

RADIOLANDIA





3113

3111 De becerro gamuzado (gamuza) marrón. Semillado y cementado. Taco 5 1/2. 33 al 41. \$ **7.90**

ECONOMICOS

3113 - De becerro gamuzado (gamuza) negro. PLATAFORMA del mismo material. Semillado y cementado. Taco 6 1/2. 33 al 41. \$ **7.90**

3107 - De becerro gamuzado (gamuza) negro, aplicación de res. Semillado y cementado. Taco 6 1/2. 33 al 41. \$ **7.90**



3107

CONTINUA EL DESFILE
FANACAL
para
OTOÑO e
INVIERNO
1947

COCODRILO
LEGITIMO

2522



2522 De suave COCODRILO LEGITIMO marrón, aplicaciones de cabritilla. Horma Canotier. Semillado y cosido. Taco 5 1/2. 33 al 41. \$ **14.90**

2526 De suave COCODRILO LEGITIMO negro o marrón. Horma Canotier. Semillado y cementado. Taco 5 1/2 cuadrado. 34 al 41. \$ **14.90**



2526



2536

2536 - Hecho en LEGITIMO COCODRILO marrón, aplicación y PLATAFORMA de cabritilla. Horma Canotier. Taco 6 1/2 cms. Del 33 al 40. \$ **14.90**

Selección
\$ **9.90**



3263



2271

3263 - De becerro gamuzado (gamuza) negro o marrón, vistas de cabritilla. Horma Canotier. Semillado y cosido. Taco 5 1/2 cuadrado. 34 al 41. SELECCION \$ **9.90**

2271 - PLISADOS. Son de cabritilla negra. Horma Canotier. Semillado y cosido. Taco 5 1/2. 33 al 41. SELECCION \$ **9.90**

3267 - De becerro gamuzado (gamuza) negro o marrón. Semillado y cosido. Taco 6 1/2. 33 al 40. SELECCION \$ **9.90**

INDUSTRIA
ARGENTINA

INTERIOR
FLETE \$ 0.50 por par

SOLICITE GRATIS
NUEVO CATALOGO 64
con las últimas novedades
y creaciones para la
temporada que se inicia

PLATAFORMA
ONDULADA

2496



2496 De suave cabritilla azul. PLATAFORMA del mismo material. Horma Canotier. Semillado y cosido. Taco 6 1/2. 33 al 40. \$ **12.90**

3430 - De becerro gamuzado (gamuza) negro o marrón, aplicación y PLATAFORMA de cabritilla. Horma Canotier. Semillado y cosido. Taco 5 1/2. 34 al 41. \$ **12.90**

3426 - De becerro gamuzado (gamuza) negro. PLATAFORMA de cabritilla. Horma Canotier. Semillado y cosido. Taco 5 1/2. 34 al 41. \$ **12.90**

3430



3426

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



Firmando el libro de oro del cine que sirvió de sala para el estreno de "Aguila Blanca", Carlos Hugo Christensen y las mollicitas Legrand dejan testimonio de su presencia en esa oportunidad.



El gerente de "Lumiton", Sr. Lofiego, con Francisco Petrone, que vuelve con esta película al "set" luego de su triunfo en "Prisioneros de la tierra" y Eduardo Primo, popular boxeador convertido en actor cinematográfico.

CIUDADES DEL INTERIOR SON AHORA SALAS DE ESTRENO PARA LA PRODUCCION CRIOLLA



La simpática pareja infantil de "Aguila Blanca", Tito Alonso y Marianita Martí, gozosa de encontrarse en uno de los "affiches" de la película, en el hall del cine de Dolores, donde se estrenó.



Director y astro, Christensen y Petrone, que presidieron la embajada que Lumiton envió al estreno de "Aguila Blanca".

PRIMERO fué "Historia de una noche". Sorpresivamente, Argentina Sono Film formuló la invitación, desacomumbrada, extraña:

—La estrenamos el domingo en Zárate.

Una caravana de automóviles, en los que viajaron astros rutilantes del cine, marchó ese día hasta la hospitalaria ciudad bonaerense. Y en una de sus salas se vivió entonces una auténtica jornada de estreno de nuestro cine. Parecía, más que encontrarnos lejos de la Capital, estar en el "hall" de uno de nuestros cines de "premieres".

Éxito pleno. Pocos días después, Lumiton hacía saber también su novedad:

—"Aguila Blanca" será estrenada en Dolores el 18.

Nuevamente, astros y estrellas en cordial embajada de buena voluntad para con el público provinciano, se ponían en marcha hacia una ciudad distante. El estreno, registrado el domingo último, volcó en la sala a lo más representativo de la progresista ciudad. Pero dejemos para cuando se exhiba —en momentos de imprimirse esta edición— el juicio que nos merece dicha cinta, producción de Lumiton dirigida por el más joven de los directores criollos, Carlos Hugo Christensen, con Francisco Petrone, Pablo Palitos, Felipe Romito, Eduardo Cuitiño, Tito Alonso, Marianita Martí y otros en el repartío. Bastará, por ahora, decir que es uno de los triunfos plenos del cine nacional. Tema recio, que historia en forma novelesca el nacimiento de la marina de cabotaje nacional. Dirección segura, perfilando a un director ya afirmado en pujante capacidad. Y a intérpretes que, especialmente en lo que toca a Petrone, realizan admirable labor. Otro es el porqué de estas líneas que tratan de determinar cuál es el propósito de las filmadoras al exponer en primicia ante el público del interior del país.

UN EJEMPLO AMERICANO

Los americanos, de ellos es la escuela, tentaron un día una innovación que levantó tempestad de protestas, de parte de la crítica. De los "entendidos". Tratando de determinar, por natural reacción del público, el mérito de sus películas, las lanzaron un buen día, sin ninguna publicidad previa, en ciudades distantes de los centros habituales de estreno. Se trataba de establecer de ese modo, cómo recibía el espectador sin la influencia de la crítica escrita o radiotelefónica, que presiona indudablemente el ánimo del público, a una determinada cinta. La iniciativa tuvo amplio éxito. Y cada sello iba vinculando además, por una razón fácilmente explicable, esa gentileza, a poblaciones que se sentían orgullosas de la preferencia.

Ese ha sido el móvil que determinó a nuestras empresas a adoptar táctica similar. Los primeros frutos, son excepcionalmente brillantes. Y ya se anuncian, para fechas futuras, otros estrenos de gran categoría.

EL 27 SERA CHIVILCOY CENTRO DE NUESTRO CINE

Anuncia Argentina Sono Film, en efecto, que el 27 presentará, con carácter de primicia exclusiva, en Chivilcoy, una de sus más grandes producciones de este año: "La casa de los cuervos", versión cinematográfica de la famosa novela de Hugo West, que ha dirigido Carlos Boscosque, con Luis Aldaz —el muchacho argentino conquistado por nuestro cine después de diez años de ausencia del país— como astro, y Amelia Benice en el principal papel femenino, con un brillante repartío de segundas figuras. Se organiza ya, una nutridísima delegación de artistas, que visitará ese día a esa ciudad bonaerense, llevando hasta ese público un mensaje amable de la industria local.

Otras filmadoras se disponen a adoptar idéntica táctica. Rosario será, dentro de algunas semanas, según rumores circulantes, escenario de estreno para otra superproducción argentina. Luego Córdoba, Tucumán, Mendoza, etc.

Es que el cine criollo quiere reconquistar —ahora que se ha lanzado a una etapa de definitiva superación— la buena voluntad que especialmente el interior tuvo para sus primeras manifestaciones, cuando más falta hacía el decidido concurso popular, para con un arte y una industria que nacían faltos de todo apoyo oficial. Que está lográndolo, lo dijeron primero Zárate y el domingo último Dolores, ciudad que vivió una jornada inolvidable, junto a un puñado de ídolos de la pantalla nacional.

SEMBRARON HONDA ALARMA LAS ESTRELLAS QUE SIGUEN

HASTA hace algunas semanas, una estrella del cine nacional no lo era del todo, si no tenía su propio régimen para adelgazar. Es decir, su fórmula para mantener la "silueta cinematográfica", sin la cual se estrellan inexorablemente las mejores aptitudes.

La moda, como siempre, había llegado desde Hollywood. Las oficinas de publicidad de las grandes figuras del cine, lanzaban a todos los vientos las fórmulas mágicas. Bette Davis, por ejemplo, se desayunaba con dos naranjas. Almorzaba unos tomates, tostadas y té. Y cenaba tan frugalmente como todo ello. Pero era Bette Davis. Se la sabía reina del celuloide. Y era bastante para que millares y millares de mujeres, no importa si conformadas físicamente en forma distinta, se lanzaran a experimentar esa guerra contra la balanza.

Como somos un poquito enamorados de lo exótico, el mal cundió entre nosotros, en forma vertiginosa. Y bastó que Amanda Ledesma trajera desde la Meca del Cine su propio régimen, para que un movimiento colectivo afluyera hacia todos los medios imaginables, con el objeto de obtener esa receta infalible contra los gramos de más que cada mujer creía encontrar en su peso.

EL REINADO DE REGIMENES DE HAMBRE

No es nuevo el caso, por cierto. Infinidad de mujeres malograron su salud, antes, con medios aun más absurdos. Té amargo. Supresión de alimentos indispensables. Vinagre. Una variedad inmensa de infusiones de yuyos milagrosos. Todo fué probado por quienes no se resignaban a lucir líneas opulentas.

En vano fué que, alarmados, los propios americanos trataran de encauzar la moda por senderos distintos, primero con Mae West. Después, con Alice Faye o Ann Sheridan. Había que adelgazar, para estar a la moda. Con el último grito. Hablamos de Amanda Ledesma, como caso típico. Había, es cierto, la bellísima estrella de "Si yo fuera rica", aumentado algunos kilos, cuando su viaje a Estados Unidos. De inmediato, la tomaron en sus manos técnicos en la materia y le impusieron un régimen, previas celosas consultas con los médicos. Como

tenía que filmarse rápidamente —aunque después Amanda no llegó a trabajar ante las cámaras del Norte— se apeló a un procedimiento radical. Leche y bananas. Pero se hizo, claro está, luego de pesarse todas las consecuencias que podía tener, en su organismo, un régimen tan estricto. Para la propia Amanda, cuando retornó al país, más elegante que nunca, la fórmula era algo así como un talismán. Lo dijo a algunas amigas —Sabina Olmos siguió ese proceso sin dificultad— y se divulgó más tarde, en forma impresionante.

Estuvo así de moda ese régimen dietético en base a leche y bananas, por espacio de algunos meses. Al fin, tocó a su término, pero surgió de inmediato un sustituto. Asado y ensalada. Lo anunciaba, con éxito que ponderaba su propia "línea", Carmen Valdés, aliviada, ante el ofrecimiento de un contrato cinematográfico, en varios kilogramos. Era, evidentemente, nutritivo y muy fácil de seguir. Sobre todo, muy del gusto criollo.

En seguida, alguien dijo que Mechita Ortiz tenía otro régimen excelente. Tomates en abundancia. Tomates y tostadas. Y tuvo seguramente sin quererlo, una legión de fieles imitadores, dentro y fuera del ambiente.

Muchísimas artistas se dieron a la tarea, para ellas primordial, de mantenerse en línea. El resultado pudo ser grato para algunas, de fuerte contextura. Para otras, lo dicen dos casos recientes, ha sido lamentable.

ALARMA INESPERADA

El rumor venía circulando desde tiempo atrás. Y nos aseguran su veracidad hechos recientes, que, por suerte, parece han de tener un desenlace mucho más grato que el doloroso que se aguardó hasta hace pocos días.

Una conocida figura del cine, rubia y esbelta, aunque con marcada tendencia a aumentar de peso, había rebajado de manera impresionante, con el objeto de no perder la posibilidad de filmar una película aun no estrenada. Tras las primeras escenas, se notó en ella un decaimiento extraordinario. Una y otra vez, vacilaba ante las cámaras. Y, finalmente, debió suspenderse el rodaje, para que la actriz pudiera ser atendida por un médico. Estaba a un paso de gravísima enfermedad. Durante varios días, semanas enteras, lucharon los facultativos para conjurar el mal que se anunciaba con síntomas alarmantes. Una temporada en Córdoba, de inmediato, logró el resto. Y la niña, ya enteramente restablecida al parecer, convalece en estos momentos, sin pensar ya en eliminar los numerosos kilogramos que ahora le marca en más la balanza.

El otro caso es similar. Ocurrido con una de las estrellas de mejor popularidad. En lucha declarada contra la balanza, se dió a un régimen absurdo, desoyendo todos los consejos de sus familiares. Hasta que, tomada por una enfermedad benigna, gripe, se originaron en ella com-

DOS CASOS RECIENTES ENTRE REGIMENES PARA ADELGAZAR

plicencias inesperadas, por el estado de extrema debilidad en que se encontraba. Aun ahora está en tratamiento, alejada de las cámaras quien sabe por cuánto tiempo.

Huelga ponderar la alarma que esos casos —y otros que de inmediato comenzaron a circular en el ambiente, por fortuna sin veracidad— produjeron en nuestro círculo estelar. Desde entonces, un solo régimen impera casi unánime.

AIRE, SOL Y GIMNASIA

Salvo unas pocas adeptas todavía a esas fórmulas que eliminaban casi totalmente la alimentación, nuestras estrellas se deciden ahora por la gimnasia. Libertad Lamarque se declara conforme: con sus sesiones de baile clásico, que le demandan un ejercicio activo. Terminada la lección, pesa por Palermo. Aire, sol y leche cruda, como único desayuno. Luego, su alimentación habitual.

Naní Marshall, lo mismo, con la diferencia de que hace gimnasia en su casa. Podría señalarse, como oportuna referencia, que una audición de gimnasia propalada todas las mañanas por determinada emisora, tiene quizás, su mejor concurso en una serie de estrellas que la siguen fielmen-

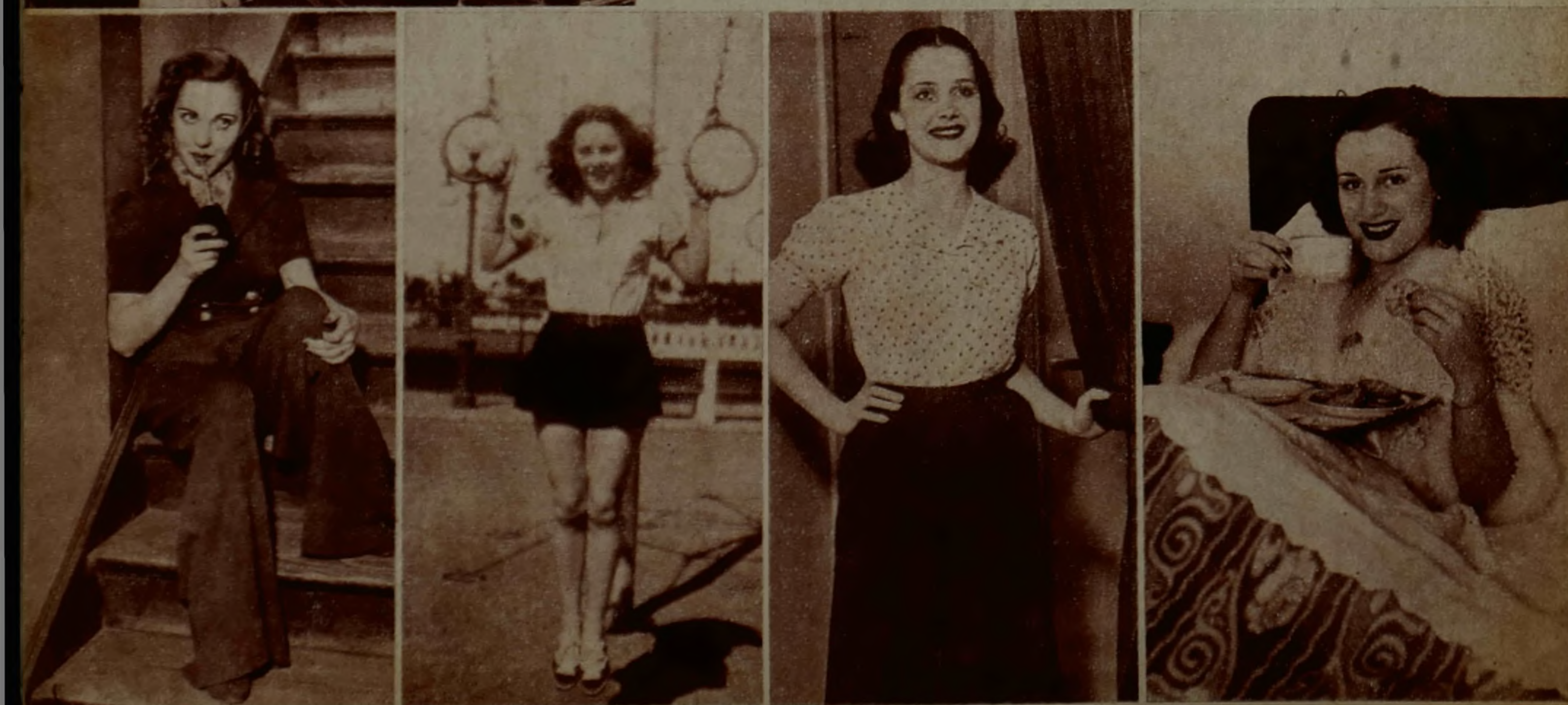


Untisal

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.



DONDE LO PONGAN, CALMA



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 19 DE ABRIL DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS

No. 683

CORREO
ARGENTINO
Fraseo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1289

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 51.305.

EPOCA DE GRANDES PROGRAMAS

Y A en plena temporada radiotelefónica, es oportuno señalar el ritmo impresionante que ha adoptado nuestro broadcasting, después de un comienzo por demás flojo, que señalamos reiteradamente desde estas columnas.

Es que transcurre ahora lo que se ha dado en llamar la temporada oficial. Es decir, la vuelta de los nombres más calificados frente al micrófono, el retorno de los programas más costosos y eficaces. Rindiendo sus frutos lógicos, la pujante capacidad radial de nuestro país.

Dentro de ese panorama, es dable señalar una orientación general plausible. Pareciera que hay una voz de orden permanente, en contra de lo chabacano. Que todas las direcciones, por lo menos las de las emisoras llamadas "grandes", están empeñadas en una tarea de superación, cuya perspectiva, de enorme aliento, puede apreciarse fácilmente, con sólo escuchar los programas propalados en las horas —aquellas que marginan al mediodía y la hora de la cena— en que se vuelca en cada sala lo más selecto con que cuentan las broadcastings en sus elencos.

Grandes audiciones, con magníficos intérpretes. Motivos suficientes como para congratularnos. Pero aun susceptibles de ser mejoradas, si es que se tuvieran en cuenta detalles que gravitan mucho más de lo que se imagina comúnmente, en el ánimo del público. Uno de los más importantes, en ese sentido, es la voz de quienes los animan y dicen sus textos comerciales. El error nace de un aprovechamiento no siempre lógico de lo exitoso. Basta, en efecto, que un animador se ponga de moda, por su triunfo en determinado programa, para que de inmediato otras firmas traten de ubicarlo también en sus audiciones. Lo que no se piensa es que hay voces que dan especial realce a una audición amable, diríamos así y que no se prestan, en cambio, para la propalación de otros motivos, de mayor enjundia o seriedad. Apenas si una determinada estación ha ido ubicando a sus animadores habituales dentro de los espacios que mejor se prestan para que el trabajo que aquéllos realizan resulte grato. Otras, en cambio, prescinden de ese criterio lógico, para hacer actuar a cada uno dentro del medio que le asegure una mejor utilidad.

Otro motivo sobre el que nunca será suficiente el comentario, es el de la inhabilidad —salvado sea el caso de grandes anunciantes que han comprendido una de las primeras necesidades de la radio —para ubicar los textos comerciales dentro de una audición. Y, más aun, el de hacerlos pasar, si no inadvertidos porque se perdería el efecto publicitario, por lo menos en forma que no choque al oyente. Programas de enorme jerarquía se malogran a veces por la caprichosa intercalación de frases comerciales interminables. En ese sentido, toda la técnica de la publicidad radiotelefónica está diciendo que se comete un error enorme.

No se vea en estas líneas el ánimo de encontrar reparos permanentes a la labor radiotelefónica. Por el contrario. Creemos que actualmente, hay en el éter un núcleo tal de grandes audiciones, que ponderan cabalmente el puesto de honor que nuestro broadcasting tiene no sólo en la radiotelefonía continental, sino del mundo entero. Apenas si queremos hacer una nueva contribución al mejoramiento de la radiotelefonía criolla. Que detalles así, poco menos que inadvertidos mientras se piensa y realiza un gran programa, pueden tener influencia decisiva en el buen o mal grado con que los radioescuchas lo reciban.

EL MAL TANGO HUMORISTICO



HUBO quien, una vez, ensayó con éxito estrepitoso un tango humorístico. La ciudad agarró la pieza y en poco tiempo la proyectó al interior donde se popularizó como aquí. El nombre de su compositor estuvo en los labios de todos y en cada una de sus jornadas las orquestas eran obligadas al bis. Pronto aquel tango, que provocó una sana corriente de optimismo, halló imitaciones, surgiendo una pléyade de autores que posiblemente se consideraban llamados a emular a aquel que señaló un rumbo. Era tiempo que el tango perdiera su sonsonete de tragedia, se dijo. Había que cambiarlo y lo estaban cambiando... según ellos. El melodrama debía transformarse en una cosa agradable, de buen gusto. En realidad, el melodrama continuó y acaso cayó en lo tragicómico y en lo grotesco. Los que querían hacer reír continuaron haciendo llorar, aunque ahora de rabia.

Mucha gente que se consideraba injustamente postergada encontró en la pieza humorística la válvula que había de llevarla a la trascendencia; quién sabe si no pensó que a la posteridad. Florecieron las piezas cómicas con música de tango y se imitó a las orquestas americanas, aun en las partituras parciales a cargo de cada músico. Los radioescuchas tuvieron que soportar el avance desconsiderado de este verdadero malón musical y pocos, muy pocos, se animaron a aplaudir. Creemos que nadie dotado de juicio crítico se atrevió a la felicitación.

La epidemia no ha pasado todavía porque, desgraciadamente, no se pueden adoptar medidas capaces de llevar a la realidad y orientar el gusto equivocado. Sin embargo, es posible que la actitud del público termine con la plaga, todavía enseñoreada.

LAS CARACTERISTICAS



EN los últimos tiempos ha venido registrándose una nota de mal gusto en la elección de las características de los programas radiales. Numerosas audiciones anuncianse con el comienzo de un trozo brillante de piezas clásicas famosas. La buena música atrae de inmediato y cuando el oído ha sentido la dulzura de un acorde, el sonido comienza a perderse, como alejándose y deja al radioescucha con la contrariedad de no haber continuado deleitándose.

A la contrariedad se une la falta de consideración. El oyente es defraudado y al mismo tiempo el locutor quiebra el encanto con un anuncio. Luego se sucede la música generalmente criolla, acompañando al cantor o a la cancionista. Pero aquella promesa de música real no cunja pues murió tan pronto como se insinuó. Fue una nota fugaz.

Aun para la misma originalidad, en busca de la dignidad de las audiciones, los directores deberían de evitar trances como el apuntado, haciendo escribir características propias. Entendemos que es una tarea difícil, pero no imposible. Y si las dificultades fueran muchas, quizás un concurso pondría remedio y daría a los anunciadores radiales la posibilidad de descubrir músicos capaces. De un torneo de esta naturaleza posiblemente saldrían cosas buenas, capaces al menos de evitarnos la defraudación que implica sentir buena música sólo breves segundos.

PUEDE SURGIR LO NUEVO



NO hay duda que en materia de radiotelefonía estamos colocados en un lugar envidiable con respecto al resto del mundo. Quizás, en cuanto a importancia, nos hallemos en el segundo lugar inmediatamente después de los Estados Unidos, donde la industria adquiere características de desarrollo extraordinario. Cientos de millones de dólares se insumen anualmente y aquí, proporcionalmente a la población, la inversión es casi tan abundante.

Han florecido muchas broadcastings, numerosos artistas se han hecho famosos y cobran sueldos estupendos, pléyades de gentes se mueven a su alrededor y viven de ella. Pero este mismo auge hace pesimista a muchos: todo lo que podía hacerse se ha hecho ya, se dice. ¿Puede afirmarse esto? Creemos que no. Aun dentro de los caminos trillados hay todavía renglones inexplorados capaces de dar frutos óptimos. Y no suponemos, tampoco, que la fibra de la novedad haya llegado a su fin. Sólo sabemos que hay que buscarla, orientándonos hacia los nuevos. Entre tantos aspirantes a tomar parte en el gigantesco movimiento de la radiotelefonía está el hombre llamado a dar el campanazo y mostrar nuevos aspectos. Falta descubrirlo y asesorarlo para luego encaminarlo, en la seguridad de que su triunfo será el de la radio.

ALMACENEROS DE TODO EL PAIS FUERON HOMENAJEADOS EN UN GRAN ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL PORTEÑO



Los participantes del Congreso de Almaceneros Minoristas reunidos la semana anterior en nuestro país, fueron cordialmente homenajeados en "Federal". El Sr. Vito Donato Savia, de la firma, ofreciendo la fiesta, por ante los micrófonos de Radio Argentina, que propalaron el lucido acto.



En la cabecera de las extensas mesas tendidas en "Federal", autoridades de dicha firma aparecen rodeadas por las del Congreso de Almaceneros Minoristas. Aparecen en la foto, además, J. J. de Soiza Reilly, los señores Krasnasky y Zatskin, de Radio Argentina, Ricardo Bernotti, de Radio del Pueblo, etc.

REAPARECIO SOIZA REILLY EL MARTES EN R. DEL PUEBLO

El martes último, por la noche, hizo su reaparición por ante micrófonos de Radio del Pueblo, uno de los charlistas más famosos, si no el primero, en nuestra radiotelefonía.



Juan José de Soiza Reilly, en efecto, marcó esa noche su retorno, en programas de "Casa Braudo", que se propalarán en adelante los martes y jueves a las 20.15, con la clásica duración de quince minutos.

Para el público, Soiza Reilly resulta una atracción permanente. Al través de varias temporadas, en efecto, ha sabido ubicarse en un plano de generosa inquietud, abordando los temas más dispares, con una orientación tan humanitaria como nacionalista. Vinculado desde el año anterior a Radio del Pueblo, dicha onda ha logrado mantenerlo, pues,

en sus programas, mediante cifras que dicen elocuentemente de la enorme popularidad del hombre del "Pasó mi cuarto de hora". La noche de su reaparición, numerosas figuras conocidas del ambiente acudieron a la emisora de la calle Córdoba a congratularlo.

ARTE CULINARIO



Doña Petrona C. de Gandulfo, ejemplo que invocan los esposos no conformes con las viandas que preparan sus esposas, sigue dictando su clase de arte culinario en Radio Excelsior. Perita de indiscutible jerarquía, cuenta, como de costumbre, con nutridísimos auditores.

**Con CAFIASPIRINA me río...
del dolor y del resfrío!**



Al primer síntoma de dolor o resfrío, tome en seguida Cafiaspirina.

La benéfica acción de Cafiaspirina combate el catarro nasal, calma el dolor de cabeza y alivia el malestar general.



CAFIASPIRINA

contra DOLORES, RESFRIOS y GRIPE



ENVIADO POR ROOSEVELT VIENE D. FAIRBANKS (Jr.)

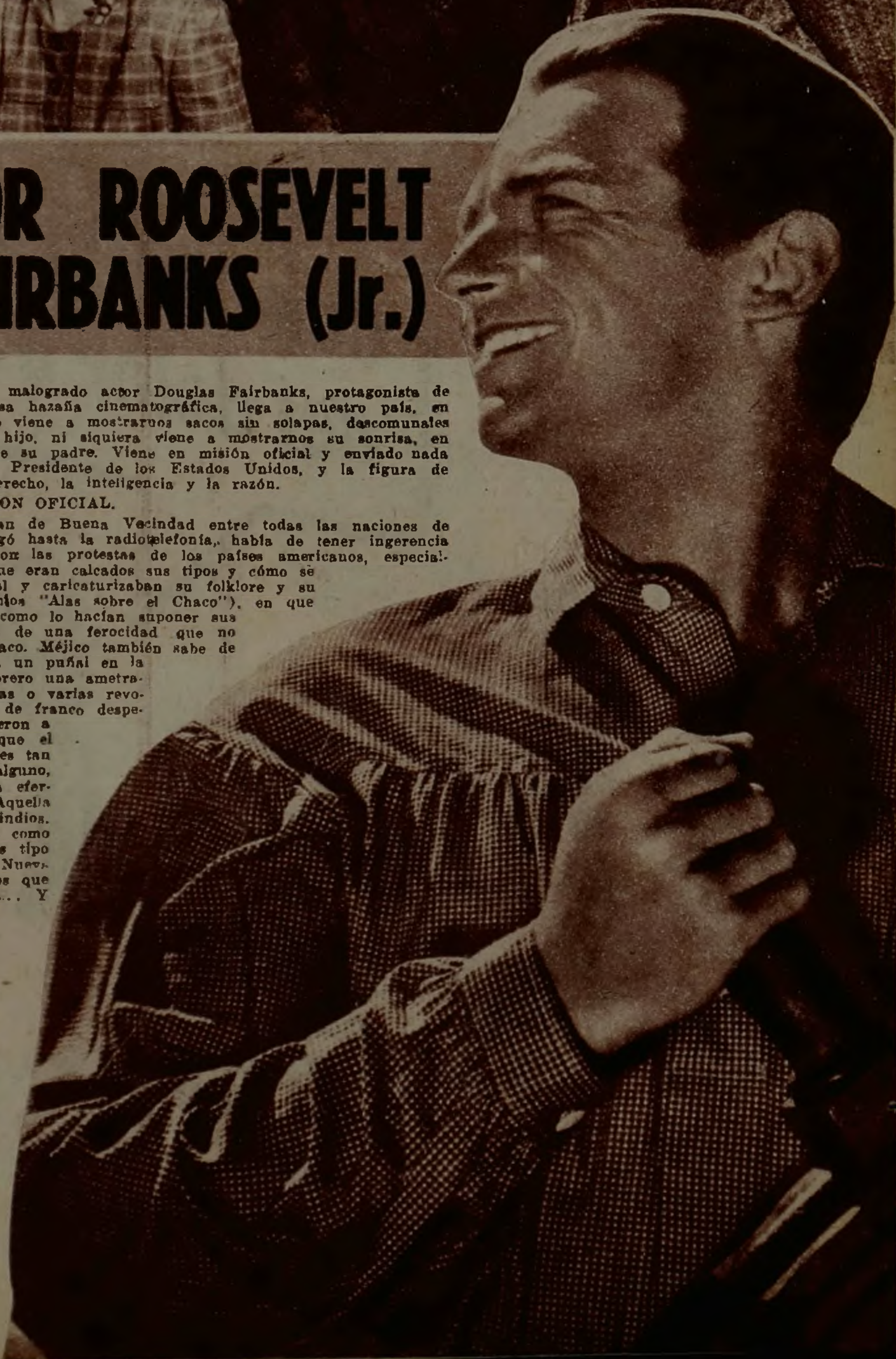
D OUGLAS Fairbanks, hijo del celebrado y malogrado actor Douglas Fairbanks, protagonista de tanto éxito, tanto duelo y tanta milagrosa hazaña cinematográfica, llega a nuestro país, en una extensa gira por América latina. No viene a mostrarnos sacos sin solapas, descomunales cuellos, descomunales ademanes. No, Fairbanks, hijo, ni siquiera viene a mostrarnos su sonrisa, en el fondo de cuyo optimismo esta reflejada la de su padre. Viene en misión oficial y enviado nada menos que por Franklin D. Roosevelt, el gran Presidente de los Estados Unidos, y la figura de mayor proyección en América, como líder del derecho, la inteligencia y la razón.

MISION OFICIAL.

Cuando el Presidente Roosevelt inició su plan de Buena Vecindad entre todas las naciones de América, la proyección del mismo, así como llegó hasta la radiotelefonía, habla de tener ingerencia en el cinematógrafo. Muchas y reiteradas fueron las protestas de los países americanos, especialmente del nuestro y México, por la forma en que eran calcados sus tipos y cómo se pintaba en Hollywood su desenvolvimiento social y caricaturizaban su folklore y su espíritu. Películas llegaron a nosotros (recordemos "Alas sobre el Chaco"), en que un grupo de hombres que no eran bandoleros, como lo hacían suponer sus trazas, sino soldados argentinos, daban muestra de una ferocidad que no ha evidenciado ninguno de los maleantes del Chaco. México también sabe de esos "ambientes", en que sus mujeres guardaban un puñal en la liga y sus hombres llevaban bajo el amplio sombrero una ametralladora de bolsillo con carga para varias semanas o varias revoluciones... Películas así crearon una corriente de franco despecto. Cuando Alberto Villa y Amanda Ledesma fueron a Hollywood a filmar, no pudieron hacerlo, porque el tema les imponía la realización de unos personajes tan arbitrarios que difícilmente pertenecerían a país alguno, y si fáciles de hallar en cualquier penal... Esa efervescencia llegó al pueblo de Estados Unidos. Aquella distante South America estaba ya desprovista de indios. Los cables no daban cuenta de tales revoluciones como las que se veían en la mayoría de las películas tipo sudamericano. Los artistas argentinos que iban a Nueva York, eran tan civilizados como cualquiera de los que de Nueva York llegaron aquí... ¿Qué pasaba?... Y Franklin Roosevelt quiere saberlo. A eso mandó a Douglas Fairbanks, actor que cuenta entre el público sudamericano con amplia popularidad.

LA MISION DE DOUGLAS

La misión de Douglas Fairbanks, "Doug", será pues la de propiciar un mayor intercambio cinematográfico. Asesorar luego de conocer a los pueblos de América Latina, cómo deben ser las películas destinadas a la misma. Comprobar la verdad de sus ambientes y dar cuenta de los mismos a los productores cinematográficos de Hollywood, que deberán tenerle bien presente a efecto de someter luego sus films a la censura. Tanta importancia tiene esa misión de Fairbanks y tanta la forma ridícula en que se tomaba el ambiente de los pueblos sudamericanos, que en sendos editoriales los diarios de Nueva York se preguntan si Fairbanks Junior tendrá el valor de decir las críticas que acarrea a Estados Unidos ese afán de sus productores cinematográficos de mostrarnos como un intenso varieté, con un colorido tan falso, que las películas que menos se exhiben en América del Sur, son las destinadas a esa parte del continente.



CONGRESALES REUNIDOS EN UN GRAN ESTABLECIMIENTO FABRIL



Con motivo de la celebración del Tercer Congreso de Almaceneros Minoristas los miembros del mismo visitaron los "Molinos Río de la Plata", donde fueron cordialmente atendidos. En la foto los Sres. Lastra, Presidente del Congreso, Girelli, Gerente de Productos Comestibles, y Frigeiro, de la casa invitante, y el Presidente del Centro de Almaceneros de Montevideo.

GRAN EXITO de FRESEDO



Oswaldo Fresedo con su orquesta típica y los cantores Ricardo Ruiz y Carlos Mayer, que aparecen junto a él en una de las salas de Radio El Mundo, señalan uno de los mejores éxitos populares de dicha emisora. Su orquesta, tan brillante como siempre, actúa en grandes espacios de LR1.

UN BUEN CONJUNTO VOCAL



En Radio Porteña y Radio Mitre está actuando un buen conjunto vocal, de reciente constitución. Se trata del conjunto "Arizona", de excelente afinamiento y muy interesante repertorio, al que el público recibiera auspiciosamente.

MARIA... CONSEGUI EL EMPLEO



UNOS DIAS ANTES...

¿QUE TAL PEPE, QUE HACES TU POR AQUI?

BUSCANDO TRABAJO! HACE YA TIEMPO QUE LA FATALIDAD ME PERSIGUE...



PEPE, YO SE DONDE HAY UN BUEN EMPLEO PARA TI... PUEDES CONSEGUIRLO, PERO ANTES DEBES CONSULTAR A MI DENTISTA POR TU ALIENTO

MI ALIENTO...



COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES. ES POR ESO QUE...



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO... DA BRILLO A SUS DIENTES!



La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, aún donde el cepillo no llega y limpia bien.

desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento.

Use siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.

DESPUES - GRACIAS A COLGATE

YA NO TENDREMOS PREOCUPACIONES, QUERIDA! CONSEGUI UN EMPLEO BUENO Y SEGURO



NO CONSEGUIA EMPLEO POR CAUSA DE SU ALIENTO - GRACIAS A "COLGATE" HOY ESTOY FELIZ Y CONTENTO



Sintonice:

El Teatro Radial Colgate por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 horas. Lunes, Miércoles, Viernes 13.05 horas.



La intensa actividad radiotelefónica de Abril presenta aspectos lucidísimos. De entre ellos, debe destacarse por su jerarquía artística, la labor del coro que dirige el maestro Felipe Bosso en Radio Belgrano, en audiciones de notable mérito.

NOTAS DE LA SEMANA

El "Fréjol de la voz", Juan Rossi, con libretos de Freddy y la colaboración de J. Bernabé Perreyre, presenta a su famoso conjunto de astros "Hijos todos de su garganta extraordinaria", en programas de Radio el Mundo. Su actuación, ha logrado interesar al público.

Una gran folclorista, Martha de los Ríos, de nuevo con el público. La excepcional intérprete del repertorio verdoleño, firme en su línea de superación artística, es uno de los valores que prestigian a los presentes programas de LBL.



No es tan fiero el león como lo pintan. En el cuadrilátero del Luna Park, en efecto, Juanito Olagübel, el fuerte "catcher" vasco, mete miedo a sus rivales. Aquí, en una de las salas de Radio Argentina, lo vemos entregado a la amenaza de Ibañeta, a quien secunda el tenor Faustino Arregui en la terna.

Notable actriz, Mecha Ortiz ha asimilado de inmediato su arte a la necesidad del micrófono. "Conmigo en mi camarín", prologada miércoles y sábados a las 21.30 con el auspicio de "Lakmé" y sobre libretos de José Quesada, es una audición de las más valiosas en estos momentos. Con la estrella, Patrocino Díaz.

Dialoguitos telefónicos



—¿Juanita Sujo?
—Yo, sí. Y Ud., el hombre serio. El "malo", Francisco Petrone... Le conocí la voz.
—Me alegro. Sé que no me olvida. Como en el tango, le diría que la tarde, triste, me impulsó a hablar con alguien. Femenina, por supuesto. Y la llamé.
—¿Sólo por eso? Creí que tendría algo interesante que contarme...
—Ud., sabe, Juanita, que vivo al margen de todos los cuentos.
—Pues no sabe lo que se pierde. Cada día hay "chimentos" más lindos. El último, es el de la noche de "Historia de una noche". ¿No lo supo? ¡Qué noche! Bueno. Pero eso pasa por jugar a dos cartas...
—Si no me explica, m'hijita...
—Verá, Petrone. Ella, muy rubia, muy linda y cada día más popular, parece que había enamorado a dos galanes. A ambos, además, les había prometido compañía para la premiere. Y al aparecer con uno de ellos, el otro, que acababa de lograr muy buen éxito en una cinta reciente, resolvió hacerse justicia. Dos sonoras cachetadas, gran revuelo, intervención de amigos y al final, todo tapado. Entre otras cosas, un ojo de R...

—¿Nada más?

—Sí. Un vestido vistosísimo, porque ella siempre usa modelos, de Pepita

Serrador, que se encontraba cerca, con tremendo desgarrón. Pepita jura desde entonces que no asiste a otra premiere...

—Eso del vestido es serio para una dama. Pero siga, que el tema es lindo...

—No. Eso terminó. ¿Sabe lo de Thorry? Lo asaltaron.

—¿Asaltado Juan Carlos?

—Como suena. Parece que el muchacho ha sido víctima de algo así como otra vampiresa. Un día sale de la radio y una morocha le hace tremenda caída de ojos que Thorry, buen muchacho, no puede quedar mal como galán. (Pero esto no lo cuento que a lo mejor se enteraría la señora y hay lío). Resultado. Paseo a Palermo, muy rápido, y descenso de la dama, después, en el centro nuevamente. El asunto fué cuando Thorry recordó que tenía una cartera. Digo tenía, porque desde entonces Juan Carlos tiene "saudades" de ella...

—Tener recuerdos ya es algo...

—No hizo denuncia. Temía la cachada. Pero son, indudablemente, gajes del oficio.

—Linda filosofía...

—La misma de dos jóvenes, que pensaron que la demasiada juventud, no tiene nada que ver con la buena armonía conyugal...

—¿Quiénes piensan en casarse?

—Me dicen que el más joven de los directores, Christensen y una de las melicetas Legrand. Pero todavía no sé bien cómo es el asunto. Pero como doctrina filosófica del buen romance, no me negaré que es lindísima... Y sigo. No todas son flores. Algunas espinas nos recuerdan que la vida es siempre vida...

—¿Y eso?

—Cállese. Los otros días, trabajando con Paulina, en el Astral, presenciamos desde el escenario algo trágico para él. Que hay él y ella. Parece que la moza, actriz extranjera que pese a su éxito no ha sabido aún de buenos modales, se molestó porque él, galán criollo, conversó breves palabras con una bellísima chica de su amistad. Y hubo escena. Imagínese el papelón del mozo, al tener que aguantar, sin chistar, una serie de palabras fuertes de la aspirante a estrella. Si no las vengó en la intimidad ese muchacho es Trifón a corto plazo.

—Cuestión de carácter...

—Cállese. Eso es no tener sangre en las venas. Y un último chismecito, que ha circulado mucho en estos días. ¿Recuerda a "Dolores", la animadora que fué de los Lecuona Cuban Boys?

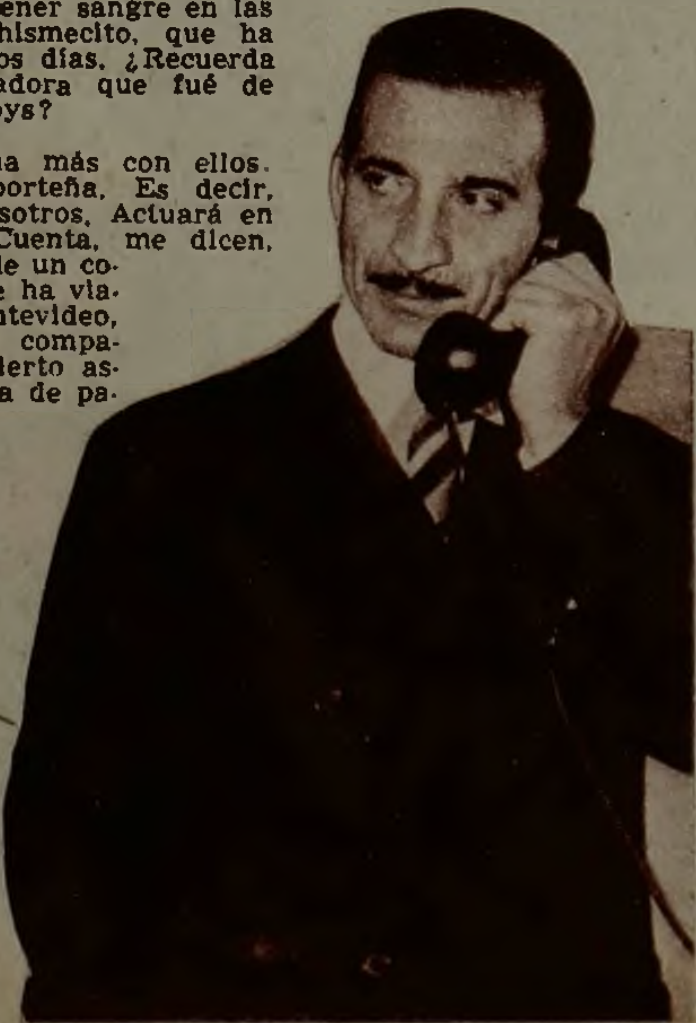
—¿Qué fué?

—Sí, porque no actúa más con ellos. Parece que se hace portefaña. Es decir, que se instala entre nosotros. Actuará en teatros y en cine. Cuenta, me dicen, con el auspicio formal de un conocidísimo director, que ha viajado a menudo a Montevideo, una de las veces como compañero de camarote de cierto astro que, casualmente iba de paseo. Y a quien casualmente encontró paseando en la "ta-cita del plata", con la misma Dolores...

—¿Si que es lío...

—¿Vió? Veremos en qué termina. Y hablando de terminar, cortamos. Tengo ya sólo diez minutos para llegar al teatro. Adiosito, Petrone.

—Adiosito, Juanita. Y que Dios le conserve las fuentes informativas, tan bien como sus simpatías...



Desde que posé para
ESTE AVISO
ya no le temo al
"CUTIS REVOCADO"
dice
la Srta. Elba Tarditz



**Ud. también puede
tener un cutis tan terso como el de
esta bella modelo fotográfica**

He aquí por qué: el polvo facial Glenz se elabora mediante el costoso procedimiento exclusivo del "micronado", que lo torna tan impalpable que, comparado con el más fino de los polvos, resulta 6% más sutil! Su adherencia es, por lo tanto, enormemente mayor. Una aplicación borra el brillo más tenaz y dura muchas horas. Su aroma armoniza con el perfume más personal. Pida aunque sólo sea una caja de ensayo en su farmacia, tienda o perfumería. Su resultado será una revelación.

3 pruebas para que Ud. se convenza



Aplique polvo Glenz "micronado" en la mejilla derecha, y en la izquierda el polvo que Ud. usa comúnmente. Arrime por turno ambos lados de la cara a una solapa de paño oscuro. Ud. comprobará que la mancha dejada por el polvo Glenz es menos intensa que la del otro. ¿Quiere mayor prueba de su notable adherencia?



Coloque una pequeña cantidad de Polvo Glenz "micronado" entre las yemas de los dedos índice y pulgar. Frote el uno contra el otro hasta que el polvo desaparezca casi por completo. Ud. no notará la más mínima aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y sentirá que las yemas no se deslisan tan fácilmente. ¿Quiere prueba más evidente de la suavidad del polvo facial Glenz "micronado"?



Tome una pulperada del polvo Glenz "micronado" entre las yemas de los dedos índice y pulgar. Frote el uno contra el otro hasta que el polvo desaparezca casi por completo. Ud. no notará la más mínima aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y sentirá que las yemas no se deslisan tan fácilmente. ¿Quiere prueba más evidente de la suavidad del polvo facial Glenz "micronado"?

POLVO FACIAL

GLENZ

"MICRONADO"



*Ahora en
tonos Armonizados*

Los 9 tonos de polvo Glenz "micronado", vienen ahora "armonizados", es decir, cromáticamente combinados con los tonos del colorete y lápiz labial: Blanco, Rachel 1, Rachel 2, Ocre, Ocre Foncé, Natural, Rosado, Chair y Oriental.

GUATEMALA 4845, BUENOS AIRES - YI 1833, MONTEVIDEO

-¡QUE ALIVIO
trabajar
tranquila!



Todas las mujeres que trabajan necesitan usar Modess. Esas toallitas abultadas, eran un tormento para mí. Pero con Modess ¡qué distinto! Es invisible. Hay que usarla una vez para darse cuenta de la enorme diferencia. Modess es tan liviana, tan suave ¡tan absorbente!.. Y económica. Modess desaparece en el agua rápida y discretamente.

Pídala en tiendas y farmacias.

Adopte Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

SOLO \$ 1.- la caja de 12 toallas

En cajas de 6
\$ 0.60



CINTURON
MODESS \$ 1.-

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan
remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas
Modess. R. 81.

Nombre

Calle

Localidad

No.

F. C.

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.



BLACKIE, REINA MORENA DEL JAZZ NEGRO, HA VUELTO TRANSFORMADA

contento de poder comer donde quiere, de meterse entre el torrente humano que se vuela en la Quinta Avenida o en Hyde Park, y brinca de alegría: entonces su música canta con castañuelas. Otras veces —¡o casi siempre!— su ritmo tiene más dolor que el tango. Aunque aun en el primer caso se ve que el vuelo se traba con un quejido. De esta amalgama de impresiones contradictorias ha surgido el jazz, como una condensación de sentimientos diferentes, opuestos. Por eso vibra tanto como un ay de dolor, como un grito de alegría salvaje, selvático.

Blackie triunfó porque escogió bien, prefiriendo aquella música donde el negro grita su alegría. El movimiento de sus compases encontró eco en la ciudad y el jazz primeramente tolerado con muchas reservas, terminó por transformarse en un refugio de la gente atormentada por tantos problemas duros. La voz de la "croonette" pronto se hizo familiar: se la escuchaba con gusto y llegó un momento en que hizo sensación, cultivando toda la gama de esa música a veces vertiginosa, otras desesperadamente lenta. En verdad que hay que tener sentimiento de artista para interpretarla y trasladar al público esa interpretación.

Y como Blackie es una triunfadora, no cabe decir nada para presentarla. En Radio-Casino vuelve a triunfar.

EL COMIENZO DE UN EXITO

A triunfar de nuevo, aunque en otro género. Hace poco más de cuatro años esta reina morena del jazz negro se fué a Estados Unidos. Había hecho en Buenos Aires todo lo que se puede hacer en su materia y era menester tomar un descanso. En el gran país del norte tiene un hermano profesor de literatura latinoamericana, en la Columbia University y lo visitó, permaneciendo con él un largo tiempo.

Una vez, realizándose una fiesta en la embajada argentina, hizo un número al piano. La concurrencia, calificada por cierto, quedó prendada. Otro tanto ocurrió con el embajador Español. Esa noche, Blackie fué la heroína de la fiesta. Uno solo de los concurrentes se sustrajo al entusiasmo, permaneciendo sereno, con las manos quietas. Apenas al su boca de goma jugaba con el imponente habano. Al terminar la recepción se acercó a Blackie y se presentó, entregándole una tarjeta al mismo tiempo que le rogaba que al día siguiente lo visitara en su escritorio. Se trataba de un empresario teatral de mucho nombre.

A la hora indicada se realizaba la entrevista. Blackie debía orientar su actividad artística hacia otro rumbo, hacia el llamado "stories at the piano", género que comenzaba a ser un suceso en algunos estados de la Unión. Aquel hombre de negocios, con su golpe de ojo certero, había comprendido que esta mujer latina sería un suceso en aquel país y la comprometió a ejercitarse. Quince días después volvería con seis canciones listas para "hacerlas". Las hizo y el empresario vió que, como siempre, no se había equivocado. La "misa argentina" pasearía triunfante por las cuatro latitudes del país después de vencer el difícil público de Nueva York. Así ocurrió. Paloma —Blackie es "Paloma" en el país de los dólares— es una figura popular en Kansas como en Florida y en Buffalo.

QUE SON "STORIES AT THE PIANO"

—"Cuentos al piano", tal sería su traducción —nos ha dicho Blackie— es la canción intencionada que se va diciendo, más que cantando, acompañada por el piano y a veces subrayada por un arpeggio para recalcar su sentido. No se trata de la letra común

que debe seguir mecánicamente los compases, sino de narraciones hechas con arte, con musicalidad y sobre todo con sugerencias. La habilidad del artista acentuará esa sugestión con sus gestos, con el tono... y con el piano. En este aspecto de las "stories at the piano" es donde el instrumento cobra importancia.

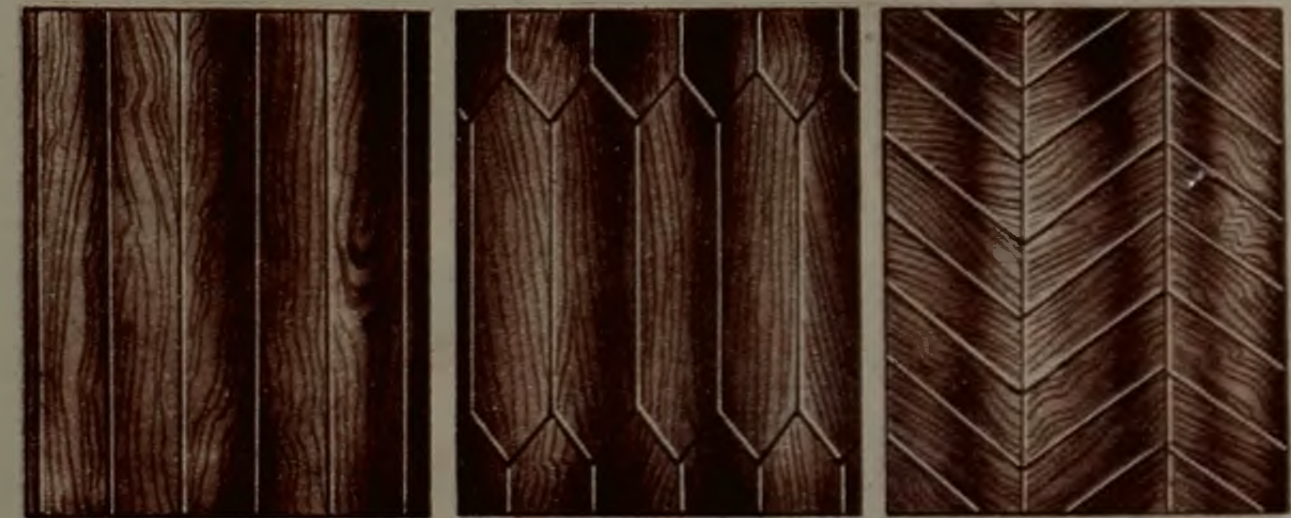
EN ESTADOS UNIDOS NO BUSCO EL TRIUNFO

Y este nuevo arte permitió a Blackie triunfar en Estados Unidos. La artista latina hizo jiras por el sur, por la costa del Pacífico y llegó a internarse en la zona de los

grandes lagos. En todas partes constituyó el mismo suceso. Personalidades de la industria norteamericana, de la diplomacia y figuras cinematográficas como Paul Muni, Charles Boyer, Luisa Rainer, James Stewart, Francis Tone, etc., formaban con ella una mesa común en las cenas del Casino Russe.

Cuatro años viajó por tierras de América y por fin fué contratada por Radio El Mundo para intervenir en las revistas de Radio Casino, donde muestra una nueva faceta de su temperamento.

PARA TODO PISO



A LA INGLESA

DE INGLETE

PUNTO DE HUNGRIA



DE HOJAS QUEBRADAS

DE ENSAMBLADURAS

MOSAICOS

¡No importa la clase de piso...! En cuanto Vd. extienda sobre la madera un tenue trazo de Brillante Royal, la generosa riqueza de su cera virgen de abejas se transforma instantáneamente en luz, como si la suave caricia

del trapo puliese la faceta de un brillante.

¡Maravilloso poder de la cera Brillante Royal que convierte al piso sencillo en superficie palaciega y al entarimado de lujo en un luminoso mosaico de ensueño!



25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS



Reina del más exquisito aroma!

¡Qué agradable sorpresa le espera cuando Ud. pruebe la delicada loción colonia York! Es la joya de las lociones... reina del más exquisito aroma... cuya fragancia inolvidable confiere verdadera distinción y personalidad. Hoy mismo. Compre un frasco de esta deliciosa colonia.

LOCION
COLONIA

York
ES UN PRODUCTO DE
LOS LABORATORIOS ANNECY

En CORDOBA único representante RUGGIERI Hnos. Av. Colón 63



Tres estrellas de Radio Casino: Fanny Navarro y Rosita Contreras, luminarias del cine nacional, y Conchita Martínez, eficazísima intérprete del género español.

UN PUÑADO DE ASTROS EN UN NOTABLE Y HERMOSO DE RADIO EL MUNDO, ESPECTACULO TEATRAL



El viaje de Pepe Arias a Estados Unidos, da amplio margen para el lucimiento del popular cómico y todos sus compañeros. He aquí a su esposa, Aida Olivier, con un simpático gauchito, Rosita Contreras, en pleno Nueva York.

Hemos dicho ya la íntima vinculación que existe entre Radio El Mundo y Radio Casino, la sala que aquella emisora utiliza como marco de muchos de sus programas populares. Pero esa colaboración no para allí. El sábado último, por la noche, inauguró la temporada de revistas de Radio Casino, con Pepe Arias como astro de primerísima atracción y un conjunto de grandes figuras de LRI colaborando en los distintos cuadros. Las dos revistas estrenadas: "Okey, mister Pepe" y "La reina de los lamentos", fueron ruidosamente aplaudidas. Debe destacarse, en consecuencia, la admirable labor cumplida por el director del espectáculo, Ernesto Anselmi, y el autor, Antonio De Biasi, vinculados a éxitos radiales de tanta magnitud como los logrados, en LRI, por "Rebeca" y "Cumbres horratcosas".



"Los Rancheros" son una de las grandes atracciones de Radio Casino. El público los obligó a bisar casi todas sus canciones. Lo mismo ocurre con Blackie, que aparece junto a ellos.



Dos criollos en Estados Unidos. Visiblemente "turista", Pepe arriba con su señora a los pagos de Mr. Roosevelt. De ahí irrivan los momentos más felices de "Okey, Mr. Pepe".



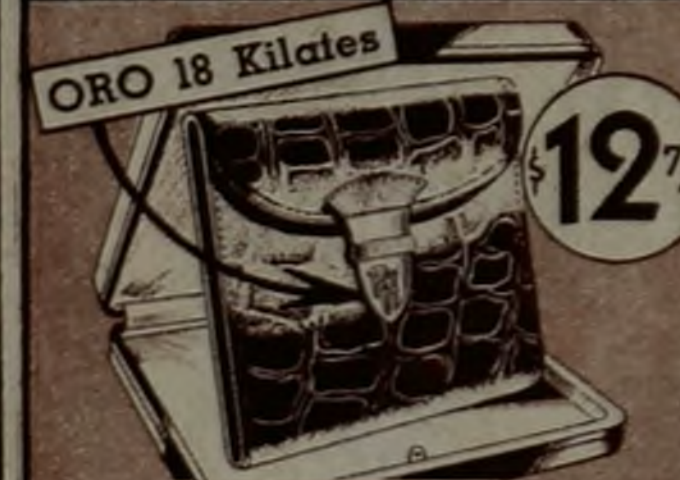
Dos de las más juveniles figuras del elenco: Fanny Navarro y Ana María Pugliese, la joven cancionista de Radio El Mundo, que se luce abordando un género que enuncia su definitiva superación.



¡Cómo para que Pepe no viniera hablando bien de Norte América! El dice que compañías así, tan gentiles, son comunes en aquel país. Lo cierto es que las de la muestra son criollas. La foto, en la noche inaugural de las revistas de Radio Casino.

VÁLIDO

Por ocho días solamente
¡A menos de la mitad de su valor!



ORO 18 Kilates

\$12.75

Práctica billetera de fino cuero Cocodrilo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, mocho y monograma grabado. Su Precio, pesos 26.- Por 8 días solamente \$12.75



Marcha Garantida

\$12.75

Estupendo Reloj, Pulsera Cromada, correa de seda máquina Suiza. Su Precio, pesos 28.- Por 8 días Solamente \$12.75



Compramos Oro

\$15.95

Precioso Juego tres piezas, metal plateado, pulido, muy sólido modelo inglés, miden 30, 26 y 20 cms. de largo, con porta-fuente de madera lustrada.

Su Precio, pesos 32.- Por 8 días solamente, pesos 15.95



\$16.90

Juego Collar y Cruz Oro 18 Ktes. frente de Platino y Diamante, en estuche.

Su Precio, pesos 34.- Por ocho días Solamente \$16.90



ORO 18 Kilates

\$8.75

Práctica Bombilla de Plata 800 boquilla y vitrolas de ORO 18 Ktes. artísticamente cincelada a mano Coco de abir y a tornillo, higiénica, largo 21 1/4 centímetros.

Su precio pesos 18.- Por ocho días Solamente \$8.75



Para Señora

\$24.50

Espléndido anillo de ORO 18 Ktes. Platino Diamantes y Agua Marica la piedra de Gran Moda.

Su Precio pesos 50.- Por 8 días solamente \$24.50

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

Palmieri hnos.
Joyería, Relojería
LAVALLE esq. MAIPU

REMITA ESTE CUPON
Sra. PALMIERI Hnos. C. de Correo 1282. B. A.
Servicio GRATIS CATALOGO.
Nombre Calle Localidad Provincia F. C.

ANDANZAS DE TITO MARTINEZ DELBOX POR NORTEAMERICA



Con Jack Oakie, el formidable cómico de "El gran dictador", en un intervalo de la filmación de "The greatest American Broadcasting".

En la CBS, de Nueva York, con Evelyn Ankers, la estrella chilena que actuó entre nosotros y Osvaldo Echeverri, del "Bando de Lúa" también conocido en Buenos Aires, durante una de las transmisiones para Radio Belgrano.

UN buen día llegó hasta nosotros, para decirnos su viaje a Estados Unidos. Iba a descansar, después de años enteros de labor incesante. Quienes le conocíamos, sabíamos que ese descanso iba a fatigarlo más. Y así fué. Durante un puñado de días, Tito Martínez Delbox volvió a estar en contacto con nuestro público radiotelefónico, desde Nueva York y Hollywood y a través del micrófono y en la audición que le ha dado mayor prestigio: Radio Belgrano, en los espacios de "Federal". Desfilieron así, presentados por Tito, astros y estrellas de la radio y el cine americanos. Efectiva tarea de vinculación entre grandes pueblos de América, la suya cobró un relieve singularmente brillante. Nos escribe ahora, anunciándonos su retorno. "Yo que soy más bien bajito, me siento un enano en esta tierra de rascacielos, donde todo el mundo apunta hacia arriba. A los tropezones con el idioma, me dí con gente como la nuestra. Gente. Y todo fué bien. Desde los más encumbrados de la ciudad del cine y de Broadway, hasta el más modesto, son gentiles, amables. Ellas, estupendas. Ellos, macanudos, hablando criollamente. Me embarco en estos días a bordo del Uruguay y pienso estar entre Uds., a fin de mes. En Mayo volveré al micrófono, creo que presentando a José Mojica en "Federal", por Radio Belgrano. Tito". Simple y cordial, como siempre. Y con un manojito de impresiones nuevas, que nos irá narrando cuando vuelva a su centro habitual. Por de pronto, anticipa su llegada. Digamos entonces, que Tito ha cumplido, en las lejanas tierras por donde paseó y trabajó estas últimas semanas, una labor múltiple y magnífica, ya sea presentando esos programas, que fueron una atracción positiva para los oyentes y preparando material, dentro de las fuentes que se nutren con los últimos adelantos de la técnica radial, elementos que ha de aplicar en sus próximas audiciones. Las fotos que ofrecemos, nos muestran a Tito junto a algunos astros americanos y otros artistas conocidos por nuestro público.



Roddy Vallée sirvió a Tito de "cicerone" en muchas de sus inquietudes. Anticipó al popular animador su próxima visita a la Argentina.





UNA REINA EN RADIO ARGENTINA

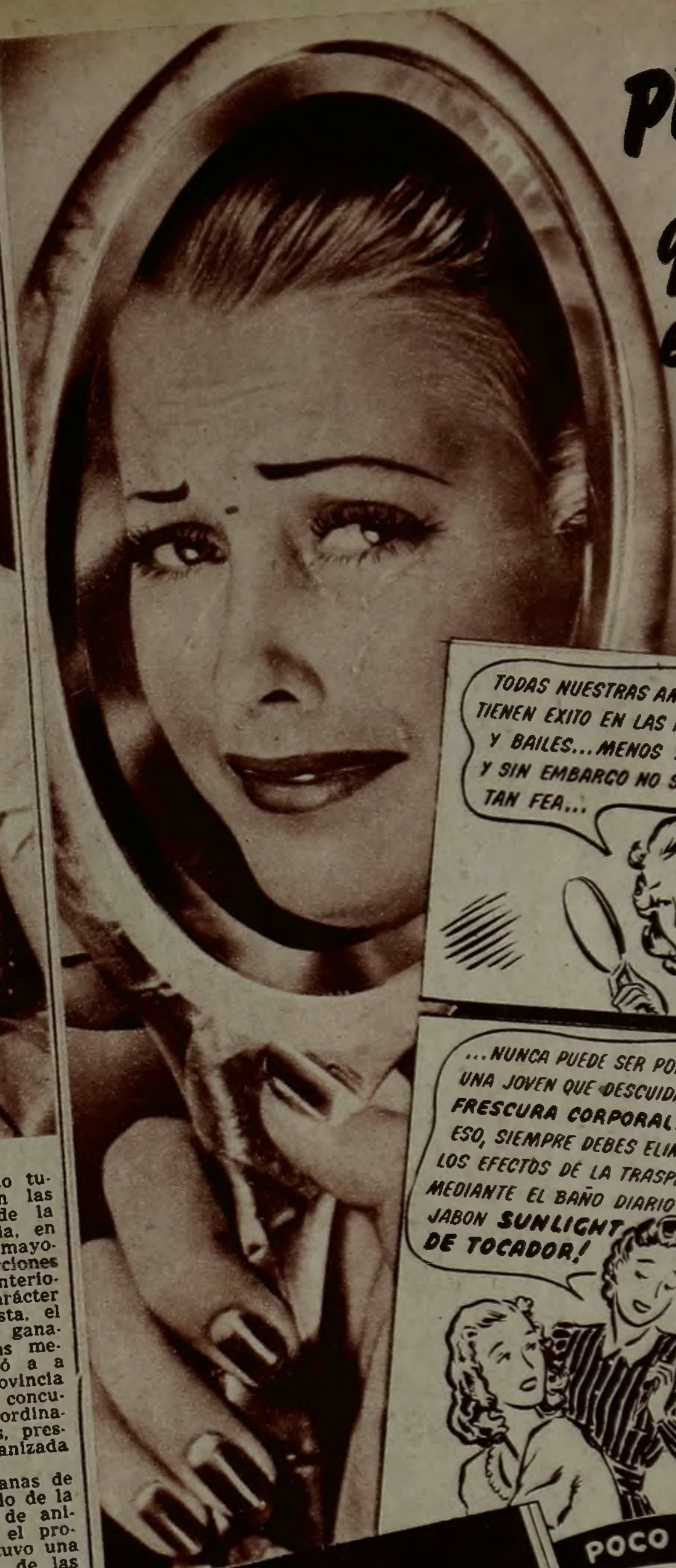
ESTE año tuvieron las fiestas de la Vendimia, en Mendoza, mayores proporciones que los anteriores. El carácter de la fiesta, el prestigio ganado en jornadas memorables, llevó a una hermosa provincia cuyana una concurrencia extraordinaria de turistas, pres-

tándole gala la embajada especial organizada por Radio Belgrano.

Los habitantes de la capital, caravanas de pueblos cercanos y gentes del otro lado de la cordillera, vivieron horas singulares de animación participando y presenciando el programa preparado, cuya culminación tuvo una corona: Irene Roldán, la más bella de las vendimiadoras y una de las hermosas exponentes de la auténtica belleza andina. En la mirada apacible y en la sonrisa amable de Irene se trasluce la tranquila serenidad del paisaje mendocino. Y en su perfil se condensa la severidad del carácter de la mujer cuyana.

La reina de la vendimia atrajo la atención de los porteños que este año fueron hasta el ple de la cordillera y un representante de Argentina Sono Film se aprestó a ofrecerle un contrato.

Lo había dicho. Posteriormente, Radio Argentina acaba de tener otro gesto magnífico para con la reina. El señor Krasnasky, gerente de dicha emisora que integraba la embajada, ofreció a Irene Roldán la oportunidad de consagrarse también en radio. Y la presentará en mayo, mes que la hermosa reina pasará entre nosotros a fin de cumplir su compromiso con Sono, en espacios especialmente realizados para que ella luzca su gracia y simpatía. Un gesto cordialísimo, como se apreciará, de LR2, para con la más flamante de las reinas criollas.



PERO...
qué tienen
ellas que yo
no tenga?

TODAS NUESTRAS AMIGAS
TIENEN EXITO EN LAS FIESTAS
Y BAILES... MENOS YO!
Y SIN EMBARGO NO SOY
TAN FEA...

AL CONTRARIO,
EMA, ERES
MUY BONITA,
PERO...

...NUNCA PUEDE SER POPULAR
UNA JOVEN QUE DESCUIDA SU
FRESCURA CORPORAL! POR
ESO, SIEMPRE DEBES ELIMINAR
LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION
MEDIANTE EL BAÑO DIARIO CON
JABON SUNLIGHT
DE TOCADOR!

JULIA TENIA RAZON! EL
JABON SUNLIGHT DE
TOCADOR ES MARAVILLOSO,
COMO REFRESCA... Y QUE
LIMPIA Y FRAGRANTE DEJA
MI PIEL...

POCO TIEMPO DESPUES...

EMA! BAILAMOS
ESTE VALS?

LLEGAS TARDE, VO
SERE SU COMPAÑERO!

NO, EMA
BAILARA
CONMIGO!

MILAGROS DE LA
FRESCURA CORPORAL!

JABON
SUNLIGHT
DE TOCADOR

SOLO
15
CTVS.

INDUSTRIA ARGENTINA
ME REFRESCANTE



ST-114

COMO POR ARTE DE MAGIA



POLVERILLOS

DESPUES DE
UN RAPIDO
TRATAMIENTO

Está cansada de probar toda clase de cremas, sin obtener buenos resultados... ¿Verdad que usted desea algo nuevo, diferente, que reúna varias cualidades embellecedoras y rápidamente eficaces? ¡Aquí está! ¡POLVERILLOS MADAME BERARD! puede reemplazar al polvo, pues elimina el brillo, POLVERILLOS disimula el vello, alisa arrugas, aclara manchas... pecas, combate barritos, suaviza y blanquea las manos.

¡HOY MISMO! No descuide su belleza un día más! Haga la prueba con un cuarto litro de POLVERILLOS.

POLVERILLOS se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías. Lo remiten contra reembolso.

OBSERVE

La ventaja de preparar usted misma POLVERILLOS, de acuerdo a las características de su cutis y según las indicaciones del prospecto. Note, además, que obtiene un cuarto litro aproximadamente de crema lechosa, perfumada, ¡que dura tres meses! Lo vende también la Farmacia Franco Inglesa Buenos Aires.

POLVERILLOS es económico y ¡muy bueno! Cuesta sólo

2.00
algunos de los modelos de frasco

POLVERILLOS

LABORATORIOS MADAME BERARD
Tucumán 637 Buenos Aires

SABINA Y CHARLO EN CHILE



Charlo, en el escenario del Oaupolicán, saludado por el ídolo de Chile, Alejandro Flores, gran amigo suyo.



Rayen Quíral, la soprano india que cautivó a los argentinos, años atrás, visitó a Sabina también en el Oaupolicán, donde ésta y Charlo actúan con extraordinario éxito.

LEGAN ecos magníficos de la actuación de Sabina Olmos y Charlo, en tierras chilenas. La simpática y popular pareja, cuyo romance fué una de las notas salientes de la temporada anterior, fueron contratados juntos para realizar una tournée por el país de allende los Andes, donde el más rotundo de los éxitos ha saludado cada una de sus presentaciones.

Toca ahora a su término esa gira. En momentos de aparecer esta edición, ambos astros deberán estar en viaje de regreso, con el objeto de preparar el debut en Radio Splendid, emisora que los ha contratado con carácter exclusivo para todo el año que corre y en condiciones excepcionales. Tanto el celebrado cantor como la extraordinaria actriz que acaba de lograr un nuevo triunfo en "Historia de una noche", se presentarán en LR4, el 1º del mes próximo, dentro de programas de gran categoría.

Nos escriben ambos desde Santiago de Chile, por otra parte, destacándonos la gentileza del público chileno, para con todo lo que sea argentino. "Nos han rodeado de atenciones — dice Sabina — que no sabemos cómo agradecer. Sabemos, sí, que en nosotros quiere homenajear a todos los artistas argentinos".

Pero el trabajar, no impide que los pares sean frecuentes. En el Sud de Chile, Charlo y Sabina poseen en una estación de ferrocarril.



¿SERA QUE LOS ESPIRITUS LE ANUNCIAN UN ALLANAMIENTO?



Esta seriedad fantástica de "El Hermano José", personaje que Pepe Arias ha popularizado en Radio El Mundo, es sintomática. ¿No será que Ferdinando, convertido en ayudante y espíritu práctico del celebrado adivino, anuncia la llegada policial? Que esa es la falla de los adivinos. Lo saben todo, menos cuando se producirá el allanamiento.

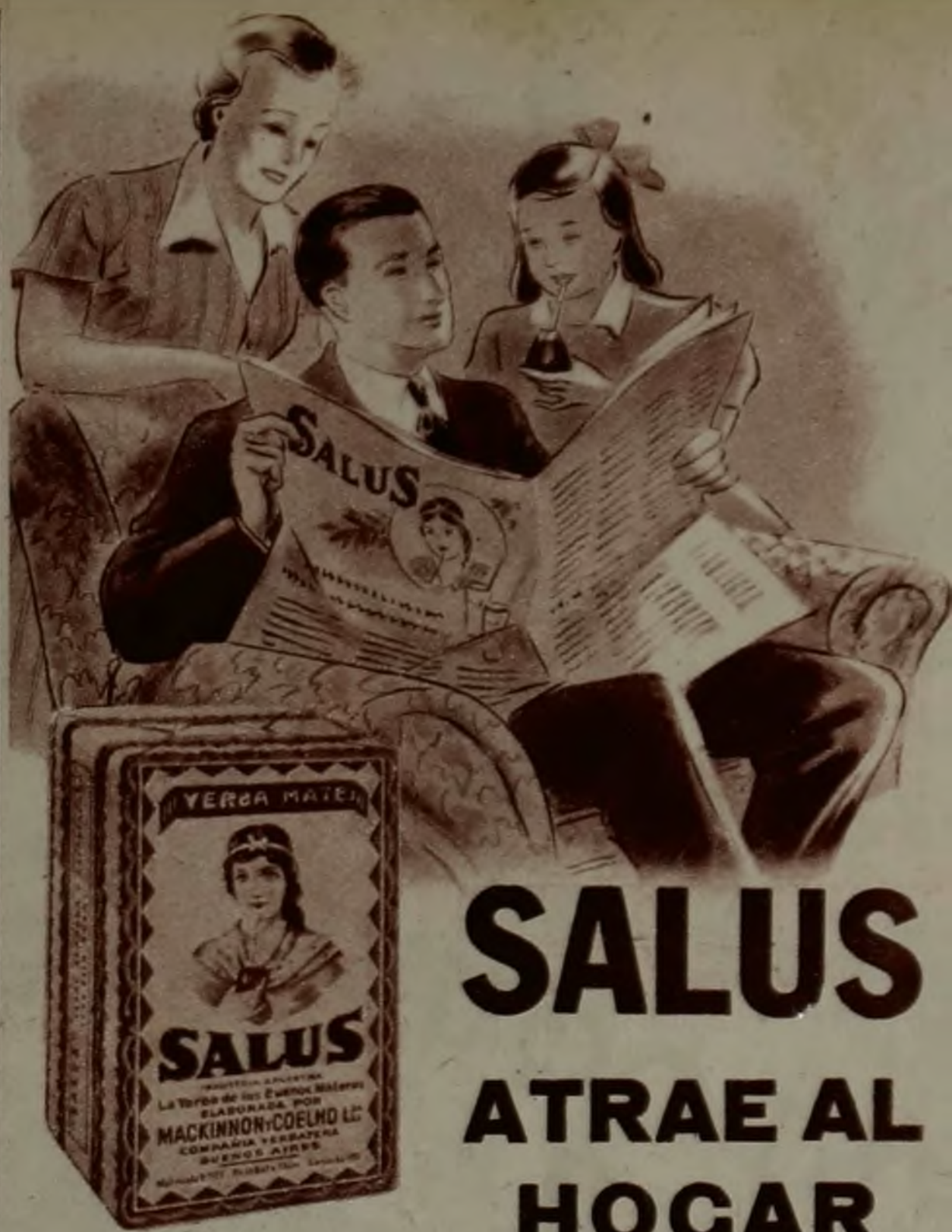
INTEGRAN UN GRAN PROGRAMA



El Teatro Palmolive del Atre, que se propala por Radio Belgrano, Martes y Jueves a las 21, sigue nutriéndose de grandes nombres. Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Francisco Canaro, Olinda Bozán, Marcos Caplán y otros, dan particularísima brillantez a la audición que, por su éxito, será prorrogada un mes más.

JOVEN Y VALIOSA PIANISTA

Méropé Lanati, una de las concertistas de piano más jóvenes con que contamos, ha vuelto a Radio El Mundo, con sus magníficos recitales. Consagrada ya al través de grandes temporadas, sus audiciones cobran cada día mejor relieve.



SALUS ATRAE AL HOGAR

El mate SALUS, vistoso y gustoso, es pasatiempo saludable y económico, que hace al hombre sociable y casero.

Yerba de la Patria y orgullo de su industria, SALUS es alimento vivo, vegetal fresco, que apaga la sed y suprime la fatiga.

Cargue su mate con SALUS, de limpios y hermosos yerbales, y cebe largo y parejo que SALUS aguanta firme.

Eche más agua a la pava... que, con SALUS, se cansa la cebadora, pero no la cebadura.

Viva la Patria!

YERBA
SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.
Compañía Yerbatera, S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires



Amanda Ledesma, la "tralla de 'Si yo fuera rico'", renueva en Radio Belgrano sus grandes éxitos ante el micrófono. Ubicada en programas de gran calidad, cuenta con audiencias inmensas e incondicionales para con ella.



Se ha iniciado por Radio Belgrano la presentación del "Palacio de la Intelligencia", que anima el popular Iván Casero. Con el concurso del público Casero, llega a todos los receptores resante, llega a todos los receptores los martes a las 22, desde el "Audiarium".

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



Roberto Zerrillo está consagrado entre los más laboriosos directores del elenco de Radio Belgrano. La foto parece confirmar esa fama. Pedirle, en pleno ensayo, en momentos previos a su actuación en el "palacio".

Ricardo Bustamante, con "La Familia de Pancha Rojo", que anima junto a Carmen No. 1, está nuevamente en programas de Radio El Mundo. El popular "Don Panchito" con los varones de su elenco, repasando uno de los libretos.



Los programas "Kolumbos", en Radio El Mundo, cuentan con una atracción magnífica, en Conchita Martínez, la gran cantante española a quien secunda Pepe Badaño. En motivos auténticamente hispanos, Conchita muestra una notable condición artística.





QUE SON LOS AGUILAVOS



Los AGUILAVOS son cupones, los cuales llevan escritos su valor, firma y demás requisitos de control.

Al comprar Vd. Café Torrado o Yerba Aguila, extraiga los AGUILAVOS y guárdelos.

DONDE ESTAN LOS AGUILAVOS

Los AGUILAVOS están en todos los envases de Café Torrado y Yerba Aguila, de modo que si Ud. consume ambos productos, a fin de mes aumentará considerablemente su valor de canje. Saint Hermanos S. A., distribuirá \$ 115.000 m/n. en regalos a los coleccionistas de AGUILAVOS.



QUE PUEDE ADQUIRIR CON LOS AGUILAVOS



Saint Hnos. S. A. le regala los AGUILAVOS... Vd. los acumula... y finalmente los canjea, eligiendo el objeto de su preferencia, y de acuerdo a su valor en AGUILAVOS: Coladores, trapos rejilla, trapos y cepillos de piso, tirabuzones, cucharones, ralladores, espumaderas, sartenes, batidores automáticos, finos repasadores, palotes de amasar, jarras de 1 lt., pava, mates, cepillos de ropa, toallas granité, vasos cristal para whisky y exprimidores, azucareras, compoteras, mantequeras y ensaladeras de vidrio.

Canje: En Capital, Viamonte 458 — Interior: 100 Sucursales Saint

GUARDE LOS AGUILAVOS Y CUIDE LOS CENTAVOS... QUE LOS PESOS SE CUIDAN SOLOS!



YERBA MATE

Los envases de Yerba Aguila contienen
DE 1 KILO 12 AGUILAVOS
DE 1/2 KILO 6 AGUILAVOS
DE 1/4 KILO 3 AGUILAVOS

AGUILA

SON DOS PRODUCTOS SAINT



CAFE TORRADO



Los tarros de Café Torrado Aguila contienen
DE 1 KILO 20 AGUILAVOS
DE 1/2 KILO 10 AGUILAVOS
DE 1/4 KILO 5 AGUILAVOS

Desde Abril baile en "Las Embassadenri", todos los domingos, de 16 a 20 horas, con las mejores orquestas de Radio Belgrano. Las entradas en los envases de Yerba AGUILA

VILMA VERGANI: LA ACTRIZ QUE SURGE



dencia llega perfectamente y ejerce su función de estímulo...

—¿Le aplauden mucho?...

—No está bien decir que sí, pero dicho sea en honor de mis oyentes, no tengo sino palabras de verdadero agradecimiento.

—¿Cuánto tiempo continuará en Toddy, Vilma?...

—Dos años más, con opción a otros... Como ven, aun tengo para un buen rato de alegría.

—¿De alegría?...

—¿Qué otra cosa es, si no, ponerse diariamente a las 18 horas frente a tanta y tanta emoción?... A mí me produce una gran alegría. Y ojalá que en ningún instante llegue a defraudar a ese público, al que ofrezco todo lo mejor que hay en mí inquietud de arte.

—¿Qué quisiera decir a ese público?...

—Mi agradecimiento. Ofrecer la máxima garantía de que la responsabilidad con que actúo para él, ha de hacer que siempre trate de realizar mi labor de la mejor forma... ¿es muy poco?...

—¡Oh!, no, Vilma... ¡es lo justo!

Y esta afirmación de responsabilidad ante los oyentes por parte de Vilma Vergani, tiene toda la sinceridad de su juventud y de su arte ampliamente triunfantes.

CON Vilma Vergani llegó, no, hace mucho tiempo, al radioteatro, una voz magníficamente dotada para este difícil género. Su triunfo en los espacios Toddy, con "Aventuras de Charlie Chan", junto al actor Heriberto Borgos, a las 18 horas, por Radio Belgrano, no pudo hacerse esperar mucho. Y es así que, tras haber interpretado muy pocas novelas, Vilma Vergani, sabe ya de la consagración que da nada más que el gran público. Su audición, donde ya la proyección que emanaba del arte de Vilma Vergani hacía entrever este magnífico porvenir que es hoy una hermosa realidad.

"SUMAMENTE CONTENTA"

Como no podía ser menos, Vilma Vergani está sumamente contenta.

—El radioteatro —dice— apasiona. Por lo menos eso me ha pasado a mí. Me emocionó primero y enamoró, después... Y hoy no lo cambiaría por ninguna otra expresión de arte.

—¿Es posible llegar a una gran experiencia frente al micrófono?...

—Ya lo creo...

—En su caso particular...

—Cuando debuté en Radio Belgrano, contratada por Toddy, me pareció que ir al micrófono y leer era fácil. Pero pronto comprendí que había algo más que la lectura. Y era el estudio, el ensayo, la disciplina. Factores éstos sin los cuales no se puede, bajo ningún concepto, hacer radioteatro.

—O hacerlo mal...

—Claro, pero ¿por qué han de hacerse mal las cosas, si es posible realizarlas bien?... Sí, me hallo sumamente contenta. La gente es cordialísima. Su cariñosa correspondencia que tanto agradezco, suple los aplausos de la escena y da al actor o a la actriz la medida exacta de su capacidad. ¿No encuentran emocionante recibir una carta de Chile o de un pueblo del Brasil, o de Cuba?...

—Ya lo creo...

—Pues bien, creo que ningún artista de teatro puede escuchar los aplausos tan lejos, en cambio, el aplauso que involucra la correspon-



CALLOS extirpados con ACEITE DE RICINO

No continúe usando las peligrosas navajitas. Un nuevo líquido llamado NOXACORN calma el dolor rápidamente. Seca los callos en forma que no salen más. Contiene aceite puro de ricino, yodo y alcanfor. Completamente inofensivo. Fáciles instrucciones con cada paquete. Un frasco de \$ 1.50 evita sufrimientos. Su dinero será devuelto si NOXACORN fracasa en extirpar cualquier callo o callosidad.

N O X A C O R N

Agentes en la Argentina: HUSSEY y Cía. S. de R. Ltda.
CANGALLO 1660 BUENOS AIRES



UNA COSA SERIA

El común de las gentes cree que la canción nacional es algo intrascendente. Esta fotografía de Aldo Campoamor, el excelente y joven intérprete que acaba de reincorporarse a los programas de Radio El Mundo, es un documento para desmentir aquella suposición. El gesto de Aldo está diciendo de la seriedad del momento. ¡No es, más bien, un tenor en plena ópera, que un cantor criollo estrenando un tango!

PROGRAMA COMICO



En la "Matinée" de Radio Argentina, ha marcado su reaparición Félix Mutarelli, actor cómico de conocidos méritos. Su personaje, Cantalicio Cantalamessa, a quien vemos junto a una simpática "par-tenaire", es todo un acierto.

ES EVIDENTE



QUE LA FUERZA DEL
RINOCERONTE

ES SUPERIOR A LA DE
LA MARIPOSA!



AN EVIDENTE

como la insuperable CALIDAD del Aceite

RICOLTORE

¡Compruebe esta evidencia, saboreando una riquísima ensalada o una deliciosa mayonesa, preparadas con Aceite RICOLTORE!

¡Hágalo Vd.! ¡Verá qué SABOR delicadísimo, qué FRAGANCIA extraordinaria y qué ASPECTO cautivante adquirirán los platos que Vd. cocina!

¡No en balde se repite, desde hace más de treinta años, que

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 hs., por LR 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting.



... en ACEITES,
la calidad se llama

RICOLTORE

**PHILIPS
INDUSTRIA
ARGENTINA**



La elección de una bombita no es problema para quien conoce las de marca PHILIPS. Si Vd. no ha probado todavía una lámpara PHILIPS, hágalo en la primera oportunidad y se convencerá de lo económica* que es la hermosa luz que irradia. Es fácil comprobarlo: se lo dirá elocuentemente el medidor y el electricista de su barrio.

* Cuanto mayor la bombita, menor resulta el costo de la luz. Consulte a su electricista sobre la conveniencia de usar lámparas de 100 a 150 Decalumen.

PHILIPS
INDUSTRIA ARGENTINA



ALICIA VIGNOLI

OS acercamos a Alicia Vignoli, robándole unos minutos de tiempo a sus grandes ocupaciones.

—Señora ¿no tiene usted un recuerdo...?

—No.

—Uno solo, señora. Juzgue que no es para nosotros.

Y Alicia Vignoli, luego de pensar un instante, nos hace pasar a su lujoso departamento. Cruzamos el hall, la sala, el comedor, y nos detenemos en un pequeño cuarto. En él, en un estante, nos señala una jaula, humilde y vacía.

—Sí, pero...

—Digan que aquí tenía un canario que fué el primer regalo que me hicieron en la vida y tanto lo quise que, cuando murió de viejo, no pude ni podré desprenderme de esta jaula.

—Lo diremos, señora.

Alicia Vignoli ha cumplido con ustedes, con nosotros. Su recuerdo es una jaula humilde, pequeña, que en vano quiere aprisionar un puñado de trinos dispersos.

CON ELLOS EN



LOPEZ LAGAR

ALTO, delgado, fino el labio y dilatada la sonrisa, Pedro López Lagar quiere un recuerdo alegre. Llega a él por la puerta ancha del sentimiento, para detenerse en el marco de su filosofía emotiva:

—¡Vaya, que los recuerdos llegan quemando!

Pero el whisky se enfría en el vaso, como la pipa del actor, rescatada recientemente a viejos baúles, y no es ya aquello de "entre una y otra bocanada de humo", es mejor, entre cerillas y cerilla:

—En Madrid, luego de haber cumplido unas temporadas con Margarita Xirgu me salió un admirador furioso, pesado, discreto y parlachín. Molesto a fuerza de hallar las cosas bien y de llamarme cien veces en diminutivos: "Pedritín, qué salida aquella..." "Pedrito, qué colosal cuando la bofetada..." "Pedritín, qué cosa grande cuando dijiste:

"Malas puñaladas le den a usted, señor conde". Y Pedritín por aquí y por allá y por todos lados, Casi ciego fisiológicamente, alardeaba de una vista de lince. Y un día, un día en que los diminutivos llegaban al cielo y nosotros llegábamos a un gran cubo de agua, mi amigo resbaló. Le había advertido el peligro, pero él ya lo había visto. Cayó pesadamente y le hice prometer antes de darle una mano: ¡Me dirás Pedritín, en tu vida...! — ¡No! ¡Te lo juro! — Sólo así ayudé a que saltara, pero al otro día, luego del abrazo, exclamó: "¡Ay, Pedritín, si no es por ti me ahogo!"

NURI MONTSE POCAS

estrellitas de nuestro cine soñaron con el mismo, con esa ansia pertinaz de triunfo como la que caracterizó a la simpática Nuri Montse.

—Llegaba al colmo de llorar por las noches. De amargarme de día. De no comer, de pasarme la vida en el espejo haciendo visajes y ensayando poses desde la "Muerte de Margarita" hasta "La muerte misteriosa de Egea".

—Verdadera vocación...

—El cine se había metido en mi carne y aquella verdadera vocación me dolía. Y un día, señores, me dieron la primera oportunidad. Era pequeño el papel... Debía entrar a una fiesta y alguien invitarme a bailar. Lo hago, filmo, me emociono, vuelvo a filmar la escena, se me felicita. Una borrachera de alegría, revolución a mis familiares, a mis amigos, a todos...

—Bien, ¿pero...?

—Y en la noche del estreno, a punto de desmayarme de emoción, no me vi...

—¿Por qué, Nuri...?

—Porque, como acontece muchas veces, propendiendo a la mayor agilidad cinematográfica, aquel papel inicial había sido cortado.



GARCIA BUHR

NUNCA he referido, hasta ahora —dice García Buhr—, algo que me pasó en el estreno de "El inglés de los güesos". En esa película, como ustedes saben, yo abandono a la muchachita de campo, que luego de haberse reído del pintoresco inglés que compongo, termina enamorándose perdidamente del mismo...

—Bueno, ¿pero la noche del estreno?

—La noche del estreno, luego de concluir la película con el suicidio de Baldina, la pobrecita provinciana, motivado por el inglés frío, minucioso, que se marcha imperturbable, corri a saludar a Anita Jordán.

—Muy galante...

—Como corresponde a un compañero de labor. Pero hete aquí que, apenas salimos al hall, una señora con marcado acento cordobés encarándose conmigo me recrimina, sumamente excitada:

—¿Y no le da vergüenza pues, "gringo" enamorado...? ¿Le gustaría que una hija suya se enamorara así y no le llevaran el apunte? No supe qué decir. Qué contestar. La señora, impresionante en su ira y en su robustez, hubiera sido feliz acogotándome...



EL RECUERDO

ELENA LUCENA ¿UN recuerdo...?

ron por primera vez un cigarrillo... ¿interesa?

—Interesa, Elena. ¿Cuándo se lo ofrecieron...?

—Hacia la invitación un director de comedia, en cuya temporada habría yo de hacer un papel de bastante importancia. Encarnando a una mujer de mundo que debía sostener el cigarrillo, como una flor. Imagínense, dije que sí, que yo sabía fumar a más y mejor, y sin darme cuenta acepté el cigarrillo ofrecido, pues los caballeros se disponían a fumar.

—Habrá dado una prueba palpable de lo que decía...

—No nos apresuremos, porque la verdad era que en mi vida había probado ni siquiera a fumar. Así que, encenderlo, atorarme, toser y descomponerme fué todo uno...

—Pero... ¿y en el teatro...?

—Aquel cigarrillo malogró mi primera presentación en el teatro. Inolvidable, ¿eh...?

—¡Inolvidable, señora!



AGUSTIN IRUSTA

SUELEN pasar a los astros del cine y el micrófono las cosas más raras. Así, por ejemplo, cuando la popularidad de Irusta era amplia ya, un día, un grupo de admiradores le ofrecen una fiesta, en un pueblo circunvecino, con motivo de inaugurarse una fábrica, que llevaría el nombre del galán-cantor.

—¿Fué a la fiesta...?

—Fuí sumamente agradecido. La fábrica no era muy grande, aunque no sabía qué podía fabricarse allí.

—¿En qué paró la cosa...?

—La cosa se anunció con un fuerte olor a desinfectante, pero pensé que serían precauciones profilácticas...

—¿Y luego...?

—Luego renuncié a que le pusieran mi nombre. ¿Sabe lo que era...? Un nuevo producto para matar mosquitos que habría de llamarse "Agustín Irusta".

Rie Irusta. Rien algunos amigos que le escuchan contar esta anécdota, y pueden reír ahora nuestros lectores.



BASE DE BELLEZA



La espuma del jabón Le Sancy elimina en forma suave, pero efectiva el polvo, restos de afeites e impurezas adheridas a la piel.

Los poros se despejan y tonifican, recuperan su actividad funcional, estimulados y lubricados por las esencias y aceites de este jabón fino de tocador. El cutis se renueva normalmente y gana en frescura y color. Por eso Le Sancy es una verdadera base de belleza... y el



HUELE A LIMPIO



**CADA
GOTA
HUELE
A UN
DELICIOSO
RAMO de
FLORES**

**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica
únicamente artículos de calidad.



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Protéjalo usando
ALMENDRIL porque:
Suaviza y embellece
el cutis.

Protege del sol,
viento y frío.

Fija los polvos.

Da lozanía juvenil.

**Almendril
BRANCATO**

Tratamiento de belleza sencillo y económico.



Será cietto?



que una joven actriz, casada hace poco tiempo, concurra a todas partes sin ser acompañada por su esposo?

...que Alita Román sigue seriamente preocupada pues no puede rebajar varios de los kilos que aumentó durante sus vacaciones?

...que un tanto celosa la actriz Aida Olivier no se separa un solo instante de su esposo, el popular Pepe Arias?

...que la actriz Nury Montsé es visitada todas las tardes en su camarín por el galán Angel Magaña, quien luego por la noche la lleva en su auto hasta su domicilio?

...que ha sido enorme la cantidad de regalos que recibió el pibe de la actriz June Marlowe?

...que durante la filmación de "Embrujo" la actriz Alicia Barrié fue la niña mimada del director de la misma?

...que la actriz Elisa Galvé fue despojada de su cartera mientras estaba de compras en una tienda céntrica?

...que Sofia Bosán irá a fin de año a Nueva York invitada por un fuerte empresario de aquel país?

...que Oscar Valicelli, enemigo de perder tiempo, ya está nuevamente de novio con otra actriz de nuestro cine?

...que hace pocas noches en una fiesta en casa de un artista, la actriz Herminia Franco asombró bailando la conga?

...que hay quien insiste en que Luisita Vehil inaugurará su nueva casa, celebrando su compromiso matrimonial?

...que días pasados en los pasillos de una popular emisora se registró una escena de llanto a cargo de una popular cancionista, que en esos instantes discutía con su esposo, quien la acompaña en sus actuaciones por la misma?

...que en la embajada de Radio Belgrano a Mendoza, entre otros idilios ha surgido la formal promesa de compromiso matrimonial, entre Chas de Cruz y la cantante Kato Kery?

...que la actriz Della Garcés de acuerdo con su esposo le regalará una casa a su señora mamá?

...que Libertad Lamarque ha adquirido acciones de una importante institución comercial?

...que se han roto las relaciones de la vedette Paquita Garzón con un conocido autor teatral?

...que un regio vestido

...que en una fiesta efectuada hace pocos días, una bella actriz de nuestro cine sostuvo una acalorada discusión con su prometido, porque éste bebía demasiado?

...que la enfermedad de un conocido director cinematográfico ha hecho enflaquecer a una popular estrellita de nuestro cine?

...que llama la atención en el ambiente el hecho de

de fiesta que usa la actriz Fanny Navarro, es uno que no pudo lucir en una película, porque no le agradaba al director de la misma?

...que un diario chileno aseguró que Charlo y Sabina Olmos se habían casado en aquel país?

...que el actor Floren Delbene practica box en el gimnasio que un amigo posee en su residencia particular?

...que el actor Alberto Villa le telegrafió a la actriz Amanda Ledesma dándole seguridades de que ambos actuarán juntos en los sets de Hollywood el próximo año?

...que la actriz Norma Castillo, a la vez de ser la prometida es la secretaria del director Lucas Demare?

...que la esposa del boxeador Arturo Godoy, próxima a debutar en cine, luce un auto de líneas impresionantes?

...que dentro del ambiente Nini Marshall es la actriz que posee las alhajas más valiosas?

...que en una bolita céntrica se armó hace pocas noches una seria gresca entre dos estrellitas que desde hace tiempo se disputan el afecto de un conocido director?

...que a pesar de serlo, las actrices Alicia Barrié y Elsa del Campillo, en ninguna parte se presentan como hermanas?

...que una cancionista nacional y un popular jugador de fútbol se casarán dentro de un par de meses?

...que el maestro Julio de Caro fue invitado por el gobierno del Brasil, para actuar

en varias fiestas oficiales que se realizarán en aquel país?

...que la actriz Mecha Caus ha instalado en su casa de campo un importante transmisor radiotelefónico?

...que el galán cantor Agustín Irusta llegó de Mendoza perdidamente enamorado de la reina de la Vendimia?

...que en una importante carrera ciclista la actriz Elena Lucena acompañó con su auto durante un gran tramo de la misma a uno de los corredores?

...que el mismo día que debutó en Río de Janeiro el actor Fernando Borel recibió una tentadora propuesta para ir a Nueva York?

...que una conocida actriz cinematográfica se ha empleado como vendedora en un establecimiento central?

...que el próximo viaje de Carmen Miranda a nuestro país, lo motivó un asunto de carácter sentimental?

...que hace pocos días se han casado Chola Bosch y José Tineo?

...que Ignacio Corsini pasea con frecuencia acompañado en su auto por un hermoso perro que le regaló una admiradora?



CARMEN
VALDES



POCOS cómicos al amparo del micrófono han logrado realizar una carrera tan rápida y tan brillante como Augusto Codecá. Pero pocos también, llevaron a la radio, una gracia tan auténtica, y una bis cómica con decisión de humanidad. Augusto Codecá es un muchacho joven. Demasiado joven para tener un historial artístico tan brillante. Mientras se maquilla en un camarín de Radio El Mundo, ya volviéndose a nosotros, ya mirándonos a través del espejo, nos ha contado su vida. Su historia. Su lucha y su triunfo. Un viaje hasta su niñez, envueltos en el humo milagroso del cigarrillo, mientras el tiempo anda, y su rostro se va transformando en el de un paisanito santiagueño: Lindoro Puruva. Que tiene un corazón de pulpa de manzana, y una cordialidad simbólica. Lindoro es bueno y sensible como un algarrobo. Las cosas simples del diario vivir le hallarán con una sonrisa. Las cosas amargas le arrancarán un comentario en primera persona, tratando que entre un "sí pues" o un "no pues" todo salga de acuerdo a un sentimiento cristiano. Lindoro es uno de esos muchachos que a los veinte años le regalaron una cabra o una chiva y se ha desvelado cuidándola. Tan simple, tan bueno, que sabe que todos "los animalitos de Dios tienen alma". Un alma casi como la suya, en una metamorfosis que cobra relieve en su creencia sin complicaciones: "Se puede ser cabra o ser hombre, según como se disponga... ¡Sí, pues!". Lindoro Puruva no sabe que la mayoría de las cabras no quisieran ser hombre...

BOULEVARD OROÑO

Augusto Codecá nació en Rosario, en el Boulevard Oroño. Su padre atendía representaciones comerciales. Tiene dos hermanas, a las que quiere entrañablemente. En Rosario estuvo hasta la edad de siete años, en que su padre lo trajo a Buenos Aires, donde se radicaron definitivamente. Luego de estudiar y llegar al bachillerato en la escuela secundaria Mariano Moreno, Augusto Codecá que intervenía esporádicamente en algunos festivales, donde actuaba como animador, se empleó en la Aduana de la Capital, empleo del cual quedó cesante, trabajando entonces en algunas casas de comercio de esta capital. Vivía al cumplir los veinte años en el barrio de Belgrano, y era vecino de Pablo Osvaldo Valle, con quien compartía los juegos en un club deportivo. Poco tiempo después de cumplir veinte años, Codecá fue enviado por su padre a provincias, atendiendo algunos asuntos. Pero el deseo de triunfo de Codecá le hacía añorar la ciudad, extraordinariamente. Cuando él contaba la edad apuntada, su padre falleció. Había pues que decidirse de una vez por todas a asumir las responsabilidades de aquel hogar, que había

AUGUSTO CUENTA

perdido al queridísimo jefe.

"PERDONAME, PERO"

Amigo como hemos expresado de Pablo Osvaldo Valle, cuando éste se hizo cargo de la ex Radio Belgrano (L.O.Y. Radio Nacional Estación Flores), Codecá le pidió un puesto de locutor.

—Para hacer algo...

—Bueno, mirá, leé cualquier cosa de ese diario frente al micrófono.

Codecá lo hizo. Y como... ¡Tan requetemaal, que ni él mismo entendía lo que estaba leyendo!

—Perdoname, pero...

—Comprendo... comprendo.

Codecá no pisó hasta mucho tiempo después una emisora. Pero quería ser artista costara lo que costara. Fuera necesario el sacrificio más grande. Pensó en el teatro. En la vida extraordinaria que llevan los astros de la escena. Sintió la atracción de los grandes nombres pintados. De la tela pintada. ¡El teatro! Y se fue ofreciendo de compañía en compañía, con los ojos rabiosos de esperanza.

PARTIQUIN TEATRAL

Y se inició en el Casino. Presentaba los números. Decía algunas cosas en el escenario. La tarde del debut cuando esperaba el débil aplauso que apuntalara su esperanza, la gente, indiferente, apenas había reparado en él. Luchando contra esa indiferencia aguantó tres o cuatro me-

ses. Luego ambuló otra vez por la calle Corrientes. Quería dejar de ser un partiquino. Condición infima, la más de todas de las que se inician. Los que se cuelgan de la carreta de Tespis. Pero Codecá no quería intervenir en la creación del poeta griego. (A quien se atribuye la creación de la tragedia). Y se fue a ver a los Ratti, que en aquella época nada habían hecho en el teatro, ni a favor ni en contra. Los Ratti lo miraron, la ofrecieron un puesto de... ¡partiquino! Aceptó. Y con un entusiasmo digno de mejor causa, con un estoicismo conmovedor, Codecá, maquillado desde las cinco de la tarde, esperaba hasta las doce y treinta de la noche, para exclamar dos veces en el escenario, desde el lateral derecho: "Las llaves están en la mesa de luz".

—¿Renunció?

—Renuncié.

SE INICIA EN RADIO

Pero estaba predestinado al éxito. Dos años después de haber renunciado al teatro, es decir en 1932, un amigo, Roberto F. Torres, lo invita a intervenir en una audición por Radio Prieto.

—¿Cómo actor?

—No... como locutor.

Aceptó. No sabía a ciencia cierta por qué. Pero un día en aquella audición denominada "No Orosplio y su ahijado Matulcho" faltó Matulcho. Y lo hizo él. Era una voz mimosa de niño. No un niño como todos. Una criatura que no sabía versitos de memoria, que recogía malas notas, pero que suplía todo con viveza y emotividad.

Matulcho fue mi primera interpretación, y era un paisanito, con el que me encariñé tanto que luego de haberlo representado un año, Marisa Serrano Vernengo me llamó para hacer el "Pinocho" en una audición titulada: "Pelusita y Pinocho" por Radio Stentor. De allí pasé a Radio Paris, con el mismo personaje que dejé para actuar con otra poetisa: Susana Calandrelli, en Radio Municipal, en una audición realizada por el magisterio.

—¿Qué características tenía su Pinocho?

—Pinocho... Bueno... Pinocho luego fue Único.

NACE UNICATO

Alojaríamos definitivamente, como para ahondar en detalles, a aquel Pinocho realizado por Codecá, diciendo que éste al correr del tiempo fue Unicato, el "niño" más popular de nuestras broadcastings y uno de los grandes éxitos de risa. Pero ahora debemos saltar un par de años en el tiempo. Y meternos con Codecá por primera vez en un estudio cinematográfico.

—Temían dicen, que volylera a

CODECÁ SU VIDA

hacer un partiquino.

—No fué así, ¿eh?...

—Más o menos. Pero en el cine, ser un partiquino, es mucho mejor que en el teatro. Uno piensa en la larga caravana de extras que está medio paso detrás, y se siente en carrera. Además, el cine constituye por aquel entonces —estamos hablando en 1934— una de las más grandes ilusiones. Hubiera trabajado gratis, con tal de poder hacerlo y recoger una nueva experiencia artística.

SE INICIA EN CINE

Y así, actué en "Crimen a las tres" un papellito en el que no tenía que decir absolutamente nada, pero que interpreté poniendo el alma en él... Bien, pero no hagamos comentarios ya que la serie de películas donde intervine es extensa. Y mientras Augusto Codecá recuerda, nosotros anotamos. Cada nombre por fecha cronológica, va marcando una superación en la labor artística de Augusto Codecá. Tras "La fuga", realiza "Villa Discordia", a la que siguen: "Las chismosas", "Nace un amor", "Los ojos de mi vaca", "Frente a la vida", "Los sueños pasan", "Hermanos", "Caprichosa y millonaria", "Palermo", "Cándida", "Los celos de Cándida", "Mi fortuna por un nleto" y "Lo que Pérez se llevó".

—Esta última...

—Esta última fue un desastre. Tanto que luego de haber realizado el número expuesto de películas, que culminaron con "Lo de Pérez", ni Pérez ni nadie se ha dignado llamarme. Lástima grande que un tropezón así, donde yo no tuve la culpa y si la improvisación y el atolondramiento haga recaer sobre mí una responsabilidad gratuita.

—¿Qué películas realizará este año?...

—No tengo nada resuelto.

—Seguirá realizando radio exclusivamente?

—Sí. Pero haré teatro además.

LINDORO PURUVA

—¿Cuántos personajes existen a través del simpático Lindoro Puruva?...

—Anoten: Carmona; El Nato Agrelo; El Pelao Gómez; Tutto lo Mondo; Dr. Lasplu; Esmeralda; Pepino; El Correntino Robledo; Hana; Bobino...

—Ha encontrado este año en Radio El Mundo, el beneplácito de su actuación anterior?

—Más aun. No tengo palabras con que agradecer tanta deferencia de los oyentes hacia mi modesta labor.

Y el muchacho que triunfó, que siempre quiere hacer "cosas nuevas" es ahora Lindoro. Lindorito. Una de las voces más populares del broadcasting argentino y uno de los números cómicos, que más suceso hicieron en los últimos años. Cuando salimos, una cantidad de fotógrafos van a impresionar a Puruva. Augusto Codecá, detrás de su muñeco, sigue siendo el mismo muchacho cordial, que quiso triunfar y lo ha conseguido ampliamente.





Fernando —a quien se escuchará en lo sucesivo martes y jueves a las 20.30 en programas de "Caliaspirina" por Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca—, con Ferraro y Castro, en un momento de la audición.

FERNANDO OCHOA DE REGRESO

Un gran programa, el que "Caliaspirina" auspicia en Radio El Mundo, nos ha traído de vuelta, ante el micrófono, a Fernando Ochoa. Quizá a nadie se lo aguarde siempre con tanta expectativa, quizá, también porque nadie como él dice para el broadcasting criollo, motivos tan nuestros.

Su reaparición, marcada con un éxito sensacional el martes de la semana anterior, se produjo en un programa sobre libretos del poeta Homero Manzi, del que participaron también Martha de los Ríos, Abel Fleury y sus guitarras, Buenaventura Luna, Ciriaco Ortiz, Martínez-Ledesma, Patrocinio Díaz, Jaimes-Barrasa, Daniel Arroyo y la cancionista Carmen del Moral.



Una gran cantidad de público asistió al retorno del gaúcho. Como siempre, "ellas" fueron las más entusiastas. Fernando, por supuesto, como el pez en el agua...



Nadie ha logrado en radio la popularidad de Fernando, en los recitados criollos. Vibrante, tierno, criollo cabal, veámosle frente al micrófono al reaparecer.



Público de categoría rodea a Ochoa. En la foto los señores Pablo Osvaldo Valle, director de LRT, Hegeman, Everhardt y Boria, de "Caliaspirina", Claudio Martínez Payva, Ing. Rodríguez Remy, de Sono Film, Homero Manzi, autor del libreto y otros.



Martha de los Ríos y Enrique Cárbel colaboraron en el debut del gaúcho. A lo largo de las audiciones venideras, actuarán también los mejores intérpretes nativistas, del elenco de la emisora de calle Maipú.



LA TENTATIVA DE SUICIDIO DE R. GAVIO CONMOVIO AL AMBIENTE

LA racha trágica que se cierne sobre el ambiente artístico

porteño, desde hace ya largos meses tuvo, el martes pasado, una culminación dolorosa. Romeo Gavioli (Romeo Gavio frente al micrófono), cantor de la orquesta típica que dirige Edgardo Donato, intentó suicidarse, arrojándose desde el balcón de su departamento, en calle México 710. Proyectándose desde casi diez metros, Gavio sufrió heridas gravísimas, como así la fractura de ambas piernas, siendo internado de inmediato en el Hospital Rawson, donde sigue en asistencia. Los médicos que lo atienden, en momentos de cerrar esta edición, nos informan que de no sobrevenir complicaciones, que no se esperan, Gavio estará restablecido en un plazo no menor de dos meses.

Con motivo de la trágica resolución de Gavio —muchacho de solo 28 años— circularon toda suerte de versiones. Se supo al través de las mismas, que ya anteriormente había intentado eliminarse en dos circunstancias, como así también que años atrás tuvo que ser sometido a una cura en determinada casa de salud. No pudo ser la desocupación, por cierto, como lo informaron determinadas publicaciones, la causa de su trágico intento. Gavio, en efecto, trabajaba repetidos al lado de Donato, junto con Lita

Morales y Horacio Lagos y estaba excelentemente conceptuado en dicha orquesta.

Numerosísimas personas del ambiente se interesaron desde el primer momento por el estado de salud de Gavio, quien aquí y en Montevideo, donde iniciara sus actividades artísticas y donde gozaba de gran popularidad, es muy estimado. Hasta nuestra cash, igualmente llegaron numerosos llamados en idéntico sentido, formulándose votos por su restablecimiento.

Vive, pues, el conocido y excelente cantor, un trance dolorosísimo. Esperemos todos que, serenado su ánimo de las pasiones que lo impulsaron a intentar suicidarse, Gavio retorne definitivamente curado, al ambiente donde tanto se lo estima. Esos los votos de sus tantos admiradores, a los que unimos los nuestros, muy sinceramente,



¿Cual es su C. I.* dental?

*CUOCIENTE IPANA - 3 preguntas de 4 es un excelente cuociente



A su dentista, como a todo dentista moderno, le hacen estas preguntas. ¿Cuántas de ellas puede Ud. contestar sin leer las respuestas? Tratan sobre dientes y encías y tiene gran importancia para su salud bucal.



"LAS COMIDAS BLANDAS ¿COMO AFECTAN A MIS DIENTES Y ENCIAS?"

Respuesta: Privan a las encías del ejercicio que necesitan y entonces se ablandan y tienden a volverse débiles. Muchos dentistas recomiendan Ipana y Masaje en las encías para que vuelvan a su estado normal.



"¿COMO CONSERVA ELLA ESA SONRISA TAN ENCANTADORA?"

Respuesta: Las sonrisas hermosas dependen de la condición de los dientes y para tener dientes en buenas condiciones, las encías también deben cuidarse porque necesitan ejercicio. Por eso se recomienda Ipana y Masaje.



"¿CUAL ES UN NUEVO EJERCICIO CASERO QUE TIENEN LOS NIÑOS?"

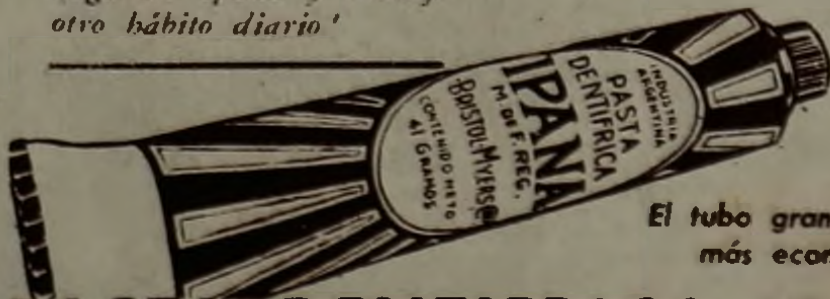
Respuesta: Practicar el masaje en las encías, porque para tener dientes sanos, hay que tener encías en las mismas condiciones.



"¿PORQUE TANTOS DENTISTAS RECOMIENDAN IPANA?"

Respuesta: Porque la suave y abundante espuma de Ipana, penetra por todos lados, limpia eficazmente y devuelve a los dientes el brillo para que reluzcan. Y el masaje en las encías, hecho con la yema de los dedos o con el mismo cepillo, porque tiende a dar más firmeza a las encías.

¡POR el bien de su salud, encías y dientes. haga de Ipana y Masaje otro hábito diario!



El tubo grande resulta más económico.

PASTA DENTIFRICA IPANA



ANTONIO MAIDA SE INCORPORA A NUESTRA CINEMATOGRAFIA

Y está contento. No

de cine. Cuando más, y hace algún tiempo
tenía un héroe físico: Tom Mix. ¡Tiros y

más tiros, compadre! Maida que en esa época era un risueño niflito, sólo quería ser
cow-boy. Luego, una vecina —María ¿recordáis?— lo improvisó cantor en los balcones
de su barrio que oían a jazmines. Su historia la hemos escuchado muchas veces.
El niflito se transformó en un mozalbete —como los héroes imberbes de las novelas
españolas— y el mozalbete dejó de querer ser cow-boy. Fué novio. Luego cantor.
Radio Belgrano recogió sus primeras emociones. Sencillas emociones del vals. Trá-
gicas, del tango.

Y del tango a los "sets". Del bandoneón a los altos focos cinematográficos
que deben encender el miedo de las mariposas.

—¿Contento Antofito?...

—¡Cómo no!

—Bien. Aparte de estar muy contento, ¿qué otra cosa?...

—Muchas cosas, pero todas pueden circunscribirse a eso: alegría. ¿Les
parece poco?...

—¿Qué hace en "Joven, viuda y estanciera", la película de su debut?...

—Encarno a un paisanito.

—¿Le ceba mate a Mecha Ortiz?...

—Por el contrario, como los lectores pueden comprobar por la
fotografía, ella es quien me lo ceba a mí...

—¿Le emocionó filmar?...

—Muchísimo... ¡Otra cosa es con guitarra!

Nunca mejor empleada la frase: Otra cosa es con guitarra. Pero el
mismo éxito que Maida consiguió frente a sus guitarras le espera en
el cine a donde lleva su juventud y su entusiasmo.

—¿Vió la parte filmada por usted?

—La vi sí. Y era una cosa muy extraña. Como un sueño. "Aquel"
era... Y ese moso que estaba en la platea ¡también era yo!

—¿Perspectivas de más películas?...

—Creo que sí... Pero de todos modos... ¡ojalá!

El cine pues, incorpora con Antonio Maida, a un valor
destacado del cancionero. El cine, gran conquistador por exce-
lencia espera hacer de Maida, un nuevo ídolo cinematográfico.
No le faltan cualidades, ya que su primera interpretación ha
sido bastante promissora. Lógico que se espere mucho más, a
medida que nuevas actuaciones frente a la cámara cinematográ-
fica le permitan mostrar toda su personalidad. Antonio Maida,
por su carácter de cantor ampliamente popular, lleva a su
favor el decidido apoyo de sus admiradores, que si bien no pe-
sarán decididamente sobre su porvenir cinematográfico, amplio y
justificativo, por lo menos le dará la seguridad de que millares
de oyentes le acompañan en esta nueva etapa de su carrera.



CONCIERTO EN RADIO EL MUNDO

El domingo último se realizó el segundo de los Grandes Concursos Sinfónicos que por Radio El Mundo tiene programados "Perfume rias Lakmé". Como el anterior, constituyó ese acto un verdadero acontecimiento artístico por la calidad del programa y de las ejecuciones, que estuvieron a cargo de la orquesta sinfónica de esa emisora, actuando bajo la batuta del conocido músico argentino Raúl Spivak. Estos Grandes Concursos se irradiarán todos los domingos a las 10 de la mañana. El próximo, pasado mañana, estará a cargo del maestro Eduardo Buccini.

El maestro Raúl Spivak recibe las felicitaciones de los maestros Pahisa, Jé y Longás, rodeados ambos por los Sres. Budman, propietario de la casa que auspicia estos programas, José López Mossi y Alfredo Blanco Villalba, que animaron con toda corrección la presentación del concierto.

Aspecto que ofrecía la sala de transmisiones de conciertos de Radio El Mundo, mientras se realizaba el recital a cargo del maestro argentino Raúl Spivak. Esta serie de grandes audiciones auspiciadas por "Lakmé", son una efectiva y plausible contribución a la cultura musical argentina.



Sintonice

EN del

LOS PAGOS ZORZAL



TODOS LOS DIAS MENOS DOMINGOS POR
L.R.2 RADIO ARGENTINA
de 18.30 a 19 hs.
GRAN AUDICION CRUIA CON LOS POPULARES ARTISTAS RADIOTELEFONICOS
TATITA y PANCHIYITO

que brinda a sus fumadores

ZORZAL

el mejor cigarrillo de 10 cts.



La pareja central de la película en una de las escenas más emotivas. La vuelta de Delia ha de ser un acontecimiento para sus admiradores. Más ahora, en que retorna acompañada por Pedro López Lagar, el extraordinario actor español.

VUELVE una estrella



Un viejo coche en un pueblo pequeño. Y dos corazones animados por un mismo ritmo. Zavalla, director de "Veinte años y una noche", ha ubicado magníficamente, según se anuncia, a la joven estrella y al conocido actor que animan a los principales personajes de la cinta.

Delia Garcés, la muchacha ingenua que asomó un día a la pantalla para cubrir en brevísimo plazo la trayectoria que va entre el anonimato y el triunfo, vuelve, por fin, a animarse en el lienzo. Desde su casamiento, en efecto, no había vuelto a filmar. Tanto, que se la creyó definitivamente perdida para la inmensa masa de público que ha encontrado en ella a la figura querida de mayor simpatía, dentro del cine nacional. La trae otra vez "Veinte años y una noche", que para la "Efa" dirigió —ha tocado a su término el rodaje— Alberto de Zavalla, con Delia y Pedro López Lagar como protagonistas. Es la historia de un amor imposible durante años y años, que por fin florece en realidad en una sola noche. Sus exteriores, tomados en las sierras de Córdoba, se asegura que son extraordinariamente bellos. Y su tema y su interpretación, todo lo bueno que puede esperarse de un dramaturgo como Alejandro Casona y de protagonistas de la talla de Delia y López Lagar.



Camila Quiroga y Alberto Barrios, jugando una de las escenas de la película que pronto nos presentará "Efa". Es de hacer notar que Delia Garcés se reveló como magnífica promesa en "Viento Norte", que también contaba con el aporte de Camila.



Alejandro Casona, autor del argumento de "Veinte años y una noche", ha delineado rectos y humanos personajes. Junto a Delia y Lagar, se mueven otros, de magnífica con-textura.

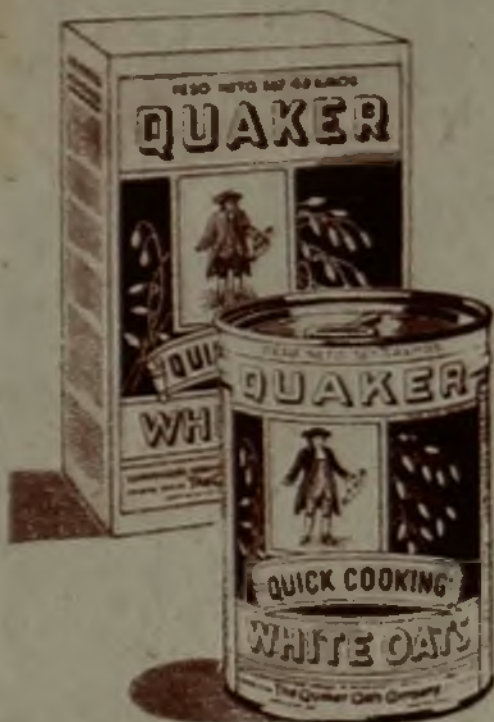


Delia y Mecha López, en plena acción, ante la cámara, al filmarse las últimas escenas en interiores de esta su producción de "Efa". El elenco, nutridísimo, incluye figuras de gran jerarquía dentro del cine nacional.



Partir... El andén de la vieja estación, último peldaño hacia la felicidad. Felicidad por la que alguien lucha veinte años en la cinta. Y en una sola noche se resuelve...

La pureza de la avena QUAKER OATS protege la salud de su hijo



Cuando Vd. da a su hijo Avena Quaker Oats legítima, puede estar tranquila, porque es un alimento puro y limpio, preparado con granos grandes y sanos, por procesos de elaboración exclusivos que le conservan todas las preciosas virtudes del cereal natural. Durante el crecimiento los niños necesitan Quaker Oats todos los días para formar huesos y músculos fuertes. Sólo hay un Quaker: Quaker Oats. Viene en latas o en paquetes económicos protegidos por doble cierre (Jamás se vende suelto). Compre una lata o un paquete hoy!

Para recibir la legítima Avena Quaker Oats, fíjese y exija la figura del cuáquero en el envase.

Quaker Oats

CUESTA MAS PORQUE ES MEJOR

Lo más útil en
TODO HOGAR

Créditos
a
SOLA
FIRMA



Juegos de mesa, modernas decoraciones; 12 piezas: gran variedad de gustos, \$ 36. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de \$ 3.-
El mismo juego con 33 piezas, \$ 72. En 12 cuotas de \$ 6.-



Juego de mesa, modelo "Ambassador" de semiporcelana inglesa, en color marfil, compuesto de 43 piezas, \$ 48. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de \$ 4.-
El mismo con 83 piezas, \$ 84. En 12 cuotas de \$ 7.-

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



Un selecto programa ha comenzado en Splendid, bajo el rótulo de "Las grandes enamoradas" y con el auspicio de "Nestlé". Los Sres. Kaegi, subgerente de esa firma, Testuz, jefe de propaganda y Salcedo, Jefe de prensa, con Milagros de la Vega y damas invitadas, al inaugurarse esa audición.

**"LAS GRANDES ENAMORADAS"
EN UN SELECTO PROGRAMA**



"Chela" Di Santo, la gentil secretaria de Splendid, cumplimenta al Sr. Kaegi, Presidente de "Nestlé", su señora esposa, las Sras. de Testuz y Pragnon en un momento de la fiesta al iniciarse el brillante programa que anunciamos.



La creadora de "Un guapo del 900", Milagros de la Vega, al inaugurarse la audición "Las Grandes Enamoradas", que se propagará en lo sucesivo Martes, Jueves y Sábados a las 20.45 por Splendid. La vida apasionada de las más extraordinarias mujeres, serán animadas por ella, junto al cuadro de intérpretes que la acompaña.

TRES FIGURAS ESTELARES DEL ELENCO DE RADIO BELGRANO



Nutriéndose en astros del panorama radial, el elenco de Radio Belgrano ofrece actualmente perspectivas magníficas. He aquí a tres de sus luminarias, reunidas en común programa: Mercedes Simone, "la dama del tango", Juan de Dios Filiberto y Feliciano Brunelli.

VUELVE J. D'ARIENZO A RADIO EL MUNDO

Para esta semana se anunciaba el retorno, a los programas de Radio El Mundo, de una de las orquestas de mayor nombradía popular: la que dirige el popular compositor Juan D'Arienzo.



La novedad, ha de ser particularmente grata para quienes gustan de las grandes expresiones de nuestro repertorio típico. Y es que D'Arienzo se ha adentrado, tras su encumbramiento inesperado y brillante de años atrás, profundamente en el afecto del público.

Acaba, además, de cumplir una temporada veraniega triunfal en Montevideo, donde fué tanto su éxito, que ya tiene contrato para el año que viene. Y luego en ésta, para Carnaval, refirmó sus prestigios, actuando en los grandes bailes de River Plate. Trae, para su retorno, varios estrenos exclusivos, entre otros, composiciones propias en las que tiene amplia confianza.

Desde el 3 de mayo los bailes 'Geniol'

A partir del sábado 3 de mayo próximo, "Geniol" reiniciará sus tradicionales bailes de los sábados en el salón de "Ambassadeurs", sito en Av. Centenario 3428.

Las entradas para concurrir a estos bailes se entregan gratis en "Geniol", calle Fca. Acuña de Figueroa 464, todos los días hábiles de 14.30 a 17 horas, desde el día 28 del corriente.

Dicha firma venía propalando, de todos modos, su clásico programa de bailes por Radio Belgrano, con el auxilio de sus mejores orquestas. Pero, como de costumbre, al llegar la temporada estival limitó ese programa a su sola manifestación radio-telefónica. Vuelve, pues, desde el primer sábado de mayo a brindarles además al público que quiera concurrir al lujoso salón que le servirá de marco en adelante, con las perspectivas gratísimas que ya pudieron estimarse el año pasado.

REAPARECIO CIRIACO ORTIZ



Ciriaco Ortiz, el popular bandoneonista cordobés, exclusivo de Radio El Mundo desde mucho atrás, acaba de marcar su reaparición por esa onda, al frente de su orquesta típica. Logra, con ella y Agustín Volpe como cantor, un éxito significativo.



Vigorece su cabello, friccionándolo diariamente con Loción Colonia Atkinsons y lo conservará sedoso, brillante, siempre bien peinado! Así, su aspecto irreprochable despertará simpatía y admiración, mientras el perfume fresco y varonil de la Loción Colonia Atkinsons destacará su presencia en los ambientes más distinguidos! En 6 tamaños: \$ 0.80, \$ 1.60, \$ 2.90, \$ 4.40, \$ 8.- y \$ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, \$ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador (\$ 0.50).

Loción Colonia
ATKINSONS

ALC. 64

VARIEDADES ATKINSONS

por L.R. 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena



El desayuno. Ambos tienen apetito. Pero sólo tomarán el café si es su mamita quien los sirve. Y la mamita los complace encantada.



Antes de salir para la radio o los sets, el mayorcito la acompaña. Luego, el beso de despedida que ha de devolver con el del retorno.

A amante de las plantas, ella también cuida su jardín. Una Elsa O'Connor muy distinta de la que conocemos a través del cine. Milafos de la ficción y la realidad.

RITMO DE AMOR



Un baño de sol. Elsa no se priva del placer de la lectura, ni aun en las circunstancias de broncear su piel. Eso sí, protege sus ojos con anteojos negros.

¿Y cuando el menorcito quiere jugar?... No hay más que complacerlo aunque se le antoje que mamita se tire al suelo...

Elsa O'Connor, la aplaudida actriz de teatro, cine y radio, guarda en su hogar sus dos más grandes afectos: los hijos. Grandecitos ya, constituyen para Elsa el más preciado tesoro. Con ellos, sería feliz en cualquier parte del mundo. Y lo es, compartiendo sus proyectos, sus pequeños problemas y las grandes alegrías que les da la bella mamá, cuando interviene en sus travesuras. Un poco niña con ellos, Elsa O'Connor, en un verdadero ritmo de amor, nos lo muestra y nos prueba lo aseverado.



NOVEDAD ARMOUR

UN ANTIGUO PLATO EUROPEO QUE SE TORNA UNA INNOVACION ARGENTINA
"SOPA DE ARVEJAS CON SALCHICHA"



Este flamante producto de Armour representa un nuevo gusto para la mesa criolla, un nuevo alivio para el ama de casa y una nueva economía para el hogar.

Se trata de una exquisita sopa cuya preparación insume apenas 10 minutos: se vierte la sopa en una cacerola, se agrega una taza de leche o agua y se calienta hasta el primer hervor.

Una lata alcanza para tres porciones. Pídala en seguida a su almacenero y brinde a los suyos un verdadero manjar.

Armour





MECHA Y SUS MOZOS

El instante es serio para todos. Menos para Mechita Ocas, a punto de iniciar la novela "Amar no es sacrificio", que propala Radio El Mundo en audiciones del Tabón Radical, diariamente —menos los domingos— a las 17.30. Es que Mecha tiene una profunda experiencia. Y sabe controlar los nervios. Ocas desconoce aun para Anteo Telasca y los otros dos mosos de su elenco, preocupados, al parecer, por los papeles que les adjudicaron los autores de la novela, De Bassi y Secanet.

-¡YO SOY LA AUTORA!



— Sin jactancia... Mi Torta de Plata fué un éxito. Y no me dió ningún trabajo.

VEA COMO LA PREPARE



TORTA DE PLATA: Tamice juntos 2 tazas de harina y 3 cucharaditas de Polvo Royal.



Bata 125 grs. de mantequilla con 1 taza de azúcar. Agregue 4 claras, una a una, batiendo después de cada clara, y luego 1 cucharadita de vainilla.



Agregue los ingredientes secos alternando con 1/2 taza de leche. Cueza en molde enmantecado y enharinado, a horno moderado, 45 minutos.



Y ya queda lista la sencilla y rica Torta de Plata para especial deleite de chicos y grandes.

ABUELITA USABA ROYAL, MAMA USA ROYAL... ¡Y YO TAMBIEN!

NO HAY MIEDO DE FRACASAR CON ROYAL

Royal cuesta menos que los ingredientes arruinados con un polvo para hornear inferior y asegura éxito siempre.



GRATIS: ¿Deséa Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc., San Juan 21, Buenos Aires.

GRAN TRIUNFO DE VARGAS



Pedro Vargas, el gran tenor mejicano, está obteniendo uno de los mejores sucesos del momento radial, en los programas de "Kolynos", por Radio Belgrano, Vedmosis, en un rincón del auditorium, departiendo con el maestro Posadas, poco antes de llegar al micrófono.

EXCELENTE RADIOTEATRO



Santiago Arrieta, uno de los astros más populares de nuestro cine, ha llegado al radioteatro exitosamente. Es un suceso, en efecto, la novela "El fugitivo" de F. Fernández Raja, que aquí anima con Ible Blasco, J. J. Caraballo y otros todas las noches a las 22, por Radio Argentina.

TANIA EN SPLENDID

Tania, "La actriz del tango", cuya popularidad se acreciera, con un afianzamiento admirable de su arte durante la última temporada, merced a los éxitos logrados en el Casino y National, acaba de ser contratada por Radio Splendid, con carácter de exclusividad, para todo el año. Vémosla, al firmar ese compromiso, en presencia de los Sres. Benjamín Gache, copropietario de LRA y Juan Manuel Puentes, director artístico de la emisora y del popular Enrique Santos Discépolo.



UN HOMENAJE A CHAS DE CRUZ SE REALIZA MAÑANA

Mañana, sábado 19, en la hostería Avda. de Mayo 1073, en Ramos Mejía, a las 13 horas, le será ofrecido a Chas de Cruz el anunciado almuerzo criollo con el que sus amigos quieren homenajearlo con motivo de su consagración, en reciente encuesta, como el "mejor comentarista cinematográfico".

El acto que debió realizarse la semana anterior, suspendiéndose por ausencia de Chas, tendrá lugar aunque llueva, puesto que se cumple en un local cerrado, anunciándose además que, después del ágape, la concurrencia será invitada a participar de una reunión danzante a efectuarse en el mismo local.

Hasta el momento cerca de trescientos cubiertos habían sido reservados, cifra que dice elocuentemente de la magnitud que cobrará la demostración. No podía ser menos, agreguemos también, conocidas las amplias vinculaciones y simpatías que el hombre del habano goza en todos los círculos allegados al cine, la radio y el periodismo porteños.

NUEVA PAREJA



Radio Argentina ha integrado un nuevo binomio radioteatral: el que integran Narciso Ibáñez y Amanday. Al frente de un gran elenco denominado "Compañía de las 15 horas", propalan, desde días atrás, "El poder oculto", de Luis M. Grau.



DECÍDASE

hoy mismo por el camino
de la CASA PROPIA

Sólo es necesario de
Vd. el impulso inicial
SUCA^{SA} hará lo demás.

SUCA^{SA}

BARTOLOME MITRE 836
U. T. 34-5326 y 5329 - Bs. Aires

Sucursal La Plata:
Diagonal 80 No. 824 - U. T. Paz 2990



Envíe \$ 0.25 para franqueo
y recibirá un obsequio

Sr. Gerente de SUCA S. A. Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires
Sírvasse enviarme informes sobre los préstamos.
Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____
F. C. _____

R-2

ESE ENCANTO *Sugestivo*

...que emana de ciertos rostros, solo es posible cuando la natural belleza de los rasgos SE SUBRAYA delicadamente con las tres conquistas máximas del tocado femenino:



Creaciones Laurent

DISTRIBUIDORES
CAILLON & HAMONET S. A. C. e. l. HUMBERTO 1º 101 - Bs. As.

CONTINUA CON GRAN ÉXITO

la entrega de obras teatrales que liquida

“LA ESCENA”

500.000 EJEMPLARES

980 títulos diferentes

El repertorio más completo del teatro nacional

SENSACIONAL OFERTA DE

10 OBRAS POR SOLO \$ 1.-

Los lectores que están repitiendo los pedidos, pueden indicar los números de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Ante la enorme cantidad de pedidos, posiblemente algunos sufran demoras, pero nunca excederá el envío a los 8 días.

Sr. B. BERTRAN

Independencia 1263 — Capital Federal

Adjunto le remito peso para que me envíe
obras teatrales de LA ESCENA

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD F. C.



“Las claves musicales” de “Ipaná”, en Radio El Mundo, se destacan como uno de los grandes aciertos radiales de la temporada. Contribuyen a su lucimiento, Juan Carlos Thorry, que las presenta, con la colaboración de Dajos Bela, La Mexicana, la soprano Rose Mary-Dick y J. J. Piñeyro, locutor de esa audición.

POR LOS ESTUDIOS



En los programas de Abril de Radio Belgrano, hizo su presentación la prestigiosa soprano europea Haydee Carol, llegada a nuestro país hace pocas semanas. Exquisita intérprete del “lieder” del cancionero francés, es secundada por el maestro Pitaluga.

Demeritos, méritos y al maestro Pitaluga, tienen a su cargo un interesante programa en Radio Belgrano. La primera, en la noche, es la primera, junto al celebrado maestro su gracia y personalidad.



preguntas y RESPUESTAS



OSVALDO FRESEDO

¿Qué operación sufrió hace poco Osvaldo Freseado? ¿José María Reynal perdió el brazo en su desgraciado accidente?

MIRTHA Y MARÍA. — Freseado fué operado con urgencia de apendicitis. Reynal, que mejora y mantiene su ánimo magnífico, sufrió una amputación apenas arriba del codo.

¿Cómo podría hacer para que Hugo del Carril acepte una invitación para tomar el té en su residencia? ¿Aceptará?

TOTI. — El muchacho es muy educadito. Y ha de aceptar. La invitación, fórmulesela en Radio Belgrano, donde lo encontrará martes y viernes a las 21 horas.



JUAN ARVIZU

¿Dónde se encuentra actualmente Juan Arvizu? ¿Cómo es que se lo anunció para actuar en ésta y no ha venido? ¿Pepe Arias es casado en segundas nupcias y divorciado de la actriz que menciona?

ISABEL. — Arvizu está en Brasil. Es tanto su éxito, que ha debido postergar su viaje a ésta. Pero debutará pronto en Radio El Mundo. Pepe en efecto, es divorciado de la actriz que Ud. indica y casado en segundas nupcias con Aida Ollivier.

¿Qué parentesco tienen Pepita y Esteban Serrador? ¿Chola Bosch y José Tinelli son casados? ¿Son parientes Chola, Buenaventura y Goyo Luna?

ALDO X. B. — Hermanos. Chola y Tinelli no son esposos. Chola Luna nada tiene que ver con Buenaventura, y es hija, en cambio, de Goyo Luna.

¿Qué condiciones se deben poseer para ser locutor de radio? ¿En qué emisora prueban y qué días?

INTERESADO. — Ya hemos dicho que las emisoras prefieren, actualmente, a los egresados de la escuela de locutores oficial. Condiciones, buena voz y dicción correcta, antes que nada. Pruebas, pídalas en cada emisora, que le fijarán día y hora, como acostumbra.



PEPITA SERRADOR

¿Fernando Ochoa tiene hermanos y hermanas? ¿Y sus padres vivos? ¿Me compraría un apuro completo, sabiendo que estoy en un apuro?

PAMPEANO. — Ochoa tiene hermanos y hermanas, en efecto. Vive el padre, distinguido profesional. Ofrezcaselo, pese a que tiene muchísimos. Su casa, en efecto, es un verdadero museo de cosas cicolías.

¿Cuál es el más rico de todos los artistas? ¿Y cuáles los más "apurados"? ¿En qué pueden gastar las sumas enormes que se dice ganan?

CURIOSO. — Afirman que el más rico es Canaro. Debe andarle cerca Libertad. Y Nini Marshall. Crea que los sueldos son auténticos. Pero la mayoría, gasta chormemente. Y por lo general, mantienen a numerosas personas, allegadas en tiempos menos afortunados para ellos. Un dato. De los que más ganan, muy pocos son jugadores, circunstancia que explicaría por sí sola el que nada tuvieran.

¿Elegió Chas de Cruz a las dos nuevas figuras que se decía iba a seleccionar durante la embajada de Radio Belgrano? ¿Quiénes son ellas?

MENDOCINA. — Chas eligió sólo a una: la reina de la vendimia. Fué imposible, para no incurrir en injusticia, elegir la segunda, con el escaso tiempo de que dispuso.

¿De qué provincia de España es Angellillo? ¿Volverán a filmar Mario Medrano y Domingo Márquez? ¿Qué es del dúo Dante-Noda?

PORFIADOS Y T. B. C. — Angellillo es, según creemos, madrileño. Volverán a filmar ambos mozos. Ese dúo está inactivo. Noda aparece en una escena de "Un bebé de París". Aquella en que Paulina canta.

¿Ernesto Frías es novio de una simpática sanjuanina? ¿Fernando Díaz puede ser, como me aseguran, padre de una muchacha que está por recibirse de médica?

MELGAREJO. — Ambas preguntas equivocadas. Frías no puede ser novio, puesto que es esposo y padre. Y Fernando es demasiado joven para tener una hija así.



CHOLA BOSCH



FERNANDO OCHOA

Alonso
siempre está
en "la luna"



¿Por qué es tan distraído este muchacho?

Y en verdad es distraído Alonso!... "¿Quién descubrió América?" "¿Quién ganó la batalla de San Lorenzo?" Y Alonso sigue en "la luna"!... ¿Para qué vendrá al colegio? ¿Es que no le agrada estudiar? Sí, amiguitos, le agrada estudiar, pero Alonso, al igual que tantos otros niños, no tiene fuerzas para el estudio. Su organismo resentido, falto de una alimentación adecuada, no puede resistir las horas de clase y no presta atención a sus maestros. Por eso Alonso, como todos los niños que estudian, necesita alimentarse con TODDY tres veces por día. TODDY contiene TODO lo que el organismo infantil requiere para mantenerse sano y bien nutrido!...

TODDY

3 veces por día



Las radios del interior están en plena temporada. elencos renovados, muestran algunos aciertos muy interesantes. En ese sentido, Radio Atlántica nos destaca la actuación en Mar del Plata, de "Los Ohingolos", a quienes vemos con el Sr. Zacagnini y el locutor Yodice.



Durante la audición de argentinidad auspiciada por el Ministerio de Guerra fué tomada la foto, en Radio Córdoba de Córdoba. Con el Vicegobernador, Dr. Illia, el comandante de la 4a División Gral. Von der Becke, coronel Quijano y damas invitadas especialmente.

MICROFONOS DEL INTERIOR



Un conjunto de testacada y prolongada actuación en Radio Bahía Blanca, de la ciudad del mismo nombre, es la orquesta típica que dirige el maestro Antonio Totti. En ella actúa el cantor nacional Roberto Taylor.



Cuerpo de locutores y animadores de L.U.2, Radio Bahía Blanca, posando junto al director artístico de dicha emisora, Sr. Juan Carlos Cornejo y el jefe de salas, Sr. Mario Justiniano.



GETS-IT

**CALICIDA
LIQUIDO**

Bastan unas pocas gotas de Gets-It para quitar el dolor y poner fin al tormento de sus callos.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO [4:11:1] CANCALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



Roberto Galache, primer actor de la Cía. Barrón-Galache, fué presentado en Radio Córdoba por la popular "Doña Tremebunda". La audición fué de notable calidad.

UNA BRILLANTE REAPARICION TUVO "MEDALLONES SOBRE EL CORAZON"



Con el auspicio de "Medias Orea", Radio Spléndid ha vuelto ante sus micrófonos a una audición que el año pasado obtuviera amplio éxito: "Medallones sobre el corazón". El Dr. José Martínez Orozco, autor del primer libreto, con María Viana, Yago Blás, Horacio Priani y Jorge Olaro, que lo interpretaron.

ELSITA MEDINA EN R. EL MUNDO



La joven y celebrada concionista Elsie Medina, es otro de los gratos retornos que nos trajo abril. Se la escucha en Radio El Mundo, dentro de muy buenos programas populares.

UN MUCHACHO SOLICITADO



Cada vez que Juan Gilberti actúa en Radio del Pueblo —de cuyo elenco es uno de los cantores más prestigiosos— se repiten escenas como ésta. Sus admiradoras lo bloquean en demanda del consabido autógrafa.



HAGALO HOY...

...y todos los días y viva intensamente su vida. Cuando el hígado e intestinos funcionan normalmente, el cerebro y los músculos rinden una labor eficiente. Mueva su vientre, por lo menos una vez cada día. Tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

BIliosidad - ESTREÑIMIENTO



Peinados Modernos

LA MUJER MODERNA, cuida, perfuma y "ondula" su cabellera con unas gotas de TONICO ORIENTAL.

LE DA EL BRILLO natural de la juventud, "fija" su peinado sin aceites ni grasitudes y tonificando el cuero cabelludo combate la caspa al mismo tiempo que perfuma seductoramente los bucles de su adorable melenita. • Use Ud. también, TONICO ORIENTAL.

Tónico Oriental

Conserva y hermosea el Cabello!

30% MAS BARATO!

ALIANZAS ORO 18 Kts. macizas y anillo ORO 18 Kts. y platino con 1 Zafiro fino, garantido, con grabado.
ANTES \$ 55.-
AHORA \$ 39.40

ORO GARANTIDO y PLATA FINA, con BRILLANTES SIMILIS.
ANTES \$ 9.-
AHORA \$ 6.20

PEDIDOS POR GIRO POSTAL o CONTRA-REEMBOLSO.

ORO 18 K., garantido, con grabado Marroccain.
ANTES \$ 10.- AHORA \$ 7.90

Para niños. ORO macizo, garantido, con grabado.
ANTES \$ 7.-
AHORA \$ 4.90

SOLICITE PROSPECTO. OBSEQUIAMOS A TODA ANTIGUA RAZETTI COMPRA MAYOR DE \$ 9.-

CASA OGNIO
Bdo. de IRIGOYEN 1365
JOYERIA RELOJERIA FANTASIAS



Bom... Bom... BOMBONES NAGELL
restablecen la marcha perfecta de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que BOMBONES NAGELL (LAXANTES).

(Dos de ellos... purgantes.)

"EL COLLAR de la REINA"
Lea en **"VOSOTRAS"**
este interesante folletín.

"CRATIS" Bandoneón, Viplín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires

Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Buenas, don Espinaca. Usted siempre con su cruz, digo con la bolsa a cuestas...
—Necesidad de ganarse los garbanzos, cultivando la hortaliza grata a Espagheetti.
—A la bolsa, pues.
—La primera es metida del amigo Carlos A. Taquini, quien informando acerca de un acto religioso realizado con motivo de cumplirse el primer año del fallecimiento de una ilustre dama argentina, dijo que se había oficiado un solemne "tedium".
—Y Tedium, según el diccionario de la lengua castellana, es un "canto religioso en acción de gracias".
—Perdónese a Taquini, que es un buen muchacho.

—Habrà hoy, entonces, indulgencia general. También le alcanza a Blanquita del Prado, quien el 21 del anterior, en "Variedades Atkinson's", por Radio Belgrano, dijo que "una madre espartana despreciaba a su hijo, que había desertado del ejército con una "escopeta".
—Escopeta en los tiempos de Esparta? Esta simpática Blanquita, un día de estos va a descubrir peras en el olmo...
—Gracioso estáis. Y no creo que la gracia cuadre, cuando nos remontamos a la Historia. Eso es serio. Tan serio como lo estaba hace pocos días, el 5 del actual, en Radio El Mundo el Dr. Jorge Castellanos, hablando en favor de la campaña pro formación de los 5.000 pilotos. Lindo discurso. Y más lindo, aun, el recuerdo de la frase que adjudicó a Wellington, en vísperas de Waterloo. "Inglaterra espera que cada cual cumpla con su deber".
—Linda frase. Pero le pasa a Wellington, en este caso, lo que a algunos músicos nuestros. La melodía es conocida. Tanto, que la frase, en realidad, tiene otro glorioso propietario: el almirante Nelson, en vísperas de la batalla de Trafalgar.

—No creo que debamos meternos con los héroes. Máxime, en estos días de recordación, que son los de Semana Santa. Perdonarlo todo...
—Menos los errores, precisamente, que se refieren a Historia Sacra. Lo digo, tras escuchar uno de los episodios de "La Pasión" según la compañía dirigida por Héctor Bates, en Radio del Pueblo, el 4 a las 11.30. Uno de los integrantes del conjunto, dijo que "Cristo, cuando hablaba a la turba, tenía dos peces y cinco panes".

—Y la verdad, según la religión, es otra. Eran siete peces y siete panes...
—Exacto. Mucho más exacto que Thorry, en las "Claves Musicales de Ipana", por Radio El Mundo, cuando, el 17 por la noche, dijo que "Ana Pavlowa, famosa bailarina rusa, había muerto en Londres, hace tres o cuatro años".
—Según mis conocimientos, la Pavlowa murió en La Haya el 23 de enero de 1931.

—Sigo. Esta vez rumbo a la derecha. El lunes 31, a las 20.15, en la Revista Martini del Deporte, Alcaraz y Caamaño conversaban acerca de las habilidades que deben poseer los jugadores de fútbol. Y dijo Caamaño: "Los jugadores deben tratar, en lo posible, de ser "ambidiestros".
—Lo veo venir. Ese mozo es quinta columna de los contrarios que lo escuchan. Porque ambidiestro, según el mataburros, es el que se vale lo mismo de la mano derecha que de la izquierda. Y en fútbol, la mano no vale. Es "hands", que lo dicen los puntos de la radio...
—Léxico muy de cancha de fútbol. Reanudo el juego, pues. La pelota pasa a "Cándido Lupa", sorprendido en posición "off side" el 24 a las 12.45 en Radio El Mundo. En una de esas dijo: "Ustedes sabrán que el péndulo del reloj no tiene la varilla de un solo metal, sino de dos metales: hierro y bronce, para evitar que el calor aumente o disminuya el largo del péndulo y atrese o adelante el reloj, ya que con el calor se dilatan las varillas de hierro y encogen las de bronce".

—Largo y malo. Lo que es dos veces malo, adaptando la frase de Gracián. Todos los metales se dilatan con el calor. Lo que para

con el péndulo es que las varillas de hierro y bronce están dispuestas por parejas o suelen ser cuatro péndulos de rejillas. Y como la disposición es alterna, fijándose cada par en cada extremo de la varilla central, al dilatarse las cuatro varillas, se "contrabalancean", diremos así, pues los extremos se deslizan en sentido contrario al otro par y mantienen la longitud permanente del vástago del péndulo, pues se compensan las dilataciones de las cuatro varillas, al ser los coeficientes de dilatación del hierro y del bronce distintos...

—Apenas cobre, iré a la "reja de los lamentos", que diría Pepe Arias del banco de préstamos. Sacaré el reloj y trataré de entender el bodrio anterior. Ver para creer, compañero.

—Lo mismo dicen los de San Lorenzo de Almagro, para convencerse de que los 200.000 del ala, siguen perdiendo. Y se convencen. Sigamos con la ciencia. Iván Caseros, en esa fuente fecunda en macanazos que es el "Palacio de la inteligencia", aceptó como cierto, por uno de sus sabios, que "la velocidad de la luz fué medida por primera vez en 1800 y pico (no se recuerda la fecha exacta), por Tomás Michelson".

—Permitidme. La velocidad de la luz fué medida por el astrónomo dinamarqués Roemer en 1676, usando unas tablas confeccionadas por Cassini, que se referían a la periodicidad de los eclipses de uno de los satélites de Júpiter. (Loyarte y Loedel. Tratado Elemental de Física. Tomo II, Página 321).

—Esos son datos. Y no los de Alberto Gómez. Pero por favor, huyamos de las ciencias exactas. Prefiero al radioteatro. Sketchs optimistas, tales como el que transmitió Radio Belgrano el 5 a las 17.20. Uno de sus protagonistas, se disponía a coserle a otro la manga del saco en muy malas condiciones. Y por fin, le dice: "Quédese quieto mientras le coso estol A lo que responde el "movidizo": "Si es por eso, pierda cuidado. Me quedará, como, una estatua muerta".

—Será que se ha logrado dar vida a las estatuas. En radioteatro, ello es bien posible. Y ahora, una serie sin comentarios. Brevisimas. Primera. Radio El Mundo. Actúa la compañía de Roberto Salinas, el 3 a las 13.45. Julita, en una de esas, dice a un perro, llamado Cacique: "Vos, Cacique, no digas una sola palabra".

—Perro que habla no es perro. Colaboro con la segunda. También en Radio El Mundo, Florindo Ferrario, el 4 a las 13.15, se refirió a un hombre muy pobre, que tenía los ojos llenos de lágrimas y el estómago "lleno" de hambre...

—Ya es consuelo. Peor es tenerlo vacío. Tercera. Habla Juan de Dios Filiberto, desde el andén del Pacífico, el 4 por la noche, al volver la embajada que fué a Mendoza. Y dice: "Mis queridos amigos. Mi espíritu me resulta chico para pensar, etc., etc."

—Si que es espiritual. Yo pensaría con el cerebro. Cuarta. 4 de abril, también, en Radio El Mundo, Actúa Alí Salem de Baraja, con Mario Román de Flores. Y dice éste: "Dios, mándame un trueno, un relámpago que me haga polvo".

—Ese mozo quiere vivir muchos años. Quinta y última. Comentaba "El Bachiller" el resultado del match River Plate-Newell's, diciendo: "Esta vez, Newell's se ha iniciado con ganas de hacer goles estilo 1041".

—Bien. Se clausura el boliche, por una semana. El premio, 5 pesos, corresponde a Quito Grimi, de Serodino, F.C.C.A., que sabe algo más que Cándido Lupa de péndulos de reloj.



PROSIGUE EL CONCURSO
Pesque una errata y envíela a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

INICIAN UNA SELECCION

El martes último comenzaron en todo el país las selecciones del certamen "La Voz Femenina 1941", que bajo los auspicios del Jabón Radical se realiza por LR1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca. El sábado último actuaron ante el micrófono algunas de las señoritas participantes que aspiran al magnífico premio de 8.000 pesos instituidos para la ganadora del interesante concurso. Aquí vemos a una de ellas dando lectura a un mensaje para todas las mujeres del país, invitándolas a participar de este extraordinario certamen que brinda a las mujeres la oportunidad de incorporarse a la radiotelefonía. En nuestra Capital las pruebas de "La Voz Femenina 1941" comenzaron también el 15, con muy buen éxito.

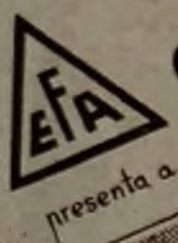


EXITO COMICO

"Filomeno Ohichipio", el gracioso personaje cómico que anima Tino Tori en Radio Belgrano, sobre libretos de Manuel A. Meaños y en espacios de "Ricoltore", se afirma cada día con más fuerza como rotundo éxito cómico. Veamos al hombre dispuesto a trabajar, junto a C. Miranda, colaborador en uno de sus sketches.



AMOR, JUVENTUD, EMOCIONES Y MUSICA...
Una espléndida película que nadie podrá olvidar!



AMANDA LEDESMA
SEVERO FERNANDEZ

"SI YO FUERA RICA!"

CON
ESTEBAN SERRADOR
PEDRO MARATEA
FELISA MARY-Billy Days
CARLOS ROSINGANA-EDUARDO SANDRINI
ARMANDO BO-RODOLFO ROCHA
Y JOSE E. DORADO



Dirección
CARLOS SCHLIEPER
Argumento
ANTONIO ZINNY
Canciones
SCIAMARELLA-RUBISTEIN-LAURENZ-CONTURSI
Música
ALBERTO SOIFER

HOY ESTREMO CINE MONUMENTAL

LAVALLE 780 - U. T. 31 - 1941

Una mujer hermosa y sentimental. El amor que juega a las escondidas y tres hombres disputándose la felicidad de sus sonrisas.



FLAVIA MILANO

CUATRO INTERPRETES DE BUENA MUSICA EN RADIO BELGRANO



CARLOS CRESPO

Las sopranos KATO KERI y FLAVIA MILANO, el barítono CARLOS CRESPO y el Sexteto de Cuerdas de ADOLFO GENDELMAN, constituyen delicadas notas de arte en los programas de RADIO BELGRANO.



KATO KERI



ADOLFO GENDELMAN

¡Escuche a estos artistas en los programas del mes de Abril!

LR3, RADIO BELGRANO

UN FORMIDABLE CUARTETO DE ARTISTAS COMICOS EN RADIO BELGRANO



ANGELES MARTINEZ



TINO TORI

ANGELES MARTINEZ, en las audiciones de "Aceite Cocinero"; TINO TORI, en los espacios de "Aceite Ricoltore"; RICARDO PIMENTEL, en "Teatro Palmolive del Aire" y MARIO FORTUNA, en los programas de "Federal", ponen su nota de contagiosa alegría.



RICARDO PIMENTEL



MARIO FORTUNA

¡Escuche a estos artistas en los programas del mes de Abril!

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EN LOS "SETS" DE LUMITON COMIENZA A FILMARSE "LOCOS DE VERANO" CON EVITA FRANCO COMO PRINCIPAL FIGURA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



CON un elenco extraordinario y en medio de general expectativa, en momentos de salir a la venta esta edición debe comenzar en "Lumiton" el rodaje de "Locos de verano", la obra de Gregorio de Laferrere que se cuenta entre los pilares de nuestro teatro y con la que hace su debut como director cinematográfico el ex director del Teatro Nacional de Comedias, Antonio Cunill Cabanellas.

La sola mención de su nombre, abre una perspectiva gratísima para nuestro nombre. Consagrado en teatros como un valor de excepción, todo hace creer en su riquísima posibilidad para el cine.

Y más aún al abordar la obra que se dispone a filmar, con cuya versión escénica debutara, con éxito magistral, en el escenario oficial.

Evita Franco, actriz tan querida por el público argentino, vuelve con "Locos de verano" a la pantalla, reapareciendo tras el exitoso debut en "Medio millón por una mujer". Vuelve a compartir el primer plano del elenco con Enrique Serrano, astro ya de primerísima magnitud, rodeándolos un plantel de intérpretes de mucho valor. Tanto, que figuran en él Arturo García Buhr, Guillermo Bataglia, Benita Puértolas, José Otal, Irma Córdoba, Florindo Ferrario, Olimpio Bobbio, Iris Martorelli, Enrique Vico, María Santos y Dario Crossier. Nombres, todos ellos, de amplio prestigio en nuestro cine y anticipo que permite creer que estamos frente a la perspectiva de una gran película.

RECONSTRUCCIONES DE EPOCA



Un despliegue de recursos admirables está realizando Lumiton, en la filmación de "Embrujo". Escenarios, vestidos, muebles y ambientes de la corte de Pedro I de Brasil, han sido notablemente captados por el director Sussini. La protagonista, Pepita Serrador, en una de sus escenas, bella y elegante.

Se Busca Argumento para Buono-Striano



Pese a que en los tiempos que corre la profesión de argumentista está tan difundida que la excepción son quienes no han escrito algún argumento, parece ser que Argentina Sono Film está retrasando el comienzo de la película en base a Buono-Striano, por falta de un libreto adecuado.

Se había dicho que Orestes Caviglia, que dirigirá a ambos cómicos, tenía ya en su poder un argumento. Pero la lectura del mismo, ha convencido al mencionado director que no es el que más se adapta a la modalidad de Buono-Striano. Y nuevamente, se ha dado a la tarea de buscarlo. Una oportunidad, pues, para quien se sienta con vena reidera.

FILMARAN "QUERER Y CERRAR LOS OJOS"

En la primera semana de mayo se iniciará en los sets de E.F.A., en la calle Lima, el rodaje de "Querer y cerrar los ojos", obra del Dr. Pico que estrenara Luis Arata en el París, inaugurando esta temporada que corre y recientemente adquirida por el sello nombrado.

Bayón Herrera será el director del film, siendo su principal intérprete Nini Marshall, en su personaje de "Cándida". La popular actriz termina, de esa manera su único compromiso pendiente para que entre en vigencia su contrato con exclusividad para Argentina Sono Film. León Zárate, de llegar a feliz término las gestiones que al efecto se realizan, sería el principal actor masculino, rodeándolos un nutrido conjunto de segundas figuras.

SE ESTRENA EL 23 "VOLVER A VIVIR"



Para el 23, anuncia Pampa Film el estreno de otra de sus producciones 1941. "Volver a vivir", dirigida por Adelqui Millar, en efecto, será ofrecida desde la pantalla del Monumental integrando el reparto Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Héctor Coiro, Nini Gambier, Rafael Frontaura, Toti Muñoz, Claudio Martino, Horacio Zaro, etc.

¿MALISA ZINI A SONO FILM?

De confirmarse rumores circulantes en el ambiente, parece ser que Malisa Zini, premiada entre las mejores artistas argentinas por la Comisión Municipal, sería reincorporada a los estudios de Argentina Sono Film, después de un alejamiento que se prolonga desde casi un año.

La popular estrella tendría, pues, nuevamente, oportunidad de lucir sus magníficas condiciones, todavía no aprovechadas en el cine cabalmente. Agreguemos que las gestiones que se realizan entre las partes están muy adelantadas, no siendo difícil que el anuncio de haberse firmado el contrato, sea dado a conocer de un momento a otro.

MOMPLET DIRIGIRA "EL HERMANO JOSE"

Una novedad interesante acaba de anunciar Sono. Se trata de la contratación de Antonio Momplet, el director que luego de un comienzo flojo con "Turblón", al incorporarse a nuestro cine tuviera el éxito notable que acaba de ser "Novios para las muchachas", para que dirija a Pepe Arias, en su próxima cinta.

La misma debe comenzar a filmarse en la primera quincena de mayo, siendo muy probable que sea "El hermano José", argumento adquirido por Sono tiempo atrás, explotando al conocido personaje de Pepe en Radio El Mundo.

MUGICA CONTRATADO POR 3 AÑOS

Lumiton acaba de contratar, con carácter de exclusividad y asegurándose por el plazo de tres años, a uno de los directores más prestigiosos de su propio plantel y del cine nacional. Nos referimos a Francisco Mugica, realizador que debutara con "Margarita, Armando y su padre" para lograr después el máximo galardón con "Así es la vida" y seguir una racha triunfante en "Medio millón por una mujer", "El solterón", "El mejor papá del mundo", etc. El contrato señala que Mugica deberá dirigir tres películas por año, aunándose que encierra cifras extraordinarias.



MAYO SERA PRODIGO EN ESTRENOS: NO MENOS DE CINCO GRANDES PELICULAS SERAN ESTRENADAS EN DICHO MES

ESTE año cinematográfico, que se está perfilando como brillantísimo para nuestro cine, tendrá en mayo uno de sus meses más calificados, por el número y la jerarquía de las películas que serán expuestas durante el transcurso del mismo.

Comenzará el mes con "La casa de los cuervos", la película de Argentina Sono Film dirigida por Carlos Borcosque que previamente se exhibirá en Chivilcoy. Fue rodada sobre un tema histórico ubicado en Santa Fe, según se sabe debido a la pluma de Hugo Wast, de nombrada mundial.

El 7 estrenará E. F. A. "En la luz de una estrella" cuya exhibición en privado ha despertado mucho interés entre los cinematografistas. Hugo del Carril vuelve en ella dirigido por Enrique Santos Discépolo, con un elenco que integran Ana María Lynch, Zully Moreno, Carlos Lagrotta, etc.

En seguida Pampa Film estrenará "El cura gaucho", la superproducción que acaba de realizar Lucas Demare con Muñio como astro y Aida Alberti en el principal papel femenino, glosando la vida del padre Brochero, según argumento de Mac Dougall y Milco.

Posteriormente se estrenará "Fortín Alto" la película de Sono dirigida por Luis Moglia Barth, sobre un tema histórico ubicado en 1874 por sus autores Manzi y Petit de Murat, y en la que actúan Agustín Irusta, Nini Gambier, Ignacio Corsini, etc. También ocupará las carteleras del Monumental.

Y por fin, en la segunda quincena, pero sin fecha determinada, "Lumiton" estrenará "Embrujo" la película de más aliento dentro de su plan de este año. La dirigió Susini —acaba de terminar su rodaje— con un elenco integrado en sus planos principales por Georges Rigaud, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Santiago Gómez Cuu, etc. Irá en el Broadway.

COMENZO "EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"

Aun sin título definitivo, Manuel Romero ha dado comienzo, en las galerías de Lumiton, a la filmación de "El tesoro de la isla Maciel", que realiza sobre el argumento del mismo nombre, estrenado en forma de comedia teatral, hace años, por Alberto Vaccarezza en el Nacional.

Intervienen en el reparto, entre otros, Luis Arata, como astro de la cinta, la joven Silvana Roth, cuyo largo contrato con Lumiton ya anunciáramos; Juan Mangiante, María Armand y Gerardo Rodríguez, debiendo designarse aun otros intérpretes. Romero está trabajando con su dinamismo habitual, debiendo quedar listo el rodaje en poco más de 25 días.

BOLSA DE NOTICIAS

• Alf Salem de Baraja, que vuelve al set dirigido ahora por Leopoldo Torres Ríos, no actuará ya con libro de Manuel Sofovich, como se había anunciado. Pampa Film ha dispuesto que sea otro el argumento, reservando al de dicho autor para otra cinta, con distinto intérprete.

• José Olarra, el gran actor de carácter, ha sido incorporado al plantel que actúa con Hugo del Carril en "Cuando canta el corazón", que dirige para E.F.A. Richard Harlan.

• Se busca en estos momentos argumento y galán para Libertad Lamarque, en su próxima película. No sería difícil que se utilizara un tema de Fernando Ochoa que ha entusiasmado extraordinariamente a la estrella.

• O.C.R.A., la entidad que dirige Ricardo Cerebello, hará intercambio artístico con el señor Fisher, empresario americano que nos visitara recientemente. Dentro de pocos días, será firmado el contrato respectivo.

• Por enfermedad de Mario Soffici, director de "Yo quiero morir contigo", debió suspenderse en Pampa Film el rodaje de interiores de dicha película. Recién en la semana próxima se reiniciarán, al sigue la mejoría del calificado director.

LAGAR ACTUARA EN VARIAS PELICULAS

Pedro López Lagar, el gran actor español que ha tenido en "Historia de una noche" tan brillante labor, está siendo solicitado por distintas productoras.

No terminado aun su compromiso con E. F. A., para la que filma "Veinte años y una noche", acaba de ser contratado también por Baires para actuar, dirigido por Jacques Constant, junto a Georges Rigaud y Mecha Ortiz. Posteriormente, también ha recibido una oferta tentadora de Argentina Sono Film, que debe de haber sido aceptada ya, para animar dos películas este año y dos el próximo.

EL 30 DE MAYO LLEGA DON AMECHE

Acaban de confirmar representantes de la empresa por la que el popular astro actúa en Hollywood, que Don Ameche llegará a nuestro país el 30 de mayo, con el objeto de pasar entre nosotros una semana.

El arribo de Don Ameche, por vía aérea, dará margen a que se le tribute una cordialísima recepción, por parte de los astros criollos. Además, se anuncia como muy probable su presentación radial en ésta, mediante gestiones que Chas de Cruz realiza para llevarlo hasta micrófonos de Radio Belgrano.

AMANDA LEDESMA RETORNA EN JUNIO

Dando cumplimiento a su contrato con E. F. A., Amanda Ledesma, que esta semana ha reaparecido en la pantalla con "Si yo fuera rica", vuelve a los estudios en el mes de junio próximo.

Los dirigentes de la conocida productora están dedicados en estos momentos a la búsqueda del argumento adecuado para el personal lucimiento de Amanda, quien ha solicitado un tema que la saque de los personajes en que se la ubicara habitualmente. No se conocen sus compañeros de reparto, aunque muy posiblemente se contrate al efecto a uno de los galanes más populares de nuestro cine, alejado desde tiempo atrás de la pantalla.

FILMARAN "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"

La Generalcine, que se apresta a cumplir el amplio plan de producción que hicimos conocer oportunamente, comenzará dentro de pocos días la filmación de "La novia de los forasteros", obra de Pedro E. Pico estrenada años atrás con gran éxito en teatros y de cuya adaptación cinematográfica se encargará un binomio de amplio prestigio: Ulises Petit de Murat y Homero Manzi.

Será su director Antonio Ber Ciani, vinculado de mucho atrás a los estudios locales, barajándose varios nombres para los principales papeles. A simple título de rumor, cabe mencionar entre ellos los de Irma Córdoba, Santiago Arrieta y Nicolás Fregues como los más probables intérpretes.

La misma productora como se sabe, ha iniciado el rodaje de "Canción de cuna", que dirige Gregorio Martínez Sierra con Catalina Bárcena, Nuri Montsé y Pablo Vichia.

COMIENZA A ACTUAR BAIRE FILM

En momentos de aparecer esta edición, parece ser que Baires Film comenzará su labor en los suntuosos "sets" que ha levantado en Don Torcuato, con los materiales más modernos que utilizan las grandes empresas de Hollywood.

La primera producción es "El último refugio", dirigida por Jacques Constant, director francés que se incorpora a nuestro cine, luego de haber dirigido a las estrellas más rutilantes de su patria en películas de mucho éxito.

Mecha Ortiz, Georges Rigaud, Irma Córdoba, Juana Sujo, Pedro López Lagar y Ernesto Vilches, son los nombres que se anuncian ya firmemente, para ocupar los puestos de más categoría en el reparto.

PREMIERE DE "HISTORIA DE UNA NOCHE"



El miércoles de la semana anterior exhibióse en premiere en Buenos Aires, "Historia de una noche", cuyo elogio amplio hicimos tras el estreno en Zárate. Libertad Lamarque fué una de las primeras en llegar al cine para presenciaria.

Otros rostros conocidos en el estreno de esta nueva película de Sono: Tania, Enrique Discépolo, Choly Mur y A. Muello, llegan a la sala donde se exhibe con magnífico suceso.





Cura y Gaucho...

Ha tomado ya formas definitivas, el rodaje de "El cura gaucho", que dirigió Lucas Demare, con Enrique Muño, uno de los grandes de nuestro cine, como protagonista sobre libreto de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo.

Se dice que será ella, una de las superproducciones del año. Exteriores magníficos son el marco justo para este animador de la figura de un gran sacerdote, el Padre Brochero, cuyo nombre se pronuncia aún con devoción en las sierras cordobesas...

1 Tipos recios, criollos auténticos, asoman en número extraordinario en "El cura gaucho". Los pasajes salientes de la vida del gran cura Brochero, serán mostrados en la pantalla, en toda su profunda significación humana.

2 Se dice de Muño que nunca ha tomado con tanto cariño a un personaje como el de esta película de Pampa Film. Homero Cárpena lo acompaña en la escena, en una excelente composición.

3 El padre Brochero curaba a las almas. Y también los dolores físicos. Anécdotas recogidas en el lugar donde vivió, darán a la cinta una emotiva continuidad.

4 Con Salvador Lotito, que tiene también participación importante en la cinta, Muño aparece en uno de sus momentos más felices. Aída Alberti, Homero Cárpena, Eloy Álvarez, Mecha López, Marino Seré, José Casamayor y Horacio Priani lo secundan.

5 Muño con Priani, un debutante en cine —actuó en radioteatro por Radio Belgrano con el conjunto "Remembranzas"— en quien se confía mucho. De un momento a otro, fijará Pampa Film la fecha del estreno de "El cura gaucho".



CHAS DE CRUZ contesta

MARIA (Capital). — No creo que haya romance entre Silvana Roth y Mario Medrano. A veces, los actores demoran en responder la correspondencia por falta material de tiempo.

RAPAE (Empalme Lobos). — Escribale a Carlos Borcosque, Ayacucho 366, Capital, pidiéndole una entrevista y tenga la certeza de que lo atenderá... si le da tiempo.

TITO V. (Paraná). — Luis Bayón Herrera es español de origen.

ELDA E. (Cap.). — ¿Así que usted se pasaría la mayor parte del tiempo pidiendo fotos de artistas? M'hijita... ¡Vaya distracción! Cada loco con su tema y perdón por la irreverencia... pero no le envidio el gusto ya que todo debe tener su límite. Elisa Galvé ya tiene su carta.



BARRILETE SIN COLA (Capilla). — 1º. No me gusta la caricatura. 2º. Mi adorado moñito no existe más: uso corbata de nudo. 3º. No entiendo. Repita la pregunta.

CHICHI (Córdoba). — Mi foto salió. No doy direcciones pero entrego las cartas... si llegan a mi poder.

MARIQUITA (Guamiñ). — No puedo darle la "dirección exacta" de Libertad Lamarque. Mándeme la carta para ella. Los padres de Mercedes Simone creo que son argentinos.

RUBIA (Daireaux). — Fernando Borel está en Río de Janeiro. Espere a que regrese. Ha ido a cantar tangos.

M. M. (González Chaves). — Gracias, pero no le acepto los diez pesos. Las fotos autografiadas de los astros las conseguiré gratis... Cuando le quieran cobrar, le están haciendo el cuento. ¿Capisce?

ALMA SONADORA (Montevideo). — Envíeme su domicilio y le mandaré una invitación para visitarme en Radio Belgrano. Transmítala a Hugo del Carril sus felicitaciones.

CARLOS L. T. (Cap.). — En efecto, el joven que acompaña a Aída Alberti con bastante frecuencia es Ricardo Cerebello, manager de artistas.

ANGEL G. (Campana). — Envíe a cualquier productora una síntesis de su argumento. Inscríbalo previamente en el Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 612, Capital.

CAMPESINA (Sta. Coloma). — Nini Marshall tiene una hijita muy simpática. Parravicini: 65 años.

BILLY (Roque Pérez). — Agustín Irusta es solterito. Escribale a Radio Belgrano.

SABINA (Cap.). — Los premios municipales de 1939 ya han sido entregados. A estas horas, Francisco Mugica, director de "Así es la vida", ya se habrá gastado la platita...

ROSITA O. (Open Door). — La actriz del mismo apellido que trabajó en cine mudo fue Julia Faye. Intérprete predilecta de Cecil B. de Mille. Alice Faye era "lady crooner" en la orquesta de Rudy Vallée, quien la hizo debutar en la pantalla sonora. Mi foto salió.

LIDIA S. (Mercedes). — Mándeme su dirección y le enviaré la ficha de aspirante.

NEGRO (Cap.). — ¡Vade retro! No he pensado en dirigir películas. Lo hice una vez... y me bastó.

"LO QUE AMANDA ME LLEVO" (Cap.). — Amanda Ledesma es hermosa y simpática, en efecto. Da la coincidencia que a mi insistencia personal se debió el hecho de que volviera al cine. Un fracaso inicial la asustó. La razón, según lo demostraron los hechos, estaba de mi parte.

DOS CURIOSAS (Bell Ville). — June Marlowe ya recibió la visita de la cigüeña. Un pibe macanudo. Alímedes Nelson de Mugica, no sé, pero a lo mejor espera.

EMMA M. (Guadalupe). — Sabina Olmos y Sarita Olmos no son hermanas. La primera está, acompañada de Charlo, en jira por el Pacífico.

MARIA R. (Paraná). — No creo que Libertad Lamarque acceda a hacerle ese regalito. No le alcanzaría lo que gana en diez películas para satisfacer a todos los que quieren un recuerdo suyo... Confórtese con la foto, simpática cigüeña...

S. S. S. (Cap.). — Magaña concurrió a todos sus estrenos. Nuri Montsé vive en la vecina localidad de Vicente López.

CHUCHA Y POROTA (Concordia). — Si me envían su dirección les mandaré una tarjeta para que puedan visitar Radio Belgrano.

OJOS BRUJOS (Cap.). — En efecto, Libertad Lamarque vive en la calle Directorio. Mi grado de amistad con Floren Delbene no es tal que pueda informarle sobre si es tan apasionado en la vida real como en el cine. Y, cosa rara ¿eh?, no me interesa saberlo...

EL 11 DE JUNIO SE ESTRENARA "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"



Para el 11 de junio anuncia E. F. A. el estreno, en el Monumental, de "Joven, viuda y estanciera", una de sus superproducciones. Dirigida por Bayón Herrera, cuenta en su elenco estelar con Mecha Ortiz y Santiago Arrieta, a quienes vemos junto a Gómez Cou, Lucy Galian y Rodolfo Rocha, en una de sus escenas.

Ansias y sueños de felicidad...



...la mujer los verá cumplirse cuando una salud a toda prueba asegure su tranquilidad física y espiritual.

Lysoform es un desinfectante que ayuda a la mujer en la atención de su salud personal.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz:

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO



Apetito · Salud · Alegría · Lucidez
Se obtiene tomando diariamente

Nutrocal



El Alimento Ideal

Que por la acción de sus componentes científicamente combinados adquiere un alto valor nutritivo para:

Grandes y Chicos

En venta en todas las Farmacias de la República. Helado, es delicioso.

NUTROCAL

ALIMENTO FORTIFICANTE



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

Compre

"VOSOTRAS"

APARECE LOS VIERNES

ENVIE ESTE CUPON
Válido por un LIBRO sobre
HERNIA

Sres. BROOKS Appliance Co. Ltd.
Bartolomé Mitre 441 (91 F) Bs. As.

Sin gastos ni obligación de mi parte, sírvanse enviarme por correo, su Libro Ilustrado, con los Nuevos Precios Rebajados y amplios informes respecto a su Aparato para Hernia y su Oferta de Prueba Gratis por 10 Días.

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____ F.C. _____



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¡Usted será todo lo estrella de cine que quiera, pero yo soy el director musical!
—Ya lo sé... ¡Y director musical y todo, a mí no me levanta la voz!
—¡Por favor, señores, por favor, que quien dirige soy yo!
—Oiga... ¿Qué es eso?
—Una discusión entre Francisco Canaro, Libertad Lamarque e Ivo Pelay, en los estudios de LR3.
—¿Y en qué terminó la cosa?
—En un abrazo tripartito. Se formó el eje Canaro-Libertad-Pelay.
—¿Paz? ¡Me ha partido por el eje!...

—¿No lo ha llamado la atención que Dorita Davis no actuara en cine?
—Sí... ¿Por qué?
—Pues Julio Irigoyen, el conocido "director" ofició de desdizador de entuertos.
—¿Dorita con Irigoyen?
—La oferta fue hecha... y si me la dopan, a lo mejor la "calandria" agarra viaje.
—Peor para ella.

—Muchas veces les hemos "caído" a los productores. ¿Vamos a elogiarlos?
—Y... si no hay más remedio...
—Pues Chas de Cruz contrató para Sono Film a Irene Roldán, la reina de la vendimia del año en curso.
—Me gusta el lance.
—Luis Angel Mentasti, el director general de Sono, conoció en Mendoza a Su Majestad y resolvió duplicarle el sueldo, de entrada.
—¿No me diga?
—Sí, le digo. Y son bastantes los pesotes que ganará la niña respondedora al apelativo de Irene Roldán.

—A propósito de Mendoza y de la embajada de Radio Belgrano... ¿Sabe que hubo líos sentimentales?
—Cuenta.
—Un cantor criollo se prendó y prendó a una chica.
—¿Y?
—Hubo juramentos de amor a la luz de la luna.
—¿Y?
—Al día siguiente, tomando el tren, tres "ursos" con revólver, lo esperaban al mozo que se llama Alsina... Eran hermanos de la enamorada.
—Al diablo... ¿Y qué pasó?
—El muchacho —prudencia no es cobardía— se fue en auto a San Juan... "y aquí no hubo nada".

—Ya no filma Torres Ríos "El último pistolero" de Sofovich.

EL BRULOTE GRAFICO



Los tres elegantes que aquí véis, mostrando las patitas, son nada menos que (por orden de aparición), Angel Magaña, Enrique Amorim y Mario Solferi. Desmentimos formalmente la información según la cual, galán, escritor y director participaron de la reciente fiesta de la vendimia. La pose, no correspondió, pues, a esa aspiración.

—¿No se había designado el elenco?
—Así es, pero resulta que apareció, según Ríos, un libro mejor.
—¿Qué bien! ¿Y de quién es el nuevo gran libro?
—De quién quiere que sea?... De Torres Ríos y Vacarezza.
—¡Ah!...

—¿Y quién filma "El último pistolero"?
—Hay varios candidatos... Pero me juego entero...
—¿A quién?
—A Miguel Mileo, que ya está casi arreglado.
—Me gusta el candidato.
—Su opinión cuenta poco. Y a pesar de ella, apueste algo.

—Romances juveniles a la orden del día.
—¿Otro más? ¿Quién contra quién?
—Mirtha Legrand versus Carlos Hugo Christensen.
—El benjamín de los directores y la más nueva de las estrellitas argentinas.
—Así es. Y la cosa va muy en serio, al parecer...
—Pues, me felicito.
—¿Usted?... ¿Y qué pitos toca?
—Ingenuo... ¿No ve que cuantos más amigos haya casados, en más casas lo invitan a almorzar a uno?

—Uno de los integrantes de la embajada de Radio Belgrano a las provincias de Cuyo me contó un interesante episodio...

—Lárguelo.
—Una admiradora, estacionada en el andén, le dijo a Maruja Pacheco Huergo: "Marujita, ya que no tiene fotos, déme un beso".
—¿Y?
—Espere. La blonda escritora, compositora y cancionista, estiró su trompita...
—¿Y?...
—Un aprovechado de los que no faltan, aprovechó el momento y tomando fuertemente los blondos cabellos de Maruja, le dió un ósculo tan sonoro en plena boca, que tragó como treinta gramos de rouge.

—¿Y qué pasó?
—Maruja, compungida e indignada, lo insultó a rabiar...
—¿Y el sujeto?
—Relamiéndose de gusto, repuso: "No grite tanto... Acérquese de nuevo, le devuelvo el beso... y listo..."

—"Antonio Maida, el más joven y el más eficaz de los cantores"...
—¿Qué es eso? ¿Un aviso del manager de Antofito?
—No. El texto de un volante que el mismo Antofito repartía en las estaciones, cuando el ya famoso viaja a Mendoza y San Juan...
—Modestísimo el mozo... ¿eh?

—Parece ser que tras el estreno de "Aguila Blanca" y cuando el regrese desde Dolores, ocurrió un caso interesante. Había un auto parado en el camino. Y Petrone, junto con otros muchachos, ofrecieron su ayuda al matrimonio que lo ocupaba.

—Ayuda rara ya en los caminos, que habrá sido aceptada...

—De inmediato. La señora, empero, no bajó hasta mucho después del coche, cuando ya el esposo había identificado al popular actor. Al descender, se justificó la dama:

—Perdóneme. Pero cuando lo vi, me pareció que Ud. era un pistolero conocido. Ahora lo recuerdo. Es claro. Es que yo lo vi a Ud. en "Turbiñón".



UNA CINTA TERMINADA

Francisco Mugica, el admirable director de "El mejor papá del mundo", ha puesto término al rodaje de otra película en la que Lumiton confía plenamente. Se trata de "Los maridos orquídeas" realizada en base a un argumento, en tono de comedia, de Sixto Pondal Blos y Carlitos Olivari, los fecundos y exitosos autores exclusivos de la productora cuyos sets se levantan en Munro. Enrique Serrano, Nuri Montsé, Felisa Mary, Zully Moreno, Silvana Roth, Carlos Lagrotta y Mirtha Legrand, ocupan los primeros puestos del elenco, anunciándose como probable que en la primera quincena de mayo sea estrenada la película.

Rostros juveniles, en la nueva producción dirigida por Mugica: Zully Moreno, Silvana Roth, Mirtha Legrand y Carlos Tajos ante la cámara.

Enrique Serrano, que acaba de tener un éxito tan rotundo en "Un bebé de París", con Nuri Montsé, Felisa Mary y otra intérprete, en una escena de puro corte familiar de la película.



A LOS HOMBRES QUE ESCRIBIERON LA HISTORIA CALLADA Y HEROICA DEL CABOTAJE NACIONAL.

Lumiton
presenta a

**FRANCISCO PETRONE
PABLO PALITOS • FELIPE
ROMITO • EDUARDO CUITIÑO**

en

ÁGUILA BIANCA

Dirección de
**CARLOS HUGO
CHRISTENSEN.**

Argumento de
**YAMANDU
RODRIGUEZ**

Música de fondo de
GEORGE ANDREANI

con
**HERMINIA MANCINI • EDUARDO PRIMO
MIGUEL COIRO • AMANDA VIANA
Y LOS NIÑOS
TITO ALONSO y MARIANA MARTI**

GRAN TEATRO

BROADWAY

HOY
ESTRENO

Plata 2
Pulmon 1





Una orquesta que dará que hacer. Si todas sus instrumentistas son de la medida de su acordeonista, el éxito está asegurado. Nini, en la película, es directora de la orquesta.

F-B

NINI MARSHALL Y SU "ORQUESTA DE SEÑORITAS"



BAJO la experta dirección de Luis César Amadori, (receta de éxito para Argentina Sono Film), en los "sets" de dicho sello en San Isidro, se filma rápidamente la nueva película de Nini Marshall. No será ahora "Catita" ni "Cándida". Como en "Hay que educar a Nini", se le ha buscado un argumento donde pueda lucir su arte inimitable sin las limitaciones de aquellos sus famosos personajes. ¿Dónde mejor, entonces, que al frente de una "Orquesta de señoritas"?

Tal el título de la cinta. Y tal su estrella. Rodeándola, lucirán además en el reparto, Francisco Alvarez, cuyo trabajo se espera con viva expectativa después de su éxito en "La canción de los barrios", Pedrito Quartucci, "Semillita", pedido expresamente por Nini, Victoria Cuenca, que asomó exitosamente en "Napoleón", y un grupo de caras bonitas de entre quienes espera Sono alguna revelación extraordinaria. El argumento de "Orquesta de señoritas", lo firman Conrado de Koller y Ariel Cortazzo.



Las tres principales figuras de la película: Nini, Francisco Alvarez y Pedrito Quartucci. De sus nombres se infiere, cabalmente, la rotunda índole cómica del film.



Cosas de mujeres. La una, compungida. En este caso, Victoria Cuenca. La otra — naturaleza de la persona, que le dicen — tranquila y sonriente, Nini Marshall. El solo anuncio de su vuelta al "set", ha despertado enorme entusiasmo entre sus admiradores.



La cosa es seria, porque el llamado es urgente. ¿Qué contestamos, Nini? De su azoramiento no la sacarian, con seguridad, ni Alvarez ni Quartucci.



Ya ven. Así termina una prueba de la orquesta. Fue ésta una de las escenas iniciales del rodaje de la nueva cinta con Nini, que dirige Amadori y produce Argentina Sono Film.



El susto es tanto que, no pudiéndosele parar los cabellos, para cuidar el peinado, se paran las cintitas del pombreiro. Toda "Orquesta de señoritas" es realizada para el especial lucimiento de la más popular de las estrellas de la radio y el cine nacionales.



"AGUILA BLANCA"

Sello: LUMITON

Director:
Carlos Hugo Christensen
Argumento de:
Yamandú Rodríguez

REPARTO:

Vicente	Francisco Petrone
Lechuza	Pablo Palitos
Bengoa	Eduardo Cuitiño
Miguelito	Tito Alonso
Rosita	Mariana Marti
Cirilo	Felipe Romito

En otros papeles: Herminia Mancini, Eduardo Primo, Miguel Colro y Armando Viano.



—lo haría rodar por cubierta de un puñetazo. Aun siendo su hijo... Esas faltas a la seriedad y a la disciplina, Vicente las castiga con sus golpes de dinamita. En "La Esperanza" no hay excepciones ni con el hijo. Porque ahí no es su hijo, sino un grumete. Bengoa lo sabe y se apresura a ir al camarote del capitán y desde la puerta, señalando hacia proa, exclama:

—¡Mire a ese payaso, patrón! Abstraído por el alcohol que está bebiendo en silencio y en abundancia, como de costumbre, Vicente no lo siente o le da muy poca importancia.

—¡Mándelo a tierra de una vez —insiste Bengoa, dándose por comprendido y azuzándolo a que castigue al pequeño que juega con una cosa tan seria como el timón.

—¡Qué va a ser hijo suyo eso!

—La madre me lo dijo...

—¡Seguro! ¡Pa que usted cargara con el guacho!

—Mi mujer se estaba muriendo, Bengoa. Me juró que Miguelito era mío.

—¿Y quién lo sabe?

Vicente ha juntado rabia mientras el diálogo se desarrollaba. La cara ha perdido la serenidad que le daba la inconsciencia del alcohol y se le han contraído la boca y las cejas.

—Dios lo sabe.

—Dios está muy lejos para ir a preguntárselo...

Esto ya no puede tolerarse. El patrón ha saltado de su silla y ha cogido a Bengoa del pañuelo. Irritado, le dice cubriéndole la cara con su aliento de vino:

—Pero el chiquillín está cerca y si es mío va a demostrármelo.

—¿Con plumitas y maricadas?

La insolencia de Bengoa desata la rabia del ofendido. Una trompada le hace salir dos hilos rojos por ambos costados de la boca. Con un pañuelo mugriento se suena sangre de la nariz, todavía en el suelo del camarote, a donde rodó del trompís.



Recién ahora sale a cubierta. Cuando un marinero da la voz anunciando Puerto Quebracho a la vista, ve a Miguelito hecho un espantapájaros junto al timón. Lo llama y le tira en la cara una jarra de agua, despiértndole a medias el tiznado y marchitándole las plumas que ostentaba orgulloso en la cabeza.

—Padre...

—Aquí no hay papá: hay un patrón y un grumete. Te saco esa pintura para ver qué tenías más adentro. ¡Andatel!

Bengoa ha presenciado la escena. Ya están sobre el puerto.

—¿Le viste los ojos recién? —le dice Vicente.

—No, son dulces... me hicieron acordar al otro: al rubio aquél que usted encontró con su mujer.

Bengoa ha hecho rebelar su paciencia. Una trompada y otra. Los hombres pelean. Algunos marineros se acercan para presenciar la lucha, pero no tratan de separarlos (porque contra ellos también se volcaría la furia del capitán. Un minuto después Bengoa exclama:

—¡Basta!

A tiempo, porque lo arrojaban al agua.

Cerca del puerto está la población. Pocas casas y algunos ranchos de barro o de latas. No hay actividad. La pobreza aturde. Ni el cafetín con mujeres debe prosperar porque muy pocos barcos llegan con su carga o a cargar.

Todos bejan: hay que beber en "buena compañía". Miguelito también, pero Miguelito queda en la arena de la playa, ataviado como lo viéramos empujando el timón. Además, tiene un arco y flechas en la diestra y luce en el cuello un talismán grotesco. Se sienta sobre un cajón y monologa:

—Soy Aguila Blanca, el cacique indio que desconoce la derrota. Irguiéndose, golpea el pecho con ambos puños. Y de un bolsillo del pantalón saca un "Tit-Bit", abriéndolo en la página de su novela favorita. Allí está el indio fiero, con sus coloretos y sus plumas, dibujando a la usanza yanqui, desafiando al blanco que se acerca.

Al cabo, Vicente se entera de la presencia de la viajera. Enfurecido da orden de mandar a la tierra en un botecito, pero el botecito

Resuena un grito y se pierde mar adentro. Ha salido de un rancho que apenas permite ver



una débil luz por entre las rendijas de la puerta. Espantado, Aguila Blanca da vuelta la cabeza, a tiempo que la puerta se abre violentamente dejando escapar una criatura que huye temerosa hacia las sombras. Aguila Blanca la alcanza para ayudarla. ¿Cómo no hacerlo un cacique indio y noble?

Ambos chicos se sienten amigos en el primer encuentro. Sin duda se presumieron faltos de cariño, infelices los dos.

El la invita a ir a "La Esperanza" y ella acepta porque ya no tiene casa. Disparó de miedo a las palizas que le da a diario la mujer que la recogió del asilo, ¡la bruja! como la llama.

Ya en la bodega, Miguelito la incorpora con una ceremonia infantil a la logia que hasta entonces estaba constituida por él solo.

—¡Mirá! Aquí está mi Wingwang para ocultarte. No tengas miedo. Aquí nadie llegó con vida. ¡Nuncal! ¡Mirá!

Y hace jugar una cuerda que mueve un terrible artefacto. Los niños se entretienen fingiendo un rito indio. Pero en determinado momento no están solos porque Lechuza ha entrado agazapado y está detenido en el segundo escalón de la escalera que conduce a la bodega. Mira estupefacto, pestuñica y vuelve a mirar a los actores que maniobran debajo del farol.

Miguelito lleva su larga diadema de plumas, la manta calchaquí, su gran arco de combate y zapatillas blancas. Rosita tiene una rodilla en tierra. El pelo lustrado partido al medio y una cinta roja en la frente. Y el cacique invencible tiende la mano sobre la chica.

—En nombre del gran Manitú yo te bautizo. Wat a Wat.

—¿Qué quiere decir, Miguelito?

—Rocio de Octubre. Levántate.

"La Esperanza" navega con todas las velas. La noche anterior, patrón y marineros han estado de juguera en el cafetín de Puerto Quebracho, pero se han repuesto con el aire del mar. En la bodega, Rosita está escondida de todos y atormentada por el hambre, Aguila Blanca no ha podido traerle comida. A medio día consigue llevarle un trozo de pan viejo, que come con dificultad. Pero Lechuza, el único que conoce el secreto de la polirón, consigue llevarle un budín que hurtó de la cocina.

Al cabo, Vicente se entera de la presencia de la viajera. Enfurecido da orden de mandar a la tierra en un botecito, pero el botecito

ha desaparecido. Se resigna a dejarla, sabiendo la responsabilidad que le corresponde: pueden denunciarlo por rapto.

Cuando Rosita le acarició las cejas y se le sentó en las rodillas, Vicente, sin mostrarlo, sintió una sensación desconocida. Esa criatura... Comenzó a quererla, tal vez sin darse cuenta y sin perder su rústica violencia de marino.

En alta mar, aparece un bergantín. Bengoa da la voz de alerta. Es "La María", nave rival en los trabajos de carga. Corta las aguas con facilidad y pronto la alcanza y se le pone a la par. Irritado por el dominio de la otra nave, Vicente da orden de desplegar la "escandalosa", vela mayor.

—¡Hay que ganar la carrera!

—¡Ma qué! Hay que ganar la carga.

—¿Quién sube a tender la escandalosa? Lechuza.

No. Lechuza ha mirado a lo alto del palo con una expresión de horror. ¿Quién? Miguelito...

—Subí vos.

Miguelito comienza a ascender por la escala, pero una herida en el brazo le impide continuar la maniobra. ¡Arríbal, le grita Vicente, pero el chico no puede y comienza a descender lentamente, vencido por el dolor. Entretanto "La María" se ha alejado.

—¡Puerto Chico a la vista! Miguelito ha hecho perder la carrera... y la carga...

—¡Vos no sos un Sandovall! —le dice Bengoa con sorna, para que lo sienta el padre.

—Vos no sos hijo mío —le dice el padre con profundo desprecio.

Cuando llegan a Puerto Chico, "La María" ha comenzado a cargar. Una lancha se acerca a "La Esperanza" conduciendo un comisario, un agente de policía y a una mujer madura.

—¡Es la directora del asilo! —exclama Rosita, mirándola atemorizada.

Han denunciado la fuga de la chica y vienen a llevársela. Vicente la entrega.

Esa noche, el patrón, Lechuza y Miguelito le raptan del asilo y huyen en la embarcación a toda marcha. Al salir del puerto los sorprende un pampero. Pero hay que huir. La "escandalosa" los salvará. Nadie quiere desplegarla.

—¿Tendré que subir yo? —ruge Vicente.

—No hay otro marino que yo?

Hay otro. Es Miguelito que escala rápidamente. Ya en el tope del mástil, cuando está desplegando la vela, la madera cruje por última vez y se precipita al mar, llevando al niño envuelto en la tela.

Vicente lo salva a duras penas. Se lanzó a las olas embravecidas, corriendo el peligro de morir, porque ese, sí, era su hijo.

Carac.	Broad-
terística	casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stéfano
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: ABRIL 20

MAÑANA

7.30
LR1 Noticiero
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR10, LR4,
LR8, Informativo

9
LR1 Transm. desde la
Iglesia de Nra. Sra.
de los Buenos Aires
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
Selec. Gardel

10
LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico
LR3 Informativo - Trío
de la Torre - Marim.
ba Salvadoreña
LR4 E. P. Maroni
LR8 Iniciación Musical

10.15
LR3 Alsina Serna -
Marimba Salvadoreña

10.30
LR2 Canc. D. Galán

LR3 Dúo Alsina Serna -
Marimba Salvadoreña
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Trío de la Torre
LR1 Bol. de Aves
LR4 Aud. Turf
LR6 Cía. M. E. Lagos

10.45
LR3 Llamas Barroso -
Marimba Salvadoreña
LR4 Dúo Alsina Serna

11
LR8 Informativo - Com.
de Turf

LR4 Informativo - Teat.
ro "Gallito de Oro"
LR1 Misa desde la ige-
sia San Miguel
LR4 Culto Evangélico
LR10 Bolet. Banco Hip.

11.15
LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Cant. R. Arrieta
LR4 Hnas. Berón
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Los Mendocinos
LR2 Tip. Polito - Cant.
A. Margal
LR3 Orq. Gendelman
LR6 Aud. Turf
LR8 Cía. Destellos

11.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Informativo
LR6 Cant. R. Arrieta
LR4 Dúo Llamas Barroso

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variedades Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, Trío
De la Torre, Marimba.
10.15 Dúo Alsina Serna, Marimba Sal-
vadoreña.
10.30 Hnas. Berón, Marimba Salva-
doreña.
10.45 Dúo Llamas Barroso, Marimba Sal-
vadoreña.
11.— AUD. BRANCATO: Informativo.
Aud. de Turf
11.15 AUD. SIRLING: Cantor Roberto
Arrieta.



11.30 Orq. Gendelman
11.45 Informativo o
desde Andí
12.— A U D I C I O N
RAVEL: R. Al-
raldi "El caballe-
ro del amor".
12.15 Cancionista
Mercedes Simo-
ne, Tip., F. Ca-
naro.
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14
horas): AUD. FE-
DERAL: Orques-
ta Kumok. Tip. F. Canaro, Actor

13.30 Informativo, AUD. BRAUDO: Or-
questa F. Canaro, Canc. M. Simone
14.— AUDICION PULIOIL: Orquesta de
R. Malerba, Skecht Optimista,
mista, Cancionista nacional Mer-
cedes Simone

14.30 AUD. COBRA: Orq. Oendelman,
Barit. C. Crespo.
14.45 Orq. Gendelman, M. P. Huergo.

15.—Orq. L. Mar-
tini.
15.15 Cuart. Ferri,
Orq. Oendelman.
15.30 Sop. Fulvia
Steno.
15.45 M. P. Huer-
go, Setexo Adolfo
Gendelman.
16.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): AUDICION
SAINT Hnos.:
BAILABLES
DESDE LES AM-
BASSADEURS con Juan de
Dios Filiberto, Francisco Lo-
muto, Enrique Rodríguez, José
Tinelli, Jazz de Bene Lapa, Or-
questas características de Felicia-
no Brunelli, Luis Martini y Ma-
rimba Salvadoreña.

20.—CADENA RADIO BELGRANO de
20 a 22.45 horas): AUD. VOLPI:
Sexteto Adolfo Oendelman, Cantor
nacional Antonio Maida, Tipica de
Enrique Rodríguez.
20.30 AUD. TORO: C. Crespo, Orquesta
Kumok, Tipica E. Rodríguez
21.— AUDICION MUÑOZ: Jazz de Be-
ne Lapa, Comentarista Emilio Ra-
mírez, Tipica de
Francisco Lomuto.

21.30 A U D I C I O N
K O L Y N O S: Te-
nor mejicano Pe-
dro Vargas, Or-
questa del maes-
tro Guillermo Po-
sadas
22.— AUD. FLEUR
DE FRANCE:
Grab. de Nini
Marshall, Tipica
de Miguel Caló.

Orquesta de Herman Kumok
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Por-
teñas en: "Camino de sangre".
de Arsenio Marmol
23.— Informativo desde Agencia Andí
13.15 Tip. R. Reynat, Cantor J. G.
Quiroga.
0.50 Últimas noticias desde la Agen-
cia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.



21.30 A U D I C I O N
K O L Y N O S: Te-
nor mejicano Pe-
dro Vargas, Or-
questa del maes-
tro Guillermo Po-
sadas
22.— AUD. FLEUR
DE FRANCE:
Grab. de Nini
Marshall, Tipica
de Miguel Caló.

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
Mario Pugliese Carillo
y sus Muñecos mara-
villosos
LR2 Lopecto - De Vi-
lloido a Gardel
LR3 R. Airaldi "El Ca-
ballero del Amor"
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi - E. Lo-
muto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR9 Momento futbolísti-
co
LR10 La voz de España
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR8 Andalucía habla
LR10 Aud. Música Clá-
sica

12.15
LR3 Canc. M. Simone -
Tip. F. Canaro
LR4 Tip. E. Lomuto

12.30
LR1 "El tribunal popu-
lar"
LR2 "Ronda de Ases" -
Tip. Polito - Tipi-
ca de Joaquín Mora -
Ouart. R. Rossi -
Canc. Azucena Maizani
J. Larrauri - H. Ve-
lich - Cant. O. Alonso
- C. Roldán - A.
Margal
LR3 AUD. FEDERAL:
M. Fortuna - M. Si-
mone - H. Kumok -
F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR9 Aud. de Turf
LR1 Hora del Brasil

LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR9 Aud. de Turf
LR1 Hora del Brasil

12.45
LR4 Tip. Lomuto
LR5 Sop. A. S. de Le-
nhardson
LR4 Cantor R. Arrieta
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Los
"Los Rancheros" - Tip.
O. Fresedo
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Ritmos de Danza
LR10 Informativo

13.15
LR4 Orq. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 Bailables

13.30
LR1 Orq. Música Ligera
- "Los Rancheros"
LR2 Canc. H. Velich -
Cto. R. Rossi - Cant.
A. Margal
LR3 Informativo - Orq.
Canaro - M. Simone
LR4 Informativo - Trans-
529 "Concierto Sinfó-
nico"
LR5 Sop. A. S. de Le-
nhardson
LR4 Tip. Ricardo Ma-
lerba
LR8 Dulces Melodías

13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Moreno
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Aud. Calabresa
LR8 Tip. Florida

14
LR1 Orquesta de Música
Ligera
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. M. Malerba -
Sketch Optimista -
Canc. M. Simone
LR5 Conc. Dominical
LR6 Orq. L. Martini
LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LR2 Trans. Fútbol
LR6 Tip. Caló
LR4 Trans. Fútbol

14.15
LR1 Capolonia Liana
Chomery
LR6 Hnas. Lamas

14.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Orq. Gendelman -
Barit. C. Crespo
LR6 Orq. L. Martini
LR8 Hora Francesa
LR10 Fútbol

14.45
LR1 Canc. Liana Cho-
mery
LR3 Orq. Gendelman -
M. P. Huergo
LR6 Cant. C. Moreno

15
LR1 Canc. Liana Cho-
mery - Música Ligera
LR3 Orq. L. Martini
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo

15.15
LR1 A. M. Pugliese -
Orq. Música Ligera
LR3 Ten. T. Ferré -
Orq. Gendelman
LR6 Hnas. Lamas

15.30
LR1 Tip. O. Fresedo -
Informativo
LR3 Sop. F. Steno
LR4 Trans. Fútbol
LR8 Desfiles de Voces

15.45
LR1 Canc. A. M. Pu-
gliese
LR3 M. P. Huergo
Sert. Gendelman

16
LR1 "Té Danzante de Ra-
dio El Mundo", con:
Tipica Los Indios
Jazz de Buddy Ayala -
Tipica Julio De Ca-
ro - Orq. Dajos Bela
LR3 Bailables con: Orq.
Filiberto, Lomuto, Ro-
dríguez, Tinelli, Bene
Lapa, L. Martini y
F. Brunelli, Marimba
Salvadoreña
LR6 Bailables:
LR5 Informativo
LR9 Informativo

16.30
LR4 Informativo
LR10 Recit. E. Biangar-
di
LR8 Matinée Real

17
LR4 Informativo - Bail-
ables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Hora Italiana
LR8 Tierra Adentro
LR10 Bailables

17.30
LR10 Bailables
LR6 Conf. Rutas
LR8 Bailables
LR10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacio-
nal
LR4 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR4 Informativo
LR8 Informativo

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR8 Hora del Club

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York.
LR9 Result. Carreras
LR1 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 El Hombre y sus
Costumbres
LR1 Grabaciones
LR8 Bol. Dep. Códos
LR10 Aud. C. Gardel

19.30
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Informativo
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Bailables

19.45
LR1 Informativo
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Martínez - Ledes-
ma - Orq. Dajos Bela
LR2 Cant. A. Margal -
D'Alessandro - Barit.
García Martí
LR3 Orq. Gendelman -
Cant. A. Maida -
Tip. E. Rodríguez
LR4 Caravanas Sporti-
vas - Tip. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo -
LR8 Informativo
LR8 "Por los caminos
de España"
LR2 Informativo desde
Berlín

20.15
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Com. J. Quesada
Ten. E. Fort

LR6 Canc. R. Escalada
LR2 Bailables

20.30
LR1 E. Sojlt - Martí-
nez Ledesma - Tip.
O. Fresedo
LR2 C. Roldán - E.
Borja - D. Granatti
LR3 Bar. C. Crespo -
Orq. Kumok - Tip.
E. Rodríguez
LR4 Orq. A. Macri
Canc. L. Dolis
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Marinos Portebos
LR4 Tip. Reynat
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Cant. J. Armani

LR2 Informativo desde
Londres
LR4 Cant. A. Maida

21
LR1 Act. P. Arias -
Orq. Dajos Bela
LR2 Barit. G. Martí -
Orq. Billi - G. Gra-
natti - E. Borja
LR3 Jazz B. Lapa -
Com. E. Ramírez
Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. A. Macri -
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Tip. R. Reynat
LR1 Informativo
LR6 "Doña Anunciata"
LR10 Informativo

21.15
LR5 Ten. F. Fort

LR8 Selec. de Operas

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 G. Roldán - D'Ale-
sandro - E. Borja
LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. G. Posadas
LR4 "La Cuyana"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LR8 Ecos del motor

21.45
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Canc. A. Armani

22
LR1 Informativo - Tip.
Fresedo - Art. J.
Rossi - Martínez Le-
desma

LR2 Cía. S. Arrieta en
"El fugitivo" de F.
Fernández Raja
LR3 Grab. N. Marshall
Tip. Caló - Orq. H.
Kumok
LR6 Informativo
LR8 Aud. Medicina

22.30
LR1 Orq. Castellanos
Tenor Barbalace
LR2 Orq. Billi - G.
Granatti
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas

22.45
LR5 Inf. desde Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informaciones de la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"

10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Marimba Alma Salvadoreña.

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"

10.45 Cant. Arrieta, Mar. Salvadoreña.



11. — Informativo o.

Cantor Roberto

Arrieta. Orq.

Gendelman.

11.15 Desfile Musi-

cal Odeón

11.30 Típica Ricar-

do Malerba

11.45 AUD. TEX-

TIL: Ten. Tita

Fervi

12. — AUD. CUVI-

LLAS: Informa-

tivo.

12.15 AUD. GICOVATE: Típ. Malerba.

Cantor Roberto Arrieta.

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de

12.30 a 14 horas), AUD. SAFAC:

Don Montiel, Orquesta caracteris-

tica Feliciano Brunelli

13. — Informativo AUD. PALMOLIVE:

Ricardo Pimentel, Orquesta típica

Enrique Rodríguez

13.30 AUD. GUILLETE: Orquesta ca-

racterística F. Brunelli, Aud. De-

portiva, Típica E. Rodríguez

14. — Audición de Cine por Chas de Cruz

14.30 Canc. Haydeé Roth.

14.45 Típ. J. Ma-

glio. Canc. A.

Córdoba.

15. — AUD. RADI-

CO: Cía. Jorge

Lanza en "Cuan-

do el corazón

manda"

15.30 AUD. FU-

CUS: Típ. Zerril-

lo. Canc. J.

Armani.

15.45 AUD. BRAN-

CATO: Típ. Zer-

rillo. Canc. A.

Córdoba.

16. — CADENA RA-

DIO BELGRANO (de 16 a 17 ho-

ras): Informativo. Típ. J. Maglio.

Dúo Alsina-Serna.

16.15 AUD. COBRA: Típ. Zerrillo. Canc.

A. Córdoba.

16.30 Típ. J. Maglio. Dúo Alsina-Serna.

16.45 Orquesta típ. Roberto Zerrillo

17. — Informativo, AUD. PARKER: Cía.

A. Jordán en "El secreto del vie-

jo molino"

17.30 AUD. COBRA: Orq. H. Kumok

17.45 AUD. FEMINA: Barítono Carlos

Crespo

18. — AUD. TODDY: "Charlie Chan"

18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Si-

marí en "Manos Benditas"

19. — Orquesta típ.

Francisco Lomuto

19.45 AUD. CO-

BRA: Dúo Lla-

nos Barroso. Jazz

de Bene Lapa.

20.30 Boletín Ra-

diópolis

20. — CADENA RA-

DIO BELGRANO

(de 20 a 22.45

hs.), AUD. FAN-

TASIA: Típ. de

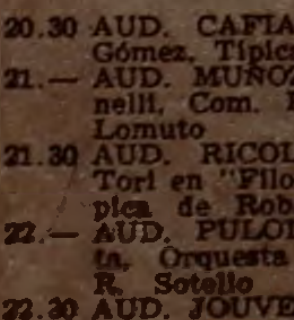
F. Lomuto

20.15 AUD. LA

HOJA: Jazz de

Bene Lapa. Dúo

Llamas-Barroso



20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cant. A.

Gómez. Típica José Tinelli

21. — AUD. MUÑOZ: Orquesta F. Bru-

nellí, Com. E. Ramírez, Típ. F.

Lomuto

21.30 AUD. RICOLTORE: Actor Tino

Tori en "Filamento Chácliplo", il-

plea de Roberto Zerrillo

22. — AUD. PULOH: Sketch Optimis-

ta, Orquesta F. Brunelli, Canc.

R. Sotello

22.30 AUD. JOUVENEL: Cía. Estampas

Portefías en "Camino de Sangre"

23. — Informativo desde la Agencia Andí

23.15 Típ. R. Garza, Cant. J. C. Qui-

roga.

0.50 Últimas noticias desde Andí

1 — FIN DE LA TRANSMISION

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR2, LR5, LR6, LR10

y LR8 Informativo

9

LR4 Informativo

LR4 Bol. Avícola

LR8 Aud. Clasificada

LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

LR10 Aud. Gardel

10

LR1 AUD. LUMINTON:

"La familia de Pancha

Rolón"

LR3 Informativo - Mar.

Salvadoreña

12

LR1 Boletín Sintético

"Escarapelas gauchas"

LR2 Orq. J. Mora

Cant. J. Roldán

LR3 Informativo

LR4 Típ. A. Rodio

LR5 Orq. Sulkín

LR6 Típ. Malerba

LR10 Voz de España

LR1 Informativo

LR2 Hora de Galicia

LR4 Ronda Policial

LR8 Por los caminos de

España

12.15

LR1 Orq. D. Bela

LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Típ. Malerba - B.

Arrieta, Cantor

LR4 Canc. L. Chomery

LR5 Ten. D. Ducler

LR6 Cant. R. Arrieta

12.30

LR1 Almacén de curiosi-

dades

LR3 Don Montiel - Orq.

F. Brunelli

LR4 Informativo

LR5 Orq. J. Sulkín

LR6 Música Italiana

LR2 "Arte y Patria" -

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:

Teatro Sintético

LR2 Orq. Buenos Aires

Canc. H. Velich

LR4 Típ. A. Rodio

LR4 Cant. R. Arrieta

LR6 Programa Iberoame-

cano

13

LR1 Informativo - F.

Ferrario - A. M. Pu-

guese - D. Bela

LR2 Av. J. Rampullet

LR3 Informativo - R.

Pimentel - Típ. E.

Rodríguez

LR4 Cane M. A. D'Elia

LR5 Informativo -

20

LR1 Gran aud. Deport.

LR2 C. Diana - Orq.

Bili - G. Granati -

O. Alonso

LR3 Típ. F. Lomuto

LR4 Carav. Deportivas

LR5 Orq. de Salón

Sop. E. Rossi

LR6 Informativo

LR1 Junta de Aviación

LR4 Broch. Sentimentales

LR8 Por los Caminos de

España

20.15

LR3 Jazz Bene Lapa

Dúo Llamas Barroso

LR4 Los Mendocinos

LR5 José Quesada

Orq. de Salón

LUNES: ABRIL 21

MAÑANA

LR4 Inf. desde Londres

LR10 Clase de inglés

LR2 Diario Sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL

COLGATE. Cía. Yaya

Suárez Corvo

LR4 E. P. Maroni

LR10 Hum. C. Romeo

10.30

LR1 Canc. A. M. Pu-

guese

LR2 Cant. J. C. Notar

LR6 Marimba Salvadoreña

LR10 Don B. Jucero

LR1 Merc. de Aves

LR2 Aud. Avellaneda

LR4 Tenor Torri

LR8 Intelección Musical

LR10 "Prisioneros de la

selva"

10.45

LR1 Meca Caus y An-

tuco Teleca

LR3 Cant. R. Arrieta

Mar. Salvadoreña

LR4 Bol. de Hacienda

LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Los Andinos - Canc.

M. Laverne

LR3 Informativo - Cant.

R. Arrieta

LR4 Sincopa y Ritmo

LR1 Informativo

LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR1 Canc. A. M. Pu-

guese

LR3 Derfile Musical

Odeón

LR1 Merc. de Aves

LR4 Típ. Malerba

LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Orq. Mús. Ligera

LR2 Orq. Buenos Aires

Cant. C. Roldán

LR3 Típ. R. Malerba

LR5 Cine Dúo

LR1 Saipicón Deportivo

LR4 Charla Rural

LR6 Cía. Destellos

11.45

RR1 Ana M. Pugliese

LR4 Bolet. Policial

LR6 Jazz Bene Lapa

LR2 Crónicas Teatrales

LR4 Mar. Salvadoreña

TARDE

LR6 Informativo

LR3 Cía. M. Perales

LR6 Informativo

LR4 Bolet. Hacienda

LR8 Bajo al cielo de

Cuba

13.15

LR4 Canc. L. Chomery

LR5 Orq. J. Sulkín

LR10 Informativo

13.30

LR1 "Cartas de Amor"

LR2 Los Andinos - M.

Laverne - Cuarteto

Rosal

LR3 Orq. F. Brunelli -

Deportes - Típ. E.

Rodríguez

LR4 Informativo

LR5 Ten. D. Ducler

LR6 "Savoir Faire"

LR2 Selee. de Zarzuelas

LR10 Juicios sensaciona-

MARTES: ABRIL 22

MAÑANA

7
LR3 Grandes problemas argentinos
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR5 - LR10 - LR8 Informativo
9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR2 Ejercicios Físicos

10
LR1 AUD. CAMBA "La familia de Pancho Roldán"
LR3 Informativo - Trío de la Torre - Tip. R. Reynal
LR4 E. P. Maroni
LR6 Discos Gardel
LR10 Clase de Inglés
LR10 Música Italiana
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corro
LR10 Hum C. Romeo

10.30
LR2 Cant. J. Iriarte
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR6 Trío Delatorre
LR8 Intención Musical
LR2 Aud. Avellaneda
LR10 "Eclipsos de la selva"
10.45
LR1 Mecha Cans y Antuco Teleca
LR3 Canc. M. E. Casas Mar. Salvadoreña
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

LR2 Tip. D'Alessandro
LR3 Informativo - Trío de la Torre - Tip. R. Reynal
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Escenas al Pasar
LR1 Informativo
LR8 Aud. Turf
LR10 Boletín Barrio Hip.
11.15
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Canc. M. E. Casas Mar. Salvadoreña
LR1 Bol. de Aves
11
LR1 Jazz H. Varela

LR4 Trío De la Torre
LR6 Grab. Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Famosos del Jazz - LR2 Canc. L. Chomery - Los Andinos
LR3 Cant. R. Arrieta - Tip. Zerrillo
LR4 Informativo - Plan. A. Macri
LR5 "Cine Dial"
LR6 "Mas the y Raquel"
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 "Escenas al Pasar"
LR3 Cant. R. Arrieta - Tip. R. Zerrillo
LR6 Marimba Salvadoreña
LR6 Tip. Reynal
LR2 Crónica Teatral

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero Amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Trío de la Torre. Tip. R. Reynal.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Canc. M. E. Casas. Marimba Salvadoreña.
11.— Informativo, Trío de la Torre. Tip. R. Reynal.
11.15 AUD. BRANCATO: M. E. Casas. Marimba Salvadoreña.
11.30 AUD. CAMBA: Cantor R. Arrieta. Tip. Zerrillo.
11.45 AUD. TEXTIL: Cantor R. Arrieta, tip. Zerrillo.



12.— AUD. CECU. SAL: Informativo desde Andí
12.15 Orquesta tip. R. Zerrillo, Canc. M. E. Casas
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: "Operas en brocha" por Adolfo Stray

13.— Informativo, AUD. BELFAST: Orquesta típica Roberto Zerrillo
13.30 AUD. PULON: Skrecht optimista, Canc. Lily Roy.
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela breve" por Manuel
14.45 Orquesta tip. Francisco Lomuto
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"
15.30 AUD. FEDERAL: Orquesta tip. F. Lomuto, Mercedes Simone, Orquesta H. Kumok
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Orquesta típica Miguel Caló



16.15 Canc. Mercedes Simone
16.30 AUD. BAYER: "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Juan C. Crohare y Néilda Quiroga Tip. M. Caló
17.— Informativo, AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán en "El secreto del viejo molino"

17.30 La Voz de R. C. A. Victor
17.45 Orq. tip. M. Caló.
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cía. TODDY en Charlie Chan
18.30 AUD. G.D.A.: Cía. Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.— AUD. PERRAMUS: Tenor Tita Ferri. Orq. Kumok
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tenor Tita Ferri. Tip. E. Rodríguez.
19.30 AUD. FONTANARES: Informativo, Canc. Chola Bosch.
19.45 Orq. Feliciano Brunelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. KOLYNOS: Tenor Pedro Vargas, Orquesta G. Posadas



20.30 AUD. COCINERO: Típica de Enrique Rodríguez, Actriz Angeles Martínez
21.— AUD. PALMOLIVE: Revistas musicales con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Francisco Canaro, M. Caplán y Olinda Bozán en "El Cielo en tus Ojos" de Ivo Pelay

21.30 VARIEDADES ATKINSONS: América Acosta, Blanquita del Prado, Orquesta Feliciano Brunelli
22.— AUD. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia", con Iván Caseros
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Estampas, Portefías en: "Camino de San Gregorio" de Arsenio Marmol
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Tip. J. Maglio, Canc. A. Córdoba.
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION

TARDE

12
LR1 Informativo - E. Medina - Jazz H. Varela
LR2 Canc. C. Luna
Tip. D'Alessandro
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora De Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. M. E. Casas
LR4 Cant. H. Gallardo

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR3 Operas en brocha
LR4 Informativo - Plan. A. Macri
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Los Andinos - Canc. L. Chomery
LR4 Cant. H. Gallardo
LR6 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Informativo - "Jesús Memoria" - Orq. Música Ligera.
LR1 Informativo.
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - R. Zerrillo - "De todo un poco"
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

LR6 Informativo
LR2 Cía. M. Perales
LR10 Informativo
13.15
LR4 Canc. E. Ballesteros - Plan. G. Logiorine
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Canc. M. E. Casas

13.30
LR1 Orq. Música Ligera - Canc. E. Medina - LR2 C. Luna
Tip. D'Alessandro
LR3 Sketch Optimista - Canc. L. Roy
LR4 Informativo - Canc. E. Ballesteros
LR2 Selec. Operetas
LR10 Jubilo Sensacionales

14
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera "Fausto"
14.30
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel-Magaldi
LR2 Leyendas Orientales
LR10 Cartelera Teatral

14.45
LR3 Tip. Lomuto
LR1 Pantalla Mundial
15
LR2 Cía. N. Ibáñez

LR3 Cía. Jorge Lanza en "Cuando el Corazón manda"
LR4 TARDES DE VOSTROS.
LR9 Matinee Selecta
LR10 Aud. Paraguaya
LR2 Páginas de amor
LR8 Aud. Cine
LR6 Voz de la Experiencia
15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Bol. Sintético
LR3 AUD. FEDERAL: F. Lomuto - Canc. M. Simone - H. Kumok
LR4 Tip. Caló
LR8 Aud. Cine
LR6 Voz de la Experiencia

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en Av. de C. Norton
16
LR2 Cía. Lucas
LR3 Informativo - Típica M. Caló
LR4 Cía. P. Laxalt
LR2 Gente De Cine
LR4 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Tip. L. Demare
LR3 Canc. M. Simone
LR8 Matinee Real
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
LR3 AUD. BAYER Tip. M. Caló - Néilda Quiroga y J. C. Crohare - "Mil y dos maneras de hacer el amor"

LR2 J. Larruri - Orq. Bs. As. - Barfi. G. Martí
LR3 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - F. Brunelli, Orquesta
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sext. De Cuerdas
LR6 Cant. C. Moreno
LR10 Voz de España
LR2 Armonías de Italia
LR6 Programa Iberoamericano
LR8 Ecos del motor
21.45
LR5 Ten. Ballester.
LR4 Canc. A. Córdoba
22
LR1 Boletín Sintético - M. de los Ríos - A. Fleury - E. Carbel
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de

LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Vos Hebreas
LR2 Aud. de Jazz
LR10 Magaldi-Gardel
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán en "El Secreto del viejo Molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand Marilyn
17.15
LR1 Leyendas River
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Cía. M. Cans y A. Teleca
LR3 Voz B.C.A.
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LR9 Aud. Femenina
LR6 Cía. Rutas
LR8 Canc. R. Valentino
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Bol. en Inglés
18
LR1 Martínez - Ledesma - Tip. Demare
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
LR10 La Cenicenta
LR2 Informativo desde Berlín
LR4 Canc. Teatralizadoras
LR10 Informativo - Aud. A. Magaldi.

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari en "Mano Bendita"
LR5 Informativo
LR6 Cant. L. Vidal
LR10 Voz de France
LR2 Cía. Merlotella
LR4 Canc. C. Bosch
18.45
LR4 Sop. C. Morea
LR10 Hora Agrícola
LR8 Hora del Club
LR10 Aud. Deportiva
19
LR1 Martínez - Ledesma - Tip. Demare - Canc. C. Duval
LR2 Informativo
LR3 Ten. T. Ferri - Orq. Kumok
LR6 Canc. C. Bosch
LR1 Informativo
LR4 Cía. C. Ortea
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR3 Ten. T. Ferri - Tip. E. Rodríguez
LR4 Claude Morea
LR6 Próspero; Turf
LR2 "Canto al Trabajo"
LR8 Bol. Dep. Condor
LR10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jora. Deport.
LR3 Informat. Can. C. Bosch
LR4 Informativo
LR6 Audición. "Savoir Faire"
19.45
LR3 Orq. Brunelli
LR2 "Bajo el cielo de España"
LR8 Automóvil Club

20
LR1 Noticiero Mobilio
LR2 J. Larruri - J. Mora - C. Roldán - Orq. Bs. As.
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. Posadas
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. Ballester
LR5 Sext. De Cuerdas
LR6 Informativo
LR4 Canc. N. Ucello
LR8 Por los caminos de España
20.15
LR3 Sop. R. Igual. Orq. Balaguer
LR5 Com. J. Quesada - Ten. Ballester
LR4 Orq. F. Brunelli
20.30
LR1 AUD. CAFIASPI-

RINA Fernando Ochoa E. Carvel - A. Fleury - M. De los Ríos
LR2 Barfi. G. Martí - Orq. Bs. As. - A. Malzani
LR3 Tip. E. Rodríguez - Act. A. Martínez
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Sext. De Cuerdas
LR6 Cía. Juventud
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR4 Cía. M. de la Vega
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Maglio
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 Conchita Martínez - Daniel Arroyo

LR2 C. Roldán - J. Mora - A. Malzani
LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc. L. Lamarque - Cant. H. del Carril - Tip. F. Canaro - M. Caplán - O. Bozán
LR4 Tip. Rodio - Princ. Kalender
LR5 Sext. de Cuerdas
LR6 Canc. N. Barth
LR2 "Pablo y Virginia"
LR10 Informativo
21.15
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Monumental
21.30
LR1 Act. L. Arata, en "Crisantemo Pandurión"
Martínez Ledesma D. Bela
LR1 Act. L. Arata en "Crisantemo Pandurión"

LR2 J. Larruri - Orq. Bs. As. - Barfi. G. Martí
LR3 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - F. Brunelli, Orquesta
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sext. De Cuerdas
LR6 Cant. C. Moreno
LR10 Voz de España
LR2 Armonías de Italia
LR6 Programa Iberoamericano
LR8 Ecos del motor
21.45
LR5 Ten. Ballester.
LR4 Canc. A. Córdoba
22
LR1 Boletín Sintético - M. de los Ríos - A. Fleury - E. Carbel
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de

F. Fernández Raja
LR3 "El palacio de la Inteligencia", con Iván Caseros
LR6 Informativo
LR2 Habla Cesar Tiempo Acuerdas Españolas
LR8 Revista Medicina
LR10 Informativo desde Berlín
22.30
LR1 Orq. Castellanos - De los Ríos - E. Carbel
LR2 J. Mora - Orq. Bs. As.
LR3 Cía. Est. Portefías
LR4 Informativo, Desde el Luna Park
22.45
LR5 Inf. desde Londres
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

20
LR1 Noticiero Mobilio
LR2 J. Larruri - J. Mora - C. Roldán - Orq. Bs. As.
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. Posadas
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. Ballester
LR5 Sext. De Cuerdas
LR6 Informativo
LR4 Canc. N. Ucello
LR8 Por los caminos de España
20.15
LR3 Sop. R. Igual. Orq. Balaguer
LR5 Com. J. Quesada - Ten. Ballester
LR4 Orq. F. Brunelli
20.30
LR1 AUD. CAFIASPI-

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdaderamente del Solar"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Canc. María del Solar
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Típica José Tinelli
11.— Informativo, Cantor nacional Alberto Bianchi Diana
11.15 Típica Tito Ribero, Canc. Chola Bosch
11.30 AUDICION PAISANO: Típica Tinelli, Cantor Bianchi Diana
11.45 AUD. TEXTIL: Tip. T. Ribero.



VE: Ricardo Pimentel, Tip. Enrique Rodríguez

- 13.30 AUD. GILLETE: Jazz B. Lapa
13.45 AUD. NESTLE: Orquesta típica Francisco Canaro
14.— Hora del Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta tip. Francisco Canaro
14.45 Canc. C. del Pilar
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"
15.30 AUD. BRANCATO: Típica Roberto Garza
15.45 AUD. FUCUS: Bar. Carlos Crespo Orq. Gendelman
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Sop. F. Steno, Orquesta de H. Gendelman



"El secreto del viejo molino"

- 17.30 Típica de Ricardo Malerba
17.45 AUD. FEMINA: Cant. A. Maida
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 19.30 horas): Cía. TODDY en "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en "Manos Benditas"
19.— AUD. WELLINGTON: Cantor A. Maida, Orquesta típica R. Malerba
19.15 AUD. CAMPER: Sop. Flavia Milano, Boletín Deportivo
19.30 AUD. REUTER: Coro Felipe Boero, Orq. H. Kumok



Roberto Zerrillo, Cant. A. Gómez

- 21.— AUD. MUÑOZ: Tip. F. Canaro, Com. E. Ramírez, Orq. Kumok
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio", Orq. tip. Roberto Zerrillo.
22.— Jazz Bene Lapa, Tip. E. Rodríguez
22.30 Cía. Estampas Portefas en "Camino de sangre"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Tip. R. Reynal, Canc. L. Roy
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION

- 7
LR3 Grandes Prob. Arg
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

- 8
LR5 - LR6 - LR10 -
LR4 - LR5 - LR8 -
Informativos

- 9
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Arica
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones en
"El verdadero amor"
LR10 Aud. Gardel

- 12
LR1 Informativo - Canc.
C. Duval
LR2 Tip. Mora - Cant.
A. Margal
LR6 Tip. J. Tinelli
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
Ten. D. Caamaño
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

- 12.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Jazz Bene Lapa -
Canc. C. Bosch
LR4 Barit. F. Lamas

- 12.30
LR1 "Almacén de Cu-
rrosidades"
LR3 Tip. F. Canaro -
Jazz de Bene Lapa
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Sop. G. Sourirón
LR6 Música Italiana
LR2 Leyendas Orientales

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA.
Teatro Sintético
LR2 S. Frías - Orquesta
Bili - Ten. G. Gra-
natti
LR4 Tip. Tinelli
LR6 Aud. Iberoameri-
cana

- 13
LR1 Informativo - Orq.
O. Fresedo - Canc. C.
Duval - Ruiz - Gallo
- Pérez Cardoso
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - R.
Pimentel - Tip. E.
Rodríguez

- 20
LR1 "Alí Salem de Ba-
raja" - Tip. Fresedo
LR2 Canc. C. Luna -
J. Polito - O. Alonso
LR3 E. Rodríguez - M.
P. Huergo - Orq.
Posadas
LR4 Carav. Deportivas
Tip. A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkín -
LR6 Informativo
LR4 Broch Sentimenta-
les
LR8 Por. C. de España

- 20.15
LR5 Com. J. Quezada
Barit. S. Favilla
LR4 Lara - Del Cerro

- 20.30
LR1 Tip. Los Indios -

MIERCOLES: ABRIL 23

MAÑANA

- 9.45
LR2 Aud. Gimnasia
10
LR1 AUD. LUMINTON
"Familia de Pancha
Rolón"
LR3 Informativo -
Canc. M. Del Solar
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL

- COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romea
10.30
LR4 Informativo
LR6 M. Del Solar
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellameda
LR8 Iniciación musical
LR10 "Prisioneros de la
Selva"
10.45
LR1 Mecha Caus y An-
tuo Telesca

- LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Tip. J. Mora
LR3 Informativo - Canc.
Bianchi Diana
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música Italiana
LR1 Canc. C. Duval
LR8 Aud. Turf
LR10 Boletín Bco. Híp.

- 11.15
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Tip. T. Ribero -
C. Bosch
LR1 Mercados de Aves
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
LR1 Ruiz - allo -
Pérez Cardoso
LR2 Canc. J. Larrauri -
Orq. Bili - Ten. G.
Granatti
LR3 Tip. Tinelli -
Cant. B. Diana
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR6 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Tip. Ribero
LR4 Boletín Policial
LR4 Tip. Tinelli

TARDE

- LR4 Com. M. A. D'Elia
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR2 Cía. M. Perales
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo

- 13.15
LR4 Orq. A. Macri -
Ten. D. Caamaño
LR6 Tip. J. Tinelli

- 13.30
LR1 María de la Fuente
Ruiz - Gallo Pá-
rez Cardoso
LR2 Tip. J. Mora -
Canc. J. Larrauri
LR3 Bene Lapa
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoyre Fai-
re"

- 13.45
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Sop. G. Sourirón
LR6 Tip. E. Rodríguez

- 14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista ederal
LR3 Cine por Chas de
Cruz
LR4 A. Arilla - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club

- 14.15
LR1 Canc. M. de la
Fuente
14.30
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
LR6 Discos G. Ardel-Ma-
galdi
LR2 Arte y Patria
LR10 Cartelera Teatral

- 14.45
LR3 Canc. C. Del Pi-
lar

- LR1 Patalla Mundial
LR10 "Una mujer en la
Historia"

- 15
LR1 Canc. M. de la
Fuente - Pian. Me-
croppi Labatti
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza, en
"Cuando manda el
corazón"

- LR4 TARDES DE VOS.
OTRAS
LR9 Matinee Selecta
LR2 "Páj de Amor"
LR4 Tip. R. Garza -
Duo Alina Serna

- 15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Tip. R. Garza
LR6 "La Calandria clo-
ga"
LR8 Vozes del Cine

- 15.45
LR1 Cía. R. Salinas en:
Ac. de C. Norton
LR3 Barit. C. Crespo
Orq. Gendelman
LR4 Alina Serna

- 16
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Cía. Lucas
Sop. H. Steno
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Cía. Pedro Lapit
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel

- 16.15
LR3 Duo Alina-Serna
LR8 Matinee Real

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez
LR3 Sketch Optimista -
Tip. R. Malerba
Cant. J. G. Quiroga
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR5 A gusto del oyen.

- te"
17
LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"

- LR2 Cía. P. Serrador -
R. Escalada en "El
secreto del viejo mo-
lino"
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cía. D. Ferreiro

- 17.15
LR6 Duo Alina Serna
LR2 Recreo Escolar

- 17.30
LR1 Cía. M. Caus y A.
Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LR9 Aud. Femenina
LR8 Cía. Rutas
LR8 Canc. R. Valentino
LR10 Pandilla Corazón

- 17.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Cuentas Infantiles

- 18
LR1 Orq. Música Ligera
"raja" - Tip. Fresedo
LR2 Cía. Pedro Tocci -
I. Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"

- LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicenta
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. R. Malerba

- 18.15
LR1 Canc. A. M. Pu-
guese - "El ezongón"
Fuente

- LR4 Cant. A. Maida
LR10 Aud. Magaldi

- 18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 Canc. C. Luna
LR3 Cía. Tomás Simari,
en "Manos Benditas"
LR5 Informativo
LR10 Voz de Fanes
LR2 Cía. Mariotella

- 18.45
LR4 Los Mendocinos
LR6 Tip. Malerba
LR8 Aud. del Club
LR10 oBlet. Deportivo

- 19
LR1 Orq. Música Ligera
Tip. Los Indios
LR2 Informativo
LR3 Cant. A. Maida -
Tip. R. Malerba
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York

- LR1 Informativo
LR4 Cía. G. Ortea
LR10 Informativo desde
Berlín

- 19.15
LR3 Sop. F. Milano -
Bolet. Deportivo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Próspero; Turf
LR2 Canto al Trabajo
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Aud. Gardel

- 19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Coro Boero - Orq.
H. Kumok
LR4 Informativo
LR1 "Una Nación en
Marcha"

- 19.45
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR8 Automóvil Club
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. Jazz

NOCHE

- Orq. Música Ligera
LR2 Barit. García-Martí
Orq. Bs. As. - En-
ther Borja
LR3 Cant. A. Gómez -
Tip. R. Zerrillo
LR3 AUD MEDIAS OREA
"Medallones sobre el
corazón"
LR5 Orq. J. Sulkín
LR1 Hora Checoslovaca
LR4 Tip. R. Reynal
LR6 Cía. Juventud
LR10 "Juana de Arco"

- 20.45
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Barit. S. Favilla
LR2 Inf. desde Londres

- 21
LR1 Act. A. Codecá en
"Lágrimas Puras"
Tip. Los Indios

- LR2 Tip. Polito - Tenor
G. Martí - C. Bárco-
na
LR3 F. Canaro - E.
Ramírez - Orq. Ku-
mok
LR4 Tip. Rodio
LR1 Hora Checoslovaca
LR2 "Pablo y Virginia"
LR6 "Doña Anunciata"
LR8 Iniciación Musical
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo

- 21.15
LR5 Barit. S. Favilla
LR4 Tragedia en 4 líneas

- 21.30
LR1 AUD. LAKME: Art.
Mecha Ortiz - "Con-
migo desde mi cama-
rín" - Orq. Castella-
nos

- LR2 "Pregunte a las es-
trellas"
LR3 Tip. R. Zerrillo -
Tori en "Filomeno
Chichipio"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Barit. S. Favilla
Orq. J. Sulkín
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR10 Voz de España
LR8 Aud. Iberoamericana
LR2 Joyas Sinfónicas
LR8 Ecos del motor

- 22
LR1 Boletín Sintético -
"Los Amores de Schu-
bert"
LR2 "El Fugitivo" de F.
Fernández Raja
LR3 Tip. E. Rodríguez
- Jazz Bene Lapa

- LR4 Reflejos de Fran-
cia
LR6 Informativo
LR1 Banda Municipal
LR2 Habla Cesar Tiempo
Acuarelas Españolas
LR8 Revista Medicinal
LR10 "Informativo desde
Berlín"

- 22.30
LR1 Orq. Castellanos
Ten. Barbalace - Coro
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR10 Tabanillo

- 22.45
LR5 Inf. desde Londres

- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cla. Evocaciones en: "El verdadero amor"
10.—CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 1 horas): Informativo, Roberto Garza, Trío de la Torre
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano"
10.45 Típica Roberto Garza
11.—Informativo, Juan Carlos Quiroga
11.15 AUD. COBRA: Típ. de Tito Riberro



- 11.30 Canc. Diana a Rey
11.45 AUD. ROSSETTE: Típ. Tinelli, Barit. Crespo
12.—AUD. CELUSAL: Informativo desde Andí.
12.15 AUD. TEX-TIL: Típ. de José Tinelli, Barit. C. Crespo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Don Montiel, Típica F. Canaro

- 13.—Informativo, AUDICION PALMO-LIVE: Ricardo Pimentel, Típica de Enrique Rodríguez
13.30 AUD. GUILLETE: Marimba Alma Salvadoreña - Canc. C. Bosch
13.45 AUD. NESTLE: Típ. J. Tinelli, Cancionista Chola Bosch
14.—Hora del cine por Chas de Cruz
14.30 Dúo Llamas-Barroso
14.45 Orquesta de Luis Martini
15.—AUDICION RADICO: Cla. Jorge Lanza en "Cuando manda el corazón"



- 15.30 AUD. FUCUS: Orq. Filiberto
15.45 AUD. YERBA 43: Hnos. Berón
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo Orq. Filiberto
16.15 AUD. SAN-DUNGA: Canc. M. E. Casas
16.30 AUDICION BAYER: "Las mil y dos maneras de hacer el amor", J. C. Croharré y N. Quiroga, Orquesta Juan de Dios Filiberto
17.—AUD. PARKER: Cla. A. Jordán
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 AUD. FEMINA: Hnos. Berón - Orq. Filiberto
18.—CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): Cla. TODDY en: "Charlie Chan"

- 18.30 AUD. G. D. A.: Cla. Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.—AUD. WELLINGTON: Típ. Caló
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Editorial Deportivo, Canc. M. E. Casas
19.30 Boletín, Radiópolis
20.—CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. FANTASIA: Típ. de Ricardo Malerba
20.15 Sop. Haydée Roth, Orq. Gendelman
20.30 AUD. CAFÉ-ASPIRINA: Cantor Alberto Gómez, Típica de Miguel Caló
21.—AUDICION PALMOLIVE: "El cielo en tus ojos" de Ivo Pelay con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, O. Bozán, F. Canaro, M. Caplan
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado, A. Acosta y F. Brunelli
22.—AUD. RAVEL: Can. M. P. Huergo
22.15 Orquesta de Feliciano Brunelli
22.30 AUD. TONSA: Cla. Estampas Portenas en "Camino de Sangre", de A. Marmol
23.—Informativo desde Andí
23.15 Típ. J. Maglio, Canc. M. Arias
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISION



- 20.15 Sop. Haydée Roth, Orq. Gendelman
20.30 AUD. CAFÉ-ASPIRINA: Cantor Alberto Gómez, Típica de Miguel Caló
21.—AUDICION PALMOLIVE: "El cielo en tus ojos" de Ivo Pelay con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, O. Bozán, F. Canaro, M. Caplan
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado, A. Acosta y F. Brunelli
22.—AUD. RAVEL: Can. M. P. Huergo
22.15 Orquesta de Feliciano Brunelli
22.30 AUD. TONSA: Cla. Estampas Portenas en "Camino de Sangre", de A. Marmol
23.—Informativo desde Andí
23.15 Típ. J. Maglio, Canc. M. Arias
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISION

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4.
LR5, LR10, LR5
LR8, LR10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR2 Informativo -
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Cla. Evocaciones
"El verdadero amor"

- 12
LR1 Boletín Sintético
Escarapelas Gauchas
LR2 Orq. Bs. As. -
Chola Luna
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo - Pian.
B. Blain
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Típ. R. Garza
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR2 De Villoldo a Gar.
del
LR3 Típ. J. Tinelli
Barit. C. Crespo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Rant. J. C. Quiroga
12.30
LR1 "Almacén" de Curiosidades
LR3 Típ. Canaro - Don Montiel
LR4 Informativo
Pian. B. Blain
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Música Italiana
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Bs. As. -
Chola Luna
LR3 Típ. Tinelli - Dto
Llamas Barroso
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR4 Típ. J. Tinelli
LR6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Informativo - F. Ferrario - Típ. Los Indios

- 13.30
LR1 Boletín Sintético
Escarapelas Gauchas
LR2 Orq. Bs. As. -
Chola Luna
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo - Pian.
B. Blain
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Típ. R. Garza
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR2 De Villoldo a Gar.
del
LR3 Típ. J. Tinelli
Barit. C. Crespo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Rant. J. C. Quiroga
12.30
LR1 "Almacén" de Curiosidades
LR3 Típ. Canaro - Don Montiel
LR4 Informativo
Pian. B. Blain
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Música Italiana
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Bs. As. -
Chola Luna
LR3 Típ. Tinelli - Dto
Llamas Barroso
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR4 Típ. J. Tinelli
LR6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Informativo - F. Ferrario - Típ. Los Indios

- 13.30
LR1 Boletín Sintético
Escarapelas Gauchas
LR2 Orq. Bs. As. -
Chola Luna
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo - Pian.
B. Blain
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Típ. R. Garza
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR2 De Villoldo a Gar.
del
LR3 Típ. J. Tinelli
Barit. C. Crespo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Rant. J. C. Quiroga
12.30
LR1 "Almacén" de Curiosidades
LR3 Típ. Canaro - Don Montiel
LR4 Informativo
Pian. B. Blain
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Música Italiana
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Bs. As. -
Chola Luna
LR3 Típ. Tinelli - Dto
Llamas Barroso
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR4 Típ. J. Tinelli
LR6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Informativo - F. Ferrario - Típ. Los Indios

- 13.30
LR1 Boletín Sintético
Escarapelas Gauchas
LR2 Orq. Bs. As. -
Chola Luna
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo - Pian.
B. Blain
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Típ. R. Garza
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR2 De Villoldo a Gar.
del
LR3 Típ. J. Tinelli
Barit. C. Crespo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Rant. J. C. Quiroga
12.30
LR1 "Almacén" de Curiosidades
LR3 Típ. Canaro - Don Montiel
LR4 Informativo
Pian. B. Blain
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Música Italiana
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Orq. Bs. As. -
Chola Luna
LR3 Típ. Tinelli - Dto
Llamas Barroso
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR4 Típ. J. Tinelli
LR6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Informativo - F. Ferrario - Típ. Los Indios

- 20
LR1 "Alí Salem de Baraja" - M. T. Greco
Ciriaco Ortiz
LR2 Barit. García Martí
- b. Granatti - E. Borja
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Carav. Deportivas
Típ. A. Rodó
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los caminos de España
20.15
LR3 H. Roth - Orquesta Gendelman
LR5 Com. J. Quesada
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Aud. Turf
20.30
LR1 Los Rancheros - Típ. C. Ortiz
LR2 A. Malzani - Típ. Mora - C. Roldán
LR3 Típ. Caló - Cant. A. Gómez
LR4 AUD. MEDIAS ORBEA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. Musette
LR4 Dúo Lara del Cerro
LR6 Cla. Juventud
LR10 Juana de Arco
20.45
LR4 Típ. A. Rodó
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Típ. Maglio
21
LR1 Conchita Martínez -
LR2 Canc. E. Borja -
Barit. García Martí -

- 20
LR1 "Alí Salem de Baraja" - M. T. Greco
Ciriaco Ortiz
LR2 Barit. García Martí
- b. Granatti - E. Borja
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Carav. Deportivas
Típ. A. Rodó
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los caminos de España
20.15
LR3 H. Roth - Orquesta Gendelman
LR5 Com. J. Quesada
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Aud. Turf
20.30
LR1 Los Rancheros - Típ. C. Ortiz
LR2 A. Malzani - Típ. Mora - C. Roldán
LR3 Típ. Caló - Cant. A. Gómez
LR4 AUD. MEDIAS ORBEA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. Musette
LR4 Dúo Lara del Cerro
LR6 Cla. Juventud
LR10 Juana de Arco
20.45
LR4 Típ. A. Rodó
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Típ. Maglio
21
LR1 Conchita Martínez -
LR2 Canc. E. Borja -
Barit. García Martí -

VIERNES: ABRIL 25

MAÑANA

- LR10 Aud. C. Gardel
10
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Típica Garza - Trío de la Torre
LR4 Inf. desde Londres
LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Yaya

- Suárez Corvo
LR4 Hora Amable
LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Trío de la Torre
LR10 D. B. Lucero
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la selva
10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca

- LR3 Típ. R. Garza
LR6 Cla. M. E. Lagos
11
LR2 Los Andinos - Canc. M. Laverne
LR3 Informativo - Cant. J. C. Quiroga
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LR1 Informativo
LR8 Aud. Turf
LR10 Bol. R. Hijoeterario

- 11.15
LR1 Ases del Jazz
LR1 Sop. I. Rivero
LR3 Típ. T. Riberro
LR1 Mercado de Ares
LR6 Grab. Gardel - Magaldi

- 11.30
LR2 Típ. L. Alessandro - Cant. S. Frías
LR3 Canc. D. Rey
LR4 Informativo
LR1 Salpicón deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cla. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. - Ganadero
LR3 Típ. Tinelli - C. Crespo, Baritono
LR4 Bol. Policial
LR6 Trío Latorre

TARDE

- LR2 Souvenir de France
14.45
LR3 Orq. L. Martini
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Dúo Llamas Barroso
LR10 La Mujer en la Historia
15
LR2 Cla. N. Ibáñez
LR3 Cla. Jorge Lanza, "Cuando el corazón manda"
LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR9 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
Llamas Barroso
LR6 Voz de la Experiencia
15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR3 Orq. Filiberto
LR10 La Calandria Ciega
15.45
LR1 Cla. R. Salinas, en Av. de C. Norton
LR5 Dúo Hnos. Berón
16
LR2 Cla. Lucas
LR3 Informativo - Orquesta Filiberto
LR4 Cla. Pedro Laxalt
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
16.15
LR3 Canc. M. E. Casas
LR8 Matinée Real
16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdéz
LR3 AUD. BAYER: Orq. Filiberto - "Las mil y una maneras de hacer el amor"
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

- LR2 Souvenir de France
14.45
LR3 Orq. L. Martini
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Dúo Llamas Barroso
LR10 La Mujer en la Historia
15
LR2 Cla. N. Ibáñez
LR3 Cla. Jorge Lanza, "Cuando el corazón manda"
LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR9 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
Llamas Barroso
LR6 Voz de la Experiencia
15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR3 Orq. Filiberto
LR10 La Calandria Ciega
15.45
LR1 Cla. R. Salinas, en Av. de C. Norton
LR5 Dúo Hnos. Berón
16
LR2 Cla. Lucas
LR3 Informativo - Orquesta Filiberto
LR4 Cla. Pedro Laxalt
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
16.15
LR3 Canc. M. E. Casas
LR8 Matinée Real
16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdéz
LR3 AUD. BAYER: Orq. Filiberto - "Las mil y una maneras de hacer el amor"
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

- LR2 Aud. de Jazz
LR4 Dúo Hnos. Berón - Canc. M. E. Casas
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cla. P. Serrador -
LR3 Cla. A. Jordán en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior...
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cla. D. Ferrelro
17.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR6 Hnos. Berón
17.30
LR1 Cla. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cla. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LR6 Cla. Rutas
LR10 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR10 Hnos. Berón - Orq. Filiberto
LR2 Cuentos Infantiles
18
LR1 Típ. C. Ortiz
LR2 Cla. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. R. Malerba
LR8 Típ. Santacapita
LR10 Informativo - Aud. Magaldi
18.15
LR1 "El Rezonón" - Canc. M. T. Greco

- 18.30
LR1 Cla. J. De Alba
LR3 Cla. T. Simari en "Manos Benditas"
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Informativo
LR6 Típ. R. Malerba
LR10 Voz de France
LR2 Cla. Mariofella
LR4 Típ. M. Caló
18.45
LR6 Hnos. Lobos
LR8 Aud. Del Club
LR10 Aud. Deportiva
19
LR1 Típ. C. Ortiz
LR2 Informativo
LR3 Típ. Caló
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Típ. Malerba
LR1 Informativo
LR2 Tiempo de Vals
LR4 Cla. C. Ortiz
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Canc. M. E. Casas Bol. Deportivo
LR4 Cant. A. Miranda - Canc. N. Nelson
LR6 Aud. Turf
LR2 Canto al Trabajo
LR8 Bol. Dep. Cóndor
LR8 Canc. R. Valentino
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Bol. Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Típ. M. Caló
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Típ. Malerba
19.45
LR2 Bajo el cielo de España
LR4 Canc. N. Ucello

NOCHE

- 20.30
LR1 Los Rancheros - Típ. C. Ortiz
LR2 A. Malzani - Típ. Mora - C. Roldán
LR3 Típ. Caló - Cant. A. Gómez
LR4 AUD. MEDIAS ORBEA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. Musette
LR4 Dúo Lara del Cerro
LR6 Cla. Juventud
LR10 Juana de Arco
20.45
LR4 Típ. A. Rodó
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Típ. Maglio
21
LR1 Conchita Martínez -
LR2 Canc. E. Borja -
Barit. García Martí -

- Orq. Bili - b. Granatti
LR3 AUD. PALMOLIVE - Canc. L. Lamarque - H. del Carril - Orq. F. Canaro - M. Caplan y Olinda Bozán
LR4 Típica A. Rodó - Príncipe Kalender
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Típ. Monumental
LR2 Pablo y Virginia
LR4 N. Ucello, Cano. Tragedias en 4 líneas
LR6 "Doña Anuncieta"
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo
21.30
LR1 Act. L. Arata en "Crisantemo Padurillo"
Orq. Música Ligera - Ten. P. Breval

- LR2 Canc. A. Maizani - Pregunta a las Estrellas
LR3 VARIED. ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
LR4 Cla. S. Spaventa
LR5 Orq. Musette
Ten. E. Espósito
LR6 Típ. Maglio
LR10 La Voz de España
LR2 Armonía de Italia
LR8 "Ecos del Motor"
22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cla. S. Arrieta, en "El Fugitivo", de F. Fernández Raja
LR3 Canc. M. P. Huergo

- go Orq. Brunelli
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR8 Revista Medicinal
LR2 Aquarelas Españolas
LR10 Informativo de Berlín
22.30
LR1 Ora. Castellanos - Ten. Pol. Breval
LR3 Cla. Estampas Portenas
LR4 Típ. E. Lomuto
LR8 Día Político
LR10 Tabanillo
22.45
LR5 Inf. de Londres
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

Los CALAVERAS



**FAMOSOS INTERPRETES
DEL FOLKLORE MEXICANO**

Protagonistas de **ALLA EN EL RANCHO GRANDE,
LA ZANDENGA, ORA PONCIANO** y 16 films más

EXCLUSIVAMENTE

por la onda de **VR4 RADIO SPLENDID**

500 KILOCICLOS

La broadesting de todos los hogares

Un laxante que ofrece la naturaleza. (Para niños y mayores, por su sabor y porque es bueno)

CIRULAXIA

Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días

Buena salud

CON



Un rico jarabe, a base de frutas,

LAXANTE SUAVE....

CIRULAXIA se toma
sin dieta,
o de noche
al acostarse

Un medio de desinfección fisiológica preventiva, es el sistema de medicación depurativa.

AZUFRE

TERMADO

Para una piel sana, un cutis limpio,
libre de granitos, pecas o manchas.

LAXO - DEPURATIVO