

RADIOLANDIA



Cromado, buena máquina Ancora, marcha garantida, segundero central y "poussoir" y medallita doble taz \$ **1190**



De Acero inoxidable "STAYBRITE": Cronógrafo con espiral y doble agujas para velocidades, máquina Ancora 16 Rubies, \$ **3950**



Juego: Dos alianzas Oro 18 ks., macizo, anillo Oro, frente de Platino, piedras fantasía, \$ **32.-**



Tresillo, todo Platino con tres Brillantes legítimos, y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, \$ **152.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y contorno de Zafiros calibre dos alianzas Oro 18 ks., macizo, \$ **68.-**



Solitario todo Platino, con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **195.-**



Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, \$ **110.-**



De Platino y Oro 18 ks., macizo y sólido, con Zafiro blanco, legítimo, \$ **35.-**



De Oro 18 ks. y Platin., con Zafiro blanco legítimo \$ **16.-**



Neo Platino y Oro 18 ks., macizo, con delicada aguamarina, \$ **22.-**

Nuestro Magnífico REGALO



POR COMPRA NO MENOR DE \$ 10.-

Sólido Plato, útil para masas, "sandwichs", frutas, etc. de Metal Plateado, pulido brillante, adornos calados y artísticamente grabados a mano; diámetro 24 cms. Con pie a rosca, desarmable.



Billetera de Foca legítimo, aplicaciones y monograma calado, todo Oro 18 ks., macizo, con estuche \$ **1190**



Cruz Platino y Oro 18 ks., con Brillantes, Diamantes y Zafiros y collar Oro 18 ks., macizo, \$ **84.-**



Billetera de Rusia legítimo con aplicaciones articuladas y monograma calado, todo Oro 18 ks., macizo, con estuche \$ **18.-**



Cruz Platino y Oro 18 ks., con Diamantes; collar Oro 18 ks., macizo \$ **1590**



Aros de Oro 18 ks., engarce a grifos de Platino, con Brillantes legítimos \$ **50.-**



Aros Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes, \$ **1090**

Billetera Interior y exterior Cocodrilo legítimo y seleccionado, lengüeta de Oro 18 ks., macizo, monograma grabado \$ **23.-**



Lapicera Enchapa y reforzada en Oro 18 ks., amplio depósito patentado, pluma Oro macizo, fino estuche, \$ **20.-**

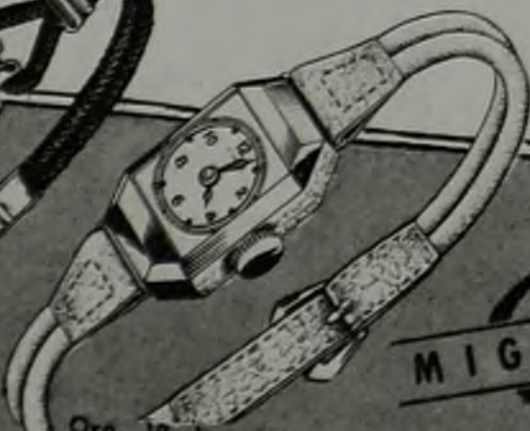
APARECIO el grandioso Catálogo "E" en colores que se remite GRATIS al INTERIOR.



Cromado y lapidado, máquina fina con Rubies, moderno, \$ **1590**



Platino puro y Oro 18 ks., Diamantes y Zafiros legítimos, Ancora 15 Rubies, \$ **42.-**



Oro 18 ks., lapidado máquina Ancora 15 Rubies, pulsera cuerita, a pesos \$ **50.-**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



FALLA MARAVILLO AL PUBLICO EN SU NOTABLE CONCIERTO POR R. EL MUNDO

EL domingo último, al mediodía, Radio El Mundo ofreció al público radioescucha argentino, uno de los acontecimientos más notables registrado por nuestro broadcasting, desde sus comienzos en el país. Uno de los músicos más gloriosos de la época moderna llegó hasta sus micrófonos con Manuel de Falla. Y debe señalarse —antes que nada— la jerarquía que LRM supo dar a ese programa en el que actuó el autor de "La danza ritual del fuego", hasta el punto de significarse como un auténtico alarde de capacidad realizadora.

Sería redundancia referirse en torno a la personalidad del ilustre maestro que condujo el concierto. Su nombre, su gloria, ha trascendido desde muchos años atrás más allá de las fronteras de su patria, España, para convertirlo en un excepcional valor universal. Cargado de años y de fama, llegó a nosotros hace no mucho tiempo, buscando en la paz de esta tierra, el clima necesario para su arte. El Teatro Colón lo mostró en la plenitud de su arte en conciertos que fueron cálidamente recibidos por la alta crítica. Pero no había actuado aún en radio. Asume por eso una especialísima significación su concierto por El Mundo, cuyo honor cabe tanto a esa broadcasting como a la firma anunciadora, "Massalin y Celasco", que se hizo acreedora a los mejores aplausos por su esfuerzo.

COLABORADORES BRILLANTISIMOS

El programa del concierto, que ocupó más de una hora de transmisión, contó con cinco partes magníficas. En la primera de ellas, la gran orquesta puesta bajo la dirección de Falla, interpretó "El sombrero de tres picos", una de las obras más bellas del mismo. En seguida de la "suite" "Homenajes", se escuchó a "Pedrelliana" y "Homenaje a Dukas". Posteriormente, en "Soneto a Córdoba", de Góngora, para canto y arpa, lucíéndose ampliamente la soprano Concepción Badía y la arpista argentina N. E. Gianneo. En seguida, Falla acompañó al piano a la gran cantante ya nombrada, en "Seguidilla Murciana", "Naná", "Asturiana" y "Jota". Y tocó a su término el concierto con "Noches en los jardines de España", cuya versión por su autor, fué insuperable.

Tanto como el mérito de Falla, hay que destacar en justicia, la labor de la soprano Concepción Badía, el pianista Francisco Amicarelli y la arpista N. E. Gianneo, dignos colaboradores del famoso maestro.

EL DOMINGO FALLA DIRIGIRA OTRO CONCIERTO

El domingo próximo, 15, Manuel de Falla dirigirá su segundo y último concierto por Radio El Mundo, también auspiciado por "Caravanas". Será propalado como el anterior, de 12.30 a 13.30.



El glorioso autor de "El sombrero de tres picos", con Concepción Badía, otra gran artista española que colaboró en el concierto de Falla.



LOS GRANDES NO SIGNIFICA QUE LOS ASTROS

y cinematografía. Riqueza que se debe a su propio esfuerzo, y a esa evolución de su arte, que cubre ya a América. Galantemente proseguimos con Nini Marshall, que gana tanto como Libertad Lamarque por su trabajo frente al micrófono y 50 ó 60.000 pesos por cada film. También en Nini hay una bien visible propensión ahorrista. Pese a que, como Libertad, vive lujosamente, su gran sueldo, las grandes entradas que provocan sus películas, le permiten ahorrar. Como en el caso anterior su propio esfuerzo conquista fama, fortuna y gloria, tres magníficas palabras que valen un destino... Francisco Canaro, es director de la orquesta típica que más se ha cotizado. Además, sus derechos como autor y su colaboración cinematográfica lo alojan decididamente en lugar privilegiado, entre los grandes ricos. Tras él "musicalmente" se hace presente Osvaldo Fresedo, cuya orquesta ha sido cotizada en forma ascendente desde su formación. Fecundo compositor también, su fortuna alcanza a varios ceros. Fortuna en ascenso, como su carrera... Parravicini, uno de nuestros más festejados artistas de teatro, que desde hace más de veinte años tiene compañía propia, realizando pingües negocios con la misma, y últimamente a través de su extraordinaria actividad cinematográfica, es también uno de los artistas más ricos. Popular no solamente aquí, entre nosotros, sino en toda América, los films de Florencio Parravicini cuentan con gran cantidad de admiradores. Admiración esta que repercute sonoramente en los contratos, por los cuales la fortuna de Parravicini sigue siendo una cosa más seria cada vez... Quizá injustamente, en una virtual razón de pesos, nos hemos olvidado de Mercedes Simone, una de nuestras grandes cantonistas, y una de las grandes predilectas del público. La carrera de Mercedes Simone estuvo siempre llena de éxitos. Éxitos que fueron pagados extraordinariamente, siendo su sueldo radiotelefónico uno de los

más grandes pagados a cualquier artista. Sus grabaciones, además, inmensamente solicitadas, aportaron a los caudales de Mercedes Simone, una dignísima colaboración... Puede que queden algunos ricos más. Pero hablémoslos ahora de los "pobres"...

LOS QUE NO LO SON

Los pobres "de los que será el reino de los cielos", pueden comenzar a desfilar por nuestros lectores, con Fernando Ochoa al frente. Fernando es un verdadero caso de manirroto. El hombre del socorro y la gaudiosa. En manos de amigos, en homenajes a amigos, en culto de amistad, se quedaron sus dineros... Pese a los largos años en que es ídolo auténtico, no ha ahorrado un solo peso. Ni se enorgullece ni se apena. Es como es. Entiende que el dinero hay que gastarlo. Y no sólo lo entiende, sino que lo demuestra... Hugo del Carril, que es el cantor que más gana en radio, y uno de los galanes cinematográficos mejor pagados, tampoco ha ahorrado mucho, como para poder ser admitido entre los "grandes". Hugo se promete diariamente que va a ahorrar. Por el momento le basta con esa promesa... Alippi, el veterano y gran actor argentino, que ha cumplido una verdadera campaña de arte en los teatros y en el cine, tampoco se ha detenido en amasar fortuna. Podía tener una de las más cuantiosas, pero no es así. Santiago Arrieta se le asemeja. Pese a los grandes sueldos que ha cobrado y sigue cobrando, entiende que la fortuna ha de venir un día, realizando el milagro de convertir los "billetes" del noble deporte en una pila de monedas de oro. Luis Sandrini, el primer cómico con que contó nuestra cinematografía, y cuyas películas se hicieron intensas y rápidamente populares, ganó también una verdadera fortuna. Desgraciadamente, negocios cinematográficos en calidad de productor, que fallaron, redujeron la misma al mínimo. Quizá hemos recuperado así a un gran actor... Charlo, también uno de los artistas mejor pagados radiotelefónicamente, y galán cinematográfico en varios films, no tiene la virtud del ahorro. Aunque mucho ha ganado, mucho ha gastado también. Y hay así un verdadero equilibrio económico. Pero no una riqueza aparente... Igual cosa pasa con El Zorro, que hace ya varias temporadas es uno de los artistas radiotelefónicos mejor pagados, que con sus films y sus actuaciones en teatros y revistas, pudo redondear

SUELDOS SIEMPRE SON RICOS

una suma considerable de dinero, pero que en cambio prefirió vivir el día... También como en el otro caso, es probable que queden grandes ricos pobres. Surge, evidentemente, que pese a los grandes sueldos pagados por el cine y la radio a sus más prestigiosas figuras, no todos los que los perciben son ricos.

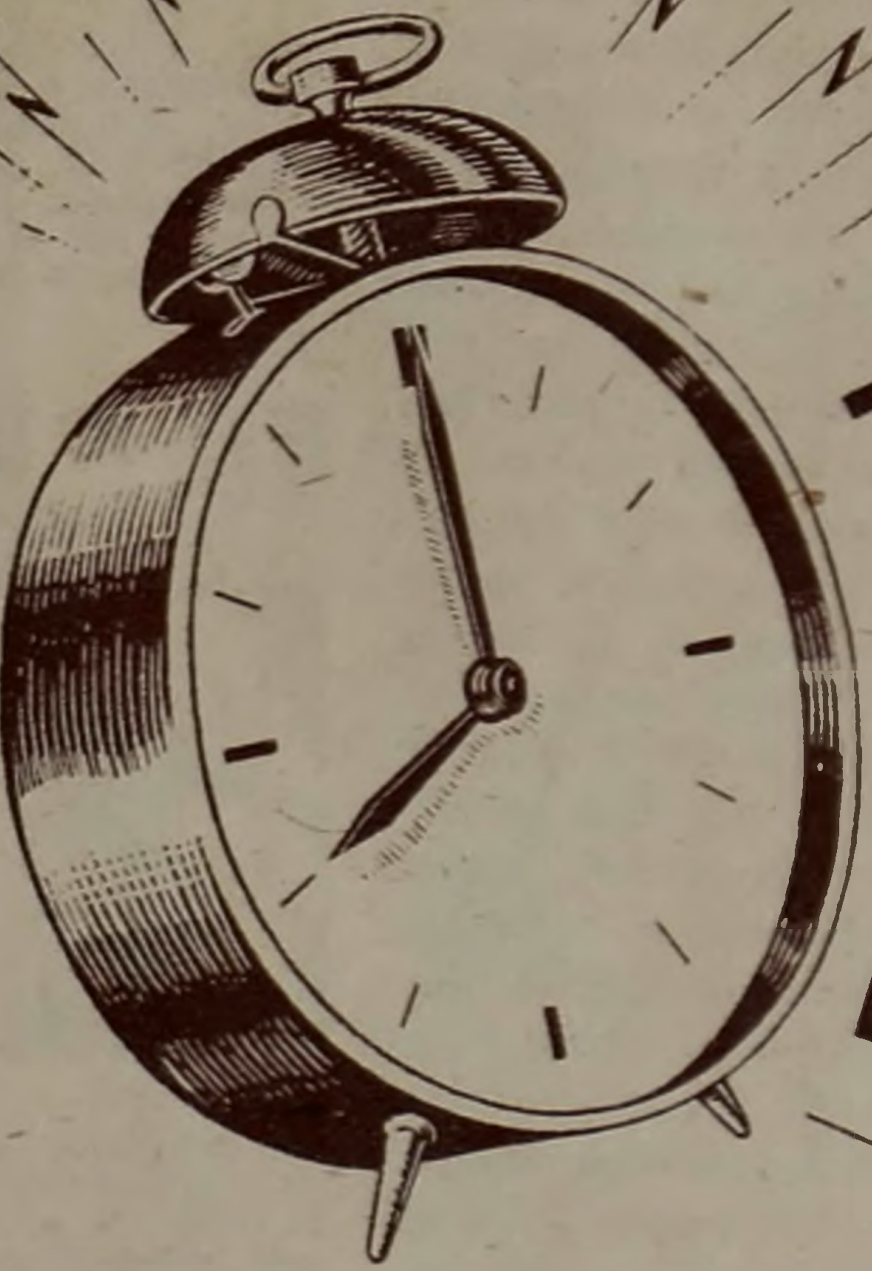
OTROS EJEMPLOS

Más ejemplos a este respecto existen. Uno de ellos, mil veces comentado, es el de Carlos Gardel. El gran cantor desaparecido fué quien ganó una enorme fortuna. Sus actuaciones aquí batían todos los records. En Europa era uno de los artistas mejor pagados. Sus películas y sus grabaciones pudieron reportarle centenares de miles y miles de pesos. Pero murió pobre. Nunca supo guardar nada. Ni su corazón, ni su billetera, que era de todos... Otro de los grandes cantores, Agustín Magaldi, había ganado una fortuna. Cuando la muerte llegó a él, le halló pobre. Como Carlos Gardel, no supo ahorrar. Constituyó un verdadero símbolo. Fué magnánimamente pagado. Y estaba pobre. También, quizá, quede algún otro ejemplo, reafirmando nuestras apreciaciones: los grandes sueldos no significan siempre que los grandes artistas sean ricos... No es necesario hacer aquí el elogio o no del ahorro. Generalmente, la administración del dinero ganado por los artistas no puede estar a ellos confiada, ya que su misma condición, que los coloca en el aplauso de las gentes, dice de un lirismo y una emotividad que si la dejaran actuar en toda su completa proyección, daría cuenta, como da en el caso de los que no son ricos, de muchísimos miles de pesos. En el primer grupo, referente a los ricos, el sentido del ahorro es la salvaguardia del porvenir. Tenemos muchísimos ejemplos como para hacer nombres, no entre nuestros astros y estrellas, sino en estratos y estrellas extranjeros, que dejando de interesar de pronto la pobreza fué el fantasma que castigó sus horas de desventura. Los artistas no están a salvo de sufrir las contingencias que puede sufrir cualquier persona. Una imprevista bancarrota sería para ellos, acostumbrados a la admiración de la gente, al aplauso y al dinero, mucho más dolorosa. Claro que esta situación, que pintamos un poco cargada de negras tintas, no amenaza a nuestros artistas, pues prevaleciendo en todos ellos la juventud, y estando tan afianzados en el cariño popular, sus carreras son la mejor garantía que les pone a salvo de algunos riesgos. Ser astro o estrella significa siempre, que han de ser pagados, extraordinariamente. Llegar a serlo es vivir mucho

LA riqueza de la gente, diga lo que quiera Perogrullo, sólo se mide por el dinero que tiene. O aquello adquirido, que representó y representa dinero también. Los grandes sueldos que pagan nuestra radiotelefonía y el cine a sus astros han hecho que los mismos sean ricos. Pero no todos han podido o han sabido acumular dinero. De ahí que los que lo hicieron sean ricos. Y los que se olvidaron o no pudieron estar, si no pobres, en un marcado desequilibrio económico con respecto a aquéllos...

LOS RICOS

Y bien, demos el privilegio a los ricos. De estos ricos, consagrados en el aplauso y en la estimación de las gentes, y que han sabido guardar gran parte de sus ganancias. Libertad Lamarque, cuyo sueldo radiotelefónico por mes alcanza a los 10.000 pesos, y cuyas películas le reportan de 70 a 80.000, puede iniciar la lista, no muy extensa... Libertad es una mujer metódica, que tiene la virtud del ahorro. Es, quizá, la mujer más rica de nuestra radio



DESPIERTE SU INTESTINO PEREZOSO

Para combatir la pereza intestinal TUIL es efectivo. Actúa sin provocar trastornos y refresca o purga según usted tome una o más tabletas.

REFRESCA

Tuil

PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Pasa - U. T. 24, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV • 14 DICIEMBRE DE 1940 • APARECE TODOS LOS SABADOS • N.º 665

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1280

NECESIDAD DE QUE NOS CONOZCAN

LA Interpretación radiotelefónica del panamericanismo, parece haber sido interpretada por nuestros países amigos y vecinos con la oportunidad debida, y el alto criterio expuesto por sus gobernantes, al decidirse a realizar esa efectiva propaganda radial, en importantes países de Norte América y Europa, propendiendo con la misma a un mayor acercamiento de pueblos. En cambio, en lo que respecta a nosotros, no nos hemos decidido aún. No es el caso criticar ahora una actitud sino puntualizar algunos detalles por los cuales surge con toda evidencia la necesidad de que nos conozcan mejor de lo que nos conocen actualmente. Se ha repetido y se ha dicho hasta el cansancio que somos un país eminentemente ganadero y agrícola. Lejos de nuestro ánimo está el discutir esas apreciaciones que no dicen de otra cosa que de nuestra riqueza nacional, aunque con desmedro de nuestro intelecto, o de los intelectuales que también nos hacen ricos. En algunas proyecciones cinematográficas con "ambiente argentino" hemos sido los últimos en reconocernos por el desambiente de esas caricaturas que nos alojan en un medio que ni el nuestro es, ni puede existir aunque toda la América Española se pusiera de parte del cine. Se extravían diariamente cartas dirigidas equivocadamente y que dan un domicilio cualquiera existente en la capital de Buenos Aires, república de Río Janeiro, Chile. Sudamérica. Quizá se nos conozca perfectamente en lugares oficializados u oficiales de todos los países del mundo, pero trasponiendo esos portales, el pueblo nos ignora. Y por sobre todas las cosas nos hace falta que sea el pueblo quien nos conozca. El pueblo de todos los países del mundo. Porque allí estarán nuestros amigos siempre, o nuestros enemigos un día. El Brasil, Chile, el Uruguay, con exacto sentido de su responsabilidad, han tomado espacios en todas las broadcastings importantes de Europa y Norte América. La falta de nuestro país se ha hecho notar y se ha insinuado. Pero ello no ha provocado la reacción esperada y necesaria. Ello no nos ha conmovido aun. El panamericanismo, que siempre nos contó, en otro orden de cosas, y en otro orden de propaganda, a la cabeza, como exponentes de nuestra democracia, nos halla ahora enmudecidos. Viendo hacer. Sin prever las causas de nuestra desidia imperdonable. Hay que conocer a las gentes para apreciarlas. Hay que apreciarlas para quererlas. Los pueblos están representados por sus músicas, sus poesías, sus íntimas manifestaciones. ¿Acaso es indigno de mostrarse nuestro folklore auténtico? ¿Acaso nuestro acervo vernáculo, reputado como uno de los mejores del mundo, por los entendidos e ilustres visitantes que convivieron con nosotros, no merece un lugar en la misma categoría que el que ocupa el de nuestros amigos y hermanos de frontera? Puede el lector dar la respuesta. Es tan sencilla y tan fácil que ella, como las razones de que se nos conozca como algo más que genuinos representantes del trigo y el ganado, surge claramente, sin necesidad de ahondar en un problema tan sencillo de resolver, que parece injustamente olvidado.

REPERTORIOS "ANCIANOS"



HAY intérpretes que se conocen más por el acento que les es particular que por determinadas piezas de su repertorio. Quizá emulen con ello la práctica de los artistas del cinematógrafo italiano, que guardan la camisa o los zapatos con que actuaron en su primera película... Pero, como entendemos, y con nosotros es público, que el repertorio de un cantor o una cancionista o una orquesta típica nada tiene que ver con una prenda de vestir, lo que evita el trasnochado lirismo de la vieja práctica, creemos mucho más justo la regulada renovación del repertorio. Crear es una cosa diferente a cansar, y quien tiene propensión a imponer con su personalidad determinada composición, debe evitar, en bien de propios y ajenos intereses, estereotiparse en un calco. O mejor, en un cromo. Abundan los artistas con repertorios ancianos. Repertorios que se mueren de viejos, cuya longevidad no puede aportar ni siquiera el reconocimiento a la paciencia, ya que en virtud de ella, se agotó la de los oyentes. Creemos justo y lógico que esos repertorios se archiven, o por lo menos, que disfruten de la correspondiente jubilación a la que tienen derecho...

EL AUGE DEL GRITO



ESPACIOS existen donde están comprendidas audiciones que sin ser destinadas a ferias francas, parecerían estarlo. El grito particular de quien ofrece su mercadería en una puja violenta con desaprensivos y roncocompetidores, surge de algunos micrófonos evidenciando una falta de delicadeza y de respeto hacia el oyente que, al fin y al cabo, único comprador, ni siquiera pretende enterarse de lo que no se le ofrece y se le grita en cambio a voz en cuello. Cuidar las voces a cuyo cargo están, como vehículo humano, los intereses de las audiciones radiotelefónicas y lo que en ellas se ofrece, es el primer deber del broadcaster. Es fácil comprender la negativa reacción del oyente, cuando se le ametralla con destempladas expresiones y en forma incorrecta se le aconseja que distraiga su dinero en esto o aquello. De por sí el aviso, como corolario de la música y la canción no puede atestiguar belleza. Entonces, nada más lógico y nada más imprescindible que muestre delicadeza y discreción. Y no un afán bélico que, momentáneamente y en radio, no podemos aprovechar, ni aun para seguir un consejo.

COMENTARIOS INTERESADOS



DESDE que los muchachos del fútbol pusieron de moda los "comentarios" antes y después de la transmisión de ese juego, el micrófono fué propleio a otros comentarios que lógicamente obedecían a otras razones y a otras inquietudes. Quizá el excesivo número de comentaristas restó un poco de interés, porque nunca quiso decir cantidad, calidad. Los comentaristas se multiplicaron como hongos y muchos hicieron el efecto que hacen algunos hongos: intoxicar. En algunos, por falta de ideas, ya que el comentario, entendemos, es una forma sana de la crítica y un sentido ilustrativo y asesor, expuesto con sencillez e imparcialidad, en otros, porque esas ideas fueron tergiversadas. En los más, porque una oscura parcialidad evidenciaba el negociado. Dice un viejo refrán que en el pecado va el propio castigo. Desgraciadamente, pagando justo por pecadores, silenciadas voces de verdadero aliento y de interés verdadero para el radioescucha, quedan aún "comentaristas" que, olvidados de su misión, se empeñan en aleccionar, adoptando poses ininteligentes y poco elegantes. Sermones que, alejados de toda humanidad, ni sindician la falta ni prestan el aliento a que estuvieran llamados, y se desvirtúan en su propia endeblez. Porque eso no es comentario sino prejuicio. Porque eso no es doctrina, sino oficiosa moralidad.

MR. PALEY AGASAJADO

En la dirección de Radio Belgrano fué agasajado, días atrás, el presidente de la Columbia Broadcasting System, Mr. Paley, que nos visita actualmente en jira tendiente a estrechar los vínculos entre la radiotelefonía continental. Acompañado por altos jefes de la poderosísima organización americana, fué cumplimentado por dirigentes de LR3. En la foto Mr. Paley, Chester y White, de la CBS, y señores Yankelevich, Cossio, Koeble, etc. de LR3 Radio Belgrano.



UN GRAN FESTIVAL EN HONOR DEL SEÑOR ANTONIO DI LIELLO

El 21 del corriente, a las 22.30, el Club Castelar realizará en su local de Avenida Cevallos 1044, de Castelar, una gran velada danzante amenizada por el sexteto de jazz de René Cospito y su cantor Fernando Torres y la típica de Roberto Firpo y su cuarteto de la guardia vieja. Además, Roberto Firpo (h.), dirigirá algunas interpretaciones.



Un motivo de atracción de dicha fiesta ha de constituirlo la asistencia de una embajada artística de Radio Belgrano, presidida por el señor Antonio Di Liello, de su dirección, en cuyo honor se celebra la reunión. Integrarán esa delegación de LR3, entre otros, los cancionistas Antonio Malda, Carlitos Rodán, Chola Luna, y otros, ampliamente conocidos por los oyentes de la popular emisora de la calle Belgrano.

CANTA AMANDA



Amanda Ledesma, la bella heroína de "De México llegó el amor", ha vuelto al micrófono de Radio Argentina, en los primeros días del corriente. Actuará en esa onda hasta fin de mes, para pasar después, como exclusiva, a Radio Belgrano.



3.50 EL FRASCO

No se deje dominar por la debilidad. Tonifíquese bien. Tome Tónico Bayer, eficaz y de agradable sabor, que reúne principios activos de probada acción fortificante. Repone las energías perdidas y vigoriza músculos, nervios y cerebro. Grandes y chicos lo prefieren por no tener gusto a remedio.

Es más económico - contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los Domingos de 10 a 11 hs. por L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Eduardo Cuitiño y Mariana Marti, la niña de la que tanto se espera, al zarpar hacia el río, para filmar exteriores de "Aguila Blanca".

ASI DA GUSTO FILMAR...



Tito Alonso y Mariana Marti tienen grandes papeles en la película. Christensen anuncia que su rodaje estará listo dentro de breves días. Y mantiene su cábal. No aparecer en fotos, porque afirma que eso trae mala suerte para la cinta.

Hace pocos días, en razón de tener que tomarse "exteriores" de "Aguila Blanca", la película que Lumiton ha confiado a Carlos Hugo Christensen, el director que debutó en "El inglés de los güesos", toda la plana mayor del film tuvo que viajar a Colonia e internarse después en el río inmenso. Ambiente de pescadores y gente de mar, tenía que ceptar su clima en escenarios naturales. En un hermoso "yate", en efecto, Christensen, Petrone, Palitos, Tito Alonso, Eduardo Cuitiño y una niña debutante en la que se confía ha de ser una de las mejores revelaciones de la temporada, Mariana Marti, levaron anclas y se fueron río adentro. Veámoslos ya en viaje.



La juvenil pareja con Cuitiño, entrenándose en navegación. Tito, como se recordará, tuvo una lucidísima labor en "El inglés de los güesos", haciendo el hermanito de "La Negra". Vuelve a aparecer con su ya famosa perrita blanca.

Felices de huir de la ciudad. Y de las clases, que ya terminaron. En pleno río, rumbo a Colonia, donde fueron rodadas numerosas escenas de "Aguila Blanca".

El astro de la película, Francisco Petrone, que no había filmado desde "Prisioneros de la tierra", reaparece en la película dirigida por Christensen. Es, el suyo, uno de los mejores papeles que le ha tocado interpretar en el cine.



"ANGELILLO" AMIGO DE LOS NIÑOS



Amistad que relinza el "divo" ante unos cuantos cebollitas a los que homenajea con helados. Homenaje del que no está él ausente, y al parecer, bastante complacido.

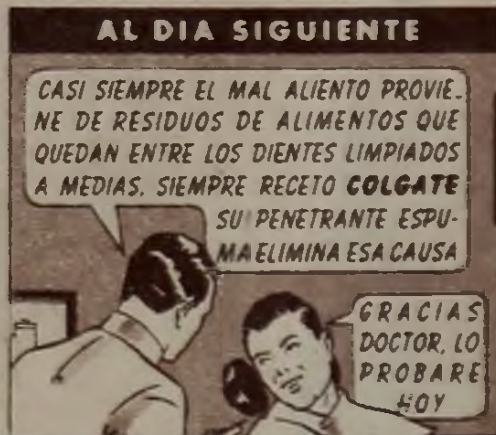
Y ya, caballero en su caballo, les deja una canción andaluésima, sin dudar ni un segundo, de su "lresca" voz y su española estampa...

Pero como los caballos tienen ciertos inconvenientes en el galope, los niños deciden a su amigo que ocupe una bicicleta que ellos usufructúan. Y Angelillo ¡encantado!



"DETESTA A LAS MUJERES"

PERO LAS CHICAS SABIAN QUE NO



¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias, la Crema Dentífrica COLGATE. Tendrá usted su boca fresca y limpia y su aliento puro y perfumado.

Además COLGATE contiene un suave y seguro ingrediente especial que usan muchos dentistas - el cual limpia, da brillo y belleza a sus dientes.

Compre hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica COLGATE.

Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y cuesta sólo \$ 1.20 representa una compra excepcional, pues ahorra 20 centavos.





EL FOLKLORE DE EN LABIOS DE AMERICA TRES NIÑOS

NOLIN, diez años, Mary 12 y Marga 17, forman el trío de los hermanitos López, que triunfan en estos momentos por Radio Belgrano, interpretando el cancionero mejicano. La gracia que trasciende a través de sus canciones, la simpatía de esos diálogos con Tito del Box, es auténtica. Pese a que son tres criaturas, tienen ya una nutrida historia artística. Nolin se apresura a decirnos:
—No crean ustedes que sólo cantamos el folklore mejicano. Cantamos el folklore de toda América.
Mary, se ha tomado muy en serio su papel de proteger a Nolin de la simpatía de la gente. Siempre está al lado de él, espantándole a admiradoras besuconas y reñiéndolo.
—Hace cinco años que nos fulmos en una extensa gira ¿verdad, Marga?— Y Marga, que comienza reñiéndolo a ser señorita, nos explica en un subido acento auténticamente castizo:
—Claro que es verdad. Apenas de actuar aquí pocos meses, nos invitaron a realizar una gira por toda América. Estábamos en Perú cuando se firmaron en nuestro nombre muchos contratos. Nolin era una criatura de cinco años...
—¿Quién les acompañaba?
—Nuestros hermanos, que son los que nos secundan musicalmente. Y papá también, para que "no hicieramos de las nuestras".

EL ESTUDIO Y EL CANTO

Las giras de los hermanitos López, bien podían ser la maravillosa excursión de los integrantes de un aula escolar. Obedeciendo a disciplinas impuestas por sus familiares, debieron ser los únicos artistas del mundo que luego de las funciones brindadas al público de Chile, de Cuba, Venezuela, debían enfrentarse con textos de historia, geografía, aritmética. Nolin aprendió a leer entre Venezuela y Colombia...
—¿Gustaron tanto como aquí en otros lugares?
—Mucho. Aquí actuamos con la inmensa satisfacción de hacerlo en nuestra patria. Cada aplauso tiene doble valor.
—¿No cultivan ustedes el folklore argentino?
—Más decididamente que ningún otro, porque es el que más sentimos, pero es el caso que en los programas en que intervenimos, el público decretó y aplaudió tanto nuestras interpretaciones mejicanas que...
—¿Por qué tiempo se les contrata en Radio Belgrano?
—De momento fué por un mes, que se prolongó a dos, y este segundo a tres... Como ustedes comprenderán no podemos decir exactamente hasta cuándo. Nuestro mayor deseo es seguir agradando a los oyentes de Radio Belgrano.

FILMARON PELICULAS EN MEJICO

Es indudable que como intérpretes del cancionero mejicano, obtuvieron los hermanitos López sus triunfos más destacados. Triunfos que alcanzan su mayor proyección precisamente en México, donde se constituyeron en verdaderos ídolos. Cosa esta que patentizan tres películas filmadas por ellos.
—¿Cuáles son esos films?



—“Corazón de Huérfano”, “El crimen del expreso”, “Libertad querida”.
—¿Nada más?
—Algunas películas en uno o dos actos. Todo esto alternado con representaciones en el teatro, y audiciones radiotelefónicas.
—¿Se quedaron mucho tiempo saboreando éxitos?
—Todo lo que nos permitan nuestros contratos. Hemos filmado uno para el próximo año en aquel país, donde nos sentimos como en nuestra propia casa.

PROXIMA JIRA AL INTERIOR

—Deben estar ustedes muy ocupados con tantos ensayos, estudios, algunos que otros paseos...
—Sí... pero ahora estamos activando una nueva gira por el interior de nuestro país.
—¿Que abarcará?
—Probablemente todas las provincias... ¿Saben ustedes qué será más o menos?
—No, Nolin... ¿qué?
—Pues algo así como una gran lección de historia natural... Papá ya nos ha prometido explicarnos algunas cosas sobre el propio terreno de los acontecimientos...
—¿Y eso les gusta?
—Claro... Me gusta además, ser un niño bien instruido.
—Cuando seas mayor, Nolin ¿qué querás ser?
—Un gran cantante.
—¿Estudias canto desde ahora?
—Seguramente...
Por lo demás, el de-o no es solamente de Nolin en el sentido de ser un gran cantante, sino que también es el de Marga y el de Mary.
—Si es posible seguiremos siempre juntos. Pero si no es posible... continúa Marga— si no es posible, entonces compartiremos el mismo ideal: el canto... ¿verdad, Mary?
—¿Y cuál otro podría ser, si no?

EL MEJOR DIA DEL MUNDO

El mejor día del mundo, fué para los hermanitos López, cuando Nolin debutó como cantante. Nos hablan de ese día, como de un símbolo difícil de olvidar. Y es presumible, Nolin es tan niño aun y tan mimado, que se ha convertido ya en un

pequeño ídolo de los hábitos a las audiciones Federal, en el Auditorium de Radio Belgrano. Sus hermanitas difícilmente quieren hablar de ellas en su afán de hacerlo del niño. Y el niño, no quiere fotografiarse solo nunca. O Marga o Mary.
—¿Pero solo?...
—Nolin no te disgustes, apenas una fotografía. Y accede ya, porque dos pasos más allá, Mary le está sonriendo y haciendo monerías. Cuando el magneto quemado se eleva como una gran espiral, Nolin exclama:
—Nunca más en mi vida voy a dejar tomarme una foto solo. Me da mucha pena. De veras...
Y ahí está otra vez, junto a sus hermanas, riéndose. Lo cierto es que tres niños, y tres niños argentinos, han paseado por todo el mundo el folklore de América. Que tres niños cumplen ahora entre nosotros un destino de pájaros. Como embajadores de la canción de todos los pueblos ante su propia patria. Y es por ello que el aplauso no ha sido escatimado. Y es por ello que su actuación en el popular micrófono es consagratoria. Cuando nos despedimos de ellos, el rasgueo de las guitarras y sus tres voces magníficamente aunadas trazan de los pequeños artistas el mejor elogio. Al dejar a Nolin, Mary y Marga, en cuyas voces encontramos el alma de todos los pueblos de nuestro continente, pensamos que nadie mejor que los niños y sus canciones pueden comprenderlos...

Flores
primaverales...

...concentradas en un
“bouquet” incomparable por su deliciosa
frescura, es

AGUA DE COLONIA

Nice

Su aroma exquisito es el toque definitivo que despierta lozanía y realza la distinción. Colonia NICE encanta como una caricia primaveral.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo





Una novedosa audición en Radio El Mundo: "El bazar de Curiosidades", auspiciado por Flash, en el que Alberto Bello, Pont Saravia y Ginés tienen a su cargo las amenas y el dúo Martínez Ledesma los motivos musicales. Su presentación fue un auténtico suceso.



Una gran pareja, popularizada con el éxito de "Rebeca", ha vuelto al radioteatro de El Mundo. Pedro López Lagar e Iris Marín, en el to, animan desde el 1.º los papeles protagónicos de "Siete para un secreto" adaptada por Olivari y González Tuñón, de una gran novela.



"Las chismosas" se despidieron de Radio Belgrano, donde fueron atracciones de los programas "Dubarry" durante varios meses. Inés Murray y María Esther Podestá, sus intérpretes, con "Wing", autor de los libretos; Filiberto y el Sr. Biasotti, jefe de publicidad de la firma anunciadora.

SUCESOS DE ACTUALIDAD



Una novela magnífica está transmitiendo la compañía que encabezan Antuco Telesca y Mercedes Fibernat en Radio Prieto. "La luna sobre el río", de Goycochea y Cordone, que se transmite diariamente a las 15, ha encontrado desde sus primeros episodios auspicioso eco en el público.



Juanita Larrauri se presenta este mes en una modalidad interesante, por Radio Argentina. Semanalmente, brinda una audición dedicada a los grandes compositores criollos. En la primera de ellas, que dedicó a Antonio Sureza, tuvo a este mismo como acompañante.

BAJO LOS RAYOS DEL SOL...

*luzca la juvenil
frescura de su
cutis limpio, terso.*

Las señoritas Esther Dotes, Carola Calvo y Angeline Giménez disfrutan el sol de la mañana. Su cutis está eficazmente protegido por las Cremas Pond's.



Juvenil amazona, la señorita Carola Calvo, dice: "Las Cremas Pond's son insustituibles para proteger el cutis".

En los ríachos del Tigre. Señora Raquel Navero Viola de Roncallo.



Yachting. La señora María Luisa De Bary de Pacheco prefiere las Cremas Pond's porque "dan al cutis deliciosa suavidad".

"Impiden que el cutis se reseque" — dice la señorita Angeline Giménez, refiriéndose entusiastamente a las Cremas Pond's.



La señora Raquel Navero Viola de Roncallo, dice: "Las Cremas Pond's son excelente protección contra el viento y el sol".

LA MUJER DE HOY HACE UNA VIDA ACTIVA Y HA ADOPTADO UN MODERNO Y SENCILLO SISTEMA PARA CONSERVAR LA BELLEZA DE SU CUTIS.

— ¿Dispone Ud. de tiempo para el cuidado de su cutis?

— Poco y nada. Sin embargo, atiendo completa y perfectamente a mi cutis, manteniéndolo siempre limpio, suave y fresco.

— ¿Cómo se explica?

— Uso las Dos Cremas Pond's porque encuentro que este moderno y sencillo sistema de usar correctamente las Dos Cremas Pond's, sustituye con ventaja a los complicados, aburridos... y costosos tratamientos antiguos. Las Cremas Pond's son una gran comodidad y una positiva ventaja para el cutis.

LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "bacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "A". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



La cinta de su sombrero CUESTA MAS



Cualquier fruslería cuesta más que Modess. Y Modess le asegura la más perfecta protección.

UNA SALUDABLE COMODIDAD

Ud. apreciará inmediatamente la enorme comodidad que le ofrece Modess, la toalla higiénica preferida por la mujer moderna. De adecuado tamaño, es extraordinariamente absorbente y permanece invisible bajo el más vaporoso traje. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO \$1.- la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 \$ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

CINTURON MODESS \$1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Buenos Aires
Acompañó \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

NOMBRE

R-72

CALLE

Nº

LOCALIDAD

PC

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

LOS RANCHEROS SE DESPIDIERON NUEVAMENTE DE RADIO EL MUNDO



"Los Rancheros", quizá el suceso más grande registrado este año en nuestra radiotelefonía, se despidieron nuevamente de los programas de Radio El Mundo. Pero no significa ello que se van de nuestro medio, puesto que actúan ahora en distintos espectáculos. Además, LRI los ha contratado ya para la temporada venidera, con carácter de exclusivos.

OREFICE EN LA VOZ DE "VICTOR"



El director de los "Cubans Cuban Boy's", Armando Orefice, en oportunidad de ser presentado en "La Voz de R.C.A. Victor", por Radio Belgrano. Lo acompañan el señor Mauricio Goddard, de esa firma, Mario, su comentarista Cristina Alvarado, su locutora y Jaime Mas.

CHOLA BOSCH TIENE EXITO



Chola Bosch, una de nuestras cancionistas jóvenes de mejor personalidad, se luce en programas de Radio Belgrano, de los que es artista exclusiva. Cuenta ahora con un excelente acompañamiento.

SE DESPIDE UNA SOPRANO

Lucrecia Sarría, la diva nacional del Perú que durante varios meses actuó brillantemente en programas de Radio Belgrano, acompañada por la orquesta de Herman Kumok, se despidió de los oyentes de esa onda, a punto de regresar a su país. La acompañan en la foto el maestro Kumok y la soprano húngara Kato Keri, que actuará en LR3 en forma muy lucida.



RADIO BELGRANO PRESENTARÁ EL 31 SU ELENCO PARA 1941



La dirección de Radio Belgrano está preparando, para el 31 del corriente, un programa de carácter extraordinario, durante cuyo transcurso presentará a la totalidad de los astros que han de ocupar sus carteleras radiotelefónicas, durante la temporada próxima. Se trata, según lo adelantan los dirigentes de la poderosa organización, de una audición monstruo, que se realizará en base a modernísima técnica radial. El director propietario

de LR3, Sr. Jaime Yankelevich, se ocupa personalmente de ajustar sus detalles, algunos de los cuales han de asumir proyecciones sensacionales, por la calidad de los números actuantes y el ritmo que se imprimirá a los momentos de su presentación.

Todo hace creer, pues, en una jornada radiotelefónica de excepción. Será transmitida en horario nocturno, sin solución de continuidad, dada la cuantiosa nómina de artistas contratados, durante varias horas.

VOLVIO M. BRODERS



Matilde Broders, la joven cantante chilena, está actuando nuevamente en Radio El Mundo. Una de las voces más puras de nuestro panorama, este año se la ha escuchado poco, por diversas circunstancias. Alterna ahora en audiciones con Faustino Arregui, con el acompañamiento del maestro Buccini.

La BASE del DESCANSO



Señora: al adquirir una lata de Cera Brillante Royal, incorpora Vd. en su hogar a una sirvienta trabajadora, fiel y económica que toma a su cargo lo mas pesado e ingrato de las tareas domésticas. En efecto: desde el momento en que Vd. pasa suavemente un trapo sobre los pisos, mosaicos y

muebles previamente cubiertos con una levisima capa de Cera Brillante Royal, ya se han realizado 3 trabajos simultaneos: el aseo, desinfeccion y lustre de los mismos. Y luego, ¡a olvidarse de ellos por mucho tiempo, pues la Cera Brillante Royal es como el sol: brilla siempre!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

PABLO HERTOGS, BARITONO APLAUDIDO EN EUROPA, TUVO EXITO AL PRESENTARSE EN RADIO BELGRANO



Ante micrófonos de Radio Belgrano, el 1º del corriente hizo su presentación el barítono Pablo Hertogs, ampliamente conocido en Europa, y aplaudido ya en teatros de nuestra capital. Lo acompaña la orquesta de Herman Kumok, en programas de Malta Palermo, que anima Costita.

La primera canción de Hertogs —que para "ellas" tiene además el atractivo de su apostura— en Radio Belgrano. Actúa, los miércoles y domingos, en horarios nocturnos.



UN POEMA GAUCHO EN RADIO ARGENTINA



Héctor Pedro Blomberg, ha dado al micrófono, un magnífico poema: la versión libre de "Juan Cuello", que animan en esa onda grandes intérpretes, con Pedro Tocchi y Aida Lus. El héroe de "Nuestra tierra de paz", caracterizado, con el director artístico de L. R. 2, Sr. Gil.

En la fonoplatea de Florida 3, sede de Radio Argentina, presentáronse caracterizados, ante el público, todos los intérpretes de la novela gaucha que protagoniza Tocchi, Olga Montes, Esperanza Otero y Luz Sivervin, en un momento del episodio transmisor de día.



YERBA

SALUS

En mate, té - mate o refresco,
alimenta, apaga la sed,
abaratada la vida.



REAPARECE EL 16 LIBERTAD LAMARQUE



Para el lunes próximo, 16 del corriente, anuncia Radio Belgrano la reincorporación a su elenco de Libertad Lamarque, quien debe así postergar, a pedido de dicha emisora, su propósito de descansar durante varios meses. La estrella regresa de una extensa gira por el interior del país, durante la que obtuvo una serie de triunfos sensacionales, hasta el punto de ser la tournée más brillante realizada en los últimos tiempos por artistas criollos.

Arrieta Contratado



Santiago Arrieta, el astro de "Los muchachos de antes no usaban gomina", acaba de ser conquistado por el radioteatro. El lunes último firmó contrato con Radio Argentina para actuar ante sus micrófonos durante todo 1941 al frente de un gran conjunto y en novelas de prestigiosos autores.

¿QUE QUERIAS DECIRME, LUIS?

¡OH, NADA... NO TIENE IMPORTANCIA!..

ESTOY SEGURA DE QUE IBA A DECLARARSEME, PERO HAY ALGO QUE LO DETUVO...

CREO CONOCER ESE ALGO... ES NECESARIO ELIMINAR LOS EFECTOS OFENSIVOS DE LA TRASPIRACION USANDO EN EL BAÑO DIARIO, JABON SUNLIGHT DE TOCADOR!

CREES QUE ES ESE EL MOTIVO?..

POCO TIEMPO DESPUES...

MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

ERES LA NOVIA ENCANTADORA QUE SIEMPRE SOÑE...

PENSAR QUE PUDE PERDER LA FELICIDAD! AHORA QUE CUIDO MI FRESCURA CORPORAL CON EL FRACANTE Y ESPUMOSO JABON SUNLIGHT DE TOCADOR, LUIS ESTA MAS CARIÑOSO CONMIGO!

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

INDUSTRIA ARGENTINA

SOLO 15 ctvs.

PERFUME DE

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

EL DUO ALSINA - SERNA LOGRA LUCIDO SUCESO EN RADIO BELGRANO



Alsina y Serna son dos excelentes cantores, a los que la suerte no acompañó, durante varios meses, en que se mantuvieron alejados del micrófono. De regreso a los de Radio Belgrano, señalan el mérito valiosísimo de sus interpretaciones, ya sea en dúo o en solos de Serna.

REAPARECIO MARIA TERESA GRECO



La excelente y joven cancionista Maria Teresa Greco, a la que ha conquistado también el cine, acaba de reaparecer en Radio El Mundo. Es la suya, una de las voces más sugestivas del cancionero popular.

ACIDEZ

Elimine los residuos orgánicos de su
intestino y alcalinícelo, neutralizan-
do la acidez, tomando regularmente
cuando lo necesite, una cucharadita
de **CITROMAGNESIA**.



Simple o efervescente. Cajita \$ 0.30,

Frasco \$ 1.80.

Actúa Chola Luna



La muchachita platense surgida de un concurso popular, hace pocos años, es ya una figura de prestigio entre los oyentes. Chola Luna, que de ella se trata, cumple ahora una de sus más exitosas temporadas, siempre por Radio Belgrano, emisora de la que es artista exclusiva desde que debutó.

Cutis ideal?

JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS

RICOS EN VITAMINAS

BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"

UN ASTRO EN RADIO

Floren Delbene, el astro cinematográfico, está actuando en Radio Belgrano, encabezando un lucido conjunto, con Emma Bernal como primera figura femenina. Ambos, con sus colaboradores en "Sendero de dolor", que transmite con éxito dicha broadcasting, todos los días a las 15 horas.



ELIAS FORT ACTUA EN EXCELSIOR CON EXITO

Uno de nuestros cantantes jóvenes de más definida personalidad, Elías Fort, a quien se ha escuchado ya por varios micrófonos de categoría, está realizando actualmente una de las mejores temporadas de su carrera, en Radio Excelsior, que lo cuenta desde meses atrás entre sus números exclusivos.



Fort encuentra en la calificada emisora de calle Maipú, la colaboración necesaria para que su arte auténtico se muestre cabalmente. Puede, así, el notable cantante, dar plena realidad a su permanente inquietud de superación, uno de los rasgos esenciales de su labor.

Bien lo destaca Excelsior, al afirmar que Fort es de los pocos intérpretes que no se han dejado estar luego de su triunfo. Todo ello, pues, redundará en su propio beneficio. Tanto, que puede destacarse, en estos momentos, como una de las voces más calificadas de nuestro medio radiotelefónico.

Hemos querido destacarlo así, en premio a su dedicación.

HABLA UN LIDER



El Dr. Honorio Pueyrredón, líder del radicalismo, sumó también el aporte de su palabra a la campaña pro formación de 5.000 pilotos que auspicia la Junta Argentina de Aviación. Habló por Radio El Mundo, en vigorosos términos.

"PRUEBAS"
EN EL CIRCO....!



NO EN SU ORGANISMO!

Adopte entonces para una mejor alimentación a TODDY...! TODDY nutre y vigoriza! Tómelo a cualquier hora del día. Frío o caliente es delicioso!

TOME

TODDY
Tres veces por día

VIENE DESDE
NORTEAMERICA
PARA EMBELLECEER SUS MANOS



ESMALTE PARA
UÑAS

Le Sancy

El mismo esmalte que usan para embellecer sus uñas las estrellas de Hollywood; el mismo esmalte que emplean las elegantes de la Quinta Avenida de Nueva York; el mismo esmalte que lucen las millonarias que se solazan en las playas de Miami; lo ofrecemos hoy a las damas argentinas bajo el amparo de la marca Le Sancy, es decir, les ofrecemos el mejor esmalte del mundo.

Se vende en frascos dobles y se elabora en los 12 tonos modernos siguientes:

Extra Red (1) — Rainbow Red (2) — Indian Pink (3) — Clover Pink (4) — Umber (5) — Swannie (6) — Natural (7) — Claret Red (8) — Cinder (9) — Maple Red (10) — Suncrest (11) — Silvan (12) —



FRASCO DOBLE 1.30
• CONTENIDO



...y para su boca: Lápiz Labial Le Sancy. Da un nuevo encanto a los labios y bate todos los records de brillo y permanencia. En dos tamaños de 0.90 y 1.80.

GENTE CONOCIDA DEL PALACIO EN UN APARTE DE AMABLE TONO



Para "chimentar" las últimas novedades del ambiente, siempre el presente es buen momento. Aquí tenemos a cinco figuras populares del "palacio" entrenándose en el popular deporte. De izquierda a derecha: Jorge Omar, Chola Bosch, Tito Rivero, Dorita Davis y el animador Juan Casella.

REAPARECIO "EL CHATO"



El "Chato" Flores ha reaparecido con su orquesta en programas de Radio Argentina. El popular creador de "Mil novias" mantiene su prestigio, traducido en la continuada demanda de su conjunto para grandes festivales.

NUEVA CARACTERISTICA



Radio Porteña acaba de presentar a una nueva característica: "Polo", con muy buen suceso. La integran excelentes instrumentistas y tiene vocalistas de mucho mérito.

Dialoguitos telefónicos



—¿Elsa O'Connor?
—Ud. es Fugazot. ¿verdad? Acabo de escucharlo defendiendo a San Lorenzo...
—Y le hablo precisamente desde el auditorium. Hace semanas que me había propuesto saludarla. Y felicitarla. La ví con un coche fantástico. paseando por Palermo...
—Me alegro que le gustara. ¿Y a Ud., como le va?
—Encantado, Elsa. Cada día mejor.
—Es decir, que cada día más enamorado... Esa es una buena noticia.
—No indiscretee.
—Ya me reforma el idioma... ¿Qué mozo más inquieto!
—No tanto como Francisco Petrone...
—¿Qué le pasa al apuesto actor?
—Nada... Entreveros con Hugo Christensen, el director de "Agulla Blanca"...
—¿Graves?
—No... Todo está como era entonces...
—Respiro... Y usted... ¿por qué no trabaja en cine?
—Empeñamiento... o terquedad... como más le guste...
—Que sin duda responde a motivos graves...
—No lo sé...
—¿Cómo no lo sabe?
—Naturalmente. El empeñamiento o la

terquedad es de los productores... empeñados en ignorarme...

—Acabáramos...
—Así están las cosas... Pero en cuanto me acorralen un poco... Canto otra vez... y entonces veremos. Aunque eso de cantar trae inconvenientes. Vea sino lo que le pasó a la pobre Libertad, a quien acabo de ver.

—Pero si me dijeron que tuvo un éxito fantástico en su gira...
—Enorme, es cierto. Y eso es lo malo, que los extremos se tocan. La ví. Y casi no la reconozco. Arahada, llena de magullones. Parece que el público se olvidaba de lo frágil que está en su "línea cinematográfica". Y las avalanchas la destrozaron o poco menos. En Rosario, no pudo cantar en radio, puesto que sus admiradores no la dejaron llegar al micrófono. Más. A un chauffeur cuyo coche alquiló, le tuvo que pagar una fuerte indemnización, ya que dejaron al magnífico auto hecho una cafetera. Pero Libertad contenta lo mismo. Tanto, que se quedó varios días en Rosario, de riguroso incógnito, visitando a sus familiares y visitando los lugares más queridos de su infancia.

—Eso es lindo. No olvidar "la patria chica"... Pero Ud. me dijo que estaba en el auditorium. ¿no? Entonces sabrá si es cierto un "chimento". Me dijeron que a Buono le dió un ataque de nervios, hace pocos días.

—Exacto. El día de su reaparición en Radio Belgrano, estaba ya maquillado y listo para debutar, cuando le comunican que Radio-Comunicaciones había resuelto prohibirle que hicieran parodias musicales. Al muchacho le cayó la noticia muy mal. Y el resultado fué eso. Si puede servirle de consuelo, le diré también que la medida no fué para él solo. Prohibieron además otros números, pero esos, categóricamente. No pueden actuar más en radio.

—Casos hay que lo merecen, en realidad.

—Pero, y Ud. Elsa, ¿no me va a contar nada?

—Pero si yo entre la radio y el teatro, casi ni salgo. No sé nada, nada. Es decir, algo sí. Me chimentaron que el actor que se ganó los corazones femeninos con dos novelas, epilogó en casamiento su romance, con la rubita actriz.

—Es pues, interesante. El estado natural del hombre es el de casado.

—En cambio otros no lo entienden así. En el ambiente, el último "chisme" lo constituye el apasionamiento de una bellísima muchacha extranjera, que vino con una famosa orquesta, por uno de nuestros galanes más populares. Si no el más. ¿Será que el mozo reincide?

—Quién sabe, porque experiencia tiene...

—Ya vé que algo le cuento. Y algo más, para terminar. En el Hipódromo, hace pocos días, en una reunión de gran categoría, se vió junta otra vez a la pareja de la estrellita y su enamorado, a quienes se daba definitivamente separados. Parece que las nubes se alejaron. Ya no habrá divorcio, pese a los chimentos en contra. Y perdón, Fugazot, pero me voy. Lo dejo.

—Adiosito, Elsa. Que Dios la conserve buena moza...

—Gracias... Ah, y si hay una indirecta en ese "estado natural"...

—De ninguna manera. Una apreciación filosófica, como dijo "El Zorro", que se casa en febrero del año que viene...

—¿No!

—Tiempo al tiempo. Pueden estar "verdes" a lo mejor las uvas... ¡Adiosito, Elsa!...



BAJO TODAS LAS *luzes*

0.90



Una creación de la moda que está mereciendo la preferencia de las damas elegantes es el Lápiz Labial Le Sancy, de tono *Púrpura*.

Púrpura es un tono exótico que permite estilizar la boca y otorgarle un color "fashionable" que sienta admirablemente con los alegres vestidos primaverales y luce su singular atractivo tanto con la luz potente del sol como con las luces artificiales.

Si Ud. quiere dar *personalidad* a su boca, si quiere evitar el "color standarizado", use Lápiz Labial Le Sancy, *Púrpura*.

Pida los nuevos Lápicos Labiales Le Sancy (redondos) en todos los buenos negocios con perfumería. Los de tamaño *grande* se elaboran en los tonos: Claro, Mediano, Oscuro y *Púrpura* y se venden a

90 centavos, cada uno. Llevan estuche de base blanca.

Los de tamaño *gigante* se elaboran en los tonos: Claro, Mediano, Oscuro y *Ciclamen*. Se venden a 1.80 y tienen estuche de base negra.

Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios

Embellezca sus uñas con Esmalte Le Sancy importado de Norte América. Tiene brillo y duración insuperables. Frasco doble 1.30 c/u.



BOCA FRESCA ALIENTO PURO *gracias a* PEBECO



dice

LA VENDEDORA:

"Imagínense Vds. si tengo que hablar, para convencer, discutir, ponderar! Francamente, al llegar la noche no siento ni ganas de despegar los labios; pero después de cepillarme los dientes con Pebecco ¡qué diferente! Refresca tanto este excelente dentífrico! Deja una sensación tan linda de limpieza, frescura y pureza en la boca! Agréguese a esto la enérgica acción de Pebecco sobre dientes y muelas... y se sabrá por qué Pebecco es mi favorito".

PEBECO



Juanito D'Arienzo, el popular director que consagró un ritmo, fué homenajeado días pasados en el "Vieuz Paris". Numerosas figuras conocidas rodearon las mesas en esa oportunidad. En la cabecera, ocupan el lugar de honor el homenajeado, Pablo Osvaldo Valle, director de L. R. 1, Francisco Canaro y Osvaldo Fresedo.

Dorita Davis festeja un chiste del autor de "El vino triste". Acompañan a ambos Enrique Santos Discépolo y Carlos Ginés. La reunión se prolongó en un baile muy animado hasta las primeras horas de la madrugada siguiente.



D'ARIENZO HOMENAJEADO



Junto a dos sonrisas amplias, dos rostros serios. Mario Benard y su esposa son los segundos. Los que se ríen, la bella Mabel Waine y el director de "Los Indios", Ricardo Tanturi.



Los cultores del género popular se entienden. He aquí a Tania, la actriz del tango, junto a dos ases del género típico: Edgardo Donato y Ciriaquito Ortiz. Números y orquestas de los más celebrados, prestaron su concurso a la fiesta.

EDDIE KAY ACTUANDO

Eddie Kay —que comenzó su carrera artística el mismo día y en idéntica función de aficionado con Eddie Cantor, el astro americano— puede ser considerado ya como un músico nuestro. Definitivamente ganado por Argentina, sigue siendo un puntal dentro de los programas de jazz que propala Radio El Mundo, en una de cuyas salas de transmisión lo ha sorprendido el fotógrafo.



SE CUMPLE UN AÑO DE LA MUERTE DE J. ZACAGNINI

CUANDO la radiotelefonía del país estaba dando sus primeros pasos, un esforzado hombre de lucha y empresa, don José Zacagnini, estableció en Mar del Plata la primera emisora del interior del país. A proseguir y elevar su obra dedicó toda su vida con renovadas energías y constante trabajo, alcanzando en esa tarea generosos frutos.



Por eso no puede pasarse en silencio el primer aniversario de su desaparición, ocurrida el 11 de diciembre de 1939. El recuerdo de su figura como hombre de bien y como emprendedor broadcaster, se hace presente para ejemplo de los luchadores y los esforzados.

Los rasgos característicos de su personalidad, fueron la nobleza y la constancia, los que quedaron impresos en la obra que él comenzó el 1º de setiembre de 1936, convertida hoy en LU6, Radio Atlántica, de Mar del Plata, y en las distintas instituciones benéficas, culturales y sociales, a las que dió su apoyo decidido.

GRAN CANTOR



Carlitos Roldán ha tenido, por fin, la oportunidad de manifestarse en toda su capacidad de gran cantor. La temporada que cumple por Radio Belgrano, emisora que lo tiene contratado por varios años, es consagratória para el joven intérprete.

MATUCCI

Creaciones TROCADERO

En perfumes:

LOCION COLONIA
COLONIA AÑEJA
CUERO DE RUSIA

Son tres gustos, tres aromas, pero una sola calidad... la mejor



Desde
\$ 70

En todas las buenas Farmacias y Perfumerías

PERFUMES DE AROMA MAS DURADERO

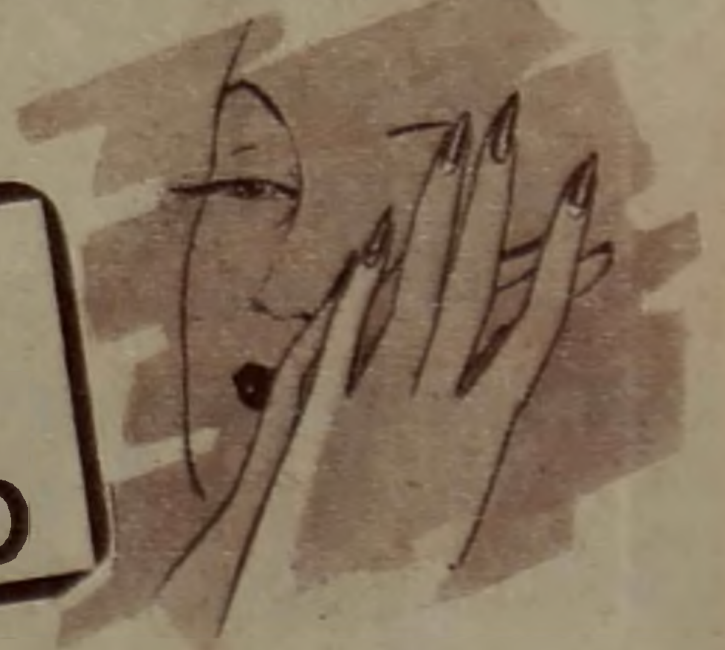
PARA SUS UÑAS

Esmaltes

TROCADERO

La delicada suavidad de sus matices, constituyen para las manos, suprema belleza. Consiga Vd. su tonalidad preferida: Rosa Natural - Mediano - Lacre - Guinda - Rubí - Laca China - Palo de Rosa - Briqué - Rosa Vieja - Incoloro, que le permitirán ostentar durante varios días un brillo inalterable. Obtenga y exija, el auténtico "Esmalte Trocadero", cuesta igual, pero dura mucho más.

\$ 70



Los productos Trocadero, están en venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías



Contra el sol
y el aire del
mar, no hay
MEJOR PROTECCION
que esta crema de
miel y
almendras

Porque el procedimiento exclusivo de la "at-homogenización" une inseparablemente los ingredientes vegetales y orgánicos de la crema de miel y almendras GLENZ. La piel la absorbe rápidamente, adquiriendo suma resistencia a los rayos solares y al viento del mar. Al salir de vacaciones, provéase de un frasco y úsela antes y después de exponerse al sol. La venden todas las farmacias, perfumerías y tiendas del país.

Protege,
suaviza
y vitaliza
la piel

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

GLENZ

"AT-HOMOGENIZADA"

GUATEMALA 4645, BUENOS AIRES - YI 1875, MONTEVIDEO



ATRASADO!

Póngase al día: Despeje
su estómago, hígado e
intestinos. Tome

PILDORAS DE PARKER
LAXANTE SUAVE Y EFICAZ
contra el estreñimiento

SOLAMENTE
70
CENTAVOS
EL TUBO



MECHA CAUS

Cuando se ha logrado llegar a la posición en que está Mecha Caus, a través de una extensa y exitosa labor teatral y microfónica, es que realmente se ha cumplido o se cumple un destino ineludible. Que se ha nacido para ello, y que para ello, se ha templado músculo, cerebro y sentimientos.

—Señora, ¿antes de llegar usted "a todos los hogares"?...
—Pensaba hacerlo.
—Bien, pensaba hacerlo; ¿futuro, más que hacia, pasado?
—Empleada en una peluquería de mi familia.

Y nos imaginamos a Mecha Caus, dulce y suave, conquistando a la femenina clientela, hasta que...

—Hasta que se me ofreció una oportunidad en el teatro. Creo que gusté, luego, al pasar a la radio, logré algo así como un éxito rotundo.

—No. No es "algo así", sino un éxito rotundo. ¿Cambiaría su actual posición por alguna otra?...

—No lo dicen ustedes en serio, ¿verdad?

Y ante la sinceridad que emanan de las palabras de la aplaudida actriz microfónica, no podemos menos que retirar las nuestras.

—Sería defraudar a mi público. Y eso, ¡nunca!

ASTROS Y ANTES DE

JULIA DE ALBA

Julia de Alba se enamoró de su escuela. Su quinceañera sensibilidad, ese deseo de hallar bien y bellas todas las cosas, se colmó en el colegio primario, junto a sus condiscípulas, y junto a las maestras que la quisieron entrañablemente. Tanto que para pagar en parte ese cariño, Julia de Alba quiso ser maestra.

—Y lo fui, exclama. Lo fui, porque creí que aquel era el ambiente donde ya no se podía desear nada más.

—¿Y en cambio?...

—En cambio, sentí de pronto, que el teatro me maravillaba. Y al teatro acudí. De allí a la radio... Ahora...

Seguramente Julia de Alba piensa en toda la satisfacción que se le ha brindado. En esa simpatía cabal, que la rodea.

—Y está contenta, ¿verdad?...

—Contenta... Pero digan ustedes que sigo amando con verdadero cariño a las criaturas... Que ahora todo aquel amor por el magisterio que no se ha extinguido, se lo doy a mi sobrinita pequeña...

Y es verdad. A través del teléfono, los gritos de la pequeña sobrina, reclaman a la exitosa actriz radial.



AMANDA LEDESMA

Fina, ágil, resuelta a la sonrisa y a la simpatía, Amanda Ledesma, ensaya en una sala de Radio Belgrano. En verdad pocas carreras han sido realizadas en tan corto tiempo como la suya. Popular como cantonista, la reclamó el cinematógrafo. Y así, la emoción que supo poner en los tangos y la belleza que le admiramos tantas veces, han hecho esta notable actriz cinematográfica que hoy tenemos.

—¿Pero antes?...

—Antes, señores, estaba empleada.

—¿Era feliz?

—No. No era feliz. Aunque hubiera tenido todo el dinero del mundo para comprar-me aquella tienda lujosa, llena de cosas apetecibles a una chica. No era feliz, porque quería algo...

—¿Qué?...

—Cantar.

—Cuando lo logró...

—Cuando lo logré fui como si hubiera entrevistado a través de las vidrieras pulidas de la tienda, mi propio destino. Lo demás, ya lo saben ustedes.



CODECA

Augusto Codeca uno de los actores cómicos más personales de nuestra cinematografía y del micrófono, era fotógrafo.

—La fotografía, dice, me atraía enteramente. Tanto que en mi afán de practicarla entré a trabajar en una revista, donde no llegué a ser más que ayudante de fotógrafo.

—¿Por qué?

—Porque seguramente en mi destino estaban cumplidos los días en que debía disparar bocanadas de magnesio...

—Dejó la máquina de fotografiar, ¿por qué?

—Por el micrófono. Allí comencé mi carrera.

—Si debiera empujarla nuevamente, ¿por qué se decidiría?...

Por el micrófono, los sets...

—De ninguna manera, si debiera volver a empezar... Si debiera comenzar mi carrera, retornaría a mi antigua máquina de fotografiar y soñar con "poses", "ángulos" y todo lo que antes del micrófono y el cine constituía para mí, el mejor de los mundos.



ESTRELLAS CONSAGRARSE

Es indudable que nuestros artistas más populares no nacieron "sabiendo", como es indudable también que antes de encontrar su propia personalidad, desempeñaron otras ocupaciones, que abandonaron cuando la oportunidad llegó a mostrárnoslos como realmente eran, y a darles el verdadero ritmo a través del cual llegan al público, con ese mensaje de emotividad. Veamos.

ROBERTO FIRPO

Roberto Firpo es uno de nuestros músicos más populares. Popular de veras, cuyas "mentas" remontan a los muchachos sin goma de la guardia vieja. Uno de nuestros más viejos directores de orquesta típica, y también quien puede enorgullecerse de la rápida popularidad que cobran sus canciones en labios del pueblo. Labio, voz y silbido.

—Si, maestro, pero antes...

—¿Antes de tocar el piano?...

—Antes de que usted llegara al público a través de su música, ¿qué hacía?...

—Tenía un oficio. O mejor dicho, quería aprenderlo: herrero mecánico. Más poético de lo que imaginan: hacer flores de hierro, forjar rejas que luego recibirían la consabida serenata... ¿qué les parece?...

—Nos parece muy bien. ¿Luego?...

—Cuando abandoné el hierro, es porque ya dominaba al piano. Lo demás lo ha dicho el tiempo, los oyentes, mi música.

—¿Qué es lo demás, Firpo?...

—Esta satisfacción que me dan a diario, con el reconocimiento y el aplauso que valoro en todo su significado.



FRANCISCO AMOR

Francisco Amor nació en la pampa. Gaucho, pues, auténticamente. Gaucho de ombú, de sentimientos y de estampa. Muchas veces cantó en rueda de amigos. Muchas veces las guitarras armoniosas enmarcaron su voz, y así fue creciendo su fama. No hace mucho tiempo de ello le aconsejaron la conquista de Buenos Aires, pero tuvo un poco de miedo.

—¿Por qué?

—No sé por qué. Una cosa es lanzarse a la conquista de algo, y otra es pensarlo simplemente.

—¿Qué hacía antes de cantar?...

—Telegrafista en La Pampa.

—¿Conforme?...

—No. Fui un empleado cumplidor y honesto. Pero mi alma estaba lejos del telégrafo, tan lejos, que sólo me acercaba a ella en una canción.

—Hasta que...

—Hasta que decidí encontrarme del todo, o perderme en Buenos Aires, para retornar a mi pueblo... Felizmente, lo hice con éxito. Y aquí estoy, encantado de seguir luchando...



ALERTA!

A LAS MOSCAS,
MOSQUITOS Y DEMAS
INSECTOS PERSEGUIDOS



La R. I. P. (Soc. "Resistencia Insectos Perseguidos"), ante la mortífera acción del Matamoscas SHELL que amenaza con su extinción total, ha hecho pública una declaración que incluye estos tres puntos:

- 1º Protestar contra el empleo del Matamoscas SHELL que pone a los insectos a la merced de quien lo usa, sin la más mínima "chance" de poder salvarse;
- 2º Declararse vencida en lucha tan desigual y buscar refugio en hogares desprevenidos;
- 3º Hacer oír su airada protesta por la publicación de este aviso:

Cómo acabar con los INSECTOS DAÑINOS

Las moscas, mosquitos, polillas, chinches, pulgas y cucarachas son bichos dañinos que afectan el confort de los hogares y son portadores de gérmenes peligrosos. Combátalos con Matamoscas SHELL, el insecticida que con su acción fulminante acaba totalmente y en pocos segundos con todos ellos. Exíjalo a su proveedor.

**MATAMOSCAS
SHELL**

No atonta a los insectos ¡LOS MATA!

Uselo con el moderno
pulverizador "continuo"



Aprobado por el
Dep. Nac. de Higiene

¡ME SIENTO FRESCA
COMO UNA COLEGIALA!

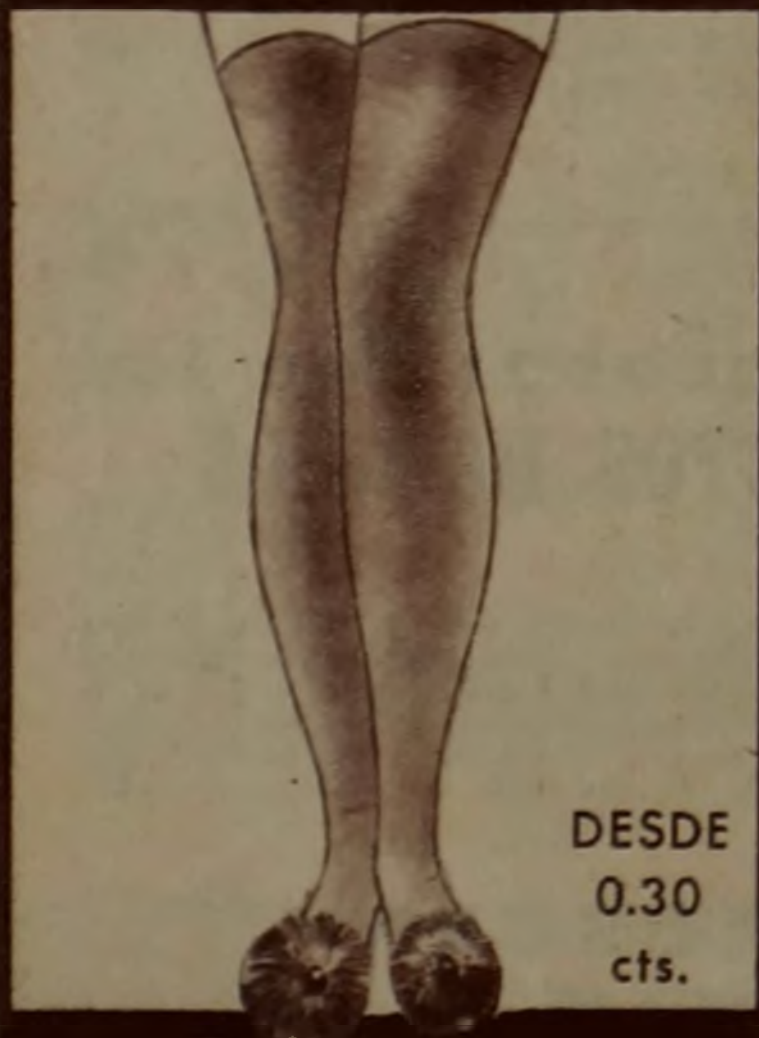
Una fricción con
Loción Colonia
AÑEJA de Griet
es maravillosa!...

Frasco de
prueba
\$ 0.70

LOCION
COLONIA

Añeja
pero...GRIET

**SIGA
COMPRANDO**



DESDE
0.30
cts.

**Polvo
CHELA**
DE GRIET

HACE CARAS MAS BONITAS



Setá cierto?



...que una admiradora de Juan Carlos Thorry concurre a los estudios de la Lumiton para regalarle un perrito, atención que éste retribuyó con un beso?

...que en la pileta de un club deportivo a donde concurren con frecuencia Delia Garcés y su esposo, se reúne gran cantidad de gente para presenciar las pruebas

arriesgadas que éstos realizan?

...que una simpática actriz conocida acaba de ser despojada de sus pieles al no poder cumplir con los pagos de las mismas?

...que el gaucha Fernando Ochoa va todos los fines de semana a Córdoba para visitar a una joven de la cual está perdidamente enamorado?

...que la actriz Alita Román hace pocas noches se puso a llorar en una fiesta a la cual había concurrido, desconociéndose por completo el motivo de esta actitud?

...que en el auto con el cual realizó su gira Libertad Lamarque se encontró oculta en un bolsón una carta cuyo contenido tiene seriamente preocupada a la estrella, quien ha concurrido en estos últimos días varias veces al Departamento de Policía?

...que Roberto Fugazot y María Esther Gamas en cualquier parte que se encuentran se besan y abrazan?

...que para Angel Magaña su mejor amigo y consejero es el popular actor Elías Alippi?

...que una conocida estrella intentó hacer huelga de hambre el día que la despidieron de una productora, pero que una soberana paliza de su señor padre la hizo desistir de tal propósito?

...que una joven de nuestra sociedad muy a pesar de su familia, asegura que habrá de casarse con el galán Fernando Borel si éste cumple con sus promesas de amor?

...que mientras una destacada actriz del cine nacional ensayaba un baile para una película, se le cayó una prenda de su vestimenta interior lo que motivó escenas de hilaridad entre los presentes y una aguda crisis nerviosa para ésta?

...que la decidida intervención del galán Florindo Ferrario evitó que la actriz Iris Marga fuera víctima de una estafa?

...que los mimos que emplea el director Moglia Barth para tratar a cierta estrella, provocan el celo de sus compañeras?

...que Pepe Arias y Luis César Amadori con sus respectivas esposas las actrices Aída Olivieri y Alicia Vignoli, harán juntos un viaje a Estados Unidos?



...que Sabina Olmos lo ha emplazado por el término de un año a su prometido, el cantor Charlo, para formalizar sus relaciones amorosas?

...que hay quien asegura que el maestro Francisco Canaro se ha ofrecido como padrino de esta boda?

...que Alberto Gómez de acuerdo con su amigo de siempre Augusto Vila, convinieron en separarse definitivamente en sus actuaciones radiales?

...que la incompatibili-

dad de caracteres estaría a punto de provocar el divorcio de un matrimonio recientemente constituido entre dos figuras del ambiente?



...que amargada por sus contrariedades sentimentales una de nuestras más grandes actrices ha manifestado su decidido propósito de abandonar su carrera?

...que se ha establecido una estrecha amistad entre el galán Hugo del Carril y la bella Dolores que actúa con los Lecuona Cuban Boys?

...que entre un director americano y el primer actor de una película recientemente estrenada se produjo una seria incidencia en el hall del Monumental?

...que el animador Juan Carlos Thorry actuará en lo sucesivo como asistente del director Manuel Romero?

...que las relaciones entre la actriz Amalia Bence y el director Luis Saslavsky han dejado de ser muy cordiales?

...que a pesar de su enojo Chela Cordero continúa guiando el auto del actor Luis Sandrini?

...que la cancionista María de la Fuente se quejó en la dirección de Radio El Mundo, porque varios locutores no la anunciaban como actriz del cine nacional?

...que un destacado cantor fué sorprendido en una peluquería mientras se hacía ondular su cabello?



...que Delia Garcés se ha interesado por tener como compañera a Malisa Zini en su próxima película para la E. F. A.?

...que Juan D'Arienzo tiene ya ocupadas todas las fechas disponibles para bailes durante todo el año 1941?

...que Samuel Aguayo por no querer trabajar a bajo precio ha tenido que vender dos terrenos?

...que el actor Francisco Petrone durante la filmación de "Aguila Blanca", tuvo un brillante gesto heroico al arrojarle al río para salvar a una extra?

...que la actriz Elisa Galvé ha cobrado por anticipado el importe de una de las películas que efectuará en Pampa Film?

...que la cancionista Tania actuará en Radio El Mundo el próximo año?

...que en estos días la actriz Elena Lucena someterá su nariz a una delicada intervención de cirugía estética?

...que en una reciente fiesta íntima, realizada en casa de Amanda Ledesma, se celebró el compromiso matrimonial de ésta?

...que la joven actriz Liana Chomery luce un regio automóvil el cual, según ella, lo sacó en una rifa?

...que hay en radio una persona que se hará una casita con los derechos que usufructuó a numerosos autores de novelas?

...que la actriz y cancionista Tita Vidal inició demanda contra una peluquería, pues le quemaron el cabello mientras le hacían la ondulación permanente?





Stenif

AZUCENA MAIZANI

PEDRO LOPEZ LAGAR DE LOS CAMBORIOS

"DE LA FAMILIA ESPAÑOLÍSIMA Y LORQUIANÍSIMA DE ESOS CAMBORIOS DE LA GITANERÍA, PEDRO LÓPEZ LAGAR, EL GRAN ACTOR HISPANO, SIENTE QUE YA NO ES EXTRANJERO ENTRE NOSOTROS. QUE NO PODRÁ IRSE NUNCA DE NUESTROS AFECTOS, POR ELLOS CAUTIVADO, Y EN ELLOS, PRESO".

IMAGINAOS una calle en España. Imaginaos también una ciudad de agresivas torres, capitanas de viento. Terminal para las golondrinas de Levante, por cuyos vidrios se cromaba desahogadamente la Barraca, de gozne y gozne y animal cansado, donde un puñado de cómicos venidos a menos son gobernados por el genio de Federico García Lorca. Imaginaos esa calle, con el antiguo sol "jugando al ajedrez alto de la celosía". Y allí, a Pedro López Lagar, veinteañero, que va a eludir su destino con las manos cargadas de números. Es gran actriz su herniana, gran enamorado del teatro su padre, pero un extremo deseo de puentes y probabilidades, quiere hacerlo ingeniero. Y el gozne sobre el gozne, la carreta que cruza sus amaneceres y quiebra el crepúsculo como si se hundiera en una cueva donde los pájaros se mueren con un grano de sal. Donde acaban los túneles. Donde Antohito de la fábula y la corrida, afila su cuchillo montero de la pendeñcia. Y se rebeló un día que habló a doña Rosita en el lenguaje de las adelfas:

—Padre... Ingeniero... ¿De verdad quiere usted que yo...?

—Pues, ¿cómo...?

—Vamos, nada, padre! Nada...

Gozne sobre gozne... Tenía que venir García Lorca para envenenarle los números en la frente, con vigorosa hechicería.

—¿Tú ingeniero...? ¿Tú ingeniero, Pedro? Oye, ¿es que tu padre no ha visto madurar una espiga en tu frente...? ¡Y tus ojos! Mira, dile que te estoy esperando en la Barraca.

—¿Pero cómo...? Le diré... ¡ca!

Quedaba en el camino, deslizada en el aire, como las echarpes de las esquidadoras, la luminosa sonrisa del gitano. Del incansable visitador de la poesía. Frios aun los máuseres que iban a disparar contra su espalda. Madurando y en los cristales de sus ojos, la muerte. ¡Niño! ¿Te acuerdas...? "Vivo rodeado de muertes".

Cuando a Pedro López Lagar se le ablandaban las palabras, doña Rosita de las Flores, Mariana Pineda de la Llama y Margarita Xirgu, lo salvaron.

—Sea, hijo.

Imaginaos también a Pedro, maravilloso intérprete de la tragedia, haciendo un comiquillo. No fracasó. No. Pero se metió por la chimenea, confundiendo la pintada boca del infierno, con un lateral. Y cuando encontró el lateral, por el foro izquierdo halló la recia mano de su madre, toda de duras furias disparada contra su mejilla.

—¿A los números, hijo!

Pero aquella bofetada pedía venganza con atributos de vergüenza.

—No, padre. Al teatro. Ahora sí, al teatro. ¡Y gracias!

Y aunque su padre le hubiera apuntado al pecho con sus ojos grises, arrugado el gesto, no hubiera quebrado la arrogancia de quien se marchaba a la conquista de la gloria, caballero en una carreta crepuscular, a dar el brazo a Margarita Xirgu.

EN LOS CAMBORIOS

Señores, el problema es clarísimo: ¿Se parecen los gitanos a López Lagar o López Lagar se parece a ellos...? Veamos, ¿no se nota en su mano la cía y morena la ausencia del mimbre...? ¿No lo hemos reconocido en el Cancionero, cortar limones y poner de oro el agua...? ¿No hemos sentido la alegría de abrazarlo en una esquina de Buenos Aires, libertado de la guardia civil caminera?

—Antonio Vargas Heredia, hijo y nieto de Camborios, con una vara de mimbre va a Sevilla a ver los toros "Moreno de verde luna".

—Sí, Claro. Gozne sobre gozne... Sí, claro.

—¿Quién eres tú?

—Un gitano.

—Un gitano... ¿y qué es eso...?

—¿Cualquier cosa?

—¿Dónde ibas...?

—A la orilla del río.

—¿De qué río?

—De todos los ríos. ¡A hacer un puente de canela!

Y ya está Antohito codo con codo, apaleado, Veinticuatro bofetadas, veinticinco bofetadas, después mi madre, a la noche, me pondrá en papel de plata. ¡Ay que presa en invisibles redes de acero y noche negra! ¡Ay que espeso olor a sombra, bota, caballo y fusil, y sangre! Gozne, sobre gozne... ¡Se acabaron los gitanos que iban por el monte solos...! Antohito, Antohito de los Camborios ¿por qué no has hecho una fuente, una suprema fuente de sangre desgarrada, con cinco chorros negros, de negra sangre incontinida...?

—Así la familia gitana. Así, huyendo, lastimada.

—¿A la paz de Dios!

—¿Quién eres...?

—Un gitano... Nada, cualquier cosa. Ya había madurado la muerte de Federico.

—Vamos, echa p'alante!

Y sobre su espalda desprevenida, la muerte, sobre la muerte. Tres golpes de sangre tuvo y se murió de perfil... ¡Viva moneda que nunca se volverá a repetir!"

—¿Quién eres...?

—Nada...

Por las estepas de Castilla no hay rechinar de goznes.

CON EL ACTOR, DE MADRUGADA

—¿Le molesta a usted este aire...?

—No. Sólo cuando se mete en los ojos, así. Sin embargo el aire está caldo en las esquinas. Sin fuerza para mover un ala. Cualquiera pájaro que se aventurara en esta madrugada se quedaría en el aire, detenido.

—¿Qué, Pedro...?

—¿Qué...? No sé con cuáles palabras, decir a ustedes mi cariño por esta tierra. Los verdaderos sentimientos nos enmudecen un poco. Así el mío. ¿Sabéis...? Miro esto como si me perteneciera. No por derecho de conquista, sino por el derecho que da el afecto. En ninguna parte me he sentido más íntimamente comprendido...

Es exacto. Cuando Pedro López Lagar llegó aquí, puede decirse que con él llegó el buen teatro español, un poco alejado de nosotros, un poco abandonado y otro poco malherido sobre las taquillas a través de las compañías españolas, que con saña digna de mejor causa, quieren indigestarnos aún. Sus colegas, con aquella angustia mal disimulada quisieron bajar el telón:

—"Oye Pedrito, Pedrito, Pedro, ¿te olvidas que lo tuyo, que ese repertorio no da dinero...?"

—No me olvido. Por el contrario, lo tengo bien presente. Pero yo no he venido a "las Indias". No. Ni a abrir cuenta en el banco, menos. ¿Olvidarme...? Por el contrario. Ese es mi orgullo.

—Pedrito, Pedro, Pedrito... ¿te morirás de hambre!

—Pero no me indigestaré comiendo en vuestra mesa!

Y Pedro López Lagar, nos dió un mensaje de arte genial y decente. No venía a las "Indias". No. No venía al negocio. Deja, Pedro, que te demos las gracias...

—¿Y en radio, Lagar...?

—Encantado. Terminamos una gira ofreciendo "Rebeca" y "Cumbres borrascosas". Hemos comenzado ya "Siete para un secreto" que el público ha recibido bien...

—¿Y el público de provincias...?

—De maravilla...

—¿Decían que iba usted a modificar, o a tratar de modificar su acento español...?

—No sé si lo habrán dicho. ¿Pero, puede ser...? Creo que es una irreverencia al público argentino, desnaturalizar mi voz... Vean ustedes este público me aceptó así, me dió así su afecto. Sería traicionario un poco...

—Pedro López Lagar, sólo te pareces, hablando y actuando, a Pedro López Lagar".

¿Saben ustedes de quién son esas palabras que ahora transcribimos...? Pues de Jacinto Grau, el inteligente autor español.

"ESTE ES EL PECADO"

Y se habla de teatro. Ya enérgico, como si castigara, ya suave, ya en el recuerdo, ya en el porvenir, López Lagar concluye:

—El pecado lleva en sí su propia penitencia. Quienes no supieron ser fieles a un arte, quienes en nombre del mismo sólo se preocupan de los dineros, llevan en sí su propia penitencia. Ya los arrojará del templo, si no el látigo, la voz del pueblo.

—¿Volverá usted a España...?

—Creo que no. Que nunca más ya, a seguir allí mi carrera de actor. No solamente quiero a esto, sino que me es necesario.

—También usted nos es necesario. Al público, al teatro.

E imaginamos también, que ese hueco de sombra y estremecida carne que dejó García Lorca, por las calles porteñas, sienta bien a López Lagar. Que aquí, en estas vidrieras cambiantes, donde se desgarró la noche, escuchamos un día a Federico habiarnos de su mar y de su muerte. Como oímos ahora habiarnos del teatro que es su vida, a este Pedro de los Camborios, emocionados. A este extraordinario actor a quien nuestro público no solamente siente suyo, no solamente quiere, sino que respeta, porque surge de él el inmenso respeto, el acendrado cariño por el teatro. Del teatro de cualquier parte del mundo. Porque hace tiempo que Pedro López Lagar, es una figura de proyección mundial...

Si alguien cumple un destino, sin traicionarlo, sin concesiones de ninguna índole, si alguien respeta la belleza, ama al pueblo y al pueblo da su alma desde un escenario, es Pedro López Lagar, por quien el teatro español, entre nosotros, mantiene su suprema categoría castellana. Por quien no enmudecieron los grandes autores, por quien aprendimos la belleza del verso y de la pausa, y en las plateas, supimos lo que es aplaudir hasta sentir dolor en las manos. Y es que este Pedro de los Camborios es actor e intérprete por los cuatro costados. De una fuerza de convicción tan extraordinaria que a través del micrófono ha marcado un verdadero suceso popular. Y si se le aplaudió a rabiar desde la lujosa sala del Odeón, a rabiar se le aplaudió en el humilde teatro campesino, porque su arte, su arte extraordinario, llega a los palcos de felpa, y a los bancos toscos y derrengados. Porque es López Lagar el vehículo. Porque es, señores, simplemente y extraordinariamente: Pedro López Lagar de los Camborios.





Amanda... gusta de
lect un... de aban.
cantada... un volumen de
poesías, cuya belleza se trasu-
ta en el rostro de la aplau-
dida actriz y cancionista.

Herminia Franco
nos ha permitido que la fo-
tografásemos, pero sólo a tra-
vés del espejo y, además, nos
ha mostrado su último par de
zapatos... ¿Qué hermosos
verdad?...

CINCO ESTRELLAS Y UN FOTOGRAFO

Aída Alberti estudia
sus papeles en Palermo.
Es fácil sorprenderla
allí, en su magnífica
belleza, al papel que
dicada nos ofrecerá en
la pantalla.

Carmen Valdés, en pleno desayuno.
La espera un día bravo de radio y
compras. Y la simpática intérprete co-
mienza por pulsar sus fuerzas...
¡Buen provecho, Garmencita!

En estos días,
un refresco
es una cosa
que apetece a
cualquier hora.
Con el mento,
Elisita Galvis
nos invita con
parte del suyo.
Si ustedes
quieren...

"RADIOLANDIA" ORGANIZA un MAGNIFICO CONCURSO en BENEFICIO de sus LECTORES

¡¡FALTAN POCOS DIAS PARA EL CIERRE DE ESTE SENSACIONAL CONCURSO!!

DIGA QUE PROGRAMA PREFIERE Y GANESE UN RECEPTOR PHILIPS ENVIANDONOS EL CUPON ADJUNTO

BASES

Preocupada una vez más por la calidad de los programas radiotelefónicos, RADIO-LANDIA inicia una encuesta con estupendos premios consistentes en diez magníficos RECEPTORES PHILIPS.

Todos los lectores de RADIOLANDIA podrán aspirar a ser favorecidos con este regalo excepcional y para ello les bastará llenar el cuestionario que publicamos y enviarlo a:

ENCUESTA "RADIOLANDIA", HERRERA 527, Buenos Aires

A vuelta de correo recibirá un bono numerado con el que podrá intervenir en el sorteo que coincidirá, para absoluta garantía de los participantes, con el de los diez primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional del día 23 del mes de Diciembre de 1940, llamada de los 3 millones.

De esta manera RADIOLANDIA, al mismo tiempo que ofrece un valioso obsequio, como lo son estos diez receptores Philips, descubre los gustos predilectos del gran público en radiotelefonía.

PREMIOS

1er. premio:	Un combinado PHILIPS AL-395	Precio \$ 1.075
2°.	" Un receptor PHILIPS AL-394	Precio \$ 448
3er.	" Un receptor PHILIPS AL-271	Precio \$ 313
4°.	" Un receptor PHILIPS AL-365	Precio \$ 281
5°.	" Un receptor PHILIPS AL-446	Precio \$ 238

CORTE POR
AQUI:

¡Y 5 premios más consistentes en otros 5 receptores PETIT-PHILIPS de \$ 195 cada uno!

INFORMATIVOS

Meteorológicos - Bursátiles - Cotizaciones -
Acontecimientos Mundiales - Informaciones
Generales - Deportivos

INSTRUCTIVOS

Cursos Musicales (*Diga qué instrumento le agrada-
ría*)
" de Idiomas (*indique el que le interesa*)
" de Historia (*Argentina - Incaica - General*)
" de Geografía { *Argentina* Relato de Viajes
 { *General*
" de Arte Culinario
" de otras materias (*indique cuál le interesa*)
.....

ARTISTICOS MUSICALES

Canciones { *Nacionales*
 { *Extranjeras*
 (*Indique la nacionalidad*)
Coros
Orquestas (*de Cámara-Gran Orquesta-típicas, etc.*)
Solos (*indique de qué instrumento*)
Folklóricos { *Nacionales*
 { *Extranjeros*
 (*Indique la nacionalidad*)

ARTISTICOS TEATRALES

Zarzuelas - Operas - Comedias - Dramas -
Novelas - Monólogos - Diálogos - Sketches.

¿Cuál es la Broadcasting que más le agrada?
.....

TACHE SIMPLEMENTE LO QUE NO LE INTERESA Y LLENE LOS CLAROS

NOMBRE

DIRECCION LOCALIDAD

ESCUCHO LOS PROGRAMAS CON UN RECEPTOR MARCA QUE TIENE AÑOS

No se tomará en cuenta el cupón en el que no se hayan contestado todas las preguntas.

**\$ 3.330 EN RECEPTORES PHILIPS CON
SOLO LLENAR EL CUESTIONARIO**

CAPTURA RECOMENDADA

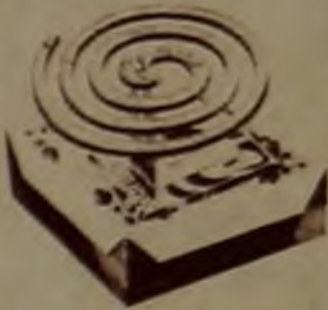


Nombre **ANOPHELES**

Señas particulares: Mosquito malhechor que propaga el paludismo.

LIBRESE DE MOSQUITOS MALHECHORES

¡Qué caramba! Lo menos que Ud. puede pedir es que lo dejen dormir tranquilo. Pero ahí están esos asaltantes hambrientos que son los mosquitos, robándole horas de sueño. Y no sólo eso. Los mosquitos propagan gérmenes infecciosos. ¡Protéjase! Las Espirales BUDA, enemigo N.º 1 de los mosquitos, son infalibles. Encienda una Espiral Buda y duerma tranquilo ¡ocho horas!



CONTRAMOSQUITOS

BUDA

MAXIMO PIRETRO - MAXIMA ACCION

Venta autorizada por el Departamento Nacional de Higiene. Certificado N.º 898

Cuidese de las imitaciones. Las "BUDA" legítimas llevan esta marca estampada en el centro. Búsquela.



Unicos Importadores:

Casa MURAI, Maipú 463, Bs. As., U. T. 31, 3189 y 3936



El Teatro del Sábado propaló —con su corrección de siempre, que honra al departamento teatral de esa emisora— una de las mejores obras de Nicodemi: "La enemiga", que contó con grandes intérpretes, en Milagros de la Vega, Martín Zabalúa, Pablo Racioppi, Sara Prósperi y Castro Volpe.

POR LOS ESTUDIOS



Al cumplir su primer aniversario, la Asociación de Periodistas realizó una audición por Radio Argentina. El señor Octavio Palazzolo disertó acerca de la labor realizada por dicha entidad. Con él, Raúl Bucuino, Haydée Coral, Leandro Reyes y F. Fernández Gasó.



Todos los jueves desde el "Auditorium", se transmite ante el público la "Matinée de Juan Manuel". En la foto, el celebrado animador, con Carlos Conte, el Trio Gedeón, Roberto Guerra, Manuelita, Porota Ginso, Eduardo Márquez y Jorge Aguirre.

MES DE DESPEDIDA DE "EL ZORRO" IGLESIAS



PEPE Iglesias, "El Zorro", una de las más grandes atracciones radiotelefónicas de los últimos años, cumple con este mes el de su despedida de los oyentes, por intermedio de los micrófonos de Radio Splendid. Despedida, en verdad, sólo por algunos meses, puesto que LR4 se ha asegurado nuevamente el concurso de Pepe, para la temporada Invernal del año próximo.

El 29, día en que ofrecerá su última transmisión de este año, "El Zorro" presentará al público una muestra de su "Gran revista radiotelefónica", anticipo de las atracciones que, renovándose siempre, ofrecerá en 1941.

"El Zorro" actúa por LR4 todos los miércoles y domingos a las 22, en los grandes programas cómicos de "Caravanas", que se transmiten en cadena con CX14 y CXA9 en onda corta. Paralelamente a su labor radiotelefónica, por otra parte, cumple una exitosa actuación en el teatro Maipo, debiendo reintegrarse también ante las cámaras cinematográficas a corto plazo puesto que, como se sabe, la Lumiton lo ha contratado con exclusividad para animar tres películas.

CLASES DE MATEMATICAS SE DICTAN POR RADIO ARGENTINA

UNA iniciativa interesante ha cabido a Radio Argentina, al llevar hasta sus micrófonos, en ciclo completo, un motivo tan interesante como útil, para quienes siguen estudios secundarios.

Desde los primeros días del corriente mes, en efecto, el profesor Juan Carlos Bolo, prestigioso matemático argentino, ofrece clases de matemáticas para los aplazados de Institutos Secundarios, desde el 1º al 5º año de nacionales, industriales, normales, comerciales, etc.

Desde las 9 a 10 horas Bolo lleva sus clases hasta el micrófono, en el siguiente orden: Lunes, primer año, martes, segundo; miércoles, tercero; jueves, cuarto, y viernes, quinto. Los sábados los dedica al repaso y a ejercicios.

Además, el profesor Bolo, después de cada clase, ofrecerá un problema ameno e interesante, para que sus oyentes lo resuelvan de acbr-mesa. Las clases se dictan desde la Fonoplatea de Florida 8, pudiendo asistir a las mismas todos los alumnos que lo deseen. Además, los sábados, Bolo atiende a los padres de los alumnos que deseen entrevistarlos.

CHARLAS SOBRE MODAS



Julia Erna López Roca, conocida niña de la sociedad que ha popularizado en radio el seudónimo de Dinah Lang, se presenta ahora en Radio El Mundo en una nueva modalidad. Ofrece charlas sobre modas y otros temas relacionados con la mujer, que son gratamente recibidos por sus oyentes.

Ahora... Aceite OLAVINA al alcance de todos!

PIDALO HOY MISMO!



...Y OLAVINA MANTIENE SIEMPRE INVARIABLES ESAS CUALIDADES EXCLUSIVAS QUE LO CONSAGRAN COMO EL ACEITE PERFECTO!

AHORA QUE RESULTA TAN ECONOMICO LO USO TANTO PARA COCINAR COMO PARA LA MESA!



ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado
— y cuesta *menos* de la mitad!

Lever Bros. (Indo.) - Buenos Aires



Algo serio debe estar pasando cuando hasta Catita está seria. En la escena Nini, Sabina, Thorry, Roldán, Blanco, Pomar, Alicia Barrié y algunas segundas figuras de la película.



La bella Alicia Barrié, que tuvo un lucido papel en "Luna de miel en Río", nuevamente en pareja con Juan Carlos Thorry, que fue su galán en aquella película. Tienen ambos papeles importantes en "Yo quiero ser bataclana".

Ya en el teatro y prontos a salir a escena. Nini, Sabina y Thorry, son otros tantos artistas en busca del éxito.



Como cancionista, Catita ha sido una de las atracciones de su barrio. Las "chusmas de al lado" rabiaban muchísimo cuando la escuchaban... Canta también en la película, nada menos que con el acompañamiento de D'Arienzo.

"YO QUIERO SER BATACLANA"



Las dos principales figuras de la película: Nini y Sabina. Juntas, han logrado magníficos éxitos en películas anteriores. Son, además, compañeras y amigas inseparables.



La presentación de Juan D'Arienzo, uno de los ases del ritmo, como actor ha de ser una novedad interesante para sus adeptos. Con su orquesta, además, presentará varios tangos inéditos.

De la y noche se filma en los salones de Lumiton la nueva realización de Manuel Romero reduciendo a la sin par Catita, que a la parlera muchacha con- creó Nini Marshall se le ha ocu- rrido ahora hacerse bataclana. Es como Catita logra ser bataclana. Y propone todo lo que se se- manas para que dentro de pocas el lenzo en uno de los trabajos yor sensación.

Sabina Olmos, Juan Carlos Tho- rry, Alicia Barrié, Segundo Po- mar, Enrique Roldán, Roberto Blanco y Juan D'Arienzo, que ac- túa en la cinta como intérprete y al frente de su orquesta, rodean a Nini en la animada acción de la película, cuyo argumento pertene- ce al propio Romero, descubridor de Catita cinematográfica.

Desde ya hay numerosos antici- pos, que hacen se cree en torno a la cinta una expectativa gran- de. Parte de los admiradores de la extraordinaria estrella co- mica. De ellos no es el menor, por cierto, la noticia de que Nini- na "que muestra la vida del tea- tro por dentro" nada menos que "La muerte del cisne". Imagina- mos, desde ya, cómo animará Cat- ta ese pasaje y aprestémonos a verla en otro de sus grandes su- cesos.



Cuidado cuando Catita se enoja. Sabina y el impecable Roldán, con Roberto Blanco, com- parten, al parecer, la indignación de Nini.

Jabón de
REUTER



...que fué privilegio de afortunados, está hoy, por su enorme venta, al alcance de todos. JABON DE REUTER no se deshace, dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico, con la ventaja de sus resultados incomparables en la higiene y cuidado de cutis delicados.

¡El aristócrata de los jabones!

ROYAL ES UNA GARANTIA PARA SUS TORTAS



Es el polvo para hornear "de confianza" y protege su inversión en ingredientes finos



Pruebe la receta del Budín Inglés Económico. Está en la página 10 del NUEVO libro de cocina Royal, que se ofrece, gratis, más abajo.

Ud. adquiere una protección contra fallas de horneo cuando compra y usa Royal para todas sus tortas y postres.

En Royal se puede confiar siempre. Da consistencia más liviana, más suave. Protege los ingredientes finos y su costo resulta realmente insignificante para su extraordinario resultado.

Deseche polvos para hornear dudosos. Tenga a mano un tarro de Royal y estará segura cuando hornee.

POLVO PARA HORNEAR

ROYAL



FLEISCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

GRATIS:

Sírvanse enotarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas ilustradas en color.

Nombre

Calle

Localidad

42 L

M

F.C.

"JESUS MEMORIA" CONTINUA FILOSOFANDO EN "EL MUNDO"



El "compañero intelectual" Jesús Memoria, admirador de los griegos y filósofo auténtico, es otra vez atracción muy interesante en programas de Radio El Mundo. El pintoresco personaje, animado por Alfredo Camiña, es acompañado en sus programas por Juan D'Arienzo y su orquesta típica.

BAILABLES DOMINICALES



Radio Belgrano transmite ahora sus bailables dominicales, de 16 a 20, desde el salón auditorium, con el concurso de sus mejores orquestas y el auspicio de "Espino". Para "ellas" es una probabilidad de monopolizar a sus preferidos. En este caso, el joven jazzman Raúl Marengo.



También los típicos cultivan el baile. Enrique Rodríguez, el popular director y compositor del elenco de Radio Belgrano, tratando de ofrecer una demostración de buen bailarín, rodeado de admiradores.

preguntas y RESPUESTAS



JULIA GIUSTI

¿Qué edad tienen Elisa Galvé y Domingo Márquez? ¿Es verdad que Mary Arriarán actuará otra vez con Yaya Sudréz Corvo? ¿Julia Giusti es esposa de Luis Sola?



JUAN D'ARIENZO

meros planos. Sánchez Reynoso debe estar por los 34. Los de Santa Paula, excelentes muchachos. Los hay médicos, odontólogos y estudiantes.



YAYA S. CORVO

MOROCHA TRISTE. — Ignoramos ese amor de Ruiz. Pero el muchacho, para nosotros, está en el mismo estado de ánimo de siempre: optimista.



B. RUIZ

disponía a abandonar el ritmo que siempre cultivó, llegó su encumbramiento sensacional en LR1. Fresedo creemos que empezó en LOY, Radio Nacional, Estación Flores.



MECHA ORTIZ

¿La joven cancionista Manuelita, es hija de Juan Manuel, que siempre actúa en sus audiciones? Radamés y Valleta, cantores de Brunelli, ¿de qué nacionalidad son? ¿Son simpáticos?

MONINITA. — Manuelita no tiene vínculo alguno con Juan Manuel. Radamés y Valleta son argentinos. Simpáticos, según sus admiradoras.

¿Mecha Ortiz fué novia alguna vez del malogrado José Gola? ¿Cuántos años tiene Alberto Castillo, cantor de "Los Indios"? ¿Verdad que es estudiante?

PAULINA Y DORINA. — Mecha nunca fué novia de Gola. Castillo debe tener 25 años. Es, en efecto, estudiante de Medicina, como Tanturi, director de la orquesta.

¿Cuáles son las primeras cinco orquestas de jazz que más ganan actualmente? ¿Qué edad tiene Sánchez Reynoso? ¿Qué tal son los muchachos de Santa Paula?

REDDY. — En estos momentos Armani, Santa Paula, Alabama, Cóspito, Marengo y otras de similar fuerza, ocupan los primeros planos. Sánchez Reynoso debe estar por los 34. Los de Santa Paula, excelentes muchachos. Los hay médicos, odontólogos y estudiantes.

¿Por qué Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Azucena Maizani y Mecha Ortiz ocultan tanto la edad? ¿No es verdad que alguna de ellas tiene más de cincuenta años?

CACHITA. — Esa es una de las tantas versiones absurdas con respecto a las estrellas. La de más edad, entre ellas, es Azucena, que no tiene reparos en afirmar que ha cumplido 38 años. Mal que le cueste creerlo, hemos visto documentos de Libertad. Y va para los 33.

¿Es verdad que Ricardito Ruiz está muy triste porque le ha colgado la galleta una chica encantadora? ¿Estaba muy enamorado? ¿Ella era estudiante?

— Ignoramos ese amor de Ruiz. Pero el muchacho, para nosotros, está en el mismo estado de ánimo de siempre: optimista.

Siendo bellísima, de elegante silueta y con condiciones para el arte escénico, ¿cómo podría hacer para trabajar en cine?

EDELMIRA. — Con todo "eso", llegaría a estrella. Por supuesto, en cualquier filmadora le facilitarían el camino. Para su primer película, imponga el nombre de "Violeta"...

¿Juan D'Arienzo en qué año apareció en radio? ¿En qué estación tocó por primera vez? ¿Y Osvaldo Fresedo?

LOLITA. — D'Arienzo actúa desde hace muchos años. Actuó en casi todas las emisoras —en algunas gratuitamente— ya que su lucha fué una de las más difíciles. Cuando ya cansado de tantos fracasos se disponía a abandonar el ritmo que siempre cultivó, llegó su encumbramiento sensacional en LR1. Fresedo creemos que empezó en LOY, Radio Nacional, Estación Flores.

¿Es casado Pedro López Lagar? ¿Qué edad tiene? ¿Es verdad que vive frente a Plaza del Congreso?

ENAMORADA DE L. — Lagar es soltero, aunque se lo vincula sentimentalmente a Vilma Vidal. Debe estar por los cuarenta años. Vive, efectivamente, frente a Congreso.

¿Aceptaría Angel Magaña una invitación mía, para pasar unos días en mi estancia? ¿Alguna vez me mandará su foto Del Carril, a quien se la he pedido infructuosamente cinco veces?

TU REBECA Y EL CIELO. — Invítelo, que a Magaña le gusta mucho el campo... Del Carril, a quien retransmitimos su queja, afirma que contesta a todas las cartas.

¡MAS MUJERES PREFIEREN MUM - PORQUE AHORRA TIEMPO Y VESTIDOS!



Mum es preferida entre las enfermeras porque se puede aplicar en unos segundos y es efectiva.



Ideal para las que trabajan porque se puede aplicar aún en el vestuario de la oficina.



Las esposas - y todas las enamoradas - para conservar el encanto y atracción.



¡Mum cada día - y después de cada baño - elimina el olor axilar!

HOY día no es suficiente ser bonita y elegante o trabajadora y eficiente. Es necesario no ofender con olor a transpiración. Por eso cada día es mayor el número de mujeres que emplean la suave crema desodorante Mum para conservar la frescura corporal, porque Mum neutraliza el olor de la transpiración antes de que se produzca. Mum tiene todas las propiedades que toda mujer desea en el desodorante, a saber:

ES RAPIDA. Un toque en cada axila ¡y lista! Unos segundos - aún después de vestida. **INOFENSIVA.** El Sello del Instituto Americano del Lavado certifica que no daña la ropa. **EFICIENTE.** Con una aplicación de Mum por día, Ud.

puede tener la seguridad de no ofender.

SALUDABLE. Sin detener la saludable transpiración - tan necesaria - le quita su olor.

CALMANTE. Es tan suave que se puede aplicar inmediatamente después de afeitarse las axilas.

¡Adquiera un pote de Mum en su farmacia o perfumería - úsela siempre y no ofenderá jamás!



PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS. No pase momentos desagradables. Mum es indicado para este uso porque es suave, inofensiva y eficiente. Úsela Ud. también.

PARA LAS MANOS Mum elimina los olores fuertes como el de cebolla, etc.

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

GRANDES audiciones

**Por L R I
Radio El Mundo**

y la Red Azul y Blanca

con la Gran Compañía



Iris Marga



López Lagar

**Iris-
Marga
P. López-
Lagar**

*interpretando la famosa novela
"Siete para un Secreto"*

Diariamente

a las 17.30 horas

JABON

Radical

MAS PUREZA Y CANTIDAD

Quiere
tener un **CUTIS**
DE TERCIOPELO?



Use

**LA MAS MODERNA
Y EFICAZ DE LAS
CREMAS
DE
BELLEZA**

TERCIOPELINA

PROTEGE EL CUTIS CONTRA EL VIENTO Y EL SOL

liquida en tres tomos desde \$ 030

GRIET

sólida de día y de noche, a \$ 090



**"COSTITA" DA UN EJEMPLO
DE ANIMACION CORRECTA**

HICIMOS notar en reiteradas oportunidades, la calidad extraordinaria de una audición que propala Radio El Mundo de semanas atrás: "El fogón de los arrieros", con la participación de la Tropilla de Huachi Pampa, dirigida por Buenaventura Luna y la animación de Costita.

Esta vez queremos destacar especialmente la labor del último de los nombrados, precisamente porque está dando en esta audición un ejemplo de lo que debe ser una correcta animación. Y del valor que puede asumir la publicidad en programas racionalmente estructurados.

En "El fogón de los arrieros" se conjugan el "clima" y la personalidad, cualidades esenciales para que una audición tenga éxito. Programa montado en base a tres avisos, dos de los cuales son décimas criollas, con uno y único comercial en el centro, realiza sin embargo la auténtica misión publicitaria en radio. La propaganda —que por sus resultados evidentes demuestra estar bien concebida y realizada— logra mantener la unidad, el clima, la personalidad de la audición. Se dirige exclusivamente al auditorio masculino y evita la alteración del programa, que podría producirse si el género de la misma y la cantidad se hubiera encarado en otra forma.

Queremos señalarlo, precisamente en momentos en que parece unificarse el criterio publicitario, lejos ya de la etapa de los avisos detonantes que absorbían el valor del programa, como un aliciente para todos.

Es, por lo demás, el reconocimiento de lo que Costita viene haciendo en radio desde hace muchos años, en los que le ha tocado animar y presentar audiciones de las más calificadas y exitosas que hayan transmitido emisoras criollas. Esta de "El fogón de los arrieros" no desmerece en ese sentido a los motivos criollos mejor presentados hasta el momento. Era justo, pues, esta ponderación de los méritos de uno de sus aspectos, cuando hemos señalado ya el auténtico valor de los motivos que Buenaventura Luna y su tropilla nos muestran en cada una de sus audiciones.

Costita, el excelente animador de tantos buenos programas, que logra ahora uno de sus mejores éxitos en "El fogón de los arrieros", uno de los grandes programas que con notable suceso se propala por la onda de Radio El Mundo.



OTROS CUARENTA ZORROS FUERON YA ADJUDICADOS



En su sede de la calle Independencia, "Bycia, S. A.", hizo entrega, días pasados, de los hermosos cuarenta zorros plateados que adjudicaba en su último gran concurso, a las favorecidas en su sorteo, ampliamente anunciado. Algunas de las ganadoras, en oportunidad de recibir esos obsequios.

Las niñas, alegrementemente, firman los recibos, tras entrar en posesión de los zorros. Ahora estarán burlando, como buenas mujeres, que el tiempo se mantenga algo frío, para poder lucirlos... Son las señoritas Celia Citarella y Ofelia Tamuzano.

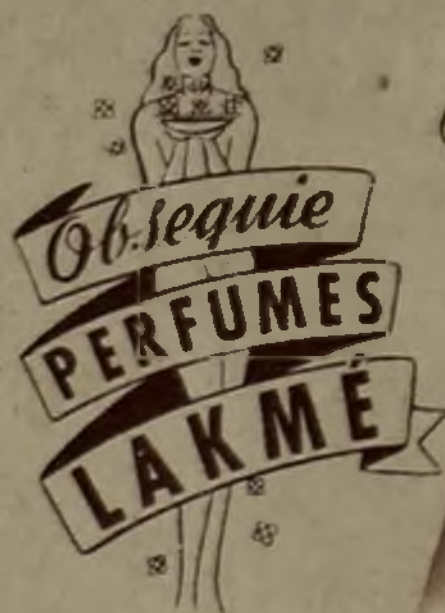


UN CORDIAL HOMENAJE

Se realizó el banquete-homenaje, que los empleados y obreros de los Establecimientos Fabriles Guereño, S. A., ofrecieron a los dirigentes de esa firma. El acto fué simpático, tanto por su intención como por su cordial desarrollo.



Un Buen Perfume es un GRAN REGALO



Los perfumes LAKME tienen la calidad propia de los perfumes de lujo, pero no son caros. Usted puede adquirir un perfume LAKME

DESDE 1 HASTA 200 PESOS

Siempre son creaciones insuperablemente finas. Y... gaste lo que gaste no hallará perfume mejor



NO SE DEJE ENGAÑAR

Cuando pida perfumes LAKME exija la marca LAKME en el envase. Si no existe la marca no es LAKME. El comerciante que quiera demostrarle lo contrario, trata de perjudicar a Vd. para beneficiarse él. Toda imitación de LAKME es cualquier cosa puesta en un estuche parecido al de LAKME por la que pagará igual precio que por un Perfume LAKME legítimo. Rechace pues las imitaciones y fíjese bien en la marca LAKME que figura en el estuche, frasco, etiqueta, tapa y CIERRE DE SEGURIDAD.

AUDICIONES LAKME

Por L. R. 2 R. Argentina. Todos los días a las 19.45 Radio Teatro LAKME, menos domingos. Los domingos a las 14 hs. AUDICION ESPECIAL.

Por L. R. 3 R. Belgrano, miércoles 19.30 hs. y sábados 19 hs. CON GRAN PROGRAMA.

Perfumes LAKME

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



Elsa O'Connor y Pedro Laxalt, una de las buenas parejas del género radioteatral, están animando en Radio El Mundo la novela "Rosas en el crepúsculo", de Antonio Aliandro. Lo auspicia "Leche de Magnesia Philips" y se propala diariamente a las 16.30

"Juan Manuel", el popular animador radiotelefónico del "Salud, mis amigos", acaba de ser contratado como locutor de Radio del Pueblo, en cuyo elenco ya revista. Ricardito Bernotti asiste sonriente a la firma del contrato.



Terminó una audición transmitida durante varios meses por Radio El Mundo con gran éxito, justo por su jerarquía: Los grandes sacrificios del pasado". Los intérpretes, en tal circunstancia, con los señores Roberto Díaz, de "Muebles Díaz", que propició el programa, M. P. Morris, de "Estudios Morris", que los prepararon y los animadores Zape y Ferreira

SUCESOS DE LA SEMANA



A
Z
U
F
R
E
T
E
R
M
A
D
O



La naturaleza

JUSTAMENTE la misma naturaleza indica con la presencia de granos y demás impurezas, en esta época, la conveniencia de un tratamiento depurativo.

El Azufre Termado es un medio eficaz y directo para mantenerse bien, y extenuar las afecciones cutáneas, depurando la sangre, evitando las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.

La primavera es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado.



Especialmente en la PRIMAVERA, las funciones del organismo alcanzan su máximo de actividad; provoca la depuración racional de la sangre y de la economía humana.

AZUFRE TERMADO

Es agradable de tomar y no exige régimen alguno; mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO



En sólo 8 días por el método del prestigio del Diplmado

GAETA

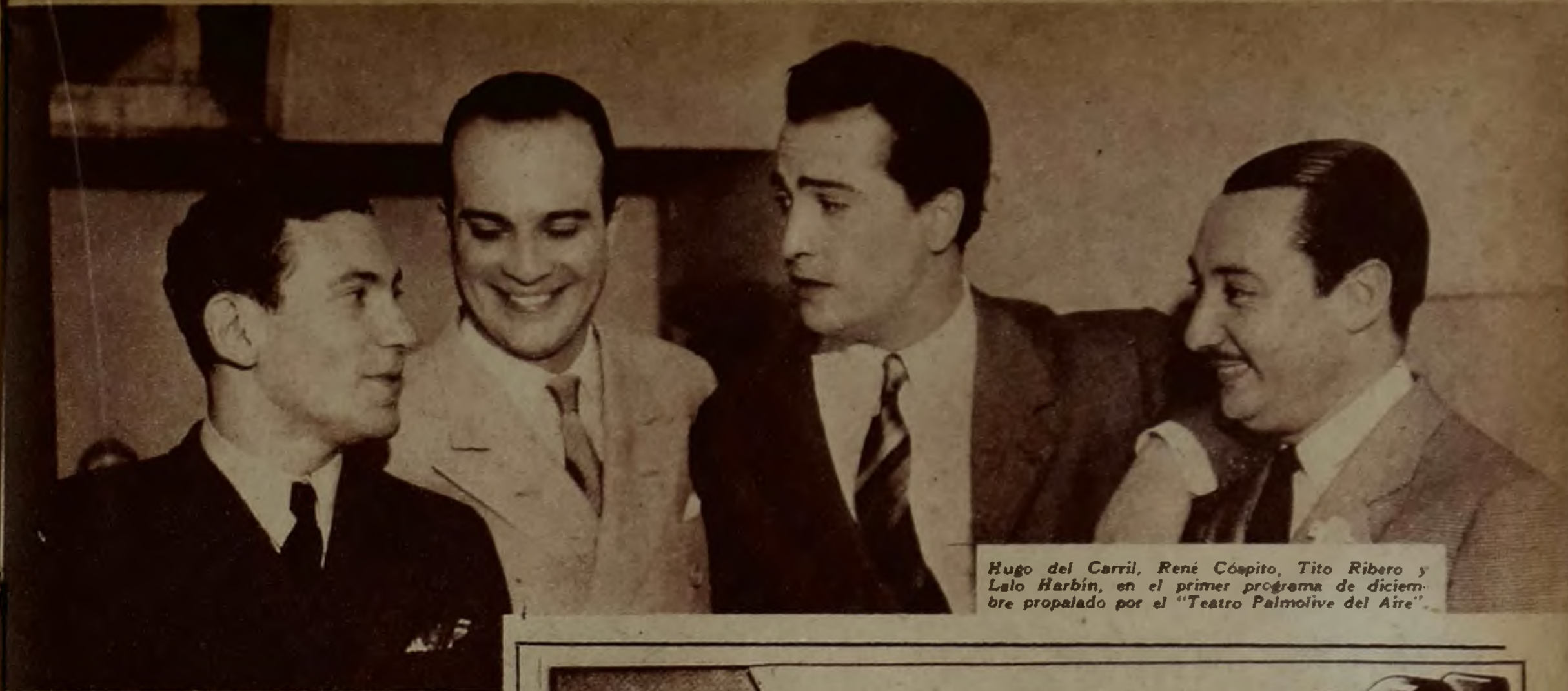
Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **S. DOMINGO 14121 CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Luego de una breve ausencia, se ha reincorporado a Radio Belgrano el joven cantor Roberto Arrieta, de popularidad y prestigio. Lo acompañan Vila, Ciccio y Cortese.



Hugo del Carril, René Cospito, Tito Ribero y Lalo Harbín, en el primer programa de diciembre propalado por el "Teatro Palmolive del Aire".

ASTROS POPULARES EN COMUN PROGRAMA

Los grandes programas del Teatro Palmolive del Aire, que transmite Radio Belgrano martes y viernes a las 21 horas, cuentan desde el 1º del corriente con una cartelera de profundo arraigo popular: Hugo del Carril, el más cotizado de nuestros astros juveniles, el dúo Buono-Striano, siempre adentrado en el afecto colectivo, la orquesta de Tito Ribero y a René Cospito en magníficas versiones del jazz.

Logra así la celebrada audición un éxito rotundo, por la calidad de sus intérpretes y lo variado de sus motivos de atracción.



La vuelta de Buono-Striano, fué todo un acontecimiento para sus innumerables admiradores. Más cómicos que nunca, acaban de ser contratados nuevamente por LR3 para todo el año próximo.

ASOMBROSO!

CON CADA CAJA
"FLECHA ROJA"
UNA HERMOSA COPA
DE CRISTAL

Cada caja o cajonito de Jabón Campana "FLECHA ROJA" le da derecho a una hermosa copa de cristal, de vino, oporto, licor, etc. Muy pronto podrá completar un ESPLENDIDO JUEGO DE COPAS. Solicite las copas a su almacenero.

JABÓN

CAMPANA

EL JABÓN ARGENTINO POR EXCELENCIA



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**
Protéjalo usando
ALMENDRIL, porque:
Suaviza y embellece
el cutis.



Protege del sol,
viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Fresco de ensayo
30 ctvs.

Almendril BRANCATO

Todo un tratamiento de belleza sencillo
y económico.



Sálvese quien pueda!

BUENAS y con licencia...

—Adelante, don Espinaca. Alegra a los ojos ver todavía a un criollo auténtico.

—Alégrese entonces también las orejas escuchando a Buenaventura Luna, mozo de "pajue-ra", que dice lindas cosas...

—Lo escuchamos. Pero las lindas cosas no las dicen de él. Imagínese que el 29, a las 21.35 en "El fogón de los arrieros", el locutor anuncia la llegada de don Buena: "Ya se acerca", dice. Y la característica, tal vez un poco rezagada, hace oír entonces el mugido de una vaca...

—En todo caso habrá sido toro... Que Luna es muy hombrecito...

—Hombre es un muchacho, Diego, personaje de la novela de Carmen Valdés en Radio El Mundo. Fijese que cómo lo conocerán de guapo, que hasta lo suponen andando después de muerto... Lo expresó claro la misma Carmencita, cuando el 3 a las 16.45 le dijo, indignada: "Si lo mato, no quiero que venga después con reproches"...

—Que se quede tranquila Carmencita. Si la faena está bien hecha, seguro que no vuelve.

—A otra cosa. En la misma emisora, el 23 de noviembre, a las 22.40, en el Teatro del Sábado, se transmitía "Topace", de Marcel Pagnol. Uno de los actores, que había sufrido una fractura en la muñeca, habla de que ya está restablecido, porque el "olecranon" había vuelto a su lugar...

—Protesto en nombre de la anatomía. El olecranon es esa prominencia que llamamos codo, apófisis del cúbito que, por otra parte, no forma casi la articulación de la muñeca, constituida en su mayor parte, como sabemos, por el radio.

—"Fenómeno", como diría Sandrini. Cada vez sabemos más. Salvo que los espinaque-ros nos sigan espinaqueando a nosotros mismos...

—Vade retro. Ahora, para compensar, dos perlititas radio-belgranenses. El 26, a las 16.45, se transmitía "La orquídea sagrada". Dos de sus personajes, Pancho y Franck, comentaban lo parecidas que eran Argentina y Brasil en las proximidades del Iguazú. Y Franck explicaba a Pancho: "En este lugar se parecen, pero más lejos, cada país tiene sus características. Aquí, hasta los hombres se parecen... Hablan mezclando palabras argentinas y brasileñas".

—Que registren el descubrimiento de ambos idiomas. Es un hallazgo macanudo.

—El 29, a las 21.30, en idéntica broadcasting, me regocijaba escuchando a Delfy, mientras el autor de "Milonguita" llevaba a sus oyentes en imaginario viaje por América. En una de esas, el viaje llegó a un lugar maravilloso: "Ahora estamos en Méjico, la hermosa, bellísima ciudad portuaria"...

—Hubiese jurado que Méjico no es un puerto. En mis geografías, figura en el centro de ese país, bien lejos por cierto del Atlántico y del Pacífico...

—Pero la geografía ha cambiado tanto, que no le extrañe que Delfy tenga razón.

—Así será, si Vd. quiere. Ahora saltamos a Radio Spléndid, para escuchar al vapuleado palacio de la inteligencia", de Iván Caseros. Tenemos

dos perlas de ley. La primera, del 24 a las 21.15. Una inteligente pregunta: "¿Cuándo se reglamentó el ejercicio de la medicina?". Y otro inteligente dijo: "En el año 4000 antes de Jesucristo, en las leyes de Babilonia".

—Sobran años. El código que contiene las leyes de Babilonia, es una piedra cilíndrica de basalto y lleva el nombre del monarca Hammurabi y pertenece al año 2050 antes de Jesucristo, teniendo en la parte superior en relieve la figura del dios solar Shama, dictando al monarca las leyes que ocupan 4000 líneas y tienen 280 artículos...

—Si Ud. supiera tanto de carreras, nos hacíamos ricos.

—Avanti. La otra espinaca es del 1º de diciembre. Se quejaba ese día Caseros de las críticas —amables todas— a su palacio. Pero en seguida, volvió a darnos tema.

Otro inteligente pregunta: "¿Cuál es la palabra que en todos los idiomas se pronuncia de la misma manera?". A lo que Caseros personalmente repuso: La palabra "amén".

—Tremendo macanazo. La palabra, que se lleva a todos los idiomas en su conformación hebrea, se escribirá igual por lo mismo, pero se pronuncia distinta. En inglés se pronuncia "eimen", en italiano

"ámen", en castellano "amén", etc.

—Lo atestigua así el diccionario, que desmiente además a Juan Bernabé Ferreyra, uno de los personajes de "El Tribunal Popular", por Radio El Mundo. El domingo 1º, Thorry lo "cargaba" con las orejas. Y el inefable juez que encarna Bernabecito, responde rápido: "Epa... los animales tienen orejas. ¡Yo tengo oídos!"...

—Que sepa Ferreyra que por muy animales superiores que seamos, orejas se llaman también en nosotros.

—Hablando de animales, me acuerdo de "El Zorro"... Y que me perdone Pepe Iglesias. Está fenómeno en Radio Spléndid. Pero a veces también la mete. El 24, cachaba él también al "Palacio de la inteligencia". Y para no ser menos, estuvo a la altura de sus contortulios. Preguntóse quién había inventado la escala musical. Y respondióse —Ud. sabe que las voces que tiene son varias— "que un zapatero llamado "Doré", recibió un día la visita de un cliente, que le dijo: "Doré, mi fa la sola"... Y él respondió "si", agregando luego que de ahí provenía la escala: "Do, re, mi, fa, la, sol, si"...

—Si lo pesca un músico, lo golpea. La escala es esta: "Do, re, mi, fa, sol, la, si".

—Sálvelo. Y sé, además, que los cinco pesos de la semana corresponden a Juan A. González, Tinogasta 3094, Buenos Aires, que sabe cómo se pronuncia "amén" en distintos idiomas.

"SI LO MATAN NO QUIERO QUE VENGA DESPUES CON REPROCHES"...



"LAS REJAS NOS ESPERAN CON LOS BRAZOS ABIERTOS"...



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

ENRÓLESE EN LA BRIGADA de las



Cuente las Pildoritas que tiene el tubo de laxo-purgantes que Vd. compra. Calcule la diferencia, y... ahórresela! Las Pildoritas Reuter, laxo-purgantes puramente vegetales, que no causan irritación, cólicos ni dolor, vienen en tubos de CUARENTA PILDORITAS por el mismo precio de las demás. Coma bien, ayudando sus digestiones con Pildoritas Reuter, y... ahórrese la diferencia.



Están logrando un suceso notable los "Lecuona Cuban Boys", el extraordinario conjunto que Radio Belgrano presenta en programas de Casa Muñoz. Pocas veces ha sido dable escuchar en radio a un conjunto extranjero de tanto mérito.

TIENEN GRAN EXITO LOS "LECUONA CUBAN BOYS"



Los alegres muchachos que dirige Orelíche — uno de los grandes compositores cubanos — en el hall del auditorium, donde se congregan inmensos y entusiastas auditorios para escucharlos. Buena parte de esa atracción, por cierto, la ejerce la bellísima Dolores, su animadora...



He aquí a Dolores, cumplimentada por tres artistas criollos: Chola Bosch, René Cópito y Antonio Maida. Tanto en Radio Belgrano, como en el San Martín y en el "Ta-ba-ri", donde actúan, los "Lecuona Cuban Boys" señalan un éxito clamoroso.

La VIDA es DULCE



... cuando la CONFITERIA del SUD contribuye a ello con sus magníficos servicios de lunch, a base de mercadería de calidad exquisita, excelente servicio de mesa, y seleccionado personal de mozos.

Presupuestos de lunch

DETALLE

CENTROS DE:	200 Personas	150 Personas	120 Personas	100 Personas	80 Personas	60 Personas	40 Personas	20 Personas
Marrón, Glacé y Alendras París	6	2	2	2	2	2	2	2
Bombones finos	12	10	8	6	4	3	2	1
Acaramillos Varados	4	3	2	2	2	1	1	1
Cereales su Fondant	2	2	2	2	2	1	1	1
Pecitas Finas	4	3	2	2	2	1	1	1
Meringuitos de nuez y de levadura	8	6	5	4	3	2	1	1
Bocadillos y Manteles	20	15	12	10	8	6	4	2
Bucchos	5	4	3	2	2	1	1	1
SANDWICHES SURTIDOS:								
Festiva, Circular y mixtos	1300	1000	800	700	500	400	200	100
Almuerzo de anchas y sardinas	50	40	30	30	20	20	20	20
Dishboards y lanchas surtidas	50	40	30	30	20	20	20	20
Levitinas y lanchas finas	50	40	30	30	20	20	20	20
Chips de paté fin	50	40	30	30	20	20	20	20
Traviatas Rigorlet	50	40	30	30	20	20	20	20
Canapes de salmón y mayonesa	50	40	30	30	20	20	20	20
Mignonnets de atún	50	40	30	30	20	20	20	20
De caviar y Doree Lomo Pavón	50	40	30	30	20	20	20	20
Pati aux huîtres	50	40	30	30	20	20	20	20
Barquitos Langoustines	50	40	30	30	20	20	20	20
Bombitas anchas	50	40	30	30	20	20	20	20
Tostaditas a la Rusa	50	40	30	30	20	20	20	20
Croquetitos de aves (calientes)	50	40	30	30	20	20	20	20
Empanaditas	50	40	30	30	20	20	20	20
Macedonia de Frutas	200	150	120	100	80	60	40	20
Hielos surtidos y caviar	200	150	120	100	80	60	40	20
Limon de Naranja	100	75	60	50	40	30	20	10
Chocolates Menier	250	175	140	100	80	60	40	20
Flowers naturales para la mesa	25	20	15	10	8	6	4	2
Servicio Completo de Cerveza, Mantelero y Puchero	1	1	1	1	1	1	1	1
Musica de Orquesta	50	40	30	30	20	20	20	20
Arquero	50	40	30	30	20	20	20	20
Tinas y Hielos para los vinos	1	1	1	1	1	1	1	1
Carnes con decoración	50	40	30	30	20	20	20	20
IMPORTE NETO	380	270	220	180	140	100	60	30

RUMBO

POSTRES, MASAS
SANDWICHES, BOMBONES siempre frescos y económicos.

Solicite nuestro folleto L que remitimos gratis. Envios de mercaderías a toda la República. Servicios de lunch hasta 200 Kms. de la Capital. Pedidos telefónicos se atienden en el acto.

CONFITERIA del SUD

Bdo. de Irigoyen 1102, esq. Humberto 1o.
Teléfonos: 23 - B. Orden 0456 y 8001 - Bs. Aires

CANAS

ELIMINELAS AL INSTANTE
CON ESTA MODERNA TINTURA



No obstante su precio popular LETUR constituye un gran progreso en materia de tinturas. Es instantánea, novedosa: un solo frasco para todos los colores. Brinda todos los tonos, desde el rubio claro al negro intenso, según la cantidad de agua que se le añada, como indica el prospecto.

Las canas teñidas con LETUR se notan pues éstas toman la coloración exacta del cabello.

LETUR no contiene sales de plata, plomo, níquel, cobalto, parafernalia, ni amidosfenol. LETUR se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías.

El frasco cuesta solamente



s 1.- **Letur**

Tintura instantánea moderna

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébala hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

Lee **"VOSOTRAS"**
APARECE LOS VIERNES

155 LIVIANISIMAS

Tipo escarpín, taco 3 1/2 cms., suela y plant. de cuero en brin de fantasía o negro. Píjela hasta 2 pares \$ 0.60. Envío reembolso ESTALLO RIVERA CORDOBA 4416 U. T. 54 4125



LEYES Y CANCIONES DESTINO DE DANIEL

AQUIRIR un título universitario implica ser llamado doctor. Este es el caso de Daniel Arroyo, pero...

—Por favor, no me llamen doctor... Esta es también su rebelión cuando antepone a su nombre su flamante condición de abogado. La verdad, y es lógico, este muchacho, para nuestros lectores, como para el público radioescucha, no necesita más título que el que surge a través de su labor microfónica, donde su voz, una de las más dulces y más emotivas, traza ya el elocio que no queremos repetir.

¿MI "HISTORIA"?

—No... Yo no tengo historia —nos dice—. Como las naciones jóvenes y los hombres decenales.

—Bien... pero...

—Algo sobre mi vida?

—Algo sí.

—Cuando era muy joven, mi familia tiró una moneda al aire, jugando mi destino: cara, abogacía; cruz, medicina. Sa-

—¿Antes?

—Antes quería ser otra cosa. Hasta los 15 años, aviador. Pero poco tiempo después terminaba el bachillerato y entonces no me "remonté" tanto.

—¿Amigos?

—Sí. Además hice periodismo. Me gustaba ese ambiente. Siempre salíamos de madrugada, con la "razón espesa". Vivíamos un poco de trasmano de las prácticas y las costumbres de panegírico. Pero era hermoso.

—¿No continuó?

—No. El periodismo sólo me gustaba. Más que el periodismo en sí, algunos muchachos que lo practicaban. De esos que tienen siempre un nuevo poema en el bolsillo interior de su saco y hablan eternamente de la "obra que escribirán".

—¿Después...?

—Después uno que otro viaje... Montevideo, Chile, Paraguay... y lo nuestro de cabo a rabo.

—¿Que es cómo de...?

—De La Quiaca, en los límites de Jujuy con el Chaco hasta Tierra del Fuego. Del sur al norte y del este al oeste.

ALGO MAS, SIEMPRE

—Y así nació este amor por el canto... Entonces no es necesario que yo me refiera a él.

—Bien, pero ¿y sus estudios?

—Siempre obedeciendo a la moneda que marcó mi destino... Les aseguro que la abogacía me tentó extraordinariamente... Es, probablemente, la profesión que mejor se aviene a mi espíritu...

—¿Quiétesca, eh?

—Así... así... Felizmente, doctorado ya.

—No... no... Tiene que haber algo más. Paralelo a los estudios, al canto, a los viajes... Su corazón, quizás.

—Siempre hay algo más. Pero si hallé siempre cordialidad en mis amigos, si cada mañana hallé robustecida mi fe en un ideal, siempre encontré el eco de mis propias palabras y de mi propia emoción, me recuerdan ustedes que no me enamoré jamás.

—¿No cree usted en el amor, Arroyo?

—Creo que no se puede afirmar ni una cosa ni lo otro. ¿El amor? Vean ustedes: ¿no han sentido de pronto que alguien, una mujer, quizás alejada de esa que fraguamos nosotros con algo de novela, o algo de cine y tal vez con estos dos elementos de fantasía, no han sentido ustedes, pues, que una de ellas, de carne y hueso, nos sacude el sistema nervioso?

—¿Quizá, pero...

—Pero si estamos expuestos a ser traicionados en nuestro estado anímico por nosotros mismos, ¿cómo podemos negar nuestra capacidad sentimental o dejar de negarla si nunca la hemos sometido a una prueba?

—Bien. Pasemos el amor por alto... Me he preocupado siempre de tres cosas: el campo, mi carrera, y el poner un

poco de alma, de calor, de bondad en cada lugar de todas aquellas manifestaciones que ganan nuestra sensibilidad.

—¿Es decir que colecciona recuerdos?

—No. No es decir eso. Coleccionar implica metodizarse, retroceder diez o cien años, procurarse la primera estampilla o el primer trabuco, la primera escafandra o un gorro de conquistador. Hay un alarde de paciencia en el coleccionador del cual yo estoy despojado. No colecciono recuerdos, y mi juventud me hace innecesario vivir de ellos. Sólo que me gusta recordar. Sólo que cuido mi tranquilidad espiritual, y dilucido todas las cosas con el máximo de simpatía, de propensión a la amistad. Es también una forma de tener presente viejas alegrías... ¿no les parece?

—Nos parece. ¿Está satisfecho de su actuación en radio?

—Estoy satisfecho de gustar a mis oyentes...

TANGOS MELODICOS

Daniel Arroyo viviría en perpetua renovación. Así ahora se ha presentado con el mejor de los éxitos como intérprete del tango melódico. Una sola razón le asiste, y una sola razón vale para justificarlo:

—Me gustan. Los siento...

De ahí que en el tango melódico su voz alcance una nueva belleza. Una armonía magnífica.

—El tango —nos dice— es explotado preferentemente en su gama trágica o dramática. Quizá sea este el vehículo más preciso para llegar al público, pero creo que también hay otros aspectos del tango, de una cautivante belleza...

—¿Canta solamente aquello que le gusta?

—Es probable que todo aquello que me gusta no pudiera cantarlo. Canto, en cambio, lo que está más cerca de mí. Aquellas páginas que siento. En esa afinidad, finco el éxito. Por lo demás, sólo es posible exponer el contenido poético y humano de una canción sintiéndola. De lo contrario, la labor del intérprete sería puramente oficiosa y un tanto descolorida...

—¿Actuará el año próximo en Radio El Mundo?

—Soy enemigo de anticiparme, cuando no puedo hacerlo dentro de la lógica. Sólo puedo decirles que no he firmado ningún compromiso de índole alguna para mi actuación futura.

—¿Es decir?

—Es decir que mi caso es el común a

MARCAN EL ARROYO

muchos artistas. Espero y deseo estar siempre en contacto con mis oyentes, pero no sé aún nada con respecto a mi actuación próxima.

—¿Un deseo que no se haya cumplido?

—El de actuar en una audición de la cual yo fuera número exclusivo. Quizá pueda parecer petulancia, y le ruego que no lo crean. Pienso que una audición de ese carácter me permitiría lograr más afinidad con el oyente y darle a mi actuación un ambiente que, lógicamente, en un programa donde intervienen varias figuras no se puede lograr.

—¿Quizá el año que viene...

—Quizá, sí. De todos modos esa será una condición que trataré de hacer posible. Replétiéndole que no me guía otro interés que el brindar al público la seguridad de mi responsabilidad ante él.

—¿Jiras?

—Es probable.

Es verdad. Nos olvidábamos que Daniel Arroyo es doctor. Que debe desdoblarse ante su escritorio y ante el micrófono. Nos olvidábamos un poco de los Tribunales ante este muchacho suave y cordial, que está siempre empeñado en ver el lado hermoso de las gentes y las cosas.

—¿Mucha labor, doctor?

—Sonríe.

Daniel Arroyo, debe irse. Huye del elogio y debe, como nos ha dicho, trabajar y ensayar.



CUIDAR LA PROPIA SALUD



...es medida de previsión

Flujos, leucorreas, irritaciones, estados congestivos, etc., si no se combaten a tiempo van minando, poco a poco, la salud física de la mujer.

Ovulos Lysoform, con sus cualidades antisépticas, descongestionantes, cicatrizantes y resolutivas, proporcionarán el alivio que tanto necesitan las mujeres afectadas.

Pídalos en las farmacias.

Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA

UN CRACK DEL "CICLON" QUE PIENSA CONVERTIRSE EN ASTRO DEL MICROFONO: WALDEMAR D'O BRITOS



Waldeamar do Britos, el fútbolero carioca que actúa en San Lorenzo de Almagro, parece que se dedicará al cancionero típico de su país. Se sabe, por otra parte, que en Río cantó en distintas broadcastings. Charlo, el maestro Firpo, Iglesias y Castiñeiras, rodean al popular jugador en una de sus visitas a Radio Belgrano.

HA REAPARECIDO UNA PAREJA COMICA DE GRAN POPULARIDAD

Ante micrófonos de Radio Belgrano, se presentó, a comienzos de mes, una pareja cómica que ha logrado, ya, ante los mismos micrófonos, gran popularidad entre los adeptos a dicho género.

Se trata de Leonor Rinaldi y Francisco Chlarmiello, primeras figuras de la escena nacional, —que actuaron en recordadas audiciones— y a cuyo cargo está la animación de dos personajes debidos a la imaginación del Dr. Lepido Frías, autor de los libretos: "Doña Escolástica Estrusamameta" y "Don Torcuato Cascarrabias", que se presentan los días sábados a las 13.30 y martes a las 13.15, convenientemente caracterizados.

Desde sus primeras audiciones, la popular pareja ha logrado interesar vivamente al público que, especialmente en el auditorium, desde donde transmiten sus "sketchs", los premia con nutridos aplausos.



NUEVO CANTOR



Roberto Cano es un nuevo cantor popular en el elenco de Radio del Pueblo. Actúa con excelente suceso, con el acompañamiento de los hermanos Legarreta y Dinápoli.

Cutis que enamora

"Yo uso Pecrem". Esta es la expresión entusiasta y unánime de millares de hermosas mujeres. Y es porque Pecrem se destaca por su acción rápida y positiva. Es la crema facial que suaviza, blanquea y tonifica el cutis, eliminando las pecas y manchas sin IRRITAR la piel. Bríndele Vd. también a su cutis la acción embellecedora de Pecrem. Sus resultados rápidos y positivos le darán una agradable sorpresa.

IDA LUPINO
Foto
Warner Bros.



CREMA
PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires



\$ 1.60

en todo el país.

EN LUJAN SE REALIZO UN MAGNIFICO FESTIVAL



Organizado por el centro estudiantil, que anima el Padre Varela, se realizó en Luján un festival de confraternidad americana. Mercedes Simone, los hermanitos López-Rodríguez y su cantor Armando Moreno, Llamas-Barroso y otros artistas. Animó "Bolaso".

Ignacio Corsini fue una de las grandes atracciones del festival realizado en Luján. Una gran cantidad de público aplaudió a los artistas que participaron del mismo.



PAREJA JUVENIL



Radio Argentina ha integrado una nueva pareja radioteatral, con dos jóvenes y celebrados intérpretes: Ibis Blasco y Lalo Harbín. Se los escucha en "Una aventura deliciosa", de lunes a sábado a las 19.45.



A la misma hora!

Por su sabor suave y agradable Santeína es aceptado por todos los que necesitan un purgante completo y eficaz.

Santeína obra sobre el intestino perezoso sin causar irritaciones ni molestias.

Santeína desinfecta, higieniza y desintoxica. No crea hábito.

Caja chica, \$ 0.70 - Caja económica, \$ 1.70.

En todas las farmacias del país.

Santeína

Una laxa, dos purgan.

GRANDES audiciones

Por LSI

Radio Municipal

Compañía



**Pedro
Laxalt**

con la novela del famoso escritor
ORDUVALDO VIANA

"El Primer Amor"

Diariamente

a las 15 horas

JABON

Radical

MAS PUREZA Y CANTIDAD

También en Diciembre...



LOS LEGUONA CUBAN BOYS
 artistas que bajo la dirección del compositor ARMAN
 DO OREFICHE pasaron triunfalmente por los cinco
 continentes la canción y la música del trópico.
 RADIO BELGRANO brinda a sus oyentes este náme-
 ro de calidad excepcional y único en su género.
 Los LEGUONA CUBAN BOYS actúan los lunes, miér-
 coles y domingos a las 21 en el Auditorio de Victoria
 1934, en los programas que auspicia CASA MUÑOZ.

EN PABLO HERTOGS

se amalgaman una cálida voz de barítono, un gran
 temperamento emocional, un cabal sentido interre-
 tativo y un verdadero señor de la escena.
 Por primera vez PABLO HERTOGS afronta la re-
 sponsabilidad de un micrófono argentino. RADIO BEL-
 GRANO y MALTA PALERMO ofrecen este bautismo
 radiotelefónico del consagrado cantante español. Actúa
 en el Auditorio, miércoles a las 21.45 y domingos a
 las 22, con el concurso de la gran orquesta clásica del
 maestro HERMAN KUMST.



LR3, RADIO BELGRANO

GRANDES ARTISTAS Y GRANDES AUDICIONES EN RADIO BELGRANO

Una figura de bien ganados prestigios en el teatro,
 en el cine y en la radio, es, sin duda, la del celebrado
 galán

FLOREN DELBENE

Con EMMA BERNAL, al
 frente de su compañía, irradia todos los días, menos
 domingos, a las 15 hs. la adaptación libre de la no-
 vela del conde León Tolstoi "Resurrección" por Ju-
 lio Azurmendi bajo el título "SENDERO DE DOLOR".
 Es este un programa gentileza de JABON RADICO
 DE SALES.



Con un bagaje inextinguible de carcajadas, retorna-
 ron a los micrófonos de sus grandes éxitos

LEONOR RINALDI y FRANCISCO CHARMIELO

la celebrada
 pareja cómica que ha impuesto sus nombres en el
 teatro y en la radio. LEONOR RINALDI y FRANCIS-
 CO CHARMIELO actuarán martes y sábados a las
 13.15 hs. en el auditorium, Victoria 1934, en un es-
 pacio del JABON RADICO DE SALES.

El auditorium de RADIO BELGRANO ha vuelto a ser
 escenario de la doble gracia de las figuras y los jocosos
 diálogos de

EL GORDO Y EL FLACO

un binomio cómico
 que ha popularizado las simpatías de grandes y chicos,
 viejos y jóvenes. Las desopilantes discusiones de EL GOR-
 DO y EL FLACO se producen en el auditorium de RADIO
 BELGRANO los martes y sábados a las 12.30 hs., gra-
 cias al auspicio de la PERFUMERIA DUBARRY.



y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

HA DEFINIDO YA PAMPA FILM LAS CINCO PRIMERAS PELICULAS DE SU PLAN PARA LA PROXIMA TEMPORADA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



PAMPA Film, cuya etapa de reorganización la muestra dispuesta a realizar en lo futuro una gran campaña dentro de nuestro cine, ha definido ya las cinco primeras películas de su plan 1941, como así también la elección de dos libros más, aunque no estén ellas definitivamente dispuestas.

La primera, lo sabe el público, es "La quinta calumnia", que dirige Adelqui Millar sobre libreto de Canziani, Gluria y Solanas, con Ali Salem de Baraja como astro, y Mario Román de Flores, Chela Cordero y Anchart, además de un nutrido elenco, actualmente en filmación en los "sets" de Martínez.

Terminada ella, Leopoldo Torres Ríos comenzará "El mozo N.º 13" o "El padre de los pobres", cuya dirección asume, sobre libreto propio. Tito Lusardo será su principal figura, al parecer, con Elena Lucena como estrella.

Simultáneamente, es decir, alternándose en el uso de las galerías, Lucas Demare comenzará "El cura gaucho", sobre la que hemos abundado. Se glosará en ella la vida del cura Brochero, con argumento de Hugo Mac Dougall y Miguel Milleo. Demare dirigirá a un plantel muy numeroso, con Enrique Mulino —astro exclusivo de Pampa también— como principal intérprete. Los exteriores serán rodados en Córdoba, en los mismos terrenos donde vivió el padre Brochero.

En cuarto término se realizará la primera cinta de Soffici, en su nueva etapa en Pampa. Será una comedia ligera, a la que se ha denominado "Yo quiero morir contigo", con argumento de Román Gómez Masla y Enrique Amorim, con Angel Magaña y Elisa Galvé como figuras centrales.

Posteriormente, entrará a galerías nuevamente el Marqués de Estambul para animar "Pistolero a la fuerza", con argumento de Manuel Sofovich. No se sabe aún si la dirigirá Lucas Demare o Torres Ríos.

Además se preparan activamente otras tres películas. El título de una de ellas sería "La tierra en armas", según ya lo anunciamos semanas atrás. Se llevaría a la pantalla, con la dirección de Soffici HR table libro de Juan Carlos Dávalos. Otra sería "Un hueco en el corazón", seguramente con Mecha Ortiz como protagonista y por último la segunda de Mulino: "El sortín de la guardia", cuya dirección se encargaría a Millar o Soffici.



"LOCOS DE VERANO"

El ex-director del Teatro Nacional de Comedia, Cunill Cabanellas, debuta como director de cine. Anuncia Lumiton, en efecto, que a comienzos de enero empezará la filmación de "Locos de verano", obra de Laferrere que Cunill, puso, exitosamente, en el teatro oficial.

Enrique Serrano será su protagonista.

LA DETENCION DE GEORGES RIGAUD ATRASA A SUSSINI

Un inconveniente inesperado ha hecho modificar todos los planes de Enrique T. Sussini, para la filmación de su próxima película para Lumiton: "Embrujo", cuyo argumento pertenece a Pedro Miguel Obligado. El barco en que venía al país Georges Rigaud, el galán que vuelve al país y que protagonizará la cinta, fué detenido en Gibraltar, sin saberse cuándo reanudará la marcha, debido a la guerra. Sussini estima, en consecuencia, que recién en febrero podrá iniciar la filmación.

"HOGAR, DULCE HOGAR" ROMPERA EL FUEGO

Parecía que la temporada de Argentina Sono Film 1941, se iniciaría con la película de Pepe Arias, ya terminada: "Napoleón". Pero los dirigentes de la prestigiosa productora, han determinado que rompa el fuego "Hogar, dulce hogar", con la dirección de Moglia Barth y la interpretación principal de Olin da Bozán, Floren Delbene y Fanny Navarro y cuyo estreno se producirá en la segunda quincena de febrero.

A dicha película se ha incorporado, agreguemos, la joven "vedette" María Esther Gamas, integrándose el reparto con Raymundo Pastore y Baby Correa.



SONO FILM OFRECE UNA FIESTA AL PERIODISMO

Mañana al mediodía, en los "sets" de Argentina Sono, en San Isidro, los dirigentes de dicho sello ofrecerán la fiesta que anualmente brindan al periodismo.

La fiesta consiste en un asado criollo, al que han sido invitados todos los cronistas cinematográficos y a ella asistirán, además, todas las figuras del elenco artístico de ese sello. Por los preparativos realizados todo hace creer en el éxito de la reunión.



"LA MUJER DEL ZAPATERO"

No se trata de la famosa mujer del zapatero a quien quisieron eliminar. Nada de eso. Es, ni más ni menos, el título de la película que se propone rodar Julio Irigoyen y cuyo comienzo es inminente. En dicha película cómica actuarán en calidad de astros Domingo Conte, Herminia Velich, Tino Tori, el Trío Gedeón, Elbita Solans y R. Lagos, sobre argumento del mismo Irigoyen.



"SI YO FUERA RICA" SE FILMARA EN ENERO

Dentro de los planes de "Efa", una de las películas próximas ya a iniciarse es la que sirve para el debut de un nuevo director: Carlos Schillepper, a quien se confía la conducción de la estrella de ese sello, Amanda Ledesma, con Esteban Serrador y Pedro Maratea como primeras figuras masculinas.

"Si yo fuera rica" comenzará en enero, puesto que parece ser se adelantará en turno a "Un amor en el camino", que Alberto de Zavalia realizará con Hugo del Carril y Delia Garcés.



UN MINISTRO EN EL "SET"



La semana anterior visitó los "sets" de Martínez, el ministro de Hacienda de Santa Fe, doctor Giavedoni. Lo acompañan en la foto Ali Salem de Baraja y Mario Román de Flores, que filmaban ese día, con los señores Ferrando, Peiroten, Samper y Ravena.

A PUNTO DE TERMINAR EL AÑO, SON MAS LOS ERRORES QUE LOS ACIERTOS SEÑALADOS POR EL CINE CRIOLLO



ESTAMOS ya sobre el umbral de una nueva temporada. Con el estreno —poco feliz por cierto— de "El susto que Pérez se llevó", el de "Azahares rojos", que se exhibe en momentos de cerrarse esta edición, y el posterior de "Petróleo", primera superproducción de los estudios San Miguel, anunciada para el 18, se habrá puesto epílogo al 1940 de nuestra cinematografía, sin que podamos por cierto vanagloriarnos de la auténtica superación de sus producciones.

Ha habido, es verdad, éxitos grandes. Y películas con un minimum, si se quiere, de inquietud. Pero fueron las menos. Por lo común, tras los estrenos, la crítica desapasionada tuvo que decir errores fundamentales las más de las veces, frente a argumentos carentes de todos los elementos necesarios para el cine, ante direcciones vacilantes o ante intérpretes librados a la improvisación. Es que ha faltado, en realidad, algo fundamental en la visión general de la industria —que es arte— del cine. El espíritu de colaboración necesario para que pudiera operarse en las películas la paulatina transformación hacia rumbos de mayor jerarquía.

Un solo detalle valdrá para determinar hasta qué punto ha sido magra la calidad del cine nacional en la temporada que finaliza. De tener que adjudicarse este año los premios municipales —que dieron el año anterior espaldarazo de definitiva consagración a dos películas magníficas: "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra"— no se sabría en realidad, ni aproximadamente, a cuál de las estrenadas en 1940 se podría distinguir. Los grandes éxitos, lo han sido cómicos. Tanto, que hasta las mayores recaudaciones señalan dos trabajos de la más popular de nuestras estrellas reideras, Nini Marshall. E'as dos películas son "Divorcio en Montevideo" y "Hay que educar a Nini". El resto, si en determinados casos parciales enunció alguna jerarquía ponderable, mostró también defectos fundamentales, ya sea en la línea argumental o en la estructuración de las películas.

Esperemos, pues, que 1941 sea lo que no pudo ser, por causas perfectamente sabidas, 1940. No es muy prometedor el plan de las productoras, que ya han hecho conocer sus primeros títulos, en los que predomina nuevamente lo cómico. Pero de todos modos la experiencia que denuncia un formal retraimiento popular hacia nuestro cine, es una advertencia que, en ningún modo se puede desoir.

DOS PELICULAS EN FILMACION



Dos superproducciones se filman actualmente. Una de ellas "Yo quiero ser batallana", con la dirección de Manuel Romero, en Lumiton, con Nini Marshall en "Catita" como estrella. Thorry, Sabina Olmos, Alicia Barrié, Segundo Pomar, Roldán y Blanco, son sus principales figuras.

Sandrini, por su parte, es héroe de "El más infiel del pueblo", que con la dirección de Bayén Herrera finaliza ya en "Ela". Un nutrido reparto acompaña al astro cómico, en la película que tiene argumento de Don Carlos Arniches.



BOLSA DE NOTICIAS

● Adrián Cúneo, el excelente actor que se ha destacado en los papeles de "pituco", acaba de firmar contrato de exclusividad, para 1941, con "Ela".

● Terminó el rodaje de "Novios para las muchachas", que dirigió Monplet, con Tito Lusiardo, Amelía Bence y un nutrido reparto. Con el sello de "Ela" será estrenada en el año entrante.

● Tino Dalbi ha puesto fin a la etapa de interiores de "Tierra adentro", que "Cinematografía San Telmo" rueda con María Teresa Greco, Tino Rosi, etc. Dentro de algunos días, quedará lista la película para su estreno.

● La pareja cómica "El gordo y el flaco", que actúa en Radio Belgrano, ha sido contratada por "Atlas Cine Producción", para rodar una serie de seis películas cómicas de corto metraje. La primera de ellas será "El que no corre vuela", con la dirección de G. Mayol.

ELENA LUCENA E IRUSTA JUNTOS

Argentina Sono Film integrará una nueva pareja, en una de sus más próximas producciones. Agustín Irusta y Elena Lucena, ambos tan populares como aplaudidos, serán en efecto, la pareja central de una cinta —quizá "Baila en el internado"— que comenzaría a filmarse en enero.

Irusta se mantiene inactivo desde el estreno de "El materno", que fue para él un éxito, mientras que Elena Lucena actuó recientemente en "Pájaros sin nido".

GORSINI REAPARECE EN EL CINE CRIOLLO

Para quienes admiran al veterano y celebrado cantor nacional Ignacio Corsini —único que en vida de Carlos Gardel pudo brillar con luz paralela a la del astro—, ha de ser muy grata la noticia de su reaparición en la pantalla, que casi con seguridad se producirá en Pampa Film, en una película que con la dirección de Torres Ríos, protagonizará con Tito Lusiardo y Elena Lucena.

Aunque el contrato no ha sido anunciado todavía en forma oficial, sabemos que las gestiones que se realizan al respecto están muy adelantadas.

NURY MONTSE RESCINDIO CONTRATO CON LA SONO

Una de las estrellitas de reciente promoción y de las que más prometen entre las figuras juveniles del cine nacional, Nury Montse, acaba de rescindir su contrato con Argentina Sono Film, sello al que se había vinculado no ha mucho con carácter de exclusividad.

Habría influido en el ánimo de la actriz, que comparte con Alippi y Mageña la responsabilidad de "El mejor papá del mundo", la circunstancia de haber sido desplazada del elenco de "Hogar, dulce hogar", para el que había sido designada según se recordará.

DELBENE EN OTRA CINTA DE SOFFICI

Floren Delbene es de las primeras figuras de nuestro cine. Y sabe por experiencia que la carrera de un astro es una sucesión de rachas, buenas y malas. Estuvo más de un año inactivo. Salio de ese olvido injusto con "Cita en la frontera". Inmediatamente se le ofreció otro papel protagónico en "Hogar, dulce hogar". Y aun no terminada ésta, se lo anuncia en la segunda de Soffici para Pampa Film.



DELIA GARCES Y ZAVALIA CONTRATADOS POR "BAIRES"

Sigue la "Baires Film", que dentro de poco iniciará sus actividades en los flamantes "sets" de Don Torcuato, sumando luminarias a su elenco. Los más recientes contratados, son Delia Garcés, la simpática estrella y su esposo, el director Alberto de Zavalia.

Ambos tendrían participación principalísima en una de las producciones iniciales de Baires, ya que Delia sería su protagonista, dirigida por el realizador de "La vida de Carlos Gardel".



FILMARAN "UN BEBE DE PARIS" EN ENERO

Lumiton anuncia para los primeros días de enero el comienzo de una nueva película, cuya dirección será encargada a Manuel Romero.

Señala dicha cinta la reaparición de dos luminarias de nuestro cine: Florencio Parravicini, que no actúa desde "Carnaval de antaño", y Paulina Singerman alejada también desde "Capricho sa y millonaria".



Laxante para todas las edades CIRULAXIA

porque CIRULAXIA es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.



Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

LO MEJOR CONTRA LAS POLILLAS



DESTRUYA las polillas y librese del desagradable olor de naftalina, colocando CIRCE en su ropero. CIRCE es 10 veces más eficaz que la naftalina, y además perfuma exquisitamente la ropa, conservándola lista para vestir en cualquier momento



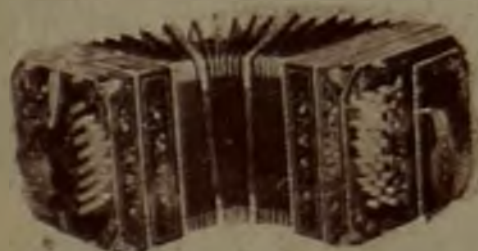
CIRCE

40 cts.

ANTIPOLILLA MODERNO

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires

SI USTED NO HA LEIDO LOS
PRIMEROS CAPITULOS DE

**"LO QUE EL
VIENTO SE LLEVO"**

PODRA SEGUIR LO MISMO
SU DESARROLLO EN LOS
NUMEROS SUCEIVOS, PUES
SE INSERTA UN AMPLIO
RESUMEN DE LO PUBLICADO.

0.95

TROTTEUR. TACO 3 1/2. Brin, rayado o todo negro o azul. 34

al 41. Flete hasta 2 pares. \$ 0.60.
Envíos contrarrembolso. ESTALLO
RIVERA, Córdoba 4416 —
U. T. 54-4125 — Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Nuestros escritores quieren ser hormigas...
—Y no ser cigarras, cantando en invierno...
—Ufa, no repita más la escorchadora fábula...
—Siempre tan académico usted... ¿Qué pasa, ahora?
—Belisario García Villar ha organizado una empresa productora, de la que también formará parte Adelqui Millar, en calidad de supervisor... ¿Qué le parece?
—Me parece bien...
—Gentes de millones respaldan la organización, que comenzará en breve a filmar "Acosados", en los estudios Pampa...
—¿Para Pampa?
—No, mi amigo, para Latino Films, que así se llama la empresa "garcíavillarensis"...

—Tengo la bola de cristal cerca mío.
—¿Y qué ve?
—Una casa de departamentos en el centro...
—¿Grande?
—Más de cuarenta departamentos...
—¿Virgen Santa!
—Sí... Veo una cifra terrorífica: 450.000 pesos... Eso vale la propiedad.
—Siga, que me da un ataque...
—Y veo que se está redactando un boleto de venta a nombre de una señora.
—Nombres, rápido...
—Libertad Lamarque, caro figliolo, Libertad Lamarque, que si hace el negocio, pagará al contado rabioso...
—¿Rabioso? Rabioso estoy yo, que no puedo pagar al saetre...

—Hugo del Cerril recibe mucha correspondencia del extranjero...
—El mozo tiene admiradoras fuera del país también...
—No firma una mujer, sino un hombre.
—¿Un admirador?
—Un famoso "manager" norteamericano, a la vez, que le hace un ofrecimiento al afortunado cantor...
—¿Cifras?
—No las conozco. Pero le voy a dar las iniciales de la productora: Paramount Pictures.

—¿Siguen los bolazos, es decir, la bola de cristal?
—Siguen.
—¿Y qué ve?
—Un profesor de inglés, dos chicas y Angel Magaña.
—Ya sé. Una de las chicas es Nury...
—Cállese, que se enoja Angelito... Las chi-

EL BRULOTE GRAFICO



Juan Carlos Thorry es un muchacho múltiple. Animador, actor, cantor, músico. Y todo lo hace bien. Verdadero hombre orquesta, se ha tomado en serio el aerlo. Y amenaza desde ya con presentarse en esa nueva modalidad, en plazo breve. Los ensayos, por lo menos, han sido todo un éxito. Como se quería cambiar de departamento, logró lo que se proponía: que lo desalojaran a pedido de los vecinos, que no podían dormir con su música...

cas no son actrices, sino hermanitas del astro...
—¿Y para qué aprende inglés la familia Magaña?
—Es que Angelito también recibió correspondencia del lado del Norte.



—Un pico más... y listo el pollo.
—¿El pollo... ¿De qué pollo me habla?
—Es una metáfora... Una película más y se hace la casa.
—¿Qué casa? ¿Por qué no habla claro?
—No sea impaciente, amigo, Angelito Magaña...
—La tiene con él, usted ¿th?
—Para hablar bien... Magaña, con lo que perciba por su próxima película, completará la suma necesaria para levantar una importante propiedad.
—Previsor el mozo.
—Mejor que eso. Es un regalo del muchacho a los padres...
—¿Buen actor y buen hijo?... Es casi la perfección...



—José Bohr, saludó muy efusivamente a Luis Angel Mentasti, director general de Sono Film.
—¿Y con eso?
—Hicieron un aparte...
—¿Y qué más?
—Se habló de cifras, de proyectos...
—¿Y?
—Y... veremos... A lo mejor... quién no le dice... puede ser... no sería difícil...
—Entiendo. Y cállese que me está mareando con sus dubitaciones.



—Bohr se va, amigo.
—Entonces lo anterior no sirve.
—Se va por varios meses, a Punta Arenas.
—¿Viaje de placer?
—Va a ver a la mamá, de la que está alejado hace veinte años...
—Buena idea.
—Y de paso, terminará un argumento del que es autor, aprovechando el largo trayecto.

—Este Chas de Cruz está atacado de furia turística...
—Feliz de él...
—Se fué a Catamarca, y volvió. Se fué a Córdoba, y volvió... Y ahora se fué otra vez...
—¿Otra vez?
—Sí: al Salto uruguayo...
—¿Y quién es ella?
—No sea indiscreto... También viajan Mario Sollici y Román Gómez Masía. Todos se alojarán en la casa de Enrique Amorim...

—Luisita Vehil frente a la Sala de Maternidad del Hospital Rivadavia...
—Pedazo de bárbaro... ¿sabe usted lo que dice?
—Perdóneme... pero usted no es un pedazo de eso que me llama a mí: usted es completo... Y además, un precipitado, no químico, precisamente.
—Aclare, antes de que vayamos todos presos...
—Luisita Vehil, frente a la Sala de Maternidad del Hospital Rivadavia —y no me interrumpa— está construyendo una magnífica propiedad...
—Ahora respiro tranquilo...
—La destacadísima actriz no quiere que el futuro la pille desprevenida.
—Y hace bien... Aunque por la ubicación parecería que estuviera en trance matrimonial...
—A lo mejor...
—¿A lo mejor?... ¡A lo peor para mí, que la admiro en silencio años ha!

PENULTIMO ESTRENO

A punto de cerrarse esta edición, ha sido estrenada en el Monumental, la penúltima película criolla de este año: "Azahares Rojos", a la que seguirá el miércoles próximo la que pone fin a la temporada: "Petróleo".

"Azahares Rojos" es —como se sabe— la presentación cinematográfica de Mecha Caus. La ha dirigido Edmo Cominetti, veterano del séptimo arte, sobre un episodio histórico, con una nutrida serie de figuras complementarias en el reparto.

Juan José Piñeiro, Justo Caraballo, Antuco Telesca y Enrique Vico, las cuatro figuras masculinas de mayor importancia en la cinta, en uno de sus pasajes.

Mecha Caus, Mecha López y Elisa Labardén, son las estrellas femeninas de la película, en la que Mecha hace el papel de una muchacha a la que la Masorca malogra su noche nupcial.



presenta a

Mecha Caus

la actriz de todos los hogares en

"AZAHARES ROJOS"

con

JUAN JOSE PIÑEIRO-JUSTO J. CARABALLO
ENRIQUE VICO-ELISA LABARDEN-MECHA LOPEZ
SICHES DE ALARCON Y ANTUGO TELESKA

Producción:
PATRIA FILMS

Un romance en plena
época rosista.

ROSAS DERROTA-
DO EN CASEROS

Libertad!
Alegria de
vivir!!



Dirección:
EDMO COMINETTI

Argumento:
E. COMINETTI - A. KRASUK
Música: C. GAITO

HOY MONUMENTAL

LAVALLE 780
U. T. 31 - 5815
REFRIGERACION

Manicare

UÑAS QUEBRADIZAS Y
CUTICULAS ASPERAS

Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes.

Use MANICARE. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padrastros, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.



Cutícula y bordes ásperos. Medias lunas pequeñas. Corregidas con MANICARE



EL POTE \$ 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección a:
Manicare, Cangallo 2563, Buenos Aires
y recibirá gratis folleto explicativo.



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso. recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.

Lea en "VOSOTRAS" la
apasionante novela
"LO QUE EL VIENTO
SE LLEVO"



CONFORTABLE CARDIGAN

para Hombres o Jóvenes tejido a mano con Lana Inglesa "Sportsman".

Se puede tejer con 5 madejas de esta lana que se vende en madejones de 80 gr. a \$ 1.60 mos, a

Hay todos los colores, lisos y jaspeados especiales para Hombre.

Es lana fuerte y suave.

Puede pedirse muestrario de esta lana o cualquier otro tipo que le interese.

MERCERIA SUIZA

NUEVO CANGALLO 843 Bs. Domicilio 4s.



La extraordinaria actividad que reina en nuestros estudios, ha dado por resultado que estén ya listas para estrenarse numerosas películas. Entre ellas, cabe aguardar con viva expectativa la presentación de "El mejor papá del mundo", que se estrenará en Mar del Plata, según parece. La dirigió Mugica, con Alippi, Magaña y Nury Montsé como actores.

LISTAS PARA ESTRENARSE



"Napoleón", con Pepe Arias, dirigido por Luis C. Amadori, también ya ha salido de laboratorio y aguarda fecha de estreno. Será la segunda producción en orden de presentación, del programa de Argentina Sono Film para 1941.

Después de largo proceso de filmación será exhibida al público, el miércoles próximo, la primera superproducción de los estudios San Miguel: "Petróleo" que dirigió Arturo S. Mom, con Luisita Vehil, Iris Margá, Fernando Borel, Sebastián Chiola, etc. El argumento es de Arturo Cancela y Pilar de Luzarreta y el encuadre de Antonio Momplet.



Fanny Navarro, J. J. Piñeyro y Adolfo Stray, intérpretes de "El susto que Pérez se llevó", en el hall del Monumental, la noche de su estreno.

OTRA PELICULA DECEPCIONANTE: "EL SUSTO QUE PEREZ SE LLEVO"

HABIAMOS leído el "libro" de la cinta que "E.F.A." estrenó el miércoles de la semana anterior en el Monumental. Y nos había parecido, más que malo, imposible, anticinematográfico. Pero allegados a la empresa filmadora y aun intérpretes de la película, diluyeron nuestros temores:

Ahora nos explicamos el porqué. Es de acción, en efecto. De acción negativa para nuestro cine, que sigue dando traspies, no ya con las producciones de las filmadoras modestas, sino también con las de las más poderosas. En este caso la "E.F.A.", sello que merece mejor suerte, por la inquietud de sus dirigentes y la nobleza de la intención con que han querido abordar un medio al que hace falta, por cierto, la aproximación de esfuerzos y capitales como los que aportaron ellos.

Puede inferir de las líneas anteriores, el lector, el juicio que nos merece "El susto que Pérez se llevó". Y es una lástima que ello ocurra precisamente a fines de temporada, cuando el público y la crítica tratan de extraer de lo expuesto a lo largo del año el saldo de esta temporada. Es mala la película, que no se sabe, en realidad, porqué ha sido denominada cómica. Mala, aunque su director, importado de Hollywood, dijera antes de su estreno que nos iba a mostrar "un film de contenido, de significación social, capaz de marcar rumbos nuevos en el cine".

Pará comenzar, ha fallado el criterio directivo al elegir el libro, original —es relativa la aplicación del vocablo— de Napy Duclout y Julio Saraceni. Pueril, confuso, absurdo en la mayoría de los pasajes de la cinta, narra las andanzas de un sastre provinciano —Augusto Codecá— que llega a Buenos Aires con dos niños adoptados. Ya en el tren, se le hace el cuento. Y luego se lo lanza a una tal disparatada serie de aventuras, que sería tarea de héroes tratar de extraer el propósito que guía la línea argumental. Con un agravante. Que se ofende a la clase obrera —haciéndola seguir los pasos de un loco en una huelga inconcebible y se ofende a la policía, cuyo "jefe" señala un infantilismo extraordinario.

NO SE APROVECHA A CODECA

Todo hubiese podido disculparse, de lograrse el efecto reidero de la cinta. Pero como el espectador no ríe sino en escasísimos momentos, hasta Augusto Codecá, uno de los grandes valores cómicos del micrófono, está de más en ella. Y que la culpa no le pertenece, lo dicen precisamente los únicos pasajes en que consigue hacer reír. Aquellos en que libremente, sin sugestión directiva, se lanza a las imitaciones y monólogos que han hecho su fama.

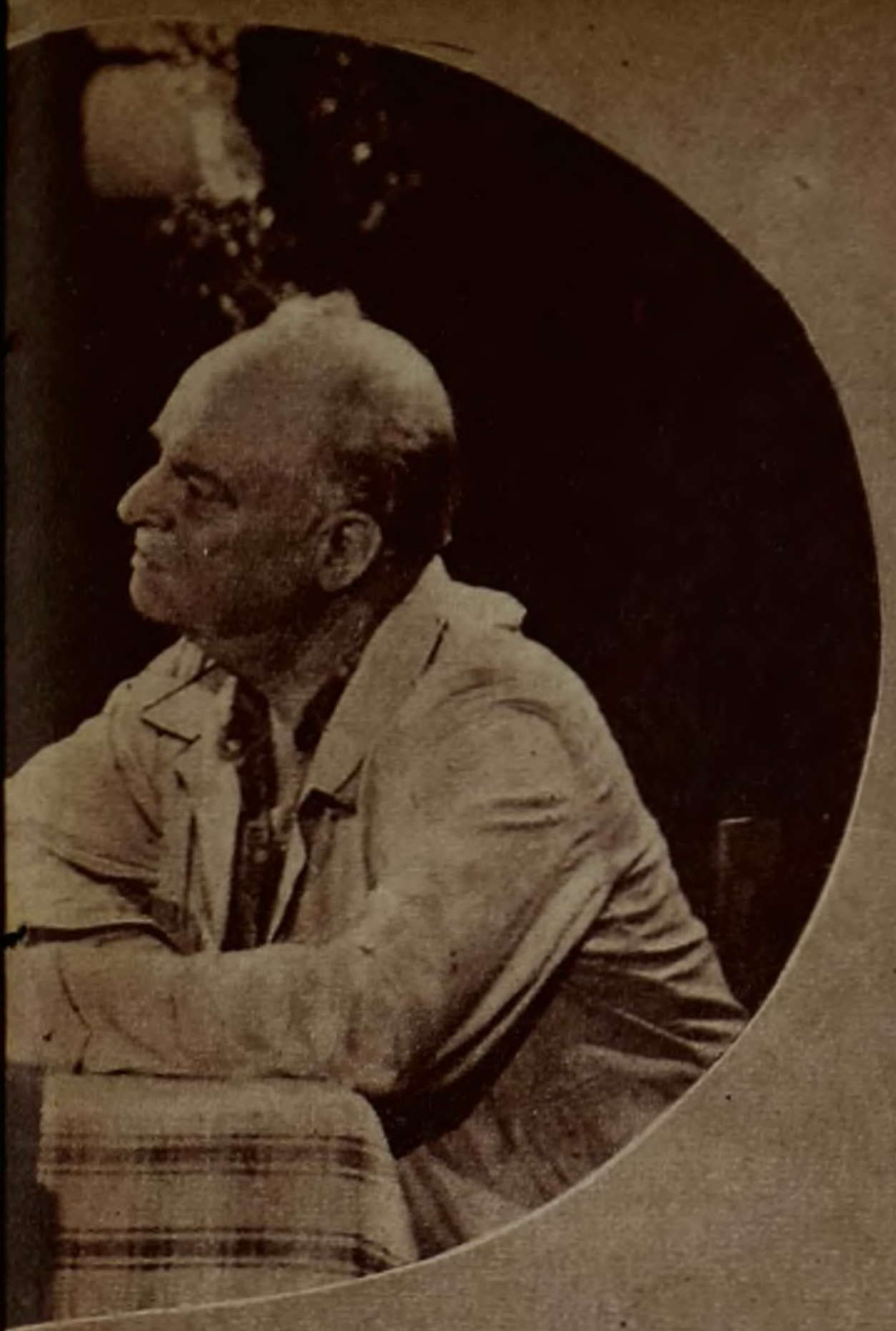
Los demás, en un plano discreto. Fanny Navarro, principal figura femenina acertada y más desenvuelta que en otras ocasiones. Bien —es la suya una de las composiciones más logradas de la película— Juan José Piñeyro, Carlos Perelli, en el "Apóstol" conductor de la huela, no tiene posibilidad alguna de salir airoso, pese a su gran calidad de actor. María Esther Ducke pretende ser una dama aristocrática. Y da la impresión de ser un ejemplo de "nueva rica". Héctor Méndez se defiende con simpatía, en modesto papel. Lo mismo María Esther Podestá. Auspicioso el debut de J. Bernabé Ferreyra y Pedro Prevosti, en partes episódicas. Discreta la fotografía —que mejora promediando la película— y excelente el fondo musical. El sonido muy bueno, como es habitual en las producciones de "E.F.A."



Carlos Perelli y Milagros de la Vega, llegan también dispuestos a jugar la segunda película dirigida entre nosotros por el director peruano Richard Harlam.

Perceval Murray y Antonio Janelli, con Inés Murray y otra dama, sonrientes, antes del estreno. Los dos primeros, actúan en la cinta.





Este fue uno de los mejores momentos, porque para dar mayor verismo a la escena (eran las 14 horas y ninguno había almorsado), Amadori dispuso que el almuerzo fuese en serio. Afirman todos que la escena salió lindísima...



Alicia Vignoli vuelve a la pantalla en "La canción de los barrios". Y canta, en ella, haciendo dúo con Hugo del Carril. Como se recordará, Alicia fue protagonista de la misma obra, al estrenarse en teatros.

HOY SE FILMA

Las pizarras de Argentina Sono Film, en San Isidro, dijeron, el lunes de la semana anterior el comienzo de otra película, con su clásico "Hoy se filma".

Luis César Amadori, en efecto, dió las primeras voces de mando para la realización de "La canción de los barrios", que sobre la obra teatral del mismo nombre, adaptada por sus propios autores Pelay y Canaro, filma ese sello, con Hugo del Carril como protagonista y un elenco en el que se destacan Alicia Vignoli, que vuelve al cine después de larga ausencia, Francisco Álvarez, Aida Alberti, Adolfo Meyer y un nutrido reparto de segundas figuras.

Se trata de otra de las películas del plan que Sono se propone cumplir íntegramente en 1941. Y ha de ser, posiblemente, el tercer estreno de ese sello que llegará, al comienzo de año, con tres películas íntegramente filmadas: "Napoleón", ya lista, con Pepe Arias, "Hogar, dulce hogar", cuyo rodaje toca a su epílogo y en la que intervienen Olinda Bozán y Floren Delbene y la que anunciamos hoy: "La canción de los barrios".



Francisco Canaro, autor de la música de "La canción de los barrios", departe con el joven astro de la película, mientras se preparan los escenarios. Todas las canciones que Hugo canta en la película son de Canaro.



Pero las cosas cambian. Y a del Carril, tan amigo de Álvarez, le toca interpelarlo fieramente. Fue la primera escena filmada de "La canción de los barrios". Alguien dijo de cambiar el orden, por aquello de que a mal comienzo mal fin. Pero Amadori no es supersticioso.



Como Alicia Vignoli es morecha, la otra dama del film debe ser rubia, para establecer contraste. A Aida Alberti, entonces, le tocó convertirse en una blonda muchacha. Pero tuvo éxito. Inmediatamente, comenzó a cortejarla un galán popular.



Va a comenzar la filmación. El "gaucho" Amadori, con las incommensurables bombachas que usa como mascota, con tres de sus figuras principales: del Carril Aida Alberti y el excelente cómico Francisco Álvarez.



Hay optimismo en todos los rostros, antes de que comience la filmación. Amadori, del Carril, Canaro, Álvarez y Buccino, en pleno "chimento", mientras un ejército de utileros, técnicos, electricistas y maquilladores, dejan todo listo para la filmación.

SELLO: Pampa Film
DIRECCION: Adelqui Millar
ARGUMENTO: H. Caniani, C. Giarla
y R. de Solana
ILUSTRACIONES MUSICALES:
Luelo Demare

REPARTO:

Marqués ALI SALEM DE BARAJA
M. Poncet ALBERTO ANCHART
Ana María CHELA CORDERO
M. Dupont VICENTE CLIMENT
Mauricio HECTOR COIRE
Vivianne ESTHER VANI
Fariñas JAIME FONT SARAVIA

En otros papeles: Rafael Frontaura, César Fiaschi, Tofi Muñoz, Hortensia Anau, Eduardo Primo, Néstor Deval, Alberto Terrones, Hilda De Caro, Julia Anker, Rafael Smurro y Nelo Cosimi.

Síntesis Novelada del Argumento

EL señor marqués de Estambul y don Mario Román de Flores, su fraternal e inseparable enemigo, esperan filosóficamente que termine su misión el rematador que ha venido a dispersar los bienes del aristócrata otomano, que una vez más se halla en la vía. La situación no puede ser pintada con colores muy risueños, verdaderamente, para los dos personajes, pero no parece que ninguno de ellos se muestre acobardado ante la tormenta que se empeña en castigarlos, puesto que continúan fumando tranquilamente el narguilé, mientras los changadores se llevan todos los muebles, sin olvidar los sillones en que los dos estaban sentados. Esa filosófica impasibilidad será premiada una vez más, también, por el destino, puesto que en momento crucial de su amargura, el señor marqués ha de ser salvado por la mano de la casualidad, representada por un brillante ofrecimiento: Ali Salem de Baraja y don Mario Román de Flores acaban de ser invitados a una fiesta social en casa del propietario de los grandes almacenes "Le Printemps", el señor Ramírez, que acaba de regresar de Europa, y que ofrece con tal motivo una suntuosa recepción.

El señor marqués, por supuesto, ha sido invitado para que decore con su aristocrático título la recepción, pero no son esos los únicos propósitos que han originado la invitación del rico propietario. Lo cierto es que éste se halla en una situación espinosa, puesto que "Le Printemps", especializado en la venta de productos extranjeros, está pasando por una época de angustiosas perspectivas. La guerra, en efecto, ha reducido las importaciones, y ya son muy pocos los artículos de que puede disponerse para satisfacer a la

exigente clientela formada en la admiración de las industrias de ultramar. La mejor solución para este intrincado problema es la que se le ocurre a don Mario Román de Flores, que habla de propiciar la venta de productos nacionales, pero semejante herejía suscita de inmediato la indignada repulsa de los señores Poncet y Dupont, directores de la empresa, que sólo creen en las virtudes del "made in" donde sea. Ana María, la esposa del señor Ramírez, y sus dos hijos, Mauricio y Vivianne, creen, en cambio, que la presencia del admirado marqués, ídolo de las más elegantes damas, puede servir para tonificar los negocios, y se adhieren con entusiasmo a la idea de encargar la dirección del establecimiento al marqués, que sin embargo, rechaza la proposición, y no se decide a aceptarla sino cuando comprende que Dupont y Poncet están resueltos a convencer a Ramírez de que debe reducir el presupuesto de "Le Printemps" haciendo economías a costa de los sueldos de su personal.

Las primeras experiencias de Ali Salem no son muy afortunadas. Pero a pesar de todo, su buena voluntad, displicente y amable, consigue salir del paso en medio de los obstáculos que se van alzando a su paso por las secciones de "Le Printemps", donde el "snobismo" de la clientela continúa exigiendo la venta de productos importados. La misma hija de Ramírez, Vivianne, forma en el número de las que sólo encuentran bueno lo que ha sido importado de Europa, y rechaza despectivamente los perfumes que le ofrece el marqués en la sección correspondiente.

—¡No sé qué puede ofrecerme!... ¡Y menos que nada, éstos horribles perfumes fabricados aquí!

—¿Pero es que acaso son menos fragantes las flores de aquí que las de Europa?

—No, pero... ¿ve usted? Lo que ocurre es que algunas mujeres se perfuman con las etiquetas.

Los esfuerzos del marqués van siendo poco a poco coronados por el éxito. Si no ha conseguido resolver por completo las dificultades de "Le Printemps" ha logrado siquiera que sus empleados no sufran la angustia de pensar en el despido, y sigue luchando contra el "snobismo" de la clientela. A Vivianne, que ha regresado hace poco tiempo del Viejo Mundo, y que suspira pensando en el Bois de Boulogne y en la Rue de la Paix, Ali Salem le recuerda las bellezas del país natal, que vale tanto como cualquier otro.

—¿Qué distinto es todo esto a Europa! —suspira Vivianne—. ¡No siente nostalgia, marqués?

—¡Bah!... Europa... Compare bien y verá que allí viven atrasados 500 años.

—¿Atrasados? ¡No diga eso, marqués!... —¡Claro que sí! ¡Todavía se odian, se destruyen, se matan, como hacían los indios de aquí hace 500 años! ¡Si a eso llaman civilización!

Pero la prueba de fuego para Ali Salem está representada por el desfile de nuevos modelos que se han preparado bajo su dirección en la gran tienda, y en la que no habrán de figurar modelos extranjeros. En medio de la extraordinaria expectativa despertada por esa exhibición el marqués comprende que se juega una carta brava y ofrece una oportunidad a Serrano, oscuro dibujante de modelos que no había logrado interesar aún a los orgullosos Dupont y Poncet, encastillados en sus preferencias extranjeras. La exhibición, que fracasa ruidosamente con el desfile de los primeros vestidos, se convierte en un gran triunfo cuando aparece en el escenario uno de los modelos dibujados por Serrano, a quien Ali Salem nombra de inmediato jefe de modelistas de "Le Printemps". Pero esta victoria, que parece cimentar el éxito de Ali Salem, no deja inactivos a Poncet y Dupont, que se conjuran nuevamente para buscar el fracaso del esforzado defensor de la industria nacional. Y para precipitar ese fracaso van a recurrir a las artimañas de un malhechor del arrabal, el temible Andresito, que reclutará para el caso a una legión de complines que invadirán los lujosos salones de la tienda para protestar contra la venta de productos nacionales.

—¡Esto es una mixtificación! —grita uno de ellos—. ¡Burdas imitaciones, nada más!

—¡Yo he pedido importado! —clama otro de los supuestos clientes.

—¡Esto es una porquería hecha en el país! Y en medio de la estruendosa batahola que se arma en la aristocrática tienda, el público huye despavorido, mientras se rompen las vitrinas y se hacen añicos los cristales, entre el júbilo de Poncet y Dupont, que se frotan las manos ante el éxito de su maquiavélico plan de sabotaje.

Ramírez, por su parte, cree que todo está perdido, y que es necesario renunciar a proseguir la lucha. "Le Printemps" no venderá más artículos nacionales porque su clientela no los quiere.

—Dupont y Poncet tenían razón —exclama. —Dupont y Poncet están equivocados —replica el marqués—. ¡Y usted también! Usted es un enemigo de su propia tierra.

—¡No le permito!

—¡Con lo que dice, calumnia a su país.

Calumnia a los que tratan de engrandecerlo! ¡Calumnia el esfuerzo colectivo!... ¡Calumnia... Calumnia... Usted es la quinta calumnia!

Y el marqués se aleja dando un portazo, dispuesto a ir a olvidar sus penas y sus fracasos en un rincón de "El Cairo", la "bolte" donde acostumbra a fumar lentamente su aromático narguilé.

Dupont y Poncet, que se aprestan a saborear ya su victoria, tropiezan entonces con un inconveniente en que no habían pensado: el temible Andresito ha venido a reclamarles la suma prometida por realizar el escandaloso sabotaje, y no quiere irse sin cobrar los diez mil pesos convenidos, que ninguno de los dos cómplices posee. Y en ese momento llega Ramírez, que sorprende la conversación, y cae en la cuenta de que ha sido víctima de un complot urdido para comprometer al marqués y poner en peligro el prestigio de "Le Printemps". Iracundo, el propietario amenaza con enviar a la cárcel a los dos directores, conminándoles a buscar inmediatamente al marqués para traerlo de nuevo a la tienda.

Pero Ali Salem, a quien han encontrado en la penumbra de "El Cairo", entregado a sus filosóficas reflexiones entre las volutas de humo de la pipa turca, se niega a volver, y hace arrojar de la bolte a los intrusos, que son expulsados por los mozos. Entre tanto, la Junta de Industriales ha resuelto entregar al inspirador de la idea que convirtió a "Le Printemps" en tienda de productos nacionales, un premio de pesos 200.000, y un contrato de ventas por dos millones. Esa es la salvación, la prosperidad, el porvenir comercial asegurado. Pero es necesario que vuelva el marqués, que ha sido el autor de la idea. Ali Salem, llamado por Inés, la novia del dibujante Serrano, resuelve entonces volver, para salvar de nuevo a los empleados de la tienda, que serían las víctimas del descalabro comercial. Y Ramírez se adelanta hacia él, noblemente, con la mano extendida.

—Marqués... Le ruego que acepte mis excusas.

—¡Aceptadas!

—¡Y hoy más que nunca, estoy con usted!... ¡Muera el extranjero!

—Un momento, señor Ramírez! ¡Quizás usted no acabó de interpretarme bien! ¡En una tierra libre no hay extranjeros!

—Ocurre que hay espíritus que son extranjeros en su propia tierra! ¡Sepamos distinguir, señor!

La alegría y la prosperidad han vuelto a "Le Printemps". Pero en el alma del marqués quedan dos nubecillas. La primera se refiere a Vivianne, frívola y veleidoso, que olvida de pronto al aristócrata otomano para irse con Fariñas, uno de sus cortejadores. Y la otra se refiere a Dupont y Poncet que no han pagado aún su canallesco sabotaje. Pero el marqués lo cobrará sin descontarles nada. Y es así como, en medio de un impresionante tumulto de golpes, de cristales rotos, de muebles que ruedan por el suelo y de sillas destrozadas, los dos cómplices ven arregladas sus cuentas por el marqués.

"La Quinta Calumnia" no llegará a socavar la industria nacional gracias al decidido empeño argentino. Esa tremenda batahola de vidrios rotos, chichones, golpes, y escalofriante rompimiento de todo lo que puede ser un proyectil, lo refirma en toda la violencia y en toda su noble intención. Ramírez y Poncet comenzarán de nuevo. Nada de rótulo "made in"... Ahora se apelará a la industria nacional, que a la postre ha resultado tan buena como otra cualquiera y donde millares y millares de industriales, técnicos y obreros colaboran en una obra de indudable grandeza y patriótica afinidad. El Marqués, ha vencido a la "quinta calumnia". Quizá mañana venza igualmente al corazón de esa Vivianne, frívola europeizada. Su triunfo por lo demás es el triunfo de sus amigos, Serrano, el gran modelador, en primer término, cuyo agradecimiento, abre una perspectiva imposible de prever para la gente de su oficio. Y mientras tanto, mientras llega la hora de segura revancha y se robustece el triunfo, el Marqués, filosóficamente despusa un nuevo habano. Con el mismo gesto elegante, la misma elegante simplicidad, que mira ahora, ascender las bocanadas de humo.



RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Grabaciones selectas
9.30 "El Banderín de los Guechos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas), Informativo, Típica Tolosa
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance Humilde", de Luis Solá
10.45 Cancionista nacional Chola Luna
11.— AUD. BRANCATO: Informativo - Embudo - Comentarios de turl
11.15 AUD. C. FLORES: Cantor nacional Roberto Arrieta - Típica de los Zorros Grises
11.30 AUD. CONDAL: Cancionista nacional Chola Luna
11.45 AUD. BOINA BLANCA: Orquesta típica de los Zorros Grises
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. SAGIO: Típica de los Zorros Grises Cant. A. Malda
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de las 12.30 a 14 horas), AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Facu" Orquesta Típica de F. Lomuto
13.— Informativo desde la Agencia Andí
13.05 AUD. LAURENT: Cancionista nacional Chola Luna
13.15 Orquesta típica de Francisco Lomuto - Leonor Rinaldi, Francisco Chiariniello, Cantor nacional Antonio Malda
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray, Típica F. Lomuto
14.— Cantor melódico Félix Ocampo, Orq. H. Kumok
14.30 Orquesta típica "El Trébol", de Roberto Garsa
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en "Resurrección"
15.30 AUD. PULOH: Selección Voces Nuevas de 1940.
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas), Selección Voces Nuevas de 1940
16.30 Cía. Elm del Campillo con La Pareja Romántica, en "La Diosa de Barro"
17.— Informativo, Orquesta de A. Aleta
17.15 Dto de los hermanos Berón
17.30 Orquesta típica de Anselmo Aleta, Marimba Cuzcatlán
17.45 Cancionista María Esther Casas, Informativo
18.— CIA. TODDY: en "Norte" de Dolly Green
18.30 AUD. FED. GRENIAL: Dto de los hermanos Berón, Orquesta típica de Roberto Zerrillo
18.45 Cancionista nacional Tania
19.— AUD. LAKME: Cantor nacional Charlo, Orquesta típica de Roberto Firpo
19.30 Dto Hermanos Berón, Orquesta Típica de Enrique Rodríguez, Cancionista Tania, Marimba Cuzcatlán
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas), AUD. ASUNCION: Orquesta Típica de Roberto Zerrillo D. Bepoli y H. Franco en "Estampas Cigollas", Cantor nacional Carlos Beldán
20.30 AUD. COCINERO P. Quartucci y Angéles Martínez, Orquesta Típica de E. Rodríguez
21.— AUD. BOINA BLANCA: Orquesta típica de Carlos de Palma, Típica de Roberto Firpo, Cantor nacional Carlos Beldán
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Flemon Chichiplo", Orq. Carlos de Palma
22.— GRANDES SABLES GENIOL: con las Orquestas de Roberto Zerrillo, Juan de Dios Filiberto, José Tinelli, Juan Santa Paula Severnada de Sánchez Raynoso, Juan de Dios Cospito, con Fernando Torres, Orquesta Feleclano Brunelli y Alfredo Numeriani
1.50 Últimas noticias desde Audi
2.—FIN DE LA TRANSMISION.



7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR3
LR3 Informativos
8.30
LR4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Informativo
LR10 Don Brulio Lucero
LR4 Informativo
LR8 Horas de Ofertas
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 El Banderín de los Guechos
12
LR1 Informativo - Cant. Varela
LR2 Típ. A. Recio
Canc. M. Wayne
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dto Villar-Gigena
LR6 Aud de turl
LR10 Vos de España
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Trío Mastra - Mamá Inés
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Z. Grises - A. Malda, cantor
LR4 Canc. E. Mistrá
12.30
LR1 Lindoro Purum Jazz H. Varela
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el facu" Típ. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Dto Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Arte y Patria
LR8 "Retablillo"
12.45
LR2 Can. M. Wayne - Típ. A. Recio
13
LR1 Orq. Ferri - Trío Mastra - Jazz H. Varela
LR2 Avent. J. Rampullet
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LR2 Act. M. eras
LR4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Típ. F. Lomuto
20
LR1 D. Belc - Matilde Broders - Coro - Orq. Di Sarli
LR2 Cto. Los Ases - A. Marza, cantor
LR3 D. Rémoil H. Franco - Típ. Zerrillo - Cant. C. Beldán
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR10 Típ. E. Lomuto
LR4 Mar. Cuzcatlán
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. Turl
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Dto H. Berón
20.30
LR1 D. Bo's - Coro - Típ. Di Sarli
LR2 Canc. Buenos Aires - Canc. J. Larrauri
LR3 P. Quartucci y A. Martínez
LR4 Los Mendocinos
LR1 Rodríguez A. Mendoza
LR4 Quart. De Palma
LR6 Cía Juvenil
20.45
LR6 Típ. Arroyuelo
LR9 Aud. Turl
LR10 Aud. selecta
LR2 Informativo desde Londres
LR4 Típ. R. Firpo
21
LR1 D. Belc - F. Arre-

SAB.: DICIEMBRE 14

MAÑANA

10.30
LR1 Canción de Primavera
LR4 Informativo
LR6 Típ. Tolosa
LR10 Aud de Turl
LR1 Mere de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turl
10.45
LR3 Llamas Barroso
LR4 Bol. Hacienda
11
LR2 Mabel Wayne
Típ. A. Recio
"Los Andinos"
LR3 Informativo - Aud. de turl
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR10 Hum. C. Romeu
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Orq. Numeriani
LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.

TARDE

14.45
LR3 Desfile Odeón
LR4 Trío Abrodes
15
LR1 Orq. Ferri
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal: "Resurrección"
LR4 Cía. Martha Viana
LR6 Cto. Leoni
15.15
LR1 Jaimes Barraza
LR6 Cant. A. Rojas
LR4 Canc. M. E. Casas
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Selet. aficionados
LR6 "La Ceguera del Oro"
LR2 "Hacia la Luz"
LR3 Concurso Voces Nuevas 1940
LR4 "Tardes de Vosotras"
LR6 Cía. A. Bambú
LR8 Trans. de Foot-ball
16
LR1 Jaimes Barraza
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo. Concurso Voces Nuevas
LR6 Típ. D'Amario
Rayito de Sol
LR2 Trans. Foot-Ball
16.15
LR1 Alabama Jazz
Canc. Y. Yoli
LR1 Canc. Y. Yoli
LR6 C. Acuña - Cto. Leoni
LR4 Canc. M. E. Casas
16.30
LR3 Elan del Campillo y Cía. de la Pareja Romántica
11.15
LR1 Famosos del Jaz
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Cant. R. Arrieta
Típ. Z. Grises
LR4 Típ. T. Tolosa
11.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. E. Luan
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turl
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR1 Jazz Varela
11.45
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Tolosa
LR4 Cant. R. Arrieta
LR8 Audición de Turl
18.30
LR3 Hnos. Berón
Típ. R. Zerrillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Mar. Cuzcatlán
LR10 Voix de France
LR1 Aud. Deportiva
19
LR2 Informativo
LR3 AUD. LAKME: Cant. Charlo - Típ. B. Firpo
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Cía. Raquel Notar
LR10 Típ. E. Lomuto
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR6 Romances Heróicos
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Cantos y Leyendas
LR10 Aud. Turl
19.30
LR1 Típ. ardaro - Ana M. Pugliese - Típ. Di Sarli
LR2 Cto. Los Ases
LR3 Informativo - Hnos Berón - Típ. Rodríguez - Tania - Mar. Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire - Cant. Tania
LR4 Típ. Arroyuelo
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bol. Dep. Alca Típ. Di Sarli
19.45
LR2 AUD. LAKME: L. Harbín - I. Blasco
LR6 Hnos. Berón
LR2 Melodías de América

NOCHE

21.30
LR1 "Fant. Deportivas" Típ. Di Sarli
LR2 Orq. Buenos Aires - Cant. A. Margal
LR3 Orq. De alma - Típ. R. Firpo - C. Beldán Cantor
LR6 "Cuando Llegue Medianoche"
LR2 "La leyenda del Carmen"
LR8 Transmisión ópera
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR4 Típ. os Mendocinos
LR10 La voz de España
LR4 Típ. Nadeo
LR6 D. Anuncieta
LR8 Aud. de turl
22
LR1 Informativo
LR2 Cto. Los Ases
LR3 BAILE GENIOL: R. Zerrillo, J. De Dios Filiberto, J. Tinelli Santa Paula, R.
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Boletín Sojit
22.30
LR4 Desde un teatro
23.30
LR4 Transmis. Concierto Arturo Toscanini
LR6 Desde el L. Park

11.15
LR1 Famosos del Jaz
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Cant. R. Arrieta
Típ. Z. Grises
LR4 Típ. T. Tolosa
11.30
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. E. Luan
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turl
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR1 Jazz Varela
11.45
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Tolosa
LR4 Cant. R. Arrieta
LR8 Audición de Turl
18.30
LR3 Hnos. Berón
Típ. R. Zerrillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Mar. Cuzcatlán
LR10 Voix de France
LR1 Aud. Deportiva
19
LR2 Informativo
LR3 AUD. LAKME: Cant. Charlo - Típ. B. Firpo
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Cía. Raquel Notar
LR10 Típ. E. Lomuto
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR6 Romances Heróicos
LR8 "Voz Entrerriana"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Cantos y Leyendas
LR10 Aud. Turl
19.30
LR1 Típ. ardaro - Ana M. Pugliese - Típ. Di Sarli
LR2 Cto. Los Ases
LR3 Informativo - Hnos Berón - Típ. Rodríguez - Tania - Mar. Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire - Cant. Tania
LR4 Típ. Arroyuelo
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bol. Dep. Alca Típ. Di Sarli
19.45
LR2 AUD. LAKME: L. Harbín - I. Blasco
LR6 Hnos. Berón
LR2 Melodías de América

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callas
LS 4	Portefa
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOM.: DICIEMBRE 15

MAÑANA

7 LR3 Grandes Prob. Arg 7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo 8 LR5 - LR6 - LR10 - LR 4 - LR 8 - Informativo 9 LR1 Misa desde la Ba- síllica Nuestra Señora LR10 Aud Magaldi	9.30 LR4 Hora Selecta 9.45 LR4 Infor. desde ondris LR2 Hora Yugoslava 10 LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marilyn LR4 E. P. Maroni Plan. Julián Portefa 10.15 LR1 Mercado de Aves	10.30 LR5 Desde la Iglesia LR10 Aud. Turf LR4 Aud. Turf LR8 Actualidad Católica 11 LR2 Típ. R. Flores Canc. Larrauri LR3 Informativo - Com. de Turf LR10 Hum. C. Romeo LR1 Desde la Iglesia de San Miguel
---	--	---

LR4 Canto Evangélico

11.15
LR1 Orq. Ferri - E.
Pela
LR3 Canc. M. E. Cano
LR2 Grandes Sinfonías
LR4 Típ. Stampone
LR6 Grab. Gardel y Ma-
galdi

11.30
LR1 "El Tribunal Po-
pular" - Orq. Ferri
LR2 Sop. D. Castillo -
Sexteto Azul
LR3 Orq. A. Aleta
LR6 Aud. de Turf
LR4 Hnos. Castro
LR5 Hora Catalana
LR6 Cía. Denteños

11.45
LR3 Informativo
LR8 Aud. de turf

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Audi
8.30 Variaciones musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a
11 horas): AUD. TONICO BAYER; Pan-
dilla Marilyn
11.— AUD. TEXTIL: Boletín de Turf, por En-
brujo
11.15 AUD. M. SIFRIN: Cancionista María Esther
Cano
11.30 AUD. EL PAISANO: Orquesta típica de
Anselmo Aleta
11.45 Boletín desde la
la Agencia Audi

12.— AUD. RAVEL:
Cancionista C. Luna
12.15 Orq. Zorros Grises
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (De 12.30
a 14 horas). AUD.
FEDERAL: Conjunto
Hermanitos López -
Gran Penitencia "El
Campeonato", con Ro-
berto Fugazzi - An-
tonia Voipe - Cheche
March. Oscar Véliz Tinas Tori, Selmar
Guilfo y Félix Mutarelli - Cantor Angélica
Orquesta Herman Kumok

13.30 Boletín desde la Agencia Audi - Can-
cionista nacional Chola Bosch
13.45 AUD. PULON: Selección voces nuevas 1940
14.— Soprano Kato Kari, Tenor Pedro Boremanita,
Orquesta Herman Kumok
14.30 Lo que el público aplaude - Conjunto
Hermanos Abrodo

14.45 Orquesta típica de Roberto Firpo
15.— Cancionista nacional Chola Luna
15.15 Jazz de René Cópito
15.30 Típica de Juan
de Dios Filiberto
15.45 Orquesta caracte-
rística de Feliciano
Brunelli

16.— GRANDES BAL-
LABLES DESDE LES
AMBASSADEURS. CADE-
NA DE 16 a 17 ho-
ras: Con: Orquestas
típicas de Roberto
Zerrillo - Los Zorros
Grises - Juan de Dios
Filiberto - Enrique Rodríguez - Jazz de Ro-
né Cópito - de Raúl Marango - y Santa Paula
Serradell - Marimba Cucullán - Caracteris-
tica de Feliciano Brunelli - Orq. De Palma

20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a
22.45): Orquesta típica de Roberto Ze-
rillo - Cancionista nacional Tania
20.15 Marimba Cucullán - Cantor nacional An-
tonio Maide

20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta típica de
Roberto Zerrillo
- Cancionista Dorita
Davis - Dto Hermanos
Berón Cancionista C.
Luna - Cantor nacio-
nal Antonio Maide

21.— AUD. CASA RU-
802: Locuena Cuban
Boy's
21.30 Orquesta típica
de Roberto Zerrillo -
cancionista nacional
Tania

21.45 AUD. MALTA PALERMO: Baritone español
Pablo Hertog - Orquesta H. Kumok
21.15 AUD. EL COLOSO: Julián Centella - Or-
questa típica de Roberto Zerrillo

22.30 AUD. FULGURAL: Cía. Norma Cantillo,
en los Desboredados
23.— AUD. FLORIO: Panorama del día desde la
Agencia Audi

23.15 Típica de José Otero
24.— Cía. de medianoche por Carlos A. Jirías
0.50 Últimas noticias desde Audi

1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Domingo



TARDE

12
LR1 Informativo - Orq.
Ferri - Cant. E. Cárbel
Curo
LR2 Típ. R. Florest -
Canc. J. Larrauri
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. M. E. Ca-
sás
LR10 La voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Andalucía habla
LR10 Sel. Música Clásica

12.15
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Orq. Don Filinto
M. Viana y Yago
Blas
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Típ. A. Aleta

12.30
LR1 Canc. M. de Falla
Orquesta
LR2 Sext. Azul - Sopr.
D. Castells
LR3 AUD. FEDERAL:
Penitencia "El Campeo-
nato" - Angellillo -
Hnos. López - Orq.
Kumok
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Música italiana
LR10 Sop. F. Steno
LR1 Hora del Brasil
Folk. Olga Prager
Coeilho
LR2 Varied. Españolas

12.45
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Cuart. Borodin
LR4 Típ. Zorros Grises
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq.
Ferri - Loos Rancheros
LR2 Típ. R. Flores
LR4 Canc. L. Lane
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LR2 Petit Comedia
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Melo.
días del ayer
LR10 Informativo

13.15
LR2 Canc. J. Larrauri
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Típ. Zorros Grises
LR1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Ten. F. Arregui -
M. Broders - Los Ron-
cheros
LR2 Sexteto Azul
Sopr. D. Castells
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Canc. M. J...?
LR1 Evocando Melodías
LR2 Variedades Españolas
LR4 Canc. Chola Bosch

13.45
LR2 Bar. G. Marti
LR3 Selec. Voces 1940
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Zorros Grises
LR6 Conj. Calabrés

14
LR1 La Mejicanita
Cant. E. Cárbel
LR2 Trans. Fútbol

LR3 Sop. K. Keri - P.
Borestein - Orq. H.
Kumok
LR5 Coac. Dominical
LR9 Cine Social
LR4 Canc. M. Cedani
LR10 Voz Hebrea
LR6 Broch. Camperos

14.15
LR1 Canc. Yola Yoli -
Huachil Pampa
LR4 Típ. Duarte

14.30
LR1 La Mejicanita
Cant. E. Cárbel
LR3 "Lo que el público
aplaude" - Hermanos
Abrodo

LR6 Canc. M. Cedani
LR4 Cant. A. Reni
LR8 Aud. de Jazz

14.45
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Típ. Duarte
LR4 Típ. América
LR10 Trans. Foot-Ball

15
LR1 Canc. Yola Yoli -
Huachil Pampa
LR3 Canc. C. Luna
LR9 Informativo
LR4 Canc. M. Cedani

15.15
LR3 Jazz de R. Cópito
LR6 Típ. Fernández
LR4 Típ. Duarte

15.30
LR1 La Mejicanita
Informativo
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Variele Scoto - Fol.
A. Figueroa

LR8 Trans. Footb-Ball

15.45
LR1 Tropilla Huachi
Pampa - Yola Yoli
LR2 Bailables
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Cant. Fernández

16
LR1 Alabama Jazz - Típ.
Di Sarli - Jazz Ar-
mani - Típ. Los In-
dios

LR3 BAILABLES: Orq.
Zerrillo - Zorros Gri-
ses - Filiberto - E.
Rodríguez - Jazz R.
Marango - Santa Pa-
la Marimba Cuculán
Orq. Brunelli
Orq. De Palma

LR9 Informativo
LR2 Transm. Fútbol

16.30
LR1 Informativo
LR6 Bailables: Típ. To-
losa - Jazz Fossoli -
Caldarella - Di salvo
LR4 Folk. G. Figueroa
LR9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR2 Páginas de Amor
LR4 Transmisión Foot-
ball

LR10 Bailables

17.15
LR2 Bailables

17.30
LR10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LR5 Bailables
LR9 Informativo

LR10 Música Internacio-
nal
LR8 Hora Francesa
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR2 Inf. desde Berlín

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LR2 Revista Musical

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR6 Romances Heroicos
LR8 "Vos Entrerriana"
LR10 Inf desde Berlín

19.15
LR10 Aud. Turf
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Orq. Bs. Aires -
Típ. Los Ases
LR8 Bailables
LR10 Típ. P. Diorio
LR4 Bailables
LR8 Bolet. Dep. Aica

19.45
LR1 Informativo
LR4 Plan. G. Reisin
LR10 Dto Landi-Grieco
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Dajos Bela
Jazz Armani
Típ. O. Fresedo
LR2 Bar. G. Marti
Típ. Los Ases
LR3 Típ. R. Zerrillo -
Canc. Tania
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Bailables
LR4 Gómez Piana
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Marimba Cucullán

Cant. A. Maide
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. Santillán
LR4 Típ. J. Otero

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Cant. A. Margal -
Carac. Bs. Aires
LR3 Típ. R. Zerrillo -
Canc. D. Davis -
Hnos. Berón - Canc.
C. Luna
Cant. A. Maide
LR4 Plan. G. Retrin
LR5 Ten. B. Ballester
LR4 Canc. Tania

20.45
LR4 "Hoy se filma su
Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. Otero
LR10 Voz de España

LR6 Típ. Otero
LR9 Aud. Turf
LR2 Informativo desde
Londres
LR4 Marinos Portefios

21
LR1 E. Muñio - Típica
Fresedo
LR2 Típ. Los Ases
LR3 Locuena Cuban
Boy's
LR4 Palacio de la In-
teligencia I. Caseros
LR5 Ten. Ballester
LR6 Canc. Tania
LR4 Gómez - Piana
LR10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Típ. Otero
LR10 Voz de España

LR4 Marinos Portefios
LR6 Doña Annunziata
LR8 Aud. de Turf

21.30
LR1 Orq. D. Bela - Los
Hijos del Guarán
LR2 Carac. Buenos Aires
Cant. A. Margal
LR3 Típ. R. Zerrillo -
Canc. Tania
LR4 Grab. Comentadas
Juan M. Puente
LR5 Ten. Ballester
LR6 Cant. Santillán
LR4 Hnos. Berón

21.45
LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Barfi. P. Her-
tog - Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Reservista

22
LR1 Orq. Fresedo - Los
Hijos del Guarán
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Pepe Iglesias "El
Zorro" - Típ. Floren-
tino
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de
España
LR2 Cía. Pearson Walk

22.15
LR3 Julián Centella
Típ. R. Zerrillo
LR6 Boletín Sojot

22.30
LR3 Cía. N. Castillo

22.45
LR6 Desde Luna Park

23
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El bandurín de los gauchos", novela Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín Los Ríojanos
10.15 AUD. COLGATE - Cía. Remembranzas en la obra de Luis Bola "El Romance Humilde"
10.45 Típica El Trébol, Jazz Raúl Marengo
11. — Boletín, Dño Hermanos Berón
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 AUD. EL PAISAJE: Jazz Raúl Marengo Dño Hermanos Berón
11.45 AUD. TESTAI: Música El Trébol, Jazz Raúl Marengo
12. — Boletín desde la agencia Andí
12.15 AUD. TEXTIL: Típica de José Tinelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. YERBA SAFAC: Típica Roberto Firpo
13. — Boletín - AUD. SARITA: Canc. Chola Bosch - Jazz de Raúl Marengo
13.15 AUD. CUVILLAS: Típica José Tinelli
13.30 AUD. APIPE: Dño Hnos. Berón - Jazz de Raúl Marengo
13.45 AUD. LA MONDALE: Típica de José Tinelli
14. — Cancionista nacional Chola Bosch
14.15 Cancionista nacional Irma Aldao
14.30 Típ. J. Otero
14.45 Cantor nacional Roberto Arrieta
15. — Cía. F. Delbene, F. Bernal
15.30 AUD. S. PELAYO: Cancionista nacional I. Aldao
15.45 Típica de José Otero, Marimba Cuzcatlán
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) Típica de Roberto Firpo
16.15 Cantor Roberto Arrieta - Marimba Cuzcatlán
16.30 Cía. Elsa del Campillo en la novela: La Diosa de Barro, de Sergio Sergi Baronte
17. — PILDORAS REUTER: Boletín - "La canción de mi Ciudad", con Carlos Roldán y Roberto Firpo
17.30 Típ. A. Aleta - Dño Alsina Serna
17.45 Cancionista M. E. Casas - Boletín
18. — Cía. TODDY: en la novela Norte de Dolly Green
18.30 AUD. PAJARO AZUL: M. E. Casas - Típ. A. Aleta
18.45 AUD. ZUNINO: Dño Alsina Serna - Típica de Roberto Zerrillo
19. — Cantor nacional Ignacio Corsini - Marimba Cuzcatlán, Típica de Roberto Zerrillo
19.30 Radiópolis
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 21.45 horas). AUD. FANTASIA: Típica de Roberto Zerrillo
20.15 AUD. LA NOVA: Ignacio Corsini
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Típica de José Tinelli - Cancionista Mercedes Simone
21. — CASA MUGOZ: Letania Cuban Boy's
21.30 AUD. RICOLTRE, Típica de Roberto Zerrillo - Tino Tori en Flomemo Chichiplo
22. — NUIT DE NOCES: Cantor Ignacio Corsini - Marimba Cuzcatlán
22.15 EL COLOSO: Julián Centella - Cía. Firpo
22.30 AUD. TONSA: Cía. Norma Castillo en los Desbarbados
23. — Boletín desde Andí
23.15 Conjunto de los Hnos. Abrodo
23.45 Variaciones Musicales
24. — Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.60 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo
9
LR4 Informativo
LR10 Clase de francés
LR3 Informativo
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR8 Informativo
LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Infor. desde Londres

- 12
LR1 Bol. Sintético
LR2 Sexteto Azul
LR3 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Cant. D. Arroyo - Canc. M. T. Greco
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Tinelli
LR5 Canc. L. Moreyra
LR6 Los Ríojanos
12.30
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Informativo - Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Solkin
LR6 Música Italiana
LR2 "Arte y Patria"
12.45
LR2 Típ. A. Recio
Canc. H. Pacheco
LR5 Canc. L. Moreyra
LR4 Jazz R. Marengo
13
LR1 Bol. Sintético - S. Fernández - Típ. J. De Caro, D. Arroyo
LR2 Avent. J. Rampuliet
LR3 Canc. C. Bosch - Jazz R. Marengo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo - Canc. L. Moreyra
LR10 Aud. Universitaria
LR6 Informativo
LR2 Destellos Emotivos
LR4 Bolet. Hacienda

- 20
LR1 Cristino Maristany - Orq. Buccini
LR2 Canc. Satanela - Cant. O. Norton
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo y
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LR8 Típ. Pugliese - Dño Ocampo - Vera - O. Mazzlone
LR4 Brochazos sentimentales
LR8 Por los Caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Cantor Ignacio Corsini
LR4 Pian. G. Retain

LUNES: DICIEMBRE 16

MAÑANA

- LR2 Aud. Gimnasia
10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Informativo - Los Ríojanos
LR4 E. P. Maroni
Pian. J. Portño
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 YEARO RADIAL
COLGATE: Cía. Remembranzas
10.30
LR6 Cant. Armani
LR10 Dño B. Lucero
LR1 Merc. de Ares
LR4 Los Ríojanos
10.45
LR3 Típ. El Trébol - Jazz R. Marengo

TARDE

- LR8 Informativo - Canc. las Estrellas
13.15
LR3 Típ. Tinelli
LR5 Orq. J. Solkin
LR6 Típ. Zorros Grises
13.30
LR1 Canc. E. del Campillo - F. Borel
LR2 Sexteto Azul - Folk. P. Val
LR3 Dño H. Berón - Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
Canc. A. Miranda
LR5 Canc. L. Moreyra
LR6 "Dama de Piqué" - Canc. Chola Luna - Orq. F. Brunelli
LR1 Evocando Melodías
LR2 Alma de Andalucía
LR10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Típ. Tinelli
LR1 Evocando Melodías
14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Aud. Cine
LR3 Canc. C. Bosch - Canc. I. Aldao
LR4 Arlés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel - R. Guerra
LR8 Cine Social
LR10 Je Sais Tout
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo
14.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. Otero
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Magaldi
LR4 Marimba Cuzcatlán
14.45
LR3 Cant. R. Arrieta

- LR5 José Quezada
Béez Allende Guitarrá
LR6 Conj. Abrodo
LR4 Canc. R. Zanelle
20.30
LR1 "Bazar Curiosidades" de Flash - D. Bela Típ. Fresedo
LR2 Cant. O. Moreno - Típ. J. Polito
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Mercedes Simone - Típica de José Tinelli
LR4 Pian. G. Retain
LR5 Orq. de Salón
LR6 Típ. Tolosa
LR1 P. Napolitano - R. Villalera - F. Amicarelli
LR4 Típ. Zerrillo
LR6 Cía. Juventud

- 20.45
LR4 "Hoy se Filma en Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Canc. R. Lavalle
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 Pregunta nomás
LR2 Ten. G. Granatti - Conj. O. Norton
LR3 Lecuona Cuban Poy's
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 Cuando llegue medianoche
LR10 La Voz de España
LR1 Bruno Bandini
LR2 "La leyenda del Carmen"

- LR6 Típ. Tolosa
21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros" - B. Luna
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 AUD. RICOLTRE: Tino Tori en "Flomemo Chichiplo" - Típ. Zerrillo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. de Salón
LR2 Tango de gala
Habla C. Tiempo
LR6 Canc. R. Lavalle
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 D. Bela - J. Mony "Manolo Poelillo"
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Cant. I. Corsini - Marimba Cuzcatlán

- 11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. Armani
LR4 Los Ríojanos
LR8 Grab. Gardel y Magaldi
11.30
LR1 M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Jazz R. Marengo - Dño H. Berón
LR5 "Cine Dial"
LR2 Grandes clásicos
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. El Trébol - Jazz R. Marengo
LR4 Bol. Policial
LR6 Los Ríojanos
LR4 Cant. Armani

- LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. M. E. Casas
LR8 Aud. de Jazz
18.15
LR1 Típ. Fresedo
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Alsina - Serna - Canc. M. E. Casas
18.30
LR1 Ciríaco Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. A. Aleta
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Voz de Franco
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Páginas de Amor
LR3 Revista Musical
18.45
LR1 Orquesta Fresedo
LR3 Dño Alsina Serna - Típ. Zerrillo
LR5 Inform. en inglés
LR6 Canc. B. Pallarés
19
LR1 AUD. ATKINSONS
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini - Mar. Cuzcatlán - Típ. R. Zerrillo
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistral
LR6 El corazón de la Vasca
LR10 Canc. E. Medina
LR2 Jornadas Deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
19.30
LR1 Barón de B. Vista - Típ. O. Fresedo
LR3 Radiópolis
LR10 Aud. Deportiva
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bol. Dep. Alca
19.45
LR2 Bajo el cielo de España

NOCHE

- LR4 Entrevista de Actualidad
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 Cía. Pearson Walk
LR4 Hnos. Abrodo
22.15
LR3 Julián Centella - Cía. Firpo
LR6 Boletín Soñit
22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
23
LR1 Informativo
LR2 Informativo
Hnos. Abrodo
23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 LR10
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Hora de las ofertas
LR10 Bolet. Hacienda

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Magaldi

12

LR1 Bol. Sintético
Jaimes Barraza
LR2 Sex. Azul - Bar.
A. Martí
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Mar. Cuzcatlán
LR10 Voz de España
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 "Mama Inca" - Yola
Yoli
LR2 De Villoldo a Gar.
del
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Sop. A. Dorin
LR6 Tip. J. Tinelli

12.30

LR1 Lindoro Purura
Tip. O. Fresedo
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. D. Aguirre
Pian. L. Chester
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Leyenda de Orien-
te"

12.45

LR2 Tip. Muchachos
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. A. Dorin
LR4 Mar. Cuzcatlán

13

LR1 Bol. Sintético
Orq. Ferri - Jaimes
Barraza - Yola Yoli
Tipica Fresedo
LR2 J. Rampulliet
LR3 Informativo - Canc.
Chola Bosch

20

LR1 Noticiero Mobiliol
LR2 Sexteto Azul
Dúo H. Omar
LR3 Canc. O. Luna
Jazz R. Cospito
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Orq. Olivari
Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR5 Com. J. Quesada
Orq. Olivari
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Tip. J. Bava

20.30

LR1 AUD. CAFIASPI.

MAR.: DICIEMBRE 17

MAÑANA

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10

LR1 Vets. selectas
LR3 Informativo - Hnos.
Berón
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re.
membranzas

LR10 Hum. C. Romeo
LR1 Informativo
LR2 Grafología
LR3 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras cantan Los
Canarios

10.30

LR1 Canción de la Pri-
mavera
LR4 Informativo
LR6 Hnos. Berón
LR10 Don B. Lucero
LR1 Bol. de Aves
LR2 Mundo Social
LR4 Trío Lobos

10.45

LR3 Marimba Cuzcatlán
Tip. J. Tinelli
LR4 "Una mujer al te-
léfono"

LR4 Bol. de Hacienda

11

LR2 Tip. Muchachos
Canc. M. Marina
LR3 Informativo - Hnos.
Berón - Marimba Cuz-
catlán
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Irma Aldao
LR1 Cía. M. E. Lagos

TARDE

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LR2 Act. M. Pera es
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Vozes de Oro

14.45

LR4 Orq. E. Ferri
LR3 Orq. De Palma
Cant. F. Ocampo

15

LR1 "La hora elegante"
LR3 Cía. F. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
Canc. L. Chomery
LR6 Cto. Leoní - P.
Gonzalo

LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt

LR2 "La luna sobre el
Río"

LR4 Tip. R. Zerrillo
LR8 Cne Nacional

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informa ti vo - "Dos
Vidas"

LR3 AUD. FEDERAL:
Angelillo - Hermanos
López - Orq. Kumok
LR6 "La Ceguera del
Oro"

LR4 Vagueté Scotti con
Los Ríojanos - Orq.
De Palma - Tip. Aieta
LR8 Aud. de Jazz

16

LR1 Cía. Elsa O'Connor.
Pedro Laxalt
LR2 Cía. Lucas
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. D'Amario
Rayito de Sol

LR2 Gente De Cine
LR8 Mat. Beltrami

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés
"La última noche

LR3 Elsa del Campi-
llo y la Cía. Juvenil
de la Pareja Román-
tico

LR6 Cto. Leoní - P.
Gonzalo

LR4 Tip. A. Aieta

17

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Informativo -
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR6 Informativo

LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Hacia la luz"
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Trío Mastra
LR3 Orq. De Palma
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. Iris Marga-Pe-
dro López Lagar
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Frente a la uer-
te"

LR4 Tip. J. Paz
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Tip. A. Aieta
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Los Ríojanos

18

LR1 Tip. Di Sarli
Trío Mastra - Tip. Di
Sarli

LR2 Cía. Pedro Teel y
Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Cande Morea

LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cencicenta

LR2 Páginas de Amor
LR4 Trío Lobos
LR8 Intención Musical
LR10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Jaimes Barraza
LR3 Tip. J. Tinelli
Canc. I. Aldao

LR4 Hnos. Berón

11.30

LR1 "Famosos del jazz"
Leo Kurr

LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Marimba Cuzcatlán
Canc. I. Aldao

LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"

LR6 Conj. Lobos
LR2 Granica Clásicos
LR4 Charla-Rural
LR8 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Fresedo
LR2 Tip. J. Tinelli
LR4 Inform. Policial
LR4 Hnos. Berón

LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. J. Paz
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Alabama Jazz Ti-
pica Di Sarli

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Seta. Alegría

LR5 Boletín desde Londres
LR6 Los Ríojanos
LR10 Voz de France

LR2 l. Córdoba - R. Al-
raldi

LR8 Folk. Internacional

18.45

LR1 Alabama Jazz - Trio
Mastra

LR3 Canc. Chola Luna
LR4 Clave Marea

LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Folk. G. Figueroa

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. Del Prado
"Vuelo de Amor"

LR2 Informativo
LR3 Tip. R. Firpo -
Cant. Charlo

LR4 Inf. desde Berlín.
Londres, Roma y Nue-
va York.

LR6 "El corazón de la
Vasca"

LR1 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Tip. N. Rodríguez
LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Tip. Di Sarli
Alabama Jazz

LR2 Dúo H. Omar
Sexteto Azul

LR3 Orq. R. Firpo
Canc. D. Davis

LR6 "Savoir Faire"
LR4 Marimba Portefios

19.45

LR3 Orq. E. Rodríguez

RADIO BELGRANO
Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los
Gauchos"

10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
horas). AUD. BRANCATO: Informativo -
Dúo de los Hermanos Berón

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Ramon-
branzas en "Romance Humilde"

10.45 Marimba Cuzcatlán - Orquesta Típica de
José Tinelli

11. — Informativo - Dúo de los Hermanos Be-
rón - Marimba Cuzcatlán

11.15 AUD. TEXTIL ARGENTINA: Orquesta típica
de José Tinelli - Canelonista Irma Aldao

11.30 Marimba Cuzcatlán

11.45 AUD. GICOVATE:
Orquesta Típica de
José Tinelli

12. — Informativo desde
la Agencia Andí

12.15 AUD. BARCALA:
Orquesta típica de J.
de D. Filiberto

12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de 12.30
a 14 horas). AUD.
DUGARRY: "El Gordo y
el Flaco" - Jazz de
René Cospito

15. — Informativo - C.
Luna caneloniasta

18.15 Orquesta típica de J. de Dios Filiberto

18.45 Jazz de René Cospito

14. — Orquesta típica de J. de Dios Filiberto

14.30 Orquesta característica de Carlos De Palma

14.45 Orquesta Carlos De Palma - Cantor Félix
Ocampo

15. — Cía. Flores Delbene con Emma Bernal

15.15 Orquesta Característica de Carlos De Palma

15.30 AUD. FEDERAL: Conjunto de los Her-
manos López - Orq. H. Kumok - Cant.
Flamenco Angellito

18. — CADENA RADIO
BELGRANO (de 16 a
17 horas): Informati-
vo, Chola Luna, can-
eloniasta

16.15 Cantor Melódico
Félix Ocampo

16.30 Cía. Elsa del
Campillo en "La Dña
de Barro"

17. — Voz R.C.A. Vic-
tor

17.15 Orquesta característica de Carlos De Palma

17.30 AUD. S. LA FARRUCA: Orq. Melódico F.
Félix Ocampo

17.45 Orquesta Típica de Anselmo Aieta

18. — CÍA. TODDY en la obra "Norte" de Dolly
Green

18.30 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Típica de
Enrique Rodríguez

18.45 AUD. SACIC: Caneloniasta Nacional Chola
Luna

19. — AUD. IMPARCIALES: Orquesta Típica
de Roberto Firpo - Cantor Charlo

19.30 Orquesta típica Roberto Firpo, Caneloniasta
nacional Doris Davis

19.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez

20. — CADENA RADIO
BELGRANO (de 20 a
22.45 horas). AUD.
FONTANARES: Canc.
Chola Luna - Jazz de
René Cospito - Típica
de Roberto Firpo

20.15 AUD. LAURENT:
Orquesta Típica de
Roberto Firpo

20.30 AUD. COCINERO:
Soprano Kate Kerr -
Orquesta H. Kumok -
Pedrito Quartucci y Rita Miranda en "Sueños
Blekes"

21. — AUD. PALMOLIVE: Cantor Hugo del Ca-
rril - Dúo Cósmico Buenos Striano - Orque-
sta Típica de Tito Riberó

21.45 AUD. PARKER: Orquesta F. Brunelli -
Animadores de Pueblo - Típica de Enrique
Rodríguez

22.15 Caneloniasta Nacional Doris Davis

22.30 AUD. TONSA: Cía. Norma Castillo en
"Los Desheredados"

23. — Informativo desde la Agencia Andí

23.15 Orquesta Típica de Tito Riberó

24. — Cía. de Medianoche, por Carlos Iglesias

0.00 Últimas Noticias desde la Agencia Andí



NOCHE

RINA: "Juzgado de
Camama", Tip. Julio
De Caro Alabama jazz
LR2 Tip. R. Flores -
Canc. A. Ledesma
LR3 AUD. COCINERO:
Sop. K. Kery - Orq.
Kumok - A. Martínez
- P. Quartucci

LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Ten. D. Fort
LR6 Canc. C. Luna
LR4 Orq. Brunelli
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. Olivari
LR6 Tip. R. Firpo
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Tip. J. Bava

21

LR1 Los Rancheros - J.

De Caro, Típica
LR2 Tip. R. Flores -
Dúo Hnos. Omar
LR3 AUD. PALMOLIVE:
H. Del Carril - Dúo
Bueno-Striano - Tip.
T. Riberó

LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Ten. E. Fort
LR6 "Cuando llegue me-
dianoche"

LR8 Folk. V. Vera
LR2 "La leyenda de
Carmen"

LR8 Fin de Siglo
LR4 Canc. D. Davis

21.15

LR4 Canc. L. Lane
LR5 Orq. Olivari
LR10 Voz de España
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Com. Solza Reilly

21.30

LR1 Hortensia Cealla y
Orquesta tropical

LR6 AUD. BRAUDO:
Nuevos valores

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Fort
LR2 Mosaico Andaluz

LR8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR3 Orq. F. Brunelli -
Los Animadores del
Pueblo - Tip. E. Ro-
dríguez

LR5 Orq. Olivari
LR6 Canc. D. Davis -
Reservistas

22

LR1 "Jesús Memoria" -
Típica De Caro

LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia

LR6 Informativo
LR2 Cía. Pearson - Walk

22.15

LR3 Canc. D. Davis
LR6 Bol. Sojít

22.30

LR1 "Impaciencia Del
Corazón"

LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tito Riberó

23.30

LR1 A Media Voz

24

LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
9.30 Cía. Evocaciones en El banderín de los gruecos
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Orquesta Típica El Trébol
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Recuerdos en "Romance Humilde"
10.45 Cantor nacional José Armani
11. AUD. F. GREMIAL: Cantor J. Armani.
11.15 AUD. M. Sirlin: Cantor José Armani.
Orquesta carac. Carlos de Palma
11.30 AUD. CONDAL: Orquesta Típica El Trébol - Cantor melódico F. Ocampo
11.45 AUD. TESTA I: Típica El Trébol
12.— Boletín
12.15 AUD. N. ARGENTINO: Cantor Félix Ocampo, Orquesta De Palma
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14). AUD. MARY-LU: Típica de Roberto Serrillo, Cantorista Libertad Lamarque
13.— AUD. SARITA: Cantor Nacional Ignacio Corsini - Orquesta carac. De Palma
13.15 Cantor nacional Ignacio Corsini
13.30 Típica Zorros Grises - Dúo de los Hnos. Berón
13.45 Orquesta típica de los Zorros Grises
14.— Orquesta de Carlos De Palma, Dúo de los Hermanos Berón
14.15 Orquesta típica de los Zorros Grises
14.30 Orquesta característica de C. De Palma
14.45 Dúo de los Hermanos Berón
15.— Cía. Floran Delbene con E. Bernal
15.15 Dúo de los hermanos Berón
15.30 AUD. BRANCATO: Mar. Cuzcatlán, Cancionista, María Esther Casas
15.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta típica de Anselmo Aleta
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). AUD. LA CARMELA: Boletín - Cancionista nacional María Esther Casas
16.15 AUD. M. RAVEL: Marimba Cuzcatlán
16.30 Cía. Elsa del Campillo
17.— Boletín - AUD. PILDORAS REUTER: "La canción de mi ciudad" con la orquesta típica de Roberto Firpo y el cantor nacional Carlos Roldán
17.30 Marimba Cuzcatlán - Cancionista nacional M. Esther Casas
17.45 Jazz Santa Paula Serenaders
17.55 Boletín Informativo desde Andí
18.— CIA. TODDY, en "Norte", de D. Green
18.30 AUD. QUINTAS: Típica de Francisco Lomuto
18.45 AUD. SIDRA PELAYO: Cantor nacional Antonio Maida
19.— Cantor nacional Antonio Maida, Típica de Francisco Lomuto
19.15 Jazz Santa Paula Serenaders
19.30 Boletín - Orq. Típ. F. Lomuto - Jazz Santa Paula Serenaders
19.45 Cantor Nac. A. Maida - Jazz Santa Paula Serenaders
20 CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 - YERBA ASUNCION: Típica de Francisco Lomuto
Herminda Franco y Domingo Rémoli en "Estampas Criollas", A. Maida Cantor
20.30 AUD. CAFIASPIRINA - Orq. Típ. R. Serrillo - Canc. Nac. M. Simone
21.— AUD. CASA MUÑOZ - Leoneses Cuten Boy's
21.30 AUD. RICOLTORE, - Tino Tori en Filomeno Chichiplo con libretos de Manuel A. Moadon, Orquesta típica de Roberto Serrillo
22.— AUD. MALTA PALERMO: - Baritone Pablo Hertogs - Orquesta clásica de Herman Kunkel
22.30 Cía. Norma Castillo en la novela "Los Desheredados", adaptación de "Los Miserables", de Victor Hugo
23.— Panorama del día
23.15 Orquesta típica de Héctor Tolosa
24.— "Cita de Media Noche", por Carlos A. Iglesias
1.— FIN DE LA TRANSMISION



7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR8 - LR10 - LR5 - LR8 - LR10: Informativos
9
LR1 Cof. Tes. Muebles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francia
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Bolet. Hacienda
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Magaldi
12
LR1 Bol. Sintético
Jazz E. Armani
LR3 Informativo
LR5 Cane L. Beltrán
LR6 Orq. De Palma
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 E. Boria - Bola de Nieve, Orquesta tropical
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. F. Ocampo - Orq. De Palma
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Canc. Rosel
LR6 Cane. N. Del Solar
12.30
LR3 Típ. Zerrillo - L. Lamarque, cane.
Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Cane. L. Beltrán
LR6 Música italiana
LR1 Bapición Deportivo
12.45
LR2 Típ. A. Recho - Cane. S. Maris
LR4 Típ. Grillo
LR6 Cant. C. Bosch
13
LR1 Bol. Sintético - Típ. De Caro - M. T. Greco - Armani
LR2 J. Rampuliet
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. De Palma
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
20
LR1 D. Bela - La Mejicanita - D. Bela
LR2 Ten. G. Granatti
Típ. J. Polito - N. Omar, cane.
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkín - Ten. D. Ducler
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada - Cane. Anz. Lisa
LR6 Cant. A. Maida
20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Cant. O. Moreno - Sexteto Azul
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone - Típ. R. Zerrillo
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Típ. Otero
LR8 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma en Drama"
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Típ. Tolosa
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Orquesta Polo
21
LR1 Típ. Los Indios

MIERC.: DICIEMBRE 18

MAÑANA

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia
10
LR3 Informativo - Típ. Típ. El Trébol
LR4 Com. E. Maroni
Plan. J. Porteno
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Recuerdos en "Romance Humilde"
LR10 Hum. C. Romeo
LR3 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras cantan los Canarios
10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ. El Trébol
LR10 Don B. Lucero
LR1 Mercados de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Orq. De Palma
10.45
LR3 Cant. J. Armani
LR4 "Una mujer as te teléfono"
LR4 Bol. de Hacienda
11
LR2 Típ. Recio - S. Maris, cancionista
LR3 Informativo - Cant. J. Armani
LR4 Sincopa y Ritmo

LR6 Aud. de Jazz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Iniciación musical
11.15
LR3 Cant. Armani - Orq. De Palma
LR6 Cane. S. Vélez
LR4 Típ. Garza
11.30
LR1 Folk. P. Dias
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. "El Trébol" - Cant. F. Ocampo
LR5 "Cine Dial"
LR2 Aud. Clásica
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Típ. El Trébol
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. Armani

TARDE

14.45
LR3 Dúo H. Berón
15
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales (grab.)
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR6 Los Tucumanos - Manuelita
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LR2 "La luna sobre el Río"
LR4 Típ. A. Aleta
LR8 Cine Nacional
15.15
LR1 A. M. Pugliese
Cant. A. Campoamor
LR3 Jto. Gómez
LR4 "Senda de Amor"
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIOL: Informativo
LR3 Mar. Cuzcatlán - Cane. M. E. Casas
LR4 Cía. E. Cultiño
LR6 "La Ceguera del Amor"
LR4 Matinée Scotto: con Hnos Berón - Marimba Cuzcatlán
LR6 Cía. A. Bambú
LR8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Típ. A. Aleta
16
LR1 Cía. P. Laxalt E. O'Connor
LR2 Cía. Lucas
LR3 Cane. M. E. Casas
LR4 Tarde de Vosotras
LR2 Aud. Cine
LR4 Folk Tucumana
LR8 Matinée A. J. Beltrami
16.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Marimba Cuzcatlán

LR6 Cane. Manuelita
LR4 Hnos. Berón
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes
"La última noche"
LR3 E. Campillo y la Cía. Juvenil de la Pareja Romántica
LR5 A gusto del oyente
LR10 Voz Hebrea
LR4 Típ. A. Aleta
17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Informativo - Cant. C. Roldán - Típ. R. Rirpo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Hacia la luz"
LR4 Pand. Marylin
17.15
LR1 E. Peña - C. Ortiz
LR3 Orq. De Palma
LR6 Florangel
17.30
LR1 Cía. Iris Marga Pedro López Lagar
LR3 Mar. Cuzcatlán - Cane. M. E. Casas
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Frente a la muerte"
LR4 Hnos. Castro
LR8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Típ. Otero
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Típ. Di Sarli - E. Peña - C. Ortiz
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aida Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cencilenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cant. A. Maida
LR8 Aud. Jazz
18.30
LR1 Típica Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. Lomuto
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cane. Tania
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Pág. de Amor
18.45
LR1 E. Peña - C. Ortiz
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Típ. Otero
LR10 Voz de Fanco
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
"Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Maida - Típ. F. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Cant. A. Miranda
LR6 El corazón de la Vasez
LR2 Jornadas deportivas
LR4 Canyt. A. Maida
19.15
LR10 Aud. de Turf
LR4 Típ. R. Zerrillo
19.30
LR1 "Baron de Boa Vista" Típ. Los Indios
LR2 Típ. J. Polito
LR3 Típ. F. Lomuto - LR4 Dest. de estrellas
LR8 Bol. Deportivo
19.45
LR6 Típ. Zerrillo
"Bajo el cielo de España"
LR4 Típ. Otero
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Cant. O. Moreno - Sexteto Azul
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone - Típ. R. Zerrillo
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Típ. Otero
LR8 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se Filma en Drama"
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Típ. Tolosa
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Orquesta Polo
21
LR1 Típ. Los Indios
21.15
LR5 Orq. J. Sulkín
LR10 Voz de España
LR4 Típ. Tolosa
LR6 D. Annunziata
21.30
LR1 "CLAVES MUSICA-

LR2 Cane. Satanela - Conj. O. Norton - Ten. G. Granatti
LR3 Lecuona Cub. Boy's
LR4 "Palacio de la Intelligencia", I. Caseros
LR5 Cane. Ana Lisa
LR6 "Cuando llegue medianoche"
LR2 "La leyenda del Carmen"
LR8 Orq. I. Moreno
LR9 Hora Italiana
LES DE IPANA - D. Bela y orquesta
LR2 Cant. O. Moreno - Típ. J. Polito
LR3 Típ. R. Zerrillo - Actor T. Tori
"Filomeno Chichiplo"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. L. Ducler
LR4 Folk. G. Figueroa
LR2 Inspiración India
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Típ. Los Indios - Coro - Orq. D. Bela
LR2 Cant. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Baritone P. Hertogs - Ora. H. Kunkel
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. "Los Mendocinos"
LR6 Informativo
LR1 Banda Municipal
LR2 Cía. Pearson Walk
22.15
LR4 Típ. Tolosa
LR6 Boletín Sojlt
22.30
LR1 "Impaciencia del Corazón"
LR3 Cía. N. Castillo
LR4 Trans. Estreño Pelfe. Nacional
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

7
5R8 Grandes Problemas
Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. A. Magaldi

JUEVES: DICIEMBRE 19

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Seleta
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde
Londres
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR1 Selec. Violín y
Piano
LR3 Informativo - Conj.
Abrodo
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientra cantan los
canarios
10.30
LR1 Canción de Prima-
vera
LR6 Típ. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Hnos. Abrodo
10.45
LR3 Típ. A. Aleta
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR4 Bol. Hacienda
11
LR2 Típ. Muchachos
LR3 Conj. Abrodo
LR4 "Sincopa y Ritmo"

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético
Orq. E. Ferri
LR2 Sexteto Azul - A.
Roca, cantor
LR3 Informativo
LR6 Sarsón y Reim
LR6 Típ. Aleta
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España
12.15
LR1 Ocampo Flores
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Orq. Filiberto
Cant. A. Malda
LR4 Orq. Don Filinto
12.30
LR1 "Lindero Puro"
Orq. Ferri
LR3 Orq. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Viajes - R. Martí-
nez Soliman
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas orientales
12.45
LR2 Típ. Muchachos
Canc. M. Wayne
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Sarsón y Reim
13
LR1 Informativo - Típ.
Canaro - O. Flores -
Orq. E. Ferri
LR2 "J Rampullet"
LR3 Informativo - Ten.
P. Borestein
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LR2 Act. M. Perales
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Vozes de Oro
13.15
LR3 Cant. A. Malda -
Típ. F. Lomuto
LR4 Orq. Don Filinto
LR6 Cant. A. Malda
LR1 Pantalla mundial
LR8 "El que sigue"
13.30
LR1 Rond. Usandizaga
Típica J. De Caro
LR2 Sext. Azul - Cant.
A. Roca
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LR1 Evocando melodías
LR2 Cant. Español
13.45
LR3 Cant. F. Ocampo
LR5 Carnet Social
14
LR1 Pequeñas biografías
Típica J. De Caro
LR2 Aud. Cine
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Jo Sals Tout"
LR6 Broch. Camperos
LR8 Placa Club
14.15
LR1 Rondalla Usandizaga
LR3 Cant. F. Ocampo
14.30
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Orq. De Palma
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Ma-
galdi
LR8 Jazz Records
LR4 Negra Tucumana
14.45
LR1 Yola Yelí - Rond.
Usandizaga
LR3 Cant. R. Arrieta
15
LR1 Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tardes de "Vos-
otras"
LR6 Los Tucumanos - E.
Acuña - Manuella
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt
LR2 "La luna sobre el
Río"
LR4 Cant. R. Arrieta
LR8 Cine Nacional
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vi-
das"
LR3 Típ. Tinelli
LR4 Variedad Scott: Jazz
R. Marengo - Negra
Tucumana - Orq. De
Palma
LR6 La ceguera del oro
LR4 Aud. Lomas de Za-
mora
LR6 Cía. A. Bambú
LR8 Música de jazz
15.45
LR3 Jazz R. Marengo -
Cant. R. Arrieta
16
LR1 Cía. E. O'Connor -
P. Laxalt
LR2 Cía. Lucas
LR3 Típ. J. Tinelli -
Canc. I. Aldao
LR6 E. Primavera -
Orq. Gómez
LR2 Gente de Cine
LR8 Matinée Beltrami
16.15
LR3 Folk. Negra Tucumana - Jazz R. Ma-
rengo
LR6 R. Guerra
LR4 Cantor R. Arrieta
16.30
LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdes.
"La última noche"
LR3 Elsa del Campillo y
la Cía. Juvenil de la
Pareja Romántica
LR10 "Voz Hebrea"
LR4 Orq. De Palma
17
LR1 AUD OLAVINA
Tía Olavina
LR3 Informativo - R.
C. A. Victor
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Hacia la luz"
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 M. T. Greco - C.
Ortiz
LR3 Orq. E. Rodríguez
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Cía. Iris Marga Pe-
dro López Lagar
LR2 Dña Alsina-Serna
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Frente a la muer-
te"
LR4 Canc. M. Cedarrí
LR8 Cía. Rosa Rosen
17.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Típ. J. Paz
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Alabama Jazz
T. Greco
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo - Canc.
L. Chomery
LR6 Canc. H. Corel
LR9 Cía. M. Amaya
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Dña Alsina Serna
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Alabama Jazz - M.
T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Dña Alsina Serna
LR4 Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Audición deportiva
LR2 L. Córdoba y R.
Ainaldi
LR4 Cant. A. Berri
18.45
LR3 Típ. F. Lomuto -
Canc. C. Lupa
LR4 Típ. J. Paz
19
LR1 AUD. ATKINSONS:
- Cía. B. del Prado
"Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Ten. R. Videla -
Orq. H. Kumok
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York.
LR6 El Corazón de la
Vasca
LR9 Cía. Mario Amaya
LR2 Jornadas deportivas
LR4 "Segundo López"
LR6 "Romances Heroicos"
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Los Mendocinos
Canc. H. Galardo
LR10 Aud. Turf
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Bol. Dep. Krudel
19.30
LR1 Típ. Presedo - Ala-
bama Jazz
LR3 Típ. E. Rodríguez -
Canc. C. Luna
Jazz S. Paula
LR3 Orq. F. Lomuto
LR6 "Savoir Faire"
LR8 Cía. Estrellas
LR8 Bol. Dep. Alca
19.45
LR3 Canc. C. Luna
Jazz Santa Paula
LR2 Melodías de Amé-
rica

NOCHE

20
LR1 Típ. Presedo - D.
Arroyo
LR2 Sexteto Azul
Canc. A. Ledesma -
Canc. O. Moreno
LR3 Típ. R. Zerrillo -
Canc. L. Lamarque
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
Sup. J. Rosset
LR6 Informativo
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada
Plan. T. Rosetti
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI.
NA: Serero Camama -
D. Roia - D. Arroyo
LR2 Típ. R. Flores
Dño H. Omar
LR3 Cant. Charlo - Típ.
R. Firpo
LR4 Cant. H. Gallardo
Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. Tagliacozzo
Pop. L. Rosset
LR6 Canc. C. Luna
LR1 Lucila Wells - Juan
Rozes
LR8 Cía. Juventud
21
LR1 E. Mullo - Orq.
Presedo
LR2 Bar. A. Martí -
Canc. A. Ledesma
LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. Angello - Gran
Pensión el Campeonato
Hnos. López - Orq.
Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Plan. T. Rosetti
LR6 Cuando Llegue Me-
dianoche
LR2 "La leyenda del
Carmen"
LR4 Típ. Donato
LR8 Virtuosos Música
popular
21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LR4 Hnos. Castro
LR6 Com. J. J. de Sol-
sa Reilly
21.30
LR1 Audición Acción
Argentina
LR2 "Grandes hechos"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. B. Ballester
LR2 Ten. G. Barrie
Habla C. Tiempo
LR8 Cía. J. de Alba
22
LR1 Orq. Don Pepe -
"Manolo Pocillo"
Típ. Los Indios
LR2 Cía. H. Ontiveros
LR3 Orq. Zorros Grises -
Amándy - Santa Pau-
la Serenader
LR4 Momento Lírico
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los
Guachos"
10. — CADENA RADIO ELGRANO: (de 10 a
11 horas): AUD. FULGURAL: Informativo
Conjunta Abrodo
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Roman-
tranzas en "Romance Humilde"
10.45 Orquesta Típica de Anselmo Aleta
11. — Conjunto de los Hermanos Abrodo
11.15 Típica de Anselmo Aleta
11.30 Hermanos Abrodo
11.45 AUD. O. BLANCA: Cancionista María Es-
ther Casas Orquesta Típica de los Zorros Grises
12. — Informativo
de la Agencia Andí
12.15 AUD. TEXTIL Or-
questa Filiberto - A.
Malda Cantor
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de 12
y 30 a 14 horas):
AUD. CUVILLAS: Or-
questa Típica de los
Zorros Grises
12.45 AUD. APIPE:
Cancionista nacional Chola Bosch
13. — Informativo - Tenor Pedro Borestein
13.15 Cantor nacional Antonio Malda, Orquesta
típica de Francisco Lomuto
13.45 Cantor nacional Félix Ocampo
14. — Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.15 Cantor nacional Félix Ocampo
14.30 Orquesta característica de C. De Palma
14.45 Cantor nacional Roberto Arrieta
15. — Cía. Flores Delbene con Emma Bernal
15.15. — Follorista Negra Tucumana
15.30 Orquesta típica de José Tinelli
15.45 Jazz de Raúl Marengo, Cantor nacional Ro-
berto Arrieta
16. — CADENA RADIO
BELGRANO. (De 16
a 17 horas): AUD.
SACIC: Típica de Jo-
sé Tinelli, Cancionista
Irma Aldao
16.15 Follorista Negra
Tucumana - Jazz de
Raúl Marengo
16.30 Cía. Elia del
Campillo en "La Dia-
da de Barro"
17. — Informativo - Des-
file R. C. A. Victor
17.15 Típica de Enrique Rodríguez
17.30 Dña Alsina Serna
17.45 Típica de Enrique Rodríguez
18. — CÍA. TODDY: en "Norte de Doolly Green"
18.30 Dña Alsina Serna
18.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta típica de
Francisco Lomuto - Cancionista C. Luna
19. — Cantor melódico Raúl Videla - Orquesta
de Hermanos Kumok
19.30 AUD. NIÑO ARGENTINO: Típica de Enrique
Rodríguez, Cancionista nacional Chola Luna,
Jazz Santa Paula Serenaders
19.45 Cancionista Chola Luna, Jazz Santa Paula
20. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a
22.45 horas): Orquesta típica de Roberto
Zerrillo, Cancionista Nacional Libertad La-
marque
20.30 AUD. VINO TO-
RO: Cantor nacional
Charlo - Típica de
Roberto Firpo
21. — AUD. FEDERAL
Gran Pensión el
"Campeonato", con
Antonía Volpe, Cheche
March, Roberto Fuga-
rot, Tino Tori, F.
Mutarelli, E. Guliel,
Orq. de los Hnos.
López, Angello cant.
22. — AUD. JUVENIL: Orquesta típica de los Zo-
rros Grises - Refranero, con Lalo Harbin y
Amándy - Jazz Santa Paula Serenaders
22.30 Cía. Norma Castillo en "Los Desheredados"
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica "El Trébol"
24. — Cía. de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE A TRANSMISION. Día Jueves



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Boletín desde la agencia Audi.
9.30 "Compañía Evocaciones en "El Banderín de los gauchos".
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas): AUD. BRANCATO: Cantor nacional José Armani.
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Romance humilde".
- 10.45 Orquesta típica El Trebol - Fuzlorista La Negra Tucumana.
- 11.— Orquesta de Carlos De Palma - Dúo Alsina Serna.
- 11.15 Típica El Trebol.
- 11.30 AUD. EL PAISANO: Orquesta característica de Carlos De Palma, Dúo Alsina Serna.
- 11.45 Orquesta típica de Enrique Rodríguez.
- 12.— Boletín Audi.
- 12.15 AUD. BARCALA: Soprano Kato Kety.
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO de 12.30 a 14 horas: Orquesta típica de Francisco Lomuto.
- 12.45 Jazz de Raúl Cospito.
- 13.— Informativo, AUD. SARITA: Alsina Serna, Típica de Enrique Rodríguez.
- 13.05 AUDICIÓN HOJAS SARITA: Jazz de Raúl Cospito.
- 13.15 Jazz de Raúl Cospito, Canelonista nacional Dorita Davis.
- 13.30 Dúo de los Hermanos Berón - Típica de Francisco Lomuto.
- 13.45 Jazz de Raúl Cospito.
- 14.— Orquesta típica de Francisco Lomuto.
- 14.15 Dúo Hermanos Berón, Jazz de Raúl Cospito.
- 14.30 Cantor nacional Félix Ocampo.
- 14.45 Jazz de Raúl Cospito.
- 15.— Cía. Floran Delbene - Tena Bernal.
- 15.30 Dúo de los Hermanos Berón.
- 15.45 AUD. GREMIAL: Orq. carac. de Carlos De Palma.
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO de 16 a 17 horas: Boletín, Canc. nacional Chola Bosch.
- 16.15 AUD. RAVEL: Típica de José Tinelli.
- 16.30 Cía. Elsa del Campillo en la obra "La Diosa de Barro".
- 17.— AUDICIÓN PILDORAS REUTER: "La canción de mi ciudad" por la orquesta típica de Roberto Firpo con el cantor Carlos Roldán.
- 17.30 Destile musical Odeón.
- 17.45 Canelonista nacional Chola Bosch, Orquesta típica de José Tinelli.
- 18.— CIA. TODDY: en "Norte", de Dely Green.
- 18.30 Orquesta típica de José Tinelli.
- 18.45 AUD. SALAMINES ZUNINO: Orquesta característica de Carlos De Palma.
- 19.— Orquesta, típica de Juan de Dios Filiberto.
- 19.15 Canelonista, Chola Bosch - Orquesta característica de Feliciano Brunelli.
- 19.30 Boletín, Radiópolis.
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 23.45 horas: CIGARRILLOS FANTASIA: Orquesta típica de los Zorros Grises.
- 20.15 YERBA LA HOJA Cantor nacional Ignacio Corsini, Jazz de Raúl Cospito.
- 20.30 AUD. CAFIAS-PIRINA: Orq. típica J. de Dios Filiberto, Canc. nacional Mercedes (Elmoro).
- 21.— AUD. PALMOLIVE: Cantor nacional Hugo del Carril, Dúo cómico Buzo Striano, orquesta típica de Tito Ribero.
- 21.45 AUDICIÓN PILDORAS PARKER: "Los animales del pueblo", Orquesta típica de Roberto Zerrillo y Jazz de Raúl Cospito.
- 22.15 AUD. SANDUNGA: Orquesta típica de los Zorros Grises.
- 22.30 AUD. L. LAURENT: Cía. Norma Castillo en los "Desbordados", adaptación de "Los Miserables", de Víctor Hugo.
- 23.— Pantomima del día.
- 23.15 Jazz de Raúl Cospito.
- 24.— "Cita de media noche", por Carlos A. Iglesias.
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION



origen



origen



origen

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical - LR2 Informativo
LR5, LR10, LR5
LR8, LR10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR1 Cor. Tes. Musicales LR10 Clase de Francés LR2 Informativo - LR8 Hora de las Ofertas
12
LR1 Bol. Sintético Típ. Los Indios LR2 Sex. Azul LR3 Informativo LR4 Típ. Florentino LR5 Orq. Olivari LR6 Típ. "El Trebol" LR10 Voz de España LR1 Informativo LR2 Hora de Galicia LR4 Ronda Policial LR8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Orq. D. Bela LR2 De Villoldo a Gar. del LR3 Sopr. Kato Kety LR4 Pian. G. Retain LR5 Ten. Ballester
12.30
LR1 Típ. Los Indios LR3 Típ. F. Lomuto LR4 Informativo Típ. Florentino LR5 Orq. Olivari LR6 Música Italiana LR1 Salpicón deportivo
12.45
LR2 Típ. R. Flores LR3 Jazz R. Cospito LR4 Pian. G. Retain LR5 Ten. Ballester LR4 Típ. El Trebol
13
LR1 Bol. Sintético Cui. D. Bela - La Melicánita - Típ. Los Indios "Pérez y Pérez" Bureau de Investigación - Pilas LR2 "J. Rampullet" LR3 Alsina Serna - Típ. E. Rodríguez LR4 Com. M. A. D'Elia LR5 Informativo LR6 Informativo LR10 Vida Universitaria LR2 Destellos Emotivos LR4 Bol. Hacienda
20
LR1 E. Boria - Bola de Nieve y Orq. Tropical LR2 Ten. G. Granati - Típica J. Polito LR3 Típ. Z. Grises LR4 Informativo LR5 Sext. de Cuerdas - Ten. E. Espósito LR8 Ten. Ballester LR10 Los Pescadores LR2 Bajo el cielo de España LR4 Broch. Sentimentales LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Cant. I. Corsini - Jazz R. Cospito LR4 Folk. M. Pardo LR5 Com. J. Quesada
20.30
LR1 "Noches tranquilas de Flash" - Típica Fresedo - Jazz Armani LR2 Ten. G. Granati - Típ. J. Polito LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Filiberto - Canc. M. Simone LR4 Canc. L. Lane LR5 Ten. E. Espósito LR1 A. S. de Lenhardson LR6 Cía. Juventud
20.45
LR3 Orq. Filiberto - Jazz R. Cospito LR4 "Hoy se Filma su Drama" LR5 Sext. de Cuerdas LR6 Orq. Brunelli
20.50
LR2 Inf. desde Londres LR4 Folk. G. Figueroa
21
LR1 Los Rancheros - Típica Fresedo LR2 Ten. G. Granati Canto O Moreno LR3 AUD. PALMOLIVE Cant. R. del Carril - Dúo Buono Striano - Típ. T. Ribero LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldoban Zorro LR6 "Cuando Llegue Medianoche" LR2 "La leyenda de Carmen" LR4 Jazz R. Marengo
21.15
LR10 La Voz de España LR6 Doña Annunziata
21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros" LR2 AUD. BRAUDO - Nuevos Valores LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Ten. E. Espósito LR8 Cía. J. de Alba
21.45
LR3 AUD. PARKER: Animadores del pueblo - Orq. R. Zerrillo - Jazz R. Cospito LR5 Sext. e Cuerdas LR2 Habla O. Tiempo LR4 Gómez - Plana
22
LR1 "Jesús Memoria" Típica Fresedo LR2 Cía. H. Gutiérrez
22.15
LR4 Entrevista de Actualidad LR5 Ten. E. Espósito LR6 Informativo LR9 Arte y Cultura de España LR2 Cía. Pearson Walk
22.30
LR1 "Impaciencias del Corazón" LR3 Cía. Norma Castillo
23
LR1 Informativo LR3 Informativo - Jazz Raúl Marengo LR4 Aud. C. Gardel
24
LR3 Cita de Medianoche

VIERNES: DICIEMBRE 20

MAÑANA

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones LR10 Aud. Magaldi
9.45
LR4 Informativo desde Londres
10
LR3 Informativo - Cant. Armani LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteiro LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas LR6 Cía. M. E. Lagos LR8 Mientras Cantan Los Canarios
10.30
LR6 Cant. J. Armani LR10 D. B. Lucero LR2 Aud. Avellaneda LR4 Canc. Dellene
10.45
LR3 Típ. El Trebol - Negra Tucumana LR4 "Una mujer al teléfono" LR4 Bol. Hacienda
11
LR2 Típ. R. Flores - Sop. D. Castells LR3 Orq. De Palma - Dúo Alsina Serna Típ. "El Trebol" LR4 Sincopa y Ritmo
11.15
LR2 Cía. Mecha Caus: LR3 Orq. De Palma Dúo Alsina Serna LR4 Informativo LR5 Cine Dial LR6 Típ. "El Trebol" LR2 Audición sinfónica LR4 Charla Rural LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero LR3 Típ. Rodríguez LR4 Bol. Policial LR4 Negra Tucumana

TARDE

- LR5 Aud. Jazz LR1 Cía. M. E. Lagos LR8 Iniciación Musical
11.15
LR3 Típ. El Trebol LR4 Cant. J. Armani LR6 Grab. Gardel y Magaldi
11.30
LR2 Cía. Mecha Caus: LR3 Orq. De Palma Dúo Alsina Serna LR4 Informativo LR5 Cine Dial LR6 Típ. "El Trebol" LR2 Audición sinfónica LR4 Charla Rural LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero LR3 Típ. Rodríguez LR4 Bol. Policial LR4 Negra Tucumana
16.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanos Moreno LR3 Típ. J. Tinelli LR6 Canc. Manuelita
16.45
LR1 A. M. Pugliese LR3 Jazz R. Marengo
17
LR1 La Hora Elegante LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal LR4 Tardes de Vosotras LR6 Qto. Gómez - Los Tucumana LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt LR2 "La luna sobre el Río" LR4 Dúo Alsina Serna LR8 Aud. de Cine
17.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanos Moreno LR3 Hnos. Berón - Típ. F. Lomuto LR4 "Benda de Amor" LR6 Jaz de R. Cospito
17.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo LR3 Dúo H. Berón LR4 Cía. E. Cultiño LR6 Cía. Ceguera del Oro LR4 Matinée Scotto, con Hnos. Berón - Típ. J. Tinelli - Orq. De Palma LR6 Cía. A. Bambú LR8 Aud. Femenina
17.45
LR1 "Dos Vidas" LR3 Orq. De Palma LR8 Aud. "Para los enfermos" LR1 Cía. E. O'Connor - Pedro Laxalt LR2 Cía. Lucas LR3 Informativo - Canc. C. Rosen LR2 Gente de Cine LR8 Matinée A. J. Beltrami
18
LR1 Círculo Ortiz
18.15
LR2 Cía. Tocci y Aida Luz LR3 CIA. TODDY LR4 "Rincón de Mi Tierra" LR9 Cía. M. Amaya LR2 Inf. desde Berlín LR4 Típ. Otero LR10 Aud. Magaldi
18.30
LR1 Típ. J. De Caro LR2 Cía. Mecha Caus LR3 Típ. J. Tinelli LR5 Bol. desde Londres LR10 Voz de France LR1 Aud. Deportiva LR2 Pág. de Amor
18.45
LR1 Dely Dumas - Típ. Canaro LR3 Orq. De Palm
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado LR2 Informativo LR3 Orq. Filiberto - C. Loma, Canc. - Orq. F. Brunelli LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos LR6 "El Corazón de la Vasca" LR1 Informativo - Maguy Morand LR2 Jornadas Deportivas LR10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel
19.30
LR1 Barón B. Vista Jazz E. Armani LR2 Típ. J. Polito LR3 Noticias centralizadas Radiópolis LR6 Cía. Destellos LR8 Aud. Deportiva

NOCHE

- 20
LR1 E. Boria - Bola de Nieve y Orq. Tropical LR2 Ten. G. Granati - Típica J. Polito LR3 Típ. Z. Grises LR4 Informativo LR5 Sext. de Cuerdas - Ten. E. Espósito LR8 Ten. Ballester LR10 Los Pescadores LR2 Bajo el cielo de España LR4 Broch. Sentimentales LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Cant. I. Corsini - Jazz R. Cospito LR4 Folk. M. Pardo LR5 Com. J. Quesada
20.30
LR1 "Noches tranquilas de Flash" - Típica Fresedo - Jazz Armani LR2 Ten. G. Granati - Típ. J. Polito LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Filiberto - Canc. M. Simone LR4 Canc. L. Lane LR5 Ten. E. Espósito LR1 A. S. de Lenhardson LR6 Cía. Juventud
20.45
LR3 Orq. Filiberto - Jazz R. Cospito LR4 "Hoy se Filma su Drama" LR5 Sext. de Cuerdas LR6 Orq. Brunelli
20.50
LR2 Inf. desde Londres LR4 Folk. G. Figueroa
21
LR1 Los Rancheros - Típica Fresedo LR2 Ten. G. Granati Canto O Moreno LR3 AUD. PALMOLIVE Cant. R. del Carril - Dúo Buono Striano - Típ. T. Ribero LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldoban Zorro LR6 "Cuando Llegue Medianoche" LR2 "La leyenda de Carmen" LR4 Jazz R. Marengo
21.15
LR10 La Voz de España LR6 Doña Annunziata
21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros" LR2 AUD. BRAUDO - Nuevos Valores LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Ten. E. Espósito LR8 Cía. J. de Alba
21.45
LR3 AUD. PARKER: Animadores del pueblo - Orq. R. Zerrillo - Jazz R. Cospito LR5 Sext. e Cuerdas LR2 Habla O. Tiempo LR4 Gómez - Plana
22
LR1 "Jesús Memoria" Típica Fresedo LR2 Cía. H. Gutiérrez
22.15
LR4 Entrevista de Actualidad LR5 Ten. E. Espósito LR6 Informativo LR9 Arte y Cultura de España LR2 Cía. Pearson Walk
22.30
LR1 "Impaciencias del Corazón" LR3 Cía. Norma Castillo
23
LR1 Informativo LR3 Informativo - Jazz Raúl Marengo LR4 Aud. C. Gardel
24
LR3 Cita de Medianoche

Sensacional

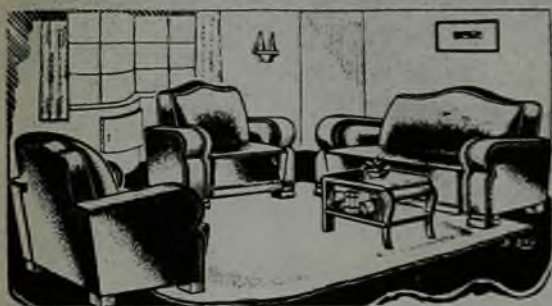
Compre en "CAMBA" durante este mes y recibirá de

REGALO

POR TODA COMPRA
MAYOR DE \$ 200. UN

TITULO DE CAPITALIZACION

de **\$2500** con seis meses pagos de la más
acreditada y responsable compañía



Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados. "soufflé" de resortes de acero, desde \$ **70.-**



Magnifico LIVING COMEDOR, en cedro y nogal de Italia, compuesto de 8 piezas \$ **380.-**



Espléndido conjunto DORMITORIO Y COMEDOR, curvado, cuatro puertas, color nogal, prolija terminación, comp. de 23 piezas \$ **495.-**



Regio CONJUNTO de DORMITORIO y COMEDOR en cedro macizo, sin enchapes, modelo exclusivo de "CAMBA", compuesto de 23 ps. PRECIO RECLAME \$ **550.-**

GRATIS enviamos
nuestro CATALOGO
ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
CAMBA
MARC REGISTRADA
Unica dirección 456 RINCON 456

Aliviol

Este sí que
es argentino



Dolor de cabeza

Para dolores de cabeza, muelas
y oídos, tome Aliviol, que Aliviol
saca el dolor, produciendo
rápidamente una agradable
sensación de alivio y bienestar

Aliviol
saca el dolor