

RADIOLANDIA



W. G. WATTS

Nuestro Magnífico

REGALO

Cromado, moderna cadena, fina máquina Suiza con Rubies, medallita de doble faz, pesos \$ **13.40**

Cromado y lapidado, excelente máquina Ancora 15 Rubies ... \$

26.-

De Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiros finos, elegante modelo, máquina Ancora 15 Rubies pesos **59.-**



POR COMPRA NO MENOR DE \$ 10.-

Sólido Plata, útil para masas, "sandwichs", frutas, etc. de Metal Plateado, pulido brillante, adornos calados y artísticamente grabados a mano; diámetro 24 cms. Con pie a rosca, desarmable



Cromado, máquina ancora con Rubies, Cuarante luminoso, cristal irrompible \$ **11.90**



RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL. Ancora con Rubies, antimagnético, sumergible, a prueba de agua y polvo, con moderna cadena e iniciales grabadas, \$ **23.90**



Plaqué Oro, frente Oro blanco con un Zafiro blanco y dos azules, pesos **13.80**



Sólido anillo Oro 18 ks. macizo y Platino, hermoso Zafiro o Rubí (a elección) \$ **48.-**



De Platino y Oro 18 ks., con Aguamarina y Diamantes \$ **29.-**

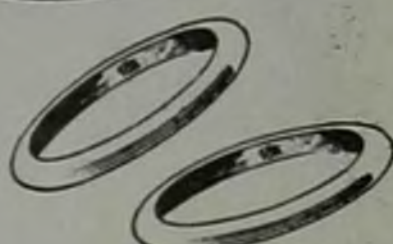
INTERIOR:

solicite catálogo en colores.



Billetera de Rusia legítima, dos punteras y monograma calado, todo Oro 18 ks., macizo, con estuche \$ **13.90**

Billetera interior y exterior, cuero de foca legítimo extra, filete, punteras y monograma calado, todo Oro macizo 18 ks., con estuche \$ **22.-**



Dos alianzas Oro 18 ks., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche \$ **19.50**



Anillo Oro 18 ks. y Platino, con tres Zafiros blancos legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, pesos \$ **38.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiros y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **48.-**



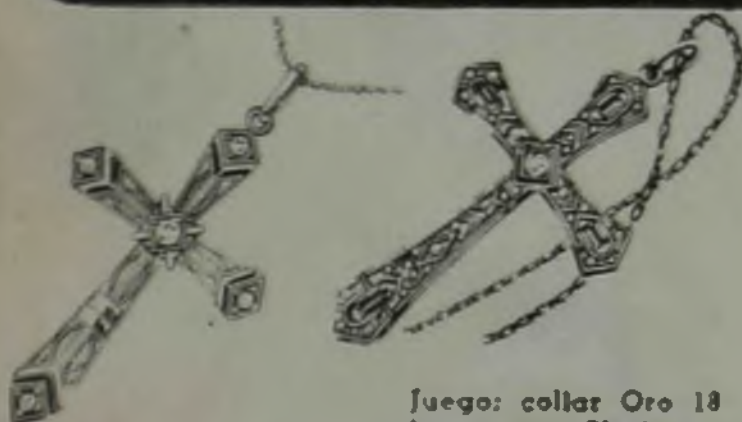
Tresillo Platino y Oro 18 ks., con Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **85.-**



Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .. \$ **138.-**



Solitario Todo Platino, con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **190.-**



Cruz Platino y Oro 18 ks. macizo, con Diamantes; colar de Oro 18 ks., macizo, \$ **16.-**

Juego: collar Oro 18 ks. y cruz Platino y Oro 18 ks., con Brillante legítimo, \$ **25.50**



De Oro 18 ks. y Platino, dos Zafiros blancos legítimos, a pesos \$ **19.-**

De Oro 18 ks. y Platino, con cuatro Zafiros blancos legítimos \$ **23.90**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



Miembros de la A.G.R.A. en instantes de entregar al señor director de Correos y Telégrafos, doctor Rivarola, un informe sobre la defensa de los artistas argentinos.

“ARGENTINIZACION NO ES UN ATAQUE SINO UNA DEFENSA DEL ARTISTA LOCAL”

ES LA SEGURIDAD DEL ARTISTA

RECIENTEMENTE, como dimos cuenta a nuestros lectores, se logró la argentinización de los programas y la contratación, para regular el trabajo de todos los artistas argentinos. Cooperaron en ello decididamente aparte del sentir popular, y el periodismo especializado, agrupaciones que como la A.A.D.A.R. (Asociación Argentina de Artistas de Radio) y la A.G.R.A. (Asociación de Gente de Radio de la Argentina) velaron desde un comienzo por la seguridad del artista argentino. Sentir éste que inspiró el nacimiento de estas dos agrupaciones, en una mancomunación de esfuerzos, tendientes al mismo ideal.

ERRONEA INTERPRETACION

El júbilo fácil de prever por haber llegado a la argentinización de los programas radiales, restringiendo de ellos la desmedida actuación de números extranjeros, que hacía poco menos que imposible la de los artistas argentinos, se ha visto empañado por una errónea interpretación dada en algunos círculos y en ambientes caros a nuestra radiotelefonía. Es ello lo que nos hace un deber volver a señalar al público en general que la argentinización de los programas, la actuación de los artistas argentinos bajo contrato, y el que un número extranjero no pueda actuar más de seis semanas en radio, no es un ataque, ni puede serlo a poco que se analicen los porqués de esta medida aceptada en todas sus partes por el broadcasting nacional, y por el contrario, es un viejo y noble propósito que sólo contempla la defensa de los artistas locales. Dijimos, anteriormente, al referirnos al logro de este ideal: “Si pueblo alguno a través de todas sus manifestaciones, cívicas y espirituales, goza de bien ganada fama de acogedor, enmarcado ideal en una Constitución modelo, es el nuestro. Es con verdadera satisfacción que anunciamos entonces la firma de este tratado entre artistas y broadcasters, que es la solución de un problema afectante, que en ningún momento debe tomarse o debe parecer un ataque al artista extranjero”.

Por ello, resulta ilógico el ataque a este logro común de un ideal hacia el cual convergieron oportunamente el sentir unánime de artistas, público y broadcasters. En ningún momento se ha pensado en tomar represalia contra quienes hacen imposible la actuación del artista argentino en el extranjero, sino de protegerlo en su propia tierra. Elementales razones de subsistencia, elementales razones de humanidad, al margen de cualquier otro sentimiento de mal llamado patriotismo, inspiraron a quienes lucharon sin descanso por la solución de este problema, que era la virtual amenaza, cada vez que la contratación de un número extranjero por tiempo indeterminado, dilataba indeterminadamente las perspectivas de actuación del artista local. Se dice que la caridad bien entendida empieza por casa, pero ni aun así se pensó en ello. Hasta el momento en que grandes números del broadcasting nacional pasaron más de una y más de dos temporadas sin actuar frente a un micrófono, ni ser posible su labor en otros países ya que leyes especiales, amparaban a sus artistas. Hemos sido nuevamente amplios de espíritu y generosos de corazón. Se ha permitido que un número extranjero pueda actuar en los micrófonos argentinos durante seis semanas... Creemos que eso, eso simplemente, no justifica los ataques de que damos cuenta. E ilustra claramente que los motivos inspiradores, no fueron de ataque, sino de defensa.



La Comisión de Artistas de la A. A. D. A. R. que firmó en Radio Belgrano, con el señor Yankelevich, la culminación de un gran esfuerzo.

"GUERRA AL AUTOGRAFO" VOZ DE ORDEN ENTRE ASTROS



El autógrafo es lo primero que, por lo general, solicita el admirador a su ídolo. Y lo primero y lo único, generalizando también, que el ídolo otorga. Así como se han alcanzado en este aspecto records extraordinarios, al firmarse autógrafos en las camisas, cuellos, pañuelos, solapas y sombreros, hay otro hecho que comienza a hacerse sentir, orientado hacia el delito, y que justifica la medida tomada por algunas estrellas y astros de la radio y el cine.

EL CASO DE BRAILOWSKY

Cuando Alejandro Brailowsky, el reputado pianista, ofreció un concierto en Radio Belgrano, demás está decir que los coleccionistas de autógrafos lo asediaron. El famoso maestro del teclado no se hizo rogar. Firmó lo que le presentaron: ropa, puños, carpetas, tarjetas. Sólo un compositor argentino Lucio Demare se vio defraudado en su propósito. Le alargaba un manuscrito de una música que le pertenecía. Frente a los pentagramas llenos de notas y signos musicales, Brailowsky, pareció ver el diablo.

—Firme, maestro!
Brailowsky se negaba. Lucio Demare creyendo que no le entendía se lo repitió en francés. Y entonces Brailowsky, aclaró.
—Yo no lo conozco a usted, Perdóneme, pero muchas veces me han burlado en mi buena fe.

Era exacto. Brailowsky que muchas veces había firmado autógrafos sobre los papeles donde se escriben música, tuvo algunos dolores de cabeza, al aparecer luego composiciones que se tocaron o se vendieron como por él compuestas. En el caso de Lucio Demare es indudable que éste sólo perseguía el guardar un recuerdo ameno del gran músico, pero Brailowsky estaba ya escamado. Y le pidió para estampar su firma cualquier cosa. Menos un pentagrama...

ELEMENTOS DE FRAUDE

Lógicamente el astro y la estrella, a expensas de su fama, son asediados en todas partes donde el público los distingue. Creer honestamente, en esa sinceridad y esa emotividad. Todos ellos firman millares de autógrafos por semana. Pero olvidaron que una firma puede tener en un momento dado fuerza de ley, y que gente poco escrupulosa, a renjón seguido de una firma pueden realizar, a nombre del artista, un acto fraudulento, cuyas inmediatas consecuencias recaen sobre el firmante. Así por ejemplo, Hugo del Carril, en ocasión de una jira, firmó un papel que le extendieron. Una semana después lo conminaban a pagar una deuda reconocida a un señor a quien nunca había visto en su vida.



Pero en el documento estaba la firma auténtica de Hugo del Carril y al no pagó lo pedido fue gracias al espíritu que rigen nuestras leyes. Libertad Lamarque fue garante de un crédito. Dos señoras a la salida de una confitería la invitaron a firmar un autógrafo y, para eludir a la gente que se arremolinaba ya, la popular estrella firmó. También, ella garantizaba el pago de un conedor. Pero Libertad terminó por pagarlo, y escarmentar... A Macaña, lo defraudaron dos o tres niñas. Aquí autógrafo galantemente ofrecido le significó un pequeño pleito con una casa importadora de bicicletas... Pepe Arias, saliendo del Maipo, fue requerido también por un grupo de colegiales, y terminó regalándoles un equipo completo de foot-ball, ya que Pepe Arias había firmado sobre una cuenta.

ES AHORA LA Y ESTRELLAS

OTROS CASOS MAS PELIGROSOS

Entre los que pertenecen al grupo anterior, defraudados por mercadería, pueden citarse muchos nombres: Elisa Galvé, Alita Román, Luis Roldán, Alberto Vila, Francisco Canaro, Charlo. Ahora existen otras víctimas: aquellas que firmaron sobre papeles en blanco donde luego se escribieron cartas de amor, declaraciones sentimentales, o se recordaban cosas apócrifas, con el afán de chantaje. Oportunamente la justicia y la policía tomaron cartas en el asunto y este aspecto nuevo en la vida de los ídolos populares estuvo relegado. Pero ahora han comenzado a recurrir los aprovechados, y nuevamente se está librando una verdadera ofensiva contra ellos.

UN PELIGRO NO CONJURADO

Es indudable que a los astros o estrellas de la pantalla les resulta altamente enojoso tener que eludir muchas veces a los cazadores de autógrafos ya que ello haría suponer que se guarda con el público que es el que hace la fama y la gloria una actitud despectiva, que en ningún caso puede tener viso de realidad. Pero es también indudable que no siempre debe firmarse sin saber sobre qué se hace. El caso de Brailowsky fue uno de los primeros producidos en nuestro país, y si no fue tenido en cuenta por nuestros artistas, si, en cambio, por aquellos que oportunamente se encargaron de defraudarlos. El peligro del cazador de autógrafos aprovechado no se ha conjurado aún. Muchas estrellas y astros no han confesado que fueron defraudados por la confianza dispensada a quien le tendía un papel que tomaron por algo sin importancia y que luego les valió un pequeño lío o pleito, cuyas proyecciones eran, desde todo punto de vista, peligrosas para su carrera. Muchos astros tampoco se han quejado a las autoridades de que se le hicieran reconocer documentos que jamás habrían firmado, de acuerdo al carácter de los mismos, sino creyendo en la buena fe que lo inspiró a dejar a un admirador un recuerdo. Lo que puede tomarse por apatía de parte de los defraudados no es tal, sino el deseo de no poner en evidencia un acto censurable que siempre crea comentarios diferentes.

"GUERRA AL AUTOGRAFO"

Pero parece que ha llegado la hora de defenderse. De estrechar filas. Tantos y tantos han sido los aprovechamientos cometidos en perjuicio de astros y estrellas que éstos se han solidarizado en una lógica y preventiva actitud: "No firmar más autógrafos. O por lo menos ver dónde se firman".

Ya que no es el caso que un estado de cosas cuya alarma no tardará en cundir haga escuela en nuestro medio artístico, como lo hizo oportunamente en otros países. Los cazadores de autógrafos van a vérselas, paca, en figurillas. Desde ya les recomendamos simplificarle la tarea al astro o la estrella cuando requieran su firma... Pues éstos, como queda expresado y prometido, se fijarán perfectamente dónde dejan la "millonaria". Esta actitud que puede y ha de intimidar a los aprovechadores, debe ser, imaginamos, un incentivo más para los bien inspirados admiradores, pues con las dificultades que el autógrafo ofrece ahora, más valor tendrá una vez conseguido.




**DESPIERTE
SU
INTESTINO
PEREZOSO**

Para combatir la pereza intestinal TUIL es efectivo. Actúa sin provocar trastornos y refresca o purga según usted tome una o más tabletas.

REFRESCA

Tuil

PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94, Piso - Cl. E. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 23 DE NOVIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N° 662

Registro de la Propiedad Intelectual N° 51205

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1230

EL ESFUERZO ORIENTADO

POCOS broadcastings en el mundo entero, podrán blasonar de mayor gama de recursos que el nuestro. Y menos aun de contar con esfuerzos tan generosos para el logro de la superación a que todos aspiran.

Pero por lo mismo, es oportuno insistir acerca de algo que es grave mal, sin que se haya buscado todavía la solución que por su misma gravedad se impone. Nos referimos a la orientación racional de esos esfuerzos para que rindan en la práctica con toda la generosidad que la extensión del esfuerzo en sí necesita.

En tal sentido, seguimos siendo improvisados. Un buen día, algunos de los broadcasters que tienen a su cargo las ondas más poderosas, deciden la contratación de algún número sensacional o algún cambio cualquiera en la emisora. Grandes anuncios, general expectativa y triunfo, casi siempre. Ese mismo éxito, pareciera enervar entonces las voluntades, por un dilatado período. Y se cae nuevamente, en lo rutinario. Hasta que otro contrato extraordinario venga a sacudir ese sueño sobre los laureles, para cumplirse, matemáticamente, el ciclo ya señalado.

Hace falta una continuidad mayor en el esfuerzo y un mejor aprovechamiento del mismo. Pero no puede ser, porque se carece en general de un plan determinado, que delimite, mes a mes, lo que se va a realizar en cada temporada, claro está que con las modificaciones que las circunstancias de una hora determinada indiquen.

A punto de iniciarse un nuevo año radiotelefónico, ninguna emisora ha hecho conocer sus propósitos para la temporada venidera. Puede ser que la incertidumbre que cierne sobre el medio la contienda europea, sea un motivo determinante de esa ausencia de planes concretos. Pero de todos modos, habrá que ir pensando en lo que se va a hacer el año próximo, pese a la guerra, que no lleva miras de haber concluido para entonces ni mucho menos.

Se ha dicho, sí, que se argentinizarán los programas como una contribución de las radios a las justas demandas de los artistas y a la inquietud oficial por aliviar el pavoroso problema de la desocupación. Se agrega, además, que se contemplarán otros problemas premiosos de la gente de radio. Pero no se ha dicho nada en cuanto a los programas en sí. Y eso es lo grave. A casi un mes de 1941, todas las estaciones parecen indicar con sus silencios que están dispuestas a continuar como hasta ahora. Y, salvado el caso de cuatro o cinco de ellas, ninguna de las otras responde a una real necesidad pública.

No podemos protestar, entonces, cuando el gobierno, por sus dependencias que tutelan el movimiento radial, dice que éstas no cumplen cabalmente la función social que les está reservada. Ni debemos llamarnos a engaño, cuando se quiere atribuir un menor entusiasmo colectivo por la radio, con argumentos rebuscados.

ABUSOS INTOLERABLES



EN una audición dedicada a Agustín Magaldi, el celebrado cantor que desapareciera para siempre en pleno triunfo, se está incurriendo en un abuso intolerable.

Con el propósito de lograr el más amplio apoyo de quienes fueron admiradores del astro muerto, se ha comenzado a distribuir, a quienes las soliciten, medallas con la efigie de Magaldi, que se anuncian ante el micrófono "como talismán de buena suerte y ayuda para los amores infortunados, malos negocios o escasa suerte en el juego".

Creemos que hechos así, no deben ocurrir precisamente en el medio radiotelefónico donde Magaldi contaba con tantos amigos y precisamente en una audición en la que se dice rendir culto a su memoria. Por el contrario, estimamos que anun-

cios de esa índole agravan el recuerdo de quien fué, por encima de todo, un excelente amigo.

Abusos de esa naturaleza producen en el público un efecto contraproducente. Bien está que determinadas personas se ganen la vida explotando la popularidad que dejaron quienes en vida fueron ídolos auténticos. Pero no está bien que se confunda a ese prestigio con una mercancía que sirve solamente para producir dinero. En el mismo sentido hemos recibido infinidad de cartas de lectores que se quejan del hecho apuntado que, esperamos, no se repita.

ALGO QUE SERIA SIMPATICO



CONOCE el público la campaña que en pro de las reservas aéreas de la Nación se realiza en estos momentos. La Junta Argentina de Aviación se ha dirigido a todos los habitantes del país, en demanda de los 5.000 aviadores que piensa formar en el plazo de tres años y que algún día pueden defender las fronteras de la patria, como así también de padrinas y padrinos del aire. Es decir, de quienes puedan disponer de la suma que es necesaria, para que esos muchachos nuestros reciban la instrucción necesaria.

Se nos ocurre que el ambiente artístico porteño, especialmente, puede brindar muchos de esos padrinos. ¿Es que resultaría demasiado pedir, a quienes están en categoría estelar en cine, radio y teatros, que realicen por el país el sacrificio —si puede llamarse así— de dotar a un piloto?

Lanzamos la idea que ojalá caiga en terreno fértil. Conocemos el patriotismo de nuestros astros y sabemos también que dentro de las enormes sumas que ganan anualmente, distraer esa pequeña cantidad no ha de ser imposible. Esperamos, pues, las primeras palabras de aquellos a quienes, sin nombrarlos, no dirigimos. El país necesita en circunstancias así el favor de todos. Ya numerosas damas y caballeros, de distintos rincones argentinos, han hecho llegar su promesa formal. Dentro de algunos días ojalá pudiéramos decir que también nuestros ídolos, concurren a hacer posible el ideal de esos 5.000 pilotos, destinados a custodiar la paz de que todos disfrutamos actualmente.

EL MAL DE UN GENERO



DISTINTAS jiras realizadas últimamente por conjuntos radioteatrales estimados como muy populares en todo el país, han dado la pauta de una rotunda disminución del interés popular para con los mismos.

Ya no se llenan salas de bote en bote ni tienen que improvisarse nuevas funciones, porque las salas no llegan a satisfacer, con su capacidad, la demanda extraordinaria de localidades.

¿Es que el género ya no interesa? Creemos que la razón no es esa. Habrá que ir más lejos, para discriminar el porqué de esa baja. Y recordar lo que hemos venido repitiendo, sin que se nos escuchara. Se ha llegado a la saturación, en la masa radioescucha, con novelones lacrimógenos. ¿Que una obra exaltan-

do el sentimiento maternal en la mujer tuvo éxito? Ese conjunto no se apartará jamás del rumbo que aquella obra enuncia. Y paralelamente, vendrá una avalancha de obras similares, por parte de quienes, incapaces de crear, están a la zaga de cualquier éxito. Desde hace dos o tres años, sólo pocas tentativas de superación, en radioteatro, se han ponderado. Y el mejor de los sucesos ha coronado esas inquietudes.

Quiere decir que el público está cansado no del radioteatro, sino de la repetición de temas que pueden identificarse, aunque los personajes tengan distintos nombres, en todas las obras de un mismo conjunto.

DIO MARGEN A UNA FIESTA BRILLANTE EL SORTEO POR EL QUE "IMPARCIALES" OFRECIA 50.000 PESOS



El sorteo de los "Cigarrillos Imparciales", en "Les Ambassadeurs", dió margen a una fiesta lucidísima. Los señores Dr. Juan Carlos Palacios, del directorio de esa firma, escribano Ramón Lesica Alvear con Fanny Loy, Mercedes Simone, Chola Luna y otros, en el momento de sortearse los 50.000 pesos.



La inmensa expectativa creada con el sorteo de los 50.000 pesos de los "Cigarrillos Imparciales", tuvo reflejo en la gran cantidad de público que asistió al acto en "Les Ambassadeurs". Durante el mismo, se presentaron artistas del elenco de Radio Belgrano.

AMALIA PAZ ENVIA UN MENSAJE A SUS OYENTES

A MALIA Paz, feliz consejera en problemas del hogar y del corazón, que en su intensa actuación radiotelefónica ha conquistado un envidiable lugar entre sus oyentes, ha recibido últimamente algunas cartas en las que se le reprocha amablemente de no contestar algunos problemas. Y Amalia Paz, deseando aclarar toda posible duda al respecto, nos ha solicitado unas breves líneas, que nos complacemos en publicar. Dice Amalia Paz:



—Me dirijo a algunas de mis queridas oyentes que me han hecho llegar amables quejas con relación a sus cartas, que según ellas no han sido contestadas, para recordarles que en muchísimos casos, al tratar digamos el problema de Margarita, contesto también las cartas de Nélida y Emilia, por la similitud de los problemas. Por ello recomiendo prestar mucha atención a mis charlas, asegurándoles que todos los problemas que me llegan serán contestados oportunamente.

Tales las palabras de A. Paz, que complacidos hacemos llegar a sus muchas oyentes.

BUENA CACIONISTA



Zulmita Ruiz se ha destacado, desde la temporada anterior, como un excelente valor del elenco de Radio El Mundo. Con el conjunto de Eduardo Ferri o el acompañamiento de guitarras, brinda por esa onda magníficas interpretaciones.

Había trabajado todo el día sin cesar y esa noche teníamos que salir de visita... estaba cansada, sin ánimo para nada y con un fuertísimo dolor de cabeza...



Tomé'
CAFIASPIRINA
y... adiós dolor!

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR 3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR 1 y LR X Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.

Don Montiel, el vigoroso cultor de las cosas de nuestra tierra, brinda otro gran programa en Radio Belgrano, lunes y viernes a las 12.30. "No me hagan caso" —tal el nombre de la audición— cuenta, además, con la colaboración de Gladis Maissonave, "Bofazo", Ernani Stinga, etc. y la animación de A. Lamela.

SUCESOS DE LA SEMANA

La "Bata Gaucha", para satisfacción de sus admiradoras, continúa actuando en Radio Argentina, dentro de sus mejores programas. La gran cantante se muestra, como siempre, la recia y emotiva intérprete de todos conocida.

El gacho mantiene su inmensa popularidad. Veamos a Fernando Ochoa, en electo, rodeado de público, en momentos en que abandona Radio El Mundo, tras una de sus magníficas audiciones.

Una conjunción felicísima, que ojalá se repita: Ignacio Corsini con la colaboración de la gran orquesta porteña de Juan de Dios Filiberto. Ambos, del elenco exclusivo de Radio Belgrano, en un momento de actuación en común.

El dúo Verón-Sauce ya no es dúo, sino trío. Acaba de incorporarse a ese excelente número de Radio El Mundo la cantante melódica Yola Quinteros, que destaca muy buenas condiciones.



Charlo con Canaro y Roberto Firpo, en oportunidad de la audición a que hacemos referencia. Los tres, figuras estelares del firmamento típico argentino.

Charlo Dedicó Una Audición a Canaro

Charlo, el popular cantor que está brindando por Radio Belgrano una audición de éxito: "Los grandes momentos de la canción popular", dedicó uno de sus programas más recientes al maestro Francisco Canaro, cuyo debut por la misma onda se producirá el 31 de diciembre en horas de la noche, cuando LR3 presente su elenco 1941.

En oportunidad de ese homenaje de Charlo a Canaro, junto al que se inició en la popularidad, el celebrado cantor interpretó exclusivamente composiciones del autor de "Sentimiento Gaucho", quien se hizo presente en el escenario del auditorium desde donde se propaló. Numerosas figuras vinculadas al género, asistieron al acto, que terminó en una amable reunión.



El popular cantor nacional, dedica su programa a Canaro, quien aparece también en el escenario del auditorium. Fue una audición de gran mérito, que encontró eco auspicioso en el público.

Fresca como una flor....

...DESPUES DE UN
BAÑO DE BELLEZA CON
JABON **PALMOLIVE**



El Jabón **PALMOLIVE** está hecho únicamente con estos aceites de belleza.



ACEITE DE OLIVA



ACEITE DE PALMA



ACEITE DE COCO



ESENCIAS DE FLORES

El cansancio y la transpiración causados por el calor, desaparecen como por encanto después de un baño con Jabón **PALMOLIVE**. Su acariciante espuma limpia bien cada poro y estimula el cutis dejándolo terso, suave y juvenil.

El Jabón **PALMOLIVE** está hecho con los balsámicos aceites de oliva y palma. Por eso, su abundante espuma, diferente a cualquier otra, da salud y belleza al cutis de todo su cuerpo.

¿Porqué no usa Jabón **PALMOLIVE**, que tan bueno es para el baño, como para su cara?



**ALMANAQUES
1941**

Con fotos de **BUONO STRIANO** y **HUGO DEL CARRIL**, en los pags. de 4 pastillas. Adquiera el suyo hoy.



EN
TAMAÑOS DE
25 - 15 - 10
y 5 cts.

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

DESDE CUBA EN ESTRELLA

—Sólo se ha requerido la colaboración de mi esposo. Colaboración musical, por otra parte, para ambientar dichos films.

En efecto, el señor Antonio Molina, esposo de Nelly Omar, es quien también ha puesto música a "Canción de amor", donde Nelly debuta cinematográficamente.

—¿Será usted la protagonista de las tres películas?...

—Exactamente, también.

—Bien... ¿y ese ánimo?...

—Así... así... Por momentos me encuentro muy contenta, pero cuando pienso en la enorme responsabilidad que asumo, siento un poco el riesgo de defraudar a mis oyentes, a los que debo tantas satisfacciones.

—¿Vendrán aquí esos films?...

ES un poco paradójico eso de que el cine extranjero quiera hallar estrellas argentinas. Pero ilustra, por

consiguiente, de la importancia de nuestra pantalla. Así Nelly Omar que en estos momentos hace su debut cinematográfico con "Canción de amor" película que conoceremos en los primeros días del mes de diciembre por empresarios cubanos para realizar en el año próximo tres películas de ambiente y música argentinas.

EN EL PROXIMO AÑO

- ¿Cuándo se firmarán esos contratos, Nelly?...
- Creo que en este mismo año. Pero las películas, cuyos argumentos de en escribirse todavía, no se filmarían sino hasta el año que viene.
- ¿Una actuación exclusivamente cinematográfica?...
- No. La visita tendría una duración de seis meses, de los cuales dos serían dedicados a mi condición de cancionista. Y cuatro o más si así lo requirieran convenientes de último momento, estarían destinados a la filmación.
- ¿Esas películas serían de ambiente argentino, exclusivamente?...
- Sí. Pero de un ambiente exactamente logrado.
- ¿La acompañará algún otro artista local?...

RECLAMAN PARA CONVERTIRLA DE CINE A NELLY OMAR

—¡Oh, seguramente!... La Argentina es el mejor mercado cinematográfico de Sudamérica... Y, además, los realizadores me han dado amplia libertad para escoger los argumentos que más se avengan con mi personalidad...

—¿Es decir que en Cuba la convertirán a usted en una estrella cinematográfica argentina?...

—Todo hace pensarlo así, por el momento... Ojalá que aquí también resulte del interés que por lo visto existe en Cuba...

—¿Qué quisiera decir a su público.

—Que estoy, sencillamente, más que emocionada...

Insistimos, pues, que paradójico resulta que la cinematografía cubana haya puesto sus ojos en Nelly Omar, que hasta estos instantes —salvado la película que filma a la orden del señor Irigoyen— no había realizado nada que tuviera que ver con el cine.

—¿No le gustaba antes?...

—Ya lo creo que me gustaba, como me sigue gustando actualmente... Pero una cosa es que le guste a una y otra que le presenten una oportunidad atendible para actuar...

—¿Nunca pidió esa oportunidad?...

—Por lo general se iniciaron algunas gestiones, que terminaban con propuestas que no podía tener en cuenta, ya que mi actuación iba a ser un tanto defraudatoria para la emotividad y la simpatía con que me sigue el público, a través de mi labor microfónica... Esta vez, como les digo, parece que va en serio. Muy seriamente encaminado todo, y sólo falta firmar contrato y decirle un ¡hasta luego! a mis oyentes y amigos...

PERSPECTIVAS RADIALES

Nelly Omar está sumamente atareada ahora. Filma a la mañana y a la tarde. Lo demás del día se va en ensayos, actuación en radio, grabaciones y una o dos horas de merecido descanso a tanta y ardua labor.

—¿Falta mucho para que concluya "Canción de amor"?...

—¡Oh, no... muy poco! Gracias a la celeridad del señor Irigoyen, esta película terminará justamente a los ocho días de su iniciación. Claro que luego habrá de necesitarse más tiempo para realizar algunos detalles complementarios.

—¿Nada más que en ocho días, se filma "Canción de amor"?...

Nelly Omar sonríe ahora alegremente. El señor Molina, su esposo, ha visto algunos pasajes de la película.

—Creo que es una cosa noble y digna, es su único comentario.

—¿Y usted, Nelly?...

—Oh, yo no he querido ver nada aun. No sé si asistiré la noche del estreno... No sabría dominar mis nervios...

Algunas personas que han presenciado parte de la filmación de "Canción de amor", se encuentran admirados por la sangre fría de Nelly Omar, mientras se hallaba frente a las cámaras. Y la naturalidad con que actuaba, y la docilidad para interpretar los más sutiles matices que quería imprimir a su gesto o a su voz, el director.

—¿Qué le ha parecido filmar?...

—¡Maravilloso! Si hubiera de expresarlo de otra forma, quizá no hallaría las pa-

labras adecuadas. Esta me parece la que más contempla mi sinceridad: ¡Maravilloso!

—¿Hasta cuándo actuará en Radio Argentina?

—Hasta fin de año.

—¿Luego?...

—Luego... estudiaré algunas propuestas de esta misma emisora, Radio Belgrano y Radio El Mundo. Es cuestión de ver... y de pensar, ¿no les parece?...

Y quizá, porque nos parezca a nosotros, Nelly Omar, encantada con las perspectivas del próximo año, no contiene su alegría.

Como pétalos de rosa!

Como un ensueño de suavidad y tersura, son los rostros cuidados con las

Crema Sanacutis

ELABORADAS CIENTIFICAMENTE

Un tratamiento de belleza completo y seguro:

- CREMA SANACUTIS DE DIA: base ideal para los polvos.
- CREMA SANACUTIS DE NOCHE: tonifica y limpia a fondo el cutis
- CREMA SANACUTIS LIQUIDA: de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños, desde \$ 0.70.

En todas las farmacias, perfumerías, y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo



Cuatro intérpretes de "Broadway", poco antes de su estreno. Con Malisa Zini, conquistada al parecer por las candidaturas, Alfredo Camiña (Jesús Memoria en radio), Pedro Maratea, que volvió al cine exitosamente en "El inglés de los güesos" y Rodolfo Zenner, creador ante el micrófono de "Don Severo Camama".



La obra trata de un escenario por dentro. Irma Córdoba es en ella una bailarina. Una bailarina a la que vemos abalanzada por Camiña y Zenner, en un instante de la acción.

ASTROS EN EL TEATRO

La gente de cine ha invadido, desde mucho atrás, los escenarios porteños, confundiendo en las carteleras más brillantes, con sus colegas teatrales. Es, en realidad, un movimiento inverso, de aquel anterior que nutrió a la pantalla con las luminarias del arte teatral, en la época del afianzamiento del cine local. Recientemente, un núcleo de ellos se presentó en el San Martín, animando a "Broadway", dirigida por Luigi Motura, el director italiano que desde hace tiempo está radicado entre nosotros y a quien se han hecho ya propuestas para incorporarse a los sets locales. Irma Córdoba, Malisa Zini, Alfredo Camiña, Pedro Maratea, Rodolfo Zenner y otros, ocupan los primeros planos de la obra.



—Cuidado, niña que a la arman las carga el diablo. De todos modos, Malisa, que tiembla ante un revólver, sabe que el que amenaza a Pedrito Maratea está descargado, y no hay diablo capaz de sorprenderlo.

Una bataclana que no conocíamos. Pero el teatro tiene estas exigencias. Irma Córdoba, la rubia y delicada estrella, en su personaje de "Broadway".

También Malisa emulando a Mistinguett. Con una ventaja: la de su juventud y su belleza. La estrella cinematográfica logra un gran éxito en la obra del S. Martín.

**FALTAN
POCOS DIAS!**

y son los
ULTIMOS

40

**ZORROS
PLATEADOS**

-dice Rosa R. de Bottarini, San Martín 959, Pergamino, ganadora de un zorro plateado en el sorteo del 28 de septiembre ppdo.



Ya están disponibles las entradas para el sorteo y la gran fiesta danzante del 30 del cte. en Les Ambassadeurs. Solicite la suya a cambio de un disco de control del Aceite Unico en Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires



Los zorros están en exhibición en las vidrieras de Casa Mayorga, Florida y Corrientes, Buenos Aires.

Si no se apura, llegará tarde al sorteo de los últimos 40 zorros plateados del aceite Unico! Y esta es la última oportunidad! Envíe hoy mismo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata del exquisito aceite Unico! Participará también, en el sorteo de \$ 1.000 del próximo jueves a las 13.5 horas, que se transmite por L R I Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Son 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno, cuyos resultados se publican todos los viernes en El Mundo y Crítica. Recuerde que, gane o no gane un premio en efectivo, igual intervendrá en el sorteo de los 40 zorros plateados!

ACEITE

UNICO



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia, SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Adjunto un disco de control del aceite UNICO para participar en el próximo sorteo de \$ 1.000 y en el sorteo gigante de 40 zorros plateados.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDACION INICIADO CON ANTERIORIDAD AL DECRETO PROHIBITIVO DEL 31 DE JULIO PPDO.



Pequeñas causas...

Santeína, laxo purgante moderno completo y eficaz es de sabor suave y agradable.

Santeína higieniza y desintoxica sin causar irritaciones ni crear hábito.

Santeína ayuda al intestino perezoso y corrige el estreñimiento.

Santeína ejerce su acción sin exigir dieta.

Caja chica \$ 0.70 - Caja económica \$ 1.70

En todas las farmacias del país

Santeína

Una laxa, dos purgan.

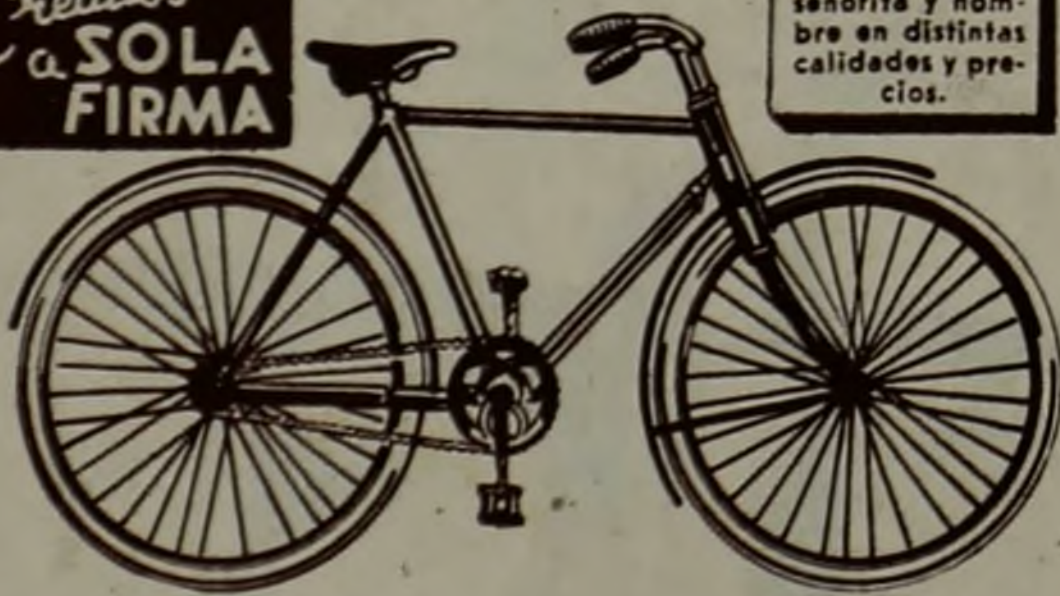


Convierta en realidad
el sueño de sus

NIÑOS

**Créditos
a SOLA
FIRMA**

Tenemos mode-
los para varón,
señorita y hom-
bre en distintas
calidades y pre-
cios.



BICICLETA para niño desde \$ 48-
Puede adquirirse en 12 cómodas cuotas
mensuales de \$

4

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

LOGRA AMPLIO SUCESO "LA ORQUIDEA SAGRADA"



"La orquidea sagrada", novela de Mac Dougall y Rudni que propala Radio Belgrano diariamente a las 16.30, ha logrado amplia popularidad. Son factores importantes en ese éxito, Elsa del Campillo, la joven actriz cinematográfica y las intérpretes elegidas en el concurso de "la pareja romántica".

Inmensa cantidad de cartas refirma el suceso de "La orquidea sagrada". La principal intérprete y sus compañeras, frente a las recibidas en una sola semana. La novela sigue propalándose durante todo el mes que corre.



UNA GRAN AUDICION



"Dos vidas", la magnífica audición que ofrece diariamente Radio El Mundo, se destaca como uno de los auténticos aciertos radioteatrales de la temporada. Su director, Arturo Piacentini, y sus intérpretes, en una de sus presentaciones en esos micrófonos.

SIMPATICA RECEPCION

Con motivo de cumplir el 25 aniversario de su actuación en nuestro medio, "Kodak Argentina Ltda." ofreció una fiesta a sus colaboradores. Presiden una de las mesas los Sres. A. Apangaro, gerente y Henry Show, sub-gerente, con los Sres. Clauso y J. Aruffe, rodeados de un grupo de señoritas empleadas de la firma nombrada.



CARLOS A. TAQUINI EN VIAJE POR EL INTERIOR

El sábado de la semana anterior partió rumbo a las provincias el conocido locutor de los informativos de Radio El Mundo, Carlos A. Taquini, figura ampliamente popular entre los oyentes de esa onda.



No obstante, Taquini seguirá vinculado a los radioescuchas, mediante sus celebradas glosas de los sábados a la 13.35, puesto que desde distintas capitales de provincias, vinculadas a la Red Azul y Blanca de LRI, ha de pronunciarlas, expresando en ellas impresiones recogidas a lo largo de su viaje.

El profundo espíritu observador de Taquini, es un anticipo muy grato para sus futuras glosas. Su ausencia, por lo demás, debe extenderse hasta comienzos del mes próximo.

FOLKLORISTA



Fadora Cubral —que en reciente gira por el interior apreció la adhesión que encuentran sus cantares en el público radioescucha— está actuando en Radio Argentina con muy buen suceso. La joven folclorista es artista exclusiva de esa broadcasting.

UN CUTIS HERMOSO ES
UN TESORO INAPRECIABLE
EN LA MUJER — EN MI
BAÑO SIEMPRE USO
EL CREMOSO Y
PERFUMADO
**JABON LUX
DE TOCADOR.**
DEJA LA TEZ
TAN SUAVE!

Luis Edmundo

EL POLVO FACIAL COLGATE



**PRUEBELO
SOPLANDO**

La extraordinaria finura del Polvo Facial Colgate hace que se extienda uniformemente y se adhiera por más tiempo, dando al cutis la suavidad de un pétalo de rosa.

Además su delicado perfume, es distinto... exquisito...

El Polvo Facial Colgate está elaborado para este clima y entre sus varios tonos Ud., encontrará el que le agrada.

Pruébelo -compre una caja hoy- quedará encantada!

Caja Grande
\$ 1.00
Tamaños
Económicos
30 y 60 cts.



Lea en "VOSOTRAS" la
apasionante novela.
**"LO QUE EL VIENTO
SE LLEVO"**

Nueva
Crema Antisudoral
corta la **Transpiración**
Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70



Con motivo de celebrarse el 2600 aniversario de la fundación del Imperio del Japón, don Juan José de Soiza Reilly invitó a su celebrada audición por Radio del Pueblo a diplomáticos de aquel país amigo. El doctor Soto Muray, ministro interino del Japón en esta y el doctor Osohawa, cónsul, con Soiza Reilly, el señor Clavelli, de L&S y otras personas, en ese acto.

NOTAS DE ACTUALIDAD

Hortensia Coalla, la diya cubana que actúa por Radio El Mundo, se ha destacado como uno de los altos valores líricos que hayan desfilarado por esa emisora. Sus recitales asumen una proyección artística notable.



Iris Marga y Roberto Salinas están logrando un gran éxito, en la novela "La noche del incendio", que transmite Radio Belgrano todos los días a las 14 horas. El libro —versión libre de la novela de F. L. Green— pertenece a Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari.

Dialoguitos telefónicos



—¿Magaña?...
—¡Malisa! Tanto tiempo sin escucharla...

—Ya ve que me acuerdo de los amigos. Y mucho más, cuando sé que los amigos están de moda. Tal su caso. ¿Y los confites?...

—¡Por favor, Malisa!... Le aseguro que en un setenta por ciento, son cosas de los periodistas...

—Me quedo con el treinta por ciento restante. ¿Qué tal su vida?...

—Encantado. Y con mucho trabajo. ¿Y la suya?...

—Pues, convertida en una actriz teatral. ¿Me vió?

—Vila. Y gústome, como siempre.

—Lo único de malo es que estando siempre encerrada, no tengo tiempo de enterarme de lo que pasa en el ambiente. ¿Ud. no sabe ningún chimento nuevo?...

—Pero Malisa... Yo no soy chimentero...

—Ud. se lo pierde. Hay algunos en circulación que son preciosos. ¿Sabe lo del auto?... Bueno. Resulta que uno de nuestros galanes, apurado por las carreras, parece que se olvidó de pagar algunas cuotas de su coche. ¿Y sabe lo que le pasó? El acreedor, cansado de buscarlo infructuosamente, tuvo una idea genial. En una noche de estreno, el astro acudiría con su coche. Y así fué. ¡Calcule el "verano" en primavera que pasó el galán, cuando un oficial de justicia, con gran despliegue policial, se incautó de la máquina, en presencia de todas las amistades del mozo!...

—Desde hoy, no juego más a las carreras... ¿Y no lo "mata" al mozo?...

—Imposible. Se me enojaría terriblemente. Como se me enojarían un amigo y una amiga, si divulgo la noticia de su casamiento.

—¡Otra boda?!!

—Sí. Pero no se lo cuente a nadie, Angelito. Un director y una estrella, ratificaron ante el sacerdote el amor que los unió hace tiempo. Si es un poco perspicaz, sabrá de quiénes se trata:...

—Malisa. Ud. está cambiada. Antes, por lo menos, chimentaba con más detalles...

—¿Desde cuando me tiene por chismosa?... No hago más que contarle confidencialmente lo que sé. Aunque le repito que no sé nada. Vamos. Casi nada. ¿Sabe lo de Fernando Ochoa? Le está vendiendo terrenos en Córdoba a todos los amigos. Lo malo es que cuando éstos no se entusiasman lo bastante, termina con un "¡Bueno, te lo regalo!", que parece lo llevara a la ruina. Ya ha regalado, por lo menos, media villa "Martín Fierro", que así se llamará el lugar, cuyos terrenos no pueden ser de quienes no pertenezcan al ambiente. Dicen que va a ser un refugio divertidísimo.

—Trataré de verlo a Fernando. A lo mejor, me obsequia también con un lote...

—¿Y a Ud. le gusta bastante Córdoba, no? Ya me han dicho que sus escapadas a lo de Muñío traen revoluciones a varias cordobesitas...

—¡Malisa! Yo soy un muchacho formal...

—Hágase el mosquito muerta, que todo se sabe. Y hablando de saber. ¿Sabe lo que le pasó a uno de los "Rancheros" al marcharse de Buenos Aires, hace pocos días? Pues el mozo, que parece había flechado varios corazones con su falsete, impensadamente invitó a concurrir a la estación, a despedirlo, a dos chicas que se han lucido mucho en recientes películas. Como en los cuentos, una rubia y otra morena. Ganó la rubia, por puntos. Dicen que la gresca fué el "plato" de todos los que asistieron.

—El primer deber del hombre, es saber disponer sus cosas...

—Le cuento el último chisme y cortamos. Ella es muy elegante. Muy fina. Un día se ve en un apuro y "empeña" su departamento. El plazo se vence y la situación es la misma. ¿Qué pasa? Pues, el prestamista se presenta con dos carros enormes y desocupa el coqueto rincón. La fina y delicada cancionista —perdón, no quise decirlo— se puso a tono con el carrero, gritando a voz en cuello por lo que estimaba un atropello. Se llevaron los muebles y adornos. Y me voy, Angelito. Se me hace tardísimo.

—Encantado, Malisa. Y ya sabe. Cuando no "sepa" nada, llama y me lo cuenta...



PROTESTAMOS!

Soc. "Resistencia Insectos Perseguidos"
(R. I. P.)



Clamorosas manifestaciones de protesta por la acción aniquiladora del Matamoscas SHELL, se escucharon ayer durante el mitin de la R.I.P. (Soc. "Resistencia Insectos Perseguidos"). Se acordó:

- 1º Señalar el peligro mortal que implica para los insectos penetrar en las casas donde se emplea el Matamoscas SHELL;
- 2º Estudiar la posibilidad de una emigración en masa hacia hogares más hospitalarios;
- 3º Insistir en la campaña contra avisos como éste:



Guerra a muerte contra los insectos



Si las moscas, mosquitos, polillas, chinches, pulgas, cucarachas y otros insectos dañinos infestan su hogar, bombéelos con Matamoscas SHELL ¡Y a vivir tranquilo! El matamoscas SHELL no anda con contemplaciones: allí donde llega no deja un solo bicho con vida. Pídale a su proveedor.

MATAMOSCAS SHELL

No atonta a los insectos ¡LOS MATA!

Uselo con el moderno pulverizador "continuo"



Aprobado por la
Direc. Nac. de Higiene

ESTRELLAS A LA LUZ DEL DIA

UNA TARDE DE ELISA GALVE —HEROINA DE "HEROES SIN FAMA"— ENAMORADA DEL SOL Y DE PALERMO...

Elisa Galvé, hoy estrella, no puede olvidar que hace dos años, tan sólo, era una ignorada muchachita colegiala. Y que soñaba con ser maestra. Pero el cine la substrajo inesperadamente. Sigue siendo una chiquilla, pese a ello. Nunca es más feliz que en Palermo, rodeada de pequeños.

Sola, va casi diariamente al Zoológico. Otras mantienen la línea con grandes sacrificios. Elisa, en cambio, es partidaria decidida del sol y de las largas caminatas. Además, protege a las aves, recordando quizás que alguna de sus plumas adornarán alguna vez sus sombreros...

La niña es generosa. No hay jaula ante la que no se detenga. Cree así aliviar el presupuesto municipal, que, según los ediles, está bastante malparado. Algo es algo, como se puede apreciar.

Esta muchacha deslizándose por el tobogán es, exactamente, Elisita Galvé, luminaria de 18 años que, como Leonor Ferrati, hace dos años faltaba al colegio para ir a refugiar sus romances de adolescente bajo la fronda de los árboles de Palermo.

Y esta es Elisita Galvé, ya "cinematográfica". Grandes lentes negras, que la resguardan de los admiradores, al dificultar la identificación, enorme cartera y en pose. Convergemos en que Elisita es igualmente encantadora...

LISTOS *para* SERVIR

Cuando la buena ama de casa quiere "quedar bien" con sus familiares o invitados y, sobre todo, cuando la escasez de tiempo la pone en un trance difícil, lo más práctico, lo mejor, es acudir a los productos envasados ARMOUR.

Listos - para - servir, tienen todas las cualidades de los platos recién preparados, y su gusto exquisito es el mejor de sus atractivos.

Armour





Un aparte amable: Nini Gambier, en "amazona", comparte la charla con Angelito Magaña, Orestes Caviglia y F. Gilibert.



Como ya han almorzado, pueden conversar tranquilos. Soffici lleva la voz cantante. Chas sonríe cancherosamente. En cambio Inés Edmonson y Roberto Airaldi se han puesto serios.

FIESTA EN HONOR DEL DIRECTOR DE PAMPA FILM, SR. OLEGARIO FERRANDO



En la cabecera de la mesa, el homenajeado, Sr. Olegario Ferrando. Elena Lucena democráticamente, muestra cómo se debe comer una naranja. En la foto Olinda Bosán, Benita Puértolas, Héctor Coire y el Sr. Azize.

Una fiesta de lucidos contornos tuvo lugar el sábado último en los "sets" de Pampa Film, al realizarse el homenaje que un grupo de gente allegada al ambiente, ofrecían al director de ese sello Sr. Olegario Ferrando, con motivo de la reorganización de la productora que orienta desde su fundación y el magnífico plan que se ha trazado para el año próximo, que espera como de generosa superación.

Artistas, directores y productores se dieron cita en el almuerzo, cuya extraordinaria concurrencia ponderó las simpatías de que goza el señor Ferrando en el medio cinematográfico. Tras la fiesta, se filmaron las primeras escenas de "La quinta columna", con Ali Salem de Baraja como astro, bajo la dirección del realizador de "La carga de los valientes": Adelqui Millar.



Esperando que el asado se ponga a punto, el Sr. Ferrando, con Chele Cordero, Enrique Muíño, Ignacio Corsini y Alberto Anchart.



Sonrientes y en pose. De izquierda a derecha: Aida Alberti, Olinda Bosán, Nuri Montsé, Elvira Galvé y Elsa del Campillo en trajes de circunstancia.

LUCILA WELS EN RADIO MUNICIPAL



Una de las figuras líricas del teatro Colón, Lucila Wels, acaba de hacer su presentación en Radio Municipal, en recitales de auténtica jerarquía. Su actuación señala uno de los mejores aciertos de esa emisora, cuya actividad no responde a la circunstancia de ser una broadcasting oficial.

CONCERTISTA



Rodolfo García Peluffo, un niño aún pero ya concertista de guitarra ampliamente conocido en nuestro medio, brindó el jueves de la semana anterior un lucido recital en el "Lasalle". Interpretó ajustadamente composiciones de Sor, Aguado, Tárrega, Moreno Torroba, Prat, Fleury, Casinelli y otros.



No es solamente en los salones donde la distinción de una pareja encuentra el marco propicio para su lucimiento. La playa es otro ambiente donde será juzgado su buen gusto y donde, precisamente, las mallas JANTZEN imponen la tradicional elegancia de sus creaciones!

Ilustramos los modelos:

"Panelle" (Nº 320) s 24.50 "Tooper" (Nº 224) s 22.50

Pida el Catálogo o admire los modelos Jantzen en su tienda preferida.

Jantzen

LA MALLA QUE CONTROLA LA SILUETA



CREMA DE BELLEZA



ANTES DE LA FIESTA,
EN LA FIESTA Y
DESPUES DE LA FIESTA

CREMA SOLIMAR se encargará de
tener fresca y lozana su belleza.

Confíele ese esencial detalle! Es el
COMPLICE DE SU BELLEZA



el pote
de ensayo

Base de polvo para el
día, Cold Cream para
la noche.

¿ES SALUDABLE BEBER VINO EN LAS COMIDAS?

Este interrogante lo resuelven a satisfacción los dos folletos que ha editado la Junta Reguladora de Vinos y que remite gratuitamente a toda persona que lo solicite por carta o personalmente, a Diagonal Norte 832, Buenos Aires. Estas publicaciones contienen los trascendentales estudios médicos del Dr. Dougnac y los resultados de la encuesta sobre el vino, efectuada entre el cuerpo médico argentino.

Sintonice las audiciones de la Junta, todos los miércoles a las 21.30 por L R 5 "Radio Excelsior" y los jueves a las 14 por L R 1 Radio El Mundo.

"GRATIS"

Banda deón, Violín, Guitarra, Acordón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.25 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1°. 1592 Buenos Aires



D'ARIENZO Y SU ORQUESTA DEBUTAN EN LA PANTALLA

EL éxito de Juan D'Arienzo y su popular orquesta típica, se mantiene inalterable. Lanzado al afecto popular —luego de larga lucha— en momentos en que estaba estancado por falta de nuevos valores el medio de la música típica, su aparición en el panorama radiotelefónico, cultivando el ritmo vigoroso que después fué su éxito rotundo, se mantiene desde entonces en el plano de los consagrados. Ni el alejamiento de sus músicos, en el conocido episodio de comienzos de este año, ni otras circunstancias que pudieron desanimarlo, hizo mella en el ánimo del autor de "El vino triste". El fin de la temporada lo sorprende, en efecto, cosechando nuevos triunfos y con una nueva perspectiva: la de su incorporación a la pantalla, recién revelada.

ACTUARA EN "YO QUIERO SER BATACLANA"

Manuel Romero, en nombre de Lumiton, le hizo el ofrecimiento. Actuará con la orquesta en "Yo quiero ser bataclana", la película que comienza en Lumiton este mes, con Nini Marshall como estrella y un reparto para el que se anuncian otros nombres estelares de nuestro cine.

—Llegamos, pues —nos dice D'Arienzo—, desde una magnífica oportunidad. Romero confía plenamente en nosotros y huelga decir con la alegría que nos ponemos bajo su dirección.

—¿Qué papel desempeñará la orquesta en la cinta?

—No conozco el argumento, pero sé que desarrolla su acción en un teatro, con numerosos pasajes musicales. En ellos actuaremos nosotros. Ya estoy componiendo varios motivos, que espero han de encontrar la misma buena acogida de otros anteriores, que brindé para el cine.

UNA ACTIVIDAD MULTIPLE

—Por lo demás, nos llega este ofrecimiento en momentos en que debemos responder a múltiples contratos. Pero todo se hará, Dios mediante...

—Mucho trabajo?

—En radio, actuaremos según creo hasta fin de año. Y esa labor, precisamente por su difusión inmensa, tiene que ser muy cuidada. Además, tenemos cubiertos todos los sábados, domingos y feriados, con bailes en distintas entidades. En ese sentido, hemos tenido mucha suerte últimamente. Las mejores instituciones sociales, han requerido nuestro concurso.

—¿Y para 1941?

—Todavía no he firmado contrato con ninguna radio, pero muy posiblemente seguiré en la onda que me ha dado tantas satisfacciones. La de Radio El Mundo. Lo que tengo ya decidido, son los primeros meses. Oficial-

mente, he sido contratado otra vez para actuar en la temporada veraniega en Uruguay. Iremos a Carrasco, donde ya actuamos el año anterior. He tenido que lograr un permiso especial, por otra parte, para poder cumplir otro compromiso muy grato: Los Carnavales en River Plate, ya firmados.

—Trabajo múltiple, al parecer...

—Dicen que la actividad se demuestra andando... Y yo soy un convencido de su verdad... Además, las rachas deben ser aprovechadas. Y hay que responder a la buena voluntad del público, que cada día se muestra más cordial con mi orquesta.



STEFAN ZWEIG EN RADIO EL MUNDO

El jueves de la semana anterior, a las 22.30, fué dado escuchar, por onda de Radio El Mundo, a uno de los escritores más famosos del momento. Stefan Zweig, el notable autor de "Fouché", disertó esa noche para un auditorio que marcó verdadero récord dentro de nuestra radiotelefonía.

Pero no se desvinculó con esa conferencia de LRI. El domingo a la misma hora, comenzó a transmitirse, en efecto, "Impaciencias del corazón", una novela inédita de Zweig, en cuya interpretación actúan Maruja Gil Quesada, Miguel Faust Rocha y otros buenos actores.



Stefan Zweig, en momentos de pronunciar su magnífica conferencia: "Un pescador junto al Sena", por ante micrófonos de Radio El Mundo. Su presencia en ese programa de la "Fármaco Argentina" realizado por "Publicidad Molina y Cia", fué uno de los acontecimientos más notables de la temporada.

El famoso escritor, con el director de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle y los intérpretes de "Impaciencias del corazón", la novela de Zweig que LRI comenzó a transmitir el domingo último, con Miguel Faust Rocha y Maruja Gil Quesada (ambos del Teatro Nacional de Comedia) como primeras figuras.

MAS MATE! MAS MATE!!

pero exija Yerba 100% de Cultivo

"FLOR DE MISIONES"

a-ñe-ja, a-ma-ble, ex-qui-si-ta"

¡LO DIGO...Y LO HAGO!

Stefan Zweig



FLOR DE MISIONES

Añeja



REAPARECIO LA ORQUESTA DEL POPULAR CANTOR ROBERTO MAIDA

DOS FIGURAS DE EXITO EN LR 3



Roberto Maida, que se popularizó como cantor de la orquesta de Francisco Canaro, ha vuelto con el conjunto que dirige a los programas de Radio Sarmiento, después de una gira por el interior. Actúa en esa emisora, como astro de sus programas populares.



Feliciano Brunelli y su característica e Ignacio Corsini, unidos en un común programa, por Radio Belgrano. Ambos logran la mejor adhesión del público de LR3, de cuyos programas son, como se sabe, artistas exclusivos.



A
Z
U
F
R
E
T
E
R
M
A
D
O



Eliminación natural

CUANDO la deficiencia orgánica no permite la eliminación natural de toxinas, origen de algunas afecciones cutáneas y otros malestares, conviene consultar al médico.

Azufre Termado no sólo las trata naturalmente, sino que corrige la causa, que radica muchas veces en el estreñimiento.

La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.

Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.



AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días por el método del prestigioso Prof. Diplomado

GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y famoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

S. DOMINGO 1511 CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

GRAN LABOR



Martha de los Rios, consagrada como una artista de excepción dentro del folklore argentino, está cumpliendo una notable labor en los programas de Fernando Ochoa en Radio El Mundo, bajo los auspicios de "Kolynos". La gran folklorista, viajará a Brasil, invitada por sus autoridades.



El "micro" en el que viajaban Yaya y su compañía, entre Mendoza y San Rafael, tras el vuelco que sufrió, en plena noche. La gravedad del accidente obligó a suspender la jira que cumplía ese conjunto.

EL ACCIDENTE DE YAYA NO "FUE" PUBLICIDAD...

NUMEROS atrás, hicimos saber a nuestros lectores el grave riesgo que habían corrido Yaya Suárez Corvo y sus compañeros de labor en Radio Belgrano, mientras cumplían la anunciada jira por todo el país con la versión escénica del último éxito de Yaya: "Rapsodia de amor".

Señalamos entonces que milagrosamente no se habían producido hechos más dolorosos en ese accidente, de proyección espectacular. Pero de inmediato, tras nuestra primicia, hubo quienes dudaron de la autenticidad de la misma, atribuyendo a un desmedido afán de publicidad las noticias acerca del que se reputó de imaginario accidente.

Esa circunstancia nos obliga a presentar un documento gráfico elocuentísimo: la foto del "micro", tal cual quedó después de su vuelco mientras cubría, en la noche, el trayecto entre Mendoza y San Rafael. Con un agregado: que a raíz del accidente, cuyo número de víctimas fue voluntariamente disminuido para no alarmar a los familiares de los heridos, domiciliados todos en nuestra Capital, es mayor del que dimos entonces. Hasta tal punto, pues, fue auténtico el accidente, que la jira debió ser suspendida definitivamente, para que pudieran ser atendidos los integrantes de la embajada, en la medida que demandaba el estado de cada uno de ellos.

El saldo doloroso del vuelco, según el informe policial, fue el siguiente: Yaya Suárez Corvo, contusiones en la cara, cabeza y piernas y corte profundo en la rodilla; Lalo Suárez, contusión en la cabeza, astilladura en la primera vértebra y desgarramiento inguinal; Malena Ortiz, triple fractura de la muñeca, numerosos cortes profundos en el brazo y hematoma en la sien; Cándida Rodríguez, fractura de la muñeca y hematomas; Ana María Moreno, hematoma y cortes en el muslo; Rafael Carret, contusiones en la cadera; Pancho Romano, corte profundo en la rodilla; Alberto Rebello, lesiones leves; Juan Chaves, lesiones leves; Raúl Ferrer, contusiones y herida profunda en la frente; José Fernández, hematomas en la espalda y cara, y Pedro Borelli, lesiones leves. El resto de la compañía, ileso. El estado general de todos los heridos es satisfactorio.



Yaya y los suyos, en Santiago del Estero, durante una de las etapas de una de sus jiras. Casi todos los integrantes de la compañía resultaron heridos en el accidente ocurrido en la provincia de Mendoza.

Petalice su cutis



Si Ud. ve un rostro femenino que aparece con un cutis rejuvenecido, entonado, con suaves notas rosadas, perfectamente esfumadas, con seguridad que esa mujer ha PETALIZADO su cutis, aplicándose Polvo y Colorete Le Sancy.

El Polvo y el Colorete Le Sancy tienen una naturaleza similar a la pintura al pastel, o sea, la que da las graduaciones de color más finas y delicadas.

Tonos del colorete.

Mandarina
Rosa C.
Fresa
Encarnado
Granada
Rosa Nacarado
Frambuesa
Durazno
Brunette.

Tonos del polvo.

Piel natural
Rachel
Ocre
Morochó
Rosado
Chair.
Durazno
Piel yodada

Aplicándose a las mejillas un poco de Colorete, haciéndolo esfumar bien y luego empolvándose con Polvo Le Sancy, el cutis aparecerá con un aspecto rejuvenecido, suave y con esa delicadeza de tonos que se observa en los pétalos de las flores, por eso decimos que el uso combinado de Polvo y Colorete Le Sancy *petaliza* el cutis.

Use Polvo y Colorete Le Sancy y despertará la admiración con su cutis *petalizado*.

**Polvo
y Colorete
LE SANCY**

DESDE
0.30 ¢

La combinación perfecta para la belleza del cutis





**CADA
GOTA
HUELE
A UN
DELICIOSO
RAMO de
FLORES**

**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Aumente su belleza
usando diariamente
Almendril BRANCATO
porque:
Suaviza y embellece el
cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

FRASCO
DE
ENSAYO
0.30
cts.

**Almendril
BRANCATO**

El tratamiento de belleza más sencillo
y económico.



Será cierto?



...que el gaucho Fernando Ochoa, anticipándose a Libertad Lamarque está formando una villa para artistas en las Sierras de Córdoba?

...que en la E. F. A. se ha planteado un serio problema, pues Della Garcés no quiere actuar junto a Ana María Lynch?

...que la actriz Elisa Galvé concurre hace pocos días a Luján para bendecir su nuevo automóvil?

...que además de June Marlowe y Almeda Nelson, otra joven actriz nacional espera ser mamá muy pronto?

...que Floren Delbene y Herminia Franco fueron sorprendidos por numeroso público en la Avenida Costanera en momentos que se despedían muy cariñosamente?

...que asustada por la guerra, que se torna cada día más grave Mecha Ortiz ha desistido de su viaje por Italia?

...que el cantor Ignacio Corsini no pudo cumplir días pasados con una audición radial al entretenerse demasiado con una admiradora?

...que aconsejada por su esposo la actriz Malisa Zini ha resuelto asegurar su vida en una fuerte suma de dinero?

...que el maestro Francisco Canaro cuando realice su viaje hacia los Estados Unidos llevará a Charlo como cantor de su orquesta típica?

...que llama poderosamente la atención en el ambiente radial el hecho de que a la cancionista Mercedes Simone no se la vea acompañada de su esposo?

...que Libertad Lamarque actuará el próximo año en Radio Belgrano como cancionista y actriz radioteatral?

...que la actriz Amelia Bence para complacer a su prometido no se hace ningún vestido con polleras cortas?

...que varias actrices amigas de Nury Montsé se han puesto de acuerdo para regalarle el traje de bodas si es que se casa con Angel Magaña?

...que mientras una destacada actriz estaba adquiriendo un regio automóvil, llegó su sirvienta con la noticia que le acababa de llegar el desalojo de su departamento por no pagar el alquiler?

...que la actriz Elsa del Campillo viajará muy pronto hacia Chile para traer a un hijo suyo que está al cuidado de unos parientes?

...que también el director Alberto de Zavalía no quiere que su flamante esposa, la actriz Della Garcés, actúe ante las cámaras bajo la dirección de otra persona?



...que una cancionista y un cantor novios hasta hace poco, se reunieron la otra noche en un café céntrico para desenvolverse diversos efectos personales?

...que a pedido de Amadori la actriz Aída Alberti se teñirá su cabello para la próxima película que realizará este director?

...que igual cosa hará Elisa Galvé a requerimiento del popular director Marlo Soffici?

...que una propina que dejó Agustín Irusta para los empleados del auditorium de Radio Belgrano motivó una gresca entre éstos?

...que el actor Elias Alippi fué sorprendido mientras adquiría varios modelos femeninos en una casa central?

...que las otras tardes al encontrarse Fernando Borel y Emperatriz Carvajal, ambos se confundieron en un prolongado abrazo?

...que todas las mañanas en la playa de un conocido balneario se luce en traje de baño la actriz Irma Córdoba?

...que al auto de Angel Magaña le llaman el colectivo, pues siempre va ocupado por varias figuras cinematográficas?

...que la actriz Nini Marshall aconsejada por un deportista y con el propósito de lograr una silueta perfecta está aprendiendo a jugar al golf?

...que entre Francisco Petrone, Sebastián Chiola y Santiago Arrieta, adquirieron en sociedad una gran lancha automóvil?



...que Amanda Ledesma pasa sus vacaciones en Córdoba dedicada exclusivamente a la pintura?

...que no hace mucho a un conocido galán radiotelefónico lo hicieron casar por la fuerza?

...que durante su permanencia en Río, dos directores americanos lo comprometieron a Hugo del Carril para actuar en Hollywood a fines del año 1941?

...que Pepe Arias hará un viaje por España acompañado de su esposa la actriz Aída Olivier?

...que el director Bayón Herrera es el único que concurre a presenciar los estrenos de películas extranjeras?

...que hace poco en una sociedad se produjo un serio incidente a raíz de un empréstito indebido que se le había hecho a un cantor para que pudiera regresar al país?

...que días pasados se retiraron casi todas las mujeres que presenciaban una audición radial a cargo de una pareja femenina, pues éstas en sus actuaciones tienen muchos pasajes al margen de la moral?

...que la esposa del cantor Alberto Vila tendrá un papel de regular importancia en una de las películas que éste filmará en Hollywood?

...que el cantor Roberto Ray volverá a actuar con la orquesta de Osvaldo Frese do en fecha muy próxima?

...que durante la gira que viene realizando Libertad Lamarque fué entrevistada varias veces por representantes de una importante emisora?





FANNY LOY

Una de nuestras más brillantes
intérpretes jóvenes de la can-
ción típica.

"HE GANADO PARA MI LUCHA A LA FATALIDAD"

MARINERO. Aun lo siente, detenido en el centro de Buenos Aires. Aun debe llorarlo a la vista de un barco, con absurdas nostalgias de paisaje ignorado.

—Tenía veinte años, y...

—¿Aclaraciones?... Tenía veinte años. Recién estrenados. Abiertos como las copas, agresivos, dispares. Y los metió dentro de una camiseta amarilla con trasversales rayas rojas. Después en las viejas maderas de un lanchón, donde fué lavaplatos, maestro, grumete, cocinero y mascota, amanejó frente a la Antorcha de la Libertad. En la empinada ciudad de cemento y acero.

MARINERO EN NUEVA YORK

En Nueva York, como en pocas ciudades, experimenta el hombre su pequeñez. Roberto Airaldi se sintió pequeño también. Hizo allí muchas cosas, después de renunciar al puerto, el mismo día de llegar.

Conoció los dos aspectos de la ciudad neoyorkina: el que nos muestra el cine. El que conoce el extra. El Hyde Park, la nieve, y las manifestaciones de gente sin trabajo. El Broadway con luces y coches y pieles y mujeres y hombres inverosímiles y la Royal Avenue con sus deshechas agencias de colocación y sus mesas con manteles de papel diario. Los universitarios que friegan pisos y revocan paredes para poder doctorarse el año próximo. Los niños que se roban la leche de las casas en la madrugada. Los desocupados que buscan en el teléfono, la moneda de cinco centavos precio de una comunicación telefónica que no fué y que al apretar el auricular puede recuperarse. Los chiflados de los neumáticos, el acero, la goma de mascar, el

caucho, las dotes, los resortes, los sacos sin solapa. Y cigarrillos rubios y sonrisas heladas.

—¿Qué le impresionó más allí?...

Lo vió una vez, a la salida de un estreno, entrando en un restaurant chino. Llevaba toda la tristeza, la grandesa, la alegría, la pequeñez y el alma de ascensor de la gran ciudad, en el rostro. Exacto. Charlot en Nueva York puede ser ascensorista, corredor de seguros, representante de algún tenor de tercera categoría, de grandes cuadros en el sobretodo y rala melena. Chófer, maitre, comisionista y extra de cine. Nombrar por un megáfono a un grupo de turistas la marca de las camisetas que usa John Barrymore, o mostrar la tumba de Rodolfo Valentino, al lado de la cual, alguien pondrá una florera. Nueva York no tiene ruinas históricas. A menos que las construyan, para que Charlot se emplee. ¡Ay, el cómico de la cara más triste del mundo! Carlitos, Charlot, ¡Angel!

—Caminaba a saltitos...

—Claro, Roberto... ¿No se ha dado cuenta usted?... Chaplin tiene un poco cansados los pies de trajinar por la tierra. Ahora le ha puesto música en solfa a dos símbolos. Después de la película, seguramente renquearía. ¿Pero no cree que la lengua del Extraordinario vale todo el oro de los bancos amarillos de Nueva York que se libraron de las ametralladoras y las manos hábiles de los gangsters?

—Pero, ¿existen gangsters aún?...

—Aun no sé, antes no. La gente conoció a los pistoleros en las películas.

—¿Usted no

quiso ser artista en Nueva York?...

—No. Estaba contento con ser marinero.

ROBERTO AIRALDI, ACTOR

Pocos, en verdad, pueden vanagloriarse como Roberto Airaldi, de haber cumplido ante las cámaras de filmación, una carrera tan exitosa. Pero pocos habrían querido volver a realizar con tantos deseos como él, el mejor papel que ofreciera a los espectadores: el Mauricio de "El viejo doctor". El pistolero que mejor murió en nuestra pantalla, cosido a balazos, dentro de un sobretodo que llenaba su muerte y la escondía. Pero ahí estaba nublándose de serena madrugada y colmada agonía, el rostro de Airaldi.

—Aun me escribe la gente, felicitándome por el "papel".

—¿Por qué no lo repitió?...

—Porque en los films que interpreté luego, debí hacer cosas diferentes...

—¿Le gustaría volver a realizar el papel de "Mauricio"?...

—Grandemente. Fué, creo, lo mejor que hice. Por lo menos lo que estaba mejor logrado en el libreto para mi temperamento.

DESTINO UNA TREMENDA DICE ROBERTO AIRALDI



Casos como el de Roberto Airaldi hacen el cien por cien. El cine nuestro no ha mirado aún el alma de los artistas. En eso se diferencian nuestros productores y directores de todos los productores y directores del mundo. Roberto Airaldi, realizó en su primer papel cinematográfico, un éxito de tal magnitud, que le sirvió para apuntalar la carrera cumplida: pero jamás se le brindó la oportunidad de volverse a mostrar con aquellos atributos consagratorios. En cambio, le hicieron hacer a un agente motociclista...

FUTUROS COMPROMISOS

—¿Qué películas filmará el año que viene?...

—Cumplir el contrato que tengo con Pampa, donde debo realizar dos, antes del mes de marzo.

—¿Sabe ya el título de ellas?...

—La primera probablemente sea "La guerra gaucha"... y de la segunda ignoro en absoluto...

—¿Volverá al teatro?...

—Sí... Es también una de mis más grandes inquietudes. En el teatro se experimenta una sensación de bienestar que compensa muchas cosas agriadas. Por mi parte, sólo puedo decirles palabras de reconocimiento, de todo lo aprendido, de todo lo visto y actuado.

—El año que viene, ¿qué labor teatral desarrollará?...

—No sé... Todos son cálculos, todos son proyectos. Pero no lo sé aún fija ni remotamente. Sólo les diré que cuidaré una línea. La misma que pude seguir con Libertad Lamarque, en el National, en "Los tres vales", y con Paulina Singerman, en "Francillon".

—¿Por qué no actúa más en la compañía de Paulina?...

—Porque fui contratado exclusivamente para esa obra, por todo el tiempo que durara en cartelera.

—¿Tiene alguna propuesta concreta de cine?...

—Para el año que viene. De Pampa y E.F.A., respectivamente. Pero no demasiado concreta como para anticiparles fechas o nombres...

DE SU FATALIDAD

—¿Feliz?...

—Ahora, sí.

—¿Ahora?... ¿Por qué, ahora?...

—No sé... me expresé así... sin pensarlo... Sin escoger las palabras... A bordo de los barcos, se aprende a no tener seguridad en nada: ni en ese día maravillosamente azul de aguas tranquilas que puede

enturbiarse en un minuto, ni en la trenzada fuerza de velámenes o cuerdas que hemos visto tantas veces deshilar.

—¿En su caso?...

—En mi caso, creo que acabo de ganar una partida a la fatalidad... Que me he encontrado. Ahora sé lo que quiero, dónde debo ir. Ahora, es como si realizara con las manos mi propio destino...

—¿Antes?...

—Antes estaba frente a él, indeciso. Quizá les sorprenda que durante este año lié maletas y valijas lo menos veinte veces, con ganas de alejarme, de poner distancia entre Buenos Aires y yo. Ahora todo ha cambiado, sin causa aparente. No... no es el amor como lo expresan sus sonrisas... es que la vida ha comenzado a mostrarse accesible. Y veo que se acercan mis manos a lo seguro. Muchas veces también remontamos un ideal... ¿Pero, estamos seguros que queremos "eso"? Ahora, repito, estoy seguro. Sé lo que quiero, lo que deseo. Y no volveré ya, a hacer maletas ni a cerrar valijas...



BOCA FRESCA ALIENTO PURO *gracias a* PEBECO



dice

LA TELEFONISTA:

"Cuando llego a casa, después de un día de incesante hablar, lo primero que hago es cepillar mis dientes con Pebeco, y beber un buen vaso de agua. Tal vez Vds. se extrañen pero... la explicación es simple: con Pebeco no sólo limpio mis dientes y purifico mi aliento, sino que refresco toda mi boca...; y de qué modo! Pebeco imparte frescura deliciosa y perdurable; su fórmula encierra elementos que, a sus otras cualidades, une efectos refrescantes."

PEBECO



Los "Rancheros" se han ido nuevamente. Los popularísimos cantantes mejicanos, acaban de marcharse, en efecto, tras su segunda y triunfal temporada en Radio El Mundo. Previamente firmaron nuevo contrato con esa broadcasting, a la que volverán en el año 1941.

POR LOS ESTUDIOS



"El reportaje indiscreto" del 9 a las 19.30, en Radio El Mundo, fué sometido a la curiosidad de Juan Bernabé Ferreyra el director cinematográfico Richard Harlam. Fué un programa animado, pese al gesto displicente de ambas...



"Viva el doctor", es un nuevo espacio cómico que ofrece Radio Belgrano, con libretos de Salvador Simai e Ismael Aguilar y la interpretación de Dringue Farías, Perla Achával y Juan Venturino. En la parte musical colaboran Ricardo Malerba, su orquesta y su cantor Alberto Taglie.

**REAPARECE EN
BREVE R. ROSSI**



Después de realizar una gira por el interior, se apresta a volver a nuestros micrófonos, al frente de su cuarteto típico, Rafael Rossi, director y compositor veterano, muchos de cuyos éxitos fueran creaciones magníficas de Carlos Gardel. En diciembre estará nuevamente en contacto con el público, desde una de las emisoras más populares.

NUEVA ACTRIZ



Durante la transmisión de "El cielo y tú" en Radio El Mundo, hizo su debut en el radioteatro la joven actriz Judith Sullivan, quien destacó excelentes condiciones.

¡Cómo!...
¿y tu ESTOMAGO DELICADO?..



**Y ADEMAS TIENE
LEGITIMO SABOR!**

OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en Olavina no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo Olavina reúne estas dos condiciones exclusivas!



Cuánta tranquilidad significaría para Vd. señora, el acabar con las comidas especiales para "estómagos delicados"... Y esto sólo lo conseguirá usando OLAVINA, el aceite perfecto que cocina los alimentos en su propio jugo, preservando así todas sus vitaminas, sabor natural y propiedades digestivas!



**ACEITE
OLAVINA**

**Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!**

Lever Bros. Ltda. - Buenos Aires



Vilma Vergani, en su personaje de "Nasha" acompañada por el actor Dardo Quirós.

VILMA VERGANI: UNA ACTRIZ QUE TRIUNFA

VILMA Vergani ha hecho una carrera meteórica en el radioteatro. Sólo dos novelas, la última no concluida aún, la han rodeado de una envidiable popularidad. La primera de ellas "Alma en Sombras" transmitida por Radio Belgrano en los espacios Toddy, y perteneciente a Dolly Green, la alojó de inmediato en la simpatía y el aplauso de los oyentes. Así vio multiplicarse sus admiradores y así la enorme expectativa que reinaba por oír la en su segunda novela ha sido colmada ya que con "Nasha" que se propala actualmente, Vilma Vergani no ha hecho sino reafirmar su primera impresión.

ENAMORADA DE "NASHA"

Nasha se llama en la obra que interpreta ahora, al frente de su compañía por Radio Belgrano Vilma Vergani.

—Nasha —dice Vilma— es una encantadora jovencita. Su juventud transcurre en Hungría, con muchas czardas, muchas flores, mucha cerveza y mucho sol... Pero en la parte más hermosa de Hungría, en ese lago maravilloso de aguas tibias: el Balatón, famoso por sus milagros sentimentales...

—¿Cómo...?

—Al Balatón acuden los enamorados del lugar a pedirle que todo salga de acuerdo a sus propias esperanzas. Y asegura la leyenda que el Balatón complace los pedidos en la medida de la verdad que expresa el ruego...

—¿Está usted enamorada de "Nasha" la protagonista de la novela de Dolly Green...?

—Mucho. O esta Nasha se me parece o yo me parezco a ella.

—¿Conforme con su actuación...?

—Sí... Aunque lógicamente aspiro a dar más y más... Toddy me ha contratado por dos años, y en el transcurso del tiempo que dure este contrato, deseo corresponder a la simpatía de los oyentes prodigándome en emoción... superándome...

—¿Cómo es usted, Vilma?

—Pues... romántica creo... Creo en las cosas sencillas. En la gente, en mí. Creo que todo cumple su destino y que todo destino se cumple tal vez... He viajado un poco y deseo volver a hacerlo cuando no me lo impidan los compromisos contraídos.

—¿A qué lugar le gustaría retornar...?

—A las calles de Londres... a los paseos de Escocia... Pero antes visitaría nuestro país, tan maravilloso como cualquier otra cosa maravillosa.

—¿Saldrá en gira con "Nasha"?

—Es muy probable y lo desearía para conformar a la enorme cantidad de oyentes que a más de oírnos quieren vernos...

Pero ahora Vilma Vergani, debe volver a su ensayo. Dentro de una hora, a través de ella, los oyentes de Radio Belgrano volverán a suspirar por esa "Nasha" del Balatón, el río de los enamorados...



Todos se benefician con Glostora

Una cabellera bien cuidada, sana, suave, esplendorosa, da realce a la belleza y gracia en la mujer... a la apostura y gallardía en el hombre... a la pulcritud y gentileza en el niño. GLOSTORA es un aceite exquisitamente perfumado que da brillo y vitalidad al cabello, manteniéndolo sano y hermoso y peinado al gusto de cada cual. Por eso... hombres, niños y señoras... todos prefieren GLOSTORA y todos se benefician con GLOSTORA!



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

MULSIFIED

El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébalo!

Una casa para Ud.



No se preocupe por la financiación!
SUCAS.A.

hará de usted un feliz propietario
SIN TERRENO — SIN INTERES

De usted depende! — Decídase hoy mismo!
CONSULTE POR CARTA, VERBAL O PERSONALMENTE

Señor Gerente de SUCAS.A.

Bmé. Mitre 836 — Buenos Aires

Ruego el envío de informes a:

Nombre:

Calle:

Localidad:

F.C.

SUCASA

Autorizada por el Superior Gobierno de la Nación
BARTOLOME MITRE 836

U. T. 34-5326 y 5329

Buenos Aires

Sucursal La Plata 7-943 esq. 51 — U. T. Paz 2990

Envíe \$ 0.25 para franqueo y recibirá un obsequio



Dos pequeñas admiradoras obsequian a la estrella. Las distintas etapas de la gira que Libertad cumple por el interior han sido otros tantos éxitos de la popular actriz y cancionista, que luce en sus presentaciones casi todos los modelos de sus películas y de "Tres valseas", su gran éxito teatral.



Elegante, más joven y bella que nunca, la estrella en el escenario, la noche de su debut en Rosario. La ciudad natal de Libertad Lamarque le dispensó en esa oportunidad, una clamorosa acogida, traducción cabal de la inmensa popularidad de que goza.



Recepción por sus admiradores en momentos de abandono la sala donde actuó en Rosario. Tuvo que intervenir la policía para abrir paso a la estrella, cuyo gesto tradujo una satisfacción plena, por la recepción que le dispensaron sus "paisanos".



Otro momento de Libertad, en su debut en la gran ciudad rosarina. El itinerario posterior de Libertad abarcará numerosas ciudades numéricas, debiendo terminar la gira el 1º de diciembre. Todo a la vez, no ha decidido la heroína de "La herencia" si se casa o no su gira por América.

ES TRIUNFALLA JIRA DE LA ESTRELLA POR EL INTERIOR

Libertad Lamarque está cumpliendo con triunfal su primera gira por el interior del país, tras su encumbramiento como estrella máxima del cine nacional. Decidida a cumplir la gira —que fué siempre uno de sus más caros propósitos— diversas circunstancias concurrieron muchas veces a postergar ese su anhelo, hasta que, por fin, hace pocas, pudo iniciar su tournée que logra ahora un éxito impresionante. La heroína de "Puerta cerrada", vuelve así al escenario con públicos que la aplaudieron hace años, pero que no la han visto desde su salida de las películas. Como se sabe, Libertad es una gran artista que integra también la orquesta de Raúl Zerrillo y el animador Carlos Sol, realizado bajo la dirección de Malerba.



Otra "fan", como dirían los cariocas, junto a Libertad. Con ella, también Alfredo Malerba, el joven compositor que dirige los espectáculos que la estrella brinda en el interior. ¿No tiene el mozo "cara" de enamorado?



Enfrente a la sala donde debutó Libertad, en Rosario, una gran multitud se agolpa para ovacionar a la estrella. Fué, su presentación, uno de los éxitos más grandes registrados en los últimos tiempos en aquella ciudad.



Libertad quiso visitar rincones de su ciudad. Y en primer término, hospitales rosarinos. Véase, junto a la cama de una admiradora, a la que obsequia finalmente.



UNA GRAN NOVELA

Dos figuras estelares del cine nacional: Pedro Tucci, astro de "Nuestra tierra de paz" y Aída Luz, que acaba de triunfar en "Amor", animan los personajes principales de uno de los mejores motivos radioteatrales del momento: "Juan Cuello", cuya vida legendaria ha sido llevada al micrófono de Radio Argentina, en adaptación del poeta Héctor Pedro Blomberg. Esa audición se transmite diariamente a las 18, con creciente y sugestivo éxito de público.

DI SARLI EN RADIO EL MUNDO

NUEVO CONJUNTO RADIOTEATRAL



La típica de Carlos Di Sarli cumple una nueva etapa de éxito en Radio El Mundo. Encumbrada en pocos meses, dicha orquesta conquista crecientes auditorios, merced al ajuste que ha sabido darle el popular autor de "Milonguero viejo". Canta en ella el joven Roberto Rufino.



En Radio Mitre se ha presentado la compañía Rioplatense, que encabezan Diana Vértiz y Hernani Stinga. Interpreta diariamente, a las 17.30 "Una estrella en la Ribera", novela de C. F. Bianchi. Integran el elenco Celia Podestá, Alberto Soler, Asunción Rizzo y J. Venturino.



Quiere tener un CUTIS DE TERCIOPELO?

Use CREMA DE BELLEZA TERCIOPELINA

líquida

GRIET

sólida



GETS-IT

CALLICIDA LIQUIDO

Bastan unas pocas gotas de Gets-It para quitar el dolor y poner fin al tormento de sus callos.

BUENA CANTANTE



Radio El Mundo ha presentado a una nueva cantante, totalmente inédita hasta llegar a esos micrófonos: Esther Duce, quien constituye un nuevo acierto de la calificada emisora. Desde sus primeras audiciones, ha gustado plenamente.

Joya de las lociones

Una verdadera joya... un exitoso hallazgo en el delicado arte de preparar lociones. ESO ES YORK. Es la colonia que imparte distinción y que se destaca de todas las demás colonias. Su exquisito aroma y su delicada fragancia conquistan de inmediato.

Compre hoy mismo un frasco de colonia York y compruebe porque se ha ganado el popular apodo de "la joya de las lociones".



**LOCION
COLONIA**

York

OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANECY

Hay una alhaja de
REGALO



en cada
tubo
gigante
DUBARRY

Millares y millares de novedosas alhajas de fantasía han sido distribuidas en los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry, o sea en los tubos de 100 gramos.

¡Perlifique su dentadura con Dubarry y luzca una bonita alhaja, pues, con cada tubo gigante va siempre uno de estos agradables regalos!

REVISE

Revise bien el estuche de los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry porque todos, sin excepción, llevan un regalo.



perlifica!

PEDRO VARGAS OBTIENE EN BRASIL UN NOTABLE EXITO



Pedro Vargas, el gran tenor mejicano tan querido entre nosotros, está logrando un enorme suceso en Brasil. Veámosle, "asaltado" por admiradores, al llegar a los estudios de Radio Tupy.

Otro momento de una de las audiciones de Vargas en Brasil. El celebrado tenor anuncia su nueva temporada entre nosotros para 1941, como número exclusivo de Radio Belgrano.



CUATRO AÑOS DE LABOR

"Las aventuras de Manuella Gutiérrez y Jaime Rampuller", la celebrada audición que animan en Radio Argentina Segundo Pomar, Lita Calvo y Corina Palermo, llega a su cuarto año de transmisiones consecutivas. Un éxito de enorme repercusión popular y una gratísima fecha para intérpretes y libretista, don Julio A. Buron.



TRANSMITIENDO DESDE EL ESCENARIO UN GRAN EXITO

DILU MELLO, CANCIONISTA CARIOCA, EN R. EL MUNDO



La cantante brasileña Dilu Mello hizo su presentación en Radio El Mundo, después de actuar durante algunos meses en Radio Municipal. Personalísima en sus interpretaciones, ha gustado mucho con cantares típicos de su tierra.

SE REALIZO UN HOMENAJE A CANARO EN LA "SADAIC"

Un núcleo de amigos y colegas del presidente de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, don Francisco Canaro, se reunió el jueves 14 del corriente en la sede social de la institución, Lavalle 1547, con el objeto de entregar al prestigioso director un cuadro al óleo pintado por el artista Julio Delicia, quien lo donó a tal efecto. Además, se obsequió a Canaro con un pergamino firmado por todos los asistentes al acto como así una medalla de oro, en reconocimiento de los servicios prestados por Canaro a la sociedad.

Auspiciaban el homenaje el doctor Rodríguez Larreta, Mario Bernard, Dr. Mealla, Dr. Ríos, Dr. Vuolo, Dr. Benard, Tisseire, Pécora, Traves, Eilf, Fresedo, Domenech, Contursi, Noli, Lomuto, Ortiz, Cadicamo, Marengo, Buccino, Caggiano, Lacueva, Sureda, Piana, Tagle Lara, Aiello, Pelaia, Polito, Sciammarella, Castillo, Mores, De Caro, D'Arienzo, Firpo, etc.

BUEN CANTOR



Aldo Campoamor, cuya sed de viajes parece haberse calmado (ha actuado en casi todo el mundo), realiza una nueva temporada en Radio El Mundo. El joven y excelente cantor nacional, es uno de los mejores elementos de esa emisora.



La cantante brasileña Dilu Mello hizo su presentación en Radio El Mundo, después de actuar durante algunos meses en Radio Municipal. Personalísima en sus interpretaciones, ha gustado mucho con cantares típicos de su tierra.

Acidez de estómago

- ARDOR EN LA BOCA DEL ESTÓMAGO
- FALTA DE APETITO
- MAL HUMOR
- DOLOR DE CABEZA
- PESADEZ



Borre ese gesto avinagrado, calme ese ardor que sube del estómago y evítese ese malestar que le tiene malhumorado... Combata el exceso de acidez con Leche de Magnesia de Phillips, eficaz antiácido y laxante suave. Por lo común basta unas cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips, disueltas en un poco de agua, para calmar el ardor de estómago y restablecer el bienestar.



2.30 FRASCO GRANDE
1.50 FRASCO MEDIANO

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Desde el 1° de diciembre ELSA O'CONNOR y PEDRO LAXALT en "Rosas en el crepúsculo", por LR1, Radio el Mundo, a las 16 hs.



MARCELO T. DE ALVEAR DISERTO EN R. EL MUNDO

Sumando su apoyo a la gran campaña pro formación de 5.000 pilotos de aviación para las reservas aéreas nacionales, pronunció el martes de la semana anterior una conferencia brillantísima ante micrófonos de Radio El Mundo, el ex presidente Dr. Marcelo T. de Alvear. La palabra del líder radical, fué seguida por una enorme masa de radioescuchas.

ROYAL

significa
éxito seguro



Este polvo para hornear, de toda confianza, protege sus ingredientes finos, evitándole fracasos costosos.

Su familia pedirá, una y otra vez, esta deliciosa Pasta Frola. La receta está en la página 14 del NUEVO libro de cocina Royal, ofrecido, gratis, más abajo.

Un fracaso de horneo es una desilusión — y un desperdicio de buenos ingredientes. Por esto, las amas de casa económicas, toman la precaución de insistir en Polvo para Hornear Royal. Ellas saben que siempre asegura éxito, protegiendo los finos ingredientes de la torta, mucho más costosos que el polvo para hornear. Royal garantiza textura liviana, suave... delicado sabor. Insista en Royal para todo horneo. ¡Compre un tarro hoy mismo!



EL EXITO DA BUEN HUMOR



Difícil será enloquecer a Hugo del Carril y Enrique Dellino (Delly), sin que la cámara capte sus sonrisas. Es que el éxito da buen humor. Optimismo. Ambos, por lo demás, logran auspicioso suceso en el "Teatro Palmolive del Aire", audición en que actúan martes y viernes a las 21 horas, por Radio Belgrano.

Notable Cantante

Cristina Maristany constituye una de las mejores notas de Radio El Mundo en este final de temporada. Soprano de méritos ya juzgados elogiosamente por la mejor crítica internacional, es secundada por los maestros Castellanos y Puccini, cuyos solos nombres dan de por sí relieve significativo a esos programas.



FLEISCHMANN ARG. INC. - SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES

GRATIS: Sitúense en forma, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre
Calle
Localidad

491

No.
F.C.

LLEGAN LOS "LECUONA CUBAN BOYS"

Radio Belgrano anuncia para diciembre próximo, el debut de una orquesta de nombradía internacional. Nos referimos a los "Lecuona Cuban Boys", que han actuado en las principales ciudades del mundo con extraordinario suceso, hasta el punto de ser considerado uno de los mejores conjuntos orquestales de América. Con dicha orquesta llegan también sus cancionistas Dolores y Oscar Lombardo.



Falleció la Recitadora DELIA FUNES GNECCO

El martes de la semana anterior dejó de existir en nuestra capital la joven recitadora argentina Delia Funes Gnecco, a quien el público radiotelefónico había conocido a través de magníficas audiciones, en los micrófonos de mayor jerarquía. Personalísima en su arte, dominó la vida de la artista desaparecida, una generosa inquietud de superación. Se recordarán por mucho tiempo sus interpretaciones de nuestros poetas, como así de los extranjeros, cuyos versos cobraban en su voz y en su mímica, un alto valor estético. Fue una artista auténtica, despreocupada de todo lo que no fuese su arte. Y concurrió a hacerla popular y querida en nuestro medio, una circunstancia no común: casi siempre, sus recitales tuvieron un fin benéfico. Actuaba, por lo común, en efecto, en actos de beneficencia, por espontánea decisión de su bondad.

El sepelio de sus restos, en el Cementerio del Oeste, reunió a una gran cantidad de figuras conocidas del medio artístico porteño.

DEBUTA EN CINE



Maria Teresa Greco, la joven y brillante cancionista de Radio El Mundo, se incorpora también al cine criollo. Debuta en "Tierra adentro", de la San Telmo Film, actualmente en rodaje.

NI A TONTAS NI A CIEGAS..!



VAYA A LO SEGURO!

...y TODDY es seguridad, pues contiene los elementos indispensables para mantener su organismo sano y bien nutrido. TODDY frío o caliente es delicioso!

TOME

TODDY

Tres veces por día

SECURATTI

LA PROPALACION DE "EL CIELO Y TÚ" POR RADIO EL MUNDO, SEÑALO UN EXITO DE GRAN JERARQUIA



Otra gran novela ha sido llevada —en magnífica versión— a nuestros micrófonos: "El cielo y tú", la obra de Rachel Fields, adaptada por Ulises Petit de Murat y Homero Mansi, cubrió en Radio El Mundo, en efecto, una jerarquía no común. Su transmisión, bajo los auspicios de "Leche de Magnesia Phillips", terminó el miércoles de la semana anterior. Carlos Perelli, Angelina Pagano y Maruja Gil Quesada, en tal oportunidad.



Los intérpretes y adaptadores de "El cielo y tú", al terminar dicha novela en su versión por Radio El Mundo. Petit de Murat y Mansi dieron a Francisco Petrone, Maruja Gil Quesada, Angelina Pagano, Carlos Perelli y demás intérpretes, una libre y magnífica adaptación de la obra. Con ellos lidetongo Rodríguez, Aguirre, Ginés y Sr. Ballester Mir, de la firma anunciadora.

ANGELILLO Y LOS HNOS. LOPEZ EN COMUN AUDICION



Los programas de "Federal", por Radio Belgrano, cuentan este mes con el aporte de Angelillo, cuyo prestigio se cimentó en los mismos, precisamente, y los Hermanitos López, a tres de los cuales vemos en la foto ensayando una canción.



Angelillo, con los Hermanitos López, Tito Martínez Delboz y el señor Vito Donato Savia, de "Federal", en el escenario del Auditorium, desde donde se propalan los mismos. En ellos se incluye un gran éxito cómico: "La pensión 'El Campeonato'".



YERBA

SALUS

Las dueñas de casa prefieren SALUS por su gran economía, su precio popular y su aguante largo y parejo.



MECHA Y LOS SUYOS ENSAYANDO

Ya anunciamos, en nuestro número anterior, la desvinculación de Roberto García Ramos del conjunto de Mecha Caus, en el que había suplido a Antuco Telesca. Pero Mecha tiene nuevo galán: Cirilo Etulain, de vasta labor teatral y cinematográfica. Ellos, con los demás compañeros de labor, en pleno ensayo momentos antes de llegar al micrófono de Radio Argentina.



Enrique Rodríguez y C. Roldán Reaparecen

Dos reapariciones, que han de interesar vivamente al público, se produjeron en Radio Belgrano en los primeros días de la corriente semana. Se trata de la vuelta de Enrique Rodríguez con su orquesta y su cantor Armando Moreno —uno de los conjuntos que mayor popularidad ha conquistado en los últimos tiempos— con sus características interpretaciones del género típico y la de Carlos Roldán, el joven cantor contratado por Radio Belgrano con exclusividad, por largo período.

Aquella actuará en grandes programas, anunciando el estreno de nuevas composiciones de su celebrado director, mientras que Roldán se presentará con la colaboración musical de Roberto Firpo, con quien ha integrado últimamente un binomio que conquistó grandes simpatías.

LA MEJICANITA



El sábado último hizo su reaparición en Radio El Mundo "La Mejicanita", que ha logrado consagrarse plenamente en su labor por esa onda. La gentil intérprete del repertorio mejicano, actúa, como siempre, acompañada por sus "Chinacos".

ROSEMARY LANE
Foto Warner Bros.



Adios pecas con PECREM

Librese Vd. también de las pecas, manchas y barritos que tanto afean el rostro. Cuide su cutis con Pecrem. Es la crema creada por especialistas en belleza, cuya notable acción embellecedora —más rápida y positiva— suaviza, blanquea y tonifica el cutis sin irritarlo.

Dígale adiós a las pecas! Empiece hoy mismo el tratamiento Pecrem. Su cutis se lo agradecerá y Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema.

CREMA
PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires



\$ 1.60

en todo el país.

NOVIEMBRE!

ULTIMO
mes

para **GANAR**
MEDIAS de SEDA
"Etam"

HAY MILES DE VALES EN LAS CAJAS DEL

Polvo de Focador

CHELA

DESDE
o. 30 ctvs.

de Griet

SISTEMA DE PREMIOS EN LIQUIDA-
CION ANTERIOR AL 31-7-40

ME "GAMBETEO"
A TODO EL CUADRO...

porque me siento más
fresco desde que le
uso la "AÑEJA" al
viejo!...



Frasco de
prueba
\$ 0.70

LOCION
COLONIA

Añeja

pero ... GRIET

UN MAGNIFICO RECITAL DE PIANO Y CANTO EN LA CASA DEL TEATRO



Maria Haydée Helguera, pianista que ha brindado ya muestras exquisitas de su arte y la mezzo soprano Juana Orbaiz Mar, ofrecieron hace pocos días en la Casa del Teatro un notable recital. La segunda fué acompañada al piano por el Dr. Kuth Pahlen, director de la Filarmónica Metropolitana.

JUANITA LARRAURI EN "ARGENTINA"



Pocas artistas más inquietas que Juanita Larrauri, cuyo prestigio es paralelo, ya sea como cancionista o actriz radioteatral. En el primer carácter, ha reaparecido en Radio Argentina, con muy buen suceso.

MALERBA Y SU CANTOR

Ricardo Malerba, uno de los jóvenes y ya consagrados directores, presentó nuevamente a su popular orquesta típica en Radio Belgrano. Colabora en ella como vocalista Alberto Taglie, con todo éxito.



preguntas y RESPUESTAS



SABINA OLMOS

do. Pero siguen siendo muy amigos. Y se anuncia que el año próximo irán a una gran

¿Cuántas películas filmó José Gola? ¿Cuántos años tenía cuando murió? ¿Cómo se llaman esas películas? ADMIRADOR DE G. — Gola, que tenía 36 años al morir, filmó 16 películas: "Mañana es domingo", "Puente Alsina", "La barra mendocina", "Puerto Nuevo", "Por buen camino", "La muchachada de a bordo", "Mateo", "El pobre Pérez", "Palermo", "Fuera de la ley", "La vuelta al nido", "La estancia del gaucho Cruz", "Nace un amor", "Los caranchos de la Florida", "Frente a la vida" y "Hermanos".

¿La separación de Mecha Caus y Antuco Telesca será definitiva? ¿Se explicaron las causas de la misma? ¿Son amigos o no?

SUSSY DE LANUS. — Mecha y Antuco se separaron por conveniencias del segundo. Pero siguen siendo muy amigos. Y se anuncia que el año próximo irán a una gran



IGNACIO CORSINI

mo, entonces, se mueve tan cómodamente, en el escenario del auditorium de Radio Belgrano?

¿Elisa Galvé y Delia Garcés son hermanas? ¿Cómo se va a casar Alita Román con Valicelli, si ella es casada y tiene un hijo? CHAQUENA. — Elisa y Della no tienen ningún parentesco. Alita se casa por la sencilla razón de que el divorcio existe en Montevideo, donde fue efectuado su primer matrimonio.

¿Por qué Maruja Pacheco Huergo dice ser argentina si es mejicana? ¿Verdad que rompió con Daniel Arroyo para casarse con un marino?

OYENTES DE MARUJA. — Maruja es auténticamente argentina. Con Arroyo no fue novia, sino buena amiga. Su romance con el marino parece ser cierto.



ANTUCO TELESKA

Carlos Pérez de la Riestra. Ana María tiene 23 años. No hay tal casamiento aun. Hugo espera su divorcio todavía.

UNA QUE LO VIO. — Delfy sufre una afección a la vista, pero no está ciego ni mucho menos. Dentro de poco tiempo, según los médicos, estará perfectamente.

¿Podría actuar en el cine siendo muy pobre? ¿Qué tengo que hacer? ¿A dónde dirigirme? ¿Qué requisitos se necesitan?

DELIRIO. — El ser pobre no es obstáculo, si se tienen condiciones. Muchas estrellas del momento, son humildísimas. Conocemos una que fue mucama. Diríjase a cualquier filmadora, que todas ellas buscan nuevos valores.

¿Charlo cómo se llama? ¿Ana María Lynch cuántos años tiene? ¿Es cierto que se casó en Río de Janeiro con Hugo del Carril?

HINCHA DE ANA. — Charlo se llama Carlos Pérez de la Riestra. Ana María tiene 23 años. No hay tal casamiento aun. Hugo espera su divorcio todavía.



ENRIQUE DELFINO

los más ricos, efectivamente. Trabajó en faenas camperas, pero no sabemos si en la zona por usted citada.

¿La familia de Sabina Olmos vive en Buenos Aires? Berta Singerman ¿de qué nacionalidad es? ¿Por qué Danielito Belluscio aparece tan delgado en las fotografías de "Nosotros los muchachos"?

TITA DE ZAVALIA. — La familia de Sabina vive en ésta, efectivamente. Berta es argentina. Daniel Belluscio ha sido malquiliado así de ex profeso, ya que hace en la cinta el papel de un muchacho enfermo.

¿De qué nacionalidad son Buono-Striano? ¿Es cierto que Ignacio Corsini es uno de los artistas más ricos, y que fue mensual en una estancia de Carlos Tejedor?

CONSTANTINO. — Buono y Striano son argentinos. Corsini es conceptuado uno de los más ricos, efectivamente. Trabajó en faenas camperas, pero no sabemos si en la zona por usted citada.

¿Por qué causa "desapareció" la compañía de Ricardo Bustamante, la que se despidió hasta noviembre cuando suspendió su labor en LR1? ¿Es cierto que Del Carril y Ochoa son hermanos?

ANSIO SABER. — Radio El Mundo no ha comunicado nada con respecto a Bustamante y su gente. Nos inclinamos a creer que ese rumor acerca de Hugo y Fernando no tiene consistencia.

¿No le parece que es una pena que Alberto Gómez, siendo uno de los mejores cantores, no actúe casi nunca?

ADMIRADORES SUYOS. — Hemos planteado la situación de Alberto muchas veces. Es una verdadera pena que, con sus aptitudes y su inmensa popularidad, no actúe con más frecuencia.



ELISA GALVÉ

Audiciones magistrales de los cigarrillos

CARAVANAS



ESCUCHE: EL FOGON DE LOS ARRIEROS, dirigido por BUENAVENTURA LUNA, en sus evocaciones criollas con la TROPILLA DE HUACHI PAMPA. Lunes y Viernes de 21.30 a 22 hs., por LR1 y LRX Radio El Mundo en cadena con la red Azul y Blanca.

CARAVANAS

Un producto de Massalin & Celasco.

CONTINUA CON GRAN EXITO

la entrega de obras teatrales que liquidó

"LA ESCENA"

500.000 EJEMPLARES

980 TITULOS DIFERENTES

El repertorio más completo del teatro nacional

SENSACIONAL OFERTA DE

10 OBRAS POR SOLO \$ 1.-

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

SR. B. BERTRAN

Independencia 1263

Capital Federal

Adjunto le remito peso para que me envíe obras teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD

F. C.

VIENE DESDE
NORTE-AMERICA
PARA EMBELLECEER
SUS MANOS

El mejor es-
malte del
mundo es im-
portado a
nuestro país
por la Perfu-
mería Duba-
rry y se ven-
de con la
marca Le
Sancy.

FRASCO
DOBLE
1.30



UN BUSTO
TURGENTE Y ERGUIDO



Se Obtiene con Crema
BUSTO-LIN

producto creado exclusivamente para
transformar en consistentes y firmes los
senos flácidos y caídos.

PRECIO: \$ 4.90

Envíos contra reembolso

Distribuidor:

Laboratorios BUSTO-LIN

Frag. Presidente Sarmento 851
(altura Gona 1900)

U. T. 63 - Volta 6911 Bs. As.
Venta en Farmacias y Perfumerías

Pida Folleto Gratis
Nombre _____
Dirección _____



Sálvese quien pueda!

—Santas y buenas, aparceros...
—Parece que ha cambiado la característica,
Don Espinaca.

—Pero no el mal humor. Uds. siguen nomás
metiendo las de andar, saludelos como los sa-
lude...

—Imposible, don Espinaca. Formamos una
junta infalible...

—Más o menos como la del "Palacio de la
Inteligencia"... Pero no se trata de ellos aho-
ra. Se trata de los sabios auténticos, los de
"Pregunte Nomás", uno de los cuales se nos
presenta en queja.

—¿Quéjase el avisado miembro de la Junta?

—Pero muy correcto el mo-
zo. Me ha escrito Borocotó,
felicitándonos por haberle en-
mendado la plana con razón
en distintas oportunidades. Pe-
ro se cobra la deuda con más
diplomacia que la de don Ju-
lio Argentino Roca. ¿Recuer-
da la espinaca del coche de
Zatuszek?

—Sí, señor. Decíamos que
el motor no había sido en-
terrado bajo el árbol que di-
jera Borocotó.

—Y macanearon. Lo acla-
ra el mozo. Ese coche, tenía
dos motores. El que batió
los récords en Rafaela, no es
el mismo que llevó el coche
Mercedes Benz en la trágica
carrera de Tres Arroyos. Des-
pués de ese desastre, Maczak,
cuñado del gran corredor
muerto, vendió a Fantó el
motor de los récords y una
caja de velocidades que tenía
de repuesto. Del coche incen-
diado sacó algunas cosas útiles y el resto lo en-
terró en la chacra a que se hizo referencia en
"Pregunte Nomás". En cuanto a Fantó, con
ese motor preparó un coche de carrera con otro
chassis y compitió en San Justo. Allí fué sus-
pendido por un año, de modo que no podía par-
ticipar de las 500 millas de Rafaela, mal que
les pese a Uds. y al espinacero rafaelino que
quiso desmentir a Borocotó.

—Pedimos disculpas. Y a la materia. Vamos
a quedarnos en la misma Radio El Mundo a
escuchar a Fernando Ochoa. Es el 8 a las 21.20
y dice el gaucho, refiriéndose a un caudillo co-
nocido suyo que "le tiraba la sangre, pues había
sido criado con leche de mu-
la".

—Un poco difícil, porque
las mulas son algo así como
"neutras". Y difícil que den
leche...

—Exacto. Corrámonos
ahora a Radio Spléndid y
precisamente a esa fuente in-
agotable de "espinacas" que es
el "Palacio" de Iván Case-
ros. El 3 a las 21 y minutos,
pregunta alguien algo referen-
te a San Francisco de Asís.
La respuesta premiada, hizo
saber que fué bautizado con
el nombre de Luis y que le
llamaron Francisco porque ha-
blaba muy bien el francés...

—Que devuelvan los \$ 5.
San Francisco de Asís reci-
bió al nacer el nombre de
Juan. Y en el Sacramento de
la confirmación el de Francis-
co. Su padre, que viajaba
por Francia, a su retorno su-
po con alborozo que le había nacido un hijo. En-
tonces, en homenaje al hermoso reino de Francia,
dió a su hijo Juan el sobrenombre de Fran-
cisco. Mucho después, el más tarde santo, apren-
dió el francés, que habló con gracia y correc-
ción...

—Ahora a Radio Belgrano. El 1º, a las
20.45, anunció Mercedes Simone que cantaría
"¿Quién será?". Y en un pasaje de la canción
dijo: "Con tu antifaz cubrí las tus ojos que
reían".

—Me hubiese gustado escuchar esas carejadas...

—Difícil que lo lograra, pese a Mercedes.
Pero hablando de una estrella, recuerdo a otra.
Me refiero a Carmen Valdés. El 12, a las 16.40,
por Radio El Mundo, se transmitió un episodio
de "La Solterona". En una de esas, Carlota, es
decir, Carmencita, le decía de su abuela al doc-
tor Lanten, que si a ésta se le condenaba a la
inanición, sufriría mucho...

—Ya lo creo. Como que la viejita se moriría
de hambre. Carmencita debe de haber querido
decir "inacción"... que no es lo mismo...

—Proseguimos. El martes 5, a las 20.15, en
Radio El Mundo, durante la transmisión del

"Noticioso Mobiloil", refiriéndose al intento del
dirigible "América" de cruzar el Atlántico en el
año 1910, dijeron que al perder altura, el ca-
pitán, ordenó al telegrafista: "Lance un S.O.S."...

—Ese mozo se anticipaba a los acontecimien-
tos. Porque el S.O.S. comenzó a usarse en 1912,
a raíz del hundimiento del "Titanic", que, como
Uds. sabrán, chocó contra un témpano...

—Sabíamoslo... Otro choque contra la lógica,
muy interesante, sufrió Carlitos Ginés, el 13 a
las 21.20, también en Radio El Mundo. En
un momento de la audición, explicando un pasa-
je del sketch, dijo: "El opulento hombre de
negocios, "cabizbajo" contemplaba el techo..."

—Eso es andar "patas p'arri-
ba" sin cuento...

—Desearía más pulcritud en
el lenguaje. Aunque la acción
se traslade ahora a una can-
cha de fútbol, donde aquélla no
reina, precisamente... El 10 a
la mañana jugaron Boca y Hu-
racán un partidazo. Y transmi-
tió Lalo Pellicieri. Desde en-
tonces, sé que el simpático gor-
do sufre de la vista. Un mal
que se llama daltonismo... Es
una enfermedad que cambia los
colores...

—¿Y cómo lo supo?

—Pues, porque Lalo se
"mandó" esta frase: "El ré-
feree hace cambiar la cami-
seta a Barricueño, por ser
muy similar a la boquense.
Sólo le falta la franja "gra-
na" para ser igual"... Y
"grana" es rojo. Y la franja
del "goloroso" Boca es ama-
rilla...

—Amarillos van a quedar
si, al cabo de tanto llo, sale Independiente cam-
peón...

—En ese caso verían todo "rojo"... Y con
olor a azufre, que es el de los diablos...

—Huyamos del fútbol. Y vayamos al box.
Transmite "Kradel" desde el Luna Park, el
13, a las 23.30. Peleaban Aldao y Beulchi. Pe-
ro Aldao tiene un percalce en el zapato, que
debe cambiar. "Córner", que relataba las inci-
dencias, dice al reanudarse la pelea: "Bueno...
Se reinicia el match. Se le ha cambiado el pie
a Aldao y sigue la lucha"...

—Esos "boys" del Luna son fenómenos. Hasta
pies de repuesto se llevan...

—Cosas del modernismo...

—¿Cosas, dijo? Esta es una
espinaca sabrosita. ¿Ud. ha
escuchado ese aviso por ra-
dio, que dice: "El refrán dice
las cosas claras y el chocola-
te, etc. etc.?"

—Macanudo aviso...

—Macanudo, pero no por
eso deja de ser una metida
de extremidades inferiores...
A primera vista, se nota que
existe una contradicción, pues
el chocolate es siempre una
"cosa". Si tomáramos al pie
de la letra el consejo, ade-
más, preferiríamos la salsa
mayonesa, el aceite lubri-
cante, la crema y hasta el choco-
late, con una densidad igual
al agua destilada. Pero el re-
frán a que hace referencia la
citada propaganda, no es como
está grabado, ya que el co-
nocido refrán, de origen es-
pañol, está concebido en estos
términos: "Las cuentas claras y el chocolate espe-
so". Las cuentas y el chocolate son "cosas", pero
de diferente especie, de ahí que a la primera
clase, o sean las "cuentas", se las prefiere "cla-
ras" y a la otra, el "chocolate", se la prefiere es-
pesa. Con lo que queda demostrado el error co-
metido al grabar "cosas" en lugar de "cuentas",
pues las cosas deben preferirse "claras"...

—Salvo, claro está, cuando sean cuentas a pa-
gar... Con lo que termina el baile. El premio a
Néstor A. Alfonso, de Madariaga 4271, Lanús,
espinacero de esta errata chocolatera...

"DR. SI LA CONDENA A
INANICION LA POBRE
SUFRIRA MUCHO"...



—Me hubiese gustado escuchar esas carejadas...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicarán \$ 5.— a la mejor.



ELSA O'CONNOR Y PEDRO LAXALT EN "ROSAS EN EL CREPUSCULO"

UNA pareja radioteatral de notable mérito y auténtica popularidad, ya unida en otros éxitos en ese género, será presentada a partir del 1º del mes entrante en Radio El Mundo, en audición que será propagada de lunes a viernes a las 16, en programas de "Leche de Magnesia Phillips".

Se trata de Elsa O'Connor y Pedro Laxalt, quienes tendrán a su cargo los papeles principales de la novela "Rosas en el crepúsculo", de la que se anticipan las mejores referencias. Firma sus libretos Antonio Aliandro y se ha dispuesto, además, que las mejores figuras del elenco estable de Radio El Mundo participen de su transmisión, puesto que se quiere dar al público un espacio radioteatral de gran calidad.

La vuelta de la señora O'Connor ha de ser especialmente grata para el público. Gran actriz, ha cumplido ya en radio trabajos meritorios. Y es interesante que Pedro Laxalt haya sido designado para acompañarla, puesto que, desde mucho atrás, está conceptuado como uno de los intérpretes más eficaces del género, para el que posee una voz de honda sugestión.



UNA RUBIA Y
UNA MORENA...

ESE GRANO IMPERTINENTE...



... que tanto le obsesiona, debe ser eliminado. Use Lavol. Lavol es un producto líquido que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable, de las enfermedades de la piel.

Aplique a la parte enferma un algodón impregnado con Lavol.

*Pida Lavol en las
farmacias.*

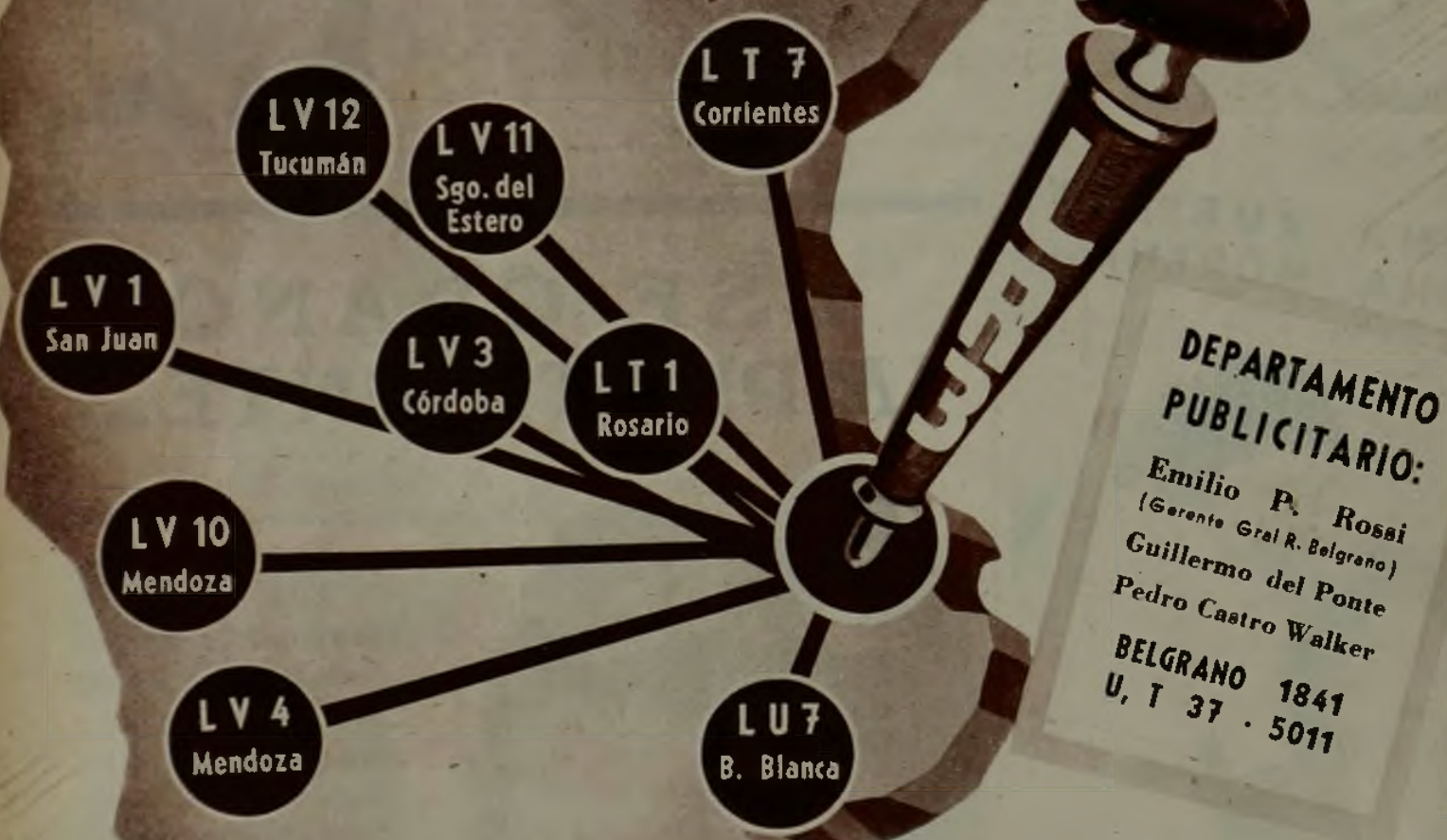
LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA

La rubia, estrella Norma Castillo. (Rubia auténtica, por lo demás). La morena, Mercedes Gispe, excelente dama del conjunto que, encabezado por aquélla, interpreta en Radio Belgrano, diariamente, a las 22.30, la versión libre de "Los miserables", famosa novela de Víctor Hugo.

LR 3, RADIO BELGRANO

y 9 PODEROSAS EMISORAS
DEL INTERIOR INTEGRAN



La Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Vasta red de emisoras. Mano segura de cordialidad. Desde el micrófono de LR3 Radio Belgrano y por los hilos invisibles de las ondas que cubren todo el país y el continente, envía junto con su excepcional programa, el mensaje de sus anunciantes.

Síntoma potencial que la señala como un medio vendedor insuperable, las firmas más calificadas del país anuncian en ella, vinculándose así a millones de compradores.

Por su posición estratégica, por la potencia de sus transmisores, por la colaboración constante de los señores propietarios de las emisoras del interior, la Primera Cadena Argentina de Broadcastings constituye el esfuerzo más vigoroso hacia el progreso y elevación de la radiotelefonía argentina.

RADIO BELGRANO CXA8 XA8 y CXA14 Sus estaciones en Onda Corta

DOS AUDICIONES DE CALIDAD
EN NUESTROS PROGRAMAS

LUIS G. ROLDAN

"El tenor del México Romántico"

GUILLERMO POSADAS

con su orquesta tropical

Animan como artistas exclusivos las audiciones

MALTA PALERMO

que se transmiten

miércoles 22 hs. y domingos 21.45 hs.
desde el salón auditorio.



LUIS G. ROLDAN



GUILLERMO POSADAS



DON MONTIEL

**"NO ME
HAGAN
CASO"**

En Diciembre dos sensacio-
nales debuts:

Hermanas Aguila

y

Lecuona Cuban Boys.

Don Montiel, el vigoroso cultor de las cosas de nuestra tierra, refleja en estos libretos impresiones de nuestra ciudad, vistas por un hombre de campo. Acompañan a Don Montiel los siguientes artistas: Laura Moreno, Gladys Maissonave, Ernani Stinga, Héctor R. Wilde (Bolazo) y Alfredo Navarrine.

Son programas que se transmiten
lunes y viernes a las 12.30 hs.

LA FIGURA DEL "CURA BROCHERO" SERA EVOCADA EN LA PRIMERA PELICULA DE MUIÑO PARA PAMPA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



HEMOS insistido siempre en que nuestro cine debía evadirse de las fórmulas al parecer insustituibles para el común de las producciones criollas. Que debía buscar en las tradiciones nacionales, en los mil episodios que en todos los rincones del país contribuyeron a formar la patria grande de hoy, los elementos de sus futuros temas.

Por eso, debemos aplaudir la decisión de Pampa Film, al confirmar la elección de su joven director Lucas Demare, cuya última película "Chingolo", fué un éxito significativo, del argumento para su próxima cinta para ese sello.

Anuncia Pampa Film, en efectó, que Lucas Demare dirigirá a Enrique Muiño, otro valor estelar del arte interpretativo rioplatense, en una evocación de un personaje de magníficos relieves: el Cura Brochero, cuyo nombre bautiza hoy a un pueblo floreciente de la provincia de Córdoba.

El Cura Brochero fué un sacerdote auténticamente cristiano y genuinamente gaucho, que fué a esa villa cordobesa, a fines del siglo pasado. Iba a convertir a un puñado de gente sin fe a su religión. Y lo logró, tras toda clase de sacrificios, en los que tanto primaba en él el sacerdote, como el hombre capaz de arremangarse la sotana, cuando debía enfrentar a los insolentes. Hay, en su existencia, un episodio que no ha olvidado el lugar. Su persecución de un tristemente célebre bandolero, que tenía aterrorizado al lugar y al que redujo el Cura Brochero, para atraerlo a la bondad.

El argumento que servirá para la película, cuyo rodaje se iniciará en los primeros días de enero, será firmado por Miguel Mileo y Hugo Mac Dougall, conociéndose solamente el nombre de Muiño, que por supuesto animará la figura del recio sacerdote, para el reparto del film.

NURY MONTSE EXCLUSIVA DE ARGENTINA SONO FILM

La joven estrella Nury Montsé, que ha tenido este año actuación consagratória en excelentes películas, acaba de ser contratada con carácter de exclusiva por Argentina Sono Film, sello para el que había cumplido la mayor parte de sus trabajos.

Se trata de un verdadero acierto de la productora de San Isidro. Nury ha afirmado sus condiciones en generosa superación y debe convertirse a plazo breve en una de las mejores figuras de los sets criollos. No se sabe aún, empero, en qué cintas habrá de ubicarla Sono, cuyo contrato obliga a la rubia heroína de "Chingolo" por tres películas en 1941.



MECHA ORTIZ EN LA "BAIRES"

Mecha Ortiz está siendo insistentemente solicitada por nuestras productoras, ya que acaba de firmar contrato para actuar en la "Baires Film", que anuncia la nueva etapa para en breve.

Mecha Ortiz actuará bajo la dirección de Jacques Constant, el director francés recién llegado al país y tendrá como galán a Georges Rigaud, nuestro compatriota consagrado en el Viejo Mundo. El contrato de Mecha con esa empresa, por otra parte, es de tres películas hasta 1942.



NUEVOS CONTRATOS PARA 1941



Pampa Film está empeñada en realizar una gran campaña en 1941. A tal efecto, ha contratado a otras tres figuras para su sello: Angel Magaña, Elvira Galvé y Aida Alberti, a quien vemos en momentos de firmar ese compromiso.

Magaña firma también, para actuar bajo la dirección de Soffici en Pampa. Con él, los señores Ferrando, Ravena y López, de Pampa, y Cerebello, representante de los contratados.



"ROMEO Y JULIETA 1941"

Ya hemos dicho que Soffici posterga por algunos meses su propósito de dirigir la filmación de "La guerra gaucha". Puesto a buscar el tema de su primera película, ha decidido llevar a la pantalla un argumento de Amorini y Gómez Masía, con Angel Magaña y Elisa Galvé como astros. Se denomina provisoriamente "Romeo y Julieta 1941" — por supuesto, será auspiciada por el sello de Pampa, al que Soffici está unido por largo contrato. La cinta comenzará en diciembre.



"SIDE" VUELVE A LA ACTIVIDAD

La prestigiosa entidad que dirige el señor Murúa, en efecto, ha llegado a un convenio con la "Gercaline", distribuidora que tomará a su cargo todo el material de "Side", que de inmediato se pondría a la tarea de producir sus primeras producciones de esta nueva etapa, tras su quebranto comercial, satisfactoriamente solucionado. La noticia ha de ser muy grata en el ambiente por la perspectiva que abre a mucha gente y por las simpatías que Side cuenta en el mismo.

"HISTORIA DE UNA NOCHE"

Ya tiene título la película que Luis Saslavsky dirigirá para Argentina Sono Film, con Santiago Arrieta como astro. Se trata de "Historia de una noche", cuyo guión ha sido finalizado por el propio Saslavsky, quien da forma así a un viejo propósito. El de realizar una película por el estilo de "Carnet de baile" o "Grand Hotel". Es decir, distintos motivos unidos por común nexo. La acción se desarrollará en la redacción de un diario, cuyas distintas secciones proporcionarán el elemento necesario para que la acción sea intensísima.



E. AMORIM DEBUTA COMO DIRECTOR

Parece cosa resuelta que el prestigioso escritor Enrique Amorim, cuya incorporación a los sets se marcara con "Cita en la frontera", cuyo libreto firmó en colaboración con Pondal Ríos y Olivari, debute como director en películas de Pampa Film.

Amorim, inquieto por todas las manifestaciones del cine, ha estado en Hollywood estudiando la técnica de sus grandes estudios. Y muy posiblemente haga sus primeras armas entre nosotros, dirigiendo una película que se llamará "El caballo y su sombra", en la que abordará temas que le son gratos.

SE COMPLETO EL REPARTO DE "LA CANCION DE LOS BARRIOS" QUE COMIENZA EN DICIEMBRE



Argentina Sono Film ha definido ya el reparto, por lo menos en sus cuatro figuras de importancia, de "La canción de los barrios", cuya filmación fuese postergada meses atrás, para que pudiera ser Luis César Amadori quien asumiera la responsabilidad de su dirección.

Como se sabe, la cinta, que traslada al lienzo aquel éxito teatral de extraordinario relieve que fuera estrenado por Canaro y Pelay años atrás, será protagonizada por Hugo del Carril, en su último trabajo para Sono, ya que está vinculado a E.F.A. por contrato exclusivo, para todo 1941, y a quien rodearán en los papeles de más importancia Alicia Vignoli, la estrella que vuelve a la actividad después de casi un año de alejamiento, Alda Alberti, que acaba de tener gran éxito en "Sinvergüenza" y Francisco Alvarez, que pertenece al elenco exclusivo de la misma editora.

La película contará, según se sabe, con argumento adaptado por el propio Ivo Pelay y la música pertenecerá íntegramente a Francisco Canaro, quien ha puesto además

a disposición de Argentina Sono Film su repertorio íntegro, para que de él puedan elegirse las canciones que interpretará Del Carril.

Su filmación debe comenzar el 1º de diciembre. Es decir, apenas Amadori dé término al rodaje de "Napoleón", que realizará para el mismo sello. Tema conocido por el público, el de "La canción de los barrios" ha de servir, pues, para el lucimiento de numerosas figuras estelares del cine y la música nacional. Esas circunstancias son de por sí anticipo auspicioso del suceso que aguarda a la película, en la que vuelve a la pantalla el astro más popular de nuestro cine: Hugo del Carril.

SE EMBARCO PARA NUESTRO PAIS GEORGES RIGAUD

Se ha embarcado ya, el lunes último, rumbo a nuestro país, el actor Georges Rigaud, astro argentino consagrado lejos de su patria. Es interesante señalar que Rigaud era absolutamente desconocido en ésta, cuando ya se lo cotizaba en calidad estelar en el Viejo Mundo. Pero bastó el hecho de que Hollywood lo llevara a sus estudios, para que la nombradía de nuestro compatriota se expandiera generosamente. Alto, muy buen mozo, tiene todo el tipo del muchacho argentino. Ha actuado en numerosas producciones, en Europa y Estados Unidos y retorna ahora, después de muchos años de ausencia de su tierra natal, para incorporarse a las actividades cinematográficas del país.

Rigaud, según lo hemos dicho ya, será astro de "Embrujo", la película que para Lumiton dirigirá Enrique T. Sussini en torno a un episodio de la época del Imperio brasileño, habiendo sido contratado además por la Baires Film.

POSTERGADA PARA EL 27



Argentina Sono Film ha postergado hasta el 27 su último estreno de este año: "Nosotros los muchachos", que dirigió Carlos Borcosque con Chiola, Belluscio, Valicelli y casi todos los muchachos de "Y mañana serán hombres".

Sebastián Chiola y Gloria Grey en la película que se exhibirá el miércoles venidero en el "Monumental". El argumento pertenece a Ramón Gómez Marín y glosa un problema social de indudable proyección.

BOLSA DE NOTICIAS

● Della Garcés está a punto de firmar contrato con la Baires Film. La dirigirá su esposo, Alberto de Zavalia.

● Alda Alberti será dirigida, en la película por la que acaba de firmar contrato con Pampa Film, por Mario Soffici.

● En estos días comienza en los estudios de S. I. D. E., por cuenta de la Sudamericana, la filmación de "Hay que casar a Ernesto". La dirigirá Cavilgila, con Tito Lusiardo, Nini Gambler y María Santos en los principales papeles.

● Por gentileza de Lumiton, ha quedado confirmado que Pedro Maratea actuará en la película de E. F. A.: "Si yo fuera rico", que interpretarán Amanda Ledesma y Severo Fernández como ástros, con un director debutante: S. Schlepper.

● Para determinados pasajes de "Lo que Pérez se llevó", su director, Harlam, hizo construir una calle de 350 metros de largo donde actuaron mil extras durante cinco días. Las escenas fueron captadas por 3 cámaras a la vez.

● El reparto completo de "Águila blanca", de Lumiton, incluye a Francisco Petrone, Pablo Palitos, Felipe Romito, Eduardo Cuitiño, Herminia Mancini, Celia Podestá, Miguel Coiro, Amanda Viana, Eduardo Primo y los niños Tito Alonso y Mariana Martí. La dirige, como se sabe, Hugo Christensen.

● Una nueva productora se anuncia: "Cosmos Film". Su primera película sería "Sacrificio de amor", los exteriores de la cual se filmarán en Chivilcoy.

"UN AMOR EN EL CAMINO"

Para los primeros días de enero comenzará a filmarse en los "sets" de E.F.A., en calle Lima, la película con que ese sello une nuevamente a uno



de los binomios más populares de nuestro cine: Della Garcés y Hugo del Carril, protagonistas de "Gente bien" y "La vida de Carlos Gardel", como se recordará, cintas ambas que contribuyeron al prestigio de que ambos gozan en el público.

La película, que se llama "Un amor en el camino", será dirigida por Alberto de Zavalia sobre argumento que el mismo director ha escrito en colaboración con Homero Manzi.

"YO QUIERO SER BATACLANA"

Apenas queden libres los "sets" donde actualmente se filma "Águila Blanca", en Lumiton, volverá a ellos el más dinámico y popular de sus directores: Manuel Romero, para iniciar el rodaje de "Yo quiero ser bataclana", con Nini Marshall, en su papel de "Catita".

Romero está trabajando activamente en el encuadre de la película, en la que actuarán también Sabina Olmos y Alicia Barrié, como así también la orquesta de Juan D'Arienzo, cuyo director compondrá música especial al efecto. Entre los "feos" se anuncia a E. Roldán y R. Blanco.

"PETROLEO" VA ESTE MES

Es propósito de los dirigentes de la filmadora "San Miguel", estrenar la primera de sus producciones, "Petróleo", en los últimos días del corriente mes.

La película ha sido dirigida por Arturo S. Mom, cumpliendo un vivo anhelo de dicho director, quien desea mucho atrás quería realizar una película en la que se enfocase una de nuestras industrias más florecientes: la del oro negro.

Luisita Vehil, Iris Marga, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Froilán Varela, D. Cosier y otras figuras conocidas animan los principales papeles.

LOS TITULOS DE LUMITON PARA 1941

Paulatinamente, Lumiton va dando formas a su plan 1941, anunciándose ya al firme varios títulos de sus producciones para el año venidero. Señala el mismo un auténtico sentido de superación, siendo de desear que pueda cumplirlos sin inconvenientes.

Las películas ya resueltas son: "El mejor papá del mundo" (filmada), "Águila blanca" (en filmación), "Embrujo", "Quiero ser bataclana", "Rigoberto", "Locos de verano", (con la que debutará como director Antonio Cunill Cabanellas), "Un bebé de París", "Los chicos crecen", "El milagro de San Antonio" y "Graciela".

La mayoría de esas cintas serán rodadas en un plazo breve puesto que la actividad en los estudios de Munro será intensísima, aprovechándose el nuevo gran set construido junto al primitivo.





La llave de la salud

—Si la criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, hay que llevarla al médico.

—Los NIÑOS no deben dejar de mover el vientre ni un solo día; lo mismo los MAYORES.

CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.

CIRULAXIA AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento **CHE-KOL** después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie, **CHE-KOL** es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

No use acetona!

Limpie y fortifique sus uñas con

KERIMÉ

(Quita Esmalte Oleoso)
Venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

Pedidos al por mayor:

CASA J. CORALLO,
Suárez 1798 y LUIS LA-
CASSIE, Tacuarí 479,
Buenos Aires.

Lab. "KERIMÉ" - Directorio 3080 - U. T. 67-2187

Lea Ud. en "VOSOTRAS"
**"LO QUE EL VIENTO
SE LLEVO"**
de MARGARET MITCHELL

0.95 TROTTEUR, TACO 3 1/2. Brin, 72
yado o todo negro o azul. 34
al 41. Flete hasta 2 pares. \$ 0.60.
Envíos contrarrembo'so. ESTALLO
RIVERA, Córdoba 4416 —
U. T. 54-4125 — Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por **ELSA-PITO-SORDO**

—El mundo está perdido, mi amigo...
—Chocolate por la noticia...
—Ya no se juega más a la murra, ni al rango, ni al tute...
—¿No?... ¿Y en qué despunta el vicio la muchachada?
—En el bridge y el golf, beibi...
—Nombres... Concrete los cargos...
—Francisco Mugica, el director, es el primer corrompido: juega al golf... Y ha aristocratizado a Juan Carlos Thorry... También éste se ha vestido de pantalón corto y medias largas.
—¡Pobres!...
—Pero hay más aun... Sixto Pondal Ríos ha cambiado las noches de boite y orgía por dulces mañanas golfísticas... Va a los links, por no decir cancha, que es expresión vulgarísima, en desacuerdo con el tema.
—Tiene razón: el mundo está perdido...

—En avión, Luis César Amadori parte a Estados Unidos...
—¿Ya?...
—Ya no... Dentro de pocos meses...
—¿Irás solo?...
—Completamente, pero da la coincidencia que en el mismo aparato ha de viajar Alicia Vignoli...
—Gracioso... Como si fuera un secreto que...
—Cállense... A ver si nos meten pleito...

—Aumenta el elenco de Pampa Film.
—¡Diablos! Esto es casi acaparamiento.
—Casi sin casi. Chela Cordero está a punto de firmar compromiso.
—Qué bien...
—En su primer trabajo asumirá una responsabilidad grave: será la madre de Esther Vani...
—¿De cómo Chelita podría resultar así mi suegra!...

—Daniel Bello, indirectamente, está favoreciendo la penetración de los liricos...
—Explíquese.
—El bajo Romito, del elenco del Colón, ha sido agregado al reparto de "Aguila blanca", por defección del primero...
—¿Qué le ocurrió? ¿Líos con Lumiton?...
—No sea chismoso. El pobre Bello sufrió un ataque de apendicitis y hubo de hacer abandono del puesto...
—De como entre los actores de Lumiton liguran miembros de nuestro primer coliseo...

—De la misma manera que hay "matrimonios a prueba", en Estados Unidos, entre nosotros, los

EL BRULOTE GRAFICO



Es sabida la afición de Alberto Gómez por el deporte hípico. Pero es sabido también que los nobles brutos lo tratan brutalmente. Por eso, cuando a Alberto le dijeron que iba a filmar una película turística, se lió disparando, sin atender ex plico nes. Horas después volvió con esta foto. Y jura y perjura que en adelante sólo lo tratará con caballos de calesita. Nos con, gratulamos por sus finanzas...

productores están implantando como novedad el "divorcio a prueba".

—Explique ese galimatías.

—Sono reunido, a pesar del enojo que los separaba, a Hugo Mac Dougall y Homero Manzi, en el libro de "Confesión".

—¿Y?...
—Los autores que "habían cortado mano", escribieron el librito sin dirigirse la palabra.

—Ahora entiendo lo de "divorcio a prueba".

—Esta vez parece que es definitivo.

—¿Cómo así?...
—Lea lo que sigue, impaciente mozo.

—Mileo y Hugo Mac Dougall integran el más moderno matrimonio literario.

—Me gusta la pareja...
¿Y qué escriben?

—Un libro para Enrique Muñiz, a especial pedido de Lucas Demare, director de Pampa Film.

—¿Ya hay título?...
—Provisorio: "El cura gaucho".

—De medida para Muñiz... de medida. Ya me lo veo con un filoso cuchillo bajo la sotana.

SOCIALES

—Mejor de sus pipas: Mario Soffici, Angel Magaña, Alberto Etchebehere, Chas de Cruz, Enrique Cahenz, Galaberry y otros.

—Sufrieron un grave ataque de "automóvil nuevo" Elisa Galvé, Elena Lucena y René Garzón. Formulamos votos por la mejoría de los pacientes. (Los impacientes serán los cobradores de las cuotas).

—¿Quiere el nombre de un novísimo empresario?

—Si es interesante, sí.

—Roberto Airdidí.

—¿Qué? ¿Tomó el teatro Opera o el Colón?

—Eh, no "desagere"... Se ha hecho empresario de una gira integrada por elementos cinematográficos jóvenes. Fanny Navarro, Eduardo Sandrini, Elisa Labardén, Evita Duarte y él actuarán en el Sud.

—¿Haciendo?

—Una obra en dos actos, especialmente escrita por Goicchea y Cordone.

—Y ¿dónde irán?

—Entre otros puntos... Azul, Olavarría, Necochea, Trenque Lauquen... Ellas y ellos se disponen a destrozarse corazones...

—La de veces que con máximo desprecio Pepe Arias habrá dicho, en tono despectivo: "¡Ladrón de gallinas!".

—Lo he oído mucho.

—Pues ahora tiene motivos de sobra: un o unos ladrones de gallinas le "plantaron" cien aves de cien "duraznos" c rayita u...

—Eso sí que se llama comer bien... ¡Gallinas de cien pesitos!...

—¿Recuerdan lo que dijimos de la afirmación rotundísima de Ana María Lynch?

—¿Con respecto?

—A que ella trabajaría con Hugo del Carril en la película que Alberto de Zavalla dirigirá en Efa.

—Cómo... ¿Y Delia García?

—La señora Delia García Gerboles de Zavalla ha de intervenir también... Si Ana María no se opone...

PEPE ARIAS, DESPREOCUPADO DE SUS GALLINAS, EN EL "SET"

Pepe, con Francisco Amor, el buen cantor de Canario, que actúa en "Napoleón", y un grupo de las chicas que participan de la misma. Entre ellas Elena Lucena, que actúa por primera vez para este sello.

Conocen los lectores, por la amplia publicidad que el episodio dió la prensa toda de nuestra capital, el robo de que fué víctima Pepe Arias. En su quinta cercada de gallinas, de reses, criaba centenares de gallinas, de todas las razas y de todos los colores. Y una noche, mientras filmaba "Napoleón", en los estudios de Argentina Sono Film, bajo la dirección de Amadori, los "cacos" entraron a la quinta y al cabo de un rato, no quedaba un solo plumífero en los inmensos gallineros.

Desde entonces, Pepe cuando va a filmar, deja un centinela de vista en la quinta. Y jura y perjura que no críará más gallinas en su vida. Pero dejemos el robo y lleguemos hasta la filmación. (Si le notan a Pepe cara avinagrada es que aun no ha podido olvidar el robo).



El astro cómico, con Alita Román y Elena Lucena, en "Napoleón". Pepe es en la cinta mozo de una boite y blanco de las inquietudes de un gran conjunto de chicas, en una pensión porteña.

Victoria Cuenca, Edna Norrell y Haydée La Rocca, en otro pasaje de la película que dirige Amadori, con argumento de Bota y Momplet.



"No me puedo olvidar de las gallinas...", parece estar diciendo Pepe Arias. De nada vale tampoco el consuelo que han intentado darle Edna Norrell e Haydée La Rocca, en plena filmación.

Pepe, Miguel Gómez Bao, cuya reaparición en "Confesión" fué tan bien recibida y Margarita Corbani, otra de las figuras femeninas, tan numerosas, de "Napoleón".





Los señores Llauro y Lococo, del directorio de E.F.A., con los directores Harlam y Bayón Herrera, María Esther Podestá y otros intérpretes, el día en que se dio fin a "Lo que Pérez se llevó" y se dio comienzo a "El más infeliz del pueblo".



¿Se casa Sandrini? Ya se ve que "El más infeliz del pueblo", que es el en la película que dirige Bayón sobre argumento de Amiches, logra por novia a la hermosa Ana May. Es una de las escenas rodadas en primer término de la nueva producción.



He aquí a la pareja. Pese al jacquet, Sandrini será siempre "Cachuzo". Su media naranja es la blonda Ana May, que vuelve a la pantalla con esta cinta.



Recíprocos buenos augurios. Bayón Herrera choca su copa con la de Richard Harlam, al terminar uno y comenzar el otro, sendas películas para E.F.A.



¿Bayón oliéndose de casamentero? En apariencia, no más. El director consagrado en "Amor", "sigue" por lo visto en aquél tema. Esta eleccionando, en efecto, a Sandrini y su cinematográfica novia, antes de iniciarse el rodaje de la escena.



Otra pareja simpática de la película: la joven Nélida Bilbao y el "cordobésito" Tito Gómez, que participan también del reparto de "El más infeliz del pueblo".

TERMINA UNA PELICULA Y COMIENZA OTRA



Harlam, con artistas y los autores del libreto de "Lo que Pérez se llevó". Entre otros: Juan José Piñeyro, Carlos Perelli, María Esther Ducke, María Esther Podestá, Percival Murray, A. Barrios, Napy Duclout y J. Saraceni.

Una actividad intensísima está desarrollando "Efa" con miras a su campaña 1941, que incluye numerosas producciones con las figuras más populares de nuestro cine. Un ejemplo de ese ritmo actual lo pondrá la filmadora de Calle Lima hace pocos días, haciendo coincidir la terminación de una película: "Lo que Pérez se llevó", que dirigió Richard Harlam con Augusto Cedeña como asistente, con el comienzo de otra: "El más infeliz del pueblo", con Luis San-drini, dirigido por Bayón Herrera, que se muestra este año activo como productor.

Esa circunstancia fue celebrada con una simpática fiesta, de la que participaron numerosas figuras del elenco de esa productora.



El muchacho tiene su arrastre, aunque no se haga el galán. Véase al no este momento de Sandrini en el "set", asediado por siete simpáticas figuras del plantel de E.F.A.

DE ESCASO MERITO RESULTA LA CINTA "PAJAROS SIN NIDO"

ESTA visto que este año cinematográfico ha de singularizarse. En la historia de la industria local, como uno de los de más baja calidad. Semana tras semana se suceden los estrenos y tras cada esperanza —ya que siempre los propósitos se anuncian nobles— idéntica desilusión.

Eso ocurre también ahora con "Pájaros sin nido", la cinta que Argentinfilm lanzó el miércoles de la semana anterior en el Monumental y que tenía para quienes siguen de cerca la marcha de la cinematografía nacional, el atractivo del nombre de José A. Ferreyra, uno de los primeros directores criollos y a quien se sabía capaz de realizar buenas películas. Pero lo que se ponderó en otros casos, ha sido nuevamente obstáculo insalvable para quien hizo de Libertad Lamarque la estrella rutilante que es ahora. Malo el argumento, no ha quedado a Ferreyra más que la posibilidad de dar a la película buenos momentos por una mejor inquietud en la fotografía y un ritmo que sólo se resiente allí donde la continuidad es poco menos que absurda.

EN LO ANIMICO, NO SOMOS ASI

La falla fundamental —quizás porque se ha ido deliberadamente al tono melodramático, que se cree ejerce influencia directa en los grandes sectores de público— son las reacciones anímicas de los personajes que se mueven en la cinta. Elena Lucena, por ejemplo, que se ha criado en un convento, del que sale con una inyección de fe en la vida y con la promesa de ser buena siempre, al cabo de la primer contrariedad, transige con la posibilidad de una vida más cómoda, aunque menos honesta. Nini Gambier compañera de aquella en el convento, ansiosa de libertad, huye de esa casa. Y su familia, aristocrática, con la que se comunica el mismo día de su fuga, reniega de ella. Para el padre, ha dejado de ser la hija. Para la madre, ha muerto. ¿Qué hacer? Cualquiera supondrá que una muchacha de su voluntad, de su energía, será capaz de luchar honestamente por su sustento. Pero no. Se da a la bebida. Y diez minutos después en la película, que no puede ser por la ubicación general de los demás personajes, más de pocos meses en el argumento, ya está en un cafetín de última categoría, mercedando con su cuerpo y derrumbada para siempre. Roberto Escalada sufre una evolución parecida. De menos voluntad, hermano de Nini y, por lo tanto, aristócrata también, cuando su padre le plantea la alternativa entre Elena Lucena o su familia, se va de la casa y semanas después, está durmiendo en el ejército de salvación. Y así todos.

¿Puede aceptarse un clima moral de esa índole, aun en un melodrama? Creemos que no. Y creemos que esta clase de películas, contribuye directamente a rebajar el interés por nuestro cine, lanzado en la mayoría de sus manifestaciones, a una decidida especulación comercial, sin atisbo alguno de inquietud artística. El error de Ferreyra, pues, fué el filmar ese argumento, que firma Mariano de la Torre, conocido autor teatral.

LOS INTERPRETES DEFIENDEN SUS PARTES

En lo que toca a interpretación, todos cumplen con más voluntad que eficacia. Elena Lucena, de buenas posibilidades, está en un papel monocorde. La preferimos en papeles más vivaces, más optimistas. Nini Gambier cumple la mejor interpretación de la cinta. Lástima que su personaje sufra la evolución que consignamos más arriba. Bien Roberto Escalada, en escaso papel. Eloy Alvarez, excelente actor, no tiene defensa dentro de su rebuscado personaje. Muy simpática Alicia Rainer y apenas discreto el resto.

La fotografía muy buena, como así la iluminación y el sonido. La música de fondo, como también las canciones que interpreta Elena Lucena, de relativo mérito.



Elena Lucena, Roberto Escalada y otras figuras de la película, en el hall del Monumental, la noche del estreno de "Pájaros sin nido". Elena Lucena no tiene oportunidad de revelar, en ella, la excelente gama de recursos que ha ponderado en otras oportunidades.



El autor del argumento, Mariano de la Torre, con Eloy Alvarez y Adolfo Carabelli, también comentando detalles del estreno del miércoles de la semana anterior.

Roberto Escalada, galán de la película con dos nuevas figuras lanzadas en ella: Alicia Rainer, muy simpática y Mabel Urriola.





Mecha Caus, en su papel de heroína de "Asahares rojos". Con ella Mecha López, Elisa Labardén y Enrique Vico. El tema es un auténtico episodio del tiempo de la tiranía de Rosas.



La característica Mecha López y Siches de Alarcón, en otro momento de la cinta que, por fin, se estrena el 4 de diciembre. Su rodaje tuvo numerosos inconvenientes.

SE ESTRENA LA CINTA DE MECHA



El 4 de diciembre, en el Monumental, será estrenada la película con la que debuta en el cine nacional, ya en carácter de estrella, la popular actriz radioteatral Mecha Caus. La película se llama, como sabe el lector, "Asahares Rojos", y glosa un episodio auténtico de la época de la tiranía de Rosas. La ha dirigido Edmo Cominetti, veterano del séptimo arte criollo e incluye en su reparto a numerosas figuras conocidas en el ambiente: Juan José Piñeyro, Elisa Labardén, Mecha López, Siches de Alarcón, Enrique Vivo, Justo José Caraballo, Antuco Telesca, etc.



Mecha es una enamorada, cuyo novio, unitario, debe estar escondido en una vieja casona colonial, perseguido por la masorca. Del triunfo de Urquiza deriva la definitiva felicidad de la pareja.

Una boda, cuyo alboroso cortará en sangre la llegada de los masorqueros. La época rosista, tan llena de sugerencias, se muestra plenamente en "Asahares rojos", con la que Mecha Caus se presenta como estrella cinematográfica.

Mecha y Juan José Piñeyro forman una de las parejas. Elisa Labardén y J. J. Caraballo —que aparecen en la foto—, la otra.



"Lo Que Pérez Se Llevó"



Síntesis Novelada del Argumento

DE mañana, temprano, en un barrio apartado. Un automóvil policial se detiene frente a una casa. Del coche descienden cuatro pesquisas. Uno de ellos golpea a la puerta. Doña María, semidormida, asoma el brazo con una jarra:

—¡Deme dos litros!...
—¡No soy el lechero!...
—¡Y quién es, entonces!...

—La policía, señora...
—Pierde el tiempo... Mi esposo murió hace cuatro años...

—No buscamos un muerto. Buscamos a un vivo. Gilberto Pérez. ¡Vive aquí!...

En la pensión, se produce un revuelo extraordinario. ¿Qué hizo Gilberto Pérez? ¿Que ha pasado? ¿Alguna desgracia?... La voz de la encargada, empero, domina el instante:

—Gilberto Pérez no está. Se fué a Montevideo...

Pero en ese instante, Gilberto Pérez, metido dentro de enorme frac, franquea la puerta de entrada. Instantes después, va con los policías, en el auto, rumbo a Investigaciones. En la pensión, el estupor es colectivo. ¿No se había ido a Montevideo? ¿Qué será ahora de los chicos?

Ya en la policía, el interrogatorio a Pérez es severo. ¿Por qué robó el frac? ¿Cómo explica lo del tiroteo? ¿A cuántos mataron? ¿Dónde estuvo escondido?... El único "ausente" de todo ello, es el propio Gilberto. Apenas si puede comenzar su historia, compungidamente.

● Hace dos meses llegó al campito. Trabajaba en una sastrería, de un amigo. El padre de los chicos, un día se enfermó. El médico dijo que no se salvaba. ¡A veces los médicos aciertan!

El sueño de mi amigo era que los chicos se educaran en Buenos Aires. Con unos pesos que me dejó, decidí venir. Cuando venía en el tren, se lo expusieron a dos compañeros de viaje. En el sacochaleco Pérez... Mentalmente, Pérez se transporta a ese ins-

tañe. Viaja con los dos pibes a su cargo. Rosita y Ricardito.

Cándidamente, dice a Carlos y Compi, sus compañeros, desconocidos hasta entonces, el elogio de su invento. Y cae en la trampa. Entusiasmándolo, los "interesados" oyentes, le alquilan a Pérez la cartera, mientras le regalaban una inofensiva pistola-cigarrera... Pérez está encantado con los nuevos amigos. Pero la alegría de éstos, ante el inesperado negocio, cesa cuando ven aparecer a algunos policías. Rápidamente, uno de ellos deja algo en la canasta con que viaja Gilberto. Y desaparecen, dejando a éste entregado a sus meditaciones.

Ya en Buenos Aires, ante el requerimiento de los chicos y al ir a comprarles unos juguetes, se da cuenta de que la cartera ya no está en su poder. Ingenuo, cree haberla perdido. Pero no es nada. Va hacia el local que le alquilaban sus amigos y cuyo alquiler pagó por adelantado y comprueba también que le han hecho el cuento. Es, precisamente, el local de una sastrería. La fortuna, empero, va en su ayuda. Y merced a una intervención que nadie le solicita, conforma a un cliente importante. Desde ese momento, tiene trabajo en la casa.

Falta, ahora, buscar albergue. Y va a una pensión. De entrada le gusta. Le gusta la simpática muchacha que lo atiende. Juanita. Y lógicamente, alquila la habitación. Ha cruzado la ciudad, marchado horas y horas, seguido por un compinche de quienes le robaron en el tren. Pero no se ha dado cuenta de nada. Para los malandrines, el interés no radica precisamente en Gilberto Pérez, sino en el estuche que llevase éste dentro de la canasta.

Y cuando se entera el vigia dónde vivirá Pérez, marcha hacia el departamento de Carlos y demás malandrines. Los informes que tiene, son más que suficientes. La casa es una humilde pensión. La dueña es una buena mujer. Y tiene una hija. Una hija que trabaja en lo de los millonarios Hernández Acevedo...

—Hernández Acevedo!!!

Ese apellido ha caído como una bomba entre los ladrones. Es que precisamente ese día, habían los diarios del fantástico collar que la señora de Hernández Acevedo acaba de adquirir. Los peritos lo tasan en 250.000 pesos... ¡Despreciar la oportunidad! Eso podría ser en otros, pero no en nuestros conocidos caballeros de industria. Y la banda se movilizó, desde entonces, para apoderarse del valioso collar.

Pérez, al día siguiente, va a trabajar. Ha caído con buen pie en la sastrería. Le pagan más de lo que esperaba. Y le anticipan lo que necesita para pagar la pensión.

Pero la historia ronda ahora a Juanita, la joven secretaria de la señora de Acevedo, de quien Gilberto Pérez se ha prendado desde el primer momento. No es él, empero, quien está cortejándola en este momento, al salir de su casa. Un caballero elegante desciende de lujoso coche, se le pone al lado y le dice una galantería. Es Carlos, el jefe de los malandrines. Quiere rendirla, para acercarse a la casa de



los millonarios, en primer término. Y para recuperar el estuche que Pérez tiene en casa de la niña. Esta, no obstante, lo rechaza suave, pero firmemente. Por ese día, Carlos abandona el asedio. Y Juanita llega a casa de su nerviosa patrona a quien encuentra presa de extraña desasosiego. Acaba de soñar que los ladrones la asaltaban y le cortaban la cabeza, para apoderarse del collar, al que cree poseedor de un extraño maleficio. No lo usará más. Ni siquiera la noche de la fiesta que dará a sus amistades, precisamente para que éstas conozcan la joya. El esposo, Don Pablo, tiene empero la idea salvadora.

—Lo llevaremos a un banco a depositarlo...
—A un banco no. La gente sospecharía en seguida. Los diarios se enterarían. Que se lo lleve Juanita. Nadie creerá que tanto valor ha sido confiado a la débil muchacha. Ella, en cambio, usará una copia del collar.

—Es que, señora... Yo tengo miedo...
—Por favor, m'hijita... Hágalo por mis nervios... Voy a traer el estuche...

Esa noche Juanita se va para su casa, con una fortuna en la cartera. Su, susto es tremendo, cuando al llegar a su barrio, tropieza otra vez con Carlos. Con el rebuscado cuento del pañuelo perdido, éste entabla nueva conversación. En su apresuramiento, Juanita deja caer la cartera, conteniendo el estuche. Pero cuando Carlos se va a apoderar de ella, galantemente, Juanita de un tirón se la saca de las manos. Ha sido brusca. Debe, pues, aparentar mayor suavidad. Y charla así un rato con el desconocido, quien inquiera sobre los millonarios, como envidiando sus vidas. Hasta que Juanita, en un colectivo, se marcha rumbo a su hogar...

● En la casa, la está esperando Gilberto. Ha cobrado sus primeros pesos (adelantados por cierto). Y ha traído regalos para todos. Para Juanita y los chicos. A éstos, juguetes. Para Juanita, una bombonera en forma de corazón...

—Esa noche, sigue narrando Gilberto Pérez a los policías que lo interrogan, me sentí inmensamente feliz. Dormí como un ángel. Ella simpaticizaba conmigo. Y yo la adoraba. Pero una mañana, al dejarle los chicos a Juanita para que los llevara al colegio, tropecé con un hombre raro, en momentos de llegar a la sastrería... Nos convenció a varios para que abandonáramos el yugo del trabajo. Era un reformador social. Al despedirse, junto con la contraseña de la secta, un movimiento de bigote, me dejó un fajo de billetes. En la sastrería, todos pertenecían a la cofradía. Un rato después, los explotados reventábamos. Y rompimos la sastrería. En todos los negocios, pasaba otro tanto. El apóstol había hecho escuela. Ya en la calle, al grito jubiloso de ¡Nos echaron! ¡Nos echaron!..., aguardábamos su palabra de revolucionario, cuando llegó un coche del bospicio embusca del prófugo. Y se llevaron al Apóstol. Me había quedado sin

trabajo. Volví a casa y Juanita me animó. Jorge, otro pensionista, animador radiotelefónico, se ofreció a conseguirme trabajo en una radio. Días después debuté.

—¡Con éxito!...
—Discreto... Involuntariamente, como se había producido un pequeño incendio en la sala de la estación, fui en busca de un balde con agua... Por desgracia, en vez de agua era nafta. De la broadcasting, quedaron montoncitos humeantes, tras el incendio... Juanita me animaba, horas después, diciéndome que eran rachas que pasan... Me dijo que en el amor y en los negocios había que ser constante...

Dejémoslos hablando en el patio de la casa. La conversación será cortada por Jorge. Cuando Gilberto suba a su habitación, la curiosidad lo vencerá. Y podrá ver entonces cómo Juanita, que es toda su ilusión, y Jorge, se confunden en un beso...

Eso lo decide. Se escribe una carta a sí mismo, llamándose, en nombre de una gran sastrería, a Montevideo. Gran sueldo. Gran puesto. Engaña al día siguiente a todos y marcha, dejando a los chicos al cuidado de doña Angela. Va a hacer frente a la vida. A triunfar... Quien triunfa, ya al anochecer es el cansancio. Y en una posada de camas desde 0.80, se dispone a dormir. Su destino, empero, está presente en el compañero de pieza. Es Pedro, mucamo de casas aristocráticas, filósofo de la vida... Mientras tanto, en casa de Juanita, ocurren cosas raras.

A esa misma hora, en efecto, ha llegado Carlos, siempre en busca del estuche y del collar, aunque aparentando interés en la niña. Y halagando la vanidad de doña Angela, la madre, logra entrar a la casa, como si se interesara por alguna de las piezas. Luego de largo rato de amable charla, logra su propósito. De un montón de invitaciones que Juanita ha traído de lo de Hernández Acevedo, extrae una. La que le franqueará la puerta de la mansión, donde espera dar el golpe en procura de la valiosísima joya. Juanita, que ha visto a ese desconocido tan cerca del collar, que sigue en su poder, al día siguiente adopta una resolución.

—Ud. comprenderá, señor —dice al millonario— que después de lo de anoche no puedo guardarlo un minuto más.

El señor Hernández Acevedo, tiene una idea salvadora. Sustituirá el falso por el verdadero, sin que su esposa se entere. Y así lo hace. Pero en ese momento, en la posada donde duerme Gilberto Pérez, se traía entre éste, recién despertado y Pedro, el filósofo mucamo, un diálogo interesante. Y Gilberto entra al cabo de ese día, a actuar en la alta sociedad... como mozo.



● Su debut, lo realizó, precisamente, en el baile de lo de Hernández Acevedo. La fiesta deslumbrante, se desliza en torno al famoso collar que luce la dueña de casa. Gilberto, que ha tomado algunas copas, resulta para esa gente aristocrática con sus raros visajes, una atracción. Su suceso es enorme. Pero mientras todos están atentos a sus idas y venidas por los amplios salones, los ladrones siguen trabajando. Y en un momento dado, las luces se apagan. Es el momento en que la señora Hernández Acevedo, lanza un grito:

—¡Mi collar... ¡Ladrones!...

La confusión es enorme. En la obscuridad, se ve huir a numerosas personas. Cinco de ellas van hacia un auto. Un auto en el que, en primer término ha tomado ubicación Gilberto Pérez, quien ignora, por supuesto, que sus acompañantes son quienes robaron el collar. Y los mismos que le hicieron el cuento en el tren. Ebrío no ha llegado aún a identificarlos. Ya en casa de los ladrones, éstos planean el reparto del botín. Y cuando surgen complicaciones, uno de ellos echa mano al revólver. Pérez sigue creyendo en bromas. Y de un manotón, le quita el arma:

—Nene malo... Ojo por ojo...

Y echa el arma al fuego. Carlos se da cuenta de la situación y extrayendo a su vez una pistola, obliga a todos a dejar las armas sobre la mesa. Pero también esta vez Pérez es más rápido. Y siempre jugando, arroja también ese arsenal al fuego. Instantes después, desde la estufa, los revólveres comienzan a disparar. Y disparan todos, creyendo en una delación...

● Salí y tuve que irme a pie hasta casa. Caminé toda la noche. Por suerte no pasó frío, porque me puse el frac. Lastima que no era el mío. Y siento haberlo manchado...

Gritos alterados, llegan entonces los esposos millonarios. Juanita, doña Angela y Jorge. Aquellos acusando a Pérez. Los últimos, a defenderlo. Todo se aclara, empero, cuando Gilberto lleva las manos a uno de los bolsillos del frac y tropieza con el collar. Es que el frac que tomó al huir, fué precisamente el de Carlos, el jefe de la banda.

Juanita y Jorge, al vez feliz a Gilberto, le cuentan también la propia felicidad. Se casarán. Y Gilberto Pérez verá solucionada su vida, al poder educar a los niños, cuando el millonario, gratificándolo al conocer la historia, le da 30.000 pesos de regalo.

Sello

Dirección:
RICHARD HARLAM

Argumento:
JULIO SARACENI

E. F. A. NAFY DUGLOUT

REPARTO

Gilberto Pérez AUGUSTO CODECA
Juanita Fanny Navarro
El Apóstol Carlos Perelli
Doña Angela María Esther Podestá
Carlos Juan José Píccoyro
Jorge Héctor Méndez
Virginia María Esther Duckse

En otros papeles: Agustín Barrios, Héctor Calcaño, Adolfo Stray, los niños Matilde Nolan y Carlos Valle, de la Pandilla Marylin, Salvador Sinal, A. Meyer, Percival Murray, Mario Mario, etc.

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Orq. Numeriani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "El Romance Humilde"
10.30 Cant. J. Armani - Odequenta típica de los Zorros Grises
10.45 Dto nacional Llanos Barroso
11.— Informativo - Comentarios de turf, por "Embrujo"

11.15 Cane. C. Luna - Orquesta Numeriani
11.30 Zorros Grises - Llanos Barroso
11.45 Orquesta típica de los Zorros Grises
Cane. C. Luna
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Cantor Carlos Rol-
44a
13.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12 y 30 a 14 horas):
AUD. DUBARRY: "Las Chismosas"
Orq. J. D. Filiberto

13.— Informativo - Cancionista nacional Chela la Luna
13.15 AUD. RADICO: Tip. Zorros Grises - Viva el Doctor - Orq. característica Numeriani
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomery en "El Misterio de Mr. Basketball o la Sinciza Trágica" - Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto

14.— Cancionista Chela Luna
14.15 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.30 Cancionista María E. Casas Orquesta típica de Anselmo Aleta
14.45 Dúo Odeón
15.— Cancionista, María Esther Casas
15.15 Orquesta típica "El Trébol"
15.30 AUD. PULCILL: Selección de Voces nuevas 1940

16.— CADENA RADIO BELGRANO: (16 a 17 horas). Selección Voces nuevas 1940.
16.30 "Elsa del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en la Orquídea Sagrada"
17.— Informativo, Orq. Típica Tolosa

17.15 AUD. CAMBA: Soprano Olga Dillón
Tip "El Trébol"
17.30 Sop. O. Dillón
17.45 Orquesta típica de Antonio Sureda - Informativa.

18.— CÍA. TODDY: en Natcha de D. Green.
18.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba
18.45 Orq. C. De Palma - Cane. Fany Loy
19.— Orq. C. De Palma - Cant. A. Maída
19.15 Tip. R. Malerba - Cancionista Tania
19.30 Informativo - AUD. NISO ARGENTINO: Cantor nacional Chardo, Tip. R. Firpo

20.— CADENA RADIO BELGRANO: de (20 a 22.45 horas). AUD. ASUNCION: Cancionista Tania, Domingo Rémol y Hermilia Franco en "Estampas Collares", Típica de Roberto Firpo.
20.30 AUDICION COCINERO: Pedro Quinzani y Rita Miranda en "Sintonía Eléctrica", Orquesta - Tip. E. Rodríguez

21.— Cancionista, nacional Fanny Loy
21.15 Orquesta típica de Roberto Firpo - Cantor Antonio Maída
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Financiera Chiclepito", Marielba Cucatán

22.— GRANDES BAILES GENIOL Orquestas Características de Feliciano Brumelli y Alfredo Numeriani, Marielba Cucatán, Jara de René Cospito con su cantor Fernando Torres, Orquesta Típica de Roberto Firpo, Antonio Sureda, Juan R. Marcano, y la Jara Santa Paula Sereaders Tip. E. Rodríguez
23.— Fin de la transmisión día Sábado.



7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR5
LR5 Informativos
8.30
LR4 Boletín Avícola

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LR10 Don Brulio Lucero
LR4 Informativo
LR8 Horas de Ofertas
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR2 Aud. Gimnasia
LR4 Hora selecta

12
LR1 Informativo - Cant. O. Ugarte - Ciriacio Ortiz
LR2 Los Andinos - Cane. F. Cabral
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Dto Villar-Gigena
LR6 Aud de turf
LR10 Vox de España
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Alabama Jazz
Díá Mello
Mamá Isés
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. C. Roldán
LR4 Cane. E. Mistral

12.30
LR1 Lindora Pura
Tip. O. Presedo
LR3 AUD. DUBARRY: "La Chismosa" - Orq. Filiberto
LR4 Informativo - Tip. Grillo

LR5 Dto Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Arte y Patria
LR8 "Retablillo"

12.45
LR2 M. Wayne - Los Andinos
LR4 Cane. E. Mistral

13
LR1 Inf. ALIVIOL: AUD. BYCLA: Alabama Jazz
Cant. O. Ugarte - Tip. Presedo
LR2 Aventura J. Rampallet
LR3 Cane. C. Luna
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR10 Aud. Universitaria
LR2 Poemas Ilustrados

20
LR1 Tip. Canaro
La Melicantía
LR2 Cane. Buenos Aires - Tip. Arcieri - Cant. Margal - Cane. J. Larrauri
LR3 Tani - D. Rémol - H. Franco - Tip. R. Firpo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR10 Tip. E. Lomuto
LR2 Tango vestido de gala - H. Velich
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quenada
LR6 Aud. Turf

20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quenada
LR6 Aud. Turf

SAB.: NOVIEMBRE 23

MAÑANA

LR10 Aud. Gardel

10
LR3 Informativo - Orq. Numeriani
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR1 Canción de Prima-

vera
LR3 Cant. J. Armani
Tip. Zorros Grises

LR4 Informativo
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Aud de Turf
LR1 Merc de Aves
LR2 "Mundo Social"
LR4 Aud. Turf

10.45
LR3 Llanos Barroso
LR6 Cant. J. Armani
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Mabel Wayne
"Los Andinos"

LR3 Informativo - Aud. de turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 Hum. C. Romeo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 "Páginas de Amar"
LR4 Orq. Numeriani
LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del jazz
LR2 Cane. F. Cabral
LR3 Cane. C. Luna - Orq. Numeriani
LR6 Cant. Armani

11.30
LR1 Cant. O. Ugarte
Ciriacio Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Zorros Grises - Dto Llanos Barroso
LR4 Informativo
LR5 Cine Díaz
LR6 Aud. Turf
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Tip. Z. Grises - Cane. C. Luna
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Numeriani
LR4 Tip. De Rose
LR8 Audición de Turf

TARDE

LR4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Tip. Z. Grises - "Viva el Doctor"
Orq. Numeriani
LR4 Tip. Grillo
LR5 Dto Villar-Gigena
LR1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Alabama Jazz
Glosas de la Semana - Cant. O. Ugarte
LR2 F. Gibrat - Los Andinos - Mabel Wayne

LR4 Informativo
LR6 Farmacias de turno - Tip. Aleta - Cane. M. E. Casas
LR1 Evocando melodías
LR2 "Alma de Andalucia"

LR4 Cane. C. Luna
LR8 "Retablillo"
13.45
LR3 "La sancina trágica" - A. Stray - Liana Chomery
LR5 "Carnet Social"

14
LR2 Aud. Cine
LR3 Cane. C. Luna
LR4 A Arlequines - Cine
LR6 Cant. R. Guerra
LR10 Aud. Vox Flores
LR2 Trans. Foot-Ball
LR6 Broch. Camperos
LR8 "Plata Club"
LR10 Tabanillo

14.15
LR1 Trio Mastro
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Transm. Opera
"La Traviata"

14.30
LR1 Alabama Jazz
Díá Mello
LR3 Cane. M. E. Casas
Tip. A. Aleta
LR4 Informativo - Aud.

Gardel - Magaldi
LR4 El Melicantito

14.45
LR3 Desfile Odeón
LR4 Tip. El Trébol

15
LR1 Trio Mastro
LR2 Cía. Ibis Blasco
Pedro Lazalt
LR3 Cane. M. E. Casas
LR4 Cía. Martha Viana
LR6 Cane. O. Gómez

15.15
LR1 Tip. Donato
LR3 Tip. El Trébol
LR6 Cant. R. Guerra
LR4 Tip. Aleta

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Inform. ALIVIOL
"Dos Vidas"
LR2 Seleccion. aficionados
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 "Tardes de Vosotras"
LR6 Romanes del pueblo
LR8 Cía. A. Bambú
LR8 Trans. de Foot-ball

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo. Concurso Voces Nuevas
LR6 Los Tucumanos
LR4 Transm. Fútbol

16.15
LR1 Trio Mastro - Tip. Donato
LR6 Cane. O. Gómez

16.30
LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica
LR6 Cant. C. Conte

17
LR1 AUD. OLAVINA
Tía Olavina

LR3 Informativo - Tip. Tolosa

LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR9 Cant. A. Rojas - Tip. F. Lomuto - Cant. E. Lagos

LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Corazones en Cruz"

17.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Sop. O. Dillón
Tip. "El Trébol"
LR6 Desf. Mus. Odeón
LR10 Result. de turf

17.30
LR1 Bayardo Palacios - Cane. P. Díaz
LR2 Grand. Concertistas
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Una estrella en la ribera
LR2 Aud. Cine
LR4 Tip. Tolosa
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. Sureda
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 P. Díaz - Bayardo Palacios
LR2 Cía. P. Tocel y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Cane. L. Chomery
LR6 Tip. Tolosa
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Matinée Beltrami
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Cane. P. Díaz
Bayardo Palacios - Tip. Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus

LR3 Tip. R. Malerba
LR3 Tip. R. Malerba - F. Loy - De Palma
LR4 Seta. Aegria
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Voix de Franco
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Gómez Piana

18.45
LR4 Tip. Tolosa
LR6 Cane. N. Nelson

19
LR1 Bayardo Palacios - Tip. Di Sarli
LR2 Informativo
LR3 Orq. C. De Palma - Cant. A. Maída
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Cía. Raquel Notar
LR10 Tip. E. Lomuto
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Dto Gómez - Piana
LR6 Romanes Heróicos
LR8 "Vos Entremetidos"
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Aud. Turf
LR4 Orq. De Palma

19.30
LR1 D. Bela - Reportaje Indiscreto - Sop. M. Laureano
Tip. Di Sarli
LR2 Tip. Arcieri - Cant. C. Viven - Cane. J. Larrauri
LR3 Informativo - Tip. R. Firpo - Cantor Chardo
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire - Orq. De Palma
LR4 Cant. A. Maída
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bolt. Dep. Alca

NOCHE

LR1 Cía. M. E. Lagos

20.30
LR1 D. Bela - F. Arregui - F. Canaro
LR2 Cane. Buenos Aires - Cant. C. Viván
Tip. Arcieri
LR3 P. Quartucci - R. Molina - E. Rodríguez
LR4 Los Mendocinos
LR5 AUD. TERRABUSI: Dto Villar-Gigena
LR1 Rodríguez A. Mendoza
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Orq. Coldoban Zarco
LR6 Tip. R. Firpo
LR9 Aud. Turf
LR10 Aud. selecta
LR2 Informativo desde Londres

21
LR1 F. Canaro - Paquita Garrón - D. Bela
I. River

LR2 Orq. Buenos Aires - O. Margal - Típica Arcieri - Cane. J. Larrauri
LR3 Cane. F. Loy
LR5 Arturo Brown - Harry Small
LR4 "Cuando Llegue Medianoche"
LR8 Transmisión ópera
LR2 Cía. A. Teleca y Mercedes Pibernat
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo

21.15
LR3 Tip. R. Firpo
Maída, Cantor
LR4 Tip. de Mendocinos

LR10 La voz de España
LR4 Dto Martí del Río
LR6 D. Anunciata
LR8 Aud. de turf

21.30
LR1 D. Bela - F. Arregui - F. Canaro - Sop. M. Laurent
LR2 Orq. Bs. As. - C. Viván - Tip. Arcieri - J. Larrauri
LR3 AUD. RICOLTORE: Marielba Cucatán
Tino Tori en "Financiera Chiclepito"

LR4 Cía. S. Spaventa
LR2 Me'odias de América Ten. G. Rarrios
LR8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Informativo

LR2 Cía. H. Gutiérrez

LR3 BAILE GENIOL: Tip. Rodríguez - Jazz Marengo - Orq. Brunelli - Numeriani - M. Cucatán - R. Cospito - R. Firpo - A. Sureda - Santa Paula

LR4 Momento lírico
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Reliabilis
LR4 Tip. Nadeo

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Boletín Soñt
22.30
LR6 Desde El Luna Park
LR4 Desde un teatro
23
LR8 Informativo

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 12	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOM.: NOVIEMBRE 24

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
LR 4 - L S 8
Informativo
9
LR1 Misa desde la Ba-
síllica Nuestra Señora
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR6 Farmacias de Tur-
no
LS4 Hora Selecta
9.45
LR4 Infor. desde ondes
10
LR3 AUD. BAYER:
Pand. Inf. Marilyn
LR4 E. P. Maroni
Plan. Julián Portelo
10.15
LS1 Mercado de Aves

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LS4 Aud. Turf
LS8 Actualidad Católica
11
LR1 Canc. A. M. Pu-
gliese
LR2 Orq. Fantasia
Barit. García Martí
LR3 Informativo - Com.
de Turf
LR10 Hum. C. Bomeu

LS1 Desde la Iglesia de
San Miguel
LS4 Culto Evangélico
11.15
LR1 Tip. Los Indios
A. M. Pugliese
LR3 Tip. Malerba - R.
Pimentel - Canc. F.
Loy
LS2 Grandes Sintonías
LS6 Grab. Gardel y Ma-
galdi
11.30
LR1 "El Tribunal Po-
pular" - Tip. Los Indios
LR2 Tip. A. Arcieri -
Canc. C. Viván
LR6 Aud. de Turf
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Denteslos
11.45
LR3 Informativo
LS4 Tip. R. Malerba
LS8 Aud. de turf

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Grabaciones Selectas
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
horas): AUDICION TONICO BAYER: Infor-
mativo - Pandilla Infantil, que dirige la
señora Marilyn
11.— Informativo - Comentarios de Turf por
"Embrujo"
11.15 Orquesta Típica que dirige Ricardo Maler-
ba - Ricardo Pimentel "El Malabarista de
Voz" y Cancionista Nacional Fany Loy
11.45 Informativo desde
la Agencia Andí
12.— Cancionista Na-
cional Fany Loy
12.15 AUD. CAMPER:
Orquesta típica de R.
Malerba
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de 12.30
a 14 horas): AUDI-
CION FEDERAL: Gran
Pensión "El Campeo-
nato" con Antonia
Volpe, Cheche March,
R. Fugazot, O. Villita, Tino Tori, R. Ferrario
y F. Mutarelli - Cantor Flamenco Angelillo y
Conjunto de los Hermanos López - Orq. H.
Kumot.
13.30 Informativo. - AUD. PULOIL: Selección
de Voces Nuevas 1940
14.— AUD. MARVEL En "la noche del inces-
d" por la Cía. de Iris Marga con Ro-
berto Salinas
14.30 Lo que el Público aplaude - Jazz Santa
Paula Serenaders
14.45 Tenor Benzo Nardi - Orq. Nungieri
15.— La Canción de Mi Ciudad - Cantor Carlos
Roldán - Típica Roberto Firpo
15.30 Orquesta Típica Zorros Grises
15.45 Dúo Nacional Lia-
mas Barroso
16.— CADENA RADIO
BELGRANO (de 16 a
17 horas): GRANDES
BAILABLES DESDE
EL SALON LES AM-
BASSADEURS: Orq.
de Roberto Firpo -
Juan de Dios Filiber-
to - Tip. E. Rodrí-
guez - R. Malerba
Características de Carlos de Palma y Feliciano
Brunelli con Alberto Radames y Oscar Vallenta -
Marimba Cruzatán - Jazz Santa Paula Seren-
aders y Raúl Marengo
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a
22.15 horas): AUD. VOLPI: Orq. C. de
Palma - Ten. T. Fervi - Tip. R. Biagi -
Cancionista Dorita Davis
20.30 AUD. TORO:
Típica Nido'to Bi-
aggi - Meche Videla -
Orquesta Clásica H.
Kumot
21.— AUD. CASA MU-
ROZ: Soprano Zoraida
Marrero - Orquesta
Ernesto Lecuona - Co-
mentarista Emilio Ra-
mírez
21.30 Cuarteto Típico
de Roberto Firpo
21.45 AUD. MALTA
PALERMO: Orquesta Tropical de Guillermo Po-
sadas - Tenor Luis G. Roldán
22.15 Tip. R. Biaggi - Julián Centella
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Cantor nacional José Armani
23.30 Orquesta típica "El Trébol"
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.— Últimas Noticias desde la Agencia Andí



TARDE

12
LR1 Informativo - F.
Arregui - Los Indios -
A. M. Pugliese
LR2 Orq. Fantasia
Barit. García Martí
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Pollelal
LS8 Andalucía habla
LS10 Sel. Música Clásica

12.15
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Cuart. Borodin

12.30
LR1 Los Indios - Ten.
F. Arregui - Orquesta
Castelano
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
C. Viván - Canc. O.
Norton
LR3 AUD. FEDERAL:
Pensión "El Campeo-
nato" - Angelillo -
Hnos. López - Orq.
Kumot
LR5 Plan. F. Randle
LR5 Canc. A. Dorin
LR6 Música Italiana
LR10 Sop. F. Steuo
LS1 Hora del Brasil
Folk. Uga Pragues
Coelbo
LS2 "Zarzuelas"

12.45
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Cuart. Borodin
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Tip.

D'Arienzo - F. Arre-
gui
LR2 Orq. Fantasia
Barit. García Martí
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS2 Páginas de Amor
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melo-
días del ayer
LS10 Informativo

13.15
LR2 Tip. Arcieri
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Orq. Fantasia
Canc. C. Viván
LR3 Concurso Voces Nue-
vas 1940
LR4 Trans. opera "Me-
fistófeles"
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Isla de Capri
LS1 Evocando Melodías
LS4 Tip. Dados Blancos

13.45
LR2 Tip. A. Arcieri -
Canc. O. Norton
LR5 Plan. F. Randle
LS4 Trio Lobos
LS6 Conj. Calabres

14
LR1 Tip. D'Arienzo -
Canc.
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Cía. Iris Marga

R. Salinas - "La No-
che del Incendio"
LR5 Conc. Dominical
LR6 Tip. Dados Blancos
LR9 Cine Social
LR10 Voz Hebrea
LR6 Isla de Capri
LS6 Broch. Camperos
LS8 Tip. Monumental

14.30
LR1 Tenor F. Barbalace
Canc. y Orquesta
LR3 Jaz Santa Paula
LR6 Isla de Capri
LS2 Transm. Fútbol
LS4 Dados Blancos
LS8 Aud. de Jazz

14.45
LR3 Ten. R. Nardi -
Orq. Nungieri
LR6 Trio Lobos
LS10 Trans. Foot-Ball

15
LR1 Tip. D'Arienzo -
Cantos y Leyendas
LR3 Cant. C. Roldán -
Tip. R. Firpo
LR9 Informativo
LR10 Trans. Fútbol
LS4 Tip. Dados Blan-
cos

15.30
LR1 Coro
Informativo
LR3 Tip. Zorros Grises
LS4 Dados Blancos
LR8 Tip. Rex - Cant.
E. Ocampo
LS8 Trans. Foot-Ball

15.45
LR1 Cantos y Leyendas
LR3 Llamas Barroso
LR8 Canc. Y. Bernabel
- Tip. Rex Cant. E.
Ocampo
LS4 Transmisión Foot-
ball

16
LR1 Alabama Jazz - Tip.

Imi Sarli - Jazz Ar-
mani - Tip. Donato
LR3 BAILABLES
Tip. R. Firpo - J.
de D. Filiberto -
Tip. E. Rodríguez -
R. Malerba - F.
Brunelli
LR6 Trans. Fútbol
LR9 Informativo

16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LS9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS2 Páginas de Amor
LS10 Bailables

17.15
LR2 Bailables
LR6 Bailables
LS5 Bailables

17.30
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Bailables desde el
auditorium.
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacio-
nal

LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR2 Grab. Marta Egger
LR4 Bailables

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Revista Musical

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Informativo
LR10 Dúo Landi-Green
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Aud. Turf
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Orq. Vienesa - J.
Ferry - Canc. R. Es-
cobar - Los Andinos
LR4 Informativo
LR8 Bailables
LR10 Tip. P. Diori
LS8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR10 Dúo Landi-Green
LS2 Ciudadanos del Interior
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 C. A. Taquini -
Jazz Armani
Tip. - O. Fresedo
LR2 Cant. A. Marzal -
Orq. Vienesa - M.
Wayne - Los Andinos
LR3 Orq. de Palma -
T. Fervi - R. Biaggi
Canc. D. Davis
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Orq. Olivari - Ten.
E. Fort
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Cant. J. Armani
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. L. Olivari
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Cant. Armani
20.30
LR1 Canc. E. Borja -
Bola de Nieve - Orq.
Tropical
LR2 Orq. Vienesa - J.
Ferry
LR3 R. Biaggi - Meche
Videla - Orq. H. Ku-
mok
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS4 Serrano-Pampa
20.45
LR4 "Hoy se filma su
Drama"

LS2 Informativo desde
Londres
LR6 Canc. D. Davis
LR9 Aud. Turf
21
LR1 S. Molán - Dajos
Bela - J. C. Thierry
Sop. I. Hiver
LR2 Cant. A. Margall
LR3 Orq. E. Lecuona -
Sop. Z. Marrero
Com. E. Ramírez
LR4 Palacio de la In-
teligencia I. Caseres
LR5 Ten. E. Fort
LS10 Informativo
21.15
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Cant. J. Armani
LR10 Voz de España
LS4 Canc. D. Davis

LS6 Doña Annunziata
LS8 Aud. de Turf
21.30
LR1 Tip. Fresedo - Ra-
yardo Palacios
LR2 Los Andinos - A.
Mergall
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Grab. Comentadas
Juan M. Puente
21.45
LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Ten. L. G.
Roldán - Orq. G. Po-
sadas
LR6 Cant. J. Armani
22
LR1 Orq. D. Bela - J.
C. Thierry - Sop. I.
Hiver - Tip. Fresedo
LR2 Orq. J. Ferry

Orq. Vienesa
LR4 Pepe Iglesias "El
Zorro" - Tip. Floren-
tino
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de
España
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Tip. R. Firpo
22.15
LR3 Tip. R. Biaggi -
J. Centella
LR6 Boletín Soñi
22.30
LS4 Serrano-Pampa
LR3 Cía. N. Castillo
22.45
LR6 Desde Luna Park
23
LR1 Informativo

21.— AUD. CASA MU-
ROZ: Soprano Zoraida
Marrero - Orquesta
Ernesto Lecuona - Co-
mentarista Emilio Ra-
mírez
21.30 Cuarteto Típico
de Roberto Firpo
21.45 AUD. MALTA
PALERMO: Orquesta Tropical de Guillermo Po-
sadas - Tenor Luis G. Roldán
22.15 Tip. R. Biaggi - Julián Centella
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Cantor nacional José Armani
23.30 Orquesta típica "El Trébol"
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.— Últimas Noticias desde la Agencia Andí

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evacuaciones en "Condenados en vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Jazz R. Marengo
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Roman-branzas, en la obra de Luis Solá "El Romance Humilde".
10.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.— Informativo - Jazz R. Marengo, Canc. nacional Panny Loy
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 Tip. Sur-da
11.45 Orquesta R. Marengo - Cancionista F. Loy
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Jazz R. Marengo - Cancionista F. Loy
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas): AUDICION SAFAC: Conjunto que dirige don Montiel - Tip. R. Firpo
13.— Informativo - Cant. C. Roldán - Tip. R. Firpo
13.15 Jazz Santa Paula Serenaders - Orquesta Típica de los Zorros Grises
13.30 Cantor Carlos Roldán
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomeri en "El Misterio de Mr. Basketball o I Sauciza Trágica" - Jazz Santa Paula
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. I. Maza con R. Salinas en "La noche del incendio"
14.30 Orquesta típica de los Zorros Grises
14.45 Jazz Santa Paula - Cancionista M. E. Casas
15.— Jazz Santa Paula, que dirige S. Baynodo
15.15 Orquesta típica de Anselmo Aleta
15.30 Cancionista nacional M. E. Casas
15.45 Orquesta C. de Palma - Típica A. Aleta
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Informativo - Soprano O. Dillón
16.15 Orquesta típica "El Trebol"
16.30 AUD. RELUSOL: con Elsa del Campillo y la Cía. de la pareja romántica en "La orquídea negra"
17.— AUD. CAMBA: Informativo - Orquesta típica de A. Aleta
17.15 Dúo Llamas Barroso
17.30 Tip. "El Trebol" Dúo Llamas Barroso
17.45 Informativo - Orquesta Carlos de Palma
18.— CÍA. TODDY: en Matina, de Dolly Green
18.30 Orquesta típica Biaggi
18.45 Dúo Llamas Barroso - Típica Rodolfo Biaggi
19.— AUD. LAKME: Orquesta de Guillermo Paredes - Tenor Tito Ferri
19.30 Informativo - Radiópolis - Noticias Teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Cantor Ignacio Corsini - Tip. E. Rodríguez
20.15 Marimba Cuacatlán - Cant. I. Corsini
20.30 AUD. CAFIAS-PIRINA: Cantor Ignacio Corsini - Tip. E. Rodríguez
20.45 Marimba Cuacatlán - Cant. I. Corsini
21.— AUD. CASA MUÑOZ: Soprano Zoraida Marrero - Orquesta Ernesto Lecuona - Comentarista Emilio Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Fiomemo Chichiphi" - Tip. E. Rodríguez
22.— Cancionista nacional Chola Luna
22.15 Marimba Cuacatlán - Julián Centella
22.30 Cía. Norma Castillo en Los Desheredados
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Cancionista Oria Luna - Marimba Cuacatlán
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN Día Lunes



7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo

9

LR4 Informativo
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR8 Informativo
LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Infor. desde Londres

12

LR1 Informativo - M. De La Fuente
Jazz Armani
LR2 Cant. D. Conte - Orq. Vienesa
LR3 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkín
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Hora Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Tip. Canaro
M. De La Fuente
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. F. Loy
LR5 Canc. L. Moreyra

12.30

LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Don Montiel
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Viajes Prof. Marti-
nez Soliman
LR6 Música Italiana
LR2 "Arte y Patria"

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Canc. F. Cabral
Tip. D. Conte
LR4 Orq. Zarou
LR5 Orq. J. Sulkín

13

LR1 Informativo - AUD.
RICOLTORE: S. Fer-
nández - Tip. F.
Canaro - M. Fortuna
Jazz Armani M. De
La Fuente
LR2 Arant. J. Rampollet
LR3 Informativo - Cant.
C. Roldán - Tip. R.
Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo -
Canc. L. Moreyra

20

LR1 "Bajo el Poncho de
Paturmú" - Orq.
Gambino - Martínez-
Ledesma - P. Díaz
LR2 Cant. O. Moreno
Canc. N. Omar
LR1 Cant. I. Corsini -
Tip. E. Rodríguez
LR4 Pian. G. Retina
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LR8 Tip. Pugliere - Dúo
Ocampo - Vera - O.
Magallanes
LR9 Por los Caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15

LR3 Marimba Cuacatlán
- Cant. I. Corsini

LUNES: NOVIEMBRE 25

MAÑANA

LR2 Aud. Gimnasia

10

LR1 Ares del Ritmo
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 E. P. Maroni
Pian. J. Portello
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental

10.15

LR3 TEARO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR10 Hum. C. Romeu

LR6 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras cantan los
canarios

10.30

LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Mundo Social
LR1 Mier. de Aves
LR4 Se'ec, Ibais

10.45

LR3 Tip. Sureda
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Orq. Vienesa - F.
Cabral
LR3 Informativo - Jazz
R. Marengo - Canc. F.
Loy
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Sext. Ibais
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Páginas de Amor
LR4 Huas Castro
LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. B. Hipotee

11.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Desfile Odeón
LR4 Jazz M. Marengo
LR6 Gardel y Ma-
galdi

11.30

LR1 M. De La Fuente
LR2 Cía. Meeba Causa
LR3 Tip. A. Sureda
LR5 "Cine Dial"
LR6 Sext. Ibais
LR2 Aud. sinfónica
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Guarany

11.45

LR1 Jazz Armani
LR3 Jazz R. Marengo
- Canc. F. Loy
LR4 Bol. Policial
LR4 Canc. R. Lavalle

TARDE

14.45

LR3 Jazz Santa Paula -
Canc. M. E. Casas

15

LR1 Hora Elegante
LR2 Cía. Blasco - L.
xalt

LR3 Jazz Santa Paula -
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Cto. Leoní
LR9 Matinée selecta
LR2 "El Camino que va
al Horizonte"
LR4 Tip. Zorros Grises
LR8 Aud. de cine

15.15

LR1 Cant. A. Campozamor
LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Senda de amor

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informativo ALIVIOL
"Dos Vidas"
LR3 Canc. M. E. Casas
Orq. De Palma - Tip.
A. Aleta
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR5 Música Francesa
LR6 Romance del pue-
blo
LR4 Aud. Lomas de Za-
mora - Tip. Zorros
Grises
LR6 Cía. A. Bambrí
LR8 Aud. Femenina

16

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cía. Lucas
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Tardes de Voztras
LR2 Aud. de cine
LR8 Matinée Beltrami

16.15

LR1 Canc. P. Díaz
Tip. Donato
LR3 Tip. El Trebol
LR6 Canc. Manuelita

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.

Carmen Valdes
LR3 Elsa del Campillo -
"La Soñadora"
Cía. Juvenil de la Pa-
reja Romántica
LR10 Voz Hebrea
LR4 Orq. de Palma

17

LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR4 Informativo - Tip.
A. Aleta
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Corzones en Cruz
LR4 Pandilla Marilyn

17.15

LR1 Cantor A. Camp-
amor
LR3 Dúo Llamas Barroso

17.30

LR1 Tip. Donato
LR3 Tip. R. Malerba -
Dúo Llamas Barroso
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Una estrella en
la ribera"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Canc. P. Díaz -
Canc. A. Campozamor
LR3 Orq. De Palma

18

LR1 Tip. Donato - Folk.
P. Díaz
LR2 Cía. Pedro Tocci y
Aida Luz
LR3 CÍA TODDY
LR4 Informativo. Sopra-
no A. Fleury
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Canc. R. Debu
LR10 La Centelleta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Llamas Barroso
LR8 Aud. de Jazz

18.15

LR1 Tip. Fresedo
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Tip. El Trébol

18.30

LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
LR3 Re-Lita Musical

18.45

LR1 Tip. Fresedo
LR3 Llamas Barroso -
Tip. R. Biaggi
LR5 Inform. en inglés

19

LR1 AUD. ATKINSONS
Cía. R. del Prado
"La hermana mayor"

LR2 Informativo
LR3 AUD. LAKME
Orq. Posadas - Tenor
T. Ferri

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York - Canc.
E. Mistral

LR6 El corazón de la
Vasca

LR10 Canc. E. Medina
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Tip. Malerba
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Barón de B. Vista
- Tip. O. Fresedo
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo y
LR6 Tip. R. Biaggi
LR10 Aud. Deportiva
LR4 I. Corsini
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bol. Dep. Alca

19.45

LR2 Bajo el cielo de Es-
paña
LR8 Automóvil Club
LR4 Tip. E. Rodríguez

NOCHE

LR4 Canc. E. Mistral
LR5 José Quesada
Sopr. L. Rosset

LR6 Tip. Monumental

20.30

LR1 Hortensia Challa
LR2 Tip. Arcieri - Canc.
N. Omar
LR3 AUD. COPIASPIRI-
NA: Canc. M. Sino-
ne - Tip. Biaggi
LR4 Pian. G. Retina
LR5 Orq. de Salón
LR6 Canc. C. Luna
LR1 P. Napolitano - R.
Villalón - F. Ami-
carelli
LR4 Gómez Pielra
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 "Hoy se Filma en
Drama"

LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR2 Infor. desde Londres

21

LR1 Pregunta nomás
LR2 Canc. N. Omar
Tip. Arcieri
LR3 AUDICION MUÑOZ:
Sop. Z. Marrero - E.
Ramírez, Com. - Orq.
E. Lecuona
LR4 AUD. PALMOLIVE:
"Reviviendo la emo-
ción del tango"
LR6 Cuando llegue me
dianoche
LR10 La Voz de España
LR1 Bruno Bandini
LR2 "El huracán de las
almas" - Cía. Teles-
a - Pibemat
LR4 Canc. C. Luna

21.30

LR1 "El Fogón de los
Arrieros" - B. Luna
LR2 Barit. García
LR3 AUD. RICOLTORE:
Tino Tori en "Fiomemo
Chichiphi" - Tip. R.
Firpo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. de Salón
LR6 Canc. C. Luna
LR2 Tango de gala
LR8 Cía. J. de Alba

22

LR1 Orq. Iba Pepe -
"Manolo Pocillo"
Martínez-Ledesma
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Entrevista de Ac-
tualidad

LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
Folk. O. P. Coelho
LR2 Cía. Pearson Walt

22.15

LR3 Marimba Cuacatlán
Julián Centella
LR4 Tip. Grillo
LR6 Boletín Sojil

22.30

LR1 "Impaciencia del
Corazón"

LR3 Cía. N. Castillo

23

LR1 Informativo
LR2 Informativo
T. Ribero

23.30

LR1 "Meditaciones del
Camino"

LR3 Grandes problemas argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Hora de las ofertas
LR10 Bolet. Hacienda

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Magaldi

MAR.: NOVIEMBRE 26

MAÑANA

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10

LR1 Ve'a. selectas
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re.
membranzas

LR10 Hum. C. Romeo
LR1 Informativo
LR2 Grafología
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras cantan Los
Canarios

10.30

LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR6 Tip. Sureda
LR10 Don B. Lucero
LR1 Bol. de Aves
LR2 Mundo Social
LR4 Sext. Ibars

10.45

LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Bol. de Hacienda

11

LR2 Orq. Fantasía - O.
Norton Cancionista
LR3 Llamas Barroso
Jazz R. Cóspito
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cane. I. Vélez
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Páginas de Amor
LR6 Sext. Ibars
LR8 Iniciación Musical

LR10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Famosos del Jazz
LR2 T. A. Sureda
LR6 Jazz R. Cóspito
LR4 Llamas Barroso

11.30

LR2 Cía. Media Causa
LR3 Cane. D. Davis
Jazz R. Cóspito
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Sexteto Ibars
LR10 Tip. Fangele
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. O. Fresado
LR2 Dño Llamas Barroso
Orq. Filiberto
LR4 Inform. Policial
LR6 Cane. S. Vélez
LR4 Tip. Sureda

TARDE

12

LR1 Informativo
D. Bela - Tip. O.
Fresado
LR2 Los Andinos
Cane. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Llamas Barroso
LR10 Voz de España
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 Orq. D. Bela
Sop. I. Hiver
Mamá Infés
LR2 De Villoldo a Gar.
del
LR3 Jazz R. Cóspito
Cane. D. Davis
LR5 Sopr. A. Lorin

12.30

LR1 Lindero Purura
Tip. O. Fresado
LR3 Tip. Filiberto
Las Chismosas
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Cane. D. Aguirre
Plan. L. Chester
LR1 Selección Deportiva
LR2 Tango de gala

12.45

LR2 Orq. Fantasía - O.
Norton, Cancionista
LR5 Sop. A. Dorin
LR4 Tip. Sureda

13

LR1 AUD. BYCLA: D.
Bela - Bayardo Pala-
cios - Tip. Fresado
Sop. I. Hiver
LR2 J. Rampillet
LR3 Informativo - Cane.
D. Davis - Orq. Fi-
liberto

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Vozes de Oro

13.15

LR3 Jazz R. Cóspito
"Viva el Doctor"
Tip. R. Malerba
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cane. D. Davis

13.30

LR1 Tip. Di Sarli
La Melicánita
LR2 Los Andinos - J.
Larrauri, Cane. - Orq.
Fantasía - Cane. O.
Norton

LR4 Informativo
LR5 Sop. A. Dorin
LR6 Voz R. C. A.
LR1 Evocando Melodías
LR2 Joyas Sinfónicas
LR10 Cía. D. Ferrelro

13.45

LR3 Orq. Numeriani
Adolfo Stray - Lianna
Chomery
LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Bayardo Palacios
Tip. Di Sarli
LR2 Aud. de Cine
LR3 Cía. I. Marga y
Roberto Salinas
LR4 A. Arlés. Cine
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Jo Sals Tout
LR6 Cía. Broch. Campe-
ros

14.15

LR5 Trans. Opera
"Falsaf"

14.30

LR1 La Melicánita
Tip. Di Sarli

LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Grab. de C. Gardel
y A. Magaldi
LR4 Orq. Numeriani

14.45

LR3 Cant. Armani. Orq.
Numeriani

15

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Ibés Blanco
LR3 Tip. R. Malerba
Cane. M. E. Casas
LR4 Cía. Muri Viana
LR2 "El camino que va
a horizonte"
LR4 Cane. M. E. Casas
"Senda de Amor"
LR8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informa tivo - "Dos
Vidas"
LR2 Auf. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL:
Angelillo - Hermanos
López - Orq. Kumok
LR6 "Más allá del si-
lencio"

LR4 Cane. L. Chomery
LR4 Aud. Lomas de Za-
mora - Tip. de R.
Malerba
LR6 Cía. A. Bambú
LR8 Aud. de Jazz

16

LR1 Los Grandes Sacri-
ficios - Fábula Céle-
bres
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Se-
lección 1940
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cant. A. Rojas
LR2 Gente De Cine
LR4 Tip. A. Alea
LR8 Mat. Beltrami

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.

Carmen Valdéz
"Rosa Pampa"
LR3 Elsa del Campes-
ino y la Cía. Juvenil
de la Pareja Román-
tico

LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Mar. Cucatán

17

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Voz R. C. A.
Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Corazones en Cruz
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Cane. A. M. Puglie-
se - Verón Sauced
LR3 Tip. A. Alea
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Tip. Los Indios
LR3 Negra Tucumana
Marimba Cucatán
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella en la
Ribera"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Cane. A. M. Puglie-
se - Verón Sauced
LR3 Mar. Cucatán
Tip. A. Alea
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Folk Tucumana

18

LR1 A. M. Pugliese -
Verón Sauced
Tip. Los Indios
LR2 Cía. Pedro Teet y
Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo

LR6 Tip. A. Alea
LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Can. A. M. Puglie-
se - Tip. Los Indios -
Dño Verón Sauced
LR2 Cía. Media Causa
LR3 Tip. R. Firpo
Cane. C. Luna
LR4 Srt. Alegria
LR5 Boletín desde Londres
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
LR8 Folk. Internacional

18.45

LR3 Marimba Cucatán.
Folk. Negra Tucumana

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. Del Prado
"La hermana mayor"

LR2 Informativo
LR3 Zorros Grises - J.
Rusé - Cane. C.
Luna

LR4 Inf. desde Berlín.
Londres, Roma y Nue-
va York.

LR6 "El corazón de la
Vasca"
LR1 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Tipica Los Indios -
Orq. D. Bela
LR2 Orq. Viena - C.
Viván, Cant.
LR3 Informativo - Cant.
Charlo - E. Firpo
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire"
Orq. Brunelli

19.45

LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.20 "Cía. Evocaciones" en "Condenados en
Vida"

10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
horas): Informativo - Tip. Antonio Sureda

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Re-
membranzas en la obra de Luis Bola "El
Romance Humilde"

10.45 Orquesta de Jazz de René Cóspito

11. - Informativo - Dño Llamas Barroso - Jazz
R. Cóspito

11.15 Típica del Antonio Sureda

11.30 Cancionista Dorita Davis - Jazz de René
Cóspito con Fernando Torres

11.45 Dño Llamas Bar-
roso - Orq. de J. de
D. Filiberto

12. - Informativo des-
de la Agencia Andí

12.15 Jazz de René Có-
spito con su Cantor
Fernando Torres y Can-
cionista Nacional Do-
rita Davis

12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de 12.30
a 14 horas): AUD.

DUBARRY: "Las Chismosas" - Orquesta Jazz
de Dño Filiberto.

12. - Informativo - Cancionista Dorita Davis -
Orquesta porteña Juan de Dios Filiberto

12.15 AUD. RADICO: Jazz de René Cóspito,
con Fernando Torres - "Viva el Doctor"

Típica R. Malerba

12.45 AUD. LA MONDIALE: A. Stray y L. Cho-
mery en el "Misterio de Mr. Baskin" o
la "Sanctus Trágica" - Características de
Alfredo Numeriani

14. - Cía. Iris Marga con Roberto Salinas en
"La noche del incendio"

14.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba

14.45 Cant. J. Armani - Orq. Numeriani

15. - Orquesta típica de Ricardo Malerba

15.15 Cancionista nacional María E. Casas

15.30 AUD. FEDERAL: Cantor flamenco Ange-
lillo - Conjunto de los hermanos López - Orq.
Kumok

16. - CADENA RADIO
BELGRANO (De 16
a 17 horas): Informa-
tivo - AUD. PULON
Selección Vozes Nue-
vas 1940

16.30 AUD. LIMOL:
Compañía Film del
Campillo y la pare-
ja romántica en "La
Orquídea Sagrada"

17. - Informativo -
Voz de R. C. A.
Victor

17.15 AUD. CANBA: Orq. Típica de A. Alea

17.30 Folklorista la Negra Tucumana
Marimba Cucatán

17.45 Marimba Cucatán - Tip. A. Alea

18. - Cía. TODDY en "Natcha"

18.30 Cancionista C. Luna - Tip. R. Firpo

18.45 Folk. Negra Tucumana - Marimba Cucatán

19. - AUD. IMPARCIALES: Juan Rossi "El
Frágil de la voz" - Típica de los Zorros
Grises - Cancionista nacional Chela Luna

19.30 Informativo - AUD. LA CARMELA:
Cantor nacional Charlo - Orquesta típica de
Roberto Firpo

20. - CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a
22.45 horas): Ten. P. Borestein

20.15 Tip. R. Firpo -
Orquesta característica
de Feliciano Brunelli

20.30 AUD. COCINE-
RO: Soprano peruana
Lucrécia Sarria - Pe-
dro Quartucci y Rita
Miranda en "Ricardo
Blake" - Orquesta H.
Kumok

21. - AUD. PALMOLI-
VE: Orquesta caracte-
rística de Feliciano
Brunelli - Enrique Delfino - Cantor nacional
Hugo del Carril

21.45 AUD. PARKER: Orquesta típica E. Rodri-
guez - Animadores del Pueblo
Orquesta Feliciano Brunelli

22.15 Jazz R. Marengo

22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"

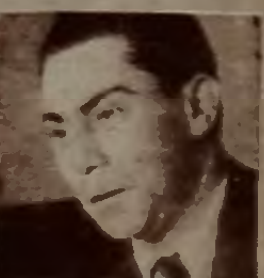
22. - Informativo desde la Agencia Andí

22.15 Jazz R. Marengo - Tip. E. Rodríguez

23. - Cita de medianoche, por Carlos Iglesias

0.30 Últimas noticias desde la Agencia Andí

1. - FIN DE LA TRANSMISION Día Martes



NOCHE

20

LR1 Noticiero Mobiliol
LR3 Ten. P. Borestein
LR2 Tip. Polito - Cane.
A. Malzani - Cant.
C. Viván
LR4 Los Mendocinos
LR5 Sexteto de cuerdas
LR6 Informativo
LR8 Tip. R. Malda
LR2 Arte y Patria
LR4 Cant. C. Luna
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR3 Tip. R. Firpo
Orq. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
Sexteto de cuerdas
LR1 Cía. M. E. Lagos

20.30

LR1 AUD. CAFIASPI-
RINA: "Juzgado de

Camama" - Tip. J.
D'Arienzo - Cant. D.
Arroyo - D. Bela
LR2 Cant. C. Viván -
Tip. Polito - Cane.
A. Malzani
LR3 Orq. H. Kumok -
Sop. L. Sarria
Pedro Quartucci y R.
Miranda

LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 Cane. C. Luna
LR8 Cía. Juventud

20.45

LR4 Cane. L. Lane
LR5 Sexteto de cuerdas
LR6 Jazz R. Marengo
LR8 Conj. S. Resnik
LR9 Aud. de Turf
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Tip. R. Firpo

21

LR1 AUD. KOLYNOS:

Fernado Ochoa - Ti-
pica D'Arienzo
A. Fleury - A. Valle
LR2 Orq. Buenos Aires
A. Margal - J. Pol-
ito - A. Malzani
LR3 AUD. PALMOLIVE:
E. Delfino - F. Bru-
nelli - Hugo del Ca-
rril - Tip. T. Ribero

LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 "Cuando llegue me-
dianoche"
LR8 Folk. V. Vera
LR2 El huracán de las
almas

Cía. Antuco Telesta -
Mercedes Pibernat
LR4 Cane. N. Ucello
LR8 Fin de Siglo

21.15

LR4 Cane. L. Lane
LR5 Sexteto de Cuerdas
LR8 Conj. S. Resnik

LR10 Voz de España
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Com. So'za Reilly

21.30

LR1 D. Bela - L. Lau-
di - Daniel Arroyo
LR6 AUD. BRAUDO:
Nuevos valores

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Audición Especial
LR8 Tip. Malda
LR2 Bajo el cielo de Es-
paña
LR4 Tip. Fernández
LR8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR3 Tip. E. Rodríguez
Animadores del Pueblo
Orq. F. Brunelli
LR0 Jazz R. Marengo

22

LR1 Tip. D'Arienzo
Cant. D. Arroyo

LR2 Orq. H. Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Ten. R. Ballester
LR6 Informativo
LR2 Cía. Pearson - Walk

22.15

LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Bol. Bolit

22.30

LR1 "Impaciencia Del
Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Desde un teatro
LR4 Tip. Fernández

23

LR1 Informativo
LR8 Informativo - Tip.
E. Rodríguez - Jazz
R. Marengo

23.30

LR1 A Media Voz

24

LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en Vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Marimba Cuzcatlán - Tip. Anselmo Aleta
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sullá "Romance Humilde"
10.45 Tip. Tolosa - Marimba Cuzcatlán
11.— Informativo - Tip. Tolosa Cancionista María E. Casas
11.15 Tip. Anselmo Aleta
11.30 Cancionista María E. Casas - Marimba Cuzcatlán
11.45 Cant. Ignacio Corral - Ricardo Malerba
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Marimba Cuzcatlán - Cant. I. Corral
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta de Feliciano Brunelli - Cancionista Tania
13.— Informativo - Orquesta de Feliciano Brunelli - Ricardo Pimentel y Cancionista Nacional Tania
13.30 Tip. R. Malerba - Cant. I. Corral
13.45 AUD. LA MONDIALE: A. Stray y L. Chomery en "El Misterio de Mr. Basketball o la Saneada Trágica" - Orquesta Típica Ricardo Malerba
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. Iris Marga en "Redeado Salinas en 'La noche del incendio'"
14.30 Orquesta Característica de Feliciano Brunelli
14.45 Orquesta Típica "El Trebol" de Roberto Garsa
15.— Soprano Olga Dillon
15.15 Orquesta Típica "El Trebol"
15.30 Orquesta Característica de Carlos de Palma Folklorista "La Negra Tucumana"
15.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo - Orq. de Palma - Soprano Olga Dillon
16.15 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
16.30 AUD. RELUSOL: Fiza del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea sagrada"
17.— AUD. CAMBA: Informativo - Orq. Típica de Enrique Rodríguez
17.15 Orquesta característica de Carlos de Palma
17.30 Orquesta Zorros Grises
17.45 Cantor Nacional Antonio Malda
18.— Cía. TODDY en "Natcha"
18.30 Tip. R. Biaggi
18.45 Cant. A. Malda - Zorros Grises
19.— AUD. CLARIN: "La Negra Tucumana, Don Montiel en "De las Tranqueras pa' Dentro" - Típica Rodolfo Biagi
19.30 AUD. LAKME: Mecha Videla - Orq. Pitalana
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. ASUNCION: Tip. R. Biaggi - H. Franco y D. Romo en Estampas Criollas - Cancionista Nacional Chola Luna
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Nacional Mercedes Simone - Orquesta típica de Zorros Grises
21.— Aud. CASA MUÑOZ: Orquesta Cubana de Ernesto Lecuona - Soprano Zoraida Margu - Comentarista Edilio Ramirez
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en Filomeno Chichiplo - Jazz R. Marengo
22.— AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Guillermo Ponadas - Tenor Luis G. Roldán
22.30 Cía. Norma Castelli "Los Desheredados"
23.— Informativo del día desde la Agencia Andí
23.15 Jazz R. Marengo
24.— Cita de medianoche, por Orna Iglesias
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Miércoles



- 7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR3 - LR6 - LR10 - LR5 - LR9 - LR10: Informativos
9
LR1 Conf. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Aticola
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Bolet. Hacienda
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Magaldi
12
LR1 Informativo - Canc. P. Diaz
LR3 Informativo
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR4 Orq. C. Zaron
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 D. Bela - Típica D'Arienzo - P. Diaz - Sop. V. Sharry
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Marimba Cuzcatlán - Cant. I. Corral
LR5 Pian. Samson Rein
LR6 Cane Tania
12.30
LR3 Orq. F. Brunelli
Cane, Tania
LR4 Informativo
Orq. C. Zaron
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR6 Música Italiana
LR1 Sapición Deportivo
LR2 Tango de gala
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Vienes - I. Marzal
LR4 Tip. Grillo
LR4 Cant. I. Corral
13
LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Sop. N. Sharry - Tip. D'Arienzo
LR2 J. Rampullet
LR3 Informativo - Orq. Brunelli - R. Pimentel - Cane, Tania
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
20
LR1 Tip. Canaro - M. De La Fuente - Jazz E. Armani
LR2 Cant. O. Moreno
Tip. J. Polito - N. Omar, Cane
LR3 H. Franco D. Romo - R. Biagi - C. Luna
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Orq. G. Magliora
LR10 Los Pensadores
LR2 Bajo el cielo de España
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Com. J. Quesada
Orq. Tagliacozzo
20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Bar. García, Marti - Cane, Satanela
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Mercedes Simone - Tip. Zorros Grises
LR5 Ten. E. Espósito
LR8 Tip. R. Malda
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma en Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cane, C. Luna
LR8 Ten. Ballester
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 Pulpita Garza
Tip. Canaro - Jazz E.

MIERC.: NOVIEMBRE 27

MAÑANA

- 9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia
10
LR3 Informativo - Marimba Cuzcatlán - Tip. A. Aleta
LR4 Com. E. Maroni
Pian. J. Porteno
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras cantan los Canarios
10.30
LR4 Informativo
LR6 Tip. Tolosa
LR10 Don B. Lucero
LR1 Mercaderes de Aves
LR4 Tip. Aleta
10.45
LR3 Tip. Tolosa - Marimba Cuzcatlán
LR4 Bol. d. Hacienda
11
LR2 Orq. Vienes - Cant. J. Ferry - I. Marzal
LR3 Informativo - Tip. Tolosa - Cane, M. E. Casas
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

- LR6 Cane, N. Nelson
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Iniciación musical
11.15
LR3 Tip. A. Aleta
LR6 Tip. Tolosa
LR4 Mar. Cuzcatlán
11.30
LR1 Folk. P. Diaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cane, M. E. Casas - Marimba Cuzcatlán
LR5 "Cine Dial"
LR2 Aud. sinfónica
LR1 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. I. Corral - Tip. R. Malerba
LR4 Boletín Policia
LR6 Cane, M. E. Casas
LR4 Tip. Tolosa

TARDE

- LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LR1 Bol. Hacienda
13.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR6 Tip. R. Malerba
LR1 Pantalla mundial
13.30
LR1 Elsa del Campillo - F. Borel y or.
LR2 J. Ferry - D. Conste - I. Marzal - Orq. Vienes
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. I. Corral
LR4 Informativo
LR5 Pian. Samson Rein
LR6 "Savoir Faire" - Cane M. E. Casas
LR1 Evocando melodías
LR2 Melodías de América - G. Barrio
13.45
LR3 A. Stray y L. Chomery - Tip. R. Malerba
LR5 Arpista Rosa B. Fosatti
LR6 Tip. R. Malerba
14
LR1 "El Rezonón" - Tip. D'Arienzo
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga y Roberto Salinas
LR4 A. Arlés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 "Je sais Tout"
LR8 Platea Club
LR6 Cía. Brochazos Camperos
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Com. Leoní
14.30
LR1 Ten. Barbalace
Orq. Castellanos
16.15
LR1 Cant. Campomar
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Oq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Programa del Recuerdo - Grab. de Gardel y Magaldi
14.45
LR3 Tip. "El Trebol"
15
LR1 Hora Elegante
LR2 Cía. P. Laxalt
LR3 Sop. O. Dillon
LR4 Cía. Marta Viana
LR2 "El camino que va al horizonte"
LR8 Cine Nacional
15.15
LR1 A. M. Pugliese - Cant. A. Campomar
LR3 Tip. "El Trebol"
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIO: Informativo
LR3 Orq. De Palma
Folk. Tucumana
LR4 Cía. E. Cullio
LR6 Romances del pueblo
LR4 Aud. Lomaz de Zamora - Cane, T. Castex
LR6 Cía. A. Bambó
LR8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Qto. Gómez
16
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Lucas
LR3 Orq. De Palma - Sop. O. Dillon
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Cant. A. Rojas
LR4 Folk Tucumana
LR8 Matinée A. J. Beltrami
16.15
LR1 Cant. Campomar
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Qto. Gómez
17
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmela Valdes - "La solterona"
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 A gusto del oyente
LR10 Voz Hebrea
LR4 Orq. De Palma
17.15
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Informativo - Tip. E. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Corazones en Cruz
LR4 Pand. Marilyn
17.30
LR1 Tip. Donato
LR3 Zorros Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella en la Ribera"
LR4 Tip. R. Biagi
LR8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR1 M. De La Fuente
LR3 Cant. A. Malda
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 P. Brevil - R. M. Dick - Orq. Castellanos
LR2 Cía. Pedro Tocel y Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Bincon de mi Tierra"
LR6 Tip. Biagi
LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Zorros Grises
LR8 Aud. Jazz
18.15
LR4 Cant. A. Malda
18.30
LR1 Tip. Lomuto
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. Biaggi
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Zorros Grises
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Cane N. Ucello
18.45
LR1 M. De a Fuente
LR3 Cant. A. Malda - Zorros Grises
LR10 Voz de Fance
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado - "La hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 Folk. Negra Tucumana - Don Montiel - Tip. Biaggi
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 El corazón de la Vozes
19.15
LR10 Aud. de Turf
LR8 La Voz Entrerriana
19.30
LR1 Barón de Bona Vista - Tip. E. Donato
LR2 Bar. García Marti
LR3 AUD. LAKME: Mecha Videla - Orq. Pitalana
LR4 Informativo
LR4 Cant. A. Malda
LR8 Bol. Deportivo
19.45
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR8 Ten. Ballester
20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Bar. García, Marti - Cane, Satanela
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Mercedes Simone - Tip. Zorros Grises
LR5 Ten. E. Espósito
LR8 Tip. R. Malda
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma en Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cane, C. Luna
LR8 Ten. Ballester
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 Pulpita Garza
Tip. Canaro - Jazz E. Armani - D. Bela
LR2 Cant. O. Moreno - Tip. J. Polito - N. Omar, Cancionista
LR3 AUDICION MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramirez
LR4 "Palacio de la Intelectual", I. Casens
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 "Cuando llegue medianoche"
LR2 El hazaña de las almas
Cía. Antero Teleca - Mercedes Pibernat
LR8 Orq. I. Moreno
LR9 Hora Italiana
21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LR4 Cane, C. Luna
LR6 D. Annunziata
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: M. Broders - D. Bela
LR2 Bar. García Marti
Cane, Satanela
LR3 AUD. RICOLTORE: Jazz R. Marengo
"Filomeno Chichiplo"
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Voz. De R. C. A.
LR8 Cant. A. Malda
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Jazz E. Armani
Tip. Canaro
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Orq. G. Ponadas
sadas - Tenor L. G. Roldán
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Tip. "Los Mendocinos"
LR6 Informativo
LR1 Banda Municipal
LR2 Cía. Pearson Walk
22.15
LR5 AUD. ALIVIO: Orq. R. Linares - Sop. E. Ferrán
LR6 Boletín Sojil
22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Trans. Estreno Pelfe. Nacional
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

7
5R3 Grandes Problemas
Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Arica

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. arica
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. A. Magaldi

12
LR1 Informativo -
Cant. E. Carbel
LR2 Los Andinos - Canc.
E. Varal
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Tip. "El Trébol"
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia -
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España

12.15
LR1 Jazz H. Varela -
"Mamá Inés"
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Cant. C. Roldán

12.30
LR1 "Lindero Purura"
Tip. F. Canaro
LR3 Tip. R. Firpo
Orq. C. De Palma
LR4 Informativo - Orq.
Don Filinto
LR5 Viajes - R. Marti-
nez Soliman
LR6 Música Italiana
LR1 Salpleón Deportivo
LR2 Leyendas orientales

12.45
LR2 Orq. Fantasía - Los
Andinos
LR3 Folk. Negra Tucumana - Tip. Firpo
LR5 Plan. E. Calderón
Jazz H. Varela - Trío
Mastra
LR4 Tip. Ti Trébol

13
LR1 Informativo - AUD.
BYCLA: Jazz H. Va-
rela - Tip. Canaro
LR2 "J Rampullet"
LR3 Informativo - Cant.
C. Roldán - R. Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

20
LR1 Orq. Don Pepe -
La Melicanta - Tip.
Los Indios
LR2 Orq. Bs. As. -
aCuc. A. Maizani -
Cant. D. Conte
LR3 Sop. L. Sarria -
Orq. Gumbel - Tenor
Borenstein
LR4 Tip. Los Menchinos
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Informativo
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de Ksahá
LR10 Grab. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. Tania
LR5 Com. J. Quesada
Plan. M. R. Verganti
Marzetti
LR8 Tip. Monaco
LR4 Marí Del Río

JUEVES: NOVIEMBRE 28

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Seleta
LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Informativo desde
Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10
LR1 Selecc. Violín y
Piano
LR3 Informativo - Orq.
De Palma - Cant. J.
Armani
LR4 Com. E. Maroni

10.15
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental

10.45
LR3 Teatro RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR10 Hum. C. Romero
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR8 Muestra cantan los
canarios

10.30
LR1 Canción de Prima-
vera
LR6 Orq. De Palma
LR10 Don B. Lucero

10.45
LR2 Mundo social
LR4 El Melicanta

11
LR1 E. Duce - P. Bre-
val - Orq. Castellanos
LR2 Canc. E. Voral
Los Andinos
LR3 Informativo - Orq.
De Palma
LR4 "Sineopa y Ritmo"

11.15
LR1 Cont. E. Carbel
LR3 Tip. El Trébol

LR6 Folk. Tucumana
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Tip. Firpo
LR8 Iniciación Musical

11.30
LR1 E. Duce - P. Bre-
val - Orq. Castellanos

LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Folk. Negra Tucumana - Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. J. Armani
LR4 Orq. De Palma
LR8 Cía. Dentellon

11.45
LR1 Cant. E. Carbel -
Jazz H. Varela
LR3 Sop. O. Dillón
LR4 Inf. Policial
LR6 La Negra Tucumana

TARDE

LR10 Vida Universitaria
LR2 Poemas ilustrados
LR4 Boletín Hacienda
LR8 Voces de Oro

18.15
LR3 Sel. Voces 1940
LR4 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. El Trébol
LR1 Pantalla mundial
LR8 "El que sigue"

18.30
LR1 Tip. F. Canaro -
H. Varela
LR2 Orq. Fantasía -
Los Andinos - Canc.
E. Varal

LR4 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Voz B. C. A.
LR1 Evocando melodías

18.45
LR3 Tip. Malerba -
A. Stray - L. Chomery
LR5 Carnet Social

19
LR1 "Pequeñas biogra-
fías" - Tip. F. Ca-
naro
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga -
Roberto Salinas

LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Cant. R. Guerra -
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Broch. Camperos
LR9 Platea Club

14.15
LR1 Trío Mastra
LR5 Transm. opera "Lu-
cia de Lammermoor"

14.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Ma-
galdi
LR8 Jazz Records

14.45
LR1 Ciriaco Oría

LR3 Jazz R. Marengo

15
LR1 Ciriaco Oría - Trío
Mastra
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Idis Blasco

LR3 Tip. R. Malerba -
Canc. M. E. Casas
Jazz Raúl Marengo
LR6 Canc. O. Gómez
LR2 "El camino que va
al Horizonte"

LR4 Hnos. Castro "Senda
de Amor"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vi-
das"

LR3 Tip. A. Aleta
Jazz R. Marengo
LR4 Tardes de "Vos-
otras"

LR6 Aud. Lomas de Za-
mora - Hnos. Castro -
Tip. Biaggi
LR8 Romanes del Pueblo
LR6 Cía. A. Bambó
LR8 Música de Jazz

16
LR1 "Grandes Sacrificios"
LR3 Cía. Lucas
LR6 Canc. D. Davis
LR10 Canc. N. Nelson
LR2 Gente de Cine
LR8 Matinée Beltrami

16.15
LR1 Fábula Osébreas
LR3 Llamas Barroso -
Tip. A. Sureda
LR6 Canc. O. Gómez -
LR4 Canc. M. E. Casas

16.30
LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdes.
"La Solterona"

LR3 Elsa del Campillo y
la Cía. Juvenil de la
Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"

LR4 Jazz Marengo

17
LR1 AUD OLAVINA
Tía Olavina
LR3 Informativo - Voz R.
O. A. Victor

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Rayado
LR2 Llamas Barroso en Cruz
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Tip. D. Sarri
LR3 Tip. Tolosa - Dóo
Llamas Barroso

17.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Cía. N. Ollim
LR6 Una Estrella en la
Ribera

LR8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 Tip. Di Sarri
LR3 Canc. Tania - Tip.
Tolosa

LR5 Inf. desde Londres
LR4 Llamas Barroso
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 La Melicanta - Ala-
bama Jazz

LR2 Cía. P. Toetti
y Aída Lora
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo - Canc.
L. Chomery

LR6 Tin. Sureda
LR10 La Cencieta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. Tolosa
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Tip. Di Sarri -
Alabama Jazz - La
Melicanta

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. D. Davis

Orq. Filiberto - Dóo
Llamas Barroso
LR4 Bria. Alegria
LR5 Inf. desde Londres
LR6 P. L. Huarte - Tip.
Tolosa - Lydia y Au-
rona

LR10 Voz de Franco
LR1 Audición deportiva
LR2 Revista Musical

19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
"La hermana mayor"

LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto -
Canc. Tania - Orq.
F. Brunelli
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York

LR6 El Corazón de la
Vasca
LR2 Jornadas deportivas
LR4 Tip. Tolosa
LR6 "Romances Heroicos"

LR8 Hora Entreteriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud. Turf
LR4 Cantor Perri
LR10 Bol. Dep. Krudel

19.30
LR1 Tip. Di Sarri - Lo
Melicanta - Alabama
Jazz

LR2 Orq. Vieneses -
Cant. J. Ferry - Canc.
J. Larrauri
LR3 Cant. Charlo
Tip. P. Laurens

LR4 Informativo
LR6 "Savire Fatre"
Llamas Barroso
LR8 Cía. Estrellas
LR8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR6 Automóvil Club

RADIO BELGRANO
Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales

9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en Vida"
10.- CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a
11 horas). Informativo, Características de
Carlos De Palma - Cant. Armani

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra de Luis Solá "El Ro-
mance Humilde"

10.45 Folklorista Negra Tucumana. Orquesta Típi-
ca "El Trébol"

11.- Informativo, Características de Carlos De
Palma

11.15 Orquesta típica "El Trébol"

11.30 Folklorista "La
Negra Tucumana"
Tip. R. Firpo

11.45 Soprano Olga Di-
llón

12.- Informativo desde
la Agencia Andí

12.15 Cantor Nacional
Carlos Roldán

12.30 CADENA RADIO
BELGRANO: (12.30
a 14 horas) Or-
questa típica de R. Firpo - Orq. C. de Palma

12.45 Folklorista "La Negra Tucumana", Or-
questa típica de R. Firpo

13.- Informativo - Cant. Carlos Roldán - Tip.
Roberto Firpo

13.15 AUDICION PULIOIL: Selección de Voces
Nuevas 1940.

13.45 AUDICION LA MONDIALE: Adolfo Stray
y Elana Chomery en "Misterio de Mr.
Barbottalla o la Saneism Trágica" -
Orq. Típica de Ricardo Malerba

14.- Cía. Iris Marga con Roberto Salinas en
"La noche del incendio"

14.30 Tip. Malerba - M. E. Casas

14.45 Jazz R. Marengo

15.- Cancionista nacio-
nal María Esther Ca-
sas - Tip. R. Malerba

15.15 Orquesta de Jazz
de R. Marengo

15.30 AUD. COBRA:
Orquesta Típica de
A. Aleta

15.45 AUD. CAMBA:
Jazz R. Marengo

16.- CADENA RADIO
BELGRANO: (de 16
a 17 horas). Informativo - Canc. Dorita
Davis

16.15 Dóo Llamas Barroso - Tip. A. Sureda

16.30 Elsa del Campillo y la Cía. de a Pareja
Romántica en "La Orquídea Sagrada"

17.- Informativo. La Voz de R. C. A. Victor

17.15 Tip. Tolosa - Dóo Llamas Barroso

17.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda

17.45 Cancionista Nacional Tania - Tip. Tolosa

18.- Cía. TODDY en "Natcha" de Dail y Cron

18.30 Cancionista nacional Dorita Davis. Orquesta
de Juan de Dios Filiberto, Dóo Llamas
Barroso.

19.- AUD. IMPACIALES: con J. de D. Filibe-
to, Cancionista Tania, Orq. F. Brunelli

19.30 Informativo, AUD. NISO ARGENTINO: Cant.
nacional Charlo, Orquesta de Roberto Firpo

20.- CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a
22.45 horas) Soprano Lucrécia Barria,
Orquesta H. Kumot, Ten. Pedro Borenstein

20.30 Orquesta de Juan
de Dios Filiberto.
Cancionista Mariana P.
Huey, Orquesta de
Filiberto Brunelli

21.- AUD. FEDERAL:
Cancionista flamenco An-
geliño, Gran Femenín
"El Campeonato" con
Antonio Voipo, Che-
ché March, R. Fugazzi,
R. Ferrario, Tito To-
rri, O. Villa y P. Mo-
torelli, Concierto de
los hermanos López.
Orq. H. Kumot

22.- AUD. JOUVENEL: P. Brunelli, Amanda y
Lalo Rabin. Orquesta típica de los
Zorros Grises.

22.30 Cía. Norma Castillo "Los Desheredados"

23.- Informativo desde la Agencia Andí

23.15 Orquesta típica de los Zorros Grises

23.30 Grabaciones Musicales.

24.- Cita de Medianoche, por Carlos Yllescas

0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí

1.- Fin de la transmisión del día Juven.



NOCHE

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI.
NA: Severo Camama -
Tip. Los Indios -
Orq. Don Pepe

LR2 A. Margal - D.
Conte - A. Maizani
LR3 Orq. Filiberto -
Canc. M. P. Huergo
Orq. Brunelli

LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Isla de Capri
LR1 Lucilla Wells - Juan
Reyes

LR10 Folk. S. De Leon
LR4 Tip. Tolosa - Mar-
tí Del Río

LR6 Cía. Juventud

21
LR1 E. Muñoz - Orq.
Don Pepe

LR2 Orq. Vieneses - J.
Ferry - Orq. Bs. As.
J. Larrauri

LR3 AUD. FEDERAL:
Cant. Angeliño - Gran
Femenín el Campeonato
Hnos. López - Orq.
Kumot

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Plan. M. R. Ver-
ganti Marzetti

LR6 Cuando Llegue Me-
dianoche
LR8 Tip. Monaco
LR2 El Huracán de las
almas

Cía. Antuco Telesca -
Mercedes Pibernat

LR8 Virtuosos Música
popular

21.15
LR5 Orq. Olivari

LR10 Voz de España
LR6 Com. J. J. de Sol-
sa Reilly

21.30
LR1 Audición Acción
Argentina

LR2 D. Conte - J. Ferry
A. Maizani
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B. Ballester
Plan. Verganti Mar-
zetti

LR6 Isla de Capri
LR2 Melodías de Amé-
rica

LR4 Zorros Grises
LR8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Orq. Don Pepe -
"Mamá Poellito" -
Tip. Los Indios

LR2 Cía. H. Outéren
LR3 Orq. Brunelli

Amanda y Lalo Har-
bín - Orq. S. Grises

LR4 Entrevistas de ac-
tualidad

LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Informativo
LR1 "Hora del Brasil"
Folk. O. P. Coelho

LR2 Cía. Pearson-Walk

22.15
LR4 Desde un teatro
LR6 Boletín Solit

LR4 Desde un teatro

22.30
LR1 "Impaciencia del
Corazón"

LR3 Cía. Norma Castillo

23
LR1 Informativo -
LR3 Informativo

23.15
LR3 Orq. Z. Grises

23.30
LR1 A. mediana
24
LR3 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Selección de grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones en "Condenados en vida"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Tip. Malerba
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Compañía Membranzas en "Romance Humilde"
10.45 Característica de Alfredo Numeriani
11.— Informativo - Cancionista Chola Luna
11.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba
11.30 Cantor A. Maida. Orquesta característica de Alfredo Numeriani
11.45 Cancionista nacional Chola Luna
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Tenor Argentino Tita Furi
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 a 14 horas): ADICION SAFAC: Orquesta típica de Ricardo Malerba
13.— Informativo desde la Agencia Andí
13.05 Orquesta De Palma - Cantor nacional Antonio Maida
13.15 Jazz de René Cospito - Cancionista nacional Chola Luna
13.30 Jazz de René Cospito - Cantor nacional Antonio Maida
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray y Liana Chomery en "El misterio de Mr. Baskin o la Sanciata Trágica" - Orquesta De Palma
14.— AUD. TOBRALCO: Cía. Iris Marga y Roberto Salazar en "La noche del incendio"
14.30 Jazz de René Cospito
14.45 Cantor A. Maida - Tip. A. Aleta
15.— Orquesta De Palma
15.15 Jazz R. Cospito - Tip. A. Aleta
15.30 Orquesta E. De Palma
15.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Cancionista Marija Pacheco Huerto - Orquesta Guillermo Posadas
16.30 AUD. LIMOL: E. del Campillo y la Cía. de la Pareja Romántica en "La Orquídea Sagrada"
17.— AUD. CAMSA: Informativo Orquesta típica de Antonio Sureda
17.15 Dúo Llamas Barroso
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 Orquesta típica de E. Rodríguez
18.— CÍA. TODY en "Natcha" De Dolly Green
18.30 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
18.45 Dúo Llamas Barroso - Típica R. Biaggi
19.— AUD. IMPARCIALES: Cancionista Fanny Loy - "El Fréjol de la voz" Juan Rossi - Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
19.30 Informativo - Radiópolis - Not. teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Cane. Fanny Loy - Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
20.15 Cantor Ignacio Corsini - Orquesta F. Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista nacional Mercedes Simone - Orquesta de Roberto Firpo
21.— AUD. PALMOLIVE: Enrique Delfino - Cantor Nacional Hugo del Carril - Orquesta F. Brunelli - Típica T. Ribeiro
21.45 AUD. PARKER: Los Animadores del Pueblo - S. Pascual Serenaders - de Raúl S. Reynoso - Orquesta Típica Roberto Biaggi
22.15 Cantor nacional Ignacio Corsini
22.30 Cía. Norma Castillo
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders
23.45 Tip. T. Ribeiro
24.— Cita de medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Viernes



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5, LR10, LR5
LR3, LR10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR1 Col. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo
LR8 Hora de las Ofertas
9.30
LR3 Cía. Evocaciones

- 12
LR1 Informativo - Sop. M. Laurent - P. Brevil - Orq. Castellanos
LR2 Tip. Arcieri - Cane. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galleta
LR4 Banda Policial
LR3 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Ten. T. Furi
LR4 Tip. Florentino
LR5 Sopr. J. Rosetti
LR6 Cane. C. Luna
12.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Don Montiel
LR4 Informativo
Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Tango de gala
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Vienesa
Cane. J. Larrauri
LR4 Tip. Florentino
LR5 Sopr. J. Rosetti
LR6 Cane. C. Luna
13
LR1 Boletín Sintético - Severo Fernández, Mario Fortuna - Daniel Arroyo - Tip. Los Indios
LR2 "J. Rampellet"
LR3 Cant. A. Maida
Orq. De Palma
LR4 Com. M. A. D'Ella
LR5 Informativo
LR6 Informativo

- 12
LR1 Informativo - Sop. M. Laurent - P. Brevil - Orq. Castellanos
LR2 Tip. Arcieri - Cane. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galleta
LR4 Banda Policial
LR3 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Ten. T. Furi
LR4 Tip. Florentino
LR5 Sopr. J. Rosetti
LR6 Cane. C. Luna
12.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Don Montiel
LR4 Informativo
Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Tango de gala
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Vienesa
Cane. J. Larrauri
LR4 Tip. Florentino
LR5 Sopr. J. Rosetti
LR6 Cane. C. Luna
13
LR1 Boletín Sintético - Severo Fernández, Mario Fortuna - Daniel Arroyo - Tip. Los Indios
LR2 "J. Rampellet"
LR3 Cant. A. Maida
Orq. De Palma
LR4 Com. M. A. D'Ella
LR5 Informativo
LR6 Informativo

- 12
LR1 Informativo - Sop. M. Laurent - P. Brevil - Orq. Castellanos
LR2 Tip. Arcieri - Cane. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galleta
LR4 Banda Policial
LR3 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Ten. T. Furi
LR4 Tip. Florentino
LR5 Sopr. J. Rosetti
LR6 Cane. C. Luna
12.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Don Montiel
LR4 Informativo
Pian. G. Retsin
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Tango de gala
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Vienesa
Cane. J. Larrauri
LR4 Tip. Florentino
LR5 Sopr. J. Rosetti
LR6 Cane. C. Luna
13
LR1 Boletín Sintético - Severo Fernández, Mario Fortuna - Daniel Arroyo - Tip. Los Indios
LR2 "J. Rampellet"
LR3 Cant. A. Maida
Orq. De Palma
LR4 Com. M. A. D'Ella
LR5 Informativo
LR6 Informativo

- 20
LR1 Jaime Barraza - Tip. J. Marlenzo
LR2 Orq. Bs. As. - O. Moreno - J. Polito - N. Omar
LR3 Tip. R. Biaggi
Cane. F. Loy
LR4 Sop. L. Delle
LR5 Orq. J. Sukio
LR6 Informativo
LR8 Ten. Ballester
LR10 Los Pescadores
LR2 Bajo el cielo de España
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. Brunelli
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada

VIERN: NOVIEMBRE 29

MAÑANA

- LS10 Aud. Magaldi
9.45
LR4 Informativo desde Londres
10
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Com. E. Maroni
Pian. J. Portado
LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Re-

- membranzas
LR10 Carlos Rumeu
LR8 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras Cantan Los Canarios
10.30
LR6 Tip. Malerba
LR10 D. B. Lucero
LR2 Mundo social
LR4 Sext. Ibars
10.45
LR3 Orq. Numeriani

- LS4 Bol. Hacienda
11
LR1 Orq. Castellanos
Pol. Brevil - Sop. M. Laurent
LR2 Orq. Vienesa - J. Larrauri - Tip. Arcieri
LR3 Cane. C. Luna
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Sext. Ibars
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Intención Musical

- 11.15
LR3 Tip. Malerba
LR4 Orq. Numeriani
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
12.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. A. Maida - Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR10 Cane. L. Chomery
LR2 Audición sinfónica
LR4 Charla. Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadeo
LR3 Cane. C. Luna
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. A. Maida
LS4 Tip. Malerba

TARDE

- LR10 Vida Universitaria
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Ahora Cantan las Estrellas
13.15
LR3 Jazz R. Cospito - Cane. C. Luna
LR4 Orq. Florentino
LR6 Orq. De Palma
LR8 "Hogar, Dulce Hogar"
13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq.
LR2 Tip. Arcieri - Cane. J. Larrauri
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 Sopr. J. Rosetti
LR6 "Savoir Faire" N. Del Solar
LR1 Evocando Melodías
LR2 Melodías de América
13.45
LR3 Adolfo Stray, Liana Chomery - Orq. De Palma
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. R. Cospito
14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga - R. Salinas
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. A. Rojas - Manuelita
LR10 Je Sais Tout y Cía
LR8 Cía. Broch. Camp.
LR9 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Cant. E. Carbel
14.30
LR1 Tip. Los Indios
Cane. E. Carbel
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Informativo

- LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR4 Orq. De Palma
14.45
LR3 Cant. A. Maida
15
LR1 Hora Elegante
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Ibiza Blanco
LR3 De Palma - R. Cospito - A. Aleta
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Conj. Leoni
LR2 "El camino que va al Horizonte"
LR4 Qto. Gómez "Senda de Amor"
LR8 Aud. de Cine
15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR3 Orq. De Palma
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 Romances del Pueblo
LR4 Aud. Lomas de Zamora - Cane. R. Du-lar - Qto. Gómez
LR6 Cía. A. Bambú
LR8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Tip. A. Sureda
LR8 Aud. "Para los enfermos"
16
LR1 Cant. E. Carbel - Tip. E. Donato
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo
M. P. Huergo - Orq. G. Posadas
LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR10 Rec. R. De Judea
LR2 Gente de Cine
LR4 Llamas Barroso
LR8 Matinée A. J. Bel-trami
16.15
LR1 A. M. Pugliese - Tip. Donato
LR6 Tip. Sureda

- 16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés en "La Soltorena"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 "A gusto del oyente"
LR6 Carlos Acuña
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Trío Lobos
17
LR1 AUD. LUX. Com. A. Paz
LR3 Informativo - Tip. A. Sureda
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior...
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 Corazones en Cruz
LR4 Conj. Marilyn
LR10 Cía. Mariofelia
17.15
LR1 Tip. Donato - A. M. Pugliese
LR3 Llamas Barroso
LR6 Cane. M. Cedani
17.30
LR1 Tip. Donato - A. M. Pugliese
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella de la Ribera"
LR4 Trío Lobos
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Aud. Corazon
17.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Típica F. Canaro
LR2 Cía. Tocci y Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LR6 Llamas Barroso
LR10 La Cinecine

- LR2 Inf. Resde Londres
LR8 Aud. Jazz
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 Jaimes Barraza - A. M. Pugliese
LR6 Tip. E. Rodríguez
18.30
LR1 Típica F. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Revista musical
LR4 Cant. L. Vidal
LR6 Cane. E. Mistral
18.45
LR1 Jaimes Barraza
LR3 Dúo Llamas Barroso - Tip. Biaggi
LR4 Tip. Los Mendocinos
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
"La Hermana mayor"
LR2 Informativo
LR3 F. Loy - J. Rossi - Tip. E. Rodríguez
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos
LR6 "El Corazón de la Vasea"
LR1 Informativo - Maguy Morand
LR2 Jornadas Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel
19.30
LR1 Barón B. Vista
Tip. F. Canaro
LR2 Orq. Fantasía - García Martí. Satane-ja
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Dúo Llamas Barroso
LR8 Cía. Destellos
LR8 Aud. Deportiva Automóvil Club

NOCHE

- Ten. I. Due'er
LR6 Aud. de Turf
LR8 Cant. A. Maida
20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Baile García Martí - Cane. Satane'a
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cane. - M. Simone
Tip. R. Firpo
LR4 Cane. L. Lane
LR5 Orq. J. Sukio
LR1 A. S. de Lenhardson
LR4 Cane. F. Loy
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma un Drama"
LR5 Ten. Darier
LR6 Cane. R. Lavalle
LR8 Conj. San rezulick
LR2 Inf. desde Londres

- LS4 Tip. Fernández
21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Tip. D'Arienzo - A. Flewly
LR2 Tip. J. Polito - Cane. N. Omar
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. del Carril - E. Delfino - Orq. F. Brunelli
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldoban Zaras
LR6 "Cuando Llegue Medianoche"
LR8 Ten. Ballester
LR2 El huracán de las almas
Cía. Antonio Telesca - Mercedes Pilbernat
LR4 Cant. I. Corsini

- LR9 Hora Italiana
21.15
LR10 La Voz de España
LR6 Doña Annunziata
LR8 Aud. de turf
21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 AUD. BRAUDO - Nuevos Valores
LR4 Cía. S. Sparenta
LR8 Tip. R. Maida
LR6 Cant. I. Corsini
LR8 Cía. J. de Alba
21.45
LR3 Jazz Santa Paula - Animadores del Pueblo - Tip. R. Biaggi
LR5 S. Ducler
22
LR1 Tip. D'Arienzo - Orq. Castellanos

- LR2 Cía. H. Guetierrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR7 Orq. J. Sukio
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Cía. Pearson Walk
22.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Boletín Sojlt
LR10 Com. de golf
22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo
23
LR1 Informativo
LR4 Informativo - Jazz Santa Paula
24
LR3 Cita de Medianoche



**UNA
GRAN
FABRICA**



**EXPERTOS
OPERARIOS**



**MATERIAL
NOBLE**



**GARANTIZAN
TODA
COMPRA
HECHA
EN
MUEBLES
'CAMBA'**

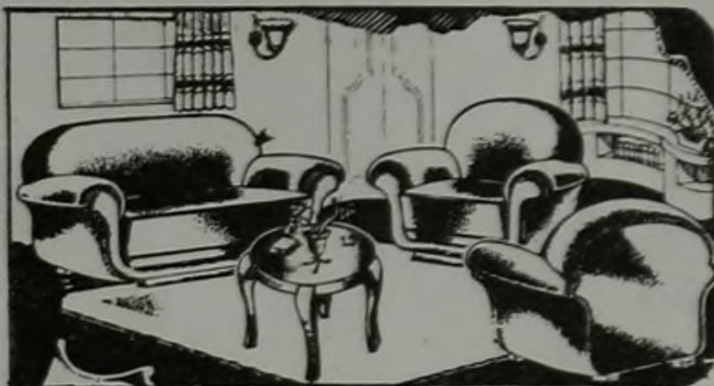
30%

DE AHORRO

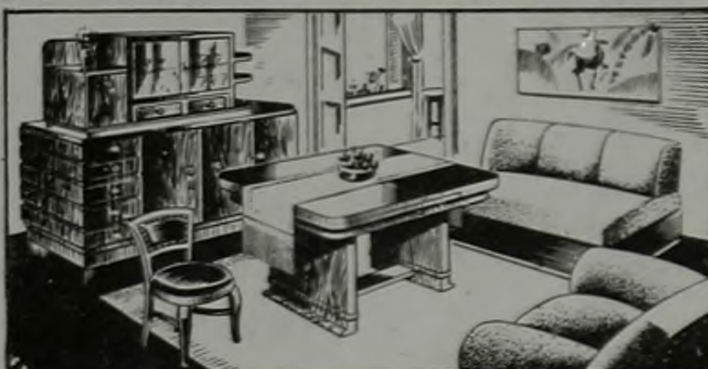
obtendrá Vd. en la compra de MUEBLES haciéndolo directamente al fabricante.

Además recuerde que MUEBLES "CAMBA" DURAN TODA LA VIDA.

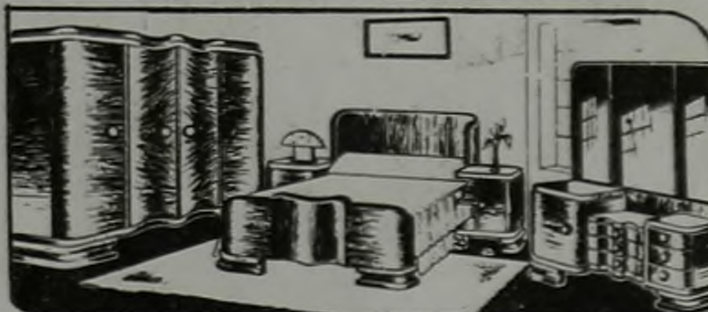
Juegos de LIVING-ROOM
tapicería fina, géneros
de moda, importados,
"soufflée" de resortes
de acero, des-
de \$ **70.-**



Magnífico LIVING CO-
MEDOR en cedro y no-
gal de Italia, compues-
to de 8 pie-
zas \$ **380.-**



Espléndido conjunto de
DORMITORIO y COME-
DOR, curvado, 4 puer-
tas, color nogal, prolija
terminación. Compues-
to de 23 pie-
zas \$ **495.-**



GRATIS
enviamos
CATALOGO
ILUSTRADO

Necesitamos
AGENTES
ACTIVOS

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
camba
Unica dirección 456 RINCON 456



Resfríos *Gripe*

Chuchos, dolores de cabeza y abatimiento, son el principio de una gripe o de un resfrío, que puede rápidamente cortarse tomando ALIVIOL.

Tres Aliviol bastan para cortar un resfrío. Ahora es ALIVIOL

Aliviol

saca el dolor

Aliviol
Este sí que
es argentino

Aliviol
El sobre de cuatro
30 cts.