos le inspiraron...? —Sonríe ahora Lomuto y exclama: "Un solo motivo". El tango estaba ya realizado faltaba bautizarlo y escribir la letra, por supuesto, y en esa cavilación de qué título le pongo y cuál no, se aproxima alguien. Alguien desamparante, imposible de describir, maravillosamente sugestiva, hermosa, divina... Y ella me dió el título.

—¿Rubia o morena, Lomuto?

Ríe. "No importa" asegura luego. "Lo esencial es que el título del tango mío que más me gusta está en un todo de acuerdo con el dulce motivo inspirador".

## ¿CUAL FUE SU MEJOR QUE MOTIVO SE LO

### R. SCIAMMARELLA

TAMBIEN Rodolfo Sciammarella contesta a nuestra pregunta:

—¿Qué motivos inspiraron su mejor composición...?

—Dos hombres y una mujer...

—¿Cuéntenos...

—Una historia de tango, fuera de duda. Alguien que amó entrañablemente y un día se sintió despojado por otro alguien, a quien aconseja desde el fondo de su dolor y su estremecida angustia:

"No te engañes corazón, si a mí me dió el esquinazo a vos qué no te dará... No es la angustia ni el despecho que hacen que yo te hable así..." Palabras sin rencor. Palabras para un amigo y palabras para un corazón que cree en el amor de alguien que no tiene capacidad emotiva... Palabras buenas, con muy poca amargura y mucho corazón.

—¿Cómo se titula el tango...?

—"No te engañes, corazón".

—¿Gracias.

Y Sciammarella vuelve a sus múltiples ocupaciones. A sus ensayos. A "cansar" esa melodía que está en el aire, ese motivo, ese ritmo que luego trasladará al pentagrama para que todos nos la ofrezcan en un tarareo o en un silbido...



### JUAN DE DIOS FILIBERTO

LA canción popular tiene en Juan de Dios Filiberto a uno de sus más delicados exponentes. El tango romance, alejado del ritmo puramente bailable halló en Filiberto a un artista capaz de prodigarle una belleza poco menos que insospechada. Si a alguien cabe el título de maestro se le llama, es él.

—Si los que hacemos un tango malo o bueno somos maestros, ¿cómo deberíamos llamar a Beethoven...?

—Bien... Filiberto... ¿pero cuál de sus composiciones es la que más le agrada...?

—Todas, porque de lo contrario las hubiera roto a poco de escribirlas...

—¿En cuanto a los motivos que lo han inspirado...?

—Todas, también, tienen un motivo perfectamente independiente uno del otro. Todas nacieron de un estado anímico especial. Por ello no puedo asegurar que ésta me guste más que aquella, porque oportunamente me gustaron y me parecieron sobre todas las cosas, dignas.

Y Filiberto nos recomienda:

—Nada, pues, de llamar me maestro... Filiberto, no más. Como suena... así, con cordialidad de amigo ¿eh?...



## FRANCISCO CANARO



FRANCISCO Canaro es uno de los más proficuos compositores. No hace falta añadir sobre su labor una sola palabra más. Sus éxitos se multiplicaron y sus composiciones están, puede decirse, sin exageración o injusticia alguna, en labios del pueblo. Pero de ellas, ¿cuál es la que "Piríncho" prefiere?

—"Sentimiento gaucho", sin lugar a dudas, aunque es un poco difícil y doloroso entresacar una página de las tantas y tantas que uno ha compuesto.

—¿Qué motivos le inspiraron, Canaro?

—La calle. El antiguo Paseo Colón, donde existía y existe aún ese almacén-bar, que glosa "Sentimiento gaucho". Un día en que accidentalmente tuve que penetrar en ese local, un hombre joven, harapiento quería a toda costa contarme su historia. La escuché querelas que no y a poco, profundamente impresionado por el relato fui a sentarme ante el piano, y fácilmente escribí ese tango que ganó el primer premio en el concurso del Gran Splendid en el año 1923.

Y Francisco Canaro, piensa ahora en aquel "viejo almacén de Paseo Colón, donde van los que tienen perdida la fe..."

## EXITO Y INSPIRO?

Generalmente aquellas composiciones musicales a las cuales alcanza gran popularidad, están respaldadas por un motivo inspirador de gran humanidad. De ahí que esos elementos que entraron en su elaboración lleguen tan rápidamente a la emoción de la gente que les escucha.



### OSVALDO FRESEDO

LAS composiciones de Osvaldo Freseado se distinguen por la delicadeza en la concepción de las mismas. Por la delicadeza no exenta de poesía que anima su música.

—¿Cuál es su pieza preferida?

—Un tango: "Tristezas".

—¿Qué lo inspiró?

—Eso que se desprende de la música de Chopin. Resulta que yo estaba convaleciente de una gripe, allá por el año 1922. El médico me permitía tocar el piano y es así como una tarde neblinosa, después de haber interpretado algunas páginas de Chopin quedó algo en mi ánimo.

—Y ese algo ¿era, por ventura, tristeza, Freseado?

—Tristeza. La dulce tristeza plena de recogimiento de la música de Chopin. El fué pues, mi inspirador.

—¿Es éste su músico predilecto, Freseado?

—Sí, responde. Así como "Tristezas" es el tango mío, que prefiero por sobre otros.

### ENRIQUE S. DISCEPOLO

CUATRO compases de un tango de Discepolo, serían fácilmente identificables. Cuatro palabras sobre esos cuatro compases, igualmente. Una afinidad extraordinaria sirviendo a una sensibilidad quínteseñada amalgamada música y verso, verso y música. Y así el tema anímico, fuertemente dramático o despiadadamente emotivo, es la expresión que sirve más fielmente la expresión artística de Discepolo. Y de esos tangos, de los suyos, a los que alcanzó sin distinción extraordinaria popularidad. Discepolo ama al que no escribió aún. Ni "Confesión" donde él se muere los labios para no gritar un nombre que lo va matando, ni "Cambalache" de airada protesta y socorrida angustia, ni "Yira, Yira", donde la miseria golpea las puertas y ve alejarse a los amigos; ni "Secreto", donde el amor enloquece una vida y carga un revólver que se afloja en el miedo, ni "Esta noche me emborracho", donde alguien ríe, con los ojos galvanizados de angustia, ni "Quien más, quien menos", donde la indecencia claudicante nivela virtudes, defectos e ideales. Ni el último de la tremenda soledad.

—Amo al próximo. El que compondré mañana, pasado o nunca.

Y Enrique Santos Discepolo, Discepolín, al que siempre tiene uno deseos de aproximar al corazón, es profundamente sincero.



## MANDE HOY MISMO,

*Sin falta.*

las chapitas que vienen dentro de las latas del delicioso Aceite

## RICOLTORE

e intervenga en el Sorteo Extraordinario que se realizará

EL 25 de NOVIEMBRE

PUEDE SER SU DIA DE SUERTE,

y suyo, este regio automóvil

*valor*  
**Studebaker \$9.200**



Cada chapita en un sobre distinto y siempre acompañada del cupón correspondiente.

Y ATENCION!...

Todavía quedan por aparecer

**3 DISCOS DE ORO**

¿Por qué no ha de ser Ud. quien encuentre dentro de las latas uno de estos discos y se convierta de inmediato en propietario de otro regio Studebaker?

En ACEITES la calidad se llama

## RICOLTORE

CUPON

SORTEO "RICOLTORE"

Boyacá 1446, Capital.

Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.

Nombre .....

Calle .....

Localidad .....

Concurso en liquidación, que fué iniciado y viene anunciándose desde antes del decreto del 31 de julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.

# UN CONOCIDO HOMBRE DE TEATRO FUE HOMENAJEADO AL CUMPLIR 40 AÑOS DE VINCULACION CON EL AMBIENTE



En el transcurso de la semana anterior, fué objeto de un simpático homenaje el señor Estanislao Giró, con motivo de cumplir 40 años de vinculación con el ambiente artístico local. El conocido empresario con Azucena Maizani, Alberto Anchart, Margarita Padin, María Antinea y Dringue Farias, en el escenario del Avenida, donde se realizó el acto.



"El sorzal de Balvanera" que conociéramos en radio, sigue con sus veleidades de payador. Aquí está Anchart, su creador, dándole una serenata a Azucena Maizani, la noche del festival en honor del señor Giró.

## Modas Luminton

OFRECE

# 3x100.-

PESOS

PRENDAS





- Un TRAJE "TAILLEUR"
- Un TAPADO
- Un VESTIDO de Lana o Seda

**SOLICITE UN CREDITO**

A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 ó 20 meses.

Infinidad de modelos confeccionados en telas de rigurosa moda, que ofrecemos desde

## \$ 23

MODAS Y PIELES

# Luminton

## F. LOMUTO SALE EN JIRA AL INTERIOR

Mañana, sábado 16, Francisco Lomuto iniciará una jira por el interior del país, con su orquesta típica y sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz.

El itinerario que cumplirá el popular conjunto, uno de los más cotizados con que contamos en el género, es el siguiente: 16, en Cañada de Gómez; 17, en Corral de Bustos; 18, en Huges; 19, en María Teresa; 20, en Arribeños; 21, en Santa Isabel; 22, en Santa Regina; 23, en Venado Tuerto; 24, en Río Cuarto; 26, en Almaguer; 27 y 28, en Córdoba, actuando en la "Boite Hollywood"; 29, en San Francisco; 30, en San Jorge y 1º de diciembre en Empalme Villa Constitución.

La popularidad de Lomuto y sus muchachos ha de hacer que la jira asuma proyecciones extraordinarias, habiendo despertado la misma un gran interés en las localidades donde actuará la orquesta.



## GRANDES VALORES



Durante todo el mes en curso, se podrá escuchar en Radio Belgrano todavía, el mensaje de arte cubano que brindan, en programas de Casa Muñoz, Ernesto Lecuona, su gran orquesta y la celebrada cantante Zoraida Marrero. Ambos, en el "auditorium", durante una pausa en su labor.

Bmé. MITRE 990-U. T. 35-0153

# UN CORO ESCOLAR EN RADIO

El Coro Estudiantil de la Escuela Normal de Paraná, de visita en nuestra ciudad, brindó una extraordinaria audición por Radio El Mundo en los primeros días del mes, con el auspicio de "Caravanas". Bajo la dirección de la profesora Sra. María Lucrecia Madariaga y el asesoramiento del maestro Gilardo Gilardi, el conjunto de 305 voces ofreció una serie de magníficas versiones en páginas clásicas.



## FAUST ROCHA Y M. G. QUESADA EN UNA NOVELA DE S. ZWEIG

Una buena noticia, que sin duda alguna ha de causar honda satisfacción entre los radioescuchas aficionados al radioteatro, es la que el gran escritor Stefan Zweig, actualmente entre nosotros, presentará dentro de la semana próxima, por Radio El Mundo, la novela "Impaciencias del corazón", de la cual es autor.



De más está agregar que la presentación de esta novela por su autor constituye una atracción que podríamos calificar, sin temor de exagerar, de única en nuestro radioteatro. Los personajes de la misma, psicológicamente humanos, tratados admirablemente por la pluma del insigne escritor han de cobrar vida en la interpretación del gran elenco que encabezan los conocidos actores Miguel Faust Rocha y Maruja Gli Quesada.

## CONTRATADA PARA 1941



María Luisa Notar, que se mantiene alejada del micrófono desde meses atrás, acaba de ser contratada por Radio Belgrano, para sus elencos radioteatrales del año próximo, con carácter de exclusividad. La excelente actriz reaparecerá posiblemente en el mes de enero.

*Cutis que enamora*



"Yo uso Pecrem". Esta es la expresión entusiasta y unánime de millares de hermosas mujeres. Y es porque Pecrem se destaca por su acción rápida y positiva. Es la crema facial que suaviza, blanquea y tonifica el cutis, SIN IRRITARLO.

Bríndele Vd. también a su cutis la acción embellecedora de Pecrem. Sus resultados rápidos y positivos le darán una agradable sorpresa.

IDA LUPINO  
Foto  
Warner Bros.

# PECREM



contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

\$ 1.60

en todo el país.

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

# Manicare

UÑAS QUEBRADIZAS Y  
CUTICULAS ASPERAS

Si desea tener uñas  
limpias, enmarcadas en  
una cutícula suave, blanda  
y firme, haga lo mismo que  
están haciendo millares de  
mujeres elegantes.

Use MANICARE. Es mara-  
villosa lo que hace con las  
uñas y cutículas. Revelará  
su verdadera belleza. Evi-  
ta los padrastrós, quita las  
manchas, ablanda la cuti-  
cula y da nuevo vigor y  
flexibilidad a las uñas, evi-  
tando que se rompan o se  
resquebrajen.

Cutículas y bordes  
ásperos. Medias  
pequeñas.  
Corregidas con  
MANICARE



EL POTE \$ 1.50

Envíe este aviso con su  
nombre y dirección a:

Manicare, Cangallo 2563, Buenos Aires  
y recibirá gratis folleto explicativo

## AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el un-  
guento CHE-KOL después de haber descubierto  
personalmente sus propiedades calmantes,  
antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las  
afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es  
también indicado para las afecciones del cuero  
cabelludo, así como para las laceraciones, ras-  
guños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras  
de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la  
piel agrietada y la intensa picazón entre los  
dedos del pie. CHE-KOL es digno de confianza  
y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.



### POR CORREO

Aprenda a tocar Bandonéon,  
Guitarra, Violín y Acordeón.  
Se le facilita y envía GRATIS  
el instrumento para el estudio  
a cualquier parte del país.

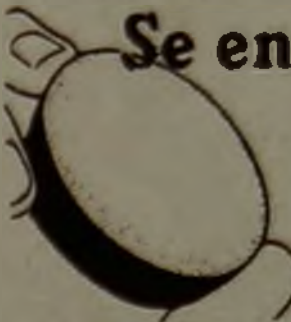
Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro.  
Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estam-  
pillitas al Instituto Musical "HIDALGO".  
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

0.95 TROTTEUR. TACO 3 1/2. Brin, ra-  
yado o todo negro o azul. 34  
al 41. Flete hasta 2 pares. \$ 0.60  
Envíos contrarrembolso. ESTALLO  
RIVERA, Córdoba 4416 —  
U. T. 54.4125 — Buenos Aires



## Todos Los Que Sufren De HERNIA

Pueden obtener ahora nuestra  
Almohada Automática de Aire  
Se envía a Prueba



¡No compre ningún so-  
stén para hernia sin an-  
tes haber ensayado un  
BROOKS con nuestra  
prueba "sin riesgo".  
¡Vea usted mismo cómo  
este maravilloso inven-  
to "respira", propor-  
cionando un suave y fir-  
me sostén sin magullar, y contiene sin des-  
plazarse... cómo le permitirá despedirse de  
los trastornos de su hernia! Miles de per-  
sonas han sido ya beneficiadas. ¡Escriba  
enseguida para nuestra Oferta de Prueba Gra-  
tis por 10 días sin compromiso!

### ENVIE ESTE CUPON

BROOKS APPLIANCE Co. Ltd.  
Bartolomé Mitre 441 (91 B) Bs. As.  
Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_ F.C. \_\_\_\_\_



## Salvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...  
—Buenas, don Espinaca. ¿Y a qué viene esa  
cara de satisfacción?

—Fenómeno, amigos. Fenómeno. Estamos sal-  
vados, mientras exista el Palacio de la Inteli-  
gencia en Radio Splendid. Allí, la cosecha es  
fantástica. Lléven espinaacas. Es cosa de escuchar  
cada audición y tender la red. Fantástico...  
Fantasmagóricamente fantástico, como diría el  
"millonario" de la popular audición...

—Largue, pues. Y achique el comentario, para  
que sea mayor el número.

—La primera. El 2 a las 21 y minutos, un  
inteligente preguntó: "¿Dónde quedaba la 'Gruta  
de los perros' y por qué se llamaba así". Y otro  
inteligente dijo: "En Nápoles. Y  
se llama así, porque sólo los  
perros o gente agachada puede  
entrar en ella".

—Saben, los mozos.  
—Eso cree usted. Queda en  
Nápoles, efectivamente. Pero se  
llama de los perros por otra ra-  
zón. En esa gruta se despiden  
vapores de volcanes apagados.  
Estos vapores, que resultan as-  
fixiantes, llegan hasta cierta al-  
tura. Los hombres pueden en-  
trar tranquilamente, pues su apa-  
rato respiratorio se eleva sobre  
el nivel de los gases. No sucede  
lo mismo con seres de tamaño  
menor. Los vecinos del lugar,  
para atraer a los turistas, explo-  
taban un negocio que consistía  
en vender perros a elevado precio  
que eran llevados a la gruta y  
donde morían asfixiados. Preci-  
samente el Gral. Julio A. Roca  
estuvo en ese sitio y pidió al  
gobierno de Italia que se prohibiera tal matanza.

—Ud. me emociona. Pero siga escuchando.  
—El mismo día, poco después, otro inteligente  
preguntó: "¿Qué es peso?"

—Ese está como yo. De tanto no verlo, ya ni  
sabe cómo es...

—No se refería al nacional. Y repuso otro  
inteligente: "Es la ley de gravedad". Con lo que  
todos los inteligentes se dieron por satisfechos...

—Protesto en nombre de la física. Una cual-  
quiera, la de Loyarte y Loedel, le dirá: "Es la  
resultante de la acción de la gravedad sobre  
todas las moléculas de un cuerpo". Que no es lo  
mismo.

—No repuesto aun de esa espinaaca, sobre el  
tambor se recogió esta otra. Un  
inteligente pregunta: "¿Por qué  
la leche al hervir se levanta y  
el agua no?"

—¡Qué macanal! Para que  
pueda decirse de un tipo que se  
"levanta como leche hervida"...

—Más seriedad en nuestro  
apostolado. El inteligente que  
debía responder dijo: "La leche  
tiene bicarbonato de calcio que  
se descompone en ácido carbóni-  
co y cal. El ácido carbónico se  
descompone en anhídrido carbó-  
nico y agua y el anhídrido car-  
bónico levanta la caseína dando  
la apariencia de levantarse la  
leche".

—Como buen vasco, opinaré  
al respecto. Los bicarbonatos de  
la leche se descomponen muy  
difícilmente (y cuando lo hacen  
se coagula). Lo que pasa es que  
entre la leche y el agua hay dis-  
tinta tensión superficial. En el  
agua, al hervir se forman las burbujas de vapor  
de todos conocidas, que al llegar a la superficie,  
como en ésta no existe ninguna película, revientan  
y no pasa nada. En cambio en la leche se for-  
man las burbujas de vapor de agua, también, y  
se acumulan por debajo de la película formada  
principalmente por caseína. Al llegar a la tem-  
peratura de 100 a 102°, se produce la ebullición  
de gran cantidad de vapor de agua y como la  
caseína impide el paso de éste, es levantada dando  
el aspecto común de la leche al hervir...

—Demasiado complicado. Con levantar la tapa,  
asunto concluido.

—La última de los "inteligentes" de Splendid.  
El 2, se preguntó: "¿Cuál fué la primer comedia  
que se estrenó en Buenos Aires, de autor argen-  
tino?". Se respondió así: "Fué 'Siripo', de La-  
barden". Esa fué la obra estrenada, en efecto.  
Pero no fué comedia, sino tragedia, 'Comedia',  
según el diccionario, es un 'Poema dramático de  
enredo y desenlace festivo o placentero'. 'Trage-  
dia', en cambio, es 'poema dramático de acción  
grande, personajes ilustres o heroicos, trama sen-  
cilla, estilo y tono elevados y desenlace funesto'.  
—Estoy con usted. No creo que fuese festivo

morir en manos de los indios en el fuerte de  
Sancti Spiritu...

—Y basta con los inteligentes capitaneados por  
Iván Caseros. Vámonos ahora con Luis  
Elías Sojít. Transmítala el 3 a las 17.30 el match  
entre Racing e Independiente, de ingrata memoria  
para los académicos. En una de esas, refiriendo  
una incidencia en las tribunas, dijo: "que acababa  
de producirse un desbande debido a un tiro de  
"arma blanca"...

—Este Luisito siempre fué un innovador. Para  
él, la invención de la pólvora no tiene impor-  
tancia...

—Parecido es Luis Solá, para con las tradicio-  
nes. El 1°, a las 10.25, uno de los personajes de  
su novela "Romance humilde",  
"Golondrina", quejándose de su  
nombre y de su suerte, dijo:  
"¡Mi nombre!... Igual que el  
de ese pajarito que cada prima-  
vera hace su nido en partes dis-  
tintas"...

—Protesto en nombre de la  
fidelidad de las golondrinas. Las  
únicas que no vuelven más, son  
las de Bécquer... Las demás, se  
caracterizan porque regresan a  
sus nidos desde lejanas distan-  
cias...

—Me ha conmovido... ¿No  
tiene otra con reminiscencias de  
enamorados?...

—Nunca faltan espinaquitas a  
la medida. Vea esta. Dialogaban  
el "Barón de Boa Vista" y Font  
Baravia cuando éste preguntó:  
"¿Está usted enamorado?"...  
El "Barón", por toda respuesta,  
murmuró entre sollozos: "No co-  
mía... no dormía"... Y rema-  
tizó Font de esta manera: "Eh, ¿se va a cantar  
las 'Mil novias'?"

—Sciannarella le planteará un pleito. Porque  
eso de no dormir ni comer, le pertenece desde  
"Cuando estuve enamorado", que nada tiene que  
ver con las "Mil novias" de Enrique Rodríguez.

—Va siendo ya mucha música. Prefiero cosas  
más alegres. Por ejemplo el radioteatro. La alegría  
de Mechita Caus, por ejemplo. O de sus compa-  
ñeros. Todo esto lo hago para enfocar a Ricardo  
Agermí, quien en un momento de "Ansiedad",  
novela de Roberto Gil, el día en que se propuso  
su último capítulo, dijo: "Tiempo después, antes  
de que transcurriera un año, se vió por las calles  
de Nagasaki a una pareja llevando a un niño de  
la mano, vestido de marinerito.  
Rubio como el padre y de ojos  
rasgados como la madre. Llega-  
ron hasta una juguetería y poco  
después salían, llevando el niño  
un barco en sus manos"...

—Me parece que un barquito  
de juguete no promoverá una  
cuestión internacional.

—No. Es que "honestamente",  
ese chico debía tener cuando más  
dos o tres meses, ya que la boda  
había ocurrido algo menos de un  
año antes. Y un chico de dos o  
tres meses ni va de la mano, ni  
se viste de marinerito ni lleva un  
barco en las manos...

—Comprendo su intención mo-  
ralizante. Y van las últimas. En  
"Bajo el poncho de Patoruzú",  
en Radio El Mundo, se desarro-  
llaba el 28 a las 20.20, una es-  
cena en un colectivo. Y alguien  
dijo: "Patoruzú es ese que está  
ahí, con boleadoras y espuelas".

—Claro. Metida. Porque el  
popular indio no usa espuelas, sino simplemente  
"ojotas".

—Y para finalizar, una de Mullo, también en  
El Mundo, el 3 a las 21, refiriéndose a Gutenberg,  
lo calificó como el inventor de la imprenta. Y no  
es así. Antes de que Gutenberg naciera, ya la  
imprenta existía. Lo que él hizo, con Fust y  
Schoefer fué crear el sistema de letras móviles,  
dando así un impulso extraordinario a la misma.

—Con lo que termina la muestra. El premio a  
Ofelia, de La Plata, que sabe la razón del nombre  
de "La gruta de los perros".

MI NOMBRE... IGUAL QUE EL DE ESE  
PAJARITO QUE CADA PRIMAVERA HA  
CE SU NIDO EN PARTES DISTINTAS...



ACABA DE PRODUCIRSE UN  
DESBANDE DEBIDO A UN  
TIRO DE ARMA BLANCA...



## PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a  
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,  
Buenos Aires. Semanalmente se ad-  
judicarán \$ 5.— a la mejor.

## OLGA PRAGUER COELHO DIO UN RECITAL EN EL "ATENEOS"



Olga Prager Coelho, la gran folclorista brasileña que viniera contratada para actuar en los programas "La hora del Brasil", que ofrece el Lloyd Brasileiro en Radio Municipal, creció ante una sala colmada de público, un gran concierto en el Ateneo. La rodean el maestro Posadas y conocidas figuras de nuestros medios artístico y social.

## VOLVIO EL DUO VERON-SAUCE



Uno de los dúos criollos más celebrados: Verón - Sauce, se ha reintegrado a los programas de Radio El Mundo. Se presenta en audiciones de gran categoría, con invariable buen éxito.

## DISERTACION CIENTIFICA



El Dr. Manuel Castillo, conocido en los centros científicos de esta Capital, disertó hace pocos días ante el micrófono de Radio Mitre, en la audición Revista Oral de Ciencias Médicas. Su conferencia versó sobre un tema de mucho interés en medicina.

## Modas y Perfumes

En un desfile rutilante de las grandes figuras de la pantalla

### LAKMÉ

presenta la última nota de la moda.

Y para complemento de estos modelos primaverales, LAKMÉ recomienda su LAVANDA y su LOCION COLONIA.

Dos productos que responden fielmente a su nombre: Verdadera Lavanda y Auténtica Loción Colonia, cuya calidad honra a Perfumes LAKMÉ.

### JOAN CRAWFORD

en la película "SUSANA Y SU DIOS" de la Metro-Goldwyn-Mayer luce este traje de soirée de gran fantasía en crepe romaine, en tres tonos, blanco, salmón y magenta



Para una verdadera Lavanda única-mente LAVANDA Lakmé.

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Frasco 200 cc. ....  | \$ 6.-  |
| " 100 cc. ....       | \$ 3.50 |
| " 50 cc. ....        | \$ 2.-  |
| Frasco Presentación. | \$ 1.-  |



Para una auténtica Loción Colonia: exija siempre LOCION COLONIA Lakmé.

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Tamaño grande ....   | \$ 3.50 |
| " mediano ....       | \$ 2.20 |
| Frasco Presentación. | \$ 0.70 |



Sintonice nuestras audiciones por LR3, Radio Belgrano en cadena, los Lunes a las 19 hs. y los Miércoles a las 19.30 hs.



# Perfumes LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

FAMA

# CIRIAQUITO ORTIZ: EL CORDOBES QUE LOGRO CONFESAR AL BANDONEON...



—Excúseme el pisotón!  
—No es nada!  
—Cuando los sombreros marcan el saludo, ambos están tan lejos como si nunca se hubieran conocido. En cam-  
bio, en la noche es otra cosa. La gente anda más des-  
pacio. Tiene uno que mirarle la cara para adivinar las fac-  
ciones de su rostro. Se escuchan a través de las vidrie-  
ras del bar la música, y aun el ruido elefantiaco de las  
carambolas... ¿un cigarrillo?...  
—Gracias.  
—De noche es otra cosa. Un poeta amigo, pedía que  
le quitaran cualquier cosa. Hasta el traje raído y  
la volandera corbata; menos la noche. Era su lujo  
supremo. Su más grande coquetería. ¿No han ob-  
servado que la noche es la gran embellecedora de  
las ciudades?...  
—¿No es usted cordobés?...  
—Cordobés, sí... ¡Casi nada! Pero me gusta la  
vida de las ciudades donde todo es posible. Obser-  
ven: esa criatura que vende periódicos no debe  
tener más de doce años. Quizá diez. Si come a  
esta hora es porque no ha tenido un plato de sopa  
antes. Si grita diarios a esta hora de la madrugada  
es porque nadie puede retenerlo en su casa y en  
su casa alguien más necesita de sus gritos... En  
cambio... Necesitamos hablar de esto?... Me gus-  
ta la vida de las ciudades que nivela la miseria,  
el lujo, el bluff, lo positivo. La vida a donde  
llega la canción, el grito, donde todo se nutre con  
su propia vida y donde todo agoniza también.  
Me gusta esta indiferencia, que nos hace due-  
ños exclusivos de nuestro propio destino. Pero  
esto es filosofía... ¿Tomamos otro café?...  
—Sí.

## EL BANDONEON Y SU EMOCION

—Todas las emociones necesitan en el artista  
un vehículo de expresión. O un medio.

—¿Y cuál es el suyo?...  
—El mío, para mí justa emoción, el auténtico camino por donde  
ella va, cómoda, tensa, sin quebrarse, es el bandoneón.  
—¿El bandoneón de los tangos?...  
—El bandoneón de los tangos amargos. El bandoneón que parece  
gemir y llorar. Que gime y llora. No sé si es cursi esto o no lo es.  
El ritmo que he impuesto a mi trio, registra mi verdadero sentir.  
No lo he hecho como se ha pensado para poner en evidencia una  
personalidad. No. Sino para expresar mi emoción.  
Es verdad, Ciriaquito se parece a su música. Ojalá nos atreviéramos  
a preguntarle si el bandoneón está dentro de su alma.  
Pero él insiste en hablarnos de la noche. De sus amigos de Córdo-  
ba y Buenos Aires. De las ganas que tiene de poner un paréntesis  
a su labor aquí y largarse con los brazos abiertos a los viejos cariños.  
A los paseos de ayer.  
—En qué año vino Ciriaquito?...  
—En 1923... Con la orquesta de Juan Carlos Bazán.

## FORMA SU PROPIA ORQUESTA

Ciriaquito Ortiz se ha decidido firmemente a formar su propia or-  
questa. Hizo ya algunos intentos, pero ese afán andariego lo alejó  
de la disciplina.

—Luego hablaré de los grandes proyec-  
tos que tengo para el año que viene.  
—Bueno... ¿Cómo nació el trio?...  
—Conversando con el señor Casas, de Víc-  
tor. Pensamos en qué nueva forma se podían  
llevar al disco cosas populares y creímos  
que un bandoneón y dos guitarras...  
Sobre los puntos suspensivos Ciriaquito Ortiz  
no pone una sola palabra. Luego:  
—En cuanto a la orquesta, ¿Mozo!  
—¿En cuanto a la orquesta?...  
—Más café... Tengo grandes proyectos...  
Con decirles que debutaré en el mes de enero  
por Radio El Mundo y ya estoy ensayando...  
—¿Ya?...  
La sorpresa que justifica la pregunta es el  
pensar en que Ciriaquito puede apresurarse  
por algo. Mucha fe debe animarle ahora pa-  
ra que se anticipe así al tiempo, cuando por  
lo general el tiempo es quien se anticipa a él.

—Lógicamente, prosigue, no quiero que mi  
conjunto típico sea una orquesta más... Hay  
tantas ya, y tan buenas que una orquesta  
sin otra inquietud nada aportaría... Quiero  
hacer muchas cosas, con mucho entusiasmo,  
respetuoso de todo y de todos.

—¿Aparte de imponerle un ritmo, tocará us-  
ted el bandoneón?...  
Nada más elocuente que los ojos de Ciria-  
quito, como para hacernos comprender que  
hemos preguntado una cosa que él jamás se  
habría formulado: dejar el bandoneón.

—¿Claro!... ¿Por qué?  
—Porque si no toco el bandoneón ¡me  
muero!

Sigue rodando la noche sin prisa. Vuelve  
a ausentarse la mirada de este cordobésito  
simpático y cordal.  
—El bandoneón, dice...

Luego queda callado. Sorbe su café. Pero al pronunciar la frase  
inconclusa, sus manos se ahuecaron, como en una caricia.

—¿Y en cine, Ciriaquito?  
—Algunas proposiciones que no he querido tomar muy en serio  
hasta tanto no ver el resultado de mi nuevo conjunto. Creo que  
podríamos hacer una cosa importantísima.

—¿Qué?  
—Tomar un nuevo café... ¿quieren?...  
—Muchas gracias... ¿qué otra cosa importantísima podemos  
hacer?...  
—Salir de aquí y caminar. Si yo pudiera tomarme alguna atri-  
bución con la gente le ordenaría caminar una o dos veces a la  
semana, en esta hora. Aunque fueran solas... Caminando y mirán-  
dose por dentro.

—¿Para qué?  
—Para nada... Caminar simplemente. Como si uno se fuera acom-  
pañando a sí mismo.

Y Ciriaquito mira fijamente la superficie negra de la taza. Del  
palco de la orquesta llega el tango. El vals, el fox. Un poco dor-  
mida la música. Y nos vamos. Ahora es la calle, cautivadora del alma  
de este hombre. La calle, con sus  
rasca cieles de  
pléidas tras los  
cuales debe ama-  
necer, segura-  
mente.



UN grito de entusias-  
mo hizo de su nom-  
bre algo más cariñoso  
en el diminutivo. ¡Ciriaquito! Así como los  
poetas confiesan faroles y lucérnagas, juncos  
y novias, así Ciriaquito confesó al bandoneón.

## COMO SU MUSICA

Algo emerge de los bandoneones que dice sentimiento, cansancio y  
amargura. Lánguidos y veraces y exactos, cuaja en ellos el sentimien-  
to del tango que es el nuestro. Ciriaquito es también un noctámbulo.  
El muchacho sin apuro. De emoción contenida. Que hace el análisis  
del entusiasmo, mientras un cigarrillo se consume y el amigo se  
encuentra a gusto a su lado. Nada como la noche para quedarle bien.  
Nada como la madrugada en la ciudad para escucharlo. Con las manos  
caídas, lejana la mirada como poniéndole música a sus propias pala-  
bras sin apuro.

—Buenos Aires... dice, es también un ritmo. Quizá con dos. El  
del día. Estrepitoso, atronador, voraz. Ritmo voraz, ¿eh?... Pasan los  
hombres y las mujeres como disparados de todas las puertas. Se  
confunden, silenciosos y apresurados.



Quiere  
tener un CUTIS  
DE TERCIOPELO?

Use CREMA DE BELLEZA  
**TERCIOPELINA**

líquida

GRIET

sólida

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO  
MILONGA  
VALS  
PASO DOBLE  
RANCHERA  
RUMBA Y  
ZAPATEO  
AMERICANO  
En sólo 8 días,  
por el método  
del prestigioso  
Prof. Dilegnato



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 85 años, con sólo  
remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a  
vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y  
sin membrete, prospectos completos con lección de  
estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o  
personalmente en este método, que es el más grande y lujoso de Sud  
América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO [illegible] CASASALLO 1610 BUENOS AIRES  
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



# Salus la niña mimada de todos

Las amas de casa se olvidan de cualquier  
otra cosa, pero jamás de pedir a su almacén  
o despensa, que les mande yerba SALUS.

Esa inolvidable y cariñosa atención con  
que se recuerda a la yerba SALUS, se debe  
a que SALUS ha conquistado el corazón y  
el paladar de todos los buenos materos.

Cada kilo de SALUS rinde 1.000 espu-  
mosos mates, todos sabrosos y fragantes  
hasta el rezongo final de la bombilla.  
SALUS, es yerba de aguante largo y parejo.

Alimento vivo y natural de un pueblo sa-  
no, SALUS abarata la vida y mantiene reu-  
nida a la familia, alejando a los hombres  
del alcohol.

VIVA LA PATRIA

YERBA  
**SALUS**

MACKINNON & COELHO Ltda.

Compañía Yerbatera S. A.

VICTORIA 2666

BUENOS AIRES



TITO MARTINEZ DEL BOX,  
animador



FREDDY,  
autor de los libretos

★ El pueblo anima  
la audición en

# LOS ANIMADORES DEL PUEBLO

¡...Originalidad... Dinamismo...!  
¡...Nuevo espectáculo radial...!

DESFILAN POR ESTA AUDICION  
FIGURAS DEL TEATRO Y CINE  
ANIMANDO DIVERSOS  
PERSONAJES

Colaboración musical de:  
ROBERTO FIRPO  
FELICIANO BRUNELLI  
SANTA PAULA SERENADERS  
RODOLFO BLAGGI

Es un programa especial:  
PILDORAS PARKER  
Martes y viernes a las 21.45 hs.  
desde nuestro segundo salón audi-  
torio — Paraguay 920.



★ LR3, RADIO BELGRANO ★

REUNA A SUS AMISTADES Y

# BAILE

con las mejores orquestas de  
**RADIO BELGRANO**

Es una gentil invita-  
ción de  
PERFUMERIA  
GRIET



# AMBASSADEURS



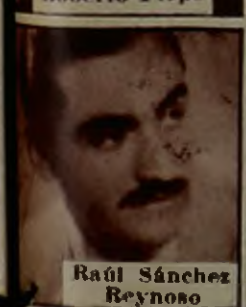
Juan de Dios  
Filiberto



Feliciano  
Brunelli



Roberto Firpo



Raúl Sánchez  
Reynoso



Ricardo Malerba



René Cospito



Carlos de Palma

Canjee su entrada en AMBASSADEURS el mis-  
mo día del baile: DAMAS, 1 tapita de polvo  
"Chela" de Griet; CABALLEROS, 1 tapita "Fi-  
xina" o 1 tapita loción colonia añeja de Griet.

Todos los domingos de 16 a 20 hs. con las orquestas:

## TIPICAS

JUAN DE DIOS FILIBERTO  
ROBERTO FIRPO  
RICARDO MALERBA  
LOS ZORROS GRISES

## JAZZ

SANTA PAULA SERENADERS  
RENE COSPITO

## CARACTERISTICAS

FELICIANO BRUNELLI  
ALFREDO NUMERIANI  
MARIMBA CUZCATLAN

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

# SE DEFINE EL PLAN DE "EFA" PARA 1941: TIENEN TITULO LAS CUATRO PRIMERAS CINTAS QUE HABRA DE FILMAR

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



**C**ASI definitivamente integrado su elenco artístico para 1941, con la contratación de figuras estelares de nuestro cine, la Efa no había señalado aún, cuál sería su plan de producción para la temporada próxima.

Pero en los últimos días, ha quedado ya trazado el mismo, por lo menos en lo que toca a la labor inmediata del popular sello de calle Lima.

Se conoce, en efecto, cuáles serán las cuatro primeras cintas que se presentarán en 1941. La primera de ellas, ya está filmandose. Es la de Luis Sandrini, en su primer trabajo para Efa luego de su reciente contrato de exclusividad con la misma y en la que tiene por director a Bayón Herrera. Se llamará "El más infeliz del pueblo", perteneciendo el argumento al prestigioso comediógrafo español Carlos Arniches.

La segunda, será casi con seguridad la que incorpora a los "sets" a un nuevo director: Carlos Schleper, en quien se confía plenamente. La cinta se llamará "Si yo fuera rica..." y en ella tienen papeles estelares Amanda Ledesma y Severo Fernández, en tono de comedia musical.

Terminada la misma, Alberto de Zavalla entrará al "set" para dirigir "Un amor en el camino", con Hugo del Carril y Della Garcés como astros, con argumento —en cuyo encuadre trabajan actualmente— de Zavalla y Homero Manzi.

Para fines de febrero o comienzos de marzo, volverá Bayón Herrera a dirigir. Hará entonces "Joven, viuda y estanciera", sobre la conocida obra teatral de Martínez Palva, con Mecha Ortiz y Santiago Arrieta como protagonistas. Antes de fin de año, por otra parte, el directorio de Efa ha de dejar definitivamente integrado su plan para la próxima temporada, en la que esa productora confía ha de mantenerse en puestos de vanguardia dentro de nuestro cine.



#### ANGEL MAGAÑA SOLICITADO

Angelito Magaña sigue su meteórica carrera cinematográfica, cada día con mayor intensidad. A sus contratos con Lumiton, cabe agregar ahora el que acaba de firmar con Pampa Film para animar la primera película de Soffici en esa productora.

#### POSTERGA SOFFICI "LA GUERRA GAUCHA"

Una circunstancia inesperada, obliga a Mario Soffici a postergar algunos meses la filmación de "La guerra gaucha", en la que llevará a la pantalla, para Pampa Film y en carácter de productor asociado, el magnífico libro de Leopoldo Lugones.

Como la película debía filmarse en enero y febrero en la provincia de Salta y según informes de la Oficina Meteorológica se anuncian lluvias continuas en aquella región del país para entonces, Soffici ha dispuesto que "La guerra gaucha" sea su segunda cinta dentro del contrato que firmó con la productora de Martínez. Antes, comenzando quizá este mismo mes, dirigirá otra, sobre argumento ya elegido de Enrique P. Amorim y Ramón Gómez Masía.

#### HABRA UNA GRAN FIESTA EN HONOR DE SONO FILM EL 26

Un núcleo de personas caracterizadas del ambiente, prepara una gran fiesta para el 26 del corriente, que tendrá lugar en los amplios salones del Alvear Palace, en honor de los dirigentes de Argentina Sono Film.

Tiene por motivo esa demostración, testimoniar a esos cinematografistas la simpatía con que se contemplan en el ambiente los esfuerzos que realizan en pro del cine criollo. Y se ha buscado esa fecha, porque pocos días antes, el 20, cierra Sono su temporada 1940, con el estreno de su duodécima película: "Nosotros los muchachos".

Las amplias vinculaciones de que disfrutan los jefes del sello homenajado, son un anticipo de los contornos que ha de asumir la fiesta que anunciamos.



#### SABINA OLMOS CON NINI

Lumiton ha anunciado ya cuál será la película que filme en sus estudios Sabina Olmos, vinculada a dicha productora aun por una cinta.

Ha sido incluida, en efecto, en el reparto de "Yo quiero ser batallana", que dirigirá Manuel Romero sobre un tema que lo tienta desde hace mucho tiempo, con Nini Marshall en su papel de "Catita" como estrella.

Además de Sabina Olmos actuará en dicha película la rubia Alicia Barrié designada también para actuar en "Embrujo" que dirigirá Enrique T. Sussini para la misma empresa. Actuarán también Enrique Roldán, Roberto Blanco y Segundo Pomar.



#### RACHA DE CONTRATOS EN "PAMPA"



Pampa Film, dispuesta a retomar la senda exitosa de sus comienzos, acaba de encontrar a otro núcleo de intérpretes para la próxima temporada. Entre ellos cabe destacar los nombres de Orestes Caviglia, Domingo Sapelli, Tito Lusiardo y Chela Cordero quienes posan con los señores Ferrando, Soffici y Ravenna.

#### COMIENZA "LA QUINTA CALUMNIA"

En los primeros días de esta semana comenzó en Pampa Film el rodaje de "La quinta calumnia", la segunda película con el popular astro radio-telefónico Ali Salem de Baraja, "Marqués de Stambul".

Adelqui Millar asume la dirección, con un elenco nutrido, sobre argumento de Canziani, Giuria y Solana. Los intérpretes que rodean al "turco" son Alberto Anchart, Héctor Coire, Esther Vani, Toti Muñoz, César Fiaschi y Vicente Climent. De la tiendita de pueblo de "Corazón de turco", Ali salta ahora a un gran establecimiento en la ciudad.

#### NINI GAMBIER Y MARIA SANTOS EN "HAY QUE CASAR A ERNESTO"

Hemos anunciado tiempo atrás que Orestes Caviglia comenzará el 18 del corriente la filmación de "Hay que casar a Ernesto", que la Sudamericana producirá con Tito Lusiardo como protagonista, sobre argumento adaptado de una obra teatral que en su época tuvo amplio éxito: "Casado pronto verte quiero".

Para integrar el reparto, por otra parte, han sido contratados Nini Gambier y la popular María Santos.



# LOS ASTROS POPULARES ESTARIAN OBLIGADOS A OPTAR ENTRE EL MICROFONO Y LA PANTALLA



**D**ESDE mucho tiempo atrás se viene anunciando una drástica medida, por parte de numerosos dirigentes cinematográficos. Decían los rumores, en efecto, que los artistas que actualmente desarrollan su actividad en radio y cine deberían optar por uno u otro vehículo para llegar al público, dados los inconvenientes que planteaban a las filmaciones quienes debían dejarlas plantadas en un momento dado, para responder a la exigencia de los horarios radiotelefónicos, siempre tiránicos.

Pese a la insistencia de esos anuncios, no se había llegado aún al caso concreto. Pero parece ser que hace pocos días, al estimarse las bases del futuro contrato de una rutilante figura cuya popularidad es equivalente en el micrófono y la pantalla, la cuestión fue hecha en forma rotunda.

Al respecto, hemos requerido la opinión de uno de los dirigentes de determinada empresa, quien nos ha pedido reservar su nombre por el momento, quien se expresa en los términos siguientes:

—Muchas veces, aun en momentos de verdadero apremio para nosotros, hemos debido "plantar" la filmación, porque la estrella de la película —estrella o astro para ser más exactos— debía retornar al centro de la ciudad, a fin de estar a tiempo en la audición radiotelefónica. Nos ocasionaban así esas figuras, sin proponérselo, seguramente, un perjuicio enorme, que no estamos dispuestos a experimentar de nuevo. El cine paga sueldos extraordinarios a sus luminarias. Deben éstas, pues conformarse con ellos. O bien optar por la radio, si es que estiman en ésta mayores ventajas. Hay algo más, sin embargo. Grandes estrellas, no tienen el mismo rendimiento en cine o en radio, quizá porque el cine las cuida mucho más, mientras que en radio lo que salió al éter no puede borrarse. Y no estamos dispuestos tampoco a que a quien le pagamos nosotros muchos miles por película, hagan peligrar su condición estelar, por sumas infinitamente menores, en radio.

Ya verá el lector que dentro de poco tiempo, numerosas figuras de primera magnitud, anunciarán su alejamiento de la radio, por lo menos mientras estén obligadas por contrato con el cine.



## ROBERTO AIRALDI VUELVE A LOS "SETS"

Se recordará que Airaldi fue contratado para actuar en Pampa Film, en una película que debió ser primero "Corazón de turco" y después "Chingolo". Como en ninguna de ellas —las únicas que se filmaron desde entonces— tenía papel de acuerdo a sus posibilidades, debió permanecer al margen de la actividad. La oportunidad, empero, se le brinda dentro del plan de Soffici con Pampa Film. En ese sentido, se anuncia que Airaldi será una de las primeras figuras de "La guerra gaucha", que ese director filmará para dicha productora.

## N. MARSHALL y CODECA GANARON UN CONCURSO

El prestigio de los astros cinematográficos es cada día mayor. Casi todas las entidades de nuestra capital han adoptado la práctica de realizar encuestas acerca de la popularidad de las luminarias criollas, encuestas de las que participan los asistentes a sus festivales.

Una prestigiosa entidad de Tigre, nos anuncia haber realizado recientemente un concurso de esa índole, resultando triunfadores, por escaso margen, sobre otros artistas, Nini Marshall y Augusto Codeca, a quienes se hará objeto, con tal motivo, de un gran homenaje.



## BOLSA DE NOTICIAS

• Pedro Maratea ha sido incluido en el reparto de "Si yo fuera rico", que rodará la EFA. Ha conseguido para el caso, permiso de Lumiton, en cuyo sello tiene contrato de exclusividad.

• Roberto Fugazot, tan popular en nuestro cine, tiene una propuesta de la Pampa Film, para todo 1941. Todavía no ha resuelto al respecto.

• En "Lo que Pérez se llevó", debuta otra estrellita surgida de las filas generosas de la pandilla Marilyn. Se trata de "Beba", una precoz intérprete de esa cinta.

• Cunil Cabanellas, que acaba de renunciar a la dirección del Teatro Nacional de Comedia, prepara ya la adaptación de su primera película para el cine. Será "Locos de verano", de Laferrere.

• Ha terminado el rodaje de "El cantor del circo", de la Imperium Film. Actúan en ella Guillermo Casali, Chita Foras, Lola Beltrán, Alvaro Escobar, Nelo Cosimi y Esteban Berría.

• "Azahares rojos", la película que sirve para el debut de Mecha Ortiz en la pantalla, será estrenada posiblemente en la segunda quincena de diciembre.

## SE FILMARAN VARIOS DOCUMENTALES ARGENTINOS

Una interesante iniciativa se ha venido a sumar a la de quienes están empeñados, dentro de la industria cinematográfica local, a mostrar al público bellezas y tradiciones de nuestra tierra.

El señor Pablo Ducros Hicken, en efecto, ha emprendido la filmación de una serie de películas documentales de corto metraje, sobre rincones, edificios y lugares históricos de Buenos Aires y sus alrededores, de los que, quizás destinados a desaparecer, quedará por lo menos un recuerdo gráfico.

El primer trabajo del nombrado está listo ya. Se trata de "La chacra de Pueyrredón", que evoca la famosa quinta de San Isidro y las figuras de sus ilustres moradores, incluyéndose además escenas fugaces de la entrevista de San Martín y Juan Martín de Pueyrredón.

Falta sólo la grabación del comentario verbal, para que dicha película sea ofrecida al público.

## MOGLIA BARTH TRABAJA EN "HOGAR, DULCE HOGAR"

J. Moglia Barth, el celebrado director contratado como se sabe por Argentina Sono Film, con carácter de exclusividad para todo 1941, está activando el encuadre de "Hogar, dulce hogar", película que debió dirigir Saslavsky, pero cuyo tema este director puso en manos del realizador de "Confesión".

Se espera tan sólo que se desocupen los "sets" de San Isidro, donde trabaja actualmente Amadori con Pepe Arias en "Napoleón", para que se dé comienzo al rodaje de la película, en la que marcará su retorno ante las cámaras la popular Olinda Bozán, con Floren Delbene como primera figura masculina.

## ¿M. ORTIZ SERA "STELLA"?

Se ha anunciado insistentemente que Mecha Ortiz, que acaba de firmar contrato con Pampa Film, por una película, sería la protagonista de "Stella", la adaptación de la famosa novela de César Duseyn, una de las que más difusión tuvo entre nosotros, realizada por Ulises Petit de Murat.

"Stella" figuraba en el plan de Pampa para el año que termina. Pero al igual que "Suburbio", fue postergada para 1941, cuando se produjo la parcial paralización de la actividad de ese sello, a punto de modificar su organización, en la forma conocida.



## AVANZA LA FILMACION DE "TIERRA ADENTRO"

La Cinematográfica San Telmo lleva adelantada la filmación de su primera película, en la que hace su debut cinematográfico una conocida figura radiotelefónica: María Teresa Greco.

La cinta, "Tierra adentro", cuenta con argumento de Salvador Riese, siendo dirigida, en las galerías de Nira Film, por Tino Dalbi. Se incluyen en ella numerosas canciones, que serán interpretadas por la nombrada cancionista y Guillermo Casali.



## P. ARIAS EN "NAPOLEON"



Pepe Arias marca su retorno a la pantalla, luego de su éxito en "Flecha de oro", poniéndose nuevamente a las órdenes de Luis César Amadori, en "Napoleón", que con argumento de Momplet y Botta se filma en Argentina Sono Film. Aquí vemos a Pepe, en su meditativo personaje.

## DESTRUYA LAS POLILLAS



*Asegure*

**sus pieles, abrigos y ropas  
en general, colocando  
CIRCE en su ropero.**

CIRCE, debido a su alta potencia mortífera, 10 veces mayor que la de la naftalina, es infalible para destruir las polillas y sus larvas. Además, su exquisita fragancia perfuma agradablemente las ropas guardadas. De 2 a 4 CIRCE (según la dimensión del ropero) bastan para destruir cualquier foco de polillas.

**CIRCE MATA LAS POLILLAS  
Y PERFUMA COMO LAS FLORES**

EN VENTA EN FARMACIAS, BAZARES,  
PERFUMERIAS, FERRETERIAS  
Y TIENDAS **40 cts.**



**CIRCE**

**ANTIPOLILLA MODERNO**

Distrib. A BION - Humberto 1° 2945 Bs. As.



**Los Niños  
son  
Negligentes**

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren una incompleta defecación, segundas perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.



**CIRULAXIA**

jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.

**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



**ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"**  
HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires



Confirma Argentina Sono Film, para el miércoles próximo, el estreno de "Nosotros... los muchachos", la nueva película dirigida por Borcosque para su sello. Sus principales figuras, al finalizar el rodaje. De izquierda a derecha: Lotito, René Fischer, Tito Gómez, Oscar Valicelli, Ana Arneodo, Sebastián Chiola, Gloria Grey, Daniel Belluscio, Mario Medrano, R. Crespi y R. Grecco.

## "NOSOTROS... LOS MUCHACHOS"



Glosa "Nosotros... los muchachos", un problema social palpante: el de los adolescentes en la calle. El argumento, de Ramón Gómez Masia, cuenta como interpresentes con casi todos los de "Y mañana serán hombres". Chiola, Ana Arneodo y Lotito, en una de sus escenas.

En la "reventa" de un diario cualquiera de nuestra capital. Niños casi todos. Pero todos con una lección aprendida: la de la dureza de ganarse el pan, desde la infancia.



## UN GOBERNADOR EN ARGENTINA SONO FILM

Durante su permanencia en nuestra Capital, el gobernador de Córdoba, Dr. Del Castillo, se mostró interesado en conocer uno de los "sets" de la industria local. De inmediato, Argentina Sono Film lo invitó a visitar sus estudios de San Isidro, donde cumplimentó cordialmente al huésped. El Dr. Del Castillo con los señores Mentasti y Rodríguez Remy, dirigentes de la productora; Luis César Amadori, Pepe Arias, Alita Román, Homero Manzi, Adolfo Rossi y otras personas vinculadas a Sono, donde en esos momentos se filmaba "Napoleón".



## FESTIVAL EN HONOR DE A. AVILES

Adolfo Avilés, uno de los comentaristas cinematográficos más conocidos de nuestro medio, celebrará dentro de pocos días una fecha muy grata: el octavo aniversario de su audición por Radio Splendid, donde ha logrado tanto prestigio.

Con tal motivo, además de una serie de audiciones extraordinarias en su espacio de las 14 horas por esa emisora, un grupo de personas caracterizadas del ambiente prepara en su honor una demostración. Pero Avilés, por su parte, quiere también ponerse en esa oportunidad en contacto con sus radioescuchas, habiendo organizado un gran festival, que se llevará a cabo el 24 por la mañana, en la sala del Trocadero.



Para tal acto Avilés invita a su público, debiendo los interesados retirar sus localidades en Radio Splendid lo antes posible, ya que la capacidad de la sala, con ser mucha, es muy inferior al número de personas que se han interesado por esa fiesta, a la que prestarán su concurso gran cantidad de astros y estrellas de cine criollo.

## ¿E. GALVÉ A PAMPA?



Elisa Galvé, la joven estrella de "Héroes sin tumba", será contratada, según rumores, por Pampa Film, para cuyo sello animaría dos películas. Aparece en la foto con el señor Ferzando, director, precisamente, de esa productora.

# REGALO!



## Exija

La Cera de Belleza ROSAFLOR es un producto cuyos resultados se aprecian desde las primeras aplicaciones.

Aclara y embellece el cutis evitando los inconvenientes que provocan el agua y el sol.

la cajita de cera de belleza ROSAFLOR que en un sobre de celofán OBSEQUIAMOS adquiriendo polvo ROSAFLOR

de 0.30 ctvs.

# POLVO RosafloR

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR



Francisco Petrone, Pablo Palitos y Félix Sereda, en una de las primeras escenas filmadas de "Aguila Blanca". La acción, en un calvin de la ribera.



El astro de "Prisionero de la tierra", que había desechado desde entonces para filmar, se oferta al "set" en la segunda película de Christensen para Lumiton. Su personaje es de recia contectura psicológica.



Eduardo Cuitiño, conocido actor teatral y radiotelefónico, se incorpora al "set" en "Aguila Blanca". Comparte la escena Amanda Cuitiño, en el papel de una mujer de vida turbulenta.



Hombres rudos que encuentran en el amor puerto amable. Se cil Paolo y Eduardo Cuitiño, con Amanda Cuitiño, en otro momento de la película iniciada el miércoles de la semana anterior en Munro.

## COMENZOSE A RODAR OTRA GRAN PELICULA: "AGUILA BLANCA"



A Petrone no le resulta fácil hablar de amor en las películas. El gran actor, en su personaje de "Aguila Blanca", primera película que filmará para Lumiton cumpliendo el largo contrato que lo vincula a esa empresa.



Alberto Bello, que ha actuado con tanto éxito en grandes películas de "Lumiton", es un viejo lobo de mar en "Aguila Blanca". Paolo y Miguel Coiro lo acompañan en la nota gráfica.

El más joven de los directores nacionales, Carlos Hugo Christensen, revelado como una promesa valiosísima en "El inglés de los güesos" (película que le valió un largo contrato por seis años con "Lumiton"), comenzó el miércoles último la filmación de su segunda cinta. Sigue Christensen plenamente de su fructificar plenamente. Parece ha de utilizar argumentos valiosos. Lynch. Ahora fue de Yamandú Rodríguez, el conocido escritor uruguayo "Aguila Blanca", que así se llama en definitiva la película. Recién iniciada, marca que significa un verdadero acontecimiento. Vuelven a los sets que significa un verdadero acontecimiento. Ve en ella Francisco Petrone, de no filmar desde su admirable interpretación en "Prisionero de la tierra", cinta producida por nuestra industria y en la que el arte auténtico de Petrone asumió contornos por momentos impresionantes. Narra "Aguila Blanca" las aventuras de la gente del mar. Pescadores y marineros, con sus caracteres fuertes, bravíos como el mismo clima en que viven. En ese medio urbano Christensen, guiando al libro de Yamandú, cuyos guiones de su película, cuyos escenarios serán filmados a bordo de un yate y en escenarios naturales. En la cinta, todos los principales papeles estarán a cargo de actores, ya que no hay en ella estrella femenina.



Celia Podestá y Pablo Palitos en "despareja". Se anuncia que "Aguila Blanca" abordará plenamente la vida amorosa atmosférica psicológica de la obra de Yamandú Rodríguez.



# **Agua Colonia BRANCATO** Perfume Fresco Suave y Persistente



## **Cutis Suave, Cutis Hermoso.**

Protéjalo usando **ALMENDRIL BRANCATO** porque:

- Suaviza y embellece el cutis
- Protege del sol, viento y frío.
- Fija los polvos y
- Da lozanía juvenil.

**Almendril  
BRANCATO**

El tratamiento de belleza más sencillo y económico.



# **COMO ME LO CONTARON...**

Por **ELSA-PITO-SORDO**

—Dentro de poco tendremos champagne en abundancia.

—¿Hay casorio en puerta?

—No nada de casorio por ahora. Ricardo Cerebello, el próspero manager de estrellas, instalará con gran pompa y a la manera de Hollywood, sus oficinas de representación y secretariado de artistas.

—¿Y usted va a ir?

—Si me invitan... ¡Y con apetito!

—Le voy a dar una lecha de compromiso.

—¿Comprometida para mí?

—Para usted, no. Para Nuri Montsé.

—Venga la lecha.

—El 3 de enero. El día ha sido elegido por Nuri y Angelito (está de más el apellido), para formalizar su compromiso matrimonial.

—¿Ajá?... ¿Conque el 3 de enero... Ya estoy hablando con la floristería para quedar bien con ella y con Mugaña.

—El doctor Santiago del Castillo, gobernador de Córdoba, visitó recientemente los estudios de la Seno.

—Sabíalo.

—¿Y también sabía lo otro?

—¿Lo que?

—La oferta, Catito.

—¿Le ofrecieron un contrato para actuar en el cine?

—No, señor gracioso. El que ofreció fué el doctor Del Castillo. Prometió donar un terreno en su provincia para la Casa de Descanso de los artistas de cine.

—Hermoso gesto. Oportuno y digno de aplauso.

—Alí Salem de Baraja hizo llegar a la dirección de Pampa Film su más formal protesta por el elenco que lo secundaría en "La quinta calumnia".

—¿Y quienes eran los del elenco?

—Dos o tres actores en desuso, y catorce o quince, etcéteras...

—Tiene razón el turco. Me adhiero a la protesta.

—Una primicia.

—¿De verdad.

—De purísima agua.

—Brr... Pero si es primicia, que venga.

—Augusto César Vatteone integrará el elenco de directores de Argentina Sono Film en 1941.

—Ya lo creo que era...

—Si... no... si... no...

—¿Qué pasa?... ¿Está deshojando una margarita?

## **EL BRULOTE GRAFICO**



Norma Castillo es una enamorada del cine, y como no le ha ido muy bien haciendo de heroína, se decide ahora por otros papeles.

Este que muestra la foto podía ser para una película que se llamase: "Se acaban las criollas" o algo por el estilo. Norma podría hacer una paísona como se apreciará, con toda propiedad...

—Si y no...

—¿Y dale!...

—Es que yo mismo no lo sé.

—Pero va explicar de qué se trata?

—Piano, piano, si va lontano...

—No ocupe tanto espacio para no decir nada...

—¿Cómo nada? Lo que pasa es que un pajarito me contó que Alita Román y Oscar Valicelli contra-

jeron enlace.

—¿Y ellos?

—Ahí está la cosa, ellos lo niegan.

—¿Y el pajarito es de confianza?

—Y tanto... Hasta me dijo que el nido de amor —de la pareja, no de él— fué instalado en Vicente López.

—Una excentricidad de Mario Soffici.

—¿Cuál de ellas?

—Su camión de sonido que cuesta 50.000 del ala.

—¿Pero no me había dicho que Enrique Amorín facilitaría la plata?

—Así es... y hay más: el flamante camión se inaugurará en la toma de exteriores de "La guerra gaucha".

—Fernando Ochoa está a régimen.

—¿Régimen político.

—No. Régimen alimenticio. ¿Y sabe para qué?

—Si usted no me lo dice...

—Porque asegura que tanto él como la blonda Dorita irán en febrero a Hollywood para filmar una película de ambiente nuestro... auténticamente nuestro.

—¿Ambiente nuestro en Hollywood?... Bueno... Lo creo...

Otro romance en perspectiva.

—¿Secreto?

—No tanto

—Datos

—Ella: rubia, cantante, iniciales: Tita Vidal

—¿Y él?

—Autor, participó del terceto formado por Enrique Amorín, Sixto Pondal Río y Carlos Olivari.

—¿Iniciales?

—Carlos Olivari.

—¿Está seguro?

—Segurísimo... Como que me lo dijo ella y me lo confirmó él.

—¡Ah!...

—Créase o no.

—¿Otra adivinanza, plagario de Ripley?

—No... El domingo corría en Palermo un caballo de Santiago Arrieta.

—¿Y?...

—Y su popular propietario dijo que... ¡no podía ganar!...

—La última. La mala suerte, parece que hace estragos entre la gente del cine burrera...

—Ellos le dicen "spezzenta"...

—Pues bien. Llámela como quieran, los muchachos no aciertan. ¿Sabe cómo han pensado combatirla?

—Ignórolo...

—Petrone, Chicla y Arrieta, han sido comisionados para trasladarse a Luján. Que la Virgencita los proteja...



# FINALIZA EL RODAJE DE UNA GRAN PELICULA

En los primeros días de la semana anterior, se filmaron en los "sets" de Lumiton, en Munro, las últimas escenas de "El mejor papá del mundo", la quinta película de uno de nuestros grandes directores, Francisco Mugica, realizador de "Margarita, Armando y su padre", "Así es la vida", "Medio millón por una mujer" y "El solterón". Esa sola circunstancia, abre un hondo compás de expectativa en torno a esta nueva producción del prestigioso sello, que la lanzará al público recién en las primeras semanas de 1941.

Un ayudante de Mugica narra la escena que va a rodarse. Y con ella, concluirá la etapa de filmación de la película.

Magaña con Domingo Márquez y Hugo Pimentel, en otro instante de la cinta. El héroe de "Prisioneros de la tierra", encarna a un joven estudiante en la película.

¡Estará grave Angelito, que es tanta la preocupación de sus amigos! La escena incluye también a Nury Montsé, cuya ascensión hacia el estrellato ha resultado, en verdad, meteórica.



El "papá" gusta también de las diversiones al parecer. Allippi, que hace de padre de Magaña, con Rosita Martín, en la cinta que será el primer estreno de Lumiton para 1941.

**ARGENFILM**  
*Presenta*

## "PAJAROS SIN NIDO"

*Dirigido por*  
**José A. Ferreyra**

*Música*  
**Adolfo Carabelli**  
★

*Argumento*  
**Mariano de la Torre**  
y  
**José A. Ferreyra.**  
★

**ELENA LUCENA**

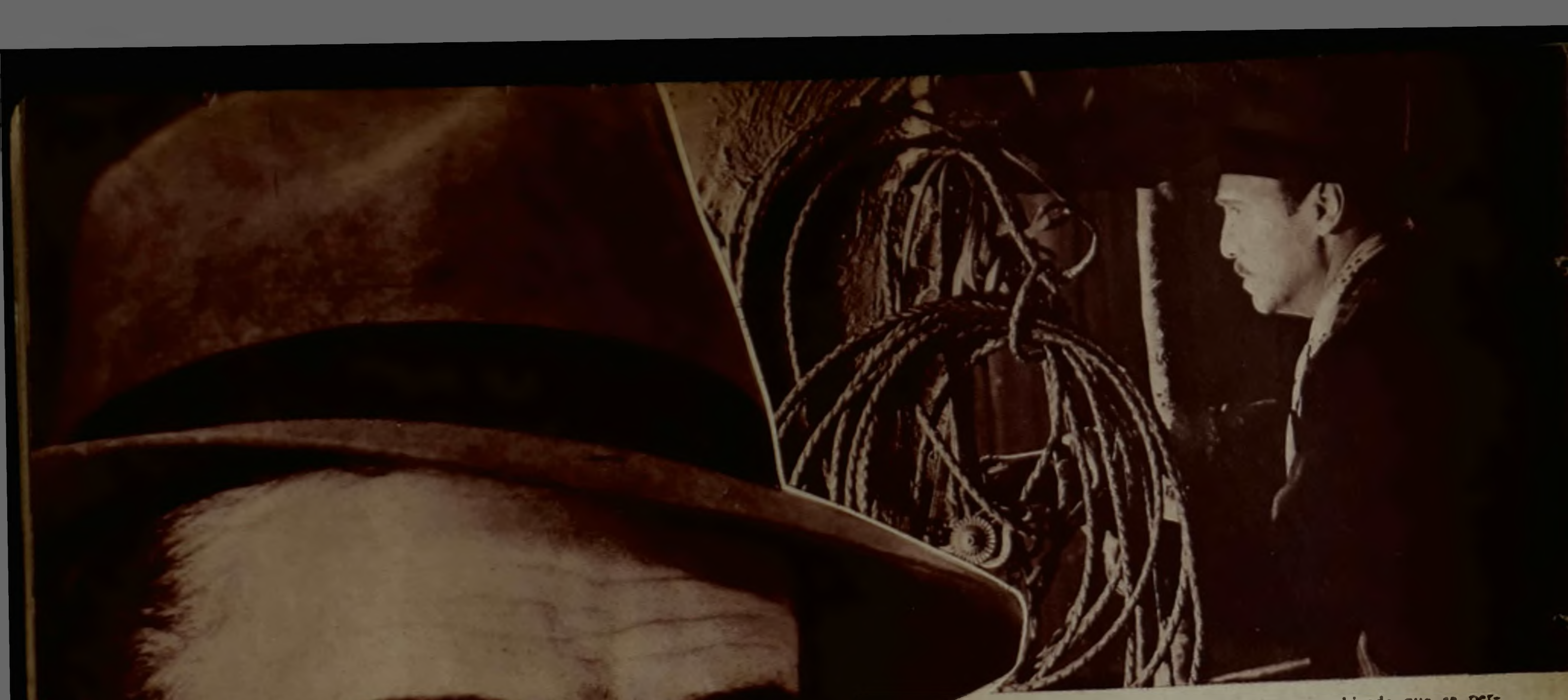
*Pajaros sin nido... Tres vidas... Tres ulmas. Tres pajaritos blancos que levantan vuelo en busca de ramas para sus nidos...*

**MONUMENTAL**  
LAVALLE 780 35-5875

**NINÍ GAMBIER**  
**ELOY ALVAREZ**

**ROBERTO ESCALADA**  
**ALICIA RAINER**

★ Distribuye la Sud Americana Río Bamba 333 ★



reya no volvería a la cárcel. Y aun sabiendo que se perdía para siempre huyendo, fué hasta su rancho, se despidió de los suyos y se perdió en la noche, rumbo a la selva. Noche profunda, en el corazón de la selva misma. Un resplandor, empero, delata la presencia de un grupo de hombres, rodeando al fuego. Son todos evadidos de la justicia, prófugos de la ley, que han encontrado en los caminos impenetrables del monte, refugio seguro. Un aventurero, Sam, los capitanea. Y hay entre ellos, distintos individuos. "Vidalita", el payador de la banda; "Carpincho", decidido y fuerte, y otros. Están reunidos, saboreando un churrasco, cuando "Malpaso", que hace de campana esa noche, da la alarma.

—Me vienen siguiendo...  
En un momento, el pánico los domina. Pero reaccionan inmediatamente.  
—¿Quién?  
Todos perciben, empero, el ruido de pasos, quebrando el silencio de la selva. Cada vez más cercanos. Y la figura de un hombre se recorta en el resplandor de la hoguera.

—Usted. ¿Quién es?  
—Un hombre. Un hombre que llega solo...  
—¿Cómo ha podido dar con nosotros?  
—Conozco la selva como la palma de mi mano...  
Santos Pereyra es el recién llegado. Y desde entonces, encuentra en ese puñado de compañeros la cordialidad que no quiso darle la sociedad... Fué manso en los primeros tiempos. Aceptaba órdenes y las cumplía sin protestas. Pero pronto mostró una audacia superior a la de todos. Lanzado en una senda que no tiene otros límites que los de la propia vida, había encauzado a la banda por caminos más peligrosos. Pero que dejaban saldos tentadores...

Jefe ya, comenzó a realizar sus planes espectacularmente. Sus "atacos" levantaban clamor en las poblaciones. La policía se mostraba cada vez más impotente, frente a ese puñado de delincentes que llevaban la alarma a todos los rincones. Emboscadas y delaciones parecieron destinadas a hacerlos caer, día por día. Pero siempre Santos Pereyra encontró la forma de eludir la acción de sus perseguidores.

Y mientras crecía su triste celebridad, iba expandiéndose por la inmensa



condicional de Santos Pereyra desde su encubramiento en la gavilla, nadie sabía desde dónde había llegado hasta ese rincón del país. Se hablaba de un pasado delictuoso. De cuentas sin saldar con la justicia. Y debía, pues, encontrar en Santos y sus amigos, un refugio sentimental que la ganaría para ellos. Desde entonces, es parte de la banda. Su misión, simple para una mujer de su belleza, es la de averiguar cuál es el golpe que puede ser más productivo y más seguro.

Santos Pereyra cuenta así con un nuevo factor en sus andanzas. Pero se va tejiendo también la red en que algún día, quizás, quedará aprisionado.

Tiempo después, una noche en que Pereyra está con sus hombres en el café de la bella Violeta, llega hasta la muchacha su novio, Pedro, cajero de la más importante casa comercial del lugar. Ha cometido un desfalco en la casa y pide a Violeta la solución de su problema. Si se descubre la sustracción, está perdido. Rápidamente, Violeta concibe un plan.

—Vos te ahogás en un vaso de agua... ¿Cuánta plata hay en la caja?

—Treinta mil pesos...

—Dejá el asunto por mi cuenta...

Momentos después, cuando Pedro se ha ido, más sereno, Violeta llega hasta la mesa de los bandoleros. Necesita mil pesos a cambio de un "dato". Los mil pesos son los que necesita su novio.

Al día siguiente, la casa comercial a la que éste pertenece es víctima de un atraco espectacular. Cubiertos los rostros, los asaltantes han logrado llegar hasta la caja, atemorizando a una enorme cantidad de personas, con pistolas, máuser y hasta ametralladoras. Santos Pereyra se dirige a Pedro, el cajero, y le ordena secamente:

—¡Dáme los 30.000 pesos!

Sin posibilidad de resistencia, Pedro entrega esa suma. Y se marchan los asaltantes, cubriendo a balazos la retirada. Para Pedro, empero, la exigencia de Pereyra ha sido una revelación. ¿Cómo pudo saber la suma exacta que había en caja, que sólo él y Violeta conocían?

Para más, dos días después el secuestro de un conocido industrial de la zona, por el que se exige grueso rescate, y asiduo concurrente al café, convence definitivamente a Pedro en sus dudas.

Vuelve al café. Y muestra su alegría por haber salvado el mal trance por el que atravesara —ya que el atraco ha eliminado la posibilidad de que su desfalco



SELLO: Dirección y argumento:  
**FENIX FILM** \* **ISIDRO NAVARRO**  
Reparto:

Santos Pereyra ..... JUAN SARCIONE  
Violeta ..... MARIA DE LA FUENTE  
Malpaso ..... E. GARCIA SATUR  
Dña. Dolores ..... ROSITA CROSSA  
Vidalita ..... ENRIQUE CARBEL

En otros papeles, Enrique Zingoni, Víctor Elías, Mario Devary, Felipe Panizazzi, Fausto Etchegoin, Oscar Agüero, W. Ceriani y A. Escobar.



# "FRONTERAS DE LA LEY"

SINTESIS  
NOVELADA

## DEL ARGUMENTO

SANTOS Pereyra acaba de abandonar la cárcel, luego de cinco años de encierro. Muchacho con ansias de justicia social, la lucha obrera lo había ido colocando paulatinamente frente a la policía, que con distintos motivos había logrado encarcelarlo, aunque casi siempre los jueces habían tenido, por último, que ordenar su libertad, inocente de los delitos que se le imputaban. Pero un lustro atrás, de nada valieron sus protestas de inocencia, frente a una conjuración para perderlo. Y Santos Pereyra fué a la cárcel a cumplir su condena. Los días fueron sumando rencor en su alma. Cuando por fin recobró la libertad, era un hombre distinto. Decidido a no volver al encierro jamás.

Su regreso al hogar fué otra mortificación para su espíritu. Seguía centenario, al, con la devoción de la madre, una mujer abnegada y humilde. Pero chocó de inmediato con uno de sus hermanos, que no le permitía, donaba la ofensa inferida al nombre familiar con su prisión. Para más, su novia, Rosario, junto a la que esperaba iniciar una nueva vida, cansada de esperar, se había ido del lugar, sin que nadie pudiera imaginar su rumbo...

Fué, para Santos Pereyra, un dolor más que se sumó a su vida. Desorientado, comenzó a frecuentar el boliche del pueblo, donde su presencia, al cabo de poco tiempo, era popular. Pero Santos Pereyra estaba marcado definitivamente. Una noche, encontrándose en el bar, uno de sus hermanos le finitivamente una nueva inesperada.

—El comisario mandó por ti. Dice que te presentes en la comisaría. Parece que ha habido un atraco en el camino y te culpan.

Ex prisionero, tenía que ser sospechoso para la policía. Pero Santos Pe-

zona de sus andanzas una nueva concepción popular de Pereyra y su banda. No mataban nunca. Y sabían ayudar a los pobres, cuando se llegaban hasta sus ranchos demandando algún servicio. Un día, Pereyra sufrió otro dolor inmenso. Alguien llegó hasta su refugio en la selva para decirle que su madre agonizaba. Desafiando todos los peligros, aun sabiendo que se custodiaba su casa celosamente, llegó hasta ella. Fué en vano su alarde de audacia. Horas antes, su madre había muerto.

Desde entonces, Santos Pereyra no salió ya del monte, sino para que su nombre, días después, emergiera de los grandes titulares de los diarios, como autor de otro capítulo sensacional en su vida de delincuente.

Poco después, con sus hombres, llevan a cabo un nuevo atraco. Pero la policía llega justo a tiempo para cortarles la huida. Se salva Pereyra con un grupo de sus hombres, aunque cae en el tiroteo uno de sus adictos: Molina. Las circunstancias lo impulsan a buscar fuera de la selva vengar esa muerte. Y llegan a una población. El destino quiere jugar a Santos Pereyra otra mala partida. El mismo día de su arribo a la localidad es el del casamiento de Rosario, que fuera su novia, con otro hombre.

Sus últimos escrúpulos se desvanecieron ese día. Una nueva etapa en su existencia, comenzó con su entrega total al delito. Los necesitados se convirtieron, cada vez con mayor fuerza, en sus mejores aliados. Se mezclaban con su gente entre los humildes, se confundía con los desheredados. Y sus atracos, minuciosamente planeados, se sucedían con matemática precisión.

Otra mujer, empero, debía cruzarse en su camino.

Fué en una de sus andanzas, que llegó hasta el café donde una bella mujer, Violeta, brillaba como estrella, con sus encantos y con sus canciones. Muchacha de vida turbia, amiga de Sam, otrora jefe de la banda e in-

# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones Musicales  
9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Orq. Numeriani
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "El Romance Humilde"
- 10.30 Orquesta típica de los Zorros Grises  
10.45 Orq. nacional Llamas Barroso
- 11.— Informativo - Comentarios de turf, por "Embrujo"
- 11.15 Canc. C. Luna - Orquesta Numeriani  
11.30 Zorros Grises - Llamas Barroso
- 11.45 Orquesta típica de los Zorros Grises - Canc. C. Luna
- 12.— Informativo desde la Agencia Andí
- 12.15 Cantor Carlos Roldán
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12 y 30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "Las Crisomidas" - Orq. J. D. Filiberto
- 13.— Informativo - Cienista nacional Chola Luna
- 13.15 AUD. RADICO: Típ. Z. Grises - "Viva el Doctor" - Orq. característica Numeriani
- 13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Llamas Chomery en "El Misterio de Mr. Basilbath" o la "Sociedad Trágica" - Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
- 14.— Cienista Chola Luna  
14.15 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto  
14.30 Cienista María E. Casas Orquesta típica de Anselmo Aleta
- 14.45 Desfile Odeón
- 15.— Cienista María Esther Casas  
15.15 Orquesta típica "El Trébol"
- 15.30 AUD. PULCILL: Selección de Voces nuevas 1940
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO: (16 a 17 horas). Selección Voces nuevas 1940.
- 16.30 "Ella del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en la Orquídea Sagrada"
- 17.— Informativo, Orq. Típica Tolosa
- 17.15 AUD. CAMBA: Soprano Olga Dillón Típ. "El Trébol"
- 17.30 Sop. O. Dillón  
17.45 Orquesta típica de Antonio Sureda - Informativo.
- 18.— Cía. TODDY  
18.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba  
18.45 Orq. C. De Palma - Canc. Fanny Loy  
19.— Orq. C. De Palma - Canc. A. Malda  
19.15 Típ. R. Malerba - Cienista Tania  
19.30 Informativo, AUD. LA CARMELA: Cantor nacional Charlo, Típ. Firpo
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO: de (20 a 22.45 horas). AUD. ASUNCION: Cienista Tania, Domingo Bénel y Hermelinda Franco en "Estampas Crollas", Típica de Roberto Firpo.
- 20.30 AUDICION COCINERO: Pedro Quartucci y Rita Miranda en "Bistrot Black", Orquesta - Típ. E. Rodríguez
- 21.— Cienista nacional Fanny Loy  
21.15 Orquesta típica de Roberto Firpo - Cantor Antonio Malda  
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Fimmo Chichipio", Marimba Cucatán
- 22.— GRANDES BAILA BLES GENIOL Orquestas Características de Feliciano Brunelli y Alfredo Numeriani, Marimba Cucatán, Jazz de René Océpito con su cantor Fernando Torres, Orquesta Típica de Roberto Firpo, Antonio Sureda, Rodolfo Biagi y la Jazz Santa Paula Serenaders.
- 23.— Fin de la transmisión día Sábado.



# SAB.: NOVIEMBRE 16

## MAÑANA

- 7.30 LR1 Informativo  
LR3 Informativo
- 8 LR1 "Reloj Musical"  
LR2, LR8, LR10, y LR3  
LR8 Informativos
- 8.30 LR3 Boletín Avícola
- 9 LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR4 Informativo  
LR10 Don Braulio Lucero
- LR3 Informativo  
LR8 Horas de Ofertas  
LR10 Aud. Magaldi
- 9.30 LR3 Cía. Evocaciones
- 10 LR2 Aud. Gimnasia  
LR4 Hora selecta  
LR10 Aud. Gardel
- 10 LR3 Informativo - Orq. Numeriani  
LR4 E. P. Maroni  
LR2 Diario Sentimental
- 10.15 LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas  
LR8 Informativo  
LR8 Mientras cantan los canarios
- 10.30 LR1 Canción de Primavera  
LR3 Típ. Z. Grises  
LR4 Informativo  
LR6 Orq. Numeriani  
LR10 Aud. de Tuf  
LR1 Mere de Aves  
LR2 "Mundo Social"  
LR4 Canc. L. Novas
- 10.45 LR3 Llamas Barroso  
LR4 Bol. Hicemtu  
LR6 Cía. M. E. Lagos
- 11 LR3 Informativo - Aud. de turf  
LR2 Mabel Wayne "Los Andinos"  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Típ. Zorros Grises  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 "Páginas de Amor"  
LR4 Orq. Numeriani  
LR8 Interción Musical  
LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.

## TARDE

- 12 LR1 Informativo - Cant. O. Ugarte  
LR2 Los Andinos - Canc. F. Cabral  
LR3 Informativo  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Dúo Villar-Gigena  
LR6 Aud. de turf  
LR10 Voz de España  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España
- 12.15 LR1 Alabama Jazz Mamá Inés  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Cant. C. Roldán  
LR4 Canc. E. Mistral
- 12.30 LR1 Lindero Pucuro  
LR3 AUD. DUBARRY: "La Chismosa" - Orq. Filiberto  
LR4 Informativo - Típ. Grillo  
LR5 Dúo Villar-Gigena  
LR6 Música Italiana  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 Arte y Patria  
LR8 "Retabillito"
- 12.45 LR2 M. Wayne - Los Andinos  
LR4 Canc. E. Mistral
- 13 LR1 Inf. ALIVIO: AUD. BYCLA: Alabama Jazz  
LR2 Avent. J. Rampullet  
LR3 Canc. C. Luna  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR9 Aud. Hispano - Argentina  
LR10 Aud. Universitaria
- 13.15 LR3 Típ. Z. Grises "Viva el Doctor" - Orq. Numeriani  
LR4 Típ. Grillo  
LR5 Dúo Villar-Gigena  
LR6 Informativo  
LR1 Pantalla mundial
- 13.30 LR1 Alabama Jazz - Glosas de la Semana - Cant. O. Ugarte  
LR2 F. Cabral - Los Andinos - Mabel Wayne  
LR4 Informativo  
LR6 Marmeladas de turno - Típ. Aleta - Canc. M. E. Casas  
LR1 Evocando melodías  
LR2 "Alma de Andalu. cia"  
LR4 Canc. C. Luna  
LR8 "Retabillito"
- 13.45 LR3 "La sencillez trágica" - A. Stray - Llamas Chomery  
LR5 "Carnet Social"
- 14 LR2 Aud. Cine  
LR3 Canc. C. Luna  
LR4 A Arileés - Cine  
LR6 Cant. R. Guerra  
LR10 Aud. Voz Fibrea  
LR2 Trans. Foot-Ball  
LR6 Broch. Camperos  
LR8 "Platea Club"  
LR10 Tabanillo
- 14.15 LR3 Orq. Filiberto  
LR5 Transm. Opera "Alfa"  
LR4 Típ. Benol
- 14.30 LR1 Alabama Jazz
- Típ. A. Trollo  
LR3 Canc. M. E. Casas  
Típ. A. Aleta  
LR4 Informativo - Aud. Gardel - Magaldi  
LR8 Jazz Records  
LR4 El Melicanto  
LR10 Trans. Fútbol
- 14.45 LR3 Desfile Odeón  
LR4 Típ. El Trébol
- 15 LR1 Tío Mastro  
LR2 Cía. Ibis Blasco Pedro Laxalt  
LR3 Canc. M. E. Casas  
LR4 Cía. Martha Viana  
LR6 Canc. O. Gómez  
LR10 Transm. fútbol  
LR4 Transm. Fútbol
- 15.15 LR3 Típ. El Trébol  
LR6 Cant. R. Guerra
- 15.30 LR1 Aud. Mundo Arg. Inform. ALIVIO: "Dos Vidas"  
LR2 Selec. aficionados  
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940  
LR4 "Tardes de Vosotras"  
LR6 Romancea del pueblo  
LR6 Cía. A. Bambú  
LR8 Trans. de Foot-ball
- 16 LR1 Grandes Sacrificios  
LR2 Cía. Lucas  
LR3 Informativo. Concurso Voces Nuevas  
LR6 Los Tucumanos
- 16.15 LR6 Canc. O. Gómez
- 16.30 LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica
- LR6 Cant. C. Conte
- 17 LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina  
LR3 Informativo - Típ. Tolosa  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. A las eipeo en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR9 Cant. A. Rojas - Típ. F. Lomuto - Cant. E. Lagos  
LR1 Cía. Gloria Bayardo  
LR2 "Corazones en Cruz"
- 17.15 LR3 Sop. O. Dillón Típ. "El Trébol"  
LR6 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Result. de turf
- 17.30 LR1 Bayardo Palacios - Dillú Melo  
LR2 Grand. Concertistas  
LR3 Sop. O. Dillón  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 Una estrella en la ribera  
LR2 Aud. Cine  
LR4 Típ. Tolosa  
LR6 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pandilla Corazón
- 17.45 LR1 Informativo  
LR3 Típ. Sureda  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Cía. Rutas
- 18 LR1 P. Díaz - Bayardo Palacios  
LR2 Cía. P. Tocci  
LR3 CÍA. TODDY  
LR4 Canc. L. Chomery  
LR6 Típ. Tolosa  
LR8 Aud. Femenina  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Orq. de Palma - Típ. Sureda  
LR8 Matinée Beltrame
- LR10 Aud. A. Magaldi
- 18.30 LR1 Canc. P. Díaz - Bayardo Palacios  
LR2 Cía. Meca Caus  
LR3 Típ. R. Malerba  
LR4 Típ. R. Malerba - F. Loy - De Palma  
LR4 Srta. Aegria  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Orq. de Palma  
LR10 Voz de France  
LR1 Aud. Deportiva  
LR4 Canc. Tania
- 18.45 LR4 Típ. Tolosa
- 19 LR2 Informativo  
LR3 Orq. C. De Palma - Cant. A. Malda  
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York  
LR6 Cía. Raquel Notar  
LR10 Típ. E. Lomuto  
LR1 Informativo  
LR2 Jorn. Deportivas  
LR4 Dúo Gómez - Perna  
LR6 Romances Heróicos  
LR8 "Voz Entrerriana"  
LR10 Inf. desde Berlín
- 19.15 LR3 Típ. R. Malerba  
LR10 Aud. Turf  
LR4 Típ. Malerba
- 19.30 LR1 D. Bela - Reportaje Indiscreto  
LR2 Típ. Arcieri - Cant. C. Viván - Canc. J. Larrauri  
LR3 Informativo - Típ. R. Firpo - Cantor Charlo  
LR4 Informativo  
LR6 Orq. de Palma  
LR4 Cant. A. Malda  
LR6 Cía. Estrellas  
LR8 Bolt. Dep. Alca

## NOCHE

- 20 LR1 Típ. Canaro  
LR2 Carac. Buenos Aires - Típ. Arcieri - Cant. Margal - Canc. J. Larrauri  
LR3 Tani - D. Rémoil - H. Franco - Típ. R. Firpo  
LR4 Los Mendocinos  
LR6 Informativo  
LR10 Típ. E. Lomuto  
LR2 Tango vertido de gala - H. Velich  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Grad. C. Gardel
- 20.15 LR4 Aud. Polaca  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Aud. Turf
- LR1 Cía. M. E. Lagos
- 20.30 LR1 D. Bela - F. Arregui - F. Canaro  
LR2 Carac. Buenos Aires - Cant. C. Viván Típ. Arcieri  
LR3 P. Quartucci - R. Molina - E. Rodríguez  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigena  
LR1 Rodríguez A. Mendoza.  
LR6 Cía. Juventud
- 20.45 LR4 Orq. Coldoban Zarou  
LR6 Típ. R. Malerba  
LR9 Aud. Turf  
LR10 Aud. selecta  
LR2 Informativo desde Londres
- 21 LR1 F. Canaro - "Jesús Memoria" - Hajas Bela - L. Hiver  
LR2 Orq. Buenos Aires - O. Margal - Típica Arcieri - Canc. J. Larrauri  
LR3 Canc. F. Loy  
LR5 Arturo Brown - Harry Small  
LR6 "El Condor sin Alas"  
LR8 Transmisión ópera - "Carmen"  
LR2 Cía. A. Telesea y Mercedes Pibernat  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Informativo
- 21.15 LR3 Típ. R. Firpo  
LR4 Cantor
- LR4 Típ. os Mendocinos  
LR10 La voz de España  
LR4 Dúo Martí del Río  
LR6 D. Anunciata  
LR8 Aud. de turf
- 21.30 LR1 D. Bela - F. Arregui - F. Canaro  
LR2 Orq. Bs. As. - C. Viván - Típ. Arcieri - J. Larrauri  
LR3 AUD. RICOLTORE: Marimba Cucatán Tino Tori en "Fimmo Chichipio"  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR2 Melodías de América - Ten. G. Barrios  
LR8 Cía. J. de Alba
- 22 LR1 Informativo
- LR2 Cía. H. Gutiérrez  
LR3 BAILE GENIOL: Orquesta Brunelli - Numeriani - M. Cucatán, R. Cospito, R. Firpo, A. Sureda, R. Biagi, Santa Paula  
LR4 Momento lírico  
LR6 Informativo  
LR9 Arte y Cultura de España  
LR2 Rallables  
LR4 Típ. Stampone
- 22.15 LR1 Teatro del Sábado  
LR6 Boletín Sojlt
- 22.30 LR6 Desde El Luna Park  
LR4 Desde un teatro
- 23 LR8 Informativo

11.15

LR1 Famosos del Jazz  
LR2 Canc. F. Cabral  
LR3 Canc. C. Luna - Orq. Numeriani

11.30

LR1 Cant. O. Ugarte  
LR2 Cía. Meca Caus  
LR3 Zorros Grises - Dúo Llamas Barroso  
LR4 Informativo  
LR5 Cine Dial  
LR6 Aud. Turf  
LR2 Aud. Sinfónica  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Típ. Z. Grises - Canc. C. Luna  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Orq. Numeriani  
LR4 Típ. De Rose  
LR8 Audición de Turf

| Carac.<br>terística | Broad-<br>casting |
|---------------------|-------------------|
| LS 10               | Callao            |
| LS 4                | Porteña           |
| LS 1                | Municipal         |
| LR A                | del Estado        |
| LR 10               | Cultura           |
| LR 5                | Excelsior         |
| LR 6                | Mitre             |
| LR 2                | Argentina         |
| LR 3                | Belgrano          |
| LR 4                | Splendid          |
| LR 9                | Fénix             |
| LR 1                | El Mundo          |
| LS 5                | Rivadavia         |
| LR 8                | Sarmiento         |
| LS 2                | Prieto            |
| LS 8                | Stentor           |
| LS 9                | V. del Aire       |
| LS 11               | Pr. Bs. Air.      |
| LS 6                | del Pueblo        |

# DOM.: NOVIEMBRE 17

## MAÑANA

**7**  
LR3 Grandes Prob. Arg  
**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
**8**  
LR5 - LR6 - LR10 -  
LR4 - LR8 - LR8 -  
Informativo  
**9**  
LR1 Misa desde la Es-  
tancia Nuestra Señora  
LS10 Aud. Magaldi

**9.30**  
LR6 Farmacias de Tur-  
no  
LS4 Hora Selecta  
**9.45**  
LR4 Infor. desde ondes  
**10**  
LR3 AUD. BAYER:  
Paud. Inf. Marilyn  
LR4 E. P. Maroni  
Plan. Ju'án Porteno  
**10.15**  
LS1 Mercado de Aves

**10.30**  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR10 Aud. Turf  
LR4 Canc. R. Dolar  
LR8 Actualidad Católica  
**11**  
LR1 Canc. Y. Yoli  
LR2 Orq. Fantasía  
Barit. García Martí  
LR3 Informativo - Com.  
de Turf  
LR10 Hum. C. Romeo

LS1 Desde la Iglesia de  
San Miguel  
LS4 Culto Evangélico  
**11.15**  
LR3 Tip. Malerba - R.  
Pimentel - Canc. F.  
Loy  
LR2 Grandes Sinfonías  
LS6 Grab. Gardel y Ma-  
galdi  
**11.30**  
LR1 "El Tribunal Po-  
pular"  
LR2 Tip. A. Arcieri -  
Canc. C. Viván  
LR6 Aud. de Turf  
LR5 Hora Catalana  
LS6 Cia. Desteños  
**11.45**  
LR3 Informativo  
LS4 Tip. R. Malerba  
LS8 Aud. de turf

## RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Grabaciones Selectas  
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11  
horas): AUDICION TONICO BAYER: Infor-  
mativo - Pandilla Infantil, que dirige la  
señora Marilyn  
11. — Informativo - Comentarios de Turf por  
"Embrujo"  
11.15 Orquesta Típica que dirige Ricardo Maler-  
ba - Ricardo Pimentel "El Malabarista de  
Voz" y Cabelonista Nacional Fany Loy  
11.45 Informativo desde  
la Agencia Andí  
12. — Cabelonista Na-  
cional Fany Loy  
12.15 AUD. CAMPER:  
Orquesta típica de R.  
Malerba  
12.30 CADENA RADIO  
BELGRANO (de 12.30  
a 14 horas): AUDI-  
CION FEDERAL: Gran-  
Pensión "El Campe-  
río" con Antonia  
Volpe, Cheche March,  
R. Fugazzi, O. Villita, Tino Tori, R. Ferrario  
y F. Mutarelli - Cantor Flaminio Angellio y  
Conjunto de los Hermanos López - Orq. H.  
Kumok  
13.30 Informativo - AUD. PULON: Selección  
de Voces Nuevas 1940  
14. — AUD. MARVEL En "La noche del inces-  
dío" por la Cia. de Iris Marga con Ro-  
berto Salinas  
14.30 Jazz Santa Paula Serenaders  
14.45 Tenor Renzo Nardi - Orq. Numeriani  
15. — La Canción de Mi Ciudad - Cantor Carlos  
Roldán - Típica Roberto Firpo  
15.30 Orquesta Típica Zorros Grises  
15.45 Dúo Nacional Li-  
mas Barros  
16. — CADENA RADIO  
BELGRANO (de 16 a  
17 horas): GRANDES  
BAILABLES DESD  
EL SALON LES AM-  
BASSADEURS: Orq.  
de Roberto Firpo -  
Juan de Dios Filibe-  
ro - Tip. E. Rodri-  
gues - R. Malerba  
- Alfredo Numeriani  
Características de Carlos de Palma y Feliciano  
Brunelli con Alberto Radames y Oscar Valleria -  
Marimba Orquestal - Jazz Santa Paula Seren-  
aders y Raúl Marengo  
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a  
22.45 horas). AUD. VOLPI: Orq. C. de  
Palma - Ten. T. Ferri - Tip. E. Biagi -  
Cabelonista Dorita Daría  
20.30 AUD. TORO:  
Típica Rodolfo Bi-  
aggi - Meche Videla -  
Orquesta Clásica H.  
Kumok  
21. — AUD. CASA MU-  
ROZ: Soprano Eraldo  
Marrero - Orquesta  
Ernesto Lecuona - Co-  
mentarista Emilio Ra-  
mírez  
21.30 Cuarteto Típica  
de Roberto Firpo  
21.45 AUD. MALTA  
PALERMO: Orquesta Tropical de Guillermo Po-  
radas - Tenor Luis G. Roldán  
22.15 Tip. R. Biaggi - Julián Centella  
22.30 Cia. Norma Castillo en "Los Desheredados"  
23. — Informativo desde la Agencia Andí  
23.15 Cant. J. Armani - Can. M. Videla  
23.30 Cantor José Armani  
24. — Cita de medianoche, por Carlos Iglesias  
0. — Últimas Noticias desde la Agencia Andí  
1. — Fin de la Transmisión del Día DOMINGO.



## TARDE

**12**  
LR1 Informativo - F.  
Llanos - Coro  
Coro - Canc. Y. Yoli  
LR2 Orq. Fantasía  
Barit. García Martí  
LR3 Canc. F. Loy  
LR4 Disert. Mous. G.  
Franceschi  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Próspero - Turf  
LR10 La voz de España  
LS1 Informativo  
LS2 Hora de Galicia  
LS4 Ronda Policial  
LS8 Andalucía hab'a  
LS10 Sel. Música Clásica

**12.15**  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR4 Orq. Don Filinto  
LR5 Cuart. Borodin

**12.30**  
LR1 F. Anegui - Orq.  
Castellano  
LR2 Tip. Arcieri - Cant.  
C. Viván - Canc. O.  
Norton  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Pensión "El Campe-  
río" - Angellio -  
Hnos. López - Orq.  
Kumok  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Canc. A. Dorin  
LR8 Música Italiana  
LR10 Sop. F. Steno  
LS1 Hora del Brasil  
Folk. O'ga Praguat  
Coelho  
LS2 "Zarzuélas"

**12.45**  
LR4 Canc. L. Lane  
LR6 Cuart. Borodin  
LS4 Tip. R. Malerba  
LS6 Aud. Iberoamericana

**13**  
LR1 Informativo - Tip.  
D'Arienzo - F. Arre-

gui  
LR2 Orq. Fantasía  
Barit. García Martí  
LR4 Orq. Don Filinto  
LR5 Informativo  
Com. J. Quesada  
LR6 Informativo  
LR8 Pbro. P. Filippo  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Universitaria  
LS2 Páginas de Amor  
LS4 Aud. Luso-Brasileña  
LR5 Informativo  
LS8 Informativo - Melo-  
días del ayer  
LS10 Informativo

**13.15**  
LR2 Tip. Arcieri  
LR4 Canc. L. Lane  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. R. Malerba  
LR8 Informativo  
LS1 Pantalla mundial

**13.30**  
LR2 Orq. Fantasía  
Canc. C. Viván  
LR3 Concurso Voces Nue-  
vas 1940  
LR4 419 Concierto sin-  
fónico  
LR5 Cuart. Borodin  
LR6 Isla de Capri  
LS1 Erocando Melodías  
LS4 Tip. Dados Blancos

**13.45**  
LR2 Tip. A. Arcieri  
Canc. O. Norton  
LR5 Pian. F. Randle  
LS4 Trío Lobos  
LS6 Conj. Calabris

**14**  
LR1 Tip. D'Arienzo  
M. T. Greco  
LR2 Trans. Fútbol  
LR3 Cia. Iris Marga -  
R. Salinas - "La No-  
che del Incendio"

LR5 Conc. Dominical  
LR8 Tip. Dados Blancos  
LR9 Cine Social  
LR10 Voz Hebrea  
LR6 Isla de Capri  
LS6 Broch. Camperos  
LS8 Tip. Monumental

**14.30**  
LR1 Tenor F. Barbalace  
Coro y Orquesta  
LR3 Jaz Santa Paula  
LR6 Isla de Capri  
LS2 Transm. Fútbol  
LS4 Dadas Blancos  
LS8 Aud. de Jazz

**14.45**  
LR3 Ten. K. Nardi  
Orq. Numeriani  
LR6 Trío Lobos  
LS4 Transmisión Foot-  
ball  
LS10 Tans. Foot-Ball

**15**  
LR1 Tip. D'Arienzo  
Cantos y Leyendas  
LR3 Cant. C. Roldán  
Tip. R. Firpo  
LR6 Trans. Fútbol  
LR9 Informativo  
LR10 Trans. Fútbol

**15.30**  
LR1 Canc. M. T. Greco  
Informativo  
LR3 Tip. Zorros Grises  
LS8 Trans. Footb-Ball

**15.45**  
LR1 Cantos y Leyendas  
LR3 Llamas Barros

**16**  
LR1 Alabama Jazz - Tip.  
Di Sarli - Jazz Ar-  
mani - Tip. Los In-  
dios  
LR3 BAILABLES

Tip. R. Firpo - J.  
de D. Filiberto  
Tip. E. Rodríguez  
R. Malerba A. Nume-  
riani - F. Brunelli  
LR9 Informativo

**16.30**  
LR1 Informativo  
LR2 Grab. Bailables  
LR9 Bailables

**17**  
LR4 Informativo - Bal-  
lables  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Bailables desde el  
auditorium.  
LR9 Informativo  
LR2 Páginas de Amor  
LR4 Bailables  
LS10 Bailables

**17.15**  
LR2 Bailables  
LR6 Bailables  
LS5 Bailables

**17.30**  
LS10 Result. de turf  
**17.45**  
LR4 Bailables  
LR5 Inf. desde Londres  
LS6 Conj. Rutas

**18**  
LR1 Bailables  
LR2 Bailables  
LR4 Informativo  
Bailables  
LR9 Informativo  
LR10 Música Internacio-  
nal  
LS2 Inf. desde Berlín  
LS4 Bailables

**18.30**  
LR1 Cantos y Leyendas  
LR3 Llamas Barros  
**19**  
LR1 Alabama Jazz - Tip.  
Di Sarli - Jazz Ar-  
mani - Tip. Los In-  
dios  
LR3 BAILABLES

LS8 Hora Francesa  
LS10 Aud. A. Maga di

**18.15**  
LS2 Grab. Marta Egger  
**18.30**  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Informativo  
LR10 Don Braulio Lacro  
LS2 Revista Musical

**18.45**  
LR4 Bailables  
LR5 Música selecta  
LR8 Bailables  
LS1 Informativo  
LS5 Edic. Oral Deportiva

**19**  
LR2 Informativo  
LR4 Inf. desde Berlín -  
Londres - Roma y N.  
York  
LR9 Informativo  
LR10 Dúo Landi-Greco  
LS1 Informativo  
LS2 Jorn. Deportivas  
LS6 Romances Heroicos  
LS8 "Voz Entrerriana"  
LS10 Inf. desde Berlín

**19.15**  
LR10 Aud. Turf  
LS6 Conj. C. Garro  
Canc. C. Idal  
LS10 Bol. Dep. Kradel

**19.30**  
LR2 Orq. Vienesa - J.  
Ferry - Canc. R. Ex-  
celsior - Los Andinos  
LR4 Informativo  
LR8 Bailables  
LR10 Tip. P. Diorio  
LS8 Bolet. Dep. Alca

**19.45**  
LR1 Informativo  
LR10 Dúo Landi-Greco  
LS2 Ciudad del Interior  
LS8 Automóvil Club

## NOCHE

**20**  
LR1 C. A. Taquini -  
Jazz Armani  
LR2 Cant. A. Margal -  
Orq. Vienesa - M.  
Wayne - Los Andinos  
LR3 Orq. De Palma -  
T. Ferri - R. Biaggi  
- Canc. D. Davis  
LR4 Pian. G. Retsin  
LR5 Orq. Olivari - Ten.  
E. Fort.  
LR6 Informativo  
LS1 Cia. M. E. Lagos  
LS2 Bailables  
LS4 Canc. C. Luna  
LS8 Por los caminos de  
España  
LS10 Aud. C. Gardel

**20.15**  
LR5 Com. J. Quesada  
Orq. L. Olivari  
LR5 Ten. E. Fort  
LR6 Cant. Armani  
**20.30**  
LR2 Orq. Vienesa - J.  
Ferry  
LR3 R. Biaggi - Meche  
Videla - Orq. H. Ku-  
mok  
LR4 Pian. G. Retsin  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR10 Tip. P. Diorio  
LS4 Bajo la Santa Fe-  
deración

**20.45**  
LR4 "Hoy se filma su  
Drama"  
LR2 Informativo desde

Londres  
LR6 Canc. Chola Luna  
LR9 Aud. Turf  
**21**  
LR1 F. Mulón - Dajos  
Be'a - J. C. Thorry  
LR2 Cant. A. Margal  
LR3 Orq. E. Lecuona -  
Sop. Z. Marrero -  
Com. E. Ramírez  
LR4 Palacio de la In-  
teligencia I. Caseros  
LR5 Ten. E. Fort  
LR8 Grab. Carlo Buti  
LS4 Dúo Mará-Del Río  
LS10 Informativo  
**21.15**  
LR5 Orq. L. Olivari  
LR10 Voz de España  
LS4 Canc. C. Luna  
LS6 Doña Annunziata

LS8 Aud. de Turf  
**21.30**  
LR2 Los Andinos - A.  
Marxall  
LR3 Orq. R. Firpo  
LR4 Grab. Comentadas  
Juan M. Puente  
**21.45**  
LR3 AUD. MALTA PA-  
LERMO: Ten. L. G.  
Roldán - Orq. G. Po-  
sadas  
LR6 Canc. C. Luna  
**22**  
LR1 Orq. D. Bela - J.  
C. Thorry - Rayado  
Palacios  
LR2 Orq. J. Ferry -  
Orq. Vienesa  
LR4 Pepe Iglesias "El

Zorro" - Tip. Floren-  
tino  
LR5 Ten. E. Fort  
LR6 Informativo  
LR9 Arte y Cultura de  
España  
LS2 Cia. Pearson Walk  
LS4 Tip. R. Firpo  
**22.15**  
LR3 Tip. R. Biaggi -  
J. Centella  
**22.30**  
LR1 "Impaciencia del  
Corazón"  
LR3 Cia. N. Castillo  
LR6 Boletín Sofit  
**22.45**  
LR6 Desde Luna Park  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**22.30**  
LR1 "Impaciencia del  
Corazón"  
LR3 Cia. N. Castillo  
LR6 Boletín Sofit  
**22.45**  
LR6 Desde Luna Park  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

# RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes problemas argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones musicales  
9.30 Cía Evacuaciones en "Cadenados en vida"  
10. — **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 10 a 11 horas): Informativo - Jazz R. Marengo  
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Roman-brinas, en la obra de Luis Solá "El Romano Humilde"  
10.45 Orquesta típica de Antonio Sureda  
11. — Informativo - Cancionista nacional P. Loy  
11.15 Dúo Musical Odeón  
11.30 Tip. Sureda - Cantor nacional Antonio Maida  
11.45 Orquesta R. Marengo - Cancionista F. Loy  
12. — Informativo desde la Agencia Andí  
12.15 Jazz R. Marengo - Cancionista F. Loy  
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 12 a 14 horas): **AUDICION SAFAC:** Conjunto que dirige don Montiel  
13. — Informativo - Cant. C. Roldán - Tip. R. Firpo  
13.15 Jazz Santa Paula Beronaders - Orquesta Típica de los Zorros Grises  
13.30 Cantor Carlos Roldán  
13.45 **AUD. LA MONDIALE:** Adolfo Stray y Liana Chomari en "El Misterio de Mr. Rastebail o i Saucium Trágico" - Jazz Santa Paula  
14. — **AUD. TOBRALCO:** Cía. I. Marga con R. Salinas en "La noche del incendio"  
14.30 Orquesta típica de los Zorros Grises  
14.45 Jazz Santa Paula - Cancionista M. E. Casas  
15. — Jazz Santa Paula, que dirige R. Raymon  
15.15 Orquesta típica de Aníbal Aleta  
15.30 Cancionista nacional M. E. Casas  
15.45 Orquesta C. de Palma - Típica A. Aleta  
16. — **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 16 a 17 horas): Informativo - Soprano O. Dillón  
16.15 Orquesta típica "El Trébol"  
16.30 **AUD. RELUSOL:** con Elsa del Campillo y la Cía. de la pareja romántica en "La orquídea sagrada"  
17. — **AUD. CAMBA:** Informativo - Orquesta típica de A. Aleta  
17.15 Dúo Llamas Barroso  
17.30 Tip. "El Trébol" Dúo Llamas Barroso  
17.45 Informativo - Orquesta Carlos de Palma  
18. — **CIA. TODDY**  
18.30 Orquesta típica Biaggi  
18.45 Dúo Llamas Barroso - Típica Rodolfo Biaggi  
19. — **AUD. LAKME:** Orquesta de Guillermo Poyatos - Tenor Tita Ferri  
19.30 Informativo - Radiópolis - Noticias Teatralizadas  
20. — **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 20 a 22.45 horas): Cantor Ignacio Corvini - Tip. R. Rodríguez  
20.15 Marimba Cuscatlán - Cant. I. Corvini  
20.30 **AUD. CAFIAS-PIRINA:** Cancionista nacional Mercedes Siles - Típica R. Biaggi  
21. — **AUD. CASA MUÑOZ:** Soprano Soraida Marrero - Orquesta Ernesto Lecuona - Cantarista Emilio Ramírez  
21.30 **AUD. RICOLTORE:** Tino Tori en "Fiommo Chichiplo" - Tip. E. Rodríguez  
22. — Cancionista nacional Chela Luna  
22.15 Marimba Cuscatlán - Julián Costella  
22.30 Cía. Norma Castillo en Los Desbordados  
23. — Informativo desde la Agencia Andí  
23.15 Tip. T. Ribero  
23.30 Orquesta típica de Roberto Firpo  
24. — Cía. de meditaciones, por Carlos Iglesias  
0.30 Últimas noticias desde la Agencia Andí  
1. — **FIN DE LA TRANSMISION.** Día Lunes



- 7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 Reloj Musical  
LR2, LR3, LR6, LR10 y LR8 Informativo  
9  
LR4 Informativo  
LR10 Clase de francés  
LR2 Informativo  
LR8 Hora de las Ofertas  
LR10 Aud. Magaldi  
9.30  
LR8 Informativo  
LR4 Hora selecta  
LR10 Aud. Gardel  
9.45  
LR4 Infor. desde Londres

- 12  
LR1 Informativo - Alabama Jazz  
LR2 Cant. D. Conte - Orq. Vienesa  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR10 Vos de España  
LR1 Informativo  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España  
12.15  
LR1 Tip. Canaro  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Jazz R. Marengo - Cant. F. Loy  
LR6 Cane L. Moreyra  
12.30  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR3 Don Montiel  
LR4 Informativo  
LR5 Viales Prof. Martines Soliman  
LR8 Música Italiana  
LR2 "Arte y Patria"

- 12.45  
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético  
LR2 Cane. F. Cabral - Tip. D. Conte  
LR4 Orq. C. Zarou  
LR5 Orq. J. Sulkin  
13  
LR1 Informativo - **AUD. RICOLTORE:** S. Fernandez - Tip. P. Canaro - M. Fortuna - Alabama Jazz  
LR2 Avent. J. Rampullet  
LR3 Informativo - Cant. C. Roldán - Tip. R. Firpo  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo - Cane. L. Moreyra  
LR10 Aud. Universitaria  
13.15  
LR3 Jazz Santa Paula - Tip. Zorros Grises  
LR4 Orq. C. Zarou  
LR6 Cane. F. Loy  
13.30  
LR1 Cane. E. del Campillo - F. Borel  
LR2 Orq. Vienesa - Cant. F. Cabral - Tip. D. Conte  
LR3 Cant. C. Roldán  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 "Dama de Piqué"  
LR8 Evacuando Melodías  
LR10 Cía. D. Ferrelro  
13.45  
LR3 Jazz Santa Paula - Adolfo Stray - L. Chomery  
LR1 Evacuando Melodías  
14  
LR1 "El Rozungón" - Tip. F. Canaro - Cane. M. de la Fuente  
LR2 Aud. Cine  
LR3 Cía. Iris Marga - Roberto Salinas  
LR4 Avilés: Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Cant. A. Rojas - Cane. Manuella  
LR10 Jo Sais Tout  
LR8 Cía. B. Camperos  
LR8 Plata Club  
LR10 Comm. Tabanillo  
14.30  
LR1 Conf. Tes. Musicales  
LR3 Tip. Zorros Grises  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel y Magaldi  
14.45  
LR3 Jan Santa Paula - Cane. M. E. Casas

- 14.30  
LR1 Conf. Tes. Musicales  
LR3 Tip. Zorros Grises  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel y Magaldi  
14.45  
LR3 Jan Santa Paula - Cane. M. E. Casas

- 20  
LR1 "Bajo el Potecho de Paturus" - Orq. Gambino - Martínez-Ledesma - P. Díaz  
LR2 Cant. O. Moreno - Cane. N. Omar  
LR3 Cant. I. Corvini - Tip. E. Rodríguez  
LR4 Pian. G. Retain  
LR5 Sopr. L. Rosset  
LR6 Informativo  
LR8 Tip. Pugliore - Dúo Ocampo - Vera - O. Maggione  
LR9 Por los Caminos de España  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.15  
LR3 Marimba Cuscatlán - Cant. I. Corvini

- 20.15  
LR3 Marimba Cuscatlán - Cant. I. Corvini

## LUNES: NOVIEMBRE 18

### MAÑANA

- LR2 Aud. Gimnasia  
10  
LR1 Ases del Ritmo  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR4 E. P. Maroni  
Pian. J. Porteno  
LR10 Clase de inglés  
LR2 Diario Sentimental  
10.15  
LR3 **YEARO RADIAL** COLGATE: Cía. Re. membranzas  
LR10 Hum. C. Rouen  
LR6 Cía. M. E. Lagos  
LR8 Mientras cantan los canarios  
10.30  
LR6 Jazz R. Marengo  
LR10 Don B. Lucero  
LR2 Mundo Social  
LR1 Mier. de Aves  
LR4 Boec. Ibaiz  
10.45  
LR3 Tip. Sureda  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. M. E. Lagos

### TARDE

- LR6 Informativo  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR8 Informativo - Cantan las Estrellas  
13.15  
LR3 Jazz Santa Paula - Tip. Zorros Grises  
LR4 Orq. C. Zarou  
LR6 Cane. F. Loy  
13.30  
LR1 Cane. E. del Campillo - F. Borel  
LR2 Orq. Vienesa - Cant. F. Cabral - Tip. D. Conte  
LR3 Cant. C. Roldán  
LR4 Informativo  
LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 "Dama de Piqué"  
LR8 Evacuando Melodías  
LR10 Cía. D. Ferrelro  
13.45  
LR3 Jazz Santa Paula - Adolfo Stray - L. Chomery  
LR1 Evacuando Melodías  
14  
LR1 "El Rozungón" - Tip. F. Canaro - Cane. M. de la Fuente  
LR2 Aud. Cine  
LR3 Cía. Iris Marga - Roberto Salinas  
LR4 Avilés: Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Cant. A. Rojas - Cane. Manuella  
LR10 Jo Sais Tout  
LR8 Cía. B. Camperos  
LR8 Plata Club  
LR10 Comm. Tabanillo  
14.30  
LR1 Conf. Tes. Musicales  
LR3 Tip. Zorros Grises  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel y Magaldi  
14.45  
LR3 Jan Santa Paula - Cane. M. E. Casas  
15  
LR1 Cane. M. de la Fuente  
LR2 Cía. Blasco - L. xalt  
LR3 Jazz Santa Paula - LR4 Cía. Marta Viana  
LR6 Cto. Leoní  
LR9 Matinée selecta  
LR2 "El Camino que va al Horizonte"  
LR4 Tip. Zorros Grises  
LR8 Aud. de cine  
15.15  
LR3 Tip. A. Aleta  
LR6 Cane. Manuella  
LR8 Senda de amor  
15.30  
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIOL "Dos Vidas"  
LR3 Cane. M. E. Casas Orq. De Palma - Tip. A. Aleta  
LR4 Cía. Eduardo Cullifio  
LR5 Música Francesa  
LR6 Romance del pueblo  
LR8 Tip. Zorros Grises  
LR8 Cía. A. Bambri  
LR8 Aud. Femenina  
16  
LR2 Cía. Lucas  
LR3 Sop. O. Dillón  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR2 Aud. de cine  
LR8 Matinée Beltrami  
16.15  
LR1 Cane. P. Díaz  
LR3 Tip. El Trébol  
LR6 Cane. Manuella  
LR4 Cane. M. E. Casas  
16.30  
LR1 **AUD. LUX:** Cía. Carmen Valdes  
LR3 Elsa del Campillo

### NÓCHE

- LR5 Sopr. L. Rosset  
LR6 Tip. R. Firpo  
LR2 Infor. desde Londres  
21  
LR1 Pregunte aomás  
LR2 Cane. N. Omar - Tip. Arrieri  
LR3 **AUDICION MUÑOZ:** Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona  
LR4 **AUD. PALMOLIVE:** "Retirviendo la emoción del tango"  
LR6 "Cándor sin alas"  
LR10 La Vos de España  
LR1 Bruno Bandini  
LR2 "El huracán de las sismas" - Cía. Teleca - Pibernat  
LR4 Cane. C. Luna  
21.30  
LR1 "El Fogón de los Arrieros" - B. Luna  
LR2 Barit. García  
LR3 **AUD. RICOLTORE:** Tino Tori en "Fiommo Chichiplo" - Tip. R. Firpo  
LR4 Cía. A. Spaventa  
LR5 Orq. de Salón  
LR6 Cane. C. Luna  
LR2 Tango de gala  
LR8 Cía. J. de Alba  
22  
LR1 Orq. Ikon Pere - Martínez-Ledesma  
LR2 Cía. H. Gutiérrez  
LR3 Cane. C. Luna  
LR4 Entrevista de Actualidad  
LR6 Informativo  
LR1 Hora de Brasil - Folk. O. P. Coelho  
LR2 Cía. Pearson Walk  
22.15  
LR3 Marimba Cuscatlán - Julián Costella  
LR4 Tip. Grillo  
LR6 Boletín Sojot  
22.30  
LR1 "Impetencia del Corazón"  
LR3 Cía. N. Castillo  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo - T. Ribero  
23.30  
LR1 "Meditaciones del Camino"

- 11.15  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Dúo Musical Odeón  
LR3 Sext. Ibars  
LR4 Jazz M. Marengo  
LR6 Grab. Gardel y Magaldi

- 11.30  
LR2 Cía. Mecha Caus - Cant. A. Maida  
LR5 "Cine Dial"  
LR2 Aud. sinfónica  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos  
LR10 Aud. Guarany

- 11.45  
LR1 Alacania Jazz  
LR3 Jazz R. Marengo - Cant. F. Loy  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Sext. Ibars  
LR4 Cane R. Lavalle

- LR10 Cane. E. Medina  
LR4 Tip. Naddoo

- 18.30  
LR1 Cane. P. Díaz  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Tip. R. Biaggi  
LR5 Infor. desde Londres  
LR6 Llamas - Barroso  
LR10 Vols de Franco  
LR1 Aud. Deportiva  
LR3 Revista Musical  
LR8 Folk. M. Aldao

- 18.45  
LR3 Llamas Barroso - Tip. R. Biaggi  
LR5 Infor. en Inglés

- 19  
LR1 **AUD. ATKINSONS** Cía. R. del Prado "La hermana mayor"  
LR2 Informativo  
LR3 **AUD. LAKME** Orq. Posadas - Tenor T. Ferri  
LR4 Infor. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Cane. E. Mistral  
LR6 El corazón de la Vasca  
LR10 Cane. E. Medina  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR4 Tip. R. Biaggi  
LR8 Hora Entrerriana  
LR10 Infor. desde Berlín

- 19.30  
LR1 Barón de B. Vista  
LR3 Radiópolis  
LR4 Informativo - no A. Fleury  
LR5 Infor. desde Londres  
LR10 La Centelenta  
LR2 Infor. desde Berlín  
LR4 Llamas Barroso  
LR8 Aud. de Jazz

- 19.45  
LR2 Bajo el cielo de España  
LR4 Tip. R. Firpo  
LR8 Automóvil Club

7

LR3 Grandes problemas  
argentinos

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"  
LR2 - LR5 - LR10 -  
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales  
LR4 Informativo  
LR10 Clase De Francés  
LR2 Informativo  
LR4 Informativo  
LR8 Hora de las ofertas  
LR10 Bol. Hacienda

9.30

LR3 Cía. Evocaciones  
LR4 Hora Selecta  
LR10 Aud. Magaldi

MAR.: NOVIEMBRE 19

MAÑANA

9.45

LR4 Infor. desde Londres  
LR2 Ejercicios Físicos

10

LR1 Vels. selectas  
LR3 Típ. A. Sureda  
LR4 E. P. Maroni  
LR10 Clase De Inglés  
LR2 Diario Sentimental  
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Re.  
membranzasLR10 Hum. C. Romen  
LR1 Informativo  
LR2 Grafología  
LR6 Cía. M. E. Lagos  
LR8 Mientras cantan Los  
Canarios

10.30

LR1 Canción de la Pri-  
mavera  
LR4 Informativo  
LR6 Típ. Sureda  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Bol. de Aves  
LR2 Mundo Social  
LR4 Sext. Ibars

10.45

LR3 Jazz R. Cospito  
LR4 Bol. de Hacienda

11

LR2 Orq. Fantasía - O  
Norton Canelonista  
LR3 Llamas Barroso  
Jazz R. Cospito  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Cant. Armani  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Páginas de Amor  
LR6 Sext. Ibars  
LR8 Iniciación Musical

LR10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Famosos del Jazz  
LR3 Típ. A. Sureda  
LR6 Jazz R. Cospito  
LR4 Llamas Barroso

11.30

LR2 Cía. Mecha Caus:  
LR3 Canc. D. Davis -  
Jazz R. Cospito  
LR4 Informativo  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Sext. Ibars  
LR10 Típ. Panquele  
LR2 Aud. Sinfónica  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Típ. O. Fresedo  
LR3 Dón Llamas Barroso  
Orq. Filiberto  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Cant. Armani  
LR4 Típ. Sureda

TARDE

12

LR1 Informativo  
LR2 Los Andinos  
Canc. J. Larrauri  
LR3 Informativo  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Don Cipriano  
LR10 Voz de España  
LR2 Hora De Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de  
España

12.15

LR1 Orq. D. Bela  
Sop. S. River  
LR2 De Villoldo a Gar-  
del  
LR3 Jazz R. Cospito  
Canc. D. Davis  
LR5 Sop. A. Lorin

12.30

LR1 Lindero Purura  
Típ. O. Fresedo  
LR3 Típ. Filiberto  
Las Chismosas  
LR4 Informativo  
LR5 Plan. F. Randle  
LR10 Canc. D. Aguirre  
Pinn. L. Chester  
LR1 Selección Deportiva  
LR2 Tanguo de gala

12.45

LR2 Orq. Fantasía - O.  
Norton, Cancionista  
LR5 Sop. A. Dorin  
LR4 Jazz R. Cospito

13

LR1 AUD. BYCLA: D.  
Bela - Bayardo Pala-  
cios - Típ. Fresedo  
LR2 J. Rampulliet  
LR3 Informativo - Canc.  
D. Davis - Orq. Fi-  
liberto  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR6 Informativo  
LR10 Vida Universitaria  
LR2 Poemas IlustradosLR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Voces de Oro

13.15

LR3 Jazz R. Cospito  
"Viva el Doctor"  
Típ. R. Malerba  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Canc. D. Davis

13.30

LR1 Típ. O. Fresedo  
LR2 Los Andinos - J.  
Larrauri, Canc. - Orq.  
Fantasía - Canc. O.  
NortonLR4 Informativo  
LR5 Sop. A. Dorin  
LR6 Voz R. C. A.  
LR1 Evocando Melodías  
LR2 Joyas Sinfónicas  
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR3 Orq. Numeriani  
Adolfo Stray - Liana  
Chomery  
LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Canc. C. del Moral  
LR2 Aud. de Cine  
LR3 Cía. I. Marza y  
Roberto Salinas  
LR4 A. Avilés, Cine  
LR6 Cant. A. Rojas  
LR10 Jo Sals Tout  
LR6 Cía. Broch. Campe-  
ros  
LR8 Platea Club

14.15

LR5 Trans. Opera  
"Marina"

14.30

LR1 Bayardo Palacios  
LR3 Típ. R. Malerba  
LR6 Grab. de C. Gardel  
y A. Magaldi  
LR4 Orq. Numeriani

14.45

LR3 Cant. Armani, Orq.  
Numeriani

LR4 Dón S. Pampa

15

LR1 Canc. C. del Moral  
Bayardo Palacios  
LR2 Cía. Pedro Laxalt  
Ibis Blanco  
LR3 Típ. R. Malerba  
Canc. M. E. Casas  
LR4 Cía. Marta Viana  
LR9 Matinée Selecta  
LR2 "El camino que va  
a horizonte"  
LR4 Canc. M. E. Casas  
"Senda de Amor"  
LR8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.  
Informativo - "Dos  
Vidas"  
LR2 Au. Aficionados  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Angelillo - Hermanos  
López - Orq. Kumok  
LR6 "Mús allá del si-  
lencio"LR4 Canc. L. Chomery  
LR4 Típ. R. Malerba  
LR6 Cía. A. Bambú  
LR8 Aud. de Jazz

16

LR1 Los Grandes Sacri-  
ficios - Fábula Céle-  
bres  
LR2 Cía. Lucas  
LR3 Informativo - Se-  
lección 1940  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR6 Cant. A. Rojas  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Típ. A. Aleta  
LR8 Mat. Beltrami

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.  
Carmen Valdés  
"Rosa Pampa"  
LR3 Elías del Campi-  
llo y la Cía. Juvenil  
de la Pareja Román-  
ticoLR6 Conj. Leoní  
LR10 "Voz Hebrea"  
LR4 Mar. Cuzcatlán

17

LR1 AUD. OLAVINA:  
"Tía Olavina"  
LR3 Voz R. C. A.  
Victor  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR1 Cía. Gloria Bayardo  
LR2 Corazones en Cruz  
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Canc. M. T. Greco  
Verón-Sauce  
LR3 Típ. A. Aleta  
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Típ. F. Canaro  
LR3 Negra Tucumana  
Marimba Cuzcatlán  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR6 "Una Estrella en la  
Ribera"  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Canc. M. T. Greco  
Dón Verón-Sauce  
LR3 Típ. R. Firpo  
LR5 Bol. en Inglés  
LR4 Folk Tucumana  
LR6 Cía. Rutas

18

LR1 Canc. M. T. Greco  
Verón Sauce  
Típ. F. Canaro  
LR2 Cía. Pedro Tocci  
LR3 CÍA. TODDY  
LR4 Informativo  
LR6 Típ. A. Aleta  
LR10 La Cenicienta  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Típ. Belgrano  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Canc. M. T. Greco  
Dón Verón-Sauce  
Típ. F. Canaro  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Típ. R. Firpo  
LR4 Sra. Alegria  
LR5 Boletín desde Londres  
LR10 Voz de France  
LR1 Aud. Deportiva  
LR2 Revista Musical  
LR4 Trio Lobos  
LR8 Folk. Internacional

18.45

LR3 Marimba Cuzcatlán.  
Folk. Negra Tucumana  
LR4 Cant. C. Moros

19

LR1 AUD. ATKINSONS:  
Cía. B. Del Prado  
"La hermana mayor"  
LR2 Informativo  
LR3 Zorros Grises - J.  
Rusi - Canc. C.  
LunaLR4 Inf. desde Berlín,  
Londres, Roma y Nue-  
va York.  
LR6 "El corazón de la  
Vasca"LR1 Informativo  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR6 Romances barboles  
LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Típ. F. Canaro  
Orq. D. Bela  
LR2 Orq. Vienes - C.  
Viván, Cant.  
LR3 Informativo - Cant.  
Charlo - R. Firpo  
LR4 Informativo  
LR6 Cía. Estrellas

19.45

LR3 Orq. G. Posadas  
LR6 Orq. Brunelli  
LR2 Ciudades del Inte-  
rior  
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones Musicales  
9.30 "Cía. Evocaciones" en "Condenados en  
Vida"10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11  
horas): Informativo - Típ. Antonio Sureda  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Re-  
membranzas en la obra de Luis Bola "El  
Romance Humilde"10.45 Orquesta de Jazz de René Cospito  
11.— Informativo - Dón Llamas Barroso - Jazz  
R. Cospito11.15 Típica del Antonio Sureda  
11.30 Cancionista Dorita Davis - Jazz de René  
Cospito con Fernando Torres11.45 Dón Llamas Ba-  
roso - Orq. de J. de  
D. Filiberto12.— Informativo des-  
de la Agencia Andí  
12.15 Jazz de René Cos-  
pito con su Cantor  
Fernando Torres y Can-  
cionista Nacional Do-  
rita Davis12.30 CADENA RADIO  
BELGRANO (de 12.30  
a 14 horas): AUD.  
DUBARRY, "Las Chismosas" - Orquesta Jazz  
de Dón Filiberto.13.— Informativo - Cancionista Dorita Davis -  
Orquesta portefa Juan de Dios Filiberto13.15 AUD. RADICÓ: Jazz de René Cospito,  
con Fernando Torres - "Viva el Doctor" -  
Típica R. Malerba13.45 AUD. LA MONDIALE: A. Stray y L. Cho-  
mery en el "Misterio de Mr. Bastubal o  
la Secuencia Trágica" - Característica de  
Alfredo Numeriani14.— Cía. Iris Marza con Roberto Salinas en  
"La noche del incendio"

14.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba

14.45 Cant. J. Armani - Orq. Numeriani

15.— Orquesta típica de Ricardo Malerba

15.15 Cancionista nacional María E. Casas

15.30 AUD. FEDERAL: Cantor flamenco Ange-  
lillo - Conjunto de los hermanos López - Orq.  
Kumok16.— CADENA RADIO  
BELGRANO (De 16  
a 17 horas): Informa-  
tivo - AUD. PULOIL  
Selección Voces Nue-  
vas 194016.30 AUD. LIMOL:  
Compañía Elías del  
Campillo y la pare-  
ja romántica en "La  
Orquesta Sagrada"17.— Informativo -  
Voz de R. C. A.  
Victor

17.15 AUD. CAMBA: Orq. Típica de A. Aleta

17.30 Folklorista la Negra Tucumana  
Marimba Cuzcatlán

17.45 Orquesta típica de Roberto Firpo

18.— Cía. TODDY en "Natcha"

18.30 Orquesta Típica Roberto Firpo

18.45 Folk. Negra Tucumana - Marimba Cuzcatlán

19.— AUD. IMPARCIALES: Juan Rossi "El  
Frágil de la voz" - Típica de los Zorros  
Grises - Cancionista nacional Chola Luna19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA:  
Cantor nacional Charlo - Orquesta típica de  
Roberto Firpo20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a  
22.45 horas): Ten. P. Borestein20.15 Típ. R. Firpo  
Orquesta característica  
de Feliciano Brunelli20.30 AUD. COCINE-  
RO: Soprano peruana  
Lucrécia Sarria - Pe-  
dro Quartucci y Rita  
Mirando en "Misterio  
Blake" - Orquesta H.  
Kumok21.— AUD. PALMOLI-  
VE: Orquesta caracte-  
rística de Feliciano  
Brunelli - Enrique Delías - Cantor nacional  
Hugo del Carril21.45 AUD. PARKER: Orquesta típica E. Rodri-  
guez - Animadores del Pueblo  
Orquesta Feliciano Brunelli

22.15 Jazz R. Marango

22.30 Cía. Noche Castillo en "Los Desheredados"

23.— Informativo desde la Agencia Andí

23.15 Jazz R. Marango - Típ. E. Rodríguez

24.— Cita de medianoche, por Carlos Estrella

0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí

1.— FIN DE LA TRANSMISION Día Martes



NOCHE

20

LR1 Noticias Modébil  
LR3 Ten. P. Borestein  
LR2 Típ. Polito - Canc.  
A. Malzani - Cant.  
C. Viván  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Sexteto de cuerdas  
LR6 Informativo  
LR8 Típ. R. Malda  
LR2 Arte y Patria  
LR4 Canc. C. Luna  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR3 Típ. R. Firpo  
Orq. Brunelli  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR5 Com. J. Quessa  
Sexteto de cuerdas  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR6 Típ. Arroyuelo

20.30

LR1 AUD. CAFIASPI.

RINA: "Jugado de  
Camama" - Típ. J.  
D'Arienzo - Cant. D.  
Arroyo - D. Bela  
LR2 Cant. C. Viván -  
Típ. Polito - Cant.  
A. Malzani  
LR3 Orq. H. Kumok -  
Sop. L. Sarria  
Pedro Quartucci y R.  
Miranda  
LR4 Típ. Mendocinos  
LR5 Ten. R. Ballester  
LR6 Canc. C. Laura  
LR8 Canc. V. Vera  
LR10 Cant. S. Mendoza  
LR4 "Bajo la Santa Fe-  
deración"  
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Canc. L. Lane  
LR5 Sexteto de cuerdas  
LR6 Jazz R. Marango  
LR8 Conj. S. Resnick  
LR9 Aud. de Turf

LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 AUD. KOLYNOS:  
Fernando Ochoa - Ti-  
pica D'Arienzo  
A. Fleury - A. Valle  
LR2 Orq. Buenos Aires -  
A. Margal - J. Polito  
- A. Malzani  
LR3 AUD. PALMOLIVE:  
E. Delfino - F. Bru-  
nelli - Hugo del Car-  
ril - Típ. T. Ribero  
LR4 Típ. Mendocinos  
LR5 Ten. R. Ballester  
LR8 "Condor Sin Alas"  
LR6 Folk. V. Vera  
LR2 El huracán de las  
almas  
Cía. Antuco Telesta -  
Mercedes Pibernat  
LR8 Fin de Siglo

21.15

LR4 Canc. L. Lane

LR5 Sexteto de Cuerdas  
LR8 Conj. S. Resnick  
LR10 Voz de España  
LR4 Jazz R. Marango  
LR6 Com. Solza Reilly

21.30

LR1 D. Bela - Cana  
D. Arroyo - Típ. J.  
D'Arienzo  
LR6 AUD. BRAUDO:  
Nuevos valores  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Audición Especial  
LR8 Típ. Malda  
LR2 Bajo el cielo de Es-  
paña  
LR4 Canc. N. Uello  
LR8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR3 Típ. E. Rodríguez  
Animadores del Pueblo  
Orq. F. Brunelli  
LR6 Jazz R. Marango  
LR8 Conj. S. Resnick

22

LR1 Orq. Jean Gilbert  
LR2 Orq. H. Gutiérrez  
LR4 Reflejos de Francia  
LR5 Ten. R. Ballester  
LR6 Informativo  
LR2 Cía. Pearson - Walk

22.15

LR3 Jazz R. Marango  
LR6 Bol. Rojito

22.30

LR1 "Impaciencia Del  
Corazón"  
LR3 Cía. N. Castillo  
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo  
LR3 Informativo - Típ.  
E. Rodríguez - Jazz  
R. Marango

23.30

LR1 A Media Voz

24

LR5 Cita de Medianoche

# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones Musicales  
9.30 Cía. Evocaciones en "Condonados en Vida"  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Marimba Cuzcatlán - Tip. Anselmo Aleta  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Romance Humilde"  
10.45 Tip. Tolosa - Marimba Cuzcatlán  
11.15 Orquesta Típica de Anselmo Aleta  
11.— Informativo - Tip. Tolosa Canelonista María E. Casas  
11.15 Tip. Anselmo Aleta  
11.30 Canelonista María E. Casas - Marimba Cuzcatlán  
11.45 Cant. Ignacio Covas - Ricardo Malerba  
12.— Informativo desde la Agencia Andí  
12.15 Marimba Cuzcatlán - Cant. I. Corsini  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta de Feliciano Brunelli - Canelonista Tania  
13.— Informativo - Orquesta de Feliciano Brunelli - Ricardo Pimentel y Canelonista Nacional Tania  
13.30 Cantor Nacional Ignacio Corsini  
13.45 AUD. LA MONDIALE: A. Stray y L. Chomery en "El Misterio de Mr. Basketball o la Saneada Trágica" - Orquesta Típica Ricardo Malerba  
14.— AUD. YOBALCO: Cía. Iris Marza en "Redeado Salinas en 'La noche del incendio'"  
14.30 Orquesta Característica de Feliciano Brunelli  
14.45 Orquesta Típica "El Trebol" de Roberto Gama  
15.— Soprano Olga Dillon  
15.15 Orquesta Típica "El Trebol"  
15.30 Orquesta Característica de Carlos de Palma Folklórica "La Negra Tucumana"  
15.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo - Orq. de Palma - Soprano Olga Dillon  
16.15 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez  
16.30 AUD. RELUSOL: Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea sagrada"  
17.— AUD. CAMBA: Informativo - Orq. Típica de Enrique Rodríguez  
17.15 Orquesta característica de Carlos de Palma  
17.30 Orquesta Zorros Grises  
17.45 Cantor Nacional Antonio Maida  
18.— Cía. TODDY en "Natcha"  
18.30 Tip. R. Biaggi  
18.45 Cant. A. Maida - Zorros Grises  
19.— AUD. CLARIN: "La Negra Tucumana, Don Montiel en 'De las Tranqueras pa' Dentro'" - Típica Rodolfo Biaggi  
19.30 AUD. LAKME: Meche Videla - Orq. Pitaluga  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. ASUNCION: Tip. R. Biaggi - H. Franco y D. Remoli en "Estrellas Oriolias" - Canelonista Nacional Chela Luna  
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Canelonista Nacional Mercedes Simone - Orquesta Típica de Zorros Grises  
21.— Aud. CASA MUÑOZ: Orquesta Cubana de Ernesto Lecuona - Soprano Zoraida Marrero - Comentaria Emílio Ramires  
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio" - Jaz. R. Marengo  
22.— AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Guillermo Posadas - Tenor Luis G. Roldán  
22.30 Cía. Norma Castillo "Los Desheredados"  
23.— Informativo del día desde la Agencia Andí  
23.15 Jaz. R. Marengo  
24.— Cía. de medianoche, por Carlos Iglesias  
24.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí  
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Miércoles



- 7  
LR3 Grandes Prob. Arg  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR5 - LR6 - LR10 -  
LR5 - LR5 - LR8 -  
LR10: Informativos  
9  
LR1 Cof. Ten. Muscles  
LR4 Informativo  
LR10 Clase De Francés  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avencia  
LR8 Hora de las Ofertas  
LR10 Bolet. Hacienda  
9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
LR10 Aud. Magaldi  
12  
LR1 Informativo - Cane.  
P. Díaz  
LR3 Informativo  
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti  
LR4 Orq. C. Zaron  
LR6 Tip. A. Aleta  
LR10 Voz de España  
LR2 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España  
12.15  
LR1 Tip. D'Arienzo -  
P. Díaz - Alabama  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Marimba Cuzcatlán  
Cant. I. Corsini  
LR5 Pian. Samson Rein  
LR6 Cane. Tania  
12.30  
LR3 Orq. F. Brunelli  
Cane. Tania  
LR4 Informativo  
Orq. C. Zaron  
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti  
LR6 Música Italiana  
LR1 Sopleón Deportivo  
LR2 Tango de sala  
12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
LR2 Orq. Viena - I. Marzal  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Cant. I. Corsini  
13  
LR1 Informativo - Tip.  
D'Arienzo - P. Díaz  
Alabama Jazz  
LR2 J. Rampuliet  
LR3 Informativo - Orq.  
Brunelli - R. Pimentel -  
Cane. Tania  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
20  
LR1 Tip. Canaro - De-  
los Bela  
Cant. O. Moreno  
Tip. J. Polito - N. Omar, cane.  
LR3 H. Franco D. Remoli - R. Biaggi - C. Luna  
LR4 Desf. de estrellas  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Informativo  
LR8 Orq. O. Maggiora  
LR10 Los Pescadores  
LR2 Bajo el cielo de España  
LR8 Por. C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.15  
LR5 Com. J. Quesada  
Orq. Tagliacozzo  
LR8 Ten. Ballester  
20.30  
LR1 Cristina Maristany  
LR2 Bar. Garefá Martí - Cane. Satanela  
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canelonista Mercedes Simone - Orq. Zorros Grises  
LR5 Ten. E. Espósito  
LR8 Tip. R. Maida  
LR4 "Bajo la Santa Federación"  
LR6 Cía. Juventud  
20.45  
LR4 "Hoy se Filma pu Drama"  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Cane. C. Luna  
LR8 Ten. Ballester  
LR2 Infor. desde Londres  
21  
LR1 "Jesús Memoria"

# MIERC.: NOVIEMBRE 20

## MAÑANA

- 9.45  
LR4 Informativo desde Londres  
LR2 Aud. Gimnasia  
10  
LR3 Informativo - Marimba Cuzcatlán - Tip. A. Aleta  
LR4 Com. E. Maroni Plan. J. Portez  
LR10 Clase de inglés  
LR2 Diario Sentimental  
LR10 Aud. Gardel  
10.15  
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas  
LR10 Hum. C. Romero  
LR6 Cía. M. E. Lagos  
LR8 Mientras cantan los Canarios  
10.30  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. A. Aleta  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Mercados de Ares  
10.45  
LR3 Tip. Tolosa - Marimba Cuzcatlán  
LR6 Cantor Armand  
LR4 Bol. de Hacienda  
11  
LR2 Orq. Viena - Cant. J. Ferry - I. Marzal  
LR3 Informativo - Tip. Tolosa - Cane. M. E. Casas  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

- LR6 Tip. Tolosa  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR8 Iniciación musical  
11.15  
LR3 Tip. A. Aleta  
LR6 Cant. Armand  
LR4 Mar. Cuzcatlán  
11.30  
LR1 Folk. P. Inna  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Cane. M. E. Casas - Marimba Cuzcatlán  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Tip. Tolosa  
LR2 Aud. sinfónica  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos  
11.45  
LR1 Tip. D'Arienzo  
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. R. Malerba  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Cane. M. E. Casas  
LR4 Cane. Tania

## TARDE

- LR10 Vida Universitaria  
LR1 Bol. Hacienda  
13.15  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti  
LR6 Tip. R. Malerba  
LR1 Pantalla mundial  
13.30  
LR1 Elsa del Campillo - F. Borel y or.  
LR2 J. Ferry - D. Conte - I. Marzal - Orq. Viena  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR4 Informativo  
LR5 Pian. Samson Rein  
LR6 Cane. M. E. Casas  
LR1 Evocando melodías  
LR2 Melodías de América - G. Perrio  
13.45  
LR3 A. Stray y L. Chomery - Tip. R. Malerba  
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti  
LR6 Tip. R. Malerba  
14  
LR1 "El Rezonón" - Tip. D'Arienzo  
LR2 Aud. Cine  
LR3 Cía. Iris Marza y Roberto Salinas  
LR4 A. Avilés - Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Cant. A. Rojas  
LR10 "Je suis Tout"  
LR8 Platea Club  
LR6 Cía. Brochazos Camperos  
LR10 Com. Tabanillo  
14.15  
LR1 Alabama Jazz  
LR6 Conj. Leoni  
14.30  
LR1 M. de la Fuente - Alabama Jazz  
LR2 Selec. de Tangos  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR4 Informativo  
LR6 Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi  
14.45  
LR3 Tip. "El Trebol"  
LR4 Cto. Castex  
15  
LR1 Cofre Tes. Musicales  
LR2 Cía. P. Laxalt  
LR3 Sop. O. Dillon  
LR4 Cía. Marta Viana  
LR6 Conj. Leoni  
LR2 "El camino que va al horizonte"  
LR4 Qto. Gómez  
LR8 Cine Nacional  
15.15  
LR3 Tip. "El Trebol"  
LR6 Cane. Manuelita  
15.30  
LR1 Aud. "El Hogar"  
AUD. ALIVIOL:  
Informativo  
LR3 Orq. De Palma  
Folk. Tucumana  
LR4 Cía. E. Chichipio  
LR6 Romances del pueblo  
LR4 Cane. T. Castex  
LR6 Cía. A. Bambú  
LR8 Aud. Femenina  
15.45  
LR1 "Dos Vidas"  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Qto. Gómez  
16  
LR1 M. de la Fuente  
LR2 Cía. Lucas  
LR3 Orq. De Palma - Sop. O. Dillon  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR6 Cant. A. Rojas  
LR4 Folk Tucumana  
LR8 Matinée A. J. Beltrami  
16.15  
LR1 Cant. Campeamor  
LR3 Tip. E. Rodríguez

- 18.15  
LR1 Cant. A. Campeamor  
LR4 Cant. A. Maida  
18.30  
LR1 Tip. A. Trollo  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Tip. Biaggi  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Zorros Grises  
LR1 Aud. Deportiva  
LR4 Cane. N. Ucello  
18.45  
LR3 Cant. A. Maida - Zorros Grises  
LR10 Voz de Fances  
LR4 Dadas Blancos  
19  
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado  
"La hermana mayor"  
LR2 Informativo  
LR3 Folk. Negra Tucumana - Don Montiel - Tip. Biaggi  
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York  
LR6 El corazón de la Viena  
19.15  
LR10 Aud. de Turf  
LR8 La Voz Entrerriana  
19.30  
LR1 Barón de Bona Vista  
LR2 Bar. Garefá Martí - Cane. Satanela  
LR3 AUD. LAKME: Mecha Videla - Orq. Pitaluga  
LR4 Informativo  
LR6 Cant. A. Maida  
LR4 Cane. N. Ucello  
LR6 Cía. Estrellas  
LR8 Bol. Deportivo  
19.45  
LR2 Ciudades del Interior  
LR8 Automóvil Club

## NOCHE

- Tip. Canaro - D. Bela  
LR2 Cant. O. Moreno - Tip. J. Polito - N. Omar, Canelonista  
LR3 AUDICION MUÑOZ: Orq. Z. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramirez  
LR4 "Palacio de la Inteligencia", I. Caseros  
LR5 Ten. E. Espósito  
LR6 "Condor sin Alas"  
LR2 El buracán de las almas  
Cía. Antuco Telegra - Mercedes Pibernat  
LR8 Orq. I. Moreno  
LR9 Hora Italiana  
21.15  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR10 Voz de España  
LR4 Cane. C. Luna  
Tip. Canaro - D. Bela  
LR2 Cant. O. Moreno - Tip. J. Polito - N. Omar, Canelonista  
LR3 AUDICION MUÑOZ: Orq. Z. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramirez  
LR4 "Palacio de la Inteligencia", I. Caseros  
LR5 Ten. E. Espósito  
LR6 "Condor sin Alas"  
LR2 El buracán de las almas  
Cía. Antuco Telegra - Mercedes Pibernat  
LR8 Orq. I. Moreno  
LR9 Hora Italiana  
21.15  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR10 Voz de España  
LR4 Cane. C. Luna

- LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Tip. "Los Mendocinos"  
LR6 Informativo  
LR8 Cant. A. Maida  
LR1 Banda Municipal  
LR2 Cía. Pearson Walk  
22.15  
LR5 AUD. ALIVIOL: Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán  
LR6 Boletín Sojít  
22.30  
LR1 "Impaciencia del Corazón"  
LR3 Cía. N. Castillo  
LR4 Trans. Estreno Pelfe, Nacional  
LR6 Trans. Luna Park  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

7  
6R3 Grandes Problemas  
Argentinos

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR5, LR6, LR10, LR2  
LR4, LR8, LR10. In-  
formativo

8.30  
LR1 Variedad Musical  
LR4 Informativo  
LR4 Boletín Avícola

9  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR10 Clase de francés  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. avícola  
LR8 Hora de las Ofertas  
LR10 Aud. A. Magaldi

# JUEVES: NOVIEMBRE 21

## MAÑANA

9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
LR4 Hora Seleta  
LR10 Aud. C. Gardel

9.45  
LR4 Informativo desde  
Londres  
LR2 Ejercicios Físicos

10  
LR1 Se'ec. Violín y  
Piano  
LR3 Informativo - Orq.  
De Palma - Cant. J.  
Armani

LR4 Com. E. Maroni  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Diario sentimental  
10.15

LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Re-  
membranzas  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR8 Cía. M. E. Lagos  
LR8 Mientra cantan los  
canarios

10.30  
LR1 Canción de Prima-  
vera

LR6 Orq. De Palma  
LR10 Don B. Lucero  
LR2 Mundo social  
LR4 El Mejicanito

10.45  
LR3 Folk Negra Tucumana  
LR4 Bol. Hacienda

11  
LR2 Canc. E. Vora  
Los Andinos  
LR3 Informativo - Orq.  
De Palma  
LR4 "Sincopa y Ritmo"

LR6 Folk Tucumana  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR4 Tip. Firpo  
LR8 Iniciación Musical

11.15  
LR3 Tip. El Trébol

11.30  
LR1 Jazz H. Varela  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Folk Negra Tucumana - Tip. R. Firpo  
LR4 Informativo  
LR5 Cine Dial  
LR6 Sext. Ibars  
LR2 Aud. Sinfónica  
LR4 Orq. De Palma  
LR6 Cía. Destellos

11.45  
LR3 Sop. O. Dillon  
LR4 Inf. Policial  
LR6 Cant. A. Mrida  
LR4 La Negra Tucumana  
LR6 Cía. Destellos

# RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Variaciones musicales  
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en Vida"  
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas). Informativo, Característica de Carlos De Palma - Cant. Armani  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "El Romance Humilde"  
10.45 Folklorista Negra Tucumana, Orquesta Típica "El Trébol"  
11.— Informativo, Característica de Carlos De Palma  
11.15 Orquesta típica "El Trébol"

11.30 Folklorista "La Negra Tucumana"  
Tip. R. Firpo  
11.45 Soprano Olga Dillon  
12.— Informativo desde la Agencia Andí  
12.15 Cantor Nacional Carlos Roldán  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (12.30 a 14 horas) Or-



questa típica de R. Firpo - Orq. C. De Palma  
12.45 Folklorista "La Negra Tucumana", Orquesta típica de R. Firpo  
13.— Informativo - Cant. Carlos Roldán - Tip. Roberto Firpo  
13.15 AUDICION PULIOIL: Selección de Voces Nuevas 1940.  
13.45 AUDICION LA MONDIALE: Adolfo Fray y Elena Chomery en "Misterio de Mr. Basketball o la Sencilla Tragica"

14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas en "La noche del incendio".  
14.30 Tip. Malerba - M. E. Casas  
14.45 Jazz R. Marengo  
15.— Cancionista nacional María Esther Casas - Tip. R. Malerba  
15.15 Orquesta de Jazz de R. Marengo  
15.30 AUD. COBRA: Orquesta Típica de A. Akta  
15.45 AUD. CAMBA: Jazz R. Marengo  
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas). Informativo - Cant. Dorita Davis



16.15 Dño L'amas Barroso - Tip. A. Sureda  
16.30 Elsa del Campillo y la Cía. de a Pareja Romántica en "La Orquídea Segrada"  
17.— Informativo, La Voz de R. C. A. Víctor  
17.15 Tip. Tolosa - Dño L'amas Barroso  
17.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda  
17.45 Cancionista Nacional Tania - Tip. Tolosa  
18.— Cía. TODDY en "Natcha"  
18.30 Cancionista nacional Dorita Davis, Orquesta de Juan de Dios Filiberto, Irío L'amas Barroso.

19.— AUD. IMPACIALES: con J. de D. Filiberto, Cancionista Tania, Orq. F. Brunelli  
19.30 Informativo, AUD. LA CARMELA: Cantor nacional Charlo, Orquesta de Roberto Firpo  
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas) Soprano Lucrecia Barria, Orquesta H. Kumok, Ten. Pedro Borenstein  
20.30 Orquesta de Juan de Dios Filiberto, Cancionista María F. Hergo, Orquesta de Feliciano Brunelli



21.— AUD. FEDERAL: Cantor Nemesio Angelillo, Gran Peñón "El Campeonato" con Antonia Volpe, Cleobé March, R. Fuzarot, R. Ferrario, Tino Tori, O. Villa y F. Mutarelli, Conjunto de los hermanos López, Orq. H. Kumok  
22.— AUD. JOUVENEL: F. Brunelli, Amanda y Lalo Barba, Orquesta típica de los Zorros Grises.  
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los desheredados"  
23.— Informativo desde la Agencia Andí  
23.15 Orquesta típica de los Zorros Grises  
23.30 Grabaciones Musicales.  
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias  
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí  
1.— Fin de la transmisión del día Jueves.

## TARDE

12  
LR1 Informativo - Jazz H. Varela  
LR2 Los Andinos - Canc. E. Varal  
LR3 Informativo  
LR5 Plan. E. Calderón  
LR6 Don Cipriano  
LR1 Informativo  
LR2 Hora de Galicia  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España

12.15  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Cant. C. Roldán  
LR6 E. Mejicanito

12.30  
LR1 "Lindora Purura" Tip. F. Canaro  
LR3 Tip. R. Firpo - Orq. C. De Palma  
LR4 Informativo - Orq. Don Filinto  
LR5 Viajes - R. Martínez Soliman  
LR6 Música Italiana  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 Leyendas orientales

12.45  
LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos  
LR3 Folk. Negra Tucumana - Tip. Firpo  
LR5 Plan. E. Calderón  
LR4 Tip. El Trébol

13  
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Jazz H. Varela - Tip. Canaro  
LR2 "J. Rampullet"  
LR3 Informativo - Cant. C. Roldán - R. Firpo  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Vida Universitaria  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR4 Bol. Hacienda

LR8 Voces de Oro  
13.15  
LR3 Sel. Voces 1940  
LR4 Orq. Don Filinto  
LR6 Cart. Firpo  
LR1 Pantalla mundial  
LR8 "El que sigue"

13.30  
LR1 Ocampo Flores - Tip. F. Canaro - Jazz H. Varela  
LR2 Orq. Fantasía - Los Andinos - Canc. E. Varal  
LR4 Informativo  
LR5 Plan. E. Calderón  
LR6 Voz R. C. A.  
LR1 Evocando melodías

13.45  
LR3 Tip. R. Biaggi  
A. Stray - L. Chomery  
LR5 Carnet Social

14  
LR1 "Pequeñas biografías"  
LR2 Aud. Cine  
LR3 Cía. Iris Marga - Roberto Salinas  
LR4 A. Avilés: Au. Cine  
LR6 Cant. R. Guerra - Canc. O. Gómez  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR6 Broch. Camperos  
LR8 Platea Club

14.15  
LR1 Tip. F. Canaro  
LR5 Transm. opera "La Plauta Mágica"

14.30  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR4 Informativo  
LR6 Grab. Gardel y Magaldi  
LR8 Jazz Records

14.45  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR10 P. Argerich  
15  
LR1 Ocampo Flores

LR2 Cía. Pedro Laxalt  
Ibbs Blasco  
LR3 Tip. R. Malerba - Canc. M. E. Casas  
Jazz Raúl Marengo  
LR6 Canc. O. Gómez  
LR2 "El camino que va al Horizonte"  
LR8 Cine Nacional

15.30  
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"  
LR3 Tip. A. Aleta  
Jazz R. Marengo  
LR4 Tardes de "Vosotras"  
LR4 Tip. Malerba - "Senda de Amor"  
LR6 Romances del Pueblo  
LR8 Cía. A. Bambú  
LR8 Música de jazz

16  
LR1 "Grandes Sacrificios"  
LR2 Cía. Lucas  
LR3 Canc. D. Davis  
LR10 Canc. N. Nelson  
LR4 Tip. Malerba  
LR2 Gente de Cine  
LR8 Matinée Beltrami

16.15  
LR1 Fábula Cebres  
LR3 L'amas Barroso - Tip. A. Sureda  
LR6 Canc. O. Gómez - Cant. R. Guerra  
LR4 Canc. M. E. Casas

16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "La Solterona"  
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica  
LR10 "Voz Hebrea"  
LR4 Jazz Marengo

17  
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina

LR3 Informativo - Voz R. C. A. Víctor  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelstor  
LR6 Informativo  
LR1 Cía. Gloria Rayado  
LR2 Corazones en Cruz  
LR4 Paud. Marilyn

17.15  
LR1 C. Del Moral  
LR3 Tip. Tolosa - Dño L'amas Barroso  
LR6 Destile Odeón

17.30  
LR1 Jazz E. Armani  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 Una Estrella en la Ribera  
LR8 Cía. Rosa Rosen

17.45  
LR1 C. Del Moral - Jazz Armani  
LR3 Canc. Tania - Tip. Tolosa  
LR5 Inf. desde Londres  
LR4 L'amas Barroso  
LR6 Cía. Rutas

18  
LR1 Alabama Jazz - C. Del Moral  
LR2 Cía. P. Tocel  
LR3 CÍA. TODDY  
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery  
LR6 Tip. Sureda  
LR10 La Centiente  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Tip. Tolosa  
LR8 Aterdecer criollo  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30  
LR1 Jazz Armani ? C. Del Moral - Tip. O. Fresedo  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Canc. D. Davis

Orq. Filiberto - Dño L'amas Barroso  
LR4 Sra. Alegria  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Tip. Sureda  
LR10 Voz de France  
LR1 Audición deportiva  
LR2 Revista Musical

19  
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "La hermana mayor"  
LR2 Informativo  
LR3 Orq. Filiberto - Canc. Tania - Orq. F. Brunelli  
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.  
LR6 El Corazón de la Vasca

19.15  
LR4 Los Mendocinos  
LR10 Aud. Turf  
LR4 Martí Del or  
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30  
LR1 Jazz Armani - Tip. Fresedo  
LR2 Orq. Vienesa - Cant. J. Ferry - Canc. J. Larrauri  
LR3 Cant. Charlo  
Tip. P. Laurens  
LR4 Informativo  
LR6 L'amas Barroso  
LR6 Cía. Estrellas  
LR8 Bolet. Dep. Alca

19.45  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR2 Ciudades del Interior  
LR4 Cant. L. Vidal  
LR8 Automóvil Club

## NOCHE

20  
LR1 Orq. Don Pepe - Orq. Fresedo  
LR2 Orq. Bs. As. - aCnc. A. Malzani - Cant. D. Conte  
LR3 Sop. L. Sarria - Orq. Gumok - Tenor Borenstein  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
LR5 Orq. L. Olivari - Ten. R. Ballester  
LR6 Informativo  
LR8 Ocampo-Vera  
LR2 Tango de gala  
LR8 Por C. de España  
LR10 Grab. C. Gardel

20.15  
LR3 Canc. Tania  
LR5 Com. J. Quesada  
Plan M. R. Verganti  
Marzetti  
LR8 Tip. Monaco  
LR4 Martí Del Río

20.30  
LR1 AUD. CAFIASPIRI. NA: Setero Camama - Tip. Fresedo - Orq. Don Pepe  
LR2 A. Margal - D. Conte - A. Malzani  
LR3 Orq. Filiberto - Canc. M. P. Huergo  
Orq. Brunelli  
LR5 Orq. L. Olivari  
LR6 Isla de Capri  
LR1 Lucila Wells - Juan Reyes  
LR10 Folk S. De Leon  
LR4 "Bajo la Santa Fe. donación"

21  
LR1 E. Mulino - Orq. Don Pepe  
LR2 Orq. Vienesa - J. Ferry - Orq. Bs. As. - J. Larrauri

LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Gran Peñón el Campeonato Hnos. López - Orq. Kumok  
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango  
LR5 Plan. M. R. Ver. gantti Marzetti  
LR6 "Condor Sin Alas"  
LR8 Tip. Monaco  
LR2 El Huracán de las almas  
Cía. Antuco Telesca - Mercedes Pibernat  
LR8 Virtuosos Música popular

21.15  
LR5 Orq. Olivari  
LR10 Voz de España  
LR6 Com. J. J. de Sol. sa Reilly

21.30  
LR1 Audición Acción Argentina  
LR2 D. Conte - J. Ferry - A. Malzani  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Ten. B. Ballester  
Plan. Varganti Marzetti.  
LR6 Isla de Capri  
LR2 Melodías de América  
LR4 Zorros Grises  
LR8 Cía. J. de Alba

22  
LR1 Orq. Don Pepe - "Manolo Poello"  
LR2 Cía. H. Gutiérrez  
LR3 Orq. Brunelli - Amanda y Lalo Harbín - Orq. Z. Grises  
LR4 Entrevistas de actualidad

LR5 Orq. L. Olivari  
LR6 Informativo  
LR1 "Hora del Brasil"  
Folk. O. P. Coelho  
LR2 Cía. Pearson-Walk

22.15  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Boletín Soñit  
LR4 Desde un teatro

22.30  
LR1 "Impaciencia de Corazón"  
LR3 Cía. Norma Castillo

23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
23.15  
LR3 Orq. Z. Grises  
23.30  
LR1 A. media voz  
24  
LR3 Cita de Medianoche

# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos  
7.30 Informativo desde la Agencia Andí  
8.30 Selección de grabaciones  
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en vida"  
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Tip. Malerba  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Compañía Romances en "Romance Humilde"  
10.45 Característica de Alfredo Numeriani  
11.— Informativo - Cancionista Chola Luna  
11.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba  
11.30 Cantor A. Malda. Orquesta característica de Alfredo Numeriani  
11.45 Cancionista nacional Chola Luna  
12.— Informativo desde la Agencia Andí  
12.15 Tenor Argentino Tito Ferri  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): AUDICIÓN SAFAC: Orquesta típica de Ricardo Malerba  
Conj. "Don Montiel"  
13.— Informativo desde la Agencia Andí  
13.05 Orquesta De Palma - Cantor nacional Antonio Malda  
13.15 Jazz de René Cospito Cancionista nacional Chola Luna  
13.30 Jazz de René Cospito - Cantor nacional Antonio Malda  
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Bachelard o la Sanchina Trágica" - Orquesta De Palma  
14.— AUD. TORRALCO: Cía. Iris Marga y Roberto Salinas en "La noche del Escudo"  
14.30 Jazz de René Cospito  
14.45 Cantor A. Malda - Tip. A. Aleta  
15.— Orquesta De Palma  
15.15 Jazz de Cospito - Tip. A. Aleta  
15.30 Orquesta E. De Palma  
15.45 Orquesta típica de Antonio Sureda  
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Cancionista María B. Casas  
16.15 Típica de Antonio Sureda - Dón Llamas Barroso  
16.30 AUD. LIMOL: E. del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"  
17.— AUD. CAMSA: Informativo Orquesta típica de Antonio Sureda  
17.15 Dón Llamas Barroso  
17.30 Desfile Musical Odeón  
17.45 Orquesta típica de E. Rodríguez  
18.— CÍA. TODDY en "Natcha"  
18.30 Orquesta típica de Enrique Rodríguez  
18.45 Dón Llamas Barroso - Típica E. Biaggi  
19.— AUD. IMPARCIALES: Cancionista Fanny Loy - "El Fréjol de la voz" - Orquesta típica de E. Rodríguez  
19.30 Informativo Radiópolis - Not. teatralizadas  
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Cant. Fanny Loy - Orquesta típica de Rodolfo Biaggi  
20.15 Cantor Ignacio Corrali - Orquesta P. Brunelli  
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Mercedes Simone - Orquesta de Roberto Firpo  
21.— AUD. PALMOLIVE: Enrique Delfino - Cantor nacional Hugo del Carril - Orquesta P. Brunelli - Típica P. Ribero  
21.45 AUD. PARKER: Los Animadores del Pueblo - S. Pascual Serraneros - de Raúl B. Brynaco Orquesta Típica Roberto Biaggi  
22.15 Cantor nacional Ignacio Corrali  
22.30 Cía. Norma Castillo  
23.— Informativo desde la Agencia Andí  
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders  
23.45 Tip. T. Ribero  
24.— Cía. de medianoche, por Carlos Iglesias  
0.30 Últimas noticias desde la Agencia Andí  
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN. Cía. Viernes



LR3 Grandes Problemas Argentinos  
7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo

8 LR1 El Reloj Musical - LR2 Informativo LR3, LR10, LR5 LR8, LR10: Informa. tivos

8.30 LR4 Informativo

9 LR1 Cof. Tes. Musicales LR10 Clase de Francés LR2 Informativo - LR8 Hora de las Ofertas

12 LR1 Informativo LR2 Tip. Arcieri - Cane. J. Larrauri LR3 Informativo LR4 Pian. G. Retsin LR5 Orq. Tagliacozzo LR6 Orq. Numeriani LR10 Voz de España LR1 Informativo LR2 Hora de Galicia LR4 Ronda Policial LR8 Por los Caminos de España

12.15 LR4 Cant. D. Arroyo LR2 De Villoldo a Gar. del LR3 Ten. T. Ferri LR4 Tip. Fiorentino LR5 Sopr. J. Rosetti LR6 Cane. C. Luna

12.30 LR3 Don Montiel LR4 Informativo Plan. G. Retsin LR5 Orq. Tagliacozzo LR6 Música Italiana LR1 Salpicón deportivo LR2 Tango de gala

12.45 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético LR2 Orq. Vienesa - Cane. J. Larrauri LR4 Tip. Fiorentino LR5 Sopr. L. Rosetti LR4 Cane. C. Luna

13 LR1 Boletín Sintético - Severo Fernández, Mario Fortuna - Cane. C. Del Moral - D. Arroyo Tip. Canaro LR2 "J. Rampuliet" LR3 Cant. A. Malda Orq. De Palma LR4 Com. M. A. D'Elia LR5 Informativo LR6 Informativo LR10 Vida Universitaria

20 LR1 Jazz Armani Tip. J. D'Arienzo LR2 Orq. B. As. - O. Moreno - J. Polito - N. Omar LR3 Tip. R. Biaggi Cant. F. Loy LR4 Sop. L. Dolls LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Informativo LR8 Ten. Ballester LR10 Los Pescadores LR2 Bajo el cielo de España LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel

20.15 LR3 Cant. I. Corrali - Orq. Brunelli LR4 Pol. M. Pardo LR5 Com. J. Quezada

# VIERN: NOVIEMBRE 22

## MAÑANA

9.30 LR3 Cía. Evocaciones LR10 Aud. Magaldi

9.45 LR4 Informativo desde Londres

10 LR3 Tip. R. Malerba LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Portes LR10 Clase de Inglés

10.15 LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas LR10 Carlos Romeo LR6 Cía. M. E. Lagos LR8 Mientras Cantan Los Canarios

10.30 LR6 Tip. Malerba LR10 D. B. Lucero LR2 Mundo social

LR4 Sext. Ibars 10.45 LR3 Orq. Numeriani LR4 Bol. Hacienda

11 LR1 Tip. A. Troilo LR2 Orq. Vienesa - JJ. Larruri - Tip. Arcieri LR3 Cane. C. Luna LR4 Sincopa y Ritmo LR5 Aud. Jazz LR1 Cía. M. E. Lagos LR8 Iniciación Musical

11.15 LR1 C. Del Moral LR3 Tip. Malerba LR4 Orq. Numeriani LR8 Grab. Gardel y Magaldi

12.30 LR2 Cía. Mecha Caus: LR3 Cant. A. Malda - Orq. Numeriani LR4 Informativo LR5 Cine Dial LR10 Cane. L. Chomery LR2 Audición sinfónica LR4 Charla Rural LR6 Cía. Destellos

11.45 LR1 Bol. Agr. - Ganadero LR3 Cane. C. Luna LR4 Bol. Policial LR6 Cant. A. Malda LR4 Tip. Malerba

## TARDE

LR2 Poemas Ilustrados LR4 Bol. Hacienda LR8 Ahora Cantan Las Estrellas

13.15 LR3 Jazz R. Cospito - Cane. C. Luna LR4 Orq. Fiorentino LR8 "Hogar, Dulce Hogar"

13.30 LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq. LR2 Tip. Arcieri - Can. J. Larrauri LR3 Jazz R. Cospito - Cant. A. Malda LR4 Informativo LR5 Sopr. J. Rosetti LR6 Orq. De Palma LR1 Evocando Melodías LR2 Melodías de América LR10 Procesos cibernéticos

13.45 LR3 Adolfo Stray, Liana Chomery - Orq. De Palma LR5 Orq. Tagliacozzo LR6 Orq. R. Cospito

14 LR1 Tip. Canaro LR2 Aud. Cine LR3 Cía. Iris Marga - R. Salinas LR4 A. Arlés; cine LR5 Arte Culinario LR6 Cant. A. Rojas - Manuelita LR10 Je Sais Tout y Cía LR6 Cía. Broch. Camp. LR8 Platero Club LR10 Com. Tabanillo

14.15 LR1 Cane. M. T. Greco

14.30 LR1 M. T. Greco LR3 Jazz R. Cospito LR4 Informativo LR6 Grab. Gardel y Magaldi LR4 Orq. De Palma

14.45 LR3 Cant. A. Malda

15 LR1 Cane. M. T. Greco LR2 Cía. Pedro Lasalt Isla Blanco LR3 De Palma - R. Cospito - A. Aleta LR4 Cía. Marta Viana LR6 Conj. Leoni LR9 Matinée Selecta LR2 "En camino que va al Horizonte" LR4 Qto. Gómez "Senda de Amor" LR8 Aud. de Cine

15.30 LR1 Aud. El Hogar Informativo LR3 Orq. De Palma LR4 Cía. E. Cultiño LR6 Romances del Pueblo LR8 Cía. A. Bambú LR8 Aud. Femenina

15.45 LR1 "Dos Vidas" LR3 Tip. A. Sureda LR8 Aud. "Para los enfermos"

16 LR2 Cía. Lucas LR3 Informativo - Cane. M. E. Casas LR4 Tardes de Vosotras LR5 Música de Ballet LR6 Manuelita LR10 Rec. R. De Judea LR2 Gente de Cine LR4 Llamas Barroso LR8 Matinée A. J. Beltrami

16.15 LR3 Tip. A. Sureda Dón Llamas Barroso LR6 Tip. Sureda

16.30 LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés en "La Soltorena"

LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica LR5 "A gusto del oyente" LR6 Carlos Acuña LR10 Aud. "Voz Hebrea" LR4 Trío Lobos

17 LR1 AUD. LUX. Com. A. Pas LR3 Informativo - Tip. A. Sureda LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior... LR5 Pian. F. Randle LR6 Informativo LR1 Cía. Gloria Bayardo LR2 Corazones en Cruz LR4 Conj. Marilyn LR10 Cía. Mariotella

17.15 LR1 Ocampo Flores LR3 Llamas Barroso LR6 Cane. M. Cedani

17.30 LR3 Desfile Odeón LR4 Cía. Nora Cullen LR6 "Una Estrella de la Ribera" LR4 Trío Lobos LR8 Cía. Rosa Rosen LR10 Pand. Corazón

17.45 LR3 Tip. E. Rodríguez LR5 Boletín en Inglés LR6 Cía. Rutas

18 LR1 Ocampo Flores LR4 "Rincón de Mi tierra" LRSCIA. TODDY LR2 Cía. Tecci LR6 Llamas Barroso LR10 La Ceniceta LR2 Inf. Resde Londres

LR8 Aud. Jazz LR10 Aud. Magaldi

18.15 LR6 Tip. Sureda

18.30 LR1 Ocampo Flores LR2 Cía. Mecha Caus LR3 Tip. E. Rodríguez LR5 Bol. desde Londres LR10 Voz de France LR1 Aud. Deportiva LR2 Revista musical LR4 Cant. L. Vidal LR4 Cane. E. Mistral

18.45 LR1 Jazz Armani LR3 Dón Llamas Barroso - Tip. Biaggi LR4 Tip. Los Mendocinos

19 LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "La Hermana mayor" LR2 Informativo LR3 F. Loy - J. Rossi - Tip. E. Rodríguez LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos

19.30 LR1 Barón B. Vista Tip. J. D'Arienzo LR2 Orq. Fantasía - García Martí. Satane-la

19.45 LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis LR4 Informativo LR6 Dadas Blancas LR8 Cía. Destellos LR8 Aud. Deportiva Automóvil Club

## NOCHE

LR5 Ten. I. Ducler LR6 Aud. de Turf LR8 Cant. A. Malda

20.30 LR1 Hortensia Coalla LR2 Bañti García Martí - Cane. Sotomela LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cane. M. Simone Tip. R. Firpo LR4 Cane. L. Lane LR5 Orq. J. Sulkín LR1 A. B. de Lenhardson LR4 "Bajo la Santa Federación" LR6 Cía. Juvenil

20.45 LR4 "Hoy se Filma un Drama" LR5 Ten. Ducler LR6 Cane. R. Lavalle LR8 Conj. San Zenick

LR2 Inf. desde Londres

21 LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Tip. D'Arienzo - A. Fleury LR2 Tip. J. Polito - Cane. N. Omar LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. del Carril E. Delfino - Orq. F. Brunelli

LR4 AUD. MALTA PA. LERMO: Orq. Rumana Coldeban Zarza LR6 "Condor Sin Alas" LR8 Ten. Ballester LR2 El huracán de las almas Cía. Antuon Telesea - Mercedes Pibernat LR4 Can. I. Corrali LR8 Hora Italiana

21.15 LR8 Conj. San Zenick LR10 La Voz de España LR6 Dóna Annunziata LR8 Aud. de Turf

21.30 LR1 "El Fogón de los Arrieros" LR2 AUD. BRAUDO - Nuevos Valores LR4 Cía. B. Spaventa LR5 Orq. J. Sulkín LR8 Tip. R. Malda LR6 Cant. I. Corrali LR2 Joyas sinfónicas LR8 Cía. J. de Alba

21.45 LR3 Jazz Santa Paula - Animadores del Pueblo - Tip. R. Biaggi LR5 S. Ducler

LR2 Cía. H. Gutiérrez LR4 Entrerista de Actualidad LR7 Orq. J. Sulkín LR6 Informativo LR9 Arte y Cultura de España LR2 Cía. Pearson Walk

22.15 LR3 Cant. I. Corrali LR6 Boletín Soñit LR10 Com. de golf

22.30 LR1 "Impresiones del Corazón" LR3 Cía. Norma Castillo

23 LR1 Informativo LR3 Informativo - Jazz Santa Paula LR4 Grab. C. Gardel

24 LR3 Cía. de Medianoche



**El ritmo juvenil de  
SANCHEZ GORIO**

**y su formidable orquesta  
LOS MENDOCINOS**

**Disfrútelo EXCLUSIVAMENTE a través de la  
onda de**



**RADIO SPLENDID**

**990 KILOCYCLOS**

**DIECISEIS AÑOS AL SERVICIO DEL OYENTE**

Pregúntele Ud. a su familiar médico,  
ó al médico amigo, ó al médico de su familia  
si la galletita merece ser  
diaria de incluída en la dieta  
grandes y niños.



A "su" médico toca confirmar si es verdad que las galletitas — mejor dicho las buenas galletitas, como son todas las de TERRABUSI — contienen o no todas las sustancias alimenticias, todas sin excepción alguna, como para merecer ser incluída en la dieta diaria de grandes y niños.

TERRABUSI afirma que sus galletitas contienen: proteínas, derivadas de la harina, huevo, leche y gelatinas.

hidratos de carbono, del azúcar, miel, glucosa, almidones y harina.

grasas, de la manteca, manteca de cacao y de coco, huevo y leche.

minerales, del huevo, leche, sal, harina y melazas.

vitaminas: la A por la manteca, leche y huevo; la B por la harina de trigo y levadura; la C por las frutas; la D por la yema de huevo, leche y manteca; la E por el trigo, huevo y leche.

EXPRESS • BODAS DE ORO • MIL DELICIAS • BAY BISCUITS • PAN  
MANON • WALKYRIA • TE PARA DOS • BOCA DE DAMA • MALAGA y  
otra creación de TERRABUSI en la dieta diaria, cuidan  
y ayudan al fortalecimiento cierto de grandes y niños.

S.A. ESTABLECIMIENTO MODELO  
**TERRABUSI**