

442 672

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS



LUISITA VEHIL

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

MIGUEL SANTARELLI

FLORIDA 360 - BUENOS AIRES



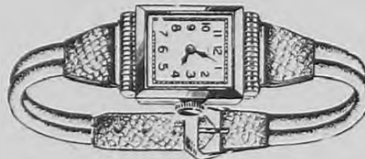
Oro 18 ks. y Platino, todo movable, Brillantes, Diamantes y Zafiros legítimos, máquina Ancora, montada en Rubies \$ **144.-**



Juego: me malla y collar, todo Oro 18 ks., sellado... \$ **15.-**



Platino puro y Oro 18 ks. con Zafiros blancos legítimos, fino estuche, a \$ **16.-**



Aros Oro 18 ks. a presión para abrir orejas, a pesos \$ **340**

Cromado y lapidado, máquina fina con Rubies, moderno cuerito, a pesos \$ **1590**



Aros Oro 18 ks. y Platino, con cuatro Zafiros blancos legítimos \$ **2390**

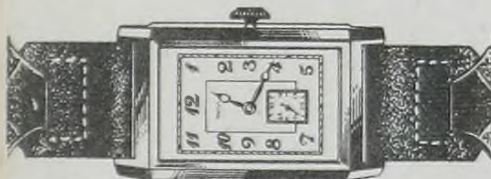
Cruz Platino y Oro 18 ks. con Diamantes; collar Oro 18 ks., sellado \$ **16.-**



Oro 18 ks., frente Platino, Diamantes legítimos, máquina Ancora 15 Rubies \$ **42.-**



Cromado y lapidado, fina máquina suiza, y Rubies, pulsera de cuero fino, a \$ **1450**



Acero cromo inoxidable, máquina Ancora 15 Rubies, finísima pulsera de cuero, a pesos \$ **30.-**



Cromado y lapidado, máquina suiza, y Rubies, novedosa pulsera metálica, a pesos \$ **1650**



Juego: Collar Oro 18 ks. y Cruz Platino y Oro 18 ks., con Brillante legítimo, a pesos \$ **2550**

Billetera, cuero de Rusia extra, con divisiones sin costuras, puntera, filete y monograma calado, todo Oro 18 ks., macizo, con estuche \$ **2450**



Billetera Piel de Suecia gamuzado, con aplicaciones articuladas y monograma calado, todo Oro 18 ks., macizo, con estuche, a pesos \$ **25.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Diamantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **4450**



Anillo Oro 18 ks. y Platino, un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, a pesos \$ **65.-**



Anillo Oro 18 ks. y Platino con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, a pesos \$ **92.-**



Anillo todo Platino, un regio Brillante legítimo y seis Diamantes y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ **355.-**



De Oro 18 ks., macizo, sólido, monograma fondo esmalte fino a fuego, a uno o dos colores (a elección), \$ **57.-**



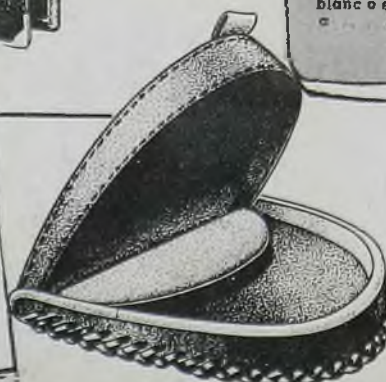
De Oro 18 ks. y Platino con Diamantes y Zafiro blanco legítimo, a pesos \$ **20.-**



Anillo Oro gamuzado y Plata platinada, con dos Zafiros blancos, \$ **11.-**



De Oro 18 ks. y Platino con un Brillante legítimo y Zafiros finos calibrados, \$ **60.-**



Monedero de cuero fino, tamaño 7 x 6 1/2 cms. \$ **280**

INTERIOR

Solicite gratis el nuevo y grandioso CATALOGO "E" en colores.

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

1941 COMENZO BIEN PARA LOS ROMANTICOS

PARECIA que con el deslinde de un año y otro, iba a tener una pausa el ritmo sentimental agitado del ambiente artístico porteño. 1940 había sido, en verdad, el año del amor felizmente epilogado, para la gente del cine y la radio. Bodas y más bodas matizaron amablemente la temporada, poniendo una tonalidad nueva en el panorama.

Pero 1941, al parecer, será idéntico en acontecimientos tan gratos. Por lo menos, lo hacen creer así dos bodas bendecidas en el primer mes del año y cuyos protagonistas gozan de hondo arraigo entre el público radioescucha.

AMOR EN TIEMPO DE "SWING"

La primer noticia la tuvimos entre los allegados al jazz.

—Se casan Guy Montana y Annie Lee.

Y se casaron. Jóvenes simpáticos, actuaban juntos desde que debutó en Radio El Mundo la jazz Hamilton-Varela, de la que son vocalistas. Deben de comprender el inglés y ser propicios a la sugestión de las palabras de amor. Se habían dicho muchas, en tiempo de "swing". Nadie imaginó que el "I love you" de sus cantares, fuese más allá de la intención del letrista. Lo cierto es que una tarde, ya sobre el crepúsculo, románticamente, llegaron hasta el altar. Y al salir de la Iglesia, eran esposos. Inesperado el acontecimiento, cayó como una bomba en el ambiente. Guy Montana, soltero recalcitrante, había claudicado frente a la suavidad enamorada de Annie Lee.

AMOR EN RITMO DE TANGO

Pero el jazz no le podía llevar mucha ventaja al tango. Casi simultáneamente, circuló otro rumor:

—Se casan Lita Morales y Horacio Lagos. Edgardo Donato (orquesta de la que ambos son cancionistas), será el padrino.

Y ocurrió exactamente como lo señalaba el chisme de los íntimos. Pese al secreto en que se mantuvo la boda pudimos saberlo. Lita y Horacio, habían tejido un romance de juventud, apasionado, desde meses atrás. Era, pues, el epílogo soñado. Donato fué el padrino. Y Romeo Gavio, y los demás compañeros de la orquesta, el cortejo de los novios.

También en ellos habían prendido definitivamente, las palabras de amor de los tangos que cantaban.

El año, pues, ha comenzado en el ambiente, como lo esperaban los románticos. Algunas semanas más y tendremos la confirmación de otros romances. Que en radio y en cine, la juventud manda. Y a la juventud, en todos los tiempos y en todos los países, le mandó el corazón...



MIENTRAS R. BELGRANO DA POR TERMINADA LOS MUSICOS MANTENEN



mantenido durante la semana trascurrida desde entonces, en la posición original.

Radio Belgrano, anunciando su firme propósito de prescindir de los elementos en conflicto. Los músicos, intensificando la lucha, contra dicha broadcast y contra quienes, descauchando la orden de huelga, siguen actuando en los programas de L.R.3, L.S.4 y L.R.6.

PARA RADIO BELGRANO LA HUELGA NO EXISTE

Superados los primeros momentos de indecisión, durante los cuales se resistieron ligeramente sus programas. Radio Belgrano pudo después desenvolverse normalmente, pese a la huelga, por lo menos desde el punto de vista que interesa al oyente. En términos que lo refirman, se pronuncia su director propietario:

—Ya les dije que, para nosotros, la huelga ha terminado. No puede ser de otra manera, puesto que tenemos en programas, salvo el caso de conjuntos de menor importancia, a orquestas tales como las de Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Juan de Dios Filiberto, Roberto Zerrillo, Los Zorzillos, Servido, Juan Caló, etc., que sintetizan muchas...

bertos Firpo, Roberto Zerrillo, Los Zorzillos, Servido, Juan Caló, etc., que sintetizan muchas presiones de la música popular. No buscamos la huelga, ni nos sentimos halagados por la solución del conflicto, salvo sea en lo que significa para nosotros, la solidaridad que hemos encontrado en los directores del elenco de esta casa. Pero los repito, no tenemos ya preocupación, puesto que el conflicto no nos afecta. En nuestro entender, ha terminado.

LOS MUSICOS REFIRMAN SU POSICION

Una impresión totalmente distinta se recoge en los círculos allegados a la A.G.M.A., donde el entusiasmo no decae. El secretario general de la entidad, señor Arcos, se refiere a la huelga en los siguientes términos: —Para nosotros, el movimiento recién ha comenzado. Lo hemos planteado con un derecho legítimo, el que nos daba el incumplimiento, por Radio Belgrano, del convenio que suscribimos con el señor Yankelevich, el 12 de enero de 1940 y por el que dicho broadcaster se obligaba a terminar los bellos que se propalan por Radio Belgrano —a partir del 1.º de enero de 1941— a las 23 horas. No se podrá alegar que hubo intencionalidad de nuestra parte, cuando aceptamos un plazo de casi un año para el logro de nuestras aspiraciones, orientadas en el interés auténtico del gremio. Pero tampoco podíamos aceptar la burla que significaba el desconocimiento de aquel compromiso. La posterior actitud de L.R.3 al desobedecer a las orquestas que aceptaron el mandato de los músicos, fue causa determinante de la huelga, que nos encuentra, ya a muchos días de su comienzo, planes de le en el triunfo final.

Exponemos al secretario de A.G.M.A. la posición de Radio Belgrano, y nos dice: —El que Radio Belgrano da por terminada la huelga, es sólo una mera táctica de su dirección. Para nosotros y para el público, sus programas están completamente anarquizados. Y desde nuestro punto de vista, en situación insostenible. Han logrado la cooperación de determinados directores, a los que ya han calificado el gremio y la opinión pública, pero no han podido sobornar a los músicos, debiendo suplirlos, en su totalidad, con elementos subalternos y extraños al medio típico. Los músicos, de verdad, están firmes en su posición. Y resueltos a llevar al triunfo esta huelga, justa y reivindicadora de sus derechos.

PUEDEN ALCANZAR PROPORCIONES INESPERADAS

—Por el momento —agrega— hemos limitado el conflicto a las tres emisoras conocidas y a los principales empujados, con Canaro a la cabeza. El movimiento, ha tomado por el solo, otras proyecciones, que pueden llegar a planes inesperados. En Rosario, el lunes último, los músicos realizaron una gran asamblea de repudio para los traidores del gremio. La Asociación de Músicos del Uruguay, ha ordenado ya que se eliminen de todos los repertorios de sus asociados, composiciones de Canaro y quienes le siguen. Sin que esto signifique que se pueda llegar a extremos como el que se ramorrea en el ambiente —la huelga general entre otros— y a los que no debe prestarse crédito mientras no los autentifique nuestra sociedad, creemos que el alcance de este conflicto no puede verse todavía. Nos preocupan por el momento, sólo dos motivos: el alejamiento de los músicos, para solventar la situación de los huelguistas y el llevar adelante el movimiento, con todas nuestras esperanzas puestas en el logro del triunfo final.



El entusiasmo no decae en la A.G.M.A. Divisamente, una ovación a la multitud de músicos que desde la entidad, el desenvolvimiento de la huelga.

LA HUELGA, SU ACTITUD



Contra el maestro Canaro, va dirigida ahora la lucha de los músicos. El conocido director, fija su posición en una solicitud que publicamos en esta misma edición.

LOS HECHOS SALIENTES DE LA SEMANA

Como complemento de esos puntos de vista, tan diametralmente opuestos, vamos a reseñar los acontecimientos salientes de la semana, con respecto a la huelga. En primer lugar, cabe consignar el empujamiento de la ciudad, por carteles de ambas partes. En los de A.G.M.A., se califica duramente a Canaro y demás directores que actúan en "Belgrano". En otros, se señala al público la terminación del conflicto, anunciando el conjunto de orquestas que siguen actuando en L.R.3.

La A.G.M.A., por otra parte, se ha dirigido al Director General de Correos y Telégrafos, doctor Riverola, denunciando la situación planteada por el incumplimiento del convenio firmado por Radio Belgrano. Se señala en él la justa demanda de los músicos, como también el control de numerosas estaciones por el señor Yankelevich.

También se ha dirigido la misma entidad a numerosos organismos gremiales, a los que plantea concretamente la situación actual, fijando su posición. Otro organismo, la A.G.R.A., que agrupa a gente de radio, ha dado un comunicado anunciando la expulsión de sus registros de asociados de Francisco Canaro, a quien se aplica el artículo 15 del estatuto que dice: "Todo asociado que tuviere una inconducta manifiesta será de hecho expulsado de la Asociación".

En orden personal, cabe consignar la publicación, por parte de Canaro, de una solicitud (que aparece en otro lugar de esta edición), en la que expone su actuación en el conflicto. A su vez, el violinista J. J. de Calasiterri, publicó una carta abierta contra Canaro, que ha circulado profusamente y en la que ataca duramente a dicho director.

LA POSICION DE A.A.D.A.R.

Por otra parte, hemos sabido que existe entre los artistas agrupados en la Asociación Argentina de Artistas de Radio (A.A.D.A.R.) malestar evidente. Para muchos, la posición de la entidad, no ha sido la que hacía falta. Se afirma que Fernando Ochoa, que preside la entidad en ausencia de Canaro durante los días en que la directiva expresó su solidaridad con la A.G.M.A., se ha sentido molesto por el desarrollo de la asamblea, en que se discutió el alcance de aquel apoyo. La circunstancia de encontrarse Ochoa en Córdoba no nos ha permitido establecer si es auténtico el rumor que lo daba como renunciante a su carácter de vicepresidente de A.A.D.A.R., en solidaridad con los músicos.

ASAMBLEA Y FESTIVALES

La A.G.M.A., siguiendo su lucha, ha llamado a Asamblea de asociados para el martes, en momentos de correrse esta edición. En ella, podían resolverse importantes cuestiones relacionadas con la huelga. Además, se organizan varios festivales, a beneficio de los músicos en huelga. El primero, se realizará el 6 del corriente, en un local céntrico aun no determinado. Desde el interior informan también la realización de actos similares, con idéntico fin.

El lunes último, por Radio Callao, debía comenzar a transmitirse un programa auspiciado por A.G.M.A., en el que se haría conocer diariamente a las 17. todas las novedades que registre el movimiento huelguístico. Tales, repetimos, los hechos salientes que se registraron en los últimos días, y de los que casi con exclusividad, fueron protagonistas los músicos, puesto que Radio Belgrano, al dar por finalizada la anormal situación por ella resuelta, se ha abstenido de cualquier actitud posterior.

Sigue, pues, el conflicto, en términos insolubles, tal como lo anunciáramos hace ocho días. Para bien del ambiente, esperamos que una y otra parte han de hallar una fórmula conciliatoria.

TOME GENIOL Y ESTARA MEJOR



DOLOR de CABEZA

Ese dolor de cabeza que lo tiene nervioso y de mal humor, desaparece tomando un GENIOL que al desmenuzarse su cabeza le devuelve una clara luz de genial.

Tome GENIOL y estará mejor.

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94, Ma. - U. T. 36, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 1º DE FEBRERO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 672

CORREO ARGENTINO
Francos a pagar
Cuenta 21
Tarifa Reduclda
Circulación 1388

Registro de la Propiedad Intelectual N° 51293

LO QUE HABIAMOS PREVISTO

TODO hace creer que ha fracasado la huelga de los músicos contra Radio Belgrano. Salvo el planteamiento de hechos inesperados, en un futuro inmediato, dicha emisora ha conjurado la crisis, sin que en sus programas tuviera mayor repercusión la actitud de los huelguistas.

Se llega, pues, a la situación que preveíamos hace mucho tiempo, al juzgar las probabilidades con que contaban, como fuerza gremial, dos entidades, la una poco menos que extinguida y fracasada la otra en el reciente conflicto. Nos referimos a la AGRA, fundada en primer término para la defensa del artista, y a la AADAR que se instituyó, posteriormente, cuando el desmembramiento de la primera.

Será imposible, decíamos, la defensa de la gente de radio si se deja fuera al enorme sector de los músicos. Como éstos, por sí, carecerán de fuerza para luchar por sus aspiraciones. No ha sido necesario mucho tiempo para que se viera con cuánta razón lo afirmábamos.

Se nos dijo entonces, que los intereses y problemas de los artistas y los músicos son distintos. Y que aun entre éstos no se pueden conciliar los del director del conjunto y sus integrantes. Totalmente falso. Todos los intereses se concilian, cuando el bien común y no la ventaja individual es la que está en juego.

En el movimiento todavía planteado, los músicos — que cargan con la culpa de haber radiado a los directores de la entidad que los agremia y considerarlos como enemigos primarios — han fracasado por una razón simplísima. Quien lleva el cartel y tiene cotización ante el broadcaster es el director. Y éste puede sustituir íntegramente a sus músicos, lo dicen experiencias recientes, aun ajenas a la huelga, sin que se resienta en absoluto su labor. Esos directores no tuvieron interés en la huelga. Y siguieron actuando normalmente. ¿Podía la AGMA solicitarles ahora una cooperación efectiva, cuando jamás ha tenido para con ellos similar actitud?

El caso de los artistas es parecido, pero más penoso. Y no es que nos hagamos partícipes íntegramente de la actitud de los huelguistas. Se ha demostrado, en términos rotundos, la absoluta capacidad para comprender que sólo en la unión de todos se encontrará el arma capaz de imponer la reivindicación de sus derechos. ¿Cómo ahora, fracasado este movimiento, podrá la AADAR pedir colaboración cuando plantee a su vez la serie de demandas que ha anunciado y posterga sin explicación desde mucho atrás?

A nuestro criterio, ha fracasado la huelga y fracasarán todas las actitudes futuras en igual sentido, porque ni la AGMA ni la AGRA ni la AADAR tienen por sí fuerza suficiente para enfrentar al broadcaster. Han tratado de agruparse por sectores determinados, custodiando solamente la propia defensa, olvidando que la única posible, derivaría de un perfecto entendimiento colectivo.

Prima el sentido del interés individual, por sobre los del gremio. No tendrá, pues, la gente de radio, perteneciendo a cualquiera de las entidades nombradas, un punto de apoyo para su mejoramiento, mientras no se comprenda lo erróneo de la posición actual. Lo contrario son una serie de bellas expresiones de solidaridad moral, que el mundo nos ha demostrado, históricamente, se prestan para cualquier interpretación cuando las circunstancias lo exigen...

LA PLAGA DEL "HUMORISMO"



HABRA que renegar de lo que fué en su momento, una buena ocurrencia de determinado compositor local. La de introducir una dosis de buen humor, necesaria entonces, en el panorama musical autóctono. Lo que no imaginó ese compositor, posiblemente, fué la plaga que nos iba a derivar de inmediato y que hace crisis en estos momentos, en forma de epidemia insostenible. No hay orquesta, ni director, que no lance día a día temas "humorísticos", en otras tantas composiciones marginando los temas más absurdos y sin gracia que puedan imaginarse.

Días hay en que, frente al receptor, esa plaga ya resulta demasiado notoria. Pero la culpa no debe cargarse exclusivamente en tales compositores, lógicos entusiastas de sus producciones, sino que deriva directamente hacia los directores artísticos de nuestras emisoras, que permiten el avance de esa modalidad hasta términos intolerables.

Creemos en el humorismo. Somos devotos de sus cultores. Pero no creemos que haya humorismo en reunir, en torno a notas musicales más o menos bien ubicadas, tal serie de sandeces como las que se escuchan a través de los conjuntos aun más calificados y populares.

Poner término a tales excesos, será favor que agradecerá el público, al que se abruma con esta serie de "composiciones" festivas.

VALORES INCONSISTENTES



SE está replitiendo el caso, tanto en radio como en cine, del encumbramiento inesperado de determinadas figuras, que no llegaron hasta el micrófono ni siquiera como artistas o hasta la pantalla con una aspiración definida.

El mal es mayor en el broadcasting, puesto que, el celuloide, ha extraído a muchas de sus luminarias actuales del más absoluto anonimato. Desde tiempo atrás, en efecto, las emisoras se han dado a la tarea de convertir en astros a sus locutores y animadores, quienes, sintiendo enfocados sobre ellos una publicidad que no esperaron, se lanzan de inmediato a una labor distinta, de la que realmente les dio popularidad.

Y es mal — aunque todos tengamos derecho a sentir una inquietud de superación — porque ninguno de ellos se siente capaz de "hacer la conscripción" necesaria, por lo menos para adquirir alguna experiencia interpretativa. De inmediato son primeras figuras, a las que se brindan oportunidades que se niegan, en cambio, a artistas de verdad.

Se trata de una falsa estimación de valores, porque popularidad en una determinada labor, no acredita condiciones para abordar otra. Y de ahí se derivan muchos fracasos, inexplicables aparentemente. Aquello de "zapatero a tus zapatos", no reza en radio. Así vamos, por supuesto, en muchos de los aspectos salientes — y no el menor en radioteatro — dentro de la radio criolla.

SIGUE AUSENTE LA CALIDAD



YA sobre el segundo mes del año, nada anuncia que haya una inquietud cierta de mejoramiento, en los pobrísimos programas con que comenzó, radiotelefónicamente, 1941.

Una serie de despedidas interminables, ofreciéndose al oyente hacia el final del anterior. Los astros, que por serlo tienen una especial gravitación sobre la calidad de una audición y sobre el interés del público oyente que define al éxito, desertaban de ante el micrófono, sin que se afanara a suplirlos en la medida de una necesidad cada vez más notoria.

Programas valiosísimos se confiaron así a figuras de orden inferior. Audiciones calificadas, de arraigo indudable en la masa radiofónica, fueron a su vez suplidas por otras sin ningún contenido ponderable. Y estamos, en consecuencia, frente a uno de los momentos más pobres de nuestra radiotelefonía, pese a que se siguen anunciando programas sensacionales y superación brillante.

"No se puede escuchar radio". La frase se escucha en todos los rincones del país. Y tienen razón quienes se quejan. Blasonamos de un broadcasting admirable, de inmensa capacidad realizadora. Puede ser que así sea. Pero mientras tanto, seguimos teniendo una pobrísima calidad en lo fundamental: en los envíos que salen al éter.

NOTABLE AUDICION

Mario B. de Quirós, joven escritor al que han prestigiado crónicas llenas de colorido sobre la "gran aldea", recogidas por la prensa del país, da a Radio El Mundo, actualmente, una audición de notable calidad: "Citas con el recuerdo", que se transmite en espacios de "Bycia S. A.", por esa empuja, glosa pasajes de la vida en el viejo Buenos Aires, magníficamente narrados por el autor.



UN BROADCASTER POETA: DON ALFREDO GREGORIO

Hemos tenido días atrás una sorpresa gratísima. La llegada a nuestras manos de un libro del que es autor el señor Alfredo L. Gregorio, director de Radio Cultura.



Broadcaster prestigioso, que ha sabido dar a su emisora una línea dignísima, acaba de publicar su primer tomo de poesías, al que llama "Palabras al oído" (Para tus soledades).

Es una obra que responde a la honestidad artística de su autor. Vibra en cada uno de los versos, una emoción estética bellísima. Abarca en ellos,

toda la inquietud de una vida que se acerca a las pasiones, a las alegrías, a las tristezas de la condición humana.

Ya lo juzgará la crítica literaria, en todo su mérito. Hagamos llegar nosotros al autor, entonces, la cordial expresión amistosa que merece quien, moviéndose en este complejo organismo que es la radio, encuentra aún tiempo para volcar, en versos, estados anímicos magníficamente expresados.

OLGA Y SU GALAN

El domingo próximo, Olga Casares Pearson iniciará la propalación de una nueva novela en Radio Belgrano: "La mujer que trajo el mar", de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, que será irradiada diariamente a las 22.30. Olga y su galán, Adolfo de Almeida, serán sus principales personajes.



3.50 EL FRASCO

Después de una enfermedad debilitante es necesario fortificar bien el organismo. Conviene pues tonificarse, pero tonificarse bien. Tome entonces el Tónico Bayer. Su eficacia es reconocida y tiene la ventaja de su rico sabor. No empalaga ni repugna; no por nada es el preferido de grandes y chicos.

Es más económico - contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la original audición del Tónico Bayer "LAS MIL Y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR", con las primeras figuras del teatro: Nélida Quiroga y Juan Carlos Crohare, todos los Martes y Viernes a las 16.30 horas por L R 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

OSVALDO NOVARRO Y SUS "HAWAIIAN SERENADERS"



Con el mismo buen éxito de siempre, Osvaldo Novarro presenta nuevamente en esta temporada a sus "Hawaiian Serenaders", ante micrófonos de Radio El Mundo. Cantan con dicho conjunto las "Hawaiian Sisters" y Jimmy Logan.

OTRO MALABARISTA DE LA VOZ TRIUNFA EN RADIO BELGRANO



Ricardo Pimentel, un entusiasta muchacho al que Radio Belgrano dió una magnífica oportunidad al ubicarlo en los espacios "Colgate" del mediodía, ha cumplido por dicha onda consagratoria labor. Son excepcionales sus condiciones vocales para imitar voces ajenas.

LA SOCIEDAD EN RADIO



Doce figuras destacadas de la mejor sociedad porteña, han sido incorporadas a Radio El Mundo, desde semanas atrás. Se trata de Joselina Vivot Cabral y Margarita Kenny, a quienes se escucha en "La hora elegante", martes, jueves y viernes a las 15, por dicha onda.

UN BUEN CANTOR NACIONAL



Alberto Rocha, cantor nacional al que se escucha ahora por Radio Porteña, está dando muestras valiosas de sus condiciones, en grandes espacios de esa emisora. Es uno de los intérpretes jóvenes mejor dotados.

UN MAESTRO CORDIAL



No puede negarse que Roberto Firpo—director que reapareció en Radio Belgrano en ocasión de la huelga—es un hombre galante. Véasele, si no, invitando cordialmente a Elba Ricciardi, actriz del elenco de dicha broadcasting.

¡La **SALUD,**
madre de la **BELLEZA!**
mantenga la suya tomando

**Pildoras
ROSS**

TUBO
70



ASTROS DE 'PETROLEO'

La versión radiotelefónica de "Petróleo", realizada por los mismos libretistas de la película nacional del mismo nombre, uno de los grandes éxitos del año pasado, está constituyendo un suceso notable entre los oyentes de Radio Belgrano. Fernando Borel y Herminia Franco animan los personajes centrales de la obra de Pilar de Lusarreta y Arturo Canela, que con un gran reparto transmite L R 3 diariamente a las 19



CARLOS ROLDAN Y CHOLA LUNA A R. ARGENTINA

Radio Argentina acaba de lograr el concurso de dos cancionistas de amplia popularidad, para sus programas de los meses venideros. Nos referimos a Carlos Roldán y Chola Luna, quienes actuaron en la temporada anterior por Radio Belgrano.



tun rápida y eficazmente.

Roldán, cuyo éxito desde que actuara con el acompañamiento de la orquesta de Roberto Firpo ha sido una de las revelaciones más gratas últimamente, debuta en estos días. Chola Luna debe hacerlo también este mes, con el acompañamiento de guitarras y el repertorio que la ha prestigiado

BUEN CANTOR



Enrique Cárbel, popularizado en micrófonos de Radio El Mundo — emisora hasta la que llegó hace varias temporadas sin otra recomendación que sus méritos — continúa cumpliendo notable labor en esa onda. Actúa en grandes programas superándose constantemente

*La belleza
es un sueño*

Que puede convertirse en realidad,
usando fielmente
las



Crema
Sanacutis
Elaboradas científicamente

Un tratamiento de belleza completo y seguro:
CREMA SANACUTIS DE DIA:
base ideal para los polvos.

CREMA SANACUTIS DE NOCHE:
tonifica y limpia a fondo el cutis.

CREMA SANACUTIS LIQUIDA:
de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños, desde \$ 0.70.

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo



El astro cómico de nuestro cine, Pepe Arias, llega a Estados Unidos en compañía de su esposa Aida Olivier. Escribo Pepe desde aquí. Las tierras de tanto mirar para arriba —su debilidad son los rascacielos— creen que su torticolis no curará más...



Aquí está el hombre llegando al gran país del norte. Pepe sale en estos días rumbo a Hollywood, para volar después a Cuba, donde asistirá al estreno de "Napoleón".

PEPE ARIAS EN NUEVA YORK



Un contraltus perfecto. Tanto Pepe como Aida no pueden ocultar la emoción del espectáculo que se alza ante sus ojos. Pepe fue cumplimentado por las figuras estelares del cine americano.



Esto es serio. Mientras los funcionarios de la aduana revisan los baúles, el héroe de "Napoleón" observa y escucha. Al final, todo se arregla con un chiste oportuno del astro.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gaucho Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma enseguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se cansa fregando.

JABON EL GAUCHO

¡ME HA FARRIADO... AJUNA!

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS
COMPANHIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos

Dialoguitos telefónicos



—¿Azucena?...
—La "Nata", efectivamente. Usted es Pedrito Laxalt, ¿verdad?...
—El mismo que quería saludarla... Me han dicho que está muy buena moza. Y felicísima... ¿Qué le queda a un amigo, entonces, que no sea felicitarla?...
—Muy amable, Pedro. Lo de buena moza, paso. Nunca me interesó la línea... Lo de felicísima, puede ser... Pero me lo callo...
—¿Entonces es cierto? Me dicen que el romance con Osvaldo es ya público.
—¿Público? No creo que lo sea tanto... Pero prefiero pasar a otro tema. Hablar de usted, por ejemplo.
—¿De mí? Preferible de los amigos, ¿no le parece? Dicen que hay muchísimas novedades. La más importante gira en torno a una estrella, muy simpática y más bien morocha. Me dicen que obtenido ya el divorcio, se casa antes de que termine este to. ¿Qué le parece?
—Si es quien yo creo —ya ve que soy discreta— me alegraría mucho. Tiene derecho, en verdad, a ser feliz, por buena y compañera... Pero así como hay divorcios, hay romances nuevos. Un popular astro cómico y una conocida cancionista nacional —que no actúa desde hace tiempo— han partido para Chile, casualmente, en el mismo tren. Y veranean, casualmente, también juntos...
—Sí de quienes se trata. Pero vamos a dar nombres, puesto que sino, otros que sepan de nuestras palabras, se quedarán sin identificarlos.
—A esos no. Siga usted, con quienes conozca.
—Se casa una chica que apunta muy bien en cine, con un conocido admirador. Elisa Labardén y Pedrito Farías. Dicen que los confites son para marzo.
—Linda pareja. Y muy enamorados...
—En otro orden de cosas... ¿No estuvo en el último estreno?... ¿No? Pues se perdió muchos "platos" sabrosísimos. En plena función, sonó claramente contra un admirador demasiado pesado, sentado a su vera. Se produjo un revuelo que no pasó a mayores, puesto que el agredido "huyó valientemente".
—Me gusta la chica. Tiene su temperamento...
—Previamente, habían ocurrido también cosas inesperadas. Por ejemplo, la llegada de un conocido director con una joven aspirante a estrella, desconocida para la mayoría, pero no para los allegados. Dicen que es una muchacha de la mejor sociedad, que debutará en una próxima película. No tiene aún nombre artístico. Pero le adelanto que es bellísima, de un rubio muy suave y elegante como pocas. Puede decir que fué el "clou" de la noche.
—Hacen falta caras nuevas, según dicen...
—¿Y qué hacemos con todas las excelentes chicas que han actuado con éxito y a las que no se les vuelve a brindar oportunidad de lucirse?...
—También es cierto. Conozco el caso de una de ellas, a la que la bendita oportunidad, ha malogrado la vida... Era una chica que debutó en cierta película estrenada a mediados de 1939. Los diarios dijeron de ella muchos elogios. Muy modesta de origen, creyó que tocaba el cielo con las manos. Y asumiendo la responsabilidad de muchos compromisos, alquiló un departamento lujoso, compró ropas de precio y se puso en circunstancias. De todos modos, se le brindaba, según los críticos, tan amplio porvenir, que nada le preocupaba. Pero pasan los días, las semanas y los meses y no vuelve a filmar. Trabaja ahora de telefonista para ver si puede pagar en alguna forma, todo lo que debe. Y sabe ya de la amargura del fracaso... Hasta el novio perdió en la gran aventura...
—Lástima que las tantas aspirantes a estrellas, no aprendan esa lección. Pero ya se sabe que nadie escarmenta en cabeza ajena...
—Así siguen sumándose desencantos...
—Vamos a ponernos en optimistas... ¿Sabe que la ruleta se muestra más piadosa para con los muchachos del ambiente que van todos los sábados a Mar del Plata? De una rueda integrada por los infelices: Alippi, Del Carril, Petrone, Magaña, Chiola, etc., salió un vencedor. El que quiere que se reserve el nombre, por que no sabe decir que no y los amigos son muchos. Parece que se trata de casi 20.000 pesos. ¿Sabe cómo se los gastará?
—¿Jugando otra vez?
—Paseando. Ya ha reservado pasaje en avión para Estados Unidos. Lamenta no tener más que dos meses de permiso de la filmadora en que actúa, porque piensa divertirse mucho.
—¿Solo?
—Pero, Azucena... ¿Usted cree todavía que un muchacho joven, simpático y popular puede viajar solo?...
—Basta. No quiero saber de quién se trata. No dirán después que yo tuve la culpa que se conociera la aventura. Y adiosito, Laxalt. Me marchó.
—Chauchito.

—Sé de quienes se trata. Pero vamos a dar nombres, puesto que sino, otros que sepan de nuestras palabras, se quedarán sin identificarlos.
—A esos no. Siga usted, con quienes conozca.
—Se casa una chica que apunta muy bien en cine, con un conocido admirador. Elisa Labardén y Pedrito Farías. Dicen que los confites son para marzo.

—Linda pareja. Y muy enamorados...
—En otro orden de cosas... ¿No estuvo en el último estreno?... ¿No? Pues se perdió muchos "platos" sabrosísimos. En plena función, sonó claramente contra un admirador demasiado pesado, sentado a su vera. Se produjo un revuelo que no pasó a mayores, puesto que el agredido "huyó valientemente".
—Me gusta la chica. Tiene su temperamento...

—Previamente, habían ocurrido también cosas inesperadas. Por ejemplo, la llegada de un conocido director con una joven aspirante a estrella, desconocida para la mayoría, pero no para los allegados. Dicen que es una muchacha de la mejor sociedad, que debutará en una próxima película. No tiene aún nombre artístico. Pero le adelanto que es bellísima, de un rubio muy suave y elegante como pocas. Puede decir que fué el "clou" de la noche.
—Hacen falta caras nuevas, según dicen...

—¿Y qué hacemos con todas las excelentes chicas que han actuado con éxito y a las que no se les vuelve a brindar oportunidad de lucirse?...
—También es cierto. Conozco el caso de una de ellas, a la que la bendita oportunidad, ha malogrado la vida... Era una chica que debutó en cierta película estrenada a mediados de 1939. Los diarios dijeron de ella muchos elogios. Muy modesta de origen, creyó que tocaba el cielo con las manos. Y asumiendo la responsabilidad de muchos compromisos, alquiló un departamento lujoso, compró ropas de precio y se puso en circunstancias. De todos modos, se le brindaba, según los críticos, tan amplio porvenir, que nada le preocupaba. Pero pasan los días, las semanas y los meses y no vuelve a filmar. Trabaja ahora de telefonista para ver si puede pagar en alguna forma, todo lo que debe. Y sabe ya de la amargura del fracaso... Hasta el novio perdió en la gran aventura...

—Lástima que las tantas aspirantes a estrellas, no aprendan esa lección. Pero ya se sabe que nadie escarmenta en cabeza ajena...

—Así siguen sumándose desencantos...

—Vamos a ponernos en optimistas... ¿Sabe que la ruleta se muestra más piadosa para con los muchachos del ambiente que van todos los sábados a Mar del Plata? De una rueda integrada por los infelices: Alippi, Del Carril, Petrone, Magaña, Chiola, etc., salió un vencedor. El que quiere que se reserve el nombre, por que no sabe decir que no y los amigos son muchos. Parece que se trata de casi 20.000 pesos. ¿Sabe cómo se los gastará?

—¿Jugando otra vez?

—Paseando. Ya ha reservado pasaje en avión para Estados Unidos. Lamenta no tener más que dos meses de permiso de la filmadora en que actúa, porque piensa divertirse mucho.

—¿Solo?

—Pero, Azucena... ¿Usted cree todavía que un muchacho joven, simpático y popular puede viajar solo?...

—Basta. No quiero saber de quién se trata. No dirán después que yo tuve la culpa que se conociera la aventura. Y adiosito, Laxalt. Me marchó.
—Chauchito.



Posando para
este aviso
aprendí a evitar el
"CUTIS REVOCADO"
dice la
Srta. Mary Esmoggi



Ud. también puede
ostentar ese cutis de seda que
provoca el elogio

Para ser modelo fotográfica, el cutis debe tener una tersura perfecta, y los polvos corrientes son sus peores enemigos. El calor de los focos los hace "agrumarse", produciendo el conocido "cutis revocado".

Por eso Glenz, además de utilizar las más finas materias primas, emplea el procedimiento exclusivo del "micronado", que torna el polvo virtualmente impalpable. Con polvo Glenz "micronado", su cara presentará siempre un aterciopelado natural, sin recurrir tantas veces al cisne. Pídale en su farmacia, tienda o perfumería.

3 pruebas para que Ud. se convenza



Aplicase polvo Glenz "micronado" en la mejilla derecha, y en la izquierda el polvo que Ud. usa comúnmente. Así por turno ambos lados de la cara a una capa de polvo suero. Ud. comprobará que la mancha dejada por el polvo Glenz es menos intensa que la del otro. ¿Quiere mayor prueba de su notable adherencia?

Coloque una pequeña cantidad de Polvo Glenz "micronado" entre los dedos y frótese los superiores contra los inferiores. No notará ni más mínimo resque de aspereza. Hege lo mismo con otros polvos y experimentará una sensación de aresnidad. ¿Quiere mejor prueba de la finura del polvo Glenz "micronado"?

Tome una palmarada del polvo Glenz "micronado" entre las yemas de los dedos índice y pulgar. Frote el uno contra el otro hasta que el polvo desaparezca casi por completo. Ud. no sentirá la más mínima aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y sentirá que los segundos se deslizan con facilidad. ¿Quiere prueba más evidente de la finura del polvo Glenz "micronado"?

POLVO FACIAL

GLENZ

"MICRONADO"



Ahora en
tonos Armonizados

Los 9 tonos de polvo Glenz "micronado", vienen ahora "armonizados", es decir, cromáticamente combinados con los tonos del colorete y lápiz labial: Blanco, Rachel 1, Rachel 2, Ocre, Ocre Fonce, Natural, Rosado, Chair y Oriental.

GUATEMALA 1945. BUENOS AIRES - YI 1933, MONTEVIDEO



Una María Pa-
y le se coquetea
ya, como una is-
Norita, divuella
en su malla, espe-
ra que el sol le
dará ese cutis por
el que sueñan las
mujeres en
verano.

He aquí al grupo de vera-
neantes... de pileta de na-
tación. Matilde Broders, Es-
tela Peña, Horacio Zelada,
Lila Pacheco y Lucio Mena,
expresando en otras tan-
tas sonrisas, el júbilo de un
día lejos de toda preocupa-
ción por el micrófono...

La gente de Radio El Mundo es
devota del aire libre. No pudien-
do varanear quienes actúan en pro-
gramas durante la canícula, apro-
vechan los días de descanso, con
excursiones que una vez van rumbo
al Delta y otras, más modestas,
hasta la pileta más cercana. Todo
depende del tiempo de que pue-
dan disponer. He aquí a un gru-
po de invitadas de Horacio Zela-
da; gozando del sol y el agua, tan
felices como si estuvieran en Mar
del Plata...

DOMINGO AL AIRE LIBRE



Después del ba-
ño en el nata-
torio, un o de
sol. Estela Pe-
ña, muy en cir-
cunstancias,
aprovecha las
horas de la sie-
sta, para tortar-
se como indica
la moda estival.

Pedro Horacio
Zelada, mucha-
cho práctico, ha
dispuesto que e
la mecedora sea
repartida equi-
tativamente.
Una hora una
de las chicas, y
otra él. En sín-
tesis. Que las
niñas tuvieron
que conformarse
con el muelle
cushion natural
mientras el ma-
cho disfrutaba de
una futura in-
dicción, que ima-
ginamos vera-
niepa...

En un concurso de es-
tética la veraniega, las
muchas las consideran
muy seriamente. Las chi-
cas han querido lucir sus
mallas. Y sus líneas





**...Y GRATIS
SERAS LA MAS
ELEGANTE CON
ESTOS REGALOS...**

VESTIDOS o TRAJES

de última moda y a su medida

CARTERAS FINAS para dama

COLLARES de FANTASIA

MEDIAS DE SEDA natural

REGIAS TOALLAS, etc. etc.

**NO ES SORTEO - NO ES AZAR
SON PREMIOS A SU CONSTANCIA**

Con sólo reunir los cupones que van dentro de todos los envases de 1, ½ y ¼ podrá elegir cualquiera de estos obsequios, pudiendo canjear estos cupones en la C. Federal o por intermedio de los Representantes, en el interior de la República.

IMPORTANTE

Los envases que no llevan cupones contienen vales canjeables por hermosos obsequios, colocados antes del DECRETO 68874, que SEGUIREMOS PAGANDO.

"Santa Teresita"
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA
...Y QUE GENEROSA



LA YERBATERA SUDAMERICANA - Garay 1901 - Bs. As. U. T. 23 - 3568



Carlitos Ginés deserta de ante los micrófonos donde logró su mayor popularidad. Contribuyeron a ello audiciones como las que realizó junto a Lindoro Purya (Augusto Codeca), junto a quien lo vemos con el maestro Osvaldo Fresedo.

GINES, CASADO Y FONT SARAVIA DEJAN DE ACTUAR EN MICROFONOS DE "EL MUNDO"

"FUGA de locutores" podría llamarse esta página.

Tres de los más populares del elenco de Radio El Mundo: Carlos Ginés, Iván Casado y Jaime Font Saravia, dejan de actuar en esos micrófonos, contratados los tres en condiciones excepcionales por otras emisoras.

La noticia ha de sorprender a los radioescuchas, acostumbrados a escucharlos en programas de LR1 desde mucho atrás. Pero más sorprenderá otra circunstancia: la de que los tres hayan sido contratados en categoría poco menos que estelar para sus nuevas labores, determinadas ya para Casado y Font Saravia, y sin determinar claramente, pese a sus muchas ofertas, en el caso de Ginés.

UN MERITO DE RADIO EL MUNDO

En ese sentido, cabe consignar un éxito de Radio El Mundo. Es, entre nosotros, la única emisora que comprendió claramente el valor que asumían los locutores y animadores ante sus micrófonos, precisamente por el frecuente contacto con el público, que llegó a ubicarlos en sus preferencias, entre los números verdaderamente artísticos que llegan a ellos mediante el receptor.

Y se ubica fácilmente la circunstancia que anunciamos, con ponderar solamente la forma en que se van de esa broadcasting, donde cimentaron su prestigio, los tres locutores y animadores señalados.

FONT SARAVIA SE DEDICA AL RADIOTEATRO

Ya dijimos, semanas atrás, la novedad concerniente a Font Saravia. Una importante firma anunciadora lo había contratado con guarismos impresionantes —36.000 pesos en veinte meses de labor— para que se presentara en Radio Belgrano al frente de un gran conjunto radioteatral, haciendo su primera incursión sería en ese género.

Los preparativos de Font Saravia son, de por sí, un anticipo de éxito. Con Anita Jordán como primera dama de su conjunto, parece ser que brindará la versión radioteatral de una película que causa sensación en estos momentos en Estados Unidos: "La carta", protagonizada por Bette Davis, de la que la crítica dice es una de las más brillantes realizaciones de Hollywood.

IVAN CASADO PASA A SPLENDID

Hemos tenido en nuestras manos el contrato de Iván Casado, firmado pocos días antes con Radio Splendid. Dentro de lo que se conoce para nuestros animadores, es el contrato más grande firmado hasta la fecha. Requerido exclusivamente para presentar audiciones, con horarios determinados y la obligación de escribir la "continuidad" (es decir, el libreto de cada audición), el popular animador percibe una suma que, englobada en el término del documento firmado, alcanza a los 25.000 pesos. Nunca se ha hecho tal propuesta a un animador criollo. Señala esa circunstancia el prestigio de que goza Casado, una de las voces de mayor nombradía en el broadcasting.

NO SE SABE DONDE IRA GINES

En lo que concierne a Ginés, que últimamente servía de "partenaire" a los números más populares de LR1, aun no se sabe con certeza dónde actuará este año, aunque parece ser que también Splendid, en plena etapa de supe-ración para mantener su posición privilegiada dentro de la radiotelefonía nacional, lo llevará a su onda.

Como se ve, el ritmo de la temporada alcanza también a los animadores.



Font Saravia, que se popularizó por su sonriente manera de trabajar ante el micrófono, se convierte en astro radioteatral. Debutará en Radio Belgrano el 1.º de marzo. Aquí lo vemos en una de sus audiciones más felices por LR1: con Ali Salem de Baraja y Mario Román de Flores.



Corresponde a Iván Casado, con motivo de su contratación por Radio Splendid, un record absoluto: el de cobrar, en su nueva etapa, el sueldo más caro pagado en nuestra radio para un animador.

DEJO DE EXISTIR EL PIANISTA JUAN REYES



En forma trágica, murió el lunes de la semana anterior un artista de vigorosa personalidad en Sudamérica. Juan Reyes, el notable concertista chileno que en brillantes temporadas habíase ganado el aplauso del público argentino, desde micrófonos de calificadas emisoras y en salas de primera jerarquía, gozaba, en efecto, del prestigio que el público reserva a los grandes del arte. Modesto, enamorado del piano, pasó por nuestro broadcasting como una expresión artística superior. Por eso, la profunda congoja con que en el ambiente se recibió la dolorosa nueva de su desaparición. Radio Splendid y Radio Excelsior, por las que actuara con mayor frecuencia, rindieron homenaje a la memoria del concertista cuya muerte consignamos.

AFIANZA SU EXITO



Osvaldo Moreno, uno de los jóvenes intérpretes de la canción popular más celebrada por el público, actúa en Radio Argentina. Estudioso y lleno de entusiasmo, afianza su éxito de manera notable.

QUE APETITO, LUISA! PERO... NO TENIAS EL
ESTOMAGO DELICADO?



YA NO, DESDE QUE
USAMOS **OLAVINA!** ES
EL ACEITE MAS DIGESTIVO -
Y CON LEGITIMO
SABOR!

**Y ADEMAS TIENE
LEGITIMO SABOR!**

Adopte Ud. también OLAVINA. Señora, y ya no tendrá que preparar platos especiales para "estómagos delicados"! El Aceite OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse. Por eso, al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo. Así resultan mucho más digeribles, sabrosos y nutritivos! Compruébelo, adquiriendo hoy mismo una lata de Aceite OLAVINA!



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en Olavina no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo Olavina reúne estas dos condiciones exclusivas!

**ACEITE
OLAVINA**



**Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!**

Explot. Hnos. 1960 - Buenos Aires

OL-25



Mario
dramas
español.
rio, el a
por esta
de sus ac
ciones, tie
gentiles y
nu-
viesitas.



NOTAS DE ACTUALIDAD

El paisano Néstor Fera vierte como nadie la emoción de las cosas criollas ante el micrófono. Astro de las audiciones de "Calaspirina" por Radio Delgrano, tiene por fin la oportunidad de negaba desde tanto atrás.



Luciana Evans, una de las cantonistas jóvenes de más definida personalidad, reaparece en estos días por Radio Argentina, por cuyos micrófonos actuará este año con exclusividad. Será secundada por un nutrido conjunto lírico.



En grandes audiciones de Radio El Mundo puede escucharse a la orquesta del maestro Dajos Bela, secundando a Lita Landi y Gregorio Barrios. Tres valores estimables de esa emisora, que definen otros tantos surcos de popularidad y jerarquía.

Ciriaco Ortiz y sus muchachos, con Agustín Volpe y Raúl Lavalle como cantores, está causando sensación en Radio El Mundo. El popular bandoneonista ha demostrado una vez más, al presentar a su llamante orquesta, su calidad extraordinaria.



El amor...

COMIENZA CON UNA SONRISA!



Las miradas se cruzan por primera vez. ¿Qué misterioso lazo de atracción une a las personas destinadas a amarse? No se sabe. Pero, tras esa mirada, brota una sonrisa... Con esa sonrisa se inicia la simpatía... ¡El amor comienza!

La belleza de la sonrisa tiene su fundamento en una dentadura limpia y brillante, lo que se consigue usando Dentífrico Dubarry, que está elaborado para lograr una higiene racional de la misma. Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry y les dispensará una verdadera higiene embellecedora.

Muchas mujeres deben su felicidad a este cepillado higiénico con Dubarry. Muchas han logrado despertar la simpatía con su sonrisa perlificada, y muchas señoras conservan su felicidad conyugal gracias a este dentífrico que mantiene los dientes brillantes y el aliento fresco y puro.

Puede adquirirse en tubos de tamaño común y en tubos gigantes (tubos de 100 gramos). Estos últimos llevan bonitas alhajas de fantasía como regalo.

DENTIFRICO

Dubarry

SIEMPRE CON REGALOS EN EL ESTUCHE GIGANTE



Esto mismo puede sucederle a usted - si usa esta nueva receta de Belleza

Todas las chicas han anhelado oír la música de este susurro: "te adoro" — y usted puede escucharlo pronto. Usted puede hacerse más hermosa, doblemente más atrayente, hechicera. Porque una nueva receta de belleza ha sido descubierta. Hace que el cutis marchito y áspero se vuelva límpido y aterciopeladamente liso — dándole la tez que a él le gustará acariciar. Los cutis descoloridos, llenos de puntos negros e imperfecciones, se vuelven frescos, claros y bellos. La Crema de leche predigerida y el aceite de oliva hacen hermoso el cutis. Están ahora contenidos en la Crema Tokalon Blanca (no es grasosa). La Crema Tokalon Blanca embellecerá su cutis de una manera que usted nunca hubiera creído posible. Con Crema Tokalon Blanca (no grasosa) garantizamos resultados exitosos o devolvemos el dinero.

GRATIS — Por convenio especial, toda lectora de esta revista puede obtener un Equipo de Belleza de Lujo, que contiene las nuevas Cremas Tokalon (Rose para la noche, Blanca para el día), Mundo 20 centavos en estampillas para franquicia y gastos de envío. Diríjase al Distribuidor Tokalon oficina R.7 — Anchorena 1775, Buenos Aires.

Lea en "VOSOTRAS"
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

APARECE LOS VIERNES

155 LIVIANISIMAS

Tipo escarpín, taco 3 1/2 cms., suela y plant. de cuero en brin de fant., sisas o negro. Píele hasta 2 pares \$ 0.60. Envío reembolso. **ESTALLO RIVERA**. CORDOBA 4416. U. T. 54. 4125



ENRIQUE DELFINO ESTA DE NUEVO ANTE EL MICROFONO



Enrique Delfino, "Delfy", se presenta el martes próximo, nuevamente, ante microfones de Radio Belgrano, como astro de los programas del Teatro Palmolive del Aire que se transmite martes y viernes a las 21. El popular parodista hace varios meses que no actúa, por lo que su rentrée ha de ser gratamente recibida.

BRILLANTES CONCIERTOS

Ha asumido una proyección artística no común en nuestra radiotelefonía, el ciclo de conciertos brindados por el maestro Jean Gilbert al frente de la gran orquesta de Radio El Mundo. El famoso autor de "La casta Susana" ponderó una vez más su notable capacidad, contando en Madelaine Laurent y B. Ballester, con excelentes colaboradores líricos.



LOS VIEJOS PATIOS PORTENOS



Tienen amplia repercusión popular los programas que "Federal" ofrece por Radio Belgrano. "Patrios porteños", notas evocativas del Buenos Aires del 900, cuenta en Azucena Maizani, Tino Tori, Alfredo Mileo, Rosa Volpi y el poeta Héctor Gagliardi, con magníficos intérpretes. Los libretos pertenecen a Aguilar y Sinai.

ANTONIO MAIDA SE LUCE EN PROGRAMAS DE R. BELGRANO



Antonio Maida, el joven cantor a quien Radio Belgrano ha llevado a sus mejores programas, cumple una de las más eficaces temporadas de su carrera por dicha emisora. Acompañado por un valioso cuarteto, actúa con exclusividad por LR3 donde revistará durante todo 1941.



EN MARZO REAPARECE CODECÁ EN RADIO EL MUNDO

Augusto Codecá, el popular creador de "Lindoro Puruva" y tantos otros personajes originales de Bily Kerosene, debe retornar al micrófono de Radio El Mundo, según se anuncia, para los primeros días de marzo próximo.

Tal como lo anunció dicha broadcasting, por intermedio de su director, Codecá pasará a horarios nocturnos, los más cotizados en nuestro broadcasting, aunque sin haberse dispuesto todavía días y horas de actuación.

Como siempre, actuará con libretos del autor nombrado más arriba, quien ha dado al celebrado actor cómico, los mejores éxitos de su carrera.

UNA GRAN PAREJA



Arturo García Buhr y Lidia Lamaison integran la pareja central de "Teddí miró una estrella", novela que transmite Radio El Mundo con creciente éxito. La presencia del celebrado galán cinematográfico, principalmente, da a esa obra una especial jerarquía.

ENTRE MIL

elegimos 5...

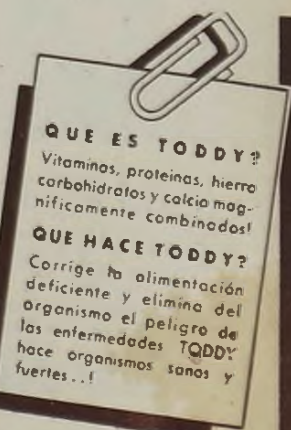


...RAZONES

por las cuales debe Vd. preferir el delicioso y refrescante TODDY frío...

- 1°. -Aplaca la sed.
- 2°. -Elimina el calor de inmediato.
- 3°. -Deja en su organismo una deliciosa sensación de frescura.
- 4°. -Puede tomarse a cualquier hora del día.
- 5°. -Siempre estará bien alimentado y nunca recargará su estómago.

Son éstas, 5 de las mil razones que hacen de TODDY el alimento único en el mundo entero.



POR ESO, PARA SUS NIÑOS... PARA Ud. Y PARA TODA SU FAMILIA:

TODDY

3 VECES POR DIA

EL CUARTETO LEONI DEBUTO CON EXITO EN RADIO MITRE



En la matinée de Juan Manuel, que se transmite diariamente por Radio Mitre con creciente éxito, actúa desde hace pocas semanas el Cuarteto Leoni, integrado por excelentes ejecutantes. Es una de las buenas atracciones de la matinée.

ADHELMA FALCON DE NUEVO EN LA BRECHA



Después de mantenerse alejada durante varios meses del micrófono, Adhelma Falcón, que mantiene intacto su prestigio entre las buenas intérpretes del género típico, ha vuelto a Radio Belgrano. Actúa, en algunos programas, acompañada por la orquesta de Roberto Zerrillo.

UNA NUEVA ORQUESTA



Ha debutado en programas de Radio Porteña la orquesta típica que dirige Jaime Vila, con sus cantores Rafael Vila y Américo Podestá. Se trata de un homogéneo conjunto, que puede abrirse camino en nuestras emisoras.

Alberto Ravera se llama un nuevo cantor presentado por Radio Belgrano en sus programas de este mes. Señala méritos no comunes para el género, que pueden depararle éxitos interesantes en lo porvenir.

SEÑALA MERITOS



SE DESPIDIO



Matilde Broders, la exquisita y joven soprano que desde mucho atrás actúa en Radio El Mundo, suspendió su labor, despidiéndose hasta mediados de temporada. Pasará sus vacaciones en Chile, país del que es oriunda.

Los Niños son Negligentes



Jarabe de frutas

CIRULAXIA

regulariza la función intestinal de un modo suave.

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sean: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.



Con motivo de la inauguración de "OCCA" su director señor Ricardo Cerebello, "manager" de casi todas las grandes figuras del cine criollo, fue objeto de una cordial demostración por sus amigos, José Olarra y Elisa Labardén, en un momento de la fiesta, que se realizó en una confitería céntrica.

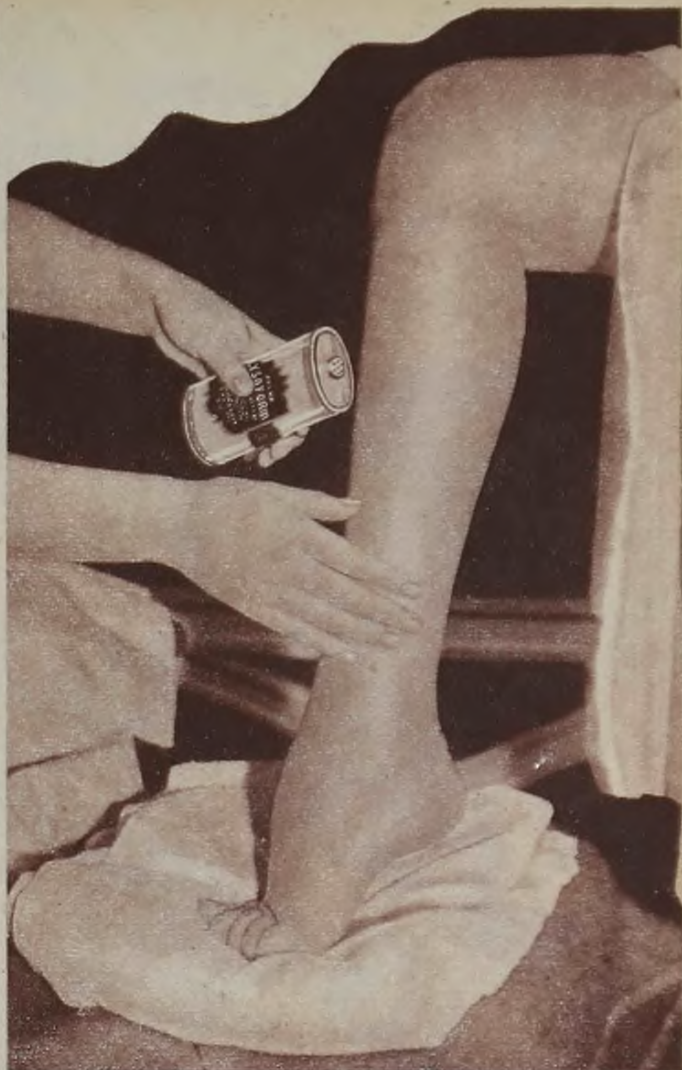
UNA FIESTA CORDIAL



El homenajeado, con Tito Lustardo, Rosa Catá, María Esther Gamas, María de la Fuente y otros invitados, en la recepción ofrecida el sábado de la semana anterior.



Numerosas figuras estelares del cine nacional, presentes en la fiesta. Este simpático trío registrado por la cámara, tiene conocidos protagonistas: Elisita Galvé, Elisa Labardén y Salvador Lotito.



AGILIDAD para sus músculos . . . ELASTICIDAD para su piel . . .

. . . le proporcionará el masaje diario con Polvo Lysoform para el Cuerpo. Agradable, perfumado, suavizante, el uso de Polvo Lysoform para el Cuerpo significará para sus músculos nuevas energías y para la piel, el valioso aporte que aumentará su resistencia y flexibilidad.

Pida Polvo Lysoform para el Cuerpo en las farmacias y perfumerías.

Tarro mediano \$ 0.75 Tarro gigante \$ 1.05



He aquí a una futura émula de Carola Lorenzini. Inés Edmonson, muy en circunstancias, lista para emprender vuelo... cada, por supuesto, por un momento.

Aida Alberti es más "criollita". Un gorro, las antiparras y nada más. Frente a la máquina, aguarda las órdenes del instructor. Dentro de pocas semanas, afirma que nos llevará en vuelo. Todavía no hemos decidido si la aceptamos o no la invitación.

Sentirse en el torbellino de un vuelo, impulsado hacia atrás el cabello por el viento que sopla cada vez más fuerte. Para Inés, esa es la mejor sensación del vuelo.

¡Qué gran momento! Se nos mareó Fanny Navarro, tras algunas evoluciones arriesgadas. Y entonces hay que ayudarla a descender... aunque para ella la tierra sea, en ese momento, la que se aleja...

La campaña por el engrandecimiento de la aviación nacional, parece que ha dado frutos inesperados. Y no son sólo los futuros héroes, los que se entrenan a muchos cientos de metros de altura. La pasión contagia también a nuestras estrellas. ¿Quiénes? Las fotos que ofrecemos en esta página, descubren a algunas de las futuras aviadoras. Pierden horas de sueño y las sustraen al trabajo en el "set", por complacer esa inquietud. Por desafiar los riesgos de un deporte que exige nervios templados y mente despejada.

Cuatro aspirantes a pilotos, capaces de dar un mal rato al mejor instructor. Inés Edmonson, Adelaida Soler, Aida Alberti y Fanny Navarro, listas para el vuelo. El mal rato, para el aviador, es por las probables caídas... de ojos.

Más aspecto de aviadora no podría tener la simpática Fanny. Lo cierto es que todas las mañanas, un campo de aviación cercano a la Capital recibe la visita de este grupo de niñas. Desde entonces, son más los entusiastas por la aviación, en los alrededores.

LAS NIÑAS QUIEREN VOLAR

ACTUAN PESE A LA HUELGA

Francisco Canaro y Roberto Zerrillo continúan presentando a sus orquestas en Radio Belgrano, pese a la huelga de los músicos. Integradas ambas con algunos nuevos participantes, han cobrado rápido afianzamiento. Chola Luna, Farná, Amor y otros, en el auditorium, durante el desfile de típicas realizado por LR3 a pocos días de planteada la huelga.



IRUSTA Y NELLY OMAR RETORNAN A "BELGRANO"

Dos novedades de importancia anuncian los programas de Radio Belgrano para el mes que comienza, en lo que respecta a intérpretes de la canción nacional. Se trata de la reaparición de Agustín Irueta, el popular cantor y galán cinematográfico, a quien no se escucha desde meses atrás y que vuelve ubicado en magníficos programas; y de Nelly Omar, que durante toda la temporada anterior actuó en Radio Argentina.



Esta última, como lo habíamos anunciado, firmó reciente contrato por dos años con la dirección de LR3, debiendo debutar en momentos de aparecer esta edición.

Para los amantes del repertorio típico, ambas presentaciones han de ser otras tantas y gratas novedades.

VOLVIO EL 'CHATO'



Roberto Flores, el popular "Chato", ha vuelto con su orquesta a programas de Radio Argentina. Su reaparición, después de dos meses de ausencia, ha de ser gratamente recibida por sus numerosos admiradores.

NURY MONTSE
Estrella del cine
nacional.



*Un cutis
más hermoso*
gracias a
PECREM

y es porque PECREM, le hará ostentar un rostro sin manchas, pecas, granos ni barritos, que son los detalles que afean al cutis y todo ello, no sólo sin la más mínima irritación, sino que le dará a su cutis una suavidad y tersura admirables. PECREM no es una improvisación... es una crema creada por especialistas en belleza.

CREMA
PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAÜER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires



\$ 1.60

en todo el país.

"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el **POLVO FACIAL COLGATE**. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota: por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de **POLVO FACIAL COLGATE** hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



PRUEBELO
SOPLANDO

Esa tenue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



Caja grande
\$ 1.00
tamaños
económicos
de 30 y 60 cts.



Será cierto?



que en forma sorpresiva se casaron la cantante Lita Morales y el cantor Horacio Lagos?...

...que el padrino de dicha boda fué el maestro Edgardo Donato, hasta hace poco gran admirador de la nombrada cancionista?...

...que las otras tardes una joven estrellita se desmayó al tener que filmar una escena de amor con un conocido astro del cual estaba enamorada desde hace muchísimo tiempo?...

...que en la reunión celebrada hace poco por los artistas de radio, varias figuras calificadas se "pusieron los trapitos al sol"?...

...que entre el maestro Canaro y Charlo se suscitó un diálogo que por lo violento pudo tener serias consecuencias?...

...que en estos momentos pasan su luna de miel en Mar del Plata el cantor Guy Montana y su flamante esposa, la cantante Annie Lee?...

...que la actriz Elisa Galvé realizará a fin de año un viaje a Italia a fin de traer unos documentos que le son indispensables para la realización de su próxima boda?...

...que días pasados tuvo que ser suspendida por cuatro horas una filmación por el incumplimiento de una joven estrella, la cual a su llegada a los estudios fué despedida de una manera nada simpática?...

...que un agente llamó la atención en Palermo a los actores Floren Delbene y Herminia Franco por las apasionadas escenas de amor que hacían en público, argumentando éstos en su defensa que estaban ensayando un papel para una nueva película?...

...que Nury Montsé y Angel Magaña almuerzan todos los días en la casa que Alita Román posee en Vicente López?...

...que son completamente infundados los rumores que daban a la cancionista Mercedes Simone como separada de su esposo?...

...que la hija de la estrella Libertad Lamarque fué llevada días pasados en avión hacia Montevideo?...

...que este viaje obedece a que todos los fin de año se reúne un mes con su padre, que reside en el Uruguay?...

...que sigue cada día más firme el idilio entre la niña gaucha Azucena Maizani y un joven intérprete de la canción popular?...

...que también la actriz Aida Alberti está haciéndose construir su casita, habiéndole encomendado la dirección de las obras a un hijo del autor Alberto Vaccarezza que ya se ha recibido de ingeniero?...



...que un cantor extranjero de gran popularidad en nuestro ambiente se casó hace tres meses en nuestro país con una ex-reina de belleza?...

...que el actor García Buhr

pasa todos los fin de semana en la casa de campo de una niña de nuestra sociedad, gran admiradora suya?



...que el maestro Eduardo Ferrer ha amenazado con disolver su cuarteto femenino en caso de que continúen las peleas entre las chicas que integran el mismo?...

...que una joven que acompaña actualmente en su veraneo al actor Pedro Maratea es su esposa?...

...que las actrices Libertad Lamarque, Eva Franco y Paulina Singerman son en estos momentos las figuras más adineradas de nuestra colonia artística?...

...que el director Schlieper se encuentra actualmente en el interior con su prometida, la estrellita Billy Day, buscando exteriores para una nueva película?...

...que Alberto Gómez va siempre en su auto acompañado por una joven bastante hermosa a la cual hace pasar por una amiga?...

...que la actriz Anita Jordán está en muy buenas relaciones con el gerente de una importante institución bancaria, cosa que ya quieren aprovechar varios galanes para obtener préstamos?...



...que Fernando Borrel, amargado por un problema sentimental, vive solo en una isla del Delta?...

...que el astro Hugo del Carril estudia inglés con tres profesores distintos, pues no piensa desear una brillante oferta para actuar en cine y radio en los Estados Unidos?...

...que el casamiento entre Charlo y Sabina Olmos tendría lugar en Montevideo en el mes de julio?...

...que los hoteleros del interior se niegan a recibir a los artistas que andan en gira pues la mayoría no ganan ni para los pasajes?...

...que Amanda Ledesma recibió por vía aérea un regalo que le enviaron desde Nueva York?...

...que una estrella local se entrevistó varias veces con el actor Georges Rigaud, lo cual no le hizo mucha gracia a la esposa de éste?...

...que la actriz Nora Cuñen y el actor Guillermo Battaglia están pasando juntos sus vacaciones en un conocido balneario?...

...que la cancionista Yola Yoly luce muy orgullosa su anillo de compromiso?...

...que una filmadora local asegura tener el contrato para 1942 de la actriz y cantante española Imperio Argentina?...

...que la cancionista María Angélica Quiroga tiene una nena de tres años?...

...que una cancionista cubana que vino a pasar su luna de miel en nuestro país, se encuentra realizando en estos momentos las gestiones tendientes a lograr su divorcio?...





JUAN CARLOS THORRY

*Amorcani
F. S. S.*

"LA CASA DE LOS CUERVOS" LANZARA A UN NUEVO ASTRO: LUIS ALDAS

CUANDO se barajaban en el ambiente los nombres de todos nuestros galanes como probados protagonistas de "La casa de los cuervos", la famosa novela de Gustavo Martínez Zuviria que Argentina Sono Film lleva a la pantalla, anuncia dicho sello una novedad sensacional: el debut de un nuevo galán, totalmente desconocido en nuestro medio y al que presentamos, como una primicia absoluta.

Se llama, auténticamente, Luis Aldas. Tiene 30 años, es alto, apuesto, de ojos claros que hacen un contraste extraordinario con su rostro más bien moreno. Y tiene una historia extraordinaria. La historia de un muchacho argentino de posición acomodada, al que un buen día los padres mandan al exterior por cinco o seis meses, para hacerle olvidar un amor que lo impulsaba a llegar al altar antes de los veinte años y se queda una década lejos de la patria, para retornar, inesperadamente, convertido en un futuro astro del cine. Historia que contamos al lector, abundando en hechos fácilmente de comprobar, en cuanto a su veracidad.

ARGENTINO, NACIDO EN TANDIL

Luis Aldas, hijo de una familia de buena posición, nació en Tandil, en la provincia de Buenos Aires, donde su familia fué ampliamente conocida. Vivió una infancia feliz, la infancia de todos los muchachos nuestros, y estudió después, cursando estudios primarios y secundarios. Ya adolescente, viene a Buenos Aires dispuesto a seguir una carrera médica. Pero la fuerza de su juventud lo impulsa hacia otro rumbo. Hasta el amor. Y se enamora profundamente de una muchacha, de su misma edad y por lo tanto romántica, apasionada. Al cumplir 19 años, plantea a sus padres el problema: va a dejar su carrera, para trabajar y casarse. Por supuesto encuentra una cerrada oposición familiar, no ya por la elegida, sino por su juventud. Durante algunos meses, lucha con sus padres para conseguir el consentimiento necesario. Hasta que un día el padre le hace una propuesta.

—Te irás a Estados Unidos por cinco o seis meses. Si al regreso piensas igual, te casas. Luis Aldas aceptó jubilo. Y justamente al cumplir 20 años, se fué rumbo al norte. Dicen que la distancia es enemiga del amor. Y al

cumplirse el plazo, los padres de Luis Aldas recibieron de éste una lacónica comunicación: "Manden plata. Me quedo". Su quedó meses, años. Había encontrado, en el gran país del Norte, la ruta cierta de sus esperanzas. Viajar, conocer nuevas tierras. Y, si era posible, actuar en cine.

SU GRAN OPORTUNIDAD

Un día, de esto hace varios años, llegó a California. Y conoció a una mujer que gozaba en Hollywood de humoso prestigio: Josephine Dillon, la primera esposa de Clark Gable, quien dictaba una cátedra en cierta escuela dramática.

Y Luis Aldas fué su discípulo. Y más que eso, un gran amigo suyo. Hasta que un día se presentó para el muchacho argentino la gran oportunidad de su vida. Debutar en cine como astro de una de las más grandes películas filmadas en Estados Unidos: Irving Thalberg, el famoso director —fallecido poco después—, esposo de Norma Shearer, buscaba al Romeo, de la inmortal obra de Shakespeare que iba a filmar de inmediato. Había realizado numerosas pruebas sin que ninguno de los galanes ofrecidos fueran de su agrado. Josephine Dillon llegó

entonces hasta Thalberg y le presentó a Aldas. Se le tomaron pruebas de fotografía y el director anunció, tras conocerlas, que ya tenía el galán. El nombre de Luis Aldas apareció en todos los titulares de los grandes diarios, al lado de Norma Shearer, como el protagonista de "Romeo y Julieta". Algo inesperado vino empujando a malograrle la gran oportunidad de su vida. Su dicción inglesa, pese a hablar correctamente ese idioma, no era la que se requería para recitar los versos de Shakespeare. Y Luis Aldas fué sustituido por Leslie Howard en la película que fué una de las maravillas del cine americano.

FASEA DESPUES POR TODO EL MUNDO

En Hollywood, por otra parte, había conocido a Carlos Borcosque, de quien se hizo amigo. Pero al malograrse su participación en la película Luis Aldas partió nuevamente, rumbo a otras tierras. Visitó Europa, África y retornó a América. Quería vivir en México, un largo tiempo.

Su vida, entonces, cobra un encantamiento especial. Viaje por las selvas, conoce las montañas y es un hombre distinto. Está por dedicarse a grandes industrias y ha abandonado toda inquietud por el arte. Hasta que una tarde, hace pocas semanas, recibe un cable. Carlos Borcosque, su amigo de Hollywood, le pedía, desde Buenos Aires, en nombre de Argentina Sono Film, que volviera a la patria para ser el principal protagonista de "La casa de los cuervos". Más que ese ofrecimiento, el deseo siempre postergado de ver a los suyos, le decidió a aceptar. Pero después de tres días más tarde lo depositaba en brazos de su señora madre, de sus hermanos, en la ciudad de la que faltaba desde hacía diez años.

TODAVIA ESTA DESCONCERTADO

—Se imaginan la serie de impresiones que he recogido en los pocos días que estoy de regreso. Los míos, la ciudad, los amigos... Veinticuatro horas después de descender del avión, las pruebas definitivas previas a la firma del contrato con Argentina Sono Film. Por

fuerte me fué bien. Y luego Borcosque, con su próxima película, en la que animaré el personaje del capitán Insa, uno de los héroes de mis tiempos de muchacho.

—Comienza pronto?

—Ya está todo listo. La semana próxima comenzamos. Ojalá la suerte, que me acompañó siempre, esté otra vez de mi parte.

CONTENTO CON SUS COMPASEROS

—¿Contento de quienes serán sus compañeros?

—No conozco a ninguno de ellos personalmente. Pero a casi todos, los he conocido al través de buenas películas. A Amalia, la vi en "Pont..."

Una muchacha de extraña sugestión y gran intérprete. A Elsa O'Connor en "..."

Este muchacho apuesto, que tiene una su gestión física extraordinaria, que sabe del recuerdo de Rodolfo Valentino, de Ramón Novarro y de Robert Taylor, puede ser el nuevo astro de nuestro cine. Todos quienes lo han conocido, desde su retorno a Buenos Aires, están de acuerdo en que tiene un "algo" indefinible que ha de causar sensaciones en el público, especialmente femenino. Lo hemos presentado a través de su vida auténtica, romántica y fácil. Ahora comienza la gran aventura. Dentro de pocos meses "La

apasionante de sus personajes, si tenemos una nueva luminaria en la constelación brillante de los astros criollos...

Varias fotografías del galán al que lanza Argentina Sono Film de "La casa de los cuervos". Puede notarse una extraordinaria sugestión física.



SOLICITADA

LA POSICION DEL SEÑOR FRANCISCO CANARO ANTE EL CONFLICTO ENTRE LA A. G. M. A. Y RADIO BELGRANO

Con motivo del conflicto recientemente planteado entre la A. G. M. A. y la radioemisora L. R. 3, Radio Belgrano de esta capital, se han hecho circular algunas versiones a través de las cuales aparezco teniendo una actuación que en ningún momento he desempeñado en el transcurso de aquel incidente.

La inexactitud de esas imputaciones me afectan en lo que más estimo y valoro dentro de mi vida profesional y privada: la lealtad para con los artistas, mis colegas, para con el público que con tanto cariño me ha alentado en toda mi carrera.

Es por eso que me creo en la obligación de dirigirme a unos y otros, por medio de estas líneas, para dejar claramente establecida mi posición. Ella surge, por otra parte, con toda claridad, de la simple mención de los hechos que a continuación expreso:

El 1.º de enero del corriente año, debuté al frente de mi conjunto en Radio Belgrano, previo un contrato con esa empresa por el término de dos años. Dos importantes firmas comerciales del país, se aseguraron mi actuación, como artista exclusivo por todo el mes en curso, invirtiendo una considerable suma de dinero en anunciarlo profusamente.

Tal era la condición en que me encontraba, cuando se produjo el conflicto entre la A. G. M. A. y Radio Belgrano, por la transmisión de bailables los días sábados de 0 a 2 horas.

Con el espíritu de solidaridad y compañerismo que siempre he cultivado para con mis hermanos de vocación, los artistas ejecutantes, y a pesar de hallarme prácticamente excluido del conflicto, por cuanto no era ni soy socio de la A. G. M. A., y mi actuación en L. R. 3, estaba condicionada por riguroso contrato, me presté a intervenir para lograr un avenimiento amistoso entre las partes, y llegué hasta comprometerme espontáneamente a no actuar con mi orquesta en los bailables de los sábados, compromiso que cumplí fielmente. En ningún momento he excedido de esos términos el apoyo que ofrecí a los artistas agrupados en la A. G. M. A., y es falsa y tendenciosa toda afirmación que lo pretenda.

Sin embargo, y a pesar de no

existir ninguna obligación por mi parte, las gestiones conciliadoras que realicé fueron múltiples, y en cierto momento agotadoras por el esfuerzo que exigían para encontrar las bases de una posible solución del entredicho.

Debo declarar que todas las razones y argumentos de buen sentido, utilizados en apoyo de un entendimiento con la empresa de Radio Belgrano, se estrellaron contra la implacable y fría resolución de los dirigentes de la A. G. M. A., cuya posición irreductible terminó por afectar los intereses de los mismos artistas ejecutantes, que como entidad gremial debían defender. Y aun en estos momentos, a pesar de todo lo ocurrido, y como una demostración de buena voluntad, esa misma emisora acepta el reintegro de los ejecutantes que han abandonado sus cargos, los que podrán recuperar presentándose antes del 31 de este mes.

Por mi parte, he sabido que en el transcurso de las entrevistas efectuadas para mediar en el conflicto, obtuve de Radio Belgrano concesiones que completaban las verdaderas conquistas conseguidas en compañía de mis colegas de AADAR (Asociación Argentina de Artistas de Radio) haciendo firmar contratos para todos los músicos actuantes en las estaciones emisoras.

Bastan las circunstancias mencionadas para demostrar que en todo momento, la actitud que he asumido y mantuve durante el desarrollo de los sucesos referidos, está de acuerdo con los principios en que siempre he encuadrado mi actuación profesional: el respeto a los compromisos contraídos, y el apoyo bien entendido a mis colegas en todas sus razonables reivindicaciones. No es el propósito de polemizar el que me impulsa a formular estas declaraciones, sino la necesidad imperiosa que siento de dar una satisfacción al público, que tantas me ha deparado con sus aplausos a través de los años.

En ningún momento puedo olvidar, ni olvidar, el origen modesto y humilde del que, por obra de ese cariño popular que excede a mis propios merecimientos, he podido elevarme hasta ocupar una posición destacada en la

cual, más que satisfacción o amor propio, siento la obligación de prestar a mis hermanos en vocación, todo el apoyo y el estímulo que me sea posible.

Así entiendo lealmente haberlo hecho toda mi vida, y no había de ser ésta, precisamente, la oportunidad en que claudicaría de lo que es en mí una arraigada convicción espiritual, para perjudicar siquiera indirectamente, a los músicos, mis compañeros.

Se ha querido, y eso es lo que intimamente me duele, derivar este episodio hacia un aspecto personal, en que se pretende poner en tela de juicio una actitud que, los hechos lo comprueban, ha sido más que correcta, empeñosa y decidida en favor de los artistas ejecutantes.

Y prueba de ello es que, en estos momentos se hallan actuando en L. R. 3, Radio Belgrano, orquestas tan brillantes y calificadas como las de Roberto Zerillo, Roberto Firpo, Francisco Lomuto, Juan de Dios Filiberto, Zorros Grises, Juan Maglio (h.) Pacheco, José Servidio, Juan Caló, Joaquín Dos Reyes, Dadas Blancos, José Otero, Rodríguez Reynal y Juan Carlos; y desde el 1.º de febrero en que comienzan a regir sus contratos, el programa se integrará con otros prestigiosos conjuntos, como los de Enrique Rodríguez y Feliciano Brunelli.

Quiero con esta publicación, dejar expresamente aclarado cuál ha sido el alcance de mi gestión en pro de los músicos, para resolver el conflicto planteado a Radio Belgrano, y cómo la posición irreductible en que se colocaron los dirigentes de la A. G. M. A., impidieron que ella tuviera completo éxito.

Reitero que no he sido ni soy socio de esa entidad, y que mi compromiso voluntario de mediar en el entredicho suscitado, se limitó a los términos expuestos.

Quienes generosamente me siguen con su simpatía, los colegas que me distinguen con su amistad, y todos los que conocen la rectitud de mis procedimientos, merecían de mi parte esta aclaración que desvirtuara las falsas especias circuladas con propósitos inconfesables.

A todos ellos, la seguridad de mi consideración y agradecimiento más sincero.

FRANCISCO CANARO.



"MIL Y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR"

Con el sugestivo título de "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Radio Belgrano ha iniciado la propalación de una nueva serie de sketches, animados por dos figuras jóvenes pero de amplio prestigio de nuestro teatro: Nélida Quiroga y Juan Carlos Croharé. Al iniciarse su propalación, los intérpretes con los señores Boria y Castignani, de la firma anunciadora, Di Liello de Radio Belgrano y el actor Mario Faig.

Ya se ve a qué conducen las tantas maneras de enamorar a las mujeres: él ha terminado por ser un dócil marido, pese a la técnica donjuanesca que todos los hombres suponen tener. Nélida Quiroga y Juan Carlos Croharé realizan una lucida creación de los personajes centrales de la audición que se trasmite, desde hace pocos días, los martes y viernes a las 16.30 por LR3, en programas auspiciados por el "Tónico Bayer".



Credencial de distinción



Realce su belleza con un perfume señorial. Colonia de Preal con su delicado y sutil perfume realza la belleza y el encanto de la mujer moderna.

Aspire el aroma de una verdadera colonia: Colonia de Preal es exquisita.

Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi. Paysandú 906: Montevideo.

Camauër & Cía. — Inclán 2839.47. — Bs. Aires:

 COLONIA de **PREAL**

HACE pocas días en Mar del Plata, tropicamos en el gran casino, y junto a

...as de tuleta, con Hugo del Carril, el muchacho, para no mostrarle diferente a todos los astros que ese fin de semana se hallaban en la ciudad...

—Mi profesor de inglés, Mr. "X".
—Profesor de inglés.
—Exacto. Como no puedo perder una sola lección, lo traje...

—Y como filmaría en inglés, no quiero que me agarren despreviendo. Es el mismo profesor que tiene Libertad La...

El caso, intrascendente, si se quiere, cuyas proyecciones no se pueden estimar todavía claramente, para nuestra cinematografía. Y es que esa situación de Hugo, que él mismo ha llevado en sus pa...

labras hasta Libertad Lamarque, es la de infinidad de figuras de nuestro panorama y el resultado, a los que últimamente se han hecho sensacionales ofertas, para ir a actuar no sólo a distintos países de esta parte del continente, sino también al más preciado de los centros, a Hollywood, capaz de consagrar la fama de un artista, hasta todos los rincones del mundo.

CERRADA LA RUTA DE EUROPA. VIENEN A NOSOTROS

Es fácil de explicar esa circunstancia, atentos a factores que no son, exclusivamente, artísticos. Hasta hace poco, Europa, la vieja Europa hoy encendida en América, inter...

en el cine alemán las más de las veces, se volcaban hacia estas tierras, en tournées que tenían dos centros de atracción: Argentina y Uruguay. Servían, de esa manera, al alán del público por conocer nuevas modalidades interpretativas, aun en los géneros que tenían entre nosotros a cultores popularísimos. En especial nuestros hermanos del Norte, asimilados entonces a un enorme porcentaje de esos artistas que podían gustar como novedades, pero que, incorporados a una labor estable, dejaban pronto de ejercer atracción positiva en el público. La guerra, empero, cerró esa ruta. Y los americanos se encontraron de pronto con una sola alternativa: la de llevar a Nueva York y Hollywood, a artistas sudamericanos. Carmen Miranda, la conocida cancionista brasileña, fue, en ese sentido, uno de los primeros éxitos nacionales. Y tras su triunfo, comenzó la afanosa búsqueda de valores en toda Sudamérica, con una meta claramente definida: Argentina. Contribuyó a ello —y este es otro factor digno de tenerse en cuenta— la política de buena vecindad de Roosevelt, el por tercera vez consecutivo presidente de Estados Unidos. Por vías del arte, se podía llegar a una más efectiva vinculación entre todos los países de América. Esa política, hoy triunfa. Y amenaza, en verdad, con dejarnos sin astros, a plato más o menos breve.

LOS QUE PREPARAN SUS VALIJAS

Hemos dicho de algunos viajeros. Otros han hecho viajes previos, dijáramos, de tanteo. Tales los casos de Pepe Arias, a quien se le formularon ofertas tentadoras que quiso estudiar personalmente en su viaje de bodas que realiza actualmente y el de Nini Marshall, que no muy convencido de las referencias magníficas que con respecto a su inmensa popularidad en todo el continente llegaban hasta Buenos Aires, quiso conocerla personalmente, en el viaje que realiza actualmente por Chile y Perú y que quizás se prolongue, si es que puede eludir determinados compromisos o prorrogarlos al menos, hasta mucho más al Norte.

Otros, preparan también sus maletas, con menos apremio, pero no con menor entusiasmo. Amanda Ledesma nos declaró hace pocos días, autorizando su publicación, que tiene una oferta a la que sólo falta su firma, para ir a la National Broadcasting Co., y grandes salas americanas, como antea de Hollywood. Y anuncia la heroína de "Si yo fuera rica", que a comienzos de 1942, es muy posible que la acepte. Es otra de las estrellas que están aprendiendo el idioma de Shakespeare, condición indispensable que imponen los norteamericanos para filmar, luego de sufrir tantas decepciones con respecto a artistas europeos, en ese sentido.

Y lo que le pasa a Amanda, es el caso de Fernando Ochoa, quien, empero, quiere seguir fiel a la lengua de Cervantes, claro está que con todas sus variaciones criollas. En su casa nos mostraba, unas semanas atrás, una carta convenio cuya procedencia era americana. Se refirió a su posible viaje, nunca tan posible como en estos momentos, en que Fernando tiene ofertas brillantísimas de Radio El Mundo y Radio Belgrano, emisoras a

las que no quiere despreciar. La solución, muy inteligente, se la daría la aceptación de ese llamado que se le formula desde el exterior, para que realice grandes espectáculos argentinos, en lejanos paises. También el nuestro Canaro, ha sido tentado por la sirena del "dólar". El auge del tango en el norte ha hecho que se vuelva por su probable contratación con renovados bríos. Y nada difícil sería que, cumplidos sus compromisos en esta, se resolviera a emprender el viaje. Tentados también, están otros astros del cine, a los que la idea de viajar, izquierda desde mucho atrás. Subsiste en Francisco Petrone, Angelito Magaña, y otros, el propósito de hacer teatro, a lo largo del Pacífico, para llegar después a Cuba y México, donde gozan de amplia popularidad por sus películas. A ellos se agregarían otros nombres, posiblemente los de Alita Román y...

EL INTERCAMBIO CON ESTADOS UNIDOS LLEVARIA A MUCHOS

Todo ello, sin contar la cantidad de grandes figuras que irían al Norte llamadas por el cumplimiento del convenio, entre Radio Belgrano y la Columbia Broadcasting System, firmado entre el señor Yankelevich, de la primera y Mr. Paley, presidente de la segunda, durante la visita de este último a Buenos Aires. Cancionistas y cantores de primera línea, grandes conjuntos dísticos condeídos por los maestros más populares que actúan en las ondas del palacio y otras atracciones de sus micrófonos, viajarán este año para cumplir esa labor de acercamiento, mientras vendrán a nuestro país los nombres más famosos que incluye en sus elencos, la radiotelefonía norteamericana, sin duda alguna la más poderosa del mundo.

VILA ESCRIBE RECOMENDANDO A SUS AMIGOS

Un motivo que ha contribuido a levantar el entusiasmo de quienes se sienten en condiciones de ir a Estados Unidos, es la correspondencia de Alberto Vila a sus amigos del ambiente rioplatense.

Según Alberto, a quien la "RKO" ha renovado contrato recientemente dada su exitosa actuación en la primera película que filmó en Hollywood junto a la bella Maureen O'Hara, las posibilidades en aquel país son enormes. En principio, porque los nuestros son más trabajadores que los americanos. Segundo, porque cada día interesan más los "dólares" de esta parte del continente. Y tercero, porque ha encontrado una disposición de ánimo magnífica de la gente de allá para con los argentinos, que no gozaron de muy buena fama en Hollywood anteriormente, debido a que nos dejaron mal parados algunos compatriotas que actuaron por aquellos pagos.

Esas referencias de Alberto, que por dos

veces ha llegado a la Mecca del cine, entrando por su puerta grande —lo que asegura el hablar con perfecto conocimiento de causa— tenía que asumir una influencia extraordinaria en nuestro medio.

Más bien dicho, en el ánimo de los aspirantes a viajeros.

De ahí que —no siendo precisamente el caso el de quien espera, puesto que su partida depende de su exclusiva voluntad— no extrañen ya episodios como el de Hugo del Carril en Mar del Plata, que narramos al comienzo de estas líneas.

Mientras tanto, se siguen sumando nombres a la lista de los probables viajeros. Tanto, que parecerían menos astros y estrellas, queles; aun no han tenido una oferta concreta para ir al Norte. Y puede, no más, que muchos viajen. La aventura y el dólar, son cantos de sirena irresistible, para infinidad de voluntades...



LUX
JABON de TOCADOR

LAS ESTRELLAS DE CINE DEBEMOS OSTENTAR UN CUTIS IMPECABLE! POR ESO, JAMAS OLVIDO MI BAÑO DE BELLEZA CON LA CREMOSA Y FRACANTE ESPUMA DEL JABON LUX DE TOCADOR!

W. Vila

En la luz de una estrella

Un día de filmación en los sets de una gran productora. En este caso "E.F.A.", mientras se rueda la nueva película del astro Hugo del Carril, que dirige Enrique Discépolo y se llamará "En la luz de una estrella".

Todo un ejército de intérpretes y técnicos moviéndose al conjunto de las voces de orden del director. Pasamos revista a este trajín. Como en la película misma, irán surgiendo las escenas, que la cámara capta para mostrar después a los espectadores desde la pantalla de todos los cines del continente.

Hace un calor bochornoso. Si la calle es un horno, dentro del estudio la temperatura es insostenible. Hugo lo nota, se levanta y se va. Pero el grupo permanece en plena comedia, al ritmo del heat.



Ana María Lynch, estrella de la película, se somete a la severidad de leer lo mejor posible, pese a su belleza. Peinadores, maquilladores y modistas trabajan en ella una hora entera. Y, finalmente, está sobre los últimos detalles.



Zully Moreno, buena compañera, arregla la indumentaria... entre otras de extender la filmación del día. Pero no son las pocas suposiciones equivocadas. El espejo nos dice que no están saliendo...



Enrique Discépolo que como buen director tiene también su "modulador" para filmar (como un niño jardinero cualquiera), da las últimas indicaciones. De inmediato comienza la labor.



Como ellas no tienen que esperar, en indumentaria de circunstancias, el llamado al "set". ¿Qué mejor, mientras tanto, que reunirse los últimos chismes del ambiente?



Ya está la cámara en movimiento. Zully Moreno, Carlos Lagoeta, el galán que apareció en "Hay que educar a Nini" y Eduardo Sandrini, juegan la escena, que marca el libreto original de Armando Discépolo.



El cameraman de Hugo es el punto de reunión no sólo de los técnicos, también los actores. Pero no los actores del día. Lo malo es que Hugo tampoco sabe el porqué de su triunfo... Las únicas que lo imagina son las chicas... Pero se lo dice.



La escena es un teatro, puesto que el ambiente es así. La estrella es una bailarina. Y el astro, en costeo, Países encontrados dan relieve emocional a la película.



Ya decimos. Y como es teatro, para entrar, aun en la ficción hay que pagar entrada. Que es lo que hacen Sandrini y Lagoeta, apurándose por quedar bien... ahora que no hay más localidades, esguce roca al castel...



Los dos, rendidos admiradores de la ajna. Pero Ana María parece que reacciona su carita, pero otro poco. ¿Quién será? "Misterio", según la expresión del Marqués de Sastibul...



Misterio, pero poco. Este es un rutinario final de película. Y después dicen que los guiones criollos toman brasa a los estrellas, cuando la situación es tan munda en el libreto...



LOS DOCE RETOÑOS DE "F. CHICHIPIO"

El hombre que quiere saber cuando llega y con sinceridad si molesta, es ya uno de los personajes populares de la radio. Es que Manuel A. Meaños ha dado, a este Florentino Chichipio, que anima Tino Tori en los programas Ricolitore de Radio Belgrano, un contenido humano. Es la tragedia puesta en solfa, de quien acepta cualquier empleo con tal de calmar a la patrona y las doce "fieras" que en casa aguardan con creciente apetito... De ahí su filosofía. "A lo mejor la pega"...

Esa es la tragedia, Doce, ni más ni menos. Doce retoños que le dió Pancracia, su mujer y por los que hay que aceptar cualquier trabajo. No será un león para defenderse Don Florentino, pero los muchos, al parecer, no pasan hambre...

Si no hay con qué comer, por lo menos hay que darle alegría a los chicos. De ahí que Chichipio se entretenga con los muchachos, retornando a la infancia...

Ella se peina con Glostora

• Las damas "chic" ahora usan Glostora para realzar la belleza de sus cabelleras, ya sea que acostumbren hacerse un peinado rizado, ondeado o liso. Glostora no sólo contribuye a mantener más hermoso y suave el cabello, sino que conserva los bucles y ondulaciones en su lugar por mucho tiempo. Use Glostora Ud. también!



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

MULSIFIED

El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébelo!

¿Qué hacer frente a estos dos "necesitados" que cuando necesitan es por lo menos triple ración?... Perfiles de grotesco muy bien señalados por Meaños, asume el personaje que anima Tino Tori con creciente éxito en LR3.

preguntas y RESPUESTAS



C. DEL MORAL

¿Es cierto que Carmen del Moral se divorció ya de su esposo? ¿Qué puedo hacer para volver a filmar, si ya lo hice bien en un papel cómico en reciente película?



FERNANDO OCHOA

¿Qué se hizo de Pedro Maffia y su orquesta? ¿Se disolvió? ¿Por qué Martín Podestá se fué de su conjunto?



P. LOPEZ LAGAR

preguntas que contestaremos unas pocas. Para Libertad no hay galán preferido. Con todos ha trabajado muy a gusto. Dos de los mozos no tienen novias, sino esposas. Charlo es novio de Sabina Olmos. Y García Buhr no confiesa. Roldán tiene un tipo que se presta, pese a ser un excelente muchacho. De ahí que lo utilicen en esos papeles.



F. PETRONE

¿Volverá a filmar Angelina Pagano? ¿Por qué no debuta en cine Blanca Podestá, siendo tan eminente actriz?



ANGELINA PAGANO

¿Malisa Zini y Delia Garcés están por ser mamitas? ¿Hugo del Carril está de verdad enamorado de Dolores?

ADMIRADORAS JUNINENSES. — Ni una ni otra. Tanto, que ambas vuelven a filmar pronto. Ese fué un romance que murió al nacer, según tenemos entendido.

¿Cuántos años tiene Amanda Ledesma? ¿Cuándo se casa Maruja Pacheco Huergo? ¿Es novia del famoso marino o de Daniel Arroyo? ¿Azucena se divorció de su esposo?

ROGELIO S. — Los años de una estrella, por joven que sea, no se dicen. Conformes sabiendo que cumple años cada año nuevo. Ignoramos el probable casamiento de Maruja. De Arroyo sabemos que sólo es muy buena amiga. Azucena se divorció, en efecto.

CURIOSA Y CHOLITA. — No creemos que "el contagio" haya llegado hasta Carmencita. Si ha hecho una película, espere. De tener condiciones, que en ella se señalen, la llamarán para volver a trabajar. Precisamente se buscan las actrices eficaces afanosamente.

¿Por qué Olga Casares Pearson se separó de Angel Walk? ¿Por qué hacen caso omiso del pedido de fotos todos los astros y especialmente Magaña y Mecha Causi?

FLOR DE LIS. — Los dirigentes de LR3 creyeron que interesaría más Olga con un galán que no fuera su esposo. Esa es la razón. La no remisión de fotos es un mal endémico entre nuestros astros.

CHINO. — Maffia está actuando en un salón de nuestra capital. En radio, tras su labor en Sarmiento, no se sabe qué piense volver. Martín se desvinculó amistosamente, para volver al micrófono.

¿Fernando Ochoa tiene padres? ¿Sería tan amable de concederme una entrevista?

PERGAMINENSE ANSIOSA. — El padre de Fernando vive. La madre, no. Le concederá esa entrevista a su regreso de las sierras de Córdoba, donde veranea.

¿Qué galán le gusta más a Libertad para trabajar en cine? ¿Quiénes son las novias de Raquén, Charlo, Petrone y García Buhr? ¿Por qué Enrique Roldán hace siempre de "villano" en el cine?

NEGRA TUCUMANA. — Son tantas sus preguntas que contestaremos unas pocas. Para Libertad no hay galán preferido. Con todos ha trabajado muy a gusto. Dos de los mozos no tienen novias, sino esposas. Charlo es novio de Sabina Olmos. Y García Buhr no confiesa. Roldán tiene un tipo que se presta, pese a ser un excelente muchacho. De ahí que lo utilicen en esos papeles.

¿Por qué dicen que Pedro López Lagar es soltero, si yo sé que se casó con una actriz? ¿No les parece un poco entradito en años para ser galán de Delia Garcés en la próxima película?

BETTY Y ADMIRADORA DE D. — No sabemos del casamiento de López Lagar. A lo mejor usted lo confunde con su hermano, que se casó con la conocida "Pepepe". Tampoco hay que juzgar. ¿Quién sabe qué personajes exige el argumento de Casona que servirá para la reaparición de Delia?

RAUL. — Angelina actuará este año. Blanca no ha querido llegar al cine aun. A lo mejor acepta alguna de las propuestas que tiene. Para ella, el verdadero escenario de una actriz es el teatro.

La escritora María Luisa Bombal, que acaba de matar en Chile a un general, es quien escribió "La casa del recuerdo".

VIDALITA. — Exacto. Y quien, previamente, se refirió despectivamente para los escritores de nuestro medio. Crítica que no justificó, por cierto, su trabajo apuntado.

Antes y después de exponerse al SOL



Una buena aplicación de Crema líquida HINDS, deja la piel aterciopelada y fresca.

Crema **HINDS** DE MIEL Y ALMENDRAS
ECONOMICAMENTE ADQUIRIENDO EL FRASCO GRANDE

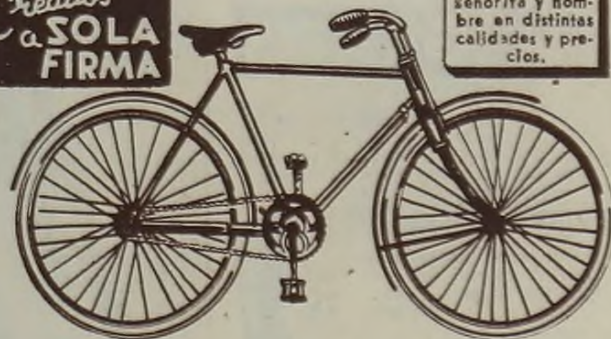


Convierta en realidad
el sueño de sus

NIÑOS

Créditos
a SOLA
FIRMA

Tenemos modelos para varón, señorita y hombre en distintas calidades y precios.



BICICLETA para niño desde \$ 48-
Puede adquirirse en 12 cómodas cuotas
mensuales de \$

4

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 -- Buenos Aires

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- ¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

ATRAIGA con su MIRADA

USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEN"

Lo más moderno, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos. Tonos negro, castaño y rubio.



Las pestañas postizas "TERPEN" quedan fijas durante un mes, no molestan ni perjudican la visual. Explicamos su aplicación. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones.

Su precio \$ 3.50

Interior agregar \$ 0.30 para flete. Se remiten en el día. Solicítelas a su distribuidor:

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38 - 5980



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Armonio, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230. Bs. As.

BOTAS PARA DISFRACES

Bota, tipo trotteur forrada, terminación prolija, resistente y garantida. En cuero blanco, del 34 al 41 \$ 4.95. Rojas y negras, 34-41

a \$ 5.50

Las mismas botas para Piratas, con camuflaje de cuero, \$ 1. más por par en cualquier medida.

TACOS CHATOS

4.95 BLANCAS: 39/44, \$ 4.95; 34/35, \$ 4.50; 30/33, \$ 3.95; 26/29, \$ 3.25, y 20/25 \$ 2.55

ROJAS Y NEGRAS: 39/44, \$ 5.50; 34/38, \$ 4.95; 30/33, \$ 4.30; 26/29, \$ 3.55, y 20/25, a \$ 2.85

ZUECOS HOLANDESES DORADOS

34/40, \$ 1.65; 25/33, \$ 1.45; 18/24, \$ 1.35

Enviamos al interior, agregar \$ 0.40 por par, incluir el envío, giro a:

ESTALLO RIVERA CORDOBA 4416-U.T. 54 4125

LINA BASQUETTE HARA CINTAS ARGENTINAS



LA recordarán quienes siguieron el proceso admirable del cine americano, años atrás. Lina Basquette, estadounidense de origen y descendiente de franceses, se consagró a los quince años de edad como ballarina de los famosos espectáculos de Ziegfeld Follies, para brillar después como estrella rutilante de Hollywood, en la última etapa del cine mudo.

Se recuerdan aún sus grandes triunfos: "El nudo corredizo", "La rueda de la fortuna", junto a Richard Barthelmess, etc. Más tarde, en "El bucanero" tuvo un retorno breve, pero afortunado. Como muchas otras estrellas, debió resignar su brillo, desde el advenimiento del cine parlante. Pero dueña de una regular fortuna y prestigiosa en Hollywood, siguió siendo una de las figuras centrales en el ambiente de la Meca del cine.

Esa estrella acaba de pasar fuertemente por nuestra capital. Venía de Brasil, donde permaneció varios meses tratando de conocer las posibilidades para iniciar una empresa productora de películas. Se ha decidido, al fin, por Argentina. Nos lo dice, en precisas palabras:

—Vuelvo al Brasil, pero para abril o mayo he de venir a radicarme definitivamente en Buenos Aires. Tengo el firme propósito de dedicarme a producir películas, pues mi impresión es que el cine de ustedes tiene un porvenir brillantísimo, que puede verse más favorecido aún por circunstancias internacionales que no es del caso recordar.

Amiga de todas las luminarias de Estados Unidos, íntima de Greta Garbo, de Clark Gable, de Gary Cooper, de Carole Lombard, dice que todos ellos están deseando venir a conocer estas tierras. Y que particularmente Clark y Carole, sean de los primeros viajeros, dentro de pocos meses.

Lina Basquette, en sus tiempos gloriosos como estrella de Hollywood. Fue la mujer que impulsó, además, las películas en la industria femenina.



ENRIQUE RODRIGUEZ DE JIRA POR EL INTERIOR



Enrique Rodríguez, con su orquesta típica y el "niño" Moreno como cantor, está cumpliendo una exitosa jira por el interior. Éxito de público, no así de marcha. Veámosle, en un alto forzoso en el camino, mientras el micro en que viajan es sacado de un pantano, por gente del lugar.



El alto es aprovechado para calmar el apetito. Artísticamente, Rodríguez, que cumple la primera jira de su carrera, está logrando un éxito de extraordinaria magnitud.

UN MOZO DE SUERTE



Oscar Alonso está catalogado entre los mejores cantores nacionales. Y además, como un mozo de suerte. Como se ve, "ellas" se preocupan por su elegancia. La niña que le arregla la corbata, en un rincón de Radio Argentina, es la cancionista Nélida Molina, de la misma emisora.

SEA USTED TAMBIEN RUBIA

Siempre fué mi ilusión: una HERMOSA CABELLERA RUBIA

UBIAL DE SANTO
CON LOCION VALE SOLAMENTE \$1.20

También era mi deseo y lo conseguí aclarando mi cabello con sólo 3 ó 4 aplicaciones de Loción UBIAL DE SANTO. Puedes adquirirla en cualquier Farmacia y Perfumería.

Laboratorios **"DE SANTO"** HAZCA 627
U.T. 66-1795 FLORES

NO DEJE UD. DE LEER EN
— "VOSOTRAS" —

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN

Jabón de
REUTER

...que fué privilegio de afortunados, está hoy, por su enorme venta, al alcance de todos. JABON DE REUTER no se deshace, dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico, con la ventaja de sus resultados, incomparables en la higiene y cuidado de cutis delicados.

¡El aristócrata de los jabones!

NUESTRAS ESTRELLAS Y LA MODA



Creación en color arena, con detalle en marrón, ideal para la hora del té.



Para las mañanas, los respuntes están de gran moda. Este modelo en verde, los lleva en color amarillo.

Comenzamos hoy una serie de notas que han de interesar a nuestras lectoras. Semanalmente, una de nuestras estrellas cinematográficas abrirá sus roperos y, sirviendo de maniquies vivientes, nos dirán cómo captan los últimos dictados de la moda. Le toca a Aida Alberti, bella y elegante, iniciar la sección. A través de seis modelos, nos dice de su buen gusto.



El abrigo, indispensable en el guardarropa de verano, se ha confeccionado en franela blanca con detalles en azul.



Un trajecito simple para todo andar. Se ha realizado en crepé oscuro y luce detalle de encaje.

El vestido combinado, de tanto éxito en la temporada, lo luce Aida en blanco y verde.



Modelo de tarde. Una línea casi deportiva, realizada en rojo y blanco.

Una Interesante Historieta Cómica en Radio El Mundo

Juan Polito y su Orquesta Salen en Jira al Interior



La popular orquesta típica de Juan Polito, sale en jira al interior, con su cantor Alberto Echagüe. Durante quince días, el "rey del ritmo", como ha dado en llamárselo, ha de tener en localidades de Santa Fe y Córdoba, la expresión del prestigio que lo rodea.

"Los Perseguidos", interesante historieta cómica que transmite Radio El Mundo, los martes, jueves y sábados a las 12.30, bajo los auspicios de "Píldoras Rosas", tiene amplio éxito. La interpretan conocidos elementos de esa emisora y narra los mil y un pequeños y grandes problemas, en el interior de una tienda.

El Príncipe Kalender Debuta en R. Spléndid

Hace algunas semanas noticiábamos la llegada al país, de un fantasma musical, de sólido renombre en los círculos más selectos de Europa. Nos referimos al Príncipe Kalender, que había sido contratado con exclusividad para actuar en Radio Spléndid, hasta cuya dirección llegaran, tiempo atrás, los ecos de su exitosa labor en el viejo mundo.

El príncipe, oriental de nacimiento, ejecuta de manera originalísima, con una técnica totalmente nueva, que ha de sorprender al público. Radio Spléndid anuncia su debut para el lunes próximo, 3 de febrero, a las 21.30 presentándolo en una gran audición, en la que se rodeará al concertista de referencia, de un marco adecuado para el especial lucimiento de su arte.

Debutó en Stentor



Liana Chomery, que alterna su labor como actriz con la de cancionista, acaba de debutar en Radio Stentor, en este último carácter. La joven intérprete, cultiva con fino gusto el repertorio melódico.



Una verdadera joya... un exitoso hallazgo en el delicado arte de preparar lociones. ESO ES YORK. Es la colonia que imparte distinción y que se destaca de todas las demás colonias. Su exquisi-

to aroma y su delicada fragancia conquistan de inmediato. Compre hoy mismo un franco de colonia York y compruebe porque se ha ganado el popular apodo de "la joya de las lociones"



LOCION
COLONIA

En CORDOBA
única representante
RUGGIERI Hnos
Avenida Colón 62

York

OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY

JUANITA LARRAURI EN R. ARGENTINA

BRAULIO LUCERO FUE HOMENAJEADO AL LLEGAR A SUS 3.500 AUDICIONES



Juanita Larrauri, veterana y siempre exitosa intérprete de la canción nacional, realiza una de las mejores etapas de su carrera artística, en programas de Radio Argentina. Su éxito, es una de las notas destacadas de la emisora.



A una cifra que no tiene precedentes en nuestra radiotelefonía, ha llegado Don Braulio Lucero, con sus audiciones por Radio Cultura, 3.500 presentaciones ante el micrófono merecían, en realidad, el homenaje que, con tal motivo, se le tributó en la broadcasting nombrada.

"EL ANCLA DEL TIEMPO"



Guillermo Zuloaga Altamira ha brindado a Radio El Mundo otra novela de méritos notables: "El ancla del tiempo", cuya interpretación, a cargo de Milagros de la Vega, Martín Zabala, Mandita Poli y otros elementos del elenco estable de LRI, señaló un éxito calificado.

ENRÓLESE EN LA BRIGADA de las 40

Cuente las Pildoritas que tiene el tubo de laxo-purgantes que Vd. compra. Calcule la diferencia, y... ahórresela! Las Pildoritas Reuter, laxo-purgantes puramente vegetales, que no causan irritación, cólicos ni dolor, vienen en tubos de CUARENTA PILDORITAS por el mismo precio de las demás. Coma bien, ayudando sus digestiones con Pildoritas Reuter, y... ahórrase la diferencia.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

S. DOMINGO (CALLE) CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

GRETA

UN VALOR NUEVO



Raquel Escobar, joven cancionista de muy buenas condiciones, hizo su presentación en Radio Argentina, acompañada por Canato y Pedretti. La favorable acogida que le dispensan los oyentes, es sintoma auspicioso para su carrera.

JUNTOS DE NUEVO MECHA Y ANTUCO VAN A 'EL MUNDO'

SE ha confirmado la primicia que diéramos hace ya varias semanas y que confirmamos en nuestro número anterior, Mecha Caus y Antuco Telesca se reúnen nuevamente en el apasionado clima de los romances radioteatrales después de una separación que, en verdad, el público no toleró.

El jueves de la semana anterior ambos firmaron contrato para actuar juntos, ahora antes los micrófonos de Radio El Mundo, a los que ambos llegan por primera vez, luego de haber permanecido durante varias temporadas, las de su encumbramiento, en Radio Prieto y Radio Argentina.

La noticia tiene que ser necesariamente grata para la enorme cantidad de admiradores de la popular pareja, que llevará a LRL, a la casi totalidad de sus compañeros de antes.

DEBUTAN EN MARZO

La obra de su presentación, probablemente sea "La sinfonía inconclusa", presentada en un marco brillantísimo, sobre libretos de Antonio De Bassi, autor que ha dado al radioteatro tantas magníficas adaptaciones. Mecha actuará en audiciones que serán prologadas diariamente a las 17.30 horas. El contrato es por diez meses de duración, dirigiendo los programas en que actuará la popular intérprete el Sr. Ernesto Anselmo, director de "E. S. A.", que los ofrece en nombre del "Jabón Radical".



La firma del contrato que vincula a Mecha Caus y Antuco Telesca a Radio El Mundo. Con los populares intérpretes, los señores R. López, de "Jabón Radical", Anselmo, De Bassi y Aguirre, este último de Radio El Mundo.

Antes PARIS, ahora AQUÍ

ARRUGAS - PUNTOS NEGROS -
MANCHAS - PECAS - CUTIS FLACIDOS...



Casi todo esto ocurre cuando se debilitan en su funcionamiento las glándulas endocrinas.

Entonces para dar al físico una nueva expresión se acude al maquillaje...

Pero este maquillaje para que en verdad sea eficaz no puede ser hecho con VASELINAS PERFUMADAS...

Sólo un realzante efectivo lo puede verificar, y ello se obtiene INDEFECTIBLEMENTE con las CREMAS L'Évêque, Antes en París y Ahora Aquí.

Este producto es un asombroso cosmético que de inmediato llena su cometido, dando al rostro una radiante y nueva expresión de juventud y belleza.

Las Cremas L'Évêque, para cutis grasos y secos (normales o sensibles) y en un solo tipo para día y noche, se obtiene en todo el país en Farmacias y Perfumerías por sólo \$ 1.50.—

CREMAS L'Évêque — Antes PARIS. Ahora AQUÍ

A. C. L'Évêque — Nicasio Oroño 1970. Capital Federal

L'Évêque

(Por radio: Leveque)

Después de tantos meses, juntos nuevamente. La reaparición de Mecha y Antuco en un común programa, por Radio El Mundo, ha de ser una de las notas más simpáticas de la temporada.





Juan José de Soiza Reilly, Fernando Ochoa (bastante barbudo el mozo) y otros artistas conocidos, en la inauguración de la "Casa de descanso" de la gente de teatros. Con ellos, el señor Julio Korn, de nuestra editorial.



El doctor Del Castillo, gobernador de Córdoba, llega a la inauguración, en compañía de Florindo Ferrario. Detrás, el doctor Amadeo Sabattini con Edmundo Guibourg.

SE INAUGURA LA CASA DE LOS ARTISTAS



El gobernador de Córdoba, Dr. Del Castillo, con Camila Quiroga, Blanca Podestá, Mecha Ortiz, José Ramírez y otros artistas, frente al magnífico edificio inaugurado.

Con una lucida ceremonia, que congregó en las sierras de Córdoba a una inmensa cantidad de artistas conocidos, se inauguró días pasados la "Casa del descanso", para la gente de teatro, levantada en Alto de San Pedro mediante el esfuerzo de la entidad que los agrupa, con la colaboración magnífica del gobierno de Córdoba que presidiera el Dr. Amadeo Sabattini.

Fue un acto de brillantes contornos. Iniciado por el Dr. Rodríguez Acassuso con oportunas palabras, en presencia del actual gobernador de Córdoba, Dr. Del Castillo.

En el vollo de Punilla, maravilloso lugar de las sierras cordobesas, se levanta el enorme edificio donde descansará la gente de teatro. Un enorme gentío asistió a su apertura oficial.

Camila Quiroga y Blanca Podestá con el gobernador de Córdoba, que presidió el acto con su presencia. El "Cabecón" Ramírez, en pose de jugador de fútbol...



Enrique Muñiz y Sra., con Leopoldo Simari, José Franco, etc., en el mismo acto, por el que se dejó inaugurada la obra, de profunda significación como ejemplo de lo que puede la voluntad de nuestros artistas.



es saludable porque:

es laxativo y depurativo; excita la secreción del hígado y de las glándulas intestinales, estimula las contracciones peristálticas, obra como excitante de la nutrición, produce una actividad más grande de los fagocitos, y también una más completa actividad de las secreciones brónquicas, intestinales, urinarias y cutáneas, que se eliminan más rápidamente.

UN PROGRAMA RECORD SE ANUNCIA PARA MARZO

PARECE ser, felizmente, que se comienza a reaccionar de la apatía con que fué encarada, por nuestras emisoras de mayor responsabilidad, la temporada que transcurre.

Radio Belgrano acaba de dar, en ese sentido, la primer nota de sensación, al anunciar para los primeros días de marzo el comienzo de una comedia musical cuya magnitud no tiene precedentes en nuestro broadcasting, por la proyección de sus figuras protagónicas y el costo enorme de las audiciones, que será propalada los martes y viernes a las 21 desde el salón auditorium de la calle Victoria.

Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Olinda Bozán y Marcos Caplán asumen los papeles estelares de dichas revistas, que serán puestas en escena por primera vez para espectáculos radiotelefónicos, con toda propiedad. Francisco Canaro está componiendo para ellas música especial, mientras que los libretos se han encargado a Ivo Pelay, que junto al autor de "Sentimiento gaucho" ha dado a la escena tantos éxitos.

Anuncia la emisora que el costo mensual de estas grandes revistas musicales, alcanza a 41.000 pesos, cifra que por sí sola define la enorme magnitud del esfuerzo que se cumplirá al ofrecerlas al público, con el auspicio de una firma anunciadora que se ha preocupado permanentemente de llegar al interés del oyente con grandes atracciones: "Palmolive".



Libertad Lamarque y Hugo del Carril, la pareja que desde "Madreselva" no había vuelto a unirse y que animará los pases centrales en la audición que anunciamos.

SEÑORITA No deje correr el agua,



PORQUE EN ELLA RESIDE
SU BELLEZA FUTURA

POLVERILLOS

"POLVERILLOS"

Es económico
y ¡Muy bueno!
Cuesta sólo



¿Sabe USTED qué influencia tiene el agua sobre su BELLEZA?...
LEA el prospecto de "POLVERILLOS".
¿Qué es POLVERILLOS?
"POLVERILLOS" es puramente vegetal, una fórmula lechosa perfumada que combinada con el agua natural es indicada para PECAS, puntos NEGROS, manchas del SOL... ¡ALLSA ARRUGAS!... ¡Esmalta el Cutis! ¡Disimula el VELLO!... ¡HOY MISMO!
No descuide su belleza un día más...
Haga la prueba con un cuarto litro de "POLVERILLOS". Su precio \$ 2.—
¿Qué es POLVERILLOS?

"POLVERILLOS" Se vende en todas las buenas Farmacias y Perfumerías. Lo remiten contra reembolso los Laboratorios MADAME BERARD. Tucumán 637, Buenos Aires.

"POLVERILLOS" lo vende también la Farmacia Franco Inglesa.



CONTINUA CON GRAN ÉXITO

la entrega de obras teatrales que liquida

"LA ESCENA"

500.000 EJEMPLARES

980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional

SENSACIONAL OFERTA DE

10 OBRAS POR SOLO \$ 1.-

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Ante la enorme cantidad de pedidos, posiblemente algunos sufran demoras, pero nunca excederá el envío a los 8 días.

SI. B. BERTRAN

Independencia 1263 — Capital Federal

Adjunto le remito peso para que me envíe obras teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD F. C.



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Aumente su belleza usando
diariamente ALMENDRIL
BRANCATO, porque:

Suaviza y embellece el cutis
Protege del sol, viento y frío
Fija los polvos y
Da lozanía juvenil

Almendril BRANCATO

El tratamiento de belleza más sencillo
y económico.



Salvase quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, Don Espinaca. Por lo visto se viene como la palsana, con las alforjas cargadas...

—De todo hay en este valle espinaquero. Los muchachos vuelven a portarse. No... Si siempre lo he dicho. Que viva el radioteatro y viviremos nosotros.

—Largue, pues.
—Una espina de género. Fué registrada en Radio del Pueblo, en la obra "Mamá", que se propala a las 20.30. Fué el viernes 24. El episodio narraba algo muy criollo, "Faus-tino Rocamora", "Anacleto" y "Tropa", corrían una "cuadrera". El vencedor, se llevaría el amor de la china "Go-londrina". Esta, al ver venir a los jinetes, castigando a sus respectivos animales, dijo con toda resignación: "¿Con cuál de los caballos tendré que casarme?"

—No tenía en mucho, por cierto, a sus probables maridos...

—Es que hay cosas que dan rabia. Y ganas de comerse algo. O beberse. Que tal es el caso de "Mr. Flanklin", en la novela "Teddle miró una estrella", durante el episodio del 22 a las 17.30. Dialogaba aquí con la heroína, cuando en una de esas afirmó: "Si sigues, me beberé hasta la copa"...

—Ya sé. "Mr. Flanklin" está estudiando para fakir...

—Sigo con las medidas radioteatrales. Ocurrió mientras se propalaba "Un ensueño, un amor y una culpa", en Radio Belgrano. Olga Casares Pearson lloraba abundantemente...

—Qué raro, ¿no?

—No sea intrigante. Lloraba, dije. Y el galán trataba de consolarla, con estas palabras: "Usted está viviendo una muerte que no es suya, que ni le pertenece"...

—Si es así, puedo morirme cualquier día. De todos modos, sigo viviendo...

—Pasemos a Radio Argentina. Se transmite "Juan Cuello", el 17 a las 18.55. Refiriéndose a otro personaje, "Carpincho" dijo textualmente: "Ya no le quedarán codos, de tanto mordérselos"...

—¿Alcanzaba? Yo hace diez años que trato de llegar. Y no hay caso...

—Unos son más afortunados que otros. Y cerramos el ciclo del libre macaneo radioteatral, con esta otra perla, recogida en los pagos de Mechita Caus, el 22, también, a las 22.15. Onda, Radio Argentina. En una de esas, un actor del conjunto pregunta a Mechita si sabía persignarse. Esta dijo que no. Y aquel agregó: "Es muy fácil. Debe hacer una cruz diciendo: "En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, amén"...

—Y agregar después que eso no es persignarse sino santiguarse. Que no resulta lo mismo.

—A otra cosa. El 20 a las 12.40, en una audición donde Juan Bernabé Ferreyra da "primicias" deportivas, dió, sensacionalmente, esta novedad: "Los argentinos ganaron ayer en Lima a los peruanos, por un goal a cero"...

—Pediremos a toda la prensa corrija la información, que daba a nuestro cuadro empatando con los peruanos. Bernabecito debe tener fuentes propias.

—Que las renuncie. No sea que nos corten las relaciones diplomáticas, por esta medida internacional. Me dicen que en la cancillería, están preocupadísimos... Es un calor bárbaro...

—Una calor. Femenino...

—¿Cómo?

—Exacto. Lalo Harbín ha corregido a nuestro idioma, el 10 de enero a las 21, según lo consignará la historia. Animaba una audición de Radio Belgrano, cuando, corrigiendo a Buono y Striano, exclamó por dos veces: "La calor"...

—A ese mozo habría que contestarle, como a aquél que preguntaba: "¿Qué me dice de la calor?" y tuvo como respuesta: "Que es del género masculino"...

—Prosigo. También por Radio Belgrano,

el 19 a las 12.30, en los "Patios porteños" que están siendo vivero de macanazos, el poeta de ese programa dijo entre otras cosas: "Y la encargada del conventillo miraba al contador de la luz, a ver si alguien le había enchufado alguna plancha eléctrica"...

—Esos mozos han perdido la noción del tiempo. En 1900, época en que transcurre la acción, los contadores y las planchas eléctricas estaban entre las cosas ignoradas...

—En todo caso, esa gente es visionaria. Que ya es mérito. Le lleva una enorme ventaja a una determinada "Comisión de Obras Públicas", de la que se hizo referencia en el Noticioso de Radio El Mundo el día 21 a las 23.10, en estos términos: "La Comisión de Obras Públicas se reunirá mañana con el propósito de estudiar el plan de trabajo a realizarse en el año 1940"...

—¿Recién lo estudian ahora? Así andan, también, las obras públicas...

—O los informativos, que no es lo mismo.

—Adelante con los faroles. Julio Jorge Nelson se queja que nos ocupemos poco de Radio Callao. Ellos también existen. Y vamos a complacerlos. El 10 de enero, escuchámbolos a esa emisora. Serían las 16, cuando recogimos este aviso: "¿Cutis limpio, liso, aterciopelado? No es ningún secreto, fideos envasados Fulanos de tal"...

—Ese sí que es descubrimiento. Se lo diré a mi mu-

jer, que se gasta los "vintenes" con cuanta crema anda suelta por ahí...

—Después de eso, corramos el dial. Nuevamente en Radio Argentina. Es el 18, a las 12.40. Lopecito, en "De Villoldo a Gardel", anunció el tango "El Entrerriano" y dijo la historia de cómo lo había escrito Rosendo, en casa de una Doña X, en la madrugada de un día del año 1896...

—Ya sé a dónde va usted. A la versación de Lopecito en la materia. Porque según se supo mucho después, "El Entrerriano" había sido escrito por Ernesto Ponzio, "El Pibe Ernesto", quien se lo regaló a Rosendo. "La Nación", alguna vez, recogió de labios de Ponzio, estas palabras: "Compuse "El Entrerriano" y se lo regalé a Rosendo p.ues. en aquellos tiempos, se regalaba un tango como se regalaba un cigarrillo"...

—Como se ve que no se cobraban entonces derechos de autor...

—Ese mismo día, a las 21.30, siguieron metiéndola en Radio Argentina, musicalmente. El locutor anunció: "Y ahora una evocación del Buenos Aires del 1900... El cuarteto Rossi, en una ranchera"...

—Les pasa lo que a los del "Patio". Divagan en materia de fechas. Porque las rancheras nacieron mucho después. Después del 1920.

—Y antes de terminar, una aclaración, en honor a la verdad. Dijimos hace ocho días que Fernando Ochoa la había embarrado en su audición de despedida. Pescaron mal los muchachos. El "Gaucha" nos manda el librito de su audición. Y cuando dice "Sean eternos los laureles que "supieron" conseguir", se refiere a que la juventud actual, olvidada de los problemas de la patria, no podrá decir "supimos"...

—Se hará saber. Como también que Clarita Fatas, de Avenida Olivera 111, Capital, se ha ganado los pesos 5, al descubrir el propósito de "Golondrina" de casarse con un cuadrúpedo...



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pta. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicará \$ 5.— a la mejor.

ANITA JORDAN EN R. BELGRANO



Anita Jordan, la simpática estrella de nuestro cine, acaba de firmar contrato con Radio Belgrano para actuar como presentadora de la compañía que tendrá como jefes a Jaime Pont Saravia y cuya presentación se producirá en marzo próximo. Los señores Yankelevich y G. N. Kinkner, de W. Warner y Cia., distribuidores de Píldoras de Park...

La heroína de "El inglés de los ángeles", película que la compañía adquirió definitivamente en compañía del señor George N. Kinkner, gerente general de W. Warner y Cia., poco después de la firma del contrato que anunciamos. Anita formará con Pont Saravia, una pareja juvenil y simpática, que debe encontrar amable acogida entre los adeptos del género radioteatral.



presenta a

TITO LUSIARDO

en

"NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS"

con

AMELIA BENCE · FELISA MARY
PABLO PALITOS · HOMERO CARPENA
RAIMUNDO PASTORE · ADRIAN CUNEO
NELIDA BILBAO · PAQUITA VEHL
SILVANA ROTH y LEA CONTI



Producción
JOLY-MACHINANDARENA



Dirección
ANTONIO MOMPLET
una extraordinaria producción
"ESTUDIOS SAN MIGUEL"



ADAPTACION
LIBRE DE
RENE GARZON
de
"LAS DE CAIN"
DE SERAFIN Y
JOAQUIN
ALVAREZ QUINTERO

MUSICA DE
JEAN GILBERT

HOY
ESTRENO

CINE MONUMENTAL

LAVALLE 780 - U. T. 22 - 8818 - REFRIGERACION

¡OTRA NOVEDAD PARA FEBRERO EN RADIO BELGRANO!

VINO TORO

ofrece audiciones
de calidad los
Jueves y Domingos,
de 20.30 a 21.



NELLY OMAR

La Voz del Campo y la Ciudad, artista exclusiva de los programas de RADIO BELGRANO en 1941, pondrá la emoción que fluye de su magnífico temperamento de intérprete al servicio de grandes audiciones.

LR3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

RADIO BELGRANO

Presenta!

"LA MUJER QUE VINO DEL MAR"

otra gran novela de los prestigiosos escritores argentinos
NICOLAS OLIVARI y ENRIQUE GONZALEZ TUÑON



OLGA CASARES PEARSON,

la eximia primera actriz, al frente de su homogénea compañía, será la protagonista de "La mujer que vino del mar", vigorosa producción en la que alternan el romance, la aventura, la intriga y la pasión.

Se irradiará diariamente, menos sábados, de 22.30 a 23, en los espacios publicitarios de Colonia de Preal y Crema Nivéa.



¡Escúchela a partir del Domingo 2 de Febrero!

DOS PELICULAS INICIA PAMPA: "VOLVER A VIVIR" CON H. COIRE Y TOTI MUÑOZ; Y "EL CURA GAUCHO" CON MUIÑO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



UN amplio plan de labor que tiene trazado Pampa Film para este año, está tomando formas concretas. Estrenada ya "La quinta columna", que figuraba en el plan anterior a la reorganización de ese sello y en laboratorios "El mozo número 13", la productora que dirige el señor Ferrando se aboca a la filmación de otras dos películas: "Volver a vivir" y "El cura gaucha".

La primera, comienza la semana próxima y ha sido confiada al director Adelqui Millar, al que ojalá se le dé el material necesario para construir la película que es capaz de hacer. El tema pertenece a Prades y Cortazzo, ocupando los primeros planos del reparto Héctor Coire y Toti Muñoz, a quienes tras su lucida labor en el más reciente estreno de Pampa, acaba de contratarse por la misma con exclusividad por dos años. Será una película de

gente joven y en tono de comedia amable, glosando un problema auténticamente nuestro.

"El cura gaucha", tiene también principio de ejecución. El sábado último partió para las sierras de Córdoba, donde se ubica la acción en el mismo terreno en que actuó el cura Brochero cuya vida se glosa, según el argumento de Mileo y Mac Dougall, el director Lucas Demare, a quien acompañan el cameraman Peruzzi y el iluminador Roberts. Una vez ubicados los escenarios naturales irán Enrique Muño, astro de la película y los demás intérpretes entre quienes se menciona a Aida Alberti, a cargo del principal papel femenino, Eloy Alvarez, Salvador Lotito, José Casamayor, etc.

TERMINO OTRA CINTA DE TITO

Tito Lusiardo tiene una capacidad de trabajo extraordinaria. Y, posiblemente, un raro don de ubicuidad. Lo decimos, atento a su labor paralela en dos películas: "El mozo número 13", de Pampa y "Hay que casar a Ernesto", de la que la Corporación Sudamericana nos informa terminó el rodaje.

Esta última película, basada en la conocida obra teatral de Pappo: "Casada pronto verte quiero", ha sido dirigida por Orestes Caviglia y cuenta en el reparto como principal figura femenina a Nini Gambier, actriz de las mejores con que contamos en el cine local, pese a las escasas oportunidades que se le brindan. Se estrenará a mediados de marzo en el Monumental.



PETIT DE MURAT Y H. MANZI A SALTA

Partieron rumbo a Salta, días pasados, los conocidos escritores Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, a quienes se ha confiado la adaptación de "La tierra en armas", libro de Juan Carlos Dávalos, que Mario Scifci lleva a la pantalla por cuenta de Pampa Film. Manzi y P. de Murat van a reunirse con Dávalos, para ultimar detalles del libro, como así elegir los escenarios naturales donde se filmaría la película, con la que la empresa filmadora anuncia uno de los esfuerzos más serios de nuestro cine.

DOS ESTRENOS PROXIMOS



Para marzo anuncia Sono el estreno de "La canción de los barrios", que dirigió Amadori y en la que actúan junto a Hugo del Carril, astro del film, Alicia Vignoli, Aida Alberti, Francisco Alvarez y otros. Hay una enorme confianza en dicha película, adaptación de la obra de Canaro y Pelay del mismo nombre.

El segundo estreno de Lumiton este año, será "Yo quiero ser batelana", a estrenarse en marzo, con Nini Marshall como estrella. La dirigió Manuel Romero, con Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Segundo Pomar, Enrique Roldán y Roberto Blanco, sobre argumento propio.

COMENZO "EMBRUJO"

Después de tantas dilaciones, parece que comienza en estos días la superproducción que Lumiton confía al director Dr. Enrique T. Sussini: "Embrujo", y cuyo libro pertenece al poeta Pedro Miguel Obligado, en torno a episodios de la época imperial del Brasil. Georges Rigaud, apenas desembarcado, firmó el contrato para animar el primer papel, habiéndose terminado también la elección del vestuario, lujosísimo, sobre todo en lo que concierne a Fe-pita Serador, primera dama de la cinta. El multitudinario y brillante reparto de la película, lo conoce el público, desde estas mismas columnas.



NINI MARSHALL HARIA "LA CHICA DEL GATO"

Nini Marshall se apresta a iniciar el cumplimiento de su nuevo contrato con Argentina Sono Film, productora que la cuenta, por tres años, como estrella exclusiva de su elenco.

Sono confiará nuevamente a la creadora de "Catita" y "Cándida" a manos de Luis C. Amadori, que la dirigió en "Hay que educar a Nini", una de sus mejores películas. Se sabe que la cinta comenzará en la segunda quincena de marzo y que Amadori está abocado a la posibilidad de adaptar "La chica del gato", conocida obra de Arniches, cuyo tema serviría para el especial lucimiento de Nini.



SIMULTANEAMENTE COMIENZAN: EN "EFA" "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA" Y LA CINTA, AUN SIN NOMBRE, CON D. GARCES



LA intensa actividad de nuestros estudios, se pone día a día de manifiesto. Todos ellos, trabajan a un ritmo impresionante. Pero pocos, en la medida de E. F. A., productora que tiene ya tres películas listas para afrontar el juicio del público y que, pese a ello, empieza en estos días otras dos: "Joven, viuda y estanciera", que dirigirá Bayón Herrera, y la que tendrá a su cargo Alberto de Zavalia, sin título hasta el momento. Para la primera está todo dispuesto. En días próximos partirá al efecto un equipo rumbo a Entre Ríos, en una de cuyas estancias se filmará la película que traslada al celuloide la conocida obra de Martínez Paiva. Lo presidirá, como es lógico, Bayón Herrera, participando del mismo las figuras estelares: Mecha Ortiz y Santiago Arrieta, con sus demás compañeros. En lo que toca a la cinta de Zavalia, Alejandro Casona ha entregado ya a éste el libro, cuyo encuadre realiza el nombrado director en un establecimiento de campo de Santa Fe, donde pasa sus vacaciones con su esposa, Delia Garcés, que será la primera figura de la película. Para ella, se cuenta además, con el concurso de Pedro López Lagar, junto a quien Delia trabajó en su única presentación en teatros, al estrenarse "Los días felices" en el Odeón, y el de Camila Quiroga, que actuaba, —coincidencia también— en un importante papel de "Viento norte", donde se reveló Delia en todas sus posibilidades cinematográficas. Esta cinta se realizará en las galerías de calle Lima, apenas Discépolo termine la filmación de "En la luz de una estrella", que protagoniza el galán cantor Hugo del Carril.



VUELVE EVA FRANCO

Lumiton anuncia, para la primera quincena de febrero, el comienzo de "Locos de verano", adaptación cinematográfica de la obra de Laferrere, que dirigirá en su debut como director Antonio Cunill Cabanellas. Eva Franco será la figura femenina estelar de dicha película, marcando así su retorno a los "sets", tras el alfortunado debut en "Medio millón por una mujer", que animó junto a Enrique Serrano con quien, precisamente, comparte la mayor responsabilidad interpretativa en la película cuyo comienzo noticiamos.

REAPARECERA MALISA ZINI

Baires Film, sello que se propone iniciar sus actividades dentro de pocas semanas con un plan extraordinario de filmación, se ha interesado en el concurso de Malisa Zini, la estrella que desde su casamiento se mantenía alejada de la pantalla.

La simpatía de Malisa y la inmensa popularidad de que disfruta, dan a la nueva de su posible retorno contornos de un acontecimiento muy grato, en el plantamiento de la temporada que recién comienza.



"AGUILA BLANCA" EN LABORATORIOS

Ha entrado en su fase previa al estreno "Aguila Blanca", la segunda película que dirige Carlos Hugo Christensen, el joven director que debutara con "El inglés de los güesos".

La película, en efecto, está ya en laboratorios, debiendo estar lista para ser presentada dentro de una semana, aunque Lumiton no haya fijado aún fecha de estreno. Francisco Petrone, Pablo Palitos, Felipe Romito, Tito Alonso y Marianita Martí, son sus principales intérpretes.



F. Ochoa comienza pronto

Noticias recogidas en los círculos allegados a Argentina Sono Film, anuncian como inminente el retorno de Fernando Ochoa a la pantalla, protagonizando una superproducción de ese sello que lo tiene contratado con exclusividad.

Se está estudiando, en estos momentos, el libreto que se utilizará en dicha película, siendo lo más probable que sea una versión de la vida de "Facundo", con episodios salientes recogidos en la historia, de la agitada existencia del "Tigre de los Llanos".



BOLSA DE NOTICIAS

● Ya está restablecido Oscar Villa (Villita), que sufriera un accidente en nuestra capital, mientras viajaba en auto junto al conocido "villano" Enrique Roldán.

● "Bucleitos de oro", criatura que actuó en "Murió el sargento Laprida", actuará en la "Harris Film" como cantor y bailarín.

● Leopoldo Torres Ríos batió un record impresionante, filmando más de 30 escenas de "El mozo número 13", de Pampe, en un solo día. Con el agregado de tener que mover, en varias de ellas, numerosos extras.

● Termina la filmación de "La mujer del zapatero", que dirige Julio Irigoyen para la "Filmadora del Plata". Integran el elenco Herminia Vellich, Tino Tori, Elvira Solana, Elisa Labardén, etc.

● Zully Moreno, una de las más agraciadas figuras jóvenes de nuestro cine, ha sido incorporada al reparto de "En la luz de una estrella".

● Florencio Parravicini, que tuvo que desertar de la filmación de "Un bebé de París", ha ido a restablecerse a las sierras de Córdoba, de donde volverá próximamente para reintegrarse a los "sets" de Lumiton.

Viene Otro Artista Criollo del Exterior

A la venida de Georges Rigaud y Luis Aldas, dos muchachos argentinos que después de larga ausencia de la patria retornan para sumarse a los sets cinematográficos locales, hay que agregar otro retorno, que se anuncia para dentro de pocas semanas. Rafael Falcón, que de él se trata, logró destacarse como actor cinematográfico en los sets mejicanos, se encuentra en Lima actualmente, habiendo anunciado su propósito de llegar a Bs. Aires, a objeto de reiniciar en ésta su carrera artística. Existen de él muy buenas referencias, por lo que no sería difícil su contratación por una importante filmadora.

"PISTOLEROS A LA FUERZA" EN PAMPA

Manuel Sofóvich, conocido autor de nuestro medio, acaba de entregar a Pampa Film el argumento que ha escrito especialmente para la próxima película de Ali Salem de Baraja, última de su compromiso con aquel sello. Se denomina "Pistoleros a la fuerza" —cuyo director no ha sido determinado todavía, pero cuyo rodaje debe comenzar probablemente a fines de marzo, con el Marqués de Stambul y Mario Román de Flores como principales intérpretes. No se conocen, por otra parte, los restantes nombres del elenco.

Contratados por 2 Años



Toti Muñoz y Héctor Coiré, probablemente los intérpretes más simpáticos de "La quinta calumnia", han visto premiada su labor en esa cinta, con una novedad inesperada.

Pampa Film anuncia haberlos contratado por dos años, con carácter exclusivo, debiendo animar numerosas producciones, ya sea como protagonistas o en papeles importantes.

PREMIAN "ASI ES LA VIDA"



Una noticia muy grata para la Lumiton y quienes realizaron la película "Así es la vida", llega de Cuba. Dicho film, que mereció en ésta la máxima recompensa que otorga anualmente el jurado municipal, ha tenido idéntico éxito en aquel

país, donde acaba de consagrarse como la mejor producción de habla hispana estrenada en La Habana. Como se recordará, Francisco Mugica fue su director, con Enrique Muñiz, Elías Alippi, Enrique Serrano, etc.

"HISTORIA DE UNA NOCHE"



Luis Saslawsky da los toques finales a la filmación de "Historia de una noche", que se rueda en los sets de Argentina Sono Film, en San Isidro. Santiago Arrieta y Sabina Olmos son sus principales intérpretes. Con ellos, el cómico Raimundo Pastore.

30% MAS BARATO!

ALIANZAS
ORO 18 kts. Macizas y
anillo oro 18 kts. y plati-
no, con 3 Zafiros finos, garan-
tados, con grabado.
ANTES \$ 60.-
AHORA \$ 41.90

ORO 18 kt. y Platino,
Zafiros finos, garan-
tidos.
ANTES \$ 18.-
AHORA \$ 12.80

CRONO. métrica suiza,
garantida.
AHORA \$ 12.90

ANTES \$ 18.-
**OBSEQUIO
A TODO COMPRADOR**

UTILICE PARA PEDIDOS
EL CONTRARRE-
EMBOLSO
SOLICITE PROSPECTO
ANTIGUA RAZETTI

ORO 18 kts. y Plati-
no, con Aquamarina
garantida.
ANTES \$ 25.-
AHORA \$ 14.50

CASA OGNIO
Bdo. de IRIGOYEN 1365
JOYERIA RELOJERIA FANTASIAS

Un BUSTO Turgente y Erguido



Se obtiene con CREMA
BUSTO - LIN

producto creado exclusivamente para
transformar en consistentes y firmes
los senos flácidos y caldos.
PRECIO: \$ 4.90. — Envíos contrarrembolso
DISTRIBUIDOR:

Laboratorios BUSTO-LIN

Fragata Pta. Sarmiento 851
(altura Gaona 1900)
U. T. 63-Volta 6911-8s.As.

Venta en farmacias y
perfumerías.

Pide Folleto Gratis



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Darryl Zanuck, famoso productor norteamericano, está en correspondencia con Hugo del Carril.

—¿Otra vez?
—Sí. Se han reiniciado las gestiones. Hugo le ha mandado algunos metros de sus últimas películas.
—¿Y qué dijo Zanuck?
—Aún nada... Pero hasta se ha hablado de cifras...

—Yo sé más aun.
—Largue el rollo, pues.
—Interviene en el negocio Melville Shauer, esposo de Rosita Moreno.
—Y alguien más.
—¿Quién?
—William Gordon, manager de Rosita, que se ha asociado a Shauer, y esperan contratar más figuras.

—¿Ha leído el reglamento de la Casa de Descanso para los actores que se inauguró en Córdoba?
—Sí... pero creí que era el de un sanatorio.
—Pues causó pésimo efecto entre la gente de teatro. Varios —me consta— cancelaron el pedido de alojamiento.

—En principio no fué Elisa Galvé la elegida por Soffici para el papel principal de "Prisioneros de la tierra".
—Sí; ya sé. Fue Mirtha Reid, una chica de la vecina orilla.
—Pues bien, en la inauguración del cine Trocadero, en Montevideo, la que pudo ser gran estrella del cine perfumaba a los espectadores por cuenta de una casa comercial.
—Caprichos del destino...
—¿Caprichos?... ¡Crueldades dirá usted!

—Yamandú Rodríguez —y seguimos con la Atenas del Plata— está adaptando un libro que dirigirá Carlos Hugo Christensen.
—Nombres...
—Nada menos que "Las aventuras de Tom Sawyer".
—Eh... Si recién se hizo en Hollywood un gran film con el mismo asunto.
—Los del gong no le tienen miedo a la comparación. Además, la de aquí tendrá sabor criollo.
—Así y todo...

—Durante años el cine nacional no se acordó de Segundo Pomar.
—Así es...

EL BRULOTE GRAFICO



Herminia Velich, según se sabe, es heroína de "La mujer del zapatero", otra de las producciones con que nos amenaza Julio Irigoyen. Parece ser que la simpática actriz convención al mencionado director, con esta bella estampa. Así era "la mujer del zapatero", en tiempos, ¡ay! lejanos. Pero para el juicio de la posteridad, la foto sirve como argumento convincente...

—Pero ahora lo quieren matar trabajando. Actuó con Manuel Romero en "Yo quiero ser bateclana", está ahora en "Un bebé de París" la Ela lo comprometió para "Joven, viuda y estanciera" y, además, Sono está en tratos con él.
—Así es nuestro cine: o te matan de hambre o te atorran...

—Y en consecuencia, pido se me otorgue la suma de 5.000.000 de pesos".
—De acuerdo. Mi hermano también toca el violín.

—No se haga el vivo. La frase corresponde a una solicitud elevada por don José Ramón Luna al Gobierno de la Nación.
—¿Y para qué quiere tanta plata el cineasta catamarqueño?

—Para fundar, precisamente en Catamarca, una fábrica de celulosa...
—¿Hay posibilidades?
—¡Muchas!... Ramón Castillo, el presidente en ejercicio es catamarqueño y amigo personal del señor Luna.
—Desde mañana lo tuteo al mozo... Hay que prevenirse... Tiene muy buenas relaciones...

—¿Sabe usted que Hugo del Carril fué desalojado no hace mucho tiempo?
—¿Tan mal anda de finanzas el galán?
—Nada tiene que ver la faz económica con el asunto. Hugo vivía en un departamento de la Avenida Alvear, con gimnasia, pileta de natación, etcé, etcé.

—¿Ya se mudó?
—Desalojado.
—¿Y por qué fué la cosa?
—Muy sencillo. Hugo invitaba a numerosos amigos a la pileta y al gimnasio, y el propietario lo emplazó: o usa la pileta solo o se va...
—Entendido: Hugo no usó la pileta solo...
—En efecto: Se fué. ¿Qué iba a hacer solo?

—Rumbo al interior partieron Mario Soffici y el autor Román Gómez Masía.
—¿Otra vez?
—Sí. Van a aislarse para terminar el libro "Yo quiero morir contigo", que harán Angel Magaña y Elisa Galvé.
—Buena idea.
—Y como están cerca de Mar del Plata, se tirarán su lancetito en la rula.
—Pobres... Con tal de que tengan los pasajes de vuelta...

—Las playas montevidenses son fuente de inspiración.
—¡Olalá... Poético estás, marqués de la alpargata!
—Estois así... Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos, afortunado binomio autoral, escriben en Cerrasco...
—No cabe duda que al lado del océano ha de tener mucha sal lo que produzcan...

—Arturo S. Mom usa pipa mientras filma...
—¿Y con eso?
—Amadori anchas bombachas gauchas...
—Lo sabía.
—Mario Soffici lleva cigarrillos y barba de tres días...
—Lindo uniforme.
—Lucas Demare una casaca rusa...
—Ya sé: se distraza de cosaco.
—Y para terminar, Enrique Discépolo lleva un pantaloncito de niño jardinero...
—Todos deben estar muy monos... ¡grandotes!

CHAS DE CRUZ contesta

MARY CARMEN (Rosario). — La atenderé con mucho gusto, pero no creo conveniente que haga el viaje especialmente. Espere a tener otro motivo, ya que ¡ay!, los consejos no valen mucho. Acuérdesse de quien decía: "No me aconsejen... Sé equivocarme solo."

CACHO (Tandil), DELFINA (Chacabuco), JORGE (Capital). — En efecto, soy el editor de "Heraldo" que no es nuevo: aparece hace diez años. Les enviaré un número, aún cuando no creo les resulte interesante, ya que tiene un interés puramente gremial.



HUMILDAD (Quilmes). — ¿Así que tienes diez y seis primaveras y hace años que ocultas tus ambiciones? ¿También estás dispuesta a sufrir con heroísmo? Me parece muy bien, aunque hay un poco de precocidad. Comprendo tu impaciencia y te atenderé en Radio Belgrano, cualquier día hábil, a la hora de la audición.

DOMINGO R. (Capital). — En todos los estudios utilizan extras. Diríjase a cualquiera de ellos. ¡Ah! Si está empleado — o estudia — no abandone su trabajo. Más vale pájaro en mano... etc. etc.

MAXIMO J. G. (Capital). — Puede ser que este sea, como Ud. dice, un siglo precario, de "recomendaciones"... aunque en cine, la recomendación es muy poco o nada. Lo que sirve son las condiciones... y la suerte, factores imprescindibles para alcanzar éxito. Si dispone de lo primero, vea si consigue lo segundo. Y preséntese a cualquier estudio.

TITO (Capital). — Diríjase al señor Antonio Di Liello, en Radio Belgrano. Es quien prueba a los aspirantes a Ceruso. Me parece que 15 años son pocos para actuar en radio como cantante, pero el lance no cuesta nada... ¿No es así?

ROSARITO (Rosario). — ¡Olé, niña! Que como tú, gusto del estilo andaluz y por cada chato de manzanilla que he tomado en esas tierras, el hígado pedirme cuentas, sin duda, algún día, que espero sea lejano. Canta lo que sientes, y no lo que te digan los amigos. Y si lo haces bien, triunfarás.

FANNY (Pergamino). — Como tú, creo que hay que salir al campo a hacer películas. Pero no estoy de acuerdo: no creo que los actores argentinos sean "desabridos". Hay de todo, como en botica...

ANA INES (Luján). — M'hijita: no me ponga en aprietos. No sé si esa señora ha tenido un bebé. Precisamente para no quedar mal con los oyentes y lectores, dado que sólo dispongo de una columna en RADIOLANDIA, contesto las cartas directamente... Pero con tiempo...

ANTONIO G. (Capital). — Escriba al Sr. Daniel Tinayre, Baires Film, Don Torcuato, F. C. C. C. Es director general del estudio y puede ser que necesite maquilladores.

RAQUEL J. (Lobrería). — Mándeme lo que desee para Libertad Lamarque. Mientras no sea una bomba... le haré llegar su envío.

JOSE H. (Capital). — Si la señora Libertad Lamarque no solicitó su trabajo, mal puede Ud. hacerla responsable por la pérdida. Sea más precavido en otra ocasión y tenga en cuenta que una estrella recibe millares de cartas mensuales.

COCOCHA (Rosario). — ¿Así que yo tengo condiciones de crítico, pero no de músico, porque Libertad Lamarque canta "No, señor"? Gritele a Alfredo Malerba, que es el asesor musical de la estrella. Yo soy inocente.

Correspondencia a: Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital, consignando nombre y dirección si por razones de espacio o la índole de las preguntas aconsejen la respuesta por correo.

EL PRIMER ESTRENO DE LUMITON SERA "EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"

Confirma Lumiton que su primer estreno de esta temporada, será "El mejor papá del mundo". Posiblemente se estrene hacia fines del corriente, en una sala no determinada todavía, que bien puede ser la del Trocadero. Elías Alippi, Nuri Montsé y Ángel Magaña, son los principales intérpretes de la película.



PERMANENTES PARA PEINADO DE FANTASIA PARA CARNAVAL



Permanentes para playas y sierras, indesrizables y hermosas

PERMANENTES las más bellas
PERMANENTES al óleo crema

PERMANENTES en todo sentido perfectas \$ 5.-

TINTURAS al aceite hermosas y naturales \$ 6.-

MASAJES FACIALES
Modernos Hollywood \$ 3.-

PESTAÑAS POSTIZAS \$ 7.-

BAÑO FACIAL \$ 1.50

DEPILACION PARA PLAYAS • EXTIRPACION DEL VELLO • MASCARA DE FRUTA • EMBELLECIMIENTO DEL ROSTRO • PUNTOS NEGROS, ETC.

Nuestro Instituto de Belleza es atendido por
GUILLERMINA SCHWARTZ

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO—4 GRANDES CASAS

Casa Matriz:	Casa Central:	Sucursal Centro:	Sucursal Flores:
Piedras esq. Venezuela	G. Pellegrini 425	Lavalle 735	Rivadavia 7150
U. T. 34.1019	U. T. 35.6645 y 35.1231	U. T. 31.5720	U. T. 66.1099





Paulina Saperstein, en su personaje de "Un bebé de París". Es una mujer que quiere salvar su felicidad, pero que se ve obligada a sacrificarla por el amor. Y, ¿qué? ¿que no le da tiempo para el amor? ¿que no le da tiempo para el amor? ¿que no le da tiempo para el amor?



Enrique Serrano, que suplente a Florencia Parravicini, cuya enfermedad le impidió dar cumplimiento a su contrato con Lumina, en una escena de la película con María Esther Podestá, otra de las figuras del film.



Serrano, Ernesto Ragusa, el 14 de junio, en una escena que retiene al público. En la foto, Serrano y Ragusa, en una escena de "Un bebé de París", en los últimos segundos de la película.

"UN BEBE DE PARIS"

Avanza rápidamente la filmación de "Un bebé de París", cuyo comienzo anunciáramos en nuestro número anterior. Manuel Romero es el director de esta nueva producción de Lumina, que tiene como principales intérpretes a Paulina Saperstein, Enrique Serrano y Ernesto Ragusa, rodeados por un nutrido grupo de conocidos actores. Se trata de una de las mejores promesas de la pantalla argentina, puesto que se resalta ya en base a la adaptación de una conocida obra teatral de Dardús y Dussel, que fuera éxito de resonancia popular, en escena de ser presentada en la escena, precisamente por la misma actriz que la actúa en el escenario.



Paulina y Serrano con Agustín, el niño protagonista de la película. La película se presenta en tono cómico, aunque, en la escena principal, aparece campo para su dramatismo.



Los dos intérpretes principales, en otro momento de la cinta que dirige Romero, que el popular actor realiza, dirigiendo por primera vez con argumento que no le pertenece.



Romero —quien ya actuó en el pasado—, en una escena de la película, en la que aparece el niño protagonista, en una escena que retiene al público.



Florencia Parravicini, en una escena de la película, en la que aparece el niño protagonista, en una escena que retiene al público.



Pantaleón Cordero (Luis Sandrini), es adjudicado como novio a Sarita (Ana Mey), cuyo desdiz hay que ocultar... Pero el Cordero, a la postre, dejará de serlo. Contribuyen a ello Marino Seré e Iris Martorelli, que aparecen en la escena.



"Pero, ¿en qué lío me han metido?"... La expresión de Sandrini, a punto de casarse cinematográficamente para "El más infeliz del pueblo", parece demostrar que no son muy claras las razones expuestas por Nélida Bilbao, que tiene parte importante en el film.

VA EN MARZO "EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO"

Para los primeros días de marzo anuncia Eía el estreno de "El más infeliz del pueblo", la primera película de Luis Sandrini para ese sello, luego del contrato de exclusividad que firmara a fines del año anterior.

Dirigió esta película, que ya ha salido de laboratorios, el prestigioso realizador Luis Bayón Herrera, que ha señalado una auténtica superación en cada una de sus más recientes producciones. Sirvió de argumento una conocida obra de Carlos Arniches y glosa las aventuras de un hombre bueno e ingenuo, a quien unos aprovechados utilizan para ocultar sus trapisondas.

El reparto, muy nutrido, agrupa junto a Sandrini, a H. Quintanilla, Ana Mey, Nélida Bilbao, Marino Seré, Iris Martorelli, Mirtha Montcheil, Rodolfo Rocha, Carlos Enríques, Totón Podestá, Eva Duarte, Tito Gómez, Morena Ohloldi, Osvaldo Miranda, María Goycochea y Susana Castillo. Los escenarios son de Conado, la realización de Ta. bochini, la fotografía de Punes y la cámara a cargo de Lo. botrico.



La boda está consagrada. Y junto con ella, a Sandrini, ilustre desocupado, comienzan a caer designaciones y ascensos. Mientras menos trabaja, más prospera en la administración... Dicen en Eía que es esta la mejor interpretación de Luisito para el cine.



Seramente. Como cuadro al trance. El argumento de Arniches ha sido aprovechado por Bayón Herrera para ubicar su acción entre nosotros, adaptándola a las modalidades típicamente criollas.



Tito Gómez también aparece en "El más infeliz del pueblo". El simpático cordobés pelea con Sandrini. La sangre no llegará al río, a juzgar por la sonrisa de Nélida Bilbao.

OTRA PELICULA EN TONO MENOR: "LA 5ª. CALUMNIA"

DECIAMOS la semana anterior una comprobación penosa, ante el primer estreno de la temporada: la de que nada había enseñado a nuestras productoras la línea descendente en que entró nuestro cine, en el año anterior, que pudo ser el de su definitivo encumbramiento.

Semana tras semana, la decepción era más grande. Apenas si entre las casi cincuenta películas, cinco o seis habían escapado a ese standard cualitativo lamentable. Pero al venir 1941, pareció que se reaccionaba. Por lo menos, una tras otra, las filmadoras criollas anunciaban vastos planes de labor, señalando todas, unánimemente, la necesidad de levantar la puntería, superado felizmente el período en que el único punto de mira fué el éxito de boletería. Una golondrina no hace verano. Imaginamos frente al estreno de "Hogar, dulce hogar". El mal persiste, podemos decir ya, después de estrenada "La quinta calumnia".

Son dos sellos de gran capacidad los que nos han mostrado material. Y en ambos, la falla es idéntica. Se subordina al lucimiento de determinadas figuras lo esencial de una película: su argumento. Y el resultado es este, común a las dos películas: una serie de escenas dislocadas, a veces absurdas, sin la menor inquietud de arte. ¿Por qué? Se dice que lo buscado es la risa del espectador. Que el cine, en este período de conmoción internacional, debe ser algo así como una droga que durante dos horas haga olvidar, en buen humor, todas las preocupaciones comunes a la vida diaria. Nosotros decimos, en cambio, que por este camino se está cavando al cine nacional su propia fosa. Como ejemplo, irrecusable, los productores tienen a la vista los bordereaux, cada vez más pobres, que arroja el material autóctono.

SOLO UNA PELICULA MAS

Hay que fijar una circunstancia, que puede indicar más adelante, la superación que Pampa anunció al reorganizarse. La de haber designado un asesor literario, conocido y prestigioso periodista y escritor local. En su descargo, diremos que este argumento se adquirió antes de su incorporación al sello. Porque la aceptación del libro que firman nada menos que tres autores: Canziani, Ruy de Solanas y Glura, es inexplicable. Plantea, en principio, un problema que no existe: la defensa de los productos nacionales, aceptados y preferidos, felizmente, por la inmensa mayoría de los argentinos. Y lo plantea mal, a través de frases deshilvanadas y mal traídas al film, cuyo diálogo parece pegado con alfileres. Tanta su inconsistencia.

Con ese material —nulo— Adelqui Millar ha debido construir la película, en la que nuevamente la técnica supera en mucho a lo artístico, descartada ya la faz argumental. Buenos escenarios de Ralph Papler, buena fotografía, excelente sonido, sirven para que Ali Salem de Baraja se mueva en su conocido personaje, de escasa gravitación cinematográfica, como ya lo indicó su debut en "Corazón de turco", por mucho que empujosamente el Marqués supere su actuación de entonces. Lo acompaña el infatigable Mario Román de Flores, menos desenvuelto que entonces, pero siempre eficaz, rodeándolos Rafael Frontaura, sobrio y natural; Chela Cordero, cuyo debut no puede ser más grato, y la simpática Toti Muñoz. Hemos dejado para párrafo aparte a Héctor Coiré, la figura más simpática de la película, a quien Pampa hace bien en dar la oportunidad que le brindara una cinta ya anunciada: "Volver a vivir". Alberto Anchart y Vicente Climent, integran un dúo festivo que no tiene trascendencia en el film. No nos explicamos cómo Frollán Varela, tan digno siempre en su labor, pueda haber aceptado un papel como el que anima.

En síntesis, que nada bueno, para nuestro cine, surge de "La quinta calumnia", precisamente porque se insiste en lo ya fracasado. Mientras no se trabaje sobre argumentos que sean tales y con elementos de suficiencia artística, el resultado será idéntico.

Así lo ha expuesto la crítica toda del país, unánimemente, aunque no se haya prestado oídos a su prédica. Inspirada, lógicamente, en un standard de calidad más generoso en la industria cinematográfica local. Tenemos todos los elementos técnicos capaces de hacer una buena película. Es inexplicable entonces que no se atine a confiar a los mismos, un material más noble. De mayor jerarquía. Mientras no se logre, seguirá el cine criollo dando tumbos, como éste que hoy nos toca ponderar.



Ali Salem de Baraja, el popular Marqués de Stambul astro de la película, llega al cine muy bien acompañado por Emperatriz Carvajal. Con ellos Rafael Frontaura y otros.



Carlos A. Taquini ha ido a confortar a sus amigos de Radio El Mundo, Ali Salem de Baraja y Mario Román de Flores. Previamente al estreno, la expresión de éstos no era muy optimista que digamos.

Toti Muñoz, Héctor Coiré y Vicente Climent, tras de las figuras estelares de "La quinta calumnia", en el hall del Monumental, la noche del estreno. El telegrama es de Anchart, disculpando su inasistencia.





"El MOZO NUMERO 13"

Sello: "PAMPA FILM"

Dirección y Argumento: LEOPOLDO TORRES RIOS

REPARTO

Jorge Tito Lusiardo
Perico Néstor Colré
Dña. Lucila Rosa Cati
Jeremías Homero Cárpena
Lucila Toli Muñoz
Dr. Dupé Eduardo Sandrini
Eusebio Julio Scarcella

En otros papeles: Mecha López, Vicky Astori, Max Citelli, E. Lago, Néstor Ferraro, Humberto de la Rosa y M. Zamora.



SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

LOS transeúntes que en Florida o en la Diagonal ven a Jorge del Prado y a su inseparable amigo Perico dedicados a la trashumante tarea de vender pequeños objetos destinados al inofensivo entretenimiento de grandes y chicos, no pueden imaginar seguramente que ambos amigos emplean los ocios que les deja su labor en un restaurante de lujo, para reunir las monedas con que contribuirán más tarde al mejoramiento de la noble raza caballar. Pero esa es la verdadera razón de tal actividad, desarrollada con paciente celo y en medio de la curiosidad o de la indiferencia de las gentes. Por desgracia para Jorge, esas actividades no son premiadas equitativamente por la Providencia, ya que a pesar de su abnegación y de sus sacrificios, no logra acertar una sola carrera en los diversos hipódromos a donde va a dejar puntualmente el fruto de su lucucidad de vendedor callejero y las suculentas propinas de sus clientes del restaurante entre los cuales, dicho sea de paso, se encuentran varios de los culpables de su persistente mala suerte. Como el persuasivo doctor Jeremías, por ejemplo, un caballero que sabe deslizar al oído de Jorge la voz convincente de la tentación:

—Si me trae un lindo pollito deshucado, como a mí me gusta, te doy una imperdible en la terna...

Pero todas las fijas se deshacen a veinte metros de la colorada para el abnegado Jorge, que no emboca una sola desde hace más de un año. La solución de ese problema, para el magín de Perico es, sin embargo, muy fácil: todo consiste en recurrir a los servicios de la Providencia, buscando para el caso algún abogado celeste de reconocida influencia. Pero los sentimientos de Jorge se rebelan ante tamaña profanación, y no quiere ni hablar siquiera de buscar la intercesión de algún santo para semejante empresa. Las palabras de Perico, sin embargo, no han dejado de influir sobre su espíritu y en una noche de domingo, después de haber dejado una pila de pesos en las ventanillas del Hipódromo, sueña que ha ido a Luján a solicitar la intercesión de la Virgen. Y en su sueño, lleno de imágenes amables y relesos, oye una dulce voz de mujer que le ordena repartir entre los pobres el dinero que se llevan semanalmente sus ilusiones de turfman. Y es por eso que resuelve hacer oídos sordos a las tentadoras palabras del doctor Jeremías cuando éste le anuncia, con voz insinuante y levisima, que posee una fija para el do-



mingo próximo. Porque el domingo, de acuerdo con el consejo que ha llegado hasta él en el sueño, Jorge repartirá su dinero entre los pobres.

Y así sale, acompañado siempre por Perico, rumbo a los barrios donde probablemente encontrará ocasión de manifestar su munificencia. A decir verdad, los pobres escasean, pero Jorge y Perico acaban por encontrar un mendigo, que sale como alma que lleva el diablo tan pronto como los dos amigos le ofrecen cuatro billetes flamantes de un peso. Es indudable que la tarea de repartir dinero no es fácil, pero Jorge encuentra un campo más vasto para su nueva actividad en las proximidades de una calesita, donde varios chicos desarropados se entretienen dando vueltas. A uno de ellos, que no participa en los juegos de los demás, Jorge le otorga un billete, que el niño esconde precipitadamente en su mano, para tratar de



repartir limosnas entre los pobres, relevándose en dicha tarea...

Entró tanto Jorge siente que su verdadero interés por la fiesta se ha concentrado en Lucila, la joven secretaria, que a su vez ha sido encargada por las damas de convencer al "millonario Prado" de que debe permitir que la sociedad benéfica administre los bienes que reparte desordenadamente por las calles. Lucila confiesa a Jorge, además, que las damas desean que el "millonario" ofrezca alguna fiesta, por su parte, para atraer nuevos capitales a la sociedad. Y Jorge lo promete, aunque se devana los sesos para buscar una solución al intrincado problema de encontrar una residencia... Afortunadamente, don Eusebio acaba de manifestar a Perico, convertido en su confidente, que posee una soberbia quinta de la que está dispuesto a desprenderse, regalándola, si fuera preciso, a la sociedad benéfica, porque se trata de una quinta poblada de fantasmas.

Perico recuerda esta confidencia cuando Jorge le manifiesta que se ha ido en un verdadero brete, puesto que ha prometido dar una fiesta en su residencia, y resuelve pedir a don Eusebio que ceda su quinta para esa recepción.

huir inmediatamente del lugar. Pero Jorge no se lo permite, y así se entera de que el chico quería llevar ese dinero a su madre, que carecía de recursos hasta el punto de que no tiene siquiera con qué alimentarse. Ante esta revelación, Jorge pone en manos del pibe algunos billetes más, que la criatura lleva gozosamente a su casa, adonde llega en momentos en que una comisión de damas, representando a cierta sociedad benéfica, realiza una visita de inspección para acordar algún subsidio a la madre del pequeño.

La existencia de aquellos billetes y la noticia de que han sido regalados por un desconocido que reparte su dinero entre los pequeños clientes de la calesita, despertando la curiosidad de las damas, que en compañía de su joven secretaria, la bonita Lucila, se dirigen también hacia la calesita, donde comprueban que existe, en realidad, un desconocido que reparte auténticos billetes de Banco entre los pibes.

—Por lo que veo —exclama una de las damas—, el señor es filántropo...

—De la Orden de la Virgen, señora.

—La caridad hay que saber administrarla, señor.

—Yo no sé qué hacer con tanto dinero... —explica Jorge irónicamente—. Y me distraigo así... como quien reparte volantes... ¡Tomá, nene!

Las damas, maravilladas, creen encontrarse en presencia de un millonario excéntrico, semejante a uno de sus amigos, el acaudalado don Eusebio, que también distribuye su fortuna entre los pobres con prodigiosa liberalidad. Y se proponen corregir ese peligroso desorden, administrando los "cuantiosos" dones de Jorge, que podría sin duda ayudarlos a fundar el "hogar del niño abandonado", que tienen proyectado y, para conquistarse la buena voluntad del "aturdido millonario" le invitan a participar de la fiesta que ofrecerán esa misma noche en beneficio de sus caritativas obras y en la cual, adelantando, se hallará también presente don Eusebio.

En la fiesta, en efecto, se encuentra este último, y se halla también el doctor Jupé, un dudoso caballero que muestra sospechosas atenciones hacia el acaudalado filántropo. El anuncio de la llegada de Jorge, a quien presentan las damas como un excéntrico que padece de las mismas manías de don Eusebio, satisface profundamente a éste, que por fin ve iniciado su sistema de socorrer a los menesterosos sin necesidad de indagaciones ni de organismos santuarios. La entrada de Jorge en la fiesta causa verdadera sensación, y es saludada con gran alegría por don Eusebio, que propone al "aturdido filántropo" una sociedad caritativa: reunirán sus fortunas para

Por otra parte, don Eusebio ya ha puesto en manos de Perico una gruesa suma de dinero, recomendándole que la entregue secretamente a algún pobre, suma que comienza a ser aprovechada por Jorge para cumplir algunos de los compromisos en que lo coloca su situación de millonario excéntrico. Al fin y al cabo, él también es pobre, y la caridad bien entendida empieza por casa...

Entre tanto, el doctor Jupé, que es el verdadero "empresario" de los fantasmas que aterrizan a don Eusebio, y que ha resuelto apelar a ese recurso para comprar por una suma irrisoria la quinta del millonario, imagina un nuevo plan para apoderarse de las joyas de todas las damas que concurren a la fiesta que ofrecerá Jorge. Pero sus maquinaciones son descubiertas por Perico, que las desbarata cuando ya los cómplices de Jupé, disfrazados para que pudiesen ser tomados por fantasmas, habían logrado secuestrar a Jorge. Este y Perico, disfrazados a su vez, descubren la identidad de Jupé cuando éste se disponía a robar las alhajas de las damas, cubriendo su cara con un pesado capuchón fantasmal. Y al mismo tiempo, descubriendo el verdadero secreto de los misteriosos ruidos y de las amenazantes cartas que recibía don Eusebio, éste resuelve entregar su quinta a la sociedad benéfica, para establecer en ella el hogar del niño desamparado, en tanto que Jorge, dueño de la suculeta suma de dinero que don Eusebio había entregado a Perico para que la regalase a "un pobre digno de ser ayudado", confiesa su amor a Lucila, que no ignoraba que el "excéntrico millonario" era en realidad el mozo número 13 del restaurante de Culpini...





"El MOZO



mingo próximo. Porque el domingo, de acuerdo con el consejo que ha llegado hasta él en el sueño, Jorge repartirá su dinero entre los pobres.

Y así sale, acompañado siempre por Perico, rumbo a los barrios donde probablemente encontrará ocasión de manifestar su magnificencia. A decir verdad, los pobres escasean, pero Jorge y Perico acaban por encontrar un mendigo, que sale como alma que lleva el diablo tan pronto como los dos amigos le ofrecen cuatro billetes flamantes de un peso. Es indudable que la tarea de repartir dinero no es fácil, pero Jorge encuentra un campo más vasto para su nueva actividad en las proximidades de una casita, donde varios chicos desarraigados se entretienen dando vueltas. A uno de ellos, que no participa en los juegos de los demás, Jorge le alarga un billete, que el niño esconde precipitadamente en su mano, para tratar de

repartir limosnas entre los pobres, relevándose en dicha tarea...

Ente tanto Jorge siente que su verdadero interés por la fiesta se ha concentrado en Lucila, la joven secretaria, que a su vez ha sido encargada por las damas de convencer al "millonario Prado" de que debe permitir que la sociedad benéfica administre los bienes que reparte desordenadamente por las calles. Lucila confiesa a Jorge, además, que las damas desean que el "millonario" ofrezca alguna fiesta, por su parte, para atraer nuevos capitales a la sociedad. Y Jorge lo promete, aunque se devana los sesos para buscar una solución al intrincado problema de encontrar una residencia... Afortunadamente, don Eusebio acaba de manifestar a Perico, convertido en su confidente, que posee una soberbia quinta de la que está dispuesto a desprenderse, regalándola, si fuere preciso, a la sociedad benéfica, porque se trata de una quinta poblada de fantasmas.

Perico recuerda esta confidencia cuando Jorge le manifiesta que se halla en un verdadero brete, puesto que ha prometido dar una fiesta en su residencia, y resuelve pedir a don Eusebio que cede su quinta para esa recepción.

Por otra parte, don Eusebio ya ha puesto en manos de Perico una gruesa suma de dinero, recomendándole que la entregue secretamente a algún pobre, suma que comienza a ser aprovechada por Jorge para cumplir algunos de los compromisos en que lo coloca su situación de millonario excéntrico. Al fin y al cabo, él también es pobre, y la caridad bien entendida empieza por casa...

Entre tanto, el doctor Jupé, que es el verdadero "empresario" de los fantasmas que aterrorizan a don Eusebio, y que ha resuelto apelar a ese recurso para comprar por una suma irrisoria la quinta del millonario, imagina un nuevo plan para apoderarse de las joyas de todas las damas que concurren a la fiesta que ofrecerá Jorge. Pero sus maquinaciones son descubiertas por Perico, que las desbarata cuando ya los cómplices de Jupé, disfrazados para que pudiesen ser tomados por fantasmas, habían logrado acercarse a Jorge. Este y Perico, disfrazados a su vez, descubren la identidad de Jupé cuando éste se disponía a robar las alhajas de las damas, cubriendo su cara con un pesado capuchón fantasmal. Y al mismo tiempo, descubierto el verdadero secreto de los misteriosos ruidos y de las amenazantes cartas que recibía don Eusebio, éste resuelve entregar su quinta a la sociedad benéfica, para establecer en ella el hogar del niño desaparecido, ya tanto que Jorge, dueño de la suculenta suma de dinero que don Eusebio había entregado a Perico para que la regalase a "un pobre digno de ser ayudado", confiesa su amor a Lucila, que no ignoraba que el "excéntrico millonario" era en realidad el mozo número 13 del restaurante de Culpi...



Sello: "PAMPA FILM"
Dirección y Argumento: LEOPOLDO TORRES RIOS

REPARTO

Jorge Tito Lusiardo
Perico Héctor Colré
Dña. Micaela Rosa Catá
Jeremías Homero Cárpena
Lucila Titi Muñoz
Dr. Dupé Eduardo Sandrini
Eusebio Julio Scartella
En otros papeles: Mecha López, Vicky Astori, Max Citielli,
E. Lago, Héctor Ferraro, Humberto de la Rosa y M. Zamora

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

LOS transeúntes que en Florida o en la Diagonal ven a Jorge del Prado y a su inseparable amigo Perico dedicados a la trashumante tarea de vender pequeños objetos destinados al inofensivo entretenimiento de grandes y chicos, no pueden imaginar seguramente que ambos amigos emplean los ocios que les deja su labor en un restaurante de lujo, para reunir las monedas con que contribuirán más tarde al mejoramiento de la noble raza caballar. Pero esa es la verdadera razón de tal actividad, desarrollada con paciente celo y en medio de la curiosidad o de la indiferencia de las gentes. Por desgracia para Jorge, esas actividades no son premiadas equitativamente por la Providencia, ya que a pesar de su abnegación y de sus sacrificios, no logra acertar una sola carrera en los diversos hipódromos a donde va a dejar puntualmente el fruto de su locuacidad de vendedor callejero y las suculentas propinas de sus clientes del restaurante entre los cuales, dicho sea de paso, se encuentran varios de los culpables de su persistente mala suerte. Como el persuasivo doctor Jeremías, por ejemplo, un caballero que sabe deslizar al nido de Jorge la voz convincente de la tentación:

—Si me traes un lindo pollito deshuesado, como a mí me gusta, te doy una imperdible en la tercera...

Pero todas las fijas se deshacen a veinte metros de la colorada para el abnegado Jorge, que no emboca una sola desde hace más de un año. La solución de ese problema, para el magín de Perico es, sin embargo, muy fácil: todo consiste en recurrir a los servicios de la Providencia, buscando para el caso algún abogado celeste de reconocida influencia. Pero los sentimientos de Jorge se rebelan ante tamaña profanación, y no quiere oír hablar siquiera de buscar la intercesión de algún santo para semejante empresa. Las palabras de Perico, sin embargo, no han dejado de influir sobre su espíritu y en una noche de domingo, después de haber dejado una pila de pesos en las ventanillas del Hipódromo, sueña que ha ido a Luján a solicitar la intercesión de la Virgen. Y en su sueño, lleno de imágenes amables y celestes, oye una dulce voz de mujer que le ordena repartir entre los pobres el dinero que se llevan semanalmente sus ilusiones de turfman. Y es por eso que se resuelve hacer oídos sordos a las tentadoras palabras del doctor Jeremías cuando éste le anuncia, con voz inasistente y levisma, que posee una hija para el do-

huir inmediatamente del lugar. Pero Jorge no se lo permite, y así se entera de que el chico quería llevar ese dinero a su madre, que carecía de recursos hasta el punto de que no tiene siquiera con qué alimentarse. Ante esta revelación, Jorge pone en manos del pibe algunos billetes más, que la criatura lleva gozosamente a su casa, adonde llega en momentos en que una comisión de damas, representando a cierta sociedad benéfica, realiza una visita de inspección para acordar algún subsidio a la madre del pequeño.

La existencia de aquellos billetes y la noticia de que han sido regalados por un desconocido que reparte su dinero entre los pequeños clientes de la casita, despiertan la curiosidad de las damas, que en compañía de su joven secretaria, la bonita Lucila, se dirigen también hacia la casita, donde comprueban que existe, en realidad, un desconocido que reparte auténticos billetes de Banco entre los pibes.

—Por lo que veo —exclama una de las damas—, el señor es filántropo...

—De la Orden de la Virgen, señora.

—La caridad hay que saber administrarla, señor.

—Yo no sé qué hacer con tanto dinero... —explica Jorge irónicamente—. Y me distraigo así... como quien reparte volantes... ¡Tomá, nene!

Las damas, maravilladas, creen encontrarse en presencia de un millonario excéntrico, semejante a uno de sus amigos, el escudado don Eusebio, que también distribuye su fortuna entre los pobres con prodigiosa liberalidad. Y se proponen corregir ese peligroso desorden, administrando los "cuantiosos" dones de Jorge, que podría sin duda ayudarlos a fundar el "hogar del niño abandonado" que tienen proyectado y, para conquistarse la buena voluntad del "aturdido millonario" le invitan a participar de la fiesta que ofrecerán esa misma noche en beneficio de sus caritativas obras y en la cual, adelantando, se hallará también presente don Eusebio.

En la fiesta, en efecto, se encuentra este último, y se halla también el doctor Jupé, un dudoso caballero que muestra sospechosas atenciones hacia el acudido filántropo. El anuncio de la llegada de Jorge, a quien presentan las damas como un excéntrico que padece de las mismas manías de don Eusebio, satisface profundamente a éste, que por fin ve imitado su sistema de acudir a los menesterosos sin necesidad de indagaciones ni de organizados auxilios. La entrada de Jorge en la fiesta causa verdadera sensación, y es saludada con gran alegría por don Eusebio, que propone al "aturdido filántropo" una sociedad oritativa: reunir sus fortunas para



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Variedades musicales
9.30 Compañía Evocaciones en la novela "Vientos Malos"
10.—CADENA RADIO BELGRANO: de (10 a 11 horas): Boletín, Orquesta típica Do Reyes
10.15 Cía. Yaya Suárez Corvo en la novela "Stella Maris"
10.30 Cancionista Rosita Lavalle, Orquesta típica Do Reyes, Dúo Los Troperos
11.—Boletín, Comentarios turísticos por Embrujado
11.15 Orquesta característica Barbardá
11.30 Cancionista Rosita Lavalle, Orquesta típica Do Reyes
11.45 Dúo Los Troperos, Orquesta característica Juan Carlos Barbardá
12.— Boletín desde la Agencia Andí



- 12.15 Orquesta clásica Balaguer
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14): AUDICION DUBARRY: "El Gordo y el Flaco", Orquesta típica Roberto Zerrillo.
13.— Boletín, Tenor melódico Carlos Borelli
13.15 Orquesta típica Roberto Firpo
13.30 Cantor nacional Antonio Maldá, Rinaldi-Chiarnello, Orquesta típica Roberto Firpo
14.— Cancionista nacional L. Esquivel
14.15 Audición de cine por Chas de Cruz
14.45 Orquesta típica de José Otero
15.— AUDICION JABON RADICO: Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en la novela "Labios Sellados"
15.30 Cantor nacional Juan C. Ventura
15.45 Orquesta típica de José Otero
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Informativo, Dúo Las Portenitas
16.15 Orquesta típica José Servidlo
16.30 Cantor nacional Bianchi Diana



- 16.45 Orquesta clásica Gendelman
17.— Informativo o Cantor nacional Alberto Ravera
17.15 Orquesta típica José Servidlo
17.30 Dúo Las Portenitas
17.45 Orquesta típica Los Dados Blancos
18.— AUDICION TODDY: Cía. V. Vergani en "El caballero de la casa roja"
18.30 Tenor melódico Carlos Borelli
18.45 Orquesta típica Los Dados Blancos y cantor nacional Santiago Devin
19.— AUD. PILDORAS DE PARKER: Adaptación radiotelefónica de la película "Petróleo"
19.30 Cantor nacional Santiago Devin
19.45 Orquesta típica Roberto Zerrillo
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): AUDICION CIGARRILLOS 43: Coro etíope de Radio Belgrano dirigido por Francisco Balaguer, Tenor Luis Álvarez y Orquesta tropical dirigida por Guillermo Posadas
20.30 AUD. ACEITE COCINE RO: Cantor nacional Agustín Irueta y Primera Actriz Angeles Martínez
21.— Orquesta clásica y coro de Radio Belgrano dirigido por F. Balaguer, Soprano Rosita Iruet



- 21.30 AUDICION ACEITE RICOLOTORE: Cantor nacional Agustín Irueta, Orquesta típica Los Zorros Grises y Jazz Adolfo Carabelli
22.— BAILABLE GENIOL: Orquestas típicas de Roberto Firpo, Francisco Lomuto, Roberto Zerrillo, Los Zorros Grises, José Otero, Joaquín de Reyes y José Servidlo, Jazz de Raúl Marengo y Adolfo Carabelli. Características de Carlos de Palma y Juan Carlos Barbardá
23.— FIN DE LA TRANSMISION

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, LR5 y LR8
LR5 Informativos
8.30
LR3 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Don Bañilo Lu.
LR2 Informativo
LR8 Horas de Ofertas
LR10 Aud Magaldi
9.30
LR3 El Banderín de los Gauchos

- 12
LR1 Boletín Sintético
Tip. A. Troilo
LR2 Cuart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR6 Aud de turf
LR1 Informativo
LR10 Vos de España
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

- 12.15
LR1 Bayardo Palacios
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Canc. E. Mistral

- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco"
Tip. Zerrillo
LR4 Informativo - Orq. A. Macri
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Souvenir de France"

- 12.45
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Carac. Valente
Cant. O. Moreno
LR4 Canc. E. Mistral
LR8 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Boletín Sintético
Tip. A. Troilo - Bayardo-Palacios
LR2 Tip. A. Recio - Canc. A. Rosa - Carac. Valente - Cant. O. Moreno

- 20
LR1 Tip. E. Donato - Ironne Híver
LR2 Cant. C. Roldán - Tip. M. Padula - Canc. R. Escobar
LR3 Cor. Balaguer - L. Álvarez, Tenor - Orq. Posadas
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR2 Melodías de América
LR8 Por los caminos de España

- 20.15
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf

SABADO: FEBRERO 1

MAÑANA

- LR10 Aud. Gardel
9.45
LR3 Tip. Pájaro Azul
10
LR3 Tip. Do Reyes
LR4 Aud. de Turf
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RACIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR8 Mientras cantan los canarios

- LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Do Reyes - Los Troperos
10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Do Reyes - Los Troperos
LR4 Informativo
LR10 Aud de Turf
LR1 Merc de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación Musical

- 10.45
LR4 Boletín de Londres
LR4 Bol. Hacenda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Cant. P. Maravillas - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR10 Hum. C. Romeu
LR1 Informativo
LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.

- 11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. Barbardá
LR8 AUD. Turf
LR1 Merc. de Aves
11.30
LR2 Tip. A. Recio - Canc. A. Rosa
LR3 Canc. B. Lavalls - Tip. Do Reyes
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Los Troperos - Orq. Barbardá
LR4 Boletín Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR8 Audición de Turf

TARDE

- LR3 Informativo - Tenor C. Borelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Blasón de Plata
LR2 Cía. M. Peralas
LR4 Bol. de Hacenda
13.15
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Orq. A. Macri
LR3 Informativo
LR1 Pantalla mundial

- 13.30
LR1 Dúo Mello - Tip. A. Troilo
LR2 Cuart. Rossi - Canc. A. Rosa - Tip. A. Recio
LR3 Cant. A. Maida - Rinaldi - Chiarnello
Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR8 Tip. Santacápita

- 13.45
LR2 Cant. P. Maravillas - Cuart. Rossi
14
LR1 Vida Marplatense - Bayardo-Palacios
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Ondrade
LR3 Cant. L. Esquivel
LR4 A Avilés Cine
LR6 Cía. Independencia
LR10 Tabanillo

- 14.15
LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Transmisión ópera "La Traviata"
14.30
LR1 Tip. A. Troilo

- LR3 Aud. Cine
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo - Aud.
14.45
LR3 Tip. J. Otero
15
LR1 Dúo Mello
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Debene - E. Bernal: "Hasta el fin"
LR4 "Tardes de Vosotras"
LR9 M-t. Radio Feúix
LR1 Cía. P. Lazalt

- 15.15
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
15.30
LR1 Aud. MUNDO ARGENTINO: Boletín Sintético
LR2 Report. Inverosímiles - Calles de Bs. Aires
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Informativo
LR6 Cía. A. Bambú

- 15.45
LR1 Grab. de Tommy Dorsey
LR2 Huesped de Honor
LR3 Tip. J. Otero
16
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Cía. Luces
LR3 Las Portenitas
LR8 Aud. Jazz
LR10 Voix de France
LR2 Aud. de cine
16.15
LR3 Tip. Servidlo
LR4 Cant. A. Rabera

- 16.30
LR1 Selecc. de Tangos y Valses
LR2 América canta
LR3 Cant. B. Diano

- 16.45
LR1 Grab. de las Andrews Sisters y Orq. Louis Levy
LR3 Orq. Gendelman

- 17
LR1 Selecc. de órgano
LR2 Aud. Jazz
LR3 Informativo - Cuart. A. Rabera
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco con R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el camino"

- 17.15
LR1 Tip. A. Gambino
LR3 Tip. J. Servidlo
LR10 Result. de turf

- 17.30
LR1 "Tendré miró una estrella" - Cía. Gar. cia Rhur
LR3 Las Portenitas
LR6 Cía. Astros
LR4 Tip. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón

- 17.45
LR3 Tip. Dúo Blancos
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rotas

- 18
LR1 Orq. Bailearío "El Indio"
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo,
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magaldi

- 18.30
LR1 Dely Dumas
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Radioteatral

- 18.45
LR1 Tip. A. Gambino - Dely Dumas
LR3 Tip. Dúo Blancos
Cant. S. Devin
LR8 Hora del Club

- 19
LR1 Tip. A. Gambino
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 "Petróleo"
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR1 Informativo
LR2 Inf. Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín

- 19.15
LR1 Dely Dumas
LR2 Informativo
LR2 Hora Yugoslava
LR8 Bol. Dep. Córdor

- 19.30
LR1 Tip. E. Donato - Dely Dumas
LR2 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Aud. "Savoir Faire" - Tip. A. Suredda
LR9 Cine Social
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Grab. C. Gardel

- 19.45
LR4 Aud. Polaca
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- 20.30
LR1 Dely Dumas - Huachi-Pampa - Tip. Donato
LR2 Cant. P. Maravillas - Orq. Melody Dato - Cana. C. Roldán
LR3 Cant. A. Irueta - A. Martínez
LR4 Cant. H. Gallardo
LR6 Cía. Jurentud

- 20.45
LR4 Tip. Grillo
LR9 Aud. Turf
LR2 Informativo desde Londres

- 21
LR1 Tip. E. Donato - Huachi Pampa - Ironne Híver
LR2 Cant. R. Escobar - Tip. Padula - Cant. P. Maravillas
LR2000, Balaguer, Coro Sop. R. Iruet
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. P. Laurence
LR2 Cía. Mariotella
LR10 Aud. selecta
LR0 Hora Italiana
LR10 Informativo

- 21.15
LR4 Tip. Grillo
LR8 Aud. de turf
21.30
LR2 Cant. C. Roldán - Orq. Melody Dato -

- Canc. R. Escobar
LR3 Cant. A. Irueta - Tip. Zorros Grises - Jazz A. Carabelli
LR2 Música Folara
Cant. Tiempo
LR10 La voz de España
LR8 Aud. Iberoamericana
LR8 Guit. H. Flori

- 22
LR1 Informativo
LR2 Tip. M. Padula - Canc. R. Escobar - Orq. Melody Dato
LR3 BAILE GENIOL: R. Firpo, F. Lomuto, R. Zerrillo, Zorros Grises, J. Otero, J. De Reyes, y J. Servidlo, Típias;

- Jazz de Raúl Marengo, y A. Carajelli, Orq. De Palma - C. Barbardá
LR4 Tip. Grillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 "Reina Gitana"
LR4 Bailabiles

- 22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Sexteto Ibero
22.30
LR2 Aud. Jazz
23.30
LR4 Transmisión concreta desde N. York
Orquesta de Alfred Wallenstein

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Spléndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: FEBRERO 2

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Noticiero
LR3 Informativo
8
LR1 Grabaciones
LR5 - LR6 - LR10
LR 4 - L 8 8 -
Informativo
LR2 Domingos Deporti-
sos

9
LR1 Transm. desde la
Basílica de Ntra. Gra.
de los Buenos Aires
Grabaciones
LR10 Aud Magaldi
Selecc. Gardel
9.45
LR1 Sólitos de violín y
piano, Grabaciones
LR4 Inform. desde Londres
10
LR1 Grandes orquestas.

LR3 Orq. Balaguer, Coro
Sop. R. Iquel - Ten.
C. Borelli - Canz. E.
Nardi
LR4 E. P. Maroni
Pian. Julián Portño
10.15
LR1 Desfile de Jinetes
LR9 Guía del Deportista
LR6 Cía M. E. Lagos
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR1 Bol. de Aves

11
LR2 Orq. Atella - Fed.
J. Ferri
LR3 Informativo - Com.
de Turf
LR9 Aud. de Turf
LR10 Hum. C. Romeu
LR1 Desde la Iglesia de
San Miguel
LR4 Culto Evangélico
11.15
LR3 Cant. A. Babera
LR8 Aud. de Turf
11.30
LR2 Canc. L. Evans
Tip. R. Flores
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Informativo
LR5 Hora Catalana
11.45
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR3 Informativo
LR8 Aud. de Turf

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético
Tip. Los Mendocinos
Las Soñadoras
LR2 Ten. J. Ferry
Tip. Aello
LR2 Cant. S. Derin
Tip. J. Otero
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Canc. Ana Lisa
LR10 La voz de España
LR1 Informativo
LR4 Ronda Poticial
LR8 Andalucía habla
LR10 Sel. Música Clásica

12.30
LR1 Tip. Los Mendocinos
Las Soñadoras
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 A U D. FEDERAL:
Canc. A. Malzani
Patios Portefios
LR4 Informativo
LR5 Canc. Ana Lisa
LR6 Música Italiana
LR9 Aud. de Turf
LR10 Orq. Auconetani
LR1 Hora del Brasil

12.45
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR2 Cant. H. Palacios
Tip. R. Flores
LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq.
Jean Gilbert
LR2 Ten. J. Ferry - Car-
act. Aello - Canc.
L. Evans
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo

LR9 Informativo
LR9 Música y Fútbol
Lopecito
LR10 Aud. Universitaria
LR2 Cía. M. Perales
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Melo-
días del ayer
LR10 Informativo

13.15
LR5 Ana Lisa
LR6 Tip. P. Laurens
LR1 Pantalla mundial
LR10 Bailables

13.30
LR1 Tip. Los Mendocinos
Las Soñadoras
LR2 Cant. H. Palacios
Tip. R. Flores
LR3 Informativo - Orq.
Gendelman
LR4 Informativo - Trans-
misión de ópera:
"La Traviata"
LR6 Hnas. Castro
LR1 Evocando Melodías
LR2 Noticias - Domín-
gos Deportivos
LR4 Tip. A. Sureda

13.45
LR3 Ten. C. Borelli
LR5 Canc. Ana Lisa
LR6 Tip. P. Laurens

14
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Selecciones Liricas
LR3 "Lo que el público
aplaude" - Tip. Do-
dos Blancos
LR5 Conc. Domical
LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LR4 Cant. Herminia
LR6 Cía. Independencia

LR8 Tip. Florida
14.15
LR1 Dely Dumas
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Hnas. Castro
LR4 Tip. P. Laurens

14.30
LR1 R. Quiloga - Dely
Dumas
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Cant. C. Ariel
LR6 Aud. Calabresa
LR8 Hora Francesa

14.45
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR6 Cant. M. del Mar
LR4 Tip. A. Sureda

15
LR1 D. Dumas - Trop.
Hunchi Pampa
LR2 Bailables
LR3 Orq. J. Do Reyes
LR9 Informativo
LR10 Canc. Santana
LR4 Hnas. Castro
LR8 Bailables

15.15
LR1 Roberto Quiloga
LR3 Canc. R. Lavie
LR4 Jazz J. Chiniel

15.30
LR1 D. Dumas - Trop.
Hunchi Pampa
LR1 Bol. Sintético
LR2 Roberto Quiloga
LR3 Carat. Barbard
LR6 Marinos Portefios
LR4 Tip. Stampone

15.45
LR2 Bailables
LR3 Hnas. Toranzo

LR6 Hnas. Castro
LR4 Hawaiian Paradise

16
LR1 Te danzante Radio
El Mundo, con Rudy
Ayala, Tip. Aello,
E. Orozco - Tip. E.
Ponato
LR2 Música Folklórica
LR3 BAILABLES: Tipi-
rrillo, R. Firpo, F.
cas Servidio, R. Ze-
lomo, Jazz A. Cara-
belli, R. Marzago,
Caract. J. C. Barbard
y C. De Palma
LR6 Bailables:
LR10 Rec. E. Bian-
gardi
LR9 Informativo
LR4 Cant. C. Ariel
Tip. Stampone

16.30
LR1 Informativo
LR2 Aud. de Jazz
LR10 Bailables
LR9 Bailables
LR4 Hnas. Castro

17
LR2 América Canta
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Bailables

17.15
LR2 Bailables
LR10 Bailables
17.30
LR2 Bailables
LR10 Result. de Turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Rutas

17.50
LR2 Bailables
LR10 Result. de Turf

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacio-
nal
LR8 Hora Francesa
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR6 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR8 Hora del Club

19
LR2 Jorn. Deportivas
LR1 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pi-
lar
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR8 Bol. Dep. Ecuador
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Bailables
LR10 Aud. C. Gardel

19.45
LR1 Informativo
LR10 Trofo Orfelli
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo Andl.
8.30 Variedades musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): Informativo.
"El alma de los pueblos a través
de su música y sus canciones",
Orquesta clásica Francisco Bala-
guer, Soprano Rosita Iquel, Coro
Establ. de Radio Belgrano, Ten-
or Carlos Borelli y el Canzone-
tista Enzo Di Nardo.



11.15 Cantor nacio-
nal Alberto Ra-
vera
11.30 Típica de Jo-
sé Otero.
11.45 Informativo
desde la Agencia
Andl.
12.— Cantor Sa-
ntiago Devlin.
12.15 Típica de Jo-
sé Otero.
12.30 CADENA DE
RADIO BELGRA-
NO: (de 12.30 a 14): AUDICION
FEDERAL: Patios Portefios, Can-
cionista Azucena Malzani

13.30 Informativo, Orquesta Gendelman.
13.45 Tenor Carlos Borelli
14.— "Lo que el público aplaude",
Destilan los artistas de Radio
Belgrano, Orquesta típica Los Da-
dos Blancos

14.15 Cancionista Laurita Esquivel
14.30 Orquesta típica de José Otero
14.45 Cantor nacional Juan Carlos Ven-
tura

15.— Orquesta típica Joaquín Do Reyes
15.15 Cancionista a
Rosita Lavalle
15.30 Orquesta ca-
racterística de
Juan Carlos Bar-
bará



15.45 Trio Herma-
nas Toranzo
16.— CADENA RA-
DIO BELGRA-
NO: (de 16 a 17
horas): BAILA-
BLES RADIO
BELGRANO: con
las orquestas tí-
picas de J. Servidio, R. Zerrillo,
R. Firpo, F. Lomuto, Orquesta
de Jazz de A. Carabelli, Orquesta
característica de Juan Carlos Bar-
bará y C. De Palma.

20.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 22.45 horas): Cancio-
nista nacional Nelly Omar. Or-
questa clásica Gendelman, Orques-
ta típica de Francisco Lomuto

20.30 Cantor nacional Agustín Irusta,
Orquesta típica de Francisco Lo-
muto

21.— Tenor Luis
Alvarez, Orquesta
clásica de Fran-
cisco Balaguer



21.30 Cancionista
nacional Nelly
Omar
21.45 Jazz Raúl
Marengo
22.— Orquesta típi-
ca de Roberto
Firpo, Julián
Centeya y Jazz
de Raúl Marengo

22.30 Cía. Olga Casares Pearson en la
novela "La mujer que vino del
mar"

23.— Panorama del día desde Andl.
23.15 Orquesta típica de José Otero
23.45 Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde Andl.
Andl.

1.— FIN DE LA TRANSMISION

NOCHE

20
LR1 Orq. E. Orozco
Tip. E. Donato
LR2 Canc. C. Bares
Tip. Gentile - Canc.
C. Luna
LR3 Canc. N. Omar
Orq. Gendelman - F.
Lomuto, Típica.
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LR2 Informativo desde
Berlín
LR8 Bailables Españoles

20.15
LR6 Com. J. Quesada
Ten. E. Fort

20.30
LR1 Orq. Castellanos
R. M. Dyck
LR2 Brisa de América
Conj. Miranda
LR3 Cant. A. Irusta
Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Marinos Portefios
LR6 Tip. J. Otero
LR10 Sop. M. del Pilar
LR4 Tip. Inf. Anauetec

20.45
LR5 Ten. F. Fort
LR10 Trio Arfelli
LR2 Informativo desde
Londres

21
LR1 Tip. Di Sarli
Martínez - Ledesma
Choly Mur.
LR2 Canc. C. Bares
Tip. Gentile - Canc.
C. Luna
LR3 Ten. L. Alvarez
Orq. Balaguer
LR4 Tip. A. Macri
Barit. F. Lamas
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR2 Bailables
LR10 Informativo

21.15
LR5 Ten. F. Fort
LR8 Doña Anauetec

LR8 Aud. Mar del Plata
21.30
LR1 Típica Di Sarli
Martínez - Ledesma
Choly Mur.
LR2 Brisa de América
Conj. Miranda - C.
Lamas - Tip. Gentile
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Grab. Comentadas
Juan M. Puente
LR5 Orq. Tagliacozzo

21.45
LR3 Jazz de R. Marengo
LR5 Orq. Tagliacozzo

22
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. Castellanos
Martínez - Ledesma

Choly Mur.
LR2 Canc. C. Luna
Conj. Paraguayo - C.
Bares, Cancionista
LR3 Tip. R. Firpo - J.
Centeya - Jazz de R.
Marengo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR2 Hora de Galicia

22.30
LR1 Típica Di Sarli
Martínez - Ledesma
Típica C. Di Sarli
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Cía O. C. Pearson

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Otero

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Ma-
jos".
10. — **CADENA RADIO BELGRANO:**
(de 10 a 11 horas): Informativo.
Orquesta típica Los Dados Blancos
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:**
Cía. Yaya Suárez Corvo en "Ste-
lla María".
10.45 Conjunto clásico Gendelman
11. — Cantor nacional Alberto Rabera
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Conjunto clásico Gendelman
11.45 Cantor nacional Alberto Rabera.
Orquesta típica Los Dados Blancos
12. — Informativo desde la Agencia Andl
12.15 Tenor argentino Carlos Borelli
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO:**
(de 12.30 a 14 horas): Orquesta
típica de Ro-
berto Firpo



- 12.45 Soprano Ros-
ta Iquel
13. — Boletín
13.05 **TEATRO RA-
DIAL COLGATE:**
Orquesta típica
Zorros Grises, Ri-
cardo Pimentel
13.30 Orquesta tí-
pica Roberto Fir-
po
13.45 Dúo Las Por-
teñitas
14. — Cine por Chas
de Cruz
14.30 Orquesta típica José Servidio
14.45 Dúo Las Portañitas
15. — Cía. Floren Delbene en la novela
"Labios Sellados"
15.30 Orquesta típica José Servidio
15.45 Cantor nacional Blahel Diana
16. — **CADENA RADIO BELGRANO:**
(de 16 a 17 horas): Boletín. Or-
questa típica José Otero
16.15 Cantor nacional Santiago Devín
16.30 Orquesta clásica Gendelman
16.45 Canzonetista Enzo Di Nardo. Bo-
letín
17. — Orquesta típica José Otero
17.15 Cantor nacional Bianchi Diana
17.30 Orquesta tí-
pica Joaquín Do Re-
yes
17.45 Cantor nacio-
nal Santiago Devín
Boletín
18. — Cía. Toddy
en la novela "El
caballero de casa
roja"
18.30 Orquesta tí-
pica Zorros Grises
18.45 Dúo Los Tro-
peros
19. — A d a ptación
radiotelefónica de
la película "Pe-
tróleo"
19.30 Boletín. Orquesta típica Zorros
Grises. Dúo Los Troperos
19.45 Orquesta típica Francisco Lomuto
20. — **CADENA RADIO BELGRANO:**
(de 20 a 23): Cancionista nacional
Nelly Omar
20.15 Jazz Adolfo Carabelli
20.30 Orquesta típica Francisco Lomuto.
Cantor nacional Néstor Ferra
21. — Cancionista nacional Nelly Omar.
Orquesta típica Roberto Firpo.
Cantor nacional Agustín Irusta
21.30 Jazz Adolfo
Carabelli. Cantor
nacional Antonio
Maida. Orquesta
típica Francisco
Lomuto
22. — Orquesta es-
tadística Juan
Carlos Barbard
22.15 Dúo Las Por-
teñitas
22.30 Cía. Olga Ca-
sares Pearson en
la novela: "La
mujer que vino
del mar"
23. — Panorama del día con noticias
desde la Agencia Andl
23.15 Orquesta característica Juan Car-
los Barbard
23.30 Orquesta típica Joaquín Do Re-
yes
23.45 Grabaciones
0.50 Boletín con últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISION



- 19.30 Boletín. Orquesta típica Zorros
Grises. Dúo Los Troperos
19.45 Orquesta típica Francisco Lomuto
20. — **CADENA RADIO BELGRANO:**
(de 20 a 23): Cancionista nacional
Nelly Omar
20.15 Jazz Adolfo Carabelli
20.30 Orquesta típica Francisco Lomuto.
Cantor nacional Néstor Ferra
21. — Cancionista nacional Nelly Omar.
Orquesta típica Roberto Firpo.
Cantor nacional Agustín Irusta
21.30 Jazz Adolfo
Carabelli. Cantor
nacional Antonio
Maida. Orquesta
típica Francisco
Lomuto
22. — Orquesta es-
tadística Juan
Carlos Barbard
22.15 Dúo Las Por-
teñitas
22.30 Cía. Olga Ca-
sares Pearson en
la novela: "La
mujer que vino
del mar"
23. — Panorama del día con noticias
desde la Agencia Andl
23.15 Orquesta característica Juan Car-
los Barbard
23.30 Orquesta típica Joaquín Do Re-
yes
23.45 Grabaciones
0.50 Boletín con últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISION



LUNES: FEBRERO 3

MAÑANA

- 7
LR3 Grandes Problemas
Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10
y LR8 Informativo
9
LR2 Case de Matemá-
ticas
LR4 Informativo
LR10 Aud. "El Pueblo"
Clase de francés
LR2 Informativo
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 "Vientos Malos"
LR8 Informativo

- LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Infor. desde Londres
LR2 Aud. Gimmoria
LR8 Tip. Pájaro Azul
10
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 E. P. Maroni
Puan. J. Portenjo
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental

- LR8 "La heroína de Te-
tuán"
10.15
LR3 **TEATRO RADIAL**
COLGATE. Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Roman
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda

- LR8 Iniciación Musical
LR3 Orq. Gendelman
11
LR2 Cant. A. Alberti -
Canc. L. Evans - Tip.
Los Muchachos
LR3 Informativo - Cant.
A. Ravera
LR4 Siucopa y Ritmo

- LR5 Aud. de Jazz
LR1 Informativo
LR10 Ed. B. Hípotes.
11.15
LR3 Desfile Odeón
11.30
LR2 Tip. Los Mucha-
chos - Canc. L. Evans
LR3 Orq. Gendelman
LR5 "Cine Dial"
LR4 Charia Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Oscar Ugarte
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica

TARDE

- 12
LR1 Boletín Sintético
Edgardo Donato -
Oscar Ugarte - Hua-
chi Pampa
LR2 Informativo - Cant.
A. Alberti - Orq. Po-
cholo
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkín
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR3 Por los caminos de
España

- LR3 Informativo
AUD. PALMOLIVE:
R. Pimentel - Zorros
Grises
LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo -
LR2 Cía. M. Perales
LR8 Informativo
LR4 Bolet. Hacienda
13.15
LR2 P. Maravillas -
Orq. Pocholo
LR4 Cant. A. Miranda
Orq. A. Macri
LR5 Orq. J. Sulkín

- LR3 Tip. Serrido
LR4 Informativo
14.45
LR2 Sección de Actua-
lidad - T. M. Del-
bor - Tip. Gentile -
Cant. C. Roldán
LR3 Las Portañitas
15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene
E. Rernal
LR4 Tarde de Vosotras
LR9 Matinée selecta
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt
LR2 Pág. De Amor

- 16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Gendelman
Tec. E. Di Nardo
LR10 Voz Hebrea
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía
Olavina
LR3 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR8 "El viento en el
camino"
LR4 Pand. Marilyn

- 18.30
LR1 Tip. Los Mendoci-
nos
LR3 Tip. Zorros Grises
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Voz de France
LR1 Informativo
18.45
LR1 Jazz Norton con M.
Wayne
LR3 Los Troperos
LR5 Inform. en inglés
LR8 Hora del Club
19
LR1 Tip. Los Mendoci-
nos - Carmen Duval -
Jazz Norton con M.
Wayne
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 "Petróleo"
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín

- 12.15
LR2 De Vilhelo de Gardel
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. A. Macri
Cant. A. Miranda
LR5 Sop. E. Rossi

- 13.30
LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Canc. L. Evans -
Tip. Gentile
LR3 Tip. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Sop. E. Rossi
LR6 "Dama de Piqué"
LR2 Souvenir de France

- 15.15
LR1 Grab. de P. Whitman
LR4 "Senda de Amor".
15.30
LR1 Aud. Mundo Argen-
tino Boletín Sintético
LR2 Trío Gedeón
LR3 Tip. Serrido
LR4 Cía. R. Molina
LR6 Cía. A. Bambú

- 17.15
LR1 Jazz Norton con
Mabel Wayne
LR3 Cant. B. Di Nardo
17.30
LR1 "Teddie miró una
estrella" - Cía. Gar-
cia Bbur
LR3 Tip. J. Dos Reyes
LR9 Audición femenina
17.45
LR3 Cant. S. Devín
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Cía. Rutas

- 19.30
LR1 Carmen Duval
LR2 Informativo
LR3 Tip. Zorros Grises
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una nación en
marcha"
LR3 Bol. Dep. Córdor
LR10 Aud. C. Gardel

- 12.30
LR1 Tip. Donato
LR3 Tip. Firpo
LR5 Orq. J. Sulkín
LR4 "Don Montiel"
LR4 Informativo - Cant.
A. Miranda
LR6 Música Italiana
LR1 Balpión Deportivo
LR2 "Arte y Patria"

- 13.45
LR2 Canc. L. Evans -
Tip. Gentile
LR3 Las Portañitas
LR5 Orq. J. Sulkín
14
LR1 "Vida Marplatense"
- Huachi Pampa
LR2 Tip. Los Muchachos
- Cant. P. Maravillas
LR3 Aud. Cine
LR4 Arlés: Cine
LR5 Sop. E. Rossi
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR6 Cía. Independencia
LR10 Conn. Tabanillo

- 15.45
LR1 Grab. Carlo Buti
LR2 Huésped de Honor
LR3 Cant. B. Diana
16
LR1 Cía. Elsa O'Connor
y Pedro Laxalt
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Tip. ra
J. Otero
LR4 Tarde de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR3 Jazz Records
LR2 Aud. de cine

- 17.45
LR3 Cant. S. Devín
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Cía. Rutas
18
LR1 Tip. Los Mendoci-
nos
LR3 Cía. TODDY: Cía.
V. Vergani
LR4 Informativo. Rineon-
cito de mi tierra
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Aud. de Jazz
LR10 Aud. Magaldi

- 19.30
LR1 Carmen Duval
LR2 Informativo
LR3 Tip. Zorros Grises
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una nación en
marcha"
LR3 Bol. Dep. Córdor
LR10 Aud. C. Gardel

- 12.45
LR1 Tropilla de Huachi
Pampa
LR2 Canc. L. Evans -
Tip. Los Muchachos
LR3 Sop. R. Iquel
LR5 Sop. E. Rossi
LR6 Programa Iberoame-
cano

- 14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Limit. Z. Genol -
Orq. Pocholo
14.30
LR1 O. Ugarte
LR2 Audición Cine

- 16.15
LR1 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devín

- 18.15
LR1 Carmen Duval
LR4 Sop. A. Fleury
LR10 Cant. E. Valle

- 19.30
LR1 Carmen Duval
LR2 Informativo
LR3 Tip. Zorros Grises
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una nación en
marcha"
LR3 Bol. Dep. Córdor
LR10 Aud. C. Gardel

- 13
LR1 Boletín Sintético
"Los Viejos"
Huachi Pampa - Tip.
Donato - O. Ugarte
LR2 Cant. C. Roldán -
Orq. Pocholo

- 14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Limit. Z. Genol -
Orq. Pocholo
14.30
LR1 O. Ugarte
LR2 Audición Cine

- 16.15
LR1 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devín

- 18.15
LR1 Carmen Duval
LR4 Sop. A. Fleury
LR10 Cant. E. Valle

- 19.30
LR1 Carmen Duval
LR2 Informativo
LR3 Tip. Zorros Grises
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una nación en
marcha"
LR3 Bol. Dep. Córdor
LR10 Aud. C. Gardel

NOCHE

- 20
LR1 Tip. Los Mendoci-
nos - Carmen Duval -
Dúo Bayardo-Palacios
LR2 Tip. R. Flores
Ten. J. Ferry
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Orq. De Salón
Sup. A. M. Raffo
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR4 Tragedias en 4 li-
neas
LR8 Por los Caminos De
España

- 20.30
LR1 Bazar de Curiosi-
dades - Tip. Di Sarli
- Carmen Duval
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. C. Luna - Cant.
H. Palacios
LR3 Tip. F. Lourato -
Cant. N. Ferra
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR6 Cía. Juventud

- 21
LR1 Tip. Di Sarli - Ba-
yardo Palacios - Mary
Capdevilla y orquesta
LR2 "Noches de la Ri-
vera"
LR3 Canc. N. Omar -
Canc. A. Irueta - R.
Ferry. Tip. ra
LR4 AUD. PALMOLIVE:
"Reviviendo la emo-
ción del tango"
LR5 Aud. Ingles
LR10 La Voz de España
LR2 Cía. Mariola
LR10 Informativo
21.30
LR1 "Citas con el re-
cuerdo" - Tip. Di
Sarli - Bayardo-Pala-
cios

- LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. W. Palacios -
Tip. R. Flores
Canc. Chola Luna
LR3 Jazz A. Carabelli -
Canc. A. Maida -
Tip. Lomuto
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR2 Audición Lirica
Habla C. Tiempo
LR6 Programa Iberoame-
cano
LR8 Guit. H. Flori
22
LR1 Boletín Sintético
Orquesta Castellanos
e. M. Capdevilla
LR2 Orq. Melody Dato -
Ten. J. Ferry - Tip. R.
Palacios - Cant. H.
Palacios
LR3 Orq. Barbard

- LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad
LR5 Inf. desde Berlín
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 "La Reina Gitana"
22.15
LR3 Las Portañitas
LR4 Tip. Grillo
22.30
LR1 Tip. Di Sarli - Ba-
yardo-Palacios
LR3 Cía. O. C. Permon
23
LR1 Informativo
Música y Palabras
LR3 Informativo
23.30
LR1 "Meditaciones del
Camino"

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 LR5 - LR10
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemá-
ticas
LR4 Informativo
LR10 Música Interna-
cional
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

MARTES FEBRERO 4

MAÑANA

9.30

LR3 "Vientos Malos"
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardal

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos
LR8 Tip. Pájaro Azul

10

LR3 Tip. J. Otero
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental

LR8 "La heroína del Te-
tuán"

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Roman

10.30

LR1 Chentos de Verano
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR8 Iniciación Musical

10.45

LR1 Música de Películas
LR3 Cine. A. Villaral
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos

11

LR1 Tangos del Pasado
LR2 Cuart. Rossi - Canc.
C. Luna
LR3 Informativo - Orq.
Barbá
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR1 Informativo

LR10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Canciones francesas
LR3 Cant. J. Ventura
LR1 Bol. de Artes
LR2 Aud. Avellaneda

11.30

LR1 Famosos del Jazz -
Leo Karr
LR2 Tip. A. Reolo -
Cant. H. Palacios
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos

11.45

LR1 Choli Mur
LR3 Cant. A. Villaral
LR4 Inform. Policial
LR2 Obras Sinfónicas

RADIO BELGRANO
Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Grabaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Ma-
los"
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Orquesta Típica
de José Otero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en "Ste-
lla Maris"
10.45 Cancionista nacional Ada Villaral
11.- Informativo, Orquesta caracte-
rística Juan Carlos Barbá
11.15 Cantor nacional Juan Carlos Ven-
tura
11.30 Orquesta típica de José Otero
11.45 Cancionista nacional Ada Villaral
12.- Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO:
(desde 12.30 a 14
hs.): AUD. DU-
BARRY: "El Gor-
do y el Flaco" y
Orquesta caracte-
rística Barbá
13.- Informativo
desde Andí. Ten-
or Luis Alvarez
13.15 Orquesta de
G. Posadas
13.30 Tip. Zerrillo
13.45 Orq. Posadas
14.- Orquesta típica de Joaquín Do
Reyes
14.15 Hora del cine por Chas de Cruz
14.45 Orquesta típica de Joaquín Do
Reyes
15.- AUD. RADIO: Cía. Floren Delbe-
ne en "Labios Sellados"
15.30 AUD. FEDERAL: Cancionista na-
cional Azucena Malzani, Orques-
ta típica Do Reyes
16.- CADENA RADIO BELGRANO:
Informativo - L.
Esquivel
16.15 Orquesta tí-
pica Los Dados
Blancos
16.30 AUDICION
TONICO BAYER:
"Las mil y dos ma-
neras de hacer el
amor" Juan Car-
los Cromaré y Na-
talia Quiroga -
Orq. Gendelman
17.- Informativo. La voz de R.C.A.
Victor
17.15 Orquesta típica Dados Blancos
17.30 Cancionista nacional Rosita Lava-
lle
17.45 Orquesta clásica Gendelman, Bo-
letín
18.- AUD. TODDY: Cía. Vilma Verga-
ni en "El caballero de la casa
roja"
18.30 Orquesta típica de Francisco Lo-
muto
18.45 Cantor nacional Antonio Maída
19.- "Petróleo"
19.30 Tip. Francisco Lomuto
19.45 Cancionista na-
cional Adelmira
Falcón
20.- CADENA RA-
DIO BELGRANO:
(de 20 a 23 ho-
ras): Cantor na-
cional Antonio
Maída
20.15 Tip. Lomuto
20.30 AUDICION OOCINERO: Orquesta
clásica de Francisco Balaguer, So-
prano Rosita Iguel, y Primer Ac-
triz Angeles Martinez
21.- AUDICION PALMOLIVE: Orques-
ta típica de Roberto Firpo y En-
rique Delfino
21.30 AUDICION MALTA PALERMO:
Baritono Pablo Hertoge y Orques-
ta clásica de Francisco Balaguer
22.- Jazz de Raúl Marengo
22.15 Cantor nacional Santiago Devia
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en la
novela "La mujer que vino del
mar"
23.- Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Jazz de Raúl Marengo
23.30 Cantor nacional Santiago Devia
24.- Grabaciones
0.30 Últimas noticias desde la Agencia
Andí
1.- Fin de la Transmisión Día Martes

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético
Tip. A. Troilo -
Choli Mur - Verón-
Sauce
LR2 Informativo - Cto.
Rossi - Canc. C. Luna
LR3 Informativo
LR5 Sop. S. Belma
LR10 Vos de España
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Tip. Zerrillo

12.30

LR1 Una Familia
LR3 "El Gorro y el Pia-
cán" - Orq. Barbá
LR4 Informativo
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Leyenda de Orien-
te"

12.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Palacios
- Tip. A. Reolo
LR4 Cant. H. Gallardo
LR6 Programa Iberoame-
ricano

13

LR1 Boletín Sintético
Tip. A. Troilo -
Verón-Sauce
LR2 Canc. C. Luna -
Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Tenor
L. Alvarez
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR2 Act. M. Persa's
LR4 Bol. de Hacienda

LR10 Informativo

13.15

LR3 Orquesta Posadas
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. S. Belma
LR8 Informativo

13.30

LR1 Choli Mur - Verón-
Sauce - Tip. A.
Troilo
LR2 Cant. H. Palacios
- Tip. R. Flores
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Sop. A. Dorin
LR6 Voz B.C.A.
LR2 Joyas Sinfónicas

13.45

LR3 Orquesta Posadas
LR5 Sop. S. Belma

14

LR1 Vida Marplatense -
Verón-Sauce
LR2 Cant. H. Palacios -
Cuart. Rossi
LR3 Típica Dos Reyes
LR4 Aud. de cine
LR10 Je Sais Tout
LR6 Cía. Independencia
LR8 Matea Club
LR10 Tabanillo

14.15

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Recuerdos de Fede-
ral - Andrada Humo-
rista
LR3 Hora del Cine
LR5 Trans. de la Ópera
"Louise"

14.30

LR1 Cofre de los Teso-
ros Musicales
LR2 Audición Cine
LR4 Informativo

14.45

LR2 "Desde mi obser-
vatorio" - Tito Mar-

tinéz Delbox - Canc.
C. Luna - Tip. A.
Reolo

LR3 Tip. Dos Reyes
LR4 Existencia Ibars

15

LR1 Grab. de la Orq.
Mantovani
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. P. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR8 Mat. Selecta
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Lazalt
LR2 Páginas de amor

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informa tivo
LR2 Reportajes Invero-
similes - Calles de
Bz. Aires
LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. A. Malzani -
LR6 Cía. A. Bambó

15.45

LR1 Grab. de Tommy
Dorsey
LR2 Huesped de Honor

16

LR1 AUD. LECHE DE
MAGNESIA PHILLIPS
Cía. Elsa O'Connor.
Pedro Lazalt
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Canc.
L. Esquivel
LR8 Jazz Records
LR2 Gente De Cine

16.15

LR1 Grab. de B. Tauber
LR3 Tip. Dados Blancos

LR1 El ancla del tiem-
po, de Z. Altamira
R2 América Canta
LR3 AUD. BAYER:: N.
Quiroga - J. C. Cro-
as - Orq. Gendelman
LR10 Voz Hebrea

17

LR1 Aud. LUX
LR2 Audición de Jazz
LR3 Informativo - R.C.A.
Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el
camino"

17.15

LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Tip. Dados Blancos
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 "Tadde miró una
estrella" - Cía. Gar-
cía Buhr
LR3 Canc. R. Lavalle
LR6 Cía. Asturias
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Orq. Gendelman
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Cía. Rutas

18

LR1 Julio Usos con Orq.
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Cía. de Morea
LR10 La Cienicienta
LR2 Informativo desde
Berlín
LR8 Tip. Florida
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR3 Cant. A. Falcón
LR4 Tip. A. Rodio
LR8 Automóvil Club
LR2 "Melodías de Amé-
rica"

18.30

LR1 "Su fiel servidora
la industria"
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR2 "Relms Gitanas"

22.15

LR3 Cant. S. Derin

22.30

LR1 Orq. E. Orozco -
Martínez - Ledesma -
Hnas. Moreno
LR2 "Jazz a la Luz de
la Luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30

LR1 A Media Voz

NOCHE

20

LR1 Tip. E. Donato -
Orq. Folk. Gambino -
Hnas. Moreno

LR2 Orq. Melody Dato
- Cant. Carlos Bol-
dán - Canc. L. Evans

LR3 Cant. A. Maída
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. Ballester

LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. B. Ballester

LR6 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

20.15

LR3 Tip. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada -
Plan. A. Delias

20.30

LR1 Martínez-Ledesma -
Tip. E. Donato - E.
Orozco, Orquesta

LR2 Tip. M. Padula -
Brisas de América -
Cant. C. Roldán

LR3 AUD. COCINERO:
Orquesta Balaguer - R.
Iguel, Sop. - Actor
A. Martínez

LR4 Fernando Borel -
Tip. A. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR5 Ten. Ballester
LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 Orq. Folk. Gambino
Martínez - Ledesma -

Hnas. Moreno
LR2 Orq. Melody Date -
Canc. L. Evans - Bri-
sas de América

LR3 AUD. PALMOLIVE:
Típica Roberto Firpo -
E. Delfino

LR5 Plan. A. Delias
LR3 Cía. Marielida
LR10 Informativo

21.15

LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo

21.30

LR1 Tip. E. Donato -
Martínez - Ledesma -
Orq. E. Orozco

LR2 Tip. M. Padula -
Cant. C. Roldán -
Brisas de América -
Orq. Melody Dato

LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Pablo Her-
toge - Orq. Balaguer

LR6 AUD. BRAUDO
Nuevos valores
LR5 Ten. Ballester
LR10 Vos de España

LR2 Mosaico Andalúz
Había César Tiempo
LR6 Programa Iberoame-
ricano

LR8 Música Francesa

21.45

LR5 Plan. A. Delias

22

LR1 Bol. Sintético
Orq. Folk. Gambino
Hnas. Moreno - Mar-
tínez Ledesma

LR2 Cant. C. Roldán -
Tip. M. Padula -
Brisas de América
LR3 Jazz R. Marengo

LR4 "Su fiel servidora
la industria"
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR2 "Relms Gitanas"

LR3 Cant. S. Derin

LR1 Orq. E. Orozco -
Martínez - Ledesma -
Hnas. Moreno

LR2 "Jazz a la Luz de
la Luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson

LR1 Informativo
LR3 Informativo

LR1 A Media Voz

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
9.30 Cia. Evocaciones en "Vientos Ma-
los"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11): Boletín, Orquesta tí-
pica José Servidio
- 10.15 Cia. Yaya Suárez Corvo en "Stella
Maris"
- 10.45 Trío Hnas. Toranzo, Orquesta tí-
pica José Servidio
11. — Boletín, Cantor Bianchi Diana
11.15 Orquesta típica Servidio
11.30 Hermanas Toranzo
11.45 Orquesta típica Zorros Grises
12. — Boletín desde Andí
12.15 Dúo Los Troperos
12.30 Orquesta típica Los Zorros Grises.



CADENA RADIO
BELGRANO has-
ta las 14 horas
12.45 Cantor A.
Alberto Ravera
13. — Boletín
13.05 AUDICION
PALMO LIVE:
Ricardo Pimen-
tel, el malabarista
de la voz y
orquesta típica Roberto Zerrillo

- 13.30 Orquesta típica Los Zorros Grises
13.45 Orquesta característica Juan Carlos
Barbará
14. — La Hora del Cine que dirige Chas
de Cruz
14.30 Orquesta característica Juan Carlos
Barbará
- 14.45 Cantor nacional Alberto Ravera
15. — AUDICION JABON RADICO:
Campaña Floren Delbene en la
novela "Labios Sellados"
- 15.30 Cancionista Ada Villareal
15.45 Orquesta caract. J. Carlos Barbará
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Cantor Juan Carlos
Ventura
16.15 Orquesta típica José Otero



16.15 Cancionista
Ada Villareal
16.45 Orquesta tí-
pica José Otero
17. — Boletín, AU-
DICION JABON
DE RUTER:
Orquesta clásica
Gendelman, te-
nor Renzo Di
Nardo y orques-
ta tip. José Otero

- 17.30 Cantor Juan Carlos Ventura
17. — Orquesta típica José Otero
18. — AUDICION TODDY: Vilma Verga-
ni en la novela "El caballero de
la casa roja"
- 18.30 Jazz Carabelli
18.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
19. — Adaptación radiotelefónica de la
película "Petróleo"
- 19.30 Jazz Carabelli
19.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 23 horas), AUDICION CIGAR-
RILLOS "43": Cantor Agustín
Irusta y orquesta típica Francisco
Lomuto
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Cantor
nacional Néstor Ferra y orques-
ta típica Roberto Firpo



Cantor nacional Agustín Irusta,
orquesta típica Francisco Lomuto

21. — AUDICION
CASA MUÑOZ:
Nelly Omar, or-
questa típica Ro-
berto Zerrillo,
Jazz Carabelli
21.30 AUDICION
RICO LTORE:
Cantor nacional Agustín Irusta,
orquesta típica Francisco Lomuto
22. — AUDICION JUVENEL: Orquesta
tip. Los Zorros Grises, Orquesta
caract. Juan Carlos Barbará
- 22.30 Compañía Olga Casares Pearson en
la novela de Nicolás Olivari y
Enrique González Tuñón "La mu-
jer que vino del mar"
23. — Panorama del día desde la Agen-
cia Andí
23.30 Orq. tip. Los Dados Blancos
24. — Grabaciones
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — Fin de la Transmisión del Día
Miércoles

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR8 - LR10 -
LR4 - LR6 - LR8
LR10: Informativos

9
LR1 Conf. Tes. Muecos
LR2 Clase de matemáti-
cas
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Arica
LR10 Bolet. Hacienda
9.30
LR10 Aud. Magaldi

12
LR1 Boletín Sintético
Bayardo - Palacios
LR2 Informativo - Cant.
C. Roldán - Típ. M.
Padula
LR3 Informativo
LR5 Tenor D. Ducley
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15
LR1 Carmen Duval - Típ.
Los Mendocinos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Dúo Los Troperos

12.30
LR1 Examen Dural - Pa-
vardo Palacios
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR1 Barit. F. Lamas
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Tenor D. Ducley
LR6 Música Italiana
LR1 Sapicóp Deportivo
LR2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR2 Cant. C. Roldán -
Típ. M. Padula
LR3 Cant. A. Ravera
LR6 Aud. Iberoameri-
cana

13
LR1 Boletín Sintético
"Los Viejos"
Carmen Duval - Los
Mendocinos
LR2 Canc. A. Rosa -
Orq. Pocholo
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Ricardo Pimentel
Típ. R. Zerrillo

20
LR1 Trop. H. Pampa -
Típ. Di Sarli
LR2 Típ. R. Flores - R.
Escobar, Canc. - Seb.
J. Ferry
LR3 Cant. A. Irueta -
Típ. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Bulkin -
Barit. N. Favilla
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. J. Bulkin
LR1 Hora Checoslovaca

MIÉRCOLES: FEBRERO 5

MAÑANA

9.45
LR4 Informativo desde
Londres
LR2 Aud. Gimnasia
LR8 Típ. Pajaro Azul
10
LR3 Informativo - Típ.
Servidio
LR4 Com. E. Maroni
Pian. J. Porteiro
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 La heroína de Te-
tuán

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellameda
LR8 Iniciación musical

10.45
LR3 Hnas. Toranzo
Típ. Servidio
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos
11
LR1 Sólitos de violín y
piano
LR2 Cant. A. Alberti
LR3 Los Muchachos
LR3 Informativo - Cant.
B. Dina
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR1 Informativo
11.15
LR3 Orq. Seridido
LR1 Mercados de Area
11.30
LR1 Grab. de J. Sablon
LR2 Orq. Pocholo - A.
Alberti, Cant. - A.
Rosa, Cancionista
LR3 Hnas. Toranzo
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR4 Charla Rural
LR6 Cia. Destellos
11.45
LR1 Dúo Bayardo - Pa-
lacios
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Boletín Pocholo
LR2 Aud. sinfónica

TARDE

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Blasón de Plata
LR2 Cia. M. Perales
LR4 Bol. Hacienda

18.15
LR2 Cant. C. Roldán -
Orq. Alello - Canc.
A. Rosa - Típ. Miguel
Padula
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Tenor D. Ducley
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Informativo
LR1 Pastilla mundial

18.30
LR1 Dúo Bayardo - Pa-
lacios - Los Mendocinos
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire" -
Trío Lobos

18.45
LR3 Curac Barbará
LR5 Tenor D. Ducley

19
LR1 Vida Marplatense -
Carmen Duval
LR2 Típ. Los Muchachos
Cant. C. Roldán
LR2 Imit. Z. Guicó -
Típica Pocholo
LR3 Cine por Cines de
Cruz
LR4 A. Arlés - Cine
LR5 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR6 Cia. Independencia

19.30
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR2 Aud. de Cine
LR3 Orq. Barbará
LR4 Informativo

19.45
LR1 Barardo-Palacios

LR2 "Desaja mi observa-
torio" - Tito M. Del-
bax - Típ. M. Padula
LR3 Cant. A. Ravera

15
LR1 Cofre.
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Cia. F. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tarde de Vosotras
LR5 Mat. Selecta.
LR1 AUD. RADICAL:
Cia. Pedro Lazalt
LR2 "Pág de Amor"

15.15
LR4 "Senda de Amor"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR2 Int. Z. Guicó -
Típica Pocholo
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Cia. R. Molina
LR5 Conc. sinfónico
LR6 Cia. A. Bambú

15.45
LR1 Grab. de Comedia
Harmonitas
LR2 Húesped de Honor
LR3 Orq. Barbará

16
LR1 AUD. MAGNESIA
DE PHILLIPS. Cia.
P. Lazalt, E. O'Connor
LR2 Cia. Luces
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Jazz Records
LR5 Aud. Cine

16.15
LR1 Grab. de Tino Rossi
LR3 Típ. J. Otero

16.30
LR1 "El auel del tiem-
po"
LR3 Canc. A. Villareal
Típ. J. Otero
LR5 A gusto del oyen-
te
LR10 Voz Hebrea

17
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Orq. Gendelman -
Ten. Di Nardo - J.
Otero, Típica
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Informativo
LR8 Ballables
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el
camino"

17.15
LR1 Grab. de M. Egrart

17.30
LR1 "Teddie miró una
estrella" - Cia Gar-
cia Buhar.
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR9 Aud. Femenina

17.45
LR3 Típ. J. Otero
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cia. Rutas

18
LR1 Cofre
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR10 La Centenaria
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Aud. Jazz

18.30
LR1 Rondalla
LR2 América Cana
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Sop. L. Dalis
LR5 Inf. desde Londres
LR10 Voz de Fance

18.45
LR1 Lita Landi
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR8 Aud. del Club

19
LR1 Rondalla - Lita
Landi - Rondalla
LR2 Journ. Deportivas
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York
LR1 Informativo
LR2 Jornadas deportivas
LR4 "Cuando tu ames"

19.15
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Canc. C. Bosch
LR8 Bol. Dep. Códor

19.30
LR1 Orq. A. Castellanos
Rondalla
LR2 Informativo
LR3 Jazz A. Carabelli
LR8 Cine Social
LR1 "La Nación en
Marcha"

19.45
LR3 Típ. Do Reyes
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20.30
LR1 Orq. Castellanos en
M. Laurent
LR2 Canc. R. Escobar -
Típ. R. Flores - O.
Moreno, Cantor
LR3 Cant. N. Ferla -
Típ. R. Firpo
LR4 Típica A. Rodio
LR5 Barit. S. Favilla
LR6 Cia. Joventud

20.45
LR5 Orq. J. Bulkin
LR10 Voz de España
LR4 Tragedia en 4 li-
neas
LR8 D. Anconellata

21
LR1 Típ. Di Sarli -
Trop. H. Pampa - M.
Laurent.

LR2 Cantos y Lendas
LR3 Canc. N. Omar -
Típ. R. Zerrillo - A.
Carabelli, Jazz
LR4 Fernando Borel -
Típica A. Rodio
LR5 Barit. S. Favilla
LR2 Cia. Mariotella
LR9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Bulkin
LR10 Voz de España
LR4 Tragedia en 4 li-
neas
LR8 D. Anconellata

21.30
LR1 Típ. Di Sarli -
Trop. H. Pampa - Di
Sarli, Típica

LR2 Ten. J. Ferry - R.
Flores Típ. Cant. O.
Moreno
LR3 Cant. A. Irueta -
Típ. F. Lomuto
LR5 Barit. S. Favilla
LR6 Voz R. C. A. Vic-
tor
LR2 Selez. Zarzuelas -
Habla C. Tiempo
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
LR8 Orq. de Cámara

22
LR1 Boletín Sintético
Jean Glibber y orques-
ta sinfónica
LR2 Canc. R. Escobar -
Típ. R. Flores - J.
Ferry, Tenor

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Típ. Dados Blancos

LR3 Típ. Zorros Grises
Orq. Barbará
LR4 Reflejos de Fran-
cia
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Banda Municipal
LR2 "Reina Gitanas"

22.30
LR1 Típ. Di Sarli - H.
Pampa
LR2 "Jazz a la luz de
la luna"
LR3 Cia. O. C. Pearson

7
5R3 Grandes Problemas
Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Relejo Musical"
LR3, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR3 Informativo
LR4 Boletín Avícola

9
LR2 Clase de matemáti-
cas
LR19 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR10 Aud. Gardel

JUEVES: FEBRERO 6

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Informativo desde
Londres
LR2 Ejercicios Físicos
LR8 Tip. Pájaro Azul

10
LR3 Tip. Dos Reyes
LR10 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario sentimental

LR8 "La heroína del
Tetuán".

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeo

10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cant. S. Devin
Tip. Dos Reyes
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos

11
LR1 Cancinero francés
LR2 Tip. R. Flores
Canc. R. Escobar
LR3 Informativo - Cant.
S. Devin

LR4 "Sincopa y Ritmo"
11.15
LR1 Album de valses
LR3 Tip. Dos Reyes
LR1 Informativo

11.30
LR1 Las Soñadoras
LR2 Cant. O. Moreno -
Cuarteto Rossi - Canc.
R. Escobar
LR3 Canc. R. Lavalle
LR4 Informativo
Canc. Susy Lys
LR5 Cine Dial
LR1 Mercado de Aves
LR2 Grandes Clásicos
LR8 Cía. Destello

11.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR4 Inf. Policial
LR2 Aud. Sinfónica

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético
Tip. E. Donato
LR2 Informativo - Cant.
O. Moreno - Tip. R.
Flores
LR3 Informativo
LR5 Retsin y Small
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España

12.15
LR1 Las Soñadoras
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Cant. S. Devin

12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 Org. F. Balaguer
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas orientales

12.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Sop. R. Iruel
LR5 Retsin y Small
LR6 Aud. Abromerica-
nas

13
LR1 Bol. Sintético
Tip. E. Donato -
Las Soñadoras
LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. R. Flores - Cant.
O. Moreno - Cuarteto
Rossi
LR3 Informativo - Tipica
Zorros Grises

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Act. M. Perales
LR4 Boletín Hacienda

13.15
LR3 Ten. C. Borelli
LR8 Informativo
LR1 Pantalla Mundial

13.30
LR1 Choli Mur - Tipica
E. Donato
LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. R. Flores - Cant.
O. Moreno

LR3 Org. J. Posadas
LR5 Informativo
LR5 Retsin y Small
LR6 Voz R.C.A.
LR2 Arte y Patria

13.45
LR3 Tip. Zorros Grises

14
LR1 Vida Marplatense -
Choy Mur.
LR2 Tip. A. Recio - Pepe
Maravillas
LR3 Aud. de elbe por
Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR5 Retsin y Small
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR6 Cía. Independencia
LR10 Tabanillo

14.15
LR1 Org. Castellanos
LR2 Recuerdos de Fede-
ral - Hum. Andrade
LR5 Trans. de la ópera
"Così fan tutte"

14.30
LR1 Dolly Dumas
LR2 Aud. de Cine
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo

14.45
LR1 Org. Castellanos
LR2 "Desde el observa-
torio" - Cuart. Rossi
LR3 Hnas. Toranzo

15
LR1 Dolly Dumas
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tardes de "Vos-
otras"

15.15
LR1 Org. Castellanos
LR4 "Benda de amor"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR2 Report. Inverosímiles
LR3 Tip. Serrillo
LR6 Cía. A. Bambú

15.45
LR1 Grab. de R. Nimber
LR2 Calles de Bs. Aires
LR3 Hnas. Toranzo

16
LR1 AUD. MAGNESIA
DE PHILLIPS - "El
Cia. E. O'Connor -
P. Laxalt
LR2 Cía. Lucas
LR3 Jazz R. Marengo
LR8 Jazz Records
LR2 Gente de Cine

16.15
LR1 Grab. de M. Weber
LR3 Cant. A. Maida

16.30
LR1 "El ancla del tiem-
po"

LR2 América Cauva
LR3 Tip. Dados Blancos
LR10 "Voz Hebrea"

16.45
LR3 Jazz de K. Marengo

17
LR1 AUD. LUX
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Voz R. C. A. Vic-
tor
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelstor
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Música Francesa

17.15
LR1 Grab. de R. Fields
LR3 Tip. Serrillo
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 "Teddie miró una
estrella" - Cía. Gar-
cias Buhr.
LR3 Cant. A. Maida
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR9 Aud. Femenina
LR8 "El viento en el
camino"

17.45
LR3 Tip. Dados Blancos
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Grab. de J. Fashon
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR10 La Ciencia
LR2 Inf. desde Berlín
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Inoue Miter

18.30
LR1 Cant. E. Chel

LR3 Dúo Las Portenitas
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Audición deportiva
LR6 Cía. Radioteatral

18.45
LR1 Inoue Miter
LR3 Tip. R. Serrillo
LR8 Hora del Club
LR10 Aud. de Cine

19
LR1 Tip. A. Troilo - E.
Cábel, Cant. Inoue
Miter.
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 "Petróleo"
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York.
LR1 Informativo
LR4 "Cuando tu amas"
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Bol. Dep. Knadel

19.30
LR1 Tip. A. Troilo - E.
Cábel, Cant. - Tip.
A. Troilo
LR2 Informativos
LR3 Tip. R. Serrillo
LR6 Aud. "Savire Fai-
re"
LR8 Aud. de Cine
LR1 "Una Nación en
Marcha"

19.45
LR3 Coro Balaguer
LR2 "Melodías de Amé-
rica"
LR8 Automóvil Club
LR10 Grab. C. Gardel

NOCHE

20
LR1 M. de los Ríos -
Org. E. Orozco
LR2 Cant. C. Barés -
Tip. R. Gentile - C.
Luna, Cancionista
LR3 Org. Barbarrá - Ba-
laguer, Orquesta
LR4 Informativo
LR5 Org. Musette - T.
E. Espósito
LR6 Informativo
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España

20.15
LR5 Com. J. Quesada
Org. Musette

20.30
LR1 Tip. A. Troilo -
M. de los Ríos - Org.
E. Orozco
LR2 Brigas de América -
Cuarteto Rossi - Cant.
C. Barés
LR3 Canc. N. Omar - R.
Zerrillo, Orquesta
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Cía. Cía. Juventud

20.45
LR2 Inf. desde Londres

21
LR1 M. de los Ríos -
Org. E. Orozco - A.
Troilo, Tipica
LR2 Canc. C. Luna -
Tip. Gentile - Brigas
de América

LR3 AUD. FEDERAL:
Cancionista Azucena
Malzani - Patios Por-
teños
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviendo la emoción
del tango
LR5 Ten. E. Espósito
LR2 Cía. Moriofelia
LR10 Informativo

21.15
LR5 Org. Musette
LR10 Voz de España

21.30
LR1 R. M. Dyck y Org.
Castellanos
LR2 Cant. C. Barés -
Cuarteto Rossi - Cane,
C. Luna

LR5 Ten. E. Espósito
LR2 Músico Andalus
Habla C. Tiempo
LR6 Aud. Abromerica-
nas
LR8 Guit. H. Flori

22
LR1 Bol. Sintético
Org. E. Orozco -
M. de los Ríos - Org.
E. Orozco

LR2 Brigas de América -
Tip. R. Gentile -
Cant. C. Barés

LR3 Tip. Zorros Grises -
J. Centeya - Org.
Barbarrá
LR5 Inf. desde Londres

LR6 Informativo
LR1 Hora del Brasil
LR2 "Ritmo Cristine"

22.30
LR1 Org. Castellanos -
R. M. Dyck - Org. E.
Orozco
LR2 "Jazz a la luz de
la luna"
LR3 Cía. O.C. Pearson

23
LR1 Informativo -
LR3 Informativo

23.15
LR3 Org. Barbarrá

23.30
LR1 A. media voz

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Variedades musicales
9.30 Cía. Evocaciones en la novela
"Vientos Males"
10. — CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): Orquesta tí-
pica Do Reyes
10.15 Cía. Yaya Suárez Corvo en la no-
vela "Stella Maris"
10.45 Cantor nacional Santiago Devin.
Orquesta típica Joaquín Do Reyes
11. — Boletín cantor nacional S. Devin
11.15 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
11.30 Cancionista Rosa Lavalle
11.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
12. — Boletín
12.15 Cantor nacional Santiago Devin
12.30 Orquesta clásica que dirige Fran-
cisco Balaguer. CADENA RADIO
BELGRANO



12.45 Soprano Ros-
ta Iruel
13. — Boletín. Or-
questa típica Los
Zorros Grises
13.15 Tenor melo-
dico C. Borelli
13.30 Orquesta tropi-
cal que dirige
G. Posadas
13.45 Orquesta típi-
ca Zorros Grises
14. — La voz del ci-
ne que dirige
Chas de Cruz

14.30 Orquesta típica Los Zorros Grises
14.45 Hermanas Toranzo
15. — AUD. JABON KADICO: Cía. Flo-
ren Delbene en la novela "Labios
Sellados"
15.30 Orquesta típica Servidlo
15.45 Hermanas Toranzo
16. — CADENA RADIO BELGRANO:
(de 16 a 17 horas): Jazz Radí
Marengo
16.15 Cantor nacional Antonio Maida
16.30 Orquesta típica Los Dados Blancos
16.45 Jazz Radí Marengo
17. — La voz de R.C.A. Victor
17.15 Orquesta típica de José Servidlo



17.30 Cantor nacional
Antonio Maida
17.45 Orquesta típi-
ca Los Dados
Blancos
18. — A UDICION
TODDY: Cía.
Vilma Vergani en
la novela "El ca-
ballero de la ca-
sa roja"
18.30 Dúo Las Por-
teñitas
18.45 Orquesta típi-
ca Roberto Zerrillo

19. — Adaptación radiotelefónica de la
película "Petróleo"
19.30 Orquesta típica Roberto Zerrillo
19.45 Coro Estable de Radio Belgrano
dirigido por Francisco Balaguer
20. — CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 23 horas): AUD. LEGA 58:
Orquesta característica Juan Car-
los Barbarrá. Orquesta clásica di-
rigida por Francisco Balaguer
20.30 AUDICION VINO T O R O: Nelly
Omar y Orquesta típica Roberto
Zerrillo
21. — AUDICION FEDERAL: Patios
Porteños, Azucena
Malzani



22. — AUD. FLEUR
DE FRANCE: Or-
questa típica Los
Zorros Grises. Or-
questa caracte-
rística Juan Car-
los Barbarrá y
Centeya
22.30 Cía. Olga Ca-
sares Pearson en
la novela de Ni-
colás Olivari y
Enrique González

23. — Panorama del día desde la Agen-
cia Andí
23.15 Orquesta característica Juan Car-
los Barbarrá
23.45 Variedades musicales.
0.30 Últimas noticias desde la Agen-
cia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.—Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
9.30 Compañía Evocaciones en la novela "Ventos Malos"
10.—SE INICIA LA TRANSMISION POR LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS (de 10 a 11 horas): Boletín. Dúo Los Troperos. Jazz Raúl Marengo
10.15 Compañía Yaya Suárez Corvo en la novela "Stella Maris"
10.45 Dúo Los Troperos. Orquesta típica José Otero
11.—Boletín. Canc. Laurita Esquivel
11.15 Jazz Raúl Marengo
11.30 Dúo Los Troperos. Orquesta característica Carlos De Palma
11.45 Orquesta típica José Otero
12.—Boletín desde la Agencia Andí
12.15 Jazz Raúl Marengo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Canc. Laurita Esquivel. Orquesta característica Carlos De Palma.
12.45 Cantor nacional Juan Carlos Ventura
13.—Boletín. AUDICION BALMO-LIVE: Ricardo Pimentel, el m-



laborista de la voz y Orquesta característica de Carlos de Palma
13.30 Cancionista Ada Villareal
13.45 Orquesta Caract. Carlos de Palma
14.—La Hora del Cine que dirige Chas de Cruz
14.30 Cantor nsc. Juan Carlos Ventura
14.45 Orquesta típica Servidio. Cancionista Ada Villareal
15.—AUDICION JABON RADICO: Compañía Floren Delbene en la novela "Labios Bellidos"
15.30 Orquesta típica Servidio
15.45 Dúo Las Portefitas
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Orquesta típica Servidio
16.15 Dúo Las Portefitas



16.30 "Las mil y dos maneras de hacer el amor". Néldia Quiroga y Juan Carlos Cróbaré. Orquesta clásica Gendelman
17.—AUDICION JABON DE REUTER: Orquesta típica Los Zorros Grises, tenor Renzo Di Nardo
17.30 Desfile musical ODEON
17.45 Orquesta clásica Gendelman
18.—AUDICION TODDY: Vilma Vergani en la novela "El caballero de la casa roja"
18.30 Orquesta típica Los Zorros Grises
18.45 Cantor nacional Antonio Maída
19.—Apelación radiotelefónica de la peliulla "Petróleo"
19.30 Orquesta típica Roberto Zerrillo
19.45 Cantor nacional Antonio Maída
20.—SE INICIA LA TRANSMISION POR LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS: Orquesta clásica Francisco Balaguer. Soprano Rosita Iquel
20.30 AUDICION CAPIASPIRINA: Cantor nacional Néstor Faria, Orquesta típica Roberto Zerrillo
21.—AUDICION PALMOLIVE: Orquesta Roberto Firpo, Enrique Delfino
21.30 AUDICION MALTA PALERMO: Baritono Pablo Hertogs y orq. clásica Francisco Balaguer
AUDICION JOUVENEL: Orquesta típica Los Zorros Grises. "Ah, el yo fuera...". Orquesta clásica Gendelman
22.30 Compañía Olga Casares Pearson en la novela de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón: "La mujer que vino del mar"
23.—Panorama del día desde la Agencia Andí
23.30 Orquesta típica José Otero
24.—Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.—Fin de la Transmisión del Viernes

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical - LR2 LR4
LR5, LR10, LR6
LR8, LR10: Informa-
tivos
8.30
LR4 Informativo
9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo -
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Cía. Evocaciones

- 12
LR1 Boletín Sintético
LR2 Típ. Pocholo. - C. Harés, Cantor
LR3 Orq. J. Sulkín
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España

- 12.15
LR1 Lita Landi
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Ten. D. Ducler

- 12.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Canc. L. Esquivel - Orq. de Palma
LR4 Informativo
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Música Italiana
LR1 Balpeón deportivo
LR2 Canc. del Trópico

- 12.45
LR1 Lita Landi
LR2 Cant. C. Barés - Típ. Pocholo
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Típ. Grillo
LR5 Ten. D. Ducler

- 13
LR1 Boletín Sintético "Los Visillos"
Típ. E. Donato - Lita Landi - Oscar Ugarte, Cant.
LR2 Orq. Alegre - tanc. N. Soler - Típ. Los Muchachos
LR3 Informativo - AUD. PALMOLIVE: R. Pimentel - Orq. de Palma
LR4 Com. M. A. D'Elia

- 20
LR1 Típ. C. Di Sarli - Carmen Dural - J. Norton
LR2 Canc. Evans - Orq. Melody Date - Cant. H. Palacios
LR3 Orq. F. Balaguer - Sop. R. Iquel
LR4 Informativo
LR5 Sext. de Cuerdas - Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Brech Sentimentales
LR8 Por los caminos de España
20.15
LR3 Jazz J. Chiniel

VIERNES: FEBRERO 7

MAÑANA

- LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR8 Típ. Pájaro Azul
10
LR3 Los Troperos - R. Marengo. Jazz
LR4 Com. B. Maroni
LR10 Clase de Inglés
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. O. Romeu
LR8 Mientras Cantan Los Canarios
10.30
LR10 D. B. Lucero
LR2 Aud. Arellaneda
LR8 Iniciación Musical
10.45
LR3 Los Troperos - J. Otero, Típica
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 Música alegre
LR2 Cof. Miranda - N. Soler, Cancionista
LR3 Informativo - Canc. L. Esquivel
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR1 Informativo
LR10 Bol. B. Hipotecario

TARDE

- 14.45
LR1 Cofre
LR2 "Desde el observatorio" - Orq. A'ello
LR3 Típ. Zerrillo - A. Villareal, Canc.
15
LR1 Cofre
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Matinée Selecta
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxat
LR2 "Pág. De Amor"
15.15
LR4 "Senda de Amor"
15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR2 Trío Odeón
LR3 Típ. Servidio
LR4 Cía. R. Molina
LR6 Cía. A. Bambú
15.45
LR1 Grab. de J. Sulkín
LR2 Hosped. de Honor
LR3 Las Portefitas
16
LR1 Aud. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. P. Laxat, E. O'Connor
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Típica Servidio
LR4 Tarde de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine
LR8 Música Italiana
16.15
LR1 Grabaciones
LR3 Las Portefitas
18.30
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Típ. Zorros Grises Ten. Di Nardi
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior... Pian. F. Handle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LR4 Pand. Marylin
LR8 "El viento en el camino"
17.15
LR1 Los Mendocinos
17.30
LR1 "Toddy: miró una estrella" - Cía. García Bahr
LR3 Desfile Odeón
17.45
LR3 Orq. Gendelman
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Típ. Los Mendocinos
LR3CÍA. TODDY
LR4 "Rincón de Mi tierra"
LR10 La Centiente
LR2 Inf. desde Berlín
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 Carmen Duval - Jazz Norton
LR4 Cant. A. Miranda
18.30
LR1 Tío. Los Mendocinos
LR2 América Canta
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
18.45
LR1 Jazz Norton con M. Wayne
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Cant. A. Miranda
LR8 Aud. Del Club
19
LR1 Carmen Duval
LR2 Jora. Deportivas
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR1 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu ames"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR8 Bol. Dep. Córdor
19.30
LR1 Típ. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR3 Informativo
LR3 Cant. A. Maída
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 Tía Nación en Marcha"
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. C. Gardel

NOCHE

- 21
LR1 Orq. Folk. Gambino
Martínez - Ledesma - Hnas. Moreno
LR2 "Noces de la Siberia"
LR3 AUD. PALMOLIVE: Típ. R. Firpo - Enrique Delfino
LR5 Aud. Inglesa
LR2 Cía. Mariolfella
LR10 Informativo
21.15
LR4 Típ. A. Rodio
LR10 La Voz de España
LR6 Doña Annunziata
21.30
LR1 Citas con el Berner. Co - Típ. Di Sarli - Orquesta Garmino
LR5 Com. J. Quesada
Sexteto de Cuerdas
LR6 Aud. Turf
20.30
LR1 Bazar de curiosidades - Típ. Di Sarli
Dúo Martínez-Ledesma
Típ. Di Sarli
LR2 Ten. J. Ferry
Típ. R. Flores - L. Evans - Cancionista
LR3 Cant. N. Faria - Típ. R. Zerrillo
LR4 Fernando Borel - Típica A. Rodio
LR5 Ten. Ballester
20.45
LR5 Sext. de Cuerdas
LR2 Inf. desde Londres

- 11.15
LR1 Cant. E. Carbut
LR1 Merendo de Aves
LR3 Jazz R. Marengo
12.30
LR1 Lita Landi
LR2 Típ. Los Muchachos
Canc. N. Soler - Los Muchachos, Típica
LR3 Los Troperos - De Palma, Orquesta
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadeo - LR3 Típ. J. Otero
LR4 Bol. Policial
LR2 Audición sinfónica
18.15
LR1 Carmen Duval - Jazz Norton
LR4 Cant. A. Miranda
18.30
LR1 Tío. Los Mendocinos
LR2 América Canta
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Bol. desde Londres
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
18.45
LR1 Jazz Norton con M. Wayne
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Cant. A. Miranda
LR8 Aud. Del Club
19
LR1 Carmen Duval
LR2 Jora. Deportivas
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR1 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu ames"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR8 Bol. Dep. Córdor
19.30
LR1 Típ. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR3 Informativo
LR3 Cant. A. Maída
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 Tía Nación en Marcha"
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. C. Gardel

BRAUDO

presenta su
TROPICAL
Y
BLANCO

LAVABLE,
INARRUGABLE,
Y... SIN RIVAL



LISTO PARA
LUCIR

\$ **55**

Y SIEMPRE CON **2** PANTALONES,
QUE EQUIVALE A **2** TRAJES

A MEDIDA
DESDE

\$ **66**

BRAUDO

La Sastrería del PANTALON GRATIS

CORRIENTES esq. CERRITO ★ SARMIENTO esq. ESMERALDA

TARTA de YERBA SALUS MERENGADA

Riquísimo postre muy fácil de hacer



Bocado delicioso en donde el riquísimo sabor de **SALUS**, pone su nota apetitosa y su aromática fragancia de yerba pura.

La tarta de **SALUS**, merengada, es un postre exquisito, muy fácil de hacer, que Doña Petrona C. de Gandulfo concibió ante la calidad incomparable de la yerba **SALUS**. Por su fina presentación y rico gusto, merece figurar como nota final en toda buena comida.

La yerba **SALUS** presenta esta receta a las amantes de la buena repostería, en la seguridad de que realizándola, colmarán ese legítimo afán de refinamiento que todas las amas de casa ambicionan para la mesa de su hogar.

TARTA DE YERBA SALUS MERENGADA

RECETA "E"

(INGREDIENTES)

TARTA: 200 gramos de harina. 80 gramos de manteca. 2 yemas. Gotas de esencia de vainilla. Agua fría. 2 cucharadas de azúcar.

CREMA DE YERBA SALUS: 2 huevos enteros. 4 yemas. 2 cucharadas de harina. 150 gramos de azúcar molida. 3/4 de litro de leche. 50 gramos de yerba.

MERENGUE: 4 claras. 12 cucharadas de azúcar molida. Gotas de esencia de vainilla.

TARTA: Hacer una masa con la harina, manteca, yemas, esencia, azúcar y un poco de agua fría, amasarla un poco, estirarla y forrar con ella un molde de tarta enmantecado y enharinado.

CREMA DE YERBA SALUS: Poner en una cacerolita la leche y yerba, colocar sobre el fuego y dejar hervir un minuto, pasarla por colador y después por muselina. Poner en un tazón la harina, yemas huevos, azúcar y leche, revolver, colocar sobre fuego lento y cocinarla revolviendo continuamente hasta que hierva; retirarla del fuego, rellenar con ello la tarta y cocinar en horno de temperatura regular hasta que la masa esté dorada.

MERENGUE: Batir las claras a punto de merengue bien consistente, agregarles entonces el azúcar en forma de lluvia mientras se sigue batiendo y calentando un poquito sobre el fuego. Se perfuma con la esencia de vainilla.

Una vez la tarta cocinada se la decora por encima con el merengue, se espolvorea con azúcar impalpable y se introduce en horno caliente para dorar



YERBA
SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda. Compañía Yerbatera, S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires

LE ACONSEJAMOS COLECCIONAR LAS RECETAS DE REPOSTERIA **SALUS**, QUE SEGUIRAN APARECIENDO EN ESTA REVISTA

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA