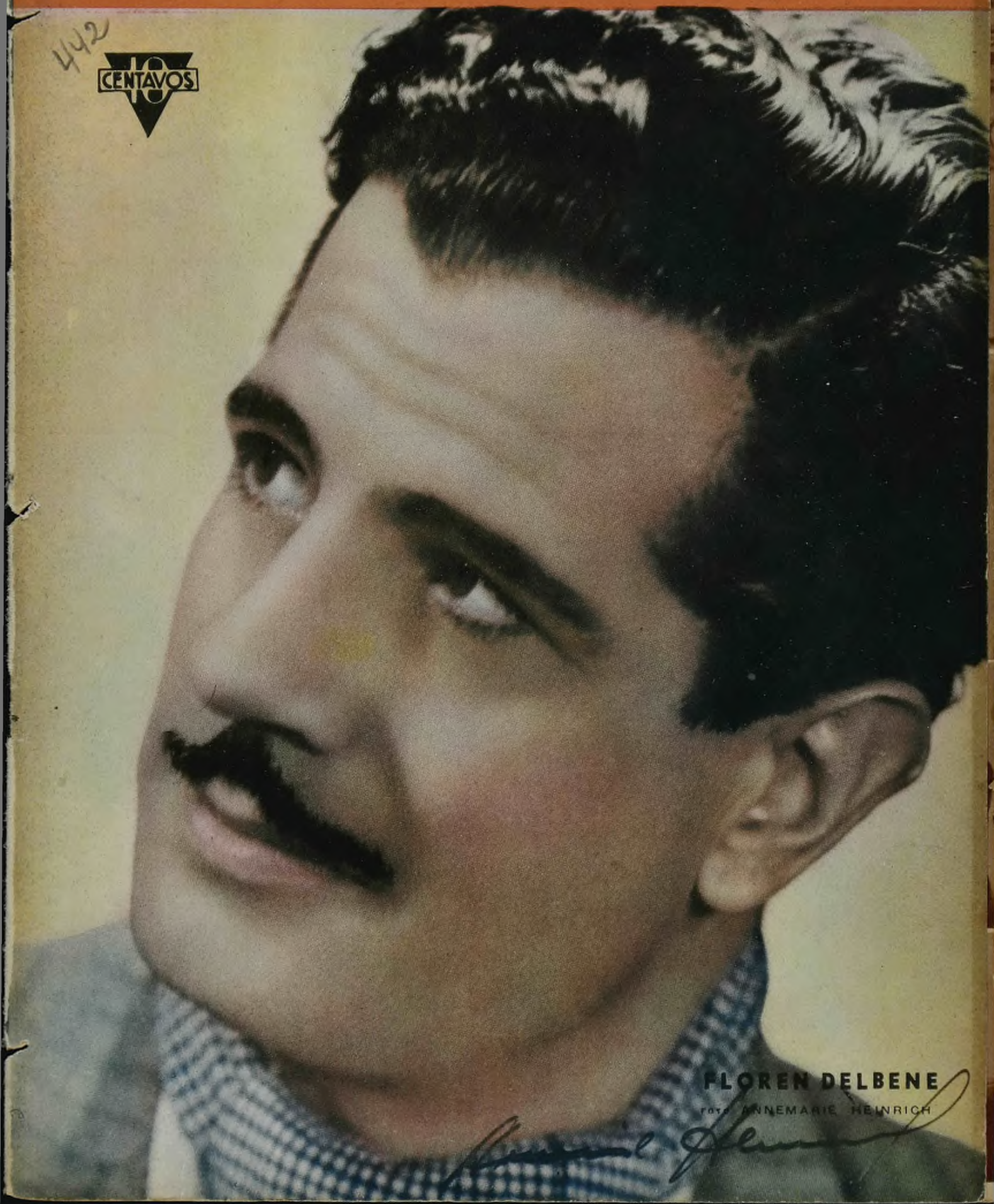


RADIOLANDIA

442
10
CENTAVOS



FLOREN DELBENE

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Floren Delbene

PARA CALLE PARA DEPORTES PARA VERANEO

ELIJA SU CALZADO EN FANACAL
QUE OFRECE UN EXTRAORDINARIO SURTIDO DE
MODELOS ENTRE LOS QUE SE DESTACAN LOS
ENTERAMENTE BLANCOS
DE ULTIMA MODA

Mod 3315. - De vaquillona gamuzada BLANCA. Taco 6 1/2 cms. o piné 4 1/2 cms. Semillado y cosido. 33 al 40 \$ **11 90**

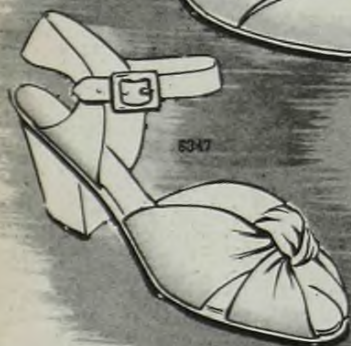
Mod. 3283. - De becerro gamuzado NEGRO o vaquillona gamuzada BLANCA. Taco 5 1/2 cms. Semillado y cosido. 33 al 41. SELECCION \$ **9 90**



TACO PINE

Mod. 6261. - De cabritilla BLANCA. Taco 4 cms. Semillado y cosido. 33 al 41. SELECCION \$ **9 90**

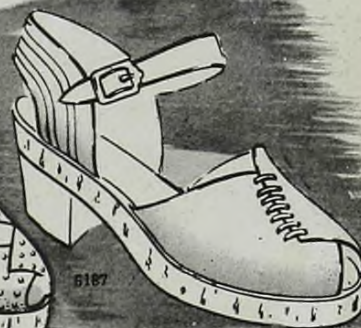
Mod. 6347. - Cabritilla BLANCA. Taco 4 1/2 cms. Semillado y cementado. 33 al 40 \$ **11 90**



SUELA de CORCHO

Mod. 6263. - De vaquillona gamuzada BLANCA, con SUELA de CORCHO. Taco 4 cms. SELECCION \$ **9 90**

Mod. 6187. - De cuero de vaca lisa, TODO BLANCO o AZUL con aplicación BLANCA, SUELA de CORCHO. Taco 4 cms. Semillado y cosido. 33 al 41 \$ **7 90**



ALPARGATA VASCA REJILLADA A MANO

Mod. 28234. - De lona BLANCA, AZUL o NEGRA. También AZUL o ROJA combinada con BLANCO. Taco 3 cms. 34 al 41. \$ **2 90**

SIN TACO. - AZUL o ROJA combinado con BLANCO. Toda AZUL. 34/41 \$ 2.50; 30/33. \$ 2.25 25/29 \$ **1 95**

Son de SUELA DE YUTE PURO

Mod. 28461. - HO. LANDES de brin leido de algodón AZUL o ROJO, ribe-dera pintada de BLANCO. También TO. DO BLANCO. Semillado. 34 al 41. \$ **4 90**



INTERIOR: Flete \$ 0.50
GRATIS CATALOGO N°. 63

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INDUSTRIA ARGENTINA

SE PIDE AL P. EJECUTIVO SUSPENDA EL TRASLADO DE EMISORAS

EN UNA PRESENTACION ANTE EL MINISTRO DEL INTERIOR, LOS BROADCASTERS PROVINCIANOS SEÑALAN LOS PELIGROS DE UNA INICIATIVA QUE NO RESPONDE A NINGUNA NECESIDAD AUTENTICA



Doctor Culaciati, ministro del Interior, ante quien hicieron su presentación los broadcasters provincianos.

SUMANDO su voz a las que se han levantado, en la prensa toda del país y aun en el Parlamento Nacional por conducto de la expresión de deseos de la cámara, promovida por el diputado nacional Agustín Rodríguez Araya, los broadcasters del Interior acaban de presentarse ante el Poder Ejecutivo, pidiendo la suspensión del concurso por el que se disponía el traslado de un número determinado de estaciones de nuestro medio, hacia el interior del país. Hemos abierto ya juicio categórico, en contra de esa disposición que no remedia en absoluto el problema del broadcasting en su faz técnica, señalando además que el Estado no tiene por qué tomar a su cargo la situación financiera de una o más emisoras.

En sentido parecido, se manifestaron los grandes diarios del país, como así quienes siguen de cerca el movimiento radiotelefónico. Y en similares términos lo hacen los broadcasters del interior en su exposición ante el ministro del Interior, doctor Culaciati, quien les ha prometido un detenido estudio de la situación planteada.

El llamamiento a concurso, dicen los concesionarios provincianos, lejos de llenar una necesidad de bien público, afecta desde el punto de vista técnico, económico y social, los cuantiosos intereses en juego, que hasta ahora han servido con patriotismo y contribuido con su esfuerzo al acrecimiento y progreso de la radiotelefonía argentina en el interior del país. En efecto, el nuevo llamamiento a concurso, tiende a efectuar el traslado de estaciones llamadas de la primera zona —o sea de la Capital Federal— al interior, con el objeto, según se dice, de descongestionar de estaciones a la Capital.

El llamamiento actual a concurso, da una nueva estructura a la red radiotelefónica nacional, que no mejora la actual y se encuentra en absoluta contradicción con el informe que la recordada Comisión Asesora nombrada por el P. E. dió a conocer el 1º de abril de 1939. Ninguna razón de bien público, puede aducirse para justificar el traslado de estaciones de la Capital Federal, pues si la congestión que se aduce puede haber creado un problema económico para algunas de ellas, su traslado llevaría al interior el mismo problema, agravado. La estructuración técnica de la red, debe hacerse en todo caso, trasladando las estaciones de la Capital que así lo desearan, a las capitales del interior del país, donde en la actualidad no existen servicios de radiodifusión, fomentándose así la constitución de una verdadera red argentina. No se han estudiado las posibilidades económicas de las plazas que ya tienen dos o más radiodifusoras, para conocer si la distribución publicitaria local, no afectaría la economía privada de las broadcastings existentes, creándoles un problema nuevo, que debe evitarse.

UN PRIVILEGIO INJUSTO

Agregan los broadcasters provincianos, que el privilegio concedido a las estaciones de la Capital para ocupar las plazas en que se ha llamado a concurso, encierra un principio de injusticia y desigualdad, circunstancias que se verían agravadas como consecuencia del traslado si estas estaciones tuvieran canal libre, lo que les representaría una extraordinaria ventaja, sobre las radioemisoras existentes. Automáticamente, al trasladarse las estaciones de la Capital al interior del país, las estaciones extranjeras que tengan frecuencia similar serían escuchadas sin inconvenientes, lo cual encierra una situación especial, que es imprescindible contemplar en defensa de la radiotelefonía argentina.

Es de pública notoriedad —agrega la presentación— la gravedad del momento económico que vive actualmente el país, sobre todo en las zonas agrícola-ganaderas del interior y el Estado debe considerar que ello repercute directamente y afecta a la radiotelefonía de dicha zona, que se verían aún más amenazadas con la realización del llamamiento a concurso que se objeta.

No hay razón seria —termina diciendo—, y así lo ha hecho notar la prensa toda del país, para el desplazamiento de emisoras hacia el interior.

Repetimos, que el ministro prometió estudiar los antecedentes, haciéndolos conocer, además, el vicepresidente en ejercicio del Ejecutivo, doctor Castillo.



F. MALIANDI
de Radio del Litoral



A. BROUARD
de Radio Córdoba



M. APARICIO
de Radio Cuyo



C. BERTORINI
de Radio Bahía Blanca



V. CASTIGLIONE
de Radio del Norte



Don Jaime Yankelovich, director presidente de Radio Belgrano, con sus socios directivos en una reunión de la Sra. Casco y Rossi, de la plaza mayor de esa emisora.

ESTA PLANTEADA EN TERMINOS LA HUELGA DE LOS MUSICOS CON RADIO

simulacion, cumplen. 30 sus horarios normalmente.

SE OFRECEN MEDIACIONES EN EL CONFLICTO

nidos, al negarse a actuar el sábado 11, pasadas las 24.

De inmediato, quedaba planteada la huelga, en medio de general expectativa.

RADIO BELGRANO SE DESENVUELVE NORMALMENTE

RÁPIDAMENTE, ha tomado proporciones el conflicto planteado por la Asociación de Músicos de la Argentina a Radio Belgrano, por incumplimiento del convenio suscrito por ambas partes en marzo del año anterior, en el que se establecía que desde comienzos de 1941, esa emisora se obligaba a terminar sus ballables de los sábados por la noche a las 24 horas.

Habíamos previsto, por otra parte, las proporciones de la huelga, cuyas perspectivas — si es que no se logra a tiempo una solución por la que venimos bregando desde mucho atrás — son difíciles de prever.

LA SITUACION HACE CRISIS

La situación hizo crisis el viernes de la semana anterior, a las 19 horas, al vencerse el plazo que había dado la AGMA a Radio Belgrano, para que diera satisfacción a su demanda, reincorporando además a las 8 orquestas cuyos contratos habían sido rescin-

Objetivamente, narraremos ese período, hasta el momento de cerrar esta edición. En primer término, había que saber si los artistas todos de la emisora, a los que la AGMA había pedido solidaridad, estaban dispuestos a prestarla o no. Rápidamente, se vio que la huelga no influía en los mismos, quienes siguieron trabajando normalmente. En segundo término, el interés estaba en conocer la nómina de las orquestas que se plegaban al movimiento y las que se mantenían al margen del mismo. Esa misma noche, al actuar la típica de Francisco Canaro, cuya gravitación en el ambiente es innegable, se vio que los directores — que no están agremiados en la AGMA, entidad que agrupa sólo a los músicos — no estaban dispuestos a colaborar con éstos. Rodolfo Biaggi y los Leveóns Cuban Boys, fueron los únicos car- teles que se retiraron al llegar a la huelga. Los demás, con orquestas desmembradas, a veces con cinco o seis músicos afrontaron la

Paralelamente, y antes de llegarse a la huelga, se ofrecían a ambas partes mediaciones que no prosperaron. La primera de ellas, fue una gestión personal de Canaro, quien ofrecía el término de los ballables a la 1, significándose después con discos. Se atendería además la situación de las orquestas que quedaban desplazadas — conocida la posición de Radio Belgrano en el sentido que no podía mantenerlas en su presupuesto si es que se eliminaban los ballables, por prorrateo compensatorio de las que actuaran, en favor de aquellas. La AGMA no aceptó ese temperamento, pues pedía fisa y firmemente el cumplimiento del convenio motivo de la incidencia. También el Departamento Nacional del Trabajo, solicitó mediar, a manera de árbitro, sin que los músicos aceptaran tampoco esa mediación.

Estaban, pues, en términos insolubles planteadas las respectivas posiciones. Los músicos, conformes en la huelga y Radio Belgrano incorporando a su elenco nuevos conjuntos, con los que previamente había firmado contratos.

HECHOS POSTERIORES

Rotas las negociaciones destinadas a hallar la solución, la AGMA profirió, poco después, un comunicado en el que censuraba



La AAGRA reunida en asamblea, donde se actúa frente a la huelga de los músicos. Francisco Lamato preside, como titular de la entidad.

abiertamente la actitud de Francisco Canaro, quien habiéndose comprometido verbalmente ante una asamblea de la entidad a acompañar a los músicos, al ser que fracasaba su mediación, había actuado pese a la declaratoria de huelga.

Simultáneamente, la AGMA solicitó a la Asociación de Artistas de Radio de la Argentina, AARAD, su adhesión al movimiento. Largos y laboriosos fueron las conversaciones, en el seno de esta entidad, que en principio, de todos modos, otorgó esa solidaridad, dejándole supeedita, por supuesto, "ad referendum" de la Asamblea, citada para el lunes último.

En dicha reunión, a la que asistió gran número de integrantes de la entidad, se resolvió dar un voto de apoyo moral a la AGMA. Se ratificó a

INSOLUBLES BELGRANO

así lo actuado por la comisión directiva, con el agregado de que se gestionaría ante la AGMA una posible solución, en la forma apuntada de terminar los ballables a la 1 de la mañana, reñitiendo los directores presentes y contratados, la diferencia para que no incidiera, la lógica economía de LRA, sobre el presupuesto de los conjuntos desplazados.

LO QUE DICE RADIO BELGRANO

Para fijar en términos definitivos la situación, hemos entrevistado a Don Jaime Yankelovich, director de Radio Belgrano, quien se refiere al conflicto en estos términos:

—Lamentablemente, toda mi buena voluntad para limitar el conflicto y resolverlo, de acuerdo al interés general, ha fracasado. En atención al pedido de la AGMA, hice varias propuestas conciliatorias, que no dieron resultado. Me avisó, además, a aceptar la mediación de cualquier entidad responsable, entre otras la del Departamento Nacional del Trabajo, pero los músicos no la aceptaron. Es decir, que he agotado las posibilidades para solucionar el conflicto. Visto ese fracaso, adopté las medidas tendientes a que Radio Belgrano siguiera ofreciendo al público los programas que acostumbra. No he habido una sola nota distinta a lo común en los mismos. Es decir, que el movimiento no ha afectado la conocida calidad de nuestras emisiones. Todas las grandes orquestas típicas, siguen actuando. He contratado además otras, para reemplazar a las que se negaron a actuar no sólo en los ballables, sino en horarios que nada tenían que ver con el conflicto. Acabo de firmar además un contrato con la Asociación del Profesorado Orquestal, repudiado por el Sr. Castro, por el que dicha organización nos proporcionará todos los músicos necesarios. Eso es todo. No tenemos, pues, cuestión alguna en estos momentos. Quienes han querido actuar en mi emisora, lo hacen normalmente. Quienes se negaron, lógicamente, han quedado fuera de nuestro elenco, en forma definitiva.

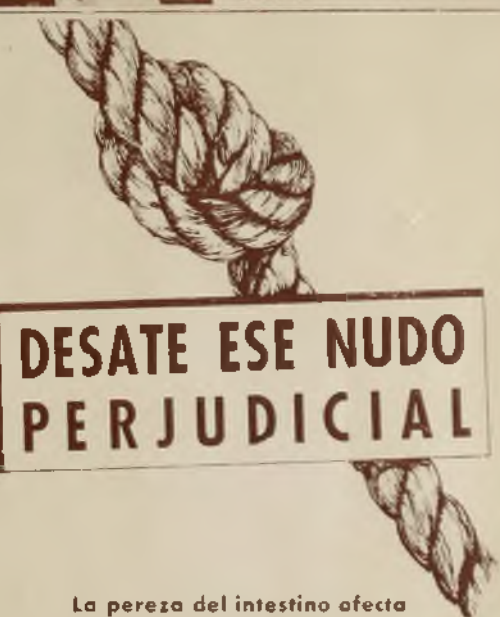
LA POSICION DE LOS MUSICOS

Por su parte, los músicos se mantienen también inalterables en su posición. Han hecho conocer las bases sobre las que llegarían a un acuerdo. En síntesis, piden el reconocimiento de la AGMA; la reincorporación de las orquestas despedidas, no rebajar los salarios actuales; la eliminación de otras obligaciones, para los músicos, que les de su exclusiva actuación radial, horario máximo de audición fijo en 3 horas; cantidad de audiciones semanales; la no utilización de las orquestas para acompañar a cantores y cantonistas; etc.

Hasta el momento de cerrarse esta edición, ambas partes se mantenían en tales términos. No se vislumbraba, pues, la fórmula de arreglo, pese a existir general impresión de que el conflicto no puede durar, por lo menos circunscripto a sus límites actuales.



En la AGMA la mesa directiva estudia la huelga, bajo la dirección del secretario general de la institución, Sr. Anzo.



DESATE ESE NUDO PERJUDICIAL

La pereza del intestino afecta su salud. TUIL activa el movimiento intestinal, ayuda al hígado, corrige el estreñimiento y purga sin producir trastornos.

REFRESCA

Tuil

PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99, Piso - U. Y. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 25 DE ENERO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 671

CORREO
ARGENTINO
Fraseo a pagar
Cuenta 61
Tarifa Reducida
Cobro 1280

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51205

LA HUELGA DE LOS MUSICOS

CONOCE el país entero, por la amplia difusión que de su proceso ha hecho la prensa toda, el conflicto planteado entre los músicos y Radio Belgrano, con motivo del pedido por los primeros, de que se cumpliera el convenio por el que los bailables de los sábados por la noche debían terminar a las 24.

Firmado por la dirección de la emisora ese compromiso, en marzo de 1940, posteriormente los directores de sus orquestas, que no integran la sociedad gremial que agrupa a aquéllos, la AGMA, firmaron a su vez un compromiso posterior con la emisora, por el que se obligaban a actuar en los bailables hasta las 2 de la madrugada. Y aseguraron por sí a LR3 el cumplimiento de esa obligación. Con esa base —estamos narrando hechos conocidos por todos—, el director propietario de la estación, contrató a su vez esas audiciones con una firma anunciadora. Pero ya sobre el final del año la AGMA hizo saber su propósito de hacer cumplir el compromiso primero. Y se llegó automáticamente al conflicto conocido, sin que hasta el momento se hayan producido otros hechos que los que agravan la situación. Las orquestas que no actuaron pasado el plazo que marcó la AGMA, han sido despedidas de Radio Belgrano. Y lo serán en adelante todas las que no se ajusten a los horarios que señala la emisora. Nada ha valido la mediación de otros factores, de dirigentes de la Asociación Argentina de Artistas de Radio, ni del Departamento Nacional del Trabajo que ofreció su mediación.

Puede complicarse mucho más aun, de no encontrarse una fórmula conciliatoria, la cuestión planteada. De obtener los músicos la solidaridad de la AADAR el problema asumiría proporciones desconocidas en nuestro broadcasting, con perjuicio evidente para todos. Era, pues, razonable nuestro pedido de hace una semana. Había que atemperar la medida de las respectivas posiciones y tratar por rutas menos dificultosas de encontrar la solución.

En ese sentido quien puede decir la última palabra es la Dirección de Radiocomunicaciones, que conoce el complejo conflicto presente y en cuya solución ha demostrado interés, al decir a quienes lo entrevistaron hace poco que los bailables eran una necesidad popular.

¿No aceptarían las partes una acción directa, mediadora de dicho organismo, al que hay que suponer lógicamente apartado de todo interés en tal sentido? No sería obstáculo, para el caso, aquella opinión previa, puesto que al enunciarla, no se conocían las graves derivaciones actuales.

Saldrían ganando las dos partes en pugna, puesto que cualquier solución sería definitiva. Y se evitaría el peligro de derivaciones posteriores, que bien pueden suceder, dado el apasionamiento con que se llevan adelante por ambas partes las fases del conflicto. Lanzamos la idea en bien del broadcasting, que se beneficiaría con una solución equidistante en estos momentos en que fuerzas no bien determinadas se mueven para conmover a la familia argentina, con problemas aparentemente minúsculos, pero que pueden derivar en algo más serio.

DEFICIENCIA INTOLERABLE



MUCHAS veces hemos planteado el problema que señala la falta de cumplimiento, por las broadcastings, de los programas que dan a publicidad periódicamente.

Nunca, empero, el mal ha asumido las proporciones actuales. Especialmente las llamadas "grandes", quien sabe por qué razones de organización interna, demuestran una tal falta de consideración hacia el público que las sintoniza, con la promesa de aquellos programas, no cumplidos, que hemos llegado a extremos intolerables.

No se vea en estas líneas una defensa a nuestra sección que los consigna. Una y otra vez hemos dicho al público que nuestros programas son copia fiel de los que las emisoras nos entregan para su publicación. La culpa, pues, no es nuestra. Queremos, sí, pedir más respeto para la masa radioeschucha, a la que se burla de continuo, anunciándose grandes atracciones, para que después aparezcan ante el micrófono, en los mismos horarios, números que no se justifican en manera alguna.

Hay algo más que agregar. Estaciones hay, que programan sus audiciones de un día para otro. Los artistas no saben, la noche antes, si actúan o no al día siguiente. ¿Puede ocurrir ello, sabiéndose también que todas tienen la obligación de entregar copia de sus programas mensuales o quincenales, con anticipación, a la Dirección de Radiocomunicaciones?

Sólo por incumplimiento de una obligación que está en el interés de la misma repartición hacer cumplir, en beneficio colectivo, pueden ocurrir fenómenos como el que señalamos, y que bien poco dicen de la seriedad de nuestras entidades radioteleónicas.

EL MAL QUE NO SE DESARRAIGA



HEMOS recibido, últimamente, una serie de denuncias en las que se nos especificaban gran cantidad de "números" radioteleónicos, que actúan sin retribución, en la mayoría de las emisoras.

Significa ello una explotación intolerable, por determinados broadcasters de la situación de hambre en que se encuentran elementos artísticos desprovistos de cartel, que buscan cimentarlo, precisamente, aun trabajando sin cotización alguna.

Tiene muchos aspectos condenables esa actuación sin paga. En primer lugar el broadcaster lo hace actuar en programas por cuyos espacios publicitarios cobra. Después, que se rebaja el nivel artístico de las transmisiones, puesto que, por lo general, no responden lógicamente esos artistas a una calidad auténtica, puesto que de tenerla, no trabajarían gratis. Y por último, se entabla una competencia

ruinosa para quienes podrían ocupar esos mismos espacios, cobrando sueldos que de tal manera quedan en poder del dueño de la estación.

Sólo con una acción intensa, por parte de los organismos gremiales, se extirpará ese peligro, que está en el interés del broadcaster mantener. Quien trabaja, cualquiera sea su mérito, debe cobrar. Lo contrario es volver a la radio a sus tiempos heroicos, donde cualquiera podía llegar, puesto que actuaba a solo título de "gauchada". Y cuando se anuncian cifras tan abultadas como las que corresponden al movimiento comercial de las emisoras, no puede concebirse que un inmenso sector de sus elementos artísticos, siga actuando a título gratuito.

EXCESO DE ACTUACION



POSIBLEMENTE por ser tan pobres los programas actuales —denunciamos en nuestro número anterior la angustiosa caída de los mismos—, se nota más en estos momentos el exceso que se hace cometer a determinados conjuntos, artísticos o animadores, que durante horas y horas están en contacto con el público, contra toda la técnica radioteleónica moderna, que exige de continuo renovación de los centros de atracción colectiva.

Tenemos a la vista el programa de una gran emisora. Una orquesta, que dirige un celebrado músico extranjero, permanece en programas desde el mediodía, hasta hora avanzada de la noche. ¿Puede concebirse que haya alguien capaz de aguantarla, pese a que sus interpretaciones sean siempre meritisimas? Sólo una negligencia im-

perdonable de las direcciones artísticas o una pobreza demasiado franciscana en elementos, puede determinar casos como el que ofrecemos a la consideración del lector.

Hay que programar con mejor criterio. Y disponer, por lo menos, de la cantidad de elementos artísticos necesarios para completar un día de transmisión. Lo contrario, es confesar que las emisoras, no pueden cumplir su cometido primordial.

ES UN EXITO LA ORQUESTA DE C. ORTIZ

Ciriaco Ortiz ha logrado uno de sus mejores éxitos, al presentar a su gran orquesta típica en programas de Radio El Mundo. El popular bandoneonista —que parece querer convencer infructuosamente a Margarita Corona de sus condiciones como ejecutante en guitarra— ha dado al conjunto una personalidad vigorosa, aun dentro de la corriente rítmica que impera en nuestra música típica.



Abren la Inscripción para el concurso del "Tanguano"

Hemos dicho ya, que en los grandes bailes de Carnaval que se ofrezcan en el Luna Park, la orquesta típica de Francisco Canaro lanzará una nueva danza festiva, con ritmo que participa del tango, la milonga y el candombe: el "Tanguano".

Con tal motivo, se realizará un gran concurso de "tanganistas", debiendo inscribirse las damas y caballeros en un registro especial que se llevará en la secretaría del Luna Park, a partir del 10 de febrero, de 14 a 22 horas. El "Tanguano" será ejecutado tres veces por noche, previo anuncio. Sólo podrán tomar parte los bailarines que se hayan inscripto. Habrá un jurado competente que adjudicará a cada pareja puntos de clasificación, que serán computados la última noche, otorgándose los grandes premios que se instituyen al efecto.

NOTABLE LABOR



Siempre creímos a Daniel Arroyo una de las expresiones artísticas más puras del broadcasting criollo. Nunca, empero, alcanzó una jerarquía como la actual, en su temporada por Radio El Mundo. El "doctor" Arroyo, pues, no ganará pleitos en tribunales, pero suma día a día simpatías a su arte.



3.50 EL FRASCO

Nadie puede tener buen semblante si se siente mal, debilitado y sin energías. Conviene tonificarse, pero tonificarse bien. Tome Tónico Bayer que además de eficaz es de muy rico sabor. No tiene gusto a remedio ni empalaga. Por eso agrada tanto a todos.



Es más económico - contiene más!

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

CON EXITO SIGUE TRANSMITIENDO RADIO EL MUNDO SUS BAILABLES DE LOS DOMINGOS POR LA TARDE



Exitosamente sigue transmitiendo Radio El Mundo sus programas de bailables, los domingos por la tarde. Numerosos conjuntos amenizan los mismos, en los que se brinda también toda la información de portiva que interesa al público. La jazz Hamilton-Varela, en uno de esos bailables



Como no pueden estar en la radio y en los salones donde se baila al mismo tiempo, Edgardo Donato y su gente convierten la sala de LRI, en pista para danzar. El que se luce es el popular director, acompañado por su gentil cancionista Lilita Morales ante la admiración de Lago y Gavio.

C. QUIROGA CONTRATADA

FORT EN R. EXCELSIOR



Camila Quiroga, una de las grandes actrices de nuestra escena, acaba de firmar contrato con E. F. A., para actuar junto a Delia Garcés y Pedro López Lagar, en la película que para ese sello dirigirá Zavalia



Elias Fort, uno de los grandes valores líricos criollos, cumple magnífica labor ante micrófonos de Radio Excelsior, de la que es artista exclusivo estaño. En dicha emisora, Fort puede cumplir cabalmente, su permanente inquietud de superación.

VETERANO ESTILISTA

"VIDA MARPLATENSE"



Luego de breve descanso, ha retornado a Radio Spléndid Mario Pardo, veterano estilista cuyo prestigio no decrece. Honrado en su arte, mantiene una línea que lo destaca entre los mejores intérpretes del género.



En Radio El Mundo ha comenzado a transmitirse la audición "Vida Marplatense", cuyos comentarios corren a cargo de Ilda Ramos. Daniel Feijóo trata en la misma temas deportivos, animando Juan Bernabé Ferreira.



Tino Tori trata de ganarse la simpatía del loro con un billete. Parece que el visitante, empero, se decide por Roberto Zerrillo, pese a las "propuestas" afectivas de Alberto Gómez y Pancho Lomuto.

UN LORO CAUSO SENSACION AL LLEGAR A RADIO BELGRANO



Parece intrascendente el tema. Pero del mismo modo que un perro o un gato asumen en la casa de cualquiera de nosotros proyección que va más allá de la condición canina o gatuna, así este loro que fijó por propia e inesperada determinación residencia en Radio Belgrano, ha producido conmoción en el "palacio". Todo es para el loro. Todos quieren agasajarlo. Tan bien tratado está que imaginamos que el parlero visitante no se va más de su nuevo domicilio.

Si es cierto que por la plata baila el mono, los loros también tienen un sexto sentido, que les indica cuál es el mejor palenque para acercarse. La elección, pues, debía decidirse por Lomuto. Y así fue.



Pero no... Eso nos pasa por mal pensados. El loro, está visto, no quiere favorecer a nadie con sus preferencias. Lo cierto es que en torno al verde huésped, la gente del "palacio" ha formado una verdadera revolución...

"ME DIVIERTO ENORMEMENTE..

(así mentía ella en sus postales)



¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Tenga Vd. la boca fresca, los dientes brillantes y el aliento grato, siguiendo este consejo:

Cepille sus dientes tres veces diarias con Crema Dentífrica COLGATE; los superiores, de las encías hacia abajo; los inferiores, de las encías hacia arriba. Cepille luego el filo de sus dientes en un movimiento circular. Disuelva luego un poco de

COLGATE en un sorbo de agua y enjuáguese haciendo pasar ese líquido entre diente y diente. Note que suavidad!

Compre hoy mismo un tubo de COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo doble - 100 gramos neto - cuesta sólo \$ 1.20 y representa una compra excepcional, pues ahorra 20 ctvs.



Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la Tra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



Adhelma Falcón ha reaparecido en programas de Radio Belgrano, donde era acompañada —hasta el planteamiento del conocido conflicto de los músicos— por Antonio Sureda. La popular cancionista se muestra en uno de los aspectos más lucidos de su carrera.



El "Bazar de las Curiosidades" de "Flash", en Radio El Mundo, interesa vivamente a los oyentes. Alberto Bello, eficaz actor cómico, es su figura central. Lo rodean Osvaldo Novarro y sus Hawaiian Sisters, Gínés, Warren Cabral, Napy y otros.

ASPECTOS DESTACADOS DEL MOMENTO RADIAL



En Radio Porteña se viene transmitiendo con éxito la novela "Cuando tú ames", por un nutrido y juvenil conjunto. Llega a los oyentes todos los días, menos sábados y domingos, a las 19 horas.



La "Nete Gauchi" renueva sus mejores éxitos en programas de "Federal" por Radio Belgrano. Temperamental por excelencia, Azu-Belgrano. Temperamentalmente, con inmensa cuenta, invariablemente, con inmensas legiones de admiradores.



La joven cancionista nacional Elsie Medina, está nuevamente en programas de Radio El Mundo, de cuyo elenco 1941 es artista exclusiva. La acompaña, en exitosa labor, un homogéneo conjunto típico.

SE ADJUDICAN LOS PREMIOS MUNICIPALES

El Intendente Municipal, Dr. Carlos Pueyrredón, procedió días pasados a la entrega en el palacio municipal, de los premios otorgados por el jurado municipal, a los artistas que más se destacaron en 1940. Blanca Podestá recibe la medalla de oro y los 1.000 pesos. En seguida lo hará Paulina Singerman. Aquella tuvo esa recompensa por su labor dramática y Paulina como la mejor interpretación cómica de la temporada anterior.



NUEVOS VALORES ACTUARAN EN FEBRERO POR RADIO EXCELSIOR



Radio Excelsior anuncia, para su periódica renovación de programas, la presentación, en el mes de febrero próximo, de algunos valores nuevos que han de ser gratamente recibidos por el público, si es que responden a lo que espera dicha emisora.

Entre ellos cabe destacar a Elianne Rossi, celebrada soprano que se presentará el 3 a las 12; Alahnah Dalias, joven pianista recién llegada de Europa y que ha actuado con maestros como Neumark y en teatros y salas de Londres, cuyo debut se producirá el 4 a las 20 y la Orquesta "Musette" Ghirlanda, cuya presentación se producirá el 6. Estará dirigida por el violinista Ghirlanda, cuya foto ilustra estas líneas.

¿Y ESE ASOMBRO?



Allredo Marino, actor del elenco estable de Radio El Mundo, no está acostumbrado a las emociones fuertes. Por eso se asombró cuando le anunciaron que una admiradora quería hablarle por teléfono... Era la primera vez que ello ocurría en la carrera del correcto actor...

*Suave y
distinguida...*

...la mujer moderna prefiere el aroma fresco, delicioso y primaveral del

AGUA DE COLONIA

Nice



a los perfumes intensos y demasiado cálidos. Y en todo momento apela al recurso de unas gotas de Colonia Nice, para despertar su lozanía y realzar su personalidad.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo



Nicolás Fregues cree ser un intérprete fantástico del porvenir. Petrone, filósofo, se decide por el rojo licor. Chas, Mac Dougall, Chiola y otros, asisten a la "misión espiritista".

"VIVE COMO QUIERAS"

Aunque en "Vive como quieras" se ha declarado la guerra a las mujeres, que obligan a andar más o menos correctamente vestidos a los galanes, Alita Román ha tenido esta vez puerta franca. Chas y Valicelli la acompañan.

Dijimos, hace algunas semanas, que un grupo de artistas de cine, ansioso de ocultarse a la curiosidad popular, había encontrado, por fin, un refugio amable. En el camino al Tigre, entre varios alquilaron una villa, en la que con tres palabras definieron la voluntad que los animaba: "Vive como quieras".

Desde entonces, "Vive como quieras" es uno de los centros fundamentales del ambiente. A cualquier hora que se los busque, día y noche, allí encontraremos a un grupo de astros que dejan de lado Mar del Plata, Córdoba, los lagos del Sud y Montevideo, por el escondido placer de vivir libremente a un paso de Buenos Aires.



Eso de tener un bar para uso limitado, es tentador. Los habitantes de "Vive como quieras", que será desalojada el mismo día que se descubra su ubicación, no andan con chicas, por lo visto.



También hay rincones románticos en "Vive como quieras". Algun misterio debe haber entre sus blancas paredes. ¿A qué viene, sino, la elegancia de Blanco, Fregues y este amigo, si casualmente se instaló la villa para que la etiqueta viera reducida para siempre?



La olla es popular. Pero como se cocina en abundancia, no puede explicarse la zorra entre Enrique Roldán y Roberto Blanco, por el plato recién servido. La olla tiene 50 asociados. La mayoría ha decidido que, en bien de la comunidad, está prohibida la entrada a las damas por malos ejemplos del cine que pasan.

BAJO LOS RAYOS DEL SOL...

*luzca la juvenil
frescura de su
cutis limpio, terso.*



Las señoritas Esther Dotes, Corola Calvo y Angeline Giménez disfrutan el sol de la mañana. Su cutis está eficazmente protegido por las Cremas Pond's.



Juvenil amazona, la señorita Corola Calvo, dice: "Las Cremas Pond's son insustituibles para proteger el cutis".

En los riachos del Tigre, Señora Requel Navarro Viola de Roncallo.



Yachting. La señora María Luisa De Bary de Pacheco prefiere las Cremas Pond's porque "dan al cutis deliciosa suavidad".



"Impiden que el cutis se reseque" — dice la señorita Angeline Giménez, refiriéndose entusiastamente a las Cremas Pond's.



La señora Requel Navarro Viola de Roncallo, dice: "Las Cremas Pond's son excelente protección contra el viento y el sol".

LA MUJER DE HOY HACE UNA VIDA ACTIVA Y HA ADOPTADO UN MODERNO Y SENCILLO SISTEMA PARA CONSERVAR LA BELLEZA DE SU CUTIS.

— ¿Dispone Ud. de tiempo para el cuidado de su cutis?

— Poco y nada. Sin embargo, atiendo completa y perfectamente a mi cutis, manteniéndolo siempre limpio, suave y fresco.

— ¿Cómo se explica?

— Uso las Dos Cremas Pond's porque encuentro que este moderno y sencillo sistema de usar correctamente las Dos Cremas Pond's, sustituye con ventaja a los complicados, aburridos... y costosos tratamientos antiguos. Las Cremas Pond's son una gran comodidad y una positiva ventaja para el cutis.

LIMPIA: Sáquese bien polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.





ALBERTO VILA TRIUNFA EN HOLLYWOOD: R. K. O. LO CONTRATA POR UN AÑO

LEGAN ecos interesantes de la actuación de Alberto Vila, nuestro astro cinematográfico, en Estados Unidos. Como se recordará, Alberto había sido contratado, tiempo atrás, junto con Amanda Ledesma, para filmar en aquel país. Fueron llenos de entusiasmo, pero una interdicción judicial dictada contra el productor que los llevara imposibilitó la actuación de ambos, quienes regresaron a Argentina, para seguir actuando en ésta.

Pero Alberto Vila, que debía cumplir aquí su compromiso de "La casa del recuerdo", traía además una oferta interesante de la R. K. O., productora que había entrevisto sus grandes posibilidades, máxime por la rapidez con que Alberto adelantaba en el dominio del idioma de nuestros hermanos del Norte. Y un buen día, se hizo público el nuevo contrato. Vila se marchaba a Estados Unidos para animar, junto a Maureen O'Hara, uno de los principales personajes de "Se conocieron en la Argentina", cuyo tema tenía comienzo en tierras nuestras.

LE RENUEVAN EL CONTRATO

Pareció extraño el contrato cuyos términos hicimos conocer entonces. La R. K. O. comprometía a Vila para hacer esa película y se reservaba opciones no comunes. La primera por un año y no menos de cuatro películas. La segunda, por tres años más. Y una última, por cuatro años, por lo que la permanencia de Vila en el Norte, podría prolongarse durante muchos años.

Terminada la filmación de su primera película, con el beneplácito de directores y técnicos de la producción, Vila logra su primer triunfo. La empresa toma la primera opción. Y Alberto acaba de firmar el nuevo contrato, por el que se asegura cuatro películas, que ya se anuncia serán cinco, en el plazo de los doce meses, con un sueldo que lo destaca ya como auténtico astro en aquel panorama.

ACTUARA HABLANDO EN INGLES

Lo interesante es que Vila entra directamente a filmar en inglés. Salva de esa manera uno de los escollos más difíciles que se plantea a los extranjeros en la Meca del cine. Y debe hacerlo muy bien, puesto que se anuncia también que grabará doce discos, con canciones en el mismo idioma, los que llegarán a nosotros en el transcurso del presente año.

Para quienes conocen a Alberto Vila y lo saben amigo cordial, camarada correctísimo, la noticia no puede ser más grata. Su contratación por los americanos lo destaca entre una de las realidades tangibles de nuestro cine. Lo penoso sería que su buena suerte, acuciara las ansias de otros muchos muchachos nuestros. Porque si se van todos quienes lo anuncian como probable, a corto plazo nos quedamos sin astros.





La inclusión de Choly Mur en programas de Radio El Mundo, ha sido un éxito. La joven cancionista —de—
licada intérprete del género típico—
revela condiciones capaces de ganarle
amplio prestigio.

**VALORES
JUVENILES**



Laurita Esquivel señala otra de las
notas simpáticas de este comienzo de
temporada. Surgida de un concurso
popular, en sólo dos años ha ganado
un puesto destacado entre las jóvenes
cancionistas radioteleónicas.

*Todos pueden obtener
sabrosas comidas y*
DÉCIMOS de LOTERIA!



Décimos de los sorteos de
\$ 60.000

1º - Reúna, indistintamente, doce discos de control de los que se hallan dentro de cada lata, o de los que aparecen impresos en la tapa de cada envase de aceite UNICO.

2º - Si reside en la Capital, canjee sus doce discos de control en Bycla S. A., Independencia 568, Buenos Aires.

3º - Si reside en el Interior, envíe sus doce discos de control a Bycla S. A., Casilla de Correo 90, Buenos Aires, junto con el cupón de este aviso y en

pocos días, bajo carta certificada y sin gasto alguno de franqueo para Vd., recibirá su décimo de la Lotería de Beneficencia Nacional.

IMPORTANTE: A los efectos del canje personal, deberá exhibirse un documento de identidad no entregándose más de un décimo de lotería por persona.

HORARIO DE CANJE: Exclusivamente de 8 a 11 horas.



Cupón
para remitir a
BYCLA S. A.
Casilla de Correo 90-Bs. As.

NOMBRE _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE

ELIMINE LA DENTADURA VELADA



En sus propias manos está cambiar su dentadura por una más blanca y brillante, por una dentadura de radiantes reflejos perlados: per-li-fi-ca-da! Cepille sus dientes con Dentifríco Dubarry en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Con el mismo cepillo, o con la yema del dedo índice, dése un ligero masaje en las encías. Haga dos o tres buches, haciendo circular el agua y la espuma del dentifríco entre los dientes.

Enjuáguese bien y luego toque sus dientes con la punta de la lengua y notará que quedan más pulidos, más suaves, más tersos.

Si su dentadura ha estado muy descuidada repita los cepillados con Dentifríco Dubarry tres días seguidos día y noche y compruebe los resultados con el espejo.

Comience a perlificar su dentadura con Dentifríco Dubarry, adquiriendo hoy mismo un tubo tamaño común o tamaño gigante.



Hay que consultar al dentista

Cuando se tenga sarro, mal aliento persistente, caries, o encías sangrantes.

REGALOS

Todos los tubos gigantes Dubarry, sin excepción, llevan siempre bonitos regalos.

Dubarry

PARA HIGIENE RACIONAL
DE LA DENTADURA

SEGUIRA EN RADIO BELGRANO



Radio Belgrano acaba de hacer pública la nueva contratación del astro más cotizado del momento: Hugo del Carril, que ya el año anterior actuó por la misma emisora, en condiciones hasta entonces desconocidas por nuestros cantores. El nuevo contrato de Hugo es por cinco meses de actuación, mediante una suma no dada a conocer, pero que se anuncia supera aún a la cifra sensacional del año 1940.

EL GRAN CORO DE BALAGUER



El maestro Balaguer, uno de los músicos de mejor prestigio en la España contemporánea e incorporado ya definitivamente a nuestro medio, logra renovar sus mejores sucesos, con el coro que dirige en Radio Belgrano. Es una expresión artística de magnífico valor la que aporta a esa emisora.

UN CONJUNTO DE CALIDAD



Ha acertado plenamente Radio Argentina, al unir al frente de uno de sus conjuntos radioteatrales, a Carmen Casnell y César Mariño, intérpretes de vasta y fecunda labor en radio y teatro. Con un excelente plantel de colaboradores, brindan actualmente "Tan sólo una mujer", que se propala a las 15 horas.

"DOÑA PERFECTA SAPUNATA" NUEVO PERSONAJE COMICO



Todos los martes, a las 18.30, Radio Belgrano presenta a un nuevo personaje cómico de discreto éxito: "Doña Perfecta Sapunata", que anima la actriz Nadina Fábregas, con la colaboración de Hernani Stinga. Los libretos pertenecen a Mauri Rubinstein.

"LOS HIJOS DE GUARAN"



En Radio El Mundo se ha presentado nuevamente el conjunto "Los hijos de Guaran", que ofrece versiones muy interesantes del folklore guaraní. Tanto en la faz musical como en las canciones, señala matices valiosos.

PALACIOS EN R. ARGENTINA



Héctor Palacios, después de permanecer alejado del público durante varios meses, reapareció en Radio Argentina, con auspiciosa acogida por el público. Uno de nuestros buenos cantores, debe realizar en esa emisora lucida campaña.

ESPOSAS: ¡CONSERVAOS NOVIAS!



La novia está siempre en guardia frente al elegido de su corazón, mientras dura el noviazgo. Cuando se ha realizado el casamiento y comienza la vida en común, muchas, muchísimas, se van abandonando insensiblemente.

Son buenas, solícitas y hacendosas, pero con la confianza de saberse amadas y respetadas, descuidan al-

go su toilette. Súmase a esto el paso del tiempo y las fatigas de la maternidad. Sin embargo, nuestras lectoras, deben precaverse contra esos descuidos. Toda mujer debe tener un mínimo de coquetería y debe tenerla hasta con su mismo esposo, para conservar lo que ha sabido conquistar.

La cara tiene importancia principal, y en ella, el cutis. Aconsejamos una manera sencilla de embellecerse con naturalidad. Y es la siguiente: sobre el cutis bien limpio y seco aplíquese Polvo Le Sancy. Este Polvo de finura ultramicroscópica unirá toda la superficie del cuello y el rostro en una superficie aterciopelada. Luego aplíquese a las mejillas Colorete Le Sancy. Como ambos embellecedores tiene la misma finura ultramicroscópica se funden, por así decirlo, con el color básico de la piel y se logra un conjunto armonioso, moderno y encantador: Un cutis *petalizado*.

Es lo mismo aplicarse el Colorete antes o después del Polvo, porque ambos embellecedores Le Sancy se combinarán siempre, pero deben usarse productos Le Sancy, porque a ellos nos referimos, por ser los únicos con los cuales se consiguen los resultados que aseguramos.

Obsérvese en las fotografías que insertamos cómo la misma señora, usando la combinación de belleza indicada aparece más bonita y más joven.



El cutis "al natural" es siempre imperfecto y agrega años a la verdadera edad.



El cutis embellecido con naturalidad, rejuvenece y da al rostro finura y distinción.



El perro de Lia come como cualquier otro perro. No es ninguna habilidad, pero parece que el pichicho no comiera...



Hale aquí sobre la mesa. Acaba de bailar la danza del oso, que aunque no ha presenciado el lector nosotros le aseguramos que es rigurosamente incierto.

LIA INSTRUYE A SU PERRITO

Lia Pacheco, cancionista de Radio El Mundo, quiere mostrarnos las habilidades de su simpático perrito. No son muchas, claro está, pero debemos tener en cuenta que es muy chiquito...



Como el pichicho se despeina Lia vuelve sus frondosos pelos a su lugar. Y él está, como el lector puede apreciar, lo más contento.

La prueba de la silla es muy difícil: fíjense ustedes: el pichicho debe arrastrarla con los dientes, saltar entre los hierros y tomar pose de declamador... ¿Qué es mentira? Bueno ¿y qué?...



"LA MUJER DE BRONCE" TIENE AMPLIO EXITO

Elsa O'Connor y Pedro Lazalt están logrando un amplio y calificado suceso, en la animación de los personajes centrales de "La mujer de bronce", novela de Antonio Aliandro que propala Radio El Mundo diariamente, de lunes a viernes, a las 16 horas con el auspicio de "Leche de Magnesia Philips". Ambos intérpretes, tan queridos por el público, con sus colaboradores, en una de las salas de LRI, ensayando el episodio próximo a transmitirse.



Hugo del Carril Actuará en un Festival en Tigre

Mañana, sábado 25 por la noche, el club Peñarol de Tigre realizará un gran festival en honor del corredor José Chava, que cuenta en la localidad con múltiples simpatías.

El acto, que tendrá lugar en la sede social de la institución, será amenizado por la orquesta de Tito Ribero —popularizada tras su eficaz labor en Radio Belgrano— y el quinteto de jazz "American Five".

Como atracción central de la velada se presentará el astro cinematográfico Hugo del Carril, acompañado por sus guitarristas, quien presta su concurso para el mejor éxito de la fiesta.

Excelente Tenor



El joven cantante argentino Carlos Borrelli, cuya carrera marca etapas de indudable superación, se luce actualmente en Radio Belgrano. Es uno de los nuevos valores, de más seguro porvenir.



trocadero
PERFUME DE AROMA MAS DURADERO



DESDE
\$ 70

LOCION COLONIA
COLONIA AÑEJA
CUERO DE RUSIA

Son tres gustos, tres aromas, pero una sola calidad... la mejor

• Los productos Trocadero, están en venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías •



PARA SUS UÑAS

**Esmaltes
TROCADERO**

El "Esmalte Trocadero", se destaca entre todos sus similares. De un brillo insuperable, no se quiebra, ni se deteriora fácilmente. Cuesta igual pero dura mucho más.

En 12 tonos de última moda

\$ 70



SE DESPIDIO HASTA MARZO LIBERTAD LAMARQUE

Libertad Lamarque ha hecho un parentés en su labor. La estrella se despidió días pasados de los programas de Radio Belgrano, a los que volverá el 19 de marzo en un programa excepcional: las comedias musicales que se brindarán en el "Teatro Palmolive del Alre", con música de Canaro, cuya orquesta actuará en las mismas, libretos de Ivo Pelay y la participación estelar de Libertad Lamarque. Hugo del Carril, Luis Sandrini, etc.

Libertad fué objeto de una cariñosa despedida, a la que se asociaron muchos de sus admiradores y artistas populares del elenco de LR3. En estos días parte rumbo a los lagos del Sud, donde pasará sus vacaciones.



Libertad Lamarque con Félix Ocampo, Ricardo y Alfredo Malerba, en el programa de su despedida, en Radio Belgrano. La estrella parte en estos días hacia los lagos del Sud, donde permanecerá todo el mes de febrero.

Los "Lecucos Cuban Boys", cuyo éxito acrece día a día, con su animadora Dolores se asociaron a la despedida de Libertad. Con ellos, igualmente, el locutor Carlos A. Iglesias.



En buena hora
mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta
y ¡qué rico es!



Es un jugo de frutas que niños
y mayores toman con placer.

Las afecciones intestinales
deben consultarse al médico.



CALCIDA
LIQUIDO

Bastan unas pocas
gotas de Gets-It
para quitar el dolor
y poner fin
al tormento de
sus callos.



¿Es una carta de
algún rendido admirador
o un modelito veraniego
el que apasiona a Libertad
y Dolores? Difícil saberlo.
Las mujeres, cuando
quieren, saben también
ser discretas.

MARIA MARIANI EN R. EL MUNDO



Una destacada cantante acaba de ser contratada por Radio El Mundo, para sus programas de esta temporada. Maria Mariani, que de ella se trata, tiene una meritisima labor cumplida en importantes centros liricos por lo que su presentación en LR1, ha de ser gratamente recibida.

CALANDRIA GAUCHA



Zulma Ucelli sigue sumando simpatias entre los oyentes de Radio del Pueblo, emisora por la que ha cumplido lo mejor de su campaña artistica. La joven "Calandria gaucha", es una de las mejores atracciones de la emisora de calle Córdoba.

**¡QUE HORROR!!
LO DICEN
POR MI!!**

CLARO, LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION SON OFENSIVOS...

... Y ES UNA LASTIMA QUE DORITA DESCUIDE SU FRESCURA CORPORAL - MI HERMANO ESTA TAN INTERESADO POR ELLA...

ENTONCES... ESOS AVISOS DEL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR... QUE TONTA HE SIDO AL NO TOMARLOS EN CUENTA!...

TIEMPO DESPUES...

QUE SUERTE TUVE AL TOMAR ESE TRANVIA! EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR DEJA MI PIEL TAN LIMPIA Y PERFUMADA!

MIRA A TU HERMANO... CADA DIA MAS ENAMORADO DE DORITA!

MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

**JABON
SUNLIGHT
DE TOCADOR**

INDUSTRIA ARGENTINA
PERFUME REFRESCANTE

**SOLO
15
CTVS.**

JABON
SUNLIGHT
DE TOCADOR



Son ya demasiadas las juntas (¿no les parece?) de Cárbel y Ana María Pugliese. Es que tendrán razón quienes creen ver un romance naciente entre ambas juveniles figuras de Radio El Mundo?



Maruja Gil Quesada, que acaba de lucirse en otra gran interpretación en Radio El Mundo, es una apasionada del piano. Nada extraño, entonces, encontrarla pidiendo a Osvaldo Fresedo sus temas predilectos. Que no todo es trabajo y apuro en nuestras emisoras.

ACTUALIDAD GRAFICA



Este gaucho, que blasona de ser el menos galán de los ídolos, está siempre bien acompañado. ¿Qué le estará contando Elsa O'Connor, escondida tras sus gafas negras, al bueno de Fernando Ochoa, en este rincón apacible de LRI?



Ya se ve que "Juan Cuello" se moderniza. Ya no toca, como antes, en guitarra. Prefiere el piano, Pedro Tocci, que anima al legendario personaje en la ya popular audición de Radio Argentina, "deleitando" a la gentil Aida Luz, mientras llega el momento de actuar ante el micrófono.



Esa es que es una amenaza terrible. ¿Juan José Piñeyro emulando a Feliciano Brunetti? Lo sentimos por la simpática Chola Bosch, que hasta se anima a sonreír, cuando el lo fotografía los enfoca, en Radio Belgrano.

Dialoguitos telefónicos



—¿Aída Luz?
—¿Quién habla?...
—Fernando Borel... ¿Cómo le va a la futura estrella?...
—Por favor, Fernando. Que me lo voy a creer... Pero no será para piropear me que me llamas, ¿verdad?
—No, m'hija. Ganas de enterarme de lo que pasa. De saber las novedades...

—¿Conque me toma por chismosa? Pues se quedará con las ganas... No le voy a decir una sola palabra de lo que pasó entre un productor muy conocido y una rubia estrella que acompañó a del Carril en una de sus últimas películas...

—Lo sé... La niña, que parece ser rica —puesto que hasta una hermosa casa adquirió últimamente— planteó la cuestión sueldos en tono subido. Y algo más. Que no aceptará cualquier trabajo, sino los que le den una seguridad de no pasar un papelón...

—¿Lo sabía? Pues parecida actitud han adoptado varias chicas. Y tienen razón. No hay derecho que tengan que cargar siempre con "bodrios"...

—Defiende al sexo. Bien hecho. Aunque los hombres también sabemos defenderlas, cuando llega la ocasión. Me contaron un chimento muy lindo. ¿Sabe lo del accidente a un actor muy popular? ¿No?... Pues bien: parece que en el auto había alguien

más que los dos señalados por el parte policial. Pero herido y todo, el mozo, hábil en estratagemas, se sirvió de un recurso originalísimo para salvar a ella de la complicación...

—¿Y qué mal había en que fueran acompañados?...
—Todo depende del estado en que uno se encuentre. ¿no le parece?...
—Tiene razón. Pero dejemos a los accidentados. Y vayámonos a veranear, ¿quiere?

—¿No se enojará su novio?...
—No. Si el viaje es imaginario. Trasladémonos a Mar del Plata.

En un hotel de los más aristocráticos se ubica una estrella muy conocida. Un pasajero comienza a cortejarla. El asunto marcha. Se encuentran en la rambra, en la ruleta, en los paseos. Pasan tres o cuatro días. Y —hoy le damos trabajo a la policía— al cabo de ellos, una denuncia. La estrella había perdido varias joyas muy valiosas... Todos palpitan, aunque sin poder acusar a nadie, que el rendido admirador es un arovechado caballero de industria. Pero como había interés en ocultar lo que pudo ser un romance, todo quedó en el más profundo misterio...

—¿Y quién es ella?...
—Confórtese con saber que actuó en una de las últimas películas del año. Y que no la trataron del todo bien las crónicas...

—Pocos datos. Me quedo en ayunas... Pero de Mar del Plata. Yo estuve en Montevideo unos días. Hay muchísimos conocidos. Lo más interesante, es el lugar de reunión de los artistas porteños, en el "rancho" que Santiago Arrieta posee en Malvin... Y hablando de Montevideo, ya en la ciudad, hay también chimentos fresquitos. Un director criollo se divorcia. Contra lo que se anunciaba, no quiere decir ello que se case en seguida con la estrella que lo conquistó. Parece que todo ese amor se diluye poco a poco...

—Ese. Pero no el amor. No me lo diga a mí...
—... que está por casarse... Ya lo sé. Me dicen que hasta la fiesta ya está organizada... Y que le harán regalos fantásticos...

—Todo eso no tiene importancia... Lo importante es el casamiento mismo...

—¿Tanto apuro?...
—No... Es una broma. Y un último chisme, antes de cortar. Parece que Arturo García Buhr, desde aquella aventura que la imaginación popular le adjudicó, con la dama que desaparecía,

no puede continuar su carrera "donjuanesca". Me decían que le ocurre algo terrible. Fué a veranear y cada diez minutos era una muchacha distinta la que le pedía detalles del hecho, que él negó siempre, por supuesto. O que alguna admiradora, ataviada de blanco, muy pálida y con una orquídea, no se cruzara en su camino...

—Pobre Arturo... Me imaginó la gracia que le hará eso a él, que es tan amigo de pasar inadvertido...

—Pues suspendió sus vacaciones. Y optó por volver a trabajar. ¿No ha visto que hasta lentes negras usa para desfigurarse? Y me voy, Fernando. Perdóneme, pero la audición está cerquita

—Vaya, m'hija. Y que tenga suerte



La Soc. "Resistencia Insectos Perseguidos" realizó un mitin de protesta contra el uso del Matamoscas SHELL. Después de una discusión agitadísima se decidió suscribir la siguiente proclama:

- 1º Los insectos exigen la supresión total del Matamoscas SHELL;
- 2º En caso contrario, se extinguirá una especie que desde tiempo inmemorial persigue a la humanidad;
- 3º Prevenir a todos sus camaradas contra el siguiente aviso:



No dé tregua a los insectos!

Las moscas, mosquitos, polillas, chinches, pulgas, cucarachas y otros insectos dañinos están al acecho para realizar su nefasta obra. Exterminelos con el infalible Matamoscas SHELL y vivirá tranquilo! Uselo con el moderno pulverizador "continuo"

MATAMOSCAS SHELL

No atonta a los insectos
¡LOS MATA!



Aprobado por el
Dep. Nac. de Higiene



LA VERSION RADIAL DE "PETRÓLEO"



Un éxito auténtico de Radio Belgrano, ha señalado el comienzo de la versión radial de "Petróleo", película nacional que batió todos los records, pese a haberse estrenado hacia el final de la temporada, en plena canícula, al mantenerse durante cuatro semanas en las carteleras del Monumental.

Se ha llevado al micrófono una adaptación fiel de dicha película. Tanto que sus mismos libretistas, Arturo Cancelli y Pilar de Lusarreta, realizan los episodios radiales. Y sus intérpretes son muchos de los del film con Sebastián Chiola como primera figura. Se irradia diariamente a las 19 horas.

El conjunto de intérpretes de "Petróleo" en su versión por Radio Belgrano, al comenzar la propagación de dicha novela. Sebastián Chiola y Herminia Franco corren con la principal responsabilidad.

Un momento amable, antes del diario episodio. Herminia Franco y Liana Chombery con Sebastián Chiola, Prohán Varela y Eduardo Santalla, los cinco intérpretes de la novela que firman Pilar de Lusarreta y Arturo Cancelli.



TE - MATE SALUS

El refresco que alimenta, apaga la sed y abarata la vida.



SPAVENTA SE DESPIDE HASTA MARZO PROXIMO

"NO ME HAGAN CASO" OTRO ACIERTO DE DON MONTIEL



Silvio Spaventa y su conjunto radioteatral, al que se escucha en grandes audiciones de la Franco Inglesa por Radio Splendid, hace un paréntesis en su labor despidiéndose a fin de mes hasta marzo en que reaparecerá con la novela "día de amor", de García Ibán.



"Don Montiel" a quien debemos una gran inquietud nacionalista, logra otro éxito pleno en Radio Belgrano, como centro de la audición "No me hagan caso", exaltación de virtudes criollas tradicionales. Con sus colaboradores, momento antes de uno de los programas en que actúa.

¿CORSINI ACTUARÁ EN R. SPLENDID?

Rumores circulares en el ambiente dan como segura la intervención de Ignacio Corsini en el elenco de Radio Splendid, para el año que corre. El popular cantor, que no ha llegado a un arreglo con Radio Belgrano para renovar su contrato, entró de inmediato en conversaciones con los directores de Splendid, habiéndose llegado en principio a un acuerdo.

Para Splendid sería una conquista interesante, ya que Corsini sigue siendo uno de los cantores populares de mejor arraigo en la masa radioescucha.

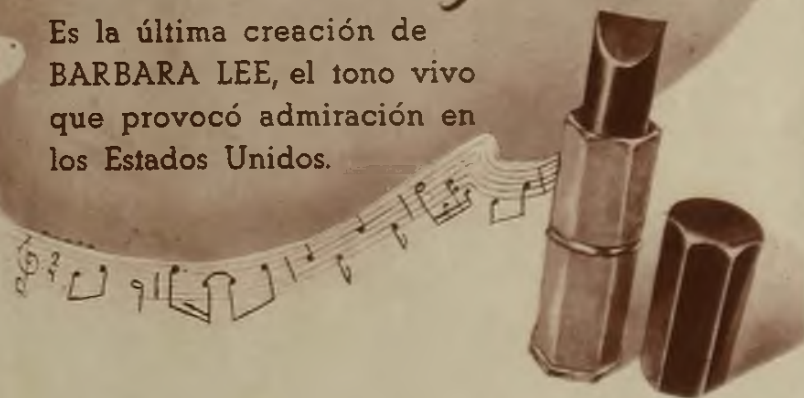
MADELAINE LAURENT ACTUA CON EXITO



La cantante Madeline Laurent, vinculada a tantas audiciones exitosas de Radio El Mundo, encuentra marco para su especial lucimiento, actuando con la orquesta que dirige el famoso maestro Jan Gilbert.

Red Conga!

Es la última creación de
BARBARA LEE, el tono vivo
que provocó admiración en
los Estados Unidos.



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El Lápiz que la moda ha
impuesto en 8 tonos de
agradable perfume,
brillante colorido y
realmente indeleble.

TODOS LOS DIAS



SON ACTIVOS PARA LA MUJER MODERNA

La vida ha cambiado fundamentalmente para la mujer. Y con sus viejas costumbres ha arrinconado muchas cosas fuera de época. LA CIENCIA AL SERVICIO DE LA MUJER

Modess es la toalla higiénica que la ciencia pone al servicio de la mujer moderna para que trabaje y se divierta, cómoda, sin molestia y sin temor. Modess es la más segura y saludable protección. Es absorbente, suave y liviana. No se la siente y permanece invisible bajo cualquier prenda. Pídala en tiendas y farmacias. Diga solamente: Modess.

SOLO \$1.- la caja de una docena de toallas. En cajas de 6 \$0.60. Ahorre tiempo y gastos de lavado.

CINTURON MODESS \$1.-



LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de la Argentina, S. A.
Sección Modess - Darwin 471 - Buenos Aires

Acompaña \$0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

NOMBRE

R 75

CALLE

Nº

LOCALIDAD

PC

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.



¿Será cierto?



...que para fines del corriente año habrá de efectuarse el casamiento entre la actriz Nuri Montsé y el galán Ángel Magaña?

...que la actriz Aída Alberti se está preparando un hermoso traje de hawaiana para lucir en los próximos carnavales?

...que la estrella Libertad Lamar

que acompañada por Alfredo Malerba realiza en estos momentos un viaje de descanso por los lagos del Sud?

...que la fortuna que el director Manuel Romero ha invertido en estancias ya se acerca al medio millón de pesos?

...que la actriz Irma Córdoba se negó a aceptar un papel en un film nacional, porque en el mismo debía lucir exageradamente sus piernas?

...que el animador Juan Carlos Thorry hará en fecha muy próxima un viaje a Hollywood acompañado de su esposa?

...que la actriz Carmen Valdés entablará demanda contra una filmadora, a raíz de haberle hecho rebajar muchos kilos para luego no contratarla?

...que el divorcio de un conocido director cinematográfico no ha sido motivado por el amor de éste hacia una hermosa estrella?

...que el galán Fernando Borel tuvo una incidencia con una bella actriz, al final de la cual ésta, indignada, lo trató de chismoso?

...que el director Carlos Schillepper se las vió en apuros las otras tardes al encontrarse con cinco hermosas extras a las cuales les había dado palabra de casamiento en varias oportunidades?

...que las otras tardes una estrella abofeteó a un maquillador porque éste la acariciaba en lugar de maquillarla?

...que Aída Luz ha encomendado a una de las modistas de Sono Film la confección de su traje de novia, pues dentro de cuatro meses contraerá enlace con Martínez Payva (Junior)?

...que entre Francisco Amor y Ernesto Fama ha habido un incidente por culpa de una animadora de los programas de LR3, hacia la cual ambos habían volcado sus simpatías?

...que se espera en estos días la llegada de la esposa de Alberto Villa, la cual regresa por no estar conforme con los aires de conquistador que ha adoptado éste en la Meca del cine?

...que la cancionista Lita Morales cada vez que Edgardo Donato conversa con otra dama se pone a llorar?



...que aceptando una invitación de Fernando Ochoa, la actriz Libertad Lamarque concurrirá a pasar unos días a la casa que éste posee en las Sierras de Córdoba?

...que la actriz Alita Román ha sido empleada por un

mes en una filmadora a los efectos de rebajar seis kilos para poder actuar en una nueva producción?

...que al actor Luis Sandrini después de su reciente enfermedad se le vuelve a ver en todas partes acompañado de la actriz Chela Cordero?

...que días pasados una joven actriz concurrió a una filmadora acompañada por su mamá para lograr trabajo en algún film y le notificaron que tenía absolutamente prohibida la entrada?

...que Fanny Navarro concurre todas las mañanas a patinar a un club acompañada por un joven que trabaja como cameraman de una conocida empresa?

...que Della Garcés, aconsejada por su esposo, pues estaba algo demacrada, fué a reponerse unos días al campo a fin de estar en forma para la película que hará con Pedro López Lagar?

...que la actriz Malisa Zini trabajará como secretaria en una importante repartición nacional?

...que la estrellita Ana María Lynch mostraba tardes pasadas a todos los que se hallaban en unos estudios cinematográficos una hermosa joya que le habían regalado el día seis los "Reyes Magos"?

...que un conocido director local enamorado de la actriz Amanda Varela le acaba de enviar un cable a los Estados Unidos ofreciéndole un tentador contrato?

...que siguen más enamorados que nunca Sabina Olmos y Charlo?

...que ante una interesante propuesta de una emisora local, la cancionista Carmen Miranda contestó que la misma no estaba de acuerdo a su prestigio?

...que un conocido actor radioteatral ya es papá de un lindo pibe?

...que la semana pasada llegó a la administración de una empresa cinematográfica la cuenta de un hotelero marplatense perteneciente a cuatro populares actores que se habían "olvidado" de pagar?

...que una conocida actriz nacional concurre todos los domingos a La Plata para visitar la tumba de un astro desaparecido?

...que son verídicos los rumores acerca de un idilio entre la actriz Luisita Vehil y un joven arquitecto que actualmente tiene la dirección de las obras de una casa que ésta construye en Palermo?

...que no hubo tal idilio entre la cancionista Chola Luna y el actor Salvador Striano componente del dúo Buono-Striano?

...que la actriz Nini Gambier suele tomar el té acompañada de un oficial de nuestra armada?

...que Juan D'Arienzo se las vió en figurillas en una playa uruguaya para eludir el asedio de una apasionada admiradora?

...que el galán Ernesto Raquén es el actor a quien trata más afectuosamente la actriz Paulina Singerman?

...que el sábado último partió en avión para Río de Janeiro a fin de solucionar un problema sentimental una actriz muy conocida en nuestro ambiente?





LUZ...
CAMARA...
SONIDO...

Tras las órdenes secas, seguras, de Manuel Romero, que una vez más entra al set para dirigir una película, toda la organización de Lumiton se pone en movimiento. Se ha iniciado el rodaje de "Un bebé de París", versión para el cine de la obra teatral de Darthes y Danel, que tuviera al estrenarse un éxito enorme.

Paulina Singerman y Enrique Serrano cumplen la primera escena, en medio del calor sofocante que impera en los estudios. Los maquilladores han terminado su cometido. Los técnicos, un ejército que se mueve vertiginosamente, captan la escena. El ritmo de labor es acelerado, como cuadra cuando trabaja Romero. Y esta vez, como nunca, querrá lucirse el director. Es que por primera vez, filma un argumento que no le pertenece.

Después entrarán los demás intérpretes, Ernesto Raquén, que vuelve al sello para el que filmó "Margarita, Armando y su padre", Teresa Serrador, Inés Murray y María Esther Podestá. Se notará la ausencia de Parravicini, a quien se anunciaba anteriormente. Su enfermedad, en efecto, ha obligado a sustituirlo por Serrano.

ELISITA GALVE: UNA SE RUBORIZA ANTE LA

ESTRELLITA QUE AUN PALABRA "AMOR"

Si alguien debe creer en la casualidad, ese alguien es Elisita Galvé, la juvenil y deliciosa estrella surgida en "Prisioneros de la tierra". Era una muchacha, hasta hace tres años, como todas las muchachas de la clase media de nuestro país. Estudiaba para ser maestra, trabajaba para ayudarse y soñaba con las ilusiones que pueden albergarse en un corazón adolescente, cuando los 15 años acaban de ser recién superados. Sus amigos, sabían de esos sueños, que iban desde el novio romántico, que le diera versos en las tardes de otoño, hasta las fronteras de lo imposible. Ese imposible que se abría ante sus ojos en la penumbra de los cineos, cuando suspiraba con los romances de las heroínas de películas.

Si fuera artista de cine, habría alcanzado todo lo que deseó.

Se lo confesaba a sí misma. «A quién, si no, podía expresar ese anhelo hondo, fervoroso?»

Alguna vez, dijimos de su inesperada revelación. Enamorada de la radio y del cine, fue lógico que en una audición cinematográfica, encontrara su destino. Tenía, ese día, sincronizada a Radio Belgrano. Y estaba ante el micrófono Chas de Cruz. De pronto, el popular comentarista hace un anuncio. Las filmadoras más importantes del país, le habían encargado buscar nuevas figuras para la pantalla. Todo se reducía a que, los aspirantes, enviaran sus fotos. Leonor Ferrari se sintió estremecida, en la intimidad de su al-

—«Solo una foto».

Era poco. Y envió tres. Por días y más tarde, acordó la audición de Chas de Cruz, con creciente angustia. Y aguardó el paso de la cámara frente a su casa. Los días le trajeron desesperanza. Ni la nombraba Chas, ni la carta esperada llegaba hasta ella. Y fue olvidando el episodio, quizás porque rondaba la escuela de su casa algún zalan apuesto que le diera propósitos.

Pero sus cartas estaban jugadas. Mario Soffici, a punto de partir con quienes serían los intérpretes de "Prisioneros de la tierra" rumbo a Misiones, se encontró con un problema. No disponía de la actriz joven, fresca, niña floreciente en mujer, que había imaginado para que fuera compañera de romance de Magaña. Y recurrió a Chas de Cruz. Quizás entre las tantas anotadas en su concurso, estuviera aguardando la futura estrella.

Busqueda afanosa entre montañas de fotos. Y por fin una elegida. Leonor Ferrari quedaba nuevamente relegada. Se citó a la determinación por Soffici y se la invitó a firmar contrato. 24 horas después. Al cabo de ellas, mal aconsejada seguía. La muchacha elegida destruyó todas sus posibilidades. O ganaba más o menos lo que Libertad Lamarque o no iba a Misiones. Soffici no dijo una palabra. Volvió con Chas a la montaña de fotos. Y diez minutos después Leonor Ferrari, 15 años recién cumplidos, cabello castaño, ojos negros, más "bien feucha", según se calificaba ella misma, apareció por primera vez en el ambiente. Le cambiaron nombre. Sonaba mejor Elisita Galvé. Quisieron transformarla físicamente. Pero en ese mismo instante, la muchacha deslumbrada pero personal, definió su futuro.

—«Yo soy como soy. Y así me aceptan o me rechazan».

Fue a Misiones. En el celuloide, al fin ya volvía estrella.

SU INFANCIA, EN ITALIA

Tiene ahora 18 años. La crítica, ha terminado que también en 1937, la mejor película nacional la cuenta como intérprete. Es, empero, la misma Leonor Ferrari de siempre.

—«Cuando me inicié en cine, carecía de toda experiencia en la vida. Todo... sé qué me inspiró la idea de enviar mis fotos».

Era, en efecto, una chiquilla que recién dejaba el colegio religioso en su educación.

—«Nacida en Almagro, a los tres años mis padres me llevaron a Italia. Allí viví feliz hasta los ocho, en que supe de un dolor terrible. Quedar huérfano. Y me trajeron nuevamente a Buenos Aires».

—«Algunos, entre los suyos, había».

—«Mi padre y mi madre. Mi padre fue tenor. Era un apasionado de su arte. «Pobre papá! Yo no sé si tenía un momento de descanso, sé que era un padre maravilloso. Mamá fue actriz dramática. Mis sueños eran que fueron los de ella, niña. Se apasionaba hablando de las grandes tragedias ita-

lianas. Debieron dejar en mi huellas muy profundas. Pero ya ven. Mi destino, debía determinarse por pura casualidad. Tras perderlos, les dije que me trajeron a la Argentina, para internarme en un colegio, del que salí cuando me acercaba a los 15 años. Pocos meses antes, pues, de que Chas tuviera la mejor idea de su vida. Hacía un concurso».

ESTUDIOSA Y ENAMORADA

—«¿Había planeado algún rumbo distinto para su vida?».

—«Desde que salí del colegio, me dediqué a aprender inglés. Como dominó perfectamente el italiano, podía ser una base para intentar defenderme en la vida. Pero era, hasta llegar al cine, un barquito a la deriva. No tenía ninguna vocación seria. ¿Quién puede tenerla, a los 15 años? Mi única vocación, quizás, fuera la de casarme. Me obsesionaba la idea de que podía envejecer soltera».

—«¿Esa obsesión es actual?».

—«No... por favor. Ahora me he fijado un término más razonable. Entre los 20 y 22 años. Claro que en materia de amor, creo que los razonamientos sobran. ¿Quién les dice que no me enamore mañana y me case en quince días?».

Elisita es, por lo visto, una niña apasionada.

—«Por ahora, me conformo con estudiar y darme los gustos que no pude antes. Leo enormemente y creo que leo bien. Últimamente me sigo considerando una chiquillina».

Completo de quien lo es. Indudablemente Minnie, popular, ganando mucho más, infinitamente más de lo que pudiera imaginar años atrás, lo tiene todo. Su juguete del momento, es un auto nuevo. Flomante y cómodo, que lava ella misma. Su hobby a natación. Prosigue tanto, que para mediados de año, su profesor quiere hacerla intervenir en certámenes importantes. Ama el cine, entrañablemente. Y tiene sus ídolos: Spencer Tracy y Greta Garbo.

—«Debería sentirme complacida. Y no lo estoy. Suspiro por hacer películas donde la crítica me encuentre actriz».

Gran actriz. Pero no lo entiende. ¿Por qué?

—«Por vanidad pura. De».

bo tanto a veces y en especial a mi gran maestro, Mario Soffici, que quisiera responder a tanta generosidad, con interacciones mejores. Brillantes y algo raro. Desafiándolo enormemente, no me he animado a actuar en teatros pese a haberme invitado. Aun me falta confianza. Mientras tanto, estudio, leo días y noches enteras».

La niña, en verdad, no sabe lo que quiere. O no quiere saberlo.

—«Vuelvo a soñar, si me».

na quedo de tanto un recuerdo armonioso. Bello. Yo no sé si serán esos recuerdos de infancia, que embellecen el tiempo. Pero quiero volver. Si puedo, viajaré a principios del año que viene, claro está que si para ese entonces he cumplido mi contrato con Pampa de tres películas».

—«Firme pronto».

—«En estos días salimos para Chile. Estoy encantada de actuar nuevamente con Magaña. Es una monada trabajando. Me explico que tantas chicas aspiran por él».

—«Suspira, a su vez. «Por Magaña»».

—«Yo también suspiro por él. Llegado. Hablamos de amor. Del amor, entendámonos bien. Y Elisita se nos echó. Es que nos ha visto sonreír, observándonos. La estrella, lectora, es tan niña aun, que cuando habla de amor se ruboriza. Y se enoja porque ella —como todas las muchachas de 18 años— se siente mayor... Podemos culpabilizarla».





AUDÓN LOPEZ Y ADALBERTO CAMPOS: DOS VALORES JOVENES YA CONSAGRADOS EN EL RADIOTEATRO

ADALBERTO Campos y Audón López, son dos figuras populares en radioteatro. Especialmente en el de Radio del Pueblo. Han conquistado a través de una prolongada labor un lugar de privilegio en el numeroso público que escucha esa emisora. Jóvenes, han emprendido una labor de por sí difícil.

—¿Cuál es la labor de un director radioteatral, señores Campos y López?...

—La labor, responden, ajustándose a la respuesta, es menos sencilla de lo que la gente supone.

—¿Y obtener un éxito en esta labor?...

—Entonces o bien puede ser suerte, o el fruto de una labor tenaz sablamente orientada

TRIUNFOS Y FRACASOS

—¿Han triunfado siempre?

—Triunfamos ahora. Antes tuvimos los fracasos necesarios para aprender el camino del éxito.

—Pagado, pues, con cara moneda, ¿A qué se deben los fracasos en radioteatro?...

—En primer término a la calidad de la obra. En este caso a la mala calidad de lo ofrecido.

—¿Una mala obra no se salva, pues, con la simpatía que puedan tener los intérpretes?...

—No salva a una mala obra del fracaso, la más grande simpatía del mundo. Será aquél menos intento, pero no por ello deja de lastimar intensamente.

—¿En el caso de ustedes?...

—No podemos quejarnos. Hemos triunfado por algo más que la simpatía que el público nos ha dispensado. Porque esa simpatía conquistada a través de una labor diaria, donde nos esmeramos, nos impuso la responsabilidad de mantenerla y defenderla.

—¿No van, pues, confiados al micrófono?...

—Ni mucho menos. Una obra mientras se estudia, se ensaya, impone un trabajo del cual, el público tiene poca idea. Es extraordinario y repetitivo, impone una meticulosidad y dedicación que escapa al comentario.

FINALMENTE EL TRIUNFO

Y así, con esmero, con dedicación, imponiendo desde un principio un sentido de la disciplina y el deber, rodeados de buenos actores, Audón López y Adalberto Campos, ven justamente premiada su labor. Cuesta hacer que ellos sean los que pongan de relieve su actual situación. De ella, dicen:

—Triunfar en cualquier aspecto, es difícil, en radio, y en especial en radioteatro lo es igualmente. ¿Qué otra cosa decir, que no sea nuestro agradecimiento a quienes han hecho posible este triunfo?... Lo sentimos auténticamente nuestro, porque nosotros nos procuramos los autores, porque exigimos la exclusión de los elementos usados sin medida ni control, como la truculencia, los gritos, los tiros. Los autores y aun las compañías que "practicaban" esta clase de radioteatro son ampliamente conocidos y nada pasará con ellas. Disparan sus obras, con la saña que el cazador dispara contra la paloma: por sí aciertan.

Entendemos que el radioteatro no es cuestión de azar. No es cuestión de puntería. No es cuestión de halagar a determinado sector de público a base de una literatura (?), pesada y rampiona, malintencionada e indigna. Las sombras asesinas, las muertes por la espalda, los castillos envenenados, las canciones trágicas, los hijos que buscan veinte años a su madre, muriendo un poco cada día, todos estos elementos tan caros a ciertos autores y ciertos actores, no cuentan con nosotros. Se detienen.

—¿Algo más?

—Oh, creemos que hemos dicho bastante.

—¿Qué tal apunta "Mamá", la obra que transmiten actualmente?

—A estar con la impresión del público y con la nuestra bastante bien. Es una labor de Enrique Díaz, quien ya ha colaborado en otras oportunidades con nosotros.



LALO PELLICIARI TRANSMITIRA EL SUDAMERICANO DE FUTBOL

La honda expectativa creada por la realización del Campeonato Sudamericano de Fútbol que se jugará desde el 2 de febrero en Santiago de Chile con la participación de las selecciones más poderosas de esta parte del continente, ha de ser satisfecha por medio de la radio. Lalo Pellicari, el popular relator que ha paseado su voluminosa figura por toda América, captando las manifestaciones más destacadas del deporte, acaba de asegurarse la transmisión exclusiva del torneo, que ofrecerá en su totalidad, por medio de una cadena extraordinaria de emisoras. Con la colaboración de su hermano, "Cheto" Pellicari, de amplia popularidad en el Uruguay, y de "Veltri",

conocido por nuestro público amante del radio-deporte, Lalo relatará todos los partidos, de acuerdo al fixture conocido, por Radio Argentina, Radio Prieto y Radio Mitre de nuestro país, Radio Sport de Montevideo, Radio Nacional, Agricultura de Santiago de Chile, emisoras de Brasil y Ferret de Uruguay, en 25 metros, y Radio Agricultura de Chile, en 31 metros. El prestigio y la calidad de Lalo y sus colaboradores, son de por sí un anticipo gratis para esas transmisiones que serán complementadas por una serie de boletines, adelantando las últimas novedades previas y posteriores a cada partido.



"MI SUEGRA SERA TODO LO SUEGRA QUE SE QUIERA, PERO... ¡QUE MANO PARA LA COCINA...! CLARO QUE... COCINA CON UN ACEITE DE CALIDAD...."

*...y, en ACEITES,
la calidad se llama*

RICOLTORE

Piense Ud., señora, que no basta tener "buena mano" para la cocina, y recuerde que RICOLORE garantiza la calidad de los platos más delicados! RICOLORE, famoso desde hace más de 30 años, está obligado a ser el mejor, porque tiene algo muy digno que defender: la tradición de su calidad!



"JUAN CUELLO" HA SIDO LLEVADA A LA ESCENA

En el Fénix, de Flores, el lunes de la semana anterior, fué llevada a escena la versión teatral de "Juan Cuello" (El rebelde romántico), que ante micrófonos de radio Argentina y con libretos de Héctor Pedro Blomberg, animan Pedro Tocci y Aida Luz, con un nutrido conjunto de colaboradores.

Una gran cantidad de público aplaudió a los intérpretes en los pasajes salientes de la obra, de una hermosa estructuración.

En la noche del estreno de "Juan Cuello" en teatros, Pedro Tocci y Aida Luz sorprendidos en una escena de la obra cuyos principales personajes animan.

El protagonista, astro de cine y gran valor del teatro que ha tenido tan excelente comienzo en radio, con la actriz Esperanza Otero, otra de las figuras destacadas en la obra "Juan Cuello".



El rebelde romántico que anima Tocci, personaje legendario de la literatura criolla, con el actor José Massili, durante una escena de la obra que se brinda ahora en teatros de esta capital.



Quemaduras de SOL

USE

PASTA VASENOL

Eliminación Natural

Quando la deficiencia orgánica no permite la eliminación natural de toxinas, origen de algunas afecciones cutáneas y otros malestares, conviene consultar al médico.

Azufre Termado no sólo las trata naturalmente, sino que corrige la causa, que radica muchas veces en el estreñimiento.

con

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.



DOS GRANDES VALORES EN R. EL MUNDO

En calificados programas, Radio El Mundo presenta este mes a la joven cantante Lita Landi, que debe ser conceptuada ya como una de las mejores intérpretes del género internacional con que contamos. Actúa en los minutos Gregorio Barrios, que se revelará en la orquesta de Efraín Orozco como excelente cultor del repertorio melódico.

JOVEN CANTOR EN RADIO BELGRANO



Roberto Arrieta ha vuelto este año al elenco de Radio Belgrano, donde se lo escucha con el acompañamiento de Vila, Gaccio y Cortese. Cantor nacional de excelentes condiciones, gana prestigio rápidamente.

NUEVA INTERPRETE EN R. ARGENTINA



Una nueva cancionista nacional ha presentado Radio Argentina. Se trata de Violeta Hernández, a la que se ubica en buenas audiciones y que denota muy buenas condiciones como para destacarse en esa emisora.

A todo "BICHO"
que camina
FLASH
¡lo elimina!



Mate rápidamente todas las moscas, mosquitos y demás "bichitos" con FLASH poderoso insecticida ACTIVO a base de vegetales.

Vivirá más tranquilo usando en su hogar

**INSECTICIDA
FLASH
¡NO PERDONA!**



Eche FLASH en un trapo o pañuelo. Déjelo secar y verá que NO MANCHA ni afecta el tejido.

11 e

FLASH no contiene colorantes ni materias grasientas

**MATA MAS RAPIDO
Y NO MANCHA**

Evite los comentarios
que provocan sus

CANAS

ELIMINELAS CON

LOCION PROGRESIVA "DE SANTO"



Maravilla que en pocos
días devuelve al cabello
blanco su color natural, sea
negro, castaño o rubio.

No mancha la piel ni la ropa,
SE USA COMO COLONIA.

En todas las Farmacias
y Perfumerías de la
Argentina y R. O. del
Uruguay.



Laboratorios
"DE SANTO"

NAZCA 627
U. T. 66 - FLORES-1795



Durante la fiesta a Milagros de la Vega, la celebrada actriz posa junto al actor Carlos Perelli y los autores Enrique Guastavino y Samuel Eichelbaum, autor de "Un guapo del 900" que deparó tanto éxito a la homenajead.

FIESTA EN HONOR DE MILAGROS DE LA VEGA



Una de las actrices que mejor labor ha cumplido en radio, como primera figura del elenco estable de El Mundo, acaba de ser objeto de un merecido homenaje, por su creación del principal papel femenino de "Un guapo del 900", la obra de Eichelbaum premiada como la mejor producción del año pasado.

Milagros de la Vega —que de ella se trata—, recibió en tal oportunidad la expresión del aprecio de que goza en el ambiente, asistiendo a su fiesta muchas figuras estelares del cine, la radio y el teatro.

Leonor Rinaldi tiene también palabras amables para Milagros. Fue una fiesta cordialísima, en la que la celebrada primera actriz del elenco de Radio El Mundo apreció los afectos de que goza entre nosotros.



Todos los asistentes firmaron el pergamino que se entregó a Milagros de la Vega. Estas dos firmas, deben ser las más gratas para ella: la de su madre y la del esposo.



NURY MONTSE

GLENZ

Celebra el 10º Aniversario
de su
ESTABLECIMIENTO EN LA ARGENTINA
presentando
EL CONJUNTO MAS COMPLETO DE PRODUCTOS PARA LA BELLEZA

HACE 10 años se presentaba en la Argentina el primer producto Glenz, su lápiz labial, actualmente el de mayor venta en la República.

Esta primera etapa fue seguida de otros, para culminar en la presentación de tu hoy ya famoso conjunto exclusivo del MICRONADO que se emplea en la elaboración de todos tus productos para el maquillaje completo y armonizado.

Como homenaje a las mujeres de la Argentina que con tan creciente preferencia, Glenz presenta sus productos, Glenz presenta ahora 5 nuevas creaciones, de mano y vitalidad, que al completar tu línea de productos, hacen de ella el más perfecto conjunto de preparación.

Más aún, Glenz tiene el placer de anunciar que, por primera vez en la Argentina, todo dama adulta ahora dispone de un maquillaje absolutamente perfecto. Y en particular, de un color de su propio cabellito, de su tez y de sus ojos, a un costo que se halla al alcance de todas las bolsillos.

Los productos Glenz se hallan en venta en todas las buenas perfumerías, farmacias y tiendas del país. Pídale hoy mismo a Glenz todo lo que necesita para el maquillaje. Todo sustituto que se le ofrece es una monedera interesada, que pretende apropiarse del prestigio de Glenz. Recuerde siempre que Glenz le garantiza productos de la más alta calidad.

CREMA GLENZ DE MIEL Y ALMENDRAS

"Al homogeneizar al 100%". Polvo altamente refinado, alivia la piel, alivia el viento, con suavidad la textura y suavidad del cutis.

Ten. Delle \$ 3,00 Ten. Grande \$ 2,10 Ten. Mediana \$ 0,80

CREMAS CUTÁNEAS

EN DOS TAMAÑOS

Peto. Especial \$ 8,50 Peto. Grande \$ 1,30
Peto. Delle \$ 2,50 Peto. Mediana \$ 0,70

Nueva CREMA GLENZ DE LIMPIEZA

Crema de fórmula científica. Al lavarse rápidamente penetra hasta lo más recóndito de los poros, produciendo una perfecta limpieza del cutis.

Nueva CREMA VITALIZANTE GLENZ

Nueva fórmula vegetal y orgánica de extraordinaria penetración. Al ser integradamente absorbida, es de gran valor embellecedor y revitalizante para los tejidos de la piel.

Nueva CREMA GLENZ PARA LAS MANOS

De cualidades extraordinariamente suavizantes, hace desaparecer las pospudras, conservando la tersura de las manos.

VANISHING CREAM GLENZ

Completamente libre de materias grasas, es la perfecta base para el polvo, cuya adherencia aumenta considerablemente sin obstruir los poros.

COLD CREAM GLENZ

Crema de aplicación nocturna, de extraordinarias resultados para la piel normal o seca. Sumamente protectora y refrescante.

PARA EL MAQUILLAJE COMPLETO Y ARMONIZADO

NUOVO LÁPIZ LABIAL GLENZ "MICRONADO"

De lujo, en envase celeste. Para las damas que prefieren un lápiz más óptico. Elaborado por el procedimiento exclusivo del "micronado", se aplica fácilmente y es indeleble. Perforado en "Tubo" con un solo uso, para evitar la contaminación, el polvo, el agua, el viento, el frío, el calor, etc.

Caja completa de lujo \$ 1,50
Caja simple \$ 0,70
Ed. especial \$ 0,70

NUOVO COLORITE GLENZ "MICRONADO"

De lujo, en envase celeste. Elaborado por el procedimiento exclusivo del "micronado", es de uso ligero y consistente extraordinario. Se presenta en tonos armonizados, tales como mandarina, durazno, cereza, frambuesa, rosa, fucsia, arquileo, etc.

Caja completa de lujo - Caja simple \$ 1,50
Caja simple y simple \$ 0,70



POLVO GLENZ "MICRONADO"

Elaborado por el procedimiento exclusivo del "micronado", este polvo facial de Glenz de uso ligero, extraordinario, se lo imparte de inmediato. Es 95% más fino que el más fino de los polvos. Exquisitamente perfumado al Noces de Blev, se presenta en los siguientes nuevos tonos de moda: amoníaco, blanco, rosado, I, rosado, II, rosa, rosa, natural, oriental, clar, y más. Caja Delle \$ 1,20
Caja Grande \$ 0,70 Caja de Envase \$ 0,30

COSMÉTICO GLENZ PARA LAS PESTAÑAS

De facilísima aplicación, es un cosmético indispensable para el maquillaje armonizado. Se usa como y es absolutamente inofensivo. Presentado en negro, castaño, azul y verde.

Caja completa con cepillo y cepillo \$ 1,50
Repuesto \$ 0,70

LÁPIZ GLENZ PARA LAS CEJAS

Exquisitamente elaborado. Su gran suavidad permite aplicarlo sin dolor, pudiendo usarse también para sombrear las cejas y delinear los ojos. Se presenta en negro, castaño, azul y verde.

Caja completa de lujo \$ 1,50 Caja simple \$ 0,80

LOCIÓN DE BELLEZA GLENZ ASTAMONTE
Indispensable para la limpieza a fondo del maquillaje. Sus cualidades aromáticas, combaten los poros dilatados, rejuvenando la piel y estimulando la circulación.

Caja completa con cepillo y cepillo \$ 1,50
Repuesto \$ 0,70
Ten. Grande \$ 4,50 Ten. Mediana \$ 1,30

ESTUCHE - REGALO GLENZ

Este elegante estuche-regalo, presenta en forma compacta un surtido de preparaciones Glenz para la belleza y constituye un fino obsequio del para viajes o vacaciones. Contiene: Polvo, Crema Líquida, Cold Cream, Vanishing Cream, Colorite, Lápiz labial, Lápiz para Cejas y Loción de Belleza.

Cada estuche-regalo Glenz está armonizado para decir que sus componentes están combinados armoniosamente para los distintos tipos de personas, rubias, morenas, rosadas, claras y castañas oscuras.

¡Ud. puede adquirirlo ahora!

por \$ 2,30



GLENZ

LA HARÁ A USTED MÁS HERMOSA

Envío 4045, Buenos Aires

YI 1033, Montevideo

Para TOQUE FINAL DE LA TOILETTE



AGUA GLENZ A LA LAVANDA

De fresco y melancólico fragancia, ha conquistado la preferencia del público más exigente. Esencialmente y único por sus notas exclusivas, su perfume perdura sobre el de un instante.

Ten. Delle \$ 1,50 Ten. Grande \$ 1,50
Ten. Mediana \$ 0,70 Ten. Simple \$ 0,70

TALCO GLENZ ROSEADO Y PERFUMADO

Delicados complementos del baño. Finamente perfumado al Jasmón, es de exquisita frescura y es esencialmente suave para la piel.

Caja de 500 gramos \$ 0,80



LA FAMOSA TABLA GLENZ DE MAQUILLAJE ARMONIZADO

Elaborada a expensas del por y perfeccionada a expensas de la ciencia, esta tabla de maquillaje armonizado, es la más completa y perfecta de la actualidad. Sus tonos de polvo, lápiz labial, colorite y crema, producen armonía a su tipo individual, ya sea piel clara, rosada o morena. Es absolutamente perfecta y es esencialmente suave para la piel. Pídale hoy mismo.

COMPENSA, S. R. L. - ESTABLECIMIENTO GLENZ - BUENOS AIRES

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Nombre _____

Domicilio _____

Reservados _____



YAYA SUAREZ CORVO
y LALO SUAREZ

LAS "SINGING BABIES" ESTAN DE REGRESO

Procedentes de Brasil están de nuevo entre nosotros las "Singing Babies", conjunto vocal femenino que en distintas y calificadas emisoras de esta actuaron con mucho éxito en temporadas anteriores. No se sabe aún dónde podrán ser escuchadas nuevamente, puesto que tienen varias propuestas para reaparecer ante el micrófono. Pero con seguridad, en el mes de febrero estarán en contacto nuevamente con el público argentino, que les ha reservado siempre cordialísima acogida.



"VINCHAS Y PONCHOS ROJOS": NUEVA OBRA DE LUIS SOLA

La compañía "Remembranzas", que dirige Luis Sola y de la que es primera figura Julia Giusti, está cumpliendo actualmente una gira récord por el interior del país. En pleno verano, en efecto, ha logrado en muchas ciudades señalar entradas no conocidas aun por elencos radioteatrales. Pero el infatigable Sola, que tiene ya veinte novelas entregadas a la radio, no descansa. Acaba de anunciarnos el título y el clima de su próxima novela: "Vinchas y ponchos rojos", en el que enfocará la campaña bajo la égida de Rosas, con sus montoneras bravías, con sus caudillos indomables y sus guerrilleros heroicos.

Aun no se ha dispuesto la fecha del debut y el horario en que se brindará por Radio Belgrano dicha producción.

BELLO ROMANCE



Vilma Vergani y Horacio Torrado, antman los personajes centrales de "El caballero de la casa roja", novela de Dolly Green que comenzó a transmitirse por Radio Belgrano, bajo los auspicios de Toddy. Un bello romance es motivo central de la obra.

Problema:

CALOR!



Solución:

TODDY F R I O



QUE ES TODDY?
Vitaminas, proteínas, hierro, carbohidratos y calcio magníficamente combinados!

QUE HACE TODDY?
Corrige la alimentación deficiente y elimina del organismo el peligro de las enfermedades. TODDY hace organismos sanos y fuertes.!

Porque TODDY frío aplaca la sed y elimina el calor de inmediato...! Entonces cuando se sienta deprimido por las altas temperaturas recurra a la "solución del problema que planean estos días de verano...!"
ELIMINE EL CALOR con TODDY frío...! Alimenta y refresca!

Para toda la familia...

TODDY

3 VECES POR DIA

GI. GURATTI

"SIN CONQUISTAR MI PATRIA CREO QUE NO HE TRIUNFADO" DICE G. RIGAUD

ESTE muchacho atlético, digno de ser hermano de Johnny Weissmüller (Tarzán), con un marcado acento francés, es argentino? El mismo nos lo explica en cuatro palabras:

—Argentino. Nací en la calle Santiago del Estero. Mi padre, argentino y argentino, mi abuelo. En cuanto a mi madre es vasca francesa. Cuando mi padre falleció me fui con ella a Francia. Era muy chico. Ahora vuelvo.

③ Lo primero que surge frente a Georges Rigaud es su simpática, litga caminando, elásticamente como los tenistas Sato grs. Pantalón claro. El cabello crespo. No solamente nosotros le esperamos en el hall del hotel Hay niñas que desean saludarlo. Llevarse un autógrafo. Colegas de la prensa, Rigaud es famoso en el mundo cinematográfico. ¿Qué dirá cuando llegue? Una señorita rubia, de mejillas rosadas, es la que hace esta referencia: "¿Qué dirá?"

—Es probable que diga: "¡Buenos días!"

—Oh, chistoso!

Y Rigaud baja. Estrecha las manos. Pero pronto nos encontramos detrás de una docena de jovencitas.

—(Una fotografía) ¡Una sonrisa! Un pedazo de corbata! ¿Que me firme la corbata! ¿Que autographe este cuaderno!

Y Rigaud firma. Sonríe. Protege su corbata. Se apresta a encender un cigarrillo pero le arrebatan hasta la corbata en el afán de retener algo del raro.

Entonces interviene el mayordomo alto, grave como un contrabajo, imponente como una procesión.

—Por favor, señoras... Por la voz, señoras.

Y extiende ambos brazos formando una barrera entre Georges Rigaud y las admiradoras. Una barrera aguada, que nosotros franqueamos. Y es como si el mayordomo fuera a abrazarnos. Pero ahí está: estoicamente, dudando con los brazos salvadores. Hasta que las niñas se van. Entonces el metro argentino se desliza y nos abre.

—No podrá evitar usted estas manifestaciones, Rigaud.

—¿Evitarlas? ¿Todo lo contrario! (Mozart).

Los señores, ¿qué van a ver?

MUY PEQUEÑO, A FRANCIA

Rigaud tenía cinco, o seis, o siete años. Fue poco después de su primera comunión en la casa de piratas de la calle Santiago del Estero. Allí murió su padre. Y lo mandó de Rigaud, francés, quiso llevarse el hijo junto a sus afectos. Y se fué al corazón mismo, al corazón eterno, perdurable, que no se detendrá jamás de esa Francia. París.

—En París, proseguí mis estudios. Allí también conocí la vida de los artistas en todas las expresiones del arte. Allí también filmé por primera vez.

—Triunfé también, en Francia.

Sonríe. Esas sonrisas que surgen con un rumor de riso, para dejar después los labios fijos, estereotipados en el gesto. Quizá Rigaud piensa ahora en su patria espiritual, y no en su triunfo. Pero todo se normaliza cuando sorbe su jugo natural de naranjas.

—Tuve suerte, prosigue. No hice el largo aprendizaje del extra. De inmediato se me confiaron papeles ciertamente importantes.

—¿Qué películas le han satisfecho más, Rigaud?

—En los doce años como actor cinematográfico: "14 de Julio", "La agonia del submarino", "Noche de fuego". Nombres datos que a lo mejor han sido cambiados aquí atendiendo a múltiples razones.

—¿Fue contratado para realizar versiones francesas de sus films, en Berlín?

—Sí.

—¿No filmó en Londres?

—Muy escasamente. En 1937 me llamó la Paramount, de Hollywood, pero sucedió una cosa no tan fuera de lo común allí: mi contrato era por dos años con opción a siete más; estuve en Hollywood un año y no filmé nada absolutamente, aunque respetando el contrato realizado percibí mi sueldo igualmente.

—¿Es decir...

—Es decir que rescindí contrato, que no quise ganar muchos miles de dólares y fui a filmar a Francia mi última película, "Sin mañana" terminada en febrero de 1940. Anteriormente había realizado "Acorde final".

QUE LE DECIDIO VOLVER

La guerra hizo que ese laboratorio maravilloso que son los "sets", los cerebros y la emoción francesa, se desmembrase. Como otros grandes del cine francés, Georges Rigaud vio semiconcluida su carrera. A Hollywood no quería volver.

—¿Qué le decidió volver a su patria?

—Mi patria en primer lugar. El lógico y sentimental deseo de verla y en segundo lugar, su cinematografía, de la que tantas y tan buenas referencias tenía.

—¿Cómo fue que lo contrataron?

—Fue en Lisboa, de donde iba a dirigirme en el "Sequerra Campos", hacia Buenos Aires. Allí recibí dos propuestas: una de la Baires Film y la otra del Dr. Susini.

—Aceptando, como es del dominio público, esta última.

—En efecto. Para filmar en Lumbton bajo su dirección. Por eso cuando llegué ya lo hice contratado. Lo que es agradable, ¿verdad?

—Muy agradable. Tardó cuatro meses en llegar de Francia, ¿por qué?

—Porque nos detuvieron en Portugal más de un mes. Hasta que finalmente las cosas se arreglaron y pude llegar.

—Río de Janeiro. De allí todo fue fácil hasta aquí.

—¿Y de aquí, Rigaud?

—De aquí... No sé... (Pueden suceder tantas cosas! Pero esto es profundamente cómodo en Buenos Aires).

FILMARÁ "EMBRUJO"

La primera película que Georges Rigaud filmará será "Embrujo", como lo ha dicho, bajo la dirección de Susini, para Lumbton. Encarnará en esta oportunidad la vida del Emperador del Brasil, Pedro I, en un argumento y adaptación especialmente realizados para él.

—¿Cuándo comenzará la filmación?

—En el mes de febrero. Le aseguro que no veo el momento de colocarme ante las cámaras argentinas.

—¿Es de su agrado el argumento elegido?

—¡Va lo creo!

—¿Quién será su pareja, Rigaud?

—No lo sé a ciencia cierta, pero creo que Pepita Se trador.

—Otros artistas que intervendrán en dicho film?

—Es ese sentido usted debe saber más que yo.

OTRAS COSAS DE RIGAUD

Rigaud es un gran intérprete. Lo hemos dicho ya. Lo ha dicho la crítica de Europa y de América. Pero es también un gran conversador.

—¿Qué piensa de todo lo que ha visto, Rigaud?

—Que he visto muy poco.

—¿De qué país?

—De todos los países. ¿Todos los argentinos jóvenes se dejan bigotes?

—Ejem... ¿Y los compatriotas femeninas?

—Ejem.

—¿Imaginé usted a Buenos Aires tal cual la ve?

—No. Sería tener mucha imaginación. La sabía bonita, pero la encuentro algo así como estúpida. He estado al corriente de todo lo argentino a través de la prensa y el libro. De las pocas exposiciones argentinas en Europa. Pero ahora nada me perdí.

—¿Se imagina usted lo que es para los argentinos que nos pregunten en el extranjero si el mate es una pipa?

—¡Monstruo!

—Ya lo creo. Me cansé tanto de explicar qué era el mate, que a la postre ya ni fuerzas tenía para negar que no fuera una pipa. Y prefería responder que sí.

Rte. El mismo mayordomo citado anteriormente le da ahora. Trae como cofre una docena de tarjetas.

—Somos muy gentiles los argentinos, dice.

—¿Qué quisiera destacar usted?

—Agradecer esta gentiles que me ha colmado de atenciones desde que platé mi tierra. Amigos, colaboradores, entusiastas: todos se han empujado por hacerme grata la vida. Y creo que es lo primero que debo agradecer, con toda sinceridad.

Y ahora, Georges Rigaud va en busca de los dueños de las tarjetas respectivas, todos aguar dándole bajo la mirada serena y valiente del señor mayordomo.

Ahí, atlético, criollo en la estampa pese al deep

portado, aunque se lo denominó a su llegada a su llegada a esta ciudad que es la suya y de la que se alejó hace muchos años, para encumbrarse inesperadamente en Francia, como astro del espectáculo.

Dentro de poco, lo veremos animándose en la pantalla local. Puede que con él se sume a los "sets" argentinos, un astro de primera magnitud.

Por lo menos, permite esperarlo así, su meteorológica carrera en el Viejo Mundo.



GALERIA DE DELINCUENTES



CINIFE

ALIAS

"MOSQUITO"

Asaltante conocido; ataca y dispara. Molesto y dañino, atenta contra la tranquilidad y la salud de niños y grandes.

AVISO A LA POBLACION

Si no quiere ser víctima de los malhechores mosquitos, propagadores de gérmenes infecciosos, protéjase con Espirales BUDA. Asegúrese de que sean legítimas BUDA, ómnibus de acción continua y comprobada eficacia contra los mosquitos.



CONTRAMOSQUITOS

BUDA

MAXIMO PIETRO — MAXIMA ACCION

Venta autorizada por el Departamento Nacional de Higiene. Certificado N° 898

Cuidese de las imitaciones. Las BUDA legítimas llevan esta marca estampada en el centro. Búsqueda.



Unicos Importadores

Casa MURAI, Maipú 463, Bs. As., U.T. 31, 3189 y 3936

BUONO Y STRIANO SIGUEN SIENDO ATRACCIONES EN RADIO BELGRANO



No decae el éxito de Buono-Striano en los programas del "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano. Los populares bufos, con nuevos sketches, constituyen una de las grandes atracciones del momento radiotelefónico.

UNA DELICADA AUDICION



"Cartas de amor", programa que propala Radio El Mundo con la intervención de Manolita Poli y Pablo Racioppi y que anima "Zape", destaca un mérito no común, en materia de calidad. Lógico, entonces, el éxito que acompaña a cada una de sus transmisiones.

"DONDE LA TIERRA ES ROJA"



Por Radio Spléndid se ha presentado una compañía radioteatral que encabeza la joven actriz Rita Molina. Ofrece, desde hace días, "Donde la tierra es roja", que se transmite diariamente a las 15.30 horas.

preguntas y RESPUESTAS



PEPITA SERRADOR

¿Puede ser la esposa de Sebastián Chiola una simpática muchacha que lo acompaña muy seguido? ¿Qué edad tiene Mario Medrano?

MARISA E INES. — No puede ser, pues Chiola es soltero. Medrano tiene 21 años.

¿Es Pepita Serrador quien canta en "La luz de un jósforo"? ¿Cuál es la pareja que más gustó en 1940 en nuestro cine?

CHOCHA. — No cantaba Pepita, sino una cantante extranjera, que dobló su voz. La pareja más popular del año debe ser la que integraron E. Galvé y Magaña.

¿Gardel dejó algún hijo? ¿Quién es la pareja que acompaña a Libertad Lamarque en su paseo por los lagos del Sud?

LSTD Y MARGARITA. — Gardel no dejó hijo alguno. Quien usted indica debe ser un aprovechado. La pareja la integran el autor Cástulo Castillo y su esposa.



FLOREN DELBENE

¿Es verdad que "Dolores", la animadora de los Lecuona Cuban Boys tiene "marcados" a varios de nuestros astros? ¿Y en especial al máximo galán cantor?

ROSARINA. — Hay muchos entusiasmados, en efecto. Pero con respecto al que usted señala, creemos que todo fué pasajero. El mozo sigue enamoradísimo de su compañera.

¿Nury Montsé tiene cabello rubio o castaño? ¿Magaña pertenece a la barra del Ateneo? ¿Es cierto que se separaron Mercedes Simone y su esposo?

RUBIA PREGUNTONA Y LITA. — Nury es rubia naturalmente. Magaña es de la barra. Va menos porque ahora "tiene otras obligaciones". Se rumorea, en efecto, la separación de la "Negra" y su esposo.



ALICIA BARRIE

¿A dónde me sería conveniente dirigirme para probar mi voz? ¿Cuándo y a qué hora? ¿Se necesita saber música?

GILITO DE GILES. — En cualquier broadcasting sería le fijarán día y hora para prueba. Un dato. De miles y miles que concurren, son muy pocos (pueden contarse con los dedos de las manos) los que llegan al micrófono.

¿Qué estudios ha cursado Delia Garcés? ¿Hay alguna futura mamá en el cine, además de June Marlowe? ¿Floren Delbene fué novia de Amanda Ledesma?

GULLER Y VICTORIA. — Delia estudió en establecimientos secundarios. Dejó, después, para entrar a la escuela de arte del Nacional de Comedia. La única mamá futura que conocemos, en el cine, es June. Floren y Amanda no fueron nunca más que buenos amigos.



S. CHIOLA

¿Cuál es la artista que posee mejor cabello, ojos, labios, piernas y silueta?

G. DE CORDOBA. — Hemos dicho muchas veces que estas preguntas debe contestárselas el mismo lector, de acuerdo a su gusto personal. Para nosotros, la mejor cabellera es la de Aída Alberti, los mejores ojos, los de Alicia Barrie, los labios más bellos, los de Elsa O'Connor, las piernas de Alicia Vignoli y el "conjunto" de Amanda.

¿Choly Nur es casada? ¿Con quién? ¿Es hija de Tania? ¿Qué edad tiene Marianito Martí, la estrellita que debuta en "Aguila Blanca"?

TUCUMANA Y HHT. — Choly es soltera, hija de Tania, efectivamente. Marianito tiene 12 años. Simpatiquísima. Nunca trabajó en cine.



M. SIMONE

¿Por qué se separó Luis A. Setti de Carmen Valdés? ¿Quién será el galán que secundará a Carmencita en esa tarea? ¿Qué hay de los rumores de divorcio entre una queridísima estrella y su esposo director?

J. Y. R. — Setti se separó buscando otros horizontes con mayores posibilidades para él. No se sabe cuál lo reemplazará. Ese rumor de divorcio es totalmente falso. La estrella que usted nos indica confiesa que pasa por la etapa más feliz de su vida.

¿En qué quedó el anunciado debut de Ernesto Ochoa como cantor en Radio El Mundo? ¿Cómo es que no se dice más nada de él?

CURIOSA. — Ernesto ha postergado ese debut. Pero no quiere decir que abandona sus propósitos.

RECOMENDAMOS a las chicas elegantes

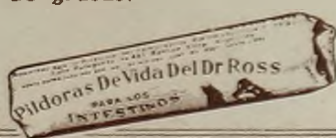


no sacrificarse privándose de sus manjares favoritos por temor a la obesidad. PILDORAS ROSS, al estimular su intestino, atenuarán la acumulación de grasas.

Pildoras
ROSS

LAXAN
SIN
DOLOR

TUBO
70 cts.



NO DEJE UD. DE LEER EN
— "VOSOTRAS" —

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN

JABON de REUTER



infaltable en los hogares donde se exige siempre lo mejor, está hoy, gracias a su enorme difusión al alcance de todos los recursos. DESE USTED EL PLACER de usar este finísimo jabón y verá que como no se deshace dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico pero de gran valor en la higiene y cuidado de cutis delicados.

BELLEZA EN
SU ESPUMA
PERFUMADA



¡El aristócrata
de los jabones!



Radio Splendid ha hecho debutar en sus programas la orquesta melódica que dirige y da nombre el celebrado maestro Macri. Se trata de un excelente conjunto, que ha encontrado la favorable acogida entre los oyentes de la calificada emisora.

NOTAS DE LA SEMANA



Pedro Laxalt, al frente de un buen conjunto radioteatral, está actuando con éxito en audiciones que transmite diariamente Radio Municipal, a las 15 horas. Brinda ahora la novela "El vestido de novia", de Enrique Suárez de Deza y Arturo García Paladini.



Rafael Rossi, popular y consagrado compositor de música típica, se presentó nuevamente al frente de su cuarteto de antaño, en Radio Argentina. Pocos conjuntos como el suyo saben brindar al oyente expresiones clásicas del tango, con tanta propiedad.

Después de larga ausencia de esos micrófonos, donde cimentó su popularidad, Manuel Oreiro ha vuelto a Radio del Pueblo. Su nueva presentación le reporta un suceso que indica, claramente, el favor de que goza en un amplio sector radioesucha.



ARTURO GARCÍA BUHR ACTUA EN RADIO EL MUNDO

Con el comienzo de la transmisión de "Teddie miró una estrella", versión de la novela de Vicky Baum realizada por E. De Bassi y Sevansé, Radio El Mundo ha incorporado a sus micrófonos a uno de los galanes más calificados del cine nacional: Arturo García Buhr. Lo vemos junto a Lidia Lamaison, primera figura femenina de dicha novela.

García Buhr, Lidia Lamaison, García Garabá, los autores de "Teddie miró una estrella" y el señor Anselmi, director de ese programa, al iniciarse su transmisión en Radio El Mundo. El libreto pertenece a los mismos adaptadores de "Rebeca", que tuviera tan rotundo éxito entre los oyentes de L.R.



LA ATRACCION DE UN ROSTRO AGRACIADO...

...puede malograrse por un grano, por un eczema, por un sarpullido o por una mancha.

No se deje estar. Use LAVOL, producto líquido, para uso externo, cuyas aplicaciones son cómodas, fáciles y limpiás.

Pida LAVOL en las farmacias.



-LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA

EL AUTOR DE "LA CASTA SUSANA" SE LUCE EN RADIO EL MUNDO



El ciclo de conciertos que al frente de la gran orquesta de Radio El Mundo ofrece este mes Jean Gilbert, es una de las mejores notas del comienzo de la temporada. El catilificado autor de "La casta Susana", dirigiendo uno de esos conciertos.

QUINTETO RITMICO DE ANTAÑO



En Radio del Pueblo puede escucharse actualmente a un excelente conjunto, cultor de la música típica en su viejo ritmo. El "Cuarteto rítmico de antaño", que de él se trata, goza ya de las preferencias del público de esa emisora.

HAY QUE PRESTARLE PLATA AL CANTOR...



Primero, se le gana el dinero a los dados en el calé cercano. Después, el gesto generoso. Julio de Caro nos demuestra aquí con la sonrisa que hay que responder a una indirecta tipo Héctor Farrel. La sonrisa y el gesto, indudablemente...

JOVEN CACIONISTA



Nilda Soler, joven cacionista nacional, hizo su debut por Radio Argentina a principios de este mes. En su entusiasmo encierran la promesa de un porvenir cierto, dentro del género.



A LOS QUE SE HACEN MALA SANGRE

Si por exceso de trabajo o cambio de clima Vd. está estreñado, ayude a su intestino a librarse de toxinas y residuos alimenticios, con **PILDORITAS REUTER** y **RECUERDE:** **PILDORITAS REUTER** se usan por su suave efecto laxo-purgante. Los tubos de \$ 0.70 contienen 40 **PILDORITAS** lo que representa una buena economía.

DEBEN SER NO MENOS DE 40 PILDORITAS

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 86 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

Sr. DOMINGO F. F. F. CANGALLO 1610 PHUENOS RIOS

GAETA

155 LIVIANISIMAS
Tipo escarpín, taco 3 1/2 cms., suela y plant. de cuero en brin de fantasía o negro. Flete hasta 2 pares \$ 0.60. Envío reembolso **ESTALLO RIVERA**. CORDOBA 4416. U. T. 54. 4125



MECHA Y ANTUCO VUELVEN EN MARZO A ACTUAR JUNTOS

OPORTUNAMENTE anunciamos para nuestros lectores, las grandes probabilidades existentes de que Mecha Caus, la aplaudida actriz de radioteatro y el popular ex galán de la misma, Antuco Telesca, volvieran a unirse. Como se sabe, ambos de común acuerdo se separaron para tentar, individualmente el mejor de los éxitos. El público que fué quien hizo de ellos una pareja ideal, y rodeó a ambos de la misma cordialidad y el mismo afecto, no pudo menos que sufrir esa ruptura. Se dijeron muchas cosas. Una de ellas, la más corriente era que el casamiento de Mecha Caus, había precipitado ese divorcio artístico, aunque, claro está tanto Antuco como Mecha, refirmaron siempre su amistad y su purísima cordialidad de buenos amigos.

NUEVAMENTE JUNTOS

Pero el público, no se resignó a perder a la pareja que él había consagrado ampliamente. A la pareja que, como muy pocos, había sabido ganar el afecto y el aplauso de sus oyentes en exitosas temporadas radiales a través de nuestros micrófonos. Y ese deseo de verlos juntos nuevamente se ha colmado: a partir del 1º de marzo próximo Mecha Caus y Antuco Telesca volverán a actuar juntos. No se sabe aún en qué micrófono será, puesto que Mecha parece dispuesta a desvincularse de Radio Argentina. Pero el micrófono no es en esta oportunidad lo más importante, sino, la satisfacción con que el oyente recibirá la unión de los que fueron y siguen siendo dos artistas a m p liamente queridos.



Antes PARIS, ahora AQUÍ

Un gran acontecimiento femenino



Basta de arrugas, de manchas, de puntos negros y todos los lamentables defectos que, por muchas circunstancias, afean al cutis. Con las famosas Cremas L'Évêque que fué en su época la admiración del viejo mundo, se logra todo ello EN LAS PRIMERAS APLICACIONES, dando de inmediato al rostro una nueva expresión de Juventud y belleza.

Con un solo pote será suficiente, para que con los maquillajes que de él se realicen, se dé la expresión de un cutis de muñeca... de VERDADERA PORCELANA...

Las Cremas L'Évêque, para cutis grasos y secos (normales-sensibles) y en un solo tipo para día y noche, se obtienen en todo el país por sólo \$ 1.50 en Farmacias y Perfumerías.

A. C. L'Évêque — Nicasio Oroño 1970. Capital Federal

L'Évêque

(Por radio: Leveque)





Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**
Aumente su belleza
usando diariamente
Almendril BRANCATO
porque:
Suaviza y embellece el
cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.



FRASCO
DE
ENSAYO
0.30
cts.

Almendril BRANCATO

El tratamiento de belleza más sencillo
y económico.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia.
—Adelante. Don Espinaca. Parece estar flo-
ciente.
—Es que los muchachos se entonan, tras las
fiestas. Se habían hecho un poco haraganes,
pero los \$ 5.—, parece que "tiran" nuevamente...
—No sea materialista. Los apasiona el deporte
de la pesca...
—Podemos creerlo así. Y a la bolsa. La pri-
mera, pertenece a un dilecto espinacero, que
nos pide considerarlo fuera de concurso, a los
efectos del premio. Fué en Radio Prieto, el 14
a las 13.10, en la audición Pepe Penas, que
animan Manolo Perales y Arsenio Perdiguero.
En un dialoguito con este último, aquél dijo:
—Egipto y Persia están separa-
dos por el Nilo...
—Se mandaron la "blitz-
krieg" al Mar Rojo, Hedjaz, El
Yemen, Arabia, Aden, Oman,
Siria, Palestina, parte de Tur-
quia, el Golfo Pérsico, el golfo
de Oman, los miles de trillones
de metros cúbicos de arena de
los desiertos de Liria y Dalmacia
el Mar Muerto, el Lago Van,
el Tigris, el Eufrates...
—Basta, por favor. Esos mo-
zos terminan con la fama del
que te dije, como cirujano esté-
tico del mundo N.º 1, en dos
minutos de audición...
—Pero el asunto no paró ahí.
De inmediato, Manolo insistió
en su práctica de libre macaneo,
al decir: "El Nilo es un río que
desemboca en el Mar Negro"...
—Otra guerra relámpago. Pa-
ra que fuera como dice Manolo
había que eliminar el Mar Egeo,
donde desemboca dicho río, y el de Mármara,
los Dardanelos y el Bósforo, el Archipiélago del
Egeo, toda Anatolia, etc., que están entre aquél
y el Negro...
—En radioteatro, esas son minucias. ¿No hubo
una vez un cirujano que le "cosió" un brazo
que el día anterior le habían cortado a Pancho
Staffa, en un episodio que al no resultar del
agrado de sus admiradores, tuvo al día siguiente
su complemento reparador?...
—No se meta con los amigos. Vamos a Radio
Belgrano, donde el 14 a las 10.30 transmitía
Yaya Suárez Corvo. En una escena entre Pol y
Tulipán, ésta, refiriéndose a mamá Totem, dijo:
—Temblaba tanto, que parecía una muerta...
—Desconfíe de los muertos
que tiemblan. Los muertos
decentes, están todos duros...
—inmóviles...
—De quien desconfío es de
los refranes, que son en radio
como bandoneones. Se estiran o
se encogen según las ne-
cesidades. El 15 a las 12.55 en
Radio El Mundo, Castro Volpe,
animando al "Sr. López" de la
conocida historietita cómica, le
metió así: "Gracián dijo: lo bre-
ve, si breve, dos veces breve"...
—Pensamiento muy lindo y
lógico, pero no puede atribuírse-
le a Gracián, cultor del vicio
literario que cundió en la lite-
ratura española del siglo XVII.
llamado "conceptismo", quien
dijo en realidad: "Lo bueno, si
breve, dos veces bueno".
—Me alegro de saberlo.
Pero sigamos con los refranes.
También en Radio El Mundo y
en la misma audición, dos días
antes, el nombrado "Sr. López" re-
firiéndose a la importancia que tiene el dinero, dijo: "Pode-
roso caballero es don Dinero, dijo el refranero
anónimo".
—No tan anónimo. Perteneció al gran maestro
español, maestro de la sátira, Don Francisco
Quevedo y Villegas y se encuentra en su famosa
"Letrilla Satírica", escrita hace más de 300
años.
—El "Sr. López" no es tan viejo como para
tener la obligación de saberlo... Y adelante.
Esta vez, la metida es de Fernando Ochoa, gau-
cho cabal, que ha de pegar el grito, cuando lea
estas líneas contra su memoria. El 12 a las
21.28, por Radio El Mundo, al despedirse de los
oyentes de la emisora, dijo entre otras cosas que
había que pensar en los niños, "para que pudie-
ran ellos repetir como aquellos hombres que por
primera vez exclamaron: "Sean eternos los lau-
reles que "supieron" conseguir".
—Habrá que mandarle el texto del Himno a
Fernando para que lo repase. Ese "supieron" es
"supimos".
—Nunca mejor el recuerdo de aquél "Hara-
mos, dijo el mosquitos".
—Antes que nada la verdad histórica... Y

pasemos a Radio Belgrano, que don Pablo Os-
valdo puede creer que nos tiramos contra su
broadcasting. El 14 del corriente, a las 21.20, al
anunciar los pueblos en que actuaría el dúo cómico
Buono-Striano, leyó una serie de localidades,
agregando que en determinado día, actuarían en
"Dos mundos" solamente...
—En la Luna, donde estaría en ese momento
Iribarren y en la tierra...
—Ud, está agresivo hoy... Se gasta una ironía
formidable...
—Me alegro que sepa usted usar ese adjetivo.
"Terme", en realidad mi ironía. Otros aplican al
"formidable", donde venga, no más. Hasta para
elogiar. Lo digo, recordando un aviso de deter-
minado aceite, cuya publicidad
se propaló por Radio El Mundo
el 16 a las 12.05. Se decía que:
"el aceite fulanito, tenía múlti-
ples cualidades. Y terminaba con
esta palabra: "Formidable".
—Si leyeran el diccionario se
darían cuenta del macanazo.
Textualmente, el "matiburros"
dice: "Formidable: (del latín
formidabilis) Muy temible y que
infunde miedo, asombro o es-
panto"...
—Si que es linda propaganda
para ese aceite... Vamos ahora
a Radio Argentina. Se transmite
"Juan Cuervo", el 13 por la tar-
de. En una de esas, el doctor
Almada, unitario, para tranquil-
lizar a la madre de Juan, le
dice: "Esté tranquila, señora,
que pronto caerá Rosas, Urquiza
está en Entre Ríos preparando
la caída del tirano y si Dios
quiere, el 1.º de mayo de 1957,
estará en Buenos Aires"...
—Hombre, Vea Ud, cómo vamos a asistir,
por obra del doctor Almada, a un episodio que
creíamos casi centenario...
—Cosas peores se han visto. ¿Cuáles? Tran-
vías tirados por locomotoras. Los descubrió Fran-
cisco Chiariello, en Radio Belgrano, el 14 del
actual, actuando a las 13.45 con Leonor Rinaldi.
Estaba hablando de tranvías cuando, al ver a
su voluminosa media naranja, agregó: "Y hablan-
do de ellos, aquí está la locomotora"...
—Será para ahorrar corriente eléctrica. Y apu-
remos el paso. En Radio El Mundo, el 15 a las
17.30, transmitiéndose "Teddie miró una estrella",
el joven millonario americano le dice a Teddie:
—¿No es usted americana?... A
lo que la niña responde: "No,
soy argentina"...
—Nos habrán descubierto
africanos... Tantas sorpresas
nos reserva el mundo actual...
—También en Radio El
Mundo, el mismo día 15 a las
16, escuché la obra de Elise
O'Connor. Respondiendo a una
pregunta del gran jefe Baluch,
el que hace el papel de Hassam,
dice que la anciana bruja, había
leído en sus manos y en sus
ojos, mientras dormía, una des-
gracia enorme...
—Dormiría con los ojos abier-
tos. De otra forma, no me ex-
plicó...
—Y una última espinaca, de
nuestra amiga Yaya Suárez Cor-
vo, "favorecida" como se apre-
ciará, en los últimos tiempos.
—Parece que los muchachos
se la han agarrado con ella...
—El caso es este. El 15 a
las 10.44, en "La Virgen" de
los Navegantes", uno de los personajes dijo,
refiriéndose a determinada niña: "Esa muchacha
nada como un pescado"...
—Andaría a los saltos, como andan los pes-
cados, que lo son cuando dejan el líquido ele-
mento. Hebrá querido decir "pescas"...
—Y se acabó la semana espinacera. El pre-
mio, por saber el significado correcto de la pa-
labra formidable, que tanto se usa mal, al señor
Fernando Salcedo, de Salta 237, Catamarca.

"SEAN ETERNOS LOS LAURELES
QUE "SUPIERON"
CONSEGUIR"



"ESTE ACEITE ES
"FORMIDABLE"..."



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicarán \$ 5.— a la mejor.

"LAS SOÑADORAS" INTERESANTE CONJUNTO FEMENINO EN "EL MUNDO"



"Las soñadoras", interesante cuarteto vocal femenino, han logrado auspiciosa acogida por los oyentes de Radio El Mundo. Debutaron en esa onda, últimamente, dentro de programas de calidad.



UN GRAN BARITONO: P. HERTOGS

Pablo Hertogs, baritono cuyas condiciones destacó la crítica al presentarse en teatros de esta capital, precedido de justa nominación, es atracción de los programas de "Malta Palerino", en Radio Belgrano. Actúa en los mismos el coro del maestro Balaguer, animándolos, con su corrección de siempre, "Costita".

RENUEVA TRIUNFOS OSCAR ALONSO



Se sentía la ausencia de Oscar Alonso, uno de los grandes cantores populares, injustamente postergado en 1940. Desde comienzos de año se lo escucha nuevamente en Radio Argentina, donde renueva sus mejores triunfos.

Si Ud. viste de Azul



¡en sus uñas!

Estos adorables tonos de Cutex, realzan los conjuntos de moda con una nota de verdadero chic.

HIJINKS - un rojo de flor, fresco y juvenil. Con marrón, amarillo, verde, negro y los nuevos azules.

GADABOUT - Briosos, alegres, como un botón de rosa roja. Con púrpura, bordeaux, marrón, negro y todos los matices de azul.

Otros populares tonos de Cutex

Rosa Viejo - Cedarina
Laurel - Clover
Caméo - Tulip

Duran mucho más

Manicúrese hoy con su tono de Esmalte Cutex preferido. Déjelo secar bien durante 15 minutos y verá cuántos más días sus uñas resplandecen impecables.



CUTEX



FRANCISCO CANARO



LIBERTAD LAMARQUE



HUGO DEL CARRIL



IVO PELAY



OLINDA BOZAN



MARCOS CAPLAN

¡LA PRIMERA SENSACION DE 1941, EN LR 3, RADIO BELGRANO!

GRANDES REVISTAS MUSICALES ANIMADAS POR FIGURAS ESTELARES

RADIO BELGRANO y PALMOLIVE iniciarán la temporada del presente año con un espectáculo de extraordinaria calidad.

Serán fastuosas Noches de Gala, cuyo costo mensual ha sido presupuesto en la elevada suma de 41.000 pesos. Se irradiarán Martes y Viernes a las 21 desde el Primer Auditorio, Victoria 1934.

FRANCISCO CANARO

pondrá su temperamento de gran compositor popular al servicio de inspirados libretos del celebrado comediógrafo

IVO PELAY

El soberbio espectáculo cobrará vida y color en las voces de

LIBERTAD LAMARQUE

la estrella máxima del cine y la canción, y

HUGO DEL CARRIL

el astro indiscutido de la pantalla argentina

OLINDA BOZAN

consagrada figura del teatro y del cine, y

MARCOS CAPLAN

nuestro incomparable primer actor cómico, derramarán su gracia y vivacidad en las Noches de Gala de PALMOLIVE.



LR 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broad castings

EN FEBRERO COMIENZA A RODARSE "LOCOS DE VERANO" CON LA QUE DEBUTA EL DIRECTOR CUNILL CABANELLAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



DESPUES de larga espera y en medio de general expectativa, en la primera quincena de febrero se iniciará en "Lumiton", una de las películas de la presente temporada cinematográfica. Se trata de "Locos de verano", la hermosa obra de Gregorio de Laferrère, con la que debuta en cine como director Antonio Cunill Cabanellas, hasta hace poco director del Teatro Nacional de Comedia, donde se inició —en una tarea que aplaudió calurosamente toda la crítica del país— precisamente con la exhumación de la misma obra.

El propio Cunill Cabanellas, ha adaptado cinematográficamente a "Locos de verano", habiendo comenzado a levantarse en los amplios "sets" de Munro, los escenarios donde actuarán los intérpretes. El plantel principal de los mismos, por otra parte, ha sido dado a conocer por Lumiton recientemente, siendo por anticipado, una promesa gratísima, por la calidad individual de los actores designados. Evita Franco, que reaparece tras su debut en "Medio millón por una mujer", asume el principal papel femenino, mientras que Enrique Serrano hace lo propio entre los varones, acompañándolos Irma Córdoba, Florindo Ferrario, María Santos, Guillermo Battaglia, Benita Puértolas y Olimpia Bobbio, habiendo actuado la mayoría de ellos bajo la dirección de Cunill, en el teatro oficial.

Para el cine nacional, es un aporte magnífico este que nos hace Lumiton, incorporando a un elemento tan valioso como el director debutante que mencionamos.

ENRIQUE MUIÑO SE FUE A "LA TAPERA"

Ya en posesión del libro de "El cura gaucho", Enrique Muño que volverá a la pantalla con dicha película que Pampa Film confía a la dirección de Lucas Demare, el popular y calificado actor acaba de partir rumbo a las sierras de Córdoba, para pasar unas semanas en "La Tapera", su residencia en aquel lugar.



Aunque todavía no se han designado los elementos que secundarán a Muño en dicha película, se barajan varios nombres de primeras figuras, para integrar el plantel. Se espera que en febrero, Demare pueda dar comienzo a este su nuevo trabajo, inspirado en la vida del Cura Brochero.

"MOCOSITA" DE ARMANDO MOOCK FILMARIA PRONTO MARIO SOFFICI

Mario Soffici quiere dejar perfectamente definido su plan de labor para Pampa, que, como se sabe, incluye cuatro películas, tres de ellas para ser realizadas este año y una en 1942.

La primera, será "Yo quiero morir contigo", que comienza pronto, con Elisa Galvé y Angel Magaña; la segunda "El caballo y su sombra", en la que será supervisor de Enrique Amorim, en el debut de éste como director; la tercera "La tierra en armas", de Dávalos, adaptada por Petit de Murat y Manzi. La cuarta y última, según parece, sería "Mocosita", la conocida obra de Armando Moock, en cuyo libreto trabajaría actualmente Soffici, a los efectos de conocer sus posibilidades cinematográficas.



"VOLVER A VIVIR"

En estos días debe iniciarse en "Pampa" el rodaje de "Volver a vivir", cuyo argumento fuera adquirido recientemente por ese sello a los autores Prades y Cortazzo. Los principales papeles estarán a cargo de Héctor Coire y Toti Muñoz, rodeados por un nutrido y juvenil conjunto.

FILMARAN EN ENTRE RIOS

Bayón Herrera, director que terminada la labor en "El más infeliz del pueblo" se diera de inmediato a preparar "Joven, viuda y estanciera", la obra de Martínez Palva que Mecha Ortiz y Santiago Arrieta filmarán en febrero, parece ser que ha determinado que la filmación se haga casi íntegramente en Nogoyá, Entre Ríos, donde visitó una gran estancia, "San Gabriel", cuyos escenarios naturales serían aprovechados. Para la primera decena del mes próximo, se trasladarían técnicos y artistas a aquel lugar, a fin de iniciar su rodaje.

¿LUMITON ESTRENARA EN EL IDEAL?



Una novedad sensacional parece estar dispuesta a brindarnos "Lumiton". Como se sabe, debe detenerse en breves días, la sala de sus estrenos de este año. Y parece ser que será nada menos que el "Ideal", donde "El mejor papá del mundo" que dirigió Mugica con Alippi, Magaña y Nury Montse abrirá el fuego.

TERMINA DE RODARSE "EL MOZO NUMERO 13"

Con su celeridad conocida, Leopoldo Torres Ríos ha llevado adelante su primer trabajo para Pampa Film: "El mozo número 13", cuyo argumento le pertenece y en el que Tito Lusiardo es la primera figura.

Dentro de pocos días quedará terminada dicha producción, en la que participan, además de Tito, Héctor Coire, Rosa Catá, Toti Muñoz, Homero Cárpena, Eduardo Sandrini, Julio Searcella, Mecha López, Vicky Astori, Mercedes Gisler, Judith Sullivan, Alda Fernández, Max Citelli, M. Zamora, Héctor Ferraro, Humberto de la Rosa, Diana Adhemar y el niño E. Gago.



"LA CASA DE LOS CUERVOS" EN BASE, A LA NOVELA DE HUGO WAST, SERA INICIADA A FIN DE MES



SE ha hecho pública ya la adquisición, por Argentina Sono Film, de los derechos para llevar a la pantalla, una de las novelas que mayor difusión alcanzaron entre nosotros. "La casa de los cuervos", una de las obras que hicieron el universal prestigio de Gustavo Martínez Zuviría (Hugo Wast), será rodada por dicho sello, que se propone aportar a su realización, la suma de sus recursos artísticos y técnicos.

Logrado el consentimiento de Martínez Zuviría, el director designado para trasladar la novela al celuloide, Carlos Borcosque, se dio a la tarea de adaptarla cinematográficamente, suspendiendo al efecto su veraneo en Chile. Dentro de la corriente semana debe estar listo el encuadre, anunciándose el comienzo de la película para fin de mes.

Gran parte del rodaje exigirá reconstrucciones extraordinarias, estudiándose en estos momentos el vestuario y las costumbres de la época, para dar al film el clima que exige la magnífica novela, cuya trama dramática se presta como pocas para su trasplaso al cine.

Han sido designados, por otra parte, algunos de los intérpretes de la película. Amelia Bence tendrá a su cargo el principal papel femenino, actuando en otro de primerísima importancia Elsa O'Connor. De los intérpretes masculinos sólo se conocen los nombres, hasta el momento, de Miguel Gómez Bao y Elisardo Santalla, faltando designar, por supuesto, a los principales. Al efecto se barajan varios astros, aunque oficialmente Sono no haya dicho la última palabra al respecto.

Es otro acierto que debe aplaudirse, esta adquisición de Argentina Sono Film.



BUONO Y STRIANO DEBUTAN EN CINE

Apenas Luis Saslavsky dé término a la filmación de "Historia de una noche", que se rueda activamente, Moglia Barth volverá a los "sets" de San Isidro, para dirigir al popular dúo cómico Buono-Striano, de tanto prestigio radiotelefónico, en su primera película.

No se sabe el nombre de la producción en que debuta dicho dúo, pero se adelanta haberse buscado un argumento de tono desopilante, aprovechándose plenamente las posibilidades que se les conocen. Hay, además, otro apuro para terminar la cinta de Saslavsky. Santiago Arrieta, su protagonista, debe estar a disposición de E. F. A. para los primeros días de febrero, puesto que se inicia "Joven, viuda y estanciera", en la que también actúa.

UNA DEMOSTRACION A RICARDO CEREBELLO

Celebrando la inauguración de "Oca", un numeroso grupo de artistas, periodistas, directores, argumentistas y amigos, ofrecerán al señor Ricardo Cerebello, director de aquella organización que representa a un nutrido conjunto de las figuras más populares de nuestro cine, una demostración. El acto consistirá en un cocktail a servirse el sábado 25 a las 19 horas. Se anticipa una proyección gratísima a la fiesta dadas las simpáticas de que goza



BOLSA DE NOTICIAS

● Luis Saslavsky, director que realiza actualmente "Historia de una noche", para Sono, viajará a Estados Unidos, no siendo difícil que dirija alguna película en aquel país.

● El reparto de "Embrujo" se conoce ya definitivamente. Actuarán Jorge Rigaud, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Ernesto Vilches, Santiago Gómez Cou, Carlos Tajés, Lalo Bouhler, Américo Darbon, Pablo Lagarde, Pablo Donadio, la bailarina brasileña Cecé Fros, Bola de Nieve y otros.

● Es muy probable que la actriz radioteatral Julia de Alba se incorpore al cine. Tiene, en tal sentido, una interesante propuesta.

● Nélida Bilibao, una de las juveniles actrices del plantel de "E. F. A.", fué sometida a una operación quirúrgica, hace pocos días. Su estado actual es excelente.

● El 28 del corriente, Lucas Demare partirá para las sierras de Córdoba, al frente del equipo técnico que filmará los exteriores de "El cura gaucho".

● Julio Irigoyen, prolífico siempre, está filmando actualmente "La mujer del zapatero". En ella toman parte, entre otros, Herminia Velich, Tino Tori, Domingo Conte, etc.

VEREMOS "ANIMADOS"

Desde tiempo atrás, se está trabajando activamente entre nosotros, para la producción de películas cortas de dibujos animados, algunas de las cuales han sido presentadas al público, aunque sólo con discreto éxito.

Se anuncia ahora que la Filmoteca Argentina presentará en lo sucesivo todas las producciones de esa índole realizadas por Cristianí, uno de los luchadores más tesoneros en tal clase de cintas.

Varios de esos films cortos, cuyos personajes son típicamente nuestros, serán dados a conocer en el transcurso del presente año, anunciándose que se ha logrado una superación que ha de sorprender gratamente al público.

'EFA' Filmará en Tecnicolor

Parece ser que la primera productora argentina que abordaría la filmación en technicolor, será "E. F. A.". Su directorio activa en estos momentos gestiones destinadas a hacer realidad ese propósito, anunciándose como muy probable que una próxima película de corte campero, con Hugo del Carril como intérprete, que bien pudiera ser "Juan Cuello", se filmará en colores.

Así se rumorea en los círculos allegados a la prestigiosa entidad que preside el señor Lococo, quien en su último viaje a Estados Unidos, concibió la posibilidad de lograr los elementos técnicos necesarios a tal efecto.

OSCAR VILLA ACCIDENTADO

Oscar Villa, más conocido por "Villita" en el ambiente y entre el público acaba de sufrir un accidente que, por fortuna, no tuvo las consecuencias que se temieron en el primer momento. En la madrugada del 16 del corriente, el coche en que viajaba sufrió una violentísima colisión con un camión, resultando Villita con lesiones que obligaron a hospitalizarlo en el Ramos Mejía. Su inmediata reacción permitió después fuera trasladado a su domicilio, donde desfiló después la inmensa cantidad de amigos del popular actor cómico, haciendo más gratos los días en que debió estar en cama.



LOPEZ LAGAR CONTRATADO

Pedro López Lagar, el gran actor español que en teatros y radio ha logrado tan extraordinaria popularidad entre nosotros, acaba de firmar contrato con "E. F. A.", para animar el principal papel masculino, en la película que Alberto de Zavalla dirigirá para ese sello y de la que Delia Garcés será primera dama.

La película será rodada posiblemente en febrero próximo, sin saberse a ciencia cierta el argumento elegido, que bien pudiera ser uno original de Alejandro Casona.



LOS TRAJES PARA "EMBRUJO"



A una tarea extraordinaria, están entregados quienes tendrán a su cargo la realización de "Embrujo". Venimos a Enrique T. Sussini, su director, eligiendo los trajes que lucirán sus estrellas, Pepita Serrador, es la que luce el magnífico traje que aquí se presenta.

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- ¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento
perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA
Gran surtido de modelos. Visítanos o solicite
catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS
Santiago del Estero 143-Bs. Aires

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guita-
rra, Acordeón, etc. Envío
a cualquier pun-
to, para el
aprendizaje por
correo. Sistema
rápido y mo-
derno. Remita
\$ 0.05 en estam-
pilla y a vuelta
de correo reci-
birá condiciones
"CASTRO"
Buenos Aires

Lea en **"VOSOTRAS"**
**"LO QUE EL VIENTO
SE LLEVO"**
APARECE LOS VIERNES

0.95 TROTTEUR, TACO 3 1/2. Brin, ra-
yado o todo negro o azul. 34
al 41. Píete hasta 2 pares, \$ 0.60
Envíos contrarrembo, ESTALLO
RIVERA, Córdoba 4416 —
U. T. 54-4125 — Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—¿Ha leído las declaraciones de Pepe Arias en Nueva York?

—Leídas.
—¿Ha visto qué profesión de fe democrática? He visto. ¿No era que Pepe es franquista, al extremo de llevar una medallita con la vera efigie del "Generalísimo" al pecho? ¿No era totalitario "enrégé", que quiere decir "brondudo"?
—Era... pero los aires del Norte me lo han cambiado... Afirmo que en la Argentina él y todos eran democráticos y contrarios a los "ismos".

—¿Cómo cambian los tiempos! Este Pepe, como siga así, termina en anarquista.

—¿Sabe que en "Aguila blanca", que filma Christensen en Lumiton, actúa una niña de la que se hablan maravillas?

—Me alegro. Faltan astros juveniles en nuestro cine.

—No se alegre tanto, que como haya que repetir algunas escenas será un "debut y despedida".

—¿Por? —La chica actúa en escenas de una tempestad... Y las escenas se filman con tanto verismo, que se desmayó dos veces en una sola tarde y a estas horas debe andarle cuerpeando a una pulmonía... —Todo sea por el arte.

—Los muchachos del Ateneo, confitería que más que tal es club, se reunieron en el "Laura Bat".

—Magaña, vasco, sí, sí... Mas Petrone, Chiola y otros itálicos de sangre...

—Ya lo sé. Y Oscar Villita y Roberto Blanco, españoles... Pero quien ofrece "la morfada" es San Vicente, uno de los dueños de la confitería.

—Precavido el mozo... —Precavido? ¿Y por qué? —Mire si con esos puntos filippones, en lugar de comida, les da piedra libre para el whisky... —En ese caso, se arruina...

—George Rigaud, Tarzán criollo, educado en Francia, viene al país natal a descansar. —Sí. Y al día siguiente de su arribo, visitó el set de Sono en el que trabaja Saslavsky... —Eso no es todo. Fué con gente de la Baires. Y los entendidos afirman que ya firmó contrato con los estudios de Don Torcuato... —Me parece que el descanso quedará para mejor oportunidad...

EL BRULOTE GRAFICO



El hombre —dicen los estudiosos— es un animal de costumbres. Lo creamos. Un ejemplo al caso, es el de Roberto Salinas. Tan acostumbrado está a ser vigilante o ladrón, en sus audiciones que hasta para veranear se pone en actor. Aquí está, en clima de Ushuaia, apto para estos días de canícula.

—Mario Soffici encargó la adaptación del libro "La tierra en armas", de Juan Carlos Dávalos, a Ulises Petit de Murat y Homero Manzi.

—Buena elección. —Sí. Pero a poco de formalizado el asunto, Petit se fué a Córdoba y Manzi no apareció.

—¿Y el libro? —Lo tenía Soffici, que a estas horas trina de indignación.

—¿No habrá, pues, "Tierra en armas"... por lo visto?

—Lo habrá; estas peleas duran lo que un lirio...

—A la chita callando, misteriosamente, se planea una organización teatral.

—¿Otra más...?

—Conocidas figuras irán al Ateneo. Ese es el teatro.

—Nombres.

—Francisco Petrone, Elsa O'Connor, Mario Dane-

si e Irma Córdoba...

—Me gustan los cuatro.

—Y de director, Miguel Mileo, de larga y honrosa actuación.

—Más fe le tengo ahora a la combinación. Si se hace, será el primero en pedirles vales por las consabidas localidades.

—¿Linda manera de ayudar a los amigos!

—Pior es nada...

—Sol Wurtzel, el productor norteamericano, de Fox Film, ha descubierto a Shirley Temple.

—Novedad interesante... pero vieja.

—Espere. El otro día fué a ver filmar en Sono a Luis Saslavsky.

—Se publicaron fotos...

—Lo que no se ha publicado es que en la casa de Saslavsky hubo varias reuniones de ambos a dos.

—La cosa ya tiene interés...

—Se discutieron asuntos y cifras...

—¿Y se puede saber lo que hay con eso?

—Que me pelpito se hace "el viaje de descanso a Estados Unidos" planeado por Luisito...

—¿De descanso? A otro perro con ese hueso. La vieja aspiración de casi todos los directores criollos, a lo mejor la satisface el de "Puerta Cerrada".

—En esa carrera me jugaría unos boletitos a ganador...

—Claro; como corre uno solo, no hay placé...

—Luis César Amadori, rollizo y exitoso director, experimentó una fuerte emoción el otro día...

—¿Pepe Arias lo elogió?

—Tanto como eso, no. El último día de filmación de "El cantar de los barrios", varios médicos visitaron Sono Film, entre ellos el doctor Votta, jefe de sala del Ramos Mejía.

—¿Y con eso?

—El doctor Votta, dicho sea de paso, con su seguro de D. Pablo Coll, empresario del Monumental, reconoció en el director de hoy a un delgaduchito practicante que actuó bajo sus órdenes hace... ¡ay! 21 años...

—¿Y Amadori qué dijo?

—"El periodismo, el teatro y el cine, han evitado que yo fuera médico..."

—Loados sean el periodismo, el teatro y el cine... —diría "el que te dije".

—Anita Leng se nos casa y se retira de la actividad cinematográfica.

—Linda noticia. Le dimos hace seis meses...

—Pero yo la puedo amplier. Se casa... y, de inmediato, se va a Estados Unidos...

—Eduardo Ursini, no contento con robarnos la estrellita del lienzo criollo, se la lleva a la otra punta del continente...



"YO QUIERO SER BATACLANA" PASO A LABORATORIOS

Terminada la etapa de filmación de "Yo quiero ser bataclana", la película que Manuel Romero dirigió para Lumiton sobre argumento propio y en la que Nini Marshall da por terminado su contrato con ese sello, que la "descubrió" cinematográficamente, ha entrado ahora en laboratorios, para quedar en condiciones de ser presentada, a fines de febrero o comienzos de marzo. Como se sabe, será la segunda novedad de Lumiton en el presente año.

Nini Marshall, centro de la película que cuenta además entre sus estrellas a Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Segundo Pomar, etc., baila en "Yo quiero ser bataclana". "La muerte del cisne". Puede el lector juzgar lo que es esa promesa...

Alicia Barrié, a quien Lumiton lleva cada día a una condición estelar más cierta, con Enrique Roldán y Roberto Blanco, que integran el cuadro principal de la película.



PANDA FILM presenta

La quinta CALUMNIA

ALI SALEM DE BARAJA

Dr. DON MARIO ROMAN DE FLORES

ALBERTO VICENTE
ANCHART • CLIMENT

CHELA CORDERO • HECTOR COIRE
ESTHER VANI • RAFAEL FRONTOURA
JAIME FONT SARAVIA • CESAR FIACCHI-TOTI MUÑOZ
FROILAN VARELA • HORTENSIA ARNAUD
NESTOR DEVAL • ALBERTO TERRONES • NELO CONIMI
HEIDA DE CARO • JULIA ANCKER • RAFAEL SMURRO

Argumento: HECTOR CANZIANI • CARLOS A. GIURIA
RUY DE SOLANA
Música: LUCIO DEMARE

Director: ADELQUI MILLAR

Distribuidores: ARCTON INTERNACIONAL FILMS

HOY CINE MONUMENTAL
Y DIAS SIGUIENTES

LAVALLE 700 RETIRO-BAHIA



Amanda, bella como siempre, en un pasaje de "Si yo fuera rica". Su personaje es una cancionista vinculada a un ladrón, que huyendo de la policía se convierte en maniquí viviente de una casa de modas. Y en Córdoba encuentra su felicidad.



Esteban Serrador, actor cuya calidad quedó expresada en la cinta de su debut, "Dama de compañía", vuelve en "Si yo fuera rica". Comparte la escena una debutante Billie Days.

EN MARZO IRIA "SI YO FUERA RICA"

Postergada hasta comienzos de marzo "El más infeliz del pueblo", película que fué reemplazada en las carteleras del Monumental para el 29 por "Novios para las muchachas". E. F. A. ha tenido que correr también la fecha en que presentará "Si yo fuera rica", la más reciente película de Amanda Ledesma, con la que Carlos Schliepper debuta como director. Se la anuncia, extraoficialmente, para los últimos días de marzo. Es una comedia de fino corte, en la que E. F. A. confía plenamente.



Serrador Fernández, gerente de la casa de modas de la que Amanda es modelo, debe viajar a Córdoba haciéndola pasar por su esposa. De esa situación, derivan momentos cómicos muy felices para la cinta.



También Eduardo Sandrini tiene parte importante en la película con que debuta Schliepper como director. Con Amanda Ledesma, en uno de los instantes de "Si yo fuera rica".



Maratea es el ladrón, enamorado y novio de Amanda. Y Serrador un hombre de ligazón social que la conquista definitivamente. El ladrón, al final, renunciará a ella, para hacerla feliz.

CHAS DE CRUZ contesta

VILMA N. (Capital). — Bayón Herre-
ra la atenderá, a la corta o a la larga.
Es un hombre amable y esos gritos son re-
sultados del trabajo. Véame en Radio Bel-
grano y le daré la receta que me pide. Y
no lo cuente, que me van a encarcelar por
ejercer ilegalmente la medicina... cinea-
tográfica. Muy favorecido en su caricatura.



CHARITO (V. J. C. López). — Si, jovencita,
Alita Román vive en ese
"palacete", y no se de-
be a "amarretismo" el
hecho de que vaya mo-
destamente vestida. ¿O
es que las actrices ne-
cesitan ir cubiertas de
oro y brillantes para se-
guir siendo actrices?
Muy feo eso de sacar
el cuero...

SARA J. C. (San Pe-
dro). — Comprendo su
situación pero no puedo
negociar sus labores.
Escriba directamente a las actrices —yo
puedo hacer llegar sus cartas— ofrecién-
doles el "crochet", y, a lo mejor, togro que
le compren.

AMALIA S. (Estación Caseros). — No sé
a que álbum se refiere. Yo no dispongo de
ellos.

MARIA Y CARMEN (Buena Esperanza).
— Caras amiguitas: Sólo tengo una columna
y no para intimididades. Hasta dos o tres
preguntas puedo contestar. Más, no.

S. A. (La Plata). — Borcosque contesta,
sin excepción, todas las cartas que recibe.
Escribale a Sono Film.

ESTELA B. (Córdoba). — En efecto, Pan-
cho Lomuto es amigo mío, y no creo que
tenga inconveniente en agregarla a su con-
junto... si su voz le interesa, lo que ya
es más difícil. ¿Por qué no le escribe di-
rectamente?

ELOISA M. D. (Rosario). — ¿Aí que us-
ted me escribió en noviembre? M'hijita, no
se extrañe de que no la recuerde, porque,
modestia aparte, recibo varios centenares de
cartas por mes... Aun no hay nada concre-
to sobre nuevos certámenes. Espere sin im-
pacencia, que todo llega.

ALMA DE ARTISTA (Mendoza). — Su
carta trasluce sincero entusiasmo y real vo-
cación pero no puedo aconsejarle que haga
el viaje especialmente. Y a la distancia,
desgraciadamente, es muy difícil opinar...
Ojo, que las opiniones que valen son las
de los directores...

ELSA B. (Arias). — Yo no he pedido su
foto que de todos modos es bienvenida.
La he entregado a un estudio... Todo de-
pende de lo que digan ellos...

Y. L. (La Plata). — Para ingresar en
el cine hay que tener: condiciones, pacien-
cia, entusiasmo... y suerte. Con esos re-
quisitos se ingresa fácilmente...

PEDIDOS DE FOTOS (Varios). — He en-
tregado a Libertad Lamarque, Elisa Galvé,
Hugo del Carril, Floren Delbene, Roberto
Blanco, Francisco Petrone, Alicia Barrlé,
y Herminia Franco las cartas. Esperemos que
sean amables y las contesten.

CELESTINA L. (Santa Cruz). — He trans-
mitido a Ignacio Corsini su pedido y me
ha dicho que en cuanto pueda hará una
fila por el Sud. Por si le interesa el dato,
"su admiradísimo cantor" es casado...

CAPILLENSE (Capital). — Mecha Ortiz
es hermana, en efecto, de Amanda Varela.
Mecha veranea en su casa de éra, y en
estos momentos, justamente, recibo una car-
ta fechada en Hollywood, de Amanda. Es-
tudla Inglés y arte escénico.

CHITA A. — A Amanda Ledesma puede
escribirla a Efa, Lima 1261, Capital, donde
trabaja. La foto saldrá esta semana. Gracias.

NOTA. La Correspondencia debe enviarse
a "Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgra-
no 1841, Buenos Aires". Inclúyase, ade-
más, nombre y dirección para el caso de
contestación directa.

¿FUTURO ASTRO JUVENIL?

"Aguila Blanca", la se-
gunda película de Chris-
tensen, en la que vuelve
Francisco Petrone a la
pantalla, nos mostrará,
además, a una pareja ju-
venil en la que se cifran
grandes esperanzas. Ella,
Mariana Martí. El, Tito
Alonso, a quien vemos
convertido en aspirante a
jefe "piel roja"...



ELISA GALVE
Estrella del cine
nacional

Librese de las pecas
con **PECREM**

Millares de mujeres agradecen entusiastamente la acción em-
bellecedora de Pecrem. Y esto se explica fácilmente. Pecrem
es la crema de acción rápida y positiva que blanquea pecas,
manchas y puntos negros, sin irritar la piel.
Cuide Vd. también su cutis con Pecrem... y empiece a hacerlo
hoy mismo. Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa
crema que le brindará la agradable sorpresa de un tratamiento
rápido y seguro para hermosear su cutis.

CREMA
PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

\$ 1.50

en todo el país.

Distribuidores: CAMAÛER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires



Más que "Napoleón", Pepe parece, en medio de este magnífico conjunto de chicas, un príncipe "Barba Azul". La película será exhibida el 5 en el Monumental.

PEPE ARIAS REAPARECE PANTALLA AL ESTRENARSE



Francisco Arca, el colchudo cineasta de la segunda "E", con César, también tiene parte en "Napoleón". El reparto de la nueva producción que dirige Amadori, se nutrirá de...



De aquí a Pepe en su cambiante personaje. El actor cómico —de cuyas andanzas por Estados Unidos da cuenta al cable casi diariamente— reaparece después de su éxito en "Fiebre de oro".



Elena Lucena cumple en esta cinta su primer trabajo para Sono. En la escena con el actor Vicente Forastini, —a quien ve un papel interesante en la película.



Pepe es un chico al que le ocurren mil cosas buenas. Papel que se adapta magníficamente a un estudiante, se atribuye que ingre en él uno de los mejores roles de su carrera estelar. En la foto: Victoria García.

EL 5 EN LA "NAPOLEON"

Vuelve Pepe Arias —que a estas horas pasea su silueta por Estados Unidos en compañía de Aida Olivier, su esposa— a la pantalla criolla. Argentina Sono Film, en efecto, anuncia para el 5 de febrero el estreno de "Napoleón", la más reciente película del astro. Luis César Amadori —el director que mejor rendimiento ha logrado de Pepe Arias— asume nuevamente la responsabilidad directriz, habiendo trabajado esta vez sobre argumento de Botta y Momplet, rodeando al popular actor cómico de un nutrido plantel femenino, con Ailta Román y Elena Lucena como principales figuras. La trama gira en torno de Napoleón Pérez, mozo de un cubaret, que se mete en la vida de todas las bailarinas del mismo, pensionistas, además, en el hotelito que Pérez ha comprado con sus ahorros. El personaje —y más aun su nombre— dan motivo a una serie de situaciones hábilmente explotadas por Amadori, quien cree haber realizado con "Napoleón" una de sus mejores películas.



La bella Ailta Román, en un papel de "Napoleón", está a Pepe. Probablemente harán juntos los personajes. Así, según se adelanta, el "Napoleón" una película extraordinaria.



Va a comenzar el rodaje de "En la luz de una estrella". Enrique y Armando Discépolo, con Hugo del Carril, Ana María Lynch y colaboradores técnicos se aprestan a realizar las primeras escenas para el celuloide.

"EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"



El martes de la semana anterior, en las galerías de E.F.A. en calle Lima, tuvo comienzo el rodaje de la primera película de Hugo del Carril para ese sello, en cumplimiento de su nuevo y sensacional contrato, anunciado mucho atrás. Se trata de "En la luz de una estrella", que dirige Enrique Discépolo, sobre argumento que ha escrito en colaboración con su hermano Armando y en la que Hugo tiene como primera dama a Ana María Lynch, rodeados por un elenco que incluye a Eduardo Sandrini, Carlos Lagrotta, Aida Sportelli, Adolfo Stray, Cirilo Etulain, Bernardo Perrone, Julio Renato, Sabina Vittone, etc.

Esto fué lo primero filmado en la nueva película del astro. Con Cirilo Etulain juega la escena. El ambiente de la película es el del teatro, con sus pasiones, sus triunfos y sus fracasos.

Como la espera es larga, hay que reponer fuerzas. La simpática Ana María Lynch, en su camarín, nos demuestra que, pese a la línea, las estrellas se alimentan...

Enrique Santos Discépolo, director que conoce su oficio, da a los intérpretes el tono y el gesto necesarios. El argumento, de Armando Discépolo —una de las grandes figuras del teatro rioplatense— ha producido entusiasmo en los círculos allegados a E. F. A.



*Vamos a ver como te portás en esta... Hugo alienta a Ana María, poco antes de que la cámara se ponga en movimiento. Hay una gran confianza en la labor de la joven actriz.



Olinda Bozán, acompañada por Paquito Bustos, llega al Monumental al estrenarse "Hogar, dulce hogar", película que abrió el año cinematográfico local.

OLINDA BOZAN SALVA, CON SU SIMPATIA PERSONAL, a la PRIMERA PELICULA del AÑO

HA tocado a Argentina Sono Film iniciar la temporada cinematográfica criolla 1941. Y nuevamente ha sido Moglia Barth, el director de su sello que ofrecía el trabajo inicial. Va, digámoslo sinceramente, una larga distancia entre "Huella", que fué el comienzo de 1940 y este "Hogar, dulce hogar", estrenada el miércoles último en el Monumental. Hubo, en aquella, una intención bellamente expresada, aun dentro de recursos limitados. Hay, en ésta con la que volvía Olinda Bozán al cuadro, sólo una inquietud superficial: la de hacer reír. Y si lo logra, es más por la presencia grata de Olinda, que expresa su gracia, mucho más allá de donde se lo marcara el propio director.

Quedamos, pues, en que como comienzo de año, no demuestra "Hogar, dulce hogar", que se haya levantado la puntería. Hay que juzgarla en el tono menor en que la propia productora quiso ubicarla. En ese tono, es una realización lograda. Olinda "sobra" a su personaje, una directora de audición radial que sueña con ser escritora de episodios policiales y que, accidentalmente, salva al director de la radio —Floren Delbene—, de una acusación de homicidio, lanzándolo en cambio, hacia el final de la película, en brazos de un amor auténtico: el de Fanny Navarro.

Moglia Barth, que se muestra por debajo de sus trabajos anteriores, sobre todo después de realizar "Una mujer de la calle" y "Huella", ha tenido una labor llena de altibajos. No le permitía, por otra parte, mayores posibilidades el argumento, anónimamente adaptado de "El lápiz rojo", cuento de Ladislao Fodor.

LOS INTERPRETES LOGRAN LUCIRSE

En lo que toca a los intérpretes, Olinda es quien lleva, sin duda alguna, las mejores palmas. Y le es fácil llegar a la risa del público, con sólo un gesto, un tono de voz distinto. Hay en ella una gran figura cinematográfica, a la que nuestras productoras no han dado, salvo escasísimas excepciones, la oportunidad cabal.

Floren Delbene, apuesto, sobrio y correcto siempre, encuentra un personaje justo a su medida, en el director de radio que encarna. La gran experiencia de cine que posee, por otra parte, da a su trabajo un sello de calidad generoso. Fanny Navarro, se repite demasiado. El mismo gesto, la misma expresión, en todas sus películas. El mal, posiblemente, no esté en ella, que tiene posibilidades, sino en las direcciones, que no saben hacerle rendir en la medida de sus recursos.

Los demás, en plano más que aceptable. Bien Raimundo Pastore, José Otal, Baby Correa, María Esther Gamas, que muestra su gracia juvenil en uno de los trabajos iniciales de su carrera: Carlos Glinés —que en cine tiene que hacer lo mismo que en radio, de locutor— María Esther Podestá en brevísimo papel, al comienzo de la película, y José De Angelis.

Los elementos técnicos excelentes, tanto en el fondo musical, de Marlo Maurano, como en la fotografía, el sonido y la iluminación. En este sentido, Argentina Sono Film sigue mostrando la magnífica calidad de sus elementos.

Agreguemos un párrafo especial a la orquesta de Enrique Rodríguez, que se presenta al comienzo de la película, muy bien intercalada y con una interpretación de primer orden, con su cantor el "Niño" Moreno. Son interesantes estos aportes, porque acercan visualmente al público, a los conjuntos típicos de sus preferencias.



Georges Rigaud, el astro criollo consagrado en Francia, asiste también al estreno, un día después de su llegada a Buenos Aires.



Nury Montsé ha escapado de la compañía de los galanes para refugiarse en la gracia de Francisco Alvares. Ambos, comentando sonrientes aspectos de la "première".

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

ERNESTO Estévez va a convertirse en realidad, por fin, el sueño de su vida. Se casa, tras tanta espera, con la mujer por la que suspira día y noche. Vendedor de automóviles, sueña con la casita blanca, los pibes que vendrán, la buena compañía de su futura esposa. Ya ha encargado su jacket —súrpase tenga por la piende maridada descom— y las participaciones para la boda. Su novia, Rosalía Benítez, es la mayor de las cuatro hijas solteras de doña Leonor, una de esas madres para quienes toda la misión maternal consiste en encontrar candidatas a las "chicas". En Flores, su barrio, es la aya una familia famosa. Los solteros tiemblan ante ella. El año anterior, de un "lote" logró casar nada menos que a tres de sus hijas. Pero con Rosalía, su apuro es menor. Maestra la muchacha, colabora con la pequeña pensión que dejó el padre al morir al mantenimiento de la casa. Y un día la madre, confiesa a su hija su temor:

—Vos dirás, hija mía, que me inquieto demasado por Mercedes, Clarita y Raquel.

—Digo que te preocupas, mamá...

—Es que, perdóname, Rosalía. Ramón me día dicho que tu novio tiene apuro en casarse.

—Sí. Hoy me dijo que te hablara de fijar fecha.

—Pero, hija... ¿Tú has pensado en lo que sería de nosotras si te fueras de nuestro lado? Podrían esperar algún tiempo más. Un pequeño sacrificio... Hasta que se casaran tus hermanas.

Rosalía, aun sabiendo lo que eso significará para Ernesto, acepta. ¿Cómo negarse al pedido de una madre como la suya? El problema es anunciar a Ernesto la postergación. Pero al fin se lo dice.

—¿Cómo? Pero Rosalía... ¿estás en tu sano juicio?

—Yo misma lo he resuelto, Ernesto. No dejaré a mi madre hasta que se casen mis hermanas.

—¿Las tres?

—Pero vos has pensado lo que es casar a tres muchachas en Buenos Aires? No... no... Hablaré con tu madre.

Hablaré con tu tío... Hablaré con quien sea necesario... Pero todo es inútil. La madre se niega. El tío Ramón también.

—Para muchacho... Vos te ahogás en un vaso de agua. ¿Qué te cuesta esperar un poco?

—Pero, don Ramón... ¿Y si las muchachas no se casan nunca?

—Será cuestión de casarlas a la fuerza. De hoy hay que empezar a buscarles novios y tratar de encajarlos los clavos a todo el mundo.

Los muchachos están duros de pelar, don Ramón. Hablamos de casarlos es como invitarlos al suicidio.

Pese a todo, desde ese día Ernesto Estévez buscará novios para las muchachas, convertido en el propagandista matrimonial No. 1 de Buenos Aires.

El primer candidato "enfocado" es Julio Soler, compañero de Ernesto en la pensión de doña Carmen, Periodista bohemio, no dura en los diarios. Carece de dinamismo. Sueña con otra vida más bella. Pero vida de soltero, siempre... Apenas al escuchar a Ernesto, poniendo reparos a la comida que, despidiéndolo de la vida de soltero, pensaban darle los muchachos amigos... Lo han llamado de "La Opinión", donde trabaja.

Ya sin prisas, porque sabe que es otro desdicho en puerta... Y no se equivoca.

Ernesto, en tanto, no pierde el tiempo. Con el tío Ramón, en el café, trata de convencer acerca de las delicias de la vida conyugal a un candidato. Cuando éste parece a punto de ceder, se altera su situación y tiene tres hijos. ¡Tiempo perdido!

Pero las chicas de Benítez algo hacen por su parte, ignorando los desvelos de Ernesto. Mercedes, la más "difícil", según la calificación familiar, ha entrado en relaciones, accidentalmente, con Julio Soler. Diariamente, se ven en un parque, a escondidas de todos. Y diariamente, también, Julio llega hasta a niña con un ramo de violetas. Mercedes, sin quererlo, por imperio de su simpatía, de su suavidad, va abriendo nuevos horizontes en la vida del joven periodista.

Si lo supiera Ernesto, su preocupación sería menor. Le fallan, uno a uno, todos los posibles novios. Hasta que la vida pone en su camino, inesperadamente, a Carlos Martín... Timoroso, "hijito de mamá", es recibido por la familia Benítez como una bendición, cuando Ernesto lo presenta.

—Un muchacho simpático... Inteligente, con plata... Basta que usted sea amigo de Ernesto —lerda doña Leonor—, para que desde ahora, lo consideremos de la casa... ¿El joven trabaja?

—No, señora. Me paso la vida escribiendo...

—Es periodista?

—No, señora. Escribiendo a mi padre, para que me mande dinero...

—¡Ah! Qué gracioso... Vos, Raquelita... sentate al lado del señor...

Carlos Martín ya tiene la sentencia escrita. Tiempo después, los diarios anuncian la boda de Raquelita Benítez, con el primer descubrimiento de Ernesto, en su lucha por casarse.

Quedan dos solteras todavía. Una, Clarita, tiene pretendiente: Jorge Aguirre, es un rendido admirador. Y la visita desde meses atrás, sin dar, empero, señales de formalizar esas relaciones. Ya doña Leonor ha "identificado" sus intenciones.

—Ese viene sólo a pelar la pava...

Y es exacto. Enamorado, Jorge lo está mucho más de la vida de soltero.

Hasta que estalla, en contra de él, una verdadera conjunción. Los Benítez, por cierto, no están acostumbrados a esa clase de novios... Y Jorge tampoco aporta un día más esa serie de desastres con que se retribuyen sus atenciones.

—A vos, Clarita, te quiero con toda mi alma... Pero lo que no puedo tolerar más, es la dictadura de la vieja... que no nos deja ni a sol ni a sombra.

Y cuando la tormenta se desata, Jorge Aguirre tiene prohibida la entrada a la casa.

No es esa la única dificultad. Mercedes, para la familia —que ignora sus relaciones con Julio Soler— es otro problema insoluble. Ella, no obstante, sigue viéndose diariamente con su novio. Pero teme...

—Yo no sé qué me pasa... Pero todos los días pienso lo mismo... que podría dejar de venir y no verte más...

—Vendré siempre... Hasta que un día, me quedare contigo, para siempre... y entonces habré dejado de venir... ¿No te parece?

Julio Soler, que sigue sin trabajo, y que adeuda hasta las flores con que diariamente obsequia a Mercedes, va a entrar, sin quererlo, en un momento dramático. En el diario en que trabaja, ha conseguido la dirección de un capitalista de juego, que desde mucho atrás le adeuda dos mil pesos de una redolona.

Va a buscarlo, para lograr el pago. Pero llega justamente cuando el capitalista, con otros cómplices, están empeñados en hacer circular moneda falsa. Le pagan, pues, con billetes de cien pesos falsificados. Y cuando Julio, al día siguiente, ha pagado sus deudas más apremiantes con ese dinero, los diarios lo enteran de la falsificación. En una de las fotografías, su propia florista, está mostrando a un agente de investigaciones, el billete que

él le dió la noche antes. Hasta los antillos de compromiso, los ha pagado con la misma plata. Debe huir, hasta poder aclarar su situación. Y lo hace dejando en manos de Mercedes, sólo unas líneas. Unas líneas de despedida, quizás para siempre.

Para Mercedes, ha sido un golpe terrible. Rosalía, la única que conoce la verdadera situación, pues ha leído la carta de Julio, recibe de la muchacha, días después, una confesión inesperada. Tomará los hábitos...

En misma noche, el destino querrá aclarar un poco más la perspectiva matrimonial de Ernesto. Al salir con el tío Ramón, después de penosa cena, por la angustia que a todos plantea la situación de Mercedes, ven desfilarse un bullo por la pared, desde la ventana de Clarita.

—Es Jorge.

Es Jorge Aguirre, en efecto, que sólo ha querido ver a su novia y que no ha pasado del balcón, porque ella misma lo ha despedido. Pero Ernesto y el tío Ramón conocen un plan infalible. Al día siguiente, el consejo familiar aguarda a Jorge Aguirre, esta vez invitado "urgentemente" por doña Leonor. Llegar, por supuesto, ignorante de todo. Y antes de que pueda aclarar, se le plantea el dilema. O se casa, para "limpiar" el honor de los Benítez —ya que todo el barilo se ha enterado de su incursión hasta el balcón de Clarita—, o Ernesto le parte la cabeza de un balazo...

La elección no es difícil. También los diarios, poco después, tendrán que señalar, en sus secciones sociales, la boda de Clarita Benítez, con el joven Jorge Aguirre.

Falta sólo Mercedes. Pero su caso, cada día es más desesperado. Le falta el día a Ernesto, el día que se frustra de la niña con Julio Soler, su amigo. Pero a Julio, parecería que la tierra se lo ha tragado.

Hasta que, cuando todos los medios de investigación estaban agotados un compañero de Julio, en "La Opinión", recibe de éste un llamado urgente, que retransmite a Ernesto. Juntos, van a verlo, a un hotel donde aquél, que ha regresado del interior, se hospeda. O se esconde.

Julio dice a sus amigos, su verdadera situación. Y Ernesto concibe un plan. Inmediatamente. Ir hasta la guarida del capitalista, que partirá al día siguiente para Europa —motivo que ha precipitado el retorno de Julio— y le exigirá una declaración, acerca de la inocencia de su amigo.

Es en un viejo chalet de Villa Urquiza. Encañonándolo con un revólver, Ernesto consigue hacer firmar al tabur esa confesión. Pero con la ayuda de sus cómplices, el dueño de casa logra finalmente reducirlo. Y están a punto de huir, cuando la policía, advertida por el acompañante de Ernesto, llega a punto, para detenerlos.

Julio puede volver, con la inocencia probada, al amor de Mercedes. Y ya nada se opone a que Ernesto Estévez pueda cristalizar su sueño de amor llamado hasta el altar, a la última soltera de las chicas Benítez.

Se ha ganado, sin duda, la felicidad que lo aguarda, en los brazos de Rosalía...

"NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS"

Sello: JOLY-MACHINANDIARENA.

Dirección: ANTONIO MOMPLET

Argumento: Adaptado, por René Carzón, de "Las de Caim", de los Ríos, Álvarez Quinteros.

REPARTO

Ernesto Estévez TITO LUSIARDO
Rosalía Amelia Benes
Doña Leonor Felisa Mary
Mercedes Nélida Búrbao
Clarita Paquita Venti
Raquel Silvina Roth
Jorge Aguirre Pablo Pallós
Julio Soler Homero Cárpene
Arvilano Raimundo Barro
Carlos María Adrián Cúneo
En otros papeles: Leo Conti, Julio Scarcella, Cirilo Krayán,
Pablo Cúneo, Ramón Orroz, Agustín Barrios, Joaquín
Petrosino, Fausto Forsoni, Eliseo Harnaro.



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corro en "Stella Maris"
10.45 Cantor Carlos Ariel
11.— AUD. BRANCATO: Informativo - Aud. de Turf por Embudo
11.15 Cantor Nacional Carlos Ariel
11.30 AUD. SANDUNGA:
11.45 Cane. L. Esquivel
12.— Informativo desde la agencia Andí
12.15 AUD. SACIC: Orquesta de F. Balaguer
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "El Corrido y el Flaco". Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
13.— Informativo - AUD. APIPE: Orq. F. Balaguer
13.15 Marimba Cuzcatlán
13.30 Leonor Rinaldi - Francisco Charniello
13.45 AUD. LA MONDIALE:
14.— Marimba Cuzcatlán
14.15 Audición de Cine por Chas de Cruz
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Cía. Fianza Dabene con Enma Bernal en "Hasta el Fin"
15.45 Cantor Nacional Alberto Rabera
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo.
16.15 Conj. Harwin Paradise.
16.30 Cant. F. Ocampo
17.— Informativo - Cantor Nacional Roberto Arrieta
17.15 Orq. Típ. de José Otero
17.30 AUD. COBRA: Cantor Melódico Félix Ocampo
18.— Cía. TODDY: Cía. V. Bergani
18.45 AUD. GIGVATE:
19.— AUD. PILD. DE PARKER: "Petróleo"
19.30 Informativo - Sop. Kato Kari - Orq. V. Balaguer - Coro
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Cane. Chela Bosch - Jazz de Juan Chabí
20.30 AUD. COCINERO: Cane. Nacional Adolma Falcón - Marimba Cuzcatlán
21.— AUD. BRAUDO: Tenor Carlos Borelli - Orq. Balaguer Coro
21.30 AUD. RICOLTORE: Tío Tori en "Filomeno Chichipio".
22.— BAILABLES GENIOL: Marimba Cuzcatlán - Típica de Roberto Zerrillo - Típica de F. Lamato - Orq. Filiberto y Típica de J. Caló y Zorros Grietas.
1.50 Últimas Noticias desde Andí
3.— Vía de J. Transmisión día SABADO.



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2. LR6, LR10, LR5 y LR8
LR5 Informativos
8.30
LR4 Boletín Agrícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Don Braulio Lu
LR8 Horas de Ofertas
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 El Banderín de los Gauchos
LR10 Aud. Gardel

- 12
LR1 Boletín sintético Cane. Yola Yoli
LR2 Típ. M. Padula
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Macri
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Aud. de Turf
LR10 Voz de España
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

- 12.15
LR1 Jazz H. Varela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Cane. E. Mistral
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco"
Típ. Zerrillo
LR4 Informativo. Típ. A. Macri
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LR10 Típ. Gagliostro
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Souvenir de France"

- 12.45
LR1 Típ. Donato
LR2 Típ. Padula
Cane. P. Maravillos
LR4 Cane. Esquivel
LR6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Boletín sintético Jazz H. Varela - Yola Yoli
LR2 Cuart. Rossi - V. Hernández - Típ. Padula
LR3 Orq. F. Balaguer

- 13
LR1 Boletín sintético Jazz H. Varela - Yola Yoli
LR2 Cuart. Rossi - V. Hernández - Típ. Padula
LR3 Orq. F. Balaguer

- 20
LR1 Típ. Troilo - H. Serenaders - E. Carbel
LR2 Cto. Los Ases - A. Margal, cantor
LR3 C. Bosch - Jazz J. Obinecti
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Típ. Pugliese
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Marinos Portefios
LR8 Por los caminos de España
20.15
LR2 Típ. Gentile Cane. N. Hernández
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LR1 Cía. M. E. Lagos

- 20.15
LR2 Típ. Gentile Cane. N. Hernández
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LR1 Cía. M. E. Lagos

SABADO: ENERO 25

MAÑANA

- 9.45
LR2 Aud. Gimnasia
LR8 Típ. Párate Azul
10
LR3 Informativo
LR4 Aud. de Turf
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corro
LR8 Mientras cantan los canarios
10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR4 Informativo
LR6 Típ. A. Aieta
Cane. Florangel
LR10 Aud. de Turf
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación Musical
10.45
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR4 Boletín de Londres

- LR3 Cant. C. Ariel
LR10 Cane. D. Aguirre
LR4 Mar. Cuzcatlán
11.30
LR1 Yola Yoli
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Informativo
LR6 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. Donato
LR3 Cane. L. Esquivel
LR4 Boletín Policial
LR8 Cane. N. Costa
LR10 Cane. D. Aguirre
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Cant. C. Ariel
LR8 Audición de Turf

TARDE

- 14.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo - Aud.
LR4 Típ. R. Biagi
14.45
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR4 Gorlero Dispagna
15
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR2 "Tan sólo una mujer"
LR3 Cía. F. De bene - E. Bernal: "Hasta el fin"
LR4 "Tardes de Vosotras"
Típ. F. Grillo
LR9 Aud. Radio Feux
LR4 Típ. Los Pampeños
15.15
LR4 Cant. A. Rabera
15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino Informativo
LR3 Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR6 Cía. A. Bambú
15.45
LR1 C. Del Moral
LR4 Cant. Villafelma
16
LR1 Los Mendocinos Los Hijos del Guarán
LR2 Cía. Lures
LR10 Voix de France
LR4 Típ. Los Pampeños
16.15
LR3 Hanaio Paradise
LR4 Cant. A. Rabera

- 16.30
LR1 Hijos de Guarán
LR3 Cant. F. Ocampo
LR10 Cane. L. Vélez
17
LR1 Hijos de Guarán Los Mendocinos
Cane. E. Del Moral
LR3 Informativo - Cant. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelstor
LR6 Informativo
LR10 Cane. L. Vélez
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR3 Típ. J. Otero
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 Cía. García Blum
LR6 Desfile Odeón
LR1 "Siete para un secreto", Cía. L. Lagar - His Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del bulneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci y Aída Luz
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo.
LR4 Típ. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Megsidi
18.30
LR1 H. del Guarán H. Serenaders - Las sonadoras
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. J. Otero
LR8 Típ. Pugliese
LR10 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Típ. A. Sureda
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 H. Serenaders
LR4 Cant. L. Chomery
LR6 Cane. L. Vélez
LR4 Cane. Florangel
LR8 Bol. Dep. Cándor
19.30
LR1 Las sonadoras - Típ. Troilo
LR2 V. Hernández - R. Gentile - J. Ferri
LR6 Aud. "Savoir Faire" - Típ. A. Sureda
LR10 Aud. Turf
LR4 Típ. J. Otero
LR10 Grab. C. Gardel
19.45
LR2 Aud. Polaca
LR2 Melodías de América
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- 20.30
LR1 Típ. Troilo - Las sonadoras
LR2 Cuart. Los Ases - Cant. J. Ferri
LR3 Cane. A. Falcón
LR4 Cant. H. Gallardo
LR10 Típ. Pugliese
LR1 Rodríguez A. Mendoza
LR4 Sexteto Ibars
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR2 Típ. Gentile Los Mendocinos
LR6 Cane. Marisol
LR9 Aud. Turf
21
LR1 H. Serenaders Cant. E. Carbel
"Las Sonadoras"
LR2 Típ. Los Ases - Cane. V. Hernández
LR3 Ten. C. Borelli - Orq. Balaguer
LR5 Arturo Harry Small
LR6 Sexteto Ibars
LR2 Cía. A. Telesca - M. Ribera
LR10 Aud. selecta
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR2 Típ. Gentile Cant. J. Ferri
LR6 Lara-Del Cerro

- 21.30
LR1 "Fant. Deportivas" Típ. Troilo
LR2 Los Ases - A. Margal - R. Gentile V. Hernández
LR3 AUD. RICOLTORE: Tío Tori en "Filomeno Chichipio"
LR2 Música Esclava César Tiempo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR10 La voz de España
LR4 Sexteto Ibars
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Guit. H. Fiori
22
LR1 Informativo
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Sexteto Ibars
22.30
LR2 Aud. Jazz
23.30
LR4 Transmisión concierto desde N. York Orquesta de Alfred Wallenstein

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Espléndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténior
LS 9	V. del Aire
LS 12	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: ENERO 26

MAÑANA

7	LS2 Selee de Jazz	10 15
LS10 Aud Magaldi	LS1 Mercado de Artes	LR9 Guía del Deportista
Selecc. Gardel	LS6 Cía M. E. Lagos	LS2 Aud. de Turf
9.45	10.30	LS4 Aud. de Turf
LR4 Inform. desde Londres	LR5 Conc. Sinfónico	LR3 Canc. L. Esquivel
LR2 Hora Yugoslava	LR6 Canc. Cuzatán	LR4 Inform. desde Londres
10	LR10 Aud. Turf	LR5 Aud. de Turf
LR3 Cant. F. Ocampo	LR2 Aud. Arellano	LR4 Mar. Cuzatán
C. Borelli - Balaguer	LR4 Aud. Turf	LR6 Hora Catalana
Kato Kery	LS8 Iniciación musical	11.45
LR4 E. P. Maroni	11	LR1 A. M. Pugliese
Plan. Julián Porteiro	LR1 A. M. Pugliese	LR3 Inform. desde Londres
LR10 Aud. Italiana		LR8 Automóvil Club

TARDE

12	LR1 Boleín sintético	14.15	LR4 Cant. Hermida	16.30	LR1 Inform. desde Londres
LR5 H. Serenaders - E. Cárbel - Hijos del Guarán	LR2 Tip. Gentile	LR3 Cant. M. Del Mar	LR6 Hnos. Castro	LR10 Rec. F. Blangardi	LR9 Inform. desde Londres
LR2 Tip. Gentile	LR3 Canc. E. Esquivel	LR4 Tip. P. Laurens	14.30	LR1 Choly Mur - C. Ortiz - II. del Guarán	LR4 Cant. C. Ariel
LR3 Canc. E. Esquivel	LR4 Disert. Mons. G. Franceschi	14.45	LR3 Cant. F. Ocampo	LR6 Cant. M. del Mar	LR4 Tip. A. Sueda
LR5 Plan. F. Randle	LR10 La voz de España	15	LR1 Choly Mur	LR9 Inform. desde Londres	LR10 Canc. Santana
LR1 Inform. desde Londres	LR2 Hora de Galicia	15.15	LR4 Jazz J. Chinieli	15.30	LR1 Jazz R. Ayala
LR4 Ronda Politécnica	LR8 Andaluza habla	15.30	LR1 Jazz R. Ayala	15.45	LR3 Cant. C. Ariel
LR10 Sel. Música Clásica	12.15	15.45	LR6 Marinos Porteuos	15.45	LR4 Tip. Stampone
LR5 Canc. Ana Lisa	12.30	15.45	LR1 Choly Mur - C. Ortiz	15.45	LR2 Bailables
LR1 A. M. Pugliese	12.30	15.45	LR2 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR2 Orq. Pocholo	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR3 A. U. D. FEDERAL	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR4 Inform. desde Londres	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR5 Plan. F. Randle	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR6 Música Italiana	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR9 Aud. de Turf	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR10 Orq. Anconetani	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR1 Hora del Brasil	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR2 Varied. Españolas	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
12.45	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR1 H. Serenaders	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR2 Tip. Gentile	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR3 Canc. A. Alonso	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR5 Canc. Ana Lisa	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR4 Tip. P. Laurens	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR6 Aud. Iberoamericana	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
13	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR1 Inform. desde Londres	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables
LR2 Jazz O. Noron	12.30	15.45	LR10 Bailables	15.45	LR10 Bailables

NOCHE

20	- Tip. Arcieri	LR5 Orq. Tagliacozzo	21.15	LR5 Orq. Tagliacozzo	LR4 Cant. R. Arrieta
LR1 Jazz H. Varela	LR5 Com J. Quesada	LR6 Canc. A. Falcón		LR6 Cant. R. Arrieta	22
Tip. Donato	Orq. Tagliacozzo	LR10 Trío Arcieri		LR8 Canc. A. Falcón	LR1 Informative - L
LR2 Canc. A. Rosa	LR10 Trío Arcieri	LR2 Informativo desde		LR6 Doña Anunciata	Mendocinos - D. Be-
Orq. Melody Data	LR4 Polk. G. Figueroa	Loures		LR8 Aud. Mar del Plata	la D. Arroyos
LR3 Canc. A. Falcón	20.30	LR4 Cant. R. Arrieta			LR3 J. Centeya
Tip. Zerrillo - Cant.	LR1 D. Bela - Lita				LR6 Informative
R. Arrieta	Landi - Gregorio Ba-	21		LR1 Dajos Bela c. G	LR2 Cía. Marjaleila
	rrios			Barrio V Lita Landi	LR4 Tip. J. Otero
LR4 Informativo	LR2 Sop. D. Castells			LR2 D. Castells	22.15
LR5 Orq. Tagliacozzo	Carac. Melody Data	LR1 D. Arroyos - Los		Melody Data - H	LR4 Polk. G. Figueroa
Tem. E. Fort	LR3 Tip. R. Zerrillo	Mendocinos - Jaza H		Palacina - Tip. Arcieri	
LR6 Informative	A. Falcón - F. Bu-	Varela		LR3 Coro Balmieri	22.30
LR10 Sop. M. Del Pilar	laquer - Cora	LR2 A. Rusa - Melody		LR4 Grab. Cumentadas	LR1 Low Mendocinos
LR1 Cía. M. E. Lagos	LR4 Tip. A. Martí	Data - P. Marullian		Juan M. Ponte	Cant. D. Arroyo
LR2 Informativo desde	LR6 Marinos Porteños	- Tip. Arcieri		LR5 Ten. F. Fort	LR3 Cía. O. C. Pearson
Berlín	LR6 Tip. J. Otero	LR4 Tip. A. Macrí		LR6 Tip. J. Otero	LR4 Selección Clásica
LR4 Tip. J. Otero	LR10 Sop. M. del Pilar	LR5 Ten. F. Fort		LR6 Tip. Amstutz	
LR8 Bailables Españoles	LR4 Tip. Inf. Amaecer	LR6 Marinos Porteños			
	20.45	LR2 Bailables		21.45	
	LR2 Cont. N. Palacios	LR4 Tip. J. Otero		LR5 Orq. Tagliacozzo	23
		LR10 Informativo		LR6 Marinos Porteños	LR1 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas)
Informativo Marimba Cucuzatlán
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris"
11.— Informativo, Cantor Alberto Rabera, Marimba Cucuzatlán
11.15 Destile Musical Odeón
11.30 Marimba Cucuzatlán - Cantor Nacional Alberto Rabera
11.45 AUD. TESTAI:
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. GICOVA-TEI Cantor nacional Alberto Rabera.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas).
AUD SAFAC: Don Montiel.
13.— Informativo. AUD. PALMOVILE: Orquesta Típica de Francisco Canaro, Ricardo Pimentel "El malarbista de la voz"
13.45 AUD. LA MONDIALE. Tenor Arg. C. Borelli
14.— Audición de Cine por Chaz de Cruz
14.30 Cantor Nacional Carlotto Ariel
15.— AUD. RADICO: Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en "Hasta al Fin"
15.45 AUD. BRANCA-TO: Cantor Nacional Carlotto Ariel
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17) Conjunto Hawain Paradise
16.15 Orquesta típica de Juan Caló.
17.— Informativo AUD. REUTER: Cancionista Adhelma Falcón, Cantor melódico Félix Ocampo.
17.30 AUD. COBRA:
17.45 Cancionista Nacional Laurita Esquivel
18.— CÍA. TODDY - Cía. V. Vergani
18.45 Cancionista nacional Laurita Esquivel
19.— AUD. PILD. PARKER - "Petróleo"
19.30 Cancionista Adhelma Falcón
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas), Cancionista Adhelma Falcón.
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Cantor argentino Néstor Fera.
21.— AUDICION MU-ROZ:
21.30 AUDICION RICOLTRE: Tino Tori en "Tilomeno Chichiplo".
22.15 Tenor Argentino Carlos Borelli
22.30 AUD. NIVEA: Cía Oiza Casares Pearson en "Un amor, un ensueño y una culpa"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.30 Cantor Marcos del Mar
24.— Cita de Medianoche, por Carlos A Iglesias
0.50 Últimas Noticias de la Agencia Andí
1.— Fin de la transmisión del día LUNES.



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo
9
LR2 Case de Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Aud. "El Pueblo" Clase de francés
LR2 Informativo
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 "El Banderín de los Gauchos"
LR8 Informativo

- 12
LR1 Bol Sintético Las Soñadoras
LR2 Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Canc. R. Pallares
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cantor A. Rabera
LR4 Tip. A. Maeri
LR5 Canc. N. Paiva
LR6 Mar. Salvadoreña
12.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 "Don Montiel"
LR4 Informativo - Cant A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR10 Dño Ritero
LR2 "Arte y Patria"
12.45
LR1 Las Soñadoras
LR2 Canc. P. Vals
LR3 Tip. Los Muchachos
LR4 Tip. J. Tinelli
LR5 Canc. N. Paiva
LR6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Boletín Sintético
Tip. Donato - Cant E. Cárbel - "Los viejitos"
LR2 Cant. H. Palacios - Orq. "Pocholo"
LR3 AUD. PALMOVILE: Tip. Canaro - R. Rimentel
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 13.15
LR2 M. L. Marina - Tip. Los Muchachos
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cant. A. Rabera
13.30
LR1 "Cita de Amor"
LR2 Cant. A. Roca "Pocholo" - Canc. P. Vals
LR4 Informativo
LR5 Canc. N. Paiva
LR6 "Dama de Pique" - Cant. R. Pallares - Tip. J. Otero
LR1 Evocando Melodías
LR2 Souvenir de France
13.45
LR2 Tip. Los Muchachos
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. A. Maeri
LR5 Orq. J. Sulkin
LR1 Evocando Melodías
14
LR1 Vida Marplatense
Tip. de E. Donato
LR2 Matinée Federal
LR3 Chaz de Cruz
LR5 Canc. N. Paiva
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR6 Cía. Independencia
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Canc. Y. Yoli
14.30
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Informativo

- 20
LR1 C. Ortiz E. Medina - Don Pepe
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Informativo
LR5 Orq. De Salón - Sop. A. M. Raffo
LR6 Informativo
LR4 Tragedias en 4 li-neas
LR8 Por los Caminos de España
20.15
LR2 Tip. Arcieri - Ten. G. Granatti
LR5 José Quesada Orq. de Salón
LR6 Tip. Monumental

LUNES: ENERO 27

MAÑANA

- LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Infor. desde Londres
LR2 Aud. Gimnoria
LR8 Tip. Pájaro Azul
10
LR3 Informativo - Marimba Cucuzatlán
LR1 E. P. Macroni
Plan. J. Portello
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína de Te-tuán"
10.15
LR3 YEARO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Roueu
10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Cant. A. Rabera
LR8 Iniciación Musical
10.45
LR4 "Una mujer al te-léfono"
LR6 Marimba Alma Sal-vadoreña
11
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Boletín - Cant. A. Rabera
LR4 Sincopa y Ritmo

TARDE

- LR5 Informativo - Canc. L. Moreyra
LR6 Informativo
LR2 Destellos Emotivos
LR4 Bolet. Hacienda
13.15
LR2 M. L. Marina - Tip. Los Muchachos
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cant. A. Rabera
13.30
LR1 "Cita de Amor"
LR2 Cant. A. Roca "Pocholo" - Canc. P. Vals
LR4 Informativo
LR5 Canc. N. Paiva
LR6 "Dama de Pique" - Cant. R. Pallares - Tip. J. Otero
LR1 Evocando Melodías
LR2 Souvenir de France
13.45
LR2 Tip. Los Muchachos
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. A. Maeri
LR5 Orq. J. Sulkin
LR1 Evocando Melodías
14
LR1 Vida Marplatense
Tip. de E. Donato
LR2 Matinée Federal
LR3 Chaz de Cruz
LR5 Canc. N. Paiva
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR6 Cía. Independencia
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Canc. Y. Yoli
14.30
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Informativo
14.45
LR4 Tip. J. Otero
15
LR1 Hora Elegante
LR2 "Tan solo una mu-
jer"
LR3 Cía. F. Delbene
E. Betnal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Matinée selecta
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LR2 Pág. Le Amor
LR4 Cant. C. Ariel
15.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR4 "Senda de Amor"
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg.
Informativo ALIVIO
LR4 Cía. R. Molina
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cía. A. Bambú
15.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Cant. J. Telhi
16
LR1 Cín. E. O'Connor-
Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Conj. H. Paradise
LR4 Tardes de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR2 Aud. de cine
LR4 Tip. P. Laurens
16.15
LR1 Dibi Mello
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel
16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR10 Voz Hebrea
LR4 Tip. J. Otero
17
LR1 AUD. OLAVINA Tia Olavina
LR3 A. Falcón - Félix Ocampo.
LR5 Aud. A. las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR8 "El viento en el camino"
LR4 Paud. Marylin
17.15
LR1 Dibi Mello
LR6 Grandes Pianistas
17.30
LR1 Cía. García Bhur
LR9 Audición femenina
LR4 Tip. P. Laurens
17.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Trío Lobos
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Canc. E. Medina
LR2 Cía. Pedro Tocci y Aida Luz
LR3 CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rincón-
cito de mi tierra
LR6 Lydia y Aurora
LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. Stampone
LR8 Aud. de Jazz
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR4 Sop. A. Flouy
LR6 Trío Lobos
LR10 Cant. E. Valle
18.30
LR1 G. Singers
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. Don Filinto
LR10 Voz de Franco
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Orq. Don Filinto
18.45
LR1 Orq. Don Pepe
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Inform. en inglés
LR6 Tip. P. Laurens
LR4 Trío Lobos
LR8 Hora del Club
19
LR1 Jazz H. Varela
Canc. E. Medina
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR6 Cant. O. Orgaz -
Tiro Lobos
LR10 Sop. M. Oliver
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
19.30
LR1 Orq. Don Pepe -
H. Varela
LR2 Jazz O. Norton -
Ten. G. Granatti
LR3 Canc. A. Falcón
LR10 Aud. Deportiva
LR4 Tip. Naddoe
LR8 Bol. Dep. Córdor
LR10 Aud. C. Gardel
19.45
LR2 Tip. Arcieri
Canc. J. Larrauri
LR4 Canc. E. Mistrál
LR6 Cant. O. Orgaz
LR10 Sop. M. Oliver
LR2 Bajo el cielo de Es-
paña
LR4 Canc. Florángel
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR10 Com. Las Carre-
tas
LR4 Tip. Naddoe
20.30
LR1 Bazar de Curiosida-
des - G. Singers -
Jazz H. Varela
LR2 Jazz O. Norton
Canc. J. Larrauri
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cantor N. Fe-
ria
LR4 Canc. E. Mistrál
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR6 Canc. A. Falcón
LR10 Sop. M. Oliver
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR2 Tip. Arcieri - Cant.
O. Alonso
LR5 Orq. De Salón
LR10 Conj. Las Carre-
tas
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Tip. Tolosa
21
LR1 Don Pepe - Ciria-
co Ortiz
LR2 Ten. G. Granatti
Conj. O. Norton
LR4 AUD. PALMOVILE:
"Resiriendo la emo-
ción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cant. M. del Mar
LR10 Aud. Selecta
LR10 La Voz de España
LR1 Bruno Bandini
LR2 Cía. Pibernat
LR4 Canc. A. Falcón
LR10 Informativo
21.30
LR1 Citas con el recuer-
do - C. Ortiz - H.
Varela
LR2 Quint. Norton - O.
Alonso - A. Arcieri -
G. Granatti
LR3 AUD. RICOLTRE:
Tino Tori en "Fio-meno
Chichiplo".
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR2 Audición Lírica
Habla C. Tiempo
LR4 Cant. M. del Mar
LR6 Programa Iberoame-
cano
LR8 Guit. H. Flori
22
LR1 Informativo - Jean
Gilbert - G. Singers
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 Cía. Marifolia
22.15
LR3 Ten. C. Borelli
22.30
LR1 C. Ortiz Don Pepe
LR3 Cía. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.30
LR1 "Meditaciones del
Camino"

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 LR5 - LR10
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Informativo
LR10 Música Internacional
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Aud. Mugaldi

MARTES ENERO 28

MAÑANA

9.30

LR3 El Banderín de los
Gauchos
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos
LR8 Tip. Pájaro Azul

10

LR1 Ve's selectas
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés

LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína del Te-
atón"

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR6 Canc. N. Costa
LR10 Hum. C. Romeo
LR1 Informativo

10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LR1 Bol. de Aves
LR2 Aud. Ave Lusa
LR4 Mañana - Muñiz
LR8 Iniciación Musical

10.45

LR3 Ten. C. Borelli
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR6 Canc. N. Costa
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR4 Sinfonía y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR4 Orq. F. Rebeca
LR10 Boletín Bancario
11.15
LR1 Híjns del Guarán
LR3 Cant. C. Arle
LR4 Tenor C. Borelli

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Los Kari
LR2 Cía. Mecha Cans
LR4 Informativo
LR6 Martha Raquel
LR4 Charla Rural
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Troilo
LR1 Tip. De Cine
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Infor. Policial
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Obras Sinfónicas
LR4 Cant. C. Ariel

TARDE

12

LR1 Bol. Sinéptico
Jazz H. Varela
LR2 Tip. O. Recló
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Don Filinto
LR10 Voz de España
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 Canc. C. Mur
H. del Guarán
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR5 D. Ducler
LR6 Canc. Marisol

12.30

LR1 Una familia
LR3 El Gordo y el Flaco
Tip. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
Ten. D. Ducler
LR6 Música Italiana
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 "Leyenda de Oriu-
te"

12.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Canc. M. L. Mari-
na - Tip. O. Recló
LR4 Cant. H. Gallardo
LR4 Tip. A. Aleta
LR6 Programa Iberoame-
ricano

13

LR1 Bol. Sinéptico
LR3 Aud. Cine
C. Mur - Jazz H. Va-
rela
LR2 A. Margal - M.
Padula
M. L. Marina - Tip.
A. Recló

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR2 Act. M. Peraes
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Vozes de Oro
LR10 Informativo

13.15

LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Don Filinto

13.30

LR1 Tip. Troilo
Hijos del Guarán
Choly Mur
LR2 Cant. O. Margal
L. Marina
A. Recló

LR3 Rinaldi-Charmlie
LR4 Informativo
LR5 Sop. A. Dorin
LR6 Voz R.C.A.
LR1 Erocando Melodías
LR2 Juyas Sinfónicas

13.45

LR5 Pian. F. Randle

14

LR1 Vida Marplatense -
Hijos del Guarán
LR2 Matinée Federal
LR3 Coni. H. Paradise
LR2 Aud. de Cine
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR6 Cía. Independencia
LR8 Platea Club
LR10 Tabanillo

14.15

LR1 C. Del Moral
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera
"Carmen"

14.30

LR1 A. M. Pugliese
LR4 Informativo
LR4 Cantor Hermida

LR3 M. del Mar
LR4 Sexteto Ibars
15
LR1 "La hora elegante"
LR2 "Tan solo una mu-
jer"

LR3 Cía. F. Debene -
E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR8 Mat. Selecta
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt

LR2 Páginas de amor
LR4 Jazz R. Cospito
"Senda de Amor"

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informativo
LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. A. Maizani
LR4 Cant. M. del Mar
LR6 Cía. A. Bambú

15.45

LR1 Canc. C. Del Moral
LR4 Sexteto Ibars

16

LR1 AUD. LECHE DE
MAGNESIA PHILLIPS
Cía. Elsa O'Connor
Pedro Laxalt
LR3 Ten. F. Ocampo
LR2 Gente De Cine
LR4 Cant. M. del Mar
LR8 Mat. Beltrami

16.15

LR4 Sexteto Ibars

16.30

LR1 El ancla del tiem-
po, de Z. Altamira
LR3 AUD. BAYER: N.
Quiroga - J. C. Cru-
ché - Tip. Zerrillo

LR4 Dúo Poletto
De Mari
LR10 Voz Hebrea
16.45
LR4 Mar. Cruzatán

17

LR1 Música de Jazz
LR3 Informativo -
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marlin
LR8 "El viento en el
camino"

17.15

LR1 Los Mendocinos
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. García Bhur
LR6 Cía. Astros
LR4 Cant. R. Arrieta
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR5 Bol. en Inglés
LR4 Mar. Cruzatán
LR6 Cía. Rutas

18

LR1 Los Mendocinos
E. Medina - Los Men-
docinos
LR2 Cía. Pedro Tezi y
Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Cía. de Morea
LR6 Tip. Aleta
LR10 La Centenaria

LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Tip. F. Tinelli
LR8 Tip. Florida
LR10 Aud. A. Magaldi

LR4 Poletto - De Mari
18.30
LR1 Brighton Jazz
LR3 Jazz J. Chiniucci
LR4 Claude Morea
LR5 Boletín desde Londres
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Voir de France
LR4 Tip. Trusta
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Folk Internacional

18.45

LR1 Elca Medina
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Aud. Selecta
LR6 Canc. N. Nelson
LR2 Poemas ilustrados
LR8 Hora del Culb
LR10 Aud. de Cine

19

LR1 Brighton Jazz - E.
Medina - Los Men-
docinos
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlín
Londres, Roma y Nue-
va York
LR6 Jazz J. Chiniucci
LR1 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu ames"
LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Brighton Jazz - La
Soñadoras
LR3 Ten. C. Borelli -
Orq. Balaguer
LR6 Canc. N. Nelson
LR6 Tip. San Luis
LR8 Bol. Dep. Condor
LR10 Grab. C. Gardel

19.45

LR4 Tip. A. Radio
LR6 Canc. N. Nelson
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Brighton Jazz
Cant. D. Arroyo
LR2 Melody Data - H.
Palacios - M. Padula
J. Ferri
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. Tagliazzo
Ten. Ballester
LR4 Informativo
LR5 Orq. Ollivari - Ten.
E. Fort
LR6 Informativo
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Tip. Stampone
LR8 Por los caminos de
España

20.15

LR3 Jazz J. Chiniucci
LR6 Com. J. Quesada -
Orq. Tagliazzo
LR6 Cant. R. Arrieta
LR16 Canc. L. Beltrán
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR4 Canc. C. Bosch

20.30

LR1 Tip. E. Donato
Cant. D. Arroyo
LR2 Melody Data - V.
Hernández - M. Pa-
dula
LR3 AUD. COCINERO:
Sop. K. Kery - Orq.
Balaguer - Coro - E.
Borelli
LR4 Fernando Borel -
Tip. A. Rodio
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. P. Balfore
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR5 Orq. Tagliazzo
LR6 Jazz J. Chiniucci
LR10 Canc. L. Beltrán
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Lara - Del Cerro

LR1 H. Serenaders
LR2 H. Palacios - Hnas.
Omar - M. Padula

21

LR3 AUD. PALMOLIVE:
Tip. F. Canaro - Dúo
Buono - Striano
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Zerrillo
LR2 Cía. Pibernat - Te-
lesta
LR4 Tip. Stampone
LR10 Informativo

21.15

LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Orq. Tagliazzo
LR6 Lara - Del Cerro
LR4 Cant. A. Rabera

21.30

LR1 Tip. E. Donato
Cant. D. Arroyo
LR2 J. Ferri - H. Pa-

lacios - M. Padula
LR3 AUD. MALTA PA-
Lermo: Pablo Her-
togs - Orq. Balaguer
LR6 AUD. BRAUDO:
Nuevos valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Balfore
LR10 Voz de España
LR2 Mosalco Andalúz
H. H. C. C. C. C.
LR4 Tip. Villa
LR6 Programa Iberoame-
ricano
LR8 Música Francesa

21.45

LR4 Cant. A. Rabera
LR5 Orq. Tagliazzo
LR6 Cant. R. Arrieta

22

LR1 Informativo - Tip.
Donato - H. Serena-
ders

LR2 Cía. Mecha Cans
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR2 Cía. Marielina

22.15

LR3 Orq. F. Balaguer
LR6 Tip. P. Balfore
LR4 Lara - Del Cerro

22.30

LR1 H. Serenaders
Tip. Donato
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Tip. M. Caló

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30

LR1 A. Medina

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Varizaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
horas): Informativo
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo en "Stella Maris"
10.45 Carlos Borelli, tenor argentino.
11. — AUD. LA PRINCESA:
11.15 Cantor nacional Carillón Ariel
11.45 Cane. Nacional L.
Esquivel
12. — Informativo des-
de la Agencia Andí
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO: (de 12
a 14 horas)



AUDICION DUBARRY: "El Gordo y el
Flaco", Típica de Roberto Zerrillo

13. — Informativo, AUD. TONSA
13.15 Cancionista Nacional Laurita Esquivel
13.30 AUD. RADICO: Leonor Rinaldi - Fran-
cisco Chazmelle.
14. — Conjunto Hawaii Paradise
14.15 Audición de Cine por Cruz de Cruz
14.45 Cantor Marcos del Mar.
15. — AUD. RADICO: Cía. Floren Delbene con
Emma Bernal en "Hasta el Fin"

15.30 AUD. FEDERAL:
Canc. Azucena Matia-
ni

16. — CADENA RADIO
BELGRANO: (de 16
a 17 horas)
Informativo
16.15 Cantor melódico
Félix Ocampo

16.30 AUD. BAYER:
"Mí y unas maderas
de hacer el amor" -
N. Quiroga - C. Cro-
ché.

17. — Informativo, Desfile R. C. A. Víctor
17.15 Cantor melódico Félix Ocampo

17.30 AUD. BRANCATO:
18. — AUD. TODDY: Cía. V. Vergani

18.30 Jazz de Jhon Chiniucci
18.45 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo

19. — AUD. PILD. PARKER: "Petróleo"

19.30 AUD. BRANCATO:
20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a
22.45 horas)

Orq. Tip. de Robe-
to Zerrillo

20.15 AUD. BRAUDO:
Jazz Jon Chiniucci

20.30 AUD. COCINERO:
Sop. Kery - Orq.
de Francisco Ba-
laguer - Coro - Ten.
C. Borelli

21. — AUD. PALMOLIVE:
Orq. Tip. de
Francisco Canaro - Dúo cómico Buono -
Striano

21.30 AUDICION MALTA PALERMO: Baritono
Español Pablo Hertogs - Orquesta de Fran-
cisco Balaguer

22. — AUD. SANDUNGA
22.15 Orq. de Francisco Balaguer

22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Casares
Pearson en "Un amor, un engaño, una
culpa"

23. — Panorama del día desde la Agencia Andí

23.30 Cantor nacional Roberto Arrieta

24. — Discos de jazz
0.50 Últimas Noticias desde Andí

1. — Fin de la Transmisión del día martes



RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas):
10.15 TEATRO RADIA COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris"
10.45 Cantor Carlos Ariel
11.15 AUD. SIRLIN: Conjunto Hawaian Paradise
11.30 Cantor Carlos Ariel

11.45 AUD. GICOVATE:
12.— Informativo desde Andí
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas): Cancionista Adhelma Falcón
13.— Informativo desde Andí
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta Típica Francisco Canaro Ricardo Pimentel
13.30 AUD. SANDUNGA:
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orq. típ. de Roberto Zerrillo
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
15.— AUD. RADICO: Cía. Floren Delben con Emma Bernal en "Hasta el Fin"
15.30 Cantor nacional Antonio Rabera
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. LA CARMELA: Cantor F. Ocampo
16.30 Cantor nacional Carlotto Ariel
17.— Informativo. AUD. REUTER: Francisco Balaguer y Carlos Borelli
17.30 Cantor nacional Antonio Rabera
18.— Cía. TODDY:
18.30 AUD. CROCCI: Marimba Cucatán
18.45 Cancionista Chola Bosch
19.— AUD. PILD. DE PARKER: "Petrolleo"
19.45 Cancionista Chola Bosch
20.— CADENA RADIO BELGRANO, (de 20 a 22.45 horas): AUD. CIGARRILLOS 43: Orquesta de Balaguer, Cantor Félix Ocampo Balaguer, Cantor Félix Ocampo
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Néstor Feria, cantor criollo.
21.— AUD. MUÑOZ:
21.30 AUD. RICOLTRE: "Filomeno Chichiplo", por Tito Tori.
22.— AUD. JOUVENEL: Amanda y Lalo Harbín
22.30 AUD. NIVEA: Cía. Olga Canares Pearson en "Un ensueño, un Amor, una Culpa"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.30 Cantor nacional Alberto Ravera
24.— Discos de jazz
0.50 Últimas noticias transmitidas desde la Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN MIERCOLES



7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR3 - LR6 - LR10 - LR4 - LR5 - LR8 - LR10: Informativos
9
LR1 Conf. Tes. Musicales
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR10 Bolet. Hacienda
9.30
LR10 Aud. Magaldi

12
LR1 Bol. Sintético - Tip. C. Ortiz
LR2 Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo
LR4 Barit. F. Lamas - Tip. F. Grillo
LR5 Canc. S. Belma
LR6 Canc. R. Pallares
LR10 Vox de España
LR2 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Orq. D. Bela - Orq. Donato
LR2 De Villoldo a Gardel
12.30
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 Canc. S. Belma
LR6 Música Italiana
LR10 Tip. Fanuele
LR1 Bapleón Deportivo
12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Tip. Grillo
LR2 Tip. A. Reco
LR4 Jaz J. Chiniel
LR6 Aud. Euroamericana
13
LR1 Bol. Sintético - Tip. C. Ortiz - "Los Viejos"
LR2 Cant. S. Maris - Cant. A. Roca - Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo. AUD.
LR1 D. Bela - D. Arroyo H. Serenaders - LR2 Ten. G. Granatti - Tip. Orclini - Cant. O. Alonso
LR3 Orq. Balaguer - Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR5 (Orq. J. Suklin - Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Rmch. Sentimentales
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Suklin
LR6 Tip. Tolosa
LR4 Folk. G. Figueroa

12.15
LR1 Orq. D. Bela - Orq. Donato
LR2 De Villoldo a Gardel
12.30
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 Canc. S. Belma
LR6 Música Italiana
LR10 Tip. Fanuele
LR1 Bapleón Deportivo
12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Tip. Grillo
LR2 Tip. A. Reco
LR4 Jaz J. Chiniel
LR6 Aud. Euroamericana
13
LR1 Bol. Sintético - Tip. C. Ortiz - "Los Viejos"
LR2 Cant. S. Maris - Cant. A. Roca - Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo. AUD.
LR1 D. Bela - D. Arroyo H. Serenaders - LR2 Ten. G. Granatti - Tip. Orclini - Cant. O. Alonso
LR3 Orq. Balaguer - Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR5 (Orq. J. Suklin - Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Rmch. Sentimentales
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Suklin
LR6 Tip. Tolosa
LR4 Folk. G. Figueroa

12.15
LR1 Orq. D. Bela - Orq. Donato
LR2 De Villoldo a Gardel
12.30
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 Canc. S. Belma
LR6 Música Italiana
LR10 Tip. Fanuele
LR1 Bapleón Deportivo
12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Tip. Grillo
LR2 Tip. A. Reco
LR4 Jaz J. Chiniel
LR6 Aud. Euroamericana
13
LR1 Bol. Sintético - Tip. C. Ortiz - "Los Viejos"
LR2 Cant. S. Maris - Cant. A. Roca - Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo. AUD.
LR1 D. Bela - D. Arroyo H. Serenaders - LR2 Ten. G. Granatti - Tip. Orclini - Cant. O. Alonso
LR3 Orq. Balaguer - Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR5 (Orq. J. Suklin - Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Rmch. Sentimentales
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Suklin
LR6 Tip. Tolosa
LR4 Folk. G. Figueroa

12.15
LR1 Orq. D. Bela - Orq. Donato
LR2 De Villoldo a Gardel
12.30
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 Canc. S. Belma
LR6 Música Italiana
LR10 Tip. Fanuele
LR1 Bapleón Deportivo
12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Tip. Grillo
LR2 Tip. A. Reco
LR4 Jaz J. Chiniel
LR6 Aud. Euroamericana
13
LR1 Bol. Sintético - Tip. C. Ortiz - "Los Viejos"
LR2 Cant. S. Maris - Cant. A. Roca - Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo. AUD.
LR1 D. Bela - D. Arroyo H. Serenaders - LR2 Ten. G. Granatti - Tip. Orclini - Cant. O. Alonso
LR3 Orq. Balaguer - Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR5 (Orq. J. Suklin - Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Rmch. Sentimentales
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Suklin
LR6 Tip. Tolosa
LR4 Folk. G. Figueroa

12.15
LR1 Orq. D. Bela - Orq. Donato
LR2 De Villoldo a Gardel
12.30
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 Canc. S. Belma
LR6 Música Italiana
LR10 Tip. Fanuele
LR1 Bapleón Deportivo
12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Tip. Grillo
LR2 Tip. A. Reco
LR4 Jaz J. Chiniel
LR6 Aud. Euroamericana
13
LR1 Bol. Sintético - Tip. C. Ortiz - "Los Viejos"
LR2 Cant. S. Maris - Cant. A. Roca - Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo. AUD.
LR1 D. Bela - D. Arroyo H. Serenaders - LR2 Ten. G. Granatti - Tip. Orclini - Cant. O. Alonso
LR3 Orq. Balaguer - Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR5 (Orq. J. Suklin - Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Rmch. Sentimentales
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Suklin
LR6 Tip. Tolosa
LR4 Folk. G. Figueroa

MIERCOLES: ENERO 29

MAÑANA

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia
LR8 Tip. Pajaro Azul
10
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Portiño
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 La heroína de Teatún
LR10 Aud. Gardei
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Mercados de Ares
LR2 Aud. Avellameda
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR8 Intelección musical
10.45
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR6 Canc. R. Pallares
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Cía. Mocha Caus
LR3 Informativo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

10.45
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR6 Canc. R. Pallares
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Cía. Mocha Caus
LR3 Informativo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

11.15
LR3 Hawaiian Paradise
LR10 Canc. Z. Bence
LR4 Cant. C. Ariel
11.30
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Informativo
LR6 "Cine Dial"
LR6 Canc. Florangel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Choly Mur
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Boletín Policial
LR10 Tip. Fumele
LR2 Aud. Clásica

TARDE

15
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR2 "Tan solo una mujer"
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tarde de Voceros
LR9 Mat. Selecta.
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LR2 "Pág de Amor"
LR4 Jaz R. Cospito
15.15
LR4 "Senda de Amor"
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
LR2 Cant. A. Rubera
LR4 "Donde la tierra es roja"
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cía. A. Bambú
15.45
LR1 Los Mendocinos
LR4 Trío Lobos
16
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS. Cía. P. Laxalt, E. O'Connor
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo
Cant. F. Ocampo
LR2 Aud. Cine
LR4 Tip. J. Otero
16.15
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR3 Marimba Cucatán
LR4 Cant. A. Rubera
16.30
LR1 "El ancla del tiempo"
LR3 Cant. C. Ariel
LR5 A gusto del oyente
LR10 Vox Hebrea
16.45
LR1 H. del Guarán A. M. Pugliese
LR2 Tip. A. Arcieri - Orq. Buenos Aires - Cant. O. Alonso G. Granatti
LR4 Fernando Borel
LR5 Típica A. Rodio
LR6 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teleca
LR4 Tip. V. Duarte
LR9 Hora Italiana
21.15
LR5 Orq. J. Suklin
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Vox de España
LR4 Tragedia en 4 li-neas

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Informativo. A. Balaguer - Ten. C. Borelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Grandes Pianistas
17.30
LR1 Cía. García Bhur
LR3 Cant. A. Rubera
LR6 Cía. Astros
LR9 Aud. Femenina
LR4 Mar. Cucatán
17.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Tip. Trollo
LR2 Cía. Pedro Tocci y Alda Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR10 La Candelaria
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. L. Vidal
LR8 Aud. Jazz
18.15
LR1 H. del Guarán A. M. Pugliese
LR2 Tip. A. Arcieri - Orq. Buenos Aires - Cant. O. Alonso G. Granatti
LR4 Fernando Borel
LR5 Típica A. Rodio
LR6 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teleca
LR4 Tip. V. Duarte
LR9 Hora Italiana
21.15
LR5 Orq. J. Suklin
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Vox de España
LR4 Tragedia en 4 li-neas

18.45
LR1 Los Hijos del Guarán A. M. Pugliese
LR3 Canc. Chola Bosch
LR6 Canc. M. Laverne
LR4 Dón Hnos. Pérez
LR8 Aud. del Club
19
LR1 Tip. Trollo - H. del Guarán A. M. Pugliese
LR2 Informativo
LR3 "Petrolleo"
LR4 Inf. desde Berlín
Londres, Roma y N. York
LR10 Bar. S. Farilla
LR2 Jornadas deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
19.15
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Canc. C. Bosch
LR8 Bol. Dep. Cándor
19.30
LR1 Tip. Trollo - Hijos del Guarán - H. Serenaders
LR2 Tip. Arcieri, Ten. G. Granatti
Or. Melody Dato
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo
LR4 Tip. Naddoe
19.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Canc. I. Véliz
LR2 "Bajo el Cielo de América"
LR4 Dón Hnos. Pérez
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20.30
LR1 D. Bela - M. Brodhers
LR2 Tip. A. Arcieri, Canc. J. Larrauri - Orq. Melody Dato - Cant. O. Alonso
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor N. Feria
LR4 Típica A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. J. Otero
LR10 Trío Arpelli
LR4 Tip. Naddoe
LR6 Cía. Jurentud
20.45
LR5 Orq. J. Suklin
LR6 Canc. I. Véliz
LR10 Barit. S. Farilla
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Gómez Plana
21
LR1 H. Serenaders - Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. A. Arcieri - Ten. G. Granatti - Melody Dato - J. Larrauri, Canc.
LR4 Fernando Borel
LR5 Típica A. Rodio
LR6 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teleca
LR4 Tip. V. Duarte
LR9 Hora Italiana
21.15
LR5 Orq. J. Suklin
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Vox de España
LR4 Tragedia en 4 li-neas

21
LR1 H. Serenaders - Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. A. Arcieri - Ten. G. Granatti - Melody Dato - J. Larrauri, Canc.
LR4 Fernando Borel
LR5 Típica A. Rodio
LR6 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. H. Tolosa
LR2 Cía. Pibernat-Teleca
LR4 Tip. V. Duarte
LR9 Hora Italiana
21.15
LR5 Orq. J. Suklin
LR6 Canc. R. Alcora
LR10 Vox de España
LR4 Tragedia en 4 li-neas

21.30
LR1 Dajus Bela - E. Cárbel
LR2 Tip. A. Arcieri - Orq. Buenos Aires - Cant. O. Alonso G. Granatti
LR3 AUD. RICOLTRE: Actor T. Tori
"Filomeno Chichiplo"
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Vox R. C. A. Victor
LR2 Select. Zarzuelas - Habla C. Tiempo
LR6 Aud. Euroamericana
LR8 Orq. de Cámara
22
LR1 Informativo - H

7
5R3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Afrícola
9
LR2 Clase de matemáticas
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. afrícola
LR10 Aud. Gardel

JUEVES: ENERO 30

MAÑANA

9.30
LR2 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR1 Informativo desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos
LR8 Tip. Pájaro Azul
10
LR3 Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario sentimental
10.15
LR3 Teatro RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Roman
10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Iniciación Musical
10.45
LR3 Cant. M. del Mar
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR6 Cant. T. Castor
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Laga
11
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Informativo
LR10 Tip. Faguete
LR4 "Sincopa y Ritmo"
11.15
LR1 Tip. Donato
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Inf. Policial
LR6 Sexteto Ibars
LR4 Mar. Cuzeatlán
LR6 Cant. M. del Mar
LR2 Aud. Sinfónica

TARDE

12
LR1 Bol. Sinfónico
Jazz H. Varela
LR2 Cuart. Rossi
LR5 Reñin y Smali
LR6 Cant. M. del Mar
LR10 Voz de España
12.15
LR1 Cant. E. Medina
LR2 Tip. Donato
LR2 De Villoldo a Gar del
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Sext. Ibars
12.30
LR1 "Una Familia"
LR4 Informativo
LR6 Música Italiana
LR2 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas orientales
12.45
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Cant. A. Soler
LR4 Cant. A. Rabera
LR5 Smsón y Reiz
LR6 Aud. Abroamerica
13
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. Donato
Jazz H. Varela
LR2 Cant. H. Pacheco
LR2 Tip. Recio, Cant. V. Hernández, Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - Cane. C. Bosch
13.15
LR3 Mar. Cuzeatlán
F. Ocampo
LR6 Cant. M. del Mar
13.30
LR1 E. Medina - Tip. Donato - Jazz H. Varela
LR2 Cant. A. Soler - Tip. A. Recio, Cant. H. Pacheco - V. Hernández
LR3 Cane. C. Bosch
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LR1 Evocando melodías
LR2 Arte y Patria
13.45
LR3 Mar. Cuzeatlán
14
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Matinée Federal
LR3 Cine por C. de C.
LR4 A. Avilés: Au. Cino
LR6 Mar. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR6 Cía. Independencia
LR10 Tabanillo
14.15
LR1 Tip. Donato
LR5 Trans. de la ópera "Maruxa"
14.30
LR1 Cofre Tes Musical
LR4 Informativos
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
14.45
LR3 Cant. R. Arrieta
15
LR1 Hora Elegante
LR2 "Tan solo una mujer"
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tip. J. Tinelli
LR4 Tardes de "Vosotros"
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Lasalt
LR2 Pág. De Amor
LR4 Tip. J. Tinelli
15.15
LR4 "Sendas de amor"
15.30
LR1 Aud. "El Mogar"
LR3 Jazz J. Chiniucci
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. A. Bambú
15.45
LR3 Cane. L. Esquivel
LR4 Tip. "Amanecer"
16
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS - "El Cía. E. O'Connor - P. Lasalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orq. Balaguer
LR2 Gente de Cine
LR4 Jazz J. Chiniucci
16.15
LR1 Sop. M. Capdeville
LR3 Sop. Kato Kery
LR4 Cane. L. Esquivel
16.30
LR1 "El ancla del tiempo"
LR3 Jazz J. Chiniucci
LR4 Tip. "Amanecer"
LR10 "Voz Hebrea"
16.45
LR4 Vant. R. Arrieta
17
LR1 AUD. LUX Anahí Paz
LR3 Informativo - R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cuerdas en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Música Francesa
17.15
LR1 Cane. A. M. Pugliese
LR4 Cane. L. Esquivel
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Cía. García Blum
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR4 Trío Lobos
LR6 Cía. Astros
LR9 Aud. Femenina
LR8 "El viento en el camino"
17.45
LR3 Jazz J. Chiniucci
LR4 Huas. Castro
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Los Mendocinos
Brighton Jazz
LR2 Cía. P. Tucci
y Aída Luz
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo - Cane. L. Chomery
LR4 Tip. A. Aieta
LR6 Cant. Delbene
Trío Lobos Jazz J. Chiniucci
LR10 La Cienicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 A. M. Pugliese Los Mendocinos Brighton Jazz
18.45
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cane. L. Esquivel
LR1 Audición deportiva
LR4 Trío Lobos
LR6 Cía. Radioteatral
18.45
LR4 Cant. E. Rocha
LR8 Hora del Club
LR10 Aud. de Cine
19
LR1 M. Pugliese
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR4 "Cuando tu amas"
LR6 Trío Lobos
LR10 Cane. E. Medina
LR2 Jornadas deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Los Mendocinos
LR8 Bol. Dep. Córdova
LR10 Bol. Dep. Krudel
19.30
LR1 Brighton Jazz - Tip. Troilo
A. M. Pugliese
LR2 Tip. R. Gentile
Hnas. Omar, Jazz O. Norton, Ten. J. Ferrer
LR3 Informativo - Cane. A. Falcón
LR6 Aud. "Savoir Faire"
19.45
LR2 Melodías de América
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Tip. Zerrillo
LR10 Trío Arfelli
LR8 Automóvil Club
LR10 Grab. C. Gardel

NOCHE

20
LR1 Brighton Jazz
Tip. Troilo
LR2 Tip. R. Gentile
Cant. H. Palacios
Jazz O. Norton
Hnas. Omar
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
Barit. S. Pavilla
LR6 Informativo
LR10 Cane. C. Torino
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
LR3 Tip. R. Zerrillo
20.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Com. J. Quesada
Plan. T. Rosetti
LR6 Cane. Fossetti
LR10 Trío Arfelli
20.30
LR1 D. Bela - G. Barrio - Y. Yoli
Tip. Troilo - L. Landi
LR2 Tip. R. Gentile - J. Ferrer - O. Norton - H. Palacios
LR3 Cane. A. Falcón - Mar. Cuzeatlán
LR4 Folk. M. Pardo
LR4 Cant. C. Ariel
LR5 Orq. Tagliacozzo - Barit. S. Pavilla
LR6 Tip. Binafore
Tip. R. Zerrillo
LR10 Cane. C. Torino
LR6 Cía. Cía. Juvenil
21
LR1 Tip. Troilo - Y. Yoli - D. Bela
21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LR4 Tip. R. Zerrillo
21.30
LR1 Dajos Bela - Yoli Yoli Tip. Troilo
22
LR1 Informativo - D. Bela - G. Barrio - Lita Landi
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Julian Centena
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR1 "Hora del Brasil"
22.15
Folk. O. P. Coelho
LR2 Cía. Mariufelia
LR4 Goriello - Dispagas
22.30
LR4 Marinos Portenos
22.30
LR1 Tip. Troilo
Cane. Yoli Yoli
D. Bela
LR3 Cía. O.C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
23.15
LR3 Tip. H. Tolosa
23.30
LR1 A media voz

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas):
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Stella Maria"
Cía. Yaya Suárez Corvo.
10.45 Cantor Marcos del Mar, Marimba Cuzeatlán
11.— Informativo.
11.15 Marimba Cuzeatlán
11.30 AUD. CAFE XX: Cantor Marcos del Mar,
11.45 Cantor Alberto Barba
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. SACIC: F. Ocampo, cantor melódico.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas): AUD. TONSA:



13.— Informativo
13.05 AUD. BRAUDO: Cancionista Chola Bock
13.15 Marimba Cuzeatlán - Félix Ocampo
13.30 Cancionista Chola Bock
13.45 AUD. LA MONDIALE: Marimba Cuzeatlán
14.— Audición de Cine por Cuz de Cruz
14.45 Cantor nacional Roberto Arrieta
15.— AUD. RADICO: Cía. Floren De'bene con Emma Bernal "Hasta el Fin"



15.30 A UD. COBRA: Jazz J. Chiniucci
15.45 Cancionista nacional L. Esquivel
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Orquesta Balaguer
16.15 AUD. COBRA: Sop. Kato Kery
16.30 Jazz de John Chiniucci
17.— Informativo - La voz de R.C.A., Vito
17.15 Cancionista nacional Laurita Esquivel
17.30 AUD. BRANCATO.
17.45 Jazz de John Chiniucci
18.— Cía. TODDY: "El caballero de la casa roja". Cía. V. Vergani.
18.30 AUD. SANDUNGA: Tenor Carlos Borelli
19.— AUD. PILD. DE PARKER - "Petróleo"
19.15 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
19.30 Informativo - Cane. Adhelma Falcón
19.45 Orquesta de Francisco Balaguer
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): AUD. LIGA S-8 Tenor argentino Carlos Borelli



20.15 Tip. de Roberto Zerrillo
20.30 AUD. VINO TO.
RO: Adhelma Falcón - Marimba Cuzeatlán
21.— AUD. FEDERAL: Asucena Matiani - Patitos Portenos
22.— Típica de Francisco Lomuto - Julián Centena
22.30 AUD. DE PREAL: Olga Casares Pearson en "Un estuche, un amor, una culpa"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de H. Tolosa
23.30 Cantor nacional Carlos Ariel
23.45 Orquesta típica de H. Tolosa
24.— Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— Fin de la transmisión del día JUEVES

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Stella Maris" por a Cía. Yaya Suárez Corvo
10.45 Conjunto Hawaii Paradise
11.— Informativo, Cantor nacional Roberto Arrieta
11.15 AUD. COBRA.
11.30 Cancionista Laurita Esquivel
11.45 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
12.— Informativo desde la Agencia Andl
12.15 AUD. QUINTAS: Orq. Típ. de Roberto Zerrillo
13.30 AUD. SAFAC: Orq. de Rob. Zerrillo "Don Montiel"
13.— Informativo
13.05 AUD. PALVOLIVE: Orquesta típica de Francisco Canaro. Pícaro Pimental "El malabarista de la Voz"
13.15 Orquesta Fulbert
14.— AUD. PYJAMAS: Adición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta clásica de Francisco Balaguer
15.— AUD. RADICO: Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en "Hasta el fin"
15.30 AUD. BRANCATO: Tenor Argentino Carlos Borelli
15.45 Orquesta Típica de José Otero
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Informativo.
16.15 AUD. FULGURAL: Tenor Argentino Carlos Borelli
16.30 AUD. BAYER: "Mil y una maneras de hacer el Amor" N. Quiroga - J. C. Croharré
17.— Informativo, AUD. REUTER: Orquesta de Francisco Balaguer, Ten. Carlos Borelli
17.30 Desfile Odeón
18.— Cía. TODDY: Cía. V. Berganz
18.30 Cantor Marcos del Mar
18.45 AUD. ZUNINO:
19.— AUD. PILO. DE PARKER. "Petróleo"
19.30 Informativo - J. Chiniel Jazz.
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 hrs). AUD. FANTASIA:
20.15 AUD. LA HOJA: Jazz de John Chiniel
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor Néstor Feria.
21.— AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica de Francisco Canaro, Dúo Cósmico Bueno-Striano
21.30 AUD. MALTA PALERMO: Orquesta de Francisco Balaguer - Baritone Pablo Hertrich
22.— AUD. JOUVENEL
22.30 AUD. NIVEA: Cía. Olga Canaro Pearson en: "Un Ruedo, un Amor, una Ca'pa"
23.— Informativo desde la Agencia Andl
23.30 Discos de Jazz
24.— Variaciones Musicales
0.00 Últimas noticias desde Andl
1.— Fin de la transmisión día VIERNES



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical - LR2 LR4.
LR5, LR10, LS5
LR8, LR10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR2 Clase de Matemáticas
12
LR1 Boletín Sintético Cant. E. Carbel
LR2 Cuart. Los Ases
LR3 Informativo
LR5 Orq. S. Sulkín
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Típ. C. Ortiz
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Ten. D. Ducler
12.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. R. Zerrillo Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. C. Jolmes
LR1 Salpicón deportivo
12.45
LR1 Típ. C. Ortiz
LR2 Típ. R. Flores
LR5 Ten. D. Ducler
LR4 Típ. R. Zerrillo
13
LR1 Boletín Sintético Los Viejos
H. Serenaders
Cant. E. Carbel
LR2 Canc. S. Maris, Orq. "Pucholo", Cantor H. Pacheco, Cuart. Los Ases
LR3 Informativo, AUD. PALMOLIVE: Típ. F. Canaro, R. Pimentel
LR4 Com. M. A. D'Eia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Destellos Emotivos
LR4 Bol. Hacienda
20
LR1 Orq. Don Pepe Típ. Donato
Jazz H. Varela
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. O. Alonso - Típ. Arcieri - Canc. J. Larrauri
LR4 Informativo
LR5 Sext. de Cuerdas - LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Troch. Sentimentales
LR8 Por los caminos de España
20.15
LR3 Jazz J. Chiniel
LR4 Cant. M. Del Mar
20.30
LR5 Com. J. Quesada Sexteto de Cuerdas
LR6 Aud. Turf
LR1 Bazar de Curiosidades - Orq. Don Pepe - Jazz H. Varela
LR2 Carret. Melody Dato - Cant. P. Maravillas - Típ. Arcieri - O. Alonso
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor N. Feria.
LR4 Fernando Borelli
Típica A. Rodio
LR5 Ten. Ballester
LR10 Sop. F. Steno
LR4 Típ. Villa
20.45
LR5 Sext. de Cuerdas
LR6 Jazz J. Chiniel

VIERNES: ENERO 31

MAÑANA

- LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR8 Típ. Pájaro Azul
10
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
LR10 Hum. O. Romeu
Suárez Corvo
LR8 Mientras Cantan Los Canarios
10.30
LR6 Canc. S. Alcorta
LR10 D. B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Iniciación Musical
10.45
LR3 Cond. H. Paradise
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Cía. Mocha Caus: LR3 Informativo, Cantor Roberto Arrieta
LR4 Sinropa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR4 Canc. Esquivel
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Canc. L. Esquivel
LR100 Bolet. B. Hipot.

- 11.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. J. Telli
11.30
LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadeo
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Típ. Fame!
LR2 Audición sinfónica

TARDE

- 13.15
LR5 Orq. S. Sulkín
LR6 Típ. Zerrillo
13.30
LR1 Cartas de Amor
LR2 Canc. S. Maris - Orq. "Pucholo", Cant. H. Pacheco - Cuart. Rossi
LR4 Informativo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 "Savoir Faire"
Canc. R. Pallares
LR1 Evocando Melodías
LR2 Selec. Operetas
13.45
LR5 Orq. Sulkín
14
LR1 Vida Marplatense
LR2 Matinée Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Arlides: cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LR6 Cía. Independencia
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 A. M. Pugliese
14.30
LR1 H. Serenaders
LR5 Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR4 Cant. Hermida
14.45
LR1 Sólo de pianos
15
LR1 La Hora Elegante
LR2 "Tan solo una mujer"
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Matinée Selecta
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxat
LR2 "Pág. De Amor"
LR4 Dúo Polito-De Massi
15.15
LR1 A. M. Pugliese
LR4 "Senda de Amor"
15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cía. R. Molina
LR4 Dúo Hnos. Pérez
LR6 Cía. A. Bambú
15.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Típ. J. Otero
16
LR1 Aud. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. P. Laxat, E. O'Connor
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo
LR4 Tarde de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine
LR4 Polito-De Massi
LR8 Música Italiana
16.15
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Típ. J. Otero
16.30
LR1 "El Ancla del tiempo"
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Croharré
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Dúo Hnos. Pérez
LR4 Típ. J. Otero
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR3 Informativo, AUD. REUTER: Orq. Francisco Balaguer, Coro Ten. C. Borelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior... Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Los Mendocinos
LR6 Grandes Pianistas
17.30
LR1 Cía. García Bhur
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cía. Astros
LR4 Típ. Inusta
17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR4 Canc. G. Figueroa
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Carmel Vio! Moral
LR2 Cía. Tocel y Aida Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LR6 Cant. M. Del Mar
LR10 La Cienicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. Inusta
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 Los Mendocinos
LR4 Cant. A. Miranda
LR6 Típ. J. Otero
LR10 Canc. P. B. Granada
LR4 Cant. L. Vidal
18.30
LR1 Las Soñadoras
LR3 Cant. M. del Mar
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Canc. M. Lerverne
LR10 Volx de France
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Típ. A. Sureda
18.45
LR1 Jazz H. Varela
LR4 Cant. A. Miranda
LR4 Canc. G. Figueroa
LR8 Aud. Del Club
19
LR1 Carmen de Moral
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR10 Sop. F. Steno
LR1 Informativo - Maguy Morand
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu ames"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Jazz H. Varela - Las Soñadoras
LR8 Bol. Dep. Cóndor
19.30
LR1 E. Donato y Orq. - Las Soñadoras
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. J. Larrauri - Típ. Arcieri - Cant. P. Maravillas
LR3 Informativo - John Chiniel, Jazz
LR6 Lydia y Aurora
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Cant. E. Rocha
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. C. Gardel
22
LR1 Informativo - Orq. Donato - Don Pepe
LR2 Cía. Mocha Caus
LR4 Entrevistas de Actualidad.
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Cía. Mariofella
22.15
LR6 Típ. Monumental
22.30
LR5 Orq. J. Gilbert
LR3 Cía. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

NOCHE

- LR5 Com. J. Quesada Sexteto de Cuerdas
LR6 Aud. Turf
20.30
LR1 Bazar de Curiosidades - Orq. Don Pepe - Jazz H. Varela
LR2 Carret. Melody Dato - Cant. P. Maravillas - Típ. Arcieri - O. Alonso
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor N. Feria.
LR4 Fernando Borelli
Típica A. Rodio
LR5 Ten. Ballester
LR10 Sop. F. Steno
LR4 Típ. Villa
21
LR1 Típ. Donato - Jazz H. Varela
LR2 Orq. Melody Dato - J. Larrauri - Típ. Arcieri - O. Alonso
LR3 AUD. PALMOLIVE: Típ. F. Canaro, Dúo Bueno-Striano
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Típ. Monumental
LR2 Cía. Pibernat-Telesca
LR4 Orq. Polo
LR10 Informativo
21.15
LR4 Típ. A. Rodio
LR4 Trag. en 4 Líneas
LR4 Típ. Villa
Típica Rodio
LR10 La Voz de España
LR6 Doña Annunziata
21.30
LR1 Citas con el Recuerdo - Orq. Don Pepe - Típ. Donato
LR2 Orq. Melody Dato - O. Alonso - Típ. Arcieri - J. Larrauri
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barit. B. Hertog, Orquesta Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Ballester
LR8 Instrumentistas famosos.
21.45
LR5 Sext. e Cuerdas
LR6 Típ. Monumental
LR2 Habla C. Tiempo
LR4 Gómez-Piana
22
LR1 Informativo - Orq. Donato - Don Pepe
LR2 Cía. Mocha Caus
LR4 Entrevistas de Actualidad.
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Cía. Mariofella
22.15
LR6 Típ. Monumental
22.30
LR5 Orq. J. Gilbert
LR3 Cía. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo



UNA MUJER AL TELEFONO

Un programa esencialmente femenino
que toda mujer debe escuchar

Libretos y dirección: FRANCISCO MUÑOZ AZPIRI
Supervisión: ALBERTO INSUA

Notables figuras como

QUECA HERRERO - MENECA NORTON
JULIO VIAL y CARLOS PETIT

Diariamente, menos sábados
y domingos a las 10.45



RADIO SPLENDID
La Broadcasting de
todos los hogares

PRINTED IN ARGENTINA

Un Jabón que *"Limpia"*



Jabón

Armour