

RADIOLANDIA



RESPONDIENDO A LOS DICTADOS DE

La Moda imperante

ofrecemos una atrayente selección de
MODELOS ENTERAMENTE
BLANCOS

Estos mismos modelos los tenemos en completa variedad de colores.

Mod. 2280. - De becerro gamuzado negro e vaquillona gamuzada (llamados gamusa) BLANCA. Semillado y cosido. Taca 5 1/2 cms. 33 al 41. SELECCION \$ **990**

Mod. 2239. - De becerro gamuzado NEGRO e de mamón gamuzado (llamado gamusa) BLANCO. Semillado y cosido. Taca 6 1/2 cms. 33 al 40. SELECCION. \$ **990**

Mod. 2189. - De cabritilla AZUL o vaquillona gamuzada (llamada gamusa) BLANCA. Semillado y pegado; flexible, liviano. Taca 6 1/2 cms. 33 al 41 \$ **790**

CORCHO

Mod. 5247. - De becerro gamuzado (llamado gamusa) NEGRO o de vaquillona lisa BLANCA. SUELA de CORCHO articulada con movimiento. Semillado y pegado. Taca 4 cms. 33 al 41. SELECCION \$ **990**

Mod. 6187. - En buen cuero de vaca lisa, AZUL, aplicación BLANCA o todo BLANCO. Semillado y cosido. SUELA de CORCHO. Taca 4 cms. 33 al 41 \$ **790**

Mod. 5367. - De LAGARTO LEGITIMO. \$ 13.90. También en cuero vaquillona gamuzada (llamada gamusa) BLANCA, aplicación de becerro AZUL o todo BLANCO y en cabra estampada, grano CODRILLO BEIGE, aplicación MARRON. SUELA de CORCHO MUELLE. PLANTILLADOS. Taca 3 1/2 cms. 33 al 41. \$ **1190**

Mod. 4271. - De suave cuero mamón liso, MARRON o BLANCO. PLAN TALLADOS. Taca 3 cms. con tapa de goma. 33 al 41. SELECCION \$ **990**

Mod. 8078. - De suave cuero de vaca liso, NEGRO, MARRON o BLANCO. Cementado. Taca 6 cms. 33 al 41. \$ **490**

Mod. 6241. - En suave cuero becerro liso, BLANCO o AZUL y en becerro gamuzado (llamado gamusa) NEGRO. PLATA FORMA de becerro al tono. Semillado y cosido. Taca 4 1/2 cms. 33 al 41. SELECCION \$ **990**

Mod. 4275. - Con TACO AMERICANO. Viene en suave cuero de vaquillona lisa BLANCA combinada con AZUL o todo BLANCO. Original plegado. Cementados. Taca 5 cms. 33 al 40. SELECCION \$ **990**

Mod. 28732. - SUELA CORCHO MANDARIN. Son de vaquillona lisa BLANCA o AZUL. Espesor de suela 3 1/2 cms. Taca 4 cms. Semillado y pegado. 33 al 41 \$ **790**

Mod. 28454. - ZUEQUITO CORCHO MANDARIN. de brn. tejido de algodón BLANCO o AZUL, vista de cuero BLANCO. Taca 4 1/2 cms. Semillado y cementado. 33 al 41 \$ **490**

INDUSTRIA ARGENTINA
INTERIOR: Flete \$ 0.50. — GRATIS: Catálogo N° 63

FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

ZUEQUITOS

EN el pliego presentado al broadcasting argentino, por intermedio de la AGRA y la AADAR (Asociación de Gente de Radio de la Argentina y Asociación Argentina de Artistas Radiales, respectivamente), cuyo móvil principal era la argentinización de los programas y la actuación bajo contrato de los artistas de radio, cosa conseguida ya, como informáramos oportunamente a nuestros lectores, había también en segundo lugar, el pedido según el cual habrían de suprimirse los auditoriums, ya que éstos, según se expresaba por intermedio de estas dos entidades, representaban una virtual amenaza para los artistas.

PRO Y CONTRA

Lógicamente, a nosotros, íntimamente relacionados con los artistas del micrófono, y sinceros amigos del oyente, nos tocó una actitud expectante. La AADAR y la AGRA, en renovadas asambleas, que agrupan a los más destacados artistas radiotelefónicos nos hicieron llegar algunos porqués, sobre los cuales, sin abrir juicio, basan el reclamo de supresión de los auditoriums. La contra



LOS ARTISTAS SOLICITAN LA SUPRESION DE LOS AUDITORIUMS

de estas salas en las cuales actúan a la vista del público los artistas de la radio, es que, el oyente, a fuerza de verlos gratuitamente, no tiene interés, luego, en concurrir a los espectáculos realizados a base de atracciones radiotelefónicas, donde es incluido el pago de la entrada respectiva. La evidencia de ese desdén popular, cuando el espectáculo brindado no es absolutamente gratis, lo destacó días pasados, a raíz de un festival realizado en el cine Rex, y al cual concurrieron los más destacados artistas, una gran figura del micrófono, que contempló la sala de dicho cine poco menos que desierta. "El público, manifestó en dicha oportunidad, no paga un solo centavo por vernos, porque diariamente puede hacerlo gratis. No ya en los auditoriums, que alojan a trescientas y cuatrocientas personas, sino en las amplias salas de transmisión, a donde le es permitida la entrada. Si esto se suprimiera, el público pagaría por el artista del micrófono lo mismo que por el de teatro o el cine"



ACTUAN PARA EL PUBLICO

Hay cierta e indiscutible razón en estas afirmaciones. Hemos escuchado transmisiones realizadas en esa forma y en todas, con la asiduidad con que se repiten, hemos constatado lo que el público oyente sabe ya de sobra. Que las risas, los aplausos, el murmullo, restan interés a las audiciones para quien las escucha desde su receptor. Que los aplausos apagan la voz del cantor o la música, que el murmullo hace que las palabras se ahoguen y pierdan toda su nitidez. En efecto, esas audiciones, destinadas a millares y millares de oyentes son así afeadas. Cada artista que aparece a la vista del público es ovacionado. La salida del cantor marca un nuevo aplauso, la terminación de las interpretaciones igualmente, amén de que durante las mismas el público las festeja ruidosamente. Y entonces el oyente, pura y exclusivamente radiotelefónico, está en desventaja. ¿Por qué solamente trescientas personas han de gozar de una transmisión, que está destinada a todos los oyentes del país?...

En Estados Unidos, donde existen también auditoriums y donde se permite igualmente la entrada a la sala de transmisiones, las manifestaciones del público están reguladas por los speakers y animadores del espectáculo, a los que obedece so pena de ser desalojado...

SIN EMBARGO...

Sin embargo, es bueno recordar que, muchos artistas, famosos ya que quizá pudieran prescindir del aplauso del público, hallaron en presencia de éste su consagración. Que fué desde la sala, del estudio o desde la platea, donde se le hizo llegar el aplauso que evidenció claramente el agrado del público... Como informamos, tanto la AGRA como la AADAR, reclaman en estos instantes la supresión del auditorium exponiendo sus razones. Igualmente que no se les permita a los oyentes la entrada a las salas de transmisiones, ya que, el contacto directo y diario con el artista, atenta contra los intereses del mismo... La cuestión planteada ya al broadcasting argentino, será sin duda, materia de largos y prolijos estudios. Cualquier pronunciación al respecto, la haremos llegar a nuestros lectores, con la ecuanimidad de juicio, y el sano criterio que nos es particular.

A UNQUE pareciera que si no se ha resuelto aún, en el cinematógrafo, un viejo pleito que se inició con las primeras imágenes registradas por la cámara. El de si es más necesario para triunfar la belleza que el talento o a la inversa, el talento es antes que la belleza.

RESPECTO A NOSOTROS

Los mismos problemas que abordó en su iniciación, la cinematografía estadounidense, se han presentado a la nuestra, claro que con la ventaja que nos favorece de la enorme experiencia adquirida a través de oportunas soluciones y sobre todo, al utilizar medios y métodos de nuestros vecinos del norte, que ellos pagaron con ingentes sacrificios y sólo fue posible a través del tiempo. Pero, perpetuándose a través de problema de otra índole, al margen del tecnicismo e interpretación, subsistió en aquél el pleito que exponemos: ¿Es posible triunfar con belleza y sin talento, o es necesario el talento para triunfar y no la belleza? Hollywood, que es como nombrar a la cinematografía de los Estados Unidos, en su aspecto y en su más acabada definición parece, empero, haber resuelto el problema. Surge la solución a través de las carreras comparadas de talentosas estrellas sin belleza y bellas estrellas sin talento. Hemos visto a figuras extraordinariamente bonitas que no alcanzaron jamás y sin probabilidad de hacerlo, el lugar de una Louise Rainer, o Bette Davis, por ejemplo, que si no son feas, tampoco pasan al espectador por su belleza. Y en cambio muchas figuras que responden a la misma línea de las nombradas, afianzarse más y más cada vez, no solamente ante el público norteamericano, sino en el aplauso mundial.

LA RESPUESTA EN PARTE

Hollywood pues, nos ha respondido en parte: "La belleza, según expresaron oportunamente destacados críticos

el nuestro. En lo que respecta a la cinematografía nacional, que bien puede vanagloriarse de sus figuras, tenemos a las bellas y a las "simpáticas". Igualmente triunfadoras, porque aun no se ha producido un caso típico en que se ponga en pugna que es lo más preponderante de la belleza o el talento. Y así Nini Marshall, Elsa O'Connor, Iris Marga, Berta Singerman, Mecha Caus, Fanny Navarro, Mecha Ortiz, catalogadas como "no bellas" han triunfado. Unas más intensamente. Pero a todas llega el calor del aplauso consagratorio. Si sólo a base de belleza habrían de ocupar el lugar destacado en que están, difícilmente habrían llegado a él. Es que hay en ellas talento decididamente.

LA BELLEZA TAMBIEN

Reafirmando aquello que la mujer argentina es uno de los tipos femeninos más bellos del mundo, están las figuras de nuestra cinematografía, verdadera exaltación estética: Libertad Lamarque, Aída Luz, Elisa Galvé, Della Garcés, Alita Román, Aida Alberti, están dentro del grupo de las bellas... Pero no

son bellezas despojadas de talento. Por el contrario, si en algo está apoyada su carrera estelar no so-

lamente es en la hermosura, sino en que hay en ellas un real y positivo espíritu artístico. Así, a través de todas las películas filmadas, que constituyen los antecedentes más valiosos las hemos visto progresar hasta alcanzar ese grado de madurez artística que ha hecho posible su definitiva consagración. La respuesta que Hollywood nos envía, a través de cuestionarios, de esas estadísticas a que son tan afectos allí, y que nosotros no hemos realizado todavía, bien podrían ser también el reflejo de nuestro sentir. La belleza sin talento no hace el triunfo de nadie. Pero si el talento tiene además belleza, seguramente el triunfo está al alcance de la mano, siempre que un accidente imprevisto, no ponga oportunidades.

"BELLEZA CINEMATOGRAFICA"

Ahora que bien, una niña puede ser bella. De una cautivadora belleza. De esas que inspiran versos a los poetas del barrio,

pero que trasladada a la cámara cinematográfica no resulta "fotografiable", es decir, que no tiene fotogenia. Es un poco paradójico de explicar esto. Pero así como se le llaman a las fotografías de familia donde los "feos" aparecen bien, como "gente que se presta para las fotos", en el cine en mayor escala, ocurre lo mismo. Hay quien se presta y quien no. Fácilmente comprensible si tenemos en cuenta que las lágrimas auténticas filmadas no dan la impresión de lágrimas, y debe apelarse a las de glicérina para que parezcan auténticas... Muchas veces cuando el lector o la

lectora, se ha encontrado frente a un astro o a una estrella conceptualdo como feo o como

bonita, ha cundido la desilusión: "¿Esta es Fulana?...". Una desilusión justificable, teniendo en cuenta que la cámara de filmar hace posible muchas cosas: que las feas reales aparezcan muy hermosas y las muy hermosas, aparezcan más próximas a las feas... Así tenemos que lo que se entiende por belleza cinematográfica, no debe tasarse con el mismo criterio que lo que por belleza se entiende en la vida ordinaria. No obstante un rostro de rasgos delicados, susceptibles al maquillaje, es hermoso tanto en la película como en cualquier otro lugar. La ventaja estriba en que fotografe bien... Un detalle que nos ilustra son algunos tipos "raros" como el de Greta Garbo, o Marlene Dietrich, o Joan Crawford, que difícilmente hallamos en la calle, en el paseo o en el salón. Tipos que no obedecen a un sentido de belleza, sino a otro catalogado como "especial". Rostros que llevan en sí un ambiente diferente y un exotismo, donde se finca sino todo el éxito buena parte del mismo... Quedamos, pues, que por sobre todas las cosas y los diferentes tipos de belleza, para triunfar en el cine, es necesario el talento que crea la ductilidad, la asimilación, el desdoblamiento. El talento al que el maquillaje nada puede hacer, y al



¡TALENTO "VERSUS" BELLEZA?



y productores cinematográficos hacen el efecto de la sorpresa. Cuando el público se habitúa a ella y no hay talento, pasa sin pena ni gloria. O por lo menos con una gloria sumamente efímera. En cambio el talento despojado de lo que se entiende comparativamente por belleza, perdura y subsiste: como ejemplo tenemos que las grandes estrellas, las figuras de mundial proyección de la pantalla norteamericana están catalogadas como "vistasas" o "simpáticas" pero no llegan a ser, decididamente grandes "bellezas". Este criterio que seguramente comparte el lector, es también



TOME GENIOL Y ESTARA MEJOR

DOLOR de CABEZA

mareos y malestares que tan frecuentemente lo atormentan, ceden rápidamente ante la eficaz acción del GENIOL, porque GENIOL calma, entona y desconggestion. Tome GENIOL y estará mejor.



GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94. Pte - H. T. 33, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 30 DE NOVIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N° 663

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51205

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta al
Tarifa Reducida
Concesión 1280

LA ORIENTACION DEL PROGRAMA

HEMOS querido abordar, en estos momentos en que se definen los planes para la próxima temporada radiotelefónica, un tema siempre nuevo en el broadcasting. Sobre todo en nuestro broadcasting, que pese a su nivel admirable, no ha sabido evolucionar siempre en la medida que le demandaba su mismo vertiginoso ritmo de progreso.

Nos referimos a la orientación de los programas radiales, a los que no siempre se dota de los elementos capaces de satisfacer al sector de público que se pretende interesar.

Puede ser que nuestro mal haya sido la generalización de las broadcastings para con respecto al público, pese a saberse a este poco menos que absorbido por el reducidísimo grupo de las llamadas grandes estaciones. Las otras, las que gozan en menor proporción del favor popular, siguieron ese mismo rumbo, con un resultado desalentador. Eran inútiles todos los esfuerzos. Sus programas, buenos o malos, llegaban hasta ínfimos auditorios. Pero nadie se interesó por tratar de buscar el éxito desde otros centros de atracción, aunque las escasas audiciones especializadas que tuvieran en sus programas, eran un síntoma claro de que se puede gravitar sobre la masa oyente, aun sin capacidad para competir en aquellos aspectos en que se hubiesen necesitado grandes capitales para ponerse a tono con las probabilidades ajenas.

Ese mal, puede determinarse también, dentro de cada una de las emisoras, en idéntica proporción. Pocas de ellas, han definido una orientación precisa, tratando de no malograr esfuerzos. Y es que todavía no tienen entre nosotros la fuerza de convicción suficiente, las estadísticas que dicen, cabalmente, qué clase de público escucha radio en un determinado momento y qué programas radiales prefiere cada una de ellas.

Hay desorientación notoria a ese respecto, aunque haya muchas iniciativas particulares, tendientes a subsanar esa carencia de un plan orgánico. Han sido, en efecto, grandes avisadores quienes afrontaron la dura prueba de compulsar las preferencias populares, tratando, lógicamente, de que no se perdieran en el vacío programas costosísimos y de auténtica calidad. Pero no es general esa inquietud. En el afán de ubicar una audición determinada, para la mayoría de quienes tienen en sus manos corregir esa falla, lo mismo dedican —digamos por ejemplo— una transmisión de fútbol a un producto femenino, que ubican en los mejores horarios los más absurdos números, porque la corriente indica que hay que hacer reír a todo trance.

Hemos señalado el defecto en numerosas oportunidades. Y algo se ha hecho, en el sentido de subsanar esos errores, cada día más notorios precisamente porque cada día el público señala con mayor firmeza su decidido afán de superación.

Por falta de una orientación precisa, definida, que dé a cada programa el contenido que debe brindársele, se han malogrado esfuerzos ingentes. ¿Por qué no podrían todas nuestras emisoras decidirse de una vez por todas a superar ese estado de cosas, que señala antes que nada una absoluta desorganización en las mismas?

EL OYENTE QUIERE SABER



LA enorme cantidad de audiciones extranjeras en nuestra radiotelefonía, es un indicio simpático de las buenas relaciones que nos unen con tantos y tan diferentes países, a los que aprendemos a conocer mejor por intermedio de su música. Es posible que sea ello afán de acercamiento espiritual, de quienes confeccionan esos programas, pero volvemos a señalar el grave defecto en que incurren los mismos y que tergiversa sus nobles aspiraciones: el que los oyentes argentinos, si no todos, los suficientes como para hacer justo el reclamo de que previamente a las canciones, previamente a las charlas, debe anticiparse en castellano, si no la fiel traducción de las mismas, por lo menos el detalle, en esencia o en espíritu. Todos saldríamos así ganando. Y más que nadie, los organizadores de los programas extranjeros que ampliarían la proyección de los mismos, y ganarían para ellos, muchísimos oyentes. El arte expresado a través de la música y la palabra, debe tener también una fuerza de convicción que sólo le da, cuando coadyuva el intelecto del público, conquistado y no defraudado, por esas manifestaciones muy hermosas, pero que no entienden.

UN PETITORIO JUSTO



LA Asociación de Productores de Películas Argentinas (A.P.P.A.), acaba de elevar un memorial al ministro de Hacienda, Dr. Pinedo, para señalar a su consideración las circunstancias que conspiran, en estos momentos, contra el progreso de una gran industria criolla: la del cine.

Hace notar ese memorial, la necesidad de que se siga una política oficial de mayor protección para con nuestra cinematografía, señalando de que a pesar de ser una de las pocas industrias argentinas que intentan la conquista del mercado mundial, no tiene todavía el elemental auxilio que representa la liberación de gravámenes en el orden nacional y municipal.

Nada ha hecho el Estado, realmente, en pro del cine, pese a la inmensa gravitación, que sobre la economía nacional, puede tener cuando llegue a la era que ya se vislumbra, merced al solo empeño de la voluntad privada. No hay facilidades arancelarias para la introducción de materiales técnicos indispensables, ni reciprocidad con muchos países, con el agravante de casos como España donde los fondos provenientes de la explotación de material argentino están bloqueados, ni los bancos han colaborado con sus créditos al mejor desenvolvimiento de las empresas, ni se ha dispuesto aún de una suma para premios, capaz de estimular un movimiento auténtico de superación.

Veremos si el petitorio, que está en buenas manos, surte efecto. No se pide nada extraordinario. Ni siquiera una actitud francamente proteccionista del Estado para con el cine. Apenas si lo necesario, como para que la industria pueda mantener el ritmo de progreso que con tantos sacrificios ha logrado alcanzar.

DEBE CONJURARSE



EL verano puede, alegóricamente, representar. Se de muchas y multiformes maneras. Pero el verano radiotelefónico, se anuncia por un síntoma crónico ya: la baja categoría de los programas que se ofrecen al radioescucha. Se piensa, con menguado criterio, que en esta época es cuando decrece el número de oyentes, atendiendo a razones de verano, que es como si dijéramos abandonar la capital. En primer lugar, la radiotelefonía no puede estar supeditada a la capital, y en segundo, que el número de personas que veranean tres meses, que es la temporada de rigor, no puede ni debe alterar la misión de la radiotelefonía, y menos hacer descender un nivel, por cuya elevación o nivelación se estuvo luchando todo el año. Hora es de que el criterio de las personas que orientan el broadcasting argentino, sea más amplio que un almanaque, y se piense que un porcentaje de oyentes en malla o de breeches, no debe ser motivo para que los programas acusen esa merma de valores, y esa despreocupación, que ha de ser luego, el primer escollo, en el momento de estabilizarse su función ordinaria. Bregamos por que debe conjurarse este síntoma, porque la enfermedad que puede generar el mismo, es capaz de tomar proyecciones desconocidas, pero que suponemos dolorosísimas.

EL DIRECTOR SE PREOCUPA

Ricardo Tanturi, futuro médico y en tanto popular Director de la orquesta típica "Los Indios", ha logrado llevar a ese conjunto a un plano destacado dentro del género, merced a su constante inquietud de superación. Su presente temporada en Radio El Mundo señala un verdadero suceso para él y los suyos. En pose de galán, Tanturi ensaya con su línea de bandoneones, una composición.



"CHARLAS EN FAMILIA" POR RADIO RIVADAVIA

El martes próximo comenzará a propagarse por Radio Rivadavia, una nueva audición: "Charlas en familia", cuyos libretos pertenecen a un autor conocido en nuestro medio, donde ha logrado el mejor de los sucesos. Nos referimos al periodista Vicente de la Vega. El ayer, hoy y mañana, encontrarán cabida en el espacio que anunciamos, valiéndose el libretista, para ello, de tres personajes: Don Damián, tío abuelo de Justa y Florencio, quienes con otros amigos se reunirán a diario en la biblioteca del primero, allí en su casa de campo, a donde han ido a pasar una temporada.

Considera el autor que será una audición útil y entretenida, con un caudal de enseñanzas beneficiosas.

LAS ORQUESTAS TÍPICAS DEBELGRANO EN DICIEMBRE

Tres orquestas se agregarán en diciembre al plantel de las que Radio Belgrano tenía en actividad en el mes que termina. Se trata de las de Francisco Lomuto, que regresa de realizar una nueva gira por el interior; la de Roberto Zerrillo, que acompañó a Libertad Lamarque en su gira por provincias y la de José Tinelli, uno de los jóvenes y exitosos directores de esa emisora.

Con ellos, se alternarán en los programas populares del "palacio" las orquestas de José García y sus "Zorros Grises", de Enrique Rodríguez, con su cantor el "Niño" Moreno, la de Juan de Dios Filiberto, de Roberto Firpo y de Anselmo Aleta, todas las cuales participarán, asimismo, en los bailes de los sábados a las 22 y los domingos desde las 16, en "Les Ambassadeurs".

VUELVE CHOLA BOSCH

Chola Bosch, contratada por Radio Belgrano para 1941, vuelve en Diciembre a esos programas, donde este año obtuvo un legítimo éxito. La joven cancionista es artista exclusiva de dicha emisora.



...y, entre paréntesis,
te noto más animado...
¿Cómo te sientes hoy?

Mucho mejor, viejita.
El Tónico Bayer me ha
venido muy bien. Es-
toy hecho un "pibe".



3.50 EL FRASCO

Después de una enfermedad debilitante es necesario fortificar bien el organismo. Conviene pues tonificarse, pero tonificarse bien. Tome entonces el Tónico Bayer. Su eficacia es reconocida y tiene la ventaja de su rico sabor. No empalaga ni repugna; no por nada es el preferido de grandes y chicos.

Es más económico - contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los Domingos de 10 a 11 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting.



Roberto Zerrillo comparte con Libertad mucho del éxito de la embajada. Las chicas cordobesas asedian al popular director, cuya "caballero", al parecer, puede tornarse en talismán, si se que observamos la actitud de una de las niñas.



Don Jaime Yankelovich se trasladó hasta Córdoba para asistir al debut de su estrella. Libertad, gentilmente, retribuye esa cortesía con flores.

CORDOBA APLAUDE A LA ESTRELLA



En los momentos libres, se impone un paseo por los alrededores de la hermosa capital mediterránea. Zerrillo y sus muchachos, en las primeras estribaciones de las serranías cordobesas.

Sigue cumpliéndose, con extraordinario éxito, la gira de la embajada que Libertad La-lla y de la que participa la orquesta de Roberto Zerrillo y el animador Carlos Zol. Primera tournée de Libertad des- de su encumbramiento al pia- cinematografía, la que anun- ciamos señala uno de los su- cesos más notables registrados en los últimos tiempos. Ca- da una de las ciudades por ella visitadas, la han colma- do de satisfacciones. Veámos- la ahora en Córdoba, donde actuó hace pocos días ante salas colmadas de público. Como se sabe, su gira termi- na en los primeros días de diciembre, no siendo difícil que tras ese epílogo Libertad se disponga a cumplir, al fin, su propósito de visitar dis- tintos países de América.



Va a ver que el espectáculo que presenta Libertad en su gira es interesan- te. Entre tantas bellas se destaca más la "fealdad" de Zerrillo, Zol y los de- más participantes de la gira.



Hay que ser cortés con los admirado- res. Así lo entiende Zerrillo, dedicado a satisfacer a los cazadores de autó- grafos, mientras su cantor Jorge Cardo- va canta a las cordobesas...

MINISTRO DE AGRICULTURA SERTO EN RADIO EL MUNDO



El ministro de Agricultura de la Nación, doctor Amadeo y Videla, disertó el viernes de la semana anterior por Radio El Mundo, en el Boletín Agrícola-Ganadero que dirige Justo K. Bai, quien aparece a su lado.

ETORNA "PANCHITO" LOMUTO



Después de cumplir una exitosa gira por el interior, reaparece en Radio Belgrano, el 1° de diciembre, el popular Don Pancho Lomuto, al frente de su orquesta típica y con los cantores Jorge Omar y Fernando Díaz. Presentará numerosas novedades.

L FOGON DE LOS ARRIEROS



Buena Ventura Luna y su "Tropilla de Huachi Pampa" siguen brindando una magnífica audición en los espacios "Caravanas" por Radio El Mundo. Es digno de destacar también la animación de Costita, que puede servir de ejemplo, por su linura y corrección.

LA PRECOZ HERMANITA DA CON LA TECLA



MARTÍNEZ VISITA AL DENTISTA



SEMANAS DESPUÉS



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Tengo Vd. la boca fresca, los dientes brillantes y el aliento grato, siguiendo este consejo:

Cepille sus dientes tres veces diarias con Crema Dentífrica COLGATE; los superiores, de las encías hacia abajo; los inferiores, de las encías hacia arriba. Cepille luego el filo de sus dientes en un movimiento circular. Disuelva luego un poco de

COLGATE en un sorbo de agua y enjuáguese haciendo pasar ese líquido entre diente y diente. Note que suavidad!

Compre hoy mismo un tubo de COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo doble - 100 gramos neto - cuesta sólo \$ 1.20 y representa una compra excepcional, pues ahorra 20 ctvs.



Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la Ira. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



En el San Martín, el viernes último por la noche, se presentaron ante el público argentino los "Lecuona Cuban Boys", orquesta que en diciembre iniciará su actuación en Radio Belgrano. Tres de sus integrantes: Dolores, Orefiche y Lombardo en la noche del estreno, recibidos o la morosa-mente por el público.



Algunos de los "Lecuona Cuban Boys", con Lecuona. Es, sin duda alguna, uno de los más grandes conjuntos llegados a Buenos Aires. La noche de su presentación fueron obligados a interpretar quince piezas, en medio de ovaciones interminables.

DEBUTARON LOS "LECUONA CUBAN BOYS" CON SENSACIONAL EXITO

Elsa O'CONNOR
Pedro LAXALT

actuarán desde el
2 de diciembre en

"ROSAS en el CREPUSCULO"

la extraordinaria novela de Antonio Aliandro, todos los días, menos los sábados y domingos, a las 16 horas por L.R.1 - RADIO EL MUNDO y la Red Azul y Blanca, en un excepcional programa de

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS
ANTIACIDO-LAXANTE EFICAZ



Esther Borja colabora también en los mismos espectáculos, con su eficacia de siempre. Hortensia Coalla, la "diva de Cuba", la pareja de bailarines Pablito y Lilón y otros intérpretes, son otros tantos motivos de éxitos en el San Martín.



Tras el debut, Dolores, bailarina animadora de los "Lecuona Cuban Boys", a quienes dirige, se estusivamente a la luda por Lecuona, que fué, muchos años atrás, el fundador de esa orquesta que llega hasta nosotros después de triunfar en el mundo entero.

EL PUBLICO DEMANDA EN GRAN CANTIDAD FOTOS AUTOGRAFIADAS POR SUS ARTISTAS PREDILECTOS



TAMBIEN DESDE EL INTERIOR LLEGAN, POR carta, innumerables pedidos de fotografías. La tarea de remitirlas exige una constante actividad, como lo demuestra la foto.

Ha obtenido un éxito extraordinario la oferta de fotos de las más populares estrellas del cine nacional, por cada doce envoltorios de Jabón Lux de Tocador. La escena, en la oficina de ranje de Lever Hnos., donde ininidad de personas concurren diariamente a solicitar esas fotos autografiadas.

"LA ULTIMA NOCHE": NOVELA DE C. VALDES PARA DICIEMBRE

Coincidiendo con la terminación de la novela "La solterona", que finaliza esta tarde, el elenco "Radio Teatro Lux" que encabeza la primera actriz Carmen Valdés, ofrecerá desde el lunes próximo 2 de diciembre, diariamente de lunes a viernes a las 16.30, una nueva novela original de Rafael García Ibáñez, que tantos éxitos ha dado a la celebrada estrella.

La obra que anunciamos se denomina "La última noche" y trata un tema de profunda emoción, que ha de permitir a Carmen Valdés el amplio juego de sus brillantes recursos. Refiriéndose a "La última noche", el autor ha dicho: "Toda noche está llena de madres que velan junto a un hijo o trabajan para él. Si Asmodeo, el diablo que se entretenía en levantar los techos de las casas, como simples tapas de una caja para ver qué había dentro, hiciera esto ahora, sorprendería a muchas mujeres cuidando a un niño enfermo o cosiendo en la vela interminable mientras los hijos duermen. Esta novela levantará la tapa de una de esas casas. Y en ella encontrará cada hijo a la madre olvidada.

RETORNA K. KERI



La excelente soprano húngara Kato Keri reaparece en diciembre ante micrófonos de Radio Belgrano. Su retorno ha de ser gratamente recibido por quienes gustan de las páginas selectas del repertorio internacional.

Suave y distinguida...

...la mujer moderna prefiere el aroma fresco, delicioso y primaveral del

AGUA DE COLONIA

Nice



a los perfumes intensos y demasiado cálidos. Y en todo momento apela al recurso de unas gotas de Colonia Nice, para despertar su lozanía y realzar su personalidad.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo



CANARO FUE CORDIALMENTE HOMENAJEADO

En una "bolte" céntrica, el jueves de la semana anterior, fué objeto de un cordial homenaje el maestro Francisco Canaro. Fiesta auspiciada por un grupo de figuras populares del panorama musical porteño, tradujo el espíritu de camaradería que reina en el mismo y, en modo especial, las consideraciones y simpatías que el prestigioso director se ha ganado en el ambiente, al través de sus muchos años de labor.

La reunión transcurrió dentro de un marco animado y brillante, prolongándose hasta las primeras horas de la madrugada.



1.-El homenajeado preside las mesas tendidas en fiesta cordial. Rodean a Canaro y su esposa, el director de LRI, Pablo Osvaldo Valle y señora y el maestro D'Arienzo, que ofreció la demostración.

2.-Poker de ases: Osvaldo Fresedo, Julio de Caro, Ernesto Parná y Francisco Amor, en pose, durante la velada en honor del autor de "Tangón". Numerosas figuras conocidas asistieron a la fiesta.

3.-Tania y Discepolín presiden otra mesa. La señora de Bernard, Dajos Zela y Carlitos Roldán, comparten un momento amable de la fiesta.

4.-Lita Morales bien atendida. La gentil cancionista, rodeada por Edgardo Donato, Ciriquito Ortiz y Anibal Troilo (Pichuco), puestos en papel de galanes.

5.-A veces se desquitan. Y bailan al compás de otras orquestas, ellos que desde los palcos tienen que amenizar siempre las fiestas ajenas. Francisco Canaro y la señora de Valle y D'Arienzo y Tania forman las dos parejas.



VIENEN LAS HERMANAS AGUILA

PARA los primeros días del mes de diciembre se incorporará a los programas de Radio Belgrano, el dúo de las hermanas Aguila, famosas en Centro y Sudamérica, como representantes de la canción melódica y cuya actuación en Estados Unidos, y en casi todas las capitales hispanoamericanas, les ha granjeado una extraordinaria popularidad y en cuyo programa debutarán, para satisfacer el deseo de millares de oyentes, conquistados a través de grabaciones, por las hermanas Aguila, han logrado por fin su contratación. Han debido hacerlo mientras ellas se dirigen a Colombia, donde pondrán fin a una extensa gira a la que cabe el mejor de los éxitos. Las hermanas Aguila, se embarcarán el 22 del corriente en Cristóbal (Panamá) para Chile de donde partirán de inmediato rumbo a Buenos Aires. Genuinas intérpretes del cancionero mejicano, se las llama en ese país, las fieles intérpretes de Agustín Lara, ya que el famoso autor cuyas páginas tan celebradas han sido entre nosotras, estrenó todas sus composiciones a través de estas voces de andaluzes, consagradas en América. La sucesión de éxitos hizo que la R. K. O. de Estados Unidos les ofreciera actuar en cine y es así como en muchas películas de ambiente español, nuestro público las ha visto y las ha escuchado. No son pues, estas dos artistas quienes necesitan una más extensa presentación. Sus grabaciones en discos Víctor, extraordinariamente difundidas no han hecho sino reforzar el elogio que las precede. Jóvenes y bonitas, las hermanas Aguila se trazaron un destino lírico que cumplen, aunando sus voces, visitadoras del cancionero melódico, y por medio del cual, siguen siendo uno de los números más cotizados. Su contratación es sin duda alguna, un triunfo de Radio Belgrano y la firma Toddy en cuyos espacios, repetimos, actuarán.



EL QUE TENGA
UN AMOR
QUE LO CUIDE,
QUE LO CUIDE!

(DEL VALS "SALUD, DINERO Y AMOR"
DE RODOLFO SCIAMMARELLA)



SI YA SE...
LO CANTABAS POR
MI... PERO QUE
CULPA TENGO SI
JUAN YA NO
ME QUIERE?

PERDONA ANA, NO PENSE
QUE TE MOLESTARIAS
ASI - PERO SI
QUIERES PUEDES
DARTE LA SOLUCION
DE TU PROBLEMA.

LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION SON
EL PRINCIPAL ENEMIGO DE LA FRESCURA
CORPORAL - HAY QUE EVITAR OFENDER
A LOS DEMAS, USANDO EN EL BAÑO DIARIO
JABON SUNLIGHT
DE TOCADOR.

TENGO QUE ESTAR AGRADECIDA A
LUIA POR SU FRANQUEZA...
NUNCA HUBIERA CREIDO QUE EL
JABON SUNLIGHT DE TOCADOR
DIERA TAL SENSACION
DE FRESCURA Y ASEO...

3 MESES DESPUES...

ES UN ANILLO DIVINO...
Y ESTOY SEGURA QUE
SERAN MUY FELICES...

AHORA PUEDES
CANTAR... PERO
CANTAR LA
MARCHA NUPCIAL!

MILAGROS DE
LA FRESCURA
CORPORAL!



SOLO
15
CTVS.

Su pequeño
monedero
CUESTA MAS



Porque Modess sólo re-
presenta unos pocos cen-
tavos mensuales. Y le
ofrece en cambio una
invalorable calidad.

PROTECCION COMPROBADA

Miles de mujeres han compro-
bado la segura protección que
representa Modess, por la es-
pecial textura de sus mate-
riales científicamente elegidos.
Modess es la toalla higiénica
moderna más perfecta que se
conoce. Absorbente, liviana y
cómoda elimina los inconven-
ientes y molestias de las anti-
cuadas toallas ásperas. Pídala
en tiendas y farmacias. Diga
solamente: Modess.

SOLO \$1.- la caja de una docena
de toallas. En cajas de 6 \$ 0.60. Ahorre
tiempo y gastos de lavado.

**CINTURON
MODESS \$1.-**



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Buenos Aires

Acompañar \$ 0.30 en estampillas para
que se sirvan remitirme, libre de gastos,
una caja de dos toallas Modess

NOMBRE _____ R 73
CALLE _____ N° _____
LOCALIDAD _____ FC _____

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

AMIGOS, GUITARRAS Y PINGOS: NESTOR FERIA ES FELIZ

¡A DIOS, paisano!
Paisano desde su porte, hasta su sonrisa,
rematadora de ese espíritu cordial, que debe
ser, seguramente, el del gaucho. Allí donde es-
tá Néstor Fera, debe haber un amigo, una gui-
tarra y un pura sangre.
—Defina, paisano...
—Claro... ¿qué hace el hombre en la vida
sin un amigo...?
—No sé...
—Un hombre sin un amigo estará muy pobre
siempre.
—¿De dónde viene esa filosofía...? Espé-
rese Fera... Ya: línea directa del pago de
Areco, Décima de Hernández. Vos de Fierro
corazón a corazón con Cruz.
—Claro. Sin un amigo el hombre...
—Mi vida está llena de amigos... Es mi
más grande orgullo. Aspiración cumplida desde

mucho. Cuando estrecho una mano, apreto
como si bautisara con ello un sentimiento nue-
vo... ¿me perdí...?
—No, paisano. Continde... ¿Y las guitarras?
—Ah... las guitarras... Déjenlas con su
destino. Cuando las mujeres levantan a una cri-
atura de meses, se les ablandan las manos, la
boca y el alma... Es lo mismo que le pasa
al hombre cuando estrecha la guitarra. Tiene
algo de criatura.
—¿Quién, paisano?...
—Los dos: hombre y guitarra. Para nombrar
como se quiera...
—Buenos ¿y los caballos...?
—Señores, los caballos... ¿Recuerden...?
"Caballito criollo del galope corto, del aliento
largo y el instinto fiel...". Es Roldán, ¿no?
Bueno, desde mucho antes que "fueran astas
para la bandera que anduvo sobre ellos", nadie
es más hombre que el hombre de a caballo...

LA VOZ MAS POPULAR DE BELGRANO

¿Saben ustedes dónde encontramos a Néstor
Fera...? En el Bajo Belgrano: caballos, studs,
jockeys, peones; mate, guitarras y amigos. Más
allá, las tejas rojas de palmar del Hipódromo.
Platas, discos, pizarra, boleterías, estantes. Culto
a las patas finas, al reloj, al cálculo. El cronó-
metro hace el análisis de la disparada.
—¿Cuánto en los mil?
—Tanto...
—Ajá.

La fija va madurando entre los entendidos.
Cuando un peón aclara que:
—¡Daba más, pero lo traje livianito!; hay diez,
quince, veinte miradas de inteligencia.

—Oí, no lo digas a nadie. Y como
se guarda el secreto extraordinariamen-
te, nadie deja de saberlo.

Pingos, guitarras, amigos.

—¿Es feliz así, Néstor Fera...?

—Claro, ¡Oigan!... y ¿por
qué no?... Muchas veces se
han dado ma-
las y se han
perdido las

buenas. Entonces, na-
da más acogedor que
esto. Amigos... Fi-
las... Es como si
uno estuviera man-
dando a su destino
como a un peonito.

Vamos a hacer es-
to... "Vamos
a hacer aque-
llo..." Y la
puerta se entre-
ga en las patas
de los pingos.

Si no, peor pa-
ra ella. Lo
esencial es po-
der complacer
al amigo cuan-
do nos ordena
ambitosamente:
"cantanos al-
go".

—Es usted
la voz más po-
pular en Bel-
grano...

—¡Ah! ¿sí?...
No hay afec-
tación en la sor-
presa de Fera.

—Una vez quiso
ser jockey usted,
¿verdad?...
—Verdad... pe-
ro después engordé,
y me encontré con
unas ganas bárbaras
de cantar.

—¿Cómo es eso?

—Para un grupo
de amigos que me
llevó al teatro, a la
radio.

—¿Contento...?

—Contento de que

ese grupo de amigos, fuera nada más que eso: mis amigos.

"LA VOZ GAUCHA"

Un día Carlos Gardel, visitador de studs, le escuchó
cantar. Era el vareo de su caballo de carreras: "Lunático".
Fera estaba cerca del gran cantor, y le dedicó una cifra.
Carlitos lo escuchó con vivo interés primero, para em-
ocionarse después. La cifra recia, agresiva, tibia de mate y
surco, se iba de la voz del "paisano" como un convite.
No muy lejos el apagado ruido de los pingos.

—"Sos la tibia resolana... que calienta mi existir, la
que no me hace sentir, el frío de la mañanaaaa!" Sobre el
verso la guitarra, ordenadora, sobre las guitarras, las manos.
Sobre el aire, la voz emocionada de Néstor Fera. Concluí-
a la cifra. Gardel, insensiblemente se había acercado al "pai-
sano".

—¡Muy bien amigo!... ¡Muy bien! ¡La suya
es la voz más gaucha!

Se abrazaron. Cantó Gardel. Masochio y Le-
guisamo se unieron a los abrazos, y los cuatro,
caballeros de la fusta y la emoción, juraron po-
ner sus probabilidades a Lunático, que en aquel
domingo se portó "robando de punta a punta".
La voz de Carlitos y la voz "gaucha" canore-
cieron nombrándolo:

—¡Lunáticoooo!... ¡Lunático!... ¡Lu...!

—Entonces, dice Fera, un peonito que había
puesto sus pesos a otro caballo, se acercó a Gar-
del, compungido: "Bueno don Carlos, otra vez
le jugaré a su caballo".

—¿Cómo...? ¿No le jugaste, muchacho...?

—No, don Carlos... No lo tenía...
—Pero sos mentiroso, muchacho... Si yo te
había llevado cinco y cinco... Tomá... Esto
es lo que ganaste.

El peonito se quedó llorando. De fiero que
era, parecía una cosa angelical ganado por el
gesto de Gardel...

RETORNA A RADIO BELGRANO

—¿Qué hace Fera, ahora...?

—Afinar el repertorio.

—¿Para una gira...?

—Para volver al pago grande. A Radio Bel-
grano, donde comencé a actuar en el próximo
mes.

—Cosas gauchas, ¿eh...?

No hemos querido ofenderlo. Pero Néstor
Fera nos mira, como si fuera a sacarnos del
error más grande de nuestra vida. Luego, tran-
quilamente dice:

—Cosas gauchas, sí... ¿No les parece que
es lo más auténtico que tenemos...?

—Claro que sí...

Y ahora le viene bus-
cando un mate, tibia, es-
pumoso. Un mate de
amigo.



Uno de sus grandes amigos es
Elián Antrín, el popular jockey
palermiano, que también tiene ve-
leidades de cantor criollo.



Compartiendo un momento íntimo,
en reciente fiesta, con Tita Vidal,
el "Chato" Flores y Martín Po-
destá.



CAUTIVA DEL TIEMPO

A esta señora que se aferra al an-
tiguo sistema de limpieza A. C. J.
(agua, cepillo y jabón), no le
queda tiempo para nada. Cons-
tantemente trajina en pos de un
asen que, por imperfecto, nunca
logra hacer estable. Para ella, el
tiempo es un tirano que le roba
sus mejores horas.

En cambio, es sumiso servidor
de quien, limpiando a seco, usa
Cera BRILLANTE ROYAL. Bajo
su rápida acción y en pocos mi-
nutos, los pisos, mosaicos y mue-
bles irradian un centelleo esplen-
dente, prueba clara de un aseo
perfecto, pues donde hay brillo,
hay limpieza!



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

Dialoguitos telefónicos



—¿Amanda Ledesma?

—Y usted, el Zorro, ¿verdad? Le reconocí la voz de inmediato...

—No me haga chistes, Amanda. Que le estaba hablando en Pepe Arias... ¿Qué es de su buena vida?

—En cantada y descansando, Pepe. Estuve en Córdoba. Unos días preciosos. Y la gente muy cordial. Ahora, a trabajar...

—Me dijeron que le fué muy bien. Y que el hotel en que paraba no tenía habitaciones disponibles... ¿No es cierto? Y que una aristocrática familia la monopolizó por completo.

—¿Tampoco es cierto? Y que le hicieron un magnífico regalo. Se anima a desmentirme?

—En absoluto, Zorro. Veo que está enteradísimo. ¿Y no se enteró del resto?

—¿Concerniente a usted?

—No. A muchachos de cine. Parece que estaban de gran fiesta por aquellos contornos. Tanto así, que un día los encontré en un paseo de las sierras y se hicieron los que no me vieron. A "ellas" o las conocí, porque se ocultaron el rostro. Me quedé con una curiosidad bárbara. Pero Magañita, Chas de Cruz y otros de los que estaban se mostraban tan nerviosos, que preferí seguir el paseo.

—A otro que encontré fué a Ochoa. El gaucho hace roncha por aquellos contornos. Lo acompaña una hermosa rubia.

—Me deja intrigado.

—Pues salga de su asombro. Era su esposa.

—Haberlo dicho, Amanda.

—Y por aquí, ¿muchas novedades?

—Algunas. Interesantes, créame. Una de ellas, es sugestiva. Una rubia estrellita, muy simpática y a la que se atribuye uno de los últimos romances, había sido designada actriz de una película que empezó en estos días. La chica se gasta muchos pesos en ropa y lo tiene todo listo. Pero dos días antes de filmar o dos noches para hablar con más propiedad, el director concurre a una fiesta y baila animadamente con otra estrellita, morocha ahora. Consecuencias: que aquélla debe quedarse con los trajes listos, porque la segunda le ha "birlado" el papel.

—Eso tiene un nombre: Piratería.

—Consecuencias de que los directores sean demasiado enamorados. Y que la rubia sea una de las chicas más serias del ambiente.

—¿Y qué más se cuenta por aquí?

—Atención a este chimento. Eran dos amigos íntimos. Hasta departamento en común tenían. Grandes fiestas. La vida en jarana permanente. Uno de ellos se enamora apasionadamente de una estrellita. Pero no es correspondido. Y vuelve entonces a su primer amor. Y el otro socio se eclipsa del departamento. Pero no se hace pública la noticia. Desde entonces, no menos de diez veces, a la madrugada, visitas inesperadas turban la tranquilidad de la reconstituida pareja. Nuevo lío y nueva amenaza de divorcio. Consecuencias de difundir demasiado calle y dirección.

—Y, ¿cómo se arregló el lío?

—Pues cargando todas las culpas al amigo ausente, que resultó así poco menos que un Barba Azul...

—Pobre "Chato"...

—No diga el nombre, que me "hunde"...

—¿Más chimentos, Pepe?

—Por ahora no. Y a propósito ¿usted no me cuenta nada? Porque hasta ahora no ha hecho casi otra cosa que preguntarme. ¿No ha visto nada nuevo por ahí?

—Nada. Nada más que me di cuenta de su probable cambio de estado civil. ¿Desde cuándo el anillo de compromiso?

—Por favor, Amanda... Y me habían dicho que Ud. era corta de vista. Ahora sí, cortó.

—Chau cto, Zorro. Cuando ponga un diario, lo contrataré como noticioso...



Petalice su cutis



Si Ud. ve un rostro femenino que aparece con un cutis rejuvenecido, entonado, con suaves notas rosadas, perfectamente esfumadas, con seguridad que esa mujer ha PETALIZADO su cutis, aplicándose Polvo y Colorete Le Sancy.

El Polvo y el Colorete Le Sancy tienen una naturaleza similar a la pintura al pastel, o sea, la que da las graduaciones de color más finas y delicadas.

Tonos del colorete.

Mandarina
Rosa C.
Fresa
Encarnado
Granada
Rosa Nacarado
Frambuesa
Durasno
Brunette.

Tonos del polvo.

Piel natural
Rachel
Ocre
Morochó
Rosado
Chair.
Durasno
Piel yodada

Aplicándose a las mejillas un poco de Colorete, haciéndolo esfumar bien y luego empolvándose con Polvo Le Sancy, el cutis aparecerá con un aspecto rejuvenecido, suave y con esa delicadeza de tonos que se observa en los pétalos de las flores, por eso decimos que el uso combinado de Polvo y Colorete Le Sancy petaliza el cutis.

Use Polvo y Colorete Le Sancy y despertará la admiración con su cutis petalizado.

Polvo y Colorete

LE SANCY

La combinación perfecta para la belleza del cutis

DESDE 0.30 ¢



ALICIA VIGNOLI CASADA Y FELIZ VUELVE AL "SET"



AÑO y medio que Alicia Vignoli no actuaba en la pantalla. Año y medio, con sus días, sus noches, y el deseo ascendente del público cinematográfico, por ver a quien en "El pobre Pérez", "El viejo doctor", "Muchachas que estudian" y otras, había demostrado factores más que esenciales para su consagración.

LEJOS DEL CINE

Pero he aquí que, tras haber filmado películas de indudable jerarquía artística, que se recuerdan aún, para culminar con "El viejo doctor" donde Alicia Vignoli se mostraba en plena posesión de su medio artístico, desaparecía del cine. Nuevamente la reclamaba el teatro. Ella, que había cumplido exitosas temporadas en la comedia y en las revistas, no podía resistir la voz de las candelillas. Por ello, cuando todos esperábamos verla con más asiduidad, Alicia puso distancias.

—Poner distancias, dice, es un lapso en el cual la actriz o el actor mide el esfuerzo realizado. Cobra fuerzas y trata de saltar más alto.

—En su caso...

—En mi caso, luego de haber actuado en seis o siete películas de calidad indudable, me era conveniente retirarme. Dar paso a los que venían empujando... ¡no los parece...?

—Si, nos parece.

—Pues bien, entonces volví al teatro. Todo el año con Florencio Parravicini.

—En trance de actuar en el Nacional de Comedia, ¿verdad...? Alicia Vignoli, gusta de los viajes. De las escapadas. De la costa del Río. De las sierras. Nada como apretarse los cabellos con un pañuelo, tomar una pequeña valija y decir simple, lisa y llanamente: —Hasta luego. Y desaparecer un mes.

SU CASAMIENTO CON AMADORI

Pero claro está que paralelo a este afán de poner distancias había algo más. Muchísimo más, para el corazón de Alicia. Su romance con uno de nuestros buenos directores cinematográficos: Luis César Amadori. Se habían conocido en ese mundo maravilloso que es el cine. Y, como en las novelas, y como en el cine, y como en la vida real, se amaron. Tanto ocultaron el romance que muy pocas personas, amén de los allegados afectuosamente a ambos, lo sabían. Nosotros lo consignamos algunas veces con las reservas del caso. Ahora todo ha pasado para bien. No el romance, sino la reserva, simplemente.

—Me casé el treinta de agosto, en Montevideo. No hacen falta más palabras, Alicia Vignoli, que es peruana, eligió para casarse el día de su Virgen. De Santa Rosa, patrona del Perú y de América. Lo demás es reciente.

—Por qué no quisieron dar la noticia, señora...?

—Para evitar el "Movietone".

Esto de Movietone, tiene un simpatísimo significado en labios de Alicia Vignoli, pues está expresando en esa palabra: la noticia, el ruido, la bombalina. Los amigos que escriben telegramas de este calibre: "Cien años como éste y los demás, como vengan". "Qué os visite la cigüeña". "Que seáis felices, tanto como lo fui yo en el día memorable" o bien: "Quieran los dioses daros la felicidad que os anticipan esos azahares". "Que no haya sol ni luna ni estrella que no os vean sonrientes".

—Para evitar la literatura telegráfica es que no lo notifique. Empero, ahora son ustedes los primeros que lo saben. Añadan que el casamiento me ha hecho la mujer más feliz del mundo.

—Del mundo entero, Alicia...?

—Y ¿por qué había de ser del mundo fragmentado, señores...?

—¿Seguirá usted actuando en cine...?

—Si.

—¿En el teatro...?

—Si.

—¿Seguirá usted escapándose a sus obligaciones diarias, poniendo distancias, huyendo hacia la costa, a las montañas...?

—Si.

—Sola...?

—De ninguna manera, acompañada.

"LA CANCIÓN DE LOS BARRIOS"

Como afirmando que Alicia Vignoli seguirá actuando en el cine, continuando así su magnífica carrera estelar, es que ya saben nuestros lectores que hace apenas dos días ha comenzado a filmarse "La canción de los barrios" donde Alicia tendrá como pareja al celebrado galán-cantor Hugo del Carril. Bueno es recordar también que "La canción de los barrios", de Canaro y Pelay, la estrenó Alicia Vignoli, en el teatro Sarmiento, logrando un clamoroso éxito.

—Fueron trescientas y tantas representaciones inolvidables.

—Realizará usted en la pantalla el mismo papel que hizo en el teatro, ¿verdad...?

—Verdad... Es por lo único que puedo adelantarles que trabajaré con el máximo de seguridad de hacer una cosa bien, de acuerdo al conocimiento que tengo de mi papel.

—¿Es decir que "La canción de los barrios" marca su retorno a la pantalla...?

—Si. También es decir esto.

—¿Contenta...?

—Sumamente contenta, pues quiero al cine decididamente.

—¿Qué otra película filmará luego de ésta...?

—Una más para Argentina Sono Film, pero ha de ser ya para marzo o abril...

—¿A las órdenes del Sr. Amadori...?

—No sé, pero ojalá pudiera actuar siempre a las órdenes de mi esposo.

—En cine, Alicia, ¿cuál ha sido el papel que con más cariño recuerda...?

—El que me tocó realizar en "El pobre Pérez", para mí, aun la mejor película de Pepe Arias.

CANTARA EN ESE FILM

No es necesario resaltar ahora las cualidades que, como cantante, ganó oportunamente el aplauso para Alicia Vignoli. La escuchamos cantar en "El pobre Pérez", "Palabra de honor", con Sondrini, "Muchachas que estudian", y otras más. Ahora volverá a cantar en "La canción de los barrios".

—La gente se ha dado en decir que el vals "Yo no sé que me han hecho tus ojos", de Canaro, fue una gran creación...

—Es verdad.

—O tal vez no lo sea. Siempre hay una disyuntiva en lo que se afirma y lo que se niega. Por lo menos lo que niegan o afirman nuestros vecinos.

—Y es...?

—Que siempre nos queda el derecho a creerlo o no.

—Que quiere usted destacar, señora...?

—Eso... Que estoy encantada con mi condición de señora. El matrimonio, entendido con sano criterio y no como una competencia o una rivalidad, es conveniente. Ojalá pudiera recomendarlo a mis amigas...

—Que hace usted, actualmente...?

—Estudio, ensayo, paseo...

—Todos estos preparativos son para su próxima película...?

—Todos... En parte... Los estudios y los ensayos, sí. En cuanto a los paseos, eso... esos me los reservo... Nada hay como el paseo de dos en compañía...

Y sobre el remedo del verso clásico, la risa de Alicia Vignoli, que nos ilustra de su auténtica alegría que le ha dado el amor auténtico también...

Por lo demás, el matrimonio ha sentado magníficamente a Alicia Vignoli. Sobre todo que no la ha cambiado... La misma alegría, ese afán de renovación. Su nuevo estado cabe en una sola palabra: "señora".

—¿Qué experimentó usted la primera vez que la nombraron así...?

—Que debía sonreír menos.

—Y la segunda vez...?

—Pues que debía sonreír menos. Mucho menos aún.

—Y la tercera...?

—La tercera vez que me llamaron "señora" volví a sonreír como antes de que me hubieran llamado así.

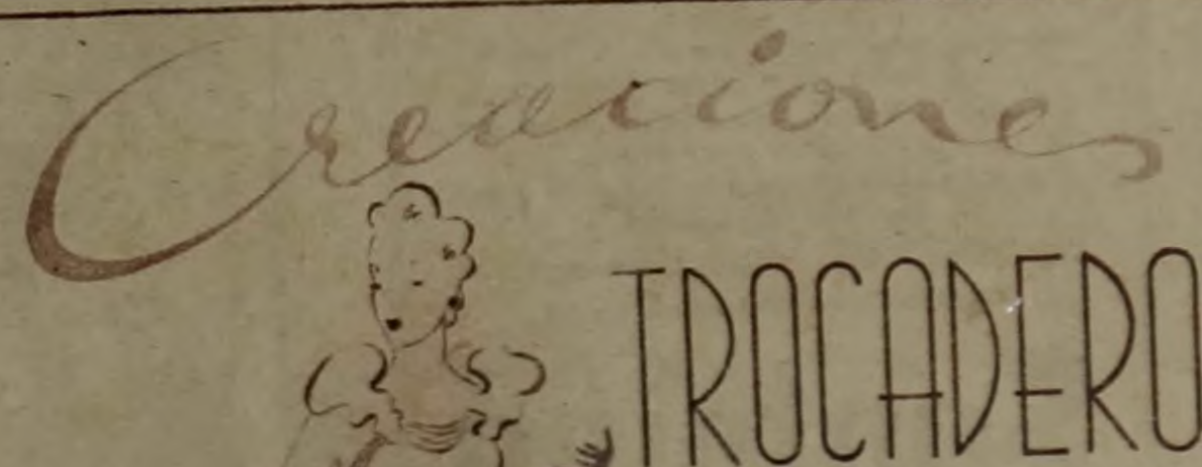
Alicia Vignoli. Luego vuelve a hablar-nos de su futura labor en los "sets". Tiene ganas de prodigarse. De hacer cosas bien, de alcanzar algo más que la consagración en el orden del reparto de uno o dos o diez films.

—La consagración que sólo da el público. Esa que se siente. esa que domina...

—Bien, señora...

—Eso es... Digan qué la señora se dispone a luchar con el mismo tesón que antes, porque la inquietud de arte, esa inquietud de ser un poco más cada día, no podrá mudar nunca. No podrá nunca temperarse... ¿de acuerdo...?

—De acuerdo, señora.



Creaciones TROCADERO

En perfumes:

LOCION COLONIA
COLONIA AÑEJA
CUERO DE RUSIA

Son tres gustos, tres aromas, pero una sola calidad... la mejor

desde
\$ 70

En todas las buenas Farmacias y Perfumerías

PERFUMES DE AROMA MAS DURADERO

PARA SUS UÑAS
Esmaltes
TROCADERO

La delicada suavidad de sus matices, constituyen para las manos, su prima belleza. Consiga Vd. su tonalidad preferida: Rosa Natural - Mediano - Lacre - Guinda - Rubi - Eaca China - Palo de Rosa - Brinqué - Rosa Vieja - Incoloro, que le permitirán ostentar durante varios días un brillo inalterable. Obtiene y exige, el auténtico "Esmalte Trocadero", cuesta igual, pero dura mucho más.

\$ 70

Los productos Trocadero, están en venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías





Una familia feliz

Santeína, laxo-purgante moderno y eficaz en de sabor suave y agradable.

Santeína higieniza y desintoxica sin causar irritaciones ni crear hábito.

Santeína ayuda al intestino perezoso y corrige el estreñimiento.

Caja chica \$ 0.70 - Caja económica \$ 1.70
En todas las farmacias del país.

Santeína

Una laxa, dos purgan.

REBECA (UNA MUJER INOLVIDABLE)
La Gran Novela que Publika 'VOSOTRAS'
APARECE TODOS LOS VIERNES



Por favor, no!

USTED sabe cuán exigente es la Señora, especialmente si se trata del cuidado de su cutis. NUNCA acepta más que lo mejor.

Y USTED sabe también que el perfume delicado, exquisito, y los ingredientes de primera calidad que contiene el JABON REUTER, sencillamente no pueden encontrarse en esos jabones "tan buenos" que U'd. me ofrece. Entonces, mándeme lo que le pido, es lo mejor.

● Asegúrese por la etiqueta que le dan el legítimo JABON REUTER.



JABON REUTER

El Aristócrata de los jabones



El "Noticiero Mobiliario" de los martes a las 30 en Radio El Mundo, sigue siendo uno de los espectáculos más sinfonizados de nuestro broadcasting. Aquella Remón los dirige, con Irma Córdoba, Malina Zini, Blanca Orías, Margarita Corona, Jorge Lanús y un excelente reparto masculino.

Rodolfo Biaggi, uno de los auténticos de la música popular, está cumpliendo con su ardua y su joven cantor Jorge Ortiz, una temporada brillantísima en Radio Belgrano. Es, el suyo, uno de los conjuntos más populares del momento.



Los valores firmísimos en Radio El Mundo. Ella, La Meji-canita, conagrada plenamente en esa emisora. El, Enrique Cárbel, el riojanito que asomará también su rostro simpático en el cine, dentro de pocas semanas.



Está llegando a su término la prolongada y triunfal actuación de Luis G. Roldán en Radio Belgrano. El cantor del México romántico, retornará a su país, luego de epilogar su contrato con LR3, donde actúa con el eficaz acompañamiento del maestro Posadas.



Una gran cantante brasileña: Cristina Marystani ha sido incorporada por Radio El Mundo a sus programas selectos. Conforma, la artista carioca, en esta nueva labor entre nosotros, el éxito que lograra en otros micrófonos, temporadas atrás.

El Dr. Angel H. Rolfo, con los señores Juan J. de Soiza Reilly y el doctor Miguel Angel Clavelli, secretario de la Municipalidad de Montevideo, en oportunidad de referirse al problema del cáncer, ante micrófonos de Radio del Pueblo. En la foto, además, el señor Ricardo Bernotti y otros.



Oferta Kodak

"Bodas de Plata"

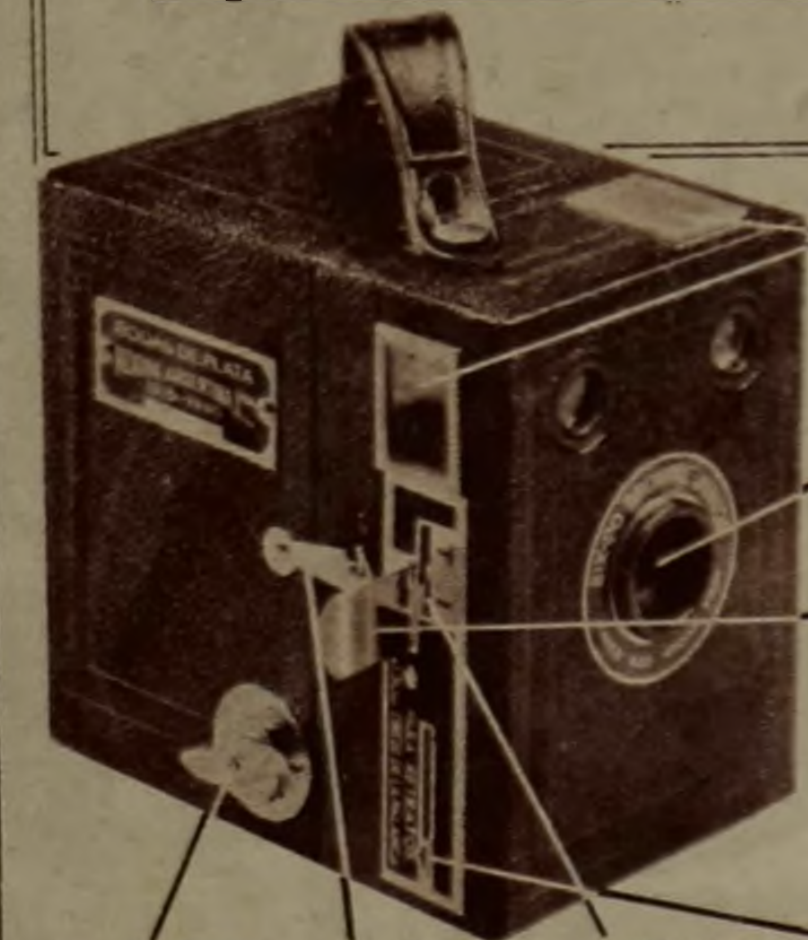
UNA CAMARA

BROWNIE JUNIOR SIX-20

(PORTRAIT) - 1 ROLLO DE PELICULA

KODAK VERICHROME 620

POR SOLO \$ 6.95



Visuales, que muestran en miniatura lo que aparecerá en la fotografía.

Lente Kodak de definición, ensayado.

Mancilla del lente de aproximación. Para tomar "primeros planos", es decir, retratos a menos de tres metros de distancia del sujeto.

Llave de enrollar. Para pasar la película de un número a otro, después de cada exposición.

Gancho para abrirla cámara y cargar y descargar la película.

Palanca para exposiciones de "Tiempo" e "Instantáneas".

Palanca del obturador de un solo movimiento.

La Cámara toma fotos de 6 x 9 cms.

TERMINACION ESMERADA - TAMAÑO PRACTICO. Liviana y fácil de llevar

El Equipo Completo. Una presentación elegante y una cámara que le dará amplia satisfacción.

KODAK

KODAK ARGENTINA LIMITADA
Alsina 951 Buenos Aires

Adquirla en las casas revendedoras Kodak.



*Para sus paseos
en primavera*



M. 510. EN BRIN de algodón,
suela de cau-
cho del No. 34
al 40, a. . \$

170

CATALOGO
GRATIS



M. 511. EN VACA gamuzada, en
negro, azul, berdeaux y verde,
grampada y punteada, del
33 al 40 el par,
a \$

390

INDUSTRIA
ARGENTINA



M. 512. EN VACA, negro, azul
blanco y combinado azul con
rojo, marrón con beige o ro-
jo con blanco, semillado y
punteado, del
33 al 40, \$

490



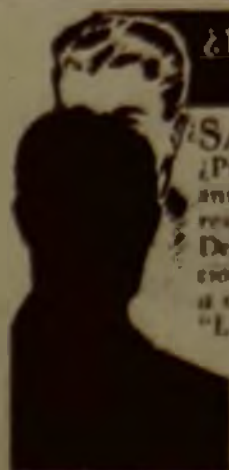
M. 514. EN VACA, negro
y marrón, semillado y
cosido, del 34 al 40,
a \$

490

ENVIOS
CONTRARREEMBOLSO

BERNACCHI
1351 CANGALLO 1351

Lea en "VOSOTRAS" la
apasionante novela
**"LO QUE EL VIENTO
SE LLEVO"**



¿ES USTED UN DESCONOCIDO
Para Sí Mismo?

¿SABE usted por qué está mejor calificado?
(Puede usted interpretar su disposición de
ánimo—conocer las influencias mentales—
responsables de sus caprichos y fantasías?
Deje que los Rosacrucés (no una organiza-
ción religiosa) le enseñen cómo encontrar
a sí mismo y dominar su vida. Envíe por el
"Libro Sellado" gratis que explica cómo
puede recibir estos conocimientos.
Diríjase al Escribano C.Z.T.

Los ROSACRUCES

SAN JOSE (AMOR) CALIFORNIA U. S. A.



Están llegando a sus fases más interesantes
los dos concursos auspiciados por "Pulioil",
"Voces nuevas 1941" y "La canción opti-
mista". Durante la selección previa de la
segunda, un grupo de intérpretes conocidos
que tendrán a su cargo las interpretaciones
de los motivos que envle el público.



Aspirantes a participar de las ruedas
finales de la selección "Voces nuevas
1941" de "Pulioil". Paralelamente, Ro-
sario, Córdoba, Mendoza y Tucumán
realizan también sus selecciones loca-
les. Los vencedores vendrán a ésta a
competir en la etapa definitiva.



"Optimismo 100 x 100" ha querido llamar "Pu-
lioil" a sus programas por Radio Belgrano. Es
saludable y digno de aplauso la inquietud de esa
firma, por contribuir a la alegría colectiva. Ma-
ria Esther Gamas, Adela Morey, Roberto Fuga-
sot, Tito Ribero y Jaime Más, en una de esas
audiciones.

NOTABLE FESTIVAL

El domingo por la mañana, en el "Ópera", se realizó el festival organizado por el Club "Editorial Haynes", con un éxito no común. Una enorme concurrencia, en efecto, colmó la amplísima capacidad de la sala, atraída por la promesa de un gran espectáculo, puesto que en el mismo debía presentarse la casi totalidad de las atracciones con que cuenta esta temporada Radio El Mundo en sus programas.

Asumió, así, el festival, una proyección brillantísima, siendo ovacionados los intérpretes, en cada uno de los pasajes del acto.

Un grupo de participantes del festival del "Ópera", de izquierda a derecha: Enrique Cárbel, Francisco Canaro, Pascualino Díaz, el Barón de Boa Vista, Mary Capdevila, Francisco Amos, Alfredo Camiña, Ernesto Pasmá y Bola de Nieve.

Hay que ayudar al locuto Augusto Codacá, que se olvidó de Lindoro para ser un levanta-pesas de circo. Con él, Iris Marga, Esther Borjas, Florindo Ferrario y Rubén Pifeyro.



COMO TENER una SONRISA FOTOGENICA

No hay nada más fascinante y seductor que una sonrisa que muestre dientes brillantes y resplandecientes.

¿Quiere Vd. tener dientes realmente limpios y brillantes cuando sonríe? Para esto, pruebe el método Kolynos del "cepillo seco". Use solamente un centímetro de Kolynos en el cepillo **seco** y el resultado será maravilloso. Kolynos se convierte rápidamente en una espuma agradable y activa que penetra en todas las ranuras y espacios de su dentadura. Si Vd. prefiere el cepillo húmedo, la espuma será aún más abundante.

Comience hoy mismo a usar este sorprendente método Kolynos del "cepillo seco". Le encantará cómo se revela la escondida belleza de sus dientes.

Visite periódicamente a su dentista.

ILUMINE su SONRISA con KOLYNOS

ECONOMICAMENTE COMPRA el TUBO GRANDE



INDUSTRIA
ARGENTINA

LA CREMA DENTAL
económica
KOLYNOS

447H



Enrique Múñiz, uno de nuestros grandes actores, llega un nuevo suceso en radio. Ante micrófono de El Mundo presenta, domingos y jueves, a "Don Constante Regadera", personaje creado por Mallat y Insaurralde. Hoy vive en la seguridad de una de sus primeras audiciones, animadas por el siempre alegre Jaime Fort Saravia.



Guillermo de los Llanos reunió hace pocos días en su estudio de cine nacional, por Radio Argentina, a conocidas figuras de la pantalla local. Entre ellas a Elsa O'Connor y Santiago Odessa Coe, a quienes vemos en cordial brinde ante el micrófono.

ESTAMPAS DE LA SEMANA



Hay que estudiar, aunque el éxito sea inmediato. La lección nos la brinda Hugo del Carril, enseñando una de las canciones que llevará después al "Teatro Palmaviva del Aire" con la colaboración del joven maestro Tito Ribero.



"Fichuco", que así conoce sus aventuras a Anibal Trillo, continúa ya una de las mejores situaciones de Radio El Mundo en esta temporada. La sequita del joven director, en la que actuará como cantor Fito, rutinario, está sufriendo en sus programas, con rotundo suceso.



Mate SALUS

No hay mano criolla que no
le haga un hueco cariñoso al
mate SALUS.

N DUO QUE SE CONVIERTE N TRIO Y GANA EN INTERES



El dúo Verón-Sauce, especializado en los cantares vernáculos, ha incorporado a una excelente cancionista melódica, Yola Quintana, con lo que ha ganado en jerarquía. Actúa, como siempre, en Radio El Mundo, con buen suceso.

MAIDA AFIANZA SU EXITO



Desde temporadas anteriores Radio Belgrano llevó a uno de sus jóvenes cantores, Antonio Maída, a los mejores programas. Es ya un valor consagrado dentro de la nueva promoción de intérpretes populares.

REAPARECIO M. LAURENT



Madeleine Laurent, la brillante "diva" de Radio El Mundo, ha vuelto a los micrófonos de dicha emisora, con el mismo éxito de siempre. Delicada y con un magnífico repertorio, se la escucha en excelentes programas.

ESENCIALMENTE FEMENINO



*¡Una
Cutis Suave!*

"Estoy encantada con la Crema Pond's V — dice la señorita Carolina Celvo — el maquillaje luce perfecto mucho más tiempo".

Sin miedo al viento ni al sol. La señorita Angeline Giménez (a la derecha) expresa: "Las Cremas Pond's han sido para mí un precioso hallazgo".



"Cuánto gana el cutis en frescura y belleza con el uso correcto de las Dos Cremas Pond's", dice la señorita Esther Dates (al centro).

SIGA EL SENCILLO SISTEMA DE LAS SEÑORAS Y NIÑAS DE LA ALTA SOCIEDAD

—¿Me permite la indiscreción de preguntarle cómo cuida U'd. su cutis?

—¡Encantada! Mi sistema no puede ser más sencillo. Yo uso las Dos Cremas Pond's. Jamás me acuerdo sin limpiar y refrescar mi cutis con Crema Pond's C y cada mañana "palpo sus efectos". El cutis se siente terso... fresco...

—¿Usa U'd. el mismo maquillaje cuando hace "footing" y cuando va a bailar?

—Mi maquillaje no tiene complicaciones; lo acentúo un poco para la noche pero siempre uso la misma base: Crema Pond's V. Toda aspereza desaparece y sobre la piel lisa y fina el polvo se adhiere y el maquillaje luce divinamente.

LIMPIA: Sáquese bien polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "bacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, limpie el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



Hay una alhaja de REGALO



en cada
tubo
gigante
DUBARRY

Millares y millares de novedosas alhajas de fantasía han sido distribuidas en los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry, o sea en los tubos de 100 gramos.

¡Perlifique su dentadura con Dubarry y luzca una bonita alhaja, pues, con cada tubo gigante va siempre uno de estos agradables regalos!

REVISE

Revise bien el estuche de los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry porque todos, sin excepción, llevan un regalo.



perlifica!



¿Será cierto?



...que una flamante pareja fué sorprendida en el Delta, el domingo último pescando, lo que causó gran revuelo en el ambiente, pues a él se le creía comprometido con una conocida estrellita?

...que "Dolores", la bellísima animadora de los Lecuona Cuban Boys, al concurrir por primera vez a la "Chaumiere", fué asediada por un grupo de astros criollos, quienes se disputaban el honor de mostrarle la ciudad?

...que Nury Montsé —tras gastar centenares de pesos en vestidos— fué suplantada en el reparto de "Hogar, dulce hogar", como consecuencia de una súbita pasión del director de esa película por quien será su damita joven?

...que Floren Delbene, astro de la misma película, luce otra vez su hermoso coche, que se dice le regaló una hermosa figura de nuestra pantalla?

...que hace pocos días un conocido director tuvo que prestar a un no menos conocido cantor 10.000 pesos, para que no le llevaran a éste todos los muebles de su suntuosa casa?

...que Libertad Lamarque, durante su gira, ha sido objeto de los más extraños obsequios que pueda imaginarse, entre otros un hermoso petiso, que a su vez regaló a su hijita?

...que la gira de un popular conjunto radioteatral fué suspendida, pese a anuncios en contrario, por el fracaso de sus primeras presentaciones?

...que una estrella radioteatral, tras ver en privado la película en que interviene por primera vez, ha manifestado su profundo desagrado por la misma, anunciando que jamás volverá ante las cámaras?

...que Alberto Villa y Sra., desde Hollywood, han escrito manifestando que Tyrone Power y Annabella los han agasajado cordialmente, agradeciendo en ellos las atenciones que tuvo para ambos astros nuestro público en ocasión de visitarnos?

...que Elisita Galvé ha vuelto al romance con un joven de quien era novia antes de convertirse en estrella y que le había planteado la disyuntiva: el cine o yo?

...que Liana Chombery trajeada de sport, con pantalones, produjo sensación hace pocos días, en un elegante balneario del norte?

...que Fernando Ochoa viaja todas las semanas a Córdoba por razones de índole sentimental?

...que un conocido director está desesperado desde que lo abandonó la estrella que él había ido formando pacientemente?

...que se insiste en la nueva unión de Mecha Caus y Antuero Teleca para 1941, ya que ninguno de ellos se siente a gusto con la separación actual?



...que hubo arañazos en el auditorium entre dos cancionistas, por creer una de ellas que la otra había mandado a un grupo de amigos para que la hostilizara mientras actuaba?



...que Sebastián Chiola, cumpliendo con un propósito que se había hecho desde que vino a Buenos Aires, regaló a sus familiares una hermosa casa en Rosario, de donde es oriundo?

...que Malisa Zini vuelve al "set", tras triunfar en su lucha con quien quería mantenerla alejada de los mismos?

...que Alí Salem de Baraja fué a una reunión de carreras en La Plata con su coche y que volvió en tren, tras venderlo en pleno hipódromo —tratando de desquitarse— a otro conocido actor, en quien se operó un proceso inverso?

...que otra vez numerosos artistas se han atrevido en "La Tapera" de Muñiz, en Capilla del Monte y que uno de los más jóvenes y conocidos confesó su casamiento, al concurrir con su flamante esposa?

...que Carmen Valdés firmó ya contrato con la filmadora que la presentará en el lienzo, al llegar al límite de peso que se le había señalado?



...que Francisco Amor, en pleno "flirt" con una asidua concurrente a las audiciones de Radio El Mundo, fué sorprendido hace pocos días por su "media naranja", creándose así una embarazosa situación, que salvó Ernesto Famá?

...que en el Luna Park fué el "plato" de los asistentes el incidente entre "El Hombre Montaña" y Augusto Codecé, que le había recriminado en voz alta una actitud antideportiva, no llegando la sangre al río por la oportuna intervención de Thorry, que estaba junto a Lindoro?

...que el anuncio de la contratación de Nini Marshall no tiene consistencia, puesto que la popular actriz después de trabajar en radio en 1941 —contrariando su propósito de tomarse un largo descanso— lo haría en Radio El Mundo, como de costumbre?

...que Amanda Ledesma luce desde hace pocos días un anillo deslumbrante, que le fué regalado con motivo de un acontecimiento íntimo?

...que las relaciones entre un popular astro y una estrellita han sufrido brusco enfriamiento, cuya razón no se ha explicado hasta ahora?

...que a Ricardo Tanturi se le llamará "doctor" desde marzo próximo, pues en esa fecha cree recibirse de médico?

...que por defender al "Chueco" García de hinchas de otro club, se expuso seriamente el domingo anterior, Elías Alippi?

...que en la "patriada" colaboraron numerosos artistas, hinchas como Alippi del Bacing Club?





LUISITA VEHIL

Joven estrella de "Petróleo", próxima a estrenarse, y una de las figuras de más prestigio en el teatro y la radio de nuestro país.

Con Amanda Ledesma y Juan Bono, rindiendo tributo a uno de sus "hobbies": el ajedrez.



Floren Delbene

QUIERE RENOVARSE COMO HOMBRE Y COMO ACTOR

DE las muchas cosas que nuestra cinematografía puede enorgullecerse, es de los artistas que la nutren, a expensas de un arte, ampliamente consagrado no solamente por nuestro público, sino por todos los de América. Floren Delbene, verdadero "pioneer" del cine nacional, es también uno de nuestros galanes de primera categoría. No es cuestión de descubrirlo ahora, sino de ofrecer a nuestros lectores, algunas de sus interesantes declaraciones ya como hombre, ya como artista.

CAMBIO DE PERSONALIDAD

A través de todas las películas de Delbene, surgió siempre su verdadera personalidad. La hemos destacado muchas veces. Lo hemos confesado muchas veces también, y hemos puesto a nuestros lectores en antecedentes con esa pena, enseñoreada del ánimo del gran actor.

—"La vida, dijo no hace mucho tiempo, parece tener revanchas para todos, menos para mí".

—¿Por qué? —preguntamos.

—"No sé por qué... Sólo sé, que siento el rigor de vivir". Y agregó: "Les aseguro que estoy tentado a liar maletas y a irme, para poner distancias..."

—¿Por amor?

—"Quizá. Amor, incompreensión, intolerancia. No soy un amar-

gado. Pero asisto al derrumbe de mis caras aspiraciones". Esto era casi al cumplirse el año en que Delbene no aparecía ante las cámaras. Luego vino "Cita en la frontera". Aun en esta película queda algún resabio de esa tristeza puntualizada. Anteriormente le hablamos visto, en la calle, en el bar, en el salón. La sonrisa triste, el gesto opaco y una ausencia de voluntad que trasuntaba desde sus palabras...

—¿Para qué... para qué...? "Estoy cansado de lucha estéril. Es mejor dejarse estar".

Poco a poco se iba alejando de sus amigos. De los lugares donde teníamos siempre la alegría de encontrarlo. Floren Delbene es el gran muchacho que se hace querer fácilmente. Aquella renuncia lastimaba a todos sus amigos.

—Hombre... Floren... ¡Vamos!

Pero luchaba consigo mismo para no traicionarse. Sonreía. Ensayaba un chiste. Y a veces, o muchas veces, bruscamente, cuando no tenía ya deseos de reírse, ni de oír conversar, se marchaba. Aparentemente feliz y tranquilo y hasta optimista. Pero diga la quinta de su hermano en el camino a la Plata, las veces que la madrugada lo encontró tratando de escuchar dentro de sí mismo la voz que ahora se ha levantado, hecha dulzura y optimismo real y positivo.

LA TRISTEZA QUE 'DESAPARECE'

Fue una magnífica revelación. Quizás a su estado anímico se uniera la nostalgia de los "sets". Inexplicablemente Delbene había casi un año que no filmaba, hasta que realizó, con el extraordinario suceso que todos conocemos, "Cita en la frontera" junto a Libertad Lamarque, su pareja en tantas exitosas películas.

—¿Nos equivocamos?

—¡Oh! no... Tienen ustedes mucha razón. La nostalgia del "set" es tremenda.

—¿Le satisfizo ese film?

—Mucho... Libertad es una compañera cordialísima y una gran actriz.

—¿Cuándo empieza a filmar?

—Caila un minuto Delbene. Luego dice: "Mañana". Pero hace una aclaración:

—La película "Hogar, dulce hogar", marca mi renovación. Estoy curado, amigos. El hombre que enfermaba al actor, está sano... No era una enfermedad que incumbiera a la ciencia. Sino una enfermedad de... de sentimientos, digamos... Pero se acabó. ¿No lo notan?...

En efecto, este Delbene que tenemos delante es otro de aquel de hace algunos meses. Más optimista. Más comunicativo. Y por sobre todas las cosas más sonriente.

—¿Así que "Hogar, dulce hogar"?...

—Casi nada; la espero como si fuera mi primer película. Será también una labor que diferirá de todas las realizadas hasta ahora. ¿Recuerdan mis personajes? Amargados, movidos por un doloroso complejo... Este de "Hogar, dulce hogar", no. Es un señor sencillo, sin complicaciones cerebrales ni espirituales. De una vida de paz, epidérmica, optimista, que se libra en esta graciosa comedia...

—¿Así que ese ansia renovadora suya, Delbene?...

—Este ansia renovadora mía, amigos, va a llegar hasta el público, les ofreceré un Delbene desconocido. Un muchacho... Ni más ni menos que un muchacho...

—¿A qué se debe este cambio tan fundamental?

—Pues... a que estoy curado... Cuando uno después de estar mucho tiempo bajo la inclemencia del temporal, ve salir el sol, tiene ganas de andar y andar por la calle. Es lo que me pasa a mí ahora. Después de tanto y tanto torcedor tengo unos deseos enormes de reír.

DE SU PROXIMA PELICULA

Está visto que no obstante haber estado Delbene alejado casi un año de las cámaras, el cine ha ido a reclamarlo ahora hasta el punto que en el término de tres meses es posible que llegue a finalizar su tercera película. Tras "Cita en la frontera" llegó "Hogar, dulce hogar" ya en filmación, y tras ésta se anuncia una con dirección y argumento de Torres Ríos: "Antes del amanecer". Si Delbene tenía ansias de trabajar y la gente de verlo actuar, todos estamos satisfechos... También el personaje central de "Antes del amanecer" diferirá totalmente con los encarnados hasta ahora por el popular galán, que está entusiasmado ante la perspectiva que esta película de Torres Ríos, pueda ser filmada en lo que falta del corriente año.



—¿Estoy dispuesto aunque sea necesario trabajar día y noche? Palabras de su entusiasmo y su "curación". Pero...

—¿Cómo es Delbene, "Antes del amanecer"?

—Antes que nada un verdadero poema cinematográfico.

—¿Quiere adelantarnos algo?

—Ya lo creo... Son las tribulaciones de un hombre. De un hombre cuyo espíritu se cataloga como el del "pobre diablo". Se cree enfermo, y sólo le falta un poco de compañía... Cajero de un banco roba un día quinientos mil pesos. Quiere ser libre. Vivir su delito, su libertad o su prisión. Y va a buscar el amor, mientras la policía lo busca a él. ¿Se imaginan la tragedia del pobre diablo que tiene quinientos mil pesos, cuya numeración en poder de la policía le impide alquilar una modesta plaza de hotel para descansar?

—Nos lo imaginamos...

—Es una situación que "viviré" en la pantalla con suma emoción. Y una labor nueva, no solamente en lo que a mí respecta como intérprete, sino como papel de nuestro cinematógrafo.

—¿Halla el amor, el hombre de los quinientos mil pesos?...

—Sí. En la figura de una mujer que quiere suicidarse. Pero lo esencial es que en esas persecuciones de que es objeto, aprende a conocer la vida en todos sus aspectos... Y cuando el amor llega, debe dejarlo pasar, porque es un candidato a la cárcel...

—¿Un papel amargo?

—Nada de eso... Algo y alguien soluciona la desdicha del pobre diablo, menos desdichado prófugo con el dinero, que empleado con la vida cuadrículada tras otra cárcel: las rejas de la ventanilla...

—¿Esta película la filmará inmediatamente de concluida "Hogar, dulce hogar"?

—Inmediatamente. Y con el mismo entusiasmo.

Es verdad. Realmente Floren Delbene se ha curado. Si hubiéramos de sindicarlo una sonrisa, un brillo en los ojos, como indicador de optimismo, señalaríamos los suyos. Cosa que nos pone contentos, con su propia alegría.

Insistimos.

—Délbene... ¿no estaba usted enamorado?

—Por supuesto.

—Sí... pero... era algo más... Es decir que estaba usted muy enamorado...

—Pero sí, aunque el amor así era una enfermedad. Una cosa obsesionante... ¿Palabra? De veras les digo que estoy ahora perfectamente curado.

—Se hablaba de un viaje al interior de nuestro país.

—Sí... Pasaré unos días probablemente en Tandil... sin haberlo decidido aún definitivamente, puesto que todos mis cálculos, deben apoyarse sobre el tiempo que dure la filmación de esta película y de la que comenzaré inmediatamente. Pero si consigo esos cuantos días, si realmente logro darme el gusto de decir: ¡hasta dentro de un mes! a los estudios, entonces sí, me tomaré esas vacaciones contento de ponerme en contacto con la naturaleza...

—Con todo su optimismo.

—Sí, señores, con todo mi optimismo renovado cada hora, cada minuto dentro de mí.



UNA NUEVA ESTRELLA EN EL RADIOTEATRO: BLANQUITA DEL PRADO

UNA de las más prestigiosas figuras jóvenes de nuestro radioteatro es fuera de dudas, Blanquita del Prado, que desde hace algunas temporadas triunfa al frente de su compañía en los programas del radioteatro Atkinson, por intermedio del micrófono de LR1, Radio El Mundo.

UNA MODALIDAD NUEVA

Blanquita del Prado, joven, simpática y bonita, aportó muchas cosas buenas a la emoción de los oyentes. Número de real simpatía se alojó bien pronto en el aplauso popular, y movió siempre comentarios de pro, ganados a expensas de una labor de positiva inquietud artística. Inquietud cristalizada un poco más cada día, hasta llegar a esta magnífica realidad: Blanquita del Prado es una figura prestigiada en una labor de consecuencia artística. Cuesta imaginársela sería.

—¿Sonríe usted siempre...?
—Siempre probablemente no. Pero creo que hacerlo con frecuencia es agradable. ¿verdad...?
—Verdad. ¿Contenta de su labor en Radio El Mundo...?
—No solamente contenta. La palabra exacta debería ser: contentísima.
—Esta modalidad que ha impuesto a su labor de dar una novela por semana, ¿alcanza todo el éxito previsto por usted...?
—Exactamente. Todo el éxito previsto. No es que quiera decir que esta forma de hacer radioteatro es mejor que la otra. No. No se trata de una comparación, sino de un sentir personal. Flí en ello, cuando ofrecí mi primera "novela por semana" y las cartas de los oyentes se multiplicaron...
—¿Es decir...?
—Es decir que es el síntoma elocuente de que todo ha sido recibido a satisfacción...

ACTRIZ CINEMATOGRAFICA

Blanquita del Prado no se inició en radiotelefonía. Sus comienzos no muy lejanos, pertenecen al "set".

—¿Cuál fué su primer película...?
—La que marca la primera emoción. La inolvidable: "Cadetes de San Martín", en un papel pequeño, humilde, muy pequeño...
—¿Qué sintió cuando se vió en la tela...?
—Que iba a desmayarme...
—¿Se desmayó...?
—No. Tenía que cerrar los ojos. Era como si mi alma se quedara en las butacas y yo estuviera en cara-

mada en la pantalla próxima a caerme. Algo así como el vértigo que se experimenta desde un avión...

—¿Luego...?
—Luego la emoción fué decreciendo para dejar paso a un ansia de triunfo poco menos que desconocida. Fui y sigo siendo por primera vez ambiciosa: llegar, llegar... triunfar... triunfar...
—¿En qué películas intervino seguidamente...?
—Luego de "Cadetes de San Martín", en "Palermo", "Melgarejo"...
—¿Dejaría el radioteatro por el cine...?
—Titubea un segundo Blanquita del Prado. Luego:
—¿Por qué, si se pueden hacer bien ambas cosas...?

SU TRIUNFO RADIAL

Es, pues, verdaderamente rápida la carrera de esta joven actriz.

—Quisiera destacar que me hallo comodísima en los programas Atkinson, ya que se ha resuelto en ellos la agilidad del aviso, guardando la relación posible entre mi labor y la parte comercial...

—¿Es importante eso, Blanquita...?
—Todos los detalles necesitan en radiotelefonía ser cuidados. Cuantos más salvemos, cuanto más realicemos por dar la sensación exacta de realidad desde el micrófono, más pronto conseguiremos el agradecimiento y el aplauso del público...

—Muy bien.
—Muy bien, sí. El público que nos sigue, que nos aplaude, merece siempre y en todo momento que ese cariño tan espontáneo que nos brinda, nos cree la ineludible responsabilidad de ser correspondido.

—¿Prepara jiras, Blanquita...?
—Es probable... En este afán de corresponder la simpatía de nuestros oyentes, quisiera visitar cada pueblo, cada provincia, cada rincón de nuestro país... Momentáneamente no... Debo atender la labor del micrófono... Quizá se crea que esta media hora que transmitimos es algo así como una cita diez minutos antes frente al micrófono...

—¿Y, por el contrario...?
—Por el contrario, debemos ensayar varias horas, no sólo el episodio a transmitir, sino los que corresponden a los días próximos para darles el ajuste necesario...

—Es decir, que no solamente es la media hora junto al micrófono, sino son algunas otras medias de ensayo, de preparación, de estudio... ¿Conforme con su compañía...?

—Conforme. Desde Américo Acosta —"mi galán"— todos me proporcionan la inmensa alegría de saber que el público los aplaude y les testimonia su simpatía...

—¿Algo más, Blanquita...?

—Sí... Que de esa simpatía de la que les hablo, den cuenta a sus lectores. Y que mis palabras dicen de toda mi sinceridad y de todo mi agradecimiento.

Hasta aquí la joven estrella consagrada ya en una enorme masa de público adepto al género radioteatral. Una joven figura de ya definidos perfiles en la popularidad, cuyo triunfo es el triunfo de un sano propósito de Blanquita del Prado.

Con Américo Acosta, su galán en la audición del radioteatro Atkinson, que se propala de lunes a viernes a las 19 por Radio El Mundo, y Manuel A. Meñes, autor de las obras que ha interpretado con más éxito.

"RADIOLANDIA" ORGANIZA un MAGNIFICO CONCURSO en BENEFICIO de sus LECTORES

DIGA QUE PROGRAMA PREFIERE y GANESE UN RECEPTOR PHILIPS

BASES

Preocupada una vez más por la calidad de los programas radiotelefónicos, RADIO-LANDIA inicia una encuesta con estupendos premios consistentes en diez magníficos RECEPTORES PHILIPS.

Todos los lectores de RADIOLANDIA podrán aspirar a ser favorecidos con este regalo excepcional y para ello les bastará llenar el cuestionario que publicamos y enviarlo a:

ENCUESTA "RADIOLANDIA", HERRERA 527, Buenos Aires

A vuelta de correo recibirá un bono numerado con el que podrá intervenir en el sorteo que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional del día 23 del mes de Diciembre de 1940, llamada de los 3 millones.

De esta manera RADIOLANDIA, al mismo tiempo que ofrece un valioso obsequio, como lo son estos diez receptores Philips, descubre los gustos predilectos del gran público en radiotelefonía.

PREMIOS

1er. premio:	Un combinado PHILIPS AL-395	Precio \$ 1.075
2º. "	Un receptor PHILIPS AL-394	Precio \$ 448
3er. "	Un receptor PHILIPS AL-371	Precio \$ 313
4º. "	Un receptor PHILIPS AL-365	Precio \$ 281
5º. "	Un receptor PHILIPS AL-446	Precio \$ 238

CORTE POR
AQUI.

¡Y 5 premios más consistentes en otros 5 receptores PETIT-PHILIPS de \$ 195 cada uno!

INFORMATIVOS

Meteorológicos - Bursátiles - Cotizaciones -
Acontecimientos Mundiales - Informaciones
Generales - Deportivos

INSTRUCTIVOS

Cursos Musicales (*Diga qué instrumento le agrada-
ría*)
" de Idiomas (*indique el que le interesa*)
" de Historia (*Argentina - Incaica - General*)
" de Geografía (*Argentina General Relato de Viajes*)
" de Arte Culinario
" de otras materias (*indique cuál le interesa*)
.....

ARTISTICOS MUSICALES

Canciones { Nacionales
 { Extranjeras
 (*Indique la nacionalidad*)
Coros
Orquestas (*de Cámara-Gran Orquesta-típicas, etc.*)
Solos (*indique de qué instrumento*)
Folklóricos { Nacionales
 { Extranjeros
 (*Indique la nacionalidad*)

ARTISTICOS TEATRALES

Zarzuelas - Operas - Comedias - Dramas -
Novelas - Monólogos - Diálogos - Sketches.

¿Cuál es la Broadcasting que más le agrada?
.....

TACHE SIMPLEMENTE LO QUE NO LE INTERESA Y LLENE LOS CLAROS

NOMBRE

DIRECCION LOCALIDAD

ESCUCHO LOS PROGRAMAS CON UN RECEPTOR MARCA QUE TIENE AÑOS

No se tomará en cuenta el cupón en el que no se hayan contestado todas las preguntas.

\$ 3.330 EN RECEPTORES PHILIPS CON SOLO LLENAR EL CUESTIONARIO



PUDICA, la maravilla moderna, para uso mensual de la mujer, reúne condiciones que la hacen insustituible en la higiene íntima femenina.

PUDICA: invisible e imperceptible por su adaptación anatómica, se rellena por sí sola, en ciertas circunstancias, en la playa, por ejemplo, es donde **PUDICA** pone de relieve sus características de perfección.

Señora, señorita, para su veraneo en la playa, no se olvide de llevar **PUDICA**, y habrá resuelto el problema que hasta hoy la obligaba a suspender por unos días su concurrencia a la playa.

La Sra. Nelly Louis, Jefa del Departamento Pudica, atiende todas las consultas que Vd. le solicite.

En venta en: Harems, Gath y Chares, Casa Taur, Ciudad de México, Las Filipinas, etc., y Farmacias: Franco Inglesa, Sarmiento, Invalca, Cerezo, Noemí y en todas las demás casas del ramo.
Cajas de 12 unidades... \$ 1.-
Estuche de 5 unidades... \$ 0.30

Inventada por: Peto-odo

PUDICA CORPORATION ARGENTINA
COCHABAMBA 1327 Buenos Aires

Envíanoslos TREINTA CENTAVOS en estampillas, remitiremos libre de todo gasto un estuche "PUDICA" para viaje.

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____ F. C. R. 7



NURI MONTSENRIQUE MUÑO

Nuri Montsé ha llorado. Nos cuenta con la voz llena de llanto aun, su trágica historia.

—Fijense, Mi-Til!...

—¿Quién es Mi-Til?...

—Un canario... Mi canario... Me habían regalado pichoncito y era mi amigo. Cantaba como pocos y me había identificado tanto con él, que había sido a ser una cosa de mi cariño, de mi interés. A veces creía que Mi-Til cantaba para mí solamente. Era maravilloso verlo en su jaula, sobre el balcón... ¡¡¡brecito! ¡Ah!, pero Mi-Til estaba ya viejo. Cantaba poco. Todos los días, al levantarme, iba a verlo. Entonces trataba a penas, como saludándolo... Y...

—Y, Nuri?...

—Y esta mañana... esta mañana Mi-Til estaba caído en un rincón de la jaula. Sin trinos, definitivamente. ¡Parecía tan chiquitito! ¡Oh!...

Y Nuri Montsé, emocionada, tornó a mostrarnos una jaula pequeña, dorada, desde donde Mi-Til aprendió a quererla.



Enrique Muñoz es el hombre de las anécdotas. Lo que no le ha sucedido igualmente nos lo contará adelantándose a los hechos, y lo sucedido hasta ahora, nos lo irá diciendo lentamente. Así pues...

—Lo más reciente... don Enrique?...

—Lo más reciente... Bueno, vean... Cuando estaba en Córdoba (se de mi casa, en correcta figura de paisano. A poco un auto guiado por un niño... y dos niñas se detiene. El me pega el grito: "Diga, paisano, ¿por aquí se va a Capilla del Monte?..."

—Vamos, contéstame que estamos apurados. ¿Eh, paisano?...

—Y dale con lo de paisano y paisano, mientras las niñas apartaban la vista del pobre gaucho". Les indiqué el camino, pero a poco una tormenta les obligó a regresar. Pidieron alivio en casa y todavía al niño le duraban las infaldas.

—Paisano, queremos hablar con el patrón. Pronto paisano, vamos paisano". Entonces fui cuando Petrone, haciéndose el pistolero con esa voccecita de revólver que tiene, le gritó: "¿Qué tanto y tanto paisano; el señor es el mejor actor del mundo, Enrique Muñoz!"

—De más está decir que el niño se desmayó. ¡Pero bien dicen que las verdades hacen mal! ¡Eh! ¡Nunca se le hablar a Petrone más exactamente! Y Muñoz rie, contagiándonos.

"DEL LLANTO A LA ALEGRÍA CON ASTROS ESTRELLAS"

FERNANDO OCHOA CARMENCITA VALDES



—Y usted, Fernando?

—Yo?... Ayer, en un colectivo...

—¿Usted viajando en colectivo, Ochoa?

—Yo sí... en un colectivo con todos los atributos de tal: el chófer, las monedas, los llos en el cambio, las paradas bruscas y el eludir a los hombres de gris. Bueno, en un colectivo ayer, me siento junto a dos bellezas. Una rubia y la otra morenita.

—Lo conocieron y...

—No me conocieron. Es decir a través de mi recordaron a Fernando Ochoa, y tuve que aguantarme todas las indirectas. Aquello de "¿Te fijaste?... Mirá el grandote este imitando a Fernando". "Está lo más contento con el parecido". "Se ve a la legua que este hombre no es Fernando". Hasta que al bajarme, manoté "pal" lado del bolillito.

—¿Fernando?

—No... si iba a buscar la papeleta para enseñársela, por desgracia. Pero díganles ustedes que ese "grandote" que imitaba a Fernando Ochoa, era Fernando Ochoa, "mesmísimamente".



—Carmencita ¿qué cosa destaca de lo ha pasado en esta semana?

—Una cosa maravillosa.

—¿Cuéntenosla.

—Soy madrina.

—¿De guerra?

—No de una compañera mía, en la escuela, que es mamá desde hace poco tiempo. ¿Sabe qué nombre le han puesto a la nena? ¡Pues Carmencita!

—En su honor ¿verdad?

—En mi honor y yo soy su madrina...

—¿La nuestra?

—¡Oh! La de Carmencita...

—No es una cosa maravillosa?... Porque es morena, gordita y la nena más simpática del mundo. Además, esta criatura...

—Bien... díganos que es usted madrina.

—No les importa saber cómo es mi ahijada? ¡La próxima foto mía que les mande, será acompañada por ella!

Y a la espera de Carmen y Carmencita, en la cartulina, nos despedimos.

JUAN CARLOS THORRY

Esperamos de Thorry una cosa graciosa. Simpática. Una anécdota, sin recuerdo movido como él. Pero...

—Entonces, prosigue, la mamá de esa criatura me llamó por teléfono. La gravedad del chico estaba reflejada patentemente en la voz de la madre. El nene quería verme. Había estudiado inglés para "cantar un día, como yo". Triste por temperamento, le gustaba la alegría de mi labor en la radio y el teatro. Pero ahora estaba enfermo, atacado por una gravísima enfermedad...

—Sí...

—Y fui a la casa. Le repito que era muy tarde. Apenas estaban junto a él algunos familiares. Cuando me vió se animó, pero nos desanimó a todos con una frase que será inolvidable ya:

—"Estoy contento con que Thorry haya venido, mamá. Pero si él ha venido, ¿no quiere decir eso que yo estoy muy grave...?"

Thorry queda callado. Luego agrega lo que deseábamos preguntarle:

—Sea misma noche falleció.



Perfumes
LAKME
presenta a



IBIS BLASCO (UNA CHICA OSADA) y LALO HARBIN (UN MUCHACHO AUDAZ)

en:
"UNA AVENTURA DELICIOSA"

escribe

ROBERTO GIL
de LUNES a SABADO
a las 19.45 hs.

LR 2
RADIO ARGENTINA

¿FUE GARCIA BUHR PERSONAJE DE LA FANTASTICA LEYENDA?

PESE A QUE ARTURO GARCIA BUHR LO NIEGA, ALGUNOS AMIGOS DEL GRAN ACTOR COINCIDEN EN AFIRMAR QUE FUE EL "QUIEN ESTUVO CON LA HERMOSA MUJER EN UNA "BOITE" CENTRAL, Y QUE FUE SU SOBRETUDO EL QUE APARECIO EN LA TUMBA DE ELLA", SEGUN LA LEYENDA QUE HA CIRCULADO POR TODO EL PAIS, LLEGANDO TAMBIEN A PUEBLOS VECINOS, CON SU EXTRAÑA Y BELLA SUGESTION

[A prensa se ha hecho ampliamente eco de la fantástica leyenda circulante y por ende el comentario corrió en labios de todos, multiplicándose y alterándose. Sabido es que las leyendas tienen su origen por lo general nada

más que en la fantasía de la gente apoyadas únicamente por una verdad coincidente, y que forman las mismas todos los elementos de poesía, sugerencia, misterio, susceptibles siempre de deformaciones. Tanto, que si bien pocas leyendas auténticas hay en el mundo, se conocen de cada una, centenares y centenares de versiones. De esta que nos ocupamos ahora, como intérpretes del eco popular, hay también muchas y muy distintas versiones. Tiene por sobre las demás, el haber nacido lejos del medio propicio a la fantasía y a la poesía, generadores de leyendas y de mitos, que al bien puede o no representar una ventaja le da en cambio una fuerza nueva de expresión novedosa. Los elementos que nutren a ésta, son conocidos y populares en todas las leyendas. Más, hay un cuento del escritor brasileño Montalvo Lobato que se le asemeja en espíritu. Pero, repetimos, esta leyenda nueva, tiene la ventaja que ha nacido ciudadana. A través de un hombre y una mujer, lo que por sí le presta el necesario calor humano para que nos llegue más directamente que aquellas que obedecen a épocas remotas, o nacidas y conjuradas con elementos de divinidad, carentes del sentido humanista, aunque guardando en un todo las clásicas formas de la leyenda.

LA LEYENDA

La versión que parece más auténtica, a estar con algunas personas oficiales, es la siguiente. Uno de estos últimos sábados concurrió a una "boite" central el actor García Buhr. Quiénes conocen al actor y saben sus retraídas costumbres: poco amigo del bullicio y de la fiesta, se sorprendieron,



Más aun al verle solo. Repetimos que García Buhr niega que haya ido a una "boite" y sobre todo, sin la compañía de algunos amigos... Pero prosigamos con la leyenda, a través de quienes la presenciaron por así decirlo. Poco tiempo llevaba García Buhr ocupando su mesa, cuando le vieron charlar con una hermosa dama rubia, alta, intensamente pálida, a la que no pudieron alojar en determinado ambiente, ya que nadie la había visto. Tanto el actor como la desconocida estuvieron charlando y bailando muy animadamente. Algunas personas del ambiente radial y cinematográfico que los vieron se acercaron a saludarlos. Delgados ambos, esbeltos, sentaba bien a la extraña belleza rubia de la mujer, el tipo sajón de García Buhr. Y así fueron pasando las horas de la noche.

SE RETIRA DE MADRUGADA

Cuando pocas personas quedaban en la "boite" —sigue la leyenda— la pareja se retiró. García Buhr habría recogido su abrigo mientras ella aguardaba que regresara para despedirse. Cuando aquél y la desconocida salieron, la madrugada fría, destemplada, hizo que ella sintiera frío. Y así se lo expresó. El actor entonces cortésmente se ofreció a acompañarla hasta su casa en un taxi, a lo que ella se negó vivamente. Pero como seguía teniendo frío, un frío extraordinario, él le ofreció su abrigo, con la promesa de ir a buscarlo a la dirección que la desconocida mujer le indicara. "Entonces, dicen nuestros oficiales informantes, la mujer escribió en su tarjeta, la dirección, a la cual, al día siguiente García Buhr habría de ir a retirar el abrigo tan gentilmente cedido". Luego, ella se alejó en un taxi, saludando con la mano, retirándose el actor en sentido contrario. Muchas personas pensaron que un nuevo idilio había aparecido en el cielo del cinematógrafo. Que era probable que a partir de esa noche el actor y la desconocida volvieran a la "boite" y que las revistas especializadas se hicieran cargo de ese romance...

CUANDO FUE A BUSCAR EL ABRIGO

Y sigue la leyenda, atribuida en parte a García Buhr y negada por éste rotundamente: Al día siguiente a la hora indicada el actor fué a la dirección escrita en la tarjeta de la desconocida. Una calle en un lujoso barrio del norte. La regia mansión a quien correspondía el número apuntado, pertenece a una de las más rancias familias de nuestra sociedad. Y es así como frente a la sirvienta que acudió a abrir la puerta a García Buhr, comienza la parte fantástica de la leyenda, ya que al entregar la tarjeta dada por la desconocida hubo una general sorpresa. —"Debe estar en un error, señor". —"No vive aquí, acaso?". —"Sí... sí... pero...". Entonces, una mujer de luto hizo entrar al actor. Y cuál no sería la sorpresa de éste al escuchar que:

—Yo soy la mamá... señor... Pero mi hija... ¡Mi hija hace dos años que murió!

Hubo aclaraciones, en ese estado de emotividad fácilmente presumible. ¿Qué pasaba...? ¿Cómo estaba en manos del actor la tarjeta de una señorita muerta...? ¿Cómo él podía haber bailado con ella, ofreciéndole su abrigo...? Lo llevaron hasta una galería de cuadros.

—¿Quiere tratar de reconocerla, señor?

Y ante la tremenda expectativa, el actor, señalando un cuadro donde estaba la mujer rubia habría exclamado:

—Esa ésta, señora. Y era ella.

APARECE EL SOBRETUDO

Pero aun no estaba epilógado el extraño caso. La leyenda necesitaba un final, capaz de darle esta enorme proyección alcanzada y a la que nadie ha podido substraerse ya. ¿Dónde estaba el sobretodo de García Buhr? Mientras el actor estaba en la casa de la mujer que habría bailado con él, desde la Recoleta llamaban a su casa por teléfono, diciéndole que se había hallado su sobretodo, sobre una tumba: la perteneciente a la familia de esa señorita, cuyo nombre y domicilio ella le había dado en la madrugada del domingo. La leyenda pues se epilógaba extrañamente. Con todos sus atributos de milagro, y poesía. ¿Una muerta va a bailar a una "boite" y regresa luego a su tumba? Tal es lo que se desprende de la leyenda y tal la versión que ya recogió toda la prensa del país.

NIEGA GARCIA BUHR

García Buhr, niega estos hechos. —Las leyendas —dice— son, cuando no se basan en un hecho histórico, falsas. Aun aquellas que tienen su punto originario en una epopeya, al paso del tiempo se tergiversan de tal modo, que de la verdad heroica donde tuvieron origen, nada queda. En lo que a mí respecta no he ido ese sábado a "boite" alguna. Las pocas veces que lo hago es en compañía de algunos amigos. Falso es también que personas del ambiente cinematográfico o vinculadas a él, me hayan visto. No creo pues, en las leyendas, y menos creo que pueda haber sido protagonista de alguna. No he dado mi sobretodo a nadie, ni lo he reclamado en parte alguna.

Nos hacemos el deber de hacer llegar a nuestros lectores las manifestaciones del actor. Así como la leyenda que a él lo relaciona. Como el lector, también, esperamos que el acontecido no es más que una leyenda nada importa. Y si por el contrario hay alguna verdad en la misma, el tiempo se encargará de refirmarla.

VIENE DESDE
NORTE-AMERICA
PARA EMBELLECEER
SUS MANOS

El mejor es-
malte del
mundo es im-
portado a
nuestro país
por la Perfu-
mería Duba-
rry y se ven-
de con la
marca La
Sancy.

FRASCO
DOBLE
1.30



AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el un-
guento CHE-KOL después de haber descubier-
to personalmente sus propiedades calmantes,
antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las
afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es
también indicado para las afecciones del cuero
cabelludo, así como para las lastimaduras, ras-
guños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras
de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la
piel agrietada y la intensa picazón entre los
dedos del pie, CHE-KOL es digno de confianza
y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

ENVIANDO ESTE CUPON RECIBIRA
UN LIBRO GRATIS SOBRE
HERNIA

Sres. BROOKS Appliance Co. Ltd.
Bartolomé Mitre 441 (91 E) Bs. As.

Sin gastos ni obligación
de mi parte, sirvanse en-
viarme por correo, en
sobre sin membrete, su
Libro Ilustrado, con los
Nuevos Precios Reba-
jados y amplios infor-
mes respecto a su Apa-
rato para Hernia y su
Oferta de Prueba
Gratis por 10 Días.

Nombre

Dirección

Localidad

F.C.

"FIORENTINO CHICHIPIO": UN NUEVO EXITO CÒMICO EN RADIO BELGRANO



Tino Tori anima en Radio Belgrano a un
nuevo personaje cómico de Manuel A. Mea-
ños. Se trata de "Don Fiorentino Chichipio",
que se presenta en programas de "Ricolto-
re" con la colaboración de Enrique Rodri-
gues, su orquesta y su cantor el "Niño"
Moreno, y la animación de Tito Martínez
Delbos.

EL DIRECTOR Y SUS CANTORES



Francisco Canaro está dando término a su
labor por Radio El Mundo, con la decidida
adhesión popular. El más celebrado de nues-
tros compositores en pose con Ernesto Fariá
y Francisco Amor, los aplaudidos cantores
de su orquesta.

UN GRAN CONJUNTO RADIOTEATRAL



La compañía que en Radio Stentor encabe-
san Rosa Rosén y Pablo Vicuña, es una
de las más homogéneas de nuestro medio.
Actualmente brinda, en su clásico horario de
las 17.30, la novela "Llévame en tu cojazón"

OLGA PRAGUER COELHO PARTIO RUMBO A BRASIL

La más grande folklorista brasileña, Olga Praguer Coelho, que actuara durante varias semanas en "La hora del Brasil", por Radio Municipal, partió la semana anterior de regreso a su patria. Deja entre nosotros, nuevamente, el recuerdo de su arte magnífico, como así la impresión cabal de su invariable fineza.



INTERPRETES POPULARES EN DICIEMBRE POR RADIO BELGRANO



La Dirección de Radio Belgrano ha hecho conocer la nómina de sus cancionistas populares, para el mes próximo. A las figuras estelares que significan Hugo del Carril, Charlo e Ignacio Corzani, que cerrarán con esa labor su actividad radial por dicha onda, hay que agregar otros nombres de significación: los de Roberto Arrieta, Hermanos Abrodo, dúos Alsina-Berna y Hermanos Verón y Raúl Videla, todos los cuales retornan a esa

onda, con excepción del último, que hace su debut.

Continúan actuando, además, Antonio Maids, Carlos Roldán y Jorge Armani, que ya lo venían haciendo desde comienzos de noviembre.

Entre "ellas", hay que destacar la presencia de Tania, Chola Luna, Dorita Davis, Chola Bosch, que respaldará y la folklorista "Negra Tucumana". Como se ve, un nutrido elenco, en el que tendrá excelente representación la canción típica.

MISS RADIO CHILE



Meche Videla, consagrada "Miss Radio Chile" y presentada por Radio Belgrano como premio a su triunfo, está logrando en esa emisora un suceso muy interesante. Se presenta en buenos programas, destacando condiciones magníficas.



Manos suaves, manos sedosas, manos bellas

La acción de la Crema Lechuga en el embellecimiento del cutis, es reconocida por varias generaciones de damas elegantes, que han recomendado a sus hijas el uso de la Crema Lechuga como tratamiento de naturalidad para mantener la piel fresca, sana y juvenil.

Por eso, es tradición, que manos suaves, manos bellas, manos sedosas, manos triunfales de mujer son tratadas con Crema Lechuga.

Crema

LECHUGA

Grasosa, para la noche.
Seca, para el día.

DESTRUYA LAS POLILLAS



Asegure

**sus pieles, abrigos y ropas
en general, colocando
CIRCE en su ropero.**

CIRCE, debido a su alta potencia mortífera, 10 veces mayor que la de la naftalina, es infalible para destruir las polillas y sus larvas. Además, su exquisita fragancia perfuma agradablemente las ropas guardadas.
De 2 a 4 CIRCE (según la dimensión del ropero) bastan para destruir cualquier foco de polillas.

**CIRCE MATA LAS POLILLAS
Y PERFUMA COMO LAS FLORES**

EN VENTA EN FARMACIAS, BAZARES,
PERFUMERIAS, FERRETERIAS
Y TIENDAS **40 C.V.S.**



CIRCE

ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto I 2945 Bs. As.

Lea Ud. en "VOSOTRAS"
**"LO QUE EL VIENTO
SE LLEVO"**

de MARGARET MITCHELL

Nueva
Crema Antisudoral
corta la **Transpiración**
Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- ¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70



TRES REAPARICIONES

Diciembre se anuncia pró-
digo en reapariciones, en los
distintos micrófonos porte-
ños. De entre ellas cabe des-
tacar la de "Jesús Memoria",
el pintoresco personaje ani-
mado por Alfredo Carrillo, a
quien secundará Carlos Ginés.

Buono-Striano, el más po-
pular de nuestros números
cómicos, también retornan a
la actividad. Como siempre,
actuarán los martes y vier-
nes, a las 21, en el "Teatro
Palmolive del Aire", del que
son artistas exclusivos.



Un dúo criollo de mé-
ritos ya consagrado, Alsina-
Serna, se reincorpora
igualmente al medio ra-
dial. Actuarán en gran-
des programas de Radio
Belgrano, a partir del
1º del mes próximo.

EL FUTBOL EN BROMA FRENTE AL MICROFONO

Inesperadamente y con un tema abundantemente explotado en radio, el fútbol, se está logrando uno de los sucesos cómicos más notables de la temporada, en materia de popularidad.

Lo consigue "Federal", en sus clásicos programas por Radio Belgrano, con "La gran pensión El Campeonato", que desde dos meses atrás ha ido en línea ascendente en el favor del público, hasta constituir una de las audiciones más escuchadas del momento. Antonia Volpe, Cheché March, Roberto Fugazot, Félix Mutarelli, Oscar Villa (Villita), A. Ferraro y Z. Gueñol son sus intérpretes principales.

Dofa Asociación y Miss Campeonato asediadas por algunos pretendientes de la niña. Entre ellos Villita (Huracán), Mutarelli (Boca), Ferraro (Independiente), Tori (River), Z. Gueñol (Racing) y Fugazot (San Lorenzo).

Pese a que River y Huracán no han tratado muy bien que digamos a Boca, su representante, coronado por inmensa "piza", debe mantener la cordialidad en "La gran pensión El Campeonato".



YA EMPEZÓ!...

el gran certamen de

PULOIL

EL LIMPIADOR QUE LIMPIA

será sensacional!

LA CANCION OPTIMISTA 1940

100 canciones optimistas
100 voces diferentes
en las grandes audiciones PULOIL por
LR 3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings
los días Domingos, de 13.30 a 14.30; Lunes, de 19 a 19.30;
Martes, de 16 a 16.30; Miércoles, de 13.45 a 14; Jueves, de
13.30 a 14; Sábados, de 15.30 a 16.30 horas.



Las audiciones de PULOIL son como PULOIL: DE GRAN CALIDAD.

Nita del Solar es una nueva cancionista lanzada por Radio Mitre. Canta en varios idiomas, con muy buen gusto y el eficaz acompañamiento de la orquesta de Carlos de Palma, cuyo director posa junto a ella.

La popularidad de Mecha Caus no decrece. Veámosla, en un establecimiento céntrico, en momentos de firmar autógrafos a sus admiradores. La policía tuvo que mantener el orden en esa oportunidad, ya que concurrieron centenares de peticionantes.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO

Eduardo Armani, director de una de las jazz más calificadas del país, se ha caracterizado por la variación de voces que ha sumado siempre a su conjunto. Son sus vocalistas, ahora, Monty Montero, Dersom y Roy, que aparecen a su lado.

¿C U A N T A S P I L D O R A S TIENE UN TUBO?

Si son PILDORITAS DE REUTER tiene 10, ni más ni menos. Cuente las que contiene su tubo y haga cálculos. Verá que le conviene ahorrar la diferencia! Con PILDORITAS DE REUTER, no es necesario privarse de la buena comida por temor al aumento de peso. PILDORITAS DE REUTER ayudarán las funciones intestinales y disminuirán las posibilidades de obesidad. PILDORITAS DE REUTER, setenta centavos el tubo en farmacias y droguerías.



Quiere tener un CUTIS DE TERCIOPELO?

Use CREMA DE BELLEZA
TERCIOPELINA

líquida

GRIET

sólida

La gran folclorista Pa. trocinio Dias mantiene inalterable su prestigio. En sus audiciones por Radio El Mundo cuenta siempre con nutridos auditorios, a los que brinda lo mejor de su arte vernáculo.

LA RADIO EN EL HOMENAJE DESAGRAVIANDO A BROWN



Radio del Estado y Radio Excelsior se hicieron presentes en el acto de desagravio a la memoria de Guillermo Brown, el héroe del mar, a cuya estatua le fuera sustraído el sable. El contraalmirante Repetto hace uso de la palabra en esa oportunidad, ante gran concurrencia.

"TERNURA": NUEVA OBRA DE SPAVENTA EN RADIO SPLENDID



Silvio Spaventa comenzará el lunes próximo una nueva obra epistolar, en el calificado espacio que con su conjunto radioteatral ocupa en Radio Splendid, bajo los auspicios de la Farmacia Franco Inglesa.

Terminada la propagación de "Las campanas", con la que obtuvo un notable suceso, inicia en esta oportunidad una novela cuyos originales firman Roberto Valenti: "Ternura", en la que se glosa la vida de un hombre sin infancia, pues desde muy pequeño debió luchar, trabajar, ser el alma pensante de la familia.

La novela, con Sussy Kent como primera figura femenina, se propagará diariamente a las 21.30 horas por LR4.

VIAJEROS CONOCIDOS



El señor Santiago, presidente de la Cía. Toddy, con su esposa e hijo, emprendió la semana anterior viaje hacia el extranjero. A bordo del avión, en compañía del señor Alvarado, de la misma firma.

UN NUEVO CONJUNTO TIPICO DEBUTO EN RADIO DEL PUEBLO



Radio del Pueblo acaba de presentar en sus programas a la orquesta típica Pereyra, con Jorge Ortega como cantor. Se trata de un excelente conjunto, que ha de popularizarse entre los oyentes de esa onda.

Opinan las Estrellas



Hay que conven- cerse. ROSAFLO- R pe- se a su precio econó- mico es muy bueno... tan bueno como los "cares".

FANNY LOY.

Lo uso complacidi- sima y lo recomien- do por económico e insuperable.

YOLA YOLI

Polverita metalizado 0,20



POLVO de tocador
RosafloR

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

GRANDES ATRACCIONES EN LOS BAILABLES DE LOS DOMINGOS EN "AMBASSADEURS" POR RADIO BELGRANO



Los bailables dominicales de Radio Belgrano, propalados desde "Les Ambassadeurs", por dicha emisora con el auspicio de "Griet", presentan ahora grandes atracciones. Los más conocidos artistas de LR3 desfilan ante el público en ellos. Veamos a Tania, tras actuar, con un grupo de admiradoras.



Las cazadoras de autógrafos al asalto. René Cospito y su excelente cantor, Fernando Torres, satisfacen el deseo de sus adeptas, en un paréntesis de la labor que cumplen en esos bailables, matizados con amplísima información deportiva.

CHARLO ACOMPAÑADO POR FIRPO



Charlo está dando a su temporada en Radio Belgrano un relieve singular. En el mes que termina contó con el acompañamiento de la gran orquesta de Roberto Firpo, con quien compartió grandes programas de esa emisora.

EL TRIBUNAL POPULAR



Una audición que se ha popularizado en poco tiempo: el "Tribunal Popular", que Radio El Mundo presenta los domingos por la mañana, sobre libretos de Oscar Luis Massa. Colaboran en el éxito rotundo de ese programa —que tiene participación del público— Juan Carlos Thorry, Bernabé Ferreyra y G. Warren Cabral. Con los nombres, Ricardo Tanturi.

HORA DEL CINE CRIOLLO



Guillermo de los Llanos mantiene el prestigio de su audición de cine criollo, por Radio Argentina. Los artistas más populares desfilan ante el micrófono, por él presentados. Aparece en la foto con dos de sus visitantes: Irma Córdoba y Malisa Zini, el sábado anterior.

La Sangre Pobre o Viciada...



trae como consecuencia LA FALLA del organismo, y es por eso que muchas mujeres hermosas no consiguen el éxito deseado por la frecuente presencia de barritos, irritaciones y decaimiento en su estado físico. ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, a la vez que purifica, tonifica la sangre.

Zarzaparrilla de Bristol

DOS CAMPEONES DE VISITA EN LOS ESTUDIOS DE RADIO EL MUNDO: RIGANTI Y RODRIGUEZ



Los "Reportajes indiscretos" de Iván Caseros en Radio El Mundo, alcanzaron recientemente a dos figuras estelares del deporte nacional: "Polenta" Riganti, el más popular de nuestros automovilistas y Raúl Rodríguez, el cordobés que asombró a Buenos Aires con el arte de sus puños. Con ellos, el tenor Faustino Arregui, figura de los mismos programas.

BLANQUITA DEL PRADO EN "VUELO DE AMOR"

El lunes de la semana próxima, en su habitual programa por LR1, de lunes a viernes a las 19 horas, el elenco "Atkinsons" que encabeza la joven y ya consagrada actriz Blanquita del Prado iniciará la propalación de una novela de la que se adelantan las mejores referencias.

Nos referimos a "Vuelo de amor", de Claudio Rivera, en la que se tratan dos problemas eternos y siempre apasionantes: los celos y la muerte. Refiere "Vuelo de amor" la historia de una joven trapecista de circo, que en una arriesgada prueba encuentra, en medio del dolor de sus heridas, la explicación de su existencia en el mundo.

La interpretación estará a cargo de Blanquita del Prado, como decimos, secundada por el galán Américo Acosta, María Padín, José A. Paonessa, Carmen Quesada, Roberto Lagos, Nydia Reynal y Enrique Sáenz.

GRAN SOPRANO



La "diva nacional del Perú", Lucrecia Sarrin, sigue cumpliendo una admirable labor en los programas líricos de Radio Belgrano. No sería difícil que en vista de su éxito, LR3 asegurara su concurso para el elenco que presentará en el año próximo.

ANN SHERIDAN
Foto Warner Bros.



*Un cutis
más hermoso
gracias a*

PECREM

y es porque PECREM, le hará ostentar un rostro sin manchas, pecas, granos ni barritos, que son los detalles que afean al cutis y todo ello, no sólo sin la más mínima irritación, sino que le dará a su cutis una suavidad y tersura admirables. PECREM no es una improvisación... es una crema creada por especialistas en belleza.



CREMA PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

\$ 1.60

en todo el país.

GRATIS

MEDIAS DE SEDA

Por ley, después del 30 de Noviembre, no se podrán colocar más premios.

Nosotros pondremos hasta el último día, vales por finísimos pares de medias de seda "Etam", dentro de las cajas del famoso polvo de tocador "CHELA" de Griet. Sepa aprovechar esta última oportunidad. Compre polvo "CHELA" y gane medias de seda.

También vales por finos productos "Griet".

Cajas desde 30 ctvs.

Sistema de premios en liquidación, anterior al 31/7/40.

ME SIENTO
"HECHA UNA PIBA"...

desde que completo
mi baño diario con
unas fricciones de
"AÑEJA" Griet!

Frasco de
prueba
\$ 0.70

LOCION
COLONIA

Añeja

pero... GRIET



Los intérpretes de "Impaciencias del corazón" en momentos previos a la transmisión de uno de sus episodios, a las 22.30, por Radio El Mundo.

UNA GRAN NOVELA

Radio El Mundo está ofreciendo en sus espacios radioteatrales de las 22.30 horas una gran novela: "Impaciencias del corazón", primera de Stefan Zweig que llega a micrófonos argentinos.

El solo prestigio del autor, uno de los escritores más famosos de la época, enuncia ya una jerarquía no común para ese programa, que encuentra en sus dos figuras protagónicas: Maruja Gil Quesada y Miguel Faust Rocha, otros tantos motivos de éxito.

La versión radial de dicha novela pertenece a Edmundo Barthelemy, sobre la traducción española de Alfredo Cahn. La audición es ofrecida por la "Fármaco Argentina", integrando el reparto conocidas figuras del elenco estable de LRI, entre quienes cabe destacar a Martín Zabalúa, Barita Watle y Maruja Pais.

Maruja Gil Quesada y Miguel Faust Rocha, primeras figuras del Teatro Nacional de Comedias, principales intérpretes de la novela del famoso escritor austriaco que fue nuestro huésped.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX TROT
VALS
PASO DORIE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días
por el método
del prestigio
Dance Diplôme



Sofiorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estado, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

S. DOMINGO IRIARTE CANGALLO 1610

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GRETA

preguntas y RESPUESTAS



E. DEL CAMPILLO

no pertenecen al ambiente, no damos sus nombres. Malerba tiene 33 años. No hay tal boda de Herminia y Floren.

¿Elsa del Campillo y Alicia Barrié son hermanas? ¿Cuál de los dos es el auténtico apellido familiar? ¿Es cierto que Hugo del Carril es hijo de Carlos Gardel?

SOMBRA. — Elsa y Alicia son, efectivamente, hermanas. Y ambos apellidos auténticos pues el familiar es Barrié Del Campillo. Muchas personas nos han preguntado lo mismo acerca de Hugo, a quien la leyenda hace hijo de Gardel y una conocida cancionista. Es absolutamente falso, tal como lo informáramos anteriormente.

¿Cómo se llaman la esposa y el hijo de Jaime Font Saravia? ¿Alfredo Malerba cuántos años tiene? ¿Se casaron Delbene y Herminia Franco?

ILUSION. — Cuando los familiares de la gente de radio, en este caso Font Saravia, no damos sus nombres. Malerba tiene 33 años. No hay tal boda de Herminia y Floren.



HUGO DEL CARRIL

Soy una muchacha muy pobre y desearía cantar en radio, ¿cómo haría para conseguir músicos que me acompañaran?

¿Quién acompañaba a Luis Sandrini en "Don Quijote del altito"? ¿Qué se hizo de esa actriz?

LYLY WAS. — Esa actriz era Nury Montse, poco menos que desconocida hasta entonces y hoy una de las estrellitas más rutilantes de nuestro cine.

¿Estaba enferma Amanda Ledesma, que debió abandonar la filmación e ir a repórter a Córdoba? ¿Le habrá hecho mal el régimen que ella aconsejaba?

JOSEFITA. — Amanda se fué a Córdoba a descansar y a estudiar su papel para "Si yo fuera rica", que filmará en breve. Pero está tan sana como siempre. Y sigue creyendo firmemente en su régimen. Debe estar ya de regreso en ésta.



AMANDA LEDESMA

¿Es verdad que casi todos los galanes de cine son casados, pase a lo cual se hacen pasar por solteros? ¿Podría decirme cuáles son casados y cuáles solteros?

¿Cuáles son los artistas que más dinero han ganado? ¿Y cuáles los más ricos del ambiente?

CARLOS B. — Pepe Arias, Luis Sandrini, Fernando Ochoa, Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Nini Marshall, son los que más han ganado posiblemente en los últimos años. Pero no todos son ricos. Algunos de ellos como lo ganan lo hacen "circular". Casos hay, como el de González Pulido, que fuera director de "Chispazos", que ganaron cientos de miles de pesos. Murió pobrísimos, empero, pocos años después.



J. FONT SARAVIA

terminela, pues, usted misma.

ELISITA. — Los hay casados —en mayoría— y solteros. Entre aquéllos Del Carril, Petrone, Airaldi, Thorry, Raquén, Arrieta, etc. Entre los otros Magaña, García Buhr, Delbene, Chiola, etc.

¿Las artistas se pagan ellas mismas sus vestidos, cuando actúan en películas? ¿Quiénes son, en concepto de ustedes las más elegantes y cuyos modelos se puedan copiar?

MODISTA. — Cuando se trata de estrellas, ellas se pagan sus ropas, puesto que por lo general lanzan modelos lujosísimos. A las más modestas, les pagan sus trajes las empresas. La apreciación de esa elegancia que usted nos pide, es personal. Determinela, pues, usted misma.



NURY MONTSE

¿Es cierto que Agustín Irusta hizo el servicio militar en Santiago del Estero? ¿En qué año? ¿Ricardito Ruiz es soltero? ¿Juanita Sujo es argentina?

PIBA DE SANTIAGO. — Irusta hizo el servicio militar en Rosario, su ciudad natal. Ignoramos el año. Ruiz es soltero y Juanita argentina.

¿De qué club son Atchaz Ignacio Corral y el "Chato" Flores? ¿Elisa Labarón es la esposa de Pedrito Farias?

PREGUNTONA DE OLAVARRIA. — Corral no tiene preferencias. Flores, de Huracán. Farias y Elisa son solteros aun, aun que novios.

RECOMENDAMOS a grandes y chicos



tomar PILDORAS ROSS:

- 1° Por su eficacia contra el estreñimiento.
- 2° Porque estimulan el hígado.
- 3° Porque se toman fácilmente, y...
- 4° Porque son muy económicas.

Pildoras
ROSS

LAXAN
SIN
DOLOR

TUBO
70 cts.



CONTINUA CON GRAN EXITO

la entrega de obras teatrales que liquida

"LA ESCENA"

500.000 EJEMPLARES

980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional

SENSACIONAL OFERTA DE

10 OBRAS POR SOLO \$ 1.-

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Ante la enorme cantidad de pedidos, posiblemente algunos sufran demoras, pero nunca excederá el envío a los 8 días.

Sr. B. BERTRAN

Independencia 1263 — Capital Federal

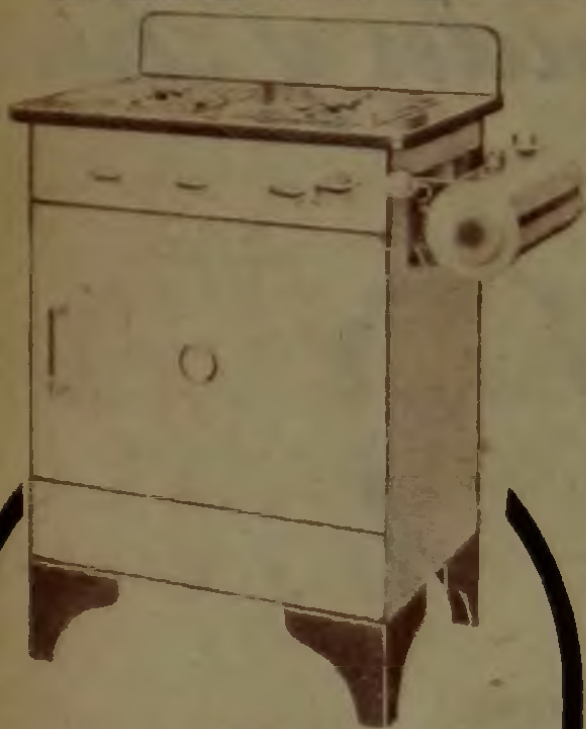
Adjunto le remito peso para que me envíe obras teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD F. O.

CASA PRIMUS



PRESENTA
este **NUEVO MODELO** en
**COCINAS
A KEROSENE**

Terminación lujosa y sólida. Fácil manejo y absoluta seguridad. Confort y economía en el uso. Pida una demostración o solicite catálogo. Acordamos créditos.

CASA PRIMUS

SGO. DEL ESTERO 143 - B. AÍRES

Es
Saludable

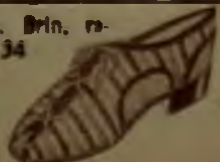
AZUFRE TERMADO

es saludable porque:

es laxativo y depurativo; excita la secreción del hígado y de las glándulas intestinales, estimula las contracciones peristálticas, obra como excitante de la nutrición, produce una actividad más grande de los fagocitos, y también una más completa actividad de las secreciones brónquicas, intestinales, urinarias y cutáneas, que se eliminan más rápidamente.



0.95 TROTTEUR. TACO 3 1/4. Brin. re-
vado a todo negro o azul. 34
al 41. Flete hasta 2 pares. \$ 0.60
Envíos contrarrembolsos. ESTALLO
RIVERA, Córdoba 4416 —
U. T. 54-4125 — Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Buenas, Don Espinaca. Vemos que trae aires de triunfador...

—Es que tengo una espinacita macanuda. Verán quienes chillan contra la radio y los locutores, que en todas partes se cuecen habas. Va a desfilar por la sección, además, una prominente figura nacional. El interventor federal en Buenos Aires, Dr. Amadeo...

—Espérese, que nos pondremos el saco.
—El desfile es imaginario. Es que el autor de "Vidas argentinas" es víctima, hoy, de los espinaqueros.

—¿Un furcio del señor Interventor? Malo... malo... Todos los "Randos" que hay en el ambiente, aspirarán ahora a ser interventores...

—Chistes no, que el caso es serio. El 19 a las 10.30, LS11, en cadena con Radio del Estado y Radio El Mundo, transmitió la recepción de los restos de Dardo Rocha en la capital bonaerense. Y habló entonces el Dr. Amadeo, ponderando las virtudes del fundador de La Plata. En un determinado pasaje, contó una anécdota. Dardo Rocha —según ella— fué enviado en cierta ocasión al Paraguay con el objeto de arreglar divergencias entre ambos gobiernos, autorizándosele para gastos 200.000 pesos fuertes, que el Dr. Amadeo dijo equivalían a 60.000 pesos actuales, y de los que Rocha no gastó un centavo.

—Gente chapada a la antigua, de la que queda poca...

—Exacta la anécdota. Pero inexacto el valor que el Dr. Amadeo dió a los 200.000 pesos fuertes, dado que los mismos, creados el 29 de setiembre de 1875, fueron substituidos por el peso actual el 2 de diciembre de 1881, estableciéndose en msn. 1.33 el valor de cada peso fuerte. Ha sacado mal las cuentas el Interventor...

—No emito opinión. Tengo que viajar a La Plata esta semana y aspiró a hacerlo tranquilo...

—Sigamos, pues. Va a ser una sucesión de visitas al ya famoso "Palacio de la Inteligencia", fuente inagotable de navajazos. Primera espinaca. El 17 a las 21.20 un preguntón formuló esta pregunta: "¿A qué equivale un caballo de fuerza?" Y dijo un inteligente: "Es el trabajo de 75 kilogramos en un segundo". Y explicó después que se gasta la potencia de un H. P., cuando en un segundo se levantan 75 kg. a un metro.

—Bien contestado.

—Pero los 5 pesos se los dieron a otro, que corrigió al anterior, diciendo que era igual "a 70 kilos levantados a 1 metro en un segundo, agregando que lo de 75 kgm. sería cierto en los casos del dinamo, etc., pero que en las máquinas de vapor eran 70 kgm.". Con lo que se le entregó el premio.

—Que lo devuelva. Iván Caseros se olvidó de hacerle notar que las unidades son absolutas y nada tienen que ver con los fenómenos u objetos que con ellos se valoran en magnitud. Lo contrario sería como decir que el metro que se emplea para medir un género de lana es más corto que el que se usa para medir seda.

—Demasiado difícil. Prefiero hablar de fútbol.

—Carezco de espinacas futboleras. Pero vayamos a otras más amables. En el mismo palacio, momentos más tarde, se respondió a una pregunta —y los inteligentes lo aceptaron— que el primer banco fué fundado en Venecia en 1550.

—Error. Se cree, en efecto, con bastante fundamento, que el Banco de Venecia se fundó en 1400. Y se sabe con certeza que en los años 1401 y 1403, se crearon los bancos de Barcelona y Génova.

—La última, del "palacio" que funciona en Splendid. El 18 a las 21.15, alguien

pregunta a qué se debe el nombre del pueblo "Saavedra". El que responde, dijo: "Por Cornelio Saavedra". Pero el curioso lo desmiente, asegurando que el pueblo lleva ese nombre por un viejo almacén del lugar, que perteneció a un tal Saavedra. Caseros aprobó y le entregó el premio.

—Este Caseros nos va a fundir si sigue dilapidando así los dineros. Porque el premio está mal otorgado. "Saavedra" se llama así porque toda la región pertenece o perteneció a las familias de los Saavedra Zelaya y Saavedra Lamas, descendientes de Cornelio Saavedra. Del prócer viene el nombre del lugar mencionado.

—Vayamos a otras menudencias. "La Tía Olavina", dando una receta de cocina el 14 a las 17 y 13, por Radio El Mundo, dijo: "Des-huesar un vacio de cordero, etc."

—Creo que a pesar del progreso experimentado en la cría de lanares, no se ha descubierto aún el hueso en el vacio...

—Hablando de lanares, otra perla. El viernes 15, también en Radio El Mundo, a las 19.41, el Barón de Boa Vista se refirió "a un carnero que tenía una marca en el lomo"...

—Ese Barón no ha andado por el campo. De lo contrario, sabría que los ovinos no se marcan en el lomo, sino en las orejas, donde se les "señala" (pequeños tro-

zos cortados o arrancados), con un aparato especial llamado "señalador".

—Ud. sí que está oliendo a campo... Pero sígo. El 15 a las 21.50, Tito Martínez Del-box y Angeles Martínez dialogan en Radio Belgrano. De pronto, ella le dice a Tito "Vaya a mirarse al espejo y va a oír pavadas"...

—Hasta ahora creí en el silencio de los espejos. Pero está visto que todo cambia...

—Para cambios, nada como el radioteatro. Si hace falta, hasta son capaces de pegarle a un manco un brazo nuevo, de carne y hueso. Que tal ocurrió con el paisano Pan-

cho Staffa, antes de que le prohibieran la voz... Pero esto es más reciente y tiene como protagonistas a Nora Cullen y Guillermo Bataglia. Fué el 18, a las 17.30, en Splendid. En una de esas lo asaltan a Mauri (Bataglia) y Nora le pregunta si está herido. Bataglia responde entonces: "Sí. Me han herido en el brazo derecho". Momentos más tarde, otra señora, que cura al herido, le dice a éste: "Se ha salvado usted milagrosamente". Y agrega Bataglia: "Es verdad. Si en vez de ser en el hombro es un poco más abajo, me atraviesa el corazón"...

—Casos de corazón a la derecha se han dado, no crea...

—Trataré de Pueyo, que está de moda, me lo confíe me. Y a otra cosa. El 19 a las 22.45, escuché la transmisión de un episodio "Los desheredados", por la compañía de Norma Castilho.

—Es una versión libre de "Los Miserables", de Víctor Hugo...

—Demasiado libre. Escuché, le dije, y pesqué este alarde de perspicacia. Bernadie, dirigiéndose a un caballero al que tenía prisionero, le dice: "Su hija es la verdadera hija de Ud."

—¡Oh, fenómeno de intuición!... Quedé tan impresionado, que no podremos seguir adelante. Se otorga, pues, el premio de la semana a Mario Manua, de Alsina 2683, Capital, que tuvo la valentía de enmendarle la plana al propio interventor en Buenos Aires.

PROSIGUE EL CONCURSO

Busque una errata y envíela a
Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicarán \$ 5.— a la mejor.

PALACIO de la INTELIGENCIA



"DESHUESAR UN VACIO DE CORDERO..."



ALMUERZO EN HONOR DE UN INDUSTRIAL QUE SE AUSENTA



Con motivo de su próximo viaje a Estados Unidos, fué cordialmente agasajado el sábado último por un grupo de amigos, el Sr. Stetphen Adam, de la Sterling Product Co., entidad de vastas vinculaciones en nuestro medio. El homenajeado, con un grupo de íntimos, en tal oportunidad.

DOS NIÑAS DE NUESTRA SOCIEDAD EN UNA AUDICION

Todos los lunes, martes, jueves y viernes a las 15 horas, Radio El Mundo brinda una audición dedicada a las damas, a la que titula "La hora elegante". Ese programa, auspiciado por Mastioren y Cia., cuenta con el atractivo de la presencia, ante el micrófono, de dos niñas de la mejor sociedad porteña: Josefina Vivot Cabral y Margarita Kenny, quienes se ocupan de todo lo que interesa a las mujeres: comentarios sobre las modas, reuniones sociales, exposiciones artísticas, arte culinario, informaciones deportivas, etc., despertando general interés desde sus primeras presentaciones en esa onda.

Anima esa audición, con su eficacia habitual, el conocido locutor de esa broadcasting, Horacio A. Zelada.



"Mr. SIESTON BLEKE"



Pedrito Quartucci se luce animando al personaje central de las audiciones cómicas auspiciadas por "Aceite Cocinero" en Radio Belgrano. Cuenta, en Rita Miranda, con una excelente colaboradora. Los libretos de ese programa pertenecen a Golcochea y Cordone.

EL DUO BAYARDO-PALACIOS LOGRA EXITO EN R. EL MUNDO



Uno de los dúos de mejor éxito, en estos momentos, es el que integran Bayardo y Palacios, como elementos exclusivos del elenco de Radio El Mundo. Los jóvenes intérpretes cuentan con excelente repertorio y acompañamiento.

ALLI, DONDE EL DIABLO PERDIO EL PONCHO

en la Tierra del Fuego, en las zonas montañosas de Calamaren o en cualquier otro punto lejano de la República, donde las condiciones atmosféricas hacen sumamente difícil la recepción correcta con un aparato común, los receptores CONDAL responden admirablemente, brindando a sus poseedores selectividad, tono y amplificación.



MODELO DE GRAN POTENCIA. Equipado con 7 válvulas "allsteel", ojo eléctrico y sintonía localizada, onda corta y larga, ambas corrientes, alcance 20.000 km. Mueble elegante, enchapado en raíces de nogal.

RECEPTOR BABY. Onda corta y larga, ambas corrientes, 6 válvulas "red-serial", sintonía localizada, altoparlante CONDAL de lujo, control de tono y de volumen y control oscilográfico.



RECEPTOR DE GRAN LUJO. De sobresalientes características técnicas, 11 válvulas, ojo eléctrico, sintonía localizada, filtro y control de tono y de volumen, altoparlante de concierto CONDAL, onda corta y larga, ambas corrientes. Alcance 20.000 km.

PARA EL CAMPO. Sumamente económico y de impecable presentación. Onda corta y larga, 6 válvulas con ojo eléctrico, sintonía localizada, control de tono y oscilográfico. Alcance 20.000 km. Lo entregamos con el super-accumulador CONDAL de 6 volts, 150 amperes.



Pida Vd. el catálogo ilustrado con más de 100 modelos, el plan de rentas a crédito PARA TODO EL PAIS HASTA EN 20 MENSUALIDADES o el plan de CANJE de su aparato viejo.

CONDAL RADIO CO.
(Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 BUENOS AIRES RIVADAVIA 1361

CONDAL RADIO CO.

TALCAHUANO 64

BUENOS AIRES

Huaga, me envíen catálogo, plan de ventas y solicitud.

(Nombre)

(Dirección)

(Localidad)



**12 GRANDES ATRACCIONES
RADIALES EN DICIEMBRE**



LR3. RADIO BELGRANO



**RADIO BELGRANO CIERRA 1940 CON UN PROGRAMA
DIGNO DE SU PRESTIGIO Y POTENCIALIDAD**



y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

YA NO SE HACE "LA GUERRA GAUCHA": SOFFICI FILMARIA EN CAMBIO, "LA TIERRA EN ARMAS", DE JUAN C. DAVALOS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



UNA gran promesa se ha desvanecido para nuestro cine. Hace pocas semanas anunciábamos que acababa de postergarse el rodaje de "La guerra gaucha", película que en base a la gran novela de Leopoldo Lugones, iba a dirigir Mario Soffici, cumpliendo así parte de su contrato como productor asociado con Pampa Film. Se adujo entonces lo inconveniente de las condiciones climáticas de Salta en la temporada veraniega, anunciándose que se dejaba para el invierno. Y que Soffici iba a filmar antes un tema amable, de tono humorístico, cuyo argumento firmarían Gómez Massia y Amorim, con Angel Magaña y Elisa Galvé como protagonistas.

Estamos en condiciones de anunciar ahora que se ha desechado definitivamente la filmación de "La guerra gaucha". Laboriosas gestiones realizadas antes los descendientes del gran poeta desaparecido hace pocos años, han terminado infortunadamente, ya que la suma solicitada por aquéllos elevaba en mucho el presupuesto proyectado para la cinta.

De inmediato, Soffici se puso a la búsqueda de nuevo argumento, siempre del tono del anterior. Y se ha pensado definitivamente en "La tierra en armas", de Juan Carlos Davalos, que glosa pasajes de la epopeya de Güemes y sus gauchos, ubicándose en el mismo panorama magnífico que había elegido ya Soffici en el norte del país.

La adaptación sería realizada por el propio Soffici y Homero Manzi, que está desplegando una notable actividad en estos momentos. No se sabe todavía quienes tendrían a su cargo los papeles principales de la película, aunque se sabe que sería rodada en escenarios naturales, antes de fin de año, apenas el director de "Prisioneros de la tierra" dé fin a la película que está en ejecución y cuyo elenco principal señalamos.

EN ENERO FILMA "UN AMOR EN EL CAMINO"

"Ela" ha dispuesto en definitiva que la primera película del nuevo contrato de Hugo del Carril para ese sello, dé comienzo el 1º de enero. Se trata, tal como lo hemos anunciado oportunamente, de "Un amor en el camino", cuyo argumento pertenece a Alberto de Zavalía y Homero Manzi, con el primero como director.

La cinta presenta un poderoso motivo de atracción en la reentree de Della García, la deliciosa estrella retirada de los "sets" desde "Dama de compañía", quien volverá a integrar con el joven astro la pareja que obtuviera tanto éxito en "Gente bien" y "La vida de Carlos Gardel".

Además, figurarán en el reparto Severo Fernández, exclusivo de "Ela", y posiblemente Emperatriz Carvajal y Ana María Lynch. La música pertenecerá a Lecuona, Gutiérrez del Barrio, Maciel, Piana, etc.



"SI YO FUERA RICA"

En los primeros días de diciembre comenzará a rodarse en los sets de "Ela", en la calle Lima, "Si yo fuera rica", que Amanda Ledesma protagonizará con la dirección de Carlos Schliepper, que hace sus primeras armas en tal carácter, con películas de largo metraje, luego de alicias actuación en distintos estudios. El argumento pertenece a Antonio Zinny, secundando a Amanda, que ya está de regreso en esta capital, luego de sus vacaciones en Córdoba Esteban Serrador, Severo Fernández, Pedro Maratea y E. Sandrini.

"Así es la vida" en Méjico y España

Dos ecos gratísimos para nuestro cine, llegan desde lejanos países. "Así es la vida", acaba de ser estrenada con enorme éxito en Méjico y Barcelona. En Méjico, el suceso alcanzó contornos impresionantes, según se afirma. Desde Barcelona, que la conoció en el cine "Femina", uno de los más lujosos de la ciudad condal, se anuncia que el público la aplaudió ruidosamente. Los críticos de ambas ciudades, hacen cálidos elogios de la calidad del film, de su dirección y de la labor interpretativa de Elías Alippi, Enrique Muñiz, Sabina Olmos y Enrique Serrano.

Comienza 'Marlona'

José A. Ferreyra, que acaba de dar a conocer "Pájaros sin nido", emprendió viaje a mediados de la semana anterior rumbo al norte del Paraná, a fin de filmar exteriores para su próxima película, "Marlona", cuyo papel protagónico se ha confiado a Nini Gambler, una de nuestras mejores actrices, injustamente olvidada este último tiempo.



LOS PRODUCTORES ANTE EL MINISTRO



Miembros de la Asociación de Productores de Películas Argentinas visitaron días atrás al Ministro de Hacienda, Dr. Pinedo, entregándole un memorial fijando las aspiraciones de la entidad, en favor de la floreciente industria filmica argentina. El Dr. Augusto Rodríguez Larreta expone al ministro los lineamientos generales del sector.

LOS ESTRENOS PARA EL MES VENIDERO

Hasta el momento, sólo dos estrenos se anuncian para el mes de diciembre. Y los dos, por rara coincidencia, son auspiciados por "Ela", aunque uno de ellos no haya sido filmado en sus estudios.

Para el 4, en el Monumental, con cuya empresa ha vuelto a la armonía esa productora, se anuncia "El sueto que Pérez se llevó", nuevo título que reemplaza a "Lo que Pérez se llevó".

Para el 11 irá, por fin, "Arshares rojos", dirigida por Edmo Cominetti y con la que Patria Film, que la produjo, lanza al cine a una estrella radioteatral: Mechá Caus. Esta película también irá al Monumental.

TITO LUSIARDO POR CASARSE

Para quienes conocen a Tito y lo saben feliz esposo de Della Codebó, la información ha de ser sorprendente. Pero no hay motivos para alarma. Se trata, solamente, del comienzo de "Hay que casar a Ernesto", cuyo rodaje se inició en las galerías de "Slide" por cuenta de la Sudamericana. Orestes Caviglia vuelve en ella a su labor como director, con Tito en el papel de "Ernesto".



"EMBRUJO" SE ANUNCIA COMO UNA DE LAS CINTAS DE MAS CALIDAD PARA LA TEMPORADA VENIDERA



HA regresado del Brasil, a donde fuera en busca de una minuciosa documentación para su próxima película, el director Enrique T. Sussini, reincorporado a nuestros estudios después de su viaje por el Viejo Mundo.

Sussini se propone, según es sabido, llevar al celuloide un tema brasileño, pero de honda sugestión continental. Nos referimos a episodios del apasionado romance entre Don Pedro I, el emperador que fuera del Brasil al independizarse ese país del trono portugués, y Domitila Castro, después marquesa de Santos y la figura de mayor gravitación, en esa corte fastuosa, por muchos años.

El director que ya dió a nuestro cine "La chismosa", regresa encantado de la acogida que se le dispensó en el país hermano, cuya prensa ha recibido con alborozo la noticia de abordarse un tema de tal índole en nuestra cinematografía. El libreto, que ya se conoce, pertenece al poeta Dr. Pedro Miguel Obligado, habiéndose definido el título: "Embrujo". No se tratará en ella de seguir el vuelo de las fantasías creadas en torno a la figura del joven emperador y la dama paulista que lo enamoró. Se trataría, en cambio, de ofrecer una cinta de apasionado tono, aunque siguiendo paso a paso acontecimientos registrados por la historia. Desde el grito de Ipiranga, con la exaltación al trono de Pedro I, hasta su final.

Es propósito de Lumiton el rodar una banda en idioma portugués, como un homenaje al Brasil, amén de la en castellano. Georges Rigaud, el galán argentino consagrado en Francia, ya de regreso a nuestro país, será el protagonista, aunque no se ha designado aún a la principal figura femenina. Para encarnar tipos característicos del Brasil, vendrán de tierras cariocas varios artistas ya contratados.



AIDA ALBERTI SOLICITADA

La excelente y joven actriz Aida Alberti, que ya sabe de papeles estelares y que tan excelente labor ha cumplido en varias películas de las estrenadas este año, está siendo insistentemente solicitada por nuestras filmadoras.

A su contrato con Pampa Film, ya anunciado, debemos agregar ahora el que acaba de firmar con Argentina Sono Film, con la que se ha comprometido por dos películas. Se le dan así nuevas oportunidades para

consagrarse plenamente. La noticia ha de ser muy grata para sus admiradores.

BOLSA DE NOTICIAS

● Bola de Nieve, el conocido pianista cubano de tan buena actuación en Radio El Mundo, ha sido contratado para actuar en "Embrujo", la película que Sussini realizará para Lumiton.

● Restablecido Luis Sandrini de la dolencia que obligó a suspender el rodaje de "El más infeliz del pueblo", se ha reiniciado la filmación de dicha cinta, que dirige Bayón Herrera.

● El gobernador de Santa Fe, doctor M. de Iriondo, y su ministro, señor Mantovani, visitaron los estudios de Argentina Sono Film, siendo agasajados en tal ocasión por los señores Montastri e ingeniero Rodríguez Remy.

● Alberto Bello tuvo que desertar, por enfermedad, del rodaje de "Águila Blanca", la película que, con la dirección de Christensen, y con Petrone como astro, se filma en Lumiton.

● La razón por la que se postergó en una semana el estreno de "Nosotros, los muchachos", fué la enfermedad de Oscar Valicelli, que retrasó algunas tomas complementarias indispensables.

LA PRIMERA CINTA DE LA BAIRE FILM

Se sabe ya con qué película comenzará sus actividades la nueva productora Baires Film, cuyos lujosos y grandes estudios se levantan en Don Torcuato.

Se ha elegido, para dar comienzo a la labor, un tema original del doctor Pedro E. Pico, prestigioso comediógrafo criollo, en colaboración con Jacques Constant, que será también su director y que llegó hace poco al país precedido de justo renombre conquistó en Francia, donde dirigió a muchas de sus grandes estrellas.

Mecha Ortiz y Georges Rigaud serán los protagonistas de la película, para cuyo reparto se habla también de otras dos primeras figuras de gran popularidad en nuestra escena. La película se empezará a rodar en enero, según es propósito de los dirigentes de Baires.

COMIENZA "LA CANCIÓN DE LOS BARRIOS"

EN estos días debe comenzar la filmación, en los estudios de Sono, en San Isidro, de "La canción de los barrios". Última película que para ese sello anima Hugo del Carril, dirigido ahora por Luis César Amadori, cuya actividad es extraordinaria, como se apreciará.

Se utiliza, según se sabe, el tema de Pelay y Canaro que en el teatro, años atrás, lograra tanto éxito, habiéndose contratado al propio Canaro para dotar a la cinta de nuevos temas musicales. Muy interesante es, también, el anuncio de que con dicha película reaparece Alicia Vignoli, heroína de tantos éxitos y que hacía más de un año que no llegaba a los "sets". Aida Alberti ha sido también designada para la misma cinta, que se tendrá totalmente lista antes de fin de año.

ELISA GALVE EN E. MUIÑO EN EL TRES PELICULAS CURA BROCHERO



LA estrella de "Prisioneros de la tierra", película que al revelarla inesperadamente la consagró en modo rotundo, acaba de firmar contrato con Pampa Film, sello que le dió aquella magnífica oportunidad para realizar tres nuevos trabajos en otras tantas cintas de su plan 1941.

La primera de esas películas será la que dirija Soffici, formando pareja con Elisita, Angel Magaña, que ya trabajara a su lado en dos oportunidades. Todo hace creer que la joven intérprete ha de lograr con ellas aumentar aún el extraordinario prestigio de que goza su nombre entre los amantes del cine nacional.

Ya es cosa resuelta —confirmándose así la información que diéramos la semana anterior a título de primicia, que la primera película de Enrique Muñiz en Pampa Film, bajo la dirección de Lucas Demare, glosa la vida de un cura gaucho: el "cura Brochero", símbolo cabal de la lucha que debieron empeñar en medios hostiles, auténticos sacerdotes.

Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, sus argumentistas, han partido con Demare rumbo a Córdoba, para elegir sobre el terreno el lugar donde se tomarán los exteriores.

TERMINO DE RODARSE "NAPOLEON"



Luis César Amadori ha dado fin al rodaje de "Napoleón", la película en que reaparece Pepe Arias, tras su éxito en "Flecha de oro". En dicha cinta, con Alita Román y un nutrido reparto, vuelven también a la pantalla Elena Lucena y Miguel Gómez Bao, sorprendidos en una de sus escenas.

LA TORTURA DEL VERANO: EL MAQUILLAJE



Ya se acerca la temporada veraniega. Y con ella la época de las altísimas temperaturas en los estudios. El calor no sería todo el mal. Pero el maquillaje, que hay que corregir de continuo, da inmenso trabajo. Veamos a Nury Montsé sometida a un retoque mientras Magaña fuma nervioso un cigarrillo.

"FACUNDO" SERIA EVOCADO EN LA PANTALLA EN 1941

Una noticia gratísima para quienes ven a nuestro cine llegar a las recias figuras históricas argentinas, evadiéndose de las fórmulas demasiado estrechas en que se desenvuelve, es la que circula, con respecto a los planes de Argentina Sono Film para 1941.

Dirigentes de esa productora estudian la posibilidad de llevar a la pantalla la recia figura de Facundo Quiroga, retratando así un capítulo de la organización nacional, de indudable gravitación histórica. Se trataría de una de las grandes producciones 1941, anunciándose desde ya el nombre de Fernando Ochoa como protagonista.

Pepe Arias Irá a los E. Unidos Pronto

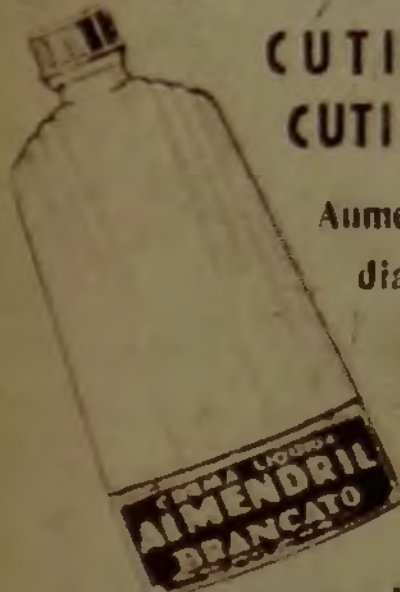
Pepe Arias, que este año ha desplegado una múltiple actividad cinematográfica, teatral y radiofónica, anuncia para el mes entrante un viaje a Estados Unidos de Norte América.

Arias llegaría a Hollywood, invitado por productores de aquel lugar, aunque descarta en absoluto toda posibilidad de que lo seduzcan propuestas americanas, ya que su permanencia en el gran país del Norte no pasaría de algunas pocas semanas.





Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Aumente su belleza usando
diariamente Almendril
BRANCATO porque:
Suaviza y embellece
el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.

Frasco de ensayo

30 ctvs.

Fija los polvos.

Da lozanía juvenil.

Almendril BRANCATO

El tratamiento de belleza más sencillo
y económico.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Jorge Rigatti viene a Buenos Aires...
—Ajá... ¿Y quién es Jorge Rigatti?
—Un actor argentino que actuó en el cine francés y estuvo a punto de hacerlo en Hollywood...
—Muy bien debe haberlo hecho: ni de nombre se le conoce.
—Pero, fratello... Jorge Rigatti se llama ahora Georges Rigaud... o se llamaba hasta hace poco.
—Acabáramos...

—¿Sabe quién lo acompañará en su primer película criolla?
—Si usted no lo dice.
—Mecha Ortiz, que fué contratada por Baires Film, para una película en 1941 y dos en 1942.
—¿Director?
—Jacques Constant, sobre argumento propio.
—Lo felicito, mi amigo... Está muy bien informado.

—En el camino a Córdoba, rumbo a "La Tapera", rancho con pileta de natación y ainda mais, que Enrique Muñio tiene emplazado en Capilla de Monte, vide un auto.
—¿Un auto en el camino a Córdoba? ¡No puede ser!
—Cachaditas no, mi amigo... Que en ese auto viajaban Nicolás Fregues y Chas de Cruz, amén de unas valijas que decían: "A. M."
—¿Decían "A. M." las valijas? Es la primera vez que oigo hablar de valijas parlantes.
—Ja... ja... gracioso. Son las valijas de Angelito Magaña, que a estas horas ya debe haber llegado a los feudos o fundos de Muñio...

—Y a propósito de Nicolás Fregues... ¿Sabe que está a punto de hacer las paces?
—¿Con quién está enojado el presidente de la Asociación de Actores?
—Enojado, precisamente, no. Pero el aliado de Paulina Singerman.
—Me alegro que se den la mano... Simpatizo con ambos...
—Y envidiemos de paso. Salen en gira por Centro y Norte América.

EL BRULOTE GRAFICO



Parece ser que Juanita Larrauri, que ha abor-
dado ya tantas actividades y a
quien en el ambiente se cono-
ce como muy "guapa", lanza-
rá dentro de pocos días un
reto formal a los "catchers"
del Luna Park. Para impresio-
narlos, ha enviado a cada
uno de ellos esta foto. A lo
mejor, el próximo "enmascara-
do", infaltable en esos espec-
táculos, resulta ser la buena y
fuerte Juanita...

—Boris Karloff, el tremebundo Frankenstein, tiene en Los Angeles una agencia de navegación...

—¿Y con eso?
—William Dieterle, el famoso director, un bazar de antigüedades en Hollywood.

—Muy bonito... ¿Y qué más?

—Que su colega porteño, Luis J. Moglia Barth, es empresario del circo que funciona en el Parque Japonés de Buenos Aires...

—Ahora caigo... Me alegro por el rebus-
que de Luisito...

—Tras larga ausencia del lienzo blanco —
¿vió qué elegante?— vuelve Alicia Vignoli al cuadro de plata...

—¿No será para trabajar en la pantalla?

—¡Ufa! Firmó contrato para hacer dos películas en Argentina Sono Film...

—La felicito... Me gusta la morena...

—Hay más aún.

—Venga de ahí.

—Intervendrá en "La canción de los barrios", con Hugo del Carril y Aída Alberti.

—Lindo trío.

—Y llevará a la tela el mismo personaje que creara en las tablas...

—Tela... Tablas... Qué vulgar es usted, mi amigo...

—¿Supo que un caballo pagó 120 pesos por boleto en nuestro Hipódromo?

—Súpelo... Y no le jugué ni un boleto...

—Lo hubiera seguido a Chas de Cruz que tenía su buen paco de esperanzas y plata depositadas ambas en "Artalejos", que así se llama el noble bruto tan rendidor.

—¿Chas?... ¿Y cuánto ganó?

—Alrededor de dos mil pesotes... arriesgando cuarenta...

—En cuanto vuelva de Córdoba, lo acuchillo...

—Tengo la impresión de que el Jockey Club va a promover una serie de asados a los "ejecutivos" de todos los grandes estudios, menos a los de Efa.

—¿Y por qué no a los de Efa?

—Porque los estudios están en la calle Lima, y a los que fomentan el noble deporte caballar les interesa agasajar a los que atraen gente alrededor de las pistas de San Isidro.

—Ah... ¿Usted se refiere al epílogo del asado a Ferrando, realizado en Martínez?

—Justo... Nunca hubo tantos astros y estrellas en el Hipódromo. Y a propósito, ¿sabe usted a qué santo se encomendaron actores y técnicos después de las carreras...?

—Si usted no lo dice...

—A "San Vale"... No falló ni uno...

—Usted no ignora que José A. Ferreyra es director de films dramáticos.

—No lo ignoro.

—Pues cada vez que dirige una escena fuerte, queda embargado por la pena...

—Ajá...

—Sí. Y ahora, además, Inés Edmonson lo ha demandado por cobro de pesos. Parece que el simpático morocho había olvidado los sueldos de "El ángel de trapo"...

—Y lo de la pena... ¿qué relación...?

—Que ahora Ferreyra está embargado... por el juez. Y la rubia se lo fué encima al cachecito del director...



"AGUILA BLANCA"

Bajo la dirección de Carlos Hugo Ginnerman se está filmando actualmente una de las superproducciones anunciadas por Lustron para la próxima temporada "Aguila Blanca", sobre argumento de Francisco Riquelme y con Francisco Petrone, una de las grandes figuras de El cine en el papel principal. El resto del reparto lo componen: con Amanda Viana y Eduardo Cullen, en una de sus mejores.



MUCHACHOS DE LA CALLE!
MUCHACHOS SIN HOGAR!
MUCHACHOS SIN AMPARO!

SUPERPRODUCCION DE
ARGENTINA
SONO FILM
- EL SABER -



... va a pasar y desgraciadamente para Pablo Palatin, un solista de recibir el golpe que suena la Patena. Un torero de vigorosa proporción se muestra en la pelotilla, que al... la vida de los hombres de amor.

Una situación y juvenil pareja: Tito Alvaroz, que figura como tallo en "El hijo de la guerra" y Mariana Marín, alta debutante en "Aguila Blanca". A medida que la película se desarrolla, quedará su destino.

NOSOTROS... LOS MUCHACHOS

DIRIGIDA
POR
Carlos Borcosque
MONUMENTAL

con:
SEBASTIAN CHIOLA
DANIEL BELLUSCIO
OSCAR VALICELLI
ANA ARNEODO
GLORIA GREY
Y LOS INOLVIDABLES MUCHACHOS DE
"Y MAÑANA SERAN
HOMBRES"

Argumento
ROMAN GOMEZ MASIA
Fotografía
A. MERAYO
Música
M. MAURANO





Como Ali Salem de Baraja, pre a sus títulos es un muchacho tímido, ensaya las partes románticas de la película con una bella... de cartón. En la cinta es vendedor de una gran tienda, donde ocurren sus desopilantes aventuras.

Así da gusto ser marqués. Ali Salem de Baraja, poco antes de comenzar las escenas iniciales de "La quinta calumnia", es desado por Bicky Astori, Chela Cordero, Toti Muñoz, Tita Vidal y otras figuras allegadas a Pampa.

¡PELIGRO!

"La quinta calumnia" ya está en movimiento. Opera en los "sets" de Pampa Film, en Martínez, desde el miércoles de la semana anterior. Pero no nos alarmemos demasiado. Se trata, en realidad, de la nueva película de Ali Salem de Baraja, el pintoresco Marqués de Estambul popularizado en Radio El Mundo, a quien dirige en esta oportunidad Adelqui Millar, que realizara para el mismo sello este año "La carga de los valientes". El argumento de la película pertenece a Canziani, Giuria y Ruy de Solana, habiéndose dispuesto que rodeen al "Turco" en el reparto, el inflexible doctor Mario Román de Flores, Chela Cordero, Vicente Climent, Héctor Coiré, Esther Vani, Rafael Frontaura, Jaime Font Saravia —cuyo debut en el cine ha de ser simpática nota para sus admiradoras— César Fiaschi, Toti Muñoz, Hortensia Arnaud, Eduardo Primo, Néstor Deval, Alberto Terrones, Hilda De Caro, Julia Anckel, Rafael Benurro y el veterano Nelo Cosimi. Desarrolla un tema de comedia cómica, perteneciendo la música a Lucio Demare, teniendo Ralph Papier a su cargo la dirección de suntuosos decorados.



"Un bostido de este tipo, le quedará fenómeno"... Pero Chela Cordero —buena mujer— se decidirá por el género, después de haberse hecho mostrar toda la existencia de la casa.



La primera escena filmada de "La quinta calumnia". Néstor Deval, joven galán que tuvo éxito en "La carga de los valientes", con Toti Muñoz y César Fiaschi juegan los papeles de la misma.

OPERA 'LA QUINTA CALUMNIA'



Va a entrar en escena el Turco Ali. El director Adelqui Millar expone la escena y marca las situaciones. El marqués, el doctor Román de Flores, Chela Cordero, Toti Muñoz, Deval y Fiaschi lo escuchan con atención...



Héctor Coiré reaparece en el cine con "La quinta calumnia". Es el galán de la película. Un galán en apuros, como se ve, asediado por Chela Cordero.



¿Un partido de fútbol en pleno estudio? Vaya a saber uno el tino de la conversación, entre el Turco y sus dos damas: Bicky Astori y Tita Vidal, que asistieron —con muchas otras figuras— al comienzo de la filmación.

"PETRÓLEO"

Una de las novedades del cine criollo en este fin de temporada, la enuncia el estreno de "Petróleo", la primera superproducción de los estudios "San Miguel", dirigida por Arturo S. Mom sobre argumento de Arturo Cancea y Pilar de Lusarreta. Un reparto nutridísimo —que marca una auténtica superación en nuestro medio— participa de los papeles salientes de la película. De entre sus intérpretes, cabe destacar, empero, a Fernando Borel, Luisita Vehil, Iris Marga, Sebastián Chiola, Carlos Perelli, Darío Crossier, Froilán Varela, Eusebio Santalla, etc., todos ellos ampliamente conocidos por el público. Vamos a desarrollar para nuestros lectores, a continuación, la trama que desarrolla el argumento.



Vivia el sud de la república la locura del oro negro. Del petróleo. Caravanas interminables de hombres esperanzados, fueron quedando a lo largo de los caminos áridos, tras la lucha estéril. Pero esas tierras guardaban un tesoro inmenso en sus entrañas. Y los más fuertes, perseveraron. Entre ellos, don Alejo Bustamante (Carlos Perelli), quien ha puesto todas sus esperanzas en ese pedazo de suelo, hasta el que ha ido con su hija Ana María (Luisita Vehil). Por los días que corren, la muchacha está lejos, en casa de unas tías. Y Bustamante lucha, empero, denodadamente, aunque en ello resienta su salud.



Ana María, que ha conocido en su verano al joven ingeniero Jorge Ibarra (Fernando Borel), regresa a su casa. Antes de volver, ha recibido de Jorge una promesa. Cuando ella lo necesite, volará en su ayuda. Ana María, pese a que Bustamante trata de ocultárselo, se da cuenta de la situación. Y comprende que su padre está siendo víctima de un sabotaje continuo. Días después, Jorge Ibarra aparece en la zona. Y se pone al frente de la perforación de Bustamante. Es radica en el mismo hotel que Henderson, donde vive también Irina (Iris Marga), amante de aquel. Y Henderson concibe un plan.



Sonia, desde ese día, se muestra interesada en Jorge. Salen juntos varias veces. Pero Jorge ama en verdad a Ana María y rechaza amablemente a Sonia. Esta mujer siente que, empero, en su ocasión se abre paso un amor auténtico por Jorge. Lo dice un día a Henderson, pero éste consigue, violentamente, volverla a su papel de instrumento. Sonia parece, por momentos, a punto de triunfar. Ha logrado que Jorge firme un papel, por el que toda la labor de Bustamante, del que es ahora apoderado, quedará anulada.



Días de lucha intensa, de peligros continuados, se suceden vertiginosamente. Burlorio trata de eliminar a Ibarra, porque sabe que ese muchacho enamorado puede torcer definitivamente sus planes. Y los de Henderson. Pero no logra su propósito. Hay que recurrir, entonces, a los medios extremos. Para más, la compañía a la que Henderson pertenece le infunde la "solución", por cualquier medio, de ese obstáculo alado frente a sus planes.



Se está al borde del triunfo, pero se presiente también la lamenencia de un peligro grande. Mientras Ibarra, días después, pide a sus obreros el último esfuerzo, Burlorio ultima su plan. El puede ir a los pozos todas las veces que quiere, por la impunidad que le da su puesto de capataz. Pero "El Correntino" lo sigue en todas sus pases. Y descubre así el instante en que Henderson da al capataz la bomba que éste colocará en el pozo.



Las perforaciones, costosísimas, van haciendo cada día más difícil la tarea a Bustamante. Le ocurre, to que a todos los particulares, que van siendo absorbidos, despojados mejor, por las grandes compañías extranjeras que quieren quedarse con esas tierras y su petróleo. Ese interés, está clavado también sobre el campo de don Alejo. Henderson (Sebastián Chiola), representante de la Oil American Company y Burlorio (Froilán Varela), capataz de Bustamante al servicio de Henderson, están maquinando en secreto, para apoderarse de esos yacimientos que don Alejo quiere para su patria.



Una noche Crámer (D. Crossier), leal geólogo de Bustamante, anuncia a éste que casi seguramente al día siguiente surgirá de la perforación el chorro de oro líquido. Bustamante, esperanzado, no hacía los pasos. Y nota algunos movimientos extraños alrededor de los mineros. De pronto, una fuerte explosión conmueve el lugar. El pozo ha quedado destruido. Y don Alejo sufre múltiples heridas, que derivan después en serio riesgo de dejarlo ciego.



Está a punto de cometerse el despojo. Pero Jorge comprende que está cometiendo una vileza para con el padre de su amada. Y logra quitar el papel a Henderson, cuando éste había anunciado ya a su compañía el éxito de la gestión, tan pacientemente estudiada. Henderson, empero, no ha perdido la partida. Le queda Burlorio, el capataz desleal, a quien confiará ahora una misión peligrosa. Pero de Burlorio ha comenzado a sospechar. "El Correntino", (Eusebio Santalla), segundo de Ibarra, que se propone descubrir al capataz en sus maquinaciones.



Una nueva era de trabajo afanoso comienza para quienes se agrupan en torno a Don Alejo Bustamante, quien lucha más que por egoísmo personal, porque sabe que está empeñado en una guerra contra enemigos de la patria. Afrontarán la etapa decisiva. Crámer, además, ha anunciado ya que, nuevamente, se está a un paso del petróleo, que será el triunfo final. Henderson, mientras tanto, ha madurado su plan. Una bomba hará volar la perforación y acabará para siempre con Bustamante.



En la noche, mientras Crámer corre en busca de Ibarra para mostrarle el barro procurador del petróleo, Burlorio se desliza hacia los pozos. "El Correntino" lo sigue de cerca. Y precisamente en el momento en que aquél va a encender la mecha, "El Correntino" salta sobre él. La lucha es dramática, desesperada. Huye Burlorio, pero su miedo lo pierde, al llevarlo hasta una lobería, donde hallará horrible muerte entre los dientes de las bestias.



Desaparecido el traidor, la perforación sigue normalmente. Henderson se ha ido a Buenos Aires, seguido por Sonia. Y un día, surge por fin el chorro de petróleo como una bendición para ese grupo de valientes. Don Alejo Bustamante ha visto cumplido su sueño. Será su patria la que se beneficiará con la inmensa riqueza que surge de esos pozos inmensos. Ana María y Jorge Ibarra encontrarán también en el amor la felicidad por la que acaban de librar esa batalla dramática.



"CATITA" QUIERE HACERSE BATACLANA

La primera toma de "Yo quiero ser bataclana". Nini Marshall, en "Catita", con Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry y Juan D'Arienzo, que hace su debut en el cine.

En los estudios de Lumiton, en Munro, se dió comienzo el jueves de la semana anterior al rodaje de "Yo quiero ser bataclana", la nueva película de Nini Marshall en su papel de "Catita", quizás el que más ha contribuido a llevarla a la deslumbrante posición que ocupa en la radio y el cine nacionales.

Manuel Romero, el gran director de "Los muchachos de antes no usaban gomina", dirige nuevamente a la estrella, sobre un tema propio, completando el elenco Juan Carlos Thorry, Sabina Olmos, Alicia Barrié, Enrique Roldán, Roberto Bianco y un debutante: el popular director Juan D'Arienzo, que además de tener a su cargo un papel en la película presentará en ella a su orquesta típica, una de las más celebradas del país.

Romero tiene mucha confianza en "Yo quiero ser bataclana", cuya acción gira en torno a la vida de un grupo de esperanzados con el triunfo teatral.



Un último retoque al maquillaje antes de comenzar la tarea ante las cámaras. Hubo que realizar numerosas tomas suplementarias, porque Nini, de buen humor, era una tentación irresistible ese día, aun para sus mismos compañeros.



"Cámara"... "Acción"... La voz de Manuel Romero domina el "set". Y una nueva película se pone en marcha. En el estudio, nuevas esperanzas.



Un partido bravo. Catita contra Thorry. La popular pareja radiotelefónica se reúne otra vez bajo las órdenes de Romero y con Nini en el más celebrado de sus personajes.



Mientras se preparan los elementos técnicos, D'Arienzo se entretiene en ofrecer un solo de bandoneón a Nini, Sabina y el cantor de su orquesta, A. Reynal.



Preparando una escena. Mientras ensayan Nini y Thorry, sus compañeros se divierten escuchando a "Catita", por cuya gracia se malograron varias tomas. Ni Romero se salvó del buen humor de la estrella.



Pero ahora es serio. A trabajar. El más fecundo de nuestros directores explica a Nini detalles de las escenas a filmarse. Tendremos, pues, a Catita, dentro de muy poco tiempo convertida en bataclana...

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas): Informativo - Orq. Numeriani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Bolá: "El Romance Humilde"
10.30 Cant. J. Armani - Odquesta típica de los Zorros Grises
10.45 Dto nacional Llamas Barroso
11. — Informativo - Comentarios de turl, por "Embrujo"

- 11.15 Cane. C. Luna - Orquesta Numeriani
11.30 Zorros Grises - Llamas Barroso
11.45 Orquesta típica de los Zorros Grises
Cane. C. Luna

12. — Informativo desde la Agencia Andl
12.15 Cantor Carlos Rodríguez
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12 y 30 a 14 horas):
AUD. DUBARRY: "Las Chismosas" - Orq. J. D. Filiberto

13. — Informativo - Cancionista nacional Chola la Luna
13.15 AUD. RADICO: Típ. Zorros Grises - Viva El Doctor - Orq. característica Numeriani
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Bray y Liana Chomery en "El Misterio de Mr. Basketball o la Saucissa Trágica" - Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14. — Cancionista Chola Luna
14.15 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
14.30 Cancionista María E. Casas Orquesta típica de Anselmo Aleta
14.45 Desfile Odeón
15. — Cancionista, María Esther Casas
15.15 Orquesta típica "El Trébol"
15.30 AUD. PULCILL: Selección de Voces nuevas 1940

16. — CADENA RADIO BELGRANO: (16 a 17 horas). Selección Voces nuevas 1940.
16.30 "Ella del Campesino y la Cía. de la Pareja Romántica en la Orquídea Sagrada"
17. — Informativo, Orq. Típica Tolosa
17.15 AUD. CAMBA: Soprano Olga Dillón
Típ. "El Trébol"
17.30 Sop. O. Dillón
17.45 Orquesta típica de Antonio Sureda - Informativo.
18. — CÍA. TODDY: en Nalacha de D. Grana.
18.30 Orquesta típica de Ricardo Malerba
18.45 Orq. C. De Palma - Cane. Fany Loy
19. — Orq. C. De Palma - Cane. A. Maída
19.15 Típ. R. Malerba - Cancionista Tania
19.30 Informativo - AUD. NIÑO ARGENTINO: Cantor nacional Charlo. Típ. R. Firpo
20. — CADENA RADIO BELGRANO: de (20 a 22.45 horas). AUD. ASUNCION: Cancionista Tania, Domingo Rémoi y Hermelina Franco en "Estampas Collas". Típica de Roberto Firpo.
20.30 AUDICION COCINERO: Pedro Quartucci y Rita Miranda en "Sintonía Elekt", Orquesta - Típ. E. Rodríguez
21. — Cancionista nacional Fanny Loy
21.15 Orquesta típica de Roberto Firpo - Cantor Antonio Maída
21.30 AUD. NICOLTORE: Tino Tori en "Pionero Chiripio", Marimba Cucatán
22. — GRANDES BAILES GENIOL Orquestas Características de Feliciano Brunelli y Alfredo Numeriani, Marimba Cucatán, Jazz de René Cospito con su cantor Fernando Torres, Orquesta Típica de Roberto Firpo, Antonio Sureda, Jazz R. Marango, y la Jazz Santa Paula Severnadori Típ. R. Rodríguez
2. — Fin de la transmisión día Sábado.



7

LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8
LR4 Informativos

8.30

LR4 Boletín Avícola

9

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LR10 Don Braulio Laceto

LR4 Informativo
LR8 Horas de Ofertas
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR2 Aud. Gimnasia
LR4 Hora selecta

12

LR1 Informativo - Cant. O. Ugarte - Cirilaco Ortiz
LR2 Los Andinos - Cane. F. Cabral
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dto Villar-Gigena
LR6 Aud de turl
LR10 Vos de España
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Alabama Jazz
Dúo Mello
Mamá Inés
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. C. Rodríguez
LR4 Cane. E. Mistral

12.30

LR1 Lindero Purnva
Típ. O. Fresedo
LR3 AUD. DUBARRY: "La Chismosa" - Orq. Filiberto

LR4 Informativo
LR5 Dto Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 Arte y Patria
LR8 "Retablillo"

12.45

LR2 M. Wayne - Los Andinos

13

LR1 Inf. GENIOL: AUD. BYCLA: Alabama Jazz
Cane. O. Ugarte - Típ. Fresedo
LR2 Arent. J. Rampuliet
LR3 Cane. C. Luna
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Bol. de Hacienda

20

LR1 Típ. Canam
La Mexicana
LR2 Cane. Buenos Aires - Típ. Arcieri - Cant. Margal - Cane. J. Larrandi
LR3 Tani - D. Rémoi - H. Franco - Típ. R. Firpo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR10 Típ. E. Lomuto
LR2 Tango vestido de gala - H. Véliz
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR4 Aud. Polaca
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. Turl

SAB.: NOVIEMBRE 30

MAÑANA

LR10 Aud. Gardel

10

LR3 Informativo - Orq. Numeriani
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR8 Mientras cantan los canarios

10.30

LR1 Canelón de Prima.

LR3 Cant. J. Armani

Típ. Zorros Grises

LR4 Informativo

LR6 Orq. Numeriani

LR10 Aud de Turl

LR1 Mere de Aves

LR2 "Mundo Social"

LR4 Aud. Turl

10.45

LR3 Llamas Barroso

LR6 Cant. J. Armani

LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Mabel Wayne

"Los Andinos"

LR3 Informativo - Aud. de turl

LR4 Sineopa y Ritmo

LR5 Aud. Jazz

LR6 Típ. Zorros Grises

LR10 Hum. C. Romeu

LR1 Cía. M. E. Lagos

LR2 "Páginas de Amar"

LR4 Orq. Numeriani

LR8 Inflección Musical

LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del jazz
LR2 Cane. F. Cabral
LR3 Cane. C. Luna - Orq. Numeriani
LR6 Cant. Armazi

11.30

LR1 Cant. O. Ugarte
Cirilaco Ortiz
LR2 Cía. Mecha Cruz
LR3 Zorros Grises - Dto Llamas Barroso

LR4 Informativo

LR5 Cía. Dial

LR6 Aud. Turl

LR2 Aud. Sinfónica

LR4 Charla Rural

LR6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Típ. Z. Grises - Cane. C. Luna

LR4 Boletín Policial

LR6 Orq. Numeriani

LR4 Típ. D. Rose

LR8 Audición de Turl

TARDE

13.15

LR3 Típ. Z. Grises - "Viva el Doctor" - Orq. Numeriani
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dto Villar-Gigena
LR1 Pantalla mundial

13.30

LR1 Alabama Jazz
Gloria de la Semana - Cant. O. Ugarte
LR2 F. Cabral - Los Andinos - Mabel Wayne
LR4 Informativo

LR6 Farmacias de turno - Típ. Aleta

Cane. M. E. Casas

LR1 Evocando me odias

LR2 "Alma de Andalu. cia"

LR4 Cane. C. Luna

LR8 "Retablillo"

13.45

LR3 "La saucissa trágica - A Stray - Liana Chomey y LR5 "Carnet Social"

14

LR2 Aud. Cine
LR3 Cane. C. Luna
LR4 A. Avilés - Cine
LR6 Cant. R. Guerra
LR10 Aud. Vos Hebras
LR2 Trans. Foot-Ball
LR8 Broch. Camperos
LR8 "Platan Club"
LR10 Tabanillo

14.15

LR1 Típ. Mastro
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Transm. sorteo 48

14.30

LR1 Alabama Jazz
Dúo Mello
LR3 Cane. M. E. Casas
Típ. A. Aleta
LR4 Informativo - Aud. Gardel - Magaldi
LR4 El Mejcanito

14.45

LR3 Desfile Odeón

LR4 Típ. El Trébol

15

LR1 Típ. Mastro

LR2 Cía. Ibis Blasco

Pedro Laxalt

LR3 Cane. M. E. Casas

LR4 Cía. Martha Viana

LR6 Cane. O. Gómez

15.15

LR1 Típ. Donato

LR3 Típ. El Trébol

LR6 Cant. R. Guerra

LR4 Típ. Aleta

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.

Inform. ALIVIOL

"Dos Vidas"

LR2 Selec. afeccionados

LR3 Concurso Voces Nuevas 1940

LR4 "Tardes de Vosotras"

LR6 Romanes del pueblo

LR8 Cía. A. Bambú

LR8 Trans. de Foot-ball

16

LR1 Grandes Sacrificios

LR2 Cía. Lucas

LR3 Informativo. Concurso Voces Nuevas

LR6 Los Tucumanos

LR4 Transm. Fútbol

16.15

LR1 Típ. Mastro - Típ. Donato

LR6 Cane. O. Gómez

16.30

LR3 Elsa del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica

LR6 Cant. C. Conte

17

LR1 AUD. OLAVINA

Tía Olavina

LR3 Informativo - Típ. Tolosa

LR4 Informativo

Transm. partido Po'o

LR5 Aud. A las elpeo en R. Excelsior

LR6 Informativo

LR9 Cant. A. Rojas - Típ. F. Lomuto - Cant. E. Lagos

LR1 Cía. Gloria Bayardo

LR2 "Corazones en Cruz"

17.15

LR1 Típ. E. Donato

LR3 Sop. O. Dillón

Típ. "El Trébol"

LR6 Desf. Mus. Odeón

LR10 Result. de turl

17.30

LR1 Bayardo Palacios - Cane. P. Díaz

LR2 Grand. Concertistas

LR3 Sop. O. Dillón

LR4 Cía. N. Cullen

LR6 Una estrella en la ribera

LR2 Aud. Cine

LR4 Típ. Tolosa

LR8 Cía. Rosa Rosen

LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR1 Típ. Di Sarli

LR3 Típ. Sureda

LR5 Inf. desde Londres

LR6 Cía. Rutas

18

LR1 P. Díaz - Bayardo

Palacios

LR2 Cía. P. Tocci

y Aída Luz

LR3 CÍA. TODDY

LR6 Típ. Tolosa

LR2 Inf. desde Berlín

LR8 Matinée Be'trami

LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Cane. P. Díaz

Bayardo Palacios - Típ. Di Sarli

LR2 Cía. Mecha Cruz

LR3 Típ. R. Malerba

LR3 Típ. R. Malerba - F. Loy - De Palma

LR5 Inf. desde Londres

LR10 Vox de France

LR1 Aud. Deportiva

LR4 Gómez Piana

18.45

LR4 Típ. Tolosa

LR6 Cane. N. Nelson

19

LR1 Bayardo Palacios - Típ. Di Sarli

LR2 Informativo

LR3 Orq. C. De Palma

Cant. A. Maída

LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York

LR6 Cía. Raquel Notar

LR10 Típ. E. Lomuto

LR1 Informativo

LR2 Jorn. Deportivas

LR4 Dto Gómez - Piquea

LR6 Romanes Heróicos

LR8 "Vos Entrerriana"

LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR3 Típ. R. Malerba

LR10 Aud. Turl

LR4 Orq. De Palma

19.30

LR1 D. Bela - Reportaje Indiscreto - Sop. M. Larrandi Típ. Di Sarli

LR2 Típ. Arcieri - Cant. C. Viván - Cane. J. Larrandi

LR3 Informativo - Típ. R. Firpo - Cantor Charlo

LR4 Informativo

LR6 Aud. Savoir Faire - Orq. De Palma

LR4 Cant. A. Maída

LR6 Cía. Estrellas

LR8 Bolt. Dep. Alca

NOCHE

LR1 Cía. M. E. Lagos

20.30

LR1 D. Bela - F. Arrigul - F. Canam

LR2 Cane. Buenos Aires - Cant. C. Viván

Típ. Arcieri

LR3 P. Quartucci - R. Molina - E. Rodríguez

LR4 Los Mendocinos

LR5 AUD. TERRABUSI: Dto Villar-Gigena

LR1 Rodríguez A. Mendocinos

LR6 Cía Juventud

Carac. turística	Broad-casting
LS 10	Callao
LS 4	Porto
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitro
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Spléndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOM.: DICIEMBRE 1°

MAÑANA

7 LR3 Grandes Prob. Arg 7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo 8 LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LR8 - Informativo 9 LR1 Misa desde la Ba- síllica Nuestra Señora LR10 Aud Magaldi	9.30 LR6 Farmacias de Tur. LR4 Hora Selecta 9.45 LR4 Infor. desde ondas LR2 Hora Yugoslava 10 LR3 AUD. BAYER: Pant. Inf. Marilyn LR4 E. P. Maroni Plan. Julián Portelo 10.15 LR1 Mercado de Aves	10.30 LR5 Cone. Sinfónico LR10 Aud. Turf LR4 Aud. Turf LR3 Actualidad Católica 11 LR2 Orq. Fantasía Barit. García Martí LR3 Informativo - Com. de Turf LR10 Hum. C. Romero
---	--	--

TARDE

12 LR1 Informativo - Orq. Ferry - Cant. E. Cárbel Cura LR2 Orq. Fantasía Barit. García Martí LR3 Ton. P. Borestein LR4 Disert. Mons. G. Franceschi LR5 Plan. F. Randle LR6 Próspero - Turf LR10 La voz de España LR1 Informativo LR3 Hora de Galicia LR4 Ronda Policial LR8 Andalucía habla LR10 Bol. Música Clásica	13 LR1 Informativo - Orq. Ferry - Los Rancheros LR2 Orq. Fantasía Barit. García Martí LR4 Orq. Don Filinto LR5 Informativo Com. J. Quasada LR6 Informativo LR8 Pbro. P. Filippo LR9 Informativo LR10 Aud. Universitaria LR2 Petit Comedia LR4 Aud. Luzo-Brasileña LR5 Informativo LR8 Informativo - Melo. días del ayer LR10 Informativo	LR2 Trans. Fútbol LR3 Cía. Iris Marga - R. Salinas - "La No- che del Incendio" LR5 Cone. Dominical LR9 Cine Social LR10 Vox Habres LR6 Broch. Camperos 14.15 LR1 Canc. Yola Yoli Huachi Pampa 14.30 LR1 La Melicanta - Cant. E. Cárbel LR3 "Lo que el público aplauza" - Hermanos Abrodo LR8 Aud. de Jazz 14.45 LR3 Tip. R. Firpo LR10 Trans. Foot-Ball 15 LR1 Canc. Yola Yoli - Huachi Pampa LR3 Canc. C. Luna LR9 Informativo LR10 Trans. Fútbol 15.15 LR3 Jazz de R. Cospito 15.30 LR1 La Melicanta Informativo LR3 Orq. Filiberto LR8 Trans. Foot-Ball 15.45 LR1 Tropilla Huachi Pampa - Yola Yoli LR3 Orq. Brunelli LR4 Transmisión Foot- ball	16 LR1 Alabama Jazz - Tip. Di. Barit. - Jam Ar- mani - Tip. Los In- dios LR3 BAILABLES: Orq. Zerrillo - Los Borro Grisos - Filiberto - E. Rodríguez - Jazz R. Marengo - Santa Pau- la - Marimba - Cuenca- tán Orq. Brunelli LR6 Trans. Fútbol LR9 Informativo LR3 Transm. Fútbol 16.30 LR1 Informativo LR3 Grab. Bailables LR9 Bailables 17 LR4 Informativo - Bal- lables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR9 Informativo LR3 Páginas de Amor LR10 Bailables 17.15 LR2 Bailables 17.30 LR10 Result. de turf 17.45 LR4 Bailables LR5 Inf. desde Londres LR6 Bailables desde el auditorium. LR8 Conj. Rutas 18 LR1 Bailables LR2 Bailables LR4 Informativo Bailables LR6 Bailables LR5 Bailables LR9 Informativo	LR10 Música Internacio- nal LR8 Hora Francesa LR10 Aud. A. Magaldi 18.15 LR2 Inf. desde Berlín LR4 Bailables 18.30 LR5 Inf. desde Londres LR8 Informativo LR10 Don Braulio Lucero LR2 Revista Musical 18.45 LR4 Bailables LR5 Música selecta LR8 Bailables LR1 Informativo LR5 Edic. Oral Deportiva 19 LR2 Informativo LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR9 Informativo LR10 Dón Landi-Greco LR1 Informativo LR2 Jorn. Deportivas LR5 Romances Heroicos LR8 "Voz Extreraña" LR10 Inf. desde Bari 19.15 LR10 Aud. Turf LR10 Bol. Dep. Kradel 19.30 LR2 Orq. Vienes - J. Ferry - Canc. R. Es- cobar - Los Andinos LR4 Informativo LR8 Bailables LR10 Tip. P. Diorio LR8 Bolet. Dep. Alca 19.45 LR1 Informativo LR10 Dón Landi-Greco LR8 Automóvil Club
--	---	--	---	--

NOCHE

20 LR1 Dajon Bela Jazz Armani Tip. O. Fresedo LR3 Cant. A. Margal - Orq. Vienes - M. Wayne - Los Andinos LR3 Tip. R. Zerrillo - Canc. Tania LR4 Plan. G. Retain LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. Ballester LR6 Informativo LR1 Cía. M. E. Lagos LR2 Bailables LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel 20.15 LR3 Marimba Cucatán - Cant. A. Malda	LR4 Sop. J. Dalls LR5 Com. J. Quasada Orq. Tagliacozzo 20.30 LR1 Cristina Mariataty LR2 Orq. Vienes - J. Ferry LR3 Tip. R. Zerrillo - Canc. D. Paris - Illos Berón - Canc. C. Luna Cant. A. Malda LR4 Plan. G. Betrin LR5 Ten. B. Ballester 20.45 LR4 "Hoy se firma un Drama" LR5 Orq. Tagliacozzo LR3 Informativo desde Londres LR9 Aud. Turf	21 LR1 E. Muñiz - Típica Fresedo LR2 Cant. A. Margal LR3 Le cuona Cuban's Rays LR4 Palacio de la In- teligencia I. Caseros LR5 Ten. Ballester LR10 Informativo 21.15 LR5 Orq. Tagliacozzo LR10 Vos de España LR6 Doña Annunziata LR8 Aud. de Turf 21.30 LR1 Orq. D. Bela - Los Hijos del Guarán	LR2 Los Andinos - A. Marshall LR3 Tip. R. Zerrillo - Canc. Tania LR4 Grab. Comentadas Juan M. Puente LR5 Ten. Ballester 21.45 LR3 AUD. MALTA PA. LERMO: Barit. P. Her- tog - Orq. H. Kumok LR6 Orq. Tagliacozzo 22 LR1 Orq. Fresedo - Los Hijos del Guarán LR2 Orq. J. Ferry - Orq. Vienes LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Tip. Floren- tino	LR5 Ten. Ballester LR6 Informativo LR8 Arte y Cultura de España LR2 Cía. Pearson Walk 22.15 LR3 Julián Contella - Tip. R. Zerrillo LR6 Boletín Foxti 22.30 LR3 Cía. N. Castillo 22.45 LR6 Dando Luna Park 23 LR1 Informativo
---	--	--	--	--

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Audi
8.30 Variaciones musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a
11 horas): AUD. TONICO BAYER: Pan-
dilla Marilyn
11.— Boletín de Turf, por Embudo
11.15 Cancionista María Esther Casas
11.30 Orquesta típica de Anselmo Aleta
11.45 Boletín desde la
la Agencia Audi

12.— Tenor Pedro Bo-
rstein
12.30 CADENA RADIO
Belgrano. (De 12.30
a 14 horas). AUD.
FEDERAL: Conjunto
Hermánitos López -
Gran Penión "El
Campeón", con Ro-
berto Fuguet - An-
tonia Volpe - Cucho
March. Oscar Véliz Tiver Tori, Sofmar
Ortiz y Félix Mutarelli - Cantor Angélico
Orquesta Herman Kumot

13.30 Boletín desde la Agencia Audi - Can-
cionista nacional Chela Bosch
14.— Orquesta Iris Marga con Roberto Salinas
14.30 Lo que el público aplaude - Conjunto
Hermánitos Abrodo

14.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
15.— Cancionista nacional Chela Bosch
15.15 Jazz de René Cospito

15.30 Típica de Juan
de Dios Filiberto
16.45 Orquesta caracte-
rística de Feliciano
Brunelli

16.— GRANDES BAL-
LABLES DESDE LOS
AMBASDEURS. CADE-
NA DE 16 a 17 ho-
ras: Con: Orquestas
típicas de Roberto
Zerrillo - Los Borro
Grisos - Juan de Dios
Filiberto - Enrique Rodríguez - Jazz de Re-
né Cospito - de Raúl Marengo - y Santa Paula
Serenaders - Marimba Cucatán - Caracterís-
tica de Feliciano Brunelli

20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a
22.45): Orquesta típica de Roberto Ze-
rrillo - Cancionista nacional Tania

20.15 Marimba Cucatán - Cantor nacional An-
tonio Malda

20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta típica de
Roberto Zerrillo

- Cancionista Dorita
Davis - Dón Hermanos
Berón Cancionista C.
Luna - Cantor nacio-
nal Antonio Malda

21.— AUD. CASA NU
ROZ: "Lacunas Cuban's
Boys"

21.30 Orquesta típica
de Roberto Zerrillo -
cancionista nacional
Tania

21.45 AUD. MALTA PALERMO: Baritone español
Pablo Hertrags - Orquesta H. Kumot

22.15 AUD. EL COLOSO: Juana Centella - Or-
questa típica de Roberto Zerrillo

22.30 Cía. Norma Castillo, en las Desheredadas

23.— Panorama del día desde la Agencia Audi

23.15 Variaciones Musicales

24.— Cita de medianoche por Carlos A. Iglesias
0.50 Últimas noticias desde Audi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Dña. Domingo



RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El banderín de los gauchos", novela Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín - Cantor Armani - Orquesta típica de Aletá
- 10.15 AUD. GOLGATE - Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "El Romance Humilde"
- 10.45 María Esther Casas, cantonista - Típica de Aletá
11. — Boletín - Cantor Armani - Jazz de Raúl Marungo
- 11.15 Destile Musical Odeón
- 11.30 Cancionista María Esther Casas - Jazz de Raúl Marungo
- 11.45 Chola Luna, cantonista - Típica de Filiberto
12. — Boletín desde la agencia Andí
- 12.15 Cancionista Chola Luna - Típ. de Juan de Dios Filiberto
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. YERBA SAFAC: Juan de Dios Filiberto - Don Montiel
13. — Boletín - Aud. SARITA: Jazz de Raúl Marungo - Cancionista Chola Luna
- 13.15 AUD. CUVILLAS: Juan de Dios Filiberto
- 13.30 AUD. APIPE: Dña Hnos. Berón - Típ. de Juan de Dios Filiberto
- 13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray - Dña Hermanos Berón
14. — Cía. Iris Margá con Roberto Salinas
- 14.30 Dña Hnos. Berón
- 14.45 Típica de los Zorros Grises
15. — Cantor Roberto Arrieta
- 15.15 Típica de los Zorros Grises - Marimba Cucatán
- 15.30 La Negra Tucumana, Folklorista
- 15.45 Marimba Cucatán - Boletín desde Andí
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Cantor Roberto Arrieta - Típica de los Zorros Grises - La Negra Tucumana, Folklorista
- 16.30 Cía. Elia del Campillo en la novela: La Diosa de Barro, de Sergio Sergi Barón
17. — PILDORAS REUTER: Boletín - "La canción de mi Ciudad", con Carlos Roldán y Roberto Firpo
- 17.30 Dña Alina Serna
- 17.45 Típica de José Tinelli - Cancionista Chola Bosch - Boletín
- 18.30 Cía. TODDY, en la novela Norte de Dollip Green
- 18.50 AUD. PAJARO AZUL: Cancionista Chola Bosch - Típica de José Tinelli
- 18.45 AUD. ZUNINO: Dña Alina Serna - Típica de Roberto Zorrillo
19. — AUD. PULGIL: Selección Voces Nuevas 1940 - Boletín
- 19.30 Radiópolis
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. FANTASIA: Típica de Roberto Zorrillo
- 20.15 AUD. LA NOJA: Ignacio Cotulán
- 20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Típica de José Tinelli - Cancionista Mercedes Simone
21. — CASA MUROZ: Leona Cuban's Boys
- 21.30 AUD. NICOLTORE: Típica de Roberto Zorrillo - Tino Tori en "Piomemo Chichipio"
22. — NUIT DE NOCES: Cantor Ignacio Corral - Marimba Cucatán
- 22.15 EL COLOSO: Julián Centella - Cto. Firpo
- 22.30 Cía. Norma Castillo en Los Desheredados
23. — Boletín desde Andí
- 23.15 Conjunto de los Hnos. Abrodo
- 23.45 Variaciones Musicales
24. — Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
- 0.30 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
- 8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo
- 9
LR4 Informativo
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. Magaldi
- 9.30
LR8 Informativo
LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel
- 9.45
LR4 Infor. desde Londres

- 12
LR1 Bol. Sintético
LR2 Cant. D. Conte - Orq. Vienes
LR3 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

- 12.15
LR1 Cant. D. Arroyo - Cane M. T. Greco
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cane. C. Luna - Orq. Filiberto
LR5 Cane L. Moreyra

- 12.30
LR1 Típ. Canaro
LR3 Orq. Filiberto - Don Montiel
LR4 "Informativo"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR2 "Arte y Patria"

- 12.45
LR1 Teatro Familia Rosa
LR2 Cant. F. Cabral - Típ. D. Conte
LR4 Orq. Zarou
LR5 Cane. L. Moreyra

- 13
LR1 Bol. Sintético - A. Fernández - Típ. Canaro - D. Arroyo
LR2 Arant. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Jazz R. Marungo - Cane. C. Luna
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo - Cane. L. Moreyra
LR6 Informativo
LR10 Aud. Universitaria

- 20
LR1 Cristina Maristany y Orq. Buecni
LR2 Cant. O. Moreno - Cane. N. Omar
LR3 Típ. R. Zorrillo
LR4 Pian. G. Retain
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LR8 Típ. Pugliere - Dño Ocampo - Vera - O. Magallone
LR9 Por los Caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

- 20.15
LR3 Cantor Ignacio Corral
LR4 Cane. E. Mistral

LUNES: DICIEMBRE 2

MAÑANA

- LR2 Aud. Gimnasia
- 10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Cant. Armani - Típ. A. Aletá
LR4 E. P. Maroni
Pian. J. Portesio
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental
- 10.15
LR3 TEARO RADIAL
COLGATE: Cía. Re. membranzas
- 10.30
LR10 Hum. C. Rosau
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras cantan los canarios
- 10.45
LR3 Cane. M. E. Casas - Típ. A. Aletá
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
- 11
LR2 Orq. Vienes - F. Cabral
LR3 Informativo - Cant. Armani - Jazz R. Marungo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

TARDE

- LR8 Informativo
LR2 Destellos Emotivos
LR8 Informativo - Cantan las Estrellas
- 13.15
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Orq. C. Zarou
LR5 Orq. J. Sulkin
- 13.30
LR1 Cane. E. del Campillo - F. Borol
LR2 Orq. Vienes - Can. F. Cabral - Típ. D. Conte
LR3 Hnos. Berón - Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Cane. L. Moreyra
LR6 "Dama de Piqué"
LR1 Evocando Melodías
LR2 Alma de Andalucía
LR10 Cía. D. Ferreiro
- 13.45
LR3 Adolfo Stray - Hnos. Berón
LR1 Evocando Melodías
- 14
LR1 Freddy, "El reanogón" - Daniel Arroyo
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Margá - Roberto Salinas
LR4 Avnés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel R. Guerra
LR10 Jo Sals Tout
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
- 14.30
LR1 A. M. Pugliere
LR3 Hnos. Berón
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Magaldi
- 14.45
LR1 A. M. Pugliere
LR3 Típ. Zorros Grises
- 15
LR1 Hora Elegante
LR2 Cía. Blasco - La xalt
LR3 Cant. R. Arrieta
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Caldarella Di Salvo C. Conte
LR9 Matinée selecta
LR2 La Luna sobre el río
LR8 Aud. de cine
- 15.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. Zorros Grises
LR5 Manuelita
- 15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIO
"Dos Vidas"
LR3 Negra Tucumana
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LR5 Música Francesa
LR6 La Ceguería del Oro
LR4 Aud. Lomas de Zamora
LR6 Cía. A. Bambri
LR8 Aud. Femenina
- 16
LR1 A. M. Pugliere
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Cantor R. Arrieta - Típ. Zorros Grises - Folk. Tucumana
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Caldarella Di Salvo R. Guerra
LR2 Aud. de cine
LR8 Matinée Beltrami
- 16.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. El Trebol
LR6 Cane. Manuelita
- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés: "La última noche"
LR3 Elsa del Campillo - Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR10 Vox Hebrea
- 17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Hacia la luz"
LR4 Pandilla Marylin
- 17.15
LR1 Ciriaco Ortiz
- 17.30
LR1 "Cenizas", Compañía Candilejas
LR3 Dña Alina Serna
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Una estrella en la viteria"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón
- 17.45
LR3 Típ. J. Tinelli - Cane. C. Luna
- 18
LR1 Orq. Castellanos - P. Breal y M. Laurens
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz
LR3 CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rincón de mi tierra
LR5 Inf. desde Londres
LR10 La Conciencia
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Aud. de Jazz
- 18.15
LR1 Típ. Fresedo
LR4 Sop. A. Fleury
- 18.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cane. C. Bosch - Orq. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Vols de Franco
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Páginas de Amor
LR9 Revista Musical
- 18.45
LR1 Orquesta Frenco
LR3 Dña Alina Serna - Típ. Zorrillo
LR5 Inform. en inglés
- 19
LR1 AUD. ATKINSONS
Cía. B. del Prado
"Vuelco de amor"
LR2 Informativo
LR3 Selección Voces Nuevas 1940
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Cane. E. Mistral
LR6 El corazón de la Vasea
LR10 Cane. E. Medina
LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
- 19.30
LR1 Barón de B. Vista - Típ. O. Fresedo
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo y LR10 Aud. Deportiva
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bol. Dep. Alca
- 19.45
LR2 Bajo el cielo de España
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR5 José Quesada
Báez Allende Guitarra
- 20.30
LR1 "Noches tranquilas de Fluch" - D. Bela Típ. Fresedo
LR2 Típ. Arcerli - Cane. N. Omar
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Mercedes Simone - Típica de José Tinelli
LR4 Pian. G. Retain
LR5 Orq. de Salón
LR1 P. Napolitano - R. Villaciara - F. Amicardelli
LR6 Cía. Juventud
- 20.45
LR4 "Hoy se Filma en
- Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LR2 Infor. desde Londres
- 21
LR1 Pregunta cómo
LR2 Cane. N. Omar - Típ. Arcerli
LR3 Leona Cuban's Boys
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 Cuando llegue medianoche
LR10 La Voz de España
LR1 Bruno Bandini
LR2 "La leyenda del Carmen"
- 21.30
LR1 "El Fogón de los
- Arrieros" - B. Luna
LR2 Barit. García
LR3 AUD. NICOLTORE: Tino Tori en "Piomemo Chichipio" - Típ. Zorrillo
LR4 Cía. A. Sparenta
LR5 Orq. de Salón - LR2 Tango de gala
Habla C. Tiempo
LR8 Cía. J. de Alha
- 22
LR1 D. Bela - J. Mony "Manolo Poelillo"
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Cant. I. Corral - Marimba Cucatán
LR4 Entertista de Actualidad
LR5 Guit. Báez Allende
LR6 Informativo
- LR1 Hora de Brasil Folk. O. P. Coelho
LR2 Cía. Pearson Wall
- 22.15
LR3 Julián Centella - Cto. Firpo
LR4 Típ. Grillo
LR6 Boletín Bojlt
- 22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Hnos. Abrodo
- 23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

- 11.15
LR3 Destile Odeón
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
- 11.30
LR1 M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cane. M. E. Casas - Jazz R. Marungo
LR5 "Cine Dialy"
LR2 Grandes clásicos
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Guarany
- 11.45
LR1 Típ. Canaro
LR3 Cane. C. Luna - Típ. Filiberto
LR4 Bol. Policial

- 18.15
LR1 Típ. Fresedo
LR4 Sop. A. Fleury
- 18.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cane. C. Bosch - Orq. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Vols de Franco
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Páginas de Amor
LR9 Revista Musical
- 18.45
LR1 Orquesta Frenco
LR3 Dña Alina Serna - Típ. Zorrillo
LR5 Inform. en inglés
- 19
LR1 AUD. ATKINSONS
Cía. B. del Prado
"Vuelco de amor"
LR2 Informativo
LR3 Selección Voces Nuevas 1940
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Cane. E. Mistral
LR6 El corazón de la Vasea
LR10 Cane. E. Medina
LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
- 19.30
LR1 Barón de B. Vista - Típ. O. Fresedo
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo y LR10 Aud. Deportiva
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bol. Dep. Alca
- 19.45
LR2 Bajo el cielo de España
LR8 Automóvil Club

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10
LR8 Informativo

9

LR1 Coñe Tex. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Hora de las ofertas
LR10 Bol. Hacienda

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Magaldi

MAR.: DICIEMBRE 3

MAÑANA

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LR3 Ejercicios Físicos

10

LR1 Vela. selectas
LR3 Informativo - Hnos.
Berón
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re.
membranzas

LR10 Huz C. Roman
LR1 Informativo
LR2 Grafología
LR8 Cía. M. E. Lagos
LR9 Mientras cantan Los
Cabreros

10.30

LR1 Canción de la Pri-
mavera
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Bol. de Aves
LR2 Mundo Social

10.45

LR3 Marimba Cuzcatlán
Tip. J. Tinelli

11

LR2 Orq. Fantasía - O
Norton Cancionista
LR3 Informativo - Hnos.
Berón - Marimba Cuz-
catlán
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Páginas de Amor

11.15

LR1 Jaimes Barrera
LR3 Tip. J. Tinelli
Hnos. Berón

11.30

LR1 "Pasos del jazz"
Leo Kary
LR2 Cía. Mecha Cans;
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Fresado
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Inform. Policial

RADIO BELGRANO
Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los
Gauchos"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
horas): Informativo - Dto de los Hermanos
Berón
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remem-
branzas en "Romance Humilde"
10.45 Marimba Cuzcatlán - Orquesta Típica de
José Tinelli
11. — Informativo - Dto de los Hermanos Be-
rón - Marimba Cuzcatlán
11.15 Orquesta Típica de José Tinelli - Dto de
los Hermanos Berón
11.30 Marimba Cuzcatlán
11.45 Orquesta Típica
de José Tinelli
12. — Informativo desde
la Agencia Andl
12.15 Cancionista Nacio-
nal Tania
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de 12.30
a 14 horas). AUD.
DUBARRY: "El Gordo y
el Flaco" - Jazz de
Rusi Cospito
13. — Informativo - Or-
questa típica de Roberto Zerrillo
13.15 Cancionista Nacional Tania
13.30 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray - Jazz
de Rusi Cospito
14. — AUD. TOBRALCO: Cía. Iris Marga y Ro-
berto Salinas
14.30 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
14.45 Jazz de Rusi Cospito con Fernando Torres
15. — Folklorista Negra Tucumana
15.15 Orquesta Característica de Carlos de Palma
15.30 AUD. FEDERAL: Conjunto de los Her-
manos López - Orq. H. Kumbel - Cant.
Flamenco Angélica
16. — CADENA RADIO
BELGRANO (de 16 a
17 horas): Informati-
vo - Orquesta Caracter-
ística de Carlos de
Palma
16.15 Cantor Melódico
Félix Ocampo
16.30 Cía. Elsa del
Campillo en "La Die-
za de Barro"
17. — Folklorista Negra
Tucumana - Orquesta
Característica de Palma
17.15 Orquesta Típica Anónimo Aleta
17.30 Cantor Melódico Félix Ocampo
17.45 Orquesta Típica de Anónimo Aleta
18. — CÍA. TODDY en la obra "Norte" de Dolly
Green
18.30 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Típica de
Enrique Rodríguez
18.45 Cancionista Nacional Chola Luna
19. — AUD. IMPARCIALES: Orquesta Típica
de Roberto Firpo - Cantor Charlo
19.30 Orquesta Folclórica Brunelli - Cancionista
Chola Luna
19.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
20. — CADENA RADIO
BELGRANO (de 20 a
22.45 horas). AUD.
FONTANARRE: Can-
cionista Nacional Cho-
la Luna - Orq. F.
Brunelli
20.15 AUD. BRAUDO:
Orquesta Típica de
Roberto Firpo
20.30 AUD. COCINERO:
Soprano Kate Kary -
Orquesta H. Kumbel -
Pedrito Quartucci y Rita Miranda en "Banton
Blato"
21. — AUD. PALMOLIVE: Cantor Hugo del Ca-
rril - Dto Cómico Buenos Striano - Orques-
ta Típica de Tito Ribero
21.45 AUD. PARKER: Orquesta F. Brunelli -
Animadores de Pueblo - Típica de Enrique
Rodríguez
22.15 Cancionista Nacional Dorita Davis
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desahoga-
dos"
23. — Informativo desde la Agencia Andl
23.15 Orquesta Típica de Tito Ribero
24. — Cía. de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.30 Últimas Noticias desde la Agencia Andl
1. — FIN de la Transmisión del Martes



TARDE

12

LR1 Bol. Sintético
Jaimes Barrera
LR2 Los Andinos
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Llamas Barroso
LR10 Vos de España
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 "Mina Inca" - Yola
Yoli
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Canc. Tania
LR5 S.p. A. Dorin

12.30

LR1 Lindero Parera -
Tip. O. Fresado
LR3 AUD. DUBARRY:
"El Gordo y el Fla-
co" - Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. D. Aguirre
Plan L. Chester
LR1 Baileón Deportivo
LR2 "Leyenda de Orien-
te"

12.45

LR2 Orq. Fantasía - O.
Norton, Cancionista
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. A. Dorin

13

LR1 Bol. Sintético
Orq. Ferri - Jaimes
Barrera - Yola Yoli
Típica Fresado
LR2 J. Rampulliet
LR3 Informativo - Tip.
R. Zerrillo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LR2 Act. M. Pera's
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Voces de Oro

13.15

LR3 Canc. Tania
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Pian. F. Randle

13.30

LR1 Orq. Ferri - Yola
Yoli
LR2 Los Andinos - J.
Larrauri, Canc. - Orq.
Fantasía - Canc. O.
Norton
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Sop. A. Dorin
LR1 Evocando Melodías
LR2 Joyas Sinfónicas
LR10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR3 Adolfo Stray - Jazz
R. Cospito
LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Los hijos del Gua-
rán Yola Yoli -
Orq. E. Ferri
LR2 Aud. de Cine
LR3 Cía. I. Marga y
Roberto Salinas
LR4 A. Avilés, Cine
148 Mat. J. Manuel -
C. Acuña
LR10 Je Sais Tout
LR8 Cía. Broch. Campe-
ros
LR8 Plata Club

14.15

LR5 Trans. Opera
"Il Trovatore"

14.30

LR1 Los hijos del Gua-
rán
LR3 Orq. B. Zerrillo

LR6 Grab. de C. Gardel
y A. Magaldi

14.45

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Jazz R. Cospito

15

LR1 "La hora elegante"
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Idis Blanco
LR3 Folk. Negra Tucumana - Orq. C. De
Palma
LR4 Cía. Marta Vilana
LR6 Cto. Leon - P.
Guinzo
LR2 "La luna sobre el
Río"
LR8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informativo - "Dos
Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL:
Angelillo - Hermanos
López - Orq. Kumbel
LR6 "La Ceguera del
Oro"
LR4 Tardes de Vosotras
Canc. L. Chomery
LR4 Aud. Lomas de Za-
mora
LR8 Cía. A. Bambé
LR8 Aud. de Jazz

16

LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Orq.
C. De Palma - Cant.
F. Ocampo
LR6 Tip. D'Amarte
Rayito de Sol
LR2 Gente De Cine
LR8 Mat. Beltrami

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.

Carmen Valdés
"La última noche"
LR3 Elsa del Campi-
llo y la Cía. Juvenil
de la Pareja Borrán-
tino
LR6 Cto. Leon - P.
Guinzo

17

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tis Olavina"
LR3 Informativo - Negra
Tucumana - Orq. De
Palma
LR5 Aud. A las cinco
en B. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Hacia la luz"
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Trío Mastra
LR3 Orq. A. Aleta

17.30

LR1 "Centras", por la
Cía. Candilejas
LR2 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella en la
Ribera"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Tip. A. Aleta
LR5 Bol. en Inglés

18

LR1 Tip. Di Sarli -
Trío Mastra - Tip. Di
Sarli
LR2 Cía. Pedro Tecl y
Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Claude Morea
LR10 La Centineta

LR2 Inf. desde Berlín
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Alabama Jazz Ti-
pica Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Cans
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Seta. Alegria
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voz de France
LR2 I. Córdoba - R. Al-
raldi
LR8 Folk. Internacional

18.45

LR1 Alabama Jazz - Trío
Mastra
LR3 Canc. Chola Luna
LR4 Claude Morea
LR2 Poemas Ilustrados

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. Del Prado
"Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Tip. B. Firpo -
Cant. Charlo
LR4 Inf. desde Berlín.
Londres, Roma y Nus-
va York
LR6 "El corazón de la
Vieja"
LR1 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Tip. Di Sarli -
Alabama Jazz
LR2 Orq. Vienesa - C.
Viván, Cant.
LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. Tania
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire"

19.45

LR3 Orq. E. Rodríguez
LR8 Automóvil Club
LR2 "Melodías de Amé-
rica"

NOCHE

20

LR1 Noticias Mobilol
LR3 Canc. C. Luna -
Orq. F. Brunelli
LR2 Tip. Polito - Canc.
A. Maizani - Cant.
C. Viván
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Olivari
Ten. K. Fort
LR6 Informativo
LR8 Tip. B. Makia
LR9 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Olivari
LR1 Cía. M. E. Lagos

20.30

LR1 AUD. CAFIASPI-
RINA: "Jugado de
Camara" - Tip. Ca-
nario - Alebrijes Jazz
LR2 Cant. C. Viván -
Tip. Polito - Canc.
A. Maizani
LR3 AUD. COCINERO:
Sop. K. Kery - Orq.
Kumbel - A. Martínez
- P. Quartucci
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Ten. K. Fort
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. Olivari
LR9 Aud. de Turf
LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 Los Rancheros - Ti-

pica Canaro
LR2 Orq. Buenos Aires -
A. Margal - J. Polli-
to - A. Maizani
LR3 AUD. PALMOLIVE:
H. Del Carril - Dto
Buono-Striano - Tip.
T. Ribero

LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Ten. E. Fort
LR6 "Cuando llegue me-
dianoche"
LR8 Folk. V. Vera
LR2 "La leyenda de
Carmen"
LR3 Fin de Siglo

21.15

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. Olivari
LR10 Vos de España

LR6 Com. Soiza Reilly

21.30

LR1 Hortensia Coalla y
Orquesta tropical
LR6 AUD. BRAUDO:
Nuevos valores
LR4 Cía. S. Apaventa
LR5 Ten. E. Fort
LR2 Mosaico Andaluz
LR8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR3 AUD. PARKER:
Orq. F. Brunelli -
Animadores del Pue-
blo - T. Rodríguez
LR5 Orq. Olivari

22

LR1 "Jesús Memoria" -
Típica Canaro
LR3 Orq. H. Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia

LR6 Informativo
LR2 Cía. Pearson - Walt

22.15

LR3 Canc. D. Davis
LR6 Bol. Solit

22.30

LR1 "Impaciencia Del
Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tito Ribero

23.30

LR1 A Media Voz

24

LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Audi
8.30 Sesión de discos
9.30 Cía. Evocaciones en El banderín de los gauchos
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Orquesta Típica El Trébol
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Recuerdos en "Romance Humilde"
10.45 Cantor nacional José Armani - Orq. caracter. Carlos de Palma
11.— Boletín - Orq. Típica El Trébol
11.15 Cantor José Armani - Orquesta caracter. Carlos de Palma
11.30 Orquesta Típica El Trébol - Cantor melódico F. Ocampo
11.45 Orquesta caracter. Feliciano Brunelli
12.— Boletín
12.15 Orq. caracter. Feliciano Brunelli - Cancionista Chela Bosch
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): AUD. MARY-LU: Orquesta típica Enrique Rodríguez - Cantor nacional Ignacio Corral - Orq. caracter. Feliciano Brunelli
13.— SENIOR, Boletín informativo
13.05 Orq. Típica Enrique Rodríguez - Cancionista Chela Bosch - Orquesta característica Feliciano Brunelli
13.30 Orquesta típica José Tinelli - Cantor Ignacio Corral
13.45 Orquesta caracter. Feliciano Brunelli
14.— Cía. Iris Marga con Roberto Salinas
14.30 Orquesta típica José Tinelli
14.45 Dto de los Hermanos Berón
15.— Orquesta típica de Anselmo Aleta
15.15 Dto de los Hermanos Berón
15.30 Marimba Cuatralán - Cancionista María Esther Casas
15.45 Orquesta típica de Anselmo Aleta
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín - Cancionista nacional María Esther Casas
16.15 Marimba Cuatralán
16.30 Cía. Elías del Campillo en "La diosa de barro"
17.— Boletín - AUD. PILDORAS REUTER: "La canción de mi ciudad" con la orquesta típica de Roberto Firpo y el cantor nacional Carlos Roldán
17.30 Marimba Cuatralán - Cantor Nacional Antonio Maida
17.45 Jazz Santa Paula Bernardino
17.55 Boletín Informativo desde Audi
18.— CÍA. TODDY, en "Norte", de D. Green
18.30 Orquesta Típica de Roberto Serrillo
18.45 Cantor nacional A. Maida - Jazz Santa Paula Bernardino
19 Orq. Típ. E. Serrillo - Canc. Tania
19.15 Jazz Santa Paula Bernardino
19.30 Boletín - Orq. Típ. F. Lomuto - Jazz Santa Paula Bernardino
19.45 Cantor Nat. A. Maida - Jazz Santa Paula Bernardino
20 CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 - YERBA AZUL: Canc. Nat. Tania, Domínguez y Hernández Franes en "Estampas Criollas" Orq. Típ. de F. Lomuto
20.30 AUD. CAPIASPIRINA - Orq. Típ. E. Serrillo - Canc. Nat. M. Himes
21.— AUD. CASA WUOZ Lecner Cuban Boys
21.30 AUD. RICOLTONE - Tipo Turi en Filomeno Chichipio con libretos de Manuel A. Mendon - Orquesta típica de Francisco Lomuto
22.— AUD. MALTA PALERMO: Baritone Pablo Hertzog - Orquesta clásica de Herman Kunk
22.30 Cía. Norma Castilla en la novela "Los Desheredados", adaptación de "Los Miserables", de Victor Hugo
23.— Panorama del día
23.15 Orquesta típica de Héctor Tolosa
24.— "Cita de Media Noche", por Carlos A. Iglesias
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION



7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10 -
LR5 - LR6 - LR9 -
LR10: Informativos
9
LR1 Caf. Tia. Muclos
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Bolet. Hacienda
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Magaldi

12
LR1 Bol. Sintético
Jazz E. Armani
LR3 Informativo
LR4 Orq. C. Zaros
LR5 Canc. L. Beltrán
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR5 Por los caminos de España
12.15
LR1 E. Noria - Bola de Nieve, Orquesta tropical
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. C. Bosch
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Canc. Rosel
12.30
LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. I. Corral
Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
Orq. C. Zaros
LR5 Canc. L. Beltrán
LR6 Música Italiana
LR1 Música Deportiva
LR2 Tango de gala
12.45
LR1 "Teatro Familiar"
LR2 Orq. Viena - I. Marzal
LR4 Típ. Grillo
13
LR1 Bol. Sintético - Típ. F. Canaro - M. T. Greco - Armani
LR2 J. Rampuliet
LR3 Informativo - Orq. E. Rodríguez - Canc. C. Bosch - Orq. F. Brunelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

20
LR1 D. Bela - La M-J-canita - D. Bela
LR2 Cant. O. Moreno
Típ. J. Polito - N. Omar, can.
LR3 Canc. Tania - D. Remoli - H. Franco - Típ. F. Lomuto
LR4 Dto. de estrellas
LR5 Orq. J. Serrillo - Ten. D. Dodier
LR6 Informativo
LR8 Orq. O. Maggiora
LR10 Los Pescadores
LR5 Per. C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR6 Com. J. Quesada
Canc. Ana Lina

MIERC.: DICIEMBRE 4

MAÑANA

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia
10
LR3 Informativo - Típ. Típ. El Trébol
LR4 Com. E. Maroni
Plan. J. Portello
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Recuerdos
LR10 Hum. C. Romero
LR3 Cía. M. E. Lagos
LR5 Mientras cantas los Canarios
10.30
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Mercados de Aves
LR2 Aud. Aradimada
10.45
LR3 Cant. J. Armani - Orq. De Palma
LR4 Bol. de Hacienda
11
LR2 Orq. Viena - Cant. J. Ferry - I. Marzal
LR3 Informativo - Típ. "El Trébol"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Iniciación musical
11.15
LR3 Cant. Armani - Orq. De Palma
LR6 Típ. Tolosa
11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. "El Trébol" - Cant. F. Ocampo
LR5 "Cine Dial"
LR2 Aud. Clásica
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Boletín Policial

TARDE

14.45
LR3 Hnos. Berón
15
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales (grab.)
LR2 Cía. P. Lamié
Dña. Blanca
LR3 Típ. A. Aleta
LR4 Cía. Marta Viana
LR5 Los Tucumanos - Manuelita
LR2 "La luna sobre el Río"
LR3 Cine Nacional
15.15
LR1 A. M. Pugliese - Cant. A. Campanor
LR3 Hnos. Berón
LR5 Jto. Gómez
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIO:
Informativo
LR3 Marimba Cuatralán
Canc. M. E. Casas
LR4 Cía. E. Calzillo
LR6 "La Ceguera del Sur"
LR4 Aud. Lomas de Zamora
LR6 Cía. A. Bambá
LR8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. A. Aleta
16
LR1 Estela Peña - Cris- to (típ.)
LR2 Cía. Lucas
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Tarde de Voceros
LR6 Caldarella Di Salvo
LR5 Aud. Cito
LR4 Folk Tucumano
LR8 Matinée A. J. Beltrami
16.15
LR1 Típ. Di Sarli
Marimba Cuatralán
LR6 Canc. Manuelita
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes
"La última noche"
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Parra Romántica
LR5 A gusto del oyente
LR10 Vos Hombres
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Pas
LR3 Informativo - Cant. C. Roldán - Típ. R. Rirpo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Hacia la luz"
LR4 Pand. Marylin
17.15
LR1 E. Peña - C. Ortiz
LR3 Orq. De Palma
17.30
LR1 "Cenizas", por la Cía. Candilejas
LR3 Marimba Cuatralán
Canc. A. Maida
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella en la Ribera"
LR8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Típ. Di Sarli - E. Peña - C. Ortiz
LR2 Cía. Pedro Toetel y Aida Luz

LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR10 La Cancionista
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Aud. Jazz
18.30
LR1 Típica Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. R. Serrillo
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Pág. de Amor
18.45
LR1 E. Peña - C. Ortiz
LR3 Cant. A. Maida
LR10 Voz de Fanes
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. del Prado
"Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Serrillo - Canc. Tania
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 El corazón de la Voz
LR8 Jornadas deportivas
19.15
LR10 Aud. de Turi
LR8 La Voz Extraterrestre
19.30
LR1 "Naran de Rosa Vis- ta" Típ. Los Indios
LR2 Bar. García Martí-
LR3 Típ. F. Lomuto - Jazz Santa Paula
LR4 Informativo
LR5 Bol. Deportivo
19.45
LR1 Bol. Sintético
LR2 Bajo al cielo de España
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Bar. García Martí-
Canc. Bataneta
LR3 AUD. CAPIASPIRI-
NA: Canc. M. Simoes -
Típ. R. Serrillo
LR5 Orq. J. Serrillo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma un Drama"
LR5 Ten. D. Ducler
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 Típ. Los Indios - Orq. Típ. Los Indios
LR2 Cant. O. Moreno - Típ. J. Polito - N.
Omar, Cancionista
21.— Lecner Cuban Boys
LR4 "Palacio de la In- teligencia", I. Caseros
LR5 Canc. Ana Lina
LR6 "Cuando llegue me- dianoché"
LR2 "La leyenda del Carmen"
LR8 Orq. I. Moreno
LR9 Hora Italiana
21.15
LR5 Orq. J. Serrillo
LR10 Vos de España
LR6 D. Anunciata
21.30
LR1 "CLAVES MUSICA- LES DE IPANA" -

D. Pala y orquesta
LR2 Bar. García Martí-
Canc. Bataneta
LR3 AUD. RICOLTONE
Típ. F. Lomuto
"Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. A. Spaventa
LR5 Ten. I. Dorier
LR2 Inspiración India
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Típ. Los Indios - Coro - Orq. D. Bela
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Baritone P. Hertzog - Orq. H. Ku-
mok
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. "Los Mendocinos"
LR6 Informativo
LR1 Banda Municipal
LR2 Cía. Pearson Walk
22.15
LR5 AUD. ALIVIO:
Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán
LR6 Boletín Sojil
22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Trans. Ketraco
País. Nacional
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

7
 5R3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
 LR1 Informativo
 LR3 Informativo
8
 LR1 "Reloj Musical"
 LR3, LR9, LR10, LR3
 LR4, LR8, LR10. Informativo
8.30
 LR1 Variedad Musical
 LR4 Informativo
 LR4 Boletín Avícola
9
 LR1 Corte Tes. Mus.
 LR10 Clase de francés
 LR3 Informativo
 LR4 Bol. avícola
 LR8 Hora de las Ofertas

JUEVES: DICIEMBRE 5

MAÑANA

LR10 Aud. A. Magaldi
9.30
 LR3 Cía. Evocaciones
 LR4 Hora Salta
 LR10 Aud. C. Gardel
9.45
 LR4 Informativo desde Londres
 LR3 Ejercicios Físicos
10
 LR1 Selec. Violín y Piano
 LR3 Informativo - Conj. Abrodo

LR4 Cía. E. Maroni
 LR10 Clase de inglés
 LR3 Diario sentimental
10.15
 LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
 LR10 Hum. C. Romero
 LR8 Cía. M. E. Lagos
 LR8 Muestra cantan los canarios
10.30
 LR1 Canción de Prima. vera

LR16 Don B. Lucero
 LR2 Aud. Avellaneda
10.45
 LR3 Tip. A. Aleta
 LR4 Bol. Hacienda
11
 LR3 Informativo - Canc. M. E. Casas
 LR3 Informativo - Orq. De Palma
 LR4 "Sineopa y Ritmo"

LR1 Cía. M. E. Lagos
 LR8 Iniciación Musical
11.15
 LR3 Tip. A. Aleta
11.30
 LR1 Ocampo Flores
 LR2 Cía. Mecha Cam
 LR3 Hnos. Abrodo
 LR4 Informativo
 LR5 Cía. Dial
 LR2 Grandes Clásicos
 LR6 Cía. Destellos
11.45
 LR1 Orq. Ferri
 LR3 Canc. M. E. Casas - Zorros Grises
 LR4 Inf. Policial

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
 7.30 Informativo desde la Agencia Andí
 8.30 Variaciones Musicales
 8.30 Cía. Evocaciones en "El Bandera de los Gauchos"
 10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo - Conj. Abrodo
 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde"
 10.45 Orquesta Típica de Anselmo Aleta
 11.— Informativo desde Andí - Cancionista María Esther Casas
 11.15 Conjuntos de los Hermanos Abrodo
 11.45 Cancionista María Esther Casas - Orquesta Típica de los Zorros Grises de la Agencia Andí
 12.— Informativo Jds
 12.15 Orquesta Polifónica Brunelli - Cantor Antonio Mañá
 12.50 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas): AUD. GICOVATE: Orquesta Típica de los Zorros Grises
 12.45 AUD. APIPE: Cantor Antonio Mañá - Orq. F. Brunelli
 13.— Informativo - Tenor Pedro Borastela
 13.15 AUD. PULOH: Selección Vozes Nuevas 1940
 13.45 Orquesta Polifónica Brunelli - Adolfo Stray
 14.— AUD. TOBRALCO: Cía. Iris Marga y Roberto Salinas
 14.30 Cantor Nacional Roberto Arrieta - Orq. Polifónica Brunelli
 14.45 Cantor Nacional Roberto Arrieta - Orquesta Característica F. Brunelli
 15.— Polifonista Negra Tucumana - Juan de Rodi Marengo
 15.15.— Polifonista Negra Tucumana
 15.30 Orquesta característica de Carlos de Palma
 15.45 Cantor Nacional Roberto Arrieta
 16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Orquesta típica de Enrique Rodríguez
 16.15 Polifonista Negra Tucumana - Juan de Rodi Marengo
 16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Diosa de Barro"
 17.— Informativo - Desfile R. C. A. Víctor
 18.— CÍA. TODDY: en "Norte de Doodly Green"
 18.30 Dto nacional Alina Serna
 18.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta típica de Francisco Lomuto - Cancionista C. Luna
 19.— Cantor melódico Raúl Videla - Orquesta de Herman Kumbel
 19.30 Informativo desde la Agencia Andí - Orquesta típica de Francisco Lomuto
 19.45 Cancionista nacional Chola Luna
 20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas): Orquesta típica de Francisco Lomuto
 20.15 AUD. LIGA 58: Cancionista Chola Luna - Juan Santa Paula Serenaders
 20.30 AUD. VINO TORDO: Cantor nacional Cholo - Típica de Roberto Firpo
 21.— AUD. FEDERAL: Gran Península al "Campanero", con Antonio Volpe, Cholo March, Roberto Fugazot - Tino Tori - F. Mutarelli Bolmar Guisó - Conjunto de los Hnos López - Cantor Angélica
 22.— AUD. JUVENIL: Orquesta típica de los Zorros Grises - Batallero, con Lolo Harbía y Amanda - Juan Santa Paula Serenaders
 22.30 Cía. Norma Castillo en "Luna Desbordada"
 23.— Informativo desde la Agencia Andí
 23.15 Orquesta típica "El Trebol"
 24.— Cía. de Medianoche, por Carlos Iglesias
 0.30 Últimas noticias desde Andí
 1.— FIN DE A TRANSMISIÓN. Día Jueves



TARDE

12
 LR1 Bol. Bistúico
 Orq. E. Ferri
 LR2 Los Andinos - Canc. E. Varal
 LR3 Informativo
 LR5 Hnos. y Reim
 LR1 Informativo
 LR3 Hora de Gaitela - LR4 Ronda Polifónica
 LR8 Por los caminos de España
12.15
 LR1 Ocampo Flores
 LR2 De Vellido a Gardel
 LR3 Orq. F. Brunelli - Cant. A. Mañá
12.30
 LR1 "Lindero Puro" Orq. Ferri
 LR2 Orq. Zorros Grises
 LR4 Informativo - Orq. Don Filinto
 LR5 Viajes - R. Martínez Salinas
 LR6 Música Italiana
 LR1 Salpicada Deportiva
 LR3 Leyendas orientales
12.45
 LR3 Orq. Fantasia - Los Andinos
 LR8 Cant. A. Mañá - Orq. F. Brunelli
 LR5 Hnos. y Reim
13
 LR1 Informativo - Tip. Canaro - O. Flores - Orq. E. Ferri
 LR2 "J. Rampallot"
 LR3 Informativo - Ten. P. Borastela
 LR4 Con M. A. D'Elia
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR10 Vida Universitaria
 LR3 Act. M. Peralta

LR4 Boletín Hacienda
 LR8 Vozes de Oro
13.15
 LR3 Selección Vozes Nuevas 1940
 LR4 Orq. Don Filinto
 LR1 Pantalla mundial
 LR8 "El que sigue"
13.30
 LR1 Rond. Usandizaga - Tip. Canaro
 LR2 Orq. Fantasia - Los Andinos - Canc. E. Varal
 LR4 Informativo
 LR1 Evocación melodías 1/32 Círculo Español
13.45
 LR3 Adolfo Stray - Orq. F. Brunelli
 LR5 Carnet Social
14
 LR1 Pequeñas biografías Tip. Canaro
 LR2 Aud. Cía.
 LR3 Cía. Iris Marga - Roberto Salinas
 LR4 A. Arrieta: An. Cía.
 LR6 Mat. Juan Manuel
 LR10 "Le Sala Tout"
 LR6 Broch. Camperos
 LR8 Platero Club
14.15
 LR1 Rondalla Usandizaga
 LR6 Trans ópera "Mandón Locaut"
14.30
 LR1 Tip. Canaro
 LR3 Cant. R. Arrieta - Orq. F. Brunelli
 LR4 Informativo
 LR6 Grab. Gardel y Magaldi
 LR8 Jazz Records
14.45
 LR1 Yola Yoff - Rond. Usandizaga

LR3 Cant. R. Arrieta - Orq. F. Brunelli
15
 LR1 Hora Elegante
 LR2 Cía. Pedro Laxalt
 LR3 Folk. Negra Tucumana - Jazz R. Marengo
 LR4 Cía. M. Viana
 LR6 Los Tucumanos - E. Acuña - Manuelita
 LR2 "La luna sobre el Río"
 LR8 Cía. Nacional
15.30
 LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vi-das"
 LR3 Orq. C. De Palma
 Cant. R. Arrieta
 LR4 Tardes de "Vos-tras"
 LR6 La ceguera del oro
 LR4 Aud. Lomas de Zamora
 LR6 Cía. A. Bambó
 LR8 Música de jazz
16
 LR1 Yola Yoff - Círculo Ortis
 LR2 Cía. Lucas
 LR3 Informativo - Orq. E. Rodríguez
 LR6 E. Primavera - Qto. Gómez
 LR2 Gente de Círculo
 LR8 Matinée Beltrami
16.15
 LR1 Fábula Olébre
 LR3 Folk. Negra Tucumana - Jazz R. Marengo
 LR6 B. Guerra
16.30
 LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.

"La última noche"
 LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
 LR10 "Vos Hebra"
17
 LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
 LR3 Informativo - R. C. A. Víctor
 LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
 LR6 Informativo
 LR1 Cía. Gloria Bayardo
 LR2 "Hacia la luz"
 LR4 Pand. Marilyn
17.15
 LR1 M. T. Greco C. Orta
 LR3 Orq. E. Rodríguez
17.30
 LR1 "Centzas" por la Cía. Candilejas
 LR3 Dto Alina Serna
 LR4 Cía. N. Cullen
 LR6 Una Estrella en la Ribera
 LR8 Cía. Rosa Rosen
17.45
 LR3 Tip. E. Rodríguez
 LR5 Inf. desde Londres
 LR6 Cía. Rutas
18
 LR1 Alabama Jazz T. Greco
 LR2 Cía. P. Tocci y Aída Luz
 LR3 CÍA. TODDY
 LR4 Informativo - Canc. L. Chomery
 LR2 Inf. desde Berlín
 LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
 LR1 Alabama Jazz - M. T. Greco

LR2 Cía. Mecha Cam
 LR3 Dto Alina Serna
 LR4 Bria. Alegria
 LR5 Inf. desde Londres
 LR10 Vozes de France
 LR1 Audición deportiva
 LR2 L. Córdoba y R. Alraidi
18.45
 LR3 Tip. F. Lomuto - Canc. C. Luna
19
 LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "Vuelo de Amor"
 LR2 Informativo
 LR3 Ten. R. Videla - Orq. H. Kumbel
 LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
 LR6 El Corazón de la Vasca
 LR2 Jornadas deportivas
 LR6 "Romances Heroicos"
 LR8 Hora Entreteriana
 LR10 Inf. desde Berlín
19.15
 LR4 Los Mendocinos
 LR10 Aud. Turf
 LR10 Bol. Dep. Krudel
19.30
 LR1 Tip. Fresado - Alabama jazz
 LR2 Orq. Viteosa - Cant. J. Ferry - Canc. J. Larrauri
 LR3 Orq. F. Lomuto
 LR4 Informativo
 LR6 "Savoir Faire"
 LR8 Cía. Estrellas
 LR8 Bol. Dep. Alca
19.45
 LR3 Caba. C. Luna
 LR2 Melodías de América
 LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
 LR1 Tip. Fresado - D. Arroyo
 LR3 Orq. Bs. As. - sCae. A. Mañá - Cant. D. Conte
 LR3 Orq. F. Lomuto
 LR4 Cant. H. Gallardo
 LR5 Orq. Tagliacozzo
 Rep. J. Rosset
 LR6 Informativo
 LR4 Aud. L. Brasileira
 LR8 Por C. de España
 LR10 Grab. C. Gardel
20.15
 LR3 Canc. C. Luna - Juan Santa Paula
 LR4 Tip. Los Mendocinos
 LR5 Con. J. Quenda
 Plan. T. Rosetti
 LR3 Tip. Monaco

20.30
 LR1 AUD. CAFIASPIRI. NA: Severo Camama - D. Bela - D. Arroyo
 LR3 A. Magaldi - D. Conte - A. Mañá
 LR3 Cant. Cholo - Tip. R. Firpo
 LR4 Cant. H. Gallardo
 Tip. Los Mendocinos
 LR5 Orq. Tagliacozzo
 Rep. L. Rosset
 LR6 Isla de Capri
 LR1 Lucha Wells - Juan Reyes
 LR8 Cía. Juventud
21
 LR1 B. Mañá - Orq. Fresado
 LR3 Orq. Viena - J.

Ferry - Orq. Bs. As. - J. Larrauri
 LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angélica - Gran Península al Campanero Hnos. López - Orq. Kumbel
 LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
 LR5 Pian. T. Rosetti
 LR6 Cuando Llegue Medianoche
 LR2 "La leyenda del Carmen"
 LR8 Virtuosos Música popular
21.15
 LR5 Orq. Tagliacozzo
 LR10 Voz de España
 LR6 Con. J. J. de Sol - na Radly

21.30
 LR1 Audición Acción Argentina
 LR2 D. Conte - J. Ferry - A. Mañá
 LR4 Cía. S. Spaventa
 LR5 Ten. B. Ballester
 LR2 Ten. G. Barrio - Habla C. Tiempo
 LR8 Cía. J. de Alba
22
 LR1 Orq. Don Pepe - "Manolo Pocillo" - Tip. Los Indios
 LR2 Cía. H. Gutiérrez
 LR3 Orq. Zorros Grises - Amunday - Santa Paula Serenaders
 LR4 Entrevistas de actualidad
 LR5 Orq. Tagliacozzo

LR6 Informativo
 LR1 "Hora del Brasil" Folk. O. P. Coelho
 LR2 Cía. Pearson-Walk
22.15
 LR4 Desde un teatro
 LR6 Boletín Soñit
 LR4 Desde un teatro
22.30
 LR1 "Impaciencia del Corazón"
 LR3 Cía. Norma Castillo
23
 LR1 Informativo - LR3 Informativo
23.15
 LR3 Tip. "El Trebol"
23.30
 LR1 A. media voz
24
 LR3 Cía. de Medianoche

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Noticia desde la agencia Andí
8.30 Selección de discos
9.30 Campaña Evocaciones en "El banderín de los gauchos"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas): Carlos nacional José Armani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Romanbrun en "Romance humilde"
10.45 Orquesta típica El Trebol - Folklórica La Negra Tucumana
11. — Boletín - Orquesta típica El Trebol
11.15 Folklórica Negra Tucumana
11.30 Orquesta clásica Hermanos Kumok
11.45 Orquesta típica de Enrique Rodríguez
12. — Boletín Andí
12.15 Soprano K. Kery
12.30 CADENA RADIO BELGRANO de 12.30 a 14 horas: Orquesta típica de Enrique Rodríguez, Dto nacional Alina Serna.
12.45 Jazz de Raúl Cospito
13. — GENIOL. Boletín
13.05 AUDICION HOJAS SARITA: Orquesta típica de Enrique Rodríguez, Dto nacional Alina Serna.
13.15 Jazz de Raúl Cospito, Cancionista nacional Dorita Davis.
13.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
13.45 Cancionista nacional Dorita Davis
14. — Cía. Iris Marga con Roberto Salinas
14.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.45 Dto de los hermanos Berón
15. — Orquesta típica de Francisco Lomuto, Orquesta característica de Carlos De Palma
15.15 Dto de los hermanos Berón, Orquesta típica de Francisco Lomuto.
15.30 Crónica melódica Pita Ocampo
15.45 Orq. carat. de C. De Palma, Dto Hnos. Berón.
16. — CADENA RADIO BELGRANO de 16 a 17 horas: Boletín, Cane. nacional Chela Bosch
16.15 Orq. Carat. de C. De Palma, Orq. típica de José Tinelli
16.30 Cía. Elsa del Campillo en la novela "La Dama de Barro", original de Sergio Sergi Barone, Boletín.
17. — AUDICION PILDORAS REUTER: "La canción de mi ciudad" por la orquesta típica de Roberto Firpo con el cantor Carlos Brindá.
17.30 Desfile musical Odeón
17.45 Cancionista nacional Chela Bosch, Orquesta típica de José Tinelli
18.45 AUDICION SALAMINES ZURINO, Cantor nacional Ignacio Corvini
19. — Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto Irma Aldas - Orquesta característica de Policiano Brunelli.
19.30 Boletín, Radiópolis, "El diario del espacio"
20. — CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 horas: CIGARRILLOS FANTASIA: Orquesta típica de Roberto Zerrillo
20.15 YERBA LA HOJA Cantor nacional Ignacio Corvini, Orquesta característica de Policiano Brunelli
20.30 A U D. CAPIAS-PIRINA: Orq. típica J. de Dios Filiberto, Cane. J. Manuel Moreno
21. — AUD. PALMOLIVE. Cantor nacional Hugo del Carril, Dto edúico Funes Striano orquesta típica de Tito Ribeiro
21.45 AUDICION PILDORAS PARKER: "Los antepasados del pueblo", Orquesta típica de Roberto Zerrillo y Juan de Dios Filiberto
22.15 NOITE DE NOCES: Orquesta característica de Policiano Brunelli.
22.30 Cía. Norma Castillo, en "Los Desheredados", adaptación de "Los Miserables", de Victor Hugo
23. — Panorama del día.
23.15 Jazz de Raúl Cospito
24. — "Cita de media noche", por Carlos A. Iglesias
0.00 Últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISION



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical - LR2 Informativo
LR5, LR10, LR5
LR5, LR10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo - LR8 Hora de las Ofertas
9.30
LR3 Cía. Evocaciones

- 12
LR1 Bol. Sinóptico
Tip. Los Indios
LR2 Tip. Arcieri - Cane. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Orq. Olivari
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Gaita
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR1 Sopr. Kato Kery
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Ten. Ballester
12.30
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Tip. Rodríguez
Dto Alina Serna
LR4 Informativo
Plan. G. Retain
LR5 Orq. Olivari
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón deportivo
12.45
LR1 Teatro San Juan
LR2 Orq. Viena - Cane. J. Larrauri
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. Fiorentino
LR5 Ten. Ballester
13
LR1 Bol. Sinóptico
Orq. D. Bela - La Melancolía - Tip. Los Indios "Pérez y Pérez" Bureau de Investigación Privada
LR2 "J. Rampollet"
LR3 Informativo - Tip. E. Rodríguez - Dto Alina Serna
LR4 Com. M. A. D'Ela
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vda. Universitaria
LR3 Destellos Rmotive

- 20
LR1 E. Boria - Bola de Nieve y Orq. Típica
LR2 Orq. R. A. - O. Moreno - J. Polito - N. Omar
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Cane. L. Lane
LR5 Sexto de Cuerdas - Ten. E. Espósito
LR6 Ten. Ballester
LR10 Los Pescadores
LR2 Bajo el cielo de España
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Cant. I. Corvini
Orq. F. Brunelli
LR4 Pol. M. Pardo

VIERNES: DICIEMBRE 6

MAÑANA

- LR10 Aud. Magaldi
9.45
LR4 Informativo desde Londres
10
LR3 Informativo - Cant. Armani
LR4 Com. E. Maroni
Plan. J. Portefo
LR10 Clase de Inglés
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Romanbrun
LR10 Carlos Romen
LR8 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras Cantan Los Canarios
10.30
LR10 D. B. Lucero
LR2 Aud. Arellano
10.45
LR3 Tip. El Trebol - Negra Tucumana
LR4 Bol. Hacienda
11
LR3 Informativo - Orq. Tip. "El Trebol"
LR2 Orq. Viena - J. Larrauri - Tip. Arcieri
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Intención Musical

TARDE

- LR4 Bol. Hacienda
LR5 Ahora Cantan 144 Estrellas
13.15
LR3 Jazz R. Cospito - Cancionista D. Davis
LR4 Orq. Fiorentino
LR5 Orq. Olivari
LR8 "Hogar, Dulce Hogar"
13.30
LR1 Elsa del Campillo - Fernando Borel y Orq. J. Larrauri
LR2 Tip. Arcieri - Cane. J. Larrauri
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Tenor Ballester
LR6 "Baudouin Faltre"
LR1 Evacuado Melodías
LR2 Ten. G. Barrios
LR10 Procesos cibernéticos
13.45
LR3 A. Stray - Cane. D. Davis
LR5 Orq. Olivari
14
LR1 "Freddy el reponzo" - Típica Los Indios
LR2 Aud. Cine
LR3 Cía. Iris Marga - M. Salinas
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Jo Saló Tout y Cía
LR8 Cía. Broch. Camp.
LR8 Platan Club
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 La Melancolía
LR3 R. Guerra - Qto. Gómez
14.30
LR1 Orq. Gambino - Hermanos Moreno
LR3 Orq. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
14.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Hnos. Berón
15
LR1 La Hora Elegante
LR2 Cía. Pedro Laxalt
Dito Biale
LR3 Orq. F. Lomuto
Orq. de Palma
LR4 Cía. Marta Viana
LR6 Qto. Gómez - Los Tucumano
LR2 "La luna sobre el río"
LR8 Aud. de Cine
15.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanos Moreno
LR3 Hnos. Berón - Tip. F. Lomuto
15.30
LR1 And. El Hogar Informativo
LR3 Cant. F. Grupo
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 "La Ceguera del ojo"
LR8 Aud. Lomas de Zamora
LR6 Cía. A. Bambú
LR8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Orq. de Palma - Hnos. Berón
LR8 Aud. "Para los enfermos"
16
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Cane. C. Roschi
LR4 Tardes de Vosotras
LR2 Gente de Cine
LR8 Matinée A. J. Beltrami
16.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanos Moreno
LR3 Orq. de Palma - Tip. J. Tinelli
LR6 Cane. Manuella
16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdés en "La última Noche"
LR3 Elsa del Campillo y la Cía. Juvenil de la Paraja Romántica
LR5 "A gusto del espectador"
LR6 Calareño Di Salvo E. Guerra
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
17
LR1 AUD. LUX. Com. A. Paz
LR3 Informativo - Orq. R. Firio - Cant. C. Boldin
LR5 Aud. A las cinco en E. Excelsior... Plan. F. Randle
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Hacia la luz"
LR4 Conj. Marilyn
LR10 Cía. Marielena
17.15
LR1 Círculo Ortiz
17.30
LR1 "Cenizas", por la Cía. Caballeros
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Una Estrella de la Ribera"
LR8 Cía. Rosa Roson
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Cane. C. Hnoch
Tip. J. Tinelli
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Círculo Ortiz
LR2 Cía. Toel y Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LR2 Inf. desde Berlín
18.15
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 Dolly Dumas
18.30
LR1 Típica Canaro
LR2 Cía. Mecha Cans
LR3 Orq. De Palma - Tip. J. Tinelli
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voz de Franco
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Pág. de Amor
18.45
LR1 Dolly Dumas - Tip. Canaro
LR3 Cant. I. Corvini
LR4 Tip. Los Mendocinos
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "Voz de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto - I. Aldas - Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos
LR6 "El Corazón de la Vana"
LR1 Informativo - Maguy Morand
LR3 Jornadas Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel
19.30
LR1 Barón B. Vista
Jazz F. Armani
LR2 Orq. Fantasía - García Martí - Satana - la
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Dadas Blancos
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. Deportiva Automóvil Club
LR10 La Concheta

NOCHE

- LR5 Com. J. Quesada
Sexteto de Cuerdas
LR6 Aud. de Turf
20.30
LR1 "Noches tranquilas de Flash" - Típica Fresco - Jazz Armani
LR2 Bait García Martí - Cane. Batanella
LR3 AUD. CAPIASPIRINA: Orq. Filiberto - Cane. M. Strome
LR4 Cane. L. Lane
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Roy se Pinta su Drama"
LR5 Sext. de Cuerdas
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 Los Rancheros - Típica Fresco
LR2 Tip. J. Polito - Cane. N. Omar
LR3 AUD. PALMOLIVE Cant. H. del Carril - Dto Funes Striano - Tip. T. Ribeiro
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldehan Zarzo
LR6 "Cuando Llegue Medianoche"
LR2 "La leyenda de Carmen"
LR9 Hora Italiana
21.15
LR10 La Voz de España
LR6 Dña. Anunciata
21.30
LR1 "El Fogón de los Arcieros"
LR2 AUD. BRAUDO - Nuevos Valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Cía. J. de Alba
21.45
LR3 AUD. PARKER: Animadora del pueblo - Orq. R. Zerrillo - Jazz R. Cospito
LR5 Sext. e Cuerdas
LR6 Habla O. Tiempo
22
LR1 "Jesús Memoria" Típica Fresco
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Entrevista de An- tralidad
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Cía. Pearson Walk
22.15
LR4 Desde un teatro
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Bolita Boit
LR10 Com. de golf
22.30
LR1 "Impetecias del Corazón"
LR3 Cía. Norma Castillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Jazz Radi Marengo
24
LR3 Cita de Medianoche

- 11.15
LR6 Nueva Tucumana
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
11.30
LR3 Cía. Mecha Cans:
LR1 Orq. H. Kumook
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR2 Audición sinfónica
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. E. Roahtus
LR4 Bol. Policial
18.15
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 Dolly Dumas
18.30
LR1 Típica Canaro
LR2 Cía. Mecha Cans
LR3 Orq. De Palma - Tip. J. Tinelli
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voz de Franco
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Pág. de Amor
18.45
LR1 Dolly Dumas - Tip. Canaro
LR3 Cant. I. Corvini
LR4 Tip. Los Mendocinos
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "Voz de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Orq. Filiberto - I. Aldas - Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos
LR6 "El Corazón de la Vana"
LR1 Informativo - Maguy Morand
LR3 Jornadas Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel
19.30
LR1 Barón B. Vista
Jazz F. Armani
LR2 Orq. Fantasía - García Martí - Satana - la
LR3 Noticias teatralizadas Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Dadas Blancos
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. Deportiva Automóvil Club
LR10 La Concheta

Aquí está..

el "AFRICANO DORE" METROPOLIS...
el "RANCHO" que hará furor...!
Se imponen este año los Ranchos...
Metrópolis presenta el más extenso surtido a base
de Creaciones con Sello "Blasón de Elegancia".



PAJA "SPRIT"

Livianísimos...!
Color "tostado" o "semi-oro", blanco y marfil. Tafi-
lete cuero, cintas de seda.
Forro de mica "antisudo-
ral". Graneado, grueso o
mediano \$
Todas las medidas de cintas, copas y alas.

3.90

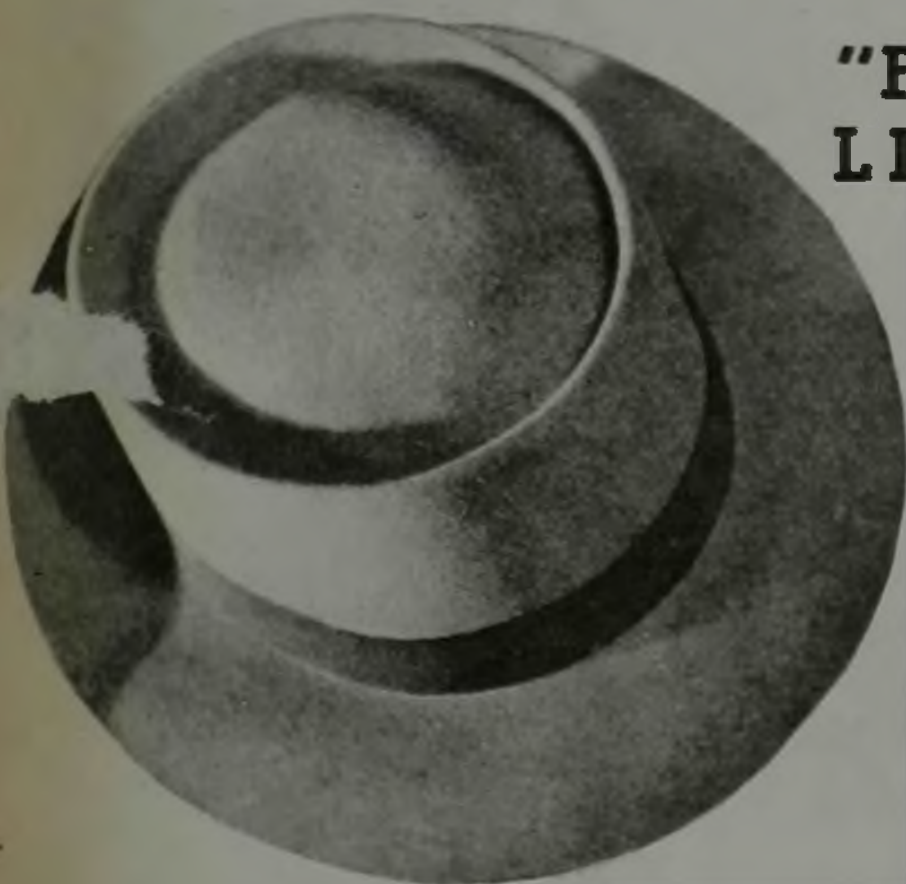
"AFRICANO DORE"

Paja Entera...!
Graneado, grueso, mediano
y fino. Tonos: tostado, se-
mi-oro y marfil. Cintas de
seda, azul, marrón y negro.
Sin forro, con nueva "gri-
fa" \$

4.90



Gran surtido en "paja 5 hilos", desde \$ 5.90 hasta \$ 10.90



"PLATINEE" LIVIANO...!

Metrópolis legíti-
mo, fino pelo de-
catizado. Único en
el mundo con
"INSUDORO"
Pat. 39.575. Lujosa
presentación. Este
y 20 modelos más
en 10 tonos nue-
vos, desde \$

10.90

METROPOLIS EXTRA \$ 13.90
METROPOLIS LUXE \$ 16.90



NUEVAS...
FRESCAS...
ATRAYENTES...!

Camisas, poplín de algo-
dón retorcido, 2 cuellos,
rígido y blando, o cuello
pegado, 20 diseños y to-
nos novísimos \$

5.90

GARCIA Hnos. & Cia.

METROPOLIS

CORRIENTES Y RODRIGUEZ PEÑA - DIAGONAL Y SARMIENTO - RIVADAVIA 1701

EN CORDOBA: SAN MARTIN 48. Y EN TUCUMAN: LAS HERAS 623

Pedidos del interior:
remitir 0.60 para
franqueo.



Un GRAN AMIGO su MEDICO!...

mejor aun, porque las personas cuando se encuentran por primera vez, dificilmente se confidencian como amigos; pero ante el médico, aunque sea por primera vez, puede decirse que se reconocen como antiguos amigos. Es que, el médico "es" la ciencia, y así capacitado nos inquiere, familiarmente e n t r a en nuestra confianza y, sencillamente, puede conocer la plenitud de nuestra vida o las causas de nuestros males.

Nunca descuide su salud, tenga presente que es "un gran amigo su médico", más aun, le defenderá su vida eficazmente.

Como elemento de vida, la naturaleza nos da sus plantas, frutos y vegetales, ricos en su pureza y valor vitamínico. Con estos elementos se hace el delicioso jarabe de frutas:

Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días

LAXANTE SUAVE....

que ofrece la naturaleza



Para niños y mayores
porque es bueno

CIRULAXIA