RADIOLANDIA



10 CENTAVOS

AMELIA BENCE
Y LUIS ALDAS
EN "LA CASA DE LOS CUERVOS"

Todos de gran actualidad

Y EN LA

Selección $ 9.90



PLATAFORMA GRUESA 10 MILIMETROS

Mod. 3273. De becerro gamuzado (gamuza) azul o negro. Plataforma de gamuza. Horma canotier. 32 al 40. SELECCION $ 9.90



Mod. 2269. - Cabritilla marrón. PLATAFORMA de cabritilla. 33 al 40. SELECCION $ 9.90

Mod. 3271. - Sandalia de becerro gamuzado (gamuza) negro o marrón. PLATAFORMA de gamuza. Horma canotier. 32 al 40. SELECCION $ 9.90

semillados y cosidos — Tacos 6 ½ ctms.

INDUSTRIA ARGENTINA



EL TACO DE MODA LUIS XV 4 ½

Mod. 2283. - De cabritilla negra. Taco Luis XV 4 ½ ctms. SELECCION $ 9.90

Mod. 3289. De becerro gamuzado (gamuza) negro. Semillado y cosido. Taco Luis XV 4 ½ SELECCION $ 9.90

Mod. 3291. Becerro gamuzado (gamuza) negro o marrón. Taco Luis XV 4½, cuadrado. SELECCION $ 9.90

Semillados y cosidos. Todos del 34 al 41.



GRANO COCODRILO

Mod. 4273. - Cabra estampada, grano COCODRILO marrón, aplic. beige; o estampado grano CHANCHO beige aplic. marrón. PLANTILLADO. Taco 3 ctm. con tapa de goma. 33 al 41. SELECCION, $ 9.90

Mod. 6297. - Cabra estampado grano COCODRILO marrón. PLATAFORMA de becerro. Semillado y cosido. Taco piné 4 ctms., del 33 al 41 SELECCION, $ 9.90



TACO AMERICANO

Mod. 4291. - En cuero de vaquillona negro, aplicación de LAGARTO. Cementados. Taco AMERICANO 5 ctms. 33 al 40. SELECCION $ 9.90

Mod. 4289. - De cuero de vaquillona negro o marrón, combinado con gamuza. Cementados. Taco AMERICANO 5 ctms. 33 al 41. SELECCION $ 9.90

INTERIOR:
Flete $ 0.50 por par

SOLICITE GRATIS
Nuevo Catálogo 64
con las últimas novedades y creaciones para la temporada que se inicia.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

T 201503,00
1941 MAY-JUN
S1C L 21 1 3 06

TRAS UN DIVORCIO UNA BODA



LOS románticos, agitados en los últimos tiempos por numerosos anuncios de fracasos sentimentales, en el ambiente artístico local, tienen ya un motivo compensatorio. A la confirmación de un romance fracasado, se une ahora el nacimiento de otro noviazgo. Y lo que es más grato, protagonizado por dos de las figuras más jóvenes de nuestro medio cinematográfico.

Se divorcian Pepita Serrador y Narciso Ibáñez, pareja ampliamente conocida por el público. Y nace el amor, en los corazones de Mirtha Legrand y Carlos Hugo Christensen, estrellita aquélla surgida del concurso de Chas de Cruz que viene a tener así consecuencias sentimentales junto a las artísticas tantas veces ponderadas, y director el último, que recién pasados los 23 años, nos ha dado ya películas de la jerarquía de "El inglés de los güesos" y "Aguila blanca".

EL DIVORCIO DE PEPITA Y "NARCISIN"

La separación de la estrella de "Embrujo" y el popular actor que desde niño fué una atracción para nuestro público, se venía rumoreando desde tiempo atrás. Matrimonio feliz, con el fruto de un hijo, esta circunstancia actual que se señala a su respecto, ha tomado de sorpresa al ambiente, donde ambos gozan de muchos afectos.

Posiblemente la necesidad de orientarse en distintos rumbos, artísticamente, ha determinado la separación, que se tramita ya según nuestros informes, en los tribunales.

Según se afirma en los corrillos allegados al medio cinematográfico y teatral, otras separaciones se anuncian también con caracteres inconfundibles. Se insiste en el divorcio de una conocida estrella, casada no hace mucho tiempo. Pero todo no es, en nuestro criterio, más que eso. Un rumor, de cuya confirmación o falta de veracidad, dirá el tiempo su última palabra.

LA BODA DE LA ESTRELLITA Y EL DIRECTOR

Tema más amable es el de la próxima boda, ya que parece que el romance entre Mirtha Legrand y Carlos Hugo Christensen, ha entrado en ritmo vertiginoso. Tal como cuadra, por otra parte, a la juventud notoria de los novios.

Ella tiene poco más de 16 años. Absolutamente desconocida hasta hace poco tiempo, el concurso de referencia se encargó de llevarla hasta el público, aun con su apellido auténtico y en la inseparable compañía de su hermanita gemela, Silvia. Fué ésta la primera en ser requerida por una empresa. La E.F.A. En seguida, Sono Film la incluyó en el reparto de "La casa de los cuervos". Paralelamente, su hermana, Mirtha, netraba a formar parte del elenco de Lumiton, contratada por largos años y en condiciones que indican la enorme fe que merece a los dirigentes de la productora cuyos sets se levantan en Munro.

Christensen, organizador y director de grandes audiciones cuando apenas tenía 20 años, se incorporó a la misma empresa por ese entonces. Ayudante de Mugica en "Así es la vida", asumió en medio de general expectativa la función de director en la recordada en base al famoso libro de Benito Lynch, habiendo presentado recientemente su segundo trabajo.

Amor, el de esta joven pareja, pues, nacido en los "sets", cuyo epílogo parece será el Registro Civil. También en este caso, dejemos que los días, en su transcurso, nos digan si podrán los románticos sentirse felices, con otra bella materialización

●

Arriba, la más juvenil de las parejas de nuestro cine: Mirtha Legrand, de apenas más de 16 años y Carlos Hugo Christensen, que a los 23 años ha dirigido ya dos películas de calidad. El romance entre ambos es una de las notas más simpáticas del momento.

Pepita Serrador y Narciso Ibáñez, cuyo divorcio parece confirmarse, juntos en la audición que ambos animaban hasta hace poco en Radio Argentina, con el actor Pedro Tocci.

CHIVILCOY FUE ESCENARIO DEL ESTRENO DE "LA CASA DE LOS



En un palco del cine, en Chivilcoy, donde se estrenó "La casa de los cuervos", su director Carlos Borcosque y señora, señora de Mentasti y el popular galán Floren Delbene.

SIGUIENDO con la práctica impuesta entre nosotros, Argentina Sono Film estrenó el domingo en las funciones de vermouth y noche, en la ciudad de Chivilcoy, la película nacional "La casa de los cuervos". Es esta la segunda producción de este sello, que se ofrece antes de su estreno en la Capital Federal, al público del interior. La primera oportunidad se hizo con "Historia de una noche", estrenada en Zárate, y esta vez, como dejamos consignado, en la ciudad de Chivilcoy.

El anuncio en esta ciudad del estreno de "La casa de los cuervos", causó extraordinaria sorpresa. Desde muy temprano las calles cercanas al cine "Metropol" acusaron esa expectativa ya que una doble hilera de vehículos y una nutridísima cantidad de público se agolpaba en la ventanilla, donde el cartelito de "No hay más localidades" fué la única razón convincente para las muchas personas que, sin poder presenciar la película, aguardó estoicamente la entrada y salida de prestigiosas figuras de Sono Film, entre las que se contaban la mayoría de los intérpretes de "La casa de los cuervos".

CARAVANA DE ESTRELLAS

El domingo, poco después de las catorce, partieron desde las oficinas de Argentina Sono Film, como decimos la mayoría de los intérpretes de "La casa de los cuervos". Luis Aldás, el galán-protagonista, contratado especialmente para dicho film; Vilma Vidal, Santiago Gómez Bao, Elisardo Santalla, Froilán Varela y las mellizas Legrand. Además, en carácter de invitados especiales, Libertad Lamarque, Pedro López Lagar, Floren Delbene, Chas de Cruz, como así representantes del sello mencionado y del periodismo metropolitano. En autos se trasladaron a la ciudad de Mercedes, desde donde en tren, siguieron viaje hasta Chivilcoy, lugar del estreno de "La casa de los cuervos". De más está decir que al detenerse el convoy en las estaciones anteriores al lugar indicado, el público les hizo objeto de una cariñosísima ovación. Este aspecto de entusiasmo colectivo culminó, lógicamente, en la ciudad de Chivilcoy, donde fué preciso que una doble hilera de policías resguardara la entrada al cine, ya que el público en crecido número pugnaba por acercarse a estrellas y astros, cuyos nombres fueron incesantemente coreados y aplaudidos.

Poco antes de iniciarse la exhibición de la película, Chas de Cruz, en una simpática alocución, puso de relieve los fines que impulsaban a Sono Film a realizar en el interior y en forma sorpresiva los estrenos de sus películas —motivo de acercamiento del cine y sus intérpretes hacia los espectadores— y un verdadero índice para tener la exacta seguridad de cómo se recibían, libres de influencias, los films nacionales. El público pagó con sostenidos aplau-



Libertad Lamarque asistió a la "première" en Chivilcoy. Con ella, Vilma Vidal, Pedro López Lagar, Luis Aldás y Miguel Gómez Bao.



Después del estreno, se ofreció un lunch en una confitería de la hermosa ciudad bonaerense. Borcosque y Delbene, con un grupo de señoritas de la misma.

ENTUSIASTA CUERVOS"

sos esta deferencia refirmativa de un entusiasmo y colaboración a la industria fílmica nacional. En suma, una fiesta simpática, que sin duda alguna cumplirá el deseo que ha hecho propicia esta iniciativa de un mayor acercamiento por parte de nuestros productores y artistas hacia el pueblo.

UNA EXCELENTE PELICULA

Lejos estaba Hugo West de suponer, cuando realizó su novela "La casa de los cuervos", que un día no muy lejano el cine, con su fuerza renovadora, iría a buscarla, para alojar objetivamente el folletín que alcanzara un éxito de librería hace veinte o veinticinco años. Cuando esta novela se filmó por el vetusto sistema, debía parecernos más que ahora al original. La obra de West sale del celuloide embellecida. Como salieron "Rebeca" y "Cumbres borrascosas", de idéntica línea literaria, a quien el cine dió una fuerza más convincente, al restaurar la intrincada belleza del novelón.

EL GRAN INTERPRETE: BORCOSQUE

Carlos Borcosque, que ha mantenido en nuestro cine una línea de depurada estética, es la verdadera "estrella" de "La casa de los cuervos". Para quien conozca la extensísima obra de West, esta película ha de ser doblemente merecedora del aplauso. Planteada y alojada en un época de intrincado plano político —1877 en Santa Fe— con el malestar interno, producto genuino de la cosecha dejada por Rosas, debió salvar Borcosque la agilidad y la mesura de su planteo, en un ambiente no perfectamente especificado, pero de indudable filiación nacional. Todo lo sombrío que es en el libro "La casa de los cuervos" gana en belleza en la película. No se ha ajustado Borcosque estrictamente al libro, y ese es fundamentalmente su mérito, ya que, respetuoso de la labor de West, no ha sacrificado la pieza —que no es sacrificio, por ejemplo, la cirugía estética— que tiende a embellecer con procedimientos científicos. Un aporte, un bello y verdadero aporte técnico se ha hecho a nuestro cine. En muchísimas escenas de esta película, cobra una proyección digna de cualquier film de Hollywood: aquella del incendio del pajonal, de un verismo impresionante, o bien la disposición de la revolución con gran despliegue de extras, carretas y caballos, o bien la persecución del capitán Insúa por parte de los soldados del gobierno, o la fiesta ofrecida en el palacio de la gobernación. Mueve Borcosque grandes números de extras con mano maestra. Obsequioso del ritmo, las escenas a partir de los diez minutos iniciales son de una movilidad extraordinaria, aunque quizá se acuse cierto desnivel cuando, con la llegada a la "casa de los cuervos" del capitán Insúa, el film nos muestra nuevos y sorpresivos aspectos de su trama, que van diluyendo las escenas iniciales, donde se ajustó su planteo. Pero, teniendo en cuenta la cantidad de elementos literarios que nutren la novela de West, surge convincente, la realización de Carlos Borcosque, que logra así una de sus más acabadas producciones.

Luis Aldás, en cuanto a la labor de los intérpretes, se ha encontrado, en su debut para el cine nacional, con una labor difícil que cumple a conciencia. Superando dificultades propias de todo comienzo da al capitán Insúa prestancia física y vigorosos acentos psicológicos.

Gómez Bao, por el contrario, sin realizar nada nuevo en lo que a su labor anterior se refiere, juega el papel del profesor Serafín con viva simpatía y acierto ponderable. Elsa O'Connor muy bien. Breve su presencia, supo imprimir el verdadero matiz desgarrante y sufrido a su personaje. Amelia Bence, en momentos de gran lucimiento en un rol de índole psicológica perfectamente jugado. Vilma Vidal vuelve a mostrar su magnífico temperamento dramático.

Froilán Varela y Eliardo Santalla, aquel en el paisano Aldao y éste en el indio Golondrina, realizan una notable labor de composición. Más difícil la de Santalla, incorpora un nuevo tipo a nuestra cinematografía de lo cual se desprende el mejor elogio. Silvia Legrand se luce ampliamente componiendo una niña sencillamente emotiva, de fina sensibilidad, lo mismo que el chico Jorge Petrocino, acertado en su papel. Lo más destacado, repetimos, de este film, es la labor realizada por Carlos Borcosque, que ofrece muchísimas tomas de un tecnicismo depuradísimo, que, quizás faltas de imágenes poéticas, no por ello dejan de ser el valiosísimo aporte que en el aspecto comentado tanto necesita nuestra cinematografía.



En la misma oportunidad, el lunch posterior al estreno, otro momento sensible. Chocan sus copas Borcosque, Silvita Legrand, Aldás y Santalla.

LE DUELE EL OIDO?

Tome GENIOL!
El dolor de oído se calma rapidamente con GENIOL.



GENIOL
QUITA EL DOLOR

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dpto. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 38, Libertad 1216
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Concesión 1200

AÑO XV - 3 DE MAYO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 685

Registro de la Propiedad Intelectual N°. 91.305.

SITUACION INESTABLE

HACE dos años ya, a raíz del primer problema serio, que marcó una violenta escisión en el desenvolvimiento hasta entonces normal de nuestro broadcasting, se solicitó del Gobierno Nacional, la expedición sobre algunas soluciones, que el organismo oficial había puesto bajo su criterio. La solución no ha llegado aún, y el problema anterior se ha dilatado más aun, cuando como solución aparente se ofreció, en forma de concurso una solución ambigua: la traslación de algunas emisoras de la Capital Federal, al interior. Esta medida lejos de traer una solución, hizo posible el reclamo del broadcasting del interior. Se expuso en él, clara y concisamente la situación en que se desenvolvía la radiotelefonía de provincias. Se evidenció una potencialidad técnica que no equiparaba la posibilidad económica de ninguna provincia en su aspecto comercial. Situación que habría de reagravarse excediendo el número de emisoras allí, donde las que tenían un desarrollo normal, difícilmente podían eludir el déficit como consecuencia de la situación general. El ministro del Interior prometió extraoficialmente una solución. De inmediato se generalizó la impresión que la traslación de emisoras quedaría en aguas de borraja. Pero la dilatación de un solo problema en dos frentes, reagravó la situación de las emisoras que en un primer instante no discreparon con la iniciativa apuntada. Esas emisoras, digamos en la antesala del traslado, aguardan desde hace mucho tiempo el decreto que les devuelva la seguridad de una estabilidad que les permita una serie de mejoramientos inherentes a la competencia que les impone la categoría en que actúan. Entendemos que Radiocomunicaciones, que llamó a concurso, y el ministerio del Interior que prometió la solución, deben expedirse a la brevedad posible, para que esta situación de inestabilidad no se prolongue. Sabemos positivamente, que hay detenidos, ante la duda de utilizarlos temporaria o parcialmente, transmisores de alta potencia. Muchas mejoras han auspiciado esas broadcastings y ese afán de mejoramiento, ve suspendido sobre sí la amenaza de un desmantelamiento, que les impide con aprovechado y justo criterio utilizar o distraer intereses en adelantos y mejoras hasta tanto la palabra oficial no trascienda, con toda la decisiva importancia que tiene, y disipe y aclare la situación actual. La radiotelefonía argentina, no necesita ante nuestros poderes oficiales del elogio. Esa autorecomendación está fuera de lugar ahora. Sólo que se le acuerde la autonomía necesaria para poder cumplir con un destino evolutivo, necesario a su desenvolvimiento. Esto, fuera de dudas, no puede realizarse ante la amenaza no cumplida, pero pendiente de una traslación que sin llegar a ser una solución, a la par de tornar más oscuro el panorama del broadcasting del interior, tornaría innecesario el esfuerzo de las emisoras sindicadas, ya que, ante la oposición del interior y la inestabilidad de la ciudad, fluctuarían con la indecisión que no torna propicia ninguna medida de efectividad o de progreso. Repetimos que la solución estaría en la adopción de una medida expeditiva. Clara, concreta y rápida, para que el mal no avance y la lucha luego no lesione intereses gratuitamente puestos sobre el tapete. Y no puede ser otra que la sanción de una ley fundamental del broadcasting.

YO LO GUISO Y YO...



EL mal no debemos buscarlo muy lejos. Pero no es necesario que nos refiramos a los sucesos de amplio dominio público, para ilustrar al lector acerca de una situación un tanto anárquica producida, o resultante de la diversidad de criterio que agrupan en distintas sociedades a nuestros músicos. Sistemáticamente, hemos escuchado no ya a través del micrófono, sino en la mayoría de los locales donde actúan orquestas típicas, la interpretación por parte del director de cada una de ellas de su propio repertorio, con exclusión de composiciones ajenas a su propia cosecha... Aquello de "yo lo guiso y yo lo como". Creemos que un director de orquesta típica puede tener hasta diez éxitos resonantes, pero nunca un número capaz de justificar esta dedicación hacia su propia labor, máxime cuando no se expresa solamente para sí, y debe al público el respeto que implica la responsabilidad de ejecutar para extraños. Pero aunque hubiera más de diez y más de cien éxitos, ese personalismo musical debe dejar de ser. Justificando así, que un músico es realmente un artista, capaz de reconocer artistas a sus colegas y admirar páginas y composiciones que no le pertenezcan...

DEFECTO POR CONTAGIO



EL mal por contagio es común. Lo es igualmente por afán de imitación. Personas hay que por parecerse a Greta Garbo, quisieran agonizar como "La Dama de las Camelias", caballeros que se constituirían detenidos, para que pudieran decirles: "Puedes escribir, como Wilde, tus memorias"... Mal. Y mal de imitación que ha llevado a figuras sin preponderancia alguna a la costosa y heroica adquisición del representante, que tiene la misión y la "descansada" tarea de velar por los intereses. No importa que se actúe en programas de cuarto orden. Lo esencial, cuando se le pide una fotografía, es exclamar "Debo consultar a mi representante". Y el representante visita las revistas, esgrimiendo un puñado de borrosas fotografías impublicables, y habla de su "representada" en un tono grave, uniforme, como si dictara "Las Bases" o "La Divina Comedia". ¿No sería mejor significar algo en el gran público, para después contratar a ese espécimen de cuidador, admirador, celador y cansador personaje, ya en la referencia, ya personalmente?

PROPAGANDA MAL ENTENDIDA



ALCIBIADES, uno de los primeros generales, que murió asesinado en 404, antes de Jesucristo, cortó el rabo a su perro para ganar la popularidad... La historia guarda este gesto con una sonrisa burlona. Desde Alcibíades hasta esta era de la radiotelefonía y el cine, a no pocos se le debe haber ocurrido cortar la cola a un perro para que el "click" de una cámara fotográfica lo mostrara así a un crecido número de lectores. No piensan ni por un instante que la propaganda mal entendida, se verá siempre con una sonrisa de burla. Que tomada así, de cualquier forma, es lo mismo que tomar un cuchillo por la hoja. Cuando se llega a escalar una cómoda posición, no es imprescindible que el lector sepa la marca de perfume que se usa, el pensamiento que se tuvo esta mañana mientras se mojaba el cabello, el nombre de la cocinera. No es necesario que lo sepa, ni que lo vea. El circo agotó el arte y la gracia de las posturas ridículas y es por ello que un afán de circo o varieté nutre el mal sentido de la propaganda de algunas figuras, que han llegado a creerse imprescindibles en la retina del lector. No. No es así. Y porque no puede ser así, ya que una ley de buen gusto lo impide ¿a qué tratar en cada momento de cortar la cola al perro...?

CAFIASPIRINA en 1941 presenta
por L. R. 3 a su artista exclusivo
MARCOS CAPLAN



Cantalupo

prosigue dirigiendo con gran éxito su Nueva Gran Agencia de Colocaciones "EL ARCA DE NOE"

y con ella sus aplaudidos personajes

El cantor Baldomero Veintencopa
El Niño Alegría
El trovador Elías Amul
Falamoito Das Pedras Brancas
El tenor Fiorentino
El "crooner" Bubby Spuzzafuocco

y mucnos otros creados por el BINOMIO DE LOS EXITOS
compuestó por el popular
primer actor cómico

MARCOS CAPLAN

y el celebrado autor

MANUEL A. MEAÑOS



Todos los LUNES, MIERCOLES y VIERNES a las 20,30 horas por

L.R. 3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

BAYER

SINTONICE ESTA NUEVA GRAN AUDICION DE

CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA

CON EMOCION RECORDOSE A JOSE GOLA



VERSOS DEL SET, QUE JOSE GOLA PUBLICÓ EN NUESTRAS COLUMNAS, AÑOS ATRAS

HUMORADA

Te soñé en mis jardines interiores
Con un perfecto encuadre universal
Y caí en la emoción Monumental
perdido en un paisaje de exteriores.

Mi corazón fué un director sumiso
ajeno del libreto fué tu rol.
Pero tu ausencia se llevó mi sol
y así quedo mi cielo, gris, plomizo.

Tu alma me dejó fuera de foco.
Como a un viejo film mudo te recuerdo
Con música de fondo que yo toco.

Y esta tristeza está tan adaptada
que soy un director pesado y lerdo
de este film que es más drama que hu-
[morada.

SUPLICA

(A Mario Soffici, amistosamente)

Gracias, Dios nuestro, gracias. La bendita
agua del cielo que cayó en la era
nos volvió el alma al cuerpo. Primavera,
en cada fruto y cada flor palpita.

Gracias, Dios nuestro. Gracias; y permita
tu bondad que de hinojos imploremos
más agua aun, más agua pues tememos
que muera el brote que la vida agita.

Y haz llover mucho, con diluvio tanto
hasta que el cielo ya no tenga llanto
y salga luego un persistente sol

que barra los pesados interiores
y haga posible un sueño de exteriores
con "Viento Norte" franco y seguidor.

"CONFESION"

¿Tan graves son tus faltas, hijo mío?
¿Acaso puede tu pecar ser tanto
que el labio tengas mudo y hable el
[llanto
que ahora asoma a tus ojos? Me das
[frío.

Pero aunque fueses demasiado impío,
ateo sin ley y corazón de hiena
lo mismo que Jesús a Magdalena
te diré: yo te absuelvo, hijo mío.

—No padre. No mereaco ese perdón.
Mi falta es capital — ¿Es capital?
—Capital de un ingenuo productor.
Quiso hacer cine. Fué para su mal.
Filmé una cinta, como director
y... ¡condéneme Ud.! Dejé el tendal...

A LUIS ARATA, AFECTUOSAMENTE

"¡Ah, criollo!... si parecía
Pegao en el animal"...

¡Otra vez! ¡Por favor! ¡Luces! ¡Ensayo!
Ultima indicación del director
al astro que interpreta a un domador
Y ayudado por tres, monta en un bayo.

¡Cámara! ¡Corten! ¡Está mal! ¡Un rayo
manda al instante, Dios! —Es que, señor
—dice el astro al rugiente director—
Yo en mi vida jamás monté a caballo.

¡Esto más! ¿Y qué hacer? Si el personaje
es jinete y es indio y es salvaje.
¿Cómo trucar la escena? Suerte vil...

Dice el que ayuda: —No es tan difícil cosa:
en vez de jinetear bestia tan brioa...
que el astro sea jinete de un barril...

TODOS quienes supimos alguna vez de su hombría de bien, de su nobleza, estuvimos el sábado último un poco más cerca de un astro caído en plena juventud. Ese día en que se cumplía el segundo año de la muerte de José Gola, hubo también junto al recuerdo del ídolo, la emoción incontenida de quienes fueron sus admiradores.

Dijeron su elogio, retrotrayéndolo en el tiempo, revistas y diarios. Vibró en el éter la palabra emocionada de todos los programas radiotelefónicos dedicados al cine. Se recordó, en síntesis, a quien cubrió, en meteórica ascensión, una de las carreras más brillantes del cine nacional. Y uno de los primeros grandes ausentes, en ese panorama dentro del que fué una de las figuras más queridas.

SE LE RINDIERON NUMEROSOS HOMENAJES

Todo el ambiente, en efecto, rindió ese día emocionado homenaje a la memoria de Gola. Numerosas fueron las audiciones en que se evocó su recia figura, de gran muchacho. Numerosos los actos, también, en distintas instituciones y en el cementerio de La Plata, donde descansan sus restos desde entonces.

Una caravana incesante de admiradores, mujeres casi todas, llevaron sus ofrendas hasta el sepulcro de quien fué ídolo auténtico de la pantalla, llegando hasta él también numerosas estrellas y astros del cine, la radio y el teatro. Una inmensa cantidad de flores cubrió la tumba de Gola. Era el afecto de todos quienes no le olviden, volcado en esa ofrenda, postrera y humilde, casi siempre, pero surgida de corazones que alguna vez vibraron al conjuro del arte y de la simpatía del actor desaparecido.

No podía esperarse otra cosa. Pero nos decían en La Plata, que con la tumba de Gola, esa circunstancia es común a todos los días del año. Repítese, con su recuerdo, el caso de otros ídolos caídos, a los que nunca olvidó el fervor popular.

TUMBAS SIEMPRE FLORECIDAS

En Chacarita, en efecto, hay dos tumbas, a las que nunca faltan flores. Serán tres, el día en que Agustín Magaldi tenga la que todavía no han hecho construir quienes fueron sus amigos.

Saben todos quienes han llegado al cementerio del Oeste, porque ya es proverbial entre sus servidores, que en dos rincones de la ciudad muerta, no han faltado jamás algunas flores. Aquellos en que descansan José Betinotti y Carlos Gardel. Paysador el uno, al que no olvidó Buenos Aires, desde las frases simples pero emocionadas de "Pobre mi madre querida". Cantor el otro, cuyo recuerdo no eclipsará jamás el triunfo de otros artistas, porque como nadie llegó a lo profundo del alma popular.

Refieren en La Plata, que manos piadosas llegan también todos los días hasta el lugar en que descanse Gola su sueño eterno. Hijo predilecto de la ciudad, cuenta y contará con la devoción de muchas admiradoras.

SUS VERSOS

En estos días, por otra parte, una gran cantidad de lectores han llegado hasta nosotros, con versos o composiciones dedicadas al recuerdo del astro fallecido hace dos años. Porque no podemos publicarlos todos, buenos o malos, pero surgidos de un noble estado anímico, preferimos silenciarlos. Ofrecemos, en cambio, como una contribución más al mejor conocimiento del gran muchacho que fué Gola, lírico, romántico, bueno, publicar un puñado de versos suyos. Versos de los muchos que escribió en su vida y que publicó en RADIOLANDIA, escondiéndose tras un anónimo, temeroso quizás de que se creyera aprovechaba su enorme popularidad de actor de cine, para gravitar en la estimación de su mérito escribiendo.

En ellos está íntegro. Enamorado. Amigo. Artista. Fueron publicados allá por fines de 1936 y 1937. Es decir, cuando mayor era su triunfo y más rotunda su popularidad. Viviéndola, tenía tiempo aun para escribir versos. Es que Gola no hubiese podido dejarlos jamás. Quizá en ellos, volvía a otros tiempos, menos gloriosos, pero idénticos en belleza. Tiempos en que, bohemio, soñaba con el triunfo, que iba a conquistar sin más armas que su talento, su simpatía y su bondad.

Dialoguitos telefónicos



—¿Carmen Valdés?

—Sí... ¿Y usted?

—Pedrito Quartucci. Ya ve, Carmencita, que no me olvido de las buenas amigas...

—Encantada, Pedrito. Pero esta es una verdadera sorpresa. ¿Qué es de su vida?

—Trabajar, Carmencita. Trabajar siempre. ¡Ah! Si yo tuviera la suerte de Floren Delbene, por ejemplo...

—¿En amores?

—En la lotería... ¿No sabía? Se ganó 36.000 pesos, según dicen, con tres décimos de la grande. Una historia romántica-materialista. Parece que Floren, convertido en buzón, aguardaba en un lugar céntrico a una chica. Esperó un rato largo, ante las miradas de todos quienes le reconocían. Molesto, entró a un local, a comprar cigarrillos. No hay. ¿Qué compra? Pues tres décimos de la lotería, únicos que había en exposición. Su suerte hizo lo demás.

—Fantástico. Me imagino que a esa chica por lo menos le jura Floren amor eterno.

—No es el único suertudo. Otros, sin jugar, ganan también la grande.

—¿Y eso?

—¿Usted sabe que Héctor Quesada era representante de Hugo del Carril?

—De Hugo y muchos más.

—Pues bien. Entre ambas partes se ha rescindido el contrato que aquél tenía por largos años. ¿Sabe en cuánto se fijó la indemnización?

—No.

—50.000 pesos moneda nacional, 25.000 pagados en el momento de llegarse al acuerdo y 25.000 más, dentro de un mes...

—Eso es bárbaro.

—Negocios son negocios, Carmencita. Y las dos partes amiguísimas y muy contentas.

—Es usted una gaceta de informaciones, Pedrito. Pero lo voy a compensar. Tengo un "chimento" fresquísimo y simpático. Hace pocos días los diarios anunciaron que una señora había perdido unas joyas y dinero, en un viaje de automóvil.

—Sí. Lo leí. El chófer devolvió ambas cosas a su dueña.

—No. Parecido, pero no igual. Este caso se anunció, pero con nombre supuesto, por lo menos en lo que toca a ella. Pues bien, días después, cuando ya desesperaba de encontrarse otra vez con lo perdido, un teléfono que suena y una voz que anuncia la presencia inmediata, de determinada persona. Llega un hombre humilde y saca las joyas. Y el dinero. Intrigada, pregunta ella cómo logró identificarla. Y explica el hombre. Una hija suya, enamorada del cine nacional, había visto a Mecha en su película. Y, mujer al fin, las alhajas no se le habían borrado de su imaginación. Eso es todo. La muchachita había dado la clave.

—¿Así que Mecha Cau̧s volvió a tener sus joyas?

—Por Dios, Pedrito. ¿Cómo sabe que es ella? Por lo menos, no lo repita. Ni repita su gesto. Porque aceptó la joya, recuerdo familiar. Pero dejó en manos del honrado visitante los pesos, que eran muchos. La cifra, superior a los tres centenares. Regalo para la muchachita que había dado la clave...

—Lindo. Muy lindo. Una recompensa merecida. ¿Y qué otra novedad hay en el ambiente?

—Estos días lluviosos, fríos, tienen a todo el mundo encerrado. Nadie se asoma a la calle. Pero hay una epidemia que absorbe todo.

—¿Gripe?

—Peor. Rummy. El juego de moda. Con su pretexto, se están organizando reuniones en casa de casi todas las estrellas. A ese respecto, hay un chimentito interesante. Me dicen que en el departamento de una de ellas, morocha y muy popular, asisten a esas tenidas varios galanes. Dos de ellos, llenos de atenciones, para con la dueña de casa, que no se decide a desilusionar a ninguno de los dos. Teme al "Registro Civil".

—Ni me lo nombre. Y corto, Carmencita. Le deseo mucha suerte.

—Lo mismo digo, Pedrito. Y cariños a los suyos.







Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente artículos de calidad



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO



UNA NUEVA PAREJA



NARCISO Ibáñez y Amanday han constituido una nueva pareja radioteatral. Cuando se formó se predijo que el éxito no tardaría en favorecerlos, como ocurrió, dado el prestigio de ambos. Desde niño, uno de ellos, tenía un nombre en el ambiente de la farándula. Cuando cumplía los diez años se llenaban las salas donde actuaba "su conjunto", atraído el público por el solo influjo de su nombre.

—¡Una maravilla!

—¡Un prodigio!

—¡Este es un verdadero caso de precocidad! ¡Un caso auténtico!

La fama lo envolvió. Aquel pequeñito se movía en el escenario con la misma soltura y empaque de un actor de larga experiencia. Han pasado los años y tras algunos intentos serios para hacer teatro de envergadura, Narcisín decidió dedicarse al radioteatro, cuya seducción lo atrapó al parecer definitivamente.

Amanday tiene también como su compañero un nombre sólido entre la gente que cultiva el radioteatro. Es, además, una actriz de escuela. Dirigida por maestros, hizo su aprendizaje y cuando hace unos años se dispuso a trabajar no tenía el lógico temor de todos los que improvisan. Estaba segura de su desempeño y el público la premió de inmediato con aplausos y felicitaciones. Con Ibáñez forma una pareja capaz de encarar las obras más difíciles con la seguridad del buen resultado final.

SU EXITO MAS RECIENTE

Desde el mes pasado Narcisín y Amanday encabezan una compañía en Radio Argentina y en sus diarias transmisiones de 15 a 15.30 horas concitan la atención de un gran sector de nuestro público. Durante abril hicieron por ese micrófono "El poder oculto", novela original de Luis María Grau, con la cual lograron un amplio suceso al dar vida a los personajes de la trama. Su más reciente realización ha mostrado cuánta es la capacidad del nuevo binomio artístico.

Al constituirse la compañía, de acuerdo con la dirección artística de Radio Argentina, se dispusieron a cultivar un género un tanto misterioso pero sin truculencias.

PLANES PARA EL FUTURO

Es un propósito firme el realizar en el futuro adaptaciones al radioteatro de las más grandes novelas de distintos géneros de la literatura universal y también llevar al micrófono de Radio Argentina la novelización de las mejores películas de la temporada. Esta iniciativa les llevará más tiempo y el trabajo se hará doble o quizás se triplicará, pero no lo tienen en cuenta. Lo esencial es cumplir la trayectoria trazada.

MOJICA Y LUIS G. ROLDAN EN PERU



De paso para Buenos Aires (debe llegar a nuestro país dentro de breves días), José Mojica, el gran tenor mejicano que actuará en los programas "Federal", por Radio Belgrano, asistió a una recepción en la embajada de Méjico en Perú. El embajador, señor Sáenz, Mojica y nuestro conocido Luis G. Roldán, en tal oportunidad.

EN RADIO Y TEATRO



Ana María Pugliese, la joven cancionista nacional que fuera sensación desde niña, alma su personalidad, ya plenamente manifestada, en radio y teatro. En Radio El Mundo y en las revistas del Radio-Casino, se luce, en efecto, ampliamente.



NOTAS DE LA SEMANA



Francisco Canaro, con su orquesta y sus cantores Francisco Amor y Ernesto Famá, siguen brindando notables audiciones por Radio Belgrano. El popular conjunto se muestra en uno de los momentos más interesantes de su fecunda actuación.



Una audición de mérito que tiene escaso parangón en nuestra radiotelefonía "Los amores de Schubert", que sobre libretos del dramaturgo español Alejandro Casona animan con un gran reparto Mecha Cáus y Antuco Telesca, lunes, miércoles y viernes a las 22.5. Intérpretes y autor, en una de las salas de El Mundo



Se ha develado ya la incógnita acerca de quién era "El caballero del amor", programa sobre libretos de Mauri Rubinstein, que transmite Radio Belgrano jueves y domingos, al mediodía. Se trataba de Roberto Airaldi. Fué su compañera de romance, en la oportunidad que indica la foto, la estrellita Toti Muñoz



María Esther Lagos, con Sergio Montes como primer actor, ha reaparecido ante micrófonos de Radio del Pueblo, con la obra "Nieve en las almas", de Claudio Soler. Se propala diariamente, a las 10.45 con un gran reparto.



Conchita Martínez, estrella de los programas "Kolynos" por Radio El Mundo, realiza en esta emisora hacida labor. Gran cancionista española encuentra, en Pepe Badajoz, un colaborador eficacísimo para sus cantares.

SINTONICE

"Essofonías 1941"

Todos los MARTES y VIERNES
a las 21 horas



"LOS CALAVERAS"

El trío más famoso de México, que popularizó en América las canciones de estilo Huasteco.



LINDA LANE

Estrella cubana de la canción americana acompañada por los melódicos Esso Serenaders.

PABLO PALITOS

El desopilante primer actor cómico del teatro y cine nacional en su presentación radial.



UN PROGRAMA DE EXCLUSIVIDADES RADIALES 1941 PRESENTADO POR



IVÁN CASADÓ
Animador

Essolube El as de los aceites lubricantes

por **LR4 Radio SPLENDID**

LT8 Radio Rosario y CX14 Radio El Espectador de Montevideo

(También por LV3 de Córdoba, a las 19 horas y por LU7 de Bahía Blanca, a las 19.30 hs. los mismos días)

"Essofonías 1941" serán propaladas desde el estudio auditorio de Radio Splendid, Ayacucho 1556. Si desea presenciar estas audiciones solicite con tiempo su entrada a "Essofonías 1941", Diagonal Norte 567, Capital.

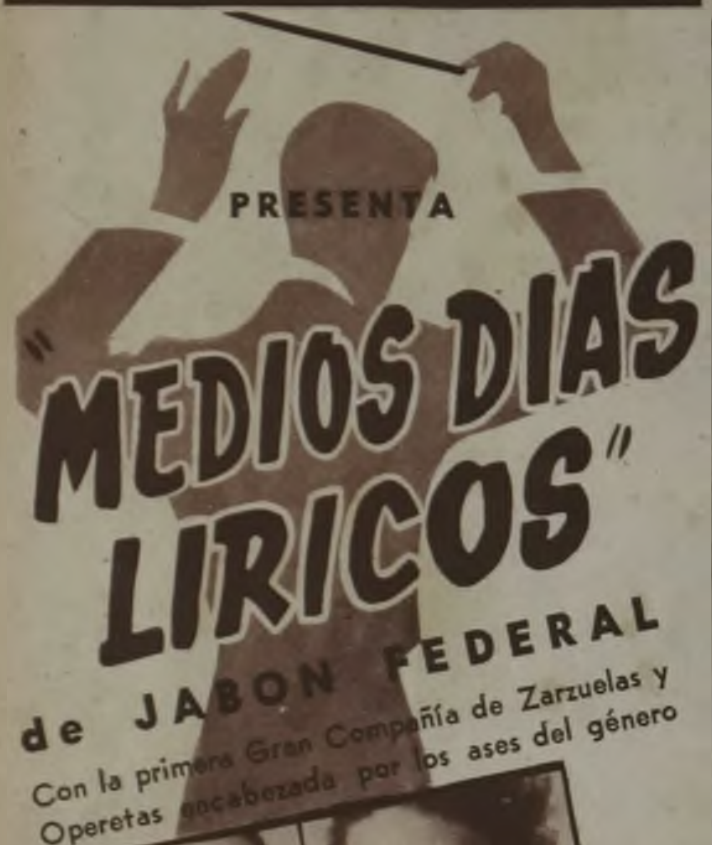


CARLOS GINÉS
Animador

Esso

WEST INDIA OIL Co., S. A. P. A.

L R 2, RADIO ARGENTINA



PRESENTA

"MEDIOS DIAS LIRICOS"

de JABON FEDERAL

Con la primera Gran Compañía de Zarzuelas y Operetas encabezada por los ases del género



DIRECCION MUSICAL:
MAESTRO RAFAEL PALACIOS
COROS Y GRAN ORQUESTA

A LAS 13 HORAS TODOS LOS SABADOS

CARTELERA DE MAYO

Sábado 3: "LUISA FERNANDA"
" 10: "LOS GAVILANES"
" 17: "MARINA"
" 24: "LA DEL MANOJO DE ROSAS"
" 31: "HUESPED SEVILLANO"
"

J. SARCIONE EN UNA NOVELA QUE BRINDA R. BELGRANO



La compañía argentina de teatro popular que encabeza Juan Sarcione, ha iniciado su labor por Radio Belgrano, con la novela "La moza del manto rojo", de Emilio Florencio Quiroga. En la foto sus integrantes, con los señores Cossio y Di Lello, de Radio Belgrano.

UN BUEN TENOR EN "EL MUNDO"



Pol Breval, que el año anterior brindó excelentes audiciones por Radio El Mundo, ha reaparecido por esa onda, en muy buenos programas. Su vuelta ha señalado un lucido suceso para el joven tenor.

REAPARECE "SANTA PAULA"



Santa Paula Serenaders, una de las jazz más populares y calificadas del país, inactiva desde varios meses atrás, reaparece en estos días por Radio Belgrano, con Raúl Sánches Reynoso como director. Será su "crooner" Rudy Martin, a quien vemos junto al primero.

HA VUELTO "OSSOBUCO"

En momentos de cerrarse esta edición, hará su reaparición en Radio Belgrano uno de los personajes cómicos que mayor popularidad lograron años atrás. Se trata de "Ossobuco", que unido a Paquito Busto y cuyas "nuevas aventuras" podrán escucharse por dicha emisora en programas de "Leche de Magnesia Phillips". Paquito, Encarnación Fernández, que lo secunda en esa audición, el autor Nicolás Viola, y los Hnos. Yankelevich, Ossio y Di Liello, al firmarse el contrato respectivo.



REGRESA TITO MARTINEZ DELBOX DE NORTE AMERICA



A bordo del "Argentina" se ha embarcado de regreso para nuestro país, el conocido animador Tito Martínez Delbox, luego de varias semanas de permanencia en la Unión, desde donde propaló para "Federal" y por Radio Belgrano, una serie de programas presentando a las más populares figuras del país del Norte.

Viaje que imagino para descansar, ha demandado a Tito intensa actividad, puesto que se puso en contacto con los grandes centros radiotelefónicos norteamericanos, a objeto de traer hasta nosotros toda la expresión de la técnica modernísima que allí se emplea, para el armaje y presentación de audiciones especialmente.

Se lo espera entre nosotros para el 13 de este mes, debiendo reincorporarse inmediatamente a los dos programas que lo cuentan como animador, desde hace tanto tiempo: "Federal" y "Ricultore".

SONREIR AL EXITO



Cuando la suerte nos sonríe, todos somos optimistas. Tal el caso por ejemplo de Blaita Medina y Elvino Vardaro, que en sus respectivas presentaciones, logran un amplio éxito en Radio El Mundo, la primera como cancionista y al frente de su orquesta típica el popular violinista.

Si CADA RESFRÍO Provoca una LUCHA

Pruebe Ud. este modo agradable, EXTERNO de aliviar los resfríos



NO HAY REMILGOS, ni lucha, cuando trata Ud. el resfrío de un niño de este modo externo—con Vick VapoRub. Simplemente le frota Ud. VapoRub en el cuello, pecho y espalda al acostarlo. A los niños les agrada la sensación de calor que da—les agradan sus fragantes vapores. Y, como se usa externamente, naturalmente VapoRub no puede trastornarle el estómago al niño.

DE DOS MODOS, VapoRub da alivio directamente a la nariz entupida, la garganta irritada, el pecho adolorido:

1. Vapores medicinales, desprendidos del ungüento, se aspiran con cada respiración por todos los conductos irritados.

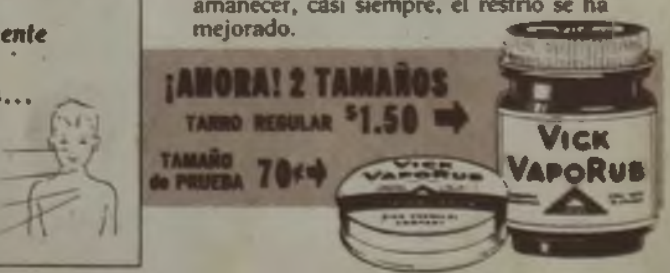
2. Como cataplasma, VapoRub da calor al pecho, "extrayendo" la tirantez y la inflamación.

ESTA DOBLE ACCIÓN afloja la flema, calma la tos, facilita la respiración. El niño se duerme cómodo, mientras VapoRub le sigue obrando por horas. Para el amanecer, casi siempre, el resfrío se ha mejorado.



Simplemente frotado, VAPORUB...

DESPEJA la NARIZ ENTUPIDA
ALIVIA el DOLOR de GARGANTA
"EXTRAE" la TIRANTEZ
CALMA la TOS



¡A SONREIR, AMIGOS!

Junto a Enrique Delfino, el popular Delfy, no se puede estar serio. Cuando lo sorprendemos en la intimidad de su hogar, quiere ofrecer a nuestros lectores, la continuidad de su sonrisa. La que nos gana en buena ley su vis cómica, ampliamente celebrada por la onda de Radio Belgrano, en las audiciones de Casa Muñoz. Y aquí lo vemos en cuatro instantáneas que resultarán para ustedes como sonrisas.

Cuatro sonrisas que les obsequia por nuestro intermedio, este cordialísimo amigo de la alegría es inspirado compositor: Delfy.



A semejanza de algunos hindúes auténticos o no, pero que por lo menos se sientan como él, Delfino quiere hacer ascender al pequeño micrófono que tiene delante. Todavía no ha podido realizar la prueba. Pero sigue soplando.



¿Regar un piano? Sólo a Delfy puede ocurrírsele! Aquí lo vemos en plena tarea. El nos aseguró que lo había podado antes para que la próxima primavera lo hallara apto... ¿Flores de piano?...



Hay que convencer a la estatua. La tarea no es fácil. Delfy apela a toda su persuasión. Pero no hay nada que hacerle. Imperceptiblemente, se levantará exclamando: ¡Ah, corazón de bronce!



Siempre hay un secreto que descubrir en los pianos pequeños. Por ejemplo, si alguna canción de la niñez se quedó enredada en esa musiquita sencilla y fácil, pero que nos dice tantas cosas...

PILDORAS DE PARKER

invitan



a escuchar su Compañía Radio Teatral, encabezada por **Anita Jordán** con **Roberto Escalada** y un interesante conjunto, que bajo la dirección de **Manuel A. Meaños** irradiará el Gran Drama de Ambiente Moderno titulado:

TU RETRATO EN EL CIELO

original del aplaudido autor
Julio Aníbal,

que se propalará por la onda de L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, a partir del Lunes 5 de Mayo, todos los días a las 17 horas (menos sábados y domingos).



















UNA EMBAJADA ARTISTICA IRA AL INTERIOR DEL PAIS

TODDY está organizando su primera jira artística por el interior de la república para la semana próxima. Y en esta inicial tomará parte, con todos sus componentes, el conjunto que se desempeña habitualmente en sus aplaudidas audiciones radiales, descontándose por consiguiente el amplio éxito que habrá de alcanzar en las ciudades de tierra adentro. La compañía de radioteatro, llena de calidad, ocupando espacios de Radio Belgrano, ha conquistado un prestigio sólido en la capital, proyectado luego al interior con idéntica intensidad, donde se la considera una de las más disciplinadas. Es también una de las más capacitadas para despertar el interés del público y mantenerlo latente.

Rosario, Santa Fe y Paraná son las tres ciudades que tocará en su primera jira el conjunto Toddy, realizándose festivales a beneficio de entidades que reclaman el apoyo general para poder desenvolverse con eficacia.

EL DEBUT EN ROSARIO

La segunda ciudad de la república conocerá esta compañía el viernes 9 del corriente, en un festival a total beneficio del "Plan Dr. Repetto para combatir la desocupación". En apoyo del mismo la población rosarina colabora con desinterés desde que inició su tarea la comisión recolectora de fondos. Toddy cooperará también de manera tan eficaz en esa obra que viene mereciendo el franco auspicio de toda la ciudad.

El conjunto de Vilma Vergani pondrá en escena una de las obras más difundidas de Charlie Chan, el ingenioso detective oriental. Actuarán Marino Seré, Heriberto F. Borga, éste en la caracterización del personaje principal, Roberto F. Torres, Hilda Bernard, Hilda Viñas, Adolfo Alsina, Roberto de Negri, Nadina Fábregas, Horacio Torrado y Dardo Quiroga.

EN SANTA FE Y PARANA

El teatro municipal "1° de Mayo", de Santa Fe, tendrá en su escenario la noche del 10 al conjunto Toddy en una velada auspiciada por la Sociedad de Beneficencia. Los ingresos irán a nutrir los fondos del Hospital de Caridad de aquella ciudad.

Y al día siguiente, es decir el domingo de la semana próxima, el espectáculo se repetirá en el teatro "3 de Febrero" de la ciudad de Paraná a beneficio esta vez de la Asistencia Pública de la capital entrerriana.

El motivo de esta primera jira artística de Toddy amén de simpático, resulta de un desinterés, de un altruismo que determinará no sólo el vuelco de grandes cantidades de público a las salas donde se llevarán a cabo las representaciones, sino que también provocará el reconocimiento decidido de las tres ciudades.

Vale, pues, destacar aquí el hermoso gesto que supone la jira que Toddy, S. A., está pronta a poner en práctica en el interior de la república, con el exclusivo fin de aportar fondos para aquellas entidades cuya labor filantrópica se resiente a cada instante por la falta de recursos.



CIRULAXIA

jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.

Cuando haya estreñimiento,

Laxante Para niños y mayores **CIRULAXIA** **por su sabor y porque es bueno**

ANALGÉSICO - SEDATIVO - ANTIREUMÁTICO

CITRALGINA

Es remedio eficaz

Para Dolores de cabeza, Dolores de muelas, Neuralgias, Dolores de oídos, Resfríos y gripe, Reumatismo, Artritismo, gota, Cólicos uterinos,

No provoca náuseas. No ataca el estómago. No afecta al corazón.

Su acción es rápida, su efecto es eficaz.

20 TABLETAS CITRALGINA

CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos es una medicación bien tolerada, de acción constante.

Cómo digerir sin molestias

Tómese después de cada comida media cucharadita de **BICARBONATO CATALICO** disuelto en un poco de agua, el cual calma al instante todo dolor, neutraliza el exceso de acidez, las malas digestiones, ardor, flatulencia, etc.

En afecciones del Estómago, Hígado e Intestino

BICARBONATO CATALICO



CON AGUSTIN BARDI SE VA UN GRAN COMPOSITOR



EL lunes de la semana anterior dejó de existir en nuestra capital uno de los compositores "clásicos" de la guardia vieja en nuestra música típica. Agustín Bardi, en efecto, dejaba de existir, luego de breve enfermedad, rodeado del afecto de todos quienes supieron de sus condiciones caballerescas. Había incorporado a nuestro repertorio típico, allá por los tiempos en que Arolas y Cobián hacían escuela, varias composiciones que tuvieron enorme popularidad, algunas de las que aun viven en el ritmo tan en boga en los últimos años. De entre ellas pueden destacarse como verdaderos aciertos de Bardi, "Lorenzo", "Qué noche", "El baquiano", "La última cita", etc., que le valieron amplio prestigio. Gran amigo de Arolas, cubre una época del tango. Pianista de méritos no llegó a una posición de mayor espectacularidad, cuando las orquestas merced a la radio ganaron tanta popularidad, porque nunca quiso modificar su manera de concebir nuestra música. Al velatorio y sepelio de sus restos concurrieron muchas figuras conocidas del panorama musical, estando representadas también entidades gremiales a las que Agustín Bardi pertenecía.

SE INICIA LA REVISTA ORAL "FARANDULA"

Dirigida por el crítico y periodista Carmelo Santiago a quien secundan Luis Rey, Amy Marini, Dr. Francisco Ugarte, Mauri Rubistein, Dr. Orellana y Mario Maurano, se ha iniciado por La Voz del Aire, de 14.30 a 15 horas, la primera revista oral, que se ocupa de todo lo relacionado con el espectáculo público mundial. "Farándula", es pues, un programa original que condensa todas las actividades desde aquellas que se expresan a través del intelecto, como así espectáculos deportivos, conferencias, novedades literarias, boites. Animarán periodísticamente las páginas de "Farándula" destacadas figuras de las ciencias, las artes y el deporte. Nueva inquietud de Carmelo Santiago, destacado realizador radiotelefónico y cinematográfico.

TANIA DEBUTA



Anunciamos recientemente, la contratación de Tania, una de nuestras grandes cancionistas, por la dirección de Radio Splendid. Debuta ahora "La actriz del tango" en esa emisora, para actuar en ella durante todo el año con carácter de artista exclusiva de su elenco.

Lo que dicen sus labios...



(apasionada)

Para acentuar esa expresión de su boca ha sido creado el

Nuevo lápiz para labios

COTY

en sus tonos

BALI - MAGNET - DAHLIA

Además en los tonos
CAPUCINE - VIF
MOYEN - FONCÉ



Este NUEVO LAPIZ COTY es el más digno complemento del famoso POLVO COTY



Modelo SHORT
$ 1.60
Modelo MAGNUM
$ 4.50

Importado de U. S. A.

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY.

SEGUNDO POMAR, CON RAMPULLET, EL EXITO DE RISA MAS EXTENSO



HABLAR de Segundo Pomar, el veterano y aplaudido actor de teatro, siempre resulta tarea grata, porque se alude en él, a uno de los firmes valores de la escena y a un personaje ampliamente popular y querido del público. Iniciado hace treinta y cuatro años, su veteranía es jovial, enriquecida constantemente por su bonhomía y su cordialidad. Intensas jiras realizadas por el exterior y el interior, le han tornado una figura popular no sólo entre nosotros, sino en muchas ciudades donde Pomar dejó el recuerdo de su gracia exquisita.

COMO NACIO RAMPULLET

Ahora ha logrado un nuevo éxito. No ahora precisamente, pero puede decirse que actualmente es cuando su labor encarnando a Jaime Rampullet alcanza proyecciones insospechadas.

—¿Cómo nació Rampullet, Pomar?...

—En forma muy curiosa... Hace nada menos que seis largos años ocurrió su nacimiento.

—Cuéntenos.

—Estando yo en Mendoza, actuando con Luis Sandrini, recibí la proposición del señor Prieto, de realizar para su emisora un personaje. Como por ese entonces mis contratos no me permitían regresar a Buenos Aires, eché la idea en saco roto, aunque sí prometí formalmente actuar en Radio Argentina.

—Cosa que hizo, ¿verdad?

—Cosa que hice. ¡Viejo vicio este de cumplir con las palabras dadas!

Sonríe Segundo Pomar. Continúa luego:

—Pensé durante tres días las contextura espiritual de un personaje que había de ser cómico. No se me ocurrió nada, y los personajes que delineé no me satisfacían ampliamente.

—¿Entonces?...

—Entonces, escuchando un día esa emisora me enteré que Lita Calvo interpretaba a una gallega, que sostenía diálogos con el locutor. El autor de los libretos, Burón, era amigo mío. Le hablé. Le expresé mis deseos de actuar a esa hora, con Lita Calvo, si él, claro está, quería insertar un personaje. Un catalán, para precisar mejor.

—Encantado el autor, ¿verdad?...

—Verdad. Entonces nació Rampullet, Jaime Rampullet.

—¿Qué día debutó?...

—Una semana después de hablar con Burón: es decir, el siete de noviembre de 1932.

—¿La audición siguió, pues, con dos personajes exclusivamente?...

—Exactamente. En sus comienzos, sólo Lita Calvo y yo, pero a medida que el autor debía agregar nuevos personajes, hubo de ser ampliada.

—¿Cuántos personajes intervienen ahora en las aventuras de Jaime Rampullet?...

—Nueve actores. Y hay que tener en cuenta que cada uno de ellos encarna a tres o cuatro personajes.

—¿Qué número de personajes intervienen en los sketchs?...

—Diez, doce, veinte...

GRAN EXITO DE RISA

¡De más está decir al lector el éxito de risa que logran estas aventuras. Si fueran necesarios algunos hechos para atestiguarlo, bastaría decir, que hace poco tiempo, al cumplir los mil episodios Segundo Pomar decidió celebrarlo. Para eso debía invitarse al público a presenciar el desarrollo del episodio número mil. Cuando anunciaron ese propósito, las entradas que se regalaban, se repartieron en un número extraordinario.

—¡Tuvimos que entregar treinta y seis mil!

—Vaya...

—Vaya... Ya lo creo... Entonces ante la imposibilidad de hallar un lugar adecuado lo hicimos en el teatro Maravillas, cobramos una pequeña suma, y ese día el teatro de bote a bote, tuvo la virtud de emocionarnos...

—Habrán redondeado una bonita suma...

—No lo sé.

—¡Epa!

—No, señores, no lo sé. Todo el bordereaux, fué entregado al Hogar de Ciegos Vicenta Castro Cambón, asociándonos así, modestamente, a la magnífica obra social que realiza.

Este gesto de Segundo Pomar, colaboradores y artistas merece mención aparte. Se lo dejamos al lector en toda su grandeza, en su extraordinario significado humano.

LA FILOSOFIA DE RAMPULLET

Jaime Rampullet es un hombre extraordinariamente bueno. Siguiendo la relación de sus episodios, vemos que, al llegar montado en una vaca a presentarse a Manuelita Gutiérrez se enamoró perdidamente de ella. Entonces, juntos fueron a pasear los tres, —ya que los acompañaba la vaca—. La vaca que habría de traer la fortuna, ya que al embestir una vidriera, resultó ser la de una agencia de lotería: junto al hueco del vidrio, había un billete. Rampullet lo compró. Pagó daños y perjuicios y se casó con la Gutiérrez: esperaba sacarse la grande, pero confiado en su destino, confiado en la ciega fuerza de su amor, se casó. Y exactamente como lo había pensado, se sacó la grande.

—¡Somos ricos! ¡Voto al Tibidabo!

—¡Somos ricos!

Y se compraron una casa. Rampullet cambia la vaca por un automóvil. Pero el casamiento le trajo algunos disgustos, encarnados en los parientes de su esposa, que interpretó con gracia inimitable. ¿Cómo es Rampullet?.. No cree en la vivisección. Siente horror por las personas que practican la caza del jabalí o del zorro, odia a los toreros. Cree que las cosas por extraordinarias que sean, se ajustan a una ley de realidad. Y aunque aquellas personas que dicen: "Todo es relativo", creen compendiar a Einstein, su filosofía si no es clara como un vaso de agua, lo es en cambio alegre como una copa de coñac. Vota con frecuencia a algo o por algo. Dice: "Me gustaría Gutiérrez (otro de los persona-

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byrón, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 C
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD PAIS ...

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado

GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo a perfeccionarse en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 Buenos Aires

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

REALIZA EN RADIO



jes que encarna) que alguien te diera una puñalada, para mostrarte todo el aprecio que te tengo al ofrecerte parte de mi sangre si es necesaria una transfusión"

POMAR ACTOR DE CINE

Lógicamente el cine debía ganar a Segundo Pomar y lo ha hecho. Fué así:

Una noche estaba viendo actualidades en un cine cuando alguien lo llamó.

En la puerta del cinema dos señores le propusieron intervenir en una película.

—¿Aceptó?...

—Acepté. Fué: "Un bebé de París".



Como Pomar está muy bien, de inmediato fué contratado para realizar un papel importante en "Joven, viuda y estanciera". Como también estuvo de acuerdo, le contrataron para dos películas en Lumiton. Filmará además con Manuel Romero, y quiere al cine, donde piensa mostrar otro aspecto de su magnífica ductilidad.

—El cine, encanta extraordinariamente. En mi caso particular, sólo puedo deciries que estoy verdaderamente satisfecho de dedicar al cinematógrafo todos mis arrestos de artista. ¿Qué dice el público?...



—El público hará de usted un ídolo, Pomar.

—No. No quiero ser ídolo. Los ídolos tienen cierta frialdad. Prefiero ser humano, con un arte humano que comprense al artista con el hombre.

—¿Por qué?...

—Voces hay que, a fuer de salir de lo extraordinario, se las arreglan para quebrar cristales.

—Bien... pero...

—Voces que escapando a todo registro quiebran el equilibrio molecular del vidrio. Yo no quiero tener un "arte" de estas proyecciones. Por el contrario no quiero "disonar". ¿Comprenden?



—A través de todos estos años en radio, el público se ha mostrado tan cariñoso no viéndome, que cuando filmé "Un bebé de París", me asustaba una probable reacción en sentido desfavorable. A ese público quiero ofrecer mi agradecimiento. ¿Lo harán?

—Lo haremos en su nombre, Pomar.

Es un poco tarde ya. Segundo Pomar tiene que atender muchas ocupaciones. Como no tiene secretaria ojea su reloj pulsera. Comprendemos perfectamente que el actor quiere alargarnos su mano y despedirse...

A través de él, se alejan también una cantidad de personajes risueños. Tanto tiempo se ha desdoblado el actor criollo para encarnar distintos tipos, que debe encontrarse en la tremenda duda de pensar quién es uno y quién es otro, parodiando a ese Hamlet que entre el "ser o no ser" vió pasar su juventud, calavera en mano. Segundo Pomar puede decir: ser. Pero cualquiera puede también preguntarle: "Ser, bien ¿pero quién...?" Amigos íntimos le llaman Rampuñet. Indice éste de que el éxito ha coronado sus audiciones. Indice elocuentísimo de que las mismas han de continuar marcando así el éxito más extenso que se ha registrado en nuestra radiotelefonía.







Entramos en los meses bravos: estudios, fríos y lluvias someten al organismo infantil a dura prueba.

Aproveche Mayo para empezar a **CALCIFICAR** a sus niños y para darles fuerzos y vigor.



TODDY es alimento rico en **CALCIO** y en **VITAMINAS**, elementos básicos para la buena salud.

La ciencia ha comprobado que **TODDY** es un alimento completo, indispensable para los organismos infantiles.



Defienda la salud de sus niños dándoles **AHORA TODDY**

3 VECES POR DIA

TODDY



PRIMER CUIDADO

El primer cuidado que necesita el cutis es una higiene adecuada.

Use Le Sancy que es jabón para higiene cutánea porque reune en liga perfecta aceites, bálsamos y esencias que lubrifican, suavizan y estimulan el cutis.

El uso de jabón Le Sancy es el primer paso hacia la belleza...y el



HUELE A LIMPIO

LA ESTRELLA Y SUS CINCO COMPAÑERAS DE ACTUACION



Carmen Valdés sigue cumpliendo su notable temporada radioteatral en Radio El Mundo, como estrella de los programas del "Jabón Lux de Tocador". Su actual novela, "En mi vida estás tú", que tendrá dos meses de duración, es un éxito rotundo. Carmen, en una de las salas de LR1, acompañada por las actrices de su conjunto.

GALO HA VUELTO A R. BELGRANO

Luego de una breve ausencia en los programas de Radio Belgrano, ha vuelto a esa emisora la orquesta típica del joven compositor Miguel Caló. Con su cantor, Juan Carlos Morel, mientras se ejercita sobre el teclado de su bandoneón.



LIVSCHAKOF EN "SPLENDID"



Ilja Livschakof, el gran violinista europeo, ha hecho su debut, brillantísimo por cierto, en programas de Radio Splendid. Actúa todos los miércoles y viernes, a las 21, en programas de "Cera Brillante Royal", al frente de su gran orquesta.

UN GRAN PROGRAMA SE INICIO EN R. SPLENDID



En momentos de cerrarse esta edición, Radio Splendid debe lanzar al éter "Escolonias", programa que con el auspicio de "Escolube", se escuchará en adelante martes y viernes a las 21. "Los Calaveras", sus astros. La segunda, al firmar contrato para dicha audición. Registra también su firma al pie del compromiso para actuar en "Escolonias", el popular actor cómico Pablo Palitos. Con él, los señores Ing. Devoto y Puente, de Radio Splendid; Martínez Seober, de la firma anunciadora y L. G. Dillon, de Mac Cann Erikson.



Una Buena Característica



Por Radio Argentina se presenta, en muy buenas audiciones, la orquesta Característica Buenos Aires, de excelente repertorio y ajustado adiestramiento. Es una de las expresiones musicales más alegres de LR2.

Rubia la una... morocha la otra...



...pero ambas encantadoras con su CUTIS PETALIZADO

¿Los hombres prefieren a las rubias o prefieren a las morochas? No existe esa alternativa. El hombre no elige por el color del cabello, pero se siente "tocado" por un conjunto de detalles. Por eso hay hombres que han amado a rubias y morochas con igual intensidad. Pero es el caso que, rubias o morochas, deben saber afinar su encanto . . . ! Una combinación hábil de polvo y colorete petaliza el cutis, es decir, le da la suavidad de un pétalo y la apariencia de su delicada entonación.

El cutis se petaliza usando Polvo y Colorete Le Sancy.

Petalice Ud. su cutis, procediendo en la siguiente forma. Aplique primero sobre las mejillas, en dirección a las sienes, Colorete Le Sancy, esfumando bien los bordes; luego empólvese con Polvo Le Sancy. Estos productos son de pulverización ultramicroscópica y se combinan entre sí en forma perfecta, dando al rostro la finura de una pintura al pastel. Puede también invertirse el procedimiento empolvándose primero y aplicando luego el colorete. Lo esencial es usar esta combinación que da a la vista el colorido graduado y la suavidad incomparable de los pétalos florales.

Polvo y Colorete

LE SANCY

La combinación perfecta para la belleza del cutis.

desde 0.30 c/u.



Y ahora... ¡a soñar con él!

Y mientras sueñe... la Crema HINDS de Noche, con la que terminó su tocado nocturno, actuará beneficiosamente en su cutis, impartiéndole suavidad y encantadora frescura.

CREMA DE NOCHE



Crema
HINDS
CREMA DE DIA Y CREMA DE NOCHE
EN 2 TAMAÑOS DESDE 70 CTVS.



Odeon

Escuche

A

E. RODRIGUEZ

y su Orquesta Típica en:

AMOR EN BUDAPEST

Foxtrot

RADIO BELGRANO
Lunes 5 11.15, a 11.30

RADIO MITRE
Martes 6 17.15 a 17.30

RADIO PORTEÑA
Miércoles 7 21.45 a 22.15

Disco N° 7224

Odeon

"SEGUNDA BLEKE", PINTORESCO PERSONAJE EN RADIO BELGRANO



Angelas Martínez, que tantos éxitos ha logrado ante el micrófono, realiza ahora una nueva creación, de amplio suceso, "Segundo Bleke", detective, se presenta en programas de Comercio, martes y sábados a las 20.30, por Radio Belgrano. Vedmosla, en una seria investigación, en la "intimidad" de Enrique Rodrigues.

ELSA DEL CAMPILLO ACTUANDO

La joven cantante y estrella surgida en nuestro cine con "Un señor murciano", está realizando una nueva temporada en Radio El Mundo, donde cuenta con el acompañamiento de la orquesta que conduce Alberto Castellanos. Elsa del Campillo, que de ella se trata, se muestra en un momento de auténtica superación.



HOMENAJE A JOSE GOLA



El Teatro Experimental del Este tributó un homenaje a la memoria de quien fuera José Gola. Dos de sus dirigentes, en nuestra redacción, con la placa de bronce que se colocó en la tumba del actor muerto hace 2 años.



JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Suipacha 217 y Avenida de Mayo 1145. Bs. As. - Rosario - Córdoba - Tucumán - Bahía Blanca - Mar del Plata

"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa . . . y su perfume es exquisito . . . distinto . . .

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota; por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



Será cierto?



...que el director Luis Saslavsky antes de partir hacia los Estados Unidos había invitado a una conocida actriz para hacer juntos el viaje, cosa que aquélla no aceptó?...

...que el joven director Hugo Christensen quiere casarse dentro de un par de meses con la actriz Mirta Legrand, a lo cual se opusieron los familiares de ésta por considerarla muy jovencita?...

...que desde el día que llegó el actor George Rigaud hay una estrella que se desespera por captarse sus simpatías?...

...que uno de los componentes del conjunto "Los Rancheros" vive perdidamente enamorado de La Mejicanita, a la que le manda de continuo preciosos regalos?...

...que un conocido autor radial hizo eliminar de un conjunto a una bella actriz porque ésta no le era simpática?...

...que una importante filmadora ha resuelto que en lo sucesivo sus estrellas se hagan los vestidos a criterio y gusto de la modista que han contratado a tal fin?...

...que la actriz Fanny Navarro solicitó con resultado negativo un préstamo a una filmadora con el propósito de adquirir un automóvil?...

...que la actriz Della Garcés en compañía de su esposo estuvo cenando días pasados en la casa de Libertad Lamarque?...

...que la actriz Elisa Galvé cuando compra zapatos los pide con tacos muy altos, pues no le gusta parecer muy bajita?...

...que Amanda Ledesma insiste que en fecha muy próxima instalará una moderna casa de modas?...

...que complaciendo los deseos de Juan Carlos Thorry, de ser el padrino del pibe de June Marlowe y Tito Davison, éstos aceptaron gustosos tal ofrecimiento?...

...que en el camarín de Pepe Arias en el Casino la única persona autorizada para entrar es la esposa de éste, la actriz Aida Olivier?...

...que a una conocida cancionista de Radio El Mundo le llaman "la peletera", pues es enorme la cantidad de pieles que lleva?...

...que ha renacido con más fuerza el idilio entre la actriz Elena Lucena y el actor Héctor Coiré?...

...que días pasados, mientras aprendía una danza, la actriz Carmen Valdés sufrió una lesión en un tobillo?...



...que antes de debutar en el cine la cancionista Fanny Loy se sometió a un tratamiento de cirugía estética con brillantes resultados?...

...que a pedido de un popular director de orquesta y compositor, en una importante filmadora habrán debutar como actriz de cine a la prometida de aquél?...



...que el noviazgo de la actriz Elisa Labardén con el animador Pedro Farías ha sufrido un repentino enfriamiento?...

...que entre las pocas actrices que visitaron la tumba del astro José Gola al cumplirse el segundo año de su muerte, figuraban Luisita Vehil y Anita Jordán?...

...que la joven arpista de la orquesta de Osvaldo Fresedo se ha casado con un empleado de la administración de Radio El Mundo?...

...que hace pocos días llegó una escritora chilena con el único propósito de asistir a una audición de Fernando Ochoa?...

...que varios productores americanos se han quedado impresionados con la labor cumplida por Alberto Vila en Hollywood?...

...que la actriz Mecha Ortiz quiere ser aviadora, y que a tal efecto tendrá como profesora a la popular Carola Lorenzini?...

...que una popular figura de nuestro cine resultó favorecida con un importante premio de la Lotería Nacional?...

...que la actriz Norma Castillo pintó ella misma con muy buen gusto los interiores de una casita que posee en Martínez?...

...que Herminia Franco pasea frecuentemente acompañada por una hermosa nena que la llama mamá?...



...que es cosa segura que para antes de fin de año contraerá enlace la actriz Irma Córdoba?...

...que hace pocas noches concurrió a una fiesta una joven actriz acompañada por un hijo suyo que ya tiene doce años?...

...que el actor Tito Lusiardo va a buscar todas las noches a su esposa, la actriz Delia Codebó, una vez que ésta finaliza su labor en un teatro céntrico?...

...que la actriz Toti Muñoz no quiso trabajar en Radio del Pueblo, pues ella pretende una onda de mayor categoría?...

...que el domingo último, en la cancha de Huracán, varias hinchas bloquearon al actor Pedro Maratea, al cual luego lo llevaron a un baile de dicha institución?...

...que un conocido animador radial está locamente enamorado de la hermosa cantante española Conchita Martínez?...

...que nuevamente ha renacido el romance del cantor Ernesto Famá con una bella y adinerada francesita?...

...que a raíz de haberse insolentado con un director fué eliminada de una importante filmadora una joven estrellita que surge como una seria promesa?...



...que a la cancionista Juanita Larauri le han regalado un impresionante tapado de pieles?...

...que dos galanes de nuestro cine, amigos desde la infancia, rompieron sus relaciones al disputarse un mismo amor?...



Delia Garcés y
Esteban Serrador
en "Romance del yuyo"



ANTES DE VOLVER "LOS RANCHEROS" QUIEREN CASARSE AQUI

EXACTAMENTE, como lo escribimos: "Quieren casarse aquí". Como testimonio concluyente de ese propósito hacen el elogio de la mujer argentina.

La que les sorprendió gratamente a poco de llegar, y la que dió cabales muestras de su simpatía, así como de su belleza y su femineidad.

—¡Muchachos!

—Nada, ¡Aquí nos casaremos!

Pero deben bisar una canción y nos abandonan entre los bastidores del Teatro Casino donde están actuando.

CON ELLOS, EN EL CAMARIN

Nada más feo que un teatro por dentro. Tras del telón, donde se alza ese murdo de andamios, cuerdas, y papeles pintados. Todo es falso como el plomo descolorido, como el agua mineral. Mientras "Los Rancheros" cantan, un portero nos pregunta por centésima vez a quién esperamos.

—A "Los Rancheros".

—También les esperan tres señoritas —dice.

—Tres señoritas... ¿cómo?...

—Como son todas las señoritas— responde, satisfecho de su sagacidad, y sin darnos mayores detalles. Tres voces llegan ahora, enlazadas en la dulce poesía que anima el cancionero mejicano. Dicen:

"Toma, Coquito, toma; azúcar te voy a dar, y tienes que ser valiente, que un gran torero te va a torear"...

Surge también de los versos una vaga tristeza. Alguien dijo que los países que practican el toreo no deberían salir jamás de la esclavitud, o retornar a ella. Rafael Alberti, el maravilloso poeta español escribió: "Al toro se le ponían ojos de muchacho". Entre el salvajismo de alguien que prende en el toro banderillas de fuego para excitarlo y un poeta que lo transfigura con su arte, está el dolor, la angustia y lo desgarrador de una agonía para dar espectáculo.

—Hola... hola...

"Los Rancheros" han vuelto. Ascendemos hasta sus camarines. Las escaleras son el peor suplicio luego del de la espera.

"LAS ARGENTINAS, AY!"

Hay en el camarín de "Los Rancheros" (Roberto Hinojosa, Héctor González y Alberto Rosas) flores por todas partes. Hasta dibujadas con una cerilla encendida, en los espejos.

—Los argentinos y las argentinas son muy gentiles— explican.

—¿Cuánto hace que están entre nosotros?

—Pues en junio hará el año. Uno aquí y cuatro que estuvimos en Nueva York: cinco años justos que faltamos de nuestra patria.

—¿Y que actúan juntos?

—Pues, siete años, en ascenso...

—¿Alguna pelea... livianita?

—Alguna sí... Pero livianita ¿eh? Las faldas tienen la culpa de todo lo que pasa en el mundo... ahora que... sin ellas... ¿qué sería del mundo?

—Hablando de faldas... ¿qué tipo de mujer les ha impresionado más?

—Las argentinas.

Son tres exclamaciones. Hay una pausa en que los tres muchachos se miran sonriendo.

—¿No creen que hay necesidad de una explicación más extensa?

—No... Pues... hemos decidido casarnos aquí... con tres argentinas, antes de retornar a nuestra patria... ¿Qué le parece esto?

—Magnífico.

—¡A nosotros nos parece también tres veces magnífico!

No lo dudamos. A tres argentinas debe parecerle magnífico también...

JIRA EN JUNIO

La labor ininterrumpida de "Los Rancheros", dice a las claras el éxito que han alcanzado los mismos. Nuestra emoción popular dió siempre a los cantores mejicanos su aprobación, su aplauso y su simpatía. Nos cautivaron todos aquellos que forman parte de las más caras expresiones populares del cancionero mejicano. Y a través de ellos, se tendieron otros tantos vínculos de comprensión y de amor.

—En junio realizaremos una jira por el interior del país, para pagar así, aunque más no sea en mínima parte, toda las atenciones que se nos tributaron aquí. La correspondencia de nuestros escuchas del interior, que nos ha mostrado un caudal de cariño conquistado que nos enorgullece y el cual no será posible de olvidar jamás...

—Antes de actuar ante ustedes, nos habían hablado del público argentino, tanto y tanto, que francamente temíamos un poco de temor al afrontarlo. Pero hoy podemos decir que donde más aplausos y más sentimiento popular hemos conquistado es en esta bendita tierra.

LOS ARTISTAS DEBEN CASARSE

No hay una discusión al respecto entre "Los Rancheros". "Los artistas deben casarse" han dicho. Y ambos lo sostienen sonriendo, mientras se cambian los brillantes trajes típicos mejicanos por las ropas de calle.

—Deben casarse. El arte en ningún sentido es contrario al hogar. Al matrimonio, cuando en el hogar y en el matrimonio existe verdadero amor.

—Deben casarse, para estrechar vínculos en contra de todas las demandas de la vida.

—Deben casarse porque así su arte tendrá una primerísima razón de ser y en los momentos de desfallecimiento una mano segura que se les tenderá.

—Bien, amigos. Bien. ¿acaso opinamos nosotros lo contrario? En lo que a ustedes respecta, ¿se consideran ya casados?

—Ampliamente.

—Otra vez, las tres voces, al unísono. No hay duda que el noviazgo de "Los Rancheros" es una cosa seria. Indudablemente seria.

—¿Podemos anunciar las bodas en Buenos Aires?— insistimos.

—¡Ya lo creo!

El portero llega sigilosamente a decirles que "tres señores esperan impacientes". Es el mismo que nos dijo que tres señoritas aguardaban a los simpáticos muchachos.

"JUNTOS PARA SIEMPRE"

Dijimos que hace siete años que "Los Rancheros" actúan juntos. Los une —cosa que ya dijimos en otra oportunidad— un verdadero juramento.

—Nos juramentamos para actuar juntos hasta la muerte.

Un pacto romántico, como cuadra a su juventud y cuadra a su belleza. ¡Hasta la muerte! Ya lo han dicho ellos refiriéndose a sus "peleas": cosas sin importancia... banalidades.

—Miren ustedes. Nosotros somos ya algo más que amigos, hermanos.

—Y, ¿cómo no pelearse entre hermanos suavemente?...

—Tenemos que gastar las energías de alguna manera.

Están ya correctamente vestidos. Pareciera que tuvieran impaciencia por marcharse.

—No conviene hacer esperar a tres "señores" ¿eh?

—No... no. Entre caballeros no se debe hacer esperar.

—Bueno, pues... ustedes dispensen. Quiero decir... ¡Ustedes primero!

Y no podemos menos que marchar delante de ellos. De estos tres muchachos que no quieren que tres "señores que los aguardan" se impacienten. ¿Sonríe el lector? ¿No cree acaso en la autenticidad de esos tres señores? Es lo mismo que nos pasa a nosotros. Pero "Los Rancheros" dicen lo contrario, aunque creemos que tampoco estén muy convencidos de que no hay sospechas en nosotros... Mañana durante la actuación en Radio El Mundo, matizarán su repertorio las más exquisitas canciones de amor.

CANCIONES DE AMOR

Repetimos: la conquista del corazón de "Los Rancheros" es tan seria que ya en Méjico les esperan casados. Resuelta y valientemente casados. Puede imaginarse el lector, que eso no causará ninguna gracia a las admiradoras mejicanas. Pero esta conquista de amor, del corazón de los tres mejicanos, ¿no es también una conquista de América?...

La mujer es quien más cerca se halla siempre de los artistas. Especialmente de aquellos que se expresan por medio del micrófono. Puede comprobarse esto fácilmente: de quinientas cartas, supongamos, que un artista recibe diariamente, cuatrocientas ochenta o noventa, son de mujeres. Nadie como ellas para prodigar sus palabras de aliento y de fe. "Ellos" son más remisos para escribir. No es que no sientan en igual forma el arte que acredita a tal o cual número, pero... Cada ídolo popular es un poco novio de todas sus admiradoras. Ahora "Los Rancheros" escapan, lógicamente, a este sentido popularizado. Escapan porque pertenecen con exclusividad, plazo para la boda y pedido de mano, a tres niñas argentinas que supieron conquistar sus líricos corazones. Los tres partidarios del matrimonio antes de marcharse de nuestro país, poniendo así una pausa a su festejada labor entre nosotros, han de tenernos presentes, quieran que no, en tres sonrisas iluminadas, que a veces, recordarán con cierta nostalgia la patria que dejaron, porque el amor vino con su reclamo. Junto, pues, a su cosecha de laurel, vino con su reclamo. Junto, pues, a su cosecha de laurel, vino otra buenamente conquistada por el trío mejicano. Llevan otra buenamente conquistada por el trío mejicano. llevan otra la felicidad, o mejor, que ha de perpetuar esta felicidad que el noviazgo les ha dado.

Los tres fincan en su matrimonio muchas cosas. Es de novios auténticos fincar muchas cosas en el matrimonio. No se casarán en Montevideo. No. Lo harán, repetimos en Buenos Aires, la ciudad que conquistaron y que los conquistó. Ellos con sus canciones. Ellas, con la gracia de tres niñas que le acercaron a los ojos un ideal apetecible de amor. Poco falta para que Tres Rancheros retornen a su patria. Luego volverán. No esta vuelta, ni el próximo regreso lo harán solos. Tres niñas, tres esposas, irán y vendrán con ellos.

A MEJICO "LOS RANCHEROS" CASARSE AQUI





VUELVE
Julián
CENTEYA

EL EVOCADOR SENTIMENTAL DE BUENOS AIRES

TODOS LOS JUEVES Y DOMINGOS de 22 a 22.30 HORAS

VUELVE JULIAN CENTEYA A BRINDARNOS SUS INTERESANTES EVOCACIONES A TRAVES DE LA ONDA DE

L R 3
RADIO BELGRANO
Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

Escúchelo todos los Jueves y Domingos, de 22 a 22.30 horas, en:

Programas excepcionales auspiciados por cocinas y estufas

VOLCAN



L'UARETA Y CIA

ALSINA 968
BUENOS AIRES





EL DEPORTE EN RADIO A TRAVES DE LOS RECUERDOS DE 'BOROCOTO'

PARA sus amigos, para los menos, es Ricardo Lorenzo. Para los más, "Borocotó". Muchacho que desde hace casi tres lustros está mezclado permanentemente en todos los sectores del deporte, tenía un material anecdótico magnífico, para contar al público. A ese público que conoce a los astros deportivos a través de sus actuaciones públicas. Pero que ignora, en cambio, y quiere saber, otros aspectos de la vida de sus ídolos.

Eso hace ahora Ricardo Lorenzo, en Radio Belgrano. Algo parecido hizo en Radio El Mundo, desde la popular y famosa "Pregunte no más", que vuelve a propalarse contándolo entre sus "sabios". Más novedoso para el público ese primer aspecto que queda señalado, merece, en realidad, ser ponderado como uno de los mejores aciertos del momento. Es decir, como una de las más frescas y simpáticas formas en que el deporte llega al micrófono.

—Un día me dijeron —nos cuenta "Borocotó"— la probabilidad de hacer esa audición. "Ud. actuará en Radio Belgrano, los jueves a las 20, en el programa de "Cigarrillos Noblesse". Fui. Llevaba conmigo una gama riquísima —riqueza que da la experiencia— de anécdotas deportivas. Las voy desgranando, breves, risueñas, emotivas o dolorosas, en cada una de las audiciones.

BOTONES DE MUESTRA

No hace falta decir el éxito que lo acompañó desde el primer momento. Ricardo Lorenzo, amigo de todos los deportistas, tenía, de entrada, resuelto el problema con su simpatía. Había que escucharlo, nada más.

—"Jugaban en Montevideo, Boca y Nacional. En una de esas, ganando Boca, un palomo comete hands, que debe tomar Angeletti. Este se va lejos, llega a la carrera y en vez de golpear a la redonda, levanta una polvareda tremenda. Abre un surco en el suelo. Terrible "calor" del boquense. Pero agravado, cuando desde la tribuna una voz le grita: "Che flato... ¿Buscás petróleo?"...

Como esa, infinidad de anécdotas. Cosas curiosas del fútbol. Del box. Del rugby. De todos los deportes. Toda esa serie de aspectos que no llegan al público pero que son jalones ora amables, ora dolorosos de jornadas brillantes...

Eso está haciendo Ricardo Lorenzo, en Radio Belgrano, los Jueves a las 20. ¿Cómo no habían de estar escuchándolo entonces, quienes han sabido alguna vez las emociones de una jornada grande del deporte?



DOS GRANDES VALORES QUE REAPARECEN

En Radio Belgrano acaban de reaparecer, en programas comunes, dos grandes valores de la música y la canción nacionales. Roberto Firpo, al frente de su orquesta típica, y Amanda Ledesma, la cancionista estrella del cine nacional, que acaba de obtener un éxito tan lucido en "Si yo fuera rica", recién estrenada. Ambos tendrán a su cargo una de las grandes audiciones de Radio Belgrano.



Varias Reapariciones Anuncia R. Argentina

Para sus programas del mes que comienza, Radio Argentina anuncia una serie de novedades, que han de dar una mejor jerarquía aun, a sus ya calificados programas.



A las reincorporaciones que ya hemos anunciado, se agregan ahora las de Zulema Ucelli, la "calandria gaucha" de bien ganados prestigios; Héctor Palacios, el joven cantor nacional que se despide de nuestro público contratado ya para actuar en Estados Unidos; Carlitos Bares, también de definida personalidad; la orquesta típica de Miguel Padula, la típica de Romeo Gentile y la jazz de Lagua Fietta, uno de los directores más brillantes dentro de ese género, el que en Montevideo, durante la pasada temporada veraniega, la crítica y el público recibieron con cálidos aplausos.

Gana así Radio Argentina a varios valores de excelente popularidad.

REAPARECE NESTOR FERIA



En los primeros días de esta semana se ha señalado en Radio [illegible] reaparición de Néstor Feria, el popular [illegible] que tanto [illegible] ausentaba [illegible] Ante [illegible] en [illegible] su [illegible] de siempre.

NUESTRO

Obsequio

A TODO COMPRADOR

Decorativo FLORERO DE CRISTAL, con filetes de ORO, que REGALAMOS por compra no menor de $ 10.-

Para caballero. De ORO garantido, filete de esmalte e iniciales. Diversos modelos, pesos 15.50

De fino cromo lapidée, máquina Suiza, garantía 5 años. Con malla metálica, $ 15. Con cordón o cinta $ 12.50

CRONOGRAFO enchapado en ORO, máquina suiza, garantía 10 años, pesos 27. En cromo lapidée, $ $ 22.-

De ORO 18 kilates y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA, garantía 10 años $ 49.-

De ORO garantido, frente PLATININ, con AGUAMARINA y DIAMANTES $ 9.50

AROS a tornillo, de ORO 18 kts. con BRILLANTE "Sirena" $ 12.-

De COCODRILO legítimo, aplicación ORO 18 kts. y monograma grabado. $ 8.50

Solicite CATALOGO L. y B. Lo enviamos GRATIS.

LAMBIERTO Y BARRANCO

Joyeros fabricantes

917 Avda. de MAYO 917



LIRICOS BARATOS

"Las óperas en broma" que dirigen Adolfo Stray y Alberto Spiller, número incorporado desde temporadas anteriores a los mejores aciertos cómicos de la radio, se ofrecen ahora ante los micrófonos de Radio Belgrano, en espacios de Publicity. En la foto, Stray Salvador Sinas y otra actriz en una de las óperas puestas en "solfa".



Reapareció una audición cómica de gran éxito



Entre las audiciones cómicas que nos presenta mayo, debe destacarse la vuelta ante micrófonos de Radio Belgrano y en espacios del "Jabón Federal", de la "Gran Peñación El Campeonato", que el año pasado lograra enorme popularidad. Muy bien captado en ella el espíritu que anima a las multitudes adeptas al fútbol, contará con muy buenos intérpretes, y con libretos de Enrique Datilo, su creador. El reparto es el siguiente: Doña Asociación, Antonio Vulpe; La Piba Campeonato, Emery Darbón; Don Pedrín "El Fainero", Félix Mutarelli; Don Lorenzo, Roberto Jesús Gómez; El Rojo de Avellaneda, Héctor Ferraro.

Los "hinchas" del popular deporte, pues, de parabienes, con la vuelta de la celebrada historieta cómica de referencia.

GRAN MEMORIA



Jesús Memoria, el extraordinario personaje creado por Alfredo Camiña, vuelve a ser una atracción en Radio El Mundo. Se presenta en programas de "Unico" y aparece, en la ocasión que sorprendió la cámara, en compañía de Anne Lee.

EL ARTE MAGNIFICO DE BEN AMI EN RADIO ARGENTINA





Ben Amí, uno de los más grandes artistas de la época, puso el miércoles de la semana pasada, una nota de magistral valor ante micrófonos de Radio Argentina. El actor de quien se dice que fué maestro de Paul Muni, gloria del teatro universal, reportado ante el micrófono, por Manuel Barberá e Iván Caseros.

★

Una hermosa recepción ofrecieron los dirigentes de Radio Argentina a Ben Amí, quien brindó en su recital la segunda parte de "El cadáver viviente" de Tolstoy. En la foto los Sres. Kravetsky, Delgado y Zatkin, de Radio Argentina, Chas de Cruz, Juanita Sujo, Lebale Sand, Iván Caseros y otros, rodeando al famoso actor.



CREMA DENTAL

PEPSODENT

contiene el científico ingrediente *IRIUM

El nuevo y científico detergente IRIUM hace una abundante y deliciosa espuma. Esta vigorosa espuma penetra por todos los intersticios dentales y su acción eficaz elimina las partículas de alimento—una de las causas principales del mal aliento—y limpia completamente la superficie de los dientes, revelando su brillo natural. Imparte a sus dientes una bella apariencia y brillo sorprendente.

NUEVO EXQUISITO SABOR - Usted se deleitará con el refrescante sabor de menta que deja en su boca... respirará un dulce y perfumado aliento. ¡Qué sensación tan agradable usted experimenta con este nuevo... refrescante... vigorizante sabor de la

NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM!

Más espumosa . . . Más refrescante . . . Más eficaz . . . Más económica

ENSAYE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT

Vea brillar sus dientes . . . Goce su sabor refrescante . . . Endulce su aliento

*¿QUE ES IRIUM? - Es un detergente que hace más espuma que el jabón . . . limpia más que el jabón . . . es más eficaz que el jabón . . . pero NO ES JABON



¿Que faltaban "besos" en nuestro cine? No se podrá decir lo mismo, tras el apasionado romance de don Pedro I (Georges Rigaud) y Domitila Castro, marquesa de Santos (Alicia Barrié).

UN AMOR APASIONADO LLEGA A LA PANTALLA

YA está lista para ser estrenada, una de las películas que mayor expectativa ha de pertado en todos los círculos que siguen de cerca la actividad del cine nacional. "Embrujo", dirigida por Enrique T. Susini para Lumiton, sobre argumento del poeta Pedro Miguel Obligado y la interpretación de Georges Rigaud, Pepita Serrador, Alicia Barrié, Santiago Gómez Cou y un brillantísimo reparto, acaba de salir de laboratorios, para llegar hasta el público, dentro de muy pocos días.

Es la historia de un amor apasionado. El amor de Pedro I, el muchacho de 20 años que emancipó al Brasil del trono de su propio padre, siendo proclamado emperador, y de Domitila Castro, después marquesa de Santos en la corte carioca. Amores tropicales, por encima de todas las conveniencias. Más allá del dolor de la emperatriz, en el marco deslumbrante del palacio y de una etapa del país hermano que ha pasado a la historia entre las más pintorescas y vibrantes.

Lumiton ha gastado una fortuna en esta película. Escenarios lujosísimos. Trajes creados para Pepita Serrador y Alicia Barrié, emperatriz y marquesa respectivamente, famosas modistas. Inmensa cantidad de segundas figuras, muchas de ellas traídas desde Brasil, a objeto de dar mayor propiedad a todas las escenas. Conjuntos nutridísimos de extras, ubicados en ambientes plenos de exotismo. En síntesis, un alarde de realización cuyo resultado se aguarda con honda expectativa, pues se quiere abordar con "Embrujo", la necesaria universalidad de nuestras películas.

Sigue, pues, nuestro cine, la línea de superación que se ha marcado para la presente temporada. En ese sentido "Embrujo" —que se estrena simultáneamente en Río de Janeiro, con versión portuguesa de los mismos intérpretes— es una de sus expresiones salientes.

La emperatriz, Pepita Serrador, en su personaje de "Embrujo". Sus bellezas son deslumbrantes, como cuadran al rango de la mujer que luchaba por el amor del joven emperador del Brasil.



Uno de los tantos cuadros típicos que nos ofrecerá la película dirigida por el Dr. Enrique T. Susini. Se trajeron bailarines y músicos desde Brasil para dar mayor propiedad a las escenas.



Pero la marquesa no era muy constante en sus amores... Alicia Barrié en otro momento de "Embrujo", junto a Carlos Tajes, que anima un importante personaje de la cinta.



Santiago Gómez Cou, de las primeras figuras del film, junto a Alicia, cuya belleza —ahora en tono morocho— da un particular encanto al personaje que le toca animar, en su más difícil y serio papel dentro del cine.



María Ruanova, bailarina del teatro Colón, participa también de "Embrujo". Nunca se han reunido, para una producción, tantos elementos, técnicos y artísticos, como para filmarse esta superproducción que veremos este mes.



Otra bella expresión de Feyita, princesa europea que fué destinada como esposa del emperador brasileño, según su ubicación en la película.

PEDRO LAXALT EN UNA NOVELA DE CALIDAD, EN RADIO SPLENDID



Pedro Laxalt, una de las voces más calificadas del radioteatro, ha debutado en Radio Splendid, con la novela "Rimas y amores", de la escritora Josefina Benard. Lo secundan Soledad Legar, Queca Herrero, Josefina Dasseín, Gloria Benegas, Julio Chaves y Alfredo Tobares. Se irradia miércoles y viernes a las 18.

"La Buena Mentira": Nueva Obra en el Radioteatro de "El Mundo"



En espacios "Radioteatrales de Noel", ha comenzado a propalarse, por Radio El Mundo, la novela "La buena mentira", que se irradia todos los días a las 19.30. La animan Luis A. Setti, Eduardo Nogueira, Manchu Quesada, Fanny Yost y Forsley (sentados) y José Trecenza, Pedro Urquijo, Alicia Mora, A. de la Vega y Mary Arriarán (de pie).



La Esmeralda
Permanentes hermosas



La Esmeralda
Tinturas perfectas



La Esmeralda
Pestañas postizas



La Esmeralda
Masajes Hollywood.

PERMANENTES colegiala $ 5.-
PERMANENTES autotérmicas al día - crema $ 10.-
PERMANENTES al vapor "Roberts" $ 8.-
PERMANENTES al vapor $ 6.-
PERMANENTES radio - termo . . $ 10.-
PERMANENTES EN TODO SENTIDO PERFECTAS para cabellos cortos y largos
MAGNIFICAS Y SUAVES COMO SEDA
TINTURAS impecables y naturales al aceite $ 6.-
MASAJES, DEPILACION, ESTETICA Y BELLEZA
Masaje Hollywood, $ 3.— (Masaje de frente).- Extirpación del vello.- Pestañas postizas, etc.
Atendida por Guillermina Schwartz, directora de
LA ESMERALDA
Casa Matriz:
PIEDRAS esq. VENEZUELA - U. T. 34 - 1019
Y PROXIMAMENTE EN NUESTRO NUEVO LOCAL
PIEDRAS 70 casi esq. Avenida de MAYO
Casa Central: CARLOS PELLEGRINI 425 U. T. 35-6645 y 35-1231
Suc. Centro: Lavalle 735 U. T. 31-5720
Suc. Flores: Rivadavia 7150 U. T. 44-1099
Productos de Belleza de Guillermina Schwartz
Directora del Inst. LA ESMERALDA
ACEITE DE FLORES
CUTINET
Preparación a base de bálsamos y aceite de flores. Un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos. Es de resultado altamente satisfactorio en toda mujer que cuide su belleza. Frasco, $ 3.— y 6.—. Al interior contrarreembolso.
CREMAS DE BELLEZA
CREMA N
para cutis seco y marchito
CREMA L
limpieza de la tez y maquillaje
CREMA D
como base de polvo
Creación
Guillermina Schwartz
Potes $ 3.50 y 6. Al interior contra reembolso
En venta: Laboratorio Esmeralda, C. Pellegrini 425, Frente Inglesa, etc. Consultas sobre belleza y estética, Guillermina Schwartz, directora de LA ESMERALDA.

POSTIZOS DE ARTE
LA ESMERALDA

PEINADOS MODERNOS
ahora
$ 2.50
LA ESMERALDA


"ABOLENGO": NUEVA OBRA DE SPAVENTA EN SPLENDID

La gran compañía radioteatral que encabeza Silvio Spaventa en Radio Splendid y a la que se escucha diariamente a las 21.30 con los auspicios de "Farmacia Franco Inglesa", ha comenzado la propalación de una nueva novela, en la que se confía plenamente.

Se trata de "Abolengo", cuyos libretos firma Juan Antonio Glize, autor que ha dado ya al broadcasting trabajos de responsabilidad. Se trata de una obra de profundo contenido, con la que Spaventa quiere mantener el nivel de calidad magnífico que ya hemos ponderado como habitual en sus audiciones. Sussy Kent será la primera figura femenina, rodeando a ambos intérpretes principales, un homogéneo cuadro de segundas partes.

REAPARECIO



Alma Rosita, prestigiosa actriz, ha reaparecido en estos días, por ante micrófonos de Radio Splendor. Actúa diariamente a las 17, en la novela de Rodolfo Pagés "El festín de los lobos", con Armando Moreno como galán.

"VERITAS" AGASAJO AL PERIODISMO ARGENTINO



La empresa "Veritas" dió un paso más en su desarrollo progresivo, inaugurando oficialmente nuevas dependencias, lo cual, al mismo tiempo, una nueva temporada de visitas extraordinarias, en patriótico afán de hacer conocer a propios y extraños, una organización notable. Festejando ese acontecimiento su director, Sr. Rissuto, ofreció un lunch al periodismo, realizado el 24 del mes anterior.

REAPARECE "CANTALUPPO"



Marcos Caplán, uno de los artistas cómicos más populares del país, reaparece en Radio Belgrano, con su personaje "Cantaluppo", de tanto éxito en temporadas anteriores. El pintoresco propietario de la agencia de colocaciones "El Arca de Noé", con libretos de Manuel A. Meaños, será escuchado, con la colaboración de Berta Moss, en los espacios de "Cafiaspirina", lunes, miércoles y viernes a las 20.30.

D'ARIENZO EN PLENO EXITO



Juan D'Arienzo, el popular compositor y director, está logrando un suceso notable, desde su retorno a Radio El Mundo. No puede extrañar ese éxito del autor de "El vino triste". Ha vuelto, en efecto, con un repertorio magnífico y con su orquesta más brillante que nunca.

PROBLEMAS Y SOLUCIONES DE ECONOMIA DOMESTICA

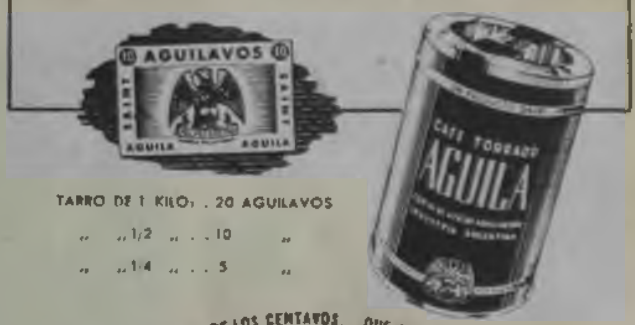


Que ha aumentado el costo de la vida? Acepte la colaboración del Café Torrado Aguila, que con su doble rendimiento y sus AGUILAVOS brindan un interesante medio de ahorro para el hogar.

LOS AGUILAVOS

Los Aguilavos son cupones que van dentro de todos los tarros de Café Torrado Aguila. Saint Hnos. S.A. distribuirá $ 115.000, en AGUILAVOS. Juntelos y canjéelos por: *coladores, trapos rejilla, trapos y cepillos de piso, tirabuzones, cucharones, ralladores, espumaderas, sartenes, batidoras automáticas, finos repasadores, palotes de amasar, jarras de litro, pavas, mates, bombillas, cepillos de ropa, toallas granité, vasos cristal para whisky y exprimidores, azucareras, compoteras, mantequeras y ensaladeras de vidrio.*

CANJE: CAPITAL, VIAMONTE 458 - INTERIOR 100 SUCURSALES SAINT



TARRO DE 1 KILO . . 20 AGUILAVOS
" " 1/2 " . . 10 "
" " 1/4 " . . 5 "

JUNTE AGUILAVOS Y CUIDE LOS CENTAVOS... QUE LOS PESOS SE CUIDAN SOLOS

CAFE TORRADO

AGUILA

UN PRODUCTO SAINT

YERBA AGUILA: { 1 KILO, 12 AGUILAVOS; 1/2 KILO 6 AGUILAVOS; 1/4 KILO, 3 AGUILAVOS.

Belleza Plena.



Está cansada de probar toda clase de cremas, sin obtener buenos resultados... ¿Verdad que usted desea algo nuevo, diferente, que reúna varias cualidades embellecedoras y rápidamente eficaz?

Adopte

POLVERILLOS

Reemplaza al polvo, pues elimina el brillo, disimula el vello, alisa arrugas, aclara manchas..., pecas, combate barritos, suaviza y blanquea las manos.

¡HOY MISMO! ¡No descuide su belleza un día más! Haga la prueba con un cuarto litro de POLVERILLOS.

POLVERILLOS se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías, o solicítelo por contra-reembolso postal:

OBSERVE

Usted misma puede prepararlo, de acuerdo a las características de su cutis y seguir las indicaciones del prospecto. Note, además, que obtiene un cuarto de litro, aproximadamente, de crema lechosa, perfumada, cuyo duro tres meses!



$ 2.00 y— alcanza para tres meses de tratamiento

POLVERILLOS

LABORATORIOS MADAME BERARD

TUCUMAN 637

BUENOS AIRES

POR LOS ESTUDIOS



Interpretando "El Club de los solteros", humorístico sketch original de Freddy, está actuando en Radio El Mundo el "Frégoli de la voz", como él se denomina, Juan Rossi. Se lo escucha los jueves y domingos, a las 22.5.



Marita Esther Casas, joven cancionista del elenco de Radio Belgrano, seguirá actuando durante todo el corriente mes. Cuenta con excelente repertorio y un nutrido y homogéneo acompañamiento.



"Los Muñecos Maravillosos" de María Cecilia Puglisi, presentados en programas llevará por Radio El Mundo con libretos de Aguilar y Sinai, constituyen una atracción cómica considerable en Radio El Mundo. Actúan desde Radio Casino, ante nutrido concurso.

LOS GANADORES DEL ACERTIJO



Muchos han sido los oyentes de las Variedades Atkinsons que dando prueba de ingenio resolvieron el acertijo que se ofrece todos los martes. Como se recordará la pregunta sometida a los radioescuchas era la siguiente: "Una señorita sale al campo, cubriéndose con una sombrilla rota, sin tela, pero el sol no la toca. ¿A qué se debe?". Y la respuesta, en lo que concordaron muchos oyentes, es la siguiente: "Porque ese día, no hay sol". Entre ellos han sido sorteados diez frascos de perfume, siendo favorecidos los nombres que damos a continuación: Sr. **ALFREDO OSVALDO MAZAIRA**, Arcos 3525, Capital; Sr. **VICENTE BRUNO**, San Martín 278, Córdoba, F.C.C.A.; Sr. **G. OSCAR GRILLO**, Gálvez 1155, Rosario, F.C.C.A.; Sr. **OMAR A. GOMEZ**, Rivadavia s|n., Capitán Sarmiento, F.C.C.A.; Srta. **CECILIA PROIMZON**, Agüero 754, Dto. 2, Capital; Srta. **AMELIA ALVAREZ**, Cortada Francia 2080, Ludueña, Rosario, F.C.C.A.; Sra. **CELIA D. DE ZABALO**, Calle 23 Nº 1439, La Plata, F.C.S.; Srta. **MARTHA H. PIANTONI**, Carlos Pellegrini 746, Morón, F.C.O.; Sra. **AMALIA LOPEZ DE SALINAS**, Saavedra 176, San Martín, F.C.C.A.; Srta. **IRENE RAMOS**, Rocha 1151, 2do. piso, Capital. En sus próximas presentaciones de los martes y viernes, a las 21.30, las Variedades Atkinsons, continuarán ofreciendo por Radio Belgrano, nuevos e interesantes acertijos, premiando semanalmente a 10 oyentes. Y como siempre sobre libretos de Rafael García Ibáñez y con la participación de la primera actriz Blanquita del Prado y otros destacados artistas, se darán a conocer curiosidades de todo el mundo, como también brillantes páginas de las melodías universales a cargo de la Orquesta Característica de Juan Carlos Barberá.

R. Valenti es el Nuevo Asesor Literario de L R 3



Rodolfo Valenti, uno de nuestros jóvenes escritores, de amplia vinculación en todos los círculos literarios y de una brillante labor en las letras, ha sido designado asesor literario de Radio Belgrano, puesto en el que debe rendir fecunda actividad.

LR3 vincula con él, a su diaria tarea, a un elemento de méritos ponderados por la mejor crítica porteña. Y es que Valenti, honesto en su producción, significa una verdadera garantía para el puesto que se le ha confiado, en momentos en que todos los esfuerzos están puestos al servicio de la definitiva superación de un género radiotelefónico tan castigado en tiempos no lejanos.

Debe aplaudirse, pues, su designación, un verdadero acierto de la dirección del "palacio". Los autores tienen, en adelante, una garantía formal, en la capacidad de quien desempeñará la asesoría literaria de la popular emisora.

"Dolores" de Vuelta



"Dolores", la ya popular animadora que fué de los "Lecuona Cuban Boys", desvinculada de ese conjunto, ha vuelto a Buenos Aires. Se presenta en el Maipo, anunciándose también su incorporación a una gran emisora. En la foto, con Monte Devin, en una presentación radial en Montevideo, donde actuó últimamente.

ES EVIDENTE

QUE LA INTELIGENCIA DEL PERRO



ES SUPERIOR A LA DEL BURRO!

Y **ES EVIDENTE,**

de igual manera, la CALIDAD insuperable del Aceite

RICOLTORE

Y es esa calidad insuperable la que hace que todos los platos preparados con aceite RICOLTORE tengan ese sabor delicioso, esa apetitosa fragancia y tentador aspecto. No por nada

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 hs., por LR 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



...en ACEITES, la calidad se llama

RICOLTORE

ROBERTO ALZARA



Roberto Airaldi, en una escena familiar ya firmando autógrafos a algunas admiradoras que lo solicitan del astro.

POCAS personas como Roberto Airaldi, han llevado una vida más inquieta. Vida de aventuras referidas ya en muchísimas notas como para repetirlas ahora. Pero cuando le preguntamos:

—¿Qué es lo que más le ha emocionado?... Responde:

—Las madrugadas en Nueva York. Es tremendo, hermoso y terrible, ver cómo despierta una gran ciudad. Una ciudad erizada de rascacielos, torres, veletas, en una esgrima de maraña.

—¿Nada más que eso?...

—Eso... y verme en el cine.

HOMBRE MULTIPLE

Roberto Airaldi sería en esa ciudad impresionante el "self made man". Es decir, el hombre hecho por su propio esfuerzo. No quiso estudiar más que lo necesario. No quiso doctorarse, dijo: "Hay demasiados doctores, demasiados sabios. Saben ya cómo suprimir un dolor, una enfermedad, leen en nuestros pensamientos. La psicología, que ayer asustaba, se ha hecho popular como un prestidigitador". Y no estudió más de lo necesario. Quiso viajar y dijo: "Los viajes compensan al hombre toda su soledad. El hombre bueno de China, Dinamarca, Japón o los Dardanelos, es igual que el hombre bueno de Chile, Francia, Checoslovaquia o el Estrecho de Magallanes". Pero viajar es la única manera de comprobarlo. No tengo dinero. Me procuraré un barco trabajando a bordo. Gente hay que tiene una ventana, un automóvil, un perro, un bar. Yo quiero tener un barco". Y tuvo el barco. Y recorrió el mundo. "Groom" de hotel, vendedor desde un Corán en miniatura hasta el techado de una casa de campo. Desde un inofensivo monograma— pequeña reclame de bolsillo— hasta los boletos para una función teatral. Recorrió todo el interior de los EE. UU. y fué amigo de gangsters verdaderos que se comportaron con él como caballeros, y de caballeros que tuvieron un comportamiento de gangsters. Explica:

—Hay gente que con un revólver en las manos, dispuesta al mal, es capaz de concebir el bien y de practicarlo parcialmente. Pero existen caballeros que con un pagaré en la mano, dispuestos al bien, son capaces de matar de hambre a una familia entera. ¿Me explico?

—Se explica, Airaldi.

SU LABOR EN EL CINE

Este mes de marzo venció el contrato que tenía suscripto con Pampa Film Roberto Airaldi, por un año. No filmó en ese tiempo, quizá, porque los productores tenían el propósito de volver a contratarlo una vez que hubieran pagado su inactividad.

Y lo hicieron. Roberto Airaldi, firmará el mes que viene "La tierra en armas", argumento del poeta Juan Carlos Dávalos, en una adaptación del poeta Homero Manzi y Ulises Petit de Murat.

—"La tierra en armas" — explica —, es la época de nuestra conquista cívica. Ojalá que se logre la gran película que todos anhelamos.

—¿Le gusta filmar?...

—Me gusta extraordinariamente. Se desprende de esa labor donde entroncan la ciencia, el arte, la sensibilidad, los intereses, el tiempo, un encanto agridulce. Un torbellino cautivante. Como dicen los papás que se enamoran de la "star".

—Luego de "La tierra en armas", ¿qué película filmará?...

—No sé.

—¿Qué película le gustaría hacer?...

Airaldi queda un momento en silencio. Enciende ahora un cigarrillo. Con el índice de su mano derecha, alisa su ceja izquierda. Va a hablar, pero es indudable que vivimos en tiempo de "camouflage". Sólo dice:

—No fuman, ¿eh?...

—No, muchas gracias. Quedamos en que no tiene predilección por ninguna clase especial de argumentos. Ni que la protagonista



AIRALDI SE EN ARMAS...

sea rubia o morena, de cincuenta y cinco kilos o treinta y ocho, que lo escriba un poeta, un oficinista o un argumentista cinematográfico. Sólo si que en su futura película le den un papel de cierta afinidad, física y espiritual. ¿Nos explicamos?...

—Perfectamente.

ACTOR DE RADIOTEATRO

También sabemos todos que Roberto Airaldi es uno de nuestros más actuales veteranos del micrófono. Desde aquella temporada en el San Martín, donde muchas figuras prestigiadas ahora, nacieron a la popularidad, hasta las grandes audiciones de nuestro broadcasting, Roberto Airaldi mantuvo siempre una indudable jerarquía microfónica.

—Lo único que me faltaba era actuar en el radioteatro. Lo hice. Ahora formaré mi propia compañía para trabajar en Radio del Pueblo.

—¿Quién lo acompañará?...

—La ganadora de un concurso que realicé por la mencionada broadcasting: Yolt Carol, una voz nueva, un rostro nuevo y una sensibilidad nueva que espero gusten al público.

—¿Cómo se llama la obra que marcará su debut el 1o. de mayo?...

—"El secreto de mi padre", que firma Pepe del Solar.

—¿Saldrá en jira?...

—Sí. Esta obra que marca mi debut en Radio del Pueblo, servirá también para visitar a los públicos del interior.

—¿Le gusta el radioteatro?...

—Me gusta mucho. La primera vez que asistí a una transmisión radioteatral, reí mucho.

—¿Cómo es eso?...

—Miraba por detrás de los vidrios del estudio y, acostumbrado a las voces de los ensayos, los actores radiales me dieron la impresión de un grupo de personas mudas y sordas, que no se miraban siquiera.

"ESTOY ENAMORADO"

—¿Cómo es eso, Airaldi?... ¿De quién está enamorado?...

—De la vida. ¿Cómo empleo mis días?... Me levanto a las nueve. Paseo. Un poco de Palermo en auto. Luego un poco de sol en malla, palos de ejercicio. Un poco de esgrima y almuerzo. Luego vuelvo a caminar por la calle, sin trazarme un plan determinado. No se imaginan lo hermoso que es caminar sin un plan determinado. Tiene la ventaja que con todos los conocidos con quien uno tropieza son otras tantas sorpresas... Y además que se pueden hacer cuarenta cuadras sin haber salido de determinada manzana...

—¿Proyectos?...

—Conservar mi amor por la vida, por el prójimo, y por todo lo que nos llegue a fuerza de belleza y de emotividad. Señores, son las cuatro de la tarde... ¡Voy a llegar tarde al ensayo!





Realce Vd. también su personalidad con el perfume original e inconfundible de la Loción Colonia Atkinsons! Todas las mañanas, al peinarse, friccione su cabello con esta famosa Loción: así lo conservará siempre bien peinado, sedoso y brillante, con ese aroma fresco y varonil que revela al caballero refinado! En 6 tamaños: $ 0.80 - $ 1.60 - $ 2.90 - $ 4.40 - $ 8.- y $ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, $ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador ($ 0.50).

Loción Colonia

ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS

"FILOMENO CHICHIPIO" BRINDA A TINO TORI SU MEJOR EXITO RADIOTELEFONICO



Ha sido un acierto el de "Ricoltore", al volver a sus programas de Radio Belgrano a Tino Tori, en su personaje "Filomeno Chichipio". Manuel Acaños le ha brindado, con dicho personaje, la mejor oportunidad que Tino tuviera en sus largos años de radio. Aquí está, en el auditorium, en brazos de Osvaldo Miranda, su colaborador, y felicitado por Zerrillo y Pedrito Farías.

UNA POPULAR PAREJA EN RADIO SPLENDID



Arturo García Buhr y Gloria Guzmán, protagonistas de "Doña Clorinda la descontenta" actuaron días pasados en Radio Splendid, dentro de un magnífico programa. Animaron todos, pasajes salientes de la farsa que se venía ofreciendo en el San Martín con tanto éxito.

"LA MEJICANITA"



"La Mejicanita", que encontrara en Radio El Mundo la oportunidad para consagrar un arte de bellísimos matices, sigue siendo una atracción en los programas de esa emisora. Como siempre actúa acompañada por sus "chinacos".



CUARETA Y Cía. Fabricantes de las cocinas y estufas

VOLCAN

Le ofrecen desde el viernes 2 de mayo la actuación exclusiva de la exquisita soprano brasileña

CRISTINA MARISTANY

y el famoso concertista y director

FEDERICO LONGAS

al frente de la gran orquesta de

Radio EL MUNDO

Sintonice las "Variedades Selectas VOLCAN", los lunes a las 21 y los viernes a las 20.30 por Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca de emisoras del interior.

preguntas y RESPUESTAS



CARLOS GARDEL

¿De qué actriz está enamorado Arturo García Buhr? ¿Filmará "Locos de verano"? ¿Volverá a actuar en radio?

AIL. — Parece ser que el romance es con Gloria Guzmán. Comienza a filmar en estos días. Volverá, pronto, al micrófono.

¿Cómo puede ser que concilien, según ustedes, la edad de Alita Román y la de su hijo? ¿Pudo ser mamita a los 13 años?

PORTEÑITA. — Se imaginará que se trató de un error de imprenta. No se requería ser muy perspicaz para ello.

¿La pelirroja que actuaba con el Cuarteto Ferri es la misma que integra ahora el dúo Verón-Sauce? ¿Angelita Valle, otra chica del cuarteto, es casada?

CINTHYA. — Es, exactamente, la misma persona. Angelita es soltera.



JUNE MARLOWE

Cuando murió Carlitos Gardel, ¿cuánto hacía que faltaba de nuestro país? ¿Cuál fué el año en que estuvo aquí por última vez, La esposa de Hugo del Carril, de quien se divorcia, ¿pertenece al ambiente?

UNA PLATENSE. — Gardel hacía casi dos años que estaba ausente. Estuvo en ésta, por última vez, en 1933. El día en que se mató, precisamente, se firmaba contrato para que retornara a un gran programa, en Radio Belgrano. La ex esposa de Hugo es cancionista nacional.

¿Qué pasó con las orquestas de Biaggi y Laurenz? ¿No actúan más? ¿Quién es mejor pianista, Biaggi o el que tiene ahora D'Arienzo?

FRANCISCO. — Ambas orquestas se separaron de Belgrano a raíz de la huelga de los músicos. Muy posiblemente, empero, volverán a esa misma emisora. No abrimos nunca juicio, con preguntas como la que nos formula. El público es quien debe responderlas.



ELSA O'CONNOR

¿Cómo se llama el nene de June Marlowe? ¿Mary Arriarán desciende de españoles? ¿Dónde actúa ahora el ex galán de Carmen Valdés, Luis A. Setti?

CURIOSA Y KEYLY. — El nene se llama Ricardito. Mary desciende de españoles. Setti actúa por Radio El Mundo.

¿Cuál es el verdadero nombre de Elsa O'Connor? ¿Viven sus padres? ¿Cuándo debuta el hijo de Agustín Magaldi?

CURIOSA II. — Elsa usa su nombre auténtico. El apellido es Monti. Hija de la conocida comentarista cinematográfica Amelia Monti. No se sabe, por ahora, cuándo debutará el hijito de Magaldi. Está entusiasmado por su aparición ante el micrófono pero desea hacerlo en las mejores condiciones posibles.



FRANCISCO AMÓR

¿Segundo Pomar es argentino o español de Cataluña? ¿Osvaldo Moreno, Armando Moreno y Carlos Moreno son hermanos? ¿A Armando Moreno le enseñó a cantar el "Chato" Flores?

PEPE. —Pomar es argentino. No son hermanos esos tres cantores, ni el "Chato" enseñó a Armando a cantar.

¿Francisco Amor es hijo de Francisco Canaro? ¿A qué edad comenzó a escribir Yaya Suárez Corvo? ¿Qué podría hacer para que en radio leyeran una obra mía?

ELSA R. y PREGUNTONA. — Por una vez más, diremos que no hay ningún parentesco entre Canaro y Amor. No sabemos de dónde nace el rumor, tan difundido. En cualquier emisora podrá dejar su obra. No es fácil que se la acepten. Pero con intentar, nada pierde. Es que todavía no se ha entendido bien, entre nosotros, la inmensa posibilidad que sería abrir las emisoras a los nuevos escritores. Yaya empezó a escribir muy joven, en efecto.



HUGO DEL CARRIL

¿Quién es un señor de edad que acompaña con frecuencia a la estrella Libertad Lamarque?

CURIOSA. — Ese señor al que usted hace referencia, es el padre de Libertad Lamarque.

¿Por qué se hace pasar por doctor el director Alberto de Zavalía, esposo de la actriz Delia Garcés?

ELVITA. — Alberto de Zavalía usa legítimamente el título de doctor, pues no hace mucho que se ha recibido como abogado.





todos los LUNES, MIERCOLES y VIERNES a las 13.5 horas por
L. R. 3 RADIO BELGRANO
y la 1ª Cadena Argentina de Broadcastings en audiciones ofrecidas a sus amigos por

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

No se queje Ud. de su cabello - protéjalo con GLOSTORA



El sol y el agua resecan el cabello. Protéjalo Ud. con Glostora . . . unas gotas bastan.



El sol, el aire y el agua son fatales para la belleza del cabello. Al despojarlos de sus aceites naturales, lo resecan, lo ponen quebradizo y difícil de peinar. El cabello necesita protección y nada mejor que GLOSTORA, el gran producto de calidad. GLOSTORA devuelve al cabello su vitalidad y esplendor, lo suaviza y permite peinarlo con rapidez y a su gusto. Unas gotas de GLOSTORA hacen maravillas.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO



En Lucerna, boite que brinda grandes reuniones en honor de destacadas figuras de cine, radio y teatro se realizó un gran homenaje al tenor mejicano Pedro Vargas. En la mesa de honor éste, Mercedes Simone, La Meficanita, José Bohr, Rodolfo Sciammarella, etc.

FIESTA EN HONOR DE PEDRO VARGAS



La seriedad de Chas de Orus no se conmueve ni aun junto a una simpatía tan contagiosa como la de Juanita Bufó. Con ellos, en la fiesta a Vargas, otra señorita sonriente.

Fiesta de cordialidad, como cuadraba festejándose a un gran artista y mejor amigo. Conocidas figuras del ambiente, en "jardinada" que dirige Johnny Alvarez e integran Vargas, Mercedes Simone, Sciammarella, La Meficanita, Bohr, Bola de Nieve y Efraín Orozco.



Se aconseja en **OTOÑO**

el tratamiento depurativo

para entrar en la estación invernal con la sangre purificada y el intestino y demás órganos digestivos corrientes, y prevenirse así de las enfermedades y afecciones propias del invierno.



AZUFRE TERMADO

El Azufre Termado es un sistema de medicación depurativa. Obra en particular sobre la masa sanguínea: por un principio terapéutico, transforma los temperamentos, regulariza la circulación de la sangre, elimina del organismo las toxinas y los productos nocivos de los desperfectos de la nutrición. Asegura una regeneración de las células, de que el cuerpo humano está formado, y hace así desaparecer las afecciones de la piel, suprimiendo la causa.

CLORANGIOL
perfuma la boca,
CLORANGIOL
comprimidos
azucarados



CLORANGIOL
para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía, y el exceso de fumar; descongestiona las cuerdas vocales.

CLORANGIOL
a $ 0,70 la caja.

Vigorizar la resistencia muscular



con la adopción de un tónico, que estimule la función nerviosa, será útil siempre que se asimile

LECITINA GENITORA ELIXIR

llega al cerebro, al tejido óseo, y a los nervios en forma asimilable.

LECITINA GENITORA ELIXIR

Para el hombre

es un tónico que beneficia la vitalidad muscular del hombre, y fisiológicamente es normalizante para la mujer, cuando ésta lo toma en los períodos intermensuales.

Tonifica a los niños

SE DESPIDIO MARIO FORTUNA



Mario Fortuna, que vino actuando en los programas de "Federal" con su personaje "Fomentino Sinengrudo", acaba de despedirse de los mismos, tras conseguir un amplio éxito cómico. En la foto, al llegar a su epílogo dicha labor, cordialmente despedido por Roberto Zerrillo, que actuó en el mismo programa con su orquesta.

¿ALGUN SUCEDIDO?



Fernando Ochoa no es gaucho de quedarse callado. Esto que dice a Martha de los Ríos ha de ser algún "sucedido", de los que con leyendas y versos matiza su actuación en "La Pulpería de Ochoa", que "Cafiaspirina" presenta en Radio El Mundo desde el mes anterior.

"LA SAULA"
presenta:
LA MEJOR OFERTA DE CALZADO
PARA TODA LA REPUBLICA

Todos los artículos de este aviso son de INDUSTRIA ARGENTINA

3273.

CON PLATAFORMA

Art. 3273. - Becerro gamuzado (Gamuza) NEGRA o Cabritilla MARRON, taco 6½ ctms. Nº 33 al 40. Cosidos semillados, $ 6.90

3274.

CON PLATAFORMA

Art. 3274. - Becerro gamuzado (Gamuza) NEGRA o Cabritilla MARRON, taco 5½ ctms. Nº 33 al 40. Cosido semillado. PRECIO RECLAME $ 6.90

4111.

CALZADO 'LA SAULA' EL MEJOR Y MAS BARATO

SOLICITE CATALOGO. REMITIMOS GRATIS

5115.

Art. 4111. - Vaquillona lisa AZUL, NEGRA o MARRON, taco TROTTEUR de suela 4½ ctms. Nº 33 al 40. GRAN RECLAME, c/u $ 5.90

700.

"LANGOSTA" NOVEDAD

Art. 700. - TACO AMERICANO. - Tela MARRON o AZUL, aplic. escocés. TODO NEGRO. Forrado en molestón de lana. GRAN ABRIGO. Nº 33 al 40 $ 4.90

Art. 5115. - Suela de GOMA CREPP-CORCH, taco 4 ctms. Vaquillona NEGRA o MARRON, Nº 33 al 40. Cosido semillado. COMO PROPAGANDA .. $ 6.90

739.

DE MUCHO ABRIGO

Art. 739. - TACO AMERICANO. - Descarne GAMUZADO NEGRO, MARRON o AZUL PLANTA DE GOMA CREPP-CORCH con ZOCALO de GOMA. Nº 33 al 40. Vulcanizado $ 5.90

INTERIOR: Despachos rápidos. Flete $ 0.50 por par. REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO

FORMIDABLE OFERTA!

6.90

CON PLATAFORMA

Art. 3268. - Cabritilla MARRON o AZUL, Becerro gamuzado (Gamuza) NEGRA, taco 6 ctms., lustrado. Cosido semillado Nº 33 al 40. PRECIO RECLAME $ 6.90

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

Av. DE MAYO 933 BUENOS AIRES

LA MUJER EN FLOR...

Mas años... mas belleza...

El encanto de la atracción femenina, por su esplendor y lozanía, siempre ha sido, es y será cuando del tocador se hace un verdadero culto.

Y de esta manera podrán superarse en hermosura... Pero, para ello, es indispensable que la parte más expontánea a la percepción, que es el cutis, sea cuidadosamente atendido, con cosméticos de prestigio secular. Las Cremas *L'Eveque*, ANTES en PARIS, ahora AQUI, el verdadero METODO TRIUNFAL DE LA BELLEZA y de la perpetua demostración de juventud, son las que realmente en el maquillaje proporcionan la expresión y el encanto de una flor...

CREMAS *L'EVEQUE*, Antes en París — Ahora Aquí, en farmacias y perfumerías.



RIVAS

De confianza, muy vinculado, ayuda canto, cine, recitado, danzas, arte escénico, locutor, etc., para ambos sexos.
INSTRUMENTOS RAPIDO, "Conservatorio Rivas"
Edificio propio. LACAR 5481 Bs. Aires. Al interior de la República, POR CORREO. Escríbale. Recibirá informes.

AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.
CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.
Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie, CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

COMPRE
VOSOTRAS
Aparece los Viernes



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.

Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Adelante, don Espinaca. Otra vez anticipe su llegada para ayudarle a conducir la carga...

—Tendrá que cederme un cadete para que me dé una mano en el transporte. ¡Ya estoy por transformarme en estibador...!

—Oficio fiero debe de ser, don Espinaca...

—¡No! ¡Fiero no! ¿Sabe Vd. lo que significa fiero? Ya veo que lo ignora. El martes 15, escuchando Radio Belgrano, sentí decir a un animador: "Para barba dura y fiera, afeítese con..." Y como el diccionario dice que "fiero" es bruto feroz y carnicero, no le permito a Vd. que califique de tal a los laboriosos estibadores ni al animador que diga tal de la pacífica barba, a lo sumo inclinada a provocarnos una insignificante picazón cuando tardamos en cortarla, pero nunca a ser feroz y carnicera, como suelen ser las navajas y hojitas de acero cuando nos tiembla el pulso...

—Los animadores, mi querido don...

—No los fustigue, que ellos mismos se encargan de hacerlo. El 17 a las 21.30 el locutor Mario Catalano, por Radio Belgrano dijo, anunciando la función del circo del Parque Japonés, que "además del elefante, tonya, clowns, etc. actuarían animadores amaestrados". Ignoro, eso sí, si él figuraba en el elenco...

—Solidaridad. Se hacen polvo entre ellos.

—A propósito de su frase. El 18, a las 10.5, por Radio Excelsior se informó: "Un avión nazi, tocado por las baterías antiaéreas cayó envuelto en llamas y como no tuviera tiempo de arrojar la carga de bombas, al chocar con la tierra se produjo una horrible explosión, volando sus restos en medio de una gran llamarada. Se desconoce la suerte que sufrieron sus tripulantes". Lo peor es que si no se arrojaron con paracaídas, seguirá ignorándose la suerte de estos desafortunados aviadores. La ignoramos, pero la sospechamos...

—Debieron quedar destruídos... rotos.

—Destruídos, pero no rotos. Vd. cae en el mismo error en que incurrió un locutor de Radio Belgrano el 12, al pasar un informativo, cuando dijo: "El ejército servio, roto pero no destruído..." Roto quiere decir "Andrajoso u hombre del pueblo" y destruído, deshecho, arruinado.

—Entonces tenemos razón el locutor y yo. No me negará Vd. que los aviadores aquellos debieron quedar andrajosos.

—Que los busquen y si los hallan, Vd. gana. No haga chistes malos. Y continúo. El 13, a las 12.35, estando reunido el Tribunal Popular, de Radio El Mundo, el fiscal, al acusar al guapo dijo: "El guapo es como el buzón que nace y crece en las esquinas". Soberana espinaca pues Vd. sabe que los buzones, en todo caso, nacen y crecen en las fundiciones y ya maduritos, luego de un curso de aprendizaje, los instalan en las esquinas. Ese mismo día, a las 8 horas, el locutor del informativo de Radio Argentina dijo que "la ciudad de Goya, provincia de Santa Fe, estaba azotada por grandes inundaciones". No hay duda, que la inundación anterior, que arrastró y destruyó tantas casas ha llevado íntegramente a Goya de una margen a otra del río Paraná y ahora es santafecina en lugar de correntina.

—Desconocemos aún nuestra geografía.

—Eso ocurre aquí y en Inglaterra. Figúrese que, según me enteré por el informativo de Radio Splendid, el 16 a las 18, "la aviación inglesa atacó Liverpool y varios puertos de los Midlands causando importantes daños". Los ingleses saben de su propia geografía tanto como nosotros de nuestras ciudades y por eso se bombardean entre ellos mismos. Una excelente ventaja para el ejército enemigo. ¿Quién bombardeará Goya, si Corrientes y Santa Fe se declaran la guerra?

—Menuda pregunta. Adelante con las espinacas.



—Vamos a meternos con las matemáticas. El 16, a las 22, por Radio Porteña, explicando el locutor las ventajas del diez por ciento de descuento que se obtiene con las estampillas de un producto, se dijo más o menos lo siguiente: "Si Vd. quiere comprar zapatos, concurra a un comercio adherido al plan de economía y en él, si Vd. gasta 10 pesos, pagará sólo 8 en efectivo y los dos restantes en estampillas..." Según las honorables reglas que rigen el %, el de diez es uno y no dos. Pero si en los últimos días hubo una modificación que yo todavía desconozco, no le arriendo la ganancia a la firma.

—No sea pesimista.

—Seamos optimistas, entonces, acordándonos del sketch núm. 69, irradiado el 14 a las 22 por Radio Belgrano, titulado "El desertor". Un actor dijo: "Y cuando los pies del imaginario estaban cansados de sueño...".

—Eso no es raro, pues los pies y las piernas se duermen con mucha frecuencia.

—Prosigo. El 15, sintonizando el Palacio de la Inteligencia, por Radio Belgrano, se hizo esta pregunta: ¿El corazón es sensible o nó al tacto? y alguien contestó así: "El corazón es insensible al dolor porque no tiene ramificaciones nerviosas". Francamente yo no sé si el corazón es o no sensible al dolor o al tacto, pero sí sé que tiene amplias ramificaciones nerviosas. Más aun, posee tres ganglios, el de Ludwig, el de Bidder y el de Remenk, que constituyen todo un sistema nervioso propio, a tal punto que si se saca el corazón de una rana, éste continúa latiendo durante cierto tiempo y aún durante horas si se lo conserva en suero fisiológico, debido a las reservas nerviosas de esos ganglios. Por otra parte el corazón está relacionado con el sistema nervioso general, por nervios provenientes del neumogástrico y del simpático.

—Erudito estáis, en materia de corazón.

—Y no por poeta, sino por las cartas que me llegaron los otros días a raíz de la ubicación de la víscera, fundamental como la llaman...

—¿Se convenció?

—Mejor no hablar de esas cosas. Necesitaríamos un espacio que no tenemos. Seguiremos con el trabajo de esta semana. Veamos una espinaca de Tito Martínez Delbox, desde Hollywood, irradiada al país por Radio Belgrano. Dijo Tito: "Sí, porque tengo ganas, —y perdonen esta intimidad—, de abrazar a mi madrecita, a mi coche, a mis amigos...". Fué el 13, a las 13.07. No hay duda que Delbox tiene ahora un coche más chiquito que él... Y ya que tomamos contacto con Estados Unidos, citaré una perla hallada en Radio Prieto, el 11 a las 19.40. Se teatralizaba la vida de Benjamín Franklin. Por ahí, el actor que interpretaba al presidente yanqui dijo: "Todo mi capital son dos dólares". Esto mismo fué repetido dos o tres veces en la misma audición. Pero Franklin vivió de 1706 a 1790 y dólar es el nombre que se dió a la unidad monetaria por ley del 2 de abril de 1792, es decir dos años después del asesinato de aquel gran patriota. Esta semana acuerdo el premio a A. Ridiez, Venezuela 3532 Dep. 10, Cap., por su espinaca sobre la sensibilidad del corazón.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.



"Rueda de amigos", audición que por Radio Cultura dirige una infatigable luchadora en pro de los ciegos, Srta. María O. Marchi, homenajeó hace pocos días al escritor Augusto M. Delfino. En la foto, con dicha directora, Luisita Vehil, Santiago Gómez Cou, Cayetano Biondo y otras participantes de la audición.

ACTUALIDAD GRAFICA



Tomás Simari, que ha venido actuando en Radio Belgrano, al frente de un disciplinado conjunto teatral, acaba de salir a teatros con "Manos brujas", la obra que sirvió para su retorno al micrófono. Cumplirá una extensa jira por esta capital e interior.



La compañía Carmen Nogueras-Ricardo Bustamante, obtiene un estimable suceso en Radio El Mundo, con "La Familia de Pancha Rolón", en programas diarios, a las 10 horas, que auspician Peletería Félmina y Muebles Cuenba. Vemos a la popular "Doña Pancha", rodeada por sus compañeros de conjunto.





HAGALO HOY...

...y todos los días y verá que cuando el hígado funciona normalmente hasta nuestras más grandes aspiraciones nos parecen fáciles de realizar. Para activar su hígado tome

Píldoras ROSS

TUBO 70 cts.

BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO

Avena QUAKER OATS

Pura-Deliciosa
Liviana
Saludable



La Avena Quaker Oats es un alimento puro y limpio, preparado con granos grandes y sanos, por procedimientos de elaboración exclusivos que le conservan todas las preciosas virtudes del cereal natural.

Además, es uno de los alimentos naturales más deliciosos y que más aumentan la resistencia física y mental.

Confiere fuerza abundante sin acumular grasas; por eso lo prefieren los atletas y las personas que quieren ser vigorosas, activas, ágiles y enérgicas.

El Quaker Oats conserva sana y contenta a toda la familia

Compre una lata o un paquete hoy mismo en su almacén.

Para recibir la legítima Avena Quaker Oats, fíjese y exija la figura del cuáquero en el envase.

Quaker Oats

Cuesta más porque ES mejor

OTRO GOAL! de RADIO BELGRANO



¡FANTASTICO, FANTASMAGORICAMENTE FANTASTICO!

NUEVAMENTE EN LOS PROGRAMAS DEL JABON FEDERAL UNO DE LOS MAYORES SUCESOS COMICOS DE 1940. "GRAN PENSION EL CAMPEONATO", POR LA QUE DESFILAN EN FORMA PINTORESCA TODOS LOS ACONTECIMIENTOS FUTBOLISTICOS DEL DIA. INGENIOSOS LIBRETOS DE **ENRIQUE DATILO** INTERPRETADOS POR UN SELECTO CONJUNTO DE ARTISTAS COMICOS.

EXCLUSIVAMENTE EN LAS AUDICIONES DEL "*JABON FEDERAL*" LOS JUEVES A LAS 21.30 Y LOS DOMINGOS A LAS 12.30 EN EL PRIMER SALON TEATRO AUDITORIO, VICTORIA 1934.

LR3, RADIO BELGRANO

ENRIQUE DELFINO

el gran humorista musical, de nuevo en

RADIO BELGRANO



COMO SI BROTARAN DE UNA CAJITA DE MUSICA, ASI SE DIFUNDEN POR EL ETER LA ALEGRIA CONTAGIOSA Y LA GRACIA SIN PAR DEL POPULAR COMPOSITOR Y HUMORISTA DEL PIANO **ENRIQUE DELFINO**

EL DIFUNDIDO AUTOR DE "MILONGUITA" EN OTRA ETAPA DE SU LABOR COMO ARTISTA EXCLUSIVO DE LOS PROGRAMAS DE CASA MUÑOZ QUE SE IRRADIAN LOS LUNES, MIERCOLES Y DOMINGOS A LAS 21, DESDE EL PRIMER SALON TEATRO AUDITORIO, VICTORIA 1934.

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

SEGUN DECLARACIONES DE SASLAVSKY, NUESTRO CINE CONTRATARIA A GRANDES FIGURAS NORTEAMERICANAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EL cable ha informado, días atrás, acerca de las declaraciones que Luis Saslavsky, director de tantos éxitos, ha formulado a su arribo a Estados Unidos.

Para los americanos, las declaraciones del admirable realizador de "Puerta cerrada" e "Historia de una noche", por no citar más que sus dos grandes películas, han de haber sido una verdadera sensación, sobre todo, por el desconocimiento que tienen del séptimo arte criollo.

"Una empresa cinematográfica argentina —comenzó diciendo Saslavsky— está haciendo gestiones para obtener que estrellas norteamericanas, como también directores de la Unión, trabajen en Buenos Aires, "donde la industria progresa enormemente". Ya han sido contratados dos o tres de los mejores directores franceses para dirigir la filmación de películas en Buenos Aires".

Otros párrafos de sus declaraciones son otros tantos aciertos de Saslavsky. Al preguntarle los periodistas qué clase de películas se preferían en Argentina, dijo nuestro compatriota: "Las buenas". Añadió que "Hollywood tiene la impresión que Sudamérica prefiere las comedias musicales. Eso habrá sido cierto años atrás, pero no ocurre ahora. El público de Buenos Aires se aburre con las películas exclusivamente musicales. Cuando una película es realmente buena, es buena en todas partes del mundo. Tomen, por ejemplo, "Viñas de ira". Fué éxito en Buenos Aires, como también lo fué la película francesa "La mujer del panadero". Ultimamente —agrega— no se han pasado en la Argentina películas de Hollywood con ambiente sudamericano porque los exhibidores han temido que fueran objeto de burlas. Sería la misma cosa como si en la Argentina se filmasen películas con ambiente de Nueva York, con cow-boys cabalgando por las calles". Anunció después su propósito de visitar los estudios de Hollywood, para retornar, sin saber la fecha exactamente, a Buenos Aires, con el objeto de dirigir a Delia Garcés y Esteban Serrador en el film del plan de "Baires" "Romance del 900".



TERMINO 'LOS MARTES, ORQUIDEAS'



Bajo la dirección de Francisco Mugica, Lumiton ha terminado una nueva película de su plan 1941. Se trata de "Los martes, orquídeas", que protagonizan Enrique Serrano, con Thorly en un gran papel.

Nury Montel, Silvana Roth, Zully Moreno y Silvia Legrand, principales figuras femeninas de la comedia filmada por el director de "El mejor papá del mundo". El argumento es de Pondal Ríos y Olivari.



ZAVALIA DIRIGIRA A LIBERTAD LAMARQUE



Hace ya más de un mes, cuando para todo el ambiente resultaba una incógnita quien dirigiría a Libertad Lamarque en su próxima película para Argentina Sono Film, dijimos que quien mejores posibilidades contaba al respecto era Alberto de Zavalía.

Parece ser ahora que se confirma dicha información. Zavalía dirigirá a la estrella en su única película de este año, no habiéndose determinado hasta el momento el tema, puesto que se estudian varios. La otra incógnita radica en el probable galán. Todo hace creer que será Luis Aldás, si éste, como se espera, cumple un exitoso debut en "La casa de los cuervos".

Comienza "Querer y Cerrar los Ojos"

Definitivamente ha quedado dispuesto que la próxima semana comience, en los sets de E.F.A., el rodaje de la última película que Niní Marshall hará para este sello antes de pasar a ser artista exclusiva del elenco de Sono.

Se trata, tal como lo hemos anunciado, de "Querer y cerrar los ojos", en la que rodeará a la estrella, en su papel de "Cándida", un calificado reparto, bajo la dirección de Luis Bayón Herrera. Hasta el momento se barajan varios nombres, pero no los ha confirmado E.F.A., sino en los términos generales que quedan dichos. Se sabe, sí, que una de las atracciones de la cinta será el debut de Leda Godoy, esposa del famoso boxeador chileno, compatriota nuestra, que se inicia en el cine con esta adaptación cinematográfica de la obra teatral estrenada este año, con la firma del Dr. Pedro E. Pico.

PETRONE SERA DIRIGIDO POR MUGICA



Francisco Petrone, el gran actor que acaba de obtener un triunfo más con su recio personaje de "Aguila Blanca", ha suscripto nuevo contrato con Lumiton vinculándose con exclusividad, al parecer, a ese sello, por una cantidad superior a los 15.000 pesos por película.

Tras tal compromiso, se ha dado a conocer cuál será el próximo trabajo del protagonista de "Prisioneros de la tierra". En la primera quincena de junio retornará a los estudios de Munro, para ser dirigido por Francisco Mugica, en un argumento de Pondal Ríos y Olivari, el más fecundo de los binomios de argumentistas con que cuenta nuestro cine. Y de los más calificados también.

LOS ESTRENOS PARA ESTE MES

La programación de estrenos que habíamos anunciado para el corriente mes, de acuerdo a informaciones que nos suministraran las distintas empresas, ha sufrido un cambio, como consecuencia de las últimas lluvias, que han atrasado algunas filmaciones.

El 7 irá "En la luz de una estrella", con Hugo del Carril, de la E.F.A., en el Monumental.

El 14 todavía está en blanco.

El 21 se estrenará "Fortín Alto", de Argentina Sono Film, con Agustín Irusta, Niní Gambier, Ignacio Corsini, etc., dirigidos por Moglia Barth, también en el Monumental.

El 28 será estrenada "El cura gaucho", con Enrique Muiño, anunciada antes para el 14. Es una película Pampa Film. Lumiton anuncia también, sin fecha concreta, "Embrujo", que se lanzará en el Broadway.

CONTRATAN A PEPITA SERRADOR

La Generalcine acaba de firmar contrato con la actriz Pepita Serrador para la filmación de "La novia de los forasteros", adaptación de la obra teatral que tuviera tanto éxito en esta capital. El aporte de una figura de la talla de la contratada dará a la película mayor categoría en cuanto a su interpretación. Las primeras escenas comenzarán a rodarse en breve, concordando con el propósito de apresurar la confección total del film. Pero la actividad de la dirección de la Generalcine no se ha detenido allí, pues no pudiendo entregar la realización a Cunill Cabanellas, fué contratado Adrián Ber Ciani para que lo reemplace en la tarea de máxima responsabilidad.



"TIERRA ADENTRO" UNA NUEVA MANIFESTACION DE LA ESCASA CAPACIDAD DE LAS PRODUCTORAS ANONIMAS



DESPUES de verter algunas promesas en cuanto a su programa de trabajo, la nueva filmadora San Telmo acaba de lanzar su primera producción al mercado local. Con muy poca fortuna, por cierto, pues "Tierra adentro", estrenada el viernes anterior en el Cinelandia, nos hace retrogradar a los primeros días de la cinematografía criolla, hoy en plena evolución y deseosa de superarse. "Tierra adentro" no significa un esfuerzo que se frustra por falta de medios y recursos, sino de una película de inferior argumento, de mala dirección y pobrísima interpretación. Para disimular tantas cosas deficientes no basta el acierto de dos o tres tomas de exteriores a pleno campo. Una película requiere mucho más que eso para formar un conjunto armónico; talento, por ejemplo, elemento del que no se tiene una noticia fugaz en alguna de sus escenas.

Lamentable defección que debemos censurar con fuerza, ya que la producción nacional está empeñada en alcanzar un nivel superior, afán que ha comenzado a notarse con mayor firmeza esta temporada con hermosas películas. No puede tolerarse que una empresa anónima ponga en una sala céntrica una prueba tal de ineptitud, porque quienes la han visto y no siguen de cerca el movimiento ascendente de la industria local, juzgarán a través de aquélla. Para hacerse grande, para cobrar la pujanza en que todos nos empeñamos, el cine criollo debe sacrificar las películas de esta laya, desterrándolas definitivamente. El espectador debe ganarse con muestras cabales de capacidad. Por otra parte nada justifica que desaciertos de tal naturaleza dilaten el éxito que persiguen, poniendo inteligencia y buen sentido, las empresas bien inspiradas. No tiene defensa, pues, el elenco encabezado por María Teresa Greco y Tino Tori.

NINI FILMA "ORQUESTA DE SEÑORITAS"



Nini Marshall siente la satisfacción de un halago dicho a través del hilo telefónico por uno de sus tantos admiradores. Victoria Cuenca la mira interrogante. Pero, a no alarmarse: se trata de una escena de "Orquesta de señoritas", donde la creadora de "Catita" vuelve a lucir sus excepcionales condiciones de actriz.



O. BOZAN RETORNARA PRONTO

La necesidad de hacer retornar en breve a los estudios a Olinda Bozán, en cumplimiento del contrato existente, hace activar en la E.F.A. la búsqueda de un asunto que encuadre dentro de la modalidad de la consagrada actriz.

Varios argumentos se hallan a estudio y los asesores literarios y directores de la productora han de resolver en definitiva.

El problema del elenco de actores que habrán de acompañar a Olinda en su nueva incursión ante las cámaras ha sido resuelto ya, aunque nada se adelanta al respecto. El mismo problema se presenta en cuanto a la dirección de la película, pero es indudable que la resolución caerá sobre Harlam o Discépolo.

EL DRAMA DEL CELULOIDE

Oportunamente señaló RADIOLANDIA el drama que se insinuaba para las empresas filmadoras argentinas por la carencia de existencia de celuloide, determinada por el complejo de la guerra. La falta de este material imprescindible ha comenzado a sentirse ya en nuestro medio, como lo prueba el hecho de que la productora Atlas, que tenía todo listo para el rodaje de "Agencia matrimonial", ha debido suspenderlo por tal causa.

Como quiera que sea, aun llegando este material en la cantidad necesaria para las exigencias locales, el precio de su elaboración, el aumento del flete y de los seguros, harán que su precio aumente en forma considerable.

ANGELILLO VUELVE AL CINE

Ha quedado definitivamente resuelto el regreso al cine del famoso cantaor flamenco Angelillo, cuyo éxito en "La canción que tú cantabas", junto a Rosita Contreras, aun se recuerda.

Podemos asegurar que dentro de pocos días comenzará a rodarse en los estudios Río de la Plata, para el sello Filmofono, la película titulada "Bajo el cielo andaluz", con el cantaor en el papel principal.

Las gestiones para hacer esta producción se habían iniciado al comenzar el año actual, pero diversos inconvenientes presentados determinaron su prolongación. Salvadas las dificultades, Filmofono se apresta ahora a realizar la película.

SUFRE UNA POSTERGACION INESPERADA



Enrique Muiño en un pasaje de "El cura gaucho", superproducción Pampa, cuyo estreno fué postergado nuevamente a raíz de que el mal tiempo impidió filmar las últimas tomas en exteriores.

BOLSA DE NOTICIAS

● Las tareas de filmación en exteriores han sufrido un retraso considerable durante casi todo el mes actual, a raíz de los temporales experimentados en el centro de la República.

● *Nicolás Fregues está por ser contratado por la Generalcine para entregarle uno de los principales papeles de "La novia de los forasteros", cuya filmación es un hecho.*

● Argentina Sono Film se halla estudiando un argumento para hacer reaparecer a la actriz Alicia Vignoli al promediar la temporada. Tendría a su cargo el papel de mayor responsabilidad del film.

● *Dos empresas locales se han interesado en José Mojica. La atracción del astro de tantas películas en castellano ha determinado que se libren cables urgentes solicitando condiciones y proponiendo otras.*

● Alí Salem de Baraja comenzará dentro de poco a filmar en los estudios de Pampa una película cuyo argumento se presta especialmente para el lucimiento de sus condiciones.

● *Es posible que en cuanto termine "Canción de cuna", la Generalcine inicie el rodaje de "Hagan juego", original de Martínez Sierra. En este film se encarará el estudio de los más diversos tipos psicológicos.*

INICIARAN "CANCION DE CUNA"



La Generalcine tiene todo listo para comenzar la filmación de "Canción de cuna", una de las obras más difundidas del prestigioso dramaturgo español Gregorio Martínez Sierra. El reparto ha sido completado ya. Lo encabeza, como se sabe, Catalina Bárcena, en el papel de Sor Juana de la Cruz, y los demás papeles principales estarán a cargo de Nuri Montsé, del galán Pablo Palitos, del cómico Miguel Gómez Bao y de la característica María Santos. Julián Bautista ha sido encargado de la música y Gori Muñoz de los bocetos y decorados.

Martínez Sierra dirigirá la producción y él redactó los diálogos adicionales en colaboración con Enrique Amorín.

"CORRALES VIEJOS", EN JUNIO



El difundido autor teatral Alberto Vaccarezza está activando el encuadre de "Corrales Viejos", asunto aceptado hace tiempo por Pampa Film y que se filmará con la dirección de Leopoldo Torres Ríos.

No obstante se calcula que recién en junio próximo se hará el rodaje, en vista de los compromisos contraídos el mes pasado por la mencionada productora.

Tito Lusiardo y Elena Lucena serán las figuras centrales.

COMENZARA "EL HERMANO JOSE"

La Argentina Sono Film informa que en la segunda quincena del mes corriente, vale decir dentro de muy pocos días, comenzará a filmarse en los amplios estudios de San Isidro la película "El hermano José" con Pepe Arias en el papel principal. El creador de este personaje conocido a través de la radio tiene chance para realizar una de sus mejores creaciones cómicas para el cine. Como lo anunciáramos en nuestro número anterior, la dirección correrá por cuenta de Antonio Momplet. Actualmente la dirección de Sono tiene a estudio la adaptación del asunto, pero nada puede adelantarse sobre su aceptación o rechazo.

SE DISPUTAN UN ARGUMENTO

Los argumentistas Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón adaptaron al cine últimamente la obra de Roberto Payró "El casamiento de Laucha", uno de los buenos éxitos de nuestro teatro. Filmadoras del prestigio de Pampa y E.F.A. han demostrado evidente interés por este tema y ahora las asesorías literarias de ambas se hallan estudiándolo, afirmándose que la primera de las nombradas está dispuesta a asegurarse los derechos. No hay duda que dicho argumento tiene excelentes posibilidades cinematográficas.





"EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"

Con un elenco extraordinario, encabezado por Luis Arata y que integran Severo Fernández, Silvana Roth, Alberto Bello Alfredo Jordán, María Armand y otros, se está filmando en "Lúmiton", con la dirección de Manuel Romero —que aborda con esta su vigésimosexta película— "El tesoro de la Isla Maciel", versión cinematográfica de la obra teatral del mismo nombre, estrenada años atrás, original de Alberto Vacareza.

Como de costumbre, Romero trabaja rápidamente, habiéndose rodado ya más de la mitad de la cinta, cuyas probabilidades han despertado gran entusiasmo en los círculos allegados a la filmadora de Munro.



Silvana Roth, cuyo encumbramiento es vertiginoso, como se ve, con Alfredo Jordán y Gerardo Rodríguez, en un momento de la cinta.



Arata —cuyo regreso al cine es un grato acontecimiento— con los principales colaboradores de "El tesoro de la Isla Maciel".

Humano, noble en sus personajes, el gran actor cómico en el que anima para la nueva producción de Lumiton. Con él, Alfredo Jordán.

Alberto Bello tiene destacada actuación en la cinta, la vigésimosexta que dirige Manuel Romero. En una escena, junto a Arata.





CHAS DE CRUZ contesta

MARTHA L. (Córdoba). — Elsa O'Connor es buena amiga. Envíeme la carta, se la entregaré y tenga la certeza de que le contestará.

TESTARUDA (Rosario). — Sin querer dármelas de recién nacido, le aseguro que tendría que haber sido un padre harto precoz para que Delia Garcés fuera hija mía. Conocí a Delia cuando tenía cinco años y ya desempeñaba, dicho sea de paso, papeles de característica en el teatro infantil Labardén. La madre de Delia es una de las mujeres más admirables que he conocido. Lo lamento, pero perdió la apuesta.

PANNY (Pergamino). — ¿Así que a Hugo del Carril le quedaría muy bien el bigote? En cuanto lo vea le paso el santo...



MOROCHA TRISTE (Capital). — Francamente, no sé si Hugo del Carril y Libertad Lamarque se besaron en el cine alguna vez.

IVONNE (Capital). — En efecto, ése y yo somos la misma persona. La veré con gusto. Cuando venga a Radio Belgrano traiga esos versos.

"NADIE" (Capital). — Todos aquellos a quienes se les haya enviado la ficha de aspirante serán citados a Radio Belgrano. Lo demás, corre por cuenta de los directores.

ROSARINA CURIOSA. — Dorita Zárate no es hija de León Zárate. Delia Durruty falleció muy joven, a consecuencia de una enfermedad.

LEONOR (Capital). — A Ann Rutherford, Judy Garland y Lana Turner escríbales a Metro Goldwyn Studios, Culver City, California, EE. UU. A Ann Sheridan: Warner Bros, Burbanks, California, EE. UU. En cualquier oficina de correo venden "sellos internacionales". Adjunte 25 centavos oro por cada pedido de foto.

ESTRELLITA OCULTA (Capital). — Ignoro quién se hizo cargo del archivo de Austral Film, que ya no existe.

"CORCHEA" (Bolívar). — Infórmese en el Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 612, Capital.

DANIEL C. (Villa María). — Robert Taylor y Wallace Beery trabajaron en "El amor de un espía".

CURIOSA (Carlos Casares). — El galán de Mona María en "Del mismo barro" no era Santiago Arrieta, sino Juan Torena.

ROSA Y EXTRANJERA (Capital). — Envíenme sus direcciones y les mandaré una ficha.

MOROCHA (Bigand). — ¿Así que yo soy lo que el sol para la lluvia? Permítame que abra el paraguas... Esa película no se filmó. Y gracias.

ARS (Rosario). — Francamente, sólo conozco una patinadora que ha hecho carrera en el cine, y es Sonja Henie, en Estados Unidos. Si viene a Buenos Aires (NO HAGA EL VIAJE ESPECIALMENTE) lo escucharé con gusto.

FERNANDO (Rosario). — Ber Ciani vivió en esa, efectivamente, y ahora dirigirá "La novia de los forasteros". Mándeme la carta para Silvana Roth y se la haré llegar.

IRIS (La Pampa). — Floren Delbene vive con un hermano, en la Capital. No sé si continúa ese noviazgo.

AGNERIS P. (La Plata). — Si usted es prima hermana de esos actores... ¿por qué no les pide que la presenten? Son amigos míos y los sé gentiles. Pero de todos modos, si quiere hablarme en Radio Belgrano, encantado.

PAQUITA MARTIN (Rosario). — En efecto, fuí huésped en San Miguel de Allende, Méjico, de José Mojica, pero ignoro el nombre y apellido de la mamá, que ha fallecido no hace mucho. Mojica vendrá dentro de poco a ésta.

MALITA (Capital). — ¿Malita? ¡Malota! ¿Usted quiere que me pasen a degüello? ¡Vea que preguntarme el año de nacimiento de doce actrices nada menos!

LITA (Vedia). — No se extrañe que no le hayan contestado: son muchos los libros que se reciben. Por lo general, el silencio entraña una negativa. Lo siento.

IRUSTA, EN SU PERSONAJE DE "FORTIN ALTO", EN RODAJE



Agustín Irusta, que no aparecía ante las cámaras desde "El matrero", retorna en "Fortín Alto", dentro de un gran argumento, ubicado allá por 1874, de Manzi y Petit de Murat. Moglia Barth dirige la cinta, cuyas últimas escenas de exteriores se filman actualmente.





Apetito · Salud · Alegría · Lucidez
Se obtiene tomando diariamente

Nutrocal



La acción permanente de sus componentes lo hace un alimento de alto valor nutritivo

PARA GRANDES Y CHICOS

Helado, es delicioso. En venta en todas las buenas farmacias de la República.
Cía. Com. "TARSIL"
E. Unidos 2653

NUTROCAL
ALIMENTO FORTIFICANTE

NUESTRA + ENSEÑANZA + ES FAMOSA



Hágase
PROFESORA de DIBUJO

La Profesión que más seguridades de triunfar ofrece a una señorita es la de Profesora de Dibujo. A ella, todo le sonríe y todo le conquista: fama, figuración social, independencia económica. Para la Profesora de Dibujo siempre hay una cátedra disponible o numerosos alumnos que solicitan su enseñanza, si ella ejerce en su propio domicilio.

Mediante nuestro famoso Sistema de Enseñanza teórico-práctico por correo, usted será una gran Profesora de Dibujo, en muy poco tiempo.

ENSEÑAMOS CON TODO EXITO estas Profesiones: Dibujo Comercial y Publicidad - Dibujo Artístico - Caricaturista - Retratista - Dibujo y Pintura Decorativa - Desnudo Artístico - Dibujo Lineal Arquitectónico - Lineal Mecánico - Lineal de Ebanistería - de Ornato - de Figuras - de Letras - Paisajista - Pintura Artística - Profesora de Dibujo, etc.

OTORGAMOS DIPLOMAS.

Señor Director de las ESCUELAS ZIER
LAVALLE 900 Bs. Aires (Rep. Argentina)
Nombre
Ocupación
Calle
Localidad F. C.
Me interesa el curso de: Ed.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—¡Que se sepa de una vez!
—Sí... ¡que se sepa!... Pero, a propósito, ¿cuál es el misterio?
—No hay misterio. "Que se sepa de una vez" es el título de una obra teatral que han comenzado a escribir dos conocidas figuras.
—¡Nombres!
—Fernando Ochoa y Hugo McDougall.
—¿Lugar de estreno?
—No se sabe.
—Que se sepa de una vez.
—Ranún...

•

—¿Seguimos con informaciones de este tipo?
—Sigamos... Pero no lo llame tipo a Ochoa.
—Me refiero al carácter de las noticias. El gaucho no se conforma con un solo libro... Está escribiendo otro...
—¿Con McDougall?
—No, con el ex-socio de éste: Homero Manzi; se llama "La cabalgata del teatro".
—¡Ah! Ya sé... Luis César Amadori tiene derechos de propiedad sobre el mismo, y a lo mejor lo filma.

•

—Un amigo "tarrero" que me tengo...
—¿Cómo tarrero?
—Perdone, el lunfardo me sale de la médula. Un amigo suertudo que me tengo, fué invitado a una comida de despedida que Paulina Singerman ofreció en su señorial residencia a su hermana Berta, que inició una larga jira por el Pacífico.
—¿Y?
—Por ahí, se contaron los comensales: ¡13!
—¿Y qué pasó?
—Mi amigo tembló: se palpitó un raje porque Paulina es extraordinariamente supersticiosa.
—¿Lo echaron para deshacer el número?
—No. La hijita de Berta —Miriam— rompió el posible maleficio.

•

—¿Quiere que le cuente un pintoresco episodio del que fué héroe Elías Alippi?
—Déle, no más...
—Pues, el otro día, en una confitería lo entrevistó un periodista novato, sometiéndolo al clásico interrogatorio: ¿Le gusta el cine? ¿Cuál es su mejor película?, etc., etc.
—Ajá... ¿Y?
—En una de esas se oyó la bronca voz de Alippi. Los sapos y culebras... hicieron que la gente se levantara de sus sillas, sobresaltada.
—¿Qué había ocurrido? ¿El periodista debutante lo había agraviado?
—¿Agraviado? Imagínese que tras veinte minutos de preguntas anodinas, le dice: —"¿Y usted, señor Alippi, ha trabajado alguna vez en teatro?"

—¡Qué salvaje! Habría pagado por ver la reacción...
—Lo bueno es que el muchacho intentó disculparse diciendo: "Perdóneme, soy novato".
—¿Y qué repuso Alippi a la excusa?
—"¿Novato? Usted lo que es... es "NONATO"



•

—Esto me trae el recuerdo de un hecho similar, acaecido durante la filmación de "Una mujer de la calle", cuyo argumento, como sabe, fué escrito especialmente por Samuel Eichelbaum, el laureado dramaturgo argentino.
—¿Qué hubo de haber habido en el caso?
—Otro periodista, no menos inexperto que el anterior, preguntó al antojudo autor: ¿Cómo es su apellido, señor?".
—"Eichelbaum" —repuso. El periodista insistió: "¿Y su nombre?"
Con la cara de vinagre que usted puede imaginarse contestó el primero...
Y la copa se rebalsó con la deliciosa e ingenua pregunta final:
—"¿Y usted qué tiene que ver con todo esto, señor Eichelbaum?"
—Tableau...



•

—En un café céntrico se encontraron dos figuras interesantes.
—Eso ocurre todos los días.
—Espere. Julio Donadille, galán argentino, famoso en el cine nacional de la primera hora, protagonizó, en 1923, "La casa de los cuervos".
—Yo no había nacido aún.
—Sí, sí... Yo tampoco toco el violón... Pero dejemos eso. Alguien puso en contacto a Donadille con Luis Aldás, que acaba de interpretar el mismo papel en la película recién estrenada.
—El pasado y el presente estrechándose la diestra.
—Con la salvedad de que si me lo apuran mucho, Julio Donadille pudo haber hecho otra vez lo que hizo dieciocho años ha...



•

—¿Qué le parece un elogio a los productores?
—Para mí que usted trata de colocar un argumento.
—Le juro que no... Ya me han rechazado todos.
—¿Y los elogia?
—No. Yo no. El primer día de filmación en Baires Film, todos los intérpretes de "El último refugio" se encontraron frente a cómodas sillas plegadizas, con el nombre de cada uno en el respaldo.
—¿Y?
—Juanita Sujo, la simpática Juanita, contando el caso, decía: "Atenciones como estas ennoblecen el trabajo. Hacen que el actor se sienta en el estudio "at home".
—Olga... Malas palabras no.

•

—En una "boite" céntrica fué homenajeada Mercedes Simone.
—Se lo merece "la dama del tango"... ¿Y qué pasó?
—A las tres de la madrugada llegó D. Enrique Muiño. Sacó a bailar a la festejada, y al poco, los dejaron solos. El tangazo que se mandaron asombró a la concurrencia. ¡La de firuletes que hizo el criollazo actor!
—¿Qué me contás, Bartolo?
—Nada. Que Muiño, en toda la noche, no dejó que nadie sacara a Mercedes.
—Yo habría hecho lo mismo... si ella me dejaba.

EL BRULOTE GRAFICO



—¡Ay, señor, usted me confunde— parece decir el tímido galán que encarna, más que encarna —obsérvese la delgadez del sujeto— enfrente, Pedrito Quartucci, en esta foto tomada hace algunos años durante un concurso de máscaras, en el que intervino bajo el seudónimo de "La Libélula escachada".

UN MINISTRO EN LOS "SETS"

Hace pocos días los estudios "San Miguel" recibieron una grata visita, la del ministro de Agricultura de la Nación, doctor Daniel Amadeo y Videla, quien, acompañado por numerosas personas de los círculos sociales porteños, fué deferentemente atendido por las autoridades de dicha filmadora. En la cabecera de la mesa tendida en honor del ministro en tal oportunidad, el doctor Amadeo y Videla, junto a don Miguel Machinandiarena, propietario de los estudios "San Miguel".





SE ESTRENA EN LA PLATA

Parece ser que E.F.A. se propone entrenar a su más reciente superproducción "Joven, viuda y estanciera", en la ciudad de La Plata, en fecha no establecida aún pero anterior, por supuesto, a la del 11 de junio, fijada para su premiére en el Monumental. Como se sabe, es una producción dirigida por Luis Bayón Herrera, con Mecha Ortiz, Santiago Arrieta y un nutrido conjunto de segundas figuras.





PARA PODER VIVIR...

...una vida plenamente lograda, toda mujer debe gozar de buena salud.

Lysoform es un desinfectante que ayuda a la mujer en la atención de su salud personal.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

36



Para el miércoles próximo anuncia E.F.A. el estreno de "En la luz de una estrella", cuya exhibición en privado parece ser que ha despertado gran entusiasmo. La dirigió Enrique Discépolo, sobre argumento propio, con Hugo del Carril y Ana María Lynch como principales figuras.

SE ESTRENA EL 7



Se trata de un argumento ubicado en el complejo de la vida teatral. En la foto, la pareja central, con Carlos Lagrota, Antonio Bardot, María Esther Gamas y otros.

Un escenario por dentro. Parece ser que María Esther Gamas "se la juega" al coreógrafo. Con ellos, Ana María Lynch, José Russo y parte del cuerpo de baile que actúa en la película.



"VOLVER A VIVIR" ES UNA BUENA PELICULA





Toti Muñoz, que tiene buena actuación en "Volver a vivir", con Eloy Alvarez y Roberto Salinas, en la noche de su "première".

Héctor Coiré, protagonista de la película, llega también al cine, en compañía de Elena Lucena.



TRASUNTA nobleza de intención y cabal logro de aspiraciones legítimas la película que Pampa Film presentó el miércoles de la semana anterior en el Monumental. Y es que "Volver a vivir", que de ella se trata, mantiene gallardamente la línea magnífica, en lo atañe a calidad, que nuestro cine viene ponderando este año, de definitiva superación.

Es, el suyo, un tema humano. Nuestro cuando sale al campo a captar escenas de panoramas que ojalá se vieran más seguido en la pantalla local, y más nuestro aun, en la escueta pero clara exposición del momento que vive el campo, a merced de especuladores de su riqueza. Pero refiriéndonos al tema, es oportuno señalar una circunstancia auspiciosa. Es el de "Volver a vivir" el primer argumento elegido por la asesoría literaria de Pampa Film, a cargo de Manuel Agromayor, ampliamente conocido en los círculos periodísticos y cinematográficos, cuya incorporación a esa productora saludamos, a su tiempo, como una verdadera conquista para la industria local. Que no nos equivocábamos lo dice esta muestra de su capacidad para discernir el mérito de un libreto sometido a su estudio.

ADELQUI MILLAR EN SU MEJOR PELICULA

Volvamos a la película, en tono de comedia sentimental. Es la historia de un muchacho que durante muchos años engaña a su familia haciéndole creer que está a punto de recibirse de médico cuando en realidad ni ha pisado la Facultad. Un día debe hacer la grave revelación, que causa a la madre hondísima pena. Y se va de la casa, incapaz de enfrentar al padre, recto y severo. Se ve mezclado en seguida en turbio asunto. Y huye, apremiado por la policía, al campo, donde será recibido con criolla sencillez, en una casa de agricultores. Allí rehace su vida y encuentra un amor. Y vuelve, una Nochebuena, al hogar, donde todas las miradas convergían hacia la silla vacía, que parecía aguardarle.

Con ese tema limpio, de claro sentido —antes que nada, edificante— Adelqui Millar, director que no había logrado aún darnos la pauta de su auténtico mérito, construye una excelente película, que ha de tener generosa acogida ante todos los públicos. Revela Millar, por primera vez frente a un argumento cinematográfico que lo es de veras, una aptitud singularmente brillante. Da continuidad lógica, ritmo cinematográfico. Mueve la cámara con soltura y elegancia. Y expone la fábula con convincente naturalidad.

COIRE CONFIRMA POSIBILIDADES NOTABLES

La película está realizada —en lo que toca a sus intérpretes— con un nombre como punto de mira. El de Héctor Coiré, protagonista absoluto, que cubre al film en toda su extensión. No es que lo descubramos, puesto que Coiré tiene muchos excelentes trabajos ya cumplidos. Pero abarca ahora una gama tal de problemas que es, en verdad, un verdadero examen de sus posibilidades y de sus recursos. Cumple Coiré con aplomo y acierto su difícil papel. Y gana un puesto de primera fila en el cine nacional. Angelina Pagano, gran actriz siempre, pone la nota más emotiva de la película. Muy bien Rafael Frontaura, Domingo Sapelli, Nini Gambier —aunque desaprovechada nuevamente— Claudio Martino, Toti Muñoz, Silvana Roth, René Fischer, Horacio Zaro, etc., completando un reparto de raro equilibrio.

Excelente la fotografía, especialmente cuando la cámara sale al aire libre captando escenas de la labor campera. La música de fondo, de Lucio Demare, un acierto más del joven compositor. En síntesis, una excelente película, que vuelve por la calidad tan lejana en las producciones del popular sello que la auspicia.





"yo quiero ser



SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

La prolongada y estridente pitada de la locomotora corta el sueño de las coristas. El vaivén del convoy y la languidez del hambre las habían adormecido en aquel coche de segunda. Sobre los duros asientos, las lindas muchachas ven con las últimas luces del día cómo la floreciente campiña va quedando atrás. Vertiginosamente, el rápido corta en dos la pampa sembrada. Trigo. Linares. La riqueza pronta a cuajar.

—¡Y nosotros padeciendo hambre, aquí! Mejor que buscar la gloria en las tablas, debíamos buscarla sembrando papas...

Todas, menos Catita, han despertado. Sueña en voz alta.

—Sí... una milanesa con do güevo... Déale pronto, mozo... Sí... papa frita tamién...

Sueña, sí, pero con comida. El estómago orienta su sueño hacia un robusto bife con papas fritas. Elena la despierta, zamarreándola.

—¡Catita! ¡No sueñes con comida, por favor! ¡No nos hagas sufrir!

—¡Es que tengo el estómago que ya no da ma, mija! Dede ayer que no comemo...

—Son las ocho de la noche y dentro de ocho horas llegamos a Buenos Aires. Tené paciencia.

Doce horas... piensa Catita. ¡Para eso le convenció a su padre que la dejara ser batacIana! ¡Para morirse de hambre!

En otro extremo del mismo coche, tan tristes como las bataclanas están Julia, vedette, Carlos, director y Montalvat, empresario. Ha fracasado ruidosamente la gira por el interior. El hambre los corrió hacia Buenos Aires. ¡Fracasaron por el conjunto de coristas, por la poca inteligencia de la primera figura, por la poca calidad de la obra, o por la falta de viveza del empresario! Tal vez por todas esas cosas juntas. Entre ellos se acusan y a veces el diálogo sube haciéndose violento.

● Más tarde en el coche comedor, terminada la cena, Jorge y Linares conversan. Un mozo les trae una caja de cigarros.

—Bueno. Ya hemos comido el consabido menú de los trenes... sopa, pollo con ensalada —dice Jorge, al hacendado.

—No hay más remedio que ir a dormir. Buena noche aburrida... ¡Ah sí! Es cierto. El camarero dijo que en segunda viajaba una compañía de revistas que ha fracasado rotundamente en Córdoba. ¡Vamos a dar una vuelta por ahí!

Van. Linares se encarga de las presentaciones. Linares es canchero y acostumbrado a las cosas propias de los "caretas". Ya están conversando con el empresario y la vedette. Y con Carlos. Este no ve muy bien el acercamiento de estos extraños porque Julia es su novia. La quiere mucho y teme la posibilidad de que se la quiten. ¡Podrán quitarle a Julia!

De la conversación ha salido la luz. La luz para todo el conjunto en forma de comida, porque Jorge se ha enterado de que están de ayuno obligado desde el día anterior. Todo lo que les trae el mozo es devorado por las hambrientas muchachas: pollo, sandwiches... Y... hay algo mejor aun. Jorge, el héroe inesperado de la jornada será héroe por partida doble: financiará con 50.000 pesos la presentación de un espectáculo revisteril en la capital federal. No hay duda que este hombre es generoso. ¡O es que se ha prendado de Julia!

● Las muchachas del coro esperan anhelantes el momento de la firma del contrato. Para ellas es la salvación, como lo es para todos los demás. Sólo Carlos se resiste, porque entiende que el financista le arrebatará a Julia. ¡Ah, Julia, qué casquivana eres! Por ti pueden seguir pasando hambre estas pobres chicas, amenazadas de desalojo por la sufrida dueña de la pensión, ahora resuelta a no tolerar más plazos...

Carlos cree que el contrato no se firmará. Y cuando se lo dice a las bataclanas, aparece una de ellas con la noticia bomba:

—¡Acaba de firmarse el contrato! ¡Julia será la vedette!

Esto es lo malo: Julia vedette. Las chicas no la quieren. Y Carlos creía que su novia no aceptaría. Muy bien; él se retirará y ¡buena suerte! Pero, en el fondo cree que Julia lo ama. Es un poco así... desamorada aparentemente. Y por nada del mundo le pondría en ridículo aceptando algo de ese hombre.

—Ese señor es un imbécil engreído, — dice el enamorado con ofuscación. — Pronto tendrá la prueba.

—¡Y bueno... déjenlo, pobre Carlos! — ter-





bataclana

SELLO: LUMITON

DIRECCION Y ARGUMENTO: MANUEL ROMERO

REPARTO

Catita	Nini Marshall
Julia	Alicia Barrié
Carlos	Juan Carlos Thorry
Elena	Sabina Olmos
Jorge	Enrique Roldán
Don Pepet	Segundo Pomar
Maestro	Juan D'Arienzo
Linares	Roberto Blanco
La Patrona	María Armand

Cuerpo de baile bajo la dirección de Mecha Quintana.

Catita. — Fin del cabo no es el primer hombre que lo engaña la novia. ¡cierto!

—Yo no toleraría, ni Julia tampoco, que sirviera de carnada para un caballo blanco...

—Me parece lo más digno...

—¡Claro, mucha dignidá y se morimo de hambre! ¡A ver si voy a tener que ir a trabajar en la fábrica otra vé desgracia humana!

No hay nada que hacer. Carlos ha resuelto retirar la revista del cartel, ahora que estaba montada y todo listo para estrenar poco tiempo después.

● En la antesala del despacho del empresario, sentados en sillas y sillones, están Elena, Catita, Susy, Emilia y otras chicas del coro. Del interior del despacho se escapan voces del empresario y Don Carlos. Discuten y luego de un rato llegan a una conclusión: Carlos continuará con la revista, Julia será la vedette, y entre ellos no habrá de común más que la relación entre director y artista. Desde mañana a las 14 ensayo general. Satisfacción de todo el conjunto.

—Bueno, gracias... Hasta mañana.

—Un momento.'. todas no — dice Julia.

—¡Qué pasa!

—Esa que no venga (señalando a Catita). No le gusto como vedette...

—Y bueno. ¡No vengo! ¡Qué se cree, que me hace feliz trabajar con Vd.! Cuanto ma lejo que la vea, mejor... Adiós a toda menos que a una...

Elena quiere defenderla, explicando que es una chiquilina.

—Si a Vd. no le gusta, váyase con ella — exclama irritada Julia.

—Eso mismo iba a decir. Nos vamos las dos.

—Si se van ellas dos vamos todas...

Las coristas plantean un conflicto, en la víspera precisamente del comienzo de los ensayos. Un tío tras otro. Pero no hay huelga. Julia cede.

—Bien, transigiré por el debut. Que se queden... ¡Pero a esa petisa me la ponen en la última fila!

—¡Oiga! ¡Ma petisa será...!

Salen todos del teatro. Las chicas comentando animadamente las incidencias. Julia va con Jorge, el que financia el espectáculo próximo. Carlos los ve irse y siente una amargura infinita.

● Los ensayos se hacen a satisfacción. Todo marcha bien. Elena, que ama en silencio a Carlos, sufre porque éste sufre por Julia. Si ella pudiera, si estuviera en sus manos, arreglaba su situación haciéndolo feliz aun a costa de su propia felicidad. Por lo demás, no hay alteración alguna. Sólo Catita ha sido declarada sustituta. Baila muy mal y sólo trabajará en caso de que alguna chica se enferme.

—¡Yo! ¡Quiere explicarme! ¡Sustituta! Ma sustituta...

Faltan dos días o tres para el estreno. La arrogancia impertinente de la vedette tiene a la compañía en ascuas. Ensayando un cuadro de conjunto, baila la pareja de Carlos y Julia. Catita y su pareja se hallan cerca. De pronto ésta, impensadamente hace un corte y con su pierna enreda la pierna de Julia haciéndola caer. Se detiene el número. Murmullos en el escenario. La tormenta está encima. Julia increpa a Catita.

—¡Animal! ¡No ve lo que hace!

—¡Desculpe!... ¡Me se fué la pierna!

—¡Merecería una cachetada!

—¡A ver! ¡Déamela si se anima! ¡Vamo!...

Indignada, Julia plantea una situación de inmediato:

—¡Si no me sacan de aquí a esta estúpida no trabajo!

O se va Catita o se va ella. Una de dos. Don Pepet, el empresario, hace una consulta general y todas piden que se vaya la antipática primera figura. Si no se irán ellos. Y Julia tiene que irse, no sin antes apostrofarlos y augurarles el fracaso absoluto. Elena, chica simpática, buena bailarina, dueña de excelente voz, y graciosa, la reemplazará. Hay alegría general.

● La revista obtiene un éxito rotundo. Lleva dos semanas dándose a sala llena. Julia vuelve a ocupar su puesto de vedette, después de una maniobra en la que comprometió a Carlos. Ha vuelto a él porque Jorge se le ha retirado, atraído por Elena, cuya sencillez lo seduce. Pero Elena quiere a Carlos. Sólo será feliz con él... Elena ha aceptado todo, incluso su reemplazo por Julia, por el bienestar de su amado.

Una noche Jorge da una fiesta suntuosa a toda la compañía en su amplio departamento. Irán todos. Esa noche, por una imposición de las circunstancias, Catita ha hecho un número solo. Se trató de una danza clásica que hizo en serio pero que el público tomó en broma, resultando un éxito cómico.

Ya en plena fiesta, Jorge pone en juego una treta aconsejada por Julia. Con ella caerá Elena y se mostrará como una muchacha liviana, de las tantas. Corre el champán y el número de borrachas y borrachos aumenta.

Y cuando Julia está defendiéndose del ataque de Jorge, en su departamento privado, es sorprendido por los participantes de la farra. En ese momento Carlos se da cuenta que no ama a Julia sino a Elena. Terrible indignación le provocó la escena y luego una profunda pena.

En el patio de camarines se registra gran movimiento de chicas que van y vienen, bajan y suben escaleras y comentan algo. En un grupo, Catita, rodeada de otras discute.

—Eso no es posible... ¡Sería una canallada!

—¡Sí señor! Se lo contó el mismo Jorge a Don Pepet! El no tuvo la mala idea. Se la dió ella, esa vampiresa de Julia!

—Pero, a ver, contá... ¡Hablá!

—Resulta que ella le dijo a él que Elena era así como la Dolores que le dicen... Bah... amiga de hacer favores...

—¡Qué sinvergüenza!

—Y le dijo que organizara la fiesta y todo. Y yo, como buena imbécil que soy, que si lo sabe mi mama me da una paliza, aunque Elena no quería la llevé a la fuerza a la fiesta.

Las chicas creen que no pueden trabajar en adelante con esa "viscachada maliña" como la califica Catita. La huelga se plantea: no saldrán a escena. Faltan pocos minutos para levantar el telón. Entre tanto don Pepet relata a Carlos el verdadero móvil de la fiesta.

—Yo te prevengo que... no hago más que repetir lo que me dijo don Jorge anoche...

—¡Qué le dijo! ¡Hable!

—Que la encerrona de Elena fué preparada por Julia, que le dijo que era algo así como pan comido. Por otra parte yo sé que Elena te quiere. Y si le hizo caso a don Jorge, fué por ti, para separarte de Julia...

En ese instante Julia se acercó a ellos y explica:

—Pueden contarle lo que quieran. No lo va a convencer. La verdad. Hice eso para abrirle los ojos. Y sé que ahora me quiere a mí únicamente.

—No es cierto Julia —le replica Carlos— A quien he querido siempre es a ella... Ahora lo veo claro... Vos me has deslumbrado, me has manejado como un muñeco, pero lo que sufrí anoche viendo a Elena en brazos de ese hombre, no lo sufriría en la vida por vos.

—¡Carlos! ¡Sabes lo que dices!

—¡Sí!... No tenés alma Julia y lo que intentaste hacer anoche, me demuestra que si la tenés es muy perversa.

El público pasa en la platea. El espectáculo demora más de la cuenta. En el escenario hay huelga: las chicas se niegan a actuar. Y cuando la batahola está por producirse aparece Catita trayendo a Elena y, como solución, la hace intervenir reemplazando a Julia, en el mismo papel que tanto éxito hizo conseguir al conjunto al debutar en Buenos Aires.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 Variedades Musicales.
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo. Típica de Antonio Sureda.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El Violín del gitano".
10.30 Orquesta de Herman Kumok.
10.45 Cantor Juan Carlos Quiroga.



11.— Informativo. Aud. de Turf.
11.15 Cantor Fernando Torres.
11.30 Típica de Antonio Sureda.
11.45 —Cantor Fernando Torres.
12.— Informativo desde Angencia Andi.
12.15 Típica de Miguel Caló.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Adolfo Stray con sus óperas cómicas.
13.— Informativo. Cancionista Mercedes Simone.
13.15 Característica de Luis Martini.
13.30 AUD. PULOIL: Sketch Optimista, cancionista Mercedes Simone.
14.— Aud. de Cine por Chas de Cruz.
14.30 "La Novela Breve", por Manuel A. Meaños.
14.45 Soprano Fulvia Steno.
15.— Tip. Los Dados Blancos.
15.15 Soprano Fulvia Steno.



15.30 Típ. de Juan Maglio.
15.45 Canc. A. Córdoba.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Cía. Juan Sarcione con Fanny Navarro en "La Mora del Manto Rojo".
16.30 AUD. PULOIL. Típica de Roberto Firpo. Sketch Optimista, Canc. N. Omar, Fernando Torres.
17.30 Freddy y sus embajadores del Jazz.
17.45 Típica de José Tinelli.
18.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 18 a 18.30) CIA. TODDY. Charlie Chan.
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en "Manos Benditas".
19. —Típica Zorros Grises, Radiopolis.
19.30 Jazz Freddy, Chola Bosch, Ignacio Corsini, Zorros Grises.
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas). Un Astro del Cine y M. L. Notar en "Genaro Roncaforte se quiere casar". Orq. Juan Carlos Barbará.



20.30 Sop. R. Iquel. H. Kumok, Orq. Barbará. Ignacio Corsini.
21.—Cantor Néstor Feria. Típ. Zerrillo. Santa Paula Serenaders, Can. C. Bosch.
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en Filomeno Chichipio", Típ. de Ricardo Malerba.
22.— BAILABLES GENIOL DESDE LES AMBASSADEURS: Jazz Santa Paula Serenaders. Jazz Freddy, Características de Luis Martini y Juan Carlos Barbará, Típica de Francisco Lomuto, R. Zerrillo, Roberto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.50 Ultimas Noticias desde Andi.
1.— Fin de la trasmisión del día Sábado.

7
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR3. LR6, LR10, LR5
LS2 y LS8 Informativo

8.30
LR4 Informativo

9
LR10 Dúo Braulio Lucero
LR8 Aud. Clasificada
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR3 Cía Evocaciones en "El verdadero Amor"
LS8 Informativo
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

SABADO: MAYO 3

MAÑANA

10
LR1 AUD. CAMBA, en "La Familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo Tip. Sureda
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Mañanas de Otoño
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR10 Aud de Turf
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Canc. J.C. Quiroga
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR2 Los Andinos . Cant. A. Margal
LR5 Informativo . Aud. de Turf
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS4 Tip. R. Reynal
LS8 Aud. Turf
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Cant. F. Torres
LS1 Merc. de Ares
LS4 Trío de la Torre
LS8 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Orq. Buenos Aires Tip. R. Flores
LR3 Típ. Sureda
LR4 Informativo Canc. N. Nelson
LR6 Aud. de turf
LR5 Cine Dial
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Ofa. Destellos

11.45
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. R. Garza
LS2 Crónicas Teatrales

TARDE

12
LR1 Informativo . Típ. Fresedo
LR2 "Lopecito" . Du Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Camaño
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Aud. de Turf
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Reg. de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Dúo Cárdenas
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Típ. R. Malerba

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 A. Rodríguez - A. Margall Cant. . Orq Buenos Aires
LR3 "Operas en bronce"
LR4 Informativo Orq A. Macri
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LS2 Leyendas Orientales

12.45
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Cant. A. Margal . Típ. Mora
LS4 Típ. Garza
LS8 Programa Ibero - americano

13
LR1 Informativo . "Jesús Memoria", J. C Thorry . Orq. Dajos Bela
LR2 Aud. Zarzuelas . Ten. F. Arregui . Sop. Palazón . Bar. García Martí
LR3 Informativo - Canc. M. Simone
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Camaño
LR5 Dúo Villar Gigena
LR6 Cant. R. Arrieta
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Glosas de la semana . Típ. Fresedo . Dúo Cárdenas
LR3 Sketch Optimista . Canc. M. Simone
LR4 Informativo
LS2 El alma del tango
LS4 Típ. R. Garza
LS10 Juicios Sensacionales

13.45
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Típ. Malerba
LR10 Hora Selecta

14
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés . Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Aud. Paraguaya
LS4 Típ. Malerba
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Típ O.. Fresedo
LR5 Trans. de la Opera "Tosca"
LS4 Cant. R. Arrieta
LS10 Dúo Ocampo Vera

14.30
LR1 Orq. Música Ligera - Ten. P. Breval . Sop M Laurente
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Voz Hebrea
LS2 Fútboll
LS4 Fútbol

14.45
LR3 Sop. F. Steno
LS10 Una Mujer en la Historia

15
LR1 Estudio Jurídico
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Típ. D. Blancos
LR4 Aud. Polaca
LR10 Fútbol
LS8 Aud. Italiana

15.15
LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Sop. F. Steno

15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR2 Cant. A. Margal . Orq. Billi . Tenor G. Granatti
LR3 Típ. J. Maglio
LR4 Informativo
LR4 TARDES DE VOSOTRAS: Típ. Grillo
LR6 Calandria Ciega
LS8 Aud. Cine

15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Canc. A. Córdoba

16
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Cía. Puértolas-Seré
LR3 Cía. J. Sarcione . F Navarro
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Voix de France

16.15
LR1 Canc. L. Chomery
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 Cana. D. Arroyo
LR3 Típ. R. Firpo . Sketch Optimista . Canc. N. Omar . F. Flores
LR4 Típ. Grillo
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Típ. T. Ribero

16.45
LR1 Jazz E. Key
LR10 Aud. Agrícola
LS4 Llamas Barroso

17
LR1 Típ. Los Indios
LR4 Informativo
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Aud. de cine
LS4 Pand. Marylín
LS10 Gardel - Magaldi

17.15
LR1 Leyendas Piver
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Cía. M. Caus - A. Teleca
LR3 Jazz Freddy
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Dúo Llamas Barroso
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Típ. R. Caló
LS6 Cía. Rutas
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Típ. Tinelli

18
LR1 Típ Los Indios . Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Charany Cant. L. Días
LR6 Cant. B. Diana
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. Teatralizada
LS10 Result. Turf

18.15
LR1 "Perfiles de una Carta"
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "En los pagos del Zorzal"
LR3 Cía. T. Simari
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LR6 Cant. A. Malda
LS2 Hora Evangélica
LS4 Llamas . Barroso
LS8 Bailables

18.45
LR4 Cant. L. Días
LS4 Típ. Del Plata
LS8 Hora del Club
LS10 Bolet. Deportivo

19
LR1 Típ. Los Indios . Jazz Eddy Key
LR2 Informativo
LR3 Típ. Z. Grises . Radiópolis
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LS1 Informativo
LS2 Hora Yugoeslava
LS4 Cant. A. Malda
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR4 Cant. L. Días
LR6 Típ. Del Plata
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Jazz Freddy . Ch. Bosch . I. Corsini . Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 "Savoire Faire"
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una Nación en Marcha"

19.45
LR3 Cant A. Malda .
LR5 Inf desde Londres
LS2 Bailables
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 La Marcha de los siglos
LR2 Típ Gentile . Ten. O. Granatti - Orquesta Billi
LR3 Un astro del cine y M. Luisa Notar . Orq. Barbará
LR4 Caract. Deportivas .
LR6 Informativo
LR10 Sop. M Oliver . Pian. M. Stewart
LS1 Junta de Aviación
LS4 Canc. D. Requena
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. Turf

20.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LR4 Típ. Vila

20.30
LR1 Jazz Eddy Key . Cant. D. Arroyo . D. Bela y P. Breval
LR2 Cant. C. Barés . Orq. Billi . Hnos Omar
LR3 Sop. R. Iquel Orq. Kumok . Orq. Barbará . I Corsini
LS4 Cía Marylín
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana De Arco"

20.45
LR4 Act. M. de la Vega
LR6 Marinos Porteños
LR9 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres

21
LR1 "Lindoro Pomura" . Típ. Los Indios
LR2 Cant. C. Barés . Típ. Gentile . Hnas. Omar
LR3 Cant. N. Feria . Típ. Zerrillo . Jazz S. Paula . C. Bosch
LR4 Los Mendocinos
LR5 Canc. M. Patterson
LR6 Hnos. Pérez
LR10 Aud. selecta
LS2 "Amor Sublime"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.30
LR1 "Mecha Ortiz" en "Conmigo en Camarín" . Orq. Dajos Bela . P. Breval
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 T. Tori - Típ. R. Malerba
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Canc. R. Escalada
LR10 La voz de España
LS2 "Joyas Sinfónicas"
LS4 Hnos. Pérez
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Informativo
LR3 BAILES GENIOL: Santa Paula . Jazz Freddy . Orq. L. Martini y J. C. Barbará . Típ. Lomuto R. Zerrillo . R. Firpo y E. Rodríguez
LR4 Los Mendocinos Príncipe Kalender
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Teatro Breve"
LS10 Informativo desde Berlín

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Canc. R. Escalada
LS4 Desde El Luna Park

22.30
LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti
LS6 Cía. R Airaldi
LS8 Día Político
LS10 Tabanillo

Caract.	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LA 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 12	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: MAYO 4

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR10, LR4, LS8, Informativo
LS2 Deportivos Deport.

9
LR1 Transm. desde la Basílica de Nra. Sra. de las Buenos Aires
LR10 Hum. C Romeu
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud Magaldi
Selec. Gardel

10
LR3 Informativo - Típ. Sureda - Orq. L. Martini
LR4 E. P. Marent
LR10 Aud. Italiana
LS8 Iniciación Musical

10.15
LR3 Orq. L. Martini - Canc. A. Villarreal

10.30
LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico
LR3 Típ. Sureda - Cant. F. Ocampo
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. de Turf
LS1 Bol. de Aires
LS4 Aud. Turf
LS6 Cía. M. E. Lagos

10.45
LR3 Orq. L. Martini - Las Porteñitas

11
LR2 Típ. R. Flores - Canc. Z. Ucelli

11.15
LR3 Típ. Sureda
LS8 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Canc. Z. Ucelli
LR3 Canc. M. E. Casas
LR6 Aud. Turf
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Coro
LR3 Informativo
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR4 Informativo - Teatro "Gallito de Oro"
LS1 Misa desde la iglesia San Miguel
LS4 Culto Evangélico
LS10 Bolet. Banco Hip.

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Carlito y sus Muñecos maravillosos
LR3 Arc. J. Raimpulel
LR3 "El Caballero del Amor"
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf
LR9 Momento futbolístico
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Aud. Música Clásica

12,15
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Sop. A. S. de Lenhardtson

12.30
LR1 "El tribunal popular"
LR2 "Ronda de ases" - Canc. Z. Ucelli - Típ. R. Flores - Típ. J. Polito - H. Palacios Cant. - Típ. R. Gentile - Canc. J. Larraura - Cant. A. Margal
LR3 AUD. FEDERAL: "Gran pensión el Campeonato" - Orq. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45
LR4 Típ. Lomuto
LR5 Sop. A. S. de Lenhardtson
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Típ. D'Arienzo - C. Martínez - Orq. Zarzoso - Coro
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Ritmos de Danza
LS10 Informativo

13.15
LR4 Orq. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LS10 Bailables

13.30
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Orq. Billi - Tgo. G. Granatti - Cant. E. Borja
LR3 Cant. I. Corsini - Zorros Grises - Canc. A. Falcón
LR4 Informativo -Trans. del 54o Concierto Sinfónico
LR5 Sop. A. S. de Lenhardtson
LS9 Dulces Melodías

13.45
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Hora Selecta
LS6 Aud. Calabresa
LS8 Típ. Florida

14
LR1 Coro
LR2 Bailables
LS4 Hora Italiana
LS8 Tierra Adentro
LS10 Bailables

14.30
LR1 Orq. Castellanos - Chacha Aguilar
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Sketch Optimista - Z. Grises - M. Arias Voces nuevas 1941
LS2 "Fútbol"
LS4 Trans. Fútbol
LS8 Hora Francesa
LS10 Fútbol

14.45
LR2 Trans. Fútbol
LR4 Fútbol

15
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Jazz Freddy - C. Bosch Canc.
LR10 Aud. Hebrea

15.15
LR1 Rondalla
LR3 Típ. J. Tinelli

19.45
LR1 Informativo
LR5 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

15.30
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Típ. A. Sureda - Canc. A. Falcón
LS8 Desfiles de Voces

15.45
LR1 Rondalla
LR3 Orq. J. C. Barbará - Cant. N. Feria

16
LR1 Té Danzante de Radio el Mundo con Jazz Hamilton-Varela, Típ. Los Indios - Eddy Key y su Jazz y Típica de Lucio Demare
LR3 Cadena Radio Belgrano (de 16 a 17 horas) Bailables de SAINT HNOS. DESDE LES AMBASSADEURS con Típ. F. Lomuto - R. Zerrillo - M. Caló H. Malerba - Jazz S Paula - Jazz Freddy Orq. Barbará - Orq. L. Martini
LR6 Bailables;
LR5 Informativo

16.30
LR10 Recit. E. Biangardi
LS8 Matinée Real

17
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS2 Grabaciones
LS8 Bailables
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR10 Sup. F. Stemo

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LR9 Informativo
LR10 Cant. J. Aldao
LR4 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS8 Hora del Club

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Result. Carreras
LR10 Cant. E. Valle
LS1 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LS1 Grabaciones
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Informativo
LS4 Bailables

NOCHE

20
LR1 Típ. Demare - Jazz E. Key
LR2 Cant. A. Margal - Orq. Buenos Aires - Canc. R. Escobar
LR3 Orq. H. Kumok - Sop. R. Iquel - Coro - Cant. F. Ocampo
LR4 Caravanas Deportivas - Típ. Rodio
LR6 Informativo
LR10 Cant. A. Marconi - Trío Arfelli
LR2 Informativo desde Berlín
LS8 "Por los caminos España"

20.15
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. Tagliaferro - LS2 Bailables

20.30
LR1 Típ. Fresedo - L. E. Bojit
LR2 Barít. G. Martí - Típ. D'Alessandro - Canc. Z. Ucelli
LR3 Cant. N. Feria - Típ. Zerrillo - Orq. J. C. Barbará - Canc. N. Omar
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Ten. F. Fort
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Orq. Tagliaferro
LS2 Informativo desde Londres

21
LR1 Act Pepe Arias en "El Hermano José" - Jazz E. Key
LR2 Cant. A. Margal - Orq. Buenos Aires - Canc. R. Escobar
LR3 E. Delfino - E. Ramírez - F Lomuto
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Ten. F. Fort
LS1 Informativo
LS6 "Doña Anunciata"
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliaferro
LS8 Selec. de Operas

21.30
LR1 "El Fogón de los Arieros"
LR2 Canc. Z. Ucelli - Típ. D'Alessandro - Barít. G. Martí - Orq. Buenos Aires
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok
LR4 "La Cuyanita"
LR5 Informativo
LR10 Voz de España
LS8 Ecos del motor

21.45
LR5 Ten. E. Fort

22
LR1 Informativo - J. Rossi "El Club de los Solteros" Típ. O. Fresedo
LR2 Cía. N. Arrieta - Ibis Blanco
LR3 Típ M. Caló - J. Centeya N. Omar
LR5 Oro Tagliaferro
LR6 Informativo
LS8 Aud. Medicina
LS10 Informativo desde Berlín

22.30
LR1 Orq Mus. Lig. - Típ. Fresedo - Sop. R. M. Dick
LR2 Orq. Buenos Aires Típ. D'Alessandro
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Desde un Teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Boletín Informativo desde Andi.
8.30 Variedades musicales.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11). — Boletín, Típica Sureda. Alberto Ravera.
10.15 Característica Luis Martini. Can. Ada Villarreal.
10.30 Típica Antonio Sureda. Cant. Félix Ocampo.
10.45 Luis Martini. Dúo Las Porteñitas.
11.— Turf. Pronosticos.
11.15 Típica Antonio Sureda.
11.30 María Esther Casas canc.
11.45 Boletín desde Andi.



12.— "El Caballero del Amor".
12.15 Cant. Ignacio Corsini.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO
12.30 a 14) AUD. FEDERAL, Herman Kumok, Gran Pensión "El Campeonato".
13.30 Ignacio Corsini, Los Zorros Grises. Adhelma Falcón.
14.— Santa Paula Serenaders, Maruja Pacheco Huergo. Miguel Caló, Néstor Feria.
14.30 AUD. PULOIL. Sketch Optimista. Los Zorros Grises y Murín Arias. Voces Nuevas 1940.
15.— Freddy y sus embajadores del Jazz. Canc. Chola Bosch.
15.15 Típica José Tinelli. Canc. Elberto Ravera.



15.30 Antonio Sureda, Adhelma Falcón.
15.45 Juan Carlos Barbará, Néstor Feria.
(16 a 17). GRANDES BAILABLES SAINT HNOS. DESDE "LES AMBASSADEURS", con las orquestas de Francisco Lomuto, Roberto Zerrillo, Miguel Caló, Ricardo Malerba, Santa Paula Serenaders y Freddy y su Jazz, características de J. C. Barbará y Luis Martini.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (20 a 22.45). Herman Kumok, Rosita Iquel, Coro Radio Belgrano, dirigido por E. Pittaluga, Félix Ocampo.
20.30 Néstor Feria, Roberto Zerrillo, Juan C. Barbará, Nelly Omar.



21.— AUD. MUÑOZ, Enrique Delfino, Emilio Ramírez, Francisco Lomuto.
21.30 AUD. KOLYNOS, Pedro Vargas, Herman Kumok.
22.— Miguel Caló, Julián Centeya, Nelly Omar.
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en "La mujer y el leopardo".
23.— Panorama del día desde Andi.
23.15 Variedades musicales.
24.— El Mago de la Noche.
0.50 Ultimas noticias desde Andi.
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Boletín desde la Agencia Andi.
8.30 Variaciones musicales.
9.30 Cía. Evocaciones.
10 — CADENA RADIO BELGRANO, de 10 a 11: Boletín. Orquesta típica Juan Maglio, Pacho.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano".
10.45 Cantor Alberto Ravera.



11.— Característica Luis Martini.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 Cancionista Amanda Córdoba.
11.45 Característica Luis Martini.
12.— Boletín desde Andi
12.15 Soprano Rosita Iquel.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO, de 12.30 a 14. AUD. SAFAC. Típica Francisco Lomuto. Don Montiel.
13.— Las nuevas aventuras de "Ossobuco", Paquito Busto y Encarnación Fernández. Juan Carlos Barbará, Orquesta característica.
13.30 Típica Lomuto. Deportes.
13.45 Nelly Omar, cancionista.
14.— Hora del cine, por Chas de Cruz.
14.30 Típica Francisco Lomuto.
14.45 Cancionista Nelly Omar.



15.— Típica Enrique Rodrigue. Cant. Félix Ocampo
15.30 Orquesta Herman Kumok
15.45 Típica de Enrique Rodríguez
16.— CADENA RADIO BELGRANO, de 16 a 17. Cía. Juan Sarcione y Fanny Navarro en: La moza del buzanto rojo, de E. Florencio Quiroga.
16.30 Maruja Pacheco Huergo.
16.45 Orquesta Herman Kumok.
17.— AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán con Roberto Escalada en: "Tu retrato en el cielo", de Julio Aníbal.
17.30 Cantor Juan Carlos Quiroga.
17.45 Típica de José Tinelli
18.— CIA. TODDY en Charlie Chang.
18.30 AUD. G. D. A.: "La mano bendita", de S. Riese y Depaoli, en el Teatro de Tomás Simari.



19.— Cancionista Mercedes Simone
19.15 Típica de José Tinelli. Editorial deportivo.
19.30 Radiópolis.
20.— CADENA RADIO BELGRANO, de 20 a 22.45: AUD. FANTASIA Típica de Roberto Zerrillo
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Típica Roberto Firpo, Marcos Capón, en "Cantaluppo", con Berta Moss.
21.— AUD. MUNOZ: Coro Radio Belgrano, Enrique Delfino, Emilio Ramírez, Típica Zorros Grises.
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori, Típica Miguel Caló.
22.— AUD. PULOIL: Audición Optimista, Sketch.
22.30 Cía. Algo Casares Pearson, en "La mujer y el leopardo", de N. Olivari y E. González Tuñón.
23.— Panorama del día desde Andi.
23.15 Variedades musicales.
0.30 Ultimas noticias desde Andi.
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA LUNES.

LUNES: MAYO 5

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LS2 y LS8 - Informativos

9
LS4 Sol. Artícola
LR10 Aud. Católica - Clase de Francés
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi -

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. de Gimnasia

10
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pumba Rolón"
LR3 Informativo - Típ. J. Maglio
LR4 E. P. Marconi
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Ramos

10.30
LR10 Don B. Lacroze
LS1 Merc. de Ares
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Tenor Torri
LS8 Iniciación Musical
LS10 "Prisioneros de la selva"

10.45
LR1 Mecha Cans y Antuco Telesca
LR3 Cana. A. Ravera

11
LR2 Informativo - Típ. D'Alessandro - Cant. R. Iriarte - Canc. Z. Ucelli
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Canc. H. Coral
LS1 Informativo
LS10 Bol. Banco Hip.
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11.15
LR3 Desfile Odeón
LS1 Merc. de Ares
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Típ. R. Flores - J. Larraurí - Cant. C. Barés
LR3 Canc. A. Córdoba
LR5 Cine Dial
LR10 Canc. E. Mur
LS1 Suplicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Bolet. Policial
LS2 Crónicas Teatrales

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Orq. de Salón
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Sop. R. Iquel
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Sop. E. Roosi

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Típ. D'Alessandro - Cant. R. Iriarte - Canc. Z. Ucelli
LR3 Típ. F. Lomuto - Don Montiel
LR4 Informativo
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. de Salón
LR6 Música Italiana
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Sop. E. Roosi
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Informativo - F. Ferrario - La Mejicanita - Típ. D'Arienzo - Jazz H. Varela
LR2 Av. J. Rampulliet
LR3 Informativo - P. Busto y E. Fernández - Orq. Barbará
LR4 Canc. M. A. D'Elía
LR5 Informativo -
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS6 Informativo
LS4 Bolet. Hacienda
LS8 Bajo el cielo de Cuba

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. de Salón
LS10 Informativo

13.30
LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Típ. R. Flores - Canc. J. Larraurí - Cant. C. Barés
LR3 Típ. F. Lomuto - Aud. Deportes
LR4 Informativo
LR5 Sop. E. Roosi
LR6 "Xavoire Faire"
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Orq. de Salón
LR3 Canc. N. Omar
LR10 Hora Selecta

14
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS2 "Souvenir de France"
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

14.45
LR3 Canc. N. Omar
LS10 "La Mujer en la Historia"

15
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Típ. E. Rodríguez Cant. F. Ocampo
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR3 Pág. de Amor
LS6 Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 "La Calandria Ciata"

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Típ. E. Rodríguez

16
LR1 Selec. Musicales
LR2 Cía. Poirtelas - Berí
LR3 Cía. Juan Sarcione con Fany Navarro
LR5 Música de Ballet
LR10 "Voix de France"
LS2 Aud de cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Violines mágicos

16.15
LR1 Melod. Populares
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. Jazz

16.45
LR3 Orq. H. Kumok

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo -
LS4 Panel. Marylin
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR1 Orq. Mús. Ligera - Sop. E. Duse
LS2 Recreo Escolar

17.30
LR1 Cía. M. Cans y A. Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Cant. J. C. Colonna
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos Artificiales"
LS6 Cía. Rotas
LS8 Aud. Italiana

17.45
LR3 Típ. Tinelli
LS2 Recreo Escolar

18
LR1 Boletín Sintético - Orq. Mús. Ligera
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Canc. L. Chomery
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 "El Recongón"
LR4 Sop. A. Fleury
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "En los Pagos del Zorzal"
LR3 Cía. T. Simari
LR5 Informativo
LN10 Voix de France
LS2 Cancionero Español

18.45
LR4 Los Mendocinos
LS8 Hora del Club
LS10 Aud. Deportiva

19
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Informativo
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR10 Típ. Pugliese
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Ortes
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Coro
LR3 Típ. J. Tinelli - Edit. Deportiva
LR4 Los Mendocinos Canc. E. Mistral
LR6 Aud. Turf
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo y
LS1 "Una nación en marcha"

19.45
LR5 Inf. dede Londres
LR2 Leyendas Orientales
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Gran aud. Deport.
LR2 Informativo - Cant. A. Margal - Típica Gentile - Canc. A. Falcón
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Canc. Deportiva Cant. Z. Mistral
LR10 Típ. Pugliese - Canc. L. Beltrán
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los Caminos De España

20.15
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Los Mendocinos
LR5 Jazz Queseda Orq. J. Sulkin

20.30
LR1 "Pregunte nomás"
LR2 Tea. F. Arregui - Jazz Lagna Fiota - Canc. E. Borja
LR3 Típ. R. Firpo - M. Capón - R. Moss
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Sop. O. Dillón
LS1 Hora de Brasil -
LS4 Cía. Marylin
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Orq. J. Sulkin
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Sop. C. Maryatani - Coro - Orq. P. Longás
LR2 Cant. A. Margal - Típ. Gentile - Canc. A. Falcón
LR3 Coro - E. Delfino - E. Ramírez - Zorros Grises
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LS2 "Amor Sublime"
LR10 Hora Selecta
LS6 "Doña Anunciata"
LS10 Informativo

21.30
LR1 CLAVES DE IPANA: D. Bala - Trot. de Ipana J. C. Thorry
LR2 Tea. F. Arregui - Jazz Lagna Fiota - Canc. E. Borja
LR3 Actor Tino Tori - Típ. M. Caló
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. O. Dillón - Orq. J. Sulkin
LR10 La Voz de España
LS2 Audición Lírica
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cía. S. Arrieta con Ibis Blasco
LR3 Sketch Opalmista
LR6 Informativo
LR4 Típ. F. Grillo
LR2 Habla C. Tiempo -
LS8 Revista Medicinal
LS10 Inf. desde Berlín

22.30
LR1 Orq. Castellanos - R. Cesari - Sop. M. Candelilla
LR2 Cant. A. Margal - Típ. Gentile
LR3 Cía. O. C. Person
LR4 Cía. Grillo
LS4 Desde un teatro
LS6 Cía. R. Airaldi
LS10 Tabanillo

22.45
LR5 Inf. desde Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

MARTES MAYO 6

MAÑANA

7

LR3 Grandes problemas argentinos
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9

LR4 Informativo
LR10 Grabaciones - Clases de Francés
LS2 Informativo
LR4 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45

LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10

LR1 AUD. CANBA "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Tip. Dados Blancos
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS10 Música Italiana

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hora C. Bonsen

10.30

LR4 Informativo
LR10 Don S. Lucero
LS2 Aud. Atelianedy
LS10 "Esclavos de la selva"

10.45

LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Las Porteñitas
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. D'Alessandro
LR3 Informativo - Tip. de la Torre - Tip. E. Reynal
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Informativo
LS8 Aud. Turf
LS10 Bolet. Banco Hipotecario

11

LR2 Tip. M. Padula - Canc. R. Escobar
LR3 Informativo - Tip. Dados Blancos
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Bol. de Aves

11.15

LR3 Canc. A. Villarreal
LS6 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Los Andinos - Cant. A. Margal
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destalles

11.45

LR1 "Escenas al Paso"
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Inform. Policial
LS2 Crónica Teatral

TARDE

12

LR1 Informativo - Tip. Los Indios
LR2 Canc. C. Luna Tip. D'Alessandro
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Reg de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Pian. A. Macri
LR5 Canc. A. Robertelo

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR2 A. Margal - Jazz Lagña Fietta - R. Escobar
LR3 Operas en broma
LR4 Informativo - Pian. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LS2 Canc. del Trópico

12.45

LR1 Tip. Los Indios
LR5 Canc. A. Robertelo
LS6 Prog. Iberoamericano

13

LR1 Informativo - "Jesús Memoria" - Jazz E. Key - D. Adroyo - Tip. Los Indios
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Tip. J. Tinelli - Cant. N. Feria
LR4 Com. M A. D'Ella
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS10 Informativo

13.15

LR4 Canc. E. Ballesteros - Pian. G. Logiorine
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. M. E. Casas

13.30

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Jazz Lagña Fietta - Cant. A. Margal
LR3 Sketch optimista - Canc. A. Falcón - Tip. A. Sureda
LR4 Informativo - Canc. E. Ballesteros
LS2 Canc. Español
LS10 Juicios Sensacionales

13.45

LR1 Jazz Eddy Key

14

LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15

LR1 Jazz Eddy Key
LR5 Trans. de la ópera "Falstaff"

14.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LS8 Gardel - Magaldi
LS2 Melod. de América
LS10 Cartelera Teatral

14.45

LR3 Canc. A. Falcón
LS1 Pantalla Mundial

15

LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Orq. Barbará
LR4 TARDES DE VOSOTRAS.
LR9 Matinee Selecta
LR10 Aud. Paraguaya
LS2 Páginas de amor
LS8 Aud. Cine
LS6 Voz de la Experiencia

15.15

LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Cant. N. Feria

15.30

LR1 Aud. Mundo Argentino - Bol. Siutético
LR2 Jazz Lagña Fietta - Cant. A. Margal
B. Escobar
LR3 Tip. Do reyes - Canc. N. Omar - O. Barbará
LS8 Aud. Cine
LS0 Voz de la Experiencia

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en Av. de C. Norton

16

LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Cía. Puértolas-Beré
LR3 Informativo - Cía. Juan Sarcione con Fanny Navarro
LR4 Arte Culinario
LR10 "Voix de France"
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15

LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Canc. M. Simone
LS8 Matinée Real

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez:
LR3 AUD. BAYER Tip. M. Oxló - Nélida Quiroga y J. C. Croharé - "Mil y dos maneras de hacer el amor"
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. de Jazz
LS10 Magaldi-Gardel

17

LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR3 Cía. A. Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Panel Marylin

17.15

LR1 Leyendas Piver
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. M. Cane y A. Telesca
LR3 Voz. R.C.A Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LR9 Aud. Femenina
LS6 Cía. Rutas
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Cant A. Maida

18

LR1 Informativo - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Gurany
LR10 La Cenicienta
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Canc. Teatralisadas
LS10 Informativo - Aud. A. Magaldi.

18.15

LR1 Perfiles de una Carta
LR3 Cía. J. De Alba
LR2 "En los pagos del Sotrel"
LR3 Cía. T. Simari
LR5 Informativo
LS2 "Arte y Patria"

1845

LR4 Sop. C. Morea
LS8 Hora del Club
LS10 Aud. Deportiva

19

LR1 Canc. L. Chomery
LR2 Informativo
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Inform. de Berlín - Londres - Roma y N. York
LR10 Ten. T. Román
LS1 Informativo
LS2 Testigos de Gobos
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Claude Morea
LR6 Próspero; Turf
LS2 "Canto al Trabajo"
LS8 Bol. Dep. Condor
LS10 Grab. C. Gardel

19.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deport.
LR3 Canc. A. Ledesma - Remoli - Tip. R. Firpo
LR6 "Savoire Faire"
LR10 Turf y Fútbol

19.45

LR3 Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR5 Bol. en Inglés
LS2 "Bajo el Cielo de España"
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Informativo - Canc. Z. Ucelli - S. Pomar en "Neto Castro", "Tip. R. Flores
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. Posadas
LR4 Cartas Deportivas
LR4 Tip. A. Rodio
LR10 Barit. L. A. Paganotto
LR6 Informativo
LS4 Canc. N. Ucello
LS8 Por los caminos de España

20.15

LR5 Com. J. Quesada - Orq. Garros
LR10 Pian. M Stewart
LS6 J. José de Solsa Reylli

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA Fernando Ochoa - P. Díaz - C. Ortiz - A. Fleury
LR2 Canc. J. Larraurí - Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Barit. G. Martín
LR3 A. Vacarezza en Reistoria de ayer y de hoy - Orq. H. Kunok - Coro
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Barit. F. Lamas
LR4 Cía Marylín
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45

LR4 Cía. M. de la Vega
LR5 Orq. Garriz
LR6 Tip. Magito
LR9 Aud. Turf
LS2 Inf. desde Londres

21

LR1 Conchita Martínez - Orq. Zarzoso
LR2 Canc. Z. Ucelli - Orq. Billi - Ten. G. Granatti
LR3 AUD. PALMOLIVE - Tip. B. Rodríguez - Dúo Buono Striano
LR4 "Los Calaveras" - L. Lane - P Palmos
LR5 Ciclista W Castro
LR10 Hora Selecta
LS2 Amor Sublime
LS6 Oct. B. Podestá

21.15

LR5 Barit. F Lamas
LR6 Tip. Monumental

21.30

LR1 Act. L. Arata, en "Crisantemo Pandurino" - Tip. C. Ortiz
LR2 Tip. R. Flores - Canc. A. Maiseni - "Luperito"
LR3 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - Orq. Barbará
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR10 Voz de España
LS2 Armonías de Italia
LS6 Programa Iberoamericano
LS8 Ecos del motor
LS10 Informativo

21.45

LR5 Ciclista W. Castro
LS4 Canc. A. Córdoba

22

LR1 Informativo - P. Díaz - A. Fleury - Tip. C. Ortiz
LR2 Cía. B. Arrieta - con Ibis Blasco
LR3 "El palacio de la inteligencia", con Iván Caseros
LR4 Prim. Kalender
LR6 Informativo
LS2 Habla Cesar Tiempo
LS8 Revista Medicina
LS10 Informativo desde Berlín

22.30

LR1 P. Sánchez - Orq. Castellanos
LR2 Tip. R. Flores - Orq. Billi - G. Granatti
LR3 Cía O. C. Pearson
LS4 Informativo. Desde el Luna Park
LS6 Cía. R. Airadi

22.45

LR5 Inf. desde Londres

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Boletín desde la Agencia Andi.
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO, de 10 a 11 horas: Boletín. Bernardo Alvarez y sus dados blancos.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano".
10.45 Las Porteñitas.
11.— Típica "Los dados blancos".



11.15 Canc. Ada Villareal.
11.30 Tip. de Antonio Sureda.
11.45 Canc. Chola Boech.
12.— Boletín desde Andi.
12.15 Típica de José Tinelli.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14). AUD. DUBARRY: Operas en broma, con Adolfo Stray.
13.— Típica José Tinelli. Néstor Feria
13.30 AUD. PULOIL: Sketch Optimista. Adhelma Falcón, Típica A. Sureda.
14.— Cine, por Chas de Cruz.
14.30 AUD. S. U. C. A.: "La novela breve", de Manuel A. Meaños.
14.45 Canc. Adhelma Falcón.
15.— Orquesta Juan Carlos Barbará.
15.15 Cant. Néstor Feria.
15.30 Típica Do Reyes. Nelly Omar, Juan Carlos Barbará.



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Juan Sarcione con Fanny Navarro en: "La moza del manto rojo", de Emilio Florencio Quiroga.
16.30 AUD. BAYER: Nélida Quiroga y Juan C. Croharé en "Las mil y dos maneras de hacer el amor". Cantor Antonio Maida.
17.— Cía. PARKER: Anita Jordán con F. Escalada en: "Tu retrato en el cielo", de Julio Aníbal.
17.30 La Voz de R. C. A. Victor.
17.45 Cant. Antonio Maida.
18.— Cía. TODDY en: Charlie Chang.
18.30 AUD. G. D. A.: El Teatro de Tomás Simari en: "La mano bendita", de Riesse y De Paoli.
19.—Canc. Amanda Ledesma.
19.15 Típica de Ricardo Malerba.



19.30 Amanda Ledesma. Domingo Rémoli, Roberto Firpo.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22 y 45 horas). AUD. KOLYNOS: Pedro Vargas. Herman Kunok.
20.30 AUD. COCINERO: Alberto Vacarezza en: "Cosas de ayer y de mañana", relatos desordenados. Herman Kunok.
21.— AUD. PALMOLIVE. Enrique Rodríguez. Dúo Bueno-Striano.
21.30 VARIEDADES ATKINSONS. Orq. Barbará - B. del Prado y A. Acosta.
22.— AUD. LEGION EXTRANGERA. El palacio de la Inteligencia, de Iván Caseros.
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en "La Mujer y el Leopardo", de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón.
23.— Panorama del día desde Andi.
23.15 Típica de Juan Maglio (Pacho)
23.30 Canc. Amanda Córdoba.
23.45 Variaciones musicales.
24.— El Mago de la Noche.
0.50 Ultimas noticias desde Andi.
1.— FIN DE LA TRANSMISION.

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Típica de Joaquín do Reyes
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suáre Corvo en "El violín del gitano".
10.45 Canc. María Esther Casas
11.— Típica de Antonio Sureda
11.15 Luis Martini, orquesta característica.
11.30 Fluvia Steno, soprano
11.45 Jazz Santa Paula Serenaders



12.— Boletín desde Andi
12.15 Típica de Ricardo Malerba
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Jazz Santa Paula, Nelly Omar, Típica de E. Rodríguez
13.— AUD. PALMOLIVE: Santa Paula, Paquito Busto y Encarnación Fernández en "La vuelta de Ossobuco".
13.30 Típica de Ricardo Malerba. Deportes.
13.45 Nelly Omar, canc.
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Murin Arias, cancionista
14.45 Típica de Miguel Caló
15.—Las Porteñitas, Cuarteto Firpo
15.30 Las Porteñitas
15.45 Típica de Miguel Caló
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Juan Sarcione y Fanny Navarro en "La Mosa del manto rojo", de E. F. Quiroga.



16.30 AUD. PULOIL: Sketch Optimista. Roberto Firpo. Carmen del Pilar.
17.— CIA. PARKER en "Tu retrato en el cielo" de Julio Anibal. Anita Jordán con R. Escalada.
17.30 Roberto Firpo, típica.
17.45 Freddy Caló y sus embajadores del jazz.
18.— CIA. TODDY en Charlie Chang
18.30 AUD. G. D. A.: El teatro de Tomás Simari. La mano bendita, de S. Riesse y Depaoli.
19.—Freddy y sus embajadores del jazz
19.15 Néstor Feria, cantor
19.30 Típica de Roberto Zerrillo
19.45 Néstor Feria, cantor.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. 43: Coro Pittaluga, Rosita Iquel, H. Kumok.



20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Marcos Caplán. Agencia Cantaluppo, con Berta Moss, Roberto Firpo
21.— AUD. MUÑOZ: Enrique Delfino. Tip. E. Rodríguez, E. Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Roberto Zerrillo, Tino Tori con "Filomeno Chichipio".
22.— Luis Martini, Orq. Característica, Los Zorros Grises
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en "La mujer y el leopardo", de N. Olivari y E. G. Tuñón
23.— Boletín desde Andi, panorama del día
23.15 Los Zorros Grises
23.30 Juan Carlos Quiroga
24.— El mago de la noche
0.30 Últimas noticias desde Andi
1.— Fin de la transmisión del día miércoles.

MIERCOLES: MAYO 7

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

9
LR4 Informativo
LR10 Aud. Católica Clase de Francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Etcacimos
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Roldán"
LR3 Informativo - Típ. De Reyes
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romero

10.30
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45
LR1 Mecha Cano y Antuco Telesca
LR3 Canc. M. E. Casas
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Cant. R. Iriarte - Típ. D'Alessandro
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música italiana
LR1 Canc. C. Duval
LS8 Aud. Turf
LS10 Boletín Bco. Hip.

11.15
LR3 Orq. L. Martini
LS1 Mercados de Aves
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Ten. G. Barrio - Orq. Castellanos
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. J. Larraurí
LR3 Sop F. Steno
LR4 Informativo Barít. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR10 Típ. Famá
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Dentellos

11.45
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Boletín Policial
LS2 Crónica Teatral

TARDE

12
LR1 Informativo - G. Barrios - Orq. Castellanos
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri Ten. D. Caamaño
LR5 Sop. L. Andrade
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Aud. Gaiteia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Barít. F. Lamas

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Canc. J. Larraurí - Canc. Bs. Aires
LR3 Jazz Santa Paula - Canc. N. Omar - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo Orquesta Macri
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Música Italiana
LS2 Leyendas Orientales

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Jazz H. Varela - Típ. Demare - G. Barrio
LR2 Ar. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Jazz Santa Paula - P. Busto y E. Fernández
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR2 Cía. M. Perales
LR1 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Orq. A. Macri - Ten. D. Caamaño
LR5 Sop. L. Andrade

13.30
LR1 Jazz H. Varela - Típ. Demare
LR2 Típ. D'Alessandro - Cant. C. Barés
LR3 Típ. R. Malerba - Deportes
LR4 Informativo
LR6 "Savoire Faire"
LR2 Melodías de América
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Canc. Nelly Omar
LR5 Sop. L. Andrade
LR10 Hora Selecta

14
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Orq. Mús. Ligera

14.30
LR1 Típ. L. Demare
LR3 Canc. M. Arias
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 Arte y Patria
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR3 Típ M. Caló
LS1 Patalla Mundial
LS10 "Una mujer en la Historia"

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Las Porteñitas
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinee Selecta
LS2 "Pág de Amor"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Las Porteñitas
LR6 "La Calandria cla. ga"
LS8 Voces del Cine

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Ac. de C. Norton
LR3 Típ. M. Caló

16
LR1 Orq. Mus. Ligera
LR2 Cía. Puértolas - Seré
LR3 Cía. Juan Sarcione - Fanny Navarro
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LR10 Voix de France
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Melod. Populares
LS8 Matinee Real

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Sketch Optimista - Típ. Firpo - Canc. C. del Pilar
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR5 A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. de Jazz

17
LR1 AUD. OLAVINA "Tía Olavina"
LR3 Cía. A. Jordán y R. Escalada
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marytín
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR1 Rondalla
LS2 Recreo Escolar

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LR9 Aud. Femenina
LS6 Cía. Rotas
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Pandilla Coregás

17.45
LR3 Jazz Freddy
LS2 Cuentos Infantiles

18
LR1 Informativo - Típ. Los Indios
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR6 Hora del Maestro
LR10 Hora Húngara
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín

18.15
LR1 Rondalla - "El Redondón"
LS2 Poemas Ilustrados
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 "En los Pgos del Zorzal"
LR3 Cía. Tomás Simari
LR5 Informativo
LR10 Voix de France
LS2 Canc. del Trópico

18.45
LR4 Los Mendocinos
LS8 Aud. del Club
LS10 Boket. Deportivo

19
LR1 Típ. Los Indios - Rondalla
LR2 Informativo
LR3 Jazz Freddy
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR10 Típ. Pugliese
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Informativo desde Berlín

19.15
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Los Mendocinos
LR6 Próspero: Turf
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Aud. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radiotestral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LS1 "Una Nación en Marcha"

19.45
LS2 "Bajo el Cielo de España"
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Inf. desde Londres

NOCHE

20
LR1 Alí Salem de Baraja - Típ. Los Indios
LR2 E. Borja - Orq. Bs. Aires - Barít. G. Martí
LR3 Coro - Sop. R. Iquel - Orq. H. Kumuk
LR4 Caras, Deportivas
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch Sentimentales
LS8 Por C. de España

20.15
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Sulkin

20.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Rondalla - Orq. D. Bela
LR2 Canc. A. Falcón - Jazz a Lagña Fleta - Cant. O. Barés
LR3 M. Caplán - B. Moss - R. Firpo
LR4 AUD MEDIAS OREA "Medallones sobre el corazón".
LR5 Barít. S. Farilla
LS1 Hora Checoslovaca
LS4 Cía. Marytín
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Orq. Sulkin
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 "Lisódoro Parava" - Típ. O. Fresedo
LR2 Canc. E. Borja - Orq. Bs. Aires - Barít. G. Martí
LR3 E. Delfino - E. Ramírez - E. Rodríguez
LR4 Orq. Livschacoff Sop. D. Del Valle
LR5 Barít. S. Farilla
LR10 Hora Selecta
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "Pablo y Virginia"
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR4 Tragedia en 4 líneas

21.30
LR1 Mecha Ortiz en "Conmigo en Camarín". D. Bela - Lita
LR3 Canc. A. Falcón - Jazz Lagña Fleta - Cant. C. Barés
LR3 Típ. Zerrillo - Filomeno-Chichipio
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo Barít. S. Farilla
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR10 Voz de España
LS6 Aud. Iberoamericana
LS2 Joyas Sinfónicas
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cía. S. Arrieta - Ibis Blasco
LR3 Orq. L. Martini - Típ. Zorros Grises
LR4 Reflejos de Francia
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Habla Cesar Tiempo
LS8 Revista Medicinal
LS10 "Informativo desde Berlín"

22.30
LR1 O. Fresedo - L. Landi - Orq. Castellanos
LR2 Jazz Lagña Fleta
LR3 Cía. O. C. Pearson
LS6 Cía. R. Airaldi
LS10 Tabanillo

22,45
LR5 Inf. desde Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

JUEVES: MAYO 8

MAÑANA

7

LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30

LR4 Informativo
LS4 Boletín Agrícola

9

LR10 Grab. Clases de Francés
LS2 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones en

LS10 Aud. C. Gardel

9.45

LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10

LR1 AUD. CAMBA:, con "La familia de Pancha Bolón"
LR3 Informativo - Orq. A. Sureda
LR4 Com. E. Marconi
LR10 Clase de Inglés
LS2 Diario sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía Y Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeu

10.30

LR1 Mañanas de Otoño
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Arellaneda
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45

LR1 Mecha Cano y Ancho Talesca
LR3 Las Porteñitas
LR6 Canc. M. Ariza
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo - Orq. Barbará
LR4 "Stucopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Informativo

LS10 Bolet. Banco Hipotecario

11.15

LR1 Jazz Eddy Key
LR3 Canc. M. E. Casas
LS1 Mercado de Ares
LS10 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Coro
LR2 Los Andinos - Típ. Padula - Orq. Bs. As.
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Informativo
LR10 Cant. J. Balbis
LR5 Cine Dial
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Dentelles

11.45

LR1 Escenas al Pasar
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Boletín Policial
LS2 Crónica Teatral

TARDE

12

LR1 Informativo - Jazz Eddy Key
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Guit. G. Rodríguez Beratta
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Reg. De España
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Típ. C. Ortiz - Coro
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Los Mendocinos

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. Z. Ucelli - Orq. Bs. Aires - Ba. rit. García Martí
LR3 Orq. Barbará
LR4 Informativo
Cant. L. Díaz
LR5 Viajes - Prof. Martínez Bollman
LR6 Música Italiana
LS2 Arte y Patria

12.45

LR1 Jazz Eddy Key
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Los Mendocinos
LR5 Guit. G. Rodríguez Beratta

13

LR1 Informativo - "Jesús Mesopería" - Típ. C. Ortiz - Orq. D. Bela - Coro
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Típ. R. Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Act. M. Perales

LS4 Boletín Hacienda
LS10 Informativo

13.15

LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Típ. Los Mendocinos

13.30

LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Típ. M. Paduia - Canc. Z. Ucelli - Los Andinos
LR3 Orq. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Guit. G. Rodríguez Beratta
LR6 Voz R.C.A.
LS2 Canc. Españoles
LS10 Juicios sensacionales

13.45

LR1 Típ. C. Ortiz
LR3 Cant. N. Feria
LR10 Hora Selecta

14

LR1 Orq. D. Bela
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Arilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Mungel
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club

14.15

LR1 Coro El Mundo
LR5 Opera "El caballero de la Rosa"

14.30

LR1 Orq. Castellanos - E. del Campillo - Ten. Ralecier
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativos
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LS2 Leyendas Orientales

14.45

LR3 Cant. N. Feria
LS10 "La Mujer en la Historia"

15

LR1 Ootre Tes. Musicos
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Canc. A. Villareal - Típ. Dados Blancos
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR10 Aud. Paraguaya
LS2 Pág. De Amor
LS6 Voz de la Experiencia
LR10 Canc. D. Aguirre

15.30

LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Cant. N. Ocampo

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Típ. D. Blancos

16

LR2 Cía. Pulcinela - Seré
LR8 Cía. J. Sarcione con Fanny Navarro
LR4 Aud. de Cocina
LR10 "Voix de France"
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15

LR1 Orq. Más. Ligera
LS8 Matinee Real

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 Típ. Do Reyes
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR10 Voz Hebrea

16.45

LR3 Canc. A. Villareal

17

LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Paud. Marylin
LS8 Canc. Francesas
LS6 Gardel - Magaldi

17.15

LR1 Típ. Los Indios
LS2 Recreo Escolar
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR2 Aud. Jazz
LR3 Desef. R. C. A. Victor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LS6 Cía. Rutas
LS10 Paud. Corazón

17.45

LR3 Típ. Do Reyes
LS2 Cuentos Infantiles

18

LR1 Informativo - Típ. Los Indios - Pol Breval y dep.
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. Tradicionales
LS8 Recit. Lepore Locionne
LS10 Aoud. A. Magaldi

18.15

LR1 "Perfiles de una Carta
LR4 Cant. M. Banni
LR10 Aud. Agrícola

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR2 "En los Pagos del Zorzal"
LR3 Cía. T. Simari
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Informativo
LS2 Melodías de Amér.

18.45

LS8 La Hora del Club
LS10 Aud. de Cine

19

LR1 Orq. Más. Ligera - Pol Breval
LR2 Informativo
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR10 Canc. E. Medina
LS1 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Aud. Turf
LS2 Canto al trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Grab. C. Gardel

19.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Inm. Deportivo
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR10 Aud. Universitaria
LS1 "Una Nación en Marcha"

19.45

LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Inf. desde Londres
LS2 "Bajo el cielo de España"
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Mario Pagliese, Carlino y sus Muñecos
LR2 Cant. H. Palacios Segundo Pomar - Orq. Billi - Ten. G. Granetti
LR3 Nobles Recuerdos de Nobleza
LR4 Caray. Deportivas Cmd. Guarany
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR10 Sup. G. Mendoza - Trío Orfelli
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España

20.15

LS6 J. J. de Soiza Reyli
LS8 Com. J. Quesada
Pian. F. Randle

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-NA. Fernando Ochoa - A. Fleury - P. Días - C. Ortiz
LR2 Ten. F. Arregui - Típ. R. Flores - Canc. J. Laurrir
LR3 Orq. E. Rodríguez Canc. A. Ledesma - Orq. Barbará
LR4 Conj. Guarany
LR5 Cant. G. Roberts
LS1 Hora del Brasil
LS4 Cía. Marylin
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45

LR4 Act. M. de la Vega
LR5 Pian. F. Randle
LR9 Aud. Turf
LS2 Inf. desde Londres

21

LR1 Act. Pepe Arias en "El hermano José" - Típ. D'Arienzo
LR2 Cant. H. Palacios - Orq. Billi - Ten. F. Arregui
LR3 AUD. FEDERAL: Ten. J. Molica - H. Kumok - GGran Pensión "El Campeonato"
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LS2 Hora Sublime
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.15

LR5 Pian. F. Randle

21.30

LR1 "El fogón de los Arrieros"

LR2 Típ. R. Flores - Canc. A. Mairani - "Lopecito"
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Informativo
LR10 Voz de España
LS2 "Armonías de Italia"
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del Motor

21.45

LR5 Cant. G. Roberts

22

LR1 Informativo - J. Ronsi - "El Club de los Solteros" - Típ. D'Arienzo
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Llamado del Mar"
LR3 Orq. Barbará
LR4 Grab. Brasileñas
LR6 Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS2 Habla Cesar Tiempo Teatro Breve
LS8 Revista de Medicina
LS10 Informativo desde Berlín

22.15

LR3 Típ. R. Zerrillo

22.30

LR1 María Mariani - Renato César - Orq. Boccini
LR2 Orq. Billi - G. Granatti - Típ. R. Flores
LR3 Cía. O. C. Pearson
LS8 Día Político
LS4 Desde un Teatro
LS6 Cía. R. Airaldi
LS10 Tabanillo

23

LR1 Informativo -
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía Evocaciones en "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta típ. Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Dúo Las Porteñitas
11.— Informativo, Orquesta Característica Barbará



11.15 Canc. María Esther Casas
11.30 Orquesta típ. Sureda
11.45 Cantor nacional Antonio Maida
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Orquesta típ. Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta J. C. Barbará, Cancionista Amando Ledesma.
13.— Informativo. AUD. BELFAST, Típica de Roberto Firpo
13.15 Cancionista Amanda Ledesma
13.30 Orquesta Herman Kumok
13.45 Cantor nacional Néstor Feria
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A. "La novela breve" de Manuel A. Meaños
15.— Cancionista Ada Villarreal, Típica Dados Blancos.
15.30 Cantor melódico Félix Ocampo



15.45 Típica de los Dados Blancos
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Juan Sarcione y Fanny Navarro en "La moza del manto rojo"
16.30 Orquesta típica de Joaquín Do Reyes
16.45 Cancionista Ada Villareal
17.— AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán en "Tu retrato en el cielo"
17.30 Desfile R.C.A. Victor
17.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
18.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 18 a 18.30): Cía. TODDY en "Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en "Manos benditas"
19.— AUD. PERRASSUS: Cancionista Aglelma Falcón
19.15 Orquesta Característica L. Martini
19.30 AUD. REUTER: Cantor Félix Ocampo



19.45 Orquesta de Herman Kumok
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. LIGA 88: "Nobles Recuerdos de Nobleza".
20.30 AUD. VINO TORO: Típ. E. Rodríguez, Canc. A. Ledesma, Orq. Carac. Barbará.
21.— AUD. FEDERAL: Tenor José Molica, Orquesta Herman Kumok, "Gran Pensión el Campeonato"
22.— Cancionista A. Ledesma, J. Centeya, Roberto Zerrillo.
22.15 Cancionista nacional Nelly Omar
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Casares Pearson en "La mujer y el Leopardo"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Jazz Freddy. Cantor A. Ravera.
24.— "El mago de la noche".
0.30 Ultimas noticias desde Andi
01.— FIN DE LA TRANSMISION

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Típica Dados Blancos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Característica de Luis Martini



11.— Informativo. Cantor Alberto Ravera
11.15 Típica de F. Lomuto
11.30 Cantor melódico F. Ocampo
11.45 Caract. de L. Martini
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Canc. Mercedes Simone
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Don Montiel, Típica de Francisco Lomuto
13.— Informativo. AUD. MAG. PHILLIPS, Coro, Paquito Busto y E. Fernández, Típica de Francisco Lomuto
13.30 AUD. GILLETTE: Cancionista M. Simone. Ed. Deportiva
13.45 AUD. NESTLE: Típica de Ricardo Malerba



14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Típ. de Joaquín Do Reyes
14.45 "Los embajadores del jazz" de Freddy
15.— Típ. de Ricardo Malerba. Can. C. del Pilar.
15.30 Típ. de Joaquín Do Reyes
15.45 Canc. María Esther Casas
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Cía. Juan Sarrione con Fanny Navarro en "La moza del manto rojo"
16.30 AUD. BAYER: J. G. Croharé y N. Quiroga: "Las mil y dos maneras de hacer el amor". "Los embajadores del jazz" de Freddy.
17.— Informativo. AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán en "Tu retrato en el cielo"
17.30 Desfile Musical Odeón
17.45 Cancionista Chola Bosch
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): CIA. TODDY: Charlie Chan



18.30 AUD. G.D.A.: Cía. T. Simari en "Manos benditas"
19.— Cantor I. Corsini, Típ. Tinelli
19.15 Dúo Las Porteñitas
19.30 Típ. Zerrillo, Cantor I. Corsini, Orq. Barbará, Rec. D. Remoli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 20.45 horas): AUD. FANTASIA: Típica de José Tinelli
20.15 AUD. LA HOJA: I. Corsini
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. de M. Caló, M. Caplán, B. Moss, Orq. de J. C. Barbará
21.— AUD. PALMOLIVE: Típ. Rodríguez. Dúo cómico Buono-Striano. Coro.
21.30 AUD. ATKINSONS: Variedades, Orq. J. C. Barbará, B. del Prado, y A. Acosta
22.— AUD. JOUVENEL: Típ. E. Rodríguez. Orq. J. C. Barbará
22.30 Cía. O. Casares Pearson en "La mujer y el leopardo"
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orq. Barbará. Canc. N. Omar.
24.— "El mago de la noche".
0.30 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION

VIERNES: MAYO 9

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 . LR4, LR5. LR10. LS5 LS8. LS10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR10 Aud. Católica
LS3 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel
9,45
LR4 Inf. desde Londres
10
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Típ. Dados Blancos
LR4 Hora Amable
LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva
10.45
LR1 Mecha Cano y Arturo Telesca
LR3 Orq. L. Martini
LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 Orq. Música Ligera . Sop. R. M. Dyck
LR2 Típ. D'Alessandro . Canc R. Escobar
LR3 Informativo - Cant. A. Ravera
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Informativo
LS8 Aud. Turf
LS10 Bol. R. Hipoterapia
11.15
LR1 Típ O. Fresedo
LR3 Típ. F Lomuto
LS1 Mercado de Ares
LS6 Gardel . Magaldi
11.30
LR1 Orq. Música Ligera . Sop. R. M. Dyck
LR2 Cant. R. Iriarte . Típ. Gentile . Canc. R Escobar
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Bol. Policial
LS2 Gronicas Teatrales

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Escaramuzas Gauchas
LR2 De Viliotdo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Orq. Tagliaferro
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades
LR2 Típ. D'Alessandro - Hnos. Omar
LR3 Don Montiel . Orq. F. Lomuto
LR4 Informativo - Pian. B. Blain
LR5 Orq. Tagliaferro
LR6 Música Italiana
LS2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LS6 Programa iberoamericano
13
LR1 F. Ferrario - Típ. Fresedo . Dajos Bela . D. Arroyo
LR3 Informativo - Coro. P. Busto - E. Fernández - Típica F. Lomuto
LR2 Ar. J. Rampoilet
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Actor M. Perales
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo
13.15
LR4 Canc. E. Ballesteros - Pian. F. Loglovine
LR5 Orq. Tagliaferro
13.30
LR1 "Cartas de amor"
LR2 Jazz Lagna Fietta - Hnas. Omar
LR3 Canc. M. Simone Edit. Deportiva
LR4 Informativo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Aud. Savoire Faire
LS2 Selec. de Zarzuelas
LS10 Juicios sensacionales
13.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Canc. E. Ballesteros
LR5 Orq. Tagliaferro
LR10 Aud. Selecta
14
LR1 Orq. D. Bela Cant D. Arroyo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Mancel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS2 Souvenir de France
LS8 Plateo Club
14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. Do Reyes
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi
14.45
LR3 Jazz Freddy
LS1 Pantalla Mundial
LS10 La Mujer en la Historia
15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Típ. R. Malerba - Canc. C. del Pilar
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LR10 Dúo Rivero . S. Medrano
LS2 "Pág. De Amor"
LS6 Voz de la Experiencia
15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Típ. J. Do Reyes
LS10 La Calandria Ciega
15.45
LR1 Cía. R. Salinas, en Av. de C. Norton"
LR3 Canc. M. E. Casas
16
LR1 Los Trov. de Cuyo
LR2 Cía. Puertolas-Seré
LR3 Cía. J. Sarcione y Fanny Navarro
LR4 Cía. P. Lazalt
LR5 Música de Ballet
LR10 "Voix de France"
LS2 Gente de Cine
16.15
LR1 Melodías populares
LS8 Matinee Real
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz.
LR3 J. C Croharé y N Quiroga - "Las mil y dos maneras de Hacer el Amor" - Jazz Freddy
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS2 Aud. de Jazz
LR3 Típ. A. Sureda
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR3 Cía. A. Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior..
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. D. Ferreiro
17.5
LR1 Jazz H. Varela
17.30
LR1 Cía. M. Cano y A. Telesca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Fuegos artificiales"
LS6 Cía. Rutas
LS10 Pand. Corazón
17.45
LS2 Cuentos Infantiles
LR3 Canc. C. Bosch
18
LR1 Informativo - Jazz H. Varela
LR2 Cía. P. Tocci . I. Edmonson
LR3CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cancionista
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Típ. Santacapita
LS10 Informativo - Aud. Magaldi
18.15
LR1 "El Rezongon" - Los Trov. de Cuyo
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 En los pagos del zorzal
LR3 Cía. T. Simari en "Manos Benditas"
LR4 Canc. N. Nelson
LR5 Informativo
LR10 Voix de France
LS2 Canc. Español
18.45
LS8 Aud. Del Club
LS10 Aud. Deportiva
19
LR1 Jazz H. Varela - Trov. de Cuyo
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. J. Tinelli
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR10 Sop. F. Stefano
LS1 Informativo
LS2 Tiempo de Vals
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR3 Las Porteñitas
LR4 Canc. N. Nelson
LR6 Aud. Turf
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Típ. R. Zerrillo Orq. Barbará - Cant. I. Corsini . Rec. D. Remoli
LR4 Informativo
LR10 Boletín Deportivo
LS1 "Una Nación en Marcha"
19.45
LR5 Informativo desde Londres
LS2 Melodías de América

NOCHE

20
LR1 "Ali Salem de Barjam" . Típ D'Ariensvo
LR2 Canc A. Falcón . Orq. Bs. Aires . Cant. A. Margal
LR3 Típ. Tinelli
LR4 Canav. Deportivas
LR6 Informativa
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los caminos de España
20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Típ. A. Bodio
LR5 Com. J. Quesada Orq. J Sulkin
LR6 Aud. Turf
20.30
LR1 Sop. C. Maryatani . Orq. F Longás
LR2 Típ R. Flores . Barit. García Martí . Jazz Lagna Fietta
LR3 Típ. Caló - P. Busto - E. Fernández Orquesta Barbará
LR4 AUD. MEDIAS ORBEA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Típ. Gagliostri
LS4 Cía. Marylin
LS6 Cía. Juventud
LS10 Juana de Arco
20.45
LS2 Inf. desde Londres
LR4 Hoy se filma un drama
LR5 Orq. J. Sulkin
21
LR1 Típ. D'Ariensvo
LR2 Canc. A. Falcón . Orq. Bs Aires . Cant. A. Margal . Jazz Lagna Fietas
LR3 Típ. Zerrillo . Dúo Buono Striano . Coro
LR5 "Los Calaveras" - L. Lane . P Pulitos
LR5 Aud. Inglesa .
LR10 Hora Selecta
LR2 "Amor Sublime"
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo
21.30
LR1 Act. L. Arata en "C. Panduriño" . Coro - G. Barrio - L. Landi . Orq Castellanos
LR2 Típ. R. Flores
Canc. A. Maisani - "Lopecito"
LR3 Variedades Atkinsons: B. Del Prado . A. Acosta - Orquesta Barbará
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo . Orq. S. Sulkin
Ten. E. Espósito
LR10 La Voz de España
LS2 Armonía de Italia
LS8 "Ecos del Motor"
22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Schubert"
LR2 Cía. S. Arrieta.
LR3 Típ. E. Rodríguez Orq. Barbará
LR4 Típ. A Bodio
LR5 Pian. A. Delfino
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS8 Revista Medicinal
LS2 Habla G. Tiempo
LS10 Informativo de Berlín
22.30
LR1 Sop. M. Mariani - Coro . Orq. Castellanos
LR2 Jazz Lagna Fietta - Típ. R. Flores
LR3 Cía. O. C. Pearson teñas
LR4 Desde un teatro
LS6 Cía. R. Airaldi
LS8 Día Político
LS10 Tabanillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

JUAN JOSE DE SOIZA REILLY

el más popular de los charlistas radiotelefónicos. otra rez en una gran audición



ESCUCHELO

en sus famosos cuartos de hora
presentados ahora exclusivamente por

CASA BRAUDO

MARTES y JUEVES

por

L S 6 RADIO DEL PUEBLO

a las 20.15 horas

Señora:

Una mala administración de la economía de su hogar ocasiona graves trastornos.- Gastos mal hechos desequilibran sus economías.-

Tocante a la vestimenta de los hombres, cada gasto que Vd. hace debe librarla de preocupaciones, por lo menos por un año.- Esto lo aconseja "BRAUDO", para su gobierno.-

¿Aun no se oree convencida?...; pues 60.000 hombres que desfilaron por "CASA BRAUDO" lo confirman.- En todo lo que le haga falta para los hombres de su hogar, se lo ha de servir "CASA BRAUDO", con todas las ventajas para Vd.-



BRAUDO

★ LA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS ★

MARCA REGISTRADA



EN LA ESQUINA MONUMENTAL
CORRIENTES Y DIAGONAL

Y TAMBIEN EN LA ESQUINA
DE SARMIENTO Y ESMERALDA

PRINTED IN ARGENTINE

L. J. ROSSO.

Bebiendo mate SALUS
la Argentina vive en paz

El mate SALUS es gran elemento de concordia, de felicidad y de sana alegría.

SALUS es pipa de paz que infunde pensamientos generosos, aquieta los nervios y ayuda a que los hombres se comprendan y se estimen.

No hay diferencia ni discrepancia que no pueda resolverse por las buenas, entre mate y mate SALUS.

Si todos los hombres del mundo tomaran mate o te-mate SALUS, la paz sería pronto una hermosa realidad.

SALUS, yerba de aguante largo y parejo, cultivada con cariño como las flores de un jardín, es jugo, es sangre, es sol de las colinas, que la Patria produce para salud, bienestar y tranquilidad de su pueblo.

SALUS es el más económico, el más liviano y el más natural de todos nuestros alimentos: repone las energías, apaga la sed, atrae al hogar y aleja del alcohol.

Viva la Paz! Viva la Patria!



YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA S.A.
Victoria 2666 - Buenos Aires



Cuando al fin se envainaron las espadas
y en los campos brillaron los aceros,
escribiendo poemas de esperanzas
en los profundos surcos paralelos,
mañana, tarde y noche te besaron
alejando el cansancio los labriegos.
¿Quién te reemplaza—¡SALUS!—si tú eres,
vitalizadora savia de sus cuerpos!

BUDIN DE YERBA SALUS Y PAN

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA