

RADIOLANDIA





Cromado y lapidado moderno, fina máquina suiza con Rubies. REBAJADO. \$ **11.90**

Cromado, moderno, máquina Ancora montada en Rubies, fino cuerito. REBAJADO. a \$ **21.50**

Platino puro y Oro 18 Ktes., Diamantes legítimos, máquina Ancora 15 Rubies. REBAJADO a \$ **58.50**

De Acero inoxidable "STAYBRITE", cronógrafo con espiral y doble agujas para velocidades, máquina Ancora 15 Rubies. REBAJADO a \$ **38.90**

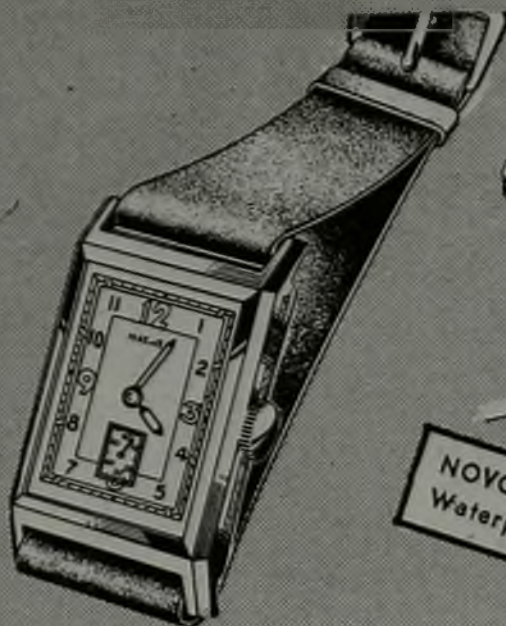


De Oro 18 Ktes., y Platino con Diamantes y Zafiro blanco legítimo. REBAJADO a \$ **18.-**

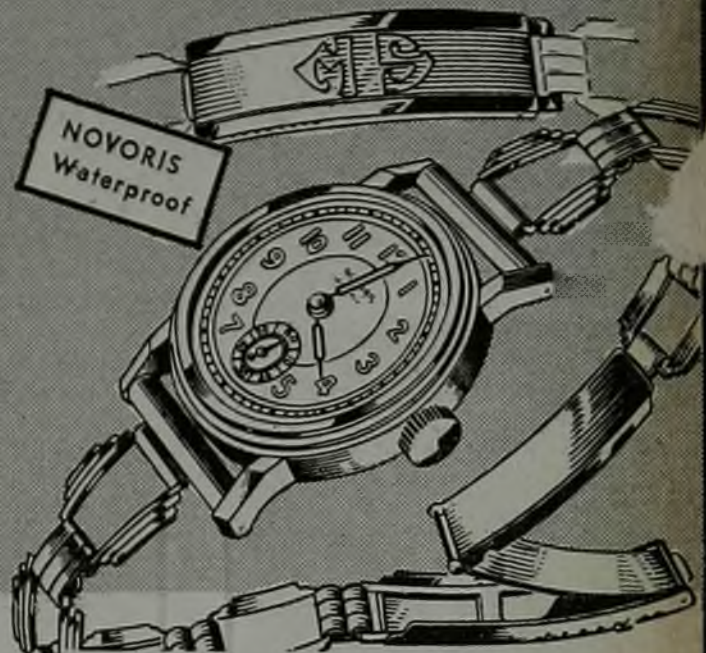


Billetera de Rusia legítima, dos punteras y monograma calado todo Oro 18 Ktes, macizo, con estuche. REBAJADO. \$ **13.40**

Aros Oro 18 Ktes., y Platino con cuatro Zafiros blancos legítimos. REBAJADO. \$ **21.50**



Cromado y lapidado, máquina suiza con Rubies, fino cuero de loca. REBAJADO. a \$ **9.90**



RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL. Ancora con Rubies, Anti-magnético, sumergible, a prueba de agua y polvo, con moderna cadena e iniciales grabadas. REBAJADO. a. \$ **23.40**



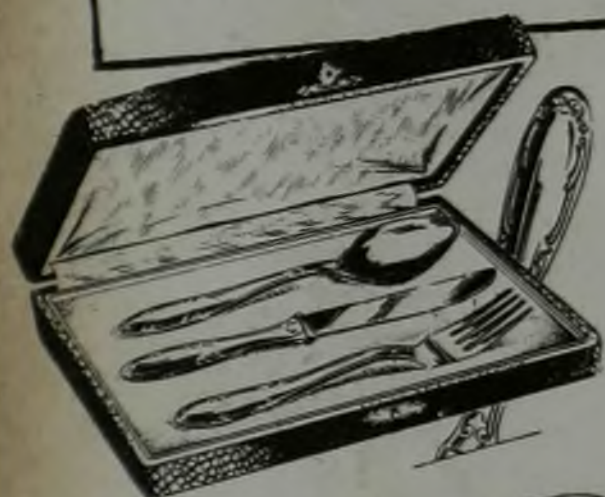
Aros Platino puro y Oro 18 Ktes. con Diamantes. REBAJADO \$ **11.80**



Sólido anillo Oro 18 Ktes, macizo y Platino, hermoso Zafiro o Rubi a elección. REBAJADO \$ **46.90**

NOTABLE REBAJA DE PRECIOS

POR RENOVACION DE SURTIDO
15 DIAS DE GRANDES OCASIONES



Cubierto de metal blanco plateado, hoja de acero inoxidable, en estuche, para niños. REBAJADO. a \$ **8.90**

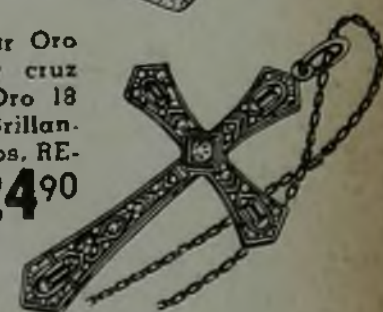
Cruz de Oro 18 Ktes. y Platino con Brillante y Diamantes legítimos. Collar Oro 18 Ktes. con estuche. REBAJADO. a \$ **41.-**



Billetera interior y exterior Cuero de Foca legítimo extra, filete y monograma calado todo Oro 18 Ktes, macizo, con estuche. REBAJADO. a \$ **20.90**



Juego: Collar Oro 18 Ktes. y cruz Platino y Oro 18 Ktes, con Brillantes legítimos. REBAJADO \$ **24.90**



Anillo de Oro garantido, frente de Platino, piedritas fantasía y dos alianzas Oro 18 kts, macizo a \$ **30.90**



Anillo Platino y Oro 18 Ktes, con Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 Ktes., macizo. REBAJADO. \$ **43.90**



Cintillo Platino y Oro 18 Ktes., con Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 Ktes., macizo. REBAJADO a \$ **86.-**



Tresillo Platino y Oro 18 Ktes. con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 Ktes., Macizo. REBAJADO a \$ **137.-**

CATALOGO 1941

A NUESTROS CLIENTES DEL INTERIOR:

Es interesante para Vd. revisar nuestro grandioso catálogo "E", en colores, recién aparecido. Si no lo tiene PIDALO GRATIS

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

200 ARTISTAS PARTEN EL VIERNES 28 EN LA EMBAJADA QUE RADIO BELGRANO ENVIA A MENDOZA, SAN JUAN Y S. RAFAEL



TAL como lo anticipáramos, en primicia exclusiva, ha quedado confirmado el envío, por Radio Belgrano, de una gran embajada artística a Mendoza, para participar, con el auspicio del superior gobierno de esa provincia, en las fiestas de la vendimia, ya tradicionales en la misma. Habíamos dicho, además, que casi con seguridad, esa embajada se prolongaría hasta San Juan y San Rafael, para que los públicos radioescuchas de ambas grandes ciudades cuyanas pudieran ponerse en contacto con sus artistas predilectos. También esa circunstancia se ha confirmado, según lo anuncia oficialmente Radio Belgrano, al fijar los detalles de la gira, de magnitud desconocida aún dentro de la radiotelefónica nacional.

SALE EL VIERNES DE LA SEMANA PROXIMA

La partida, se producirá, en tren especial cuyo itinerario daremos a conocer en nuestro próximo ejemplar, el viernes 28. Ese tren, según se adelanta, contará con equipos especiales de amplificación, a fin de que el público reunido en las estaciones del trayecto, donde se detendrá brevemente, pueda escuchar la palabra de los artistas. Presidirá la delegación el señor Jaime Yankelevich, acompañado por el gerente de su empresa, señor Emilio Rossi, altos dirigentes de Radio Belgrano y los señores Francisco y Emilio Muñoz de la firma anunciadora que prestigia la embajada.

LA ACTUACION EN MENDOZA, SAN JUAN Y SAN RAFAEL

Como decimos, la embajada se pondrá en marcha el viernes 28, para arribar ese mismo día a Mendoza. El 29 y 30, participará en los actos de celebración de la fiesta de la Vendimia. El lunes 31, martes 1º y miércoles 2 de abril, actuará en salas de

espectáculos de Mendoza, Maipú y San Martín. El jueves 3 y viernes 4, la embajada estará en San Juan y el sábado 6 se presentará en San Rafael, para emprender de inmediato su retorno a Buenos Aires.

LOS ARTISTAS QUE LA INTEGRAN

Se ha dado a conocer, además, la lista de los artistas que la integran. Entre las oquestas cabe destacar las de R. Firpo, Juan de Dios Filiberto, Francisco Lomuto, Enrique Rodríguez, característica de Juan Carlos Barbará, jazz de Carabelli, Marimba Alma Salvadoreña, sexteto de cuerdas de Gendelman, Roberto Zerrillo y Juan y Roberto Caló.

Como cancionistas, Radio Belgrano envía a: Mercedes Simone, Azucena Malzani, Nelly Omar, Maruja Pacheco Huergo, Chola Luna, Dorita Davis, Juanita Larrauri, Las Portañitas y la soprano Kato Kerl. Entre los cantores, revistan: Agustín Irusta, Ignacio Corsini, Alberto Gómez, Néstor Ferial, Carlos Roldán, Tita Fervi, Antonio Maida y Hnos. Berón. Otros números que han de resultar otras tantas atracciones, serán Buono - Striano, el tenor mejicano Pedro Vargas, Ricardo Pimentel, los cuadros argentinos de Antonio Molina, El Gordo y El Flaco, Olga Casares Pearson, Angel Walk, Floren Delbene, Herminia Franco y María Luisa Notar. Como animadores y locutores actuarán Emilio Ramírez, Chas de Cruz, Carlos Zol, Carlos A. Iglesias y Ernesto Frías.

Dicha lista, se anuncia, puede ser susceptible de modificaciones, incluyéndose a otras estrellas de Radio Belgrano, cuya participación está condicionada a compromisos cinematográficos.

EL ITINERARIO DEL TREN

En nuestro número próximo, que se pone en venta en todo el interior en la víspera del día señalado para la partida del tren especial, hemos de dar a conocer el itinerario del mismo, como así las distintas paradas a lo largo de la ruta, ordenadas por Radio Belgrano para que el público pueda celebrar a sus artistas. Han de repetirse, con tal motivo, episodios que ya hemos visto en otras embajadas similares.



EN JUNIO, INICIA HUGO QUE PUEDE RADICARLO

HACE ya varios meses, dijimos que Hugo del Carril, el más popular y cotizado de los galanes y cantores criollos, podía partir rumbo a Hollywood, atraído por propuestas deslumbrantes, que le formulaban productores de la Meca del Cine. Habíamos tenido en nuestras manos cartas que fijaban condiciones tentadoras, 1.000 dólares (que podían ser 1.500) semanales. Contrato por un año, con opción, de parte de las empresas, a seis más, con exclusividad. Hugo nos confiaba entonces sus inquietudes. Le atraía, lógicamente, la posibilidad de llegar hasta los "sets" prodigiosos de Norteamérica, por lo que ello suponía para su condición de actor. Pero se sentía aferrado a la tierra suya, con garfios que podían más que todas sus ansias de viajar. Irse, sí. Pero retornar cuando quisiera. Parece será ahora, que todo se concilia, para que pueda irse. Tal, por lo menos, algo más que un rumor, recogido hace pocos días en fuentes insospechables.

UNA JIRA QUE SE PROLONGARA HASTA ESTADOS UNIDOS

Hugo se va, en efecto. Y se va muy pronto. Salvo el caso que la guerra malograra sus planes, en Junio —sus compromisos en ésta lo dejarán libre para entonces— viajará en avión rumbo al Norte, respondiendo a contratos que lo llevan hacia países donde su popularidad es enorme.

—Terminada la primera tanda de su labor en Radio Belgrano y filmada también la película que protagonizará para E.F.A., con Richard Harlan como director —nos dice uno de sus allegados—, Hugo iniciará su jira, para actuar en Cuba, Venezuela, Méjico, Colombia, Puerto Rico y posiblemente otros países. Después, irá a Estados Unidos.

—¿Contratado?

—A estudiar definitivamente esas propuestas. Cree Hugo que personalmente, podrá apreciar mejor la magnitud de lo que se le ofrece. Y ponerse a cubierto de toda posibilidad ingrata.

—¿Qué sería?

—El que lo ubiquen en personajes distintos a los que definen nuestras características. O en ambientes exóticos. Esos raros ambientes que los hermanos del norte suponen es el nuestro.

A este respecto, cabe una acotación interesante. Hace días, nos refería Carlos Borcosque, en el "set" de Argentina Sono Film donde dirige el rodaje de "La casa de los cuervos", un detalle sugestivo. Hace años, al filmarse en Hollywood "Vuelo nocturno", fué designado asesor de ambiente "argentino", puesto que muchas escenas simulaban desarrollarse en Buenos Aires. Da ese "clima" a los técnicos y decoradores y un buen día llega al "studio". Se había reconstruido un bar criollo. Y sus paredes, estaban empapeladas de letreros, anunciando corridas de toros.

—Tuve que pelear horas enteras —nos dice sonriente Borcosque— para lograr que se convencieran de que en la Argentina no se torea. A ellos les gustaba más imaginarnos así. Era más "español"...

HAN IDO PELICULAS Y DISCOS EN INGLES DEL GALAN

Hay más. Hace ya varias semanas, Hugo animó ante la cámara, un breve "sketch", hablado en inglés, que se envió después a Estados Unidos. El jueves de la semana anterior, además, en los "sets" de E.F.A., el popular astro grabó algunas canciones también en dicho idioma, puesto que sus películas en Hollywood serían producidas en el mismo.

En ese sentido, hay que hacer notar que Hugo viene preparándose, bajo la dirección de un profesor que no se separa de su lado, perfeccionando los conocimientos que ya había adquirido de la lengua de Shakespeare, durante la época en que cursaba el bachillerato.

También esos discos han sido enviados al Norte, donde cada día es más evidente el interés por llevarlo, máxime ahora en que la política de buena vecindad está en todo su apogeo.



DEL CARRIL LA JIRA EN ESTADOS UNIDOS

VIVIRIA ALLA PERO VENDRIA A FILMAR CADA SEIS MESES

Hemos dicho que el menos entusiasmado con el viaje era el propio Del Carril, puesto que no se aviene a dejar su tierra por mucho tiempo. Una fórmula grata, no obstante, ha sido encontrada, para conciliar ese punto de vista del astro. De firmar su compromiso con empresas americanas, se radicaría en Hollywood, pero con una opción, de su parte, para venir al país cada seis meses y disponer en ésta de sesenta días, a objeto de poder visitar a los suyos y cumplir, además, el contrato que tiene suscrito con E.F.A. así como los que pudieran ofrecérsele por productoras argentinas.

—No quiero —nos dice él mismo— de ninguna manera desvincularme de todo lo que quiero entrañablemente. De la ciudad, del país, de mis amigos. De no haber sentido tan hondo esos afectos, ya no estaría aquí. Pero cada día me siento más ligado, hasta por agradecimiento, a todo esto que me hizo posible llegar a donde sólo se llega por favor colectivo.

—En síntesis, ¿Lo perdemos por un tiempo?

—No. Hago una jira, sí, que me llevará algún tiempo. No tanto, como para que me impida cumplir mis compromisos aquí. Tengo muchas ganas de llegar a Cuba, Méjico y todos los países que voy a visitar. Yo he viajado muy poco. Cuando no podía hacerlo, puesto que la suerte no se había acordado de mí, carecía de lo indispensable. Ahora que puedo, me falta tiempo. Viajando en avión, podré disponer del necesario.

—¿Parte, no más, en junio?

—Ese es mi propósito. Dios dirá si lo puedo cumplir. Aunque desde ya les digo que sólo impedimentos muy serios serán capaces de anularlo.

FILMA NUEVAMENTE A FINES DE ABRIL

Cuando lo dejamos, está entregado a la tarea de leer el argumento de su próxima película, aun sin título. Por contrato, tiene derecho a aceptarlo o no. Aun no ha decidido. Pero de todos modos, llegará nuevamente al "set", luego de su triunfo rotundo en "La canción de los barrios" —donde la crítica lo encontró más actor que nunca— a fines de abril o principio de mayo.

Todo concuerda, pues, para dejarlo en libertad a comienzos de junio, fecha en que otro astro argentino partirá rumbo al Norte, a decirles a los pueblos hermanos, el mensaje de emoción, de argentinidad, que llevan en su seno todos nuestros cantares populares...

SERA UNA JIRA PROVECHOSA

Las propuestas son tentadoras y, en nuestra opinión, Hugo del Carril no tiene por qué rechazarlas. En su viaje de mediados de año, puede estudiar el ambiente, compenetrarse de él y decidir lo que más le convenga. Como lo decimos más arriba, debe estudiar las propuestas y para el cine criollo sería lamentable que dejara de lado una oportunidad como ésta, pues la experiencia a recoger en aquel ambiente tantas veces ponderado como el primer del mundo, no sólo ejercerá una influencia decisiva en su futuro como actor, sino también, por reflejo, en las demás figuras locales.

En otra parte de este número nos ocupamos del viaje de Saslavsky, a quien contrataron para dirigir la versión castellana de una gran producción norteamericana. Ambos intentos deben ser considerados con la necesaria atención, en cuanto que de ellos pueden derivarse cosas muy interesantes para nuestra incipiente industria.

Por lo pronto, corresponde dejar sentado que en la Meca del cine se presta atención a la producción y a los productores argentinos, pues se los cree dueños de una fuerza creadora, cuyo impulso cobra relevés más firmes a medida que pasa el tiempo. Además, el mercado de Centro y Sud América, es uno de los más firmes y poco a poco lo va ganando Buenos Aires.

Han observado, también, en Hollywood, que los estudios nacionales están sacando actores de fuerza ponderable. Hugo del Carril está puliendo su arte y en su última película lo vimos dar un paso muy grande hacia la perfección anhelada. La necesidad de estudiar mucho y la influencia de un medio donde todas las figuras se mueven con extraordinaria corrección, han de terminar por hacer del astro criollo, un actor de primera fila.



DESPUES DEL BAÑO



El UNTISAL, facilita la eliminación de toxinas que se acumulan en los músculos después del ejercicio.

Después del baño, una buena fricción con UNTISAL limpia, desinfecta y refresca la piel.



Donde lo pongan, calma

Untisal

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
96. Pasa - U. T. 35, Libertad 1213
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

ARO XV - 22 DE MARZO DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS

No. 679

CORREO
ARGENTINO
Fracaso a pagar
Cuenta 81
Tarifa Redacción
Censura 1384

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 31.265

ARGENTINIZACION DE PROGRAMAS

LA decantada argentinización de los programas radiotelefónicos, anunciada siempre enfáticamente a punto de iniciarse las temporadas, sigue siendo postergada por quienes tienen a su cargo la dirección de programas en las grandes y pequeñas emisoras.

Es que seguimos la senda de lo "que gusta al público", manto bajo el que se cobija la ausencia de originalidad. El buen gusto. Nadie se cree obligado a innovar, en materia radiotelefónica, porque ya hay un valor entendido, acerca de lo que es del interés popular. De "los sectores más dilatados de público", para usar el lugar común. A otra industria nuestra le pasa lo mismo. El cine criollo, en efecto, se nutrió durante mucho tiempo de la misma premisa. Suburbio, tangos, cafetines, individuos de sainete. La receta dió frutos —por la misma novedad que era para el espectador tener películas propias— durante cierto tiempo. Pero un buen día, se comprobó lo contrario. El abuso, había matado a esas gallinas de los huevos de oro. Y el declive fué vertical. Tanto, que los propios productores comprendieron el peligro y dieron marcha atrás, para retomar la buena senda. Hoy, una serie de estrenos recientes están diciendo de una mayor preocupación. De una originalidad casi auténtica. De un nacionalismo sano difundiendo en la pantalla.

Tal la radio, con la diferencia que no salimos del tono menor. Todo se resuelve con el mismo patrón... ¿Que un día surge una estrella cómica que arrasa con el favor popular? Un mes después, todos los micrófonos estarán ofreciendo números similares... ¿Que el radioteatro truculento apasiona? Las truculencias estarán a la orden del día. Y cuando no, otro procedimiento infalible. Copiar, con levísimos retoques, lo que gusta a Estados Unidos. Ellos, cuyos departamentos de ideas están buscando minuto a minuto el motivo capaz de concentrar la atención popular, piensan por nosotros.

No se comprende que esos centros de atracción están destinados a auditorios totalmente distintos. De diferente psicología. De gustos que no son los nuestros. Es hora, pues, de que nos argentinicemos en radio. No se trata sólo de llevar hasta el micrófono a expresiones más o menos auténticas del folklore. Es preciso que la argentinización sea más completa y profunda. Que los motivos sean los que nos interesan. Que los problemas nacionales afloren en los programas radiotelefónicos, ubicados por quienes comprendan hasta qué punto el público está ansioso de conocerlos mejor. Que se busque en la historia, en la vida presente, en la ciudad, en el campo, donde sea necesario, el tema y sus personajes.

Cuando cada broadcasting argentina cuente con elementos capaces de dar formas a esos nuevos programas —eminentemente nuestros— dirigidos hacia el público en la forma, contenido y tono que el público está esperando, podrá creerse en la inquietud de argentinización del broadcasting criollo. Mientras tanto, seguiremos siendo un calco, más o menos certero, de lo que la radiotelefonía ha logrado ser en el exterior.

ATENTADOS GRAMATICALES



ES el caso que muchas audiciones, tendientes, como la mayoría a aportar treinta minutos de belleza a través de cualquier aspecto estético tienen en su origen, en su propia esencia, el factor infranqueable a esos propósitos que vienen a ser ya como los rótulos de los productos falsificados: basta probarlos, es decir, escucharlos para darse cuenta de inmediato o que los propósitos no existían o que de existir más valiera lo contrario. Autores, ya que no escritores, improvisados al calor del micrófono, que en un tiempo se ampararon en la novedad del radioteatro para realizar brillantes negocios, no han podido resistir la competencia de quienes, al realizar radioteatro con credenciales honorables para ello, tendieron a su desplazamiento. Autores que, aferrados a sus diez o doce años de actuación, dan la impresión de un doloroso naufragio cuya suerte no quieren correr. Pero esos tabloncitos hundidos irremediablemente a la gramática que se ve así, malherida, mientras Cervantes se estremece y los oyentes se hacen cargo de barbarismo tras barbarismo. No sabemos adónde dar traslado a tanta queja: si a Radiocomunicaciones o al Magisterio.

DE EXTREMO A EXTREMO



NO han comprendido aún nuestros autores radiotelefónicos que el público quiere sonreír a veces. Que no es necesario ese empeño en tratar de hacerlo reír a gritos o llorar a mares. La literatura francesa ocupa desde hace muchísimos años ese centro neurálgico: la sonrisa cuando amaga hacia uno de los extremos dichos, es un intento que de inmediato nos la devuelve hacia el otro. Surge así el "bouquet" tan caro a la sensibilidad latina popular, a quien, repetimos, los autores de radio parecen ignorar. No es necesario para el éxito de tal o cual programa oral, que se evidencie en las personas que lo tienen a su cargo el subrepticio afán de llevarnos a la tragedia o al disparate. La farsa, género difícil y magnífico, da amplio lugar para evidenciar más que un propósito convencional, una condición siempre grata de reconocer: talento. ¿Podemos pedir, humildemente, pretexto para una sonrisa?...

VISITANTES EXTEMPORANEOS



LAS horas dedicadas al recuerdo de Carlos Gardel, que deberían marcar a lo largo de la transmisión diaria una etapa de indudable recogimiento, se han caracterizado por las visitas extemporáneas que llegan a la misma: el señor o la señorita que ha escrito un poema en memoria del malogrado cantor; el Jockey a quien se le pide el nombre de tal o cual caballo, luego de anunciar el suyo; el compositor que vió a Gardel un día a través de la vidriera de un bar y es el único responsable de la anécdota, y las risas ahogadas que van de locutor a animador demostrando una alegría digna de mejor causa. Tal actitud va marcando en el ánimo del oyente, incomodidad primero y antipatía después. Porque en la sensibilidad de quien escucha las grabaciones de quien ha llegado a ser un símbolo, se bifurcan los sentimientos que surgen a través de la intromisión de esas visitas fuera de lugar, que nada tienen que decir interesante y, por el contrario, dilucidan pequeños pletos personales, o demuestran una falta de tino, de buen gusto y de respeto para quienes no tienen necesidad de un verso, una filja o una mentida anécdota, al escuchar una audición a base de grabaciones.

INTERESAN "LOS NOBLES RECUERDOS"

Todos los jueves, a las 20, Radio Belgrano transmite una gran audición, denominada "Nobles recuerdos". En una de ellas, que cuentan con excelentes intérpretes, actuaron Pierina Deasosi, tan querida por el público, Carlos Morganti, el comentarista deportivo "Borocotó", la orquesta de Filiberto y los animadores Alejandro J. Beltrami y Roberto Galán.



EL 8 DE ABRIL RETORNA F. OCHOA AL MICROFONO

Radio El Mundo ha fijado definitivamente para el 8 del mes próximo, la reaparición ante sus micrófonos de Fernando Ochoa, una de las luminarias más rutilantes de nuestra radio-telefonía. El "gaucho" —que será atracción exclusiva de los programas de "Caflaspirina"— será protagonista de "La pulpería de Ochoa", con libretos del poeta Homero Manzi. En cada uno de los programas, se brindarán pasajes emotivos de la muerte de los grandes héroes argentinos, ambientándoselos con música y cantares, con los mejores elementos con que cuenta el género folklórico.

Hemos de abundar en detalles acerca de esta audición, llamada a tener, por la popularidad de Fernando y su contenido argentino, una inmensa repercusión en el público radialescucha.



VUELVE "DOÑA PANCHA"



Restablecida ya Carmen Noguera del grave accidente sufrido meses atrás, se apresta a volver, junto a Ricardo Bustamante, a los programas de Radio El Mundo, con sus personajes de "La familia de Pancha Rolón". En los primeros días de abril, estarán nuevamente en contacto con el público.



3.50 EL FRASCO

La mala memoria, la falta de atención suelen ser la consecuencia de un organismo debilitado. Si Vd. se olvida de todo recuérdese por lo menos de tonificarse bien. Tome Tónico Bayer que estimula el cerebro y los nervios y ayuda a recuperar las energías perdidas. Y no tiene gusto a remedio...

Es más económico - contiene más!



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

“ELLAS” CON SUS GALANES



Parte fundamental del éxito, el romance es siempre, en radioteatro, la nota más grata al oyente. Por eso la enorme popularidad de sus parejas centrales. Tal el caso de Pedro Tocchi e Inés Edmonson, por ejemplo, figuras estelares de “La sombra del payador”, novela de Héctor P. Blomberg que transmite Radio Argentina, diariamente a las 18 horas.



Mecha y Antuco señalan una de las parejas más populares y queridas por el público. En “Siete pecadores”, que transmite Radio El Mundo todos los días a las 17.30, encuentran ambos un marco propicio para lucirse.



Roberto Salinas, que hacía mucho no actuaba en radio, ha debutado en “El Mundo”, con aquellas famosas “Aventuras de Carlos Norton”, que le dieran popularidad. El romance lo comparte con Margarita Corona, la excelente actriz del elenco estable de dicha emisora.



Carmenotta Valdés —acaparadora— tiene dos galanes, a falta de uno. Comparten dicho papel en “Una mujer y su vida”, Francisco De Paula y Roberto Lagos, De Paula y Roberto Lagos, frente a micrófonos de Radio El Mundo.



Esta es una pareja reciente: Anita Jordán y Jaime Font Saravia. En la interpretación de “La carta”, sobre el mismo guión de la película de Bette Davis recién estrenada, cumplen en Radio Belgrano una labor ampliamente consagratoria.

Dialoguitos telefónicos



¿A MANDITA?
 —Pero Caplán... ¿A qué se debe este milagro?
 —Ganas de conversar con una buena moza, nada más. ¿Qué tal, Amanda, en su nuevo estado?
 —¿Qué estado?
 —¿Cómo?... Me decían que para llamarla, agregara a su nombre "Señora"...
 —Señorita, Marquito... señorita...
 —Me decían, también, que Ud. lo negaba. Pero no puedo poner en duda lo que Ud. me dice...
 —Olvidémoslo. Pero cuéntenme algo... Dígame las novedades más interesantes...
 —Pero Amanda... esa es tarea femenina. Le toca a Ud.
 —Bueno, Acaban de contarme un caso muy interesante. Le ocurrió a Angelito Magaña y prueba su proverbial gentileza. Ud. sabe que con Soffici, Elisita Galvé y los técnicos, están filmando en Mendoza "Yo quiero morir contigo". Filmaron, además, en muchos lugares de la ruta, lo que les obligó a parar en ciudades importantes. Una de esas etapas fué San Luis. Pues bien. Invitados a un baile, todos ellos asistieron al mismo. Magañita, por supuesto, fué blanco de las miradas

femeninas. Y bailó. Bailó con una chica, que le ofreció varios números de una rifa de beneficencia. El mozo, tratando de quedar bien, toma varios de los billetes, los firma y dedica y se los obsequia a su compañera. Al día siguiente, siguen viaje. Y tienen, no mucho más tarde, una noticia gratísima. El billete regalo de Magaña había sido premiado con un automóvil, que la bella puntanita luce ahora coquetamente. Angelito, sin imaginárselo, había hecho un regalo fastuoso...

—Trataré de que los números de las rifas me los elija Magaña. ¡Ese mozo tiene una suerte bárbara!...

—¿Vió? Pero yo sería ambiciosa si lo envidiara... Porque, en secreto, le diré que hace quince días, me gané 10.000 pesos en la lotería.

—Pero muchacha, Ud. tiene una estrella propia...

—No se lo diga a nadie, que es un secreto rigurosísimo. Hablemos de otra cosa. ¿Supo lo de Libertad Lamarque?

—No sé a qué se refiere...

—A un detalle que la pinta tal como es. Afectiva y generosa. Le regaló un cine al hermano. ¿Quiere un gesto más hermoso?

—Me lo habían dicho. Y él, agradecido, lo bautizó con el nombre de Libertad. Ojalá se convierta en cine de moda.

—Lo merecería el buen corazón de "Liber". Pero hay de todo en el ambiente. Como en botica. Me contaron recién un caso "de escopeta". Una cancionista firmó contrato con una broadcasting. Eso es lo normal. Pero lo anormal, es que requerida tres meses seguidos por la emisora para que debutara, siempre daba la casualidad de que estaba resfriada. Un día, se sabe que ni siquiera ensayaba...

—¿Y el contrato?

—Dicen los chismenteros que lo firmó para conseguir muchos miles, de un prestamista. Veremos en qué queda el asunto, porque hay demandas de por medio.

—Ud., Amandita, se las trae con sus novedades...

—Es que no todo ha de ser romance, ¿verdad? Máxime ahora, que los romances están de capa caída. "Ese" que duró lo que un lirio (Allí, vs. Valicelli), parece que da el ejemplo. Me dicen que otros dos tórtolos hasta ayer, son ahora enemigos irreconciliables. Ella acaba de actuar en una cinta, con muy buen éxito. El es una de las figuras que más prometen.

—Como datos, son pocos...

—No puedo dar otros. Pero ya se sabrá públicamente, pues ellos lo dicen por todas partes... Eso —y el mejor comportamiento de los esposos— es el tema del momento. Hasta hace poco, nadie salía a lucir su media naranja en el ambiente. Las cosas van cambiando. Los otros días, en efecto, hubo una fiesta en casa de Enrique Discépolo. Y fué fiesta para matrimonios, nada más.

—Y Ud., ¿cómo lo sabe?

—Pues porque me lo contaron. Y si me vuelve a hablar de matrimonio, le corto. Aunque, perdón, Marquito. Tengo que cortar lo mismo.

—Adiosito, Amanda. Y que se mantenga buena moza...

—Siempre piropador. Caplán... Ud. no puede con el genio...

—Es de nacimiento. Como el de ese mozo que —muy conocido en cine por supuesto— se ligó una detención, hace tres días, por un piropo, que la dama consideró un tanto subido de tono...

—¿Sí? ¿Y quién era?

—Búsquelo en los diarios de esta semana y en la sección policial lo encontrará. Eso sí. Se le deformaron dos letras del apellido... Es todo lo que consiguió de la buena voluntad de sus amigos.



LO NUESTRO HA TERMINADO



OH! NO! DE LIA ¿PORQUE ME QUIERES... NO ES CIER TO?

SI, TE QUIERO... PERO... NO PUEDO CASARME CON UN HOMBRE QUE... EN FIN... QUE DEBE CONSULTAR AL DENTISTA SOBRE SU ALIENTO.



COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. USE **CREMA DENTIFRICA COLGATE**. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES. ES POR ESO QUE



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...
 ...DA BRILLO A SUS DIENTES!

La penetrante espuma especial de COLGATE, llega hasta los más pequeños intersticios de entre los dientes; ayuda al cepillo a limpiar y desalojar las partículas de alimentos y la película salivar que generalmente, causan el mal aliento. El seguro ingrediente limpiador de COLGATE devuelve a sus dientes el brillo y resplandor naturales. Use siempre **Crema Dentífrica COLGATE**. Ningún otro dentífrico es exactamente igual.



EL MAL ALIENTO MI FELICIDAD IMPEDIA...
 ESTE SEGURO!
 USE "COLGATE" DOS VECES AL DIA

DESPUES GRACIAS A COLGATE



¿ESTAS CONTENTA DE NO HABER ROTO CONMIGO?

¡SONSO! QUE PREGUNTA LE HACES A UNA NOVIA FELIZ!

Sintonice El Teatro Radial COLGATE por LR3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



COMIENZA EL INTERCAMBIO DE ESTRELLAS

Alice Faye y Don Ameche llegarán pronto a nuestro país, iniciando el trueque de astros que llevará pronto a nuestros ídolos hasta Norteamérica.

ACEPTAN-
do la invitación del Comité de Relaciones Comerciales y Culturales entre las Américas, y secundando así el plan Roosevelt, puesto de manifiesto radiotelefónicamente con la misión de la Columbia Broadcasting System, llegarán a nuestro país, los famosos actores de la pantalla Alice Faye y Don Ameche, mundialmente conocidos, y que en breve veremos, como anteriormente a muchos astros de ese Hollywood de leyenda, pasear por Buenos Aires.

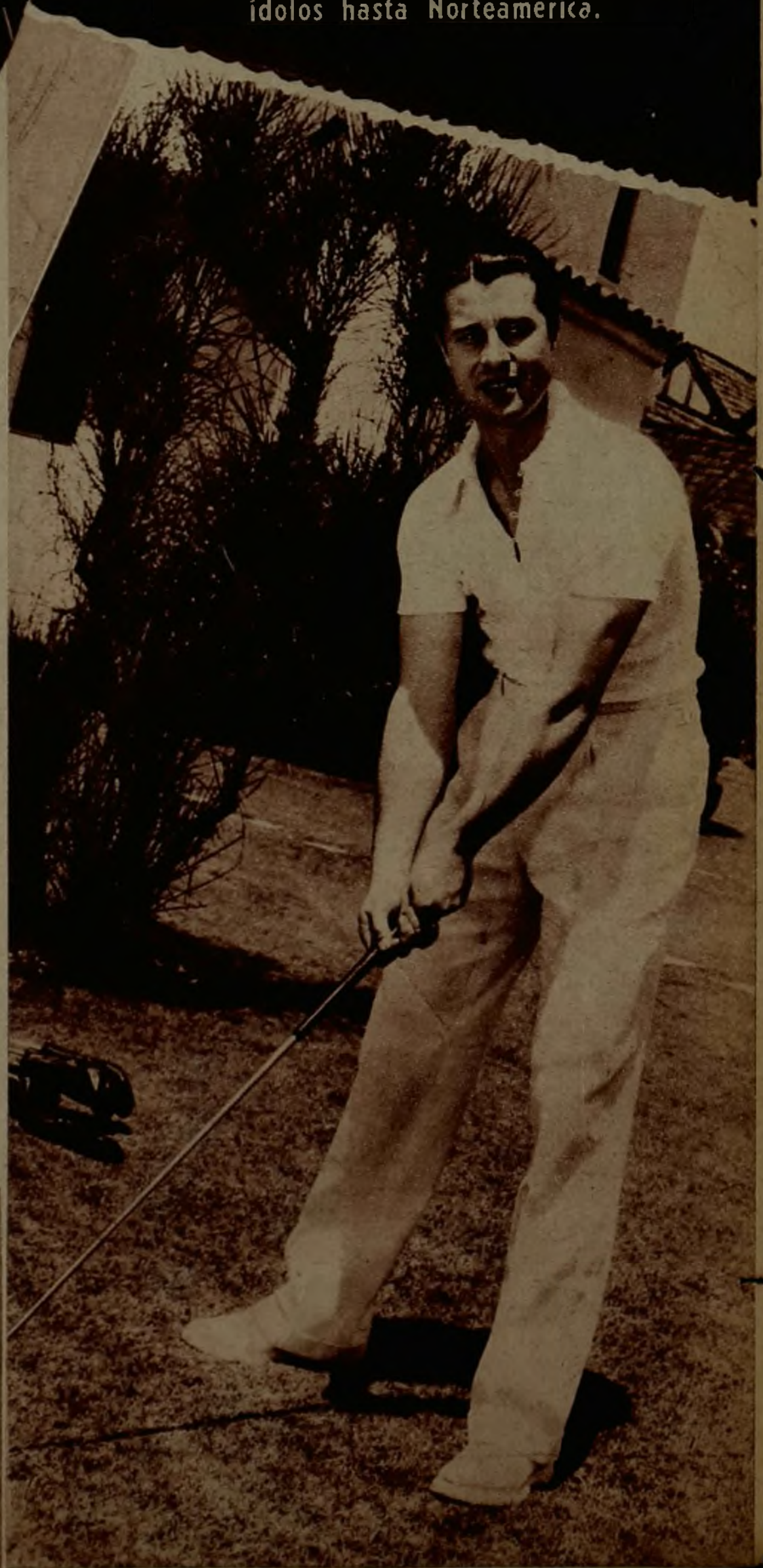
PROPICIAN EL INTERCAMBIO

La visita de Alice Faye y Don Ameche se debe, como hemos dejado expuesto, a ese plan de buena vecindad. No se circunscribirá exclusivamente a Buenos Aires, ya que la mayoría de las capitales sudamericanas serán visitadas. Aunada la admiración que estos astros han conquistado en nuestro país como en el sentido de cooperar al mejor desenvolvimiento del plan de buena vecindad, podemos destacar desde ya el éxito que alcanzará entre nosotros esta simpática y popularísima pareja de la pantalla. A su vez, retribuyendo esta gentileza de nuestros "vecinos", Hugo del Carril, astro del cancionero y de nuestra cinematografía, y Fernando Ochoa, se aprestan a viajar al gran país del norte. Así como Alice Faye y Don Ameche traen su arte y su simpatía, nuestros muchachos llevarán iguales caudales: arte y simpatía; de los cuales no tenemos que ilustrar a nuestros lectores, por ser una cosa más palpable que cualquier comentario. Este intercambio artístico que acaba de iniciarse, continuará. Tras la pareja que ha de visitarnos en breve, otros grandes actores de la pantalla yanqui se aprestan a realizar el viaje. Sudamérica los aplaudirá, por ellos y por el símbolo de paz y de buena vecindad que representan y que encarnan.

MAS ARTISTAS ARGENTINOS

A su vez los países sudamericanos deberán también enviar sus artistas. Así como a Alice Faye y a Don Ameche seguirán figuras de la pantalla y del teatro, el deporte y la literatura norteamericanos; también nosotros enviaremos a nuestros representantes de la pantalla, el intelecto y el músculo. Llega, pues, a cobrar la radiotelefonía un aspecto hasta estos momentos desconocidos como nexo de amor y de paz entre todos los pueblos. El instante grave por que atraviesa la humanidad necesita de estas colaboraciones sanamente inspiradas. Así quedó sentado el principio en la recordada misión de la Columbia Broadcasting System, y así se lleva a la práctica este inmenso plan, que acredita desde ya los verdaderos motivos inspiradores. Fuera de la esencia en sí, quedará como saldo favorable, el que los astros y estrellas argentinos amplíen su popularidad en nuestro continente. Cuando las canciones y las músicas de los pueblos se conozcan mejor, todos nos sentiremos más americanos. Es esta, pues, una misión de idealidad a la que debemos dar nuestra colaboración, ya con el aplauso, ya tratando de hacer grata la estada de los huéspedes que nos honrarán.

Don Ameche y Alice Faye inician la marcha. Fernando Ochoa y Hugo del Carril, retribuirán las atenciones. Y a su vez nos traerán el aplauso de nuestros hermanos del norte, ganados con su juventud argentina, exaltadora de la belleza en la canción y en el verso.



ACAPARAN SIMPATIAS

"Los Rancheros" acaparan las simpatías femeninas. Los tres muchachos mejicanos que son Héctor González, Roberto Hinojosa y Alberto Rosas, siguen siendo una atracción brillante en los programas de Radio El Mundo, por la que el año anterior lograron rotunda consagración popular. Con nuevas canciones, mantienen vivo el interés del público en torno a los programas en que actúan.



UNA EXITOSA AUDICION ES "VARIEDADES" EN R. BELGRANO

Una exitosa audición está transmitiendo Radio Belgrano, desde comienzos de mes, los martes y viernes a las 20.30 horas. Se trata de "Variedades Atkinsons" cuya repercusión popular se pondera en la cifra impresionante a que llegaron las cartas del público, en los primeros días. Cinco mil cartas, más del 80 por ciento de las cuales eran remitidas por hombres, destacan rotundamente ese suceso. No hay dudas, por otra parte, que esa enorme correspondencia ha sido motivada en gran parte por el interesante concurso que todos los martes se ofrece en forma de acertijo, obsequiándose a los ganadores con frascos de perfume. Además, las "Variedades Atkinsons", que se transmiten sobre libretos de



Rafael García Ibáñez, con Blanquita del Prado como estrella y amenizados por la característica de Feliciano Brunelli y sus cantores Oscar Valleta y Alberto Radamés, cuentan con una interpretación ajustada, uniéndose a ello, para realizar su mérito, la acertada selección de hechos curiosos, fenómenos, rarezas y toda clase de curiosidades.

GESTO RARO



Vaya a saberse lo que está cantando Alberto Gómez, "quebrado" ante el micrófono de Radio Belgrano, en el auditorium de calle Victoria. Al margen del gesto, de dolor y desconfianza al parecer, Alberto triunfa otra vez, como uno de los grandes intérpretes de nuestra canción.

*Suave y
distinguida...*

...la mujer moderna prefiere el aroma fresco, delicioso y primaveral del

AGUA DE COLONIA

Nice



a los perfumes intensos y demasiado cálidos. Y en todo momento apela al recurso de unas gotas de Colonia Nice, para despertar su lozanía y realzar su personalidad.

MAS CANTIDAD Y MAS BARATA

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo



"Pregunte a las estrellas" es una sugestiva audición que se irradia por "Argentina", animándola Barbará e Iván Caseros. Las "indiscreciones" fueron consumadas, recientemente, con Anita Jordán, la joven y bella luminaria de nuestro cine.



Dos valores juveniles en el elenco de Radio Belgrano: los vocalistas de "Los Zorros Grises", Alfredo Rojas, que ocupa el puesto de A. Gotier, quien se separó de ese conjunto, y Nilda Wilson, también de excelentes posibilidades.

NOTAS DE LA SEMANA



Silvio Spaventa está nuevamente en su clásico horario por Radio Splendid. Diariamente, a las 21.30, en espacios de la "Franco Inglesa", presenta a su compañía, con Sussy Kent como estrella femenina, en la novela "Un día de amor", de R. García Ibáñez.



Uno de los retornos más gratos de marzo: el de "Don Montiel" en su audición "No me hagan caso", interesante, limpia y notable, como todas las suyas. Actúa lunes y viernes a las 12.30, con muy buenos colaboradores.

"Kitty, la del velo pintado", novela de H. Varela, ha servido para el debut en Radio Argentina de la compañía que encabezan Pato Serrador y Roberto Atraldi, astros del cine nacional. Se los escuchaba diariamente a las 17 horas.



"EL HERMANO JOSE" RETORNA EN ABRIL



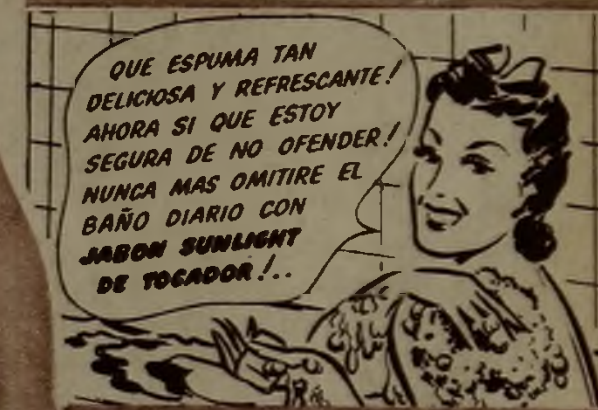
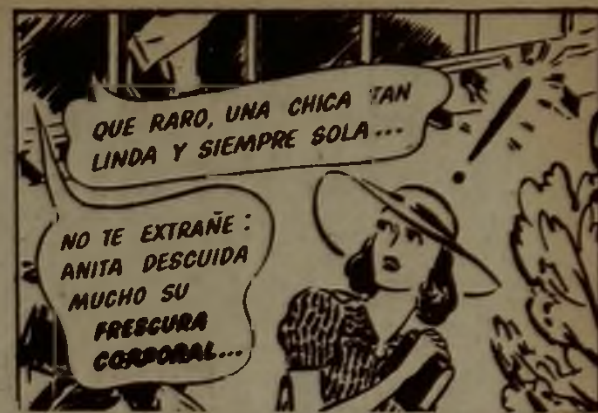
Pepe Arias, el más popular de nuestros astros cómicos, retorna en abril a Radio El Mundo, emisora por donde el año anterior cumplió la más exitosa de sus temporadas radiales. Animará al conocido personaje "El hermano José", colaborando desde el papel de "Ferdinando", su ayudante, Juan Carlos Thorry, como así en otros aspectos del programa, valiosos números musicales de la broadcasting.

UN NUEVO VALOR



En distintas películas, y en programas radiotelevisivos, ha lucido ya sus condiciones estimables Haydée Dalton. Joven valor, tiene mérito como para destacarse rápidamente.

QUE VACACIONES! ...TODO EL DIA LEYENDO!...



POCO TIEMPO DESPUES



SOLO
15
CTVS.

Ahora juego
SEGURA



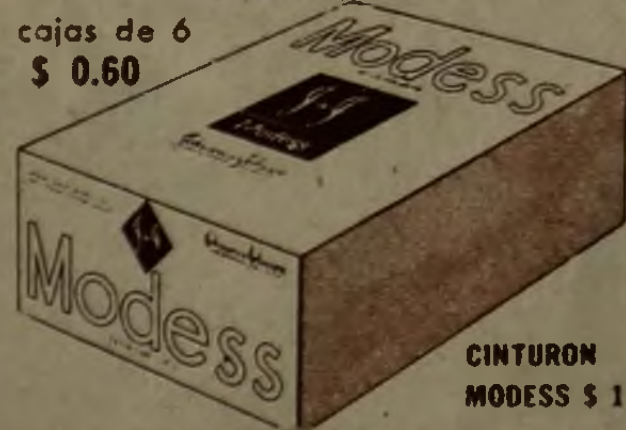
«Cuando pienso que antes tenía que pasarme días sin jugar!... molesta, intranquila... Yo no sabía lo que era Modess, la maravillosa toallita higiénica moderna. De forma adaptada, resulta invisible. Es suave, liviana, extraordinariamente absorbente y cómoda. Y tan discreta... que ¡se disuelve en el agua y desaparece!

Pídala en tiendas y farmacias.

Adopte Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA
SOLO \$ 1.- la caja de 12 toallas

En cajas de 6
\$ 0.60



**CINTURON
MODESS \$ 1.-**

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre **R. 79**

Calle **No.**

Localidad **F. C.**

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

Nora Cullen



NORA Cullen dejó el teatro un día para hacer radioteatro. Antes no había entrado jamás a un estudio radiotelefónico. Una vieja amistad con la actriz y escritora Gloria Ferrandiz hizo posible entonces, que Nora se decidiera un día a interpretar por Radio Splendid una obra episódica de su amiga.

—¿Podré?...
—Claro que podrás. Lo que más me ha llamado la atención en la prueba que diste, es la dulzura de tu voz...
—No es necesario más que dulzura, para conquistar oyentes?...
—Dulzura y emotividad. Te están sobrando.
—Bueno. Entonces...

TRES AÑOS DE EXITO

Y así Nora Cullen dejó las candilejas, y se instaló frente al micrófono. Aquella fría meticulosidad de horarios, relojes, características, la inhibió al principio. ¿Dónde estaba el público?... ¿Dónde el aplauso frenético de la multitud?... ¿Los gritos de entusiasmo?...
—Mira, Gloria, me siento tentada de salir poco menos que corriendo.
—Nora Cullen, comienzas a transmitir dentro de dos minutos.

Y comandó el lapso, la voz de Nora Cullen, saltó, conquistadora al éter. La predicción que había hecho Gloria Ferrandiz, se cumplió: había en ella simpatía, dulzura y emotividad. Los teléfonos de Radio Splendid estuvieron llamando todo el día.
—¿Hola?... ¿Quién es Nora Cullen?...
—Puede "uno" ir a la radio a verla transmitir?...
Preguntas y más preguntas. Todavía no se le había ido el susto del debut a Nora Cullen y ya comenzaba a ser popular. Cuando concluyó la primera transmisión, Gloria Ferrandiz y

EMOCION, DULZURA Y SIMPATIA

los intérpretes de su compañía corrieron a abrazarla:

—Felicitaciones... ¡Te has metido al público en el bolsillo!

—¿Como en el teatro?...
—¿Como en el teatro!

Y entonces, la actriz debutante comprendió que, dominada la aparente frialdad del micrófono, emergía de él una fuerza que enamoraba irremisiblemente.

LA CORRESPONDENCIA SUPLE AL APLAUSO

—¿Qué es lo que más ha extrañado en su labor radiotelefónica con respecto al teatro?...
—En los primeros meses el calor del público. Tengan en cuenta que el aplauso que prodiga el público al actor de teatro es casi lo más que del teatro puede esperar el actor.

Por esos aplausos se va ejerciendo un control de la labor escénica, y a medida que se actúa se va comprendiendo el estado anímico del público siempre susceptible para el artista en lo que respecta a su trabajo...
—En cambio en radioteatro?...
—En radioteatro no pasa eso. No llega el aplauso. La actriz o el actor frente al micrófono, son los únicos asesores, jueces y público. Y eso cohibe... ¿no les parece?...
—No hemos trabajado nunca en el teatro, Nora...

—Digan ustedes que estoy encantada. Además, el aplauso de los espectadores, es suplido por el de los oyentes, mediante la correspondencia. Puedo asegurarles que eso es también magníficamente emocionante.

SALDRA EN JIRA

Nora Cullen es una de las pocas figuras que jamás ha salido en jira. Su actuación notablemente festejada, le dio positivos derechos para realizarlas.

—¿Por qué no lo hizo, Nora?...
—En primer lugar, por falta material de tiempo. Luego estuve gravemente enferma de la garganta. Pero ahora lo haré. No este mes, ni el próximo, pero les prometo darles la noticia. Será una jira extensa, que me dará la oportunidad y satisfacción de ponerme en contacto con mis oyentes.

—¿Sus oyentes la han bautizado "La mascota de los estudiantes"?...
—Así se empeñan en llamarme.

—Con justa razón, Nora. ¿Cuáles han sido sus éxitos más recordados?

—Todos obtenidos con obras de Gloria Ferrandiz, quien escribe para mí desde mi iniciación en radio... Algunos de esos éxitos fueron: "Pasa el circo", "Su pecado", "La vida de Santa Teresa de Jesús"...

—¿También entra en la categoría de los grandes éxitos la novela que están irradiando?...
—Sí, —responde Nora Cullen— "Eran cuatro hermanos", es una de las obras más hermosas. Y todos esperamos lograr un éxito con ella.

Son las cinco de la tarde. Nora Cullen debe reintegrarse al ensayo, para hallarse dentro de pocos minutos frente al micrófono.

—¿A qué hora comienza?...
—A las cinco y media... Con puntualidad radiotelefónica...

—¿Algo para sus oyentes?...
—Algo pequeño, muy pequeño, que abarca toda mi simpatía por ellos: "gracias".

Nora Cullen cuando habla de su público se emociona con real sinceridad. Vuelve a repetirnos que a la cordialidad que el oyente le brindó a lo largo de su actuación en Radio Splendid, debe muchas y amplias satisfacciones.

—Le diremos que usted le da las gracias desde el fondo de su corazón.
—Dirán la verdad. Mi emocionada verdad...
Nora Cullen, repetimos, debe volver al ensayo ahora. La acompañamos hasta la sala de transmisión, y escuchamos que se desprenden de su voz los tres atributos de su éxito: la dulzura, la simpatía y la emoción.

EL SOL DE LAS CERAS



Diariamente aparecen nuevas ceras, pero la que desde hace 25 años brilla con luz propia, como el sol, en todos los hogares, es Cera Brillante Royal, cuya extraordinaria potencia de luminosidad, limpieza y desinfección no ha sido siquiera igualada.

Cera "Brillante Royal"

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS



Los grandes acontecimientos deportivos, los "raids" de Pedro Candiotti, el popular "burón del Quilín", y A. Barceló, tuvieron amplio eco radiotelefónico. Luis Elías Sojít, en efecto, por "Cándor", Voces y Oídos del deporte, ofreció detalles de los mismos. Entre otros, el momento en que abandona Barceló, como refleja la foto.



En la improvisada cabina de transmisión del yate "Lito", Sojít, Juan Manuel, Elcano Sidelnick, técnicos y allegados a Candiotti, ofreciendo detalles de su marcha, poco antes de registrarse el abandono del bravo nadador santafecino.

TRANSMISIONES "PASADAS POR AGUA"



Informaciones en fuentes directas. Un hijo de Candiotti, da a Sojít y Juan Manuel, que desde pleno río ofrecieron varias transmisiones, detalles acerca del estado del nadador, poco antes de que éste fuera vendido nuevamente por las aguas.



Reportaje relámpago a Barceló —por medio del teléfono—, cuando aun éste no ha conciliado el sueño, tras su abandono en las proximidades de Zárate. El "mudito" Sojít, pregunta. Barceló, abrumado por el cansancio, apenas responde.

También junto al lecho en que reposa Candiotti, inmediatamente después de ser extraído del agua. La cara de Juan Manuel es ampliamente de circunstancias. Dos grandes esfuerzos deportivos malogrados. Pero una cantidad de transmisiones, que dicen de la inquietud permanente del radiodeporte criollo.

CREMAS L'EVEQUE - Antes en PARIS - Ahora AQUÍ

Reprimen sorprendentemente arrugas, pecas, puntos negros y manchas proporcionando en el maquillaje las encantadoras expresiones de juventud y belleza. Obténgase en Farmacias y Perfumerías, en un solo tipo para día y noche, y para cutis grasos o para los normales-sensibles (secos) por sólo \$ 1.50.

CANJE DE MODELOS DE PARIS

Desde ya se efectúan los canjes de cada seis potes y tapas vacías por reproducciones de modelos de París de la siguiente colección: Vestidos de tarde, Vestidos de noche, Tailleurs, Tapados, Trajes de Sport, etc. En la Capital Federal en las siguientes direcciones: Av. Montes de Oca 884, Esmeralda 616 y Corrientes 5380. Para el Interior dirigir la correspondencia a la dirección que figura al pie de este aviso y a vuelta de correo se indicará el lugar de canje.

L'Évêque

(Por radio: Leveque)

A. C. L'Évêque
Nicasio Oroño 1970
U. T. 59.5096
Capital Federal





RETORNO LIANA CHOMERY

Liana Chomery, después de un paréntesis de descanso, acaba de sumarse a las juveniles atracciones del programa de Radio Spléndid, emisora por la cual actúa, desarrollando su bien elegido repertorio melódico, con el conjunto que dirige la conocida

estilista Betty Blain, eficientísima colaboradora de la joven actriz y cantante.

UNA AMIGUITA

Como de costumbre, han sido varios los amigos de RADIOLANDIA que han confeccionado sus disfraces de carnaval, con nuestra revista. Esta simpática niña, Nelly Rosa Luiszi, de Necochea, (F.O. S.) lució para las fiestas el original y bonito traje de disfraz que nos muestra la foto.



*Tan Cierto como que
2 y 2 son 4,
es que reuniendo 10 chapitas
de Aceite COCINERO
obtiene Ud. un magnífico
par de medias "PARIS" (de pura
seda natural)*

propaganda

**SUPER-REFINADO
Y PURÍSIMO!**



COCINERO es producido con oleaginosas cuidadosamente seleccionadas y su refinación es la más perfecta que pueda obtenerse. Por eso es de una pureza incomparable, que se revela en su transparencia cristalina.

**EXQUISITO Y
APETITOSO!**



Gracias a su calidad extraordinaria, COCINERO posee un gusto sabroso... incitante... que despierta el apetito y halaga el paladar! Ese delicioso sabor, UNIFORME Y ESTABLE, se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.

**RENDIDOR Y
ECONÓMICO!**



Ud. adquiere COCINERO al precio mínimo que puede pagarse por un aceite de tan alta calidad! Además, COCINERO es tan rendidor, que no tiene desperdicio — Por eso, cada centavo que Ud. invierte en COCINERO le produce 100x100 de utilidad.

Para conseguirlos haga Ud. lo siguiente: Escriba una carta a COCINERO con estos datos: 1º, su nombre y dirección; 2º, dirección del almacén donde Ud. compra; 3º, numeración de cada una de las chapitas que adjunta. — Tráiganos esta carta a Sarmiento 329★.

cualquier día hábil de 9 a 11 horas y podrá retirar personalmente el obsequio presentando cualquier documento con retrato que compruebe su identidad (cédula, libreta de enrolamiento, pasaporte, carnet de club, abono de ferrocarril, etc.). Si desea que le enviemos las medias a domicilio, mándenos solamente la carta con las chapitas, por certificado, adjuntando las estampillas para el franqueo: para 1 par. \$ 0.35; para mayor cantidad, \$ 0.50. Indique la medida y el color: Tostado (oscuro, mediano o claro) Gris (oscuro o claro).



EL ACEITE VERDADERO!

No acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. — Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de COCINERO.



★ También puede efectuarse el canje en cualquiera de nuestras sucursales de las siguientes localidades: BAHIA BLANCA, Donado 18; RO. SARIO, Corrientes 702; SANTA FE, Rivadavia 2501; CORDOBA, Avda. Olinos 345; MAR DEL PLATA, Rivadavia 2900; MENDOZA, Espejo 29; LA PLATA, Calle 47, esq. 5; TUCUMAN, Mendoza 801; RESISTENCIA, Tucumán 240.



TODOS *los niños* INAPETENTES...

los que rechazan las comidas, los que se sienten desgastados y faltos de energía, plantean a sus padres un difícil problema, fácil de solucionar si se les alimenta con TODDY tres veces por día...! TODDY contiene TODO lo que el organismo infantil necesita para mantenerse bien nutrido...! TODDY por su delicioso sabor es tomado sin dificultad por todos los niños...! TODDY contribuye a mejorar la alimentación en los niños... y los cria sanos y fuertes...!

Qué es TODDY

Vitamina, proteínas, hierro, carbohidratos, calcio, etc. magníficamente combinados y perfectamente asimilables

Qué hace TODDY

Estimula y vigoriza el organismo, activa el desarrollo y propende a la formación y resistencia de huesos y dientes.

TODDY

3 veces por día

A punto de aparecer esta edición, debe presentarse en el "National" de la calle Corrientes, "La historia del tango", con música de Canaro y libreto de Peiay, Elsa O'Connor, Mario Danesi, Marcelo Ruggiero, Ernesto Fama, Francisco Amor y muchas otras figuras conocidas participando de dicha comedia musical.

PREPARANDO EL DEBUT



Ensayando, ya sobre el debut, Elsa O'Connor, tan sugestiva como siempre, junto a Danesi y Ruggiero, en el escenario del "National". Reina gran expectativa por este nuevo espectáculo presentado por Canaro.



El popular autor de "Sentimiento gaucho" al frente de sus músicos, Minotto, Di Cicco y otros atienden las indicaciones de "Pi. rincho", cuya fe en "La historia del tango" es enorme.

"CHICHIPIO" TIENE EXITO

La reaparición de Tino Tori en los programas de "Risotore" por Radio Belgrano, animando al popular "Don Pilomano Chichipio", ha sido un éxito de enorme repercusión popular. El actor de la simpatía, como se ha dado en llamar a Tori, encuentra en los libretos de Manuel A. Mesaños, auspicioso marco para lucir sus condiciones. Aparece en la foto con Pedro Farías, animador de esa audición, el maestro Carabelli y el actor Osvaldo Miranda, que comparte con Tori los "sketchs".



AUDICION DE MERITO



La vuelta al micrófono de Radio El Mundo del "Noticiero Mobiloil", pone al público nuevamente en contacto con un programa de calidad. Agustín Remón, su director, en uno de los ensayos, rodeado por los intérpretes, entre quienes cabe destacar a Irma Córdoba, Florindo Ferrario, Blanca Ordez, Margarita Corona, Fernando Caprio, etc.

NUEVA

*más
espumosa*

CREMA DENTAL
PEPSODENT

contiene el científico ingrediente *IRIUM

El nuevo y científico detergente IRIUM hace una abundante y deliciosa espuma. Esta vigorosa espuma penetra por todos los intersticios dentales y su acción eficaz elimina las partículas de alimento—una de las causas principales del mal aliento—y limpia completamente la superficie de los dientes, revelando su brillo natural. Imparte a sus dientes una bella apariencia y brillo sorprendente.

NUEVO EXQUISITO SABOR - Usted se deleitará con el refrescante sabor de menta que deja en su boca...respirará un dulce y perfumado aliento. ¡Qué sensación tan agradable usted experimenta con este nuevo...refrescante... vigorizante sabor de la

NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM!

Más espumosa . . . Más refrescante . . . Más eficaz . . . Más económica

ENSAYE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT

Vea brillar sus dientes . . . Goce su sabor refrescante . . . Endulce su aliento

*¿QUE ES IRIUM? - Es un detergente que hace más espuma que el jabón . . . limpia más que el jabón . . . es más eficaz que el jabón . . . pero NO ES JABON



Bajo la dirección del maestro Palitos, el cuerpo de baile afina sus evoluciones. Muchísimas "caras bonitas" se alistan en el mismo.



Igualito que en Norteamérica, según nos lo muestran las películas. Las "girls" entre danza y danza, aprovechan el momento para saborear sus "rubios".

EL 1º DE ABRIL ABRE SUS PUERTAS EL "RADIO-CASINO"



Rosita Contreras, la estrella de cine que será una de las "vedettes" de la compañía, es una cordial compañera. Veámosla, en un ensayo, con un grupo de segundas figuras.

Dijimos ya al lector, una novedad de importancia. La incorporación, al seno de Radio El Mundo, de una de las salas de mayor categoría en nuestra ciudad, desde la que la prestigiosa emisora propagará muchos de sus programas radiales frente al público. "Radio Casino", que así se llamará en adelante dicha sala de calle Melpó, prepara en tanto sus espectáculos aceleradamente. Figuras tan populares como Pepe Arias, Rosita Contreras, Conchita Martínez y otras de singular relieve que se irán incorporando en estos días, junto a homogéneos y nutridos cuerpos de bailes, conforman una perspectiva gratísima para los espectadores próximos a iniciarse.



He aquí un encuentro grato. Conchita Martínez, la magnífica cantante española que se consagrara en aquella inolvidable temporada de Carmen Amaya en el Maravillas, es recibida cordialmente por Rosita Contreras, al incorporarse al plantel de "Radio Casino".



El "hobby" de los lentes ahumados sigue haciendo estragos. Aun en la penumbra de la sala, Rosita se esconde tras los mismos, con otras compañeras de "Radio Casino".



Sirva en su mesa estos dos exquisitos regalos para el paladar:

Lengüitas de Cordero Armour

Salchichas de Viena Armour

Con muy poco trabajo, habrá usted satisfecho a todos, agregando así una nota agradable a la armonía de la mesa hogareña. Y si hay invitados, tendrá la alegría de verlos a todos contentos y admirados por su acierto de ama de casa.



NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se ha vendido
VEINTICINCO MIL
LONES de pots
de Arrid ¡Pruébe-
la hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de
Arrid rinde mu-
chísimo - Por eso
el pote grande du-
ra tanto tiempo.

Crema

Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50



Tamaño chico \$ 0.70

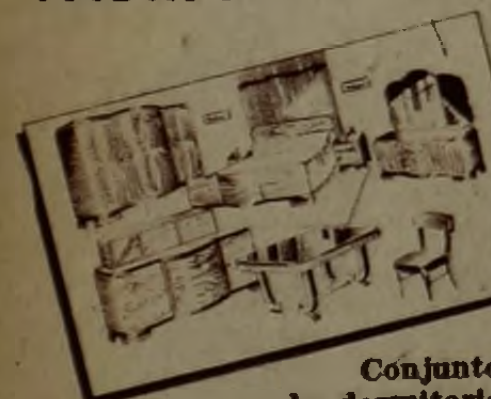
Extraordinarias Ofertas!

Muebles CROCHI

SIN INTERMEDIARIOS
compre directamente en la gran

FABRICA de MUEBLES MODERNOS

S. L. CROCHI - PAYSANDU 1826
casi esquina Av. San Martín 2200



Conjunto
de dormitorio

y comedor sólida-
mente construido,
a \$

450.-

El dormitorio solo . \$ 295.-



Elegante dormitorio de 2 me-
tros, desarmable, en
cedro y caoba ... \$

650.-

GRATIS
Embalaje-Acarrero
y catálogo 1941



PAYSANDU 1826 casi esq. Av. S. MARTIN



Mientras Canaro,
con una mandolina
y un chiche, hace
la competencia a
Firpo, Pancho Lo-
muto mira enismi-
nado, esperando
que nuestros lecto-
res no se den cuenta
que tiene una
muñeca escondida
en el bolsillo...

Pero los chicos in-
sisten, y como Fir-
po les ofrece trau-
ca, qué mejor que
bailar con corte y
que brada. Ambos
Francisco, dispu-
tos a no dejarse sa-
car ventaja...

¡OH... LOS TIEMPOS



Esto haría disgustar a cualquier
ama, por complaciente que fue-
ra. Hélos aquí descolgándose por
la baranda, como en algún tiem-
po hicimos nosotros. ¿No los es-
perarán en el tramo final para
dejarlos sin postre?



No sabemos a ciencia cierta qué
ha pasado. Sólo que los tres han
tomado posesión del buffet y
en plena tarea siguen haciendo
picardías. Mientras Firpo prepa-
ra café, Lomuto corta tiambre
y Canaro atiende un pedido.



Firpo, accidentalmente romántico, tañe la
mandolina. Y Canaro, que se protege el
timpango izquierdo, recibe la graciosa re-
verencia de Lomuto... (Chicos, basta de
travesuras!...)



Pero no hay duda que están muy alegres
y la música es síntesis de alegría. Y por si
el lector no hubiera visto a Canaro de bat-
rista ni de acordeonista a Lomuto, aquí están
los tres, Firpo en el saxo.

QUE SE FUERON!..

Dicen los vie-
jos veros que
todo tiempo pa-
sado fué mejor.
Francisco Cana-
ro, Roberto Fir-
po y Francisco
Lomuto no es-
tán de acuerdo.
Y al lo están
prueban gráfi-
camente que
siempre se pue-
de volver al re-
cuerdo. Y hélos
aquí a estos
tres señores di-
rectores, todos
de exitosa ac-
tuación por Ra-
dio Belgrano,
en franco tren
de picardías,
que nuestro fo-
tógrafo ha con-
trolado.



La silla de oro... Firpo, emo-
cionado por la altura, está un
tanto intranquilo. No obstante,
Lomuto y Canaro se encargan
de darle ese paseito, en el co-
mentado retorno a la infancia.



Cuadro encantador. Frente al mi-
crofono de Radio Belgrano, Lo-
muto, Firpo y Canaro se mues-
tran virtuosos de cualquier in-
strumento. Bueno, niños, basta
ahora, y a portarse bien de hoy
en adelante...



Salus

LA INFALTABLE COMPAÑERA DE PIC-NICS Y PASEOS

SALUS es la infaltable compañera de pic-nics
y paseos, porque completa el efecto del sol y
del aire libre, brindando en mates sabrosos
y nutritivos, todas las virtudes de su alimento
vivo, que apaga la sed, aumenta la resistencia,
alienta el ánimo y suprime la fatiga.

Desde el instante en que la fiesta comienza,
hasta la hora del regreso, todas las manos le
hacen un hueco cariñoso al mate SALUS,
porque SALUS ha conquistado el paladar y el
corazón de todos los buenos materos.

SALUS es yerba de sabor generoso y completo,
procedente de limpios verbales cuidados con
cariño como las flores de un jardín. SALUS
es el alimento natural de nuestro pueblo,
sano, sobrio, fuerte y optimista.

VIVA LA PATRIA

SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.
Compañía Verbatera S. A.

Victoria 2666 • Buenos Aires



LOS AFICIONADOS A LOS DIRECTORES PODRAN ACERCARSE CINEMATOGRAFICOS



PRETENDER asombrar con un nuevo proyecto de Chas de Cruz, es pretender que nos asombremos si nos dicen que en tal o cual bar estaba fumando un cigarro de hoja.

—Tengo un magnifico proyecto, nos dijo.

—No lo dudamos. Quien nos dijo tantos secretos de Hollywood (preferimos no definirlo, como es de costumbre) quien nos regaló tantas notas magnificas y quien diáramente en su audición por Radio Belgrano nos regala tanto dinamismo y se permite reír de los carteles que "prohíben fumar", no llamará jamás a nuestra duda.

UNA GRAN INICIATIVA

—Saben ustedes, —comienza Chas de Cruz—... ¿qué era lo que ustedes no sabían?... —Que...

—Ya... que si algo hay difícil para los aficionados es ver a un director cinematográfico. ¿Comprenden que hay dos clases de aficionados?... Los que sueñan con llegar al estrellato cinematográfico por el oropel de la gloria, los autógrafos, el magnesio, los mensajes de admiradores y un desmedido afán de vagancia.

—¿Vagancia, Chas?... —Vagancia. Y los que, animados por una verdadera vocación artística, buscan desesperadamente la oportunidad de ofrecernos su mensaje de arte. Bueno, tanto para unos como para otros ver a un director de cine, es algo que

se sueña. Pero que en muy poquísimas ocasiones se realiza.

—De acuerdo. Entonces usted ha pensado...

—He pensado en que los directores de nuestro cine destinen un día, haciendo un alto en sus tareas, para recibir a los aficionados, verlos y oírlos a uno por uno, captarlos, atenderlos y si es posible, ofrecerles la ansiada oportunidad...

COMO SE REALIZARA EL PROYECTO

Chas de Cruz, ha impreso unas tarjetas. No hay más que sollicitárselas a Radio Belgrano, en Belgrano 1841. Llenarla con los datos requeridos en las mismas, adjuntar una fotografía del interesado y volverlas a enviar a su nombre a Radio Belgrano. Chas de Cruz llamará luego a los que enviaron las tarjetas y juntos irán a ver a un director de cine, con el cual los aficionados podrán charlar

tranquillamente...

—¿Han aceptado los directores?...

—Todos. Ellos tienen también muchísimo interés en hallar nuevos elementos para los diferentes elencos artísticos. Y han querido, esta vez, solidarizándose con mi proyecto, evitar los concursos y, sobre todo, dedicar toda la atención posible al aficionado.

El teléfono amenaza los cristales. Chas atiende:

—Hola... ¡Ah! Perdón... Iré al cine a la noche. En la tarde no será posible; tengo que ver a Saslavsky... Bueno... Hasta luego. Después dice: "Un viejo amigo". La señorita Lidia Ingster, su secretaria, le enmienda la plana:

—"El viejo amigo" llamó hace un rato desde la modista.

Felizmente Chas no escucha; un mensajero acaba de entregarle no menos de veinte atados de cigarros. Y Chas explica:

—Viejos amigos me recuerdan... Claro, que la señorita Lidia, sonríe. —¿Cuándo comenzará su proyecto, Chas?...

—En abril... Y más datos inherentes al mismo todos los días, en mi audición por Radio Belgrano.

Chas de Cruz, acaricia ahora el mazo de cigarros. Si los pusiera en hilera llegarían hasta el horizonte. Verdadero camino de tabaco, de "¿Fuma usted?"... Y qué hermoso es decir a un amigo, sacando un agresivo habano: "¿Fumás...?". Algún día dijo que un hombre con un habano en la boca podía sostener elegantemente un látigo o una flor. Chas de Cruz, sostiene sus cigarros no como una flor, ni un rebenque; como una copa. Cosa ésta que es una verdadera particularidad. Y que necesita además, una prosapia, una condición, de verdadero gourmet. ¡Ah!, Chas no nos ofreció un solo cigarro. Sólo el espectáculo de verle hacer descomunales arcos de humo, que justamente ahora, van a s c e n d i e n d o lentamente hacia el cielo raso.



MERCADO YANKEE PARA LOS COMPOSITORES ARGENTINOS

LA editorial musical Julio Korn ha formalizado un contrato para sub-editar y explotar las obras de su fondo editorial con la casa Edward B. Marks Music Corporation, una de las más importantes casas publicadoras de Norte América y cuyo catálogo es el mejor nutrido en repertorio latinoamericano.



Una determinada cantidad de obras se editarán anualmente, según establece el convenio que

acaba de firmarse y la editorial yankee ha hecho notar su satisfacción por el nuevo repertorio que la editorial Julio Korn pone en sus manos y se compromete a impulsar las obras argentinas con el mayor empeño, a fin de colocarlas en primera línea, como hoy lo está haciendo con el gran suceso latinoamericano "Salud, dinero y amor", el famoso vals de Sciamarella que actualmente es uno de los más grandes éxitos en Estados Unidos, pues está siendo grabado por las principales compañías, orquestas y artistas.

Como el 95 o/o de las obras de la editorial Korn son de autores argentinos, mediante la feliz combinación, éstos verán realizar el sueño de saber a su música imponiéndose en el extraordinario país del norte a través de una organización de la talla de la Edward Marks Music Corporation.

VUELVEN "LAS CHISMOSAS"



El 1º de abril reaparecerán en Radio Belgrano "Las Chismosas", graciosos personajes que, sobre libretos de "Wing", animan las conocidas actrices Maria Esther Podestá e Inés Murray. Posiblemente, actúen en los mismos programas de "Dubarry", del que fueron exclusivas el año anterior.

*Anhelos
cumplido...*

Su rostro radiante refleja la dicha inmensa que la embarga... Ve realizarse el sueño de su vida, a través del romántico atractivo de Royal Briar Atkinsons, el perfume cálido e intenso...

La serie Royal Briar comprende:
Loción (\$1.50 a \$9.30),
Colonia (\$0.65 a \$7.-),
Brillantina Líquida
(\$1.30) y Polvo
Facial (\$0.60).



Royal Briar
ATKINSONS

El perfume cálido y persistente

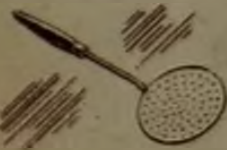
ARB. 61



¡A LA MITAD DE SU VALOR!

una serie completa de utensilios para mesa y cocina, útiles y decorativos

Son Sensacionales Ofertas "La Patrona" ESPUMADERA



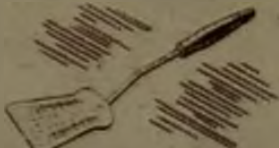
Cómada y resistente. Con novedoso mango de madera pintada. Valor real \$ 1.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

ESPATULA

De metal inalterable. Con bonito mango de madera pintada. Valor real \$ 1. — Con Dos Recortes

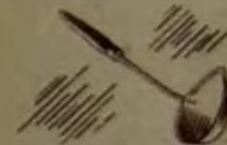
POR SOLO \$ 0.50



CUCHARON OVALADO

De moderno diseño. Muy práctico. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.30 — Con Dos Recortes

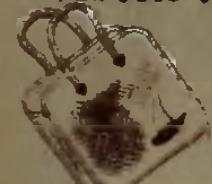
POR SOLO \$ 0.50



CUCHARON REDONDO

Fuerte y de perfecta terminación. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.20 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50



BOLSA "MIL USOS"
En fuerte tela lavable de hermosos colores. Para playa, mercado, etc. Valor real \$ 1.60 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.75

ENSALADERA

Amplia. Muy decorativa. En tres distintos colores modernos. Valor real \$ 3.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 1.50



JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA



Muy novedoso y elegante. En tres distintos y bonitos colores. Valor real \$ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

FORMA DE CANJE

Estos utensilios se canjean por Dos Recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en las latas de Aceite "La Patrona" agregando, para cada uno de los utensilios, el importe correspondiente en efectivo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1941

Pueden canjearse personalmente en nuestras oficinas:

En Buenos Aires. Can-gallo 3101 y 25 de Mayo 195, 4º piso.
La Plata. Sección Ventas por Mayor, Dock Central.
Rosario. Sección Ventas por Mayor, Bajada Sa-ladillo.
Córdoba. Rivadavia 523.

Tucumán. Córdoba 758.
Santa Fe. San Jeróni-mo 2701.
Lomas. Gral. Rodri-guez 135.
Marón. Itapiré 115.
San Isidro. Laprida 18.
B. Blanca. Brown 147.
Barranqueras. Sala-ri 158.

Para los envíos por Correo deberá remitirse, además del importe correspondiente, en es-tampillas o giro postal, la suma de \$ 0.35 para gastos de franqueo por cada pieza soli-citada, dirigiéndose a: Aceite La Patrona-Casilla de Correo 2266 - Bs. Aires

ACEITE

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos



¿Será cierto?



...que mientras An-gel Magaña estuvo filmando en Mendo-za, hablaba casi to-dos los días telefó-nicamente con Nuri Montsé?

...que mientras es-tuvieron en Chile los jugadores de fút-bol argentinos, Charlo y Sabina Ol-mos concurren a va-rias veces al hotel para animarlos con sus canciones?

...que la jira que vienen cum-pliendo Luis Sandrini y Tita Merello estuvo a punto de finalizar violentamente a raíz de un es-cándalo que promovió una actriz que se les apareció inesperadamente?

...que la joven actriz Fanny Navarro está de novia con un popular animador radiotele-fónico?

...que el popular actor Enrique Serrano mimó demasiado a la actriz Zulily Moreno?

...que días pasados durante la filmación de "Los martes, orquídeas", dos jóvenes galanes se disputaron enérgicamente el derecho de pagarle el almuerzo a una bella estrellita?

...que varios directores se negaron a acep-tar la dirección de un actor cómico, decla-rando que éste los llevará a la tumba?

...que en ocasión de cumplir años el actor Pablo Vicuña, recibió de regalo un hermoso anillo que le envió Mecha Ortiz?

...que a la actriz Car-men Valdés se le ve con-currir con mucha fre-cuencia a un importan-te Instituto de belleza?

...que el esposo de la actriz Malisa Zini se des-espere por convencerla de que no vuelva más ante las cámaras?

...que al actor Héctor Coiré se le ha subido el estrellato a la cabeza?

...que un grupo de chi-cas de nuestro cine se pusieron de acuerdo pa-ra bautizar a Elisa Galvé con el apodo de "ingenua"?

...que después de haber jurado y declarado varias veces que no le gustaba trabajar en cine, la cancionista Fanny Loy hará su debut en un film nacional?

...que una conocida modista francesa ha llegado de París contratada por la Lumiton?

...que el actor Luis Aldas está enamorado perdidamente de la estrella Vilma Vidal?

...que a pesar de ello se asegura que será una cosa pasajera, pues Aldas se casará en fecha próxima con una joven que llegó hace poco de Méjico?

...que en una de sus recientes actuaciones radiales el tenor Pedro Vargas, presentó a una bella joven como esposa suya?

...que son tema en el ambiente las escenas de amor que en to-das partes ofre-cen Esther Borja y su prometido Justo José Cara-ballo?

...que el galán Ernesto Raquén y Paulina Singer-man se distin-

guen mutuamente con especial afecto?

...que el actor Pepe Arias no quiere que su señora, la bailarina Mecha Olivier vuelva a las tablas, cosa que a ésta le disgusta mu-cho?

...que Fernando Ochoa ha sido contra-tado por el gobierno de Mendoza para ani-mar las fiestas de la vendimia?

...que la actriz Alicia Barrié lloró varias ve-ces antes de decidirse a tefir su cabello para filmar "Embrujo".

...que otra pareja de cantores muy conocida en radio contraerá enlace en fecha próxima?

...que Libertad Lamarque y Nini Marshall se han entrevistado varias veces con el pro-pósito de filmar películas financiadas por ellas mismas?

...que no sería nada difícil que para fines del año en curso se firmen los contratos a tal efecto?

...que el actor García Buhr no disimula su amor hacia una popular figura del elenco de Radio El Mundo?

...que desde el día que se enteró del viaje hacia Estados Unidos del director Luis Sas-lavsky, la actriz Amella Bence no puede conciliar el sueño?

...que la esposa del ac-tor y animador Jaime Font Saravia lo va a esperar todos los días a Radio Belgrano?

...que es inminente el divorcio de uno de nues-tros más calificados di-rectores cinematográfi-cos?

...que un conocido ani-mador y director de un conjunto se fugó con los sueldos de todos los ar-tistas que habían parti-cipado de una emba-jada?

...que a raíz de un enojo entre ambos, los actores Roberto Fugazot y María Esther Gamas no concurren a efectuar sus audicio-nes radiales?

...que el director Manuel Romero estuvo alejado de los sets para dedicarse un poco al cuidado de su estancia en Chascomús?

...que varias actrices demandaron a una filmadora pues ésta se negó a pagar los ves-tidos que aquéllas se habían hecho confec-tionar para un film de la misma?

...que ya ha quedado trunco el idilio entre la actriz Elena Lucena y Héctor Coiré?

...que un cameraman se desvive en aten-ciones hacia la estrellita Toti Muñoz?

...que una cancio-nista cuya reaparición está anuncia-da en una impor-tante emisora, ac-tuará varios meses sin cobrar sueldo, pues el mismo le ha sido embarga-do?

...que en una fies-ta realizada con motivo del cum-pleaños de una es-trella, varias de nuestras actrices aprovecharon la circunstancia para poner los "trapos al sol"?





VILMA VERGANI

la joven primera actriz del elenco "Toddy", que actúa diariamente a las 18 por Radio Belgrano, cuya rápida consagración es una de las notas simpáticas del momento radiotelefónico.

MECHA ORTIZ VA A CONFESARSE ANTE EL PUBLICO

VEMOS a Mecha Ortiz, nuestra aplaudida actriz del cine y la radio, justamente veinticuatro horas antes del estreno de "Romance", una pieza de M. Edward Sheldon, con versión española de Vicente Martínez Cuitiño, sobre una adaptación de Roberto de Flers y Francis de Croisset. La dirección ejercida por Luis Mottura, que cumpliera entre nosotros una destacada labor el año pasado en el teatro Odeón.

CON MECHA, EN EL ENSAYO

"Romance" es una obra de época. Y es eso: romance, emotividad amor, filtri. ¡Con cuántos nombres puede denominarse a este viejo sentimiento! Mottura hace cambiar algunos cuadros que observados de lejos dan la impresión de ser muy grandes.

—El arte debe ser medido —dice. Ahora, por el lateral izquierdo aparece Mecha Ortiz. Amplias faldas 1800. Recogido el cabello, para caer luego en rulos sobre sus hombros. Parece en la penumbra la exaltada figura de un Sevres. Es Rita Cavallini en "Romance". Toma un libro. No entendemos lo que dice a la distancia.

—¿Un cigarrillo?...
—Encantada, Camiña.
Porque es Camiña quien, gentilmente, alarga su pitillera.

—¿Qué les parece? —pregunta...
—Preciosa.
—¿Escucharon todo el ensayo?...
—No. Sólo nos referíamos a Mecha Ortiz.
—Les preguntaba por "Romance". Este va a ser un gran triunfo de Mecha Ortiz. Al frente de su Compañía Argentina de Comedias, va a acercarnos a un teatro extraordinariamente bello.

—¿Qué otras figuras hay con ella?...
—Muchas y muy destacadas: Felisa Mary, Rosa Rosen, Pablo Vicuña, Homero Cárpena... Estos preciosos decorados se deben al pintor Rodolfo Franco.

Un grito llega reclamando a Camiña:
—¿De Rochard...? ¿De Rochard?...
—¿Saben?... De Rochard, soy yo... Y ahora debo decir mi parte.

LA COMEDIA ¡MARAVILLOSA!

No se nota en Mecha Ortiz cansancio alguno. Hace varias horas que está ensayando. Poco tiempo que la filmación de "Joven, viuda y estanciera", le robó el descanso y la hizo vivir en esa tensión nerviosa propia del ajeteo de los sets, con su infierno de focos, cortes, silencios.

—Hablemos de cine, Mecha, ¿conforme de "Joven, viuda y estanciera"?...
—Sumamente conforme. Mi reingreso a los sets estoy segura que ha de darme con esa película una gran satisfacción.

—¿Es más agradable realizar películas que actuar en el teatro?...
—Las dos cosas son agradables. Pero son dos cosas diferentes, que exigen del actor un verdadero desdoblamiento: el cine es imagen. El teatro es diálogo. El ritmo que impone el cine es diferente al que impone el teatro. En aquél hay que actuar frente a una cámara, junto a la cual hay un señor director. En el otro sobre el escenario frente al cual hay quinientas o seiscientas personas... Indicaciones y aplausos.

—Pero las dos cosas con un encanto difícil de salvar, ¿verdad?...
—Difícilísimo.
—¿Rita Cavallini!
—Esa Rita soy yo. —dice Mecha Ortiz—. Y recogiendo las polleras amplísimas como haría una portefaña de 1830, deja su camarín para seguir los ensayos en escena.

SE "CONFESARA" EN RADIO

Mecha Ortiz desplegará este año una actividad extraordinaria en el teatro, donde inicia una nueva temporada como en radio y en cine. En radio se presentará en el mes entrante ante los micrófonos de Radio El Mundo, en una audición titulada "Con Mecha Ortiz en su camarín", sobre libretos de Josué Quesada. En estos libretos, directamente desde "el camarín de Mecha", la aplaudida estrella se referirá en diferentes tópicos a sí misma. Sus inquietudes primeras, sus primeros triunfos, anécdotas. Toda la gama de emotividad que va desde su iniciación en las tablas y en el cine, hasta el momento actual: es decir, el del triunfo definitivo. Una verdadera y lírica confesión...

—¿Le entusiasma la idea, Mecha?...
—Enormemente. Ojalá que los oyentes tuvieran por lo menos la mitad de mi entusiasmo.

—Este año será de una intensa labor para usted...
—Ya lo creo. Debo filmar, también.

—¿Para qué productora?...
—Pampa Film, con la dirección, creo, de Lucas Demare.

—¿Será ésta su última película en el año?...
—Creo que no. Que luego de ésta, realizaré otra. Pero eso depende de muchos factores y, en especial, del factor tiempo...

Mecha Ortiz vuelve al escenario. La madrugada avanza. El ensayo durará hasta más tarde aun. Es extraordinaria la vitalidad de Mecha Ortiz. Ni su voz, ni su gesto denotan cansancio alguno. Ni su entusiasmo frente al trabajo y menos a ese triple desdoblamiento que exigirá el cine, el teatro y la radiotelefonía, donde actuará este año con el beneplácito de todos. Los libretos firmados por Josué Quesada prometen ser en todo modo interesantes. Mecha, ya lo sabemos, es una de nuestras actrices más interesantes. Toca, pues, esperar.

COSAS DE MECHA ORTIZ

Mecha Ortiz, ahora sorbe una taza de café. Luis Mottura, sigue dando indicaciones en cuanto la escena concluye.

—El cuadro... Las flores... Esa sombra... El espejo que tiene mucho brillo... Los libros...

—¿Nerviosa?...
—De ninguna manera.
—¿Tranquila, entonces?...
—Tampoco de manera alguna. Los ensayos previos al estreno tienen un decisivo encanto: y nos calman o nos ponen nerviosos por momentos en una forma que es casi imposible decir cuándo se está nerviosa o no...

Ríe. Ríe bien. Es encantadora hasta cuando se refiere a su buena memoria, y nos pregunta:

—¿Conversaba con ustedes hace un momento? Bien... Volviendo al asunto de los decorados...

—No, Mecha... no hablabamos de decorados...

—Es verdad... ¿Dijeron que estuviéramos en Córdoba?... Yo les aseguro que...

—No, no dijimos que estuvimos en Córdoba.

—¿No veranearon?...
—No. No veraneamos.

—¿No?...
—Mecha Ortiz nos mira como si

llegáramos de Marte, como si fuéramos superhombres. Dan ganas de preguntarle si sabe que la protagonista de la obra a estrenarse es ella y que ella se llama Mecha Ortiz. Cuando nos despedimos, nuestros nombres, por supuesto, sufren algunas transformaciones.

—Encantados, señora... Le deseamos un éxito extraordinario. Como sabe triunfar usted...

—¿Y por qué me desean éxito?...
—Por...

—¡Ah!... claro... claro... Estaba pensando en otra cosa...

Salimos. Afuera la madrugada es gris como todas las madrugadas en todas las ciudades del mundo. Los que regresan somnolientos y los que se quedan somnolientos. De algunos cafés salen los tangeros borboteando versos de amor en los que nadie cree. En cambio, el jazz ausente a esta hora, duerme en los saxos mal envueltos, en las baterías destefadas. La gente aguarda en las esquinas algunos tranvías. Por las diagonales el viento se afina. Es, pues, la madrugada. En el escenario del Smart, Rita Cavallini, a través de Mecha Ortiz, debe tener los rulos fríos.

Buenos Aires despierta. Mañana hallará a Mecha Ortiz en "Romance".

Un nuevo atractivo de la gran capital. Estamos necesitando un poco de amor. Filosofía madrugada, pero filosofía al fin. Alguien dice al lado nuestro: "En los estribillos de los tangos está el secreto de la tragedia. Si el protagonista se salva antes del estribillo, puede ser que nada le pase al final". ¿Estarán siempre llenos de gente malherida los versos de la canción ciudadana?... Está mal



que en los "fox" las margaritas sean de acero, de arco iris, que los bigotes de las focas sean motivo inspirador... Pero...

—Mañana Buenos Aires tendrá nuevamente a Mecha Ortiz.

—Es verdad. Luego sus confesiones por radio. La madrugada sigue avanzando sobre el claxonmuerto. Los tranvías de vez en cuando ajustician las sombras en las bocacalles. Dentro de ellos la gente, pegada la frente al vidrio de las ventanillas, dormita. En verdad, los rulos de la protagonista de "Romance", deben estar fríos. Pensamos si Mecha Ortiz recordará a expensas de su buena memoria, que ha de estrenar mañana...



SEA USTED TAMBIEN RUBIA



Siempre fué mi ilusión: una HERMOSA CABELLERA RUBIA...

CON LOCIÓN **UBIAL** DE SANTO VALE SOLAMENTE \$1.20

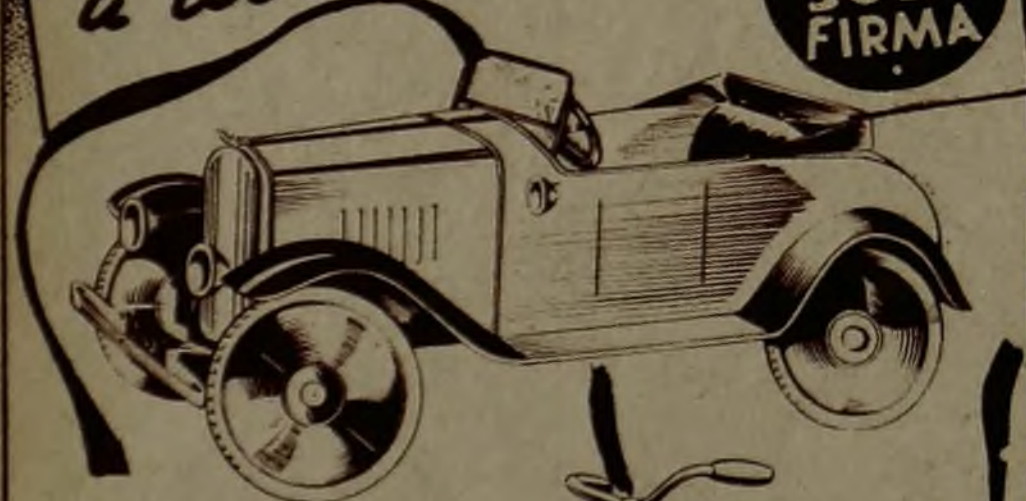


También era mi deseo y lo conseguí aclarando mi cabello con sólo 3 ó 4 aplicaciones de Loción UBIAL DE SANTO. Puedes adquirirla en cualquier Farmacia o Perfumería.

Laboratorios **DE SANTO** NAZCA 627 U.T. 66-1795 FLORES

Para hacer felices a los niños

Créditos a SOLA FIRMA



AUTOMOVIL para niño. Varios modelos, \$ 28.— Puede adquirirse en 14 cómodas cuotas mensuales de ... \$ **2**



TRICICLO para niño, pesos 28.— En 14 cómodas cuotas mensuales de pesos **2**

BICICLETAS
TRICICLOS
SIDECARS
MONOPATINES
PATINES
MANOMOVILES
AUTOMOVILES
COCHECITOS

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



Poco a poco, el ambiente ha visto reintegrarse a quienes buscaron, en el mar o las sierras, un marco grato para sus vacaciones. Pero quedan algunos remisos. En Mar del Plata veamos reunidos a Eduardo Armani, Mario Rocha y Eugenio Nóbile, músicos populares, en amable compañía.

Una pareja feliz, a pleno sol. Malisa Zini y su esposo, Rodolfo Traverso, también en uno de los bellos parajes de Mar del Plata, donde veranean todavía.



LOS ULTIMOS VERANEANTES



Paulina y Berta Singerman sienten igualmente la atracción del mar. Y es en Necochea, donde fueran sorprendidas por el fotógrafo, mientras realizaban "footing" por la playa.

Más lejos aun. En los lagos del Sud, otros dos músicos conocidos: Peter Pan y Alberto Cima, directores de las orquestas típica y jazz que actúan en el gran hotel Llao-Llao.





Adolfo Sauce, en nombre de Radio Municipal, inaugura la transmisión de los bailables RCA Víctor. Con él, dirigentes de dicha emisora y los señores Daniel De Foides, Máximo Vergés y Mauricio Godard, de la firma anunciadora.

AUDICION DE BAILABLES POR RADIO MUNICIPAL



El domingo último, bajo los auspicios de "RCA Víctor", inicióse por Radio Municipal la propagación de un programa de bailables, que se transmitirá en lo sucesivo todos los domingos de 21 a 23, en base a grabaciones de los más famosos conjuntos con que cuenta aquella entidad en su elenco exclusivo.

Es un nuevo y amable programa, que se suma a los que llevan alegría hasta todos los confines del país. Su inauguración, por otra parte, congregó en Municipal a numerosas personas, ofreciéndose con tal motivo un lunch, que transcurrió animadamente.

El señor Vergés, alto dirigente de RCA Víctor, ofrece la nueva audición a los oyentes. Los bailables de referencia se transmitirán todos los domingos de 21 a 23, en programas modernísimos.

En el lunch con que se celebró la inauguración de los bailables, se hicieron presentes numerosos artistas del elenco de Víctor, a algunos de los cuales vemos brindando, con dirigentes de dicha entidad y de Radio Municipal.

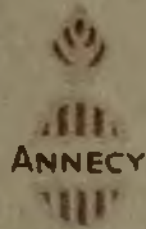


Para las noches de gala



Destaque su personalidad con York. Es la colonia que está de moda. Su fragancia más exquisita y su aroma más suave y delicado la distinguen de las colonias comunes.

Compre hoy mismo un frasco de esta finísima loción. Compruebe por qué se la llama "la joya de las lociones".



LOCION
COLONIA

York

ES UN PRODUCTO DE
LOS LABORATORIOS ANNECY

En CORDOBA único representante RUGGIERI Hnos. Av. Colón 63

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



El buen humor (que trae el éxito), se nota en los muchachos capitaneados por Julio de Caro, el popular director a quien sigue Radio El Mundo. Ju- lo, con Héctor Farrell, su cantor, mientras aquél "con...trabajo", trata de demostrarle sus virtudes de ejecutante.



Fernando Borel, el astro cinematográfico que del arte lírico ha pasado al arte popular, se luce en Radio Spléndid como popular. Con Rodio, director de su acompañamiento, lo vemos de- partiendo junto a los propietarios de L.R.A. señores Ing. Devoto y Gache.



Ha sido un auténtico y grato suceso la reincorporación de Nelly Omar al elenco de Radio Belgrano. La recia y emotiva intérprete, con los locutores Jaime Más e Iglesias, en una de sus audiciones ante micrófonos del "palacio".



Dos jóvenes atracciones de los programas de Radio El Mundo: "La Mejicanita", a quien otra vez se escucha en bellas páginas del folklore de la tierra azteca, y Oscar Ugarte, ubicado por L.R.I. en muy buenas audiciones de índole popular.



Elsa O'Connor, una de las grandes actrices del teatro y el cine conquistadas por la radio, con su galán Eduardo Cuitiño, en un momento de "Ausentes". que se transmite todos los días, bajo los auspicios de "Leche de Magnesia Phillips", a las 16 horas.

GENTE DE TEATRO EN R. PRIETO

Hace pocos días, en vísperas del estreno de "Tiempos de vals; tiempos de jazz", en el Metropolitán, la plana mayor del elenco, realizó una audición en Radio Prieto, ofreciendo distintos pasajes de la obra. Don Teodoro Prieto agasajó finamente a sus visitantes. Lo vemos en la foto con varios de los intérpretes de la obra de Suero y Botta.



LA ALABAMA JAZZ CAMBIA DE NOMBRE: "EDDIE KAY"



Una novedad interesante ha registrado la "Alabama Jazz", uno de los conjuntos más populares, dentro del género, con que contamos actualmente. A partir de su reincorporación a los programas de Radio El Mundo, que se registró hace pocos días, ya no se llama de tal modo, sino "Eddie Kay y su orquesta", denominación con que se le conocerá en adelante.

El celebrado pianista y director preparó para el retorno y celebrar la nueva denominación, un repertorio que incluye los éxitos más notables del jazz señalados últimamente en Estados Unidos, habiendo introducido igualmente en la orquesta algunas modificaciones de detalle, que le dan una jerarquía aun mayor que la que auspiciaba su actuación con anterioridad.

REAPARECE EL 1.º



Desde el 1.º de abril vuelve al micrófono Luis Arata, el gran actor cómico creador de "Crisantero Pandurino", cuyas aventuras podrán conocerse otra vez en Radio El Mundo. Actuará desde el "Radio-Casino", los martes y viernes a las 21.30, con la colaboración de Alejandro J. Beltrami.



TODOS ADMIRAN UN CUTIS
SUAVE, POR ESO USO JABON
LUX DE TOCADOR —

TIENE UNA ESPUMA TAN
CREMOSA Y PERFUMADA!
ADOPTALO PARA SU
BAÑO DE BELLEZA!

Lida Alberti

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan



Irusta, Corsini —cuya vuelta al cine no puede ser más grata—, Sarcione, Otal y otras segundas figuras de "Fortín Alto", en una de las primeras escenas rodadas en galería. Los exteriores están ya íntegramente realizados en una estancia del sud de Buenos Aires, que se ha mantenido intacta desde varias décadas atrás.



Arte de colaboración, el cine tiene una grata promesa en la novedad que rueda "Sono". El director, Moglia Barth, con los argumentistas Mánsi y Petit de Murat y la primera figura femenina, Nini Gambier, estudiando uno de los pasajes del guión.



Las típicas costumbres de entonces, las picarescas de hombres hechos a todos los peligros, ma en "Fortín Alto". La acción se desarrolla mientras un grupo de reseros llevan una tropa por tierras lejanas en armas, allá por 1874.

Ya se sabe. Entre un gaucho simpático y una "china" buena moza, el amor surge claro. Como a guisa de menestral, Talta y Nini en la película, en la que se depositan grandes esperanzas.

OTRA VEZ NUESTRO CINE SE INTERNA EN LA HISTORIA



El comienzo de "Fortín Alto", película que se rueda en los estudios de Argentina Sono Film, en San Isidro, lleva otra vez al cine nuestro por caminos gratos: los de épocas en que se formaba la conciencia nacional.

Toca a Ulises Petit de Murat y Homero Mánsi, que brindaran este año igualmente "La tierra en armas", de tono épico, haber proporcionado un tema noble para historiar, sobre la marcha de un grupo de reseros, la revolución levantada por Mitre contra Sarmiento y Avellaneda.

J. Moglia Barth —segundo premio del año pasado con "Huella"— dirige la realización, con un homogéneo conjunto de intérpretes, entre quienes sabe destacar a Agustín Irusta, Ignacio Corsini, Nini Gambier, Juan Sarcione, José Ruazo y otros valores.

Agustín Irusta, que dijo en "El Matrero" su posibilidad para esta clase de películas, con Nini Gambier, junto a quien compone el romance de la cinta.

Corsini, Irusta, Otal y Sarcione, en otros tantos personajes de la producción cuyo rodaje marcha aceleradamente. En lo que concierne a Corsini, puede adelantarse que su reaparición lo mostrará en un papel de recios matices.





EL FOLKLORE, EN DOS VOCES MAGNIFICAS

UNO de los números radiales que más interés han despertado en los últimos años es el dúo Verón-Sauce, que componen Salvador Ripu y Yola Quintana, perteneciendo al elenco de Radio El Mundo. En nuestro país, y aun en las naciones limítrofes, el dúo ha sabido conquistar simpatías a granel, circunstancia que se manifiesta en forma notoria en la diaria correspondencia que recibe y en otras múltiples manifestaciones de solidaridad.

La interpretación del folklore por este dúo cobra vida y movimiento. De ahí la plasticidad de las interpretaciones que el público sigue con atención tan apasionada y surge por este motivo que se note visiblemente su ausencia actual, pues Verón-Sauce reaparecerá por ante los micrófonos de El Mundo recién el próximo mes de abril. Ahora se toma un merecido descanso, que será aprovechado en beneficio de los radioescuchas, pues durante las vacaciones se preparará la renovación del repertorio, con nuevas manifestaciones de la música nativa: rancheras, canciones, tangos, etc.

Cabe destacar como novedad que en los últimos tiempos han hecho revivir viejas composiciones de valor, un tanto olvidadas por quienes recorren la historia de nuestra música. Figura también en su repertorio popular una selección de las canciones de Carlos Gardel, el inolvidable astro de tantos años.

A la ejecución impecable de la música que interpretan, debe agregarse la posesión de voces agradables bien coordinadas. De esta unión vocal surgieron los primeros éxitos del famoso dúo. Luego se sucedieron otros no menos brillantes cuando, recorriendo la música más vieja, encontraron motivos que prendieron rápidamente en el público merced a su musicalidad y sentimiento. No hay duda que Verón-Sauce forman un dúo artístico de méritos y corresponde esperar que su reintegración en abril a la onda de Radio El Mundo señalará un suceso de ponderable importancia.

Qué bien nos sentimos con **CIRULAXIA**

Rico jarabe de frutas; laxante para niños, mayores y ancianos porque es suave. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es visitar al médico.



Cutis primavera
CREMA
VASENOL



REAPARECIO O. FRESEDO

Ha vuelto a programas de Radio El Mundo una de las orquestas más populares del país: la que dirige Osvaldo Fresedo, con la participación de los cantores Ricardito Ruiz y Carlos Mayel. Fresedo, se vió obligado tiempo atrás a suspender su labor para someterse a una intervención quirúrgica, felizmente cumplida. Su retorno es un grato acontecimiento para su enorme cantidad de admiradores.

DE INTERES PARA LOS OYENTES DEL CHACO

Los radioescuchas del Chaco están de parabienes. La firma que auspicia la popularísima audición del Teatro Sintético Glostora, haciéndose eco de los deseos de un importante núcleo de oyentes, ha decidido incluir también a LT5, Radio Chaco, desde el 2 de abril próximo, en la serie de estaciones del interior que en combinación con la red Azul y Blanca trasmite LRI. Radio El Mundo, todos los lunes, miércoles y viernes, de 12.45 a 13 horas.

Con esto, los vigorosos brochazos humanos de Martinelli Massa, ampliarán considerablemente su zona de difusión.



REAPARECE EN ABRIL ENRIQUE RODRIGUEZ

Luego de lograr un triunfo en Montevideo, donde actuó durante varias semanas, entre ellas la de carnaval, Enrique Rodriguez se reincorpora a Radio Belgrano, con su orquesta típica y su cantor el "Niño" Moreno.

Conjunto ya consagrado dentro de una modalidad que encontró tan auspiciosa adhesión popular, su vuelta a la actividad, en la emisora por la que ha logrado sus mejores éxitos y donde ha cumplido la mayor parte de su labor, ha de ser una nota muy grata para los radioescuchas.

UN ROMANTICO



A Antonio Macri ha dado en llamarse "el romántico del piano". Sus interpretaciones del género popular, llenas de inspiración y colorido, constituyen una atracción dentro de los programas de Radio Splendid, donde se le escucha actualmente.



El Despertar de tu Belleza



De tarde

EL POLVO FLEURS DE FRANCE se identifica con la luz solar, asegurando un maquillaje perfecto.



De noche

EL POLVO FLEURS DE FRANCE proporciona aristocrática transparencia, adaptándose a los claros y oscuros de la luz artificial.



EL ESPEJO Habla...

Encantadora
Damita:

En la pureza
y finura del polvo
Fleurs de France
está la magia que
despertará tu belleza.



Fleurs de France

Sintonice todos los días
los días y Domingos, Radio
Belgrano a las 22 horas.
Escuchará en las sensa-
cionales audiciones del
POLVO FLEURS DE
FRANCE a NINI MAR-
SHALL un seleccionado
elenco.

matiz OCRE
PRINCESA.
Tamaños económicos
\$ 0.70 y \$ 1.20

SILVANA ROTH QUIERE LLENAR LA PAGINA EN BLANCO DE SU VIDA...

SE asomó al cine por casualidad. Hija única, mimada, dueña de todo lo que puede soñar una muchacha, se aburría en el marco dorado de su comodidad. Y quiso ser alguién. Primero, ansió llegar a ser una virtuosa del arte. Quería al violín apasionadamente. Después, la atraieron las letras. Y balbuceó sus primeros versos. Más tarde, se imaginó frente a las cámaras animando a heroínas famosas. A esas mujeres prodigiosas de sus novelas queridas. La radio le dio un día la clave para ella desconocida. Todo se reducía a mandar sus fotos, sus medidas. La descripción de sí misma. Junto con las fotografías, agregó estas palabras:

"Soy una mujer vulgar. Puede que, físicamente, me preste para el cine. Sé que tengo voluntad para llegar a ser alguién".

Chas de Cruz, que organizaba el concurso y leyó la carta, se sintió atraído por esa confesión tan simple. Pero no era del caso violentar la norma del certamen. Y olvidó el asunto. Las fotos de Silvana Rota, empero, fueron ubicándola, por gravitación de su belleza suave, adolescente, entre las aspirantes mejor dotadas. Y fué, a la postre, una de las vencedoras. Tuvo, al fin, el contrato con el que soñara. Y se quedó esperando. Días y meses de incertidumbre. De inquietud. ¿Quién puede decir: "espere", a una muchacha que recién acaba de ser niña? Hasta que Carlos Borcosque le anunció la gran nueva. Filmaría en "Fragata Sarmiento". Silvana Rota, que ya era Silvana Roth, no durmió durante muchas noches. Perdió el apetito. Si fracasaba, era uno de sus sueños más bellos que se derrumbaría.

Le yó apasionadamente su papel. Lo supo de memoria. Meses después los críticos decían, al nombrarla tras el estreno de la película, que una esperanza más se sumaba a las que, semana a semana, iban dejándonos como saídos las cintas criollas. Buenas y malas.

UNA VIDA SIN MAS HISTORIA QUE AVENTURAS SONADAS

—Después —nos cuenta Silvana, a la que hemos apartado de sus libros románticos— me quedé esperando otra vez. Decían que podía ser. Yo creí que no. Además, si me hubiesen probado que jamás iba a hacer otra clase de personajes, si mi porvenir hubiese estado en esos planos intermedios que son como días nublados de desesperanza, hubiese renunciado al cine para siempre. Sabía, sí, que tenía que hacer un aprendizaje duro. Que sufrir mucho. ¿Cómo, si no, adaptarme a la psicología de esas mujeres admirables que son siempre las heroínas? Creo que imaginé penas, para ser desgraciada. Para aprender a llorar. Y que le dije palabras dulces a mi corazón, para saberme enamorada. Pero nadie vino en demanda mía, por meses y meses. Cuando ya sabía llorar, y lloraba mi fracaso, Momplet me ofreció "Novios para las muchachas". Fué como un talismán para mí. En seguida "Volver a vivir". Y apenas terminada, "Los martes, orquídeas", dirigida por Mugica. Es, me dicen los entendidos, la "racha" del cine. Unas veces favorable. Otras, por compensación, amargas. Esa es mi historia. No he tenido otra. No he viajado más que con los libros que llegaron a mis manos, para llevarme hasta

todos los puntos cardinales. No he sufrido nunca. No he amado más que a mis padres y a mis amigas. Es decir, no me he enamorado. Soy una página en blanco. Ojalá la llene pronto, con aventuras apasionantes. Y mientras tanto, filmar. Trabajar todo lo que sea posible. Si me diera algún rey mago a elegir destino, yo cerraría los ojos, pensaría en los nombres gloriosos del cine y me quedaría en Bette Davis. También ella habrá empezado como nosotras. ¿Qué más podríamos pedirle a la vida, que nos diera su talento?

Ahora Silvana está en trance de encaminarse definitivamente por la ruta deseada. La crítica ha ensayado con ella juicios favorables y el calor de la popularidad comienza a envolverla. Dentro de poco tiempo, a menos que sienta disminuir su amor por el trabajo, habrá alcanzado los primeros peldaños de la fama. Lo demás llegará rápidamente.



SUCASA

Bmé. Mitre 836

**LE AYUDARÁ
A OBTENER SU
CASA PROPIA.**

Sin terreno

*Sin interés
Solicite informes:*

SUCASA

BARTOLOMÉ MITRE 836

Unión Tel. 34 - 5326 y 5329

Buenos Aires

Sucursal La Plata: Diagonal 80. N. 824

U. Tel. Paz 2990

Ruego el envío de informes a:

B

Nombre:

Calle:

Localidad:

F.C.



Aroma
de
flores
frescas

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica
únicamente artículos de calidad.



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando
ALMENDRIL porque:

Suaviza y embellece
el cutis.

Protege del sol,
viento y frío.

Fija los polvos.

Da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO

Tratamiento de belleza sencillo y económico.

"LINDORO" SUEÑA AHORA CON SER UN ASTRO DE LA CANCION CRIOLLA



Lindoro Puruva (el popular personaje creado por Augusto Codecá sobre libretos de Billy Kerosene), contagiado quizás por alguno de sus tantos "amigos", se lanza a la conquista de la canción popular. El gesto lo denuncia. En uno de los programas de Radio El Mundo, donde actúa, con Dajoa Bela, Bernabé Ferreyra, Gregorio Barrios y Kerosene.

PEDRO VARGAS NOS VISITA



Pedro Vargas, el extraordinario tenor mejicano, amigo de esta casa, quiso traernos a poco de llegar, su amable saludo. Con su acompañante, y los señores Korn, Ardigó y Oliveira, de nuestra editorial, en esa oportunidad.

"MEDALLONES SOBRE EL CORAZON"



El 2 del mes entrante, volverá a micrófonos de Splendid una magnífica audición, popularizada en la temporada anterior. Se trata de "Medallones sobre el corazón", que animan Martha Viana y Yago Blas. Ambos, con los señores Gaché y Puente, de Splendid, y Dillon, de "McCann-Erickson", que auspicia el programa en nombre de "Medias Ora".

preguntas y RESPUESTAS



ALITA ROMAN

¿Cuál es el verdadero nombre de Alita Román? ¿Sus padres eran artistas ambulantes? ¿Tiene miedo Hugo del Carril de que alguien se le enoje, que no manda fotos a nadie?



A. CAMPOAMOR

¿Quién es la esposa de Luis Aldás y quién la de Jorge Rigaud? ¿Quebraron definitivamente Valicelli y Alita Román? ¿Hay algo, en realidad, entre Azucena Maizani y Osvaldo Moreno? ¿Elisita Galvé y Angelito Magaña se besan en la nueva película?



ELISA GALVÉ

¿De dónde es Aldo Campoamor? ¿No volverá a actuar en radio? ¿A dónde le puedo escribir?



AUGUSTO CODECA

a afirmarles si su deseo será satisfecho.



I. ARGENTINA

¿Qué me recomiendan para rendir una prueba de locutor? ¿Qué estaciones me aceptarían esa prueba?

R. GREGOR. — Aprovechamos para responder en usted a numerosas preguntas iguales. En cualquier broadcasting se puede anotar. Y le tomarán prueba. Todo depende de su voz microfónica y dicción correcta y sugestiva.

¿Ernesto Raquén pertenece a una conocida familia cordobesa (A. A.)? ¿Nini Marshall es pariente de Augusto Codeca?

CHECHY Y LUCY. — Raquén no pertenece a esa familia, ni es cordobés sino uruguayo. De Montevideo. No hay más que una gran amistad entre Nini y Codeca. No existe tal parentesco.

PREGUNTAS "VRID". — El nombre de Alita es Alita Blanca Barchigia. No conocemos a los padres. Hugo, nos lo dice él mismo, no teme a nada. Y manda las fotos a medida que le es posible.

¿Es verdad que Imperio Argentina es compatriota nuestra y que regresa al país para filmar en ésta? ¿Alippi es padre?

SEVILLANA Y PEPITA. — Imperio es, efectivamente, argentina. Pero ha vivido siempre en España y nos desconoce totalmente. No creemos ya que venga. Además está un tanto decaída, según se afirma. Alippi es padre. Tiene hijos casados. El esposo de Elsa es el Sr. Pablo Hartich.

¿Falleció, como me lo afirmaron, Mecha Olivier que fuera compañera de "Los Bohemios"? ¿Por quién lleva luto Mario Oscar Catalano?

UNA ADMIRADORA. — Efectivamente. Su deceso se produjo el 15 de febrero. El luto de Mario O. Catalano, muy reciente, es por su señor padre.

CORDOBESITA. — Aldo creemos que es porteño. Pero criado en Cosquín, Córdoba. Vuelve en estos días, según creemos. Escribale a Radio El Mundo.

¿Qué pasó en la orquesta de "Los Zorros Grises", que Augusto Gotier no actúa más? ¿Está enfermo o abandonó a ese conjunto?

MABEL. — Gotier dejó de pertenecer a esa orquesta. Canta en otra: la de Puglisi.

¿Si le pido a Delia Garcés algún trajecto me lo regalará? ¿Es de buen corazón, como parece serlo en las películas?

MIMI PINZON. — No sabemos qué responderle. Delia es, efectivamente, muy generosa y buena. Pero tienen tantos pedidos similares, las estrellas que no nos atrevemos

¿Son novios Elena Lucena y Héctor Coiré? ¿Cómo se llama la hija de Elena Lucena? ¿Quién es la nena que aparece con Sabina Olmos y Santiago Arrieta en "Historia de una noche"?

CARROL. — Se dice, en efecto, que son novios. Juntos, se los ve muy seguidos. La hija es conocida, comúnmente por "Ne. grita". Esa actriz infantil es Ellanne Arro. yo.

¿Nini Gambier es argentina? ¿Dónde nació? ¿Está trabajando en teatros actualmente?

ADMIRADORA. — Nini es argentina. Porteña, según creemos. No trabaja actualmente en teatros, pues está filmando "Fortín Alto".

No se queje Ud. de su cabello -
protéjalo con GLOSTORA



El sol y el agua resecan el cabello. Protéjalo Ud. con Glostora... unas gotas bastan.

El sol, el aire y el agua son fatales para la belleza del cabello. Al despojarlos de sus aceites naturales, lo resecan, lo ponen quebradizo y difícil de peinar. El cabello necesita protección y nada mejor que GLOSTORA, el gran producto de calidad. GLOSTORA devuelve al cabello su vitalidad y esplendor, lo suaviza y permite peinarlo con rapidez y a su gusto. Unas gotas de GLOSTORA hacen maravillas.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO



HAGALO HOY...

...y todos los días y verá que cuando el hígado funciona normalmente hasta nuestras más grandes aspiraciones nos parecen fáciles de realizar. Para activar su hígado tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO

EL DOMINGO ULTIMO VOLVIO A RADIO BELGRANO UNA ESTRELLA DE LA CANCION: MERCEDES SIMONE



Una reaparición gratísima para los oyentes, se señaló el domingo último en Radio Belgrano. Mercedes Simone, en efecto, volvió a esos micrófonos, marcando su retorno en los grandes programas de "Federal".



La "Negra", que inicia otra de sus grandes temporadas en la onda que le ha valido sus mejores triunfos, con el maestro Canaro y sus cantores Francisco Amor y Ernesto Famá, que compartieron el programa de su retorno.

FESTIVAL ARTISTICO, EN SAN LORENZO DE ALMAGRO



Bajo los auspicios de "Yerba Napoleón" y patrocinado por la Comisión Permanente de Fiestas Populares de la Municipalidad de Buenos Aires, el sábado último por la noche se realizó un gran festival en San Lorenzo de Almagro. Uno de los cuadros criollos que en él actuaron, aparece en la foto.



El conjunto mejicano "Missin" que actuó en la fiesta, con los Sres. Atilio Supparo, director del espectáculo, Carlos Mackinnon, de "Yerba Napoleón", Eladio Lamas y Emilio Iribarne, vinculados a los círculos publicitarios, y Warren Cabral, que animó la fiesta.



AZUFRE TERMADO

Cómo prevenirse de las fermentaciones intestinales

con

Una cucharadita de Azufre Termado es un sistema de depuración "racional". Evita las fermentaciones intestinales, por su acción laxativa.

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.



Rita Molina fué una de las atracciones. También se presentó, con gran éxito, la orquesta de Aníbal Troilo (Pichuco), como así otros números de amplio prestigio popular.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá la vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **S. DOMINGO MARTÍ, CANGALLO 1610** BUENOS AIRES
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

Ahora!!!...

FEDERAL

EL PRIMER JABON DE LA REPUBLICA

PRESENTA UN EXTRAORDINARIO PROGRAMA

POR

LS6 RADIO DEL PUEBLO

desde el 2 de ABRIL de 21 a 21.30 hs. los

LUNES, MIERCOLES,

VIERNES y DOMINGOS

a su artista exclusivo

**MIGUEL
PETRUCELLI**

en

"DOÑA ANNUNZIATA"

en diálogos con

VICTOR TORWIL



SEA USTED
AUN MAS

Hermosa!



GRATIS

le será remitido el interesantísimo Manual Ilustrado "El Secreto Revelado". Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser más hermosa!... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada! No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

AHORA MISMO!...

Remita 0.15 en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO Nº 4 PECAS
Nº 2 SENOS Nº 5 MANCHAS
Nº 3 ARRUGAS Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

Sra. Julieta P. Berard

TUCUMAN 637 BUENOS AIRES

Bírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero, "El Secreto Revelado", R.

Nombre y apellido

Dirección

Localidad

Mencione su caso. Nº.
Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.

No deje de leer en

"VOSOTRAS"

**"LO QUE EL VIENTO
SE LLEVO"**

APARECE LOS VIERNES

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con permiso...
—¡Adelante, buen amigo! Ya vemos que la carga, lejos de disminuir, aumenta...

—La pesca es cada vez más abundante. Las ondas hertzianas distribuyen macanas por todos los ámbitos...

—Macanas y cosas notables, fantásticas.
—Aquí tengo, precisamente, una de esas cosas fantásticas. ¡Lo que puede la radio! Gracias a ella, la canción criolla es ahora canción popular hasta en las costas holandesas. En la mismita Frisia canta Nani, uno de los personajes de la novela de Yaya Suárez Corvo, aquello de "Como un pajarito quisiera volar", etc.... Nani, apenada, hizo de Libertad Lamarque para hacerle olvidar sus desgracias a la hermana desafortunada. Esto lo sentí el martes 4 del actual. Gran difusión de la radio, pleno conocimiento del mundo merced a su impulso, todo lo que Vd. quiera, pero a veces pienso que para consolar a una hermana en desgracia no es lo más acertado entonar canciones de otras tierras, tan distintas...

—No es una errata...
—No lo es de forma, pero lo es de fondo, mi estimado amigo. Aunque debemos disculparla porque la cantaron a la criolla. No la disfrazaron, como ocurre con frecuencia en otras partes. El viernes 7, por ejemplo, entre las 16 y las 17 horas, en la audición "La huella del recuerdo", por Radio Argentina, al hacer el locutor la glosa del tango dijo "disfrazado con su traje de vistosos colores", cuando el imaginario personaje, según el tango, iba disfrazado con un traje de miseria. Está ocurriendo aquí, lo otro en Holanda. Disculpémoslo. En la misma audición, refiriéndose a "Caminito soleado", al glosar la letra sintióse decir: "Cabalgando en su brioso corcel iba en busca de su amada". En todo caso habría cabalgado en uno de los resignados y pacíficos bueyes que tiraban de la vieja carreta, cuyo eje crujiente mantenía a duras penas esas dos enormes ruedas que iban dibujando gambetas en el camino soleado. Pero nada de corcel y menos, como dijo el locutor, de corcel que irrumpía fiero por el sendero...

—...donde el silencio era dominado por el ruido de la carreta. Si, ya sé.
—No, no sabe, porque el silencio, según una nueva teoría, puede ser dominado también por los bomberos.
—No es para menos. ¡Con el ruido que se mandan los bomberos!

—Aparte del ruido de las manifestaciones entusiastas, aplacado con los chorros de agua de las mangueras, los bomberos dominan también el silencio respetuoso de la gente que asiste al triste espectáculo de ver consumirse un edificio entre las llamas. El día 4, sin ir más lejos, el locutor de Andí, a las 18, refiriéndose al incendio que habíase producido en la torre de la Intendencia, dijo que el "silencio" había sido dominado. Lo que el locutor no nos dijo fue cómo se portó el público, una vez dominado su silencio. Habrá sido silbando una marcha triunfal, vivando a Alberto Pueyrredón o bailando una congá cubana al estilo yanqui. A menos que haya empleado "silencio" por "incendio". En tal caso retiro lo dicho.

—Puede haber errores...
—¿Cómo "puede haber"? Los hay y los habrá mientras la cultura...
—¡Don Espinaca! ¿Cómo se ha puesto!

—Ni a la señora Geometría dejan tranquila. El sábado 8, a las 21.15, en la audición que les corresponde en Radio El Mundo, Lindoro Puruva preguntó a Ferreyra si sabía lo que era un compás y éste le respondió: "Es un instrumento para trazar círculos". Y nos hemos quedado muy tranquilos. Con el compás se pueden tomar medidas y trazar curvas y circunferencias, pero nunca círculos, pues el círculo es una superficie plana contenida dentro de la circunferencia o limitada por ésta.

—Muy bien. Adelante.
—Acá tengo un galimatías. Pertenece a



Radio Belgrano y lo escuché el 11 a las 13.10 horas más o menos. El locutor, haciendo la propaganda a un dentífrico dijo: "¿Saben por qué Carlos perdió su empleo? Porque los "dientes" no querían ser atendidos por él, pues tenía los dientes sucios, etc..."

—Eran dientes con conciencia.
—Era una barbaridad. Empleó "dientes" por "clientes", como si fuera una conversación de Sandrini. El día antes, escuchando la novela "Cuatro hermanos", Guillermo Bataglia, primer actor de la compañía de Nora Cullen, en Radio Splendid, debió decir dirigiéndose a Pura: "Yo era un muchachón y tú un pajarito". Pero Bataglia dijo: "Yo era un pajarón, etc...". Todo un juicio retrospectivo sobre la personalidad del personaje tanto más exacto cuanto que él mismo lo expresó.

—Debe ser una novela cómica.
—No lo es pero resulta así, por lo visto.

—Los muchachos se Ingenian para que no resulten tan dramáticos los episodios.
—Tal vez sea así, porque los locutores de los Informativos también suelen salpicar con gotas humorísticas las noticias terribles. El 10, a las 16 horas, escuché por Radio Belgrano la siguiente noticia de Andí: "Un grupo de cuatreritos tendió una emboscada al comisario. Se están realizando batidas para dar con los asesinos..."

—Eso es tacto psicológico. Si las noticias no se adoban así, el radioescucha queda afligido varios días.
—Y en materia de publicidad también se hacen innovaciones por el estilo. No tiene gracia que un dentífrico se anuncie para limpiar la dentadura y que los cigarrillos sirvan para fumar. Eso ya no llama la atención, pero en cambio nadie deja de festejar que "el jabón Solmar es el mejor para la mesa". Así lo dijo el locutor al ponderar las condiciones del producto. Es una innovación interesante...

—Adelante y no exagere.
—A propósito de exageraciones: el 7 en la audición "El jurado de la memoria", de Radio del Pueblo, se dijo que Nueva Guinea es la isla mayor del mundo y esto es darle demasiada importancia, más de la que tiene. La bronca que habrán tirado los australianos al conocer la afirmación de la conocida broadcasting, tan orgullosos ellos de habitar en su "isla" de casi 8 millones de kilómetros cuadrados! Con semejante cantidad de kilómetros tienen derecho a creer a Australia más grande que la de los neozelandeses! Las palabras que habrán dejado escapar de las manos!

—De la boca o de los labios en todo caso.
—De las manos, señor, de las manos. Ahora se estila así. Es otra novedad introducida el 6 de marzo. La escuché a las 15.22 por Radio Belgrano, mientras se transmitía un capítulo de "Una mujer en el camino". Cristina, personaje femenino, le dijo a Roberto: "Las palabras se me escapan de las manos".
—Eso sólo es aplicable en una obra interpretada por sordomudos, pero no en una corriente, donde los actores hablan como el común de los mortales...

—Lástima que se nos acabe el espacio destinado y debamos dejar en el tintero otras espinacas sorprendidas esta semana. Para terminar, dictaré sentencia favorable al señor C. Suárez, Tapiales, F. C. C., Bs. As., en razón de haber enviado la mejor "perla".

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

VUELVE EN ABRIL A RADIO EL MUNDO EL "TEATRO SINTETICO"

Glostora



En los primeros días de abril, nuevamente en su clásico horario auspiciado por "Glostora" en Radio El Mundo, vuelve a esa onda el Teatro Sintético que dirige Martinelli Mas. sa. El prestigioso autor y director, con los señores J. J. Juricio y K. Lykkeberg, de "Mayon Ltda.", a quienes aquél lee su primer brochazo: "Ibi Patria, Ubi Bene".

UN AUTOR EN R. STENTOR



Días pasados visitó Plaza Club el escritor José Alberto Arrieta, adaptador con Enrique Guastavino, de "El camino del tabaco", famosa obra americana recientemente estrenada en ésta. Con él, el director de esa audición, doctor Odena, Silvia Guerrico y otros colaboradores.

ROSTROS ALEGRES JUNTO A DONATO



Pareciera que Edgardo Donato irradia felicidad. Véase si no la expresión que ha captado la cámara de sus oancionistas Lita Morales, Horacio Lagos (matrimonio flamante y enamorado) y Romeo Gavio, en una de las salas de Radio El Mundo, donde actúan con el éxito de siempre.



...Polvo Lysoform para que ninguna molestia altere la suave tersura de la piel de su bebé.

Polvo Lysoform para el Cuerpo suaviza, refresca y perfuma la piel de niños y adultos, evitando y combatiendo escaldaduras, grietas, sarpullidos, irritaciones, etc.

Pida Polvo Lysoform para el Cuerpo en las farmacias y perfumerías.

Tarro mediano
\$ 0.75

Tarro gigante
\$ 1.05



?
CHARLIE CHAN, el famoso detective chino, descifra los misterios planteados en "A MEDIA NOCHE", la apasionante novela de intriga que se transmite a las 18 horas por **RADIO BELGRANO** y la Primera Cadena de Broadcastings.



"A MEDIA NOCHE", interpretada por la Compañía "TODDY" que encabeza la primera actriz: **VILMA VERGANI**, se irradia todos los días a las 18 en los espacios publicitarios de "Toddy".

LR3. RADIO BELGRANO

**¡EL ALMA DEL MEJICO
 LEGENDARIO EN LA VOZ
 INCOMPARABLE DE
 PEDRO VARGAS!**



RADIO BELGRANO

presenta en sus programas centrales a **PEDRO VARGAS**, el artista de mayor relieve y de más personalidad en el arte de la canción melódica.

PEDRO VARGAS actúa con el concurso de la Orquesta Tropical que dirige el maestro **POSADAS**, los Martes a las 20 y los Domingos a las 21.30 en las grandes audiciones Kolynos, que se transmiten desde el Primer Auditorio, Victoria 1934.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LIBERTAD LAMARQUE VUELVE AL SET EN JUNIO, POSIBLEMENTE DIRIGIDA POR ZAVALIA, EN UN TEMA DRAMATICO DE A. CASONA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

"LA MUJER Y LA SELVA"



Bajo la dirección de José A. Ferreyra y para el sello "Argentin", se está rodando la película en que debuta para el cine Fanny Loy. La popular cancionista y el galán Néstor Deval, en una paraje de dicha cinta.



Hilda Delmar y José Puricelli, en otra escena de "La mujer y la selva", que dirige el veterano descubridor de tantas figuras de nuestro cine. El argumento es de Lola Martínez Pitta, que firmó "Doce mujeres".

Deval y Puricelli, en parajes cómicos de la cinta. Ferreyra, que ha dado películas de gran éxito, confía plenamente en Fanny Loy, a quien espera convertir en estrella del cine criollo.



LIBERTAD Lamarque, la brillante figura de la pantalla nacional que no volvía a los estudios desde la terminación de "Cita en la frontera", está alistándose para intervenir en su carácter de estrella en una producción cuyo título aun no fué dado a conocer. El argumento ha sido adquirido ya y como se trata de un asunto dramático, se ha querido rodear a Libertad de un conjunto de primeras figuras de verdadero prestigio, con el propósito de que el film adquiriera la categoría necesaria para constituirse en un suceso. En este sentido los directores de Argentina Sono Film no escatimarán ningún esfuerzo. Podemos adelantar también que el rodaje se realizará a todo costo, pues se quiere hacer de la producción una de las mejores del año. El libro pertenece a la pluma del consagrado escritor español Alejandro Casona, cuya definitiva incorporación al cine criollo resultó un aporte de indudable gravitación. Es posible, además, que el principal papel masculino de esta extraordinaria en preparación, se confíe a Santiago Arrieta. Por lo pronto, el galán actor se muestra encantado con la perspectiva de volver a acompañar a Libertad Lamarque en una filmación de responsabilidad. Alberto de Zavalia se halla estudiando en estos momentos el libreto para bosquejar su encuadre y en caso de que otros compromisos no reclamen su atención, el director de "La vida de Carlos Gardel" se encargaría de dirigir a la gran actriz en su retorno a las cámaras.

¿TENDREMOS UNA MUJER DIRECTORA?

Cuando se efectuó el rodaje de "Hay que casar a Ernesto", el director Orestes Caviglia tuvo de ayudante a una mujer cuya labor, no obstante ser silenciosa y apocada, permitió vislumbrar un asistente vivaz y de mucha inteligencia. Se trataba de Gloria Piró, universitaria recibida, culta y observadora cuyo sueño, al parecer, es emular a Dorotea Azner, famosa directora de Estados Unidos que lleva realizados varios films de importancia.

Tenemos entendido que dentro de poco tiempo se proporcionará a Gloria Piró la oportunidad que espera: dirigir un film argentino. Esperamos nosotros que sus primeras películas nos ofrezcan una figura de verdadera valía en tan difícil aspecto de la actividad cinematográfica.

"PISTOLEROS A LA FUERZA"

El director Torres Ríos está dando los toques finales al encuadre de "Pis. toleros a la fuerza", la nueva película de Pampa en que Ali Salem de Baraja interviene en calidad de protagonista secundado por Mario Román de Flores, sobre argumento de Manuel Sofovich.

Una vez terminada la tarea previa de referencia se procederá a completar el cuadro interpretativo, adelantándose que intervendrán figuras conocidas del cine nacional. El argumento de la producción anunciada es de Sofovich y el rodaje comenzará en cuanto los estudios de Pampa Film queden libres, pues ahora están ocupados con la filmación de los interiores de "El cura gaúcho".



HOMENAJE DE "OCRA"

A raíz de que los premios otorgados por el Jurado Municipal a los mejores directores, artistas y argumentistas, recayeron en personas representadas por "Ocra", esta entidad se ha dado a la tarea de realizar un homenaje a los triunfadores que se realizará en cuanto lo permita la tarea de los premiados, que se hallan filmando actualmente lejos de la capital.

Fueron premiados por la comuna de la capital, pertenecientes a "Ocra", Mario Soffici, Luis Moglia Barth, Hugo Mac Douglis, Homero Manzi, Sixto Pondal Ríos, Carlos Olivari, José Olarra, Elisa Galvé, Enrique Muñiz y Malisa Zini, y como todos ellos cuentan con grandes simpatías en la colonia cinematográfica y en el ambiente, cabe calcular que el homenaje proyectado alcanzará magníficas proporciones.

La fecha del mismo ha sido fijada para el 4 de abril y tendrá lugar en el hotel Castelar.



COMIENZA PRONTO "CANCION DE CUNA"

Con entusiasmo han comenzado los preparativos previos a la filmación de "Canción de cuna", la primera realización del comediógrafo Gregorio Martínez Sierra en el país. Catalina Bárcena interpretará el papel principal y para el encuadre de la película han sido contratados los servicios de Tito Davison. Particular importancia se asigna a la parte musical de este film de la nueva productora Generalcine y como se le quiere proporcionar el necesario relieve ha sido confiada al maestro Julián Bautista, recientemente incorporado a las actividades musicales de la Argentina. El nombre que se ha ganado este compositor en el extranjero adelanta el éxito que habrá de obtener en su primer trabajo entre nosotros.

Como ya lo adelantamos, los estudios de la S. I. D. E. se emplearán para el rodaje de "Canción de cuna".



EL DIRECTOR DE "PUERTA CERRADA", L. SASLAVSKY PARTE EL 27 RUMBO A ESTADOS UNIDOS, DONDE DIRIGIRA PELICULAS DE "LA CASA DE LOS CUERVOS"



El jueves 27 del corriente se embarcará rumbo a Estados Unidos el director Luis Saslavsky para llegar inmediatamente a Hollywood, donde tendrá a su cargo la dirección de la versión castellana de una gran producción norteamericana.

El viaje de Saslavsky marca la iniciación de un éxodo de las principales figuras del cine nacional hacia el gran país del norte, ya anunciado por nosotros oportunamente. En todo caso y sea cual fuere el resultado de la incursión al país de los dólares, la verdad es que resultará beneficiada nuestra industria cinematográfica con el aporte de conocimientos de que vendrán nutridos más tarde los ases locales. Los estudios californianos tienen la virtud de enseñar, de distribuir las experiencias adquiridas en tantos años de trabajo continuado y fecundo y tanto directores como actores regresarán a la Argentina más capacitados dentro de sus respectivos trabajos. No sólo los recursos de la técnica, maravillosamente manejada en California, sino también los mil secretos dependientes del espíritu que intervienen en la composición de una nueva película, muchos de los cuales, pero no todos, ya se notan en las últimas producciones nacionales, han de ser aprovechados en la medida necesaria por quienes irán siendo llamados y contratados paulatinamente desde la Meca del Cine.

En buena hora lleguen, pues, noticias como las que damos aquí. Por otra parte, una película americana dirigida e interpretada por argentinos nos servirá para agullatar el verdadero grado de adelanto de nuestra incipiente industria.

DE "LA CASA DE LOS CUERVOS"



Un numeroso conjunto de extras, ataviados con trajes de la época, bailan un lanceros durante la recepción en honor del gobernador de la provincia. La escena pertenece a "La casa de los cuervos", el film que está terminándose de rodar en la Sono.

Luis Aldas tiene en la película tomada de la novela de Hugo Wast, el principal papel masculino. El apuesto galán aparece en la presente nota rodeado por un grupo de bellas extras, antes de comenzar la filmación de una escena suntuosa.

BOLSA DE NOTICIAS

● A fines del mes en curso Péniz Film estrenará en una sala céntrica "Fronteras de la ley", película con la que hace su debut como productora.

● Intervienen en dicho film varias figuras conocidas, entre ellas el popular cantor Enrique Carbal, Juan Sarcione y María de la Fuente.

● Llega del extranjero Paul Ivano, quien se incorporará a la Balres Film como iluminador, especialidad en la que tiene brillantes antecedentes por haberla ejercido durante muchos años en Hollywood.

● El 2 de abril próximo se estrenará en el Monumental "Si yo fuera rico" de la E. F. A., con Amanda Ledesma, Severo Fernández y Esteban Serrador.

● Igualmente la Argentina Sono Film anuncia para el 9 del mismo mes el estreno de "Historia de una noche", con Santiago Arrieta y Sabina Olmos.

● Macha Ortis y Jorge Rigaud protagonizarán "Último refugio" de la filmadora Balres. Será dirigida por Jacques Constant, elemento francés que se incorpora a nuestro cine.

● Con la cercana terminación del rodaje de los exteriores, se dará fin a "Volver a vivir", dirigida por Adelqui Millar.

Filman "Los Afincados"

Según informaciones que obran en nuestro poder, ha terminado en un pueblo de la provincia de La Rioja la filmación de los exteriores de "Los afincados", una película de ambiente cuya dirección se halla a cargo de Leonidas Barletta.

Director, actor y personal técnico vuelven de la lejana provincia andina con la satisfacción de haber realizado un buen trabajo y en los "sets" de San Miguel darán término a la producción, rodando los interiores.

Intervienen en la película exclusivamente elementos del Teatro del Pueblo.

El argumento ha sido adaptado de la pieza del mismo nombre, original de los autores Arrill y Aloisi.

EN BUSCA DE FIGURAS

Patria Films tiene resuelto auspiciar una selección cinematográfica de estrellas juveniles de 1941, a fin de colaborar en la búsqueda de nuevas figuras. La empresa de referencia hará dos películas este año y quiere constituir un elenco en el que formen parte valores jóvenes. Todos los años, pasado el carnaval, se realizará una fiesta especial en la que se premiará a tres de las figuras femeninas de mejores condiciones.

Anúnciase que dentro de pocos días Patria Films comenzará el rodaje de "El gran testigo", con argumento de Ramón Luna y dirección de Cominetti.



FILMARAN "LOCOS DE VERANO"

En los estudios Lumiton comenzará a rodarse, al comenzar el próximo mes de abril, la película "Locos de verano", con argumento basado en la famosa obra teatral del mismo nombre. Cunill Cabanellas ha sido elegido para la dirección de la misma y a fe que ha de saber sacar un buen partido de la trama y de las distintas situaciones que le dan colorido y sabor.

Estamos en condiciones de adelantar que integrarán el reparto en calidad de figuras estelares Enrique Serrano, Eva Franco e Irma Córdoba, entre otros. El prestigio del argumento y la calidad de los intérpretes aseguran al film en preparación un éxito completo, considerado desde el punto de vista artístico como del económico.

FILMARAN 'ESTE ES MI MARIDO'

El director Carlos Torres Ríos se halla entregado a la tarea de encuadrar el argumento de "Este es mi marido", que se filmará en los estudios de la productora Río de la Plata. Según informan en la misma, se trata de una película festiva con tema de comedia, llamada a continuar con una tendencia para la que el público argentino ha mostrado siempre buena disposición.

Eliseo Montagne es el autor del argumento y con su colaboración Torres Ríos está realizando el encuadre.

Pepita Muñoz será encargada del papel protagónico y el reparto contará también con la colaboración de Julio Scarcella, el buen actor, además de otras figuras de conocida actuación en la pantalla nacional.

"MI CIELO DE ANDALUCIA"

Dentro de poco tiempo ha de reintegrarse a los "sets" el celebrado "cantor" Angelillo, como protagonista de "Mi cielo de Andalucía" cuyo rodaje se hará en los estudios de la compañía Río de la Plata.

Será ésta la segunda filmación del popular astro del canto en nuestro país y contará con un asunto especialmente escrito para su lucimiento, animando un gracioso y pintoresco personaje.

Con escenas de la vida andaluza se relaciona el argumento, según lo deja entrever el título, en que las severas costumbres del cortijo señorial contrastan con la gracia de la jerga flamenca del colmao y la venta sevillanos.

Agustín Reimón, Salvador Valverde y Manuel Somovilla son los autores de "Mi cielo de Andalucía", entre cuyas escenas más pintorescas Angelillo lucirá sus facultades de novillero, en una fiesta campera.





TOCÁ A SU TERMINO LA FILMACION DE "EL CURA GAUCHO"

De regreso de Córdoba, en cuyas sierras se filmaron los exteriores, Lucas Demare, director, y los intérpretes de "El cura gaucha", a cuyo frente figura Enrique Muñio, están entregados a la última etapa del rodaje, en las galerías de Pampa Film, sitas en Martínez. Un notable entusiasmo reina en los círculos allegados a esa filmadora luego de conocerse el extraordinario material logrado en Córdoba. Se anuncia, además, que Muñio alcanza contornos magníficos en su interpretación de la figura del sacerdote Brochero, cuya vida se glosa.



1 Lucas Demare, el excelente director que dió a Pampa un éxito de la magnitud de "Chingolo", con Muñio, Aida Alberti, Eloy Alvarez y Homero Cárpena, en un alto de la filmación, en Capilla del Monte.

2 Cuadros bellísimos han sido captados por la cámara. El pibe Lotito aparece en uno de ellos. Ante una tosca cruz, bajo la cual reposa un ser querido, en plena sierra.

3 Exteriores amplios, los que requiere nuestro cine, son casi todo "El cura gaucha". Demare, Hugo Mac Dougall, libretista en colaboración con Mileo, y otros elementos, durante una de las filmaciones en Córdoba.

4 Tienen también papeles importantes en esta evocación de la vida del padre Brochero, "cura gaucha", Marino Seré y José Casamayor.

5 Una de las muchas escenas dramáticas de la cinta. El padre Brochero lleva a los desheredados a luchar por sus derechos. Por el derecho a vivir. Muñio realiza en esta película uno de los trabajos que más lo han entusiasmado en el cine.



CHAS DE CRUZ contesta

CUATRO ADMIRAD. (Córdoba). — Ignoro cuándo y "si" se casan Florindo Ferrario y esa actriz. La novia del simpático Florindo Ferrario es su señora esposa, que yo sepa.

LUISA R. S. (Graciarena). — No sea indiscreta. ¿Cómo quiere que le pregunte la edad a Mercedes Simone? La simpática negra es joven, pero una dama, pasados los 25 siempre tiene "...talcinco años". ¿De acuerdo?

LILIAN (Capital). — Su admirado James Stewart ha intervenido en 22 películas. Envieme su dirección y le mandaré la lista.



EL CIELO Y TU (Viedma). — No conozco personalmente al cantor Alberto Miranda. Además, esta columnita es de cine...

ERNESTO (Capital). — Si el director Borcosque le prometió llamarlo, lo hará, pero por si acaso, recuérdesele por carta. Borcosque es de los pocos que no dejan de contestar a sus amigos, que lo son todos quienes como usted apoyan al cine nacional.

CHAQUENO (Santa María). — Escribale a "El Triste", directamente a Radio Belgrano.

B. LOPEZ (Corrientes). — "Fronteras de la ley" se estrenará en breve. Esa actriz puede ser que sea "amiga" del político que Ud. menciona, pero no en una sección como esta es donde se contestan esa clase de preguntas. ¿Capisce?

PABLO A. R. (Capital). — Escriba en el sobre: Chas de Cruz, para entregar a Georges Rigaud, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital. Llegará a poder del mismo en seguida.

DORNA (Rosario). — Comparto casi totalmente sus juicios y en conjunto los encuentro muy acertados. Sus cartas no me molestan: son encantadoras.

BUCURUYA (Capital). — La leche y bananas puede ser que dé resultados pero es un disparate. Querer adelgazar sin asesoría médica es una locura. El Instituto de la Nutrición da regímenes convenientes. Y es gratuito.

SUSSY (Córdoba). — Mientras escribo estas líneas, Delia Garcés está en las sierras, filmando. Si la ve, pídale la foto: no se la negará. Si viene a Buenos Aires —no haga el viaje especialmente—, véame en la radio, pidiendo invitación.

ENAMORADA (Capital). — En efecto, los Bó son una sola familia.

C. (Río Negro). — Libertad Lamarque, si mal no recuerdo, creó el personaje de "Doce Pesos" en "El Conventillo de la Paloma".

JOSE HECTOR (Arroyo Seco). — Pudiera ser que a Luis César Amadori le interesara su asunto. Envieme la carta: la haré llegar al mismo.

LUISITA (Venado Tuerto). — Creo que ese señor es hermano de Alberto de Zavalia. Gracias por sus amables palabras.

ANGELICA M. (Capital). — Claudio Martino, en efecto, acusa grandes posibilidades. Ya le llegarán los papeles de mayor responsabilidad.

MARIA DEL C. (Pascana). — Por desgracia, su parentesco de nada puede servir, ni yo estoy en situación de influir ante las productoras. Le aconsejo escriba a un director conocido.

GLADYS (Corrientes). — Hugo y Ana María son novios, o quizás ya se hayan casado. La edad... ¡no haga esas preguntas, m'hijita! Se tiene la edad que se representa.

AIDA C. (Montevideo). — ¡Vaya desesperación! Le haré traslado de su carta a Hugo del Carril, y si no es un desalmado ha de enviarle la foto.

VICTORIA A. (Montevideo). — Libertad Lamarque es más linda aun que en la pantalla. La hijita se le parece mucho y anda por los 14 años.

CELIA V. — Roberto Gil no es novio de Amanda Ledesma, que yo sepa. Mándeme a Radio Belgrano esas cartas.

MARTA (Capital). — En efecto, en "La luz de una estrella", trabajan dos hermanitas de Ana María Lynch. Sigue el romance. Ana María es muy agradable.

La correspondencia debe dirigirse a Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Ciudad.

SE FILMA EN GUIDO LA PELICULA "VOLVER A VIVIR" DE PAMPA FILM



En la estancia que el señor Olegario Ferrando posee en Guido, se filman los exteriores de "Volver a vivir", película en que Millar dirige a Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Héctor Coiré, Nini Gambier, Rafael Prontauro, Toti Muñoz, Claudio Martino y Horacio Zamudio. Dentro de pocos días, quedará totalmente terminada.

NOVEDAD

Rosafior

POLVO ROSAFIOR
en elegantes y lujosas
polveritas de medio
cristal, con tapa simil
cromo.

Calidad EXTRA.
Tonos de actualidad.

o.70

Angel MAGANA — OBSEQUIA
por intermedio de Rosafior, un
elegante pañuelito para labios, de
fino mongol rojo, autografiado.

Solicite este delicado OBSE-
QUIO a: ROSAFIOR, Constitu-
ción 3142, Bs. As., adjuntando la
etiqueta interior de la nueva pol-
vera ROSAFIOR.

Nombre

Dirección

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR



Bom... Bom... **BOMBONES NAGELL**
restablecen la marcha rítmica
de la digestión. Recuerde Ud.:

Para grandes y chicos
muy eficaces y ricos
son **BOMBONES NAGELL (LAXANTES)**
(Dos de ellos... purgantes).

CREMA DEPILATORIA PERFUMADA --LEONYL--

ESPECIALMENTE PREPARADA PARA LA CARA
En venta en FRANCO INGLESA NELSON, SUIZA,
MURRAY, SCHERRER, POZZI, RECAMIER, y en todas
las buenas farmacias y perfumerías.
Lan LEONYL, Duramento 5522 — U. T. 51 6260

Lea usted en
"VOSOTRAS"
**"LO QUE EL VIENTO
SE LLEVO"**

CONTINUA CON GRAN EXITO

la entrega de obras tea-
trales que liquida

"LA ESCENA"

500.000 EJEMPLARES

980 títulos diferentes

El repertorio más com-
pleto del teatro nacional

**SENSACIONAL
OFERTA DE**

**10 OBRAS POR
SOLO \$ 1.-**

Los lectores que están
repetiendo los pedidos,
pueden indicar los nú-
meros de las ediciones
recibidas, a fin de en-
viarles nuevas obras.

Sr. B. BERTRAN

Independencia 1268 - C. Federal

Adjunto le remito peso

para que me envíe obras

teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD

F. C.



COMO ME LO CONTARON...

Por **ELSA-PITO-SORDO**

—¿Se acuerda de Roberto Aíraldi?
—Aun sí. "Sic gloria transit"...
—Basta de latines, a pesar de que el dere-
cho romano interviene en el asunto...
—¿De qué me está hablando?
—Al parecer, Estudios San Miguel ha de-
mandado al galán por cobro de pesos.
—Hasta ahora las cosas pasaban al revés:
los actores demandaban a los estudios.
—Vaya al párrafo siguiente y ampliaremos
la información.

—¿Vió qué automóvil magnífico tuvo
Aíraldi?
—Tuvo: tiempo pasado del verbo tener.
—Sí. Lo usó varios días, chocó en el centro
y lo hizo picadillo; puede aplicar el condicio-
nal "tendría".
—¿Y?
—A lo mejor, había un garantía de los de
San Miguel, y como el auto era de "mi
prenda... agraria", le pasó lo del tango...
—¿Lo del tango?
—¿No recuerda? "El tapado estoy pa-
gando y el auto, digo el amor, ya se acabó".

—Los directores que han tenido en el
director del Instituto Cinematográfico un co-
laborador... al revés se están afilando las
uñas...
—¿Qué pasa?
—El director "ad honorem", es decir, que
trabaja de upa, ha filmado un corto en el
Tigre. Se lo arman en Sono Film.
—Se está "armando"...
—Es lo que dicen los primeros "se va a
armar". Y verán si ha puesto en su debut
directorial lo que exigía a los demás...

—Los de los estudios de Machinandiarena
están en dimes y diretes con Berta Singerman.
—Así es. A lo mejor hay un asunto de
González Carbalho, Amorim y Petit de Murat.
—Ya es hora de que se aproveche el cartel
internacional de la gran recitadora.

—Libertad Lamarque ha de ser dirigida por
Luis César Amadori una vez más.
—¿No era que Zavalla?...
—Parece que no, aun cuando hay dificulta-
des: Libertad está entusiasmada con un li-
bro escrito por Fernando Ochoa.
—Sí. El drama es: una gitana —Libertad—
y un gaucho. Es decir, la que conoce todos
los mundos, y el que vive aferrado al peda-
cito de tierra que lo vio nacer...
—Eso no es suyo...
—No, es de Ochoa... y se lo devuelvo...
Estoy sobrecargado de metáforas.

EL BRULOTE GRAFICO



Esta foto de Berta Singerman fue tomada antes de
ponerse las botas, botas, botas, botas. Para ser
más precisos, aun no había aprendido el poema
de Rudyard Kipling, que parece la característica
de una fábrica de calzados, cuando lo dicen las
muchas imitadoras de Berta, que aparece aquí
peinada de manera muy sul génera. La delicada
joven que trunco y cierra los ojos al lado de la
recitadora, es una distinguida señorita, de no
sabemos qué lugar del continente americano.

—Y ¿qué quiere hacer
Amadori con la estrella?
—"Mi maestra de se-
gundo".
—Me gusta el título...
A Amadori le va bien la
pedagogía.
—¿No recuerda el éxi-
to que obtuvo con "Maes-
tro Levita"? Et y yo so-
mos supersticiosos...

—Piso bajo, piso al-
to, dos garages...
—¿Dos nada menos?
—Dos.
—Y la casa... ¿se puede saber de quién es?
—De Buono, del famoso dúo. Se está cons-
truyendo en Caballito y cuesta cien mil du-
raznillos.
—Qué gracia. Así, cual,
quiera hace chistes...

—¿Sabe lo que quiere
decir "jaula de oro"?...
—Hasta los tontos lo
saben...
—Por eso se lo pregun-
to a usted... Pues De-
lia Garcés debe recordar
mucho el verso (¿o es
una fábula?)
—¿Por qué?
—Recién casadita, tie-
ne como diez profesores:
francés, inglés, y qué sé yo cuántas cosas
más.
—Y pensar que la gente se hace lenguas de
la felicidad de los ricos...

—Luis Moglia Barth
estuvo preso.
—Eso es bueno. ¿Lo
premia la Municipalidad
y la policía se opone?
—No haga líos; por
suerte, la policía no tie-
ne intervención en el
arte.
—¿Y entonces?
—Sí. Simplemente, que
Moglia atropelló a un
chico con su auto. Por
fortuna, el accidente no
tuvo consecuencias gra-
ves y a las pocas horas,
Moglia estaba en libertad.
—¿Qué lástima!
—¿Cómo qué lástima?
—Sí. Un amigo me regaló una punta de cl.
garrillos malísimos... especiales para presos...
Hubiese quedado bien con él.

—Orestes Caviglia hizo temporadas artísti-
cas de gran elevación.
—Es cierto. El, Mario Soffici y Francisco
Petrone, si mal no recuerdo, juntos...
—Recuerda bien... Pues Caviglia va a di-
rigir una película.
—¿De Shakespeare?
—No. Es posible que haga un film con
Buono-Striano, en Sono...

—Una cosa graciosa le ocurrió a Gregorio
Martínez Sierra.
—¿Qué le pasó al menudo y famoso come-
diógrafo?
—En "Canción de cuna", necesitaba una
niña y se acordó de la hijita de Berta Sin-
german, a la que conoció en Hollywood.
—¿Y?
—Le ofreció el papel.
—¿Y?
—Que don Gregorio olvidó un detalle: las
chicas crecen, y la piba de ayer tiene hoy
diez y seis esplendentes primaveras...
—¿Es decir?
—El papel era para una criatura de diez
años.
—Tableau...

SE ESTRENA EL 2 "SI YO FUERA RICA"



Severo Fernández es el astro cómico de la nueva película. Amanda es una cancionista que, perseguida por la policía, debe pasar por modelo de una casa de modas... y esposa de Severo. Ha sido realizada con gran despliegue de recursos por la productora de calle Lima.



Otro instante de "Si yo fuera rica", a cargo de Severo y Amanda. La reaparición de la heroína de "El último encuentro", es aguardada con viva expectativa por sus admiradores, que forman legión.



Para el 2 de abril anuncia E.F.A. el estreno, en la sala del Monumental, de la cinta que marca, al par que la reaparición de Amanda Ledesma, el debut como director de Carlos Schliepper. Se trata de "Si yo fuera rica", en una de cuyas escenas aparece Amanda, con Pedrito Marites y Esteban Serrador.

EL TRAJE DEL ESTUDIANTE



DISTINTIVO
REGLEMENTARIO

REGLAMENTADO POR
EL MINISTERIO DE
JUSTICIA E INSTRUCCION
PUBLICA PARA
LOS ALUMNOS DE COLEGIOS
E INSTITUTOS DE ENSEÑANZA
SECUNDARIA



EN FRANELA DE PURA LANA
SUPRA MERINO (100 X 100).

COLOR GRIS, EN
TONO MEDIANO

UNA PRENDA TERMINADA
IMPECABLEMENTE, PARA
SER USADA EN EL AULA
Y EN TODO MOMENTO.

...Y PARA VARIOS
AÑOS DE DURACION!

DERECHO O CRUZADO

44-

CON PANTALON CORTO

39-

Av. de MAYO
LIMA

Casa Muñoz

ESMERALDA
CANGALLO

DONDE UN PESO VALE DOS

BUENOS AIRES - ROSARIO - CORDOBA - MENDOZA - B. BLANCA



"Un bebé de París"

Sello: LUMITON

Director: Manuel Romero

Argumento: Darthés y Damel, adaptado por Manuel Romero

REPARTO:

Raquel	Paulina Singerman
Andrés	Enrique Serrano
Atilio	Ernesto Raquén
Ponciano ..	Segundo Pomar
Teodora ...	Teresa Serrador
La Madre .	María Esther Podestá



SINTESIS DEL ARGUMENTO NOVELADA

UNO de los últimos rayos del sol de la tarde entra sin fuerza en la sala, transparentando el cortinado claro. En el muelle solá la joven dama rubia maltrata una revista de actualidad, después de fracasar en su propósito de leerla. Ha querido distraerse. Pasan unos momentos durante los cuales dos veces se levantó decidida y volvió a sentarse, más bien a echarse. Sacude la cabeza, como queriendo sacarse las ideas que le trabajan los nervios.

Raquel es una mujer infeliz. Lleva más de cuatro años de casada y al cabo de ellos ha comprendido que su marido, no la quiere. Quién sabe si no la desprecia. En el segundo año de matrimonio comenzó a sospecharlo. Y ahora ha llegado a la seguridad absoluta.

—Tal vez me desprecia. ¡Sí! ¡Me desprecia! ¡Es seguro! La crisis nerviosa está en su apogeo. Deja caer la revista y va lentamente hacia el sillón, junto a la chimenea. Se acomoda y recortada en el fondo luminoso del fuego llora amargamente.

¿Qué drama vive Raquel? Es la misma tortura de tantas otras esposas que no pueden dar a su marido el hijo que espera ansiosamente. No es incapacidad física, ni alteración anatómica, lo que le impide ser madre. Así opinan los especialistas. ¿La razón? Es un secreto que la ciencia no puede penetrar. Su tío Andrés, aunque no la ha atendido ni revisado por una razón de recato, entiende que el optimismo de Raquel, su fe en que algún día nacerá el hijo anhelado, puede obrar el milagro.

—¡Sí! Sólo un milagro. Moriré de vejez o de ansiedad esperando el milagro. Puede nacer mi hijo cuando Atilio se haya cansado de mí y lo haya perdido para siempre. Los sollozos cortan el monólogo.

Anochece. La sala es iluminada por las llamas de la chimenea. Sobre el techo, con intermitencias, se refleja la luz roja del letrero luminoso de un negocio vecino, azuzándole la desesperación.

● Raquel no es mujer de entregarse al fracaso y morir en él. Algo debe hacer para reconquistar al marido perdido. Ella, que tanto lo ama, que es capaz de llegar a cualquier sacrificio por él, no puede sentirse perdida y abandonarse a la suerte. La voluntad es la madre de todos los triunfos.

Y sobre su misma derrota, edifica el triunfo. Vivaz e inteligente, ha concebido una idea que la llevará al éxito. La muchacha acongojada de unos momentos antes se ha transformado de repente. La luz roja que aparece con cadencia en el enyesado del techo no marca ahora los compases de su desesperación, sino la perspectiva jubiosa de ganar la felicidad.

—¡Hay que luchar y lucharé!

Tras la idea surgió de inmediato el plan. Pero necesita quien la secunde. ¿Quién puede ser? ¿Quién que no la descubra?

—¡Ah, sí! Tío Andrés.

Pocos minutos después, sin perder tiempo— expresión de su resolución irrevocable— Raquel está con su tío, el especialista. Con pocas palabras le pone al tanto de su maquinación.

—¡Soy muy desgraciada! He perdido a Atilio. Ya no me quiere. Me desprecia. Y lo peor es que oculta ese desprecio a todos. Incluso a mí.

—No digas tonterías!

—Sí, se aparta de mí lado. Ud. lo sabe... me lo roba un niño, un niño que no ha nacido todavía, un niño que yo no puedo darle. ¡Vd. no sabe cómo sufro! En la calle, cada vez que halla una criatura se de

**EN LUJOSO AMBIENTE DE
EPOCA SE FILMA "EMBRUJO"**



Alicia Barrié (morocha como cuadra a quien encarna a Domitila Castro, la famosa marquesa de Santos, que enamoró a Pedro I), compartiendo con Rigaud, el galán criollo consagrado en Francia, uno de los instantes apasionados de "Embrujo".

Bajo la dirección de Enrique T. Sussini y en torno a episodios románticos de la vida de Pedro I de Brasil glosados por Pedro Miguel Obligado, se filma "Embrujo" en Lumiton. Pepita Serrador (la emperatriz) y Georges Rigaud (el emperador), en una de las fastuosas escenas de la película.



presenta a

LUIS SANDRINI

"EL MAS INFELIZ del PUEBLO"

UNA COMEDIA DEL MAS INGENUOSO ESCRITOR DEL BUEN HUMOR

CARLOS ARNICHES

con

**HECTOR QUINTANILLA
ANA MEY • NELIDA BILBAO
MARINO SERE • IRIS MARTORELLI
MIRTHA MONTCHER • RODOLFO ROCHA
CARLOS ENRIQUEZ
TOTON PODESTA**

*Eternamente incomprendido
lo casaron con una hermosa
mujer y... en pago
debía hacerse respetar.*

¡vaya trabajo!



HOY
ESTRENO

MONUMENTAL

CINE

LAVALLE 700 - U. T. 31 - 8010

Dirección
• BAYON HERRERA

"EL MAS INFELIZ del

PUEBLO"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN la estación de una ciudad provinciana se registraba esa tarde un movimiento inusitado. Muchas personas, ataviadas con sus mejores ropas, han concurrido a esperar a don Tristán, caudillo político y hombre de influencia singular ante las altas esferas del gobierno. Hormiguea la gente en el andén.

Don Juan Borroso, intendente de la localidad por complacencia de don Tristán, su esposa, doña Gervasia, doña Herminia y su hija Teresita, doña Robustiana, chicas bien del pueblo y tres donjuanes, se apresuran a presentar sus saludos al intendente, ese personaje que concita la atención de todos.

—Don Tristán y el intendente son carne y uña.

—Como para no serlo. El intendente es intendente gracias a don Tristán.

—Y don Tristán hace lo que se le da la gana gracias al intendente.

—Hace veinte años que es el caudillo del oficialismo y aquí se hace únicamente lo que a él se le antoja.

—Y hay que ver lo que ha hecho ahora por Pantaleón Cordero. ¡En menos de un año lo hizo ascender cinco veces!

—¡Pobre Pantaleón! ¡Hace un año era el más infeliz del pueblo! Ahora es un personaje gracias a que va a casarse con su ahijada Sarita.

—¡Ahijada? Humm... ¿No será más que eso...? Porque usted recuerda que...

La iglesia se ha engalanado. Y los amigos de estos líderes del oficialismo estrenan trajes. Las muchachas y las señoras rivalizan en el corte elegante y lugareño de sus ropas. Es la boda de Pantaleón Cordero, el hombre de la carrera administrativa inverosímil, el que hace un año era el más infeliz del pueblo, con Sarita, la ahijada (¿la ahijada?) del caudillo don Tristán.

Después de consagrada la unión, los invitados se dirigen a la casa de la familia de la novia, donde se servirá un lunch, que continuará con un baile.

Como regalo de bodas, don Tristán ha traído para Pantaleón el nombramiento de jefe de personal de la Municipalidad. El puesto más alto de la administración comunal.

—El regalo no es para vos —le dice su hermana Néilda—. Es para su ahijada. Si vos no te casaras con ella no te ascenderían tanto.

—¡Llámale hache! —contesta Pantaleón.—

Ya sé que me ascienden a jefe de personal para que Sarita sea la señora de un alto empleado; pero gracias a ese nombramiento también vos podrás vestir como todas esas a las que ahora te da vergüenza acercarte porque yo no he podido comprarte un vestido mejor! Pero espera que ocupe mi nuevo puesto y vamos a ver si no serás la envidia de todas.

Don Tristán ha entregado durante la fiesta el nuevo nombramiento a Pantaleón, luego de pronunciar unas palabras de oportunidad. Obligado por las circunstancias, nuestro héroe debe hablar también. Es la primera vez. Se abataata...

—Señoras, señores... Un mo... mo... mento! No sé si la la... No sé si la emoción que en este momento siento y experimento, hija de mi contento, en este día de mi casamiento, al recibir mi nombramiento...

La concurrencia ríe a escondidas. Un fotógrafo toma una placa.

...y la... y la distinción con que se me aga... aga... (brilla el fogonazo de otro fotógrafo): ¡haga el favor de no cortarme el hilo! Y lo... y lo muy emocionado que estoy por como se me aga... agasaja, no sé si me permitirá estando tan... tan... tan... ¡Quién... quién que se haya encontrado en caso seme... semejante... no ha sentido una cosa pare... pare... pare...

—Siga, siga.

...una cosa parecida? No quiero terminar sin decir, para estímulo de mis compañeros, que cuanto soy se lo debo a mi ene... ene... energía... y a la dureza de mi cara... de mi carácter inflexible, puesto al servicio de la pa... pa... patria!

A Pantaleón se le abre un horizonte de singulares perspectivas. Bastará que siga siendo un instrumento de don Tristán y del intendente. Puede llegar a la secretaría de la gobernación, le han dicho sentenciosamente al oído, y luego a un ministerio. Y del ministerio a la gobernación no hay más que un paso.

Sarita, su esposa desde hace unas

horas, quiere que sea un personaje, que deje de ser un infeliz. Todo lo conseguirá con la buena ayuda de su padrino.

Felipito, hijo del Intendente, pretende a Néilda, hermana de Pantaleón, pero la chica está enamorada de Adolfo, oriundo de Córdoba y empleado a las órdenes de Pantaleón. Ha sido boxeador y su físico impone respeto. En el baile ha provocado un incidente al ver bailar a Néilda con Felipito. Este ha sacado la peor parte, según lo denuncia el cabello desordenado, la corbata saliéndose del cuello, la ropa estrujada...

Al terminarse la fiesta Pantaleón ha sido llamado por sus benefactores para encargarse de una tarea de responsabilidad. Se trata, nada menos, que de echar a la calle a Carrascosa, un viejo y meritorio empleado que ha sido postergado en su merecido ascenso. Considerándose defraudado, Carrascosa ha enviado una carta violenta al gobernador protestando, y como se trata de una injusticia, ni el gobernador ni el caudillo quieren despreciarlo: temen al ridículo y que trascienda una actitud completamente desorbitada. Necesitan un cabeza de turco y eligen a Pantaleón. Este se niega al principio, pero lo convencen; además, está por delante la probabilidad de ser ministro y luego gobernador de la provincia.

Y se resuelve. En seguida firmará la cesantía del antiguo empleado. Pero una comisión va a verlo y a solicitarle que lo reponga. Pantaleón se siente estrujado entre sus verdaderos sentimientos y el deber que le han impuesto. Hay una lucha; pero al fin, sacando fuerzas de su misma flaqueza, muéstrase enérgico y decidido: no dará máquina atrás.

Un día el cesante Carrascosa se aparece en la casa de Pantaleón. Este se sobresalta y, no teniendo más remedio, lo enfrenta. Pantaleón le teme. Tanto como a su propia conciencia. Pero no puede huir.

—Cascarrascococarras...

—No cacaree que yo no muerdo. La alegría de una casa es respetable, pero también es respetable el dolor de otra familia. Entre los dos, prefiero el mío. Ya solos en el escritorio, dice Carrascosa:

—Señor jefe: unos infelices compañeros, movidos de un sentimiento de piedad, se han entrevistado con usted para solicitar el sobreesimiento de mi expediente. ¡Han hecho mal! Yo no quiero piedad. ¡Yo quiero justicia! Carrascosa se conmueve con un rictus que le desfigura la cara.

—¡Arjij! —Pantaleón lo mira asombrado, con espanto después—. Perdón, —continúa diciendo el cesante— esto es de nacimiento.

—Para usted será de nacimiento, para mí es de defunción.

—Lamento impresionarlo tanto. Usted sabe que yo tengo fama de agresivo y brutal. Pero no sé si sabrá que soy un hombre de bien, cumplidor de mi deber y que tengo una hija. Con el sueldo que yo gano no se tiene derecho a tener una hija, pero la tengo. Es una niña delicada, que Dios sabe a costa de cuántos sacrificios voy sacando adelante. Por ella he sufrido en silencio agravios y postergaciones, pero hoy la vida es más dura y se me postergó nuevamente en mi merecido ascenso y escribí al gobernador la carta que usted sabe. Ese es mi delito. Vengo para que usted me haga justicia.

Pantaleón piensa para sus adentros que Carrascosa "se le está achicando".

El diálogo sube de tono y más adelante el cesante sufre un ataque y se traba en lucha con Pantaleón. Por supuesto que éste saca la peor parte.

Obligada, Néilda se encuentra en una confitería con Felipito. Los ve Adolfo y un minuto después Felipito queda como si lo hubiera atropellado un colectivo. Doña Gumerinda, acompañante de Néilda, ha querido separar a los jóvenes y ha sufrido las consecuencias de la intromisión. También tiene la ropa desgarrada.

Por su parte, la sirvienta de Pantaleón se pasa haciendo viajes a la farmacia, comprando agua de azahar. Muchos frascos han tomado el desde que se casó, ocho días atrás.

—¡Tan nervioso lo pone el matrimonio!

—No. El que lo tiene nervioso es el señor Carrascosa. Mírelo. Allí está, en la vereda de enfrente, paseándose nervioso, cada vez más flaco y más amarillito. Hace ocho días que lo espera desde la mañana a la noche.

—¿Y tu patrón?

—El pobre no sale de la casa desde el día de su casamiento.

La hija de Carrascosa entra furtivamente un día a la casa de Pantaleón y consigue hablar con ésta. Le pinta el cuadro de su hogar, casi sin alimentos, y lo conmueve. Comprende la enorme injusticia que hizo. Se siente culpable del infortunio de esa gente.

—¿Tu padre te mandó que vinieras a verme?

—No, señor, me manda mi mamá.

—¿Pero vos tenés mamá?

—Se murió hace cinco años.

—Murió... Pero... pero entonces, ¿cómo te ha mandado a hablar conmigo?

—Es que cuando yo veo muy triste a mi papá levanto los ojos al cielo y entonces veo a mi mamá. Le pregunto qué hago y hago lo que pienso, me parece que es mi mamá me manda. Ahora me obligó a venirlo a ver. ¿Usted es el señor que dejó cesante a mi papito?

—Ya verás... te explicaré... yo...



—Pues mi papá me dijo ayer: "Mira Estrellita, si uno de estos días no volviera a casa preguntá a la policía en qué comisaría estoy". Tal vez piense hacer una barbaridad". Y como todos los días se pasa paseando frente a esta casa, y no hace más que hablar de usted, puse el nombre de usted en todos los papeles y dibujo encima una cruz y tres letras: R. I. P.

Carrascosa ve a Pantaleón en última instancia. Lo conmueve tanto como su hija y decide obrar bien en adelante, pero para ello es necesario renunciar a su puesto y a su posición respetable y lo hace sin vacilación alguna. Ha decidido ser nuevamente un hombre, aunque ello signifique ser otra vez "el más infeliz del pueblo". No se prestará más a los enjuagues de los inescrupulosos políticos.

Adolfo, el amor de su hermana y excelente boxeador, le servirá de algo: le enseñará algunos golpes de puño, capaces de imponer respeto en adelante. Después de unas lecciones el hombre está listo para salir a enfrentar molinos de viento...

—Por un lado la conciencia, la justicia, el deber —piensa Pantaleón—. Por otra parte mi mujer y mi suegra, con sus ambiciones... y yo aquí luchando entre todo y lo que le he prometido a Carrascosa. Jefe de personal hoy y mañana secretario del gobernador... y de pronto perder todo esto. La reposición de Carrascosa, mi renuncia, etc., es tirar mi porvenir a la calle. Volveré a ser el más infeliz del pueblo y todos se reirán de mí...

—Pero usted se retirará del mundo entero, porque cuando un hombre hace lo que debe, es cuando tiene más derecho a retirarse de todos!

Don Tristán conoce la noticia y se desata en improperios contra Pantaleón. A los suyos se suman los de doña Gumerinda.

—Ha obrado así porque no puedo escalar alturas a costa del hambre de un infeliz que tiene una hija de veinte años.

—¡Hiciste eso de infeliz, de cobarde, porque le tuviste miedo!

—¡Miedo yo?

—Sí, miedo, porque eres un cobarde.

Pantaleón no se contiene y aplica al caudillo un violento upper-cut de izquierda. Amenaza a los restantes y por fin queda con su mujer, que en una inesperada reacción final, se solidariza con él, con su hermana Néilda y con el novio de ésta, el contundente Adolfo. También están con él Estrellita y su padre, Carrascosa.

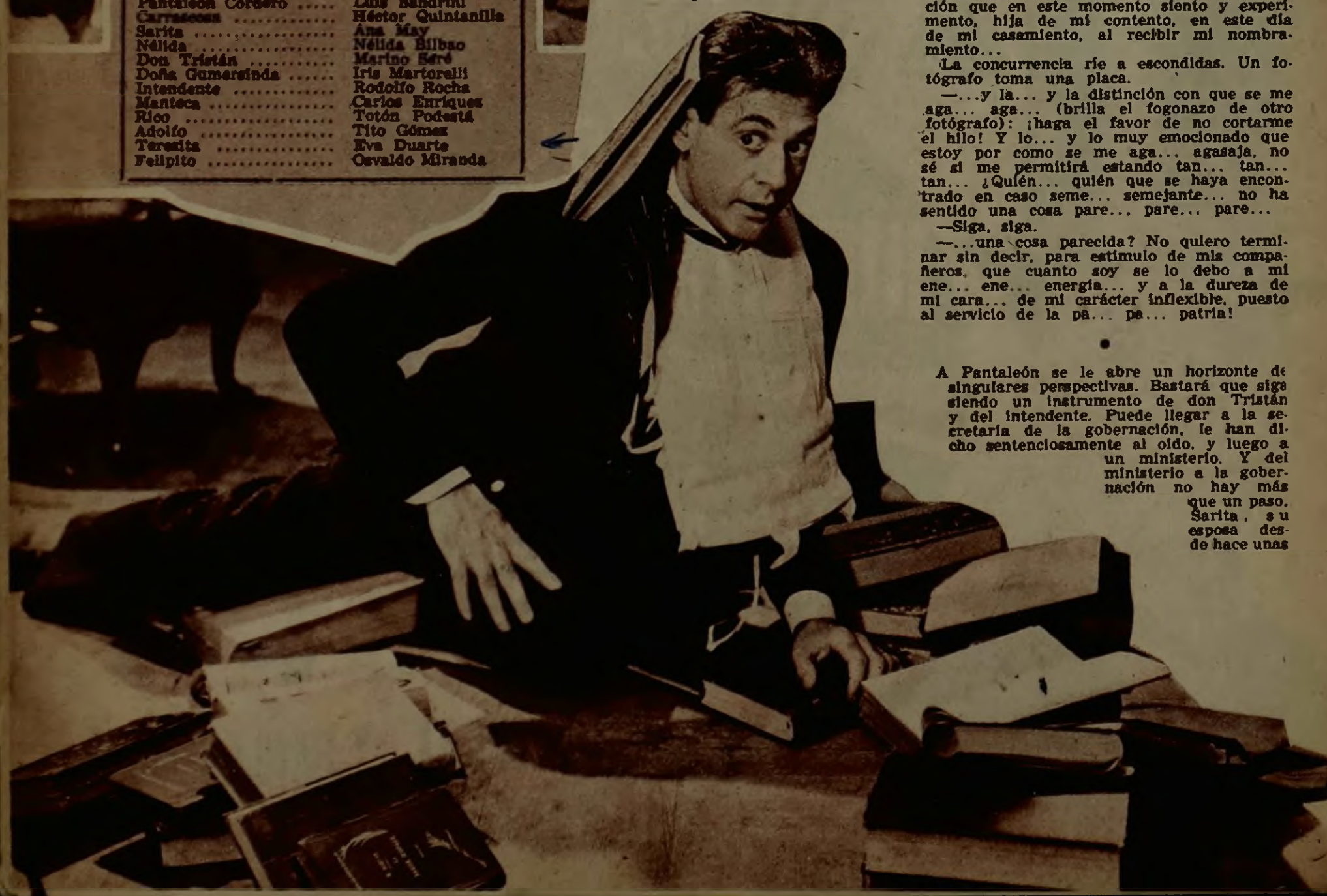
Sello: "EFA" Dirección:

BAYÓN HERRERA

Argumento: Adaptación de "El señor Badana" de C. Aralches, realizado por Bayón Herrera.

REPARTO:

Pantaleón Cordero	Luís Sandrini
Carrascosa	Héctor Quintanilla
Sarita	Ana May
Néilda	Néilda Bilbao
Don Tristán	Marino Sere
Doña Gumerinda	Iris Martorelli
Intendente	Rodolfo Rocha
Manteca	Carlos Enriquez
Rico	Totón Podestá
Adolfo	Tito Gómez
Teresita	Eva Duarte
Felipito	Ovaldo Miranda



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7 — Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia And.
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Los Misterios de la Selva".
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.). Cancionista nacional Murin Arias.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El Violín del Gitano".
10.30 Típica de Roberto Garza.
10.45 Cantor J. C. Ventura
11. — AUD. BRANCATO: Informativo. Audición de Turf.
11.15 Orquesta Clásica Gendelman.
11.30 Cancionista Raquel Sotello.
11.45 Típica de Roberto Garza.



12. — Informativo desde la Agencia And.
12.15 AUD. GICOVATE: Baritono Carlos Crespo
12.30 CADENA DE RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Recitador Domingo Rémoil. Típica de los "Zorros Grises".
13. — Informativo, barit. Carlos Crespo Orquesta Clásica Gendelman.
13.30 AUD. PULOIL: B. Diana. T. Ribero, R. Fugazot, M. E. Gamas, D. Rey.
14. — AUD. LA MONDIALE: Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Desfile Musical Odeón.
14.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará.
15. — AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino".
15.30 Cancionista nacional Rita Molina.
15.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Informativo, Canc. M. Arias.
16.15 Típica de Roberto Firpo.



- 16.30 AUD. PULOIL: Cantor Bianchi Diana.
16.45 Típ. de José Servidio.
17. — Informativo Hermanas Toranzo.
17.15 AUD. CAMBA: Cuarteto R. Firpo
17.30 AUD. COBRA: Cancionista Ada Villareal.
17.45 Típica de Tito Ribero.
18. — Cía. TODDY: en "Charlie Chan".
18.30 Dúo Llamas-Barroso.
18.45 AUD. BRAUDO: Típ. Zorros Grises.
19. — Barit. Carlos Crespo, coro y orquesta Balaguer.
19.30 Típ. Zorros Grises.
19.45 Dúo Llamas-Barroso
20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 hs.): AUD. SOLMAR: Orq. F. Canaro, Cant. A. Irusta, Orq. F. Balaguer.



- 20.30 AUDICION COCINERO: Típica Zorros Grises, Act. Angelas Martínez.
21. — AUDICION CIGARRILLO 43: Recitador Domingo Rémoil, Típica Francisco Canaro, soprano F. Milano, orquesta F. Balaguer.
21.30 AUDICION RICOLOTORE: Orq. F. Brunelli, Tino Tori en "Filomeno Chichipio".
22. — BAILE GENIOL: Orquesta Francisco Canaro, Roberto Firpo, Feliciano Brunelli, A. Carabelli, J. C. Barbará, J. y R. Caló.
2.50 Últimas Noticias desde And.
2. — Fin de la Transmisión del día Sábado.

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

- 8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, LR5 y LR8
LS9 Informativos

- 8.30
LR4 Informativo

- 9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR10 Don Braulio Lucero
LS8 Avisos Clasificados
LS10 Aud Magaldi

- 9.30
LR3 "Los misterios de la selva".

- 12
LR1 Boletín Sintético Log. Mendocinos
LR2 Cuart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Aud. de Turf
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

- 12.15
LR1 Marafina - Ledema Orq. Dajos Bela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Barit. C. Crespo

- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. Melody Dato - Polk. Inés de León
LR3 Recit. D. Remoil Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Música Italiana
LR10 Típ. Pugliesi
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Souvenir de France"

- 12.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR4 Típ. R. Garza
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Informativo - Típica H. Serenaders - Dajos Bela
LR2 Aud. J. Rampullhet
LR3 Informativo - Barit. Crespo - Orq. Gendelman
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

- 20
LR1 La Marcha de los siglos
LR2 J. Larrauri - Orq. Aiello
LR3 Orq. F. Canaro - Cant. A. Irusta - Orq. F. Balaguer
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR10 Son. M. Oliver
LR1 Junta de Aviación
LR2 Melodías de América
LR4 Canc. A. Villareal
LR8 Por los caminos de España
LR10 Aud. Turf

- 20.15
LR5 Com. J. Quezada
LR6 Aud. Turf

SABADO: MARZO 22

MAÑANA

- LS10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres

- 10
LR3 Informativo - Canc. M. Arias
LR4 Hora Amable
LR4 Aud. de Turf
LR2 Diario Sentimental

- 10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo

- Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romen
10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR2 Cuart. Rossi - Inés de León

- LR3 Típ. R. Garza
LR4 Informativo
LR10 Aud. de Turf
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la selva

- 10.45
LR3 Cant. J. C. Ventura
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LR1 Informativo
LR4 Típ. R. Garza

- LS10 Bol. Bco. Hip. Nat.
11.15
LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR3 Orq. Gendelman
LR1 Merc. de Aves
LR6 Grab. Gardel - Magaldi

- 11.30
LR1 Los Mendocinos
LR2 Rev. El Campo
LR3 Canc. R. Sotello
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR10 Típ. Pugliesi
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. C. Ventura
LR2 Aud. - Sinfónica

TARDE

- LS1 Blasón de Plata
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda

- 13.15
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Sop. S. Belma
LR8 Informativo
LR1 Pantalla mundial

- 13.30
LR1 Choly Mur - Las Soñadoras - Orq. Fresado
LR2 Cuart. Rossi - Canc. H. Nelich
LR3 Cant. B. Diana - T. Ribero - R. Nugazot - M. E. Gamas - Diana Rey
LR4 Informativo
LR2 Canc. Española
LR4 Hnos. Pérez

- 13.45
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Típ. Monumental

- 14
LR1 Choly Mur
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilez - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LR4 Hnos. Pérez
LR10 Tabanillo

- 14.15
LR1 Típ. Fresado
LR5 Traus. las Operas "El Barbero de Sevilla"
LR4 Típ. Monumental

- 14.30
LR1 Las Soñadoras
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel - Magaldi

- 14.45
LR1 Cant. E. Cárbel

- LR3 Orq. Barbará
LR4 Típ. del Plata

- 15
LR1 Dely Dumas
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino"

- LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR9 Mat. Radio Félix Típ. Santacáplita - Cant. F. Labat - Los Chacareros
LR10 Aud. Paraguaya
LR1 Cía. P. Laxalt

- 15.15
LR1 Cantor E. Cárbel
LR2 Hora Yugoslava Orq. Barbará

- 15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR6 Calandria Ciega
LR4 Canc. Murin Arias

- 15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Orq. J. C. Barbará
LR4 Típ. Servidio

- 16
LR1 Cantor E. Cárbel
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Canc. M. Arias
LR8 Aud. Jazz
LR10 Voz de France
LR2 Aud. de cine
LR4 Hnas. Toranzo

- 16.15
LR1 Canc. D. Peyrano
LR3 Cuart. Firpo

- 16.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 En la huella del recuerdo
LR3 Cant. R. Diana
LR10 Canc. L. Vélez

- LR4 Canc. M. Arias
16.45
LR1 Canc. D. Peyrano
LR3 Típ. J. Servidio.
LR10 Aud. Agrícola

- 17
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Cía. P. Serrador - Narciso Ibáñez
LR3 Informativo - Hnas. Toranzo
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Pand. Marvlin

- 17.15
LR1 Leyendas River
LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Desfile Odeón
LR10 Bailables
LR10 Result. de Turf

- 17.30
LR1 Cía. M. Caus - A. Teleca
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Cía. N. Cullen
LR4 Hnas. Toranzo
LR10 Pandilla Corazón

- 17.45
LR3 Típ. T. Ribero
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. F. Renis
LR6 Cía. Rutas

- 18
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Canc. A. Alturi
LR10 Result. Turf

- 18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Canc. de América

- LR6 Dúo Llamas - Barroso
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Villareal
LR4 Cant. R. Valle
LR6 Cía. Radioteatral

- 18.45
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Típ. Ribero
LR8 Hora del Club

- 19
LR1 Típ. J. de Caro - Trío Mastra - Rond. Usandizaga
LR3 Coro C. Crespo - Orq. Balaguer
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR1 Informativo
LR4 Canc. Villareal
LR6 Cant. M. Oroldo
LR10 Inf. desde Berlín

- 19.15
LR4 El hombre y sus costumbres
LR6 Cant. M. Lozano
LR4 Típ. T. Ribero
LR8 Bol. Dep. Cóndor

- 19.30
LR1 Típ. J. de Caro - Trío Mastra
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faisit" Tito Ribero
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Cant. R. Valle
LR10 Grab. C. Gardel

- 19.45
LR4 Zorros Grises
LR3 Dúo Llamas - Barroso

NOCHE

- LR4 Típ. Ribero
20.30
LR1 Típ. J. de Caro - Dajos Bela - Coro
LR2 Cantor O. Alonso
LR3 Típ. R. Flores
LR3 Típ. Zorros Grises - A. Martínez
LR4 Cant. H. Gallardo
LR4 Canc. E. Fossati
LR10 Cía. D. Ferreiro

- 20.45
LR4 Típ. Grillo
LR6 Canc. Escalada
LR9 Aud. Turf
LR2 Informativo desde Londres
LR4 Típ. Vña

- 21
LR1 Típ. De Caro

- "Londro Purura"
LR2 Típ. R. Flores - Canc. J. Larrauri
LR2 Canc. L. Evans - Típ. Pocholo
LR3 Orq. F. Canaro - Rec. D. Remoil
LR4 Sop. F. Milano y Orq. F. Balaguer
LR30rr. Balaguer, Coro A. Irusta
LR4 Cant. H. Gallardo
LR6 Sop. P. Laurence
LR6 Oscar y Yaya
LR10 Aud. selecta
LR2 Cía. Mariolfella
LR4 Canc. R. Escalada
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo

- 21.15
LR4 Típ. Grillo
LR8 Guit. H. Fiori

- 21.30
LR1 Dajos Bela - Sop. María Mariani - Coro
LR2 Cuart. O. Moreno - Típ. Aiello
LR3 Orq. F. Brunelli - Act. Tino Tori
LR4 Cía. S. Spaventa
LR10 La voz de España
LR2 Música Flava
César Tiempo
LR4 Canc. E. Fossati
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Ecos del motor

- 22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Orq. F. Canaro - R.

- Firpo - F. Brunelli - A. Carabelli - J. C. Barbará y Caló
LR4 Aud. Polaca
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 "Cuadros de la España Vieja"
LR4 Canc. R. Escalada

- 22.15
LR1 Teatro del Sábado

- 22.30
LR8 Día Político
LR10 Tabanillo

- 23
LR4 Inf. desde Londres

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callas
LS 4	Portofino
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: MARZO 23

MAÑANA

7 LR3 Grandes Prob. Arg LS10 Informativo	8 LR1 Noticias LR3 Informativo LS10 Bol. Agrícola	9 LR5, LR6, LR10, LR4, LR8, Informativo LR2 Domingo deportivos	10 Musica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires LR10 Aud Magaldi Selecc. Gardel	10.30 LR2 Canc. L. Evans LR3 Canc. R. Sotello - Orq. Gendelman LR5 Canc. Sinfónico LR10 Aud. Turf. LR1 Bol. de Aves LR4 Aud. Turf LR8 Infcción Musical	11 LR1 Los Mendocinos LR2 Cant. A. Margal
--	--	---	---	--	---

TARDE

12 LR1 Boletín Sintético Los Mendocinos - Coro Trio Mastra LR2 Canc. L. Evans - Cuart. Rossi LR3 Llamas-Barroso Tip. Caló LR4 Dsert. Mons. G. Franceschi LR5 Plan. F. Randle LR6 Próspero - Turf Tip. Servidio LR9 Momento futbolíst. co LR10 La voz de España LS1 Informativo LS4 Ronda Policial LS8 Andalucía habla LS10 Aud. Música Clá- sica	12.30 LR1 "El tribunal popu- lar" - H. Serenaders LR2 De Villoldo a Gardel LR3 AUD. FEDERAL: Trans. desde EE. UU. M. Simone - Actor M. Rivero - P. Pellicciotta Fortuna - Orq. Fili- berto LR4 Informativo Orq. Fon Fon LR5 Plan. F. Randle LR6 Música italiana LR9 Aud. de Turf LR10 Sop. S. Mendoza LS1 Hora del Brasil	13 LR1 Informativo - Los Rancheros - Los Men- docinos - Hawaii Se- renaders	13.30 LR1 Tenor F. Barbalac- ce - Orq. Castellanos LR2 Cant. A. Margal - Cuart. Rossi LR3 Informativo - Orq. Barbará - M. Simone - Orq. Filiberto bero Fugnat - D. Rey LR4 Informativo -Trans. misión 50º Concler- to Sinfónico Domini- cal LR5 Noticias - Domi- gos Deportivos LR4 Cant. S. Devin LR8 Tip. Florida	13.45 LR5 Plan. F. Randle LR6 Dúo Llamas - Ba- rroso LR4 Tip. R. Garza LR6 Aud. Calabresa	14 LR1 Hawaii Serenaders LR2 "Ritmos de Dan- za"	14.15 LR1 Orq. Dajos Bela LR3 Tip. R. Garza LR6 Orquesta. Barbará Cant. S. Devin LR4 Marimba Alma	14.30 LR1 Hawaii Serenaders LR3 Canc. Murin Arias LR4 Hnos. Abrodo LR8 Hora Francesa	14.45 LR1 Cant. E. Carbel H. Serenaders LR3 Marimba Salvadore- ña	15 LR1 Orq. Dajos Bela LR2 Jornadas Deportivas LR3 Trio Hnos. Toranzo LR6 Hnos. Abrodo LR9 Informativo LR10 Son. O. Quiroga LR4 Cant. S. Devin LR8 Bailables	15.15 LR1 Hawaii Serenaders LR3 Orq. J. C. Barbará LR4 Tip. Firpo	15.30 LR1 Cant. E. Carbel LR3 Trio Abrodo LR6 Hnos. Toranzo Orq. Barbará LR4Canc. M. Arias LR8 Aud. Jazz	15.45 LR1 Orq. Dajos Bela	16 LR2 Bailables LR3 Cuart. Firpo LR4 Tip. Garza	16.30 LR1 T6 Danzanta con Tip. Gambino - Jans E. Key - Tip. Julio De Caro - Orq. E. Orosco LR3 BAILABLES: Tip. T. Ribeiro - Orq. Zorras Grises - J. E. Ca- l6 - B. Fipo de Dios Filiberto - F. Brunelli - Juan Carlos Barbará LR6 Bailables: LR6 Informativo LR9 Informativo LR4 Hora Italiana	16.45 LR4 Informativo LR10 Recit. E. Biangar- di LR8 Romanzas de óperas	17 LR4 Informativo - Bai- lables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR9 Informativo LR4 Bailables	17.30 LR10 Bailables LR10 Result. de turf	17.45 LR4 Bailables LR5 Inf. desde Londres LR6 Conj. Rutas	18 LR1 Bailables LR2 Bailables	18.30 LR4 Informativo LR10 Recit. E. Biangar- di LR8 Romanzas de óperas	19 LR2 Jorn. Deportivas LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR9 Result. Carreras LR1 Informativo LR10 Inf. desde Berlín	19.15 LR8 Bol. Dep. Cóndor LR10 Aud. C. Gardel	19.30 LR2 Informativo LR4 Informativo LR8 Cine Social LR10 Boletín Deportivo LR4 Bailables	19.45 LR1 Informativo LR8 Automóvil Club
--	---	---	---	--	---	--	--	---	--	--	--	------------------------------	---	--	---	---	---	---	--------------------------------------	---	---	--	---	--

NOCHE

20 LR1 Tip. De Caro - Orq. Orosco LR5 Las Americanitas - Orq. Melody Dato LR3 Canc. M. Simone Orq. F. Canaro - Cant. C. Crespo LR4 Caravanas Deporti- vas LR5 Orq. Tagliacozzo - LR6 Informativo LR10 Sop. M. Del Pi- lar LR2 Informativo desde Berlín LR8 Bailables Españoles	20.30 LR1 Tip. J. De Caro - La Mejicanita - Orq. E. Orosco LR2 Cant. C. Roldán - R. Flores - C. Luna LR3 Orq. F. Canaro - Orq. F. Balaguer - Canc. M. Simone LR4 Orq. A. Macri LR5 Orq. Tagliacozzo LR10 Son. M. Del Pilar LR4 Marinos Portefios	20.45 LR5 Ten. F. Fort LR6 Canc. N. Nelson	21 LR1 Orq. D. Bela - Tip Fresedo - La Mejica- nita LR3 Orq. F. Canaro - "La viva y la beba" LR2 Melody Dato - Las Americanitas LR4 Orq. A. Macri - Príncipe Kalender LR6 Orq. Tagliacozzo LR8 Marinos Portefios LR10 Informativo	21.15 LR5 Ten. F. Fort LR6 Canc. Ayala	21.30 LR1 D. Bela - J. Ferri M. Laurent - Tip. Fresedo LR2 Pregunte a las Es- trellas LR3 Ten. P. Vargas - Orq. G. Posadas LR4 "La Cuyanita" LR5 Orq. Tagliacozzo LR10 Voz de España LR8 Ecos del motor	21.45 LR6 Ten. E. Fort	22 LR1 Informativo - Tip. Fresedo - La Mejicanita Dajos Bela	22.30 LR1 Tip. Fresedo - La Mejicanita - D. Bela LR3 Cla. Estampas Por- teñas	23 LR1 Informativo LR3 Informativo LR4 Inf. desde Londres	23.30 LR2 C. Roldán - R. Flo- res - C. Luna LR3 Tip. F. Canaro - Grabac. Nini Marshall R. Pastore - Chela Cordero - P. Maratea A. Cúneo - M. Burke LR5 Inf. desde Londres LR6 Informativo LR2 Hora de Galicia	23.45 LR1 Tip. Fresedo - La Mejicanita - D. Bela LR3 Cla. Estampas Por- teñas	24 LR1 Informativo LR3 Informativo LR4 Inf. desde Londres
--	--	--	---	--	--	---------------------------	---	---	--	---	---	--

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andl.
8.30 Variedades musicales.
10.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): "El alma de
los pueblos a través de sus can-
ciones: Canc. Carmen del Pilar,
Orquesta A. Gendelman, Herman-
nos Abrodo, Canc. Raquel Sote-
llo, Cancionista Ada Villareal
11.— AUD. BRAUDO: Boletín, Audi-
ción de Turf
11.15 AUD. SIRLING: Trio Herma-
nos Abrodo



- 11.30 Tipica de Jo-
sé Servidio.
11.45 Informativo
desde Andl.
12.— AUD. RA-
VEL: Dúo Lia-
mas-Barroso
12.15 Tipica de
Juan y Roberto
Caló.
12.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de

- 12.30 a 14): AUDICION FEDE-
RAL: Transm. desde Estados Uni-
dos. Orq. Filiberto, Canc. Mer-
cedes Simone, Actor Mario For-
tuna, M. Rivero, P. Pellicciotta
13.30 Boletín, AUD. SOLMAR: Orques-
ta J. C. Barbará
Canc. Mercedes Simone, Orquesta
Filiberto
14.— AUD. COBRA: Cantor nacional
Santiago Devin
14.15 Tipica de Roberto Garza.
14.30 Cancionista Murin Arias.
14.45 Marimba Alma Salvadoreña



- 15.— Trio de las
Hermanas To-
ranzo.
15.15 Característi-
ca de Juan Car-
los Barbará.
15.30 Trio Herma-
nos Abrodo
15.45 Cuarteto de
Roberto Firpo.
16.— CADENA
RADIO BEL-

- GRANO (de 16 a 17 horas): BAL-
LABLES RADIO BELGRANO:
Tip. T. Ribeiro, Marimba Salva-
doreña, Orquestas: Zorras Grises,
Juan y Roberto Caló, R. Firpo,
Juan de Dios Filiberto, F. Bru-
nelli, Juan C. Barbará

- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): AUD. VOLPI:
Canc. M. Simone, Orq. F. Canaro,
Barit. Carlos Crespo.

- 20.30 AUD. VINO
TORO: Orquesta
Francisco Cana-
ro, Orq. F. Bala-
guer, Cancionista
nacional Mercedes
Simone

- 21.— AUD. CASA
MUSOZ: Orq.
Francisco Cana-
ro, "La viva y
la Beba", con
Juanita Sujo y
Susy del Carril.

- 21.30 AUD. KOLYNOS: Tenor Pedro
Vargas, Orq. Guillermo Posadas.

- 22.— AUD. FLEUR DE FRANCE: Tip.
F. Canaro, Grab. de Nini Mar-
shall, R. Pastore, C. Cordero, P.
Maratea, A. Cúneo, M. Burke

- 22.30 AUD. TONSA: Cla. Estampas Por-
teñas en "Camino de sangre"

- 23.— Informativo desde Andl.
23.15 Variedades musicales.
0.50 Últimas noticias desde Andl.
1.— FIN DE LA TRANSMISION.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andl.
9.30 "El misterio de la selva", por la Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Cantor Bianchi Diana. Tipica de Tito Ribero.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en "El violín del gitano"
10.45 Cancionista Murin Arias. Tipica Tito Ribero.
11.— Boletín. Cantor Bianchi Diana.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 AUD. LAS PALMAS: Cancionista Ada Villareal
11.45 Marimba Alma Salvadoreña
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín desde la Agencia Andl
12.15 Marimba Alma Salvadoreña, Cancionista Ada Villareal



- 12.30 C A D E N A RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. S.A.F.A.C. Don Montiel en: No me hagan caso) Tip. R. Firpo
13.— Boletín desde Andl.
13.05 Aud. PALMOLIVE. Orquesta característica Juan C. Barbará, Ricardo Pimentel
13.30 Aud. GILLETE: Tipica R. Firpo, Canc. R. Molina
13.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará, Cancionista Rita Molina
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Cancionista nacional Rita Molina
14.45 Orquesta Juan C. Barbará, Orquesta tipica de José Servidio
15.— AUD. RADICO: "Una mujer en el camino", por la compañía de Jorge Lanza
15.30 Cant. J. Armani, Orquesta tipica de José Servidio
15.45 AUD. BRANCATO: Orquesta J. C. Barbará, Trio Toranzo
16.— Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Tip. Servidio, Cantor J. Armani
16.15 AUD. COBRA: Tipica Garza



- 16.30 Cant. J. Armani Tip. J. y R. Caló
16.45 H e r m a n a s Toranzo
17.— Boletín Aud. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 AUD. COBRA: Orq. tipica de Roberto Garza
17.45 AUDICION FEMINA: Trio Hermanos Abrodo
18.— CÍA. T O D D Y, en: "Charlie Chan"
18.30 Orquesta tipica de Juan Caló
18.45 Dño Llamas-Barroso
19.— Jazz de Adolfo Carabelli
19.15 Tip. Caló, Llamas-Barroso
19.30 Boletín Radiópolis
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 hs.), AUD. FANTASIA: Llamas-Barroso, Tipica Zorros Grises
20.15 Jazz que dirige Adolfo Carabelli
20.30 Aud. C A F I A S P I R I N A - Orquesta tipica Roberto Firpo, Alberto Gómez
21.— Aud. MUÑOZ - Francisco Balaguer, "La viva y la beba", con Juanita Sujo y Susy del Carril, cantor Agustín Irusta
21.30 AUD. RICOLTORE: Orquesta tipica Zorros Grises, Tino Tori en "Filomeno Chichiplo"
22.— AUD. PULCER: "María del Pilar" Roberto Fugazot y María E. Garmaz, Bianchi Diana, canto
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Portefías en "Camino de Sangre"
23.— Boletín desde la Agencia Andl
0.50 Boletín con últimas noticias
1.— Fin de la transmisión del día lunes



- 20.15 Jazz que dirige Adolfo Carabelli
20.30 Aud. C A F I A S P I R I N A - Orquesta tipica Roberto Firpo, Alberto Gómez
21.— Aud. MUÑOZ - Francisco Balaguer, "La viva y la beba", con Juanita Sujo y Susy del Carril, cantor Agustín Irusta
21.30 AUD. RICOLTORE: Orquesta tipica Zorros Grises, Tino Tori en "Filomeno Chichiplo"
22.— AUD. PULCER: "María del Pilar" Roberto Fugazot y María E. Garmaz, Bianchi Diana, canto
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Portefías en "Camino de Sangre"
23.— Boletín desde la Agencia Andl
0.50 Boletín con últimas noticias
1.— Fin de la transmisión del día lunes

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8

LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo
9

LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR8 Avisos clasificados
LR10 Aud. Magaldi
9.30

LR3 "El misterio de la Selva"
LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Tipica R. Flores - Cant. A. Margal
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. Ribero
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Jazz E. Key
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. A. Villareal
LR6 Cant. B. Diana
12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Don Montiel
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR10 Pian. M. Stewart
LR2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 "El hombre que fue"
Tip. De Caro - Jazz Eddy Key
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Aiello
LR5 Sop. C. Souvignon
LR4 Canc. A. Villareal
LR6 Programa Ibernamericano
13

LR1 Bolet. Sintético - Tip. De Caro - Jazz E. Key
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo
AUD. PALMOLIVE: B. Pimentel - Orq.

13.45
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Gentile
LR3 Orq. Barbará
Canc. R. Molina
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. M. Duval
14

LR1 Tip. De Caro
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
14.15

LR1 Choly Mur
14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR4 Ten. Torri

14.45
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro - La Melicanta
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Isla de Capri
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Canc. Florangel
LR10 Cía. D. Ferreiro
20.30

LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro - La Melicanta
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Isla de Capri
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Canc. Florangel
LR10 Cía. D. Ferreiro
20.45

LR5 Orq. De Salón
LR6 Dño Llamas - Barroso
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro -

20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 José Quesada Orq. de Salón
LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Tip. Del Plata

20.30
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro -

20.45
LR5 Orq. De Salón
LR6 Dño Llamas - Barroso
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro -

LUNES: MARZO 24

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
10

LR3 Cant. B. Diana - Tip. Ribero
LR4 E. P. Maroni
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína de Teatón"

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romen
10.30
LR2 Tip. R. Flores - Canc. L. Evans
LR6 Tip. T. Ribero
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cant. M. Arias - Tip. Ribero
LR6 Canc. N. Barth
LR8 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR3 Informativo - Cant. Margal, Canc.
LR2 Tip. Aiello - A. B. Diana - Tip. Ri-

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR4 Mar. Salvadoreña
11.30
LR2 Tip. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LR6 Canc. N. Barth
LR8 Cía. Destellos
LR3 Tip. Argentina
LR1 Salpicón Reportivo
LR10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica

11.50
LR3 Desfile Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR4 Mar. Salvadoreña
11.30
LR2 Tip. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LR6 Canc. N. Barth
LR8 Cía. Destellos
LR3 Tip. Argentina
LR1 Salpicón Reportivo
LR10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Tipica R. Flores - Cant. A. Margal
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. Ribero
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Jazz E. Key
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. A. Villareal
LR6 Cant. B. Diana
12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Don Montiel
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR10 Pian. M. Stewart
LR2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 "El hombre que fue"
Tip. De Caro - Jazz Eddy Key
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Aiello
LR5 Sop. C. Souvignon
LR4 Canc. A. Villareal
LR6 Programa Ibernamericano
13

LR1 Bolet. Sintético - Tip. De Caro - Jazz E. Key
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo
AUD. PALMOLIVE: B. Pimentel - Orq.

13.45
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Gentile
LR3 Orq. Barbará
Canc. R. Molina
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. M. Duval
14

LR1 Tip. De Caro
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
14.15

LR1 Choly Mur
14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR4 Ten. Torri

14.45
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro - La Melicanta
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Isla de Capri
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Canc. Florangel
LR10 Cía. D. Ferreiro
20.30

LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro - La Melicanta
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Isla de Capri
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Canc. Florangel
LR10 Cía. D. Ferreiro
20.45

LR5 Orq. De Salón
LR6 Dño Llamas - Barroso
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro -

20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 José Quesada Orq. de Salón
LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Tip. Del Plata

20.30
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro -

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
10

LR3 Cant. B. Diana - Tip. Ribero
LR4 E. P. Maroni
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína de Teatón"

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romen
10.30
LR2 Tip. R. Flores - Canc. L. Evans
LR6 Tip. T. Ribero
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cant. M. Arias - Tip. Ribero
LR6 Canc. N. Barth
LR8 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR3 Informativo - Cant. Margal, Canc.
LR2 Tip. Aiello - A. B. Diana - Tip. Ri-

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR4 Mar. Salvadoreña
11.30
LR2 Tip. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LR6 Canc. N. Barth
LR8 Cía. Destellos
LR3 Tip. Argentina
LR1 Salpicón Reportivo
LR10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica

11.50
LR3 Desfile Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR4 Mar. Salvadoreña
11.30
LR2 Tip. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LR6 Canc. N. Barth
LR8 Cía. Destellos
LR3 Tip. Argentina
LR1 Salpicón Reportivo
LR10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Tipica R. Flores - Cant. A. Margal
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. Ribero
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Jazz E. Key
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. A. Villareal
LR6 Cant. B. Diana
12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Don Montiel
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR10 Pian. M. Stewart
LR2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 "El hombre que fue"
Tip. De Caro - Jazz Eddy Key
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Aiello
LR5 Sop. C. Souvignon
LR4 Canc. A. Villareal
LR6 Programa Ibernamericano
13

LR1 Bolet. Sintético - Tip. De Caro - Jazz E. Key
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo
AUD. PALMOLIVE: B. Pimentel - Orq.

13.45
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Gentile
LR3 Orq. Barbará
Canc. R. Molina
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. M. Duval
14

LR1 Tip. De Caro
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
14.15

LR1 Choly Mur
14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR4 Ten. Torri

14.45
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro - La Melicanta
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Isla de Capri
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Canc. Florangel
LR10 Cía. D. Ferreiro
20.30

LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro - La Melicanta
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Isla de Capri
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Canc. Florangel
LR10 Cía. D. Ferreiro
20.45

LR5 Orq. De Salón
LR6 Dño Llamas - Barroso
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro -

20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 José Quesada Orq. de Salón
LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Tip. Del Plata

20.30
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro -

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
10

LR3 Cant. B. Diana - Tip. Ribero
LR4 E. P. Maroni
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína de Teatón"

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romen
10.30
LR2 Tip. R. Flores - Canc. L. Evans
LR6 Tip. T. Ribero
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Arellaneda
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cant. M. Arias - Tip. Ribero
LR6 Canc. N. Barth
LR8 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR3 Informativo - Cant. Margal, Canc.
LR2 Tip. Aiello - A. B. Diana - Tip. Ri-

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR4 Mar. Salvadoreña
11.30
LR2 Tip. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LR6 Canc. N. Barth
LR8 Cía. Destellos
LR3 Tip. Argentina
LR1 Salpicón Reportivo
LR10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica

11.50
LR3 Desfile Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR4 Mar. Salvadoreña
11.30
LR2 Tip. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LR6 Canc. N. Barth
LR8 Cía. Destellos
LR3 Tip. Argentina
LR1 Salpicón Reportivo
LR10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Tipica R. Flores - Cant. A. Margal
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. Ribero
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Jazz E. Key
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. A. Villareal
LR6 Cant. B. Diana
12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Don Montiel
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR10 Pian. M. Stewart
LR2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 "El hombre que fue"
Tip. De Caro - Jazz Eddy Key
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Aiello
LR5 Sop. C. Souvignon
LR4 Canc. A. Villareal
LR6 Programa Ibernamericano
13

LR1 Bolet. Sintético - Tip. De Caro - Jazz E. Key
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo
AUD. PALMOLIVE: B. Pimentel - Orq.

13.45
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Gentile
LR3 Orq. Barbará
Canc. R. Molina
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. M. Duval
14

LR1 Tip. De Caro
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
14.15

LR1 Choly Mur
14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR4 Ten. Torri

14.45
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro - La Melicanta
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Isla de Capri
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Canc. Florangel
LR10 Cía. D. Ferreiro
20.30

LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro - La Melicanta
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Isla de Capri
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Canc. Florangel
LR10 Cía. D. Ferreiro
20.45

LR5 Orq. De Salón
LR6 Dño Llamas - Barroso
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro -

20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 José Quesada Orq. de Salón
LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Tip. Del Plata

20.30
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro -

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jaxa
LR10 Canc. H. Corai
LR1 Informativo
LR4 Canc. M. Arias
LR10 Bol. B. Hipotes.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR4 Mar. Salvadoreña

11.30
LR2 Tip. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LR6 Canc. N. Barth
LR8 Cía. Destellos
LR3 Tip. Argentina
LR1 Salpicón Reportivo
LR10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica

11.50
LR3 Desfile Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR4 Mar. Salvadoreña
11.30
LR2 Tip. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LR6 Canc. N. Barth
LR8 Cía. Destellos
LR3 Tip. Argentina
LR1 Salpicón Reportivo
LR10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica

11.50
LR3 Desfile Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR4 Mar. Salvadoreña
11.30
LR2 Tip. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LR6 Canc. N. Barth
LR8 Cía. Destellos
LR3 Tip. Argentina
LR1 Salpicón Reportivo
LR10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Tipica R. Flores - Cant. A. Margal
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. Ribero
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Jazz E. Key
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. A. Villareal
LR6 Cant. B. Diana
12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Don Montiel
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR10 Pian. M. Stewart
LR2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 "El hombre que fue"
Tip. De Caro - Jazz Eddy Key
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Aiello
LR5 Sop. C. Souvignon
LR4 Canc. A. Villareal
LR6 Programa Ibernamericano
13

LR1 Bolet. Sintético - Tip. De Caro - Jazz E. Key
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo
AUD. PALMOLIVE: B. Pimentel - Orq.

13.45
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Gentile
LR3 Orq. Barbará
Canc. R. Molina
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. M. Duval
14

LR1 Tip. De Caro
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
14.15

LR1 Choly Mur
14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR4 Ten. Torri

14.45
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro - La Melicanta
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Isla de Capri
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Canc. Florangel
LR10 Cía. D. Ferreiro
20.30

LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro - La Melicanta
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Isla de Capri
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Canc. Florangel
LR10 Cía. D. Ferreiro
20.45

LR5 Orq. De Salón
LR6 Dño Llamas - Barroso
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro -

20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 José Quesada Orq. de Salón
LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Tip. Del Plata

20.30
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro -

20.45
LR5 Orq. De Salón
LR6 Dño Llamas - Barroso
LR2 Infor. desde Londres
21
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro -

20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 José Quesada Orq. de Salón
LR6 Tip. Zorros Grises
LR4 Tip. Del Plata

20.30
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro -

TARDE

14.45
LR1 Choly Mur
LR3 Orq. Barbará - Tip. Servidio
15
LR1 Cantos y Cuentos
LR3 Cía. J. Lanza, Una mujer en el camino
LR4 TARDES DE VOSTROS
LR9 Cuart. O. Rinaldi
LR1 Cía. P. Laxalt
15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Cant. J. Armani
Tip. Servidio
LR6 "La Calandria Ciega"
LR4 Canc. R. Molina
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Orq. Barbará - Trio Toranzo
16
LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Tip. Servidio - Cant. J. Armani
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LR8 Jazz Records
LR2 Aud. de cine
16.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Tipica Garza

7
LR3 Grandes problemas
argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 -
LS8 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemá-
ticas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Avisos Clasificados
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "Los misterios de
la Selva"

MARTES: MARZO 25

MAÑANA

LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel
9.45

LS2 Ejercicios Físicos
10
LR3 Informativo - Tip.
Garza

LR4 E. P. Maroni
LR6 Discos Gardel
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Música Italiana

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya

Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Román
10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR2 Cuart. Rossi - Inés
de León

LR4 Informativo
LR6 Tip. Garza
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. A. Palmi
LS8 Iniciación Musical
LS10 "Prisioneros de la
Selva"

10.45
LR1 Música de Películas
LR3 L. Rey - R. Garza

LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos
11

LR2 Melody Dato - O.
Moreno, Cantor
LR3 Informativo -
S. Devín - Tip. Tito
Ribeiro

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Discos Italianos
LR8 Informativo
LR4 Canc. A. Palmi
LS10 Boletín Bancario

11.15
LR3 Canc. D. Rey - Jazz

A. Carabelli
LS1 Bol. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Cant. S. Devín
Tip. Ribeiro

11.30
LR1 Famosos del Jazz
Leo Karr
LR2 Rev. "El Campo"
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Martha y Raquel
LR4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS4 Tip. Garza

11.45
LR1 Orq. Gambino
LR3 Cant. S. Devín -
Tip. T. Ribeiro
LR4 Inform. Policial
LR6 Canc. D. Rey
LR10 Cant. C. Jaimez
LS2 Obras Sinfónicas
LS10 Tip. Aletia

RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: "Los mis-
terios de la selva"
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Tipica de Roberto
Garza
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El
violín del gitano".
10.45 Canc. D. Rey, Tip. R. Garza
11.- Boletín, Cant. S. Devín, Tip. Tito
Ribeiro
11.15 AUD. BRANCATO: Canc. D. Rey,
Jazz A. Carabelli
11.30 Cant. S. Devín, Jazz A. Carabelli



11.45 Cantor S. De-
vín, Tipica de
Tito Ribeiro
12.- Informativo
12.15 AUD. T E X
TIL: Jazz Cara-
belli, Cantor S.
Devín.
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): AUD. DU-
BARRY: Recitador
Domingo Remolli, Orquesta Filiberto
13.- Boletín desde Andí
13.05 AUD. GICOVATE: Barit. Carlos
Crespo
13.15 Orq. Gendelman, Orq. Filiberto
13.30 AUD. PULOIL: R. Sotello, R. Fu-
gazot, M. E. Gamas, Orq. Fi-
liberto
14.- Cine por Chas de Cruz
14.30 Baritono Carlos Crespo
14.45 Tip. Servidio, Marimba Alma Sal-
vadoreña
15.- AUD. RADICO: "Una mujer en
el camino", por la Cía. J. Lanza
15.30 AUD. FEDERAL: Orq. Barbard,
Llamas-Barroso, Orquesta tipica
Zorros Grises
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Boletín, Marimba
Salvadoreña, Tip. José Servidio
16.15 Dúo Llamas-Barroso
16.30 AUD. BAYER: "Mil y dos man-
ras de hacer el amor", J. y
Cocharé y N. Quiroga, Orquesta
Gendelman



17.- Boletín, AU-
DICION PAR-
KER: "La Car-
ta", con Anita
Jordán y Font
Saravia
17.30 Marimba Sal-
vadoreña, Dúo
Llamas-Barroso
17.45 Voz R. C. A.
Victor
18.- CÍA. TODDY:
en: Charlie Chan
18.30 Cancionista Ada Villareal
18.45 AUD. SELLO DE ORO 45: Tipli-
ca de los Zorros Grises
19.- AUD. CAMBA: Coro y Orquesta
Radio Belgrano que dirige el
maestro Balaguer, Suprano Kato
Kery
19.30 Boletín, AUD. FONTANARES:
Orquesta de Feliciano Brunelli,
Cancionista Ada Villareal, Orques-
ta tipica Zorros Grises
20.- AUD. KOLYNOS: Pedro Vargas,
Guillermo Posadas
20.30 AUD. COCINERO: Orquesta F.
Brunelli, Angeles Martínez
Filiberto, Angeles Martínez
21.- AUD. PALMOLIVE: Libertad La-
marque, Hugo del Carril, Fran-
cisco Canaro, Ollinda Bozán, Mar-
cos Caplán



21.30 VARI E D A
DES A T K I N-
SONS: Feliciano
Brunelli Actriz B.
del Prado, A.
Acosta
22.- AUDICION
TE DEL HO-
GAR: Tip. J.
Servidio
22.30 Rita Molina, Feliciano Brunelli
23.00 "Camino de Sangre", por la Cía.
Estampas, Portefías
23.15 Variedades Musicales
0.30 Últimas noticias desde la Agencia
Andí
1.- Fin de la Transmisión Día Mart

12
LR1 Informativo, Jazz O.
Norton con M. Wayne
LR2 Informativo - Tip.
Polito - Cant. Oscar
Alonso

LR3 Informativo
LR4 Pian. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz a Carabelli
LR10 Voz de España
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de
España

12.15
LR1 Escenas al "Pasar"
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Cant. S. Devín -
Jazz A. Carabelli
LR4 Cant. H. Gallardo
LR6 Tip. T. Ribeiro

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR3 Rec. D. Remolli
Orq. Filiberto
LR4 Informativo - Pian.
A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR2 "Leyenda de Orien-
te"

12.45
LR1 Jazz O. Norton con
M. Wayne
LR2 I. de León - Cto.
Rossi
LR4 Cant. H. Gallardo
LS4 Jaz A. Carabelli

13
LR1 Informativo, Orq.
Gambino, Jazz O. Nor-
ton con M. Wayne
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Barit.

C. Crespo -
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS10 Informativo

13.15
LR3 Orq. Gendelman
Orq. Filiberto
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo

13.30
LR1 Jaimez Baraza -
Tip. Gambino
LR2 Cant. Oscar Alonso-
Tip. J. Polito
LR3 Canc. R. Sotello -
R. Fugazot - M. E.
Gamas - Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR6 Voz R. C. A.
LR2 Joyas Sinfónicas
LS10 Juicio Sensacionales

14
LR1 Jazz O. Norton con
M. Wayne
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Jaimez Baraza
LR5 Trans. de la ópera
"Tosca"

14.30
LR1 Orq. Gambino
LR3 Barit. C. Crespo
LR4 Informativo
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR6 Discos Gardel-Ma-
galdi
LR1 Jaimez Baraza
LR3 Tip. Servidio -
Marimba Salvadoreña

15
LR1 Jazz O. Norton
Jaimez-Baraza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS.
LR8 Tip. Santacápita -
Cantor A. Labat -
Los Chacareros

LR10 Aud. Paraguaya
LS1 Cía. Pedro Laxalt
LS2 Páginas de amor
LS4 Tip. Servidio

15.30
LR1 Aud. Mundo Argen-
tino - Bol. Sintético
LR3 Orq. Barbard - Dúo
Llamas Barroso - Tip.
Z. Grises
LR6 La Calandria ciega

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en.
Av. de C. Norton
LS4 Tip. Servidio

16
LR1 AUD. LECHE DE
MAGNESIA PHILLIPS
Cía. Elsa O'Connor.
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 - Informativo - Ma-
rimba Salvadoreña -
Tip. Servidio
LR4 "Una mujer al te-
léfono"

LR3 Jazz Records
LS2 Gente De Cine
LS4 Trio Lobos

16.15
LR3 Dúo Llamas Barroso
LS4 Orq. Barbard
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez: "Una Mu-
jer y su vida", de F.
Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N.
Quiroga - J. C. Cro-
aré - Gendelman

LR10 Voz Hebrea
LS4 Marimba Salvadoreña

17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador -
N. Báñez
LR3 Informativo - "La
Carta", con A. Jor-
dán y J. F. Saravia
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand Marylin
LS10 Cía. Mariotella

17.15
LR1 Leyendas Píver
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A.
Telesea
LR3 Mar. Salvadoreña -
Dúo Llamas Barroso
LR4 Cía. N. Cuilen
LR6 "La tristeza del
indio"
LR4 Orq. Zorros Grises
LS6 Cía. Rutas
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Voz R. C. A.
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Canc. A. Villareal

18
LR1 Las Señadoras
LR2 Cía. P. Tocci - I.
Edmonson

LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Quarny
LR6 Hora del maestro
LR10 La Cenicienta
LS2 Informativo desde
Berlín
LR4 Cac. Teatralizadas
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Cant. E. Carbel

LR6 Tip. Zorros Grises
LR10 Canc. E. Bulacio

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Canc. A. Villareal
LR5 Informativo
LR6 Llamas-Barroso
LR5 Boletín desde Londres
LR10 Voz de France
LS6 Cía. Radioteatral

18.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Claudio Morea
LR6 Cant. M. Lozano
LR10 Hora Agrícola
LS8 Hora del Cui

19
LR1 Cant. E. Carbel -
Tip. Vardaro
Las Señadoras
LR2 Jornadas Deporti-
vas
LR3 Coro Radio Belgrano
LR4 Inf. desde Berlín.
Londres, Roma y Nue-
va York
LS1 Informativo
LS4 "Abnegación"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Sop. Kato Kery -
Orq. Balaguer
LR4 Claude Morea
LR6 Próspero: Turf
LS8 Bol. Dep. Condor

19.30
LR1 Cant. E. Carbel -
Tip. Vardaro
LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli -
A. Villareal
LR4 Informativo
LR10 Aud. Turf
LR4 Orq. Zorros Grises
LS10 Grab. C. Gardel

19.45
LR2 Melodías de América
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobiloil
LR2 Canc. Ch. Luna -
Tip. Aiello
LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. Posadas
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. Ballester
LR4 Carav. Deportivas
Tip. A. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. B. Ballester
LR6 Informativo
LS4 Tip. Monumental
LR10 Barit. Paganotta
LS8 Por los caminos de
España

20.15
LR3 Sop. R. Iquel, Orq.
Balaguer
LR5 Com. J. Quesada -
Pian. A. Delias
LR10 Tip. Pugliese
LS4 Canc. R. Molina

20.30
LR1 Tip. Vardaro - D.
Bela - I. Hiver -
G. Barrio - E. Carbel
LR2 Tip. R. Flores -
Cant. C. Roldán
LR3 Orq. Brunelli - A.
Martínez, Actriz
LR4 Fernando Borel -
Tip. A. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. Monumental
LS10 Cía. D. Ferreiro

20.45
LR5 Ten. Ballester
LR6 Lara-Del Cerro
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Canc. R. Molina

21
LR1 "Los Rancheros -
Orq. Orozco

LR2 Canc. Ch. Luna -
Tip. Aiello - Cant.
C. Roldán
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Canc. L. Lamarque -
Cant. H. del Carril -
Tip. F. Canaro - M.
Caplán - O. Bozán
LR4 Tip. Rodio - Princ.
Kalender
LR5 Pian. A. Delias
LR6 Tip. Servidio
LS2 Cía. Mariotella
LS4 Tip. Vito
LS8 Tip. Santacápita
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Canc. R. Molina
LS4 Lara-Del Cerro

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"

LR2 "Pregunte a las es-
trellas"
LR3 VARIEDADES AT-
KINSONS: B. del Pra-
do - A. Acosta - F.
Brunelli, Orquesta
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Vito
LR10 Voz de España
LR2 Mosaico Andaluz
Habla César Tiempo
LS4 Tip. Monumental
LR6 Programa Iberoame-
ricano
LS8 Eco del motor

21.45
LR5 Pian. A. Delias
LR4 Lara-Del Cerro

22
LR1 Informativo - Orq.
Orozco - G. Barrio -
Orq. D. Bela

LR2 Tip. R. Flores -
Canc. Ch. Luna
LR3 Tip. Servidio
R. Molina - Orq.
F. Brunelli
LR4 "Su fiel servidora
la industria"
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS2 Cuadros de la Vie-
ja España
LS4 Tip. Vito

22.30
LR1 Orq. Orozco - G.
Barrio - D. Bela,
C. Roldán
LR2 Tip. Aiello - Cant.
C. Roldán
LR3 Cía. Est. Portefías

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
9.30 Cla. Evocaciones en: "Los misterios de la selva"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Tip. J. y R. Caló.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Yaya Suárez Corvo en: "El Violín del Gitano"
10.45 Orq. Gendelman
11. — Boletín, Tip. J. Caló, Canc. R. Sotillo
11.15 AUD. SURLING: Marimba Alma Salvadoreña, Canc. A. Villareal
11.30 Orq. Gendelman, Canc. Raquel Sotillo
11.45 AUD. TESTAI: Orq. típica J. Caló, Marimba Salvadoreña



12. — Boletín desde Andí
12.15 AUD. TEXTEL: Tip. J. Caló, Canc. A. Villareal
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Jazz A. Carabelli
12.45 Canc. Mercedes Simone
13. — Boletín desde Andí
13.05 AUDICION PALMOLIVE: Característica Juan Carlos Barbarrá, Ricardo Pimentel
13.30 AUDICION GILLETTE: Cancionista nacional Mercedes Simone
13.45 AUD. LA MONDIALE: Cuarteto Firpo
14. — Cine por Chas de Cruz
14.30 Cuarteto Roberto Firpo
14.45 Folk. tucumana Murin Arias, Orq. J. C. Barbarrá
15. — AUD. RADICO: Cla. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino"
15.30 AUD. BRANCATO: Cantor J. C. Ventura, Orquesta J. C. Barbarrá
15.45 Hnos. Abrodo, Orq. tip. J. Servidio
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Orquesta Juan C. Barbarrá, Cantor J. C. Ventura
16.15 Orquesta típica Servidio, Hermanos Abrodo



- 16.30 Tip. R. Garza, Hermanos Abrodo
16.45 Orq. Típica R. Garza, Cant. Juan C. Ventura
17. — Boletín, AUD. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Trío Abrodo
17.45 AUD. FEMI: NA: Típica de R. Garza
18. — CIA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 AUD. FULGURAL: Tip. Zorros Grises
18.45 Cantor Santiago Devín
19. — Orquesta Feliciano Brunelli
19.15 Típica Roberto Firpo
19.30 Boletín, AUD. REUTER: Cant. S. Devín, Orq. R. Firpo
19.45 Feliciano Brunelli
20. — AUDICION CIGARRILLOS 43: Recitador Domingo Remolli; Típica Tip. J. y R. Caló, Francisco Balaguer con Flavia Milano
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Típica Roberto Firpo, Cantor Alberto Gómez



21. — AUD. MUÑOZ: Feliciano Brunelli, "La Viva y la Beba", con Juanita Sujo y Susy del Carril, Juan de Dios Filiberto
21.30 AUD. RICOLTORE: Adolfo Carabelli, Tino Tori en "Filomeno Chichipio"
22. — AUD. JOUVENEL: Orquesta de Feliciano Brunelli, y Juan de Dios Filiberto
22.30 AUD. SOLMAR: Cla. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Mármol "Camino de sangre"
23. — Boletín desde la Agencia Andí
0.30 Boletín con últimas noticias
1. — Fin de la Transmisión Día Miércoles

LR3 Grandes Prob. Arg
LR10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LR5 - LR8 - LR10: Informativos

9

LR2 Clase de matemáticas

LR4 Informativo
LR2 Informativo

LR4 Bol. Avícola
LR8 Aud. Clasificada

LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 El misterio de la Selva

LR10 Aud. Gardel

9.45

LR2 Aud. Gimnasia

12

LR1 Bol. Sintético

LR2 Informativo - Canc. H. Velich - Orq. Pocholo

LR3 Informativo

LR4 Orq. A. Macri

LR8 Tip. Caló

LR10 Voz de España

LR2 Aud. Galicia

LR4 Ronda Policial

LR8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Los Mendocinos

LR2 De Villedo a Gardel

LR3 Tip. Caló - Canc. A. Villareal

LR4 Barit. F. Lamas

LR8 Trío Lobos

12.30

LR1 Bazar de curiosidades

LR3 Jazz A. Carabelli

LR4 Informativo

LR5 Tenor D. Ducley

LR6 Música Italiana

12.45

LR1 "El hombre que fue" - H. Serenaders

LR2 Cant. A. Margal - Tip. R. Flores

LR3 Canc. M. Simone

LR4 Canc. A. Villareal

LR8 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Bol. Sintético

LR2 Av. J. Rampouillet

LR3 AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel

LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo

LR6 Informativo

20

LR1 Tip. Fresedo - Coro

LR2 Orq. Melody Dato - Canc. J. Larrauri

LR3 Orq. Típica Caló

LR4 Carav. Deportivas

LR5 Orq. J. Sulkín

LR6 Barit. S. Favilla

LR8 Informativo

LR10 Los Pescadores

LR4 Broch. Sentimentales

LR8 Por. C. de España

20.15

LR5 Com. J. Quesada

LR6 Marinos Porteños

MIÉRCOLES: MARZO 26

MAÑANA

10

LR3 Tip. Caló

LR4 Com. E. Maroni

LR8 Dúch. Gardel-Magaldi

LR10 Clase de inglés

LR2 Diario Sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Yaya

Suárez Corvo

LR10 Hum. C. Romea

10.30

LR2 Canc. H. Velich - Tip. Pocholo

LR4 Informativo

LR6 Típica Caló

LR10 Don B. Lucero

LR2 Aud. Arellaneda

LR4 Canc. L. Novas

LR8 Intelectual musical

LR10 "Prisioneros de la Selva"

10.45

LR3 Orq. Gendelman

LR4 Bol. de Hacienda

LR3 Cla. M. E. Lagos

11

LR2 Orq. Aie'lo - A. Margal, Cantor

LR3 Informativo - Tip. Caló, Canc. R. Sotillo

LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz

LR6 Música italiana

LR1 Informativo

LR4 Trío Lobos

LR10 Boletín Eco. Hip.

11.15

LR3 Mar. Salvadoreña

Canc. A. Villareal
LR10 Guilt. Padula
LR1 Mercados de Aves
LR4 Tip. Caló

11.30

LR2 Tip. R. Flores

Rev. "El Campo"

LR3 Orq. Gendelman

Canc. R. Sotello

LR4 Informativo

Barit. F. Lamas

LR5 "Cine Dial"

LR6 Marimba Salvadoreña

LR1 Sapión Deportivo

LR4 Charla Rural

LR6 Cla. Destellos

11.45

LR1 Canc. C. del Moral

LR3 Tip. J. Caló

Mar. Salvadoreña

LR4 Boletín Policial

LR6 Canc. A. Villareal

LR2 Aud. sinfónica

LR4 Trío Lobos

TARDE

LR2 Cla. M. Perales

LR4 Bol. Hacienda

LR10 Informativo

13.15

LR4 Orq. A. Macri

LR5 Tenor D. Ducley

13.30

LR1 C. del Moral - Los

Mendocinos - H. Serenaders

LR2 Canc. H. Velich - Tip. Pocholo - Cant. A. Margal

LR3 Canc. M. Simone

LR4 Informativo

LR6 "Savoir Faire"

LR2 Selec. Operetas

LR10 Juilelos sensacional

13.45

LR3 Cuarteto Firpo

14

LR1 Canc. C. del Moral

H. Serenaders

LR2 Revista Federal

LR3 Cine por Chas de Cruz

LR4 A. Avilés - Cine

LR6 Mat. J. Manuel

LR10 "Je Sais Tout"

14.15

LR1 Los Mendocinos

14.30

LR1 "Interpretación de los sueños"

LR3 Cuarteto Firpo

LR4 Informativo

LR6 Dúch. Gardel-Magaldi

LR10 Cartelera Teatral

14.45

LR1 C. del Moral

LR3 Orq. Barbarrá

15

LR1 Cantos y Cuentos

LR3 Cla. Jorge Lanza, en "Una mujer en el camino"

LR4 TARDES DE VOS.

OTRAS

LR1 Cla. P. Lazzari

LR2 "Pág de Amor"

LR4 Cuarteto Firpo

15.15

LR4 Canc. M. Arias

15.30

LR1 Aud. "El Hogar"

Informativo

LR3 Cant. J. C. Ventura

Orq. Barbarrá

LR5 Conc. Sinfónico

LR6 "La Calandria caga"

LR4 Tip. Servidio

15.45

LR1 Cla. R. Salinas en: Ac. de C. Norton

LR3 Hnos. Abrodo

Tip. Servidio

LR4 Canc. M. Arias

16

LR1 AUD. MAGNESIA

DE PHILLIPS: Cla. Radioteatral

LR3 Informativo - Orq. Barbarrá - Cant. J. C. Ventura

LR3 Cant. J. C. Ventura

LR4 "Una mujer al teléfono"

LR8 Jazz Records

LR2 Aud. Cine

LR4 Hnos. Abrodo

Tip. Servidio - Cant. J. C. Ventura

16.15

LR1 Rond. Usandizaga

LR3 Tip. J. Servidio

Trío Abrodo

16.30

LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdez, "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja

LR3 Tip. Garza - Hnos. Abrodo

LR5 A gusto del oyen.

te"

LR10 Voz Hebrea

LR4 Orq. J. C. Barbarrá

16.45

LR3 Tip. R. Garza

Cant. J. C. Ventura

17

LR1 AUD. OLAVINA

"Tía Olavina"

LR2 Cla. P. Serrador - N. Ibáñez

LR3 Informativo - Cla. Fon Saravia, A. Jordan en "La Carta"

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Informativo

LR4 Pand. Marilyn

LR10 Cla. Mariolfella

17.15

LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur

LR6 Grandes Pianistas

17.30

LR1 Cla. M. Caus y A. Teleca

LR3 Trío Abrodo

Cant. J. C. Ventura

LR4 Cla. N. Cullen

LR6 "La tristeza del Indio"

LR9 Aud. Femenina

LR4 Tip. Servidio

LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Tip. Garza

LR5 Inf. desde Londres

LR4 Cant. J. C. Ventura

LR6 Cla. Rutas

18

LR1 Rond. Usandizaga - Choly Mur

LR2 Cla. Pedro Tocci - I. Edmonson

LR3 CIA. TODDY

LR4 Informativo

"Rincón de mi Tierra"

LR6 Conj. Abrodo

LR10 La Centelenta

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Tip. Z. Grises

LR10 Aud. Magaldi

18.15

LR1 Tip. C. Ortiz

LR6 Tip. R. Garza

LR4 Cant. R. Valle

LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
8

LR1 "Rejo Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. Informativo
8.30

LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Avícola
9

LR2 Clave de matemáticas
LR2 Informativo
LR8 Avios Clasificados
LR10 Aud. Magaldi

JUEVES: MARZO 27

MAÑANA

9.30
LR3 "El misterio de la Selva"
LR2 Diario sentimental
LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
10

LR3 Boletín - Tip. Servidío - Hnos. Abrodo
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR2 Orq. Alelio
Canc. J. Larrauri
LR10 Don B. Lucero
LR4 Tenor Torri
LR8 Juiciación Musical
LR10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Cant. O. Alonso - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Hnos. Abrodo - Tip. Servidío
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR1 Informativo
LR4 Tenor Torri
LR10 Bolet. Banco Hip.

11.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR10 Canc. D. Aguirre
LR1 Mercado de Aves
LR4 Canc. Florangel

11.30
LR1 Las Soñadoras
LR2 Rev. "El Campo"
LR3 Trio Abrodo
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Martha y Raquel
LR1 Balpieña Deportiva
LR4 Tip. Servidío
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. D. Reta
LR3 Jazz A. Carabelli
Tip. J. Servidío
LR4 Inf. Policial
LR6 Canc. F. I.
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Canc. Florangel

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético
D. Bela - Las Soñadoras
LR2 Informativo
Canc. J. Larrauri
Tip. J. Polito
LR3 Informativo
LR6 Jazz A. Carabelli
Tip. Servidío
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 "Escenas al pasar"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Hnos. Abrodo

12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 Canc. R. Molina
Tip. J. y R. Caló
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. D. Aguirre
LR2 Leyendas orientales

12.45
LR1 H. Serenaders
LR2 Cant. O. Alonso - Cuart. Rossi
LR3 Sop. Kato Kery
LR4 Orq. Fon Fon
LR4 Canc. R. Molina
LR6 Aud. Abrodoamericano

13
LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Las Soñadoras
LR2 Cant. E. Carbel - H. Serenaders
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Tip. Caló - Jazz A. Carabelli - Orq. Balaguer

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Act. M. Perales
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo

13.30
LR1 E. Carbel - Las Soñadoras - D. Bela
LR2 Tip. J. Polito - Canc. J. Larrauri
Tip. Alelio - Cant. O. Alonso
LR3 D. Rey - T. Ribero - Fugazot - M. E. Gamas - M. del Pilar

LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LR2 Arte y Patria
LR10 Juicios sensacionales

14
LR1 H. Serenaders
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Jo Sala Tout"
LR8 Platea Club

14.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Trans. de la ópera "La Bohème"

14.30
LR1 Las Soñadoras
LR3 Tip. T. Ribero
LR4 Informativos
LR6 Aud. Gardel - Magaldi

14.45
LR1 H. Serenaders
LR4 Cant. F. Martín

15
LR3 Cía. J. Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS

LR1 Cía. P. Lamit
LR2 Pág. De Amor
LR4 Tip. Garza
LR6 Voz de la Esperanza

15.15
LR1 H. Serenaders
LR4 Cant. S. Devín

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR2 Report. Inverosímiles
LR3 Tip. T. Ribero
LR3 Hnas. Toranzo
LR6 La Calandria ciega
LR4 Tip. R. Garza

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Cant. S. Devín - Tip. Garza

16
LR1 Cía. Elma O'Connor
LR2 Cía. Radiocentral
LR3 Orq. Gendelman
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LR2 Gente de Cine
LR4 Tip. Ribero - Hnas. Toranzo

16.15
LR1 Dolly Dumas
LR3 Cant. S. Devín
Tip. R. Garza
LR8 Matin e Real

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdéz, en "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR2 "En la buella del recuerdo"
LR3 Canc. R. Sotello
LR10 Voz Hebrea
LR4 Tip. T. Ribero

16.45
LR3 Hnas. Toranzo
Mar. Salvadoreña
LR4 Cant. S. Devín

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador - N.6 Ibañez
LR3 Informativo - Cía. Font. Saravia - A. Jordan en "La carta"
LR5 Aud. A las cippas en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cía. Mariotella

17.15
LR1 Dolly Dumas
LR3 Tip. Dadas Blancos
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Hnas. Toranzo - Tip. R. Garza
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LR4 Mar. Salvadoreña
LR6 Cía. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Voz R. C. A.
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Canc. L. Vidal

18
LR1 Dolly Dumas
Ruis-Gallo - Pérez - Cardoso
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Canc. M. Bani
LR6 Trio Toranzo
LR10 La Cenciencia
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. Teatralladas
LR8 S. Lepore - F. Logavine
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Llamas Barroso
LR5 Informativo
LR6 Trio Toranzo
LR4 Canc. L. Vidal
LR8 Tangos Teatrallados

18.45
LR3 Tip. Caló
LR8 Hora del Club
LR10 Aud. de Cine

19
LR1 Ruiz-Gallo
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR10 Canc. E. Medina
LR1 Informativo
LR4 "Abnegación"
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Dolly Dumas
LR8 Llamas Barroso
LR6 Aud. Turf
LR8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Tip. De Caro - Ruiz-Gallo - Pérez - Cardoso
LR2 Informativos
LR3 Orq. Filiberto
Canc. A. Irusta
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Universitaria
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Lydia y Aurora
LR10 Grab. C. Gardel

19.45
LR2 "Melodías de América"
LR6 Llamas Barroso
LR4 Tip. Caló

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andl.
8.30 Variedades musicales.
9.30 Cía. Evocaciones, en: Los misterios de la selva".

10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Boletín. Tipica Servidío, Hnos. Abrodo.

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, "El violín del gitano".

11.15 AUD. CAMPER: Jazz A. Carabelli

11. — Boletín, Hnos. Abrodo, Orquesta tipica Servidío.

11.15 Jazz de Adolfo Carabelli.

11.30 Trio Hermanos Abrodo.

11.45 AUD. SANDUNGA: Jazz A. Carabelli. Tipica S. Servidío.

12. — Boletín desde la Agencia Andl.

12.15 AUD. QUINTAS: Jazz Adolfo Carabelli

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 ha.). AUD. APIPE: Canc. R. Molina, Tipica Caló.

12.45 Soprano Kato Kery

13. — Boletín desde Andl.

13. — AUD. FULGURAL: Tip. J. y R. Caló, Jazz Carabelli, Orquesta Balaguer

13.30 AUD. PULOIL: D. Rey, T. Ribero, R. Fugazot, M. E. Gamas, M. del Pilar

14. — Cine por Chas de Cruz

14.30 Tipica de Tito Ribero

14.45 Cantor nacional Bianchi Diana

15. — AUD. RADICO: "Una mujer en el camino", por la Cía. J. Lanza

15.30 AUD. COBRA: Tip. T. Ribero

15.45 AUD. CAMBA: Cantor Santiago Devín, Tipica de Roberto Garza

16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Orq. Gendelman

16.15 Cantor Santiago Devín, Tipica de Roberto Garza.

16.30 Cancionista Raquel Sotello, Marimba Alma Salvadoreña

16.45 Hnas. Toranzo, Marimba

17. — Boletín, AUD. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia

17.30 Hnas. Toranzo, Tip. R. Garza.

17.45 Voz R. C. A. Victor

18. — CÍA. TODDY en "Charlie Chan"

18.30 Dúo Llamas-Barroso.

18.45 Tipica de J. y R. Caló

19. — Marimba Salvadoreña.

19.15 Dúo Llamas-Barroso.

19.30 Boletín, AUD. REUTER: Orquesta Filiberto, Cantor nacional A. Irusta

20. — CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 ha.). AUD. LIGA 58: "Nobles recuerdos de Nobleza" blera"

20.15 Feliciano Brunelli

20.30 AUD. TORO. Francisco Canaro. Agustín Irusta

21. — AUD. FEDERAL. Cantor A. Irusta. Feliciano Brunelli Mario Fortuna, Trans. desde EE. UU.

22. — Aud. FLEUR DE FRANCE - Grab. de N. Marshall, R. Pastore, P. Maratea, C. Cordero, A. Cúneo M. Burke.

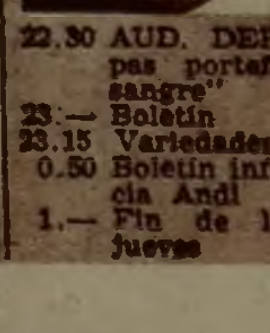
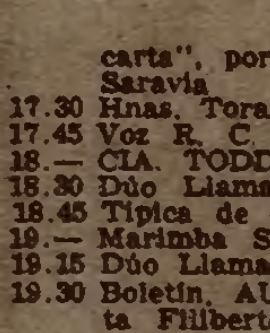
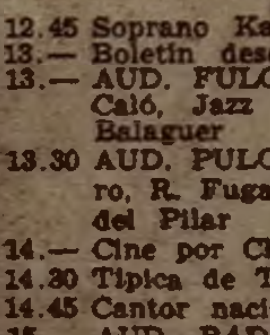
22.30 AUD. DEPREAL: Cía. Estampas portafías, en: "Camino de sangre"

23. — Boletín

23.15 Variedades musicales

0.50 Boletín informativo desde la agencia Andl.

1. — Fin de la transmisión del día jueves



NOCHE

20
LR1 Tip. J. De Caro
La Mejicanita
LR2 Las Americanitas
R. Flores
LR3 Nobles recuerdos de Nobleza
LR4 Carav. Deportivas
Conj. Guarany
LR5 Orq. Musette - T. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Trio Orfelli
LR4 Aud. L. Brasileira
LR8 Por C. de España

20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Musette
LR6 Tip. Caló
LR10 Barit. S. Favella

20.30
LR1 Tip. De Caro - Jazz O. Norton - La

Mejicanita - Cant. O. Ugarte

LR2 Cant. O. Alonso - Melody Dato - Chola Luna

LR3 Orq. F. Canaro - Cant. A. Irusta

LR4 Conj. Guarany

LR5 Ten. E. Espósito

LR6 Isla de Capri

LR4 Lydia y Aurora

LR10 Cía. D. Ferreiro

20.45
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. Monumental
LR10 Barit. S. Favella
LR2 Inf. desde Londres

21
LR1 Cant. O. Ugarte - La Mejicanita - Jazz O. Norton

LR2 "Pregunte a las Estrellas"

LR3 AUD. FEDERAL: Cant. A. Irusta
Transm. de EE. UU.
Orq. F. Brunelli
Mario Fortuna

LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango

LR5 Ten. E. Espósito

LR2 Cía. Mariotella

LR4 Canc. E. Fossatti

LR10 Informativo

21.15
LR6 Isla de Capri
LR4 Tip. Monumental
LR8 Guit. H. Flori

21.30
LR1 Orq. D. Reta - Tip. De Caro

LR2 Las Americanitas - R. Flores - Cant. O. Alonso

LR4 Cía. S. Spaventa

LR5 Ten. S. Espósito

LR6 Canc. E. Fossatti

LR10 Voz de España

LR2 Mosaico Andaluz

Habla C. Tiempo

LR4 Hnos. Pérez

LR6 Aud. Abrodoamericano

LR8 Ecos del motor

21.45
LR4 Isla de Capri

22
LR1 Informativo - Jazz O. Norton - La Mejicanita - M. Wayne

LR2 Canc. C. Luna

Orq. Melody Dato

LR3 Grab. Nini Marshall

R. Pastore - P. Maratea - Chela Cordero
A. Cúneo - M. Burke

LR4 Tip. Grillo - Pfn. Kalender

LR5 Inf. desde Londres

LR6 Informativo

LR1 Hora del Brasil

LR2 "Cuadros de la Española Vieja"

LR4 Canc. E. Fossatti

22.30
LR1 Orq. D. Bela - O. Ugarte

LR3 Cía. Estampas Portafías

LR10 Tabanillo

23
LR1 Informativo - Jazz O. Norton - La Mejicanita - M. Wayne

LR3 Informativo

LR4 Inf. desde Londres

24
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos.
- 7.30 Informativo desde Andí.
- 8.30 Variaciones Musicales.
- 9.30 "Los misterios de las selvas", por la Compañía Evocaciones.
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO de 10 a 11 hs.) T. Ribero. Cantor Bianchi Diana.
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano".
- 10.45 Tip. de Tito Ribero. Cantor José Armani.
- 11. — Tipica de Tito Ribero. Cantor Bianchi Diana.
- 11.15 AUD. COBRA. Tip. Zorros Grises.
- 11.30 Cantor José Armani, Orq. J. C. Barbarrá.
- 11.45 AUD. TESTAI. Tip. Zorros Grises.
- 12. — Boletín desde la Agencia Andí.
- 12.15 AUD. TEXTIL. Orquesta Barbarrá. Baritono Carlos Crespo.
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 a 14 hs.) AUD. SAFAC. Don Montiel. Tip. Zorros Grises.



13.05 AUD. PALMOLIVE. Juan Carlos Barbarrá. Ricardo Pimen. tel.

13.30 AUDICION GILLETTE. Orquesta tipica Zorros Grises.

- 13.45 AUD. LA MONDIALE. Orquesta Gendelman. Baritono Carlos Crespo.
- 14. — Cine por Chas de Cruz.
- 14.30 Orquesta Barbarrá. Cancionista Murin Arias.
- 15. — AUD. RADICO. Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino".
- 15.30 AUD. BRANCATO. Trio Hermanas Toranzo.
- 15.45 Tipica de Juan y Roberto Caló.
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.) AUD. SOLMAR. Cancionista Rita Molina. Tipica Roberto Firpo. Cantor Agustín Irusta.
- 16.30 AUD. BAYER. "Las mil y dos maneras de hacer el amor" Juan Carlos Crohare y Nélida Quiroga. Sexteto Gendelman.
- 17. — Boletín. AUD. PARKER "La carta" por Anita Jordán y Font Savarria.
- 17.30 Desfile musical Odeón.



17.45 AUD. FEMINA. Conjunto Heron Abrodo.

18. — CIA. TODDY en "Charles Chan".

18.30 Cantor nacional Juan Carlos Ventura.

18.45 AUD. SELLO DE ORO 45. Orquesta Feliciano Brunelli.

- 19. — Cancionista Mercedes Simone.
- 19.15 Cuarteto de Roberto Firpo.
- 19.30 Boletín Radiópolis "Diario multicolor del espacio".
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): Orquesta de Feliciano Brunelli.
- 20.15 AUD. LA HOJA: Cancionista Mercedes Simone.
- 20.30 AUDICION CAFIASPIRINA. Orq. Roberto Firpo. Cantor nacional Alberto Gómez.
- 21. — AUDICION PALMOLIVE. Cancionista nacional Libertad Lamarque. Cantor nacional Hugo del Carril. Orq. Francisco Canaro. Marcos Caplán y Olinda Bozán.
- 21.30 VARIEDAD ATKINSONS. Actriz B. del Prado. A. Acosta. Feliciano Brunelli.



22. — Tipica de los Zorros Grises.

22.15 Orquesta característica de Feliciano Brunelli.

22.30 AUD. TONSA. "Camino de sangre" por la Cía. Estampas Portañas.

- 23. — Boletín desde la Agencia Andí.
- 0.05 Últimas noticias.
- 1. — Fin de la Transmisión del día viernes.

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8

LR1 El Bolo Musical
LR2 A. Margal
LR5, LR10, LR5
LR8, LR10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9

LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Cía. Evocaciones

12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 A. Margal - Cuarteto Rossi
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo - Pian. B. Blain
LR5 Orq. J. Sulkin
LR8 Cant. Armani
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Pollela
LR8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Orq. Barbarrá Barit. C. Crespo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ten. B. Ballester

12.30
LR1 "Bazar de curiosidades"
LR3 Don Montiel - Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo
Pian. B. Blain
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 AUD. ROSS: "El hombre que fue"
Jazz E. Key
LR2 Tip. B. Flores - Cane. C. Luna
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ten. B. Ballester
LR4 Cant. J. Armani
LR6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Informativo - Jazz E. Key - C. del Moral
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - R. Pimentel - Orq. Barbarrá

20
LR1 Orq. Orozco - Tip. Fresado
LR2 Canc. H. Velich Melody Dato
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Carav. Deportivas Tip. Rodio
LR5 Sext. de Cuerdas - Ten. D. Ducler
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Com. J. Quesada Sexteto de Cuerdas
LR6 Aud. Turf
LR4 Tip. Vito

20.30
LR1 Tip. Fresado - C. Duval
LR2 Tip. J. Polito - Cantor C. Roldán
LR3 Cuart. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Fernando Borel - Tipica A. Rodio
LR5 Ten. D. Ducler
LR10 Tip. Gagliostro
LR4 Cane. Ayala
LR10 Cía. D. Ferreira

20.45
LR5 Sext. de Cuerdas
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Tip. Vito

21
LR1 Los Rancheros - Orq. Orozco

21.30
LR3 AUD. PALMOLIVE - Cane. L. Lamarque - H. del Carril - Orq. F. Canaro - M. Caplán y Olinda Bozán
LR4 Orq. Fon Fon Tip. A. Rodio
LR5 Aud. Inglesa
LR4 Cane. Ayala
LR2 Cía. Mariotella
LR10 Informativo

21.45
LR6 Tipica Vito
LR4 Cane. N. Ucello

21.50
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR3 Orq. Melody Fato. Cane. H. Velich

22
LR1 Informativo. Tip. Fresado Orq. Orozco
LR2 Cant. C. Roldán - Tip. J. Polito

22.30
LR1 Orq. D. Bela - Orq. Orozco
LR3 Cía. Estampas Portañas
LR10 Tabanillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

VIERNES: MARZO 28

MAÑANA

LS10 Aud. C. Gardel
10
LR3 Informativo - Tip. T. Ribero - Cantor B. Diana
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR10 Clase de Inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo

10.45
LR3 Tip. T. Ribero

LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR2 Cuart. Rossi - Cant. A. Margal
LR6 Cane. N. Costa
LR10 D. B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Cane. L. Novas
LR10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Tip. T. Ribero

10.45
LR3 Tip. T. Ribero

Cant. J. Armani
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Cane. C. Luna - Tip. B. Flores
LR3 Informativo - Tip. T. Ribero - Cant. B. Diana
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LR1 Informativo
LR10 Bol. R. Hipotecario

11.45
LR1 Bol. Agr. - Ganadero
LR3 Zorros Grises
LR4 Tip. Ribero
LR4 Bol. Policial

11.45
LR1 Bol. Agr. - Ganadero
LR3 Zorros Grises
LR4 Tip. Ribero
LR4 Bol. Policial

11.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR10 Pian. M. Sterrari
LR1 Meraño de Aves
LR4 Cant. J. Armani
LR6 Grab. Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Cane. C. del Moral
LR2 Revista "El Campo"
LR3 Tip. Z. Grises
Cant. J. Armani
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR1 Selección deportiva
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Bol. Agr. - Ganadero
LR3 Zorros Grises
LR4 Tip. Ribero
LR4 Bol. Policial

11.45
LR1 Bol. Agr. - Ganadero
LR3 Zorros Grises
LR4 Tip. Ribero
LR4 Bol. Policial

TARDE

LR6 Prog. Iberoamericano
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Actor M. Perales
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo

13.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. S. Sulkin
LR6 Tip. Zorros Grises

13.30
LR1 "Cartas de amor"
LR2 Cant. A. Margal - Pochole - C. Luna - R. Flores

13.45
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Selec. Operetas
Poemas Ilustrados
LR10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Barit. C. Crespo - Orq. Gendelman
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Orq. J. C. Barbarrá

14
LR1 Jazz E. Key
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LR8 Placa Club
LR10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Cane. C. del Moral

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Orq. Barbarrá - M. Arias, Cancionista
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
LR4 Cane. Sedantes

14.45
LR1 Ivonne Hiver

14.45
LR1 Ivonne Hiver

14.45
LR1 Ivonne Hiver

14.45
LR1 Ivonne Hiver

14.45
LR1 Ivonne Hiver

14.45
LR1 Ivonne Hiver

14.45
LR1 Ivonne Hiver

14.45
LR1 Ivonne Hiver

14.45
LR1 Ivonne Hiver

14.45
LR1 Ivonne Hiver

14.45
LR1 Ivonne Hiver

14.45
LR1 Ivonne Hiver

LR4 Guit. Soria
15
LR1 Cantos y Cuentos
LR3 Cía. J. Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR9 Matinée Selecta
LR1 Cía. Pedro Laxalt
LR2 "Pág. De Amor"
LR4 Cane. M. Arias
LR6 Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR3 Hnas. Toranzo
LR4 Cane. R. Molina
LR10 La Calandria, Ciega

15.45
LR1 Cía. R. Salinas, en Av. de C. Norton"
LR3 Tip. Caló

16
LR1 Aud. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. E. O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Cane. R. Molina - Tip. B. Firpo - Cant. Agustín Irusta
LR4 "Una Mujer al teléfono"

16.15
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine

16.30
LR1 Los Mendocinos
LR4 Tip. Caló

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

16.45
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohare - Orq. Gendelman
LR5 "A gusto del oyente"

LR4 Hnas. Toranzo
LR8 Matinée Real
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. F. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo - Cía. A. Jordán y Font Savarria en "La carta"

17.15
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior...
Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LR4 Pand. Marilyn

17.30
LR1 Cía. Mariotella

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

17.45
LR1 Los Mendocinos

LR4 Trío Lobos
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cant. Ventura
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Informativo
LR6 Cane. A. Bertl
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Trío Abrodo

18.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Cuart. R. Firpo
LR8 Aud. Del Club

19
LR1 Cane. C. Mur
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Cane. M. Simone
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York

19.15
LR10 Sop. F. Steno
LR1 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Abnegación"

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Inf. desde Berlín

POR
Iniciación
DE LA
TEMPORADA

A. - TAPADOS 7/8, creaciones
SUAVIZON, des. \$ **125.-**
de

B. - BOLEROS de AGNEAU RA-
SE, LEOPARDO, FOCA, **95.-**
POTRILLO, etc. desde \$

C. - ZORROS PLATEADOS, ca-
lidad seleccionada, **135.-**
desde

D. - TAPADOS de CARACUL,
LOUTRE, AGNEAU RASE, FOCA,
POTRILLO, NUTRIA, **160.-**
etc., desde

GRATIS enviamos
CATALOGO ILUSTRADO
PRIMICIAS 1941



VENTA EXTRAORDINARIA

ofreciendo las últimas novedades para la estación a
Precios Realmente Tentadores

Peletería **FEMINA**
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U.T. 38-MAYO 0537 y 8607



DERROTAMOS!
LOS PRECIOS ALTOS!

imponiendo la CALIDAD de los muebles que
fabricamos, haciendo efectivo nuestro lema de:
MUEBLES "CAMBA" DURAN TODA LA VIDA



JUEGOS de LIVING ROOM, tapicería fina,
géneros de moda, importados, "sou-
flée" de resortes de acero, desde \$ **70.-**



GUARDA-
RROPA
IDEAL
"CAMBA",
de 1.20
mts. de an-
cho, cantos
redon-
dos, prolija
termi-
nación. \$ **50.-**



Espléndido conjunto de DORMITORIO y
COMEDOR, 4 puertas, color nogal, perfecta
terminación, compuesto de 23 piezas \$ **495.-**



Magnifico LIVING COMEDOR en cedro y
nogal de Italia, compuesto de 8 piezas \$ **380.-**

NECESITAMOS
GENTES
ACTIVOS

GRANDES FABRICAS
cambo
MADEIRA-IST
DE MUEBLES

APARECIO
CATALOGO 1941
que remitimos
GRATIS

Unica dirección 456 RINCON 456



Polvo y colorete

LE SANCY

*los únicos ultramicroscópicos y que
embellecen con naturalidad*