

442 175

RADIOLANDIA



CARNAVAL LLEGA...

INTERPRETAN ANITA
JORDAN Y ALBERTO GOMEZ

MIGUEL SANTARELLI

FLORIDA 360 - BUENOS AIRES

Despertador "WESTCLOX"
Empaquetado y
Cromado, freno
automático, ma-
derno formato, al-
to 13
cms. \$ **1250**

Lápiz Oro 18 Ks.
relozado, delicado
modelo con depó-
sito de minas y
estuche \$ **32.-**

Cromado, moderna ca-
dena, fina máquina
Suiza con Rubíes, me-
dallita do. \$ **1340**

Platino puro y Oro 18
ks., Diamantes legíti-
mos, máquina Anco-
ra 15 Ru-
bís. \$ **62.-**

Cruz platino y Oro 18
ks., con Brillantes le-
gítimos, Diamantes y
Zafiros; collar Oro 18
ks., sellado. \$ **88.-**

Aros Oro 18 ks.
y Platino, Dia-
manes y Za-
firos blancos
legí-
timos \$ **55.-**

Platino puro y Oro 18 kts. Brillantes legítimos
Diamantes y Zafiros, máquina Ancora de pre-
cisión. \$ **120.-**

Gemeles de Oro
18 ks. macizo, fi-
lete esmalte y
monograma gra-
bado. El par con
estuche \$ **29.-**

Aros Platino
puro y Oro 18
ks., con Dia-
manes \$ **10.-**

INTERIOR
Solicite el
grandioso
Catálogo "E"
en colores.

Cruz Platino y Oro 18
ks., con Brillantes, Dia-
manes y Zafiros legíti-
mos; collar Oro 18 ks.
sellado, con
estuche \$ **46.-**

Juego: collar y me-
dalla de Oro 18 ks.
y Platino, con Dia-
manes y monogra-
ma grabado, con
estuche \$ **2750**

De Platino y Oro
18 ks., con Agua-
marina y Dia-
manes \$ **29.-**

De Oro 18 ks. y
Platino con Zafi-
ro blan-
co \$ **16.-**

Dos alianzas Oro 18 ks.,
macizas y selladas. El fue-
ro con Grabado
y Estuche \$ **1950**

Anillo Oro 18 ks. y Plati-
no, con Zafiros blancos le-
gítimos y dos alianzas
Oro 18 ks., ma-
cizo \$ **38.-**

Anillo Platino y Oro 18 ks.,
con un Brillante legítimo
con un Brillante legítimo
y dos alianzas Oro
18 ks., ma-
cizo \$ **70.-**

Tresillo Platino y Oro 18
ks., con tres Brillantes le-
gítimos y dos alianzas
Oro 18 ks., ma-
cizo \$ **125.-**

Cintillo Todo Platino, con
cinco Brillantes legítimos
y dos alianzas Oro
18 ks., ma-
cizo \$ **160.-**

De Platino y Oro 18 ks.,
macizo y sólido, con Za-
firo blanco le-
gítimo \$ **35.-**

Cromado y lapidado, máquina
Suiza con Rubíes, fino cuero
de foca \$ **1190**

Billetera de Rusia legítima,
dos punteras y monograma
calado, todo Oro 18 ks.,
macizo, con es-
tuche \$ **1390**

De Oro 18 ks.,
macizo, labrado
a relieve y
Zafiro azul ta-
llado, \$ **81.-**

Billetera interior y exterior Coco-
drilo legítimo y seleccionado,
lengüeta de Oro 18 ks., ma-
cizo, monograma graba-
do \$ **23.-**

De Acero inoxidable "STAYBRI-
TE": Cronógrafo con espiral y
doble agujas para velocidades,
máquina Ancora 15 Ru-
bís \$ **3950**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



Un aspecto del auditorio de Radio Belgrano, repleto de público casi diariamente, en múltiples audiciones.

LEJOS DE ELIMINARSE, AUMENTAN ESTE AÑO LAS SALAS "AUDITORIUMS"

A LAS DOS QUE POSEE RADIO BELGRANO Y SIMILARES DE OTRAS EMISORAS, SE SUMA AHORA LA POSIBILIDAD DE QUE RADIO EL MUNDO DESTINE A TAL EFECTO AL TEATRO CASINO

RECORDARA el lector que a fines del año pasado, por gestión de la A.A.D.A.R. se estuvo a un paso de la supresión de las salas auditoriums. Entendían los artistas que el actuar para la radio desde escenarios frente a públicos nutridísimos, conspiraba contra sus posibilidades, por dos razones. Una, que perdía fuerza la sugestión más auténtica de la radio. Otra, que ese público que los veía actuar "gratuitamente", invitado por las emisoras, era público que se restaba cuando el artista iba a salas donde, para verlo actuar, era obligatorio el pagar entrada.

Pero aquellas gestiones llegaron a un punto muerto, en determinado momento, por una razón muy sencilla. Las broadcastings que utilizaban auditoriums tenían largos contratos firmados con anunciadores que preferían irradiar sus programas con el clima cordial que ponen concurrencias entusiastas en las salas. Y como no se pretendía plantear una cuestión de fuerza, se dejó la iniciativa para más adelante.

Había y hay, por otra parte, otro elemento digno de tenerse en cuenta al respecto. Se ha dicho muchas veces, que pierde calidad técnica una transmisión que no se efectúa desde salas expresamente construidas. Y más. Que muchos artistas olvidan con frecuencia al público radiotelefónico, que es en realidad el que interesa, porque supone cientos de miles de personas, para arrancar aplausos de una platea que, en el mejor de los casos, no agrupa a miles de espectadores. De esas circunstancias partieron muchas veces amenazas que parecieron efectivas, contra los auditoriums. Se llegó a decir, en efecto, que Radiocomunicaciones estaba dispuesta a terminar con ellos. Pero tampoco dio el tiempo razón a esos rumores. Y los auditoriums ganaron voluntades día a día, hasta el punto de que se anuncia ahora la adición, a las ya existentes, del de una de las más grandes broadcastings argentinas.

EL TEATRO CASINO SE HABILITARÁ AL EFECTO

Radio El Mundo, que de ella se trata, parece que está a punto de cerrar una negociación interesante al respecto. Dentro de pocas semanas, de concretarse ella exitosamente, la emisora de referencia inaugurará en carácter de auditorium al Teatro Casino de nuestra capital, una de las salas más espaciosas y céntricas con que contamos. Desde ella se transmitirán numerosas audiciones, a las que se daría un clima especialísimo, a la manera de como se procede en Estados Unidos, donde el público recibe, cuando presencio la transmisión de un programa, la impresión exacta del "ambiente" que necesita el mismo.

La sala sería especialmente arreglada al efecto, de modo de darle un cien por ciento de posibilidad "radiotelefónica", estudiándose además detalles técnicos para llegar al perfeccionamiento de esas audiciones.

Se trata, como se ve, de una iniciativa interesante

para el público, que no ha podido concurrir a los programas de su preferencia en LRI por lo reducido del espacio de que dispone la emisora para ubicarse los espectadores, pese a contar en su palacio de la calle Maipú con una sala, la "A", que es conceptuada una de las más grandes entre las estaciones de los cinco continentes. Hasta ahora, sólo reducidos núcleos de público pudieron presenciar transmisiones desde Radio El Mundo. Se trataría, con la habilitación del Casino, de conformar a la gran demanda de entradas que diariamente se formula en esa broadcasting.

OTRAS EMISORAS TENDRIAN AUDITORIUMS

Tendríamos, pues, ya cuatro salas de gran capacidad para transmisiones con público. Las dos de Radio Belgrano: su "auditorium" de la calle Victoria, que fué la primera en nuestro medio, y el Cine Baby; la "fonoplatea" de Radio Argentina en Florida 8, y esta a punto de inaugurarse para Radio El Mundo, según dejamos dicho.

Además, Radio Splendid está estudiando la posibilidad de ampliar más aun su gran salón de recepciones, desde donde propaló últimamente sus programas en presencia de nutridos auditorios.



El teatro Casino, que Radio El Mundo utilizaría dentro de pocas semanas como escenario de sus programas más populares.



La misma noche de su llegada, Pepe concurre a "verse" en "Napoleón". Fueron sus invitados los artistas argentinos que viajaron en el mismo buque que lo devolvió a Argentina.



La sonrisa feliz, de quien vuelve a sus pagos. El cómico más popular de nuestro cine aguarda pacientemente que se reanuden sus muchas volutas.

DICE PEPE ARIAS: "QUENES DIJERON QUE EN EL NORTE CONOCEN A NUESTROS IDOLOS, NOS HICIERON EL CUENTO"



Con Aida Oliver, su esposa, poco después de llegada a bordo del "Argentina". No cambia la cara de Pepe, es que recién se levantaba. Otro, afirma: él que no se levanta.

ESTAMOS tan acostumbrados a escuchar lo contrario, que las palabras cambiadas con Pepe Arias, tras los saludos iniciales, nos causaron una impresión profunda. Estábamos en el puerto, a pocos minutos de su arribo, tras el viaje que realizó por Estados Unidos. Mientras se realizaban los trámites aduaneros, Pepe decía las maravillas del gran país del Norte. Nos escuchaba, empero, un interrogante: —¿Diganos, Pepe... ¿Nos conocen, en realidad? ¿Saben de nuestro cine y de nuestras estrellas? Pepe nos miró, como si se tratara de algo en doble intención. Y agregó despaçosamente, según su tono habitual: —Ni siquiera saben que existimos. ¿De nuestro cine? No les ha llegado una sola noticia. Para que me crean, este ejemplo personal. Durante toda mi permanencia en Norte América, no encontré a una sola persona que supiera quién soy. Ni qué había hecho. A punto ya de volver, en el Waldorf Astoria, se me saltó el corazón a la boca, cuando oí un saludo identificándome: "¿Cómo está, Pepe?". Se trataba de un mozo del hotel "Centromérica", que había visto "El pobre Pérez". Fue la única manifestación visible que conocí acerca de lo que somos en aquellos países. —Pero entonces... ¿las declaraciones de quienes llegan desde el Norte dicen que Ud., Libertad Lamarque, Nini Marshall, Hugo del Carril, etc., carecen de notoriedad de público admirador? —Un cuento chino. O del tío, si ustedes lo prefieren. Lo cierto es que nadie sabe una sola palabra del cine argentino. Y nosotros somos menos populares que el último ciudadano de la Unión. A eso, por lo menos, lo conoce la familia...

UN PAIS DE MARAVILLAS

Después nos lanzamos a bucear en sus impresiones. —Es claro que son ellas, apenas superficiales. Vamos dispuestos a quedarnos muchos días más. Pero entre el frío terrible de la calle y el calor espantoso de los departamentos, era imposible vivir en Nueva York. Ello precipitó nuestro regreso. Algo, empero, viví en este casi un mes de mi permanencia en esa ciudad de maravilla. La primera es la sensación de algo extraordinario para mí. La adoración que el público americano tiene por sus ídolos. Pude apreciarlo de cerca, una noche en que asistí a un espectáculo de Al Johnson. Viejo, tiene casi sesenta años según creo, levantaba al teatro explosiones de entusiasmo. Cada una de sus canciones, repetidas miles de veces, lograba ovaciones interminables. Me dió un poco de briseta el pensar lo distinto que es ese público, amigo de sus artistas, del nuestro. Mientras le escuchaba cantar "Sonny Boy", recordé algo que me pasó a mí. Aten cabos. Una noche, en el Malpo, decía por cuarta o quinta vez un monólogo. El del torero, que Uds. conocen. Había dicho las primeras palabras, cuando se levantó un señor, de la segunda o tercera fila, quien me interrumpió así: "Che, Pepe... Por favor... Es la tercera vez que te lo escuché. Renovate, viejo". Y se me quedó mirando. Yo, claro está, salí del paso: "Y, viejo, tené paciencia... Los autores, que son Botta y Amadori, tienen una punta de cosas que hacer. Y, sabés... ellos mandan". —Diferentes públicos, evidentemente... —Es claro. Yo me lo explicaba, en la frecuencia con que nos ven aquí y el milagro que es para los americanos encontrarse con algunos de sus ídolos... Pero para el artista, esa devoción tiene un valor inapreciable...

POR QUE NO FUE A HOLLYWOOD

—No llegó a Hollywood, verdad? —No. Tenía cartas de presentación para muchísimas estrellas y productores. Preferí no ir. ¿Qué podemos hacer frente a quienes

no nos conocen, ni saben a qué vamos? Eso de presentarse a un estudio "de prepotencia" para aprovechar el paso fugaz de Clark Gable, quien nos da la mano y sonríe mientras el fotógrafo trabaja, para seguir después despreocupado, no me convenció nunca. Además, iba a pasar. Y no a hacerme publicidad. Hubiese querido, si, llegar a La Habana, con motivo del estreno de "Napoleón", que me tenía sobre ascuas. Pero sucesos políticos retrasaron ese estreno. Y ya no pude esperar más. Por lo demás, me dediqué a conocer todo lo que puede verse en esa ciudad inmensa, en los pocos días que estuve. Coincidieron ellos con hechos que, ocurridos en Buenos Aires, tuvieron repercusión en Nueva York. La prohibición de la película de Carlitos "El gran dictador". En Estados Unidos, no podían creerlo. —No era Argentina una democracia? Tuve discusiones a cada rato, para convencerlos que no había tal dictadura. Pero esa prohibición, no podría ser en un país como aquel. Allí hay un respeto extraordinario por el arte, en cualquiera de sus manifestaciones. Y orden y amabilidad. —¿Para con nosotros? —Los argentinos nos estamos pontiendo de moda, gracias al castellano, que es el nuevo "jargon". Hasta ahora lo había sido el italiano. Habbiéndolo, uno se defendía perfectamente aun sin saber una palabra de inglés. La nueva voz de orden es nuestro idioma. Y la gusta más el castellano que hablamos en Argentina por sus modismos. El "che" les causa una gracia bárbara. Eso influye, por lo demás, en las consideraciones especialísimas que se tienen para los turistas de este país del continente. Pero en general, los americanos tienen un sentido cabal de la hospitalidad, de lo que es ser amables, cordiales. Ayúdame, mi esposa fue un día a comprar cigarrillos. Pero como los expendían máquinas automáticas, se encontró con un impedimento. No tenía la moneda que hacía falta. Una niña que pasaba la vio en ese trance y como la cosa más natural del mundo, depositó la moneda, y la invitó a esperar el estado. Después, saludándonos, siguió tranquilamente. Era lo más natural del mundo para ella. Aquí la llamaríamos "gila"...

COMIENZA A ACTUAR PRONTO

Después, quien pregunta es él. Quiere saber cómo ha ido "Napoleón", que todavía no ha visto. (Esa misma noche, en efecto, se

realizó una función en su honor, para que la conociera). Pregunta por sus chistes, por las notas emotivas. —No es pose, por cierto. Es que en Argentina, un artista vale por su último trabajo. De ahí que interese, en este caso artísticamente, puesto que tengo un contrato de varios años ya firmado. —Vuelve a trabajar pronto? —Creo que en abril. Me lo anunciaron por cable los dirigentes de Sono, cuando me decían también del éxito simpático de mi última película. —Nuevamente dirigido por Amadori? —Me parece que no. Amadori tiene que dirigir según me acaban de informar, a Nini Marshall, lo que le impide dirigirme en la fecha en que vuelvo a los estudios. No sé quién me dirigirá, ni qué clase de argumento me designarán. —Lo gran después los amigos. Rostros conocidos. Personas que llegan y se confunden con Pepe y su esposa, en abrazos que dicen de la alegría del retorno. Es hora de dejarlo, rumbo a su hotel. Otra vez está con nosotros, desde entonces, este fónico tan nuestro, que por cierto, no ha podido estar más de un mes lejos de su ciudad, de su país, de sus amigos. —También lo anuncian en Radio El Mundo. —No sé nada aun. Pero no puede extrañarnos. En un viaje de descanso, no es como para ponerse a pensar en futuros trabajos. De todos modos, la radio me atrae siempre. Calculen, pues, cuál sería mi interés por volver al micrófono, luego de mi labor del año pasado en esa misma emisora, donde por fin diéramos con mi posibilidad radiofónica. —Volveré a ser "el hermano José"? —Les repito que no sé nada. Ese u otro personaje es lo mismo, sabiéndose ya cómo debe ubicarse ante el micrófono. Que es lo importante, puesto que no todos tenemos idéntica modalidad interpretativa.

DESPIERTE SU INTESTINO PEREZOSO

Para combatir la pereza intestinal **TUIL** es efectivo. Actúa sin provocar trastornos y refresca o purga según usted tome una o más tabletas.

REFRESCA **Tuil** **PURGA**

8 TABLETAS 30 CENTAVOS
LABORATORIOS DEL GENIO

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 22 DE FEBRERO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 675

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51.205.

CORREO
ARGENTINO
Fracuto a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

LA CENSURA PREVIA SIN EQUILIBRIO

ES conocido el episodio —tan reciente que se registró la semana anterior— por el que Radiocomunicaciones dictó una resolución, obligando a las emisoras, en bien de un orden público que nadie supone alterado, a hacer conocer a dicha repartición, todas las informaciones que se refirieran al presidente de la República o el vice en ejercicio, antes de que se llevaran al micrófono.

Suponía dicha medida, indudablemente, una censura previa rotunda, puesto que si las solicitaba Radiocomunicaciones, era a objeto de determinar si se las podía o no transmitir. De inmediato, el Ministerio del Interior, precisamente por esa censura que no permite nuestra Constitución Nacional, dejó sin efecto aquella medida, con lo que revela la actitud de una de sus dependencias.

Por fuera del significado que revela la actitud del ministro, queremos insistir en torno a la primitiva actitud de Radiocomunicaciones, puesto que señala una falla que hemos puntualizado muchas veces. ¿En mérito a qué disposición de orden legal puede una repartición, por mucho que administrativamente se le haya encomendado la tutela radiotelefónica, llegar a extremos como el que motiva estas líneas?

Ya hemos dicho, de casos evidentes de censura previa. Cierta vez, nos tocó presenciar en la propia Radiocomunicaciones, uno extraordinario. Debía hablar desde provincias, para todo el país, un ex presidente de la República. Ajustándose a una disposición de aquella oficina para con las emisoras la dirección de la broadcasting pidió al orador copia de su discurso y lo llevó a Radiocomunicaciones, para su "aprobación". Ya la copia en poder de empleados de la misma, empleados cuya solvencia o responsabilidad no creemos llegue a ser tanta como para testar a un ex presidente, se dieron a la tarea de "podar" el discurso, hasta extremos intolerables. Tanto así, que conocidas las tachas por quien debía pronunciarlo, se negó a hablar y hubo de suspenderse la transmisión.

Era un caso flagrante de censura previa. La misma censura que se ejercita con todo lo concerniente a las actividades oficiales o en materia política, no públicamente, pero sí con efectividad. ¿Cómo? Haciéndose saber a los propietarios de estaciones las penalidades de que se harán pasibles si no observan rigurosamente las normas dictadas al efecto por la propia repartición, a la que no sabemos tampoco qué organismo legal acuerda tales facultades.

Creemos, sí, que el Estado debe ejercer una función real de policía del aire. Pero debe ejercerla con atribuciones legales y no por simples resoluciones o decretos, no siempre orientados en la medida de la necesidad auténtica. Es del caso, entonces, señalar una vez más la absoluta necesidad de la Ley del Broadcasting. Entonces sí, cuando un estatuto definitivo rija al movimiento radiotelefónico, se podrá saber cuáles son y hasta dónde llegan las atribuciones que ahora se toman caprichosamente y —tal el suceso reciente— originan posteriores reacciones del mismo Poder Público.



El equilibrio es algo más que un payaso sobre la cuerda floja con un paraguas. Es algo más y es eso también. "El cuidado de no caerse precaviéndose. Equilibrándose". En muchas audiciones radiotelefónicas el equilibrio sólo es inherente a los payasos. Pero las que se desbarrancan son las audiciones. Como no es posible abrir un paraguas frente al micrófono, es necesario equilibrarlos. Es decir, contrarrestar la música con la palabra. No hablar dos minutos para inyectar música por espacio de veinticuatro y viceversa. A cualquier hora se da el caso que un animador hable durante tres o cuatro minutos glosando una página musical que dura dos o tres. Es decir, que el equilibrio que debe haber, ese contraste necesario para la galanura y el interés de determinada audición, no existe. No hay, sin embargo, nada que justifique esta anomalía, esta falta de tacto, como no sea que personas incompetentes para la difícil labor del micrófono en el aspecto del armado de audiciones ocupan puestos que no les corresponden y que nada hacen por conquistar.

EXCESO DE VELOCIDAD



La velocidad excesiva, sin precaución y sin cautela, suele acarrear muchos males. También existe la velocidad radiotelefónica. Es el locutor que por no haber ensayado antes la audición que se irradia, nota que no le alcanza el tiempo reglamentario de la misma. Y entonces llega el descabro: las piezas musicales se reducen a cincuenta segundos. Las tandas de avisos de cien palabras, se pasan en un suspiro, dando lugar de inmediato al cantor o a la cancionista que deja el estribillo para mejor oportunidad. Malo. Los avisos propalados así no se entienden. La cancionista apremiada debe defenderse de sus nervios. La música breve y cortada deja una impresión de batifondo y el dial gira... Gira buscando otra audición que se haya ensayado, que disponga de los minutos justos. Que permita al oyente escuchar lo que les anuncian y enterarse qué es lo que debe comprar. Que permita también tener la seguridad que ese programa se realiza con la responsabilidad necesaria, cosa esta que no comprenden aún quienes con la mejor intención ocupan un micrófono. Olvidando que las intenciones no bastan y que la disciplina es necesaria.

SIGUEN LAS DENUNCIAS



La semana anterior nos ocupamos de un asunto sensiblemente repudiable por lo que él representaba como un antecedente, y por la proyección que podía y puede cobrar si Radiocomunicaciones no toma severas medidas al respecto. Y era sobre quienes exigen del oyente el envío de determinada cantidad de dinero, ya en giro, ya en estampillas, para remitir una fotografía. Estamos ahora en el deber de ser más concretos. Han continuado las denuncias, señalándose que en determinada emisora, se pide la suma de treinta centavos para enviar la foto de un astro de la canción popular. Pero que este recuerdo no se envía evidenciando un innoble propósito, sobre el cual el lector ya habrá dictado su juicio. Es pues, el momento en que el oyente debe reaccionar no enviando una sola estampilla para gasto alguno, que no sea solicitada por firmas que representen una verdadera garantía, no exponiéndose así a la burla y a la mala intención de quienes ven en el micrófono un instrumento con el cual es fácil embaucar al radioescucha. Cuanto antes se ponga en descubierto la mala fe de esas personas, la radiotelefonía argentina se librará de este mal que comienza a amenazarla seriamente.

DESPEDIDA DE SOLTERO A M. O. CATALANO

Sus amigos del ambiente radiotelefónico despidieron de soltero, con una cena, a Mario Oscar Catalano, el popular locutor que el lunes último contrajo enlace con la joven y celebrada cancionista Yola Yoli. Fué una fiesta de amistad, prolongada hasta las primeras horas del día siguiente, sin que la animación decayera un solo instante. Bueno. Hay que hacer notar que la mayoría de los asistentes eran "amadores"...



A. GOMEZ VUELVE A R. BELGRANO EN MARZO

Tal como lo anunciáramos oportunamente, uno de los grandes cantores nacionales con que contamos actualmente, vuelve a principios del mes entrante a los programas de Radio Belgrano. Nos referimos a Alberto Gómez, quien desde hace más de un año se mantiene al margen de la actividad, por circunstancias que trascendieron al público.

Lo novedoso de esta nueva etapa de Alberto, es que cantará solo, es decir, sin la compañía de Tito Vela, quien durante muchos años compartió los mejores éxitos del dúo. El afán de renovación imperante en las emisoras, precipitó esta circunstancia que apuntamos,

aunque el dúo subsiste.

Gómez será artista exclusivo de los programas de Cafiaspirina en la popular broadcasting, alternando en los mismos con el prestigioso cantor, el cuarteto típico dirigido por el maestro Roberto Firpo.

UN MAGNIFICO DUO



Martínez-Ledesma, el extraordinario dúo de muchachos crioillos que pasaron por toda América el mérito de su arte, están cumpliendo una brillante labor en Radio El Mundo, donde brindan composiciones del folklore latinoamericano.

Esa mañana nadamos y estuvimos en la playa, al sol, más que de costumbre... un inesperado y fuerte dolor de cabeza me dejó sin ánimos para nada...



Tomé'
CAFIASPIRINA
y... adiós dolor!

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.



Carlos Gines, convertido en un "Tartan" mediterráneo, mira el horizonte, en busca de compañeros de excursión en Mar de Ajo. No creemos que le falte trabajo al escultor. Además, el nocturno se llena con poca gente.

NUESTROS ARTISTAS DE VERANEO



Mercedes Simon, desde su "Refugio" en las arenas, mira la puesta del sol. Ella es la "Narciso" que se vacaciona en Córdoba, cuando se va, duerme a su aire.



Antuco Teleca también quiere prolongar hasta los últimos días su estancia. A punto ya de partir, se va a Mar de Ajo, en Radio El Mundo, rodeado por la Rambla, en Mar del Plata.

Otra devota de las playas: Carmen Valdés. La estrella, que retorna al escenario de sus éxitos en marzo, pasa su verano, disfrutando solamente el aire puro de aquellos lugares...

Y por fin, todos y sucesos. Junto al famoso Enrique García, coach de Racing, Rodolfo Dagli y Mario Rocha, rodeados por algunos muchachos de la orquesta de este último, que actúa en el Foyocedón de Mar del Plata.

M. ORTIZ EN RADIO EL MUNDO



En marzo hará su debut en Radio El Mundo una de las actrices de mejor popularidad y prestigio del cine nacional. Mónica Ortiz, en efecto, brindará por nos tres millones, los millones y séculos, a las 11.30, una audición denominada "Cosmópolis", desde un "sala-zin". Que por lo novedosa ha de encontrar grata acogida.

UN GRAN PROGRAMA DE "BELGRANO"



Desde comienzos de enero Enrique Deltino, "Delti", ofrece sus extraordinarias creaciones en el "Teatro Palmolive del Aire". Actúa en el mismo programa, que anima Lela Harbin, la típica de Roberto Firpo.



VUELVE LA MEJICANITA

Entre las muchas repeticiones interesantes que presentará en marzo Radio El Mundo, debe destacarse como una de las más interesantes la de "La Mejicanita", quien tras actuar algunos meses en el interior, retorna con sus "Chinacos" a la emisora donde logró su notanda consagración actual.

...Y LA RADIO REVIVIO EL ROMANCE



HASTA LUEGO MARTA... ESTOY MUY APURADO



NI UN AÑO DE CASADA Y MI MARIDO NI ME BESA

MUCHOS MATRIMONIOS FRACASAN PORQUE LAS ESPOSAS DEJAN DE CUIDAR SUS ENCANTOS COMO CUANDO ERAN NOVIAS. EL MAL ALIENTO CAUSADO POR DIENTES MAL LIMPIADOS.



MARTA VISITA AL DENTISTA
ES CIERTO LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS SUELEN CAUSAR MAL ALIENTO. USE VARIAS VECES POR DIA LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ENTRE LOS DIENTES LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS QUE ORIGINAN MALOS OLORES.

20 DIAS DESPUES
EL VIERNES HARA UN AÑO QUE NOS CASAMOS. QUE ME DICES DE OTRA LUNA DE MIEL EN CORDOBA? AQUI ESTAN LOS BOLETOS
QUE SORPRESA ERES UN ENCANTO

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Tengo Vd. la boca fresca, los dientes brillantes y el aliento grato, siguiendo este consejo:
Cepille sus dientes tres veces diarios con Crema Dentífrica COLGATE: los superiores, de los encías hacia abajo; los inferiores, de los encías hacia arriba. Cepille luego el filo de sus dientes en un movimiento circular. Disuelva luego un poco de

COLGATE en un sorbo de agua y enjuéguese haciendo pasar ese líquido entre diente y diente. Note que suavidad!
Compre hoy mismo un tubo de COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo doble - 100 gramos neto - cuesta sólo \$ 1.20 y representa una compra excepcional, pues ahorra 20 ctvs.



El Teatro Radio COLGATE por LRS Radio Belgrano y la Tra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

NINI MARSHALL Y OTROS ARTISTAS CONOCIDOS NUESTROS ACTUAN CON MUCHO EXITO EN PERU



Desde Lima, Perú, nos llegan ecos gratos de la actuación de artistas conocidos. En la foto, Luis G. Roldán, el tenor mejicano; Blackie y Pedrito Quartucci, en el escenario del teatro donde actuaron conjuntamente con Nini Marshall.



La estrella argentina, creadora de "Cándida" y "Catita", ha logrado en Perú extraordinario éxito. Vedámosla en el escenario del Teatro Municipal, rodeada por compañeros, en una de sus últimas presentaciones, a punto ya de regresar a nuestro país.

EL "CHATO" FLORES EN LOS BAILES DE "FEDERAL"



El popular "Chato" Flores actuó con su orquesta, hace pocos días, en la Institución Federal. Fue tanto su éxito, que de inmediato se lo contrató para que amenizara en el mismo lugar las reuniones que se realizarán para Carnaval. Aquí está el "Chato", bloqueado por admiradores.



Una vista de la pista de baile de la Institución Federal, durante una de las reuniones en que actuó la orquesta del celebrado cantor. Esos éxitos se repetirán para Carnaval, en que volverá a ofrecer grandes bailes.

DOS VALORES NUEVOS



En los programas de "Pulso", por Radio Belgrano, se han presentado dos de los nuevos valores consagrados en la reciente selección auspiciada por esa firma. Se trata de Raquel Sotelo y Alberto Bianchi Diana, excelentes valores.

E. FERRI Y SU CUARTETO

El conjunto característico de Eduardo Ferri, con su cuarteto vocal femenino, es una de las atracciones más simpáticas del elenco de Radio El Mundo. El celebrado director, con sus acompañantes, en una de las salas de dicha emisora.



F. DE PAULA SERA EL GALAN DE C. VALDES

Se ha develado la incógnita acerca de quién será el galán de Carmen Valdés, en su nueva temporada como estrella de las audiciones del Radio-Teatro-Lux que se propala por Radio El Mundo, diariamente a las 16.30.

Francisco De Paula, actor ampliamente conocido por su actuación como galán de "Estampas Porteñas" durante dos temporadas consecutivas y su participación en películas de éxito como "Fragata Sarmiento" y temporadas teatrales junto a Milagros de la Vega y Carlos Perelli, ha sido designado para colaborar con la celebrada actriz, cuya presentación 1941 se producirá el 3 de marzo, con la obra "Una mujer y su vida", original del conocido poeta Floreal Fernández Raja.

También se incorpora a dicha compañía el actor Roberto Lagos, que en la temporada anterior trabajó junto a Blanquita del Prado, impresionando siempre por la simpatía de su voz y la personalidad que imprimió a todos sus personajes. Queda, pues, integrado el elenco que secundará a Carmencita, y en el que revistan, además, casi todos quienes la acompañaron en la temporada anterior.



EN ABRIL REAPARECE EL "TEATRO SINTETICO"

Desde Mar del Plata, donde está veraneando, nos hace saber Martinelli Massa, una novedad interesante para el público. En abril —de ello se trata—, reaparecerá en Radio El Mundo el "Teatro Sintético" que auspicia "Glostora" y que el año pasado encontró una rotunda consagración, en el decidido apoyo que le prestó una inmensa masa de público radioescucha.

Nos dice Martinelli del propósito de superación que le anima, para responder así a la adhesión que ha encontrado. Volverá a actuar en su ya clásico horario del mediodía, interpretando sus breves episodios íntegramente desarrollados en quince minutos, los mejores elementos del elenco estable de Radio El Mundo.

TRIUNFA MARTHA



Las canciones folklóricas tienen en Martha de los Ríos a una de las más notables cultoras. Desde comienzos de mes se la escucha en programas brillantes de Radio El Mundo, de cuyo elenco vuelve a ser este año artista exclusiva.

LA MARIMBA ALMA SALVADOREÑA MANTIENE SU EXITO EN "BELGRANO"



Uno de los sucesos más firmes de Radio Belgrano, lo constituye la marimba Alma Salvadoreña, conjunto que desde varias temporadas atrás está incorporado a esa emisora. Con su cantor Ricardo Cabrera, actuando en una de las audiciones propaladas por dicho broadcasting.



*Brisa
primaveral*

Como una suave brisa que brinda una incomparable sensación de bienestar y lozanía, es

AGUA DE COLONIA



Nivea

Por su perfume delicioso, es preferida por las damas y caballeros que desean irradiar distinción.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo



Una de las primeras exigencias para optar al brevet de aviador, es conocer la máquina. El complicado mecanismo de los aviones modernos va siendo asimilado rápidamente por Carbel, futuro aviador criollo.



Como buen alumno, el cantor riojano es curioso en extremo. Muchos secretos del vuelo son inquiridos a cada momento a Carola, que vemos aquí dispuesta a satisfacer la curiosidad del nuevo alumno.

CARBEL SERA AVIADOR



Listos en las cabinas. Va a comenzar un vuelo. Listos en la cabina, Carola y Enrique, para surcar el espacio y arrancarle sus secretos, esquivar sus emboscadas, sortear sus dificultades.

Por pasión deportiva, para entretener el tiempo y —¿por qué no decirlo?— para ser útil en caso necesario, Enrique Carbel ha abrazado con verdadero cariño el aprendizaje de la aviación. El simpático cantor riojano, cuyo prestigio está cimentándose en Radio El Mundo, concurre con su entusiasmo plausible al aeródromo cada vez que se lo permiten sus ocupaciones. Pronto hemos de saberlo dueño del brevet, pues a su afán se agrega el hecho de que es Carola Lorenzini, la notable aviadora, quien se encarga de impartirle el curso de pilotaje.



Ha terminado uno de los vuelos del curso. Maestra y alumno se dirigen a las dependencias de la escuela, con la satisfacción de la buena jornada cumplida.



Estas delicias tiene el aprendizaje intensivo de la aviación, el conocimiento a fondo del mecanismo de un motor. Pero en el aeródromo abunda el "jabón".



Y aquí sonríe con ganas el aventajado alumno. Enrique comprende tanto como su profesora, de los progresos que realiza en el deporte de su pasión.

NOTABLE EXITO DE "PETROLEO"

"Petróleo" fue uno de los grandes sucesos radioteatrales de este comienzo de temporada. La versión radial de la película que dirigió Arturo Momi, tuvo casi sus mismos intérpretes que en la pantalla, interesando vivamente al público. Tanto, que en un solo día, llegaron más de 4.000 cartas expresando opiniones acerca de la novela. Herminia Franco, Santalla, Froilán Varela, Liana Chocumery y demás intérpretes, junto a ellos, al epilogarse la transmisión en Radio Belgrano.



"CENICIENTA" AUSPICIA FIESTAS DE CARNAVAL

Para las fiestas de carnaval ya inminentes "Cenicienta", la amiga de los niños que transmite todos los días por Radio Cultura, ha organizado siete grandes bailes y concursos infantiles, los días 23, 24 y 25 de febrero y 1, 2, 8 y 9 de marzo, de 16 a 20 horas, que se realizarán en la sala del "Cine Baby".



Bicicletas, radios, muñecas e infinidad de premios, muchos de ellos donados por importantes casas adheridas a tales fiestas. Una gran pista especialmente adaptada estará dispuesta para los pequeños concurrentes, que serán cuidados por nurses destacadas al efecto. Tocarán dos grandes orquestas y actuarán además, payasos, tonyes, comparas y muchos números sorpresas. La inscripción para los concursos de máscaras está abierto en el mismo "Baby", constituyéndose en jurado el mismo público, que votará en urnas selladas, dispuestas a tal efecto.

CANCIONISTA



Rosita Lavalle es otra incorporación grata al elenco de Radio Belgrano. Interpreta motivos populares del género internacional, con excelente suceso, secundada por un nutrido acompañamiento.

QUE MUJER NO ASPIRA A SER SANA?



La respuesta se adivina. Ninguna mujer ignora que la buena salud es la base de todo bienestar, presente y futuro. Lysoform es un antiséptico que ayuda a la mujer en la atención de su salud personal. Por eso, señora, Ud. también debe usar Lysoform.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

ando de **AQUI**
PARA ALLA
"todos los días"



Todas las señoras tenemos mucho que hacer: compras, diligencias... no se para un momento. Para mí Modess ha sido un maravilloso hallazgo. No se la advina siquiera y es tan cómoda que una la olvida. Extraordinariamente absorbente. Ahorra molestos lavados: Modess desaparece en el agua, rápida y discretamente.

Pídala en tiendas y farmacias.

Adopte Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

SOLO \$ 1.- la caja de 12 toallas

En cajas de 6
\$ 0.60



**CINTURON
MODESS \$ 1.-**

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre

R 77

Calle

No.

Localidad

F. C.

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

EL INTENDENTE MUNICIPAL DIRIGIO UNA ALOCUCION AL PUEBLO DE CHILE



Con motivo de cumplirse el cuarto centenario de la fundación de Santiago de Chile, Radio Belgrano se asoció a este magno acontecimiento, realizando una transmisión especial dirigida a Chile. Durante la misma, el intendente municipal de Buenos Aires, Dr. Pueyrredón, dirigió un cordial saludo a las autoridades y pueblo chilenos, desde su despacho de la intendencia.

Seleccionado de Jazz Rosarino



Juan Pueblito, conocido jazzman de nuestro medio, ha constituido en Rosario un seleccionado de jazz, con los mejores elementos de la "Chica go" argentina. Actúa para las fiestas de Carnaval en los bailes de la Sociedad Rural de Rosario.

UNA EXCELENTE CANCIONISTA



Hemos hecho, por repetidas veces, el elogio de Rita Molina, la joven cancionista incorporada otra vez al elenco de Radio Belgrano. Se la escucha en programas de mucho mérito, con un excelente acompañamiento.

OCHOA REAPARECE EN MARZO POR EL "MUNDO"



Radio El Mundo ha dispuesto —con la tonificación de sus programas que alcanzarán en marzo el nivel magnífico que es común a dicha broadcasting—, la reincorporación de Fernando Ochoa. Queda pues, el "gaúcho", por un año más, en calidad de artista exclusivo de LRI, debiendo presentarse, según se anuncia, en las grandes audiciones de "Caliaspirina", espacios que siempre han tenido en Radio El Mundo notables intérpretes. Dentro de unos días, pues, Fernando estará otra vez junto al público, con sus versos gaúchos y sus personajes tan nuestros.

VUELVE EL "NOTICIOSO"



Por Radio El Mundo y la cadena Mobillolli volverá a irradiarse, a partir del martes próximo a las 20 horas, el interesante y ameno semanario de noticias radioteatralizadas, que "Ultramar" viene ofreciendo con tanto éxito, desde varias temporadas atrás.

En el elenco designado para animar al noticioso en momentos de entrar éste en

su cuarto año de vida en el éter, figuran valores tan estimables como Irma Córdoba, Juanita Sujo, Margarita Corona, Blanca Orgaz, Florindo Ferrario, José Cánepa, Jorge Lanza, Juan Carrara, Fernando Caprio y otros de no menos destacada actuación. Todos ellos, estarán bajo la dirección del autor del programa, Agustín Remón.



Ah! si yo viviera un Romance así!..

...PERO ES INUTIL, NUNCA LOGRARE CONQUISTAR EL CARINO DE ESTEBAN- HAY ALGO QUE LO ALEJA DE MI...

...NO LOGRAN EL ROMANCE PORQUE IGNORAN QUE LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION SON OFENSIVOS-CUIDE SU FRESCURA CORPORAL MEDIANTE EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR!

TIEMPO DESPUES...

AHORA SI QUE ESTOY SEGURO DE MI ATRACTIVO! EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR DEJA MI PIEL TAN LIMPIA Y PERFUMADA!..

NUESTRA LUNA DE MIEL SERA ETERNA!..

MILACROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

INDUSTRIA ARGENTINA

REFRESCANTE

SOLO 15 CTVS.



En su hermosa quinta en Monte Grande, Mecha Caus reunió el domingo último a sus amigos, con motivo de su debut en Radio El Mundo. En la foto, con los señores Schroeder, Amelmi y De Bassi, junto a la pileta de la residencia.



Este es, evidentemente, un matrimonio que se lleva bien. Y que compartió la tarea de cumplimentar al numeroso grupo de amigos, que llegó hasta la quinta de la popular estrella radioteatral.

MECHA CAUS OFRECIO UNA FIESTA



Amigas de Mecha, periodistas en su mayoría, en amable aparte con la dueña de casa. Festejaba así la celebrada actriz, su incorporación al elenco de LRI, donde debuta en marzo, con una novela aun no designada, a las 17.30 horas.



Esta simpática criatura, monopoliza los cumplimientos. Es Mechita Caus, en brazos de Mecha Caus. Aclaremos: la sobrina de Mecha, que lleva exactamente su mismo nombre y apellido. Huelga decir que es también su ahijada.



SALUS

**Alimento vivo. Vegetal
fresco. Infusión sabrosa.
Abarata la vida.**



Dialoguitos telefónicos



—¿Nuri Montsé?
—Acertó. Usted es Sebastián Chio-
la, ¿verdad?
—Veo que me recuerda, Nuri. ¿Qué
es de su buena vida?
—Encantada de todo.
—Tendrá motivos. Cuando a una
muchacha joven le va bien, es que
los amores florecen...
—No hablemos de eso. Que a "él"
no le gusta la publicidad... ¿Qué tal
le ha ido en su veraneo?
—Verá. Pasé unos días en Rosario,
muy lindos. El "pago" siempre tira...
Además, había novedades. Me encon-
tré con mucha gente del ambiente.
—¿Nuevas parejas?
—Sólo una, Héctor Colré y Elena
Lucena... Pero usted sabe que a mí
los chismecitos no me son muy gra-
tos...

—Me habían dicho que eso marcha
viento en popa. Pero vea. Los chí-
mecitos se los diré yo. Y usted me
dirá si los conoce o no. En materia
de parejas, aquí se chismeaba mucho en tor-
no a otra, Amelia Bence y el flamante ga-
lán, Luis Aldás. Todo cuento. Lo que pasa
que, como Aldás no tiene auto, Amelia lo
lleva al estudio, como buena compañera de
filmación que es. Además, sabe que el mozo
es casado. Y que su señora viene en viaje a unirse con él.

—No lo diga que a las admiradoras les causará un poquito de
pena...

—No lo digo entonces... ¿Sabe otra cosa? Hay "toros" en una
pareja recién constituida. Rubita ella. Joven galán él. Es que es
auto mantener vivo al amor, cuando faltan muchas cosas...

—Ese es terreno peligroso. Más vale dejarlo ¿verdad?
—A otro más cómodo. ¿Sabe que está de moda el descubrir
nuevos valores? Hay una cantidad extraordinaria de figuras nuevas.
¿Conoce a las "meilicitas" Legrand?

—He sentido hablar de ellas.
—Pues bien. A Silvita la contrató Sono. A Mirtha, su hermanita,
también le firmó contrato por dos películas. Pese a todo esto, se
entera Lumiton y solicita una prueba. La lleva el infatigable Ce-
rebello y el asunto es sensacional. De inmediato, esa productora
le propone cinco años de contrato. Transaron en dos. Debuta pron-
to. Se dicen maravillas de ella.

—Me alegro. Ojalá tengamos, por fin, una estrellita infantil...
—Dan menos trabajo que las grandes, ¿verdad?
—No quiero decir eso. Pero nos hace falta...

—Hay más novedades. Dicen que una actriz extranjera, que se
radicó de mucho atrás entre nosotros, ha cautivado a un vertiginoso
director. Consecuencias: Parece, que será estrella de varias pe-
lículas futuras...

—Ese es un mal colectivo. Pero ¿para qué vamos a tratarlo
nuevamente? No hay razón artística, frente a una cara bonita y
voluntad audaz...

—Le doy la razón. Es que a veces las mujeres mereceríamos una
paliza. Fíjese sino en esto. Hace pocos días llegó del interior una
hermana, muy humilde por cierto, de otra estrella. La acompañaba
un tío, hombre de campo, muy simpático pero también humildísimo.
Para la actriz, fué una tragedia cuando le anunciaron que tenían
interés en asistir a una "première". ¿Cómo, ella, tan elegante y
"aristocrática" iba a mostrarse en tal compañía? Parece que re-
solvio el asunto, haciéndolos acompañar por una mucama. Y ella
así tió con sus amigos, lujosamente ataviada...

—Estoy con lo de la paliza...
—¿Vió? Aunque no todas somos iguales. Y no lo digo por mí.
Conozco a otra actriz, y a varios actores, que se enorgullecen
con sus familiares trabajadores. Y aun otros, que no tienen reparos
en manifestar lo que fueron antes de
ser astros o estrellas. Pero, claro
está, hay entre aquéllos y éstos una
diferencia de "clase" enorme.

—Exacto.
—Y un último "potín",
como dicen los franceses...
En el camino a Córdoba,
ocurrió un accidente de au-
tomóviles. Toma interven-
ción la policía. Y pregunta
nombres. Aquí lo bravo. En
uno de ellos, Libertad La-
marque y Mirtha, su hijita.
El agente, que la reconoce,
no quiere dar crédito a sus
ojos. ¿Cómo puede una es-
trella tan famosa viajar so-
la, en la noche? Libertad
le explica. En un bolso, al
alcance de su mano, una
pistola lista.

—No me extraña. Como
tampoco me extraña lo del
choque. Parece que ha ba-
tido en ese sentido todos los
récoras. Tanto, que cada
vez que sale en auto, sus
familiares tiemblan.

—Adiós, Chio. Me espera
la modista...
—Chaucho, Nuri...



¿Es usted de
cabello y ojos negros
como
ANITA JORDAN?

El maquillaje GLENZ armonizado
hará resaltar aún más su belleza



Int. - ¿Las artistas de
cine, usan maquillaje
especial para la calle?

A. Jordán. - Nada de
eso; uso el mismo ma-
quillaje que usan mu-
chas mujeres a diario.



Int. - Pero, ¿lo hace pre-
parar especialmente?

A. Jordán. - No; uso
el maquillaje Glenz
armonizado con el
color de mi cabello y
de mis ojos.



Int. - ¿Armonizado
con el color de su
cabello y de sus ojos?

Entonces, las rubias
de ojos claros como
yo, ¿qué deben usar?



A. Jordán. - El mismo
maquillaje Glenz ar-
monizado. Hay un to-
no para cada color de
cabello y ojos y para
toda edad.

Int. - ¿Será muy caro?



A. Jordán. - ¿Caro? Al contrario, es muy
económico y además el polvo, el colorete
y el lápiz son "micronados", es decir, de
una finura superior a la de otros productos
y aunque se venden sueltos, yo siempre los
compro juntos, en cualquier farmacia, per-
fumería o tienda del país.



Maquillaje **GLENZ** Armonizado

GUATEMALA 4645. BUENOS AIRES - 71 1033. MONTEVIDEO

GRATIS

MAQUILLESE ARMONICAMENTE SIN GASTAR UN
CENTAVO Los expertos de Glenz han confec-
cionado una Tabla de Maquillaje Armoni-
zado completo para cada tipo de belleza.
Llenando el cupon al margen con sus datos
exactos, usted la recibirá GRATIS, a vuelta
de correo. Es la guía más segura para un
maquillaje individual y perfecto, en un todo
armonizado con su tipo de belleza.

Compañía ODOL, S.R.L. - Guatemala 4645, Bs. As.

Sírvanse ustedes remitirme, gratuitamente,
la Tabla de Maquillaje Armonizado Glenz.
El color de mi cabello es _____ el de
mi cutis _____ el de mis ojos _____
Mi cutis es _____ (seco, normal o
graso). Mi edad _____

Nombre _____
Dirección _____ F. C. _____

**EXCELENTES VALORES
EN RADIO EL MUNDO**

**LA VUELTA DE TOMAS SIMARI
SERA UNA ATRACCION DE MARZO**



La cantante Julia Usos y las Hnas. Moreno, están señalando interesantes sucesos en Radio El Mundo. La primera actúa con la orquesta del maestro Castellanos, mientras que las segundas se presentan con la orquesta folklórica del maestro Gambino.



Tomás Simari, el popular actor cómico, uno de los que mayor suma de éxitos ha registrado en radio, reaparece en marzo por Radio Belgrano, como atracción de las audiciones del aceite Olavina. Aparece en la foto con los señores Krasfasky y Zatskin, en momentos de firmar contrato.

"TEDDIE MIRO UNA ESTRELLA"



Arturo García Buhr y Lidia Lamaison, realizan una admirable labor en la interpretación de la novela de A. De Bassi "Teddí miró una estrella", que transmite Radio El Mundo. Especialmente García Buhr, ha encontrado eco magnífico en el auditorio femenino, adicto al género.



HAGALO HOY..

...y todos los días y diviértase sin preocupaciones. Su organismo libre de toxinas, le hará ver la vida con más optimismo. Tome

**Pildoras
ROSS**

TUBO
70 cts.

LAXAN SIN DOLOR

**UNA BUENA
CANTANTE**

Rosita Iquel, incorporada este mes al elenco de Radio Belgrano, refirma el mérito de su arte, consagrada ya en otros micrófonos de categoría. La joven cantante, sorprendida en una de sus presentaciones por esa onda.





ORIGINAL SECUESTRO SUFRIO O. BOZAN

CREIAMOS nosotros tener, haciendo la fama estelar de los astros y estrellas del cine, a un tipo de admirador de lo más exacto. Aquí era posible que un astro debiera pedir refugio a la policía, perdiera su corbata, sus guantes y hasta sus zapatos en manos delicadas de sus admiradoras. Desmayos, empujones, codazos, abrían el camino hacia el autógrafo. Pero...

ROBAN SU PELICULA

Pero es el caso que en Bogotá hay un tipo de "admirador" que no tiene parangón, aunque el suceso que comentamos no es corriente y debe buscarse justificación en una fuerte reacción sentimental. Olinda Bozán, la simpática Olinda con quien tantas veces hemos reído, ha despertado una pasión honda, inmensa, tempestuosa. La información dice escuetamente: "Bogotá.—De los depósitos del teatro de Bogotá fué robada una copia de la película argentina "Dama de compañía", interpretada por la conocida actriz Olinda Bozán, avaluada en ocho mil pesos. Las autoridades han revalidado y continúan haciéndolo, investigaciones para identificar al autor del hecho". ¿Cree el lector que habría de sufrir la cárcel este hombre...? Desde ya pensamos que no. En estos tiempos un poco reacios a esta clase de robos ese señor que se roba una película, seguramente enamorado, para vivir en compañía cinematográfica de alguien a quien no conoce probablemente, habla de una clase de romanticismo que creíamos definitivamente desterrado...

OLINDA PERDONA

Telefónicamente nos hemos acercado a Olinda Bozán.

—Olinda, ¿qué dice usted de este rapto suyo?...

—Pues que marca un verdadero record en la materia de raptos. En definitiva no me amarga ni mucho menos, por el contrario, eso es halagador.

—Si se identificara al raptor ¿pediría prisión contra él?...

—De ningún modo. No ha hecho mal a nadie, únicamente privar a determinado número de público ver "Dama de compañía" pero esa película así titulada cumplió un destino. Ahora acompaña al señor que se la robó...

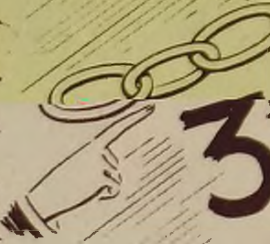
—¿Por qué dice "señor" que se la robó, Olinda?...

—¿Acaso no había en los tiempos antiguos "caballeros" ladrones, y bandidos caballeros... Hay muchas formas de ver un robo. No hace mucho tiempo en el Louvre un pintor francés, enamorado de un cuadro, se lo robó. ¿Es un ladrón o es un pintor enamorado?...

—En este caso, el que robó su película no es un ladrón sino un espectador enamorado, ¿verdad?...

—No sé... no sé... Hay verdades sobre las cuales no debe hablarse.





3^{er} eslabón de PULOIL

SKETCH OPTIMISTA 1941

(Concurso con \$ 3.400 en premios)

BASES, PREMIOS, DESARROLLO DEL CONCURSO y FINALIDADES

Los fabricantes del primer limpiador argentino PULOIL, señores Devoto y Couchner, S. R. Ltda., invitan a todos los autores del país, profesionales y aficionados, a intervenir en su original concurso: SKETCH OPTIMISTA 1941, que se propala por L R 3 Radio Belgrano.

El tema es libre. Cada autor puede tomar como base el argumento que más le agrade; pero, eso sí, debe ser esencialmente optimista. En el hogar, en la calle, en una esquina de cualquier ciudad o pueblo, puede buscarse la fuente de inspiración para escribir un sketch, QUE GUIE AL PUEBLO POR LA SENDA DE LA FE Y EL OPTIMISMO.

Los sketches serán seleccionados con entera imparcialidad; primero, por un jurado especial designado por PULOIL, y luego, con la colaboración de todos los oyentes del país, convertidos en jurado popular, por medio de las boletas de plebiscito distribuidas especialmente para votar en las diferentes ruedas eliminatorias, para la adjudicación de los premios donados al efecto por PULOIL, que son los siguientes:

DOS GRANDES PREMIOS DE QUINIENTOS PESOS c/u.		m\$.n.	1 000 —
"	"	"	600 —
"	"	"	400 —
CATORCE	"	"	1 400 —
		TOTAL	m\$.n 3.400 —

Estos premios se discernirán por partes iguales entre los autores profesionales y aficionados; es decir, un premio de QUINIENTOS PESOS para la mejor producción enviada por profesionales, y otro del mismo valor para la mejor de los aficionados, y así sucesivamente con los demás premios.

Los sketches aprobados por el jurado especial, serán interpretados ante el micrófono de Radio Belgrano, por el elenco PULOIL, los MARTES y JUEVES a las 13 hs., y los DOMINGOS a las 13.30 y 21.30 hs., a partir del 1º de Marzo de 1941. En dichas audiciones, durante el mes de Febrero, se ilustrará ampliamente a los interesados.

Las colaboraciones deben ser firmadas con seudónimo y remitidas por carta certificada, adjuntando, además, un sobre lacrado que llevará escrito en su exterior el seudónimo y la inicial "A" o "P" —si es aficionado a profesional, respectivamente— y en su interior el nombre y domicilio verdaderos del autor. Después de adjudicarse los premios, se abrirán en público solamente los sobres lacrados que correspondan a las producciones premiadas, y los restantes, sin abrir, conjuntamente con los sketches, deberán ser retirados por los interesados, dentro de los 30 días de finalizado el certamen. Los sketches deben enviarse por CUADRUPLICADO (para las 4 comisiones del jurado de selección), escritos a máquina en papel tamaño oficio dejando un espacio entre cada línea de escritura y ocupando cuatro carrillos como máximo, a PULOIL, calle Boyacá 445, Buenos Aires, sin excepción.

Cualquier aclaración puede solicitarse telefónicamente a 63 (Volta) 3141



EL CONFLICTO DE LOS MUSICOS Y RADIO BELGRANO FUE LLEVADO ANTE EL MINISTRO DEL INTERIOR Dr. CULACIATI



Ante el ministro del interior, Dr. Culaciati, fue llevado el conflicto entre los músicos y Radio Belgrano, cuyos representantes de arreglo sostenían. Representantes de ambas partes con el secretario de Estado, en la reunión del lunes último.

Poco después de finalizada la reunión, posan el Dr. Culaciati, el Sr. Yankelovich, propietario de Radio Belgrano y la delegación que asistió a la entrevista, en representación de la A. G. M. A.

LA ORQUESTA FON-FON DEBUTO EN RADIO SPLENDID



En programas posteriores, el microfonio de la semana anterior, Radio Splendid permitió a su microfonio a la orquesta característica llamada Fon-Fon, que se vio precedida de gran entusiasmo. Su primer repertorio con "Chola" Di Santo, de la dirección de L.R.A., y el gran compositor Fernando Fariña, momentos antes de llegar al microfonio.

La orquesta debutante, con dirigentes de L.R.A., después de su presentación. Continuó la misma un suceso de extraordinaria calidad por el colorido singular que el conjunto carioca imprimió a todas sus interpretaciones. Va de ser uno de los mejores éxitos de este comienzo de temporada.

VUELVE NORA CULLEN A RADIO SPLENDID



Nora Cullen, esquiata actriz que tantas simpatías ha conquistado en Radio Splendid, vuelve a su onda en los primeros días de marzo. Ofrecerá diariamente a las 9.30 la novela de D. H. Lawrence "Bran cuatro hermanos".

FEDERICO LONGAS SE PRESENTA EN R. EL MUNDO

Un gran valor musical, a quien nuestro público conociera ya como solista ya acompañando a figuras líricas de excepción, se presenta en marzo ante microfonos de Radio El Mundo.

Nos referimos a Federico Longas cuyo contratación con exclusividad por L.R.A. anunciáramos hace meses y a quien se hará debutar dentro de un gran programa, ofreciéndole la colaboración de los mejores elementos musicales de que dispone esa emisora. Longas brindará recitales de piano, como así conciertos al frente de la gran orquesta de Radio El Mundo.

AUTOR Y DIRECTOR



Ricardo Frutkin, ampliamente conocido en el ambiente —había hasta hace pocas semanas asesor literario de Radio Belgrano—, se ha hecho cargo, como autor y director artístico, de las audiciones radioteatrales de "Luz de Magister Phillips", que se transmiten diariamente de lunes a viernes, a las 10, por Radio El Mundo, con Elen O'Connor y Pedro Lavali como primeras figuras.



POR CADA 12 DISCOS DE CONTROL, UN DÉCIMO de LOTERIA

1º - Reúna, indistintamente, doce discos de control de los que se hallen dentro de cada lata, o de los que aparecen impresos en la tapa de cada envase de aceite UNICO.

2º - Si reside en la Capital o pueblo suburbano debe canjearlos personalmente en Bycla S. A., Independencia 568, Buenos Aires.

3º - Si reside en el Interior, envíe sus doce discos de control a Aceite Unico Casilla de Correo 90, Buenos Aires,

junto con el cupón de este aviso y en pocos días, bajo carta certificada y sin gasto alguno de franqueo para Vd., recibirá su décimo de la Lotería de Beneficencia Nacional.

IMPORTANTE: A los efectos del canje personal, deberá exhibirse un documento de identidad no entregándose más de un décimo de lotería por persona.

HORARIO DE CANJE: Exclusivamente de 8 a 11 horas.

RECORTE AQUI



Cupón para remitir a Aceite UNICO Casilla de Correo 90, B. A.

Acompaña 12 discos de control para que me envíen un décimo de \$ 60.000 de la Lotería de Beneficencia Nacional

NOMBRE _____
DIRECCION _____
LOCALIDAD _____

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE

Para
Pies, manos y axilas...

POLVO

VASENOL
ANTISUDORAL

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
MUNDA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En 15 días
por el método
del estudio
por el método



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 80 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este método, que es el más grande y lúdico de Buenos Aires y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

— y cuando está
médico, escribiendo al:
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

ACTUA EN TUCUMAN



Dorita Zavala, la bella y conocida cantinista nacional, está actuando en estos momentos en la ciudad de Tucumán. Aprovechando su permanencia en dicha capital, realizó varias audiciones por los microfonos de L.V.

EL CARNAVAL DE RIO EN EL CORAZON DE BUENOS AIRES



BUENOS Aires y el país todo se aprestan a vivir la alegría del Carnaval. A partir de mañana, el reinado de Momo, marcará una pausa en el laborar afanoso de todos. Corsos y bailes, agruparán a multitudes deseosas de encontrar en las fiestas, un olvido para las preocupaciones del diario vivir.

Infinidad de clubs y teatros, anuncian bailes extraordinarios. Ninguno de ellos, por cierto, de la magnitud de los que se ofrecerán en el Luna Park y que destacamos especialmente, por el despliegue de recursos que en ellos se señalan y los preparativos minuciosamente cumplidos, a efecto de que nada falte para su mejor brillo.

UNA VISION DEL CARNAVAL EN RIO DE JANEIRO

Hemos estado en el popular estadio de calle Corrientes. Un ejército de obreros estaba entregado a la tarea de arreglar la inmensa sala, donde el público apreciará una visión extraordinaria del carnaval en

Rio de Janeiro, con la perspectiva magnífica de la bahía en un día de lluvia. Serán necesarios para ello, además de infinidad de detalles arquitectónicos, 3.500.000 litros de agua, conformando una decoración con escasos precedentes entre nosotros.

Indica esa circunstancia la magnitud que se da al marco, donde tendrán efecto los 6 bailes, los días 22, 23, 24 y 25 del corriente y 1 y 2 de marzo, con el concurso de seis grandes orquestas y la atracción que significa para los bailarines la presencia, a la cabeza de ellas, de Francisco Canaro, con sus cantores Ernesto Famá y Francisco Amor.

SEIS ORQUESTAS ACTUARAN EN LOS BAILES

Seis, en efecto, serán los conjuntos encargados de amenizar los bailes, cuyas atracciones noche a noche la constituirán las figuras más conocidas del cine, la radio y el teatro, que se han comprometido a participar de tales fiestas.

Con Canaro como astro en lo que concierne al género típico, se alternarán además la Jazz Iribarren, Jazz Lidon, Típica Los Porteños y Características de "Don Chicho" y "Pascale" respectivamente.

Todas ellas son ampliamente conocidas por los bailarines, siendo de por sí un anticipo gratísimo.

CONCURSO DE "TANGUANO"

En los bailes del Luna Park, por lo demás, será lanzado un nuevo ritmo, con el que Canaro espera alcanzar un suceso de popularidad por el estilo de sus mejores éxitos. Baile nuevo, de gran cadencia y ritmo marcado ha de ser una sensación entre los bailarines. A efectos de dar a su estreno un marco auspicioso, se ha dispuesto la realización de un gran concurso, para determinar las mejores parejas de "Tanguanistas". Hay que inscribirse, para ello, en el mismo Luna Park, todos los días en horas de la tarde. En cada una de las noches de baile se ejecutará por la orquesta de Canaro cinco veces el "Tanguano" y un jurado, que integrarán personas de reconocida solvencia artística, adjudicará puntos a la mejor pareja. En la última noche, sumados esos puntos, se entregarán los premios. Consisten ellos en dos relojes de oro —en primer término— para dama y caballero, donados por Francisco Canaro; medallas de oro donadas por la empresa del Luna Park, para los segundos; una copa donada por "Cafiaspirina"; juego de cartera, llavero y billetera, donación de la misma firma; un "necessaire" donado por "Jabón Federal"; tres carteras para señora, obsequio de Yerba Santa Teresita y tres vestidos que ofrece la casa "Vosotras".



Elimine el Alquiler

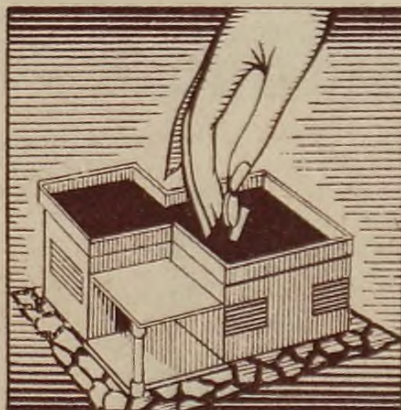


Con muy poco esfuerzo de su parte, usted logrará eliminar para siempre el antipático "recibo de alquiler".

Unos níqueles diarios ahorrados harán que usted, en corto tiempo, habite en Su casa propia.

SUCA S.A. contribuirá a que usted pueda ver realizado el sueño de la Casa propia.

Consúltenos
por carta,
personal o
telefónica-
mente.



Sintonice:
LR3 - RADIO BELGRANO
Domingos a las 17.30 hs.
LS4 - RADIO PORTEÑA
Lunes, Miércoles y Viernes
a las 20 horas.
LS8 - RADIO STENTOR
Martes, Jueves y Domingos
a las 12.30 horas.

Señor Gerente de SUCA S.A.

Bmé. Mitre 836 — Buenos Aires

Ruego el envío de informes a:

Nombre:

Calle:

Localidad:

F.C.

SUCA S.A.

Autorizada por el Superior Gobierno de la Nación
BARTOLOMÉ MITRE 836

Unión Tel. 34 - 5326 y 5329

Buenos Aires

Sucursal La Plata: Diagonal 80, N. 824

U. Tel. Paz 2990

Envíe \$ 0.25 para franqueo y recibirá un obsequio

NUESTRAS ESTRELLAS Y LA MODA

Alicia Barrid, una de nuestras estrellas conceptuadas como auténticamente elegantes, nos muestra hoy cinco modelos de su nutrido guardarropa. En todos ellos brilla la personalidad de Alicia, morocha ahora por exigencias de su personaje en "Embrujo", donde animará a una de las mujeres más extraordinarias de América en el siglo pasado: Domitila Castro, la paulista que llegó a reinar por su belleza, en la corte de Pedro I.

1- Para la mañana, Alicia luce un modelito de seda blanca, con detalles en rojo. El vestido presenta aplicaciones de vainilla.

2- El tono predilecto de hoy: el blanco. Lo luce Alicia en un abrigo que adorna con grandes solapas y bolsillos "plaqué" en rojo fuerte.

3- Las sedas estampadas son ideales para los trajes de tarde. Este modelo lleva la falda totalmente plisada y en su estampado predomina el violeta.

4- Para "soirée", una toilette exótica y "chic". Se ha confeccionado en satén liso y satén estampado. El blanco y azul armonizan perfectamente en esta creación.

5- Muy elegante para la tarde, como de costumbre en ella. El modelo es en blanco y "lucía". El estampado constituye el principal adorno del vestido.



1



2



3



4



5



El popular actor de "En un beso la vida", cuya actuación para Carnaval suscitó interesante puja.

CARLOS DI SARLI BATE UN RECORD EN CARNAVAL

La aproximación de las carnestolendas vió vivir a los clubs deportivos y sociales de Buenos Aires muchos ratos de intensas preocupaciones, por el afán de rivalizar en la adquisición de las mejores orquestas de bailables. Conseguir las mejores, cuesta no sólo muchos pesos, sino que es muy difícil.

Por uno de los mejores conjuntos típicos se resolvieron las autoridades del club Atlanta: el que dirige Carlos Di Sarli, fogueado a través de una brillante campaña musical. Y lo consiguieron, con gran beneplácito de los asociados de la popular entidad deportiva y de sus muchos simpatizantes. Di Sarli tiene un conjunto de jerarquía, constituido hoy en uno de los primeros en su género en cuanto a preferencia popular y a la calidad de su música.

Cuando las autoridades de Atlanta firmaron el contrato respectivo con la orquesta de Di Sarli, una importante institución deportiva de Rosario quiso hacer lo mismo, pero sufrieron una desagradable sorpresa cuando supieron que era imposible el viaje por el compromiso contraído con la entidad porteña. Insistieron ante Atlanta proponiendo abonarle 5.000 pesos por la rescisión del contrato con Di Sarli. Para el club, la promesa era tentadora pues significaba iniciar las fiestas con una ganancia neta, ya que había tenido tiempo suficiente para contratar otra orquesta. Se consideró, por cierto, que solamente la pista de mosaico verde costaba 17.000 pesos, que los palcos, la propaganda y otros tantos detalles significaban cantidades cada vez más importantes. La C. D. se reunió especialmente y consideró la oferta, pero la rechazó porque el público está con Di Sarli, y eso era más importante. Además, Di Sarli es capaz de dar categoría con la sola presencia de su conjunto a los bailes de Momo. Por otra parte, velando por los intereses del público y del club, lo conveniente era rechazar la propuesta de los rosarinos y quedarse con Carlos Di Sarli.

No dejó de verse que, precisamente, se trata de una orquesta que enfoca el tango desde un ángulo exacto y musical. El tango es el pueblo, y el pueblo son los socios e invitados especiales.



La orquesta dirigida por Carlos Di Sarli, con su conductor R....

ELIMINE LA DENTADURA VELADA



En sus propias manos está cambiar su dentadura por una más blanca y brillante, por una dentadura de radiantes reflejos perlados: per-li-fi-ca-da! Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Con el mismo cepillo, o con la yema del dedo índice, dése un ligero masaje en las encías. Haga dos o tres buches, haciendo circular el agua y la espuma del dentífrico entre los dientes.

Enjuáguese bien y luego toque sus dientes con la punta de la lengua y notará que quedan más pulidos, más suaves, más tersos.



Hay que consultar al dentista

Cuando se tenga sarro, mal aliento persistente, caries, o encías sangrantes.

Si su dentadura ha estado muy descuidada repita los cepillados con Dentífrico Dubarry tres días seguidos día y noche y compruebe los resultados con el espejo.

Comience a perlificar su dentadura con Dentífrico Dubarry, adquiriendo hoy mismo un tubo tamaño común o tamaño gigante.

REGALOS

Todos los tubos gigantes Dubarry, sin excepción, llevan siempre bonitos regalos.

Dubarry

PARA HIGIENE RACIONAL DE LA DENTADURA



En estos días de calor es necesario el estímulo refrescante que proporcionan unas buenas fricciones de la exquisita loción Colonia Añeja Griet.

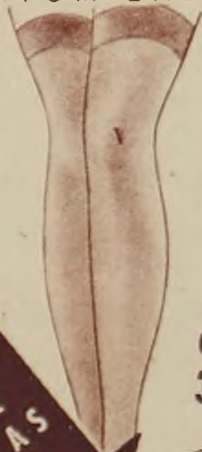
desde \$ 0.70

LOCION COLONIA

Añeja
GRIET

TALCO
GRIET
El Talco N° 1

GAÑE
comprando
POLVO CHELA
"ATOMIZADO"



desde
30 cts.

PORQUE
HACE
CARAS
MAS
BONITAS



Será cierto?



Junto, afirmando que su matrimonio con Angel Walk es más feliz que nunca?

...que Pepe Arias trajo regalos para todas sus amistades y en especial un regalo automóvil para Amadori, el director de sus mejores películas?

...que en Mar de Ajó vive su apasionado romance una actriz radioteatral muy conocida y un galán de cine con el que se afirma debutará en la pantalla?

...que al firmar las actas matrimoniales se supo que Yola Yohi se llama, en realidad, Yolanda Ritacco?

...que los reiterados viajes de un astro cinematográfico a Montevideo se deben a la presencia en aquella ciudad de una bellísima animadora de cierta orquesta cubana?

...que rumores circulantes en el ambiente, aseguran que se ha separado un matrimonio integrado por una de las estrellas jóvenes más queridas del público y su esposo, vinculado también al ambiente?

...que pese a ello, ambas partes niegan rotundamente ese malentendido, mostrándose juntos en grandes reuniones?

...que los amigos de Alberto Gómez le han pedido que no haga correr a su caballo por una temporada, puesto que cada vez que lo hace hay "crisis" en el medio radial y cinematográfico?

...que Alita Román, preocupada por su línea, se ha puesto en tratamiento, habiendo rebajado cinco kilos en quince días?

...que Petrone y Magaña viajaron juntos —inseparables camaradas— a Mar del Plata en el automóvil del segundo y que volvieron en tren, debiendo quedar el coche prendado, por causa de una pertinaz mala racha en la ruleta?

...que Mecha Ortiz tuvo un incidente en los estudios de E.F.A., puesto que para filmar "Joven, vinda y estanciera" se le quisieron fijar normas en el peinado y ella sigue firme en su "personalísima" modalidad?

...que pese a lo rumoreado, no hubo tal "borrasca" entre Mecha Caus y su esposo, por causa de la reincorporación de Antuco Telesca al elenco de aquella?



...que intentó suicidarse, por amores contrariados, una actriz jovencita de nuestro cine, cuya consagración es de reciente data y que la impulsaron "amores consagrados"?

...que Olga Cagares Kears o n se ha apresurado a desmentir su rumoreado romance con el galán de su cine?

dama allegada a la embajada brasileña?

...que una conocida "niña bien", de méritos artísticos ya conocidos, lucha con la oposición de su familia a punto ya de aceptar un contrato para actuar en cine?



...que al igual que "Vive como quieras", creado por un grupo de artistas conocidos del cine, uno de "estrellitas" acaba de inaugurar una especie de club cerradamente íntimo, en pleno centro, donde se reúnen casi diariamente, y en el que está prohibida la entrada a los varones?

...que hubo trompis y otras lindezas entre Juan Carlos Thorry y unos "caballeros" que en voz alta hablaban de la vida privada de una conocida estrella, en defensa de quien salió aquél?

...que Azucena Maizani afirma que su actual romance es el único que le ha dado plena felicidad en su vida sentimental?



...que se levanta en una esquina céntrica un edificio de rentas cuya propietaria es Libertad Lamarque?

...que otra actriz, Paulina Slingerman, acaba de inaugurar una gran casa de modas, cuyos modelos más destacados diseña personalmente?

...que Ernesto Raquén, muy bien acompañado, partió hace pocos días rumbo a Montevideo, en viaje de descanso?

...que entre una estrellita y su esposo ocurrió días pasados en el hall del "Ópera" una escena de subido tono, al recriminarle él la liberalidad con que ella acababa de abrazar a un gran compañero de varias películas?

...que Fanny Navarro luce desde hace días un anillo que le fué obsequiado por un admirador que, más que tal, se dice es su "futuro"?

...que Lucy Gallian, nueva figura de nuestro cine, acaba de firmar contrato con Pampa Film, en el que se establece su peso máximo, su soltería indefinida y hasta la cantidad de trajes que debe tener su ropero?

...que a Hugo del Carril, para contratarlo en Hollywood, le han exigido que llegue a Estados Unidos soltero?

...que Tino Tori es padrino de doce niños a los que ha hecho bautizar con el mismo nombre de sus personajes?

...que Amanda Ledesma ha hecho adquirir títulos por 75.000 dólares, en Estados Unidos?

...que no ha acompañado el éxito en Chile a Nini Marshall?

...que entre Liana Moabro y Sebastián Chiolli se teje un idilio de proyecciones?





ANA MARIA LYNCH

Annie Klein



EN PEDRO TOZZI REVIVIRAN LOS GRANDES HEROES

POCA gente, celosa de sus fueros de actor como Pedro Tozzi, bastaría para delinir su espíritu, las propias palabras que él ha dicho: "He seguido una línea impuesta de antiguo. No me desviaré jamás". Y no es para el futuro, Tozzi ha seguido esa norma de conducta que ennoblecía a la gente. Puede dar cuenta de su labor. Muchas veces le planteaban el dilema de hierro.

—La boletería o la calle!

Y se fué. Digno. Integro. Claro que Tozzi sabe ver la calle. Y la gente que pasa por su lado. Y no es el "hombre-isa". Lleva su soledad como el tuviera nombre de mujer: Soledad. Y se le colzará del brazo.

PEDRO TOZZI: ACTOR

Cuando Tozzi tenía veinte años Angelina Pagano le dió una oportunidad para debutar en el teatro. Lo hizo. Y lo hizo bien. Entonces comenzó su carrera. Fué el galán de todas nuestras grandes actrices. El galán de todas las compañías. Dijo: "te quiero" por primera vez, en una comedia francesa de Guitry, mientras el esposo de la actriz se ponía atónico en una crisis de celos, tal como lo marcaba el libreto. Dijo: "te quiero" como lo había escrito monsieur Sacha y el "esposo" lo fulminó de un balazo. Pedro Tozzi se trató como si fuera a volar, mejor, como si una varilla de acero creciera dentro de sus venas y luego se quebró. El público aplaudió a rabiar. La crítica dijo:

—Es el gran actor dramático! ¡Lo que necesitaba el teatro argentino!

Pero los empresarios dijeron:

—Es quien mejor hace los galanes cómicos.

Entonces Tozzi, volvió a decir te quiero en una obra cómica. Ella representaba o encarnaba a una viuda millonaria. Con un hijo, Leonardo. Y una hija, Leo. La gente reía. Tozzi estaba muy bien. Muchas veces ni los mismos cómicos entre bastidores retenían la risa.

—¿Qué Tozzi este! De seguro ese trufado que estaba laborando en presencia de ochocientas personas iba a ponerle muy orgullo.

—Se ha ganado el puesto de galán cómico hasta que sea abuelo! Y cuando el acto concluyó, Tozzi se encerró en su camarín.

—Oiga, ¿qué le parece la obra?... ¿Qué le parece usted?... ¿Esta cómodo?

—La obra buena. Yo detestable. Aborrezco los galanes cómicos.

—¿Qué?...

—Los aborrezco, es lo último que hago.

—Los empresarios creyeron que Tozzi les estaba pidiendo un aumento de sueldo.

—Comprendemos... Pues bien... hemos pensado hacer un nuevo contrato... con mil pesos más.

—Hagan un nuevo contrato con quien quiera hacer galanes cómicos!

—Le enviaremos el cheque con el aumento.

—Lo romperé.

—Le enviaremos inmediatamente las billetes.

—Los romperé...

Y entonces no insistieron. Hizo cosas dramáticas. El cine lo necesitó.

COMO ACTOR DE CINE

Tozzi ha realizado como actor de cine tres películas. La primera de ellas "Intrusa". La segunda "Nuestra tierra de paz" y la última "Pueblo chico, infierno grande".

En todas ellas mostró Tozzi, especialmente en "Nuestra tierra de paz", su temperamento de actor dramático. Animando la gloriosa figura del general José de San Martín, el héroe más grande de América, se consagró no en un milagro, ni en un milagroso espelismo de maquillaje, sino en la interpretación. Difícil el papel. Como él los quería. Grande su labor, como lo deseaba. Luego en "Pueblo chico, infierno grande" hace un proscripción. Se aleja del "Infierno" sin olvidar a una mujer. Ha de volver oscitante como un péndulo. Ese veneno que en vano endulza el recuerdo. Mr. Zukor, el productor americano que en vano endulza el recuerdo. Mr. Zukor, el productor americano que en vano endulza el recuerdo.

—Estará muy bien, (Querían decir sus palabras en mal castellano).

—Muchas gracias señor, dijo Tozzi.

Después de eso Tozzi no volvió a actuar. ¿Cómo confiar en el juicio de Mr. Zukor?

—¿Le gusta el cine, Tozzi?

—Mucho... mucho.

El caso de Tozzi no es nuevo en su injusticia. Hay muchos y muy buenos actores sin contrato con el único pecado de no visitar los estudios "para que los recuerden". Quiera el cielo que por el bien de nuestro cine, no falle jamás la memoria de quienes juzgan los méritos de un actor a través de su reloj despertador o la libreta de anotaciones.

FIGURAS ARGENTINAS

Entonces Tozzi hizo radio. Formó compañía ante los micrófonos de Radio Argentina. Ponía así en evidencia lo que muchas veces le habíamos escuchado:

—Hacer o interpretar la biografía novelada de los grandes hombres argentinos. Los grandes patriotas, los grandes héroes de hazañas y novelas. Acaba de concluir su primera novela: "Juan Cuello", llevada al micrófono por quien nos supo decir de las secretas voces del mar, de las vilesas perdidas, de los ruidos de la Boca de Hector Pedro Blomberg, autor de algo más que "La pulpera de Santa Lucía".

—Ahora, dice Tozzi, comenzaré en marzo con otra gran novela: "Santos Vega".

—¿Quién le acompañará en esta nueva etapa?

—La buena actriz Inés Edmonson.

—¿Contento?

—Muy contento. Cuento entre mis más grandes motivos de orgullo el de tener amigos. Ellos hacen mi alegría. Ellos, entre los cuales me honra el Juez Artemio Moreau, tuvieron palabras bellísimas para mí al ofrecerme su saludo y sus augurios por Radio Argentina.

PEDRO TOZZI, POETA

No es nuevo que Pedro Tozzi sea poeta. El poeta nace, pero también se hace con la vida. Virtuosos hubo que nacieron para tomar el arco y concluyeron tomando una esoba. Juegos florales hubo que consagraron glorias solares que terminaron en caudillos o en prestamistas. Tozzi nació o se hizo. Cuando se quiere saber si alguien es poeta hay que esperar la hora se recurre al reloj. Los versos dan la hora exacta de la poesía. Hay relojes buenos, malos y mediocres. Relojes como premio y relojes como nada más y nada menos que relojes.

—Publicaré sus poetas?

—Sí. Probablemente en este invierno, en un libro.

Porque no debemos olvidar la labor intelectual desplegada por el actor. Ya en la benemérita agrupación "Base" formado por diez hombres, inspirados en las doctrinas de Alberti, el gran argentino, "Base" es fruto de una inquietud de espíritu. De un deseo de elevación. Allí, funcionando en la casa de Pedro B. Palacios (Almafuerte), donde todas las cosas de este poeta han pasado a ser reliquias, pregona el amor, la pureza, la exaltación de la belleza. En estos momentos de números, probabilidades, paracaidistas, huérfanos, que alzan torres al alto mirador del crimen, es emocionante. Son las defensas del espíritu. Los combates impudientes que otean algo mejor. Que lo vislumbran y luchan por ello. Tozzi forma parte de esa agrupación. Allí dió una conferencia sobre José Gola, gran amigo: "El milagro del hijo". ¿No es también el milagro del recuerdo?

Fuera de su contrato con Radio Argentina Tozzi no tiene otros compromisos. No ha querido ir a "que lo vean". No dice "se me habló para una o diez películas".

Dice:

—Prefiero no trabajar en el cine.

—¿Y en el teatro?

—Cuando se me den los papeles que me corren, ponden.

—¿Y si no?

—Prefiero no trabajar en el teatro.

Sabe lo que quiere y por sobre todas las cosas, sabe a dónde va. Además, la distancia que hay de la boletería, con diez fotos próximas al autógrafo, al bolsillo interior donde se guarda un soneto, le salva. Como en la lírica receta de Nervó: "Un poquito de ensueño le salva en todo abismo".

—¿Es verdad eso, Tozzi?

—Lo es.

Ahora Pedro Tozzi nos tiende lo mismo recta y vibrante. Y nos deja su amistad.

La labor que le espera, para animar el recuerdo de los grandes héroes argentinos de la novela y la batalla, es grande también. Pero ha de quedarle como premio la satisfacción de esa labor argentina que la gente pagará con su aplauso. Tributo emocional que hasta a su alumno de artista Tozzi, amigos, realiza el secular milagro de convertir cada palmada en una moneda de oro, que después ha de gustar en sonrisas. En libros. El único dinero con el cual aguará elevando su torre de marfil.



"Cayó"
"El Trompa"

EDICTO



Se premiará al que capture a "El Trompa", mosquito malhechor que ataca a niños y grandes atentando contra la tranquilidad general.

Fdo. Salud Pública.

COMUNICADO

Agotados todos los medios de defensa contra este feroz mosquito, se recurrió a las famosas Espirales BUDA consagradas como infalibles contramosquitos. Y "El Trompa" cayó. Como él caerán todos los mosquitos malhechores que atentan contra su tranquilidad y su salud. Recurra al legítimo BUDA.



CONTRAMOSQUITOS

BUDA

MAXIMO PIETRO - MAXIMA ACCION

Venta autorizada por el Departamento Nacional de Higiene. Certificado N° 898

Cuidese de las imitaciones. Las "BUDA" legítimas llevan esta marca estampada en el centro. Búsqueda.



Unicos Importadores:

Casa MURAI, Maipú 463, Bs. As., U. T. 31, 3189 y 3936



SE INVITA A TODOS LOS AUTORES DEL PAIS A ESCRIBIR "SKETCH'S OPTIMISTAS"

GRAN certamen del "Sketch optimista" ha sido bautizado este tercer eslabón de la cadena optimista realizada por la firma Devoto y Cauchey. Como el lector recordará, anteriormente fueron buscadas y obtenidas las diez voces nuevas 1941, y las diez canciones optimistas. Canciones y cancionistas que en el mes de marzo, harán su debut por Radio Belgrano, evidenciando lo que se puede lograr con el altruista propósito de corresponder a la simpatía popular.

BASES Y PREMIOS

Visto el éxito obtenido en la búsqueda de canciones y de voces, la firma Puloll, se lanza ahora a otro certamen optimista que ha de dar seguramente los mismos halagüeños resultados que los anteriores. Se trata del "Sketch optimista 1941" con un total de tres mil cuatrocientos pesos en premios y en el cual pueden intervenir los profesionales y los aficionados de todo el país. El tema es libre, cada autor puede tomar como tema el asunto que más sea de su agrado y desarrollarlo en el ambiente que desee, siempre que el mismo no desdén el aspecto moral. Lo único que se exige es optimismo. Optimismo sano, bien entendido. Que aporten al pueblo un nuevo motivo de regocijo y de alegría. Estos sketches serán seleccionados con entera imparcialidad, primero por un jurado especial, designado por la firma auspiciadora, y luego con la colaboración de todos los oyentes del país, convertidos en jurado popular por medio de las boletas de plebiscito, distribuidas especialmente para votar en las diferentes ruedas eliminatorias, para la adjudicación de los premios donados al efecto. Estos premios son los siguientes: Dos grandes premios de quinientos pesos cada uno. Dos de trescientos, dos de doscientos y catorce de cien. Que hacen como hemos dicho un total de tres mil cuatrocientos pesos.

DONDE DEBEN REMITIRSE

Las colaboraciones, es decir los sketches de las personas profesionales o no que deseen tomar parte en este certamen, deben ser firmadas con seudónimo y remitidas por carta certificada, adjuntando además un sobre lacrado que llevará escrito en su exterior el seudónimo y la inicial "A" si el remitente es aficionado, o bien "P" si es profesional y en su interior el nombre y domicilio verdaderos del autor. Después de adjudicarse los premios se abrirán en público, solamente los sobres lacrados que correspondan a las colaboraciones premiadas. Y los restantes, sin abrir, juntamente con los sketches deberán ser retirados por los interesados dentro de los treinta días de finalizado el certamen. Los sketches deben enviarse por

cuadruplicado (cuatro comisiones del jurado de selección), escritos a máquina en papel tamaño oficio, dejando un espacio entre cada línea de escritura, ocupando como máximo 4 carillas. Se remitirán a la calle Boyacá 445 de esta capital. Además, por intermedio del micrófono de Radio Belgrano, en las audiciones "Puloll", se ampliarán muchos otros detalles. Como ve el lector, la iniciativa ha de contar con la colaboración de muchísima gente, aunada a la firma auspiciadora, en ese afán de ofrecer optimismo y alegría... Repetimos: primero seleccionando en todo el territorio de la república diez voces nuevas y optimistas y diez canciones que reflejaran ese sentir y, ahora, ofreciendo a la par que premios tentadores una magnífica oportunidad para los aficionados a la literatura. Es, pues, el momento de ir afinando el lápiz... O mejor, cambiando la cinta a la máquina de escribir...

Los premios y las posibilidades que abren los mismos, cobrarán una proyección indudable dentro y fuera del ambiente radial.



Mario Pugliese Carriño, director de "Los Bohemios", que presta también su concurso en esta fiesta de la alegría.

CON EL EXITO VIENEN OTROS
MATICES DE LA POPULARIDAD



La popularidad lograda por Anibal Troilo (Pichuco), lo obliga a muchos instantes amables como éste de la foto. Son tantos los llamados "femeninos", que hasta Fiorentino, su excelente cantor, debe secundarlo atendiéndolos.



CHOLA LUNA SE AFIANZA

Chola Luna, una de las expresiones más vigorosas del cancionero popular, logra en Radio Argentina excelente suceso. La joven intérprete, que hasta el momento había cumplido integramente su carrera artística en Radio Belgrano, señala uno de los mejores éxitos en el programa de la emisora de Florida 8.

UNA BUENA COMBINACION



Radio Belgrano ha acertado plenamente, al vincular al tenor Tita Fervi con la orquesta tropical del maestro Posadas. Se los escucha en programas de gran responsabilidad, con éxito creciente.



*Admiro su cabello
sobriamente
perfumado!*



Consagrada como el perfume clásico del hombre elegante, la Loción Colonia Atkinsons es, además, insustituible como fricción capilar: limpia y fortalece el cabello, manteniéndolo sedoso, brillante y siempre impecable. Úsala Ud. también! Su fragancia original e inconfundible destacará en todo momento su refinado buen gusto! En 6 tamaños: \$ 0.80 - \$ 1.60 - \$ 2.90 - \$ 4.10 - \$ 8.- y \$ 9.30. También con este mismo perfume: Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, \$ 1.30 c/u.) y Jabón de Tocado (\$ 0.50).



Loción Colonia ATKINSONS

El perfume original e inconfundible



El trio Pauloni ha debutado con muy buen éxito en programas de Radio del Pueblo. Cultores sus integrantes de un género que gana adeptos diariamente, se han constituido en una verdadera atracción para el público de esa emisora.



Dilly Dumas, la joven cantante argentina que ha cumplido meritoria labor en distintos micrófonos, vuelve este año al elenco de Radio El Mundo, donde se la escucha actualmente, en audiciones de auténtica jerarquía.

NOTAS DE LA SEMANA



Los Mendocinos, de Sánchez Gorio, uno de los directores más jóvenes de nuestro medio, están cumpliendo muy buena actuación en Radio El Mundo. Cantan con dicha orquesta Mario Landi y Luis Miranda, excelentes valores dentro del género.



Radio Belgrano ha llevado a una categoría no común a Antonio Maida. El popular intérprete, que debuta en cine con "Joven, viuda y estanciera", ensayando una audición inminente, junto a su magnífico cuarteto de guitarras.

Cutis de Terciopelo?  CREMA DE BELLEZA

TERCIOPELINA

Líquida desde \$ 0.30

GRIET

Sólida de día y de noche \$ 1.-



CALLOS

extirpados con
ACEITE
DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápidamente. Seca los callos en forma que no arden más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de \$ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

NOXACORN

Agentes en la Argentina: HUSSEY y Cia. S. de R. Lda.
CANGALLO 1660 BUENOS AIRES



Después de pasar sus vacaciones en Mendoza, "La Cuyanita", retorna al micrófono. La calificada folclorista, en efecto, debuta en marzo por Radio Spléndid, emisora para la que fue contratada con exclusividad.

CON "LA CARTA" DEBUTAN
A. JORDAN Y F. SARAVIA



Para el 3 de marzo anuncia Radio Belgrano la presentación de la compañía "Pildoras Parker", que encabezan Anita Jordán y Jaime Font Saravia, con Roberto Escalada en otro de los planos principales del elenco.

Nos hemos referido ya a la perspectiva gratísima que brinda dicho conjunto, que incorpora a la radio a una de las estrellas juveniles más celebradas del cine nacional y marca un cambio notable en la labor de Font Saravia, conocido hasta el momento sólo como animador.

Tan interesante como ello, es la obra misma buscada para el debut. Se trata de "La carta", adaptación para el micrófono de una película estrenada recientemente en Estados Unidos, con Bette Davis como estrella y que ha merecido de inmediato el honor de ser incluida entre las diez mejores películas del año, de entre las que la Academia de Hollywood designará la más grande.

La compañía actuará de lunes a viernes, en espacios de 17 a 17.30, por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



VUELVEN "LOS INDIOS" A
R. EL MUNDO EN MARZO

La popular orquesta que dirige Ricardo Tanturi —cuya actuación en Radio El Mundo el año anterior le valió una rotunda consagración—, retorna a esos micrófonos en los primeros días de marzo, dispuesta a cumplir una nueva y exitosa etapa en su labor.

"Los Indios", con Alberto Castillo como cantor, han estado ensayando numerosas novedades. Como se sabe, actuarán en el club Independiente para las fiestas de Carnaval, reapareciendo inmediatamente después en L.R.I. Para los amantes del tango de ritmo marcado, es un aporte gratísimo este que ponderamos, a la presente temporada radial.

CANTA EN R. MITRE



Blanca Delbene es una joven cencionista nacional que ha hecho su debut en Radio Mitre. Señala muy buenas condiciones para el género y cuenta con un eficaz acompañamiento de guitarras.

ES EVIDENTE



QUE LA VELOCIDAD
DEL CIERVO



ES SUPERIOR A LA
DE LA TORTUGA!



EVIDENTE

es, también, la CALIDAD insuperable del Aceite

RICOLTORE

Hace más de 30 años que la bondad de este aceite extraordinario preside las mesas familiares de toda la República, transformando en succulentos manjares los platos más sencillos y modestos!

Y esto no es un milagro de ilusionismo!
Es la consecuencia lógica de una
GRAN CALIDAD!



... en ACEITES,
la calidad se llama

RICOLTORE

Colombina. Carnavales,
a noche y en paño
de... amantado
dispone a reír.
Ya ahora a Pierrot
la música le da el
mandado de grillo.
(Pierrot)... (Pierrot)...

Y aquí está el, triste. Lo
stimo. Fálale las melo-
días, suena hasta de su
misma. ¿Por qué no le
mira Colombina? ¿Qué
se entusiasma y muere en la
calle, muere y...

Pero al fin llega el beso in-
dulgente de la
angustia. Colom-
bina palpa
en sus brazos.
El eco del ha-
lo, musicaliza a
el... a dulces
velado como una
flor que se pro-
cura un melancólico.

Triptico de carnaval

Y la serenata de Pierrot en in-
tervenciones. Barbaño, Agü, resal-
to, después a la conquista, llega
Arlequín. Y la serenata de Pier-
rot en su día, después.

Claro. No podía por
menos, el corazón de
avellana de Colombina
y el corazón de ban-
doleiro de Arlequín. ¿Y
Pierrot? ¿Dónde es-
tá...? Vaga por el
parque bajo la noche.
Con las canciones del
valdado.

Ahora los contemplas reír. De-
be llevarse la mano al cora-
zón. Aprete la boca para apri-
sionar las palabras. Le ríen
abre lucernas pequeñas en la
noche. Y algo se quiere en
Pierrot irredimiblemente.

Y aquí en el
los párpados como
un pájaro detenido.
Quebrado el cuerpo
... llega la alegría de
la parra bailadora,
y Pierrot compren-
de que no puede
estudiar el destino,
que necesita mu-
chas angustias para
nuevas canciones.

En la fiesta de Momo reviven el viejo romance y la vieja tragedia. Él y el otro. Colombina, Pierrot y Arlequín. Pierrot, con su raso, su mandolina y su corazón. Los tres enamorados. Arlequín, bailarín y cantante con su risa brillante y sus labios presurosos. Y sus manos hurtadoras. Su sombra amenaza a la pareja. Sus ojos espían el amor de Colombina y de Pierrot. Su visión ha de apagar la canción de amor. Y por fin, un salto, en una nueva pirueta, ha de encaramarse en el corazón de la coqueta. Para reírse, para decir el sonsonete en el ritmo en que Pierrot decía su pasión, antigua como el amor, como el carnaval como el corazón de los enamorados. Pierrot vagará por el parque, reflejando su dolor en la madera de su mandolina que se ha vuelto una flor. Una seca flor. Ana María Pugliese, Carmen del Moral y Lita Landi reviven la tragedia de carne y tolenda, con su gracia, su juventud, su alegría y su dolor.



Nélida Quiroga adopta una mirada indiferente que es lo que corresponde frente a un buen mozo, lector. El buen mozo, lector, comienza por ofrecer una estrella y un cuarto de luna. Pero al fin se decide por una enorme maceta.

Nada. Han fallado maceta y palmera. Ella "fastidiada" quiere retirarse, pero él, en una pose donjuanesca, le impide el paso: "Mejor prefiero morir". Y ella: "Hacedlo. Los cadáveres son menos molestos que los enamorados".



LAS MIL Y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR

Juan Carlos Croharé y Nélida Quiroga, la popular pareja de las audiciones "Bayer", en Radio Belgrano, los martes y viernes a las 16,30, van a mostrarnos gráficamente, cómo se hace el amor. Grandes amigos en la vida diaria, ahora se "desconocen" para reconocerse luego... sentimentalmente.



Pero Nélida no se ha ido, no. Por el contrario, convencida por Juan Carlos de que sabe cantar, le ofrece acompañarla al piano, por ahora. Luego, le propondrá acompañarle hasta la esquina de su casa.

¡Oh milagro de la simpatía! Ella ha accedido. Vehemente, como los galanes de las películas mudas, le ha tomado las manos. "—Te amaré toda la vida. Toda la vida..." "—Cuando dejes de hacerlo... ¿para qué vivir?... ¡Oh!"...

Esperábatnos esto. La refinación de amor. La única que no lo esperaba era Nélida. Pero su gesto... en fin. Juan Carlos es un muchacho que jura por sus antepasados que a la ocasión le pinta calva. El amor está hecho en una de las mil maneras.



Carnaval

6 NOCHES MARAVILLOSAS

EN EL LUNA PARK

COMO EN RIO DE JANEIRO

BAJO LA LLUVIA!!!

BAILANDO CON LAS

6 MEJORES ORQUESTAS



Tipica

FRANCISCO CANARO

EL CELEBRADO Y POPULAR COM-
POSITOR PRESENTARA EL CON-
JUNTO MAS FORMIDABLE CON
SUS CANTORES

ERNESTO FAMA Y

FRANCISCO AMOR

TIPICA LOS PORTEÑOS:

PRESENTARA EL RITMO PERFEC-
TO DEL TANGO DE LA GUARDIA
VIEJA

JAZZ IRIBARREN:

ASTRO CONSAGRADO DEL JAZZ
EN NORTEAMERICA CON SUS 20
PROFESORES Y SU "CROONER"
ANTINO

JAZZ LYDON:

LA JAZZ QUE MARCA RUMBOS EN
EL RITMO GROTESCO

CARACTERISTICA DON CHICHO:

DE GRAN EXITO EN EL BRASIL

CARACTERISTICA PASCALE:

EL IDOLO DE NAPOLES

ANIMADOR:

ALEJANDRO J. BELTRAMI



**SOLAMENTE EN EL LUNA PARK PODRA DIVERTIRSE VD. CON SU FAMILIA
EN ESTOS CARNAVALES EN UN AMBIENTE CORDIAL Y CORRECTO POR-
QUE SON BAILES ORGANIZADOS POR EL LUNA PARK**

Un dúo "Amoroso"



Nuevos Tones CUTEX

RIOT, rojo claro y brillante como una mañana de sol — encaja como una piedra en su engarce, en los alegres colores de moda: rojos, verdes, todos los azules.

RUMPUS, un novísimo rojo-azul; imprevisto; adorable... en perfecta armonía con marrón conga, vino, todos los matices de azul y colores neutros.

OTROS POPULARES TONES DE CUTEX
ROSA VIEJO • CEDARINO
LAUREL
CLOVER • CAMEO • TULIP

DURAN MUCHO MAS

Manténgase hoy con su tono de Esmalte Cutex preferido. Déjelo secar durante 15 minutos y verá cuánto más días sus uñas resplandecerán impecables.

CUTEX



PEDRO LAXALT DIO AL TEATRO RADIAL UN SENTIDO DE ARTE Y DE HUMANIDAD

El archiduque de Mayering, junto al Danubio, que tiene el secreto de los vales lánquidos y dulces como una paladilla. Corre el año de gracia de 1889. Azul corre una cortina musical y dice Rodolfo:

— ¡Frio! Y este frio de muerte, junto a tus mejillas... ¡oh, María!

Todos recordamos a María de Mayerling. A través de Danielle Darrieux, tan bonita o más que la auténtica.

Más allá de las mejillas de María hay frio, en Radio Municipal. Claro que eso resulta agradable, sobre todo, en este mes de febrero que amenaza derretirnos. Es la hora del...

...dian algunos, invitan a Rodolfo. Que meta y muere por amor. Los parlamentos se interrumpen...



escenas se repiten. Rodolfo vuelve a repetir...

— ¡Oh, este frio junto a tus mejillas!

Detrás del grupo de actores están los planes del Gran Estudio. Virgenes bajo su gran vestido blanco. Cuando los descubran y quieran habilitarlos en el tren que se dirige actualmente van a embalarlos para Luján con un cartelito indicador. Los pasillos oscuros, los bancos dorados que surgen de la tiniebla y se enganchan a las piernas. Las escaleras sorpresivas que le hacen una zancadilla. Lo único que hay con indicio de tiempo en Municipal son los discos. El arte lirico envasado que resaca diez horas al día. Por el demás, todo está tranquilo. En paz. En el recuerdo. No hace muchos años, un grupo de astros y estrellas fueron homenajeados: Smokings, esotes, copas, brindis, ritmo, movimiento, algazara... que todo tiempo pasado fue mejor. Pero he aquí que una novela radial ha transformado o transforma, media hora al día, a esta casa de reposo y serenidad, de paz y de meditación, en el furibundo, grácil, animoso tiempo de la Viena Imperial, cuando los vales, los primeros medios litros de cerveza. Cuando los estudiantes, rechonchos como sandwich cantaban en coro, los sabres curvos, los tremendos bigotes, los incabables vales, los tranvías a caballo, las góleras de feipia. Y donde bastaba una palabra de honor... para prestarse a un hombre un millón de marcos. Viena. También actualmente en la ciudad esa, deben vagar los fantasmas de Rodolfo y María. Claro que ahora llevan en el sitio indicado a los fantasmas un pase, aunque no puedan recorrer las cerviceras, ni aventurarse por las campañas cercadas con alambres de púas. ¡Viena! Strauss, debe morir un poco cada...

— ¡Oh, ese frio junto a tus mejillas, María!

Y luego... ¡Vamus es la hora de transmitir. Ojo al control. Cuidar el furido. ¡Ah! y hay que hacer más copias de los episodios...

Laxalt, aprieta sobre el quicio de la puerta, a quien el portero se apresura a responder bajo una planilla.

TEATRO, RADIO Y CINE

Podría ser indistintamente. Laxalt hace cinco años abandonó el teatro. Antes, lógicamente descollo como golán. Entonces lo reclamó el cinematógrafo.

— ¿Cuántas películas filmó?

— Sombrosas por el agua.

— Los locos del cuarto piso.

— La...



de Claudina" y "Los muchachos de antes no usaban gomina".

— ¿Conforme?

— No. Un actor no está conforme nunca.

Muchas proposiciones ha tenido Laxalt desde su última película. Pero no está de acuerdo con ellas.

— Nadie mejor que el propio actor sabe qué es lo que debe hacer. Mi deseo es poder ofrecer siempre la comprobación de mi inquietud artística. Pero retroceder, jamás.

— ¿Cuando se inició en radiotelefonía, especialmente en radioteatro?

— Pues en el año 1937, haciendo "Recuerdos de Amor". Esa audición duró dos años por Radio Belgrano. Entonces, tuve mi propia compañía en casi todas las emisoras.

— ¿Qué tipo prefirió?

— El romántico.

— ¿Lo es usted positivamente?

— Lo soy positivamente, pero conviene aclarar algo respecto a esto: mucha gente tiene del romanticismo una idea un tanto equivocada. Ser romántico no equivale a mirar la luna, sin posibilidades de ver otra cosa. Tampoco es entornar los ojos, espantando un insecto utópico, y aspirar utópicas fragancias. No. El romanticismo es una defensa. Una defensa contra los que nos quieren asegurar la vida vendernos una estilografía, conseguirnos una novela mediante una cuota mensual, insertarnos una corbata de cocodrilo o meternos en una caravana de turistas ingenuos a quien puede decirse tranquilamente frente a un adoguín ciudadano. — He aquí la piedra que el zar Nicolás arrojó a la cabeza de Mohamed Gómez, el famoso turco-español, que en la noche del 31 quiso asesinarlo mientras se hallaba entregado a sus oraciones. Con esa piedra, señoras y señores, el zar salvó su vida. Si no la hubiera salvado, otros muchos lo hubieran hecho. He aquí el adoguín. Esa mancha roja es la sangre cerebral de Mohamed Gómez... por aquí, por favor... por aquí... Frente a esta puerta.

— Basta, Laxalt. Quedamos en que es romántico con actualidad. Romanticismo fuerte. Sin corbatas plastrón y sin roses té.

SENTIDO DE HUMANIDAD

— ¿A qué se debe su éxito radioteatral, Laxalt?

— No lo sé a ciencia cierta.

— ¿Qué trata de evidenciar durante su labor?

— El sentido de la humanidad. Que es uno de los más difíciles del arte. ¿No les parece? Por ejemplo, al yo en una novela debo decir el traidor, "¡exáctame un vaso de agua para regar las margaritas!", no puedo ponerle entático como si ordenara a los paracaidistas: "¡Arrojarse ahora con las granadas listas!".

— Claro, claro.

— Vivo e interpreto el espíritu que surge del papel e interpretar. Como vive en la vida real.

— Feliz. Muy feliz. Me gusta levantarme temprano, desayunarme con café solamente y algunas frutas. Luego un menú crítico en un bar cualquiera, esto es: camarones, merluza, un chorizo, cazuela de arroz y ensalada rusa. Café. Fruta y un clarín rubio.

Rio Laxalt. Da una impresión extraordinaria de vitalidad, de optimismo. Pero es el caso que ahora lo reclaman desde el estudio donde debe ser Rodolfo, el archiduque de Austria, en "Mayerling".

Y, a poco, su voz llega, sacramental.

— ¡Oh, María, ese frio junto a tus mejillas!



Donde haya que sellar un pacto de amistad o una cita amable, allí está el OLD PARR, aunando pareceres.

Su prestigio radica en su calidad única e inigualable.

GRAND OLD PARR EL WHISKY MAS FINO Y AÑEJO



Evite los comentarios que provoquen sus

GANAS



Eliminelas con la acción PROGRESIVA DE SANTO

La Lección PROGRESIVA "DE SANTO" en pocos días deruete al cabello blanco en color natural, sea negro, castaño o rubio. No mancha la piel ni la ropa. SE USA COMO COLONIA. En todas las Farmacias y Perfumerías de la Argentina y B.O. del Uruguay.

Laboratorios "DE SANTO" NAZCA 627 U.T. 66-Flores-1795

¡A LA MITAD DE SU VALOR!

una serie completa de utensilios para mesa y cocina, útiles y decorativos

Son Sensacionales Ofertas "La Patrona" ESPUMADERA

Cómoda y resistente. Con un vedoso mango de madera pintada. Valor real \$ 1.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

ESPATULA

De metal inoxidable. Con bonito mango de madera pintada. Valor real \$ 1.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON OVALADO

De moderno diseño. Muy práctica. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON REDONDO

Fuerte y de perfecta terminación. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.20 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

BOLSA "MIL USOS"

En fuerte tela lavable de hermosos colores. Para playa, mercado, etc. Valor real \$ 1.50 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.75

ENSALADERA

Amplia. Muy decorativa. En tres distintos colores modernos. Valor real \$ 1.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 1.50

JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA

Muy novedosa y elegante. En tres distintos y bonitos colores. Valor real \$ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

FORMA DE CANJE

Estos utensilios se canjean por Dos Recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en las latas de Aceite "La Patrona" agregando, para cada uno de los utensilios, el importe correspondiente en efectivo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1941

Pueden canjearse personalmente en nuestras oficinas:

En Buenos Aires. Cangucho 3101 y 25 de Mayo 195, 4° piso.
La Plata. Sección Ventas por Mayor, Dock Central.
Rosario. Sección Ventas por Mayor, Bajada Saladillo.
Córdoba. Rivadavia 523.

Tucumán. Córdoba 738.
Santa Fe. San Jerónimo 2701.
Lomas. Gral. Rodríguez 135.
Morón. Itapiré 115.
San Isidro. Laprida 19.
B. Blanca. Brown 147.
Barranqueras. Solari 158.

Para los envíos por Correo deberá remitirse, además del importe correspondiente, en estampillas o giro postal, la suma de \$ 0.35 para gastos de franqueo por cada pieza solicitada, dirigiéndose a: Aceite La Patrona-Casilla de Correo 2244 - B. Aires

ACEITE

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos



Soifer, junto a Enrique Forte, supervisor musical de E. F. A., con un fondo musical. Los integrantes de su llamante jazz...

A. SOIFER, EN OTRA ETAPA DE SU CARRERA EXITOSA

PUEDEN usted referirse a Alberto Soifer, compositor, músico, radio y cine...

nemaníaco. Allí donde haya un pentagrama debe usted buscarlo. Donde haya un muchacho dispuesto a hacer un favor, también. Donde alguien sea capaz de formar una orquesta en un santiamén y adjudicarle un ritmo. Alberto Soifer se renueva en sí mismo. Procede de sí. De su esfuerzo.

FORMO UNA JAZZ

De Montevideo invitaron a Soifer. Debía ir con su orquesta. Soifer no la tenía pero la formó de inmediato. La ensamblo. Pieza por pieza. Ritmo por ritmo. Días antes de embarcarse, nos dijo:

—Actuaré en Montevideo en los Carnavales. Y un poco más, después.

—¿Dónde actuará?...

—En el Teatro Solís...

Y poco después se marchaba. Ibamos a preguntarle cuál sería su labor musical entre nosotros. Qué película contaría con su colaboración. Nada. Soifer es uno de esos muchachos a quien no se le pueden preguntar muchas cosas, porque a las primeras de cambio abren su corazón. No sólo dirigirá su jazz para nuestros vecinos del Cerro, sino que actuará como pianista. Que reeditaré, también, el éxito alcanzado por sus composiciones. ¿Se acuerdan ustedes? "Todos me piden que cante... y yo tengo una pena en mi corazón"... "Negrito"... También no deja

"Al piano", como lo nombraron los locutores, mientras su crooner Pepe ensaya una sonrisa al ban-doneón.



de ser probable que a su regreso de Montevideo, Alberto Soifer ingrese a una broadcasting de primera categoría. Quizá Radio Belgrano, o El Mundo, emisoras éstas que contaron oportunamente con el concurso de este muchacho, que un día instaló un garage. Es indudable que Alberto Soifer es uno de nuestros buenos músicos y compositores populares. Sus éxitos como libretista musical de muchísimas revistas de Romero, su actuación en la cinematografía como responsable de la música de varios films, su obra como compositor popular, donde obtuvo resonantes éxitos, lo sitúan como a un verdadero valor de todos los géneros que cultiva y que son otras tantas expresiones de su talento y otras tantas muestras de su inquietud y de ese desdoblamiento que le permite estar en todas partes. Y estar bien, que es lo indispensable para no desear que la gente se vaya. Pocas semanas más y Soifer estará de regreso. Debe gustar a los bailarines del Solís, en estas noches de Carnaval. Debe gustar luego al público del Uruguay. Como ha de gustar al público de su tierra, acostumbrado ya a pagar con su desinteresado aplauso, la tesonera labor de Alberto Soifer, en quien saluda a un artista de indudable envergadura popular, y quien, sin duda alguna, tiene derecho legítimo a este nuevo triunfo, justo premio a un esfuerzo siempre renovado y a una labor tesonera y noblemente orientada.

ALBERTO MIRANDA ES UNO DE LOS EXITOS DE RADIO SPLENDID



En las audiciones de Radio Spléndid viene destacándose por el timbre de su voz y por la emoción de sus interpretaciones, el cantor Alberto Miranda, en cuya labor colaboran eficazmente sus acompañantes. Se trata de una de las mejores atracciones populares de esa emisora.

SE TRASMITTE "LABIOS SELLADOS"



Diariamente, a las 15 horas, se propala por Radio Belgrano la novela "Labios Sellados", una de las más escuchadas del ambiente. En la nota aparecen Floren Delbene y Emma Bernal, principales figuras del conjunto, rodeados por el calificado grupo de intérpretes que los secunda.

UNA NOVELA EN RADIO DEL PUEBLO



La compañía "Destellos" que encabeza Mercedes Carné, está interpretando en Radio del Pueblo, de 11.30 a 12 horas, la novela "La obrerita de Pompeya", con libreto original de Héctor Bates. Los intérpretes, reunidos antes de iniciar una de sus exitosas transmisiones.



Reina del más exquisito aroma!

¡Qué agradable sorpresa le espera cuando Ud. pruebe la delicada loción colonia York! Es la joya de las lociones... reina del más exquisito aroma... cuya fragancia inolvidable confiere verdadera distinción y personalidad.

Hoy mismo. Compre un frasco de esta deliciosa colonia.

LOCION
COLONIA

York

ES UN PRODUCTO DE
LOS LABORATORIOS ANNECY

En CORDOBA único representante RUGGIERI Hnos. Av. Colón 63

QUE OPINAN "ELLOS" DEL TIPO DE MUJER ARGENTINA QUE CONOCEN

HABÍAMOS prometido para esta semana la réplica a las estrellas de nuestro cine que opinaron que les parecía el "tipo" del argentino, a través de nuestros astros. A ellos, los varoncitos con fama nuestra defensa y es digno de todo encomio el entusiasmo que demostraron los "feos" cinematográficos por portarse a la altura de sus antecedentes. Ellos son los que llevan los pantalones en el cine. Y fuera del cine también. Y uno por uno en este retorcido azar de barajar nombres opinan sobre el tipo de mujer argentina que ellos conocen a través de su carrera, su vida ordinaria. En la calle, en el set, en la confitería. Con esta nota damos por terminada nuestra breve encuesta, esperando que también estén satisfechos nuestros lectores divididos entre las "bellas" y los "feos". De todos modos, todo ha de quedar en casita, y además, si así lo exigen, seguiremos preguntando hasta que lo prefieran...

OPINAN ELLOS

Garca Buhr, el hombre de quien se dijo que habló con la mujer fantasma, gran actor del cine y el teatro nos dice:
—La mujer argentina me parece extraordinaria. No lo sabe uno bien, si no tiene la suerte de hacer comparaciones. Gracia, a mi carrera he viajado todo el mundo y lo que puedo decirles es que es hermosa. Muy hermosa. Espiritualmente es una verdadera compensación.

—¿Qué es eso de compensación?
—Pues que toda obra, todo intento de inquietud, toda inquietud culpada, todo sacrificio, está suficientemente pagado con una argentina.

Garca Buhr, como verá es galante. Muy galante. Santiago...
—¿Las argentinas?... Me gustan a rabiar. Nadie como ellas para hacerme saber que es una mujer enamorada. No, señores, para mí no tienen defecto alguno.

En cambio Alberto Gómez, exclama:
—Creo que son frías. Que, aunque no en todos los casos viven un poco cinematográficamente. Además, se resisten un poco por falta de personalidad.

—¿Cuál es el defecto mayor, Gómez?
—No es posible precisar: creo que no tienen una verdadera capacidad emotiva. Y además, no se avienen a la colaboración sino a la competencia.

Alberto Gómez aspira de su cigarrillo. No quiere agregar una sola palabra más. La noche pasada se ha despertado dos veces, soñando que Federico, su caballo de carrera, volaba sobre las populares.

MAS OPINIONES INTERESANTES

—¿Y usted, Angel Magaña?
—Yo?... ¿Qué debo hacer yo?...

—Opinar sobre la mujer argentina...
—Pues opino bien. Creo que son las novias más cariñosas del mundo, y probablemente las esposas más comprensivas. Aunque tienen unos celos africanos capaces de hacerle la existencia dolorosa a cualquiera.

Son celosas, ese es su defecto. Además, continúa Magaña, la novia difiere de la mujer. La mujer del hogar de la de la confitería. El ambiente donde se actúa impone diferentes ritmos a la vida. ¿Está bien...?

—Está bien.
Entonces, mientras Enrique Serrano, sobre café le abordamos:

—Serrano, ¿qué nos dice usted?...

—Que la mujer argentina... ¡Vaya! Que es colosal...

—Con todas las letras?...

—Con todas las letras y los encantos ¡ay! que confiere la feminidad.

—¿Es decir que usted?...

—Que yo vivo enamorado de todas ellas...

A NOSOTROS NOS PARECE...

Agustín Irusta, nos confía, poco menos que en secreto:
—A mí me parece que la mujer argentina no tiene muchos defectos. Por lo menos conocidos. Eso al que le falta algo de espiritualidad. Creo. Pero somos un pueblo joven y a lo mejor es más necesario ser fuerte!

Francisco Petrone, el fzo por excelencia nos recibe con una sonrisa sabidosa:

—¿Las mujeres, amigos? Ah...

—¿Qué es ese ah?...

—Que tanto sería lugar al grueso por cinco, diez o veinte... ¡No comprendés que ellas viven y vibran de acuerdo a las emociones que logramos despertar! Entre un hombre y una mujer siempre hay una batalla actual: ambas luchamos...

—¿Las mujeres? Ah...

Y no es posible arrancarle otra palabra más. Cuando insistimos exclama como al uno de los dos enloqueciera de pronto:

—Me gustan los despertadores. Ahora que no veo por qué la gente siempre ha de actuar tan temprano. Viven en perpetuo sábado inglés.

Y Francisco Petrone calla después. Olímpico.

OTRAS EXPRESIONES

Pedro López Lagar, el magnífico actor tan hispano como argentino ahora, dice, un poco le-

uno de todos, cerca de su corazón cambió que late en armonía...

—¿Qué opino de las mujeres argentinas que conozco?...

—¿Cómo son?...

—Inolvidables.

Entonces cruza por el pasillo, sonriente y desvuelto, Juan Carlos Thorry.

—¿Diga, Thorry, cómo son las mujeres?...

—Maravillosas.

—¿Pero las argentinas?...

—Hombres, más maravillosas aún. Creo sin embargo, que les falta un poco de compañerismo. De acatamiento... ¿estamos?...

Y sin saber si estamos o no Thorry se aleja. Roberto Alraidi, enterado de lo que estamos preguntando responde:

—Las mujeres argentinas que conozco adolecen a mi entender de esto...

—¿Y siempre para mí son defectos? Humanismos, excesivamente. No saben ver el paisaje. No recuerdan jamás con certeza una cita, un verso, un párrafo. Supersensibles, no orientan esa sensibilidad que les daría magnífico resultado, imitan demasiado lo que ven el cine ven, sin cuidarse de su personalidad.

—¿El defecto más destacado?...

—Ausencia absoluta de originalidad.

Vase también Roberto Alraidi. Le siguen miradas furiosas. Nos vamos también nosotros.

CASCABELES AL GATO

Siguen opinando los astros. Poniendo, como quien dice, cascabeles al gato Hugo del Carril, dice:

—Las mujeres son por lo general muy buenas. Muy comprensivas. Hay excepciones.

—¿Cómo no ha de haberlas?...

—Los artistas tenemos adquirido con ellas un agradecimiento del que no es posible olvidarnos nunca.

—¿Una virtud o un defecto?...

—La virtud está en la bondad. El defecto cuando se olvidan de ser cordiales. Pero a mi entender el defecto de nosotros que no sabemos hacerlas cordiales.

Sebastián Chiola, opina de esta forma:

—Las argentinas que yo conozco, aunque no todas, adolecen de un gran defecto: la ostentación. Un poco también imitación.

—¿Es decir?...

—Que no cuidan algo que les sobra con un poco de intento, personalidad. Nada hay más tremendo que hablar a Luisa parecida a María y a Pepa y a Rosa...

—¿Y usted, Delbene?...

—Yo... Vean muchachos, yo estoy encantado con las argentinas que conozco y des-

encantado con las que no conozco. Todos los días quiero conocer a mujeres distintas.

Todas tienen algo, que extractado, aunado, da la mujer ideal. No olvidemos que somos seres humanos. Y que también ellas lo son.

La posibilidad de tiempo nos impide continuar recogiendo opiniones. De todas ellas no abrimos juicio, porque entendemos que todas han sido puramente personales y algunas con un aire confidencial que nos hemos apresurado a esparcir. La defensa de los feos, a raíz de las manifestaciones que sobre ellos hicieron las lindes, está resuelta. Los feos del cine, los feos de la vida, ahora la polémica entre lector y lectora.

Y esperamos que ellos se pongan de acuerdo, en la misma forma en que nosotros estamos de acuerdo. No olvidando por supuesto el igual que los clientes de las grandes firmas, las mujeres "siempre llenen razón".

Y en este caso, debemos ser galantes vendedores. Bueno, cumplidos con amabilidad, es decir, hablando preguntado a ellas.

—¿Opinaban de ellas, y a ellas que opinaban les merecían ellas, sólo nos resta volver a reafirmar nuestro sentido de la imparcialidad. Nuestra opinión no interesa a nadie.

Nuestro propósito de intervenir en esta cuestión. Además, sirviendo la avidez semanal del lector, hay bellas y feos que trabajan aunados en un alto sentido de colaboración. En general, tanto el tipo de argentino común y corriente en ambos sexos, no ha sido muy vapuleado precisamente por el "tipo" opuesto. Nada pues se ha perdido.

Por el contrario, hemos ganado para nuestros lectores el sentir y la opinión de estas y estrellas del cine, cosa que muy difícilmente se escucha en la vida diaria.

FANNY LOY
cancionista nacional



Adios pecas con PECREM

Librese Vd. también de las pecas, manchas y barritos que tanto atean el rostro. Cuide su cutis con Pecrem. Es una crema creada por especialistas en belleza, cuya acción embellecedora — más rápida y eficaz — suaviza, blanquea y tonifica el cutis sin irritarlo.

Dígame adios a las pecas! Empiece Vd. el tratamiento Pecrem. Su cutis se lo agradecerá y Vd. será una entusiasta partidaria de esta conocida crema.

CREMA PECREM



contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS
Distribuidores: OSMAR y CIA. - INCLAN 2041 - Buenos Aires

\$ 1.60

en toda el país



Una gota sobre un

CALLO DOLOROSO

alivia el dolor en algunos segundos. Aplíquese Gets-It dos o tres veces y el callo se desprenderá de raíz.

Muchas personas usan este fiel amigo de los que padecen de callos.

GETS-IT



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento
perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires

Lea usted en

"VOSOTRAS" LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

APARECE LOS VIERNES

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guita-

rra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones "CASTRO"



ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires

EL TRIO DE LAS HERMANAS TORANZO EN R. BELGRANO



Desde comienzos de mes, Radio Belgrano presenta en sus programas populares, al trío de las hermanas Toranzo, al que acompaña el maestro Bernardo Blas. Cultivan, con muy buen gusto, el repertorio melódico y del folklore argentino.

LA TIA OLAVINA

Se mantiene inalterable el éxito de la Tia Olavina. Sus temas extraídos de la vida real, como así las recetas culinarias que brinda a los oyentes son otros tantos atractivos de la difundida audición que propala Radio El Mundo.



DOS GRANDES VALORES JOVENES



Radio Argentina sigue sumando voces populares a sus programas. La incorporación de Héctor Palacios y Lucrecia Evans, señalada hace pocas semanas, es uno de sus mejores aciertos. Ambos jóvenes intérpretes de la canción nacional, logran un rotundo éxito en sus presentaciones.

preguntas y RESPUESTAS



L. LAMARQUE

tro intermedio. La señorita Pagano es sumamente gentil y ha de concederle la deseada entrevista.



HUGO DEL CARRIL

UNA ADMIRADORA.



CARMEN VALDES

¿Puede ser Alicia Vignoli la estrella que se divorcia? ¿Quién hace mejor pareja con Magaña, Elisita Galvé o Nury Montsé?



CHARLO

¿Es cierto que entre Ochoa y Charlo se suscitó un incidente, por causa de una rubia pizpireta y del ambiente?



ALICIA VIGNOLI

¿Cuál es la estrella más fea del cine nacional? ¿Qué día cumple años Hugo del Carril?

N. S. N. — Si la nombráramos, no nos saludaba más. Pero usted la imagina ¿verdad? Hugo los cumple el 30 de noviembre.

¿Cuál fue la mejor interpretación de Angelito Magaña hasta el momento? ¿Quién será el protagonista de "Campo de Mayo" y EGIPCIANA. — Para nosotros, "Poderley" de "Prisioneros de la tierra", "Campo de Mayo", visión de la vida militar argentina, es sólo un proyecto hasta ahora. No tiene, por supuesto, protagonista designado.

¿Podría Angelina Pagano concederme una entrevista? ¿Dónde y cuándo?

RUBIA ENOJADA. — Escribale, por nuestro intermedio. La señorita Pagano es sumamente gentil y ha de concederle la deseada entrevista.

¿Por qué no publican la foto de los documentos de Libertad Lamarque, donde diga su edad, para terminar con los rumores de quienes no creen tenga 32 años?

AMA A LA ESTRELLA. — Ya una vez dimos copia de su cédula. La complacemos en breve.

¿Es verdad que han surgido las primeras nubes en el cielo matrimonial de Alita Roman y Oscar Valtierra? ¿Cómo, si no, se los ve separados en el ambiente?

CHIMENTERA. — Esos rumores los hemos conocido. Hasta el momento, empero, no hay nada que indique tengan base cierta.

¿Fanny Navarro es nombre auténtico o seudónimo? ¿Cuántos años tiene? ¿Dónde vive?

— Se trata de un seudónimo. Tiene —está en lo cierto— 18 años. Y vive por Flores Norte.

¿Verdad que Ricardo Ruiz rompió con su novia, a punto ya de casarse? ¿Es cierto que es un poco orgulloso? ¿Qué estudios posee?

LA MUJER DEL PANADERO. — Ignoramos esa circunstancia sentimental de Ricardito. No tiene nada de orgulloso. Estudió hasta el bachillerato.

¿Qué motivos hay para que Carmencita Valdés no actúe en cine, pese a estar en "linea"? ¿Quién será su nuevo galán?

ADMIRADORA. — Carmen, al parecer, filmará este año. Está en línea, efectivamente y ya se le busca argumento. Su galán, lo decimos en otro lugar, será Francisco De Paula.

¿Por qué se siguen organizando concursos de "voces nuevas" si otros valores ya consagrados están totalmente abandonados?

UNO QUE PIENSA. — Ya que piensa, piense que el público exige de continuo nuevos valores. Y que a aquéllos, ya se les dio oportunidad. Debe dársele, también, a quienes teniendo valores no han actuado aún. Que triunfen o no, escapa a las posibilidades de quienes los lanzan al camino del arte.

¿Por qué se siguen organizando concursos de "voces nuevas" si otros valores ya consagrados están totalmente abandonados?

UNO QUE PIENSA. — Ya que piensa, piense que el público exige de continuo nuevos valores. Y que a aquéllos, ya se les dio oportunidad. Debe dársele, también, a quienes teniendo valores no han actuado aún. Que triunfen o no, escapa a las posibilidades de quienes los lanzan al camino del arte.

Ochoa y Charlo se suscitó un incidente, por causa de una rubia pizpireta y del ambiente?

TITI. — No hay tal. Charlo y Fernando soy muy amigos. Tal rubia no existe.

¿Cuál es el nombre de "Zape"? ¿Dónde nació? ¿Qué edad tiene Juan B. Ferreyra?

ADMIRADORA DE Z. y F. "Zape" se llama Raúl Zaefel. Porteño, al igual que Juan B. Ferreyra, quien "acusa" 26 años.

¿Es verdad que Libertad Lamarque, después de terminar sus revistas musicales en Radio Belgrano, trabajará como actriz radioteatral? ¿Quién será su galán?

CUQUITA. — Ese es un proyecto, con muchas perspectivas de tornarse realidad. Libertad, en efecto, quiere hacer radioteatro. No se conoce, por supuesto, al galán.

★ Del diario de una madre

(O EL CUIDADO DEL NIÑO)



Los chicos, generalmente comen más de lo necesario y suelen sufrir trastornos digestivos. La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, disuelta en agua o leche fría, es un eficaz laxo-purgante y los chicos la toman con agrado.



**LECHE DE
MAGNESIA de PHILLIPS**

NO DEJE UD. DE LEER EN

— "VOSOTRAS" —

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN

JABON de REUTER



infaltable en los hogares donde se exige siempre lo mejor, está hoy, gracias a su enorme difusión al alcance de todos los recursos. DESE USTED EL PLACER de usar este finísimo jabón y verá que como no se deshace dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico pero de gran valor en la higiene y cuidado de cutis delicados.

**BELLEZA EN
SU ESPUMA
PERFUMADA**



¡El aristócrata de los jabones!

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- ¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

CALLOS PLANTARES

Envíenos el número de su calzado y \$ 1.—, y le remitiremos las maravillosas plantillas (patentadas) del Dr. Braam, que eliminan en breves días, y para siempre, esta molestia.

PIES COMODOS, LIBRES DE DUREZAS, DOLOR, OLORES Y TRANSPIRACION.
Cía. Pedicura de Washington
SAN JOSE 629 BUENOS AIRES

UN REGALO MUSICAL!

EXTRAORDINARIO
ALBUM AGUINALDO
15 CANCIONES
POPULARES



PARA SUS BAILES, PARA SUS FIESTAS, SUS EMOCIONES Y SUS ALEGRÍAS

En todas las casas de música o en la
EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN
ENTRE RIOS 460 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia.
—Adelante, buen viejito. Ya vemos que no puede con la bolsa.

—Se explica: la canícula nos hace tropicales. Vuela la fantasía. Queremos transformar el mundo, modificar la geografía, cambiar los sistemas. Yo opino que esto es peligroso. Por eso saco a la luz pública tantas cosas equivocadas, esperando que la notoriedad de tanta desviación cambie este afán calenturiento del hombre por el trastrueque común. Aquí, sin ir más lejos, la tendencia a cambiar la historia patria nos lleva a extremos inverosímiles. ¿O usted cree que Rosas fue un estadista genial y Sarmiento un chocolatero inferior?

—¡Vamos, hombre!
—Vea usted y convéngase. Andí aportó su granito de arena el 3 del corriente a las 12 horas, para construir el nuevo gran edificio de nuestra historia, cuando pasaba su boletín informativo. Ese día se conmemoraba un aniversario de la batalla de San Lorenzo —según Andí— realizándose actos en honor del general San Martín y de Cabral, el heroico moreno. Dijo, además, que horas antes un coronel del ejército había pronunciado un discurso refiriéndose al Capitán de los Andes... ¡La bronca que habrán tirado los entrerrianos! Un 3 de febrero el general Urquiza le dió el pesto definitivo a Juan Manuel de Rosas, en Caseros.

—Habíamos sentido hablar de eso.
—Eso en cuanto a la historia. Ahora veamos algo sobre geografía, esa geografía que está mudando de ropa con demasiada frecuencia. Una nueva noticia sobre el punto nos dió el 6 del actual, a las 20.10, don Cándido Lupa, desde Radio El Mundo. Dijo don Cándido: "En el África, especialmente en la Isla de Borneo, existe un pájaro, etc.". No obstante ser la segunda isla del mundo en cuanto a tamaño, han conseguido llevársela del archipiélago de la Sonda (Malasia, Asia), al África. Menudo trabajo debe haber costado el traslado.

—Hay que ser más tolerante. Don Cándido no tiene obligación.

—Cedo en el caso, porque África y Borneo están retráidos, pero ¿cree usted que en este ejemplo más cercano, Lalo Pellicciari se ha equivocado o que la prensa porteña ha omitido la noticia? Mire usted: el 9 del corriente, a las 18.50 más o menos, mientras transmitía un partido del campeonato sudamericano, al izarse la bandera y ejecutarse el himno del Perú nos comunicaba: "En estos momentos se iza la bandera peruana, la bandera de esa gran nación del norte de América". Muy lindo. Hasta ese día creíamos todos que Perú formaba parte de América del Sud. Salvo que Roosevelt haya olvidado toda su política de buena vecindad y se anexara Perú, en cuyo caso me abro.

—No creo en ningún...
—Hay que creer o reventar. Y como la guerra ha inaugurado la política financiera del trueque, resulta que ahora los egipcios le prestan nada menos que el rey Faruk o Faruk, hijo de Fuad, esposo de Farida y hermano de Faucila (¿qué le parece esta erudición de las efes) a los griegos, posiblemente para evitarles los líos que puede traerles la muerte de Metaxas. Esto lo escuché el 11 a las 13.10 horas, cuando Radio Argentina pasaba el informativo. Anunció que la colectividad griega de esta capital se aprestaba a festejar el cumpleaños de su soberano, el rey Faruk!!!

—¿...?
—Y de gramática, ¿qué me dice? El viernes 7 de febrero, cuando el locutor animaba la audición de un producto, al ponderar sus condiciones dijo: "Conserva su salud y no engrosa". El locutor es un inventor, pero inventor de términos, pues "engrosa" no existe en el rico idioma castellano. Si en la frase quiso emplear la tercera persona del singular, presente de indicativo del verbo

"engrosar", debió decir "engruesar", que es lo correcto, pues tal verbo pertenece al grupo de la primera conjugación, que presentan como irregularidad común la de convertir la "o" radical, en su penúltima sílaba, en el diptongo "ue". En consecuencia, el verbo engrosar se conjuga de la misma manera que "contar". Por otra parte, ¿oy seguro que ese mismo locutor no "conta" sus erratas, sino que las "cuenta"?
—Ahora se pone Ud. en gramático y...

—Y también en científico o como lo quiera llamar. Fíjese que Pellicciari —que me disculpe Lalo por la reincidencia— en otra de sus transmisiones desde Chile nos espetó la siguiente exclamación: "¡Santiago: ciudad que por todos lados respira aire, luz, sol, luna!". Yo permito que los santiagueños respiren aire, pero es notorio el peligro de que también respiren luz. Si los dejamos, nos vamos a quedar a oscuras, con el único regocijo de la C.H.A.D.E.

—Los chilenos pueden conformarse con respirar luna, que no resulta tan imprescindible.

—En efecto, aunque no lo toleraría ni Duque, ni perro, ni Florencio, mi amigo poeta.

—Sigamos. No está Vd. usted muy feliz.
—Acepto su observación. Aquí tengo otra espinaca. Autor: Don Pepe, el gaucho. Hora: 12.50. Sábado 8 del actual. Audición: Salpicón Deportivo (Radio Municipal). Refiriéndose al semillero de purretes de las divisiones inferiores, sentenció que más vale "hacerlos" que "comprarlos", por la misma razón de que es más sabrosa la liebre que se cria en la casa que la adquirida. Se la cria, luego se la pela y por fin la comemos. Esto de pelar las liebres y los novillos y de cuerear las gallinas, modificará los modismos de nuestras solteronas, afectas al noble deporte de "pelar" a todas las vecinas...

—Innovaciones de nuestra ciudad.

—O de la radio. Innovar hasta en la muerte es el lema. Algún éxito debe haber obtenido ese sabio extranjero que quiere resucitar los muertos, pues el 7 p.p.d., a las 13.35, en la audición "Cartas de Amor", de Radio El Mundo, al hacer la biografía de un gran músico, dijo el locutor "...corrió como si un muerto lo persiguiese...". ¡Qué éxito!

—¿Lástima que lo dejó en ayunas sobre la velocidad de la persecución?

—A lo mejor lo corría con la misma velocidad del viento que soplaban el 5 de febrero a las 12.10 horas.

—¿Ese día hubo ciclón?
—¡Y qué ciclón! Era exactamente esa hora cuando yo escuchaba la transmisión de Andí, y pasmado, sentí decir que el viento corría a una velocidad de 14 milímetros por hora...

—Un viento tal podía traer agua, ¿se habrá prevenido, don Espinaca?

—No, porque momentos después, escuchando "La mujer que vino del mar", por Olga Carés Pearson, comprobé que el agua no sirve para mojar. Se oía llover torrencialmente y Mario, huyendo del presidio, bajo el agua, gritaba pidiéndola...

—Y como tenemos la sección completa, considero que la mejor espinaca de esta semana pertenece a la señorita Adela E. Pérez, domiciliada en José Ingenieros 528, Villa María, Córdoba. Por eso le adjudico el premio correspondiente.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



VUELVE LINDORO PURUVA EN MARZO A R. EL MUNDO



Augusto Codecá, el extraordinario creador de "Lindoro Puruva" y tantos otros personajes cómicos, vuelve en marzo a programas de Radio El Mundo. Tal como lo anunció oportunamente el director de esa emisora, Sr. Pablo Osvaldo Valle, Codecá será presentado ahora en programas nocturnos, no habiéndose determinado hasta cerrarse esta edición, los días y horas en que ocurrirá. La vuelta de Lindoro, el más popular de nuestros cómicos radiales, ha de ser una de las notas más interesantes del mes próximo.

LLEGA PRONTO P. VARGAS

Noticias llegadas desde Brasil hacen saber que, a fines del corriente, se embarcará, rumbo a nuestro país, el tenor mejicano Pedro Vargas, de quien hicimos saber, la semana anterior, que había fijado su residencia definitiva en tierra carioca.

Vargas se propone llegar a ésta a principios de marzo, para comenzar de inmediato su actuación en Radio Belgrano, onda que lo tiene contratado con carácter de artista exclusivo para esta temporada. Según se anuncia, Vargas actuará, en programas de "Kolynos", con el acompañamiento de una gran orquesta. Se apresta a brindarnos una gran cantidad de canciones novedosas, con las que espera lograr el mismo éxito rotundo que lo acompañó en otras temporadas en ésta.

OTRA BODA EN EL AMBIENTE

La racha de bodas que ha matizado románticamente al ambiente radial y cinematográfico en los últimos tiempos, tendrá el 8 de marzo una nueva y grata manifestación. Se casan ese día, en efecto, dos figuras ampliamente conocidas por el público radial: Julia Giusti, actriz joven que se ha consagrado en sucesivas temporadas por Radio Belgrano y Luis Solá (J. Ferradás Campos), director de "Remembranzas", precisamente el elenco radio-teatral del que Julio es primera figura.

La boda será bendecida en la Iglesia Santa Rosa de Lima, en calle Belgrano 2216, siendo madrina de la ceremonia otra figura prestigiosa del radioteatro: Yaya Suárez Corvo. Los novios serán objeto de múltiples agasajos, previamente al enlace. Y la ceremonia nupcial ha de alcanzar un brillo extraordinario, conocidas como son las simpatías de que gozan ambos contrayentes.

SE HA CONSAGRADO PIMENTEL



Sólo dos meses de actuación en un gran programa, han bastado a Ricardo Pimentel, malarquista de la voz, para consagrarse ante el público. Sus audiciones en espacios de "Coigaté" por Radio Belgrano, donde actuó desde comienzos d' año, valieron al destacado imitador, un éxito rotundo.

Bocas móviles de labios frescos y húmedos, prontas a la sonrisa graciosa... Bocas de líneas firmes, de belleza serena, de temperamento reflexivo... Bocas pequeñas, de labios finos, que trasuntan un alma sutil... Bocas de labios carnosos, apasionados...

Cada boca por su forma, por su expresividad... define las diferentes personalidades... Todas tienen su atractivo, pero siempre realizadas con un nuevo encanto, si se las embellece con el Lápis Labial Le Sancy. En cualquiera de sus tonos este lápiz otorga un color triunfal, un color que tiene la sana tonalidad del rojo vital. Es firme, fresco, brillante y no se agrieta jamás.

Cuando Ud. pasee, cuando Ud. beba, cuando Ud. coma, cuando Ud. bese, cuando Ud. se mire al espejo, — apreciará la belleza y las ventajas que da a sus labios el nuevo Lápis Labial Le Sancy.

El Lápis Labial Le Sancy gigante tiene base negra y se vende a 1.80, en los tonos Claro, Mediano, Oscuro y Clavel.

El Lápis Labial Le Sancy grande tiene base blanca y se vende a 0.90, en los tonos Claro, Mediano, Oscuro y Púrpura.

Le Sancy
da un nuevo encanto a los labios.



Un esmalte de brillo y duración insuperables, es el Esmalte Le Sancy, importado de Norteamérica, que se vende en 12 tonos y en frascos de doble contenido a 1.30 cu.



0.90
Tamaño Grande
1.80
Tamaño Gigante

RADIO BELGRANO
transmitirá los más grandes
BAILES DE CARNAVAL

Directamente desde los lugares donde actúen,
podrá escucharse por la onda de RADIO
BELGRANO a las siguientes orquestas:

FRANCISCO CANARO
FRANCISCO LOMUTO
ROBERTO FIRPO
FELICIANO BRUNELLI
SANTA PAULA SERENADERS
MARIMBA ALMA SALVADOREÑA

LR3, RADIO BELGRANO

**ANTICIPOS DE OTRA GRAN
TEMPORADA ARTISTICA EN
RADIO BELGRANO**



Pedro Vargas

Anita Jordán

Alberto Gómez

Flavia Milano

Tomás Simari

Arsenio Marmol

Audiciones de calidad:
ACEITE OLAVINA
KOLYNOS
PILDORAS DE PARKER
CAFIASPIRINA

Entre otros grandes artistas, harán su presentación en Marzo: **MERCEDES SIMONE, PEDRO VARGAS, ANITA JORDAN, ALBERTO GOMEZ, TOMAS SIMARI, FLAVIA MILANO y ARSENIO MARMOL** con su Compañía **ES-TAMPAS PORTEÑAS**.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LA PRODUCTORA PAMPA FILM HA COMENZADO EN ESTOS DIAS LA FILMACION DE TRES PELICULAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



CONFORME lo anticipáramos en nuestro número anterior, en las serranías cordobesas acaba de iniciarse la filmación de "El cura gaucho", de la Pampa Film, bajo la dirección de Lucas Demare. El notable actor E. Muño tiene a su cargo el papel principal, en la interpretación de un personaje legendario de aquella zona: el cura Brochero, particularmente célebre en Capilla del Monte, donde es tomado el mayor número de exteriores.

En los estudios que posee en Martínez la referida productora ya se está filmando "Volver a vivir", película con argumento original de Jaime Prades y Ariel Cortazo. Es un romance juvenil presentado en el marco de nuestra campaña, y en escenarios urbanos, figurando en el reparto Héctor Coiré, Toti Muñoz y Rafael Frontaura.

También en Martínez empezó la filmación de "Yo quiero morir contigo", nueva producción de Mario Soffici, sobre un libreto del que son autores Enrique Amorín y Román Gómez Massia. Angel Magaña y Elisa Galvé son los principales animadores de esta película que se rueda sobre un tema de comedia ligera y en torno a una intriga de carácter policial. El veterano José Olarra tiene un papel de singular importancia constituyendo, con los dos artistas mencionados, un excelente conjunto de primeras figuras.

Como se ve, es extraordinario el esfuerzo que realiza esta temporada la prestigiosa filmadora de Martínez, esfuerzo concorde con su declarado propósito de colocarse en lugar de privilegio entre las productoras criollas.

"San Antonio de los Cobres"

Rumores recogidos entre gente allegada a los estudios San Miguel, hacen saber que se está preparando la filmación de "San Antonio de los Cobres", película en la cual la productora tendría depositadas grandes esperanzas. De la dirección se haría cargo Morales, que fuera ayudante de Adelqui Millar. Con esta cinta la "Baires" incorporaría a Morales a su elenco de directores nuevos. Anunciase, asimismo, que en el reparto y en los papeles principales se desempeñarían figuras tan conocidas como las de Anita Jordán, Domingo Sapelli, Floren Delbene y Santalla. El rodaje de la referida producción comenzaría el mes próximo.



Un Reparto Excelente

Zavalla está activando de firme todo lo relativo a la filmación de su ya anunciada nueva película, cuyo título todavía no ha sido contratado.

Della Garcés ha sido encargada del principal papel femenino y el argumento es de Alejandro Casona. La joven figura de la pantalla nacional se muestra encantada con su papel, pues le permitirá lucir sus medios interpretativos y su progreso en el arte de moverse ante la cámara. Pedro López Lagar, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Camila Quiroga, Mecha López, César Flaschi, Adolfo Meyer y otras figuras conocidas fueron incorporadas al elenco. La película entraría al set antes de finalizar el mes corriente.

SE FILMARA "EMBRUJO"



Lumiton ha dado comienzo a la preparación de los escenarios de "Embrujo" que, como ya lo hemos hecho saber, se hará sobre la base de la vida galante del emperador Pedro I del Brasil. George Rigaud, Pepita Serrador y Alicia Barrié se hallan a la cabeza de un elenco de singulares características por su importancia. La dirección será confiada a Enrique Sussini y el libro ha sido escrito por Pedro Miguel Obligado. La calidad del tema encarado por Obligado y la diversidad de factores que intervendrán en la filmación de "Embrujo", influirán para que su estreno sea esperado con interés.

"JUAN GUELLO", EN LA E. F. A.



Muy probablemente "E.F.A." incluya en su plan 1941 la filmación de "Juan Cuello", cuyo personaje central sería confiado a Hugo del Carril. Anticipamos que la dirección de esta nueva producción será de Bayón Herrera, tarea a la que se dispondrá en cuanto dé por finalizada la filmación de "Joven, viuda y estanciera", cuya atención ocupa actualmente en la citada productora. Aunque no hay nada concreto todavía, no sería difícil que junto a Hugo, como "partenaire" de esa u otra película inmediata, actuara Amanda Ledesma.

CONTRATADO POR 3 AÑOS

El nuevo hallazgo de Argentina Sono Film, el galán Luis Aldás, está ligado a dicha productora por un contrato que acaba de firmarse. Durante tres años Aldás deberá permanecer en los estudios de San Isidro y hará seis películas.

Como se sabe, en este nuevo elemento se depositan serias esperanzas, no sólo por la experiencia recogida durante su permanencia de varios años en Hollywood, sino por su ductilidad y disciplina en el trabajo. Actualmente Aldás está filmando "La casa de los cuervos", con Amelia Bence y bajo la dirección de Borcosque.

OTRA DE NINI



El 1º de marzo se iniciará la filmación de la nueva película de Nini Marshall que dirigirá Luis C. Amadori. Posiblemente sea "La chica del gato", en versión libre.

PROXIMOS A LA "PREMIERE"



Tito Lusiardo, Héctor Coiré y de la Rosa, en un momento de "El mozo N.º 13", producción cómica que Pampa Film estrenará el miércoles de la semana próxima en el Monumental.

INCORPORACION ACCIDENTAL

Lo accidental tiene importancia suma en la vida de los artistas, según nos relatan los cronistas de Hollywood. Aquí acaba de darse un caso: durante su estadía en Montevideo, Sapelli encontró un amigo actor, ausente del país 15 años. Lo invitó a visitar los estudios cinematográficos y Pedro Becco, que así se llama, presenciaba los detalles de la filmación de "Volver a vivir", cuando Adelqui Millar, que se encontraba en los jardines del estudio, vió en él el tipo que necesitaba para un personaje del film y momentos después el viajero se hallaba firmando un inesperado contrato. Con-veníamos en que Buenos Aires comienza a proporcionar casos norteamericanos.

"LA VENUS DE LOS BARRIALES"

La obra del título, debida a la pluma del escritor Juan Carlos Dávalos, ha sido adquirida por O.C.R.A. con el propósito de llevarla a la pantalla.

Para trasladarla al lienzo "La Venus de los barriales" será adaptada por Petit de Murat y Homero Manzi. Una importante filmadora argentina la rodará antes de que finalice la presente temporada y se afirma que en breve se dará a conocer el reparto que incluirá a figuras populares.

LUMITON COMENZARA EN MARZO SU TEMPORADA 1941 TENIENDO LISTAS YA CUATRO CINTAS DE CATEGORIA



La circunstancia de no haber llegado a un acuerdo con el Monumental, obligó a Lumiton a postergar el comienzo de su temporada 1941, pese a tener listas ya cuatro películas en las que cifra grandes esperanzas. Se anunció una y otra vez la posibilidad de que la prestigiosa filmadora estrenara en distintas salas. Pero, finalmente, sus dirigentes resolvieron que el material de Munro tuviera como marco para sus "premier" el "Ocean Rex", todavía en construcción, sala lujosa, que será inaugurada a mediados de marzo. En ese entonces, pues, se iniciará la "season" para Lumiton, que brindará en primer término la más reciente producción de Francisco Mugica, uno de sus grandes directores. Se trata de "El mejor papá del mundo", que tiene argumento de Ponal Ríos y Olivari y en la que se destacan los nombres de Elías Allippi, Angel Magaña y Nuri Montsé. En segundo término, promediando abril, irá

la segunda película de Lumiton: "Yo quiero ser batallana", dirigida por Manuel Romero, con Nini Marshall como estrella, en la última producción de dicha actriz para aquel sello, ya que acaba de ser contratada con exclusividad por Sono. Rodean a Nini, en su papel de "Catita", Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Segundo Pomar, Enrique Roldán, Enrique Blanco, etc. De inmediato se exhibirá "Aguila blanca", segunda cinta que dirige Christensen y en la que, sobre argumento de Yamsendú Rodríguez, reaparece Francisco Petrone, que no actuaba desde "Prisioneros de la tierra". Con él veremos, en el reparto, tal como se sabe, a Pablo Pelitos, Eduardo Cuitiño, Tito Alonso, Mariana Martí y Felipe Romito. La cuarta película ya lista es "Un bebé de París", también dirigida por Manuel Romero. Presenta ella una curiosidad. Es la primera cinta que, dirigida por tal realizador, tiene argumento que no le pertenece, ya que éste es de Darthés y Danel. Paulina Singerman —que debutará en cine conducida por el mismo Romero en "La rubia del camino"—, Enrique Serrano y otros nombres prestigiosos, actúan en esa producción.



OTRO DESCUBRIMIENTO: JUDITH SULLIAN

Pampa Film se ha propuesto incorporar de continuo nuevas caras a nuestro cine. Uno de los más recientes descubrimientos de ese sello, en efecto, es el de Judith Sullian, que actúa en el radioteatro, quien, tras las primeras escenas de un modestísimo papel en "El mozo N.º 13", concentró la atención de Torres Ríos, director de esa cinta. Entreviendo sus grandes posibilidades, el nombrado amplió de inmediato el papel de Judith, quien, cumplido ya ese trabajo, ha tenido una propuesta de larga exclusividad para Pampa. Esperemos el estreno de la cinta y sabremos si, en realidad, podemos contar con otra esperanza en el cine nacional.



"SI YO FUERA RICA" IRA EN MARZO

E. F. A. ha dispuesto que su tercer estreno de este año lo señale "Si yo fuera rica", con la que volverá a la pantalla Amanda Ledesma, estrella exclusiva del elenco de la filmadora de calle Lima, junto al popular cómico Severo Fernández.

Con dicha película debuta, además, como director, Carlos Schlisser, después de ser ayudante de conocidos directores y en especial de Bayón Herrera. El argumento es de S. Zimny y actúan junto a la pareja nombrada, Esteban Serrador, Pedro Murata y otras figuras conocidas. Será exhibida a fines de marzo o en la primera semana de abril.

BOLSA DE NOTICIAS

● Pampa Film acaba de contratar a dos nuevos actores cinematográficos. Claudio Martínez y Horacio Zaro. Jóvenes ambos, han actuado en teatro al lado de Mecha Ortiz.

● Por indisposición de Santiaguito Arrieta, debió ser suspendido algunos días el rodaje de "Joven, viuda y estanciera". Por suerte para ese sello, fueron los días, precisamente, en que el tiempo no hubiese permitido filmar exteriores.

● Omer Barreiro, uno de los cameraman más conocidos y eficaces de nuestro medio, firmó contrato con Pampa hasta marzo de 1942.

● Torres Ríos está entregado a la tarea de encuadrar "Pistoleros a la fuerza", argumento de Manuel Soto-vich, que interpretará Ali Salem de Baraja, con Mario Román de Flores como principal colaborador.

● La décima película de Pampa se llamará "Corrales Viejos". El argumento es de Alberto Vacarezza y serán sus protagonistas Tito Lusiardo y Elena Lucena.

● Dos películas han sido terminadas en estos días: "Historia de una noche", de Sono, que dirigirá Saslavsky y, "En la luz de una estrella", de E. F. A., dirigida por Enrique S. Discépolo.

"HISTORIA DE UNA NOCHE" ES "RECORD"

Otro record acaba de caer en nuestro cine. En sólo 20 días hábiles de filmación, Luis Saslavsky ha dado término a su más reciente trabajo, la película "Historia de una noche", en la que Santiago Arrieta, Sabina Olmos, Sebastián Chiola, Pedro López Lagar ocupan los primeros planos del reparto. Es ello doblemente destacable, conocido el detallismo con que dirige Saslavsky, quien por lo visto, ha vuelto a los "sets" con gran entusiasmo.



OTRA PELICULA DE "SAN TELMO"

La San Telmo Film, que inició su actividad con "Tierra adentro", anuncia su propósito de seguir adelante de inmediato con su plan de labor, ya enunciado.

No se sabe aún el título de la nueva producción. Pero visto el buen resultado de Dalbí como director, a él se le confiere nuevamente esa tarea, encontrándose en estos momentos conformando el elenco, para el argumento elegido.

REGRESA DE HOLLYWOOD UN TECNICO ARGENTINO

El 26 del corriente llegará a Buenos Aires, de regreso de su viaje a Estados Unidos, el director de los Laboratorios "Alex", vinculados ampliamente a nuestra cinematografía.

Dicho viajero, que ha permanecido varios meses en Hollywood, San Francisco, Chicago, Nueva York y otras ciudades de la Unión, ha concretado asimismo sus proyectos de incorporar a los establecimientos que dirige, los últimos adelantos técnicos de la cinematografía americana, que marca rumbos en la materia. Es de creer, entonces, que este viaje que toca a su término, ha de reportar beneficios positivos a la industria criolla.

FINALIZA "EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"

Se ha dado término, en EPA, al rodaje de "En la luz de una estrella", película que dirigió Enrique Santos Discépolo, y que protagonizó Hugo del Carril.

El argumento pertenece al propio autor de "Vira, Vira", en colaboración con Armando Discépolo. En ella, Hugo canta "En la luz de una estrella", un bolero inédito de Discépolo, y los tangos "Secreto" y "Martirio", del mismo autor. Lo acompañan en el reparto, Ana María Lynch, Eduardo Sandrini, Carlos Lagrota y otros.



HOMENAJE A ALI SALEM DE BARAJA



En el club Sirio-Libanés, fué ofrecida días pasados una demostración a Ali Salem de Baraja. En la mesa principal, el homenajeado, el presidente de la entidad, señor Arize, Angelina Pagano, Nini Gambier, Chela Cordero, Esther Vani, Toti Muñoz, Gómez Bao, Elisa Galvé y Aida Alberti.

Aida Alberti, Elisita Galvé, Nini Gambier e Inta Murray, en un aparte, durante la fiesta al popular Marqués de Estambul, que reunió a crecida cantidad de personas conocidas del ambiente cinematográfico.



OTRA DE LAS GEMELAS CONTRATADA

Hace una semana anunciábamos la contratación de Silvia Legrand, por largo período. Argentina Sono Film, en efecto, confiando en una de las dos "gemelas" Legrand, le había dado un puesto en "La casa de los cuervos", anunciando, además, la posibilidad de lanzarla en otra gran producción. Ahora toca el turno a Mirtha Legrand, la otra "melliza", quien, igualmente, ha sido contratada por Lumiton, por un plazo de dos años. Es otro rostro juvenil, que se incorpora, pues, a nuestra cinematografía.





**CADA
GOTA
HUELE
A UN
DELICIOSO
RAMO de
FLORES**

**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente
artículos de calidad



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Protéjelo usando diariamente
ALMENDRIL BRANCATO
porque:

Suaviza y embellece
el cutis.
Lo protege del sol,
viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
30 ctvs.

**Almendril
BRANCATO**

Tratamiento de belleza sencillo y económico.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Horas antes de arribar a Montevideo el "Argentina", barco en el que llegaba Pepe Arias, el bufo reunió a los camareros y les preguntó:
—¿Qué prefieren, ¿una fotografía mía con una dedicatoria personal para cada uno de ustedes o un dólar?
—¿Qué pidieron los muchachos?
—El dólar, viejo, el dólar.

—Vea, mi amigo. Ese chimento es inventado...
—No, señor mío. Lo único inventado es su aplicación a Pepe Arias. El protagonista del episodio fué Maurice Chevalier, cuyo amarretismo es famoso.
—¿Es? ¡Era! Porque le sacaron todo lo que tenía en Francia...
—Aunque nada tenga que ver la noticia con la sección, se la perdono, por lo interesante.

—"Joven, viuda y estanciera", de seguir así...
—¿Qué le pasa?
—Hacen dos tomas en exteriores... y llueve.
—Ajá.
—Salen al día siguiente y Santiago Arrieta, una de los protagonistas, se aparece con un tremendo orzuelo sobre un ojo...
—Pobre Santiaguito...
—No tanto, que el médico le recetó fomentos de alcohol... Yo también participé de la cura...
—¿Se aplicaron fomentos alcohólicos?
—No... Con el simpático galán nos pescamos una "esbórnea" de padre y señor mío, para intensificar el tratamiento.
—¿Se curaron?
—Curarse, en acepción popular chilena, es "encurdelarse". Y lo conseguimos por amplio margen de puntos.

—Un chimento sin confirmación.
—Déale.
—Parece que Pablo Osvaldo Valle se hace empresario.
—¿De artistas?
—No, del teatro Casino.

—Escuche bien y apunte.
—Apunto.
—Santiaguito Arrieta: Britón.
—Ajá.
—Alberto Gómez: Feérico.
—Siga.
—José Franco: Voxarrón.
—¡No diga!
—Bernardo Glucksmann: John Bull.
—¿Falta mucho?
—Homero Mansi: Debutante.
—Déjeme respirar.
—Respire... y vaya al otro párrafo.

—Siga... Ya estoy tranquilo.
—Francisco Oyarzábal: Lloverá.
—¿No?
—Alí Salem de Baraja: sin apelativo.
—Pero, oiga... ¿Qué son esos?... ¿Disfraces de carnaval?... ¿Sobrenombres?

EL BRULOTE GRAFICO



A pedido de la interesada, no damos las iniciales de su nombre y apellido: Alicia Vignoli, pero no hemos accedido a su solicitud de no publicar la foto que ilustra estas líneas. La expresión inteligente de Alicia (ya se nos escapó la inicial!) corre por cuenta y riesgo del fotógrafo, contra el cual la Vignoli (y sonó también el apellido!) tiene derecho a iniciar juicio por calumnias, injurias, defiguración de rostro y tirada a matar de espaldas.

—No, mi amigo. Caballitos de carrera. Cada uno de los nombrados fomenta la raza caballar con tanto entusiasmo que tienen uno o más equinos, los mantienen, etcé, etcé...
—Ahora caigo...

—Un día, Discépolo hubo de suspender la filmación en la E. F. A., porque la lluvia artificial del estudio no funcionaba bien.

—¿Y?
—El mismo giorno, Bayón Herrera llevó todo su equipo a Burzaco, para filmar exteriores y no pudo trabajar.
—¿Por?
—Por el mismo motivo al revés... Porque llovía...

—El otro día me fuí al Luna Park a ver al "Hombre Montaña".
—Ya lo vi... Es una fiera...
—Sí, ¿Pero sabe quién ofició de jurado?
—Si no lo dice...
—Chas de Cruz...
—Habrá fallado en favor...
—¡Y no!... Como para irle en contra al momento ese...
—Aunque, pensándolo bien... Chas podría pelearle... si lo dejaran fumar sus pestilentes "charutos" en el ring...

—Ya le estoy tomando un poco de grima a Luis Aldás.

—¿Por?
—No bien acaba de llegar: un protagonista en Sono.
—¿Y usted siempre haciendo partecitas, no?
—Más o menos. Pero eso no es nada. ¿A qué, diablos, lo lleva y lo trae al estudio, a diario, Amelia Bence?
—Lo sabrán ellos.
—No hay derecho. Y como la cosa siga, le cuento a Amelia lo de la mexicana y el nuevo galán de la Sono.
—Lindo oficio se ha buscado usted...

—Sigue agudizándose el espíritu comercial de la gente.
—Concretos, amigo, concretos.
—Eva Franco aprovecha la experiencia de su maternidad...
—¿Qué está diciendo, bárbaro!
—No se asuste ni se impaciente. Evita, es muy posible, que instale una casa de artículos para bebés.
—Respiro.
—Y su ejemplo ha de ser imitado por otras actrices. Ya lo tendré al tanto de las inquietudes comerciales de nuestra gente.

—Tito Martínez del Box se fué a Estados Unidos sin hacer mucho ruido.

—¿Y?
—Que de Nueva York pasará a Hollywood y allí tratará de hacer combinaciones.
—¿De qué tipo?
—Quiere transmitir de los estudios cinematográficos para los amigos de Federal, por Radio Belgrano... Pero no lo repita: la cosa es impenetrable secreto.

—Hugo del Carril sigue "negociándose" para Norte América.
—¿Qué novedades hay?
—Se ha estudiado un sketch, en inglés, que le mandó Darryl Zanuck, productor de la Fox, y lo grabó en la E. F. A.
—¿Y?
—A estas horas, el sonido se va para el Norte...



"LA CANCION DE LOS BARRIOS"

Para el 5 de marzo anuncia Argentina Sono Film el estreno de "La canción de los barrios", tercera película de su plan 1941. Ha sido su director Luis César Amadori, basándose en una adaptación de la obra homónima de Canaro y Pelay, estrenada en teatros años atrás.

Hugo del Carril, el astro más cotizado y popular del momento, marca su reaparición en la cinta, que ofrece también la grata vuelta de Alicia Vignoli. Junto a ellos, se lucen en el reparto Aida Alberti, Francisco Alvarez, José Paonessa, Adolfo Meyer, etc.



La pareja central de la película: Hugo del Carril y Alicia Vignoli. A cargo de ellos está el romance, que se resolverá a la postre... por Aida Alberti.



Elegantísima aparece Alicia en escena de "La canción de los barrios". Con ella el astro de la cinta y el actor cómico Francisco Alvarez.

Hugo ha abandonado su carrera artística, para refugiarse en los astilleros de la Boca. Paonessa es el gerente de los mismos. Allí encontrará el galán a su verdadero amor.



La vida ha marcado para Alicia un camino de descenso. Ella que fué estrella, se encuentra un día convertida en una pobre mujer. Claro está que estamos refiriéndonos a la Alicia Vignoli según el argumento.

Lo típicamente boquense, será mostrado con la habilidad narrativa habitual de Amadori en la película que se estrena el 5 de marzo. Sono confía en que será uno de los mejores éxitos del año.



SE FILMA UNA GRAN NOVELA



Los principales inter-
vistos de la película:
Luis Albalá, el flamen-
co sevillano Jacinto
Torres, y Amelia
Díaz, una artista mag-
nífica, trabajan ha-
ciendo el cine nacional.

La protagonista, An-
nina, en su personaje de
"La tía de los con-
vulsos". Una muchacha a
la que los aconteci-
mientos políticos de la
época destruyeron
más allá.

Miguel Gómez Barrio, secretario general de la UGT, afirma que el paro en esta época de la temporada turística es "normal".

El sapido Inca ha
cedo avaro, era la
sua causa revolucionaria
La casa de los
cueros, en un rincón
de la gran O'Connor,
otra de las grandes
casas de la gran y Am-
erica. Benito se llama
la Benito se llama
la Benito se llama

Se va a iniciar la Fil-
masada. Amelia Rivera,
Luis Aldas y el direc-
tor Surovsky, se apren-
tan a la tarra. La orde-
nadora es Amelia.
También hay que in-
cluir la tarra que si-
gnifica, para una ob-
ra moderna, el corol
la muestra abunda...

[illegible]

Ocaso maravilloso de la vida. Un
 compañero Aída. Jermi San
 Idris. Lili. Pedro Saba
 Sumi. Y una "La casa de
 graciosos" como la película
 los "cerros" como la película
 una infirmería de su plan 1961

Una pareja simpática y m...
ra en nuestro caso: Véase la
del, que ha realizado ya a
unos trabajos en la penitenc
a larga labor en la penitenc
García Gola, cuya transparen

It. Sigal e la fusione industriale rim-
partendo una nuova idea al tutto
distante da quella che si è dis-
taccata. Con questa, un'idea di
terra. Un'idea, un'idea, un'idea,
una prima via per il futuro, una
via nuova, una via nuova.

SE RUEDA EN PAMPA "VOLVER A VIVIR"

Bajo la dirección de Adelqui Millar, que entre nosotros ha realizado "Ambición", "La carga de los valientes" y "La quinta calumnia", comenzó a rodarse en los "sets" de Pampa Film, en Martínez, "Volver a vivir", comedia juvenil en la que se presentará un extraordinario elenco. Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Héctor Colré, Nini Gambier, Rafael Frontaura, Toti Muñoz, Silvana Roth, Claudio Martino y Horacio Zaro, en efecto ocupan sus primeros planos.

Muy ágil y optimista, la cinta ha generado en los estudios de Martínez un gran entusiasmo, puesto que se aborda en ella un tono nuevo dentro de nuestro cine.



Antes de filmarse, el director desparte con sus intérpretes. Con Adelqui Millar, que tiene por fin un argumento al parecer excelente, Angelina Pagano, Nini Gambier, y la joven Silvana Roth, de tan buena actuación en "Novios para las muchachas".



Madre e hijo (en la película), Angelina Pagano y Héctor Colré, en la primera escena filmada de "Volver a vivir", comedia de tono juvenil, cuyo rodaje comenzó en Pampa.



Gumer Barreiro, camarógrafo, ubica a los actores, momentos antes de poner en movimiento a la cámara. Nini, Rafael Frontaura y Claudio Martino ocupan la escena.



La joven estrellita que lanza Pampa Film, luego de haberla contratado por dos años. En Toti Muñoz, pues, están depositadas muchas esperanzas de la conocida filmadora.



He aquí a la juvenil pareja de la cinta: Toti Muñoz, reciente revelación y Héctor Colré, ya de amplia popularidad. Un romance juvenil, da trama a la película.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

"CADENA DE LA SUERTE" (Varios). — Eso y "tomarlo por el patronato a uno" es la misma cosa. Esta semana me han llegado como diez, con un "cópielo y mándelo" conminatorio. Si no lo hago, me esperan siete años de infelicidad por cada eslabón interrumpido, es decir por setenta años seré desgraciado, según los enviantes... Yo he introducido una variación a las cadenas. Si se manda a alguien que no conteste, éste, diciendo "Turi bilcri vicenti colorí", hace que la "yetta" se pase al que la manda. Y me la salvo.



VICTOR R. (Carboni). — Aun cuando su pregunta no está relacionada con el cine, es pintoresca y la contesto: Tino Tori no es el padre de esos doce hijos. A tanto no llega su genio.

TERESITA E. P. (Chajari). — Magaña y del Carril actúan en géneros distintos. No es posible compararlos. Ni calvo ni de cutis feo ninguno de los dos.

BEATRIZ (Parsén). — Hugo trabajó en 9 films, dos de ellos con Ana María Lynch, que en verdad es graciosa y simpática.

CLARA W. (Capital). — Roland Young es el tenedor de libros en "La vida de David Copperfield". ¿No hay comisión si gana la apuesta?

TITO L. V. (Avellaneda). — Escasa relación hay entre sus 21 años y su 1.71 de estatura. Por desgracia, los que deciden son los directores y no yo. Si tiene tanto entusiasmo, "tírese el lance", mi amigo.

BRACITA (?). — Naturalmente que el cine necesita gente de toda naturaleza, aún cuando más no sea para destacar la belleza de las buenas mozas y el atractivo de los buenos mozos. Con intentar, nada se pierde ¿No le parece?

NOEMI (Capital). — ¡Casi nada! El teléfono de Delbene, Tito Lusiardo, Valicelli, etc., etc.? ¿Pero usted quiere que ellos me odien? Escríbales, m'hijita, y pídale el número directamente.

POROTA (Ireneo Portela). — Comparto ampliamente su opinión. En EE. UU. hay segundos actores mucho mejores que los astros. Sin ir más lejos: Thomas Mitchell, Gene Lockhart, Lewis Stone, etc., etc.

POROTA DE OJOS NEGROS (?). — Mándeme su carta para Angelito Magaña y la haré llegar a su favorito.

CHELA (Córdoba). — Alita Román y Oscar Valicelli niegan haberse casado. Todas las cartas que usted me envíe para astros argentinos, les serán entregadas.

SUSANA S. (La Plata). — Envíeme una carta con su dirección y le mandaré una tarjeta para que visite la audición y conversemos.

EMYLE (Pereyra). — No creo que se casen Herminia Franco y Floren Dibene. Este último es amable y aceptará su invitación, si dispone de tiempo.

J. M. GAR (?). — No creo que Delia García esté en ese trance. Actuará en una película escrita por Alejandro Casona, dirigida por su esposo —de ella— Alberto de Zavalia.

TRISTE ILUSION (Capital). — Ignacio Corini ha sido solicitado por varios filmadores. Mándeme la carta y se la haré llegar.

CORI, NELLY Y LILY (Córdoba). — Envíeme la carta para Herminia Franco y la haré llegar. No creo que haya boda Nuri-Angelito. Envíeme la carta para Malisa y se la entregaré.

FANNY (Pergamino). — Todo lo contrario. jovencita nerviosa. Conozco Pergamino y es, en verdad, una hermosa ciudad. No hay motivo para tanto enojo.

ALICIA (Salta). — En efecto, ya conocía la noticia, pero de todos modos le agradezco la atención. Manzi y Petit de Murat ya han regresado.

CHIQUEITA (Cnel. Pringles). — No sé nada de ese concurso, ni conozco al vencedor del mismo.

UN ASTRO DE CINE EN CONTACTO CON EL PUBLICO: FERNANDO BOREL



Los astros del cine gozan, en todo el país, de una popularidad incommovible, la que se rompe de momentáneo cada vez que los artistas entran en contacto con el público. Tal el caso de Fernando Borel, a quien vemos asediado por unas cuantas caras bonitas, durante su permanencia en Bahía Blanca.



Ya se ve que la popularidad de la gente de cine es auténtica. Anunciada la actuación de "Tarsén" Borel en Radio Bahía Blanca, las salas de dicha emisora se vieron ocupadas por una nutridísima y entusiasta falange de admiradores de aquél.

Si mucha fue la gente que lo aguardó en LU2, mucha más fue la que lo esperó en la calle. Fernando tuvo así una muestra elocuente de las simpatías de que disfruta en el seno del público.





"UN MUCHACHO DE BUENOS AIRES"

SELLO:
FILMADORA DEL PLATA

Director: Julio Irigoyen
Argumento:
J. Roberto Depresco y Bernat.
Música de:
Tinelli, Rafael Rossi y Palacios.

REPARTO

Cleo	Chela Bonch
Juan Carlos	Néstor Palacios
Linda	Lea Cont
"Firulete"	Tino Tori
"La Hiena"	Alfredo Arrocha
"El Jefe"	Perceval Murray
En otros papeles:	Eduardo Escobar, Elna Solana, Nelly Prince, etc.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

La ciudad ha despertado y el bullicio cobra la violencia de siempre. En un comedor modesto, adornado con los recursos propios del buen gusto femenino, una mujer entra en años prepara el desayuno para el único hijo. Lo estimula a ser más rápido para que su llegada a la oficina no lo tome después de la hora.

Juan Carlos, jovial y afectuoso, se detiene a regañar por la señora prometiéndole puntualidad para lo sucesivo, a pesar de que su patrón no se disgustará por unos minutos más o menos.

—Don César no me reprenderá —le dice.
—No lo reprenderá porque te estimas y porque te estimas abusas de él. No debes estar así. Don César es una excelente persona y...
—Y yo le debo respeto y afecto. ¡Ya lo sé! Y, por eso, te aseguro que no llegaré tarde. Te lo prometo, mamá.

Juan Carlos está empujando el tranvía para dirigirse a su trabajo y se encuentra con un amigo de juegos infantiles, Firulete, que ha tomado un camino equivocado. Recuerdan ambos la feliz época de la niñez y cuando llegan a hablar del presente, Firulete confiesa su horror al trabajo. Prefiere vivir cómodamente, sin "achucharrarse" en las oficinas; la vida ofrece perspectivas fáciles, también, pero fuera del convencimiento de la moral común. Buena ropa y abundante

dinero para frecuentar los centros nocturnos de diversión, etc.

Juan Carlos prefiere que su viejo amigo trabaje como él, más honesto, con menores ganancias, pero sin tener de qué avergonzarse.

En un alarde, Juan Carlos llega a su casa, terminada ya su diaria jornada. Juveniles burlando algunas cuantas y se inquietan al no ver a su madre. Un rato después va a buscarla al patio y allí la encuentra tendida, sin movimiento y sangrando. Desesperado corre hacia ella y nota que aun está con vida.

—Mamá! —grita. Se inclina y la incorpora afectuosamente. Sin hablar y sin fuerzas, fija sus ojos en el hijo. Alcanza a sonreír y se desvadece. Juan Carlos, desesperándose, trata de resucitarla y lo consigue ígicamente. Con el último aliento, la señora balbucea: "Firulete".

Don César es enterado un día por Juan Carlos de un plan riesgoso. El intentará lo que la policía, no obstante su preocupación, no ha podido hacer todavía. Ha pasado un tiempo y el criminal no ha sido descubierto. Debe encontrarlo.

En el cabaret que Firulete frecuenta, son también parroquianos sujetos de mala vida. Contrabandistas, pequesos, o asesinos. Quént sabe. Lo indudable es que no viven del trabajo honesto. Una plectra del edificio es el lugar de las deliberaciones; en ella se planean los negocios y allí deben hacerse, también, las repartidas. Firulete es uno de ellos... el mismo Firulete que se halla enmarcado pidiéndole a Beatriz, una joven de un barrio pobre, humilde y simple. Con Beatriz vive Cleo, la hermana mayor, resignada a formar parte del personal del mismo dancing, como cancionista, a fin de poder mantener a sus hermanas menores.

Una noche, hallándose la juerga como en su apogeo, entra Juan Carlos y halla a Firulete. Conversan extensamente y nuestro héroe comienza a desarrollar su plan, el plan que sólo conoce don César.

—Firulete, ¿siempre sos mi amigo?

—Nunca dejé de serlo. Soy amigo tuyo desde los tiempos en que éramos chiquillines.

—Si es así, te diré una cosa: quiero que me hagas entrar en los negocios tuyos.

—¿Qué querés entrar en lo...?

—Lo que sea! Que estoy cansado de trabajar de sol a sol por unos miserables pesos. Una vez me diflate que la vida en un escritorio era imposible y, francamente, pensándolo bien, tenés razón!

Firulete, algo indeciso, accede. Hablará con "El Jefe". El Jefe es un delincuente prepotente que capta a Firulete, a "El Canasno", a "El Dandy" y "La Hiena", personajes de la hampa porteña.

La mediación tiene éxito y pronto Juan Carlos es incorporado al personal del dancing. Tiene buena presencia y buena voz, de modo que se encargará de cantar, ayudando al número de Cleo, la cancionista.

Desde ese ángulo y observando la banda, tiene esperanzas de saber quién fue el asesino de su madre. Entonces podrá satisfacer la venganza jurada.

Un día "La Hiena" resuelve dar cuerpo a una vieja idea: hacer a un lado a "El Jefe", demasiado arbitrario y al parecer cobarde, pues le hurta el cuerpo a los negocios con perspectivas de entretener peligrosos. Habla con los compañeros de banda y se pone de acuerdo para realizar un complot. Durante la conferencia de sus secuaces, "El Jefe" alcanza a escuchar algo: lo suficiente para comprender... Piensa en el inmediato desquite y urde una trama. Con ella podrá deshacerse de sus desagradados cómplices y luego se dedicará a ablandar la dureza con que Cleo recibe todas sus insinuaciones amorosas. La cancionista es su obsesión, precisamente porque se le substrahe lo rechazado. Y junto con "La Hiena", "El Canasno", "El Dandy" y Firulete, podrá caer también Juan Carlos, en quien Cleo está viendo su héroe, más enamorada a medida que se suceden los números en dío.

En la pieza de los conciliábulos, "El Jefe" está rodeado de toda su banda. Hay negocio en puerta.

Esta noche tenemos trabajo —dice el Jefe. Y luego de una breve incidencia de palabra con "La Hiena", recalca: Como yo tuve el honor de decirles, caballeros, esta noche tenemos un pequeño negocio.

Hiena — ¿Y por un pequeño negocio...? Jefe — ¿Por qué? Se trata de ir a buscar... (Como si recordara algo de importante). Ah! Pero vos, Hiena, tendrás que hacerte cargo de la dirección del asunto.

Hiena — ¿Mucho peligro?

El Jefe se enoja y lleva la mano al revolver como medida de prevención. — He dicho que vos dirigirás esto, expresa con energía, y harás lo que yo te diga. ¡Y si hay peligro tendrás que arrojarte!

Se trataba de ir a buscar un contrabando poco antes de la medianoche, en un paraje del río de la Plata. El Jefe se excusa porque debe atender otros negocios esa misma noche. Y cuando sus cómplices han partido por el lugar señalado, en el mismo escritorio, el capitán de los malhechores escribe el siguiente telegrama: Al señor Jefe de Policía: Esta noche a las 23, aproximadamente, tratarán de ganar la cárcel, contrabando por...

Era el desquite por el complot en ciernes

Han pasado varias horas. En el "escritorio" del jefe están "El Canasno", "El Dandy", El rulete y Juan Carlos, conversando. Pero después entran el jefe y "La Hiena". La misión encomendada ha fracasado y debieron huir para esquivar a la policía. Hube cobardía, amén de la inutilidad manifestada siempre, ha expresado el jefe con ira. Todos los negocios tienen éxito cuando él los lleva a la práctica. Los demás son inútiles y cobardes.

Se produce un diálogo subido de tono y la tensión aumenta. "La Hiena" cree que pudieron ser traidores por el mismo y se lo dice.

—No sería nada difícil que vos mismo nos vierades! ¡Vos vas a los negocios fáciles y solamente demostrás valor cuando se trata de enfrentar a pobres mujeres viejas e indefensas!

—¡Mirá, "Hiena"!... —le replica el jefe con furia. —Igual que cuando golpeaste a aquella pobre vieja cuando salimos de la casa del verdadero dueño de tus negocios.

—¿Querés callarte?

—No me calló nada! En esa casa hiciste una estupidez y casi caemos y a no ser por Firulete, que conoce de memoria el barrio, nos hubieran agarrado. Y vos, cobard, cuando viste que aquella pobre vieja nos había visto, la golpeaste... Así sos de valiente.

Con las viejas.

Juan Carlos supo en ese instante quién era el asesino de su madre y sin esperar más se lanza sobre "El Jefe" y se tratan en lucha.

El bandido no puede sacar su pistola y matar a su presunto cómplice. La pelea se prolonga y luego de favorecer a Juan Carlos, se inclina a favor de su enemigo y cuando la suerte parece decidida, "La Hiena", que ha estado siguiendo afónico, como los demás, e la lucha incesante, se abalanza sobre su jefe y lo elimina con una puñalada mortal.

Jedante, extenuado, Juan Carlos mira en derredor, al mismo tiempo que "La Hiena" dice:

—Alguna vez tenía que pagarme las muchas canaladas que me hizo.

El mismo bandido se encarga luego de hacer desaparecer el cadáver del dancing, luego de hacer retirar a sus compañeros de pillerías. Incluso a Juan Carlos.

En la casa de Cleo, el comedor se halla convertido en una sala pronta para un banquete. Muchos serán los comensales. Allí, dominando el cuadro, "El Canasno", con un delantal puesto y con un repasador al brazo, ocupa una silla, con la fatigada actitud que le valiera su apodo. Pocos instantes después llega Néda, una de las hermanitas de Cleo y de Beatriz. Hay impaciencia porque no están a su hora los invitados.

Firulete y Beatriz entran, después, con las manos ocupadas por varios paquetes de comestibles. Detrás de la pareja entra Don César, con Cleo, Juan Carlos y "El Dandy".

Beatriz y Firulete con felicidad, porque éste trabaja honestamente ahora y porque se quieren. Juan Carlos se unió con Cleo, "El Dandy" ha decidido tomar la buena senda, lo mismo que "El Canasno". El dramático episodio que provocó Juan Carlos los regeneró.

Así, por influencia del propósito de un muchacho de Buenos Aires, noble y varonil, argen a la vida normal, dispuestos a ser hombres no nestos el resto de sus días, otros jóvenes que habían sido arrastrados a la delincuencia por los múltiples factores que suelen incidir directamente en la conducta. Ganaron el hogar, definitivamente, cuando estaban a punto de ganar la cárcel. Todo fue obra de la intervención de Juan Carlos.



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andl
8.30 Variedades musicales
9.30 Compañía Evocaciones en la novela "Vientos Malos"
10.—CADENA RADIO BELGRANO: de (10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típica Azzerboni.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Yaya Suárez Corvo en la novela "Stella Maris".
10.30 Cancionista Rosita Lavalle, Orquesta típica Azzerboni, Dúo Los Troperos
11.—AUD. BRANCATO: Boletín. Comentarios turísticos por Embrujado
11.15 Marimba Alma Salvadoreña
11.30 AUD. SANDUNGA: Cancionista Rosa Lavalle, Orquesta Azzerboni.
11.45 Dúo Los Troperos, Marimba Alma Salvadoreña.
12.—Boletín desde la Agencia Andl
12.15 Cantor A. Maída.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14): AUDICION DUBARRY: "El Gordo y el Flaco", Orquesta típica Roberto Firpo
13.—Boletín. Tenor melódico Carlos Borelli
13.15 Orquesta Francisco Balaguer
13.30 Típica Zorros Grises, Rinaldi-Charmelo, Orquesta Gendelman.
14.—Audición de cine por Chas de Cruz
14.15 Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Discos Odeón.
14.45 Orq. Gendelman, Ten. E. Di Nardo.
15.—AUDICION JABON RADICO: Cla. Floren Delbene con Emma Bernal en la novela "Labios Sellados"
15.30 Las Portenitas, Orq. tip. J. Otero.
16.—CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Informativo. Sext. Gendelman.
16.15 Cant. Alberto Ravera.
16.30 Tip. J. Otero.
16.45 Las Portenitas.
17.—Informativo. Cantor nacional J. C. Ventura.
17.15 Orquesta típica José Servidio
17.30 Cancionista A. Villarreal
17.45 Marimba
18.—AUDICION TODDY: Cla. V. Vergani en "El caballero de la casa roja"
18.30 Cantor S. Devin, Marimba.
18.45 AUD. BRAUDO: Tip. Servidio.
19.—Canc. L. Esquivel.
19.15 Típica Dados Blancos.
19.30 Cantor Santiago Devin
19.45 L. Esquivel, Tip. Dados Blancos.
20.—CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): AUDICION CIGARRILLOS 43: Coro estable de Radio Belgrano dirigido por Francisco Balaguer, Tenor Tita Fervi.
20.30 AUD. ACEITE COCINERO: Típica Zorros Grises, Primera Actriz Angeles Martinez.
21.—AUD. SOLMAR: Orquesta clásica y coro de Radio Belgrano dirigido por F. Balaguer, Cantor nacional A. Irueta.
21.30 AUDICION ACEITE RICOLTORE: Tip. Zorros Grises, Cantor A. Maída, Orq. G. Posadas.
22.—BAILABLES GENIOL: Orquestas típicas de Roberto Firpo, M. Azzerboni, José Otero, Joaquín do Reyes, Adolfo Carabelli y Juan Carlos Barbá.
2.—FIN DE LA TRANSMISION



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, LR3 y LR8
LR3 Informativos
8.30
LR4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Don Brazilio Lucero
LR2 Informativo
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 "Vientos Malos"
LR10 Aud. Gardel

- 12
LR1 Boletín Sintético
Orq. Gambino
LR2 Cuart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Maeri
LR6 Orq. Barbá
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Trio Mastra
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Canc. E. Mistrá
LR6 Canc. R. Pallares
12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco"
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo - Orq. A. Maeri
LR6 Música Italiana
LR1 Salpición Deportivo
LR2 "Souvenir de France"

- 12.45
LR1 Orq. Gambino
LR2 Carac. Valente - Cant. O. Moreno
LR4 Canc. E. Mistrá
LR4 Cant. A. Maída
LR6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Boletín Sintético
Tip. Gambino - Trio Mastra - E. Carbel
LR2 Tip. A. Reolo - Canc. A. Rosa - Carac. Valente - Cant. O. Moreno
13.15
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Orq. A. Maeri
LR6 Tip. J. Otero
LR3 Informativo
LR1 Pantalla mundial
13.30
LR1 Trio Mastra - Tip. A. Gambino
LR2 Cuart. Rossi - Canc. A. Rosa - Tip. A. Reolo
LR3 Zorros Grises - Orq. Gendelman - Rinaldi - Charmelo
LR4 Informativo
LR4 Los Troperos
13.45
LR2 Cant. P. Maravillas - Cuart. Rossi
LR4 Típica J. Otero
14
LR1 Vida Marplatense - Cant. E. Carbel
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Ondrade
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Arivelles - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LR4 Trío Lobos
LR8 Tip. Santacápita
LR10 Tabanillo
14.15
LR1 Orq. Gambino
LR5 Trans. de la ópera "Madame Butterfly"
LR4 Tip. Vito

- 14.30
LR1 Trio Mastra
LR2 Aud. Cine
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
14.45
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Trío Lobos
15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. De bene - E. Bernal: "Hasta el fin"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Mat. Radio Fénix
LR1 Cía. P. Laxat
LR4 Tip. Otero
15.15
LR4 Los Portenitas
15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR2 Report. Inverosímiles - Calles de Bs. Aires
LR3 Tip. Otero
LR4 Los Portenitas
LR4 Informativo
15.45
LR2 Huesped de Honor
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Tip. Servidio
16
LR3 Sext. Gendelman
LR8 Aud. Jazz
LR10 Voz de France
LR2 Aud. de cine
LR4 Cont. Villaldama
16.15
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Tip. Servidio

- 16.30
LR2 América canta
LR3 Tip. J. Otero
LR10 Canc. L. Vélez
16.45
LR3 Las Portenitas
17
LR2 Aud. Jazz
LR3 Informativo - Cantor J. C. Ventura
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cines en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Pand. Marvinlin
LR8 "La Vertiente"
17.15
LR1 Leyendas River
LR3 Tip. J. Servidio
LR6 Grandes Pianistas
LR10 Bailables
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Teddie miró una estrella" - Cía. Gar. cía Bbur
LR3 Cant. Villarreal
LR6 Cía. M. Amaya
LR4 Cant. L. Vidal
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Marimba
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Conf. Guarany
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. Bailearío "El Indio"
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. Teatralizadas
LR8 Canc. A. Alturi
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR3 Cant. S. Derin - Marimba
18.45
LR1 Inf. desde Londres
LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Azzerboni
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Marta y Raquel
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Los Troperos - Marimba Salvadoreña
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. R. Molina
LR2 Aud. Sinfónica

SABADO: FEBRERO 22

MAÑANA

- 9.45
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Tip. Do Reyes
LR4 Hora Amable
LR4 Aud. de Turi
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR1 Cuantos de Verano
LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Azzerboni - Los Troperos
LR4 Informativo
LR6 Tip. J. Otero
LR10 Aud. de Turi
LR1 Mere de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Aud. Turi
LR8 Intelectión Musical
10.45
LR6 Canc. R. Pallares

- 10.30
LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Azzerboni - Los Troperos
LR4 Informativo
LR6 Tip. J. Otero
LR10 Aud. de Turi
LR1 Mere de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Aud. Turi
LR8 Intelectión Musical
10.45
LR6 Canc. R. Pallares

- LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR3 Cant. P. Maravillas - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Aud. de turf
LR4 Sinepua y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR1 Informativo
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.
11.15
LR1 Famosos del Jazz

- LR3 Marimba Alma Salvadoreña
LR1 Merc. de Aves
LR4 Los Troperos
LR6 Grab. Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Tip. A. Reolo - Canc. A. Rosa
LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Azzerboni
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Marta y Raquel
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Los Troperos - Marimba Salvadoreña
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. R. Molina
LR2 Aud. Sinfónica

TARDE

- LR3 Informativo - Tenor C. Borelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Blasón de Plata
LR2 Cía. M. Perales
LR4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Orq. A. Maeri
LR6 Tip. J. Otero
LR3 Informativo
LR1 Pantalla mundial
13.30
LR1 Trio Mastra - Tip. A. Gambino
LR2 Cuart. Rossi - Canc. A. Rosa - Tip. A. Reolo
LR3 Zorros Grises - Orq. Gendelman - Rinaldi - Charmelo
LR4 Informativo
LR4 Los Troperos
13.45
LR2 Cant. P. Maravillas - Cuart. Rossi
LR4 Típica J. Otero
14
LR1 Vida Marplatense - Cant. E. Carbel
LR2 Recuerdos de Federal - Hum. Ondrade
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Arivelles - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LR4 Trío Lobos
LR8 Tip. Santacápita
LR10 Tabanillo
14.15
LR1 Orq. Gambino
LR5 Trans. de la ópera "Madame Butterfly"
LR4 Tip. Vito

- 14.30
LR1 Trio Mastra
LR2 Aud. Cine
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
14.45
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Trío Lobos
15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. De bene - E. Bernal: "Hasta el fin"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Mat. Radio Fénix
LR1 Cía. P. Laxat
LR4 Tip. Otero
15.15
LR4 Los Portenitas
15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR2 Report. Inverosímiles - Calles de Bs. Aires
LR3 Tip. Otero
LR4 Los Portenitas
LR4 Informativo
15.45
LR2 Huesped de Honor
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Tip. Servidio
16
LR3 Sext. Gendelman
LR8 Aud. Jazz
LR10 Voz de France
LR2 Aud. de cine
LR4 Cont. Villaldama
16.15
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Tip. Servidio

- 16.30
LR2 América canta
LR3 Tip. J. Otero
LR10 Canc. L. Vélez
16.45
LR3 Las Portenitas
17
LR2 Aud. Jazz
LR3 Informativo - Cantor J. C. Ventura
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cines en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Pand. Marvinlin
LR8 "La Vertiente"
17.15
LR1 Leyendas River
LR3 Tip. J. Servidio
LR6 Grandes Pianistas
LR10 Bailables
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 "Teddie miró una estrella" - Cía. Gar. cía Bbur
LR3 Cant. Villarreal
LR6 Cía. M. Amaya
LR4 Cant. L. Vidal
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Marimba
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Conf. Guarany
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. Bailearío "El Indio"
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. Teatralizadas
LR8 Canc. A. Alturi
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR3 Cant. S. Derin - Marimba
18.45
LR1 Inf. desde Londres
LR3 Canc. R. Lavalle - Tip. Azzerboni
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Marta y Raquel
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Los Troperos - Marimba Salvadoreña
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. R. Molina
LR2 Aud. Sinfónica

- LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Radioteatral
18.45
LR1 Huchí Pampa
LR3 Tip. Servidio
LR4 Cant. S. Derin
LR8 Hora del Club
19
LR1 Di Sarli - I. River
Huchí Pampa
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR5 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Dados Blancos
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Dely Dumas
LR2 Informativo
LR3 Tip. Dados Blancos
LR2 Hora Yugoslava
LR8 Bol. Dep. Córdoz
19.30
LR1 Orq. Castellanos - M. Capdeville
LR2 Informativo
LR3 Cant. S. Derin
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR8 Cine Social
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR10 Grab. C. Gardel
19.45
LR3 L. Esquivel - Dados Blancos
LR4 Aud. Polaca
LR6 Canc. E. Fossatti
LR8 Automóvil Club
LR10 Ten. J. A. Paganotto
LR4 Canc. A. Bertl

NOCHE

- 20
LR1 Di Sarli - I. River
Huchí Pampa
LR2 Cant. C. Roldán - Tip. M. Padula - Canc. R. Escobar
LR3 Coro Blaguet - F. Fervi, Tenor
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Trío Orfelli
LR1 Junta de Arriación
LR2 Melodías de América
LR4 Dados Blancos
LR8 Por los caminos de España
20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. Turi
LR10 Ten. Paganotto
20.30
LR1 Orq. Castellanos - Sop. I. River
LR2 Cant. P. Maravillas - Orq. Melody Dato - Canc. C. Roldán
LR3 Zorros Grises - A. Martinez
LR4 Cant. H. Gallardo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 Tip. Grillo
LR6 Tip. Zorros Grises
LR9 Aud. Turi
LR2 Informativo desde Londres
21
LR1 Tip. Di Sarli

- Huchí Pampa - I. River
LR2 Canc. R. Escobar - Tip. Padula - Cant. P. Maravillas
LR20r. Balaguer, Coro A. Irueta
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. P. Laurence
LR10 Aud. selecta
LR2 Cía. Mariolfella
LR4 Tip. Vito
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR4 Tip. Grillo
LR8 Aud. de turf
21.30
LR1 Orq. Castellanos -

- Tip. Di Sarli
LR2 Cant. C. Roldán - Orq. Melody Dato - Canc. R. Escobar
LR3 A. Maída - Zorros Grises - Orq. Posadas
LR2 Música Española
César Tiempo
LR10 La voz de España
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Cult. H. Fiori
22
LR1 Informativo
LR2 Tip. M. Padula - Canc. R. Escobar - Orq. Melody Dato
LR3 BAILE GENIOL: R. Firpo, M. Azzerboni, J. Otero, J. Do Reyes, y J. Servidio Típicas
22.15
LR1 Teatro del Sábado
22.30
LR2 Aud. Jazz
LR8 Día Político
23.30
LR4 Transmisión concier- to desde N. York
Orquesta de Arturo Toscanini

- Jazz A. Carabelli - C. Barbá
LR4 Tip. Grillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 "Reina Oltona"
LR4 Bailables
22.15
LR1 Teatro del Sábado
22.30
LR2 Aud. Jazz
LR8 Día Político
23.30
LR4 Transmisión concier- to desde N. York
Orquesta de Arturo Toscanini

Carac. terísticas	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sermiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: FEBRERO 23

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prof. Arg
7.30
LR1 Noticias
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
L R 4 - L 9 8 -
Informativo
LR2 Domingos Deporti-
LR1 Grabaciones
9
LR1 Transm. desde la

Facilida de Nira. Bra.
de los Buenos Aires
Grabaciones
LS10 Aud. Magaldi
Selva. Gardel
9.45
LR1 Sólitos de violín y
piano. Grabaciones
LR4 Inform. desde Londres
10
LR1 Grandes orquestas,
LR3 Orq. Balaguer, Coro
Ten. C. Borelli - Ten.
T. Ferri - Sop. R.

Iquel
LR4 E. P. Maroni
LR10 Aud. Italiana
10.15
LR9 Guía del Deportista
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR1 Bol. de Aves
LR8 Iniciación Musical
LR6 Cla M. E. Lagos
11
LR2 Orq. Atello - Ten.
J. Ferri

LR3 Informativo - Com.
de Turf
LR4 Discos Italianos
LR9 Aud. Deportiva
LR1 Desde la Iglesia
San Miguel
LR4 Culto Evangélico

11.15
LR3 Las Porteñas - Tip.
Do Reyes

11.30
LR2 Canc. L. Erag
Tip. R. Flores
LR3 Cant. A. Rabera
Tip. Do Reyes
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Turf
LR6 Aud. de Turf
LR4 Tip. América

11.45
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR3 Informativo
LR4 Cant. A. Ravera

TARDE

12
LR1 Bol. Sinfónico
Orq. Ferri - I. Hiver
Cant. E. Cábel
LR2 Teo. J. Ferry
Tip. Aello
LR3 Las Porteñas -
Tip. Do Reyes
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Canc. Ana Lisa
LR8 Aud. Turf
LR10 La voz de España
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR8 Andaluza habla
LR10 Sel. Música Clásica

12.30
LR1 Orq. Ferri
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 A.U.D. FEDERAL:
Patios Porteños
Canc. A. Maizani
Cuart. Firpo - H. Gu-
llardi - El Meleno
LR4 Informativo
Orq. Fon Fon
LR5 Canc. Ana Lisa
LR6 Música Italiana
LR9 Aud. de Turf
LR10 Orq. Anconetani
LR1 Hora del Brasil

12.45
LR1 Sop. I. Hiver
Cant. E. Cábel
LR2 Cant. H. Palacios
Tip. R. Flores
LR6 Tip. Otero
LR4 Tip. Do Reyes
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Orq.
Castellanos - Soprano
Julia Usor
LR2 Ten. J. Ferry - Ca-
ract. Atello - Canc.
L. Evans
LR5 Informativo
Com. J. Quesada

LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR9 Música y Fútbol
LR2 Cla. M. Perales
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Melo-
días del ayer
LR10 Informativo

13.15
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Ana Lisa
LR6 Tip. J. Otero
LR1 Pontalla mundial
LR10 Bailables

13.30
LR1 Orq. Ferri - I. Hi-
ver - Cant. E. Cábel
LR2 Cant. H. Palacios -
Tip. R. Flores
LR3 A. Dico - M. E.
Gamas - Tip. T. Ri-
bero Fugazot - D. Rey
LR4 Informativo - Trans-
misión 489 concierto
Sinfónico Domestical
LR6 Isla de Capri
LR1 Evocando Melodías
LR2 Noticias - Domi-
gos Deportivos
LR4 Tip. Dados Blancos
LR6 Tip. Florida

13.45
LR5 Canc. Ana Lisa
LR6 Canc. R. Lavalle
LR4 Cant. J. C. Ventura
LR6 Aud. Calabresa

14
LR1 Orq. Castellanos -
Sop. J. Usor
LR2 Seiscientos Músicas
LR3 "Lo que el público
aplaude" - Tip. J.
Otero

LR5 Conc. Domestical
LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LR8 Tip. Florida

14.15
LR1 Sop. I. Hiver
Cant. E. Cábel
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR6 Isla de Capri
LR4 Cant. Hermda

14.30
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Tip. Otero
LR8 Hora Francesa

14.45
LR3 Canc. R. Lavalle
LR6 Canc. Florangel
LR4 Trio Huas. Toranzo

15
LR2 Bailables
LR3 Tip. Azterboni
LR6 Isla de Capri
LR9 Informativo
LR4 Tip. Dados Blancos
LR8 Bailables

15.15
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Huas. Toranzo
LR4 Canc. Florangel

15.30
Boletín Sinfónico
LR3 Marimba Alma Sal-
vadoreña
LR6 Tip. Dados Blancos
LR4 Los Porteños
LR8 Aud. Jazz

15.45
LR1 Los Mendocinos
LR2 Bailables
LR3 Huas. Toranzo
LR6 Canc. Florangel

LR4 Canc. R. Lavalle

16
LR1 Te. clauzante. Raño
El Mundo, con Orq.
Don Pepe - Los Men-
ducinos - Orq. Orzco
Tip. Di Sali
LR2 Música Folklórica
LR3 BAILABLES Tipi-
F. Lomuto - R. Firpo
- Zorroz Grises
- J. Do Reyes
Jazz Carabelli -
Marimba - Juan C.
Barbará

LR6 Bailables
LR10 Rec. C. Blan-
gordi
LR9 Informativo
LR4 Tip. Los Porteños

16.30
LR1 Informativo
LR2 Aud. de Jazz
LR10 Plan. E. Hermoso
LR4 Tip. Los Porteños
Canc. Florangel

17
LR2 América Canta
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Bailables

17.15
LR2 Bailables
LR10 Cant. E. Nalte

17.30
LR2 Bailables
LR10 Bailables
LR10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Int. desde Londres
LR6 Con. Rojas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LR5 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Música Internaci-
onal
LR8 Hora Francesa
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR5 Int. desde Londres
LR8 Informativo

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR8 Hora del Club

19
LR2 Jorn. Deportivas
LR1 Int. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pi-
lar
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR10 Int. desde Berlín

19.15
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Bailables
LR10 Aud. C. Gardel

19.45
LR1 Informativo
LR10 Troleo Atelli
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo Andl.
8.30 Variedades musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): Informativo.
"El alma de los pueblos a través
de su música y sus canciones".
Orquesta clásica Francisco Bala-
guer, Coro Estable de Radio Bel-
grano, Tenor Carlos Borelli, Te-
nor T. Fervi, Sop. Rosita Iquel.
11.— AUD. BRAUDO: Audición turf.
11.15 AUD. SURLIN: Las Porteñas, Or-
questa típica de J. Do Reyes
11.30 AUD. QUINTAS: Cant. A. Robe-
ra. Tip. J. Do Reyes.
11.45 AUD. T.E.X.
TIL: Informati-
vo desde la Agen-
cia Andl.
12.— AUD. R.A-
VEL: Las Porte-
ñas, Tip. J. Do
Reyes.
12.15 Marimba Al-
ma Salvadoreña.
12.30 CADENA DE
RADIO BELGRA-
NO: (de 12.30 a 14): AUDICION
FEDERAL: Patios Porteños, Can-
cionista Azucena Maizani, Cuart.
Firpo, H. Gallezdi "El meleno".
13.30 AUD. PULOIL: Cantor nacional
A. Dico, D. Rey, T. Ribero
14.— "Lo que el público aplaude".
Belgrano, Orquesta típica de José
Otero.
14.15 Cantor J. C. Ventura.
14.30 Orquesta típica Dados Blancos
14.45 Cancionista Rosita Lavalle
15.— Orquesta típica Azterboni
15.15 Cancionista
L. Enquiel
15.30 Marimba Al-
ma Salvadoreña.
15.45 Trio Herma-
nas Toranzo
16.— CADENA RA-
DIO BELGRA-
NO: (de 16 a 17
horas): BAILA-
BLES RADIO
BELGRANO: con
las orquestas tí-
picas de F. Lomuto, R. Firpo,
Zorroz Grises, J. Do Reyes, Jazz
A. Carabelli, Marimba, Orquesta
Barbará.
20.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 22.45 horas): Cancio-
nista nacional Nelly Omar, Or-
questa clásica Balaguer, Orquesta
típica de Francisco Lomuto; Can-
tor A. Maizani.
20.30 Orquesta y coro F. Balaguer,
Cancionista nacional Nelly Omar,
Orquesta típica de Francisco Lo-
muto
21.— Tenor Tita
Fervi, Orquesta
G. Posadas, Can-
cionista N. Omar
21.30 AUD. PU-
LOIL: Cancionis-
ta R. Sotello,
Cantor B. Diana,
Orquesta típica
de Tito Ribero
22.— Orquesta típi-
ca de Roberto
Firpo, Julián
Centeya
22.30 AUD. SOLMAR: Cla. Olga Casa-
res Pearson en la novela "La mu-
jer que vino del mar"
23.— Panorama del día desde Andl.
23.15 Orquesta típica de José Serridó
23.45 Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde Andl.
Andl.
1.— FIN DE LA TRANSMISION



NO: (de 12.30 a 14): AUDICION
FEDERAL: Patios Porteños, Can-
cionista Azucena Maizani, Cuart.
Firpo, H. Gallezdi "El meleno".

13.30 AUD. PULOIL: Cantor nacional
A. Dico, D. Rey, T. Ribero

14.— "Lo que el público aplaude".
Belgrano, Orquesta típica de José
Otero.

14.15 Cantor J. C. Ventura.

14.30 Orquesta típica Dados Blancos

14.45 Cancionista Rosita Lavalle

15.— Orquesta típica Azterboni

15.15 Cancionista
L. Enquiel

15.30 Marimba Al-
ma Salvadoreña.

15.45 Trio Herma-
nas Toranzo

16.— CADENA RA-
DIO BELGRA-
NO: (de 16 a 17
horas): BAILA-
BLES RADIO
BELGRANO: con
las orquestas tí-
picas de F. Lomuto, R. Firpo,
Zorroz Grises, J. Do Reyes, Jazz
A. Carabelli, Marimba, Orquesta
Barbará.

20.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 22.45 horas): Cancio-
nista nacional Nelly Omar, Or-
questa clásica Balaguer, Orquesta
típica de Francisco Lomuto; Can-
tor A. Maizani.

20.30 Orquesta y coro F. Balaguer,
Cancionista nacional Nelly Omar,
Orquesta típica de Francisco Lo-
muto

21.— Tenor Tita
Fervi, Orquesta
G. Posadas, Can-
cionista N. Omar

21.30 AUD. PU-
LOIL: Cancionis-
ta R. Sotello,
Cantor B. Diana,
Orquesta típica
de Tito Ribero

22.— Orquesta típi-
ca de Roberto
Firpo, Julián
Centeya

22.30 AUD. SOLMAR: Cla. Olga Casa-
res Pearson en la novela "La mu-
jer que vino del mar"

23.— Panorama del día desde Andl.
23.15 Orquesta típica de José Serridó
23.45 Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde Andl.
Andl.

1.— FIN DE LA TRANSMISION



22.30 AUD. SOLMAR: Cla. Olga Casa-
res Pearson en la novela "La mu-
jer que vino del mar"

23.— Panorama del día desde Andl.
23.15 Orquesta típica de José Serridó
23.45 Variedades musicales
0.50 Últimas noticias desde Andl.
Andl.

1.— FIN DE LA TRANSMISION

NOCHE

20
LR1 Orq. E. Gueto
Tip. Trollo
LR2 Canc. C. Bates
Tip. Gentile - Canc.
C. Luna
LR3 Canc. N. Omar
Orq. Balaguer - F.
Lomuto - Cant. A.
Maizani
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LR10 Sop. M. Del Pi-
lar
LR2 Informativo desde
Berlín
LR8 Bailables Españoles

20.15
LR3 Com. J. Quesada

Ten. E. Fort
LR4 Marinos Porteños
20.30
LR1 Huachi Pampa
Orquesta E. Orzco
Choly Mui
LR2 Brisa de América -
Conj. Miranda
LR3 Coro - Orq. Bala-
guer - Canc. N. Omar
Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. A. Maizani
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. Serridó
LR10 Sop. M. del Pilar

20.45
LR5 Teu. F. Fort
LR6 Marinos Porteños
LR10 Trin Atelli
LR2 Informativo desde
Londres

21
LR1 "El expres de la
cancelón" - Orq. Orz-
co - Tip. Trollo
LR2 Canc. C. Bates
Tip. Gentile - Canc.
C. Luna
LR3 T. Ferri Orq.
Posadas - N. Omar
LR4 Tip. A. Maizani
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. Serridó
LR10 Informativo

21.15
LR5 Teu. F. Fort
LR6 Doña Annunziata
LR4 Bol. desde Andl.
Marinos Porteños
LR8 Selva. de Operas

21.30
LR1 Orq. Orzco - Hua-
chi Pampa - Choly
Mui
LR2 Brisa de América -
Conj. Miranda - A.
Boris - Tip. Gentile
LR3 Canc. R. Sotelo
Cant. B. Diana - Tip.
Tito Ribero
LR4 Tip. Maizani - Prin-
caldor
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. Serridó

21.45
LR5 Orq. Tagliacozzo
22
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. Trollo
Huachi Pampa

LR2 Canc. C. Luna
Conj. Paraguayo - C.
Baré, Cancionista
LR3 Tip. R. Firpo - J.
Centeya
LR5 Int. desde Londres
LR6 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Tipica Serridó

22.30
LR1 Choly Mui - Hua-
chi Pampa
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Cla. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - J.
LR3 Informativo - Tip.
Serridó

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Malos"
10. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo. Orquesta típica Los Dados Blancos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maria"
10.45 Conjunto clásico Gendelman
11. — Cantor nacional Alberto Rabera
11.15 Deafie musical Odeón
11.30 Ten. G. Borelli: Conjunto clásico Gendelman.
11.45 Cantor nacional Alberto Rabera. Orquesta típica Los Dados Blancos
12. — Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. SOLMAR: Tenor argentino Carlos Borelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas). AUD. TONSA: Marimba Alma Salvadoreña. Cant. nac. Antonio Malda, Tiplera de los Zorros Grises



- 12.45 Soprano Rosita Iquiel
13. — Boletín
13.05 TEATRO RADIAL COLGATE: Orquesta J. E. Barbarrá, Ricardo Pimentel.
13.30 AUD. S.A.N. DUNGA: Orquesta Zorros Grises
13.45 Cantor Antonio Malda. Marimba Alma Salvadoreña.
14.30 Típica Azzerboni. Cancionista nacional Rita Molina.
14.45 Orquesta típica J. Servidio, Dúo Las Portefitas
15. — AUD. RADICO: Cía. Floren Delbene en la novela "Labios Se-
15.30 Canc. R. Molina.
15.45 Tip. José Servidio, Cantor nacional J. C. Ventura
16. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Boletín. Tip. M. Azzerboni. Las Portefitas, Marimba Alma Salvadoreña
16.30 Canc. R. Molina, Tip. José Servidio
16.45 Cant. J. C. Ventura, Orquesta típica Mario Azzerboni
17. — Las Portefitas, Marimba Alma
17.15 Orquesta típica José Otero



- 17.30 Cantor S. Devin, Marimba Alma Salvadoreña.
17.45 Típica de José Otero, Boletín.
18.45 Cantor S. Devin
18. — Cía. Toddy en la novela "El caballero de casa roja"
18.30 AUD. BRAUDO: Orquesta típica Do Reyes
18.45 Cantor nacional Santiago Devin
19. — Jazz de Adolfo Carabelli
19.15 Orquesta típica Do Reyes
19.30 Boletín. Dúo Los Troperos
19.45 Orquesta típica Francisco Lomuto (de 20 a 23): Cancionista nacional Nelly Omar
20.15 Jazz Adolfo Carabelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orquesta típica Francisco Lomuto. Cantor nacional Néstor Fera.
21. — AUD. MUÑOZ: Cancionista nacional Nelly Omar, Jazz A. Carabelli. Típica Zorros Grises



- 21.30 Orq. J. C. Barbarrá, Cant. A. Irusta, Tip. F. Lomuto
22. — Cancionista Nelly Omar, Orq. J. C. Barbarrá
22.15 Tip. Zorros Grises
22.30 AUD. N. L. VEA: Cía. Olga Casares Pearson en la novela "La mujer que vino del mar"
23. — Panorama del día con noticias desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta característica Juan Carlos Barbarrá
23.30 Variaciones Musicales
23.50 Boletín con últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISION

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR8, LR10 y LR8 Informativo

9
LR2 Casa de Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Aud. "El Pueblo"
LR2 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "Vientos Malos"
LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel

12
LR1 Boletín Sintético "Escarpelas gauchas"
LR2 Informativo - Cant. A. Alberti - Orq. Pocholo
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Cant. A. Ravera
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR9 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Tip. Troilo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. A. Macri
LR5 Sop. E. Rossi

12.30
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Marimba - A. Malda - Zorros Grises
LR5 Orq. J. Sulkín
LR4 Informativo - Cant. A. Miranda
LR6 Música Italiana
LR10 Cant. S. Mendoza
LR1. Salpicón Informativo
LR2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 "El hombre que fue" - Orq. Orozco
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Los Muchachos
LR3 Sop. R. Iquiel
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Tip. Dados Blancos
LR6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Boletín Sintético
Tip. Troilo - E. Cárbel - Orq. Orozco
LR2 Cant. L. Evans - Orq. Pocholo
LR3 Cant. N. Omar - Sop. A. M. Raffo
LR5 Informativo
LR1 Junta de Asociación
LR4 Aud. S. U. C. A. Brochazos Sentimentales
LR8 Por los Caminos de España

20
LR1 Trío Mastra - Jazz O. Norton
LR2 Tip. B. Flores - Ten. J. Ferry
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Orq. De Salón - Sop. A. M. Raffo
LR6 Informativo
LR1 Junta de Asociación
LR4 Aud. S. U. C. A. Brochazos Sentimentales
LR8 Por los Caminos de España

20.15
LR4 Jazz A. Carabelli
LR5 José Quenda Orq. de Salón
LR6 Dúo Los Troperos
LR4 Tip. Do Reyes

20.30
LR1 Bazar de Curiosidades - Tip. Di Sarli - Jazz O. Norton
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. C. Luna - Cant. H. Palacios
LR3 Tip. F. Lomuto - Cant. N. Fera
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR6 Tip. Monumental
LR4 Cant. R. Valle
LR6 Cant. Juventud

20.45
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Orq. De Salón
LR6 Cant. Villadama
LR2 Infor. desde Londres

21
LR1 Jazz O. Norton

21.30
LR1 Notas Intrascendentes - Tip. Carlos Di

22
LR1 Boletín Sintético
Trío Mastra - Jazz O. Norton
LR2 Orq. Melody Dato - Ten. J. Ferry - Tip. R. Flores - Cant. H. Palacios

22.30
LR1 Orq. Castellanos - Sop. J. Usoa
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo
Música y Palabras
LR3 Informativo

23.30
LR1 "Meditaciones del Camino"

LUNES: FEBRERO 24

MAÑANA

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LR2 Aud. Glimoria

10
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 E. P. Maroni
Plan. J. Porteno
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína de Te-
mán"

10.15
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.45
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.30
LR3 Orq. Gendelman
LR6 Tip. Dad. Blancos
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Legos

11
LR2 Cant. A. Alberti - Canc. L. Evans - Tip. Los Muchachos
LR3 Informativo - Cant. A. Ravera
LR4 Silueta y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Música Italiana
LR1 Informativo

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

16.15
LR4 Tip. Serridio

16.30
LR1 El ancla del tiempo
LR3 Canc. R. Molina - Tip. Serridio
LR10 Vos Hebra
LR4 Las Portefitas - Marimba Salvadoreña

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativa - Las Portefitas - Marimba Salvadoreña
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "La Vertiente"

17.15
LR1 Música de Chopin
LR3 Tip. J. Otero

17.30
LR1 "Teddie miró una estrella" - Cía. García Ebur
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Cía. R. Molina
LR6 "La Tristeza del Indio"

17.45
LR3 Tip. J. Otero
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Dúo Los Troperos
LR6 Cía. Rutas

18
LR3 CÍA TOODY: Cía. V. Vergani
LR4 Informativo. Rincón de mi tierra
LR6 Marimba Salvadoreña
LR10 La Científica
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. Do Reyes

18.15
LR1 Aud. Mundo Argentino Boletín Sintético
LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Cía. R. Molina
LR6 Canc. L. Novas

18.45
LR1 Aud. Mundo Argentino Boletín Sintético
LR2 Trío Gedeón
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Cía. R. Molina
LR6 Canc. L. Novas

19
LR1 "Vida Marplatense" Orq. Orozco
LR2 Tip. Los Muchachos - Cant. P. Maravillas
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR10 Com. Tabanillo

19.15
LR1 Tip. Troilo
LR2 Imít. Z. Genol - Orq. Pocholo

19.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR2 Audición Cine
Tip. Azzerboni

19.45
LR1 Trío Mastra - Tip. Di Sarli
LR2 Informativo
LR3 Los Troperos
LR4 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una nación en marcha"

19.55
LR6 Canc. N. Nerson
LR8 Bol. Dep. Córdor
LR10 Aud. C. Gardel

20
LR1 Informativo
Música y Palabras
LR3 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR4 Cant. Torri
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Informativo

LR4 Hnas. Castro
LR10 Bol. E. Hipotec.
11.15
LR3 Destile Odeón
LR4 Tip. D. Blancos

11.30
LR2 Tip. Los Muchachos - Canc. L. Evans
LR3 Ten. C. Borelli - Orq. Gendelman
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. R. Palacios
LR10 Dúo Rívero
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

11.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Hnas. Castro
LR8 Tip. Argentina

NOCHE

20.30
LR1 Bazar de Curiosidades - Tip. Di Sarli - Jazz O. Norton
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. C. Luna - Cant. H. Palacios
LR3 Tip. F. Lomuto - Cant. N. Fera
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR6 Tip. Monumental
LR4 Cant. R. Valle
LR6 Cant. Juventud

20.45
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Orq. De Salón
LR6 Cant. Villadama
LR2 Infor. desde Londres

21
LR1 Jazz O. Norton

21.30
LR1 Notas Intrascendentes - Tip. Carlos Di

22
LR1 Boletín Sintético
Trío Mastra - Jazz O. Norton
LR2 Orq. Melody Dato - Ten. J. Ferry - Tip. R. Flores - Cant. H. Palacios

22.30
LR1 Orq. Castellanos - Sop. J. Usoa
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo
Música y Palabras
LR3 Informativo

20.30
LR1 Bazar de Curiosidades - Tip. Di Sarli - Jazz O. Norton
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. C. Luna - Cant. H. Palacios
LR3 Tip. F. Lomuto - Cant. N. Fera
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR6 Tip. Monumental
LR4 Cant. R. Valle
LR6 Cant. Juventud

20.45
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Orq. De Salón
LR6 Cant. Villadama
LR2 Infor. desde Londres

21
LR1 Jazz O. Norton

21.30
LR1 Notas Intrascendentes - Tip. Carlos Di

22
LR1 Boletín Sintético
Trío Mastra - Jazz O. Norton
LR2 Orq. Melody Dato - Ten. J. Ferry - Tip. R. Flores - Cant. H. Palacios

22.30
LR1 Orq. Castellanos - Sop. J. Usoa
LR3 Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo
Música y Palabras
LR3 Informativo

20.30
LR1 Bazar de Curiosidades - Tip. Di Sarli - Jazz O. Norton
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. C. Luna - Cant. H. Palacios
LR3 Tip. F. Lomuto - Cant. N. Fera
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR6 Tip. Monumental
LR4 Cant. R. Valle
LR6 Cant. Juventud

20.45
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Orq. De Salón
LR6 Cant. Villadama
LR2 Infor. desde Londres

21
LR1 Jazz O. Norton

21.30
LR1 Notas Intrascendentes - Tip. Carlos Di

22
LR1 Boletín Sintético
Trío Mastra - Jazz O. Norton
LR2 Orq. Melody Dato - Ten. J. Ferry - Tip. R. Flores - Cant. H. Palacios

22.30
LR1 Orq. Castellanos - Sop. J. Usoa
LR3 Cía. O. C. Pearson

7
LR3 Grandes problemas
argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 -
LR8 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemá-
ticas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "Vientos Malos"

MARTES: FEBRERO 25

MAÑANA

LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel
9.45

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10
LR3 Tip. J. Otero
Canc. A. Villareal
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE. Cia. Yaya
Suárez Corvo

LR6 Canc. Marisol
LR10 Hom C. Basso

10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR4 Informativo
LR6 Tip. J. Otero
LR10 John R. Lucero
LR4 Canc. N. Nelson
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR1 Música de Películas
LR3 Canc. A. Villareal
Orq. Barbare
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. F. Lagos

11
LR1 Tangua del Pasado
LR2 Cuari Rossi Canc.
C. Luna

LR3 Informativo - Tipica
J. Otero - J. C. Ven-
tura, Cantor
LR4 Sincope y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Discos Italianos
LR10 Pian. M. Stewart
LR1 Informativo

LR4 Tip. Zorros Grises
LR10 Boletín Bancario

11.15
LR1 Cantiones francesas

LR3 Carr. J. Ventura
LR10 Cant. E. Jaimé
LR1 Bol. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Canc. A. Villareal

11.30

LR1 Famosos del Jazz -
Leo Kair
LR2 Tip. A. Recio -
Cant. H. Palacios
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Huachi Pampa, Trop.
LR3 Canc. A. Villareal
Tip. Zorros Grises
LR4 Inform. Policial
LR6 Canc. J. C. Ventura
LR2 Obras Sinfónicas
LR4 Orq. Barbare

RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Ma-
los"

10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Orquesta Típica
de José Otero, Canc. A. Villareal
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cia. Yaya Suárez Corvo en "Ste-
lla Maris"

10.45 Cancionista nacional Ada Villareal
Orquesta carac. J. C. Barbare

11.- Tip. José Otero, J. C. Ventura.
11.15 AUD. LA PRINCESA: Cantor na-
cional Juan Carlos Ventura

11.30 Orquesta típica de José Otero
11.45 Cancionista nacional Ada Villareal
Orquesta tip. Zorros Grises

12.- AUD. TEXTIL: Informativo.
12.15 Orquesta carac. J. C. Barbare
12.30 CADENA RADIO BELGRANO:

(desde 12.30 a 14
hs.): AUD. DU-
BARRY: "El Gordo
y el Flaco" y
Orquesta típica
Zorros Grises
13.- Informativo
desde Andl. AUD.
PULOH: A. Di-
co, D. Rey, T.
Ribera

13.30 Dúo Los Troperos, Orquesta ca-
racterística Juan C. Barbare

14.- Hora del cine por Chas de Cruz
14.30 Dúo Los Troperos
14.45 Orquesta típica de Joaquín Do
Reyes

15.- AUD. RADICO: Cía. Floren Delbe-
ne en "Labios Sellados"

15.30 AUD. FEDERAL: Cancionista na-
cional Azucena Malzan, Orques-
ta típica Du Reyes

16.- CADENA RADIO BELGRANO:
Informativo - L.
Esquivel, Dúo
Los Troperos

16.15 Orquesta tí-
pica Los Dados
Blancos, Marim-
ba Alma Salvado-
reña

16.30 AUDICION
TONICO BAYER:
"Las mil y dos ma-
neras de hacer el
amor", Juan Car-
los Crohare y Nélida Quiroga,
Orquesta Gendelman

17.- Informativo. La voz de R.C.A.
17.15 Dúo Los Troperos, Marimba Alma
Salvadoreña

17.30 Canc. Laurita Esquivel, Orquesta
típica Los Dados Blancos

17.45 Tenor Carlos Borelli, Boletín
18.- AUD. TODDY: Cía. Vilma Verga-
ni en "El caballero de la casa
roja"

18.30 AUD. SOLMAR: Marimba Alma
Salvadoreña.

18.45 Cantor nac. Antonio Maida, Or-
questa típica Los Dados Blancos

19.- Cancionista Adhela Falcon
19.15 Orquesta tip. Francisco Lomuto,
Cantor nac. Antonio Maida

19.30 Tip. Francisco Lomuto

19.45 Cancionista
nac. A. Falcon

20.- CADENA RA-
DIO BELGRANO:
(de 20 a 23 ho-
ras): Cantor na-
cional Antonio
Maida, Orquesta
tip. F. Lomuto

20.15 AUD. SACTI:
Orq. Balaguer,
Sopr. R. Iquel

20.30 AUDICION COCINERO: Orquesta
de Francisco Lomuto y Primera
Actriz Angeles Martinez

21.- AUDICION PALMOLIVE: Orques-
ta típica de Roberto Firpo y En-
rique Delfino

21.30 AUDICION MALTA PALERMO:
Baritono Pablo Hertog y Orques-
ta clásica de Francisco Balaguer

22.- AUD. SANDUNGA: Cantor nacio-
nal Santiago Devin

22.15 Orquesta F. Balaguer

22.30 AUD. COLONIA DE PREAL: Cía.
Olga Casares Pearson en la no-
vela "La mujer que vino del
mar"

23.- Informativo desde la Agencia Andl
23.15 Cantor nacional Santiago Devin

23.30 Grabaciones
0.50 Últimas noticias desde la Agencia
Andl

1.- Fin de la Transmisión Día Martes

12
LR1 Boletín Sintético
Tip. A. Troilo

LR2 Informativo - Cto.
Rossi - Canc. C. Luna

LR3 Informativo
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Tip. Otero

LR10 Voz de España
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 Huachi Pampa
LR2 De Villado a Gar-
del

LR3 Orq. Barbare
LR6 Cant. A. Villareal

12.30

LR1 Una Familia
LR3 "El Gordo y el Fla-
co" - Tip. Zorros Gri-
ses

LR4 Informativo
LR6 Música Italiana
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Leyenda de Uru-
te"

12.45

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. H. Palacios
- Tip. A. Recio

LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Tip. J. Otero

13

LR1 Boletín Sintético
Tip. Los Indios - I.
Huachi - Trop. Huachi
Pampa

LR2 Canc. C. Luna -
Cant. Rossi

LR3 AUD. PULOH: A.
Pico - M. E. Gamas
R. Fugazot - D. Rey
Tip. T. Ribero

LR4 Cui. M. A. D'Elia

LR5 Informativo
LR2 Act. M. Perales
LR4 Bol. de Hacienda

13.15

LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. S. Belma
LR8 Informativo

13.30

LR1 Orq. Castellanos -
M. Capderida
LR2 Cant. H. Palacios
- Tip. R. Flores

LR3 Los Troperos - Orq.
Barbare

LR4 Informativo
LR6 Voz R. C. A.
LR2 Joyas Sinfónicas

13.45

LR5 Sop. S. Belma

14

LR1 Vida Marplatense -
LR2 Cant. H. Palacios -
Cant. Rossi

LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout

14.15

LR1 Sop. I. RIVER
LR2 Recuerdos de Fede-
ral - Andrade Himo-
nista

LR5 Trans. de la ópera
"Fausto"

14.30

LR1 Cofre de los Teso-
ros Musicales
LR2 Audición Cine
LR3 Los Troperos
LR4 Informativo

14.45

LR2 "Desde mi obser-
vatorio" - Tito Mar-
tínez Delbos - Canc.
C. Luna - Tip. A.
Recio

LR3 Tip. Dos Reyes

LR4 Tip. Pájaro Azul

15

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Deibene -
E. Bernal

LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS.

LR9 Mat. Selecta
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt

LR2 Páginas de amor
LR4 Los Troperos

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informativo

LR2 Reportajes Inver-
similes - Calles de
Bs. Aires

LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. A. Malzan -

15.45

LR2 Huesped de Honor
LR4 Tip. Dados Blancos

16

LR1 AUD. LECHE DE
MAGNESIA PHILLIPS
Cía. Elsa O'Connor,
Pedro Laxalt

LR3 Informativo - tanc.
L. Esquivel - Los
Troperos

LR4 "Una mujer al te-
lefono"

LR5 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Hnos. Ramos

16.15

LR3 Tip. Dados Blancos
Mar. Alma Salvadoreña

LR4 Tip. Pájaro Azul

16.30

LR1 El ancla del tiem-
po, de Z. Altamira
LR2 América canta

LR3 AUD. BAYER: N.
Quiroga - J. C. Cro-
atá - Orq. Gendelman

21

LR1 Orq. Ferri - Bayardo
Palacios

LR2 Orq. Melody Dato -
Canc. L. Erans - Bri-
sas de América

LR3 AUD. PALMOLIVE:
Tip. F. Lomuto

LR5 Pian. A. Delias
LR6 Canc. E. Fossati
LR10 Informativo

21.15

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. Monumental
LR4 Tip. América

21.30

LR1 G. Mur - Orq. Gam-
bino - Hnos. Moreno
LR2 Tip. M. Padula -
Cant. C. Roldán -
Brisas de América -
Orq. Melody Dato

LR10 Voz Hebrea
Tip. Do Reyes

LR4 Mar. Alma Salvado-
reña - Los Troperos

17

LR1 Aud. LUX
LR2 Audición de Jazz
LR3 Informativo - B.C.A.
Victor

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "La Veriente"

17.15

LR1 Leyendas Piver
LR3 Los Troperos - Mar.
Alma Salvadoreña

LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 "Teddie mió una
estrella" - Cía. Gar-
cía Burr

LR3 Canc. L. Esquivel -
Tip. Dados Blancos

LR6 "La tristeza del
indio"

LR4 Canc. Florangel
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Conj. Guarany
LR5 Bol. en Inglés

LR4 Tip. Dados Blancos
LR6 Cía. Rutas

18

LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo

LR6 Canc. M. Duval
LR8 Cine Social

LR10 Aud. Deportiva
LR4 Cant. A. Campos
LR8 Bol. Dep. Condor

LR10 Grab. C. Gardel

19.45

LR3 Cant. A. Falcón
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Automóvil Club

LR2 "Melodías de Amé-
rica"

18.15

LR1 Verón Sauce

LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Pablo Her-
toga - Orq. Balaguer

LR4 Tip. Rodio - Princ.
Kalender

LR5 Ten. Ballester
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Voz de España

LR2 Mosaico Andalúz
Habla César Tiempo

LR4 Lara-Del Cerro
LR6 Programa Iberoam-
ericano

21.45

LR5 Pian. A. Delias
LR6 Canc. E. Fossati
LR4 Tip. Villa

22

LR1 Bol. Sintético
Orq. Ferri - Bayardo
Palacios

LR2 Cant. C. Roldán -
Tip. M. Padula -
Brisas de América

22.15

LR1 Orq. Balaguer
LR4 Tip. América

22.30

LR1 Orq. Gambino - C.
Mur

LR2 "Jazz a la Luz de
la Luna"

LR3 AUD. DE PREAL:
Cía. O. C. Pearson

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

20

LR1 Orq. Castellanos -
E. Faise

LR2 Orq. Melody Dato -
Cant. Carlos Rol-
dán - Canc. L. Erans

LR3 Cant. A. Maida,
Tip. Lomuto

LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. Ballester

LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. R. Ballester

LR6 Informativo
LR10 Tip. Pugliese

LR4 Canc. E. Fossati
LR8 Por los caminos de
España

20.15

LR3 Sop. R. Iquet, Orq.
Balaguer

LR5 Com. J. Quesada -
Pian. A. Delias

LR6 Canc. Florangel

LR10 Canc. L. Beltran
LR4 Tip. Villa

20.30

LR1 E. Ferri - C. Mur
Verón Saure - Orq.
Gambino

LR2 Tip. M. Padula -
Brisas de América -
Cant. C. Roldán

LR3 AUD. COCINERO:
Tip. Lomuto - Actriz
Angeles Martinez

LR4 Fernando Borel -
Tip. A. Rodio

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Lara - Del Cerro
LR4 Cant. A. Maida

LR6 Cía. Juventud

20.45

LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Monumental

LR2 Inf. desde Londres
LR4 Tip. J. Villa

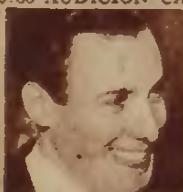
NOCHE



RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Ma-
los"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11): Boletín, Orquesta tí-
pica José Servidio
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en "Ste-
lla María"
- 10.45 Trío Hnas. Toranzo, Orquesta tí-
pica José Servidio
11. — Boletín, Jazz Adolfo Carabelli,
Hernánas Toranzo
- 11.15 AUD. SÍRILIN: Orq. típ. Servidio
- 11.30 Cancionista Rita Molina
- 11.45 AUD. TESTA: Orquesta típ. Do
Reyes, Canc. R. Molina
12. — AUD. TEXTIL: Boletín desde la
Agencia Andí
- 12.15 Jazz Adolfo Carabelli
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO
(hasta las 14
horas), AUD.
PASCUAL: Típ.
Do Reyes, Canc.
Nelly Omar, Or-
questa Carabelli
- 13.05 AUDICION
PALMOLIVE:
Ricardo Pimen-
tel, el malabarista
de la voz y Orq. Barbá
- 13.30 AUD. SANDUNGA: Jazz Adolfo
Carabelli
- 13.45 Cantor Alberto Rabera, Orquesta
carac. Juan C. Barbá
14. — La Hora del Cine que dirige Chas
de Cruz
- 14.30 Orquesta característica Juan Car-
los Barbá, Cant. A. Rabera
- 14.45 Típica José Otero
15. — AUDICION JABON RADICO:
Campañita Floren Delbene en la
novela "Labios Sellados"
- 15.30 AUD. BRANCATO: Cancionista
nacional Ada Villareal
- 15.45 Orquesta caract. J. Carlos Barbá
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): AUD. SOLMAR:
Orq. Balaguer, Tenor Tita Fer-
vi, Soprano R. Iquel
- 16.30 Cancionista
Ada Villareal
- 16.45 Marimba Alma
Salvadoreña, Orq.
típ. José Otero
17. — Boletín, Or-
questa clásica
Gendelman, tenor
Renzó Di Nardo
y orq. típ. José
Otero
- 17.30 Marimba Alma Salvadoreña, Or-
questa típica José Otero
- 17.45 Orquesta caract. Juan C. Barbá
18. — AUDICION TODDY: Vilma Ver-
ga, en la novela "El caballero de
la casa roja"
- 18.30 AUD. SOLMAR: Marimba Alma
Salvadoreña
- 18.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
19. — AUD. PARKER: Cantor nacional
Santiago Devín
- 19.15 Jazz Adolfo Carabelli
- 19.30 Coro y Orquesta F. Balaguer
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 23 horas), AUDICION CIGAR-
RILLOS "43": Cantor Agustín
Irueta, Jazz Adolfo Carabelli,
Cancionista nacional Nelly Omar
- 20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Can-
tor Ferli y Or-
questa típica F.
Lomuto
21. — AUDICION
CASA MUÑOZ:
Tenor T. Fervi,
Coro y Orq. Ba-
laguer, Jazz A.
Carabelli
- 21.30 AUDICION
RICOLTORE:
Cantor nacional Agustín Irueta,
Orquesta típica R. Firpo, Cancio-
nista nacional Nelly Omar
22. — AUD. SANDUNGA: Orquesta tí-
pica F. Lomuto, Orq. Barbá
- 22.30 AUD. NIVEA: Compañía Olga
Casares Pearson en la novela de
Nicolás Olivari y Enrique Gonzá-
lez Tuñón "La mujer que vino del
mar"
23. — Informativo desde Andí
- 23.15 Orq. típ. Los Dados Blancos
- 23.45 Grabaciones
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — Fin de la Trasmisión del Día
Miércoles



- 7
LR3 Grandes Prob. Arg
- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
- 8
LR5 - LR6 - LR10
LR4 - LR5 - LR8
LR10: Informativos
- 9
LR1 Cof. Tes. Muebles
LR2 Clase de matemáti-
cas
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR10 Bolet. Hacienda
- 9.30
LR3 Vientos Maños
LR10 Aud. Magaldi
- 9.45
LR4 Informativo desde
Londres

- 12
LR1 Boletín Sinéctico
Orquesta Orozco
LR2 Informativo - Cant.
C. Roldán - Típ. M.
Padula
LR3 Informativo
LR4 Oro. A. Maerl
LR5 Tenor D. Ducler
LR10 Voz de España
- 12.15
LR1 Cant. R. Quiroga
LR2 De Villoldo a Gar-
dal
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Hnas. Toranzo
- 12.30
LR1 Los Menekinos
LR2 Típica Do Reyes
Canc. N. Omar
Jazz A. Carabelli
LR1 Informativo
Orquesta Maerl
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Música Italiana
LR10 Barit. Menegaldi
LR1 Bapición Deportivo
LR2 Canc. del Trópico
- 12.45
LR1 "El hombre que
fué"
LR2 Cant. C. Roldán -
Típ. M. Padula
LR4 Típ. Servidio
LR6 Aud. Informativo

- 13
LR1 Boletín Sinéctico
E. Orozco Cant. R.
Quiroga
LR2 Canc. A. Rosa
Orq. Pocholo
- 13.30
LR1 Los Menekinos
LR2 Típica Do Reyes
Canc. N. Omar
Jazz A. Carabelli
LR1 Informativo
Orquesta Maerl
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Música Italiana
LR10 Barit. Menegaldi
LR1 Bapición Deportivo
LR2 Canc. del Trópico
- 13.45
LR3 Cant. A. Rabera
Caract. Barbá
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Los Tropicos
- 14
LR1 Vida Marplatense
LR2 Típ. Los Muchachos
Canc. C. Roldán
LR2 Informativo
Típica Pocholo
LR3 Cine por Chas de
Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"

- 14.30
LR1 "Interpretación de
los sueños"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Orq. Barbá
Canc. A. Rabera
- 15
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Típ. R. Flores - R.
Escobar, Canc. - Ten.
J. Fervi
LR3 Cant. A. Trueta
Jazz A. Carabelli
Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR1 Orq. J. Sukin
Barit. S. Pavilla
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Aud. S. U. C. A.
Roch. Sentimentales
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel
- 20.15
LR5 Com. J. Quezada
Orq. J. Sukin

- 20
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Típ. R. Flores - R.
Escobar, Canc. - Ten.
J. Fervi
LR3 Cant. A. Trueta
Jazz A. Carabelli
Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR1 Orq. J. Sukin
Barit. S. Pavilla
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Aud. S. U. C. A.
Roch. Sentimentales
LR8 Por C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

MIÉRCOLES: FEBRERO 26

MAÑANA

- 10.30
LR4 Informativo
LR6 Típ. Servidio
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellana
LR8 Iniciación musical
- 10.45
LR3 Hnas. Toranzo
Típ. Servidio
LR6 Canc. N. Costa
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
- 11
LR1 Sólitos de violín y
piano
LR2 Cant. A. Aiberti
LR3 Informativo - Jazz
A. Carabelli
Hnas. Toranzo
LR4 Sineciza y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música Italiana
LR1 Informativo
LR4 Típ. Toranzo
- 11.15
LR3 Orq. Servidio

- LR10 Gux. Padua
LR1 Mercados de Aves
LR4 Típ. Do Reyes
- 11.30
LR2 Orq. Pocholo - A.
Alberti, Cant. - A.
Rosa, Cancionista
LR3 Canc. R. Molina
Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. N. Costa
LR10 Canc. - Z. Benco
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
- 11.45
LR1 Cant. R. Quiroga
LR3 Típ. Do Reyes
Canc. R. Molina
LR4 Boletín Policial
LR0 Jazz A. Carabelli
LR2 Aud. sinfónica
LR4 Hnas. Toranzo

TARDE

- LR3 AUD. PALMOLIVE:
Ricardo Pimentel
Orq. Barbá
- LR4 Com. M. A. D'Elia
LR6 Informativo
LR6 Informativo
LR1 Búsqueda de Plata
LR2 Cía. M. Perales
LR4 Bol. Hacienda
- 13.15
LR2 Cant. C. Roldán -
Orq. Alello - Canc.
A. Rosa - Típ. Miguel
Padula
LR4 Orq. A. Maerl
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Cant. J. C. Ventura
LR8 Informativo
LR1 Pautilla mundial
- 13.30
LR1 Orq. E. Orozco
Los Mendocinos
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
- 13.45
LR3 Cant. A. Rabera
Caract. Barbá
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Los Tropicos
- 14
LR1 Vida Marplatense
LR2 Típ. Los Muchachos
Canc. C. Roldán
LR2 Informativo
Típica Pocholo
LR3 Cine por Chas de
Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
- 14.30
LR1 "Interpretación de
los sueños"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Orq. Barbá
Canc. A. Rabera
- 15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. F. Delbene
E. Bernal
LR4 TAREOS DE VOS.
OTRAS
LR9 Mat. Selecta.
LR10 Canc. N. Lenzi
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt
LR2 "Pág de Amor"
LR4 Jazz Barbá
- 15.15
LR4 Cant. A. Rabera
- 15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR2 Informativo
Típica Pocholo
LR3 Canc. A. Villareal
LR5 Canc. Sinfónico
LR4 Trío Lobos
- 15.45
LR2 Informativo de Honor
LR3 Orq. Barbá
LR4 Típ. J. Otero
- 16
LR1 AUD. MAGNESIA
DE PHILLIPS. Cía.
P. Laxalt, E. O'Connor
LR3 Orq. Balaguer - Cant.
T. Fervi - R. Iquel
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR8 Jazz Records
LR2 Aud. Cine
LR4 Canc. A. Villareal
- 16.15
LR4 Trío Lobos
- 16.30
LR1 "El ancla del tiem-
po"
LR3 Canc. A. Villareal
Marimba Salvadoreña
Típ. J. Otero
LR5 A gusto del oyen-
te"
LR10 Voz Hebrea
- 17
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Orq. Gendelman
Ten. Di Nardo
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR8 Balloches
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "La Veriteute"
- 17.15
LR3 Típ. J. Otero
- 17.30
LR1 "Teddle miró una
estrella" - Cía. Gar-
cía Buhr
LR3 Típ. Otero - Mar.
Salvadoreña
LR6 "La tristeza del
Indio"
LR9 Aud. Femenina
LR4 Cant. A. Villareal
- 17.45
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutas
- 18
LR1 Cofre
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR6 Canc. S. Alcora
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Mar. Salvadoreña
- 18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 América Cana
LR4 Marim. Salvadoreña
LR4 Sup. L. Dalls
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. Do Reyes
LR10 Voz de Fance
LR4 Cant. R. Valle
- 18.45
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR6 Fij. J. Otero
LR8 Aud. del Club
- 19
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Jorc. Desperitivas
LR3 Cant. S. Devín
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York
LR6 Mar. Salvadoreña
LR10 Cant. C. Torino
LR1 Informativo
LR2 Jornadas deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
- 19.15
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Típ. Do Reyes
LR8 Bol. Dep. Cándor
- 19.30
LR1 Orq. A. Castellanos
Lita Landi, cancionista
LR2 Informativo
LR3 Orq. Balaguer
LR6 Cant. M. Lorzano
LR8 Cía. Social
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR4 Cant. L. Vidal
- 19.45
LR6 Canc. I. Vélez
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 "Bajo el cielo de
España"
LR4 Típ. Bonol
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR6 Típ. Do Reyes
LR1 Hora Checoslovaca
- 20.30
LR1 Orq. Don Pepe
Canc. E. Cárbel
LR2 Canc. R. Escobar
Típ. R. Flores - G.
Moreno, Cantor
LR3 Cant. N. Ferli
Típ. F. Lomuto
LR4 Típica A. Rodio
LR5 Barit. S. Pavilla
LR6 Cía. Marinella
LR8 Hnas. Perez
LR9 Hora Italiana
- 21.15
LR5 Orq. J. Sukin
LR6 Canc. I. Vélez
LR1 Tragedia en I. H-
ueras
LR8 Canc. L. Ekmény
- 21.30
LR1 Orq. Don Pepe
Canc. E. Cárbel
- 22
LR1 Boletín Sinéctico
Típica A. Troilo
Trío Maestra
- 22.30
LR2 Cant. R. Escobar -
Típ. R. Flores - J.
Fervi, Tenor
LR3 Orq. F. Lomuto
Orquesta Barbá
LR4 Reflejos de Fran-
cia
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Bapición Municipal
LR2 "Relna Gitana"
LR4 Dados Blancos
- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Típ. Dados Blancos
LR3 Ten. Tita Fervi

- LR2 Cant. R. Escobar -
Típ. R. Flores - J.
Fervi, Tenor
LR3 Orq. F. Lomuto
Orquesta Barbá
LR4 Reflejos de Fran-
cia
LR5 Inf. desde Londres
LR1 Bapición Municipal
LR2 "Relna Gitana"
LR4 Dados Blancos
- 22.30
LR1 Orq. Don Mepe
Canc. E. Cárbel
LR2 "Jazz a la luz de
la luna"
LR3 Cía. O. C. Pearson
- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Típ. Dados Blancos
LR3 Ten. Tita Fervi

7
6RS Grandes Problemas
Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR8, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola

9
LR2 Clase de matemáti-
cas
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR10 Aud. Gardel

JUEVES: FEBRERO 27

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Informativo desde
Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10
LR3 Informativo - Tip.
Azzerboni
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo

10.30
LR10 Hum. C. Romeu

LR1 Cuentos de Verano
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Canc. L. Novas
LR8 Intención Musical

10.45
LR3 Cant. S. Devín
Tip. Azzerboni

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos

11
LR1 Cincelero francés
LR2 Tip. R. Flores
Canc. R. Escobar

LR3 Informativo - Cant.
S. Devín
LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR6 Discos Italianos
LR10 Pian. L. Chester
LR4 Trío Lobos

11.15
LR1 Album de salsa

LR3 Tip. Azzerboni
LR10 Canc. D. Aguirre
LR1 Informativo
11.30

LR1 Los Sufocados
LR2 Cant. O. Moreno
Cuarteto Rossi - Canc.
R. Escobar

LR3 Canc. R. Lavallo
LR4 Informativo
Canc. Susy Lys

LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR1 Mercado de Aves
LR2 Grandes Clásicas
LR4 Trío Lobos
LR8 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Sent. Gendelman
LR4 Inf. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Cant. S. Devín

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.- Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde la Agencia Andí
- 8.30 Variedades musicales
- 9.30 Cía. Evocaciones en la novela "Vientos Malcos"
- 10.- CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Orquesta típica Mario Azzerboni
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la novela "Stella Maris"
- 10.45 Cantor nacional Santiago Devín, Orquesta típica Mario Azzerboni
- 11.- Boletín cantor nacional S. Devín
- 11.15 Orquesta típica Mario Azzerboni
- 11.30 Cancionista Rosa Lavallo
- 11.45 Sexteto Gendelman
- 12.- Boletín desde la Agencia Andí
- 12.15 Orquesta típica Zorros Grises
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO: AUD. TONSA: Tenor C. Borelli, Sexteto Gendelman, Orquesta típica Zorros Grises



- 13.- Boletín. AUDICION F.U. LOLL: Canc. R. Sotello, Cant. B. Diana, Tip. Tito Ribeiro
- 13.30 AUD. SACIC: Sexteto Gendelman, Soprano Rosita Iquel
- 13.45 Tip. Zorros Grises, Dúo Las Portañitas
- 14.- La voz del cine que dirige Chas de Cruz
- 14.30 Orquesta típica Zorros Grises, Dúo Las Portañitas
- 14.45 Tip. Do Reyes, Dúo Las Portañitas
- 15.- AUD. JABON RADICO: Cía. Floren Delbene en la novela "Labios Sellados"
- 15.30 Orquesta típica Do Reyes
- 15.45 Hermanas Toranzo
- 16.- CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas), AUD. SOLMAR: Orq. típica Do Reyes
- 16.15 Hnas. Toranzo, Tip. Do Reyes
- 16.30 Cantor Alberto Rabera
- 16.45 Jazz Adolfo Carabelli
- 17.- La voz de R.C.A. Victor
- 17.15 Orquesta típica Dados Blancos



- 17.30 AUDICION BRANCATO: Jazz A. Carabelli
- 17.45 Orquesta típica Los Dados Blancos
- 18.- AUDICION TODDY: Cía. Vilma Vergani en la novela "El caballero de la casa roja"
- 18.30 AUD. SOLMAR: Cantor nacional A. Melida
- 18.45 Orquesta típica J. Servidio
- 19.- Cancionista nacional Ada Villareal
- 19.15 Jazz Adolfo Carabelli
- 19.30 Orquesta típica Francisco Lomuto
- 19.45 Cancionista nac. Nelly Omar
- 20.- CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 23 horas): AUD. LIGA 38: Orquesta clásica dirigida por Francisco Balaguer (Coro), Tenor Tito Fervi
- 20.30 AUDICION VINO TORO: Nelly Omar, Cantor nac. Antonio Melida, Orquesta tip. F. Lomuto
- 21.- AUDICION FEDERAL: Patios Portños, Azucena Maizani, Cuarteto R. Firpo
- 22.- AUD. FLEUR DE FRANCE: Típica, Azzerboni
- 22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga C. Pearson en la novela de N. colás Olivari y Enrique González Tuñón: "La mujer que vino del mar"
- 23.- Panorama del día desde la Agencia Andí
- 23.15 Orquesta típica Mario Azzerboni
- 23.45 Variedades musicales
- 0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
- 1.- FIN DE LA TRANSMISION

TARDE

12
LR1 Bol. Sinfónico
Los Mendocinos

LR2 Informativo - Cant.
O. Moreno - Tip. R.
Flores

LR3 Informativo
LR5 Retén y Small
LR6 Trío Lobos
LR10 Voz de España

LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España

12.15
LR1 Bayardo Palacios
Choly Mur

LR2 De Vilhoido a Gar-
del

LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Orq. Fon Fon
LR6 Canc. R. Lavallo

12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 Ten. C. Borelli
Orq. Gendelman - Z.
Grises, Tip.

LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman

LR6 Música Italiana
LR10 Canc. D. Aguirre
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Leyendas orientales

12.45
LR1 Los Mendocinos
LR2 Cant. O. Moreno
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Retén y Small
LR4 Cant. S. Devín
LR6 Aud. Abroameri-
cana

13
LR1 Bol. Sinfónico
Tip. Los Mendocinos
Bayardo Palacios - C.
Mur, Canc.

LR2 Canc. R. Escobar
Tip. R. Flores - Cant.

O. Moreno - Cuarteto
Rossi

LR3 Informativo - R.
Sotello B. Diana -
Orq. Tito Ribeiro

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Act. M. Perales
LR4 Boletín Hacienda

13.15
LR6 Tip. Zorros Grises
LR8 Informativo
LR1 Pantalla Mundial

13.30
LR1 Choly Mur - Típica
Los Mendocinos

LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. R. Flores - Cant.
O. Moreno

LR3 Sop. R. Iquid
Orq. Gendelman
LR4 Informativo
LR5 Retén y Small
LR6 Voz R.C.A.
LR2 Arte y Patria

13.45
LR3 Tip. Zorros Grises
Las Portañitas

14
LR1 Vida Marplatense
LR2 Tip. A. Recho - Típe
Maravillas

LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz

LR4 A. Atiles: Au. Cine
LR5 Retén y Small
LR6 Mar. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR10 Tabanillo

14.15
LR1 Choly Mur
LR2 Recuerdos de Febe-
ral - Hum. Andrés

LR5 Trans. de la ópera
"Faust"

14.30
LR1 Dolly Dumas

LR2 Aud. de Cine
LR3 Tip. Zorros Grises
Las Portañitas

LR4 Informativos
14.45
LR2 "Dónde el observa-
tor" - Cuart. Rossi

LR3 Tip. Do Reyes
Las Portañitas
LR4 Canc. Sedantes

15
LR2 Cía. Radiocentral
LR3 Cía. F. Delbene -
E. Bernal

LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt

LR2 Pág. De Amor
LR4 Tip. Azzerboni

15.15
LR4 Cant. Torri

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR2 Report. Inverosímiles
LR3 Tip. Do Reyes

15.45
LR2 Calles de Bs. Aires
LR3 Hnas. Toranzo
LR4 Cant. A. Rabera

16
LR1 AUD. MAGNESIA
DE PHILLIPS - "El
Cía. E. O'Connor -
P. Laxalt

LR3 Tip. Do Reyes
LR4 "Una Mujer al
teléfono"

LR8 Jazz Records
LR2 Gente de Cine
LR4 Tip. D. Blancos

16.15
LR3 Hnas. Toranzo
Tip. Dos Reyes

16.30
LR1 "El ancla del tiem-
po"

LR2 América Causa

LR3 Cant. A. Rabera
LR10 "Vos Hebra"
LR4 Tip. D. Blancos

16.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Hnas. Toranzo

17
LR1 AUD. LUX
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Voz R. C. A. Vic-
tor

LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelior
LR8 Informativo

LR4 Pand. Maryll
LR8 "La Vertiente"

17.15
LR3 Tip. Dados Blancos
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 "Féidie miró una
estrella" - Cía. Ga-
cina Bala

LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 "La Tristeza del
Indio"

LR8 Aud. Femenina
LR4 Tip. Do Reyes

17.45
LR3 Tip. Dados Blancos
LR4 Conj. Guarany

LR5 Inf. desde Londres
LR4 Hnas. Castro
LR6 Cía. Rutas

18
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Melida
Tip. Dados Blancos

LR10 La Científica
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. Teatralladas

LR8 S. Lepore - F.
Logarino
LR10 Asud. A. Magaldi

18.15
LR4 Conj. Guarany

LR10 Canc. R. Romero
18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cant. A. Melida
LR5 Inf. desde Londres

LR1 Audición deportiva
LR4 Tip. Dados Blancos
LR6 Cía. Radiocentral

18.45
LR3 Tip. Servidio
LR6 Hnas. Castro
LR4 Cant. A. Campos
LR8 Hora del Club
LR10 Aud. de Cine

19
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Cant. A. Villareal
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Londres, Roma y
Nueva York

LR6 Tip. Dados Blancos
LR10 Canc. E. Medina
LR1 Informativo
LR4 "Cuando te amé"

LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Canc. Delbene
LR8 Bol. Dep. Códor
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Tip. C. Di Sarli
Jazz O. Norton

LR2 Informativos
LR3 Tip. Lomuto
LR6 Aud. "Savoir Fai-
re" - Tip. Servidio -
N. Nelson

LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Universitaria
LR1 "Una Nación en
Marcha"

LR10 Grab. C. Gardel

19.45
LR3 Canc. N. Omar
LR2 "Melodías de Amé-
rica"

LR4 Cant. A. Villareal
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Jazz O. Norton - I.
Hiver, Soprano

LR2 Cant. C. Barés
Tip. R. Gentile - C.
Luna, Cancionista

LR3 Coro y orq. Bala-
guier - Ten. T. Fervi

LR4 Informativo
LR5 Orq. Musette - T.
E. Espósito

LR8 Informativo
LR10 Trío Orfelli
LR4 Aud. L. Brasleira
LR8 Por C. de España

20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Musette

LR6 Canc. A. Villareal
LR10 Barit. S. Pavilla

20.30
LR1 Tip. Di Sarli

Ruiz Gallo - Pérez
Cardoso

LR2 Brianas de América
Cuarteto Rossi - Cant.
C. Barés

LR3 Canc. N. Omar
Canc. A. Melida - F.
Lomuto, Típica

LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Tip. Azzerboni

LR10 Trío Orfelli
LR4 Tip. Vila
LR6 Cía. Cla. Juventud

20.45
LR8 Marinos Portños
LR10 Barit. S. Pavilla
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Canc. A. Villareal

21
LR1 "El expreso de la
Canción" - Jazz O.
Norton - I. Hiver

LR2 Canc. C. Luna

Tip. Gentile - Brianas
de América

LR3 AUD. FEDERAL:
Cancionista Azucena
Maizani - Patios Por-
teños - Cuart. Firpo

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviendo la emoción
del tango

LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Conj. Isla de Capri
LR2 Cía. Marielita
LR4 Tip. Azzerboni
LR10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Musette
LR6 Canc. A. Bertí
LR4 Marinos Portños
LR8 Guit. H. Fiori

21.30
LR1 Tip. C. Di Sarli
Ruiz Gallo - Pérez
Cardoso

LR2 Cant. C. Barés
Cuarteto Rossi - Canc.
C. Luna

LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Conj. Isla de Capri
Los Marinos

LR10 Voz de España
LR2 Música Andalus
Habla C. Tiempo

LR4 Tip. Vila
Canc. A. Bertí

LR6 Aud. Abroameri-
cana

22
LR1 Bol. Sinfónico
Jazz O. Norton - I.
Hiver

LR2 Brianas de América
Tip. R. Gentile
Canc. C. Barés

LR3 Tip. Azzerboni
Jullán Centeya
Canc. S. Devín

LR4 Tip. Grillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
Isla de Capri

LR1 Hora del Brasil
LR2 Beña Gitana
LR4 Tip. Vila

22.30
LR1 Ruiz Gallo - I. Hiver
LR2 "Jazz a la luz de
la luna"

LR3 AUD. DE PREAL:
Cía. O. C. Pearson

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR3 Tip. Azzerboni



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7. — Grandes problemas argentinos
- 7.30 Boletín desde la Agencia Andí
- 9.30 Compañía Evocaciones en la novela "Vientos Malos"
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Dúo Los Troperos. Orq. ttp. J. Otero
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la novela "Stella Maris"
- 10.45 Orquesta típica José Otero, Cancionista nacional Laurita Esquivel
- 11. — Dúo Los Troperos
- 11.30 Orquesta carac. J. C. Barbarrá
- 11.15 Orquesta típica José Otero
- 11.30 Cancionista nac. Laurita Esquivel, Orquesta carac. Juan C. Barbarrá
- 11.45 AUD. TESTAI: Orq. ttp. J. Otero
- 12. — Boletín desde la Agencia Andí
- 12.15 Cancionista nacional Rita Molina, CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUDICION



SOL MAR: Orquesta carac. J. C. Barbarrá, Cant. nac. A. Maída Orq. R. Firpo

13. — Boletín. AUDICION PALMO. LIVE: Ricardo Pimentel, el malarista de la voz y Orq. característica J. C. Barbarrá

13.30 AUD. PASCUAL: Orq. G. Posadas

13.45 Tenor Carlos Borelli

14. — La Hora del Cine Chas de Cruz

14.30 Cantor nac. Juan Carlos Ventura

14.45 Orquesta típica Servidio, Cancionista Ada Villareal

15. — AUDICION JABON RADICO: Compañía Floren Delbene en la novela "Labios Sellados"

15.30 AUD. BRANCATO: Canc. nac. A. Villareal, Marimba Alma Salvadoreña

15.45 Ttp. J. Servidio, Dúo Las Portefitas

16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas), AUD. SOLMAR: Orq. ttp. Servidio, Dúo Las Portefitas

16.15 Marimba Alma Salvadoreña, Dúo Las Portefitas



- 16.30 AUDICION BAYER: "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Néllida Quiroga y Juan Carlos Crohara, Orquesta clásica Gendelman
17. — Dúo Las Portefitas, Marimba Alma Salvadoreña
- 17.15 Tenor E. Di Nardi
- 17.30 Desfile musical ODEON
- 17.45 Orquesta clásica Gendelman
18. — AUDICION TODDY: Vilma Vergani en la novela "El caballero de la casa roja"
- 18.30 Orquesta típica Mario Azzerboni, Cantor nacional Antonio Maída
- 18.45 Orquesta típica Mario Azzerboni, Dúo Las Portefitas
19. — Ttp. M. Azzerboni, Cant. A. Maída
- 19.15 Canc. Adhelma Falcón
- 19.30 Orquesta típica Mario Azzerboni, Cantor nacional Antonio Maída
- 19.45 CADENA RADIO BELGRANO, (de 20 a 22.45 horas): Orquesta típica Zorros Grises, Canc. A. Falcón
- 20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Cantor nacional Néstor Ferial, Orquesta Francisco Balaguer



21. — AUDICION PALMO LIVE: Orquesta Roberto Firpo, Enrique Delfino
- 21.30 AUDICION MALTA PALERMO: Baritono Pablo Hertogs y orq. clásica Francisco Balaguer
22. — AUDICION JOUVENEL: Orquesta típica Zorros Grises, Orquesta característica Juan C. Barbarrá
- 22.30 AUD. NIVEA: Compañía Olga Casares Pearson en la novela: "La mujer que vino del mar"
23. — Panorama del día desde la Agencia Andí
- 23.15 Orquesta típica José Otero
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — Fin de la Transmisión del Viernes

- 7
- LR3 Grandes Problemas Argentinos
- 7.30
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo
- 8
- LR1 El Reloj Musical - LR2 - LR4, LR5, LR10, LR5
- LR3, LR10: Informativos
- 8.30
- LR4 Informativo
- 9
- LR1 Conf. Tes. Musicales
- LR10 Clase de Francia
- LR3 Informativo - LR10 Aud. Magaldi
- 9.30
- LR2 Clase de Matemáticas
- LR3 Cía. Evocaciones

- 12
- LR1 Boletín Sintético
- LR2 Escarapelas Gauchas
- LR2 Ttp. Pirello - C. Hares, Cantor
- LR4 Ttp. Grillo - Pian. B. Blain
- LR5 Orq. J. Sultin
- LR6 Trio Lobos
- LR10 Vos de España
- LR1 Informativo
- LR2 Hora de Galicia
- LR4 Ronda Policial
- LR8 Por los Caminos de España
- 12.15
- LR1 Ttp. A. Trollo
- LR2 De Villoldo a Gar. del
- LR3 Cane. R. Molina
- LR4 Ttp. Grillo
- LR5 Ten. D. Ducler
- LR6 Cane. B. Lavalle
- 12.30
- LR1 Trop. H. Pampa
- LR3 Orq. J. C. Barbarrá - Ttp. R. Firpo
- LR4 Informativo
- Pian. B. Blain
- LR5 Orq. Sultin
- LR6 Música Italiana
- LR1 Salpicada deportiva
- LR2 Cane. del Trópico
- 12.45
- LR1 AUD. ROSS: "El hombre que fue"
- LR2 Cant. C. Barés
- Ttp. Pacheco
- LR4 Ttp. Grillo
- LR5 Ten. D. Ducler
- LR4 Cane. L. Esquivel

- 13
- LR1 Boletín Sintético
- Ttp. A. Trollo - Trop. Huachi-Pampa - Orq. Castellanos
- LR2 Orq. Acielo - Cane. N. Soler - Ttp. Los Muchachos
- LR3 Informativo - AUD. PALMOLIVE: R. Pimentel - Orq. Barbarrá
- LR4 Com. M. A. D'Elis
- 20
- LR1 Orq. Gambino - Hnos Moreno - Ttp. Los Indios - Rond. Usandizaga
- LR2 Cane. Evans - Orq. Melody Dato - Cant. H. Palacios
- LR3 Ttp. Zorros Grises
- Cane. A. Falcón
- LR4 Informativo
- LR5 Sexto de Cuerdas - Ten. Ballester
- LR6 Informativo
- LR2 Bajo el cielo de España
- LR4 AUD. S.U.C.A. - Broch. Sentimentales
- LR8 Por los caminos de España
- 20.15
- LR3 Jaxa J. Chintec

- 20.30
- LR1 Bazar de curiosidades - Orq. Don Pepe - Bayardo Palacios
- LR2 Ten. J. Ferry
- Ttp. R. Flores - L. Evans, Cancionista
- LR3 Cant. N. Ferial
- Orq. Balaguer
- LR4 Fernando Borel
- Típica A. Rodio
- LR5 Ten. Ballester
- LR6 Ttp. Azzerboni - Cane. N. Nelson
- 20.45
- LR4 Orq. Fon Fon
- LR5 Sexto de Cuerdas
- LR2 Inf. desde Londres

- 21
- LR1 Orq. Castellanos
- LR2 "Desde el observatorio" - Orq. A'ello
- LR3 Ttp. Servidio - A. Villareal, Canc.
- LR4 Cant. J. C. Ventura
- 14.45
- LR1 Orq. Castellanos
- LR2 "Desde el observatorio" - Orq. A'ello
- LR3 Ttp. Servidio - A. Villareal, Canc.
- LR4 Cant. J. C. Ventura
- 15
- LR1 Orq. Castellanos
- LR2 "Desde el observatorio" - Orq. A'ello
- LR3 Ttp. Servidio - A. Villareal, Canc.
- LR4 Cant. J. C. Ventura
- 15.15
- LR1 Orq. Castellanos
- LR2 "Desde el observatorio" - Orq. A'ello
- LR3 Ttp. Servidio - A. Villareal, Canc.
- LR4 Cant. J. C. Ventura
- 15.30
- LR1 Orq. Castellanos
- LR2 "Desde el observatorio" - Orq. A'ello
- LR3 Ttp. Servidio - A. Villareal, Canc.
- LR4 Cant. J. C. Ventura

VIERNES: FEBRERO 28

MAÑANA

- LR10 Aud. C. Gardel
- 9.45
- LR4 Informativo desde Londres
- 10
- LR3 Los Troperos - Ttp. J. Otero
- LR4 Com. E. Maroni
- LR10 Clase de inglés
- 10.15
- LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
- Suárez Corvo
- LR10 Hum. C. Romeu
- 10.30
- LR6 Ttp. Azzerboni
- LR10 D. B. Lucero
- LR2 Aud. Avellaneda
- LR4 Hnos. Ramos
- LR8 Iniciación Musical
- 10.45
- LR3 Ttp. J. Otero - L. Esquivel, Cancionista
- LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11
- LR1 Música alegre
- LR2 Conj. Miranda - N. Soler, Cancionista
- LR3 Informativo - Los Troperos
- LR4 Sincopa y Ritmo
- LR5 Aud. Jazz
- LR6 Discos Italianos
- LR1 Informativo
- LR4 Orq. Barbarrá
- LR10 Bol. J. Hipocentrio
- 11.15

- LR1 Cant. E. Carbel
- LR3 Ttp. J. Otero
- LR1 Merrado de Aves
- LR4 Cane. R. Molina
- 11.30
- LR1 Ttp. Trollo
- LR3 Ttp. Los Muchachos
- Cane. N. Soler - Los Muchachos, Típica
- LR3 Cane. L. Esquivel
- Orq. Barbarrá
- LR4 Informativo
- LR5 Cine Dial
- LR6 Martha y Raquel
- LR4 Charla Rural
- LR6 Cía. Destellos
- 11.45
- LR1 Bol. Agr. Ganadero
- LR3 Ttp. J. Otero
- LR4 Bol. Policial
- LR2 Audición sinfónica
- LR4 Los Troperos

TARDE

- LR5 Informativo
- LR6 Informativo
- LR2 Actor M. Perales
- LR4 Bol. Hacienda
- 13.15
- LR4 Ttp. Grillo
- LR6 Orq. B. Sultin
- LR8 Ttp. Zorros Grises
- LR3 Informativo
- LR1 Pantalla Mundial
- 13.30
- LR1 "Cartas de amor"
- LR2 Conj. Miranda - N. Soler, Cane. Orq. A'ello
- LR3 Orq. Posadas
- LR4 Informativo
- LR5 Ten. D. Ducler
- LR6 Voz R.C.A.
- LR2 Selec. Operetas
- Poemas Ilustrados
- 13.45
- LR3 Ten. C. Borelli
- LR5 Orq. Sultin
- LR6 Cant. J. C. Ventura
- 14
- LR1 "Vita Marplatense"
- Ttp. A. Trollo
- LR2 Ttp. Los Muchachos
- Cane. C. Barés
- LR3 Aud. de Cine
- LR4 A. Ariles - Cine
- LR5 Ten. D. Ducler
- LR6 Mat. J. Manuel
- LR10 Je Sais Tout y Cía
- LR10 Com. Tabanilla
- 14.15
- LR1 Orq. Castellanos - Cane. L. Landi
- LR2 Z. Guisoli Intl. - Ttp. Pacheco - Cane. N. Soler
- 14.30
- LR1 "Interpretación de los sueños"
- LR2 Aud. de Cine
- LR3 J. C. Ventura Cant.
- LR4 Informativo
- LR6 Grab. Gardel y Magaldi

- 16.30
- LR1 "El Ancla del tiempo"
- LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohara
- LR5 "A gusto del oyente"
- LR10 Aud. "Voz Hebrea"
- LR4 Ttp. Servidio
- 17
- LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
- LR2 Aud. de Jazz
- Las Portefitas
- LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior - Pian. F. Randle
- LR6 Informativo
- LR9 Aud. Femenina
- LR4 Paud. Maylin
- LR8 "El viento en el camino"
- 17.15
- LR1 Los Mendocinos
- LR3 Ten. R. Di Nardo
- 17.30
- LR1 "Toddy miró una estrella" - Cía. García Buñ.
- LR3 Desfile Odeón
- LR6 "La Tristeza del Indio"
- LR4 Cane. E. Fossati
- 17.45
- LR3 Orq. Gendelman
- LR5 Boletín en Inglés
- LR6 Cía. Rutas
- 18
- LR8CIA. TODDY
- LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
- LR6 Cant. A. Maída
- Ttp. Dadas Blancos
- LR10 La Cienicienta
- LR2 Inf. desde Berlín
- LR4 Orq. Azzerboni
- LR10 Aud. Magaldi
- 18.15
- LR4 Cant. A. Miranda
- LR6 Cane. B. Delbene

- LR4 Cant. A. Maída
- 18.30
- LR1 Cía. J. De Alba
- LR2 Amfibia Canta
- LR3 Ttp. Azzerboni
- Cant. A. Maída
- LR5 Bol. desde Londres
- LR4 Cant. A. Miranda
- LR6 Jazz A. Carabelli
- LR10 Voz de France
- LR1 Aud. Deportiva
- LR4 Ttp. Pájaro Azul
- 18.45
- LR3 Ttp. Azzerboni
- Las Portefitas
- LR4 Cant. G. Figueroa
- LR8 Aud. Del Club
- 19
- LR1 Rond. Usandizaga
- LR2 Jora. Deportivas
- LR2 Informativo
- LR3 Ttp. Azzerboni
- Cant. A. Maída
- LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
- LR1 Informativo
- LR2 Jornadas Deportivas
- LR4 "Cuando tu amas"
- LR10 Inf. desde Berlín
- 19.15
- LR1 Cant. R. Quiroga
- LR3 Cane. A. Falcón
- LR4 Cant. A. Miranda
- LR8 Bol. Desp. Cándor
- 19.30
- LR1 Rond. Usandizaga - Ttp. Los Indios
- LR2 Informativo
- LR3 Ttp. M. Azzerboni
- Cant. A. Maída
- LR6 Típica Servidio
- LR3 Cine Social
- LR10 Boletín Deportivo
- LR1 "Una Nación es Marcha"
- LR4 Cane. G. Figueroa
- Ttp. Pájaro Azul
- LR10 Aud. C. Gardel
- 19.45
- LR4 Aud. Polaca
- LR6 Cane. N. Nelson

NOCHE

- LR4 Cane. N. Ucello
- 21
- LR1 Ttp. Los Indios
- Bayardo Palacios
- LR3 "Noches de la Sibera"
- LR3 AUD. PALMOLIVE: Ttp. R. Firpo - Enrique Delfino
- LR4 Orq. Fon Fon
- Ttp. A. Rodio
- LR5 Aud. Inglesa
- LR6 Isla de Capri
- LR2 Cía. Mariófila
- LR4 Ttp. J. Otero
- LR10 Informativo
- 21.15
- LR10 La Voz de España
- LR4 Tragedia en 4 líneas
- 21.30
- LR1 Notas Intraconferencia - Orq. Don Pepe

- Ttp. Los Indios
- LR3 Orq. Melody Dato - Cant. H. Palacios
- Ttp. R. Flores
- Ten. J. Ferry
- LR3 AUD. MALTA PALERMO: Barit. B. Hertogs, Orquesta Balaguer
- LR4 Ttp. Rodio - Principe Kalender
- LR5 Ten. Ballester
- LR6 Isla de Capri
- 21.45
- LR5 Sexto de Cuerdas
- LR6 Marinos Portefitos
- LR2 Habla O. Tiempo
- LR4 Cane. N. Ucello
- 22
- LR1 Boletín Sintético
- Orq. Gambino - Hnos Moreno - Bayardo Palacios

- LR2 Cane. L. Evans - Orq. Melody Dato - Ten. J. Ferry
- LR3 Ttp. Zorros Grises - J. C. Barbarrá, Orq.
- LR4 Entrevistas de Actualidad
- LR5 Inf. de Londres
- LR6 Informativo
- LR9 Arte y Cultura de España
- LR2 "Reina Olitana"
- LR4 Hnos. Pérez
- 22.30
- LR1 Orq. Don Pepe - Bayardo Palacios
- LR2 "Jazz a la luz de la luna"
- LR3 Cía. O. C. Pearson
- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo



**EL 1° DE MARZO
VUELVE**

**más exquisita, más femenina y más sugestiva
que nunca, la popularísima primera actriz**

N O R A C U L L E N

**al frente de su aplaudida compañía de radioteatro
con el notable 1° actor GUILLERMO BATTAGLIA**

(Laureado por la Comisión Nacional de Cultura) en la novela

ERAN CUATRO HERMANOS

original de la escritora y directora

G L O R I A F E R R A N D I Z

**Diariamente,
menos DOMINGOS,
a las 17.30**



**RADIO SPLENDID
990 KILOCICLOS**

La Broadcasting de todos los hogares

Un laxante que ofrece la naturalidad. (Para niños y mayores, por su sabor y porque es bueno)

CIRULAXIA

Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días

La distracción

¡Nada más perjudicial cuando el olvido puede dañar su salud!

Yo no temo al intestino negligente. ¿Por qué? Porque CIRULAXIA es un buen laxante, y con éste laxante criollo no hay olvido o pereza que valga.



Un medio de desinfección fisiológica preventiva, es el sistema de medicación depurativa.

AZUFRE TERMADO

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas.

LAXO - DEPURATIVO