

RADIOLANDIA

442

159

CENTAVOS

OLINDA BOZAN

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

TODO BLANCO LA MODA ACTUAL

OFRECEMOS UN ENCANTADOR
SURTIDO DE MODELOS PREPA-
RADOS PARA LA ESTACION.
EN DIVERSOS MATERIALES
BLANCOS.



3311

Mod. 3311 - De vaquillo-
na gamuzada (llamada
gamuza) BLAN-
CA. SELECCION \$ 990



3313

Mod. 3313 - De va-
quillona gamuzada
(llamada gamuza)-
BLANCA. SE-
LECCION \$ 990



2313

Mod. 2313 - De
cabritilla BLAN-
CA. SELEC-
CION, a \$ 990
pesos

TODOS del 33 al 40.
Taco 6 1/2 cms.
Semillados y cosidos.

INDUSTRIA
ARGENTINA



6315

Mod. 6315 - De vaqui-
llona gamuzada
BLANCA. Taco Piné
4 1/2 cms. 33 al 40. Se-
millado y cosido. \$ 1190
do, a



4279

Mod. 4279 - De brin
BLANCO (tejido
de algodón). PLA-
TAFORMA con ta-
co americano. 33
al 41. Pegado. SE-
LECCION, a \$ 990

Mod. 6259 - De
vaquillona ga-
muzada BLAN-
CA. Taco piné 4
cms. Semillado
y cosido. 33/40.
SELEC-
CION, a \$ 990



6259

INTERIOR: Flete \$ 0 50
GRATIS CATALOGO N° 63

FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

FLETE BOTAS
\$ 1 20

BOTIN DE MONTAR

De gran meda. Son de
fino becerro graneado
Oscaria MARRON.
PLANTILLADOS. Livia-
nos y cómodos. \$ 1790
34 al 41. a \$



BOTAS

De buen cuero de vaca graneada box-calf
NEGRO o MARRON. Semilladas y punteadas

PARA
CABALLEROS. \$ 1690
38 al 45 \$
PARA DAMAS
33 al 41. Taco
3 1/2 cms. ... \$ 1490
PARA NIÑOS. \$ 1290
27 al 37 \$
OTRO TIPO.
30 al 34 \$ 10.90
26 al 29 " 9.90
21 al 25 " 8.90
18 al 20
\$ 790



BOTA BOMBACHA
De buen cuero de vaca
graneada box-calf, NE-
GRO o MARRON. Semi-
lladas y punteadas.
PARA CABALLE-
ROS, 38 al 45, \$ 1490
PARA DAMAS. 33.
41. Taco 3 1/2 ctm. \$ 1290

EL PRIMER CONTRATO

1941 ES EL DE

NINI MARSHALL

LA temporada 1941 se ha abierto con un acontecimiento sensacional en el ambiente cinematográfico. Nini Marshall, la estrella de primerísima atracción popular en estos momentos, acaba de firmar contrato de exclusividad con Argentina Sono Film hasta 1943 inclusive, lo que asegura a dicho sello el concurso de quien, este año, le ha dado uno de sus mejores éxitos: "Hay que educar a Nini".

Hacia tiempo, que conocíamos las negociaciones que se venían realizando al respecto y que dieron margen a una puja sensacional entre varias productoras. Pero finalmente Nini se decidió por la oferta de Sono, que le asegura un minimum de cinco películas, en un precio que no se ha dado a conocer pero que debe superar los sesenta mil pesos.

"Catita", "Cándida" y demás personajes de Nini, pasan así a ser elementos en el plan del poderoso sello, con una sola excepción: la película que en base a la pintoresca "gallega" va a filmar la estrella este año para "Efa", dando cumplimiento así a un contrato firmado varios meses atrás.

FORMIDABLE TRILOGIA LOGRA SONO

Pero si el contrato de Nini es de por sí sensacional, lo es más aun la trilogía estelar que Argentina Sono Film ha logrado para sus carteleras, asegurándose por largo plazo a las tres figuras más cotizadas de nuestro cine: Libertad Lamarque, Pepe Arias, cuyo contrato ya renovado aun no se dió a publicidad y ahora Nini, con lo que sus probabilidades en el mercado latinoamericano se acrecientan en forma ponderable.

NINI INICIO UNA JIRA POR AMERICA

Pocas horas después de firmar el compromiso que anunciamos, Nini Marshall por otra parte, inició una jira por distintos países de América, dando así cumplimiento a diversas requisitorias que se le habían formulado desde mucho atrás.

En avión y acompañada por Pedrito Quartucci, que asume a su lado el papel que tenía reservado Juan Carlos Thorry —cuyos compromisos no le permitieron realizar el viaje— el viernes de la semana anterior Nini partió rumbo a Chile para actuar en grandes salas de ese país y pasar después a Perú. De serle posible, la estrella proseguirá su jira por todo el Pacífico, visitando además México y Cuba. Pero de no poder prorrogar compromisos que le preocupan actualmente, estará de regreso entre nosotros para fines de febrero.



LOS QUE BURLARON REALIZANDO



El destino no quiere muchas veces que sobre el o lo por venir se tracen cálculos y probabilidades, y entonces se asemeja como un acreedor burlado, y deja mal parados aquellos proyectos cambiando en coqueta hechicería los planes preconcebidos, sobre la inocencia del infante. No todas aquellas personas que disfrutan de una sólida posición ya como justo premio a una labor artística e intelectual, estaban destinadas a la misma. Padres hay que juraron sobre la santa y desprevénida memoria de los antepasados, hacer de sus hijos médicos, abogados, músicos y pintores. Luego, repetimos, el destino hizo del presunto pintor un lavacopas, del médico un corredor de seguros, del músico un afinador o un hacendado. Muchas veces, también la primera vocación que se despierta en el niño, no es la definitiva, y si propia de un arrebatado o una influencia recibida a través de un relato, un libro o un film. Chicos — grandes hoy — hubo que quisieron emular las hazañas de Tom Mix y mayorcitos que lloraron los tiempos de D'Artagnan. Niños que se sintieron Armandos de Marguerita desventuradas, tísticas y sentimentales. Atontados para la gracia que laménistran que los pocos reyes actuales no quisieran saber nada con los orígenes, y a veces, a veces, ahorrando los personajes de Mürger, soñaron el París de los pintores, los poetas y toda la familia bohemía con Mimi a la cabeza. Chaumard y Rodolfo disparando cuartetos y apurando ajeno y suizo. Todos los ídolos fraguados por la literatura, la leyenda y el cine, influyeron a la gente joven. Y a través de ellos, se sintieron en la vida real personajes de novela, de cine y leyenda. Con respecto a nuestros astros y estrellas cinematográficas ha pasado lo mismo. Pocos de ellos soñaron con la gloria cinematográfica, mientras maduraban sobre sus frentes los planes paternales de destinarlos a una carrera o empleo o una profesión, que no podrá contarlos ya como exponentes.

CARRERAS Y OFICIOS

Con la misma heterogeneidad con que aplaude el público los nombres consagrados de nuestros astros y estrellas, recordamos, apuntando el comentario anterior, algunas carreras frustradas a las que estuvieron ellas y ellos destinados. Carreras, empleos y ocupaciones. Por ejemplo, Enrique Muñoz, el gran actor argentino, estaba destinado a la carrera militar. Y fue militar hasta los veinte o veintidós años. Luego ingresó al teatro. Deleone, también, fue destinado al algo muy lejano a su espíritu: el comercio. Sus hermanos realizaron una brillante carrera comercial. El muy brillante también en el cine. Libertad Lamarque iba a ser maestra de escuela. A punto de ingresar al magisterio de la provincia, Carcavallo la hizo debutar en el Nacional. Amanda Ledesma y Sabina Olmos estaban empleadas en una tienda de nuestra capital. Ambas demostraron grandes condiciones para el dibujo. Como el chato García Ramos, dibujante en un diario, caricaturista también...

MÁS CARRERAS FRUSTRADAS

Pero hay más. Muchas más aún. Algunos que con verdadera vocación artística, siguieron la carrera... eligieron, o que les estuvo reservada, triunfando también en el arte. Daniel Arroyo, uno de nuestros más brillantes cantores, acaba de recibirse de abogado. Osvaldo Freasedo es, además de popularísimo músico y compositor, uno de los aviadores más completos con que cuenta nuestra aviación civil. Ernesto Raquén fue un aventajado estudiante de Derecho, que estando a punto de recibirse de abogado abandonó los textos, pues el teatro llenó por completo su vida. Juan Carlos Thorry iba a iniciar sus estudios como estudiante de Medicina, pero sus incursiones como cronista despertaron en él una vocación más fuerte por la música y la ascensión que el estudio. Roberto Atraldi, uno de los más festejados valores de la radio y el cine, iba a ser marino. Realizó así, un viaje a Estados Unidos. Luego se inscribió en un concurso de speakers donde halló su verdadera vocación. Y dejó el mar por el micrófono y el micrófono por el cine.

SU DESTINO UN ENSUEÑO

y el teatro. Fernando Ochoa estaba destinado a ser diplomático. Pero esa fuerza telúrica, ese amor a la tierra y a los versos, a la patria en todo su alto significado, le alejó rápidamente, buscando el calor del pueblo y el público.

MEDICOS ABOGADOS

El caso de Angel Magaña es poco común. Magaña estaba destinado a ser actor. Apenas concluidos sus estudios ingresó en la escuela de Angelina Pagano, escuela de actores más que compañía infantil. Y así llegó al estrellato. Hugo del Carril debía ser arquitecto, como su padre, por deseo de éste, que quería que su hijo tuviera su misma carrera. Pero Hugo amaba las canciones, la calle. Mejor así. Nini Marshall por poco se recibe de doctora en Filosofía y Letras. En cambio se reveló en otros aspectos lejos de la sintaxis, la gramática y la historia. También mejor. El Turco Ali, que constituyó un suceso en radio y cine, quería ser corredor automovilista. Como corredor de una importante casa comercial, había asegurado ampliamente su independencia económica. Pero el micrófono le llevó al cine y el cine a la amplia popularidad de que disfruta. Ellas Atippi, gran actor del teatro y el cine, tiene dos viejas vocaciones: la pintura y la literatura. Ha realizado varios cuadros y más de treinta obras para el teatro, y es probable que alguna de sus próximas películas estén realizadas con argumento propio. Norma Castillo, la popularísima figura del radioteatro, estudiaba música. También es afecta a la pintura. Un día le invitaron a decir dos palabras por el micrófono y su voz gustó tanto que las palabras se multiplicaron, hallando su verdadera vocación: el arte, escénico y radial. Elisa Galvé iba a ser maestra. Amaba los chicos, las tizas, los pizarrones. Ahora es una de nuestras primeras jóvenes figuras.

MEJOR ASI

Si. Mejor. Mejor que éstos y quizás muchos artistas argentinos del teatro, el cine y la radio se hayan salvado de un empleo a una carrera. Porque esto nos permite guiarlos a través de nuestra propia sensibilidad y les permite ese destino maravilloso que es el de crear y ofrecernos su emoción.



A LOS PIES DE USTED SEÑORA...

UNTISAL cuando le duelen o cuando los tenga hinchados, porque UNTISAL reducirá la hinchazón, dejando sus pies frescos, livianos y como nuevos.

A LOS PIES DE VD. SEÑORA...

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA



SIN RESPUESTA SIGUE EL CONTRASTE

EL 27 del corriente mes, a las 16 horas, llegará a su término el plazo dado por la Dirección de Correos y Telégrafos para recibir propuestas del broadcasting de la Capital Federal, a su invitación del traslado de emisoras porteñas al interior de nuestro país. Hasta el momento ninguna emisora de la Capital Federal se ha expresado en pro o en contra. Quizá el estudio de esa proposición que tiende a servir un plan ampliamente anunciado por el Sr. Cosentino, en el sentido de descongestionar a la capital del número de emisoras, como solución a la crisis porque pasan algunas de ellas, lleve mucho tiempo. Creemos, sin embargo, que sin definir totalmente en afirmativa o negativa, debe el broadcaster argentino exponer su comentario. Dijimos la semana pasada que esa resolución de Correos y Telégrafos no contempla en realidad el problema del broadcasting en todas sus fases. Que sólo se logrará resolver en ínfimo aspecto esta situación, reagrandando la de por sí grave del broadcasting del interior. Este desplazamiento de ondas al interior implicará de hecho una competencia con que no se contaba en provincias. Quedando solamente en la capital siete u ocho estaciones, es de suponer que otras tantas radicando en cualquiera de los grupos de ciudades del interior, repetimos, harán insostenible la situación de las emisoras provincianas. Estos grupos que comprenden primeramente: Rosario, Paraná, Tucumán, Córdoba, Mendoza, Santa Rosa y Bahía Blanca, y Catamarca, La Rioja, San Luis, Bariloche, Neuquén y Posadas, tienen problemas de la misma importancia que reclaman una solución igualmente. ¿No se agravaría aquella situación, resolviendo a sus expensas esta otra? También apuntamos en el comentario anterior, que a nuestro entender, aun considerando Correos y Telégrafos loable esta medida, no se ha previsto ni se han dado seguridades sobre si otro orden de cosas en la vida pública, podrían contener también modificaciones inherentes al sistema radiotelefónico, echando por tierra con la labor realizada hasta aquí o con la que a partir del desplazamiento de broadcastings pueda realizarse. No por esperada esta medida ha dejado de sacudir el ambiente radiotelefónico, y no parece haberse diluido aun la sensación experimentada en los primeros instantes. El plazo de treinta días acordado por Correos y Telégrafos al broadcasting, y que como decimos vence el día 27, en ocasión en que se abrirán las propuestas en acto público, en la oficina de Compras del Palacio de Correos y Telégrafos, parece que va a cumplirse sin que una voz responda a la invitación formulada. Muchos son los intereses que gravitan en la decisión de quienes luego de una labor compensada y compensadora en el medio ciudadano, deben lanzarse a la conquista y a la competencia. Pero insistimos que, por principio, debe responderse a ese llamado a concurso para el desplazamiento de emisoras al interior. Responderse, para que del pro y del contra, surja tal vez la verdadera realidad del broadcasting provinciano y el de la capital federal, idénticamente afectados por iguales problemas.



EL contraste que marcan en una hora escasas dos o tres y a veces cuatro transmisiones radiotelefónicas. El contraste ineludible mientras no se siga una línea de auténtica calidad en la presentación de los programas, y en los mismos, especialmente en los orales, los libretos estén encargados a quienes no han evidenciado competencia para ello. Si hiciera falta un ejemplo de los mil que a diario justifican este editorial, apuntaríamos el siguiente: en la semana pasada una de nuestras orquestas más populares, en uno de los más costosos espacios, actuó en la forma brillante que ha hecho posible su éxito continuado. La parte musical, pues, fué extraordinariamente brillante. Pero he aquí que en la parte oral actuó un imitador de indudables condiciones, pero con pésimo libreto que su ductilidad no pudo salvar. No solamente pésimamente escrito gramaticalmente, sino que literariamente no estaba definido, siendo imposible catalogar si no existiera esta frase: rematadamente, acabadamente malo. Este contraste surgido en una misma audición, y muchos otros, son bastante elocuentes, como para que quienes pueden hacerlo traten de imponer un ritmo, que aunque acuse diferentes oscilaciones, no llegue a la evidencia que dejamos sentada.

LA CAZA DEL TITULO



CON saña digna de la caza del zorro, del rinoceronte o del dragón, cancionistas, cantores y músicos, todos dentro del género popular, se han lanzado a la caza del título. "Las damas", "Los príncipes", "Los poetas de la canción", "Los reyes", "La expresión", "El tango vestido de frac" o "de negro", "El vals que consuela", son "alias" que con equivocado criterio de estética tratan de hacer la aureola del nombre del artista. La gente no lo toma ya en serio. Por ello resulta más que ridículo este afán de hacerse una reclame negativa y absurda. Si la mayoría de los artistas cambia su nombre verdadero por uno más eufónico, o más fácil de retener por la atención de los oyentes, nada justifica este tercer bautismo, este afán de personalización equivocado que está mostrando una pobreza de espíritu y de imaginación altamente, francamente ridícula. Y lo triste, lo que asombra y defrauda, es que viejos y notables valores hayan apelado a un mismo sistema que en algunos casos sólo puede disculpar la inexperiencia.

LA LUCHA CONTRA EL TIEMPO



EN radiotelefonía se ha llegado a aspectos muy curiosos: las horas se reducen a cincuenta y cinco o cincuenta y seis minutos. Hay medias horas que no alcanzan los veintidós. Como se ve, se lucha con el tiempo y al parecer se le vence por amplio margen de minutos. Lo evidencia la "hora oficial" controlada, verificada y exacta, que pone en descubierto ese afán de incluir en un espacio radial más piezas musicales o cantadas de lo que el tiempo permite. O pasar, en la mayoría de los casos, más avisos de los que se puede escuchar, sin pensar que la parte artística es una excusa para ofrecernos un consejo o una receta. Avaricia que mató en la leyenda a la gallina de los huevos de oro, y avaricia que matando la paciencia del oyente, no permitirá que éste se interese sino por aquellas audiciones serias, que se han hecho para el público oyente en especial, y no para llegar con ocho interpretaciones y nueve avisos en los irrespetados treinta minutos de la media hora. Sigue la caza del tiempo, a tal punto, que la leyenda mentada comienza a ser un símbolo radiotelefónico.

NELLY OMAR CONTRATADA

Nelly Omar, una de las estrellas de la canción típica, acaba de ser contratada por Radio Belgrano, de cuyos micrófonos estuvo alejada todo el año anterior. El contrato, cuya firma ha sorprendido la cámara, compromete a Nelly para la emisora del señor Yankelevich que posa a su lado, por dos años y constituye una de las notas destacadas de este comienzo de temporada.



CRONICAS MARPLATENSES DE DON JOSUE QUESADA

Como todos los años, y con la llegada de la temporada estival en que la vida de playa cobra inusitado auge, el comentarista oficial de Radio Excelsior, señor Josué Quesada, brinda a través de los micrófonos mencionados sus charlas de actualidad, todas ellas sobre temas estrechamente relacionados con la temporada veraniega. Estas Crónicas Marplatenses, tienen lugar por Radio Excelsior diariamente a las 20.15 horas, y a través de las mismas, el señor Quesada brinda al oyente no sólo un sintético panorama de la actualidad, sino acertadas consideraciones sobre las sugerencias que traen los viejos y nuevos tiempos, en cuanto a los cambios sufridos por nuestros balnearios, y claro está, en primer término, el de Mar del Plata.

Las Crónicas Marplatenses, de don Josué Quesada, como decimos no son solamente el eco de la playa que llega a Radio Excelsior y de allí a los radiorreceptores, sino el reflejo de la vida estival con sus novedades y sus críticas.

SE FUE H. COALLA



Después de actuar en la temporada teatral que dirigió el maestro Lecuona y en grandes programas de Radio El Mundo, despidiéndose de nuestro público, a punto de regresar a su patria, la gran cantante cubana Hortensia Coalla, que ponderó, durante su breve labor, cualidades que la destacan como una de las mejores figuras líricas americanas llegadas hasta nosotros.



3.50 EL FRASCO

Para cumplir la diaria obligación con toda eficiencia hay que sentirse bien y fuerte. Si usted se encuentra flojo recurra a un buen tónico. Tome Tónico Bayer. Además de entonar sus nervios, estimula el cerebro y fortifica el organismo. Se toma con verdadero agrado porque tiene rico sabor.

Es más económico - contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO



Chacha Aguilar, Benita Puértolas, Héctor Coiré y otros amigos, despiden a "El Zorro" cordialmente. El celebrador actuará en 1941 también exclusivamente por Radio Splendid.

SE DESPIDIO "EL ZORRO"

Pepe Iglesias, "El Zorro", que comenzó su temporada a mediados de año como atracción de Radio El Mundo donde concretó su popularidad y fuera logrado después por Radio Splendid, mediante uno de los contratos más importantes registrados en la temporada, terminó el domingo último su labor 1940, en una gran audición propalada por LRA. Numeroso público se hizo presente en la sala de fiestas de Splendid, haciendo objeto al "Zorro" de una cariñosa despedida.



Con sus dos colaboradores, Pepe "El Zorro" despidió cordialmente al trabajo ante el micrófono. El nuevo año, lo sorprende en pleno éxito y contratado también para filmar dos películas para Lumiton.



Sobre la mesa, un arsenal de elementos necesarios para dar "ambiente" a las imitaciones de "El Zorro". Un tanto decaída en 1939, el año pasado fue el del resurgimiento notable de Iglesias. Su popularidad es, hoy, paralela a la de sus mejores tiempos.



Saber cantar es la clave... que gritar, cualquiera sabe... Como "El Zorro" es un apasionante del "bel canto", por contrario imperio, se horroriza en otras oportunidades.



Numerosas personas asistieron a la despedida de "El Zorro", epilogada con una recepción en los salones de fiesta de Splendid. Pepe no volverá al micrófono, hasta avanzada ya la temporada.



Azucena Maizani ha vuelto a Radio Belgrano, como estrella de uno de sus grandes programas: "Federal" y en un motivo grato a su arte, "Patios Porteños", evocación del Buenos Aires del 1900. Colaboran con ella Héctor Gagliardi, poeta del suburbio y un destacado núcleo de artistas.

LA VUELTA DE AZUCENA



Azucena, Gagliardi y Alfredo Mico, en el primer motivo de "Patios Porteños". Tanto la "Rata Gaucha" como Gagliardi, obtuvieron un éxito de categoría excepcional.



La primera canción de Azucena, en su vuelta a Radio Belgrano. Se la escucha los domingos, de 12.30 a 13.30, jueves de 21 a 22 y martes de 15.30 a 16.

"NO ME INTERESAN LOS HOMBRES"

decía... pero sus amigas se reían de ella



JULIA CONSULTA AL DENTISTA

CASI SIEMPRE EL MAL ALIENTO PROVIENE DE RESIDUOS DE ALIMENTOS QUE SE DEPOSITAN ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA CREMA DENTÍFICA COLGATE CUYA PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESAS PARTICULAS QUE SON CAUSA DE MALOS OLORES

DESPUES GRACIAS A COLGATE



NO HAY MAL ALIENTO TRAS SU SONRISA



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Tenga Vd. la boca fresca, los dientes brillantes y el aliento grato, siguiendo este consejo:

Cepille sus dientes tres veces diarias con Crema Dentífrica COLGATE; los superiores, de las encías hacia abajo; los inferiores, de las encías hacia arriba. Cepille luego el filo de sus dientes en un movimiento circular. Disuelva luego un poco de

COLGATE en un sorbo de agua y enjuáguese haciendo pasar ese líquido entre diente y diente. Note que suavidad!

Compre hoy mismo un tubo de COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo doble - 100 gramos neto - cuesta sólo \$ 1.20 y representa una compra excepcional, pues ahorra 20 ctvs.



Sintonice El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la Ira. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



El optimismo—ahora que comienza la nueva temporada— es ley entre la gente vinculada a Radio El Mundo. Lo confirman Eduardo Armani, Julio Caro y Carlos Ginés, sorprendidos por la cámara en un momento cordial en una de las salas de la emisora de calle Maipú.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Tinali se apresta a cumplir una campaña consagratoria, este año, en los programas de Radio Belgrano, de los que es número estelar. Con su cantor, L. Torres, "estudiando" el programa a diversos momentos después, por dicha broadcasting.

Evita Fossati, joven cancionista que ha realizado ya temporadas muy valiosas por distintos micrófonos, está incluida ahora en el elenco de Radio Mitre. Figura, por méritos auténticos, en los primeros planos de esa estación.



Un trio de éxito en Radio Belgrano: Roberto Firpo, Carlos Roldán, a quien acompaña la orquesta típica del autor de "Alma de bohemio" y el hijo de éste, Roberto Firpo también, que se alterna con el padre en la conducción de ese conjunto, en Radio Belgrano.

Es notable el éxito alcanzado por el dúo Martínez-Ledeña, en grandes audiciones de Radio Belgrano. Muy dúctiles, ambos cantores han sabido captar, en su reciente gira por toda América, bellas expresiones del folklore continental.



"CITAS CON EL RECUERDO" ES UNO DE LOS GRANDES PROGRAMAS DE "EL MUNDO"



Mario B. de Quirós, que había dado ya en Radio El Mundo audiciones de la calidad de "Viaje al fondo de las cosas olvidadas", brinda una nueva muestra de su capacidad, en "Cita con el recuerdo", que se transmite bajo los auspicios de "By-cia S.A." los lunes y viernes a las 21.30 y cuyos libretos le pertenecen. Maruja Gil Quesada y Martín Zabelús son los principales intérpretes de esas evocaciones de la Gran Aldea. Con ellos Juan D'Arienzo que actúa en la misma audición.

SE REINICIARON LOS BAILABLES DE "GENIOL"

Con los primeros días del año, Radio Belgrano ha vuelto a ubicar en sus programas los grandes bailables de "Geniol", que se transmiten todos los sábados de 22 a 2 de la madrugada, pese a la cuestión que había planteado la Asociación General de Músicos, pidiendo la terminación de los mismos para las 24 horas. Radio Belgrano ha incluido en esos bailables a todas sus grandes orquestas, típicas, de jazz y características, logrando un nivel de calidad no común en nuestra radiotelefonía. Están de parabienes, por otra parte los amantes de la danza, ya que los bailables sirven, como es sabido, para amenizar infinidad de reuniones en todo el país.



BUEN CANTANTE



Carlos Borelli, el excelente cantante que nos revelara años atrás un concurso popular, ha vuelto al elenco de Radio Belgrano, donde actúa con buen éxito. Se lo escucha en grandes programas de dicha emisora.



Después del baño...

AGUA DE COLONIA

...Nada tan reconfortante y agradable como una suave fricción con

Nice



Su deliciosa frescura y su aroma primaveral, brindan una incomparable sensación de lozanía y un sello de distinguida personalidad.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Libertad Lamarque, que se propone desahogadamente cocinar. Es probable que la abundancia de fiambre y de postres libre a sus invitados de males ulteriores.

Aida Luz tiene empeño en hacer un postre. No sabemos si lo conseguirá o no, pero sí que a juzgar por la pose es la cocinera más romántica de todo el mundo.

ELLAS EN LA COCINA

Nuestras estrellas del cine, toman a la cocina como un juguete más con inminente riesgo propio y de los invitados. En esta tarea de repostería hemos sorprendido a un grupo de jóvenes y hermosas estrellas de nuestro cine. Son:

Elisa Galvé, alarmada comprueba que el saber lo que hay dentro de la jarra no basta para identificarlo. Y duda en convidar a alguien porque ella quiere bien a sus amigas.

¡Ah, June, June! ¿Qué le parecería a usted si en este instante entrara Tito? Vamos, a limpiarse la cara y correrse a la panadería a comprar postre.



CANAS

**ELIMINELAS AL INSTANTE CON
ESTA MODERNA TINTURA**



No obstante su precio popular, LETUR constituye un gran progreso en materia de tinturas.

Es instantánea, novedosa: Un solo frasco para todos los colores.

Brinda todos los tonos, desde el rubio claro, al negro intenso, según la cantidad de agua que se le añade, según indica el prospecto.

Las canas teñidas con LETUR no se notan, pues toman la coloración exacta del cabello.

LETUR no contiene sales de plata, plomo, níquel, cobalto, parafenildeamina, ni amidofenol.

LETUR se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías. El frasco cuesta solamente

\$ 1.- m/n.



Letur

TINTURA INSTANTANEA MODERNA



LOS QUE EMPIEZAN CON BUEN PIE...

Empezar con buen pie el año, para la gente de radio, es iniciarlo trabajando. Que el descanso y las vacaciones, ya se sabe, son forzosos. En ese sentido los "Lecuna Cuban Boys" marcan un récord, por su múltiple actividad. En Radio Belgrano, siguen triunfando en programas de Casa Muñoz.



La Brighon Jazz es otra adquisición de Radio El Mundo, en este comienzo de temporada. Muchachos todos de calidad como instrumentistas, han formado un conjunto que destaca valores netos.



"Los Indios" de Tanturi, también actúan desde el primer día del año. El joven director ha ido escalando posiciones a fuerza de trabajo y dedicación, estando hoy en los primeros planos del elenco popular de LRI.



También Biaggi ha querido torzar la marcha desde sus comienzos. Con Jorge Ortis como cantor, y su gran conjunto típico, es nuevamente número exclusivo del elenco de Radio Belgrano, entre cuyos oyentes goza de una popularidad extraordinaria.



Laxante para todas las edades **CIRULAXIA**

es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal. Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

Dialoguitos telefónicos



—¿Iris Marga?...
—Encantada. Floren... Distinguiría su voz entre mil...
—Eso es un plropo. Que le agradezco. ¿Cómo pasó las fiestas?
—Muy bien. Y muy obsequiada.
—A todas las buenas mozas les pasa lo mismo. De mí, en cambio, no se acordaron ni el "Niño Dios" ni los "Reyes Magos"... Parece que ya no estamos en edad... Pero estuve de fiesta. ¿Conoce "Vive como quieras"? Es divertidísimo. Los "muchachos" han alquilado una villa, en el camino al Tigre, donde cada uno vive a su manera. Tanto para Navidad como para Reyes, hubo recepciones originalísimas. Y de lo más agradable. "Ellas" prepararon el árbol, con los correspondientes regalos. Las más atrayentemente ataviadas fueron Mallsa, Nini Gambler y Alita Román.
—¿Lástima no haberlo sabido antes.
—Ya la invitarán. Piensan divertirse en grande todo el verano. Tanto, que Muñito no consigue invitados para su "rancho" en las sierras. Nadie quiere irse de "Vive como quieras"...
—Se va a hacer popularísimo.
—No tanto. El que diga dónde queda, es expulsado inmediatamente de la cofradía. Lo más que se sabe, es que ese reuño de la gente de cine, queda entre Olivos y otra localidad ribereña...
—¿Y qué tal esos amores?...
—Amores? Ud. sabe, Iris, que soy un hombre un tanto retraído...
—Eso a nosotras nos gusta mucho. Me

habían dicho tanto que se casaba, que llegué a creerlo...
—Todavía no he pensado en llegar al Civil. Y Ud., ¿qué novedades tiene?...

—Pocas. En una gran fiesta de fin año, asistí, eso sí, a un "plato" sabrosísimo. Parece que Della Garcés había llevado un collar muy lindo, que le acababan de regalar. Ya en el salón, muy concurrido, nota con la consiguiente desesperación que ya no adornaba su cuello. Lágrimas, suspiros, búsqueda afanosa y cuando ya se resignaba a volver a su casa, con una pena enorme y el año nuevo amargado, en el auto lo encuentra. De nuevo con el alma en el cuerpo, Della fué esa noche, según creo, la mujer más alegre de la fiesta.

—No era para menos...

—Han ocurrido muchas cosas así, entre tristes y alegres. Usted sabe que las fiestas se prestan para lo inesperado. Muy interesante, según me contaron, fué el árbol de Navidad de Libertad. En el regalo para su hijita, parece que además de un recuerdo magnífico, había una esquelita: "Por el Niño, te prometo trabajar hasta terminar mi contrato. Y desde entonces, tu mamá se dedicará exclusivamente a su hija. Mil besos".

—Hace mucho que Libertad me había anunciado su propósito de no actuar más. Rica y famosa, no aspira ahora más que a educar a su hija. Y atendería por todo lo que no ha podido —personalmente, se entiende— todos estos años.

—Ya ve que confirma lo que me contaron. ¿Sabe —ahora que lo recuerdo— que hay otra boda inminente? Parece que el amor a primera vista, hace estragos. Carlos Schillepper, el director de Amanda Ledesma en "Si yo fuera rica", incluyó en el reparto de esa película a una bella "extra", que a los pocos días, era actriz. Se llama Billie Day. Tras menos de un mes de filmación, compromiso. Y en pocos días más, casamiento.

—Eso se llama aprovechar el tiempo. ¿Pero estará de Dios que la gente de cine sea tan enamorada? En el teatro no ocurre, por lo menos, con tanta frecuencia.

—Habrá que buscar algún talismán antes de llegar a los estudios. No sea cosa que sucumbamos en la epidemia...

—¿Con miedo ya?...

—No tanto. Pero será cuestión de cuidarse un poco.

—Usted, Floren, ya no tiene miedo. Y dígame, ¿es cierto lo de su regalo? Me dijeron que un auto hermoso...

—No haga caso... Son comentarios de la gente sin fundamento serio. Estoy muy "pato" en estos días.

—Pero, ¿no dicen que usted es tan rico?

—Ojalá lo creyera yo también.

—Eso me está pareciendo que es una "chicadita" suya. Porque según todos Floren Delbene trabaja por "sport", ya que es uno de los felices propietarios de una gran fábrica...
—Fui... que no es lo mismo. Pero el cine pudo más que la fábrica. Y opté por el séptimo arte.

—Bueno Floren. Espero que el llamado se repita. Me voy, pues me aguardan.

—Adiosito Iris. Y que el año le sea propicio...



Días Maravillosos



Disfrutando el sol, las señoritas Mariana Ledesma Posse y Helena Uribe Quintana.

Dice la señorita Ledesma Posse: "Con Cremas Pond's el cutis está perfectamente protegido y no hay peligro de que el viento, el agua o el sol lo resequen".

LUZCA SU CUTIS FRESCO Y SUAVE COMO UNA FLOR

Cómo cuidan su cutis las señoras y niñas de la alta sociedad.

—¿Su cutis no sufre con el aire y el sol?

—Naturalmente. Pero yo sé cómo defenderlo... Sigo el mismo sistema, simple y cómodo, de muchísimas mujeres. Uso las Dos Cremas Pond's.

—¿Son fáciles de usar las Cremas Pond's?

—¡Oh! no hay nada más sencillo.

Unos pocos minutos diarios de cuidado, bastan. Todas las noches por cansada que esté, me limpio bien el cutis con Crema Pond's C. Me levanto siempre con el cutis fresco, suave... Y con un poco de Crema Pond's V para base del maquillaje ya estoy lista para desafiar al aire y al sol.



Paseo matutino. La señora Raquel Navarro Viola de Roncallo expresa: "Las cremas Pond's simplifican extraordinariamente la tarea de mantener el cutis limpio y suave".

Limpia: Sáquese bien polvos y pinturas con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

Protege y suaviza: Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandecerá largas horas.





En ausencia del señor Yankalevich, don Juan Cossio, administrador general de LR3, hace los honores de la casa, en un brindis con: Adhelma Falcon, el señor Vito Donato Savia, de "Federa" y don Antonio Di Lillo, de la emisora.



"Ellas" se hicieron presentes en el desfile. Bertina Singerman, Mercedes Simeone y Amanda Ledesma comentan aspectos de la noche, amablemente reunidas en una de las salas del "palacio".

EN UN GRAN DESFILE RADIO BELGRANO PRESENTO SU ELENCO



Nelly Omar se reintegró a Belgrano en el desfile extraordinario. Con ella Adhelma Falcon, María Esther Casas y el comentarista Julián Centeya.

El 31 por la noche, como acostumbra a hacerlo todos los años, Radio Belgrano ofreció una gran audición extraordinaria, presentando el elenco que defenderá su popularidad a lo largo de la temporada que comienza.

Figuras estelares del micrófono, el teatro y el cine se hicieron presentes en dicha audición, pre- da con otras desde los Estados Unidos, merced a las cuales otros radioescuchas pudieron conocer cómo se celebra al Año Nuevo en el gran país del norte. De ritmo animado y con feccio- nado su libreto cuidadosamente, el desfile de referencia señaló un legítimo éxito para la popular emisora.



Parece ser que Marcos Caplán trata de quedar bien, usando uno de sus chistes, con la policía. Pero el comisario Cortez Conde no es hombre fácil de impresionar. Amanda y Luis Sola, aparecen también en la foto.



Canaro, Brunelli, Alberto Gómez, Roberto Zerrillo, Caplán y Radamés, juntos en el escenario del "auditorium", donde actuaron la última noche del año.



CHOLY MUR EN RADIO

Radio El Mundo acaba de presentar en sus programas a la joven actriz y cantante Choly Mur, popularizada por

numerosas películas nacionales. Su debut radiotelefónico, en una onda de tal categoría, señaló un éxito significativo para Choly, cuyo acompañamiento es un motivo más de atracción para sus audiciones.

DESVINCULADO



Luis A. Setti, popular galán que durante las últimas temporadas fue primer actor de Carmencita Valdés, acaba de desvincularse de dicho conjunto. Numerosas emisoras han solicitado su concurso, aunque Setti no ha resuelto aún su futura labor radiotelefónica.



**POR QUE
YA NO ME
QUIERE?..**



...Y ROBERTO ES CADA DIA MAS DESATENTO CONMIGO, ABUELITA...

ME PARECE QUE ADIVINO LA CAUSA, HIJA MIA...

DEBES CONSERVAR LA FRESCURA CORPORAL MEDIANTE EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR, QUE ELIMINA POR COMPLETO LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION...



TIEMPO DESPUES...



ABUELITA TENIA RAZON: DESDE QUE ADOPTÉ EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR ME SIENTO TAN FRESCA Y ASEADA!.. Y ROBERTO HA VUELTO A SER EL DE ANTES!



MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

sólo **15** ctvs.





"Las señadoras" — nombre sugestivo para este conjunto femenino—, se han presentado en Radio El Mundo con buen éxito. Varias de ellas, actuaron en el extinguido cuarteto Pittaluga, en el que ponían de manifiesto magníficas condiciones vocales.



Dajos Bela es uno de los músicos que mayor tiempo lleva, con inintermitente suceso, en programas de L.R.I. Hele aquí en un nuevo programa de esa emisora, con Carlos Ginés, Bernabé Ferreira y Eddie Williams.

TAL COMO LOS VIO EL FOTOGRAFO



"El gordo y el flaco", calco fiel de la pareja Laurel-Hardy tan difundida por el cine americano, triunfan en Radio Belgrano, dentro de espacios ofrecidos por "Grieg". Roberto Galán alterna con ellos en la animación de esas audiciones.



Elita Medina, que ganó popularidad con la orquesta de Roberto Zerrillo habiendo mantenido, actuando en grandes emisoras, con acompañamiento propio. Se la escucha ahora en Radio El Mundo, donde confirma sus dotes por cierto bien conocidas.



Gente conocida, en el "pala-cio", Juan de Dios Filiberto, Pierina Delessi y la pareja que integran Leonor Rinaldi y Francisco Charniello, en amable aparte, mientras esperan turno para llegar al micrófono.

*¡Señora!
¡Señorita!
¡Niña!*

Vd. PUEDE VESTIR
GRATIS



NO ES SORTEO - NO ES AZAR
*Es únicamente una recompensa
a su constancia*

La clave es ésta: Dentro de todos los envases de 1, $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$ encontrará cupones que le darán derecho a elegir cualquiera de estos modelos y otros obsequios.

IMPORTANTE

Los envases que no llevan cupones contienen vales canjeables por hermosos obsequios, colocados antes del Decreto N° 68874 QUE SEGUIREMOS PAGANDO.

Siempre entregaremos modelos de última moda y serán remitidos a cualquier punto de la República, libre de flete. Al solicitar el obsequio indique el número de talbe. Estas prendas serán entregadas por la acreditada

Casa "Vosotras" — Carlos Pellegrini 113 — Buenos Aires

"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA, SABROSA
...Y QUE GENEROSA!

La Yerbatera Sudamericana • Garay 1901 • Buenos Aires





Con motivo de fin de año, el Departamento de Publicidad de Mayon Ltda., ofreció un almuerzo en honor del Sr. Juricic, jefe del mismo. Fué una fiesta cordial, que trasuntó el espíritu de camaradería que reina en dicha firma.

GRAFICAS DE ACTUALIDAD



Carlos Di Sarli, uno de los directores que se encumbraron en 1940, ha visto premiado sus esfuerzos, en el contrato que acaba de hacerle Radio El Mundo, de dos años de duración, y ya en categoría estelar. El director de LRI, Sr. Valle y el autor de "Milonguero viejo", al firmar ese contrato.



Chelita Luna, que no pudo cumplir por distintos motivos en 1940 la etapa consagratória que permitían esperar sus notables condiciones de intérprete popular, debe lograrlo este año. Es otra de las atracciones exclusivas del gran elenco de Radio Belgrano.

MODELOS DE PARIS GRATIS!

AUTÉNTICOS

Las Cremas L'Évêque — Antes PARIS. Ahora AQUÍ — retribuyendo la amplia aceptación que la mujer argentina les ha dispensado, obsequiará sin excepción a todas sus favorecedoras, con reproducciones de modelos AUTÉNTICOS de Paris (NO MOLDES VULGARES). — Las colecciones expresamente traídas por nuestra casa de Paris, en cada temporada (Marzo y Setiembre), serán publicadas en su oportunidad, conjuntamente con las fechas y lugares de canje en toda la República. Con sólo seis potes vacíos y sus tapas, que después destruiremos para evitar falsificaciones, se obtendrá este valioso obsequio.

CREMA L'ÉVÊQUE — Antes PARIS. Ahora AQUÍ, no es un vulgar batido de vaselinas PERFUMADAS..., es un asombroso realzante cosmético, que en su época causó admiración en la vieja Europa, a quienes hacían un verdadero culto del alto tocador femenino. CREMAS L'ÉVÊQUE, en un solo tipo para día y noche, y en sus dos presentaciones: para cutis grasos y para normales o sensibles, se obtiene por sólo \$ 1.50 en todo el país, en Farmacias y Perfumerías, o bien en Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. As.

A. C. L'Évêque
Nicasio Oroño 1970
Cap. Federal.

L'Évêque

Cremas L'Évêque
Antes PARIS
Ahora AQUÍ
(Por radio: Leveque)



Después de varios meses de ausencia, ha reaparecido Oscar Alonso ante micrófonos de Radio Argentina, emisora donde lograra sus mejores éxitos. Una de las voces más bellas del cancionero típico, la suya, merecía en verdad, el feliz retorno que ponderamos.

LOS "SABIOS" SE DESPIDEN

En estos días, suspendieron su labor —que reanudarán más adelante— los "sabios" de "Pregunte nomás", que transmitió Radio El Mundo. Pese a las bien intencionadas "parlas" de nuestro amigo "Espinaca", debemos destacar a "Pregunte nomás", como una de las más grandes atracciones del año. Contribuyeron a ese éxito, don Martín Gü, Agüero Vera, "Borocotó", Buenaventura Luna, Leo Karr y Casadó, sus protagonistas.



D'ARIENZO PARTIO CON SU ORQUESTA A URUGUAY

SOLUCIONADO, aunque sea provisoriamente el conflicto planteado por los músicos uruguayos, con motivo de la contratación de nuestros conjuntos para actuar en la temporada veraniega del país hermano, Juan D'Arienzo partió en el transcurso de la semana anterior para Montevideo a fin de dar compromiso a un gran contrato que tenía pendiente en aquella capital.

D'Arienzo actuará con su orquesta en el Casino de Carrasco, debiendo regresar a Buenos Aires para los Carnavales, en que actuará en River Plate junto con la característica de Feliciano Brunelli y retornar después al Uruguay para proseguir su labor en aquel Casino.

Tiene firmado, además, contrato con Radio El Mundo, para actuar a su regreso nuevamente por la onda en que ganó su presente popularidad.

GRAN VALOR



Radio Excelsior presentó semanas atrás en sus programas a una joven cancionista brasileña: Lily Moreira, desconocida hasta ahora en el ambiente. Su éxito ha sido completo. Es grato destacarlo, como un aliento para ella y por la oportunidad que le brindara una emisora tan calificada.

Confiadas y tranquilas...

...viven las mujeres que gozan de buena salud.

Una higiene personal cuidadosa protege la salud de la mujer y por eso ninguna mujer debería ser negligente con esa atención que se debe a sí misma.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz. Haga su higiene íntima con Lysoform.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO



"Don Filinto" ha reaparecido en Radio Belgrano con una nueva orquesta característica, nutridamente integrada. Presentó a dos vocalistas, Paquita Laños y Carlos Román, de ponderables condiciones.

La gentil Dillú Melo, cantante brasileña que cultivaba el género vernáculo, retornó a programas de Radio El Mundo, en los que actuó anteriormente con lucido suceso. Actuó en lo sucesivo, con la jazz de Eddie Kay.

NOTAS DE LA SEMANA

"Cóndor" (Voces y oídos del deporte), está en el éter desde el 1º de enero. El jueves inauguró una de sus manifestaciones más simpáticas: el boletín por Radio Stentor. Sus comentaristas, como visitantes, en tal oportunidad.



ENRÓLESE EN LA BRIGADA de las 4 @

Cuente las Pildoritas que tiene el tubo de laxo-purgantes que Vd. compra. Calcule la diferencia, y... **ahórreselas!** Las Pildoritas Reuter, laxo-purgantes puramente vegetales, que no causan irritación, cólicos ni dolor, vienen en tubos de CUARENTA PILDORITAS por el mismo precio de las demás. Coma bien, ayudando sus digestiones con Pildoritas Reuter, y... **ahórrese la diferencia!**

Quemaduras
de SOL
USE
PASTA VASENOL



La audición "Charles en familia" se destaca como una honesta contribución cultural en el broadcasting. Se transmite por Radio Rivadavia, lunes, martes, jueves y viernes de 15.30 a 16 horas, bajo la dirección de Virente de la Vega y la colaboración de Eduardo Rival, José Belmonte, Lolita Mithau y M. Lorraine.



Ciriaco Ortiz con su nueva orquesta, al debutar en Radio El Mundo. De ritmo bailable, aunque suavemente marcado, tiene un sello personal que ha de prestigiarse rápidamente.

CIRIAQUITO ORTIZ PRESENTA SU ORQUESTA EN R. EL MUNDO

DESDE tiempo atrás Radio El Mundo había anunciado el debut ante sus micrófonos de la orquesta que formaba uno de los aces auténticos de la música típica: Ciriaco Ortiz, el popular bandoneonista cordobés que después de conducir a un conjunto notable se había dedicado exclusivamente al cuarteto tan conocido entre los oyentes de L.R.

Por fin, con el comienzo del año, prodújose el debut de la nueva orquesta, a la que Ortiz ha dado un sello personal inconfundible. Bandoneones, violines, piano, contrabajo y demás instrumentos, han sido ubicados por el celebrado intérprete, en orquestaciones que demuestran un apasionado trabajo del director.

Cantan con la orquesta, además, dos valores jóvenes del género popular. Agustín Volpe el uno, ya conocido por su labor con el acompañamiento de guitarras y con el propio Ciriacito después, integrando el reducido conjunto de éste, y Raúl Lavalle el otro, que se incorpora con condiciones capaces de destacarlo rápidamente.

El público recibió a la nueva orquesta gratamente. No en balde, por cierto, Ciriacito Ortiz es de los músicos más queridos con que contamos en el ambiente. A su debut, por lo demás, asistieron destacadas figuras del medio musical deseosas de testimoniar los mejores augurios al conjunto que hacía su presentación y con el que Radio El Mundo confía ha de lograr otro suceso de repercusión en el público por el estilo de los que señalara rotundamente en los últimos años.



El popular bandoneonista, al presentar su llamante conjunto, con sus cantores: Agustín Volpe y Raúl Lavalle, excelentemente dotados ambos.

La
cámara fotográfica
me enseñó a evitar el
"CUTIS REVOCADO"
dice la
Sra. Adriana de Crociatti

El cutis de usted puede ser tan terso y juvenil como el de esta encantadora modelo

Los polvos comunes, se agrupan al menor asomo de calor o transpiración, produciendo el "cutis revocado". El polvo facial Glenz "micronado", por el contrario, es de una impalpabilidad extraordinaria; su peso específico es 66% más liviano que el del mejor de los polvos. El "micronado" — procedimiento exclusivo de Glenz — lo hace además, muy adherente; una pasada borra el brillo más tenaz y dura muchas horas. Su aroma es tan discreto que armoniza con cualquier perfume. Pídale en su farmacia, tienda o perfumería; hay tres tamaños de caja.

3 pruebas para que Ud. se convenza



Aplicar polvo Glenz "micronado" en la mejilla derecha, y en la izquierda el polvo que Ud. usa comúnmente. Arrime por turno ambos lados de la cara a una solapa de polvo oscuro. Ud. comprobará que la mancha dejada por el polvo Glenz es menos intensa que la del otro. ¿Quiere mayor prueba de su notable adherencia?



Coloque una pequeña cantidad de Polvo Glenz "micronado" entre las yemas de los dedos índice y pulgar. Frote el uno contra el otro hasta que el polvo desaparezca casi por completo. Ud. no notará la más mínima aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y experimentará una sensación de astringencia.



Tomé una pulgarada del polvo Glenz "micronado" entre las yemas de los dedos índice y pulgar. Frote el uno contra el otro hasta que el polvo desaparezca casi por completo. Ud. no notará la más mínima aspereza. Hago lo mismo con otros polvos y sentiré que las yemas no se deslizan tan fácilmente. ¿Quiere prueba más evidente de la suavidad del polvo facial Glenz "micronado"?

POLVO FACIAL

GLENZ

"MICRONADO"



Ahora en
tonos Armonizados

Los 9 tonos de polvo Glenz "micronado", vienen ahora "armonizados", es decir, cromáticamente combinados con los tonos del colorete y lápiz labial: Blanco, Rachel 1, Rachel 2, Ocre, Ocre Foncé, Natural, Rosado, Chair y Oriental.

GUATEMALA 4615, BUENOS AIRES - YI 1833, MONTEVIDEO

RADIO EL MUNDO PRESENTA A SUS ASTROS

Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L R 1, con Osvaldo Fresedo, Ali Salem de Baraja y Mario Román de Flores, en un momento del notable desfile del 31 por la noche.

Tocó a Radio El Mundo, nuevamente, señalar en las últimas horas del año anterior, uno de los grandes sucesos radiotelefónicos a que nos tiene acostumbrados. En brillante desfile, esa noche presentó a sus artistas 1941, precedidos por una cordial salutación de Pablo Osvaldo Valle, director de la emisora, quien se refirió a los propósitos de L.R.1. al iniciar una nueva temporada, en términos que denotan la inquietud de superación que anima a dicho organismo.

La fiesta, cordialísima, fué un verdadero alarde de la capacidad realizadora de L.R.1, todas cuyas figuras estelares se hicieron presentes esa noche en el microfono.

A la hora de formular propósitos y buenos deseos, hay que ponerse serios. Con Valle, Alfredo Camiña, creador de "Jesús Memoria".

Hasta el "Turco" Ali se emociona, cuando el gaucha Fernando recita. El mozo, devoto del frac, dice sus versos, con el acompañamiento de Fleury. Di Sarli escucha como en misa...

Obsequios para Nini Marshall. Font Saravin, gentil caballero siempre, hace a la creadora de "Catita" y "Cándida", su regalo de fin de año. Nini, por su parte, puso una nota animadísima en la fiesta, con sus ocurrencias.

Ausente Thorry, Nini quiere estudiar escrupulosamente su papel ante el micrófono. Aun sin saber si actuará o no este año, sumó su voz, errónea, a la onda que le dió la oportunidad de su gran triunfo.



FIESTA EN CASA DE NORA CULLEN



Con motivo del año nuevo, Nora Cullen, la exquisita actriz de Radio Splendid, ofreció días pasados una recepción en su casa. Hugo Pimentel y Alfredo Jordán —¿galán futuro de Nora alguno de los dos?— con ella, Gloria Ferrandiz y Carlos Petit, en tal circunstancia.

Los muchachos, como se ve, no hacen muchos esfuerzos por cuidar la línea. Gloria Ferrandiz, que ha dado a Nora la totalidad de sus éxitos radioteatrales, hace los honores de la casa, al simpático núcleo de invitados.

Nora, Gloria y la Srta. Chola de Santo, uno de los factores de Splendid, con las actrices de la compañía encabezada por la primera y otras amigas, en la fiesta a que hacemos referencia.



Jabón "El Gaucho" Presenta...

SOY PURACEPA, SEÑORES,
Y SEPA TUITA LA GENTE
QUE SI NO HAGO TRAVESURAS
ME MUERO DE UN REDEPENTE!

Y YO SOY ÑA GUMERSINDA,
POR MI DESGRACIA, MADRINA
DE UN PICARO QUE REVUELVE
CIELO, TIERRA Y...MI COCINA

ME LLAMAN DON VINAGRETE
Y AUNQUE SOY AGRIO Y FIERASO,
LES JURO QUE, CON USTEDES,
NO VU'A MONTAR EL PICASO.

ME CONOCEN POR HIGIENICO
PORQUE ME GUSTA EL JABÓN.
ES QUE CON JABÓN "EL GAUCHO"
ES HASTA LIMPIO... UN LECHON!



Lea en el próximo número la primera de las graciosas travесuras de PURACEPA, que se publicarán quincenalmente en esta revista, para deleite de los amigos de "EL GAUCHO", el jabón activo que rinde más y lava mejor.

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADÓ DE CADA DOS
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

ESTOS CUATRO DIVERTIDOS PERSONAJES DE SU HISTORIETA
SINFOROSO PURACEPA (El gauchito travieso).



SU SALUD DEFENDIDA POR POCOS CENTAVOS

Modess, la toalla higiénica moderna defiende su pulcritud... ¡y su salud! por pocos centavos mensuales. Liviana y suave como una pluma, elimina todas las molestias de las anticuadas y antihigiénicas toallas ásperas. Pídalas en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO \$1.- la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 \$ 0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.
CINTURON MODESS \$1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA
Sres. Johnson & Johnson de Argentina S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Buenos Aires
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

NOMBRE P. 46
CALLE Nº
LOCALIDAD FC

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.



¿Será cierto?



que dentro de pocos días se ventilará el divorcio de un conocido director cinematográfico, el cual está perdidamente enamorado de una conocida estrella de nuestro cine?

que la cantante cubana Esther Borja vive desde hace algún tiempo un apasionado idilio con el actor y nadador argentino Justo José Caballos?

que hace pocos días en una confitería céntrica un director y un galán cinematográfico se disputaban el afecto de una bella "extra"?

que hace pocas noches se presentó en la policía la madre de una actriz cinematográfica denunciando que en el interior de una filmadora habían intentado raptar a su hija?

que según los testigos de la escena, el que había realizado tal intención era el propio novio de dicha actriz?

que las otras tardes dos cancionistas del Cuarteto Ferri tuvieron una seria incidencia en el hall de Radio El Mundo, lo cual no pasó a mayores por la enérgica intervención del propio Ferri?

que un productor cinematográfico llamó no hace muchos días a su despacho a un conocido director cinematográfico para decirle que en lugar de seguir su tren de conquistador, pusiera mayor empeño en realizar buenas películas?

que se han esfumado todas las posibilidades de una boda entre la actriz nacional Amelia Bence y el excelente y conocido director Luis Savalasky?

que sigue cada día más firme el noviazgo entre el actor Enrique Roldán y una hermosa peñadora de una conocida empresa cinematográfica?

que una conocida cancionista nacional se casará dentro de tres meses con un destacado jugador de foot-ball?

que no hace mucho concurren juntos a los Tribunales Libertad Lamarque y Alfredo Maierba?

que Floren Delbene le ha prometido regalarle un nuevo auto a Herminia Franco, con la promesa de ésta de no dejarlo abandonado en la calle día y noche, tal como es su costumbre?

que Juan Carlos Thorry actuará con su esposa en una película nacional?



que la joven actriz Elisa Labardén, que había salido en jira con una compañía que encabezaba Roberto Alraidi, dejó plantados a todos en lo mejor de la misma, argumentando que no le querían pagar?

que la actriz Dilia Garcés también está empeñada en lograr su brevet de aviadora, para lo cual realiza aprendizajes todas las ma-

ñanas en Montevideo?

que la residencia de Fernando Ochoa en Córdoba por su originalidad es la admiración de todos los turistas que van a las sierritas?

que hace pocos días, al partir hacia Montevideo un popular director de orquesta típica, una destacada cancionista nacional lo despidió besándolo repetidas veces?

que los otros días Malisa Zini no pudo aceptar una proposición de una filmadora porque estaba demasiado "gordita" para poder desempeñar el papel que le habían asignado?

que en una reciente reunión varias intérpretes de la canción popular se quedaron "heladas" cuando un destacado director artístico les confesó que para él las cancionistas estaban en franca decadencia?

que la cantante y actriz chilena Hilda Sour inició gestiones en su país a los efectos de lograr su divorcio?



que también culminaron ante el altar las relaciones entre la actriz Irma Córdoba y un conocido escritor radio-teatral?

que Carmen Valdés desea debutar en cine junto al actor español Pedro López Lagar?

que las influencias hechas valer por un conocido galán cinematográfico, hizo que quedara en la nada el "boicot" que pensaban hacerle a su flamante novia casi todas las productoras locales?

que en una reunión de fin de año se reconciliaron las cancionistas Mercedes Simone y Libertad Lamarque?

que el jueves último fue bautizado el hijo de una actriz nacional, siendo padrinos dos conocidas figuras del ambiente?

que Radiocomunicaciones tomará serias medidas a fin de suprimir los abusos que cometen los alquiladores de espacios radio-telefónicos?

que Samuel Aguayo ha ganado una importante suma de dinero con sus plantaciones de limoneros?

que la actriz Rosa Rosen y el galán Pablo Vicuña se desviven el uno por el otro?

que Fanny Navarro hace ya tres años que está de novia con un militar de nuestro ejército?

que un conocido locutor de Radio El Mundo se ve constantemente asediado por sus acreedores?





DELIA GARCÉS

cuya vuelta al "set" se anuncia para los primeros meses del corriente año.

Agustín Irusta

A TRAVÉS DE SUS RECUERDOS DE AMOR

AGUSTÍN Irusta vive rodeado de libros. En decir, de los libros, de parientes o de viejas estampillas. Son los filatéticos y los libros solitarios. En su departamento predomina el color azul. Sobre las paredes, en algunas pinturas de nueva escuela. En las manijas negras caídas sobre las mejillas instantáneas de la pasadora; esas diagonales de Poulgita, cortando el río crepuscular, donde parecen florecidas las rubicundas lavanderas de regueros brillos. Pintura moderna, pero tan hermosa como la clásica. Un cactus verde y negro, agresivo, quebrando su horqueta desnivelada sobre un piano, que parece un pupitre. Dos mascarillas de Perloti: verdes, blancas y azules, donde el rostro de un indio aborigen se muestra en su obertura contemplativa. En su escritorio abarrotado de libros, algunas fotografías. Son mujeres. Nos las presenta:

—Judy Mint, irlandesa.
—Olga D'Alis, perisíen, hija de la ciudad luz.
—Por qué no francesa...?
—Porque París vale la mitad del mundo.
—¿Y esta...?
—Dolly Pearson, argentina.
—Argentina...?
—La miramos. En la fotografía sus ojos deben ser indudablemente más negros. Sus labios más carnosos. Ahora Irusta nos alcanza un libro.
—También es de Dolly —dice.
—Son versos. Poemas de viaje. Está fechado en 1935. Una flor, otra flor.

TRES HISTORIAS DE AMOR

Agustín Irusta ha sido un visitador del amor. A veces creyó que su corazón se había impuesto al filtri, al romance. Que la sonrisa dispensada al azar habría fructificado en amor. No era así. En una de sus jiras por Europa, integrando el famoso trío cantando a Fugazot y De Mare, conoció a Judy Mint.
—Judy —dice— fue una etapa amable. Compañera ideal para los bancos altos del bar. El paseo en yate. Le habló de Buenos Aires.

—Judy Mint no podía alarse a ninguna ciudad. Había pasado por todo el mundo su haragandería elegante. Conoció a Buenos Aires y prometió volver aquí un día.
—La espera usted...?
—No. Judy se ha casado en Nueva York hace tres meses con el rey del chicle.
—Podrá mastigar a gusto...?
—Supongo.
—¿Y Olga D'Alis...?
—Olga bailaba danzas rusas en el Moulin, de París. Cuando actuamos allí, fuimos, juntamente con ella, el número más festejado.
—¿Cómo la conoció...?
—Con esa camaradería que se crea de inmediato entre colegas.



Junto a la actriz china, Hilda Sor, a quien ha conocido, no sabemos si en una de sus jiras, al no permitir que Hilda huya, como que Hilda de pura a cualquier.



Luego de un instante, serio.
—Por una madrugada triste, para mí, particularmente. Cumplía... Hasta anteriormente que marcaba una noche en compañía de afectos y amigos íntimos. En fin! Todo parece un sueño.
—Bien.
—Brindamos. Una vez, otra vez nuevamente. Después la terraza tenía el encanto de las pérgolas perfumadas. La calle gris los cabellos de Olga grises... una tintura muy en boga!
—¿Y...?
—Sí. Un mes después —ella sufría del corazón— un mes después, estando yo en Niza, me enteré que había muerto bailando. Un ataque repentino. Un esfuerzo por concluir su baile y de pronto que se envuelto en su propio abanico.
—Tremendo.
—Tremendo, sí... Se imaginan a la orquesta y a los aplausos de la multitud tratando de incitar a Olga, definitivamente caída a un bis...? Un cigarrillo...?
—Sí.
—Las espirales ascienden lentamente desmadrándose.
—¿Demos luz...?
En la fotografía observamos a Olga: la bailarina rusa tiene un gesto dulcísimo en la boca.

AMOR, AMOR, AMOR

Queda la historia de amor inconclusa de la otra fotografía. Pertenecía a Dolly.
—Mira Pearson —dice— Y luego — La conocí en Londres. Ella era argentina, hija de ingleses. Quería charlar conmigo de su patria. Que era la mía.
—Dolly —analizó Irusta mientras llenaba las copas— era muy loca... y partió una semana después de nuestro primer encuentro para Marsella. ¡Salud!
—¿Salud!...
—Entonces... ¿dice...?
—Que Dolly se iba a Marsella. Junto a ella, Londres fue para mí algo de ensueño. Ver acontecer junto al Télex pasar en el Royal...
—Bien.
—Pero Dolly tenía que ir y se fue. Me dio su dirección y la perdí.
—Le hubiera escrito a su casa de Londres.
—No la sabía. ¿en vano, eh...? Nunca supe su dirección. Además, creo que no le permitían recibir cartas.
—¿Faltó... nada?...
—Pero el amor...? ¿El verdadero amor, Irusta...?
—No. Ese no. A través de la ventanilla o desde la borda de un barco o en un barco mismo, todas las personas resultan dignas de ser amadas. Luego la ilusión se desmorona... Nada. Espléndido...
—¿Estamos...?
—No estamos hablando de amor. ¿Otra copita...?
—No estamos hablando.

SU LABOR FUTURA

Agustín Irusta tiene realizada una profícua labor tanto en cine como en radio. Como actor cinematográfico, realizó antes que aquí, dos películas en España, "Bolíche" y "Aves sin rumbo", que fueron oportunamente festejadas por la crítica. Aquí ha filmado



cine, a saber: "Cantando llegó el amor", "Ya tiene comiéndose el pueblo", "El matadero", "Puerta cerrada" y "Noblesse oblige".
—¿Cuáles son sus compromisos para el año que viene...?
—Filmar tres películas en Sono Film.
—¿Ha realizado en las ya filmadas el personaje que más se aviene a sus dotes interpretativas...?
—No. Lo estoy esperando todavía. Quiero ser algo más que un guán cantor.
—¿A poco que amplíe lo que hizo en "Puerta cerrada"?
—¡Ojalá que en alguna de las tres películas donde actuaré para la Sono Film, se tenga en cuenta este poco mío de ofrecer algo más a los espectadores que lo realizado hasta ahora.
Así como Irusta lo espera, también lo esperan sus múltiples admiradores. Irusta ha demostrado siempre, en todos los papeles asignados, que tiene algo más que posibilidades de resultar un buen actor. Ojalá que el afán de lucido como cantor no malogre en él este aliento positivo de arte y esa inquietud de justificar la responsabilidad que implica su nombre.
—¿Y en radio, Irusta...?
—Volveré a los programas de Radio Belgrano donde he obtenido tantos éxitos.
—¿Cuándo será su retiro...?
—En los primeros días del mes de marzo.
—¿Y nuevos viajes, nuevas jiras...?
—Vado por el momento. Aunque en honor a la verdad, este año tampoco quería alejarme de aquí y hebe con mucho gusto, por supuesto, de ir hasta Estados Unidos. Así que en este sentido no quiero tasar nada sobre mi destino.
Es verdad, Irusta parece el muchacho señalado para viajar: Europa, África, Asia y América del Norte saben de sus canciones. Quizá desde lejos le recibieran en cualquier instante suyo no definitivamente olvidadas y entonces. Pero lo esencial es que ahora está entre nosotros, consolidando su destino y generando de cordialidad y simpatía.



Un programa récord brindo "Teatro Palmolive del Aire", en su última audición 1940. Se despidió en ella el ustro Hugo del Carril, presentándose Francisco Canaro y participando igualmente el dúo Buono-Striano y el imitador Ricardo Pimentel. Con el popular dúo cómico, en la foto, Caplán, Sánchez Reynoso, Enrique Rodríguez, Agustín Irusta, Marengo y otros, en tal oportunidad.

UN PROGRAMA RECORD SE OFRECIO EL 31



Se ve a un astro del canto popular y Rega otro de la música típica. Canaro es recibido por Del Carril al dejar esos programas, que señalaron el 31 un récord absoluto, por la cotización de las figuras que fueron sus protagonistas.

Libertad Lamarque saluda también a Canaro, al reincorporarse éste a Radio Belgrano, como astro de los programas de "Palmolive" y "Colgate". Sánchez Reynoso, Raúl Marengo, Agustín Irusta y Enrique Rodríguez, sonríen ante tal gesto.



Ricardo Pimentel es otro de las atracciones de LE3 en esta temporada. El joven imitador, con sus acompañantes, al debutar en una audición de tanta responsabilidad como lo es la que anima actualmente.

Enrique Di Lello, en amables palabras, dice la satisfacción de Radio Belgrano, al contar nuevamente a Canaro en su elenco. Los cantores de éste, Lalo Harbin y el Sr. Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive", escuchan la bienvenida.



UNA NUEVA ORQUESTA

Radio Belgrano ha presentado, en los primeros días del corriente, a una nueva orquesta. Se trata de la jazz de John Chincici, disciplinado conjunto que impresionó favorablemente desde sus primeras audiciones. John Chincici es un conocido músico argentino que actuó como trombonista en las mejores orquestas nacionales. El conjunto cuenta con tres trombones, tres saxofones, dos pistones, piano, contrabajo, batería, "crooner" y "croonette".



Enrique Rodríguez Sale en Jira por el Interior

A punto de cerrarse esta edición, nos comunican que Enrique Rodríguez, el popular autor de "Tengo mil novias" y director de uno de los conjuntos más exitosos del momento, sale en jira con su típica al interior. El itinerario de dicha orquesta, en la que actuará por supuesto el "Niño" Moreno, es el siguiente: 15 del corriente, Chacabuco; 16 en Salto; 17 en Rojas; 18 en Santa Isabel; 19 en Arribañ; 21 en Wheelwright; 22 en Santa Teresa; 23 en Santo Tomé; 24 en Geesler; 25 en Santa Fe; 26 en Sunchales; 27 en Sarriente; 28 en Esperanza; 29, 30 y 31 en Córdoba; 1º de febrero en Cañada de Gómez y 2 en Villa Diego. Es oportuno señalar que es ésta la primera vez que Rodríguez sale en jira por el interior. Lo hace respondiendo a múltiples solicitudes de sus admiradores provincianos.



¿Se Habrá Enojado?



Como Enrique Chirbel es un muchacho que se posesiona de sus cantares, resulta indudable que estará reprochándole algo a alguna mujer infiel, de las que abundan en los tangos. Sea eso u otro el motivo de su enojo, lo cierto es que el riojanito sube en popularidad entre los oyentes de Radio El Mundo.

EL BAÑO DE BELLEZA
CON LA CREMOSA Y
FRAGANTE ESPUMA DEL
JABON LUX DE
TOCADOR, ME
OTORGA ESE CUTIS
IMPECABLE QUE
EXIGEN LOS PRIMEROS
PLANOS DEL CINE!

Alicia Barris



COMENZO "EL ANCLA DEL TIEMPO"

Guillermo Zelazar Altamira, que diera al radioteatro tantas bellas novelas, acaba de presentar otra en Radio El Mundo: "El ancla del tiempo", que animan los integrantes del elenco estable de LRI. Se transmite diariamente, a las 16.30 en programas que logran amplia repercusión entre los oyentes de esa emisora.

DOS EMISORAS PROVINCIANAS TIENEN NUEVO REPRESENTANTE

A la representación exclusiva de LU6, Radio Atlántica, de Mar del Plata, el señor Xavier David Morelli, ampliamente vinculado a los círculos radiotelefónicos del país, agrega ahora dos emisoras más, cuya importancia es bien conocida en los círculos publicitarios.

Se trata de las emisoras Radio Graffigna, de San Juan, próxima a inaugurar su moderno y potente trasmisor y Radio San Rafael, de la provincia de Mendoza.

La representación está investida también con carácter de sucursal, razón por la cual todos los asuntos relacionados con la publicidad y referencias de las emisoras deberán en lo sucesivo tratarse en Lavalle 636, primer piso, donde funcionan las oficinas.



MAIDA LOGRA EXITO



Antonio Maida, el joven cantor a quien Radio Belgrano ha llevado a categoría estelar, por su inclusión en grandes audiciones, responde generosamente a esa confianza. Su presente labor lo muestra en una etapa de definitiva superación.

Cutis que enamora

"Yo uso Pecrem". Esta es la expresión entusiasta y unánime de millares de hermosas mujeres. Y es porque Pecrem se destaca por su acción rápida y positiva. Es la crema facial que suaviza, blanquea y tonifica el cutis eliminando las pecas y manchas sin IRRITAR la piel. Bríndele Vd. también a su cutis la acción embellecedora de Pecrem. Sus resultados rápidos y positivos le darán una agradable sorpresa.

IDA LUPINO
Foto Warner
Bro.



CREMA
PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires

\$ 1.60

en todo el país.

CARMENCITA TAMBIEN DE VACACIONES

Casi todas las figuras estelares del micrófono, suspenden su labor en los dos meses primeros del año. Carmen Valdés no escapa a esa regla. La gentil estrella de los programas del fabón Lux, ha suspendido su actuación en los mismos hasta el 1º de marzo, en que volverá a Radio El Mundo, dentro de esos mismos programas y en igual horario que en 1940. Con sus compañeros, despidiendo al año alegremente.

Un brindis con el autor que este año le ha dado la mayoría de las obras llevadas por Carmencita hasta el micrófono: Rafael García Ibáñez. Mucho antes de terminar la labor del año pasado, la estrella radioteatral había sido contratada nuevamente por la misma firma en cuyas audiciones se presentó en 1940. Carmen Valdés veranea ahora en las sierras de Cazorla.



**! HAY QUE RECONOCER QUE LAS PROPINAS
SON MUCHO MAS 'NUTRITIVAS' CUANDO EL
CLIENTE HA COMIDO CON UN ACEITE
DE CALIDAD...!**



...y, en **ACEITES**, la calidad se llama

RICOLTORE

Miles y miles de buenas amas de casa confían su prestigio de excelentes cocineras a la tradicional CALIDAD del Aceite RICOLTORE.

RICOLTORE, famoso desde hace treinta años, está obligado a ser el mejor, porque tiene algo muy digno que mantener: la tradición de su calidad!



¿TODO TIEMPO PASADO MEJOR?

¿Qué tanto de que todo tiempo pasado fue mejor? En Buenos Aires, de cualquier época que no sea ya en el tiempo que corre. Por lo menos, no para la gente que ocupa hoy papeles estelares dentro del panorama artístico criollo.

Y es que si nuestros ídolos echaran la mirada atrás, tendrían ante los ojos un panorama muy distinto, en verdad, que el que se les presenta diariamente. De origen humilde la mayoría —de los capas populares han surgido siempre los ídolos— recorrieron senderos difíciles, angustiosos a veces, antes de que el triunfo se les brindara amplia, generosamente. Astros que tuvieron infancia triste, la más de las veces, ídolos que supieron de la desesperación del fracaso y que crecieron un día —que superaron porque traían un mensaje auténtico de emoción y de gracia— cerradas todas las puertas de acceso a la fama. ¿Quién no recuerda, acaso, los comienzos de Carlos Gardel, en los cafés del Abasto del Buenos Aires que se va extinguiendo? ¿Quién ha olvidado aquellas palabras amargas de Agustín Magaldi, cuando veía levantarse en su camino, la incompreensión, la indiferencia de la gran ciudad?

Gardel fue un muchacho pobre, que conoció en los años de muchachito y de adolescente, todos los fracasos. Pero luchó, luchó gauchamente y un buen día se le rindió la ciudad. Y se le rindieron después el país y el mundo. Magaldi, que había tenido una niñez más amable, buscó la pobreza, de la que pudo evadirse con sólo volver al hogar paterno, porque sabía que su destino estaba lejos, también en la ciudad tentacular, áspera, que tuvo para sus comienzos todos los obstáculos.

Como ellos, cientos. Todos. Todos, porque de haberles sido fácil el triunfo, quizás lo hubiesen dejado pasar, como a algo que no se siente. Ni se aprecia.

ESTRELLAS QUE SURGIERON HUMILDEMENTE

Cinco grandes tiene el tango, entre sus intérpretes femeninas. Libertad Lamarque, Azucena Malzani, Mercedes Simone, Ada Falcón y Tania. Todas, tuvieron altibajos, sinsabores en su carrera. Libertad, llegó desde Rosario, desconocida y pobre, para actuar en el Nacional que dirigía Caravita. Comenzó de partiquina. Y tuvo su primer papel de importancia (importancia relativa por cierto), en un éxito de Vacarezza: "El conventillo de la paloma", donde animaba a una pintoresca muchachita de arrabal. "Doce pesos". Azucena, surgió también, de modestísima cuna, para ser, en la plenitud de su vida, una de las estrellas más queridas del público. Mercedes, nacida en una pobre casita platense, recorrió senderos ásperos, antes de ser lo que es. Lo mismo todas, Ada Falcón y Tania.

Entre los varones, fué parecido el sendero. Quiénes hoy más brillan en el cine, el caso de Hugo del Carril por ejemplo, hoy han cortado en fecha no lejanas las amarguras de los tiempos de lucha. Amarguras que se disipaban en la bohemia de la misma vida que habían elegido, pero que ha dejado huellas profundas en ellos.

—Muchas veces, al verme agasajado en la calle, atendido amablemente en las broadways y en los estudios de cine —nos contaba Hugo— recuerdo otros tiempos. Y me entristezco. No voy a olvidarme nunca de la indiferencia con que me recibían antes. Cuando sólo era un muchacho e ignorante, de quien nadie sabía más que un "sobrenombre": "Pierrot".

Fernando Ochca, que está con nosotros cuando escribimos estas líneas, tiene una reflexión interesante:

—Si no hubiésemos luchado, no podríamos ser buenos. Yo vine a Buenos Aires siendo un lirio, que buscaba quién sabe qué pájaros en esta ciudad sin nidos. No me conocían más que mis amigos. Y yo quería actuar. Pasé por todas las "audiciones" que diría un criollo. Conoció las noches que se hacen más largas porque no se puede dormir sin comer. Y los días tristes de los sin trabajo. Cuando más triste estaba y más desesperanzado, se cruzó en mi vida otro criollo, Don Enrique Molino. El me dió la mano. Lo demás, fué fácil.

Es cierto. En la lucha sin tregua, en las noches adversas, se templan los fuertes. Y no se es bueno, si no se llega a saber hasta dónde duele la adversidad. Puede ser que alguien encuentre la compensación de esta gloria de hoy, de la fortuna que se vive a raudales, en algún motivo doloroso. Muchos, han dejado en el camino ilusiones y romances. ¿Quién de nosotros no llevará en el corazón algún ligero recuerdo sentimental, que truncó la vida?

Puede parecer distinto, por la notoriedad en que entra la vida íntima de los artistas cuando llegan a ídolos. Si quieren, lo sabe el público. Si dejan de querer, el público se entera. Es tan rígida, tan absoluta la fiscalización de sus vidas, que nada de ellas puede quedar oculto. Pero no es el ambiente el que los duece. Ni el triunfo el que los deshumaniza. Es la vida misma, que no sabe de astros y estrellas, sino de hombres y mujeres.

EL PRESENTE ES MAS BELLO QUE EL PASADO

Nadie convencería, pues, a nuestros ídolos, de que el pasado fué mejor. Y no porque el pasado, con esa misma sugestión que los años prestan a las distintas épocas de una vida, deje de obrar en ellos, con la fuerza de la evocación. Es que lo que buscaron en el arte, se lo hirindó el presente.

—Yo recuerdo —nos decía Nini Marshall— mis primeros pasos, desde que comencé que debía trabajar. En las redacciones de diarios y revistas, y en el micrófono después, ignorada de todos. Sin poderle decir a nadie mis proyectos, mis esperanzas. Eran tiempos difíciles. Y la lucha es ingrata. Después, la suerte cambia. Y todo llega blandamente. Sin esfuerzo. Profítero, sin duda, esa segunda parte.

Lo de Nini, es la expresión común. Mas en un medio como el nuestro, donde el éxito no ha envanecido a quienes lo lograron. En ese sentido, nuestros astros difieren de los americanos o europeos, muchos de ellos malogrados por un egoísmo superior a todos los consejos. ¿Por qué? Por lo que dejan expuesto estas líneas. Surge de la nada, entre una madrugada y un amanecer. De entre millones y millones de personas. Hollywood elige un día a un predestinado.

Los nuestros han tenido una carrera más dura. Han conocido todo el proceso que lleva al encumbramiento o al anonimato. Y pueden valorarse hoy, en la justa estimación. Precisamente porque se conoce mal a esos ídolos criollos, es que hemos querido mostrarlos en otros momentos menos afortunados. Por suerte, en todos y cada uno de ellos, puede identificarse, física y anímicamente, a quienes hoy brillan rutilantes en la constelación de las luminarias criollas.



HASTA MARZO PROXIMO SE DESPIDIERON LOS "NOTICIOSOS" QUE PROPALA RADIO EL MUNDO



Con la audición propalada el martes de la semana anterior, suspendióse la irradiación de los "Noticiosos Mobiloil", que con la dirección de Agustín Remón brindaba Radio El Mundo. Sus intérpretes, ante el micrófono, en esa oportunidad.



Remón, Irma Córdoba y Florindo Ferrario, se despiden hasta marzo, en que los "Noticiosos" volverán al éter, también por LR1. Con ellos E Williams de "Walter Thompson", que auspició tales programas.

NUEVOS RUBROS EN LAS CARTELERAS DE UN GRAN PROGRAMA



Nuevas atracciones presentan las carteleras de "Cafiaspirina" en Radio Belgrano. Néstor Fera, auténtico cantor criollo y la típica de Pedro Laurens con Martín Podestá, defienden esa audición. Con ellos al debutar, Melián, animador y los señores Boria y Castignani, de la firma anunciadora.



Los dos factores centrales de los nuevos programas de "Cafiaspirina" por LR1, en la primera audición en que actuaron este año. Tanto Laurens como Fera, tienen prestigios bien ganados entre los radiescuchas.

MATE SALUS

Compañero ideal de
pic-nics y paseos.
Abarata la vida.



preguntas y RESPUESTAS



PEPE ARIAS

¿Cómo se dice ahora que Pepe Arias y Aida Ollivier se casaron, si hace meses y años que ellos se presentaban como esposos?

SONIA. — Lo que podemos asegurarle es que cuando dimos la noticia de su reciente casamiento en Montevideo, es que recién se casaban. Ignoramos el resto.

¿Cuántos años tiene Julio Bianquet y de quién está divorciado? ¿Cuándo vuelve "Candilejas" a Radio El Mundo?

UNA EXTRAÑA. — Bianquet debe tener 30 años. Está divorciado de Elena Lucena. Candilejas debe volver en marzo próximo. Si es que LRI no decide adelantar su reaparición.

¿Dónde están actualmente "Los Rancheros"? ¿Volverán a actuar entre nosotros o es que se han ido al exterior? En caso de que vuelvan ¿cuándo lo harán?

DON FULGENCIO Y OTROS. — "Los Rancheros" han estado recorriendo ciudades importantes del interior. En estos días, estaban en Tucumán, actuando con gran éxito. Volverán al micrófono en breve.

¿Por qué Emilio Gola, hermano del infortunado José, no actúa más seguido en cine, siendo tan buen actor?

NATA DE CASARES. — Emilio Gola es quien no quiere poner más prisa en su carrera. Pero se le ha solicitado ya para varias películas.

¿Cuál es el mejor cantor en radio y el que tiene más fama? ¿Será cierto que Hugo del Carril tiene cabello postizo?

PAULINA. — Es cosa muy personal eso de la apreciación del valor entre los cantantes. Sin duda hay que destacar a Hugo, Charlo, Alonso, etc. Decídase Ud. misma. Lo del cabello postizo de Hugo es un absurdo.

¿Quién tiene un ropero más nutrido: Libertad Lamarque, Alita Román, Alicia Barrié o Alicia Vignoli? ¿Quién tiene mejor cuerpo entre Libertad, De la Garza, Maísa Zini, Amanda Ledesma y Elsa O'Connor?

POLI, BETA, RITA. — El ropero más nutrido debe ser el de Libertad. El mejor cuerpo, es cosa que establece también el gusto de cada uno. Para nosotros, es el de Amanda.

¿Por qué Olga Casares Pearson no trabaja más con su esposo Angel Walk? ¿Es que se han separado definitivamente?

OLGA. — La separación, es sólo artística. Se le presentó a ella la oportunidad de actuar y la ha aprovechado. Pero el matrimonio subsiste, en plena felicidad.

¿Ernesto Raquén salió alguna vez en gira por provincias? ¿Marianito Mores es hijo de Francisco Canaro? ¿D'Arienzo es casado?

IRMA DE DOLORES. — Raquén ha realizado varias giras. Mores no tiene parentesco alguno con Canaro. D'Arienzo es casado, efectivamente.

¿Por qué desmienten el divorcio de Betti, si dentro de poco se casa con una rosarina? ¿O será todo un cuento que "ella" nos hace a nosotras?

MARGOT PETIT. — Que sepamos, no hay tal divorcio. Pero en estos asuntos sentimentales, nunca se sabe la última palabra.

¿A qué nombres corresponden las "A" de Carlos A. Taquini, Carlos A. Iglesias y Enrique A. Rodríguez? ¿Carlos Iglesias es hermano del Zorro Iglesias? E. V. A. DE TANDIL. — Las "A" de Iglesias y Taquini, pertenecen a Alberto. La de Rodríguez a Aquilino.

¿"Un capitán de quince años" será continuación de "Agulla Blanca"? ¿Quién es Mariana Martí, de la que se anuncia puede surgir una estrellita infantil?

CLOE. — Será, en efecto, secuela de "Agulla Blanca", aunque nada tendrá que ver con el libro de Verne que usted cita. Mariana es una criatura simpatísima, porteña, en torno a cuya vida daremos amplios detalles en breve.



OLGA C. PEARSON

tore. Entre los mejores, Gómez, Irusta, Corsini.



HUGO DEL CARRIL

trmonio subsiste, en plena felicidad.



L. LAMARQUE

Enrique A. Rodríguez? ¿Carlos Iglesias es hermano del Zorro Iglesias?



LUIS A. SETTI

RECOMENDAMOS a los que comen mucho



tomar PILDORAS ROSS,
para mantener su intestino libre de residuos,
pudiendo así rendir culto
a la buena mesa.



Pildoras
ROSS
LAXAN
SIN
DOLOR
TUBO
70 ds.



Ese
teléfono no llamará
esta noche...

¡NADIE llamó ayer — seguramente alguien llamará hoy! Sin embargo... ella teme que el teléfono no suene esta noche tampoco... ni mañana...

No se le ha ocurrido que puede estar ofendiendo con el olor a transpiración axilar. Olvida que, aún bañándose todos los días, se debe aplicar Mum a las axilas.

MUM ES SALUDABLE. Sin detener la higiénica transpiración — Mum elimina el olor.

MUM ES RAPIDA. Porque se aplica en unos segundos... y protege todo el día.

MUM ES EFICIENTE. Porque no daña la ropa. ¡Puede aplicarse después de vestida! ¡Hasta después de afeitarse las axilas porque actúa como calmante para el cutis!

¡Use esta fragante crema y manténgase siempre atrayente!

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS. Mum es un desodorante indicado para este uso, porque es suave y eficiente. Úsela Ud. también.



\$ 0.50 y \$ 1.50

MUM QUITA EL OLO DE LA TRANSPIRACION



18 MESES DE EXITO



CON los últimos días del año anterior llegó a su término la audición animada por Augusto Codecá, que si bien se interrumpió durante diez y ocho meses, sobre libretos de Billy Kerosene. No podemos desligar del triunfo merecidísimo de Codecá al libretista y justo es comprobarlo, en virtud de que muchas audiciones llamadas cómicas no se preocupan de los libretos. No es precisamente esto lo que queremos destacar, sino el triunfo extraordinario que marca uno de los récords que ha de ser, sin duda, inolvidable en nuestra radiotelefonía.

CODECA SERA GRAN "ESTRELLA"

Como dijimos, a través de diez y ocho meses de labor ininterrumpida ha llegado a su término la labor de Augusto Codecá ante los micrófonos de Radio El Mundo. Si el gran cómico del micrófono y del cine hubiera necesitado una prueba de fuego para tener la exacta medida de su capacidad, nada mejor que esta labor cumplida tan extraordinariamente con el beneplácito de todos. Pero, al decir que termina la actuación de Codecá nos referimos a la pausa que hará en la misma por algunas semanas para reaparecer nuevamente, llenando al parecer el claro dejado por Nini Marshall en los programas de la noche. Si alguien tiene descontados méritos para suplirle es Augusto Codecá. Diferente la labor de los mismos, pero aunados en un alto sentido de la calidad, encontraron en el público de Radio El Mundo el eco lógico que habría de despertar su actuación: éxito éste que los llevó al estrellato inmediatamente. Momentos antes de poner fin a su último programa en radio, Codecá nos manifestó:

—Créame que no tengo palabras para agradecer la colaboración que he hallado en el público. Me despidió de los oyentes con gran pena. Y resalten la calidad de los libretos de Billy Kerosene, creador literario de tantos y tantos personajes que hallaron de inmediato el aplauso consagratorio.

—¿Cuándo se reintegrará a los programas de Radio El Mundo...?

—Muy pronto... muy pronto. En los comienzos de la temporada radiotelefónica.

NUEVOS PERSONAJES

Es indudable también que Augusto Codecá tiene el sentido de la renovación. Sentido que le da la enorme responsabilidad de defender el prestigio cobrado y la proyección que tiene ante el enorme público. Por ello inmediatamente se abocará al estudio de los personajes que para su psicología realizará Billy Kerosene. No puede extrañar entonces que un nuevo triunfo rotundo y extraordinario de Augusto Codecá se descarte, como resulta loable el propósito de la dirección de Radio El Mundo, de llevarlo a sus programas nocturnos donde Codecá adquirirá el rango de "estrella", al actuar en la hora más costosa de esta broadcasting.

LLEGA A BUENOS AIRES EL PRINCIPE KALENDER



Acaba de llegar a Buenos Aires, para hacer su presentación en Radio Splendid, una atracción que dicha emisora anuncia como extraordinaria. Se trata del príncipe Kalender, "colorista musical" de gran fama en Oriente, quien ha creado un género musical especialmente para la radiotelefonía. En el aeropuerto, lo saludan el director de LRA señor Puente y Yago Blas.

ACTUA LITA LANDI



Lita Landi —que necesitó salir del país para volver consagrada—, ha encontrado en Radio El Mundo el micrófono donde lucir sus grandes dotes de cantante. Cultora del género internacional, logra cada día mejor suceso en dicha broadcasting.

GRATIS PARA UD.

SIN SORTEOS
NI CONCURSOS
ESTAS MAGNIFICAS

Medias
"PARIS"

(DE PURA SEDA NATURAL)



Obténgalas por 10 chapitas del exquisito

Aceite COCINERO

RECUERDE QUE SOLO EL Aceite COCINERO

REUNE EN GRADO
SUPERLATIVO ESTAS

4

INCOMPARABLES
CUALIDADES



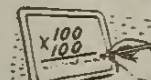
ES PURISIMO!

En su elaboración se emplean piegasinas cuidadosamente seleccionadas y tratadas de acuerdo con los métodos más modernos e higiénicos.



ES EQUILIBRADO!

Su equilibrada elaboración da al Aceite COCINERO un delicioso sabor, uniforme y estable, que se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.



ES RENDIDOR!

Con cada peso que Ud. gasta en COCINERO, compra cien por ciento de aceite verdadero, porque es aceite que no tiene desperdicio.



ES SUPER-REFINADO!

Las plantas industriales donde se elabora el Aceite COCINERO constituyen un orgullo de la Industria Argentina. Permiten obtener mejor refinación, que es característica de COCINERO.

No acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de Cocinero.



En el interior de las latas o canchales de 5 litros, hay cuatro chapitas; en las de 3 lts. dos; en las de 1 1/2 lts., una. Las que están en las latas más pequeñas, valen por 1/2 chapita.



EL ACEITE VERDADERO!

El Poder Ejecutivo ha prohibido los concursos, sorteos y todo otro sistema de ventas en los que intervenga la suerte. Por eso Cocinero no premia el azar, sino el mérito de haber abido comprar el aceite verdadero.



Das pichichos que dan la impresión de estar repletos de bombas... y un niño, adentro, de arena blanca. ¿No está la "Londra" de la cumbia de Fernando?



¿No lo sabían?... Los pájaros criollos de Fernando le han enseñado el secreto de la música. Pero esa pose le viene de afuera, ¡se le está cayendo la guitarra de las manos!

LA CASA DE LA AMISTAD



Un amigo. Una partida. Un servicio. Fernando lo sabe todo. El amigo sabe, ¿a quién más le gusta, refinar?

OCHOA: CULTO A Y LA TRADICION

La casa de Fernando Ochoa es la continuación de su arte magnífico, y más aun que éste, el ideal argentinista que lo inspira. Abierta a los afectos y al amigo, como el alma de su dueño, tiene como ésta, todos los atributos que hicieron grande y gloriosa nuestra prosapia criolla. Dentro, hay la exaltación de un sentimiento de argentinidad. Como en el alma de Fernando, un sentimiento acogedor y cariñoso que no hace a nadie extranjero en su corazón.



La máquina retrata de ya al más. Gran máquina que al "falso" no presta.



Queda a Ochoa confesar a los pájaros. Cada uno de ellos le da un consejo que él interpreta. El pájaro necesita de ponerse ahora a "falso" para...



Lejos, boleros, estrofas, amor, fusiles. La ventana abierta a la noche, y la blanca penumbra de los techos, avisan de que Ochoa está escribiendo palabras de ternura.



El pichicho, seguramente, ha esperado al pastor. De ahí le sale la curiosidad con que mira y se agita sobre las ganchas ridículas de Fernando.

J. FONT SARAVIA DEBUTARA EN R. BELGRANO COMO ACTOR RADIAL

JAIME Font Saravia nos tiene acostumbrados a esa inquietud espiritual que le ha llevado a destacarse ampliamente en nuestra radiotelefonía. Inquietud y simpatía que han hecho de él uno de los animadores radiotelefónicos más completos, en esa difícil misión que le ha valido tantos y tantos éxitos.

FONT SARAVIA, ACTOR

Como actor, Font Saravia se reveló en una sola película, protagonizada por el Turco All, personaje también de los micrófonos de Radio El Mundo y espectáculo puesto bajo la animación de Font Saravia.

La ductilidad de su voz y esa simpatía que trasciende a través de su actuación radiotelefónica, le ha valido ahora una renovación que ha de acercarlo más aun al aplauso de la enorme "hinchada" de Font: debutará como actor, al frente de una compañía radioteatral en Radio Belgrano, el día primero de marzo en horas de la tarde. No sabe aún quien ha de formar pareja con él, pero si que su actuación como actor será sobre radioteatralizaciones de películas, adaptadas convenientemente. La primera de ellas será "La Carta" que protagonizará Bette Davis.

—¿Contento...?

—Extraordinariamente. Mi contrato es de treinta y seis mil pesos por todo el año.

—Es como para estar contento. ¿Se tiene confianza...?

—Enorme confianza, que no es el fruto de mi entusiasmo. Toda esta temporada me la he pasado estudiando. Educando mi voz. Si no estuviera seguro de defender la responsabilidad que asumo, aunque el contrato, como juzgarán es tentador, lo hubiera rechazado. No defraudaré a los oyentes. Por lo demás, espero mostrarme en otro aspecto, que ojalá obtenga la misma cordialidad que se me ha dispensado hasta ahora.

EN EL MUNDO COMO ANIMADOR

Pareciera de primer intento que este contrato con Radio Belgrano por parte de Jaime Font Saravia le inhibiría de actuar en Radio El Mundo. Todo lo contrario: la labor de Font en LRI continuará. Será animador, como lo ha sido siempre, de grandes programas.

—¿Es declr...?

—Muy sencillo. En Radio Belgrano seré actor. En Radio El Mundo seré animador. ¿Está clarito?

—Respecto a su labor como actor, ¿saldrá en jira con las obras ofrecidas por Belgrano...?

—Sí. Jiras que tendrán una duración de dos meses, para ofrecer a los oyentes del interior el espectáculo visual de lo que escucharon por radio. ¿Está clarito?

—Está muy clarito, Font. ¿Tiene más novedades?... Vemos que este año, flaman te aun, le está deparando sorpresas de muchos miles...

—Algo más... Algo más...

CANTARA EN UN FILM

El cine es ya el corolarlo de la actuación en radio. Número que en ella se destaca, pasa a engrosar la numerosa familia cinematográfica. El éxito radiotelefónico de Font Saravia repercutió indudablemente y ha sido aprovechado por nuestra cinematografía.

—¿Qué era eso más que iba a decirnos, Font...?

—Pues, que estoy en tratos para realizar una película. Donde seré el galán.

—Muy bien...

—El galán cantor...

—¡Font! Pero...

—Sin peros, señores... Seré galán cantor... No olviden ustedes que antes de ingresar a la radiotelefonía como locutor y como animador, había logrado cierta fama con un dúo... uno de cuyos integrantes era un servidor...

—Es verdad... pero...

—Vuelvo a repetir, sin peros... En estos





Estos granos

con

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

ES INUTIL

Andar buscando remedios que atenuen o modifiquen los síntomas de las enfermedades. Es conveniente atacar el mal en el origen, y para eso, en dermatología, se aconseja la medicación depurativa. **AZUFRE TERMADO**, por su naturaleza, provocará la depuración "racional" de la sangre.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

Dr. DOMINGO LEZAMA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

GAETA

días se resolverá este asunto mío cinematográfico... Y algunos otros asuntos de los que oportunamente les hablaré... ¿Está clarito?... ¿No lo creen?...
—Sí, Sí, Font. Sí, Jaime Font Saravia. Todo está clarito. Tan clarito que sería menester tener cataratas en los ojos para no verlo ascender a usted, extraordinariamente. Tan extraordinariamente como usted se lo merece en virtud de su dinamismo, su cordialidad y su sentido del trabajo.
Jaime Font Saravia, que descansa en estos meses de enero y febrero reaparecerá en el carácter expuesto el 1º de marzo por Radio Belgrano y Radio El Mundo.

UNA NUEVA DANZA DE F. LOMUTO

Francisco Lomuto acaba de lanzar una nueva danza, de ritmo animado y grato, en sus audiciones por Radio Belgrano. Se trata del "Sun Sun", que al ser interpretada por primera vez en el auditorium, fué cantada por Jorge Omar y Fernando Díaz y bailada por una pareja a la que el público aplaudió con entusiasmo. Otro éxito, pues, del popular compositor, que tantos sucesos ha dado al género popular.



NUEVO HORARIO DE LOS INFORMATIVOS DE LR5

Con el propósito de proporcionar a sus oyentes un servicio más actual de noticias, la dirección de Radio Excelsior ha dispuesto introducir algunas modificaciones en el horario de propagación de sus boletines informativos.

De esta manera, los radioescuchas podrán estar más al tanto de las nuevas europeas que hoy, precisamente, polarizan la atención del mundo. Los nuevos horarios son los siguientes: de 8 a 9, noticias generales, locales y europeas. A las 13, resumen de las noticias y nuevas informaciones. A las 17.45, Boletín de la British Broadcasting Company, de Londres (en inglés). A las 18.30 noticias en castellano. A las 19.15 nuevas noticias europeas en castellano. Y a las 22, resumen informativo de la jornada.

VUELVE A CANTAR



La soprano chilena Matilde Broders, de mucho atrás incorporada a nuestras grandes emisoras, reapareció en *Radio el Mundo*. Se la incluye en programas calificados, donde su arte cobra un marco adecuado.



trocadero
PERFUME DE AROMA MAS DURADERO



DESDE
\$ 70

**LOCION COLONIA
COLONIA AÑEJA
CUERO DE RUSIA**

Son tres gustos, tres aromas, pero una sola calidad... la mejor

• Los productos Trocadero, están en venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías •



PARA SUS UÑAS

**Esmaltes
TROCADERO**

El "Esmalte Trocadero", se destaca entre todos los similares. De un brillo inalterable, no se quiebra, ni se deteriora fácilmente. Cuesta igual pero dura mucho más.

En 12 tonos de última moda

\$ 70

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar

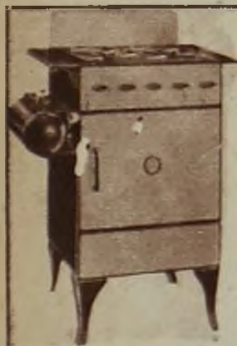


1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento
perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítanos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guita-

rra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condoleones "CASTRO"

ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º, 1592

Buenos Aires

Lea en "VOSOTRAS"

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

APARECE LOS VIERNES

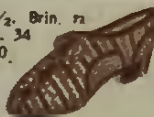
0.95 TROTTEUR, TACO 3 1/2. Brin. 22
yado o todo negro o azul. 34

al 41. Píete hasta 2 pares. \$ 0.60.

Envíos contra reembolso. ESTALLO

RIVERA, Córdoba 4416 —

U. T. 54-4125 — Buenos Aires



Yaya Suárez Corvo, sonriendo entre los elementos de su compañía, sonrientes también con el nuevo éxito.

GRAN EXITO DE "STELLA MARIS" DE YAYA SUAREZ CORVO EN LR3

El primero del corriente mes, como informáramos, comenzó a propalarse por Radio Belgrano la nueva novela episódica de Yaya Suárez Corvo: "Stella Maris" (La Virgen de los Navegantes), a la que el público ha recibido con el cariño que guarda para la celebrada autora. Han debutado con esta obra en la compañía de Yaya Suárez Corvo, Elena Caballero, como primera figura femenina compartiendo los honores del libreto con el destacado galán Lalo Suárez y también la actriz característica Mecha López. "Stella Maris" transcurre en Holanda, en una hermosa y pintoresca aldea, Vur, que Yaya ha captado y trasladado a la sugestión del oyente con la fidelidad y el sentido poético que le son característicos. Repetimos que el cuantioso público que sigue la labor de la autora de "El camino de los gatos", "La virgen de piedra", "Rapsodia de amor", "La campana de bronce" y otros éxitos obtenidos por ella exclusivamente, ha recibido este trabajo con la misma satisfacción que a los anteriores. Yaya Suárez Corvo a punto de malograrse antes de las novelas citadas, sigue triunfando. Triunfo de una mujer que ha sabido escribir para todas las mujeres. "Stella Maris" (La Virgen de los Navegantes) se transmite diariamente a las 10.15 horas, en los programas del Teatro Radial Colgate.



Elena Caballero y Lalo Suárez, rodean a la autora de "Stella Maris" (La Virgen de los Navegantes) que se irradia por LR3 Radio Belgrano.

FILOMENO CHICHIPIO MARCA UN EXITO COMICO



Los programas de "Ricolore" en Radio Belgrano, mantienen su popularidad, ahora con la participación central de Tino Tori en su exitoso personaje de "Filomeno Chichipio" — cuyos libretos escribe Manuel A. Mesaño — y a quien vemos junto al maestro Zerrillo, participe también de esa audición.

SEGUIRA EN RADIO EL MUNDO



Daniel Arroyo, cuya vuelta al micrófono después de un año de ausencia fué tan celebrada por los oyentes de Radio El Mundo, seguirá todo este año en dicha emisora. Su labor, asume cada día una calidad más notable.

GINO FROSINI EN R. MITRE



Con motivo de transmitirse algunas de sus grabaciones en la audición de RCA Víctor por Radio Mitre, concurrió a dicha emisora el célebre barítono italiano Gino Frosini, recientemente llegado de Europa. Acompañan al cantante el animador Mario, la locutora Cristina de Alvarado y otro asistente a la audición.



A la misma hora!

Por su sabor suave y agradable Santeína es aceptado por todos los que necesitan un purgante completo y eficaz.

Santeína obra sobre el intestino perezoso sin causar irritaciones ni molestias.

Santeína desinfecta, higieniza y desintoxica. No crea hábito.

Caja chica, \$ 0.70 - Caja económica, \$ 1.70.

En todas las farmacias del país.

Santeína

Una laxa, dos purgan.

SEA USTED TAMBIEN

RUBIA

Con esos cabellos rubios, estás radiante como una estrella... Me confías tu secreto?

UBIAL
CON... DE SANTO
VALE SOLAMENTE 120

Bueno... pero para ti sola: aclaré mis cabellos con 3 ó 4 aplicaciones de "Ubial De Santo" ¡es incomparable!
Puedes adquirirlo en cualquier Farmacia y Perfumería.

Laboratorios "DE SANTO" SAZCA 627 U. Flores 66-1795 Buenos Aires



**CADA
GOTA
HUELE
A UN
DELICIOSO
RAMO de
FLORES**

**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente
artículos de calidad



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Cuido su belleza usando
diariamente ALMENDRIL
BRANCATO, porque:

Suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.

Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Fresco de
ensayo 30 cts.

**Almendril
BRANCATO**

Todo un tratamiento de belleza sencillo
y económico.



Salvese quien pueda!

BUENAS y con licencia...
—Buenas, Don Espinaca. Ud. no falta
ni aun en las fiestas...

—Pero trabajo me cuesta cargar la bolsa.
Los espinagueros parece que se toman va-
caciones. Y así no vale... Es demasiado tra-
bajo eso de pescar personalmente...

—En ese sentido, nosotros somos una ayu-
da grande. Porque parece que la mozada, se
las tona más con esta página que con el
amplio material que va por el aire...

—Otro lío de la sección?
—Nos corrigen lo de Prometeo, lo del
"cocktail" y lo de las Malvinas. Pero que-
remos hacer una aclaración. En lo tocante
al personaje mitológico, los datos son del dic-
cionario enciclopédico. Lo del cocktail, referencia de
famosos "barmen" y lo de las Malvinas, de textos his-
tóricos. Así que las rectifi-
caciones no cuadran.

—Vamos entonces a la co-
secha semanal.
—La primera, con moti-
vo del fin de año. Protago-
nista, Julián Centeya, en
Radio Belgrano, el 30 a las
22.40. El muchacho despi-
dió al año que, según sus
palabras, llegaba al cabo
de sus 365 días...

—Para los trabajadores,
no fueron 365 sino 366.
Centeya olvidó que se tra-
taba de un año bislesto...

—Ahora me explico la
"samaría", como dice de
la mala suerte Juancito
D'Arienzo...
—No me lo alacranee, que
es amigo de la casa.

—La segunda es de Ra-
dio Argentina. Fué registrada el 27, a las
18.15, mientras se transmitía "Juan Cuello".
En una de esas, Carpincho llega a casa de
doña María y pregunta si hay algo de co-
mer. Aquella va a la cocina —en busca de
mazamorra— y vuelve diciéndole: "Tomá...
come la fuente"...

—Buenos dientes, los de Carpincho...
—Mejor estómago es el del señor Bovino.
Uno de los personajes de "Lindoro Puruva".
Fijese que el 28 a las 12.35, el "Nato" Agre-
lle (gracia, mama querida por haberme he-
cho nacer), le dijo a Lindoro: "Esperá un
ratito y vas a ver la cara que pone el señor
Bovino. Le di una empanada
rellena con cemento arma-
do. Le vamo a tener que
abrir la boca con un corta-
fierro"...

—El "Nato" no conoce
mucho de cemento. El ce-
mento armado está com-
puesto de cemento y otros
materiales, y recibe este
nombre, una vez que está
sólido. Por otra parte, el
cemento portland no puede
secarse en la boca tan pron-
to como decía el "Nato",
por la humedad de la mis-
ma, pues en lugares secos
requiere por lo menos 24
horas...

—Volvamos a Radio Bel-
grano. El 28 de diciembre,
el locutor, al anunciar una
canción de Charlo, dijo:
"Ahora escucharán, inter-
pretado por Charlo, el tan-
go que fué inédito, hasta
que le pusieron nombre"...

—Macanazo tremendo. Porque inédito es
algo escrito y no publicado, tenga o no ten-
ga nombre...
—Vamos a meternos en seguida con Rando,
que tiene una especialísima manera de "pa-
rar" caballos, y no digo que los pare con
sus pronósticos, sino de palabra. El 28, en
su audición hipica por Radio Fénix, a las
20.55, comentando el programa de carreras
próximo, dijo que en "la 8" el jockey Le-
gulsamo correrá al caballo Superi y éste no
puede perder porque es una hija. Únicamente
puede perder por dos causas: 1º, rompién-
dose una perna. Y segundo, atajándolo de
la cola"...

—Debe ser una especialísima manera que
tiene mister Fischer, de atajar caballos...
Nosotros no hemos visto nunca nada pare-
cido... Y dígame... ¿Ganó Superi?

—No corrió, de tan flia que era...
—La intención de Mr. Fischer, empero,
está a salvo. Su gran corazón burrero lo
llevaba a anunciar una flia posible.

—En materia de gran corazón, empero, no
tiene nada que hacer con Raquel Notar, se-
gún su propia confesión. El 24 del anterior,
a las 19.25, en un pasaje de la obra que trans-
mitían por Mitre, Raquel dice: "Vengan...
vengan todos a mis brazos... Yo los sentaré
sobre mi corazón"...

—Hombre... sabiendo que los integrantes
del conjunto son nada menos que once, Ra-
quel puede sentar sobre su corazón a todo un
cuadro de fútbol...

—Diga Boca Juniors y habrá dicho "fút-
bol"...

—Al hincha, déjelo en la cancha. Prosigo.
Don Juan José de Solza Reilly, el 24 de di-
ciembre a las 21.15, contó una famosa anéc-
dota, en su audición por Radio del Pueblo.

Era la del niño espantoso,
quien en lugar de pedirle
a su madre juguetes de cria-
tura, le pedía "pólvora" y
"balas"...

—Y para desayunarse, di-
namita en lugar de su
"Toddy"...

—Así éramos los niños
de antes.

—Ese cuento lo conozco.
Pero sígo, el 31 a las 13.3
en Radio Belgrano, actua-
ron Leonor Rinaldi y Fran-
cisco Chiarniello. Este, al
referirse a los novios de su
hija dijo que "eran tres
como los puntos cardina-
les"...

—Hombre... Es que Chiar-
niello debe de haber per-
dido el Norte... De no ser
así, no habría incurrido en
tal macanazo...

—Uno de los muchachos
que se está abonando en la
sección —pasando a otro
terreno— es el amigo Cana-

ro. Parece que don Francisco quiere hacerle
la competencia a la junta de sabios o a los
inteligentes del "Palacio", que han entrado
en receso. La noche de fin de año, en la au-
dición "Palmolive" de las 21, introdujo una
variante interesante en el clásico augurio:
"Feliz año nuevo y mejor principio"...

—Creo que esa competencia no la hace a
los sabios, sino a Jesús Memoria, como él
de clarito en sus cosas...

—Sumamos y seguimos. El 22 a las 12.30,
quiso la buena suerte que nos encontráramos
en el éter con Mario Oscar Catalano...

—Dígame: ¿se casa con Yola o no se
casa?...

—Remítase a las seccio-
nes chimeras. Aquí so-
mos gente seria. Le decía
que lo encontré, en Radio
Belgrano. Al leer la respu-
ta de un oyente a la en-
cuesta base de la audición,
Catalano expresó: "Si yo
tuviera un millón, compra-
ba el toro premiado en la
exposición para comérmelo
en milanesas". A lo que,
asombrado, Catalano agre-
gó: "¿Qué antropófago!"

—Hasta ahora creí que
antropófagos eran quienes
comían carne humana...

—Ya ve que estaba en
un error. Los que la comen
de vacunos, aunque sean
premiados, también lo son,
a pedido de Mario Oscar...

—Con lo que damos por
finalizada esta sección, has-
ta la semana próxima. El premio de cinco
pesos nacionales se adjudica a José Balbiano,
de Tandil, que sabe cuál es el cemento ar-
mado y rectificó a Lindoro.

—Un momento, amigo.

—Diga, pues.

—Apenas que en mérito a tantos cinco
pesos como hizo ganar Lindorito le procla-
mamos el Gran espinaguero.

—Macanudo.

—Ahora, sí. ¡Buenas y con licencia!



**"TOMA... COMETE
LA FUENTE"...**



**"ERAN TRES,
COMO LOS PUN-
TOS CARDINALES"**

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicarán \$ 5.— a la mejor.

LA PANDILLA MARYLIN HACE UNA PAUSA EN SU ACTUACION



Hasta marzo próximo, ha suspendido su labor para los programas del "Tónico Bayer", por Radio Belgrano, la Pandilla que dirige la señora Marilyn. La despedida, tras muchos meses de actuación continuada, fué presidida por los señores Everhardt, de "Caliaspirina" y Di Liello, de LR3.

Marilyn agradece al público, desde el micrófono, el favor que dispensó durante todo el año a sus pequeños actores. Nuevamente la labor de los pandilleros, alcanzó contornos magníficos, bajo la dirección de quien no en balde, fué discípula de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.



TERMINO "EL TRIBUNAL POPULAR"



"El tribunal popular", la simpática audición que durante mucho tiempo se escuchó los domingos por la mañana en Radio El Mundo, se despidió el 29. El autor, J. L. Massa, sus animadores Thorry, Ferreyra y Warren Cabral en esa circunstancia, junto a D'Arienzo, que amenizó la última audición.

"UNA MUJER fué la causa..."



Historia

"picante" contada por el pibe PICA-PICA

Yo era un mosquito bravo y zumbador y mi paso levantaba roncha en todas partes, pero... una mujer fué la causa de mi perdición. Ella compró BUDA y todo terminó. No hay mosquito que resista a BUDA, al legítimo BUDA. Es nuestro peor, nuestro verdadero enemigo. Compañeros... ¡huyan de BUDA! Así dijo el mosquito Pica-Pica. Y expiró.



CONTRAMOSQUITOS

BUDA

MAXIMO PIRETRO - MAXIMA ACCION

Venta autorizada por el Departamento Nacional de Higiene. Certificado N° 898

Cuidese de las imitaciones. Las "BUDA" legítimas llevan esta marca estampada en el centro. Búsquela.



Únicos importadores:

Casa MURAI, Maipú 463, Bs. As., U.T. 31, 3189 y 3936

LA AUDICION DE LOS EXITOS

Presenta:



A FLOREN DELBENE, una figura consagrada en el teatro, en el cine y en la radio, cuya actuación constituye siempre un motivo de especial interés.

Con EMMA BERNAL, al frente de su compañía, irradian todos los días, menos los domingos, de 15 a 15.30, la vigorosa novela de JULIO AZZURMENDI, titulada: **"HASTA EL FIN"** Historia de una gran pasión... Es esta una novela llena de amor y de ternura.



Con su mensaje de buen humor y optimismo, llega por esta onda y desde el primer auditorium de Radio Belgrano, Victoria 1934, los días martes y sábados, de 13.35 a 14, la celebrada pareja cómica: LEONOR RINALDI y FRANCISCO CHARNIELLO, para brindar a los oyentes un momento de sano esparcimiento y una nota amable, llena de simpatías y de buen gusto.

LR3, RADIO BELGRANO

"NO ME HAGAN CASO"...

Impresiones de nuestra bulliciosa ciudad, vistas por un hombre de campo



Don Montiel, el celebrado cultor de nuestras cosas de tierra adentro, vuelca en estos libretos su fino espíritu de hombre observador. Cada una de sus audiciones marca la sugestión que le inspira el contraste que va dibujando el progreso, de ahí que el sugestivo título: **NO ME HAGAN CASO** encierra en su contenido la visión de ambos panoramas. Colaboran con Don Montiel, Laura Moreno, Gladys Maissonave, Ernani Stinga, Héctor R. Wilde (Bola-zo) y Alfredo Navarrine.

Se irradian los días lunes y viernes a las 12.30 horas.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EN FEBRERO INICIARA LUMITON EL RODAJE DE "EMBRUJO" UNA DE SUS GRANDES PELICULAS DEL AÑO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EN la primera quincena del mes próximo, Lumiton iniciará el rodaje de una de las películas de mayor acento de su plan 1941 y en torno a la cual hemos abundado en referencias. Se trata de "Embrujo", que dirigirá Enrique T. Sussini, sobre un tema argumental desarrollado por Pedro Miguel Obligado, uno de nuestros mejores poetas, que glosa episodios del romance de Pedro I, el joven emperador que declarara la independencia del Brasil y Domitila Castro, la marquesa de Santos que tanta gravitación tuvo en aquella fastuosa corte.

Como se ve, sale con "Embrujo", nuestro cine, de los temas locales, para llegar a otros de vasto conocimiento continental y de repercusión histórica. El propio Sussini — que fué a Río de Janeiro a documentarse acerca del "clima" de la cinta, expuso su tema ante figuras prestigiosas del país hermano, recibiendo los más cálidos elogios de la prensa carioca, por su noble inquietud.

Del reparto, se conocen los nombres de quienes asumirán los principales papeles, aunque todavía no se ha resuelto si en definitiva Georges Rigaud, nuestro compatriota consagrado en el Viejo Mundo, será el protagonista, por una razón derivada de la guerra. Embarcado a requerimiento de Lumiton hace ya tiempo, el barco en que viajaba fué detenido en Gibraltar, demorándose así, quién sabe hasta cuando, el arribo de Rigaud a nuestro país. Sussini insiste en su propósito de esperarlo. Pero de prolongarse aun muchos días la detención del vapor en que viene Rigaud, éste sería substituido por otro gran actor, aun no determinado por la productora de referencia.

En otros papeles actuarán —junto a artistas brasileños que ya están en viaje— Pepita Serrador, Santiago Gómez Cou, Alicia Barrié, Ernesto Vilches, el gran actor hispano que se incorporará como actor a nuestro cine y Bola de Nieve.

LOPEZ LAGAR EN "HISTORIA DE UNA NOCHE"

Sabe ya el lector que Argentina Sono Film iniciará en estos días —posiblemente antes de que aparezca esta edición— el rodaje de "Historia de una noche", película que dirigirá Luis Saslavsky, al reincorporarse al "set" luego de "La casa del recuerdo" con Santiago Arrieta como protagonista y Sebastián Chloia en uno de los grandes papeles masculinos.

A ese elenco, hay que agregar ahora dos nombres más. Uno, el de la gentil Sabina Olmos, que comienza así a cumplir su llamante contrato con Sono y el otro el de Pedro López Lagar, el gran actor hispano, que tras consagrarse al lado de Margarita Xirgú, obtuvo el año anterior un inmensa popularidad radiotelefónica, animando "Cumbres Borrascosas" y "Rebeca", en Radio El Mundo.



COMENZO "UN BEBE DE PARIS"

Manuel Romero es un ejemplo de dinámica, dentro de nuestro cine. Recién terminado el rodaje de "Yo quiero ser batallana" ha iniciado la filmación de "Un bebé de París", en torno a la que abundamos en detalles, en nuestro número anterior.

La película que se rueda en Munro, para la Lumiton, tiene como principal intérprete a Paulina Singerman, que estrenó la misma obra en el teatro. Florencio Parravicini, que se había anunciado en el papel de mayor responsabilidad, no podrá actuar en la cinta, puesto que continúa enfermo, sin saberse cuando podrá retornar al "set". Es esta la primera vez en su carrera, por otra parte, que Romero dirige un argumento que no le pertenece. Firman "Un bebé de París", en efecto, Darthés y Damel.



"NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS"



Antonio Momplet ha terminado el rodaje de "Novios para las muchachas", adaptación de R. Garzón, de "Las de Caín", de los Hnos. Alvaros Quinteros. T. Lusiardo y A. Cúneo, en uno de sus pasajes.

Nélida Bilbao y Homero Cárpena, tienen a su cargo dos de los personajes de "Novios para las muchachas", que se estrenará en breve distribuida por "E.F.A.". A. Benzo, P. Palitos y otros, figuran en la citada película.

LA PROXIMA PELICULA DE HUGO DEL CARRIL

Una serie de inconvenientes se han presentado para obstaculizar el debut de Hugo del Carril en "Esa", tras su sensacional contrato con dicha firma. Tras desecharse el propósito de filmar "Un amor en el camino", dirigido por Zavalía, con Delia Garcés como primera dama, se afirmó que sería dirigido por Discépolo. Posteriormente se insinuó la posibilidad de que filmara "Juan Cuello", encargándose Bayón Herrera de dirigirlo. Parece ser ahora que será Enrique Discépolo quien lo dirija, con un argumento de su hermano Armando y con Ana María Lynch como protagonista femenina. Se anuncia en "E.F.A." que la filmación se iniciará a fin de mes.



FINALIZO 'TIERRA ADENTRO'

En un plazo que sino constituye un record entre nosotros no dista mucho de él, veinticinco días efectivos de filmación, Tino Dalbi, director debutante, ha puesto término al rodaje de "Tierra adentro", que se filmó en los estudios de la Nira, por cuenta de la Cinematográfica San Telmo, de reciente constitución.

La película ha entrado ahora en los laboratorios, donde luego de los cortes correspondientes y su compaginación, se harán las copias definitivas.

Participan del elenco la joven cancionista María Teresa Greco en su primer trabajo para las cámaras; Guillermo Casali, Antonia Volpe, Juan Bono, Tino Tori, S. Paoli y Leda Balres.



TIENE ECO EN NORTEAMERICA LA DECLARACION QUE FORMULO HACE POCAS SEMANAS LA "A.P.P.A." LOCAL



PARA que nuestros lectores sepan la repercusión tenida por una reciente y conocida declaración de la Asociación de Productores de Películas Argentinas, entidad que agrupa a los sellos de mayor responsabilidad dentro de nuestra industria, en Estados Unidos, vemos a transcribir el comentario que la misma mereció en una de las más importantes publicaciones cinematográficas americanas. Al través de las líneas que publicamos a continuación, el lector apreciará fallas evidentes de interpretación. Pero lo que nos interesaba destacar, es algo distinto. Se trata del interés con que nos consideran ya, como productores,

en el gran país del norte.

Dice así: "Buenos Aires, diciembre. — En un memorándum el Gobierno se recomiendan nuevas y severas restricciones a la importación de productos norteamericanos, especialmente de películas cinematográficas. Según dicho plan, publicado bajo la autoridad del ministro de Hacienda, Dr. Pinedo, la importación de películas no sólo se restringiría, sino que sería más costosa, puesto que la cantidad limitada de cambio en dólares se adjudicaría en remate al mejor postor.

"El Dr. Matías Sánchez Sorondo, senador por Buenos Aires, se muestra, según parece, a favor de rigurosas cuotas de importación para las películas norteamericanas y cuenta con el apoyo de la minoría dentro de la Asociación de Productores Cinematográficos Argentinos. No obstante, la mayoría, encabezada por el Sr. Clemente Lococo, señala que la política de cuotas ha destruido la industria cinematográfica nacional dondequiera ha tenido aplicación, como ha sucedido en Gran Bretaña, Alemania e Italia.

"La mayoría se refiere también a las actividades, al parecer decepcionantes, del Instituto Cinematográfico Argentino, presidido por D. Carlos Alberto Pessano.

"(Informantes en Nueva York dicen que el Instituto ha sido creado como una especie de Ministerio de Propaganda para la Argentina, aunque con poderes más amplios de censura y difusión).

"Los productores argentinos sostienen que sería más útil que el Gobierno ejerciera presión sobre el régimen del general Franco en España, a fin de conseguir que se suprima cuando menos una parte de las trabas gubernamentales, para lograr así que sea menos azarosa la exportación a España de películas locales".



CONTRATADA POR SONO

En el transcurso de la semana anterior, se firmaron en Argentina Sono Film dos contratos de significación. Se trata de los que comprometen para ese sello a dos figuras ampliamente populares del cine y el teatro nacional: Elsa O'Connor, de magnífica actuación en varias producciones de Sono, y José Olarra, que tuviera tan notable labor en "Héroes sin fama". Ambos han sido contratados para que actúen en "La casa de los cuervos", que filmará dicha productora próximamente.

COMIENZA "EL CURA GAUCHO"

Para dentro de muy pocos días ha sido fijado el comienzo del rodaje de "El cura gaucha", película del plan de Pampa Film, que dirigirá Lucas Demare y que protagonizará Enrique Muñiz en su debut para ese sello.

El argumento, que glosa aspectos salientes de la vida del cura Brochero, ha sido realizado por Hugo Mac Dougall y Miguel Milco, habiéndose elegido ya los exteriores en las sierras de Córdoba. En los últimos días, Pampa Film, por otra parte, ha contratado a Eloy Alvarez para que anime uno de los papeles principales de la mencionada película.



SE CONFIRMA "ACOSADOS"

Un rumor que circuló insistentemente, en semanas anteriores, acaba de confirmarse recientemente. Las negociaciones iniciadas por Adelqui Millar ante los dirigentes de la productora "San Miguel", han sido coronadas por el mejor éxito, pudiéndose enunciar ahora que dicho director filmará dentro de poco tiempo "Acosados", con argumento de José Ramón Luna y Mario Danesi como principal intérprete.

DEBUTARIA I. CORSINI EN CINE

Se trata de una combinación interesante, que puede concretarse en una película de categoría. Muchas veces se ha hablado de la posibilidad de que Ignacio Corsini actúe en la pantalla. Su popularidad, innegable, era un argumento tentador para nuestras productoras. Parece ser ahora que el "caballero cantor" debutará en el cine local, como una de las principales figuras de una película que posiblemente dirigirá Torres Rios para Pampa y que ya tiene dos figuras designadas: Tito Lusiardo y Elena Lucena. De parientes, pues, los admiradores del popular cantor, uno de los astros auténticos del cine nacional.



BOLSA DE NOTICIAS

• Se conocen los cuatro nombres principales de "La tierra en armas", la película de mayor categoría que hará este año Soffici para "Pampa Film": son Orestes Caviglia, Domingo Sapelli, Elisa Galvé y Aida Alberti.

• Alberto de Zavalla, contra lo que se afirmaba, no rompió su compromiso con "Efa". La película que debe dirigir para la misma, será rodada a mediados de año.

• Para los primeros días de febrero, es casi seguro se iniciará "Locos de Verano" con la que Cunill Cabanellas debuta como director. Enrique Serrano e Irma Córdoba, son las dos primeras figuras del elenco ya designadas.

• Amigos de estas páginas, nos hacen notar que en nuestra revista del año, omitimos la mención de algunas películas. Lo sabíamos y lo hicimos deliberadamente, porque pertenecen ellas al grupo de las que conspiran abiertamente contra nuestro cine. Además, la mayoría de ellas, no fueron siquiera estrenadas en la Capital.

• La primera película de "Efa" para este año, será "El más infeliz del pueblo", cuya etapa de laboratorios se cumple en estos momentos.

VIOLA ENTREGO UN ARGUMENTO

Desde tiempo atrás, Argentina Sono Film tiene registrado el título de "El padre José", para realizar con el mismo una película de Pepe Arias, quien, como se recordará, popularizó en Radio El Mundo, el año pasado, un personaje del mismo nombre.

Sabemos ahora que Nicolás Viola, el prestigioso autor teatral, ha entregado a los dirigentes de Sono un argumento de ese título, que está siendo estudiado en estos momentos para que —si se decide utilizarlo— pase en seguida a manos del director que se hará cargo de Pepe en su próxima cinta.



Della Garcés Vuelve Pronto

La película que Alberto de Zavalla debía dirigir para "Efa" —y que pareció cancelada al diluirse la probabilidad de que dirigiera a Hugo del Carril—, será llevada a cabo, nomás, por el calificado realizador de "Los Caranochos de la Florida".

Y lo más grato es que en ella —que tendrá asunto del propio Zavalla— reaparecerá en la pantalla Della Garcés, después de larga ausencia. Según parece, formará pareja con Della el gran actor español Pedro López Lagar, que se incorpora a nuestro cine.

TERMINO "SI YO FUERA RICA"



Carlos Schlieper ha puesto término, en "Efa" al rodaje de "Si yo fuera rica", con Amanda Ledesma, Severo Fernández, Esteban Serrador y Pedro Maratea como principales intérpretes. Será el segundo estreno de "Efa" este año. Serrador y Billy Days, en una de sus escenas.

"LA CANCION DE LOS BARRIOS"



Otra cinta cuya filmación ha finalizado es "La canción de los barrios", con Hugo del Carril y Alicia Vignoli en los papeles principales. En ella, que tiene numerosos pasajes musicales, Miguel Buccino se luce como bailarín. Toda la música es de Canaro. Y la dirigió Amadori.

Un magnifico REGALO MUSICAL

15 CANCIONES POPULARES

Reunidas en un solo
álbum al increíble
precio
de \$2.-

INDICE

- 1 Campa Alegre, Milonga
- 2 El Africano, Tango
- 3 Carnaval de mi Barrio, Tango
- 4 Gota de Lloria, Vals
- 5 Panamí, Conga
- 6 Dame un Besito Aquí, Rumba
- 7 Cuartito Anís, Tango
- 8 Mariposa, Canción
- 9 Y no Pude Ser, Tango
- 10 Dale que Dale, Vals
- 11 Arrabal, Milonga
- 12 Vendrás Alguna Vez?, Tango
- 13 El Vino Triste, Tango
- 14 La Higuera Corrido Mexicano
- 15 Jardinerita de Triana, Paso Doble

Es un esfuerzo común de Editorial Julio Korn y sus mejores autores para brindar al público amante de la buena música un agualdo musical inolvidable.

Para sus bailes, para sus fiestas, sus emociones y sus alegrías.

EL ALBUM AGUALDO
Solicítelo en todas las buenas casas del ramo o en la

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN
UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA
ENTRE RIOS 460 - BUENOS AIRES



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.

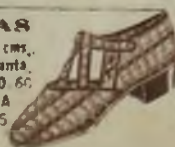
SI USTED NO HA LEIDO LOS
PRIMEROS CAPITULOS DE
"LO QUE EL
VIENTO SE LLEVO"

Que publica
"VOSOTRAS"

PODRA SEGUIR LO MISMO
SU DESARROLLO EN LOS
NUMEROS SUCEIVOS, PUES
SE INSERTA UN AMPLIO
RESUMEN DE LO PUBLICADO.

155 LIVIANISIMAS

Tipo escarpín, taco 3 1/2 cms., suela y plant. de cuero en brin de fantasía y negro. Flete hasta 2 pares \$ 0.60. Envío reembolso. ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416. U. T. 54. 4125



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—¿Sabe usted?...
—Cuidado... que esta es la característica de otra sección de **RADIOLANDIA**.
—Es cierto. Cambio. Libertad Lamarque tiene un gran proyecto en el "cacumen".
—Irrespetuoso... No se habla así... ¿Por qué no dice bajo la cabellera?... ¿O en el "mate"?
—Cata vece peore, peore...
—Venga de una vez el proyecto...
—Hará operetas en el Apolo.
—Tableau, que se pronuncia "tabló" y quiere decir... ¡La "madonna"!.

—Hay más aun...
—¿Más todavía?
—Sí. Es posible que divida el cartel.
—¿Cómo?... ¿Libertad compartiendo el cartel?
—Así es. Y nada menos que con César Ratti, que también haría operetas...
—Si esto fuera la semana pasada, creería en una broma de inocentes.
—No, mi amigo. El asunto es tan serio que a lo mejor ya está hecho...

—¿De dónde viene, aparcero, tan elegante?
—Nada, plumífero. Gales de Año Nuevo. Es que me visto en...
—¡Eil! ¡Aviase, no!
—No. Es para justificar mi aspecto distinguido... nada más, che.

—Bueno. Tranquilícese y aclare.
—Tranquilízome y aclaro. Roberto Blanco, o el Doctor, como usted prefiera, intérprete predilecto de Manuel Romero, ha instalado una casa "pour hommes". Y toda la gente distinguida del cine, va allí.
—¿Blanco comerciante?
—Así es. Siguiendo con la moda de Hollywood, todas las tardes, la muchachada flor, esto es, yo...
—El burro por delante.
—Es cierto, disculpe: usted, yo, Angelito Magaña, Panchito Petrone, Nicolita Fregues, Julito Ferrando, Oscarito Villita, Cesarito Biondo, Enriqueito y Carlitos Roldán, todos ellos, todas las tardes, iremos allí a firmar corbatas y consumir el whisky que generosamente nos ofrece el dueño de casa.

—Somos dos fugitivos".
—La de Paul Muni era "Soy un fugitivo".

—Sí, mas ahora son dos: Buono-Striano, en Argentina Sono Film.
—¿Qué me dice!
—Freddy, el más prolífico de nuestros libretistas, ha sido comisionado para escribir el asunto.
—Este Freddy me está resultando toda una editorial...

—El otro día estuve en "La ruta"... Mi número, el número 4, se dió tres veces seguidas...
—Lo felicito... Se habrá armado...
—Sí, de paciencia. Ya me había quedado como lengua de loro, es decir, seco.
—¿Y para contarme esa chambonada me ocupa espacio?...
—No, caro... Para contarle una entrevista a la que asistí sin que me vieran.
—Me voy al párrafo siguiente...

—D. Clemente Lococo, capo máximo de la Efa, estaba de gran conferencia...
—¿Con quién, vive Dios?
—Con don Elías Alippi.
—¿Y qué decían el "capo" y Elías Alippi?
—Oí hablar de un libro uruguayo adaptado por Alippi, oí discutir precios por la dirección.
—¿Así que Alippi va a la Efa?
—Epa... no se me anticipe... Yo oí sólo lo que dije...

—¿Se acuerda de aquella película famosa "Vive como quieras"?
—La creación máxima de Frank Capra... ¿Cómo para no recordarla!
—Pues el espíritu de la obra está en el pueblo de Vicente López.
—Brrr... No me hable de espíritus...
—Gracioso... Diez muchachos—algunos cincuentones— han alquilado un chalecito... Se reúnen dos o tres veces por semana, y cada cual hace lo que le da la gana.
—¿Y qué tiene que ver con nosotros eso?
—El otro día hubo "tagliatelli", "vitel toné", queso y dulce...
—Aun no le veo la relación.
—Alita Román, Enrique Muñio, Petrone, Magaña, Fregues, Chas, Valicelli... y treinta más asaltaron a "Vive como quieras".
—Ahora entiendo...
—Fijese lo que pasó. Los muchachos no esperaban la visita. Habían preparado "morfi" para ocho personas... y llegaron cuarenta y dos.
—El hambre que habrán pasado...!
—Qué... ¿te crees tú eso?... Sobró alimento...

CHAS DE CRUZ contesta...

Sí, amigos, contesta... desde el próximo número... De regreso de veinte viajes—más o menos— me encuentro con millares de cartas. Tuve el efecto del deslumbramiento... Y ante el peligro de quedar bien con veinte personas y mal con muchas más... decidí... no quedar mal ni bien con nadie. Haré acto de presencia... esorita, desde la semana próxima...
Y doy mi palabra que ni una misiva ha de quedar sin respuesta.

EL BRULOTE GRAFICO



Esta que aquí veis, tan modonita de blanco vestida, es nada menos que Eva, poseedora de la única vos lemenina que se oye normalmente en la audición de cine de Radio Beltrano. La foto ha sido tomada antes de que Eva debutara en la audición de cine... ¡Ah! Aun no tenía su título de doctora en Filosofía y Letras...



LA CRITICA CRIOLLA ASIGNA A "HEROES SIN FAMA" EL TITULO DE LA MEJOR CINTA 1940

CONOCE el lector la encuesta anual auspiciada por "El Heraldo", publicación cinematográfica que dirige Chas de Cruz. Por ella —y a la manera de una vieja costumbre que en Estados Unidos tiene inmensa repercusión— los críticos de todas las publicaciones que se ocupan de cine, determinan las mejores películas del año, en lo tocante a la propia producción y la del resto del mundo.

Chas de Cruz, por su parte, ha dividido en tres grandes grupos los interrogantes: la mejor cinta argentina, americana y europea, llamando a opinar a 24 críticos. Son los siguientes, todos ellos jefes de sección, en los periódicos o emisoras que representan: Ulises Petit de Murat, por "Crítica"; C. Momzón de "El Diario"; "Calky" de "El Mundo"; Abel Montheil, de "El Pueblo"; Manuel Peña Rodríguez, de "La Nación"; Jorge Silvetti, de "La Prensa"; José Calroia, de "La Razón"; Miguel Navas, de "La Vanguardia"; M. Agromayor y M. Sofovich, de "Noticias Gráficas"; Amalia Monti, de "Ahora"; Héctor Canziani, de "Antena"; C. Santiago, de "Aquí Está"; A. Tálce, de "Cine Argentino"; J. R. Luna, de "Damas y Damitas"; D. Esteban, de "Estampa"; Alfredo Gargano, de "Guion"; Enzo Ardigo, de "Radiolandia"; "Eka", de "Sintonía"; Chas de Cruz, por "Radio Belgrano"; Gloria Grey, de "Municipal"; Roland, de "Prieto"; Ermete Gola, de "Rivadavia" y Adolfo Avilés, de "Splendid".

"HEROES SIN FAMA", "VINAS DE IRA" Y "LA MUJER DEL ZAPATERO"

El resultado de la encuesta arrojó la mayoría de las voluntades para "Héroes sin fama", la magnífica realización de Mario Soffici, que tuvo argumento de Pondal Ríos y Oliveri y como intérpretes a Angel Magaña, Elisea Galvé, José Olarra, Rufino Córdoba, Federico Mansilla, María Esther Buschiazzi y Gloria Bayardo, estrenada por Argentina Sono Film en el Monumental el 10 de abril de 1940. Confesando que estimamos que hubo otras cintas en nuestro entender de mayor enjundia —nuestro voto se refirió a "Petróleo"—, hay que estimar que el fallo de la crítica premia a una honestísima película argentina. Noble en su concepción —fue

la defensa del periodista que todos los días se juega en el interior contra las malas prácticas— deliciosamente expuesto el romance de su pareja central y con auténtico ritmo cinematográfico, Soffici dió con ella una verdadera lección a quienes no conciben al cine más que al través de estrellas deslumbrantes, escenarios fastuosos y trama folletinesca.

"Vinas de Ira", la vigorosa realización de John Ford, que tuvo como protagonista a Henry Fonda y se construyó sobre el libro homónimo de Steinbeck, no puede discutirse como así tampoco "La mujer del zapatero", película francesa que dirigió Marcel Pagnol, con Raimu como protagonista y que obtuvo la mayor cantidad de votos para las cintas europeas.

OTRAS PELICULAS NACIONALES VOTADAS

Refiriéndonos a lo nuestro, cabe destacar que las cinco restantes películas nacionales que obtuvieron votos, son otras tantas aciertos plenos de la industria local. En orden de sufragios, enuncia la encuesta de Chas a "Petróleo", con la que se inició la productora San Miguel y que dirigiera Arturo Mom con un gran reparto encabezado por Luisita Vehil, Sebastián Chiola y Fernando Borel; "Hay que educar a Nini", la mejor cinta de Nini Marshall, que tuvo por director a Amadori y editó Argentina Sono Film; "Chingolo", el mejor suceso de Pampa Film, que rehabilitó a Sandrini, dirigido por Lucas Demare; "La carga de los valientes", del mismo sello, dirigida por Millar, con Santiago Arrieta como astro; y "Huella", de Sono también, que pudo haber sido, con una mayor suma de elementos, la gran película del año. Faltarían en esa lista, para ser más completa y justiciera, cintas tales como "El solterón" y "El inglés de los güesos", notables expresiones que nos ofreció Lumiton en la temporada. Habrá que ver ahora si el fallo de la comisión municipal confirma este anticipo de los críticos porteños. En ese sentido, cabe señalar que el año anterior los "entendidos" se decidieron por "Prisioneros de la tierra", mientras que el certamen oficial lo hizo por "Así es la vida".



LOS TRES PRIMEROS ESTRENOS DEL AÑO



"HOGAR, DULCE HOGAR"

Toca a Argentina Sono Film el iniciar la temporada con una película dirigida por Luis Moglia Barth, quien también el año anterior, con "Huella", fué el primero del elenco de dicho sello en afrontar la crítica.

"Hogar, dulce hogar", con la que retorna a la pantalla Olinda Bozán en categoría estelar, después de su éxito en "Dama de compañía", es una comedia basada en un cuento de Ladislao Fodor. El director de una broadcasting es culpado de un crimen del que es inocente. El personal femenino de una audición culinaria, empero, pondrá las cosas en su lugar luego de muchas peripecias.

Floren Delbene es el principal personaje masculino, figurando en los restantes puestos del reparto Fanny Navarro, Baby Correas, María Esther Gamas, Raymundo Pastore, Carlos Ginés, etc. Se exhibirá el miércoles próximo, 15, en el Monumental.



"LA 5ª CALUMNIA"

En segundo término estrenará Pampa Film, también en la sala del Monumental, "La quinta calumnia", inicia el plan 1941 la filmadora de Martínez, reapareciendo en ella Ali Salem de Baraja, Marqués de Estambul, con Alberto Anchart, Mario Román de Flores, Chela Cordero, Héctor Coire, Toti Muñoz, Néstor Deval, Vicente Climent, Jaime Font Saravia, etc., bajo la dirección de Adelqui Millar, sobre un tema eminentemente festivo. Ali, en un momento de muchos triunfos sociales, pero escaso de fondos, es llamado a ponerse al frente de un gran establecimiento, al que la guerra amenaza con la ruina, por resultar imposible el satisfacer a su clientela con productos extranjeros. Libra entonces, Ali, una lucha llena de inconvenientes, por imponer la industria nacional. Y lo logra, salvando a sus amigos, por amor a esta tierra, que es la suya definitivamente. Se estrenará el 22, también en el cine Monumental.



"EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"

Lumiton iniciará en los primeros días de febrero su presente temporada. Y sino se sabe aún la fecha del estreno de "El mejor papá del mundo", su película inicial, es porque todavía no se conoce la sala en que estrenará sus producciones, ya que hasta el momento no se ha renovado contrato con el Monumental y todo hace creer que no se llegará a él. "El mejor papá del mundo" es una comedia fina, que ha dirigido uno de nuestros grandes realizadores: Francisco Mugica, con Elías Alippi, Angel Magaña y Nuri Montsé en las partes principales. Una joven pareja de estudiantes sueña con el casamiento. El, es hijo de un financiero cuya empresa explota a los obreros del algodón. Ella hija, precisamente, de uno de los trabajadores del oro blanco, explotado por aquélla. Cuando la muchacha se entera rompe el noviazgo. Y el joven estudiante rompe a su vez con el padre al que recrimina sus "negocios". Un accidente, empero, determinará la reconciliación de todos. Al parecer, en los primeros días de febrero será ofrecida al público.



Ha quedado terminado el rodaje de "Hay que casar a Ernesto", película de la "Sud Americana", que dirigió Orestes Cavaglia, en adaptación de la obra teatral de Pappo, tan conocida. Tito Lusiardo es su protagonista. Lo acompaña Oscar Soldati, que tiene buen papel en la cinta.

HAY QUE CASAR A ERNESTO



La vuelta de Tito a la pantalla, ha de ser gratamente recibida por el público. Nini Gambier es la principal figura femenina y debe confirmar el excelente concepto que se ganó en el cine, pese a no habérsele dado aún la categoría que en verdad merece.



Otro momento de la película, que será estrenada en breve término. Soldati y la joven Sarita Olmos aparecen en la foto. Cinta a la medida de Tito Lusiardo, tiene por anticipado un elemento que pondera calidad: la dirección de Cavaglia, tan buen actor como realizador.



...que fué privilegio de afortunados, está hoy, por su enorme venta, al alcance de todos. JABON DE REUTER no se deshace, dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico, con la ventaja de sus resultados incomparables en la higiene y cuidado de cutis delicados.

¡El aristócrata de los jabones!

NO DEJE UD. DE LEER EN
"VOSOTRAS"

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN

CONTINUA CON
GRAN EXITO

la entrega de obras teatrales que liquida

"LA ESCENA"

500.000 EJEMPLARES

980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional

SENSACIONAL OFERTA DE

10 OBRAS POR SOLO \$ 1.-

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Ante la enorme cantidad de pedidos, posiblemente algunos sufran demoras, pero nunca excederá el envío a los 8 días.

Sr. B. BERTRAN

Independencia 1263 — Capital Federal

Adjunto le remito peso para que me envíe obras teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD F. C.



1.—Ha quedado lista, con las escenas rodadas hasta la víspera de año nuevo, la última película de Hugo del Carril para Argentina Sono Film. Como se sabe, la dirigió Luis César Amadori, en adaptación propia de la obra teatral de Pelay y Canaro "La canción de los barrios", que logró, al estrenarse en nuestro medio, un suceso extraordinario. Rodean a Hugo, en los principales personajes Francisco Álvarez, Aida Alberdi y Adolfo Meyer, quienes aparecen en la escena.



4.—Director e intérprete, el último día de filmación. Amadori condujo ya a del Carril al actuar éste con Libertad Lamarque en "Madreselva", una de las mejores cintas de dicho realizador, que tiene así dos películas listas para estrenarse. Esta que ponderamos y que tuvo epíteto en su etapa de filmación el último día del año recién terminado y "Napoleón", en la que Pepe Arias actuó como protagonista.

5.—Hugo es un muchacho que, fracasado en el arte y desprecionado del amor, va a refugiarse en los astilleros de su padre, en la Boca. Allí, un conflicto gremial lo acerca a los obreros y especialmente al capataz, de cuya hija se enamora. Esa mujer será, al final, la que triunfa, en la lucha entablada en el corazón del protagonista. Francisco Álvarez, de tan notable actuación en "Hay que educar a Nini", tiene papel importante en "La canción de los barrios".



2.—Alicia Vignoli tiene a su cargo el principal personaje femenino. Es la novia de Hugo cuando éste sueña con la gloria del arte y va al amor. Luego él, fracasado, se irá por otros caminos, llevando empujro en sus ojos, la visión de esa mujer voluntariosa, altiva, llena de ambición. La vuelta de Alicia, desvinculada del cine desde mucho atrás, ha de ser una de las notas salientes de la película.

3.—La pareja central, en un momento de la cinta que distinguí Amadori, en adaptación especial para la pantalla de la obra teatral estrenada años atrás por Pelay y Amadori en data. El argumento de la película varía fundamentalmente. Hugo tiene a su cargo la interpretación de varias canciones, entre ellas la más popular del maestro Canaro: "Sentimiento gaucho". Será estrenada en marzo próximo, en el Monumental.

TERMINO LA NUEVA CINTA DEL ASTRO

6.—En el fondo grata de los astilleros de la Boca, se juega gran parte de la película, que tiene un nutrido reparto. José A. Penabaz, en una escena junto a del Carril, que realista con esta su última película para Sono, ya que desde el 1.º de enero, por contrato que anunciamos anteriormente, se astro exclusivo de la E. F. A., para la que este mes firmará otra producción.

7.—Del Carril y Álvarez, en otro momento de "La canción de los barrios", cuyo anuncio ha de causar viva expectativa, ya que su productor la anuncia entre sus grandes obras del año. Amadori, según se afirma, ha superado con ella todos sus trabajos anteriores, circunstancia que permite esperar una cinta de auténtica calidad.





¿CUAL ES LA PAREJA IDEAL DEL CINE CRIOLLO?

Otra pareja estelar: Della García, que ganaba voluntades en medida imponderable... ocupando feminidad y Hugo del Carril, cuyos perfiles de astro se inscribían cada día con mayor fuerza. La misma fórmula fue usada después en "Gente bien". Y fue mayor aun la popularidad, que los llevó a un nivel de...

Poco después, otra pareja venía a sumarse a las ya apuntadas. "Prisioneros de la tierra", en su mensaje vibrante de argentinitad, un aporte gratuito: el de la juventud, integrada por la hasta entonces desconocida Elías Galvé, descubierta por Solfield entre las aspirantes de un concurso organizado por Chas de Cruz, y Angelito Magaña, el actor juvenil de mejor jerarquía artística en el país. Si aquella gran película no hubiese sido suficiente para consagrar a la nueva pareja, en el sentir del público, "Héroes de fuego", estrenada en 1940, fue definitiva. La deliciosa pareja romántica de esa cinta, fue un poema de amor criollo. Arisco, libreco, sano. Se anunció ya otra película en la que Elías y Magaña actuarían...

Puede ser que, como tantas películas, pero que se agrase a la más popular de nuestras parejas, máxime cuando la nueva cinta de Della García y Del Carril ha sido desbordada definitivamente, y será Ana María Lynch la compañera del...

PUEDEN SURTIR NUEVOS NOMBRES

Pero el cine, que se renueva permanentemente, puede enfrentarse en cualquier momento con un...



hallazgo inesperado. Ya tuvimos muestras cabales de lo que puede prepararse, en muchas ocasiones. Una vez fueron Merba Ortiz y Ernesto Raquén animado —en una sátira con espíritu del siglo XX— la inmortal obra de Dumas, en aquella cinta que fue "Margarita, Armando y su padre". Otro, Pepita Serrador y el propio Alvalde, en "Una mujer de la calle". Anita Jordán y Arturo García Buhr, en los papeles del libro magnífico de Benito Lynch que llevó a la pantalla Carlos Hugo Christensen, descubrieron de pronto, las luminosas posibilidades que brindaban, unidos en los papeles románticos de un film, sus características tan distintas. Y como ellos, Nury Montú y Héctor Méndez, pareja de "Chicago", Amelia Benes y Aquilino Irusta, en "El Materno", Gloria Grey y Daniel Belluscio en "Nosotros los muchachos", en una sucesión de nombres que podría abarcar a la gran mayoría de nuestras producciones.

CONVIENEN LAS PAREJAS UNIDAS EN

Una cuestión que va a plantearse rápidamente dentro de nuestro medio es la que han resuelto los americanos desde mucho atrás. Primero, fué si los astros y estrellas podían confiar sus amores auténticos. Después, ya aceptada la respuesta afirmativa, y circunscripta la publicidad de los grandes figuras en torno a sus romances verídicos, surgió la otra encuesta: ¿conveniente que esos parejas de la vida real fueran llevadas al celuloide? No hay, todavía, criterio definitivo al respecto. Nuestros maestros del norte nos mostraron a "Bob" Taylor y "Bab" Standwyck, unidos en matrimonio, como nombres centrales de grandes cintas. A Dick Powell y Joan Blondell, también esposos, en comedias de éxito.

Pero no se animaron a mucho más. Tanto que con Clark Gable, por ejemplo, una de sus grandes atracciones masculinas, todavía no han rodado tres casares, una sola cinta junto a Carole Lombard, pese a que antes de unirse en matrimonio formaron una pareja de enorme popularidad.

Nuestros cineastas, al no que se lleva a novios auténticos al celuloide, como reacciones el público. La experiencia no se ha realizado sino tímidamente y cuidadosamente con los dos pares, "ella" y "él", de confiar sinceramente a su noviazgo, temerosos quizás de esa misma reacción popular apuntada...

Lo cierto es que todavía no ha dado nuestro cine una pareja que tenga tanta fama como las simpatías populares. Y si en un momento o a veces tales como las que hemos ponderado dieron la impresión de llegar a ese nivel, se han ido aprovechando los productores o no había pasado todo...

Dois parejas, empero, parecen hasta este momento disputarse las simpatías de un sector más amplio de "cinemaníacos", las integradas por Elías Galvé y Angel Magaña y la de Della García y Hugo del Carril.

En el cine argentino, la experiencia no se ha realizado sino tímidamente y cuidadosamente con los dos pares, "ella" y "él", de confiar sinceramente a su noviazgo, temerosos quizás de esa misma reacción popular apuntada...

Lo cierto es que todavía no ha dado nuestro cine una pareja que tenga tanta fama como las simpatías populares. Y si en un momento o a veces tales como las que hemos ponderado dieron la impresión de llegar a ese nivel, se han ido aprovechando los productores o no había pasado todo...



Y a hemos dicho, el jugar el valor real del año cinematográfico recién terminado, que su balance cualitativo no arroja un claro saldo favorable. La promesa magnífica que significó 1939, que significó una gran obra, "Prisioneros de la tierra" y "Así es la vida" especialmente, no llegó a concretarse en 1940, pese a la fecundidad admisible de nuestros estudios, superada ya definitivamente la etapa de organización y el esfuerzo de los productores, que invirtieron al efecto...

Hubo crisis auténtica en nuestro cine. Crisis de calidad. Y al hacerse ella visible, al cristalizar en el ánimo del público que había apoyado francamente al cine criollo, se produjo el...

La heroína de "Camilo de gloria" y Roberto Alpiardi, juntos en el rumor popular, que se desmitizó después?

Parece que en torno a la máxima expresión feminidad de nuestro cine, fue a cristalizar esa pareja que necesitaba nuestro cine como fuerza de atracción. Pero al tiempo se abrieron otras posibilidades. Por vía de quienes iban, vigorosamente, ganando nuevos planes dentro de la cinematografía nacional.

De pronto, en efecto, con el estreno de "La vida de Carlos Gardel", surgió...



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 "El banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Cantor Carlos Ariel
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corro en "Stella María"
10.45 Marimba Cucutlán
11.— Informativo - Aud. de Turf por Embudo
11.45 Cantor Nacional Carlos Ariel
11.30 Orquesta Típica de Adelmo Aletti
11.45 Marimba Cucutlán - Cant. Lucita Esquivel
12.— Informativo desde la agencia Andí
12.15 Cancionista nacional Lucita Esquivel
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco". Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
13.— Informativo - Jazz de Juan Chinietti
13.15 Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
13.30 Jazz de Juan Chinietti - Rinaldo Chiarinello
13.45 Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
14.— Audición de Cine por Casa de Cine
14.30 Desfile Musical Odeón
15.— Cía. Flores DeBene con Emma Bernal en "Hasta al Fin"
15.30 Orquesta Característica Don Filinto
15.45 Cantor Nacional Alberto Rabera
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo - Conjunto Havana Paradiso
16.15 Cantor Melódico Félix Ocampo
16.30 Orquesta Típica de Pedro Laurens
16.45 Orquesta de Jazz de Eusebio Cospito con Fernando Torres
17.— Informativo - Cantor Nacional Roberto Arrieta
17.15 Jazz de René Cospito con Fernando Torres
17.30 Cantor Melódico Félix Ocampo
17.45 Orquesta Característica Don Filinto
18.— CÍA. TODDY
18.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
18.45 Orquesta Característica Don Filinto
19.— Soprano Kato Keri - Orquesta Balaguer, Coro
19.30 Informativo - Tenor Carlos Borelli
19.45 Orquesta Clásica de Vicente Tagliacozzo
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hrs): Orquesta Típica de Pedro Laurens - Cancionista Chola Bosch - Jazz de Juan Chinietti
20.30 Cancionista Nacional Adelma Palcos - Típica Antonio Sureda - Marimba Cucutlán
21.— Tenor Carlos Borelli - Orquesta Balaguer Coro
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica de Pedro Laurens - Tío Turi en "Fidélmo Chichiplo"
22.— BAILABLES GENIO: Juan E. Cospito - Marimba Cucutlán - Orquesta Don Filinto - Típica Rodolfo Biaggi - Típica Roberto Zerrillo - Típica de Miguel Caló
1.— Últimas Noticias desde Andí
2.— Fin de la Transmisión día SABADO.



- 7
LR3 Grandes Argentinos.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, LR5 y LR8
LR3 Informativos
8.30
LR4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR3 Informativo
LR10 Don Brasilio La-
LR8 Horas de Ofertas
9.30
LR3 El Banderín de los Gauchos
9.45
LR4 Boletín de Londres

- 12
LR1 Boletín sintético
Alabama Jazz
LR2 Típ. M. Padula
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Aud. de Turf
LR10 Voz de España
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 "Por los caminos de España"

- 12.15
LR1 "Mamá Inés" - Yola Yoli
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Canc. E. Mistral

- 12.30
LR1 Una Familia
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco" Típ. Zerrillo
LR4 Informativo
LR4 Informativo. Típ. F. Grillo - Canc. E. Mistral
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LR10 Típ. Gagliostro
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Souvenir de France"

- 12.45
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Típ. Padula - Cant. P. Maravillos
LR4 Canc. Esquivel

- 13
LR1 Boletín sintético
Alabama Jazz - Yola Yoli - Típ. Los Indios
LR2 Cant. Rossi - V.

- 20
LR1 Típ. Fresedo - D. Bela - F. Carbel
LR2 Cto. Los Ases - A. Margal, cantor
LR3 Típ. P. Laurens - C. Bosch - Jazz J. Ghinielli
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Típ. Pugliese
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Marinos Portefino
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
LR4 Marinos Portefino

- 20.15
LR2 Típ. Gentile
Canc. N. Hernández
LR5 Com. J. Quisada

- 20.30
LR1 Típ. Fresedo - Las soñadoras
LR2 Cant. Los Ases - Cant. J. Ferri
LR3 Canc. A. Palcos - Típ. Sureda
LR10 Típ. Pugliese
LR8 Rodríguez A. Mendoza
LR4 Sexteto Ibarra

- 20.45
LR2 Típ. Gentile
Canc. A. Margal
LR6 Canc. Marisol

SABADO: ENERO 11

MAÑANA

- 10.30
LR1 Canción de Primavera
LR3 Marimba Cucutlán - Cant. C. Ariel
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Aletti
LR10 Aud. de Turf
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación Musical
10.45
LR3 Marimba Cucutlán

- 10.30
LR1 Canción de Primavera
LR3 Marimba Cucutlán - Cant. C. Ariel
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Aletti
LR10 Aud. de Turf
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación Musical
10.45
LR3 Marimba Cucutlán

- 10.30
LR1 Canción de Primavera
LR3 Marimba Cucutlán - Cant. C. Ariel
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Aletti
LR10 Aud. de Turf
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación Musical
10.45
LR3 Marimba Cucutlán

- 11.15
LR3 Cant. C. Ariel
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Mar. Cucutlán
11.30
LR1 Yola Yoli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. Aletti
LR4 Informativo
LR5 Cías Dini
LR6 Aud. Turf
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Boletín Policial
LR10 Canc. D. Aguirre
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Cant. C. Ariel
LR8 Audición de Turf

TARDE

- Hernández - Típ. Padula
LR3 Jazz J. Ghinielli
LR4 Com. M. A. De'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. M. Perales
LR4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Típ. R. Biaggi
L. Rinaldi - F. Chiarinello - Jazz J. Ghinielli
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Cant. C. Ariel
LR1 Pantalla mundial
13.30
LR1 Alagame Jazz - Coro - Típ. Los Indios
LR2 R. Rossi - A. Margal - M. Padula - P. Maravillos
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Aletti
Canc. L. Esquivel
LR1 Evocando melodías
LR2 Cancionero Español
LR4 Típ. Del Plana
LR8 Típ. Santacápita
13.45
LR3 Típ. Biaggi
LR5 Villar-Gigena
LR4 Típ. Gorierno-Dispa-
na.

- 14
LR1 Vida Marplatense - Corn El Mundo
LR2 Manifiesto Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Aviles - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Aud. Voz Hebrea
LR4 Típ. Del Plata
LR6 Cía. Independencia
LR10 Tabanillo
14.15
LR1 Típ. A. Trollo

- 15
LR1 Alagame Jazz - Coro - Típ. Los Indios
LR2 R. Rossi - A. Margal - M. Padula - P. Maravillos
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Aletti
Canc. L. Esquivel
LR1 Evocando melodías
LR2 Cancionero Español
LR4 Típ. Del Plana
LR8 Típ. Santacápita
15.15
LR1 Jaimes Barraza
LR4 Cant. A. Rabera
15.30
LR1 Aud. Mundo Argentin-
Inform. ALIVIO
LR3 Orq. Don Filinto
Canc. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR6 Cía. A. Bambú
15.45
LR1 A. M. Pugliese
LR4 Cant. Villadelma
16
LR1 Típ. Trollo - Hijos de Guarán
LR2 Cía. Luces
LR3 Hanalu Paradise
LR10 Voz de France
LR4 Típ. Los Pampeanos
16.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cant. A. Rabera

- 15.15
LR1 Jaimes Barraza
LR4 Cant. A. Rabera
15.30
LR1 Aud. Mundo Argentin-
Inform. ALIVIO
LR3 Orq. Don Filinto
Canc. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR6 Cía. A. Bambú
15.45
LR1 A. M. Pugliese
LR4 Cant. Villadelma
16
LR1 Típ. Trollo - Hijos de Guarán
LR2 Cía. Luces
LR3 Hanalu Paradise
LR10 Voz de France
LR4 Típ. Los Pampeanos
16.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cant. A. Rabera

- 16
LR1 Típ. Trollo - Hijos de Guarán
LR2 Cía. Luces
LR3 Hanalu Paradise
LR10 Voz de France
LR4 Típ. Los Pampeanos
16.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cant. A. Rabera

- 16.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cant. A. Rabera

- 16.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cant. A. Rabera

- 16.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cant. A. Rabera

- 16.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cant. A. Rabera

- 16.15
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cant. A. Rabera

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Siete para un secreto". Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. P. Laurens
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magsidi

- 16.30
LR1 A. H. Pugliese - Hijos de Guarán
1 Típ. De Caro
LR3 Típ. P. Laurens
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Orq. Don Filinto
17
LR1 Hijos de Onarán
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR10 Result. de turf
17

Carac. terística	Broad- casting
L 5 10	Callas
L 5 4	Portuñá
L 5 1	Municipal
L 4 A	del Estado
L 10 10	Cultura
L 5 5	Excelsior
L 6 6	Mitre
L 2 2	Argentina
L 3 3	Belgrano
L 4 4	Splendid
L 9 9	Fénix
L 1 1	El Mundo
L 5 5	Rivadavia
L 8 8	Sarmiento
L 3 2	Prieto
L 8 8	Sténor
L 5 9	V. del Aire
L 5 11	Pr. St. Air.
L 5 6	del Pueblo

DOMINGO.: ENERO 12.

MAÑANA

7
LRS Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LRS Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10 -
L R 4 - L 8 8 -
Informativo
9
LR1 Misa desde la Ba-
síllica Nuestra Señora

LR2 Belce de Jazz
LR10 Aud Magaldi
9.45
LR4 Inform. desde Londres
LR2 Hora Yugoslava
10
LR3 Cant. F. Ocampo -
C. Borelli - Balaguer
- Kato Kory
LR4 E. P. Maroni
Plan. Julián Portesó
LR10 Aud. Italiana

10.15
LR9 Guía del Deportista
LR1 Mercado de Aves
LR6 Cía M. E. Lagos
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Conc. Castex
LR10 Aud Turf
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación musical
11
LR1 Orq. Ferri

LR2 Tio R. Flores
Canc. J. Lantari
LR3 Informativo - Com
de Turf
LR9 Aud. de Turf
LR10 Hum. C. Rumeu
LR4 Colto Evanchilo

11.15
LR1 E. Carbel
LR5 Típ. A. Arieta
LR4 Típ. H. Tullio

11.30
LR1 Orq. Ferri Chu-
li Mur
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Turf
LR4 Mar. Cuzatán
LR5 Hora Catalana
11.45
LR3 Informativo
LR9 Automóvilismo
LR8 Aud. de Turf

TARDE

12
LR1 Boletín sintético
G. Singers - Orq. Fe-
rrí - Choli Mur
LR2 Típ. Gentile -
Canc. N. Hernández
LR3 Marimba Cuzatán
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Plan. F. Randle
LR10 La voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Andalucía habla
LR10 Sel. Música Clásica

12.15
LR2 Jazz O. Norton -
Ten. J. Ferri
LR3 Típ. P. Laurens
LR5 Canc. Ana Lisa

12.30
LR1 Orq. Ferri - E.
Carbel
LR3 Orq. Pocholo -
Canc. H. Palacios
LR3 A U D. FEDERAL:
LR2 Canc. A. Malsani
Pacios Portesó
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR9 Aud. de Turf
LR10 Orq. Anconetani
LR1 Hora del Brasil
LR2 Varied. Españolas

12.45
LR2 Típ. Gentile -
Canc. A. Alonso
LR5 Canc. Ana Lisa
LR4 Típ. P. Laurens
LR6 Aud. Iberoamericanas

13
LR1 Informativo - Orq.
J. San Gilberti - M.
Broders

LR2 Jazz O. Norton -
Canc. V. Hernández
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Poro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR9 Música y Fútbol
Loyetto
LR10 Aud. Universitaria
LR2 Cía. M. Peralta
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Melo-
días del ayer
LR10 Informativo

13.15
LR2 Orq. Pocholo -
Ten. J. Ferri
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Típ. P. Laurens
LR1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Orq. Ferri - E.
Carbel - Choli Mur
LR2 Típ. Gentile -
Canc. H. Palacios
LR3 Informativo - Orq.
Tagliacozzo
LR4 Informativo - Con-
cierto sinfónico
LR5 Ana Lisa
LR1 Ezeand Melodías
LR2 Variedades Españolas
LR4 Típ. A. Sureña

13.45
LR2 Jazz Norton - O.
Alonso
LR3 Cant. E. Borelli
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Típ. P. Laurens

14
LR1 G. Singers
LR4 Cant. Hermida
LR3 Típ. A. Sureña
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LR4 Cant. Hermida

LR6 Cía. Independencia
LR8 Típ. Florida
14.15
LR1 Típ. Los Mendoci-
nos
LR3 Ten. C. Borelli
LR6 Típ. Duarte
LR4 Típ. P. Laurens
14.30
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Jazz J. Chiniel
LR4 Cant. C. Ariel
LR6 Aud. Calabresa
LR8 Hora Francesa

14.45
LR1 Hijos de Guarán
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Típ. V. Duarte
LR4 Típ. A. Sureña

15
LR1 Típ. Los Mendoci-
nos - A. M. Pugliese
- H. de Guarán
LR3 Típ. P. Laurens
LR6 Cant. C. Ariel
LR9 Informativo
LR10 Canc. Santana
LR4 Hnas. Castro
LR8 Ballables

15.15
LR3 Conj. H. Paradise
LR4 Jazz J. Chiniel

15.30
LR1 Típ. Los Mendoci-
nos
LR3 Cant. C. Ariel
LR6 Típ. V. Duarte
LR4 Típ. Stampone

15.45
LR1 A. M. Pugliese -
H. de Guarán
LR2 Ballables
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR6 Hnas. Castro
LR4 Hawaiian Paradise

16
LR1 Té danzante Radi-

El Mundo con Típ.
Los Indios - Dagob.
Bela - Típ. Fresado -
Alabama Jazz
LR3 BAILABLES: Jazz
Cosplay - J. Chiniel
- Don Filinto - Típ.
M. Caló - Conj. Cuz-
atán - Zerrillo -
Tinelli - Biaggi
LR6 Bailables:
LR10 Rec. E. Bian-
gordi
LR9 Informativo
LR4 Cant. C. Ariel
Típ. Stampone

16.30
LR1 Informativo
LR10 Bailables
LR9 Bailables
LR4 Hnas. Castro

17
LR4 Informativo Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Bailables

17.15
LR2 Bailables
LR10 Bailables

17.30
LR10 Result. de Turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacio-
nal

LR8 Hora Francesa
LR10 Aud. A. Maga di
18.15

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR3 Fide. Oral Deportiva
LR8 Hora del Club

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pi-
lar
LR1 Informativo
LR2 Jern. Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR8 Bol. Dep. Códice
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Carac. M. Dato 1-
sop. D. Castelles
LR8 Bailables
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Bailables

19.45
LR1 Informativo
LR2 Típ. Arcleri - H.
Palacios
LR4 Plan. G. Reisin
LR10 Trío Orfelli
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
horas): Cantor Melódico Félix Ocampo -
Tenor Argentino Carlos Borelli - Orquesta
Clásica de Francisco Balaguer - Sophico
Kato Kory
11. — Adición Comentarios de Turf por Em-
brajo
11.15 Orquesta Típica de Anselmo Arieta
11.30 Cancionista Nacional Laurito Ezeand
11.45 Boletín Noticias
Desde la Agencia Andí
12. — Matrimonio Cuzat-
án
12.15 Orquesta Típica
que dirige Pedro Lau-
rens
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de 12.30
a 14 horas). AUD.
FEDERAL: Cancionista
Nacional Anselmo
Malsani - Patino Por-
tesó
12.50 Orquesta Clásica de Vicente Tagliacozzo
13.45 Tenor Argentino Carlos Borelli
14. — Orquesta Típica que dirige Anselmo Sureña
14.16 Tenor Argentino Carlos Borelli
14.30 Orquesta de Jazz de Juan Chiniel
14.45 Cantor Melódico Félix Ocampo
15. — Orquesta Típica de Pedro Laurens
15.15 Conjunto Havana Paradiso
15.30 Cantor Nacional Carlos Ariel
15.45 Orquesta Clásica de Vicente Tagliacozzo
16. — CADENA RADIO
BELGRANO (de 16 a
17 horas). BAILA-
BLES DE 16 a 20
HORAS CON: Orquesta
de Jazz de Bené Cós-
play con Fernando To-
rres - Orquesta de
Jazz de Juan Chiniel
- Orquesta caracteris-
tica de Don Filinto -
Orquesta Típica de
Miguel Caló - Marin-
ba Cuzatán - Orquestas Típicas de Roberto
Zerrillo - José Tinelli y Rodolfo Biaggi
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a
22.45 horas): Orquesta Característica de
Don Filinto - Cancionista Nacional Anselmo Pal-
cós - Orquesta Típica de Roberto Zerrillo -
Cantor Nacional Roberto Arrieta
20.15 Cancionista nacional Chola Luna - Cantor
Antonio Malsani
20.30 AUDICION VINO TORO: Cancionista Na-
cional Libertad Lo-
marque - Orquesta
Típica de Roberto
Zerrillo
21. — AUD. CASA MU-
ROZ: Lecuona Cuban
Boy's
21.30 Orquesta Clásica
de Francisco Balaguer
y Coro
22. — Orquesta Típica
de Rodolfo Biaggi -
Julián Centeno
22.30 Oiga Casares Puro en "Un amor, un
cuchillo y una culpa"
23. — Panorama del Día Desde la Agencia Andí
23.15 Típica de José Otero
23.30 Variaciones Musicales
23.15 Conjunto Havana Paradiso
24. — Cita de Medianoche, por Carlos A. Iglesias
0.50 Últimas Noticias desde la Agencia Andí
1. — Fin de la transmisión día DOMINGO.



NOCHE

20
LR1 Típ. Fresado -
Alabama Jazz
LR2 Canc. A. Rosa -
Orq. Melody Data
LR3 Orq. Don Filinto -
Canc. A. Falcón -
Típ. Zerrillo - Cant.
R. Arieta
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pilar
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Bailables Españoles
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Cont. P. Maravillas

- Típ. Arcleri
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Tagliacozzo
LR10 Trío Arcleri
LR4 Folk. G. Figueroa

20.30
LR1 D. Bela - Coro El
Mundo - Típ. Fresado
- Alabama Jazz
LR2 Sop. D. Castelle -
Carac. Melody Data
LR3 Típ. R. Zerrillo
Canc. L. Lanarque
LR4 Momento lírico
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Típ. J. Otero
LR10 Sop. M. del Pilar
LR4 Típ. Inf. Amanecer

20.45
LR2 Cont. H. Palacios

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Canc. A. Falcón
LR10 Trío Arcleri
LR2 Informativo desde
Londres
LR4 Cant. R. Arieta

21
LR1 Fernando Ochoa -
Típ. Chiniel Ortiz
LR2 A. Rosa - Melody
Data - P. Maravillas
- Típ. Arcleri
LR3 Lecuona Cuban
Boy's
LR4 Típ. A. Rodio -
Fernando Borel -
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Canc. N. Nelson
LR2 Bailables
LR4 Típ. J. Otero
LR10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. R. Arieta
LR4 Canc. A. Falcón
LR6 Doña Annunziata
LR8 Aud. Mar del Plata

21.30
LR1 Dajos Bela c. G.
Barrio y Lita Landi
LR2 D. Castells
Melody Data - H.
Palacios - Típ. Arcleri
LR3 Coro Balaguer
LR4 Grab. Comentadas
Juan M. Ponce
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Típ. J. Otero
LR4 Típ. Amavivier

21.45
LR5 Orq. Tagliacozzo

LR4 Cant. R. Arrieta

22
LR1 Típ. C. Ortiz
Coro El Mundo - Típ.
C. Ortiz
LR3 Típ. R. Biaggi -
J. Centeno
LR6 Informativo
LR2 Cía. Marifeña
LR4 Típ. J. Otero

22.15
LR4 Folk. G. Figueroa

22.30
LR1 Dajos Bela - Coro
- Típ. C. Ortiz
LR3 Cía. O. C. Parnau
LR4 Selección Clásica

23
LR1 Informativo
LR4 Desde el L. Park

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas)
Informativo Mariño Cuzcatlán
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maria"
10.45 Orquesta Típica de José Tinelli
11.— Informativo, Cantor Alberto Rabera, Mariño Cuzcatlán
11.15 Destile Musical Odeón
11.30 Mariño Cuzcatlán - Cantor Nacional Alberto Rabera
11.45 Orquesta Típ. de José Tinelli
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Orq. Típ. de José Tinelli - Cantor Nacional Alberto Rabera
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas)
Orquesta característica Don Filinto, Don Montiel
13.— Informativo, AUB. PALMOVILE: Orquesta Típica de Francisco Canaro, Ricardo Pivetti "El malabarista de la voz"
13.30 Orquesta de Jazz de René Cospito con Fernando Torres
13.45 Tenor Argentino Carlos Borelli
14.— Audición de Cine por Cine de Cruz
14.30 Cantor Nacional Carlos Ariel
14.45 Jazz de René Cospito con Fernando Torres
15.— Cía. Flavia Delbana con Emma Bernal en "Hasta el Fin"
15.30 Orq. Típ. Pedro Lázaro
15.45 Cantor Nacional Carlos Ariel
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17) Conjunto Havana Paradiso
16.15 Chacabrita nacional Lucita Esquivel
16.30 Orq. Carr. Don Filinto
16.45 Orquesta Típica de Pedro Lázaro
17.— Informativo, Chacabrita Adolfo Falcón
Orquesta Tagliacozzo, Cantor melódico Félix Ocampo
17.30 Orquesta Don Filinto
17.45 Cantante Nacional Lucita Esquivel
18.— CÍA. TODDY.
18.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
18.45 Chacabrita nacional Lucita Esquivel
19.— Tenor Argentino Carlos Borelli
19.15 Orquesta Típica de Antonio Sureda
19.30 Informativo, Radiópolis, noticias teatrales
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23.45 horas), Chacabrita Adolfo Falcón, Orq. Tagliacozzo
20.30 AUDICIÓN CAFIASPIRINA: Cantor argentino Néstor Perla, Orq. Típ. de Pedro Lázaro
21.— AUDICIÓN MUSEO: Lucena Cuban Boy's
21.30 AUDICIÓN NICOLTORE: Tino Tori en "Fiumano Chichiplo", Típ. de Radiópolis
22.— Orquesta de Viento Tagliacozzo
22.15 Tenor Argentino Carlos Borelli
22.30 Cía. Olga Casares Person en "Un amor, un mundo y una Cacha"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta Típ. de Antonio Sureda
23.30 Cantor Marcos del Mar
23.45 Orquesta Típ. de Antonio Sureda
24.— Cía. de Madeline, por Carlos A. Iglesias
0.00 Últimas Noticias de la Agencia Andí
1.— Fin de la transmisión del día LUNES.



- 7
LRS Grandes Problemas Argentinos
7.30
LRI Informativo
LRS Informativo
8
LRI Reloj Musical
LR2, LR3, LR6, LR10 y LRS Informativo
9
LR2 Case de Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Aud. "El Pueblo"
Clase de francés
LR3 Informativo
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 "El banderín de los Gauchos"
LR8 Informativo

- 12
LRI Bot. Sintético
Choli Mur
LR2 Típ. Los Muchachos
LR3 Informativo
LR5 Orq. Bulkin
LR6 Canc. R. Pallares
LR10 Vos de España
LRI Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

- 12.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 De Villoldo a Gabriel
LR3 Típ. Tinelli
Cantor A. Rabera
LR5 Canc. N. Palva
LR6 Mar. Cuzcatlán
12.30
LR1 Típ. A. Trollo
LR3 Orq. Don Filinto
"Don Montiel"
LR4 Informativo - Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sultin
LR6 Música Italiana
LR10 Dto. Rivero
LR2 "Arte y Patria"

- 12.45
LR1 Lg. Gran Piehinda
LR2 Canc. P. Vidas - Típ. Los Muchachos
LR3 Típ. J. Tinelli
LR5 Canc. N. Palva
13
LRI Boletín Sintético
Orq. E. Ferri - Choli Mur - Orq. E. Ferri
LR2 Cant. H. Palacios - Orq. "Pocholo"
LR3 AUD. PALMOVILE: Típ. Canaro - R. Rimentel
LR5 Informativo - Canc. L. Moreyra

- 13.45
LR2 Típ. Los Muchachos
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Orq. J. Sultin
LR6 Evocando Melodías
14
LR1 Vida Marplatense - Típ. A. Trollo
LR2 Matinée Federal
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Aviles: Cine
LR5 Canc. N. Palva
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Bais Tout
LR8 Cía. Independencia
LR10 Coun. Tabanillo
14.15
LR1 E. Cárbel
14.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 20
LR1 Típ. Los Indios - Carmen Dural
LR2 Cant. O. Alonso - Cant. O. Norton
LR3 Canc. A. Falcón - Orq. Tagliacozzo
LR4 Informativo y
LR5 Orq. De Balón - Sop. A. M. Raffo
LR6 Informativo
LR4 Tragedias en 4 li-neas
LR8 Por los Caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR2 Típ. Arcieri - Ten. G. Granatti
LR5 Joré Quesada - Orq. de Balón

- 20.45
LR2 Típ. Arcieri - Cant. O. Alonso
LR5 Orq. De Balón

LUNES: ENERO 13

MAÑANA

- LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel
9.35
LR4 Infor. desde Londres
LR2 Aud. Gimnoria
LR8 Típ. Pájaro Azul
10
LR3 Informativo - Mariño Cuzcatlán
LR4 E. P. Maconi
Parr. J. Porteoño
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romen
10.30
LR6 Huas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Ases
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Cant. A. Rabera
LR8 Televisión Musical

10.45

- LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR6 Mar. Cuzcatlán

11

- LR3 Boletín - Cant. A. Rabera - Típ. J. Tinelli
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Canc. H. Coral
LR5 Aud. de Jazz

- LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Huas. Castro
LR10 Bd. B. Hipotec.
11.15
LR3 Destile Odeón
LR10 Cuart. Femenide
LR4 Típ. J. Tinelli
11.30
LR1 Canc. Choly Mur
LR2 Cía. Mecha Caus.
LR3 Mariño Cuzcatlán - Cant. A. Rabera
LR5 "Cine Dial"
LR6 Huas. Castro
LR2 Grandes clásicos
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. A. Trollo
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Mar. Cuzcatlán

TARDE

- LR6 Informativo
LR2 Destellos Emotivos
LR4 Bolet. Hacienda

- 13.15
LR2 M. L. Marlon - Típ. Los Muchachos
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sultin
LR6 Orq. Don Filinto
13.30
LR1 Típ. A. Trollo
E. Cárbel - Orq. E. Ferri
LR2 Cant. A. Roca - "Pocholo" - Canc. P. Vals
LR3 Jazz R. Eospito
LR4 Informativo
LR5 Canc. N. Palva
LR6 "Dama de Pique" - Cant. R. Pallares - Típ. J. Otero
LR1 Evocando Melodías
LR2 Nouven, de France

- 13.45
LR2 Típ. Los Muchachos
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Orq. J. Sultin
LR6 Evocando Melodías

- 14
LR1 Vida Marplatense - Típ. A. Trollo
LR2 Matinée Federal
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Aviles: Cine
LR5 Canc. N. Palva
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Bais Tout
LR8 Cía. Independencia
LR10 Coun. Tabanillo

- 14.15
LR1 E. Cárbel
14.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 14.45
LR1 Carmen del Moral
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Cant. J. Telli

- 15.15
LR1 E. Cárbel
LR4 "Senda de Amor"

- 15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIO
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Cía. R. Molina
LR4 Típ. J. Otero
LR6 Cía. A. Bambó

- 15.45
LR1 Carmen del Moral
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Cant. J. Telli

- 16
LR1 Cía. E. O'Connor - Pedro Laxalt
LR1 Cía. E. O'Connor - Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Conf. H. Paradise
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Tarde de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR2 Aud. de cine
LR4 Típ. P. Laurens

- 16.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- 16.45
LR1 E. Cárbel
16.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 16.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- 16.45
LR1 E. Cárbel
16.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 16.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- 16.45
LR1 E. Cárbel
16.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 16.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- LR4 Informativo
14 45
LR1 E. Cárbel
LR3 Jazz R. Eospito
LR4 Típ. J. Otero

- 15
LR1 Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbana
E. Reinal
LR4 Tarde de Vosotras
LR9 Matinée selecta
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LR2 Pág. Le Amor
LR4 Cant. C. Ariel

- 15.15
LR1 E. Cárbel
LR4 "Senda de Amor"

- 15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIO
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Cía. R. Molina
LR4 Típ. J. Otero
LR6 Cía. A. Bambó

- 15.45
LR1 Carmen del Moral
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Cant. J. Telli

- 16
LR1 Cía. E. O'Connor - Pedro Laxalt
LR1 Cía. E. O'Connor - Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Conf. H. Paradise
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Tarde de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR2 Aud. de cine
LR4 Típ. P. Laurens

- 16.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- 16.45
LR1 E. Cárbel
16.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 16.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- 16.45
LR1 E. Cárbel
16.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 16.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- 16.45
LR1 E. Cárbel
16.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 16.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- 16.45
LR1 E. Cárbel
16.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 16.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- 16.45
LR1 E. Cárbel
16.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 16.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- LR4 Típ. J. Otero
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR3 A. Falcón - Tagliacozzo - Félix Ocampo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR8 "El viento en el camino"
LR4 Pand. Marilyn

- 17.15
LR1 Carmen del Moral
17.30
LR1 Cía. Iris Margu-Pe. dro López Lagar
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Cía. Astros
LR9 Audición femenina
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón

- 17.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Trío Lobos
LR6 Cía. Rutas

- 18
LR1 Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Pedro Torres y Aída Luz
LR3 CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rincón cito de mi tierra
LR6 Orq. Don Filinto
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. Stampone
LR8 Aud. de Jazz

- 18.15
LR1 Carmen del Moral
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Trío Lobos
LR10 Cant. E. Valle

- 18.30
LR1 Ciriaco Ortiz - Carmen Rural - Ciriaco Ortiz

- 18.45
LR1 E. Cárbel
18.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 18.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 18.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- 18.45
LR1 E. Cárbel
18.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 18.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 18.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- 18.45
LR1 E. Cárbel
18.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 18.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 18.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- 18.45
LR1 E. Cárbel
18.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 18.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 18.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- 18.45
LR1 E. Cárbel
18.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- 18.15
LR1 Ciriaco Ortiz
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

- 18.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Vos Hebras

- 18.45
LR1 E. Cárbel
18.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Ariel

- LR2 Cía. Mecha Caus.
LR3 Típ. A. Aleta
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. A. Sureda
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Orq. Don Filinto

- 18.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Inform. en Inglés
LR4 Trío Lobos
LR8 Hora del Club

- 19
LR1 Alabama Jazz - C. Dural - Ciriaco Ortiz
LR2 Informativo
LR3 Ten. C. Borelli - Típ. A. Sureda
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistral - Plan. G. Retain

- 19.15
LR10 Sop. M. Oliver
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
LR8 Hora Enterradas
LR10 Inf. desde Berlín

- 19.30
LR1 Alabama Jazz - C. Dural - Alabama Jazz
LR2 Jazz O. Norton - Ten. G. Granatti
LR3 Radiópolis
LR6 Típ. San Luis
LR10 Aud. Deportiva
LR4 Típ. Naddoo
LR8 Bol. Dep. Cóndor

- 19.45
LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Lestauri
LR10 Sop. M. Oliver
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Canc. Florángel
LR8 Automóvil Club

- 23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

- 19.30
LR1 Alabama Jazz - C. Dural - Alabama Jazz
LR2 Jazz O. Norton - Ten. G. Granatti
LR3 Radiópolis
LR6 Típ. San Luis
LR10 Aud. Deportiva
LR4 Típ. Naddoo
LR8 Bol. Dep. Cóndor

- 19.45
LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Lestauri
LR10 Sop. M. Oliver
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Canc. Florángel
LR8 Automóvil Club

- 23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

- 19.30
LR1 Alabama Jazz - C. Dural - Alabama Jazz
LR2 Jazz O. Norton - Ten. G. Granatti
LR3 Radiópolis
LR6 Típ. San Luis
LR10 Aud. Deportiva
LR4 Típ. Naddoo
LR8 Bol. Dep. Cóndor

- 19.45
LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Lestauri
LR10 Sop. M. Oliver
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Canc. Florángel
LR8 Automóvil Club

- 23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

- 19.30
LR1 Alabama Jazz - C. Dural - Alabama Jazz
LR2 Jazz O. Norton - Ten. G. Granatti
LR3 Radiópolis
LR6 Típ. San Luis
LR10 Aud. Deportiva
LR4 Típ. Naddoo
LR8 Bol. Dep. Cóndor

- 19.45
LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Lestauri
LR10 Sop. M. Oliver
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Canc. Florángel
LR8 Automóvil Club

- 23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

- 19.30
LR1 Alabama Jazz - C. Dural - Alabama Jazz
LR2 Jazz O. Norton - Ten. G. Granatti
LR3 Radiópolis
LR6 Típ. San Luis
LR10 Aud. Deportiva
LR4 Típ. Naddoo
LR8 Bol. Dep. Cóndor

- 19.45
LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Lestauri
LR10 Sop. M. Oliver
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Canc. Florángel
LR8 Automóvil Club

- 23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

- 19.30
LR1 Alabama Jazz - C. Dural - Alabama Jazz
LR2 Jazz O. Norton - Ten. G. Granatti
LR3 Radiópolis
LR6 Típ. San Luis
LR10 Aud. Deportiva
LR4 Típ. Naddoo
LR8 Bol. Dep. Cóndor

- 19.45
LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Lestauri
LR10 Sop. M. Oliver
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Canc. Florángel
LR8 Automóvil Club

- 23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

NOCHE

- LR6 Típ. San Luis
LR10 Con. Las Carretas
LR4 Típ. Nadden

- 20.30
LR1 Butar de Curiosidades - G. Singers - Alabama Jazz
LR2 Jazz O. Norton - Canc. J. Laurari
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor N. Ferria - Típ. P. Laurens
LR4 Plan. G. Retain
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR6 Canc. A. Falcón
LR10 Sop. M. Oliver

- 20.45
LR2 Típ. Arcieri - Cant. O. Alonso
LR5 Joré Quesada - Orq. de Balón

- 21
LR1 J. Gilbert Orq. Sinfónica - Gentleman Singers
LR2 Ten. G. Granatti - Conj. O. Norton
LR3 Leocania Cuban Boy's
LR4 AUD. PALMOVILE: "Reviviendo la emoción del tango"

- 21.15
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cant. M. del Mar
LR10 Aud. Selecta
LR10 La Voz de España

- 21.30
LR1 J. Gilbert Orq. Sinfónica - Gentleman Singers
LR2 Ten. G. Granatti - Conj. O. Norton
LR3 Leocania Cuban Boy's
LR4 AUD. PALMOVILE: "Reviviendo la emoción del tango"

- 21.45
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cant. M. del Mar
LR10 Aud. Selecta
LR10 La Voz de España

- LR6 Típ. Monumental
LR10 Con. Las Carretas
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Típ. Tolosa

- 21.30
LR1 Cías con el recuerdo - Típ. Los Indios - Alabama Jazz
LR2 Quint. Norton - O. Alonso - A. Arcieri - G. Granatti
LR3 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Fiumano Chichiplo" - Típ. Biaggi
LR4 Cía. R. Spaventa
LR6 Sop. A. M. Raffo
LR2 Audición Lirica
LR4 Cant. M. del Mar
LR8 Gult. H. Flori

- 21.45
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cant. M. del Mar
LR10 Aud. Selecta
LR10 La Voz de España

- 21.30
LR1 J. Gilbert Orq. Sinfónica - Gentleman Singers
LR2 Ten. G. Granatti - Conj. O. Norton
LR3 Leocania Cuban Boy's
LR4 AUD. PALMOVILE: "Reviviendo la emoción del tango"

- 21.45
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cant. M. del Mar
LR10 Aud. Selecta
LR10 La Voz de España

- 21.30
LR1 J. Gilbert Orq. Sinfónica - Gentleman Singers
LR2 Ten. G. Granatti - Conj. O. Norton
LR3 Leocania Cuban Boy's
LR4 AUD. PALMOVILE: "Reviviendo la emoción del tango"

- 21.45
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cant. M. del Mar
LR10 Aud. Selecta
LR10 La Voz de España

- LR1 Bruno Bandini
LR2 Cía. Pibernat
LR4 Canc. A. Falcón

- 21.30
LR1 Cías con el recuerdo - Típ. Los Indios - Alabama Jazz
LR2 Quint. Norton - O. Alonso - A. Arcieri - G. Granatti
LR3 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Fiumano Chichiplo" - Típ. Biaggi
LR4 Cía. R. Spaventa
LR6 Sop. A. M. Raffo
LR2 Audición Lirica
LR4 Cant. M. del Mar
LR8 Gult. H. Flori

- 21.45
LR5 Aud

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemá-
ticas
LR4 Informativo
LR5 Música Interna-
cional
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Bolet. Hacienda

MARTES ENERO 14

MAÑANA

9.30

LR3 El Banderín de los
Gauchos
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Magaldi

9.45

LR3 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos
LR8 Tip. Pájaro Azul

10

LR1 Vols. selectas
LR3 Informativo - Oro.
Tagliacozzo
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés

LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína del Te-
tuán"
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR6 Canc. N. Costa
LR10 Hum C. Roman
LR1 Informativo

10.30

LR1 Canción de la Pri-
mavera
LR4 Informativo

LR10 Hon. B. Lucero
LR1 Bol. de Aves
LR2 And. Avellaneda
LR4 Maqueda - Muñoz
LR8 Iniciación Musical

10.45

LR3 Ten. C. Borelli
LR4 "Una mujer al te-
léfono"

LR6 Canc. N. Costa
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR3 Tip. A. Aleta
LR3 Sinepa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Orq. F. Rebecchi
LR10 Boletín Bancario
11.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. C. Arig
LR4 Tenor C. Borelli

11.30

LR1 Famosos del Jazz
Leo Kari
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
LR4 Charla Rural
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Fresedo
LR1 Tip. De Caro
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Inform. Policial
LR10 Tip. Dagliostro
LR2 Obras Sinfónicas
LR4 Cant. C. Arig

TARDE

12

LR1 Bol. Sinfónico
Los Hijos del Gua-
ran
LR2 Tip. O. Recio
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. Don Filinto
LR10 Voz de España
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 "Miva Inca" - Yola
Yoli
LR2 De Villoldo a Car-
del
LR3 Jaza R. Eospito
LR4 D. Ducler
LR6 Tip. Aleta

12.30

LR1 Una familia
LR3 El Gordo y el Flaco
Tip. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
Ten. D. Ducler
LR6 Música Italiana
LR10 Tip. Dagliostro
LR2 "Leyenda de Orien-
te"

12.45

LR1 Alabama Jazz
LR2 Canc. M. L. Mari-
na - Tip. O. Recio
LR4 Cant. H. Gallardo
LR4 Tip. A. Aleta

13

LR1 Bol. Sinfónico
Tip. J. De Caro
Yola Yoli - Alabama
Jazz
LR2 A. Margal - M.
Padula
M. L. Marina - Tip.
A. Recio
LR3 Orq. Don Filinto

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR2 Act. M. Pera's
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Vozes de Oro

13.15

LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. Don Filinto

13.30

LR1 Tip. J. De Caro -
H. del Guarán
Alabama Jazz
LR2 Cant. O. Margal
L. Marina
A. Recio
LR3 Copito - Rinaldi -
Charmelo

13.45

LR4 Informativo
LR5 Sop. A. Loria
LR6 Voz R.C.A.
LR1 Evocando Melodías
LR2 Joyas Sinfónicas

14

LR5 Plan. F. Randle
LR1 Vidy Maryatense -
Hijos del Guarán
LR2 Matinée Federal
LR3 Conj. H. Paradise
LR2 Aud. de Cine
LR3 Canc. C. Luna
LR4 A. Avila. Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR6 Cía. Broch. Campe-
ros

14.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la Ópera
"Elizabetta"

14.30

LR1 A. M. Pugliese
LR3 Orq. De Palma
LR4 Informativo

LR4 Cantor Hermida
14.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Jaza R. Copito - M.
Del Mar
LR4 Sexteto Ibars

15

LR1 "La hora elegane"
LR3 Cía. F. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
Canc. L. Chomery
LR9 Mat. Selecta

15.15

LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt
LR2 Páginas de amor
LR4 Jaza R. Copito
"Senda de Amor"

15.30

LR1 And. Mundo Arg.
Informa t i r o
LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. A. Malzani -
José Tinelli

15.45

LR4 Cant. M. del Mar
LR4 Sexteto Ibars

16

LR1 AUD. LECHE DE
MAGNESIA PHILLIPS
"El Alma de Bronce"
Cía. Elsa O'Connor.
Pedro Laxalt
LR3 Marimba Cuatitlán-
Ten. F. Ocampo
LR3 Canc. C. Luna
LR2 Gente De Cine
LR4 Cant. M. Del Mar
LR8 Mat. Beltrami

16.15

LR1 A. M. Pugliese
LR4 Sexteto Ibars

16.30

LR1 El ancla del tiem-
po, de Z. Altamira
LR3 Tip. J. Tinelli
Cantor R. Arrieta

LR4 Dúo Poletto - De
Mari
LR10 Voz Hebreas
16.45
LR4 Mar. Cuatitlán

17

LR1 Música de Jazz
LR3 Informativo -
LR3 Voz B.C.A. Victor
LR5 Aud. A las cinco
en E. Escudéir
LR6 Informativo

LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el
camino"

17.15

LR1 Los Mendocinos
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Destile Odeón

17.30

LR1 Rieae para un se-
creto, Cía. Lagar e I.
Marga
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Cía. Astros
LR4 Cant. R. Arrieta
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Orq. Tagliacozzo
LR6 Bol. en Inglés
LR4 Mar. Cuatitlán

18

LR1 Los Mendocinos -
E. Medina - Los Men-
docinos
LR2 Cía. Pedro Teci y
Aida Luz
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo
Cía. de Morea
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 La Cenicenta
LR2 Informativo desde
Berlín

LR4 Tip. J. Tinelli
LR8 Tip. Florida

LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Poletto - De Magi

18.30

LR1 Brighton Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Jaza J. Chinieli
LR6 Bol. desde Londres
LR6 Canc. Marisol
LR10 Voz de France
LR4 Tip. Irueta
LR8 Folk. Internacional

18.45

LR1 Elsa Medina
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Tip. San Luis
LR2 Poemas ilustrados
LR8 Hora del Culb

19

LR1 AUD. ATKINSONS:
Cía. B. Del Prado
"Vuelo de Amor"

LR1 Brighton Jazz - E.
Medina - Los Men-
docinos

LR2 Informativo
LR3 Ten. C. Borelli -
Orq. Balaquer
LR4 Inf. desde Berlín.
Londres. Roma y Nue-
va York. - C. Morea

LR6 Jaza J. Chinieli
LR1 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Brighton Jazz - Los
Mendocinos
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 "Savoir Faire"
LR6 Tip. San Luis
LR8 Bol. Dep. Condor

19.45

LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Folk. Mario Pardo
LR6 Canc. N. Nelson
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Brighton Jazz - E.
Medina - Dajos Bela
y Orquesta
LR2 Melody Dato - H.
Palacios - M. Padula
J. Ferri
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. Ballester
LR4 Informativo
LR5 Orq. Olivari
Ten. E. Fort
LR8 Informativo
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Tip. Stampone
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR3 Jaza J. Chinieli
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. A. Rabera

LR10 Canc. L. Boltrán
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Canc. C. Bosch

20.30

LR1 Tip. Fresedo - C.
Murr - Brighton Jazz
LR2 Melody Dato - V.
Hernández - M. Pa-
dula

LR3 AUD. COCINERO:
Sop. K. Kery - Orq.
Balaquer - A. Marti-
nez - P. Quartucci

LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Ton. Ballester
LR6 Tip. Monumental
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Tip. R. Zerrillo

20.45

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. A. Rabera
LR10 Canc. L. Boltrán
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Lara - Del Cerro

LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 H. Palacios - Hnas.
Omar - M. Padula

20.45

LR3 AUD. PALMOLIVE:
Tip. F. Canaro - Dúo
Buono - Striano
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Zerrillo
LR2 Cía. Pibernat - Te-
lesca

21.15

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Lara - Del Cerro
LR4 Cant. A. Rabera

21.30

LR1 Tip. Fresedo - C.
Murr - Dajos Bela y
Orquesta
LR2 J. Ferri - H. Pa-

LR10 Canc. M. Padula
LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Pablo Her-
reros - Orq. Balaquer

21.45

LR6 A U D. BRAUDO:
Nuevos valores
LR4 Cía. E. Sparenta
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Monumental
LR10 Voz de España
LR2 Mosaico Andaluz
Habla César Tiempo

LR4 Tip. Villa
LR8 Música Francesa

21.45

LR4 Cant. A. Rabera
LR5 Orq. Tagliacozzo

22

LR1 J. Memoria - Tip.
O. Fresedo
LR3 Tip. M. Colé
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Ten. Ballester

LR6 Informativo
LR2 Cía. Mariofella

22.15

LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Lara - Del Cerro

22.30

LR1 Orq. Dajos Bela -
Tip. Fresedo
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Tip. M. Colé

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. M. Colé

23.30

LR1 A Media Voz

24

LR5 Cita de Medianoche

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
horas)
Informativo Orquesta Clásica de Vicente Ta-
gliacozzo
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo en "Stella Maris"
10.45 Carlos Borelli, tenor argentino.
11. — Informativo Orquesta Típica de A. Aleta
11.15 Cantor nacional Carlos Arig
11.30 Orq. Carac. Don
Filinto
11.45 Canc. Nacional L.
Esquivel
12. — Informativo des-
de la Agencia Andl
12.15 Jaza de René
Cáspito con Fernan-
do Torres
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO: (de 12
a 14 horas)
AUDICION DUBARRY: "El Gordo y el
Flaco", Tipica de Roberto Zerrillo
13. — Informativo, Orquesta Característica Don
Filinto
13.15 "Cancioneta Nacional Laurita Esquivel"
13.30 Jaza de René Cáspito con Fernando To-
rres, Rinaldi - Chismelito
14. — Conjunto Havana Paradis
14.15 Audición de Cine por Cine de Oro
14.30 Jaza de René Cáspito con Fernando To-
rres, cantor Marcos del Mar
15. — Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en
"Hasta el Fin"
15.30 AUD. FEDERAL:
Canc. Argentinos Mal-
ta. Orq. Tip. de José
Tinelli
16. — CADENA RADIO
BELGRANO: (de 16
a 17 horas)
Informativo - Marim-
ba Cuatitlán
16.15 Cantor melódico
Pérez Ocampo
16.30 Orq. Tip. de J.
Tinelli
16.45 Cantor nacional Roberto Arrieta
17. — Informativo, Destile R. C. A. Victor
17.15 Cantor melódico Pérez Ocampo
17.30 Orquesta, Tipica de José Tinelli
17.45 Orquesta clásica de Vicente Tagliacozzo
18. — AUD. TODDY
18.30 Jaza de Jaza Chinieli
18.45 Orquesta Tipica de Roberto Zerrillo
19. — Tuna Argentina Carlos Durill, orquesta de
Francisco Balaquer
19.30 Orquesta Tipica de Roberto Zerrillo
19.45 Cancioneta nacional Laurita Esquivel
20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a
22.45 horas)
Orq. Tip. de Rob-
erto Zerrillo
20.15 Jaza de Jaza Chi-
nieli
20.30 Sop. Kato Kery,
Orq. de Francisco Ba-
laquer, Pedro Quarta-
relli y Angéles Mar-
tinez en "Elton
Helen"
21. — AUD. PALMOLIVE:
Orq. Tip. de
Francisco Causa, Dúo clásico Ercio -
Striano
21.30 AUDICION MALTA - PALERMO: Bariton
Español Pablo Herreros, Orquesta de Fran-
cisco Balaquer
22. — Orquesta Tipica de Miguel Colé
22.15 Cantor Nacional Alberto Rabera
22.30 Cía. Olga Quares Pagan en "Un amor,
muerto, un culpa"
23. — Panorama del día desde la Agencia Andl
23.30 Cantor Nacional Roberto Arrieta
23.45 Orquesta Tipica de Miguel Colé
24. — Cita de Medianoche por Carlos A. Iglesias
0.50 Últimas Noticias desde Andl
1. — Fin de la Transmisión del día martes



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variaciones musicales
9.30 "El Banderín de los Gaceros"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Típica de Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIA COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maria"
10.45 Cantor Carlos Ariel
11.— Orquesta característica de Don Filinto
11.15 Orquesta típica de Antonio Sureda
11.30 Conjunto Hawaiian Paradise
11.45 Cancionista nacional Laurita Esquivel
12.— Informativo desde Andl
12.15 Jass de John Chiniel
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas): Cancionista Libertad Lamarque, Típica de Roberto Zerrillo
12.— Informativo desde Andl
12.05 AUD. PALMOLIVE. Orquesta típica Francisco Casero - Ricardo Pimental
12.30 Jass de John Chiniel
12.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
13.— Audición de cine por Chas de Cruz
13.30 Jass de René Cospito
14.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
15.— Cía. Florma Delbene con Emma Bernal en "Hasta el Fin"
15.50 Jass de René Cospito
16.45 Cantor nacional Antonio Rabera
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Jass de René Cospito
16.15 Cantor melódico Félix Ocampo
16.30 Marimba Alma Cucatán
16.45 Cantor Carlos Ariel
17.— Informativo AUD. REUTER: Francisco Balaguer y Carlos Borrelli
17.30 Cantor nacional Antonio Rabera
17.45 Típica de José Tinelli
18.— Cía. TODDY:
18.30 Marimba Cucatán
18.45 Orquesta típica de José Tinelli
19.— Marimba Cucatán - Cancionista Chola Bosch, Orquesta Don Filinto
19.30 Orquesta típica de Pedro Lázaro
19.45 Cancionista Chola Bosch
20.— CADENA RADIO BELGRANO, (de 20 a 22.45 horas): Orquesta de Balaguer, Cantor Félix Ocampo
20.30 AUD. CAPIASPIRINA: Pedro Lázaro, Néstor Pavia, Cantor criollo
21.— AUD. HU40Z: Lomana, Caba's Boy's
21.30 AUD. WICULTORE: Típica de Miguel Caló, Filomeno Chichipio, por Tito Tori
22.— AUD. JOUVENEL
Orquesta característica de Don Filinto - Típica de Roberto Zerrillo
22.30 Cía. Olga Casares Parana, en "Un casado", un Amor, una Culpa"
23.— Informativo desde la Agencia Andl
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
23.30 Cantor nacional Alberto Rabera
23.45 Orquesta Típica de Miguel Caló
24.— Cita de mediodía, por Carlos Iglesias
0.50 Últimas noticias transmitidas desde la Agencia Andl
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN MIERCOLES



- 7.30
LR3 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
LR4 - LR5 LR8
LR10: Informativo
9
LR1 Cof. Tes. Musiel
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR3 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR10 Bolet. Hacienda
9.30
LR10 Aud. Magaldi
12
LR1 Bol. Sintético C. del Moral
LR2 Típ. Los Muchachos
LR3 Informativo
LR4 Barit. F. Landa
LR5 Típ. F. Grillo
LR6 Canc. S. Belma
LR8 Orq. Don Filinto
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Orq. Ferri - C. del Moral - Típ. Los Indios
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jass Chiniel
LR6 Típ. A. Sureda
12.30
LR3 Canc. L. Lamarque - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Canc. S. Belma
LR8 Música Italiana
LR10 Típ. Fanelle
LR1 Espición Deportivo
12.45
LR1 La Gran Pichincha
LR2 Cant. A. Roca - Típ. Los Muchachos
LR2 Típ. A. Roca - Canc. S. Maris
LR4 Jass J. Chiniel
13
LR1 Bol. Sintético Orq. Ferri - C. del Moral - Típ. Los Indios
LR2 Cant. S. Maris - Cant. A. Roca - Típ. Los Muchachos
LR3 Informativo, AUD.
PALMOLIVE: Típ. F. Casero - R. Pimental
20
LR1 Típ. Fresado - C. Dural - Orq. D. Bela
LR2 Ten. G. Granatti
Típ. Orclal - Cant. O. Alonso
LR3 Orq. Balaguer - Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR3 Orq. J. Bulkin - Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. J. Bulkin
LR6 Típ. V. Duarte
LR4 Folk. G. Figueroa

MIERCOLES: ENERO 15

MAÑANA

- 9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia
LR8 Típ. Pajaro Azul
10
LR3 Típ. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
Plan. J. Portelo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 La heroína de Teatón
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Sureda
LR10 Don B. Lucero
LR1 Mercados de Aves
LR2 Aud. Avellameda
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Infocación musical
10.45
LR3 Cantor C. Ariel
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR6 Canc. R. Pallares
LR4 Bol. de Hacienda
LR3 Cía. M. E. Lagos
11
LR3 Informativo. Orq. Don Filinto
LR4 Sineopa y Ritmo
LR6 Aud. de Jass

TARDE

- LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Deseños Emotivos
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. S. Belma
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR1 Pantalla mundial
13.30
LR1 Orq. D. Bela M. Broders
LR2 Canc. S. Maris - Cant. Los Ases - Cant. A. Roca, Típ. Los Muchachos
LR3 Jass J. Chiniel
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire" Trio Lobos
LR1 Escocando melodías
13.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Canc. S. Belma
LR8 Jass R. Cospito
LR2 Poemas Ilustrados
14
LR1 Vida Marplatense - Típ. Los Mendocinos
LR2 Motín Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avila - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Cía. Independencia
14.15
LR1 C. Del Moral
14.30
LR1 Orq. D. Bela con M. Broders
LR3 Jass R. Cospito
LR4 Informativo
14.45
LR1 Los Mendocinos
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Trio Lobos
15
LR1 Cofre Tes. Musical
15.15
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tarde de Vosotras
LR9 Mat. Selecta.
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LR2 "Pág de Amor"
LR4 Jass R. Cospito
15.15
LR1 Cofre Tes. Musical
LR4 "Benda de Amor"
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
AUD. ALIVOL: Informativo
LR3 Jass R. Cospito
LR4 "Donde la tierra es roja"
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Cía. A. Bambú
15.45
LR1 Lba Mendocinos
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Trio Lobos
16
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS. "El Alma de Bruce" - Cía. P. Laxalt, E. O'Connor
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo. Jass R. Cospito
LR2 Aud. Cine
LR4 Típ. J. Otero
16.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cant. A. Rabera
16.30
LR1 "El ancla del tiempo"
LR3 Mar. Cucatán Cant. C. Ariel
LR5 A gusto del oyente
LR10 Vos Hebreas
LR4 Típ. J. Tinelli
17
LR1 AUD. OLAVINA. "Tía Olavina"
LR3 Informativo. A. Balaguer - Ten. C. Borrelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el cañal"
17.15
LR1 A. M. Pugliese
17.30
LR1 Cía. Iris Marga Pedro López Lagar
LR3 Cant. A. Rabera
LR6 Cía. Astros
LR9 Aud. Femenina
LR4 Mar. Cucatán
17.45
LR3 Típ. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Cía. Rutas
18
LR1 Típ. Troilo
LR2 Cía. Pedro Tucel y Aldo Lus
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Mar. Cucatán
LR10 La Científica
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. L. Vidal
LR8 Aud. Jass
18.15
LR1 H. del Quarán
LR6 Típ. J. Tinelli
18.30
LR1 Típ. Troilo
LR3 Cía. Mecha Caus
LR3 Marimbos Cucatán
LR4 Canc. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Vox de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Típ. P. Laurens
18.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. J. Tinelli
LR6 Canc. M. Laverne
LR4 Dño Hnos. Pérez
LR8 Aud. del Club
19
LR1 Típ. Troilo - H. del Quarán
LR2 Informativo
LR3 Marimba Cucatán Cant. C. Bosch - Don Filinto
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Cant. A. Miranda
LR6 Típ. P. Laurens
LR10 Bar. S. Favilla
LR2 Jornadas deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
19.15
LR4 Desfile de Estrellas
LR8 Bol. Dep. Cándor
19.30
LR1 Coro El Mundo - Típ. Troilo - Hijos del Quarán
LR2 Típ. Arcleri, Ten. G. Granatti
Or. Melody Dato - Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo - Típica Laurens
LR4 Típ. Naddoo
LR8 Cía. Estrellas
19.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. S. Vález
LR2 "Bajo el cielo de América"
LR4 Dño Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- 20.30
LR1 M. Broders - Coro y Orquesta
LR2 Típ. A. Arcleri, Canc. J. Larrauri - Orq. Melody Dato - Cant. O. Alonso
LR3 AUD. CAPIASPIRINA: Cantor N. Ferla - Típ. Laurens
LR4 Fernando Borel - Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Canc. S. Alcora
LR10 Trio Arnelli
LR4 Típ. Naddoo
20.45
LR5 Orq. J. Bulkin
LR6 Típ. H. Tolosa
LR10 Barit. S. Favilla
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Gómez Plaza
21
LR1 Orq. Ferri - C. Dural - Orq. Ferri
LR2 Típ. A. Arcleri - Ten. O. Granatti - Melody Dato - J. Larrauri, Canc.
LR3 Lecuna Cub. Boy's
LR4 Fernando Borel - Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Canc. R. Alcora
LR2 Cía. Pibernat-Tedesca
LR4 Típ. V. Duarte
LR8 Orq. Italiana
21.15
LR1 Orq. J. Bulkin
LR2 Típ. H. Tolosa
LR10 Vos de España
LR4 Tragedia en 4 líneas
LR8 D. Annunziata
21.30
LR1 Dajos Bella - Coro Mundo - E. Cárbel
LR2 Típ. A. Arcleri - Orq. Buenos Aires - Cant. O. Alonso G. Granatti
LR3 Típ. M. Caló Actor T. Tori
"Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Vos R. C. Viciator
LR2 Belc. Zarzuelas - Habla C. Tiempo
LR4 Típ. Los Pampeanos
LR8 Orq. de Cámara
22
LR1 Típ. Fresado - C.

- 11.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. A. Sureda
LR10 Canc. Z. Bence
LR4 Cant. C. Ariel
11.30
LR1 C. Del Moral
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Hawaiian Paradise
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Jass J. Chiniel
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. R. Pallares
LR10 Típ. Fanelle
LR2 Aud. Galicia
LR4 Típ. A. Sureda
LR4 Canc. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Vox de Fance
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Típ. P. Laurens
18.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. J. Tinelli
LR6 Canc. M. Laverne
LR4 Dño Hnos. Pérez
LR8 Aud. del Club
19
LR1 Típ. Troilo - H. del Quarán
LR2 Informativo
LR3 Marimba Cucatán Cant. C. Bosch - Don Filinto
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York - Cant. A. Miranda
LR6 Típ. P. Laurens
LR10 Bar. S. Favilla
LR2 Jornadas deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
19.15
LR4 Desfile de Estrellas
LR8 Bol. Dep. Cándor
19.30
LR1 Coro El Mundo - Típ. Troilo - Hijos del Quarán
LR2 Típ. Arcleri, Ten. G. Granatti
Or. Melody Dato - Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo - Típica Laurens
LR4 Típ. Naddoo
LR8 Cía. Estrellas
19.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. S. Vález
LR2 "Bajo el cielo de América"
LR4 Dño Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

683 Grandes Problemas
Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Rejo Musical"
LR6, LR8, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo

8.30

LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Agrícola

9

LR2 Clase de matemáti-
cas
LR19 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. agrícola

JUEVES: ENERO 16

MAÑANA

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

9.45

LR4 Informativo desde
Londres
LR2 Ejercicios Físicos
LR8 Tip. Pájaro Azul

10

LR3 Informativo - Tipica
Miguel Caló
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés

LR2 Diario sentimental
LR8 "La herencia del
Teluán"

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romen

10.30

LR1 Canción de Prima-
vera
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda

LR8 Iniciación Musical
10.45

LR1 C. Ortiz - D. Pey-
rano
LR3 Cant. M. del Mar,
Mar. Cucatán
LR4 "Una mujer al te-
léfono"

LR6 Canc. T. Castex
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR3 Informativo, Tipica
LR10 Tip. Fanuele

Miguel Caló
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR1 Cía. M. E. Lagos
11.15
LR3 Mar. Cucatán
LR4 Cant. A. Rabera

11.30

LR1 A. M. Pugliese
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. M. del Mar,
Orq. Tagliafico
LR4 Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Cía. Dial
LR6 Sexteto Ibará
LR2 Grandes Clásicos

11.45

LR1 Tip. De Caro
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Inf. Policial
LR4 Mar. Cucatán
LR6 Cant. M. del Mar
LR2 Aud. Sinfónica

RADIO BELGRANO

Presenta

7.--- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Bandurrio de los Gaudes"
10.--- CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11
horas): Tipica de Miguel Caló.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Bella María"
Cía. Yaya Suárez Corvo.
10.45 Cantor Marcos de Mar, Marimba Cucatán
11.--- Informativo, Orquesta tipica de Miguel Caló
11.15 Marimba Cucatán
11.30 Cantor Marcos del
Mar, Orquesta clásica
de Vicente Tagliafico
11.45 Cantor Alberto Ra-
biera
12.--- Informativo desde
la Agencia Andí
12.15 Orquesta tipica de
Miguel Caló, Cantor
Melódico Félix Ocampo
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO: (de 12.30
a 14 hrs): Orquesta
tipica de José Tinelli, Orquesta Tagliafico
12.--- Informativo
12.05 Cancionista Nacional Chola Bosch
12.15 Cucatán - Félix Ocampo
12.30 Cancionista Chola Bosch, Orquesta tipica de
José Tinelli
12.45 Marimba Cucatán
13.--- Aniciación de Cine por Cine de Cruz
13.30 Orquesta tipica de José Tinelli
13.45 Cantor nacional Roberto Arrieta
14.--- Cía. Floren Del-
banc con Emma Ber-
nal "Hasta el Fin"
15.30 Jaz de J. Chiniaci
16.45 Cancionista nacio-
nal L. Esquivel
16.--- CADENA RADIO
BELGRANO: (de 16
a 17 horas): Orquesta
Balaguer
16.15 Sop. Kate Kery
16.30 Jaz de John Chi-
niaci
16.45 Orquesta tipica de
Anselmo Aleta
17.--- Cía. TODDY: "El
cañillero de la casa
roja". Cía. V. Vergani.
17.30 Tenor Carlos Borrelli
17.45 Orquesta tipica de Antonio Sarada
18.--- Jaz de Juan Chiniaci
18.15 Orquesta tipica de Roberto Esquivel
18.30 Informativo - Canc. Adolfo Fabra
18.45 Orquesta de Francisco Balaguer
19.--- CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a
22.45 horas). Tenor argentino Carlos Bo-
relli.
20.30 AUD. VINO TO-
DO: Orquesta tipica de
Pedro Lázaro, Adhe-
na Paleón, Marimba
Cucatán
21.--- AUD. FEDERAL:
Anselmo Matani -
Patricio Portales
22.--- Orquesta tipica de
Rodolfo Biagi, Julián
Centeya, Jaz de René
Ocampo.
22.30 Orq. Casero Pear-
son en "Un casado,
un amor, una culpa"
23.--- Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta tipica de H. Tolosa
23.30 Cantor nacional Carlos Ariel
23.45 Orquesta tipica de H. Tolosa
24.--- Cita de media noche por Carlos A. Zelman
0.00 Últimas noticias desde Andí
1.--- Fin de la transmisión del día JUEVES



TARDE

12

LR1 Bol. Sintético
Orq. D. Bela
LR2 Cuart Rossi
LR3 Informativo
LR6 Reisin y Small
LR6 Bert. Ibará
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR2 Por los caminos
de España

12.15

LR1 A. M. Pugliese -
"Mamá Inés"
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Tip. M. Caló
Cant. F. Ocampo
LR6 Cant. M. del Mar

12.30

LR1 "Una Familia"
LR3 Tip. J. Tinelli
Orq. Tagliafico
LR4 Informativo
Folk. M. Pardo
LR6 Viajes - R. Martí-
nez Soliman
LR6 Música Italiana
LR1 Balpión Deportivo
LR2 Leyendas orientales

12.45

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Canc. A. Soler -
Cuart. Rossi
LR4 Cant. A. Rabera
LR6 Samsón y Relm

13

LR1 Bol. Sintético
Tip. J. De Caro -
Orq. Dajos Bela
LR2 Cant. H. Pacheco
Tip. Reolo, Cant. V.
Hernández, Cuarteto
Rossi

LR3 Informativo - Canc.
C. Bosch
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Act. M. Perales
LR4 Bolfin Hacienda

13.15

LR3 Mar. Cucatán
F. Ocampo
LR6 Cant. A. Rabera

13.30

LR1 A. M. Pugliese -
Tip. De Caro - D.
Bela y Orquesta
LR2 Cant. A. Soler -
Tip. A. Reolo, Cant.
H. Pacheco - V.
Hernández
LR3 Canc. C. Bosch -
Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.

LR1 Evocando melodías
LR2 Arte y Patria

13.45

LR3 Mar. Cucatán

14

LR1 Vida Marplatense -
Tip. Troilo
LR2 Matinée Federal
LR3 Cine por C. de Cruz
LR4 A. Artiles: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR6 Cía. Independencia

14.15

LR1 Pequeñas biografías
A. M. Pugliese
LR5 Trans. de la ópera
"La Gioconda"

14.30

LR1 Cofre Tes Musical.
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Grab. Gardel y Ma-
galdi

14.45

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. N. Arrieta

15

LR1 Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tip. J. Tinelli
LR4 Tardes de "Vos-
otras"

LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt
LR2 Pág. De Amor
LR4 Tip. J. Tinelli

15.15

LR4 "Senda de amor"

15.30

LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR4 Cant. R. Arrieta
LR3 Jaz J. Chiniaci
LR4 Cant. B. Arrieta

15.45

LR1 Tip. Troilo
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Tip. "Amanecer"

16

LR1 AUD. MAGNESIA
DE PHILLIPS - "El
Alma de Bruce"
Cía. E. O'Connor -
P. Laxalt
LR2 Cía. Lucea
LR3 Informativo - Orq.
Balaguer

LR2 Gente de Cine
LR4 Jaz J. Chiniaci

16.15

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Sop. Kate Kery
LR4 Cant. L. Esquivel

16.30

LR1 "El ancla del tiem-
po"
LR3 Jaz J. Chiniaci
LR4 Tip. "Amanecer"
LR10 "Voz Hebrea"

16.45

LR4 Vant. B. Arrieta

17

LR1 AUD. LUX: Atrilla
Paz
LR3 Informativo - R.
C. A. Victor
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Música Francesa

17.15

LR1 Elsa Medina
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. Iris Marga Pe-
dro López Lazar
LR3 Tip. A. Aleta
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR4 Trio Lobos
LR6 Cía. Astros
LR6 Aud. Femenina
LR8 "El lento en el
camino"

17.45

LR3 Jaz J. Chiniaci
LR4 Hnas. Castro
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutas

18

LR1 Alabama Jazz
Canc. E. Medina
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo - Canc.
L. Chomery

LR4 Tip. A. Aleta
LR6 Trio Lobos
LR10 La Cienicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Alabama Jazz

NOCHE

20

LR1 Dajos Bela y Orq.
e. O. Barrio y Lita
Landi
LR2 Tip. R. Gentile -
Cant. H. Palacios
Jaz. O. Norton -
Hnas. Omar
LR3 Ten. C. Borrelli
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliafico
Barit. S. Pavilla
LR6 Informativo
LR10 Canc. C. Torino
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
LR10 Grab. C. Gardel

20.15

LR5 Com. J. Quesada
Fian. T. Rosetti
LR6 Tip. Arroyuelo
LR10 Trio Arfelli

20.30

LR1 Tip. C. Ortiz -
Alabama Jazz - Yola
Yoli - Dajos Bela
LR2 Tip. R. Gentile -
J. Ferri - O. Norton
- H. Palacios
LR3 Tip. P. Laurens
Canc. A. Paleón -
Mr. Cucatán
LR4 Cant. H. Gallardo
Tip. Los Medocinos
LR4 Cant. C. Ariel
LR5 Orq. Tagliafico
Barit. S. Pavilla
LR6 Cant. Del Cerro
Tip. R. Zerrillo
LR10 Canc. C. Torino
LR1 Lucía Wells - Juan
Reyes

21

LR1 Fernando Ochua -
Tip. Fresedo
LR6 Tip. Arroyuelo

LR2 Tip. R. Gentile -
Hnas. Omar - Jaz O.
Norton, Ten. J. Ferri
LR3 AUD. FEDERAL:
Cancionista Asuena
Maizani - Patricio Por-
teños
LR4 Lara - Del Cerro
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Pian. T. Rosetti
LR6 Cant. C. Ariel
LR2 Cía. Pibernat-Telesca

21.15

LR5 Orq. Tagliafico
LR10 Voz de España
LR4 Tip. R. Zerrillo

21.30

LR1 Dajos Bela - Yola
Yoli - Tip. Fresedo

LR3 Tip. R. Gentile -
Cant. H. Pacheco, O.
Norton - Hnas. Omar
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Barit. S. Pavilla
LR2 Música Andalu-
Habla C. Tiempo
LR4 Cant. C. Ariel
LR8 Guit. H. Fiori

22

LR1 Dajos Bela e. G.
Barrio - Lita Landi
LR2 Cía. H. Outierres
LR3 Tip. R. Biagi -
Julián Centeya, Jaz
de R. Cósipio
LR5 Orq. Tagliafico
LR6 Informativo
LR1 "Hora del Brasil"
Folk. O. P. Coelho
LR2 Cía. Marifelia
LR4 Goriéro - Dispaqua

22.15

LRU Cant. C. Ariel
LR4 Marinos Portefios

22.30

LR1 Tip. Fresedo - Yo-
la Yoli - Tip. Fresedo
LR3 Cía. O.C. Pearson

23

LR1 Informativo -
LR3 Informativo

23.15

LR3 Tip. H. Tejosa

23.30

LR1 A. media voz

24

LR3 Cía. de Medianoche

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Bandera de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta Don Filinto
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Stella Maris", por a Cía. Yaya Saúres Corvo
10.45 Típica de Arnelmo Aletta
11.— Informativo, Cantor nacional Roberto Arrieta
11.15 Orquesta característica Don Filinto
11.30 Cancineta Laurita Esquivel
11.45 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
12.30 Orquesta de Roberto Zerrillo "Don Montiel"
13.— Informativo
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica de Francisco Canaro, Elicardo Pimentel "El se-laberrista de la Voz"
13.30 Orquesta clásica de Vicente Tagliacozzo
13.45 Orq. Don Filinto
14.— Audición de Cine por Cine de Cruz
14.30 Orquesta clásica de Francisco Balaguer
15.— Cía. Florin Delbano con Emma Bernal en "Hasta el fin"
15.30 Tenor Argentino Carlos Borelli
15.45 Orquesta Típica de José Otero
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Informativo, Orquesta de Vicente Tagliacozzo
16.15 Tenor Argentino Carlos Borelli
16.30 Orquesta típica de Antonio Sureda - N. Quiruga - J. C. Crobare - V. Tagliacozzo
17.— Informativo, AUD. REUTER: Orquesta de Francisco Balaguer, Ten. Carlos Borelli
17.30 Dúo de Odeón
17.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
18.— Cía. TODDY: Cía. V. Bergani
18.30 Cantor Marcos del Mar
18.45 Orquesta típica de Rodolfo Biagi
19.— Jass de John Chinici
19.15 Orquesta típica de Pedro Laurens
19.30 Informativo, Don Filinto - J. Chinici - R. Biagi
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): Orquesta típica de Rodolfo Biagi
20.15 Jass de John Chinici
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor Néstor Faria, Orquesta típica de Pedro Laurens
21.— AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica de Francisco Canaro, Dúo Cómicos Basso-Striano
21.30 AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Francisco Balaguer - Baritone Pablo Hertoga
22.— Orquesta típica de Miguel Calé
22.15 Orquesta Don Filinto
22.30 Cía. Cita Cuervo Páramo en: "Un momento en Amor, una Calpa"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de Miguel Calé
23.30 Dúo de Jass
23.45 Orquesta típica de Miguel Calé
24.— Cine de medianoche por Carlos Iglesias
0.00 Últimas noticias desde Andí
1.— Fin de la transmisión día VIERNES



7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical
LR2 LR4
LR5 LR10 LR5
LR8 LR10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Cof Tes Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo

12
LR1 Boerina Sintético Carmen Duval
LR2 Cuart. Los Ases
LR3 Informativo
LR5 Orq. S. Sulkín
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Jazz H. Varela
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Ten. D. Ducler
LR8 Orq. Don Filinto

12.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. C. Jaimes
LR1 Salpicón deportivo

12.45
LR1 "La gran Pichincha"
LR2 Tip. R. Flores
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Ten. D. Ducler
LR4 Tip. R. Zerrillo

13
LR1 Boletín Sintético Dajos Bela y Orq. Carmen Duval - Tip. C. Ortiz
LR2 Canc. S. Marls. Orq. "Pocho" Cantor J. Pacheco, Cuart. Los Ases
LR3 Informativo, AUD. PALMOLIVE: Tip. F. Canaro, R. Pimentel
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Desfillos Emotivos

20
LR1 Dajos Bela y Orq. Tip. Trollo
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. O. Alonso Tip. Arleri - Canc. J. Larrauri
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Informativo
LR5 Sext. de Cuerdas Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Ríver Sentimental
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR4 Cant. M. Del Mar

VIERNES: ENERO 17

MAÑANA

9.30
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Magaldi
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR8 Tip. Pájaro Azul
10
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Com. E. Marouli
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya LR10 Hum. O. Romieu Suárez Corvo
LR6 Canc. S. Aletta
LR8 Mientras Cantau Los Canarios
10.30
LR10 D. B. Lucero
LR2 Aud. Avellameda
LR8 Iniciación Musical

LR4 Canc. L. Esquivel
11.15
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Cant. J. Telli
12.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. R. Arieta
LR4 Chara Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Tip. Famele
LR2 Audición sinfónica
LR4 Orq. Don Filinto

TARDE

LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR5 Orq. S. Sulkín
LR6 Tip. Zerrillo
13.30
LR1 Jazz H. Varela
Carmen Duval Tip. C. Ortiz
LR2 Canc. S. Marls. Orq. "Pocho" - Cant. H. Pacheco - Cuart. Rossi
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR4 Informativo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 "Savore Fajre"
LR1 Evocando Melodías
LR2 Selec. Operetas
LR10 Procesos cibernéticos

13.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Orq. Sulkín
14
LR1 Vida Marplatense Dajos Bela y Orq.
LR2 Matinée Federal
LR3 Cine por Cine de Cruz
LR4 A. Arlles; cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LR6 Cía. Indandencia
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 A. M. Pugliese
14.30
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Orq. Gardel y Magaldi
LR4 Cant. Hermida
14.45
LR1 Sólo de planes
15
LR1 La Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene
E. Bernal

16.15
LR4 Tip. J. Otero
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR3 Informativo, AUD. REUTER: Orq. Francisco Balaguer, Coro Ten. C. Borelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior... Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el camino"
LR10 Cía. Mariolofia

17.15
LR1 Brighton Jazz
17.30
LR1 Cía. Iris Marga-Pedro López Lagar
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cía. Astros
LR4 Tip. Trueta
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Tip. A. Sureda
LR5 Boletín en Inglés
LR4 Canc. G. Figueroa
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Carmen del Mural
LR2 Cía. Tucci y Aida Luz
LR3 Cía. TODDY
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LR6 Canc. R. Delbene
LR10 La Cienicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. Trueta
LR10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Las Soñadoras
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. M. del Mar
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Tip. P. Laurens
LR10 Vols de France
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. A. Sureda
18.45
LR1 Brighton Jazz
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Los Mendocinos
LR4 Canc. G. Figueroa
LR8 Aud. Del Club
19
LR1 Carmen del Mural
LR2 Informativo
LR3 Jazz J. Chinici
Tip. P. Laurens
LR4 Inf. desde Berlín. Londres, Roma y N.
LR6 Tip. Sureda
LR10 Sop. F. Stevo
LR1 Informativo - Maguy Morand
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
LR10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel

19.15
LR1 Tip. Trollo
LR8 Bol. Dep. Cúndor
19.30
LR1 Dajos Bela y Orq. - Las Soñadoras
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. J. Larrauri
LR3 Tip. Arleri - Cant. P. Maravillas
LR3 Informativo - Don Filinto - J. Chinici - R. Biagi
LR6 Jazz J. Chinici
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Cant. E. Rocha
LR6 Cía. Destellos
19.45
LR4 Tip. P. Laurens

NOCHE

LR5 Com. J. Quesada
LR3 Jazz J. Chinici
Sexteto de Cuordas
20.30
LR1 Bazar de Curiosidades - Orq. Don Pepe - Las Soñadoras
LR2 Carret. Melody Dato - Cant. P. Maravillas - Tip. Arleri - O. Alonso
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor N. Faria, Tip. P. Laurens
LR4 Fernando Borel Típica A. Rodio
LR5 Ten. Ballester
LR10 Sop. F. Stevo
LR4 Tip. Villa
20.45
LR5 Sext. de Cuerdas

LR6 Jazz J. Chinici
LR10 Trio Arfelli
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. M. Del Mar
21
LR1 Tip. Trollo - Dajos Bela y Orq.
LR2 Orq. Melody Dato - J. Larrauri - Tip. Arleri - O. Alonso
LR3 AUD. PALMOLIVE: Tip. F. Canaro, Dúo Bonno Arriano
LR4 Momento Lirico
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. V. Duarte
LR2 Cía. Fibernat-Teleca
LR4 Orq. Polo
21.15
LR1 Fernando Borel
LR4 Trag. en 4 líneas

LR4 Gómez-Piana
22
LR1 Jesús Memoria - Tip. Trollo
LR3 Tip. M. Calé
LR8 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Cía. Mariolofia
22.15
LR4 Desde un teatro
LR3 Orq. Don Filinto
22.30
LR5 Orq. J. Gilbert
LR3 Cía. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Tip. Miguel Calé
24
LR3 Cía de Medianoche

DESDE EL MAS REMOTO ORIENTE NOS LLEGA LA MAGIA DEL **PRINCIPE KALENDER**

**UN NUEVO GENERO
MUSICAL CREADO
PARA SENSACION
Y DELEITE DE LOS
AUDITORIOS DE LA
RADIOTELEFONIA.
EL PRINCIPE
KALENDER**



EXCLUSIVAMENTE por la onda de

RADIO SPLENDID

990 KILOCYCLOS

La Broadcasting de todos los hogares.





armonizar

Le Sancy

Respondiendo a los últimos dictados de la moda el Lápiz y Esmalte Le Sancy -importado- permiten a las damas armonizar el color de la boca y de las uñas en tonos modernos y distinguidos, de brillo y duración insuperables.

El Lápiz Le Sancy da un nuevo encanto a los labios y el Esmalte Le Sancy hace de cada uña una joya.

LAPIZ GRANDE
base blanca 0,90

LAPIZ GIGANTE
base negra 1,80

ESMALTE
trasco doble 1,30



DOS NUEVOS EMBELLECEDORES LE SANCY DE DUBARRY