

RADIOLANDIA





Billetera de Foca legitima, aplicaciones y monograma calado todo ORO 18 Kts., macizo, con estuche. **REBAJADO a \$1170**



Billetera de cuero de Rusia legitimo, con aplicaciones articuladas y monograma calado todo ORO 18 Kts., macizo, con estuche. **REBAJADO a \$1750**

NOTABLE REBAJA DE PRECIOS

POR RENOVACION DE STOCK
15 DIAS DE GRANDES OCASIONES



Cromado y lapidado, máquina fina con Rubies, moderno cuerzo. **REBAJADO. 1450 pesos**



Elegante y moderno, Ancora con Rubies, fino cuerzo. **REBAJADO. 1790 pesos**



Oro 18 Kts., frente Platino, Diamantes legitimos, máquina Ancora 15 Rubies. **REBAJADO. a \$ 3990**



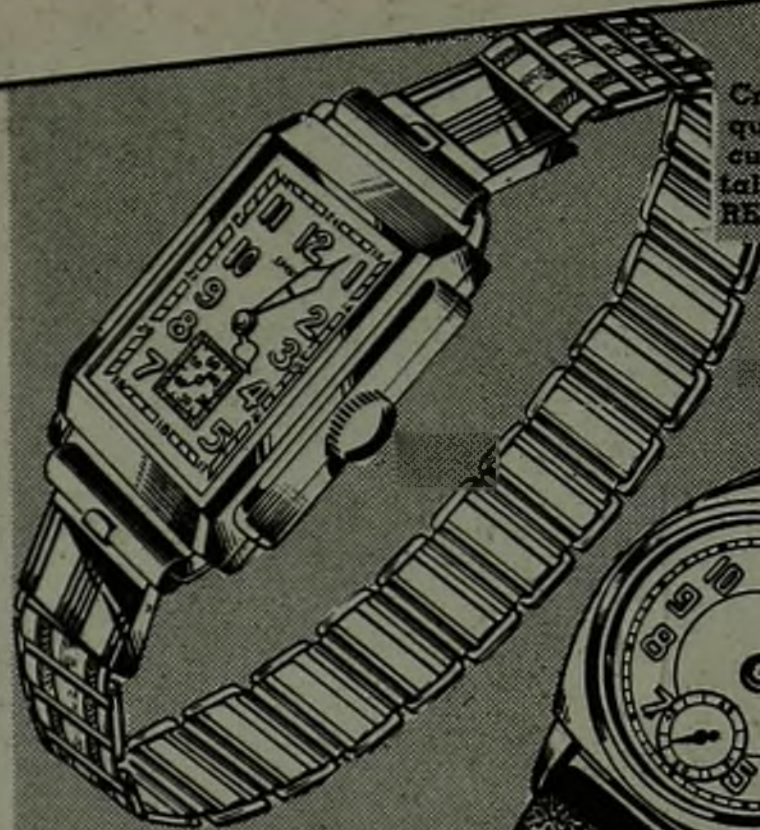
Platino y Oro 18 Kts., elegante modelo, movible, con Brillantes, Diamantes y Zafiros, máquina Ancora montada en Rubies. **REBAJADO. a \$ 9350**



Cruz Platino y Oro 18 Kts., con Diamantes; collar Oro 18 kilates, sellado. **REBAJADO. a \$ 1490**



De Oro 18 Ktes., y Platino, con Zafiro blanco. **REBAJADO. a \$ 1490 pesos**



Cromado y lapidado, máquina Ancora con Rubies, cuadrante moderno, cristal irrompible. **REBAJADO. a \$ 1140**



**Longa Waterproof
ANTIMAGNETICO**

RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL. Ancora 15 Rubies, sumergible, fondo Acero, cuero extra impermeable. **REBAJADO. a \$ 1990**

19⁹⁰

De Platino y Oro 18 Ktes., con Agua Marina y Diamantes. **REBAJADO a \$ 2790**



Aros Platino puro y Oro 18 Ktes., con Diamantes. **REBAJADO. a \$ 990**



Platino puro y Oro 18 Ktes., con Zafiros blancos legitimos, fino estuche. **REBAJADO. a \$ 1490**



Anillo de Oro garantido y Plata fina, con piedritas fantasia, y dos alianzas de Oro garantido, macizas y selladas. **REBAJADO. a \$ 2040**



Anillo de Oro 18 Ktes. y Platino, con Zafiro blanco legitimo y dos alianzas de Oro 18 Ktes., macizo. **REBAJADO. a \$ 3690**



Anillo Platino y Oro 18 Ktes., con un Brillante legitimo y dos alianzas de Oro 18 Ktes., macizo. **REBAJADO. a \$ 69.-**



Cintillo Oro 18 Ktes., y Platino, con cinco Brillantes legitimos y dos alianzas Oro 18 Ktes., macizo. **REBAJADO. a \$ 11850**



Oro 18 Ktes. y Platino, con zafiro blanco legitimo. **REBAJADO. a \$ 2590 pesos**



Juego: Collar y medalla de Oro 18 Ktes., varias imágenes, con estuche. **REBAJADO. a \$ 1390 pesos**



Acero inoxidable, chato, Ancora 15 Rubies, exacto, novedosa pulsera de cuero fino. **REBAJADO. a \$ 3090**

DESDE 1914

MIGUEL

Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360

**CATALOGO 1941
A NUESTROS CLIENTES DEL
INTERIOR:**

Es interesante para usted revisar nuestro grandioso Catalogo "41" en colores, recién aparecido. Si no lo tiene

PIDALO GRATIS



200 ARTISTAS PARTICIPARIAN DE LA EMBAJADA DE R. BELGRANO A MENDOZA



A punto de cerrarse esta edición, parece ser un hecho la realización, por

Radio Belgrano, de una nueva embajada artística, que sería enviada a Mendoza con el auspicio del gobierno de esa provincia y una fuerte entidad comercial de esta plaza, para participar de las fiestas

de la Vendimia, que dentro de breves días se celebrarán en aquella región del país.

Se daría a esta embajada artística, según se rumorea en los círculos allegados a la popular emisora, una proyección extraordinaria, de acuerdo a detalles que vamos a proporcionar de inmediato.

SALDRÍA EL 22 DEL CORRIENTE

La embajada, saldría de nuestra capital el 22 del corriente, en un convoy especial, integrándola más de 200 artistas, entre quienes figurarían muchas de las más importantes figuras del elenco de la emisora. Cancionistas, cantores, orquestas, números folklóricos e internacionales, humorísticos y de la índole más diversa integrarían el cuadro artístico, que supera, según los proyectos previos, a toda otra embajada de las que auspiciara con tan rotundo éxito Radio Belgrano en temporadas anteriores. Recuérdese, en ese sentido, las que fueron a Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán, como así a Bahía Blanca en el sud y se tendrá una idea de la magnitud de esta que anunciamos, con la que LR3 lleva a sus más selectos elementos hasta el contacto del público cuyano.

SU PRODUCIDO, SE DESTINARA A OBRAS BENEFICAS

Como siempre, por otra parte y ateniéndonos igualmente a informaciones extraoficiales, puesto que el señor Yankelevich está abocado en estos momentos a la preparación minuciosa de la embajada, todos los actos que ésta realice en el interior, serán destinados a fines de beneficencia. Se trata de favorecer de esa manera a instituciones que realizan una obra de magnífico contenido social. El solo hecho de auspiciarlo el gobierno mendocino, da por otra parte a la embajada una responsabilidad y jerarquía extraordinarias.

PODRÍA AMPLIARSE SU ITINERARIO

El punto de destino, hasta este momento, es sólo Mendoza. Pero se realizan insistentes gestiones para que la embajada artística de Radio Belgrano llegue también a otros lugares de Cuyo, en especial Mendoza y San Rafael, como también que actúe en otras ciudades importantes que la caravana tocará en su viaje hasta aquellas capitales.

Es, como se apreciará, un proyecto de singular aliento. Posiblemente, al aparecer esta edición, ya se hayan finalizado los preparativos, dada la premura con que ellos se realizaban, por estar tan cerca la fecha fijada para la posible partida. De confirmarse, en nuestra próxima edición hemos de insistir acerca del programa que cumplirá la embajada, merced a la cual el público radioescucha podrá apreciar de cerca, el arte de intérpretes que han ganado, por la misma onda que se propone llevarlos en la jira, tan inmensa popularidad.



¿SON O NO CONOCIDOS EXTRANJERO NUESTROS

Las declaraciones recientemente formuladas por el actor Pepe Arias a su regreso de Estados Unidos, han causado extraordinario desconcierto. En efecto, Arias, interrogado sobre la popularidad de nuestros astros del cine, la radio y el teatro, dijo:

—No los conocen.

Insistimos un tanto apabullados:

—Perdón; no tendrán quizá ni la mitad de la popularidad de que gozan en nuestro medio, pero, usted, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Nini Marshall, Fernando Ochoa ¿son completamente desconocidos?

—Completamente.

—¿Ni de referencias?

—Ni de nada.

Muchas veces nos imaginamos a una blonda neoyorquina suspirando por las canciones de Hugo del Carril, a un "Johnny" riendo con las "cosas" de "Cándida" o "Catita". A un "boy" emocionado ante una canción de Libertad Lamarque...

—Pero... ¿no se conocen para nada ni por nada?

Y Pepe Arias, terminante:

—Para nada ni por nada. Quienes dijeron que algún astro argentino era medianamente popular en cualquier lugar de Estados Unidos, ejó la verdad.

—¿Se pasan películas argentinas en Nueva York?

—Sí. En un teatrillo de Harlem. Pero también se pasan films mejicanos, colombianos, españoles... en una heterogeneidad sin clasificación alguna. No nos conocen. En mi caso particular mi popularidad aquí puede considerarse de primera línea: aguardo aún que alguien en Norteamérica, me hubiera dicho simplemente: "Señor, su cara me parece conocida".

REFUTA AGUSTIN IRUSTA

Pero es el caso que en mitad de este desconcierto popular, Agustín Irueta, que hace poco tiempo actuara en Nueva York, ha refutado a Pepe Arias.

—En Norteamérica los astros argentinos son populares.

—¿Cómo?

—Sí, señores, puedo asegurar públicamente, empeñando mi palabra de honor, que Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Nini Marshall y un servidor, somos conocidos en Estados Unidos.

—Sin embargo Pepe...

—No quiero hacer de esto una discusión personal. Recuérdense las declaraciones de Rosita Moreno, las de Isa Kramer, las de Ortiz Tirado, de Novarro, Mojica. No tendremos la misma popularidad, pero se nos identifica en la calle. El tango se sabe ya patrimonio argentino y se nos pedían las mismas composiciones cantadas por Carlos Gardel. ¿No se ha querido contratar en Nueva York a Libertad Lamarque y a Hugo del Carril?... ¿No se han llevado los americanos del norte a Alberto Vila, últimamente? Pues bien, ningún empresario contrata a nadie, si no está seguro que es un número que interesa...

—Pero...

—No. Pongámonos por un instante en empresarios, ¿contratarían ustedes a Juan Pérez?... ¡No! Pero sí en cambio, a cualquier estrella o estrellita de la constelación hollywoodense.

"SON CONOCIDOS"

Continúa Agustín Irueta: "Yo he estado en Estado Unidos. En Nueva York, en algunos departamentos, pueblos, ciudades, villas; cuando el público a la salida del espectáculo se hacía presente en ese afán de

acercarse a un artista o al animador de una función, llegaba hasta mí, me preguntaba indefectiblemente por algunos colegas argentinos. Idéntica curiosidad de nuestro público cuando preguntaba a Rosita Moreno, si realmente Charles Boyer era calvo y eran gruesas las pantorrillas de Mirna Loy...

—¿Quedamos, entonces?...

—Quedamos en que son conocidos. No nos olvidemos que las películas protagonizadas por Mecha Ortiz, Della Garcés, Villa, Charlo, Del Carril, Libertad Lamarque, Allpí, Muiño, etc., tienen grandes admiradores en la inmensa colonia española e hispanoamericana. Eso está incidiendo siempre para que el círculo de la popularidad se amplíe en torno a los astros y estrellas del cine y la canción. Si no conocían a Amanda Ledesma ¿por qué la llevaron?... Repito, ningún productor, ningún empresario extiende un contrato a una figura cuya popularidad o prestigio no sea suficiente solvencia para un negocio.

QUEDAMOS EN QUE...

Bien: según Pepe, no nos conocen. Según Irueta, sí... El público argentino conoce ampliamente a Pepe Arias, el festejadísimo actor cómico y a Agustín Irueta, igualmente popular galán cinematográfico y uno de nuestros mejores valores del cancionero. Ambos han realizado su viaje a Estados Unidos. Ambos traen opiniones que difieren en la forma expuesta: terminantemente. No dudando de la sinceridad de ninguno de los dos, creemos que deben haber existido factores accidentales para sus diferentes apreciaciones. Cabría ahora un poco de filosofía. Quizá resolver la cuestión con la sapiencia de los antiguos jueces: entre un sí y un no terminantes dejemos posibilidad para que puedan ser las dos cosas. Estados Unidos es grande. Quizá nos conozcan aquí, y nos des-

EN EL ASTROS?

conozcan allá. Conjeturas que podemos hacer exclusivamente sobre las opiniones en discordia de dos de nuestros astros más populares. Ambas nos merecen el respeto de quienes las expresaron. Y ambas quedan comprobadas para que el lector las examine y haga consideraciones sobre las mismas, arribando a la solución que su buen sentido crea más cerca de la lógica. Toma así esta nota, aspecto de cuestión. La controversia iniciada por estas dos apreciaciones que no se pueden refutar terminantemente, abren un interrogante. Lejos de nuestro ánimo la polémica, pero en el deber ineludible que nos merece el lector, ofrecemos a Pepe Arias al igual que a Agustín Irueta nuestras páginas para que expongan, si así lo desean, apreciaciones y conceptos, que permitieron en cada caso ser sinceros en esa disparidad de opiniones. Si el criterio de cada uno quiere reflejarse, y sus declaraciones desean ser apuntaladas por una ley lógica de discriminación, sólo a ellos toca responder. No dudamos de la popularidad de nuestros astros. Pero esa popularidad ganada y conquistada día a día no se nutre en especial de acuerdo a paralelo alguno. Últimamente ha habido un gran intercambio de artistas extranjeros, y como consecuencia del mismo, muchos astros y estrellas argentinos actuaron en el extranjero. Grandes programas radiales realizados por onda corta y animados por artistas argentinos, hubieron de llegar lógicamente a los lugares a donde estaban destinados. No es esto índice de popularidad ganada o cobrada en tal o cual país, pero ¿podría dejar de serlo?... Planteada la cuestión de si somos o no populares nuestros astros, nos reducimos a la cuestión en sí. ¿Lo son?... ¡No lo son?... Toca a quienes dijeron que si oportunamente y a los que se expresaron en forma contraria decir la última palabra.

GENIOL, hace bien



GENIOL hace bien y evita el peligro de una INSOLACION

A pesar del excesivo calor Ud desea practicar su deporte favorito; hágalo, pero cuídese del peligro de una insolación. Al primer síntoma de congestión cerebral, tome GENIOL.

La eficaz acción del GENIOL despejará su cabeza y Ud. se sentirá mucho mejor.



Este nuevo envase mantiene
SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99, Pasa - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 15 DE MARZO DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS

No. 678

Registro de la Propiedad Intelectual N° 51305

CORREO
ARGENTINO
Fracaso a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1286

LO QUE DEBIERAMOS IMITAR

SE nos ha hecho el cargo, permanentemente, de ser un país de imitadores. Pero hasta ahora, nos disculpaba una circunstancia: la de copiar mucho de bueno. En radio, especialmente, casi todas las inquietudes del broadcaster americano, llegaban de inmediato hasta el oyente argentino, desde distintos micrófonos criollos. Y, claro está, la técnica radiotelefónica —la técnica de un programa de radio se comprende, pues en la otra ya no tenemos nada que aprender— ganaba mucho.

Pero en determinados aspectos, seguimos aferrados a nuestros defectos. Hace pocos días, se ponderó uno de capital importancia. Al realizarse un acto político —y conste que no hacemos cuestión de banderías sino de buenas razones— Radiocomunicaciones evitó la propalación de los discursos que en ella debían pronunciarse, con un acto ya conocido e irrecusable: la censura previa de los discursos, mediante la cual dicha repartición logra lo que se propone: que por radio, se diga exclusivamente lo que a determinado sector político u oficial interesa. Y no es esa, precisamente, la actitud que debiera esperarse, de un organismo del Estado, cuya prescindencia en materia política debe ser absoluta, precisamente porque los gobiernos no lo son de un partido, sino de toda la Nación. De todos los argentinos.

Se evita, con esa serie de trabas, un mejor conocimiento por el pueblo, de cuestiones de fundamental interés para la república. Hace pocos días, ponderábamos la extraña actitud de la misma oficina, con respecto a las informaciones acerca del presidente y el vicepresidente de la Nación, a las que pretendía censurar también previamente. Por fortuna, la decidida actitud del ministerio del Interior, defendiendo un derecho que acuerda expresamente la Constitución Nacional, evitó que la cuestión tomara formas concretas. Ahora se insiste en esa censura, cuyo ejercicio es una realidad incuestionable en nuestro país.

En otros, en cambio, de mayor cultura política, se obra en forma diametralmente opuesta. Tomemos como ejemplo a Estados Unidos, democracia auténtica. A nadie se le hubiese ocurrido allá, que el gobierno podía poner obstáculos a la transmisión radiotelefónica de una conferencia opositora a su política. Más. La radio, cumple allá una misión diferente. Programas hay, donde un mismo tema, de apasionante atracción para el público, es abordado por distintos oradores, quienes exponen las diferentes interpretaciones, con el objeto de que el radioescucha pueda discriminar la mejor razón. La que mejor se amolda a su manera de pensar.

Ese sería material digno de ser imitado. Tal como la prensa enfoca diariamente todos los acontecimientos de importancia, extraídos de la situación internacional o de la vida interna del país, así la radio podría prestar una colaboración inapreciable, por su inmensa magnitud, al mejor conocimiento de problema de fundamental gravitación sobre nuestras instituciones y economía.

Y podrá ser, cuando las emisoras no dependan exclusivamente de una resolución administrativa, que en cualquier momento puede hacerlas desaparecer del broadcasting, precisamente porque todas las concesiones, salvo el caso de Radio El Mundo, que tiene plazo fijo, han sido acordadas a título precario. Una razón más, la que apuntamos, para sumarse a la larga serie de las que demandan cada vez con mayor urgencia, la ley que dé formas definitivas a la radiotelefonía argentina.

PUBLICIDAD BIEN ENTENDIDA



CON extraordinaria frecuencia, casi tanta como hacen el número de las audiciones que excediendo el cuarto de hora llegan justamente a los veintisiete o veintiocho minutos de irradiación, se da el caso de que la publicidad es el más serio enemigo con quien tropieza el éxito del programa en su faz artística. No falta en muchos la necesaria relación entre la frase comercial y la parte básica del programa. Pero sí el suficiente equilibrio para que se cumpla una mayor intención estética, ya que en el corto espacio que duran estas audiciones deben soportarse siete u ocho avisos, que alcanzan el máximo de palabras dispuestas por Radiocomunicaciones. Ello debe atentar entonces como lo hace contra la agilidad del programa, fatigando al oyente con los textos tantas veces repetidos, y el número de los mismos. Entendemos que la publicidad debe cumplir la misión a que está destinada, pero el abuso de ella no es la mejor forma de lograr el éxito.

MOLESTIAS AJENAS AL ARTE



SABE ya el oyente radiotelefónico, de esas molestias que se originan en las transmisiones, en especial de un cuarto de hora. Y tanto se ha acostumbrado a la caída de los atriles, al ruido que producen las puertas de los estudios al cerrarse o abrirse, como así a las mal llamadas expresiones de nuestro acervo artístico, que cree que son inevitables. No es así. No se quieren evitar, que no es lo mismo. Los atriles no tienen por qué caerse, ni las puertas cerrarse o abrirse de un estudio en transmisión, pues las órdenes accidentales se pasan por un teléfono especial, y en las letras de algunas piezas llamadas "expresiones populares" no es necesario la "macchietta", la befa, o el ásalto a rima armada a la gramática. Molestias todas estas ajenas al arte que, repetimos, son evitables. Falta saber si quienes pueden evitarla, no están convencidos de su justificación. Ahora que justificarlas con razones valederas va a dar más de un trabajo.

AUDICIONES INFANTILES



CON honrosas excepciones, pocas son las audiciones infantiles que cumplen una finalidad práctica, que va más allá de la concebida poesía, la canción y el sketch. Creemos que cuando se ha logrado de un grupo de niños un sentido de la disciplina real, debe aprovecharse ésta con más amplitud de criterio, colaborando así con la obra que entre otras cosas la enseñanza primaria, realiza por la educación de la niñez. Bien está que los niños canten, reciten o interpreten, pero mejor estaría también que, a medida que se cultiva ese aspecto artístico, se realice y se preste la colaboración social que el niño reclamará mañana, y que la sociedad reclama siempre. Existen en la mayoría de nuestras emisoras, audiciones a base de niños. Pocas, ya que algunas hay entre éstas que se preocupan de una misión como la que dejamos expuesta. Ese complemento de enseñanza no sólo resultaría de indudable valor para el niño, sino que aportaría tal como lo viene realizando la Escuela del Aire, una preciosa colaboración a nuestro magisterio.

ASTROS DEL TANGO EN R. BELGRANO

Francisco Canaro, con sus cantores Ernesto Farné y Francisco Amor y el autor de "Amanecer", Roberto Firpo, señalan dos de los aspectos más brillantes de la música típica, en programas de Radio Belgrano. Con ellos, en un momento cordial previo a una de sus audiciones, el señor Antonio Di Liello, de la dirección artística de dicha emisora.



VUELVEN LAS "CLAVES MUSICALES" A "EL MUNDO"

Desde el lunes próximo, a las 21.30 horas, estará nuevamente en el éter de nuestra radiotelefonía, una audición que el año pasado encontró rápida y favorable acogida entre los oyentes.

Nos referimos a las "Claves Musicales de Ipana", novedoso programa animado por Juan Carlos Thorry e ilustrado por la orquesta del celebrado maestro Dajos Bela, debiendo presentarse en la misma audición "Los trovadores de Ipana", un nuevo y original conjunto en el que confla plenamente la dirección de LRI.

Se recordará la modalidad de las "Claves". Thorry lee una carta, en la que varias de sus palabras son substituídas por música, el nombre de cuyas composiciones permite al público descifrar íntegramente la misma. En todas las audiciones se adjudican, además, numerosos premios a los que acierten, demostrando de paso una vasta erudición musical, ya sea en lo clásico como en lo popular.

SERIA LA MOZA



Chola Luna, a quien vemos tan seria como cuadro a una cancionista criolla que llega hasta micrófonos de Radio Argentina, está actuando con renovado suceso en esa emisora, a la que pasó a comienzos de este año. La joven intérprete platense destaca uno de los buenos éxitos de LR2.

Bienvenido!

He aquí una
grata noticia para
los radioescuchas
de todo el país.

ALBERTO GOMEZ

el emotivo intérprete de
la canción nacional ac-
túa como artista exclu-
sivo de CAFIASPIRINA



Todos los LUNES. MIERCOLES y
VIERNES a las 20.30 horas por
L. R. 3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA

NOTAS DEL MOMENTO

Una excelente cancionista, Evita Fosatti, ha encontrado grata recepción entre los oyentes de "Mitre" y "Portaña", emisoras por las que actúa ahora. Tiene, por fin, la ubicación que merece su mérito auténtico como intérprete de la canción popular.

"Siete Pecadores", la gran novela con que debutó en Radio El Mundo Mechita Caus, logra un rotundo éxito de popularidad. La celebrada actriz, con su galán Antuaco Telesca y el conjunto que la secunda, en una de las emisiones, por esa broadcasting, que la cuenta ahora entre sus atracciones.

Juan Polito, el brillante pianista y director —uno de los puntales del ritmo tan en boga— renueva sus triunfos en Radio Argentina, actúa como vocalista de ese conjunto Alberto Echagüe, en un repertorio interesante.

Delicias, indudablemente, de ser un galán en pleno éxito. El gesto de Thorry, por otra parte, ante la atención que para él tiene "La Mexicana", es elocuente. La escena, en una de las salas de Radio El Mundo, mientras ambos aguardan el momento de llegar al micrófono.

"Biba" y "Beba", personajes animados por las jóvenes estrellas Juanita Sujo y Susay del Carril, sobre libretos de Paco Madrid, están logrando amplio suceso en Radio Belgrano. Las simpáticas intérpretes actúan los lunes, miércoles y domingos a las 11, en el programa de Casa Muñoz.



MIENTRAS ELLOS ENSAYAN



La temporada teatral que se abre a esta altura del año, tiene atareados a nuestros artistas. En todos los escenarios, teatros y estrellas del teatro, el cine y la radio, se aprestan a brindarnos su arte. Tal el caso de Solía Bozán y Alberto Anchart, sorprendidos mientras descansan, tras una jornada abrumadora en el Maipo.

Esther Borja, la gran cantante cubana que lograra consagrarse entre nosotros —exclusiva de Radio Argentina este año— también actúa en los espectáculos del Maipo. La cámara la ha sorprendido ensayando una canción, junto al coreógrafo Rafael García.

Tres figuras tan simpáticas como populares, aguardan también el momento de ensayar, divirtiéndose con las gracias de sus compañeros. Ellas son Dorita Zárate, que debuta en la escena, Margarita Padín, tan elicas, y la joven Paquita Barreta.



Que atracción irresistible tiene una mujer, cuando su cutis es terso... suave... delicado.. y qué importante es en verano cuidar la belleza del cutis, ya que la moda impone vestidos de estación más livianos y escorados.

Las mujeres hermosas de 72 países en todo el mundo siguen el consejo de más de 20.000 especialistas que recomiendan el baño de belleza con PALMOLIVE para conservar la suavidad y frescura del cutis de todo el cuerpo.

El Jabón PALMOLIVE está hecho con una mezcla científica y secreta de los embellecedores aceites de oliva y palma. Por eso, la rica y balsámica espuma de PALMOLIVE distinta a cualquier otra; limpia bien los poros, impartiendo al cutis, salud, juventud y hermosura.

¿Porqué no toma Vd. el ejemplo de esas mujeres? ¿Porqué no sigue el consejo de esos 20.000 especialistas de belleza? ¿Porqué no usa PALMOLIVE, en su baño y cara para mantener todo su cutis hermoso?

El Jabón PALMOLIVE está hecho únicamente con estos aceites de belleza.



ACEITE DE OLIVA



ACEITE DE PALMA



ACEITE DE COCO



ESENCIAS DE FLORES

NUEVO TAMAÑO GIGANTE
especial para el baño

150 gramos **35 cts.**



Conserve ese cutis de colegiala

LA PRESENTACION DE CHARLIE CHAN EN R. BELGRANO



Integrantes del elenco radioteatral "Toddy", que con gran suceso iniciará por Radio Belgrano las aventuras del célebre detective Charlie Chan en la novela "A medianoche".



Vilma Vergani, Heriberto S. Borge y Horacio Torrado que encarnan los principales papeles en la novela "A medianoche" protagonizada por el detective Charlie Chan, diariamente a las 18 horas por la onda de Radio Belgrano.

UNA NUEVA ORQUESTA TIPICA



En Radio Belgrano ha debutado una nueva orquesta típica, la dirigen los hermanos Juan y Roberto Caló, actuando como cancionista Angélica Cobián. Sus primeras presentaciones han acusado un auspicioso resultado.

LA TROPILLA en PLENO



Los integrantes de la tropilla de Huachi Pampa que capitanea Buenaventura Luna, aligerando sus guitarras para dejar en los micrófonos de Radio El Mundo, su mensaje criollo.

Aventuras de Sinforoso Paracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canse fregando.

JABON EL GAUCHO
 AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS
 COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
 Durante más de 30 años
 Distribuidores Mundiales de
 Productos Argentinos

UNA SIMPATICA VISITA: LA DE NIÑOS DE "CENICIENTA"



Un grupo de hermosas criaturas, amiguitos todos de "Cenicienta", la prestigiosa directora de la audición que diariamente propala Radio Cultura, llegaron hasta nuestra casa, con motivo de Carnaval. Primorosamente disfrazados, posan para los lectores de RADIO-LANDIA.

RETORNA F. BOERO CON SU CORO A LR 3

Uno de los acontecimientos más interesantes que nos deparará el mes próximo, será el retorno al elenco de Radio Belgrano, de un coro que ya el año anterior logró rotundo suceso, en la misma onda.

El 1° de abril, en efecto, reaparece en dicha emisora el maestro Felipe Boero, autor de "El Matrero", al frente de su masa coral, ya consagrada como valor de excepción entre nosotros. Con un nuevo caudal de bellísimas páginas escritas especialmente para coros por los grandes maestros y adaptaciones especiales de música folklórica realizadas por Boero, el conjunto que responde a su dirección está en condiciones de señalar un éxito artístico de no común jerarquía. Radio Belgrano lo ubicará, en programas de mucha responsabilidad artística.

PLENO EXITO



La estrellita de la pantalla Carmen del Moral, revelada en Radio El Mundo como un valor ponderable del género popular, ha vuelto a esa onda, donde se la escucha en grandes audiciones. La secunda un excelente acompañamiento.

H. LAGNA FIETTA, CON SU JAZZ, TRIUNFA EN EL URUGUAY



Héctor Lagna Fietta, uno de los virtuosos del jazz entre nosotros, cumple en Montevideo una labor extraordinariamente lucida. Actuará allí hasta fines de mes, para reaparecer en abril ante micrófonos de Radio Argentina.



Como pétalos de rosa!

Como un ensueño de suavidad y tersura, son los rostros cuidados con las

Crema
Sanacutis
ELABORADAS CIENTIFICAMENTE

Un tratamiento de belleza completo y seguro:

CREMA SANACUTIS DE DIA:
base ideal para los polvos.

CREMA SANACUTIS DE NOCHE:
tonifica y limpia a fondo el cutis.

CREMA SANACUTIS LIQUIDA:
de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños desde \$ 0.70.
En todas las farmacias, perfumerías, y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo



Mientras Libertad y Chas de Cruz brindan por el éxito del cine bautizado con el nombre de la estrella, Hugo del Carril, creyente confesado, bautiza el lugar... con una copa de champaña.



Pierna de estrellas. Alicia Vignoli y Ana María Lynch comparten la noche jubilosa de Libertad, junto a un cartel que dice de la inmensa cantidad de público que asistió a la fiesta: "No hay más localidades".

LA CIUDAD TIENE UN CINE LLAMADO COMO LA ESTRELLA



Si algo faltaba para ponderar definitivamente la inmensa popularidad de la estrella más rutilante de nuestra cinematografía, un episodio registrado el jueves de la semana anterior por la noche, viene a llenar el vacío. En las calles Espinosa y Neuquén se inauguró, en efecto, un cine llamado "Libertad Lamarque", en homenaje a la heroína de "La casa del recuerdo".

Una inmensa cantidad de público asistió a la inauguración, atraído por el acontecimiento y por una promesa grata: la presencia de Libertad y un grupo de astros y estrellas de su amistad, entre quienes cabe señalar a Hugo del Carril, Alicia Vignoli, Luis César Amadori, Olinda Bozán, Ana María Lynch y otros, como así la plana mayor de Argentina Sono Film, que se asoció de esa manera a la fiesta en honor de una de sus luminarias exclusivas.

Es interesante, por otra parte, destacar una circunstancia, por mucho que Libertad nos haya pedido mantuviéramos el secreto: el cine es regalo de la estrella a un familiar.

Haciendo los honores de la casa Libertad ejemplifica a Olinda Bozán y Chas de Cruz. El cine que lleva su nombre fué regalo de la protagonista de "Cita en la frontera" a un familiar.

Alicia Vignoli lleva la voz cantante. Y el ingeniero Rodríguez Reay la escucha. Con ellos, Libertad, Hugo del Carril, Luis A. Mantasti, Amadori y otros.





Variedades ATKINSONS



Una original audición que
INSTRUYE...DIVIERTE...EMOCIONA!

Las curiosidades más extrañas y sorprendentes, los últimos descubrimientos de la ciencia, los hechos más maravillosos e increíbles acontecidos en todo el mundo, en un mágico desfile ágil... dinámico... ¡interesantísimo!

Teatralización de **RAFAEL GARCIA IBAÑEZ**

INTERPRETES:

Primera Actriz: **BLANQUITA DEL PRADO**
QUECA HERRERO - ELSA PIUCELLI - AMERICO ACOSTA
HORACIO TORRADO - ERNESTO VILLEGAS

Con la colaboración de **FELICIANO BRUNELLI**
y su Gran Orquesta Característica



RADIO BELGRANO

con C.X.A.8, en onda
corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings,
todos los MARTES y VIERNES de 21.30 a 22 horas.

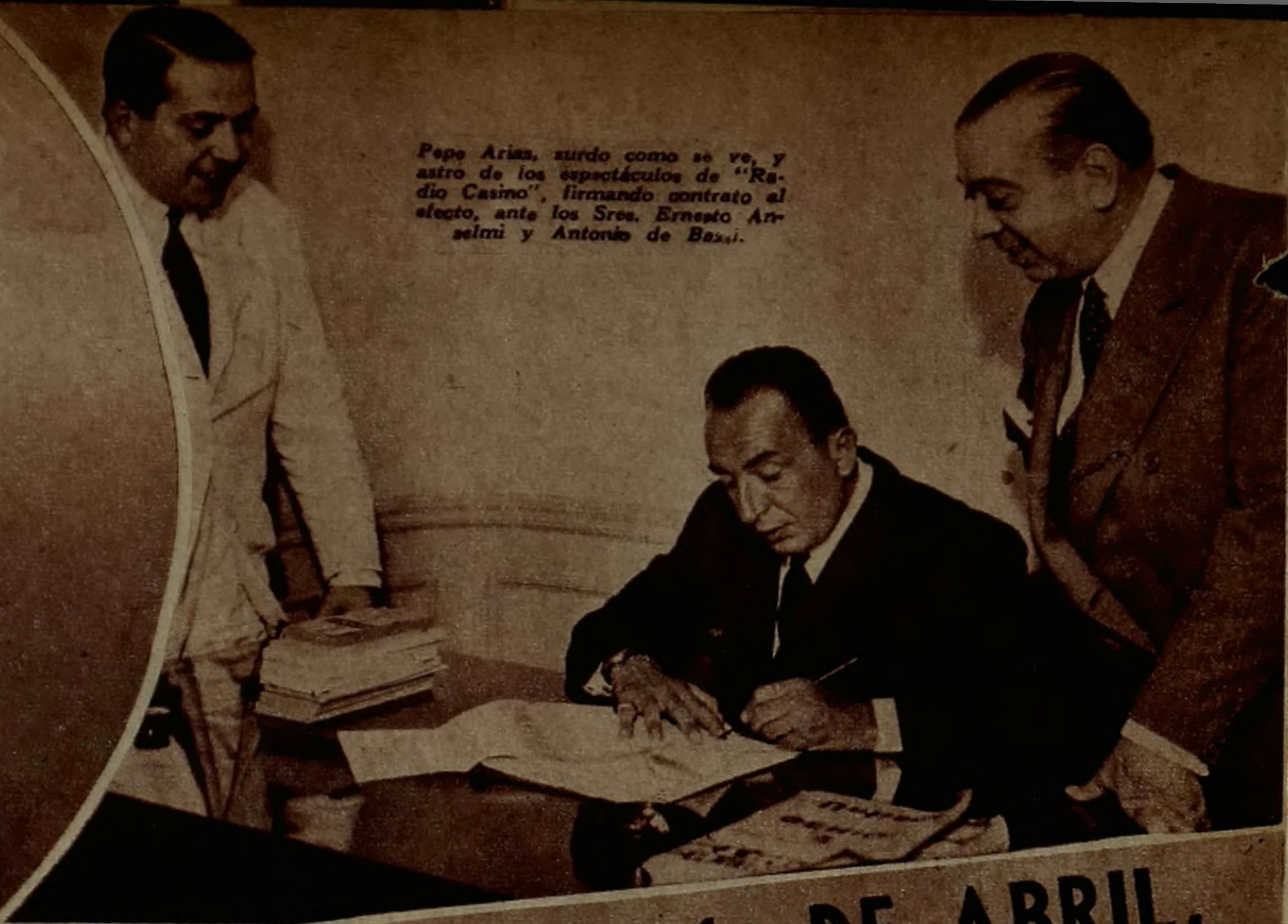
★ **PONGA A PRUEBA SU INGENIO!** ★

Escuche este original programa e intervenga en el
"CONCURSO DE PREGUNTAS". Se otorgan DIEZ
premios semanales!





CONCHITA MARTINEZ



Pepe Arias, surdo como se ve, y astro de los espectáculos de "Radio Casino", firmando contrato al efecto, ante los Sres. Ernesto Anselmi y Antonio de Bazzi.

A PARTIR DEL 1.º DE ABRIL, EL CASINO SERA AUDITORIUM DE R. EL MUNDO

POR tres años y a partir del 1.º de abril próximo, Radio El Mundo ha arrendado el teatro Casino, la hermosa sala de la calle Maipú, cuyo escenario se hizo famoso con el desfile de figuras famosas en el mundo entero. En esta forma viene a confirmarse la noticia que adelantáramos oportunamente, pues el Casino servirá a Radio El Mundo para la transmisión desde su escenario de algunos de sus más importantes programas de radiotelefonía. Por tal convenio, LRI dispondrá de uno de los salones auditoriums más espaciosos y cómodos del mundo entero, sin que esta circunstancia suponga que el Casino dejará de ofrecer diaria-

mente sus habituales espectáculos teatrales. Puede adelantarse que la organización a darse a los espectáculos futuros del Casino permitirá que en su escenario continúen actuando, aun con mayor frecuencia que antes, las figuras más prestigiosas de la farándula mundial. Estrechamente vinculado a Radio El Mundo, el Casino podrá contratar astros y estrellas, cuya venida a Buenos Aires sería poco menos que imposible dada su elevadísima cotización. Con la nueva organización, y actuando en estrecha colaboración, se facilitará el renglón financiero y hará posible la llegada de los ases. El público de Buenos Aires resultará, por consiguiente, favorecido en grado superlativo.

LOS ESPECTACULOS QUE SE OFRECERAN

Ya ha sido establecido el orden de los espectáculos que establecerá el Casino a partir del 1.º de abril. En las horas de la mañana se realizarán festivales, conciertos y dos días por semana —entre ellos los domingos— se ofrecerán conciertos musicales a precios muy populares, con el propósito de implantar de una manera continua programas que contribuyan a acrecentar la cultura musical del pueblo.

Entre 12 y 14 horas habrá programas radiotelefónicos, funcionando el teatro como auditorium desde las 14.30, a las 18 horas se tendrán dos espectáculos ofrecidos por importantes firmas comerciales de nuestra ciudad, en uno de los cuales se realizará la selección correspondiente a la capital federal del certamen a realizarse en todo el país para seleccionar las "Voces Femeninas 1941".

A las 18.20, 22.20 y 23.20 horas se presentará la gran compañía de revistas encabezada por el primer actor cómico y celebrado astro del celuloide grillo Pepe Arias. El

debut de este conjunto tendrá lugar en los primeros días del mes próximo. La reaparición del protagonista de "Napoleón" ante el público portefío resultará, a no dudarlo, un suceso de extraordinaria atracción popular, máxime por cuanto para esta compañía del género frívolo actualmente está seleccionándose un excepcional cuadro de figuras nacionales y terminando gestiones para obtener la colaboración de algunas extranjeras.

La gran compañía revisteril ofrecerá obras familiares de gran espectáculo, para poder realizar las cuales se instalará un escenario giratorio de grandes proporciones y un novedoso y moderno sistema de iluminación. El escenario giratorio colocará al Casino a la misma altura de las más famosas salas de espectáculos del mundo.

Entre las 20.30 y 22 horas funcionará el Casino como auditorio radiotelefónico y los lunes, fijados para descanso de la compañía, se dedicarán a la realización de conciertos para los que ya se han efectuado algunos convenios, que se darán a conocer al mismo tiempo que otros actualmente en gestión.

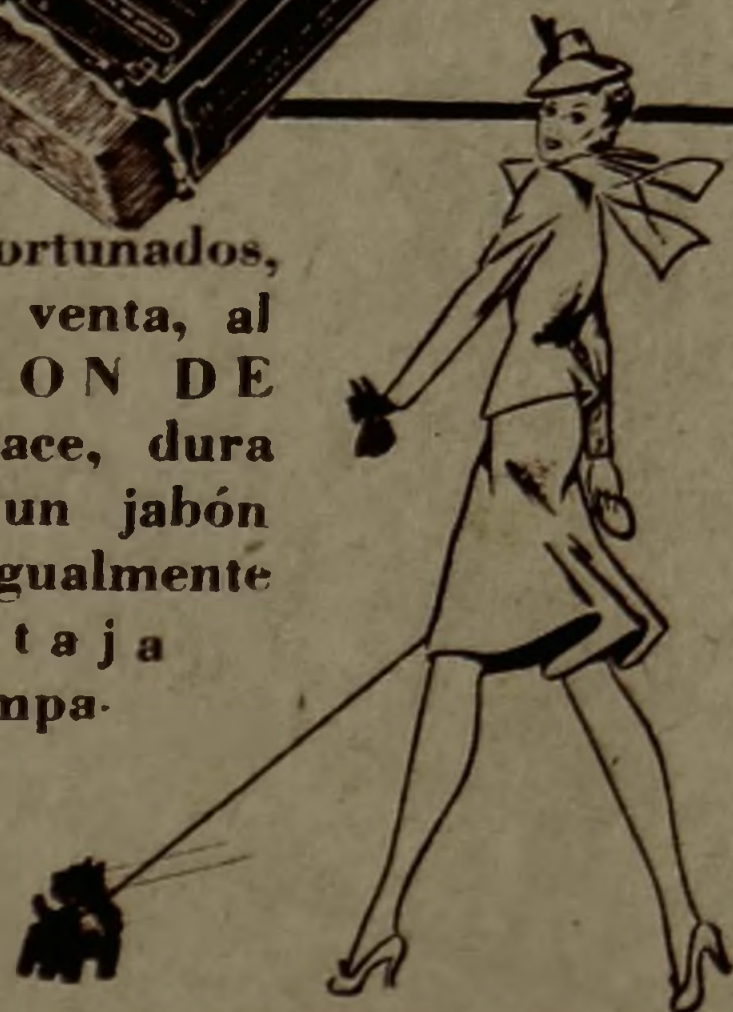
La dirección y explotación teatral del teatro ha sido confiada al señor Ernesto Anselmi. La sala se denominará "Radio Casino" a partir de la fecha de su inauguración con tal carácter.

JABON DE REUTER



BELLEZA EN
SU ESPUMA
PERFUMADA

...que fue privilegio de afortunados, está hoy, por su enorme venta, al alcance de todos. JABON DE REUTER no se deshace, dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico, con la ventaja de sus resultados incomparables en la higiene y cuidado de cutis delicados.



Guarde las marcas de fábrica que se canjean por lindos obsequios. Pídanos lista a Córdoba 3600.

¡El aristócrata de los jabones!



ROSITA

EN COMUN AUDICION

Tres artistas conocidos cuyos nombres se unen en un común programa: el de "Federal", por Radio Belgrano. Se trata de Nelly Omar y Agustín Irusta, dos de los mejores valores de nuestra canción, y el actor cómico Mario Fortuna, que anima al personaje "Fomentino Sinengrudo", sobre libretos de G. Ziclin y la colaboración de Pascual Pellicciola y María Rivero. Además, contribuyen al éxito de ese programa las orquestas de Juan de Dios Filiberto y Feliciano Brunelli.



"EL ALMA DE LA LEGION"

El domingo 16 del actual, en su horario matinal de las 10.45, la compañía que dirigen María Esther Lagos y Sergio Montes por la onda de LS6, Radio del Pueblo, dará comienzo a la propalación de "El alma de la legión", una interesante y emotiva novela original de los escritores argentinos Claudio del Valle y Juan Roca.



La acción de esta producción se desenvuelve en gran parte en Marruecos, en cuyo inhospitalario desierto, un puñado de valientes legionarios lucha por la civilización. De su argumento surge igualmente, un apasionado romance entre la humilde cantinera del batallón y un joven teniente llevado a esas regiones por la fatalidad.

En "El alma de la legión" secundarán como de costumbre a María Esther Lagos y Sergio Montes, los siguientes actores: María Rivero, Maruja d'Alba, Enrique B. Podestá, Juan Carlos Landy, Ricardo Sáenz, Rosendo Torres López, Rafael Daglio, Ricardo Pacheco y otros.

¿SONRIE AL EXITO?



Carlitos Roldán, que acaba de señalar un éxito magnífico en Tucumán, donde actuó en la temporada veraniega, actúa ahora en Radio Argentina con un suceso que pondera de por sí su sonrisa. ¿Quién sino, en pleno triunfo, puede hacerlo tan rotundamente?

LA PASTA DENTIFRICA
IPANA presenta

*Las nuevas
"Claves
Musicales!"*



¡Un nuevo programa, más interesante, más variado y con varias clases de preguntas, siempre relacionadas con la música! ¡Escúchelo usted... agudice su ingenio y ponga a prueba su memoria! Habrá premios para los que acierten y para los que cooperen en este programa.



Maestro de Ceremonias:
JUAN CARLOS THORRY

Un extraordinario conjunto musical de orquesta y canto:
LOS TROVADORES DE IPANA
bajo la dirección del Maestro *DAJOS BELA*

A partir del 17 de Marzo, todos los Lunes a las 21.30 por LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires en cadena con LT3 de Rosario, LV2 de Córdoba, LU2 de Bahía Blanca, LV7 de Tucumán y LV10 de Mendoza.

PASTA DENTIFRICA
IPANA

TUBO CHICO
\$ 0.80
TUBO GRANDE
\$ 1.30

El grande resulta más económico





En Radio Argentina hizo su aparición Salvador Frías, el acertado intérprete de motivos camperos. En la foto lo vemos junto a la cancionista Violeta Hernández, luego de haber hecho su debut ante los micrófonos de LR2, en cuyos programas pone una interesante nota de colorido rural.



Carlos Di Sarli y los muchachos de su típica, en una de sus brillantes actuaciones por Radio El Mundo. El conjunto de Di Sarli ha pasado rápidamente a ocupar el primer plano en el consenso de orquestas típicas. Su ritmo personalísimo le ha ganado la consagración definitiva.

POR LOS ESTUDIOS



Muchas satisfacciones ha conseguido ya, no obstante la brevedad de su actuación, la cancionista Ada Villalón, que aparece aquí en una de las salas de Radio Belgrano, por cuya onci se la escucha acompañada por sus guitarristas.



Reproduciendo los éxitos de la temporada anterior, ocupa nuevamente espacios de Radio El Mundo "El Tribunal Popular", una de las audiciones que con mayor celeridad encontró el auspicio público. Oscar Luis Massa, autor de los libretos, aparece en la nota gráfica junto con el "defensor" Juan Carlos Thorry, el "juez" J. B. Ferrera y el "fiscal" Warren Cabral.

Un peinado con GLOSTORA no teme agua ni sol



Días de sol y deportes
... alegría del alma
— preservilla del cabello
Defendalo Ud. con Glostora
... unas gotas bastan.



Un peinado con GLOSTORA más que un sello de distinción, es una verdadera protección en estos días de sol abrasador, estimulantes zambullidas y frecuentes lavados, que dejan el cabello reseco, quebradizo y difícil de manejar. GLOSTORA mantiene el cabello radiante y flexible, siempre bien arreglado y en orden. Unas gotas de GLOSTORA al peinarse dan gran resultado.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO
Glostora
EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO



Vuelve "La Negra"

Mañana, sábado, hará su reaparición en programas de Radio Belgrano, la popular estrella de la canción, Mercedes Simone. "La Negra", que hace pocos días regresara de su veraneo en Córdoba, ha preparado minuciosamente el repertorio para su reaparición, debiendo secundarla como siempre la orquesta típica "El Trébol" que dirige F. Garza. El retorno de Mercedes ha de ser gratamente recibido por su innumerable corte de admiradores.

REAPARECE R. TANTURI

Para los primeros días del mes próximo anuncia Radio El Mundo la reaparición de la orquesta típica "Los Indios", dirigida por el joven maestro Ricardo Tanturi, conjunto que tuviera, en las recientes fiestas de Carnaval realizadas por Independiente en Avellaneda, una triunfal actuación.



Su vuelta señala la reincorporación al medio radiotelefónico, de una de las típicas más en boga actualmente. Poco a poco, en efecto, Tanturi ha ido definiendo una personalidad vigorosa, hasta el punto de constituirse en una de las atracciones populares de mayor arraigo, en el nutrido plantel de la emisora de la calle Maipú, que sigue contándola entre sus números exclusivos por toda la presente temporada.

Alberto Castillo, como siempre, será el vocalista de "Los Indios".

Radio Revista de Otoño Presentará R. Argentina

Para el viernes de la próxima semana, 21 de marzo, Radio Argentina anuncia una transmisión extraordinaria, a la que titula Radio Revista de Otoño, cuya propalación se efectuará entre las 20 y 24 horas.

Se trata de un desfile de proporciones, ya que actuará la totalidad de su elenco artístico. Entre otros, podrá escucharse a Azucena Maizani, Ada Falcón, Chola Luna, H. Velich, Oscar Alonso, Carlitos Roldán, O. Moreno, H. Palacios, Faustino Arregui, Esther Borja, Pepita Serrador, Santiago Arrieta, Roberto Airalde, Pedro Tocci, la jazz de Lagna Fietta, la característica Buenos Aires, típicas de Juan Polito, la del "Chato" Flores, Miguel Pedula, Rafael Rossi y demás elementos de esa emisora. Se han buscado libretistas especiales para que den formas novísimas a ese desfile, auténtica expresión del nivel que ocupa ya Radio Argentina en el broadcasting de la Capital.



Son más sabrosas con Aceite Unico...

...Y no sólo las empanadas, cualquier manjar es más sabroso con aceite UNICO!

Sin duda! Aceite UNICO es de sabor tan exquisito y delicado...

Obtenga gratis un Décimo de la Lotería de \$ 60.000.=

1° - Reuna 12 discos de control de los que se hallan, indistintamente, dentro de cada lata o impresos en la tapa de cada envase de aceite UNICO.

2° - Si reside en la capital o pueblo suburbano, debe canjearlos personalmente (no aceptándose envíos por correo) en Bycla S. A. Independencia 568, Buenos Aires.

3° - Si reside en el interior, envíe sus doce discos de control a "Aceite Unico", Casilla de Correo 90, Buenos Aires, junto con el cupón de este

aviso y en pocos días, bajo carta certificada y sin gasto alguno de franqueo para Vd., recibirá su décimo de la Lotería de Beneficencia Nacional.

Aceite UNICO no responde por envíos a otra dirección que ésta: Aceite UNICO, Casilla de Correo 90, Buenos Aires.

IMPORTANTE: A los efectos del canje personal, deberá exhibirse un documento de identidad, no entregándose más de un décimo de lotería por persona.

HORARIO DE CANJE: Exclusivamente de 8 a 11 horas.

RECORTE ESTE DISCO

Acompaña 12 discos de control de Aceite Unico, para que me envíen un décimo de \$ 60.000 de la Lotería de Beneficencia Nacional.

Cupón para remitir a Aceite UNICO CASILLA DE CORREO 90 Buenos Aires

NOMBRE _____ DIRECCION _____ LOCALIDAD _____

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE



EL DUO MARTINEZ-LEDESMA CULTIVA UN REPERTORIO QUE EL PUBLICO APLAUDE

SON las 14.45. De una de las salas de transmisión salen ambos. Paso calmo, sin aflicción, sonrientes. La tranquilidad del éxito y la satisfacción de gustar. En Radio El Mundo vienen cosechando triunfos y conquistando adeptos desde hace algunas temporadas. Quizás, con el tiempo, hagan escuela. Martínez-Ledesma han dado en la tecla al constituir un dúo que proporciona a la ciudad, a la república íntegra, un tono distinto respecto a la música popular. Por inclinación, desde muchachos, se alejaron del tango, cuya melancolía no sienten y buscaron en el folklore nativo la forma de encauzar su temperamento artístico. El uno, tucumano, parece poco adicto a la música claustral, horrosa, de nuestro cancionero popular. El otro, Ledesma, nacido en el ambiente cálido de la arena santiagueña, aunque seco y triste por influencia del aporte de sangre aborigen que corre por sus venas, desde criatura rió con la letra vivaz y la música, a menudo alborotada, del "gato" y del "sombrecito".

EL PRIMER ESTIMULO SERIO

Cuando vino al país, Lupe Rivas Cacho los descubrió. Estaban en Montevideo y allí sintieron la primera satisfacción, pues la gran mexicana se adhirió entusiasmada a su música.

—Estos chicos tienen gusto y tienen un alma. Eso: un alma.

De allí parte el éxito. Allí comenzó la notoriedad. La notoriedad íntima, digamos, por que siguieron con entusiasmo el mismo camino en el que a veces se sentían desfallecer. Hasta entonces habían sido más numerosos los contrastes que los éxitos. Por allí llegarían. Era cuestión de insistir. El resultado de esa perseverancia es historia contemporánea: el dúo Martínez-Ledesma se ha impuesto definitivamente, constituyendo en la actualidad uno de los números musicales más celebrados de cuantos se escuchan en la Argentina.

UNA TOURNEE BRILLANTE POR AMERICA

Pasó el tiempo y de repente los dos muchachos noticiosos se hallaron frente a la fama. Los aplaudían y los solicitaban de todas partes. Hubo momentos en que les faltaban horas a los días para cumplir con tantos compromisos como hubiera sido de desear.

Uno de los primeros certificados del acierto se los ofrecieron en Rosario y Córdoba acompañando a Rosita Moreno cuando ésta llegó por primera vez a la Argentina. Las salas llenas aplaudieron a rabiar el número, tanto como a la estrella cinematográfica. Ella lo notó y los felicitó con su simpática llaneza.

—¡Cómo agradan ustedes! ¡Mucho me alegro, aunque me "roben" el espectáculo!

No le habían "robado" el espectáculo, pero tuvieron la impresión de que no hacían deslucido papel acompañando a una figura de tanta atracción.

Como la Rivas Cacho antes, ahora otra artista extranjera los estimulaba, proporcionándoles la confianza en el triunfo. Pero de éste, ya por entonces habían tenido algunas pruebas. Hasta que entraron a andar pisando en firme.

Después, todo fueron flores. Había terminado la lucha por conquistar el primer plano y se redujeron a continuar estudiando, a engrosar el repertorio, a darle más fuerza con motivos tomados en otros países americanos de habla castellana.

En tal sentido fué óptima la jira que realizaron durante casi todo el año pasado por los países del Pacífico y el mar de las Antillas, Chile, Perú, Ecuador, Panamá, Cuba, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Méjico y Estados Unidos, fueron tocados en ese orden.

—La suerte nos favoreció —dice Martínez— porque en todas partes fuimos recibidos como embajadores de una música criolla muy distinta a la conocida habitualmente. Gustó nuestro repertorio y hubo oportunidades en que debimos repetir varias veces los números ante la insistencia de los aplausos.

—Nunca pensamos que en aquellos países nos recibirían en tal forma —agrega Ledesma.

COMO ENTIENDEN LA MUSICA

En tales países de Hispanoamérica cosecharon muchas cosas útiles, aparte de los aplausos. Desde entonces pululan en el repertorio los pasillos colombianos, los pregones y las guarachas cubanas, los llaneros de Venezuela, los huapangos mejicanos, los tonderos del Perú. Música autóctona, con ritmo en el que se presienten compases propios de civilizaciones perdidas en el tiempo. Y letra ligera, jovial, optimista, pegajosa. ¿Por qué hacer llorar siempre a las guitarras?

—El público quiere también otro matiz para su música —explica Martínez—. Saliendo del tango, nosotros no cultivamos otra cosa y es menester que vengan folcloristas de otros países para que podamos escuchar cosas nuevas, canciones distintas. Necesitamos música y canciones alegres para sacudir la tristeza. En esta época agobiada por problemas arduos y constantes sobresaltos, tal es la función social de la música.



LA PREFERIDA



**POR
SU
CALIDAD**

**Y
POR SUS
VALIOSOS
OBSEQUIOS**

COLLARES

CARTERAS

VESTIDOS

MEDIAS

COMO PUEDE USTED OBTENER ESTOS OBSEQUIOS:

- Por 20 cupones: Una hermosa toalla afelpada.
- Por 30 cupones: Un par de medias de seda natural.
- Por 50 cupones: Un regio collar de fantasía.
- Por 100 cupones: Una cartera fina para dama.
- Por 250 cupones: Un elegante vestido o un traje tailleur o de fantasía.

IMPORTANTE

Los envases que no llevan cupones contienen vales canjeables por hermosos obsequios, colocados antes del DECRETO 68.874, que SEGUIREMOS PAGANDO.

Es un regalo

a su constancia

Siempre entregaremos modelos de última moda, y serán remitidos a cualquier punto de la República libre de todo flete. Al solicitar el obsequio indique el número de talle. Estas prendas serán entregadas por la acreditada Casa 'VOSOTRAS' C. Pellegrini 113 - Bs. Aires.

"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA, SABROSA,
...Y QUE GENEROSA

LA YERBATERA SUDAMERICANA - GARAY 1901 - Buenos Aires

MAS QUE COLEGAS, AMIGOS

Hemos ponderado muchas veces el ambiente de camaradería que reina en el interior de Radio El Mundo. Los éxitos de uno son motivo de satisfacción para todos, cosa no común en el ambiente artístico especialmente. Por eso, no es rara la foto, que muestra a Edgardo Donato confundido con los muchachos de la orquesta de Anibal Troilo (Pichuco), cuyo suceso es una de las notas interesantes y simpáticas del momento radial.

NUEVO EXITO DE "LOS RANCHEROS"

DOS REAPARICIONES



"Los Rancheros" (Héctor, Roberto y Alberto ya para todos sus amigos), vuelven a tener un éxito rotundo en los programas de El Mundo. Los simpáticos muchachos mejicanos han conquistado definitivamente el mejor afecto del público porteño.



RAMPULLET DE VUELTA

Marzo ha marcado dos reapariciones ponderables en Radio Belgrano. La de la cantante lírica Flavia Milano, excelente valor joven ya revelado el año anterior y la de Domingo Rémolli, con quien la vemos departiendo, a poco de reincorporarse a LR3 también el conocido recitador criollo.



Laxante para todas las edades CIRULAXIA

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal. Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.



Segundo Pomar, el gracioso actor, ha vuelto a Radio Argentina con sus "Aventuras de Jaime Rampullet", uno de los grandes éxitos radiales de los últimos años. En la foto, con Corina Palermo, su colaboradora, y Julio A. Buron, autor de los libretos de esa audición.

Dialoguitos telefónicos



—¿Sofía Bozán?
—La misma... Por mal nombre la Negra...
—Le habla Agustín Irusta...
—Pero, muchacho... Si ya creía que nos tenía olvidados. ¿Qué es de su buena vida?
—La vi las otras noches en el balle de los actores... Y quería "chilmentar" un poquito... ¿Qué tal lo pasó?
—Lo más divertida... Y me tocaron momentos sabrosísimos. En especial uno, que no sé si usted presencié. Una chica muy mona, estrella del cine, aprovechó la circunstancia de estar disfrazada, para trabar conversación con otro disfrazado. El final fué un dramita, porque precisamente su circunstancial compañero resultó ser su primer amor. Y como estaba presente el segundo, a la hora de sacarse las caretas hubo un mal rato para tres.
—¿Y eran?...
—Cantores. Confórmense con eso. Pero la sangre no llegará al río. La que parece que llega no más, en forma de separación, es la reyerta entre dos figuras muy populares en el ambiente.
—Ya sé. Alita y Valicelli...

—Ese es asunto viejo. Otro. Ella no actúa. Bellísima y rubia. El, inmensamente popular. Parece que las cosas han llegado a tal extremo que el romance, que duró varios años, termina pronto. Una verdadera pena puesto que ambos son "macanudos"...

—Habrá que hacer algo porque se alejen las nubes...
—En ese sentido, yo práctico el "no te metas" de la filosofía criolla.
—Tiene razón, Negra. ¿Y qué otra cosa sacó en limpio de los carnavales?

—Que la gente de radio, cine y teatro es más franca ya en sus sentimientos. Abundaban las parejas confesadas. Algunas nuevas. Una, muy interesante, la integraban Fernandito Borel y una damita de antifaz que me dijeron era Alita Barrié. Pero no me hago responsable del nombre...

—Todo puede ser. Siga que el asunto es lindo.
—También entre los jovencitos la llamita prende. La vi a Silvana Roth muy acompañada por Mario Medrano.

—Ellos lo nlegan. Señal de que es cierto.
—Pero no todo es amor. Hay novedades de bulto. Aunque la crónica policial no lo dijo, parece que un galán muy conocido tuvo un altercado con otra persona, a raíz de haber ofendido ésta a la acompañante de aquél. Fué en el corso de la Avenida de Mayo. Llegaron a las manos y el ofensor, finalmente, sacó un revólver y le hizo un disparo al mozo. La bala le rozó la cabeza perforándole el ala del sombrero. Pero no pasó del susto.

—No me había enterado...
—Y casi nadie. Roberto, perdón, no quería decir su nombre, no quiso publicidad y se retiró a su domicilio previas unas actuaciones policiales. Temía que su esposa, próxima a ser mamá (se me escapó otro chilento), se alarmara por el asunto...

—¿Así que "ella" no era "ella"?
—No sea indiscreto y escuche. "Los Rancheros" siguen haciendo estragos entre las niñas del ambiente. Se adjudica ahora un romance a uno de ellos, con Choly Mur. Asunto serio. Se los ve juntos por todas partes.

—Esos muchachos son unas fieras. Para las fiestas, estaban, como Dios, en todas partes. Y siempre bien acompañados...

—Mérito de la simpatía. Y van los últimos porque me apremia el tiempo. En Río Cuarto, al detenerse la caravana que filma "Yo quiero morir contigo", Magañita fué protagonista de una aventura. Una niña demasiado apasionada lo asedió un rato largo. Magañita, cortés, la atendía. Pero eso no fué del agrado del novio de la chica, que interpelló al galán, en términos descomedidos. De las palabras a las vías del hecho y Magaña gana la pelea por "fuera de combate" de su adversario.

—Bravo el mozo. ¿Y después qué pasó?

—Que Soffici dispuso el traslado de todos a Mendoza, donde se siguió filmando. Pero no sea curioso. "Ella" la rubita, no estaba presente. Acompañó a la caravana solamente con su coche hasta trescientos kilómetros de la capital. Después se volvió. Es que éste, compañero, es un noviazgo en serio. Con claras perspectivas de Registro Civil...

—¿Ni me lo nombre!

—Y corto, porque me llaman. Adiosito, Irusta.

—Chaucito, Negra. Hasta pronto.



VIDA PLENA

Luzca, al aire libre; su cutis

Terso y Suave



Contemplando el paisaje. La señora Susana Ledesma de Sarmiento Laspiur y la señorita Manuela Ledesma Posse, entusiastas partidarias de las Cremas Pond's.

Adopte el sencillo sistema de las damas y niñas de nuestra sociedad

—¿Dispone Ud. de mucho tiempo para cuidar su cutis?

—¡Oh, no! No tengo tiempo... ni paciencia; pero dispongo, en cambio, de un sistema sencillo y eficaz que sólo me toma unos minutos diarios. Uso Cremas Pond's. Las Dos Cremas Pond's.

—¿Quiere confiarnos cómo aplica "su sistema"?

—No es un secreto. Todas mis

amigas hacen lo mismo que yo: Una buena limpieza del cutis todas las noches, con Crema Pond's "C". El cutis queda elástico y terso. Y como base del maquillaje un poquito de Crema Pond's "V". Así no hay miedo del aire y el sol. El cutis queda bien protegido, el maquillaje permanece inalterable durante muchas horas... y yo ¡encantada!



La señorita Manuela Ledesma Posse, disfruta un maravilloso día de sol, con su cutis bien protegido con Cremas Pond's.

LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, limpie el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



GUSTAN POR SU CONTENIDO E INTERES LAS VARIEDADES "ATKINSONS" DE RADIO BELGRANO

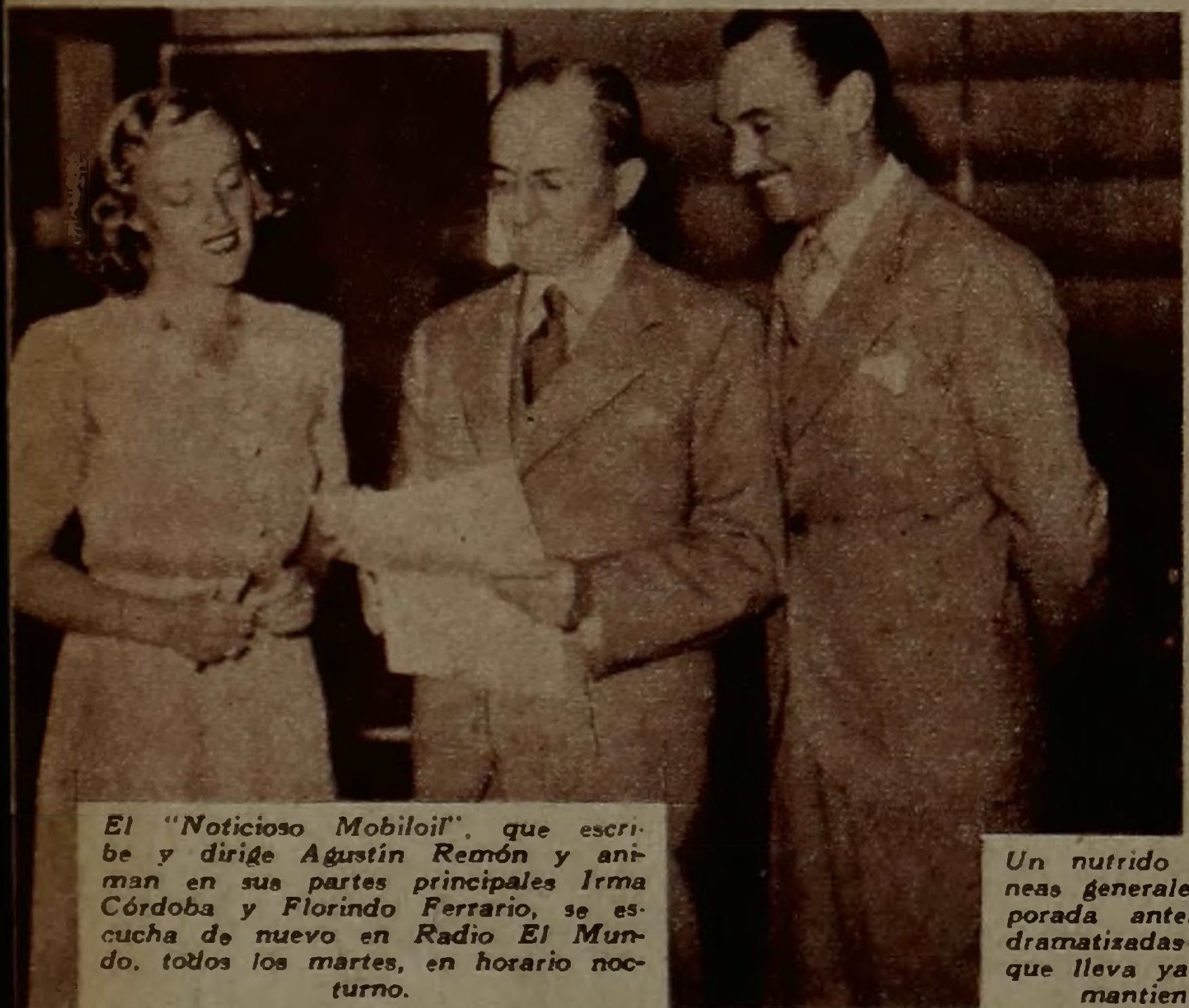


Han tenido pleno éxito las "Variedades Atkinsons" que transmite Radio Belgrano los martes y viernes a las 21.30. Curiosidades, noticias amenas y otros motivos de interés, encuentran en Blanquita del Prado y Américo Acosta a excelentes intérpretes.



El elenco completo de intérpretes de la audición de referencia, uno de los aciertos que nos trajo marzo al micrófono. La orquesta de Feliciano Brunelli tiene a su cargo la parte musical de la audición.

DE NUEVO SE ESCUCHA EN R. EL MUNDO AL "NOTICIOSO"



El "Noticioso Mobiloil", que escribe y dirige Agustín Remón y animan en sus partes principales Irma Córdoba y Florindo Ferrario, se escucha de nuevo en Radio El Mundo, todos los martes, en horario nocturno.



Un nutrido conjunto, el mismo, en líneas generales, que lo animó en la temporada anterior, interpreta las noticias dramatizadas por Remón. El "Noticioso", que lleva ya varias temporadas en radio, mantiene su éxito inalterable.

CREMAS L'EVEQUE - Antes en PARIS - Ahora AQUI

Reprimen sorprendentemente arrugas, pecas, puntos negros y manchas proporcionando en el maquillaje las encantadoras expresiones de juventud y belleza.

Obténgase en Farmacias y Perfumerías, en un solo tipo para día y noche, y para cutis grasos o para los normales-sensibles (secos) por sólo \$ 1.50.

CANJE DE MODELOS DE PARIS

Desde ya se efectúan los canjes de cada seis pots y tapas vacíos por reproducciones de modelos de París de la siguiente colección: Vestidos de tarde, Vestidos de noche, Tailleurs, Tapados, Trajes de Sport, etc. En la Capital Federal en las siguientes direcciones: Av. Montes de Oca 884, Esmeralda 616 y Corrientes 5380. Para el Interior dirigir la correspondencia a la dirección que figura al pie de este aviso y a vuelta de correo se indicará el lugar de canje.

L'Eveque

(Por radio: Leveque)

A. C. L'Évêque
Nicasio Oroño 1970
U. T. 59-5096
Capital Federal

CANTA OTRA VEZ



Herminia Velich, que ha alternado su labor radiotelefónica entre la canción nacional y el radioteatro, vuelve a aquel carácter primero, desde micrófonos de Radio Argentina, por cuyos oyentes fué celebrada su reaparición, a comienzos de mes.

Chocolatin **AGUILA** **REGALA**

A TODOS SUS CONSUMIDORES

NOVELAS!

|| Una hermosa colección de **CINCUENTA** títulos, expresamente seleccionados entre las obras mas interesantes, cultas y amenas de la literatura mundial, cada uno de cuyos tomos se canjea por 100 **ETIQUETAS** de **CHOCOLATINES "AGUILA"**!!



CUENTITOS!

|| Una formidable serie de cuentitos infantiles, con tapas a todo color, conteniendo aventuras apasionantes y relatos maravillosos. ||
Cinco libritos se canjean por 25 **ETIQUETAS** de **CHOCOLATINES "AGUILA"**!



LAMINAS!

(para recortar y armar)

|| Una magnífica colección de 16 láminas en colores, ilustrativas de nuestras fuerzas armadas - Ejército, Marina, Aviación y Policía - que, al ser recortadas, se convierten en verdaderos soldaditos, aeroplanos, barcos de guerra, cañones, etc. constituyendo un agradable e instructivo entretenimiento. ||
Cada lámina se canjea por 70 **ETIQUETAS** de **CHOCOLATINES "AGUILA"**!



¿QUE NOVELAS QUIERE CONOCER..?

¿QUE CUENTITOS DESEA LEER..?

¿QUE LAMINAS GUSTARIA TENER..?

¡Elija Ud. mismo y obténgalos ABSOLUTAMENTE GRATIS,
saboreando la más exquisita golosina del mundo.!

**Ballables
"AGUILA"**

Concurra desde Abril a los ballables de **LES AMBASSADEURS** todos los domingos, de 16 a 20 horas, con las 10 mejores orquestas de Radio Belgrano.
Las entradas se encuentran dentro de los paquetes de Yerba Mate **AGUILA**.

Chocolatin **AGUILA**

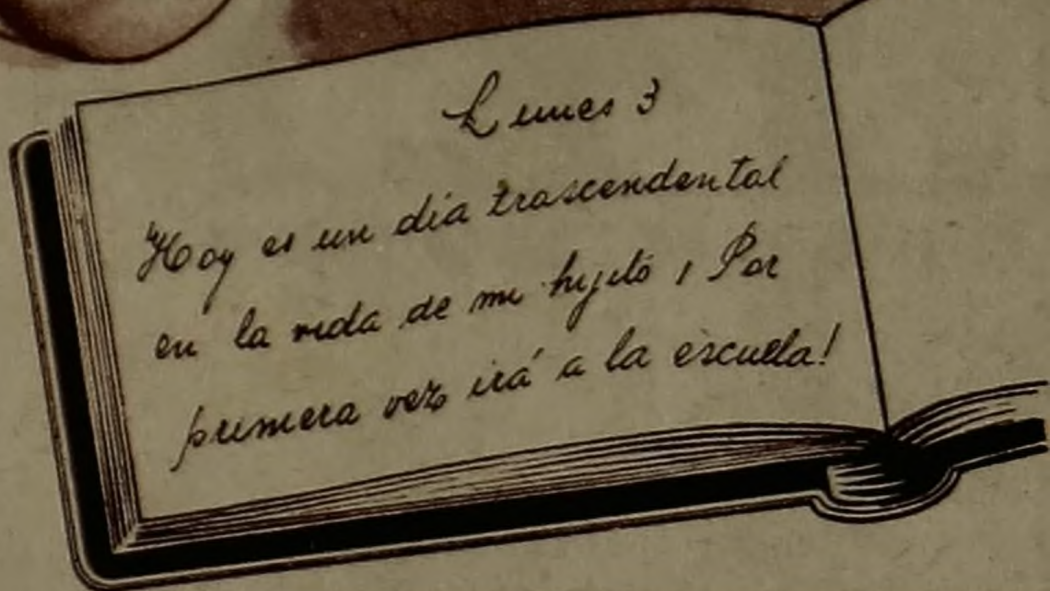
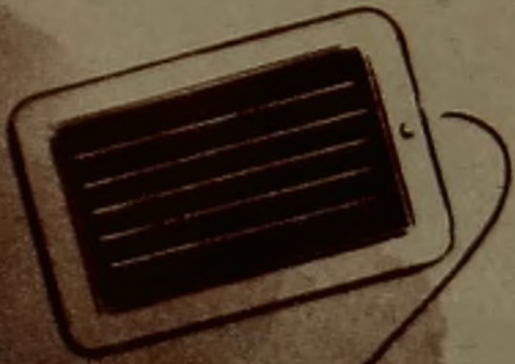


SAINT HNOS S. A., distribuidora \$ 125.000 - en regalo a los coleccionistas de **CHOCOLATIN AGUILA**.

Un Producto **SAINT**

★ Del diario de una madre

(O EL CUIDADO DEL NIÑO)



De la conservación de la dentadura depende, en gran parte, la salud futura de los niños. Los enjuagues de la boca con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, por su acción antiácida, son muy recomendados.

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

SEÑORITA

No deje correr el agua!

PORQUE EN ELLA RESIDE SU BELLEZA FUTURA



POLVERILLOS

¿Sabe USTED, qué influencia tiene el agua sobre su BELLEZA?... LEA el prospecto de "POLVERILLOS".

¿Qué es POLVERILLOS?

"POLVERILLOS" es puramente vegetal, una fórmula lechosa perfumada que combinada con el agua natural es indicada para PECAS, puntos NEGROS, manchas del SOL... ¡ALISA ARRUGAS!... ¡Esmalta el Cutis! ¡Disimula el VELLO!... ¡HOY MISMO! No descuide su belleza un día más... Haga la prueba con un cuarto litro de "POLVERILLOS". Su precio \$ 2.—

¿Qué es POLVERILLOS?

"POLVERILLOS" Se vende en todas las buenas Farmacias y Perfumerías. Lo remiten contra reembolso los Laboratorios MADAME BERARD. Tucumán 637, Buenos Aires.

"POLVERILLOS"
Es económico
y ¡Muy bueno!
Cuesta sólo



"POLVERILLOS" lo vende también la Farmacia Franco Inglesa

El verano sigue manteniendo alejados del micrófono y la pantalla a muchos artistas populares. He aquí a una cara bonita de nuestro cine, Nélida Bilbao, gozando de sus vacaciones en las playas de Montevideo.

ARTISTAS DE VERANEO



Dorita Davis, en cambio, prefiere el descanso en las sierras de Córdoba. La popular cancionista hace ya varias semanas que se encuentra en aquella provincia. Pronto regresará a casa para reaparecer en radio en abril.

Hemos dicho ya el enorme éxito de Enrique Rodríguez en Montevideo, donde actuó en las fiestas de Carnaval. Con su esposa, María Luisa Notar, y el "Niño" Moreno, su cantor, dispuestos a probar sus condiciones para la natación.



"PANDURIÑO" DEBUTA EN RADIO EL MUNDO



En los primeros días del mes próximo hará su debut ante micrófonos de Radio El Mundo el gran actor nacional Luis Arata, animando al ya famoso "Crisantemo Panduriño", bien popularizado entre los radioescuchas. Arata actuará en LRI los martes y viernes a las 21.30, desde la sala de "Radio Casino", llamante "auditorium" de dicha broadcasting, en espacios de "Pildoras Ross".

MILAGROS DE LA VEGA ACTUARA EN SPLENDID

Una de las notas de calidad que Radio Spléndid brindará a sus numerosos oyentes en el transcurso de esta temporada que ha iniciado tan brillantemente, consiste en la incorporación de la gran actriz Milagros de la Vega a su elenco de atracciones radioteatrales.



Animará, en efecto, la intérprete que últimamente obtuviera un éxito de tanta magnitud animando a la madre del drama de Elchebaum "Un guapo del 900", una serie de radioescentificaciones reunidas bajo el título de "Las grandes enamoradas de la historia", por el conocido escritor L. R. Cohucelo, actuando con carácter exclusivo en la Hora Selecta Nestlé, cuyos horarios se fijarán dentro de muy pocos días.

No puede ser más grata la nueva conquista de Spléndid, cuyo propósito de superación se pondera diariamente, en hechos que denuncian un claro sentido selectivo de su dirección artística.

Fernando Ochoa Vuelve en Abril a R. "El Mundo"

Ha quedado definitivamente resuelto, por la dirección de Radio El Mundo, que Fernando Ochoa reaparezca ante sus micrófonos en los primeros días del mes de abril próximo.

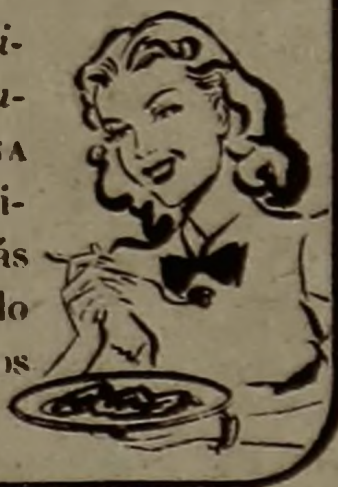
El recio intérprete de nuestros temas gauchos será artista exclusivo de los grandes programas que "Cafíaspirina" propala por dicha onda, anunciándose una serie de audiciones que han de constituir un motivo de gran atracción popular. Ochoa animará, en efecto, "La fiesta de los campos argentinos", sobre libretos de Homero Manzi y con la colaboración de Martha de los Ríos, nuestra gran folklorista, Argentino Valle, Cirilaco Ortiz, Abel Fleury, etc., glosando costumbres típicas de todos los rincones del suelo argentino.

¡Qué bien comes!... ¿y tu ESTOMAGO DELICADO?..



Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene *legítimo sabor*... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!



Señora: adopte el incomparable Aceite OLAVINA y preparará así platos tan apetitosos y livianos que hasta las personas de "estómago delicado" quedarán satisfechas! Porque solamente OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y la capa impermeable que se forma alrededor de los alimentos les permite cocinarse en su propio jugo, conservando todo su sabor y propiedades digestivas!



ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!

Lever Bros. Ltda. - B. As.



**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Protéjelo usando diariamente
ALMENDRIL BRANCATO
porque:

Suaviza y embellece el cutis
Protege del sol, viento y frío
Fija los polvos y
Da lozanía juvenil

**Almendril
BRANCATO**

Tratamiento de belleza sencillo y
económico.



¿Será cierto?



...que hace pocos días
estuvieron cenando en
casa de Libertad La-
marque, invitados es-
pecialmente por ésta,
Hugo del Carril y Ana
María Lynch?

...que la actriz Nor-
ma Castillo ha resuel-
to abandonar toda ac-
tividad artística ante
la inminencia de su
boda con el director
Lucas Demare?

...que un comerciante
de nuestra plaza será
el padrino de la boda
entre la cantante Es-
ther Borja y el actor
Justo J. Caraballo?

...que un popular actor radioteatral a quien
se daba como solterito, según él, hace tiem-
po que es casado y tiene un pibe de seis
años?

...que sigue cada día más firme el idilio
entre la cancionista Tita Vidal y un presti-
gioso autor cinematográfico?

...que dentro de algunos días Radio Bel-
grano será la emisora más potente de Sud
América?

...que una conocida cancionista, enamorada
de un director cinematográfico, sufrió un
desmayo cuando le notificaron que no actua-
ba en una producción que aquél comen-
zará a dirigir en estos días?

...que el hijo de la actriz Pepita Serrador
ya es tan grandecito que acompaña a todas
partes a la ma-
má para que no
la roben?

...que la actriz
Nuri Montsé aca-
ba de comprar
una casita al la-
do de la que po-
see Alita Román
en el pueblo de
Vicente López?

...que la actriz
Paulina Singer
man abonó en
una tienda céntri-
ca mil pesos co-
mo importe de
dos vestidos que allí había adquirido?

...que don Ricardo Bernotti está haciendo
construir en Salsipuedes una de las residen-
cias más costosas del lugar?

...que una de las integrantes del dúo "Las
Porteñitas" contrajo enlace con el jugador
de fútbol Aragües?

...que la actriz Carmen Valdés ha sido en-
trevistada para ofrecerle un contrato para
filmar en Hollywood con Alberto Villa?

...que atormentada por un hondo problema
sentimental se acaba de trasladar a Cór-
doba, donde se quedará, una conocida actriz
cinematográfica?

...que varias personas al ver pasar al ac-
tor Santiago Arrieta acompañado de una
hermosa joven pensaron en un idilio, pero
en realidad quien lo acompañaba era su hija?

...que la poca armonía entre sus caracteres
motivó un amistoso fin a las relaciones amo-
rosas entre la actriz Alita Román y Oscar
Valicelli?

...que igual cosa ha ocurrido con el flaman-
te noviazgo que se había iniciado entre Azu-
cena Malzani y el cantor Osvaldo Moreno?



...que la ac-
triz Amanda
Ledezma,
acompañada
de su prome-
tido, concurre
diariamente
a presenciar
las obras de
una casita

que e s t á
construyendo
en Caballito?

...que se cor-
tó violenta-
mente la
amistad que
existía entre
la actriz Me-
cha Ortiz y
un galán de
nuestra esce-
na, a raíz de
una observa-
ción poco
oportuna que
éste le hicie-
ra a aquélla
en rueda de
amigos?...



...que s e
vuelve a ver
juntos nuevamente al director Luis Saslavs-
ky y a la simpática actriz Amelia Bence?

...que el galán cantor Hugo del Carril aca-
ba de regalarle a su secretario un regalo au-
tomóvil?...

...que el boxeador Arturo Godoy y su es-
posa actuarán en una película nacional?

...que una hermanita de la actriz Fanny
Navarro ha sido probada ante las cámaras
con resultado satisfactorio?...

...que Nini Marshall tiene depositadas en
una institución bancaria sus joyas más va-
liositas?...

...que en mayo harán recién su viaje de
bodas hacia el Brasil la cancionista Yola
Yoll y el animador Mario Oscar Catalano?

...que una can-
cionista que aun
no ha debutado
en una conocida
emisora ya tiene
embargado el
sueldo por todo
el año?

...que el cantor
Samuel Aguayo
compró una emi-
sora en el Para-
guay con el im-
porte de una he-
rencia que hace
poco hizo efec-
tiva?

...que las otras noches la actriz Aída Al-
berti se las vió en figurillas, pues mientras
bailaba perdió un zapato?...

...que Floren Delbene y Herminia Franco
adquirieron en sociedad un hermoso yate?

...que Elsie Day, la bella "croonette" que
fué de la Dixie Pal's se retira del am-
biente, para casarse con un marino ar-
gentino de ilustre apellido?

...que a un popularísimo animador radio-
telefónico la esposa lo acompaña ahora en
forma permanente —aun en horas de ac-
tuación— dada la asiduidad con que aquél
trataba a una joven cancionista de la mis-
ma emisora?

...que Malisa
Zini, en una
tarde afortuna-
da, ganó varios
miles de pesos
en la ruleta
del Casino de
Mar del Plata?

...que está a
punto de sepa-
rarse una pa-
reja del am-
biente de enor-
me populari-
dad, por des-
avenencias ca-
da día más no-
torias entre sus
integrantes?





UIS ALDAS

...daqui, e a partir daí, o Brasil não
...daqui, e a partir daí, o Brasil não
...daqui, e a partir daí, o Brasil não

Amesbury, N. H.

ENRIQUE SERRANO NO QUIERE DEJAR DE HACERNOS SONREIR

TENER cuatro hijas, a las cuarenta años, cuarenta millones, son tres cuatros que no todos alcanzaremos. Cuatro hijas casaderas son una cosa seria para todos y en especial para su padre. Ahora que si el padre cinematográfico es Enrique Serrano, la seriedad no puede ser absoluta.

CON SERRANO, FILMANDO

Se llega a Munro, donde están los estudios Lumiton, por cualquier camino que cruce la Avenida Gral. Paz. Ese coqueto cinturón que marginará la ciudad. Allí, una alta marea de luces, de técnicos, de cámaras filmadoras. Y entre todo, Francisco Mugica, director, Serrano y Thorry. Hay una escena entre los dos. Mejor dicho, entre los tres. Los directores cinematográficos son, irremisiblemente, los terceros en discordia.

—Silencio. ¡Luces! ¡Cámara!

Y de pronto disuelven el ruido sordo que anuncia que se está filmando:

—¡Corten! ¡Hay sombra sobre la cara de Serrano! ¡Thorry es mejor que deje el sombrero al hablar! A ver... Otra vez, por favor. ¡Luces!

Vuelve a recomenzar la escena. Al entrar Thorry los goznes de la puerta no han sido lo suficientemente discretos.

—A ver... Un momento... ¿qué pasa en la puerta?

—¡Silencio! ¡Luces! ¡Cámara!

—¡Corten! ¡Hay sombra sobre la cara de Serrano! ¡Thorry es mejor que deje el sombrero al hablar! A ver... Otra vez, por favor. ¡Luces!

Vuelve a recomenzar la escena. Al entrar Thorry los goznes de la puerta no han sido lo suficientemente discretos.

—A ver... Un momento... ¿qué pasa en la puerta?

—¡Silencio! ¡Luces! ¡Cámara!

—¡Corten! ¡Hay sombra sobre la cara de Serrano! ¡Thorry es mejor que deje el sombrero al hablar! A ver... Otra vez, por favor. ¡Luces!

Vuelve a recomenzar la escena. Al entrar Thorry los goznes de la puerta no han sido lo suficientemente discretos.

—A ver... Un momento... ¿qué pasa en la puerta?

—¡Silencio! ¡Luces! ¡Cámara!

—¡Corten! ¡Hay sombra sobre la cara de Serrano! ¡Thorry es mejor que deje el sombrero al hablar! A ver... Otra vez, por favor. ¡Luces!

Vuelve a recomenzar la escena. Al entrar Thorry los goznes de la puerta no han sido lo suficientemente discretos.

—A ver... Un momento... ¿qué pasa en la puerta?

—¡Silencio! ¡Luces! ¡Cámara!

—¡Corten! ¡Hay sombra sobre la cara de Serrano! ¡Thorry es mejor que deje el sombrero al hablar! A ver... Otra vez, por favor. ¡Luces!

Vuelve a recomenzar la escena. Al entrar Thorry los goznes de la puerta no han sido lo suficientemente discretos.

—A ver... Un momento... ¿qué pasa en la puerta?

—¡Silencio! ¡Luces! ¡Cámara!

—¡Corten! ¡Hay sombra sobre la cara de Serrano! ¡Thorry es mejor que deje el sombrero al hablar! A ver... Otra vez, por favor. ¡Luces!

Vuelve a recomenzar la escena. Al entrar Thorry los goznes de la puerta no han sido lo suficientemente discretos.

—A ver... Un momento... ¿qué pasa en la puerta?

—¡Silencio! ¡Luces! ¡Cámara!

—¡Corten! ¡Hay sombra sobre la cara de Serrano! ¡Thorry es mejor que deje el sombrero al hablar! A ver... Otra vez, por favor. ¡Luces!

tura tan cara al gran actor, donde la farsa y la comedia le dan amplia oportunidad de lucimiento. Dueño de una mímica elocuentísima y una figura eminentemente cómica, Serrano expresa:

—Don Saturnino me dará amplio margen para mostrarme en aspectos sino del todo desconocidos, si poco hechos. Es el papel de más gamas y de grandes transiciones. Espero...

—¡Serrano! —Es la voz de Mugica.

—¡Espero... poder seguir hablando con ustedes.

Ahora Serrano debe desmoronarse en un sillón ante una noticia, marcada en el libreto de Fondel Ríos y Olivari.

Su caída, empero, no conforma. Debe hacerlo otra vez. Otra vez más. Cae sobre el sillón cuatro, cinco, seis veces. La noticia nos parece que debe estar cargada con pólvora. Más pasta carne. Más fumigación. Cosa que irrita al cazador de insectos que no cree en los beneficios de la química, sino en la caza a... tracción humana.

Ahora la mosca irreductible se aproxima a Serrano y tras ella avanza el cazador. Pero Serrano los confunde con una mirada. El risueño Saturnino, que ríe ante las cámaras, está furioso.

—¡Mándense a mudar los dos!

¿Qué pasaría si el cazador de moscas propiciara una huelga?

SU PROXIMA ACTUACION

—¿Qué hará usted, Serrano, luego de "Los martes, orquídeas"?...

—De acuerdo al plan trazado es posible que realice "Locos de verano", pero creo que esta película ha de sufrir una pequeña demora.

—Realizada ésta, ¿qué cantidad de películas filmará este año en Lumiton?...

—Una más, especificada en mi contrato.

—¿Conoce el tema?...

—No. Sólo que filmaré una película más.

—Otra cosa, Serrano. ¿Volverá a actuar este año en radio?...

—Creo que es sumamente difícil, ya que si es que entre una y otra película me quedan tres o cuatro meses de "libertad" formaré una compañía de comedias...

—¿Hay algo resuelto en firme sobre eso?...

—Nada. Todo está en que pueda obtener algunos meses para realizar este viejo proyecto mío.

—¿No hará "Rigoberto"?...

—Sí y no. Todo está pendiente. En estas cuestiones no se puede ser terminante. Hay que esperar un poco más...

—¿Serrano!

Es Mugica quien llama. "Don Saturnino" va a situarse frente a las cámaras filmadoras. Los focos comienzan a achicharrarnos.

COSAS DE SERRANO

Serrano es el actor cómico de quien más auténticamente surge con toda espontaneidad esa condición. Con "Los martes, orquídeas", filma su película décima cuarta. En todas ellas su arte puramente cinematográfico nos mostró a un gran actor. Seguro de sí, a través de todos los desdoblamientos exigidos por la cantidad de personajes interpretados, salva ese continuo y completo desdoblamiento exitosamente. Pocos, también, como él, pueden alardear de un sentimiento más humano a través de sus caricaturas.

—¿Qué hace cuando no filma?...

—Paseo... Me gusta el mar y las montañas. Las viejas canciones. La ruleta. Los caballos. La música sacra y los domingos por la mañana.

—¿Madrugas los domingos?...

—No.

—Entonces, ¿por qué le gustan tanto?...

—Porque me solidarizo con la gente que pasea por los rosadales, rema en los lagos, prepara su excursión al campo y finca su fiesta para "la mañana del domingo".

—¿Y en la noche del domingo, Serrano?...

—En la noche del domingo me levanto. Lógico, entonces, que me acueste en la madrugada del lunes.

—¿Lee...?

—Mucho. Teatro, novela, poesía. Todo lo que sea una manifestación de belleza auténtica. Me gustan las exposiciones. Muchos de mis amigos son artistas, grandes artistas, y así, entre un pocillo de café y un cigarrillo, uno se agilita mentalmente...

—De no ser actor, ¿por qué se declinaría?...

—Trataría de ser actor de todas maneras. Hasta que me diera cuenta que la voluntad muchas veces no puede suplir las verdaderas condiciones.

—¿Enrique Serrano! ¡Silencio, por favor! ¡Luces! ¡Serrano!

—¡Es Francisco Mugica quien lo llama.

—Bueno... ¡Amigos!...

—¡Mucho éxito, Serrano!

Y en seguida, sobre el silencio, el ruido sordo de la cámara filmadora, que apunta al rostro de Serrano, quien no quiere dejar de hacernos sonreír.

Sin embargo, antes de marcharnos, vemos sus señas.

—Quería decirles que en todo momento, y en especial en todos los momentos de mis películas tengo presente la responsa-

bilidad que me ha creado la simpatía del público...

—Muy bien Serrano.

¿qué quiere decir a su público?...

—Que espero no defraudarlo nunca.

—Perfectamente. ¿Algo más?

—Sí, algo más. En cualquiera de mis actividades artísticas, ya fuera de los sets, ya en el micrófono, ya en la radio, esa responsabilidad será ineludible.

¿No he dicho lo más necesario para el lector?...

—Lo ha dicho, Serrano.

Y ahora sí. La voz de Mugica dice las sacramentales palabras de "¡Luces... cámara!" Y Serrano comienza a vivir las piruetas de este simpáticoísimo D. Saturnino.





"Una mujer en el camino", novela de Cambours Ocampo que se propala todos los días a las 15 por Radio Belgrano, logra amplio éxito. Emma Bernal y Jorge Lanza, tienen a su cargo los principales papeles, rodeados por homogéneo elenco.



Apasionado el galán, como se ve. Elsa, Elsa O'Connor. El, Eduardo Cuiño. Ambos, primeras figuras de "Ausencia", novela que se transmite diariamente a las 16 en Radio El Mundo, bajo los auspicios de "Leche de Magnesia Phillipa".

EXITOS RADIOTEATRALES



La reaparición de Nora Cullen ha constituido un gran suceso de público. La exquisita actriz, con Gloria Ferrandis, autora de sus novelas, Guillermo Battaglia, su galán, al director de LR4, Sr. Puente, la secretaria de la emisora "Chela" Di Santo y los animadores Casado y Gimés, en tal oportunidad.



Pedro Tucci, que se luciera como protagonista de "Juan Cuervo", está nuevamente en Radio Argentina con una obra de Héctor Pedro Blomberg, de la que Inés Edmonson es primera figura femenina. "La sombra del payador" (Vida de Santos Vega), tiene en ellos magníficos intérpretes.



Otra estrella radioteatral en plena actividad: Carmencita Valdés, magnífica heroína de "Una mujer y su vida", novela de Floreal Fernández Raja. Con sus compañeras de labor, en plena acción, en el programa de "Jabón Lux" que anima por Radio El Mundo.

El amor...

COMIENZA CON UNA SONRISA!



Las miradas se cruzan por primera vez. ¿Qué misterioso lazo de atracción une a las personas destinadas a amarse? No se sabe. Pero, tras esa mirada, brota una sonrisa... Con esa sonrisa se inicia la simpatía... ¡El amor comienza!

La belleza de la sonrisa tiene su fundamento en una dentadura limpia y brillante, lo que se consigue usando Dentífrico Dubarry, que está elaborado para lograr una higiene racional de la misma. Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry y les dispensará una verdadera higiene embellecedora.

Muchas mujeres deben su felicidad a este cepillado higiénico con Dubarry. Muchas han logrado despertar la simpatía con su sonrisa perlificada, y muchas señoras conservan su felicidad conyugal gracias a este dentífrico que mantiene los dientes brillantes y el aliento fresco y puro.

Puede adquirirse en tubos de tamaño común y en tubos gigantes (tubos de 100 gramos). Estos últimos llevan bonitas alhajas de fantasía como regalo.

DENTIFRICO

Dubarry

SIEMPRE CON REGALOS EN EL ESTUCHE GIGANTE

SE BUSCA UNA MUJER

que quiera triunfar!
en radio y cine

VD. PUEDE TENER
LA VOZ FEMENINA 1941

Para actuar en LR1 RADIO
EL MUNDO

GRANDES PREMIOS Y RECOMPENSAS

Inscribase en el gran certamen del
JABON **Radical**

- Podrá participar en este certamen toda señora o señorita que resida en cualquiera de las 14 Provincias o en la Capital Federal.
- Todas las selecciones, incluso la final, se realizarán por voto directo del público.
- Para bases y detalles SINTONICE las audiciones del JABON RADICAL con la Compañía MECHA CAUS, todos los días, menos domingos, de 17.30 a 18 por Radio El Mundo de Buenos Aires, LV 3 de Rosario, LV 2 de Córdoba, LV 7 de Tucumán, LV 5 de San Juan, LV 10 Radio Cuyo de Mendoza, LV 9 de Salta y LV 2 de Bahía Blanca. También se publicarán en los principales diarios y revistas de radio.

jabón

Radical

Esta parte de los CUPONES que van en un tubito en TODOS LOS PANES y BARRAS del jabón RADICAL, sirven para inscribirse y votar en este certamen. La otra parte TIENE VALOR EFECTIVO en las casas adheridas a nuestro PLAN DE ECONOMIA FAMILIAR.

I. CASADO Y C. GINES EN RADIO SPLENDID



Han debutado en programas de Radio Splendid, los populares animadores Iván Casado y Carlitos Ginés, ampliamente conocidos por su anterior labor en Radio El Mundo y a quienes LR4 llevó a su onda, en condiciones no conocidas extraordinarias. Los simpáticos muchachos tienen a su cargo numerosos programas, en los que lucen, como siempre, las condiciones que les han dado amplia notoriedad entre nosotros.

UNA GRAN PAREJA



Néilda Quiroga y Juan Carlos Croharé tienen a su cargo la animación, en programas del Tónico Bayer, de los personajes centrales de "Las mil y dos maneras de hacer el amor", amable historia que ha encontrado rápida repercusión popular. Ambos, en uno de sus episodios, ante micrófonos de Radio Belgrano.

Estos granos

ES INUTIL

con

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

Andar buscando remedios que atenuen o modifiquen los síntomas de las enfermedades. Es conveniente atacar el mal en el origen, y para eso, en dermatología, se aconseja la medicación depurativa. **AZUFRE TERMADO**, por su naturaleza, provocará la depuración "racional" de la sangre.

TRAS UN AÑO DE AUSENCIA ACTUA NUEVAMENTE A. GOMEZ EN "BELGRANO"



Luego de una prolongada ausencia y disuelto el popularísimo dúo Gómez-Vila, existía extraordinaria expectativa en torno al anunciado debut de Alberto Gómez cantando solo. El mismo que se llevó a cabo en el "Gran espectáculo radial de Cafiaspirina" del cual Alberto Gómez es número exclusivo, constituyó una de las notas destacadas de la temporada que recién se inicia.

En ocasión de su debut en Radio Belgrano, Alberto Gómez posa acompañado por el maestro Roberto Firpo, el señor Everhart, de Farma Platense, y los animadores de la audición en la cual éste hizo su presentación como artista exclusivo.

Luego de su brillante presentación en los programas del "Gran espectáculo radial de Cafiaspirina", Alberto Gómez recibe emocionado las felicitaciones del señor Everhart, de la firma anunciadora.



Perfume aristocrático...



suave, acariciador, y que por su delicado e inconfundible "bouquet" otorga credencial de distinción a quien lo usa, es

Colonia de Preal

Destaque su buen gusto perfumándose con Colonia de Preal, que se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi,
Paysandú 906, Montevideo.

Camauër & Cía. — Inclán 2839/47
Buenos Aires


COLONIA de PREAL



1. Se ha ido, por un año Carnaval. Tras quince días en que las fiestas pusieron su nota festiva en el vivir cotidiano, volvemos a ser serios. Sobre todo en el ambiente artístico, donde se rindió culto cumplido al Dios Moxo. El baile con el que los actores pusieron broche brillante al Carnaval, fué epílogo de las fiestas. He aquí a Francisco Petrone y Roberto Blanco, en el mismo, acompañados por Hedy Bardo.

2. Desde un palco, dos grandes actrices del teatro nacional contemplan a las parejas que danzan. Blanca Podestá y Camila Quiroga ocupan los puestos de honor. Además de otros invitados, el popular José María Reynal y el director de "Noticias Gráficas" Sr. J. M. Agustí. Actores y estrellas del cine, la radio y el teatro, pusieron una nota animadísima en el baile de los actores.

3. ¿No les decíamos? Aquí está la mascarita. Otro de los presentes, es el Dr. René Gersón, argumentista de cine. Caliente... caliente... Por el cine andamos. Ya está. Quien alza al paqueto en brazos y se brinda por el dentalcito para todos, es Hugo del Carril. Sigue el tector la consecuencia. La dama, es Ana María Lynch. Ambos disfrazados, junto con Libertad Lamarque, se consiguieron —por fin, desconocidos— en tres ocasiones para la concurrencia. Y se fueron sin que nadie los identificara.

4. Esta mascarita trajo preocupados a todos quienes asistieron al baile del jueves de la semana anterior en el Politeama. Su indómita fue celosamente mantenida durante toda la noche. Nosotros diremos quién es: Libertad Lamarque. Muchos actores y estrellas de nuestro cine pueden darle de que esa noche Libertad estaba de excelente humor. La acompañaba, en la foto, el actor Héctor Ferraro.



El último baile...



3. Otro grupo conocido y simpático en la fiesta. La esquiata Berta Sin, german orgullosamente junto a su hija, comparte un palco con la blonda Paulina y otros familiares. Los artistas vivieron en el Politeama, el jueves por la noche, una de las etapas más felices del carnaval. Nuevos romances —según se rumorea— surgieron del baile. El tiempo nos irá diciendo el eco romántico del paso de Moana.

4. Buen humor a cargo, lógicamente de actores cómicos. Padrito Quartucci, Pablo Palitos y otros asistentes al baile, en uno de los rincones donde el bullicio fué mayor. La otra máscara, tan coloradamente oculta tras el antifaz, es muy conocida. Pero como nos pidió que no dijéramos su nombre, quedamos... hasta la foto siguiente, donde la vemos con otro nuevo popularísimo.

5. Iris Margá vuelve a la infancia. Y al colegio. La gran actriz del Nacional de Comedia, una de las figuras más gentiles de la escena criolla, fué otra de las amables expresiones de la fiesta. Con ella, en función de nuestra de tiempos lejanos, la actriz y autora Gloria Ferrandis. Y si no nos extraña, por lo menos mará de la risita, que clara contra los alavios "audaces" que aquella viste.

6. A caras limpias, Mercedes Sirona, Roberto Salinas y Samuel Aguayo, comparten un momento de la fiesta. Con ella el ambiente dió por terminada la serie de reuniones que sirvieron para unir a sus integrantes y ponderaron la cordial camaradería que reina entre nuestros artistas con oídos. Tanto como el baile que en Ambassadeurs había reunido a tertuleros de ellos, éste del Politeama constituyó un verdadero acontecimiento.



'La Carta' en Radio

"La carta", cuya versión cinematográfica brinda, según se anuncia, a Bette Davis su mejor triunfo en el cine, está siendo propalada con notable éxito en Radio Belgrano, por la compañía que encabezan Anita Jordán y Jaime Font Saravia. Ambos, con sus colaboradores, en una de las diarias audiciones propaladas a las 17, en espacios de Píldoras Parker.

"ESTRELLA DE SANGRE"

La compañía "Rutas", que dirige Luis Pozzo Ardizzi en Radio del Pueblo, con Betty Laurenz y Rolando Chaves como principales intérpretes, está brindando con todo éxito "La estrella de sangre", novela del primero de los nombrados que se ofrece diariamente a las 17.45 por la emisora de calle Córdoba.



EN LAS VACACIONES



proteja
SU CABELLO!

El sol, el agua del mar, el aire de la sierra, pueden estropear o reseca su cabellera.

PROTEJASE, llevando en su valija un frasco de

TRICOFERO DE BARRY
tónico ideal que limpia el cuero cabelludo, combate la caspa y FIJA el peinado sin endurecer ni aceitar el cabello.



Tricófero de Barry

A. FALGAS EN MEXICO

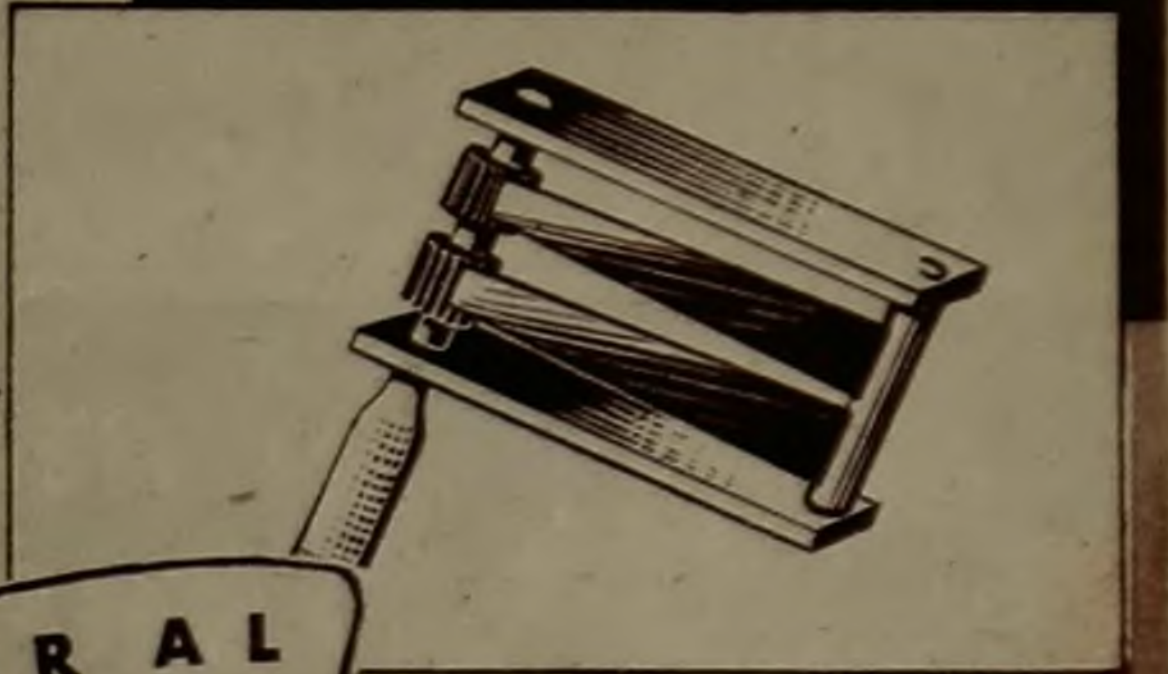
Andrés Falgás, que salió del país rumbo al Norte con la orquesta de Juan Canaro, está actuando ahora con los muchachos de dicho conjunto en Méjico, donde los apoya el favor popular. Canaro, empero, regresó a la Argentina por inconvenientes tenidos en la jira. Los periódicos mejicanos se hacen eco del suceso de la juvenil embajada de arte popular argentino y en especial de las condiciones de Falgás que, como tantos, ha tenido que salir de su patria para alcanzar el triunfo.



ES EVIDENTE



QUE EL SONIDO
DEL VIOLIN



ES SUPERIOR AL
DE LA MATRACA!



TAN EVIDENTE

como la superior CALIDAD del Aceite

RICOLTORE

Si no bastara la opinión de todas las buenas
amas de casa que vienen usando el Aceite
RICOLTORE desde hace más de treinta años,
alcanzaría, para comprobar esta EVIDENCIA,
con que Vd., señora, preparara su próxima en-
salada o mayonesa con este aceite de
CALIDAD indiscutiblemente superior!

Entonces exclamaría Ud. también que

... en ACEITES,
la calidad se llama



RICOLTORE

VUELVE AMANDA EN ABRIL

Amanda Ledesma,
la popular estrella
cinematográfica y
cancionista nacio-
nal, retorna en
abril al micrófono

de Radio Belgrano, emisora por la que lograra
sus mejores éxitos. Posteriormente, de acuerdo
a lo que anunciáramos semanas atrás, debutará
como actriz radioteatral, al frente de un progra-
ma llamado a tener, por las simpatías de que
goza en el público, una inmediata e inmensa re-
percusión. La reaparición de la heroína de "Si
yo fuera rica", ha de ser una de las notas des-
tacadas del mes próximo.

LA "MISS" REPORTEADA



Miss Carnaval 1941, consagrada recientemente,
fué reportada por el micrófono viajero
de Radio Splendid. Alfonso Núñez Malnero
tuvo a su cargo la tarea, en uno de los pro-
gramas que LR4 transmite lunes y viernes
a las 22 horas.

NUEVO ANIMADOR CON "LINDORO PURUVA"

Volviéndose a constituir en la nota cómica más destacada en radio, ha reaparecido en programas nocturnos de Radio El Mundo, el actor Augusto Codecá en la interpretación de su popular creación de "Lindoro Puruva". Cuenta en esta nueva etapa radial, con la colaboración de Bernabé Ferreira, uno de los buenos animadores de LRI. Escribe como de costumbre los libretos para estas audiciones el conocido autor Billy Kerosene.

FIRMA CONTRATO S. SPAVENTA



El gráfico refleja la escena, en la cual el actor Silvio Spaventa firma el contrato que asegura su actuación en Radio Spléndid durante todo el año en curso. Lo acompañan la señorita Chela di Santo, secretaria de Radio Spléndid, y el señor Mario de la Orden, gerente de publicidad de la Franco Inglesa.

DON MONTIEL EN "NO ME HAGAN CASO"



"No me hagan caso"; tal el título de la audición que anima por Radio Belgrano don Montiel. Pero pese al título, aseguramos que mucha gente le hace caso a quien está empeñado en una campaña argentinista. Aquí posa con los intérpretes de su elenco.

MI NENA CUMPLE AÑOS



¿QUE QUIERES
QUE PREPARE
PARA
TU FIESTA?

¡OH, MAMITA...
¿ME HARIAS
UN RICO
BIZCOCHUELO?

LA ALEGRIA DE MI NENA



ASÍ SE PREPARA EL BIZCOCHUELO



BIZCOCHUELO: Bata 6 yemas, hasta darles color limón. Agregue poco a poco 3/4 taza de azúcar, batiendo continuamente.



A esta preparación agregue la cáscara rallada de 1 limón.



Bata 6 claras a nieve, y únalas a la preparación anterior.



Támice juntos 1 1/5 tazas de harina, 1 cucharadita de Polvo Royal y 1 pizca de sal; agregue a la preparación anterior.



Mezcle todo, revolviendo suavemente, y cueza en molde enmantecado y enharinado, a horno moderado, 35 minutos.

LAS FALLAS DE HORNEO

Se coclan con un polco de hornear de calidad. Desde hace más de 70 años, millones de expertas cocineras prefieren Royal. Confíese a Royal.



GRATIS: ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a Fleischmann Argentina Inc., San Juan 21, Buenos Aires.

preguntas y RESPUESTAS



PEPE ARIAS

¿Quién es el joven que acompaña siempre a Azucena Maizani? ¿Es un nuevo amor de Azucena, puesto que al encontrarse en la puerta de la radio se abrazan efusivamente?



SABINA OLMOS

¿Qué pasó con el "Chato" García Ramos, de quién no se sabe nada desde sus triunfos en el cine? ¿Está en la Argentina?



R. GARCIA RAMOS

¿Cuándo va a debutar Ada Falcón en radio? ¿Podremos verla este año en la pantalla?



ANITA JORDAN

¿Libertad Lamarque hizo el viaje al sud en automóvil? ¿Esther Borja no era casada y tenía un hijo? ¿Cómo se la hace casar nuevamente en la revista con Justo José Caraballo?



AZUCENA MAIZANI

¿Cuál es el verdadero nombre y apellido de Silvana Roth? ¿Anibal Troilo, Pichuco, tuvo grandes maestros de bandoneón? ADMIRADORA Y NINI. — Silvana se llama, realmente, Silvia Rota. Pichuco es un autodidacta. Después de ejecutar muy bien, estudió música.

¿Algunas cintas argentinas se estrenaron en Hollywood? ¿De dónde es, como se llama y qué edad tiene Anita Jordán? VIOLETA. — No hubo cintas criollas estrenadas en Hollywood. En Nueva York y otras ciudades americanas sí, en cines latinos. Anita, que usa auténtico nombre y apellido, es santafecina, de Quillá, y tiene 25 años.

¿Quién es el galán de Delia Garcés en "Doce mujeres"? ¿Cuál fue la primer película de Fanny Navarro y de Elisita Galvés? ¿Por quién lleva luto Pepe Arias? POLA. — Ese galán fue Roberto Escalada. La primera de Fanny, "Ambición". La de Elisita, "Prisioneros de la tierra". Pepe lleva luto por su suegra, la extinta madre de Aída Olivier.

¿Qué pasó con el "Chato" García Ramos, de quién no se sabe nada desde sus triunfos en el cine? ¿Está en la Argentina? MONONA. — El "Chato", temporariamente desvinculado del cine, actúa ahora en teatro, junto a Pierina Dealessi. Se casó, además, hace poco.

¿Cuándo va a debutar Ada Falcón en radio? ¿Podremos verla este año en la pantalla?

AMO A ADA. — Ada anuncia su retorno en breve. Pero un dato. El año pasado ocurrió lo mismo y no actuó. No se sabe nada acerca de su actuación en cine.

¿Cómo dicen ustedes que Sabina Olmos es novia de Charlo, si lo era de Roberto Miró? ¿Qué pasa con Mercedes Simone que no actúa? ¿Es verdad que se divorcia?

PAMPI. — ¿Y usted cree que ese es el primer noviazgo roto en el mundo? Sabina es novia de Charlo. Y se casan pronto. Mercedes volverá a actuar en estos días, se rumorea su divorcio, pero no lo creemos.

¿Qué edad tiene Hugo del Carril? ¿Se casó ya con Ana María Lynch? ¿En los contratos del astro está estipulado que ella sea la estrella de sus películas?

LILY FONTANA. — Hugo tiene 28 años. No se casaron aún, pues Hugo no ha logrado sentencia definitiva en su divorcio. No hay tal estipulación en los contratos.

¿Hay alguna razón sentimental que une a Mecha y Antuco Telesca? ¿Por qué no se unen nuevamente Carmencita Valdés y Setti?

ROMANTICA. — Más que razón sentimental, es afectiva. Ambos se estiman muchísimo. Y han logrado juntos sus mejores triunfos. Nos parece difícil que Carmen y Setti vuelvan a actuar juntos por ahora.

¿Libertad Lamarque hizo el viaje al sud en automóvil? ¿Esther Borja no era casada y tenía un hijo? ¿Cómo se la hace casar nuevamente en la revista con Justo José Caraballo?

CURIOSA. — Libertad, en efecto, hizo el viaje en auto. El caso de Esther Borja es muy simple. Como está divorciada en su país, donde el divorcio existe, puede casarse nuevamente.

¿Cuál es el nombre de las mellicitas Legrand? ¿Son portañas? ¿Cuántos años tienen?

MIRTA. — Su tocaya y Silvia Legrand, se llaman respectivamente Aurelia y Rosita Martínez. Tienen 14 años. Portañas, efectivamente.

¡Resplandecen al sol!...
¡Centellean bajo las
estrellas!



Opalina

Los 4 nuevos Tonos de CUTEX

Una excitante alegría en la punta de los dedos: Opalina de Cutex. Son algo más que cuatro matices nuevos de esmalte. Son un brillo sorprendente, arrebatador. Una adorable luminosidad de día y después de anochecer, un centelleo deslumbrador.

SENSACIONAL NOVEDAD

- Opalina N° 1 Frágil... resplandeciente rosa
- Opalina N° 2 Viro rubor de rosa...
- Opalina N° 3 Lozano... palpitante rojo
- Opalina N° 4 Ardiente... rojo como mi corazón

Una sola prueba y Vd. querrá siempre este iridiscente resplandor en sus uñas.



Esmalte CUTEX Salon

MINTIENDO A SABIENDAS
"¡ME DIVIERTO MUCHISIMO!" ESCRIBE



"¡CONOCI a un hombre encantador también!" Pero no dice que arruinó sus vacaciones al ver que una chica mucho menos atrayente que ella conquistaba todas sus atenciones. No hay que descuidarse con el olor a transpiración porque todos lo notan inmediatamente. La suave crema desodorante Mum, sin detener la transpiración, elimina completamente el olor axilar, neutralizándolo antes que aparezca. Mum se puede aplicar en cualquier momento. Aún después de afeitarse

las axilas porque es calmante para el cutis. Después de vestida porque no daña la ropa. ¡Adquiera un pote en su farmacia o perfumería, úsela siempre y se conservará siempre fresca y encantadora!



\$ 0.50 y \$ 1.50

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS. Mum es un desodorante indicado, porque es suave y eficiente. Muchas mujeres lo usan.

MUM-QUITA EL OLOR A LA TRANSPIRACION



Dormitorio de tres cuerpos, a \$ 225.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de **15**

Muebles
MODERNOS

Créditos
a SOLA FIRMA



Regio Dormitorio chapa de nogal de Italia, a pesos 285.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de **19**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

APASIONA EL CERTAMEN 'LA VOZ FEMENINA 1941'

TODAS LAS MUJERES ARGENTINAS PUEDEN PARTICIPAR DEL MISMO, QUE BRINDA UNA BRILLANTE OPORTUNIDAD.

ESTA ultimándose la organización del gran certamen del Jabón Radical que se titulará "La voz femenina 1941" a realizarse con la colaboración de Radio El Mundo en la capital federal y las 14 provincias. En todas las esferas vinculadas a la radio y en la población en sí, el torneo de referencia ha despertado expectativa por tratarse de una selección de voces capaz de condensar la característica vocal de nuestro país. La voz femenina de 1941 quiere ser la expresión genuina, el timbre exacto, la modalidad más acertada, el tono coincidente con la mujer tipo de la Argentina. Este certamen considerará haber conseguido su propósito al dar con la mujer que posea la voz (hablando) que por su dicción, armonía, inflexión o expresividad represente la voz femenina nacional. Y será el auditorio formado por el país entero quien decida en definitiva. Esa voz, por supuesto, puede poseerla cualquiera de nuestras mujeres, desde la más encumbrada hasta la más modesta. Por eso el certamen queda abierto para todas ellas.

Hay, sin embargo, una excepción: están excluidas las personas que hayan desempeñado funciones de locutoras con anterioridad, las profesionales y las que hayan tenido actuación radio-telefónica.

Todas las mujeres del país, residentes en cualquiera de las catorce provincias y capital federal, podrán intervenir en este certamen, inscribiéndose por carta en los lugares determinados para cada una de las provincias, adjuntando en cada carta tres cupones de los que pueden obtenerse con cada pan de jabón Radical o uno solo de los que se obtienen con las barras de ese mismo jabón.

Las cartas-inscripción, indicando con letra clara, nombre, apellido y dirección de la remitente y con los cupones establecidos, deberán enviarse por correo o ser entregados personalmente en la dirección que corresponda a la provincia de la participante. Todos los sobres, además de la dirección, deberán decir: "La voz femenina de 1941".

Las direcciones para enviar las inscripciones son las siguientes: Capital Federal y pueblos suburbanos, provincia de Buenos Aires, a LR1 Radio El Mundo, Maipú 555, Capital Federal; a LU2, Radio Bahía Blanca; o calle 62 N° 1284, La Plata; Santa Fe, a LT3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, Rosario, o LT9, Radio Roca Soler de Santa Fe; Córdoba, a LV2, Radio Central de Córdoba, Córdoba; Tucumán, LV7, Radio Tucumán, de Tucumán; San Juan, a LV5, Radio Los Andes, de San Juan; Salta, a LV9, Radio Provincia de Salta, Salta; Mendoza, a LV10, Radio Cuyo de Mendoza, Mendoza. Para las inscripciones de Corrientes, Entre Ríos, Jujuy, La Rioja, Catamarca, San Luis y Santiago del Estero, se indicarán próximamente las direcciones respectivas.

Las participantes serán citadas, por riguroso orden de inscripción, a pruebas microfónicas, que se llevarán a cabo en la radio local los días sábados por la tarde y domingos. El jurado otorgará las tarjetas de clasificación y seleccionará las mejores voces, que luego deberán intervenir en audiciones de esa misma radio, para que puedan ser escuchadas por los oyentes, quienes podrán votar por la voz que prefieran, enviando a la emisora correspondiente su voto bajo sobre cerrado. Entre las diez voces más votadas, se realizará la selección final de cada provincia. Y la representante de cada provincia recorrerá las provincias restantes, con un acompañante, hasta llegar a Buenos Aires, donde intervendrá en pruebas cinematográficas y por Radio El Mundo para que el público de todo el país pueda enviar su voto por las finalistas.

La selección se hará en un gran festival en "Radio Casino", ex teatro Casino.

Cada vencedora de provincia, aparte del viaje mencionado anteriormente tendrá, con su acompañante, paga su estadía de ocho días en la capital federal y recibirá una medalla de oro y la banda de "La voz femenina 1941 de..."

La triunfadora final del certamen recibirá el título de "La voz femenina 1941" y, además de las recompensas que como finalista le correspondieran, será favorecida con un contrato para actuar en Radio El Mundo por el término de seis meses, con un sueldo de \$ 500 mensuales.



Atracción irresistible...

Honda emoción refleja el rostro de la gentil desposada. En este momento inolvidable su mente evoca el primer encuentro... la romántica atracción que ejerció su perfume predilecto, Royal Briar Atkinsons, en el logro de su felicidad...

La serie Royal Briar comprende: Loción (\$ 1.50 a \$ 9.30), Colonia (\$ 0.65 a \$ 7.-), Brillantina Líquida (\$ 1.30) y Polvo Facial (\$ 0.60).

RETORNA BLACKIE

Después de realizar una extensa gira, que abarcó a la mayoría de los países sudamericanos y se prolongó después a Estados Unidos, regresa

a Buenos Aires una prestigiosa figura del jazz: Blackie, que en años anteriores cumpliera en Radio El Mundo eficazísima labor. Blackie ha obtenido últimamente triunfos sensacionales en su gira y viene a sumarse a las atracciones que "Radio Casino" presentará en sus espectáculos, para reaparecer también, en brevísimo plazo, ante los micrófonos de LR1.

UN NUEVO VALOR



Desde los primeros días del mes, viene actuando con halagüeño suceso en Radio Belgrano la cancionista Diana Rey, una de las 10 voces nuevas seleccionadas por "Pulso" en 1940. El público la ha recibido con auspiciosa adhesión.



Royal Briar
ATKINSONS

— El perfume cálido y persistente —



INTERPRETES DE LAS "AVENTURAS DE CARLOS NORTON" POR LR1

Gran interés había despertado la noticia de la reincorporación al micrófono del actor Roberto Salinas, como principal intérprete de la radioteatralización de "Las Aventuras de Carlos Norton" con las cuales ya el mismo en otras temporadas había logrado obtener uno de los más grandes sucesos radiotelefónicos. Teniendo por colaboradores a un plantel de calificados actores, Roberto Salinas, en la onda de Radio El Mundo, donde actúa diariamente, a las 15.30 horas, ha de reeditar seguramente éxitos anteriores.

Roberto Salinas rodeado por todos los componentes de su nuevo conjunto, ensayan uno de los episodios de "Las aventuras de Carlos Norton", que, escritas como siempre por Jacinto Amenábar, están llamadas a constituir una nota de sensación en Radio El Mundo.

Entre los nuevos valores con que cuenta Roberto Salinas en su labor por Radio El Mundo, merece señalarse a Margarita Corona y Luis A. Setti, figuras de jerarquía en el radioteatro, a quienes vemos en una de las irradiaciones de dichas aventuras.



¡LA ATRACCIÓN DE LA TEMPORADA!

(MIENTRAS NO SONREIA...)

¡ERA la que tenía más éxito y más admiradores... pero por poco tiempo nada más! Es que dientes opacos y encías irritadas destruyen por completo el encanto de la mujer más bonita. Por eso, cada día es mayor el número de mujeres que adoptan el método de Ipana y Masaje para cuidar dientes y encías. ¡Adóptelo Vd. también y goce de la grata acción vigorizante que producen la Pasta Dentífrica Ipana y el masaje en las encías! Sus dientes brillarán mucho más y entonces su sonrisa será realmente atrayente.



PROTEJA SUS DIENTES Y ENCIAS CON IPANA Y MASAJE

¡AH, AH! ¿QUÉ ES ESTO?
MI CEPILLO
DE DIENTES
MANCHADO
DE ROJO...

¡PUES AL DENTISTA,
QUERIDA! PUEDE
QUE ESO NO SEA
GRAVE, PERO MEJOR
ES PRE-
CAVERSE...

SU ESPOSO ES MUY SENSATO,
SEÑORA. SUS ENCIAS ESTAN
REBLANDECIDAS... FALTA
DE EJERCICIO, POR LO VISTO,
DEBIDO A LO BLANDO DE
LOS ALIMENTOS.

¿QUÉ DEBO
HACER, DOCTOR?

DELE A SUS ENCIAS Y A SU
DENTADURA EL EJERCICIO
DIARIO QUE REQUIEREN PARA
CONSERVARSE
SALUDABLES.

SI, DOCTOR.
DESDE HOY
USARE METO-
DICAMENTE
IPANA Y
MASAJE.

VISITE A SU DENTISTA
dos veces al año para
una buena inspección y
limpieza. La próxima
vez, pregúntele sobre la
eficacia del masaje en
las encías.



TUBO CHICO \$ 0.80 - TUBO GRANDE \$ 1.30
El grande resulta más económico.

PASTA DENTIFRICA
IPANA



La esposa del embajador de Méjico, señora de Leñero, pres-
tigió con su presencia el debut
de Pedro Vargas. Ambos, en
el "auditorium" donde Radio
Belgrano hizo debutar al astro
de los programas de "Kolynos"

FUE MUY LÚCIDO EL DEBUT DE P. VARGAS



Pedro Vargas, uno de los más grandes tenores continentales, de inmensa popularidad entre nosotros, volvió el domingo último al contacto con el público argentino, desde los micrófonos de Radio Belgrano, de cuyos programas "Kolynos" es ahora artista exclusivo. El magnífico artista mejicano—cuya rentree había postergado una pertinaz afonía—se mostró en la plenitud de sus facultades, logrando un suceso de proyección poco común. Sus nuevas canciones, han de ganar rápidamente una inmensa popularidad.

Ataviado a la típica usanza de los "charros", Vargas canta su primera canción de esta su nueva temporada en Radio Belgrano. El público lo recibió con extraordinaria simpatía.



El embajador de Méjico, Dr. Leñero, auspició la reaparición de Vargas ante los radioescuchas argentinos. Con ellos, los señores Juricic, jefe de Publicidad de Mayon Ltda., Cossio, de Radio Belgrano, y Fossadas, cuya orquesta acompañó al gran tenor mejicano.

NINI MARSHALL
LA POPULAR

CATITA

VUELVE ENCARNANDO EL
PAPEL DE



LOLLI

LA
TONADILLERA
MARAVILLOSA

con libretos de
JULIAN CENTEYA

PEDRO
MARATEA

ADRIAN
CUNEO

CHELA
CORDERO

RAIMUNDO
PASTOR

MARGARITA
BURKE

Y SECUNDADA POR UN
ELENCO DE ESTRELLAS

PRIMERA AUDICION
JUEVES 20 DE MARZO
a las 22 hs. por

LR3 RADIO BELGRANO

Y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Y TODOS LOS DOMINGOS Y JUEVES
A LA HORA CITADA.

ABMA Y PRESENTA ESTOS SEN-
SACIONALES PROGRAMAS:
DIAZ PUBLICIDAD.

GRABACIONES EXCLUSIVAS PARA
ESTAS AUDICIONES AUSPICADAS
POR EL

INSUSTITUIBLE
POLVO de TOCADOR



Fleurs de France

30% MAS BARATO!

ALIANZAS
ORO 18 kts. Macizas y anillo oro 18 kts. y platino, con 3 Zafiros finos, garantidos, con grabado.
ANTES \$ 60.-
AHORA \$ 41.90

ORO 18 kts. y Platino, con Aguamarina garantida.
ANTES \$ 25.-
AHORA \$ 14.50

COLLAR K. 18
garantido, estuche
CRUZ K. 18 y platino con diamante y zafiro.
ANTES \$ 22.-
AHORA \$ 15.40

ANILLO ORO 18 kts. y PLATINO y ZAFIRO FINO GARANTIDO.
ANTES \$ 34.-
AHORA \$ 23.90

ABRIDORES
ORO 18 kts. garantido
ANTES \$ 4.-
AHORA \$ 2.95

OBSEQUIO A TODA COMPRA MAYOR de \$ 9.-

SOLICITE PROSPECTO

ANTIGUA RAZETTI

Pedidos por giro postal contra reembolso.

CASA OGNIO
Bdo. de IRIGOYEN 1365
JOYERIA RELOJERIA FANTASIAS

Compre
"VOSOTRAS"

**¿OJOS HERMOSOS?
¿MIRADAS SUAVES?**
USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEX"

Lo más moderno, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos. Tonos negro, castaño y rubio



Las pestañas postizas "TERPEX" quedan fijas durante un mes, no molestan ni perjudican la visual. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones y folleto explicativo, hacemos demostraciones sin compromiso de compra.

Su precio \$ 3.50

Interior agregar \$ 0.30 para flete. Se remiten en el día. Solicítelas a su distribuidor:

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38 - 5980

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones "CASTRO"



ACADEMIA MUSICAL HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

-BUENAS y con permiso...
-¡Buenas, gran viejito! Ya vemos que la carga es extraordinaria...

-Han cargado las broadcastings y los lectores. Los espinqueros están haciéndose muy numerosos y la escuela tiene cada semana mayor número de alumnos. El deporte tiene muchos adeptos y ahora los radioescuchas anotan los errores. Estas quince cartas, por ejemplo, se refieren a un mismo equívoco cometido casi unánimemente por los locutores el 28 de febrero, cuando anunciaban que "mañana 29 se firmaría la adhesión de Bulgaria al eje". Menos mal que decían "mañana", porque en su defecto todos habríamos presumido que el pacto búlgaro-alemán ocurriría dentro de unos años, cuando estuviera de turno el 29 de febrero...

-Continúe con las erratas don Espinaca porque el espacio...

-¡Cuidado con las palabras, amigo mío! Si Vd. insiste en emplear "erratas" en lugar de error o equivocación provocará la ira de un lector de Rafaela que me escribe diciéndome el verdadero significado de "errata" (error escrito). Como en radio todo se habla...

-Pero primeramente se escribe, y luego se lee.

-Así no lo entienden muchos, pues suponen que las novelas, por ejemplo, las improvisan los actores y que los boletines informativos son charlas que corren por cuenta y riesgo de los locutores...

-Bueno. Continúe por favor.

-Ese mismo lector de RADIOLANDIA nos manda este error, escuchado por CX46 de Montevideo, el día 4 a las 20.5 horas. Hablaba el ingeniero Oliveras de aquella ciudad y dijo: "es cierto que países limítrofes al nuestro como Argentina, Chile, Brasil, etc.". ¡Chile limítrofe de Uruguay! Puede ser que este ingeniero quiera formar una nueva geografía como aquellos periodistas metropolitanos que hablan de la capital de Santa Fe y se refieren a Rosario.

-A otra...

-El miércoles 12, al finalizar el match Argentina v. Perú, en Santiago de Chile, el delegado argentino Sr. Rotili, invitado a hablar ante el micrófono dijo: "Coincide el triunfo argentino con el 400 centenario de Chile", lo cual equivale a 40.000 años. No hay, pues, motivos para recordar a Colón por cuanto don Pedro de Valdivia le ganó de mano por unos cuantos miles de años nada menos...

-Cuestión de ceros más o menos.

-Y ahora, un barbarismo.

A las 16.10 del 25 de febrero, escuchando la novela "Solamente tú", Radio El Mundo, y al hacerse un paréntesis para publicidad, se sintió decir a una mujer: "El nene tiene ya su primer diente, etc.". Y sabemos todos o por lo menos una buena parte de los habitantes de la Argentina, que el diminutivo de diente nunca es dientito, pues en regla diminutiva todos los vocablos bislabos que terminan en "e", como aer diente, admiten sólo estos sufijos: cito, cico, cillo y zuelo. Ejemplos: dientecito, dientecico, dientecillo, dientezuelo.

-¡Esa es erudición...!

-... del espinquero. Para carnaval, las broadcastings anunciaban con frecuencia los bailables en clubs deportivos, sociales, etc., y por Radio Belgrano se sintió decir el día de viéperas, a las 8.35: "Para carnaval, en el Club San Lorenzo de Almagro, baile con Francisco Lomuto". ¡Se ofrecía don Pancho como bailarín! El viernes 21, a las 21.30, por la misma estación, Carlos Iglesias anunciando a Delfy hizo referencia a las carnestolendas y al nombrar a Momo dijo: "...pero dejemos a este feliz mortal...". Esta es una sentencia en apoyo de la teoría de nuestros abuelos,

que se cansan de repetirnos que el entusiasmo por el carnaval desaparece. ¡Carnaval se muere! repiten todos los años, aunque cada vez resulta más difícil divertirse en los corsos por la extraordinaria y la apretujada concurrencia. Y pensar que los literatos dicen que Momo es inmortal...

-Exageraciones.

-Como la del locutor de Radio Belgrano, al que el 28 de febrero sentí decir, siendo más o menos las 20.30, al terminar una audición a cargo de la Falcón: "Acaba de pasar por el micrófono Adhelma Falcón". Todos queremos mucho a Adhelma y tratamos siempre de disminuir sus varios kilos de más, pero de ahí a considerarla capaz de pasar por el micrófono...

-Que lo sepa Adhelma y sabrá Vd. lo que es bueno.

-Continuando con la misma emisora, diré que el 18 del mes pasado, a las 13.30, un locutor refiriéndose a un producto para limpieza y al utensilio limpiado con el mismo, dijo: "Tome el olor y verá cómo brilla, etc." Wells piensa que el hombre del futuro, dentro de miles de años, puede tener un ojo en la yema del dedo anular o del medio para comodidad, pero yo entiendo que muy poca utilidad puede reportarle al locutor en cuestión, el ojo que le ha brotado en la nariz.

-Adeante...

-El 3 del corriente, a las 15.20, cuando por Radio Belgrano transmitían el capítulo inicial de "Una mujer por el camino", luego de la tormenta y la lluvia copiosa bien sincronizada, con media hora de diferencia entre un hecho y otro, dijo el locutor: "Cristina esperaba impaciente a Roberto en la estación, pero una nube de polvo que se levantó en el camino adelantaba su presencia para unos segundos después".

-¡No sería una nube de barro la que se levantaba!

-En números pasados nos hemos ocupado de las cosas que sueltan, así por así, los locutores y comentaristas deportivos. Y vamos a seguir, pues ese parece ser filón inagotable. En el "glorioso" partido disputado el 3 por el Sudamericano entre argentinos y chilenos, un comentarista que por cierto no era Lalo dijo que un jugador compatriota nuestro había perdido la oportunidad de señalar un tanto al errar una patada desde 25... mil metros. Fenómeno de muchacho...

-¡Los hubiera acerbillado!

-Y habría muerto acerbillado como el Sargento Cabral...

-¡Epa, amigo! El Sargento Cabral murió atravesado por la bayoneta de un español y no por balas.

-Eso creía yo hasta el 4

del actual, pero me desengañé ese día al escuchar por Radio Belgrano en uno de los minutos de historia argentina que el ilustre moreno murió acerbillado a balazos. Y yo no puedo suponer que se diga semejante barbaridad en una tan breve y especializada audición de historia patria.

-Continúe...

-Seguiría pero el espacio terminó ya. Restan unas líneas para dar sentencia y en verdad que habría que fallar puesta de tres, pero como no es posible doy mi fallo a favor de la espinaca enviada por José Sanni, domiciliado en Añaseo 2623, Dpto. 3, de esta capital.

"EL NENE TIENE YA SU PRIMER DIENTITO..."



"¡UNA POLVAREDA! ES ROBERTO QUE LLEGA"



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicará \$ 5.- a la mejor.



En un restaurante céntrico, el viernes de la semana anterior, se realizó la cena que un numerosísimo grupo de sus amigos, ofrecían a la actriz del Teatro Nacional de Comedias Elida Carlés, con motivo de haber obtenido su brevete de aviadora. La rodean, en la cabecera de la mesa, el senador Alfredo L. Palacios, Irma Córdoba, Luisa Vehil y Santiago Arrieta.

Un brindis por la primera aviadora que tenemos en el ambiente. La fiesta fue magnífica expresión de las simpatías de que goza Elida en el ambiente. La niña levanta su copa junto al gesto amable de Santiago Arrieta.



EN HONOR DE LA PRIMERA ARTISTA AVIADORA



Poder de simpatía. Irma Córdoba, María Esther Podestá, Elida Carlés y Luisa Vehil, en instantes previos a la demostración y en el muy femenino deporte de alacranear a alguien, que por lo visto, se ha ubicado un poco alto.

Frente a una belleza cual Aida Alberti, hasta un representante auténtico de la gracia, Pedrito Quartucci, se pone serio. Ambos en otro detalle de la fiesta celebrada con motivo de tener ya el ambiente artístico porteeó su aviadora.



Lumiton

presenta a

**ELIAS ALIPPI y
ANGEL MAGAÑA**



**"EL MEJOR
PAPA
del MUNDO"**

CON

NURY MONTSE · HUGO PIMENTEL
DOMINGO MARQUEZ · RICARDO PASSANO
ESTHER BUSCHIAZZO · ALBERTO TERRONES
CARLOS BETOLDI · HECTOR UGARTE · CARLOS RODRIGUEZ · MARIO LUGONES · SALVADOR SINAI · JAMES HART · ADOLFO MAYER
ARNOLD CHAMOT · ALFREDO GLESSNER · PERCIVAL MURRAY · ROBERTO DOSANTOS.

Argumento de SIXTO PONDAL RIOS y CARLOS OLIVARI
Música de ENRIQUE DELFINO (DELFI)

Dirección de **FRANCISCO MUGICA**

HOY
ESTRENO

Gran Cine
IDEAL

SUIPACHA 378 • U. T. 35-7000

CON GRAN EXITO SE REINTEGRO EL CONJUNTO DE FILIBERTO A LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO



Después de una breve temporada de descanso, acaba de reintegrarse a los programas de Radio Belgrano la afamada orquesta de Juan de Dios Filiberto, uno de los conjuntos típicos más brillantes de cuantos actúan en las broadcastings locales. Con la colaboración de sus muchachos, el gran músico criollo reedita los sucesos de años anteriores.

BRUNELLI Y SUS CANTORES



Feliciano Brunelli y sus cantores Radamés y Valleta, preparando uno de los números que aportan prestigio al conjunto. Brunelli desarrollará este año otra de las temporadas notables que le dieron fama en todo el país.

ENSAYAN LA HORA ESCOLAR



El sábado de esta semana, a las 18, se inaugurará la audición escolar "Quiero saber más" en Radio Municipal. En la nota, los directores señorita Emma Posse y Enrique Firpo, los señores Messi y Sauce y las niñas Dina, Mery y Ochoa, en una audición preparatoria.

ENRÓLESE EN LA BRIGADA de las 40

Cuente las Pildoritas que tiene el tubo de laxo-purgantes que Vd. compra. Calcule la diferencia, y... **ahórresela!** Las Pildoritas Reuter, laxo-purgantes puramente vegetales, que no causan irritación, cólicos ni dolor, vienen en tubos de CUARENTA PILDORITAS por el mismo precio de las demás. Coma bien, ayudando sus digestiones con Pildoritas Reuter, y... **ahórrese la diferencia.**

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 85 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO [Firma] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

VOZ NUEVA Y AGRADABLE

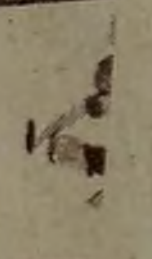


En los programas de Radio Belgrano acaba de presentarse la cancionista Murin Ariza, una de las diez voces nuevas 1940 seleccionadas por Puloil. Un éxito promisorio obtuvo en su debut esta joven intérprete del cancionero popular nacional.

DOS ASTROS LIRICOS VUELVEN A RADIO BELGRANO

PARA sus programas de abril próximo Radio Belgrano anuncia la reincorporación de dos grandes figuras líricas, conocidas ambas por el público argentino a través de triunfales temporadas anteriores.

La mayor atracción la concitará sobre su nombre José Mojica, el gran cantante mejicano, astro del cine, cuyo retorno a nuestro país, luego de varios años desde su primera visita, ha de ser todo un acontecimiento. Mojica, que ha vuelto a filmar nuevamente y está, según se anuncia, en el más feliz de sus momentos artísticos, llegará al país dentro de brevísimo plazo, habiendo sido contratado exclusivamente por LR3. La otra estrella lírica que vuelve es Hilda Reggiani, que el año pasado constituyó una verdadera sensación para el público. Contratada para la temporada oficial del teatro Colón, la Reggiani se ha comprometido también para actuar en Radio Belgrano. La popular emisora, como se ve, se preocupa igualmente por aquellos ídolos que, cultivando un arte superior, han de poner una nota de auténtica calidad en sus audiciones futuras.



TODOS *los niños*
que JUEGAN...

...derrochan energías y deben reponer sus fuerzas. TODDY es el complemento ideal para la alimentación de los niños, es fácil de digerir y asimilar y contiene TODO lo que el organismo necesita para que los niños se crien sanos y fuertes.

Qué es TODDY

Vitaminas, proteínas, hierro, carbohidratos, calcio, etc. magníficamente combinados y perfectamente asimilables.

Qué hace TODDY

Estimula y vigoriza el organismo, activa el desarrollo y propende a la formación y resistencia de huesos y dientes.

TODDY

3 veces por día



"EL VIOLIN DEL GITANO", de YAYA SUAREZ CORVO



A PARTIR DEL LUNES 17,
en el TEATRO RADIAL
CORGATE, de 10.15 a
10.45, una nueva gran no-
vela de romance, intriga y
emoción, escrita por una
maestra para todas las mu-
jeres.

★
"EL VIOLIN DEL GITA-
NO" será un nuevo triunfo
de YAYA SUAREZ CORVO
para RADIO BELGRANO!

LR 3, RADIO BELGRANO

¡DESDE NORTE AMERICA PARA SUD
AMERICA POR RADIO BELGRANO!

RADIO BELGRANO Y FEDERAL, en un
esfuerzo extraordinario, le harán escuchar a
las estrellas y astros de la pantalla norteamer-
icana en grandes transmisiones preparadas
por **TITO MARTINEZ DELBOX**

Estos mensajes de simpatía serán envia-
dos por la onda de la Columbia Broad-
casting System todos los JUEVES a las
21 y los DOMINGOS a las 12.30

Y también en los programas de FEDERAL en
Marzo, MARIO FORTUNA, PASCUAL PEL-
LICIOTA, MARIA RIVERO, FELICIANO
BRUNELLI, JUAN DE DIOS FILIBERTO,
NELLY OMAR y AGUSTIN IRUSTA.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

**EN LA SONO FILM COMENZO EL RODAJE DE "FORTIN ALTO"
CUYO REPARTO INCLUYE FIGURAS DE VALORES NOTORIOS**

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EL lunes comenzó a filmarse "Fortín Alto" en los estudios de la Argentina Sono Film. La película encarará un tema digno, llamado a establecer una orientación, a señalar un rumbo. La acción se fija en el año 1871 y toma una faz de la reconstrucción nacional, cuando Mitre se levantó en armas contra Sarmiento y Avellaneda. El argumento se debe a Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, en colaboración, y la dirección está a cargo de Moglia Barth, a quien se le otorgó el segundo premio del año pasado por "Huella", también, como "Fortín Alto", rodado sobre tema histórico. El argumento gira alrededor de las alternativas que vive un estanciero revolucionario, quien manda un arreo hacia una zona distante con el compromiso de que el dinero producido por la venta del ganado se emplee en el pago de un lanchón cargado con armas que se utilizarán en la sedición. La pampa convulsionada por las perspectivas de la refriega y luego por la refriega

misma, el problema de los indios rodando por la llanura inmensa, etc., proporcionan a la película el clima dramático donde se desenvuelven y cobran vida los personajes de la trama. Agustín Irusta, Francisco Alvarez, Ignacio Corsini, Nini Gambier, Sarcione, Ruzzo y otros actores de prestigio intervienen en los papeles principales. Cabe destacar la feliz resolución de la Sono al contratar a Corsini, cuya fugaz actuación en el cine mudo fué prontamente olvidada, no obstante las excelentes cualidades puestas de manifiesto. Corsini es un actor dúctil, llamado a destacarse rápidamente y a dar valor a las producciones en que intervenga.



fernando ochoa en una gran película



Luis César Amadori, el director a quien corresponde gran parte de los laureles cosechados por "La canción de los barrios", está aprontándose para dirigir a Nini Marshall en una producción cómica, cuyo reparto ya ha sido comprometido. Inmediatamente de terminar el rodaje de la película de "Catita", Amadori se enfrentará con un argumento histórico de grandes proyecciones por cuanto a barca una de las etapas más discutidas de nuestra nacionalidad. Fernando Ochoa, el gran intérprete del pasado, decidor insuperable de las cosas criollas, será el protagonista de este nuevo esfuerzo de Argentina Sono Film.

Entre tanto se fijó el tema de la película en cuestión, adelantamos a los lectores de "Pantalla" que posiblemente se trate de Facundo, el caudillo tipo de la época de las montoneras. La complejidad del famoso personaje ha de encontrar en Fernando Ochoa —en caso de que haya decisión favorable para este argumento— el intérprete ajustado y fiel.

ESTRENAN "EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO"



Oswaldo Miranda, Luis Sandrini, Iris Martorelli y Nélida Bilbao en uno de los movidos pasajes de "El más infeliz del pueblo", comedia a estrenarse el 19 del corriente en el Monumental y cuya trama se presta para especial lucimiento del famoso bufo criollo.

El astro de la película, Luis Sandrini, Tóton Podestá y Carlos Enriquez, en otro momento del film que comenzará a exhibirse el miércoles de la semana próxima.

Harlam Dirigirá a Del Carril

Se ha dispuesto ya, por los dirigentes de EFA, que sea Richard Harlam quien dirija a Hugo del Carril en su próxima película para dicho sello. Acaba de ser adquirido al efecto un argumento que firman Rodolfo Taboada, J. J. Piñeyro y Solanas, sin título aun, pero del tipo de comedia musical, en el que el astro se mueve tan cómodamente.

Aída Luz y Adrián Cúneo formarán parte del elenco de dicha película.



Zavalía Partió Para Córdoba

Han partido para Córdoba con el propósito de filmar algunos exteriores de la película "Veinte años y una noche", el director Alberto de Zavalía, Delia Garcés y Pedro López Lagar, protagonistas de la obra, acompañados por los intérpretes de tales escenas y por el personal técnico del estudio.

Por la trama de la comedia en cuestión, supónese que el director de Zavalía superará cualquiera de sus realizaciones anteriores.



"Un Bebé de París" al Ocean

Con el estreno de "Un bebé de París" se inaugurará en el próximo mes de abril la temporada oficial del cine Ocean, cuya construcción está por terminar. En esta vasta sala cinematográfica la productora Lumiton ha resuelto estrenar toda su producción del año en curso.

Como se recordará, Manuel Romero fué encargado de la dirección, y sus principales intérpretes son: Paulina Singsgerman, en el papel protagónico, Enrique Serrano, Ernesto Raquén y un grupo de figuras conocidas de nuestro cine.

La trama se construyó en base a la conocida obra teatral de Darthés y Darnel, que constituyera un éxito de proyecciones.



MOMPLET DIRIGIRIA UNA GRAN PELICULA CON ARGUMENTO DE OBLIGADO Y CASONA Y MUSICA DE FALLA Y J. CASTRO



ANTONIO Momplet se ha comprometido en principio con los estudios San Miguel para realizar una superproducción, sin título aun, pero cuyo argumento ha sido escrito en colaboración por Pedro Miguel Obligado y Alejandro Casona. En la parte musical han colaborado compositores de la talla de Manuel de Falla y Juan José Castro.

Pero existe por parte de una importante filmadora porteña una gestión para contratar con carácter de exclusividad a Momplet para toda la temporada que recién comienza. De llegarse a un acuerdo y ser contratado por tal productora para 1941, el referido director tendría que abandonar la filmación de la superproducción mencionada más arriba.

Momplet se inició en las tareas directrices de la pantalla criolla con "Turbión", para luego continuar con "Novios para las muchachas", película que tuvo la virtud de demostrar su adelanto en tal especialidad y poner de relieve una serie de condiciones necesarias para destacarse y triunfar. Consagrado al estudio de todos los resortes propios de su arte, Momplet surge como uno de los valores llamados a brillar este año. Por otra parte, en caso de trabajar para San Miguel, la película de Momplet tendrá significativa importancia dada la contribución de maestros de la categoría de Manuel de Falla y Juan José Castro, cuyo aporte en la parte musical será de excepcional valía.



DEBUTA EN CINE

En los estudios de la "ArgentiFilm" está por comenzar la filmación de "La mujer y la selva", sobre argumento de Lola Pita Martínez. En esta película hará su debut en el cine la cancionista Fanny Loy, con los mejores auspicios puesto que posee buena voz y un fino temperamento artístico. La dirección estará a cargo de José A. Ferreyra, que por tercera vez se pone a la tarea de crear una estrella, tras lograrlo con L. Lamarque y E. Lucena.

COMENZO "LOS MARTES, ORQUIDEAS"

En los estudios de la Lumiton ha dado comienzo en estos días la filmación de "Los martes, orquídeas", la película de cuya dirección se encargará Francisco Mugica, sobre un libreto original de los escritores Pondal Ríos y Amadori. Los antecedentes del realizador de "El solterón" aseguran para este nuevo film un éxito concorde con el anteriormente logrado.

Y como en aquél, Enrique Serrano ha sido encargado del papel principal, secundándolo en los papeles más destacados figuras conocidas como las de Juan Carlos Thorry, Nuri Montsé, Mirta Legrand, etc.



COMIENZA "PISTOLEROS A LA FUERZA"

Para dentro de pocos días, los que necesite Lucas Demare para dar término a "El cura gaucho", anuncia Pampa Film el comienzo de otra película en sus galerías de Martínez. Vuelve a la pantalla, en efecto, el popular Ali Salem de Baraja, animando esta vez "Pistoleros a la fuerza", argumento de Manuel Sofovich, que dirigirá Leopoldo Torres Ríos, de quien viéramos recientemente "El mozo número 13".

Actuará también Mario Román de Flores, sin que se hayan integrado otros planos del elenco.

BAIRES CONTRATO A ROSITA MORENO

Noticias que todavía no han tenido trascendencia, pero del mejor origen, aseguran que Rosita Moreno acaba de ser contratada por Baires Film, para animar en ésta una película que dirigirían Tinnaire o Constant, sobre argumento de Antonio Bota.

La gentil estrella, que tiene tantas simpatías entre nosotros, sobre todo después de "El canillita y la dama" que filmara con Luis Sandrini, llegaría dentro de poco tiempo al país para ponerse a las órdenes de la productora de Don Torcuato.



BOLSA DE NOTICIAS

• Roberto Fugazot y Alberto Anchart han sido contratados para intervenir en dos películas para el sello Baires Film en esta temporada.

• La Marina Film nos informa que comenzará a rodar "Estafío" (La vida de Tauler), película que se ha de realizar casi íntegramente en interiores, mostrando bellos paisajes salteños.

• Edmo Cominetti dirigirá la primera producción del nuevo sello Generalcine. También existe la posibilidad de que vuelva a trabajar para Patria Film.

• Para la misma Generalcine, Catalina Bárcena, la gran actriz española, animará el principal personaje de "Canchón de cuna", cuya dirección estará a cargo de Gregorio Martínez Sierra.

• Parece ser que Buono-Siriano llegarán, por fin, al est. Se busca argumento, con el que trabajaría Moglia Barth, después de "Fortín Alto".

• Luego de finalizada "Veinte años y un día", Pedro López Lagar filmará nuevo contrato con E. F. A. para la que animará el principal personaje de una segunda cinta.

• La filmación de "Volver a vivir" estuvo tres días suspendida a raíz de que Toti Muñoz, quien actuaba en los escenarios preparados de antemano, al onarse del caballo sufrió lesiones que la obligaron a guardar cama.

Nueva Fecha de Estreno

Recién en los últimos días del próximo abril será estrenada en el Monumental la producción titulada "Si yo fuera rica", cuya "première", anunciada para el mes corriente, ha sido diferida.

La referida producción será la tercera que la E. F. A. estrenará durante la temporada actual y con ella vuelve a la pantalla, tras una relache más o menos pronunciada, la juvenil Amanda Ledesma, estrella exclusiva de los referidos estudios. Severo Fernández completa el dúo protagónico.

Como se sabe, en "Si yo fuera rica" debuta como director Carlos Shlepper, cuyo aprendizaje lo realizó como ayudante de directores conocidos, entre ellos, Bayón Herrera.

Tiene Reparto Completo "Yo Quiero Morir Contigo"

Pampa Film acaba de completar el reparto definitivo de "Yo quiero morir contigo", la película que Soffici dirige en base a un tema de Amorim y Gómez Masía con Angel Magaña y Elisita Galvé en los primeros papeles.

Partió para Mendoza, donde se encuentran ahora filmando exteriores de la cinta el director y sus estrellas, el excelente actor José Olarra. También actuará Raúl Lange, el recién actor que se destacara en "Prisioneros de la tierra", desde el papel del médico borracho; la actriz Hilde Pirovano; José Ruzo, Gogo Andreu, Alfredo Milleo y Adela Velich, en otros papeles de importancia.

PARTIERON RUMBO A GUIDO

Para la misma estancia, en Guido, donde fueran filmados los exteriores de la extraordinaria "La carga de los valientes", acaban de partir los principales actores, director y personal técnico que intervienen en la filmación de "Volver a vivir", la producción de Pampa que está rodándose bajo la responsabilidad de Adelqui Millar, uno de los valores de la dirección, ya consagrado por varios trabajos anteriores.

El tema juvenil de la película referida es abordado con interés por el director, quien trató de reunir un grupo de figuras de primera magnitud para no restarle categoría. En ese sentido cabe mencionar los nombres de Domingo Sapelli, Héctor Coiré, Angelina Pagano, Nini Gambier, Rafael Frontaura, Toti Muñoz, Silvana Roth, Claudio Martino y Horacio Zaro.

'BATALLON DE PATRICIOS'

Sobre otro tema histórico, hacia cuyas fuentes generosas parece orientarse nuestro cine —superando su tono menor tan habitual— se apresta Edmo Cominetti a dirigir otra película, para el sello Patria Film.

Ya ha sido adquirido el argumento para el caso. Su título, "Batallón de Patricios", ubica de por sí la acción de la película en tiempos heroicos de la nacionalidad, anunciándose que aborda pasajes que van desde las invasiones inglesas a la Independencia. Tiene, pues, Cominetti, que en "Azahares rojos" mostró tanta habilidad para las reconstrucciones de época, un nuevo y noble material entre manos. No se ha dado a conocer, empero, quiénes serán los intérpretes de la cinta, que se filmaría al promediar el año.

LA BELLA MARQUESA DE SANTOS



Alicia Barrié encarna en "Embrujo", la película que dirige Enrique T. Susini para Lumiton, a Domitila Castro, la marquesa de Santos que enamoró al joven emperador del Brasil, Pedro I. Veámosla (morocha ahora), en su personaje.

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

DIALOGO MATUTINO

—“Otra vez con cara mustia, Juan?”
—“Qué quieres, mujer? ¡Ni que tu-
viera una piedra en el estómago!”
—“Es tuya la culpa”
—“¿.....?”
—“Claro, si hicieras como yo, to-
mando a la noche una taza de Té
Suizo, eso no te pasaría. Pero como
nunca me haces caso...”
—“Bueno, cállate ya...! Esta no-
che me lo darás a mí también!”
(El Té Suizo laxa y purga. Es
eficaz, agradable y económico).



Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro.
Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical “HIDALGO”.
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno
Funcionamiento
perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA
Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—El día que tú me digas “se acabó... ya no te quiero...”
—¿Qué es eso?
—Un verso espléndido de Fernández Moreno...
—Ya sé... Pero ¿a qué diablos lo cita?
—Lo cito porque Alita Román se fué a Montevideo.
—¿Y con eso?
—Oscar Valicelli volvió a la familia...
—¿Y quien recita el verso, él o ella?
—Tanto no sé... A lo mejor, los dos...
—Ya sé... Déjeme dar un corte, que lo sé decir en francés: “tout passe... tout casse...”
—Sí... Todo pasa... todo se rompe... ¡Ay de los aies!

—Cerca de Pergamino vi a la compañía que dirige Mario Soffici filmando exteriores de “Yo quiero morir contigo”.

—¿No me diga!
—Sí, le digo. Interesante la filmación... Angel Magaña besaba a Elisa Galvé, que le respondía apasionadamente.
—Suerte de algunos...
—No me interrumpa. Mientras tanto, Nuri Montsé hacia señales afirmativas, como diciendo: “Muy bien... muy bien”...
—Oiga... ¿Desde cuándo está Nuri Montsé en el reparto de “Yo quiero morir contigo”?
—¿Y quien dijo eso?
—Usted... ¿No acaba...?
—Un momento, Nuri había ido a pasear “casualmente”.
—No insistas, legua viperina, que a Angelito no le gusta el tema...

—“Pirulín: tira tú que te toca a ti”.
—Oiga, que Ud. me confunde... ¿De qué se trata?
—En la película que ha dirigido Discepolín con Hugo del Carril, los personajes no se “chechean”.
—¿Es que la acción del film transcurre en Madrid.
—Nada de eso, pero parece que el hábil aplicador de “yira, yira”, saca victoria, fané y descangallada, y tantos otros afortunados terminitos populares, le ha dado por el purismo ahora.
—A propósito de Hugo del Carril, yo tengo una información de última agua.
—Venga de ahí.
—En junio se inicia la requeteanunciada jira centroamericana. Primero, toca La Habana, luego se va a Nueva York, y no sería difícil que se trasladara a Hollywood.
—¿La Madonna?...
—Y estando en Hollywood, que casi limita

con México, pasaría a la capital azteca... Y de allí a Venezuela.

—Voy a ver si me toma de secretario... ¡Con lo que me gusta viajar!
—¿Y qué tal estuvo la comida que Pepe Arias ofreció a los periodistas?

—¿Qué comida?
—¿Cómo qué comida? La del Plaza... La de los 20 y pico de duraznillos, eme, rayita, ene, por cubierto...

—¡Ah!... ¡Esa!... No se hizo, amigo mío.
—¿Por?
—Indisposición de la esposa de Arias. Imposibilidad de concurrir de algunos.
—Entiendo... Cuando pasan esas cosas se pone un cartelito: “Suspendido hasta nuevo aviso”...

—Y el nuevo aviso nunca...
—No sigo, envenenado, que se va a enojar Pepe...
—No... ¿sabe? Como a mí me habían invitado y los carnavales me dejaron tecleando, ya que no hubo vituallas, le iba a pedir a Pepe que me diera el importe en efectivo...

—Ahíran cancha al charabón...
—Velay con el mozo... ¿De ande tanto apuro, aparcero?...
—Es que hay carga por rancho de Fernando...
—Fernando, el Ochoa, que le dicen... No es así?

—Así es, mesmito...
—¿Y qué sapa (ya me salió Vacarezza), qué pasa con Ochoa, gaucho de talabartería?
—Que me lo han apalabrado al mozo por “Falcundo”, asígnenle el libro de Sarmiento.
—¿Y se corre esa carrera.
—Cuadrera ha i ser... Pa mí, que ej una fija...

En varios estudios de Hollywood, según me contaron los doctores en cine que allí estuvieron, hay cartelitos diciendo “Welcome”, que quiere decir, si mal no recuerdo, “Bienvenido”.

—Así es.
—Los estudios argentinos practican el sistema al revés...

—¿Por?
—Fijese: En las oficinas de Lumiton lo primero que se ve es un letrero que reza: NO SE LEEN ARGUMENTOS.

—Linda manera de apagar faroles.
—Espere. En Sono: SEÑORES DIRECTORES, ARTISTAS Y TECNICOS: ES PROHIBIDO TRAER VISITAS...

—¡Diablos!
—Y los de E.F.A., para no ser menos, han puesto un cartel que merece párrafo aparte.
—Vamos aparte... ¿Qué dice el cartel de E. F. A.

—GUARDE SILENCIO. AQUI NO SE GRITA: PARA ESO ESTA LA CALLE.

—Recién me enteré que la calle está para eso...
—Lo gracioso es que Bayón Herrera, al ver el cartelito...

—¿Qué dijo?
—Dijo: “Hombre... como yo soy el que grita más... de seguro que me echan si el cartelito vale”.

—¿Y?
—No vale, caro... Bayón sigue más dueño y señor que nunca en la calle Lima... a pesar de cartelitos más o menos absurdos y vanos.

EL BRULOTE GRAFICO



Hace equis años la niña cuya foto ilustra estas líneas hubiera dado el cielo, el paraíso y anexas, por intervenir en cualquier compañía. Hoy, cualquier compañía daría ídem de lleno por conseguir que ella actuara en la Cía. También hace equis años, la damita tenía un grave problema:

cómo conseguir cinco centavos para adquirir un caramelo “chupetía” tan en boga en la época. Hoy se encuentra frente a un problema igual, con una pequeña diferencia: no sabe cómo colocar cerca de un milloncito de pesos (Un uno, tres ceros, punto, tres ceros más, coma y dos ceros, es decir: 1.000.000,00). ¿Sabía algún oyente de qué manera se puede invertir un capitalito así, más o menos bien? Si lo sabe, averigüe a quien corresponde la foto: se trata de una señora argentina. Trabaja en cine y su nombre es lo contrario de “opresión” (Para los que no quieren romperse el coco, pensando: se trata de Libertad Lamarque, a los 15 años de edad).

CHAS DE CRUZ CONTESTA

PEDIDOS DE FOTOS DE ARTISTAS A todos aquellos que piden informes sobre la manera de conseguir fotos de sus astros favoritos: yo me comprometo a que las cartas lleguen a poder de los interesados. ¡UNA CARTA PARA CADA ASTRO! Y con un poco de paciencia se verán satisfechos todos los pedidos.

EVARISTO (Capital). — Escribale al Sr. Di Lello, a Radio Belgrano: él prueba a los elementos nuevos.

FACUNDO (Córdoba). — Cualquiera estudio es apto para recibir su asunto. Conviene la inscripción previa en el Registro de la Propiedad Intelectual. Talcahuano 612, Cap. Sólo debe abonarse un derecho mínimo.



ROSARINO (Córdoba). — Mi amigo... ¡Vaya con su facilidad! ¡Así que Vd. canta con voz de mujer? Malo, malo. La experiencia es peligrosa, empero, al margen de mis escrúpulos, diríjase a la dirección artística de cualquier radio...

TOTA Y LUCY (Puerto M. del P.). — Adquieran en el correo sellos internacionales por valor de 50 centavos, y pidan, en español nomás, las fotos de Shirley Temple a: Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California EE. UU.

ELENIA S. (Capital). — En su caso, se encuentran centenares de muchachas y muchachos, entre quienes debe haber gentes con condiciones. De todos modos, gustoso la atenderé personalmente. Debe pedir invitación escribiéndome a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

CHELIA (La Plata). — Gracias, mi amigo, pero no acepto, ni sé de dónde ha salido el infundio. No soy ni he sido manager de nadie. Puede ser que en alguna ocasión interviniera en la contratación de algún elemento —director, artista o técnico— pero siempre a título amistoso, y las más de las veces oficiando de amable componedor ante diferencias que con buena voluntad de un tercero pueden solucionarse. Alguna vez, también sentí los efectos del famoso: "No hay comido que no salga... bien frito".

ELENITA (B. A.). — Argen Film: Viel 851; Side: Campichuelo 553, Compiacida. Lo demás en Radio Belgrano, personalmente, de 13.30 a 14.30 horas.

NATO (Rívera). — Mi estimado amigo: nada más lejos de mi intención que ser "padre de los pobres", según la acepción popular. Yo nada tengo que ver con los cantantes de tangos. Pero sí, puedo decirle que las condiciones son casi el todo. Lo que falta para el todo, es la suerte. Lea lo que digo a Rosarino.

UNA PARAGUAYITA (Cap.). — No quiere aparecer como "subido a la parra", pero recibo cartas suficientes como para olvidar una: y eso ha ocurrido con la suya. Ningún oyente de Radio Belgrano me molesta: es parte de mi obligación atenderlos. Y lo haré también con Vd., con gusto.

RULITOS (Córdoba). — La sinceridad de tu carta, Rulitos, se destaca. Ser buena hija significa mucho. Por desgracia, eres demasiado joven. Si realmente quieres ayudar a tu padre delicado de salud, estudia fuerte. Cuando seas mayor estarás preparada para los caminos del arte. Y sigue siempre pensando de la misma manera.

A VARIOS. — No puedo leer argumentos. Además, de poco o nada vale mi opinión: son los productores quienes deben interesarse.

Correspondencia a: Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital, consignando nombre y dirección al por razones de espacio o la índole de las preguntas aconsejan la respuesta por correo.

UNA SIMPATICA PAREJITA INFANTIL ACTUA EN "EL CURA GAUCHO"



En "El cura gaucha", la película de Pampa Film que se rueda en las Sierras de Córdoba bajo la dirección de Lucas Demare y con Enrique Muñiz animando dicha evocación del cura Brochero, actúa una simpática pareja: Salvador Lotito, el ya popular pibe, y Lilia del Prado, en quien se cifran grandes esperanzas.



9 de cada 10 estrellas de cine lo usan



El astro, que triunfa una vez más en su nueva película, rodeado por los señores Mentasti, Rodríguez Remy y otros, en la noche de la premiación. En la foto, Ana María Lynch.



Optimismo posterior al éxito. Niní Marshall es de las primeras en felicitar a los dirigentes de Sono, señores Mentasti e ingeniero Rodríguez Remy.



Olinda Bosán trata de convencer a Julio de Caro, con quien no se pone de acuerdo. Ambos, en el hall del Monumental, la noche en que se estrenó "La canción de los barrios".

Un ídolo del box se acerca al cine. Arturo Godoy, con su esposa Leda, —que debutará en el cine nacional— que de poco— llegando a la sala de la calle Lavalle.



"LA CANCIÓN DE LOS BARRIOS" ES UNA GRAN PELÍCULA

TRIUNFO amplio, rotundo, ha tocado señalar en su noche de estreno a: "La canción de los barrios", película que Argentina Sono Film expuso al público el miércoles último en el Monumental. Y es que Luis César Amadori, director que tiene dadas tantas muestras de su admirable capacidad, ha compuesto una cinta de seguro efecto, valiéndose de recursos que domina plenamente.

Es la historia de un atormentado muchacho que lucha entre dos amores. Los clásicos dos amores de la vida de un hombre. La mujer desleal, de compleja psicología —en otro tono aquella de "El embrujo de Sevilla" de donde se saca un momento culminante de "La canción de los barrios"— y la otra más humilde y buena que se quedará con el galán hacia el final de la película, mientras la primera se pierde, definitivamente encanallecida, en las calles del suburbio porteño.

No responde así, cabalmente, el film, a su origen teatral. Y en esto demuestra Amadori un pleno conocimiento del oficio. El libro original de Ivo Pelay sufre, en efecto, profundas modificaciones. Pero gana en agilidad, en nobleza y contenido humano, al par que alcanza un ritmo cinematográfico más que ponderable.

Puede expresarse, pues, sin reservas, el elogio de la película, emotiva casi siempre, graciosa en muchos pasajes, romántica y dolorosa alternativamente. Es la mano, sin duda, de su realizador, que alcanza siempre el efecto buscado. Y como va confesadamente hacia un tono de amplia repercusión popular, sin pretendida jerarquía argumental, es que ni siquiera puede oponérsele el reparo de situaciones convencionales o de otras ya vistas en el cine, pero siempre frescas en su poder de atracción.

HUGO DEL CARRIL REALIZA UNA BRILLANTE LABOR

La mejor sorpresa, si cabe el término, la da Hugo del Carril, a quien Amadori hace rendir como actor, en dimensión no conocida hasta ahora por el popular galán cantor en su carrera. Se sabía de su poder de atracción inmenso, en los momentos en que le tocaba cantar. Ese fué su triunfo. Ahora, lo dice sin reservas esta nueva cinta suya, brilla también como actor. Situaciones delicadas, difíciles, las resuelve con la experiencia de un veterano. Y gana al público por imperio de su simpatía rotunda, desde las primeras a las últimas escenas del film.

También Alicia Vignoli está muy bien. Estrella de primera magnitud en el cine nacional, hacía demasiado tiempo que se mantenía alejada de la pantalla. Por eso su vuelta exitosa, es un hecho auspicioso. Pocas figuras como ella: la de distinguida y plástica. Cuidada ahora en la expresión, compone una de sus mejores interpretaciones para el celuloide. También está magnífico de gracia y simpatía Francisco Alvarez, una de las figuras más cinematográficas con que contamos. Ojalá se le siguiera aprovechando en la medida que lo utiliza Amadori. Aída Alberti brilla también con luz propia en la cinta. Luchando contra un papel que no es el que mejor se amolda a su modalidad, salva siempre, airoso, con experiencia de auténtica actriz, momentos muy difíciles. Es exactamente, la muchacha que necesitaba el argumento para oponerse a Alicia, en el amor del protagonista. Los demás, en plano más que aceptable, especialmente Cirilo Etulain, Joaquín Petrosino, José A. Paonessa y Elvira Quiroga.

La fotografía, sonido y demás factores técnicos, muy buenos, como así los escenarios, pintorescos y variados.

Debe ponderarse también la música de Francisco Canaro, de quien Hugo del Carril canta con notable acierto varias composiciones, entre ellas "Yo no sé porque te quiero" y "Sentimiento gaucho", que arrancaron aplausos sostenidos y rotundos la noche de la premiación.



NUESTRA EDITORIAL DIRIGIRA EL "NOTICIOSO PANAMERICANO"

DESDE el 1º de abril próximo, por contrato recientemente suscripto con Argentina Sono Film, nuestra editorial se hará cargo de la dirección artística y comercial del Noticioso Panamericano, que desde hace un año lanza semanalmente al público el prestigioso sello de referencia.

Sería redundancia significar los propósitos que nos mueven en tal sentido, en un momento en que se suman esfuerzos extraordinarios para afianzar a la cinematografía nacional, que ha abierto perspectivas inmensas al arte y la economía argentina. Pero queremos, sí, dar al público una impresión somera acerca de la importancia que el "Noticioso Panamericano" ha logrado en el continente —traspuestas ya por su prestigio las fronteras del país— como así de la orientación que habremos de imprimirle, luego de la reorganización a que serán sometidas todas sus secciones.

PERIODISMO CINEMATOGRAFICO

Nos proponemos dar al "Noticioso Panamericano" una clara orientación periodística, abordando de tal manera todos los temas que puedan interesar al público. La "nota" que atrae, por dramática, sentimental o risueña, será captada por nuestros "cameramen". Al efecto, serán contratados expertos periodistas del medio, a los que se confiarán las distintas secciones que compondrán cada uno de los semanarios, cuya filmación —parte técnica por supuesto— seguirá confiada a Argentina Sono Film, que se hace cargo, además, de su distribución, en la vastísima red de su influencia, que cubre totalmente al país, como así a todos los de Latinoamérica.

Se calcula —y en esa cifra encontrará el lector la mejor expresión de esa popularidad del "Noticioso"— que más de un millón de personas son sus espectadores.

CIRCULACION Y EFICACIA INCOMPARABLES

Una circulación así, no tiene similar en materia de publicidad. No admite comparación. Además, tiene una eficacia irrefutable, puesto que el espectador ve y oye, por su intermedio, lo que gráficamente se le muestra o se le dice por radio. En el cine, desde el punto de vista de la publicidad, ambos elementos para llegar al público están unidos en una misma fórmula, que la técnica publicitaria moderna ha estimulado de inmensas posibilidades.

El "Noticioso Panamericano", además, en el orden local, tiene asegurados por contrato de exclusividad, los dos cines que mayor suma de espectadores reúnen entre los similares: "Porteño" y "Astor". Esa sola circunstancia define su importancia, como también su jerarquía, estimada recientemente por la Comisión Municipal encargada de premiar a los mejores trabajos cinematográficos nacionales, que le adjudicó el primer premio entre sus similares del país.

SERA UNA VISION AMPLIA DE LA VIDA NACIONAL

Unos días más y entregaremos al público la primera edición del "Noticioso", en su nueva etapa. Podemos adelantar, al respecto, que toda la vida nacional, en los temas que apasionan al público, en las bellezas del suelo, en las riquezas desconocidas para los más dilatados sectores populares y en lo que puede ser centro de atracción, estará reflejado en su celuloide. Vamos a imprimirle, en síntesis, la agilidad que semanalmente —dicho sea sin jactancia— encuentra el lector en las páginas de "Radioiandía" y "Vosotras", a cuya misma procedencia se suma ahora este nuevo y brillante vehículo publicitario.



Mecha, Santiago y Pepita Petray en una escena de "Joven, viuda y estanciera", cuyas últimas tomas se realizan en los sets de E. F. A., en la calle Lima.

FILMAN INTERIORES DE "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"



Mecha Ortiz, tan personalísima, es la estanciera viudita. Y Pepita Muñoz, su amiga, dispuesta a casarse a todo trance. Son suntuosos los interiores en que las vemos ubicadas, mientras una mucama las atiende.



Hay alegría de vivir en ambos. Todavía, empero, no han descubierto sus íntimos sentimientos. Mecha y Santiago Arrieta integran una de las parejas más brillantes logradas por el cine criollo.

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: MARZO 16

MAÑANA

7	de los Buenos Aires	Sext. Gendelman
LR3 Grandes Prof. Arg	LS10 Aud Magaldi	LR9 Guía del Deportista
7.30	Selec. Gardel	
LR1 Noticiero	9.45	10.30
LR3 Informativo	LR4 Inform. desde Londres	LR2 Canc. L. Evans
8	10	LR3 Canc. R. Sotello
LR5 - LR6 - LR10	LR3 Canc. C. del Pilar	Orq. Gendelman
L R 4 - L 8 8 -	Sext. Gendelman	LR5 Conc. Sinfónico
Informativo	LR4 E. P. Maroni	LR10 Aud. Turf.
LS2 Domingos deportivos	Pian. J. Porteño	LR1 Bol. de Aves
9	LR10 Aud. Italiana	LS4 Aud. Turf
LR1 Transm. desde la	10.15	11
Basílica de Ntra. Sra.	LR3 Hnos. Abrodo	LR1 Los Mendocinos

TARDE

12	LR1 Boletín Sintético	LR2 Orq. Alello - Canc.	LR3 Cant. S. Devin	LR2 Bailables	LR4 Informativo
	Los Mendocinos - Coro	L. Evans	LR5 Conc. Dominical	LR3 Cuart. Firpo	Bailables
	Trio Mastra	LR4 Orq. Fon Fon	LR6 M. Arias	LS4 Tip. Garza	LS5 Bailables
	LR2 Canc. L. Evans	LR5 Informativo	LR9 Mat. Deportiva	16	LR9 Informativo
	Cuart. Rossi	Com. J. Quesada	LR10 Voz Hebrea		LR10 Música Internacio-
	LR3 Llamas-Barroso	LR6 Informativo	LS4 Hnos. Toranzo		nal
	Tip. Caló	LR8 Pbro. P. Filippo			LS8 Hora Francesa
	LR4 Disert. Mons. G.	LR9 Informativo			LS10 Aud. A. Magaldi
	Franceschi	LS2 Cía. M. Perales			
	LR5 Pian. F. Randle	LS4 Aud. Luso-Brasileña			
	LR6 Próspero - Turf	LS5 Informativo			
	LR9 Momento futbolísti-	LS8 Informativo			
	co	LS10 Informativo			
	LR10 La voz de España				
	LS1 Informativo				
	LS4 Ronda Policial				
	LS8 Andalucía habla				
12.30	LR1 "El tribunal popu-				
	lar" - H. Serenaders				
	LR2 De Villoldo a Gardel				
	LR3 AUD. FEDERAL:				
	Trans. desde EE. UU.				
	M. Simone - Actor M.				
	Rivero - P. Pellicciotta				
	Fortuna - Orq. Filiberto				
	LR4 Informativo				
	Orq. Fon Fon				
	LR5 Pian. F. Randle				
	LR6 Música Italiana				
	LR9 Aud. de Turf				
	LR10 Sop. S. Mendoza				
	LS1 Hora del Brasil				
12.45	LR2 Cant. A. Margal				
	Tip. J. Polito				
	LS4 Dúo Llanos-Barroso				
	LS6 Aud. Iberoamericana				
13	LR1 Informativo - Los				
	Rancheros - Los Men-				
	dociños - Hawain Se-				
	renaders				
14	LR1 Hawain Serenaders				
	LR2 "Ritmos de Dan-				
	za"				
15	LR1 Cant. E. Carbel				
	LR3 Marimba Salvadore-				
	ña				
	LR6 Canc. Florangel				
	LS4 Orq. Barbarrá				
15.15	LR1 Orq. Dajos Bela				
	LR2 Jornadas Deportivas				
	LR3 Trio Hnos. Toranzo				
	LR9 Informativo				
	LR10 Son. O. Quiroga				
	LS4 Cant. S. Devin				
	LS8 Bailables				
15.30	LR1 Cant. E. Carbel				
	LR3 Trio Abrodo				
	LS4 Canc. M. Arias				
	LS8 Aud. Jazz				
15.45	LR1 Orq. Dajos Bela				
16.30	LR4 Informativo				
	LR10 Recit. E. Biancar-				
	di				
	LS8 Romanzas de óperas				
17	LR4 Informativo - Bai-				
	lables				
	LR5 Aud. A las cinco				
	en R. Excelsior				
	LR9 Informativo				
	LS4 Bailables				
17.30	LR10 Bailables				
	LS10 Result. de turf				
17.45	LR4 Bailables				
	LR5 Inf. desde Londres				
	LS6 Conj. Rutas				
18	LR1 Bailables				
	LR2 Bailables				
18.30	LR4 Informativo				
	LR10 Recit. E. Biancar-				
	di				
	LS8 Romanzas de óperas				
19	LR2 Jorn. Deportivas				
	LR4 Inf. desde Berlín -				
	Londres - Roma y N.				
	York.				
	LR9 Result. Carreteras				
	LS1 Informativo				
	LS10 Inf. desde Berlín				
19.15	LS8 Bol. Dep. Cándor				
	LS10 Bol. Dep. Kradel				
19.30	LR2 Informativo				
	LR4 Informativo				
	LR8 Cine Social				
	LR10 Boletín Deportivo				
	LS4 Bailables				
	LS10 Aud. C. Gardel				
19.45	LR1 Informativo				
	LS8 Automóvil Club				

NOCHE

20	LR1 Tip. De Caro	LR10 Trio Orfelli	LS4 Lydia y Aurora	LS4 Lydia y Aurora	LR2 C. Roldán - R. Flo-
	Orq. Orozco	LS2 Bailables			res - C. Luna
	LR5 Las Americanitas	LS4 Lydia y Aurora			LR3 Tip. F. Canaro
	Orq. Melody Dato	20.30			Grab. Nini Marshall
	LR3 Canc. M. Simone				R. Pastore - Chela
	Orq. F. Canaro	LR1 Martínez Ledesma			Cordero - P. Maratea
	Cant. C. Crespo	La Mejicanita - Orq.			A. Cúneo - M. Burke
	LR4 Caravanas Deportl.	E. Orozco			LR5 Inf. desde Londres
	vas	LR2 Cant. C. Roldán			LR6 Informativo
	LR5 Orq. Tagliacozzo	R. Flores - C. Luna			LS2 Hora de Galicia
	LR6 Informativo	LR3 Orq. F. Canaro			
	LR10 Sop. M. Del Pi-	Orq. F. Balaguer			
	lar	Canc. M. Simone			
	LS2 Informativo desde	LR4 Orq. A. Macri			
	Berlín	LR5 Orq. Tagliacozzo			
	LS6 Bailables Españoles	LR10 Son. M. Del Pilar			
20.15	LR5 Com. J. Quesada	LS4 Marinos Porteños			
	Ten. E. Fort				
20.45	LR5 Ten. F. Fort				
21	LR1 "El expreso de la	LR10 Trio Orfelli	LS4 Lydia y Aurora	LS4 Lydia y Aurora	LR2 C. Roldán - R. Flo-
	canción" - Tip. Fre-	LS2 Informativo desde			res - C. Luna
	sedo - La Mejicanita	Londres			LR3 Tip. F. Canaro
	Martínez-Ledesma				Grab. Nini Marshall
	LR3 Orq. F. Canaro				R. Pastore - Chela
	"La viva y la beba"				Cordero - P. Maratea
	Cant. E. Ramírez				A. Cúneo - M. Burke
	LR2 Melody Dato - Las				LR5 Inf. desde Londres
	Americanitas				LR6 Informativo
	LR4 Orq. A. Macri				LS2 Hora de Galicia
	Príncipe Kalender				
	LS5 Orq. Tagliacozzo				
	LS2 Bailables				
	LS10 Informativo				
21.15	LR5 Ten. F. Fort				
21.30	LR1 "El Fogón de los				
	Arrieros" - Trop Hua-				
	chi Pampa				
	LR2 Pregunta a las Es-				
	trellas				
	LR3 Ten. P. Vargas				
	Orq. G. Posadas				
	LR4 "La Cuyanita"				
	LR5 Orq. Tagliacozzo				
	LR10 Voz de España				
	LS8 Ecos del motor				
21.45	LR5 Ten. E. Fort				
22	LR1 Informativo - Tip.				
	Fresedo - La Mejicanita				
22.30	LR1 Tip. Fresedo - La				
	Mejicanita				
	LR3 Cía. Estampas Por-				
	teñas				
23	LR1 Informativo				
	LR3 Informativo				
	LR4 Inf. desde Londres				

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andl.
8.30 Variedades musicales.
10. — CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): "El alma de
los pueblos a través de sus can-
ciones: Canc. Carmen del Pilar,
Orquesta A. Gendelman, Herman-
nos Abrodo, Canc. Raquel Sote-
llo, Cancionista Ada Villareal
11. — AUD. BRAUDO: Boletín. Audi-
ción de Turf
11.15 AUD. SIRLING: Trio Herma-
nos Abrodo



- 11.30 Típica de Jo-
sé Servidio.
11.45 Informativo
desde Andl.
12. — AUD. RA-
VEL: Dúo Lla-
mas-Barroso
12.15 Típica de
Juan y Roberto
Caló.
12.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de

- 12.30 a 14): AUDICION FEDE-
RAL: Transm. desde Estados Uni-
dos. Orq. Filiberto, Canc. Mer-
cedes Simone, Actor Mario For-
tuna, M. Rivero, P. Pellicciotta
13.30 Boletín. AUD. SOLMAR: Orques-
ta J. C. Barbarrá
Canc. Mercedes Simone, Orquesta
Filiberto
14. — AUD. COBRA: Cantor nacional
Santiago Devin
14.15 Típica de Roberto Garza.
14.30 Cancionista Murin Arias.
14.45 Marimba Alma Salvadoreña



15. — Trio de las
Hermanas To-
ranzo.
15.15 Característi-
ca de Juan Car-
los Barbarrá.
15.30 Trio Herma-
nos Abrodo
15.45 Cuarteto de
Roberto Firpo.
16. — CADENA
RADIO BEL-

- GRANO (de 16 a 17 horas): BAL-
LABLES RADIO BELGRANO:
Tip. T. Ribero, Marimba Salva-
doreña. Orquestas: Zorros Grises,
Juan y Roberto Caló, R. Firpo,
Juan de Dios Filiberto, F. Bru-
nell, Juan C. Barbarrá
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): AUD. VOLPI:
Canc. M. Simone, Orq. F. Canaro,
Barit. Carlos Crespo.



- 20.30 AUD. VINO
TORO: Orquesta
Francisco Cana-
ro, Orq. F. Bala-
guer, Cancionista
nacional Mercedes
Simone
21. — AUD. CASA
MUNOZ: Orq.
Francisco Cana-
ro, "La viva y
la Beba", con
Juanita Sujo y
Sussy del Carril, Com. E. Ra-
mírez

- 21.30 AUD. KOLYNOS: Tenor Pedro
Vargas, Orq. Guillermo Posadas.
22. — AUD. FLEUR DE FRANCE: Tip.
F. Canaro, Grab. de Nini Marsh-
all, R. Pastore, C. Cordero, P.
Maratea, A. Cúneo, M. Burke
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Por-
teñas en "Camino de sangre"
23. — Informativo desde Andl.
23.15 Variedades musicales.
0.50 Últimas noticias desde Andl.
1. — FIN DE LA TRANSMISION.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andí.
9.30 "El misterio de la selva", por la Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Cantor Bianchi Diana. Típica de Tito Ribero.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en "El violín del gitano".
10.45 Cancionista Murin Arias. Típica Tito Ribero.
11.— Boletín. Cantor Bianchi Diana.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 AUD. LAS PALMAS: Cancionista Ada Villareal.
11.45 Marimba Alma Salvadoreña.
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín desde la Agencia Andí.
12.15 Marimba Alma Salvadoreña, Cancionista Ada Villareal.



- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. S.A.F.A.C: Don Montiel en: No me hagan caso. Típ. R. Firpo.
13.— Boletín desde Andí.
13.05 Aud. PALMOLIVE: Orquesta característica Juan C. Barbarrá, Ricardo Pimentel.
13.30 Aud. GILLETE: Típica R. Firpo, cane. R. Molina.
13.45 Orquesta de Juan Carlos Barbarrá, Cancionista Rita Molina.
14.— Cine, por Chas de Cruz.
14.30 Cancionista nacional Rita Molina.
14.45 Orquesta Juan C. Barbarrá, Orquesta típica de José Servidio.
15.— AUD. RADICO: "Una mujer en el camino", por la compañía de Jorge Lanza.
15.30 Cant. J. Armani, Orquesta típica de José Servidio.
15.45 AUD. BRANCATO: Orquesta J. C. Barbarrá, Trío Toranzo.
16.— Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Típ. Servidio, Cantor J. Armani.
16.15 AUD. COBRA: Típica Garza.



- 16.30 Cant. J. Armani Típ. J. y R. Caló.
16.45 H e r m a n a s Toranzo.
17.— Boletín. Aud. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia.
17.30 AUD. COBRA: Orq. típica de Roberto Garza.
17.45 Trío Hnos. Abrodo.
18.— CÍA. TODDY, en: "Charlie Chan".
18.30 Orquesta típica de Juan Caló.
18.45 Dúo Llamas-Barroso.
19.— Jazz de Adolfo Carabelli.
19.15 Típ. Caló, Llamas-Barroso.
19.30 Boletín Radiópolis.
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 hs.). AUD. FANTASIA: Llamas-Barroso, Típica Zorros Grises.



- 20.15 Jazz que dirige Adolfo Carabelli.
20.30 Aud. C.A.FIASPIRINA: Orquesta típica Roberto Firpo, Alberto Gómez.
21.— Aud. MUÑOZ: Francisco Balaguer, "La viva y la beba", con Juanita Sujo y Susy del Carril, cantor Agustín Irusta.
21.30 AUD. RICOLTRE: Orquesta típica Zorros Grises, Tino Tori en "Fotomono Chilipio".
22.— AUD. PULOIL: "María del Pilar" Roberto Fugazot y María E. Gamaz, Bianchi Diana, canto.
22.30 AUD. TONSA: Cía. Esta mpa Portefías en "Camino de sangr".
23.— Boletín desde la Agencia Andí.
23.15 Variedades Musicales.
0.50 Boletín con últimas noticias.
1.— Fin de la transmisión del día lunes.

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo

9

LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 "El misterio de la Selva"
LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel

12

LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Típica R. Flores - Cant. A. Margal

LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkín
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
LR6 Cant. R. Diana

12.15

LR1 C. Mur - A. Jazz
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Mar. Salvadoreña
Cane. A. Villareal
LR5 Sop. C. Souvion
LR6 Cant. B. Diana

12.30

LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Don Montiel
Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR4 Cane. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Música Italiana
LR10 Plan. M. Stewart
LR2 "Arte y Patria"

12.45

LR1 "El hombre que fué"
LR2 Cane. L. Evans - Típ. Alallo
LR5 Sop. C. Souvion
LR4 Cane. A. Villareal
LR6 Programa Iberoamericano

13

LR1 Bolet. Sintético - Típ. Vardaro - Choly Mur - Alabama Jazz
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo
AUD. PALMOLIVE: R. Pimentel - Orq. J. C. Barbarrá

20

LR1 Gran aud. Deport. LR Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Dúo Llamas Barroso Típ. Zorros Grises
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq. De Salón - Sop. E. Rossi
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR2 Bah. el cielo de España
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los Caminos De España

20.15

LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 José Quesada Orq. de Salón

LUNES: MARZO 17

MAÑANA

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10

LR3 Cant. B. Diana - Típ. Ribero
LR4 E. P. Maroni
Plan. J. Portenó
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína de Te-tuán"

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Rouven

10.30

LR2 Típ. R. Flores - Cane. L. Evans
LR6 Típ. T. Ribero
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda

LR8 Iniciación Musical

10.45

LR3 Cane. M. Arias - Típ. Ribero
LR6 Cane. N. Barthe
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR3 Informativo - Cam. Margal, Cane.
LR2 Típ. Alallo - A. B. Diana - Típ. Ribero

LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Cane. H. Corai
LR1 Informativo
LR4 Cane. M. Arias
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR3 Desfile Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR4 Mar. Salvadoreña

11.30

LR2 Típ. Pocholo - Cane. L. Evans
LR3 Cane. A. Villareal
LR6 Cía. Destellos
LR8 Típ. Argentina
LR1 Salpicón Deportivo
LR10 Aud. Guarany

11.45

LR1 Típ. Vardaro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica
LR8 Típ. Argentina

TARDE

15

LR1 Cantos y Cuentos
LR3 Cía. J. Lanza. Una mujer en el camino
LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR9 Cuart. O. Rinaldi - La Pastora - Conjunto Piamontés.
LR1 Cía. P. Laxalt

15.30

LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Cant. J. Armani
Típ. Servidio
LR4 Cane. R. Molina

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Orq. Barbarrá - Trío Toranzo

16

LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Típ. Servidio - Cant. J. Armani
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LR8 Jazz Records
LR2 Aud. de cine

16.15

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Típica Garza
LR4 Típ. Servidio
LR8 Matinée Real

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 Cant. J. Armani - Típ. Caló
LR10 Voz Hebrea
LR4 Tenor Torri

16.45

LR3 Orq. J. y R. Caló
LR4 Típ. Garza

17

LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo - "La Carta", Cía. Font Saravia, Anita Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo

17.15

LR1 C. del Moral a O. Ugarte, Cantor

17.30

LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Audición femenina
LR4 Típ. J. Caló

17.45

LR3 Trío Abrodo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutina
LR4 Hnas. Toranzo

18

LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY:
LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
LR6 Típ. Caló
LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. Garza
LR8 Cane. A. Altieri
LR10 Aud. Magaldi

18.15

LR1 C. del Moral Cane.
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Hnas. Toranzo
LR4 Hnos. Abrodo

18.30

LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Típ. J. Caló
LR5 Informativo
LR6 Típ. Garza
LR10 Voz de Franco
LR4 Típ. Del Plata

18.45

LR3 Llamas Barroso
LR4 Cant. A. Miranda
LR6 Hnos. Abrodo
LR4 Cant. F. Renis
LR8 Hora del Club

19

LR1 Típ. Fresedo - C. Del Moral, Cane. - O. Ugarte, Cantor
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Infor. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York

LR10 Cane. L. Beltrán
LR1 Informativo
LR2 Audición Deportiva
LR4 "Abnegación"
LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR3 Típ. Caló - Llamas Barroso
LR6 Cant. Ventura
LR8 Bol. Dep. Cóndor

19.30

LR1 Típ. Fresedo - C. del Moral, Cane.
LR2 Informativo
LR3 "Radiópolis"
LR4 Informativo y
LR6 Cane. Florangel
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una nación en marcha"

LR4 Típ. Z. Grises
LR10 Aud. C. Gardel

19.45

LR3 Típ. Longito
LR4 Cane. E. Mistral
LR6 Jazz A. Carabelli
LR4 Llamas Barroso
LR8 Automóvil Club

NOCHE

LR6 Cant. Ventura
LR4 Típ. Del Plata

20.30

LR1 Típ. Fresedo, Coro La Mejicanita
LR2 Típ. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Típ. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Cane. E. Mistral
LR6 Zorros Grises
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Cane. Florangel

20.45

LR5 Orq. De Salón
LR6 Isla de Capri
LR4 Típ. Villa
LR2 Infor. desde Londres

21

LR1 Típ. Fresedo - Coro

LR2 "Noches de la R. Lanza"
LR3 Orq. Balaguer: "La Viva y la Beba"
Cane. A. Irusta
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"

LR5 Aud. Inglesa
LR2 Cía. Marlofella
LR4 Cane. Ayala
Típ. J. Villa
LR8 Violines mágicos - Guilt. H. Sorin
LR10 Informativo

21.30

LR1 VARIEDADES IPA-NA: D. Bela - La Mejicanita
LR2 Cane. H. Vlich - Polito - Cant. Oscar Alonso

LR3 Típ. Z. Grises - T. Tori, actor
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sop. E. Rossi - Orquesta de Salón
LR10 La Voz de España
LR2 Audición Lírica
Habla C. Tiempo
LR4 Conj. Isla de Capri Los Portefitos
LR8 Ecos del motor

22

LR1 Informativo - Sop. M. Mariani - Coro y Orquesta
LR2 Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Cane. M. del Pilar B. Diana, cant. - R. Fugazot - M. E. Gamaz

LR4 Entrevistas de Actualidad - Típ. Grillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 Cuadros de la España vieja
LR4 Isla de Capri Típ. Los Portefitos

22.30

LR1 La Mejicanita - D. Bela
LR2 Típ. Polito - O. Alonso, Cantor
LR3 Cía. Estampas Portefías

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 -
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemá-
ticas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 "Los misterios de
la Selva"

MARTES MARZO 18

MAÑANA

LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10

LR3 Informativo - Tip.
Garza
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR2 Diario Sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL

COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeo

10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR2 Cuart. Rossi - Inés
de León
LR4 Informativo
LR6 Tip. Garza
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. A. Palmi
LR8 Iniciación Musical

10.45

LR1 Música de Películas
LR3 L. Rey - R. Garza

LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Me'ody Dato - O.
Moreno, Cantos
LR3 Informativo -
S. Devín - Tip. Tito
Ribeiro
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Discos Italianos
LR1 Informativo
LR4 Canc. A. Palmi
LR10 Boletín Bancario

11.15
LR3 Canc. D. Rey - Jazz
A. Carabelli
LR1 Bol. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Cant. S. Devín -
Tip. Ribeiro

11.30

LR1 Famosos del Jazz -
Leo Karr
LR2 Rev. "El Campo"
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR4 Tip. Garza

11.45

LR1 Orq. Gambino
LR3 Cant. S. Devín -
Tip. T. Ribeiro
LR4 Inform. Policial
LR6 Canc. D. Rey
LR10 Cant. C. Jaimes
LR2 Obras Sinfónicas

TARDE

12

LR1 Informativo, Jazz O.
Norton con M. Wayne
LR2 Informativo - Tip.
Polito - Cant. Oscar
Alonso
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz a Carabelli
LR10 Voz de España
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 Escenas al "Pasar"
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Cant. S. Devín -
Jazz A. Carabelli
LR4 Cant. H. Gallardo
LR6 Tip. Servidio

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR3 "Las chismosas"
Orq. Filiberto
LR4 Informativo
Orq. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR10 Cant. S. Jaimes
LR2 "Leyenda de Orien-
te"

12.45

LR1 Jazz O. Norton con
M. Wayne
LR2 L. de León - Cto.
Rossi
LR4 Cant. H. Gallardo
LR6 Jazz A. Carabelli

13

LR1 Informativo, Orq.
Gambino, Jazz O. Nor-
ton con M. Wayne
LR2 Ar. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Barit.

C. Crespo -
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR2 Cía. M. Peralta
LR4 Cant. S. Devín

13.15

LR3 Orq. Gendelman
Orq. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. S. Devín
LR8 Informativo

13.30

LR1 Jaimez Baraza -
Tip. Gambino
LR2 Cant. Oscar Alonso -
Tip. J. Polito
LR3 Canc. R. Sotello -
R. Fugazot - M. E.
Gamas - Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR6 Voz R. C. A.
LR2 Joyas Sinfónicas

13.45

LR4 Orq. A. Macri
LR6 Pian. F. Randle

14

LR1 Jazz O. Norton con
M. Wayne
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club

14.15

LR1 Jaimez-Barraza
LR5 Trans. de la ópera
"Il Trovatore"

14.30

LR1 Orq. Gambino
LR3 Barit. C. Crespo
LR4 Informativo

14.45

LR1 Jaimez-Barraza
LR3 Tip. Servidio -
Marimba Salvadoreña

15

LR1 Jazz O. Norton

Jaimez-Barraza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS.
LR9 Tip. Santacápita -
Cantor A. Labat -
Los Chacareros

LR10 Aud. Paraguaya
LR1 Cía. Pedro Laxalt
LR2 Páginas de amor
LR4 Tip. Servidio
Trío Lobos

15.30

LR1 Aud. Mundo Argen-
tino - Bol. Sintético
LR3 Orq. Barbare - Dúo
Llamas Barroso - Tip.
Z. Grises

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en
Av. de C. Norton
LR4 Tip. Servidio

16

LR1 AUD. LECHE DE
MAGNESIA PHILLIPS
Cía. Elsa O'Connor

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 - Informativo - Ma-
rimba Salvadoreña -
Tip. Servidio

LR4 "Una mujer al te-
léfono"

LR8 Jazz Records
LR2 Gente De Cine
LR4 Trío Lobos

16.15

LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 Orq. Barbare
LR8 Matinée Real

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valden: "Una Mu-
jer y su vida", de F.
Fernández Raja

LR3 AUD. BAYER: N.
Quiroga - J. C. Cro-
aré - Gendelman

LR10 Voz Hebrea
LR4 Marimba Salvadoreña

LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador -
N. Ibáñez

LR3 Informativo - "La
Carta", con A. Jor-
dán y J. F. Saravia
LR5 Aud. A las eluco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Leyendas Píver
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. M. Cans y A.
Teleca

LR3 Mar. Salvadoreña -
Dúo Llamas Barroso
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La tristeza del
indio"

LR4 Orq. Zorros Grises
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Voz R.C.A.
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Canc. A. Villareal
LR6 Cía. Rutas

18

LR1 Las Soñadoras
LR2 Cía. P. Toel - I.
Edmonson

LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
Claude Morea

LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 La Cenciata
LR2 Informativo desde
Berlín

LR4 Cac. Teatralizadas
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR10 Canc. E. Bulacio

18.30

LR1 Cía. J. De Alba

LR3 Canc. A. Villareal
LR5 Informativo
LR6 Orq. Barbare
LR5 Boletín desde Londres
LR10 Voz de France
LR4 Canc. A. Berti
LR6 Cía. Radioteatral

1845

LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. M. Lozano
LR10 Hora Agrícola
LR8 Hora del Cuib

19

LR1 Cant. E. Carbel -
Tip. J. De Caro -
Las Soñadoras

LR2 Jornadas Deporti-
vas

LR3 Coro Radio Belgrano
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y Nue-
va York

LR1 Informativo
LR4 "Abnegación"

LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR3 Sop. Kato Key -
Orq. Balaguer

LR4 Claude Morea
LR8 Bol. Dep. Condor

19.30

LR1 Cant. E. Carbel -
Tip. De Caro

LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
A. Villareal

LR4 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Aud. Turf

LR4 Orq. Zorros Grises
LR10 Grab. C. Gardel

19.45

LR6 Cant. M. Lozano
LR2 Melodías de América
LR4 Canc. R. Escalada
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: "Los miste-
rios de la selva"

10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Tipica de Roberto
Garza

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El
violin del gitano"

10.45 Canc. D. Béy, Tip. R. Garza
11.- Boletín, Cant. S. Devín, Tip. Tito
Ribeiro

11.15 AUD. BRANCATO: Canc. D. Rey,
Jazz A. Carabelli

11.30 Cant. S. Devín, Jazz A. Carabelli
11.45 Cantor S. De-
vín, Tipica de
Tito Ribeiro

12.- Informativo
12.15 AUD. T E X-
TIL: Jazz Cara-
belli, Cantor S.
Devín

12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): AUD. DU-
BARRY: "La s



Chismosas", Orq. Filiberto

13.- Boletín desde Andí
13.05 AUD. GICOVATE: Barit. Carlos
Crespo

13.15 Orq. Gendelman, Orq. Filiberto
13.30 AUD. PULOIL: R. Sotello, R. Fu-
gazot, M. E. Gamas, Orq. Fi-
liberto

14.- Cine por Chas de Cruz
14.30 Baritono Carlos Crespo
14.45 Tip. Servidio, Marimba Alma Sal-
vadoreña

15.- AUD. RADIOO: "Una mujer en
el camino", por la Cía. J. Lanza

15.30 AUD. FEDERAL: Orq. Barbare,
Llamas-Barroso, Orquesta tipica
Zorros Grises

16.- CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Boletín, Marimba
Salvadoreña, Tip. José Servidio

16.15 Dúo Llamas-Barroso
16.30 AUD. BAYER: "Mil y dos mane-
ras de hacer el amor", J. C.
Crosaré y N. Quiroga, Orquesta
Gendelman

17.- Boletín. AU-
DICIION PAR-
KER: "La Car-
ta", con Anita
Jordán y Font
Saravia

17.30 Marimba Sal-
vadoreña, Dúo
Llamas-Barroso

17.45 Voz R. C. A.
Victor

18.- CÍA. TODDY:
en: Charlie Chan

18.30 Cancionista Ada Villareal
18.45 AUD. SELLO DE ORO 45: Tipi-
ca de los Zorros Grises

19.- Coro y Orquesta Radio Belgrano
que dirige el maestro Balaguer,
Sopr. Kato Kery

19.30 Boletín. AUD. FONTANARES:
Orquesta de Feliciano Brunelli,
Cancionista Ada Villareal, Orques-
ta tipica Zorros Grises

20.- AUD. KOLYNOS: Pedro Vargas,
Guillermo Posadas

20.30 AUD. COCINERO: Orquesta F.
Brunelli, Angeles Martinez
Filiberto, Angeles Martinez

21.- AUD. PALMOLIVE: Libertad La-
marque, Hugo del Carril, Fran-
cisco Canaro, Olinda Bozán, Mar-
cos Caplán

21.30 VARI E D A
DES A T K I N-
SONS: Feliciano
Brunelli Actriz B.
del Prado, A.
Acosta

22.- AUDICIION
TE DEL HO-
GAR: Tip. J.
Servidio

Rita Molina, Feliciano Brunelli
22.30 "Camino de Sangre", por la Cía.
Estampas Portefías

23.- Boletín desde la Agencia Andí
23.15 Variaciones Musicales
0.30 Últimas noticias desde la Agencia
Andí

1.- Fin de la Transmisión Día Martes



22.30 "Camino de Sangre", por la Cía.
Estampas Portefías

23.- Boletín desde la Agencia Andí
23.15 Variaciones Musicales
0.30 Últimas noticias desde la Agencia
Andí

1.- Fin de la Transmisión Día Martes

NOCHE

20

LR1 Noticiero Mobiloh
LR2 Canc. Ch. Luna -
Tip. Aiello
LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. Posadas
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. Ballester
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. B. Ballester
LR6 Informativo
LR4 Tip. Monumental
LR10 Barit. Paganotta
LR8 Por los caminos de
España

20.15

LR3 Sop. R. Iquel, Orq.
Balaguer

LR5 Com. J. Quesada -
Plan. A. Delias

LR6 Canc. M. Escalada
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Canc. R. Molina

20.30

LR1 Tip. De Caro - D.
Bela - I. Hiver -
G. Barrio - E. Carbel

LR2 Tip. R. Flores -
Cant. C. Roldán

LR3 Orq. Brunelli - A.
Martínez, Actriz

LR4 Fernando Borel -
Tip. A. Rodio

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. Monumental

20.45

LR5 Ten. Ballester
LR6 Lara-Del Cerro
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Canc. R. Molina

21

LR1 "Los Rancheros"
Orq. Orozco

LR2 Canc. Ch. Luna -
Tip. Aiello - Cant.
C. Roldán

LR3 AUD. PALMOLIVE:
Canc. L. Lamarque -
Cant. H. del Carril -
Tip. F. Canaro - M.
Caplán - O. Bozán

LR4 Tip. Rodio - Princ.
Kalender

LR5 Pian. A. Delias
LR6 Or. Brunelli

LR2 Cía. Mariolfia
LR4 Tip. Vito

LR8 Tip. Santacápita
LR10 Informativo

21.15

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR4 Lara-Del Cerro

21.30

LR1 Tip. De Caro -
I. Hiver - D. Bela

LR2 "Pregunte a las es-
trellas"

LR3 VARIEDADES AT-
KINSONS: B. del Pra-
do - A. Acosta - F.
Brunelli, Orquesta

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Ballester

LR6 Tip. Vito

LR10 Voz de España
LR2 Mosaico Andaluz

LR4 Tip. Monumental
LR6 Programa Iberoame-
ricano

LR8 Eco del motor

21.45

LR5 Pian. A. Delias
LR4 Lara-Del Cerro

22

LR1 Informativo - Orq.
Orozco - G. Barrio -
D. Bela - I. Hiver

LR2 Tip. R. Flores -
Canc. Ch. Luna

LR3 Tip. Servidio
R. Molina - Orq.
F. Brunelli

LR4 "Su fiel serridora
la industria"

LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo

LR2 Cuadras de la Via-
ja España

LR4 Tip. Vito

22.30

LR1 Orq. Orozco - G.
Barrio - D. Bela, I.
Hiver

LR2 Tip. Aiello - Cant.
C. Roldán

LR3 Cía. Est. Portefías

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
9.30 Cla. Evocaciones en: "Los misterios de la selva"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Tip. J. y R. Caló.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Yaya Suárez Corvo en: "El Violín del Gitano"
10.45 Orq. Gendelman
11. — Boletín, Tip. J. Caló, Canc. R. Sotello
11.15 AUD. SURLING: Marimba Alma Salvadoreña, Canc. A. Villareal
11.30 Orq. Gendelman, Canc. Raquel Sotello
11.45 AUD. TESTAI: Orq. típica J. Caló, Marimba Salvadoreña



12. — Boletín desde Andí
12.15 AUD. TEX-TIL: Tip. J. Caló, Canc. A. Villareal
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Jazz A. Carabelli
12.45 Canc. Mercedes Simone
13. — Boletín desde Andí
13.05 AUDICION PALMOLIVE: Característica Juan Carlos Barbará, Ricardo Pimentel
13.30 AUDICION GILLETTE: Cancionista nacional Mercedes Simone
13.45 AUD. LA MONDIALE: Cuarteto Firpo
14. — Cine por Chas de Cruz
14.30 Cuarteto Roberto Firpo
14.45 Folk. tucumana Murin Arias, Orq. J. C. Barbará
15. — AUD. RADICO: Cla. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino"
15.30 AUD. BRANCATO: Cantor J. C. Ventura, Orquesta J. C. Barbará
15.45 Hnos. Abrodo, Orq. tip. J. Servidio
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Orquesta Juan C. Barbará, Cantor J. C. Ventura
16.15 Orquesta típica Servidio, Hermanos Abrodo



- 16.30 Tip. R. Garza, Hermanos Abrodo
16.45 Orq. Típica R. Garza, Cant. Juan C. Ventura
17. — Boletín, AUD. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Trío Abrodo
17.45 Típica de R. Garza
18. — CIA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 AUD. FULGURAL: Tip. Zorros Grises
18.45 Cantor Santiago Devin
19. — Orquesta Feliciano Brunelli
19.15 Típica Roberto Firpo
19.30 Boletín, AUD. REUTER: Cant. S. Devin, Orq. R. Firpo
19.45 Feliciano Brunelli
20. — AUDICION CIGARRILLOS 43: Recitador Domingo Remoli; Típica Zorros Grises, Francisco Balaguer con Flavia Milano
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Típica Roberto Firpo, Cantor Alberto Gómez



21. — AUD. MU-NOZ: Feliciano Brunelli, "La Viva y la Beba", con Juanita Sujo y Sussy del Carril, Juan de Dios Filiberto
21.30 AUD. RICOLTORE: Adolfo Carabelli, Tino Tori en "Filomeno Chichiplo"
22. — AUD. JOUVENEL: Orquesta de Feliciano Brunelli, y Juan de Dios Filiberto
22.30 AUD. SOLMAR: Cla. Estampas Portueñas en la obra de Arsenio Marmol "Camino de sangre"
23. — Boletín desde la Agencia Andí
23.15 Variaciones musicales
0.30 Boletín con últimas noticias
1. — Fin de la Transmisión Día Miércoles

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 -
LR4 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

9
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 El misterio de la Selva
LR10 Aud. Magaldi
9.45
LR4 Informativo desde

12
LR1 Bol. Sintético
Trop. H. Pampa
LR2 Informativo - Canc.
H. Velich - Orq. Po-
cholo
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Tenor P. Ducley
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15
LR1 Los Mendocinos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Tip. Caló - Canc.
A. Villareal
LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Trío Lobos

12.30
LR1 Bas de curiosidades
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducley
LR6 Música Italiana
LR2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 "El hombre que
fué"
LR2 Cant. A. Margal -
Tip. R. Flores
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. A. Villareal
LR6 Aud. Iberoameri-
cana

13
LR1 Bol. Sintético -
Los Mendocinos - H.
Pampa, Tropicana
LR2 Ar. J. Rampulliet
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Ricardo Pimentel -
Orq. Barbará
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

13.15
LR1 C. del Moral - Los
Mendocinos
LR2 Canc. H. Velich -
Tip. Pocho - Cant.
A. Margal
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo
LR2 Selec. Operetas -
"Poemas Ilustrados"

13.45
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Tenor D. Ducley
14
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de
Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
"R6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 Los Mendocinos
14.30
LR1 "Interpretación de
los sueños"
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Informativo

14.45
LR1 C. del Moral
LR3 Orq. Barbará
15
LR1 Cantos y Cuentos
LR3 Cla. Jorge Lanza,
en "Una mujer en el
camino"
LR4 TARDES DE VOS.
OTRAS
LR9 Tip. Rinaldi - La
Pastora
Conj. Piamontés
LR10 Canc. N. Lenzi

15.15
LR1 C. del Moral - Los
Mendocinos
LR2 Canc. H. Velich -
Tip. Pocho - Cant.
A. Margal
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo
LR2 Selec. Operetas -
"Poemas Ilustrados"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Cant. J. C. Ventura
Orq. Barbará
LR5 Cone. Sinfónico
LR4 Tip. Servidio

15.45
LR1 C. R. Salinas en:
Ac. de C. Norton
LR3 Hnos. Abrodo
Tip. Servidio
LR4 Canc. M. Arias

16
LR1 AUD. MAGNESIA
DE PHILLIPS: Cla.
Radioteatro. E. O.
Connor
LR2 Cla. Radioteatro
LR3 Informativo - Orq.
Barbará - Cant. J. C.
Ventura
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 "Una mujer al te-
léfono"

16.15
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Tip. J. Servidio -
Trío Abrodo
16.30
LR1 AUD LUX: Cla.
C. Valdez, "Una mu-
jer y su vida", de
F. Fernández Raja
LR3 Tip. Garza - Hnos.
Abrodo
LR5 A gusto del oyen-
te
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR3 Tip. R. Garza
Cant. J. C. Ventura
17
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR2 Cla. P. Serrador -
N. Ibáñez
LR3 Informativo - Cla.
Fon Saravia, A. Jordán
en "La Carta"
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Rond. Usandizaga -
Choly Mur
17.30
LR1 Cla. M. Caus y A.
Telesca
LR3 Trío Abrodo
Cant. J. C. Ventura
LR4 Cla. N. Cullen
LR6 "La tristeza del
Indio"
LR9 Aud. Femenina
LR4 Tip. Servidio

17.45
LR3 Tip. Garza
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. J. C. Ventura
LR6 Cla. Rutas
18
LR1 Rond. Usandizaga -
Choly Mur
LR2 Cla. Pedro Tocci -
I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"

18.15
LR1 Alabama Jazz
LR6 Tip. R. Garza
LR4 Cant. R. Valle
18.30
LR1 Cla. J. De Alba
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Sop. L. Dalis
LR5 Informativo
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Voz de Fance

18.45
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Tip. R. Garza
LR8 Aud. del Club
LR4 Cant. R. Valle
19
LR1 Alabama Jazz -
Rond. Usandizaga -
Choly Mur
LR2 Jorr. Deportivas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York
LR6 Conj. Abrodo
LR10 Canc. C. Torino
LR1 Informativo
LR2 Jornadas deportivas
LR4 "Abnegación"

19.15
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Bol. Dep. Cóndor
19.30
LR1 Alabama Jazz - C.
Duval, Cancionista
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Cant.
S. Devin - Tip. R.
Firpo
LR4 Informativo
LR8 Cina Social
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR4 Tip. Garza

19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Cuarteto Firpo
LR10 Tip. Cagliostro
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR4 Canc. N. Ucello

MIÉRCOLES: MARZO 19

MAÑANA

Londres
LR2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Tip. Caló
LR4 Com. E. Maroni
Plan. J. Portño
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental
LR10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cla. Yaya
Suárez Corvo

10.30
LR2 Canc. H. Velich
Tip. Pocho
LR4 Informativo
LR6 Típica Caló
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellameda
LR4 Canc. L. Novas
LR8 Iniciación musical

10.45
LR3 Orq. Gendelman

LR10 Hum. C. Romez

10.30
LR2 Canc. H. Velich
Tip. Pocho
LR4 Informativo
LR6 Típica Caló
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellameda
LR4 Canc. L. Novas
LR8 Iniciación musical

10.45
LR3 Orq. Gendelman

10.30
LR2 Canc. H. Velich
Tip. Pocho
LR4 Informativo
LR6 Típica Caló
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellameda
LR4 Canc. L. Novas
LR8 Iniciación musical

10.45
LR3 Orq. Gendelman

LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cla. M. E. Lagos

11
LR2 Orq. Alejo - A.
Margal, Cauter
LR3 Informativo - Tip.
Caló, Canc. R. Sotello
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música Italiana
LR1 Informativo
LR4 Trío Lobos

11.15
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. A. Villareal
LR10 Guit. Padula
LR1 Mercados de Aves
LR4 Tip. Caló

11.30
LR2 Tip. R. Flores
Rev. "El Campo"
LR3 Orq. Gendelman
Canc. R. Sotello
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típica Caló
LR1 Bapleón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cla. Destellos

11.45
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Tip. J. Caló
Mar. Salvadoreña
LR4 Boletín Policial
LR2 Aud. sinfónica
LR4 Trío Lobos

TARDE

LR6 Informativo
LR2 Cla. M. Perales
LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Tenor D. Ducley

13.30
LR1 C. del Moral - Los
Mendocinos
LR2 Canc. H. Velich -
Tip. Pocho - Cant.
A. Margal
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo
LR2 Selec. Operetas -
"Poemas Ilustrados"

13.45
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Tenor D. Ducley

14
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de
Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
"R6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 Los Mendocinos
14.30
LR1 "Interpretación de
los sueños"
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Informativo

14.45
LR1 C. del Moral
LR3 Orq. Barbará

15
LR1 Cantos y Cuentos
LR3 Cla. Jorge Lanza,
en "Una mujer en el
camino"
LR4 TARDES DE VOS.
OTRAS
LR9 Tip. Rinaldi - La
Pastora
Conj. Piamontés
LR10 Canc. N. Lenzi

15.15
LR1 C. del Moral - Los
Mendocinos
LR2 Canc. H. Velich -
Tip. Pocho - Cant.
A. Margal
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo
LR2 Selec. Operetas -
"Poemas Ilustrados"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Cant. J. C. Ventura
Orq. Barbará
LR5 Cone. Sinfónico
LR4 Tip. Servidio

15.45
LR1 C. R. Salinas en:
Ac. de C. Norton
LR3 Hnos. Abrodo
Tip. Servidio
LR4 Canc. M. Arias

16
LR1 AUD. MAGNESIA
DE PHILLIPS: Cla.
Radioteatro. E. O.
Connor
LR2 Cla. Radioteatro
LR3 Informativo - Orq.
Barbará - Cant. J. C.
Ventura
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 "Una mujer al te-
léfono"

16.15
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Tip. J. Servidio -
Trío Abrodo
16.30
LR1 AUD LUX: Cla.
C. Valdez, "Una mu-
jer y su vida", de
F. Fernández Raja
LR3 Tip. Garza - Hnos.
Abrodo
LR5 A gusto del oyen-
te
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR3 Tip. R. Garza
Cant. J. C. Ventura
17
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR2 Cla. P. Serrador -
N. Ibáñez
LR3 Informativo - Cla.
Fon Saravia, A. Jordán
en "La Carta"
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Rond. Usandizaga -
Choly Mur
17.30
LR1 Cla. M. Caus y A.
Telesca
LR3 Trío Abrodo
Cant. J. C. Ventura
LR4 Cla. N. Cullen
LR6 "La tristeza del
Indio"
LR9 Aud. Femenina
LR4 Tip. Servidio

17.45
LR3 Tip. Garza
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. J. C. Ventura
LR6 Cla. Rutas
18
LR1 Rond. Usandizaga -
Choly Mur
LR2 Cla. Pedro Tocci -
I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"

18.15
LR1 Alabama Jazz
LR6 Tip. R. Garza
LR4 Cant. R. Valle
18.30
LR1 Cla. J. De Alba
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Sop. L. Dalis
LR5 Informativo
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Voz de Fance

18.45
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Tip. R. Garza
LR8 Aud. del Club
LR4 Cant. R. Valle
19
LR1 Alabama Jazz -
Rond. Usandizaga -
Choly Mur
LR2 Jorr. Deportivas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York
LR6 Conj. Abrodo
LR10 Canc. C. Torino
LR1 Informativo
LR2 Jornadas deportivas
LR4 "Abnegación"

19.15
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Bol. Dep. Cóndor
19.30
LR1 Alabama Jazz - C.
Duval, Cancionista
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Cant.
S. Devin - Tip. R.
Firpo
LR4 Informativo
LR8 Cina Social
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR4 Tip. Garza

19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Cuarteto Firpo
LR10 Tip. Cagliostro
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR4 Canc. N. Ucello

NOCHE

LR1 Hora Checoslovaca
LR4 Cant. S. Devin

20.30
LR1 Tip. Fresedo - Coro
Coro - Alabama Jazz
LR2 Orq. Melody Dato
Canc. J. Larrauri
LR3 Tip. Zorros Grises
Recitador D. Remoli -
Orq. Balaguer, Coro -
Sop. F. Milano
LR4 Carav. Deportivas
LR3 Orq. J. Sulkín -
Barit. S. Favilla
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 AUD. S. U. C. A.
Broch. Sentimentales
LR8 Por. C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. J. Sulkín
LR6 Marinos Portueños

20.45
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Marinos Portueños
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Hnos. Pérez

21
LR1 Act. A. Codecá en

21.15
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Típica Villa
LR4 Canc. N. Ucello

21.30
LR1 Orq. J. Gilbert -
con Josefina Aguilar
LR2 Orq. Melody Dato

"Lindero Purva" - Tip.
O. Fresedo

LR2 Cantos y Lamentos
LR3 Orq. F. Brunelli -
"La viva y la beba"
Orq. Filiberto
LR4 Fernando Borel -
Orq. Fon Fon
Tip. A. Rodio
LR5 Barit. S. Favilla
LR2 Cla. Marlorella
LR4 Marinos Portueños
LR9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Típica Villa
LR4 Canc. N. Ucello

21.30
LR1 Orq. J. Gilbert -
con Josefina Aguilar
LR2 Orq. Melody Dato

21.15
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Típica Villa
LR4 Canc. N. Ucello

21.30
LR1 Orq. J. Gilbert -
con Josefina Aguilar
LR2 Orq. Melody Dato

21.15
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Típica Villa
LR4 Canc. N. Ucello

21.30
LR1 Orq. J. Gilbert -
con Josefina Aguilar
LR2 Orq. Melody Dato

Cantor O. Moreno

LR3 Jazz A. Carabelli -
Act. Tino Tori en
"Filomeno Chichiplo"
LR4 Cla. S. Spaventa
LR5 Barit. S. Favilla
Orq. J. Sulkín
LR6 Voz R.C.A. Victori
LR10 Voz de España
LR2 Selec. Zarzuelas -
Habla C. Tiempo
LR4 Tip. J. Villa
LR8 Ecos del motor

21.45
LR4 Dño Hnos. Pérez

22
LR1 Bol. Sintético - O.
Fresedo, Típica - Coro
LR2 Orq. Melody Dato -
J. Larrauri - J. Po-
lito - Melody Dato

22.15
LR1 Orquesta Castellano,
Coro
LR3 Cla. Estampas Por-
tueñas

22.30
LR1 Orquesta Castellano,
Coro
LR3 Cla. Estampas Por-
tueñas

22.15
LR1 Orquesta Castellano,
Coro
LR3 Cla. Estampas Por-
tueñas

22.30
LR1 Orquesta Castellano,
Coro
LR3 Cla. Estampas Por-
tueñas

11.15
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. A. Villareal
LR10 Guit. Padula
LR1 Mercados de Aves
LR4 Tip. Caló

11.30
LR2 Tip. R. Flores
Rev. "El Campo"
LR3 Orq. Gendelman
Canc. R. Sotello
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típica Caló
LR1 Bapleón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cla. Destellos

11.45
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Tip. J. Caló
Mar. Salvadoreña
LR4 Boletín Policial
LR2 Aud. sinfónica
LR4 Trío Lobos

11.15
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. A. Villareal
LR10 Guit. Padula
LR1 Mercados de Aves
LR4 Tip. Caló

11.30
LR2 Tip. R. Flores
Rev. "El Campo"
LR3 Orq. Gendelman
Canc. R. Sotello
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típica Caló
LR1 Bapleón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cla. Destellos

11.45
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Tip. J. Caló
Mar. Salvadoreña
LR4 Boletín Policial
LR2 Aud. sinfónica
LR4 Trío Lobos

18.30
LR1 Cla. J. De Alba
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Sop. L. Dalis
LR5 Informativo
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Voz de Fance

18.45
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Tip. R. Garza
LR8 Aud. del Club
LR4 Cant. R. Valle

19
LR1 Alabama Jazz -
Rond. Usandizaga -
Choly Mur
LR2 Jorr. Deportivas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York

19.15
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Alabama Jazz - C.
Duval, Cancionista
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Cant.
S. Devin - Tip. R.
Firpo
LR4 Informativo
LR8 Cina Social
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR4 Tip. Garza

19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Cuarteto Firpo
LR10 Tip. Cagliostro
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR4 Canc. N. Ucello

19.15
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Alabama Jazz - C.
Duval, Cancionista
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Cant.
S. Devin - Tip. R.
Firpo
LR4 Informativo
LR8 Cina Social
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR4 Tip. Garza

19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Cuarteto Firpo
LR10 Tip. Cagliostro
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR4 Canc. N. Ucello

19.15
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Alabama Jazz - C.
Duval, Cancionista
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Cant.
S. Devin - Tip. R.
Firpo
LR4 Informativo
LR8 Cina Social
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR4 Tip. Garza

19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Cuarteto Firpo
LR10 Tip. Cagliostro
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR4 Canc. N. Ucello

19.15
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Alabama Jazz - C.
Duval, Cancionista
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Cant.
S. Devin - Tip. R.
Firpo
LR4 Informativo
LR8 Cina Social
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR4 Tip. Garza

19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Cuarteto Firpo
LR10 Tip. Cagliostro
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR4 Canc. N. Ucello

19.15
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Desfile de Estrellas
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Alabama Jazz - C.
Duval, Cancionista
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Cant.
S. Devin - Tip. R.
Firpo
LR4 Informativo
LR8 Cina Social
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR4 Tip. Garza

19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Cuarteto Firpo
LR10 Tip. Cagliostro
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR4 Canc. N. Ucello

7
5R3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10, in-
formativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
9
LR2 Clase de matemáti-
cas
LR2 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR10 Aud. Gardel

JUEVES: MARZO 20

MAÑANA

9.30
LR3 "El misterio de la
Selva"
LR2 Diario sentimental
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde
Londres
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR3 Boletín - Tip. Ser-
vidio - Hnos. Abrodo
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romen
10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR2 Orq. Aiello
Canc. J. Larrauri
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Tenor Torri
LR8 Iniciación Musical
10.45

LR8 Jazz A. Carabelli
LR10 Canc. D. Aguirre
LR1 Mercado de Aves
LR4 Canc. Florangel
11.30
LR1 Cant. E. Cárbel
LR2 Rev. "El Campo"
LR3 Trio Abrodo
LR4 Informativo
Canc. Sussy Lys
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR1 Balpleón Deportivo
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Tip. Servidío
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Las Soñadoras
LR3 Jazz A. Carabelli
Tip. J. Servidío
LR4 Inf. Policial
LR6 Canc. Flo
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Canc. Florangel
11.15

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético
D. Bela - E. Cárbel
LR2 Informativo
Canc. J. Larrauri
Tip. J. Polito
LR3 Informativo
LR6 Jazz A. Carabelli
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia -
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos
de España
12.15
LR1 "Escenas al pasar"
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Orq. Fon Fon
LR6 Cant. R. Molina
12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 Canc. R. Molina -
Tip. J. y R. Caló
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. D. Aguirre
LR2 Leyendas orientales
12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. O. Alonso -
Cuart. Rossi
LR3 Sop. Kato Kery
LR4 Orq. Fon Fon
LR6 Canc. R. Molina
LR8 Aud. Iberoameri-
cana
13
LR1 Informativo - Orq.
D. Bela - Las Soñado-
ras - E. Cárbel
LR2 Ar. J. Rampillet
LR3 Informativo - Tip.
Caló - Jazz A. Cara-
belli - Orq. Balaguer
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

LR6 Informativo
LR2 Act. M. Perales
LR4 Boletín Hacienda
13.30
LR1 E. Carbel - Las So-
ñadoras - Ruiz Gallo
Pérez Cardoso
LR2 Tip. J. Polito -
Canc. J. Larrauri
Tip. Aiello - Cant.
O. Alonso
LR3 D. Rey - T. Ribe-
ro - Fugazot - M. E.
Gamas - M. del Pilar
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LR2 Arte y Patria
14
LR1 Canc. E. Peña
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Monnel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club
LR10 Tabanillo
14.15
LR1 Ruiz Gallo - Pérez
Cardoso
LR5 Trans. de la ópera
"Marina"
14.30
LR1 Estela Peña
LR3 Tip. T. Ribero
LR4 Informativos
14.45
LR1 Ruiz Gallo - Pérez
Cardoso
LR4 Cant. F. Martín
15
LR3 Cía. J. Lanza, en
"Una mujer en el ca-
mino"
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
LR1 Cía. P. Laxalt
LR2 Pág. De Amor
LR4 Tip. Garza

15.15
LR1 Ruiz Gallo - Pérez
Cardoso
LR1 Estela Peña
LR4 Cant. S. Devin
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR2 Report. Inverosímiles
LR3 Tip. T. Ribero -
LR3 Hnas. Toranzo
LR4 Tip. R. Garza
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en:
Av. de C. Norton
LR3 Cant. S. Devin -
Tip. Garza
16
LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radlovatral
LR3 Orq. Gendelman
LR4 "Una Mujer al
teléfono"
LR8 Jazz Records
LR2 Gente de Cine
LR4 Tip. Ribero - Hnas.
Toranzo
16.15
LR1 Dolly Dumas
LR3 Cant. S. Devin
Tip. R. Garza
LR8 Matiu e Real
16.30
LR1 AUD LUX: Cía.
C. Valdés, en "Una
mujer y su vida", de
F. Fernández Raja
LR2 "En la huella del
recuerdo"
LR3 Canc. R. Sotello
LR10 Voz Hebra
LR4 Tip. T. Ribero
16.45
LR3 Hnas. Toranzo
Mar. Salvadoreña
LR4 Cant. S. Devin
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz

LR2 Cía. P. Serrador -
Nú. Ibañez
LR3 Informativo - Cía.
Font. Saravia - A.
Jordan en "La carta"
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 Dolly Dumas
LR3 Tip. Dadas Blancos
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Cía. M. Caus y A.
Telesca
LR3 Hnas. Toranzo -
Tip. R. Garza
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "La Tristeza del
Indio"
LR9 Aud. Femenina
LR4 Mar. Salvadoreña
17.45
LR3 Voz R. C. A.
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. L. Vidal
LR6 Cía. Rutaa
18
LR1 Dolly Dumas
Martínez Ledesma
LR2 Cía. P. Tocci - I.
Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
LR6 Trio Toranzo
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. Teatralizadas
LR8 S. Lepore - F.
Logarino
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Llamas Barroso
LR4 Conj. Guarany

LR5 Informativo
LR6 Conj. Abrodo
LR4 Canc. L. Vidal
18.45
LR3 Tip. Caló
LR8 Hora del Club
LR10 Aud. de Cine
19
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York.
LR6 Lydia y Aurora
LR10 Canc. E. Medina
LR1 Informativo
LR4 "Abnegación"
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Dolly Dumas
LR3 Llamas Barroso
LR6 Cant. L. Vidal
LR8 Bol. Dep. Córdor
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Tip. De Caro -
Martínez Ledesma
LR2 Informativos
LR3 Orq. Filiberto
Canc. A. Irusta
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Fai-
re" - Hnos. Abrodo
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Universitaria
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR4 Lydia y Aurora
LR10 Grab. C. Gardel
19.45
LR2 "Melodías de Amé-
rica"
LR6 Canc. M. Duval -
Tip. Monumental
LR4 Tip. Caló

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andl.
8.30 Variedades musicales.
9.30 Cía. Evocaciones, en: Los miste-
rios de la selva.
10. — CADENA RADIO BELGRANO
(de 10 a 11 horas). Boletín. Ti-
pica Servidío. Hnos. Abrodo.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo, "El vio-
lín del gitano".
11.15 AUD. CAMPER: Jazz A. Carabelli
11. — Boletín. Hnos. Abrodo, Orquesta
tipica Servidío.
11.15 Jazz de Adolfo Carabelli.
11.30 Trio Hermanos Abrodo.
11.45 AUD. SANDUNGA: Jazz A. Ca-
rabelli. Tipica S.
Servidío.
12. — Boletín des-
de la Agencia
Andl.
12.15 AUD. QUN-
TAS: Jazz Adol-
fo Carabelli
12.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de 12.30
a 14 hs.). AUD.
APIPE: Canc.
R. Molina. Tipi-
ca Caló.
12.45 Soprano Kato Kery
13. — Boletín desde Andl.
13. — AUD. FULGURAL: Tip. J. y R.
Caló. Jazz Carabelli, Orquesta
Balaguer
13.30 AUD. PULOIL: D. Rey, T. Ribe-
ro, R. Fugazot, M. E. Gamas, M.
del Pilar
14. — Cine por Chas de Cruz
14.30 Tipica de Tito Ribero
14.45 Cantor nacional Bianchi Diana
15. — AUD. RADICO: "Una mujer en
el camino", por la Cía. J. Lanza
15.30 AUD. COBRA: Tip. T. Ribero
15.45 Cantor Santiago Devin, Tipica de
Roberto Garza.
16. — CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de 16 a
17 horas). Orq.
Gendelman
16.15 Cantor San-
tiago Devin, Tipi-
ca de Roberto
Garza.
16.30 Cancionista
Raquel Sotello,
Marimba Alma
Salvadoreña
16.45 Hnas. Toran-
zo, Marimba.
17. — Boletín, AUD.
PARKER: "La
carta", por Anita Jordán y Font
Saravia
17.30 Hnas. Toranzo, Tip. R. Garza.
17.45 Voz R. C. A. Victor
18. — CÍA. TODDY en "Charlie Chan"
18.30 Duo Llamas-Barroso.
18.45 Tipica de J. y R. Caló
19. — Marimba Salvadoreña.
19.15 Duo Llamas-Barroso.
19.30 Boletín, AUD. REUTER: Orques-
ta Filiberto, Cantor nacional A.
Irusta
20. — CADENA RADIO BELGRANO
de 20 a 22.45 hs.). AUD. LIGA
58: "Nobles recuerdos de Nobleza"
bleza"
20.15 Feliciano Brunelli
20.30 AUD. TORO. Francisco Canaro.
Agustín Irusta
21. — AUD. FEDE-
RAL. Cantor A.
Irusta. Feliciano
Brunelli Mario
Fortuna, Trans.
desde EE. UU.
22. — Aud. FLEUR
DE FRANCE -
Grab. de N. Mar-
shall, R. Pastore,
P. Maratea, C.
Córdor, A. Cu-
neo M. Burke.
22.30 AUD. DEPREAL: Cía. Estam-
pas portenas, en: "Camino de
sangre"
23. — Boletín
23.15 Variedades musicales
0.50 Boletín informativo desde la agen-
cia Andl.
1. — Fin de la transmisión del día
jueves



NOCHE

20
LR1 Tip. J. De Caro
La Mejicanita - Mar-
tínez Ledesma
LR2 Las Americanitas -
R. Flores
LR3 Nobles recuerdos de
Nobleza
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq. Musette - T.
E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Trio Orfelli
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España
20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Musette
LR6 Tip. Caló
LR10 Barit. S. Favella
20.30
LR1 Tip. De Caro -
Jazz O. Norton - La

Mejicanita - Cant. O.
Ugarte
LR2 Cant. O. Alonso -
Melody Dato - Chola
Luna
LR3 Orq. F. Canaro -
Cant. A. Irusta
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Isla de Capri
LR4 Lydia y Aurora
20.45
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Monumental
LR10 Barit. S. Favella
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 "El expreso de la
cancelón": De Caro -
La Mejicanita - Mar-
tínez Ledesma - Jazz
O. Norton

LR2 "Pregunte a las Es-
trellas"
LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. A. Irusta
Transm. de EE. UU.
Orq. F. Brunelli
Mario Fortuna
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisión la emoción
del tango
LR5 Ten. E. Espósito
LR2 Cía. Morlofelia
LR4 Canc. E. Fossatti
LR10 Informativo
21.15
LR6 Canc. E. Fossatti
LR4 Tip. Monumental
LR8 Guít. H. Flori
21.30
LR1 "El fogón de los
Arrieros"

LR2 Las Americanitas -
R. Flores - Cant. O.
Alonso
LR4 Cía. S. Sparanta
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Hnos. Pérez
LR10 Voz de España
LR2 Música Andalus
Habla C. Tiempo
LR4 Hnos. Pérez
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
LR8 Ecos del motor
21.45
LR4 Isla de Capri
22
LR1 Informativo - Jazz
O. Norton - La Me-
jicanita - M. Wayne
LR2 Canc. C. Luna
Orq. Melody Dato
LR3 Grab. Nini Marshall

R. Pastore - P. Ma-
ratea - Chela Cordero
A. Cúneo - M. Burke
LR4 Tip. Grillo - Prin.
Kalender
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR1 Hora del Brasil
LR2 "Cuadros de la Es-
paña Vieja"
LR4 Canc. E. Fossatti
22.30
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
23
LR1 Informativo -
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres
24
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variaciones Musicales.
9.30 "Los misterios de las selvas", por la Compañía Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO de 10 a 11 hs.) T. Ribero, Cantor Bianchi Diana
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano".
10.45 Tip. de Tito Ribero, Cantor José Armani.
11.— Típica de Tito Ribero, Cantor Bianchi Diana
11.15 AUD. COBRA, Tip. Zorros Grises
11.30 Cantor José Armani, Orq. J. C. Barbarrá
11.45 AUD. TESTAI, Tip. Zorros Grises
12.— Boletín desde la Agencia Andí.
12.15 AUD. TEXTIL, Orquesta Barbarrá, Baritono Carlos Crespo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 a 14 hs.) AUD. SAFAC. Don Montiel, Tip. Zorros Grises
13.— Boletín desde Andí.
13.05 AUD. PALMOLIVE, Juan Carlos Barbarrá, Ricardo Pimen.
13.30 AUDICION GILLETTE, Orquesta típica Zorros Grises
13.45 AUD. LA MONDIALE, Orquesta Gendelman, Baritono Carlos Crespo
14.— Cine por Chas de Cruz.
14.30 Orquesta Barbarrá, Cancionista Murin Arias
15.— AUD. RADICO, Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino"
15.30 AUD. BRANCATO, Trio Hermanas Toranzo
15.45 Típica de Juan y Roberto Caló
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.) AUD. SOLMAR, Cancionista Rita Molina, Típica Roberto Firpo, Cantor Agustín Irueta
16.30 AUD. BAYER "Las mil y dos maneras de hacer el amor" Juan Carlos Crohare y Nélida Quiroga, Sexteto Gendelman
17.— Boletín, AUD. PARKER "La carta" por Anita Jordán y Font Saravia.
17.30 Desfile musical Odeón



- 17.45 Conjunto Hermanas Abrodo
18.— CIA, TODDY en "Charles Chan".
18.30 Cantor nacional Juan Carlos Ventura
18.45 AUD. SELLO DE ORO 45, Orquesta Feliciano Brunelli
19.— Cancionista Mercedes Simone
19.15 Cuarteto de Roberto Firpo.
19.30 Boletín Radiópolis "Diario multicolor del espacio"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.) Orquesta de Feliciano Brunelli
20.15 AUD. LA HOJA: Cancionista Mercedes Simone
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA, Orq. Roberto Firpo, Cantor nacional Alberto Gómez.
21.— AUDICION PALMOLIVE, Cancionista nacional Libertad Lamarque, Cantor nacional Hugo del Carril, Orq. Francisco Canaro, Marcos Caplán y Olinda Bozán
21.30 VARIEDAD ATKINSONS, Actriz B. del Prado, A. Acosta, Feliciano Brunelli
22.— Típica de los Zorros Grises
22.15 Orquesta característica de Feliciano Brunelli
22.30 AUD. TONSA, "Camino de sangre", por la Cía. Estampas Portenas
23.— Boletín desde la Agencia Andí.
0.05 Últimas noticias.
1.— Fin de la transmisión del día viernes.



VIERNES: MARZO 21

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR2, LR4, LR5, LR10, LR5, LR8, LR10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR3 Informativo - LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Cía. Evocaciones

12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 A. Margal - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo - Pian. B. Blain
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. N. Costa
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 De Villado a Gar. del
LR3 Orq. Barbarrá Barit. C. Crespo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ten. B. Ballester

12.30
LR1 "Bazar de curiosidades"
LR3 Don Montiel - Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Pian. B. Blain
LR6 Orq. Sulkin
LR8 Música Italiana
LR2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 AUD. ROSS: "El hombre que fue"
LR2 Tip. R. Flores - Canc. C. Luna
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ten. B. Ballester
LR4 Cant. J. Armani

13
LR1 Informativo, Alabama Jazz - C. del Moral
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - R. Pimentel - Orq. Barbarrá
LR4 Com. M. A. D'Elia

20
LR1 Dajos Bela - Tip. Fresedo
LR2 Canc. H. Velich Melody Dato
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Grav. Deportivas
LR5 Sext. de Cuerdas - Ten. D. Ducler
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Com. J. Quisada
LR6 Sexteto de Cuerdas
LR4 Tip. Vito

LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Informativo - Tip. T. Ribero - Cantor B. Diana
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Actor M. Perales
LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. S. Sulkin
LR6 Tip. Zorros Grises

13.30
LR1 "Cartas de amor"
LR2 Cant. A. Margal - Pocho - C. Luna - R. Flores
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Canc. M. Duval
LR2 Selec. Operetas
Poemas ilustrados

13.45
LR3 Barit. C. Crespo - Orq. Gendelman
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Orq. J. C. Barbarrá

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LR8 Platea Club
LR10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Canc. C. Del Moral

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Orq. Barbarrá - M. Arias, Cancionista
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR4 Canc. Sedantes

14.45
LR1 Ironie Hiver
LR4 Guit. Soria

20.30
LR1 Los Rancheros - Orq. Orozco
LR2 Tip. J. Polito - Cantor C. Roldán
LR3 Cuart. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Fernando Borel - Típica A. Rodio
LR5 Ten. D. Ducler
LR10 Tip. Gagliostro
LR4 Canc. Ayala

20.45
LR5 Sext. de Cuerdas
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Vito

21
LR1 Tip. Fresedo - C. Duval

COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR2 Cuart. Rossi - Cant. A. Margal
LR6 Canc. N. Costa
LR10 D. B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Canc. L. Novas

10.45
LR3 Tip. T. Ribero

15
LR1 Cantos y Cuentos
LR3 Cía. J. Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LR1 Cía. Pedro Loxalt
LR2 "Pág. De Amor"
LR4 Canc. M. Arias
LR8 Música Italiana

15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR3 Hnas. Toranzo
LR4 Canc. R. Molina

15.45
LR1 Cía. R. Salinas, en Av. de C. Norton"
LR3 Tip. Caló

16
LR1 Aud. MAGNÉSIA DE PHILLIPS: Cía. E. O'Connor

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Canc. R. Molina - Tip. R. Firpo - Cant. Agustín Irueta
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine

16.15
LR1 Los Mendocinos
LR4 Tip. Caló

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del espectador"

LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Hnas. Toranzo
LR8 Matinée Real

LR3 AUD. PALMOLIVE - Canc. L. Lamarque - H. del Carril - Orq. F. Canaro - M. Caplán y Olinda Bozán
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Tip. A. Rodio
LR5 Aud. Inglesa
LR4 Canc. Ayala
LR2 Cía. Mariofelia
LR10 Informativo

21.15
LR6 Típica Vito
LR4 Canc. N. Ucello

21.30
LR1 Dajos Bela - Orq. E. Orozco
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. H. Velich

Cant. J. Armani
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Canc. C. Luna - Tip. R. Flores
LR3 Informativo - Tip. T. Ribero - Cant. B. Diana
LR4 Síncope y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LR1 Informativo
LR10 Bol. R. Hiperlativo

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo - Cía. A. Jordán y Font Saravia en "La carta"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior... Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Los Mendocinos

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR4 Cant. L. Vidal

17.45
LR3 Hnas. Toranzo
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Cía. Rutas
LR4 Trio Lobos

18
LR1 Los Mendocinos
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR6 Cía. L. Vidal
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. A. Berti
LR8 Canc. R. Valentini
LR10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Canc. C. Mur
LR4 Cant. A. Miranda
LR10 Cant. P. Blanco
LR4 Trio Lobos

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cant. Ventura

LR3 VARIED. ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Canc. Ayala
LR10 La Voz de España
LR4 Marinos Portenos

21.45
LR5 Sext. e Cuerdas
LR6 Típica Vito
LR2 Habla C. Tiempo
LR4 Lara-Del Cerro
LR8 "Ecos del Motor"

22
LR1 Informativo, Tip. Fresedo - C. Duval - Orq. Orozco
LR2 Cant. C. Roldán - Tip. J. Polito

11.15
LR3 Tip. Z. Grises - LR10 Pian. M. Sterrart
LR1 Mercado de Aves
LR4 Cant. J. Armani

11.30
LR1 Canc. C. del Moral
LR2 Revista "El Campo"
LR3 Tip. Z. Grises - Cant. J. Armani
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Marta y Raquel
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero - LR3 Zorros Grises
LR4 Bol. Policial
LR2 Audición sinfónica
LR4 Tip. Ribero

LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Berti
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Trio Abrodo

18.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Hnos. Abrodo
LR4 Cuart. R. Firpo
LR8 Aud. Del Club

19
LR1 Canc. C. Mur
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York

LR6 Trio Lobos
LR10 Sop. F. Steno
LR1 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Abnegación"
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Cant. A. Miranda
LR6 Orq. F. Brunelli
LR8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Canc. Choly Mur
LR2 Informativo
LR3 "Radiópolis"
LR4 Informativo
LR6 Trio Lobos
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Cant. Ventura
LR10 Aud. C. Gardel

19.45
LR1 Los Mendocinos
LR4 Aud. Polaca
LR6 Cuart. Firpo
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Bajo el cielo de España

LR3 Tip. Z. Grises - Orq. F. Brunelli
LR4 Entrevistas de Actualidad.
LR5 Inf. de Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 "Cuadros de la España Vieja"
LR4 Marinos Portenos

22.30
LR1 Orq. D. Bela - Orq. Orozco
LR3 Cía. Estampas Portenas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

NOCHE

EL DOMINGO 16 A LAS 11 EN PUNTO
INAUGURACION DE

LAS DESOPILANTES AVENTURAS DE PINOCHO



PERSONAJES:

Pinocho
Chapete
Pepita Grillo
Gato Fú-Fú
Rey Teófilo
Reina Gordilla
Geppeto

Dirección:

SEÑORITA
ALEGRIA

Todos los
DOMINGOS

EN EL ESCENARIO DEL

TEATRO GALLITO DE ORO



Un espectáculo infantil EXCLUSIVO de
LR4 RADIO SPLENDID
990 KILOCICLOS

FLAN de YERBA SALUS y VAINILLAS para deleitar su buen gusto



FLAN DE YERBA "SALUS" y VAINILLAS

RECETA "G"

(INGREDIENTES)

Un litro de leche.
50 gramos de yerba SALUS.
200 gramos de azúcar molida.
Una docena de bizcochos de vainilla.
5 huevos - 2 Yemas.

Poner en la leche la yerba, colocarla sobre el fuego y dejarla hervir un minuto; pasarla por colador y después por muselina.

Acaramelar una budinera y rellenar con los bizcochos de vainilla deshechos.

Batir durante un minuto los huevos, yemas y azúcar, agregarles la leche caliente y vaciar sobre las vainillas; poner en una asadera con agua caliente y cocinarlo en horno de temperatura moderada.

Desmoldarlo después y dejarlo enfriar.

Se sirve solo o con crema de leche batida.



Cuando llega a la mesa la mirada de todos se concentra en él; se agudiza el olfato y comienza un paladeo que es precursor de esa fiesta del buen gusto que proporcionan las cosas exquisitas.

Tal es la atracción apetitosa que despierta en grandes y chicos, la sola presencia del flan de yerba **SALUS** y vainillas, que Doña Petrona C. de Gandulfo ha creado como un nuevo medio de dar vuelo a la cualidad laboriosa de la mujer.

Este riquísimo flan de yerba **SALUS**, de costo económico, se realiza con facilidad siguiendo las instrucciones de la receta inserta y contando con el valioso aporte de la sabrosa yerba **SALUS**.

LE ACONSEJAMOS COLECCIONAR LAS RECETAS DE REPOSTERIA SALUS QUE SEGUIRAN APARECIENDO EN ESTA REVISTA.



YERBA SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. COMPAÑIA YERBATERA S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires



EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA