

6741

RADIOLANDIA

CENTAVOS

AIDA ALBERTI

Foto: ANNEMARIE HEINRICH

En

FANACAL

hallará Vd. el surtido más extraordinario de calzado para

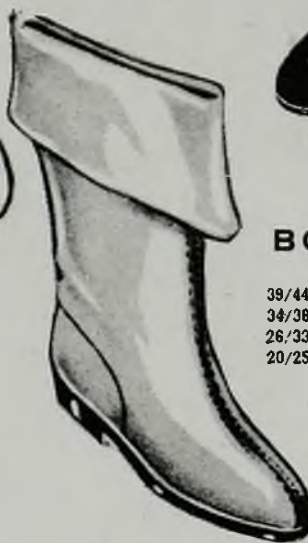
CARNAVAL... PLAYA... CALLE



BOTAS para disfraz

En cuero ROJO:
39/42, \$ 7.50; 34/38, \$ 6.50;
26/33, \$ 5.50; 20/25, \$ 4.50;
En cuero NEGRO:
39/42, \$ 5.90; 34/38, \$ 5.90;
26/33, \$ 4.90; 20/25, \$ 3.90;
En cuero BLANCO:
39/42, \$ 5.50; 34/38, \$ 5.50;
26/33, \$ 4.50; 20/25, \$ 2.95

Precios especiales para comparsas

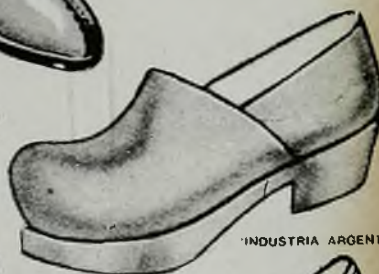


BOTA PIRATA

	Roja	Negra	Blanca
39/44, \$	9.50	8.50	7.90
34/38, \$	7.90	7.50	6.90
26/33, \$	6.50	5.90	5.50
20/25, \$	4.90	4.50	3.90

ZUECO

holandés, dorado o color natural. 34 al 41.
\$ 1.95; 20 al 33, \$ 1.50



INDUSTRIA ARGENTINA

Mod. 2313. - De cabritilla BLANCA, taco 6 1/2 cms, semillado y cosido. SELECCION \$ 0.90

Mod. 4596. - De becerro gamuzado NEGRO o vaquillona gamuzada BLANCA, con PLATAFORMA y TACO TANQUE de 5 1/2 cms. 33 al 40 \$ 1.490

Mod. 6255. - TRENZADOS, de cabritilla TODO BLANCO o MARRON combinado con BEIGE. SUELA DE CORCHO MUELLE. Taco natural 4 1/2 cms. SELECCION \$ 0.90

Mod. 28453. - CORCHO MANDARIN, de brin tejido de algodón AZUL o ROJO, combinado con BLANCO. Espesor de suela 3 1/2 cms. Taco 5 cms. Semillado y cementado. 33 al 40, \$ 4.90

Mod. 28454. - ZUEQUITO CORCHO MANDARIN, de brin tejido de algodón BLANCO o AZUL, con vistas de cuero BLANCO. Taco 4 1/2 cms. Semillado y cementado. 33 al 41, a \$ 4.90

CHICHE

Sandalias con elástico en el empeine. No hay que abrocharlas y no se salen. En cuero de vaca lisa. BLANCA, AZUL o ROJO. Cementadas.
34/38 \$ 3.50
30/33 \$ 2.90
26/29 \$ 2.50
21/25 \$ 1.95 18/20 \$ 1.50



INTERIOR: Flete \$ 0.50

GRATIS CATALOGO N.º 63

PARA FIESTAS

Ofrecemos un incomparable stock de zapatos en lamé, raso, satin, etc., en todos los colores y formas de moda.



FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



LA RADIO SEMBRARA ALEGRIA PARA EL CARNAVAL QUE LLEGA

ESTAMOS ya sobre la inminencia de otro Carnaval. La fiesta bulliciosa del Dios Momo se apoderará de nosotros durante una semana, para que todos, en la estridencia de las cornetas, en la finura de las serpentinas, en la alegría de la danza y en la algazara de ese reinado de ficción, sepamos del olvido de todos los pesares.

Nunca como ahora es necesario Carnaval. Podremos, siquiera sea en esos días de fiesta, olvidar todas las preocupaciones. Todas las zozobras de una época preñada de inquietudes. Y nunca como ahora de grata la tarea a que se aboca nuestra radiotelefonía, dispuesta a ofrecer al país, por todos sus micrófonos, jornadas de alegría que llevarán desde la gran metrópoli la expresión del Carnaval porteño a todos los rincones del país.

SE ORGANIZAN GRANDES TRANSMISIONES

Todas las ondas, en efecto, preparan sus programas para entonces. Radio Belgrano y Radio El Mundo tienen ya planeadas audiciones mediante las cuales todas las fases de las carnestolendas porteñas llegarán al público, cerrándose esas jornadas con los baillables que, desde los salones y clubs donde actúan sus orquestas, se propalarán con el aporte de otros elementos, llamados a introducir una novedad interesante en tales propalaciones.

Es difícil establecer hasta el momento la totalidad de lugares desde donde ambas grandes broadcastings harán llegar al público esos programas. Por lo que toca a Radio Belgrano, por no haberse definido aún la situación de sus conjuntos en huelga y existir, con respecto a otros algunos inconvenientes derivados de la actitud de los huelguistas. Pero firmemente se sabe que LR3 transmitirá, además de audiciones dedicadas a Carnaval, organizadas en sus estudios, desde el Luna Park, donde estará la gran orquesta de Canaro en las fiestas que nos darán una magnífica visión del Carnaval en Río de Janeiro; desde River Plate, donde estará presente Brunelli; desde Racing, donde Firpo presentará a su orquesta; desde el Club de Flores, en que actuará Santa Paula Serenaders; desde Montevideo, con la orquesta de Rodríguez; desde San Lorenzo, con Pancho Lomuto, y muchos otros aun no determinados.

Radio El Mundo, por su parte, además de llevar a sus micrófonos los aspectos salientes del corso, transmitirá también desde numerosos clubs, para captar así las interpretaciones de sus conjuntos: D'Arienzo, en River; Di Sarli, en Atlanta; Fresedo, desde un gran club del interior aun no determinado; Alabama, desde el Pueyrredón; Aníbal Troilo, desde Estudiantes; De Caro, también desde el nombrado teatro de Flores, etcétera. En nuestra próxima edición daremos a conocer la lista íntegra de los lugares donde actuarán las orquestas más populares. Hemos querido dar en estas líneas, solamente, una impresión de lo que será Carnaval en radio, dentro de muy pocos días.

OTRAS BROADCASTINGS REALIZARAN TRANSMISIONES Y DESFILES

También Radio Splendid, Argentina y Del Pueblo anuncian una serie de audiciones dedicadas a Carnaval. Todas ellas trabajan activamente para darles formas concretas, deseosas de contribuir sin reservas a la alegría popular, como si ella fuese una consigna a la que hay que adherirse rotundamente. Además, sabemos que algunas emisoras, tales como LS6 y Radio Callao se proponen organizar desfiles de conjuntos orquestales, como se proponen otras utilizar sus espacios dedicados al público infantil, para ofrecer programas con los chiquillos que a ellas concurren.

Estamos en vísperas, pues, de grandes jornadas radiotelefónicas. Ya en años anteriores se ha ponderado hasta qué punto puede sumar la radio su aporte al éxito pleno del Carnaval. Unos días más y tenemos la seguridad de que el público nos dará la razón. Nunca como ahora han sido tan cuidadosamente estudiadas todas las audiciones que llegarán a todo el país, para las fiestas que comenzarán el sábado de la semana venidera.



NUESTRAS ESTRELLAS, ¿QUE "TIPO DE ARGENTINO" QUE

¿INTERESA A nuestros lectores la opinión que de ellos, en ese porcentaje indudable de pueblo que representan, tienen las estrellas del cine nacional? Creemos que sí. Por ello nos hemos decidido a interrogarlas para dar a conocer al lector esas opiniones. Veamos:

¿QUE OPINA USTED?

- A ver, por ejemplo usted, Nuri Montsé: ¿qué opina del tipo de argentino que te es más familiar?
- Muy bien.
- Nada más que muy bien.
- El argentino es galante, práctico, sin dejar de ser un tanto romántico. Caballero, Amigo. Ahora que...
- ¿Qué, Nuri?
- Pues le gustan todas en general. Las rubias y las morenas. Lo creo afilador. Y no siempre dando pruebas de buen gusto!
- Acaba de opinar Nuri Montsé. Inmediatamente interrogamos a Fanny Navarro. Fanny acaba de estrenar un vestido azul, con rayas color naranja.
- Esta muy elegante, Fanny, pero... ¿qué opina usted?
- Opino como ustedes. Estoy muy elegante. Sobre los argentinos, creo que son tremendos. Se aceptan muy tarde. Algunas veces en que regreso de paseo un poco tarde, veo los cafés atestados de muchachos. Muchachos solos.
- ¿Tremendos solos? Ya lo sabemos. Elise Calvé: ¿y usted?

—Creo que hay una diferencia entre el argentino de la ciudad y el provinciano. Cada cual vive el ambiente con las distintas gamas y el distinto ritmo. Pero ambos son cordiales. Lo que más me llama la atención es su elegancia, aunque son poco románticos.

MAS OPINIONES

Interrogamos en seguida a Anita Jordán: "Los argentinos son macanudos. Últimas que pocos de ellos practiquen el catch". Me gustaría que lo hicieran porque son fuertes. Esa es la impresión que por lo general me causan. La de su fortaleza y su apuro. La atropellan a una por la calle y ni "disculpe" dicen. Pero son simpáticos.

—¿Qué opina usted, Sabina Olmos?

—Los argentinos que yo conozco son, por lo general, grandes amigos. Nada como ellos para hacer un culto de la amistad. Aunque inmediatamente se declaran. Creo que ningún hombre del mundo tiene tanta facilidad para declararse como los argentinos.

—¿Un ejemplo concreto?

—Ayer, desde mi coche le pregunté a un agente por una calle de Barracas. Sabe lo que me dijo cuando le pedí referencias: "¿Que si va usted bien por aquí...? Vea, morochita, va usted preciosa". ¡Rie, Sabina.

—Sí, decididamente son apresurados en cuestiones sentimentales. Todo lo quieren resolver a la tremenda. Pero simpatísimos.

—¿Eh?

—Indes Edmonson: la rubia simpática, responde a la pregunta:

—Los argentinos son cordiales y buenos. Un poco fríos. Y creo que no saben besar.

—¿Ejemplos?

—Indicéretos.

Alta Román

dice: "Creo que los argentinos no tienen el sentido de la amistad. Muy buenos, sí, pero entienden por amistad una posibilidad de amor. Y nunca muy romántica".

Amanda Ledesma: "Estoy encantada con mis admiradores. Los masculinos son excesivamente galantes. Es todo cuanto se me ocurre. Que no es mucho, pero lo suficiente para contestar a la pregunta".

DIVERSIDAD DE EXPRESIONES

Maruja Pacheco Huergo, cancionista y portuense, responde: "Creo firmemente que a los argentinos no les gusta la vida al aire libre. Tienen el sentido ciudadano. Yo que soy una enamorada de la naturaleza encuentro eso mal".

—¿Qué otra cosa es mal en los argentinos?

—Su inconstancia. Muchos de ellos juran por las cosas más sagradas sin importarle un cacahete que sea verdad o mentira. Eso de "lo juro por mis hijos" es una vieja cantinela que autoriza a creer que quieren hijos para jurar por ellos.

—¿Y usted Pepita Serrador?

—¡Yo!... Muy galantes. No saben besar.

—¿Eh?

—Que no saben besar. En mis películas ningún galán me ha besado bien, salvo Roberto Alvarado.

—¿Algo más?

—Nada más.

Y entonces volvemos los ojos a Alda Luz.

—Creo que los argentinos tienen una facilidad de palabra extraordinaria—rememora la de la volubilidad española—, facilidad de palabra que los hace veraces e... "inveraces". Encantadores en su mayoría aunque un tanto descorsetes con las damas.

—¿Un ejemplo?

—No ceden el asiento en los colectivos.

Melisa Zini, no responde:



OPINAN DEL CONOCEN?

—Creo que los argentinos muy buenos amigos. Son también grandes partidarios del piropo. Algunos son muy lindos. Otros menos lindos, pero en todos un deseo de halagar a la mujer. Cosa ésta que una mujer agradece siempre...

LA SEMANA QUE VIENE OPINAN ELLOS

Y bien, casi concluye aquí esta nota. Nuestras estrellas han opinado del tipo argentino que les es más familiar. Defectos y defectillos. Virtudes, nunca mayores en parangón con los defectos. El tipo de argentino juzgado en la calle, en el círculo amistoso, en el de la labor conjunta, como colega o camarada. O simplemente el argentino que, desde la esquina, deja al paso de una mujer su retahíla de palabras alambicadas y galantes. Hasta quien, con el afiejo gesto mosquetil, ofrece un asiento en el tranvía. o el que displicentemente se sienta sin importarle un rábano lo demás.

Como el lector verá, en todas las opiniones campea la espontaneidad y ninguna de ellas deja de ser totalmente desfavorable. Es decir que es buena la opinión que sobre nosotros tienen ellos. Ahora como que las cosas parciales hechas no estarían bien, vamos a realizar la semana que viene una nota del mismo carácter, donde responderán en cambio de estrellas y estrellitas, los astros del cinematógrafo. Y entonces con el mismo desinterés le preguntaremos: ¿qué opina usted de la mujer argentina? Y nuestros lectores tendrán, en las populares figuras de la pantalla, realizada su más efectiva defensa.

No es el caso de que sólo al bello sexo esté dado opinar del "feo". Se afirmarán entonces las opiniones de quienes afirmaron que el argentino es galante, o quizá otras expresiones, que coincidirán con las "bellas". Que dijeron todo lo contrario. De todos modos una semana pase en seguida. Prometido, para entonces, la defensa de los feos a través de los "lechos" que son quienes más empeño mostrarán en defenderse.

TOME GENIOL

Y ESTARA MEJOR



INSOLACION

Evite el peligro de una insolación. Tome GENIOL. En cuanto Ud. tome un GENIOL su cabeza se serena, su espíritu se reanima y Ud. se siente mucho mejor y más resistente al calor. Tome GENIOL y estará mejor.

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94, Piso - U. T. 25, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 15 DE FEBRERO DE 1941 - A PARECE TODOS LOS SABADOS - No. 674

CONSEJO
ARGENTINO
Franco a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1368

Registro de la Propiedad Intelectual N. 51205

UN OFRECIMIENTO UTIL

LA reciente apertura de las propuestas formuladas a la Dirección General de Correos y Telégrafos, con motivo del concurso para el traslado de estaciones al interior y la creación de nuevas broadcastings en provincias y territorios, expuso, tal como lo anunciamos hace una semana, un ofrecimiento interesante por parte del bloque de emisoras que aspiran a constituir una nueva red de estaciones. Se trataba de la cesión gratuita por ese organismo, de los espacios que el Estado necesitara ya sea para la mejor difusión de su Escuela del Aire, como así para todo lo que interesara al Poder Público, a fin de dirigirse al país entero, tratando temas de utilidad pública. De interés nacional.

Por primera vez en nuestra radiotelefonía, se ha hecho una oferta de esa índole. Y queremos ponderarla, puesto que de mucho atrás hemos venido luchando por que el broadcasting facilitara la acción del Estado, brindándole sus micrófonos, no sólo cuando se quiere "quedar bien" propalando el discurso del Presidente, sus Ministros o altos funcionarios, sino también para la acción menos espectacular, pero no por eso menos útil, de organismos oficiales y de funcionarios menores, que desarrollan una labor admirable en pro de la cultura, de las industrias, de la vida toda del país.

Hace tiempo, cuando el recordado decreto del Poder Ejecutivo, amenazando de muerte al presente sistema radiotelefónico, lo dijimos concretamente. Las emisoras, cuyas ondas han sido entregadas en la casi totalidad de los casos gratuitamente, debían ceder algo de sí mismas, a fin de retribuir en forma más o menos lógica, al favor de esa concesión. No se nos escuchó. Dijimos entonces que las grandes estaciones tenían la obligación de concurrir a facilitar al Estado, un medio tan poderoso como son sus ondas, para todo lo que el Estado quisiera hacer llegar a la población. No nos escucharon entonces.

Ahora se hace el ofrecimiento que ponderamos, en su justo término. No es posible que las emisoras de la Escuela del Aire de referencia, por ejemplo, lleguen al público de una reducidísima zona del país. Hasta donde alcanza Radio del Estado. No es posible tampoco que grandes figuras intelectuales del país, invitadas por entidades oficiales, hablen para un puñado de escuchas, puesto que no hay ondas que se presten a divulgar hasta más amplios horizontes esas conferencias.

Se trata de un ejemplo digno de ser imitado a riesgo de que un buen día el gobierno anuncie la apropiación de determinadas horas, en todas las emisoras. Que algo parecido pasó en Brasil. Y desde entonces, el broadcasting debe brindar sus mejores horarios, diariamente, a programas oficiales. Ojalá no lleguemos a ese extremo. Y no se encuentre contradicción con lo anterior, puesto que de sistematizarse esas audiciones, se llega a cansar al público con emisiones pesadas muchas veces. No. Proponemos algo distinto. Que se brinde por ejemplo una mejor posibilidad a esa Escuela del Aire y que se distribuyan, entre las emisoras de conocido largo alcance, las demás propalaciones, de un evidente interés nacional.

EL CUIDADO DE LA INTENCION



UN viejo proverbio dice, acerca de la mujer del César, que no solamente debía serlo, sino aparentarlo. Se puede aplicar estas palabras a algunas transmisiones de noticiosos, donde a pesar de leerse una cosa, la intención demuestra un partidismo tanto más odioso, cuando surge, evidentemente, la parcialidad personal. Entendemos que cuando se leen noticias procedentes de agencias informadoras, de acuerdo a las leyes en vigencia de Radiocomunicaciones, no debe ser alterado el contenido de las mismas, como tampoco la necesidad del comentario, ya que en la mayoría de los casos, éste es una réplica a la información, dejándose así, en el ánimo del oyente una impresión de confusión. Toda palabra lleva involucrado el espíritu de su acepción y no debe tergiversarse su significado. La tarea de informar al pueblo por intermedio de los noticiosos, requiere de las personas a cargo de los mismos la máxima responsabilidad y ecuanimidad en una labor de indudable repercusión popular. Sirva pues el viejo proverbio, y recuérdese como símbolo ineludible, lo que es y lo que debe ser, en este caso: lo que se lee y lo que debe decirse.

A NO OLVIDARLO



NO bien apagado el eco de las protestas que levantó el año próximo pasado nuestra representación artística en el pabellón argentino de la Feria Mundial, realizada en los Estados Unidos, nos encontramos en la tarea de confeccionar un programa netamente argentino, de acuerdo a los principios del plan panamericano enfocado por la Columbia System, por el cual, todos los países comprendidos en la extensa cadena de broadcastings deben mantener un programa que, al cubrir todo el territorio americano, sea para los millones y millones de oyentes el acento más exacto en todas sus manifestaciones del país al que representa. No es fácil, pues, un programa de esta magnitud y de este significado. Creemos por ello oportuno que se recuerden errores anteriores, que deben ser salvados, a fin de que el programa argentino, sea en todo momento una verdadera expresión de nuestro espíritu, a través de lo más genuino de su arte. De su arte, y no de sus intérpretes. Y que al realizar ese programa destinado a toda América, el desinterés y el patriotismo guíen a quienes afrontan tal responsabilidad, alcanzando el honor de representarnos, a quienes corresponda por méritos propios merced a un arte verdadero y argentino.

LAS HORAS EXTRANJERAS



HEMOS insistido muchas veces en un aspecto que consideramos básico, no ya para el éxito de las horas extranjeras, de las numerosas audiciones de diversas colectividades que se expresan por nuestra radiotelefonía, sino como un ineludible deber de gentileza y a la postre un beneficio más. Se da el caso de colectividades cuyo idioma es incomprensible para nosotros, que ocupan espacios de más de una hora. Ese programa que no puede ni adivinarse en la medida de su interés, ganaría en oyentes, si previo al mismo se expusiera en algunos de sus detalles. Ni más ni menos que como se realiza cuando se transmiten óperas: ilustrando al oyente qué es lo que sucede en el escenario en tal o cual aspecto de la música. Hemos insistido en esta falla grave, y ni una sola hora extranjera ha tomado la iniciativa. Esa descortesía que exponemos tiende a acentuarse, olvidando que la descortesía no es propia ni beneficiosa para nadie, y no hace el elogio precisamente de quienes la practican.

SIMARI VUELVE AL MICROFONO

DESPUES de una ausencia prolongada, Tomás Simari vuelve a ocupar el micrófono de Radio Belgrano. Simari fué uno de los primeros en llevar el humorismo a la radio, abriendo camino a la serie de audiciones cómicas que surgieron más adelante en nuestra radiotelefonía.

El hombre de las "mil voces", que provocara tantas carcajadas con su famoso Nick Vermicelli, cautivando a grandes y chicos con su gracia espontánea, ha accedido a presentarse nuevamente ante el público radial con el propósito de recrearlo y entretenerlo, rememorando aquella época de éxitos continuados.

Las próximas audiciones cómicas de Simari serán presentadas por los fabricantes del aceite Olavina, las cuales ofrecerán también un original e interesante concurso, cuyas condiciones daremos a conocer en nuestras próximas ediciones. Los programas de referencia contarán con la colaboración de la orquesta característica de Feliciano Brunelli y se propalarán desde comienzos del mes próximo.

I. HIVER EN R. EL MUNDO



Ivonne Hiver, que fué "disco" francesa y folclorista argentina, se ha pasado a otro género: la canción antioqueña. Con un buen acompañamiento, se la escucha con esa modalidad en programas de Radio El Mundo desde comienzos de mes.

CON UN LUNCH FUE CELEBRADO EL ANIVERSARIO DEL "LUNA PARK"



Hace pocos días, fué celebrado el noveno aniversario de la inauguración del "Palacio de los deportes". Con ese motivo, los señores Pace y Lécourt reunieron después de los espectáculos a numerosas personas de los distintos círculos de nuestra ciudad, en un lunch que presidió Ismael Pace.

Sabe Vd. hacer el amor?

¿Sí?... ¿Está Vd. seguro?

Perdone, pero siempre se aprende algo y ese "algo" se encuentra sintonizando

"LAS MIL Y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR"

con la intervención de las dos simpáticas y festejadas primeras figuras del teatro nacional: NELIDA QUIROGA y JUAN CARLOS CROHARE, en dos lecciones semanales.

Todos los MARTES y VIERNES a las 16,30 hs. por
L. R. 3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

ES OTRA ORIGINAL AUDICION DEL

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO



Sintonice la original audición del Tónico Bayer "LAS MIL Y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR" con las primeras figuras del teatro Nélida Quiroga y Juan Carlos Croharé todos los Martes y Viernes a las 16.30 horas por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LLEGO UNA FAMOSA ORQUESTA BRASILEÑA



Arribó de llegar a nuestra ciudad, para actuar en Radio Splendid, la famosa orquesta brasileña "Fon-Fon", cuya permanencia en nuestro país se prolongará por dos meses. Juan Manuel Pons, director de LRA, saludó a sus integrantes al arribar a Buenos Aires.



Los muchachos de la orquesta "Fon-Fon" con la que actuará como cantante Rorcinha Correa, ya conocida del público argentino, poco después de desembarcar. La orquesta "Fon-Fon" es una de las más populares y calificadas de Brasil.

CHAS DE CRUZ BUSCA UNA COLABORADORA



Chas de Cruz busca una colaboradora para su audición en Radio Belgrano. El conocido romanista cinematográfico ha organizado, en estos días, un certamen cuyas bases da a conocer en su programa.



Chas, Luna, su colaborador y Freddy, conocido libretista radiotelefónico, con algunas de las chicas que acudieron a inscribirse en el certamen para buscar una nueva crónica del cine.

PROGRAMAS DE GRAN CALIDAD EN RADIO EL MUNDO



Juan Gilberg, el famoso autor de "La carta Suena", sigue brindando grandes momentos por Radio El Mundo al frente de la orquesta rítmica de sus alumnos. La soprano Mary Capdevila colabora en ellos, con magníficos sucesos.



Son frecuentes las notas de calidad en LRA. De entre las ofrecidas esta vez, cabe destacar las audiciones de la joven cantante argentina Julia Dato, una de las valores en que se cifran más esperanzas dentro de nuestra lírica.

OTRA ESTRELLA QUE VUELVE



En los programas de Radio Belgrano vuelve a actuar la celebrada intérprete de la canción popular, Nelly Omar, evidenciando nuevamente los dotes que le concedieron su señalado prestigio. Es, hoy por hoy, una de las grandes estrellas del tango.

VOCES NUEVAS



"Las Trece Americanitas", jóvenes cultoras del folclore americano, no componen uno de los números presentados este mes en Radio Argentina. Se trata de valores nuevos, llamados a abrirse camino rápidamente.

LOS "ASTROS QUE SURGEN"



"Churrinche", es decir, Mario Amadeo, sigue firme en su puesto dentro del radioteatro, en el que disfruta de tanta popularidad desde los tiempos de "Chispazo". Actualmente ensayaba al conjunto "Astros que surgen", con valores allegados en un concurso, Actúa en Radio Mitre, con la novela "La viuda del indio".

Frescura y belleza DE PIES A CABEZA



PALMOLIVE
Embellrece el cutis de todo su cuerpo

Qué sensación de frescura y bienestar después de un delicioso baño con Jabón PALMOLIVE... y cuánto belleza imparte al cutis, su acariciante espuma!

La embellecedora espuma de PALMOLIVE es distinta a cualquier otra, porque es el resultado de la mezcla de los balsámicos aceites de oliva y palma de que está hecho.

Por esta razón el Jabón PALMOLIVE limpia profundamente cada poro, estimula el cutis y lo deja suave, terso... juvenil!

Porqué no usa Jabón PALMOLIVE desde hoy, para cuidar la belleza de todo su cutis?

El Jabón PALMOLIVE está hecho únicamente con estos aceites de belleza.



ACEITE DE OLIVA



ACEITE DE PALMA



ACEITE DE COCO



ESENCIAS DE FLORES

Buscador de
TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
a las 11 horas.
Lunes y Jueves por LRA
Radio Splendid.
Martes y Viernes por LRA
Radio Belgrano.



EN
TAMANOS DE
25 - 15 - 10
y 5 cms.

Conserve ese cutis de colegiala



Uno de los directores que han ganado ya la consagración dentro del panorama de la música típica, ha vuelto a la labor. Carlos Di Sarli, con su popular orquesta típica, en efecto, revista nuevamente en los mejores programas de Radio El Mundo.

El príncipe Kalender, fantasma musical que se ha incorporado a Radio Splendid con gran éxito, es una de las notas novedosas de febrero. Con él, el señor Puente, de la plana mayor de dicha broadcasting.

ACTUALIDAD GRAFICA

En Radio Argentina, cualquier acontecimiento es grato para las reuniones amables. Amablemente corremos aquí un brindis entre figuras conocidas: Sres. Zatskin y Gili, de su dirección, el actor Pedro Tossi, el campeón de box Alberto Lowell y el animador Capablanca.



Oscar Ugarte, el joven y popular cantor nacional, vuelve por sus mejores sucesos desde su reaparición en Radio El Mundo. Puede que cumpla este año la etapa de su definitiva consagración.



Las porteñitas, las simpáticas muchachas surgidas de las filas de la Pandilla Marilyn, están actuando otra vez en Radio Belgrano. Se las escucha en muy buenos programas, con un calificado acompañamiento.



HAGALO HOY...

...y todos los días, y verá el saludable bienestar que le proporcionará su intestino al día. Experimentará usted la sensación de un vencedor. Tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

LAXAN EFICAZMENTE

F. LOMUTO EN PLENO EXITO

Don Pancho Lomuto, al frente de su orquesta y con los cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, revivirá también este mes en programas de Radio Belgrano. Cuenta —uno de los pocos casos dada la conocida huelga de los músicos— con los músicos escutantes que anteriormente.



HOMBRE AFORTUNADO

En su misma expresión, el ciudadano que nos muestra la foto, está demostrando su felicidad. Y no es para menos. Mediante el sistema de canje de discos de control, puesto en práctica por Aceite Unico, este hombre feliz, que responde al nombre de Custodio Castillo y se domicilia en el Pasaje Cortejarena 1926, Capital Federal, obtuvo un décimo de Lotería de Beneficencia Nacional número 33568, que en el sorteo del 17 de enero último resultó premiado con 2.000 pesos de nuestra moneda.



Tiene porque estar satisfecho el hombre. El interesante sistema puesto en práctica por Aceite Unico, por otra parte, ha favorecido ya a muchas otras personas, que obtienen los billetes de lotería en la forma conocida.

ESTAN EN JIRA



Llegan ecos muy gratos acerca del éxito logrado por Juan Polito, su orquesta y el cantor Alberto Echagüe, en la jira que realizan por el interior. Al cabo de la misma retornarán a programas de Radio Argentina, para actuar en ellos todo el año.

*Aprisione su
Juventud!*

No permita que la edad marque sus huellas. Embellezca y suavice su cutis con el uso diario de las



Cremas
Sanacutis

Elaboradas científicamente

Un tratamiento de belleza completo y seguro:

CREMA SANACUTIS DE DIA:
base ideal para los polvos.

CREMA SANACUTIS DE NOCHE:
tonifica y limpia a fondo el cutis.

CREMA SANACUTIS LIQUIDA:
de almendras verdaderas y lanolina

Se venden en varios tamaños desde \$ 0.70.

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

la mayor farmacia del mundo

"MAYERLING" LLEGA AL MICROFONO INTERPRETADA POR PEDRO LAXALT Y SU CONJUNTO EN RADIO MUNICIPAL



Pedro Laxalt, el galán de los grandes romances, como ha dado en llamárselo, comenzará mañana a irradiar en su audición de las 15 horas por Radio Municipal, la gran novela de Josephine Bernard, "Mayerling". La historia de los trágicos amores del archiduque Rodolfo y María Vetsera tendrá en el popular intérprete a un gran protagonista.



Joselina Dessein, Queca Herrero, Gloria Venegas y Soledad Legar, con Laxalt, en la escenificación de "Mayerling" (un drama de amor entre los muros de un palacio imperial). Charles Boyer popularizó en el cine, al personaje que Pedro Laxalt lleva ahora al micrófono de Municipal.

"DON PEPE" DE NUEVO EN LA BRECHA REAPARECIO ESTELA PEÑA



La Orquesta Característica "Don Pepe" está de nuevo actuando en Radio El Mundo. El celebrado director ha traído un interesante repertorio y brinda grandes versiones de la música más en boga dentro del género que cultiva.



Una joven cancionista, Estela Peña, ha hecho su reaparición en Radio El Mundo. Actúa en grandes audiciones, con muy buen suceso. Es entre los nuevos valores de LRI, uno de los más promisorios.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gaucho Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canse fregando.



JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

NINI MARSHALL tiene gran éxito en Chile.

Noticias llegadas desde allende los Andes hacen saber que Nini Marshall, la extraordinaria creadora de "Cándida" y "Caita", obtuvo en Santiago un éxito inmenso. Presentándose en pareja con Pedrito Quartucci, otro de nuestros artistas más populares, Nini logró del público,

que se volcó en las salas donde actuara en cantidades pocas veces vistas en ese país, un suceso impresionante.

La despedida que se le tributó en Chile fue apoteósica, participando de ella numerosos artistas argentinos que se encuentran en aquel país como así lo chilenos de mayor gravitación popular.

Nini partió hace ya varios días rumbo a Perú, de donde regresará a fin de mes a Buenos Aires, ya que debe encontrarse en marzo lista para reiniciar sus actividades cinematográficas, ahora como estrella exclusiva de Sono Film y con la dirección de Amadori. No ha determinado todavía si es que volverá en 1941 al micrófono. De hacerlo, su actuación sería de sólo dos meses y, como siempre, por onda de Radio El Mundo.

"La Diosa Blanca": Próxima Novela de María E. Lagos

El domingo próximo, en su horario matinal de los 10.45 y por la onda de L. S. 6, Radio del Pueblo, la compañía de radioteatro que encabezan y dirigen María Esther Lagos y Sergio Montes, iniciará la propalación de una nueva novela titulada: "La diosa blanca", original del escritor argentino Claudio del Valle Soler.

La acción de la obra, se desarrolla en plena selva africana y en su argumento se plantea un hondo conflicto de almas, que da lugar a innumerables escenas de notable verismo según se adelanta.

Con María Esther Lagos y Sergio Montes, compartirán el reparto de esta producción, María Rivero, Enrique B. Podestá, Juan Carlos Landy, Enrique Sáenz y Rafael Daglio.

GRAN INTERPRETE



Rita Molina se nos ha mostrado, desde su reincorporación a Radio Belgrano, como una intérprete en generosa evolución. Joven aun, puede ser considerada entre las buenas cantonistas del momento.

PERO... LUIS
COME FRITURAS?... Y SU

ESTOMAGO DELICADO?



Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en Olavina no existe esa acidez que dificulta la digestión. Además tiene legítimo sabor... y sólo Olavina reúne estas dos condiciones exclusivas!



ACEITE OLAVINA

Use Aceite OLAVINA, señora, y usted también preparará menús variados con platos apetitosos y fácilmente digeribles, hasta para las personas de "estómago delicado"! OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo! Así las comidas resultan mucho más livianas, conservando todo su sabor natural y propiedades nutritivas!

Supera al aceite importado...
y tuesta la mitad!

DE UN MUCHACHO A QUIEN SE POR "PICHUCO" A UN ASTRO

EN materia de efemérides hay necesidad de rescatar los valores clásicos de nuestra música autóctona? Quizás, la pregunta se hizo varias veces pero todavía no en tiempo de acurar el problema y darle contestación. La verdad es que cuando se siente preteritamente una necesidad, el mismo medio se encarga de llenar los claros.

Ahora están surgiendo jóvenes capaces de constituir una promesa para un futuro inmediato. Ejecutantes sobrios, directores comprensivos, capaces de traducir en cada una de sus audiciones el intenso amor por la cadencia de la música criolla. Esto es lo principal: amor por la música. Con pasión en el alma popular y pasión en el corazón el pueblo recompensa haciendo la fama. La música llega a los santos y la absorben con nuevo tiempo y más solides que cualquier otro discípulo. El gran músico es el condonador de la sensibilidad lírica; de ahí el encanto de que vivieron rodeados muchos compositores e intérpretes.

PICHUCO, SOLAMENTE PICHUCO

La radio, con su amplia perspectiva, con su notable influencia en todas las esferas sociales, ha ido permitiendo paulatinamente el surgimiento de gente capaz de aspirar al primer plano. Tras las figuras consagradas aparecen otras buscadas por la notoriedad. Hace dos años el público escuchó por Radio Splendid un conjunto que le hizo fijar la atención con detenimiento: se trataba de la orquesta de Anibal Troilo. Había musicalidad en las piezas y era evidente el afán por encontrar al tango un compás más de acuerdo con la época. ¿Pero quién era Anibal Troilo? Troilo era, simplemente, Pichuco. Buenos Aires conocía un jovenito que hacía maravillas con el bandoneón, que lo cuestionaba con su habilidad. Pichuco no había sido llamado nunca en otra forma. Probablemente la ciudad no sintió la necesidad de averiguar su nombre. Le bastaba con reservarle un lugarcito para sí afecto. Pichuco, solamente Pichuco.

UNA INICIACION INESPERADA

Hace quince años, cuando cursaba la escuela primaria, comenzó a estudiar bandoneón.

Varios meses estuvo tratando de sacar algunos acordes hasta que lo consiguió: escuchaba algunas cosas. Tal vez lo hacía bien porque sus compañeros del "team" de fútbol lo escuchaban con atención; luego se fijaron en él algunas personas mayores. Y un día, cuando él estaba en su cuarto, apareció un señor y sin sombrero, en un escenario. Su club había organizado un festival en el cine del barrio para arbitrar fondos y el presidente le pidió que tocara, lo que aceptó, pensando que se refería a los intervalos y como componente de la orquesta. Una vez en el cine, fue llevado al escenario y lo colocaron en una silla. Nada le habían advertido, temiendo, sin duda, su reticencia. De pronto se levantó el telón y, espantado, vivió segundos interminables frente a una sala repleta que fue cubriéndose lentamente de silencio. ¡Y qué silencio! Su primer impulso fue disparar. Vacilación de muchacho. Después tocó.

—El público aplaudió —era dice Troilo con emoción— por la aplausidad a la criatura que se debatía tratando de dominar un bandoneón más grande que él.

—Y desde entonces...

CONOCIÓ EN CIERNES

—Hace meses que me hablé al empresario del cine y me ofreció un lugar en la orquesta; hablé con mis padres y se acordó que me enseñara todas las noches hasta las 12 para poder ir a la escuela a la mañana siguiente. Así comenzó mi actuación profesional. Nunca había pensado en cine... Fueron las circunstancias, la realidad.

Más adelante, con mayor sentido de la música, tocaría un niño, nuestro hijo, formado en la orquesta de Vardaro y Pugliese... En 1929 estubo con Pacho y luego pasó otro año con Caro y cuando Vardaro se independizó estubo con él y a su lado. Al día siguiente con una orquesta trabajé con Fruste-Pugliese-Domare. Estando con el famoso trio se le hizo una propuesta inoportunada: formar una orquesta. Había trabajado cómodo hasta entonces, rodeado de buenos compañeros, su vida era tranquila, nunca había pensado en independizarme, constituyendo un conjunto propio. La propuesta era tentadora pues le permitía mirar nuevos horizontes y aceptó.

Otro camino, una perspectiva diferente. El novel conjunto surgió armonioso, gustaba su música y más de una vez lo aplaudieron a rabiar. Treinta días después daba en Radio Splendid una audición y debutaba el día siguiente en el teatro. Fue un éxito. Poco tiempo después el contrato más tarde que lo incorporaría hasta la fecha a las broadways. En Splendid se impuso a la consagración del público argentino y el 1º de enero de 1940 debutaba en Radio El Mundo con un compromiso que le rendía hasta fines del año corriente.

YA ENTRO EN LA CONSAGRACION

Pichuco, este niño grande, no es un vano orgullo. Ha entrado en la consagración y hoy por hoy es una de las caras con más chance para proporcionar a la música nacional un sentido más sólido y armonioso. Hace el tango como lo siente y quiere al tango porteño, bien criollo, pero buscándole su musicalidad, su ritmo, su fuerza, que impinge la época y el gusto del público, ahora en franca evolución. Ya llegará a la meta con él. En una esperanza.

Entre las muchas cosas que nos refirió Troilo, figuran su afecto por Fiorentino, cantor personalísimo y por los muchachos de su orquesta, con quienes se identifica en la misma aspiración.

ES UNA ESPERANZA DE SU GENERACION

Joven, sí. Demasiado joven para ser un astro inmovilizable en el tiempo. ¡Qué lamentable! Cuando el porvenir económico se les abre un par en par, los jóvenes olvidan su arte, dejan de estudiar y se hacen miraculados para malgastar tanto o más de lo que les proporciona la fama. Este es un peligro para Pichuco, pero —afortunadamente— un peligro remoto, porque es llano y sin complicaciones. Podría caer como tantos que fueron abatidos por la vida fácil, mas nos atrevemos a dar un diagnóstico optimista en cuanto a esa posibilidad: cuando se tiene un modo simple y se entrega de lleno al arte porque se lo quiere y se lo siente, el camino no suele ofrecer obstáculos.

En la juventud reside toda la fuerza creadora. Lo nuevo debemos esperar de los jóvenes y aquí reside la ventaja de este tango sobre muchos de sus contemporáneos. Cuando se tienen 25 años y no hay prejuicios, la materia de frutos óptimos. Nosotros esperamos que Anibal Troilo, a su tiempo, dé esa satisfacción.

COMIENZA A BRILLAR COMO COMPOSITOR

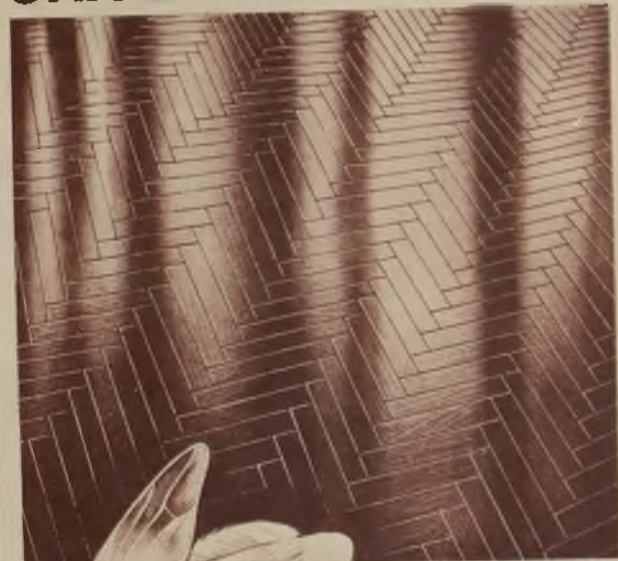
Como compositor, Pichuco produjo "Media noche", "Y no puede ser" y "Con toda la voz que tengo". Esta milonga acaba de aparecer y los dos tangos merecieron el honor de ser grabados en Estados Unidos. Ahora está imprimiendo "Toda mi vida", que conocerá la luz pública a fin de mes. En este tango Troilo tiene depositada toda su fe. Lo compone en colaboración con Contursi y cree que es lo mejor de cuanto ha escrito.

—Al menos —nos expone— es lo que compuso con mayor cariño.



Con Fiorentino, su cantor, repensando una composición, antes de llegar al escenario.

UNA MOSCA BLANCA



¿Es tan raro encontrar moscas sobre un piso, patio o mueble limpiado, lustreado y desinfectado con CERA BRILLANTE ROYAL, como hallar una mosca blanca!



"Pichuco" es un infatigable trabajador. Valiendo en una de sus continuas ensayos, junto a algunos de sus muchachos.

REGALOS



En todos los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry van siempre bonitas alhajas de fantasía: Prendedores, collares, clips, anillos, etc.

Perlifique sus dientes con Dubarry y si adquiere el tubo gigante, o sea el de 100 grs., revise bien el estuche que hay un regalo para Ud.

Dubarry

PARA HIGIENE RACIONAL DE LA DENTADURA

RETORNAN "LOS RANCHEROS" EN MARZO A RADIO EL MUNDO



En Marzo marcarán su reincorporación a Radio El Mundo, los simpáticos y populares muchachos del trio "Los Rancheros". Acaban de cumplir una jira triunfal por el interior y nos prometen muchas canciones novedosas, con las que esperan lograr el mismo suceso que en 1940.

TITA FERVI CON LA Orq. TROPICAL



La reaparición del maestro Guillermo Posadas en Radio Belgrano, al frente de la orquesta tropical, ha traído aparejada la del tenor argentino Tita Fervi, una de las voces más gratas que se escuchan actualmente. Con ellos, los locutores Carlos A. Iglesias y H. Ferro.

CHARLAS A LA HORA DEL TÉ



Una joven pareja, ampliamente conocida por el público. Elisa Labardén y Pedrito Farias, desarrollan en LU6, Radio Atlántica de Mar del Plata, una serie de "sketches" en charlas a la hora del té. Ambos aprovechan así, su veraneo en la ciudad balnearia.

Dialoguitos telefónicos



—¿SANTIAGUITO Arrieta?
—Santiago sé que me llamo. Ahora que el diminutivo no sé si me cuadra.

—Le habla Amelia.

—¿Amelia Bence? Pero qué dice la buena moza... Hace infinidad de tiempo que no la veo. Es decir, miento. La vi en "Novios para las muchachas". Y luce como siempre, muy bien.

—Galantería suya, Santiaguito. ¿Comenzaron ya a filmar?

—Por suerte. Cuanto antes termine, antes me tomaré descanso. ¿Y qué tal su verano?

—De rachitas, no más. Apenas si los fines de semana. Y a Mar del Plata y vuelta. Aquello es una tragedia. Todos los amigos y amigas, dejando un dineral en la ruleta. Alippi, Petrone, Serrano, Thorry, etc. Y una chica (aquí lo dijo tan bajito que no alcanzamos a oírlo) que, término medio, pierde casi dos mil pesos diarios...

—¿Tanto se gana en el cine?

—No sea indiscreto. Pero parece que ya el hotelero ha pasado a ser dueño de todas sus alhajas.

—Pobre muchacha... ¿Y qué dice a todo eso el esposo?

—Sufre y aguanta. ¿Qué otro remedio le queda?

—Por lo menos ellos veranean. Aquí nos asamos en los estudios.

—Pero estarán llenos de novedades... Porque me cuentan cosas lindísimas. ¿Sabe lo de Muñño? Parece que los muchachos que veranean en su "rancho", a quienes don Enrique cuenta sus conocidas anécdotas, le han hecho un chiste subidito. Han sumado todos los años que según Muñño peleó con los indios, sirvió a la marina, recorrió países exóticos, cazó fieras, etc. Y acaban de otorgarle un diploma de inmortal. Si fuesen ciertas todas sus aventuras, habría vivido ya casi 150 años...

—¿Y Muñño qué dijo?

—Lo tomó a broma. Es tan simpático que todo se le perdona. Hablando de perdonar, recuerdo otro chimentito. Parece que una fiamante casadita del cine, estuvo en seria pelea con su esposo. Este no aceptaba lo que la niña insistía eran obligaciones de su carrera. Es decir, paseos sola, fiestas sola, etc. Hubo amenaza de separación. Pero al final, todo perdonado y la felicidad los une nuevamente.

—Es lo lógico. Un matrimonio sin peleas y reconciliaciones debe ser muy aburrido.

—¿Habla la experiencia? Pues veré. Tengo otro caso bravito. Parece que un galán del cine y el radioteatro, compañero de una actriz popularísima, cortejó a una mucamita de su casa. Hubo promesas de casamiento y otras lidezas. Pero el muchacho se cansó pronto y pensó que lo natural era despachar a la mucamita. Se enteró de ello la madre del galán, interviene rápidamente y esta es la hora en que la ex mucama, resulta dueña de casa y señora de... Bueno. Me lo callo sería una decepción para las admiradoras del mocho...

—Lo agradecida que le estará a la suegra la muchacha...

—Y él también, puesto que, pasados los primeros momentos, confiesa que es el más feliz de los mortales. La chica es una monada. La conozco...

—Mejor que mejor...

—Seguímos, pues, con una revista del ambiente. Hubo "toros" en la filmación de Paulina. Parece que la rubia no aceptó una determinada imposición del papel y planteó la cuestión. Intervino Romero y suprimió la escena donde Paulina aparecía muy sumaria de ropas...

—Imperdonable para con ella que la lleva con tanta elegancia...

—Sume y seguímos. Mecha Ortiz...

—No me la chimente que me lo reprochará en la filmación... Sabe que somos compañeros en "Joven, viuda y estanciera"...

—Escuche que es muy lindo. Mecha Ortiz, repito, encontró, pasando frente al local del Banco Municipal de préstamos, a una mujer que llegaba con una máquina de coser y un coche cuna. Iba a empeñarlos. Averiguó Mecha su situación. Era madre de tres hijitos y mantenía sola el hogar. ¿Sabe qué hizo? Pues tras hacer volver a la señora con sus cosas, se designó a sí misma custodia de las criaturas, a las que se obliga a mantener y hacer estudiar.

—No me extraña en ella, que siempre fué tan generosa...

—Y con esto se acaba. Carlitos a Isabelita... Me voy, porque me aguardan desde hace un rato largo...

—Ud. es una mujer a la que se la espera toda la vida...

—Cállese, piropeador... Y adiósito...



MUERTO

en el campo de deshonor



La Soc. de "Resistencia Insectos Perseguidos" realizó ayer las solemnes exequias de su presidente, el trigésimo octavo que ha caído en el campo de deshonor por culpa del Matamoscas SHELL. Sus afligidos y escasos sobrevivientes deliberaron más tarde sobre la manera de combatir el terrible flagelo que amenaza con exterminarlos a todos. Se resolvió por unanimidad emprender una retirada general y, mientras tanto, protestar contra el siguiente aviso:



BOMBEELOS

de una vez por todas!



Las moscas, mosquitos, polillas, chinches, pulgas y cucarachas nos amenazan la vida; acabe de una vez con ellos **bombeándolos** con el poderoso Matamoscas SHELL, que con su acción fulminante no perdona a uno. Exijalo a su proveedor, y úselo con el moderno pulverizador "continuo".

MATAMOSCAS SHELL



No atonta a los insectos
¡LOS MATA!

Aprobado por el
Dep. Nac. de Higiene



Anita Jordán y Font Saravia, que encabezarán una compañía radio-teatral en Radio Belgrano, decidieron jugar una partida de golf. Para nosotros, que algo se traían escondido, además...

Se inicia la partida y cunde cierta nerviosidad... Esto, amigos lectores, va a terminar muy "carriñosamente". ¡Ah! y de paso: una espléndida pareja ¿verdad?...



¿ROMANCE EN EL GOLF?



Font Saravia no ha necesitado más que media docena de "golpes" para enfurecerse. Anita que ríe de su impericia, y él que sonríe a nuestro fotógrafo para quedar bien con las lectoras...

¿Lo decíamos?... ¿Tan pronto concluye una partida de golf?... ¿Tanto cansancio tienen?... ¿Hay necesidad de adoptar esta pose?... ¡Hummm! Amigos, esto va a terminar muy, pero muy bien...

Anita Jordán siente la necesidad de restaurar su belleza. Font Saravia, obsequioso y gentil, sostiene el diminuto espejo. ¡Qué aún de ponerse linda, Anita!

¡Zas! Así lo pensamos desde el principio, y así ha sucedido al final. Son dos segundos antes de que termine esta nota como terminan las películas: Con un beso. (Por lo menos así terminaban antes...)



EL TANGO ESTUVO OTRA VEZ DE GALA

El "Teatro Palmolive del Aire" recorrió de nuevo las cortinas del brillante espectáculo del programa "Reviviendo la emoción del tango", que dirige Muñoz Aspi, con la colaboración de elementos tan destacados como Meneca Norton, Mabel Paz, Queca Herrero, Américo Acosta, Carlos Pettit, Julio Vidal y otros.

Ultimamente fué escenificado el popular tango de Rodio "Cosas olvidadas". Especialmente invitado, el popular compositor tuvo a su cargo la ejecución de notables solos de violín, siendo cantada la letra por el galán cantor Fernando Borel, a quien también se le invitó en forma especial.



Un aspecto de la sala desde donde Splendid transmite sus programas con público, durante la audición que señalamos. Fernando Borel, canta ante la viva atención de los presentes.



Queca Herrero, Américo Acosta y Siches de Alarcón, durante el desarrollo de "Reviviendo la emoción del tango", en la ocasión que apuntamos. Dicho programa es uno de los más populares y mejor realizados del momento radiotelefónico.



Ha terminado la audición. Iván Cassros se apresura a felicitar a Queca Herrero y Fernando Borel. Con ellos, Meneca Norton, Mabel Paz y la señorita "Chela" Di Santo, de la dirección de Splendid.



¡UNA RAPIDA APLICACION DE MUM CONSERVA LA FRESCURA TODO EL DIA - TODA LA NOCHE!



¡QUE espléndido es el efecto de un baño! ¡Una rápida ducha por las mañanas la prepara para un día largo y cansador! Cualquiera clase de baño la mantiene fresca - *por un momento*. Porque ningún baño puede garantizar la frescura corporal por todo el día, porque sólo remueve los efectos de la *transpiración pasada*, pero no los de la *próxima*. ¡Pero la crema desodorante Mum sí puede! Mum es tan suave, agradable y efectiva que cada día es mayor el número de mujeres... y hombres también, que la usan.

MUM ES RAPIDA. Su baño puede tomarle 15 minutos... pero una aplicación de Mum sólo toma pocos segundos.

MUM NO DAÑA LOS VESTIDOS. Puede usar su más delicado y costoso vestido porque Mum no lo dañará, aunque se la aplique después de vestida.

MUM ES HIGIENICA. Sin detener la saludable transpiración, Mum hace su trabajo anticipadamente, neutralizando todo posible olor. Además, como Mum

es tan suave, se puede aplicar hasta inmediatamente después de afeitarse las axilas.

¡Haga Ud. un hábito del uso de Mum y no ofenderá nunca! Adquiera un pote en su farmacia o perfumería.



¡PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS!

Mum es indicado para este uso, porque es suave y eficiente. Haga como muchas mujeres: no pase momentos embarazosos. Use Mum.

MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



MARZO NOS DEVUELVE A CINCO IDOLOS



V A cobrando paulatinamente perfil brillante esta temporada que comenzó en forma tan pobre para nuestra radiotelefonía. Es que para el broadcaster sigue haciéndose una diferenciación rigurosa entre la temporada oficial y los meses de verano, por más que se haya demostrado hasta el cansancio que el público radioescucha es el mismo.

Marzo, en efecto, tendrá la virtud de reincorporar al micrófono a varias de las figuras más populares de la radio. Tal es el caso de los cinco ídolos que anuncian estas páginas y cuyo retorno ha sido establecido ya oficialmente por las emisoras en que actuarán.

TRES ASTROS EN UN PROGRAMA RECORD

Hemos hecho referencia ya acerca del extraordinario programa que con el auspicio del "Teatro Palmolive del Aire", propalará Radio Belgrano desde comienzos de marzo. Martes y viernes, a las 21, en efecto, se irradiarán las grandes revistas musicales, de las que participarán, en un esfuerzo que no tiene precedentes entre nosotros, desde la sensacional cotización de los astros del cine, Libertad Lamarque y Hugo del Carril, en espectáculos con música de Francisco Canaro, que también reaparece y libretos de Ivo Pelay. Colaborarán con aquéllos, además, Olinda Bozán y Marcos Caplán, haciendo sumar el precio de esa audición a más de 40.000 pesos.

REAPARECE CARMEN VALDES

También Radio El Mundo ofrecerá una reaparición extraordinaria: la de Carmen Valdés, estrella indiscutible del radioteatro en estos momentos, quien vuelve al micrófono en los mismos espacios del Jabón Lux, diariamente, de lunes a viernes, a las 16.30 horas. Su primera novela será "Una mujer y su vida", del escritor Floreal Fernández Raja. Cuenta ella la historia humanísima de una mujer que comienza a soñar en la flor de la juventud con un amor que poblará sus días de dicha y que recibe el primer golpe del destino en el día que debe casarse. Carmencita no tiene aún galán determinado, sabiéndose sí que integrarán su compañía en otros papeles Alberto Plausy, Lucía Dufour, Tita San Martín, Carlos Cotto, Eduardo Zacarías y otros.

LA VUELTA DE ALBERTO GOMEZ

Por último, señalemos la reaparición de Alberto Gómez, que anuncia Radio Belgrano. El joven cantor, que desde hace un año no actúa, ha de encontrar amable acogida entre los radioescuchas, por las extraordinarias simpatías de que disfruta.



JABON de REUTER



infaltable en los hogares donde se exige siempre lo mejor, está hoy, gracias a su enorme difusión al alcance de todos los recursos. **DESE USTED EL PLACER** de usar este finísimo jabón y verá que como no se deshace dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico pero de gran valor en la higiene y cuidado de cutis delicados.

BELLEZA EN
SU ESPUMA
PERFUMADA



¡El aristócrata
de los jabones!



Un
obsequio
artístico



Esta hermosa lámina de Santa Teresita del Niño Jesús, tamaño 34 x 43 cms. impresa en cartulina marfil, a todo color, podrá ser suya mandándonos 10 imágenes de Santa Teresita recortadas de cualquiera de los envases de esta exquisita yerba.

NOTA: Dado el mérito de la lámina, sírvase enviar 30 cts. en estampillas y la recibirá por certificado, a cubierto de extravíos.

"Santa Teresita"
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA,
...Y QUE GENEROSA

LA YERBATERA SUDAMERICANA — GARAY 1901 — Buenos Aires

EN TORNO A UNA FALTA DE RESPETO PARA CON EL PUBLICO RADIOESCUCHA

O P O R T U N A .
MENTE nos
hemos ocupado
de la situación
un tanto arbi-
traria que asu-

men algunos artistas con respec-
to al público, que invitados por
ellos a solicitar fotografías, no
obtienen ni la foto prometida,
ni una pequeña delicadeza que
la supla, aunque la solicitud llegue reiterada-
mente por espacio de varios meses. Sabien-
do también que no todos los astros y estre-
llas del micrófono y el cine cometen el
desaire apuntado, la semana pasada nos re-
ferimos a este aspecto, también, señalando la
inmensa cantidad de correspondencia a con-
testar por parte de los artistas, pero el
vehemente deseo de cumplir con todas aque-
llas personas que solicitaban una fotogra-
fía. Dijimos también y lo continuamos

afirmando que el público constituye el va-
lor efectivo con que el astro y la estrella
cuentan, midiendo así su proyección y la
repercusión popular que despiertan. Ese pú-
blico, merced al cual, es posible la con-
sagración, y es posible también, muchas
otras comodidades, amén del valor emotivo
que tiene su conquista.

DOS CASOS SUGESTIVOS

Pero es el caso que acaban de llegar a
nuestra redacción dos denuncias concretas,
por parte del público, sobre dos figuras co-
nocidas en el ambiente. Según ellas, una
de las figuras aludidas, solicita del público
para enviar su fotografía, una cantidad que
excede varias veces el precio corriente del
estampillado. Aun así, esas fotografías no
llegan, y quien denuncia este primer caso,
añade que "cuando el importa del franqueo
es enviado en sellos de Correos, esos sellos
o esas estampillas se venden". Por razones
que el lector comprenderá no es posible dar
nombre, pero sí, comprender que se asume
su defensa... La segunda denuncia obede-
ce también, al monto que alcanza el di-

nero necesario para que se envíe una foto-
grafía, afirmando que en ninguno de los ca-
sos esa fotografía llega, aunque se satisfaga
lo pedido por ella... Entendemos que se
ha llegado a una situación intolerable. A
una situación que sobrepasando el sentido
de ética que debe reinar, no toleraremos en
forma alguna, y así como nos honra cuidar
los intereses de las figuras del cine y la
radio, nos hacemos un deber ineludible en
cuidar los del público oyente o espectador,
que confiados a su propio entusiasmo, son de-
fraudados en sus más justas esperanzas.
Esperanzas, por otra parte, que pagan a
buen precio. Estas dos denuncias, que bien
pudieran señalar un mal del que estamos
ajenos a esta manobra, que sólo ha de traer
estrellas, deben tener su pronta réplica.
Astros y estrellas deben apresurarse a cum-
plir lo que prometieron para que el comen-
tario adverso no involucre a quienes están
ajenos a esta manobra, que sólo la de traer
el descrédito y puede aún, deparar amara-
gas sorpresas. Cuando el oyente, escribe a
una figura del cine o el micrófono, es que
aquella ha realizado su conquista. Esa con-
quista que llega sólo tras largas tempora-
das y dicen de muchos sacrificios. Esa con-
quista que sería muy difícil pagar, pues no
habría precio capaz de compensarla... ¿Por
qué entonces empañar un brillo tan auténti-
co, mermar o cercenar una esperanza, y
dar margen a que, quelen días antes en-
vió una frase de cariño, se rebelen con justa
razón al saberse burda y tontamente enga-
ñado?... No deben repetirse estas denun-
cias, porque, nuestro deber, impuesto por
la ética profesional, nos obligará a perder
toda discreción.



CALLOS

extirpados con
ACEITE
DE RICINO

Me continúe usando las peligrosas navajitas. Un nuevo
líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápida-
mente. Seca los callos en forma que no salen más. Con-
tiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completa-
mente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete.
Un frasco de \$ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será
devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo
o callosidad.

NOXACORN

Agentes en la Argentina: HUSSEY y Cía. S. de R. Ltda.
CANGALLO 1660 BUENOS AIRES

HIGADO

PILDORITAS REUTER

Para estimular el hígado, para ayudar el intestino y el
estómago, se usa este laxo-purgante de suave eficacia.
Y piense en la gran economía que significan las

40 PILDORITAS

PILDORAS REUTER
40 PILDORITAS
POR \$ 0,70



JULIA DE ALBA REAPARECE EL 26 EN RADIO EL MUNDO



Julia de Alba, una de nuestras grandes actrices radioteatrales, reaparece el 26 del corriente en Radio El Mundo, al frente de su compañía. Actuará diariamente, a las 18.30 horas, no habiéndose determinado todavía la novela que será propalada.

REFORMADO EL DUO VERON-SAUCE



El dúo Verón-Sauce, renovado en lo que toca a su figura femenina, ha reaparecido en Radio El Mundo a comienzos de mes. Trae un magnífico repertorio de canciones criollas, de las que brinda muy buenas versiones.

"EL TEATRO DE LA CANCIÓN"



En Radio del Pueblo se presentó un nuevo conjunto, encabezado por la primera actriz María Hernando. Presenta el programa "El teatro de la canción", que ha logrado interesar al público desde sus primeras audiciones.

Sex-appeal PARA SUS LABIOS



Los norteamericanos definen a la mujer que tiene atracción amorosa, diciendo que tiene sex-appeal.

Esa particularidad de fijar la atención masculina reside en varios factores, unos de los cuales y de los más importantes es la frescura y color de la boca.

Los labios necesitan vida. Y hoy, que el uso de lápices para labios es general, se necesita un color vital, brillante, fresco, distinguido, sobresaliente.

Ese color lo otorga el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, redondo, que enciende en los labios una llama de vida y cuya pasta suavizante les da la tersura de un fruto tentador e incitante.

¡Embellezca sus labios con este nuevo Lápiz, para que su boca, como la de las "estrellas", tenga sex-appeal, para que, rompiendo la indiferencia, a su paso se tornen las miradas y se despierte un murmullo de admiración!

Le Sancy es fijo, no se agrieta, no reseca los labios. Le Sancy da ese nuevo encanto, ese encanto de la mujer moderna que se denomina sex-appeal.

Tonos: Claro, Mediano, Oscuro, Ciclamen y Púrpura

0.90 1.80

Tamaño grande | Tamaño gigante



da un nuevo
encanto a los labios.



Un esmalte de brillo y duración insuperables es el Esmalte Le Sancy, importado de Norteamérica, que se vende en 12 tonos y en frascos de 1.30 c/u.



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El lápiz que la moda ha impuesto. En 8 tonos de brillante colorido, agradable perfume y realmente indeleble.



R 62

SEA USTED TAMBIEN
RUBIA



Siempre fué mi ilusión: una HERMOSA CABELLERA RUBIA...

CON LOCIÓN **UBIAL**
DE SANTO
VALE SOLAMENTE \$1.20

También era mi deseo y lo conseguí aclarando mi cabello con sólo 3 ó 4 aplicaciones de Loción UBIAL DE SANTO. Puedes adquirirla en cualquier Farmacia o Perfumería.



Laboratorios **"DE SANTO"** NAZCA 627
U. T. 66-1795
FLORES



La radio está llevando a sus mejores programas a jóvenes figuras del cancionero típico. Lucrecia Evans, una de las expresiones más exitosas, reapareció en Radio Argentina, en una de cuyas salas posa con el maestro González Prado.

TRES VALORES JOVENES



Una debutante en Radio Belgrano: Rosita Lavalle, cuya presentación ha sido exitosa. Denota condiciones magníficas para el género. Actúa con el acompañamiento de la típica Dos Reyes.



Otro valor nuevo, también debutante en los programas de LR3, correspondientes a lebrero: Juan Carlos Ventura, sobre cuya actuación se tienen los más auspiciosos comentarios.

DE VERANEO



Nos llegan ecos (y muestras gráficas) del verano de figuras populares. Mercedes Simone, entre ellas, quien pasa su descanso en "Mi refugio", su magnífico chalet en las sierras de Córdoba. Con ella su hija y una familia.

Los músicos veranean a su manera. Es decir, trabajando por la noche. Tal el caso de Mario Rocha, cuya llamante orquesta es una atracción del Pueyrredón. El director y sus muchachos, por la rambla.

En Mar de Ajó hay también artistas populares. Veamos aquí, en descansada carrera, a Pablo Pelitos y Carlos Quinté, propagandistas acérrimos de esa playa. O de las "sirenas" que en ella se contemplan, mejor dicho.



Laraine Day en el super-film "Corresponsal Extranjero" de Artistas Unidos, que se exhibe actualmente.



CUTIS JOVEN

El cutis es siempre joven, fresco, hermoso, tonado y flexible cuando su dueña se empolva a diario con Polvo Mendel.

Uselo un mes y compruebe sus resultados.

Pídalo en perfumerías y farmacias.

"NUEVO PERFUME"

20

ctvs.

Caja de ensayo

Caja chica \$ 0.50

Caja media \$ 0.70

Polvo MENDEL

"Hace el cutis perfecto"

En estos días de

calor es necesario el estímulo refrescante que proporcionan unas buenas fricciones de la exquisita Loción Colonia Añeja Griet.

desde \$ 0.70

LOCION COLONIA

Añeja
GRIET

TALCO
GRIET
El Talco N° 1

GANÉ
comprando
POLVO CHELA
"ATOMIZADO"



desde
30 cts.

PORQUE
HACE
CARAS
MAS
BONITAS



Será cierto?



...que Libertad Lamarque recibió una oferta de la presidencia de Chile, para actuar en Santiago cuando las fiestas del nuevo centenario chileno, a celebrarse en breve?

...que las declaraciones formuladas por una estrella a una revista, le trajeron serias consecuencias, entre otras la cancelación de un contrato para filmar, a punto de firmarse?

...que una iniciativa de Perilita Mux, en el sentido de reintegrarse a los "sets" le ha deparado su primera y sería contrariedad matrimonial?

...que ya van tres martes consecutivos que Agustín Irujo viaja en avión a Montevideo, acompañado por una hermosa rubia?

...que se está tramitando en Méjico el divorcio de una conocida cancionista, a la que se da como dispuesta a "reincidir" en el casamiento por tercera vez?

...que Fernando Ochoa, dedicado a hacer vida "natural" en Pago Azul, asusta a sus visitantes con una barba de veinte centímetros de largo?

...que pese a que Chola Luna y Salvador Striano nieguen la existencia de un romance entre ellos, se los ve juntos en cines y confiterías?

...que Enrique Cárbel es otro de los candidatos a anunciar, dentro de muy pocas semanas, la misma alternativa romántica que cupo a Guy Montana, Horacio Lagos y por la que pasara el 17 del corriente Catalano?

...que dando un rotundo desmentido a quienes anunciaban estar enemistados "Tito" Villa y Alberto Gómez, pasaron juntos unos días en Mar del Plata?

...que Jorge Omar y Fernando Díaz vieron turbada la buena amistad que los une a causa de una demasiado vehemente admiradora que entusiasmó a ambos?

...que Ada Falcón ha agregado a su colección de alhajas una pulsera que se dice está valuada en más de diez mil pesos?

...que en una isla del Delta, donde se encontraron "casualmente", hubo amolía reconciliación entre un popularísimo galán cantor y su enamorada, entre quienes se había interpuesto una bella animadora?

...que Luis Sastawsky, el primero de los directores que marchará a Estados Unidos, ha propuesto a Sabina Olmos como estrella de la película con que se iniciaría en aquel medio?

...que en la reunión entre músicos y dirigentes de Radio Belgrano, realizada en el Departamento del Trabajo, a uno de los directores de orquesta hubo que expulsarlo de la sala por irrespetuoso?

...que el esposo de Mecha Caus obsequió a ésta con un hermoso automóvil último modelo, al que aquella dejó casi imposible tres días después, consecuente con su manía de la velocidad?

...que ha abandonado la casa de salud en que estaba recluida una joven

cancionista, muy querida en el ambiente, víctima de terrible mal?

...que Arturo García Buhr fué sorprendido comprando alianzas matrimoniales, en circunstancia que excusó el popular galán, afirmando que sólo era un encargo?

...que entre una estrella cinematográfica y una asistente a la última "première" que se expresó en voz alta en contra de aquélla ocurrió una escena que no fué de pugilato por la intervención de algunas personas, aunque sí subida de tono "verbalmente"?

...que Juan Carlos Thorry, en una escapada de fin de semana a Mar del Plata, ganó en la ruleta 9.000 pesos, que perdió al día siguiente con la misma facilidad?

...que un juez de nuestra Capital ha dispuesto que un conocido galán "pase" a su esposa, con la que tiene entabiado juicio de divorcio, nada menos que 1.300 pesos mensuales?

...que el regreso de Juan Arvizu a nuestra Capital fué conocido por Radio El Mundo mediante una bella cancionista de su elenco, que mantiene activa y romántica correspondencia con aquél?

...que es moda entre nuestros artistas el levantar sus "ranchos" sobre el camino al Tigre, habiendo comenzado el suyo, últimamente, el afortunado Augusto Codecá?

...que Mecha Ortiz, una de las actrices que goza fama de más elegantes en nuestro país, diseña sus modelos personalmente?

...que Alf Salem de Baraja recibió un magnífico obsequio de un conacional, como consecuencia de la nobleza con que pinta a los turcos en sus trabajos para el cine?

...que Jaime Font Saravia ha estado estudiando arte interpretativo, para presentarse como actor radioteatral con todas las probabilidades de triunfar?

...que al intervenir la policía con motivo del robo perpetrado en casa de una popular cancionista, se confirmó inesperadamente su separación del esposo, que se comentaba desde mucho atrás en el ambiente?

...que Choly Mur sorprendió a todos sus compañeros, en Radio El Mundo, al persignarse, arrodillada, antes de iniciar cualquier audición?

...que como consecuencia de su "éxito" en el cine, una actriz muy conocida ha abandonado todas sus ilusiones, reiniciando su trabajo en una peluquería céntrica, como manicura?

...que un popular astro veraneó en Punta del Este en compañía de una damita joven del cine, a quien anotó en el registro del hotel como su esposa, rumoreándose que, en efecto, se casaron en Montevideo?

...que Cheché March acaba de ser mamá de una hermosa piba?





ROBERTO FUGAZOT

A LOS OCHO MESES HECTOR COIRE HIZO FRACASAR UNA TEMPORADA TEATRAL



CLARO que ya hace tiempo de eso. Y Coire no lo ha olvidado. No por que lo recordara desde entonces, sino porque su mamá se lo ha repetido siempre, ofreciendo así la oportunidad de esta anécdota. Creemos, pues, la mano en el corazón, que pocas cosas graves puede hacer una criatura de ocho meses. Sin fuerzas para levantar una piedra, empujar una góndola, sin palabras para recitar una poesía, sin estabilidad para ensayar una danza, sin memoria para decir una gracia. Pocas cosas pueden hacerse. No obstante Hector Coire lo hizo. ¿Y cómo?

EL NIÑO QUE APLAUDE

A esa edad mencionada Héctor Coire debutó en el teatro. Un debut que necesitaba ciertas aclaraciones para que el lector no frunza el entrecejo. Sólo debía ser transportado de foro a foro, por la actriz dramática a cargo de la escena, de mostrar a un esposo inconsciente "el sagrado vínculo que no se puede romper". Negaba el esposo porque así se lo iba dictando el apuntador. Lloraba la esposa, porque así lo marcaba el libro.

— "Oh, Jerónimo! ¿Vas a dejarme...?"
— "No te has dado cuenta que nuestro hijo inocente sufrirá las causas de este abandono, por toda su vida?"
— "Si, Dorothy, me doy cuenta".
— "¿Te quedarás, Jerónimo...?"
— "No".

— "Santo Dios, debes besar al pequeño. (Y un poco más bajo, por lateral derecho, llevándose la mano a la frente). ¡Quiero Dios, abandonar tu corazón, Jerónimo!"

Quedó solo en el escenario el tal Jerónimo. De acuerdo a la época usaba cuello palomita, corbata plástica. Un bastoncillo menudo y vibrante como un cable. Bigotes abundantes, y un monóculo colgando sobre las narices. Cuando se fue su esposa a buscar "al hijo". Encendió un cigarrillo, lo embocó de primera intención en la boquilla se sentó, previamente a haberse alzado los pantalones mostrando en su esplendor las polainas patito, y mumurando solo trágico, presumido, hostil, decidido, fatal, y calumnioso.

— "Mi hijo... mi hijo... Es muy fácil, señora, decir eso. No obstante el administrador me ha dicho. Como el administrador aparece en el otro acto, apareció en cambio la esposa y la criatura. Venía llorando (ella)."

— "Oh, Jerónimo Jerónimo Jerónimo. ¿Míza a Jeronimito cómo llora?"
Pero "Jeronimito" que era Héctor Coire, de ocho meses de edad no lloraba. Por el contrario, movía las manos aplaudiendo. Gesto que delata según Freud, a las criaturas revoltosas. Y la gente que asistía con los ojos empujados a aque- lla tragedia no pudo contener la risa. La criatura al oír el murmullo sobre sí seguía aplaudiendo. Entonces Jerónimo exaltado gritaba:

— "¡Llévete!... lo reconozco llevátele."
Y el público.
— "Un momento. Un momento más. ¿Qué figura es, le parece señor Jerónimo. No sea usted malo con un ángel. Y Jerónimo, rezando mentalmente a Herodes, no pudo salir."



ya a escena. La gente le gritaba cosas y cosas. Querían a Jeronimito. Y la temporada terminó, porque a los ocho meses no se pueden firmar autógrafos.

HECTOR COIRE ACTOR

Claro que antes de llegar al cine, Héctor Coire, hizo sus primeras armas en teatro. Antes de llegar al teatro se conformaba con ser hijo de la aplaudida actriz Benita Puértolas y jugar al fútbol. A los doce años fue cabo de boy-scouts. Construyó carpas, aprendió los diez mandamientos. Respeto la flor de la. Hizo una obra buena cada día. Cursó estudios secundarios, y se enamoró de su maestra. "Era morena, dice al evocarla, y se llamaba Ana María. Me parecía la mujer más hermosa del mundo y quería conquistarla con flores". Pero no la conquistó. Su amor tuvo una tumba fría y cruel, como gusta cantar a los poetas del siglo pasado. Pero fue una tumba matemática.

— "Me aplazó. Repetí año. Ya había fumado mi primer cigarrillo. Las primeras razones. La segunda o tercera serie cinematográfica completa. Y me gustaban las heroínas que amaban a William Farnum, a Tom Mix o Richard Talmadge."

— "¿Luego?"
— "Pedir a mi madre mi ingreso al teatro. Retiré un poco de mí, y una noche, juntar ya los libros de textos y quemarlos..."

— "Una ardiente resolución."
Y tanto que casi quemó la casa entera. Primer paliza con pantalones largos, el bacillero que se me iba para siempre. Pero decidido mi ingreso al teatro.

— "¿Qué más?"
— "Una novia que me hizo prometer grandes cosas. Ser por ella un gran actor. Sentía el drama en ese entonces, y hubiera atrojado una flecha sobre la manzana de mi hijo como Teli de tener un hijo y una flecha y sobre todo de pedirme ella, si me hubiera querido igual con un nene a cuestras."

— "Se acabó aquello?"
— "Al mes. Fueron a ofrecer un aspirador a su casa y tanto elogio las bondades del corredor, tanta facilidad de palabra tenía, tanta emoción demostraba por aquel tipo de cepillos redondos, caños dorados y cables negros que mi novia se enamoró de él."

— "¿El corredor? Le concedió un crédito en diez mensualidades."
— "Deslustrado del amor, entré al teatro. Pequeños papeles, partituras, nada. Así, poco a poco fui avanzando. Recordar todo lo que hice, poco o mucho, sería inagotable. lo último fue "Atitud 3200" con notoria."

En el Odeón?
— "Y en el cine?"
— "Ah, eso necesito una división aparte."

SU LABOR EN CINE

Héctor Coire hizo en cine una rapidísima carrera. Una carrera que acaba de culminar ahora con un contrato de Pampa Film por dos años, para realizar seis películas de las cuales será figura estelar.

Para llegar a ese contrato Coire anduvo un largo camino que comienza exactamente en: "Cadetes de San Martín" a la que siguió "Locos del cuarto piso" (cosa muy parecida a una película aunque no hubo unanimidad de opiniones al respecto). Después:

"La que no perdono". "Oro entre barro" (a ésta no la perdonó Coire). "Atorante" (donde se juntaron De Rocas padre e hijo). "Así es la vida" y "La quinta columna". (Coire cree que en efecto fue la película más calumniada, aunque no está muy seguro de esa justicia, que no hay absoluta seguridad que fuera una película). Ahora concluyó "El mozo número 13" y "Volver a vivir" su última producción, le da carácter de gran producción. Tanto que la Pampa considerando su extraordinario porvenir cinematográfico, acaba de ofrecerle un contrato por dos años.

— "Espero justificar mis ambiciones de conseguir en el cine un puesto de primera fila. Hasta adelantada... ¿eh?"

— "Bien. ¿Cómo es usted en la vida diaria?"
— "De todos modos me gusta más, como soy en el cine. La emoción más grande de mi vida me la dio una señora con cuarenta millones de pesos que quiso casarse conmigo."

— "¿Le emocionó el casamiento?"
— "No. Me emocionó el día en que con su automóvil inabordable, una de esas máquinas venenosas a las que habría que ponerle un cartel en la parte de atrás explicando que ahí concluye, debía tener la santa intención de convertirse a cero. Tan cerca me pasó de seguir en su intento de aplastarme."

— "No. Pero cada vez que veo un automóvil, siento frío."
— "Por qué no se casó con ella?"
— "Porque habría sido casarme con un talo nario de cheques. Y creó en el amor."



— "Cosa que agreda a sus admiradores. ¿Tiene muchas?"
— "Francamente no conozco el nombre de todas. Pero es de esperar que vayan en ascenso."

— "¿Qué admira más en las mujeres, Coire?"

— "Los días de lluvia la desenvoltura con que le meten al prójimo la varilla del paraguas en la frente. Los días en que no llueve, la pericia que van demostrando para asirse de los colectivos. Esos grandes manipuladores de la muerte."

— "Bien. ¿Y de noche?"
— "Lo rápido que al lado de una mujer bonita e interesante transcurre el tiempo."

— "Espere. ¿Por quién ha sentido más amor a partir de los veinte años?"

— "Por Greta Garbo. Creo que la amaré justamente hasta los treinta."

— "¿Y más ternura?"

— "Por Stan Laurel. Ese hombre infiere merced a los codazos del gordo, que gimotea en cuanto Oliver le mira arrugando los morritos me causa una pena extraordinaria."

— "¿Y lo más extraordinario que le haya pasado?"

— "Que al bajar del colectivo, el chofer no me haya preguntado: '¿De dónde viene?'".
Preguntó con la que los colectiveros dudan de nuestro honor que sólo surge a la vista de los diez centavos de acuerdo al precio por secciones.
Héctor Coire debe irse, amigo lector. La próxima vez le haremos charlar más. Ahora debemos despedirnos."

El Presidente del Departamento del Trabajo, Dr. Pellet Lastra, el señor Yankelevich, los directores de orquestas de Radio Belgrano y delegados de la A.G.M.A. durante la reunión celebrada en la nombrada repartición.

PUEDE TENER SOLUCION LA HUELGA DE LOS MUSICOS

PESE que hasta el momento de cerrarse esta edición no había elementos de juicio tales como para asegurarlo, podemos adelantar al lector la posibilidad de que dentro de pocos días, puede tener solución la huelga de los músicos con Radio Belgrano, Mitre y Porteña. Se nota en el ambiente, en efecto, una atmósfera distinta que en semanas pasadas. Quizá por la proximidad de las Carnestolendas, ambas partes parecen tendientes a lograr un avenimiento, que si no se traducen en hechos concretos, se pondera en detalles interesantes. Uno de ellos, la misma reunión directa de representantes de A.G.M.A. y Radio Belgrano, en torno a la cual nos referimos en seguida.

EN EL DEPARTAMENTO DEL TRABAJO

El martes de la semana anterior, en efecto, hubo una reunión en el Dep. del Trabajo, concurriendo los directores de las orquestas en conflicto, el señor Yankelevich y miembros de la A.G.M.A. con el propósito de buscar un arreglo. El propietario de Radio Belgrano propuso la reincorporación por tres meses de las orquestas cesantes, en razón de que habían sido contratadas otras y de que se carecía de espacio para ocupar a todas durante la temporada. Y en cuanto a los bailables de los sábados, origen del movimiento, propúsose tocar hasta la 1 con orquestas y hasta las 2 con discos.

LA ASAMBLEA DE LA A.G.M.A.

Los delegados de la entidad gremial llevaron la propuesta a la asamblea general de los asociados, realizándose la misma el jueves a la tarde. Los debates fueron breves y al finalizar se ratificó el sentido irreducible del conflicto, manteniéndose la firmeza de los primeros días.

Nuevamente hubo una reunión en la Presidencia del Departamento Nacional del Trabajo, el día viernes. La posición de los huelguistas no hizo variar el estado del movimiento pues la propuesta, oficialmente, no fue aceptada. Pero las gestiones continuaban y, repetimos, es muy posible que se encuentre una fórmula de conciliación.

UNA ACLARACION DE FRESEDO

Desde el 26 de enero Osvaldo Fresedo se halla internado en una clínica, a donde fue trasladado a fin de someterlo a una intervención quirúrgica de urgencia y al finalizar la semana pasada recién se le permitió recibir visitas, dada la delicadeza de su estado. Cuando lo visitamos, Fresedo nos pidió que hiciéramos notar que él no ha tenido otra participación que la mediación en el momento inicial del conflicto, como delegado de A.A.D.A.R. Inmediatamente fue internado, de modo que no pudo comunicarse con nadie hasta la fecha citada, por expresa prohibición de los facultativos. Por eso le llamó la atención que unos volantes con alusión a la huelga incluyeran su nombre.

Fresedo nos facilitó esta declaración escrita: "Ha llegado a mis manos un volante incluyéndome mi nombre en asuntos relacionados con la huelga de músicos y quiero aclarar que mi posición con respecto a la misma, fue clara y bien definida por mí en la asamblea de A.A.D.A.R. y en la delegación que me tocó integrar ante A.G.M.A."

"No he autorizado a incluir mi nombre en ningún género de volantes ni listas y, como es del dominio público, me en estos momentos en que estoy alejado de ese problema por mi enfermedad".



La mesa directiva de la A.G.M.A. durante la asamblea general del jueves de la semana anterior, presidiendo las deliberaciones. Uno de los oradores se refiere al conflicto planteado a Radio Belgrano.



LA PREPARACIÓN ES FACIL. ¡SIEMPRE SALEN BIEN!



ALFAJORES DE MAICENA: Bata 100 grs. de manteca y 1/2 taza de azúcar; agregue 4 yemas, una a una, batiendo bien, y después la cáscara rallada de 1 limón.



Tamice 1 3/4 tazas de maicena, 1/2 taza de harina y 1 cucharadita de Royal. Mezcle a la preparación anterior.



Alise ligeramente; deje descansar 15 minutos. Estire de 1/2 cm. de espesor.



Corte redondeles. Coloque en placa enmantecada, a horno suave, 20 minutos. Estando fríos, únalos de a dos, con dulce de leche, poniéndoles también alrededor. Hágalos pegar coco rallado.



Con estos elementos se obtienen fácilmente 15 alfajores. Resultan deliciosos para servir con el té.

"NO HAY INCERTIDUMBRE" USANDO "ROYAL"



No conviene arriesgar ingredientes finos con un polvo para hornear inferior. Royal resulta más económico porque no falla nunca.

GRATIS: ¿Desea Ud. recibir gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a Fleischmann Argentina Inc., San Juan 21, Buenos Aires.

'EL HOMBRE QUE FUE...'

Con el auspicio de "Píldoras Ross" se inició en Radio El Mundo una interesante audición, que anima en su personaje central Mario Barolio, el conocido Dr. Mario Román de Flores, que sabe ya del éxito en radio y cine. Se trata de "El hombre que fué", original del propio Barolio, a quien secunda frente al micrófono Arnaldo Chamot. En la fotografía, el día del comienzo de ese programa, los nombres con Edgardo Donato, cuya orquesta actúa en el mismo y el señor Ballester Mir, jefe de publicidad de la firma anunciadora.



UNA NOBLE AUDICION

Desde el lunes de la semana anterior, el Patronato Nacional de Ciegos irradia todos los días a las 15.35, por Radio Municipal, una audición tendiente a divulgar aún más sus intensas campañas profilácticas destinadas a prevenir la ceguera y todas las enfermedades que a ella puedan concurrir. Al inaugurarse ese ciclo, la presidenta en ejercicio del Patronato, señora Josefina Vedoya de Ocampo, con los señores Dr. Bertoloni y Auillero, que se dirigieron al público por micrófono de LSi, Radio Municipal.



Gracia y Belleza

La mujer elegante realza su personalidad y buen gusto con unas gotas de Colonia de Preal.

Colonia de Preal con su suave y acariciador perfume es el complemento insustituible en el tocador.

Por su fragancia noble y aristocrática, Colonia de Preal es única.

La Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi, Paysandú 906 Montevideo.

Camauër & Cia. - Inclán 2839 47 - Bs. Aires



 COLONIA de PREAL

"JUAN CUELLO" EN TEATROS



En teatro, Juan Cuello, obra de Hector Pedro Blomberg que Pedro Tucci y Aida Luz ofrecieron en Radio Argentina, al ser llevada a los teatros. El autor y los intérpretes en una de sus presentaciones en salas de nuestra ciudad.

UNA GRAN NOVELA RADIAL



"La mano de bronce", novela de Adolfo G. de la Cruz, que se transmite en los espacios de "Lucha de Mañana" por Radio El Mundo, ha logrado una gran repercusión popular. Contribuyen a ello Elsa O'Connor y Pedro Lissak, intérpretes principales, quienes aparecen en la foto con sus compañeros y los señores Balbino Niz, de la firma anunciadora y Dr. Buitrago, director de said estación.

DOS VALORES NUEVOS EN RADIO ARGENTINA



Juan Ferra, popularizado por su labor en Radio del Pueblo, y Raquel Escobar, han sido incorporados con buen suceso a programas de Radio Argentina, donde logran la atención de múltiples audientes.

REAPARECIO



Ada Villarreal, que ya había actuado en esta estación, regresó por Radio del Grano, reapareció a comienzos de mayo en esa emisora, donde ha sido ubicada en programas de responsabilidad.

OTRO DEBUT



Eddy Jala, es otra incorporación simpática al programa popular. Su presentación en Radio Argentina, ha sido auspiciosa. Puede cumplir su deber en la emisora de Florida 6.

FRESEDO SE RESTABLECE



El popular compositor y director está convaleciendo rápidamente de la intervención quirúrgica de urgencia a que se lo sometiera el domingo 26 de enero. Sus admiradores y admiradoras, encantados.

EL TEATRO DEL EXTRA

El Teatro del Extra Cinematográfico, cuya actuación durante la temporada anterior provocara comentarios favorables, vuelve a la actividad con bríos renovados, procurando dar bast firme a la entidad y ofrecer al par que espectáculos de interés público, oportunidad para que sus componentes vayan afianzándose en su arte.

Como complemento a dicho propósito, formula un llamado a todos los extras cinematográficos de ambos sexos para integrar el elenco estable del año actual. Al efecto los interesados deberán enviar su correspondencia a "Teatro del Extra Cinematográfico", Junta 1465.

GINES A SPLENDID



Refirmamos nuestra primitiva anterior: Carlos Gines, congado locutor de Radio El Mundo, ha contratado en exclusividad por Splendid y en algunas condiciones, para sus servicios con los locutores en \$ 1.300 mensuales, más el honorario.

ES EVIDENTE

QUE EL PESO DEL ELEFANTE

ES SUPERIOR AL DE LA PALOMA



TAN EVIDENTE

como la CALIDAD extraordinaria del Aceite

RICOLTORE

Confíe el éxito de sus ensaladas y mayonesas

a las virtudes superiores de este aceite, cuyo

EXQUISITO SABOR, DELICIOSO AROMA Y

SUCULENTO ASPECTO le han mere-

cido este concepto popular:

...en ACEITES,
la calidad se llama

RICOLTORE



Ella y El se peinan con Glostora

• Es indudable que dentro del "gran mundo social" se nota una marcada preferencia por Glostora para hacer resaltar el peinado de damas y caballeros. El predominio de Glostora se debe a que no sólo contiene color y vigoroso el cuero cabelludo sino que imparte una vida, brillo y seducción al cabello. Use Glostora usted también.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

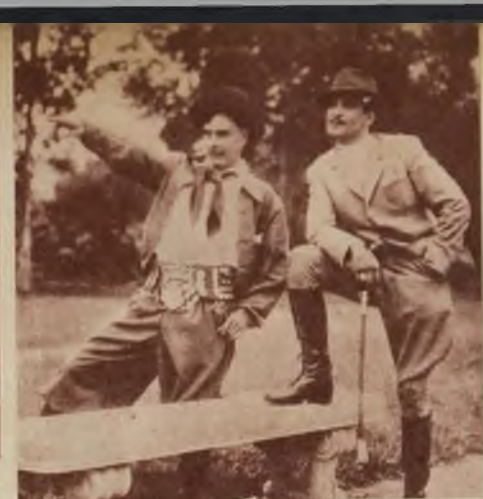
MULSIFIED El Champú que deja el cabello perfectamente limpio, suave y sedoso. ¡Pruébelo!



El Sr. Mecha, Cuervo y valenciano. El Santiago Arrieta, un humilde servidor de "la milia". Sin esas connotaciones, ¿serían la fuerza de un romance que algún día los uniría mutuamente rumbo a la felicidad.



Para todo es filmación "Puesta" en circunstancias Mecha, el humilde servidor de "la milia". Por suerte, el amor estaba listo Santiago Arrieta con Mecha.



Segundo Pomar es el viejo capataz. Gómez Cou, el novio "bien" de la viudita. Ambos, en una escena de la película cuyos exteriores se filman en una estancia de los alrededores de Burasco.



No por educada en la ciudad, la heroína ha perdido su encanto por el caballo. Mecha tiene en "Joven, viuda y valenciano", una de las muchas posibilidades que le haya brindado el cine nacional.

Filmando en el campo

A campo abierto — el campo que hemos reclamado tantas veces para nuestras películas — en busca del aliento magnífico de amplios panoramas, Bayón Herrera ha comenzado a filmar "Joven, viuda y valenciano", la obra de Martínez Páez que en teatros tuvo un éxito extraordinario. Mecha Ortiz y Santiago Arrieta encarnan los personajes centrales de la película. Aquella, en la heroína que bajo una aparente rigidez de "patrona" oculta el corazón fiel y más humilde. Con ellos, además, revistan en el elenco de esta superproducción de E.F.A. Santiago Gómez Cou, Pepita 12, Segundo Pomar, Juan Gallien, Antonio García Satué, Pepita Petray, Iria Fortillo, Lea Briand, Rodolfo Roche y Corina Palermo. La música descriptiva será original de Alberto Souler. Tenemos, pues, otra experiencia en nuestro elenco de nuestros estudios cinematográficos.



Este es el sitio al trabajar hasta el día siguiente. Tras la abstracción de la escena, los actores se relajan en el campo. Mecha, Gómez Cou y Segundo Pomar.



Los dos para la cabalgata. Para cuidar todos los detalles de la película Bayón Herrera somete a sus intérpretes a un riguroso entrenamiento. Mecha, por ejemplo, va hasta la liberación, desahogada, en su caballo blanco.



En una escena. Cuando los amantes se encuentran, bajo un alero, Bayón Herrera se apresura a ser gentil con Mecha. Algo de interés hay en ello: que la protagonista no pierda su línea, que, como, tiene una exigencia.



Detalles bellísimos abundarán en el transcurso de la cinta. Toda la posibilidad del campo será captada por la cámara. Este es uno. "Joven, viuda y valenciano", el veterano actor, corta una rosa para la "patrona".



LITA LANDI DA SU ROMANTICISMO A LAS CANCIONES DEL MUNDO

ALTA. Ni morena ni rubia. Oscilante meridiano de cabellos claros y ojos negros. Lita Landi, la extraordinaria cantante internacional de Radio El Mundo, hace pensar en los pullos de las mujeres rubias, y en las novelas de amor de las morenas. Pero Lita no sabe de amor más que lo que dicen de él los poetas. Los fox americanos. Las canciones francesas: "Oh, tú que pasas a mi lado, sin mirarme..." Las inglesas: "Te estoy llamando y no vienes..." ¿Por qué?... ¿Sabes que no es fácil vivir sin ti...? Por qué... Los blues negros de Georgia, de Carolina del Sur: "Colgaron a mi amante negro de un árbol". Amor en diferentes ritmos. Desde Laughton Hughes, a Paul Gerald. En desordenadas notas de pentagrama.

NADA DE AMOR

—Nada de amor, ¿eh?...
—Nada de amor, como piden los bebedores, por ejemplo, en la preparación de un cocktail: "Nada de gin o nada de whiskey". O lo que equivale a decir: "No me he enamorado nunca". Aunque los enamorados no saben de amor tampoco.
—¿Quiénes saben de amor, Lita?...
—Los poetas. Esos grandes mentirosos de la ternura. Esos grandes manobreadores del corazón.
—¿Cuál es el amor apetecible?...
—El que se prodigan ella y él en las canciones.
—¿Cuándo se enamorará usted?...
—Cuando me parezca que las canciones solamente... me bastan.
—¿Podemos hablar de su carrera?...
—Ya. Me inicié hace cinco años en Radio Stentor. Allí no se me podía anunciar, porque estaban en plan de bautizarme, radio-telefónicamente. Yo lo hice: Lita, diminutivo de Amelita; Landi, segundo apellido materno.
—¿Entonces?...
—Entonces fui "Lita Landi, cantante melódica".
—Desde Stentor a...
—Radio Belgrano. Contenta de que la gente me conociera y si quiera creyendo.
—¿Su popularidad?...
—No. Yo.

A RADIO EL MUNDO

—Blen, quedamos que desde Radio Belgrano pasó usted a Radio El Mundo, obteniendo este magnífico suceso.
—Quedamos en ello puesto que ustedes asumen la responsabilidad de decirlo.
—En una oportunidad viajó usted al Brasil. ¿Volverá a repetir esa...
—Lo haría de inmediato. Sólo debo atenciones al público brasileño. Como además de cantar en inglés y en francés, canto también en italiano y portugués. En Río tuvo oportunidad de granjearme muchas simpatías. Me sería grato volver a cantar allí.

—¡Ojalá haga pronto el viaje. Otra cosa. ¿Cómo se inició usted en radio...?

—Sencillamente: Formaba parte de la pandilla Marilyn, esa gran amiga de los niños, que ha llenado de grandes artistas las emisoras porteñas. Blen, me acompañaba al piano el maestro Alberto Solfer, quien me propuso dar una prueba para Radio Stentor.

—¿La dio usted y la contrataron?...
—Exactamente. Quisiera destacar mi agradecimiento al maestro Solfer, que tanto ha influido en mi porvenir, ya como consejero, ya como amigo, ya como acompañante.

—Lo destacaremos. Cuando no canta, ni estudia y está, sencillamente, en su casa, ¿qué hace para no aburrirse?...
—Vivo en una casa muy vieja. Casi colonial, que tiene, por ende, muchos encantos y una fuerte propensión romántica. Me imagino entonces los idilios que el balcón habrá presenciado. Cuántas primaveras envejecen los rosales... Leo. Leo mucho. Sobre todo, repito, las poetas.

—Dicen que es también usted una fina poetisa...
Esta pregunta sonroja a Lita Landi. Luego:
—Me gusta mucho leer poemas. Pero no sé hacerlos.
—¿Deportes?...
—Sí. Tenis por sobre todas las cosas, el mejor tratamiento para mantenerse en línea. Además, las otras manifestaciones deportivas no las practico: me basta con presenciarlas.

—¿No hacía usted esgrima...?
—Hacía, sí. Me gusta mucho la esgrima, pero de pronto sentí miedo de la careta del rival y del acero de mi estoque. Y entonces dejé la esgrima.

—¿Qué quisiera tener?...
—Un pequeño perro blanco, minucioso y obediente. Un bastón de golf y una receta, que no fallara jamás, de un postre a base de chocolate, menta, anís y frutilla.

—Pero eso la haría engordar...
—¡Oh, de ninguna manera! Ese postre sería para mis invitados...
Y Lita Landi sonríe. Sonríe como sólo es capaz de hacerlo una muchacha en ese precioso meridiano a que nos refiriéramos: ni morena ni rubia. Como las prefieren los caballeros y los otros.

Firme ante los micrófonos de Radio El Mundo cumple en esa broadcasting una de las más brillantes carreras. Lita Landi se ha ido superando poco a poco hasta llegar a constituirse en una de nuestras primeras cantantes internacionales. Justo premio a su verdadera inquietud de arte, y a sus reales condiciones de artista.



BUENA SOPRANO

Rosita Iquel, que cumpliera distintas y exitosas temporadas en emisoras de categoría, acaba de debutar en Radio Belgrano, donde participa de grandes audiciones. Artista de mérito, puede encontrar en LR3 el marco para su consagración

"CAMINOS DE SANGRE" SERA LA NOVELA DE "ESTAMPAS"

El radioteatro contará en marzo, en nuestro broadcasting, con la reincorporación de uno de los elencos más populares. El 3 del mes próximo, en efecto, retorna a Radio Belgrano "Estampas Porteñas", cuyo cuadro de intérpretes ha reorganizado Arsenio Marmol. Dicha compañía que actuará en el habitual horario de las 22.30, brindará una nueva novela de su director, llamada "Caminos de sangre" y cuya acción se ubica en el Buenos Aires del lejano 1817, cuando el pueblo toda vivía pendiente de la hazaña que se proponía cumplir el Libertador: el cruce de los Andes. Actuarán en esa obra Alba Argentina Ullarte, Juanita Quesada, Lucila Sosa, Rosa Volpe, René Monte, Pedro Florito, Alfredo Arzocho, Miguel Angel Clemente, Francisco de Paula y Alejandro Fernández.

JOVEN CANTOR



Descubierto por el guitarrista José Aguilar, en Radio Argentina actuó con buen éxito el cantor Carlos Bares, de quien nos hemos ocupado ya elogiadamente. Es uno de los buenos valores jóvenes de la canción popular.



Sugestiva y serena belleza transfigura su rostro, radiante de felicidad. Cálido e intenso se expande, entre los velos nupciales, el aroma de Royal Briar de Atkinsons. Bajo la evocación romántica de este exótico perfume floreció el idilio que hoy colma el supremo anhelo de su vida... La serie Royal Briar comprende: Loción (\$ 1.50 a \$ 9.30), Colonia (\$ 0.65 a \$ 7.-), Brillantina Liquida (\$ 1.30) y Polvo Facial (\$ 0.60).

Royal Briar ATKINSONS

— El perfume cálido y persistente —





SE INICIA UN GRAN CERTAMEN QUE APASIONARA A LAS MUJERES

ES indudable que la tarea de proveer a la radiotelefonía de voces que justifiquen nuestro acervo lírico, es difícil, y muchas veces pese a poner en la empresa de descubrir al astro o la estrella todo el entusiasmo y la voluntad, esa tarea no llega a coronarse con el éxito necesario, ya porque no se registró la posibilidad en todos sus aspectos, ya porque la tarea de hallar una voz o varias voces ocuparon mínima parte de nuestro país donde bien puede hallarse una nueva expresión del cancionero popular.

LA SELECCION ESTA PROXIMA

Dando cuenta del deseo de hallar una voz femenina 1941, una conocida firma comercial: Establecimientos Fabriles Guereño, S. A., productores del Jabón Radical, redacta en estos momentos las bases de un gran concurso donde todas las mujeres del país podrán tomar parte, e inscribirse en los sitios en que se indicará oportunamente para que, luego en forma de selecciones, trate de hallarse entre las anotadas a quien poseerá la "voz 1941". Todas las señoras y señoritas podrán participar en este certamen, tanto en nuestra capital como en las ciudades y en los pueblos del interior, pues

en todas partes se realizarán selecciones entre las aficionadas a la canción popular, para que ninguna lógica aspiración de triunfo tenga obstáculo alguno en manifestarse. Oportunamente también se crearán los jurados para la selección general, y otros con el solo objeto de verificar los escrutinios en general. La firma Guereño, asimismo, dispondrá que una importante embajada artística que la represente, concorra a la capital de cada provincia, en ocasión de realizarse allí la selección final.

POR RADIO EL MUNDO

No es necesario manifestar la simpatía con que el público oyente contribuye al mayor éxito de estas selecciones. Máximo, si, como en el presente caso, es una firma de los prestigios ganados en una labor tesonera y honesta a través de un micrófono de la importancia de Radio El Mundo. El público siempre se ha manifestado colaborador en esta clase de tareas. Porque el público es quien dictaminará sobre la aficionada que ha de ser la "voz 1941", dando pruebas una vez más de su decidido entusiasmo, y la justeza de sus apreciaciones. No olvidando, por cierto, que no hay figura de prestigios a quien falte la simpatía popular y no hubo figura popular capaz de mantener esa posición de avanzada cuando el público le retiró su aplauso. La firma auspiciadora, recurre, pues, al pueblo. El votará por quien ha de representarlo como la "voz 1941", y la selección final se llevará a cabo, como dijimos, por Radio El Mundo, irradiándose estas transmisiones en cadena con broadcastings del interior que integran la Red Azul y Blanca. La amplitud del certamen queda evidenciada al hacer la invitación para intervenir en el mismo a todas las aficionadas del país. A todas las aficionadas de las 14 provincias argentinas que sumarán una cifra extraordinaria, y de la cual, una llegará al estrellato, ya que muchos son los premios e importantes los contratos a extenderse. La firma Guereño ha dispuesto que a las finalistas les corresponda un premio también. Sobre este aspecto insistiremos oportunamente, a fin de ofrecer al lector la mayor información sobre este certamen que no dudamos apasionará a las mujeres aficionadas a la canción popular de nuestro país.

Repetimos que la tarea de hallar nuevas voces, con todos los atributos para ser convertidas en símbolos de un sentimiento autóctono, es difícil. Pero igualmente expresamos nuestra confianza y nuestros deseos que esta labor a todos luces simpática y digna de encomio, halle en el pueblo el eco a que está llamada.

CIRULAXIA

Para niños y mayores

por ser un rico jarabe de frutas, y laxante, de efecto suave. Además, reeduca al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

—Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastro-intestinales, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.



Carnaval en Rio

3.500.000 litros de agua por hora caen desde lo alto del LUNA PARK sobre la decoración más fantástica que representa la BAHIA DE RIO DE JANEIRO en un día de lluvia.



TÍPICA FRANCISCO CANARO



TÍPICA LOS PORTEROS



JAZZ IRIBARREN



JAZZ LYDON



CARACTERÍSTICA
"DON CHICHO"



CARACTERÍSTICA
"PASCALE"

6 GRANDES BAILES
6 FORMIDABLES ORQUESTAS



MIENTRAS USTED BAILA PODRA PRESENCIAR UNA FANTASTICA LLUVIA NATURAL, SOBRE RIO DE JANEIRO en el

LUNA PARK

EL LOCAL MAS FRESCO Y VENTILADO DE LA CAPITAL

VIENE DESDE
NORTE - AMERICA
PARA EMBELLECEER
SUS MANOS

El mejor es-
malte del
mundo es im-
portado a
nuestro país
por la Perfu-
meria Dubar-
ry y se ven-
de con la
marca Le
Saney.

FRASCO
DOBLE
1.30



Un BUSTO Turgente y Erguido



Se obtiene con CREMA
BUSTO - LIN

producto creado exclusivamente para
transformar en consistentes y firmes
los senos flácidos y caídos.

PRECIO: \$ 4.90. — Envíos contra reembolso

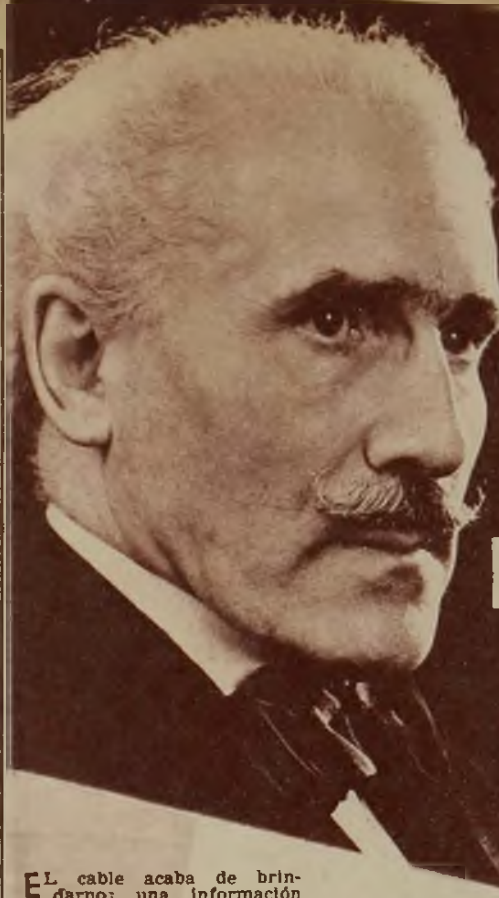
DISTRIBUIDOR:
Laboratorios BUSTO-LIN

Fragata Pta. Sarmiento 851
(altura Gaona 1900)
U. T. 63-Volta 6911-80.45.

Venta en farmacias y
perfumerías.

Pide Folleto Gratis

TOSCANINI PODRA SER ESCUCHADO NUEVAMENTE



EL GENIAL DIRECTOR ACTUA-
RA EN EL TEATRO COLON.
DESDE DONDE SUS CON-
CIERTOS SERAN TRANSMITI-
DOS POR RADIO MUNICIPAL.

El cable acaba de brin-
darnos una información
que viene a quebrar la monotonía con que
se desarrollaba la primera etapa de esta
nueva temporada radiotelefónica.

Informaciones procedentes desde Nueva
York, en efecto, hacen saber que la direc-
ción del Teatro Colón de nuestra capital
acaba de firmar contrato con el ilustre
maestro Arturo Toscanini, para que actúe
promediando el año en el coliseo nombrado.
Supone ello, seguramente, que otra vez se
abre para el público radioescucha la posibili-
dad de escuchar mediante las emisiones di-
rectas desde el Colón al insigne director, el
genio musical más grande de la época mo-
derna.

No será necesaria, esta vez, la moviliz-
ción de todas las fuerzas interesadas en el
mejoramiento del standard cultural de nues-
tro pueblo, para que esas transmisiones sean
una realidad. Ya el año anterior, pareció
por un momento que no iba a ser dado al
gran público escuchar los conciertos de Tos-
canini, que cobraban una especialísima je-
rarquía, por conducir en ellos a la orquesta
de la NBC, compuesta por cerca de cien eje-
cutantes. Se realizaron entonces; vigorosas
gestiones para que los conciertos fueran
transmitidos. Y nos cupo —en ese sentido—
la honra de ser uno de los medios periodis-
ticos que con mayor tenacidad bregó por
dichas transmisiones. Finalmente, la Inten-
dencia Municipal, dió formas concretas a ese
anhelo colectivo, ordenando la propalación
del ciclo íntegro a cargo de Toscanini. Y se
vivieron entonces en radio jornadas involi-
dables. No había sido dado a nuestro público,
hasta ese momento, escuchar a una masa
tan admirablemente armonizada. Está fresco
el recuerdo de aquellos conciertos, como

para que insistamos en
su mérito extraordinario,

DIRIGIRA LA ORQUESTA DEL COLON

La novedad, muy grata para nuestros mú-
sicos —que han de extraer del arte de Tos-
canini enseñanzas magníficas— es la de que
esta vez el gran director conducirá a la or-
questa del Colón, uno de los organismos
más notables del mundo, según lo han se-
ñalado los grandes directores que han es-
tado a su frente. Además se anuncia que
Toscanini no dirigirá óperas sino conciertos
sinfónicos, habiendo determinado ya para
sus programas algunas obras entre las que
figuran "Primera" y "Novena" sinfonías de
Beethoven y las "Misas de requiem", de Verdi
Beethoven y las "Misas de requiem", de Verdi.

Vuelve, pues, Toscanini, al seno del pú-
blico argentino, que le tributó el año pa-
sado ovaciones como —lo confesó el propio
maestro— pocas veces había escuchado en su
larga carrera.

Por lo que significa para el nivel de la
actual temporada radiotelefónica, descontada
la transmisión de sus conciertos, debemos
congratularnos de ese retorno. Es un pri-
vilegio para el público argentino el poder
decir que, dos años seguidos, llegó hasta
su seno la expresión de un arte que no tiene
paralelos en la historia de la música desde
muchísimos años atrás.



"LA MUJER QUE VINO DEL MAR"

Coincidiendo con la iniciación de la novela "La mujer que vino del mar", de los celebrados escritores Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari, que se escucha por la onda de Radio Belgrano, la primera actriz Olga Casares Pearson ofreció un lunch en obsequio de los periodistas radiotelefónicos. En la nota gráfica aparecen, brindando, la mencionada intérprete, Yaya Suárez Corvo, González Tuñón, don Juan E. Cossio, Sara Prósperi y Adolfo de Almeida.



DOS ARTISTAS SE RADICAN EN BRASIL

El gobierno de Brasil acaba de conceder autorización para que se radiquen en aquel país dos artistas extranjeros. Uno de ellos es Jean Sablon, chansonnier francés y el otro es Pedro Vargas, tenor mejicano.

Ambos representan valores firmes dentro de su especialidad, como lo probaran durante sus actuaciones en las emisoras argentinas, donde se desempeñaron con gran suceso.

La solicitud presentada por ambos astros fué contemplada por las autoridades cariocas y resuelta favorablemente. Esa circunstancia, por otra parte, asegura sus frecuentes visitas a nuestro país, donde cuentan con tantas simpatías.



DEBUTO EN R. MITRE



Con ésto acaba de hacer sus primeras armas en Radio Mitre la cancionista Nelly Costa, danita dueña de las condiciones necesarias para destacarse en su arte.

PRISCILLA LANE
de la Warner Bros.



Adios pecas con PECREM

Líbrese Vd. también de las pecas, manchas y barritos que tanto afean el rostro. Cuide su cutis con Pecrem. Es la crema creada por especialistas en belleza, cuya notable acción embellecedora —más rápida y positiva— suaviza, blanquea y tonifica el cutis sin irritarlo.

Dígale adiós a las pecas! Empiece hoy mismo el tratamiento Pecrem. Su cutis se lo agradecerá y Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema.

CREMA PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires



\$ 1.60

en todo el país.



Roberto Flores, "El Chato", al frente de su orquesta típica, está actuando nuevamente en Radio Argentina, emisora que lo cuenta entre sus astros exclusivos. La popularidad del creador de "Mil novias" se mantiene inalterable.



El dúo Bayardo-Palacios, que desde temporadas atrás figura en el elenco de Radio El Mundo, señala otra vez este año un suceso interesante. Sus populares integrantes brindan muy buenas versiones del género típico.

NOTAS DE LA SEMANA



"Los mendocinos" de Sánchez Gorio — únicos que quedan de aquellas tres orquestas del mismo nombre en el ambiente — han tenido en Radio El Mundo una actuación consagratoria. El joven director posa en la foto, junto a sus cantores, Mario Landi y Luis Mendoza.



"Una mujer al teléfono" es un novedoso programa que propala Radio Splendid todos los días, menos sábados y domingos, a las 16. Lo escribe Muñoz Aspi, supervisado por Alberto Insúa y lo interpretan Quica Herrera y Julio Vilá, con la colaboración de Meneca Norton y Carlos Petit.



Héctor Bates dió a Radio del Pueblo, en los últimos días, un motivo exitoso: sus episodios de "Santa Lucía", que fueran interpretados por la compañía de Mercedes Carné. La presentación en el Variedades, fué un suceso de magnitud. La protagonista con el galán J. Trigo, en esa oportunidad.



Gran Error

con

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

es el de querer ocultar los granitos, puntos rojos, barritos, etc., con una capa de polvos o crema, cuando es tan fácil eliminarlos con tratamiento médico.

Azufre Termado es uno de los medios indicados como depurativo, y cuidar la alimentación es lo que mejor coadyuva en la obra benéfica de eliminación de toxinas.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

Sr. DOMINGO [Firma] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753

Buenos Aires

preguntas y RESPUESTAS



OSVALDO FRESEDO

¿Frente tiene pintada bajo uno de sus ojos? ¿Cuántos años tiene? ¿Es porteña?



CARMEN VALDES

¿Cuánto ganan Ernesto Fama, Ricardo Ruiz y Yola Yoli? ¿Dónde actuará Freseado para Carnaval? ¿Seguirá en 1941 en Radio El Mundo?



ALBERTO GOMEZ

¿Lizan actualmente. El mismo día en que se casaron debieron actuar ante el micrófono. Como



ELISA GALVE

¿Icila. En radio, Canaro, Libredad, Nini, Hugo de Carril y Fernando Ochoa. De este tema nos hemos ocupado ya.



ERNESTO FAMA

¿Por qué no le piden a Luis A. Setti que vuelva al lado de Carmencita Valdés? ¿No se arrepentirá después como Antuco, que retornó al lado de Mecha?

DESESPERADA. — Ya hemos dicho que Setti cree ver mejores horizontes actuando separado de Carmencita. En ese caso hay que respetar su decisión.

¿Con quién y dónde vive Elisita Galvé? ¿A qué lugares concurre a divertirse?

ADMIRADOR Nº 1. — Elisita vive con sus tíos en la calle Gascón. Su mejor diversión es el cine y la lectura. No baila. Y confiesa que no se divierte en las fiestas.

¿A qué se debe la cruz que Marta de la Fuente tiene pintada bajo uno de sus ojos? ¿Cuántos años tiene?

JUAN CARLOS. — No ha querido explicar esa cruz, costumbre oriental. 20 años. Es oriunda de Rio Negro.

¿Por qué hablan de decadencia del tango y sus intérpretes, si cada uno de nuestros astros que sale al extranjero tiene éxitos enormes? ¿Por qué eso de insistir que nadie canta mejor que Gardel, teniendo a Charlo, Del Carril y Gómez actuando?

UNA QUE PROTESTA. — Su opinión es muy personal y digna de respeto. Pero no se enfada. No todos los que salen tienen éxito. Algunos cosechan rotundos fracasos. Seguimos creyendo firmemente que ningún cantor del presente iguala a Gardel. Ellos mismos se confiesan admiradores de quien fué aquel ídolo.

¿Son en realidad "casamientos" los de la gente de cine? ¿Cómo se pueden casar algunos que ya son casados?

PERSPICAZ. — Son, en verdad, casamientos. Se casan, los divorciados, en Montevideo. Exactamente como lo hacen otras personas, que no son artistas. No sea tan desconfiada...

¿Horacio Lagos y Lita Morales se fueron en viaje de novios? ¿Les hicieron muchos regalos al casarse?

ROSARINA. — El viaje nupcial lo realizan actualmente. El mismo día en que se casaron debieron actuar ante el micrófono. Como

¿Es verdad que Olga Casares Pearson se divorcia? ¿Qué régimen usó Carmencita Valdés para adelgazar tanto, sin perjudicarse?

GORDITA. — Es totalmente falso el rumor que concierne a Olga. Carmencita utiliza un régimen muy criollo. Y nutritivo. Asado cada vez que se le ocurre.

¿Cuáles son los artistas más ricos del ambiente? ¿Y cuál el que pueda haber cobrado más en radio y cine?

CONTADOR. — Los más ricos deben ser Parravicini, Pepe Arias, Libertad Lamarque, Nini Marshall, etc. Los mayores sueldos en cine, Pepe y Libertad. Aquél, cerca de 80.000. Libertad más de 90.000 por película.

¿Cómo dijeron que Maruja Pacheco Huerfano veranea en Tucumán, si está en Marcos Juárez (Córdoba)?

HERACLIO. — Por la sencilla razón de que ella nos decía, en la foto publicada, que era tomada en Tucumán, donde veraneaba. Nada más.

¿Qué edad tenía Libertad Lamarque cuando falleció su señora madre? ¿A qué edad debutó en teatros? ¿Qué fué de su infancia?

CAMPESINA. — Libertad era muy joven al perder a su madre. Debutó a los 15 años. Narraremos su vida íntegra, en próximo reportaje. Y será satisfecha su curiosidad.



SALUS

DESAYUNO, APERITIVO Y MERIENDA

Sale el sol y miles de manos en todo el territorio de la República, ceban solícitas el rico mate SALUS, coronado por gallardo cope de menuda y apretada espuma.

Promedia el día y en todas partes —tanto en el hogar como en el paseo— vuelve el mate SALUS, con la frescura renovada de su amargor sabroso, que despierta el apetito, predisponiendo a la buena digestión del almuerzo.

A media tarde, cuando el estómago pide un refuerzo, SALUS circula nuevamente, brindando su alimento vivo y concentrado, que apaga la sed y repone las energías.

Y, cuando la noche tiende su poncho, el mate SALUS se ofrece como premio a la tarea cumplida, en las horas tranquilas del hogar, antes y después de la cena, como bendición que estrecha los afectos y aleja de los vicios.

¡VIVA LA PATRIA!

YERBA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.
Compañía Yerbatera S. A.
Victoria 2666 • Buenos Aires

Nueva
Crema Antisudoral
corta la **Transpiración**
Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tinctorías, por ser inofensiva para los tejidos.
- (Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Axila) ¡Pruébelo hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple... \$ 1.50
Tamaño chico... \$ 0.70



"TE SUIZO para todos!"

El acreditado Te Suizo, laxante y purgante vegetal, es indicado para grandes y chicos. Su bien equilibrada fórmula le da su eficacia a la vez de un sabor agradable, y es económico.

TE SUIZO laxa y purga.

ATRAIGA con su MIRADA
USANDO PESTAÑAS
AMERICANAS "TERPEX"

La más moderna, de fácil aplicación, con un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos. Tómate negro, castaño y rubio.



Las pestañas postizas "TERPEX" quedan fijas durante un mes, en molestias al perfoliar la vista. Explícamos su aplicación. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones.

Su precio \$ 3.50

Interior agregar \$ 0.50 para flete. Se remite en el día. Solicite a un distribuidor:

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38 - 5900

"CRATIS" Händel, Vivaldi, Corelli, etc. Envíe a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones "CASTRO".

ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO P. 1552
Buenos Aires

DEL F Y HALLO

PARA HACER REIR



2 vetanos des. de una butaca en el Salón Auditorio de Radio Belgrano. Delfino. El gran muchacho de la alegría eterna. El único que sabe poner en la sala esa torrentada de optimismo que toina a los espectadores. No hay ceños fruncidos ni ceñijuntos. Ahora, Delfino, presenta un nuevo personaje: "Man-yatopa". Un italiano que se queja siempre. Que quiere casarse, inocente y bueno. Delfino humaniza siempre sus personajes. Quizá sea éste el secreto de su éxito. Tienen calor de humanidad y saben llegar al espectador. No es el calor frío. Es el remedio genial. ¿Quién no ha hallado un personaje alitado por Delfino en la calle? Ya sea de sus tangos, ya sea de su labor ante los micrófonos de Radio Belgrano.

AQUELLA OPERA FAMOSA

Recordamos muchos éxitos de Delfino, obtenidos por esta misma broadcasting. Uno de ellos, musical, tan famoso como el más de sus tangos, fue sin duda "El rey que tira la bronca". Una ópera que presentaba a un pintoresco rey, exaltado, movido, al corte sin lacayos, sin problemas de Estado. Nada: un rey como nos lo imaginamos hacer muchísimos años, cuando creíamos que iban por la calle de casa y corona.

—¿Qué fue de ese rey, Delfino?

—Su Majestad duerme el sueño de los justos.

—¿Le dará vida alguna vez?

—Es probable... ¿Saben? La gente ha estado pidiéndome últimamente una o dos audiciones animadas por antiguos personajes. Les voy a realizar para complacerlos. Será como si me internara en el recuerdo.

—¿Y está: nuevo personaje suyo?

—Con el alma vieja de los otros.

—Firme en su propósito de ofrecer una novedad en cada reñtrée?

—Ya pueden observarlo. Creo que deben darsela al público cosas nuevas. Por lo menos para que pueda decir: "Eso no me gusta pero aquello otro me gustaba menos".

—¿Su público en este caso?

—Sí... el —exclama Delfino, reflexionando— cada artista tiene su público. El mío... me parece sencillamente maravilloso.

LA LABOR DE HACER REIR

—Hay cosas difíciles que parecen muy fáciles...

—Entre ellas?

—Hacer reír al "respetable". El público, amigos es una cosa seria. Y hacerlo reír, algo más serio todavía.

—Una táctica?

—No. En realidad no tengo una táctica, sino un honesto deseo de tratar de divertir a la gente. Nunca saigo en la misma forma, no se me conoce un tic particular, no exploto una sola faceta de mí arte. No. Creo que no es cuestión de táctica, que traeré aparejado el calor y éste el aburrimiento. Trato de renovarme, como dije, de ofrecer cosas nuevas. La comedia, llega del contraste. Del

EL SECRETO Y LLORAR

shock entre lo exacto y lo ridículo. Del contrasentido entre lo que debemos decir, queremos o hubiéramos querido. Una mueca de Chaplin es el mejor chiste que conozco... ¿Nos entendemos?

—Nos entendemos.

—Fíjense pues: El Gordo y el Flaco, apelan a los golpes, al manotón. Gustan mucho. Está el clásico payaso que hacía reír cuando ofrecía las mejillas para que le cachetearan... Si la gente ríe de buen grado, pero... Ríe también cuando el viento se nos lleva el sombrero o la cáscara de banana da en el suelo con nuestra humanidad: es el ritmo preciso de las cosas. Lo que exalta...

MUSICA PARA EL CINE

Sabido es que, actualmente, aporta Delfino al cine su verdadero genio de músico y compositor.

—¿Cuál es la última película que lleva su música?

—El mejor papá del mundo, que se estrenará en el cine en construcción "Ocean Rex", más o menos para mediados de marzo.

—¿Futura labor?

—Por favor. No nos adelantemos. Hay tantas cosas dichas. Es mi única superación. No adelantarme a los hechos. Dispénme: hay gente que se adelanta a los gatos, o se mite bajo las escaleras. La que toca madera para preservarse de una desgracia, o quien lleva un coligante con el número trece...

—¿Su último tango?

—Concluido ya, en colaboración con Manzi...

—¿A qué se debe que no sea tan copiosa su producción como en años pasados?

—A que, como ustedes comprueban mi labor en radio y en el cine me lleva mucho tiempo.

BUSCA LA NATURALEZA

Enrique Delfino es un enamorado de la naturaleza. Sus mejores tangos los ha logrado junto a una ventana abierta. Los sábados por la mañana huye a una quinta que tiene en un pueblo vecino y regresa al lunes.

—La naturaleza recupera al hombre, que se pierde un poco en las ciudades. Al hombre que se llena de números, de cálculos. Que vive pendiente del teléfono, de las anotaciones, del tránsito, de las audiciones.

—¿Es decir?

—Es decir que era antes del campo donde está mi quinta, me desintoxicaba. Vuelvo renovado y a veces con ideas.

Ric Delfino. Ahora callados los compases de un tango, debe volver a enfrentar al público. No obstante, entre bastidores está serio. Serio y tranquilo. Un segundo antes de transponer el telón, lo vemos sonreír. Y ahora llega la ovación de la gente que señala en el gran muchacho a uno de sus artistas más queridos. Delfino ha dejado caer su mano al descuido sobre el piano. El público le pide esto y aquello. A un gesto del cómico la gente ríe. Recordamos sus payasas dichas un momento antes: "Una mueca de Chaplin, es el mejor chiste que conozco". Una mueca de Delfino, digamos parodiándolo, vale también tanto como el mejor chiste.

Y el público nos da la razón aplaudiendo. lo que Delfino se dispone a contar...

Y tras el chiste, siempre de buena ley, el público frena su risa para pedir a Delfino:

—Un tango... al piano... (Solo al piano!)

—No me gusta tomar pose de divo. Escuchen muchachos.

Pero los muchachos reclaman tangos y más tangos. Con este ritmo personal, con ese "bouquet" (digámoslo así) que impone Delfino a sus interpretaciones. Ahora una voz, declama, sola, energicamente: "Grísta!". Y el tango incomparablemente triste, sentimental, romántico, el tango que hasta en cualquier país del mundo para consagrarse a un músico, llega con su atrásado olor de jazmín. "Francésita... sentimental y coqueta...". Y luego: "Que tu poema de Grísta, en una estrofa tendría, la silenciosa armonía de Margarita Gauthier". Aplausos. Más aplausos sobre los últimos compases. Delfino sonríe, pero la emoción está dentro. Muy adentro.



SI YO FUESE SU DENTISTA LE DIRIA: "¡CUANDO CEPILLE SUS DIENTES, HAGALO EN LA FORMA MAS EFICAZ!"



VEA A SU DENTISTA, por lo menos, dos veces al año, y la próxima vez, pregúntele sobre la eficacia del masaje en las encías.



CADA vez que se cepille los dientes con la Pasta Dentrifica Ipana, ponga otro poco de esta refrescante pasta en la yema de los dedos o en el mismo cepillo y hágase pequeños masajes en las encías. La abundante y suave espuma de Ipana limpiará sus dientes por todas partes y les devolverá el brillo perdido y el masaje en las encías tiende a hacerlas más consistentes.

¡Comience con Ipana y Masaje hoy mismo y verá qué agradable sensación de frescura que deja en la boca y cómo sus dientes relucirán de nuevo!

¡PROTEJA SUS DIENTES Y ENCÍAS CON IPANA Y MASAJE!

1° - ¡Oh, otra vez mi cepillo manchado!

—Ya te dije hijo que esa mancha roja es una advertencia y que debes consultar a tu dentista.

2° - Las encías deben cuidarse tanto como los dientes. Porque las comidas de hoy no les dan suficiente trabajo y a menudo se inflaman.

—Comenzaré con Ipana y Masaje hoy mismo doctor!

3° - ¡Días después! El baile fue divino y Carlos me dio que tenía la sonrisa más linda.

Ahora puedes ver la ventaja de dar el cuidado necesario a encías y dientes.

Tubo Grande \$ 1.30
Tubo Chico \$ 0.80

El grande resulta más económico

PASTA DENTRIFICA IPANA

PASTA DENTRIFICA IPANA

SEA USTED AUN MAS Hermosa!



GRATIS

le será remitido el interesantísimo Manual Ilustrado "El Secreto Revelado"

Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser más hermosa!... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada! No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

AHORA MISMO!!!

Remita 0.15 en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO Nº 4 PECAS
Nº 2 SENOS Nº 5 MANCHAS
Nº 3 ARRUGAS Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

Sra. Julieta P. Berard

TUCUMAN 637 BUENOS AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero, "El Secreto Revelado", R.

Nombre y apellido

Dirección

Localidad

Mencione su caso. Nº

Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado

LEA

“VOSOTRAS”

BOTAS PARA DISFRACES

Bota, tipo trotteur forrada, terminación prolija resistente y garantida. En cuero blanco, del 34 a 41, \$ 4.95. Rojas y negras, 34-41, \$ 5.50.

Las mismas botas para Piratas con campana de cuero, \$ 1.— más por par en cualquier medida

TACOS CHATOS

BLANCAS: 39/44, \$ 4.95; 34/38, \$ 4.50; 30/33, \$ 3.95; 26/29, \$ 3.25, y 20/25, \$ 2.55

ROJAS Y NEGRAS: 39/44, \$ 5.50; 34/38, \$ 4.95; 30/33, \$ 4.30; 26/29, \$ 3.55, y 20/25, \$ 2.95

Zapatos HOLANDESES DORADOS

34-40, \$ 1.65; 25-33, \$ 1.45; 18-24, \$ 1.35

Enviamos al interior; agregar \$ 0.60 por par. Incluire al pedido, giro a:

ESTALLO RIVERA CORDOBA 4416-U.T. 54-4125



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, aparcero Don Espinaca. Esperamos que hoy no traerá el cuchillo bajo el poncho.

—Metidas hay, pero no nos pertenecen por esta vez. La bolsa, empero, trae muchas ajenas. Y muy buenas algunas de ellas. Entro adentro, pues?

—¿Cómo no!... Puede también "subir arriba" o "bajar abajo"... No está muy fuerte que digamos en lenguaje...

—Es que estoy emocionado... Estuve escuchando a Yaya Suárez Corvo y sufrí una tremenda conmoción...

—¿Cuándo fué eso?

—El miércoles 5, por Radio Belgrano. Describía a un galán, con esa voz patética que Dios le ha dado y señaló una curiosa característica: "El arco curvo de sus ojos".

—¿Y?

—Tome el diccionario, vulgo mataburros. Y lea: "Arco: porción de curva".

—Ahora nos explicamos lo de entrar adentro y subir arriba...

—Prosigo. El 27 del anterior, a las 16.30, en la obra "El ancla del tiempo", por Radio El Mundo, "Tullo" dijo a "Santina": "Se puede ser católico y no ser cristiano..."

—Hasta que no nos demuestren lo contrario, creemos que la metió el amigo Zalazar Altamira, autor de esa novela. El catecismo dice que es "cristiano" todo aquel que recibe el Santo Bautismo y es "católico" quien profesa la fe de Jesucristo y para profesar la religión de Cristo o sea la católica, tiene necesariamente que haber recibido el bautismo. Es decir, ser cristiano.

—Me adhiero. Y paso a otra onda. El 29 del anterior, a las 22.45, se transmitía un noticioso por Radio Fenix. Su locutor, dió esta noticia: "En el norte, fueron avistados volando varios aeroplanos y un portaaviones".

—Ese mozo es el mismo que de las aves que vuelan prefiere al chanchito...

—Mucho gusto. Y no me extraña. Estos muchachos de los noticiosos se están volviendo macanudos en materia de metidas de extremidades. Vea, si no, ésta del que pasó el 2 de febrero un bofetón de "Andi" en Radio Belgrano: "Una persona ha sido mordida por un perro "hidrofugo".

—Con varios de ellos, termino la humedad en mi casa...

—No haga chistes, que es serio el asunto. Más o menos, como las charlas de Tabanillo en Radio Callao. ¿No lo escuchó? es un patriota fervoroso... Una columna de argentinidad... Hace pocos días, el 1º de febrero, a las 14.15, hablando de nuestros connacionales indigentes, dió entre otras cosas: "En Misiones, nada menos que en el solar de nuestro gran San Martín".

—Eso merece ser desmenuzado. "Solar", del latín Solaris, de solum, suelo, dicese de la casa más antigua de una familia. Segundo: Yapeyú, pueblo de la provincia de Corrientes, sobre la margen derecha del río Uruguay y a la izquierda del Guabary, en el Departamento de San Martín. Tercero: José de San Martín nació el 25 de febrero de 1778 en el citado pueblo de Yapeyú. Cuarto. Misiones, territorio federal argentino, segregado de la provincia de Corrientes por ley del 20 de diciembre de 1881. Por todo lo expuesto, quedamos en que en Misiones no está el solar de nuestro gran San Martín.

—Le diremos a Tabanillo que repase sus conocimientos históricos y geográficos.

—Y los de índole patológica. Ese mismo día y pocos minutos después, la volvió a meter. Hablaba con justa indignación de la desnutrición de los correntinos, la que según estadísticas, se debía en su mayor parte a la anquilostomiasis, enfermedad endémica de la región, provocada por un parásito intestinal, el Anquilostoma duodenalis. Hasta aquí era aceptable. Pero reiteró la metida, al referirse a la forma de prevenir la infestación del parásito, el que según Tabanillo se introduce con las aguas

contaminadas y con las verduras mal lavadas, de modo que purificando las aguas y lavando las verduras no hay peligro.

—Que no se tire el lance en Corrientes, porque se liga la enfermedad. Porque la entrada del parásito, se opera así, por lo común: el sujeto se pone en contacto con la tierra infectada de larvas, ya sea con sus manos o con sus pies descalzos. Estas larvas atraviesan activamente la epidermis humana y por la circulación, llegan al esófago, al estómago y finalmente al intestino delgado en donde se transforman en parásito adulto, provocando la enfermedad.

—Se lo comunicaré a Tabanillo, para que lo tenga en cuenta.

—Vamos a pasar ahora a una fuente que se está haciendo generosa para esta sección. Al Bazar de Curiosidades que funciona en Radio El Mundo y al que sintonicé el 3 a las 20.30. Dijo el locutor, en una de esas: "A la ciudad de Azul se la llama así porque, según la tradición, a orillas del río crecían flores de ese color".

—Muy romántico. Pero inexacto. El nombre de Azul se debe a que los indios de Calchucá, habitantes de esa zona, ejercían desde un lado del río el intercambio comercial con los cristianos de la otra orilla. Ellos mandaban sus productos y los otros les pagaban con "tinta azul", tintura. Llamaron entonces al río "Calvú-leovú" (río azul). Y de allí vino el nombre a la ciudad que más tarde se levantó.

—En ese mismo programa, Don Cándido Lupa la metió otra vez. Categóricamente, afirmó que "hoy se cumple un nuevo aniversario de la fundación de la ciudad de Buenos Aires, ocurrida el 3 de febrero de 1535. Y eso es arriesgado, pese a lo que dice Schmidel, por cuanto en septiembre de 1535 recién se firmaron las capitulaciones concediendo adelantado. No hay un dato concreto con respecto al año (se acepta 1536) y menos en cuanto al día.

—O. K. Avanzo. En distintas emisoras se pasa un texto comercial. Y se agrega que se vende en latitas triangulares...

—Quien construyó ese aviso se ha olvidado de la tercera dimensión. De no ser así, sabría que las latitas son prismáticas triangulares...

—Sigue la serie. En Radio Belgrano, el 4 a las 13.15, escuché a Leonor Rinaldi y Francisco Charmello en este chiste: "¿Cómo dijistes, Eugenia?" —Simple, con "ese". Con "ese" de boticario...

—¿Y dónde tiene la ese b o ticario? —En la farmacia...

—Cero en ortografía y malo el chiste. Veremos si esta espinaca mejora. En Radio Sténor transmitían, noches

pasadas, los muchachos de "Códor", desde River Plate, Luis Elias Sojot relataba Boca-Racing. De pronto, metió un aviso en su descripción del juego: "Grapa fulanita de tal. Tan rica, que por ella se pelean los pibes".

—Hombre... los pibes de mi tiempo tomaban naranjines. A lo mejor se ha descubierto que la grapa es algún tónico...

—Y la última. En Radio El Mundo, el 10 a las 12.50, Mario Baroffio, en su personaje de Rodríguez, charlaba con Chamot. En una de esas, hablaron de la gente que llega al país. "Emigrantes", según Baroffio, de los que hizo el elogio.

—Esos "emi" son "inmi", que lo sepa el colaborador de Ali Salem de Baraja. Y con lo dicho, nos despedimos hasta la semana que viene. El premio de la semana a Leonor M. (el apellido es indecifrable), que vive en La Rioja 180 de Paraná, Entre Ríos.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

"ESTE PERRO ES
HIDROFUGO"...



"LO VENDEMOS ASI
EN LATITAS TRIANGULARES"...



RADIO ARGENTINA CONTRATO POR TODO EL AÑO A O. MORENO



Osvaldo Moreno, el joven cantor cuya popularidad acrece, acaba de ser contratado por Radio Argentina, con exclusividad, para todo el año en curso. En el momento de firmar ese compromiso, lo rodean los señores Delgado, Zatskin y Gil, de dicha emisora.

EN UN RINCON DEL PALACIO..



Saludable renovación han tenido este mes los programas de Radio Belgrano. Entre sus nuevas atracciones, cabe señalar a Agustín Irusta y Angeles Martínez, esta última en un nuevo personaje cómico del que realiza simpática creación. Con ellos Juan José Piñeyro y Jaime Más.

UN GRAN VALOR DEL JAZZ



El jazz criollo cuenta en el Quinteto Norton, a una de sus más valiosas expresiones. Por eso la presentación del mismo en Radio El Mundo, ha sido una nota magnífica del comienzo de este mes. Canta en él, Barry Morai.

PARA SU CONFORT EN EL VERANO



Juego de mimbre, \$ 30. Puede adquirirse en 10 cuotas mensuales de \$ **3.-**



**CREDITOS A
SOLA FIRMA**

**HELADERAS desde
\$ 10. Pueden adquirirse en 5 cuotas mensuales de \$ **2.-****

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

**NO DEJE UD. DE LEER EN
— "VOSOTRAS" —**

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN

EN LAS VACACIONES



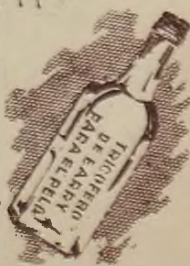
proteja
SU CABELLO!

El sol, el agua del mar, el aire de la sierra, pueden estropear o reseca su cabellera.

PROTEJASE, llevando en su valija un frasco de

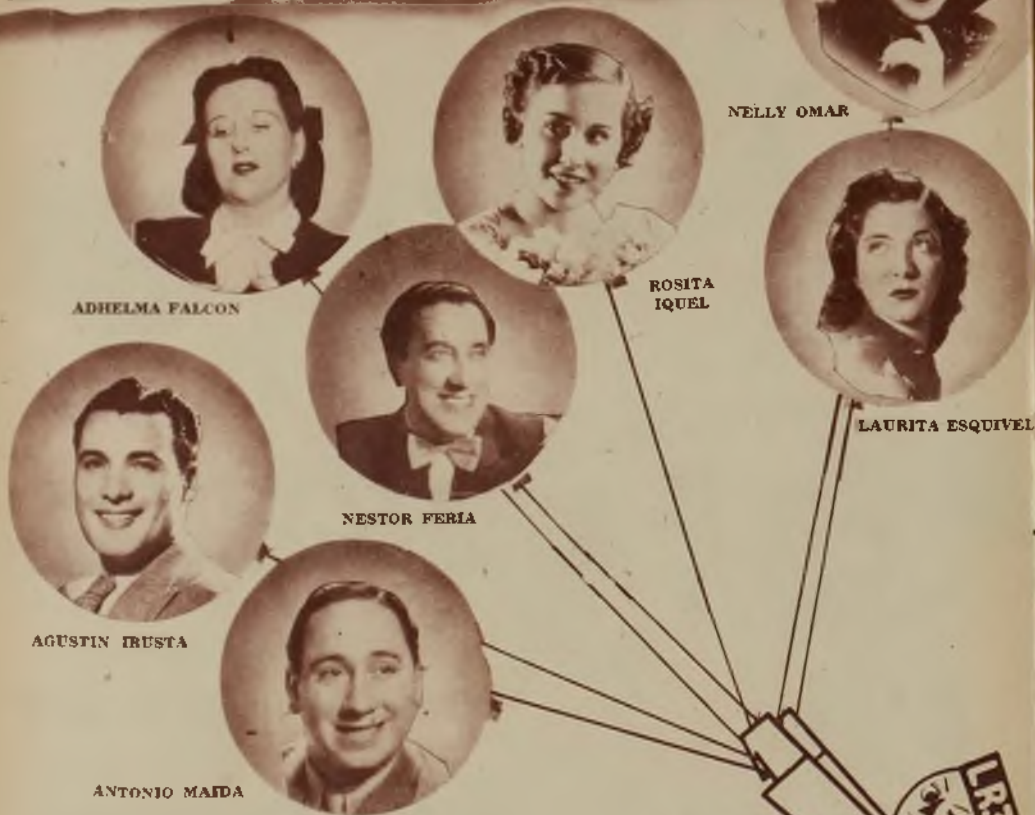
TRICOFERO DE BARRY

tónico ideal que limpia el cuero cabelludo, combate la caspa y FIJA el peinado sin endurecer ni aceitar el cabello.



Tricófero de Barry

¡LOS MAS CALIFICADOS INTERPRETES DE LA CANCION EN RADIO BELGRANO!



RADIO BELGRANO, cuya contribución en favor de nuestro cancionero es ampliamente reconocida, cuenta en su elenco de Febrero con artistas de la categoría de NELLY OMAR. ADHELMA FALCON, LAURITA ESQUIVEL, la soprano ROSITA IQUEL, AGUSTIN IRUSTA, NESTOR FERIA y ANTONIO MAIDA. Cada uno de estos intérpretes tiene su bien ganado puesto en la simpatía y la admiración de millares de radioyentes.

RADIO BELGRANO PRESENTARA PROGRAMAS EXCEPCIONALES EN MARZO!

¡LAS FIGURAS DE MAYOR PRESTIGIO Y POPULARIDAD EN EL TEATRO DEL AIRE DE RADIO BELGRANO!



La compañía de YAYA SUAREZ CORVO, que tiene por primer actor al galán LALO SUAREZ, interpreta diariamente, menos domingos, de 10.15 a 10.45, "STELLA MARIS" (La Virgen de los Navegantes).

El conjunto de FLOREN DELBENE con EMMA BERNAL, irradian todos los días menos domingos, de 15.— a 15.30, la novela de Julio Azurmendi, "SECRETO" o "LABIOS SELLADOS".

NELIDA QUIROGA y JUAN CARLOS CROHARE ofrecen los Martes y Viernes de 15.30 a 17.— "LAS MIL Y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR".

Diariamente, menos domingos, de 18.— a 18.30 la Compañía Toddy que encabeza VILMA VERGANI, interpreta "EL CABALLERO DE LA CASA ROJA", versión de una obra de Dumas, por Dolly Green.

OLGA CASARES PEARSON al frente de su compañía, personifica "LA MUJER QUE VINO DEL MAR", novela de Nicolás Olivari y E. González Tuñón. Se transmite diariamente, menos sábados, de 22.30 a 23.—.

LR3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

"PAMPA FILM" ABRE UN REGISTRO PARA QUE EN ELLOS SE ANOTEN TODOS QUIENES CREAN TENER CONDICIONES PARA LA PANTALLA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



UN interesante anuncio acaba de hacer Pampa Film. Ha de interesar no tan sólo a quienes piden constante renovación de rostros ante la cámara, sino también a la enorme cantidad de aspirantes a integrar las huestes que se mueven dentro de los "sets" criollos y que importan una cantidad mucho mayor de lo que se puede suponer.

Es la primera vez, por cierto, que una filmadora nacional se dispone a facilitar el acceso de todos los aspirantes al cine, a sus estudios. Al efecto ha abierto un registro donde se pueden anotar todos quienes lo deseen, jóvenes y viejos, varones y mujeres, a los que se tomará prueba cuando las exigencias de un reparto hagan probable el debut de los aspirantes eligiéndose por supuesto, entre quienes mejor cumplan en esa tarea previa.

Se ha de producir, lo preven los mismos dirigentes de ese sello, un formidable desplazamiento de aspirantes, hacia sus galerías. Pero ello, más que asustar, resulta grato para dichos dirigentes que aspiran a incorporar valores ponderables, mediante esa táctica. Puede confiar en ella, por cierto, una productora que, de un concurso, logró una estrella de la magnitud de Elisita Galvé y que con Toti Muñoz, elegida en la misma forma, se propone un éxito parecido.

Hacen falta, lo dijimos muchas veces, abrir las puertas de los estudios locales, a tanto valor desconocido, como lógicamente debe contarse entre quienes sueñan con triunfar en la pantalla. Utilizaron exitosamente un plan parecido los americanos, con extraordinario éxito. Veremos, más adelante, si es que encontramos entre los nuevos, los astros del futuro. Por lo menos, es una probabilidad que se brinda a todos, sin necesidad de recomendaciones o sacrificios no siempre compensados.



SASLAVSKY CONTRATADO POR BAIRES

Baires Film, que día a día señala más rotundamente la inminencia de su nueva etapa, acaba de lograr el concurso de un director calificado para integrar el plantel que ya cuenta con Tinayre y Jacques Constant. Luis Saslavsky, realizador brillante de "Puerta cerrada" y de tantas otras películas de éxito, acaba de firmar contrato con aquel sello, según se nos anuncia extraoficialmente, pese a los informes que lo dan como presto a marcharse a Hollywood, para dirigir en aquel medio cintas en castellano, de ambiente sudamericano.

De confirmarse la información que consignamos, Baires habría señalado un acierto pleno.

NUEVA PROMESA

Horacio Priani es el descubrimiento más fresco de Pampa Film. Satisfizo su desempeño en "Pájaros sin nido" y, como en tal película mostrara condiciones destacadas para desempeñarse en papeles de mayor responsabilidad, la filmadora citada gestionó la contratación de un contrato por éste y el año próximo. Priani aceptó y ya forma parte del cuadro de intérpretes de la Pampa. Y como quiere abrirse camino con rapidez, amén de sus aptitudes para moverse con naturalidad ante las cámaras, el joven actor marcha en busca del triunfo entregándose de lleno al estudio de sus primeros papeles.



RUMBO A MENDOZA

En estos días salen para Mendoza, donde se tomarán los exteriores de "Yo quiero morir contigo", el acreditado director Mario Soffici y un grupo de intérpretes entre los que figuran la joven Elisa Galvé, Angel Magaña y José Olarra, a cuyo cargo se hallan los personajes principales. Han partido ya los equipos técnicos a fin de adelantar la preparación de los escenarios andinos.

La película en filmación, cuyo argumento hace suponer que tendrá cálida acogida pública, tiene libreto de Amorim y Gómez Maslá.

'Locos de Verano'

Terminado ya el rodaje de "Un bebé de París", a la que ha puesto término Romero con su celeridad habitual, entrará dentro de pocos días a los "sets" un nuevo director: Antonio Cunill Cabanellas, que lo fuera, hasta hace poco, del Teatro Nacional de Comedia. Como se sabe, dirigirá "Locos de verano", adaptando para el caso la conocida obra de Laferrere, en la que Eva Franco, Enrique Serrano, Arturo García Buhr y otros, serán las principales figuras. El debut de Cunill Cabanellas, es uno de los acontecimientos más gratos para el cine local en este año.

CUATRO CARAS BONITAS DEL CINE



En "El moso N° 13", que Pampa Film estrenará el 26 en el Monumental, lucen estas cuatro caras bonitas. De izquierda a derecha: Vicky Astori, Diana Adhemar, Mercedes Gispe y Toti Muñoz, principal intérprete femenina de dicha cinta.

Se inició el rodaje de "Volver a vivir"

Angelina Pagano, Héctor Coiré, Domingo Sapelli, Rafael Frontaura y Toti Muñoz, han sido encargados de los principales papeles de "Volver a vivir", la película de Pampa, cuya filmación dió comienzo en estos días en los estudios que la misma posee en Martínez.

"Volver a vivir", es una comedia con libreto de Jaime Prades y Ariel Cortazzo. El libreto —según se anticipa— ha sido trabajado con delicadeza y juzgan sus productores que el film resultará uno de los éxitos de la temporada.



Dos "gemelas" contratadas por Sono

Argentina Sono Film ha contratado para el año en curso, con una cláusula de exclusividad, a las niñas gemelas que en el séptimo arte giran con los nombres de Rosita Luque y Silvia Legrand. Como esta última evidenciara condiciones estimables para desempeñarse en el arte de la luz y de la sombra... y del sonido, Sono quiere hacer de ella una de sus futuras estrellas juveniles. Grandes esperanzas flincan en su actuación próxima y en verdad que la aspiración de la productora nombrada tiene sólidos justificativos.



En Hollywood siguen tratando de llevarnos al celuloide a la manera de los gauchos que mostrara Douglas Fairbanks



HACE pocos días, uno de los diarios más prestigiosos de nuestro medio, "La Prensa", trajo en sus columnas una colaboración interesante. En ella, uno de sus corresponsales en Hollywood, discriminaba aspectos de la labor que se cumple en aquel medio cinematográfico actualmente, en las películas que se dedican exclusivamente al público sudamericano. Hace notar ese corresponsal, que en "Se encontraron en Argentina", ocurren cosas parecidas a las que tantas críticas —y tan justas por cierto— levantarán entre nosotros. Por ejemplo, en una reunión de carreras, todo el mundo viste de jacquet. Y en los bailes, la rumba y la conga son las danzas típicas. Eso, sin contar la vestimenta a lo gaucho y charro de la gente de campo que actúa en la cinta.

Es claro que no podemos tomar muy a pecho esta nueva muestra del desconocimiento de nuestras costumbres y de nuestra modalidad, sabiendo como las gastan los americanos, cuando se trata de "South America", que engloban en un todo heterogéneo cuando no ridículo. Pero lo malo es que esa película, precisamente, ha tenido un asesor argentino. Es decir, un encargado de cuidar los detalles necesarios, para dar una impresión más o menos exacta de como somos.

Si tan cuidada dicha cinta nos muestra así, habrá de verse como nos tratan otras, donde esos motivos han sido tratados libremente por la fantasía de los libretistas del Norte. Lo cierto es que el interés de Hollywood por producir películas que compitan en el mercado latinoamericano con las argentinas, resulta cada día más evidente. Ello tiende a confirmar la probable contratación de directores y artistas criollos que les den, por fin, el ambiente y tono que a ellos les resulta encontrar cuando nos enfocan.

TERMINA "EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"



Enrique Discépolo está dando los toques finales a la película que filma para E. F. A., con Hugo del Carril como protagonista, sobre libretto que le pertenece, en colaboración con su hermano Armando.

Giosa "En la luz de una estrella", según se sabe, aspectos de la vida íntima del teatro, contando entre sus intérpretes, además del astro nombrado, a Ana María Lynch, Eduardo Sandrini, Aida Sportelli, Carlos Lagrotta, Adolfo Stray y Liana Chombery.

SE INICIO "EL CURA GAUCHO"

Ya están en las sierras de Córdoba, donde se filmarán los exteriores, quienes tienen a su cargo el rodaje de "El cura gaucho", que con argumento de Mac Dougal y Mileo, produce Pampa Film, con Lucas Demare como director.

El joven realizador, consagrado con "Chingolo", se trasladó a Córdoba al frente del equipo de filmación. Integran la embajada Aida Alberti, principal figura femenina, Eloy Alvarez, José Casamayor, el "plibe" Lotito y otros. Enrique Muñoz, astro de la película, se agregó a ellos en las sierras, donde se encontraba descansando.

ZAVALLA DIRIGIRIA A LIBERTAD LAMARQUE

Era un enigma hasta ahora el nombre del director que conduciría a Libertad Lamarque en su próxima película para Argentina Sono Film, Descartado Amadori, que debe ocuparse de la cinta que animará Nini Marshall, desvinculado Saslavsky, que condujo a la estrella en algunas de sus mejores películas, como así Soffici, que es ahora director exclusivo de Pampa, parece ser que Alberto de Zavalla habría sido encargado de buscar el argumento necesario, para que dirija a Libertad en su reaparición en la pantalla.

Consignamos el rumor, sólo como tal, puesto que nada ha dicho al respecto la productora cuyos "sets" se levantan en San Isidro. Pero tiene visos de seriedad, precisamente por tratarse de Zavalla de uno de los realizadores cuya modalidad mejor se aviene con las posibilidades de la heroína de "Madreselva".

A su retorno de los lagos del Sud, la estrella cumplirá la primera faz de su contrato radial para ponerse de inmediato a las órdenes de Sono, de acuerdo al contrato que con ese sello tiene suscrito.

Los próximos estrenos de cintas nacionales

Ha quedado establecido, en términos generales, cuál será el orden en que se exhibirá el material nacional en los turnos próximos de la sala donde la mayoría de las productoras exponen en "première": el Monumental.

El 26, se exhibirá "El mozo N.º 13", presentada por Pampa Film, con Tito Lusiardo y Héctor Coiré en los primeros papeles. La dirigió Torres Ríos.

El 5, Argentina Sono Film ofrecerá otra de sus cintas del plan 1941: "La canción de los barrios" con Hugo del Carril, Alicia Vignoli, Aida Alberti, Francisco Alvarez, etc., y que dirigiera Amadori.

En el turno posterior iría "El más infeliz del pueblo", de E. F. A., conducida por Bayón Herrera y en la que reaparece Luis Sandrini.

Seguirían a ésta "Hay que casar a Ernesto", cuyo estreno podría adelantarse según el tiempo que estuviera en cartel "Napoleón"; e "Historia de una noche", que dirigió Saslavsky para Sono, con Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Sebastián Chiola, Pedro López Lagar, etc.

BOLSA DE NOTICIAS

● "Si yo fuera rica", de E. F. A., con Amanda Ledesma como estrella y con la que debutó como director Carlos Schlieper, asistió de laboratorios. Aguarda turno, pues, para su estreno, que se realizará en abril.

● Héctor Palacios y Chola Bosch animan los personajes estelares de "Un muchacho de Buenos Aires", cuyo rodaje, para la Filmadora del Plata, dirige Julio Irigoyen.

● Emilio Gola, hermano del astro desaparecido y que ha cumplido ya meritorios trabajos para la pantalla, reaparece en "La casa de los cuervos".

● Mercedes Simone volvería a la pantalla. Se le acaba de hacer un ofrecimiento concreto, que la propia cancionista parece inclinada a aceptar.

● Francisco Mugica encuadra el argumento de "Los maras... orquídeas", que dirigirá para Lumiton. Enrique Serrano será el astro de la película, cuyo argumento pertenece a Olivari y Pondal Ríos.

● Se asegura que cuestan una fortuna los trajes que Pepita Serrador y Alicia Barrié vestirán en "Embrujo". Los diseños, especialmente hechos para el caso, estuvieron a cargo de grandes modistas.

A. Maida debuta en cine

Antonio Maida, uno de los cantores más populares de nuestra radio telefónica, ha sido incorporado por Bayón Herrera al elenco de "Joven viuda y estanciera", donde tendrá a su cargo la interpretación de un cantor criollo, además de participar en varias escenas.



Comienza Maida modestamente pero puede llegar al éxito, puesto que condiciones y simpatía le sobran. Hugo del Carril comenzó por nosotros. Lo recordará el lector. Apareció en dos segundos de "Los muchachos de antes no usaban gomina", cantando el tango "Tiempos viejos".

ELENCO DE UNA CINTA SIN TITULO

Ha quedado completado el reparto, en E. F. A. para la película que dirigirá Alberto de Zavalla próximamente, sobre argumento de Alejandro Cassano, que todavía no tiene título.

En esa cinta, vuelve a la pantalla Delia Garcés, alejada desde su matrimonio. Han sido designados para acompañarla, además, Camila Quiroga, Pedro López Lagar, Milegros de la Vega, Carlos Perelli, Mecha López, César Fiaschi y Adolfo Meyer. Se filmará, una vez que termine "Joven viuda y estanciera".

INICIAN "LA CASA DE LOS CUERVOS"

En momentos de cerrarse esta edición, comienza en Sono el rodaje de "La casa de los cuervos", cuya filmación se postergó algunos días, por la magnitud de los escenarios que abarca. Carlos Borcos, que —de acuerdo a lo anunciado—, dirige la versión cinematográfica de la famosa novela de Hugo West, que cuenta entre sus intérpretes principales a Luis Aldaz, el galán recién descubierto al que ese sello ha suscrito contrato por seis películas, tras las exitosas pruebas previas. Amelia Bence, etc.



"EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"



Tiende a confirmarse el estreno de "El mejor papa del mundo", película que abrirá la temporada de Lumiton, en el Ocean Rex, actualmente en construcción. La cinta que dirigió Mugica tiene, como se sabe, como principal intérprete a Elias Alippi.

Mañana realisa con Nuri Montele la pareja romántica de la película, cuyo argumento es de Pondal Ríos y Olivari. En la escena lo acompañan Hugo Pimentel y Domingo Márquez.





Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente artículos de calidad



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Aumente su belleza
usando diariamente
Almendril BRANCATO
porque:
Suaviza y embellece el
cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

FRASCO
DE
ENSAYO
0.30
cts.

Almendril BRANCATO

El tratamiento de belleza más sencillo
y económico.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORBO

Escenario: Richmond de la calle Esmeralda. Un muchacho mira insistentemente a una joven quinceañera. La niña acaba por sentirse molesta ante su insistencia. Mira airadamente al mirón, hasta que éste se le acerca:

LA NINA (airadamente). — ¿Qué desea usted?

MUCHACHO. — Su tipo...

LA NINA (vivamente). — ¡Usted es un tipo!

MUCHACHO. — Perdone. Su tipo me interesa para una película. Soy Carlos Hugo Christensen, director de Lumiton. Aquí está mi tarjeta.

LA NINA (sonriente). — Yo soy la cuñada de Hugo del Carril. Mi hermana es Ana María Lynch. Lo tomé por un "don Juan".

CHRISTENSEN (sonríe). — Don Juan, no... Apenas si don Carlos o don Hugo, como usted prefiera...

—Me gustó la comedieta, ¿Sigamos con la familia?

—Deale, nomás.

—Pues, Hugo del Carril está encantado con el film de Discepolín, que ya se termina.

—Ya lo veremos cuando se estrene. ¿Eso es todo?

—No, caro. Hay más. El galán cantor está buscando libro para su próximo film en E. F. A.

—A propósito. El hermano de un pariente que vivía frente a la casa de un primo de Rubén Dario, me dijo que él tenía un libro...

—No se precipite... y enfunde violín en bolsa. Hugo del Carril quiere hacer "Juan Cuello", de Eduardo Gutiérrez, y Bayón Herrera, su inminente director, está de acuerdo...

—Allá por Setiembre habrá un éxodo de figuras cinematográficas a Estados Unidos.

—No me diguea... ¿Quiénes son los turistas?

—Libertad Lamarque, Delia Garcés, Alberto de Zavalia, Luis Saslavsky.

—Naturalmente, irá Alfredo Malerba.

—Claro. Y a lo mejor, Alberto de Zavalia dirigirá, por segunda vez, a Libertad Lamarque allá en el Norte.

—¿Cómo "por segunda vez"?... Que yo sepa aun no la ha dirigido.

—Pero la dirigirá, en Sono, antes de partir al Norte.

—Muy despacito conversan Armando Mook y Elisa Galvé.

—¿Y qué dice el excelente autor a la diminuta estrella?

—Que es la intérprete soñada por él para "Mocosita" o "La luna en un pozo", una de sus más exitosas piezas.

EL BRULOTE GRAFICO



La instantánea que afea esta página corresponde a un astro del cine argentino cuyas iniciales ocultamos en el afán de conservar nuestra fama de discretos, dando el resto de los apellidos: Angel

Magaña. La foto, es la interpretación coreográfica de la conocida frase de Shakespeare, "Tata, yo quiero ir a la laguna".

Y el muchacho va, no más...

—¿Y qué dice Elisita?
—Encantada... Estudia la posibilidad de hacer su debut teatral.

—¿Supo usted que volvió Néstor, el inquieto cronista?

—Súpelo.
—Pues bien, Reiniciará sus actividades en marzo.

—¿Como cronista?
—No. En calidad de asistente del director Jacques Constant, en la filmadora nacional Baires Film.

—Hum... Ya me lo veo a Néstor preparándose para empuñar el megáfono.

—Dios lo oiga. Hay muchos que esperan con impaciencia su primer película.

—Yo entre ellos. Le pediré doble espacio al director, desde ya...

—Reinauguremos la sección Sociales...

—Me gusta... ¿Qué sapa, señor?

—Casorio en puerta... Se unen legalmente J. J. Caraballo y Esther Borja.

—Pero... ¿No era que...?

—Silencio. Todo pasó. Caraballo se divorció de su esposa norteamericana, Esther está habilitada legalmente para casarse y el Dr. Gustavo Caraballo, distinguido abogado y escritor, padre de J. J. no se opone.

—Entonces, yo retiro mi oposición... ¡Vivan los novios!

—¡Que vivan!...

—¿Qué lindo ser astro!

—Y ganar miles y miles...

—Eso pasa con algunos solamente. Yo me refería a Luis Aldás, el muchacho argentino contratado en Norte América...

—¿Qué pasa con el nuevo cliente de la sección?

—Ocurre que en ocho días lo han obligado a bajar siete kilos de peso.

—Lo están matando...

—Poco le falta... Pero el cine es exigente... Aunque Aldás, que aprendió a ser práctico en el Norte, ha seguido el tratamiento bajo vigilancia médica, sin hacer caso de las paparruchadas de "leche y bananas"...

—Yo creo...

—Déjeme terminar la frase... Y otras estupideces que hacen los que quieren —o mejor dicho, los que quieren— con regímenes improvisados, ser candidatos a la anemia y la tuberculosis...

—Cállese, sepulturero...

—Sigamos con Aldás.

—Sigamos. Al parecer, es un excelente muchacho.

—He oído hablar pestes de él.

—No me diga... ¿Y quiénes hablaron así?

—Otros galanes del cine nacional.

—Deben conocerlo bien.

—Ni de vista.

—Entiendo. No conviene que se sumen puntos al pastel... Se reparte demasiado.

—¡Ecco il problema!

—¿Le interesa una curiosidad?

—Sí es interesante... me interesa...

—Vivo. Elisa Galvé y Enrique Amorín... nacieron el mismo día.

—No puede ser. La Galvé tiene dieciocho primaveras y Amorín, si mal no estoy informado, debe bordear los cuarenta...

—Nadie lo pone en duda. Con diferencia de equis años (no quiero que se me enoje Enrique), ambos nacieron un 23 de julio.





Chola Bosch, Elvita Solans, Lea Conte y Nelly Prince, en un momento de "Un muchacho de Buenos Aires", cuyo rodaje ha comenzado.



Los protagonistas de la nueva cinta de Irigoyen, con dos de sus más jóvenes colaboradoras: Elvita Solans y Nelly Prince, caras nuevas del cine nacional.

SE FILMA "UN MUCHACHO DE BUENOS AIRES"

Julio Irigoyen, en torno a cuya inquietud de superación nos hemos referido desde que se abocó al amplio plan que este año piensa cumplir para la Filmadora del Plata, acaba de iniciar el rodaje de "Un muchacho de Buenos Aires", sobre argumento de J. Roberto De Prisco y con Héctor Palacios, Chola Bosch, Lea Conte, Elvita Solans y otras figuras en el reparto.

La película, aparte de tener el atractivo de la presencia de Palacios, uno de los cantores de más hondo arraigo popular, muestra otro aspecto destacado: la incorporación al cine de Chola Bosch, la bella y joven cancionista del elenco de Radio Belgrano, cuyas posibilidades son muchas en el séptimo arte, según lo anuncian quienes han asistido a la filmación de algunas escenas de la película de su inclusión.



El infatigable director, que filmará este año una docena de películas, pone "en situación" a Palacios y Chola, en momentos previos a la filmación.



TODA ESTRELLA DEBE CUIDAR LA SUAVIDAD DEL CUTIS. POR ESO USO JABON LUX DE TOCADOR PARA MI BAÑO DE BELLEZA.

ME ENCANTA SU CREMOSA Y PERFUMADA ESPUMA!

Fanny Navarro

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan



Francisco Petrone, actor de "Aguila Blanca", se ha mantenido al margen de la actividad desde "Por dentro de la tierra". Christensen le ofreció una paragonada de calidad. Y Petrone, tras su trabajo, lo ha contratado para otra obra de gran calidad.



Ya hemos dicho de las esperanzas que ha despertado Mariano Moreno en "Aguila Blanca". Tal como la música la foto aparece en una de las escenas de la película, que será el tercer estreno de Lumiton para 1941.



Ambiente de gran sobriedad. Raros pescadores. Escenas breves. El clima de la nueva cinta del más joven de nuestros directores, Pablo Palitos y Tito Alonso, en uno de sus momentos más silenciosos.



En la bodega del barco donde transcurre gran parte de la acción. Fernando Rodríguez ha dado al cine con "Aguila Blanca" una de las mejores intenciones que se le conocen.

LA SEGUNDA PELICULA

DEL DIRECTOR DE 23 AÑOS



Las simpáticas parejas infantiles de la cinta. Una más añadida, en el filme ruso de la película, cuya filmación es uno de los grandes esfuerzos cumplidos por Lumiton.



A orillas del mar, en otro momento de la película. A este, abstrato, ha filmado Christensen gran parte de la cinta, cuyos exteriores han sido por su parte al Dado del Tigris y el amplio escenario del Plaza.

YA tiene lista su segunda película el director de 23 años; Carlos Hugo Christensen. Bugé, tras una brevísima pero brillante labor en radio, donde condujo a estrellas como Delia Garcés, Alicia Novillo y otros, en actuaciones que merecieron elogios, se fue a los estudios de Lumiton, donde Francisco Mugica, el realizador magnífico de "Así es la vida", lo recibió en los camerinos del set. Con tanta experiencia, Christensen formuló un propósito ante los dirigentes de esa casa. Tenía encuadrada una novela de "El mundo de los dioses", con que debutó en cine. Después la tarea fue fácil. Aquel trabajo inicial, lo había conagrado apenas cumplida la mayoría de edad.

En su segunda cinta, ha ido otra vez a un autor de amplio prestigio, en demanda de tema. Y Yammado Rodríguez le dio uno de sus relatos más vigorosos: "Aguila Blanca". Con él, Christensen formó su elenco. Francisco Petrone como actor. Pablo Palitos, Eduardo Cutiño y Felipe Román —el gran cantante argentino— en los papeles principales. Los otros actores: Tito Alonso y Marianita Martí. Presidiendo, con quienes Christensen quiere llamar una veritable orquesta de "Las aventuras de Tom Sawyer".



Desde la sala del país autor, en plena romántica, ha salido Tito Alonso. En una de las escenas mejor logradas. Pánel que utiliza la suma de los recursos técnicos de Lumiton para filmar una y otras situaciones en la "Cita de Monte".



Una lucha coral. Destaca Petrone y Cutiño. Dos pasiones encendidas que entrecruzan, en el amplio panorama del mar. Se amaron que Petrone cumple en "Aguila Blanca" que labor de extraordinaria calidad.



Petrone, Cutiño y Felipe Román, bajo que ha acordado en grandes escenas libres del mundo. Siguen destacadas del reparto. Talis, maravillosamente, aparece destacado de la segunda cinta del director de "El inglés de los gases".

"NAPOLEON" VUELVE A MOSTRAR A PEPE ARIAS EN TODA LA GRACIA DE SU ARTE PERSONALISIMO



Rosa Caltá, Vicky Astori, Francisco Alvarez y José Ramírez, en sonriente grupo, la noche del estreno de "Napoleón" en el Monumental



El estreno debió ser un éxito, a juzgar por estas expresiones, tras conocerse la película, Luis Angel Mentasti, director de Sono, con el flamante astro Luis Aldas, el señor Rossi, jefe de publicidad de la productora y otro caballero son quienes posan.

Allcia Barrié, morocha por necesidad del personaje que animará en "Embrujo", (la marquesa de Santos), llega con Miguel Gómez Bao al estreno.



ES una suerte encontrar a un astro, en el camino que condujo a su consagración. Con Pepe Arias, en efecto, estaba pasando algo extraño. Popularísimo siempre, lleno de recursos, estaba acusando en sus presentaciones para la pantalla, altibajos notables. Triunfos rotundos, a la manera de "Maestro Levita". Y fracasos no menos plenos, como en "El loco Serenata".

Es que se lo sacaba, al conjuro de las inquietudes de cada uno de los directores que lo condujeron hasta ahora, del cauce normal de sus posibilidades. Paulatinamente, había dejado de ser el "Pobre Pérez" de su éxito inicial. Vuelve a hacerlo ahora, llevado de la mano por el director de entonces: Luis César Amadori. Precisamente, quien lo sacó del escenario del Maipo, que también dirigía, para llevarlo a uno de los planos más destacados de la cinematografía local.

Ese mismo Amadori, es quien brinda a Pepe, en la novedad exhibida el miércoles de la semana anterior, en el Monumental, por Argentina Sono Film, el marco para que el más popular de nuestros cómicos se mueva cómodamente. Paseándolo ante la pantalla con su andar característico, con sus frases a manera de sentencias de la filosofía porteña, con sus gestos típicos. Haciendo reír cada vez que se lo propone. Y tocando también las fibras emocionales del espectador, cuantas veces quiere. "Napoleón", es Napoleón Pérez, mozo de cabaret y dueño de una pensión, cuyas inquilinas son, precisamente, las muchachas del cabaret donde aquél trabaja. En ellas, todas las pasiones, todos los sueños de buenas muchachas a las que la vida enfrentó con la dura necesidad del trabajo. Para ellas, Napoleón será algo así como el ángel bueno. Como un Rey Mago que haga ciertos sus sueños de redención, cuando cree, por una lamentable equivocación, que sus días están contados. Lo grave será cuando comprenda que vivirá muchos años. Para entonces ya no tendrá más que el bello recuerdo de un amor imposible, un hijo adoptivo y los bolsillos vacíos. Pero irán entonces en su ayuda las muchachas a las que ayudó antes. Y volverá a la pensión, feliz para siempre, y de nuevo junto a quienes integran su única familia. Sus únicos afectos.

UN GRAN TRABAJO DE ARIAS Y AMADORI

Surge de la película el mérito auténtico del trabajo de sus dos gestores principales. Amadori, director que mantiene su nivel admirable, y Arias, de quien decimos más arriba que vuelve a identificarse con sus trabajos más exitosos.

Creemos, que Sono debe insistir en la fórmula, única que hasta este momento le ha rendido frutos generosos cuando se trató de utilizar a una de sus estrellas más costosas. El director ha impreso a la cinta un ritmo gratisimo, pleno de humanidad. Ha abordado lo cómico, con discreción y buen gusto. Después, cuando debe tocar lo dramático, expone también una mano hábil, suavizando los matices. Tenía Pepe, pues, por anticipado, la seguridad de un control eficaz. Puesto lo suyo, tan típicamente suyo que puede hablarse ya concretamente de un arte "pepeariesco", está conjurado todo riesgo.

Otro acierto de Amadori ha sido el rodear al astro de tantas figuras femeninas. Elena Lucena y Alita Román, en los dos papeles principales, cumplen cabalmente. Aquélla, muy expresiva, dice muy bien. Acusa adelantos notorios. Alita, dulcísima, realiza también uno de sus trabajos más meritorios. Las demás, en breves partes, logran destacarse. Las mejores menciones para Victoria Cuenca, Vicky Astori, Edna Norrel e Iris Portillo. De los varones, muy bien Frontaura, a quien hay que aprovechar más, excelente Miguel Gómez Bao y discreto Forastieri, cuya procedencia teatral se acusa de masiado.

La fotografía de Etchebere, con aciertos notables y nivel muy discreto. La escenografía, sonido y demás detalles técnicos, de acuerdo a los antecedentes tantas veces elogiados de la productora.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

DOS ATREVIDAS (Capital). — Yo no contesto a los "Ingenuos" que piden ayuda para trabajar en cine. "en forma sobradora y burlona", ni adopto alres de protector, aunque más de uno se lo merecería. En primer lugar, don Yo de Córdoba, fui aspirante a actor y deambulé hace Equis años por las filmadoras de esa época, buscando trabajo. En segundo término, tendría que ser idiota para burlarme del público... de quien vivo. Un comentarista sin público... es como un cine vacío, caras



"Atrevidas". No se tomen tan a pecho el poco de buen humor con que trato de sazonar la aridez de la vida. A veces, créanme, siento profunda pena. Y trato de ser útil en la medida de lo posible. Pero lo posible para muchos es lo absurdo...

PABLO Y. D. (Verónica). — Brenda Marshall y Nini Marshall ni se conocen personalmente. No son hermanas.

Además, el Marshall es seudónimo.

ADELA (Monte Buey). — Hugo del Carril aceptará su regalo. Envíeselo a los estudios E. F. A.

CLARA-ROLON (Est. 8). — Puede escribirle a Canaro a Radio Belgrano, Belgrano número 1841.

OLGUITA (Chascomús), THELMA FRANCOVICH (Santa Teresa). — Lamento no poder darles las direcciones particulares. Mandenme las cartas y se las haré llegar a sus favoritos.

SANTIAGUITO (Mercedes). — No sea indiscreto. ¿La edad de las estrellas? La que aparentan. ¿Yo? "...talcinco".

CHIVILCOYANA, J. S. D. DE LA RICA, OLGA DE MANGUERA (Azul), CHITA FERNANDEZ (Capital), HAYDEE CORIA (Morón), CRISTOBAL (Santa Fe), CHELA (Campana), MERCEDARIA PREGUNTONA. — Mandenme las cartas: las entregaré fielmente.

18 AÑOS DE AMENABAR. — Solterito... y Cruz Diablo.

NOEMI RUTH. — Escríbale otra vez a Magaña y mándeme la carta.

BELL VILLE. — Cómo no: envíeme la carta y la entregaré a Libertad, cuando ésta vuelva de su verano.

HINCHA N.º 1 DE LIBERTAD. — No es cierto que Libertad se retire del cine. Por el contrario, muy pronto volverá a filmar. Gracias por sus elogios en mi nombre y el de mis compañeros.

ANGELITITA (Monte Buey). — Tito Gómez es cordobés auténtico. Mándeme la carta y se la entregaré.

CUCHIFINA (Metileo). — No importa que Ochoa trabaje en el cine por el momento. Le haré llegar su carta, si me la manda.

CURIOSA (San Pedro). — Alraídi no actúa. Recientemente estuvo en gira por el interior, encabezando una compañía teatral.

CORA, ESTER, SUSANA (Capital), NO ME HAGA ESPERAR (Paraná), MARIA ANGELENA VUAN (M. B. Gonnet), CESAR A. Ch. (Capital). — Pronto organizaré para mis oyentes una visita a los estudios y podrán aprovechar esa oportunidad para cumplir sus deseos.

ELEANOR A. (Capital). — Como supongo que el maestro Lomuto recibe muchas cartas diarias, será difícil que recuerde si ha contestado o no la suya. Mándeme otra carta para él y se la entregaré.

CLARITA MANZONE. — El que aplaudan o no a un intérprete, no sólo depende de su actuación, sino del público que un día gusta de su repertorio y otro día lo halla indiferente.

INES MAZZIOTI (Capital). — Paciencia, m'hijita, que todo llegará. Haré lo posible por complacerla reportándole a Azucena en la primera oportunidad.

HAYDEE (Tigre). — Tengo entendido que el Album de la E. F. A. es sólo para personas del gremio cinematográfico. Sin embargo, puede Ud. dirigirse a ese estudio, Lavalle 1932, solicitándolo. Quizás la puedan complacer.

LAS DOS FIGURAS FEMENINAS DE "LA CANCION DE LOS BARRIOS"



Alicia Vignoli, cuya vuelta a la pantalla es una de las notas más simpáticas del momento, y Aída Alberti, una estrella en ciernes, asumen los papeles femeninos principales de "La canción de los barrios", película de la Sono, que en la primera semana de marzo veremos en el Monumental.

EL MAGO DE LA BELLEZA FEMENINA

L'EVEQUE de PARIS

ANTES PARIS - AHORA AQUI



ARRUGAS - PUNTOS NEGROS - MANCHAS
PECAS - CUTIS FLACIDOS...

Casi todo esto ocurre cuando se debilitan en su funcionamiento las glándulas endocrinas.

Entonces para dar al físico una nueva expresión se acude al maquillaje...

Pero este maquillaje para que en verdad sea eficaz no puede ser hecho con VASELINAS PERFUMADAS...

Sólo un realzante efectivo lo puede verificar, y ello se obtiene INDEFECTIBLE-

MENTE con las CREMAS L'Evéque.

Este producto es un asombroso cosmético que de inmediato llena su cometido, dando al rostro una radiante y nueva expresión de juventud y belleza.

Las Cremas L'Evéque, para cutis grasos y secos (normales o sensibles) y en un solo tipo para día y noche, se obtienen en todo el país en Farmacias y Perfumerías por sólo \$ 1.50.

CREMA L'Evéque - Anteaq PARIS. Ahora AQUI

OBSEQUIO: oportunamente canjearemos por cada seis envases vacíos completos, reproducciones de modelos auténticos de París, en las temporadas de Marzo y Septiembre de cada año, cuyas colecciones las anunciaremos detallándolas e indicando los lugares de toda la República donde se verificarán dichos canjes.

L'Eveque

(Por radio: Leveque)

A. C. L'Evéque —
Nicasio Oroño 1970.
Capital Federal.



Sello: Corporación Sudamericana

Dirección: Orestes Cavaglia
Argumento:
Adaptación de "Casado pronto verte
quiere", de Eduardo Pappo.

REPARTO

Ernesto Tito Lusardo
Lucía Nini Gambler
Rosita Sarita Oñes
Doña Consuelo María Santos
Alberto Oscar Soldati
"Carpete" Mario Fortuna
Consuelo Héctor Cárdenas
Doña Iriz Martorell
García Manuel Alcon
En otros papeles: Irena Day, Juan
Bernabé Ferrer, Francisco Pissino,
Víctor Elías, Paquito García, Antonio
Gianetti y Julio Vallera.

Síntesis Novelada del Argumento

La oficina en que trabaja Ernesto vive sus
tarde momentos de alegría. Uno de los
muchachos ha acertado a la quiniela. Y, criollo,
ha invitado a todos a una cena en la Beca.
Hasta el señor García, que jamás ha tenido
un gesto de independencia, temeroso de su mu-
jer, se incorpora al grupo. Sólo Ernesto y Al-
berto, yerno de aquél, rehuyen el compromiso.
Es que Ernesto cumple años. Y Alberto, su
amigo de siempre, quiere festejarlo en su casa.
Lee aguarda Lucía, su joven esposa, que ha
preparado un menú especial.
Lucía, en efecto, está entregada a su tarea
culinaria con sola dedicación que buena suerte.

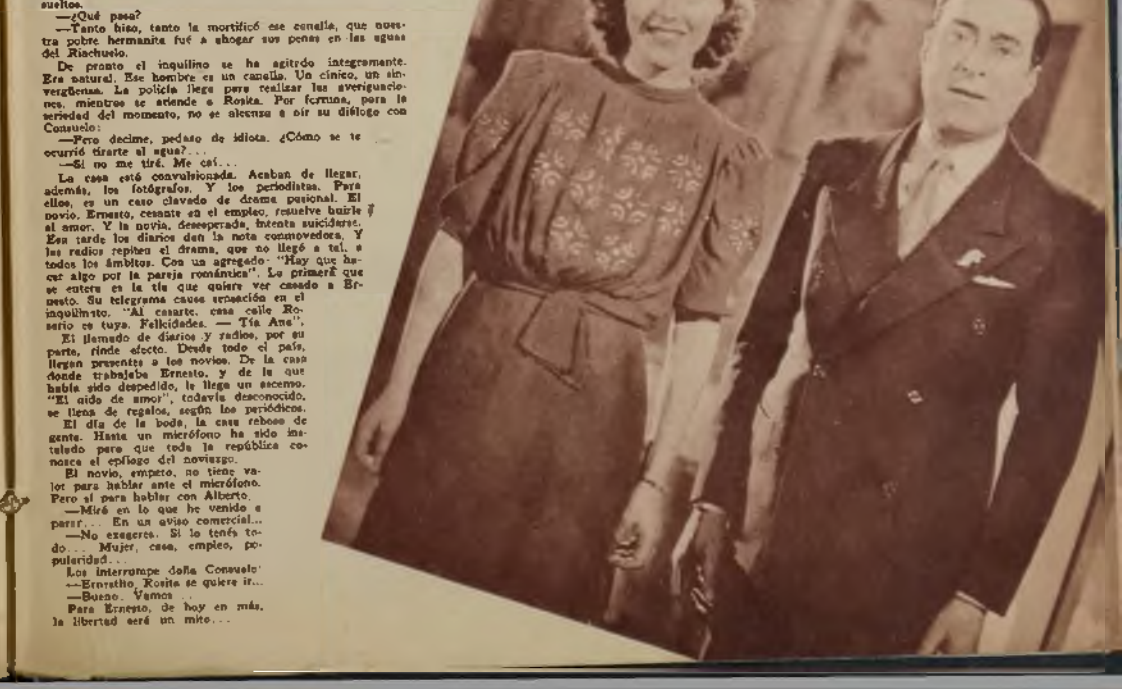
donde los com-
pañeros están
ya en pleno
festejo de la
redoblada felicitación.
Pero está visto que para Er-
nesto, ese día de cumpleaños,
será fatal. Poco después de las
tardes, desde la mesa que ocupan, parte un
pen que da violentamente en la cabeza de otro
parroquiano, junto a quien se festeja una des-
pedida de soltero. Se levanta éste irradamente e
iniciará a los de la mesa de Ernesto. Y la gre-
ca surge, por generación espontánea. Medio mi-
nuto más tarde el restaurant en pleno, arde
en una batalla campal o la que pone fin la
policía, con la huida precursora de todos los com-
batientes.

Su coqueteo de
departamento, ni-
do de esposos
flamantes, tra-
sunta sus cuidados. No es sólo
ella, empero, quien se alana. Ro-
sita, hermana menor de doña
Consuelo, encargada de la casa,
está marcada también en el arreglo de una po-
queña habitación, en el estudio. Es la de Er-
nesto, a quien ama en silencio para de
quien no ha recibido más que malos con-
sejos.
Esa noche, Alberto y Ernesto llegan a casa
de aquél. Previamente, Ernesto sube a su cuarto.
Y recibe una sorpresa tremenda. Todo en orden.
Arreglados. Hasta flores en un jarrón. No puede
soportarlo. Espirito libre, clama por el desorden.
Por eso, también, el gesto de desagrado que
se le sorprende, cuando Rosita, asomada, le hace
su regalo de cumpleaños. Un canicero en el
que simbólicamente se expresa el triunfo del
amor.
—Pero esto es el colmo. Usted se ha pro-
puesto trastornar mi vida... Usted quiere re-
clararme. Quiere ordenarme. Y yo odio la di-
sciplina.
Llorosa, Rosita se alza. Y Ernesto puede darse
el gusto, nuevamente, de desahogarse todo. Po-
co después llega a la casa de departamentos, como
queda dicho, el señor García, padre de Lucía.
Quiere pedirle a su hija y a Alberto, su yerno,
una "ganchada". El hacer creer que ha estado
comiendo con ellos, única manera de lograr de
su esposa el permiso necesario. En verdad, se
irá con los muchachos de la oficina a la fiesta.

—Va están en la mesa Ernesto, Alberto y Lu-
cía. El tema es la soltería de aquél. ¿No tiene
a la vista lo feliz que es una pareja que se lleva
bien?
Ernesto, empero, no se entrega a dos tirones.
Cree en la soltería. Aspira a morir soltero. Sin
complicaciones. Ni su tía, que piensa dejarlo
como heredero el algún día lo ve casado, logra
convencerlo.
Minutos después tiene un argumento inesp-
rado a su favor. A Lucía se le ha quemado la
comida. Y se enciende la chispa de un incidente
serio. Grita Alberto. Grita Lucía. Aquel es un
momento para quien era hasta hace pocos in-
testino su farolito en la noche, su estrella rui-
dante. Esta es una invitación, para su adorado medio
lunón.
Violentemente, Alberto termina la discusión.
Se irán a comer, con Ernesto, junto con los
muchachos. Y llegan al restaurant de la Beca,



—¿Qué pasa?
—Tanto hizo, tanto la mortificó ese cona, que nues-
tra pobre hermanita fue a ahogar sus penas en las aguas
del Riachuelo.
De pronto el inquilino se ha agitado íntegramente.
Era natural. Ese hombre es un canalla. Un cinico, un sin-
vergüenza. La policía llega para realizar las averiguan-
cias, mientras se atiende a Rosita. Por fortuna, para la
seriedad del momento, no se alcanza a oír su diálogo con
Consuelo.
—Pero decime, pedazo de idiota. ¿Cómo se te
ocurrió tirarte al agua?
—Si no me tiré, me caí...
La casa está convulsionada. Acaban de llegar,
además, los fotógrafos. Y los periodistas. Para
ellos, es un caso clavado de drama pasional. El
novio, Ernesto, cesante al empleo, resuelve huirle
al amor. Y la novia, desesperada, intenta suicidarse.
En tarde los diarios dan la nota conmovedora. Y
los radios repiten el drama, que no llegó a tal, a
todos los ámbitos. Con un agregado: "Hay que ha-
cer algo por la pareja romántica". Lo primero que
se entera es la tía que quiere ver casado a Er-
nesto. Su telegrama causa repulsión en el
inquilino. "Al casarte, casa calle Ro-
sario es tuya. Felicitades. — Tía Ana".
El llamado de diarios y radios, por su
parte, rinde efecto. Desde todo el país,
llegan presentes a los novios. De la casa
donde trabajaba Ernesto, y de la que
había sido despedido, le llega un telegrama.
"El día de amor", todavía desconocido,
se llena de regalos, según los periódicos.
El día de la boda, la casa rebosa de
gente. Hasta un microfono ha sido in-
stalado para que toda la república co-
nozca el epílogo del noviazgo.
El novio, empero, no tiene va-
lor para hablar ante el microfono.
Pero sí para hablar con Alberto.
—Mirá en lo que he venido a
parar... En un aviso comercial...
—No exageres. Si lo tenés to-
do... Mujer, casa, empleo, po-
pularidad...
Los interrumpe doña Consuelo.
—Ernesto, Rosita se quiere ir...
—Buena. Vámonos...
Para Ernesto, de hoy en más,
la libertad será un mito...



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Varios musicales
9.30 Compañía Evocadores en la novela "Vientos Malos"
10.—CADENA RADIO BELGRANO: de (10 a 11 horas): Boletín, Orquesta típica Do Reyes
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la novela "Stella María"
10.30 Cancionista Rosita Lavalle, Orquesta típica Do Reyes, Dúo Los Troperos
11.—AUD. BRANCOATO: Boletín. Comentarios turísticos por Embruló
11.15 Orquesta característica Barbará
11.30 AUD. SANDUNGA: Cancionista Rosa Lavalle, Orquesta Do Reyes
11.45 Dúo Los Troperos, Orquesta característica Juan Carlos Barbará
12.—Boletín desde la Agencia Andí



- 12.15 Orquesta clásica Balaguer
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14): AUDICION DUBARRY: "El Gordo y el Flaco", Orquesta típica Roberto Firpo
13.—Boletín. Tenor melódico Carlos Borelli
13.15 Orquesta típica Roberto Firpo
13.30 Cantor nacional Antonio Malda, Rinaldi Chlarmelo.
14.—Orquesta típica de José Otero
14.15 Audición de cine por Chas de Cruz
14.45 Orquesta típica de José Otero
15.—AUDICION JABON RADICO: Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en la novela "Labios Sellados"
15.30 Marimba Alma Salvadoreña, Las Portenitas, Orq. tip. J. Otero
Dúo Las Portenitas, Marimba Alma Salvadoreña
16.—CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Informative, Dúo Las Portenitas
16.15 Orquesta típica José Servidio
16.30 Marimba Alma Salvadoreña



- 16.45 Orquesta clásica Gendelman
17.—Informative v.o. Cantor nacional Alberto Ravera
17.15 Orquesta típica José Servidio
17.30 Dúo Las Portenitas
17.45 Orquesta típica Los Dados Blancos
18.—AUDICION TODDY: Cía. V. Vergani en "El caballero de la casa roja"
18.30 Tenor melódico Carlos Borelli
18.45 AUD. BRAUDO: Orquesta típica Los Dados Blancos y cantor nacional Santiago Devín
19.—AUD. PILDORAS DE PARKER: Adaptación radiotelefónica de la película "Petróleo"
19.30 Cantor nacional Santiago Devín
19.45 Orquesta típica de Roberto Firpo.
20.—CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): AUDICION CIGARRILLOS 43: Coro estable de Radio Belgrano dirigido por Francisco Balaguer, Tenor Tita Fervi y Orquesta tropical dirigida por Guillermo Posadas
20.30 AUD. ACEITE COCINERO: Cantor nacional Agustín Irusta y Primera Actriz Angeles Martínez
21.—AUD. SOL MAR: Orquesta clásica y coro de Radio Belgrano dirigido por F. Balaguer, Soprano Rosita Luzzi



- 21.30 AUDICION ACEITE RICOLTORE: Orquesta característica J. C. Barbará, Orquesta tip. Roberto Firpo
22.—BAILABLES GENIOL: Orquestas típicas de Roberto Firpo, M. Azzerboni, José Otero, Joaquín de Reyes, José Servidio, Adolfo Carabelli y Juan Carlos Barbará.
2.—FIN DE LA TRANSMISION

7 Problemas Argentinos

7.30 LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, LR5 y LR8 Informativos

8.30

LR4 Boletín Avícola

9

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero

9.30

LR3 "Vientos Malos"
LR10 Aud. Gardal

12

LR1 Boletín Sintético Orq. Gambino
LR2 Cuart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR6 Los Troperos
LR10 Voz de España

12.15

LR1 Bayardo Palacios
LR2 De Villoldo a Gardal
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Cant. E. Mistral

12.30

LR1 Los Pérez García
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco"
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo - Orq. A. Macri

12.45

LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Souvenir de France"

13

LR1 Boletín Sintético
Tip. Gambino - Bayardo Palacios - E. Medina, Cant.
LR2 Tip. A. Reco - Cant. A. Rosa - Carac. Valente - Cant. O. Moreno

13.15

LR1 Orq. Gambino
LR2 Carac. Valente - Cant. O. Moreno
LR4 Cant. E. Mistral
LR4 Orq. Barbará
LR6 Programa Iberoamericano

13.30

LR1 Boletín Sintético
Tip. Gambino - Bayardo Palacios - E. Medina, Cant.
LR2 Tip. A. Reco - Cant. A. Rosa - Carac. Valente - Cant. O. Moreno

13.45

LR1 Vida Marplatense - Bayardo Palacios
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Ondrade
LR3 Tip. J. Otero
LR4 A Avileas - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LR4 Trío Lobos
LR8 Tip. Santacáplita
LR10 Tabanillo

14

LR1 Vida Marplatense - Bayardo Palacios
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Ondrade
LR3 Tip. J. Otero
LR4 A Avileas - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LR4 Trío Lobos
LR8 Tip. Santacáplita
LR10 Tabanillo

14.15

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

14.30

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

14.45

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

15

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

15.15

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

15.30

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

15.45

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

16

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

SABADO: FEBRERO 15

MAÑANA

9.45

LR4 Inf. desde Londres

10

LR3 Tip. Do Reyes
LR4 Hora Amable
LR4 Aud. de Turf
LR2 Diario Sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Borneo

10.30

LR3 Caut. R. Lavalle - Tip. Do Reyes - Los Troperos

10.45

LR4 Boletín de Londres
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Cant. P. Maravillas - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR1 Informativo
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Bol. Eco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. Barbará
LR1 Merc. de Aves
LR4 Los Troperos
LR6 Grab. Gardal - Magaldi

11.30

LR1 Canc. E. Medina
LR2 Tip. A. Reco - Cant. A. Rosa
LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Do Reyes
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Bayardo Palacios
LR3 Los Troperos - Orq. Barbará
LR4 Boletín Policial
LR2 Aud. Sinfónicas

11.55

LR1 Bayardo Palacios
LR3 Los Troperos - Orq. Barbará
LR4 Boletín Policial
LR2 Aud. Sinfónicas

12

LR1 Boletín Sintético Orq. Gambino
LR2 Cuart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR6 Los Troperos
LR10 Voz de España

12.15

LR1 Bayardo Palacios
LR2 De Villoldo a Gardal
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Cant. E. Mistral

12.30

LR1 Los Pérez García
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco"
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo - Orq. A. Macri

12.45

LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Souvenir de France"

13

LR1 Boletín Sintético
Tip. Gambino - Bayardo Palacios - E. Medina, Cant.
LR2 Tip. A. Reco - Cant. A. Rosa - Carac. Valente - Cant. O. Moreno

13.15

LR1 Orq. Gambino
LR2 Carac. Valente - Cant. O. Moreno
LR4 Cant. E. Mistral
LR4 Orq. Barbará
LR6 Programa Iberoamericano

13.30

LR1 Vida Marplatense - Bayardo Palacios
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Ondrade
LR3 Tip. J. Otero
LR4 A Avileas - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LR4 Trío Lobos
LR8 Tip. Santacáplita
LR10 Tabanillo

14

LR1 Vida Marplatense - Bayardo Palacios
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Ondrade
LR3 Tip. J. Otero
LR4 A Avileas - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LR4 Trío Lobos
LR8 Tip. Santacáplita
LR10 Tabanillo

14.15

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

14.30

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

14.45

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Do Reyes - Los Troperos

10.45

LR4 Boletín de Londres
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Cant. P. Maravillas - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR1 Informativo
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Bol. Eco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. Barbará
LR1 Merc. de Aves
LR4 Los Troperos
LR6 Grab. Gardal - Magaldi

11.30

LR1 Canc. E. Medina
LR2 Tip. A. Reco - Cant. A. Rosa
LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Do Reyes
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Bayardo Palacios
LR3 Los Troperos - Orq. Barbará
LR4 Boletín Policial
LR2 Aud. Sinfónicas

11.55

LR1 Bayardo Palacios
LR3 Los Troperos - Orq. Barbará
LR4 Boletín Policial
LR2 Aud. Sinfónicas

12

LR1 Boletín Sintético Orq. Gambino
LR2 Cuart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR6 Los Troperos
LR10 Voz de España

12.15

LR1 Bayardo Palacios
LR2 De Villoldo a Gardal
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Cant. E. Mistral

12.30

LR1 Los Pérez García
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco"
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo - Orq. A. Macri

12.45

LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Souvenir de France"

13

LR1 Boletín Sintético
Tip. Gambino - Bayardo Palacios - E. Medina, Cant.
LR2 Tip. A. Reco - Cant. A. Rosa - Carac. Valente - Cant. O. Moreno

13.15

LR1 Orq. Gambino
LR2 Carac. Valente - Cant. O. Moreno
LR4 Cant. E. Mistral
LR4 Orq. Barbará
LR6 Programa Iberoamericano

13.30

LR1 Vida Marplatense - Bayardo Palacios
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Ondrade
LR3 Tip. J. Otero
LR4 A Avileas - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LR4 Trío Lobos
LR8 Tip. Santacáplita
LR10 Tabanillo

14

LR1 Vida Marplatense - Bayardo Palacios
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Ondrade
LR3 Tip. J. Otero
LR4 A Avileas - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LR4 Trío Lobos
LR8 Tip. Santacáplita
LR10 Tabanillo

14.15

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

14.30

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

14.45

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

15

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

15.15

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

15.30

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

10.45

LR4 Boletín de Londres
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Cant. P. Maravillas - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR1 Informativo
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Bol. Eco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. Barbará
LR1 Merc. de Aves
LR4 Los Troperos
LR6 Grab. Gardal - Magaldi

11.30

LR1 Canc. E. Medina
LR2 Tip. A. Reco - Cant. A. Rosa
LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Do Reyes
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Bayardo Palacios
LR3 Los Troperos - Orq. Barbará
LR4 Boletín Policial
LR2 Aud. Sinfónicas

11.55

LR1 Bayardo Palacios
LR3 Los Troperos - Orq. Barbará
LR4 Boletín Policial
LR2 Aud. Sinfónicas

12

LR1 Boletín Sintético Orq. Gambino
LR2 Cuart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR6 Los Troperos
LR10 Voz de España

12.15

LR1 Bayardo Palacios
LR2 De Villoldo a Gardal
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Cant. E. Mistral

12.30

LR1 Los Pérez García
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco"
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo - Orq. A. Macri

12.45

LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Souvenir de France"

13

LR1 Boletín Sintético
Tip. Gambino - Bayardo Palacios - E. Medina, Cant.
LR2 Tip. A. Reco - Cant. A. Rosa - Carac. Valente - Cant. O. Moreno

13.15

LR1 Orq. Gambino
LR2 Carac. Valente - Cant. O. Moreno
LR4 Cant. E. Mistral
LR4 Orq. Barbará
LR6 Programa Iberoamericano

13.30

LR1 Vida Marplatense - Bayardo Palacios
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Ondrade
LR3 Tip. J. Otero
LR4 A Avileas - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LR4 Trío Lobos
LR8 Tip. Santacáplita
LR10 Tabanillo

14

LR1 Vida Marplatense - Bayardo Palacios
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Ondrade
LR3 Tip. J. Otero
LR4 A Avileas - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LR4 Trío Lobos
LR8 Tip. Santacáplita
LR10 Tabanillo

14.15

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

14.30

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

14.45

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

15

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

15.15

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

15.30

LR1 Dúo Mello
LR3 Aud. Cine
LR5 Trans. de la ópera "Mefistófeles"
LR4 Tip. Vito

11.15

LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. Barbará
LR1 Merc. de Aves
LR4 Los Troperos
LR6 Grab. Gardal - Magaldi

11.30

LR1 Canc. E. Medina
LR2 Tip. A. Reco

Caras- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: FEBRERO 16

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prof. Arg.
7.30
LR1 Noticias
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
LR4 - LR8 - LR9 -
Informativo
LR2 Domingos Deporti-
LR1 Grabaciones
9
LR1 Transm. desde la

Musilura de Ntra. Srs.
de los Buenos Aires
Grabaciones
LR10 Aud. Magaldi
Selec. Gardel
9.45
LR1 Sólitos de violín y
piano, Grabaciones
LR4 Inform. desde Londres
10
LR3 Grandes orquestas,
LR3 Orq. Balaguer, Coro
Ten. C. Borelli
Canz. E. Nardi
11
LR2 Orq. Aiello - Ten.

LR4 E. P. Maroni
LR10 Aud. Italiana
10.15
LR1 Destile y/o éxitos,
LR9 Guía del Deportista
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR1 Bol. de Aves
LR10 Aud. Turf
LR8 Iniciación Musical
LR6 Cla. M. E. Lagos
11
LR2 Orq. Aiello - Ten.

J. Ferri
LR3 Informativo - Con-
de Turf
LR9 Aud. Deportiva
LR10 Hum. C. Romeu
LR1 Desde la Iglesia de
San Miguel
LR4 Canto Evangélico
11.15
LR3 Cant. A. Rabera
LR8 Aud. de Turf
LR4 Cant. S. Devin
11.30
LR2 Canc. L. Evans
Tip. R. Flores
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Turf
LR6 Aud. de Turf
LR4 Tip. América
11.45
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR3 Informativo
LR4 Cant. A. Ravera

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo Andl.
8.30 Variedades musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): Informativo.
"El alma de los pueblos a través
de su música y sus canciones",
Orquesta clásica Francisco Bala-
guer, Coro Estable de Radio Bel-
grano, Tenor Carlos Borelli y el
Canzonetista Enzo Di Nardo.
11.— AUD. BRAUDO: Audición turf.
11.15 AUD. SIRLIN: Cantor nacional
Alberto Ravera
11.30 AUD. QUINTAS: Tip. J. Otero
11.45 AUD. T.E.X.
TIL: Informati-
vo desde la Agen-
cia Andl.
12.— AUD. RA-
VEL: Cant. San-
tiago Devin
12.15 Tipica de Jo-
sé Otero.
12.30 CADENA DE
RADIO BELGRA-
NO: (de 12.30 a 14): AUDICION
FEDERAL: Patios Porteños, Can-
cionista Azucena Maizani, Cuart.
Firpo.
13.30 AUD. PULOIL: Cantor nacional
A. Dico, M. E. Gamas, M. P.
Carifio, D. Rey, T. Ribero
14.— "Lo que el público aplaude".
Desfilan los artistas de Radio
Belgrano, Orquesta típica Los Da-
dos Blancos
14.15 Cancionista Laurita Esquivel
14.30 Orquesta típica de José Otero
14.45 Cantor nacional Juan Carlos Ven-
tura
15.— Orquesta típica Azzerboni
15.15 Cancionista a
Rosita Lavalle
15.30 Orquesta ca-
racterística de
Juan Carlos Bar-
bará
15.45 Trio Herman-
nas Toranzo
16.— CADENA RA-
DIO BELGRA-
NO: (de 16 a 17
horas): BAILA-
BLES RADIO
BELGRANO: con
las orquestas tí-
picas de F. Lomuto, R. Firpo, M.
Azzerboni, J. Do Reyes, Jazz A.
Carabelli, Marimba, Orq. Barbá
20.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 22.45 horas): Can-
cionista nacional Nelly Omar. Or-
questa clásica Gendelman, Orques-
ta típica de Francisco Lomuto
20.30 Cancionista nacional Nelly Omar
Orquesta típica de Francisco Lo-
muto
21.— Tenor Tita
Fervel, Orquesta
G. Posadas, Can-
cionista N. Omar
21.30 AUD. PU-
LOIL: Cancionista
R. Sotello, M.
E. Gamas, R. Fu-
gazot, B. Diana.
Orquesta típica
de Tito Ribero
22.— Orquesta típi-
ca de Roberto
Firpo, Julián
Centeya
22.30 AUD. SOLMAR: Cla. Olga Cas-
ares Pearson en la novela "La mu-
jer que vino del mar"
23.— Panorama del día desde Andl.
23.15 Orquesta típica de José Servidio
23.45 Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde Andl.
Andl.
1.— FIN DE LA TRANSMISION



11.45 AUD. T.E.X.
TIL: Informati-
vo desde la Agen-
cia Andl.
12.— AUD. RA-
VEL: Cant. San-
tiago Devin
12.15 Tipica de Jo-
sé Otero.
12.30 CADENA DE
RADIO BELGRA-
NO: (de 12.30 a 14): AUDICION
FEDERAL: Patios Porteños, Can-
cionista Azucena Maizani, Cuart.
Firpo.
13.30 AUD. PULOIL: Cantor nacional
A. Dico, M. E. Gamas, M. P.
Carifio, D. Rey, T. Ribero
14.— "Lo que el público aplaude".
Desfilan los artistas de Radio
Belgrano, Orquesta típica Los Da-
dos Blancos
14.15 Cancionista Laurita Esquivel
14.30 Orquesta típica de José Otero
14.45 Cantor nacional Juan Carlos Ven-
tura
15.— Orquesta típica Azzerboni
15.15 Cancionista a
Rosita Lavalle
15.30 Orquesta ca-
racterística de
Juan Carlos Bar-
bará
15.45 Trio Herman-
nas Toranzo
16.— CADENA RA-
DIO BELGRA-
NO: (de 16 a 17
horas): BAILA-
BLES RADIO
BELGRANO: con
las orquestas tí-
picas de F. Lomuto, R. Firpo, M.
Azzerboni, J. Do Reyes, Jazz A.
Carabelli, Marimba, Orq. Barbá
20.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 22.45 horas): Can-
cionista nacional Nelly Omar. Or-
questa clásica Gendelman, Orques-
ta típica de Francisco Lomuto
20.30 Cancionista nacional Nelly Omar
Orquesta típica de Francisco Lo-
muto
21.— Tenor Tita
Fervel, Orquesta
G. Posadas, Can-
cionista N. Omar
21.30 AUD. PU-
LOIL: Cancionista
R. Sotello, M.
E. Gamas, R. Fu-
gazot, B. Diana.
Orquesta típica
de Tito Ribero
22.— Orquesta típi-
ca de Roberto
Firpo, Julián
Centeya
22.30 AUD. SOLMAR: Cla. Olga Cas-
ares Pearson en la novela "La mu-
jer que vino del mar"
23.— Panorama del día desde Andl.
23.15 Orquesta típica de José Servidio
23.45 Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde Andl.
Andl.
1.— FIN DE LA TRANSMISION

TARDE

12
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. Don Pepe
Tip. Los Mendocinos
Las Soñadoras
LR2 Ten. J. Ferri
Tip. Aiello
LR3 Cant. S. Devin
Tip. J. Otero
LR4 Disert. Mon. G.
Franceschi
LR5 Canc. Ana Lisa
LR10 La voz de España
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR8 Andalucía hab'a
LR10 Sel. Música Clásica

LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR9 Música y Fútbol
LR2 Cla. M. Perales
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Melo-
días del ayer
LR10 Informativo
13.15
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Ana Lisa
LR6 Tip. J. Otero
LR1 Pantalla mundial
LR10 Bailables

LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LR8 Tip. Florida
14.15
LR1 Dely Dumas
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Ida de Capri
LR4 Cant. Hermita
14.30
LR1 R. Quiroga - Dely
Dumas
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Tip. Dados Blancos
LR8 Hora Francesa
14.45
LR1 Trop. R. Pampa
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Trio Huas, Toranzo
15
LR1 Tip. Anibal Troilo
D. Dumas - Tropilla
Buchi Pampa
LR2 Bailables
LR3 Tip. Azzerboni
LR9 Informativo
LR4 Tip. Dados Blancos
LR8 Bailables
15.15
LR3 Canc. R. Lavalle
LR4 Canc. Florangel
15.30
LR1 Tip. A. Troilo
Boletín Sinfónico
LR3 Carac. Peribá
LR4 Los Portefitos
LR8 Aud. Jazz
15.45
LR2 Bailables
LR3 Huas, Toranzo
LR6 Canc. Florangel
17.15
LR2 Bailables
LR10 Cant. E. Nalte
17.30
LR2 Bailables
LR10 Bailables
LR10 Result. de turf
17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Con. Rutas

LR4 Canc. R. Lavalle
16
LR1 Te danzante Radio
F. Mundo, con Rudy
Ayra. Tip. Aiello,
E. Orzco - Tip. E.
Forato
LR2 Música Polifónica
LR3 BAILABLES Tipi-
F. Lomuto - R. Fir-
po - M. Azzerboni
- J. Do Reyes -
Jazz Carabelli
Marimba - Juan C.
Barbará
LR6 Bailables;
LR10 Rec. C. Bian-
gordi
LR9 Informativo
LR4 Tip. Los Portefitos
16.30
LR1 Informativo
LR2 Aud. de Jazz
LR10 Pian. E. Hermoso
LR4 Tip. Los Portefitos
Canc. Florangel
17
LR2 América Canta
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Bailables
17.15
LR2 Bailables
LR10 Cant. E. Nalte
17.30
LR2 Bailables
LR10 Bailables
LR10 Result. de turf
17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Con. Rutas

LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacio-
nal
LR8 Hora Francesa
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR8 Hora del Club
19
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pi-
lar
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Bailables
LR10 Aud. C. Gardel
19.45
LR1 Informativo
LR10 Troie Orfelli
LR8 Automóvil Club

12.30
LR1 Orquesta Don Pepe
Tip. Los Mendocinos
Las Soñadoras
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 AUD. FEDERAL:
Patios Porteños
Canc. A. Maizani
Cuart. Firpo
LR4 Informativo
Orq. Fon Fon
LR5 Canc. Ana Lisa
LR6 Música italiana
LR9 Aud. de Turf
LR10 Orq. Anconetani
LR1 Hora del Brasil
12.45
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR2 Cant. H. Palacios -
Tip. R. Flores
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Orq.
Jean Gilbert
LR2 Ten. J. Ferri - Car-
act. Aiello - Canc.
L. Evans
LR5 Informativo
Com. J. Quesada

LR1 Tip. Los Mendocinos
Orquesta Don Pepe
LR2 Cant. H. Palacios -
Tip. R. Flores
LR3 A. Dico - M. E.
Gamas - Tip. T. Ri-
bero Fugazot - D. Rey
LR4 Informativo - Trans-
misión Opera "Las
Walkirias" de R.
Wagner
LR6 Isla de Capri
LR1 Evocando Melodías
LR2 Noticias - Domín-
gos Deportivos
LR4 Tip. Dados Blancos
LR8 Tip. Florida
13.45
LR5 Canc. Ana Lisa
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Aud. Calabresa
14
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Seleccionadas Líricas
LR3 "Lo que el público
aplaude" - Tip. Da-
dos Blancos
LR5 Conc. Dominical

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Trio Huas, Toranzo
15
LR1 Tip. Anibal Troilo
D. Dumas - Tropilla
Buchi Pampa
LR2 Bailables
LR3 Tip. Azzerboni
LR9 Informativo
LR4 Tip. Dados Blancos
LR8 Bailables
15.15
LR3 Canc. R. Lavalle
LR4 Canc. Florangel
15.30
LR1 Tip. A. Troilo
Boletín Sinfónico
LR3 Carac. Peribá
LR4 Los Portefitos
LR8 Aud. Jazz
15.45
LR2 Bailables
LR3 Huas, Toranzo
LR6 Canc. Florangel
17.15
LR2 Bailables
LR10 Cant. E. Nalte
17.30
LR2 Bailables
LR10 Bailables
LR10 Result. de turf
17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Con. Rutas

LR1 Informativo
LR2 Aud. de Jazz
LR10 Pian. E. Hermoso
LR4 Tip. Los Portefitos
Canc. Florangel
17
LR2 América Canta
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Bailables
17.15
LR2 Bailables
LR10 Cant. E. Nalte
17.30
LR2 Bailables
LR10 Bailables
LR10 Result. de turf
17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Con. Rutas

LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacio-
nal
LR8 Hora Francesa
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR8 Hora del Club
19
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pi-
lar
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Bailables
LR10 Aud. C. Gardel
19.45
LR1 Informativo
LR10 Troie Orfelli
LR8 Automóvil Club

12.45
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR2 Cant. H. Palacios -
Tip. R. Flores
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Orq.
Jean Gilbert
LR2 Ten. J. Ferri - Car-
act. Aiello - Canc.
L. Evans
LR5 Informativo
Com. J. Quesada

LR1 Tip. Los Mendocinos
Orquesta Don Pepe
LR2 Cant. H. Palacios -
Tip. R. Flores
LR3 A. Dico - M. E.
Gamas - Tip. T. Ri-
bero Fugazot - D. Rey
LR4 Informativo - Trans-
misión Opera "Las
Walkirias" de R.
Wagner
LR6 Isla de Capri
LR1 Evocando Melodías
LR2 Noticias - Domín-
gos Deportivos
LR4 Tip. Dados Blancos
LR8 Tip. Florida
13.45
LR5 Canc. Ana Lisa
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Aud. Calabresa
14
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Seleccionadas Líricas
LR3 "Lo que el público
aplaude" - Tip. Da-
dos Blancos
LR5 Conc. Dominical

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Trio Huas, Toranzo
15
LR1 Tip. Anibal Troilo
D. Dumas - Tropilla
Buchi Pampa
LR2 Bailables
LR3 Tip. Azzerboni
LR9 Informativo
LR4 Tip. Dados Blancos
LR8 Bailables
15.15
LR3 Canc. R. Lavalle
LR4 Canc. Florangel
15.30
LR1 Tip. A. Troilo
Boletín Sinfónico
LR3 Carac. Peribá
LR4 Los Portefitos
LR8 Aud. Jazz
15.45
LR2 Bailables
LR3 Huas, Toranzo
LR6 Canc. Florangel
17.15
LR2 Bailables
LR10 Cant. E. Nalte
17.30
LR2 Bailables
LR10 Bailables
LR10 Result. de turf
17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Con. Rutas

LR1 Informativo
LR2 Aud. de Jazz
LR10 Pian. E. Hermoso
LR4 Tip. Los Portefitos
Canc. Florangel
17
LR2 América Canta
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Bailables
17.15
LR2 Bailables
LR10 Cant. E. Nalte
17.30
LR2 Bailables
LR10 Bailables
LR10 Result. de turf
17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Con. Rutas

LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacio-
nal
LR8 Hora Francesa
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR8 Hora del Club
19
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pi-
lar
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Bailables
LR10 Aud. C. Gardel
19.45
LR1 Informativo
LR10 Troie Orfelli
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Orq. E. Orzco
Canc. Lita Landi
Orq. E. Ferri
LR2 Canc. C. Bares
Tip. Gentile - Canc.
C. Luna
LR3 Canc. N. Omar
Orq. Gendelman - F.
Lomuto, Tipico
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LR10 Sop. M. Del Pi-
lar
LR2 Informativo desde
Berlín
LR8 Bailables Españoles
20.15
LR6 Com. J. Quesada
Ten. E. Fort

LR4 Marinos Porteños
20.30
LR1 Orq. Castellanos
Ledema - Orq. Ferri
R. M. Dyck
LR2 Brisa de América -
Conj. Miranda
LR3 Canc. N. Omar
Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. A. Maeri
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. J. C. Ventura
LR10 Sop. M. del Pilar
LR4 Duo Huas, Castro
20.45
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Marinos Porteños
LR10 Trio Arfelli
LR2 Informativo desde
Londres

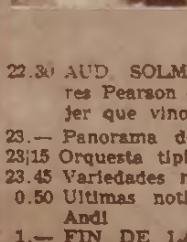
21
LR1 "El expreso de la
canelón" - Martínez -
Ledema - Orq. Ferri
LR2 Canc. C. Bares
Tip. Gentile - Canc.
C. Luna
LR3 T. Ferri - Orq.
Posadas - N. Omar
LR4 Tip. A. Maeri
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Bailables
LR4 Tip. Servidio
LR10 Informativo
21.15
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Doña Annunziata
LR4 Bol. desde Andl -
Marinos Porteños
LR8 Selec. de Operas

21.30
LR1 Orquesta E. Ferri
Martínez - Ledema -
Cindy Mur.
LR2 Brisa de América -
Conj. Miranda - C.
Bares - Tip. Gentile
LR3 R. Sotello - M. E.
Gamas - R. Fuga-
zot - B. Diana -
T. Ribero
LR4 Tip. Maeri - Prin-
centeya
LR6 Tip. Servidio
LR5 Orq. Tagliacozzo
21.45
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR4 Tipica Servidio
22
LR1 Bol. Sinfónico
Orquesta E. Ferri

Martínez - Ledema -
Cindy Mur.
LR2 Canc. C. Luna -
Conj. Paraguayo - C.
Bares, Cancionista
LR3 Tip. R. Firpo - J.
Centeya
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR2 Hora de Galicia
22.30
LR1 Orq. Castellanos -
R. M. Dyck, Sop.
Muriel - Ledema -
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Cla. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - R.
LR3 Informativo - Tip.
Servidio



21.— Tenor Tita
Fervel, Orquesta
G. Posadas, Can-
cionista N. Omar
21.30 AUD. PU-
LOIL: Cancionista
R. Sotello, M.
E. Gamas, R. Fu-
gazot, B. Diana.
Orquesta típica
de Tito Ribero
22.— Orquesta típi-
ca de Roberto
Firpo, Julián
Centeya
22.30 AUD. SOLMAR: Cla. Olga Cas-
ares Pearson en la novela "La mu-
jer que vino del mar"
23.— Panorama del día desde Andl.
23.15 Orquesta típica de José Servidio
23.45 Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde Andl.
Andl.
1.— FIN DE LA TRANSMISION



21.— Tenor Tita
Fervel, Orquesta
G. Posadas, Can-
cionista N. Omar
21.30 AUD. PU-
LOIL: Cancionista
R. Sotello, M.
E. Gamas, R. Fu-
gazot, B. Diana.
Orquesta típica
de Tito Ribero
22.— Orquesta típi-
ca de Roberto
Firpo, Julián
Centeya
22.30 AUD. SOLMAR: Cla. Olga Cas-
ares Pearson en la novela "La mu-
jer que vino del mar"
23.— Panorama del día desde Andl.
23.15 Orquesta típica de José Servidio
23.45 Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde Andl.
Andl.
1.— FIN DE LA TRANSMISION

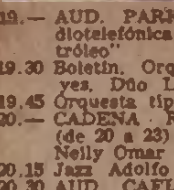
RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Informativo desde la Agencia Andl
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Ma-
los"
10.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): Informativo.
Orquesta típica Los Dados Blancos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en "Ste-
lla Maris"
10.45 Conjunto clásico Gendelman
11.— Cantor nacional Alberto Rabera
11.15 Deafle musical Odeón
11.30 Conjunto clásico Gendelman
11.45 Cantor nacional Alberto Rabera,
Orquesta típica Los Dados Blancos
12.— Informativo desde la Agencia Andl
12.15 AUD. SOLMAR: Tenor argenti-
no Carlos Borelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO:
(de 12.30 a 14 horas), AUD. TON-
SA: Orquesta típ. Roberto Firpo
12.45 Soprano Ros-
ta Iquel



- 13.— Boletín
13.05 TEATRO RA-
DIAL COLGATE:
Orquesta J. E.
Barbará, Ricardo
Pimentel
13.30 AUD. S.A.N.
DUNGA: Orques-
ta típ. R. Firpo
13.45 Dúo Las Por-
teñitas
14.— Cine por Ches-
de Cruz
14.30 Típica Azzerboni, Cancionista na-
cional Rita Molina
14.45 Orquesta típica J. Servidio, Dúo
Las Portañitas
15.— AUD. RADICO: Cía. Floren Del-
bene en la novela "Labios Se-
ñados"
15.30 Orquesta típica José Servidio
15.45 Cantor nacional J. C. Ventura
16.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 16 a 17 horas): Boletín, Or-
questa típica José Otero
16.15 Cantor nacional Santiago Devín
16.30 Orquesta clásica Gendelman
16.45 Canonetistas Enzo Di Nardo, Bo-
letín
17.— Orquesta típica José Otero
17.15 Cantor nacional J. C. Ventura
17.30 Orquesta típi-
ca Joaquín Do Re-
yes
17.45 Cantor nacio-
nal Santiago Devín
Boletín
18.— Cía. Toddy
en la novela "El
caballero de casa
roja"
18.30 AUD. BRAU-
DO: Orquesta tí-
pica Do Reyes
18.45 Dúo Los Tro-
peros
19.— AUD. PARKER: Adaptación ra-
diotelefónica de la película "Pe-
tróleo"
19.30 Boletín, Orquesta típica Do Re-
yes, Dúo Los Troperos
19.45 Orquesta típica Francisco Lomuto
20.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 23): Cancionista nacional
Nelly Omar
20.15 Jazz Adolfo Carabelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orquesta
típica Francisco Lomuto, Cantor
nacional Néstor Feria
21.— AUD. MUÑOZ: Cancionista nacio-
nal Nelly Omar, Orquesta típica
Roberto Firpo, Cantor nacional
Agustín Lanza



- 21.30 Jazz Adolfo Carabelli, Las Por-
teñitas
22.— Orquesta ca-
racterística Juan
Carlos Barbá
22.15 Cantor Anto-
nio Maida
22.30 AUD. N.L.
VEA: Cía. Olga
Casares Pearson
en la novela: "La
mujer que vino del mar"
23.— Panorama del día con noticias
desde la Agencia Andl
23.15 Orquesta característica Juan Car-
los Barbá
23.30 Gracias
23.50 Boletín con últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN

LR3 Grandes Problemas
Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR8, LR10
y LR9 Informativo

9

LR2 Case de Matemá-
ticas
LR4 Informativo
LR10 Aud. "El Pueblo"
LR2 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 "Vientos Malos"
LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel

12

LR1 Boletín Sintético
"Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Cant.
A. Alberti - Orq. Po-
cholo
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sultin
LR6 Cant. A. Rabera
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR3 Rondas Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 Típ. E. Donato -
Cant. O. Ugarte
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Típ. A. Macri
LR5 Sop. E. Rossi

12.30

LR1 Trop. de H. Pampa
LR7 Típ. Firpo
LR5 Orq. J. Sultin
LR3 "Don Montiel"
LR4 Informativo - Cant.
A. Miranda
LR6 Música Italiana
LR10 Cant. S. Mendoza
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 "Arte y Patria" -
Cant. E. Medina

12.45

LR1 "El hombre que
fué"
LR2 Canc. L. Evans -
Típ. Los Muchachos
LR3 Sop. R. Igué
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Típ. Dados Blancos
LR6 Programa Iberoame-
ricano

13

LR1 Boletín Sintético
Huachi Pampa - Típ.
Donato - E. Medina
LR2 Cant. C. Roldán -
Orq. Pocholo
LR3 Informativo

20

LR1 Típ. Los Mendoci-
nos - Jazz O. Norton
Dúo Bayardo-Palacio
LR2 Típ. R. Flores -
Ten. J. Ferry
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Orq. De Salón
Sop. A. M. Raffo
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR4 Aud. S. U. C. A.
Brechazos Sentimentales
LR8 Por los Caminos de
España

20.15

LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 José Querada
Orq. de Salón
LR6 Dúo Los Troperos
LR4 Típ. Do Reyes

LUNES: FEBRERO 17

MAÑANA

9.15

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Aud. Gimnoria

10

LR3 Típ. Dados Blancos
LR4 E. P. Maroni
Plan. J. Portelo
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína de Te-
tuán"

10.15

LR3 TEARO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Bomen

10.30

LR6 Canc. I. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45

11

LR2 Cant. A. Alberti -
Canc. L. Evans - Típ.
Los Muchachos
LR3 Informativo - Cant.
A. Ravera
LR4 Sineopa y Bitmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Canc. H. Coral

LR1 Informativo
LR4 Hnas. Castro
LR10 Bol. B. Wooten.

11.15

LR3 Destile Odeon
LR4 Típ. D. Blancos

11.30

LR1 Canc. S. Medina
LR2 Típ. Los Mucha-
chos - Canc. L. Evans
LR3 Orq. Gendelman
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. R. Pallares
LR10 Dúo Ritero
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Guarany

11.45

LR1 Oscar Ugarte
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Típ. Argentina

TARDE

14.45

LR2 Sección de Actua-
lidad - T. M. Del-
bos - Típ. Gentile -
Cant. C. Roldán
LR3 Típ. Servidio
Las Portañitas
LR4 Típ. Azzerboni

15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene
E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Matinée selecta
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt
LR2 Pág. De Amor
LR4 Canc. R. Molina

15.15

LR4 Típ. Azzerboni

15.30

LR1 Aud. Mundo Argen-
tino Boletín Sintético
LR2 Trío Odeón
LR3 Típ. Servidio
LR4 Cía. R. Molina
LR4 Canc. L. Novas

15.45

LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Huésped de Honor
LR3 Cant. Ventura
LR4 Guit. Soria

16

LR1 Cía. Elsa O'Connor
y Pedro Laxalt
LR3 Informativo - Típ. J.
Otero
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR5 Música de Ballet
LR8 Jazz Records
LR2 Aud. de cine
LR4 Canc. R. Molina

16.15

LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. S. Devín
LR4 Típ. Servidio

16.30

LR1 El ancla del tiempo

LR3 Orq. Gendelman
Ten. E. Di Nardi
LR10 Vos Hebra
LR4 Cant. J. C. Ventura
Típ. Servidio

17

LR1 AUD. OLAVINA Tia
Olavina
LR3 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR8 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "La Vertiente"

17.15

LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. J. C. Ventura

17.30

LR1 "Teddy miró una
estrella" - Cía. Gar-
cía Bhr
LR3 Típ. J. Dos Reyes
LR6 "La Tristeza del
Indio"

17.45

LR3 Cant. S. Devín
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Dúo Los Troperos
LR6 Cía. Eutas

18

LR1 Típ. Los Mendoci-
nos
LR3 CÍA. TODDY: Cía.
V. Vergani
LR4 Informativo, Rinco-
nito de mi tierra
LR6 Típ. Otero
LR10 La Centenaria
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. Do Reyes
LR10 Aud. Magaldi

18.15

LR4 Sop. A. Fleury
LR10 Canc. Mital Val
LR4 Cant. S. Devín

18.30

LR1 Típ. Los Mendoci-
nos

LR3 Típ. Do Reyes
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. Otero
LR10 Voir de France
LR1 Informativo

18.45

LR1 Jazz Norton con M.
Wayne
LR3 Los Troperos
LR5 Inform. en Inglés
LR6 Cant. S. Devín
LR8 Hora del Club

19

LR1 Típ. Los Mendoci-
nos - Carmen Dural -
Jazz Norton con M.
Wayne
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 "Petróleo"
LR6 Típ. Do Reyes
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York

19.15

LR6 Típ. Do Reyes
Dúo Los Troperos
LR10 Sop. M. Oliver
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Carmen Dural
LR2 Informativo
LR3 Típ. Do Reyes
LR9 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una nación en
marcha"
LR6 Canc. N. Nerson
LR8 Bol. Dep. Córder
LR10 Aud. C. Gardel

19.45

LR1 Típ. Los Mendoci-
nos - Jazz Norton c.
M. Wayne
LR3 Típ. Lomuto
LR4 Canc. E. Mistral
LR2 Bajo el cielo de Es-
paña
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20.30

LR1 Bazar de Curiosi-
dades - Típ. Di Saril
Carmen Dural
LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. C. Luna - Cant.
H. Pallares
LR3 Típ. F. Lomuto -
Cant. N. Feria
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR6 Típ. Monumental
LR4 Cant. R. Valle
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Orq. De Salón
LR6 Cant. Villalada
LR2 Infor. desde Londres

21

LR1 Típ. Di Saril - Ba-

yardo Palacios - Mary
Candella y orquesta
LR2 "Noches de la Ri-
bers"
LR3 Canc. N. Omar -
Canc. A. Frutos - R.
Firpo, Típica

LR4 AUD. PALMOLIVE:
"Revisando la emo-
ción del tango"
LR5 Aud. Inglen
LR6 Orq. Barbá
LR2 Cía. Mariotela
LR4 Lydia y Aurora
Tragedias en 4 li-
neas

LR10 Informativo

21.30

LR1 Notas Intrascenden-
tes - Típ. Carlos Di

Saril - Bayardo-Pala-
cios
LR2 Orq. Melody Dato -
Cant. J. Palacios -
Típ. R. Flores -
Canc. Chela Luna
LR3 Jazz A. Carabelli -
Las Portañitas
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR10 La Vos de España
LR2 Audición Lírica
Habla C. Tiempo
LR4 Orq. Barbá

22

LR1 Boletín Sintético
Orq. Jean Ghibert
LR2 Orq. Melody Dato -
Ten. J. Ferry - Típ.
H. Flores - Cant. H.
Palacios

LR3 Orq. Barbá
Cant. A. Maida
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 "La Reina Gitana"

22.30

LR1 Típ. Di Saril - Ba-
yardo-Palacios
LR3 Cía. O. C. Pearson

23

LR1 Informativo
Música y Palabras
LR3 Informativo

23.30

LR1 "Meditaciones del
Camino"

LR3 Grandes problemas argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 "Vientos Malos"

MARTES: FEBRERO 18

MAÑANA

LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10

LR3 Tip. J. Otero
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL

COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR6 Canc. Marisol
LR10 Hom C. Romeo

10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR4 Informativo
LR6 Tip. J. Otero
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. N. Nelson
LR8 Iniciación Musical

10.45

LR1 Música de Películas
LR3 Canc. A. Villareal

LR4 Mol. de Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos

11

LR1 Tangos del Pando
LR2 Cuart. Rossi - Canc.
C. Luna
LR3 Informativo - Orq.
Barbará
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Plan. M. Stewart
LR1 Informativo
LR4 Tip. Otero
LR10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Canciones francesas
LR3 Canc. J. Ventura
LR10 Cant. E. Jaimes
LR1 Bol. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Canc. A. Villareal

11.30

LR1 Famosos del Jazz -
Leo Karr
LR2 Tip. A. Recio
Cant. H. Palacios
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos

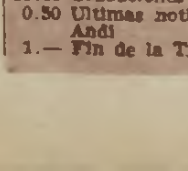
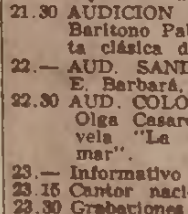
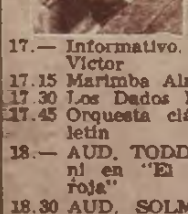
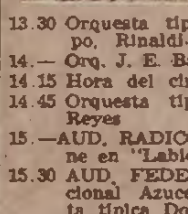
11.45

LR1 Choli Mur
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Inform. Policial
LR6 Canc. J. C. Ventura
LR2 Obras Simfónicas
LR4 Orq. Barbará

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Grabaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Malos"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Orquesta Típica de José Otero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris"
10.45 Cancionista nacional Ada Villareal
11. — Informativo. Orquesta característica Juan Carlos Barbá
11.15 AUD. LA PRINCESA: Cantor nacional Juan Carlos Ventura
11.30 Orquesta típica de José Otero
11.45 Cancionista nacional Ada Villareal
12. — AUD. TEXTIL: Informativo.
12.15 Orquesta típica de Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (desde 12.30 a 14 hs.): AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Flaco" y Orquesta característica Barbará
13. — Informativo desde Andí. AUD. PULCILL: A. Dico, M. E. Gama, R. Fugazot, D. Rey, T. Ribero
13.30 Orquesta típica de Roberto Firpo, Rinaldi-Charmelo
14. — Orq. J. E. Barbará
14.15 Hora del cine por Chas de Cruz
14.45 Orquesta típica de Joaquín Do Reyes
15. — AUD. RADICO: Cía. Floren Delbene en "Labios Sellados"
15.30 AUD. FEDERAL: Cancionista nacional Azucena Maizani, Orquesta típica Do Reyes
16. — CADENA RADIO BELGRANO: Informativo - L. Esquivel
16.15 Orquesta típica Los Dados Blancos
16.30 AUDICION TONICO BAYER: "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Juan Carlos Crohare y Néida Quiroga - Orq. Gendelman
17. — Informativo. La voz de R.C.A. Víctor
17.15 Marimba Alma Salvadoreña
17.30 Los Dados Blancos
17.45 Orquesta clásica Gendelman, Boletín
18. — AUD. TODDY: Cía. Vilma Vergara en "El caballero de la casa roja"
18.30 AUD. SOLMAR: Marimba Alma Salvadoreña
18.45 Tip. F. Lomuto - Cantor nacional Antonio Maida
19. — AUD. PARKER: "Petróleo".
19.30 Tip. Francisco Lomuto
19.45 Cancionista nacional Adhélma Falcón
20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 23 horas): Cantor nacional Antonio Maida, Orquesta tip. F. Lomuto
20.15 AUD. SAGIT: Orq. Balaguer, Sopr. R. Iguel
20.30 AUDICION COCINERO: Orquesta de Francisco Lomuto y Primera Actriz Angeles Martinez
21. — AUDICION PALMOLIVE: Orquesta típica de Roberto Firpo y Enrique Delfino
21.30 AUDICION MALTA PALERMO: Baritone Pablo Hertogs y Orquesta clásica de Francisco Balaguer
22. — AUD. SANDUNGA: Orquesta J. E. Barbá, Cantor nac. S. Devlin
22.30 AUD. COLONIA DE PREAL: Cía. Olga Casares Pearson en la novela "La mujer que vino del mar"
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Cantor nacional Santiago Devlin
23.30 Grabaciones
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1. — Fin de la Transmisión Día Martes



TARDE

LR1 Boletín Sintético
Tip. A. Troilo - Choli Mur - Verón-Sauce

LR2 Informativo - Cto. Rossi - Canc. C. Luna
LR3 Informativo
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Tip. Otero
LR10 Voz de España
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15

LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Tip. Firpo

12.30

LR1 Una Familia
LR3 "El Gordo y el Flaco" - Orq. Barbará
LR4 Informativo
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Leyenda de Oriente"

12.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Palacios - Tip. A. Recio
LR4 Cant. H. Gallardo
LR4 Tip. J. Otero

13

LR1 Boletín Sintético
Tip. A. Troilo - Verón-Sauce
LR2 Canc. C. Luna - Cuart. Rossi
LR3 AUD. PULCILL: A. Dico - M. E. Gama, R. Fugazot, D. Rey, T. Ribero
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR2 Act. M. Perales

LR4 Bol. de Hacienda

13.15

LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Orq. Barbará
LR8 Informativo

13.30

LR1 Choli Mur - Verón-Sauce - Tip. A. Troilo
LR2 Cant. H. Palacios - Tip. R. Flores
LR3 Tip. Firpo - Rinaldi - Charmelo
LR4 Informativo
LR6 Voz R. C. A.
LR2 Jotas Simfónicas

13.45

LR5 Sop. S. Belma

14

LR1 Vida Marplatense - Verón-Sauce
LR2 Cant. H. Palacios - Cuart. Rossi
LR3 Orq. Barbará
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Suis Tout

14.15

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Recuerdos de Federal - Audrad Humorista
LR3 Hora del Cine
LR5 Trans. de la ópera "Fedora"

14.30

LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Audición Cine
LR4 Informativo

14.45

LR2 "Desde mi observatorio" - Tito Martínez Delbox - Canc. C. Luna - Tip. A. Recio
LR3 Tip. Dos Reyes

LR4 Tip. Pájaro Azul

15

LR1 Grab. de la Orq. Mantovani
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Mat. Selecta

15.15

LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LR2 Páginas de amor
LR4 Canc. L. Esquivel

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo
LR2 Reportajes Inverosímiles - Calles de Bs. Aires
LR3 AUD. FEDERAL: Canc. A. Maizani - LR4 Canc. L. Esquivel

15.45

LR2 Huesped de Honor
LR4 Tip. Dados Blancos

16

LR1 AUD. LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS Cía. Elsa O'Connor.
Pedro Laxalt
LR3 Informativo - Canc. L. Esquivel
LR4 "Una mujer al teléfono"

16.15

LR8 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Música Folclórica

16.15

LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Tip. Pájaro Azul

16.30

LR1 El ancla del tiempo, de Z. Altamira
LR2 América canta
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Croare - Orq. Gendelman

LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Tip. Do Reyes
LR4 Mar. Alma Salvadoreña

17

LR1 Aud. LUX
LR2 Adición de Jazz
LR3 Informativo - R.C.A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelisor
LR6 Informativo
LR4 Pand Marilyn
LR8 "La Vertiente"

17.15

LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Mar. Alma Salvadoreña
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 "Teddie miró una estrella" - Cía. García Buur
LR3 Tip. Dados Blancos
LR6 "La tristeza del indio"

17.45

LR4 Canc. Florangel
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Orq. Gendelman
LR4 Conj. Guarany
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Tip. Dados Blancos
LR6 Cía. Rutas

18

LR1 Julia Uoz con Orq.
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Cía. Morea
LR6 Canc. R. Lavalle
LR10 La Cenicenta
LR2 Informativo desde Berlín

18.15

LR4 Cac. Teatralizadas
LR8 Tip. Florida
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR1 Cant. E. Cárbel

NOCHE

LR1 Tip. E. Donato - Orq. Folk. Gambino - Hnas. Moreno

LR2 Orq. Melody Dato - Cant. Carlos Roldán - Canc. L. Evans

LR3 Cant. A. Maida
Tip. Lomuto

LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. Ballester

LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. B. Ballester

LR6 Informativo
LR10 Tip. Pogliese
LR4 Canc. E. Fossati
LR8 Por los caminos de España

20.15

LR3 Sop. R. Iguel. Orq. Balaguer
LR5 Com. J. Quesada - Pian. A. Delias
LR6 Canc. Florangel

LR10 Canc. L. Bolívar
LR4 Tip. Vlla

20.30

LR1 Martínez-Ledesma - Tip. E. Donato - E. Orozco, Orquesta
LR2 Tip. M. Padula - Brisas de América - Cant. C. Roldán
LR3 AUD. COCINERO: Tip. Lomuto - Actriz Angeles Martinez
LR4 Fernando Borel - Tip. A. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Lara - Del Cerro
LR4 Cant. A. Maida
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Monumental
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Tip. J. Vlla

LR1 Orq. Folk. Gambino

21

LR1 Orq. Folk. Gambino
Martínez - Ledesma - Hnas. Moreno
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. L. Evans - Brisas de América
LR3 AUD. PALMOLIVE: Tip. F. Lomuto
LR5 Plan. A. Delias
LR6 Canc. E. Fossati
LR10 Informativo

21.15

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. Monumental
LR4 Tip. América

21.30

LR1 Tip. E. Donato - Martínez - Ledesma - Orq. E. Orozco
LR2 Tip. M. Padula - Cant. C. Roldán - Brisas de América - Orq. Melody Dato

LR3 AUD. MALTA PALERMO: Pablo Hertogs - Orq. Balaguer

LR4 Tip. Rodio - Princ. Kalender

LR5 Ten. Ballester
LR10 Voz de España
LR2 Muzioce Andalus
Habla César Tiempo

LR4 Lara-Del Cerro
LR6 Programa Iberoamericano

21.45

LR5 Plan. A. Delias
LR6 Canc. E. Fossati
LR4 Tip. Vlla

22

LR1 Bol. Sintético
Orq. Folk. Gambino
Hnas. Moreno - Martínez Ledesma
LR2 Cant. C. Roldán - Tip. M. Padula - Brisas de América

LR3 Orquesta Barbará - Cant. S. Devlin

LR4 "Su fiel servidora la industria"

LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR2 "Reina Gitana"

LR4 Lara - Del Cerro

22.15

LR4 Tip. América

22.30

LR1 Orq. E. Orozco - Martínez - Ledesma - Hnas. Moreno
LR2 "Jaxa o la Lax de la Luna"

LR3 Aud. DE PREAL: Cía. O. C. Pearson

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

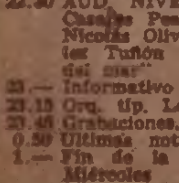
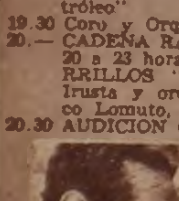
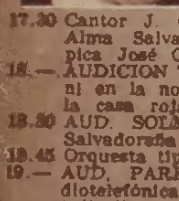
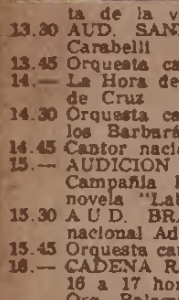
23.30

LR1 A Media Voz

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Ma-
los"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11): Boletín, Orquesta tí-
pica José Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en "Ste-
lla María"
10.45 Trío Hnas. Toranzo. Orquesta tí-
pica José Servidio
11.— Boletín, Marimba Alma Salvado-
reña, Hermanas Toranzo
11.15 AUD. SIKLIN: Orq. tip. Servidio
11.30 Hermanas Toranzo, Marimba Al-
ma Salvadoreña
11.45 AUD. TESTAI: Orquesta típica
Mario Azzerboni
12.— AUD. TEXTIL: Boletín desde la
Agencia Andí
12.15 Dúo Los Troperos
12.30 CADENA RADIO BELGRANO
(hasta las 14
horas), AUD.
PASCUAL: Ma-
rimba Alma Sal-
vadoreña, Canc.
Nelly Omar, Orq.
tip. M. Azzerboni
13.— Boletín
13.05 AUDICION
PALMO LIVE:
Ricardo Pimen-
tel, el malabarista
de la voz y Orq. Barbara
13.30 AUD. SANDUNGA: Jazz Adolfo
Carabelli
13.45 Orquesta carac. Juan C. Barbá-
ra
14.— La Hora del Cine que dirige Chas
de Cruz
14.30 Orquesta característica Juan Car-
los Barbá
14.45 Cantor nacional J. C. Ventura
15.— AUDICION JABON RADICO:
Campañita Floren Delbene en la
novela "Labios Sellados"
15.30 A. D. BRANCATO: Cancionista
nacional Ada Villareal
15.45 Orquesta carac. J. Carlos Barbá-
ra
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): AUD. SOLMAR:
Orq. Balaguer - Cantor A. Irusta
16.30 C. n. clonista
Ada Villareal
16.45 Marimba Alma
Salvadoreña.
Orq. tip. José
Otero
17.— Boletín, Or-
questa clásica
Gendelman, tenor
Renzo Di Nardo
y orq. tip. José
Otero
17.30 Cantor J. C. Ventura, Marimba
Alma Salvadoreña, Orquesta tí-
pica José Otero
18.— AUDICION TODDY: Vilma Verga-
ni en la novela "El caballero de
la casa roja"
18.30 AUD. SOLMAR: Marimba Alma
Salvadoreña
18.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
19.— AUD. PARKER: Adaptación ra-
diofónica de la película "Pe-
tróleo"
19.30 Corv y Orquesta F. Balaguer
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 23 horas), AUDICION CIG-
ARRILLOS "43": Cantor Agustín
Iruña y orquesta típica Francis-
co Lomuto, Canc. Nelly Omar
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Can-
tor nacional Né-
stor Ferla y orques-
ta típica Roberto
Firpo
21.— AUDICION
CASA MUÑOZ:
Nelly Omar-Jazz
Adolfo Carabelli,
Orq. Gendelman
21.30 AUDICION
RICO LTORE:
Cantor nacional Agustín Iruña,
orquesta típica Francisco Lomuto
22.— AUD. SANDUNGA: Jazz A. Cara-
belli, Orquesta tip. José Otero
22.30 AUD. NIVEA: Campañita Olga
Casas Pearson en la novela de
Nicolás Olivari y Enrique Gonzá-
lez Tuñón "La mujer que vino
del mar"
23.— Informativo desde Andí
23.15 Orq. tip. Los Dados Blancos
23.45 Grabaciones.
0.30 Últimas noticias desde Andí
1.— Fin de la Transmisión del Día
Miércoles



7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR8 - LR10 -
LR4 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos
9
LR1 Cor. Tes. Muscos
LR2 Clase de matemáti-
cas
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Aricola
LR10 Bolet. Hacienda
9.30
LR3 Vientos Maños
LR10 Aud. Magaldi
9.45
LR4 Informativo desde
Londres

12
LR1 Boletín Sintético
Bayardo - Palacios
LR2 Informativo - Cant.
C. Roldán - Tip. M.
Padula
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Nieri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Hnas. Toranzo
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR1 Carmen Dural - Tip.
Los Mendocinos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Tip. Servidio
12.30
LR1 Carmen Dural - Ba-
yardo Palacios
LR3 Marimba Salvado-
reña - N. Omar - Tip.
Azzerboni
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Música Italiana
LR10 Barit. Menegaldi
LR1 Baptista Deportivo
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 "El hombre que
fué"
LR2 Cant. C. Roldán -
Tip. M. Padula
LR4 Tip. Servidio
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
13
LR1 Boletín Sintético
Carmen Dural - Los
Mendocinos

12
LR1 Boletín Sintético
Bayardo - Palacios
LR2 Informativo - Cant.
C. Roldán - Tip. M.
Padula
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Nieri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Hnas. Toranzo
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR1 Carmen Dural - Tip.
Los Mendocinos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Tip. Servidio
12.30
LR1 Carmen Dural - Ba-
yardo Palacios
LR3 Marimba Salvado-
reña - N. Omar - Tip.
Azzerboni
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Música Italiana
LR10 Barit. Menegaldi
LR1 Baptista Deportivo
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 "El hombre que
fué"
LR2 Cant. C. Roldán -
Tip. M. Padula
LR4 Tip. Servidio
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
13
LR1 Boletín Sintético
Carmen Dural - Los
Mendocinos

12
LR1 Boletín Sintético
Bayardo - Palacios
LR2 Informativo - Cant.
C. Roldán - Tip. M.
Padula
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Nieri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Hnas. Toranzo
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR1 Carmen Dural - Tip.
Los Mendocinos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Tip. Servidio
12.30
LR1 Carmen Dural - Ba-
yardo Palacios
LR3 Marimba Salvado-
reña - N. Omar - Tip.
Azzerboni
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Música Italiana
LR10 Barit. Menegaldi
LR1 Baptista Deportivo
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 "El hombre que
fué"
LR2 Cant. C. Roldán -
Tip. M. Padula
LR4 Tip. Servidio
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
13
LR1 Boletín Sintético
Carmen Dural - Los
Mendocinos

12
LR1 Boletín Sintético
Bayardo - Palacios
LR2 Informativo - Cant.
C. Roldán - Tip. M.
Padula
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Nieri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Hnas. Toranzo
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR1 Carmen Dural - Tip.
Los Mendocinos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Tip. Servidio
12.30
LR1 Carmen Dural - Ba-
yardo Palacios
LR3 Marimba Salvado-
reña - N. Omar - Tip.
Azzerboni
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Música Italiana
LR10 Barit. Menegaldi
LR1 Baptista Deportivo
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 "El hombre que
fué"
LR2 Cant. C. Roldán -
Tip. M. Padula
LR4 Tip. Servidio
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
13
LR1 Boletín Sintético
Carmen Dural - Los
Mendocinos

12
LR1 Boletín Sintético
Bayardo - Palacios
LR2 Informativo - Cant.
C. Roldán - Tip. M.
Padula
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Nieri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Hnas. Toranzo
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR1 Carmen Dural - Tip.
Los Mendocinos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Tip. Servidio
12.30
LR1 Carmen Dural - Ba-
yardo Palacios
LR3 Marimba Salvado-
reña - N. Omar - Tip.
Azzerboni
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Música Italiana
LR10 Barit. Menegaldi
LR1 Baptista Deportivo
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 "El hombre que
fué"
LR2 Cant. C. Roldán -
Tip. M. Padula
LR4 Tip. Servidio
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
13
LR1 Boletín Sintético
Carmen Dural - Los
Mendocinos

12
LR1 Boletín Sintético
Bayardo - Palacios
LR2 Informativo - Cant.
C. Roldán - Tip. M.
Padula
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Nieri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Hnas. Toranzo
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR1 Carmen Dural - Tip.
Los Mendocinos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Tip. Servidio
12.30
LR1 Carmen Dural - Ba-
yardo Palacios
LR3 Marimba Salvado-
reña - N. Omar - Tip.
Azzerboni
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Música Italiana
LR10 Barit. Menegaldi
LR1 Baptista Deportivo
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 "El hombre que
fué"
LR2 Cant. C. Roldán -
Tip. M. Padula
LR4 Tip. Servidio
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
13
LR1 Boletín Sintético
Carmen Dural - Los
Mendocinos

12
LR1 Boletín Sintético
Bayardo - Palacios
LR2 Informativo - Cant.
C. Roldán - Tip. M.
Padula
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Nieri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Hnas. Toranzo
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR1 Carmen Dural - Tip.
Los Mendocinos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Tip. Servidio
12.30
LR1 Carmen Dural - Ba-
yardo Palacios
LR3 Marimba Salvado-
reña - N. Omar - Tip.
Azzerboni
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Música Italiana
LR10 Barit. Menegaldi
LR1 Baptista Deportivo
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 "El hombre que
fué"
LR2 Cant. C. Roldán -
Tip. M. Padula
LR4 Tip. Servidio
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
13
LR1 Boletín Sintético
Carmen Dural - Los
Mendocinos

MIÉRCOLES: FEBRERO 19

MAÑANA

LR2 Aud. Gimnasia
10
LR3 Informativo - Tip.
Servidio
LR4 Com. E. Maroni
Plan. J. Portño
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR4 Informativo
LR6 Tip. Servidio
LR10 Dúo B. Lucero
LR2 Aud. Arellameda
LR8 Iniciación musical
10.45
LR3 Hnas. Toranzo
Tip. Servidio
LR6 Canc. N. Costa
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR1 Sólitos de violín y
piano
LR2 Cant. A. Alberti
Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo - Ma-
rimba Salvadoreña
Hnas. Toranzo
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Informativo
LR4 Trío Toranzo
11.15
LR3 Orq. Servidio

LR10 Guiz. Padula
LR1 Mercados de Aires
LR4 Los Troperos
11.30
LR1 Grab. de J. Sablon
LR2 Orq. Pocholo - A.
Alberti, Cant. - A.
Besa, Cancionista
LR3 Hnas. Toranzo
Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. N. Costa
LR10 Canc. Z. Beuce
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Dúo Bayardo - Pa-
lacios
LR3 Tip. Azzerboni
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Servidio
LR2 Aud. sinfónica
LR4 Los Troperos

TARDE

LR2 Canc. A. Rosa
Orq. Pocholo
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Ricardo Pimentel
Orq. Barbá
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Ración de Plata
LR2 Cía. M. Perales
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR3 Cant. C. Roldán -
Orq. Alella - Canc.
A. Rosa - Tip. Miguel
Palula
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Los Troperos
LR8 Informativo
LR1 Pantalla mundial
13.30
LR1 Dúo Bayardo - Pa-
lacios - Los Mendocinos
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
13.45
LR3 Carac. Barbá
LR5 Tenor D. Ducey
LR6 Los Troperos
14
LR1 Vida Marplatense -
Carmen Dural
LR2 Tip. Los Muchachos
Cant. C. Roldán
LR2 Impt. Z. Guñil
Típica Pocholo
LR3 Cine por Cines de
Cruz
LR4 A. Arlés - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
14.30
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR2 Aud. de Cine
LR3 Orq. Barbá
LR4 Informativo

14.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 "Desde mi observa-
torio" - Tip. M. Cal-
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Cant. Hermida
15
LR1 Cofre.
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene
E. Bernal
LR4 Tarde de Vosotras
LR9 Mat. Selecta.
LR10 Canc. N. Lenzi
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt
LR2 "Pág de Amor"
LR4 Jazz Barbá.
15.15
LR1 Cant. Ventura
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR2 Impt. Z. Guñil -
Típica Pocholo
LR3 Canc. A. Villareal
LR5 Conc. Sinfónico
LR4 Trío Lobos
15.45
LR1 Grab. de Comedien
Harmonis
LR2 Huésped de Honor
LR3 Orq. Barbá
LR4 Tip. J. Otero
16
LR1 AUD. MAGNESIA
DE PHILLIPS. Cía.
P. Laxalt, E. O'Connor
LR3 Orq. Balaguer - Cant
A. Iruña.
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR3 Jazz Records
LR2 Aud. Cine
LR4 Canc. A. Villareal

16.15
LR1 Grab. de Tino Rossi
LR4 Trío Lobos
16.30
LR1 "El ancla del tiem-
po"
LR3 Canc. A. Villareal
Marimba Salvadoreña
Tip. J. Otero
LR5 A gusto del oyen-
te
LR10 Voz Hebrea
17
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Orq. Gendelman
Ten. Di Nardo - J.
Otero, Típica
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR8 Balbices
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "La Vertiente"
17.15
LR1 Grab. de M. Eggert
17.30
LR1 "Teddie miró una
estrella" - Cía. Gar-
cia Bulir.
LR3 Cant. J. C. Ventura
Tip. Otero - Marimba
Salvadoreña
LR6 "La tristeza del
Indio"
LR9 Aud. Femenina
LR4 Canc. A. Villareal
17.45
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Cofre
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Canc. S. Alcorta
LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Cant. R. Valle
18.30
LR1 Rondalla
LR2 América Canta
LR4 Marim. Salvadoreña
LR4 Sop. L. Dalls
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cant. M. Lozano
LR10 Voz de Fance
LR4 Cant. R. Valle
18.45
LR1 Lita Landi
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR6 Tip. J. Otero
LR8 Aud. del Club
19
LR1 Rondalla - Lita
Landi - Rondalla
LR2 Jorr. Deportivas
LR3 "Petúleo"
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York
LR6 Canc. S. Alcorta
LR10 Cant. C. Torino
LR1 Informativo
LR2 Jornadas deportivas
LR4 "Cuando tu ames"
19.15
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Tip. Do Reyes
LR8 Bol. Dep. Cándor
19.30
LR1 Orq. A. Castellanos
Rondalla
LR2 Informativo
LR3 Orq. Balaguer
LR6 Cant. M. Lozano
LR8 Cía. Social
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR4 Cant. L. Vidal
19.45
LR6 Canc. I. Vélez
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR4 Tip. Bnol
LR8 Automóvil Club

NOCHE

LR1 Hora Checoslovaca
20.30
LR1 Orq. Castellanos con
M. Laurent
LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. R. Flores - O.
Moreno, Cantor
LR3 Cant. N. Ferla
Tip. R. Firpo
LR4 Típica A. Rodio
LR5 Barit. S. Favilla
LR10 Orq. Gagliostro
LR4 Canc. N. Vello
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Orq. J. Sulkín
LR4 Tip. Do Reyes
21
LR1 Tip. Di Sarli

Trop. H. Pampa - M.
Laurent.
LR2 Cantos y Lamentas
LR3 Canc. N. Omar
Jazz A. Carabelli
Orq. Gendelman
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Barit. S. Favilla
LR6 Zorros Grises
LR2 Cía. Mariófella
LR4 Hnas. Pérez
LR9 Hora Italiana
21.15
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. I. Vélez
LR4 Tragedia en 4 li-
neas
LR8 Canc. L. Ehomery
21.30
LR1 Tip. Di Sarli

Trop. H. Pampa - Di
Sarli, Típica
LR2 Ten. J. Ferry - R.
Flores, Tip. Cant. O.
Moreno
LR3 Cant. A. Iruña -
Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Barit. S. Favilla
LR6 Voz R. C. A. Vic-
tor
LR10 Voz de España
LR2 Selec. Zarzuelas
Habla C. Tiempo
LR4 Dados Blancos
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
LR8 Cuart. de Cámara
22
LR1 Boletín Sintético
Jean Gilber y orques-
ta sinfónica

LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. R. Flores - J.
Ferry, Tenor
LR3 Jazz A. Carabelli -
Tip. J. Otero
LR4 Reflejos de Fran-
cia
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Bando Municipal
LR2 "Reina Gitana"
LR4 Dados Blancos
22.30
LR1 Tip. Di Sarli - H.
Pampa
LR2 "Jazz a la luz de
la luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativa
Tip. Dados Blancos

LR1 Hora Checoslovaca
20.30
LR1 Orq. Castellanos con
M. Laurent
LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. R. Flores - O.
Moreno, Cantor
LR3 Cant. N. Ferla
Tip. R. Firpo
LR4 Típica A. Rodio
LR5 Barit. S. Favilla
LR10 Orq. Gagliostro
LR4 Canc. N. Vello
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Orq. J. Sulkín
LR4 Tip. Do Reyes
21
LR1 Tip. Di Sarli

Trop. H. Pampa - M.
Laurent.
LR2 Cantos y Lamentas
LR3 Canc. N. Omar
Jazz A. Carabelli
Orq. Gendelman
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Barit. S. Favilla
LR6 Zorros Grises
LR2 Cía. Mariófella
LR4 Hnas. Pérez
LR9 Hora Italiana
21.15
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. I. Vélez
LR4 Tragedia en 4 li-
neas
LR8 Canc. L. Ehomery
21.30
LR1 Tip. Di Sarli

Trop. H. Pampa - Di
Sarli, Típica
LR2 Ten. J. Ferry - R.
Flores, Tip. Cant. O.
Moreno
LR3 Cant. A. Iruña -
Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Barit. S. Favilla
LR6 Voz R. C. A. Vic-
tor
LR10 Voz de España
LR2 Selec. Zarzuelas
Habla C. Tiempo
LR4 Dados Blancos
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
LR8 Cuart. de Cámara
22
LR1 Boletín Sintético
Jean Gilber y orques-
ta sinfónica

LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. R. Flores - J.
Ferry, Tenor
LR3 Jazz A. Carabelli -
Tip. J. Otero
LR4 Reflejos de Fran-
cia
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Bando Municipal
LR2 "Reina Gitana"
LR4 Dados Blancos
22.30
LR1 Tip. Di Sarli - H.
Pampa
LR2 "Jazz a la luz de
la luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativa
Tip. Dados Blancos

7
6R3 Grandes Problemas
Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Artístico

9
LR2 Clase de matemáti-
cas
LR2 Informativo
LR4 Bol. artístico
LR10 Aud. Gardel

12
LR1 Bol. Sintético
Tip. E. Donato
LR2 Informativo - Cant.
O. Moreno - Tip. R.
Flores
LR3 Informativo
LR5 Relsin y Small
LR6 Trío Lobos
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España

12.15
LR1 Las Soñadoras
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Cant. S. Devín
LR6 Canc. R. Lavalle

12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 Orq. Posadas - Ten.
T. Fervi
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. D. Aguirre
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas orientales

12.45
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cant. O. Moreno
LR5 Relsin y Small
LR4 Cant. S. Devín
LR6 Aud. Iberoameri-
cana

13
LR1 Bol. Sintético
Tip. E. Donato -
Las Soñadoras
LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. R. Flores - Cant.
O. Moreno - Cuarteto
Rossi
LR3 Informativo - R.
Sotello B. Diana -
R. Fugazot

20
LR1 M. de los Ríos -
Orq. E. Orozco
LR2 Cant. C. Barés -
Tip. R. Gentile - C.
Luna, Cancionista
LR3 Coro y Orq. Bala-
guier - Ten. T. Fervi
LR4 Informativo
LR5 Orq. Musette - T.
E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Trío Orfelli
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España

20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Musette
LR6 Las Portefitas
LR10 Barit. S. Favilla

20.30
LR1 Tip. A. Troilo -
M. de los Ríos - Orq.

JUEVES: FEBRERO 20

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Informativo desde
Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10
LR3 Tip. Dos Reyes
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo

10.30
LR10 Hum. C. Rencu
LR1 Cuentos de Verano
LR6 Tip. Dos Reyes
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Canc. L. Noras
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR8 Cant. S. Devín

Tip. Dos Reyes
LR4 Bol. Hacenda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR1 Caneionero francés
LR2 Tip. R. Flores -
Canc. R. Escobar
LR3 Informativo - Cant.
S. Devín
LR4 "Glucopa y Ritmo"
LR10 Plan. L. Chester
LR4 Trío Lobos

11.15
LR1 Album de voces

LR3 Tip. Dos Reyes
LR10 Canc. D. Aguirre
LR1 Informativo
LR4 Cant. S. Devín

11.30
LR1 Las Soñadoras
LR2 Cant. O. Moreno -
Cuarteto Rossi - Canc.
R. Escobar

LR3 Canc. R. Lavalle
LR4 Informativo
Canc. Suazy Lys
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR1 Mercado de Artes
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Trío Lobos
LR6 Cía. Destellos

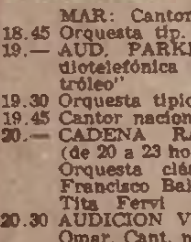
11.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR4 Inf. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Cant. S. Devín

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Variedades musicales
9.30 Cía. Evocaciones en la novela
"Vientos Malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): Orquesta tí-
pica Do Reyes
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en la no-
vela "Stella Maris"
10.45 Cantor nacional Santiago Devín.
Orquesta típica Joaquín Do Reyes
11.— Boletín cantor nacional S. Devín
11.15 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
11.30 Cancionista Rosa Lavalle
11.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
12.— Boletín desde la Agencia Andí
12.15 Cantor nacional Santiago Devín
12.30 CADENA RADIO BELGRANO:
AUD. TONSA: Orq. G. Posadas,
Tenor Tita Fervi



13.— Boletín. AU-
DICIÓN P.U.
LOIL: Canc. R.
Sotello. Cant. B.
Diana R. Fuga-
zot, M. E. Ga-
mas, Tip. T. Ri-
bero, M. P. Ca-
rriño
13.30 AUD. SACIC:
Orquesta Bala-
guier, Soprano R.
Iquel
13.45 Orquesta típi-
ca M. Azzerboni
14.— La voz del ci-
ne que dirige Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica M. Azzerboni
14.45 Hermanas Toranzo
15.— AUD. JABON RADICO: Cía. Flo-
ren Delbene en la novela "Labios
Sellados"
15.30 Orquesta típica Servidio
15.45 Hermanas Toranzo
16.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 16 a 17 horas), AUD. SOL-
MAR: Jazz Adolfo Carabelli
16.15 Cantor nacional A. Ravera
16.30 Orquesta típica Los Dados Blancos
16.45 Jazz Adolfo Carabelli
17.— La voz de R.C.A. Victor
17.15 Orquesta típica de José Servidio
17.30 AUDICIÓN
BRANCATO:
Dúo Las Portefi-
tas
17.45 Orquesta típi-
ca Los Dados
Blancos
18.— AUDICIÓN
TODDY: Cía.
Vilma Vergani en
la novela "El ca-
ballero de la ca-
sa roja"
18.30 AUD. SOL-
MAR: Cantor nacional A. Malda
18.45 Orquesta típ. Francisco Lomuto
19.— AUD. PARKER: Adaptación ra-
diotelefónica de la película "Pe-
tróleo"
19.30 Orquesta típica Francisco Lomuto
19.45 Cantor nacional Antonio Malda
20.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 23 horas): AUD. LIGA 58:
Orquesta clásica dirigida por
Francisco Balaguer (Coro), Tenor
Tita Fervi
20.30 AUDICIÓN VINO TORO: Nelly
Omar, Cant. nacional Agustín Iru-
ta, Orq. típ. Francisco Lomuto
21.— AUDICIÓN FEDERAL: Patios
Portefitos, Azuce-
na Malzani, Cuar-
teto R. Firpo
22.— AUD. FLEUR
DE FRANCE: Ti-
pica Azzerboni
J. Centeya, Cant.
nac. S. Devín
22.30 AUD. DE
PREAL: Cía. Ol-
ga C. Pearson en
la novela de N.
colás Olivari y Enrique González
Tuñón: "La mujer que vino del
mar"



23.— Panorama del día desde la Agen-
cia Andí
23.15 Orquesta típica Mario Azzerboni
los Barbara
23.45 Variedades musicales.
0.50 Últimas noticias desde la Agen-
cia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION

TARDE

M. E. Gamás - T.
Ribeiro - P. M.
Carliño
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Act. M. Perales
LR4 Bóltin Hacienda

13.15
LR8 Cant. S. Devín
LR8 Informativo
LR1 Pautalla Mundial

13.30
LR1 Choli Mur - Tipica
E. Donato
LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. R. Flores - Cant.
O. Moreno

LR3 Sop. R. Iquid -
Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LR5 Relsin y Small
LR6 Voz R.C.A.
LR2 Arte y Patria

13.45
LR3 Tip. Azzerboni

14
LR1 Vida Marplatense -
Orq. Mur.
LR2 Tip A. Recio - Pepe
Maravillas

LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR5 Relsin y Small
LR6 Met. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR10 Tabanillo

14.15
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Recuerdos de Fede-
ral - Ilum. Andrade
LR5 Trans. de la ópera
"Mauhin Lescant"

14.30
LR1 Dolly Dumas
LR2 Aud. de Cine
LR3 Tip. Azzerboni
LR4 Informativos

14.45
LR1 Orq. Castellanos
LR2 "Desde el oberva-
torio" - Cuart. Rossi
LR3 Hnas. Toranzo
LR4 Canc. Sedantes

15
LR1 Dolly Dumas
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tardes de "Vos-
otras"

15.15
LR1 Orq. Castellanos
LR4 Cant. Torri

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR2 Report. Inverosímiles
LR3 Tip. Servidio

15.45
LR1 Grab. de R. Humber
LR2 Calles de Bs. Aires
LR3 Hnas. Toranzo
LR4 Cant. A. Rabera

16
LR1 AUD. MAGNESIA
DE PHILLIPS - "El
Cía. E. O'Connor -
P. Loxalt
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 "Una Mujer al
teléfono"

LR8 Jazz Records
LR2 Gente de Cine
LR4 Tip. Servidio
LR8 Aud. Jazz

16.15
LR1 Grab. de M. Weber
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Hnas. Toranzo

16.30
LR1 "El ancla del tiem-
po"

LR2 América Canta
LR3 Tip. Dudos Blancos
LR10 "Voz Hebrea"

16.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Cant. A. Rabera

17
LR1 AUD. LUX
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Voz R. C. A. Vic-
tor

LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "La Vertiente"

17.15
LR1 Grab. de S. Fields
LR3 Tip. Servidio
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 "Tendré miré una
estrella" - Cía. Gar-
cias Buhr
LR3 Dúo Las Portefitas
LR6 "La Tristeza del
Indio"

LR9 Aud. Femenina
LR4 Jazz A. Carabelli

17.45
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Conj. Guarany
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Hnas. Castro
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Grab. de J. Salton
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 La Centefenta
LR2 Inf. desde París
LR4 Canc. Teatrallizadas
LR8 S. Lepore - F.
Logavine
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Conj. Guarany
LR10 Canc. R. Romero

NOCHE

E. Orozco
LR2 Brías de América -
Cuarteto Rossi - Cant.
C. Barés
LR3 Canc. N. Omar
A. Irueta - F. Lo-
muto
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Orq. Barbara
LR10 Trío Orfelli
LR4 Tip. Vila
LR8 Cía. Juventud

20.45
LR6 Canc. N. Nelson
LR10 Barit. S. Favilla
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Las Portefitas

21
LR1 "El expreso de la
Canción" - M. de los
Ríos - Orq. Orozco
Tip. A. Troilo
LR2 Canc. C. Luna

Tip. Gentile - Brías
de América
LR3 AUD. FEDERAL:
Cancionista Azuce-
na Malzani - Patios Por-
teños - Cuart. Firpo
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revirviendo la emoción
del tango
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Conj. Isla de Capri
LR2 Cía. Mariofella
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Musette
LR6 Canc. A. Bertí
LR4 Marinos Portefitos
LR8 Guit. H. Flori

21.30
LR1 R. M. Dyck y Orq.
Castellanos
LR2 Cant. C. Barés

Cuarteto Rossi - Canc.
C. Luna
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Conj. Isla de Capri
Los Marinos
LR10 Voz de España
LR2 Mosáico Andalúz
Habla C. Tiempo
LR4 Tip. Vila
Canc. A. Bertí
LR6 Aud. Iberoameri-
cana

22
LR1 Bol. Sintético
Orq. E. Orozco -
M. de los Ríos - Orq.
E. Orozco

LR2 Brías de América -
Tip. R. Gentile -
Canc. C. Barés
LR3 Tip. Azzerboni
Julián Centeya
Canc. S. Devín

LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
Canc. Arnabal
LR1 Hora del Brasil
LR2 Reina Gitana
LR4 Tip. Vila

22.30
LR1 Orq. Castellanos -
R. M. Dyck - Orq. E.
Orozco
LR2 "Jazz a la luz de
la luna"

LR3 AUD. DE PREAL:
Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR3 Tip. Azzerboni

23.30
LR1 A. media voz

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
9.30 Compañía Evocaciones en la novela "Vientos Malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Dúo Los Troperos, Orq. tip. J. Otero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la novela "Stella María"
10.45 Orquesta típica José Otero
11.— Orquesta típica José Otero, Candelaria Esquivel
11.15 Dúo Los Troperos
11.30 Orquesta carac. J. C. Barbarrá
11.45 AUD. TESTAI: Orq. tip. J. Otero
12.— Boletín desde la Agencia Andí
12.15 Cant. J. C. Ventura
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUDICION



SOLMAR: Marimba Alma Salvadoreña, Cantor nac. A. Maida, Orq. G. Posadas
13.— Boletín, AUDICION PALMOLIVE: Ricardo Pimentel, el malabarista de la voz y Orq. característica J. C. Barbarrá

- 13.30 AUD. PASCUAL: Orq. G. Posadas
13.45 Cancionista Ada Villareal
14.— La Hora del Cine Chas de Cruz
14.30 Cantor nac. Juan Carlos Ventura
14.45 Orquesta típica Servidio, Cancionista Ada Villareal
15.— AUDICION JABON RADICO: Compañía Floren Delbene en la novela "Labios Sellados"
15.30 AUD. BRANCATO: Marimba Alma Salvadoreña, Canc. R. Molina
15.45 Tip. J. Servidio, Dúo Las Portenitas
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas), AUD. SOLMAR: Orq. tip. Servidio, Canc. R. Molina
16.15 Marimba Alma Salvadoreña, Dúo Las Portenitas



16.30 AUDICION BAYER: "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Néllida Quiroga y Juan Carlos Crohara, Orquesta clásica Gendelman
17.— Dúo Las Portenitas, Marimba Alma Salvadoreña

- 17.15 Tenor E. Di Nardi
17.30 Desfile musical ODEON
17.45 Orquesta clásica Gendelman
18.— AUDICION TODDY: Vilma Vergani en la novela "El caballero de la casa roja"
18.30 Orquesta típica M. Azzerboni
18.45 Cantor nacional Antonio Maida
19.— AUD. PARKER: Adaptación radiotelefónica de la película "Petróleo"
19.30 Orquesta típica Merlo Azzerboni
19.45 Cantor nacional Antonio Maida
20.— SE INICIA LA TRANSMISION POR LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS: Orquesta clásica Francisco Balaguer, Canc. Adhelma Falcón
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Cantor nacional Néstor Fera, Orquesta Francisco Balaguer
21.— AUDICION PALMOLIVE: Orquesta Roberto Firpo, Enrique Delfino
21.30 AUDICION MALTA PALERMO: Baritone Pablo Hertogs y Orq. clásica Francisco Balaguer
22.— AUDICION JOUVENEL: Orquesta típica R. Firpo, Orquesta clásica Gendelman
22.30 AUD. NIVEA: Compañía Olga Casares Pearson en la novela de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón: "La mujer que vino del mar"
23.— Panorama del día desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica José Otero
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— Fin de la Transmisión del Viernes

7.30 Problemas Argentinos

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR2 - LR4

LR5, LR10, LR5
LR8, LR10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo - LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Cía. Evocaciones

12
LR1 Boletín Stotético
Escarapelas Gauchas
LR2 Tip. Pechelo - C. Bares, Cantor
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Orq. De Palma
LR10 Vor de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Lita Landi
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Canc. Pallarés

12.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Marimba (Salvadoreña - A. Maida - Posadas
LR3 Informativo
Plan. B. Blain
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Música Italiana
LR1 Salpleón deportivo
LR2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 AUD. ROSS: "El hombre que fue"
LR2 Cant. C. Bares - Tip. Pechelo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ten. D. Ducler
LR4 Canc. L. Esquivel

13
LR1 Boletín Stotético
"Los Viejitos"
Tip. E. Donato
Lita Landi - Oscar Ugarte, Cant.
LR2 Orq. Avello - Canc. N. Seler - Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo - AUD. PALMOLIVE: R. Pimentel - Orq. Barbarrá

13.30
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Actor M. Perales
LR4 Bol. Haelenus

13.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. S. Sulkín
LR6 Canc. L. Esquivel
LR3 Informativo
LR1 Pantalla Mundial

13.30
LR2 Conj. Miranda - N. Seler, Canc. Orq. Avello
LR3 Orq. Posadas
LR4 Informativo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 "Savoyre Faire"
LR2 Selec. Operetas
Poemas Ilustrados

13.45
LR3 Canc. A. Villareal
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Cant. J. C. Ventura

14
LR1 "Vida Marplatense"
Oscar Ugarte, cantor
LR2 Tip. Los Muchachos
Canc. C. Bares
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avello - Cine
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LR10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Z. Guenol Int. - Tip. Pechelo - Canc. N. Seler

14.30
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Aud. de Cine
LR3 J. C. Ventura Cant.
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi

20
LR1 Típica A. Troilo - Carmen Duval - Jazz Norton
LR2 Canc. Evans - Orq. Melody Date - Cant. H. Palacios
LR3 Orq. F. Balaguer - Canc. A. Falcón
LR4 Informativo
LR5 Sexto de Cuerdas - Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 AUD. S.U.C.A. - Broch. Sentimentales
LR8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Jazz J. Chiniel

20.30
LR1 Bazar de curiosidades - Tip. Troilo
Dúo Martínez-Ledema
Tip. Di Sarli
LR2 Ten. J. Ferry - Tip. R. Flores - L. Evans, Cancionista
LR3 Cant. N. Fera - Orq. Balaguer
LR4 Fernando Borel - Típica A. Rodio
LR5 Ten. Ballester
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Sexto de Cuerdas
LR2 Inf. desde Londres

21
LR1 Orq. Folk. Gambino
Martínez - Ledema - Rosas, Moreno
LR2 "Noces de la biblioteca"
LR3 AUD. PALMOLIVE: Tip. R. Firpo - Enrique Delfino
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. Los Charridos
LR2 Cía. Mariola
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Informativo

21.15
LR4 Orq. Fon Fon
LR10 La Voz de España
LR4 Tragedia en 4 líneas

21.30
LR1 Notas Intrascendentes - Tip. Troilo

22
LR1 Boletín Stotético
Tip. A. Troilo
Martínez - Ledema - Tip. C. Di Sarli

22.30
LR1 Orq. Folk. Gambino
Martínez - Ledema - Rosas, Moreno
LR2 "Jazz a la luz de la luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo

VIERNES: FEBRERO 21

MAÑANA

LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Los Troperos - Tip. J. Otero
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya

Suárez Corvo

10.39
LR6 Jazz R. Marengo
LR10 D. B. Lucero
LR2 Aud. Avelleda
LR4 Hnos. Ramos
LR8 Intelectión Musical

10.45
LR3 Tip. J. Otero - L. Esquivel, Cancionista
LR6 Canc. R. Pallarés

LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR1 Música alegre
LR2 Conj. Miranda - N. Seler, Cancionista
LR3 Informativo - Típica J. Otero
LR4 Sincope y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR1 Informativo
LR4 Los Troperos
LR10 Bol. Hipotercario

11.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR1 Mercado de Aves
LR3 Los Troperos
LR4 Tip. Otero

11.30

LR1 Lita Landi
LR2 Tip. Los Muchachos
Canc. N. Seler - Los Muchachos, Típica
LR3 Orq. Barbarrá
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Bol. Agr. Ganadero - LR3 Tip. J. Otero
LR4 Bol. Policial
LR2 Los Troperos
LR2 Audición sinfónica
LR4 Orq. Barbarrá

TARDE

14.45
LR1 Cofe
LR2 "Desde el observatorio" - Orq. Avello
LR3 Tip. Serridio
A. Villareal, Canc.
LR4 Cant. J. C. Ventura

15
LR1 Cofe
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbeue - E. Bernal
LR4 Trádes de Vosotras
LR9 Matinée Selecta
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LR2 "Pág. De Amor"
LR4 Tip. Serridio

15.15
LR4 Canc. A. Villareal

15.30
LR1 And El Hogar Informativo
LR2 Trío Gedeón
LR3 Marimba Salvadoreña - Can. R. Molina
LR4 Guitarrista Soria

15.45
LR1 Grry. de J. Falcón
LR2 HoSped de Honor
LR3 Las Portenitas
Tip. Serridio
LR4 Canc. A. Villareal

16
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. P. Laxalt, E. O'Connor
LR3 Informativo - Típica Serridio - R. Molina
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine
LR4 Marimba Salvadoreña
LR8 Música Italiana

16.15
LR1 Grabaciones
LR3 Las Portenitas - Marimba Salvadoreña

16.30
LR1 "El Ancla del tiempo"
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohara
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Canc. R. Molina

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Aud. de Jazz Las Portenitas
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior... Plan. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el camión"

17.15
LR1 Los Mendocinos
LR3 Ten. R. Di Nardo

17.30
LR1 "Toldo miró una estrella" - Cía. García Buit.
LR4 Desfile Gedeón
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR4 Canc. E. Fossati

17.45
LR3 Orq. Gendelman
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Carmen Duval - LR4 Aud. Polaca

18.30
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

18.45
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

19
LR1 Carmen Duval - LR4 Aud. Polaca

19.15
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

19.45
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

20
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

20.30
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

20.45
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

21
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

21.15
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

21.30
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

21.45
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

22
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

22.15
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

22.30
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

22.45
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

23
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

23.15
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

23.30
LR1 Tip. Los Mendocinos
Jazz Norton con Mabel Wayne
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. A. Maida
LR3 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Canc. G. Figueroa
Tip. Pájaro Azul
LR10 Aud. C. Gardel

NOCHE

LR5 Com. J. Quesada
Sexteto de Cuerdas
LR6 Canc. J. Véliz
LR4 Cant. A. Maida

20.30
LR1 Bazar de curiosidades - Tip. Troilo
Dúo Martínez-Ledema
Tip. Di Sarli
LR2 Ten. J. Ferry - Tip. R. Flores - L. Evans, Cancionista
LR3 Cant. N. Fera - Orq. Balaguer
LR4 Fernando Borel - Típica A. Rodio
LR5 Ten. Ballester
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Sexto de Cuerdas
LR2 Inf. desde Londres

21
LR1 Orq. Folk. Gambino
Martínez - Ledema - Rosas, Moreno
LR2 "Noces de la biblioteca"
LR3 AUD. PALMOLIVE: Tip. R. Firpo - Enrique Delfino
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. Los Charridos
LR2 Cía. Mariola
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Informativo

21.15
LR4 Orq. Fon Fon
LR10 La Voz de España
LR4 Tragedia en 4 líneas

21.30
LR1 Notas Intrascendentes - Tip. Troilo

22
LR1 Boletín Stotético
Tip. A. Troilo
Martínez - Ledema - Tip. C. Di Sarli

22.30
LR1 Orq. Folk. Gambino
Martínez - Ledema - Rosas, Moreno
LR2 "Jazz a la luz de la luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo

LR4 Canc. N. Ucello

21
LR1 Orq. Folk. Gambino
Martínez - Ledema - Rosas, Moreno
LR2 "Noces de la biblioteca"
LR3 AUD. PALMOLIVE: Tip. R. Firpo - Enrique Delfino
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. Los Charridos
LR2 Cía. Mariola
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Informativo

21.15
LR4 Orq. Fon Fon
LR10 La Voz de España
LR4 Tragedia en 4 líneas

21.30
LR1 Notas Intrascendentes - Tip. Troilo

22
LR1 Boletín Stotético
Tip. A. Troilo
Martínez - Ledema - Tip. C. Di Sarli

22.30
LR1 Orq. Folk. Gambino
Martínez - Ledema - Rosas, Moreno
LR2 "Jazz a la luz de la luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo

Orquesta Garmino

LR2 Orq. Melody Date - Cant. H. Palacios
Tip. R. Flores - Ten. J. Ferry
LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barit. B. Hertogs, Orquesta Balaguer
LR4 Tip. Rodio - Príncipe Kalendar
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Los Charridos

21.45
LR5 Sexto de Cuerdas
LR6 Tip. J. Otero
LR2 Habla O. Tiempo
LR4 Canc. N. Ucello

22
LR1 Boletín Stotético
Tip. A. Troilo
Martínez - Ledema - Tip. C. Di Sarli

22.30
LR1 Orq. Folk. Gambino
Martínez - Ledema - Rosas, Moreno
LR2 "Jazz a la luz de la luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo

LR2 Canc. L. Evans - Orq. Melody Date - Ten. J. Ferry
LR3 Tip. R. Firpo - Orq. Gendelman
LR4 Entrevistas de Actualidad
LR5 Inf. de Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 "Reina Gitana"
LR4 Hnos. Pérez

22.30
LR1 Orq. Folk. Gambino
Martínez - Ledema - Rosas, Moreno
LR2 "Jazz a la luz de la luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo

Antonio Macri comunica
a sus amables amigos de
todo el país que está ac-
tuando con su Orquesta de
Melodías todos los días lunes
a las 12.15 miércoles y sábados
a las 12 y domingos

a las 21 y 21.30
exclusivamente por
la onda de



R A D I O
S P L E N D I D
990 KILOCICLOS

La broadcasting de todos
los hogares.

PREPARELOS UD. TAMBIEN

con GRASA DE CERDO ARMOUR

Su habilidad en la cocina y la calidad purísima de la Grasa de Cerdo ARMOUR harán que sus pastelitos sean riquísimos a la par que nutritivos y de fácil digestión.



PASTELITOS DE DULCE

MASA: 500 gramos de harina, 200 gramos grasa de cerdo, 1 pizca de sal fina, agua fría.
ALMIBAR: 450 gramos azúcar refinada, 2 tazas de agua, 1 barra de vainilla, 300 gramos Dulce de Membrillo Armour

FORMA DE ELABORAR

MASA: Mezclar la harina con sal, agua y 150 gramos de grasa; amasar un momento y dejar descansar 10 minutos. Estirar y untar con un poco de grasa por encima, espolvorearla con harina, doblarla por la mitad aplastándola un poco con las manos, untarla otra vez por encima con grasa, espolvorearla nuevamente, doblarla otra vez y dejarla descansar un momento en lugar fresco. Estirlarla después de irándola fina, cortar unas tiras de 7 centímetros de ancho, cortar en cuadraditos, ponerles un poco de dulce, humedecerla alrededor y tapar con otro cuadrado formando el pastel. Freírlos en abundante grasa tibia al principio, hasta que se abra el hojaldre, y después a fuego fuerte hasta que estén bien dorados de ambos lados.

ALMIBAR: Preparar un almibar liviano con los ingredientes arriba indicados, y pasar por ese almibar caliente los pasteles.

DETALLE: El dulce de membrillo se debe ablandar sobre el fuego, en un recipiente con tres cucharadas de agua caliente.

Armour