

RADIOLANDIA



APARECIO CATALOGO

Otoño e
invierno
1941

GOMA ESPONJA

GRAN NOVEDAD, SON UN
COLCHON



Mod. 4383. De cuero de
mamón liso. NEGRO o de
cabra gamuzada MA-
RRON, aplicación de cue-
ro. PLANTILLA-
DOS. 33/41. \$ **1190**

Mod. 4381. De cabra estampa-
da grano CORODRILO MA-
RRON, aplicaciones de be-
cerro. PLANTILLADOS.
Del 33 al 41. \$ **1190**

PLATAFORMA ONDULADA



Mod. 3426. De fino becerro
gamuzado NEGRO, moño y
novedosa PLATAFORMA ON-
DULADA de cabritilla. HOR-
MA CANOTIER. Semillado y
cosido. Taco cuadrado 6 1/2
cms. Del 33 al 41. \$ **1290**

Mod. 3428. De fino becerro
gamuzado MARRON, aplica-
ciones y novedosa PLATA-
FORMA ONDULADA de cabri-
tilla. HORMA CANOTIER. Se-
millado y cosido. Taco cua-
drado 6 1/2 cms. Del 33 al 40. \$ **1290**

Mod. 6297. De cuero ca-
bra estampada, grano CO-
CODRILO. MARRON. PLA-
TAFORMA de becerro. Se-
millado y cosido. Taco piné
4 cms. 33 al 41. \$ **990**
SELECCION, \$

Mod. 6295. De becerro li-
so MARRON o NEGRO,
combinado con gamuza.
PLATAFORMA de becerro.
Semillado y cosido. Taco
piné 4 1/2 cms. 33
al 40. SELEC., \$ **990**



REPTILES

Mod. 2279. De COCO-
DRILO LEGITIMO. MA-
RRON o AZUL. Moño
de moda. Semillado y
cosido. Tacos 4 1/2 y
6 1/2 cms. Semillado y
cosido. 33/41. \$ **990**
SELECCION, \$

Mod. 2275. De VIBORA
LEGITIMA. MARRON.
Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms.
Del 33 al 40. SELEC-
CION, \$ **990**



Mod. 3333. De fino bece-
rro gamuzado NEGRO.
Taco Luis XV de gran
moda 4 1/2 cms. Semilla-
do y cosido. Del 34 al 41, \$ **1190**

NOVEDAD

Mod. 3438. De becerro
gamuzado NEGRO o
MARRON, aplicación de
cabritilla. HORMA CA-
NOTIER. Taco Luis XV
de gran moda 4 1/2 cms.
Semillado y
ccsido. 35 41, \$ **1290**

Selección \$ 9.90

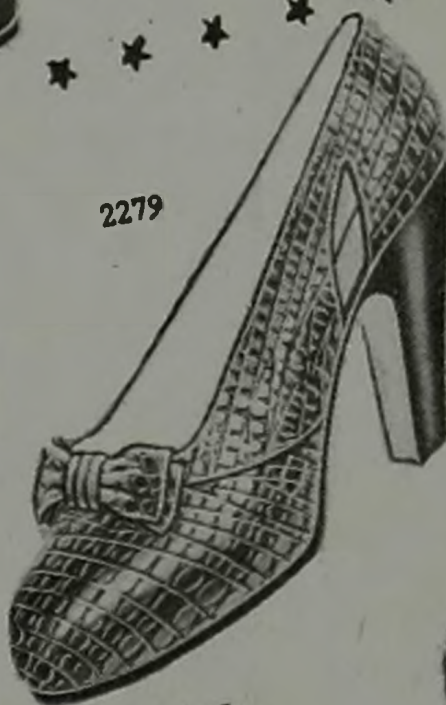
PLATAFORMA



LUIS XV

Mod. 3257. De becerro ga-
muzado NEGRO, con vivos
de charol. Semillado y co-
sido. Taco 6 1/2 cms. Del
33 al 41. SELEC-
CION, \$ **990**

Mod. 3237. De becerro ga-
muzado NEGRO con vivos
de charol. HORMA muy am-
plia. Semillado y cosido.
Taco 6 1/2 cms. 33 al
40. SELECCION, \$ **990**



INTERIOR
Flete \$ 0.50

GRATIS
enviamos NUEVO
CATALOGO.

FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

bién de la embajada son el tenor mejicano Pedro Vargas, cuya participación aunque no segura es muy probable, el popularísimo dúo cómico Buono-Striano, el recitador gaucho Domingo Révoli y los Cuadros Argentinos dirigidos por Antonio Molina. En carácter de animadores actuarán Chas de Cruz, Emilio Ramírez, Ernesto Frías y Carlos A. Iglesias. El tren especial que Radio Belgrano fleta para esta oportunidad, contará con enviados especiales de diarios y revistas, cuerpo de técnicos, fotógrafos y un equipo especial de filmación, enviado por el Noticiero Panamericano.

EL ITINERARIO DE LA EMBAJADA

Por ser interesante para los radioescuchas que viven en las distintas localidades en que ha de detenerse el tren, y donde los artistas de la Embajada saludarán a sus admiradores mediante el equipo de altavoces instalado en el convoy, como así también firmarán autógrafos y fotografías a quienes se las soliciten, damos a continuación el detalle de las paradas del



ARTISTICA SAN RAFAEL

tren, cuyo horario se suministrará por micrófono de Radio Belgrano, con la debida anticipación. A las 8 de la mañana, hoy viernes, se pone en marcha la embajada, según queda dicho, para detenerse brevemente en Junín, Alberdi, Rufino, Laboulaye, Mackenna, Justo Daract, Villa Mercedes, San Luis, La Paz, y San Martín, arribando a Mendoza a las 23.

ACTUACION EN MENDOZA, SAN JUAN Y SAN RAFAEL

Salvo variaciones de detalles, que pudieran producirse a último momento, la actuación de la Embajada Artística se ajustará al siguiente programa:

Sábado 29 y domingo 30, participación de los artistas en los actos programados para la Fiesta de la Vendimia, en Mendoza.

Lunes 31, martes 1º y miércoles 2, actuación de los artistas en festivales y salas de espectáculos de Mendoza, Maipú y San Martín, (Provincia de Mendoza).

Jueves 3 y viernes 4, actuación de los artistas de la embajada en San Juan.

Sábado 5, actuación en San Rafael, desde donde regresarán el mismo día a la Capital Federal.

REINA INMENSA EXPECTATIVA

Nos comunican desde las provincias cuyanas, la enorme expectativa que se ha creado en torno a la embajada, ante el solo anuncio de su realización. En todas partes se preparan actos en honor de sus integrantes. Se van a renovar, pues, episodios que no han tenido parangón, en nuestra radiotelefonía, sino en iniciativas similares de a misma Radio Belgrano. Todavía está fresco, en efecto, el recuerdo de sus anteriores embajadas, ya sea la que llegó hasta Tucumán y Santiago del Estero, a Rosario y Córdoba o Bahía Blanca, ciudades que se volcaron íntegramente a la calle, para agasajar a quienes llevaban un mensaje fraternal, de arte y emoción.

Ya hemos dicho, por lo demás, el elogio de inquietudes como ésta que ponderamos ahora por su profundo significado. Es un pedazo de Buenos Aires que llega hasta todos los puntos cardinales del país, alternativamente, para vincular más íntimamente, si cabe, a ídolos populares con sus inmensas legiones de admiradores. Nunca más oportuna esta presente, pues, que va a Mendoza precisamente cuando toda su zona de influencia vive la fiesta de su industria vital.

"QUEREMOS CREAR UN VINCULO MAS ESTRECHO CON EL PUBLICO"

Con respecto a la Embajada, además, el Sr. Yankelevich hace interesantes declaraciones:

—Puede suponerse que no es un afán de lucro el que nos lleva a movilizar tan inmensa cantidad de figuras de gran cotización, rumbo a una zona como la de Cuyo. Es otro nuestro propósito. Queremos crear un vínculo más estrecho, más afectivo, entre nuestros artistas y el público que ha hecho de Radio Belgrano, con su favor constante, esta inmensa empresa que es hoy. Una deuda de gratitud para con ese público mueve nuestro interés. Costosísimo, enormemente difícil en su organización, este aporte artístico que llevamos a Mendoza, San Juan y San Rafael es lo menos que podemos hacer en obsequio de los radioescuchas que nos honran con sus preferencias.

GENIOL hace bien



GENIOL hace bien
contra el

DOLOR de CABEZA

Cuando se sienta deprimido por ese dolor que le martillea el cerebro, no se preocupe, tome en seguida **GENIOL** que le quitará el dolor, despejará su cabeza y devolverá a su rostro esa alegre y jovial disposición de ánimo.



Este nuevo envase mantiene
SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 29 DE MARZO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 680

CORREO
ARGENTINO
FRENTE A FRENTE
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1288

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51.205.

TENEMOS UN AÑO MAS

PERMITANOS el lector que, por esta vez, la ponderación sea propia. Que salgamos de los temas que por lo común mueven nuestra inquietud, para referirnos siquiera sea someramente, a nosotros mismos.

RADIOLANDIA entra, con este ejemplar, en su décimo-quinto año de vida. Quince años que dicen de sacrificios, de sinsabores, de obstáculos que se renovaron semana tras semana, pero que saben, también, al cabo de un esfuerzo tesonero y honesto, del triunfo amplio. Del alborozo del éxito.

Va, entre aquel ayer incierto y este presente que ha querido ubicarnos en la mejor preferencia popular, un dilatado camino. Fuimos una expresión nueva, distinta, que se sumó entonces al magnífico conjunto de la prensa nacional. Somos, por auténtica determinación del público, la primera revista argentina, en cuanto a tiraje. Lo decimos sin jactancia, pero orgullosos de tanta adhesión. Seguros —y esta sí es la honesta expresión del estado de ánimo en que nos sorprende un acontecimiento tan grato— de haber cumplido siempre con la norma de trabajo que nos impusimos voluntariamente entonces: servir al público, por encima de todos los obstáculos.

Alrededor de 280.000 ejemplares semanales están diciendo con la fuerza inmensa de su elocuencia, que no nos equivocamos. Pero nos hablan también, en medida idéntica, de una responsabilidad enorme. Frente a ella, sólo podemos decir la profunda inquietud que nos anima permanentemente. La misma que dió impulso a nuestra aparición en el ambiente.

Servir al público. Entregarle, cada ocho días, todo lo que puede ser de interés, en los amplios círculos, radio y cine, en que nos hemos ubicado. Darle, en cada página de la revista, lo mejor de nosotros mismos. Si ello basta, si esa superación constante colma la expectativa con que se aguarda cada uno de nuestros ejemplares en el público amigo que nos sigue, RADIOLANDIA seguirá siendo, como hasta ahora, el vínculo amable, indestructible, entre el público y sus ídolos. Entre la inmensa cantidad de personas que leen estas páginas y quienes, ante el micrófono o la pantalla, brindan un mensaje de arte.

Es día de júbilo y de recapitación, pues, este que celebramos. De júbilo, porque permite hacer una pausa en la diaria labor, que mira siempre adelante, para echar la mirada hacia el recuerdo, tan generoso en afectos. De recapitación, porque hay que discriminar los factores que han movido este progreso incesante.

Todo ello, con una promesa. Hemos de seguir siendo, como hasta ahora, un momento amable, intrascendente si se quiere, pero sinceramente expresado, en el vivir de todos nuestros amigos. De quienes, en todos los rincones del país, acogen nuestras ediciones. Todo lo que la radio o el cine brinden, de destacado, tendría reflejo en estas columnas. Seguiremos siendo una revista dinámica, popular, curiosa e inquieta, lo dijimos alguna vez, porque así lo quiere el público, juez supremo que crea triunfos o decreta fracasos.

Mientras tanto, a todos, la expresión de un agradecimiento profundo. Intimo. Agradecimiento que llega a cada uno de los lectores, a quienes se mueven dentro de los ambientes en que actuamos y al comercio publicitario, que ha dispensado tanta confianza a nuestra capacidad vendedora. Sean estas líneas las que lo digan, con emocionado tono.

FISCALIZACION NECESARIA



HEMOS señalado muchas veces la necesidad de que el Estado tome una intervención más directa en determinados aspectos del broadcasting. Uno de ellos, es el de aquellos que retrotraen ante el micrófono episodios históricos, cuya relación o comentarlo no se ajusta siempre a la verdad que debe ser primerísimo elemento de dichas transmisiones. La historia no puede ser removida porque sí. El nombre de los próceres no puede estar en boca de quienes, desaprensivamente, los hacen hablar y actuar, en irradiaciones de época, con una ausencia total de respeto para con quienes son gloria auténtica de nuestra nacionalidad. Creemos que Radiocomunicaciones, tan celosa siempre, especialmente cuando se trata de culdar el límite comercial de las emisiones, debería actuar con idéntico celo en lo que no es comercio, sino algo más caro para los argentinos. ¿Costaría mucho que asesores técnicos dieran normas definitivas al respecto? ¿O que controlaran el contenido de esas audiciones en las que determinadas épocas, la rosista por ejemplo, han llegado tantas veces a la radio, ubicando a tipos y circunstancias todo lo caprichosamente que el autor se propusiere? Nadie se podría sentir molesto ante una fiscalización de esa índole. Y quienes gustan de esa clase de programas —cuya finalidad educadora debería cuidarse más— tendrían la seguridad de que encontrarían a tanto nombre ilustre ubicado más de acuerdo con el grado de respeto que debe merecer.

TRANSMISIONES DESDE TEATROS



YA está en pleno auge, la temporada teatral. Una tras otra, casi todas las salas de responsabilidad han levantado el telón, lógicamente con la muestra que, por haber sido elegida para el debut, mayor confianza ha despertado en las respectivas direcciones artísticas. Se brinda al micrófono, pues, una probabilidad muy grata, que ojalá se aproveche este año o más eficientemente que en los anteriores. Es opinión definida en los empresarios, que la propalación de las obras por radio contribuye a crear un mejor clima popular para el negocio. Y se sabe, además, que esa índole de transmisiones cuentan con un nutrido porcentaje de oyentes. ¿Por qué entonces, no se transmiten las obras de mayor jerarquía, brindándose al público, al par que un motivo de esparcimiento, un envío de auténtica calidad artística? Hasta ahora se propalan —lo recordará el lector de las temporadas anteriores— dos o tres obras cómicas, repitiéndolas hasta el cansancio. Hasta la saturación. Es decir, que el micrófono de dos o más emisoras no salía de dos o tres escenarios. Debe llevarse, pues, hasta horizontes más amplios. Hasta todos los escenarios. Lo agradecerá el público, especialmente el de provincias, impedido por razón de distancia de conocer los espectáculos más valiosos, y ganaría la radio, incorporando un motivo de indudable atracción.

AUSENCIA DE SERENIDAD



HEMOS escuchado, hace pocos días, una transmisión radiodeportiva desde Paraná. Se disputaba en aquella ciudad el campeonato argentino de basket-ball, con la participación de equipos representativos de la Capital, provincias y territorios. Fiesta cordial del deporte, cuya proyección, como vínculo de acercamiento de hermanos argentinos, ponderaron varios dirigentes, por el mismo micrófono encargado de transmitir, con exclusividad, dicho torneo.

Digamos también antes que nada, que la transmisión, técnicamente, fué un esfuerzo dignamente cumplido; lo chocante, fué algo distinto. El relator encargado de ofrecer las alternativas de los partidos, porteño según creemos, no tuvo la serenidad necesaria como para disimular su origen y preferencia. Todo lo que hacían los jugadores de Capital, era brillante. Lo de los rivales, digno de muy escaso elogio. Cobraba el árbitro, al que había que suponer desapasionado por ser tal, una infracción en contra del equipo de sus simpatías y el fallo estaba mal dado. Sólo penaba ajustándose al reglamento, cuando la infracción debía tomarse en beneficio de su equipo.

Y eso no está bien. El relator radiodeportivo debe llegar al micrófono totalmente desprovisto de cualquier pasión que no sea la de servir al público imparcial y eficientemente. Lo contrario, es hacer germinar un sentimiento de hostilidad que ha dado ya tan amargos frutos en materia deportiva, desvirtuándose de tal manera la finalidad fraternal que en sí, tratan de llevar esta clase de manifestaciones del deporte.

REAPARECE

D'ARIENZO

La popular orquesta del maestro Juan D'Arienzo, cuyo afianzamiento en las preferencias populares ha sido una de las notas más destacadas de los últimos años, retorna en abril al elenco de Radio El Mundo, al que está vinculado con exclusividad desde temporadas atrás. Con ella actuará nuevamente como vocalista el cantor Alberto Reynal.



ANUNCIAN NOVEDADES EN "RADIO EXCELSIOR"

Para el próximo abril, Radio Excelsior incluye en su elenco a calificados artistas. Entre ellos deben destacarse Antonleta Silveyra de Lenhardson, cantante de privilegiadas condiciones que actuará los domingos a las 12 horas; Washington Castro el celebrado violoncellista de nuestros círculos artísticos que se desempeñará los jueves a las 20; Ofelia Quiroga, brillante intérprete de la canción; Cella Rodríguez Beretta, dueña del difícil arte de la guitarra, quien debutará el jueves 3 a las 12 horas con un programa de autores antiguos y modernos; Muriel Patterson y Patte, dos nuevos valores que se desempeñarán exclusivamente en las audiciones especiales del diario The Standard de los sábados, a las 21 horas. Tanto la soprano como el vocalista desarrollarán programas de índole variada.



lones que se desempeñarán exclusivamente en las audiciones especiales del diario The Standard de los sábados, a las 21 horas. Tanto la soprano como el vocalista desarrollarán programas de índole variada.

VUELVE CORSINI



Otro retorno gratísimo que nos traerá abril: el de Ignacio Corsini. El conocido intérprete, que mantiene su popularidad a través de los años, reaparece ante micrófonos de Radio Belgrano. Como se sabe, acaba de reincorporarse también al cine, desde uno de los papeles más importantes de "Fortín Alto", en filmación.



La noche anterior estuve con unos amigos en el café y me acosté muy tarde... estaba cansado, sin ánimo para trabajar y con un dolor de cabeza insoportable



Tomé'
ASPIRINA
y... adiós dolor!





Juan Canaro, Oscar Alonso y Juanita Larrauri intervinieron con su eficacia reconocida en el gran desfile de Otoño que ofreció el 21 del corriente Radio Argentina.



Roberto Gil, director de la emisora, comenta animadamente con Inés Edmonson, la característica de un personaje radial que se dará a conocer dentro de poco. Los acompañan Oscar Alonso, Roberto Aíraldi y el animador Juan Monti.

RADIO ARGENTINA PRESENTO EN BRILLANTE FORMA, EL VIERNES, SU REVISTA DE OTOÑO



Pepita Serrador, Juan Polito y Segundo Pomar conversan con el Sr. Zatzkin en forma animada, en una de las salas de Radio Argentina. El éxito de la revista alegra los comentarios.

El viernes de la semana anterior Radio Argentina presentó entre las 20 y las 24 horas el extraordinario desfile de los artistas que intervienen en sus programas. Fué un espectáculo notable que siguió con interés creciente el público apelmazado que se abotagó en el salón auditorio. Orquestas, cancionistas, cantores, actores, actrices, animadores, etc., fueron presentándose y dando animación a la noche excepcional. L.R.2 consiguió el viernes uno de sus éxitos más destacados, el que corresponde sin duda al puesto que ocupa en el concierto de las broadcasting porteñas.

Pepita Serrador, Esther Borga, Azucena Maisani, Ada Falcón, Chola Luna, Oscar Alonso, Carlos Roldán, Faustino Arregui, Héctor Palacios, Santiago Arrieta, Pedro Tocci, Roberto Aíraldi, la Jazz de Lagna Fletta, la característica Buenos Aires, típicas de Juan Polito, la del Chato Flores, Miguel Padula, Rafael Rossi, etc., fueron ocupando el micrófono sucesivamente, entre los aplausos del concurso.



La actriz Inés Edmonson, la cancionista Lucrecia Evans y los cantores Carlos Roldán y Osvaldo Moreno, esperando el momento de presentarse a reclamar los aplausos del público. Damos fé de que consiguieron ampliamente el propósito.



Chola Luna y Roberto Aíraldi, cancionista y actor de Radio Argentina, a quienes correspondieron partes destacadas en el desfile de Otoño.

Dialoguitos telefónicos



—¿LIBERTAD Lamarque?
—Sí... ¿Y usted?
—Florindo Ferrario... Ha-
cia tanto tiempo que no la es-
cuchaba sino desde sus películas
o por radio, que quise saludarla.
Y escucharla personalmente...
—Ha hecho muy bien, Ferrario.
¿Qué es de su vida? Tanto media
desde que nos vimos por última
vez...

—En primer lugar, quise feli-
citarla. Me dijeron que las otras
noches, en la fiesta dedicada a
un caballero allegado a Sono, us-
ted fué el "clou". Y que de
paso, pareció concretarse una pró-
xima película...

—Fué una fiesta lindísima, en
verdad. Había muchísima gente
de cine. ¿Lo de la película será
el argumento de Fernando
Ochoa? Si es ese, me gustaría
mucho interpretarlo. El "gau-
cho" lo ha escrito, creo, especial-
mente para mí. Siempre fué tan
bueno Fernando...

—¿Fué?
—No. Es. No lo podrán cam-
biar nunca. Además, en la fiesta
ocurrieron muchas cosas. Una de
ellas, según me dicen, terminó

en la reconciliación de una popularísima pareja, distanciada última-
mente. Parece que se casan, no más...

—¿Pero me lo dice así no más? ¿Sin agregados?

—No puedo todavía, porque causará sensación. Además, media en
el caso un tercero. El ex esposo de ella, que para las leyes argen-
tinas sigue siendo esposo, sin "ex".

—Sigo sabiendo tanto como antes.

—Confórmese sabiendo que ella es figura de las nuevas, en cine.
Y él, un galán de los más cotizados. Pero no sea tan curioso, Fer-
rario... Me obligará a callar un hecho más reciente. ¿Sabe que des-
pués salieron los muchachos de fiesta con el homenajeado? Hugo,
según me dicen, llegó a su casa a las dos de la tarde. Y Fernando
casi a la hora de cenar, junto con Floren Delbene y Santiaguito
Arrieta. Un poquito lastimados, todos. Pero contentos. "Los con-
trarlos", como dice uno de ellos, estaban peores.

—Estas son fiestas... Muchachos como los de antes...

—Sí... afirman que se divirtieron mucho. Pero dejemos la fiesta.
¿No estuvo por los estrenos? En uno de ellos, ocurrió algo graciosi-
simo. Una estrella, rubia y simpatiquísima, que acaba de tener un
gran éxito en el cine, luce en determinado momento un modelo ex-
clusivo. Tras el acto, llega a saludarla otra estrella, toda convul-
sionada. Un abrazo y miradas que se cruzan. Los trajes, idénticos.
Para mujeres y estrellas, eso es terrible.

—Yo estuve en otro estreno. Y me regocijo de haber estado, porque
asistí al triunfo de un gran amor. Gloria se llama ella. Y él Arturo.

—¿García Buhr? Me habían dicho. Parece que están entusiasmadí-
simos. Y que eso marcha viento en popa. Pero de esa compañía, hay
otro caso lindísimo. Nury Montsé. Me dicen que ya lleva gastados
varios cientos de pesos en teléfono.

—¿Y por qué tanto?

—Pero hombre... ¿No sabe que Angelito Magaña filma en Men-
doza? Lo grave, pero compensatorio, es que el mozo lleva gastado
otro tanto. Lllaman una vez cada uno. Y varias veces por día.

—Así no harán fortuna. No podrán, como Amanda Ledesma, ha-
cerse la casita propia.

—No la hace. Es decir, no la hace como pensaba. Ya estaban to-
dos los detalles listos. Planos, arquitectos, constructores, etc. Pero
a la niña se le ha ocurrido otro estilo. Parece que, para su mal,
cada casa que ve le gusta más...

—Que se decida y haga como Aida Alberti, que ya la edificó a
su gusto. O como Buono, del dúo Buono-Striano, que edifica la
quinta. Y ésta, por ser para residir él mismo, fantástica. Eso, y sus
dos autos, son índice de que la racha sigue.

—Menos mal. Compensan lo mal que le va a otros. Me dicen de
uno de los astros más populares, que ha tenido que vender hasta el
coche, por culpa de las carreras.

—Ese es mal colectivo. Pero
son, como le dije antes, ra-
chas...

—Esperemos que terminen
las malas y sean intermina-
bles las buenas. Y un último
chismecito, porque tengo que
ensayar... Me cuentan que
Nini Marshall ha tenido un
gesto lindísimo. Estando en
Perú, alguien recordó que
ningún artista argentino ha-
bía tenido una actitud ama-
ble para con el público de
Lima. Algo que los mostrara
generosos, agradecidos. Silen-
ciosamente, Nini fué a una
institución de beneficencia. Y
regaló una suma considera-
ble, en "nombre de quienes,
argentinos, tenemos una tra-
dición de generosidad". Se
supo, Nini se enojará cuando
se entere que lo divulgué, por
un señor de aquel lugar, que
llegó hace pocos días a ésta...
Y terminó. Adiosito, Ferrario.

—Que le vaya bien, buena
moza...



El secreto de su belleza

está en su
cutis fresco
y suave



PALMOLIVE
el jabón que
embellece

El Jabón PALMOLIVE
está hecho únicamen-
te con estos aceites
de belleza.



ACEITE DE OLIVA



ACEITE DE PALMA



ACEITE DE COCO



ESENCIAS DE FLORES

Qué belleza mágica
tiene una mujer de cutis
terso... suave... juvenil... y
qué importante es un cutis
hermoso, ahora que la mo-
da veraniega impone ves-
tidos livianos y escotados.

Desde la antigüedad,
las mujeres hermosas saben
que los aceites de oliva y
palma constituyen un se-
creto de belleza. De esos
suaves aceites está hecho
PALMOLIVE... por eso
es un Jabón Embellecedor.

Los balsámicos aceites
de oliva y palma producen
su cremosa y abundante
espuma que es diferente
a cualquier otra... rica es-
puma que limpia bien cada
poro e imparte al cutis,
frescura... salud... belleza!

Porqué no adopta Ud.
también este sencillo se-
creto de belleza? Porqué
no usa PALMOLIVE
en su tocador y baño
para mantener la her-
mosura de todo su
cutis?



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



LA AUDICION QUE CUESTA \$ 40.000 MENSUALES



Con éxito rotundo, se viene transmitiendo la audición que marca un record formidable en nuestro broadcasting: el "Teatro Palmolive del Aire", que martes y viernes, a las 21, cuenta, en Radio Belgrano, con grandes atracciones. En uno de esos programas, estimados en 40.000 pesos mensuales, Pelay, Lalo Harbín, Olinda Bozán, Canaro y Caplán, en apuro aparte.

En plena audición, con un dúo que, por sí, vale más de veinte mil pesos: Libertad Lamarque y Hugo del Carril, secundados por la gran orquesta que dirige el maestro Canaro.

El ensayo, para una audición de tanta responsabilidad, es empeño y difícil. Bajo la mirada atenta del joven Alfredo Malerba, Libertad y Hugo unen sus voces, que el micrófono captará después, en la historieta de Pelay, con una gran pareja cómica como complemento: la integral Olinda Bozán y Marcos Caplán.



Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gaucho Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se cansa fregando.

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos

PREPARANDO EL RETORNO

Hace pocos días, en reunión a la que asistieron los señores Pablo Osvaldo Valle, director de Radio El Mundo y Hegsman y Boria, gerente y jefe de publicidad radial de "Cafiaspirina", quedó resuelta la fisonomía del programa que Fernando Ochoa animará en LR1, a partir del 8 de abril. "La pulpería de Ochoa", con libretos de Homero Manzi, contará, asimismo, con la participación de Martha de los Ríos, Abel Fleury, Buenaventura Luna, Ciriaco Ortiz y otros valores de dicha emisora.



EN LA "EMBAJADA" CHAS DE CRUZ ELEGIRA DOS ACTRICES DE CINE

A punto de cerrarse esta edición se nos comunica una novedad interesante relacionada con la Embajada de Radio Belgrano a Mendoza, San Juan y San Rafael.



Chas de Cruz, el popular comentarista cinematográfico, ha sido encargado por Argentina Sono Film, para que realice una selección, en todos los lugares por los que pase la comitiva, con el objeto de elegir dos "caras nuevas" para el cine.

Se ofrece a las aficionadas del interior una magnífica oportunidad. A las dos elegidas, que serán invitadas a venir a nuestra Capital, se les ofrecerá un papel en futura película, por el que se le abonarán \$ 250.

Una vez filmada la misma, de acuerdo al resultado que las debutantes logran, Sono haría valer una opción para tres películas más, en condiciones a fijarse por ambas partes.

Casi con seguridad, uno de los puestos se ofrecería a la Reina de la Vendimia de Mendoza o alguna dama de su corte, mientras que el restante lo adjudicaría Chas a la muchacha que, en su entender, reúna las mejores posibilidades.

Veremos, a corto plazo, si el interior nos brinda otra estrella de cine, por conducto de la selección que queda anunciada por estas líneas.

ASTROS DEL TANGO



Dos figuras populares de la música y la canción típica, unidos en un gran programa de Radio Belgrano: Juan de Dios Filiberto y Agustín Irusta. Ambos, en una de las salas de LR3, momentos antes de llegar al micrófono.

*La belleza
es un sueño*

Que puede convertirse en realidad,
usando fielmente
las



Crema
Sanacutis
Elaboradas científicamente

Un tratamiento de belleza completo y seguro:

CREMA SANACUTIS DE DIA:

base ideal para los polvos.

CREMA SANACUTIS DE NOCHE:

tonifica y limpia a fondo el cutis.

CREMA SANACUTIS LIQUIDA:

de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños, desde \$ 0.70.

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo



—Eh?... Pero...
¿Ha sido posi-
ble?... ¿Sin con-
firmación?...
Bueno, por fa-
vor... por fa-
vor, viejo, ave-
rígüeme lo que
"hizo el caba-
lito ese".

—¿Ganó?... ¿G-
nó?... ¡Repítalo,
por favor! ¡De
punta a punta!
¡Caballito crio-
llo!... Viva el
mundo entero,
amigo. Estaba
seguro que no
podía perder...
Lo festejare-
mos...



SIMARI Y SU "FIJA"



Tomás Simari,
el popular "Ver-
micelli", vuelve a los pro-
gramas de Radio Belgrano.
Reiremos, pues, con él, que
a veces, como ejemplariza-
mos gráficamente, no sólo se
queda serio, sino que pasa a
la desesperación absoluta. Y
no es para menos. Ocurre
que le dieron una fija. Un
"no podía perder". Un "ju-
gate entero". Lo demás, si-
gue en seguida:

¿Cómo...? ¿Sin confirma-
ción aun?... ¿No entien-
do eso de sin confirma-
ción! Estoy seguro que el
cabo tiene para el que
campeón. ¿No era el que
quería comprar Bing
Crosby!...



¿Que Bing Crosby
no lo quiso ni regala-
do?... Pero... ¿Se
pasó entonces?... ¿Se
hizo o no la fija?...
¿No?... ¡Dí! ¿Acaso
desapareció?... ¿Llegó
último?... ¿Se atra-
vió a llegar último
ese burro veneciano
y lajas?...

¡Último! Pero...
¡no... no! ¡es horri-
ble!... ¿Pero qué ex-
posibilis que no amigos
minen a los amigos
que dan datos?... Es-
cúchenme: Cuando lo
vea, mejor que pre-
pare el cuello. Si...
exacto... ¡Los voy a
pasar a desgüello a
usted y al caballo!



VUELVE EL TEATRO SINTETICO "GLOSTORA"

POR L.R.T. RADIO EL MUNDO, EL MIERCOLES 2 DE ABRIL A LAS 12,45 Hs.



ROSITA CROSA



MARTINELLI MASSA



J. SARCIONE



4º AÑO DE EXITO!

● El 2 de Abril próximo, el prestigioso autor Sr. Martinelli Massa con su disciplinado conjunto reiniciará la transmisión de sus vigorosos brochazos humanos, que tanto han popularizado al Teatro Sintético GLOSTORA.

● Escuche estas audiciones - que GLOSTORA - le brinda por L.R. 1 y L.R.X Radio EL MUNDO con la Red Azul y Blanca (incluyendo este año a L.T.5 Radio Chaco) todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13.00 horas.



P. RACIOPPI



LEA CONTI

MARUJA PAIS



J. BIANQUET



Da elegancia y esplendor al cabello!



NOS LLEGA TRIO VOCAL

Se llaman Miguel y Guillermo Bermejo y Raúl Prado. Jóvenes, entusiastas y corremundos. Contratados para actuar en Radio Spléndid, se aprestan a ganar las simpatías del público, a partir de la segunda quincena del mes de abril próximo. Son "Los Calaveras".

UN POCO DE HISTORIA

Podría creerse que eso de "Los calaveras" tuviera la acepción que se le da, familiarmente entre nosotros, a los trasnochadores, amigos de las juergas. No es así. "Los calaveras" obedece a que en su traje típico mejicano hay bordadas algunas calaveras. Bien. Miguel, Guillermo y Raúl, estudiaban en Méjico. ¡Oh gloria de los exámenes que se sucedían reglándolos, gloria de aquellas clasificaciones que hicieron poner a sus familiares el grito en el cielo y más allá aun!...

—¿Qué... piensan ustedes... seguir así?...
—No.
—¿Pues qué, entonces?...
—Recorrer mundo.
—¿Cómo?...
—¡Recorrer mundo, cantando!

Y los eternos estudiantes hicieron sus maletas. Primero triunfaron en Méjico. Luego en Estados Unidos. Nueva York les dió el gran espaldarazo y los discos grabados, como sus actuaciones en el teatro y la radiotelefonía los hicieron prontamente populares. Mundiamente famosos. Volvieron entonces a Méjico de donde le reclamaban voces de nostalgia.

—José...
—Guillermo...
—Raúl...

Eran los tres estudiantes que se habían marchado a recorrer mundo como lo prometieron y volvían famosos como nadie lo esperaba. Tan famosos que el cine mejicano les ofreció contratos extraordinarios. No suscriptos aun, por tal suma, por ningún artista mejicano.

ACTORES DE CINE

Y así llegaron sus películas algunas de las cuales se estrenaron exitosamente entre nosotros. "Allá en el Rancho Grande", "Bajo el cielo de Méjico", "Jalisco", "Sandunga", "Adiós, Nicaragua", "Alma Joracha", "Tierra brava", "La Adelita", "La canción del alma" y muchas otras.

—¿Qué número en total?...
—Pues más de veinte.

Más de veinte películas que multiplicaron su fama. "Realmente —ha dicho Ortiz Tirado de ellos—, "Los calaveras" es uno de los grandes números mejicanos del momento y uno de los más dignos de representarnos en cualquier lugar del mundo". Palabras que por ser de quien, entre nosotros, dió siempre pruebas de su mesura y la autoridad de su juicio deben merecer el mayor respeto. El entusiasmo de Ortiz Tirado es, pues,

OTRO MAGNIFICO DESDE MEJICO

lógico si se tiene en cuenta el éxito que cupo a "Los calaveras" en el famoso cabaret neoyorquino "El chico", donde actuaron con verdadero suceso y en el "Road To Mandalay", como así en diversos teatros de Miami, cuando el calor reúne en esa ciudad a los millonarios más millonarios del mundo...

"DECIDIDOS A LA CONQUISTA"

De más está decir que "Los calaveras" están realmente empeñados en conquistarnos. Ansias desde todo punto de vista lógicas.

—Buenos Aires —nos dice Miguel— y al nombrar a esta gran capital queremos nombrar a la Argentina toda, nos tentaba...

—Tanto —prosigue Guillermo— que cuando Radio Spléndid nos ofreció la oportunidad de acercarnos a este público, también nos dió una de las alegrías más grandes de nuestra carrera.

—¿Traen muchos estrenos?...
—La mar, chicos... La mar... Verán ustedes... No queremos hacer declaraciones rimbombantes... pero queremos gustar. Era tremendo conocer al público argentino a través de los artistas mejicanos que actuaron aquí... Pedro Vargas, Ortiz Tirado, Mojica, Luis Roldán, "Las Tres Marias"... ¡Vamos!, que todos nos decían lo mismo.

—Actuar en la Argentina es inolvidable.

—Actuar allí es sentirse realmente consagrado. ¡Qué entusiasmo, muchachos!... Eso es público.

—¿Comprendén, pues?... Claro que también sabemos que conquistar al público argentino es una cosa difícil... Muy difícil... Pero... ¿cómo no hemos de tenernos confianza si también sabemos de la gentileza argentinas y creemos mucho en nuestro deseo de hacer las cosas bien?...
—Exactamente. También nosotros creemos en ustedes.

—¡Ojalá —continúan— agrade nuestro repertorio... ¿De nuestro arte?... ¿Qué podemos decir?...
—Nada mejor que sean los propios oyentes quienes digan lo que sientan... ¿verdad...?
—Verdad, Miguel...

Y así, estos tres muchachos, que amenazaron un día eternizarse en las facultades de su patria, aguardan el momento de presentarse ante nosotros. Con la febril impaciencia de quienes, voceros fieles del cancionero mejicano, nos traen de su patria otro de sus verdaderos acentos; y, además, su imperiosa juventud siempre dispuesta a la conquista. Son "Los calaveras". Miguel, Guillermo y Raúl. Tres astros, tres muchachos y tres amigos inseparables.

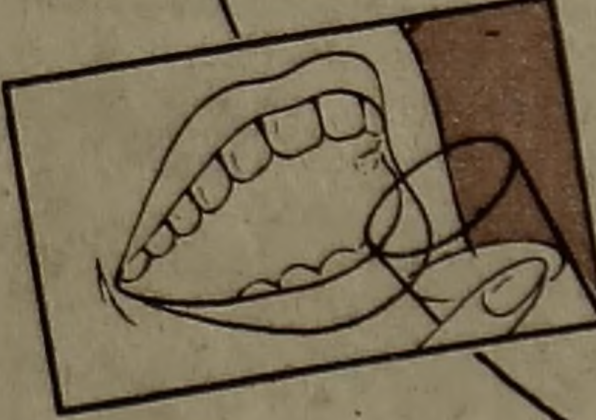
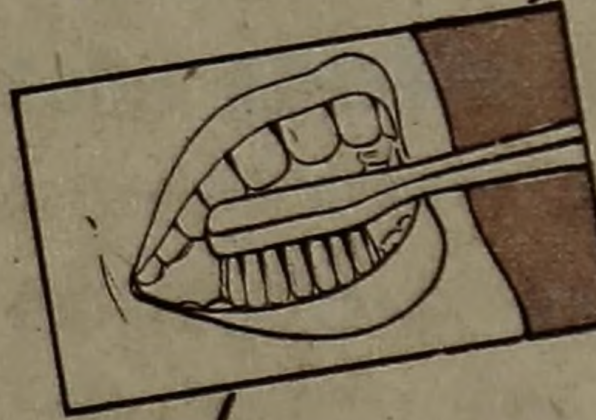
Llegan continuando la honrosa tradición de artistas mejicanos, que oportunamente llegaron un día para retornar siempre. Traídos por el calor de nuestro público que, ganado por la belleza de sus canciones, sabe esperarlos siempre, con el deseo de testimoniarles la simpatía que merecen estos embajadores del alma de la patria amiga y hermana.

"Los calaveras" continuarán ese honroso precedente. Cabe, pues, decirles la palabra de nuestro aliento y nuestra cordialidad: Bienvenidos, muchachos.



Con Mercedes Simone en ocasión de arribar a Buenos Aires, rumbo a Río, desde donde regresan.

Un BAÑO de BELLEZA para sus DIENTES



Sobre un cepillo de buena cerda extienda una porción de Dentífrico Dubarry. Cepille despacio sus dientes en todas direcciones, como indican los dibujos al margen. Extienda suavemente este cepillado a sus encías para estimularlas. Luego enjuague su boca con agua, haciéndola circular entre los intersticios dentales.

Sus dientes así higienizados habrán recibido un verdadero baño de belleza, cuyos efectos podrá comprobar con el espejo. Y también tocándolos con la lengua, pues los sentirá más suaves y tersos, indicio seguro de limpieza perfecta.

Dubarry

en tubos grandes: 70 centavos

... y siempre con regalos en el tubo gigante.

el Polvo Lysoform...

como la piel de mi bebé "

UN ATRAYENTE PROGRAMA HA COMENZADO A PROPALAR CON NOTABLE SUCESO LA ONDA DE RADIO BELGRANO



Fernando Pastore y Chela Cordero en una graciosa escena de estas audiciones que, a través de la onda de Radio Belgrano, están llamando a obtener un extraordinario suceso.

RITA Y SU ALMA



El alma de Rita Molina, popular cancionista de Radio Belgrano, no sólo allora en sus canciones, sino que se vislumbra en el gesto, que dice de su depurada y sentida emoción.



De acuerdo a lo anunciado y en programas *Fleurs de France*, que irradia LR3 todos los jueves y domingos a las 22, se ha iniciado una audición en base a la actuación del personaje "Loli", creación de Nini Marshall con la participación de Pedro Maratea, Adrián Cúneo, Chela Cordero, Raimundo Pastore y otros, sobre libretos de Julián Centeya.

REAPARECIO CIRIACO ORTIZ



Ciriaco Ortiz, de regreso de Córdoba, donde fué a tomarse un merecido descanso, reapareció en los programas de Radio El Mundo al frente de su orquesta típica que está gustando extraordinariamente.

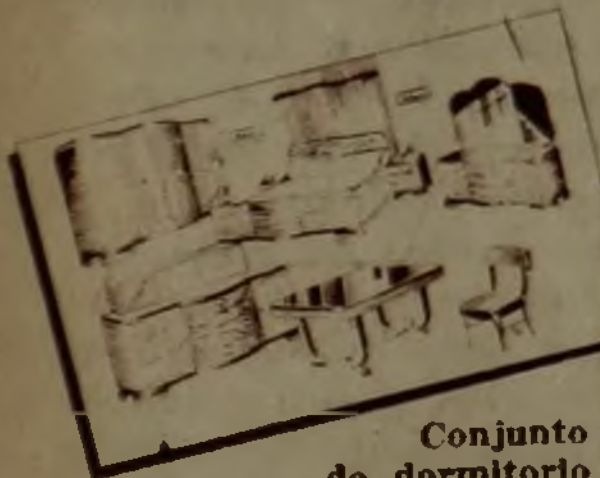
Extraordinarias Ofertas!

Muebles CROCHI

SIN INTERMEDIARIOS
compre directamente en la gran

FABRICA de MUEBLES MODERNOS

S. L. CROCHI - PAYSANDU 1826
casi esquina Av. San Martín 2200



Conjunto de dormitorio y comedor sólido, construido, \$ 450.-

El dormitorio solo \$ 295.-



Elegante dormitorio de 2 metros, desarmable, en cedro y caoba ... \$ 650.-

GRATIS
Embalaje-Acarreo
y catálogo 1941



PAYSANDU 1826 casi esq. Av. S. MARTIN



HOMENAJE A GAUNA



Un grupo de amigos llevaron a cabo en la Audición Rueda de Amigos, por Radio Cultura, un homenaje al autor Segundo B. Gauna. Maruja Gil Quesada y Luis Falcón interpretaron "Un ramo de rosas rojas", original de Gauna, quien agradeció la demostración aludida.



Vd. PUEDE VESTIR BIEN y GRATIS

ESTOS y OTROS MODELOS
PUEDEN SER PARA VD.



COMO PUEDE USTED OBTENER ESTOS Y OTROS OBSEQUIOS

- Por 20 cupones: Una hermosa toalla afelpada.
- Por 30 cupones: Un par de medias de seda natural.
- Por 50 cupones: Un regio collar de fantasía.
- Por 100 cupones: Una cartera fina para dama.
- Por 250 cupones: Un elegante vestido o un traje tailleur o de fantasía.

LA YERBATERA SUDAMERICANA
GARAY 1901 - Bs. Aires U. T. 23 - 3568

"Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA, SABROSA
...Y QUE GENEROSA!



ROJOS DE VIDA ROJOS TRIUNFALES



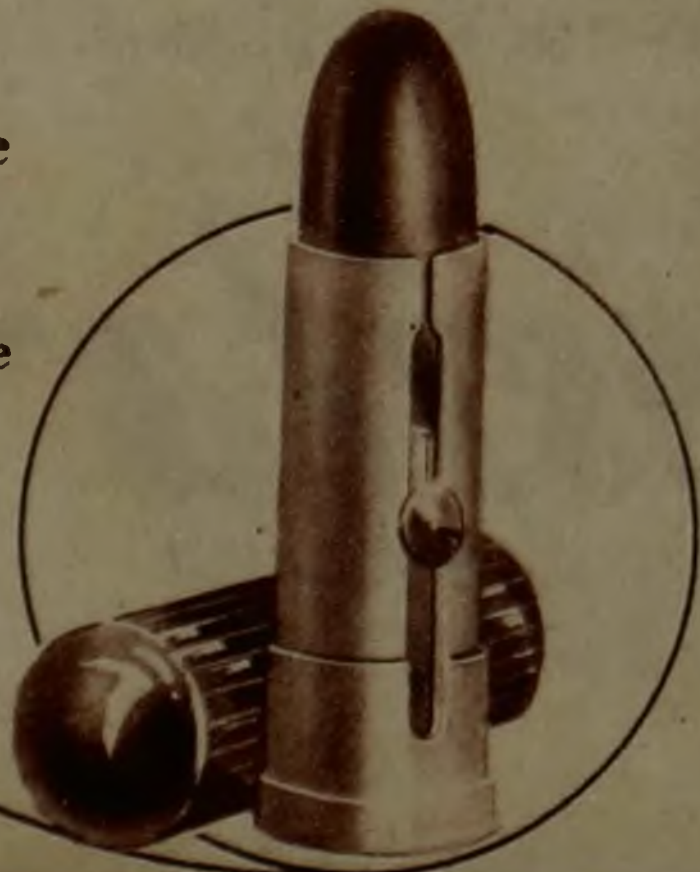
Los más hermosos tonos en la gama de los rojos labiales los hallará usted en el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, rojos sobresalientes que tienen la sana sugerencia de la salud.

Luzca labios rojos de vida, luzca labios triunfalmente rojos, con este moderno embellecedor, cuya pasta suavizante los hace más tersos y suaves.

Los rojos triunfales Le Sancy tienen las siguientes gradaciones: Claro, Mediano, Oscuro, Púrpura y Cíclamen.

Tamaño Grande
0.90

Tamaño gigante
1.80



Dubarry

UNA SIMPATICA AUDICION SE INICIO EN R. EL MUNDO



En una original audición que propala Radio El Mundo, ha debutado en calidad de animador de la misma el popular actor Florindo Ferrario, a quien vemos en compañía de Carmen del Moral, simpática estrellita del cine, que con sus canciones realza el brillo de estos programas.

Gran Exito de Pedro Vargas



Pedro Vargas, el gran tenor mejicano, obtiene un éxito magnífico en sus audiciones por Radio Belgrano, propaladas con el auspicio de "Kolynos". El Sr. Yankelovich lo felicita por su labor, ante la sonriente aprobación de los Sres. Cossio y Rossi, de la misma emisora.

ERNESTO OCHOA, CANTOR



Ernesto Ochoa, que ha tenido que luchar permanentemente en su calidad de recitador con el recuerdo para el público permanente de Fernando, inicia una nueva etapa en su carrera. Acaba de debutar, con gran suceso, en Radio Mitre, en cuya "Matinée" lo vemos junto al popular Juan Manuel.



CAPLAN Y BERTHA MOSS EN UN GRAN PROGRAMA

A partir del viernes 2 de mayo actuarán todos los lunes, miércoles y viernes, de 20.30 a 21 horas, como artistas exclusivos del programa de Cafiaspirina en los espacios contratados a Radio Belgrano, los actores Marcos Caplán y Bertha Moss.

Ha sido un acierto de la popular casa industrial la contratación de Caplán y de Bertha Moss, por la simpatía que han conquistado en el público y por la ponderable tarea que vienen cumpliendo tanto en materia radial como teatral, superándose indudablemente a medida que transcurren las temporadas.

La actuación de estos artistas exclusivos de Cafiaspirina se realizará en base a libretos de Manuel A. Meaños, toda una garantía en cuanto a los temas que habrán de tocarse.

La Labor de M. Massa en Abril

A partir del primero de abril entrante, el autor Martinelli Massa tendrá a su cargo dos audiciones de responsabilidad. Una de ellas es el "Teatro Sintético" y la otra es "Candilejas", a difundirse ambas desde los micrófonos de Radio El Mundo.

"Teatro Sintético", tiene destinados los días lunes, miércoles y viernes, a las 12.45 horas. La iniciación de esta temporada se hará con el brochazo "Ubi bene, ibi patria".

Para el cometido de la compañía "Candilejas" le ha sido conferido el espacio comprendido entre las 14.30 y las 15 horas, de lunes a viernes, a los efectos de interpretar la obra "Cenizas al viento", del mencionado autor, sobre la cual se adelantan las mejores referencias.

"...Y EL CORAZON DISPONE"

"...y el corazón dispone", es el título elegido para la nueva novela que transmitirá Silvio Spaventa por la onda de Radio Splendid, a partir del primero del mes próximo.

La novela se debe a la pluma de Juan Verni y puede adelantarse que será escuchada por un sector numeroso del público argentino, no sólo por influencia del nombre de quien la escribió, sino por el intenso problema que encara, llamado a despertar interés en todas las esferas sociales.

Sr. Baldi: **MI ESPOSO TIENE
ESTOMAGO DELICADO!**
¿QUE COMIDAS PODRIA
HACERLE?..



TODAS LAS QUE
LE AGRADEAN...
SI LAS PREPARA
CON **OLAVINA**,
EL ACEITE MAS
DIGESTIVO Y CON
LEGITIMO
SABOR!

**Y ADEMAS TIENE
LEGITIMO SABOR!**



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!



**ACEITE
OLAVINA**

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!

Levier Hnos. Ltda. - Bs. As.



El popular actor Roberto Salinas ha tenido una feliz incorporación a los programas de Radio El Mundo. Nuevamente en "Las aventuras de Carlos Norton", que se propalan todos los días a las 15.45, sobre libretos de Jacinto Amenábar. Salinas, a quien vemos con todos sus compañeros, vuelve por su nombradía de épocas no lejanas.

POR LOS ESTUDIOS



La "Biba" y la "Beba", personajes que animan Sussy del Carril y Juanita Sujo en programas de Radio Belgrano auspiciados por Casa Muñoz, han logrado interesar al público con sus "indiscreciones". Las dos simpáticas actrices se presentan en el auditorium de LR3.



La notable soprano húngara Kato Keri, tras una breve ausencia, ha vuelto al elenco de Radio Belgrano, donde actúa acompañada por la gran orquesta del maestro Balaguer. Es una cantante de categoría, dignamente acompañada.

HIGADO

FILDORAS REUTER
40 PILDORITAS
POR \$0,70⁷⁰

PILDORITAS REUTER

Para estimular el hígado, para ayudar el intestino y el estómago, se usa este laxo-purgante de suave eficacia. Y piense en la gran economía que significan las

40 PILDORITAS

¿CALLOS?

Mate el dolor con

GETS-IT

el callicida eficaz.



Es preferible porque es líquido.



Dos figuras jóvenes, ampliamente populares, en Florida 8, sede de Radio Argentina. Chola Luna, cada día más eficaz, y Roberto Flores, el "Chato", cuya orquesta está constituyéndose en una positiva e indudable atracción.

¡Otra gran obra radioteatral!



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
SINTONICE LA GRAN COMPAÑIA
MECHA CAUS

“AMOR NO ES SACRIFICIO”

¿Hasta dónde el amor puede ser sacrificio?

¿Hasta dónde el sacrificio puede ser amor?

El drama angustioso de una mujer que lucha entre el deber de esposa y los dictados de su corazón.

Escuche esta vigorosa RADIO-NOVELA, original de DE BASSI y SEVANSE

Desde el 1.º de Abril, todos los días a
 las 17.30 —excepto Domingos—, por
L.R.1 RADIO EL MUNDO y LA RED
AZUL y BLANCA.



Por el notable elenco que encabeza
MECHA CAUS, “la actriz de todos
 los hogares”, con el galán **ANTUCO**
TELESCA.

★
 Participe en el GRAN
 CERTAMEN

“La Voz Femenina
 1941”



★
 “La Voz Femenina
 1941”

Gloria y Dinero para Vd.
INSCRIBASE PRONTO!



PUB

FSA

UNA VALIOSA INCORPORACION REGISTRARON LOS PROGRAMAS OFRECIDOS POR RADIO DEL PUEBLO



Hace pocos días, Radio del Pueblo incorporó a sus programas una audición valiosa: la del Jabón Federal. En ella, propalada lunes, miércoles, viernes y domingos, de 21 a 21.30, se presenta "Doña Anunciata", personaje animado por Miguel Petrucelli, uno de los mejores sucesos de esa emisora.



Al iniciarse el ciclo de audiciones de "Federal" por Radio del Pueblo, el Sr. Vito Donato Savia, de esa firma, con el director de L86 Ricardo Bernotti (h), el animador Juan Manuel, Ernesto Ochoa, recitador y cantor exitoso ahora, y otros elementos que participaron del programa inaugural.

LOS MARINOS PORTEÑOS



Un número interesante ofrece Radio Porteña, con los muchachos del conjunto "Los marinos porteños", de reciente formación, pero exitosa campaña. Eclécticos en su repertorio, constituyen una atracción en dicha emisora.

BRUNELLI MANTIENE SU EXITO

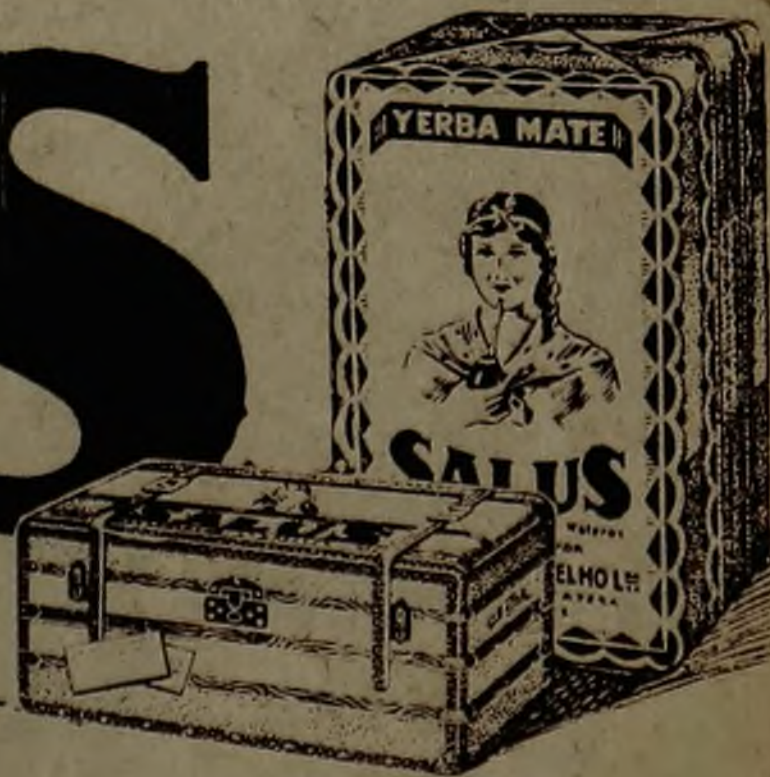


Desde varias temporadas atrás, Feliciano Brunelli, con su Orquesta Característica, señala uno de los sucesos más brillantes de Radio Belgrano. El popular director, con sus vocalistas Oscar Valleta y Alberto Radamés, en un momento previo a una de sus audiciones.

YERBA SALUS

de aguante largo y parejo.

Abarata la vida.



TIENEN CONSEJERA LAS PARTICIPANTES DEL CERTAMEN "LA VOZ FEMENINA 1941"

El gran certamen de Voces Femeninas que ha conmovido el país, ha llevado a multitud de obreras y empleadas, la brillante esperanza de escalar puestos destacados en la radio y el cine. Un grupo de trabajadoras inscriptas en el certamen que se realiza por L R 1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca, visitaron días pasados a Mecha Caus la gran intérprete de "Siete Pecadores" la magnífica novela que se transmite en programas de Jabón Radical.

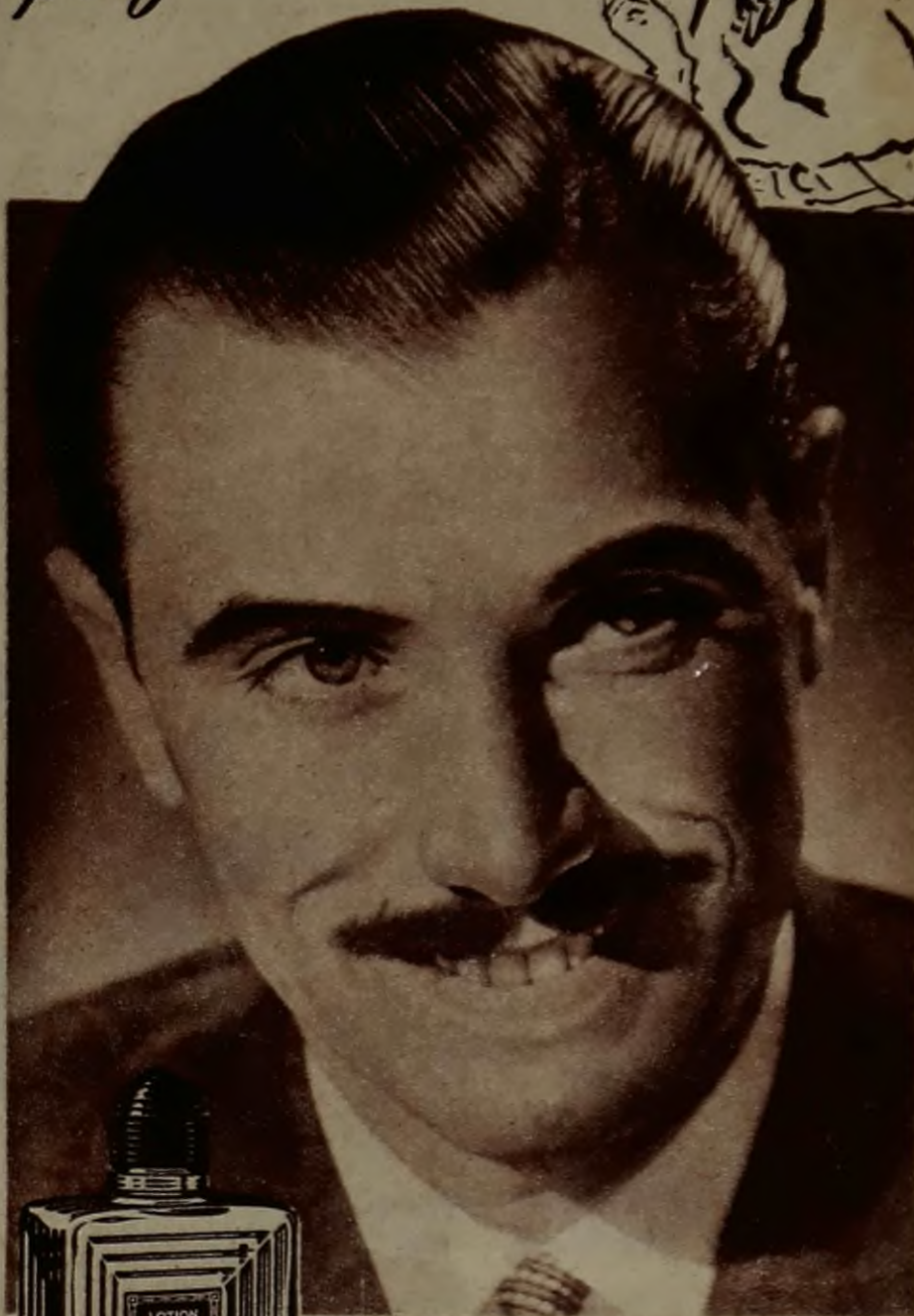
No en vano Mecha Caus ha sido consagrada "la actriz de todos los hogares". A ella acuden con sus cuitas todas las mujeres que han sabido adivinar en ella más allá de la gran actriz, un gran corazón de mujer. Por eso además de la intérprete predilecta Mecha Caus es la mejor amiga de todas sus oyentes. ¿A quién mejor que a ella pudieron acudir estas muchachas en busca de consejo, para inscribirse en el Gran Certamen? Estremecidas de júbilo fueron con sus preguntas a la confidente de siempre, ahora la alentadora de todas aquellas animosas mujeres, que viven por adelantado la ansiedad de las pruebas y la gloria del triunfo, en este gran certamen que apasiona a todo el país.

Múltiples son los aspectos y detalles que estas chicas le consultaron a Mecha Caus, acerca de "cómo se debe hablar ante el micrófono", y de cómo serán las pruebas finales en el Radio Teatro Casino, el ex teatro Casino, convertido desde el 1º de abril en el gran auditorio de Radio El Mundo. Con infinita paciencia y con su proverbial dulzura, Mechita Caus respondió a sus amigas, dándoles todos los datos que le pidieron y lo que es más, infundiéndoles optimismo, ese optimismo que trasluce la sonrisa invariable de la más popular y querida actriz de radioteatro. Un verdadero ejemplo dan estas chicas, que han acogido con tanto entusiasmo la hermosa iniciativa del gran certamen y que bien inspiradas por Mecha Caus, sin duda serán de las primeras en someterse a las pruebas parciales que comenzarán el 1º de abril.



Mechita, rodeada por algunas de las personas que acuden en demanda de sus consejos acerca del certamen que apasiona a todas las mujeres.

Siempre bien peinado... y qué perfume varonil!



Un rápido masaje diario en el cuero cabelludo con Loción Colonia Atkinsons, conservará su cabello limpio, sedoso e impecablemente peinado.

Además, el perfume sobrio y varonil de esta famosa Loción destacará en forma inconfundible su personalidad, con una nota de refinado buen gusto! Adquiera su frasco hoy mismo! En 6 tamaños: \$ 0.80, \$ 1.60, \$ 2.90, \$ 4.40, \$ 8.- y \$ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, \$ 1.30 cu.) y el Jabón de Tocador (\$ 0.50).

Loción Colonia
ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS

por L. R. 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena

"ESTAMPAS PORTEÑAS" PROPALA CON EXITO LA NOVELA DE ARSENIOM ARMOL 'CAMINOS de SANGRE', en R. BELGRANO



"Camino de sangre", evocación histórica que Arsenio Marmol escribió para su conjunto "Estampas Porteñas", se propala desde los primeros días del mes en Radio Belgrano, con el éxito ya común en las presentaciones de ese cuadro radioteatral. Las modificaciones introducidas en el elenco, no han hecho sino avivar la expectativa popular a su respecto.

TRES MAESTROS REUNIDOS



Radio El Mundo insiste, exitosamente, en reunir grandes atracciones en un mismo programa. He aquí en uno de ellos a los maestros Edgardo Donato, Eduardo Ferri y Eduardo Buccini, con algunas integrantes del Coro Estable de LR1, en momentos previos a determinada audición

MANTIENE SU INTERES



El "Noticioso Mobiloil" que propala Radio El Mundo todos los martes a las 20 horas, mantiene su interés, a través de los años. Irma Córdoba, Florinda Ferrario, Margarita Corona, Blanquita Orgaz y sus restantes intérpretes, frente al micrófono, en plena labor.

EL ASTRO ASEDIADO



La "Pantalla Federal de Cinepress", que se transmite diariamente a las 14.30 por Radio Argentina, recibe visitas gratas. He aquí la de Hugo del Carril, registrada por la cámara poco después de ser reportado el joven astro y en momentos en que lo asedian, muchas de sus admiradoras.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byrón, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 A
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD PAIS

"EL BAZAR DE LAS CURIOSIDADES"



Una audición novedosa e interesante, es propagada por Radio El Mundo los lunes, miércoles y viernes a las 12.30. Se trata de "El bazar de las curiosidades", con la participación central de "Don Cándido Lupa", personaje animado por el actor Alberto Bello. Los libretos son de Don Napy y colabora en ellos Guillermo Malm Green.

"EL SECRETO DEL VIEJO MOLINO" DESDE EL 10.

La compañía que encabezan Anita Jordán y Jaime Font Saravia, bajo el auspicio de "Pildoras de Parker", cuyo debut en Radio Belgrano con "La carta", transmitida durante todo el corriente mes, fué todo un éxito, anuncia la renovación de sus carteleras, para el de abril próximo.

Durante el mismo, dicho conjunto brindará una novela en la que cifra grandes esperanzas: "El secreto del viejo molino", que firman Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón. Es interesante señalar, además, que Manuel A. Meaños, de amplia experiencia en radioteatro, se ha hecho cargo de la dirección artística del conjunto.

"LAS OPERAS EN BROMA"

Después de más de un año de ausencia en dicha emisora, retorna a Radio Belgrano un conjunto que logró destacarse ampliamente en los programas radiotelefónicos, por el sano y limpio humorismo que incorporó a los mismos, temporadas atrás. Las "Operas en broma" que dirige Adolfo Stray, popularizado también por el cine, retornan, en efecto, a LR3, donde se presentarán en los primeros días de abril próximo. Este celebrado conjunto, con nuevos elementos y con un repertorio totalmente renovado, actuará bajo la dirección musical de Alberto Solfer, en audición de "Perfumerías Dubarry".



DOS CONJUNTOS REAPARECEN EL 10. EN RADIO DEL PUEBLO

El 10. de abril señalará, para Radio del Pueblo, la reincorporación a sus micrófonos de dos conjuntos populares dentro del radioteatro. Uno de ellos es "Juventud", que dirigen Audón López y Adalberto Campos, que actuarán en lo sucesivo diariamente a las 20.30 bajo la dirección de L. P. Ardissi y con la obra "Condenado", de A. Díaz. El otro, "Destellos", dirigido por Héctor Bates con Mercedes Carné como primera actriz, el que ofrecerá una versión autorizada por la Curia, de "La pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo", diariamente a las 11.30.

La vuelta de ambos conjuntos, que gozan de la cordial adhesión del público adicto a LS6, ha de ser gratamente recibida.



ES EVIDENTE



QUE LA BELLEZA DE LA ROSA
ES SUPERIOR A LA DEL REPOLLO!

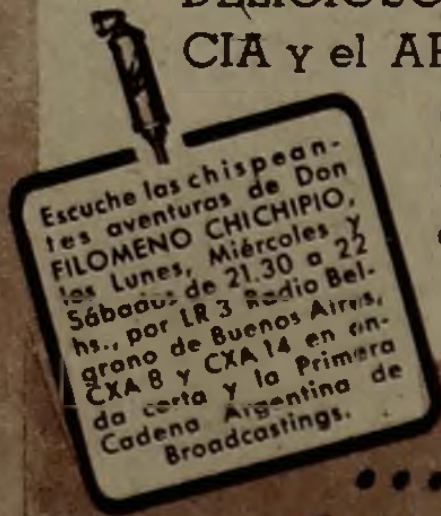


COMO ES EVIDENTE

la superioridad incuestionable del Aceite

RICOLTORE

Compruebe Vd. misma esta EVIDENCIA y confíe el éxito de sus ensaladas y mayonesas al DELICIOSO SABOR, la DELICADA FRAGANCIA y el APETECIBLE ASPECTO de este aceite, que ha merecido en toda la República este juicio unánime de aprobación:



... en ACEITES,
la calidad se llama

RICOLTORE

15 Minutos al Día

Déme solamente este breve tiempo y le probaré que lo puedo hacer

UN HOMBRE NUEVO

¡Estoy cambiando cuerpos viejos por nuevos! Estoy tomando bajo mi cargo a hombres convencidos por sí mismos que las condiciones de sus brazos, hombros, pechos y piernas y que la fortaleza y resistencia de su cuerpo no alcanza el 100 por ciento. Y los estoy haciendo **HOMBRES NUEVOS**.

¿Es usted **TODO UN HOMBRE**, de fuertes músculos siempre dispuesto a vencer a cualquier "matón" que lo quiera estropear?—¿O quiere usted que le preste mi ayuda para serlo, la ayuda que ha contribuido a realizar maravillas a otros muchos en todas partes?

Yo mismo fui una vez un **ALFENIQUE** de 44 kilos

—pero, ahora se sabe que he ganado el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo". —¿Cómo hice este milagro?— ¿Cómo me las compongo para realizar milagros en los cuerpos de otros hombres en tan poco tiempo? La respuesta es, "Tensión Dinámica", el maravilloso método que yo descubrí y que me convirtió, de un "alfenique" de 44 kilos, en el campeón que usted ve ahora.

Estoy dispuesto a probarle que en solamente 15 minutos al día, en la intimidad de su propio hogar, "Tensión Dinámica" puede rehacerle una estructura nueva, de sólidos músculos, en cada centímetro de su cuerpo. Déjeme proveerle de una fuerza nueva, aplastante y duradera, a sus brazos y hombros—revestirlo de una fuerte coraza en sus músculos abdominales, capaz de "burlarse" de los golpes más formidables—convertir sus piernas en verdaderas "Columnas de Hércules." Si la falta de ejercicio o un régimen equivocado de vida lo ha debilitado interiormente, yo le haré, también, cambiar estas condiciones y le enseñaré cómo se siente **LA VIDA**.

GRATIS — Prospecto Ilustrado

Ponga en seguida el cupón en el correo y yo le enviaré mi Prospecto Ilustrado. Dice todo acerca de mi "Tensión Dinámica". Contiene fotografías verdaderas de hombres que convertí en Campeones Atlas. Suple los hechos que usted necesita saber acerca de su condición física. ¡Es un Prospecto que vale! Y es GRATIS. Envíe hoy por su copia.

Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N.Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS

Dept. S 223

115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo — me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia o Estado y País _____



¿Será cierto?



...que los componentes del dúo Buono-Striano tienen invertida una fortuna en varias propiedades?...

...que el popular actor García Buhr está enamorado de la simpática actriz G. Guzmán?

...que el actor Francisco Petrone ha levantado en Mar de Ajó un hermoso rancho, donde actualmente vive en compañía de su esposa?...

...que la actriz Herminia Franco concurre todas las tardes a un colegio acompañando a una hermosa nena?

...que los actores Charlo y Sabina Olmos que actualmente se encuentran actuando con gran suceso en Chile, han resuelto casarse en ese país?...

...que el idilio de la actriz Nélida Bilbao con un compositor conocido, es cada día más apasionado?

...que la actriz Amanda Ledesma luce actualmente un peinado que según ella será la sensación femenina entre nosotros?...

...que la actriz Carmen Valdés ha rebajado tantos kilos que ninguno de sus vestidos le sirve?...

...que días pasados fué sorprendida llorando en un camarín del Teatro San Martín la bella actriz Nuri Montsé?...

...que un conocido broadcaster se ha hecho cargo de una demanda que se había iniciado contra el galán Roberto Aíraldi, a consecuencia de un auto que ya no es suyo?...

...que en la casa de una popular actriz se arman casi diariamente partidas de póker participando artistas conocidos del ambiente?...

...que hace algunos días llegó al Uruguay la esposa del actor y cantor Alberto Vila?...

...que un conocido comerciante administra las finanzas de "Los Rancheros", pues teme que cuando quieran volver a México no tengan para los pasajes, pese a los miles que ganan?...

...que a pesar de la ruptura de sus relaciones amorosas, el actor Oscar Valicelli continúa visitando a Alita Román en la casa que ésta tiene en Vicente López?...

...que la estrella Libertad Lamarque está orgullosa de tener a su hija Libertad Myrtha como profesora de idiomas?...

...que está comenzando a florecer un idilio entre la actriz Zully Moreno y el galán Carlos Lagrota?...

...que a pesar de los rumores circulares, tanto Silvio Spaventa como Susy Kent desmenten categóricamente la existencia de un noviazgo entre ambos?...

...que Juan Carlos Thorry proyecta un viaje a Hollywood en compañía de su esposa?...

...que las finanzas del director Luis César Amadori son administradas por su esposa, la actriz Alicia Vignoli?...

...que se ha entablado una estrecha amistad entre el director Sussini y la actriz A. Barrié?...

...que Irma Córdoba que está bastante gordita por cierto, dice que a ella no le preocupa la línea, pues así le gusta a su novio?...

...que contrariamente a lo que se había anunciado la actriz Carmen del Moral no se ha enemistado con su esposo?...

...que el actor Pedro Quartucci tiene un plbe que acaba de cumplir un año?...

...que después de un pasajero enojo se les vuelve a ver juntos a Azucena Malzani y Osvaldo Moreno?...

...que cuando regresaba hace algunos días de Córdoba intentaron raptar a la actriz Aída Alberti?...

...que las otras tardes se suspendió una importante filmación, pues la estrella se había quedado dormida en su camarín y no se animaron a despertarla?...

...que el actor Ernesto Raquén ha re-
iniciado sus estudios de violín?...

...que el actor Fernando Borel compró un auto como una gran pichincha, y a los pocos días se lo secuestró la policía porque el mismo había sido robado?...

...que también Nini Marshall está aprendiendo el inglés con un calificado profesor?...

...que a los pocos días de debutar en Radio El Mundo como animador un conocido astro recibió en dicha emisora un embargo?...

...que Libertad Lamarque y Ana M. Lynch concurren juntas a visitar casas de modas?...

...que a pesar de actuar juntos no se hablan fuera de la radio Pepita Serrador y Narciso Ibáñez?...

...que es cosa muy probable que actúen juntos en Hollywood, Delia Garcés y su esposo, el director Alberto de Zavalía?...

...que una conocida estrella sufrió una crisis nerviosa, pues al ir a almorzar en un intervalo de la filmación se le manchó un vestido que lucía en la misma?...

...que, según rumores insistentes ya está de novia la joven cancionista Ana M. Pugliese?...

...que Juan D'Arienzo ya fué contratado para actuar nuevamente en Montevideo en 1942?...

...que entre Fernando Ochoa y Hugo del Carril formaron una sociedad para adquirir tres caballos de carrera?...





PEPITA SERRADOR
y GEORGES RIGAUD

Pareja central de "Embrujo", la
superproducción que se filma en
Munro, bajo la dirección del Dr.
Enrique T. Cassini.

QUIEN FUE PUEDE A

—Claro... una decisión para atemorizarlo simplemente...
—Sí. Tan simplemente que la llevaron a cabo. Entonces, en represalia dejó los estudios. En represalia y... para ganarme el puchero... ¿me explico?...
—Apetitosamente.
—A poco de estar con la "Santa Paula Serenaders", la empresa del Casino me ofreció cantar sobre el escenario.
—Rehusó, ampliamente.
—¿Por qué habría de rehusar? Acepté de inmediato. No se imagina lo que es ver al público así, sentadito...
—¿Y que tal le fué en su debut teatral?
—Una transmisión radiotelefónica del espectáculo yo fui el animador.
—Tan bien... tan bien... que, a la segunda noche, al realizar
—¿Así nació el Thorry animador radiotelefónico?
—Sí no fué así... merecería haber sido.

TEATRO Y CINE

—Desde que inició sus transmisiones Radio El Mundo —prosigue Thorry— actué allí, muy cómodo por cierto, y cada día con más ganas de hacer cosas y cosas...
—Buen, ¿y el cine?
—El cine, era una de mis grandes inquietudes de muchacho. Poca gente sabe que yo quería transportarme a Hollywood y todo, para emular las hazañas de Tom Mix y Richard Talmadge.
—¿Por qué no se fué?
—¿Por qué?... Quizás mis canciones en inglés y el deseo de triunfar como "crooner". Cuando filmé "El caballo del pueblo" sentí una de las emociones más grande de mi vida. Luego, la inclusión en las películas de Nini Marshall, y en otras me fueron familiarizando con el cinematógrafo.
—¿Y esas otras inquietudes de realizar?
—Modestamente —continúa Thorry—, la radio me dió y me sigue dando muchas satisfacciones. Como animador, cancionista, realizador... El teatro igualmente. He cumplido varias temporadas en la mayoría de los espectáculos de revistas. El cine como actor también ha sido una verdadera fortuna.
—Sí, pero...
—Buen, luego de haberme prodigado para el micrófono y el escenario, me tentó el cine en su parte técnica... Mucho antes de llegar al "set" como actor, ya las oficiaba de realizador en mi casa con una máquina de 16 milímetros.
—No sabíamos eso...
—Filmé varias "películas" de quince, cincuenta, cien y ciento cincuenta metros. Hay que ver lo que enseña y lo que se aprende detrás de esas maquilinas que parecen de juguete.
—¿Desde cuándo es el ayudante de Mugica?
—Desde que filmó "El solterón". Actualmente Mugica filma "Los martes, orquídeas" película en la cual actúo... y asisto.
—Es verdad. Francisco Mugica concluye ya en Lumiton "Los martes, orquídeas". Su ayudante: Juan Carlos Thorry. Su galán Juan Carlos Thorry.

DOS PELICULAS EN LUMITON

—¿Cuál será, Thorry, su trabajo cinematográfico, en total para este año?
—Dos películas a filmar en Lumiton.
—¿Con la dirección de Mugica?
—Sí. Es probable que sí.
—¿Le ha dado el cine el personaje que más le gustaría encarnar?
—Vea. Esto es una vieja cuestión. Pocos actores podrían responder con la afirmativa. Del cine estoy en general muy satisfecho.
—¿Actuará también en el teatro este año?
—Sí. Dos meses, en el Malpo. Siempre y cuando los compromisos para las futuras películas me lo permitan.
—Con tanta labor tendrá, lógicamente, que poner un paréntesis en su labor radiotelefónica...
—De ninguna manera.
—Pero...
—El secreto está en poder hacer muchas cosas sin que el público diga "ufa".
—¿Por qué?
—Porque en cuanto el público dice esa sacramental palabrita, no hay estrellato capaz de resistirla. Gracias a Dios...
—¿Cuál es el programa, nuevo, de este año?
—Programas nuevos aun no. Me he dedicado a satisfacer a los oyentes, con una audición que el año pasado gustó: "Claves musicales de Ipana".
—Es usted incansable, Thorry...
—Trato de hacer muchas cosas y de la mejor manera posible.

SU CASA: UN MUSEO

La casa de Thorry es casi un pequeño museo. Los obsequios de admiradores ocupan más de cuatro vitrinas. Medallas, almohadones bordados, sin bordar, fotografías, álbumes, caricaturas, programas, trajes de gaucho, de sport, palos de golf, aeroplanos en miniatura, víboras desecadas, cocodrilos desecados, a Dios gracias, loros embalsamados, cinturones, pulseras, hasta una cuchara enviada desde Nicaragua, por una admiradora uruguaya, y una tijera, regalo de una planchadora.
—¿Quién le regalará una plancha, pues?
—Creo que es lo único que no me han obsequiado.

CROONER A LOS 20 AÑOS LOS 30 DIRIGIR PELICULAS

Seguimos viendo vitrinas:

—¿Qué es ese bulto?
—Un poncho tucumano. Como el de la canción. Mandado por una simpática niña de Entre Ríos.
—¿Y eso?
—Un aparato de radio en miniatura. Y aquello, un estoque florentino fabricado en Japón, esto otro reluciente, es una máquina para tostar pan, esto otro, ya lo ven: mates bolivianos, paraguayos y brasileños...
—Un verdadero museo!
—Hay más: un traje de charro mejicano, que el club "Palé" de Méjico, tuvo la gentileza de obsequiarme. Esta pluma de ganso, según atestigüa quien me la regaló, firmó la paz en una revolución cubana...
—Basta, Thorry...
—Esto es un destornillador o atornillador. Según cómo se use. No sé para qué me lo enviaron. Esto una red para pescar, la miniatura de un avión, una botella con un barco, una palmatoria musical, un gramófono, un tarro conteniendo una araña pollito.
—¿Está dentro?
—Estaba, pero no lo dígan en la revista. La saqué y la sumergí en agua.
—Pero las arañas no saben nadar muy bien.
—Ni muy bien ni muy mal. Yo no perseguía que nadara, sino que se ahogara.
—¿Se ahogó?
—A los pocos minutos, ¿quieren ver más cosas?
—No, Thorry... no. Otra pregunta... ¿dirigirá pronto?
—Muy pronto, espero.
Y Juan Carlos Thorry nos alarga su mano, recia mente.
Sin embargo antes de despedirnos, un mandadero de Radio El Mundo le deja centenares de cartas, que llaman al comentario:
—Eso le pasa por no retirar su correspondencia diariamente, Thorry...
—Se equivocan. Son cartas del día.
—¿De un solo día?...
—De un solo día.
—¿Qué le dice la gente?... O mejor, ¿qué es lo que le dice tanta gente?...
—Las cartas, bien lo han dicho ustedes, son el dinero en efectivo con que cuentan los artistas del micrófono. Pero no olviden que mis "hinchas" del cine, también me escriben a Radio El Mundo... ¿Qué

me dicen?... Felicitaciones, pedidos de fotos, si conozco a tal o cual persona que dice conocerme, si estuve de novio con tal o cual chica de tal o cual pueblo... Vean... abramos una al azar... Esta.

Es un sobre rosa, con indudable letra femenina. Al rasgarlo se desprende un olor a colonia. Thorry lee:

—Queridísimo Juan Carlos. Le escribo desde mi cuarto. Es de noche ahora y todo me habla de usted... Epa...

—Creemos que se equivocó...

—Sí... me equivoqué... Pero debe ser la única, ¿eh...?

Reímos, ante el temor de Thorry de abrir otra carta. No todas han de solicitarle una fotografía, con independencia por su corazón...

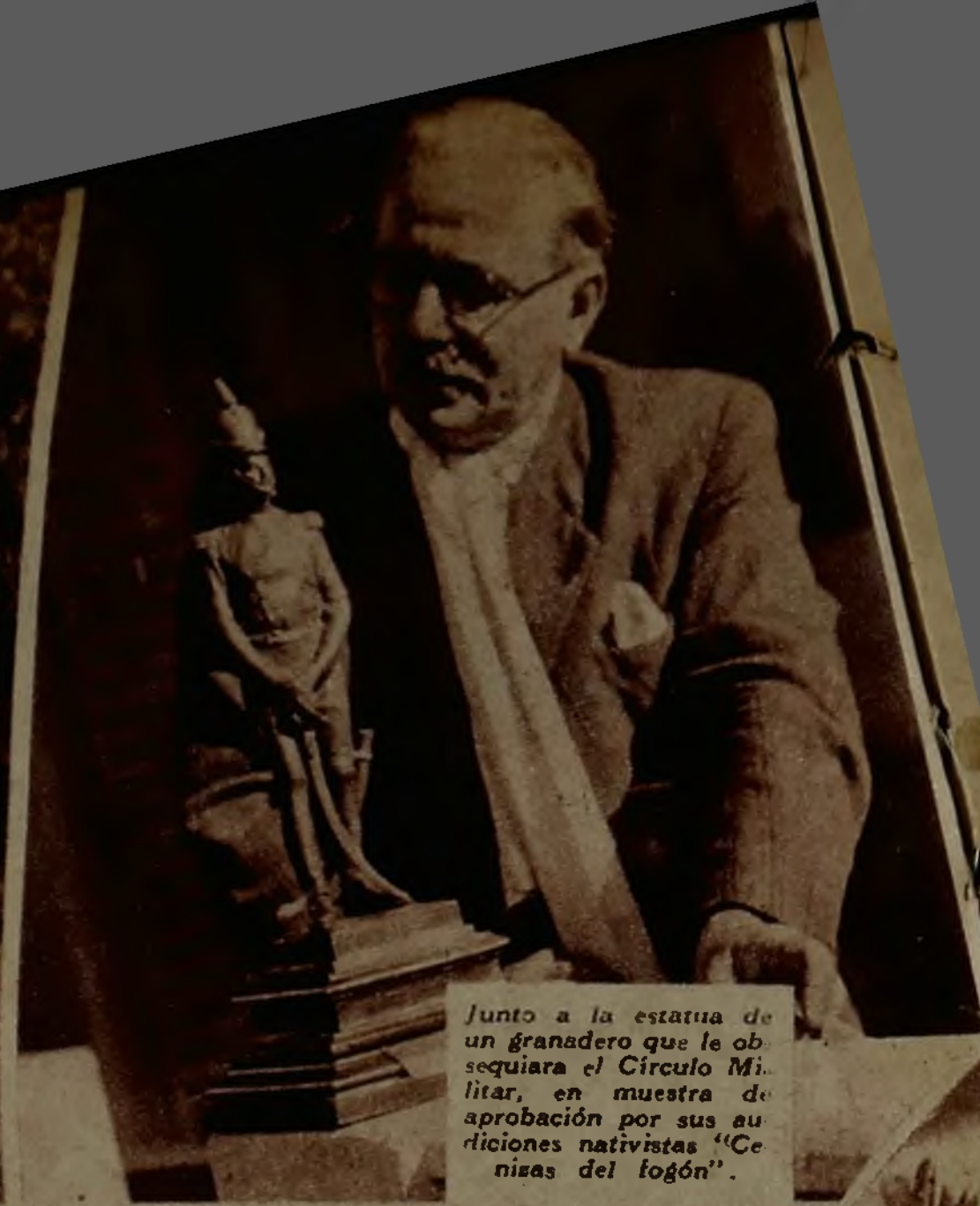


UNA nueva inquietud de Thorry, no puede asombrarnos. Juan Carlos Thorry, es el muchacho de la inquietud renovada. Como su sonrisa y sus camisas. Pretende abarcar todo su itinerario artístico, a través de las diferentes empresas acometidas, sería como el oro de la reina de Saba: no acabar de contar. Preferimos dejarlo a él que nos cuente lo más destacado de su carrera.

"MI CARRERA"

—¿Mi carrera artística? ¿Existe, pues? Veamos: cuando comencé mis estudios secundarios, me distinguía entre amigos y familiares por interpretar canciones en inglés...
—¿Y su familia aceptaba gustosa que usted cantara?
—No mucho. Entonces decidí cantar para los oyentes radiotelefónicos. Mi amistad con Sánchez Reynoso, me permitió entrar de "crooner".
—¿Gustó?
—Mucho.
—¿Y a sus familiares?
—Tanto que decidieron echarme de casa.

El cuidado de sus aves—aves autóctonas—liga entre las preocupaciones de don Montiel. Aquí lo vemos con dos mansos chajáes, llamándolos para darles de comer en la mano.



Junto a la estatua de un granadero que le obsequiara el Círculo Militar, en muestra de aprobación por sus audiciones nativistas "Cenizas del fogón".

UN DIA CON "DON MONTIEL"



Don Montiel ha tenido que hacer una concesión por razones de confort: el tradicional pozo campero ha sido substituido por la cómoda bomba de mano.

En la casa de don Montiel, en estación Laferrere, hemos visto al escritor y animador principal de la notable audición "No me hagan caso"... que se transmite lunes y viernes a las 12.30 por Radio Belgrano. Vida sencilla y acriollada. Modesta como el sauce y el ceibo, la de don Montiel. Tranquila para inspirarse, suave para que los años no pesen mucho. Entre el trabajo y el mate, las horas pasan sin dejar huellas en la fisonomía amable.



En la umbría sombra, con el mate infaltable y el fondo de caballos ensillados, prontos para el paseo o la recorrida, su secretaria, Cachita, escucha la creación inspirada de don Montiel para trasladarla al papel.

El cuadro de la vida del campo se completa aquí. El creador de "No me hagan caso"... sobre apero criollo, acaricia a su fleite invitándolo a ser compañero en la excursión diaria. El zaino, agradecido del halago, entorna los ojos.



GENTE JOVEN



Un simpático cuadro formado por las señoritas Angeline Giménez, Carola Calvo y Esther Dotes, juveniles partidarias de las Cremas Pond's.



Deliciosamente juvenil, la señorita Carola Calvo, dice... "Es admirable comprobar cuánto beneficia al cutis el uso correcto de las Dos Cremas Pond's".



El espejo no miente. "Las Cremas Pond's, dice la señorita Angeline Giménez, dejan el cutis deliciosamente suave y terso".



De cara al sol. La señorita Angeline Giménez, dice: "Las Cremas Pond's impiden que el cutis se reseque".



Un alegre momento del té. Señoritas Esther Dotes, Angeline Giménez y Carola Calvo.



Una afortunada incursión a la cocina de las señoritas Carola Calvo y Angeline Giménez, las dos amigas entusiastas de Cremas Pond's.



La señorita Esther Dotes, joven figura de nuestra sociedad, expresa... "Uso constantemente las Dos Cremas Pond's para demaquillarme y como base de polvo. Así mantengo mi cutis suave y fresco".

LAS JOVENES MODERNAS DAN A SU CUTIS UN MISMO CUIDADO SIMPLE Y EFICAZ

—Señoritas, Uds. que practican deportes al aire libre, ¿cómo hacen para lucir siempre ese cutis tan lozano, terso y suave?

—¡Oh, es sencillo!... Tengo una encantadora disciplina. Todos los días, cualesquiera sean mis ocupaciones, doy actividad a mi cutis con Cremas Pond's.

—Lo que es en eso, estamos de acuerdo: la Crema Pond's C vivifica realmente la piel. Deja el cutis limpio, fresco y animado, como después de una alegre marcha al aire libre.

—Las Cremas Pond's son todo mi sistema. En las reuniones, en las largas noches de baile, el maquillaje permanece divinamente horas y horas, sin necesidad de retoques porque siempre me pongo como base, una leve capa de Crema Pond's V.

—...Así que todo el secreto de ese cutis fino, tan deliciosamente juvenil, es...

(Unánime)

—El uso Correcto de las Dos Cremas Pond's.



LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumeria Brancato fabrica solamente
artículos de calidad



Cutis Suave
Cutis Hermoso

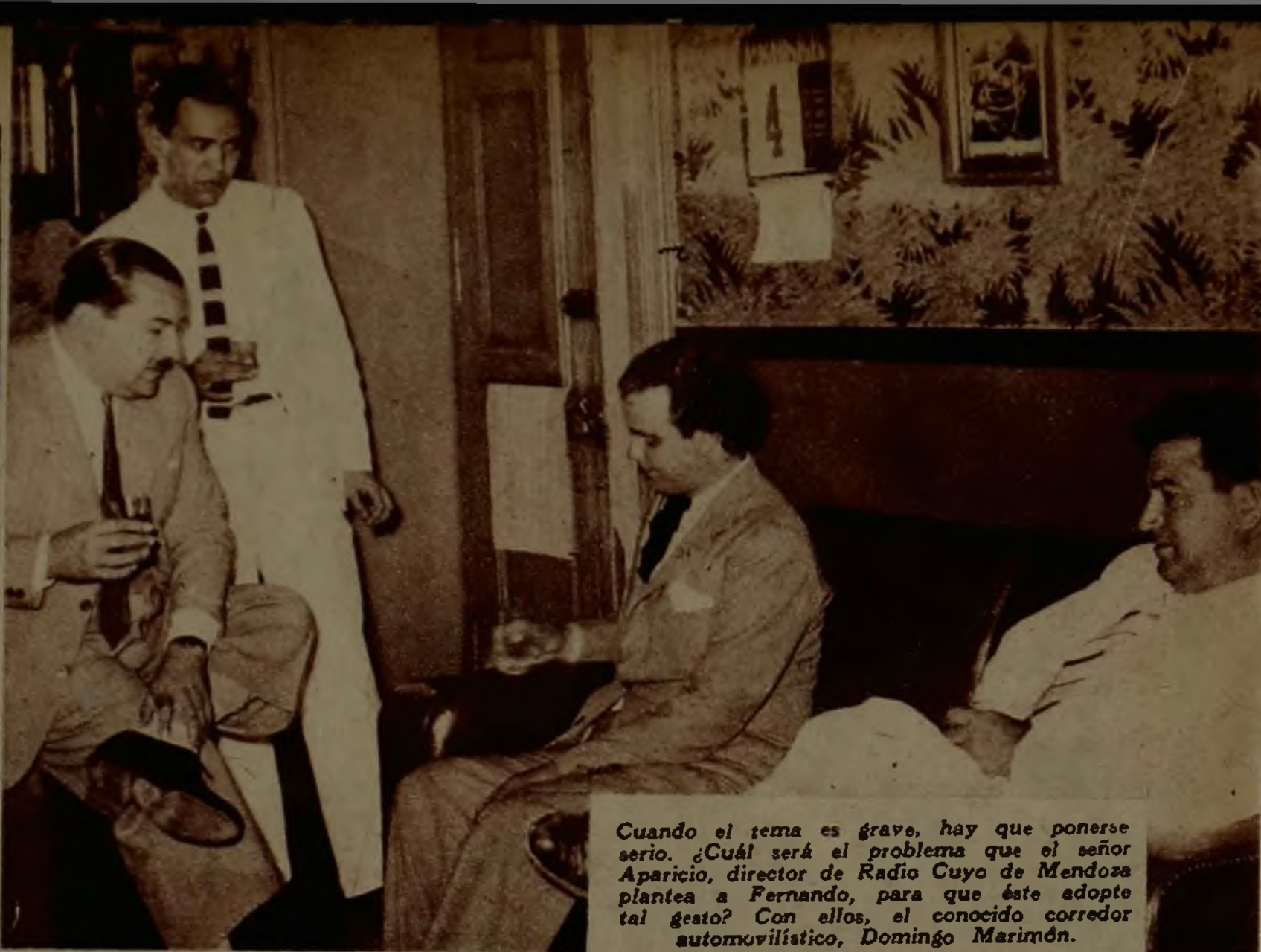
Protéjalo usando
ALMENDRIL porque:

Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de
ensayo 30 cts.

Almendril
BRANCATO

Tratamiento de belleza sencillo y económico.



Quando el tema es grave, hay que ponerse serio. ¿Cuál será el problema que el señor Aparicio, director de Radio Cuyo de Mendoza plantea a Fernando, para que éste adopte tal gesto? Con ellos, el conocido corredor automovilístico, Domingo Marimón.

UN GAUCHO EN PROVINCIAS



Otros, en su posición, hubiesen buscado para su descanso los centros elegantes. Fernando Ochoa, en cambio, se dió en llegar a los caminos—que conducen hasta todos los rincones de Argentina. Va a volver a la radio, el mes próximo, después de haberse renovado bebiendo aires pampas. Un día estuvo en las estancias del sud de Buenos Aires. Otro en ranchos cordobeses. Más tarde, en aleros amigos, de Mendoza o San Juan. Así descansó quien a partir del 8 del mes que comienza, animará ante micrófonos de Radio El Mundo a los grandes héroes argentinos, sobre libretos de Homero Manzi y en espacios prestigiados por el auspicio de "Café Espirina". En ellos el arte de Fernando Ochoa, emotivo y nuestro, aflorará generoso, pujante, como ese su mismo amor por todas las cosas criollas que son guía y norte de su carrera artística.

El mismo gaucha, junto a un prelado ilustre, Monseñor de Andrea y damas de la sociedad cordobesa, que no rehuyen el contacto con el más humilde. La escena en Comquín en ocasión de dar el Obispo de Temuco una conferencia.

La llegada de Fernando a Mendoza, fué justamente celebrada por sus admiradores. Tras su audición en Radio Cuyo, dirigentes y artistas de esa onda, cumplieron al gaucha, que el 8 de Abril marca su retorno a micrófonos de Radio El Mundo.





Un momento grato. Una señorita premiada recibe del señor Suárez Videla, de la firma anunciadora, una bonita suma. Con ellos Dajcs Bela, Thorry y Piñeyro, que también colabora en la audición.

SE INICIA UN GRAN PROGRAMA



Se procede al sorteo entre las soluciones acertadas. Thorry y Piñeyro animan con singular acierto un programa de ritmo movido y grato motivo. No puede extrañar, pues, la complacencia con que lo recibe el público.

Ha vuelto al micrófono de Radio El Mundo una audición que el año pasado tuviera singular popularidad: "Las claves musicales de Ipana", animadas por Juan Carlos Thorry, con el aporte de valiosos números artísticos de dicha emisora.

Programas de los que el público participa directamente, este que ponderamos es uno de los más exitosos. Ofrece también la novedad de sus encuestas para los asistentes a los estudios, con excelentes premios.



"La Mejicanita" también participó del retorno de "Las claves de Ipana". En ella actúan igualmente "Los trovadores de Ipana" y las "Ipana Sisters", buenos conjuntos vocales.



escuche a
LUIS ARATA
(CRISANTEMO
PANDURIÑO)

en el más grande éxito radial del año 1940,
sobre libretos de Luis de la Plaza y Miguel
Moya por

L. R. 1 RADIO EL MUNDO

en cadena con la Red Azul y Blanca, todos los MARTES y VIERNES a las 21.30 horas, directamente desde el TEATRO CASINO, MAIPU 326, bajo los auspicios de

Pildoras **ROSS**

*Evite los comentarios
que provocan sus*

CANAS



Eliminelas con
Loción PROGRESIVA "DE SANTO"



FRASCO

1⁵⁰

La Loción PROGRESIVA "DE SANTO" en pocos días devuelve al cabello blanco su color natural sea negro, castaño o rubio. No mancha la piel ni la ropa. SE USA COMO COLONIA. En todas las Farmacias y Perfumerías de la Argentina y R. O. del Uruguay.

Laboratorios DE SANTO NAZCA 627
U.T. 66-Flores-1795

LAS ESTRELLAS SE VESTIRAN MEJOR EN SUS PELICULAS

UNA disposición reciente, que se atribuye a determinada y gran productora cinematográfica local, pone otra vez en el tapete, un tema que ha dado amplio material al comentario popular, especialmente, al comentario de las mujeres compatriotas, críticas implacables cuando de "trapos" se trata...

Hasta ahora, en efecto, ha sido ley irrefutable que nuestras artistas no sabían vestir. Una vez se criticaba las "toilettes" de Libertad Lamarque. Aquel su brillante y aquellos sus vestidos de tantas películas, fueron criticados por legiones de mujeres. Y defendidos por otra legión no menor: la de las admiradoras de la estrella, dispuestas a salir en su favor. Otras veces era a Mecha Ortiz a quien se le adjudicaba una moda tan personalísima que llegaba a lo extravagante. O a Paulina Singerman. O Evita Franco. Ninguna se salvó de esa "fijera" esgrimida cada vez con mayor frecuencia. Ninguna era, para la generalidad, en la medida que se estima elegante a las grandes luminarias de Hollywood, la elegante por naturaleza.

VISTASE COMO QUIERA...

La razón debió buscarse siempre en la libertad que tenían las estrellas argentinas para vestirse como mejor quisieran. ¿Qué había que filmar una película? Bastaba con que a la protagonista se le dieran los ambientes en que debía ubicársela, las tantas veces que sus apariciones en la pantalla serían matinales, vespertinas o nocturnas, para que aquella, por sí, ordenara a sus modistas los vestidos. Y con ellos iba a la filmación, sin que nadie se animara a discutirle el buen o mal gusto con que estaban diseñados. Las estrellas no admitían réplica en ese sentido.

Lo malo, era que gastaban sumas enormes sin resultados prácticos. Y se llegó a tanto, en ese sentido, que poco a poco —por conducto de ese gusto personal de cada actriz llevado hasta los estudios— cundió la premisa que ya hemos ponderado. Las artistas argentinas no saben vestir. El comentario surgía a cada paso:

—Un mamarracho...
—"Cachi"... Sin gusto ninguno...

Parece ser que el mal va a tener remedio ya que, poco a poco, muchas de las estrellas más impermeables a todo rozamiento lógico en tal sentido, han ido cediendo. Es decir, entregándose al buen criterio de grandes modistas y diseñadores, con lo que algo se ha ganado. Y decimos que puede tener remedio esa falla del cine nacional por una simplísima razón.

NADIE VESTIRA EN ADELANTE SINO COMO SE LE INDIQUE

"Lumiton", según se afirma, a raíz del éxito logrado en el diseño de las toilettes que Pepita Serrador (que encarna el papel de una emperatriz) y Alicia Barrié (marquesa de Santos) lucirán en "Embrujo", se ha dispuesto a adoptar una medida definitiva. Ninguna de sus estrellas vestirá sino como se lo indiquen los técnicos especializados, que a tal efecto acaba de contratar dicha empresa. Así, cada artista tendrá a sus órdenes a un ejército de peritos, quienes, sin apelación, determinarán las toilettes a lucirse en cada película. Según se rumorea, para "Los martes, orquídeas" se ha aplicado esa táctica, con resultados notables, de acuerdo a lo que adelantan fotografías de esa cinta y la opinión de quienes están allegados a sus "sets".

Es que se va a armonizar todo el engranaje necesario, para que las artistas luzcan lo mejor posible. Y que se prestigie así, tanto en el país como en el extranjero, el buen gusto y la elegancia de la mujer argentina que están quedando tan mal parados...

Así como para el maquillaje se estudian ojos, bocas y demás atributos físicos, así se estudiará en adelante la posibilidad física y aun espiritual de cada estrella, para dotarla de los vestidos que el público quiere ver en ellas. No sólo el peso de una actriz, sino el centímetro de su cintura, la esbeltez de su busto, la línea de sus pantorrillas, deberán tenerse en cuenta, muy especialmente en cuenta, en lo sucesivo. Los modistas trabajarán en adelante con una técnica especial, la misma —por supuesto— que tienen los maquilladores.

Fulana debe llevar este vestido —sentiremos decir dentro de poco al prepararse una película— porque esta línea corresponde a su estatura y a sus 55 kilos. En cambio Menganita necesita este modelo, porque la balanza no alcanzó a acusar 49... Y sobre este conjunto debe trabajar la modista para Perengana, la de 68 kilos.

ORGANIZACION Y RELACION

Estas cosas, estos detalles que influyen decisivamente en el equilibrio total de una cinta, fueron comprendidos e incorporados inmediatamente al cine yanqui. Un actor, por talentoso que sea, en los estudios es un peón que obedece, solicita las indicaciones del director, al igual que el cameraman o el iluminador. Este debe mover las luces conforme a las instrucciones de la autoridad máxima y aquél deberá desempeñarse siguiendo con fidelidad las órdenes que le imparte el director. Y repetirá las escenas cuantas veces sea necesario. Considerase, sin embargo, que el iluminador sabe más dentro de la especialidad que el director y que éste no es capaz de traducir con sus gestos la misma emoción que el actor de talento. No obstante, nadie osa desobedecerlo, porque él sabe dar unidad a un film. ¿Qué ocurriría si cada técnico y cada actor obrara de acuerdo a su forma de ser? El film resultaría heterogéneo, falto de coordinación.

EL EJEMPLO YANQUI

Hollywood tiene en cada uno de sus estudios un vestuario servido no sólo por modistos notables, sino también por diseñadores de nombre a los que se les paga tanto como a cualquier otro especialista. De su trabajo salen los trajes de época primorosamente confeccionados y del estudio del modisto el vestido que más conviene a ésta o aquella otra actriz, conforme a su línea y a su psicología. Veces hay que un estudio gasta casi la mitad del presupuesto de una película en la confección de los trajes. En total la industria norteamericana insume muchos millones de dólares anuales en dicho renglón.

Tiempo era ya que los estudios criollos fijaran su atención en este aspecto de la producción. Se elevará el costo de las películas pero se ganará en homogeneidad y en presentación. Nuestras estrellas aparecerán luciendo más elegantes y habrá otro motivo de atracción. Los técnicos especializados serán responsables del aprovechamiento de cada silueta y de cada temperamento. Los films nacionales saldrán ganando.

SURGE UNA NUEVA ESTRELLITA

años y medio trabajando y ya se le ha confiado el primer papel de responsabilidad en el cinematógrafo. Buena señal.

Inició sus actividades en radio-telefonía el año 1939, consiguiendo éxitos como cancionista. Pero como su punto de mira la llevaba a los estudios cinematográficos, no descansó hasta que se le ofreció la oportunidad de enfrentarse con las cámaras. Un papel discreto, más bien débil, le tocó desempeñar en "La carga de los valientes", aquella buena película que el público no aco-

gió como permitían creer sus reales valores. Luego se desempeñó en papeles de mayor responsabilidad en "Nosotros, los muchachos" y "La quinta calumnia".

La seriedad de su trabajo, su buena disposición y ductilidad, llamaron prontamente la atención y en "El mozo N.º 13" se le confió el principal papel femenino. Pero su actuación más importante acaba de cumplirla en "Volver a vivir", de la que es protagonista. Pronto la crítica ha de dar su palabra sobre la labor de Toti Muñoz en esta producción. Sin embargo, y pese a la buena opinión formulada por los productores, ella no se siente satisfecha del todo de su labor. Sabe que debe continuar estudiando... Y este afán es el que nos permite vaticinar que pronto el barrio de Flores tendrá el honor de haber dado a la cinematografía nacional una estrella de primera magnitud.

La joven actriz tiene condiciones y simpatía fácil, elemento esencial este último para conquistar un lugar firme en el afecto popular. El porvenir se le abre promisoriamente de par en par, con todas sus sugestiones y promesas.

COMO siempre, como en todas las cosas, como en la historia de todos los triunfos, el caso de Toti Muñoz es el resultado de una larga paciencia. Ni Rodolfo Valentino, ni Greta Garbo, ni Paul Muni, ni Heddy Lamarr se vieron colocados de improviso, ante los ojos absortos de ellos mismos en el pináculo de la fama y de la fortuna. Todos ellos pasaron por el largo aprendizaje de las academias especializadas o de las escuelas de arte y peregrinaron como extras mucho tiempo. La historia de la famélica ballarina que en veinticuatro horas se transforma en estrella de los Ziegfelds o de la entristecida niña del campo que de improviso, sin comprenderlo, resulta la "star" máxima de Hollywood, son invenciones de la imaginación calenturienta. La realidad es muy otra.

El aprendizaje es largo en todos los casos y la escalera que lleva al éxito está llena de obstáculos. Sólo la firme voluntad de vencer y una contracción sin medida al trabajo permiten llegar. Lo demás es fantasía... El triunfo es producto del trabajo... y de un determinado número de condiciones.

Esta rubiecita de nuestra historia está subiendo la difícil escalera y sortea con comodidad los obstáculos. En pleno aprendizaje, puliendo sus condiciones, pronto hemos de verla en uno de los lugares más altos.

Nació en el barrio de Flores y cuenta actualmente con 19 años. La mejor edad para buscar la fama. Y que la está aprovechando lo dicen bien claro sus éxitos recientes. Lleva dos

Toti Muñoz alterna las actividades de los estudios con los ejercicios y entre ellos la equitación goza de su preferencia.

JABON de REUTER



infaltable en los hogares donde se exige siempre lo mejor, está hoy, gracias a su enorme difusión al alcance de todos los recursos. **DESE USTED EL PLACER** de usar este finísimo jabón y verá que como no se deshace dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico pero de gran valor en la higiene y cuidado de cutis delicados.

BELLEZA EN SU ESPUMA PERFUMADA



Guarde las marcas de fábricas que se canjean por lindos obsequios. Pídanos lista a Córdoba 3600



¡El aristócrata de los jabones!



LA MAS NOTABLE
ORGANIZACION
RADIOTELEFONICA



LA RADIO EL MUNDO RADIO CASINO

SE VENDE EN TODAS LAS TIENDAS DE RADIO Y ELECTRONICA



FIESTA EN HONOR DE C. DI SARLI

Con motivo del éxito extraordinario de Carlos Di Sarli, con su orquesta típica, en las fiestas con que el Club Atlántico se adhirió a las carnavales, la comisión directiva de dicha entidad ofreció al popular director del elenco de Radio El Mundo, una demostración que contó con la participación de numerosos artistas de dicha emisora.

Fiesta cordial, trasuntó plenamente las simpatías de que disfruta Di Sarli en el centro en que desarrolla su labor habitualmente, como así entre los bailarines, que llenaron las amplias pistas del club de calle Humboldt.

Di Sarli, en la noche del festivo realizado en su honor, con Lita Landi, Efraín Orozco, "La Mejicanita", María de la Fuente, Aldo Campoamor, J. Bernabé Ferreira y otros allegados a Radio El Mundo.

El Presidente de Atlanta, Sr. Santiago Lasciala, congratula a Di Sarli por su exitosa actuación en ese club. Comparten el momento, "La Mejicanita", Lita Landi y María de la Fuente.

CUALQUIER PROBLEMA TIENE SU SOLUCION

ESCUCHE LOS
SKETCHS OPTIMISTAS 1941

CONCURSO DE **PULOIL**

Por L. R. 3 RADIO BELGRANO

y la 1a. Cadena Arg de Broadcastings.

SABADO: 13,30 hs. y 16,30 hs.; DOMINGO: 14 hs.;
LUNES: 22 hs.; MARTES: 13,30 hs.; MIERCOLES: 16,30 hs.;
JUEVES: 13,30 hs. y VIERNES: 19 hs.



Y... PARA SU HOGAR... **"PULOIL"**

UNA GRAN AUDICION EN RADIO SPLENDID



"Fioravanti", uno de los más calificados comentaristas radiodeportivos, está ofreciendo en Radio Spléndid un programa que, con la denominación de "Caravanas deportivas", interesa vivamente al público. Brinda en él un somero pero animado panorama de las actividades salientes del sport, en el país y extranjero, con su conocida eficacia.

BUEN DUO CRIOLLO



Después de prolongada ausencia, durante la que realizaron una exitosa gira por el sud del país y parte de Chile, el dúo Llamas-Barrozo ha vuelto a Radio Belgrano. Los dos muchachos criollos, que animan también páginas interesantes del folklore de América latina, en el programa de su retorno.

Es más sabroso con Aceite Unico!!



Yo siempre exijo aceite UNICO porque obtengo platos más apetitosos!

Yo también! y mis amigas dicen lo mismo: Aceite UNICO es insustituible!

Obtenga gratis un Décimo de la Lotería de \$ 60.000.=

1° - Reuna 12 discos de control de los que se hallan, indistintamente, dentro de cada lata o impresos en la tapa de cada envase de aceite UNICO.

2° - Si reside en la capital o pueblo suburbano, debe canjearlos personalmente (no aceptándose envíos por correo) en Bycla S. A. Independencia 568, Buenos Aires.

3° - Si reside en el interior, envíe sus doce discos de control a "Aceite Unico", Casilla de Correo 90, Buenos Aires, junto con el cupón de este

aviso y en pocos días, bajo carta certificada y sin gasto alguno de franqueo para Vd., recibirá su décimo de la Lotería de Beneficencia Nacional.

Aceite UNICO no responde por envíos a otra dirección que ésta: Aceite UNICO, Casilla de Correo 90, Buenos Aires.

IMPORTANTE: A los efectos del canje personal, deberá exhibirse un documento de identidad, no entregándose más de un décimo de lotería por persona.

HORARIO DE CANJE: Exclusivamente de 8 a 11 horas.



RECORTE ESTE
DISCO DE CONTROL

Cupón
para remitir a
Aceite UNICO
Casilla de Correo 90-Bs. As.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD

Acompaño 12 discos de control de Aceite Unico, para que me envíen un décimo de \$ 60.000 de la Lotería de Beneficencia Nacional.

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE



Tito Rivero, director de la orquesta que lleva su nombre, ha marcado un interesante retorno a los programas de Radio Belgrano. Con su cantor Horacio Denis, otra joven promesa, el día de su reaparición en Radio Belgrano.



ACTUALIDAD GRAFICA



Radio El Mundo brinda una excelente oportunidad a Elvino Vardaro, cuya orquesta debutó recientemente por esa onda, con singular éxito, siendo auspiciosamente recibida por el público oyente de LRL.

Otro éxito inalterable: el de Lindoro Puruva. El popular "payuca", empeñado en contarle las nuevas aventuras del "monstruo" (Ireneo, hijo del Chino Pacheco), al maestro Osvaldo Freseado.



"Las mil y dos maneras de hacer el amor", juguete cómico que en programas del Tónico Bayer, por Radio Belgrano, animan Nélida Quiroga y Juan Carlos Crohare, es otro acierto del momento radiotelefónico. Contribuye en primer término a ponderarlo, la brillante interpretación de ambos actores



Eliminación Natural

con

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

Cuando la deficiencia orgánica no permite la eliminación natural de toxinas, origen de algunas afecciones cutáneas y otros malestares, conviene consultar al médico.

Azufre Termado no sólo las trata naturalmente, sino que corrige la causa, que radica muchas veces en el estreñimiento.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días.
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO F. H. CAMARGO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



"CONMIGO DESDE MI CAMARIN"

El miércoles próximo, de acuerdo a lo que anunciáramos oportunamente, hará su presentación ante micrófonos de Radio El Mundo y en espacios prestigiados por "Perfumes Lakmé", una de nuestras grandes estrellas: Mecha Ortiz.

Serán las suyas, confesiones de una actriz, que, bajo el rótulo de "Conmigo, desde mi ca-

marín" y en libretos de Joaquín Quesada, se escucharán por LRI todos los miércoles y sábados a las 21.30.

La sola mención del nombre de Mecha, es de por sí un anticipo gratísimo para los oyentes. Esta su incorporación efectiva al micrófono, por tanto, se constituye en una de las mejores atracciones de la temporada, máxime cuando se anuncia también la colaboración en dicho programa, de un escritor tan brillante como quien le proporcionará los libretos.

Ya ha dicho, en nuestro número anterior, la heroína de "Margarita, Armando y su padre", la esencia de su próxima audición. El público, pues, tiene en ella, un nuevo aporte, que debe ser de calidad y jerarquía, por los valores que contribuyen a su realización.

Reaparecerá Pronto Calandrias y Zorzales



Después de una prolongada ausencia del micrófono, se anuncia como probable la reaparición, en fecha próxima, del conjunto "Calandrias y Zorzales", que logró amplia popularidad en otras temporadas, bajo la dirección de Panchito Staffa.

La vuelta de "Calandrias y Zorzales" se producirá al parecer por Radio del Pueblo o Radio Argentina. Hasta el momento, ha quedado integrado el cuadro femenino, que compondrán Angelita

menino, que compondrán Angelita Garchelli, Martha Quiroga, Leonor Fernández, Eulalia Suárez, Iris Lupe, Estrella Muñoz, Asunción Rizzo y Elena Sucaro.

VUELVEN CUATRO GRANDES ORQUESTAS A R. BELGRANO

Siguen anunciándose novedades para abril próximo. Radio Belgrano, en ese sentido, da una importancia primaria a los conjuntos orquestales, señalando la reincorporación a su elenco de típicas que cuentan con amplio favor popular.

De entre ellas cabe destacar las de Francisco Lomuto, con sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, Enrique Rodríguez con el "Niño" Moreno, Roberto Zerrillo, con Jorge Cardozo y Ricardo Malerba, tras su gira por el interior. Las tres primeras, por otra parte, integren, tal como lo hacemos notar en otro lugar de esta edición, la embajada de LR3 a Mendoza y San Juan.

A PLENO SOL

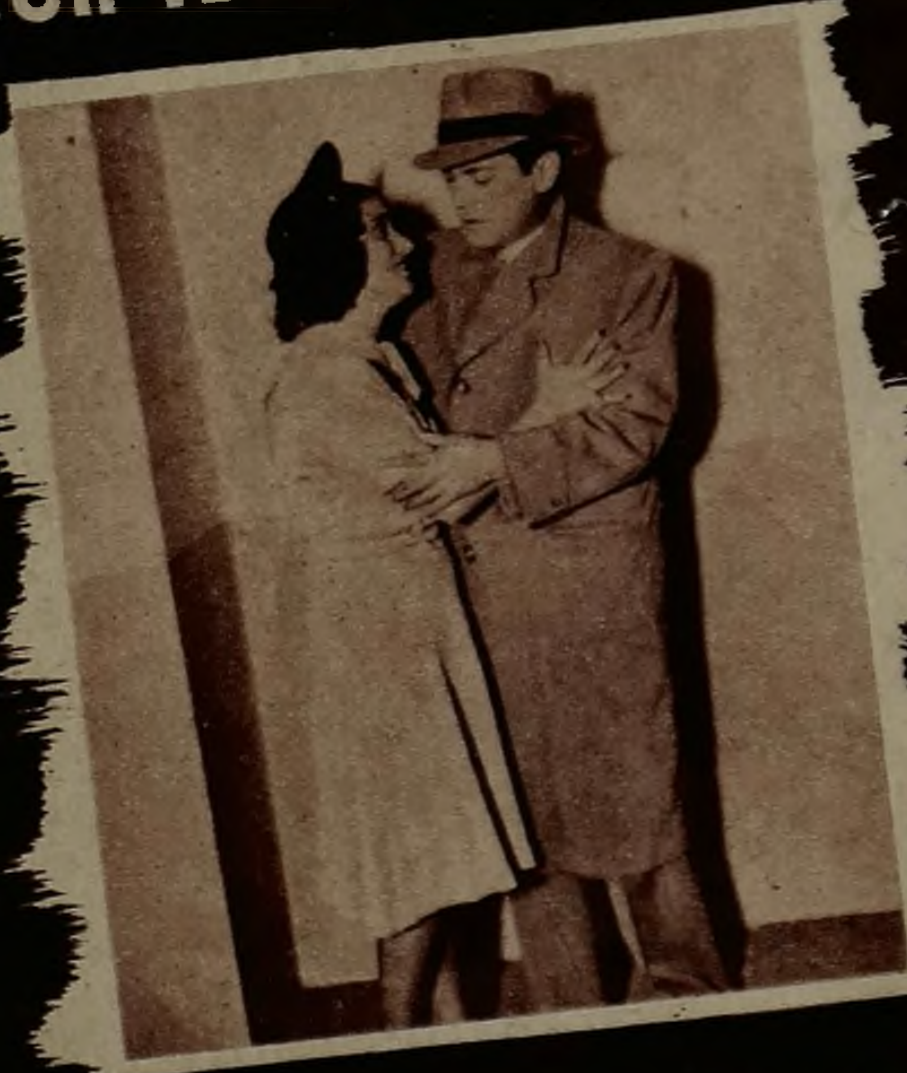


Una estrella a la luz del día. Y en plena naturaleza. Aída Lux, veraneante remisa, nos envía un cordial saludo extensivo a sus amigos desde Tanti, Córdoba, donde goza de sus vacaciones.

ABRIL!

A LA HORA DE LAS GRANDES NOVELAS

SANTIAGO ARRIETA
con IBIS BLASCO en



"EL FUGITIVO"

"La vida y la novela de un hombre"

DE DOMINGO A VIERNES
A LAS 22 HORAS

LR2, RADIO ARGENTINA

LOS JUGADORES DE BOCA JUNIORS, CAMPEONES DE 1940, FUERON OBSEQUIADOS CON MEDALLAS DE ORO



Hace pocos días, fueron obsequiados con medallas de oro recordatorias de su hazaña, los jugadores de Boca Juniors campeones de fútbol de 1940. El Sr. Roberto Llauro, en efecto, en nombre de la firma que integra, agasajó a los cracks boquenses, por su meritoria actuación.



También el entrenador Sobral, tan popular entre los hinchas del cuadro "xeneize", se hizo acreedor a la medalla de oro. El Sr. Llauro, deportista auténtico, quiso sumar así su aporte a los actos que se realizaron últimamente en honor del team consagrado campeón de 1940.

UNA GRAN NOVELA ANIMA PEDRO LAXALT EN RADIO MUNICIPAL

Una novela que ya se ha constituido en fuerte atracción está propalando la compañía de Pedro Laxalt, por LSI, Radio Municipal todos los días a las 15 horas. Se trata de "La dicha de amar" que firma Luis M. Grau, la que a pesar de llevar sólo pocos días de propalación, puede decirse que es una de las más escuchadas del momento actual.



A lo interesante del libreto debe agregarse la ajustada interpretación que el conjunto que dirige Pedro Laxalt, "el galán de los grandes romances", ha sabido darle a la novela referida.

Integran la compañía Pedro Laxalt, Lucía Barausse, Josefina Desein, Queca Herrero, Soledad Legar, Gloria Venegas, Juan Corona, Justo Chazzo, Alfredo Tobares y Antonio F. Novoa.

REAPARECE ADA



Ada Falcón, una de las grandes de la canción popular, reaparece tras un año de ausencia, ante micrófonos de Radio Argentina. La popular cancionista ha preparado con todo empeño un repertorio novísimo.

*Triunfo
femenino*

MAS AÑOS...
MAS BELLEZA...

Las grandes bellezas que son capítulos de Historia lograron sus triunfos cuando su juventud solamente era conservada con cosméticos que mejoraban sus cutis perjudicados por los años. . .

Un milagroso producto les realzaba sus cutis y los exponía a un esplendor y lozanía realmente seductores. . . Del tocador se hacía un verdadero culto, para superar su hermosura y así triunfaron. . .

MAS AÑOS... MAS BELLEZA...

Hoy como entonces se tiene al alcance de quienes deseen realidad en el maquillaje el mismo producto de Laboratorio: las famosas Cremas L'EVEQUE, —Antes en París, Ahora Aquí. . .— EL METODO TRIUNFAL DE LAS BELLEZAS y de perpetua demostración de juventud. Con las Cremas L'EVEQUE se da de inmediato al rostro una nueva y atrayente expresión de juventud y belleza.

Las Cremas L'Évêque —Antes en París, Ahora Aquí— en un solo tipo para día y noche, y para cutis grasos o sensibles (secos) se obtienen en Farmacias y Perfumerías por sólo \$ 1.50 —o bien en la Farmacia Franco Inglesa— calles Sarmiento y Florida— Capital Federal.

CANJE DE MODELOS DE PARIS

Terminado este mes de canje de nuestro obsequio de reproducciones de modelos de París, en las casas Esmeralda 616, Corrientes 5380 y Av. Montes de Oca 884, continuará en forma permanente en la casa "ICI de París", Charcas 1056, donde además se exhiben nuestros perfumes.

L'Évêque

(Por radio: Leveque)

A. C. L'Évêque
Nicasio Oroño 1970
U. T. 59 - 5096
Capital Federal

preguntas y RESPUESTAS



CHARLO

zará una segunda audición nocturna, para complacer a los admiradores que así se lo piden con insistencia.



MECHA CAUS

¿Cuál es el nombre verdadero de Alberto Gómez? ¿Dónde vive?



ALBERTO GÓMEZ

UNAS AMIGUITAS. — Aquél era el informe que teníamos. Pero no se alarmen. Reivindicamos a Villa Cañas como su cuna.



OLINDA BOZAN

lla, Della García Gerbolés. Charlo, Carlos Pérez de la Riestra. Olinda pesa, más o menos, 70 kilos. Simpatiquísima.



DELIA GARCES

¿Por qué no trabajó más Hugo del Carril con Delia Garces? ¿Verdad que se pelearon seriamente, y que el esposo de Delia se negó a que actuara junto a Hugo?

BETTY BOOP. — Está totalmente equivocada. No trabajan juntos porque no lo han determinado así las empresas, que son las que mandan. Son amigos. Y Hugo es muy probable que sea dirigido nuevamente por Zavallia. Ya ve que no hay tal enojo.

¿Por qué Mecha Caus no cambia su horario por uno más tarde, de modo que podamos escucharla sus admiradoras empleadas?

ADMIRADORA DE M. C. — Razones distintas a la voluntad de Mecha la ubicaron en su horario actual. Probablemente realizará una segunda audición nocturna, para complacer a los admiradores que así se lo piden con insistencia.

¿Son casados Nora Cullen y Guillermo Battaglia? ¿Qué parentesco une a Gloria Ferrandiz con Nora?

CURIOSA DE MIGUEL. — Nora y Battaglia son, efectivamente, esposos. Gloria es nada más que gran amiga de Nora.

¿Por qué los artistas que fueron sus amigos no hacen levantar, por fin, el mausoleo a Magaldi, teniendo además, hasta el terreno donado por la Municipalidad? ¿En qué quedó lo del debut del hijito de Magaldi?

MOROCHAS DE LOMAS. — Ese es un interrogante que hemos planteado varias veces. Se han reunido núcleos numerosos de artistas, se han designado comisiones, pero todo quedó en la nada hasta el momento. Lo del hijito se ha postergado por razones no fáciles de explicar en pocas líneas.

DAMITA DE LA CALLE SANTA FE. — Alberto se llama Alberto Aducci. Vive frente a Plaza Congreso. No damos direcciones particulares de los artistas.

¿Es cierto que Maruja Pacheco Huergo contrajo enlace en Tucumán con un estanciero? ¿No era que se casaba con un marino? ¿Es cierto el divorcio de Mercedes Simone?

LECTORES DE RADIOLANDIA. — No creemos que Maruja se haya casado, ni esté en trance inminente de hacerlo. Tampoco hay nada, hasta ahora, de concreto en lo del divorcio de Mercedes.

¿Por qué dicen que las hermanitas Rosa y Aurelia Martínez, ahora Silvia y Martha Legrand son portañas, si son nacidas en Villa Cañas, provincia de Santa Fe?

¿Qué pasa con "Los Rancheros" que me dicen que están mucho más serios que antes? ¿Es verdad que dos de ellos están de novios en Buenos Aires?

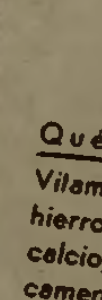
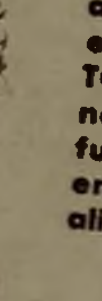
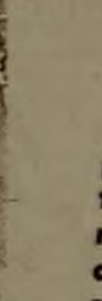
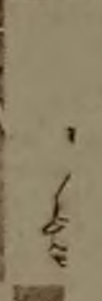
LILITA. — Nos dicen que un caballero riquísimo y muy conocido, mejicano de origen, trata de encarrillar a los muchachos. Pero éstos no pueden con el genio. Los encontrarán en todos los lugares de diversiones. No están de novios, aunque se les adjudican a varias figuras conocidas como tales.

¿Cuáles son los nombres verdaderos de Hugo del Carril, Sabina Olmos, Delia Garces y Charlo? ¿Cuánto pesa Olinda Bozán? ¿Cómo es personalmente?

MARIA ESTHER H. — Hugo es Plero Hugo Fontana. Sabina, Sabina Gómez. Della, Della García Gerbolés. Charlo, Carlos Pérez de la Riestra. Olinda pesa, más o menos, 70 kilos. Simpatiquísima.

¿Quién dirigió "Luna de miel en Río", y quién a "Medio millón por una mujer"? ¿Cuánto gana un director, término medio? ¿Qué es de la vida de Tito Gómez, el "Cordobesito"?

ANA MARIA Y FIFI. — "Luna de miel en Río" fué dirigida por Manuel Romero. "Medio millón por una mujer", por Mugica. Los hay que ganan 50.000 pesos. Ninguno, empero, está hoy bajo los 20.000. Tito Gómez suena poco, por estar haciendo actualmente la conscripción, pero a fines de año lo tendremos otra vez.



TODOS los niños FLACOS...

por excesivo desarrollo, por raquitismo o por enfermedad reciente, necesitan fortalecerse con alimentos de alto valor nutritivo y de fácil asimilación. TODDY es indispensable en esos casos por cuanto contiene TODO lo que el organismo infantil necesita para desarrollarse sano y fuerte...! TODDY por su acción energética es indispensable en la alimentación infantil...!

Qué es TODDY

Vitaminas, proteínas, hierro, carbohidratos, calcio, etc. magníficamente combinados y perfectamente asimilables.

Qué hace TODDY

Estimula y vigoriza el organismo, activa el desarrollo y propende a la formación y resistencia de huesos y dientes.

TODDY

3 veces por día

ABRIL

PEPITA

SERRADOR

con

ROBERTO

AIRALDI

en

"MANON"

A la hora
de las citas:

A LAS 5 DE
LA TARDE

LR2,

RADIO ARGENTINA



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, Don Espinaca. Ud. siempre, como el "pelao" Gómez tan grato a Lindoro Puruva, cargado por el peso de la bolsa...

—Es que las hay que pesan toneladas... Los muchachos están empeñados en que nos ganemos la vida fácilmente. Abunda la espinaca. —Será cosa de no gastarse en aprontes, pues...

—Al grano. Al grano de café, que es culpable de la primera medida. En "Variedades", audición que propala Radio Belgrano, el 18 a las 19.45, metieron la cuchara. Uno de sus intérpretes en efecto, dijo que el "café" había sido descubierto por un árabe llamado Aji Omar, quien al ver una planta de café, cortó unos granos que la planta contenía y preparó con ellos una infusión que bebió y luego convirtió en la bebida predilecta del continente...

—Rumbeado estaba el mozo. Pero no en lo cierto. No era Aji, sino Edji, ni Omar sino Emur, quien descubrió la planta. Dicho árabe era un pastor quien, según chimentaron sus contemporáneos, tras cometer un pecado grande, del que se arrepintió muy sinceramente, marchó con un pequeño número de cabras hacia unas lejanas montañas inexploradas... Un día, hallándose muy cansado, notó que sus cabras comían cierta especie de granos reros y comenzaban después a brincar ágilmente. Probó él mismo esos granos y los encontró agradables. Estimulantes. Por espacio de un tiempo, continuó comiendo los granos. Hasta que, viejo y sin dientes, incapaz de masticarlos, decidió tosarlos, machucarlos y mezclarlos en agua tibia, que obtenía de un manantial cercano. Su propagación, igualmente, fué muy lenta. Durante muchos años, fué bebida exclusiva de los árabes.

—Se ha ganado un café por la regadera... —Otro café se gana también Arsenio Mármol, por sus escasos conocimientos históricos. El 17, a las 22.35. Lucio, uno de los personajes de la obra que propala por Radio Belgrano, le decía a una hermana que al día siguiente, "más de cinco mil hombres se dirigirían al paso de Uspallata, para cruzar los Andes."

—Debió haber muchos polizones. Porque según la historia, el Gran Capitán disponía sólo de 3.000 infantes y 700 granaderos, que no fueron exclusivamente por Uspallata, ya que el ejército libertador se dividió, utilizando, además de ese paso, el de Los Patos...

—Pediré su inclusión en la Academia. Ud. sabe mucho...

—Mucho más que Piñeyro J. J. de cuentas, le acepto. Y lo digo, tras escucharle esto al premiar a una muchacha con 30 pesos, en la audición del 17 a las 21.40 en Radio El Mundo: "Muy bien, señorita. Se lleva Ud. los cinco billetes de cinco pesos. Total, 30 pesos..."

—Le entregaré mis finanzas. Veremos si ese mago logra componerlas...

—Tanto no. Fenómenos se ven pocos. Aunque algunos se ven. Fenómenos gramaticales, por ejemplo. ¿Cuándo? ¿Cómo? En Radio Fénix, pongamos por caso. Vea este, sino. El 9 a las 21.45, uno de sus locutores, anunció un "fox" así: "¿Saben Uds. cómo dicen los cubanos 'Te quiero'?" ¿No? Pues ese maravilloso tiempo del "verbo amar", se lo dirá a ustedes con música Harry Roy..."

—Tremendo macanazo. Porque prescindiendo de lo cubano que pueda ser Harry Roy, (a mí me llamaban "canadiense" porque soy nacido en Cañada de Gómez), "Yo quiero", que va acompañado del pronombre complemento "te", pertenece al presente del indicativo del verbo "querer".

—Yo quisiera, pasando a otro tema elegantemente, porque utilizo el mismo verbo, que abreviara los comentarios. Porque las espinacas aguardan, fresquitas. Vea esta. El 12 del actual, a las 16.40, mientras la protagonista de "Una mujer y su vida", Ana Luisa, es decir Carmen Valdés, jugaba a la ruleta, el "croupier" exclamó a voz en cuello: "Colorado el 10"...

—Ahí se suicidaron todos los jugadores, seguramente. Porque el 10, hasta ahora, había

sido siempre negro en la "fatídica" "rula"...

—En la novela no. Ana Luisa y su compañero sólo dijeron: "Ganamos"...

—Lo dicho. El gobierno debe de haberle cambiado el color al 10. Pero no nos burlemos de ese error. Lo grave es cuando un sabio se equivoca...

—¿Es que volvieron los de Pregunte no más?

—No. Estos son sabios de menor cuantía. Ocurrió en Radio del Pueblo, en la audición "Jurado de la memoria". El 12, a las 20.45, el locutor pregunta: "¿En qué año, provincia y quién imprimió las primeras estampillas postales en la República Argentina?" No responde nadie. Y dice entonces uno de los "sabios": "Parece que de 'numismática', sabemos poco"...

—Había equivocado el vizcachazo. De nada le hubiese valido saber numismática, por cierto, puesto que ahí hacía falta saber de "filatelia"...

—Ud. es divino. Juega con las palabras mejor que Gandulla con la redonda...

—Pero siga. Digo, siga a medias, porque me quedo cerca. Al hablarme de fútbol, recordé a un locutor radiodeportivo, Corner, ese muchacho de voz tan armoniosa, a quien escuché en un relato de "catch". Peleaban —digamos así— Handley y Nowina. "Corner", en una de esas, dice indignado: "Handley ha aplicado al Conde Carol Nowina repetidos y violentos golpes de puño con los pies"...

—En tratándose de extremidades, "Corner" la mete sin remedio...

—Siga. En el "Bazar de las Curiosidades", que transmite Radio El Mundo, el 10 a las 12.35, Don Cándido Lupa, refiriéndose a determinada curiosidad, dijo que "Ester", nombre tan usual, era de origen persa...

—Puede que esa sea la Esther del tango. La que da origen al nombre, es judía. Célebre judía, a quien los historiadores designan también con el nombre de Edisa, hija de Abigail, sobrina de Mardoqueo... Bellísima, ocurrió que Ashuero, que nada tiene que ver con el del trigémino, la eligió como esposa, metiéndose así en una serie de líos, que no es del caso sacar a relucir...

—Esta no es, en efecto, la sección "Será Cierta". Avancemos. Otra vez en "Variedades", por Radio Belgrano. Esto ocurrió, créase o no, el 11 a las 21.35. Uno de los actores, al referirse al acertijo propalado la semana anterior, dijo que la solución era: "Para morirse, es necesario estar vivo". Y agregó: "Como no puede morirse un muerto ni tampoco un ser no nacido, etc., etc."

—Error. Un ser no nacido muere también, pues tiene vida, palpita ya, en la madre que lo gesta.

—Y una última. En Radio Argentina, el 10 a las 23.35, se anuncia una grabación: "La Marcha Triunfal de Aída". Y pasan la danza del primer cuadro del segundo acto, conocida por "de los esclavos". Segunda. Al terminar la grabación, el locutor rectifica: "Fué pasada la grabación del ballet que lleva en sí la marcha". Espinaca también, pues ni el ballet lleva la marcha ni la marcha al ballet. Y de inmediato la tercera. Se pasa la grabación de la Marcha Triunfal y a su terminación se anuncia: "Se acaba de transmitir la Marcha triunfal de Aída en tiempo de Ballet".

—Ahí es donde el inmortal parmesano, Verdi, desde el más allá, fulmina al locutor con su desprecio.

—Con lo que se llega al término de la sección. El premio de los 5 pesos, a Gustavo Alberto Mauvecin, de Sarmiento 212, Mercedes, Corrientes, que conoce de cómo se descubrió el café unos cuantos carnavales atrás...



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a
Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se adjudicará \$ 5.— a la mejor.

REGRESA E. RODRIGUEZ TRAS SU EXITO EN MONTEVIDEO



Luego de una exitosa actuación en Montevideo, y otras importantes ciudades del Uruguay, vuelve Enrique Rodríguez a nuestro país para reincorporarse en abril a Radio Belgrano. Con su esposa, su cantor el "Niño" Moreno y sus muchachos al desembarcar en el Puerto.

"EL FOGON DE LOS ARRIEROS"



La vuelta de Buenaventura Luna y su Tropilla de Huachi Pampa, ha sido nuevamente un suceso artístico en Radio El Mundo. Bajo los auspicios de "Caravanas", brinda ahora un programa de notable jerarquía, denominado "El fogón de los arrieros".

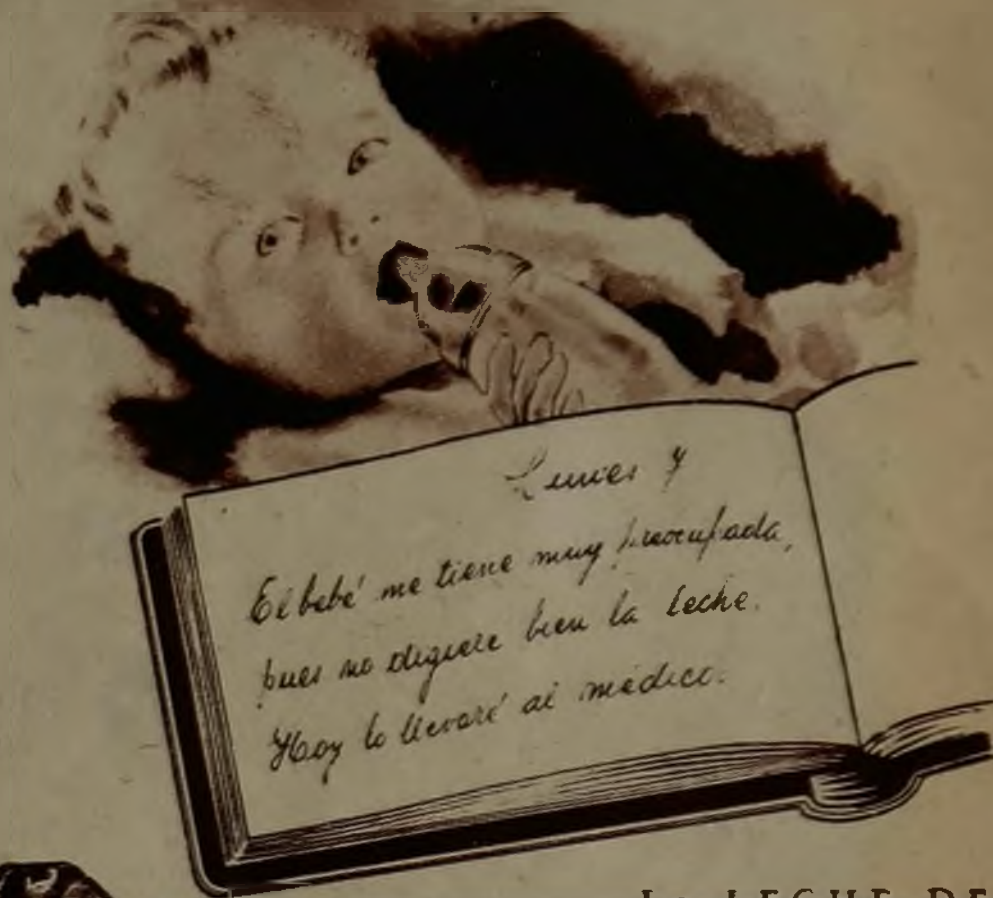
YAYA EN UNA NUEVA NOVELA



El lunes 17 inició Yaya Suárez Corvo la propalación de su nueva novela, "El violín del gitano", ante micrófonos de Radio Belgrano. Con su compañía, tras la propalación del primer episodio de este nuevo mensaje del Teatro Radial Colgate.

★ Del diario de una madre

(O EL CUIDADO DEL NIÑO)



*Lunes 4
El bebé me tiene muy preocupada,
pues no digiere bien la leche.
Hoy lo llevaré al médico.*



La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, disuelta en leche de vaca, la hace de más fácil digestión y evita la formación de coágulos que producen cólicos y estreñimiento.

**LECHE DE
MAGNESIA de PHILLIPS**

SEÑORITA

No deje correr el agua.

PORQUE EN ELLA RESIDE
SU BELLEZA FUTURA



POLVERILLOS

¿Sabe USTED, qué influencia tiene el agua sobre su BELLEZA?... LEA el prospecto de "POLVERILLOS".
¿Qué es POLVERILLOS?
"POLVERILLOS" es puramente vegetal, una fórmula lechosa perfumada que combinada con el agua natural es indicada para PECAS, puntos NEGROS, manchas del SOL... ¡ALISA ARRUGAS!... ¡Esmalta el Cutis! ¡Disimula el VELLO!... ¡HOY MISMO! No descuide su belleza un día más... Haga la prueba con un cuarto litro de "POLVERILLOS". Su precio \$ 2.—
¿Qué es POLVERILLOS?

"POLVERILLOS" Se vende en todas las buenas Farmacias y Perfumerías. Lo remiten contra reembolso los Laboratorios MADAME BERARD. Tucumán 637, Buenos Aires.

"POLVERILLOS"
Es económico
y ¡Muy bueno!
Cuesta sólo

\$ 2.00

Y Alcanza para Tres meses de tratamiento.

"POLVERILLOS" lo vende también la Farmacia Franco Inglesa

RADIO BELGRANO presenta algunas
de las grandes atracciones que ofrecerá en sus
programas del mes de Abril.



Amanda Ledesma



Herman Kumok



Francisco Lomuto



Maruja Pacheco Huergo

Enrique Rodríguez



Tomás Simari



Pedro Borestein



Ilja Livschakoff



Felipe Boero



Roberto Zerrillo

Ricardo Malerba



Adolfo Stray



LR3

RADIO BELGRANO y LA PRIM

ERA CADENA ARGENTINA DE

BROADCASTINGS

En ABRIL presentará las orquestas de RADIO BELGRANO las Orquestas de FRANCISCO LOMUTO, ROBERTO ZERRILLO, ENRIQUE RODRIGUEZ y RICARDO MALERBA; los maestros HERMAN KUMOK e ILJA LIVSCHAKOFF; el maestro FELIPE BOERO al frente de su Coro de Voces Mixtas; las cancionistas AMANDA LEDESMA y MARUJA PACHECO HUERGO; actuará en audiciones especiales el tenor PEDRO BORESTEIN y vuelve la gran sensación: ADOLFO STRAY y su conjunto de Operas en Broma.

CON CINCO PELICULAS SE LANZA A LA LUCHA UNA NUEVA PRODUCTORA, MUY BIEN DOTADA: LA "BAIRES FILM"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

Un galán y una damita



Nini Gambier y Héctor Coiré, conocidas figuras de la pantalla nacional, en la interpretación de una escena de "Volver a vivir", que bajo la dirección de Adelqui Millar está terminando Pampa Film.

9 y 10 DE ABRIL: DOS ESTRENOS

Los días 9 y 10 del mes entrante serán de acontecimiento para el cine criollo: dos películas estrenarán salas de primera categoría. "Historia de una noche" de Argentina Sono Film ocupará la pantalla del Monumental y "Aguila Blanca", el tercer estreno de 1941 de Lumiton, se exhibirá en el Broadway. La primera ha sido dirigida por Saslavsky y sus intérpretes principales son Santiaguito Arrieta, Sabina Olmos, Pedro Lagar y Sebastián Chiola y la segunda fué rodada bajo la dirección de Christensen, realizador de "El inglés de los güesos". Con tema marino, sus principales papeles son desempeñados por Francisco Petrone, Eduardo Cuitiño, Pablo Palitos, Andrés Romito y el niño Tito Alonso. Yamandú Rodríguez es el autor del argumento.

EL MAL TIEMPO Y UNA PELICULA

El mal tiempo registrado en el centro de la república ha jugado una mala pasada al personal artístico y técnico que interviene en la filmación de los exteriores de "Veinte años y una noche", retrasando las tomas y obligando a postergaciones y posposiciones perjudiciales. Como se sabe, Alberto de Zavalla, director del film, los técnicos y las figuras centrales se trasladaron a Córdoba, instalándose en Capilla del Monte, cuyos maravillosos paisajes sirven de excelente marco para diversas escenas a pleno sol. Y ese sol que estuvo escondiéndose entre densos nubarrones fué el culpable de que el trabajo no terminara dentro del término calculado.

"Veinte años y una noche" se filma sobre un argumento original del escritor español Alejandro Casona.

"BAIRES Film" nueva productora criolla de películas, ha entrado en un período de franca actividad. Los estudios construidos en Don Torcuato, F.C.C.C. estarán dentro de breve animados por la presencia de directores, actores y personal técnico, entregados todos a las tareas de la filmación. Este año se iniciará la Baires con cinco películas que aspiran a ser películas de calidad, pues comienza con la rigurosa selección de los argumentos, según expresa declaración, la colaboración de un buen director y con la búsqueda de un afianzado conjunto de intérpretes. Igualmente no ha sido descuidado el personal técnico, como lo prueba la contratación de Paul Ivano (de la American Society of Cinematographers) que acaba de llegar de Hollywood.

En estos días comienza en Don Torcuato la filmación del drama "Ultimo refugio", dirigida por Jacques Constant, autor del argumento, diálogos y encuadre del mismo. Mecha Ortiz y Jorge Rigaud lo protagonizan. Posteriormente irá a los sets "La hora de las sorpresas" comedia con partes musicales que tendrá en su reparto a Rosita Moreno y Esteban Serrador, dirigidos por Daniel Tinayre.



Delia Garcés y Esteban Serrador serán dirigidos por Saslavsky en la comedia romántica "Romance en el 900", de Antonio Botta. "El suicida se porta bien" con argumento y dirección de Constant se filmará posteriormente y antes de finalizar el año irá "Viviana", con Mecha Ortiz y Jorge Rigaud. El argumento es de Constant y la dirección será de Tinayre.



Nini Termina su Contrato

Dentro de un mes y medio más o menos la extraordinaria Nini Marshall terminará, con la película que comienza a filmar ahora, su compromiso con la E. F. A. Y como las compañías productoras no pueden permitirle un descanso, inmediatamente pasará a desempeñarse en los "sets" que en San Isidro posee Argentina Sono Film. Los contratos están firmados y su primera película en Sono la hará con el personaje de Candida, bajo la experta dirección de Manuel Romero.

La creciente popularidad de Nini Marshall, ahora más intensa que nunca, conforme se comprobaba en su reciente gira por las naciones sudamericanas del Pacífico, aseguran un éxito rotundo a los films donde interviene. Catita es hoy, sin dudas una de las atracciones más sólidas del cine hablado en castellano.

Encuadran 'El Gran Testigo'

Como lo informáramos oportunamente, han terminado las pruebas de selección organizadas por Patria Film, con el concurso de la empresa Lombartour, para procurar las figuras juveniles que han de intervenir luego en algunos papeles de "El gran testigo", película con que la productora nombrada iniciará sus actividades este año. La dirección de la referida producción ha sido encomendada a Edmo Cominetti, quien actualmente se halla entregado a la tarea de realizar su encuadre y preparar los escenarios. El argumento pertenece a Ramón Luna. El jurado seleccionador declaró triunfadoras a las señoritas Fedora Nicolai, Nelly Beltrán y Ellen Borea, a las que entregó las plaqueta; y los contratos prometidos.



JOVEN, VIUDA Y... ASEDIADA



La notable actriz Mecha Ortiz interpretando un paraje de "Joven, viuda y estanciera", la brillante comedia de la E. F. A., cuyo rodaje está por terminar bajo la dirección de Bayón Herrera.



SOBRE UN TEMA SUYO, MANUEL ROMERO DIRIGIRA EN BREVE PARA LUMITON UNA NUEVA PELICULA



EN los primeros días del próximo mes de abril reiniciará su labor en los sets el director Manuel Romero, uno de los más activos que cuenta el elenco de la "Lumiton". Comenzará a filmar sobre un asunto suyo: "El tesoro de la isla Maciel", tema que será adaptado para la pantalla. Tenemos entendido que la figura central de esta película será confiada a un actor de la garra de Elias Alippi, quien acaba de refirmar sus excelentes condiciones en "El mejor papá del mundo", recientemente estrenada con el elogio unánime de la crítica. No hay duda de que Alippi sabrá sacar buen partido de las características del personaje que se le confiará en "Lumiton".

Debemos agregar, asimismo, que para la realización del film, "Lumiton" pondrá en juego todos sus recursos y elementos técnicos y financieros en el deseo de proporcionarle todo el vuelo que requiere un argumento que aspira a señalar rumbos a la cinematografía criolla.

Se estudia, además, la integración del elenco, barajándose los nombres de conocidas figuras que acompañarían a Elias Alippi. De más está decir que el rodaje se efectuará en su mayor parte en la isla Maciel, eje del asunto. Ciertos detalles de la filmación no han sido dados a conocer todavía, pero la verdad es que dentro de la referida productora hay una creciente expectativa ante la inminencia del comienzo de la película. Los preparativos han comenzado con el encuadre y organización de los escenarios y quienes siguen de cerca la evolución del cine criollo y están interiorizados de todos sus secretos, confían en que la próxima labor de Romero resultará consagratória.

BOLSA DE NOTICIAS

● Ha finalizado el rodaje de una película documental filmada en multicolor por el sistema Alex-Perrycolor que será presentada próximamente en salas centrales de esta capital. El film fue rodado en Mar del Plata.

● La dirección de Sono parece haber convenido en dar el título de "Orquesta de señoritas" a la próxima película de Nini Marshall. Luis César Amadori será nuevamente el director de la famosa actriz.

● En estos días debe quedar terminado el rodaje de los exteriores de "Estaño", que se efectúa en el norte argentino. Inmediatamente se procederá a filmar los interiores en los estudios Nira.

● El 1º comenzará E.F.A. la filmación de la película donde Hugo del Carril actúa como protagonista. A su lado figurarán Aída Luz, José Olarra, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Benita Puértolas y otros.

● Nury Montañés y Pablo Vilella han sido contratados para acompañar a Catalina Bárcena en la producción "Canción de Cuna", de Gregorio Martínez Sierra.

● En los sets de Sono comenzará la semana entrante el rodaje de la producción donde actúa como protagonista el dúo Buono-Siriano.

'Juan sin Miedo' en Lumiton

"Juan sin miedo" es el título elegido para la nueva producción que será rodada en los estudios de Lumiton en mayo. Se anticipa que la dirección será de Christensen, a quien se le ha entregado el argumento para el encuadre respectivo. Con mucho cuidado se procede a la tarea de escoger los actores que intervendrán en los papeles de mayor responsabilidad y hasta ahora sólo ha sido contratado Eduardo Cuitiño, quien ya se halla en posesión de un papel que ha de permitirle el libre juego de sus condiciones artísticas.

Durante el transcurso del mes entrante se procederá a ejecutar las tareas previas a la filmación de "Juan sin miedo", película con la cual los directores de la Lumiton creen que continuarán la serie de éxitos iniciados con "El mejor papá del mundo" y "Un bebé de París".

ESTAN FILMANDO "TIERRA DORMIDA"

Consecuente con el propósito de cumplir el plan trazado para esta temporada, Marina Films dará comienzo al rodaje de los interiores de "Tierra Dormida", de cuya dirección se ha encargado el señor Carlos Roberto Monti, quien debutará como tal en esta producción.

La filmación se realiza en los estudios cinematográficos Nira. El gran actor español Ernesto Vilches será el asesor artístico y supervisor Isidoro Navarro.

DEL CARRIL FILMARA EN E.F.A.

Dentro de pocos días se reintegrará a los estudios cinematográficos el astro de la canción criolla y notable galán Hugo del Carril. Esta vez serán las cámaras de la E.F.A. las que tendrán que tomar al héroe de "La canción de los barrios", su trabajo más acreditado y reciente. Y Richard Harlan, director de "De Méjico llegó el amor", tendrá a su cargo la responsabilidad de la dirección.

El título de la producción aun no ha sido hallado o, cuando menos, es mantenido sin darlo a la publicidad, pero el asunto se basa en un argumento de Taboada, Ruiz de Solano y Rubén Píñero.

Junto a Hugo del Carril, figurarán en los papeles más destacados de la película en preparación, la joven actriz Aída Luz y Adrián Cúneo.



DOS ESTRENOS SE POSTERGAN

De acuerdo a las programaciones realizadas en las salas de estreno de películas nacionales, es casi seguro que recién en abril podrán ser exhibidas en público dos producciones de la E.F.A., que son esperadas con mucho interés por el público adicto a la pantalla criolla. Nos referimos a "En la luz de una estrella" y a "Joven, viuda y estanciera", dirigidas respectivamente por Enrique Santos Discépolo y Bayón Herrera. Aquel es el autor del argumento de su película y a la pluma de Martínez Payva se debe el de la segunda.

Hugo del Carril es el astro de "En la luz de una estrella", acompañado por Ana María Lynch, Eduardo Sandrini, Carlos Lagrotta y otros. Mecha Ortiz y Santiago Arrieta desempeñan los papeles protagónicos en la otra, secundados por Segundo Pomar y Pepita Muñoz.



¿CONTRATAN A CARMEN MIRANDA?

Ha trascendido al público argentino y en general al sudamericano, el suceso que constituyó en Nueva York la presentación de Carmen Miranda, la notable vedette brasileña. Inmediatamente de hacerse conocer, la crítica comenzó a elogiarla y las salas donde actúa llénanse de bote en bote. Esta circunstancia ha empujado a una productora cinematográfica criolla en lograr su contratación para intervenir en dos películas nacionales. Por intermedio de una filmadora norteamericana se realizan las gestiones tendientes a obtener el concurso de la extraordinaria artista carioca.

Es evidente que el concurso de una figura de la talla de Carmen Miranda dará realce a la filmadora que la contrate, no sólo por su fama sino también por sus dotes artísticas.



DE UN PROXIMO ESTRENO DE LA E.F.A.

Hugo del Carril y Ana María Lynch interpretando una escena de "En la luz de una estrella", la extraordinaria del sello E. F. A., cuyo estreno se anuncia para dentro de poco. El argumento pertenece a Enrique Santos y Armando Discépolo y la dirección fué del primero.



El astro de tantas películas nacionales, Hugo del Carril, en compañía de Zully Moreno y Carlos Lagrotta, reunidos en un instante de "En la luz de una estrella", película en la que EFA deposita sus más sólidas esperanzas.



Apetito · Salud · Alegría · Lucidez
Se obtiene tomando diariamente.

Nutrocal



El Alimento Ideal
Que por la acción de sus componentes científicamente combinados adquiere un alto valor nutritivo para:

Grandes y Chicos

En venta en todas las Farmacias de la República. Helado, es delicioso.

NUTROCAL

ALIMENTO FORTIFICANTE

No deje de leer en
“VOSOTRAS”
“LO QUE EL VIENTO SE LLEVO”

APARECE LOS VIERNES

Nueva
Crema Antisudoral
corta la **Transpiración**
Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70



Despaciosamente —ya no hay peligro que al ocultarse el sol se malogre el rodaje, puesto que el sol son los potentes reflectores del estudio— Lucas Demare da las órdenes previas a la filmación, en presencia de su asistente Fregonese. Aída Alberti escucha y se dispone a actuar...

TERMINA "EL CURA GAUCHO"

Lucas Demare acelera el proceso de filmación de "El Cura Gaucho", una de las mejores promesas de Pampa Film en esta temporada. La evocación de la vida del Padre Brochero, el cura gaucho, ha ido cobrando animación ante las cámaras, estando ya muy adelantado el rodaje, en base al libro de Mileo y Mac Dougall. El más entusiasmado es Enrique Muñio, protagonista de la película, por la magnitud del papel que le toca en la cinta. En ella, además, veremos a Aída Alberti otra vez como primera dama y por fin, al parecer, en un personaje que concuerda con su característica.



¿Así? Exactamente. La bella actriz frente a la cámara, echa a andar, manteniendo su admirable naturalidad.



Mientras tanto, quienes todavía no participan esa tarde de la filmación, "chimentan" cosas del set. Don Enrique Muñio lleva la voz cantante, ante la sonriente complacencia de Marino Seré, otra de las primeras figuras de "El Cura Gaucho".

CHAS DE CRUZ contesta

JUNACIYO (Capital). — Su hargumento no serbiria porke haunque le paresca raro existe una palavra que se yama hortografía. Si la sobrina es amiga del duque y el duque es una mala persona, peor para la sobrina, pero si el tío —como usted dice— ¡vaya tío! está enamorado de la herencia de la sobrina y el paje es esgrimista y es riquísimo y descubre que la sobrina no es princesa... entonces, entonces, sí... ¡No he entendido una papa!

OLGA (?). — Es difícil poder decir así, a simple vista, "Ud. sirve o no para artista". La cámara es la que dice la última palabra, pero si mi consejo le interesa, encantado la atenderé en Radio Belgrano, de 13.30 a 14.30 horas. Pida invitación por carta.



¿SERA CIERTO? (Rosario). — No sé que Alimedes Nelson haya resuelto recluírse en un convento. Por el contrario, está casada con el director Francisco Mugica y tengo entendido que son muy felices.

ALFREDO E. (San Miguel). — Los estudios Baires quedan en Don Torcusto: escribale al director de los mismos, señor Daniel Tinayre.

HUMILDE AUTORA (San Eduardo). — Lo lamento, pero no puedo asesorarla en esa cuestión musical. ¿Por qué no le escribe a algún músico? Invoque mi nombre, si ello puede serle útil.

DELIA M. (Las Flores). — Lo siento, pero las fotografías no pueden ser objeto de pruebas de fotogenia, sino los sujetos vivos.

GERMAN G. (Capital). — Lumiton tiene en sus oficinas un tremendo cartel que dice: "No se aceptan argumentos". Los asuntos se pagan desde dos mil hasta veinte mil pesos, en Argentina. Que en Estados Unidos hay libros que se pagaron casi un millón de pesotes.

NIEVE (San Pedro). — M'hijita: ¿Usted se desayuna con acíbar? ¡Vaya que es amargal! Es cierto que me fui y volví. Descargue la indignación que siente por mí: tengo espaldas anchas y ningún inconveniente en que "me toque a Libertad Lamarque". No tengo miedo que me la coman. Si Ud. cree que Mercedes Simone y Nelly Omar son más lindas y cantan mejor, allá Ud... Yo me lavo las manos.

CARMEN C. (Pergamino). — No creo que Libertad Lamarque le regale un vestido usado. No por "amarreta", sino porque si accediera a todas las solicitudes, acabaría en la mayor pobreza. Ni que ganara diez veces lo que gana le alcanzaría.

JUAN D. (La Plata). — Dos pesos cuesta la inscripción de un argumento en el Registro de Propiedad Intelectual. A las compañías les basta una síntesis, en forma de cuento. Con mil palabras, sobra.

CORRENTINA (?). — El amigo de Oscar Valicelli en "Y mañana serán hombres" es Mario Medrano.

MOROCHA TRISTE. — 1ª y 2ª. preguntas: No puedo contestarlas. 3ª. pregunta: ¿Si yo le costearía el estudio de canto? ¡No! Me odiarían los vecinos, posiblemente.

MULATA SUARENSE. — Luis Sandrini es casado y manda fotos. Envieme la carta para él. En verdad, algo hay entre Floren Delbene y Herminia Franco. Sabina Olmos y Nelly Omar no son hermanas. Elisa Galvé no es novia de Angelito Magaña.

AFLIGIDA (Tandil). — 29 años de edad no constituyen un inconveniente ni una ventaja para actuar en cine y teatro. Si tiene real vocación —despertada un tanto tarde—, intente la aventura, sin sacrificar nada concreto. ¿Estamos?

HOMERO Cal. (Treinta y Tres). — Su carta fué entregada a Alicia Barrié al igual que todas las cartas que recibo para astros.

FURIOSA (Capital). — M'hijita: no es el orgullo lo que me ha impedido aceptar su invitación para tomar el té con su mamá y su papito, sino el temor a la "cachada". Aparte de que no tomo té...



JAMAS LE PERDONARE A RAUL ESTA OFENSA! NO QUIERO VERLO MAS!

EN REALIDAD, TU TAMBIEN LO HAS OFENDIDO, DORA, AUNQUE SIN DARTER CUENTA...

LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION SON EL PEOR ENEMIGO DEL ROMANCE! POR ESO YO CONSERVO MI FRESCURA CORPORAL MEDIANTE EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR!

TIEMPO DESPUES...

SOY EL ESPOSO MAS FELIZ DEL MUNDO, DORITA!...

MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

LO QUE ME DAJO INES ME MOLESTO... PERO AHORA SE LO AGRADEZCO! EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR DEJA MI PIEL TAN LIMPIA Y FRESCA!...

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

INDUSTRIA ARGENTINA

PERFUME REFRESCANTE

sólo 15 ctvs.



Tania, Choly Mur, Zully Moreno, Enrique Discépolo y Carlos Lagrotta, en el Monumental, al estrenarse "El más infeliz del pueblo".



Actriz, crítico y autor, Aida Alberti, Adolfo R. Avilés, que transmitió la premiere por Radio Splendid, como de costumbre y Claudio Martínez Paiva, en un aparte.



La joven actriz Nélida Bilbao, que cumple eficiente labor en la película, llega al cine con Alberto Soifer, autor de sus comentarios musicales.



Iris Martorelli, buena característica, con Segundo Palma, también dispuesta a presenciar el estreno de E.F.A.

COMICA Y HUMANA ES "EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO"

AMBIENTE de pueblo chico, con sus chismes, sus rencillas políticas, sus caudillos y aduladores. En él, un hombre bueno, de la grey bienaventurada de "los pobres de espíritu", ve un día abrirse el porvenir en medida tan generosa como no se hubiese animado a soñarlo. Empleado público, el más infeliz del pueblo" va subiendo posiciones hasta convertirse en personaje. No son sus méritos, por supuesto, quienes le impulsan. Es, claramente, la influencia de un caudillo, que quiere para el esposo de su "ahijada" títulos y posición. Y lo han elegido para desposarla, porque ella necesita casarse, tras un desliz que el infeliz ignora. Sube entonces hasta su amor y hasta puestos destacados. Hasta el gobernador le ha felicitado por su lealtad. Lealtad que es, ni más ni menos, desvergüenza para hacer fielmente lo que la política mezquina, sucia, necesita. Pero un buen día el infeliz se rebela. Encuentra fuerzas en su propia timidez. Y se alza moralmente, sobre el final de la película, en tren de reparar todo lo que de malo hiciera, volviendo a su pobreza inicial, definitivamente ganado también, junto con su tranquilidad de conciencia, el amor de su esposa que recién alcanza a comprender la grandeza de su alma.

Un personaje justo, exactamente buscado, para Luis Sandrini. Y una película que sin despojarse de su ropaje teatral (tiene en sus diálogos y en sus situaciones el sello personalísimo de Carlos Arniches, de cuya obra "El señor Badanas" adaptó Bayón Herrera el argumento), consigue fielmente su finalidad. Divertir ingenuamente. Y ofrecernos una moraleja honesta, noble, que hay que agradecer a Bayón, en momentos en que la moral política precisamente más necesita tonificarse.

Está realizada, sí, en forma de teatro filmado. Clarísimos los tres actos clásicos, en los que un diálogo bellamente fotografiado en sobreimpresiones va ubicando al comienzo todos los antecedentes que el espectador necesita para saber cómo son los personajes. Qué pasiones los mueven. No se buscó más. Y en ese sentido, el resultado es compensación generosa. Bayón Herrera, especialmente, demuestra una vez más su evolución hacia formas que permiten esperar cada vez más rendimiento de su experiencia. Con un libro mejor —ojalá sea "Joven, viuda y estanciera"— puede llegar a la gran película a que tiene derecho y aptitud.

SANDRINI ESTA EFICAZMENTE CAMBIADO

Lo interesante del trabajo de la dirección ha sido lograr de Sandrini una interpretación distinta al común de las que le registrara nuestro cine, sin que se resintiera en momento alguno su eficacia. Ya no es sólo el revolver los ojos y el tartamudear constante. Ahora es un actor que arranca fácil la risa, pero que llega también al otro extremo, sin perder naturalidad, fácilmente. Esa última etapa de la película, la de su revelación, era peligrosísima. Pudo caer en el ridículo, en cualquier instante. La salva, empero, con notable eficiencia. No ha estado en cambio del todo acertado el director al integrar las distintas partes del elenco, opaco en términos generales. De sus intérpretes, aparte de Sandrini, cuyo elogio queda hecho, Marino Seré, Iris Martorelli, Tito Gómez, Nélida Bilbao, Ana May y Carlos Enríquez, discretos. Muy grata la presencia de Silvia Legrand, que figura en el reparto con su apellido, Martínez. Tiene confirmado lo que se adelantaba a su respecto: una sugestión magnífica. El sonido, la fotografía e iluminación, correctos. Excelentes los aportes musicales de Alberto Soifer, cuya personalidad se define más cabalmente en cada uno de sus trabajos para el cine.

LA MARQUESA VA A LA BODA



En este caso la marquesa es Alicia Barrié, en su papel de Domitila Castro, la mujer que deslumbró al emperador del Brasil Pedro I. La escena pertenece a "Embrujo", película que para Lumiton, y en torno a un período de ese romance, dirige Enrique T. Sussini. Con Pepita Serrador, Georges Rigaud, Alicia y un nutridísimo reparto, en los "sets" de Munro. El argumento es debido a Pedro Miguel Obligado, uno de nuestros poetas mejores.

NOCHE DE BAILE



Las amplias galerías de Sono, en San Isidro, muestran un baile de época, en su momento culminante. Es que se filma una escena de "La casa de los cuervos", bajo la dirección de Carlos Borcosque. En un rincón de la sala, el galán, Luis Aldás, dice las eternas palabras del romance a la dama, Vilma Vidal.



NOVEDAD

Rosafior

**POLVO
ROSAFLOR**

en elegantes y
lujosas polveritas
de medio cristal,
con tapa simil
cromo. Calidad
EXTRA.
Tonos de actua-
lidad.

o.70



Angel MAGANA OBSE-
QUIA por intermedio de
Rosafior, un elegante pa-
ñuelito para labios de fino
mongol rojo, autografiado.
Solicite este delicado OBSEQUIO a:
ROSAFLOR, Constitución 3142, Bs.
Aires, adjuntando la etiqueta inte-
rior de la nueva polvera ROSAFIOR

NOMBRE
DIRECCION

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

En buena hora
mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta
y ¡qué rico es!

Es un jugo de frutas que niños
y mayores toman con placer.



Las afecciones intes-
tinales deben consul-
tarse al médico.

BOMBILLAS



Al comprar
su Bombilla
EXIJAL...

"LA MULATA"
SON LAS
MEJORES!

Coco desarma-
ble - de cierre
hermético e
intapable

Alpaca
inalterable.



"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guita-
rra, Acordeón, etc. Envío
a cualquier pun-
to, para el
aprendizaje por
correo. Sistema
rápido y mo-
derno. Remita
\$ 0.05 en estam-
pilla y a vuelta
de correo reci-
birá condiciones

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires

Compre

"VOSOTRAS"

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

APARECE LOS VIERNES

¡VITAMINAS!

Qué son, para qué sirven y
cómo utilizar estas maravillo-
sas sustancias "quinta esen-
cia" de la vida.

Un sensacional y comprensible
estudio en

VIVA CIEN AÑOS

La revista popular de la salud.

Y otros interesantísimos y prácticos artículos,
en el mismo número:

¿Cómo son sus períodos mensuales? La fiebre
en los niños de pecho.

Para asegurar una con-
cepción normal. El car-
bunclo. Para tener hermo-
sas caderas etc., etc.

Reserve su ejemplar.

**Aparece el
Miércoles 2
de Abril.**



COMO ME LO CONTARON...

Por **ELSA - PITO - SORDO**

—¿Cómo le gustaría que se llamara la pró-
xima película de Nini Marshall?
—¿A mí?... "La carabina de Ambrosio".
—Gracioso... Pues con el mayor de los
sigilos, y el máximo de los secretos, he de
decirle que ya sé el título...
—Largue el rollo...
—Sólo cuatro personas lo saben: el direc-
tor del film, los hermanos Mentastí y yo.
—Hable de una vez.
—"Orquesta de señoritas", y Nini es una
especie de protectora de todas las musican-
tas de su conjunto.
—¿Qué instrumento estará a cargo de Ca-
tita?
—El acordeón a piano... y dígame otra vez
que estoy poco informado.

—¿Quiere una indiscreción?
—Quiero... Total, es un punto más...
—Francisco Petrone y Sebastián Chiola,
los solitarios de Mar de Ajó...
—¿Los solitarios?
—Sí. Hacen vida de cenobitas. Ellos se
cocinan, se arreglan la casa, etc., etc.
—Conforme. Siga.
—Estuvieron citados por una dama. Hay
quien asegura que se trata de una conocida
figura. El caso es que los muchachos, toda
una tarde, permanecieron encerrados, bajo
llave.
—¿Qué pasaba? ¿Había armas?
—¡Terribles! Las del amor no correspon-
dido. Lo que no sé es contra cuál de los
dos era la cosa.
—Así es la vida. Ellos huyendo de las
mujeres y yo...
—Sí... Y usted sin una que le siga la
corriente...

—Prepárese, mi amigo, a libaciones espiri-
tuosas y a un piscobabio.
—Supongo que eso quiere decir "mandar
líquido a la bodega y algo de morfe".
—Qué guaso... Sí. El intendente de la Ca-
pital, Dr. Pueyrredón, quiere entregar los
premios acordados a la gente de cine en 1940,
en una gran fiesta...
—No he de faltar... Los periodistas tremos
de upa.
—Írtan...

—Un problema más o menos grave se ha
planteado en los estudios de Argentina Sono
Film.
—Lío en perspectiva. Métele, no más.
—¿Qué tipo semáforo? ¿Cómo se alegra de
los dolores de cabeza ajenos?

EL BRULOTE GRAFICO



Pedro Quar-
tucci no está
diciendo: "Soy
de "Boca" Ju-
niors" como po-
dría deducir-
se de su acti-
tud, ni tampo-
co "aaaaaaah",
a un médico.
Lisa y Hana-

mente, abre su diminuta boquita pa-
ra que se aprecie la excelencia de
su dentadura... O quizás el gesto
responda a una simple demostración
de que su píloro —la abertura in-
ferior del estómago, por la cual
entran los alimentos a los intesti-
nos— está en perfectas condiciones.

—Yo, y los fabricantes de aspirinas somos
así. ¿Pero, qué ocurre?
—Arrisulta que Pepe
Arias obtuvo los éxitos
más resonantes de su ca-
rrera conducido por Luis
César Amadori.
—Si me habla de "El
pobre Pérez", lo estran-
gulo... Eso es historia
antigua y a mí me pa-
gan por primicias.
—Vaya al párrafo si-
guiente, mentecato...



—A pesar del insulto, lo escucho.
—Sí, señor: Amadori y Antonio Botta lo
consagraron como primera figura revisteril.
—Linda novedad...
—Fue cabeza de compañía, con ellos...
Los monólogos más exi-
tosos fueron de ellos...
—Siga.
—En su primera peli-
cula importante, "Puer-
to nuevo", intervino
Amadori.
—¿Oiga... está ha-
ciendo la historia del ci-
ne argentino?
—Luego llegó "El po-
bre Pérez", consagración
cinematográfica definiti-
va de Pepe Arias.
—Ujú...
—A pesar de esto,
Amadori está enojado con Pepe Arias y Pepe
Arias con Amadori.



—¿Y qué tiene que ver?
—En Sono habían pensado que Pepe Arias
fuera conducido por el
gordito, pero Luis Cé-
sar dijo no...
—Siga...
—Y entonces... y aho-
ra llega la noticia, se
pensó en otro director
que a estas horas debe
haber firmado el contra-
tito.
—Nombres, que ardo
en impaciencia.
—Antonio Momplet, al
que el éxito de "Novios
para las muchachas" le
abrió las puertas de
Sono.
—Y usted ¿cómo lo sabe si aun no se ha
publicado nada?
—"Nuestros poderosos medios de informa-
ción" que dicen los diarios milaneses...
Me lo contó un amigo del ordenanza de Atilio
Mentastí, jefe de producción de la casa.



—El único director que puede vanagloriarse
de haber dirigido sin excepción a todas las
primeras figuras del cine... ¿quién es?
—Luis César Amadori, a quien parece quie-
re Vd. dedicar la sección.
—Exacto. Pues bien. No hace muchos días,
se resolvió que Fernando Ochoa actuaría en
su próxima película, en papel primordialísi-
mo.
—¿Significa?
—Significa que el gaucho Ochoa reingresa
a la pantalla por la puerta grande.

—Oiga. Antes de que me olvide. Si mal
no recuerdo, Fernando tiene un compromiso
con alguien, con respecto a su famoso Ren-
dija, el criollo dicharachero y zumbón.
—Lo sé... y los productores y el director
también lo saben, y no han de utilizarlo.
—¿Y qué hará Fernando? ¿El galán?
—No. También un personaje cómico y sen-
tencioso, siempre en criollo.



La gente de Lumiton aguarda confiada el estreno: Manuel Romero, director de "Un bebé de París", Francisco Mugica, que acaba de triunfar otra vez con "El mejor papá del mundo" y Elías Alippi, astro de la misma, en el hall del Ocean.



Para Adrián Cúneo, que las acompaña, es un caso difícil el identificar a Mirta y Silvia Legrand, las dos simpáticas mellicitas junto a las que asistió a la premiere del "Ocean".

"UN BEBE DE PARIS": UNA DE NUESTRAS GRANDES PELICULAS Y EL MEJOR TRABAJO DE P. SINGERMAN

PARECIERA como si "Lumiton", la prestigiosa filmadora de Munro, última en estrenar este año y sin cine determinado para sus premiéres hasta hace pocas semanas, se hubiese propuesto asombrarnos al movilizar sus efectivos. Primero, fué la conquista de una sala extraordinaria —la primera en Buenos Aires— como marco para su primera muestra: "El mejor papá del mundo". El triunfo, con ella, fué rotundo. En seguida, la inauguración de otro gran cine, el "Ocean", con "Un bebé de París", su segunda cinta del año. De aquí en pocos días, el Broadway, otra de las salas de primera línea, lanzará la tercera: "Aguila Blanca". Una seguidilla impresionante de novedades, que ponen la nota de mejor animación en la temporada.

Pero se trata de otra cosa. Fuimos a ver "Un bebé de París" con una gran esperanza. Esperanza puesta en el libro, cuya procedencia teatral le acordaba ya una jerarquía indudable. En un director dispuesto a superarse y en un gran elenco. Y no nos defraudó. El todo, la cinta, si bien teatro filmado en su mayor parte, es uno de los aportes más limpios, frescos y gratos, a este cine nuestro, tan vacilante últimamente.

Ha tenido acierto Manuel Romero, al adaptar el libro de Dhartes y Damel, que ya dieran al cine aquella película inolvidable que fué "Así es la vida". Se le han introducido modificaciones, en escenas complementarias, que le dan agilidad cinematográfica. Y se ha humanizado generosamente a los personajes, sin que la eficacia cómica se resienta. Todo ello mérito auténtico del más dinámico de nuestros directores, que vuelve así por la senda de los grandes triunfos, demostrándose de paso, la conveniencia de buscar alguna vez —esta es la primera en su carrera— argumentos que no sean los de la propia cosecha.

UNA INTERPRETACION BRILLANTISIMA

El público se mantuvo, durante toda la noche del estreno, en un vaivén constante, entre la risa y la emoción. Dosificados los tintes, lograron en Paulina Singerman la mejor expresión. Vuelve así quien nos mostrara su inmensa posibilidad cinematográfica en "La rubia del camino", su debut para la pantalla precisamente bajo la dirección del mismo Romero, a su puesto estelar indiscutible en los estudios criollos. Nadie, en efecto, pudo haber sacado mejor y más limpio partido de esa mujer que lucha por el cariño de su esposo, mintiéndole la inminencia de un hijo que sólo existe en su imaginación. Fuera de toda duda, es este su mejor trabajo para el cine. Vibra en las escenas emotivas, con clara humanidad. Y en el tono de comedia en que se desliza en otras partes —la mayoría de ellas— la película, luce sus recursos en una medida sin precedentes en el cine local.

Lo mismo Enrique Serrano, en el tío, médico famoso, que se complica con la sobrina en la farsa que tiene necesariamente un día que hacer crisis. Dinámico, eminentemente cinematográfico, refirma su condición estelar auténtica. Nadie como él de mesurado en el gesto y el tono.

Los demás, en plano destacado. Ernesto Raquén, sin mayores posibilidades por la característica de su personaje, el esposo de Paulina, cumple empero eficientemente. Correcto, natural, expresivo. María Armand lo mismo. Muy auspiciosa la reincorporación de Segundo Pomar al celuloide. Bien María Esther Podestá, Arturo Palitos y los demás.

En lo que toca a los factores técnicos, inútil la ponderación, tratándose de una novedad de Lumiton, tan cuidadosa de esos elementos. Amplios y lujosos los decorados de Ricardo Connord, excelentes la iluminación y el sonido. La música de fondo, de Rodolfo Sciammarella, acertada. Y amena, agradable, la canción "Vive como quieras", que canta Paulina.



Rodolfo Sciammarella, autor de la música de fondo de "Un bebé de París" y de la canción que anima Paulina "Vive como quieras", con Enrique Roldán en la noche del estreno.

Norma Castillo y Lucas Demare llegan al cine. La popular pareja es infaltable en las grandes noches del cine criollo.





He aquí una boda cinematográfica. Y un desmentido, además, a quienes creen que nuestras artistas no saben vestir. La novia, Zully Moreno, que escala posiciones rápidamente en el cine nacional. El novio, el conocido actor Alfredo Jordán.

Cuatro caras bonitas —estrellas juveniles— en el elenco de "Los martes, orquídeas". De izquierda a derecha: Mirtha Legrand (una de las mellicitas en las que tantas esperanzas hay depositadas), Nuri Montsé, Zully Moreno y Silvana Roth.

SE RUEDA OTRA PELICULA: "LOS MARTES, ORQUIDEAS"



Antes de iniciarse la filmación, Mugica y Serrano, director y astro de la cinta, departen con las cuatro muchachas, a cual más elegante en materia de toilettes. Un ejército de operarios prepara en tanto los mil y un detalles necesarios a la filmación.



Pero ni la emoción del enlace hace perder el apetito a las novias. Ni a sus damas de honor, Nuri Montsé y Zully Moreno, haciendo desaparecer democráticos bifés a caballo, en un descanso, luego de largas horas de labor.



Enrique Serrano, uno de los más brillantes actores del cine criollo, es el personaje central de la película. Junto a Mugica ha realizado, según se recordará, trabajos tan notables como los de "Así es la vida" y "El solterón" especialmente, donde logró notable éxito. En la foto, con Mirtha Legrand.

Francisco Mugica, uno de los grandes directores argentinos, ha entrado nuevamente al "set". Desde el martes de la semana pasada, el realizador de "Así es la vida" está trabajando en su nueva película: "Los martes, orquídeas", con argumento de Ponal Ríos y Olivari y la interpretación protagónica de Enrique Serrano, secundado por un elenco que incluye a Juan Carlos Thorry, Nuri Montsé, Silvana Roth, Zully Moreno, Mirtha Legrand, Alfredo Jordán, etc.

La historia gira en torno a una familia, de la que Serrano es padre y la que integran tres hijas, dos de ellas avispadas, modernas y una tercera más apocada, tímida.

Contra esa timidez lucha el buen padre, deseoso de verla feliz. Y urde un plan. Todos los martes, para intrigarla, le enviará orquídeas, haciéndose pasar por un rendido admirador. La chica, finalmente, "despierta". Y la felicidad llega en forma de Juan Carlos Thorry, galán de la pantalla.



¿Qué le pasaría a Juan Carlos Thorry, galán de la película, que así sale del escritorio? La película, en tono de comedia brillante, abre una magnífica perspectiva, por la conjunción de valores que logra, tanto en su fas directriz cuanto por sus intérpretes y argumentistas.



Y por fin, cámara. Mugica da las órdenes precisas, cortantes. Desde ese instante, el set vive la ficción de la obra. En treinta días será otra esperanza de superación aguardando la fecha de estreno.



Sello:
"EFA"

Director:
Carlos Schlieper
Argumento:
Antonio Zinny

REPARTO

Inés	Amanda Ledesma
García	Severo Fernández
Raúl	Pedro Maratea
Diego	Esteban Serrador
Aurora	Felsa Mary
Lita	Billie Day
Don Ezequiel	Eduardo Sandrini

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN un humilde dancing de la Boca los parroquianos, en su mayoría marineros, aplauden a rabiar la canción que acaba de entonar Inés. Es una linda muchacha. ¿Una de las tantas? Probablemente. Hay veces que se esconde el alma común de estas cantantes baratas detrás de una cara placida, honrada. Inés puede ser una mujer de mal vivir. Se entregará el mejor postor y estará siempre pronta para hurtarle la cartera al cliente, en cuanto éste bebió más de la cuenta... Tiene cara de ángel. Quién sabe...

En una mesa, Raúl y Muñoz, parroquiano de siempre, conversan en voz baja, impidiendo que los escuchen. Aquél es amigo de Inés. Mejor dicho, el amigo de Inés. Hay quien dice que es su protector. ¿Su protector, un ladrón vulgar. Sobre la vida de la cantante está dibujado en rojo un interrogante. Cómplice de un ladrón.

—Mañana es la oportunidad —dice Muñoz—. La vieja sacará las joyas del banco y ese será el momento para aprovecharlo bien... —Nosotros no podemos utilizar ese momento, porque los policías de los bancos nos conocen,

bien. No nos dejarán mover.

—Pero Inés es desconocida. No sospecharán de ella.

—Sin embargo, el peligro es grande. Pululan los de investigaciones y harán fracasar el golpe.

—Se que doña Aurora, después del banco, irá a una casa de modas a comprar vestidos para su verano. Allí puede darse la oportunidad.

—Allí sí. Será un golpe fácil.

—Pero ¿accederá Inés?

—Basta que yo le diga...

Poco antes de mediodía. Un gentío se apaña en los mostradores de la casa de modas, cuya chapa en el portal de entrada dice: "Paulette y Cía. - Robes et manteaux".

Doña Aurora, la señora millonaria, ha descendido de un lujoso auto y justamente cuando pone los pies en la vereda, una mujer que pasa le arrebató la cartera, la cartera donde lleva las joyas recién salidas de la caja fuerte del banco donde estaban resguardadas de cualquier asechanza.

Hay gritos, llamados a la policía, suenan los pitos de los vigilantes pidiendo auxilio y el consiguiente remolino de transeúntes que permiten perderse de vista a la ladrona. Entre la gente y los automóviles Inés ha conseguido entregar la cartera robada a Raúl. Pronto este éste se aleja del lugar. En cambio Inés para impedir toda sospecha ha vuelto unos pasos y se "cuela" entre los curiosos excitados.

El deseo de evitar que puedan señalarla, la hace acercarse a la casa Paulette y Cía. De improviso y sin que se dé cabal cuenta, forma en un grupo de muchachas bonitas y presentables que está esperando que las llamen para una selección de modelos. La vorágine del momento, su cohibición, le hacen participar del concurso... y sale ganándolo. Es bonita, bien formada y su don especial señala la modelo que necesita la casa.

"SI YO

© García, jefe de ventas, pasa por ser el marido de Inés en el lugar de

veraneo donde ella debe lucir los modelos y creaciones de la casa. El es soltero y tiene una sola afición: coleccionar insectos cascarudos... Su colección diz que es la más completa. Pero le falta un ejemplar, detrás del cual anda desde muchos años.

En el lujoso hotel serrano pasan por ser aristócratas chilenos, para no denunciar el propósito de exhibir ropas femeninas por cuenta de una casa. Tiene más atracción la propaganda cuando ésta no es confesada de lleno.

Pero Inés no quiere vivir en la misma pieza de García y el gerente, extrañado, debe concederle habitaciones comunicadas. Es la forma de transar.

—Es una vieja costumbre de familia —explica García—. Todos mis antepasados vivieron separados de sus respectivas esposas. Separados en cuanto a habitaciones... el respeto se prolonga más.

La primera noche que el "matrimonio" baja al comedor, Inés consigue llamar la atención no sólo por el vestido que muestra, sino también por su donaire. Es una mujer realmente hermosa. ¡Y qué candidez muestra su andar, su modo!

—Debe ser una esposa modelo... ¡Feliz de su marido! —dice, suspirando, el señor de una mesa contigua, que se encantó de nuestra heroína, mientras mira significativamente a su ampulosa mujer, ampulosa en carnes y en joyas.

—Pero ¿quién es esa señora? —se interroga Inés a sí misma.

Un poco sobresaltada vuelve a mirarla. Fija en ella la mirada con atención y como ve que la miran con curiosidad, desvía rápidamente los ojos hacia "su" marido. La señora gorda tiene también la misma curiosidad. Ambas pasan por el mismo trance de duda.

—Alguna vez he visto esa cara —piensan ambas.

Inés, más rápida en reconstruir, recuerda en seguida. Aquella señora es la dueña de las alhajas que le arrebató hace algunos días. ¿Y si ella la reconoce? Asorada, Inés piensa en irse del salón, pero el temor la aquieta en su silla.



FUERA RICA"

© Inés ha triunfado por partida doble. Se impuso como mujer de estilizada y... no la reconoció la señora robada. Esto es lo principal para ella que obtiene así éxito pleno.

Todo marcha felizmente. Los primeros días transcurren sin que nada empiece la labor de la nueva modelo, de la eficientísima modelo de Paulette y Cía.

Pero un día... un día... Diego se cruza en su camino. Y nace un amor. Ese es el drama, Drama porque Inés sabe que no puede aspirar al cariño de ese hombre.

Es una noche luminosa que lleva al romanticismo. Ella está fumando en el balcón de su habitación. Juega con la cigarrera de plata que se le escurrió de las manos, cayendo al patio, donde Diego la tomó alborozado. Es la ocasión para hablar con ella. También está enamorado.

El sube las escaleras corriendo. Ella, bebiendo con igual celeridad y se encuentran. El no quería que ella descendiera ni ella que él subiera.

—Usted debió haber respetado mi deseo.

—Nunca se sabe lo que en verdad desea una mujer.

—Y siempre se sabe lo que en verdad desean los hombres...

—Es usted injusta con un buen amigo suyo.

—¿Dónde está?

—Aquí a sus pies, nada menos.

—No sabía que usted fuera mi amigo.

—Yo tampoco lo sabía hasta hace un minuto.

—Perdone, pero esta conversación se prolonga demasiado y buenas noches!

—¡No se vaya, por favor! Me hará mucho bien quedándose un momento conmigo. Estoy tremendamente solo en esta casa poblada de pocos amigos...

—No puedo remediar su soledad. Además, me comprometo.

—Acaso... ¿es usted casada?

—¿Casada yo? Sí... digo... no.

Diego invita a Inés a cenar una tarde junto a un arroyo vecino. Ambos saldrán a caballo de modo que nadie se entere. Allí se confiesan el amor que se profesan. Pero Inés no puede aceptar un vínculo porque... en su vida hay algo que no pueda explicarle.

—Pero crea usted en mí, por favor. Téngame fe. No le pido más que eso, Diego.

La señora rastacueta, la propietaria de las extraordinarias alhajas que se salvaron aquel mediodía del atraco gracias a la casualidad, ha hecho buenas migas con el "matrimonio" García. Toman el té juntos, van juntos a las diversiones. Parecen amigos de siempre. García no deja de conversar de sus insectos raros, de su apasionada afición a los escarabajos...

La "season" transcurre feliz. Sólo Inés cuando recuerda su vida, que quisiera reconstruir, ve empallarse los días espléndidos de las sierras. Pero está decidida a dejar la vida anterior y transformarse en mujer digna, digna de Diego.

Pero he aquí que una tarde llega Raúl. Raúl Arroyo le dice



intencionadamente al oído cuando la ve, haciéndole notar el apéndice para que no lo olvide:

—Somos amigos de antes. Muy buenos amigos.

Vivo como cuadra a todo delincuente Raúl gana, con su fingida simpatía, el ánimo de doña Aurora y los suyos. Ella les ha mostrado una joya valiosísima que perteneció a María Antonieta y que adquirió en París en poco menos de un millón de francos... Fue una pichincha que escapó milagrosamente del asalto famoso.

—Ahora es difícil que escape —dice Raúl para sus adentros, en tanto observa detenidamente dónde se esconde la millonaria.

Unos minutos después, cuando se han retirado del salón, una mano femenina hurta la diadema. Inés ha reincidido, temiendo que Raúl cumpla la amenaza de contarle su vida a Diego. La esconde en su habitación.

Más tarde la dueña se da cuenta del robo. Hay un escándalo mayúsculo en el hotel y queda incomunicado. La policía se adueña y no deja que nadie saiga o entre del hotel. Es una situación violenta para todos. Inés comprende que su felicidad se esfumará dentro de unas horas, quizás dentro de unos minutos. Todos sabrán que es una ladrona vulgar.

Próximo al momento crítico Raúl tiene un gesto. Ha encontrado a Diego en el hall de hotel y se entabla un diálogo cuyos párrafos finales alcanzamos a escuchar:

—No me importa cuál es el pasado de Inés. La quiero y desde hoy será lo que debe ser.

—Si es así usted me parece algo diferente. A Inés la conocí hace muchos años. Era casi una niña, trabajaba de sol a sol para ganar un peso... la llevé por mi camino... y me enamoré de ella.

—¿Y ella?

—Ella nunca me quiso! Es buena, a pesar del ambiente que la rodeaba... y muy respetada... porque ya saben cómo las gesto yo.

Raúl se declara culpable del robo y va a purgar todos sus delitos anteriores. Entre tanto la mujer que ama halla el camino de la felicidad.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7 — Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andl.
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Los Misterios de la Selva".
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.). Cancionista nacional Murin Arias.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El Violín del Gitano".
10.30 Típica de Roberto Garza.
10.45 Cantor J. C. Ventura
11. — AUD. BRANCATO: Informativo. Audición de Turf.
11.15 Orquesta Clásica Gendelman.
11.30 Cancionista Raquel Sotello.
11.45 Típica de Roberto Garza.



12. — Informativo desde la Agencia Andl.
12.15 AUD. GICOVATE: Baritono Carlos Crespo
12.30 CADENA DE RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Recitador Domingo Remoli, Típica de los "Zorros Grises".
13. — Informativo, barit. Carlos Crespo Orquesta Clásica Gendelman.
13.30 AUD. PULOIL: B. Diana. T. Ribero, R. Fugazot, M. E. Gamas, D. Ray.
14. — AUD. LA MONDIALE: Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Desfile Musical Odeón.
14.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará.
15. — AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino".
15.30 Cancionista nacional Rita Molina.
15.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Informativo, Canc. M. Arias.
16.15 Típica de Roberto Firpo.



- 16.30 AUD. PULOIL: Cantor Bianchi Diana.
16.45 Tip. de José Servidio.
17. — Informativo Hermanas Toranzo.
17.15 AUD. CAMBA: Cuarteto R. Firpo
17.30 AUD. COBRA: Cancionista Ada Villareal.
17.45 Típica de Tito Ribero.
18. — Cía. TODDY: en "Charlie Chan".
18.30 Dúo Llamas-Barroso.
18.45 AUD. BRAUDO: Tip. Zorros Grises.
19. — Barit. Carlos Crespo, coro y orquesta Balaguer.
19.30 Tip. Zorros Grises.
19.45 Dúo Llamas-Barroso
20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 hs.): AUD. SOLMAR: Orq. F. Canaro, Cant. A. Irujo, Orq. F. Balaguer.
20.30 AUDICION COCINERO: Típica Zorros Grises", Act. Angeles Martínez.
21. — AUDICION CIGARRILLOS 43": Recitador Domingo Remoli, Típica Francisco Canaro, soprano F. Milano, orquesta F. Balaguer.
21.30 AUDICION RICOLTORE: Orq. F. Brunelli, Tino Tori en "Filomeno Chichipio".
22. — BAILE GENIOL: Orquesta Francisco Canaro, Roberto Firpo, Feliciano Brunelli, A. Carabelli, J. C. Barbará, J. y R. Caló.
1.30 Últimas Noticias desde Andl.
2. — Fin de la Transmisión del día Sábado.



- 21.30 AUDICION RICOLTORE: Orq. F. Brunelli, Tino Tori en "Filomeno Chichipio".
22. — BAILE GENIOL: Orquesta Francisco Canaro, Roberto Firpo, Feliciano Brunelli, A. Carabelli, J. C. Barbará, J. y R. Caló.
1.30 Últimas Noticias desde Andl.
2. — Fin de la Transmisión del día Sábado.

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2. LR6, LR10, LR5 y LR8
LS9 Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR10 Don Brulio Lucero
LS8 Avisos Clasificados
LS10 Aud Magaldi
9.30
LR3 "Los misterios de la selva".

- 12
LR1 Boletín Sintético Los Mendocinos
LR2 Cuart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Aud. de Turf
LR10 Vos de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

- 12.15
LR1 Marañes - Ledema Orq. Dajos Bela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Barit. C. Crespo

- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. Melody Dato
LR3 Recit. D. Remoli
LR4 Informativo
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Música Italiana
LR10 Tip. Pugliese
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Souvenir de France"

- 12.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR4 Tip. R. Garza
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Informativo - Típica H. Serenaders - Dajos Bela
LR2 Aud. J. Rampillet
LR3 Informativo - Barit. Crespo - Orq. Gendelman
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

- 20
LR1 La Marcha de los siglos
LR2 J. Larrauri - Orq. Aiello
LR3 Orq. F. Canaro - Cant. A. Irujo - Orq. F. Balaguer
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR10 Sop. M. Oliver
LS1 Junta de Aviación
LS2 Melodías de América
LR4 Cane. A. Villareal
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. Turf

- 20.15
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf

SABADO: MARZO 29

MAÑANA

- LS10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Informativo - Canc. M. Arias
LR4 Hora Amable
LS4 Aud. de Turf
LS2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya

- Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romen
10.30
Cuentos de Verano
LR2 Cuart. Rossi - Inés de León
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Informativo
LR10 Aud. de Turf
LS1 Merc. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Aud. Turf
LS8 Inletación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

- 10.45
LR3 Cant. J. C. Ventura
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS4 Tip. R. Garza

- LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.
11.15
LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR3 Orq. Gendelman
LS1 Merc. de Aves
LS6 Grab. Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Los Mendocinos
LR2 Rev. El Campo
LR3 Canc. R. Sotello
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR10 Tip. Pugliese
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. C. Ventura
LS2 Aud. Sintónica

TARDE

- LS1 Blasón de Plata
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Informativo
LS1 Pantalla mundial
13.30
LR1 Choly Mur - Las Soñadoras - Orq. Frese
LR3 Cuart. Rossi - Canc. H. Nellich
LR4 Recio
LR3 Cant. B. Diana - T. Ribero - R. Nugazot - M. E. Gamas - Diana Rey
LR4 Informativo
LS2 Canc. Española
LS4 Hnos. Pérez

- 13.45
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Tip. Monumental
14
LR1 Choly Mur
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Vos Hebra
LS4 Hnos Pérez
LS10 Tabanillo

- 14.15
LR1 Tip. Fresedo
LR5 Trans. las Operas "Andrea Chenier"
LS4 Tip. Monumental
14.30
LR1 Las Soñadoras
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel - Magaldi
14.45
LR1 Cant. E. Cárbel

- 15
LR1 Dely Dumas
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR6 M. L. Radio Félix
Tip. Santacápita - Cant. F. Labat - Los Chacareros
LR10 Aud. Paraguaya
LS1 Cía. P. Laxalt
15.15
LR1 Cantor E. Cárbel
LS2 Hora Yugoslava
Orq. Barbará
15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR6 Calandria Ciega
LS4 Canc. Murin Arias
15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Orq. J. C. Barbará
LS4 Tip. Servidio
16
LR1 Cantor E. Cárbel
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Canc. M. Arias
LR8 Aud. Jazz
LR10 Voix de France
LS2 Aud. de cine
LS4 Hnos. Toranzo
16.15
LR1 Canc. D. Peyrano
LR3 Cuart. Firpo
16.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 En la huella del recuerdo
LR3 Cant. R. Diana
LR10 Canc. L. Vélez

- LS4 Canc. M. Arias
16.45
LR1 Canc. D. Peyrano
LR3 Tip. J. Servidio.
LR10 Aud. Agrícola
17
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Cía. P. Serrador - Narciso Ibáñez
LR3 Informativo - Hnas. Toranzo
LR4 Informativo
LR5 Aud. A la elneo en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 Leyendas River
LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Desfile Odeón
LR10 Bailables
LS10 Result. de turf
17.30
LR1 Cía. M. Caus - A. Teleca
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Cía. N. Cullen
LS4 Hnas. Toranzo
LS10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Tip. T. Ribero
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. F. Renis
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 Rond. Usandizaga
Trío Mastra
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Canc. A. Alturi
LS10 Result. Turf
18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Canc. de América

- 18
LR1 Rond. Usandizaga
Trío Mastra
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Canc. A. Alturi
LS10 Result. Turf
18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Canc. de América

- 18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Canc. de América

- LR6 Dúo Llamas - Barroso
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Villareal
LS4 Cant. R. Valle
LS6 Cía. Radioteatral
18.45
LR3 Tip. Zorros Grises
LS4 Tip. Ribero
LS8 Hora del Club
19
LR1 Tip. J. de Caro - Trío Mastra - Rond. Usandizaga
LR3 Coro C. Crespo - Orq. Balaguer
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LS1 Informativo
LS4 Canc. Villareal
LS6 Cant. M. Odeón
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 El hombre y sus costumbres
LR6 Cant. M. - Lozano
LS4 Tip. T. Ribero
LS8 Bol. Dep. Cóndor
19.30
LR1 Tip. J. de Caro - Trío Mastra
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savolt Fai-Tip. Tito Ribero
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Cant. R. Valle
LS10 Grab. C. Gardel
19.45
LS4 Zorros Grises
LR3 Dúo Llamas - Barroso

- 19.15
LR4 El hombre y sus costumbres
LR6 Cant. M. - Lozano
LS4 Tip. T. Ribero
LS8 Bol. Dep. Cóndor
19.30
LR1 Tip. J. de Caro - Trío Mastra
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savolt Fai-Tip. Tito Ribero
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Cant. R. Valle
LS10 Grab. C. Gardel
19.45
LS4 Zorros Grises
LR3 Dúo Llamas - Barroso

- 19.45
LS4 Zorros Grises
LR3 Dúo Llamas - Barroso

NOCHE

- LS4 Tip. Ribero
20.30
LR1 Tip. J. de Caro - Dajos Bela - Coro
LR2 Cantor O. Alonso
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Zorros Grises - A. Martínez
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Canc. E. Fossati
LS10 Cía. D. Ferreiro
20.45
LR4 Tip. Grillo
LR6 Canc. Escalada
LR9 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Tip. Villa
21
LR1 Tip. De Caro

- "Lodoro Purura"
LR2 Tip. R. Flores - Canc. J. Larrauri
LR3 Canc. L. Evans - Tip. Pocholo
LR3 Orq. F. Canaro - Rec. D. Remoli
Sopr. F. Milano y Orq. F. Balaguer
LR30: Balaguer, Coro A. Irujo
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. P. Laurence
LR6 Oscar y Yaya
LR10 Aud. selecta
LS2 Cía. Mariolfella
LS4 Canc. R. Escalada
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo
21.15
LR4 Tip. Grillo
LS8 Guit. H. Fiori

- 21.30
LR1 Dajos Bela - Sop. María Mariani - Coro
LR2 Cuart. O. Moreno - Tip. Aiello
LR3 Orq. F. Brunelli - Act. Tino Tori
LR4 Cía. S. Spaventa
LR10 La voz de España
LS2 Música Eslava
César Tiempo
LR4 Canc. E. Fossati
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor
22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Orq. F. Canaro - R.

- Firpo - F. Brunelli - A. Carabelli - J. C. Barbará y Caló
LR4 Aud. Polaca
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Cuadros de la España Vieja"
LS4 Canc. R. Escalada
22.15
LR1 Teatro del Sábado
22.30
LS8 Día Político
LS10 Tabanillo
23
LR1 Inf. desde Londres

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Spléndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: MARZO 30

MAÑANA

7 LR3 Grandes Prob. Arg LS10 Informativo 7.30 LR1 Noticiero LR3 Informativo LS10 Bol. Agrícola 8 LR5, LR6, LR10, LR4, LS8, Informativo LS2 Domingos deportivos 9 LR1 Transm. desde la	Basílica de Nra. Sra. de los Buenos Aires LS10 Aud Magaldi Selec. Gardel 10 LR3 Canc. C. del Pilar Sext. Gendelman LR4 E. P. Maroni Plan. J. Porteño LS10 Aud. Italiana 10.15 LR3 Hnos. Abrodo Sext. Gendelman	LR9 Guía del Deportista 10.30 LR2 Canc. L. Evans LR3 Canc. R. Sotelo Orq. Gendelman LR5 Conc. Sinfónico LR10 Aud. Turf LS1 Bol. de Aves LS4 Aud. Turf LS8 Iniciación Musical 11 LR1 Los Mendocinos LR2 Cant. A. Margal
---	--	--

TARDE

12 LR1 Boletín Sintético Los Mendocinos - Coro Trio Mastra LR2 Canc. L. Evans - Cuart. Rossi LR3 Llamas-Barroso Tip. Caló LR4 Disert. Mona. G. Franceschi LR5 Pian. F. Randle LR6 Próspero - Turf Tip. Servidio LR9 Momento futbolisti- co LR10 La voz de España LS1 Informativo LS4 Ronda Policial LS8 Andalucía habla LS10 Aud. Música Clá- sica 12.30 LR1 "El tribunal popu- lar" - H. Serenaders LR2 De Villoldo a Gardel LR3 AUD. FEDERAL: Trans. desde EE. UU. M. Simone - Actor M. Rivero - P. Pellicciotta Fortuna - Orq. Fili- berto LR4 Informativo Orq. Fon Fon LR5 Pian. F. Randle LR6 Música italiana LR9 Aud. de Turf LR10 Sop. S. Mendoza LS1 Hora del Brasil 12.45 LR2 Cant. A. Margal - Tip. J. Polito LS4 Dúo Llanos-Barroso LS6 Aud. Iberoamericana 13 LR1 Informativo - Los Rancheros - Los Men- docinos - Hawain Se- renaders	LR2 Orq. Aiello - Canc. L. Evans LR4 Orq. Fon Fon LR5 Informativo Com. J. Quesada LR6 Informativo LR8 Pbro. P. Filippo LR9 Informativo LS2 Cia. M. Perales LS4 Aud. Luso-Brasileña LS5 Informativo LS8 Informativo LS10 Informativo 13.15 LR5 Pian. F. Randle LR6 Dúo Llamas - Ba- rroso LS10 Bailables 13.30 LR1 Tenor F. Barbalac- ce - Orq. Castellanos LR2 Cant. A. Margal - Cuart. Rossi LR3 Informativo - Orq. Barbará - M. Simone Orq. Filiberto bero Fugazot - D. Rey LR4 Informativo -Trans. misión 50º Concierto Sinfónico Domini- cal LS2 Noticias - Domi- gos Deportivos LS4 Cant. S. Devin LS8 Tip. Florida 13.45 LR5 Pian. F. Randle LR6 Dúo Llamas - Ba- rroso LS4 Tip. R. Garza LS6 Aud. Calabresa 14 LR1 Hawain Serenaders LR2 "Ritmos de Dan- za"	LR3 Cant. S. Devin LR5 Conc. Dominical LR3 Tip. R. Garza LR6 Orquesta. Barbará Cant. S. Devin LS4 Marimba Alma 14.15 LR1 Orq. Dajos Bela LR3 Tip. R. Garza LR6 Orquesta. Barbará Cant. S. Devin LS4 Marimba Alma 14.30 LR1 Hawain Serenaders LR3 Canc. Murin Arias LS4 Hnos. Abrodo LS8 Hora Francesa 14.45 LR1 Cant. E. Carbel H. Serenaders LR3 Marimba Salvadore- ña LR6 Tip. Garza LS4 Orq. Barbará 15 LR1 Orq. Dajos Bela LR2 Jornadas Deportivas LR3 Trio Hnos. Toranzo LR6 Hnos. Abrodo LR9 Informativo LR10 Son. O. Quiroga LS4 Cant. S. Devin LS8 Bailables 15.15 LR1 Hawain Serenaders LR3 Orq. J. C. Barbará LS4 Tip. Firpo 15.30 LR1 Cant. E. Carbel LR3 Trio Abrodo LR6 Hnos. Toranzo Orq. Barbará LS4 Canc. M. Arias LS8 Aud. Jazz 15.45 LR1 Orq. Dajos Bela	LR2 Bailables LR3 Cuart. Firpo LS4 Tip. Garza 16 LR1 Té Danzantes con Tip. Gambino - Jazz E. Key - Tip. Julio De Caro - Orq. E. Orozco LR3 BAILABLES: Tip. T. Ribeiro - Orq. Zorros Grises - J. R. Ca- ló - R. Firpo de Dios Filiberto - F. Brunelli - Juan Carlos Barbará LR6 Bailables: LR5 Informativo LR9 Informativo LS4 Hora Italiana 16.30 LR4 Informativo LR10 Recit. E. Biangar- di LS8 Romanzas de óperas 17 LR4 Informativo - Bai- lables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor LR9 Informativo LS4 Bailables 17.30 LR10 Bailables LS10 Result. de turf 17.45 LR4 Bailables LR5 Inf. desde Londres LS0 Conj. Rutas 18 LR1 Bailables LR2 Bailables	LR4 Informativo Bailables LS5 Bailables LR9 Informativo LR10 Música Internacio- nal LS8 Hora Francesa LS10 Aud. A. Magaldi 18.30 LR4 Informativo LR8 Informativo 18.45 LR4 Bailables LR5 Música selecta LR8 Bailables LS1 Informativo LS5 Edic. Oral Deportiva LS8 Hora del Club 19 LR2 Jorn. Deportivas LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York. LR9 Result. Carreras LS1 Informativo LS10 Inf. desde Berlín 19.15 LS8 Bol. Dep. Cándor LS10 Aud. C. Gardel 19.30 LR2 Informativo LR4 Informativo LR8 Cine Social LR10 Boletín Deportivo LS4 Bailables 19.45 LR1 Informativo LS8 Automóvil Club
---	---	---	---	--

NOCHE

20 LR1 Tip. De Caro - Orq. Orozco LR5 Las Americanitas - Orq. Melody Dato LR3 Canc. M. Simone Orq. F. Canaro - Cant. C. Crespo LR4 Caravanas Deporti- vas LR5 Orq. Tagliacozzo - LR6 Informativo LR10 Sop. M. Del Pi- lar LS2 Informativo desde Berlín LS8 Bailables Españoles 20.15 LR5 Com. J. Quesada Ten. E. Fort	LR6 Canc. Ayala LR10 Trio Orfelli LS2 Bailables LS4 Lydia y Aurora 20.30 LR1 Tip. J. De Caro - La Mejicanita - Orq. E. Orozco LR2 Cant. C. Roldán - R. Flores - C. Luna LR3 Orq. F. Canaro - Orq. F. Balaguer Canc. M. Simone LR4 Orq. A. Macri LR5 Orq. Tagliacozzo LR10 Son. M. Del Pilar LS4 Marinos Porteños 20.45 LR5 Ten. F. Fort LR6 Canc. N. Nelson	LR10 Trio Orfelli LS2 Informativo desde Londres 21 LR1 Orq. D. Bela - Tip. Fresedo - La Mejica- nita LR3 Orq. F. Canaro - "La viva y la beba" - LR2 Melody Dato - Las Americanitas LR4 Orq. A. Macri - Príncipe Kalender LR5 Orq. Tagliacozzo LR6 Marinos Porteños LS10 Informativo 21.15 LR5 Ten. F. Fort LR6 Canc. Ayala	LS4 Lydia y Aurora LS8 Selec. de Operas 21.30 LR1 D. Bela - J. Ferri M. Laurent - Tip. Fresedo LR2 Pregunte a las Es- trellas LR3 Ten. P. Vargas - Orq. G. Posadas LR4 "La Cuyanita" LR5 Orq. Tagliacozzo LR10 Vos de España LS8 Ecos del motor 21.45 LR5 Ten. E. Fort 22 LR1 Informativo - Tip. Fresedo - La Mejicanita Dajos Bela	LR2 C. Roldán - R. Flo- res - C. Luna LR3 Tip. F. Canaro - Grabac. Nini Marshall R. Pastore - Chela Cordero - P. Maratea A. Cúneo - M. Burke LR5 Inf. desde Londres LR6 Informativo LS2 Hora de Galicia 22.30 LR1 Tip. Fresedo - La Mejicanita - D. Bela LR8 Cia. Estampas Por- teñas 23 LR1 Informativo LR3 Informativo LR4 Inf. desde Londres
--	--	--	--	---

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.- Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andl.
8.30 Variedades musicales.
10.- CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): "El alma de
los pueblos a través de sus can-
ciones: Canc. Carmen del Pilar.
Orquesta A. Gendelman, Herman-
nos Abrodo, Canc. Raquel Sote-
llo, Cancionista Ada Villareal
11.- AUD. BRAUDO: Boletín. Audi-
ción de Turf
11.15 AUD. SIRLING: Trio Herma-
nos Abrodo



- 11.30 Típica de Jo-
sé Servidio.
11.45 Informativo
desde Andl.
12.- AUD. RA-
VEL: Dúo Lla-
mas-Barroso
12.15 Típica de
Juan y Roberto
Caló.
12.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de

- 12.30 a 14): AUDICION FEDE-
RAL: Transm. desde Estados Uni-
dos. Orq. Filiberto, Canc. Mer-
cedes Simone, Actor Mario For-
tuna, M. Rivero, P. Pellicciotta
13.30 Boletín. AUD. SOLMAR: Orques-
ta J. C. Barbará
Canc. Mercedes Simone, Orquesta
Filiberto
14.- AUD. COBRA: Cantor nacional
Santiago Devin
14.15 Típica de Roberto Garza.
14.30 Cancionista Murin Arias.
14.45 Marimba Alma Salvadoreña



- 15.- Trio de las
Hermanas To-
ranzo.
15.15 Característi-
ca de Juan Car-
los Barbará.
15.30 Trio Herma-
nos Abrodo
15.45 Cuarteto de
Roberto Firpo.
16.- CADENA
RADIO BEL-

- GRANO (de 16 a 17 horas): BAL-
LABLES RADIO BELGRANO:
Tip. T. Ribeiro, Marimba Salva-
doreña. Orquestas: Zorros Grises,
Juan y Roberto Caló, R. Firpo,
Juan de Dios Filiberto, F. Bru-
nelli, Juan C. Barbará
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): AUD. VOLPI:
Canc. M. Simone, Orq. F. Canaro,
Barit. Carlos Crespo.



- 20.30 AUD. VINO
TORO: Orquesta
Francisco Cana-
ro, Orq. F. Bala-
guer, Cancionista
nacional Mercedes
Simone
21.- AUD. CASA
MUÑOZ: Orq.
Francisco Cana-
ro, "La viva y
la beba", con
Juanita Sujo y

Sussy del Carril.

- 21.30 AUD. KOLYNOS: Tenor Pedro
Vargas, Orq. Guillermo Posadas.
22.- AUD. FLEUR DE FRANCE: Tip.
F. Canaro, Grab. de Nini Mars-
hall, R. Pastore, C. Cordero, P.
Maratea, A. Cúneo, M. Burke
22.30 AUD. TONSA: Cia. Estampas Por-
teñas en "Camino de sangre"
23.- Informativo desde Andl.
23.15 Variedades musicales.
0.50 Últimas noticias desde Andl.
1.- FIN DE LA TRANSMISION.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andí.
9.30 "El misterio de la selva", por la Cia. Evocaciones.
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Cantor Bianchi Diana. Típica de Tito Ribero.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo, en "El violín del gitano".
10.45 Cancionista Murin Arias. Típica Tito Ribero.
11. — Boletín. Cantor Bianchi Diana.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 AUD. LAS PALMAS: Cancionista Ada Villareal.
11.45 Marimba Alma Salvadoreña.
12. — AUD. CUVILLAS: Boletín desde la Agencia Andí.
12.15 Marimba Alma Salvadoreña, Cancionista Ada Villareal.



- 12.30 C A D E N A RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. S.A.F.A.C. Don Montiel en: No me hagan caso) Tip. R. Firpo.
13. — Boletín desde Andí.
13.05 Aud. PALMOLIVE. Orquesta típica Juan C. Barbarrá, Ricardo Pimentel.
13.30 Aud. GILLETTE: Típica R. Firpo, Canc. R. Molina.
13.45 Orquesta de Juan Carlos Barbarrá, Cancionista Rita Molina.
14. — Cine, por Chas de Cruz.
14.30 Cancionista nacional Rita Molina.
14.45 Orquesta Juan C. Barbarrá, Orquesta típica de José Servidio.
15. — AUD. RADICO: "Una mujer en el camino", por la compañía de Jorge Lanza.
15.30 Cant. J. Armani, Orquesta típica de José Servidio.
15.45 AUD. BRANCATO: Orquesta J. C. Barbarrá, Trío Toranzo.
16. — Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Tip. Servidio. Cantor J. Armani.
16.15 AUD. COBRA: Típica Garza.



- 16.30 Cant. J. Armani, Trío Toranzo.
16.45 Hermanas Toranzo.
17. — Boletín. Aud. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia.
17.30 AUD. COBRA: Orq. típica de Roberto Garza.
17.45 AUDICION FEMINA: Trío Hermanas Abrodo.
18. — CIA. TODDY, en: "Charlie Chan".
19.30 Orquesta típica de Juan Caló.
19.45 Dúo Llamas-Barroso.
19. — Jazz de Adolfo Carabelli.
19.15 Tip. Caló, Llamas-Barroso.
19.30 Boletín Radiópolis.
20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 hs.). AUD. FANTASIA: Llamas-Barroso, Típica Zorras Grises.



- 20.15 Jazz que dirige Adolfo Carabelli.
20.30 AUD. C.A. FIASPIRINA: Orquesta típica Roberto Firpo, Alberto Gómez.
21. — Aud. MUÑOZ: Francisco Balaguer, "La viva y la beba", con Juanita Sujo y Susy del Carril, cantor Agustín Irusta.
21.30 AUD. RICOLTORE: Orquesta típica Zorras Grises. Tino Tori en "El hombre Chlephio".
22. — AUD. PULOIL: "María del Pilar", Roberto Fugazot y María E. Gamaz, Bianchi Diana, canto.
22.30 AUD. TONSA: Cia. Estampas Portefías en "Camino de Sangre".
23. — Boletín desde la Agencia Andí.
0.30 Boletín con últimas noticias.
1. — Fin de la transmisión del día lunes.

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

- 8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LR8 Informativo

- 9
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR8 Avisos clasificados
LS10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR3 "El misterio de la Selva"
LR4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

- 12
LR1 Boletín Sintético "Escarpelas gauchas"
LR2 Informativo - Típica R. Flores - Cant. A. Margal
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. Ribero
LR10 Vos de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

- 12.15
LR1 Jazz E. Key
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Mar. Salvadoreña
Canc. A. Villareal
LR6 Cant. B. Diana

- 12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Don Montiel
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR10 Pian. M. Stewart
LR2 "Arte y Patria"

- 12.45
LR1 "El hombre que fue"
Tip. De Caro - Jazz Eddy Key
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Aiello
LR5 Sop. C. Souvion
LR4 Canc. A. Villareal
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Bolet. Sintético - Tip. De Caro - Jazz E. Key
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo
AUD. PALMOLIVE: R. Pimentel - Orq.

- 13.45
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Gentile
LR3 Orq. Barbarrá
Canc. R. Molina
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. M. Duval

- 14
LR1 Tip. De Caro
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avellés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club

- 14.15
LR1 Choly Mur
14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR4 Ten. Torri

- 20
LR1 Gran aud. Deport. LR Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Dúo Llamas-Barroso
Tip. Zorras Grises
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq. De Salón - Sop. E. Rossi
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los Caminos de España

- 20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 José Quesada Orq. de Salón
LR6 Tip. Zorras Grises
LR4 Tip. Del Plata

- 20.30
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro - La Mejicanita
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Isla de Capri
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Canc. Florangel
LR10 Cia. D. Ketterlo

LUNES: MARZO 31

MAÑANA

- 9.45
LR2 Ejercicios Físicos

- 10
LR3 Cant. B. Diana - Tip. Ribero
LR4 E. P. Maroni
LR6 D'cos Gardel - Magaldi
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína de Teatún"

- 10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cia. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

- 10.30
LR2 Tip. R. Flores - Canc. L. Evans
LR6 Tip. T. Ribero
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Iniciación Musical

- LS10 "Prisioneros de la selva"

- 10.45
LR3 Canc. M. Arias - Tip. Ribero
LR6 Canc. N. Barth
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos

- 11
LR3 Informativo - Can. Margal, Canc.
LR2 Tip. Aiello - A. B. Diana - Tip. Ri-

- LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Canc. H. Coral
LR1 Informativo
LR4 Canc. M. Arias
LR10 Bol. B. Hipotec.

- 11.15
LR3 Desfile Odeón
LR1 Merc. de Aves
LR4 Mar. Salvadoreña

- 11.30
LR2 Tip. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LR6 Canc. N. Barth
LR6 Cia. Destellos
LR8 Tip. Argentina
LR1 Salpicón Deportivo
LR10 Aud. Guarany

- 11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LR2 Aud. Sinfónica

TARDE

- LS10 Cartelera Teatral
14.45
LR1 Choly Mur
LR3 Orq. Barbarrá - Tip. Servidio

- 15
LR1 Cantos y Cuentos
LR3 Cia. J. Lanza. Una mujer en el camino
LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR9 Cuart. O. Rinaldi
LR1 Cia. P. Laxalt

- 15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Cant. J. Armani
Tip. Servidio
LR6 "La Calandria Ciega"
LR4 Canc. R. Molina

- 15.45
LR1 Cia. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Orq. Barbarrá - Trío Toranzo

- 16
LR1 Cia. Elsa O'Connor
LR2 Cia. Radioteatral
LR3 Informativo - Tip. Servidio - Cant. J. Armani
LR4 "Una mujer al teléfono"

- 16.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Típica Garza
LR4 Tip. Servidio
LR8 Matinée Real

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cia. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 Cant. J. Armani - Tip. Caló
LR10 Vox Hebrea

- 16.45
LR3 Orq. J. y R. Caló
LR4 Tip. Garza

- 17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cia. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo - "La Carta", Cia. Font Saravia, Anita Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

- 17.15
LR1 C. del Moral a O. Ugarte, Cantor

- 17.30
LR1 Cia. M. Caus y A. Telesca
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Cia. N. Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"

- 17.45
LR3 Trío Abrodo
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Hnas. Toranzo

- 18
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cia. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA TODDY: LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Centefenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Canc. A. Altieri
LR10 Aud. Magaldi

- 18.15
LR1 C. del Moral Canc.
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Hnas. Toranzo
LR4 Hnos. Abrodo

- 18.30
LR1 Cia. J. de Alba
LR3 Tip. J. Caló
LR4 Cant. A. Mirada
LR5 Informativo
LR6 Tip. Garza
LR10 Voix de France

- 18.45
LR3 Llamas Barroso
LR6 Hnos. Abrodo
LR8 Hora del Club

- 19
LR1 Tip. Fresedo - C. Del Moral, Canc. - O. Ugarte, Cantor
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York

- 19.15
LR1 Tip. Fresedo - C. del Moral, Canc.
LR2 Informativo
LR3 "Radiópolis"
LR4 Informativo
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una nación en marcha"

- 19.30
LR1 Tip. Fresedo - C. del Moral, Canc.
LR2 Informativo
LR3 "Radiópolis"
LR4 Informativo
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una nación en marcha"

- 19.45
LR3 Tip. Lomito
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Jazz A. Carabelli
LR4 Llamas Barroso
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- 20.30
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro - La Mejicanita
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Isla de Capri
LR5 Sop. E. Rossi
LR4 Canc. Florangel
LR10 Cia. D. Ketterlo

- 20.45
LR5 Orq. De Salón
LR6 Dúo Llamas - Barroso
LR2 Infor. desde Londres

- 21
LR1 H. Serenaders - Tip. Fresedo, Coro
LR2 "Noches de la Rí-ara"
LR3 Orq. Balaguer - "La Viva y la Beba", - Cant. A. Irusta
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Isla de Capri
LR2 Cia. Mariofelia
LR4 Canc. Ayala
Tip. J. Villa
LR8 Violines mágicos - Guit. H. Soria
LR10 Informativo

- LR3 Tip. Z. Grises - T. Tori, actor
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Sop. E. Rossi - Orquesta de Salón
LR10 La Voz de España
LR2 Audición Lírica
Habla C. Tiempo
LR4 Conj. Isla de Capri
Los Portefitos
LR8 Ecos del motor

- 22
LR1 Informativo - Sop. M. Mariani - Coro y Orquesta
LR2 Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Canc. M. del Pilar
B. Diana, cant. - R. Fugazot - M. E. Gamaz

- LR4 Entrevistas de Actualidad - Tip. Grillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR1 Hora de Brasil
LR2 Cuadros de la España vieja
LR4 Isla de Capri
Tip. Los Portefitos

- 22.30
LR1 La Mejicanita - H. Serenaders
LR2 Tip. Polito - O. Alonso, Cantor
LR3 Cia. Estampas Portefías
LR10 Tabanillo

- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo de Londres

7
LR3 Grandes problemas
argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR5 - LR10 -
LS8 Informativo

9
LR2 Clase de Matemá-
ticas
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Avisos Clasificados
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones en
"El verdadero amor"

LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR1 "La familia de
Paucha Rolón"
LR3 Informativo
Hnos. Berón
LR4 E. P. Maroni
LR6 Discos Gardel
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Música Italiana

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeo

10.30
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR8 Iniciación Musical
LS10 "Prisioneros de la
Selva"

10.45
LR3 Típ. Malerba

LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Canc. M. Laverne
Orq. Bs. As. - Cant.
S. Frías.
LR3 Dúo Berón
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Informativo
LS10 Boletín Bancario

11.15
LR3 Orq. L. Martini

LS1 Bol. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda

11.30

LR1 Famosos del Jazz -
Leo Karr
LR2 Típ. Polito
Folk. I. de León
Orq. Bs. As.
Canc. M. Laverne
LR3 Trío de la torre
LR4 Informativo - Pian.
A. Macri
LR5 "Cine Dial"
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LS8 Cía. Destellos

11.45

LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Inform. Policial
LR2 Obras Sinfónicas
LS10 Típ. Aleta

MARTES ABRIL 1

MAÑANA

TARDE

12
LR2 Típ. Polito
Cant. S. Frías
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voz de España
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de
España

12.15
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Típ. Malerba -
Dúo Hermanos Berón
LR4 Cant. H. Gallardo

12.30
LR3 AUD. DUBARRY:
Cía. A. Stray - Ope-
ras Cómicas
LR4 Informativo - Pian.
A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LS2 "Leyenda de Orien-
te"

12.45
LR2 Orq. Bs. Aires -
Folk. I. de León
LR4 Cant. H. Gallardo

13
LR1 Informativo
LR2 Av. J. Ranpuillet
LR3 Informativo - Orq.
Luis Martini
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales

LS10 Informativo
13.15
LR3 Cancionista María
E. Casas
LR4 Canc. E. Balleste-
ros - Pian. G. Logiovine
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo

13.30
LR2 Típ. Polito
Canc. M. Laverne -
Orq. Bs. Aires
LR3 Típica Caló
"Sketch optimista"
Canc. Murin Arias
LR4 Informativo - Canc.
E. Ballesteros
LR6 Voz R. C. A.
LS2 Joyas Sinfónicas
LS10 Juicios Sensacionales

14
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera
"Carmen"

14.30
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel-Ma-
galdi
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR3 Cant. J. Armani

15
LR2 Novela del Misterio
LR3 Cía. Jorge Lanza
en "Cuando el Cora-
zón manda"
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS.
LR10 Aud. Paraguaya
LS1 Cía. Pedro Lavalt
LS2 Páginas de amor

15.30
LR1 Aud. Mundo Argen-
tino - Bol. Sintético
LR3 AUD. FEDERAL:
Típ. M. Caló - Canc.
M. P. Huergo - Orq.
H. Kumok
LR6 La Calandria ciega

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en
Av. de C. Norton

16
LR1 AUD. LECHE DE
MAGNESIA PHILLIPS
Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Lucas
LR3 Orq. Tito Ribero
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LS2 Gente De Cine

16.15
LR3 Cantor Bianchi
Diana
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez
LR2 Aud. Jazz
LR3 Orq. L. Martini
Néida Quiroga y J.
C. Crohare - "Mil y

dos maneras de hacer
el amor"
LR10 Voz Hebrea

17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador -
N. Ibáñez
LR3 Cía. A. Jordán y
Font Saravia en "El
Secreto del viejo Mo-
lino"
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marilyn
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Leyendas Píer
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A.
Teleca
LR3 Típ. T. Ribero
LR4 Cía. N. Cullen
LS8 Cía. Rutas
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR5 Bol. en Inglés

18
LR2 Cía. P. Tocci - I.
Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
LR6 Hora del maestro
LR10 La Cenicenta
LS2 Informativo desde
Berlín
LS4 Cae. Teatralizadas

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari en
"Mano Bendita"
LR5 Informativo
LR10 Voz de France
LS8 Cía. Radioteatral

18.45
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Sop. C. Morea
LR10 Hora Agrícola
LS8 Hora del Culb

19
LR2 Informativo
LR3 Canc. C. Bosch
Típ. J. Tinelli
LR4 Inf. desde Berlín.
Londres, Roma y Nu-
eva York
LS1 Informativo
LS4 "Abnegación"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Claude Morea
LR6 Próspero; Turf
LS8 Bol. Dep. Condor

19.30
LR2 Jornadas Deporti-
vas
LR3 Aud. Deportiva -
Boletín - Canc. C.
Bosch
LR4 Informativo
LR10 Aud. Turf
LS10 Grab. C. Gardel

19.45
LR3 Típ. J. Tinelli
LR2 Melodías de América
LS8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andí
8.30 Variedades musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: El verdade-
ra amor
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11). Boletín, Dúo Hermanos
Berón
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El
violín del gitano"
10.45 Orquesta de Ricardo Malerba
11. — Boletín, Dúo Hermanos Berón
11.15 Orq. característica Luis Martini
11.30 Trío de la Torre



11.45 Orquesta típi-
ca de R. Malerba
12. — Boletín desde
Andí
12.15 Típica Ricar-
do Malerba, Dúo
Hnos. Berón
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14).
AUD. DUBARRY
Adolfo Stray y su

conjunto de Operas en Broma
13. — Boletín desde la Agencia Andí
13.05 Característica José Martini
13.15 Cancionista María Esther Casas
13.30 AUD. PULOIL: Típica Miguel Ca-
ló, Sketch optimista, Cancionista
Murin Arias
14. — Audición de cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de Miguel Caló
14.45 Cantor nacional José Armani
15. — AUD. RADICO: Cuando el cora-
zón manda, por la Cía. J. Lanza
15.30 AUD. FEDERAL: Típica Miguel
Caló, Maruja Pacheco Huergo, Her-
man Kumok



16. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17): Bo-
letín, Típ. de Ti-
to Ribero
16.15 Cantor nacio-
nal Bianchi Dia-
na
16.30 AUD. BA-
YER: Orquesta
característica L.
Martini, Néida

Quiroga y Juan Carlos Crohare en
"Las mil y dos maneras de hacer
el amor", Orq. L. Martini
17. — AUD. PARKER: Boletín, "El se-
creto del viejo molino", por la
Cía. Font Saravia y Anita Jordán
17.30 Orquesta típica de Tito Ribero
17.45 La voz de R. C. A. Víctor
18. — CADENA RADIO BELGRANO (de
18 a 18.30): CIA. TODDY en
Charlie Chan
18.30 Teatro Tomás Simari en: "Mano
bendita"
19. — Cancionista Chola Bosch, Orquesta
típica de José Tinelli
19.15 Orquesta característica Feliciano
Brunelli
19.30 Editorial Deportivo por Julio Cé-
sar Marini, Boletín
19.35 Cancionista Chola Bosch
19.45 Orquesta típica de José Tinelli



30. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45).
AUD. KOLYNOS
Orquesta tropical
Guillermo Posas-
das, Tenor me-
licano Pedro Var-
gas.

20.30 AUD. COCI-
NERO: Orquesta
típica de Enri-
que Rodríguez, Angeles Martinez
21. — AUD. PALMOLIVE: Cancionista
Libertad Lamarque, Hugo del Ca-
rril, Otilia Bozán, Marcos Caplán
y Francisco Canaro en "El cielo
en tus ojos"
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Or-
questa Feliciano Brunelli, Actriz
B. del Prado y A. Acosta
22. — Orquesta típica de Enrique Rodri-
guez, Baritono Carlos Crespo
22.30 "Camino de sangre", por la Cía.
Estampas Portefías
23. — Boletín desde la Agencia Andí
23.15 Grabaciones selectas
0.30 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobilioil
LR2 Orq. J. Canaro -
Canc. H. Velych
Orq. Billi - Ten.
Guido Granatti - Cant.
A. Margal
LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. Posadas
LR5 Orq. Tagliacozzo -
Ten. Ballester
LR4 Carav. Deportivas
Típ. A. Rodio
LR5 Sext. De Cuerdas
LR8 Informativo
LS8 Por los caminos de
España

20.15
LR3 Sop. R. Iquel. Orq.
Balaguer

LR5 Com. J. Quesada -
Ten. Ballester

20.30
LR2 Jazz Lagna Fietta
- Cantante Esther
Borja - Típ. J. Ca-
naro - Barit. García
Martí

LR3 Típ. E. Rodríguez
- Act. A. Martínez
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Sext. De Cuerdas
LS8 Cía. Juventud
LS10 Cía. D. Ferreiro

20.45
LR5 Ten. Ballester
LS2 Inf. desde Londres

21
LR2 Orq. Billi - Ten.
G. Granatti - Cant.
C. Roldán - Jazz
Lagna Fietta - Cant.
C. Luna

LR8 AUD. PALMOLIVE:
Canc. L. Lamarque -
Cant. H. del Carril -
Típ. F. Canaro - M.
Caplán - O. Bozán
LR4 Típ. Rodio - Prine.
Kalender
LR5 Sext. de Cuerdas
LS2 Cía. Mariofelia
LS10 Informativo

21.15
LR5 Ten. Ballester

21.30
LR1 Act. L. Arata en
"Grisantemo Panduri-
fo"
LR2 Sext. J. Canaro -
Cant. A. Margal -
Ten. G. Granatti -
Esther Borja
LR3 VARIEDADES AT-
KINSONS: B. del Pra-
do - A. Acosta - F.
Brunelli, Orquesta
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sext. De Cuerdas
LR10 Voz de España
LS2 Mosaico Andalúz
Habla César Tiempo
LS8 Programa Iberoame-
ricano
LS8 Eco del motor

21.45
LR5 Ten. Ballester

22
LR1 Informativo
LR2 Cía. S. Arrieta
en "El Fugitivo" de
F. Fernández Raja
LR3 Típ. E. Rodríguez
- Barit. C. Crespo
LR4 "Su fiel servidora
la industria"
LR6 Informativo
LS2 Cuadros de la Via-
ja España

22.30
LR2 Jazz Lagna Fietta
LR3 Cía. Est. Portefías

22.45
LR5 Inf. desde Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Grabaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín Orquesta típica Rodríguez Reynal
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Yaya Suárez Corvo en: "El violin del gitano"
10.45 Típica Rodríguez Reynal
11.— Boletín. Marta del Solar
11.15 Típica José Tinelli



- 11.30 Barítono Carlos Crespo
11.45 Orq. clásica Herman Kumok
12.— Boletín desde Andí
12.15 Característica Luis Martini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Orq. típica José Tinelli
12.45 Canc. Chola Bosch
13.— Boletín desde la Agencia Andí
13.05 AUDICION PALMOLIVE: Orquesta típica Enrique Rodríguez, Ricardo Pimentel
13.30 Orquesta característica Luis Martini, Boletín deportivo
13.45 Orquesta típica Miguel Caló
14.— Comentarlos de cine por Chas de Cruz
14.30 Cancionista María Esther Casas
14.45 Orquesta típica de Miguel Caló
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en: "Cuando el corazón manda"
15.30 Cancionista María Esther Casas



- 15.45 Orquesta típica de Miguel Caló
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Orquesta típica Miguel Caló
16.15 Dúo Hermanos Berón
16.30 AUDICION PULOIL: Orquesta Enrique Rodríguez, Sketch optimista, Bianchi Diana
17.— Boletín. AUD. PARKER: Cía. Font Saravia y Anita Jordán en: "El secreto del viejo molino"
17.30 Dúo Hnos. Berón
17.45 Característica Luis Martini
18.— Cía. TODDY en: "Charité Chan"
18.30 Teatro Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.— Sop. Flavia Milano
19.15 Luis Martini, Editorial deportivo por Julio C. Marini
19.30 Boletín desde la Agencia Andí



- 19.35 Orquesta típica José Tinelli
19.45 Dúo Llamas-Barroso
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Orq. típica Enrique Rodríguez, Barítono Carlos Crespo, Orq. tropical de Guillermo Posadas
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. característica de Feliciano Brunelli
21.— AUD. MUÑOZ: Orq. típica de Francisco Canaro, Jazz de Bene Lapa
21.30 AUD. RICOLTRE: Orq. típica Francisco Lomuto, Tino Tori en: "Filomeno Chichipio"
22.15 Cancionista Chola Bosch
22.30 Cía. Estampas Porteñas en: "Camino de sangre"
23.— Panorama del día
23.15 Variedades musicales
0.30 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION

- 7
LR3 Grandes Prob. Arg
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

- 8
LR5 - LR6 - LR10
LR4 - LS5 - LS8
LS10: Informativos

- 9
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
LS10 Aud. Gardel

- 12
LR1 Bol. Sintético
LR2 Orq. Pocholo - G. Marti, Barit. - Orq. Billi - Tem. G. Granatti
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Sop. G. Souvirón
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

- 12.15
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Carat. L. Martini
LR4 Barit. F. Lamas

- 12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Sop. G. Souvirón
LR6 Música Italiana

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. Pocholo
LR3 Canc. C. Bosch
LS6 Aud. Iberoamericana

- 13
LR1 Bol. Sintético
LR2 Ar. J. Rampillet
LR3 Informativo - R. Pimentel - Típ. E. Rodríguez
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. M. Perales
LR4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

- 20
LR2 Orq. Buenos Aires - Canc. A. Maizani - Orq. Polito
LR3 Típ. E. Rodríguez Bar. C. Crespo - Orq. G. Posadas
LR4 Carav. Deportivas Típ. A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkín - LR8 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch. Sentimentales
LS8 Por. C. de España

- 20.15
LR5 Com. J. Quesada Barit. S. Favilla

- 20.30
LR2 Ten. F. Arregui - Orq. Buenos Aires

MIÉRCOLES: ABRIL 2

MAÑANA

- 9.45
LS2 Aud. Gimnasia
10
LR1 "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Típ. Rodríguez Reynal
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Discos Gardel-Magaldi
LR10 Clase de Inglés
LS2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL

- COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romero
10.30
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellameda
LR8 Iniciación musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"
10.45
LR3 Típ. R. Reynal
LR4 Bol. de Hacienda

- LS8 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Orq. Pocholo - L. Chomery, Canc. - G. Marti, Baritono
LR3 Informativo - Canc. M. del Solar
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música italiana
LS1 Informativo
LS10 Boletín Bco. Hip.

- 11.15
LR3 Típ. J. Tinelli
LS1 Mercados de Aves
11.30
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Canc. L. Chomery
LR3 Barit. C. Crespo
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LS1 Sapición Deportivo
LR4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Boletín Policial
LS2 Aud. sinfónica

TARDE

- LR4 TARDES DE VOS. OTRAS
LS1 Cía. P. Laxalt
LS2 "Pág. de Amor"

- 15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Canc. M.E. Casas
LR5 Cone. Sinfónico
LR6 "La Calandria c/o. es"

- 15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Ac. de C. Norton
LR3 Típ. M. Caló

- 16
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. Radioteatral. E. O'Connor
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Típ. M. Caló
LR4 "Una mujer al teléfono"
LS2 Aud. Cine

- 16.15
LR3 Dúo Hnos. Berón

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Típ. E. Rodríguez "Sketch Opt'mista" - Cant. B. Diana
LR5 A gusto del oyen. ta"
LR10 Voz Hebrea

- 17
LR1 AUD. OLAVINA "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Cía. A. Jordán y F. Saravia en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LS10 Cía. Mariotelita

- 17.15
LR6 Grandes Pianistas

- 17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesea
LR3 Dúo Hnos. Berón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LS10 Pandilla Corazón

- 17.45
LR3 Carac. L. Martini
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Rutas

- 18
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Aud. Magaldi

- 18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. Tomás Simari, en "Manos Benditas"
LR4 Sop. L. Dalis
LR5 Informativo
LR10 Voz de Fances

- 18.45
LS8 Aud. del Club

- 19
LR2 Informativo
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LS1 Informativo
LS4 "Abnegación"
LS10 Informativo desde Berlín

- 19.15
LR3 Orq. L. Martini Edt. Deportivo
LR4 "El hombre y sus costumbres"
LR6 Próspero; Turf
LS8 Bol. Dep. Cóndor

- 19.30
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Informativo - Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LS1 "Una Nación en Marcha"

- 19.45
LR3 Dúo Llamas Barroso
LS2 "Bajo el Cielo de España"

NOCHE

- Cant. O. Alonso
LR3 Típ. Canaro - C. Bosch, Canc. Orq. F. Brunelli
LR4 "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkín
LR10 Típ. Gagliostro
LR4 Típ. Villa
LS6 Cía. Juventud

- 20.45
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Barit. S. Favilla
LS2 Inf. desde Londres

- 21
LR1 Act. A. Codecá en "Lindero Purova"
LR2 Típ. Polito - Canc. A. Maizani - Orq. Buenos Aires - Ten. F. Arregui

- LR3 Típ. F. Canaro - Jazz B. Lapa
LR4 Fernando Borel - Orq. Fon Fon
Típ. A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkín
LR1 Hora Checoslovaca
LR2 Cía. Mariotelita
LR6 "Doña Anunciata"
LR9 Hora Italiana
LS10 Informativo

- 21.15
LR5 Barit. S. Favilla

- 21.30
LR1 AUD. LAKNE: Art. Mecha Ortiz - "Comigo desde mi camerín"
LR2 Cant. O. Alonso

- Típ. Polito - Canc. A. Maizani
LR3 Típ. F. Lomuto, T. Tori en "Filomeno Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Barit. S. Favilla Orq. J. Sulkín
LR6 Voz R.C.A. Víctori
LR10 Voz de España
LR2 Selec. Zarzuelas - Habla C. Tiempo
LS8 Ecos del motor

- 22
LR1 Bol. Sintético
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Reflejos de Francia
LR6 Informativo

- LS1 Banda Municipal
LS2 "Cuadros de la España vieja"

- 22.15
LR3 Canc. C. Bosch

- 22.30
LR2 Orq. Buenos Aires
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Desfile de Estrellas
LS10 Tabanillo

- 22.45
LR5 Inf. desde Londres

- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. Informativo
8.30
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola
9
LR2 Clase de matemáticas
LS2 Informativo
LS8 Artes Clasificados
LS10 Aud. Magaldi

JUEVES: ABRIL 3

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
LS2 Diario sentimental
LS10 Aud. C. Gardel
9.45
LS2 Ejercicios Físicos
10
LR1 "La familia de Pancha Roñu"
LR3 Informativo - Cant. J. Armani

LR4 Com. E. Maroni
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romen
10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR10 Don B. Lucero
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Tip. Tito Ribero
LR4 Bul. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Cuart. Rossi - Cant. S. Frias
Canc. M. Laverne
LR3 Informativo - Canc. A. Córdoba
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LS1 Informativo
LS10 Bolet. Banco Hip.

11.15
LR3 Tip. T. Ribero
LS1 Mercado de Aves
11.30
LR2 Orq. Billi - Ten. C. Granatti - Cant. S. Frias - Cuart. Rossi - Folk. I. de León
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LS1 Salpicón Deportivo
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 Inf. Policial
LR6 Canc. F. M.
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Canc. Florangel

RADIO BELGRANO

Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Variedades musicales
9.30 Cía. "Evocaciones" en: "El verdadero amor"
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, José Armani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano"
10.45 Típica Tito Ribero
11.- Amanda Córdoba, cancionista
11.15 Típica Tito Ribero
11.45 Dúo Llamas Barroso



12.- Boletín desde Andí
12.15 Típica Tito Ribero
12.30 CA D E N A RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Llamas Barroso, Orquesta L. Martini
13.- Boletín desde Andí
13.05 Orq. Francisco Canaro
13.15 "El caballero del amor"
13.30 AUDICION PULOLL: Orq. Francisco Canaro, Sketch optimista, Canticista Diana Rey
14.- Comentario de cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta Francisco Canaro
14.45 Baritono Carlos Crespo
15.- AUDICION RADICO: Cía. Jorge Lanza en: "Cuando el corazón manda"
15.30 Haydée Roth, soprano
15.45 Orq. clásica Herman Kumok
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Trío de la Torre, Típica Ricardo Malerba



16.30 Canc. Chola Bosch
16.45 Típica Ricardo Malerba
17.- Boletín. AUD. P A R K E R: Cía. Font, Saravia y Anita Jordán en: "El secreto del viejo molino"
17.30 Típica Ricardo Malerba
17.45 La voz R.C. A. Victor
18.- Cía. TODDY en: "Charlie Chang"
18.30 Teatro Tomás Simari en: "Mano bendita"
19.- Característica Luis Martini
19.15 Canticista Chola Bosch, Editorial deportivo, Boletín
19.30 Típica José Tinelli
19.45 Característica Luis Martini
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Nobles recuerdos de nobleza, Orquesta típica Enrique Rodríguez



20.30 AUD. TORO: Feliciano Brunelli, Miguel Caló
21.- AUD. FEDERAL: Herman Kumok, Carlos Crespo, Feliciano Brunelli, Mario Fortuna
22.- AUD. FLEUR DE FRANCE: Feliciano Brunelli, Grabaciones de Nini Marshall, Raimundo
22.30 Pastore, Pedro Maratea, Chela Cordero, Hernán Cúneo, Margarita Burke
22.30 Cía. Estampas Portañas en: "Caminos de sangre"
23.- Boletín desde la Agencia Andí
23.15 Variedades
0.50 Últimas noticias
1.- FIN DE LA TRANSMISION

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético
LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Canc. M. Laverne
LR3 Informativo
LR5 Guit. G. Rodríguez Beretta
LR10 voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 "Escenas al pasar"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 T. Ribero
LR4 Cant. L. Díaz

12.30
LR1 Los Pérez García
LR3 Dúo Llamas Barroso - José Martini
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LS2 Leyendas orientales

12.45
LR2 Cuart. Rossi - Cant. S. Frias
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Guit. G. Rodríguez Beretta
LS6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo
LR2 Av. J. Rampulliet

LR3 Informativo - Típ. Canaro - "El caballero del Amor"
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Act. M. Perales
LS4 Boletín Hacienda
LS10 Informativo
13.30
LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Folk. I. de León - Cuart. Rossi
LR3 Típ. F. Canaro - "Sketch optimista" - Canc. D. Rey
LR4 Informativo
LR5 Guit. G. Rodríguez Beretta
LR6 Voz R.C.A.
LS2 Arte y Patria
LS10 Juicios sensacionales

14
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera "Manon Lescaut"
14.30
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
14.45
LR3 Barit. C. Crespo

15
LR2 Novela del Misterio
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Cuando el corazón manda"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR1 Cía. P. Laxalt
LR2 Pág. De Amor
LR6 Voz de la Esperanza

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Sop. Haydée Roth
LR6 La Calandria ciega

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Orq. H. Kumok

16
LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Trío de la Torre - Típ. R. Malerba
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LS2 Gente de Cine

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz
LR2 Aud. Jazz
LR3 Canc. C. Bosch
LR10 Voz Hebrea
16.45
LR3 Típ. R. Malerba

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador - N.ú Ibañez
LR3 Cía. A. Jordán y Font Saravia en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Típ. B. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LR6 Cía. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR5 Inf. desde Londres

18
LR2 Cía. P. Tocel - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Canc. M. Bani
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. Teatralizadas
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari en "Manos Benditas"
LR5 Informativo
LS6 Tangos Teatralizados
18.45
LS10 Aud. de Cine

19
LR2 Informativo
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LS1 Informativo
LS4 "Abnegación"
LS10 Int. desde Berlín

19.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 "El hombre y sus costumbres"
LR6 Aud. Turf
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Universitaria
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS10 Grab. C. Gardel

19.45
LR3 Carat. L. Martini
LS2 "Melodías de América"

NOCHE

20
LR2 Jazz Legna Fietta - Canc. C. Luna
Orq. J. Canaro
Canc. A. Margal
LR3 "Nobles recuerdos de Nobleza" - Típ. E. Rodríguez
LR4 Carav. Deportivas
Conj. Guarany
LR5 Orq. Tagliacozzo
Plan. F. Randle
LR6 Informativo
LS4 Aud. L. Brasileña
LS8 Por C. de España

20.15
LR5 Com. J. Quesada
Cellista Castro.

20.30
LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Canc. E. Borja - Jazz Legna Fietta - Cant. C. Roldán
LR3 Orq. F. Brunelli - Típ. M. Caló
LR4 Conj. Guarany
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Cía. D. Ferreiro

20.45
LR5 Plan. F. Randle
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Act. Pepe Arias en "El hermano José"
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. J. Canaro

Canc. A. Margal - Orq. Billi - Ten. G. Granatti
LR3 AUD. FEDERAL: Orq. Kumok - Orq. F. Brunelli - Barit. C. Crespo - Act. Mario Fortuna
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Cellista W. Castro
LS2 Cía. Mariofelia
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo

21.30
LR1 "El fogón de los Arrieros"
LR2 Cantante E. Borja - Jazz Legna Fietta

Canc. C. Luna - Típ. J. Canaro
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Voz de España
LS2 Mosaico Andaluz
Habla C. Tiempo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del Motor

21.45
LR5 Cellista W. Castro

22
LR1 Informativo
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Orq. F. Brunelli - Grab. N. Marshall
R. Pastore - P. Maratea - C. Cordero
A. Cúneo - M. Burke

LR4 Grab. Brasileñas
Típ. Grillo - Prín. Kalender
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LS1 Hora del Brasil
LS2 "Cuadros de la Española Vieja"
22.30
LR2 Sext. J. Canaro
LR3 Cía. Estampas Portañas
LS10 Tabanillo

22.45
LR5 Inf. desde Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

24
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cia. Evocaciones en "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín, Trio De la Torre
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Tip. Rodríguez Reynal
11.— Boletín, Luis Martini, caract.
11.15 Cancionista María Esther Casas



- 11.30 Orquesta tip. E. Rodríguez
11.45 Soprano Haydée Roth
12.— Boletín desde la Agencia Andí
12.15 Orquesta clásica H. Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Orq. típica Francisco Cana-ro, Don Montiel
13.— Boletín desde la Agencia Andí
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta tip. Enrique Rodríguez
13.30 Luis Martini, Boletín deportivo "El malabarista de la voz" R. Pimentel
13.45 Orquesta típica E. Rodríguez
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta tip. Miguel Caló
14.45 Cantor nac. José Armani
15.— AUD. RADICO: Cia. Jorge Lanza en "Cuando el corazón manda"
15.30 Orquesta tip. Miguel Caló
15.45 Hermanos Berón



- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17): Orquesta caract. L. Martini
16.30 AUD. BAYER: Característica L. Martini, "Las mil y dos maneras de hacer el amor", N. Quiroga, J. C. Croharé
17.— Boletín, AUD. PARKER: Cia. Font Saravia y Anita Jordán en "El secreto del viejo molino"
17.30 Desfile Odeón
18.— CIA. TODDY en Charlie Chang
18.30 Teatro Tomás Simari en "Manos benditas"
19.— Orquesta típica José Tinelli
19.15 Dúo Llamas Barroso, Editorial deportivo, Boletín
19.30 Radiópolis
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): Dúo Llamas Barroso, Característica Feliciano Brunelli
20.30 AUD. CAFASPIRINA: Orquesta típica Miguel Caló, Dúo Llamas Barroso
21.— AUD. PALMOLIVE: Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Olinda Bozán, Marcos Caplán, Francisco Canaro en "El cielo de tus ojos"
21.30 VARIEDADES ATKINSONS, Orquesta característica Feliciano Brunelli
22.— Orquesta tip. Enrique Rodríguez
22.15 Dúo Llamas Barroso
22.30 Cia. Estampas Portefías en "Camino de sangre"
23.— Boletín desde la Agencia Andí
23.15 Variedades Musicales
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRASMISSION



- 21.30 VARIEDADES ATKINSONS, Orquesta característica Feliciano Brunelli
22.— Orquesta tip. Enrique Rodríguez
22.15 Dúo Llamas Barroso
22.30 Cia. Estampas Portefías en "Camino de sangre"
23.— Boletín desde la Agencia Andí
23.15 Variedades Musicales
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRASMISSION

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR10, LR5
LS8, LS10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LS2 Informativo - LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR2 Clase de Matemáticas

- 12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 Orq. Pocholo - Bar. García Martí
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo - Pian. B. Blain
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España
12.15
LR2 De Villoldo a Gar. del
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Tip. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
12.30
LR1 "Bazar de curiosidades"
LR3 Orq. Canaro - Don Montiel
LR4 Informativo
Pian. B. Blain
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS2 Canc. del Trópico

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Tip. Padula - A. Margal, Cantor
LR4 Tip. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Informativo
LR2 Av. J. Rampublet

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Tip. Padula - A. Margal, Cantor
LR4 Tip. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Informativo
LR2 Av. J. Rampublet

- 20
LR2 Tip. J. Polito - Canc. H. Velich - Orq. Buenos Aires
LR3 Dúo Llamas Barroso Orq. F. Brunelli
LR4 Carav. Deportivas Tip. Rodio
LR5 Orq. Musette
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los caminos de España
20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Aud. Turf

VIERNES: ABRIL 4

MAÑANA

- LR3 Cia. Evocaciones "El verdadero amor"
LS10 Aud. C. Gardel
10
LR1 "La Familia de Pancha Rolón"
LR3 Trio de la orre
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Arellaneda
LS10 Prisioneros de la selva
10.45
LR3 Tip. R. Reynal

TARDE

- LR3 Informativo - Tip. E. Rodríguez - R. Pimentel
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Actor M. Perales
LR4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo
13.15
LR4 Canc. E. Ballesteros - Pian. F. Logiovine
LR5 Orq. S. Sulkin
13.30
LR1 "Cartas de amor"
LR2 Canc. L. Chomery - Orq. Pocholo Bar. García Martí
LR3 Orq. L. Martini - Bol. Deportivo
LR4 Informativo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Se'ec. Operetas Poemas Ilustrados
LS10 Juicios sensacionales
13.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Canc. E. Ballesteros
LR5 Orq. Sulkin
14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sala Tout y Cia
LR8 Plaza Club
14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 T-p. M. Caló
15
LR1 Aud. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cia. E. O'Connor
LR2 Cia. Lucas
LR3 Informativo - Orq. L. Martini
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine
16.15
LR3 Dúo Hnos. Berón

NOCHE

- Polito - Cant. Oscar Alonso
LR3 AUD. PALMOLIVE - Canc. L. Lamarque - H. del Carril - Orq. F. Canaro - M. Caplán y Olinda Bozán
LR4 Orq. Fon Fon Tip. A. Rodio
LR5 Aud. Inglesa
LR4 Canc. Ayala
LR2 Cia. Marielola
LS10 Informativo
21.30
LR1 Act. L. Arata en "Crisantemo Padurillo"
LR2 Canc. A. Malzani Orquesta Buenos Aires Cant. O. Alonso
21.45
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LR2 Inf. desde Londres
22
LR2 Orq. Buenos Aires - Canc. H. Velich, Tip.

- 11.15
LR3 Canc. M. E. Casas
LR1 Mercado de Aves
LR6 Grab Gardel - Magaldi
12.30
LR2 Tip. M. Padula - Cant. A. Margal - Canc. L. Chomery
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
Cant. L. Luján
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cia. Destellos
LS10 Aud. Guarany
11.45
LR1 Bol. Agr. - Ganadero
LR3 Sop. Haydée Roth
LR4 Bol. Policial

- LR10 La Cenicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LS10 Aud. Magaldi
18.30
LR1 Cia. J. De Alba
LR3 Cia. T. Simari en "Manos Benditas"
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Informativo
LR10 Voz de France
LS1 Aud. Deportiva
18.45
LR8 Aud. Del Club
19
LR2 Informativo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LR4 "Abnegación"
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 "El hombre y sus costumbres"
LR6 Aud. Turf
LR8 Bol. Dep. Cándor
19.30
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LS10 Aud. C. Gardel
19.45
LR2 Bajo el cielo de España

- LR4 Entrevistas de Actualidad.
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 "Cuadros de la España Vieja"
22.30
LR2 Orq. Buenos Aires
LR3 Cia. Estampas Portefías
LR4 Tip. F. Lomuto - Cant. A. Diaz
LS10 Tabanillo
22.45
LR5 Inf. de Londres
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Inf. desde Londres

¿Un sueño hecho realidad?

VUELVEN

**“MEDALLONES
SOBRE
EL CORAZON”**

Creación de

**MARTA YAGO
VIANA • BLASS**

desde el 2 de abril

**los LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES
a las 20.30**

por

LR 4 RADIO SPLENDID
990 KILOCICLOS

La broadcasting de todos los hogares





ESTAS SON LAS GALLETITAS ARGENTINAS QUE HOY TIENEN Y MERECEEN LA MAYOR POPULARIDAD...

porque tienen mil exquisitas aplicaciones y porque, en cada caso, su delicioso sabor e incomparable finura hacen que sigan siendo hoy lo que TERRABUSI afirmó al crearlas: ¡la tentación de toda hora!

Todo resulta con ellas más fino y sabroso. Son mucho más ricas que el pan. Incomparablemente livianas y digestivas. Son un recurso más para proteger la salud y la silueta. En paquetes desde 50 ctvos.

Prueba de que todo esto es bien verdad: ¡los millones de EXPRESS que TERRABUSI hornea diariamente!



En sandwiches y enapés.



En la mesa, con caldo y con queso



A la hora del té...



A la hora del copetín...

S. A. ESTABLECIMIENTO MODELO TERRABUSI