

RADIOLANDIA



Nuestro Magnifico REGALO



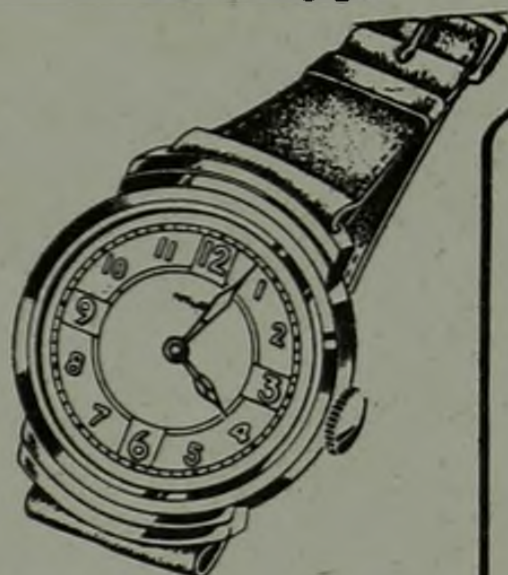
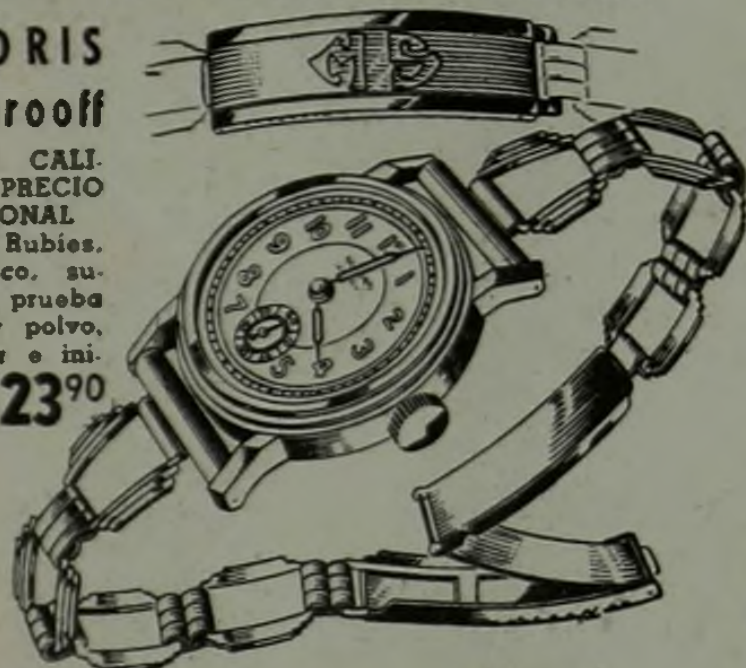
POR COMPRA NO MENOR DE \$ 10.-

Sólido Plato, útil para masas, sandwiches, frutas, etc. de Metal PLATEADO, pulido BRILLOSO, adornos calados y artísticamente grabados a mano; diámetro 24 cms. CON PIE A ROSCA. DESARMABLE.

NOVORIS Waterproof

RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL

Ancora con Rubies, antimagnético, sumergible, a prueba de agua y polvo, con cadena e iniciales grabadas. \$ 23.90



Cromado, buena máquina Ancora, marcha garantida, \$ 8.90



Medalla de Oro 18 ks. y Platino, con Diamantes finos, imagen de nácar y collar Oro 18 ks. sellado \$ 30.-



Platino puro de Oro 18 ks., con Zafiros blancos legítimos, fino estuche \$ 16.-

Billetera de Rusia legítimo, do, puntas y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo y estuche, \$ 13.90



Billetera de Foca legítimo, con aplicaciones articuladas y monograma calado, todo Oro 18 ks., macizo con estuche \$ 16.90



APARECIO

El grandioso Catálogo "E" en colores, que se remite GRATIS al INTERIOR.

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



De Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes finos, elegante modelo, máquina Ancora 15 Rubies, a \$ 59.-



De Platino y Oro 18 ks., con Aguamarina y Diamantes \$ 29.-

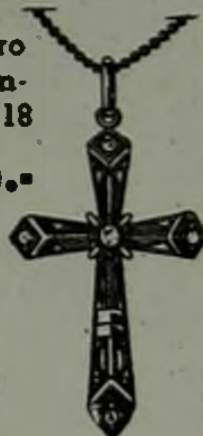


De Platino y Oro 18 ks., Brillantes legítimos, Diamantes y Zafiros, movable, máquina Ancora finísima, a \$ 138.-

Cruz platino y Oro 18 ks., con Diamantes, collar Oro 18 ks., sellado, a \$ 16.-



Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y Zafiros finos calibre \$ 60.-



Cromado y lapidado, máquina fina con Rubies, moderno cuebito \$ 15.90



Anillo Platino y Oro 18 ks., con Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 47.-



Anillo Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 92.-



Anillo Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 133.-



Tresillo Platino y Oro 18 ks., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 148.-



Cintillo todo Platino, con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 220.-



Los directores de orquestas argentinas, reunidos en la AADAR, bajo la presidencia de Francisco Lomuto. En la foto, Canaro dando su opinión. Con ellos De Caro, Razzano, Fresedo, Cospito, Rebecchi, Laurens, Caló, etc.

PODEMOS QUEDARNOS SIN ORQUESTAS A RAIZ DE UN CONFLICTO RECIENTE

EL panorama musical del país, acaba de agitarse nuevamente, como consecuencia de dos motivos distintos, ambos de idéntica gravedad. Se trata de una actitud proteccionista de los músicos del Uruguay y de la renovación del problema de los bailables, que los músicos se disponen a plantear en términos definitivos.

Hay que hacer, empero, una reseña de ese mismo panorama, dentro del que se mueven, como es sabido, dos fuerzas de parecido valimiento: por un lado los directores, agrupados en la Asociación Argentina de Artistas de Radio y por otro los músicos de sus orquestas, gremialmente reunidos en la "Agma", entidad que ha planteado ya otras reivindicaciones exitosamente.

EL PROBLEMA DEL PROTECCIONISMO URUGUAYO

En primer término, hay que señalar la actitud de los músicos uruguayos, defendiéndose de la competencia de las orquestas argentinas en la temporada veraniega donde las posibilidades son, en realidad, las únicas que brinda ese país a los conjuntos nativos.

Hace pocos días, la Asociación de Músicos del Uruguay, en conflicto con los hoteleros de ese país, notificó a los mismos que las orquestas argentinas de Juan D'Arienzo, Sánchez Reynoso y Lagna Fietta, no podrían actuar en Montevideo, porque lesionaban los intereses de los músicos locales. Planteada así la cuestión, hemos podido averiguar que la Asociación General de Músicos de la Argentina significó a sus colegas uruguayos su solidaridad con esa actitud.

Inmediatamente de conocerse la misma, se reunieron todos los directores de orquestas argentinas en el local de la AADAR, tratándose minuciosamente el punto. Finalmente, se resolvió delegar en el maestro Francisco Canaro una misión especial ante los organismos uruguayos, trasladándose de inmediato el mismo a Montevideo, para abocarse a la solución— que se estima será favorable— de la cuestión.

LOS BAILABLES AMENAZADOS

Pero mientras se discutía ese problema, surgió otro, inesperadamente. A comienzos del año, según se recordará, la "Agma", en defensa de sus asociados de todo el país, pidió la supresión de los bailables, que irradian habitualmente nuestras emisoras, los sábados por la noche. Se llegó, tras laboriosas gestiones, a un arreglo. El límite de los mismos se extendería sólo hasta las 4 horas del domingo, resol-

viéndose, además, que el 31 de diciembre de 1940, se los limitaría hasta las 24 de los sábados.

Parece ser, empero, que contratos ya firmados por las emisoras, hacen imposible esa limitación por el momento. Planteado entonces el cumplimiento de aquel pacto, los músicos estiman llegado el momento de adoptar una actitud definitiva, que puede redundar en un conflicto serio entre los directores de orquestas, que se mostrarían dispuestos a seguir con los bailables como hasta ahora, y los integrantes de sus conjuntos, que responderían al pedido de la entidad gremial que los reúne.

PUEDE SER UN SERIO CONFLICTO

Sin ánimo de ponernos en actitud de alarmistas, entendemos que de no contemplarse con buena voluntad ambas cuestiones planteadas, puede llegarse a una situación difícil en el ambiente, que podría llegar hasta el punto de quedarnos sin orquestas, para fecha próxima. Por eso, hay que concurrir unánimemente a encarar con serenidad los problemas planteados, que deben tener, lógicamente, solución por vías justas y normales.



Otro aspecto de la reunión: Lomuto, Sánchez Reynoso, Zerrillo, Lito Bayardo, Osvaldo Moreno y D'Alessandro, junto a la mesa directiva.

RADIO BELGRANO DE SENSACIONALES

ANUNCIA UN PLAN PROYECCIONES PARA 1941



VAMOS A INNOVAR PROFUNDAMENTE EN LA TECNICA DE LAS AUDICIONES CON ELEMENTOS ARTISTICOS E INTELLECTUALES DE PRIMER ORDEN Y CON UNA DEFINIDA ORIENTACION ARGENTINISTA, DICE SU PROPIETARIO, SEÑOR JAIME YANKELEVICH.

INTERCAMBIO PERMANENTE CON E. UNIDOS

Habíamos señalado nuestra extrañeza —ya a punto de iniciarse la temporada 1941— frente a una circunstancia que no responde a la característica de nuestro broadcasting. El silencio en que se habían cerrado sus dirigentes, en un período que exige, antes que nada, definiciones claras, precisamente por el confusiónismo que reina en el ambiente y fuera de él, como consecuencia de factores que no escapan al lector.

Y ha sido Radio Belgrano, animada como siempre por su propietario el señor Yankelevich, uno de los "planners" de la radiotelefonía en el país, la que rompe el fuego, señalando los puntos fundamentales sobre los que descansan sus planes 1941. De sus propias palabras podrá inferirse la proyección de la campaña que LR3 está dispuesta a cumplir, con el objeto de mantener su posición de vanguardia dentro de nuestro medio.

CON UN GRAN BROADCASTING, HONRAREMOS AL PAIS

—Estamos dispuestos —comienza por decirnos nuestro reportero— a realizar una tarea múltiple en bien de la radio, porque entendemos que trabajando por su

superación, trabajamos para el país. Por la grandeza de esta tierra que nos lo ha dado todo y a la que todo brindaremos. Lo digo, teniendo presente una circunstancia que será característica fundamental en nuestros planes: la argentinización auténtica de los programas, en los que el 90 por ciento, por lo menos, de su contenido, será argentino. Hemos sido los primeros en firmar compromisos serios con las organizaciones gremiales que defienden a los artistas nativos, o a los extranjeros que pueden ser considerados nuestros, por su definitiva incorporación al medio. Y vamos a hacer honor, en la práctica, a ese compromiso.

—¿Puede decirnos Ud. los lineamientos de sus planes para el año venidero?

—Hemos partido de un punto básico, en el que todos estamos de acuerdo. Vamos a innovar profundamente en la técnica del programa radial, contemplando dos factores, por igual importantes: la necesidad de que la radio cumpla una función educadora y la inquietud popular. De ese público inmenso que ha hecho posible, con su adhesión, la grandeza de nuestras emisoras. Sobre esa base, construiremos lo demás, en una variante enorme de nuestra política habitual. Vamos a prescindir, en la medida de lo posible, de los nombres de proyección popular extraordinaria, pese a que tenemos a casi todos los astros y estrellas de primera magnitud en nuestro elenco, para hacer de cada audición un todo armónico, de múltiples facetas de atracción y no una en singular. Para ello, está trabajando un núcleo de personas valiosísimas. De ese conjunto han de salir los motivos que ofrecemos al lector, a lo largo de todos los programas diarios.

EL RADIOTEATRO TENDRA ESPECIAL ATENCION

—Uno de los elementos que está mereciendo especial atención por nosotros, es el radioteatro. Sabemos perfectamente qué importancia asumen sus envíos, en todos los sectores radioescuchas. Grandes autores —que abarcan todos los aspectos del género— están escribiéndonos obras especialmente para el micrófono. Será esa una de las sorpresas más gratas que ofreceremos al público.

—¿Y sus intérpretes?

—Responderán a la calidad de los libretos, puesto que de lo contrario, se desvirtuarían nuestros propósitos. No quiero hacer nombres al respecto, porque varios de ellos no han firmado aún los contratos respectivos. Pero su nómina ha de abarcar a varias de las más grandes figuras de la escena rioplatense. En general, puedo decir por anticipado, que los programas habiados han de tener, en Radio Belgrano, una expresión honrosísima.

LOS ASTROS, EN BREVES TEMPORADAS

—Es decir, que se dará preminencia a lo hablado?

—No. Habrá, al respecto, un equilibrio perfecto con los envíos musicales o cantables. Les he dicho antes que vamos a encerrar a las orquestas y a los cantantes en programas que han de servirle de marcos auspiciosos. Sabemos, por experiencia, que no basta un gran cartel para llevar adelante a una audición. El resultado, aun respondiendo ese astro a una calidad auténtica, no es siempre favorable, puesto que puede resultar demasiado monótono para el oyente. Hay que utilizar, entonces, a las grandes orquestas y a los grandes intérpretes de la canción popular, en temporadas breves y reiteradas, pero rodeándolos de un conjunto de factores distintos capaces de dar vivacidad, ritmo a la audición.

—¿Puede decirnos los nombres de los conjuntos principales y de los cantantes de atracción en sus nuevos programas?

—Entre las orquestas, continuarán las que tenemos hasta ahora, con un agregado que destaca a nuestro elenco a un primer plano indiscutible: la incorporación de Francisco Canaro. Después, Lomuto, Zerrillo, Firpo, Laurenz, Blaghi y muchos otros más, estarán ubicados en grandes programas populares.

—¿De los cancionistas?

—En ese sentido, renovaremos ampliamente. El 1º, debuta Azucena Maizani, que hace tiempo no actúa para nosotros. Alberto Gómez, vuelve también. Lo mismo Néstor Ferria. A otros, el caso de Libertad Lamarque, por ejemplo, habremos de presentarlos más adelante, en revistas musicales que han de ser una innovación muy interesante. Supongan, por ejemplo, a Libertad, Hugo del Carril, Luis Sandrini, Olinda Bozán, con otras grandes figuras del teatro, astros también, en una audición de media hora o cuarenta y cinco minutos... ¿No causarían sensación?

—¿Y sus libretistas?

—Ivo Pelay, experto en la materia, está trabajando en ese sentido y Canaro le pondrá música.

GRANDES CONCERTISTAS EN PROGRAMAS SELECTOS

—Pero nuestra inquietud no para ahí. He dicho que queremos dar un contenido de mejor calidad a nuestros programas. Traeremos a concertistas eminentes, para ciclos breves. Grandes valores líricos serán acompañados por conjuntos estables, entre otros el de Ilya Livchakof, que retorna y coros al mando del maestro Balaguer, también contratado por Radio Belgrano. Esas presentaciones serán espaciadas, a lo largo de todo el mes. Pero en todos y cada uno de los meses del año, algún nombre famoso en los círculos universales del arte estará en nuestros programas.

INTERCAMBIO PERMANENTE CON ESTADOS UNIDOS

El señor Yankelevich, por otra parte, ha reservado para el final, uno de los aspectos salientes, si no el principal, de los planes de Radio Belgrano para el año que comienza.

—Se trata del intercambio permanente de grandes atracciones, que haremos con la Columbia Broadcasting System, por convenio que acabamos de rubricar durante la reciente visita del joven presidente de la CBS, Mr. Paley. El sueño de nuestro artistas, de actuar en Norteamérica, ya no estará bloqueado por limitaciones legales invencibles, como hasta ahora. La Columbia nos mandará sus mejores elementos, para que actúen en programas argentinos. Nosotros enviaremos los mejores de que disponemos, para que ella los ubique en sus horarios mejores, que serán irradiados en cadena para todo el continente. Se abre, pues, para los artistas criollos, una perspectiva no soñada. Tanto lo Columbia, como Radio Belgrano, entienden cumplir así una política de buena vecindad nunca más necesaria que en estos momentos, en que el mundo sufre una guerra cuyo alcance y duración es imposible prever. Por medio de ídolos populares trataremos de hacer más efectivo el vínculo continental. Ya está todo listo al respecto. Dentro de pocos días, podremos anunciar los primeros viajeros a Estados Unidos y los primeros astros americanos que habrán de visitarnos.

UN MENSAJE DE AGRADECIMIENTO AL PUBLICO

—Dentro de esas características, hemos de trabajar, les repito, con todas nuestras fuerzas, por una radiotelefonía mejor. Es lo menos que podemos hacer por el público argentino, que nos ha dispensado una confianza a la que queremos responder gene-

rosamente. A ese mismo público, me hago un honor en dirigir mi mensaje de cordial agradecimiento. Al público, al medio publicitario y a las autoridades que rigen el desenvolvimiento del broadcasting argentino, con las que nos hacemos un placer en colaborar. Los hechos, además, dirán desde el 1º de Enero, que nuestras promesas no quedarán en tales.

Queda esbozado, pues, en líneas generales, el plan de una de nuestras emisoras de mayor categoría, para el año que se inicia.

Propósitos de superación que ojalá se cumplan íntegramente, porque contribuirían a levantar el nivel del broadcasting criollo, que sólo en notas aisladas, brillantísimas también es cierto, ha mostrado en el que se va, su real capacidad. El correr de 1941, ha de decir si esa inquietud superior se ha logrado. Mientras tanto debe tenerse a esta enunciación de propósitos de Radio Belgrano, como una de las promesas más gratas que pudieran formularse en vísperas de comenzar una nueva temporada.



Untisal

DONDE LO PONGAN CALMA



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94. Pto - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
FRENTE A PUERT
Cuenta 81
Tarifa Reducción
Concesión 1280

AÑO XIV - 28 DE DICIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 667

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

POSICION DE AVANZADA

ES natural que en cada período de vida que se inicie, volvamos la mirada hacia el camino realizado, y antes de continuar, en la pausa que cabe en un solo aldabonazo, observemos el esfuerzo realizado, que es, a la vez, la pauta de nuestro propio esfuerzo. Un nuevo período va a comenzar para nuestra radiotelefonía. En la posición de avanzada, conquistada a expensas de ese atributo del esfuerzo de cada día, donde no es permitido observar sino luchar, y donde eludir la responsabilidad que crea la gravitación del esfuerzo nunca concluido equivale a un renunciamiento, puede mirarse claramente la anterior jornada. Lo suficiente para medir el esfuerzo y templar las fuerzas necesarias, no para el impulso atlético, que salva las distancias sin rozarlas, sino para rozar esas distancias y salvarlas, adquiriendo la responsabilidad que deja como saldo siempre favorable cada uno de los problemas resueltos. En este orden, es probable que lo más importante, lo más destacado, sea el haber solucionado dos aspectos del broadcasting argentino, que fueran dos vías abiertas, irresponsablemente, al descrédito: la argentinización de los programas y la actuación del artista bajo contrato. Posición de avanzada indica posición de combate. Dos problemas a los que se buscó sabia solución, implican también, ajustarla prácticamente con la serenidad propia de las cosas que se gestaron lenta y pausadamente, pero con la resolución auténtica que requiere el nuevo estado de cosas, evitando el desvirtuamiento de aquello por lo que se bregó insistentemente y que por razones de lógica inteligente, se consiguió con un alto sentido de la responsabilidad. Grande pues el esfuerzo, pero grande también la cosecha que se inicia. Tremendo sería, con paciencia oriental, sentarse al borde del camino o del surco recientemente abierto, a ver crecer, madurado el esfuerzo. Un campo fértil no lo es solamente por la dimensión del surco ni por la profundidad o nobleza de la semilla.

Así también nuestra radiotelefonía. Como en los campos sembrados hay vicios parasitarios que reclaman insistentemente el esfuerzo y la dedicación del hombre. Conseguirlo pues en aquel orden la estabilización del artista, debe bregarse por una perfecta unidad. Porque ningún pequeño problema, pueda cobrar cuerpo, a expensas de una indiferencia que lo nutriría y cuya proyección, difícil de prever actualmente, puede significar luego, la pérdida total del esfuerzo. Posición de avanzada, significa posición de combate. Si la radiotelefonía argentina hubiera alcanzado una madurez definitiva, el esfuerzo no tendría razón de ser. Pero suponerlo es condenarla a morir. Porque la radiotelefonía se anima y con un ritmo de humanidad y de belleza. De estética y de arte. Así como el arte no puede ser uno ni único, y descubre en cada período renovador nuevas fuerzas y nuevas formas de expresión, así la radiotelefonía se renueva en su aspecto subjetivo, a través de quienes la nutren y la animan, con el esfuerzo aplicado y sustentado, con que mide el hombre su emoción, tasa su fuerza y crea y soluciona sus problemas. La radiotelefonía, fuerza popular, en su misión de acompañar al hombre, debe tener todos los atributos que al hombre inquietan y en el hombre se activan o reflejan. Ese sentido de humanidad es el que le da vida, y reclama del hombre, también, la posición de avanzada para no desnivelarse.

NUESTRO AGRADECIMIENTO



NO hemos querido llegar al término de este año, sin decir a nuestros lectores, a los anunciadores de nuestra revista y a todos quienes se mueven en el medio cinematográfico y radiotelefónico en que estamos, palabras de sincero agradecimiento, por el favor que todos quisieron prestar a RADIO-LANDIA.

Nosotros que surgimos modestamente y que gracias al concurso de todos podemos blasonar hoy de ser la revista argentina de mayor circulación en el país, comprendemos como nadie el alcance de esa solidaridad para con nuestra revista, que quiere y debe ser, una expresión sincera, cordial, de un medio que ha aportado a la nación dos industrias pujantes, vigorosas, que la honran.

A lo largo del año que se va, hemos reafirmado una línea de conducta clara, limpia, que nos trazamos en el momento mismo de ponernos en contacto con el público por primera vez. A lo largo del que llega, lleno de promesas venturosas como toda esperanza, hemos de seguir esa misma ruta. Queremos retribuir así, en la medida de nuestros esfuerzos generosamente orientados, esa adhesión colectiva.

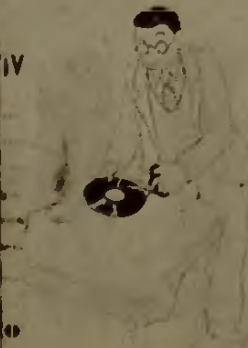
Sean, pues, estas líneas, las de nuestro sincero, íntimo agradecimiento.

LA PROMESA QUE ES DEUDA



ESTOS meses, o mejor, enero y febrero, sindicados como "muertos" radiotelefónicamente en virtud del desnivel de los programas, continuando así una vieja práctica sin justificativo posible, son propicios a las grandes promesas, por parte de algunas broadcastings, en un afán impresionista que queremos prever. El público, por otra parte, sabe a qué atenerse cuando, en los comienzos de cada año, broadcastings que en ningún momento sintieron el deseo y desdénaron la inquietud de ponerse a tono con la educación estética del oyente, prometen las mismas figuras, en su mayor parte, de fama mundial. Al divo máximo. A la excelsa cantante. No es el mejor sistema este para impresionar al oyente ni al avisador. Tanto uno como el otro, saben a qué atenerse ante estos recursos sin crédito alguno ya. Cuando una broadcasting de segunda o tercera categoría tenga interés en reforzar sus programas, no ha de dejarlo librado a la atracción que puede tener un nombre o un prestigio, sino a muchos prestigios que tienen otros nombres no menos famosos, pero que indicarían claramente la sana intención de hacer las cosas bien.

DISCOS INCONCLUSOS



NO hace mucho tiempo, hicimos resaltar desde estas mismas columnas, que se había resuelto arbitrariamente el sentido del tiempo a base de acortar discos. Discos de todo orden. Aquellos conocidos como los que, por sus características, pertenecen a escueltas menos populares. Esta evidente falta de respeto pareció cesar oportunamente, pero se acrecienta en estos momentos, hasta el punto de hacer posible que se lo indique como una inculcable falta de responsabilidad no solamente ante el oyente, sino la que se desprende de una obra que no fué concebida para dar cabida a textos publicitarios. Un disco común dura por lo general dos minutos y fracciones de segundo. Pues bien, en algunas emisoras no llegan al minuto. No se ha cuidado al interrumpirlos en alguna parte propia, sino que se hace arbitrariamente. Queda, pues, en el ánimo del radioescucha, una sensación de fastidio y de agravio, que en cuanto se dispone a gustar tal o cual grabación, sabe de antemano que no lo hará completamente sino hasta que sea posible, de acuerdo al mayor o menor número de avisos. Si una medida hizo posible anteriormente que no se continuara esta práctica, otra medida más terminante debe prever ahora que no se repita nunca más.

EN HONOR DE DOS ALTOS JEFES DE UNA PRESTIGIOSA ENTIDAD



En el City Hotel, el 20 del corriente, fué ofrecida una demostración, por el directorio y personal directivo de "Sudamtex S. A.", en honor de los señores David Rosenthal y Carlos Ritter, con motivo de sus nombramientos como presidente y vicepresidente de dicha firma, respectivamente.

RODRIGUEZ Y SUS MUCHACHOS MANTIENEN CORDIAL AMISTAD



Más que director y dirigidos, son todos compañeros en la orquesta de Enrique Rodríguez. El tono optimista de su repertorio, pues, está bien reflejado en esta instantánea, tomada en los estudios de Radio Belgrano, donde siguen actuando.

"La Cumparsita" Sale a Teatros en Enero

La compañía que encabezada por María Esther Lagos está actuando en Radio del Pueblo, llevará a partir del 7 del mes próximo a los escenarios de salas de esta capital y localidades vecinas, la versión de "Cumparsita", obra que ha tenido grata repercusión en el público de esa emisora. Las primeras presentaciones de dicho conjunto serán las siguientes: 7 en el Fénix de Flores; 8 en el Variedades de Constitución; 9 en el Boedo; 10 en el Coliseo Podestá de La Plata; 11 en Lanús; 12 en San Fernando; 13 en el 25 de Mayo de Villa Urquiza. Las restantes, serán anunciadas posteriormente desde el micrófono de LS6. La tournée promete ser todo un éxito, dada la repercusión de la novela, que había logrado ya amplio suceso ante otros micrófonos.



VUELVE ADHELMA



Adhelma Falcón, siempre excelente cancionista, reaparece el 1º, en micrófonos de Radio Belgrano. Se la escuchará en buenos programas, acompañada por un gran conjunto típico.

Esa mañana nadamos y estuvimos en la playa, al sol, más que de costumbre... un inesperado y fuerte dolor de cabeza me dejó sin ánimos para nada...



Tomé

CAFIASPIRINA

y... adiós dolor!

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

Los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.



Hugo del Carril finaliza su labor por Radio Belgrano. El 31 del corriente cantará por última vez, en los programas del "Teatro Palmolive del Aire", sin saberse aún si renovará su contrato con dicha emisora.



Fue magistral, por su significación artística, el segundo concierto de Manuel de Falla en Radio El Mundo. Tras su propalación, posa el maestro acompañado por Concepción Badia, Chacha Aguilar, Rose Mary Dick, los maestros Castro y Pahissa Jo, el locutor Alberto Aguirre y otros invitados.

LA ACTUALIDAD GRAFICA



Dos figuras juveniles y populares en el elenco de LR1: Maria Teresa Greco y Enrique Carbó. Ubicados en grandes programas, cumplen actualmente lucidas temporadas en la prestigiosa broadcasting.



Una nueva pareja radioteatral: Pepita Serrador y Santiago Arrieta, unidos por Radio Argentina para animar una audición de gran categoría el año próximo. A ambos, al firmar el contrato con dicha emisora.



De entre los valores nuevos de la canción hay que destacar la labor de Roberto Arrieta, a quien, acompañado por Vila, Ciccio y Cortese, se escucha en Radio Belgrano. Figura ya en el elenco de LR3 para el año próximo.



Canaro y su gente, listos para debutar en Radio Belgrano. La foto fué tomada durante la filmación de "La canción de los barrios", película en que actúan.

CANARO EN R. BELGRANO

El 1º. de enero, Radio Belgrano presentará dentro de su nuevo elenco, a la adquisición más valiosa que ha logrado para la próxima temporada: la gran orquesta del maestro Canaro, con sus cantores Ernesto Fama y Francisco Amor. La noticia, que adelantáramos hace varios meses, fué sensacional en el ambiente, por la categoría de dicha orquesta, la más valiosa y popular indiscutiblemente entre las que actúan en el país y por su precio mensual, cifra record también en el medio. Canaro actuará en Radio Belgrano como número exclusivo de los programas del Teatro Palmolive del Aire.



El director y sus cantores. Fama y Amor —de tanta popularidad entre las radio-escuchas— secundarán nuevamente la labor del autor de "Sentimiento gaucho".



Optimismo pleno. Canaro ha preparado una serie de nuevas composiciones para presentar en Radio Belgrano. Entre ellas, una canción de nuevo ritmo que ha de causar sensación, según se anuncia.

DOS GRANDES PROGRAMAS
del **TEATRO RADIAL COLGATE**
por **LR3 RADIO BELGRANO**
y la *Primera Cadena Argentina de Broadcasting*

TODOS LOS DIAS MENOS DOMINGOS
a las 10.15 hs.



**YAYA
SUAREZ
CORVO**

Presenta su
GRAN COMPAÑIA
con el primer actor

**LALO
SUAREZ**

en

"STELLA MARIS"

LA VIRGEN DE LOS NAVEGANTES

TAMBIEN UN NUEVO GRAN PROGRAMA
COMICO MUSICAL EN EL
TEATRO RADIAL COLGATE

LUNES - MIERCOLES Y VIERNES
a las 13.05 horas

La gran orquesta de

**FRANCISCO
CANARO**

con sus vocalistas
ERNESTO FAMA
FRANCISCO AMOR

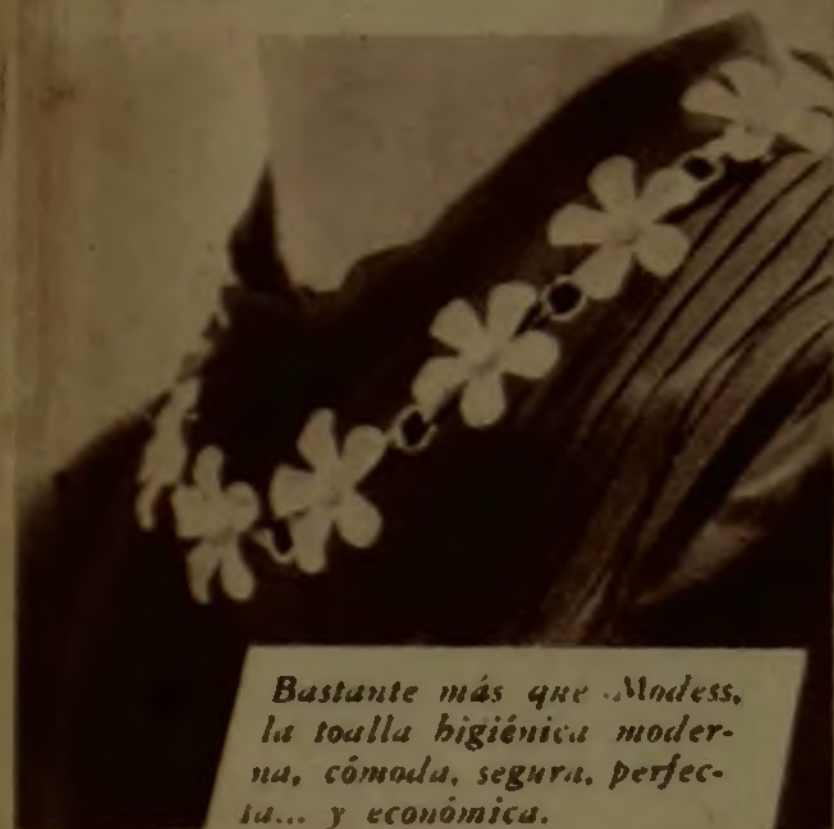
Y

LA GARGANTA MARAVILLOSA

DE **RICARDO
PIMENTEL**



Un collar CUESTA MAS



Bastante más que Modess, la toalla higiénica moderna, cómoda, segura, perfecta... y económica.

UN MODERNO METODO DE PROTECCION

Usted es una mujer moderna. ¡Librese entonces de los inconvenientes y molestias de las anticuadas toallas ásperas! Use Modess. Es tan absorbente, tan extraordinariamente suave que no se la siente. Adopte ya este moderno método de protección. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO \$1.- la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 \$ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

CINTURON MODESS \$1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA
Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A.
Secc. Modess - Dorain 471 - Buenos Aires
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirran remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

NOMBRE

CALLE

LOCALIDAD

Nº

FC

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

JULIO DE CARO CUMPLIO AÑOS Y SUS AMIGOS LO FESTEJARON



Otra fiesta cordial en el ambiente. Julio de Caro, que cumplió años días pasados (no conviene cuántos), fué homenajeado por sus amigos. En la foto, con otros, César Ratti, Tito Lusiardo, Ciriaquito Ortiz, Rodolfo Biaggi, Donato Di Sarli, Fernando Ochoa, Carlos de la Púa, Enrique Rodríguez, etc., rodean a de Caro.

TINO TORI CONTRATADO PARA 1941



Tino Tori, "Filomeno Chichipio" en los programas Ricoltore de Radio Belgrano, firmó contrato con dicha firma para el año entrante, como así su libretista Manuel A. Meaños, con quienes aparece el señor Raúl García, de aquella firma.

EL DIRECTOR CON SUS ARTISTAS



En Radio del Pueblo el optimismo se mantiene inalterable. Su director, Ricardo Bernotti (h.), con dos de las jóvenes cancionistas de su elenco: Gloria Guerrico y Rosita Borda, recientemente incorporadas a LS6.

DON SEVERO CAMAMA

SE DESPIDIO DE LOS PROGRAMAS DE EL "MUNDO"



Cordialmente despidió el público a Camama. En la sala, además, se hicieron presentes altos empleados de "Cafiaspirina". Entre ellos los señores Eberhardt, Boria y Castignani, quienes posan con Zenner y Casadó, animador de esa audición.

Después de varios meses de exitosa actuación, despidió de los programas de "Cafiaspirina", en Radio El Mundo, uno de los buenos sucesos cómicos del año: "Don Severo Camama", el juez que amablemente animó Rodolfo Zenner. Fueron sus litigantes, en la última audición, Totón Podestá y Carlos Castro.

LA TIA OLAVINA EN NUEVOS HORARIOS

Comenzado desde el miércoles 1º. del mes entrante, la Tía Olavina cambia los días de propalación de sus interesantes audiciones, popularizadas luego de dos años de ininterrumpida labor por ante micrófonos de Radio El Mundo.

En lugar de presentarse como hasta ahora, los martes, jueves y sábados, lo hará los lunes, miércoles y viernes, siempre a las 17 horas.

Como la mayoría de sus oyentes lo saben, "Tía Olavina" ofrece en sus audiciones humanos "Relatos de la vida real", que teatralizados por intérpretes destacados, cobran toda la emoción de la realidad. Como complemento, en esos programas que dedica a las dueñas de casa, dialogando con Jorge Alcaraz, da a conocer recetas de cocina y ofrece también un completo librito titulado "Una semana de menús económicos", que incluye 52 recetas de cocina, postres, etc.

LOGRA EXITO



Mabel Waine, la cantante americana que desde varios años atrás se incorporó a nuestro medio, canta ahora en Radio Argentina, dentro de buenos programas dedicados al jazz. Es una de las mejores voces que se escuchan en el género.

Brisa primaveral

Como una suave brisa que brinda una incomparable sensación de bienestar y lozanía, es

AGUA DE COLONIA

Nice

Por su perfume delicioso, es preferida por las damas y caballeros que desean irradiar distinción.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Primero en el columpio, un leve
"baño" de sol. Que aprovecha ella
para sonreírte, lector, y nuestro
fotógrafo para impresionar la
placa...

Después... Más
sol. Sobre
para cam-
biar de posu-
ra, aunque la
sonrisa de la
estrellita sea la
misma y como
la anterior esté
dedicada a
nuestros lec-
tores.

UNA ESTRELLA EN EL GIMNASIO

Aida Luz, la
simpática estre-
llita de nuestra cine-
matografía, cuida
también su línea. No
lo hace, empero, con regí-
menes especiales, sino con
la diaria visita al gimna-
sio y a la pileta. Los resultados
expuestos gráficamente hacen el
mejor elogio de Aida.

Frente a esta foto, po-
demos jurar que el
ejercicio es lo mejor
para conservar la si-
lueta. Y el esfuerzo no
es grande. Ni siquiera
ataca a las niñas.
¿Verdad?

Y ahora la du-
cha. El agua ti-
bia y un afán de
sentirse ganada
por el agua. Des-
pués, el sol nue-
vamente y la
brisa le darán un
hermoso color
bronceado.

Bueno, esto no es
un ejercicio sino
un capricho de
Aida Luz. Ella
lo ha querido y
no es posible con-
trariarla. ¿Quiere
usted ayudarnos
a bajarla...?

Dialoguitos telefónicos



—¿Choly Mur?
—Sí, ¿y Ud.?
—Alberto Anchart. Creí que tenía más popularidad. Que me conocían la voz...
—Me pareció, pero quise estar segura. ¿Y a qué se debe este milagro de su llamada?
—M'hijita... A que quería escuchar la voz de una mujer bonita. Y enterarme de algo.
—Pues va por mal camino. Yo estoy al margen del "movimiento". No me entero de nada, sino es por algunas amigas. Pero las hay que saben. Y mucho. Fijese esto, que me contaron anoche. Parece que un grupo de los "muchachos" más conocidos, de la barra inseparable, sufrieron hace pocos días un percance gracioso. Parece que habían alquilado un departamento céntrico, para sus "fiestas". Amigos del portero, al que "arreglaban" con unos pesos, tenían carta blanca, para hacer bochinche toda la noche. Hasta que hace días atrás, los vecinos, colmada ya la paciencia, adoptaron una actitud definitiva. Y cuando los "muchachos" llegaron, a la madrugada, se encontraron los muebles y las ropas muy bien arregladas, en el pasillo. La fiesta había terminado. Evitaron denuncias y demás, por temor al escándalo.

—Ya ni divertir nos dejan a los porteños... Hay que protestar.

—¿Protestar? Eso me recuerda algo muy lindo, también. Protesta Ana María Lynch, contra versiones que la dan como haciendo una cuestión contra Della Garcés, a la que aprecia mucho, por el primer papel en la película de Huguito. Ana María afirma que no tiene con Della ninguna cuestión. Y que todas son calumnias de quienes la quieren hacer aparecer en posición antipática ante el público.

—Me gusta que lo aclare la niña. Lo había escuchado.
—Es que la gente es chilentera... No tiene remedio. Es claro que hay chilenteros sabrosos. Y pasa que protestamos, cuando nos tocan, pero los recibimos alborozados, cuando tocan a otros. El caso por ejemplo, de la estrella novia del cantor. Dicen que ella lo emplazó para el Registro Civil y que él se hace el interesante. Vainos a ver en qué termina.

—En boda, seguramente. Es tal la racha, que no se resiste nadie.
—Lindo, verdad, lástima que nadie hace fiesta. Todos a la chita callando, para no arruinarse la popularidad, entre "ellas" y "ellos" respectivamente. Algunos prefieren las zonas mendocinas, para sus romances. Me contó un provinciano de aquellos pagos, un ejemplo pintoresco. Una estrella y su colaborador, en la mayoría de los éxitos, se refugiaron en un hotel, con nombres supuestos. Pero todo fué en vano. La identificación fué inmediata. Resultado. Que abandonaron el hotel, no sin dejar algunos recuerdos poco amables de su paso. Son gente "macanuda". Suspiran por la popularidad. Y cuando la tienen, les resulta "insufrible".

—¿No da nombres?
—Imposible. Son amigos míos. Además, parece que se casaron sigilosamente por civil. Y que en el extranjero, lo harán por iglesia, puesto que ella es muy devota. Tanto, que tiene hecha una promesa a la Virgen de Luján, para cuando así sea.

—Que la cumpla pronto. Pero veo que no estaba tan floja en chilenteros como decía.

—No. Si algo sé. Pero es claro. Saben más quienes están en el ambiente, que se desgrana poco a poco con la cuestión de los veraneos. Ya ha comenzado el desbande. Y ocurre algo gracioso. Como parece que los galanes seguirán frecuentando las sierras y en especial los pagos de Mulino y Ochoa, fervorosos propagandistas de Córdoba y sus bellezas.

—¿Naturales?
—Vaya una a saberlo. Nunca hicieron distingos... Cuando ellos van, ellas los siguen a la distancia.

—¿Nombres?

—Ud, está impertinente. Los sabe tanto como yo. Es que es peligroso dejarlos solos. Fijese sino en lo que le ocurrió a una de las últimas parejas. Ella se va a Mar del Plata, con algunos familiares. El se queda en ésta, aparentemente. Ella llama tres noches seguidas y, coincidentemente, él acababa de salir. Vuelve ella llamada por una amiga y se encuentra con que el "enamorado" lo estaba, pero de otra. Hay gran llanto en puerta. Y la pareja ha quedado disuelta. Son imposibles los hombres, son unos "Barba Azul" que dan miedo.

—Lo siento. Ambos son muy simpáticos. Y adiós Choly, que se me hace tardísimo.

—Chauchito Anchart. Y hasta pronto.



CLARO COMO EL SOL DE LA MAÑANA ... ¡Su Cutis Resplandece!



Un terceto alegre y juvenil: señoritas Esther Dates, Angeline Giménez y Carola Calvo.

CUALESQUIERA SEAN SUS OCUPACIONES UD. PUEDE DAR A SU CUTIS SUAVIDAD Y TERSURA

—¿Qué cree Ud. que es lo más importante en la belleza femenina?

—El cuidado del cutis.

—Ud. que hace vida social activa, ¿dispensa a su cutis cuidados especiales?

—¡Absolutamente! No tengo tiempo. Mi sistema es sencillo... y perfecto. Uso las Dos Cremas Pond's. Como Ud. ve, no he inventado nada; hago lo que hacen muchísimas mujeres, pero no he encontrado nada que me dé tan espléndido resultado como las Cremas Pond's.

—¿Así que Ud. es constante?

—Sin constancia no hay éxito. Desde el primer día no más que uso las Cremas Pond's noté cuanto ganaba mi cutis en suavidad y frescura; y ¡qué comodidad! En pocos minutos se realiza todo el tratamiento. La Crema Pond's C mantiene siempre el cutis limpio, terso, elástico... La Crema Pond's V "afirma" el maquillaje por larguissimas horas.

Carola Calvo derecha dice: "Estoy encantada con las Cremas Pond's."



LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se disipará claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



Un tiro difícil. La señorita Angeline Giménez, dice: "Las Cremas Pond's impiden que el cutis se reseque".



Victoriosa, después del partido, la Srta. Angeline Giménez, amiga entusiasta de Cremas Pond's.



EL PROXIMO AÑO EL AMOR QUE HE



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE

a toda dama celosa de su
belleza porque:

Suaviza y embellece el cutis
Protege del sol, viento y frío
Fija los polvos y
Da lozanía juvenil

Almendril
BRANCATO

El tratamiento de belleza más sencillo
y económico.

FIJENSE ustedes de inmediato en la fotografía de abajo Elsa O'Connor sostiene un vaso como si fuera una flor. Un mimbre. Un junco. Cualquiera cosa menos un vaso. A menos que fuera el vaso trasnochado de los mostradores pequeños. El vaso de los brindis, que se quiebran luego, retando a la suerte. Algún día dijo que en las copas está el espíritu de la bebida. Así el cristal lacio del whisky. La armoniosa curva de la copita de cognac. Es lo más digno en vasos. Los de asa y los de barro alojan a la cerveza. El vodka se bebe en la propia botella limpiándose los labios con la palma de la mano, como los mujiks y los cosacos. El anís es la golosina líquida. Apropia para bautismos y casamientos, y se bebe con una masita preferentemente seca. Muchas gentes prefieren el vaso lacio y se abstienen de la masita. Elsa O'Connor odia profundamente las bebidas. Pero qué bien queda sosteniendo el vaso y en ese gesto de brindis concluido! Algún día una vez se enamoró de su cabello de seda, complicado en las manos fantasmáticas.

—Elsa, me ahorcaría con un rulo suyo.

—Los rulos no son míos. Los adquiero en la peluquería.

—Pues me ahorcaría igual.

Elsa O'Connor no quiso saber nada de suicidios. El enamorado la amenaza con encaramarse a la Torre de los Ingleses, arrojar el sombrero primero, la chaqueta después, los botines, la camisa. Sólo retendría una fotografía de ella en las manos y lanzaríase al vacío. Pero no lo hizo. A menos que se decida ahora.

MAS AMOR QUE PELICULA

Otra vez, un muchacho rubio, pálido y norteamericano, gran catador de helados, con un traje a cuadros, un auto a cuadrillos y un sombrero cuadrado, le escribió. "Gaucha, ¿qué quiere usted para hacerse eco de mi amor, un camello o un caballo? Soy, Johnny". Ella contestó. "Johnny: Usted suple ventajosamente a los caballos y a los camellos. No soy su gaucha, Elsa". Un cachetito de esos que no se sabe qué admirar más si que hablen como



ME TRAERA DESEADO

las personas que saben hablar o que las malas intenciones no le llevan a quebrarle el cuello al amigo dilecto, también le remitió un mensaje escrito a máquina. Decía: "Quisiera apretar tus manos fuertemente. ¿Qué puedo hacer yo con las mías, lejos de ti y sin esperanza de encontrarte, clara como el agua?" Ella dijo: "Nos separan setenta kilos. En cuanto a sus manos es mejor que las conserve limpias. No me gustan los hombres en malia y los catchers me parecen más falsos que las bicicletas y el papel carbónico". Entonces abrió una carta azul, perfumada, con una letra menuda. Era de un admirador fiamente, suave como una peladilla. Inofensivo como vaso de leche. Decía: "Dígame una sola palabra que sea para mí, exclusivamente. Deletréela para tener la convicción de que no he soñado. ¿Lo hará?", pedía en la exaltación sentimental. Y Elsa lo hizo, deletrando la palabra. La sola, la única palabra que le correspondía: "I-d-i-o-t-a". Hasta ayer por la noche no había recibido más declaraciones de amor.

GRANDES PROYECTOS

Elsa O'Connor vive en un hermoso chalet en la capital federal. Autos colectivos para el centro frente a la puerta, como rezan los carteles de remate y los volantes de los rematadores.

—¿Les gusta mi casa?

—Nos gusta. ¿Qué proyectos tiene usted para el próximo año?

—Trabajar, en radio y en cine, y en el teatro. Pues pondremos fin a nuestra actuación en el París a fines de enero.

—¿Que darán antes?

—"Locos de verano", "Los mirasoles", "Maternidad".

—¿Qué quisiera usted de este nuevo período de vida?

—Amor.

¿Amor? Elsa está seria. Mira por la ventana hacia la calle. El agente policial indica una dirección a un señor bajito que lo saluda militarmente. Un carro de lechero pasa por la calle como una bolsa de monos metálicos.

—¿El amor, Elsa?

—El amor, señores.

El señor bajito vuelve a saludar al agente policial. El carrito del lechero está muy lejos. Algún de un bocinazo electrocuta a una cantidad de palomas maternas y simples como las otras palomas. Ahora Elsa nos habla de sus grandes proyectos para el año próximo.

—¿Nada en concreto?

—Nada. Solamente proyectos... Pero les aseguro que trabajaré firme como una cerradura.

Y nosotros lo deseamos. Ya para verla inmaterial casi desde la butaca del cine, en el silencio cómplice de chocolates y menta, o para escuchar su voz cazadora a través del aparato radiotelefónico.

Esa voz que llega, cazando las palabras, metálica a veces, brinca otras. Claro que no tiene la suavidad de las voces de las maestras jóvenes, pero no hace falta. Ninguna falta. Elsa O'Connor tiene su voz.

—¿De dónde llega esa voz?

No lo sabemos. Como no sabemos de dónde parten las palomas. Ni quién es la persona que nos molesta por teléfono, apostando su silencio contra nuestra paciencia abonada y registrada en la guía. No sabemos de dónde llega la voz de Elsa, como no sabemos, sobre el puente dónde llegarán los trenes que parten en el amanecer. Sólo, que es la suya. Personal, bronca o metálica. Aguda o grave. Que no se parece a la de las maestras. Que no se parece más que a la voz con que en los sueños lindantes con las pesadillas nos hablan los personajes sobre nuestra frente o nuestros ojos. Voz. Nada más que voz.

¿Qué pasa ahora, tras los ventanales? No pasa más que una sombra apretada a los vidrios. Es la rama de un árbol vecino, que se está tomando una fotografía de primavera. Y quiere cromarse en el cristal, sin conseguirlo, un poco más abajo cada vez y más dilatada a medida que el sol le arroja su vaho oscuro. Elsa, es hora de irnos. Muchas felicidades.



UN BRILLANTE 1941



Para que el 1941 entre contento en su hogar y con todo su tesoro de optimismo y esperanzas, déle usted la bienvenida que se merece: reciba al flamante año con los pisos flamantes de brillo, pero con el brillo de Cera BRILLANTE ROYAL que es permanente y luminoso reflejo de salud y alegría!

Cera



Brillante Royal

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



"La última noche", novela que brinda Carmen Valdés este mes, logra un suceso ya común en las interpretaciones de la estrella de los programas del jabón Lux. En su conjunto, revista ahora la pequeña Alma Luz, mascota, como se ve, de la compañía.



Herminia Franco, Domingo Rémo-li, Francisco Lomuto y sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, el animador Quiroga y el locutor Piovano, tienen a su cargo un buen programa criollo en Radio Belgrano, propalado sin interrupciones desde varios meses atrás.

NOTAS DE LA SEMANA



"La Mejicanita" cantará muy bien. Pero frente a un instrumento como el que la muestra ejecutando, afirman, es terrible, por mucho que Carlos Di Sarli, el popular director, se esfuerce en hacernos creer que la buena música le interesa.



Un nuevo dúo en Radio Porteña: Gómez-Piñero, dedicado al repertorio popular, encuentra eco auspicioso entre los oyentes de esa emisora. Son dos voces excelentes, muy bien acompañadas en guitarras.



Marta Laverne ha reaparecido en Radio Belgrano, hace pocas semanas. Cancionista de méritos conocidos, su vuelta al micrófono la ha mostrado en un momento feliz de su carrera.

PARA LA Belleza DEL CUTIS



Pote Grande
Muy Económico.

LA tradicional calidad de los productos de belleza "REUTER", se ve confirmada una vez más en esta Crema Sólida —preferida por mujeres cuidadosas de su cutis— por el efecto suavizante y embellecedor que se nota después de las primeras aplicaciones. Cuide Ud. también su cutis con:

CREMA REUTER DE BELLEZA

\$13.75



Marcha
Garantida

Estupendo reloj, fabricado, todo
Cromado, máquina Suiza, con
preciosa medallita de la Vir-
gen de Luján.

Su Precio pesos 28.
Por ocho días **\$13.75**
solamente

nuestro

OBSEQUIO

A todo comprador por una suma no menor de **\$9.90**

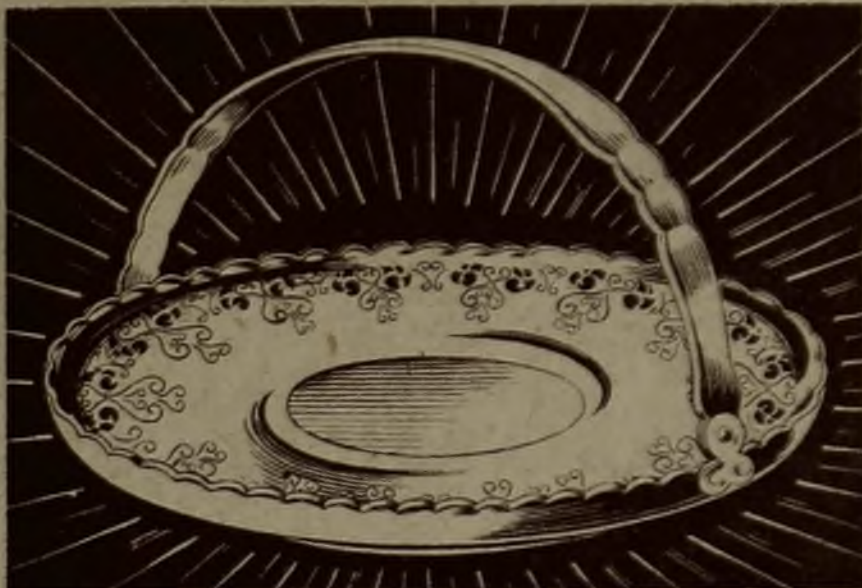
ORO
18 Kilates



\$49.95

ORO 18 Ktes. cuadrán-
te fantasia, Ancora 15 Ru-
bies, cuero trenzado

Su Precio pesos 100.
Por ocho días **\$49.95**
solamente



Este hermoso Plato con artística manija movable
"Plate Luar" calado y grabado, mide 24 cms. diá-
metro, práctico para masas, bombones, sandwiches etc.



ORO 18 Kilates,
y platino, con Dia-
mantito, para niña,
en estuche.



Prendedor niña
ORO Garantido y
esmalte, nombre
grabado, a elec-
ción, en estuche,



Aros a tornillo ORO
18 Kilates, plata y
zafiros blancos, es-
tuche.

ORO Garantido
macizo, filete de
esmalte y nombre
grabado para ni-
ños en estuche,

Son de \$10, 12, 14, y 15
CUALQUIERA \$7.75



Brillantes
Legítimos

Elegante Aros a tornillo
de ORO 18 Ktes. Platino y
Brillantes en lujoso estuche.

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicítelo



Para
Señora

Espléndido anillo de ORO
18 Ktes. Platino Diamantes y
Agua Marina la piedra
de Gran Moda.



Soberbio Juego Collar y Cruz
ORO 18 Kilates frente Platino,
Brillante y Zafiro en estuche.



PARA JOVENCITO

Estupendo Reloj Pul-
sera Cromado, maqui-
na Ancora con Ru-
bies, Luminoso, cristal
irrompible y marcha ga-
rantida



Collar y
Medalla
Oro Ga-
rantido y
Nacar diver-
sidad imáge-
nes, con es-
tuche



Aros a tornillo, Oro
18 Kilates Platino y
Diamantes en estuche.

Son de \$15, 16, y 17
CUALQUIERA \$9.95



Pulsera identi-
dad. ORO 18 Ki-
lates, filete de
esmalte y nom-
bre grabado, en
estuche

Son de \$45, 47 50 y 53
CUALQUIERA 24.50

Al Interior envia-
mos pedidos
contra reembolso

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Compramos
Oro

SE DESPIDIERON DEL CARRIL Y BUONO - STRIANO DE LOS PROGRAMAS EN QUE ACTUARON ESTE AÑO



Con la audición brindada esta semana, han puesto fin a su labor en Radio Belgrano, como astros del "Teatro Palmolive del Aire" Buono-Striano y Hugo del Carril. Los primeros, con Filiberto, Lalo Harbin y admiradoras, en su despedida.



Hugo contó, al cerrar su temporada radial 1940, con la adhesión de numerosos amigos. Fernando Ochoa fué uno de ellos, Ambos y Ana María Lynch, en el escenario del "auditorium".

UNA NUEVA AUDICION COMICA EN RADIO EL MUNDO



Alicia Climent, Pablo Racioppi y José Castro Volpe, tienen a su cargo la animación de un nuevo programa cómico, que propala Radio El Mundo, bajo los auspicios de "Píldoras Ross". El interior de una gran tienda, da motivo a los sketches.



Alicia, Racioppi, Castro Volpe y Arnoldo Chamot, en una de las salas de LR1, desde donde propalan la nueva historieta cómica, que tiene libretos de Eduardo Almira. Desde sus primeras audiciones destaca un éxito pleno.

COMILONES

Si a Vd. le agrada comer y beber bien y por excederse sufre las consecuencias, facilite su digestión tomando una cucharadita de CITROMAGNESIA. Simple o efervescente. Cajita \$ 0.30, Frasco \$ 1.80.



TRAGEDIAS SINTETICAS



Con el título de "Tragedias en 4 líneas", Radio Porteña presenta un programa novedoso. Margarita Burke y Carlos Romani las interpretan, sobre temas extraídos de la vida real.

FERNANDO OCHOA SIGUE ACTUANDO



Pese a haberse despedido semanas atrás, hasta la temporada oficial 1941, Fernando Ochoa ha tenido que reintegrarse al elenco de Radio El Mundo, requerido por un nuevo programa. Se lo escucha domingo y jueves a las 21, en sus recitados gauchos y con los cuentos criollos que le han dado tanta fama.



Balaguer y su Coro Debutan en 'Belgrano'

Radio Belgrano ha contratado, para su próxima temporada, a un número de excepcional importancia: el maestro Francisco Balaguer, de nombradía en los círculos más selectos de la música y su coro de voces mixtas, que ya ha actuado en Radio El Mundo con singular suceso.

Es propósito de los dirigentes de LR3 el presentar a dicho maestro en programas de gran categoría y hacer participar a la masa coral en el acompañamiento de varias de sus figuras estelares.

La presentación de Balaguer se producirá en el desfile que de todo su elenco hará Radio Belgrano el 31 por la noche, debiendo iniciar su temporada estable en los primeros días de enero.

Vuelve Chas de Cruz



La "Hora del cine" que Radio Belgrano presenta todos los días a las 14, vuelve el 1º de enero a sus programas, bajo la dirección de Chas de Cruz. Es decir, que reaparece el hombre del cigarro, después de breves y merecidas vacaciones, durante las cuales ha visitado gran parte del país y del Uruguay.

GRATIS PARA UD.

SIN SORTEOS
NI CONCURSOS
ESTAS MAGNIFICAS

Medias
"PARIS"

(DE PURA SEDA NATURAL)



Obténgalas por 10 chapitas del exquisito

Aceite COCINERO

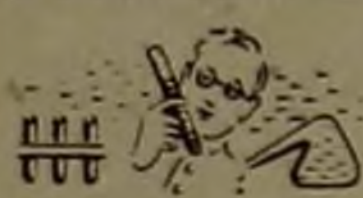
RECUERDE QUE
SOLO EL
Aceite COCINERO

REUNE EN GRADO
SUPERLATIVO ESTAS

4

INCOMPARABLES
CUALIDADES

Para conseguirlas, haga Ud. lo siguiente: Escriba una carta con estos datos: 1º, su nombre y dirección; 2º, dirección del almacén donde Ud. compra; 3º, numeración de cada una de las chapitas que adjunta. Tráiganos esa carta a Sarmiento 329, cualquier día hábil de 9 a 11 horas, y podrá retirar personalmente el obsequio, *presentando cualquier documento con retrato que compruebe su identidad*, (cédula, libreta de enrolamiento, pasaporte, carnet de club, abono de ferrocarril, etc.). Si desea que le enviemos las medias a su domicilio, mándenos esa carta con las chapitas, por certificado, *adjuntando las estampillas para el franqueo*: para 1 par, \$ 0.35; para mayor cantidad, \$ 0.50. Indique la medida y el color: tostado (oscuro, mediano o claro), gris (oscuro o claro).



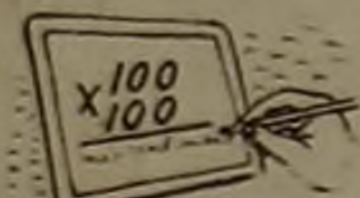
ES PURÍSIMO!

En su elaboración se emplean oleaginosas cuidadosamente seleccionadas y tratadas de acuerdo con los métodos más modernos e higiénicos.



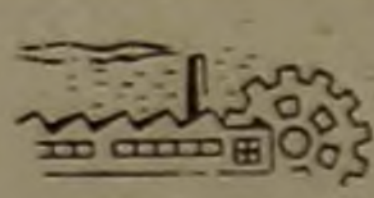
ES EQUILIBRADO!

Su equilibrada elaboración da al Aceite COCINERO un delicioso sabor, uniforme y estable, que se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.



ES RENDIDOR!

Con cada peso que Ud. gasta en COCINERO, compra cien por ciento de aceite verdadero, porque es aceite que no tiene desperdicio.



ES SUPER-REFINADO!

Las plantas industriales donde se elabora el Aceite COCINERO constituyen un orgullo de la Industria Argentina. Permiten obtener mejor refinación, que es característica de COCINERO.

No acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de Cocinero.



EL ACEITE VERDADERO!

El Poder Ejecutivo ha prohibido los concursos, sorteos y todo otro sistema de ventas en los que intervenga la suerte. Por eso Cocinero no premia el azar, sino el mérito de haber abido comprar el aceite verdadero.

¿QUE QUIEREN ELLOS DEL AÑO QUE SE INICIA?

TODO periodo de vida se hace susceptible al pedido de la propia esperanza. De los que vieron o de los que vimos, como no se realizó el ideal, y la ilusión, siempre generosa, nos hizo aguardar paciente otra oportunidad para recitar el pedido. Cada año que comienza trae, aparejado a su alborozo, el deseo de pedirle algo. Algo que seguramente se cumplirá, en la medida de nuestra esperanza. Es probable que calcemos en la filosofía y entienda, dase bien que es "caer" y no apelar. Pero hemos supuesto que el deseo de pedir algo al año que se inicia trasciende de los hombres igualmente nivelados, para llegar hasta la inquietud de aquellos que tienen fama, gloria y fortuna. Entre ellos están alojados nuestros artistas cinematográficos. Figuras, nombres, carreras, consagrados en el sentimiento y en el aplauso. Hasta ellos nos hemos ido. A preguntarnos qué es lo que esperan del año que se inicia. Y ninguno ha dejado de contestarnos. Y no es que no estén satisfechos de lo que poseen o de la proyección que cobra y alcanza día a día esa popularidad, esa simpatía en ascenso. No. Simplemente es que artistas o no, sienten como mortales. Y en el año que se inicia a pocas horas, elevan un deseo a cumplirse. Y ese deseo, amigos, es el que vamos a exponer a ustedes. Aprovechando esta oportunidad para desearles que también se cumplan los vuestros.

ASTROS Y ESTRELLAS

Comenzamos con Libertad Lamarque. Próxima ya a tomarse sus vacaciones, que muy probablemente la alejen hasta Río de Janeiro. En ella, su habitual sonrisa. Esa que le anima, tan auténtica en la pantalla, y más aun en la vida de hogar.

—Señora, ¿qué desea usted de próximo año?...

—Hay preguntas muy simples a las que, sin embargo, no es posible responder con tres o cuatro palabras. ¿Qué deseo yo del año que va a iniciarse inmediatamente?... Cuando pienso en mí, en mi carrera, en el cariño y la cordialidad que me ha dispensado la gente, quisiera que todo continuara igual.

—Eso, sí. También Mecha Ortiz está agradecida. En las postrimerías de este año ha recuperado su memoria, aunque sigue jurando que reconocerla a alguien que le hubiese sido presentado en el día de su primera comunión. Lo reco-

nocería ahora. O dentro de diez años. Atenta a nuestra pregunta nos responde: —Quisiera realizar mi soñado viaje a Italia.

Vamos a preguntar algo más. Pero Mecha Ortiz ha desaparecido misteriosamente. Cuando nos vamos, entra sorpresivamente para preguntarnos:

—¿De dónde son ustedes? ¿Qué de sean? Es indudable que la buena memoria de Mecha Ortiz deja algo que desear. Aunque la suple su simpatía.

MAS Y MAS PEDIDOS

Juan Carlos Thorry, a quien le ha ido magníficamente bien este año, pide algo que presumamos:

—Llegar a dirigir una gran película.

—Una gran película?...

—Sí, señores. Si no es una gran película, nunca será un gran director y quiero que en este año próximo a iniciarse comenciar a ser un gran director. No para salvar al cine, que no se muere ni se morirá, sino por una noble inquietud. He dicho.

Y es verdad, Thorry lo ha dicho. Lo ha dicho todo, de un tirón, sin respirar. Ahora, hojea unos textos publicitarios. Y no sabemos por qué su entusiasmo nos parece sincero. ¡Ojalá, Juan Carlos!

Ernesto Raquén, gran señor del teatro y del cine, y uno de nuestros galanes más celebrados, quiere su consagración definitiva para el año próximo.

—Pero usted está ya ampliamente consagrado. Raquén!

—Es humano estar descontento. Nunca he pensado en estar o no consagrado ya. Sólo me anima el deseo de hacer cine, teatro, manteniendo una categoría, ampliándola. No es angustia, no. Es la noble inquietud de un artista que tenga la responsabilidad y aprecie el arte.

Ernesto Raquén se ha puesto serio. Claro que no muy serio. Ya tiene un contrato, por lo demás, para filmar en el año próximo. Ese papel debidamente refrendado es la mejor garantía de que su pedido se cumplirá.

UN HIJO... UN VIAJE...

Della Garcés, nos recibe en su casa señorial, que ya mostramos a través de fotos a nuestros lectores. Jaula de oro, donde la estrellita está a gusto.

—Señora... ¿qué desea usted que le traiga el año próximo?...

—Estoy tan encantada con todo lo que me trajo éste, que no sé si me correspondería pedir algo.

—Sí... sí, señora. Debe pedir algo. Algo que, seguramente, se cumplirá.

—¿Sí?...

Sonríe Della Garcés. Luego, sería, pausada la voz: —Un viejo proverbio chino dice: plantarás un árbol, escribirás un libro, tendrás un hijo.

—Sí... ¿quedamos... entonces?...

—Que si hay algo para ser llamado maravilloso en todos los momentos es eso: un hijo.

No muy lejos de la casa de Della Garcés, hallamos a Sebastián Chiola. El hombre que tantas veces ha muerto en la pantalla. A quien debemos grandes y emocionantes trabajos. El "Salvador Di Pietro" de con "El dedo en el gatillo".

—Escuche, Chiola, ¿qué querría usted del año próximo?

—Hombre, cualquier cosa, menos volver a morir en la pantalla.

—¿Nada más?...

—¿Les parece poco?...

Y cuando concluimos de pensar si nos parece poco o no nos lo parece, Chiola se aleja, seguro, sobre todas las cosas que el año próximo su carrera llegará a límites insospechados.

ALGUIEN QUE PIDE AMOR

No lo hubiéramos supuesto. Y no lo hubiéramos supuesto, por saberlo buen mozo, joven y popular. ¿Sabéis quién es? Pues Angel Magaña. Lo hallamos en su casa de Villa Crespo, barrio al que no abandonará por ningún otro, ya que allí transcurrió su niñez, no muy lejana, y se cumplieron las primeras esperanzas, tampoco no muy lejanas.

—¿Qué pedirá usted la última noche de este año, para que se cumpla en el que viene?...

—Hay cosas que no sé si se deben pedir a los años, o al propio corazón.

—¿Cuáles son esas cosas, Magaña?...

—El amor, quizá.

—No. Nada de quizá, ni "posibilidades". díganos usted algo concreto, para hacer fuerza para que se cumpla en la medida de sus deseos.

—Pues bien, quisiera que el próximo año me trajera el amor. El verdadero amor. El amor real, positivo, que exalta, que en ternece, que hace vibrar a uno.

—Magaña!

—¿Qué?... Nada nuevo les estoy diciendo. El hombre necesita amor, porque vive de afectos. Yo tengo grandes afectos en mi vida. Mis familiares, mis amigos.

—¿Amor no?...

—No. Amor no.

También nos alejamos de Magaña. De este simpatísimo muchacho, que pide al nuevo año el amor "real, verdadero, positivo". Y no sabemos si transmitir a nuestros buenos deseos de que así suceda o dejarlo librado al ingenio de nuestras lecturas... Lo cierto es que como dijimos más adelante, artistas o no, todos desean algo del año que se inicia. Porque cada nuevo periodo de vida, encarna la posibilidad de que se cumpla aquello que no se cumplió hasta ayer.

Y nos dice que en la maravillosa vida de los astros y estrellas del cine, que mueven multitudes al solo influjo de su nombre, que encienden el amor frente a su desvelada presencia en la pantalla, hay cosas, hay algo incumplido. Ni más ni menos que pasa con todos los mortales. Ni más ni menos que en todas las vidas humanas. ¿Se cumplirán los deseos de ellos...? Todo hace suponer que sí. Que si, porque allentran tras los mismos los augurios de la gente que les admira y les aplaude. Mas si no se cumplieran en las medidas de sus deseos, siempre habrá un "año próximo" en que la esperanza se cumplirá sin duda alguna...

Sensación de frescura



Cuando en el agua ya lista para el baño de inmersión se disuelve un poco de Lysoform, la sensación de frescura y bienestar que se obtiene con tal práctica higiénica es incomparable. Además, la piel queda limpia y sus poros despojados de cuerpos extraños que tarde o temprano originan molestias, irritaciones, malos olores, etc.

Pida Lysoform en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

LYSOFORM

ANTISEPTICO MODERNO

EL POLVO FACIAL COLGATE



La extraordinaria finura del Polvo Facial Colgate hace que se extienda uniformemente y se adhiera por más tiempo, dando al cutis la suavidad de un pétalo de rosa.

Además su delicado perfume, es distinto... exquisito...

El Polvo Facial Colgate está elaborado para este clima y entre sus varios tonos U.d., encontrará el que le agrada.

Pruébelo - compre una caja hoy - quedará encantada!

Caja Grande
\$ 1.00
Tamaños
Económicos
30 y 60 cts.



CUIDE SU SALUD

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas:



AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

Len

VO SOTRAS
APARECE LOS VIERNES

155 LIVIANISIMAS

Tipo escarpín, taco 3 1/2 cms., suela y plant. de cuero en brin de fantía, sillas o negro. Flete hasta 2 pares \$ 0.60. Envío e reembolso ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416 U. T. 54, 4125



'REMEMBRANZAS' SALE AL INTERIOR

LA compañía radioteatral "Remembranzas" que dirige Luis Solá y que a través de los espacios de Palmolive alcanzó rápida popularidad transmitiendo las obras de su director, continúa exitosamente ofreciendo en el interior, la obra "El romance humilde" propalada anteriormente ante los micrófonos de Radio Belgrano. Encabezando la misma va Julia Giusti, aplaudida actriz, a quien el público ha demostrado ampliamente su simpatía. Esta jira que se inicia con el mejor éxito en el teatro Fénix, prosigue con la presentación de la compañía "Remembranzas" en el siguiente orden: el día tres, Santa Isabel; sábado, Elortondo; domingo, Cruz Alta; lunes, San Jerónimo Norte; martes, Centeno; miércoles, Santa Fe; prosiguiendo entonces el día 9, Esperanza, 10 Rafaela, 11 San Guillermo, 12 La Fracía, 13 Córdoba, 14 Villa María, 15 Río Cuarto, 16 Gral. Lavalle, 17 Diego de Alvear, 18 O'Brien, 19 Lincoln, 20 Ameghino, 21 Gral. Villegas, 22 Cuenca, 23 América, 14 Santa Rosa, 25 Pellegrini, 26 Lomas, 27 Saliqueló, 28 Pehuajó, 29 Carlos Casares, 30 Nueve de Julio, 31, Veinticinco de Mayo, 1° de Febrero: Roque Pérez, y el dos de febrero en Lobos. Como el lector apreciará la jira que cumple "Remembranzas" abarca una cantidad de pueblos y localidades, donde recibirá sin duda alguna, el aplauso y la cordialidad de su público oyente. Una vez finalizada la misma, la compañía "Remembranzas" se reintegrará a los programas de Radio Belgrano, pues es deseo del Sr. Solá escribir, durante la jira que viene realizándose, la próxima novela. Los elementos a cuyo cargo estará la nueva labor son los mismos que acompañan al señor Solá en esta jira, estando la labor de mayor responsabilidad a cargo de la primera actriz Julia Giusti, quien en el breve período que lleva cumplido en esta visita al interior ha visto multiplicarse las simpatías conquistadas desde el micrófono de Radio Belgrano, merced a una labor encomiable en la faz artística.



AZUCENA VUELVE A RADIO BELGRANO

Con los primeros días de 1941, retornará a Radio Belgrano una de las intérpretes que mejor popularidad lograron dentro del género típico. Azucena Maizani, grande auténtica del tango, se reintegra en efecto a la onda donde realizó las mejores etapas de su carrera estelar. Acaba de anunciarlo así la dirección de dicha emisora, señalando además que Azucena actuará como artista exclusiva de los programas del "Jabón Federal", alternando en los mismos con el actor Gregorio Cicarelli, quien tendrá a su cargo un interesante personaje cómico. La vuelta de Azucena a una de nuestras grandes emisoras, ha de ser una noticia gratísima para la inmensa legión de sus admiradores.



La "Nata gaucha", en su despedida de Radio Argentina. Desde los primeros días de enero, se la escuchará otra vez por Radio Belgrano.

SU JUVENTUD Y HERMOSURA LO ATRAJERON, PERO SU SONRISA LO CONQUISTÓ DEFINITIVAMENTE



VEA A SU DENTISTA
dos veces al año por lo menos para una buena limpieza e inspección. La próxima vez, pregúntele sobre la eficacia del masaje en las encías.



¡Cuide la belleza de su sonrisa con IPANA y MASAJE!

TODAS podrían ser poseedoras de una encantadora sonrisa, si recordasen lo siguiente: es raro que la dentadura sea brillante y sana si las encías son demasiado blandas, algo muy corriente hoy debido a que las comidas modernas, muy blandas y cremosas, no hacen trabajar los dientes y encías lo necesario. Por eso, tantos dentistas recomiendan la Pasta Dentífrica Ipana y el Masaje. Porque la suave y fresca espuma de Ipana, penetra, limpia y abrillanta los dientes eficazmente y el masaje en las encías, hecho con la yema de los dedos o con el mismo cepillo, tiende a endurecer esas encías débiles. ¡Adquiera hoy mismo un tubo y comience con Ipana y Masaje! Después de varios días mírese en el espejo y notará que sus dientes relucen mucho más y que sus encías son más normales. ¡Que su sonrisa es mucho más atrayente!

TUBO CHICO \$ 0.80
TUBO GRANDE \$ 1.30
EL GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO.

PASTA DENTIFRICA
IPANA



AMERICO ACOSTA, JOVEN VALOR DEL RADIOTEATRO

LA amplia popularidad cobrada por Américo Acosta a través de sus doce años de actuación consecutiva en radio y teatros, hace obvia toda presentación.

—¿Por qué se dedicó al radioteatro...?

—Porque me salvé de ser agricultor.

"QUERIA SER AGRICULTOR"

Acosta nació enamorado del campo. Como se enamoran del campo los pájaros el ganado, los gauchos.

—La tierra ejerce sobre mí una influencia extraordinaria. En la tierra se cumple en cada instante un milagro. Allí fructifica la simiente. Allí parecen estar enterrados los siglos, las esperanzas eternamente renovadas.

—Por qué no fué agricultor...?

—Porque para cumplir mis estudios universitarios debí trasladarme a Buenos Aires.

—¿Pero acaso, Américo, no es usted porteño...?

—Sí, lo soy, pero tengo gran parte de mi familia en el interior.

—¿Lo conquistó, o mejor, le reconquistó la ciudad?

—No es eso. Pero aquí nació mi afición por el teatro. Y entonces cerré los textos. Lo demás lo hicieron mi vocación y un grupo de artistas amigos. Actué en diferentes compañías teatrales, hasta que en 1933 me inicié en radioteatro con Olga Casares Pearson.

—¿Le gustó...?

—Puedo asegurarles que me cautivó desde un principio. Y desde entonces, aquí estoy...

SU CARRERA RADIAL

Siete temporadas consecutivas estuvo Américo Acosta con Olga Casares Pearson, aprendiendo el secreto de la sugestión frente al micrófono. Nació allí su popularidad. Cuando dejó la compañía indicada se incorporó a la de Yaya Suárez Corvo, después, o mejor, ahora, comparte con Blanquita del Prado, por Radio El Mundo, los honores del rubro.

—¿Contento, entonces...?

—No podía ser de otra manera. El oyente radiotelefónico no es tan fácil de conquistar como parece. En mi caso particular sólo debo atenciones y agradecimiento. Y las más sinceras emociones de mi vida.

—¿Qué perspectivas tiene para el próximo año...?

—Una sola: trabajar. Trabajar y trabajar. En el deseo de no perder el contacto con mis oyentes, cuya simpatía ha entrado a formar algo así como una cosa imprescindible en mi vida.

Américo Acosta debe volver a los ensayos. Minucioso, estudioso, este muchacho que quiso ser agricultor es un destacado valor del radioteatro. Ahora no sueña con los surcos tendidos del campo. Definitivamente conquistado por el radioteatro, aporta lo mejor que hay en él. Pagando así esa deuda de gratitud a la que lo obligan la admiración y el aplauso de sus oyentes, conquistados a través de doce años de ininterrumpida labor artística.

HIGADO

PILDORITAS REUTER

Para estimular el hígado, para ayudar el intestino y el estómago, se usa este laxo-purgante de suave eficacia. Y piense en la gran economía que significan las

40 PILDORITAS

PILDORAS REUTER

40 PILDORITAS

por \$ 0,70⁷⁵

Cutis ideal?

JABON MAIZAL

ELABORADO CON ACEITES ARGENTINOS

RICOS EN VITAMINAS

BENEFICAS PARA LA PIEL

Perfumeria Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"

LO MEJOR de esta **PAVITA**
preparado para Vd.



Tiernos trozos de pavita en delicioso escabeche, es la novedad que Armour le brinda este verano Señora, para que sin esfuerzo alguno pueda usted complacer a los suyos y a sus más distinguidas relaciones.

Se recomienda enfriar bien el envase para servir luego el más delicado de los fiambres - Pavita en Escabeche ARMOUR. Todo el mundo admirará su buen gusto y su acierto como ama de Casa.

UN NUEVO

PLATO ENVASADO

Armour

LISTO PARA SERVIR

¡NO, NO Y NO!...

¡No me baño hasta que traigan la
Loción Colonia
AÑEJA de Griet!

Frasco de
prueba
\$ 0.70

LOCION
COLONIA

Añeja
pero... GRIET

**SIGA
COMPRANDO**



DESDE
0.30
cts.

**Polvo
CHELA**
DE GRIET

HACE CARAS MAS BONITAS



Será cierto?



...que a la actriz Amanda Ledesma la ha venido a visitar desde los Estados Unidos un joven millonario americano a quien conoció en su viaje al país de los rascacielos?...

...que se ha establecido una gran amistad entre Hugo del Carril y la eximia actriz Libertad Lamarque?...

...que hace pocos días, en una playa, las actrices Aída Alberti y Nuri Montsé llamaban la atención por los originales trajes de baño que lucían?...

...que el auto que luce Chela Cordero, según ella, es de su propiedad, y es un regalo de Luis Sandrini, de quien sigue cada día más enamorada?...

...que el maestro Francisco Canaro acaba de adquirir un auto de líneas deslumbrantes, como pocas veces se ha visto?...

...que al salir hace poco Fernando Ochoa de los estudios de Radio El Mundo, una linda muchacha se le colgó del cuello besándolo apasionadamente y dejándole a éste todo el rostro marcado con rouge?...

...que dentro de un par de meses se realizará el anunciado divorcio de una joven figura casada hace poco?...

...que Mecha Caus y Antuco Telesca han mantenido dos prolongadas entrevistas, las cuales se basaron en la posibilidad de que vuelvan a actuar juntos el próximo año?...

...que a Charlo le han hecho una brillante oferta para actuar en Hollywood en un film junto a la actriz Myrna Loy?...

...que Delia Garcés ha debido guardar cama como consecuencia de la crisis nerviosa que le han causado los entredichos que se han suscitado entre su esposo y Hugo del Carril, relacionados con una película en la cual intervendrían todos ellos?...

...que la semana pasada, en plena vía pública, uno de nuestros músicos más caracterizados tuvo un serio altercado con su señora esposa?...

...que el departamento del nuevo matrimonio integrado por Aída Olivier y Pepe Arias quedó materialmente bloqueado por los numerosos regalos que éstos recibieron?...

...que días pasados, durante una filmación, hubo gritos violentos entre la estrella que estaba filmando y el director que se empeñaba en que ésta mostrara más las piernas?...

...que Alita Román ha recibido una propuesta interesantísima para actuar como modelo de una importante empresa americana?...



...que Libertad Lamarque piensa hacer una gira por la Patagonia, teniendo como motivo principal el poder ir a cantar a los presos de Tierra del Fuego?...

...que la cancionista Ada Falcón mantiene relaciones sentimentales con un

fogoso diputado nacional?...

...que en todos los lugares que Agustín Irusta visitó durante su gira, fué acompañado por una joven a la cual presentaba como esposa?...

...que la actriz Nuri Montsé luce

actualmente muchos de los vestidos que debía presentar en la película "Hogar, dulce hogar"?...

...que el actor Francisco Petrone se ha propuesto recibir su brevet de aviador, para lo cual realiza un severo aprendizaje con un calificado instructor?...

...que un serio problema sentimental está a punto de provocar la disolución de uno de los más viejos conjuntos radioteatrales?...

...que otra de las actrices cuya boda es inminente es la popular Luisita Vehil?...

...que en la villa que ha hecho construir Fernando Ochoa en Córdoba, se realizarán grandes fiestas con la participación de casi la totalidad de astros y estrellas de nuestra colonia cinematográfica?...

...que a la cantante cubana Esther Borja se la ha visto varias veces acompañada por un conocido galán de nuestro cine, quien parece prendado de ella?

...que hace pocos días partió para Cuba, en donde habrá de contraer enlace con un comerciante de ese país, una popular cancionista, desde hace algún tiempo alejada de las actividades artísticas?...

...que una actriz actualmente en el extranjero le ha remitido un telegrama urgente a sus familiares pidiéndoles que le envíen dinero para poder regresar?...

...que toma cada día más cuerpo el idilio de la actriz Fanny Navarro con un conocido director cinematográfico?...

...que dos animadores radiotelefónicos rieron al final de una audición a raíz de un chimento de una joven estrellita?...

...que en Radio Mitre una señora que actúa con seudónimo trata a los que intervienen en su audición peor que a esclavos?

...que la actriz Iris Marga se negó hace pocos días a recibir en Radio El Mundo un hermoso regalo, porque el mismo no indicaba remitente?

...que la actriz Néilda Bilbao está de novia con un joven del ambiente?

...que Juan Carlos Thorry se enemistó con una conocida actriz porque ésta no lo trataba de señor?

...que Sabina Olmos recibió para Navidad un hermoso collar, regalo en cuya tarjeta sólo había una inicial: "Ch"?...





LO QUE ME COSTO EL DIRIA A QUIEN ME PIDIERA EXITO Y LO QUE UN CONSEJO

YA tenemos —lo dijimos en nuestro número anterior— a Nini Marshall en el momento crucial de su carrera. Y de su vida. Había llegado a la radio, a despecho de la negativa de los que se resistían a saberla "artista", con un seudónimo por nombre y con un deseo inquebrantable de mostrar su mensaje sonriente a todo el país. La criatura que había dado sus primeros pasos en una amplia casona cercana a Plaza de Mayo, era ya, tímida pero definitivamente, una estrella rutilante en el panorama radiotelefónico argentino.

—Habíamos quedado en mi presentación en Radio El Mundo. Hasta días antes, estaba en Radio Fénix, actuando en el "Chalet de Pipita". Una mañana me dieron un mensaje de parte del señor Roberto Llauro. Me invitaba a visitarlo, para hacerme una oferta. Fui. Me propuso actuar en el programa que su firma tenía en Radio El Mundo. Acepté antes de que terminara su propuesta. Haría cinco minutos con "Cándida". Desde ese instante, me puse a preparar la audición. Me anunciaron que Juan Carlos Thorry actuaría conmigo. Me pareció excelente. Siempre había tenido viva simpatía por él. Lo sabía un buen compañero. Hicimos la prueba... nació "Catita"... y desde entonces...

Desde entonces tenemos una luminaria nueva en la constelación artística criolla. Queremos terminar su frase...

—Desde entonces el triunfo pleno. La popularidad sin límites. Todos los halagos...

—Desde entonces —nos interrumpe— una vida nueva. Todo lo que una no imagina, y que se vuelca abrumándonos, antes de que podamos reaccionar. Desde entonces el incesante bucear de ustedes, los periodistas y las continuas solicitudes de la gente, por saber más...

Lo que a nadie más que a mí puede interesar. Yo quisiera preguntarles a ustedes, frente a una inmensa muchedumbre, todo el complejo de sus vidas sentimentales. Todo lo que por familiar, íntimo, debemos guardarlo más íntimamente aún...

Es su pena, desde el triunfo. Ha luchado valientemente, pero siempre, vehementemente por mantener la incógnita de su personalidad.

—No fué por simple afán de publicidad. Ni vanidosamente. Es que creo que debemos dar al público lo justo. Lo demás, es nuestro.

Confiesa que todas sus angustias se han derivado desde entonces de ese afán colectivo por conocerla más. Siempre han querido hacerle decir más de lo que dijo. Las más grandes emociones de su vida, las alegrías más intensas, se las diluyeron con indiscreciones.

SU DEBUT EN EL CINE

—Sigamos con su vida, Nini...

Lo más importante, después, fué mi incorporación al cine. Hacía tiempo que Manuel Romero, bajo cuya dirección debuté en "Mujeres que trabajan", me había ofrecido participar en una película. Queriendo mucho a "Cándida", opté, empero, por dar preferencia a "Catita".

Lo recordará el público. El nombre de Nini Marshall, antes del estreno, ocupaba un lugar modestísimo en las carteleras. Desde la noche siguiente a su triunfo —como si la vida quisiera darle de golpe todas las satisfacciones— Nini Marshall, en letras enormes, anunciaba también a la actriz cómica que iba a hacer tabla rasa con todos los récords, en materia de popularidad y beneficios.

SIEMPRE DEJAMOS ALGO EN EL EXITO...

—Les dije que la buena suerte de alcanzar el éxito, me había costado mucho. Y es cierto. Tanto, que para volver a lo "mío", me he dispuesto a trabajar todavía uno o dos años. Y no más. Quiero volver a mí misma. A todo lo que me gusta y no puedo hacer, porque debo hacer otras cosas o porque tengo siempre sobre mí, ojos indiscretos. Volver a los míos. Poder ser simple de nuevo.

—¿No conformista, pues?...

—Es que siempre dejamos algo de nosotros mismos en los momentos en que la vida se nos torna favorable. Y lo he dejado en prenda. Pero quiero rescatarlo.

Estamos en la amplia sala. Nini es una mujer joven, que siente, quizás, el cansancio de saberse tan enormemente popular. Es que tiene la responsabilidad de su arte personalísimo. Habla y se juzga, como hablaba y juzgaba, como periodista, a otras estrellas. Desapasionadamente.

—Yo sé que hubiese podido intentar algo más. Siempre tuve inquietudes. Pero me quedé donde estaba.

¿Por qué? Porque me parece que hacer reír es tan necesario, en estos momentos, como emocionarse con otras manifestaciones artísticas. Hace poco, tuve en ese sentido una satisfacción muy grande. Un personaje del mundo oficial —cuyo nombre es de primordial discreción reservar— me invitó a cenar a su casa. Lo visitaban personajes extranjeros. Y seguramente, iban a tratarse asuntos importantes. Me extrañó esa invitación, puesto que no tenía vinculación alguna con los dueños de casa. Fui. Y reímos todos. Al despedirnos, quien me había abierto sus salones, me agradeció lo poco de ingenioso que pude haber dicho, con palabras simples.

—Después de reír, señora, todo resulta más fácil... Hasta los arduos problemas económicos.

Nini nos lo cuenta, para nosotros mismos. Seguimos siendo indiscretos. Pero lo sabrá ella, cuando ya no hay remedio. Cuando no pueden borrarse las palabras escritas.

UNA MUJER SIN ANECDOTAS

Vamos, después, a su anecdotario. Es raro. Pero no tengo anécdotas. Por lo menos, no las recuerdo.

No quiere recordarnos. Conocemos algunas. Esas, son del grupo que Nini llama íntimas. Otras, que pueden publicarse. Hace poco, estaba en el Monumental, en momentos de estrenarse una película de Augusto Codegá. Salir el hombre del creador de "Lindora" y estallar en la sala un aplauso rotundo, pero singular, fué todo uno. Era Nini que aplaudía a lo "Catita", como ella misma confiesa.

—Debe ser alguno de la familia... comen



tó alguien cerca.

—Es de una compañera y amiga, que sabe serlo —respondió Nini a viva voz.

Quiénes estaban en ese sector del cine, al reconocerla y en plena proyección, la hicieron objeto de una cariñosa demostración. Esa vez no aplaudían a la estrella, sino a la franqueza, a la espontaneidad de quien, antes que nada, se siente amiga de sus amigos.

Y ESTE ES MI MENSAJE

—Ustedes me piden que dirija un mensaje al público. Y más que nada, a quienes sueñan con la gloria del micrófono o el cine. Yo les digo solamente, que para llegar, es necesario un cúmulo de sacrificios, que no siempre compensa el éxito, por grande que sea. Yo admiro a las buenas muchachas que saben conformarse con lo que la vida les dió. Y construyen su felicidad dentro de ese mundo limitado, que puede empero encerrarlo todo. Si se me diera el caso de tener que volver sobre mis pasos, para recorrer de nuevo mi vida, quizás no sería Nini Marshall. Y algo más. No buscar el éxito con impaciencia. Si en algo pueden tomarme como punto de referencia, les diré que jamás tuve prisa por llegar a nada.

¿SU CARNET DE IDENTIDAD?

Es cierto. Nos faltaba. En una biografía de Nini Marshall, no puede enfocársela solamente en lo anímico. Faltan datos personales. ¿El que se llama, por ejemplo, Marina Traverso? ¿Qué es argentina y descendiente de asturianos? ¿Qué tiene 31 años? ¿Casada?

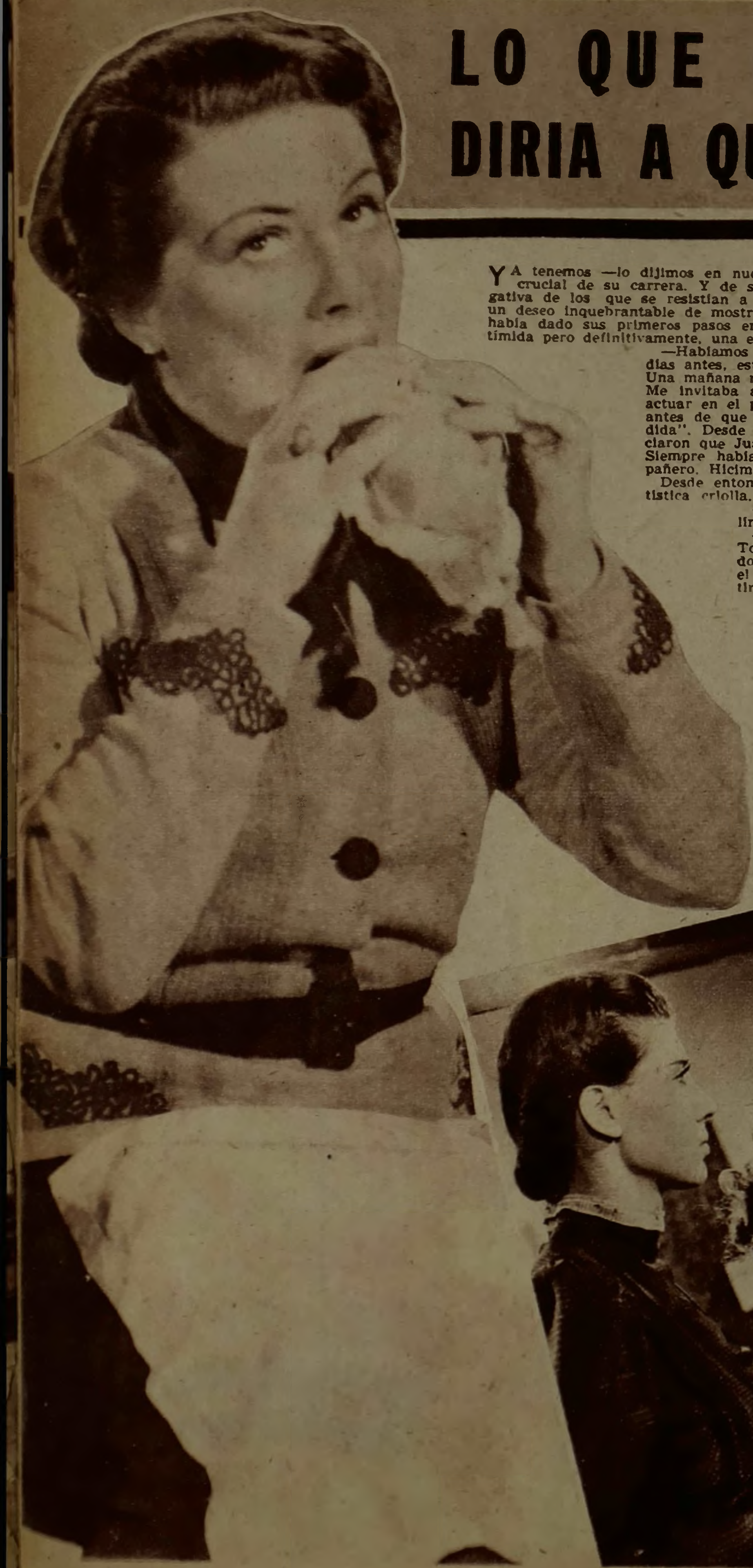
Todo ello, estaba dicho, desde mucho atrás. Es de él, que no faltaba. Queríamos mostrarla tal cual es, en sus inquietudes artísticas. En una perspectiva nueva de su carrera, nunca como hoy de brillante. Agreguemos algo más.

—No pienso actuar en radio en 1941. Ya les he confesado que me cansa terriblemente el escribir. Además, pienso que debe operarse en lo mío una renovación. Si encuentro por fin el motivo que estoy tratando de encontrar, desde hace meses, iré al micrófono, por brevísimas audiciones. En ese caso volvería a Radio El Mundo.

—¿Y en cine? —Quiero que desvirtúen algunas versiones, que me daban como dispuesta a filmar una gran cantidad de películas. Nada de eso. Solamente trabajaré en dos. Una cinta de Argentina Sono Film, para la que tengo contrato. Y otra para E.F.A., en mi papel de "Cándida".

—¿Y con Lumiton? —Yo quiero ser batelana" que terminamos en estos días, y cuyo estreno corresponde a la temporada próxima. Eso es todo.

Y sabe el lector, cómo es que piensa y qué hará Nini Marshall, la estrella cómica que sale en fila, en los próximos días de enero para Chile y demás países del Pacífico.



DOBLE BRILLO

DOBLE DURACION

DOBLE CONTENIDO

El Esmalte Le Sancy (importado) bate todos los records de brillo y duración: Es el Esmalte de las millonarias norteamericanas.

Se vende en frascos que contienen exactamente el doble que los comunes a 1.30 cada uno y en 12 tonos distintos.

LE SANCY
Dubarry



"EL CABALLERO Y LA HISTORIA"



Ante un cuadro que representa el Cabildo Abierto, reunido el 22 de Mayo de 1810, Ignacio Corsini, rememora las lecciones de historia. De nuestra historia maravillosa de heroísmo.



Indudablemente antes la gente gustaba estar bien guardada. Fijese sino el lector en esa antigua cerradura franqueada ahora.

Ignacio Corsini, el Caballero Cantor, "nos muestra" una visita realizada al Cabildo, convertido en Museo Nacional. Y allí, en cada sala, ante cada objeto de se guardan glorias seculares y alienta el pasado, experimentó el orgullo de su argentinidad. Que es el de todos los que nos emocionamos allí.



La esbelta figura del Cabildo, que ha sido recientemente restaurado en la forma primitiva en que fué construido.



En la arcada del histórico monumento, Corsini demarca dos épocas. La que surge tras su figura. La que representan los seculares ladrillos...



Cuadros que ilustran de la ciudad de Buenos Aires, en el albor del siglo pasado. Frente a ellos, Corsini muestra la emoción en el gesto.



Y en la amplia biblioteca, Corsini busca un antiguo ejemplar, donde duerme la gloria argentina. De esta patria cuyas canciones él canta.



naturalidad



Más admirable es el arte del tocador cuanto menos se nota. Eso lo saben todas las damas elegantes y de gusto refinado. Por eso prefieren el Polvo Le Sancy que se extiende sobre el cutis confiriéndole una superficie aterciopelada de sorprendente uniformidad e inconfundible distinción sin que pueda notarse "empolvado", porque el Polvo Le Sancy por su finura ultramicroscópica se hace invisible y embellece el cutis con absoluta naturalidad.

Un toque con colorete Le Sancy (que tiene las mismas propiedades del Polvo Le Sancy) pondrá en sus mejillas una nota de vida, y se insinuará sobre su cutis con la graduación perfecta que se observa en los pétalos de las flores. El uso combinado de Polvo y Colorete Le Sancy *petaliza* el cutis.

Y para que su boca tenga una belleza incitante de fruto en sazón embellézcala con el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, cuyo rojo triunfal se vende en 3 graduaciones: Claro, Mediano y Oscuro.

LE SANCY

Dubarry

Para las damas que deseen un tono de lápiz de color exótico recomendamos el tono PURPURA



Hacia la caída de la tarde, un descanso junto a la fuente. Mecha ha convertido en un lugar delicioso a la quinta de la que es propietaria desde hace algunos años.



El "sapo" tiene aún sus devotos. Mecha y Tina Miranda disputan el partido, ante el alborozo de sus compañeros. La quinta, magnífica, es refugio, además, de muchas figuras conocidas del ambiente. Antuco Telesca es uno de sus invitados habituales.

FIN DE SEMANA

El público ya sabe que Mecha Caus y sus compañeros forman, en verdad, una sola y unida familia. Juntos actúan, juntos ensayan, juntos descansan y se divierten. Por eso no pueden extrañar estas fotos tomadas en la casa-quinta de Mecha, en Monte Grande, donde todos los elementos de la compañía que aquella dirige pasan sus fin de semana, en amable camaradería.

Gente feliz en la amistad, que prolonga hasta el micrófono esa sensación de un vínculo indestructible, uniéndolos no sólo con el lazo artístico sino también personal.



Una hermosa pileta es otra de las atracciones de la casa-quinta de Mecha. Perfectamente americano el lugar que han elegido para su fin de semana la gentil actriz y sus compañeros.

Nada falta. Hasta los juegos infantiles. Dentro de poco, Mechita Caus dará una gran fiesta celebrando el bautismo de su primer sobrina. Mechita Caus, también una preciosa criatura de tres meses. Ella, por supuesto, será la madrina.



A la hora de la siesta, los menores duermen. Los otros aprovechan el tiempo en amable esparcimiento. Si se ampliara la foto, veríamos siete autos. Casi todos los compañeros de Mecha son, en ese sentido, propietarios.

Una gran familia, que mantiene su unión y que comparte los triunfos y las expansiones. Pronto saldrán a veranear, como todos los años, en Caravara.





LA ESTRELLA DE NUEVO FRENTE AL MICROFONO

Libertad Lamarque ha reaparecido ante micrófonos de Radio Belgrano, donde actúa los miércoles a las 12.30, jueves a las 20 y domingos a las 20.30.

El retorno de la estrella, luego de su gira sensacional, cumplida por el interior del país, ha sido una de las notas más salientes de este fin de temporada. Se había anunciado para la segunda quincena del corriente su partida para el extranjero. Pero la incierta situación internacional, derivada de la guerra europea, ha torcido sus planes. Por el momento, Libertad no saldrá del país, aunque ello no quiere decir que haya cancelado definitivamente compromisos que tiene firmados desde mucho atrás.

Libertad, con el director de su acompañamiento, el joven maestro Alfredo Malerba, y Roberto Zerrillo, cuya orquesta actúa en las audiciones de la estrella, al reaparecer ésta, en Radio Belgrano.

No porque use gafas negras dejarán de reconocerla sus admiradores. Pero Libertad se hace la ilusión de pasar así inadvertida. Y eso le basta.



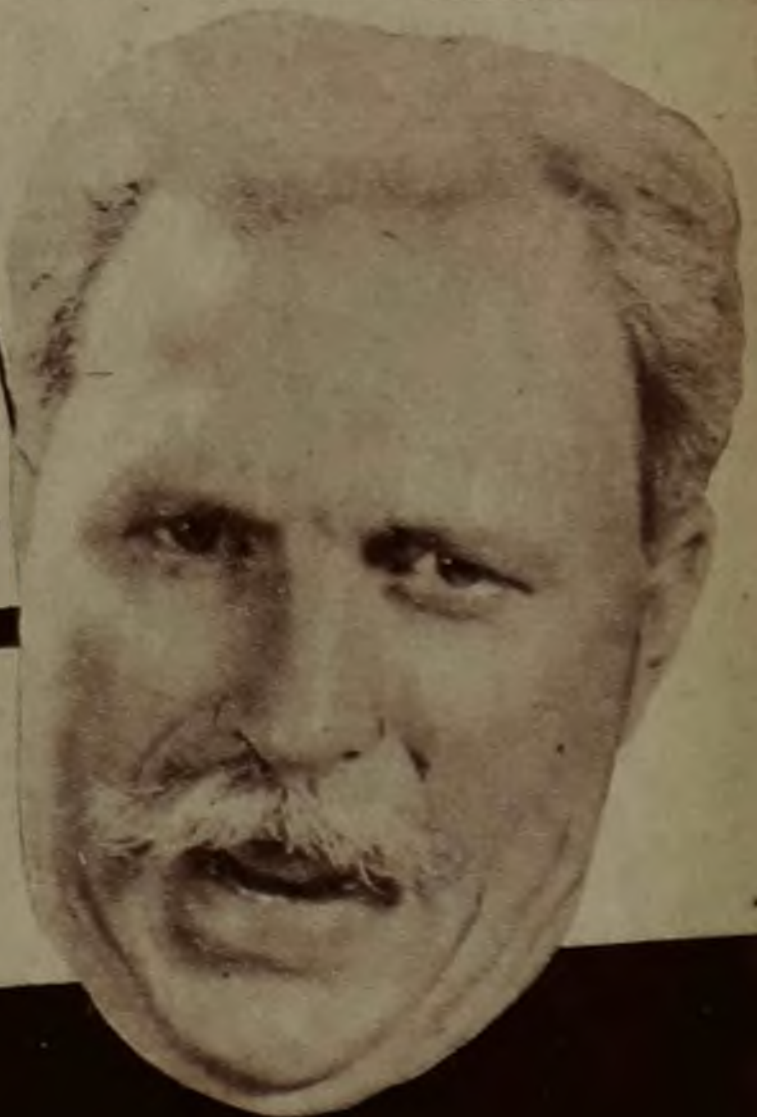
**¡QUE REGALOS
NI QUE OCHO CUARTOS...!
A MI DENME UNA BUENA COMIDA
PREPARADA CON UN ACEITE DE CALIDAD...**

*...y, en ACEITES,
la calidad se llama*

RICOLTORE

El mejor regalo que puede Ud. hacer a los suyos, señora, es presentarles un exquisito plato preparado con el insuperable Aceite RICOLTORE.

RICOLTORE, famoso desde hace 30 años, está obligado a ser el mejor porque tiene algo muy digno que defender: la tradición de su calidad!





El astro y la estrellita futura. De Mariana Martí, la pequeña que acaricia a Petrone, se adelantan referencias gratísimas. Tanto, que ya se anuncia la secuela de "Aguila Blanca": "Un capitán de 15 años", en la que actuaría igualmente con Petrone y Tito Alonso.

Francisco Petrone y Eduardo Cuitiño en una escena de "Aguila Blanca", recio y emocionado relato de la vida de la gente del mar, tomado de un cuento de Yamandú Rodríguez. Es el segundo trabajo de Christensen, el director de 23 años.

QUEDO TERMINADA "AGUILA BLANCA"



Una linda pareja juvenil: Marianita y Tito Alonso, tienen a su cargo los momentos errablos de la película. "Aguila Blanca" será estrenada en febrero. Será de las primeras muestras de Lumiton para 1941.

Otro instante a cargo de Palitos. Hasta los cómicos se quedan serios, al parecer, cuando las circunstancias se presentan adversas.



Para un lobo de mar, las penas, clásicamente, deben ahogarse en la taberna. Palitos, en ese sentido, sigue la línea tradicional. Es una de las figuras principales de la cinta.

El joven director de "El inglés de los güesos", Carlos Hugo Christensen, ha dado término a su segundo trabajo para "Lumiton", sello que lo lanzó en aquella versión filmica de la novela de Benito Lynch y que le ratificó su confianza al contratarlo por cinco años, plazo no conocido aún en nuestro cine. Con las tomas de exteriores realizadas en Colonia (Uruguay), ha quedado lista, en efecto, "Aguila Blanca", adaptación de un relato de Yamandú Rodríguez en la que vuelve al lienzo Francisco Petrone, inactivo desde su trabajo consagratorio: "Prisioneros de la tierra". Lo rodean en el reparto Pablo Palitos, Eduardo Cuitiño, Tito Alonso y una futura estrella niña aun, Mariana Martí, en la que se confía ha de causar profunda impresión, por sus condiciones, en esta su presentación.



Fué "Diamela" en "El inglés de los güesos". Y el público no la ha olvidado. Vuelve a aparecer en "Aguila Blanca", pero con su sobrenombre auténtico: "Rata".



Cuitiño y el bajo Felipe Romito en sus personajes de la película. Esta se desarrolla íntegramente en el clima lleno de sugerencias del río y la ribera.

EL DIRECTOR MAS JOVEN...

El más joven de nuestros directores típicos, Roberto Furpo (hijo), está obteniendo un triunfo rotundo en sus presentaciones por Radio Belgrano. Al frente de la orquesta de su padre, el celebrado autor de "Alma de bohemio", ha brindado audiciones de singular categoría. Tras una de ellas, saludan al muchacho, que acaba de estrenar los pantalones largos, el maestro Francisco Lozano, Carlitos Roldán, Jorge Omar y el locutor Jaime Más.

PROTEJA sus ingredientes finos



Ud. deseará servir a menudo, estos ricos, deliciosos Alfajores de Maicena. La receta está en la página 16 del NUEVO libro de cocina Royal, que se ofrece, gratis, más abajo.

Asegúrese éxito horneando siempre con
ROYAL

Por qué arriesgarse horneando con polvos inferiores, cuando cuesta tan poco usar Royal? Muchísimas veces, un tarro entero de Royal, cuesta menos que los ingredientes que Ud. ha desperdiciado porque la torta "salió mal".

Royal nunca falla; su acción es segura... siempre igual. Insista en Royal para todo lo que necesite hornear.



SCHMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

DIS:

Síganse encasillando, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

43

M
F.C

LINDORO EN PLENO EXITO



Pocos casos como el de Lindoro Puruva ha registrado nuestra radiotelefonía. Desde hace un año y medio actúa martes, jueves y sábados en Radio El Mundo, sin que decaiga el enorme interés por sus aventuras. Augusto Codecá, su creador, con Carlos Ginés, Ricardo Ruiz y Carlos Mayer, en reciente audición.

UN HOMENAJE A FRANCIA



"Retejos de Francia", la brillante audición que se transmite por Radio Spléndid, ofreció días atrás un programa extraordinario. Los señores Noblet y Weibel Richard, de la embajada francesa, con Rachel Berendt, Suzanne Courtal, señora de Garma, Dr. Bullrich, Squinquel, Gaillard y Defedique, en esa ocasión.

preguntas y RESPUESTAS



AMANDA LEDESMA

pesan y cuántos años tienen?
CLARA y SATITA



DANIEL BELLUSCIO

¿Cuántos años cumple el 31. día de su cumpleaños? ¿Se casó?



SABINA OLMOS

¿Por qué es Fanny Navarro la que trabaja en "Hogar, dulce hogar", y no Nuri Montse, como habían anunciado? ¿Los estudios San Miguel tienen algún proyecto de películas?



JORGE OMAR

¿Quedarse en esta, con sus compañeros?
CHIQUITA



SILVANA ROTH

¿Dónde nació, de qué nacionalidad es y cuántos años tiene Mario Medrano? ¿Es cierto que está novando con Silvana Roth?
ADMIRADORA N.º 1. — Medrano es porteño. Eso contesta las dos preguntas primeras. Parece, en efecto, que está de novio con la hermosa rubita de "Fragata Sarmiento".

¿Ada Fubron dejó de cantar definitivamente? ¿No volverá a actuar? ¿Es verdadero el nombre de Mecha Ortiz?

CARMENCITA y DOS ENAMORADOS. — Ada parece que se ha retirado definitivamente. Es seudónimo el de Mecha.

¿Jorge Omar es de familia turca? ¿Hugo del Carril tiene hermanas? ¿El "Niño" Moreno, Valeta y Radamés, cuánto miden,

pesan y cuántos años tienen?
OMAR descende de vascos: su apellido es Hormaachea. Del Carril tiene hermanas. Moreno 1.79; 77 kilos. 24 años. Valeta 1.76; 71 y 26 años. Radamés, 1.75. 75 kilos y 24 años.

¿Libertad Lamarque llevó consigo a su hija durante la gira? ¿Si no es así, con quién quedó? ¿Cuál es el verdadero nombre de Carmen Valdés? ¿June Marlowe es mamá ya?

MAR y ALICIA. — Libertad no lleva nunca a su hija en giras. Queda en su petit-hotel, con su abuelo y tíos. Carmen Valdés usa sus nombres auténticos. La variante está en su apellido que es "Baldez". June será mamá para marzo, más o menos.

¿Cuánto está pesando actualmente Amanda Ledesma? ¿Cuál fue su mejor película? ¿Cuántos años cumple el 31. día de su cumpleaños? ¿Se casó?
DALILA. — Amanda pesa 52.500. Su mejor película fue "El último encuentro". La edad de "ellas" es indiscreción señalarla. No se casó.

¿Dónde nació Sabina Olmos? ¿Es casado Daniel Belluscio? ¿Dónde está ahora? ¿De qué nacionalidad es Arturo García Buhr?

N. R. y N. R. S. — Sabina nació en Flores. Belluscio es solterito. Descansa, actualmente en el chalet de Muñío, en Córdoba. García Buhr es argentino.

¿Elisa Galvé es soltera? ¿Cuál es su estatura? ¿Cuántos años tiene? ¿Es maestra?

TUCUMANITO. — Elisita es soltera. Tenía novio, pero parece que rompió con él. Tiene 18 años. No llegó a obtener el título. El cine la impulsó a abandonar su carrera.

¿Qué se hizo de Evelina Duce, que trabajó en "La que no perdono"? ¿A qué estudio debo mandar mi fotografía para que me tomen pruebas de fotogenia?

D. MUSOZ y OTRO. — Evelina Duce no volvió a trabajar. Para las pruebas de fotogenia debe remitirse usted misma, no su foto.

El "No" que se atribuye a Héctor González, del trío "Los Rancheros", ¿a qué se refiere? ¿Será acaso una chica que lo obligó a quedarse en esta, con sus compañeros?

¿De eso hay? Los muchachos ya tenían las valijas preparadas. Pero como son inseparables y uno de ellos no se "podía" ir, se quedaron todos.

¿Quién impulsó el ritmo de moda: Darienzo, Biagi o Di Sarli? ¿Cuántos años tiene Chola Luna? ¿Casada o soltera?

FCO. Y COCA. — Ese ritmo lo cultivaron varios simultáneamente. No se podría determinar, en realidad, quien primero. Quizás, ninguno de los nombrados. Chola tiene 23 años. Soltera, pese a lo afirmado en contra. Su reciente accidente lo hizo saber, por los partes policiales.

¿Quién aparece en la foto, es el señor Mentastí o Rodríguez Remo? ¿Hay algún artista de San Andrés de Giles?

CURIOSA DE GILES. — La foto que nos manda, es de Atilio Mentastí. No conocemos artistas de dicha localidad. Pero averiguaremos.

¿Quién aparece en la foto, es el señor Mentastí o Rodríguez Remo? ¿Hay algún artista de San Andrés de Giles?

CURIOSA DE GILES. — La foto que nos manda, es de Atilio Mentastí. No conocemos artistas de dicha localidad. Pero averiguaremos.

Un Perfume LAKME es un gran Regalo



Regalar Perfumes LAKME es comparable al obsequio de una valiosa joya. Su delicada fragancia y extraordinaria persistencia los distinguen entre los perfumes más finos y de más alta calidad. Por eso las lociones, colonias y extractos LAKME son regalos de verdadera categoría que se recuerdan siempre con agrado.

GASTE LO QUE GASTE NO HALLARA PERFUME MEJOR.



DESDE
1 HASTA
200
PESOS

NO
SE DEJE
SORPRENDER!



LAKME
EN EL
ESTUCHE

LAKME
EN EL
FRASCO



LAKME
EN LA
ETIQUETA

LAKME
EN LA
TAPA



LAKME
EN EL CIERRE
DE SEGURIDAD

Al comprar Perfumes LAKME no admita recomendaciones de otros productos parecidos. Las imitaciones sólo interesan al comerciante poco escrupuloso. No se deje engañar y asegúrese que el Perfume LAKME que le vendan sea legítimo. Los Perfumes LAKME llevan grabada la marca en el estuche, frasco, etiqueta, tapa y CIERRE DE SEGURIDAD.

Perfumes LAKME

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

PEDRO LAXALT AL FRENTE DE UN GRAN CONJUNTO EN R. MUNICIPAL



Pedro Laxalt, el correcto galán de tanta popularidad en radio y cine, se ha presentado al frente de un excelente conjunto en Radio Municipal. Interpreta la novela "Primer amor" que se transmite diariamente a las 15 horas.

"DON FILINTO" DE NUEVO EN 'BELGRANO'



Don Filinto Rebecchi será, en adelante, sólo "Don Filinto". Con su orquesta característica y sus vocalistas, Paquita Lagos y Carlos Román, reaparece el 1° en Radio Belgrano.

SE INICIA LA MATINEE FEDERAL EN R. ARGENTINA



Un acontecimiento artístico fué la inauguración de la "Matinée Federal", que propala diariamente Radio Argentina, de 14 a 16. Ángelillo y Néstor Fera, con otros elementos, actuaron en ese programa inaugural, que fué todo un éxito.

REAPARECIO "PICHUCO"



Aníbal Troilo, más conocido por "Pichuco" en el sector de sus incondicionales, ha reaparecido en Radio El Mundo, con su orquesta y su cantor Fiorentino. Es, la suya, una de las mejores orquestas del momento.

Té-Mate

SALUS

con hielo y azúcar. El más sano, nutritivo y económico de los refrescos.



MARTIN PODESTA CON P. LAURENZ

Martín Podestá, que fuera durante varios años exitoso cantor de la orquesta de Pedro Mallia, debuta el 1º en micrófonos de Radio Belgrano, como vocalista del gran conjunto que dirige el autor de "Vieja amiga", Pedro Laurenz. Se trata de una verdadera adquisición por este último, ya que Martín Podestá es una de las figuras jóvenes más queridas dentro de nuestro cancioneiro.



CAMBIA DE HORARIO LAS CHARLAS DE AMALIA PAZ

Las populares charlas de Amalia Paz, que con tanto éxito se vienen transmitiendo los lunes, miércoles y viernes a las 17, por Radio El Mundo, cambiarán en enero de días de transmisión, ya que llegarán a los oyentes los martes y jueves a las 17.

Como siempre, continuará la práctica y comprensiva consejera ocupándose de los problemas del hogar o del corazón, que someten las oyentes a su experiencia.

Por lo tanto, están advertidas las oyentes de la popular charlista, quien, desde el jueves 2, estará con el público los días y horas señalados, siempre por LRI en cadena con LT3, LU2 y LV2.

VUELVE EL 1º YAYA SUAREZ CORVO A LR3

Yaya Suárez Corvo, la popular autora de tantas novelas de éxito, retorna el 1º, a su clásica audición por Radio Belgrano, al frente de su gran compañía radioteatral.

La primera de las tres producciones que Yaya dará a conocer en 1941, es "Stella María" (La virgen de los navegantes), intenso drama que se desarrolla en una pequeña aldea sobre el Mar del Norte. El elenco que acompañará a Yaya en esta nueva etapa de su labor, se integra con Elena Caballero, Mecha López, Nelly Martín, Malena Ortiz, Olga Vilmar y "Mufeca", con Lalo Suárez, Arturo Montiel y Carlos Moreno en los papeles masculinos. "Stella María" saldrá al éter diariamente, a las 10.15 horas, en el Teatro Radial Colgate.

CAPLAN CONTRATADO



Marcos Caplán, el popular actor cómico que ha tenido en radio una labor tan eficaz en Radio Belgrano, como astro de los programas "Ricoflore", acaba de firmar contrato con la misma emisora, para todo 1941. Al firmar ese compromiso, con el señor Yankelevich.

ANN SHERIDAN
Foto Warner Bros.



*Un cutis
más hermoso*
gracias a

PECREM

y es porque PECREM, le hará ostentar un rostro sin manchas, pecas, granos ni barritos, que son los detalles que afean al cutis y todo ello, no sólo sin la más mínima irritación, sino que le dará a su cutis una suavidad y tersura admirables. PECREM no es una improvisación... es una crema creada por especialistas en belleza.



CREMA PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

\$ 1.60

en todo el país.

"Cayó" "El Trompa"

EDICTO



Se premiará al que capture a "El Trompa", mosquito malhechor que ataca a niños y grandes atentando contra la tranquilidad general.

Fdo. Salud Pública.

COMUNICADO

Agotados todos los medios de defensa contra este feroz mosquito, se recurrió a las famosas Espirales BUDA consagradas como infalibles contramosquitos. Y "El Trompa" cayó. Como él caerán todos los mosquitos malhechores que atentan contra su tranquilidad y su salud. Recurre al legítimo BUDA.



CONTRAMOSQUITOS

BUDA

MAXIMO PIRETRO - MAXIMA ACCION

Venta autorizada por el Departamento Nacional de Higiene, Certificado N° 898

Cuidese de las imitaciones. Las "BUDA" legítimas llevan esta marca estampada en el centro. Búsquela.



Unica Importadora:
Casa MURAI, Maipú 463, Bs. As., U. T. 31, 3189 y 3936



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia.
—Buenas, don Espinaca. Parece que llega un tanto "adobadito".

—Consecuencias de ser buen espinadero. De investigar profundamente las metidas de los demás. Espinacas espirituosas. El caso es este. En el impagable "Palacio de la Inteligencia" de Splendid el 15 a las 21.15, un inteligente preguntó y contestó la historia del "cocktail" en esta forma: ante el silencio afirmativo de los demás: "Los marineros norteamericanos en el puerto de Campeche (Méjico) acostumbraban a tomar mezclas de bebidas. Y un buen día, el que se las servía, tuvo la ocurrencia de revolver el brebaje con una especie de cuchara que llamaban "Cola de gallo". Desde entonces, según el mozo, llamaron con ese nombre a toda mezcla de bebidas.

—"Cocktail" quiere decir en efecto, "cola de gallo". Pero la historia es otra. Afirmase en el prólogo del libro que contiene 1.200 recetas diferentes, verdadera biblia de los "húmedos", que el origen del "cocktail" es una riña de gallos. En un pueblo de los EE. UU. se realizó una riña entre un gallo del tabernero y el de un forastero. Habiendo ganado el gallo del tabernero, éste loco de contento, ordenó a su hija que preparara una bebida especial para convidar a los parroquianos y mezcló en un gran recipiente cuanto vino, licor, etc., había en la casa. Al disponerse a tomar, alguien propuso que se brindara por la "cola del gallo" vencedor, que era hermosísima y la principal característica del animal. Así se hizo y al comprobar que nunca habían tomado algo tan rico, los presentes acordaron en llamar a dicha mezcla "cocktail".

—Se non e vero e hen trovato, como diría Simari. Y alejémonos del brebaje que la pálida de las acuarelas que dirige la audición "De gina no termina. Va a desfilarse ahora "Lopecito". Villoldo a Gardel" en Radio Argentina. El 16, a las 12.35, se recordaba una fiesta típica de antaño, con motivo del cumpleaños de una "china". Y se produjo este diálogo tan instructivo: —"Vengo por tu onomástico."

—No me hables en difícil, queris.

—Onomástico, mi vida. Según la Real Academia, quiere decir cumpleaños.

—Lo habrá cambiado ahora la academia. Antes, onomástico se refería a los nombres y en especial al propio. Y día onomástico era el del tanto de una persona.

—Lo festejaremos. Y festejaremos también una espinaca de Radio Stentor, que dará gusto al doctor Odona, pues demuestra que LSR se escucha. Aquello del Quijote: "Ladran, Sancho, señal que cabalgamos". El 7 a las 16, en la mañana de Beltrami, dialogaban Hortensia Galván y Roberto Miró, cuando éste dijo: "Y no te olvides que las estrellas no tienen luz propia". ¿Qué les parece?

—La astronomía disiente con Robertito. "Estrella", según dicha ciencia, es el astro que tiene luz propia.

—Usted dijo, "Quijote" hace pocos segundos. Eso me trae a la memoria una perla radio-mundense, cometida por el crédito de la casa. Alberto Aguirre, en su labor durante el concierto de Falla. El 8, a las 12.30, en efecto, dijo más o menos "que así como Beatriz había sido la inspiración de Dante, Laura de Petrarca y Dulcinea de Don Quijote, así España había sido la inspiración de Falla".

—Hay falla evidente. Me parece muy bien citar a Beatriz y Laura como inspiradoras de Dante y Petrarca. Los cuatro tuvieron, en efecto, existencia real. Dulcinea y Don Quijote, en cambio, sólo fueron creaciones del manco inmortal, Miguel de Cervantes Saavedra.

—Erudito estás. En ese sentido, podías criticar entonces a Pepe Iglesias, el Zorro, en dos espinacas consecutivas. Uno, el 11 a las 22, en Splendid, cuando anunció que "el próximo domingo haría un desfile de voces nunca vistas".

—Difícil que las vieran en realidad. —La otra, el domingo, precisamente. Regretaban los personajes del "Andamio de la farra"

en avión, de su viaje de vacaciones. Cuando uno de ellos al descender el aparato, dijo: "En estos momentos el aeroplano aterriza en el agua".

—Acuatizaría, entonces. Aterriza en tierra. Puede ser "amerizar", también, en el mar.

—De rebote, la liga siempre Iván Caseros por culpa de su "Palacio". Lo del avión me recuerda una pregunta formulada el 4 por la noche, también en LR4. Preguntaron quién tenía el brevet de "aviador N° 1 del país". Uno de los presentes contestó entonces que pertenecía a Florencio Parrevicini, el popular astro cómico, y los inteligentes se dieron por satisfechos.

—Protestamos los que no lo somos. El primer brevet se otorgó a Jorge Newbery. El segundo, si lo posee Parra.

—Macanudo. Por lo menos, paga placé. Y adelante. En uno de esos minutos que transmite Radio Belgrano, el 14 a las 13, Albert dijo: "Bouganville fué el primero que puso pie en las Malvinas, en 1763".

—Macanazo tremendo. Los argentinos tenemos la obligación de saber algo más de las Malvinas. Se tienen antecedentes de quienes las visitaron ya en 1592. Además la nueva historia completa de la Argentina da como descubridor de las Malvinas a Esteban Gómez, desertor de la expedición de Magallanes, quien debe de haberla conocido en 1520.

—Puede que sea culpa, no conocer la historia de las Malvinas. Pero al fin y al cabo,

la culpa no es tanta como la de un locutor de Radio del Pueblo, que no conoce siquiera la capital de su país. En la audición "¿Qué sabe usted hacer?", el 14 a las 19, ese locutor, no identificado, refiriéndose a Avellaneda, dijo que "era una de las barriadas más populosas de nuestra ciudad".

—No sabemos de las intenciones expansionistas del nuevo Intendente. Pero Avellaneda no es barriada, sino ciudad. Ciudad la tercera del "país", como dijera el Dr. Alvear de puro criollo.

—Sigamos. ¿Escuchó la novela de Carmen Valdés? Es fenomenal. Tiene pasajes muy instructivos, como éste que habla de los sentimientos de Luis A. Setti, galán de la estrella. El 17 a las 16.40, en una escena determinada, el mozo le dice a Carmencita: "Hay que dar de comer al hambriento y pan al sediento".

—Seguiría teniendo sed. A menos que al pan se le hayan descubierto nuevas condiciones.

—Para descubrimientos, los muchachos del "Bezar de las curiosidades" de LR1. El 16 a las 20.30, en una "curiosidad", se dijo que el nogal daba frutos recién a los 20 años.

—Deben ser nogales haraganes. Los hay que dan frutos a los cinco o seis años.

—Pasemos a otra cosa. Creo que dejaré de jugar a las carreras. Está visto que lo del mejoramiento de la raza es letra muerta. Fijese que los diarios hicieron una alharaca bárbara en torno al triunfo de Zorzalito, en el Com-

paración. Según los "escribas", el tordillo había batido a La Mission en tiempo que es record extraordinario.

—¿Y?

—Puro cuento. En el noticioso que "La Razón" pasa por Radio Fénix, el 15 a las 22.30, dijeron la verdad. "Zorzalito" ganó el "Comparación" empleando 2 horas, 12 segundos 3/5 para batir a "La Mission".

Con lo que damos por terminada la semana espinquera.

El premio, al señor Luis Canossa, de Lanús, Caaguazú 528, que se destapó con las dos primeras de esta sección.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



"HAY QUE DAR DE COMER AL HAMBRIENTO Y PAN AL SEDIENTO..."



LA ALEGRIA DE VOLVER AL HOGAR

José Bohr, el que fuera astro popular entre nosotros, y a quien la vida llevó por tierras lejanas durante muchos años, acaba de experimentar una de las emociones más grandes, al retornar a su hogar en Punta Arenas, Chile, después de 19 años de ausencia.

Bohr nos describe su emoción con palabras vibrantes. Y nos anuncia su regreso a la Argentina para dentro de breve plazo. Como se sabe, vuelve tentado por algunas propuestas para actuar en el cine nacional.



Estampa de felicidad en los dos rostros. El hijo que vuelve al hogar materno, después de lograr en todos los países de América, éxitos sensacionales.

NOTABLE DUO



El dúo Martínez-Ledesma no necesitaba, seguramente, la consagración de su Jira por toda América, para su ubicación entre nosotros. Pero nunca ha sido tan notable su labor, como ya de regreso, con un puñado de cantares, que encuentran en Radio El Mundo eco en audiciones calificadas.



Después de diecinueve años de ausencia, Bohr abraza a su madre, una viejecita de setenta y seis años. El que fuera astro de la canción en Buenos Aires, vendrá dentro de pocas semanas al país.

reacciones TROCADERO

En perfumes:

LOCION COLONIA
COLONIA AÑEJA
CUERO DE RUSIA

Son tres gustos, tres aromas, pero una sola calidad... la mejor



Desde
\$ 70

En todas las buenas Farmacias y Perfumerías

PERFUMES DE AROMA MAS DURADERO

PARA SUS UÑAS

Esmaltes TROCADERO

La delicada suavidad de sus matices, constituyen para las manos, su prima belleza. Consiga Vd. su tonalidad preferida, que le permitirá, ostentar durante varios días un brillo inalterable. Obtenga y exija, el auténtico "Esmalte Trocadero", cuesta igual, pero dura mucho más.

EN 12 TONOS DE ULTIMA MODA

Los productos Trocadero, están en venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías





Los señores Mentasti, Garzón y otros allegados a Pepe y Aída, los despidieron al partir rumbo a Nueva York, donde permanecerán varios meses.



Las últimas despedidas, desde la borda del Uruguay. Pepe y su llamante esposa, por lo visto, tratan de pasar la luna de miel lejos de nuestro medio.

PEPE ARIAS Y AIDA OLIVIER VIAJAN RUMBO A NUEVA YORK

La pareja de recién casados —boda cuya consagración en Montevideo anunciamos en nuestro número anterior— que integran Pepe Arias y Aida Olivier, partió el viernes de la semana anterior rumbo a Estados Unidos, a bordo del "Uruguay". Una gran cantidad de allegados al ambiente del cine local y amigos personales de Pepe y Aída se hizo presente en el embarcadero, tributando a los viajeros una cordial despedida. Como se sabe, Pepe ha tenido algunas solicitudes para actuar en el gran país del Norte, aunque sus compromisos en ésta y en especial uno aun no anunciado oficialmente, hacen difícil la posibilidad de que filme en Hollywood.



Así da gusto despedirse. Y además, demuestra que Aida no es celosa. Amelia Bence junto a Pepe y Sofía Bozán acompañando a la esposa.



Numerosas personas conocidas —artistas del cine y teatro local especialmente— acudieron a despedir a Pepe, quien posa, en la foto, con Amelia Bence y la "Negra" Bozán.



Quemaduras de SOL

USE

PASTA VASENOL

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
WILONGA
FOX TROT
VALS
PASO DOBIE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **5. DOMINGO (14-14) CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



La última foto. Se anuncia la posibilidad de que Pepe filme en Estados Unidos, respondiendo a solicitudes en ese sentido.



Ud....

**daría una conferencia
a las butacas ?**

Lógicamente no! Parece una pregunta absurda.

Sin embargo muchos comerciantes al hacer su publicidad "dan su conferencia a las butacas".

Ud. que necesita para sus productos un medio positivo que traduzca en ventas sus anuncios, **debe saber** que el más eficaz, el más concluyente y el absolutamente comprobado es el micrófono mágico de

LS 6, RADIO DEL PUEBLO

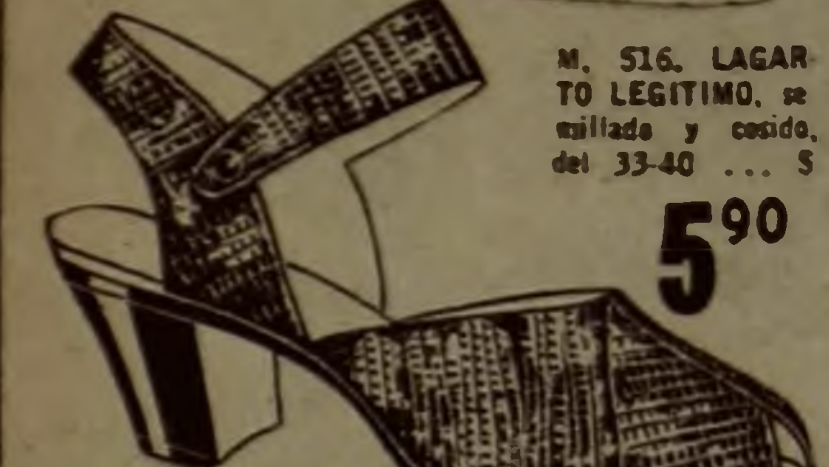
Se lo aconsejamos de corazón: **"No dé su conferencia a las butacas"...**

LS 6, RADIO DEL PUEBLO

CORDOBA 1580
U. T. 41 Juncal 6936 y 6938

OFERTA AGUINALDO

TACCHINO SUELA CORCHO Y GOMA CREPPE M. 515. EN TEJIDO de algodón fantasía, cementado, todo azul, N 34-40, S



M. 516. LAGARTO LEGITIMO, se millado y cosido, del 33-40 ... S



M. 517. MUY BONITO, en tejido de algodón imitación de fantasía, suela de caucho, N 33-40 ... S

ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO

BERNACCHI 1351 CANGALLO 1351

CONSULTORIO DE BELLEZA RAUL PIANSOLA - Kinesiólogo

El masaje facial bien entendido y practicado por un experto, revivifica y le devuelve a su cutis la firmeza y lozanía propia de la juventud. ADELGAZAMIENTO y modelación de brazos, piernas y caderas. Pida hora a: CORRIENTES 1985 U. T. 47-2945

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarras, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO" HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires

Lea en "VOSOTRAS" la apasionante novela

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

0.95 TROTTEUR. TACO 3 1/2. Brin, refina a todo negro o azul, 34 al 41. Flete hasta 2 pares, \$ 0.60. Envíos contrarrembolso. ESTALLO RIVERA, Córdoba 4416 - U. T. 54-4125 - Buenos Aires



MURIN ARIAS



LILY ROY



MARTHA DEL SOLAR



AMANDA CORDOBA



CARMEN DEL PILAR

ACABA de finalizar, de acuerdo al plazo establecido para el mismo, el certamen organizado por la firma Puloli, y transmitido por Radio Belgrano, en sucesivas ruedas de clasificación, para seleccionar diez voces nuevas, entre los aficionados a la canción popular y la "Canción Optimista" 1940. Los premios, como se sabe, consistían en contratos para actuar por Radio Belgrano, por un espacio de seis meses.

EL SUERO REALIZADO

Es indudable que frente a los micrófonos porteños nacen y mueren cada día muchas esperanzas. Glorias que trazaron bien alto Carlos Gardel, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Azucena Maizani, Mercedes Simone... Voces y voces, representando cada una a un triunfador. Triunfos que incitan con la magia de su oropea a lanzarse a la lucha de conquista. Esperanza e ideal. Y fracaso la mayor parte de las voces. O triunfo en las menos... La firma Puloli se hizo eco de esas esperanzas sin probabilidades. De esa enorme cantidad de jóvenes que frente a su receptor radiotelefónico apuran el sueño de llegar a ser un día. Y orga.

DIEZ VOCES PUEDEN SER

nizó un certamen, que al igual que otros años, fué entusiastamente recibido. Y es así como intervinieron en el mismo aficionados de Rosario, Córdoba y Tucumán. Provincias dignamente representadas en esta emergencia, y cuyos aficionados designados a la lucha de competencia, triunfaron ampliamente. Diez voces, pues, desde hoy, se incorporan a Radio Belgrano. Diez voces desconocidas hasta ayer y que mañana, realizado su sueño, pueden ser diez ídolos. Y entonces, la gloria, la fortuna, la popularidad, cambiarán esas diez vidas, cuyo destino extraordinario comienza a revelarse en estos diez premios que las arranca violentamente del anonimato, como si debieran cumplir un destino superior.

LAS DIEZ "VOCES" NUEVAS

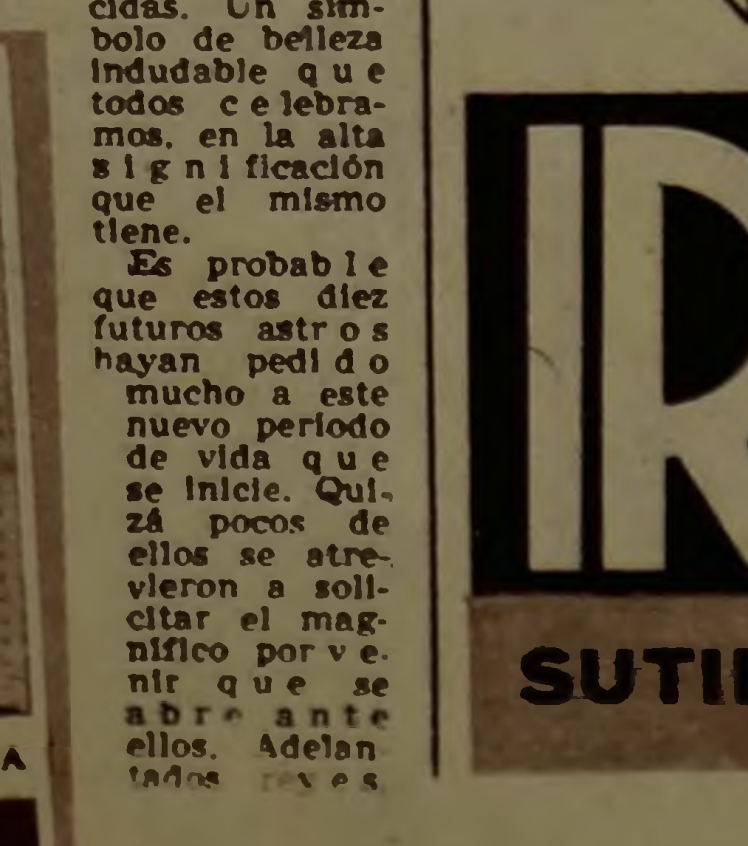
Hemos estado con ellos y con ellos hemos hablado. En todos está la juventud y el optimismo. Son siete jovencitas y tres muchachos. Entre estos diez ganadores hay dos primeros premios: Carmen del Pilar, por Rosario, y Amanda Córdoba, de la provincia de Córdoba. A esta pareja corresponden quinientos pesos de sueldo y un contrato por seis meses en Radio Belgrano. A los demás, doscientos pesos de sueldo e igual tiempo de actuación en la citada broadcasting. Carmen del Pilar, nos dice: —No me he dado exacta cuenta aún de mi propia alegría. Estoy como en éxtasis. Quisiera abrazar a uno por uno a mis amigos de Rosario, que tanto me alentaron... —¿Se tiene confianza?... —Enorme. —¿Y usted, Amanda Córdoba?... —¿Yo...? Mi apellido es el nombre de mi provincia y por primera vez en la vida me siento orgullosa... ¿Y con deseos de llorar! Tanto Carmen del Pilar como Amanda Córdoba, eran aventajadas estudiantes. Ahora comienzan a acostumbrarse a que las reconozcan por la calle. Por la Capital Federal se clasificaron ga-



DIANA REY



ALBERTO DICO



JUAN CARLOS QUIROGA

NUEVAS QUE DIEZ IDOLOS

bién el destinado a las composiciones para tomar de ellas veinte que representarán el optimismo. Así, había un premio en efectivo por valor de mil pesos, que ganó la página titulada "Argentina nuestra" y un segundo de 500 que correspondió a "Tierra noble" y un tercero de trescientos que se adjudicó a "Marcha" (sin nombre). Quedan doce canciones más, seleccionadas igualmente, a las que corresponde un premio de cien pesos. Son las siguientes: "Hoy puede tronar", "Viva mi patria", "Flor de celbo", "Ama siempre más", "Símbolo de nuestra raza", "Trulalá", "Tu amor es mi amor", "Buena suerte", "Canción de la tierra", "Una esperanza", "Optimismo", "Que sí... que no". Todas, en el espíritu de su música y de su letra, aportarán su risueña alegría. Su optimismo franco. Muchas de ellas revelarán también a grandes autores que por falta de oportunidad permanecieron en el anonimato. Las diez voces nuevas, entonarán como primera interpretación en su condición de vencedores, estas páginas, vencedoras también. Y la gente, todo ese mundo de público radioescucha, tendrá la satisfacción de comenzar a crear ídolos, a medida que su aplauso consagratorio y su cariño se hagan presentes ante este puñado de juventud triunfante. Resulta agradable que sea la juventud quien llegue al micrófono de Radio Belgrano, a decir de su inquietud de triunfo, apuntalado por verdaderas cualidades sin las cuales no ostentarían esa condición que es por el momento su mejor propaganda. Como resulta encomiable y alentador que esa condición de vencedores sea la mejor presentación de ellos. En otros aspectos, el broadcasting y el oyente argentino se benefician con este aporte de nuevas expresiones. Con estas voces incontentadas ya, a las que no dudamos llegará el triunfo, porque han demostrado que cualidades les sobran y optimismo también. Asumir así algo de símbolo que estas diez voces nuevas sean las primeras en interpretar las canciones del optimismo. Del optimismo nacidas y para el optimismo ofrecidas. Un símbolo de belleza indudable que todos celebremos, en la alta significación que el mismo tiene. Es probable que estos diez futuros astros hayan pedido mucho a este nuevo período de vida que se inicie. Quizá pocos de ellos se atrevieron a solicitar el magnífico porvenir que se abre ante ellos. Adelantados, pues,

LA CANCION OPTIMISTA Junto con la finalización del certamen de las diez voces nuevas finalizó tam-

ADORES Alberto Dico, Lily Roy, Raquel Sotelo, Alberto Bianchi, Martha del Solar y Diana Rey. Muy jóvenes todos. A ellas corresponden empleos y oficios distintos. Corte y confección, por lo general... Como para pensar que en cada una de esas academias especializadas en el corte hay una futura estrella del cancionero... Ellos estudiaban, trabajaban. Ahora son "artistas". Felicitaciones, niñas y niños. Por Córdoba como hemos dicho Amanda Córdoba y Juan C. Quiroga. Por Tucumán, Murin Arias. —¿Contento, Murin?... —Ya lo creo. ¡Verán de lo que soy capaz! Todos estos felices ganadores del certamen de las diez voces nuevas, comenzarán a actuar por Radio Belgrano a partir del mes de febrero. Ojalá que sus esperanzas, disparadas hacia el estrellato, lleguen al mismo en la medida de sus deseos y sus cualidades.

le colmaron de dones. Sus rostros comienzan a ser reconocidos por los ojos de las gentes, hasta ayer indiferentes a ellos, pero que hoy comienzan a tratarlos un destino para el cual indudablemente estaban señalados. En todos la alegría, el alborozo, la confianza en sus medios ya que por ellos están en el lugar conquistado. Confianza y optimismo que han de ponerse a prueba en la carrera que se inicia. En los días que les esperan, pródigos, dispuestos a darse, a quienes ya han conquistado un lugar en el cancionero popular que ahora deben no solamente justificar sino defender. A todos y a cada uno de ellos, les llegará como el más inmediato y elocuente de los premios, el aplauso de ese público, a quien deben agradecer desde ya, la condición de ídolos que quizá ostenten un día y que todos deseamos.



RAQUEL SOTELO



ALBERTO BIANCHI

Opinan las Estrellas

Hay que convencerse. ROSAFLOP pese a su precio económico, es muy bueno... tan bueno como los "caros" FANNY LOY



Polverita metálica 0.20

Polvo de tocador ROSAFLOP SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

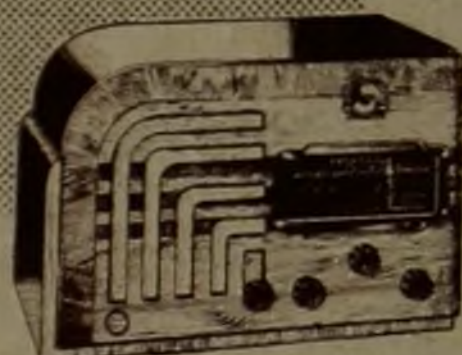


SE DESPIDE J. D'ARIENZO

Juan D'Arienzo, al frente de su orquesta típica, está realizando actualmente su quincena de despedida en programas de Radio El Mundo. El popular director irá posteriormente a Montevideo, para actuar durante la temporada veraniega, en uno de sus hoteles-casinos más importantes. Para carnaval no obstante se reintegrará a Buenos Aires, a fin de amenizar, con la Característica de Brunelli, los grandes bailes de River Plate.

ALLI, DONDE EL DIABLO PERDIO EL PONCHO

en la Tierra del Fuego, en las zonas montañosas de Calamarca o en cualquier otro punto lejano de la República, donde las condiciones atmosféricas hacen sumamente difícil la recepción correcta con un aparato común, los receptores CONDAL responden admirablemente, brindando a sus poseedores selectividad, tono y amplificación.



MODELO DE GRAN POTENCIA. Equipado con 7 válvulas "allsteel", ojo eléctrico y sintonía localizada, onda corta y larga, ambas corrientes, alcance 20.000 km. Mueble elegante, enchapado en raíces de nogal.

RECEPTOR BABY. Onda corta y larga, ambas corrientes, 6 válvulas "red serial", sintonía localizada, altoparlante CONDAL de lujo, control de tono y de volumen y control oscilográfico.



RECEPTOR DE GRAN LUJO. De sobresalientes características técnicas, 11 válvulas, ojo eléctrico, sintonía localizada, filtro y control de tono y de volumen, altoparlante de concierto CONDAL, onda corta y larga, ambas corrientes. Alcance 20.000 km.

PARA EL CAMPO. Sumamente económicos y de impecable presentación. Onda corta y larga, 6 válvulas con ojo eléctrico, sintonía localizada, control de tono y oscilográfico. Alcance 20.000 km. Los entregamos con el super-acumulador CONDAL de 6 volts, 1/10 amperes.



Pida Vd. el catálogo ilustrado con más de 100 modelos, el plan de ventas a crédito PARA TODO EL PAIS HASTA EN 20 MENSUALIDADES o el plan de CANJE de su aparato viejo.

CONDAL RADIO CO.

(Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 Buenos Aires RIVADAVIA 1361

CONDAL RADIO CO

TALCAHUANO 64 BUENOS AIRES

Envíe, sin envío catálogo, plan de ventas y solicitud.
(Nombre)
(Dirección)
(Localidad)

"CENICIENTA" OFRECE UNA FIESTA EL DIA DE REYES

El 6 de enero a las 18 horas, "Cenicienta", directora del espacio infantil que se propala diariamente por Radio Cultura, ofrecerá a sus pequeños amiguitos una gran fiesta, con reparto de golosinas, pudiendo asistir a la misma todos quienes lo deseen.

En esa oportunidad, quedará inaugurada también la Exposición de Dibujo Libre, exhibiéndose los trabajos realizados por los niños radioescuchas. Quienes todavía no hayan enviado sus trabajos, pueden hacerlo hasta el 31 del corriente. Los envíos pueden hacerse a nombre de "Cenicienta", Radio Cultura, Tucumán 739, Capital.

FERNANDO OCHOA SUFRIÓ UN ACCIDENTE SIN CONSECUENCIAS SERIAS



Fernando Ochoa, el popular recitador, sufrió días pasados un accidente que pudo tener graves consecuencias. Viajando entre Córdoba y nuestra capital, a la altura de Villa Constitución, el auto que conducía —viajaba solo—, volcó espectacularmente como consecuencia de habérsele reventado un neumático delantero. Tras varias vueltas por el aire, cayó sobre una cuneta, sin que, empero, Fernando sufriera otras consecuencias que el revólcon consiguiente y algunos golpes que no dejaron mella en su físico. Tanto, que al día siguiente actuó normalmente en el programa donde actúa con exclusividad, por Radio El Mundo.

Nos pide Fernando, por otra parte, que agradezcamos en su nombre todas las gentilezas que tuvieron para con él pobladores del lugar, que acudieron rápidamente en su auxilio.

PAREJA COMICA



Leonor Rinaldi y Francisco Chiarmello encarnan dos nuevos personajes cómicos, originales del Dr. Lépido Frías. La popular pareja, que se presenta martes y sábados a las 13.15, son, respectivamente, Doña Escoldística y Don Torcuato, en dicha audición.



Pepita Serrador y Santiago Arrieta, astros de los nuevos programas radio-teatrales de Radio Argentina, al ponerse en contacto con el público, el lunes último.

RADIO ARGENTINA PRESENTO SU ELENCO EL LUNES ULTIMO



El director de LR2, señor Roberto Gil, presenta su elenco 1941, ante la sala desbordante de público, en la fonoplatea de la emisora.

Con una lucida fiesta, que congregó a enorme cantidad de gente en su fonoplatea de Florida 8, Radio Argentina presentó el lunes 23, por la noche a su elenco 1941.

Fué una fiesta cordial y brillante, anticipo grato de lo que se propone brindar LR2 en el año próximo. Baste para ello decir que desfilaron ante el público, en tal oportunidad, artistas tales como Azucena Malzani, Santiago Arrieta, Pepita Serrador, Oscar Alonso, Faustino Arregui, Ada Falcón, Segundo Pomar, Ibis Blasco, Lalo Harbín, Juanita Larrauri, Roberto Flores, Héctor Palacios, Carlos Roldán, etc., para acreditar el mérito de ese elenco.



Héctor Palacios fué uno de los valores incorporados por LR2 a sus programas de 1941. Participó también del desfile del lunes por la noche.



Porque la crema de miel y almendras Glenz "at-homogenizada", contiene solamente ingredientes vegetales y orgánicos íntimamente unidos por el proceso exclusivo de la "at-homogenización". La piel los absorbe casi instantáneamente, adquiriendo una extraordinaria resistencia a la acción de los rayos solares y del viento.

Llévese un frasco antes de iniciar las vacaciones; úsela antes y después de exponerse al sol. La hallará en cualquier farmacia, perfumería o tienda del país.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

GLENZ

"AT-HOMOGENIZADA"

GUATEMALA 4645. BUENOS AIRES — YI 1853. MONTEVIDEO



Una familia feliz

Santeína, laxo-purgante moderno y eficaz es de sabor suave y agradable.

Santeína higieniza y desintoxica sin causar irritaciones ni crear hábito.

Santeína ayuda al intestino perezoso y corrige el estreñimiento.

Caja chica \$ 0.70 - Caja económica \$ 1.70

En todas las farmacias del país

Santeína

Una laxa, dos purgan.

DESDE EL
PRIMERO DE ENERO

OLGA CASARES PEARSON

de nuevo en RADIO BELGRANO
donde forjó sus mejores
éxitos...

NICOLAS OLIVARI y ENRIQUE
GONZALEZ TUÑON escribieron
para Olga Casares Pearson
"Un ensueño, un amor y una culpa"
intenso drama que se irradiará
diariamente a las 22.30, menos
los sábados.



foto de Almeyda,
salón de la compañía.



LR3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LOS PROGRAMAS ARTISTICOS DE RADIO BELGRANO ALCANZARAN
EL AÑO PROXIMO UN NIVEL Y UNA CATEGORIA DIFICILES DE SUPERAR

He aquí parte de nuestro gran elenco para 1941 que será
enriquecido con nuevas y sucesivas incorporaciones

ORQUESTAS TIPICAS

Francisco Canaro
Francisco Lomuto
Roberto Firpo
Juan de Dios Filiberto
Roberto Zerrillo
Enrique Rodríguez
Rodolfo Blaggi
Pedro Laurens
José Tinelli
Los Zorros Grises
Ricardo Malerba
Antonio Sureza
"Buenos Aires"
Roberto Garza
Tito Rivera

ORQUESTAS CARACTERISTI- CAS

Feliciano Brunelli
Filinto Rebecchi
Carlos de Palma
Marimba Cuzcatlán
Marimba Alma Salvadoreña

ORQUESTAS CLASICAS

Herman Kumok
Ilya Livschakoff
Guillermo Posadas
Vicente Tagliacozzo
Francisco Balaguer

ORQUESTAS DE JAZZ

Raúl Sánchez Reynoso y su Santa
Paula Serenaders
René Cospito
John Chinnel
Raúl Marengo

CORÓ DE RADIO BELGRANO

Francisco Balaguer
Herman Kumok
Egido Pitaluga

CANCIONISTAS

Libertad Lamarque
Mercedes Simone
Nelly Omar
Azucena Malzani
Chola Luna
Fanny Loy
Chola Bosch
Laurito Esquivel
María Esther Casas
Adelma Falcón

CANTORES

Agustín Luza
Alberto Gómez
Néstor Feria
Carlitos Roldán
Antonio Malda
Rogelio Araya
Carlitos Ariel

DUOS

Llamas-Barroso
Hermanos Berón
Aisina-Serna
Los Troperos
Hermanos Alvarez

CANTORES MELODICOS

Félix Ocampo
Carlos Crespo

ARTISTAS EXTRANJEROS

Ilda Reggiani
Bidu Sayao
Carlo Buti
Pedro Vargas
Luis G. Roldán
Angelillo
Bruno Landi
Hnos. López
Margarita Carosio

CANTANTES LIRICOS

Pedro Borenstein
Flavia Milano
Otilia Armas
Kato Kerl
Eugenia Harrison

CANCIONISTAS MELODICAS

Maruja Pacheco Huerzo
Olga Dillon

INTERPRETES DEL VERSO

Berta Singerman
Domingo Remón

NUMEROS COMICOS

Buono-Striano
Tino Topy
El Gordo y El Flaco
Enrique Delirio
Marcos Caplán
Ricardo Pimentel
Pierina Dealessi
Gregorio Cicarelli
Las Chismosas
Adolfo Stray
Mario Fortuna

CONJUNTOS INFANTILES

Pandilla Marilyn, dirigida por la
señora Marilyn.

RADIOTEATRO

(Conjuntos)
Yaya Suárez Corvo
Estampas Portehas
Floren Deibene
Olga Casares Pearson

Anita Jordán - Jorge Lanza
Remembranzas
Don Montiel
Evocaciones

COMENTARISTAS

Actualidades: E. Ramírez, el fotó-
grafo charlista
Cine: Chas de Cruz
Julian Centella, el evocador senti-
mental de Buenos Aires
Turfi: Embrujo

COMICOS

Manuel A. Meafios
Freddy
Germán Ziols
Coronato Paz
Adolfo Stray

L. de la Plaza y
Miguel Moya
Wing
Carlos de la Púa
Dr. Lepido Frías
Golcoches y Cordone

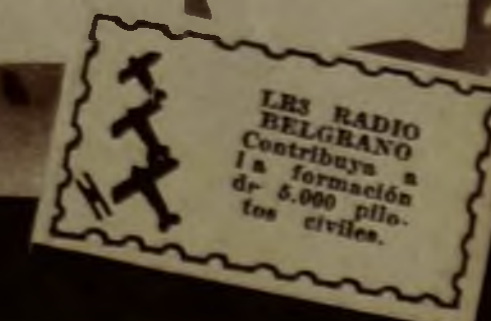
AUTORES

Ismael R. Aguilar y Sinal
Silvano Arroyo
Emilio Guevara
Mauri Rubinstein
Francisco Bohigas
Roldán Cobos
Julio Anibal
Enrique Datilo
Vicente de la Vega
Augusto C. Vatteone

COMEDIA

Arsenio Mármol
Yaya Suárez Corvo
Luis Solá
Don Montiel
Nicola Olivari y E. González Tuñón
Sergio Sergi Baronte
Salvador Cordone
José Manteola
Antonio Allandro
Salvador Riese
Carlos Zol
Ernesto Morton
Guillermo Nacarelli
Floreal Fernández Raja
Hugo Mac Dougall
Francisco Mastandrea
Marilyn
Amelia Monti
Julio Traversa
Julio Azurmendi

AYER, HOY Y SIEMPRE, LR3 RADIO BELGRANO MARCA RUMBOS
EN EL CONCIERTO UNIVERSAL DE LA RADIOTELEFONIA



TAMBIEN "LUMITON" HA DADO FORMAS DEFINITIVAS A SU PLAN DE PRODUCCION PARA EL AÑO PROXIMO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



OTRA de nuestras grandes filmadoras, la "Lumiton", acaba de hacer conocer su plan de labor para el año próximo. Doce películas lo integran y serán realizadas por cinco directores, exclusivos de esa casa. Señala "Lumiton" que ha prestado preferente atención a la calidad de sus producciones y anuncia los títulos siguientes:

"El mejor papá del mundo" (ya filmada), con Elias Allppl, Angel Magaña, Nuri Montsé, Hugo Pimentel, Domingo Márquez, Ricardo Pasano (h.), etc. Se trata de una nueva realización de Francisco Mugica, sobre argumento de Olivari y Pondal. "Yo quiero ser bataclana" (en filmación), con Nini Marshall en "Catita", Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Enrique Roldán, Segundo Pomar, Roberto Blanco, etc., dirigida por Manuel Romero, sobre argumento propio. Actúa en ella la típica de Juan D'Arenzo.

"Agulla Blanca" (en filmación), con Francisco Petrone, Pablo Palitos, Felipe Romito, Tito Alonso, Marlana Martí, etc. La dirige Carlos Hugo Christensen, con argumento tomado de un relato de Yamandú Rodríguez. La música, es de George Andreani.

"Un bebé de París", con Paulina Slingerman, Florencio Parravicini, Arturo García Buhr, etc. Será una comedia frívola, que dirigirá Manuel Romero, en adaptación de la obra teatral del mismo nombre, de Dantes y Damel.

"Locos de verano", con Enrique Serrano, Arturo García Buhr, Irma Córdoba, María Santos, Florindo Ferrario, etc., servirá para el debut de Antonio Cunill Cabanellas como director, en adaptación de la obra de Laferrère.

"Los martes, orquídeas", con Enrique Serrano y un numeroso conjunto femenino, tendrá argumento de Pondal Ríos y Olivari y dirección de Mugica, con música de Enrique Delfino.

"Embrujo", film histórico en torno a los amores de Pedro I y Domitila Castro, será dirigida por Enrique T. Sussini, sobre argumento de P. M. Obligado.

"El capitán busca un tesoro", con Luis Arata, Alberto Bello, Marcos Caplán, etc., tendrá argumento y dirección de Romero. Otros títulos serán anunciados más adelante.



"EL CABALLO Y SU SOMBRA" EN PAMPA

Se confirma la iniciación, en calidad de director, de uno de los valores auténticos de las letras rioplatenses: Enrique Amorim, de amplia vinculación con el cine. El autor de "La carreta" debuta sobre un asunto propio, en colaboración con Román Gómez Masía: "El caballo y su sombra", cuyo título llevará la cinta.

Pampa dispondrá su comienzo para en breve, dirigiendo Amorim con la supervisión de Mario Soffici, y un plantel de intérpretes, entre quienes se destacan Orestes Cavaglia, Domingo Sapelli y Aída Alberti.

La incorporación de Amorim al círculo de los directores, es una promesa gratísima para nuestro cine, puesto que de su cultura y capacidad, puede esperarse mucho.



Se Filma "Hay Que Casar a Ernesto"

Con la dirección de Orestes Cavaglia, se filma por cuenta de la Sudamericana la versión cinematográfica de la obra teatral de Pappo. "Hay que casar a Ernesto".

Según lo anunciamos oportunamente, Tito Lusiardo asume la principal responsabilidad interpretativa, con Nini Gambier y María Santos en los papeles que le siguen en importancia.

El resto del reparto lo integran Sarita Olmos, Iris Martorelli, Oscar Soldatti, Héctor Calcagno, Mario Fortuna y Francisco Piastino. Ya han sido rodadas numerosas escenas del film, esperándose que para los primeros días de enero quedará definitivamente terminada y aguardando turno para su estreno.



"LA CANCION DE LOS BARRIOS"



Luis César Amadori activa el rodaje de "La canción de los barrios", película de Sono con Hugo del Carril, Alicia Vignoli, etc. La pareja central en uno de los pasajes de la cinta.

El 'Sapo' Azar ganó por Nock-Out a P. Palitos

Acaba de ocurrir un caso gracioso —menos para el "dormido"— durante la filmación de "Agulla Blanca". Christensen había incluido en el reparto al conocido boxeador cordobés Amado Azar, quien, en determinado momento, debía sostener una pelea con el actor cómico Pablo Palitos. Parece que ya en plena filmación, Christensen notó que la escena "salía" algo fría, por lo que fue pidiendo más y más acción a los intérpretes. Se enardeció Palitos, actor de verdad, tratando de infundir ánimo a la situación. Pero pronto sus arrosos fueron a parar en un violento sueño. El "Sapo", castigado una y otra vez porque así lo quería el argumento, fue despertando también de su conocida apatía y en un momento dado, olvidando a las cámaras, aplicó un soberbio golpe de derecha a Palitos, que terminó tendido cuan largo es en el "set", por la cuenta reglamentaria y muchos minutos más. Desde entonces, parece ser que Christensen no pide más "acción" en tales escenas.



Comienza el "El Mozo N°. 13" con T. Lusiardo

Mañana, sábado, debe comenzar en "Pampa Film" el rodaje de "El mozo N°. 13", con la cual vuelve al "set" uno de nuestros hábiles directores, Leopoldo Torres Ríos, sobre un argumento propio y dirigiendo a Tito Lusiardo, cuya actividad se mantiene sin interrupción.

Se trata de una película de corte francamente cómico, en la que secundarán a Tito, Rosita Catá, Toti Muñoz, Héctor Coiré y otros, todavía no designados. De tal manera "Pampa" sigue dando formas concretas al plan de labor que enunciara semanas atrás y que señala un evidente esfuerzo de superación de dicho sello.



Aída Alberti es otra de las atracciones de la película, que tiene argumento de Pelay y música de Canaro. Ahora la rubia Aída se nos muestra junto al joven astro.

SE CONOCE YA EL ORDEN A QUE AJUSTARA SU LABOR COMO PRODUCTOR ASOCIADO DE "PAMPA" MARIO SOFFICI



UNO de los acontecimientos salientes en la etapa preparatoria de la temporada próxima —dentro de nuestro cine— lo ponderó la incorporación de Mario Soffici a Pampa Film, en carácter de productor asociado. Se dijo, desde un comienzo, que el director de "Prisioneros de la tierra", iba a acometer una labor de gran aliento, incluyendo en su plan dos superproducciones, sobre temas eminentemente argentinos.

Puede adelantarse ya el orden de ese plan, como así las características de las cuatro películas en que tomará participación, tres de ellas como director y en la restante como supervisor.

La primera, ha de iniciarse en la segunda quincena de enero y será "Yo quiero morir contigo", de acuerdo a lo anticipado en estas columnas, con Soffici como director, sobre argumento de Amorim y Gómez Masia y en la que la pareja de "Héroes sin fama" se reintegra a la pantalla: Elisa Galvé y Angel Magaña.

Para la primera quincena de abril, comenzará la segunda cinta dirigida por Soffici. Será, quizás, la de mayor importancia en el núcleo de las que se propone lanzar Pampa: "La tierra en armas", con argumento tomado del libro de Juan Carlos Dávalos, con guión de Ulises Petit de Murat y Homero Manzi. Se filmará en escenarios naturales, en el norte del país y será de corte épico.

Posteriormente, Soffici supervisará "El caballo y su sombra", dirigida por Amorim, de acuerdo a lo que notificamos en otro lugar. Dicha cinta comenzará a rodarse en la primera quincena de junio. Y finalmente, más o menos en agosto, Soffici abordará la filmación de su última realización del año, posiblemente con Muñio como astro y en un tema de alcance social, aun no determinado, pero que podría ser "La canción del inmigrante".

En "La tierra en armas", Pampa ya ha dispuesto el plantel principal: lo integrarán Orestes Caviglia, Domingo Sapelli, Elisa Galvé y Aída Alberti.



RETORNA IRUSTA

Agustín Irusta se reintegra al celuloide. El astro de "El matrero", que se mantiene alejado de los sets desde aquella película —posteriormente realizó una exitosa gira por toda América— fue contratado hace meses por Argentina Sono Film, productora que ha dispuesto que Irusta sea personaje central de una comedia musical que comenzará a filmarse en enero, con la dirección de Carlos Borcosque, en los estudios de San Isidro.

DISCEPOLO DIRIGIRA A HUGO DEL CARRIL

Confirmada la noticia de que Alberto de Zavalía se ha desvinculado de "Esa", donde debía dirigir "Un amor en el camino", con Hugo del Carril y Delia Garcés, podemos adelantar que esa productora ha encargado a Enrique Discepolo la dirección de ese film.



Se rodará en enero, sin saberse aún su título, ni la principal figura femenina de la película, ya que debe descartarse a Delia.

'EL MEJOR PAPA DEL MUNDO' IRIA EN ENERO

Parece ser que enero se mostrará pródigo, en materia de películas nacionales. Ya dijimos que "Hogar, dulce hogar", será el estreno de Argentina Sono Film. Puede adelantarse también que Lumiton abrirá el fuego con "El mejor papá del mundo", que dirigió Mugica —el admirable realizador de "Así es la vida"— con Elías Alippi, Angel Magaña y Nury Montsé como intérpretes. Se estrenará a mediados de enero.

BORCOSQUE HARIA "FACUNDO"

Dentro de lo enunciado por Argentina Sono Film para 1941, se incluye la filmación de una película en torno a la vida de Facundo Quiroga.

Podemos adelantar que de las posibilidades de llevarla a cabo, con la propiedad que exige la recia figura del Tigre de los Llanos, se está ocupando Carlos Borcosque, que tendría a su cargo la dirección. Extraoficialmente, se anuncia también que Fernando Ochoa sería el encargado de animar la evolución del personaje central.



BOLSA DE NOTICIAS

● Se filma normalmente en Esa, "Si yo fuera rica", con Amanda Ledesma como estrella, secundada por Esteban Serrador, Pedro Maratea, etc., y bajo la dirección de Schlieper.

● Lumiton ha registrado un nuevo título para películas: "Marianella". No sería difícil que se lanzara en ella como estrella a Mariana Martí, la niña actriz que, según se anuncia, ha de ser la revelación de "Aguila Blanca".

● Se hacen gestiones para que Eduardo Morera, director de "Un bebé de contrabando", dirija dos películas para la Río de la Plata.

● La esposa del boxeador chileno Arturo Godoy, argentina de nacimiento, también se incorporará a la cinematografía nacional. Acaba de actuar, junto a su esposo, en una producción de largo metraje americana.

● Georges Rigaud, el astro argentino consagrado en Francia, continúa detenido en Gibraltar, a bordo del barco que lo trae a ésta. De su posibilidad de partir oportunamente, depende el que actúe en "Embrujo".

● Yola Yoli, la joven cancionista de Radio El Mundo, ha sido solicitada por una gran filmadora, para actuar en próxima película. Aun no ha dado contestación definitiva.

10 PELICULAS EN EL AÑO HARA J. IRIGOYEN

La Filmadora del Plata de Películas Argentinas, sello para el que trabaja Julio Irigoyen —de cuya laboriosidad no se infiere por cierto generoso rendimiento— anuncia para 1941 nada menos que diez películas. Tres de ellas, ya están listas. Son "El alma en un tango", con Héctor Palacios, "El cantar de mis penas", con el mismo y Laura Nelson y "Canto de amor" con Nelly Omar y Carlos Viván. Las restantes, a filmarse, son "El muchacho de Buenos Aires", "La mujer del zapatero", "Canción Serrana", "Don Modesto Chichipio", "El trovador de la radio", "Cuando llora el bandoneón" y "La pena del payador". Serán estrenadas en el Monumental. 23-12-40

CATITA Y PEDRITO QUARTUCCI EN JIRA

Una noticia que ha de causar verdadero regocijo en la inmensa falange de admiradores con que cuenta Niní Marshall, es la de su gira a Chile y demás países del Pacífico, que comenzará en los primeros días de enero de acuerdo a contratos ya firmados.

Niní actuará en grandes espectáculos, con sus personajes más populares, con Pedro Quartucci como "partenaire", quien suple a Thorpy en tal carácter, ya que compromisos radiales y cinematográficos impiden el viaje de Juan Carlos.

Dada la inmensa popularidad de que disfruta la citada estrella descontamos el éxito de la gira.

COMIENZA "HISTORIA DE UNA NOCHE"

Otra película comenzará en los primeros días de enero. Se trata de "Historia de una noche", que tendrá como director a Luis Saslavsky, con Santiago Arrieta como primera figura del reparto.

La película, de ritmo vertiginoso, transcurre íntegramente en una velada, teniendo como escenario la redacción de un gran diario, todas cuyas secciones mostrarán, crudamente, el vivir de la ciudad, a través de las informaciones. Hace tiempo que Saslavsky quería realizar un tema de esta índole, por lo que su filmación ha de despertar general expectativa, sobre todo porque es el retorno al set de dicho director.



SE FILMARA "LA CASA DE LOS CUERVOS"

Una gran novela de Hugo West (Gustavo Martínez Zuviria), acaba de ser adquirida por Argentina Sono Film, para su plan de producción del año que se inicia. Se trata de "La casa de los cuervos", una de las más grandes obras del autor de "Myriam la conspiradora".

La tarea de adaptación ha sido confiada a René Garzón, habiéndose, para las principales figuras del reparto, de Sebastián Chiola, Fernando Ochoa y Gloria Grey. Carlos Borcosque será el director, a estar a las informaciones recogidas.

EL INTENDENTE EN SAN ISIDRO



El intendente municipal de Buenos Aires, Dr. Carlos Pueyrredón, y su esposa, acompañados por los secretarios de Hacienda y Obras Públicas de la Municipalidad, visitaron los estudios de Argentina Sono Film. Los señores Mentasti y Rodríguez Remy agasajaron a los visitantes, junto a un núcleo de astros del plantel de Sono.

Quiere
tener un **CUTIS**
DE TERCIOPELO?



Use

LA MAS MODERNA
Y EFICAZ DE LAS

CREMAS DE BELLEZA TERCIOPELINA

líquida en tres tamaños desde \$0.30 **GRIET** sólida día y de noche \$0.90

Un REGALO MUSICAL DE FIN DE AÑO

15 CANCIONES POPULARES

Reunidas en un solo álbum al
increíble precio

de \$ 2.-

ES UN ESFUERZO COM-
MUN DE EDITORIAL
JULIO KORN Y SUS ME-
JORES AUTORES PARA
BRINDAR AL PUBLICO
AMANTE DE LA BUENA
MUSICA UN AGUINALDO
MUSICAL INOLVIDA-
BLE.
PARA SUS BAILES, PA-
RA SUS FIESTAS, SUS
EMOCIONES Y SUS
ALEGRIAS.

EL ALBUM
AGUINALDO

Reúnelo en todas las buenas casas del ramo o en la

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN
ENTRE RIOS 160 BUENOS AIRES

INDICE

- 1 CAMPO AFUERA, Milonga
- 2 EL AFRICANO, Tango
- 3 CARNAVAL DE MI BARRIO, Tango
- 4 GOTA DE LLUVIA, Vals
- 5 PANAMA, Congo
- 6 DAME UN BESITO AQUI, Rumba
- 7 CUARTITO AZUL, Tango
- 8 MARIPOSA, Canción
- 9 Y NO PUEDE SERI, Tango
- 10 DELE QUE DELE, Vals
- 11 ARRABAL, Milonga
- 12 VENDRAS ALGUNA VEZ?, Tango
- 13 EL VINO TRISTE, Tango
- 14 LA HIGUERA, Corrido Mexicano
- 15 JARDINERITA DE TRIANA, Paso



Iris Marga, vampiro de "Petróleo", y Fer-
nando Borel, galán de la cinta, llegan al
Monumental, la noche de su estreno.

"PETROLEO"

QUIZAS haya sido el de "Petróleo", el estreno que mayor expecta-
tiva haya creado entre nosotros últimamente. Se iniciaba con
él, una filmadora a la que el ambiente otorga una capacidad
financiera extraordinaria. Se había buscado un planteo de inter-
pretes nutridísimo, en el que ninguno de los papeles de responsa-
bilidad había sido confiado a principiantes. Se afirmaba que más
de 400.000 pesos habían sido insumidos en la cinta. Y anunciaban
una calidad no común, argumentistas tales como Arturo S. Mom, a la vez
director de la película, a quien se sabe enrolado en una tarea de
elevamiento del standard cualitativo de la industria local.

Puede afirmarse, tras la premiere, que "Petróleo" conformó, en
la medida de lo lógico, esa expectativa. Para nosotros, es un es-
fuerzo noble, serio, en pro del cine criollo. Quizá el de más aliento
realizado en la presente temporada a la que es gratísimo se
haya puesto epílogo con una producción de tal naturaleza. Es
claro que pueden formularse reparos grandes, si es que entramos
a discriminar. No responde la trama argumental a la magnitud
de la película. Hay en ella, lagunas inexplicables y soluciones más
propias del melodrama que de la ubicación que se quiso dar
a la cinta. Y aun en el problema, si es que no lo generalizamos
a otros de actualidad, no hay una razón lógica. El petróleo, afor-
tunadamente, es argentino desde mucho atrás.

Pero hay tal aliento en la película toda, tanta honestidad en su
planteamiento y en su conducción, que merece, en realidad, el
olvido de sus errores, resignados ante el mérito indudable de
sus aciertos. Nos hemos evadido, por fin, de los ambientes cerra-
dos, asfixiantes que eran comunes en nuestras películas. Un amplio
panorama se ofreció a la cámara y Mom lo ha captado con be-
lleza y vigor. Es el país en marcha, hacia destinos superiores. Es
la voluntad de argentinizar el medio, por encima de todos los
obstáculos. En ese sentido, hay que agradecer a los estudios "San
Miguel", la pura intención de este su trabajo inicial, que ojalá
sea algo así como la brújula de sus futuras producciones.

UN PLANTEL NOTABLE Y UNA DIRECCION AJUSTADA

Hay que hacer, en el orden de los valores individuales, el elo-
gio de Mom, director que había dado pruebas cabales de su ca-



Carlos Perelli y Milagros de la Vega llegan
a la premiere. Con ellos José Blanco, que
anima a un pintoresco personaje en la cinta
que dirigió Mom.



Luisita Vehil se gana los mejores aplausos
de la película. Felisa Mary y Froilán Vare-
la, que la acompañan la noche del estreno,
también actúan en ella correctamente.

ESFUERZO NOBLE DE NUESTRO CINE

pacidad. Sabemos que ha sido el quien más luchó para que la
película se realizara. Y no ha desperdiciado, en verdad, los ele-
mentos confiados a su pericia. Hay ritmo cinematográfico perma-
nente. Guion que responde a la técnica moderna del cine. La cá-
mara se mueve ágilmente, en un alarde de síntesis ponderable y el
diálogo, matizado y sobrio, contribuye a la belleza integral de
la película.

Puede que así sea, por la conjunción de valores que alternan
en su proceso de elaboración. A esta altura de nuestro cine, no
se había logrado aún una tan cantidad de primeras figuras reunidas
en común elenco.

De los intérpretes, debe destacarse en primer término la actuación
de Luisita Vehil, gran actriz a la que el séptimo arte no había
dado aún la verdadera oportunidad. Bien tratada esta vez por la
fotografía, lo demás lo pone ella con su comprensión cabal del
personaje, que anima con recursos evidentemente de gran inter-
prete. Sebastián Chiola, es otro de los éxitos de "Petróleo". Justo,
sobrio, sabe dar a su americano, la psicología exacta. También
merece elogios la labor de Carlos Perelli —tan mal tratado en "El
susto que Pérez se llevó". Enfático a veces, cuando las situaciones
lo requieren, es la suya una de las buenas interpretaciones del film.
Fernando Borel —que confirma su mejor capacidad para los tí-
pos al aire libre— actúa también con corrección. Iris Marga, en
cambio, se esfuerza por dar hondura y matiz a un personaje des-
dibujado, de perfiles no delineados. Darío Cossier, cumple lo
suyo con simpatía y naturalidad. Froilán Varela, asimismo, en un
vilano de corte antiguo, sabe salir airoso. Los demás, en especial
Mary Parets, Elisardo Santalla y Felisa Mary, muy bien. Un nu-
trido conjunto de segundas figuras, se mueve cómodamente en
distintas escenas de responsabilidad.

La música de Gutiérrez del Barrio, de excelente factura. Muy
buena, también, la ubicación de Martha de los Ríos, una de nuestras
grandes folcloristas e inexplicable la intercalación de un tango —bue-
no y muy bien ejecutado por la orquesta de Julio de Caro— en
escenas que no lo necesitaban.

En síntesis, una película que demuestra una elevada intención,
que ojalá, por el cine nacional, encontrara eco en otras produc-
toras argentinas.



Muñio se hace presente en el estreno. Una
inmensa cantidad de público agotó las loca-
lidades de la sala. Indica ello, la expecta-
tiva que se había creado en torno a la
película, inicial de los estudios "San Miguel".

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se ha vendido
VEINTICINCO MI-
LLONES de pots
de Arrid ¡Pruebe-
la hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de
Arrid rinde mu-
chísimo - Por eso
el pote grande du-
ra tanto tiempo

Crema
Antisudoral
ARRID



Tamaño económico triple \$ 1.50

Tamaño chico \$ 0.70



AUTOMOVIL para niño.
Varios modelos, \$ 28.-
Puede adquirirse en
14 cómodas cuotas
mensuales de ... \$ **2**

BICICLETAS
TRICICLOS
SIDECARS
MONOPATINES
PATINES
MANOMOVILES
AUTOMOVILES
COCHECITOS



TRICICLO para niño, pe-
sos 28.- En 14 cómodas
cuotas mensuales de pesos **2**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

Siempre fue mi ilusión:
una HERMOSA
CABELLERA
RUBIA...

También era mi deseo, y lo conseguí con solo 3 o 4 aplicaciones de
"UBIAL DE SANTO"

Sea usted también
RUBIA

CON... **Ubial DE SANTO** \$1²⁰
VALE SOLAMENTE

En venta en todas las farmacias y perfumerías de la Argentina y R. O. del Uruguay.

Laboratorios "DE SANTO" NAZCA 627

Las
VOSOTRAS
APARECE LOS VIERNES

Sea usted feliz...



viva su vida
plenamente

NO trate de ocultarse en la penumbra por adolecer de un cutis defectuoso. Existe una crema que es realmente una crema de belleza... y se llama HERMOSAN.

En pocos días notará la transformación de su cutis.

OPALINA:

Crema de día. Para cutis ligeramente graso o normal.

ASTRINGENTE:

Crema de día. Para cutis muy graso y poros dilatados.



Hermosan
El pote tamaño doble \$ 1.-
(EN LA CAPITAL FEDERAL)



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Don Enrique Muñio tiene una idea monumental.

—No me extraña. El más querido de los actores es hombre de ideas.

—Pero esta, de hacerse, ha de significar una verdadera revolución en el ambiente.

—No me ponga nervioso... ¿De qué se trata?

—Prepárese: ¡De la "Carpa Negra"!

—Parece el título de un film de Boris Karloff.

—No sea irreverente. Muñio piensa agrupar una serie de astros teatrales y cinematográficos, en jira de difusión artística.

—Concretos, amigo, concretos...

—¿Concretos? Nombres, dirá...

—Usted los dirá...

—Primero, el organizador, luego, Elias Alippi, Florencio Parravicini, César y Pepe Ratti, y no menos de cinco primerísimas figuras más...

—Muy interesante. ¿Y qué harían?

—Teatro y del bueno. Las obras argentinas más enjundiosas, aún de algunos estrenos, tendrían tan ilustres intérpretes.

—¿Y lo de la "carpa negra"?

—Los "capos" formarían una cooperativa, adquiriendo una carpa enorme que, como si fuera de goma...

—¿De goma?

—Sí, mi amigo... como si fuera de goma se estiraría, para dar cabida a cinco o seis mil espectadores. Sería chica en las poblaciones pequeñas, ya que la jira abarcaría desde Tierra del Fuego a La Quiaca, y desde la capital a la otra punta...

—Me desconcierta usted.

—Espere a desconcertarse: Con los beneficios de la jira se fundaría...

—¿Una empresa productora?

—Justo. Películas, buenas películas de gran argumento, de gran elenco...

—La cosa se complica...

—Todos los sueños son complicados. Caso contrario, no tienen gracia.

—En los altos del "Ateneo", contaría de Carlos Pellegrini y Cangallo, los muchachos des-puntan el vicio.

—¿Qué muchachos y qué vicios?

—Noche a noche, después de los espectáculos, hay sendas partidas de tute entre don Enrique Muñio, Sebastián Chiola, Nicolás Fregues...

—¿Y se juega fuerte?

—Terriblemente fuerte. Yo asistí a una reunión y Chiola estaba "metido" en cuarenta centavos...

EL BRULOTE GRAFICO



Hace pocos días, se originó una discusión en la "peña" de los muchachos más populares del cine, acerca de quién de ellos había sido menos feo de chico. Hubo

que recurrir a fotos de toda índole. Algunos como la cigüeña los trajo al mundo, en esas poses clásicas de antaño. Otros, de primera comunión. Pero todo el corrillo estuvo de acuerdo en adjudicar el premio, consistente en dejarle pagar la consumición del día —copiosa por cierto— a Angelito Magaña, quien aportó este documento gráfico, del tiempo en que tuvo la primera novia. Como se ve, el moso se defendía por entonces...

—Prepárese ventolina fresca, caro amigo mío.

—Qué manera de hablar en "difícil"...

—Así somos, digo somos, nosotros...

—¿Y a qué esa reserva económica?

—Regalitos de casamiento.

—¿Otro más?... ¿Y quién contra quién ahora?

—Elisa Labardén, la exitosa damita joven de "Asahares rojos" versus Pedro Farías. El match

ha de desarrollarse en algún Registro Civil de la Capital Federal, en los primeros meses del año próximo.

—Vamos quedando pocos "celibataires"...

—Y eso, ¿qué diablos significa?

—Solteros, en traducción literal. Viejos

neurasténicos en traducción humana...

—Amanece...

—Para usted, que recién se levanta, pero ya son las 18 horas.

—Decía que "Amanece", la película francesa tan buena que vimos este año, hace escuela.

—Me parece muy bien que las cosas buenas sirvan de enseñanza.

—Pero el caso es que no hacen escuela en el sentido del estilo, sino que ha sido calcada en algunas escenas con tanta similitud...

—Mire que había sido hablador usted, amigo...

—Así somos nosotros, los muchachos...

—Hogar, dulce hogar.

—¿Medita el señor?

—No, me dicto la sección...

—¿????

—Terminada la película de Moglia, es tal la influencia que el título ha causado en el ex-gordito

director, que ha resuelto constituir un hogar en Córdoba.

—¿Se casa?

—No. Ya lo está, y hace como 15 años... Se irá a Córdoba, donde ya alquiló una casita. Pasará unas vacaciones con los suyos, en plena serranía, plácidamente, disfrutando de las delicias de ese maravilloso

parque natural.

—Y ese parque le recordará el otro, menos natural...

—Es natural... El "Parque Japonés"...

—Pampa contrata a Jean Gabin. Parece que también viene René Clair... Y Marcel Carné, para dirigir al "Turco"...

—El doctor Román de Flores dirigirá próximamente a Muñio.

—Hijo, usted divaga... Vea pronto a un médico...

—Además, el "Turco" ha escrito dos argumentos que ya están comprados y que hará Mecha Ortiz; Lucas Demare será el galán... Dirigirá Román de Flores...

—¡Dios mío! Hay que llamar la Asistencia. ¿Quién le ha dicho todo esto?

—Ya está resuelto... Entre mate y mate lo decidió el chauffeur del patrón.

—Casi hubo un duelo.

—¿Qué pasó?

—Afortunadamente nada. El duelo hubiera sido entre un conocido y joven director y el ex novio de su prometida.

—¿Cuál es la razón de esta desazón tan "a lo Hollywood"?

—Que ella y él se encontraron en una fiesta. Hubo voces temblorosas, ojos húmedos, palabras sin palabras. Hubo, en fin, la amargura que producen mil recuerdos juntos cuando se vienen encima de golpe.



Carac. (estático)	Broad casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOM.: DICIEMBRE 29

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
LR4 - LR8 - LR9
Informativo
9
LR1 Misa desde la Ilesia
Nuestra Señora
LR6 Rinc. Mañaneta

LS10 Aud. Magaldi
9.30
LS4 Hora Selecta
9.45
LR4 Inform. desde Londres
LS2 Hora Vugoeslavia
10
LR3 AUD. BAYER.
Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni
Plan Julián Potier
10.15
LS1 Mercado de Aves

10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turi
LR4 Aud. Turi
LR8 Actualidad Catalana
11
LR1 Cane. E. P. Maroni
LR2 Tip. R. F. Maroni
Cane. J. L. Maroni
LR3 Informativo - Cane.
de Turi
LR10 Hum. C. Maroni
LS1 Desde la Iglesia de

LS1 Cane. P. Maroni
11.15
LR1 Cane. P. Maroni
LR4 Hora. Abrodo
LR6 Aud. de Turi
LR2 Grandes Sinfónicos
LR4 Tip. Sinfónico
LR6 Grab. G. Maroni
y M. Maroni
11.30
LR1 El Tribunal P.
Tip. de Turi
LR2 Ser. D. Castella
Sexteto Azul
LR3 Cane. A. Maroni
LR4 Informativo
LR5 Hnos. Castella
LR6 Hora. Catalana
LR8 Cane. Maroni
11.45
LR3 Informativo
LR8 Aud. de Turi

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq.
Tip. Di. S. Maroni
Peña Coro
LR2 Tip. R. F. Maroni
Cane. J. L. Maroni
LR3 Cane. M. E. Casas
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Conj. Abrodo
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Sol. Música Clásica

12.15
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Tip. A. Aieta

12.30
LR1 F. Arregui, M. Bro-
ders, D. Bela, Coro
LR2 Sext. Azul - Sopr.
D. Castella
LR3 AUD. FEDERAL
Pensión "El Campe-
onato", Angellillo
Hnos. López - Orq.
Kumok
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR10 Sop. F. Steno
LS1 Hora del Brasil
Folk. Olga Prager
Coelho
LS2 Varied. Españolas

12.45
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Tip. Zorros Grises
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq.

Tip. Di. S. Maroni
Maestra Yola Yoli
LR2 Tip. R. Flores
LR3 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippi
LR9 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS2 Petit Comedia
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melo-
días del ayer
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cane. J. L. Maroni
LR4 Orq. Don Filinto
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Zorros Grises
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Tip. F. Arregui
M. Broders
LR2 Sexteto Azul
Sopr. D. Castella
LR3 Informativo - Tip.
d. F. Lomato
LR4 Trans. 4º Concierto
Sinfónico
LR5 Cuart. Borodin
LR6 Dúo Alsina Serna
LS1 Evocando Melodías
LS2 Variedades Españolas
LS4 Conj. Los Ríojanos

13.45
LR2 Bar. G. Martí
LR3 Orq. De Palma
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Vasco Duarte
LS4 Zorros Grises
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 Tip. A. Turi
LR3 Sop. K. Keri

LR5 Conc. Dominical
LR6 Los Ríojanos
LR9 Cine Social
LR4 Cant. R. Arrieta
LR10 Voz Hebrea
LS6 Broch. Campesino
14.15
LR1 Trio Maestra
LS4 Tip. Duarte
H. Kumok

14.30
LR1 Tip. Mejicana
Tip. Turi
LR3 Dúo Alsina Serna
LR6 Cant. R. Arrieta
LS4 Los Ríojanos
LS8 Aud. de Jazz

14.45
LR1 Cane. Yola Yoli
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Tip. Duarte
LS4 Tip. América

15
LR1 Trio Maestra
LR3 Cant. R. Arrieta
LR6 Cane. C. Bosch
LR9 Informativo
LS4 Dúo Alsina Serna
15.15
LR1 Tip. A. Turi
LR3 Mar. Cuatrecasas
LS4 Tip. Duarte

15.30
LR1 Cane. Yola Yoli
Informativo
LR3 Cane. C. Bosch
LR6 Cant. R. Arrieta
LS4 Varied. Scoto. F.
A. Figueroa

15.45
LR1 Tip. A. Turi
LR2 Bailables
LR3 Jazz Santa Paula
LS4 Tip. Duarte

16
LR1 Bailables: H. S.
naders, D'Arizaga, Ar-
mani, Donato

LR3 BAILABLES: Orq.
F. Lomato, J. L. Ma-
relli, Filiberto, E.
Rodríguez, L. Mar-
tínez, Santa Paula
La Marimba Cuca-
tlan, Jazz R. Cospito
Orq. De Palma
LR9 Informativo
LS4 Cane. C. Bosch

16.30
LR1 Informativo
LR3 Bailables: C. Bosch
D. Salvo - Jazz Falso
Tipicas Tolosa Aieta
y Garza
LR4 Folk. G. Figueroa
LR9 Bailables

17
LR4 Informativo - Bail-
ables

LR5 Aud. A. L. Mar-
tínez, R. Excelsior
LR9 Informativo
LS2 Transm. Fútbol
bail
LS8 Trans. Fútbol bail
LS10 Trans. Fútbol bail

17.15
LR2 Bailables

17.30
LS10 Result. de Turi

17.45
LR1 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo

Bailables
LR5 Bailables
LR9 Informativo

LR10 Música Internacio-
nal
LR8 Hora. Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS2 Inf. desde Berlín

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Linares
LS2 Revista Musical

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Debord

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York

LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivos
LS6 Romances Heróicos
LS8 "Voz Entrelazada"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Aud. Turi
LS10 Bol. Dep. Mundial

19.30
LR2 Orq. Bs. Aires
Tip. Los Ases
LR8 Bailables
LR10 Tip. P. Duarte
LS4 Bailables
LS8 Bolet. Dep. Alet

19.45
LR1 Informativo
LR4 Plan. G. Maroni
LR10 Dúo Lando Grueso
LS8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Audi
8.30 Variaciones musicales
10. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a
11 horas): AUD. TONICO BAYER: Pan-
dulia Infantil de la señora Marylin
11. — AUD. TEXTIL: Boletín de Turi, por Em-
brujo
11.15 AUD. M. SURLIN: Trío de os Hermanos
Abrodo
11.30 AUD. EL PAISANO: Orquesta típica de
Anselmo Aleta
11.45 Boletín desde la Agencia Audi
12. — AUD. RAVEL: Cane. M. E. Casas
12.15 Orq. Zorros Grises
12.30 CADENA RADIO



BELGRANO (De 12.30
a 14 horas): AUD.
FEDERAL: Concierto
Hermanitos López -
Gran Pensión "El
Campeonato", con Ro-
berto Fugaret - An-
tonia Voipe - Cneche
March, Oscar V. Hita, Tino Tori, Seimar
Guilfoi y Félix Mutarelli - Cantor Angellillo
Orquesta Hermanos Kumok
13.30 Boletín desde la Agencia Audi - Orquesta
típica de Francisco Lomato
13.45 Orquesta característica de Carlos de Palma
14. — Sopranos Kato Keri
14.15 Orquesta de Hermanos Kumok
14.30 Dúo Alsina Serna
14.45 Jazz R. Cospito con Fernando Torres
15. — Cantor nacional Roberto Arrieta

15.15 Mar. Cuatrecasas
15.30 Cane. C. Bosch
15.45 Jazz Santa Paula
Serenaders de Sán-
chez Seydow



16. — GRANDES BAI-
LABLES EN CADE-
NA DE 16 a 17 ho-
ras Con: Orquestas
típicas de Francisco
Lomato y Juan de
Dios Filiberto, Enrique Rodríguez - Jazz de Re-
né Cospito - de Raúl Marango - y Santa Paula
Serenaders - Marimba Cuatrecasas - Orquesta ca-
racterística de Carlos de Palma

20. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a
22.45): Orquesta típica de Roberto Ze-
rrillo - Orquesta caracter. Carlos de Palma
20.15 Cancionista nacional Chola Luna - Cantor
Antonio Maída

20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta típica de
Roberto Zerrillo
Cancionista nacional Li-
bertad Lamarque



21. — AUD. CASA RU-
ROZ: Lecrocha - Cuban
Boys
21.30 Orquesta típica
de Roberto Zerrillo -
Cantor Antonio Maída

21.45 AUD. MALTA PALERMO: Barítono español
Pablo Hertges - Orquesta H. Kumok
22.15 AUD. EL COLOSO: Julián Centella - Or-
questa típica de Roberto Zerrillo

22.30 AUD. FULGURAL: Cía. Norma Castillo,
en los Desheredados
23. — AUD. FLORIO: Panorama del día desde la
Agencia Audi

23.15 Típica de José Otero
23.30 Orquesta típica R. Garza
24. — Cía. de medianoche por Carlos A. J. J. J.
0.50 Últimas noticias desde Audi
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN. Día Domingo

NOCHE

20
LR1 D. Bela, Marlon
Julesma, Tip. Di. Ca-
ro, C. A. Tiquit
LR2 Bar. G. Martí
Tip. Los Ases
LR3 Orq. De Palma
C. Luna, Tip. Zerril-
lo - Cant. A. Maída
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
Tip. Ballester
LR6 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Gómez Piana
LS8 Por los caminos de
España
LS10 Aud. C. Garces
20.15
LR6 Com. J. Quesada

Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. Santallán
LS4 Tip. J. Otero
20.30
LR1 Orq. Tagliacozzo
LR2 Cant. A. Margal
Carac. Bs. Aires
LR3 Tip. R. Zerrillo
Cane. L. Lamarque
LR4 Momento lírico
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Cane. C. Luna
LR4 Cant. A. Maída
20.45
LR4 "Hoy se filma el
Drama"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. Otero
LR9 Aud. Turi
LS2 Informativo desde

Londres
LS4 Marinos Portueños
21
LR1 F. Ochoa - Dago-
Bela
LR2 Tip. Los Ases
LR3 Lecrocha Cuban
Boys
LR4 Tip. A. Rodio
Fernando Borel
LR5 Ten. Ballester
LR6 Cant. C. Luna
LS4 Gómez Piana
LS10 Informativo
21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. R. Garza
LR10 Voz de España
LS4 Marinos Portueños
LS6 Doña Annunziata
LS8 Aud. de Turi

21.30
LR1 Típica de Caro
LR2 Carac. Buenos Aires
Cane. A. Maroni
LR3 Tip. R. Zerrillo
Cane. A. Maída
LR4 Grab. Comentado
Juan M. Puente
LR5 Ten. Ballester
LR6 Cant. Santallán
LS4 Cane. C. Luna
21.45
LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Barit. P. Her-
tog Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS4 Tip. El Trebol
22
LR1 D. Bela, Marlon
Julesma

LR2 Cía. H. Cantella
LR4 Pepe Iglesias "El
Zorro" - Tip. F. Mar-
tínez
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson Walk
22.15
LR3 Julián Centella
Tip. R. Zerrillo
LR6 Boletín Sofía
LS4 Tip. El Trebol
22.30
LR3 Cía. N. Cantella
22.45
LR3 desde Luna Park
23
LR1 Informativo
LS4 Grab. C. Garces

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín Jefe Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El bandido de los gauchos", novela Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín - Los Ríojanos
10.15 AUD. COLGATE - Cía. Recuerdos en la obra de Luis Sola "El Romance Humilde"
10.45 Hnos. Berón, Típica El Trébol
11. — Boletín, Dño Hermanos Berón
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 AUD. EL PAISAJE: Jazz Raúl Marengo Dño Hermanos Berón
11.45 AUD. TESTA: Típica El Trébol, Jazz Raúl Marengo
12. — Boletín desde la agencia Andí
12.15 AUD. TEXTIL: Cancionista Chola Bosch, Típica de José Tinelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. VERBA SAFAC: Don Montiel - Típica de Roberto Firpo
13. — Boletín - AUD. SARITA: Canc. Chola Bosch - Jazz de Raúl Marengo
13.15 AUD. CUVILLAS: Típica José Tinelli
13.30 AUD. APIPE: Dño Hnos. Berón - Jazz de Raúl Marengo
13.45 AUD. LA MONDIALE: Adolfo Stray, Típica de José Tinelli
14. — Cancionista nacional Chola Bosch - Jazz de Raúl Marengo
14.15 Cancionista nacional Irma Aldao
14.30 Típica de José Otero
14.45 Dño Alsina Serna
15. — Flaco Delbene con Emma Bernal en la obra "Resurrección"
15.30 AUD. S. PELAYO: Cancionista nacional I. Aldao
16.45 Típica de José Otero, Marimba Cuzeatlán
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) Típica de Roberto Firpo
16.15 Dño Alsina Serna Mar. Cuzeatlán
16.30 Cía. Elsa del Campillo en la novela: La Diosa de Barro, de Sergio Bergi Barco
17. — PILDORAS REV-TER: Boletín - "La canción de mi Ciudad", con Carlos Beldán y Roberto Firpo
17.30 Marimba Cuzeatlán, Dño Alsina Serna
17.45 Típica Anselmo Aleta, Cancionista María Esther Casas, Boletín.
18. — Cía. TODDY: en la novela Norte de Dolly Otero
18.30 AUD. PAJARO AZUL: M. E. Casas - Típ. de Anselmo Aleta
18.45 AUD. ZUNINO: Típica de Roberto Zerrillo
19. — Cantor nacional Ignacio Corsini - Marimba Cuzeatlán, Típica de Roberto Zerrillo, Cancionista nacional Dora Davis
19.30 Radiópolis
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. FANTASIA: Típica de Roberto Zerrillo
20.15 AUD. LA NOIA: Ignacio Corsini
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Típica de José Tinelli - Cancionista Mercedes Simone
21. — CASA MURDOZ: Leona Cuban Boy's
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica de Roberto Zerrillo - Tino Tori en "Flamenco Chichiplo"
22. — NUIT DE NOCES: Cantor Ignacio Corsini - Marimba Cuzeatlán
22.15 EL COLOSO: Julián Centeya - Cía. Firpo
22.30 AUD. TONSA: Cía. Norma Castilla en los Desbarbados
23. — Boletín desde Andí
23.15 Cantor nacional Roberto Arrieta
23.45 Variaciones Musicales
24. — Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION



LUNES: DICIEMBRE 30

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR3, LR6, LR10
y LR8 Informativo

9
LR1 Informativo
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "El bandido de los Gauchos"
LR8 Informativo
LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel

12
LR1 Bol. Sintético
Jazz Armani
LR2 Sexteto Azul
LR3 Informativo
LR6 Hnos. Berón
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Cant. D. Arroyo - Cane M. T. Greco
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Tinelli
Cane. C. Luna
LR5 Cane L. Moreyra
LR6 Jazz R. Marengo

12.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. R. Firpo
"Don Montiel"
LR4 Informativo - Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Música Italiana
LR2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 La Gran Pichiucha
LR2 Típ. A. Recio
Cant. H. Pacheco
LR5 Cane L. Moreyra
LR4 Jazz R. Marengo

13
LR1 Bol. Sintético, Típ. Troilo, Jazz Armani D. Arroyo
LR2 Arant. J. Rampuliet
LR3 Cane. C. Bosch
Jazz R. Marengo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo - Cane L. Moreyra
LR10 Aud. Universitaria
LR8 Informativo
LR2 Destellos Emotivos
LR4 Bolet. Hacienda

20
LR1 H. Serenaders
Típ. Donato
LR2 Cane. Sabela
Cant. O. Norton
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Informativo
LR4 Brochazos sentimentales
LR8 Por los Caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Cantor Ignacio Corsini
LR5 José Quezada
Bata Allende Cullana
LR6 Cane. D. Davis

9.45
LR4 Infor. desde Londres

10
LR1 Ases del Ritmo
LR3 Informativo - Los Ríojanos
LR4 E. P. Maroni
Plan. J. Porteco
LR6 Típ. R. Garza
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEARO RADIAL

LR8 Informativo - Cautan las Estrellas

13.15
LR3 Típ. Tinelli
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkín

13.30
LR1 D. Bela, P. Bernal, R. M. Dyck
LR2 Sexteto Azul - Folk P. Val
LR3 Dño H. Berón - Jazz R. Marengo

LR4 Informativo
LR5 Cane L. Moreyra
LR6 "Dama de Piqué"
Típica J. Otero
LR1 Evocando Melodías
LR2 Alma de Andalucía
LR10 Cía. D. Ferrelro

13.45
LR3 Típ. Tinelli
Adolfo Stray
LR1 Evocando Melodías

14
LR1 Vida Marokense
Típ. A. Troilo
LR2 Aud. Cine
LR3 Cane. C. Bosch
Jazz R. Marengo
Cane. I. Aldao

LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel R. Guerra
LR8 Cine Social
LR10 Je Sais Tout
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo

14.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Típ. Otero
LR4 Informativo
LR6 Gardel y Magaldi

14.45
LR3 Orq. D. Bela
LR4 Cane. E. Fossatti

20.30
LR1 "Bazar Curiosidades" de Flaco - D. Bela
LR2 Cant. O. Moreno - Típ. J. Pojito
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista Mercedes Simone - Típica de José Tinelli
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Orq. de Salón
LR6 Típ. Tolosa
LR1 P. Napolitano - R. Villalaza - F. Amicelli

20.45
LR4 Típ. Zerrillo
LR6 Cía. Juventud

LR4 "Hoy de Filma su

MAÑANA

COLGATE: Cía. Re. membranzas
LR10 Hum. C. Romén
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras cantan los canarios

10.30
LR6 Típ. R. Garza
LR10 Don B. Lucero
LR1 Mere. de Aves
LR4 Los Ríojanos

10.45
LR3 Hnos. Berón - Típ.

15
LR1 Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene
E. Renuel
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Caldarella Di Salvo
C. Cona

LR9 Matinée selecta
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LR2 La Luna sobre el río
LR4 Típ. Otero

15.15
LR1 Orq. Ferri
LR3 Manuelita
LR4 "Senda de amor"

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIO
"Dos Vidas"

LR3 Cane. I. Aldao
LR4 Cía. B. Molina
LR6 La Ceguera del Oro
LR4 Mat. Scuito: Mar. Cuzeatlán, Dño Alsina Serna

15.45
LR3 Típ. Otero
Mar. Cuzeatlán

16
LR1 Cía. E. O'Connor - Pedro Laxalt
LR2 Cía. Lucas
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Caldarella Di Salvo
R. Guerra
LR2 And. de cine
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Matinée Beltrami

16.15
LR3 Dño Alsina Serna
Mar. Cuzeatlán
LR6 Cane. Manuelita

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés: "La

NOCHE

21.30
LR1 H. Serenaders
Típ. Donato Martínez Ledesma
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Flamenco Chichiplo" - Típ. Zerrillo

21
LR1 Pregunta nomás
LR2 Ten. O. Granatti
Conj. O. Norton
LR3 Lecuona Cuban Boy's
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emoción del tango"
LR6 Típ. Monumental
LR10 La Voz de España
LR1 Bruno Bandini
LR2 "La leyenda del Carmen"
LR4 Típica Tolosa

"El Trébol"
LR4 "Una mujer al teléfono"

11
LR1 Chiraco Ortiz
LR2 Típ. A. Recio
Cant. H. Pacheco
LR3 Boletín, Dño Hnos. Berón
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Los Ríojanos

última noche"
LR3 Elsa del Campillo - Cía. Juvenil de la Pa. reja Romántica
LR10 Voz Hebrea
LR4 Típ. R. Firpo
Dño Alsina Serna

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Cant. C. Roldán
Típ. R. Firpo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo

LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Hacia la luz"
LR4 Pandilla Marilyn

17.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR6 Típ. Aleta

17.30
LR1 Cía. Iris Marga-Pe. dro López Lagar
LR3 Mar. Cuzeatlán
Dño Alsina - Serna
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Frente a la muerte"

LR4 Típ. Iruta
LR3 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Típ. A. Aleta
Cane. M. E. Casas
LR4 Mar. Cuzeatlán

18
LR1 L. Peyrano - H. Quiroga
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz
LR3 CÍA TODDY
LR4 Informativo. Bincocito de mi tierra
LR5 Inf. desde Londres
LR6 R. Pallares, cane.
LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cane. Florangel
LR8 Aud. de Jazz

LR8 Informativo Musical
LR10 Bol. B. Hipotes.

11.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Desfile Odeón
LR4 Típ. El Trébol
LR6 Grab. Gardel y Magaldi

11.30
LR1 Chiraco Ortiz - M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Casas
LR3 Jazz R. Marengo
Dño H. Berón
LR5 "Cine Dial"
LR6 Los Ríojanos
LR2 Grandes clásicos
LR4 Charla Rural

11.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. El Trébol
Jazz R. Marengo
LR4 Bol. Policial
LR4 Típ. J. Tinelli

18.15
LR1 Típ. Donato
LR4 Sop. A. Fleury

18.30
LR2 Cía. Mecha Casas
LR3 Típ. A. Aleta
Cane. D. Davis
LR6 Inf. desde Londres
LR6 Cane. Florangel
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Páginas de Amor
LR4 Cant. A. Berri

18.45
LR1 Orq. Típ. Donato
LR3 Dño Típ. Zerrillo
LR5 Inform. en Inglés

19
LR1 AUD. ATKINSONS
Cía. B. del Prado
LR2 Informativo

LR3 Cant. I. Corsini - Mar. Cuzeatlán
Cane. Doris Davis
Típ. R. Zerrillo
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Cane. E. Mistral - Plan. G. Retsin

LR10 Cane. E. Medina
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Cane. Florangel
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Martínez edema, H. Serenaders
LR3 Radiópolis
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR10 Aud. Deportiva
LR4 Cane. D. Davis
LR6 Cía. Estrellas
LR8 Bol. Dep. Alca

19.45
LR AUD. LAKME: Cía. Tola Blasco - Irta Harbín
LR2 Bajo el cielo de España

21.30
LR1 H. Serenaders
Típ. Donato Martínez Ledesma
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Flamenco Chichiplo" - Típ. Zerrillo

22.15
LR3 Julián Centella
Cto. Firpo
LR4 Típ. Grillo
LR6 Boletín Sojit

22.30
LR3 Cía N. Castilla

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Cant. Roberto Arrieta

23.30
LR1 "Meditaciones de Camino"

LR3 Grandes problemas argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Hora de las tertulias
LR10 Bolet. Hacienda

9.30

LR3 El Banderín de los Gauchos
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Magaldi

MAR.: DICIEMBRE 31

MAÑANA

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10

LR1 Vals selectas
LR3 Informativo - Hnos Berón
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Re. memoranzas

LR10 Hum. C. Romeo
LR1 Informativo
LR2 Grafología
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras cantan Los Canarios

10.30

LR1 Canción de la Primavera
LR4 Informativo
LR6 Hnos. Berón
LR10 Don B. Lucero
LR1 Bol. de Aves
LR2 Mundo Social
LR4 Trío Lobos

10.45

LR6 Marimba Cuicatlan
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR4 Bol. de Hacienda

11

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Tip. Muchachos
Canc. M. Marina
LR3 Informativo Tip. J. Tinelli
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Páginas de Amor
LR4 Trío Lobos

LR8 Información Musical
LR10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Jaimes Barrera
LR3 Canc. J. Aldao
LR4 Hnos. Berón

11.30

LR1 "Famosos del Jazz"
Leo Kurr
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Marimba Cuicatlan
Hnos. Berón
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Conj. Lobos
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Fresedo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Inform. Policial
LR6 Irma Aldao
LR4 Hnos. Berón

TARDE

12

LR1 Cía. Sinfónica
Jaimes Barrera
LR2 Sex. Azul - Bar. A. Marf
LR3 Informativo
LR5 Pinn. F. Randle
LR6 Trío Lobos
LR10 Voz de España
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Mañana Inés - Yoli Yoli
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. O. Luna
Org. Filiberto
LR5 Sop. A. Dorin
LR6 Tip. J. Tinelli

12.30

LR1 Lindoro Purura
Tip. O. Fresedo
LR3 El Gordo y el Flaco
Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
Pian. L. Chester
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. D. Aguirre
LR2 "Leyenda de Oriente"

12.45

LR2 Tip. Muchachos
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. A. Dorin
LR4 Mar. Cuicatlan

13

LR1 Bol. Sintético
Org. Ferri - Jaimes
Barrera - Yoli Yoli
LR2 J. Rampillet
LR3 Informativo - Tip. J. Tinelli - Canc. C. Luna
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

20

LR1 Noticiero Mobilio
LR2 Sexteto Azul
Dúo H. Omar
LR3 Canc. C. Bosch
Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Org. Olivari
Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grad. C. Gardel

20.15

LR3 Tip. R. Firpo
Jazz R. Cospito
LR5 Com. J. Quesada
Org. Olivari
LR6 Tip. Vasco
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Tip. J. Bava

20.30

LR1 AUD. CAFIASPI

LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LR2 Act. M. Pera es
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Voces de Oro

13.15

LR3 Org. Filiberto Rinaldi - Chiamello
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. J. Tinelli

13.30

LR1 Tip. Fresedo
Jaimes Barrera
LR2 Sex. Azul - Tip. Michaelis
LR4 Informativo
LR5 Sop. A. Dorin
LR6 Voz R.C.A. Victor
LR1 Evocando Melodías
LR2 Joyas Sinfónicas

13.45

LR3 Jazz R. Cospito
Adolfo Stray
LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Vida Marplatense
Org. E. Ferri
LR2 Aud. de Cine
LR3 Canc. C. Luna
LR4 A. Aviles - Cine
LR6 Mat. J. Muro
C. Acuña
LR10 Jo Sals Tout
LR6 Cía. Broch - Cant. ros

14.15

LR1 H. Quiroga - Org. en Ortiz
LR3 Org. Filiberto
LR5 Trans. de la op. "Norma"

14.30

LR1 H. Quiroga - Org. E. Ferri
LR3 Org. De Palma
LR4 Informativo
LR6 Grad. de C. Gardel

y A. Magaldi
14.45

LR1 Org. E. Ferri
LR3 Cant. F. Ocampo

15

LR1 "La Lora elegante"
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
Canc. L. Chomery
LR6 Cro. Leon - P. Guinzo
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LR2 "La Luna sobre el Río"
LR4 Tip. A. Aleta
LR8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Inform. a ti vo - "Dos Vidas"
LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Hermanos López - Org. Kumok
LR6 "La Vegueta del Oro"
LR4 Variedad Scotti
Org. De Palma
Cant. F. Ocampo
LR8 Aud. de Jazz

16

LR1 Cía. Elsa O'Connor
Pedro Laxalt
LR2 Cía. Lucos
Org. C. De Palma
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. D'Amato
Rayito de Sol
LR2 Gente De Cine
LR4 Tip. A. Aleta
LR8 Mat. Beltrami

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
"La Última noche"
LR3 Elsa del Canal
Llo y la Cía. Juvenil

de la Paque Román
LR6 Cía. Leon - P. Guinzo
LR4 Tip. A. Aleta
Cant. A. Maida

17

LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Informativo - LR3 Voz R.C.A. Victor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR2 "Hacia la luz"
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Org. De Palma
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. Iris Margal - Pedro López Lagar
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Frente a la noche"
LR4 "Tip. Belgrano"
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Tip. A. Aleta
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Cant. A. Maida

18

LR1 Canc. C. Duval
Tip. Di Sarli
LR2 Cía. Pedro Tecl - Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Claude Morea
Señorita Alegria
LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cenicienta
LR4 Tip. Belgrano
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Alabama Jazz Tip. Di Sarli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 Boletín desde Londres
LR10 Voz de France
LR2 Córdoba - R. Al. raldi

18.45

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. Chola Bosch
LR6 Folk. M. Delbene
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Folk. G. Figueroa

19

LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado
"Vuelo de Amor"
LR2 Informativo
LR3 Tip. R. Firpo - Cant. Charlo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - C. Morea
LR6 "El corazón de la Vasca"
LR1 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Tip. Di Sarli
Alabama Jazz
LR3 Org. H. Kumok
LR6 "Savoir Faire"
Tip. Rodríguez
Jazz R. Cospito
LR4 Marinos Portefes

19.45

LR2 AUD. LAKME: Cía. Ibis Blasco - La. lo Harbín
LR3 Org. E. Rodríguez
LR4 Folk. Mario Pardo
LR4 Tip. R. Firpo

RADIO BELGRANO

Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde la Agencia Audi
- 8.30 Variaciones Musicales
- 9.30 Cía. Evocaciones en "El Banderín de los Gauchos"
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). AUD. BRANCATO: Informativo - Dúo de los Hermanos Berón
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Ramon-banzas en "Romance Humilde"
- 10.45 Marimba Cuicatlan
11. - Orquesta típica de José Tinelli
- 11.15 AUD. TEXTIL ARGENTINA: "Chaqueño" Irma Aldao
- 11.30 Marimba Cuicatlan. Dúo de los Hermanos Berón
- 11.45 AUD. GIGOVATE: Orquesta típica de José Tinelli
12. - Informativo desde la Agencia Audi
- 12.15 AUD. BARCALA: Cancionista Chola Luna - Orquesta típica de J. de D. Filiberto
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Flaco" - Jazz de René Cospito
13. - Informativo - Tip. José Tinelli - C. Luna, cancionista
- 13.15 Orquesta de Juan de Dios Filiberto - Leonor Rinaldi - Francisco Chiamello
- 13.45 O. Stray - Jazz de René Cospito
14. - Cancionista Chola Luna
- 14.15 Orquesta J. De Dios Filiberto
- 14.30 Orquesta característica de Carlos De Palma
- 14.45 Orquesta Carlos De Palma - Cantor Félix Ocampo
15. - Cía. Flores Delbene con Emma Bernal
- 15.30 AUD. FEDERAL: Conjunto de los Hermanos López - Org. H. Kumok - Cant. Giacomo Angelillo
16. - CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Chola Luna, cancionista - Org. C. De Palma
- 16.15 Cantor Antonio Maida
- 16.30 Cía. Elsa del Campillo en "La Diosa de Barro"
17. - Voz R.C.A. Victor
- 17.15 Orquesta característica de Carlos De Palma
- 17.30 AUD. S. LA FARRUCA: Cant. Melódico Félix Ocampo
- 17.45 Orquesta Típica de Anselmo Aleta
18. - CÍA. TODDY en la obra "Norte" de Dolly Green
- 18.30 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
- 16.45 AUD. SACIC: Cancionista Nacional Chola Luna
19. - AUD. IMPARCIALES: Orquesta Típica de Roberto Firpo - Cantor Charlo
- 19.30 Orquesta clásica de Herman Kumok
- 19.45 Orquesta Típica de Enrique Rodríguez
20. - CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. FONTANARES: Canc. Chola Bosch - Jazz de René Cospito
- 20.15 AUD. LAURENT: Orquesta Típica de Roberto Firpo - Jazz René Cospito
- 20.30 AUD. COCINERO: Soprano Kato Kery - Orquesta H. Kumok - Pedrito Quartucci y Rita Miranda en "Alston Ritos"
21. - AUD. PALMOLIVE: Cantor Hugo del Carril - Dúo Cómicos Buono Striano - Orquesta típica de Tito Ribera, Jazz R. Cospito
- 21.45 AUD. PARKER: Orquesta F. Brancati - Animadores de Pueblo - Típica de Enrique Rodríguez
- 22.15 Presentación del elenco artístico de Radio Belgrano para el año 1941.
2. - FIN DE LA TRANSMISION



NOCHE

RINA: D'Arlezzo
Alabama Jazz
LR2 Tip. R. Flores - Dúo Hnos. Omar
LR3 AUD. PALMOLIVE: H. Del Carril - Dúo Buono-Striano - Tip. T. Ribero
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Canc. N. Nelson
LR8 Folk. V. Vera
LR2 "La Leyenda de Carmen"
LR4 Los Riojanos
LR8 Fin de Siglo
LR4 Canc. D. Davis

20.45

LR5 Org. Olivari
LR6 Tip. R. Firpo
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Tip. J. Bava

21

LR1 Tip. D'Arlezzo
Org. D. Bela

LR2 Tip. R. Flores - Dúo Hnos. Omar
LR3 AUD. PALMOLIVE: H. Del Carril - Dúo Buono-Striano - Tip. T. Ribero
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Canc. N. Nelson
LR8 Folk. V. Vera
LR2 "La Leyenda de Carmen"
LR4 Los Riojanos
LR8 Fin de Siglo
LR4 Canc. D. Davis

21.15

LR5 Org. Olivari
LR6 Vasco Duarte
LR10 Voz de España
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Com. Solza Reddy

21.30

LR1 Hortensia Cuatla y Orquesta tropical
LR6 AUD. BRAUDO: Nuevos valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Los Riojanos
LR2 Mosaico Andaluz
LR4 Marti - Del Río
LR8 Cía. Julia De Alba

21.45

LR3 Jazz Santa Paula
Los Anfitriones del Pueblo - Tip. E. Rodríguez
LR5 Org. Olivari
LR6 Tip. V. Duarte
LR4 Tip. J. Bava

22

LR1 "Jesús Memoria"
Tip. D'Arlezzo
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia

LR6 Informativo
LR2 Cía. Pearson - Walk
LR4 Marti - Del Río

22.15

LR3 Canc. D. Davis
LR6 Bol. Sojil

22.30

LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Desde el Luna Park

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
Conj. Los Riojanos

23.30

LR1 A Media Voz

24

LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 "El Banderín de las Gaschas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Típica de Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIA COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maria"
10.45 Cantor Carlos Ariel
11.— Orquesta característica de Don Filinto
11.15 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.30 Conjunto Hawaiian Paradise
11.45 Cancionista nacional Laurita Esquivel
12.— Informativo desde Andí
12.15 Jazz de John Chinici
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas): Cancionista Libertad Lamarque, Típica de Roberto Zerrillo

- 13.— Informativo desde Andí
13.05 AUD. PALMOLIVE. Orquesta típica Francisco Canaro - Ricardo Pimental
13.30 Jazz de John Chinici
13.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Jazz de René Cospito
14.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
15.— Cía. Flores Delbene con Emma Bernal en "Hasta el Fin"
15.30 Jazz de René Cospito
15.45 Cantor nacional Antonio Rabera
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Jazz de René Cospito
16.15 Cantor melódico Félix Ocampo
16.30 Marimba Alma Salvadoreña
16.45 Cantor Carlos Ariel
17.— Informativo, AUD. REUTER: Alfredo Balaguer y Carlos Borelli

- 17.30 Cantor nacional Antonio Rabera
17.45 Típica de José Tinelli
18.— Cía. TODDY:
18.30 Marimba Alma Salvadoreña
18.45 Orquesta típica de José Tinelli
19.— Marimba Alma Salvadoreña, Cancionista Chela Bosch, Orquesta Don Filinto
19.30 Orquesta típica de Pedro Lázaro
19.45 Cancionista Chela Bosch
20.— CADENA RADIO BELGRANO, (de 20 a 22.45 horas): Orquesta de Balaguer, Cantor Félix Ocampo
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Pedro Lázaro, Néstor Fera, Cantor criollo
21.— AUD. MUÑOZ: Lennon, Cuban's Boy's
21.30 AUD. NICOLTORE: Típica de Miguel Caló, Filomeno Chichiplo, por Tino Tori
22.— AUD. JOUVENEL: Orquesta característica de Don Filinto - Típica de Roberto Zerrillo
23.30 Cía. Olga Pearson en "Un casado", un Amor, una Culpa"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
23.30 Cantor nacional Alberto Ravera
23.45 Orquesta Típica de Miguel Caló
24.— Grabaciones Musicales
0.30 Últimas noticias transmitidas desde la Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION MIERCOLES



7
LR5 Grandes Prob Arg
7.30
Audi Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 -
LR4 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

9
LR1 Cof Tes Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 Hora de las Ofertas
LR10 Bolet. Hacienda

9.30
LR10 Aud. Magaldi

12
LR1 Bol Sintético
Tip. O. Fresedo
LR3 Informativo
LR4 Barit. F. Lamas
Tip. F. Grillo
LR5 Cane L. Beltrán
LR6 Cane. N. Del Solar
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Jazz Armani - P. Díaz - Orq. Fresedo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz Chinici
LR5 Cane. Rosel
LR6 Tip. R. Garza

12.30
LR3 Cane. L. Lamarque - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Cane. L. Beltrán
LR1 Sápico Deportivo

12.45
LR1 La Gran Pichincha
LR2 Tip. A. Recio - Cane. S. Maris
LR4 Cant. F. Ocampo

13
LR1 Bol. Sintético - Orq. D. Bela - Tip. Fresedo
LR2 J. Rampuliet
LR3 Informativo, AUD. PALMOLIVE: Tip. F. Canaro - R. Pimentel
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LR2 Destellos Emotivos
LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Tip. Grillo

20
LR1 D. Bela - C. Duval
Tip. Di Sarli
LR2 Ten. G. Granatti
Tip. J. Polito - N. Omar, cane.
LR3 Orq. Balaguer - Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Ten. D. Ducler
LR8 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR6 Com. J. Quesada
Cane Ana Lisa
LR6 Tip. Monumental
LR4 Tip. J. Otero

MIERCOLES: ENERO 1

MAÑANA

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Tip. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
Pagan. J. Porteiro
LR6 Marisol
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeo
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientras cantan los Canarios

10.30
LR4 Informativo
LR6 Cant. Armani
LR10 Don B. Lucero
LR1 Mercados de Aves

LR2 Aud. Avellana
LR4 Tip. El Trebol

10.45
LR3 Cantor C. Ariel
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Cane. P. Díaz
LR2 Tip. Recto - S. Maris, Cancionista
LR3 Informativo, Orq. Don Filinto

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Marisol
LR8 Iniciación musical

11.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Tip. Garza

11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Hawaiian Paradise
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cane. N. Costa
LR2 Aud. Clásica
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos

11.45
LR1 Jazz E. Armani
Ciriaco Ortiz
LR3 Cane. L. Esquivel
LR4 Boletín Policial

TARDE

LR5 Cane L. Beltrán
LR6 Hnos. Berón
LR1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Jazz E. Armani - M. T. Greco - Orq. D. Bela
LR2 Conj. O. Norton - Cane. S. Maris
LR3 Jazz J. Chinici
LR4 Informativo
LR5 Cane. Rosel
LR6 "Savoir Faire" - Orq. De Palma
LR1 Evocando melodías

13.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Cane L. Beltrán
LR6 Cant. J. Corsini
LR2 Poemas Ilustrados

14
LR1 Vida Marplatense - Orq. Fresedo
LR2 Aud. Cine
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR6 Cía. Brochazos Camperos

14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR6 Cant. R. Guerra

14.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Selec. de Tangos
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR6 Programa del Cuerpo - Grab. de Gardel y Magaldi

14.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Tip. R. Zerrillo

15
LR1 Tip. Donato
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal

LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Los Tucumanos - Mannelita

15.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Jto. Gómez
LR4 "Señal de Amor"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVIO:
Informativo
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 "La Ceguera del Amor"

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Cant. A. Rabera

16
LR1 Cía. P. Laxalt E. O'Connor
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo, Jazz R. Cospito
LR2 Aud. Cine
LR4 Cane. R. Dula
LR8 Matinée A. J. Beltrami

16.15
LR1 Tip. Donato
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cane. Mannelita
LR4 Marimba Cuzeatlán

16.30
LR1 "El ancla del tiempo"
LR3 Marimba Salvadoreña - Cant. C. Ariel

LR5 A gusto del oyente
LR10 Voz Hebrea
LR4 Cane. M. E. Casas

17
LR1 AUD. OLAVINA
"Tia Olavina"
LR3 Informativo, A. Balaguer - Ten. C. Borelli

17.15
LR1 Tip. Trollo
LR6 Tip. Aleta

17.30
LR1 Cía. Iris María Pardo López Lagar
LR3 Cant. A. Rabera
LR6 "Frente a la muerte"

17.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. Trollo
LR2 Cía. Pedro Lucci y Aída Luz
LR3 CÍA TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Cane. M. E. Casas
LR9 Cía. Mario Amaya
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cant. A. Maida
LR8 Aud. Jazz

18.30
LR1 Tip. Trollo - E. Peña
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Marimba Salvadoreña

LR4 Cane L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Pág. de Amor - Hnos. Castro

18.45
LR1 Tip. Trollo, Coro
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Cane. H. Coral
LR10 Voz de Fance
LR4 Tip. Stampone

19
LR2 Informativo
LR3 Mar. Salvadoreña - Cane. C. Bosch - Don Filinto
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Cant. A. Miranda
LR6 El corazón de la Vasca
LR2 Jornadas deportivas
LR4 Cane Fiorangel

19.15
LR4 Desfile de Estrellas
LR10 Aud. de Turf
LR4 Tip. Nadeo

19.30
LR1 Tip. A. Trollo - E. Peña, Coro
LR2 Tip. J. Polito
LR3 Informativo - Típica Laureuz
LR6 Cane Fiorangel - Tip. San Luis
LR4 Dúo Gómez - Piana
LR8 Bol. Deportivo

19.45
LR3 Cane. C. Bosch
LR6 Tip. Zerrillo
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Tip. Nadeo

NOCHE

20.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Cant. O. Moreno - Sexteto Azul
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor N. Fera - Tip. Laureux
LR4 Fernando Borel - Típica A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cane Fiorangel - Tip. J. Otero
LR4 Gómez Plano
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma un Drama"
LR5 Ten. D. Ducler
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Orquesta Polo

21
LR1 Tip. Di Sarli - C. Duval
LR2 Cane. Sataneja - Conj. O. Norton
LR3 Lecuona Cub. Boy's
LR4 Fernando Borel - Típica A. Rodio
LR5 Cane. Ana Lisa
LR2 "La leyenda del Carmen"
LR4 Cant. Rocha
LR8 Orq. I. Moreno
LR9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LR4 Tragedias en 4 li neas - Tip. Otero

LR6 D. Anunziato

21.30
LR1 "CLAVES MUSICALES DE IPANA"
D. Peña y Orquesta
LR2 Cant. O. Moreno - Tip. J. Polito
LR3 Tip. M. Caló
Actor T. Tori
"Filomeno Chichiplo"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. J. Ducler
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR2 Inspiración India
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Cía. J. de Alba

22
LR1 Tip. Di Sarli - C. Duval, D. Bela
LR2 Cant. H. Gutiérrez

LR3 Orq. Don Filinto - Tip. Zerrillo
LR6 Informativo
LR1 Banda Municipal
LR2 Cía. Pearson Walk
LR2 Folk. G. Figueroa

22.15
LR4 Tip. Otero
LR6 Boletín Sojlt

22.30
LR3 Cía. O. C. Pastore
LR6 Desde el L. Pato

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Tip. M. Caló

7
GRANDES PROBLEMAS
ARGENTINOS

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10 In-
formativo

8.30

LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Agrícola

9

LR1 Cofre Tes Mus
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. agrícola
LR8 Hora de las Ope-
ras
LR10 Aud. A. Magaldi

JUEVES: ENERO 2

MAÑANA

9.30

LR5 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Seleta
LR10 Aud. C. Gardel

9.45

LR4 Informativo desde
Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10

LR1 Selec. Violín y
Piano
LR3 Informativo - Típica
Miguel Calé
LR4 Com. E. Maroni

LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romen
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR8 Mientra captan los
canarios

10.30

LR1 Canción de Prima-
vera
LR6 Hnos. Abogados

LR10 Don E. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Canc. Matagal

10.45

LR1 C. Ortiz - D. J.
Peyrano
LR3 Cant. M. del Mar
Mar. Salvadoreña
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR4 Bol. Hacienda

11

LR1 Tip. Donato
D. Peyrano
LR3 Informativo, Típica

Miguel Calé
LR4 "Bicopa y Ritmo"
LR6 Canc. T. Caster
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Intención Musical

11.15

LR3 Mar. Salvadoreña

11.30

LR1 C. Ortiz - D. J.
Peyrano
LR3 Cant. M. del Mar
Orq. Tagliacozzo
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Informativo
LR5 Cía. Dial
LR2 Grandes Clásicos
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Jazz H. Varela
Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Inf. Policial

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos

7.30 Informativo desde la Agencia Andí

8.30 Variaciones Musicales

9.30 "El Banderín de los Gauchos"

10. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11
horas): Típica de Miguel Calé.

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Stella Maris"
Cía. Yaya Suárez Corvo.

10.45 Cantor Marcos de Mar, Marimba Alma Sal-
vadoreña

11. — Informativo, Orquesta típica de Miguel Calé

11.15 Marimba Salvadoreña

11.30 Cantor Marcos del
Mar, Orquesta clásica
de Vicente Tagliacozzo

11.45 Cantor Alberto Ra-
biera

12. — Informativo desde
la Agencia Andí

12.15 Orquesta típica de
Miguel Calé, Cantor
Melódico Félix Ocam-
po

12.30 CADENA RADIO
BELGRANO: (de 12.30
a 14 horas): Orquesta
típica de José Tinelli, Orq. Tagliacozzo

13. — Informativo

13.05 Cantor nacional Alberto Rabera

13.15 Cancionista Chola Bosch, Marimba Alma Sal-
vadoreña

13.30 Cancionista Chola Bosch, Orquesta típica de
José Tinelli

13.45 Marimba Alma Salvadoreña

14. — Audición de Cine por Cine de Cine

14.30 Orquesta típica de José Tinelli

14.45 Cantor nacional Roberto Arrieta

15. — Cía. Floren Del-
bene con Emma Ber-
nal "Hasta el Fin"

15.30 Jam de J. Chiniol

15.45 Cancionista nacio-
nal L. Esquivel

16. — CADENA RADIO
BELGRANO: (de 16
a 17 horas): Orquesta
Balaguer

16.15 Sop. Kato Kory

16.30 Jazz de John Chi-
niol

16.45 Orquesta típica de
Pedro Lázaro

17. — Informativo - La
voz de R.C.A., Vic-
tor

17.15 Cancionista nacional Laurita Esquivel

17.30 Orquesta típica de Pedro Lázaro

17.45 Jam de John Chiniol

18. — Cía. TODDY:

18.30 Tenor Carlos Borrelli

18.45 Orquesta típica de Antonio Sureda

19. — Jam de René Cospito con Fernando Torres

19.15 Orquesta típica de Rodolfo Biagi

19.30 Informativo - Orquesta Balaguer

19.45 Tenor Argentino Carlos Borrelli

20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a
22.45 horas). Cancionista nacional Libertad
Lamarche, Orquesta típica de Roberto Za-
rrillo

20.30 AUD. VINO TO-
RO: Orquesta típica de
Pedro Lázaro, Adhel-
ma Falcón, Marimba
Alma Salvadoreña

21. — AUD. FEDERAL:
Cancionista nacional
Asucena Malzani

22. — Orquesta típica de
Rodolfo Biagi, Julián
Centeya, Jazz de René
Cospito.

22.30 Cía. Casares Pear-
son en "Un casado,
un amor, una culpa"

23. — Informativo desde la Agencia Andí

23.15 Orquesta típica de Antonio Sureda

23.30 Cantor nacional Carlos Ariel

23.45 Orquesta típica de Antonio Sureda

24. — Audición de Jazz

0.30 Últimas noticias desde Andí

1. — Fin de la transmisión del día JUEVES



TARDE

12

LR1 Bol. Simfónico
L. Peyrano - Jazz A.
Varela

LR2 Sexteto Azul - A.
Roca, cantor
LR3 Informativo

LR5 Samsón y Roca
LR6 Tip. Aleja
LR1 Informativo

LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial

LR3 Por los caminos
de España

12.15

LR1 Tip. Donato
"Mamá Inés"

LR2 De Villoldo a Gar-
del

LR3 Tip. M. Calé
Cant. P. Ocampo

12.30

LR1 "Lindero Porcava"
Jazz H. Varela

LR3 Tip. J. Tinelli
Orq. Tagliacozzo

LR4 Informativo
Folk. M. Pardo

LR5 Viajes R. Marti-
nez Soliman

LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo

LR2 Leyendas orientales

12.45

LR2 Tip. Muchachos
Canc. M. Wayne

LR5 Samsón y Roca
LR4 Canc. R. Lavalle

13

LR1 Informativo - Tip.
D'Arienzo - Jazz A.
Varela O. Flores

LR3 Informativo - Cantor
A. Rabera

LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LR10 Vida Universitaria
LR2 Art. M. Perales
LR4 Boletín Hacienda
LR8 Voces de Oro

13.15

LR3 Canc. C. Bosch
Mar. Salvadoreña
LR6 Canc. C. Bosch
LR1 Pantalla mundial
LR8 "El que sigue"

13.30

LR1 Tip. D'Arienzo
Orq. Flores - Jazz
H. Varela

LR2 Sext. Azul - Cant.
A. Roca

LR3 Canc. C. Bosch
Tip. J. Tinelli

LR4 Informativo

LR6 Voz R.C.A.
LR1 Evocando melodías

LR2 Canc. Español

13.45

LR3 Mar. Salvadoreña

LR5 Carnet Social

14

LR1 Vida Marplatense
Tip. D'Arienzo

LR2 Aud. Cine

LR3 Cine por C. de Cine

LR4 A. Avilés: Au. Cine

LR6 Mat. Juan Manuel

LR10 "Je Sais Tout"

LR6 Broch. Camperos

LR8 Pléyade Club

14.15

LR1 Pequeños Biografí-
cos

LR5 Trans. de la ópera
"Nuestros cantores"

14.30

LR1 Tip. D'Arienzo

LR3 Tip. J. Tinelli

LR4 Informativo

LR6 Grab. Gardel y Ma-
galdi

LR8 Jazz Records

LR4 Tip. Otero

14.45

LR1 Canc. Y. Yoli

LR3 Cant. R. Arrieta

15

LR1 Hora Elegante

LR3 Cía. F. Delbene
E. Bernal

LR4 Tarde de "Vos
otras"

LR6 Los Tucumanos I.
Acuña - Manuelita

LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt

LR2 "La luna sobre el
Río"

LR4 Orq. De Palma

LR8 Cine Nacional

15.30

LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo - "Dos vi-
das"

LR3 Jazz J. Chiniol

LR4 Variedad Scotty Cant.
R. Arrieta - Orq. De
Palma

LR6 La ceguera del oro

LR8 Cía. A. Bambú

LR8 Música de jazz

15.45

LR3 Canc. L. Esquivel

16

LR1 Cía. E. O'Connor
P. Laxalt

LR2 Cía. Lucea

LR3 Informativo - Orq.
Balaguer

LR6 E. Primavera
Orq. Gómez

LR2 Gente de Cine

LR4 Jazz R. Marengo

LR8 Matinée Beltrami

16.15

LR1 Canc. Y. Yoli

LR3 Sop. Kato Kory

LR6 R. Guerra

LR4 Cantor R. Arrieta

16.30

LR1 "El auelá del tiempo"

LR3 Jazz J. Chiniol
Tip. P. Lázaro

LR10 "Voz Hebrea"

LR4 Tip. J. Tinelli

17

LR1 AUD. LUX: Amalia
Par

LR3 Informativo - R.
C. A. Víctor

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR6 Informativo

LR1 Cía. Gloria Bayardo

LR2 "Hacia la luz"

LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Orq. Ferri

LR3 Canc. L. Falcón

LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. Iris Margot
López Lagos

LR3 Tip. P. Lázaro

LR6 Frente a la mujer
de

LR4 Canc. M. Laverne

LR8 Cía. Rosa Rosen

17.45

LR3 Jazz J. Chiniol

LR5 Inf. desde Londres

LR4 Tip. Belgrano

LR6 Cía. Rutas

18

LR1 M. T. Greco
Orq. Ferri

LR2 Cía. P. Tocet
y Aída Luz

LR3 CÍA. TODDY

LR4 Informativo - Canc.
L. Chomery

LR6 Canc. M. Laverne

LR9 Cía. M. Amaya

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Dúo Alsina Serna

LR10 Asud. A. Magaldi

21.30

LR1 Audición Acción
Argentina

LR2 "Grandes hechos"

LR4 Cía. S. Spaventa

LR5 Ten. B. Ballester

LR2 Ten. G. Barrio

LR4 Tip. Arroyuelo

LR8 Cía. J. de Alba

22

LR1 D. Bela - Cant. D.
Arroyo

LR2 Cía. H. Gutierrez

LR3 Tip. R. Biagi

Julián Centeya, Jazz
de R. Cospito

LR5 Orq. Tagliacozzo

LR6 Informativo

NOCHE

20

LR1 Tip. Fresado - D.
Arroyo - Brighton Jazz

LR2 Sexteto Azul

Canc. A. Ledesma

Cant. O. Moreno

LR3 Canc. L. Lamarque

Tip. R. Zerrillo

LR4 Informativo

LR5 Orq. Tagliacozzo

Sop. J. Rosset

LR6 Informativo

LR4 Aud. L. Brastleira

LR8 Por C. de España

LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR5 Com. J. Quesada

Funk. T. Rosetti

LR6 Canc. N. Nelson

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI:
Tip. D. Bela - C. Duval

Tip. D'Arienzo

LR2 Tip. R. Flores

Dúo H. Omar

LR3 Tip. P. Lázaro

Canc. A. Falcón

Mar. Salvadoreña

LR4 Cant. H. Gallardo

Tip. Los Mendocinos

LR5 Orq. Tagliacozzo

Sop. J. Rosset

LR6 Tip. Duarte

LR1 Lucía Wells - Juan
Reyes

LR8 Cía. Juventud

21

LR1 F. Ochoa

Fresado - D'Arroyo

LR2 Bar. A. Martí

<

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta Don Filinto
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Stella Maris", por a Cía. Yaya Suárez Corvo
10.45 Conjunto Hawaian Paradise
11. — Informativo, Cantor nacional Roberto Arrieta
11.15 Orquesta característica Don Filinto
11.30 Cancionista Laurita Esquivel
11.45 Orquesta típica de Roberto Biagi
12. — Informativo
12.15 Orquesta, Don Filinto, Cantor Roberto Arrieta
12.30 Orquesta típica de Rodolfo Biagi
12.45 Cancionista Laurita Esquivel
13. — Informativo
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica de Francisco Canaro, Ricardo Pimentel "El malarista de la Vna"
13.30 Orquesta Don Filinto
13.45 Orquesta clásica de Vicente Tagliacozzo
14. — Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta clásica de Francisco Balaguer
15. — Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en "Hasta el fin"
15.30 Tenor Argentino Carlos Borelli
15.45 Jazz de John Chiniucci
16. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Informativo, Orquesta de Vicente Tagliacozzo
16.15 Tenor Argentino Carlos Borelli
16.30 Orquesta típica de Pedro Laurens
16.45 Cancionista Laurita Esquivel
17. — Informativo, AUD. REUTER: Orquesta de Francisco Balaguer, Coro
17.30 Jazz de John Chiniucci
17.45 Orquesta típica de Pedro Laurens
18. — Cía. TODDY:
18.30 Cantor nacional Alberto Rabera
18.45 Orquesta típica de Rodolfo Biagi
19. — Jazz de John Chiniucci
19.15 Orquesta típica de Antonio Sureda
19.30 Informativo, Radiópolis, Noticias Teatralladas
20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): Orquesta típica de Rodolfo Biagi
20.15 Jazz de John Chiniucci
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor Néstor Feria, Orquesta típica de Pedro Laurens
21. — AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica de Francisco Canaro, Dúo Cósmico Buono-Striano
21.30 AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Francisco Balaguer, Barítono Pablo Hertog
22. — Orquesta típica de Miguel Caló
22.15 Orquesta Don Filinto
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en: "Un Remedio, un Amor, una Culpa"
23. — Informativo desde la Agencia Andl
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
23.30 Orquesta Don Filinto
23.45 Orquesta típica de Miguel Caló
24. — Oraciones Musicales
0.50 Últimas noticias desde Andl
1. — Fin de la transmisión día VIERNES



- 7.30
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical - LR2, LR4, LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR1 Cor. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo - LS8 Hora de las Ofertas
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
12
LR1 Bol. Simfónico
Tip. Di Sarli
LR2 Sex Azul
LR3 Informativo
LR5 Orq. Olivari
LR6 N. Del Solar
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Polonesa
LS8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Orq. D. Bela
Jaques Mony
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Orq. D. Filinto
Cant. R. Arrieta
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. E. Rodríguez
12.30
LR1 P. Díaz - Di Sarli
LR3 Tip. Biagi
LR4 Informativo
LR5 Orq. Olivari
LR6 Música Italiana
LR8 Salpicón deportivo
12.45
LR1 "La gran Pichiucha"
LR2 Tip. R. Flores
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Ten. Ballester
LR4 Tip. E. Rodríguez
13
LR1 Bol. Simfónico
Orq. D. Bela - J. Mony - C. Duval
Di Sarli
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Informativo, AUD
PALMOLIVE: Tip. F. Canaro, R. Pimentel
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Vida Universitaria
LR2 Destellos Emotivos
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Ahora Cantan las Estrellas
20
LR1 D'Arrienza - Com. Martínez-Ledesma
LR2 Ten. G. Granati
Tipica J. Polito
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Informativo
LR5 Sext. de Cuerdas
Tm. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Broch. Sentimental
LR8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Jazz J. Chiniucci
LR5 Com. J. Quesada
Sexteto de Cuerdas

VIERNES: ENERO 3

MAÑANA

- LS10 Ave. Magaldi
9.45
LR1 Informativo desde Londres
10
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Com. E. Maroni
Plan. J. Porteno
LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LS6 Cía. M. E. Lagos
LS8 Mientras Cantau Los Canarios
10.30
LR6 Cant. J. Arrieta
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Orq. De Palma
10.45
LR1 P. Díaz - C. Ortiz

- LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Iniciación Musical
LS4 Cant. J. Arrieta
11.15
LR3 Orq. Don Filinto
LS4 Orq. De Palma
LS6 Grab. Gardel y Magaldi
11.30
LR1 P. Díaz - C. Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Caus. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. Arrieta
LS2 Audición sinfónica
LS4 Charla Rural
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Tip. Biagi
LR4 Bol. Policial

TARDE

- 13.15
LR5 Orq. Olivari
LS8 "Hogar, Dulce Hogar"
13.30
LR1 Cristina Maristany
LR2 Sext. Azul - Sopr. Castells
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
LR5 Tenor Ballester
LR6 "Savoir Faire"
D. Davis - Hnos. Berón
LS1 Evocando Melodías
LS2 Ten. G. Barrios
LS10 Procesos célebres
13.45
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR5 Orq. Olivari
14
LR1 Vida Marplatense
Tip. Di Sarli
LR2 Aud. Cine
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS6 Cía. Broch. Camp
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Canc. E. Duval
LR5 R. Guerra - Qto. Gómez
14.30
LR1 Orq. Gambino
Hermanos Moreno
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR4 Canc. D. Davis
14.45
LR1 Canc. C. Duval
15
LR1 La Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Qto. Gómez - Los Tucumánicos
LS1 A U D. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 "La luna sobre el Río"
LS4 Hnos. Berón
LS8 Aud. de Cine
15.15
LR1 Orquesta Gambino - Hermanos Moreno
LS4 "Senda de Amor"
15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cía. R. Molina
LR6 "La Oquerra del Oro"
LS4 Matinée Scott, con C. Bosch - Tip. J. Tinelli
LS6 Cía. A. Bambú
LS8 Aud. Femenina
15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Jazz J. Chiniucci
LS8 Aud. "Para los enfermos"
16
LR1 Cía. E. O'Connor - Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orq. Tagliacozzo
LR4 Tarde de Vosotras
LS2 Gente de Cine
LS4 Hnos. Berón
LS8 Matinée A. J. Beltrami
16.15
LR1 Tip. Troilo
LR3 Ten. C. Borelli

- LR6 Canc. Manuelina
LS4 Jazz R. Marengo
16.30
LR1 "El Ancla del tiempo"
LR3 Tip. P. Laurens
Canc. L. Esquivel
LR5 "A gusto del oyente"
LR6 Calarella Di Salvo
R. Guerra
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
17
LR1 A U D. OLAVIN
"Tia Olavina"
LR3 Informativo, AUD.
REUTER: Orq. Francisco Balaguer, Coro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior...
Plan. F. Randle
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Hacia la luz"
LS4 Conj. Marilyn
LS10 Cía. Mariufelia
17.15
LR1 Tip. Troilo
LR6 Canc. C. Bosch
17.30
LR1 Cía. Iris Murga-Pedro López Lager
LR3 Jazz J. Chiniucci
LR6 "Frente a la muerte"
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Tip. P. Laurens
LR5 Boletín en Inglés
LR4 Trío Lobos
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 Tip. Troilo
LR2 Cía. Tocci, Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 "Rincón de Mi Tierra"
LR9 Cía. M. Amaya
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 Dolly Dumas
LR4 Cant. A. Miranda
LR6 Cant. Santillón
LS4 Hnos. Pérez
18.30
LR1 Tip. Troilo
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. A. Rabera
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva
LS2 Pág. de Amor
LS4 Tip. Irusta
18.45
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Los Mendocinos
LS4 Trío Lobos
19
LR2 Informativo
LR3 Jazz J. Chiniucci
Tip. Sureda
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Los Mendocinos
LR6 "El Corazón de la Vasea"
LS1 Informativo, Maguy Morand
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Tip. Irusta
LS10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel
19.30
LR1 D. Bela - D. Dumas
LR2 Tip. J. Polito
LR3 Informativo, Radiópolis
LR6 Trío Lobos
Cant. I. Corsini
LS4 Zorros Grises
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Deportiva

NOCHE

- 20.30
LR1 "Bazar de Curiosidades" - D. Bela - R. M. Dyck
LR2 Ten. G. Granati - Tip. J. Polito
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor N. Feria, Tip. P. Laurens
LR4 Fernando Borelli
Tipica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LS1 A. S. de Lenhardson
LS4 Zorros Grises
20.45
LR4 "Hoy se Filma un Drama"
LR5 Sext. de Cuerdas
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 D'Arrienza - Martínez Ledesma
LR2 Ten. G. Granati - Canto O. Moreno
LR3 AUD. PALMOLIVE: Tip. F. Canaro, Dúo Buono Striano
LR4 Momento Lírico
LS2 "La leyenda de Carmen"
21.15
LR4 Fernando Borelli
Tipica Rodio
LR10 La Voz de España
LS6 Doña Annunziata
LS8 Aud. de turf
21.30
LR1 D. Bela - R. M.

- Dysk - Coro
LR2 AUD. BRAUDO
Nuevos Valores
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barit. B. Hertog, Orquesta Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Los Ríojanos
LR4 Tip. J. Rava
LS8 Cía. J. de Alba
21.45
LR5 Sext. de Cuerdas
LR6 Zorros Grises
LR2 Habla O. Tiempo
22
LR1 "Jesús Merced"
Tip. D'Arrienza
LR2 Cía. H. Goettler
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Wala
22.15
LR4 Desde un teatro
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Bolín Soft
LS4 Gómez - Plana
22.30
LR3 Cía. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Tip. Miguel Caló
24
LR3 Cía. de Medicina

GUARDARROPA IDEAL
"CAMBA", de
1.20 mts. de
ancho, cantos
redondos, pro-
lijia termina-
ción a \$

45.-



GRAN OFERTA!
Moderna CAMA
cromada, di-
versidad de
modelos a \$ **55.-**

TODO UN PISO DESTINADO A LIVING-ROOMS



Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina, géne-
ros de moda, importados, "soufflé"
de resortes de acero, desde \$ **70.-**



Elegante JUEGO DE LIVING-ROOM, ta-
picería fina, géneros de moda,
importados \$ **110.-**



Espléndido conjunto DORMITO-
RIO Y COMEDOR, curvado, cua-
tro puertas color
nogal prolijia termi-
nación, comp. de
23 pie-
zas .. \$ **495.-**

OPORTUNIDAD!

para ser dueño de un

**TITULO DE
CAPITALIZACION**

de \$ **2500.-**

con seis meses
pagos, que

"CAMBA" REGALA ...

**HASTA LA FIESTA
DE REYES**

por toda com-
pra mayor de
\$ 200.

Magnifico DORMITORIO
PROVENZAL de Roble N.
A., macizo de 2 mts. com-
puesto de 8 pie-
zas, desde \$ **480.-**



Moderno LIVING-
COMEDOR, en
cedro y nogal ita-
liano, compuesto
de 8 pie-
zas, a \$ **330.-**



Regio CONJUN-
TO de DORMITO-
RIO Y COMEDOR
en cedro macizo,
sin enchapes, mo-
delo exclusivo
de "CAMBA",
compuesto de 23
ps. PRECIO RE-
CLAME \$ **550.-**



APARECIO

CATALOGO 1941
que remitimos
GRATIS

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
CAMBA
MARCA-REGISTRO

Unica dirección

456 RINCON 456

CIRULAXIA



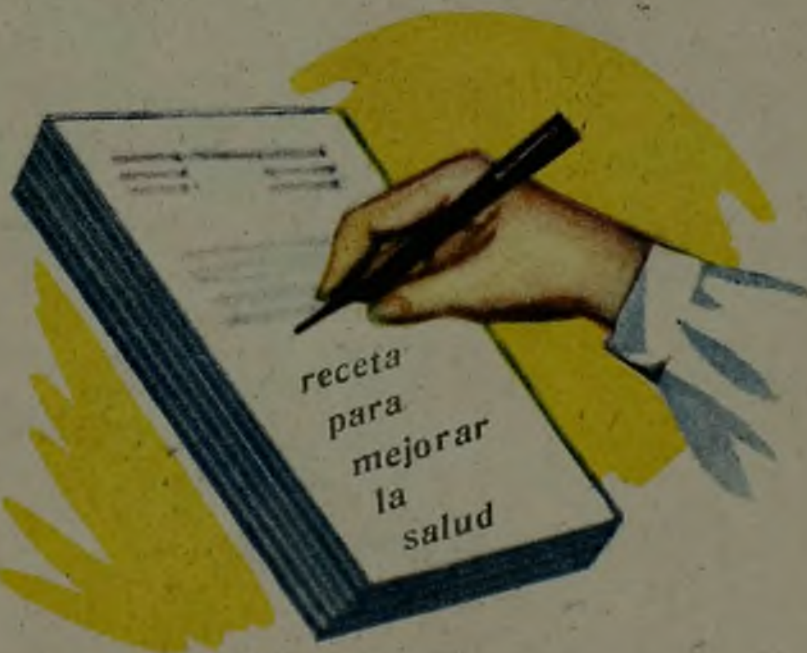
para NIÑOS
y MAYORES

Un LAXANTE
SUAVE....

RECURRE al MEDICO

El hecho de sentir indisposiciones, mareos o dolores de cabeza, palidez o sensación de fatiga, la falta de apetito, y cuando se sufren afecciones cutáneas, es el alerta de que hay desequilibrio orgánico - intestinal, perjudicial para la salud.

En todos los casos conviene consultar al médico, pues tales síntomas son la señal característica de alguna enfermedad.



CIRULAXIA

Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días