

RADIOLANDIA

CENTAVOS

644 f 684-685

ARTURO GARCIA BUHR

FOTO ANNEMARIE HEINRICH



Doa alianzas Oro 18 ks., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche . . . \$ **1950**



Anillo Oro 18 ks. y Platino, con Zafiro blanco legítimo y dos alianzas Oro 18 ktes., macizo, a \$ **38.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y contorno de Zafiro calibre y dos alianzas Oro 18 ks., macizo . . . \$ **79.-**



Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo . . . \$ **148.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo . . . \$ **200.-**



Anillo Platino y Oro 18 ks., dos Brillantes legítimos . . . \$ **140.-**

INTERIOR:
Solicite gratis
Catálogo "E"
en colores.



**LONGA
WATERPROOF**

RELOJ DE CALIDAD
A UN PRECIO EX-
CEPCIONAL. Ancora
15 rubles, sumergible, fondo
Acero, con moderna cadena
e iniciales graba-
das \$ **2390**

Cromado fino, lapi-
dado, máquina An-
cora montada en
Rubies, pulsera
cuero trenzado y
cierre graduable,
con iniciales
grabadas. \$ **17.-**



**Interesantes Ofertas de
MIGUEL
SANTARELLI**



En Tout Cas
de Pura Seda
seleccionada,
delicado puño
extrafino . . . \$ **29.-**

Aros Platino y
Oro 18 ks., Dia-
mantes y Zafiro
blancos legítimos
\$ **55.-**



Anillo Oro 18 ks.
y Platino, Diaman-
tes legítimos y
Aguama-
rina . . . \$ **40.-**



Aros todo Oro
18 ks. y Zafiro
blan-
cos . . . \$ **20.-**



Billetera de Cocodrilo selec-
cionado, doble punteras y
monograma calado todo
Oro 18 ks., macizo,
con estuche . . . \$ **1190**



Crus Platino y
Oro 18 ks., con
Diamante collar
Oro 18 ks., ma-
cizo . . . \$ **16.-**



Cromado, moder-
no, máquina An-
cora montada en
Rubies, fi-
no cuerito \$ **2150**

Cromado, lapida-
do, máquina An-
cora 15 Rubies y ca-
dena me-
tálica \$ **32.-**

Platino y Oro 18
ks., Diamantes y
Zafiro legítimos
máquina Ancora
con ru-
bies \$ **58.-**

Billetera de Rusia legítimo, dos
punteras y monograma calado
todo Oro 18 ktes., ma-
cizo, con estuche . . . \$ **1390**



Oro 18 ks. y Platino,
macizo, dos Zafiro
y un Brillante
legítimo \$ **78.-**

Billetera interior y exterior cuero de
Foca legítimo extra, filete y monogra-
ma calado todo Oro 18 ktes.,
macizo con estuche, a . . . \$ **22.-**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

SURGE UNA POTENTE ORGANIZACION RADIAL: 'LA RED ARGENTINA DE EMISORAS SPLENDID'

Por primera vez en la historia del broadcasting argentino, una misma empresa explotará ocho poderosas emisoras asociadas en Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mendoza, Bahía Blanca, Catamarca, Neuquén y Posadas

LA concesión que acaba de otorgar la Dirección de Correos y Telégrafos a una sociedad formada por la fusión de varias empresas del broadcasting, encabezadas por Radio Splendid, constituye uno de los actos de mayor trascendencia ocurrido entre nosotros, en esta materia.

Habíamos emitido juicio con respecto a las posibilidades que anunciaba el concurso o licitación, abierto tiempo atrás por dicha repartición nacional. Y si estimábamos que con ella no se contemplaba más que una faz del problema radiotelefónico, cuya única perspectiva formal y amplia la puede significar la Ley Orgánica del Broadcasting, entendíamos también, y lo dijimos, que la presentación de Radio Splendid y las emisoras asociadas a su intento significaba la promesa de una nueva red incorporada a la radiotelefonía nacional, con todas las posibilidades generosas que, en cualquier orden de la actividad, supone una competencia mayor.

Es oportuno, pues, recoger en momentos en que fructifican sus empeñosas gestiones, la opinión de quienes se ponen al frente de la nueva red. En ese sentido, el Sr. Benjamín Gache, copropietario de LRA, formula declaraciones rotundas, que fijan claramente la ubicación del flamante consorcio, dentro del broadcasting nacional.

"UNA LUCHA DIFÍCIL"

—El permiso que hemos obtenido del gobierno —comenzó diciéndonos— en un concurso público rodeado de todas las garantías, no puede sino enorgullecernos. Con mi socio don Antonio Devoto y con el Dr. Alfredo G. Pérez, venimos desde hace tiempo postulando reformas fundamentales en el sistema de explotación del broadcasting, convencidos de que nuestro país estaba en retardo en la materia. Nos obligamos, por compartir la preocupación de las autoridades, a secundar sus esfuerzos. Y chocamos con los factores inevitables de la rutina. Finalmente primó la buena tesis: por unanimidad, los asesores técnicos y legales de la Dirección de Correos y Telégrafos y del Poder Ejecutivo se pronunciaron en favor de la resolución que acaba de firmarse. Tenemos la satisfacción de haber triunfado en una larga lucha, decidida por el fallo rotundo de los entendidos en la materia. El permiso que hemos obtenido, además, implica la organización de una vasta empresa, sin precedentes en Sud América, que incorpora reformas sustanciales en todos los órdenes, a saber: técnico, comercial y social.

LA RED TECNICA

La Sociedad Anónima denominada "Red Argentina de Emisoras Splendid", explotará una red formada así: Radio Splendid en Buenos Aires (50 kws); Radio Stentor en Rosario (15 kws); Radio Cultura en Córdoba (15 kws); Radio Sarmiento en Bahía Blanca (15 kws); Radio Ultra en Mendoza (7 1/2 kws); además de tres nuevas estaciones en Catamarca, Neuquén y Posadas, con 1 kilowatt en antena cada una de ellas. Nuestros técnicos trabajan desde hoy en el replanteo de los transmisores, de modo de instalar, en cada una de estas localidades, equipos de alta eficiencia. Nuestra red tendrá coeficientes en antena que superarán la potencia de todo lo conocido en el país hasta la fecha. Nuestras emisiones llegarán a cubrir con el máximo de rendimiento en modulación y volumen, toda el área de recepción de la República, a cualquier hora del día. Las deficiencias e irregularidades que hoy se observan en el funcionamiento de "las cadenas" serán totalmente eliminadas porque nuestra red no será el fruto de conexión esporádica o improvisada, de emisoras del interior con una de la capital, sino que será un sistema estable, regular y centralizado en una sola explotación.

LAS VENTAJAS PARA EL ANUNCIANTE

—Es fácil imaginar lo que significa la explotación comercial de esta red, el hecho de

que una sola empresa maneje ocho estaciones en "cadena", todas ellas propiedad de esa empresa y no simplemente arrendadas para horas determinadas, como hoy ocurre. Los anunciantes tratarán con nuestro departamento comercial sus planes de publicidad para la red, ya sea en audiciones en cadena a cualquier hora del día o la noche o en fraes sueltas y que podrán ser o no irradiadas en cadena o ubicadas, según la preferencia del cliente, en los programas locales de cada estación. De modo que lo que hoy tiene que tratar el anunciante con varias empresas aisladas, lo hará en adelante directamente con una sola. De más es tá recalcar la economía de gastos que esto significa.

LA FAZ ESTETICA Y SOCIAL

—Claro está que el gobierno no nos ha concedido este permiso a título graciable. Nos lo ha adjudicado en licitación pública, en mérito a las ofertas concretas que formulamos en materia de calidad y trascendencia de las emisiones. Aquí debo recalcar que ningún otro de los aspirantes del concurso formuló ni remotamente nada parecido a nuestra oferta. Nos comprometemos con el Estado a crear no solamente una red técnica insuperable y una empresa comercial de solvencia extraordinaria, sino que además exponemos un plan orgánico para hacer que la radiotelefonía cumpla los fines culturales y sociales que le corresponden, como maravilloso vehículo de educación colectiva. Además de obligarnos a encadenar nuestra red con las transmisiones oficiales de la Escuela del Aire y toda otra de interés público, nuestro departamento artístico, a cuyo frente estarán personas de solvencia intelectual y de experiencia radiotelefónica, elaborarán nuestros programas con un cierto sentido popular. Demostraremos que el tango, el folletín, la comicidad de los "sketches" pueden conservar su alicio popular, sin incurrir en grosería y cómo estas expresiones sencillas pueden alternar con otras que aspiren a ir educando paulatinamente la sensibilidad del pueblo.

Tal la palabra de uno de los líderes de la organización que nace. Ojalá pueda cumplirse prácticamente para bien de nuestra radiotelefonía, el plan de tanto aliento que queda enunciado.

COMPAS DE EXPECTATIVA

Por nuestra parte, dicho abundantemente el pro y contra de este nuevo paso de la dirección de Correos y Telégrafos, sólo resta agregar pocas palabras.

No creemos, repetimos, que el traslado de cuatro emisoras y la creación de otras contemple la real necesidad del broadcasting argentino. Contribuye, sí, a descongestionar el medio porteño, llevando empero esa congestión al interior. De todos modos, es preferible esto, al primitivo intento de nacionalizar la radiotelefonía, enunciado por las anteriores autoridades de dicha repartición. Sólo en la libre competencia, dijimos, podrá el broadcasting cumplir el ciclo de superación que puede exigirsele ahora que su potencialidad económica es tan brillante.

Esta red, que se suma a las ya existentes encabezadas por Radio Belgrano (Primera Cadena Argentina de Broadcastings) y Radio El Mundo (Red Azul y Blanca), promete, pues, de inferirse de las palabras del señor Gache, una labor amplia y orgánica de plena colaboración con el poder público para que se pueda cumplir la obra de bien común que todos esperamos del broadcasting argentino.

El tiempo dirá si tales promesas llegan a ser realidad. Una renovación de esta índole en el cuadro de nuestras emisoras ha de originar con seguridad recia puja por la conquista del oyente en base a calidad pura. En ese sentido gana el público interesado únicamente en mejores programas y despreocupado de estas cuestiones que, lógicamente, no pueden incumbirle. Ojalá gane también el nivel medio de nuestra radiotelefonía, cuyos altibajos hemos ponderado en tantas ocasiones.



Sr. BENJAMIN GACHE



Ing. ANTONIO DEVOTO



Dr. ALFREDO G. PEREZ

JOSE MOJICA ESTUVO A PUNTO DE MORIR, PERDIDO EN LA SELVA

La película que llegó, antes por supuesto que el famoso cantante mejicano, con la sabiduría necesaria para que la imaginación popular le diera tintes de tragedia y aventura, nos sobresaltó. José Mojica, astro de la pantalla y la canción mejicana, amigo nuestro, además, se había perdido. Se supo que era en la vorágine de la selva americana. ¡La vorágine! Es decir la muerte. La llegada de Mojica no se efectuó el día indicado, ni al siguiente. ¡Qué había pasado...!

LO QUE HABÍA PASADO

Mojica nombró delegado a José Mojica, al Congreso Panamericano de Geografía e Historia recientemente realizado en la ciudad de Lima. Enviado al estudio de la geología, acompañado ya en el Perú, había de internarse en la selva para realizar una labor que le fuera confiable. Y así pasó la selva en compañía de algunos baqueanos. En el lugar donde como posibilidad de hallar al rastreo meritorio de una civilización anterior, Mojica encontró ruinas de una cultura con el hallazgo se internó más y más hasta que el baqueano y otro delegado, comprobando que se habían perdido.

—¿Qué hacíamos...?

—¿Encontrar el camino.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

—¿Pero...? No puede ser ahora. Lluve.

siempre había cundido ya no sólo aquí, en Buenos Aires, sino en México mismo. Falleció todo pasó. Ahora estoy contento de haberlo oírte el público argentino a quien tanto quiero...

LABOR REALIZADA

Durante el tiempo que José Mojica, estuvo ausente de nosotros — se cumplen este mes, cuatro años — realizó dos temporadas en la Ópera de Chicago y filmó dos películas.

—¿Cómo se llaman esas films, Mojica?

—“La canción del milagro” uno y “El capitán aventurero” el otro.

—¿Actuó en radio?

—Sí, en dos temporadas por W. O. M. de Chicago. Además, en México construí dos casas, reformé un garage... [formas de pasar el tiempo] ¡No lo sabían! [La arquitectura es una cosa que me gusta extraordinariamente]

—¿Dónde vive usted, en México?

—En un pueblo lejos de la capital. San Miguel de Ayende. Necesito siempre un poco de soledad. No es que me sienta solitario. No. Es que me gusta la paz y cerrar la puerta de mi casa al mundo. No es eso. Estudio mucho...

Observamos que Mojica va de riguroso luto. Le preguntamos el porqué.

—En noviembre del año pasado, tuve la inmensa desgracia de perder a mi madre — dice.

Hay un silencio en que se oye el rostro del gran intérprete truco. Lo comprendemos perfectamente. No decimos nada. Respetamos esa transición dolorosa que en vano trata de ocultar el artista.

ESTRENARÁ CANCIONES

La conversación recae sobre diversos tópicos. Cuenta haber hablado de sí a José Mojica. Prefiere hablarlos con entusiasmo de colegas, de viajes, de gente.

—¿Pero usted... usted... Veamos, ¿Encontrará muchas composiciones durante su actuación en Radio Belgrano?

—Toda la que interpretaré será estrenada. Delicias de los compositores de mi patria que me han ofrecido páginas inéditas.

—¿Cuándo se producirá el debut?

—Pues, el día ocho del mes entrante.

—¿Quién lo acompañará?

—Con los más firmes valores musicales virtuosos del piano, cuya depurada técnica ha sido el anhelo de todos los públicos ante los cuales ha actuado. Miguel García Mora es un intérprete consumado de las grandes clásicas. El me acompañará. Algunas páginas al frente de la orquesta. Otras, al piano.

—¿Y usted?

—Miguel García Mora, con lo demás, ofrecerá dos recitales de piano aquí, y espera que agrade tanto al público argentino, como al de mi tierra, a la de Chicago o Nueva York.

—¿Cuándo tiene pensado hacer que Miguel García Mora acompañe a usted?

—Tres años.

Mucha gente reclama a José Mojica. Admisión, debe renovar una cantidad de canciones que nunca han de faltarle inmediatamente popularidad. Nos vamos. El gran tenor mejicano de fama mundial, recibirá entre nosotros otros de sus grandes y auténticos triunfos.



También el gran tenor mejicano José Mojica se entusiasma al verlo. El resto de la canción mejicana fue profundamente admirada.

LE DUELE LA CABEZA?

Tome GENIOL!
GENIOL quita el dolor y despeja la cabeza.



GENIOL
QUITA EL DOLOR

El señor Juan Lombardi y don Vito D'Amico, de la firma Federal, donde se encuentra Mojica, fueron a recibir a quien será figura central de una audición por Radio Belgrano.



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94, Piso - El T. 35, Libertad 1215
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 10 DE MAYO DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS

No. 686

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 51.205.

Concesionarios para la venta: {Capital: Robli Hnos. (Quito 4358).
Interior: E. Bertrán (Independencia 1263).

CORREO
ARGENTINO
Francado a pagar
Cuenta El
Tarifa Reducida
Canción 1230

TRABAS A NUESTRO CINE UBICACION DEL ELOGIO

NOTICIAS llegadas de la Península, hacen saber que el Sindicato Nacional del Teatro de España ha establecido un impuesto que incide directamente sobre las películas argentinas, al gravar a todas las cintas filmadas en el extranjero y habladas en castellano que se estrenen en aquel país.

La noticia tiene que ser necesariamente penosa para quienes, como los argentinos, hemos sido siempre tan generosos para con quienes representaban a la madre patria. Pero refirma también la necesidad de una política de mayor proteccionismo por nuestro gobierno, para compensar un desequilibrio por demás evidente y gravitante —desde mucho atrás—, en perjuicio del cine y teatro nacionales.

No es que nos mueva el afán de "xenofobia" que no podría explicarse. Es algo distinto. Es, nada más, la reacción lógica contra una política que no compensa el trato amistoso acordado en ésta a representantes del arte de países donde a los nuestros se les pone toda suerte de obstáculos.

¿Puede estimarse ajustada a una política de reciprocidad esa tasa puesta sobre la producción cinematográfica argentina en España, y planteada por el Sindicato de Teatros, cuando precisamente el teatro español se voicó en la Argentina durante un período doloroso de la Madre Patria, desplazando de todas las posibilidades a nuestros propios artistas?

Ocurre, lo de siempre. El caso del derecho de autor —por ejemplo—, que sacaba de nuestro país cientos de miles de pesos año tras año, para pagarles a los americanos la ejecución en ésta de sus composiciones, aunque ellos no pagaran jamás un centavo por la nuestra interpretada allá. El caso de la liberalidad con que llegan inmensa cantidad de artistas a Buenos Aires en cada temporada, insumiendo sueldos fantásticos, aunque procedan de países donde a los artistas argentinos les resulta poco menos que imposible actuar.

Historia antigua, que cada día se muestra más actual y cuya recordación es oportuna, en momentos en que España hace virtualmente prohibitiva la exhibición de películas argentinas, sustrayendo a éstas de un mercado tan natural como necesario.

No es, repetimos, "xenofobia" la que mueve estas líneas. Es, solamente, la exhibición de un mal del que es necesario reaccionar. Habrá que ponerse a la recíproca con todo el mundo, en esta hora en que tantos países levantan barreras aislándose en sí mismos.

Las películas españolas se pasan en ésta sin pagar los tributos que se imponen a las nuestras en España. La "Appa" y —más aun— las autoridades nacionales, están en la obligación de luchar por una compensación en ese sentido. O se elimina ese obstáculo a nuestras producciones o nos ponemos a la recíproca, para con el cine hispano. Nadie se podrá sentir lastimado por que así sea. Lo contrario, será mantener con demasiada generosidad un espíritu amplio que quizá no se estime tal en muchas partes del mundo.



VUELVE a insistirse en una vieja práctica, tan vieja como antipática: el sobrenombre. El ditirambo desmesurado. El vocablo insípido. Cuando pensamos que los animadores y locutores frente a un cantor o una cancionista indefensos se ensañaban buscándole título como "El rey del tango", "El crack de la canción melódica"; "El poeta de la canción popular", tenemos la convicción, la absoluta convicción que no tienen ningún respeto por el público que debe soportarlos como un verdadero sacrificio. Pero, juzgamos que ese gratuito otorgamiento de títulos de mal gusto, sólo puede hacerse en complicidad con el artista, a quien podemos atemperar el entusiasmo del locutor, pues no corresponde a él admirarlo, sino a los oyentes quienes esa verbosidad eufónica, exenta de tono y de tino, predispone mal. El elogio, el ditirambo, todo aspecto de crítica, no entra en las funciones del speaker o del animador, pero si éstos no lo saben ¿qué necesidad hay de que animen una audición o cómo pueden hacerlo con la responsabilidad necesaria si no cumplen con la parte primordial e ineludible de su labor?

PUBLICO DEL INTERIOR



MAS que el que llena los teatros y los cines, está representado en su heroísmo y en su cariñosa cordialidad hacia el artista radiotelefónico, por el que, al paso de la embajada, o de los artistas que llegan en jira, prodiga a éstos no ya su presencia, siempre emotiva, sino su aplauso y su presente de cordialidad y animación. Ese público, ese honestísimo público, merece cuanto menos, respeto. Sin embargo comienza a ralea ya de los andenes, de los caminos que conducen a los pueblos, espantado por la sociedad y el mal comportamiento de algunos "elementos artísticos" Artistas, así llamados y así respetados por la buena fe y el don de gentes del público del interior, que sin querer y sin proponérselo hace surgir la enorme diferencia que separa de sí a quienes amparados en el rimbombante título, no son más que malones encubiertos y expresiones de mal gusto y falta absoluta de educación. Más respeto con ese público, que con justa razón se cueja de que al paso de tal o cual compañía radioteatral, no sólo los integrantes hicieron ademanes vergonzantes, sino que llegaron a arrojar piedras contra ellos, sus casas, sus ventanitas. Más respeto, insistimos, no sea que ese mismo público espante a estos profesionales del disturbio como a las alimañas: apuntándoles con un arma.

NECESIDAD DE COLABORACION



PABECIERA que para muchísimas personas el cine fuera el único arte auténtico, y las catorce horas, la indicada para hablar de él. No importa que en todas partes del mundo se escriban libros, se dicten conferencias, se realicen conciertos, se pinten cuadros, se modelen estatuas, se apuren sacrificios, se exalte la estética. El cine y a las catorce horas. Entendemos que al igual que el cine, quizá, desde luego, sin esa fuerza de popularidad, hay otras expresiones de arte y de belleza, que necesitan la amplia colaboración radiotelefónica para cumplir una función más amplia e igualmente necesaria. La radio debe ser, y debe prestar su colaboración a todas las manifestaciones del espíritu. Existe el héroe de multitud, cuya sonrisa o cuya mímica, puede valer veinte mil pesos por semana y tres películas por temporada. Pero es necesario que alguna vez se diga el nombre del héroe de laboratorio, de estudio, que el bien no tiene contrato alguno, su labor es digna de aplauso, de reconocimiento y a veces de eternidad también.



BUONO - STRIANO DE VUELTA



El más popular de los dúos cómicos argentinos, está de regreso en los programas del "Teatro Palmolive del Aire". Buono - Striano, en efecto, reaparecieron el 2 de mayo. Con ellos, en esa oportunidad, Enrique Rodríguez, el "Niño" Moreno, Lalo Harbin y otra persona.

Pocos números cómicos han tenido un éxito tan amplio y dilatado como el que registran Rafael Buono y Salvador Striano. Veámoslos al retornar a L.R.3, ante cuyos micrófonos actúan los martes y viernes a las 21. Colabora en esa audición, la orquesta de Enrique Rodríguez.

AIRALDI EN RADIO DEL PUEBLO



Radio del Pueblo, que ha señalado una reacción tan saludable en su radioteatro, acaba de incorporar al mismo a una popular figura del cine: Roberto Airaldi. Encabeza un nutrido conjunto, que propala "El secreto de mi madre", novela de Pepe del Solar, diariamente, a las 22.30.

PARA SENTIRSE BIEN

...y tener más vigor



El Tónico Bayer es un valioso reconstituyente para grandes y chicos. Es un tónico de rico sabor y acción rápida que aumenta la vitalidad, renueva las energías y vigoriza los músculos y el cerebro.

Por su fórmula moderna — que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc. — el Tónico Bayer, estimula el apetito y fortifica el organismo. *Aumente su vitalidad. Tonifíquese con Tónico Bayer.*



TÓNICO BAYER

Fortifica el organismo



Estos mozos, Martínez - Ledesma, gozan de las amplias preferencias del público femenino. La foto lo dice. Con ellos, un grupo de las "girls" que animan el novedoso programa presentado por Thorry en Radio-Casino.



El popular dúo nombrado, con "Jesús Memoria" (Alfredo Camiña), que de puro olvidadizo ha olvidado hasta sus tremendas "guine", y María de la Fuente, "vedette" de la revista.



Algo debe andar mal en este programa de "Aceite Unico". No se explica, sino, este incidente entre Thorry y el maestro de Bailes Palos, ante el "fotográfico" esmero de las chicas.



Thorry no pertenece al gremio de los "compañeros intelectuales". De ahí que no comprenda la profunda filosofía de "Jesús", cuyo éxito se afirma en interesantes libretos de Nicolás Viola.

UN ESPECTACULO NUEVO EN RADIO

Juan Carlos Thorry, dinámico siempre, ha presentado hace pocas semanas por Radio El Mundo y desde el escenario de Radio-Casino, un novedoso y simpático espectáculo radial, que auspicia, en sus prestigiosos espacios por esa onda, "Aceite Unico".

Se trata de una verdadera revista, captada en sus aspectos más adaptables a la moderna técnica radiotelefónica. Desde la vedette, hasta el actor cómico, el cuerpo de baile y la intención del alegre género teatral, todo encuentra en dicha audición lugar amable. "Clou" del mismo, aparte de la labor de Thorry, resulta la presencia de Alfredo Camiña en su popular "Jesús Memoria", uno de los éxitos cómicos más rotundos del momento.



De todo sabe hacer Thorry. Canta, baila, zapatea, dirige, etc. En uno de esos aspectos, en el escenario de Radio-Casino, con la simpática compañía de María de la Fuente.

Dialoguitos telefónicos



—¿Nuri Montsé? Le habla Tito Lusardo.

—Pero Tito, encantada... ¿Y cómo se ha acordado de mí a estas horas? ¿No está trabajando?

—Pero si le hablo desde mi camarín. Es que tengo una discusión. Y sólo usted puede aclararla.

—Con mucho gusto. ¿Y de qué se trata?

—Me dicen que una casa lindísima que se levanta en el camino al Tigre se construye por orden de Nuri Montsé, para residencia propia, una vez casada. Y yo digo, repletiendo sus palabras, que no hay tal boda por ahora.

—Vea, Tito. Por ambas partes hay mucho de razón.

—Es decir que la casa se construye, sin boda...

—Más o menos. Pero dejemos eso. ¿Cómo le va a usted?

—Muy bien, Nuri. Es que el ambiente se pone lindo, ahora que estamos en plena temporada. Es una de "chimentos" bárbaros...

—¿Y a usted no le gustan? Pero si los hay lindísimos. Fíjese en éste. En el estreno de "Yo quiero ser batallana", un director, que

viajó por Europa, llegó acompañado de una rubia preciosa. Y estrellita. Parece que la niña ha logrado tapar en el corazón del caballero, el hueco que dejó, al irse, una actriz argentina que hoy está lejos...

—Muy romántico. Tan romántico como el "puente" que tendió Mecha Ortiz entre dos jóvenes muy conocidos, artistas de cine y teatro ambos, que, peleados por una bagatela, habían puesto punto final a un romance de años. Pero la reconciliación ha sido exitosa. Y el epílogo grato. La misma Mecha fué testigo de boda, según me dicen.

—¿Y se llaman?

—Curiosa. Con esos datos y sabiendo que trabajan en una misma compañía, está dicho todo.

—Como se dijeron "todo" en el Maipo, dos conocidísimos actores, por culpa de una morena...

—Pero ¿eso es un paso doble?...

—Más o menos. Parece que la llegada de "Dolores" ha conmovido los corazones de varios "donjuanes" del ambiente. Los muchachos se desviven en atenciones para con la bella americanita. Y hubo golpes. Juan Carlos Thorry, que terció de amigable componedor, salió con una marca en la cara.

—¿Un "barbillo"?

—No, Tito. Moradito, no más. Pero con el cuento de "la filmación", se maquilló para ir a la radio. Y pocos se dieron cuenta.

—Eso le pasa por comedido. Pero veo que en novedades, está bien surtidita.

—No es todo. Hay más. Una tragedia turfística. ¿Usted sabe que el Marqués de Stambul es dueño de una potranca de carrera? Se llama Miss Helen. Y ocurre que, amigo de todos, a todos da el dato. Los otros días, en La Plata, aquello, me refiero al hipódromo, era una galería de astros y estrellas del cine. Una de las chicas, Fanny..., bueno, me reservo el apellido, hasta había empeñado una alhaja. Tanto era el asunto. Petrone, Chloia, Floren Deibene, Santiaguito Arrieta, Hugo del Carril, etc., en un grupo con las estrellas más conocidas, se jugaron hasta los últimos níqueles...

—Con buen éxito?

—El regreso fué un cortejo fúnebre. Y lo peor que hubo desquite en Palermo, pocos días después. Vuelta a entrar segunda. Así, cuatro o cinco veces. Parece que habrá una reunión de artistas, para pedirle al "Turco" que no anote a su potranca por un rato. En resumen. Que dos de los muchachos vendieron el auto. Y dicen, como excusa, que sus respectivos médicos les han ordenado largas caminatas...

—Ya es consuelo, por cierto.

—Y un último "chimento", antes de terminar, porque me llaman a escena. Parece que "Liber" está muy preocupada.

—¿"Liber"?

—Libertad Lamarque. Tito. Así la llaman todos sus amigos. Le decía que está muy preocupada, porque le habían designado para galán a un mozo muy apuesto, pero de escasa capacidad artística. Y "Liber" protesta. Quiere hacer películas serias y no de exhibición de "tipos" o canciones... Y esta es la hora en que se ha postergado el comienzo de su película, por falta de galán...

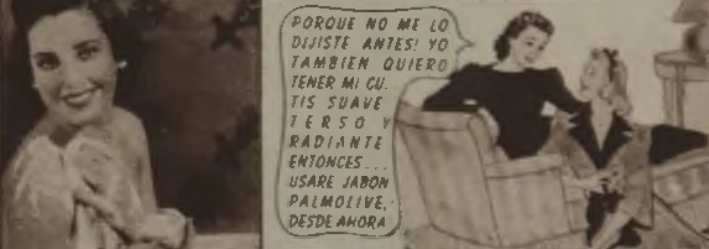
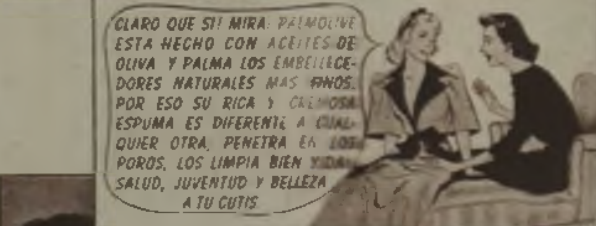
—¿Le parece que podría serlo yo?

—Ud. haría muy bien un característico, Tito. Ya no está para esos trotes. Y me voy. Adiós.

—Que le vaya muy bien, Nuri. Y le perdono lo de los trotes...



Para conservar el romance, mantenga su cutis hermoso con este suave jabón, hecho con aceite de oliva.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



"Cantaluppo", es decir, Marcos Caplán, de vuelta en Radio Belgrano, como astro ahora de los grandes programas de "Cafiaspirina". Con él, el maestro Firpo, que actuó con su orquesta en la misma audición.



Berta Moss, joven actriz, colabora con "Cantaluppo" en la atención de la llamante "Arca de Noé". Se los escucha lunes, miércoles y viernes a las 20.30.

"CANTALUPPO" Y SU "ARCA DE NOÉ" EN RADIO BELGRANO

Radio Belgrano ha renovado las carteleras de las grandes audiciones que "Cafiaspirina" propala en sus micrófonos, incorporando a las mismas a uno de los éxitos cómicos más rotundos del año pasado: "Cantaluppo", creado por Marcos Caplán, sobre libretos de Manuel A. Mesaños. Las primeras propalaciones señalan nuevamente un suceso extraordinario a esa audición, en la que colabora Berta Moss, en muy simpático personaje y los números artísticos más valiosos de la emisora del "palacio".



Marcos Caplán, al reintegrarse al micrófono. Con libretos de Manuel A. Mesaños, presenta en su agencia de colocaciones "Arca de Noé" a sus personajes "Baldomero Veintencopas", "El Niño Algría", "El trovador Elías Amul", "Palamotto Das Pedras Brancas", el tenor "Florentino" y al "crooner" "Bubby Spazzalucco".



Sonrientes tras el éxito inicial, posan junto a Caplán, Firpo y Berta Moss, los Sres. Hegeman, Everhardt, Boris y Martínez, de la firma que auspicia la audición.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se cansa fregando.

JABON EL GAUCHO
AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos

EN LA TEMPORADA DE FIESTAS

Luzca el Encanto de un Cutis fresco y juvenil

LAS DAMAS Y NIÑAS DE NUESTRA SOCIEDAD CUIDAN SU CUTIS CON CREMAS POND'S

— ¿Dedican a su cutis cuidados especiales?

— En realidad, no. Porque no puede llamarse cuidado especial usar constantemente las Cremas Pond's, ya que sólo se necesitan unos minutos diarios para aplicarlas y mantener el cutis siempre terso y suave.

— ¿Qué maquillaje usa Vd. para las noches de fiesta?

— Mi maquillaje es muy simple y en las noches de fiesta no hago más que acentuarlo un poco. Sólo dos cosas son indispensables para que luzca y dure toda la noche: Primero mantener el cutis perfectamente limpio con Crema Pond's C y después usar como base, una tenue capa de Crema Pond's V. ¡Es tan simple y halagador el resultado!

LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Cremas Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



¡AL BAILE! Encantadora en su traje de fiesta, la señorita Esther Dotes, dice: "¡Cuánto gana el cutis en frescura y belleza con el uso correcto de las Dos Cremas Pond's!".



LA HORA DEL TE: Las señoritas María Florencia Wilson Nevaros y Helena Urburu Quintana, entusiastas partidarias de las Cremas Pond's, sorprendidas en grata reunión.



LOS ÚLTIMOS TOQUES: Lista ya para el baile, la señorita Carolina Calvo, se expresa así: "¡Es admirable comprobar cuánto beneficia al cutis el uso correcto de las Dos Cremas Pond's!".

DE REGRESO: La señorita Angeline Giménez vuelve de una reunión. Su cutis, fresco y suave, está siempre protegido con Cremas Pond's.





FUTBOL EN BROMA POR RADIO BELGRANO



Una de las audiciones que el año pasado tuvieron más amplia popularidad, "La Gran Pensión El Campeonato", vuelve a irradiarse en los programas de "Federa" por Radio Belgrano. El fútbol, captado amablemente, tiene así ante el micrófono, nuevamente, a una de sus mejores expresiones. Antonia Volpe es "Missia Asociación", Emery Darbon "La Piba Campeonato", Villita, Wilde ("Bolazo"), Jorge Rojas y Jesús Gómez, integran el grupo de algunos de los pretendientes.

⑥

Otros personajes centrales de la historieta cómica de E. Datilo, que se transmite por Radio Belgrano: Tino Tori, "el millonario" (fantástico, fantasmagóricamente fantástico); Félix Mutarelli, el "ze-neise" y el "gaucho" don Lorenzo, Roberto Fugazot, con la codiciada "Piba Campeonato". Los adeptos al fútbol tienen, pues, en LR3, a uno de sus programas favoritos.

Defienda, señora, su organismo

Para evitar que males propios de su sexo hagan mella en el delicado organismo femenino, toda mujer debe vigilar cuidadosamente su higiene personal.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz. Haga su higiene íntima con Lysoform.

Pida Lysoform en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO



UN EXTRAÑO EPISODIO

EN California, E.E. UU., ocurrió últimamente un extraño episodio del que fue protagonista la joven Grace Davidson, humilde empleadita de tienda que el día de su boda recibió el extraordinario regalo de un cheque en blanco enviado por un multimillonario yanqui, quien acompañaba el envío con una nota excusando su ausencia. Grace comprendió que había sido confundida con una homónima, pues no conocía al espléndido magnate. Contra la opinión de los suyos, presentó el cheque en el banco por una cantidad de pocos centavos equivalente al importe del franqueo para la carta con la contestación al millonario diciéndole que estaba confundido. Poco después Grace y su esposo eran sorprendidos con la visita personal de dicho millonario que admirado por la honradez de la joven la dotó con cincuenta mil dólares. Tal uno de los sucesos increíbles que ofrecerán las "Variedades Atkinsons" a propalarse hoy a las 21.30 hs. por Radio Belgrano entre otros muchos hechos extraordinarios! Y a continuación damos la nómina de los ganadores del acertijo que ofrecieron las "Variedades Atkinsons" el martes 29 de abril y que fué el siguiente: Un hombre tiene que recorrer un trecho de cinco pasos. Da siempre dos pasos hacia adelante y uno hacia atrás. ¿Cuántos pasos habrá dado para cubrir el trecho? En la solución que es once pasos, concordó cierto número de oyentes, entre los que fueron sorteados diez frascos de perfume resultando favorecidos los siguientes: José A. Vita, hijo, Bacoay 2332, Capital; Abel Platti, Aquino 5978, Capital; Mafalda Romano, C. Pellegrini, Feja, Santa Fe; Della Noemi Campaña, 6 de Setiembre 755, San Cayetano; Antonio Ferreyra, La Gruta, María Chasmusian, Martínez Rosas 1906, Capital; Myrtha Guglielmoni, Patricios 1957, Capital; Esther Levi, San Luis 1929, Rosario; Alejandro Luján, Villars, F. C. C. G. B. A.; Marcelo Rodríguez, Vidal 3189, Capital.

Los premiados de la Capital, pueden retirar el frasco de perfume en Florida 835, Capital. A los domiciliados en el interior se les enviará por correo.

REAPARECIO "DELFIY"



Enrique Delfino, "Delfy", reapareció con notable éxito en programas de Radio Belgrano. El popular humorista musical es ahora atracción exclusiva de los programas de "Casa Muños", que transmite esa emisora.

Ah! qué bien huele!
...si no fuera por mi
ESTOMAGO DELICADO!



PUES DESDE HOY
PODRAS COMER DE TODO
AHORA USAMOS
OLAVINA, EL ACEITE
MAS DIGESTIVO Y CON
LEGITIMO SABOR!

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, a sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!



ACEITE
OLAVINA

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!

Me siento
¡TAN COMODA!



¡Oh! aquellos días me resultaban interminables. Estaba siempre nerviosa... molesta. Una compañera me recomendó Modess... ¡qué alivio! Liviana, suave, invisible y asombrosamente absorbente. Modess es una bienhechora comodidad para la mujer que trabaja. ¡Y qué gran cosa no tener que lavarlas! Modess desaparece en el agua rápida y discretamente.

Pídala en tiendas y farmacias.

Adopte Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

SOLO \$ 1.- la caja de 12 toallas

En cajas de 6
\$ 0.60



**CINTURON
MODESS \$ 1.-**

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitir, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre **R. 02**

Calle **No.**

Localidad **F. C.**

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

MARYLIN, CON UNA COMPAÑÍA DE ADOLESCENTES, EN RADIO PORTEÑA



Se está irradiando, por Radio Porteña, la novela de la escritora Marilyn y Francisco Mastandrea "Amanecer en las alas", que interpreta con éxito la compañía de "Adolescentes" que dirige la popular directora de tantas audiciones protagonizadas por niños. Dicha novela se escucha diariamente a las 20.30.

CINCO "INDIOS" ELEGANTES



"Los Indios" que Ricardo Tanturi dirige en Radio El Mundo acaparan las simpatías femeninas. La popular orquesta, cuyo encumbramiento es rápido, cuenta con otro valor de méritos en su cantor, Alberto Castillo. El director, Tanturi, con cuatro de sus muchachos, en una de las salas de L.R.I.

RETORNA CHOLA LUNA



La joven cancionista nacional Chola Luna, de delinida personalidad y creciente éxito, sigue actuando en programas de Radio Argentina, que la cuentan ahora entre sus mejores valores. La secunda su disciplinado trío de guitarras.

JABON FEDERAL

PRESENTA SU PROGRAMA
EXCLUSIVO PARA EL MES DE
M A Y O

EL CELEBRADO
CANTANTE MEJICANO

*José
Mojica*

GRAN PENSION "EL CAMPEONATO"

La exitosa serie cómica de ENRIQUE DATILO, Interpretada por FELIX MUTARELLI, TINO TORI, ANTONIA VOLPE, ROBERTO FUGAZOT, OSCAR VILLA, HECTOR FERRARO, JESUS GOMEZ, ALFONSO PISANO y EMERY DARBON

con la actuación de

HERMAN KUMOK y su orquesta clásica

y los conjuntos típicos de

ROBERTO ZERRILLO y RICARDO MALERBA

- ✦ Jueves de Gala, de 21 a 22 horas
- ✦ Domingos Extraordinarios, de 12.30 a 13.30 horas
- ✦ Martes Radlotelefónicos, de 15.30 a 16 horas

POR

L R 3, RADIO BELGRANO

CXA 8 y CXA 14 (ONDAS CORTAS) Y LA PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTINGS.



"PREGUNTE NOMAS" SE TRANSMITE NUEVAMENTE POR MICROFONOS DE RADIO EL MUNDO



"Pregunte nomás", una de las audiciones más interesantes y exitosas, está de nuevo en sus espacios de los lunes, a las 20.30 por Radio El Mundo. Con tal motivo, el 29 del anterior se sirvió un lunch, del que participaron numerosas personas. Entre otros, los señores D. E. O. Crosby, director gerente de "Vinos Tomba", A. Kararik, gerente de ventas, Pablo Osevaldo Valle, etc.



Otro aspecto de la reunión realizada en El Mundo, con motivo de reaparecer "Pregunte nomás", bajo los auspicios de Vinos Tomba. Integran la junta de eruditos Anelino Herrero Mayor, Emilio Gouchón Cané, Borocotó, Leo Karr y Raúl Apold, junto a quienes vemos a Juan Carlos Thorry, animador, el jockey Antúnez, Carola Lorenzini, Américo Tesorieri, etc.

PEDRO VARGAS, DENTISTA



No teman las admiradoras del gran tenor mejicano. La nueva profesión de Pedro Vargas, es solamente "fotográfica". De todos modos, veámosle en una visita a "Mayón", apurando con el torno al animador Carlos A. Iglesias...



Cordialmente fué atendido Vargas por dirigente de la firma para cuyo producto, "Kolynos", actúa en Radio Belgrano con exclusividad. Los señores Braschi, Likkberg y Juricic, junto al notable cantante, en esa oportunidad.

Los Niños son Negligentes



CIRULAXIA
Para niños y mayores

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación.

CIRULAXIA

jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.



Dolores de Cabeza

de muelas,
de oídos,
Neuralgias,
Resacas y gripes,
Reumatismo,
Artritis, gota,

20 TABLETAS CITRALGINA

Es remedio eficaz

Es de gran actividad para la supresión rápida de los dolores y malestares de origen febril y un excelente antigripal.

Buena Digestión

El que sufra de dolor de estómago, mientras no se trate eficazmente, será una víctima continua. (No en vano soporta un martirio constante)



BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO
combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc.



Dos astros de Radio El Mundo, en común programa: Juan D'Arisano, el popularísimo maestro reintegrado éxitosamente a su labor, y el no menos popular "Ali Salem de Baraja", marqués de Stambul, cuyas audiciones logran nuevamente plena eficacia cómica. Ambos, comentando aspectos previos a su labor en LRI.

SUCESOS GRAFICOS



Cualquier lugar es bueno, cuando se trata de bailar. Y cuando la amistad es amplia. He aquí a Liberad Lamarque y Hugo del Carril, bailando y sonrientes, mientras el maestro Canaro ejecuta un vals. La escena, en un pasillo de Radio Belgrano.

IRMA CORDOBA descubre ciertos "misterios" a ADOLFO R. AVILES



—Hay ciertas cosas que yo no comprendo, Irma.

—Vd.? Vd. no comprende? Vd., que todo lo sabe?

—Seré experto en cuestiones de cine; pero, francamente, no comprendo cómo Vd. puede lucir siempre un cutis tan delicado, tan suave y hermoso, a pesar de los potentes reflectores... del trabajo intenso...

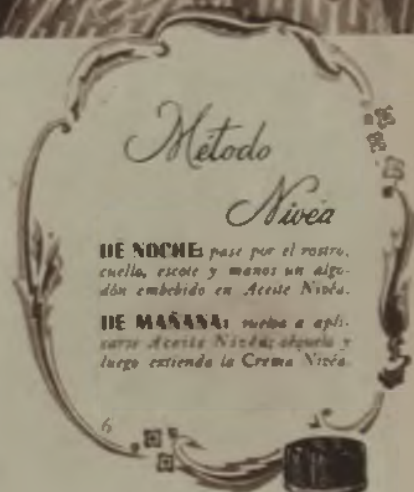
—Y eso le intriga tanto? Si es muy sencillo! Todo está en la elección de los productos; si se usa el Método Nivéa, una no tiene por qué preocuparse! Fíjese: el Aceite Nivéa refresca y limpia la tez, y conserva su elasticidad; la Crema Nivéa la tonifica, la suaviza y la protege. Es cuestión de un poquito de constancia, y seguir el Método Nivéa: unos minutos por la mañana... otros por la noche... y ya está! Ve qué fácil?

—Sí: todo es fácil... después de escuchar explicaciones como las tuyas.

—¡Muchas gracias, Irma!

NIVEA

METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA



DE NOCHE: pásate por el rostro, cuello, escote y manos un algodón embebido en Aceite Nivéa.

DE MAÑANA: vuelve a aplicar sobre Aceite Nivéa; después, estíndalo la Crema Nivéa.



SENSACIONALES OFERTAS DEL ACEITE "LA PATRONA" PARA 1941

Vea qué hermosa colección de utensilios modernos, prácticos, para mesa y cocina
¡A LA MITAD DE SU VALOR!

ESPUMADERA

Cómoda y resistente. Con novedoso mango de madera pintada. Valor real \$ 1.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

ESPATULA

De metal inalterable. Con bonito mango de madera pintada. Valor real \$ 1 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON OVALADO

De moderno diseño. Muy práctico. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON REDONDO

Fuerte y de perfecta terminación. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.20 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

BOLSA "MIL USOS"

En fuerte tela lavable de hermosos colores. Para playa, mercado, etc. Valor real \$ 1.60 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.75

ENSALADERA

Amplia. Muy decorativa. En tres distintos colores modernos. Valor real \$ 3.10. — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 1.50

JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA

Muy novedoso y elegante. En tres distintos y bonitos colores. Valor real \$ 1.30. — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

FORMA DE CANJE

Estos utensilios se canjean por Dos Recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en las latas de Aceite "La Patrona" agregando, para cada uno de los utensilios, el importe correspondiente en efectivo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO 1941

Pueden canjearse personalmente en nuestras oficinas:

En Buenos Aires. Calle 3101-25 de Mayo 195, 4° piso.
La Plata. Sección Ventas por Mayor, Dock Central.
Rosario. Sección Ventas por Mayor, Bajada Saladillo.
Córdoba. Rivadavia 323.

Tucumán. Córdoba 758.
Santa Fe. San Jerónimo 2701.
Lomas. Gral. Rodríguez 135.
Marón. Itapirú 115.
San Isidro. Laprida 18.
B. Blanca. Brown 147.
Barranqueros. Solari 158.

Para los envíos por Correo deberá remitirse además del importe correspondiente, en estampillas o giro postal, la suma de \$ 0.15 para gastos de franquicia por cada pieza solicitada, dirigiéndose a: Aceite La Patrona Casilla de Correo 2266 - Bs. Aires.



ACEITE

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

CARLOS DI SARLI SE VA A NORTE AMERICA

CARLOS Di Sarli, el popular compositor y director de orquesta típica de los programas de Radio El Mundo, ha sido contratado para actuar en Estados Unidos. Si la extraordinaria actuación de Di Sarli hubiera necesitado de un aliciente más para poner de relieve las grandes condiciones que le animan, este contrato sería más que suficiente. Pero la personalidad de Di Sarli es perfectamente conocida. Personalidad del músico que trasciende de su labor ya definitivamente consagrada por el público. Carlos Di Sarli, contratado por la Latino Americana de Espectáculos, deberá actuar en Estados Unidos a partir del primero de septiembre del corriente año, prolongándose su actuación por espacio de cuarenta y cinco días. Su contrato alcanza la suma más alta pagada en el extranjero a un músico argentino: veinticinco mil ochocientos pesos, pero si esto re-

sultara interesante e inobjetable por los valores de Carlos Di Sarli, lo es también en la forma en que se ha dividido su actuación, ya que no sólo será portador de nuestro tango, sino que, extraordinario pianista, la segunda parte de los espectáculos en que intervenga serán ilustrados por interpretaciones al piano de Di Sarli, realizadas sobre música clásica. Pone así Di Sarli una nota fuera de lo común en lo que a actuación de orquestas típicas se refiere al mismo tiempo que cobra a través de él nuestra música popular su máxima jerarquía. Abolido el traje de gaucho, demasiado manoseado y abaratado, será por primerísima vez que un director de orquesta típica, luego de un puñado de tangos ofrezca música clásica con la responsabilidad necesaria para abordarla. Actualmente Carlos Di Sarli continúa su exitosa actuación en los programas de LR1, Radio El Mundo, donde día a día su ritmo personal amplía el número de sus admiradores.





PECK CROMADO, mov. 5.50
áncora, vidrio irrompible, a \$



PECK CROMADO, mov. 10.-
áncora, vidrio irrompible, a \$



PECK CROMADO, mov. 12.-
áncora, vidrio irrompible, a \$



CESA CROMADO, 12.50
suizo, con rubies, a pesos

CASA ESCASANY



Diana
Oro 16 kts
65.-

CROMADO
30.-

DIANA



Triunfo
CROMADO
lapidado, \$ 10.50

Triunfo
CROMADO
lapidado, \$ 12.

Triunfo
CROMADO
a pesos \$ 17.



Triunfo
CROMADO 15.90

DIANA
CROMADO 28

REX
CROMADO 33

CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Suipacha 217 y Avenida de Mayo 1145. Bs. As.
Rosario - Córdoba - Tucumán - Bahía Blanca - Mar del Plata



TRIUNFO CROMADO, 11.50
lapidado, máquina suiza, \$



CESA CROMADO, 17.-
suizo, con rubies, a pesos



DIANA CROMADO, 20.
áncora con rubies, a pesos



CYMA ACERO inox.
doble, lapidado, a \$ 80.-



Pablo Palitos, cuyo personaje es todo un éxito —los libretos son de Julio Porter y Eduardo M. Altamira—, con Linda Lane, bella y excelente cantante cubana que actúa como aquí en "Escolonias 1941".



El debut de "Los Calaveras" fué un suceso magnífico. Asistieron a la presentación de los grandes cantantes mejicanos, sus compatriotas "Los Rancheros", Pedro Vargas y un grupo de artistas criollos: Tania, José Bohr, Elsa del Campillo, "La Meicana", Choly Mur, etc.

DEBUTARON "LOS CALAVERAS"

Con la presentación de "Escolonias 1941", gran programa que "Escolube" ofrece por Radio Splendid los martes y viernes a las 11, se registró el 2 del corriente el debut ante el público radiorocheño de uno de los conjuntos vocales más famosos del continente. "Los Calaveras", tres simpáticos muchachos mejicanos debutaron esa noche, en medio de general expectativa y con un éxito que dice claramente de las posibilidades magníficas que tienen entre nosotros.

Juan Casado y Carlitos Ginés tuvieron a su cargo la animación del programa, en el que Pablo Palitos presentó a un pintoresco personaje cómico y en el que actúa también la gran cantante cubana, Linda Lane.



Se llaman Miguel y Guillermo Bermejo y Raúl Prado. Estudiantes de medicina en Méjico, lo dejaron todo por dedicarse al canto. A los cantares populares de su tierra. Son, ahora, famosos. Tal la breve historia de "Los Calaveras" que acaban de debutar entre nosotros.



Los simpáticos muchachos que Méjico nos envía en amable embajada, momentos antes de llegar al micrófono, junto a Linda Lane. El éxito logrado por "Los Calaveras" en sus primeras audiciones, dice del mérito de sus cantares.



El famoso trio que nos visita, la noche de su debut en Radio Splendid, junto a los señores J. M. Vilanova y J. Martínez Seaber, de "West India", señor Dillon, de Mc Cann Ericson.

YERBA SALUS

de aguante largo y parejo hasta
decir "gracias" Abarata la vida.





Con Nora Cullen, junto a quien realiza Hugo Pimentel una labor de responsabilidad, ante micrófonos de Radio Spléndid.

¿APUNTA UN ASTRO?



Actuó —devoto del teatro— en el Teatro Nacional de Comedia, desoso de llegar algún día a lo que se proponía ser: un actor. Los papeles más modestos del repertorio lo conocieron cuando aún no tenía 20 años. Tiene ahora 22. Se llama Hugo Pimentel Y ha cumplido en ese breve lapso una intensa actividad. Con Carlos Hugo Christensen, Delia Garcés, Alina Román y un puñado de jóvenes entusiastas, participó hace dos años en la "Compañía Juvenil de Arte", que en Radio Spléndid realizó una admirable labor. Fue su primer éxito. Después Lumitón lo llamó para actuar junto a Elías Alippi, Angel Magaña y Nuri Montsé en "El mejor papá del mundo". La crítica toda saludó su aparición en la pantalla con términos entusiastas. Y lo que es más grato para un galán que se inicia, despertó desde el primer momento la curiosidad de "ellas". Ahora cumple en radio una labor brillante junto a Nora Cullen en la clásica audición de dicha estrella del radioteatro por ante micrófonos de Radio Spléndid. Sigue, pues, Hugo Pimentel, una línea ascendente. Dentro de poco volverá a los "sets" de Munro para actuar en otra producción dirigida por F. Mugica, director que le dió la oportunidad señalada para cumplir su primer trabajo de responsabilidad con tanto éxito. Hay en él el noble entusiasmo de quienes aspiran a algo más que la popularidad. El tiempo nos dirá hasta dónde puede llegar cuando a un muchacho joven lo animan tan caras esperanzas como las que mueven los pasos en radio, cine y teatro de este joven galán que apunta como un probable astro del panorama artístico nacional.



Si usted
es rubia de ojos
castaños
como
AMANDA LEDESMA...

descubra también el secreto
del maquillaje GLENZ armonizado



Interlocutora: Señorita Ledesma. ¿cómo hace usted para aparecer tan bonita siempre? ¿Qué secreto usa en su maquillaje?

Amanda Ledesma: «Secreto? Ninguno! Es que el colorete, el lápiz labial y el polvo que uso son armonizados».



Interlocutora: ¿Armonizados? Para Vd., que es rubia de ojos castaños, serán perfectos, pero ¿para mí que soy de pelo y ojos negros?



Interlocutora: ¿Qué interesante! GLENZ ha resuelto un gran problema para la mujer! ¿Le desmo? Y me lo muestre. Los productos GLENZ para el maquillaje: colorete, además de armonizados, son "microcosmicos". De ahí su finura y adherencia perfectas.



A Ledesma: Un experto de GLENZ me explicó que existían todos los tipos de bellas argentinas de varias edades, comprobando que el color del cabello y de los ojos, determinan exactamente el tono del maquillaje.



Interlocutora: Pero, el maquillaje armonizado GLENZ, ¿qué es?

A Ledesma: Al contrario y el lápiz, el colorete y el polvo se pueden comprar separadamente en cualquier farmacia, perfumaría o tienda del país, aunque le aconsejo comprar los tres juntos.



Maquillaje **GLENZ** Armonizado

GUATEMALA 1933, BUENOS AIRES — Y 1932, MONTEVIDEO

ESTE ES NUESTRO CONSEJO

Para sus trajes de sport en tonos de:

	blanco, castaño o negro, con el rojo...		azul, gris o violeta, con el rojo...	
	RUBIA	MORENA	RUBIA	MORENA
POLVO	OCRE FONCE	CHAR	OCRE	OCRE FONCE
COLORETE	MANDARINA	DURAZNO	ROSA	TUCSIA
LAPIZ	MANDARINA	DURAZNO	ROSA	TUCSIA
COSMETICO	CASTAÑO	CASTAÑO	ROSA	ROSA



Qué hermosos son los bebés "gorditos" y sanos! Son el goce de los padres y una bendición para el hogar.

Y qué pena los niños que se crían delicaditos, enfermizos e inspiran preocupaciones y temores constantes!



En la alimentación de la madre durante el embarazo, se define muchas veces el futuro de la vida de un hijo.

Por eso, para las que "esperan" recomendamos tomar **TODDY** alimento que hace mamás y bebés sanos y fuertes.



TODDY, 3 VECES POR DIA, asegura una lactancia rica y generosa.

TODDY

GENTE DE CINE EN RADIO

En la audición Byela, por Radio El Mundo, los intérpretes de la película nacional reeclentamente estrenada "La casa de los cuervos" juntamente con el director de la misma, Carlos Borcosque, ofrecieron los pasajes más salientes del film. Nuestro fotógrafo ha evidenciado para el lector esta visita de la gente de cine a la radio.



Carlos Borcosque y Luis Aldás, director y protagonista de la película, hablan para los oyentes de Radio El Mundo, comentando dicho film.



Borcosque, Amelia Bence, Elsa O'Connor, Silvia Legrand, Gómez Bao, Einaro Santalla y Alfredo Camiña, que llevaron su mensaje de cine a la radio.



Luis Aldás, Amelia Bence y Elsa O'Connor, en un aspecto de la audición que comentamos.

Deportistas Argentinas de Visita en la Revista Del Deporte que se Transmite por Radio El Mundo



La "Revista Martini del Deporte", espacio que dirige a los micrófonos de Radio El Mundo las voces a las 20, está alcanzando rotundo éxito. En su más reciente audición, participaron de la misma las atletas argentinas Olga Tassi, Leticia Spuhr y J. M. de Preiss, representantes nacionales en el Torneo Sudamericano de Atletismo.



Un grupo de intérpretes de la "Revista Martini del Deporte": Zelmar Gueñol, Juan Carrara, José Cánepa, Fernando Caprio y Jorge Alcaraz, en momentos previos a una de las propagaciones que logran amplísima difusión popular.

DAVE CABOULI EN CINE-DIAL POR R. EXCELSIOR

Desde comienzos de mes, una vieja y prestigiosa figura de la crítica cinematográfica se hace cargo de la audición Cine-Dial, que Radio Excelsior propala diariamente, menos domingos a las 11.30.

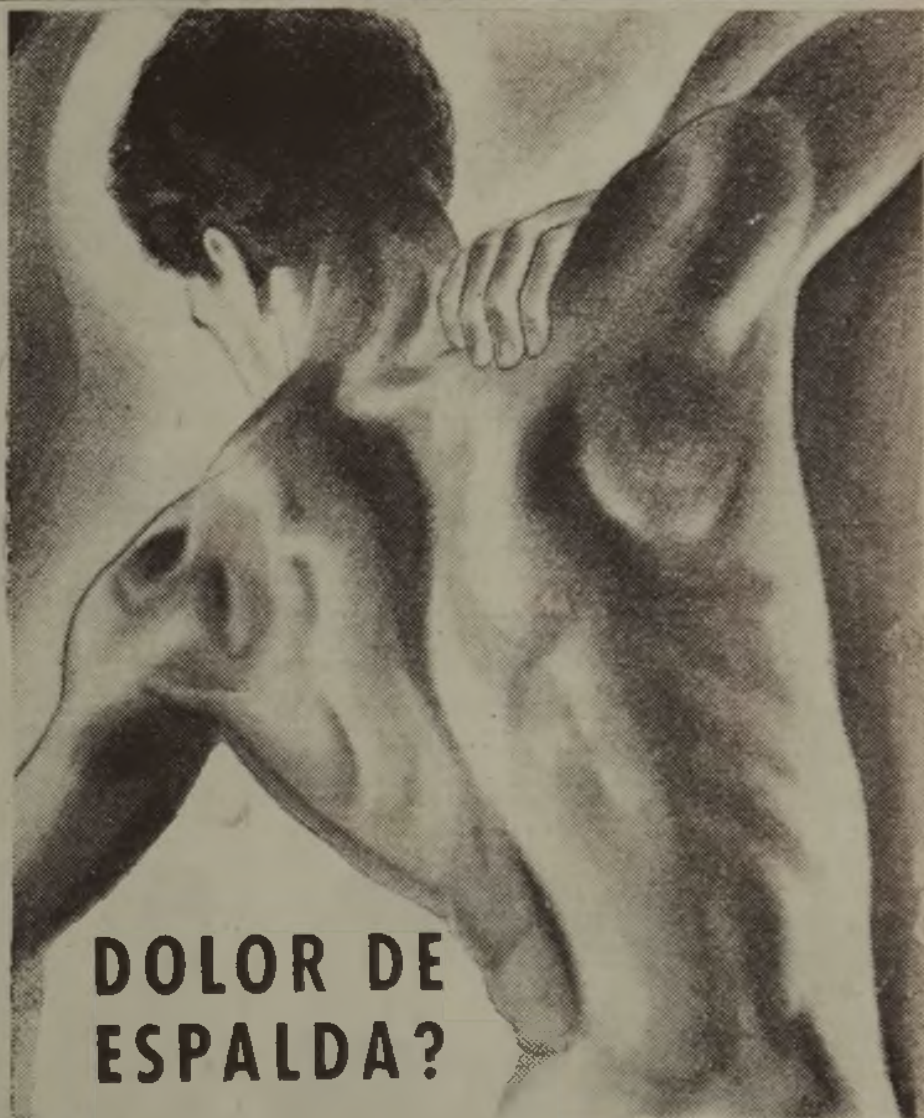
Nos referimos a Dave Cabouli, que ya en anteriores oportunidades tuvo a su cargo ese espacio radial, abandonándolo más tarde para dedicarse de lleno al séptimo arte, donde ha cumplido, en aspectos técnicos, meritisima labor.

Según sabemos, Cabouli ha realizado en los últimos años varios viajes a Hollywood, manteniendo estrecho contacto con sus amigos de la Meca del Cine, de modo que está al tanto de cuanto ocurre en la misma. Tito Franco, que venía brindando esa audición, pasa a ofrecer otra audición interesante: música de jazz, que se propala por LR5 todos los días a las 11 horas.

REAPARECE TANIA



Tania "la actriz del tango", contratada en condición estelar por Radio Splendid, debutó en esa onda, dentro de una gran audición: "Reviviendo la emoción del tango", que la contó como intérprete de excepción, precisamente la noche en que se gloró "Martirio", brillante creación de la popular intérprete.



**DOLOR DE
ESPALDA?**

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA



INICIA SU VIDA

Un masaje prolongado con agua tibia y la cremosa espuma del Jabón Le Sancy, despeja los poros para que cumplan su acción purificadora, vale decir, embelecadora del cutis.

Un enjuague con agua fría completa esa higiene estimulante.

Un cutis higienizado con Le Sancy -que es un verdadero jabón para higiene cutánea - recibe el primer cuidado necesario para nacer a la vida de la belleza... y el



HUELE A LIMPIO



Manuel Romero, que llega con "Yo quiero ser batallón" a su 25a. película, con Elías Alippi y otros amigos, la noche de su "première" en el Aud. del Broadway.



Anita Jordán, en el estreno, acompañada por el popular director Juan D'Arizaga, cuya orquesta actúa en la película. Además, el autor de "El rino triste" emplea un breve papel en la cinta.

LOS DOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Argentina Sono Film presentó en el Monumental, el martes de la semana anterior, a una de sus superproducciones de este año: "La casa de los cuervos", dirigida por Carlos Borcosque sobre la conocida novela de Hugo West. Dijimos también el juicio que nos merecía, en anterior edición, tras la primicia que, de la película, tuvo la ciudad de Chivilcoy. Es una notable transacción, al lienzo, de una novela de hondo dramatismo. Y una excelente realización de Borcosque, que contó con un lucido elenco, integrado por Luis Aldás, Amelia Bence, Elsa O'Connor, Miguel Gómez Bao, Elisardo Santalla, Silvia Legrand, Froilán Varela, etc.



Los productores, señores Ing. Nutri y José A. Mendel, con Luis Aldás y José Riva, al estrenarse en el Monumental "La casa de los cuervos".



Enrique T. Susini, director que aguarda el estreno de "Embudo", con la que se reintegra a los "sets" criollos, acompañado por Alicia Barré, en la misma oportunidad.

Los estrenos pusieron sendas notas expectantes en el ambiente de la semana anterior. Uno de ellos, "Yo quiero ser batallón", de la pantalla Nini Marshall, estrella de primerísima magnitud en la constelación de nuestro cine. Ya dijimos, en ocasión de ser estrenada en primicia en Montevideo, el amplio elogio de esta nueva realización de Manuel Romero, quien aborda una modalidad nueva, con brillante éxito, especialmente en la exposición de la revista que es, en síntesis, la médula de la película. Un público nutridísimo asistió a su "première" postea en el Broadway, sala que la exhibe con exclusividad. Rodean a Nini, en la película, Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Alicia Barré, Segundo Pomar, Enrique Roldán, Roberto Blanco y Juan D'Arizaga, que presenta a su popular orquesta típica.



Enrique Demare, otro director en "Embudo", aguardando el estreno de "El cura peucha", con su hermano Duque, la actriz Norma Castillo y otra dama, al llegar al cine, la noche del estreno.



Alberto, Rodolfo Sciammarella, Jorge Peltrouin y otros, también presentes en la ocasión en que se estrenó la variada cinematográfica de la famosa curia de Hugo West.

¿Por qué aparentar
MAS EDAD
que la que debe
representar?



Las apariencias condenan. Medite en esta frase y... si usted se siente joven piense que debe parecerlo. Sabemos que nuestro rostro envejece antes que nuestro cuerpo y nuestro espíritu. Entonces salvemos su apariencia. Seamos en rostro tan jóvenes como nos sentimos.

La higiene con jabón no basta. Las cremas que lo lubrican tampoco. Se necesita el sello final de juventud. ¿Sabe usted cuál es este sello de juventud?

—Es el Polvo Le Sancy de Dubarry. Haga usted la sencilla prueba de extender sobre la mitad de su rostro

Polvo Le Sancy, y luego mírese al espejo. Usted notará que donde pasa el cine Le Sancy aparece una suavidad desconocida hasta entonces, una tersura incomparable.

¡Esa es la obra del Polvo Le Sancy! Y si quiere aumentar la nota de vida de sus mejillas tóquelas con Colorete Le Sancy. Le dará un arrebolado tan difuso y tan suave que Ud. no podrá encontrar el borde del comienzo. ¡Es que ambos embellecedores, de finura ultramicroscópica, tienen el secreto de la transparencia y combinabilidad!

¡Rejuvenézcase con ellos!

Polvo y Colorete LE SANCY

La combinación perfecta para la belleza del cutis.

Desde \$ 0.30 c/u.

VÁLIDO

¡ Por ocho días solamente !
A menos de la mitad de su valor !

Platino y Diamantes



Regio Reloj Pulsera Oro 18 Ktes. Pluma, Diamantes y Zafiro. Anillo 15 Rubies, montura garantida.

Su Precio, pesos 82.-
Por 8 días Solamente \$ **45.95**

Luminoso



Estupendo Reloj Pulsera Cromado. máquina Suiza, cristal irrompible, cuadrante luminoso y marcha garantida.

Su Precio, pesos 22.-
Por ocho días Solamente \$ **12.90**

ORO 18 Kilates



Práctica Anillo de Oro puro. Corderillo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, montura y manograma grabada.

Su Precio, pesos 25.-
Por 8 días solamente \$ **12.75**

Plata Fina, Inro ORO Garantido. Anillo enroble, e incrusta grabada.

Su Precio, pesos 14.-
Por 8 días solamente \$ **6.95**

24.50



Sobrecito Juerga Collar y Cruz ORO 18 Kilates Inro Platinio. Brillante y Zafiro en anillo.

Su Precio, pesos 50.-
Por ocho días solamente \$ **24.50**

Compramos Oro



Plata 900, aplicación Oro 18 Ktes. y Zafiro Blanco. en estuche.

Su Precio, pesos 14.-
Por ocho días solamente \$ **6.95**

Brillantes Legítimos



Elegante Anillo Inro ORO 18 Kilates. Pluma y Brillantes en la montura.

Su Precio, pesos 85.-
Por ocho días solamente \$ **44.50**

14.95



ORO 18 Kilates, plata plateada. Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio, pesos 30.-
Por ocho días solamente \$ **14.95**

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

Palmieri hnos.
LAVALLE esq. MAIPU

REMITA ESTE CUPON
Sra. PALMIERI Hnos. C. de Como 1222 B. A.
Nombre _____
Dirección _____
Código _____
Teléfono _____



¿Será cierto?



...que un director cine-matográfico desde hace tiempo enamorado de una hermosa actriz de nuestro cine, ha logrado convencer a la empresa filmadora para que la contraten para una producción que él mismo dirigirá...

...que el galán Roberto García Ramos le hace el amor en las tablas y fuera de las mismas a una simpática damita joven?

...que con el propósito de someterse a un riguroso tratamiento para hacerse más bellas, se han internado en una clínica céntrica dos figuras conocidas de nuestra pantalla?

...que la actriz Delia Garcés ha asegurado su vida en una importante suma de dinero?

...que hace pocos días fueron eliminados de los programas de una importante emisora, una cancionista y un director de tónica, a quienes sorprendieron besándose en uno de los pasillos de la misma?

...que la hija del presidente Getulio Vargas, dió en Brasil una fiesta en honor del galán Fernando Borel?

...que ya son novios la actriz Zully Moreno y el flamante galán de nuestra cinematografía Carlos La Grotta?

...que la actriz Sofia Bozán es la preferida del conocido director Manuel Romero?

...que Áida Luz ha confesado que no cree en la palabra de casamiento, pues ya son tres las veces que se han postergado las fechas fijadas a tal efecto?

...que los otros días Juan Carlos Thorry le decía a unos amigos que las piernas de María de la Fuente lo mareaban?

...que también la otra hermana Legrand, por no ser menos que Mirta, está de novia con un galán de nuestra escena?

...que a la actriz Amanda Ledesma le han dado orden de aumentar un par de kilos para la nueva película que debe filmar en la E.F.A.T.

...que hace pocos días en Chillico, en ocasión de un estreno al cual asistieron varios artistas, un grupo de hermanas jóvenes premilaron con apasionados besos la presencia del gran actor español Pedro López Lagar?



...que una conocida cancionista tiene la mala costumbre de hacerse contrar para luego empujar su contrato y no cumplir con sus compromisos?

...que la actriz Aida Alberti, a solicitud de una productora americana, ha remitido a Hollywood una colección de fotos suyas?

...que June Marlowe y Tito Davison ya han refido varias veces, pues mientras ella quiere que su hijo sea doctor, él prefiere hacerlo aviador?

...que al popular cantor mejicano Pedro Vargas se le ve acompañado en todas partes con una joven, con la cual aseguran se casó en Río de Janeiro?

...que la estrella Silvana Roth demasiado joven y mimosa, cada vez que se le hace una observación se pone a llorar?

...que la actriz Mecha Ortiz le ha dicho a Rosa Rosen y a Pablo Vicuña que el día que se casen ella les regalará los muebles?

...que un conocido jockey de nuestras pistas se ha enamorado de la actriz Nuri Montiel, la cual le ha dicho varias veces que en esa carrera no tendrá chance?

...que para evitar que se sigan enamorando de ella y alejar el peligro, La Mexicana se hace acompañar ahora a todas partes por su esposo?

...que la actriz Fanny Navarro es sobrina del actor Juan Saraceni?

...que Delia Garcés y su esposo acaban de adquirir una isla en el Delta?

...que un comerciante gran amigo y admirador de Elena Gálvez, le ha regalado hace pocos días un precioso prendedor de brillantes?

...que la nena de la actriz Elena Lucena actuará pronto en un film nacional?

...que el domingo último estuvieron juntos en el hipódromo Alita Román y Oscar Valicelli?

...que un popular actor cómico está repletiendo libretos que interpetó la temporada anterior?

...que se les ve muy a menudo juntos a Herminio Franco y a Domingo Rómoli?





NURI MONTSE, Zully Moreno,
Silvana Roth y Mirta Legrand
en "Los Martes, Orquídeas"

AMELIA Hence es algo más que una «ficha bonita»: una mujer interesan-

—No tengo un perro papálm. Lo siento mucho.
—En vez de mandar al diablo al intruso que se lo que corresponde.
—Las conchuelas las cosas fáciles y sencillas; todo lo que sabe de
las cosas que a mí me gustan. Las margaritas, todo lo que sabe de las
margaritas es que ellas son el símbolo exacto del amor; me quiere...
no me quiere... no... sí... no.
—¿Qué es lo que más le gusta?
—Nada.
—Es cierto. Lo que nos gusta hoy, puede no gustarnos mañana.
Lo que nos gustará mañana, hoy puede resultarnos indeseable.
Conquista de inmediato sin proponértelo. ¡Acabo porque da la
presión, así es de lo que se dice lo interior ante nosotros!
—¿No puedes...? ¿No puedes...? ¿No puedes...? ¿No puedes...?
—¡No puedo! ¡No puedo! ¡No puedo! ¡No puedo! ¡No puedo! ¡No puedo!
—¡No puedo! ¡No puedo! ¡No puedo! ¡No puedo! ¡No puedo! ¡No puedo!

VIAJES

United T.

For qu

SUL LABOR CINEMATOGRAFICO

Ese película marca su Intelación e

un argumentista que le diría...

—Muy bien.
Cuando no firma : qué hace?

ACTRIZ A LOS SEÑS ASCR

class. Other

Itas cosas que me parecen absurdas, dolorosas e innecesarias.

[illegible]

La protagonista de "La raza de los cuervos" se nos muestra con ese encanto tan sano, tan natural, que cautiva a más de buena e interesante.





Las niñas de la Gran Aldea paseaban su juvenil gracia y deslumbrante belleza por la Alameda, custodiadas celosamente por sus austeras y rumbosas mamás. Sus pretendientes, románticos y apuestos, cambiaban ceremoniosos saludos tratando de recoger furtivas sonrisas, o una mirada siquiera que premiara los apasionantes billetes transmitidos la víspera por las siempre comedidas criadas morenas.

El hechizo que ejercía la belleza de las mujeres porteñas, se vislumbra en las crónicas de antaño que agotaban los adjetivos de los más fogosos poetas.

La hermosura de su tez tersa y fresca, acaparaba los mejores elogios. Porque es de pública voz y fama que ya entonces la CREMA LECHUGA se había aliado a la belleza del cutis de las argentinas, para siempre jamás...

Crema
LECHUGA

EXALTACION DE LA BELLEZA QUE PERDURA



En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.



"AL PASO DEL MUNDO" DIRA LA GESTA DE LOS HEROES ANONIMOS



Radio Splendid comenzará a promover un novedoso programa denominado "Al paso del mundo", iniciado por Pan-Am. Se honrará, en él, a los héroes vivientes y anónimos que nos rodean en todas partes. Dirigentes de la firma anunciadora, y algunos intérpretes.

El señor R. J. Ripari, Gerente General de Pan-American, firmando el contrato para la radiodifusión del programa. Dirigirá esa audición Raúl Gurruchaga, junto a quien vemos a los señores Barroso, A. A. Barry, de Pan-Am y Gecho y Devoto, de LR4.



CORDIAL DEMOSTRACION



Con motivo de haber sido nombrado gerente de ventas de RCA Víctor Argentina, el señor Máximo Veyra fue objeto de una cordial demostración. En la foto, el cumpleaños, junto a un grupo de amigos que asistió a la fiesta.

UNA DEMOSTRACION A SANTIAGO ARRIETA



El lunes próximo, 12 de mayo, en el restaurant "Félix", será ofrecida una demostración de simpatía a Santiago Arrieta. El motivo son sus éxitos cinematográficos. La razón, contenida en las invitaciones, el efecto de todos hacia el brillante intérprete, quizás una de las figuras más queridas y populares del medio artístico porteño. Las tarjetas pueden solicitarse a 38, Mayo 7622.

"ESTUDIO JURIDICO": NUEVA AUDICION POR RADIO "EL MUNDO"

Dentro de las nuevas audiciones iniciadas en Mayo por Radio El Mundo, cabe destacar una que ha de tener rápida y favorable acogida popular. Se trata del programa denominado "Estudio Jurídico", que se propala todos los sábados a las 15 horas.

Esta audición tiende a popularizar conocimientos generales sobre la ciencia jurídica y está dirigido por el Dr. Francisco Solano López, profesional de larga actuación en nuestro medio, a quien secundan los "secretarios" Juanita Wilson y Jorge del Río. Casos prácticos de aplicación de las leyes, así como episodios que tuvieran en su hora amplia repercusión, serán llevados ante micrófonos de L.R.I. en forma amena.

MUSICA ARGENTINA EN CINTAS NORTEAMERICANAS

Acaba de registrarse, tras largas gestiones coronadas felizmente por el mejor éxito, una circunstancia auspiciosa para la música nacional. La Editorial Julio Korn, que hace poco tiempo había realizado un importante contrato con determinada editorial norteamericana para la sub-edición y difusión en EE. UU. de producciones argentinas, ha finalizado también sus negociaciones con la "Twentieth Century Fox", para la inclusión de obras nacionales en películas norteamericanas.

Las perspectivas de tal contrato son fáciles de imaginar, para la producción criolla. Cerrado el gran mercado del Norte para la música argentina durante muchos años, viene a derribar, el contrato que destacamos, el obstáculo que se interponía para la difusión de lo nuestro en aquel país, de tan inmensas posibilidades.

La negociación cumplida con tanto éxito, por otra parte, y cuyo monto asciende a varios miles de dólares, abarca composiciones de mucho mérito, habiendo con ella logrado la editorial Julio Korn abrir en forma definitiva el gran mercado del Norte para la música argentina y sus autores.

GUARDE EL DISCO DE CONTROL!

De acuerdo a lo anunciado profusamente en diarios, revistas y broadcastings, la entrega de décimos de lotería ha cesado el día 30 de abril ppdo.

Pero, en breve, Aceite Unico reanudará la entrega de los décimos de Lotería de Beneficencia Nacional, de \$ 60.000, de acuerdo a las nuevas bases que se especificarán oportunamente.

Basta un chiquito "asi"

Es bien fácil comprobar que Aceite Unico "crece" en la sartén, al freír. Esto explica porqué se economiza aceite, al freír con Aceite Unico. Y si usted economiza aceite, economiza también dinero. Utilice, pues, Aceite Unico en la preparación de sus comidas



EL ACEITE UNICO
"CRECE"
EN LA SARTEN



UNICO

"UNICO" ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE



AUDICIONES BAGLEY!

TODOS LOS DIAS, EXCEPTO SABADOS Y DOMINGOS, 18.05 HORAS, RADIO EL MUNDO!



• Desde el 15 de Mayo, Bagley ofrece a todos los niños la interesantísima teatralización de la famosa novela "Los dos pilletes". ¡Sintonice estas audiciones: acompañe a los célebres personajes en sus apasionantes aventuras; viva sus emociones y alegrías, sus contratiempos y triunfos!

GALLETITAS BAGLEY

LOLA, BU-BU, MINUÉ, MERENGADAS, COLEGIAL, SONRISAS, LORITOS, CHOLITAS



Con la
Sencillez y el
Confort Moderno

**CRÉDITOS
A SOLA
FIRMA**



LIVING ROOM, estilo moderno, tapizado.
Tres piezas \$ 105.- Puede adquirirse en 15
cuotas mensuales de P

7.-

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

RAFAEL FALCON, ASTRO MEJICANO, DEBUTARA EN RADIO SPLENDID



El galán máximo de la cinematografía mejicana, Rafael Falcón, ha sido contratado por Radio Splendid para actuar ante sus micrófonos. Protagonista de gran número de películas, llega a Buenos Aires en la plenitud de sus posibilidades. En la fotografía, junto a Lupe Vélez, en un momento de su última película "La sandunga", que conoceremos en la presente temporada.

FREDDY CALO Y SU JAZZ



El joven director y compositor Freddy Caló, con sus "Embajadores del jazz", está actuando con buen suceso en Radio Belgrano. Actúa en ella, como "crooner". H. Wilson.

"AMOR SUBLIME" EN RADIO PRIETO



El conjunto radioteatral encabezado por María del Carmen Prendes está brindando por Radio Prieto una excelente novela: "Amor sublime". Sus intérpretes junto a la protagonista, gran actriz del teatro hispano, en una de las salas de la nombrada emisora.

LOS BAILABLES "GENIOL" SE PROPALAN OTRA VEZ DESDE "AMBASSADEURS" CON ASISTENCIA DE NUMEROSO PUBLICO



"Geniol" vuelve a propalar sus clásicos bailables de los sábados desde las 22 a las 2 por Radio Belgrano desde "Les Ambassadeurs" ante inmensa cantidad de bailarines. El señor Mauro Lando, del directorio de "Laboratorios Suarri" con su esposa y el señor Héctor Escurre y señora se reanudarán los mismos.



El señor Alejandro M. Martín, jefe de publicidad de "Geniol", asiste a la reanudación de los bailables desde el hermoso salón. En una de las mesas con Raúl Sánchez Reynoso, Pancho Lomuto, Juan García, el señor Di Liello, de LR3 y algunas niñas asistentes al baile.

Realiza Una Exitosa Jira R. Pimentel

Ricardo Pimentel, uno de los malabaristas de la voz que mejor popularidad ha ganado en los últimos tiempos está realizando actualmente exitosa jira por el interior del país. en varias de cuyas ciudades más importantes ha actuado ante auditorios nutridísimos, que dicen del suceso logrado por sus audiciones en Radio Belgrano.

Solas repletas de entusiastas admiradores de Pimentel lo han aplaudido en Rosario, Santa Fe, Córdoba, etc., según lo destacan publicaciones de esas ciudades. Por su parte, nos hace saber el popular creador de tantos personajes que prepara su reaparición por Radio Belgrano, la que debe producirse dentro de pocas semanas.

JOVEN VALOR



Dorita Requena, joven cancionista que ha actuado con éxito en Radio Belgrano, se presenta ahora por Portela y Mitre, con excelente suceso. Es, entre los nuevos valores del cancionero popular, una de las mejores promesas.



Ida Lupino en "Altas Sierras" de la Warner Bros.

Este NUEVO LAPIZ, jamás resecará sus Labios

He aquí la novedad más interesante que llega del mundo de las películas... El Lápiz TRU-TONE MAX FACTOR cuyas características principales son:

1. Del mismo rojo vivo de sus labios.
2. Indeleble, sin ser resacante.
3. Protege los labios más sensitivos.
4. No deja línea de demarcación.

Pruebe ahora mismo este nuevo y maravilloso Lápiz TRU-TONE que viene en nuevos y encantadores matices armoniosos para rubias, morechas y pelirrojas.



DE VENTA EN TODAS PARTES

EL POLVO, sufre como la seda permanece insalterable por horas.



EL COLORETE, dará un toque de color encantadoramente natural a sus mejillas.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPI
Carpeta 2563 Buenos Aires

Si usted encierra el análisis personal de su cutis y una Gula de Colores de Cremación en Armadura en su caja, como el libro "Análisis de la Naturaleza del Maquillaje para Señoras" **Re-5T**

NOMBRE _____

CALLE _____

CUIDAD _____

NOTA: Alguien debe saber, si es necesario, la dirección completa de su casa, ciudad y estado de su país. "Análisis de la Naturaleza del Maquillaje para Señoras" **Re-5T**

Si usted quiere más de la información, envíe este cupón a: MAX FACTOR, Inc., 100 Broadway, N.Y.C.

TEJE	OJOS	CABELLO
Muy blanco ☐	Anillo ☐	RUBIO ☐
Blanco ☐	Crisol ☐	Chico ☐
Tiempo ☐	Verde ☐	ROJO ☐
Miel ☐	Pardo ☐	Chico ☐
Morena ☐	Castano ☐	Chico ☐
Morena Claro ☐	Negro ☐	CARTA No ☐
Morena Osc. ☐		Chico ☐
Pálido ☐		NEGRO ☐
Pardo ☐		
CUTIS Fino ☐		
Normal ☐		
Grueso ☐		

Si de esta forma, quiere recibir el análisis de su cutis, envíe este cupón a: MAX FACTOR, Inc., 100 Broadway, N.Y.C.

MAX FACTOR + Hollywood

FUGITIVOS DE UN GRAN AMOR...



ANGEL Magaña y **ELISA** Galvé acaban de vivir un episodio emocionante. Tanto, que queremos traerlos hasta las páginas, en la plenitud de esa aventura. El epílogo ha llegado, felizmente, frente a los ojos y las cámaras de Pampa Film en Marilist, donde se levantan los estudios de la conocida productora.

Después de un romance accidentado, en el que Magaña figuró con un nombre supuesto, Mauricio, y Elisa como Laurita. Pero vayamos al tema, se ha de decir la emoción de un viaje a través de toda la República, portadores de 30.000 pesos, suma para el rescate de una criatura secuestrada por la "mafia", en plena cordillera de los Andes.

UN SUICIDIO FRUSTRADO

Mauricio y Laurita, es decir, Magaña y Elisita Galvé, estaban enamorados desde mucho atrás. Amor de adolescentes, no confesado por ella, en el centro de la vida de ambos. Ocurrió el comienzo de esta historia hace pocas semanas, precisamente el día en que, causados de luchar contra la oposición familiar, que no veía con buenos ojos el romance, habían dispuesto suicidarse.

En una habitación de cierto hotel céntrico, según los últimos momentos de ese amor, puro y sencillo. En sendos vasos, otras tantas dosis de amor, eran como un anticipo de eternidad. De pronto, un ruido de pasos sobre el techo. Los silbidos de auxilio de la policía. Y un hombre que aparece ante ellos, ensangrentado y estallente, pero que alcanza a pronunciar pocas palabras.

—Lleven estos 30.000 pesos a Puente del Inca. En un rancho mis compañeros esperan el rescate de un niño. Está secuestrado y morirá, y no llega el dinero antes de tal día.

No puede seguir. Tras una convulsión, expira. Un profundo estupor se apodera de Elisita y Magaña, atónitos ante la escena inesperada. Pero comprenden rápidamente la situación. Ese hombre ha cobrado el rescate de un pequeño secuestrado por la "mafia". Perseguido por la policía, ha caído herido de muerte. Y hay que llevar el dinero, cueste lo que costare a la cordillera, a fin de salvarlo.

COMIENZA EL VIAJE LLENO DE ZOZOBRAS

La joven pareja salió del hotel, entonces, con toda suerte de precauciones. Un colectivo los lleva hasta donde está el coche de Magaña. Y emprenden, llevando los 30.000 pesos, el camino del rescate de un niño. Por camino. Venado Tuerto. Río Cuarto. Un choque, en peligroso cruce de caminos, los obliga a cambiar de medio de traslado. Y suben a un tren de carga, dispuestos a llegar a Mendoza en cualquier forma.

Pero al margen de las vicisitudes del viaje, atrás, un cúmulo de rumores van envolviendo a la pareja. Sus familias, sin saber de ellos desde muchos días atrás, han puesto sobre aviso a la policía. Y los diarios, dada la popularidad de Magaña y Elisita, están a punto de develar la inexplicable ausencia de los mismos de todos los lugares donde antes se los veía habitualmente. Ellos, empero, siguen su lucha, en derreda de la meta. Deben llegar a Puente del Inca, a cualquier precio. Alguien, un viejo policía, está sin embargo, sobre la pista de la pareja, cuya identidad se ignora, pero que se sabe va huyendo de la policía con la suma pagada para el rescate del niño secuestrado.

UNA CARRERA EN PLENA CORDILLERA

Han pasado Villa Mercedes, San Luis, y están a la vista de Mendoza. El viejo policía les pasa los talones. Pero ya ante la presencia, aun lejana del macizo andino, Elisita y Magaña respiran profundamente. Falta poco para llegar hasta el rancho donde los "matteos" tienen al niño. El saber que cumplen una acción tan noble, los llena de alegría. Les hace olvidar esa aventura, cuyo conocimiento por el público, cuando los identifique la policía, ha de ser una nota sensacional que los envolverá en el escándalo. Es que nadie se explicará cómo dos jóvenes como ellos puedan haber corrido tantos días sin que otra finalidad que el de hacer una obra de bien los haya movido.

Mendoza es algo así como el anticipo de ese triunfo. Y del escándalo que supondrán a su fin, Elisita —lo confiesa ahora— siente entonces todo el peso de la responsabilidad de su aventura. Magaña comprende que habrá que darle después, un corte definitivo.

Pero todavía no han vivido la etapa más impresionante de ese viaje lleno de inquietudes. La cordillera —y es el día fijado para el pago del rescate como último plazo— es-

ta cerrada al tránsito. Y es que un Gran Premio Internacional se está corriendo ese día con la participación de famosos volantes.

—De todos modos —habla Magaña— debemos ir.

—¿Cómo?

—Alquilaremos un auto. De no hacerlo, nos prenderá la policía.

Consignen el coche y se mezclan, imprudentes, con la caravana de hombres que, como asetas van dejando atrás kilómetros en los senderos resacas de la cordillera. De pronto, el auto pierde velocidad. Y se detiene al borde de un sendero, con fallas poco menos que insalvables. Aparentemente, están perdidos. Pero una esperanza ilumina a Magaña cuando, metros más allá, vio detenerse otra máquina, de carrera ésta, de la que descienden el conductor y el acompañante, dirigiéndose hacia ellos.

—¿Algo grave?

—No —dice Magaña—. Saliremos en seguida, ¿y ustedes?

—Un pequeño accidente. Pero me faltan herramientas. Si ustedes me lo prestan, arreglaré la máquina, en la que está sentado para poner en marcha el motor. Y cuando éste arranque, el auto sale con Magaña y Elisita lanzado a toda marcha. Por el receptor del coche saben que nadie ha descubierto el engaño, que los tripulantes han sido reemplazados.

El 21 (coche que tripulan) corre audazmente —dice la voz del locutor—.

Y es en efecto, una marcha violenta, riesgosa. Vuelo hacia la vida o hacia la muerte para salvar a un niño amenazado.

Por fortuna llegaron a tiempo. Y rescataron al pequeño entregando los 30.000 pesos. Pero cuando la aventura estaba felizmente cumplida y el niño ya seguro, Elisita y Magaña comprendieron que no podían volver a la ciudad luego de tantos días en común. Se despiden, volviendo al momento que frustró aquel hombre caído.

LA SOLUCIÓN: CASARSE

Estuvieron por hacerlo. Pero los salva el mismo policía que, empeñado por ganarse un sueldo, los había seguido. Sólo cambiando el lugar de los comentarios suplicantes. Se salvará el honor de la muchacha.

Y se casaron. La boda —el beso de amor— fue filmado hace pocas días en Pampa Film, repetidos. No extrañe el lugar. Y es que la aventura, juvenil y vibrante, dolorosa y emocionante, la viven Angelita y Elisita en "Yo quiero morir contigo", una de las películas que este año lanzará cineamor. Mario Soffici fue su director.

Y exhibieron la trama que dejamos expuesta. Enrique Amorín y Ramón Gómez. "Luz".





OSSOBUCO DE VUELTA EN RADIO

Paquito Busto, con la colaboración de Encarnación Fernández, ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano, donde presenta otra vez a un popularísimo personaje de temporadas no lejanas: "Ossobuco". "Las nuevas aventuras" del mismo, según libretos de Nicolás Viola y Antonio Botta, se escuchan en programas de "Leche de Magnesia Phillips".

MI "DEBUT" COMO REPOSTERA

-ES LA PRIMERA VEZ QUE HAGO
UNA TORTA,
PERO... ¡OIGAN UDS.!

MMM... ¡RIQUISIMA!
¡QUE ESPONJOSA!...
...¡Y QUE SUAVE!



Yo me lucí con esta torta Royal de Manteca
REALMENTE... ¡ES FACIL! VEAN COMO LA HICE



TORTA ROYAL DE MANTECA: Como primer paso ablande bien 120 grs. de manteca.



Agregue 1 1/4 tazas de azúcar, poco a poco, batiendo bien; añada 3 huevos, uno por uno, batiendo bien después de añadir cada huevo, luego 1 cucharadita de vainilla.



Por separado tamice 2 1/4 tazas de harina, 2 1/2 cucharaditas de Polvo Royal y 1/4 de cucharadita de sal.



Agregue a la primera preparación, alternando con 2/3 de taza de leche.



Cueza en molde enmantecado y enharinado, a horno suave, 1 hora.



**ESTE ES
EL SECRETO DE
MI EXITO**

GRATIS: ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe hoy, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina, Inc., San Juan 21, Bs. As.

Si Ud. no tiene mucha práctica, elija un polso para hornear, seguro. Haga como millones de cocineras expertas: Use Royal. Conseguirá mejor resultado.

"CARIÑO" Y SUS MUÑECOS



Mario "Caríño" Pugliese logra amplio suceso en la audición de "Jabón Llauro" por Radio El Mundo. Sus "Muñecos maravillosos" (junto a dos de los cuales lo vemos), realizados con libretos de Aguilar y Sinai, son un simpático hallazgo.

UN "CRACK" SE CONFIESA



Enrique García, el popularísimo "Chusco" puntero del Racing Club e internacional argentino, se "confesó" días pasados ante el micrófono de Radio Splendid, y frente a la requisitoria de "Floravanti", quien sigue brindando, todos los días a las 20 por esa onda, su "Caravanas deportivas".

**¡NO HAGAS MAS CUENTAS, CALIXTO!
¡JUNTA AGUILAVOS... Y LISTO...!**



Y no es tan gran esfuerzo juntar AGUILAVOS, porque vienen en todos los paquetes de la popularísima Yerba AGUILA. Estos cupones se canjean por una infinidad de utensilios de uso doméstico, en la oficina de canje de Saint Hnos. S. A., Viamonte 458, Capital, y en sus 100 Sucursales de todo el país. Alivie su presupuesto, junte AGUILAVOS y sume a sus extraordinarias ventajas la de matear con Yerba AGUILA de Triple Selección!

**REGALOS
"AGUILA"**

Coladores, trapos rejillos, mates, exprimidores, trapos y cepillos de piso, bombillas, tirabuzones, cucharones, espumaderas, repasadores, jarras, mantequeras, ralladores, palotes de amasar, toallas, ensaladeras, vasos, azucareras, sartenes, batidores, cepillos de ropa, compoteras, etc.



BAILABLES "AGUILA"

Concurra a los BAILABLES de LES AMBASSADEURS todos los domingos de 16 a 20 horas con las 10 mejores orquestas de Radio Belgrano. Las entradas se encuentran dentro de los paquetes de YERBA MATE AGUILA

**YERBA
AGUILA**
ES UN PRODUCTO SAINT

También los envases de Café Torrado AguilA contienen AGUILAVOS.



Ricardo Malerba y los componentes de su orquesta, que se ha reintegrado a Radio Belgrano.

RICARDO MALERBA, ACTUA CON EXITO

SE ha reintegrado a los programas de Radio Belgrano, Ricardo Malerba al frente de su orquesta típica. Regreso esperado éste, ya que Malerba, a través de su larga y exitosa carrera, supo ganarse muchos admiradores, especialmente entre aquellos para quien el ritmo de la guardia vieja sigue siendo el más auténtico de nuestro tango. Esta "reintree" de Malerba marca también un repertorio completamente renovado, que no dudamos el público recibirá con simpatía.

—¿Contento con ponerse nuevamente en contacto con sus oyentes...?

—Sumamente contento. Es como si, con mi música, pudiera abrazar a todos ellos y pagar así, en parte, las inmensas satisfacciones que recibo y recibo a diario.

—¿Qué novedades ofrecerá, Malerba...?

—Todas aquellas que sean un índice de evidenciar a los oyentes que asumo la responsabilidad que me corresponde y que tengo siempre en cuenta la satisfacción de actuar para ellos.

Y Ricardo Malerba se reintegra a sus ensayos en una de las salas de Radio Belgrano. El compás de su música dice el secreto de esta popularidad del músico y compositor que asciende día a día, hasta alojarlo definitivamente entre los buenos cultores de la música popular porteña.



EN OTOÑO - INVIERNO

En Otoño e invierno se si-
guen las tomas del Azufre
Termado.



No olvidemos al Azufre Termado.

Es agradable de tomar y no nos exige régimen alguno, en cambio nos mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos al poco tiempo nuestra piel transformarse y al organismo renacer de nuevo.

CLORANGIOL
perfuma la boca,
CLORANGIOL
comprimidos
azucarados



CLORANGIOL
para: los oradores,
cantores, profesores;
evitar y combatir la
afonía, y el exceso
de fumar; decon-
gestiona las cuer-
das vocales.

CLORANGIOL
a \$ 0,70 la caja.

Fatiga cerebral o física



es el principio de
una desintegración
o desequilibrio del
organismo, requi-
riéndose, como con-
secuencia, la adop-
ción de un tónico.

En el hombre

LECITINA GENITORA ELIXIR
influye eficazmente, por su calidad de tó-
nico reconstituyente, vigorizante de la re-
sistencia muscular.

En la mujer

LECITINA GENITORA ELIXIR
tiene una influencia fisiológica normalizan-
te, si se la toma antes de los períodos
intermenstruales.

Tonifica a los niños

CON UN LUNCH FUE DESPEDIDO EL PROGRAMA QUE ENCABEZABAN LIBERTAD LAMARQUE Y H. DEL CARRIL



Con la última audición del "Teatro Palmolive del Aire" en Radio Belgrano del mes de abril, tocó a su término el programa que encabezaban Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Francisco Canaro. La estrella, con la señora de Yankelovich, señora de Brent, director de "Palmolive", Ana María Lynch y otras damas asistentes, en un momento del lunch con que se despidió a este programa.



Los participantes de la gran audición —la más cara irradiada entre nosotros—, rodeados de flores, en la audición en que tocó a su término. Ha sido un rotundo éxito para la emisora, sus intérpretes y "Palmolive", que la auspició.

INAUGURA ESTE MES RADIO CALLAO SU NUEVA SEDE

Parece ser que en el transcurso de este mes y con carácter oficial, Radio Callao habrá de inaugurar su nuevo edificio propio, sito en Ayacucho 1262. La popular broadcasting quiere así superarse ampliamente, dotando a su sede de todos los adelantos indicados por la más moderna técnica radiotelefónica. El edificio consta de cuatro pisos; dos grandes estudios y un salón auditorium, cuya capacidad es de 150 personas. Amplios salones de recepción, además, han sido confortablemente amueblados, para ofrecer selectas reuniones al ambiente. La emisora de la que es propietario el señor Victor J. Ruano, se pone, pues, a tono con la etapa de tanta calidad, por la que atraviesa nuestro broadcasting. Sería de deseñar, en ese sentido, que la renovación indique también una evolución generosa en los programas a irradiarse, confirmando así LS10 la reacción que ha venido insinuando últimamente y que hemos ponderado en distintas oportunidades.



ARTE ESPAÑOL



En la audición "Por los caminos de España", que propala Radio Sténor, se presentó a comienzos de este mes el popular "Niño de Utrera", celebrando "cantador". Lo secundó en guitarra, Pepe Molina.

UN CUTIS SUAVE Y LOZANO
OTORCA IRRESISTIBLE ENCANTO...
OBTENGA, USANDO PARA SU
BAÑO DE BELLEZA, LA
CREMOSA Y PERFUMADA
ESPUMA DEL JABÓN
LUX DE TOCADOR!
LE ENCANTARÁ!

Nini Gambieri

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

VUELVE ROSITA MORENO

A bordo del "Argentina" acaba de embarcarse rumbo a nuestro país, la estrella cinematográfica Rosita Moreno, tan popular en el público argentino, desde que actuara, en películas inolvidables, junto a quien fué ídolo máximo de Sud América: Carlitos Gardel.

Rosita, que siente la atracción de estas tierras donde goza de tantos afectos, viene a filmar una nueva cinta, para el cine nacional. Contratada por "Baires Film", animará, en efecto, bajo la dirección de Jacques Constant la película "El último refugio", una de las superproducciones del plan de dicha filmadora, que inaugura en estos días sus magníficos "sets" de Don Torcuato, conceptuados entre los primeros del país, por sus elementos técnicos. Para quienes han admirado a la celebrada estrella, en sus distintas películas, este retorno ha de ser una noticia gratísima. Hace no mucho tiempo, aprovechó una prolongada permanencia entre nosotros, para animar el papel femenino principal de "El canillita y la dama", junto a Luisito Sandrini, una de las cintas más exitosas de ese entonces. No sería difícil, además que se presentara en un gran teatro céntrico, dando formas así a su proyecto de seguir actuando frente a un público que en distintas oportunidades le ha dado muestras de una simpatía tan viva. A punto de embarcarse para ésta, con su secretario, Mr. Gordon, Rosita dijo a los periodistas:

—Creo que después del mío, al país que más quiero es la Argentina. Es tan cordial la gente de allí, su público y sus artistas, que me siento como aquí, en Hollywood. Pueden imaginar, entonces, con qué alegría vuelvo a Buenos Aires.



Viene a hacer cine. Probablemente, haga también radio y teatro. En la foto, rodeada de "casadores de autógrafos", al actuar en Radio El Mundo, durante un viaje anterior.

30% MAS BARATO!

ABRILAS
ORO 18 Kts. Maxilas y
anillo de 18 Kts. y pla-
tina, con 5 Zafiro. Fines.
garantidos con grabado.
ANTES \$ 80.—
AHORA \$ 55.90

PLATA FINA. Perlas
maxilas y anillo indese-
tables.
ANTES \$ 4.—
AHORA \$ 2.45

CRONO — máxima
Selta. Para
móvil.
garantido.
ANTES \$ 14.—
AHORA 9.90

PEDIDOS POR GIRO
POSTAL * CONTRA
REEMBOLSO.

ORO GARANTIDO 25 mm
diámetro. ANTES \$ 19.—
AHORA 12.80

SOLICITE PROSPECTO OBSEQUIAMOS A TODA
ANTIGUA RAZETTI COMPRA MAYOR DE \$ 9.-

CASA OGNIO
Bdo. de IRIGOYEN 1365
JOYERIA RELOJERIA FANTASIAS

Necesita Hierro Para la Sangre Dar Color a sus Mejillas Fortalecer sus Nervios

Numerosas niñas y mujeres débiles, pálidas, nerviosas, que están enfermas la mayor parte del tiempo, que sufren espantosamente durante el periodo, han aumentado sus fuerzas, recuperando el color de sus mejillas y no sufren un periodo doloroso, tomando hierro en debida forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por la falta de hierro, se debilitan las funciones del cuerpo, se puede sufrir de males y dolores neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren y pierden su brillo y buen color. Pero no tome la clase de hierro que ennegrece los dientes y daña el estómago. Tome la clase que se obtiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams —la clase que la sangre fácilmente asimila. Esta vieja receta de hierro es conocida y usada por personas en todas partes del mundo. Permita que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams la ayuden a recuperar las fuerzas, energía y vitalidad.

Frasco \$ 2.00 en las Farmacias.

COMPRE VOSOTRAS
Aparece los Viernes

RIVAS

De confianza, muy vinculado,
ayuda canto, cine, recitado,
danzas, arte escénico, locutor,
etc., para ambos sexos.

INSTRUMENTOS RAPIDO
"Conservatorio Rivas"

Edificio propio, LACAR 5481
Bs. Aires. Al interior de la
Residencia, POR CORREO
Escribale Reciba informes

UN GRAN EXITO EN R. EL MUNDO



Conchita Martínez, gran cantante española a la que Radio El Mundo ha presentado ante sus micrófonos, auspiciada por "Kolynos", señala uno de los éxitos de mejor calidad en la prestigiosa emisora de calle Maipú 555. En programas de puro sabor hispano y con la colaboración de Pepe Badajoz y calificados actores, se ha logrado, en efecto, una audición de auténtica jerarquía.

DEL INTERIOR



Cacy de Alba, joven y celebrada cancionista nacional, está actuando en programas destacados de LV10, Radio Cuyo, de Mendoza. Entre el público de aquella zona del país cuenta con grandes simpatías.

Lo que dicen
sus labios...

(altiva)

Para acentuar esa expresión de
su boca ha sido creado el



Nuevo
LAPIZ PARA LABIOS
COTY

en sus tonos
BALI - MAGNET
DAHLIA

Modelo SHORT

\$ 1.60

Modelo MAGNUM

\$ 4.50

Además en los tonos
CAPUCINE - VIF
MOYEN - FONCÉ

Importado de U. S. A.



Este NUEVO LAPIZ COTY
es el más digno complemento
del famoso POLVO COTY

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY.

GRANDES DESPENSAS ARGENTINAS presenta el Teatro de TOMAS SIMARI en la interpretación de "LA MANO BENDITA" que se transmite todos los días por L. R. 3, Radio Belgrano, de 18.30 a 19 hs., menos domingos.



UN LIDER ANTE EL MICROFONO



Con motivo de la Fiesta de los Trabajadores, el doctor Nicolás Repetto, líder del Partido Socialista en nuestro país, pronunció una brillante conferencia el 1º de Mayo ante los micrófonos de Radio El Mundo. Se refirió al significado de la fiesta que se celebraba, como así al momento por el que atraviesa el mundo, fijando los deberes de cada ciudadano ante la guerra actual.

TEATRO RADIAL PARA NIÑOS EN "EL MUNDO"

Una de las novedades más interesantes presentadas por Radio El Mundo en el corriente mes ha sido el teatro radial para niños "Las botas de siete leguas", conjunto que animará una serie de adaptaciones de cuentos famosos, teatralizadas para el micrófono por Adrián Esquivel.

Dicha audición —que viene a llenar una función interesante, que puede tener también amplio fin didáctico— se transmitirá los días lunes, miércoles y viernes a las 19 con un cuento diferente en cada audición. El conjunto de intérpretes encierra destacados valores y ha sido gratamente recibido por el público radioescucha infantil.

UN GRAN PROGRAMA



Julian Centeya, evocador sentimental de Buenos Aires, ha vuelto a Radio Belgrano como atracción central de los programas de "Cocinas Volcán", que se transmiten jueves y domingos a las 22. Actúa en los mismos la gran cancionista Nelly Omar, con señalado éxito.



Margaret Lindsay
Columbia-Pict.



Luzca un rostro de cine

CON

Solicite en Bozzini Santa Fe 1826 una demostración gratuita en cualquiera de los seis tonos: Rosa Te, Nacel, Piel de Durazno, Ocre, Testado de Sol y Gitano.

ylang

esmalte facial



Frasco de muestra \$ 1.50
Frasco grande \$ 3.50
En venta en todas partes.

- ★ Da uniformidad y tersura.
- ★ Estimula pequeños defectos de la piel.
- ★ Una aplicación se mantiene todo el día.

LABORATORIOS YLANG — Alsina 1971 — U. T. 48-4103
En ROSARIO: C. A. Bianchi Gabbi — Gral. Mitre 1188



preguntas y respuestas



JULIA DE ALBA

¿Pedro Laxalt es soltero? ¿Cómo dicen que Angelito Magaña es novio de Nuri Montal, si a mí me dijeron que se comprometió con otra chica el 5 de enero?



HUGO DEL CARRIL

¿Qué requisitos son necesarios para que una nena ingrese en la "Pandilla Marylin"? ¿Es dicha señora una garantía como profesora de arte interpretativo?

LECTORA Y DORA PEPA. — El único requisito es que las nenas tengan alguna aptitud. Las hay, de menos de cuatro años. Dicha señora, cuya labor es admirable, ha aprendido el arte que transmite, nada menos que de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

¿En "Pregunte nomás", todas las preguntas son leídas ante el micrófono? ¿No las conocen ya los "sabios"?

OJOS NEGROS. — El mérito precisamente de la audición, radica en la incógnita que plantea cada carta. Se asegura que todas son leídas ante el micrófono.

MARTINA. — Laxalt es soltero auténtico. Magaña no se ha comprometido. Que sepamos, la novia es Nuri.

¿En qué calle queda la "escuela de locutores"? ¿De qué edad se puede ingresar? ¿Se paga algo? ¿En cuánto tiempo se aprende?

PIRULO. — La escuela de locutores funciona en el Teatro Nacional de Comedia. Concurra allí para que le informen con mayor abundamiento.

¿Las filmadoras tienen cirujanos especializados en cirugía estética? ¿Ellas hacen "hermosear" a sus astros y estrellas? ¿Dónde podría operarme?

RAFAEL SANCHEZ. — Quien se somete a la cirugía estética, lo hace por su cuenta. cirujanos así especializados. Astros y estrellas que necesitan sus servicios, los abonan por sí, lógicamente.

Ninguna filmadora tiene servicios, los abonan por sí, lógicamente.



AIDA ALBERTI

¿Cudi es el apellido



ANGEL MAGASA

verdadero de Francisco Petrone? ¿Cudles son las cuatro primeras orquestas típicas? BAHIENSE Y TOTON. — El apellido de Petrone es Petracca. Las cuatro primeras orquestas, en materia de cotización, son las de Canaro, Fresedo, Lomuto y D'Arienzo.

UN TIO INTRIGADO. — Del Carril se crió en su hogar, de gente acomodada. Su padre, en efecto, es arquitecto. Nunca fué, por lo tanto, expósito. No es ese el apellido de Amor. Canaro no actuó en política. El único artista que llegó a concejal, que recordemos, fué Parravicini.

¿Volverá a actuar Romeo Gavio? ¿Raúl Ferro, animador de Radio Belgrano, actuó antes en Santa Fe y Rosario?

PREGUNTONA. — Gavio volverá a actuar apenas restablecido. Ferro, en efecto, actuó, en sus comienzos, en Radio Roca Soler, de Santa Fe. Y después en Rosario.

¿Puede indicarme adónde puedo escribir a Aida Alberti, Elena Lucena, Fanny Navarro, Mecha Caus, Nini Gambier, Mecha Ortiz, Alicia Vignoli y Toti Muñoz?

SUSUKI. — A Aida, Elera, Nini y Alicia, a Argentina Sono Film: Ayacucho 366; a Fanny Navarro a Radio Belgrano: Belgrano 1841; a ambas Mecha, a Radio El Mundo: Maipú 555. Y a Toti Muñoz a Pampa Film: Tucumán 1946.

¿Julia de Alba es española? ¿Es ese su nombre auténtico? ¿Rubia de verdad?

PREGUNTÓN. — Julia es argentina. Usa pseudónimo. Rubia. Aunque en tratándose de damas, es difícil establecer lo auténtico en ese sentido...

¿Mecha Ortiz usa su apellido o el de casada? ¿Es cierto que está emparentada con el presidente de la República?

CURIOSA. — Mecha usa su apellido. Se rumorea, en efecto, ese parentesco con el presidente. Creemos que, efectivamente lo es.

¿El cantor enmascarado, de Radio del Pueblo, es Ignacio Corsini o Manuel Oriol? ¿Jorge Cardozo es porteño? ¿Y Zerrillo?

APASIONADA Y PREGUNTONA. — El enmascarado no es ninguno de los nombrados. No lo identificaré fácilmente, pues no es conocido. Cardozo es bonaerense, Zerrillo uruguayo.



MECHA ORTIZ



HAGALO HOY...

...y todos los días, y podrá comprobar la gran disposición de ánimo que proporciona un hígado activo y un intestino que funciona normalmente. Tome

Pildoras ROSS

TUBO 70 ds.

BILOSIDAD - ESTREÑIMIENTO



Continuamos entregando NUESTRO OBSEQUIO A TODO COMPRADOR



Decorativo FLO. BERO de CRISTAL con filitales de ORO, que REGALAMOS por compra de menor de \$ 10.-

CRUZ de PLATINO y ORO 18 kts., DIAMANTES y ZAFIRO S y collar ORO 18 kts., \$ 15.-



De fino cromo lapidés, máquina Suiza, garantía 5 años. Con malla, \$ 11. Con cuero, \$ 9.-



Solicite CATALOGO L y B Le enviaremos GRATIS.



GENELOS rel. ORO 18 kts. varios mod. e. monogramado. \$ 5.50

LAMBIERTO Y BARRANCO 917 Avda. de MAYO 917

AROS de ORO 18 kts. y BIELLANTES "S i r. con", \$ 12.-

Belleza Plena!



Está cansada de probar todo clase de cremas, sin obtener buenos resultados... ¿Verdad que usted desea algo nuevo, diferente, que reuna varias cualidades embellecedoras y rápidamente eficaces?

adopto POLVERILLOS

Reemplazo al polvo, pues elimina el brillo, disimula el vello, alisa arrugas, aclara manchas... pecas, combate barros, suaviza y blanquea los manos.

¡HOY MISMO! ¡No descuide su belleza un día más! Haga la prueba con un cuarto litro de POLVERILLOS.

POLVERILLOS se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías, o solicítelo por contra-reembolso postal.

OBSEV E

Usted misma puede prepararlo, de acuerdo a las características de su cutis y según las instrucciones del prospecto. Nota: además, que obtiene un cuarto de litro, aproximadamente, de crema labial perfumada, que dura tres meses!



POLVERILLOS
LABORATORIOS MADAME BERARD
TUCUMAN 637
BUENOS AIRES



Sálvese quien pueda!

—¡Buenas y con licencia!...
—¡Adelante, buen amigo!
—Aquello de que habíamos la semana anterior debe ponerse en práctica sin demora. La carretilla con las espinacas se hace muy pesada. Mucho bullo.

—Buena cosecha, entonces. Despáchese.
—Comencemos por el "Almacén de Curiosidades". Durante la audición del 16 del mes pasado, Warren Cabral dijo que la Plaza del Once antiguamente se llamaba Plaza Lorea, lo cual es un error pues la que llevaba ese nombre es la parte de la del Congreso situada entre las calles Luis Sáenz Peña, Victoria y Rivadavia, donde se encuentra la estatua de Mariano Moreno.

—Es una espinaca...
—Una de las espinacas... del "Almacén de Curiosidades", ya que dos días antes había caído en otra más gorda. En síntesis se dijo: "que los automóviles que en Europa tenían 75 caballos de fuerza (75 H. P.) correspondían en potencia a los americanos de 110 H. P., ya que en Europa se medían por kilos y en América por libras".

—Puede ser.
—Puede, pero no es así. El H. P. es una medida básico-física equivalente a 75 kilogramos y el kilogramo es la fuerza o energía necesaria para elevar 75 kilogramos a un metro de altura en un segundo. Las leyes de la física y de la química son inmutables, mi querido amigo, como las medidas. Opino que nosotros no debemos adelantarnos a modificarlas porque sino precipitaríamos el caos. Dejemos esto para la Europa convulsionada...
—¡No me haga acordar de aquella tragedia!

—Veamos, entonces, otras espinacas de distinto carácter. Los golpes al idioma, por ejemplo.

—Me parece bien.
—Aquí van. En Radio El Mundo, el 25 ppto., a las 12.50 en un brochezo de Martinelli Massa (delegado al congreso panamericano de la lengua y que presentó un trabajo sobre el desprecio de la semántica en nuestro pueblo) un médico decía a un enfermo: "Le haré una revisión meticolosa". Aparte de que "revisación" en perfecto castellano se convierte en "revisión", un médico que se tenga por bueno hará una revisión "minuciosa", porque meticoloso quiere decir medroso, miedoso. Y si un médico nos revisa con miedo, mejor será ver a otro... Otra: También por la misma emisora, el 25 a las 12.20, en "Los amores de Schubert". El gran músico vienés dice a uno de sus primeros amores: "Tiene sus ojos azules como el Danubio". Pero resulta que el Danubio no tiene las aguas azules, ni cosa que se parezca, pues las tiene tan sucias como nuestro querido y caudaloso Plata. Me explico el error por que se ha dado en llamarle Danubio Azul, en un sentido poético. En sus orillas tejían los enamorados sus idilios y forjaban sus ilusiones, y se le dio esa denominación en el sentido figurado de que los amantes ven todas las cosas de ese color.

—Estas son espinacas más agradables...
—Si le gustan, aquí va otra más. A las 9.30 del día siguiente, por la misma broadcasting escuché un aviso donde se decía: "Un bife con... vale por dos". Aquí la palabra bife alcanzó amplia difusión, pero no figura en el diccionario de la Academia y algunos lo traen como barbarismo. Existe en cambio la palabra "bistec" (del inglés "beefsteak", de beef, buey, y steak, lonja).

que designa a la tajada de carne expuesta al fuego. También es muy usada en lugar de bofetada o bofetón... y como únicamente la usan las personas de escasa cultura, la gente culta no necesita ni de una ni de otra, por lo que "bife" es una palabra completamente superflua.

—¡La gran flauta! Eso es mucho saber...

—No se alarme, que no es mío. Todo esto lo escribió José Forgiore en su libro "Lo que no debe decirse". Y vea Ud. En estas cuestiones se dicen muchas cosas mal dichas que debieran decirse bien. Yo estaba escuchando la audición "El palacio de la inteligencia" que se transmite por Radio Belgrano, de 22 a 22.30.

—Cuando uno de los concurrentes a la misma hizo una pregunta sobre el pato, Iván Caseros manifestó quién era el que imitaba el "grazido" del pato Donald. Y aquí está la espinaca, pues el pato no "grazna" sino "parpa". El ganso, por ejemplo, grazna, como también el cuervo y el grajo.

—Sigamos...

—Y ya que hablamos de animales, veamos otra aunque ahora se refiere a mamíferos. Era el 15, a las 22.15, propalándose la misma audición. Una señorita formuló la siguiente pregunta: "¿Tienen colmillos los elefantes?" Se le contestó: "Sabemos todos que tienen dos". La señorita dió la siguiente explicación: "Los elefantes no tienen colmillos, sino que son los incisivos laterales prolongados. Pero no son colmillos".

—Linda explicación.

—Linda, pero inexacta. Me permito manifestar que dicha señorita invirtió los términos o no interpretó fielmente la definición que existe sobre tales dientes. Precisamente esos incisivos prolongados en el elefante llevan el nombre de colmillos y así lo definen y admiten Miguel de Toro, Salvat, Miguel Berro, etc. Por lo tanto, sostengo y aseguro que el elefante tiene colmillos...

—La cuestión es que le crean...

—Una simple consulta a los tratados del género y sacará de dudas al más incrédulo. Y para variar, voy a mencionarle una espinaca deportiva. La escuché la tarde del match Boca v. Newell's. El locutor Bessio, de Córdor, dijo varias veces: "Este partido interprovincial..." Newell's Old Boys es de una provincia, pero Boca es de la Capital Federal. A lo sumo pertenece a una república, a la de la Boca...

—Es un error común...

—Pero es bueno que no se incurra más en él. Y aquí tenemos otra deportiva. Por Radio El Mundo, el 21 a las 20.15 en la "Revista Martini del Deporte", se detallaba la Maratón ganada en Los Angeles por Juan Carlos Zabala y dijo el locutor: "...siempre con el argentino a la cabeza, pero en este momento me informan que ha sufrido un accidente. En efecto, el argentino ha caído y se sacó una rodilla, pero valientemente sigue corriendo..." Fenómeno de muchacho que puede correr con una rodilla menos. Y poniendo punto final a la tarea de esta semana, premio a Luis Canossa, domiciliado en Casaguarú 528, Lanús, F. C. S., por su espinaca gramatical sobre "revisación meticolosa".

"LE HARE UNA REVISACION METICULOSA..."



"TIENE SUS OJOS AZULES, COMO EL DANUBIO..."



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a: Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

POR CADA UNA

JABON COLONIAL GRATIS

Escúcheme por
RADIO ARGENTINA
los **MARTES y JUEVES**
a las 20 horas.
Se lo pide...
EL ÑATO CASTRO

**YAGO BLAS Y MARTHA
VIANA EN R. SPLENDID**



"Medallones sobre el corazón", programa cuyos libretos escriben grandes autores y que animan ante micrófonos de Radio Splendid Martha Viana y Yago Blas, con el auspicio de "Medias Orea", logra destacar valores magníficos. Es un notable programa, por el tono de calidad con que lo realizan dichos intérpretes, ampliamente conocidos luego de tantos sucesos de jerarquía en distintos micrófonos.

EXITO COMICO



Un nuevo personaje cómico, pero de humanas ribetes, ha debutado en audiciones de Radio Belgrano. Se trata de "Genaro Roncalforte", cuya aparición, exitosa, ha sido bien recibida por el público. Su intérprete, es un enigma. Aunque, poniendo atención, se lo identifica fácilmente.

ES EVIDENTE



QUE LA GRACIA DE
LA GACELA



ES SUPERIOR A LA
DEL SAPO!

COMO ES EVIDENTE,
también, la CALIDAD insuperable
del Aceite

RICOLTORE

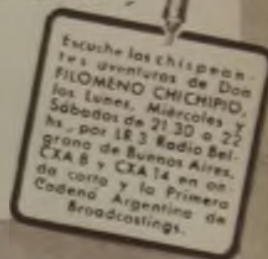
Y es fácil de comprobarlo, señora.
Cuando prepare sus comidas confíe el
éxito de las mismas al sabor inigualable,
a la delicada fragancia y al cautiva-

vante aspecto de este
aceite superior, y en-
tonces también Vd.

dirá:



... en ACEITES,
la calidad se llama



RICOLTORE

"TU RETRATO EN EL CIELO"



RADIO BELGRANO

ofrece la magnífica producción de JULIO ANIBAL "TU RETRATO EN EL CIELO", que interpreta la Compañía Radioteatral Píldoras de Parker encabezada por la celebrada primera actriz ANITA JORDAN con ROBERTO ESCALADA. Dirección de Manuel A. Meaños.

"TU RETRATO EN EL CIELO" se transmite de Lunes a Viernes, a las 17 horas, por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



LR3, RADIO BELGRANO

¡ATRACCIONES DE RADIO BELGRANO!



José Mojica



Paquito Busto



Alberto
Vacarezza



Marcos Caplán

JOSE MOJICA, el gran tenor mejicano, actúa exclusivamente en los programas de JABON FEDERAL. Jueves: 21. — Domingos: 12.30.

PAQUITO BUSTO, en "La Vuelta de Osobuco", es número exclusivo de las audiciones de LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS. Lunes, miércoles y viernes: 13 hs.

ALBERTO VACAREZZA, en "Cosas de ayer y de mañana", prestigia los programas de CIGARRILLOS "IMPARCIALES". Martes: 20 hs.

MARCOS CAPLAN, en su creación de "Cantalupo", actúa exclusivamente en las audiciones de CAFIASPIRINA. Lunes, miércoles y viernes: 20.30 hs.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

DEBUTAN EN CINE BUONO-STRIANO: LOS DIRIGE ORESTES CAVIGLIA Y PARTICIPA DE LA CINTA PIERINA DEALESSI

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Después de varias dilaciones, dado que no se encontraba el tema apropiado para el debut del popular dúo radiotelefónico Buono-Striano, ha comenzado éste su labor en los "sets" de Sono Film.

Con respecto a dicho tema, valga una aclaración. Se había dicho, en primer término, que filmarían un argumento de Eduardo Morera, adquirido por dicha empresa. Pero algunos inconvenientes determinaron que ese libro se postergara, por razones distintas al rumor circulante. Se decía que el tema ofrecía reparos al Ejército. Y no hay tal. Morera había logrado la aprobación de los organismos oficiales. Argentina Sono Film, no obstante, prefirió hacer debutar a Buono y Striano con un argumento ori-

ginal de Florencio Chiarello, designando para dirigirlos a Orestes Caviglia, cuya labor en cine ha sido tan meritoria como actor y como director.

No se adelanta título de la película, cuyo rodaje ha comenzado, aunque se anuncia que el asunto elegido se adapta magníficamente a la característica de la labor de ambos populares bufos.

El elenco de intérpretes, aun no completado —puesto que se irán llenando los puestos a medida que los requiera la filmación— destaca no obstante un nombre particularmente grato para el público: el de Pierina Deaslelli, la gran actriz cómica que va hacia la pantalla con el sólido prestigio de su actuación teatral y radiotelefónica.

Se espera que la película estará filmada en menos de un mes, puesto que los "sets" de Sono deben ser ocupados, posteriormente, para otras producciones cuya filmación puede comenzar de inmediato.



VUELVE LA ESTRELLA

Para junio, Libertad Lamarque estará de nuevo ante las cámaras. Alberto de Zavalla será su director, según las últimas informaciones al respecto, debiendo utilizarse un libro original del prestigioso dramaturgo español Alejandro Casona. No hay aún título definitivo, sabiéndose, en cambio, que será este el único trabajo de Libertad en el año que transcurre.

HALE ROXLO ESCRIBIRÁ EL LIBRO PARA P. ARIAS

Conrado Nalé Roxlo, mejor conocido por "Chamico" y de tanto prestigio en los círculos literarios porteños, acaba de ser contratado para escribir el argumento que servirá para la próxima película de Pepe Arias.

Se cree que la misma presentará al popular actor cómico en su personaje de "El hermano José", de tanto suceso radiotelefónico. La dirección estará a cargo de Antonio Momplet.



LA PROXIMA CINTA DE ALI SALEM DE BARAJA

Se había dicho que Ali Salem de Baraja iba a filmar "Pistoleros a la fuerza", argumento de Sofovich, adquirido por Pampa Film, editora que cuenta al popular "Turco" entre sus elementos exclusivos.

No se rodará esa película. Dicho tema será reservado por Pampa para otro actor, habiendo dispuesto en cambio que el marqués de Siambur reaparezca, dirigido por Leopoldo Torres Ríos, en "Donde el diablo perdió el poncho", que Alberto Vaccarella, su autor, acaba de entregar a la asesoría de la productora cuyos estudios se levantan en Martínez. El rodaje deba comenzar dentro de muy pocos días.

NINI MARSHALL EN "ORQUESTA DE SEÑORITAS"



Nini Marshall ha puesto término a su labor en una nueva película que la cuenta como protagonista: "Orquesta de señoritas", que dirigió para Sono Luis C. Amadori. La actriz y su director, con artistas chilenos que visitaron los estudios de San Isidro.

La estrella más popular del momento, con Pedrito Quartucci y la bella Zully Moreno, en un momento de la cinta que anuncia para Sono, primera en cumplimiento del contrato con exclusividad que la une a ese salón.

"EMBRUJO" SE ESTRENARÁ EN EL "REX"

Lumiton, que ha señalado este año éxitos de tanta jerarquía, conquistando de paso para nuestro cine a salas de tanta categoría como el "Ideal", el "Océano" y el "Broadway", parece ser que estrenará en el "Gran Rex" una de sus producciones más ambiciosas del plan 1941.

"Embrujo", en efecto, que protagonizan Pepita Serrador y Georges Rigaud, con Alicia Borrié, Santiago Gómez Cou, etc., será lanzada en la gran sala de la calle Corrientes, que por primera vez exhibirán en su turno principal, a una cinta criolla. Indica de por sí esa circunstancia la categoría de "Embrujo".



'EL ZORRO' VUELVE AL 'SET'

En los últimos días de mayo comenzará a filmarse en Lumiton la tercera película del director Carlos Hugo Christensen, realizador de "El inglés de los güesos" y "Águila blanca".

Un motivo de poderosa atracción en la misma lo señalará el retorno ante las cámaras de Pepe Iglesias, "El Zorro", cuya posibilidad cinematográfica no ha sido explotada aún en toda su magnitud. El "asunto" será especialmente preparado para el lucimiento de "El Zorro", cuyo alejamiento de la pantalla, tan prolongado, se cierra así, dando cumplimiento al contrato que tiene con Lumiton.



CUITIÑO HARÁ "JUAN SIN MIEDO"

Dentro del plan de trabajo de Lumiton, parece ser se incluirá una película con Eduardo Cuitiño como principal intérprete. Dicho actor, cuya aparición en "Águila blanca" fué de recios y acertados contornos, animará el protagonista principal de "Juan sin miedo", cuyas posibilidades se estudian, con muchas perspectivas de llevarla al celuloide.

Hasta que se resuelva en definitiva no se hablará del probable director, como así tampoco del elenco que acompañaría a Cuitiño en dicho film.



TRES FILMS COMIENZAN: "CANCION DE CUNA", "SAN ANTONIO DE LOS COBRES" Y "QUERER Y CERRAR LOS OJOS"

La intensa actividad que registran este año los estudios argentinos, tiene nuevo reflejo en el comienzo de tres películas, en torno a las cuales nos hemos venido ocupando desde semanas atrás.

La Generalcine, productora cuyo plan anuncia cinco películas de gran calidad para este año, se inicia en estos días con "Canción de cuna", versión para el cine de la obra homónima de Gregorio Martínez Sierra, el dramaturgo español que tendrá a su cargo la

dirección del film. Catalina Bárcena, gran actriz hispana será su protagonista, rodeada por un elenco que incluye a Nuri Montañé, Pablo Vichuña y otras figuras destacadas de la cinematografía local. Se filmará en las galerías que fueron de "Aide".

E. F. A., cuyo plan sigue cumpliéndose también matemáticamente, inicia de inmediato la filmación de "Querer y cerrar los ojos", adaptación cinematográfica de la obra teatral del mismo nombre, con que inició este año Luis Arata su temporada en el teatro París. Obra, además, escrita por el doctor Pedro E. Pico, cuyo elogio cálido hizo la prensa toda en ocasión de su estreno. Nini Marshall, en su personaje de "Cándida" será la protagonista, rodeada por un excelente reparto. La dirección será ejercida por Luis Bayón Herrera. Por último, vuelve también la actividad a los estudios San Miguel. Tal como lo dijéramos hace ya tiempo, se llevará al celuloide una obra de Alberto Vaccarella. Se trata de "San Antonio de los Cobres", para la cual han sido designados ya Néida Bilbao, Frolán Varela y Elisardo Santalla.

EL ROMANCE DE "FORTIN ALTO"



Agustín Irusta y Nini Gambier tienen a su cargo la pareja romántica de "Fortín Alto", la película que en la semana de Mayo estrenará Argentina Sono Film en el Monumental. La ha dirigido Moglia Barth, sobre tema de Petit de Murat y Manz, incluyendo en uno de los principales papeles a Ignacio Corsini.

BOLSA DE NOTICIAS

• Están de regreso de un viaje de varios meses por la Patagonia, donde tomaron algunas películas documentales, entre otras una que muestra al ventilequero Moreno, Nelo Cosimi y Luis A. Scaglione.

• En "Elros" debe iniciarse de un momento a otro, el rodaje de "El último refugio", película que dirigirá Jacques Constant, con Mecha Ortiz y Georges Rigaud como protagonistas.

• "Los afinados", producción que dirigió Leonidas Berletta en los estudios San Miguel, con elementos del Teatro del Pueblo, será estrenada dentro de pocas semanas.

• El Sindicato Nacional del Teatro de España ha establecido un impuesto muy gravoso, que va directamente contra la cinematografía nacional, puesto que alcanza a las películas filmadas en el exterior, en idioma castellano.

• Dentro de pocos días debe llegar a nuestra capital Irene Roldán, Reina de la Vendimia en Mendoza, contratada, como se sabe, por Sono, para actuar en una película con opción a tres más.

• Alberto Bello, solicitado por la E. F. A. para actuar en "Querer y cerrar los ojos", pidió y obtuvo permiso de Lumiton para aceptar ese papel. Es un gesto cordial de dicha productora, puesto que Bello pertenece a su elenco exclusivo.

Harlam Terminó una Cinta y Empezó Otra

Richard Harlam, el director peruano que tras su prolongada permanencia en Hollywood fué traído a ésta por E.F.A., no rindiendo hasta el momento, y luego de dos películas, lo que de él se esperaba, ha puesto término a la tercera, donde parece que por fin tiene material como para lucirse. Es "Cuando canta el corazón", protagonizada por Hugo del Carril, con Aida Luz y un homogéneo reparto, sobre tema de Piffeyro, Solanas y Teborda.

De inmediato, dicho director se ha abocado al estudio del argumento para la película de Olinda Bozán, que también retorna a los "sets" de la calle Lima, de los que es artista exclusiva. Hasta el momento ninguno de los libros entregados a E.F.A. parecen adaptarse a las posibilidades de la gran actriz cómica.

DEMORA "YO QUIERO MORIR CONTIGO"

Diversos inconvenientes, la lluvia primero y la enfermedad del director Mario Soffici después, han demorado el fin de la filmación de "Yo quiero morir contigo", una de las películas que han despertado más expectativas entre las que se ruedan en los estudios locales por reunir al director y a los intérpretes del premio del año pasado: el nombrado Soffici, Elisita Galvé y Angel Magaña.

La comedia policial-humorística de referencia, que glasa las andanzas de una pareja de jóvenes enamorados dispuestos a suicidarse, está, si, muy adelantada. El argumento, como se sabe, pertenece a Enrique Amorim y R. Gómez Masia.

REGRESO DE CHILE SABINA OLMOS

Después de actuar varios meses en el país hermano, con mucho éxito, en su carácter de cancionista, Sabina Olmos ha regresado de Chile, dispuesta a cumplir sus compromisos en ésta.

La estrella, que acaba de cumplir una labor tan brillante en "Historia de una noche", saludada por la crítica toda como una de las expresiones más bellas del cine nacional, se ha puesto a disposición de Sono, empresa a cuyo plantel pertenece y para la que, dentro de muy pocas semanas, estará de nuevo en el "set", reintegrada a su carrera cinematográfica.



BUENOS AIRES, HOLLYWOOD LATINO

La reciente llegada de un actor francés de cine abre a nuestros ojos un panorama de insospechables proyecciones. Robert Derene —así se llama—, aparte de proponerse estudiar la posibilidad de una producción franco-argentina, trae la representación de todos los artistas cinematográficos que se hallan en Francia, los cuales se hallarían dispuestos a embarcarse inmediatamente rumbo a Buenos Aires si fuera posible formar aquí un Hollywood del mundo latino. Entienden que la capital argentina es actualmente el centro de la actividad artística de los países de habla latina, pues París, como toda Francia, se halla convulsionada por los acontecimientos que conmueven al viejo continente.

No hay duda que la idea es factible, máxime si resuelven emigrar hacia el río de la Plata los capitales que, dedicados a esta actividad industrial, están paralizados allende el océano.

PELICULA DOCUMENTAL

Los estudios San Miguel anuncian haber enviado a la provincia de Catamarca un equipo técnico, con el expreso propósito de realizar un film documental bajo la dirección del señor Catrino M. Catrini. La película constará de tres actos y registrará diversos aspectos de la lejana provincia andina, comprendiendo los costumbres, los más interesantes paisajes, etc., etc.

El envío del equipo coincide con la celebración tradicional de las fiestas de la virgen del Valle, milagrosa para la cristiandad, de cuya coronación acaba de cumplirse el cincuentenario, con actos que por su magnificencia y esplendor provocaron una enorme corriente de turistas.

"LA TIERRA EN ARMAS"

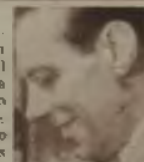
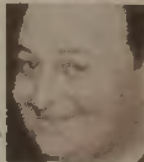
Los argumentistas Homero Manz y Ulises Pettit de Murat acaban de hacer entrega a la dirección de Sono Film del libro de "La tierra en armas", donde se glosa la vida heroica del general Güemes y sus gauchos defendiendo las fronteras del norte del país de la constante amenaza de los ejércitos del rey de España.

"La tierra en armas" será una película de carácter extraordinario del sello ya referido y seguramente comenzará a rodarse en los estudios de la misma productora en la segunda quincena del mes próximo, vale decir, una vez terminado el encuadre correspondiente del libro y contratados los actores que compondrán el elenco artístico.

"EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"

En Lumiton está por ponerse fin al rodaje de "El tesoro de la isla Maciel", versión cinematográfica de la obra del mismo nombre de que es autor Manuel Romero, a quien también se encargó su dirección. Se recordará que en oportunidad de su estreno en teatro, hace varios años, la pieza obtuvo mucho éxito, afirmándose que la filmación le ha permitido ganar en belleza.

El papel más importante ha sido confiado a Luis Arata, quien sabe sacar buen partido del mismo. Lo secundan Severo Fernández Silveira Roth, Alberto Bello, Alfredo Jordán y María Armand en papeles de responsabilidad.





Delia es la muchacha adolescente, enamorada de un imposible. En la foto, la estrella que se reintegra a la pantalla, con la gran actriz Camila Quiroga y el actor Agustín Burroa.



MAS AÑOS... MAS BELLEZA...

El encanto de la atracción femenina, por su esplendor y lozanía, siempre ha sido, es y será cuando del tocador se hace un verdadero culto.

Y de esta manera podrán superarse en hermosura... Pero para ello, es indispensable que la parte más espontánea o la percepción, que es el cutis, sea cuidadosamente atendido, con cosméticos de prestigio secular.

Las Cremas L'Eveque, ANTES en PARIS ahora AQUI, el verdadero METODO TRIUNFAL DE LA BELLEZA, y de la perpetua demostración de juventud, son las que realmente en el maquillaje proporcionan la expresión y el encanto de una flor.

CREMAS L'EVEQUE, Antes en París AHORA AQUI, en un solo tipo para día y noche, y para cutis grasos o para los sensibles (secos), se obtienen en Farmacias y Perfumerías, por sólo \$ 1.50 — o bien en la Farmacia Franco Inglesa — Sarmiento y Florida — Capital Federal.

L'Eveque

A. C. L'Eveque
Nicasio Oroño 1970
U. T. 59 5095
Capital Federal

TERMINA

Alberto de Zavalla está poniendo fin al rodaje de "Veinte años y una noche", película de E. F. A. que con argumento de Alejandro Casona —de por sí toda una garantía— protagonizan Delia Garcés y Pedro López Legar, con un elenco que incluye a figuras de tanta jerarquía como Camila Quiroga, Carlos Perelli, Mecha López, etc.

Tema dramatizando un amor imposible, que se resuelve en breves horas, se anuncia su filmación como una de las expresiones más logradas de nuestro cine. Es general el entusiasmo entre quienes han visto ya muchas de sus escenas, la mayoría de ellas captadas en las sierras de Córdoba, donde el director y sus intérpretes estuvieron varias semanas.



Otra nueva expresión de Delia Garcés en la película de su retorno. Su actividad será este año intensa. Ya se anuncia su protagonización de otra cinta, dirigida por Saslavsky: "Romance del 900".



Pedro López Lagar vuelve tras su triunfo sensacional con "Historia de una noche". En la escena, junto a él, Delia, Carlos Perelli, Mecha López y Juan Carrara.

OTRA FILMACION



Un detalle de la película. Bajo las naves de una iglesia provinciana, rodeada de niños, la estrella es centro de la escena.



López Lagar y Carlos Perelli, otra de las excelentes figuras de nuestro cine, después de haberlo sido del teatro. La reaparición de López Lagar ha de ser una nota de gran atracción para el público.



Las futuras mamás se ven asediadas por una serie de trastornos propios de su estado: indigestión, acidez, acedias, náuseas, etc...

LA LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, disuelta en agua o leche fría, está especialmente indicada en esta época de la vida de la mujer.



LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ

Un peinado con GLOSTORA
no teme agua ni sol



Un peinado con GLOSTORA mas que un sello de distincion, es una verdadera proteccion en estos dias de sol abrasador, estimulantes zambullidas y frecuentes lavados, que dejan el cabello reseco, quebradizo y difícil de manejar. GLOSTORA mantiene el cabello radiante y flexible, siempre bien arreglado y en orden. Unas gotas de GLOSTORA al peinarse dan gran resultado.



DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Glostora

EL FRASCO GRANDE ES MAS ECONOMICO

¡Diga Ud. También!

QUE IMPORTA LA LLUVIA CUANDO SE LUCE UN IMPERMEABLE

VULCANITA

Para niños, señoras y hombres, en la ciudad y en el campo, solamente

CASA CAFFARO

puede ofrecer los vistosos, durables y garantizados impermeables

"VULCANITA".

Desde \$ 10, 8, 5, 4 y \$ 3.-

Por más

CREDITOS MUY LIBERALES

PIDA UNA SOLICITUD

POR TELEFONO

GRATIS

Para cada uno de nuestros impermeables obsequiamos un moderno y elegante CAPUCHON.

Veá nuestra sección

MEDIAS, FAJAS Y CORPIÑOS

Extraordinarias OFERTAS

Regio impermeable, fino

Satén, desde \$ 19.90

Capita para colegial, desde \$ 6.90

Pedidos del interior, agregar \$ 0.75 para envío

CASA Caffaro

EL HOGAR DE LA GOMA

C. Pellegrini 78 CERRITO 18

U. T. 37 B. 1044 U. T. 38 Mayo 8927



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—No siga, que enloquezco... ¡Ellos, con miles y miles, y yo, sin poder arreglar el crédito del teatro...

—¿Y se preocupa usted? Deje que se preocupe el teatro...

—No puedo... Le he pedido crédito y me ha dicho que no... Por eso me agito...

(6)

—El otro día, llamé a la casa del hirsuto Francisco Petrone.

—¿Y?

—Me atendió la mamá del astro, y después de un cordial saludo, pegó un grito: "¡Nene!"

—¿Cómo? ¿Tiene un hijo?

—No. Ahí está la gracia. El "nene" era él...

—¿Nene? ¿Con la carucha que Dios le ha dado?

(7)

—¿Hay cianuro? ¿No hay cianuro? ¿Hay cianuro? ¿No hay...?

—¡No gritel! ¿Qué le pasa?

—Se acuerda cuando los diarios de la tarde traían esos tremendos titulares?

—Recuérdome... Fue la muerte de un concejal...

—Pues con Imperio Argentina pasa lo mismo. Que viene, que no viene, que se embarcó... Que la tiene Radio Belgrano, que la contrató El Mundo...

—Y al final... ¿qué pasa?

—Pasa que un cable fechado en Madrid, lacónicamente, dice: "No voy... por ahora! Y lirina Magdalena Nite del Río, que así se llama Imperio..."

(8)

—Los clientes Nos. 2 y 3 de la sección...

—¿Quién es el No. 1?

—¿Quién va a ser. Luis Sendrini, el del pleito del millón a medias...

—¿Y los "placé"?

—Libertad Lamarque y Hugo del Carril.

—¿Qué pasa con ellos?

—Sapa que he visto el coche de Libertad en la calle Santa Fe, frente a la casa de Hugo, varias veces.

—¿Y?

—Que entre Liber, como le decimos los íntimos...

—Date corte, maqui-

tún...

—No me interrumpa: Liber y Hugo están escribiendo un argumento cinematográfico.

—¿Para ellos?

—No. Y la idea es magnífica: lo que produzca el libro lo cederán a la Casa del Teatro, para actores de cine en desgracia.

—Lindo el gesto.

(9)

—¿No le ha sorprendido que José Bohr no hiciera nada en cine?

—Francamente, sí. Con la experiencia que se trae del Norte...

—Pues dé por hecho que Bohr entra a Pampa Film como productor asociado, director y actor...

—¿Argumento da?

—Jaime Prades y Ariel Cortazzo.

(10)

—¿Usted es amigo de José Mojica, el astro mejicano?

—Soylo. ¿Por?

—Avísele que le harán varias propuestas para trabajar en cine...

—Tarde piaste. No sólo ya ha sido hablado, sino que las gestiones están adelantadísimas.



—¿Sigamos con el Registro Civil?

—Sigamos, no más.

—Pues dentro de muy poco tiempo don Jaime Yankelovich será abuelo.

—¿Don Jaime abuelo? ¿Cómo envejecemos?

—Oiga, que el niño no sólo no tiene mayoría de edad, sino que aun no ha nacido.

(5)

—Ya que estamos en el Registro, ¿hablamos de divorcios?

—A este paso, amigo, llegaremos a la sección "defunciones".

—Aquí el único que va muerto, es usted...

—Largue lo del divorcio antes de que me entierren.

—Vientos de fronda en el matrimonio Ana María Lynch y Hugo del Carril.

—¡Hurrah!

—¿Cómo hurrah?

—Sí, ¡triple hurrah! Como los sé enamorados, hoy se pelean, mañana se reconcilian, pasado mañana...

—Entiendo, entiendo, monstruo del diarismo... Entre broncas y bronca usted encuentra información.

(6)

—¿Sabe que Luis César Amadori es dueño de una casa de departamentos cuyo valor es de 300.000 pesos?

—Lo sabía. ¿Cuánto lo envidio a Luis César!

—Libertad Lamarque está a punto de invertir medio millón de pesos, también en departamentos.

—La envidio en 200.000 pesos más.

—Pues envidie igual que a Amadori, a Atilio Mantast, jefe de producción de Sono Film. Acaba de pagar, al riguroso contado, es decir "mostrando los 'telles' de la", 350.000 durasnos por una casa...

EL BRULOTE GRAFICO



Aun no se ha logrado determinar el dramático expresión de Miguel Faust Rocha, protagonista de la fotografía que ilustra estas líneas, corresponde a un ataque al hígado, a la falta de sueño o a la ausencia de sentido común del fotógrafo al colocar al intérprete en circunstancias tan poco halagadoras para su vanidad autoestética. (Uruguay) (Recomendado: por un amigo del actor). La foto ha sido solicitada por la sociedad de pagadores para demostrar las consecuencias de no estar afiliado a la misma.

AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie, CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

PARTERA

Partos. Casos urgentes. Consultas gratis. Facilidades de pago. CHICHOTKY AZCUENAGA 384 (2º. C) U. T. 47 7981



CALOR INTENSO

con nuestras modernas

ESTUFAS

super-económicas, a gas de kerosene.

Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. Aires

INICIAN 'LOCOS DE VERANO'

Irma Córdoba, cuya vuelta al cine es una nota auspiciosa, con Arturo García Buhr, que no filma desde "El inglés de los güesos", y Florindo Ferrario.

Antonio Cuatrecasas, director que fué del Teatro Nacional de Comedia, y de obra tan magnífica cumplida en nuestro teatro oficial, debuta en cine con el auspicio de un sello del prestigio de "Lumière".

El martes de la semana anterior, en efecto, se inició el rodaje de "Locos de verano", la obra de Laferrère, adaptada para el cine, con un reparto valiosísimo y la dirección del mencionado realizador. Eva Franco, Enrique Ferrario, Irma Córdoba, Arturo García Buhr, Florindo Ferrario, María Santos, Guillermo Bataglia, Isabel Figlioli, Darío Croasler, Olimpio Bobbio, Enrique Vico, Semillita y otros completan el elenco. El encuadre pertenece a Tito Davison.

Pareja simpática, la de Irma y García Buhr ha de tener gran acogida popular. Eva Franco —que no filma todavía— tiene a su cargo el papel protagónico de la película.

Personajes conocidos del público, a través de las tantas versiones de la obra de Laferrère, los de "Locos de verano" tienen en cinco grandes intérpretes. Irma Córdoba en su papel, de los más importantes en el reparto.

Florindo Ferrario y Guillermo Bataglia, ambos del elenco del teatro oficial, en sus personajes de "Locos de verano".

El director debutante —del que tanto puede esperar nuestro cine— junto a un grupo de sus intérpretes, al iniciarse en Montevideo el rodaje de la cinta.

Sea MECANICO DENTAL

LE ENSEÑAREMOS EN POCOS MESES. CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES. Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE CAMINO EN LA VIDA. FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente. Escribanos hoy mismo.



Profesión lucrativa para ambos sexos.

ESCUELA DE MECANICA DENTAL DE BUENOS AIRES

2021, Rivadavia, 2021 - Buenos Aires

No se dictan clases por correspondencia.

Nombre
Calle
Localidad Red

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones "CASTRO"



ACADEMIA MUSICAL HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires



LOS CALLOS

se aflojan con aplicaciones de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

le hará olvidar sus callos.

Compre

"VOSOTRAS"

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER APARECE LOS VIERNES

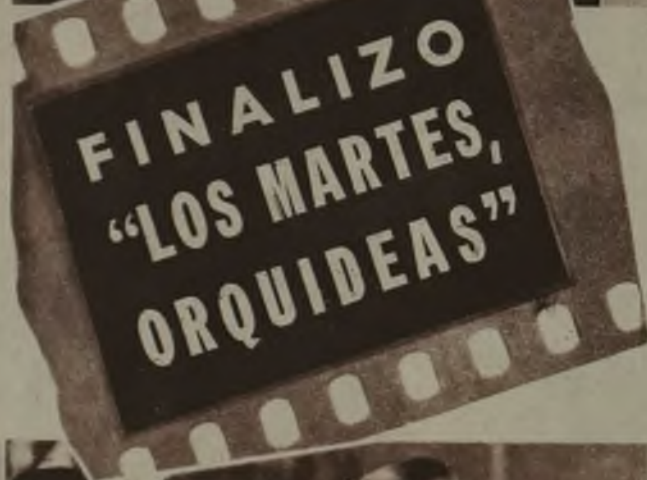


GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. Ar.



Thorry, galán de la película, vuelve a ponerse en manos de Mugica, con quien actuó lucidamente en "El colterón". También, como en aquella cinta, Enrique Serrano encabezó el reparto. Con Juan Carlos, la simpática Rosita Martín.



Francisco Mugica, el director laureado en 1939, ha dado fin a su más reciente trabajo para "Lumiton", productora que lo cuenta entre sus elementos exclusivos. Sobre argumento de Pondal Ríos y Olivari, que le dieron el tema de su anterior éxito, "El mejor papá del mundo" ha realizado "Los martes, orquídeas", en la que vuelve a la pantalla uno de los astros cómicos más exitosos del cine nacional. Enrique Serrano, rodeado por Juan Carlos Thorry, Nari Montsé, Silvana Roth, Zully Moreno, Alfredo Jordán, Carlos Tajes, Mirtha Legrand, Rosita Martín, etc.

Debe estrenarse en junio próximo, según es propósito de la filmadora cuyos estudios se levantan en Munro.



Dos figuras juveniles, que ascienden rápidamente en nuestro cine: Zully Moreno y Mirtha Legrand. Detrás, Alfredo Jordán y Carlos Tajes.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO MILONGA FOX-TROT VALS PASO DOBLE RANCHERA RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO

En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 85 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y famoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Chicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: S. DOMINGO TARTAGLIA CALLE 1610 BUENOS AIRES AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

CHAS DE CRUZ contesta

BEBA Y PICHA (Capital). — Daré traslado de su brulote a Hugo del Carril y a Ivo Pelay, pero recuerden, caras amigas, que esta es correspondencia de cine. ¿Toman mucho límon ustedes? Lo digo por lo ácidos.

AMICIS (Villa María). — Wallace Berry, Robert Taylor, Charles Bickford, Barton MacLean y John Qualen son los actores de "El amor de un espía"? ¿Conforme?

PIPI Y LULU (?). — A pesar de los dos intentos de suicidio, no tiene las facultades mentales alteradas. Es soltero.



RENATA (Capital). — En efecto, viví en el mismo departamento en Hollywood, hace varios años, con José María Reynal y Francisco del Campo. ¡Diablos que está entera! Lo de una fiesta con alcohol no es cierto. No hubo una, sino muchas...

UNA QUE ESTUDIA (Capital). — Supongo que eso de poner "Señor" entre comillas es un error. El decorador de "Embrujo" se llama Saturno Santalucía.

MARIA ELENITA (Concordia). — Eleanor Powell empezó a bailar a los 6 años de edad con el profesor Jack Donohue. Mide 1.66 y pesa 55 kilos. Como está lejos le doy la edad: 27 años... Pero no se lo diga a nadie.

ALTER EGO (Capital). — No sé si Juanita Sujo ha publicado un libro de versos, pero sí puedo informarle que está filmando en Baires.

RISTER (La Plata). — ¿Me disculpa la franqueza? ¡No sea bárbaro! ¿Cómo se le ocurre que la vida de un pobre muchacho equivocado, que terminará sus días en la cárcel, pueda ser interpretada en cine por un hermano? No me interesa conocerlo a él. Ni a usted tampoco.

MARIA CRISTINA. — Aida Sportelli tiene un papel de cierta importancia en "En la luz de una estrella". Está contratada por E.F.A. y creo, como usted, que es muy simpática.

CIRO (Capital). — Creo que el paracaidista Tomás Picasso podría utilizarse en algún film. Es una sugerencia interesante, de la que daré traslado a los productores. Gracias... pero no fumo cigarrillos.

CHACHA (San Fernando). — He trasladado su carta al director de **RADIOLANDIA**. Al administrador pídale el ejemplar que necesita.

MARIO M. (Capital). — Su idea de "curso de decoradores" es realmente interesante pero soy de los que no gustan de hacer varias cosas a la vez. Le ruego me vuelva a escribir cuando termine la selección.

IBLETO M. (Capital). — Ni aun contando con su palabra de honor —de la que no dudo— puedo facilitar la dirección particular de Carlos Borcosque. Tenga la plena seguridad de que si le escribe ha de contestarle. Si usted supiera la cantidad de cartas que reciben los directores, convendría conmigo en que las demoras en contestarlas se justifican.

RUBIA CON ESPERANZA (Y muchos más). — ¡Vive Dios! Casi no tengo tiempo para atender los asuntos de cine y ustedes me piden intervenga en cuestiones radiales, musicales, etc., etc. **SOLO ATIENDO**, repito. **CUESTIONES CINEMATOGRAFICAS**, ya que cada minuto robado a esa labor es una especie de "hurto" a los aficionados que han depositado en mí su confianza. No es mala voluntad, sino falta material de tiempo.

DULCE MIRAR (La Plata). — Trate, en primer término, de convencer a sus familiares y consúltelos muy bien sobre su vocación. Vea que es muy fácil llamarse a engaño. Mister Fisher ha partido para Estados Unidos.

DOS REINAS (Mendoza). — Reinas mías: ¡claro que pueden actuar en cine! Pero ¿cómo? A la distancia, no es fácil. Las fotos dicen poco... y los aficionados del interior, pese a títulos magistáticos, son víctimas de una injusticia: la de que no se les ofrezca una oportunidad.

PEPE (Y OTROS). — Los argumentos pueden presentarse a los productores tal cual los publica **RADIOLANDIA**. Previamente, inscribanlos en el Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 512, Capital.

INTERPRETES DE "CUANDO CANTA EL CORAZON"



José Olarra y Adrián Cúneo, dos de las figuras principales que integran el reparto de "Cuando canta el corazón", film que se rueda en E.F.A., teniendo como figura central al galán Hugo del Carril.



NOVEDAD
Polvo ROSAFLO

en elegante y lujosas polveritas de medio cristal, con tapa simil cromo.

CALIDAD EXTRA.

TONOS DE ACTUALIDAD

0.70

Rosaflo

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR



ANGEL MAGASA OBSEQUIA, por intermedio de Rosaflo, un elegante pañuelito para labios de fino mongol rojo, autografiado. Solicite este delicado **OBSEQUIO** a: **ROSAFLO**, Constitución 3142, Bs. As., adjuntando la etiqueta interior de la nueva polvera **ROSAFLO**.

Nombre

Dirección

R



Preferida por
las personas de
buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente
artículos de calidad



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando
Almendril BRANCATO
porque:
Suaviza y embellece
el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

FRASCO
DE
ENSAYO
0.30
cts.

Almendril
BRANCATO



ESTRENAN "EL CURA GAUCHO"

Normalizado ya el tiempo —que atrasó notablemente su rodaje—, Lucas Demare ha puesto término a la filmación de "El cura gaucho" que Pampa estrenará este mes en el Monumental. Enrique Muñio, que encarna la recia figura del padre Brochero, con Eloy Alvaréz, en una de sus escenas.



Aida Alberti, magnífica realidad ya de nuestro cine, y Horacio Priani, a quien lanza Pampa en importante papel, en sus personajes de la obra filmada en base a un argumento de Hugo Mac Dougall y Miguel Múelo.

Gran parte de la película ha sido rodada en magníficos escenarios naturales, en las sierras de Córdoba. Mecha López y Eloy Alvaréz, en un momento de la misma.





'JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA' SE ESTRENA EL 11 DE JUNIO

Para el 11 de junio anuncia E. P. A. la premiada de "Joven, viuda y estanciera", que dirigió Bayón Herrera con una adaptación para el cine de la obra de Claudio Martínez Paya, estrenada años atrás en ésta, con rotundo éxito. Mecha Ortiz y Santiago Arrieta tienen a su cargo los principales personajes de la obra, en la que una joven estanciera lucha por su amor, para caer finalmente en brazos de su capataz, único que la ama desinteresada y noblemente. Se la considera una de las grandes producciones de este año.

Mecha y Santiago Gómez Cou, quién tiene a su cargo uno de los papeles más importantes de la película, a estrenarse el 11 del mes venidero en el Monumental. El reparto se integra, rodeando a Mecha Ortiz y Arrieta, además de Gómez Cou, con Segundo Pomar, Pepita Muñoz, Enrique García Satur, Pepito Petrucci, Lucy Galland, Rodolfo Rocha e Iris Portillo. La amplia difusión de la obra teatral que da base a la película, ha abierto un amplio campo de expectativa con respecto a la misma.

EL FILM QUE SE RECORDARA SIEMPRE POR SU ELEVADA CALIDAD!



El amor que
lució contado de
mil maneras,
no tuvo nunca
una expresión
así: tan ruidosa
y emocionante.

Dirección: ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Argumento de
ARMANDO y ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
Música de
LAZARUS VIGO
Casting de
ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

HOY
y días
siguientes

Monumental

LAVALLE 780 - U. T. 31 - 5015

En el programa
"LOS 4 DIQUES BLANCOS"
ESTRENO DE HOY A LAS 8
COMEDIA VIGIL - 2ª SEMANA
DIRECCIÓN DE ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

"En la luz de una estrella"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

TARDE de ensayo en un gran teatro de revistas. Bajo las órdenes imperiosas del coreógrafo, el cuerpo de baile ensaya afanosamente una evolución. Metros más allá, aguarda el astro del espectáculo, Jorge Miranda. Se ha repetido infinidad de veces la figura.

—No. Por favor. Yo me voy a enloquecer.

El coreógrafo, duro para con las muchachas, se vuelve, empero, solícito hacia Miranda.

—Es que es inaudito. He dirigido en la Ópera de Moscú, en el Real de Roma...

—Conozco la historia, maestro. Pero esto, el cuerpo de baile, no cambia. Y yo me estoy quedando ronco, maestro.

—¿Cómo no lo voy a comprender, señor Miranda? Hemos interrumpido seis veces ya, por culpa suya. Hace un mes que ensayamos este bolero. Pero esta señorita parece que precisamente hoy no hace más que avergonzarme...

Es Dorita, humilde muchacha del coro, blanco de todas las burlas. Entre ese puñado de muchachas jóvenes, jubilosas, descoloridas, resulta, en efecto, un contraste su sueño de amor inconfesado.

②

En la sala donde tiene sus oficinas el empresario, reina también intenso ritmo. Está a punto de estrenarse un gran espectáculo, sobre el que se vuelca la atención de toda la ciudad. Vuelve con él Jorge Miranda, luego de un hecho que conmovió la atención colectiva. Esa atención de las multitudes, puesta sobre sus ídolos. Un día, poco antes, Jorge Miranda había recibido un tiro. Recién aho-

ra, repuesto, volvía a la escena de sus grandes triunfos. Un tiro del revólver empujado por su propia esposa. Acosado por los periodistas que quieren saber el porqué de su drama, Jorge Miranda tiene que volver sobre esos instantes dolorosos.

—¡Ah, Miranda! El tiro fué providencial...

—¿Providencial?

—Sobre todo si se tiene en cuenta lo feliz del resultado, la curación. El proceso... Esa declaración suya, culpándose, para salvar a su mujer, ha sido además un broche de oro. La gente está que delira... Y no cree que fué así. Ud. sabe. Ahora lo han rodeado de una atmósfera caballeresca y sentimental que lo ennoblecen. Y ahora, si no es indiscreción, su esposa...

—Embarca para el extranjero. Hoy mismo...

③

Un rato después, Jorge está en su camarín junto a sus amigos inseparables. Chela, bella y joven, Rogelio, su esposo y Marcos.

—¿Cómo te encuentras?

—Resucitado.

—Vieras... —¿Rogelio quien hable—, qué vértigo me dió cuando entramos al pasillo. Y aquí... Una emoción enorme. Creí que no te veríamos más, hermanito...

Pero es otro el afán de sus visitantes. Saben que ese día se va Raquel, la esposa de Jorge. Y quieren ir, con él, a despedirla. Insisten hasta lo increíble. Pero Jorge resiste. No irán.

—No. Dejemos eso, Rogelio. Yo, no la





veré más. Con Raquel se muere el amor más grande de mi vida...

Se van Rogelio y Marcos. Chela queda sola, con él. E insiste. Quiere ver a Raquel. No puede dejarla partir sin un abrazo. Es tan honda su súplica, que Jorge debe entonces decir lo que no hubiese querido.

—Es absurdo que insistas. Sí. Iré a verla. Pero no contigo.

—No te entiendo.

—Ya lo sé. Pero ese tiro fué por ti...

—¿Por mí?

—Raquel estaba celosa de ti... hasta el homicidio.

—¿Qué locura dices?

—La que casi me mata...

Por primera vez se han mirado hondamente. El retorno de Rogelio los saca de esa sensación de asombro...

Un rato después, Jorge está a bordo del buque que se lleva a su esposa. Todas las súplicas del ídolo, no logran hacer que Raquel desista del alejamiento. Se lo ha robado la fama. La popularidad. Y ella no puede luchar ya contra la adoración de todos. No es posible volver a la felicidad de sus tiempos humildes. La despedida, embellecida en lágrimas, es el adiós definitivo a un amor grande...

Dorita, mientras tanto, sigue siendo el harnear del teatro esa noche de estreno, sacudida por la emoción de saberlo cerca—está locamente enamorada de Jorge—. A tanto llega su asoramiento, ante las burlas de todas sus compañeras, que ha equivocado trajes en un cuadro. Tanto, que debe recibir palabras duras, rotundas, del propio Miranda.

Llorosa, se ha refugiado entre bombalinas, hasta donde llega Marcos, que la corteja. No puede creer en su pureza. Para él es sólo una bataclana. Llega a ser insolente. Y recibe entonces una bofetada de la muchacha.

En el teatro, Jorge ha sido un éxito sensacional. Su estrella brilla como nunca. La fiesta, para homenajearlo, empero, se posterga por unos días, hasta que el médico diga que su salud no requiere ya cuidado alguno. Se va, solo, a su departamento. Antes ha tenido un momento angustioso. Aquel en que Chela llegó hasta sus brazos, trastornada, apasionadamente. Lo ama hasta la locura. La confesión de Jorge, culpándola de los celos de su esposa, han sido para ella una revelación. Abandonará a Rogelio para ir a su lado. Es en vano que Jorge la rechace, indignado por lo que estima una traición al amigo.

—Nos está mirando... ¿No te avergüenza? Ella no entiende más que a la voz de su pasión. Al día siguiente, lo llamará por teléfono.

(2)

Por teléfono, precisamente, lo ha vuelto a llamar esa noche, una voz ya conocida para su valet. La de una mujer que, día a día, durante sus días de gravedad, ha recordado todos sus remedios, ha dicho palabras cariñosas.

Quién sabe por qué, Jorge la atiende esa noche. Y se siente maravillado por tanta bondad. Es la única mujer que lo quiere por sí. Que no quiere sino a Jorge Miranda, más allá de toda posibilidad. Tanto, que ni verlo desea. Le basta con amarlo. Y con decirle palabras cordiales. Humanas. Sencillas y buenas. Hablan mucho. Jorge Miranda no sabe, al cortar, que del otro lado del hilo, le ha dicho su amor maravilloso, esa misma muchacha del corn del

teatro, a la que horas antes avergonzarse porque había equivocado el traje de un cuadro cualquiera...

Pero días después, será para Dorita el más bello de su vida. Zamborida por mil burlas, llega a tanto la risa de sus compañeras que Jorge las escucha. Inquieta el porqué. Y pesa a las reticencias de todos, sabe que Dorita es víctima de todas las bromas por estar enamorada. Enamorada de él. Es, primero, de bondad su gesto. Pero cuando Chela, momentos más tarde, llega otra vez hasta él en demanda de ese amor que es traición para con su mejor amigo, concibe un plan. Dorita habrá de salvarlo. Pide al empresario la inclusión en un cuadro a su lado. Le harán trajes deslumbrantes. Le lanzará a la admiración del público. Le llevará en sus brazos hasta la fama.

Esa noche de estreno, ante el teatro repleto, entusiasmado, Jorge y Dorita logran aplausos interminables. En un palco Chela, Rogelio y Marcos, comentan la aparición de esa nueva figura. Rogelio sin saberlo, enciende la chispa.

—Es un descubrimiento de Jorge. Parece que está muy enamorado de ella...

—¿De esa?

En la voz de Chela hay una amargura profunda. Un rencor que no puede disimularse. Marcos, despreciado por Dorita, dice también palabras duras...

—Mirá la bataclanita... Después de rodar lo suyo...

Dorita, empero, felicísima, está llorando junto a Jorge. Hasta ahora había sido el suyo un amor imposible. Bello. Ahora sabe que esa proximidad habrá de terminar algún día. Sabe que su vida y la de Jorge, no pueden hallar encuentro dichoso en este mundo.

—¿En la luz de una estrella, entonces?

—En la luz de una estrella, sí.

Jorge la entusiasma. Para él, Dorita es un descanso. No ha sembrado más que dolor, sin quererlo, durante su vida. Ahora brinda una alegría. Más. En la fiesta de esa noche, en la quinta del empresario del teatro, será su compañera.

Están juntos, por la noche, bajo el cielo estrellado. Para Dorita es un sueño. Un sueño que quisiera no terminar nunca. Jorge comienza a sentir, también, el influjo, la sugestión, de ese amor purísimo, como nunca se le ha ofrecido. Esa muchacha dulce y sumisa, es para él una revelación. Las palabras de amor, son ahora en sus labios sinceras. Surgidas del corazón.

Metros más allá, Chela está diciendo a Rogelio

Sello: "Efa"

Dirección:
Enrique S. Discépolo
Argumento:
Armando y Enrique S. Discépolo

Jorge Miranda	HUGO DEL CARREL
Dorita	ANA MARIA LYNCH
Chela	ZULLY MORENO
Raquel	AIDA SPORTELLI
Rogelio	CARLOS LAGROTA
Marcos	EDUARDO SANDRINI
Bichito	MARIA ESTHER GAMES

En otros papeles: Antonio Bardol, Julio Renzo, José Russo, Adolfo Meyer y José Harold.

su tremenda revelación. Esa noche lo abandona por Jorge. Lo ama apasionadamente. Lo ha amado siempre. Agobiado ante lo inesperado Rogelio no atina sino a pocas palabras:

—Chela... es tan enorme lo que dices... que te tengo pena. Jorge es mi amigo. No sabré olvidarme. Estás perdida.

—Perdóname...

Y huye en busca de Jorge. Lo encuentra y aprisiona. Tienen que irse. Un auto los espera. Jorge tiene apenas tiempo para despedirse de Dorita. Quiere irse, sí, con Chela, para evitar la vergüenza de que se enteren todos de eso que sabe es una traición a Rogelio. Una traición de la que no se siente capaz. Pero cuando está diciéndoselo a Chela, otros labios, los de Marcos, dicen la mentira dolorosa a Dorita.

—Huyen porque se aman. Por ella. Raquel hirió, quiso matar a Jorge. A usted le ha mentado.

No puede soportarlo. Es el despertar de un sueño. Camina, como iluminada por una luz interior, movida por una fuerza invencible. Hacia el lago. Un rato después, sólo los lirios que hervaban en sus manos flotan en las aguas. Y gritos. Gritos de quienes han presenciado su fin. Entre quienes corren está Jorge Miranda que ha visto otra vez, quién sabe por qué extraño designio, destruida la posibilidad de su dicha.

Desde entonces, solo, no lo estará él: todo. Allí, en el escenario, estará animándolo, cuidándolo, un bello recuerdo. El recuerdo de una mujer con la que se encontrará siempre, en la luz de una estrella...

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.
7.20 Informativo desde la Agencia And.
8.30 Variedades Musicales.
9.15 La Arcañita.
9.30 Cía. Evocaciones.
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo. Tipi-
ca de Antonio Sureda.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El Violín del gitano".
10.30 Orquesta de Herman Kunkok.
10.45 Cantor Juan Carlos Quiroga.
11. — AUD. BRANCATO: Informativo.



- Aud. de Turf.
11.15 Cantor Fernando Torres.
11.30 Tipica de Antonio Sureda.
11.45 — Cantor Fernando Torres.
12. — AUD. CUVILLAS: Infor m a t i v o desde Agencia And.
12.15 AUD. FULGURAL: Tipi-
ca de Miguel Caló

- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 horas). AUD. DU-
BARRY: Adolfo Stray con sus
óperas cómicas.
13. — Informativo. AUDICION 43: Can-
cionista Mercedes Simone.
13.15 Característica de Luis Martini.
13.30 AUD. PULOIL: Sketch Optimista.
cancionista Mercedes Simone.
14. — Aud. de Cine por Chaz de Cruz.
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La Novela Bre-
ve", por Manuel A. Meneses
14.45 Soprano Fulvia Steno.
15. — Tip. Los Dados Blancos.
15.15 Soprano Fulvia Steno.

- 15.30 Tip. de Juan Maglio.
15.45 Canc. A. Córdoba.
16. — CADENA RADIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras) AUD. BRAN-
CATO: Cía. Juan
Sardone con Pan-
ny Navarro en
"La Mosa del
Manto Rojo".
16.30 A.U.D. P.U-
LOIL. Tipica de
Roberto Firpo.
Sketch Optimista. Canc. N. Omar.
Fernando Torres.
17.30 AUD. COBRA: Freddy y sus em-
baladores del Jazz.
17.45 Tipica de José Tinelli.
18. — CADENA RADIO BELGRANO:
(de 18 a 18.30) CÍA. TODDY.
Charlie Chan.
18.30 AUD. G.D.A.: Cía. Tomás Simari.
19. — Tipica Zorros Grises.
19.30 AUD. REUTER: Jazz Freddy.
Chola Bosch, Ignacio Corsini, Zo-
rros Grises
20. — CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 22.45 ho-
ras): AUD. IM-
PARCIALES: Un
Astro del Cine y
M. L. Notar en
"Genaro Ronca-
forte se quiere
casar". Orq. J.
C. Barbá
20.30 AUD. S.O.L-
M.A.R.: Sop. R.
Iquel, H. Kunkok.
Orq. Barbá. Ig-
nacio Corsini

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

- 15.30 Tip. de Juan Maglio.
15.45 Canc. A. Córdoba.
16. — CADENA RADIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras) AUD. BRAN-
CATO: Cía. Juan
Sardone con Pan-
ny Navarro en
"La Mosa del
Manto Rojo".
16.30 A.U.D. P.U-
LOIL. Tipica de
Roberto Firpo.
Sketch Optimista. Canc. N. Omar.
Fernando Torres.
17.30 AUD. COBRA: Freddy y sus em-
baladores del Jazz.
17.45 Tipica de José Tinelli.
18. — CADENA RADIO BELGRANO:
(de 18 a 18.30) CÍA. TODDY.
Charlie Chan.
18.30 AUD. G.D.A.: Cía. Tomás Simari.
19. — Tipica Zorros Grises.
19.30 AUD. REUTER: Jazz Freddy.
Chola Bosch, Ignacio Corsini, Zo-
rros Grises
20. — CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 22.45 ho-
ras): AUD. IM-
PARCIALES: Un
Astro del Cine y
M. L. Notar en
"Genaro Ronca-
forte se quiere
casar". Orq. J.
C. Barbá
20.30 AUD. S.O.L-
M.A.R.: Sop. R.
Iquel, H. Kunkok.
Orq. Barbá. Ig-
nacio Corsini

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

21. — AUD. 43: Cantor Néstor Feria.
Tip. Zerrillo, Santa Paula Ser-
nadere, Cancionista Chola Bosch
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Torti en
"Filomeno Chichipito". Tip. de Ri-
cardo Malerba.
22. — RAILABLES GENIOL DESDE
LES AMBASSADEURS: Jazz San-
ta Paula Sernadere, Jazz Freddy.
Característica de Luis Martini y
Juan Carlos Barbá. Tipica de
Francisco Louroto, R. Zerrillo, Ro-
berto Firpo y Enrique Rodríguez.
0.30 Últimas Noticias desde And.
7. — Fin de la transmisión del día
Sábado.

SABADO: MAYO 10

MAÑANA

- | | | |
|--|--|--|
| <p>10</p> <p>LR1 AUD. CAMBA, en "La Familia de Pan-cha Rolón"</p> <p>LR3 Informative - Tip. Sureda</p> <p>LR4 Hora Amable</p> <p>LR2 Oloro Sentimental</p> | <p>10.30</p> <p>LR1 Mañanas de Oroño</p> <p>LR3 Orq. H. Kunkok</p> <p>LR4 Informative</p> <p>LR6 Tip. Sureda</p> <p>LR10 Aud. de Turf</p> <p>LR2 Aud. Arellaneda</p> <p>LR4 Aud. Turf</p> <p>LR8 Inclinación Musical</p> <p>LR10 Prisioneros de la selva</p> | <p>11</p> <p>LR2 Los Andinos</p> <p>Canc. A. Margal</p> <p>LR3 Informative - Aud. de Turf</p> <p>LR4 Sinecopa y Ritmo</p> <p>LR5 Aud. Jazz</p> <p>LR1 Informative</p> <p>LR4 Tip. A. Sureda</p> <p>LR8 Aud. Turf</p> <p>LR10 Bol. Eco. Hip. Naz.</p> |
|--|--|--|

TARDE

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|--|--|---|---|--|---|--|---|--|--|---|
| <p>12</p> <p>LR1 Informative - Tip. Frasedo</p> <p>LR3 "Lopocito" - De Villoldo a Gardel</p> <p>LR3 Informative</p> <p>LR4 Orq. A. Macri</p> <p>LR5 Dto. Camacho</p> <p>LR6 Dto. Villar-Gigena</p> <p>LR8 Aud. de Turf</p> <p>LR10 Vos de España</p> <p>LR1 Informative</p> <p>LR2 Reg. de España</p> <p>LR4 Ronda Policial</p> <p>LR8 Por los caminos de España</p> | <p>12.15</p> <p>LR1 Dto. Cárdenas</p> <p>LR3 Tip. M. Caló</p> <p>LR4 Canc. E. Mistrá</p> <p>LR8 Tip. R. Malerba</p> | <p>12.30</p> <p>LR1 Los Pérez García</p> <p>LR2 A. Rodríguez - A. Margal Cant. - Orq. Buenos Aires</p> <p>LR3 "Operas en broma"</p> <p>LR4 Informative</p> <p>Orq. A. Macri</p> <p>LR5 Dto. Villar-Gigena</p> <p>LR6 Música Italiana</p> <p>LR8 Leyendas Orientales</p> | <p>12.45</p> <p>LR1 Tip. O. Frasedo</p> <p>LR2 Cant. A. Margal</p> <p>Tip. Mora</p> <p>LR4 Tip. M. Caló</p> <p>LR6 Programa Iberoamericano</p> | <p>13</p> <p>LR1 Informative - "Jesus Memoria". J. C. Tho-</p> <p>rry - Orq. Dajos Bela</p> <p>LR2 Aud. Zarnaldas</p> <p>LR3 Sop. Arregui</p> <p>Sop. Paladini - Bar. García Martí</p> <p>LR3 Informative - Canc. M. Simone</p> <p>LR4 Com. M. A. D'Elia</p> <p>LR5 Informative</p> <p>LR6 Informative</p> | <p>13.15</p> <p>LR3 Orq. L. Martini</p> <p>LR4 Orq. A. Macri</p> <p>LR5 Dto. Villar-Gigena</p> <p>LR6 Tip. M. Caló</p> <p>LR8 Pantalón mundial</p> | <p>13.30</p> <p>LR1 Ocosas de la semana - Tip. Frasedo - Dto. Cárdenas</p> <p>LR3 Sketch Optimista - Canc. M. Simone</p> <p>LR4 Informative</p> <p>LR5 El alma del tango</p> <p>LR4 Tip. D. Blancos</p> <p>LR10 Julelos Sensaciona-les</p> | <p>13.45</p> <p>LR5 Dto. Villar-Gigena</p> <p>LR6 Orq. L. Martini</p> <p>LR10 Hora Selecta</p> <p>LR4 Cant. A. Ravera</p> | <p>14</p> <p>LR1 Orq. Dajos Bela</p> <p>LR2 Revista Federal</p> <p>LR3 Aud. Cine</p> <p>LR4 A. Arreda - Cine</p> <p>LR6 Mat. Juan Manuel</p> <p>LR10 Aud. Paraguaya</p> <p>LR4 Tip. Dajos Bela</p> <p>LR8 Platea Club</p> | <p>14.15</p> <p>LR1 Tip. O. Frasedo</p> <p>LR5 Trans. de la Opera Don Pasquale</p> <p>LR4 Orq. L. Martini</p> <p>LR10 Dto. Ocampo Vera</p> | <p>14.30</p> <p>LR1 Orq. Música Lige-
ra - Ten. P. Bernal
Sop. M. Laurente</p> <p>LR3 "La novela breve"</p> <p>LR4 Informative</p> <p>LR6 Gardel - Magaldi</p> <p>LR10 Vos Hebra</p> <p>LR2 Fútbol</p> <p>LR4 Tip. Dajos Bencot</p> | <p>14.45</p> <p>LR3 Sop. F. Steno</p> <p>LR4 Cant. A. Ravera</p> <p>LR10 Una Mujer en la Historia</p> | <p>15</p> <p>LR1 Estudio Jurídico</p> <p>LR2 Cía. N. Ibáñez</p> <p>LR3 Tip. D. Blancos</p> <p>LR4 "Primicias"</p> <p>LR10 Fútbol</p> <p>LR8 Aud. Italiana</p> | <p>15.15</p> <p>LR1 Canc. L. Chomery</p> <p>LR3 Sop. F. Steno</p> | <p>15.30</p> <p>LR1 Aud. "Mundo Ar-
gentino": Boletín Sin-
dical</p> <p>LR2 Cant. A. Margal - Orq. Bili. Tenor G. Granatti</p> <p>LR3 Tip. J. Maglio</p> <p>LR4 Informative</p> <p>LR4 TARDES DE VOS-OTRAS: Tip. Grillo</p> <p>LR6 Cía. A. Lus</p> <p>LR8 Aud. Cloc</p> | <p>15.45</p> <p>LR1 Av. de C. Norton</p> <p>LR3 Canc. A. Córdoba</p> | <p>16</p> <p>LR1 Orq. Música Ligera</p> <p>LR2 Cía. Puértolas-Serf</p> <p>LR3 Cía. J. Sarcione - F. Navarro</p> <p>LR4 Aud. Cullnaria</p> <p>LR10 Voix de France</p> <p>LR8 Cía. A. Mambé</p> | <p>16.15</p> <p>LR1 Canc. L. Chomery</p> <p>LR3 Matiné Real</p> | <p>16.30</p> <p>LR1 Cana. D. Arroyo</p> <p>LR3 Tip. R. Firpo</p> <p>Sketch Optimista - Canc. N. Omar - F. Torres</p> <p>LR4 Tip. Grillo</p> <p>LR2 Aud. de Jazz</p> | <p>16.45</p> <p>LR1 Jazz E. Key</p> <p>LR10 Aud. Agrícola</p> <p>LR4 Llamas Barroso</p> | <p>17</p> <p>LR1 Tip. Los Indios</p> <p>LR4 Informative - Tip. Grillo</p> <p>LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior</p> <p>LR6 Informative</p> <p>LR2 Aud. de cine</p> <p>LR4 Pand. Marilyn</p> <p>LR10 Gardel - Magaldi</p> | <p>17.15</p> <p>LR1 Leyendas Piver</p> <p>LR10 Result. de turf</p> | <p>17.30</p> <p>LR1 Cía. M. Caus - A. Teleca</p> <p>LR3 Jazz Freddy</p> <p>LR4 Cía. N. Cullen</p> <p>LR6 Canc. C. Bosch</p> <p>LR2 Aud. de Jazz</p> <p>LR4 Tip. J. Maglio</p> <p>LR8 Cía. Rutas</p> <p>LR10 Pandilla Corasón</p> | <p>17.45</p> <p>LR3 Tip. Tinelli</p> <p>LR4 Canc. Del Campo</p> | <p>18</p> <p>LR1 Tip. Los Indios - Cant. D. Arroyo</p> <p>LR2 Cía. Pedro Tocel - I. Edmonson</p> <p>LR3 CÍA. TODDY</p> <p>LR4 Informative, Conj. Guarany</p> <p>Cant. L. Díaz</p> <p>LR6 Canc. A. Córdoba</p> <p>LR1 Hora Escolar</p> <p>LR2 Inf. desde Berlín</p> <p>LR10 Result. Turf</p> | <p>18.15</p> <p>LR1 "Perfiles de una Carta"</p> <p>LR6 Tip. Zorros Grises</p> <p>LR4 Tip. J. Tinelli</p> | <p>18.30</p> <p>LR1 Cía. J. de Alba</p> <p>LR2 "En los pagos del Zorzal"</p> <p>LR3 Cía. T. Simari</p> <p>LR4 Conj. Guarany</p> <p>LR6 Informative</p> <p>LR6 Jazz Freddy</p> <p>LR2 Hora Gratiéles</p> | <p>18.45</p> <p>LR4 Cant. L. Díaz</p> <p>LR6 Tip. J. Tinelli</p> <p>LR4 Tip. Zorros Grises</p> <p>LR8 Hora del Club</p> <p>LR10 Bolet. Deportivo</p> | <p>19</p> <p>LR1 Tip. Los Indios - Jazz Eddy Key</p> <p>LR2 Informative</p> <p>LR3 Tip. Z. Grises - Berlin, Londres, Roma y Nueva York</p> <p>LR6 Canc. C. Bosch</p> <p>LR1 Informative</p> <p>LR2 Hora Vencedora</p> <p>LR4 Informative</p> <p>LR4 Jazz - Caló</p> <p>LR10 Inf. desde Berlín</p> | <p>19.15</p> <p>LR1 Cant. D. Arroyo</p> <p>LR4 Cant. L. Díaz</p> <p>LR6 Tip. Zorros Grises</p> <p>LR4 Canc. J. Corsini</p> <p>LR8 Bol. Dep. Córdor</p> <p>LR10 Grab. C. Gardel</p> | <p>19.30</p> <p>LR1 Tip. Los Indios</p> <p>LR2 Jern. Deportivas</p> <p>LR3 Jazz Freddy - Ch. Bosch - I. Corsini - Tip. Zorros Grises</p> <p>LR4 Informative</p> <p>LR10 Aud. Deportiva</p> <p>LR2 "Una Nación en Marcha"</p> | <p>19.45</p> <p>LR3 Cant. A. Malda - LR5 Inf. desde Londres</p> |
|--|---|---|--|--|--|--|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|--|--|---|---|--|---|--|---|--|--|---|

NOCHE

- | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|--|--|---|
| <p>20</p> <p>LR1 La Marcha de los siglos</p> <p>LR2 Tip. Gentile - Ten. G. Granatti - Orquestra Bili</p> <p>LR3 Un astro del cine y M. Luisa Notar - Orq. Barbá</p> <p>LR4 Carav. Deportivas - Los Mendocinos</p> <p>LR6 Informative</p> <p>LR10 Sop. M. Oliver - Pias. M. Stewart</p> <p>LR1 Junta de Aviación</p> <p>LR4 Tip. B. Malerba</p> <p>LR8 Por los caminos de España</p> <p>LR10 Aud. Turf</p> | <p>20.15</p> <p>LR5 Com. J. Quezada</p> <p>LR6 Aud. Turf</p> <p>LR4 Canc. C. Bosch</p> | <p>20.30</p> <p>LR1 Jazz Eddy Key - Cant. D. Arroyo - D. Bela y P. Bernal</p> <p>LR2 Cant. C. Barés</p> <p>Orq. Bili - Hoas</p> <p>Omas</p> <p>LR3 Sop. R. Iquel</p> <p>Orq. Kunkok - Orq. Barbá - I. Corsini</p> <p>LR4 Cía. Juvenla</p> <p>LR6 Cía. Juventud</p> <p>LR10 "Juana De Arco"</p> | <p>20.45</p> <p>LR4 Act. M. de la Veta</p> <p>LR9 Aud. Turf</p> <p>LR2 Informative desde Londres</p> | <p>21</p> <p>LR1 "Lindora Porrua" - Tip. Los Indios</p> <p>LR2 Cmt. C. Barés - Tip. Gentile - Hnas Omar</p> <p>LR3 Cant. N. Feria - Tip. Zerrillo - Jaz. S. Paula - C. Bosch</p> <p>LR4 Los Mendocinos</p> <p>LR5 Canc. M. Patterson</p> <p>LR10 Aud. selecta</p> <p>LR2 "Amor Sublime"</p> <p>LR8 Inclinación Musical</p> <p>LR9 Hora Italiana</p> <p>LR10 Informative</p> | <p>21.30</p> <p>LR1 "Mecha Orta" en "Conmigo en Camarín" - Orq. Dajos Bela - P. Bernal</p> <p>LR2 "La novela del Sa-bado"</p> <p>LR3 T. Torti - Tip. R. Malerba</p> <p>LR4 Cía. S. Spaventa</p> <p>LR10 La voz de España</p> <p>LR2 "Jays Sinfónicas"</p> <p>LR4 Rhos. Pérez</p> <p>LR6 Aud. Iberoamericana</p> | <p>22</p> <p>LR1 Informative</p> <p>LR3 BAILES GENIOL: Santa Paula - Jazz Freddy - Orq. L. Martini y J. C. Bar-bá - Tip. Louroto</p> | <p>22.30</p> <p>LR2 Orq. Bili - Ten. G. Granatti</p> <p>LR6 Cía. R. Alraidi</p> <p>LR8 Día Polifón</p> <p>LR10 Tabanillo</p> | <p>R. Zerrillo - R. Pic-
po y E. Rodríguez</p> <p>LR4 Los Mendocinos</p> <p>Príncipe Kalanden</p> <p>LR6 Informative</p> <p>LR8 Arte y Cultura de España</p> <p>LR2 "Teatro Breve"</p> <p>LR8 Eena del motor</p> <p>LR10 Informative desde Berlín</p> |
|---|--|--|--|---|---|--|--|---|

Carac. terísticas	Band- casting
L 5 10	Callas
L 5 4	Portofino
L 5 1	Municipal
L 5 A	del Estado
L 5 10	Cultura
L 5 5	Excelsior
L 5 6	Mitro
L 5 2	Argentina
L 5 3	Belgrano
L 5 4	Splendid
L 5 9	Fénix
L 5 1	El Mundo
L 5 5	Rivadavia
L 5 8	Sarmiento
L 5 2	Pricto
L 5 6	Sténor
L 5 9	V. del Aire
L 5 11	Pr. St. Air.
L 5 6	del Pueblo

DOMINGO: MAYO 11

MAÑANA

7.30

LR1 Informative

LR3 Informative

8

LR5, LR6, LR10, LR4,

LR8, Informative

LR2 Domingo Deport.

9

LR1 Trauma desde la

basilla de Ntra. Sra.

de los Rocos Aires

LR10 Hum. C. Bomeu

LR8 Aud. Clasificada

LR10 Aud. Magaldi

Selecc. Gardel

10

LR3 Informative - Tip.

Sureda - Orq. L.

Martini

LR4 E. P. Maroni

LR10 Aud. Italiana

LR8 Iniciación Musical

10.15

LR3 Orq. L. Martini

Canc. A. Villareal

10.30

LR1 AUD. LAKME Gran

Obertura Sinfónica

LR3 Tip. Sureda

Cant. F. Ocampo

LR5 Conc. Sinfónico

LR6 Cant. A. Batera

LR10 Aud. de Turf

LR1 Bol. de Aves

LR4 Aud. Turf

10.45

LR8 Orq. L. Martini

Las Portefitas

LR4 Tip. A. Sureda

LR6 Cla. M. E. Lago

11

LR2 Tip. E. Flores

Canc. Z. Uccelli
LR3 Informative - Com
de Turf
LR4 Informative - Teat
ro "Gallito de Oro"
LR1 Misa desde la igle-
sia San Miguel
LR4 Cita Evangelica
LR8 Aud. Turf

11.15

LR3 Tip. Sureda

LR4 Canc. Florangel

LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Orq. Dajos Bela

LR2 Orq. Bili - Ten.

G. Granati

LR3 Canc. M. E. Casas

LR6 Aud. Turf

LR4 Orq. L. Martini

LR6 Cla. Destellos

11.45

LR1 Coro

LR3 Informative

LR4 Canc. A. Villareal

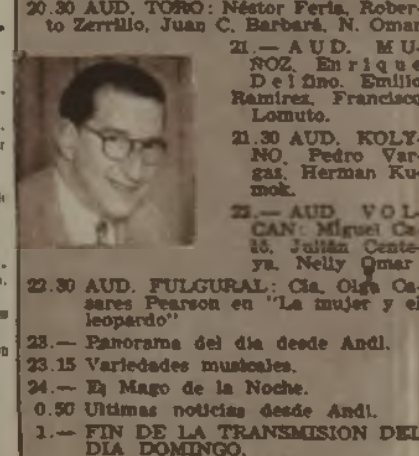
RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.
- 7.30 Boletín Informativo desde Andl.
- 8.30 Variedades musicales.
- 9.15 Audición de cocina, La Araucanita
10. — CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11). — Boletín, Tipica Sureda, Alberto Ravera.
- 10.15 Característica Luis Martini, Can. Ada Villarreal.
- 10.30 Tipica Antonio Sureda, Cant. Félix Ocampo.
- 10.45 Luis Martini, Dco Las Portefitas.
11. — AUD BRANCATO: Turf. Pronósticos
- 11.15 Tipica Antonio Sureda.
- 11.30 AUD, LA CARMELA: Maria Esther Casas, cancionista
- 11.45 Boletín desde Andl.



12. — A U.D. R.A. VEL: "El Caballero del Amor"
- 12.15 Cant. Ignacio Corsini.
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO
- 12.30 a 14) AUD. FEDERAL, Herman K. Mook, Gran Pensión "El Campeonato". Ten. J. Mojica.
- 13.30 Ignacio Corsini, Los Zorros Grises, Adhelma Falcón.
14. — AUD. VALDA: Santa Paula Serenaders, Marija Pacheco Hucgo, Miguel Caló, Néstor Feria.
- 14.30 AUD. COBRA: Sketch Optimista, Los Zorros Grises y Murin Arias. Noces Nuevas 1940.
15. — Freddy, y sus embajadores del Jazz. Canc. Chola Bosch.
- 15.15 Tipica José Tinelli, Canc. Ejberto Ravera.
- 15.30 Antonio Sureda, Adhelma Falcón.
- 15.45 Juan Carlos Barbare, Néstor Feria.
- (16 a 17). GRANDES BAILADES SAINT HROS. DESDE "LOS AMBASSADEURS", con las orquestas de Francisco Lomuto, Roberto Zerrillo, Miguel Caló, Ricardo Malerba, Santa Paula Serenaders y Freddy y su Jazz, características de J. C. Barbare y Luis Martini.

20. — CADENA RADIO BELGRANO (20 a 22.45) AUD. VOLPI: Herman K. Mook, Rosita Iquel, Coro Radio Belgrano, dirigido por E. Pittaluga, Félix Ocampo
- 20.30 AUD. TORO: Néstor Feria, Roberto Zerrillo, Juan C. Barbare, N. Omar
21. — AUD. M.U. ROZ, Enrique Delino, Emilio Ramirez, Francisco Lomuto.
- 21.30 AUD. KOLYNO, Pedro Vargas, Herman K. Mook.
22. — AUD. VOLCAN: Miguel Caló, Julián Centeya, Nelly Omar
- 22.30 AUD. FULGURAL: Cla. Olga Casares Pearson en "La mujer y el leopardo"
23. — Panorama del día desde Andl.
- 23.15 Variedades musicales.
24. — El Mago de la Noche.
- 0.50 Últimas noticias desde Andl.
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.



TARDE

12

LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Carillo y sus muñecos maravillosos

LR2 Ave. J. Baimpuillet

LR3 "El Caballero del Amor"

LR4 Disert. Mons. O. Franceschi

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Próspero - Turf

LR9 Momento futbolístico

LR10 La voz de España

LR1 Informative

LR4 Ronda Policial

LR8 Andalgia habla

LR10 Aud. Música Clásica

12.15

LR3 Cant. I. Corsini

LR6 Sop. A. S. de Lehardson

12.30

LR1 "El tribunal popular"

LR2 "Ronda de ases" - Canc. Z. Uccelli

Tip. R. Flores

Tip. J. Pollito - H. Palacios Cant.

Tip. R. Gentile - Canc. J. Larrandi - Cant. A. Margal

LR3 AUD. FEDERAL: "Gran pensión al Campeonato" - Orq. Kumok - Ten. J. Mojica

LR4 Informative - Tip. E. Lomuto

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Música italiana

LR9 Aud. de Turf

LR1 Bora del Brasil

12.45

LR5 Sop. A. S. de Le-

hardson

LR4 Canc. M. Casas

LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informative - Tip.

D'Arienzo - C. Martines - Orq. Zaroso

Orq.

LR4 Tip. Lomuto

LR5 Informative

Com. J. Quesada

LR6 Informative

LR8 Pbro. P. Filippo

LR9 Informative

LR4 Aud. Luso-Brasileña

LR10 Informative

13.15

LR4 Orq. E. Lomuto

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Tip. Zorros Grises

LR4 Tip. M. Caló

Cant. N. Feria

LR10 Bailabiles

13.30

LR1 Tip. D'Arienzo

LR2 Orq. Bili - Ten.

G. Granati - Cant.

E. Boria

LR3 Cant. I. Corsini

Zorros Grises - Canc.

A. Falcón

LR4 Informative - Trans.

opera "La Boheme"

LR5 Sop. A. S. de Le-

hardson

LR8 Dulces Melodías

13.45

LR1 Orq. D. Bela

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Tip. J. Tinelli

LR10 Hora Selecta

LR8 Aud. Calabresa

LR8 Tip. Florida

14

LR1 Coro

LR2 Bailabiles

LR8 Desfile de voces

LR3 Santa Paula - M.

P. Hucgo - M. Caló

N. Feria

LR5 Conc. Dominical

LR9 Mat. Deportiva

LR10 Voz Hebrea

LR2 Trans. Fútbol

LR6 Tip. Caló

LR4 Tip. Zorros Grises

14.15

LR1 Tip. D'Arienzo

LR6 Tip. A. Sureda

14.30

LR1 Orq. Castellanos

Chacha Aguilar

LR2 Trans. Fútbol

LR3 Sketch Optimista

Z. Grises - M. Arias

Voces nuevas 1941

LR6 Canc. G. Bosch

LR2 "Fútbol"

LR8 Trans. Fútbol

LR4 Trans. Fútbol

LR10 Fútbol

14.45

LR2 Trans. Fútbol

LR4 Fútbol

15

LR1 Tip. D'Arienzo

LR3 Jazz Freddy - C.

Bosch Canc.

LR6 Cant. N. Feria

LR10 Aud. Hebrea

15.15

LR1 Rondalla

LR5 Tip. J. Tinelli

LR6 Jazz Freddy

15.30

LR1 Tip. D'Arienzo

LR3 Tip. A. Sureda

Canc. A. Falcón

LR6 Folk. M. Arias

LR8 Desfiles de Voces

15.45

LR1 Rondalla

LR3 Orq. J. C. Barbare

Cant. N. Feria

16

LR1 Té Danzante de

Radio el Mundo con

Jazz Hamilton Varela,

Tip. Los Indios

Eddy Kay y su Jazz

y Tipica de Lucio De-

mare

LR3 Cadena Radio Bel-

grano (de 16 a 17

horas) Bailabiles de

SAINT HROS. DESDE

LES AMBASSADEURS

con Tip. F. Lomuto

R. Zerrillo - M. Caló

R. Malerba - Jazz 8

Paula - Jazz Freddy

Orq. Barbare - Orq.

L. Martini

LR5 Informative

LR6 Bailabiles

LR6 Matinée

16.30

LR10 Recit. E. Biangar-

di

LR8 Matinée Real

17

LR2 Bailabiles

LR4 Bailabiles

LR5 Aud. A las eluge

en R. Ereclor

LR9 Informative

LR2 Grabaciones

LR8 Bailabiles

LR10 Result. de turf

17.30

LR4 Hora Italiana

LR6 Cla. Rutas

17.45

LR4 Bailabiles

NOCHE

20

LR1 Tip. Demare - Jazz

E. Key

LR2 Cant. A. Margal

Orq. Buenos Aires

Canc. R. Escobar

LR3 Orq. H. Kumok

Sop. R. Iquel - Co-

ro - Cant. F. Ocampo

LR4 Caravana Deporti-

va - Tip. Bodio

LR6 Informative

LR10 Cant. A. Marconi

Trio Arfelli

LR2 Informative desde

Berlin

LR3 "Por los caminos

España"

20.15

LR4 Orq. A. Macri

Cant. M. Bazzal

NOCHE

7
 LB3 Grandes problemas
 argentinos
 LB10 Informativo
 7.30
 LB1 Informativo
 LB3 Informativo

8
 LB2 - LB5 - LB10
 LB8 Informativo

9
 LB4 Informativo
 LB10 Grabaciones. Cla-
 ses de Francia
 LB2 Informativo
 LB4 Informativo
 LB8 Aud. Clasificada
 LB10 Aud. Magaldi

9.30
 LB3 Cía. Evocaciones
 LB4 Hora Belcanta
 LB10 Aud. Gardel

9.45
 LB2 Ejercicios Físicos
 LB4 Inf. desde Londres

MARTES: MAYO 13

MAÑANA

10
 LB1 AUD. CAMBA "La
 familia de Pancha Ro-
 lón"
 LB3 Informativo - Tip.
 Dados Blancos
 LB4 E. P. Maroni
 LB10 Clase de Inglés
 LB10 Música Italiana

10.15
 LB3 TEATRO RADIAL
 COLGATE: Cía. Yaya
 Suárez Corvo
 LB10 Hum. C. Boman

10.30
 LB4 Informativo
 LB6 Tip. Dados Blancos
 LB10 Dos B. Lucen
 LB8 Aud. Avellaneda
 LB8 Iniciación Musical
 LB10 "Eclipses de la
 selva"

10.45
 LB1 Mecha Caus y An-
 turo Telesca
 LB3 Las Portulacas
 LB4 Bol. de Hacienda
 LB6 Cía. M. E. Lagos

LB2 Tip. D'Almeida
 LB3 Informativo - Tip.
 de la Torre - Tip. R.
 Reynal
 LB5 Aud. de Jazz
 LB1 Informativo

11

LB2 Tip. M. Padula
 Canc. M. Escobar
 LB3 Informativo - Tip.
 Dados Blancos
 LB4 Sincopa y Ritmo
 LB5 Aud. de Jazz
 LB1 Bol. de Aves
 LB8 Aud. Turf

LB10 Bolet. Banco N.
 (Continúa)

11.15

LB3 Canc. A. Villaverde
 LB6 Canc. C. Bosch
 LB4 Las Portulacas
 LB8 Gardel - Magaldi

11.30

LB1 Famosos del Jazz
 LB2 Los Andinos
 Cadi. A. Margal
 LB8 Tip. A. Sureda
 LB4 Informativo
 LB5 "Cine Dial"
 LB6 Marimba y Jaqueo
 LB1 Salpárida Informativo
 LB4 Charla Rural
 LB8 Cía. Destellos

11.45

LB1 "Escenas al Paso"
 LB3 Canc. C. Bosch
 LB4 Inform. Policial
 LB6 Las Portulacas
 LB3 Crónica Teatral
 LB4 Dados Blancos

RADIO BELGRANO

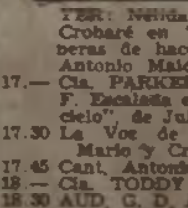
Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.
 7.30 Boletín desde la Agencia Andí.
 8.30 Variaciones Musicales
 9.15 La Araucanía, Aud. de Cocina
 9.30 Cía. Evocaciones.
 10. — CADENA RADIO BELGRANO, de
 10 a 11 horas. Boletín, Bernardo
 Alvarez y sus dados blancos.
 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
 Cía. Yaya Suárez Corvo en "El
 violín del gitano".
 10.45 Las Portulacas.
 11. — Tipica "Los dados blancos".
 11.15 AUD. RETIENNE: Canc. Ada Vi-
 llaverde

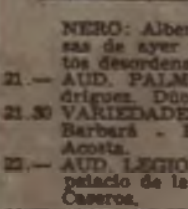


11.30 AUD. C.A.M.-
 BA. Tip. de An-
 tonio Sureda.
 11.45 Canc. Chola
 Bosch.
 12. — Boletín des-
 de Andí.
 12.15 AUD. 43: Ti-
 pica de J. Tinelli
 12.30 C.A.D.E.N.A.
 RADIO BELGRA-
 NO (de 12.30 a

13. AUD. DUBARRY: Operas en
 broma, con Adolfo Stray.
 13. — Tipica José Tinelli, Néstor Feria
 13.30 AUD. PULON: Sketch Optimista.
 Adheima Falcón. Tipica A. Su-
 reda.
 14. — AUD. COBRA: Cine por Chas de
 Cruz.
 14.30 AUD. S. U. C. A.: "La novela
 breve", de Manuel A. Meñes.
 14.45 Canc. Adheima Falcón.
 15. — Orquesta Juan Carlos Barbard.
 15.15 Canc. Néstor Feria.
 15.30 AUD. FEDERAL: Tipica Do Re-
 yez, Nelly Omar, J. C. Barbard



16. — C.A.D.E.N.A.
 RADIO BELGRA-
 NO (de 16 a 17
 horas) AUD. RA-
 VEL: Cía. Juan
 Sarcione con Pan-
 ky Navarro en:
 "La maza del
 manto rojo", de
 Emilio Florencio
 Quiroga.
 16.30 AUD. BA-
 TIST: Nélida Quiroga y Juan C.
 Crobaré en "Las mil y dos ma-
 neras de hacer el amor". Cantor
 Antonio Maida.
 17. — Cía. PARKER: Anita Jordán con
 F. Escalada en: "Tu retrato en el
 cielo", de Julio Arribas.
 17.30 La Voz de R.C.A. Victor por
 Mario y Cristina.
 17.45 Cant. Antonio Maida.
 18. — Cía. TODDY en: Charlie Chang.
 18.30 AUD. G. D. A.: El Teatro de To-
 mas Simari en: "La mano bendi-
 ta", de Riemus y De Paoli.
 19. — AUD. FERRARIS: Cancionista A.
 Ledesma.
 19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tipica
 de Ricardo Malerba.
 19.30 Amanda Le-
 desma, Domingo
 Remón, Roberto
 Firpo.
 20. — C.A.D.E.N.A.
 RADIO BELGRA-
 NO (de 20 a 21
 y 45 horas).
 AUD. KOLY-
 NOS: Pedro Var-
 gas, Herman Ka-
 muk.



20.30 AUD. CO-
 NERO: Alberto Vaccarezza en:
 "Las de ayer y de mañana", rela-
 tos desordenados. Herman Kunok.
 21. — AUD. PALMOLIVE: Enrique Ro-
 dríguez, Dos Buenos-Airinos.
 21.30 VARIACIONES ATKINSONS. Org.
 Barbard - B. del Prado y A.
 Acosta.
 22. — AUD. LEGION EXTRANJERA. El
 palacio de la Intelligencia, de Iván
 Casero.
 22.30 AUD. DE FREAL: Cía. Olga Ca-
 sares Pearson en "La mujer y el
 leopardo", de Nicolás Olivari y
 Enrique García Tachó.
 23. — Panorama del día desde Andí.
 23.15 Tipica de Juan Maglio (Pacho)
 23.30 Canc. Amanda Córdoba.
 23.45 Variaciones musicales.
 24. — El Mago de la Noche.
 0.30 Últimas noticias desde Andí.
 1. — FIN DE LA TRANSMISION.

TARDE

12
 LB1 Informativo - Tip.
 Los Indios
 LB2 Canc. C. Luna
 Tip. D'Almeida
 LB3 Informativo
 LB5 Piao. F. Randle
 LB6 Tip. A. Sureda
 LB10 Vos de España
 LB1 Informativo
 LB2 Reg. de España
 LB4 Monda Policial
 LB8 Por los caminos de
 España

12.15
 LB1 Cant. D. Arroyo
 LB3 Tip. J. Tinelli
 LB4 Plan. A. Macri
 LB5 Canc. A. Robertete
 LB6 Canc. A. Villaverde

12.30
 LB1 "Los Pájaros García"
 LB2 A. Margal - Jazz
 Lagha Pietta - R. Es-
 cobar
 LB3 Operas en broma
 LB4 Informativo
 LB5 Piao. F. Randle
 LB6 Música Italiana
 LB2 Canc. del Trópico

12.45
 LB1 Tip. Los Indios
 LB4 Plan. A. Macri
 LB5 Canc. A. Robertete
 LB4 Tip. A. Sureda
 LB6 Prog. Deroamericano

13
 LB1 Informativo - "Jo-
 nia Memoria" - Jazz
 E. Key - D. Arroyo
 Tip. Los Indios
 LB3 Av. J. Bampillet
 LB3 Informativo - Tip.
 J. Tinelli - Cant. N.
 Feria
 LB4 Com. M. A. D'Elia
 LB5 Informativo
 LB6 Informativo

13.15
 LB1 Cant. D. Arroyo
 LB2 Revista Federal
 LB3 Hora del Cine
 LB4 Aud. de cine
 LB6 Mat. J. Manóel
 LB10 Je Sais Tout
 LB8 Platas Club

13.30
 LB1 Cant. D. Arroyo
 LB2 Revista Federal
 LB3 Hora del Cine
 LB4 Aud. de cine
 LB6 Mat. J. Manóel
 LB10 Je Sais Tout
 LB8 Platas Club

13.45
 LB1 Cant. D. Arroyo
 LB2 Revista Federal
 LB3 Hora del Cine
 LB4 Aud. de cine
 LB6 Mat. J. Manóel
 LB10 Je Sais Tout
 LB8 Platas Club

14
 LB1 Cant. D. Arroyo
 LB2 Revista Federal
 LB3 Hora del Cine
 LB4 Aud. de cine
 LB6 Mat. J. Manóel
 LB10 Je Sais Tout
 LB8 Platas Club

14.15
 LB1 Cant. D. Arroyo
 LB2 Revista Federal
 LB3 Hora del Cine
 LB4 Aud. de cine
 LB6 Mat. J. Manóel
 LB10 Je Sais Tout
 LB8 Platas Club

14.30
 LB1 Cant. D. Arroyo
 LB2 Revista Federal
 LB3 Hora del Cine
 LB4 Aud. de cine
 LB6 Mat. J. Manóel
 LB10 Je Sais Tout
 LB8 Platas Club

14.45
 LB1 Cant. D. Arroyo
 LB2 Revista Federal
 LB3 Hora del Cine
 LB4 Aud. de cine
 LB6 Mat. J. Manóel
 LB10 Je Sais Tout
 LB8 Platas Club

15
 LB1 Cant. D. Arroyo
 LB2 Revista Federal
 LB3 Hora del Cine
 LB4 Aud. de cine
 LB6 Mat. J. Manóel
 LB10 Je Sais Tout
 LB8 Platas Club

LB2 "Pablo y Virgilio"
 LB10 Informativo
 13.15
 LB5 Plan. F. Randle
 LB6 Tip. A. Sureda

13.30
 LB1 Tip. Los Indios
 LB2 Jazz Lagha Pietta
 Cant. A. Margal
 LB3 Sketch optimista
 Canc. A. Paleón
 Tip. A. Sureda
 LB4 Informativo
 LB2 Canc. Español
 LB10 Jukeo; Sensacionales

13.45
 LB1 Jazz Eddy Key
 LB6 Tip. Mocili

14
 LB1 Cant. D. Arroyo
 LB2 Revista Federal
 LB3 Hora del Cine
 LB4 Aud. de cine
 LB6 Mat. J. Manóel
 LB10 Je Sais Tout
 LB8 Platas Club

14.15
 LB1 Jazz Eddy Key
 LB5 Trans. de la ópera
 "Marina"

14.30
 LB1 Cobre Ten. Music.
 LB3 "La novela breve"
 LB4 Informativo
 LB6 Gardel - Magaldi
 LB2 Melod. de América
 LB4 Org. Barbard
 LB10 Cartelera Teatral

14.45
 LB3 Canc. A. Paleón
 LB1 Pastalla Mundial
 LB4 Cant. N. Feria

15
 LB1 Jazz Eddy Key
 LB2 Cía. N. Difon
 LB3 Org. Barbard

15.15
 LB1 Jazz Eddy Key
 LB2 Cía. N. Difon
 LB3 Org. Barbard

15.30
 LB1 Jazz Eddy Key
 LB2 Cía. N. Difon
 LB3 Org. Barbard

15.45
 LB1 Jazz Eddy Key
 LB2 Cía. N. Difon
 LB3 Org. Barbard

16
 LB1 Jazz Eddy Key
 LB2 Cía. N. Difon
 LB3 Org. Barbard

16.15
 LB1 Jazz Eddy Key
 LB2 Cía. N. Difon
 LB3 Org. Barbard

LB4 TARDES DE VOS-
 OTRAS "Premiadas"
 LB9 Martine Selecta
 LB10 Aud. Paragaya
 LB2 Páginas de amor
 LB4 Tip. Boman
 LB8 Aud. Cine
 LB6 Vos de la Experie-
 cia

15.15
 LB1 Org. Música Ligera
 LB3 Cant. N. Feria

15.30
 LB1 Aud. Mundo Argen-
 tino - Bol. Sinfónico
 LB2 Jazz Lagha Pietta
 Cant. A. Margal
 R. Escobar
 LB3 Tip. De reyes
 Canc. N. Omar - O.
 Barbard

15.45
 LB1 Aud. Mundo Argen-
 tino - Bol. Sinfónico
 LB2 Jazz Lagha Pietta
 Cant. A. Margal
 R. Escobar
 LB3 Tip. De reyes
 Canc. N. Omar - O.
 Barbard

16
 LB1 Cía. L. Membrives
 LB2 Cía. Portulacas-Seré
 LB3 Informativo - Cía.
 Juan Barlocco con
 Fanny Navarro
 LB4 Arte Culinario
 LB10 "Voix de France"

16.15
 LB3 Canc. M. Simone

16.30
 LB1 AUD. LUX: Cía.
 C. Valder
 LB3 AUD. BAYER Tip.
 M. Océ - Nélida
 Quiroga y J. C. Cro-

16.45
 LB1 AUD. LUX: Cía.
 C. Valder
 LB3 AUD. BAYER Tip.
 M. Océ - Nélida
 Quiroga y J. C. Cro-

17
 LB1 AUD. LUX: Cía.
 C. Valder
 LB3 AUD. BAYER Tip.
 M. Océ - Nélida
 Quiroga y J. C. Cro-

17.15
 LB1 AUD. LUX: Cía.
 C. Valder
 LB3 AUD. BAYER Tip.
 M. Océ - Nélida
 Quiroga y J. C. Cro-

17.30
 LB1 AUD. LUX: Cía.
 C. Valder
 LB3 AUD. BAYER Tip.
 M. Océ - Nélida
 Quiroga y J. C. Cro-

17.45
 LB1 AUD. LUX: Cía.
 C. Valder
 LB3 AUD. BAYER Tip.
 M. Océ - Nélida
 Quiroga y J. C. Cro-

18
 LB1 AUD. LUX: Cía.
 C. Valder
 LB3 AUD. BAYER Tip.
 M. Océ - Nélida
 Quiroga y J. C. Cro-

hace - "Mil y dos ma-
 neras de hacer el
 amor"
 LB4 "Una mujer al te-
 lefono"
 LB10 Vos de España
 LB2 Aud. de Jazz
 LB4 Canc. G. Figueroa
 LB10 Magaldi-Gardel

17
 LB1 Aud. LUX
 Om. A. Paz
 LB3 Cía. A. Jordán
 LB5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsior
 LB6 Informativo
 LB4 Piao. Marilyn

17.15
 LB1 Leyendas Píer
 LB6 Desfile Odeón

17.30
 LB1 Cía. M. Cam y A.
 Telesca
 LB3 Vos. R.C.A. Victor
 LB4 Cía. N. Cullen
 LB9 Aud. Femenina
 LB4 Tip. De Reyes
 LB6 Cía. Rutas
 LB10 Pandilla Corazón

17.45
 LB3 Cant. A. Maida

18
 LB1 Informativo - Tip.
 J. D'Almeida
 LB2 Cía. P. Tocci - I.
 Edmonson
 LB3 Cía. TODDY
 LB4 Informativo
 Conj. Guarany
 LB6 Tip. De Reyes
 LB10 La Científica
 LB2 Informativo desde
 Berlín
 LB4 Tip. Malerba
 LB10 Informativo - Aud.
 A. Magaldi

18.15
 LB1 Perfiles de una Ca-
 ra

18.30
 LB1 Cía. J. De Alba
 LB2 "En los pagos del
 sural"
 LB3 Cía. T. Simari
 LB6 Informativo
 LB8 Tip. R. Malerba

18.45
 LB4 Sop. C. Marea
 LB4 Hnos Castro
 LB8 Hora del Club
 LB10 Aud. Deportiva

19
 LB1 Canc. L. Chomery
 LB2 Informativo
 LB3 Canc. A. Ledesma
 LB4 Inform. de Berlín
 Londres - Roma y
 N. York
 LB2 Informativo
 LB4 Cía. C. Ortes
 LB8 Informativo
 LB10 Inf. desde Berlín

19.15
 LB1 Tip. D'Almeida
 LB3 Tip. R. Malerba
 LB4 Claude Morna
 LB6 Próspero: Turf
 LB2 "Canto al Trabajo"
 LB8 Bol. Dep. Cuadern
 LB10 Grab. C. Gardel

19.30
 LB1 Cía. Radioteatral
 LB2 Jorn. Deport.
 LB3 Canc. A. Ledesma
 Remón - Tip. B.
 Firpo

19.45
 LB3 Org. Brunelli
 LB2 Informativo
 LB5 Bol. en Inglés
 LB2 "Bajo el cielo de
 España"
 LB4 Tip. E. Rodríguez
 LB8 Automóvil Club

NOCHE

20
 LB1 Noticias Mobiloff
 LB2 Informativo - Canc.
 E. Uchil - B. Pomar en
 "Nito Castro", Tip.
 R. Flores
 LB3 Tip. P. Vargas
 Org. Posadas
 LB4 Carav. Deportivas
 Tip. A. Rodio
 LB10 Baril. L. A. Pa-
 ganotto

20.15
 LB5 Com. J. Quesada -
 Org. Garzon
 LB6 Tip. E. Rodríguez
 LB10 Plan. M. Stewart
 LB4 Tip. R. Firpo
 LB6 J. José de Soiza
 Baydi

20.30
 LB1 AUD. CAFIAPPI-
 RINA Fernando Ochoa
 P. Díaz - C. Ortes
 A. Flurry
 LB2 Canc. J. Larrauri
 Org. Bili. Ten. G.
 Granati - Baril. G.
 Marlio

20.45
 LB3 Aud. Vaccarezza en Re-
 latos de ayer y de ma-
 ñana - Org. H. Kunok
 - Coro
 LB4 Tip. A. Rodio
 LB5 Baril. F. Lamas
 LB4 Cía. Juvenilia
 LB6 Art. B. Probstá
 LB10 "Joana de Arco"

21
 LB2 Inf. desde Londres
 LB1 Conehita Martínez -
 Org. Zuzumo
 LB2 Canc. Z. Uchil
 Org. Bili. Ten. G.
 Granati
 LB3 AUD. PALMOLIVE
 Tip. E. Rodríguez
 Dós Buenos-Airinos
 LB4 "Los Calaveras"
 L. Labe - P. Palkos
 LB5 Colista W. Castro
 LB10 Hora Belcanta
 LB2 Amor Sublime
 LB4 Tip. J. Maglio
 LB6 Art. B. Probstá
 LB8 Iniciación Musical

20.30
 LB1 AUD. CAFIAPPI-
 RINA Fernando Ochoa
 P. Díaz - C. Ortes
 A. Flurry
 LB2 Canc. J. Larrauri
 Org. Bili. Ten. G.
 Granati - Baril. G.
 Marlio

20.45
 LB3 Aud. Vaccarezza en Re-
 latos de ayer y de ma-
 ñana - Org. H. Kunok
 - Coro
 LB4 Tip. A. Rodio
 LB5 Baril. F. Lamas
 LB4 Cía. Juvenilia
 LB6 Art. B. Probstá
 LB10 "Joana de Arco"

21
 LB2 Inf. desde Londres
 LB1 Conehita Martínez -
 Org. Zuzumo
 LB2 Canc. Z. Uchil
 Org. Bili. Ten. G.
 Granati
 LB3 AUD. PALMOLIVE
 Tip. E. Rodríguez
 Dós Buenos-Airinos
 LB4 "Los Calaveras"
 L. Labe - P. Palkos
 LB5 Colista W. Castro
 LB10 Hora Belcanta
 LB2 Amor Sublime
 LB4 Tip. J. Maglio
 LB6 Art. B. Probstá
 LB8 Iniciación Musical

21.15
 LB5 Baril. F. Lamas

21.30
 LB1 Act. L. Arata en
 "Crisantemo Panderlito"
 Tip. C. Ortes

21
 LB2 Inf. desde Londres
 LB1 Conehita Martínez -
 Org. Zuzumo
 LB2 Canc. Z. Uchil
 Org. Bili. Ten. G.
 Granati
 LB3 AUD. PALMOLIVE
 Tip. E. Rodríguez
 Dós Buenos-Airinos
 LB4 "Los Calaveras"
 L. Labe - P. Palkos
 LB5 Colista W. Castro
 LB10 Hora Belcanta
 LB2 Amor Sublime
 LB4 Tip. J. Maglio
 LB6 Art. B. Probstá
 LB8 Iniciación Musical

21.15
 LB5 Baril. F. Lamas

21.30
 LB1 Act. L. Arata en
 "Crisantemo Panderlito"
 Tip. C. Ortes

21.45
 LB2 Tip. E. Flores -
 Canc. A. Maimani -
 "Lopecho"
 LB3 VARIACIONES AT-
 KINSONS: B. del Pra-
 do - A. Acosta
 Org. Barbard
 LB4 Cía. S. Sparavets
 LB5 Informativo
 LB10 Vos de España
 LB3 Armonías de Italia
 LB6 Programa Perna-
 riano
 LB8 Eco del motor
 LB10 Informativo

22
 LB2 Tip. J. Maglio
 LB1 Informativo - P.
 Díaz - A. Flurry
 Tip. C. Ortes
 LB2 Cía. S. Arrieta -
 con Dís Rianco
 LB3 "El palacio de la
 Intelligencia", con Iráe

21
 LB2 Inf. desde Londres
 LB1 Conehita Martínez -
 Org. Zuzumo
 LB2 Canc. Z. Uchil
 Org. Bili. Ten. G.
 Granati
 LB3 AUD. PALMOLIVE
 Tip. E. Rodríguez
 Dós Buenos-Airinos
 LB4 "Los Calaveras"
 L. Labe - P. Palkos
 LB5 Colista W. Castro
 LB10 Hora Belcanta
 LB2 Amor Sublime
 LB4 Tip. J. Maglio
 LB6 Art. B. Probstá
 LB8 Iniciación Musical

21.15
 LB5 Baril. F. Lamas

21.30
 LB1 Act. L. Arata en
 "Crisantemo Panderlito"
 Tip. C. Ortes

21.45
 LB2 Tip. E. Flores -
 Canc. A. Maimani -
 "Lopecho"
 LB3 VARIACIONES AT-
 KINSONS: B. del Pra-
 do - A. Acosta
 Org. Barbard
 LB4 Cía. S. Sparavets
 LB5 Informativo
 LB10 Vos de España
 LB3 Armonías de Italia
 LB6 Programa Perna-
 riano
 LB8 Eco del motor
 LB10 Informativo

22
 LB2 Tip. J. Maglio
 LB1 Informativo - P.
 Díaz - A. Flurry
 Tip. C. Ortes
 LB2 Cía. S. Arrieta -
 con Dís Rianco
 LB3 "El palacio de la
 Intelligencia", con Iráe

21
 LB2 Inf. desde Londres
 LB1 Conehita Martínez -
 Org. Zuzumo
 LB2 Canc. Z. Uchil
 Org. Bili. Ten. G.
 Granati
 LB3 AUD. PALMOLIVE
 Tip. E. Rodríguez
 Dós Buenos-Airinos
 LB4 "Los Calaveras"
 L. Labe - P. Palkos
 LB5 Colista W. Castro
 LB10 Hora Belcanta
 LB2 Amor Sublime
 LB4 Tip. J. Maglio
 LB6 Art. B. Probstá
 LB8 Iniciación Musical

21.15
 LB5 Baril. F. Lamas

21.30
 LB1 Act. L. Arata en
 "Crisantemo Panderlito"
 Tip. C. Ortes

21.45
 LB2 Tip. E. Flores -
 Canc. A. Maimani -
 "Lopecho"
 LB3 VARIACIONES AT-
 KINSONS: B. del Pra-
 do - A. Acosta
 Org. Barbard
 LB4 Cía. S. Sparavets
 LB5 Informativo
 LB10 Vos de España
 LB3 Armonías de Italia
 LB6 Programa Perna-
 riano
 LB8 Eco del motor
 LB10 Informativo

22
 LB2 Tip. J. Maglio
 LB1 Informativo - P.
 Díaz - A. Flurry

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.—Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andí
9.15 "La Araucana". Aud. de cocina
9.30 Cía. Evocaciones
10.—CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Típica de Joaquín de Reyes
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano".
10.45 Canc. María Esther Casas
11.—Típica de Antonio Sureda
11.15—AUD. SIRELING: Luis Martini, orquesta característica.
11.30 Fluvia Steno, soprano
11.45—AUD. LAMBERTIE Jazz Santa Paula Serenades.



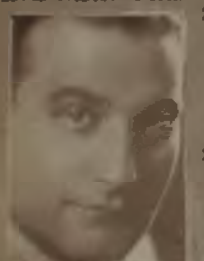
Paula, Paquito Busto y Encarnación Fernández en "La vuelta de Omacu".

- 12.—AUD. C UVIL: LLAS: B oletín desde Andí.
12.15 Típica de Ricardo Malerba
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): A U D. MARILU: Jazz Santa Paula, Nelly Omar, Típica de E. Rodríguez
13.—AUD. MAG. PHILIPS: Santa Paula, Paquito Busto y Encarnación Fernández en "La vuelta de Omacu".
13.30 AUD. GILLETTE: Típica de Ricardo Malerba, Deportes.
13.45 Nelly Omar, Canc.
14.—Cine por Chas de Cruz
14.30 Muria Arias, canciónista
14.45 Típica de Miguel Caló
15.—Las Portañitas, Cuarteto Firpo
15.30 AUD. BRANCATO Las Portañitas
15.45 Típica de Miguel Caló
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Juan Sarcione y Fanny Navarro en "La Mosa del manto rojo", de E. F. Quiroga.



lo" de Julio Anibal, Anita Jordán con R. Escalada.

- 17.30 AUD. FEMINA: Roberto Firpo, Típica.
18.—CIA. TODDY en Charlie Chang
18.30 AUD. G. D. A.: El teatro de Tomás Simari. La mano bendita, de S. Riesen y Depauli.
19.—Freddy y sus embajadores del jazz
19.15 AUD. CAMPER, N. Feria, cantor
19.30 Típica de Roberto Zerrillo
19.45 Néstor Feria, cantor.



- 20.—CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. 43: Coro Pittaluga, Rosita Iquel, H. Kumok.
20.30 AUD. C. A. F. I. A. S. PIRINA: Marcos Caplán, Agencia Cantalupo, con Berta Moss, Roberto Firpo
21.—AUD. MUÑOZ: Enrique Delfino, Tip. E. Rodríguez, E. Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Roberto Zerrillo, Tino Tori con "Flomemo Chichipio".
22.—AUD. JUVENEL: Luis Martini, Org. característica Los Zorros Grietas.
22.30 AUD. FULGURAL: Cía. Olga Camarero Pearson en "La mujer y el leopardo", de N. Olivari y E. G. Tuñón.
23.—Boletín desde Andí, panorama del día
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.—Fin de la transmisión del día

- 7
LR3 Grandes Prob. Arg
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10 -
LR4 - LR5 - LR8 -
Informativos
9
LR4 Informativo
LR10 Aud. Católica
Clase de Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Arriola
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres

- 12
LR1 Informativo - G.
Barrios - Org. Cast.
Habos
LR2 De Villoldo a Gar.
del
LR3 Informativo
LR4 Org. A. Macri
Ten. D. Casanovi
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Org. L. Martini
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
LR6 Por los caminos de
España
12.15
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Barit. F. Lamas

- 12.30
LR1 "Almacén de Cu.
riosidades"
LR2 Canc. J. Larrauri
Canc. Bs. Aires
LR3 Jazz Santa Paula
Canc. N. Omar
Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Música Italiana
LR2 Leyendas Orientales
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA.
Teatro Sinfónico
LR6 Aud. Iberoameri.
cans
13
LR1 Informativo - Jazz
H. Varela - Tip.
Demare - G. Barrio
LR2 Av. J. Rangellet
LR3 Informativo - P.
Santa Paula - J.
Busto y E. Fernán.
dez
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

- 13.45
LR3 Canc. Nelly Omar
LR6 Sop. L. Andrade
LR10 Hora Seleccion
14
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Clases de
Cruz
LR4 A. Arriola - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Org. Mús. Ligera
14.30
LR1 Tip. L. Demare
LR3 Canc. M. Arias
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Arte y Patria
LR4 Canc. M. Arias
LR10 Cartelera Teatral
14.45
LR3 Tip. M. Caló
LR1 Patalla Mundial
LR4 Guit. J. C. Sorla

- 20
LR1 Aní Salem de Ra.
rala - Tip. Los In.
dios
LR2 E. Borja - Org.
Bs. Aires - Barit.
G. Martí
LR3 Com. Sop. R.
Iquel - Org. H. Ku.
muk
LR4 Caras, Deportivas
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Broch Sentimen.
tales
LR6 Por. C. de España
20.15
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Com. J. Quevedo
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. R. Zerrillo

MIERCOLES: MAYO 14

MAÑANA

- LR3 And. Giannini
10
LR1 AUD. LUMINTON
"Familia de Pancho
Rolón"
LR3 Informativo - Tip.
Do Reyes
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Gomez
10.30
LR4 Informativo
LR6 Tip. Do Reyes
LR10 Don E. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Iniciación musical
LR10 "Prisioneros de la
Selva"
10.45
LR1 Mecha, Caus y An.
tuo Telesca
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Bol. de Hacienda
LR4 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Cant. R. Iriarte
Tip. D'Alessandro
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Canc. C. Dural
LR8 Aud. Turf
LR10 Boletín Eco. Bip.

TARDE

- LR6 Informativo
LR2 Pablo y Virginia
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR4 Org. A. Macri -
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. R. Malerba
13.30
LR1 Jazz H. Varela
Tip. Demare
LR2 Tip. D'Alessandro
Cant. C. Baris
LR3 Tip. R. Malerba
Deportes.
LR4 Informativo
LR6 "Savoyre Faire"
LR2 Melodías de América
LR10 Juicios sensacion.
ales
13.45
LR3 Canc. Nelly Omar
LR6 Sop. L. Andrade
LR10 Hora Seleccion
14
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Clases de
Cruz
LR4 A. Arriola - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Org. Mús. Ligera
14.30
LR1 Tip. L. Demare
LR3 Canc. M. Arias
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Arte y Patria
LR4 Canc. M. Arias
LR10 Cartelera Teatral
14.45
LR3 Tip. M. Caló
LR1 Patalla Mundial
LR4 Guit. J. C. Sorla
LR10 "Una mujer en la
Historia"
15
LR1 Colmo Pes. Mus.
LR2 Cía. N. Bades
LR3 Las Portañitas
LR4 TARDES DE VOS.
OTRAS
LR6 Matinee Selecta
LR2 "Pág de Amor"
LR4 Cant. A. Malda
15.15
LR4 Tip. M. Caló
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Las Portañitas
LR6 "La Calandria cie.
ga"
LR8 Voces del Cine
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en:
Ac. de C. Norton
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Cant. Firpo
16
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Cía. Portolias
Seré
LR3 Cía. Juan Sarcione
Fauny Navarro
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LR10 Vols de France
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú
16.30
LR1 AUD LUX: Cía.
C. Valdez
LR3 Sketch Optimista
Tip. Firpo - Canc. C.
del Pinar
LR4 "Una mujer al te.
léfono"
LR5 A gusto del oye.
te"
LR10 Vos Hebreas
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Cant. J. C. Quiroga
21.30
LR1 Mecha Ortiz en
"Omniglo en Cama.
rio", D. Rola - Lita
LR2 Canc. A. Falcón
Jazz Lagña Fietta
LR3 Tip. Zerrillo - P.
lumen-Chichipio
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo Barit.
S. Pavilla
LR6 "Los Charrúas"
LR10 Vos de España
LR6 Aud. Iberoameri.
cans
LR2 Joyas Sinfónicas
LR8 Ecos del motor
22
LR1 Boletín Sinfónico
"Los Amores de Beh.
bert"
LR2 Cía. S. Arriola

NOCHE

- LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 "Lindero Porras"
Tip. A. Fresedo
LR2 Canc. E. Borja
Org. Bs. Aires - Ba.
rit. G. Martí
LR3 E. Delfino - E.
Ramírez - E. Rodrí.
guez
LR4 Ten. R. Falcón - Tip.
A. Rodio
LR5 Barit. S. Pavilla
LR10 Hora Seleccion
LR1 Hora Checoslovaca
LR2 "Pablo y Virginia"
LR6 "Doña Angelita"
LR8 Iniciación Musical
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR5 Org. J. Quiroga
LR4 Cant. J. C. Quiroga
21.30
LR1 Mecha Ortiz en
"Omniglo en Cama.
rio", D. Rola - Lita
LR2 Canc. A. Falcón
Jazz Lagña Fietta
LR3 Tip. Zerrillo - P.
lumen-Chichipio
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo Barit.
S. Pavilla
LR6 "Los Charrúas"
LR10 Vos de España
LR6 Aud. Iberoameri.
cans
LR2 Joyas Sinfónicas
LR8 Ecos del motor
22
LR1 Boletín Sinfónico
"Los Amores de Beh.
bert"
LR2 Cía. S. Arriola

- 11.15
LR3 Org. L. Martini
LR1 Mercados de Aves
LR4 CUanc M. E. Ca.
sas
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Ten. G. Barrio
Org. Castellanos
LR2 Org. Bs. Aires
Canc. J. Larrauri
LR3 Sop. F. Steno
LR4 Informativo
Barit. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LR10 Tip. Famá
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. M. E. Casas
LR2 Crónica Teatral
LR4 Tip. Do Reyes

- 18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 "En los Pgos del
Zorzal"
LR3 Cía. Tomás Simari
LR5 Informativo
LR6 Cant. N. Feria
LR10 Vols de France
LR2 Canc. del Trópico
LR4 Canc. D. Requena
18.45
LR8 Aud. del Club
LR10 Bolet. Deportivo
19
LR1 Tip. Los Indios
Rondalla
LR2 Informativo
LR3 Jazz Freddy
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York
LR10 Tip. Pugliese
LR1 Informativo
LR4 Cía. C. Ortiz
LR8 Informativo
LR10 Informativo desde
Berlín
19.15
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Próspero: Turf
LR2 Canto al Trabajo
LR8 Bol. Dep. Códor
LR10 Aud. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jom. Deportivas
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR6 Jazz Freddy
LR4 Informativo
LR1 "Una Nación co
Marcha"
19.45
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 Antomóvil Club

- LR3 Org. L. Martini
Tip. Zorros Grietas
LR4 Reflexos de Fran.
cia
LR6 Informativo
LR3 Bando, Monichel
LR2 Habla Cesar Tiempo
LR8 Dic. Político
LR10 "Informativo desde
Berlín"
22.30
LR1 O. Fresedo - L.
Landi - Org. Castella.
nos
LR2 Jazz Lagña Fietta
LR3 Cía. O. C. Pear.
son
LR6 Cía. R. Arizaldi
LR10 Tabanillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

7
LR3 Grandes Problemas
Argentinos
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR4 Informativo
LR4 Boletín Arco
9
LR10 Grab. Clases de
Francés
LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones co
LR10 Aud. C. Gardel

JUEVES: MAYO 15

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR1 AUD. CAMBA: con
"La familia de Pancho
Bulón"
LR3 Informativo - Orq.
A. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL

COLEGATE. Cía. Y Su-
rer Corm
LR10 Hum. C. Bomeo
10.30
LR1 Mañanas de Otoño
LR8 Tip. A. Sureda
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellanada
LR4 Orq. Barbare
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la
selva
10.45
LR1 Mecha Caus y An-
tucos Teleca
LR5 Lgs. Portehitas
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo - Orq.
Barbare
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR1 Informativo
LR8 Aud. Turf
LR10 Bol. Banco Hi-
potecario

11.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR3 Canc. M. E. Caba-
LR6 Cant. A. Maída
LR1 Mercado de Aves
LR10 Gardel Magaldi
11.30
LR1 Coro
LR2 Los Andinos Tip.
Padula - Orq. Bs. As.
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Informativo
Canc. S. Lgs
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR4 Orq. Barbare
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Escenas al Pájar
LR3 Cant. A. Maída
LR4 Boletín Policial
LR2 Crónica Festival
LR4 Las Portehitas

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variedades Musicales
9.15 La Araucanía. Aud. de cocina
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdade-
ro amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): Informativo.
Orquesta tip. Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIAL COLEGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en "El
violin del gitano"
10.45 Dico Las Portehitas
11.— Informativo. Orquesta Caracteris-
tica Barbare

11.15 Canc. Maria
Erther Casas
11.30 Orquesta tip.
Sureda
11.45 AUD. QUIN-
TAS: Cantor na-
cional A. Maída
12.— A U D. GICO-
VATE: Informati-
vo desde la
Agencia Andí
12.15 Orquesta tip.
Roberto Firpo
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 horas): AUD.
DUBACKEL: Orquesta J. C.
Barbare, Cancionista Amanda
Lederman.



13.— Informativo. AUD. BELFAST, Ti-
pica de Roberto Firpo
13.15 Cancionista Amanda Lederman
13.30 AUD. PULOIL: Orq. H. Kumok
13.45 Cantor nacional Néstor Fera
14.— Audición de Cine por Chas de
Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A. "La novela bre-
ve" de Manuel A. Meñes
15.— Cancionista Ada Villarreal, Tipi-
ca Dado Blancos
15.30 Cantor melódico Félix Ocampo
15.45 AUD. CAMBA: Tip. Los Dados
Blancos



16.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): AUD. TE-
DEL HOGAR: Cía.
Juan Sarcione y Fanny Na-
varro en "La mo-
za del manto ro-
jo"
16.30 Orquesta ti-
pica de Joaquín
Do Reyes
16.45 Cancionista Ada Villarreal
17.— AUD. PARKER: Cía. Anita Jord-
án en "Tu retrato en el cielo"
17.30 Desfile R.C.A. Victor por Mario
y Cristina
17.45 Orquesta típica Joaquín Do Reyes
18.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 18 a 19.30): Cía. TODDY en
"Charlie Chan"
18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Si-
mari en "Manos benditas"
19.— AUD. PERRAMUS: Cancionista
Adelma Falcón
19.15 Orquesta Característica L. Martini
19.30 AUD. REUTER: Cantor Félix
Ocampo



19.45 Orquesta de
Herman Kumok
20.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 ho-
ras): AUD. LIGA
58: "Nobles Re-
cuerdos de No-
bleza"
20.30 AUD. VINO
TORO: Tip. E.
Rodríguez, Canc.
A. Lederna, Orq. Carac. Barbare
21.— AUD. FEDERAL: Tenor José Mo-
jica, Orquesta Herman Kumok.
"Gran Pensión el Campeonato"
22.— AUD. VOLCAN: Cancionista A.
Lederna, J. Centeya, R. Zerrillo
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Ca-
sares Pearson en "La mujer y el
Leopardo"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Jazz Freddy, Cantor A. Ravera.
24.— "El mago de la noche"
0.30 Últimas noticias desde Andí
01.— FIN DE LA TRANSMISIÓN

TARDE

12
LR1 Informativo - Jazz
Eddy Key
LR2 De Vilhito a Gat-
del
LR3 Informativo
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Guit. G. Rodríguez
Beretta
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Vox de España
LR1 Informativo
LR2 Reg. De España
LR4 Ronda Policial
LR6 Por los caminos
de España
12.15
LR1 Tip. C. Ortiz -
Coro
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Los Mendocinos
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. Z. Ucelli -
Orq. Bs. Aires - Ba-
rit. García Martí
LR3 Orq. Barbare
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR2 Arte y Patria
12.45
LR1 Jazz Eddy Key
LR3 Canc. A. Lederna
LR4 Los Mendocinos
LR5 Guit. G. Rodríguez
Beretta
LR4 Cant. A. Maída
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana.

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Pablo y Virginia"
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR3 Canc. A. Lederna
LR4 Tip. Los Mendo-
cinos
LR6 Cant. A. Maída
13.30
LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Tip. M. Padula -
Canc. Z. Ucelli -
Los Andinos
LR3 Orq. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Guit. G. Rodríguez
Beretta
LR6 Vos R.C.A.
LR2 Canc. Españoles
LR8 Música Italiana
LR10 Juicios sensaciona-
les
13.45
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Cant. N. Fera
LR6 Zorros Grises
LR10 Hora Selecta
14
LR1 Orq. D. Bela
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Arlles: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR5 Platea Club
14.15
LR1 Coro El Mundo
LR6 Opera "El caballe-
Cantores"
LR1 Orq. Castellano -
E. del Campillo -
Ten. Balerst
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativos

LR6 Aud. Gardel. Ma-
galdi
LR2 Leyendas Orientales
14.45
LR3 Cant. N. Fera
LR10 "La Mujer en la
Historia"
15
LR1 Cofre Tes. Músicas
LR2 Cía. N. Díaz
LR3 Canc. A. Villarreal
Tip. Dados Bancos
LR4 TARDOS DE VOS-
OTRAS
LR10 Aud. Paraguaya
LR2 Pág. De Amor
LR6 Vos de la Experiencia
LR10 Canc. D. Argente
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Cant. N. Ocampo
LR6 Cía. A. Luz
LR4 Canc. B. Valente
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en:
Av. de C. Norton
LR3 Tip. D. Blancos
16
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Cía. Pucolas -
Seré
LR3 Cía. J. Barcelona
con Fanny Navarro
LR4 Aud. de Cocina
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. A. Bambú
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés
LR3 Tip. Do Reyes
LR4 "Una Mujer al
teléfono"
LR10 Vos Hebrera
LR6 Matinee Real

16.45
LR3 Canc. A. Villarreal
LR4 Tip. Do Reyes
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Pas
LR5 Aud. A las cippa
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marylin
LR8 Canc. Francenas
LR6 Gardel - Magaldi
17.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Recreio Escolar
LR6 Desfile Odeón
17.30
LR1 Cía. M. Caus y A.
Teleca
LR2 Aud. Jazz
LR3 Desfil. R. C. A.
Victor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR5 Tip. Dados Blancos
LR6 Cía. Butas
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Tip. Do Reyes
LR2 Cuentos Infantiles
18
LR1 Informativo - Tip.
Los Indios - Pol. Bre-
val y deq
LR2 Cía. P. Tocci - I.
Edmonson
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR10 La Científica
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Recit. Lepore Lo-
giorine
LR10 Asud. A. Magaldi
18.15
LR1 "Perfiles de una
Caria
LR4 Cant. M. Banni
LR6 Tip. Do Reyes
LR10 Aud. Agrícola

LR4 Tip. Bialore
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 "En los Pagos del
Zorral"
LR3 Cía. T. Simari
LR4 Tip. B. Lomuto
LR5 Informativo
LR2 Melodías de Amor
LR4 Canc. A. Falcón
18.45
LR8 La Hora del Club
LR10 Aud. de Cine
LR4 Tip. Do Reyes
19
LR1 "Orq. Mús. Ligera -
Pol. Breval"
LR2 Informativo
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Londres, Roma y
Nueva York.
LR10 Canc. E. Medina
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Aud. Turf
LR2 Canto al trabajo
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radiotonal
LR2 Jorn. Deportivos
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savio Pale"
LR10 Aud. Universitaria
LR1 "Jas. Nación en
Marcha"
LR4 Tip. Bialore
19.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Bajo el cielo de
España"
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Mario Pagliaro. Ca-
riño y sus Músicos
LR2 Cant. H. Palacios
Bazzolo Poscar
ten. Billi - Ten. G.
Granatti
LR3 Nobles Recuerdos de
Noblesza
LR4 Carat. Deportivos
Conj. Guarany
LR6 Plan. F. Randle
LR8 Informativo
LR10 Sop. S. Mendez
Trio Orfelli
LR4 Aud. L. Brasillos
LR8 Por C. de España
20.15
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Com. J. Quenda
Plan. F. Randle
LR6 J. J. de Selva Reylli
20.30
LR1 AUD. CAPASPIRI.

NA. Fernando Ochoa
A. Fleury - P. Díaz -
C. Ortiz
LR3 Ten. F. Arregui -
Tip. B. Flores
Canc. J. Laurie
LR3 Orq. E. Rodríguez
Canc. A. Lederna
Orq. Barbare
LR4 Conj. Guarany
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Tip. Berrillo
LR1 Hora del Brasil
LR4 Cía. Juventud
LR6 Cía. Juventud
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR4 Act. M. de la Vega
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. A. Ravera
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 Act. Pepe Arias eo

"El hermano José"
Tip. D'Arizaso
LR2 Cant. H. Palacios
Orq. Billi - Ten.
F. Arregui
LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. J. Mojica -
H. Kumok - OGran
Pensión "El Cam-
peonato"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Bertrando la emoción
del tango
LR6 Cant. G. Roberts
LR6 Jazz Freddy
LR2 "Amor Sublime"
LR4 Tip. Zerrillo
LR8 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo
21.15
LR5 Plan. F. Randle
21.30
LR1 "El fogón de los
Arrieros"

LR2 Tip. R. Flores
Canc. A. Mahani
"Lopetto"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR10 Vos de España
LR2 "Armonías de Ita-
lia"
LR4 Jan. Freddy-Calo
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
LR8 Ecos del Motor
21.45
LR5 Cant. G. Roberts
22
LR1 Informativo - J.
Rosa - "El Club de
los Solteros" - Tip.
D'Arizaso
LR3 Cía. B. Arrieta
en "El llamado del
Mar"
LR3 Orq. Barbare
LR5 Plan. F. Randle

LR6 Informativo
LR2 Habla Cesar Tiempo
Teatro Breve
LR8 Día Político
LR10 Informativo desde
Berlín
22.15
LR3 Canc. A. Lederna
Tip. E. Zerrillo.
22.30
LR1 María Mariani
Recato César - Orq.
Bucconi
LR3 Orq. Billi - G. Gra-
atti - Tip. R. Flores
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Desde un Teatro
LR6 Cía. R. Alraidi
LR8 Revista de Medicina
LR10 Tabacillo
23
LR1 Informativo -
LR3 Informativo



RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde la Agencia Andí
- 8.30 Típica Dadas Blancos
- 8.45 Cantor nacional Juan C. Quiroga
- 9.— Jazz Freddy Caló
- 9.15 Aud. de Cocina, por "La Araucanica". Típica Dadas Blancos
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Orquesta característica Luis Martini
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "El violín del gitano", por la Cía. Yaya Suárez Corvo
- 10.45 Jazz de Freddy Caló, Cant. F. B. Ocampo
- 11.— Típica de Francisco Lomuto



- 11.15 A.U.D. COBRA: Freddy Caló y su Jazz, Orquesta L. Martini
- 11.30 Típica Francisco Lomuto
- 11.45 Jazz de Freddy Caló, Cant. F. Ocampo
- 12.— AUD. T.E.X.T.L.: Informativo desde Andí
- 12.15 Cancionista Amanda Ledesma
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Tip. F. Lomuto, Don Montiel
- 13.— Informativo. AUD. MAGNÉSIA de PHILLIPS: Coro Radio Belgrano, Paquito Bustos y Encarnación Fernández, Tip. F. Lomuto
- 13.30 AUD. GILLETTE: Canc. Amanda Ledesma, Aud. Deportiva
- 13.45 AUD. CAMPER: Tip. Malerba
- 14.— Audición de Cine por Cines de Cruz
- 14.30 Cancionista Amanda Ledesma
- 14.45 Típica R. Malerba, Canc. A. Villareal



- 15.— Tip. R. Malerba, Dúo Las Portañitas
- 15.15 Desfile Odeón
- 15.30 A.U.D. LA CARMELA: Tip. A. Sureda, Canc. A. Villareal
- 15.45 Jazz Freddy Caló, Las Portañitas
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas): "La maza del manto rojo", con Juan Sarcione
- 16.30 AUD. BAYER: Néldia y Juan C. Crohare en "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Orquesta tip. Antonio Sureda
- 17.— AUD. PARKER: "Tu retrato en el cielo", por la Cía. Anita Jordán
- 17.30 Tip. A. Sureda, Las Portañitas
- 17.45 Tip. J. Tinelli, Canc. C. Bosch
- 18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 19 horas): Cía. T.O.D.D.Y.: Charlie Chan
- 18.30 AUD. G. D. A.: Cía. Tomás Simari en "Manos Benditas"



- 19.— Cantor melódico F. Torres
- 19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tip. J. Tinelli, Canc. C. Bosch
- 19.30 AUD. P.A.U. TOBERGE: Tip. Zerrillo, H. Franco, D. Remoli, I. Corsini
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. FAN. TASIA: Tip. Tinelli, Cant. I. Corsini
- 20.15 AUD. LA HOJA: Tip. Zerrillo, Cantor nacional I. Corsini
- 20.30 AUD. CAFELASPIRINA: R. Firpo, Marcos Caplán, B. Moss
- 21.— AUD. PALMOLIVE: Tip. E. Rodríguez, Dúo Buono Striano
- 21.30 VARIETADES ATKINSONS: B. del Prado, A. Acosta, Org. Barbarrá
- 22.— AUD. VOLCAN: Tip. R. Zerrillo, Org. J. C. Barbarrá
- 22.30 AUD. FULGURAL: "La mujer y el Leopardo", por la Cía. Olga Casares Pearson
- 23.— Panorama del día
- 23.15 Cantor Alberto Ravera
- 23.30 Típica Roberto Zerrillo
- 23.45 Cantor Alberto Ravera
- 24.— "El mago de la noche", Org. J. C. Barbarrá
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN

- 7.30 Informativo
- 8.30 Informativo
- 9.30 Informativo
- 10.30 Informativo
- 11.30 Informativo
- 12.30 Informativo
- 13.30 Informativo
- 14.30 Informativo
- 15.30 Informativo
- 16.30 Informativo
- 17.30 Informativo
- 18.30 Informativo
- 19.30 Informativo
- 20.30 Informativo
- 21.30 Informativo
- 22.30 Informativo
- 23.30 Informativo
- 24.30 Informativo

VIERNES: MAYO 16 MAÑANA

- 9.30 LR3 Cía. Emancipación
- 9.45 LR4 Inf. desde Londres
- 10 LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Faucha Molón"
- 10.15 LR3 Informativo - Org. L. Martini
- 10.30 LR4 Hora Amable
- 10.45 LR19 Clase de Inglés
- 10.15 LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
- 10.30 LR10 Hum. C. Romeu
- 10.30 LR10 Típ. Dadas Blancos
- 10.45 LR10 D. B. Lucero
- 10.45 LR2 Aud. Arellaneda
- 10.45 LR8 Iniciación Musical
- 10.45 LR10 Prisioneros de la selva
- 10.45 LR1 Meca Caus y Antu Telesca
- 10.45 LR3 Jazz F. Caló - F. Ocampo
- 10.45 LR6 Cía. M. E. Lagos
- 11 LR1 Orq. Música Ligera
- 11 LR2 Sop. R. M. Dyck
- 11 LR2 Típ. D'Alessandro
- 11 LR3 Típ. F. Lomuto
- 11 LR4 Sínops. y Ritmo
- 11 LR5 Aud. Jazz

- LR4 Típ. Dadas Blancos
- 11.15 LR1 Típ. O. Freedo
- LR3 Jazz Caló - Org. L. Martini
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Org. L. Martini
- LR6 Gardel - Magaldi
- 11.30 LR1 Orq. Música Ligera
- LR2 Sop. R. M. Dyck
- LR2 Cant. E. Iriarte
- LR3 Típ. F. Lomuto
- LR4 Informativo
- LR5 Cine Dial
- LR1 Salpicón deportivo
- LR4 Charla Rural
- 11.45 LR1 Bol. Agr. Canadense
- LR3 Jazz Caló - Cant. F. Ocampo
- LR4 Bol. Policial
- LR4 Cant. J. Armandi

TARDE

- 12 LR1 Boletín Sintético
- 12 LR2 de Villoldo a Gar. del
- 12 LR3 Informativo
- 12 LR5 Org. Tagliaozzo
- 12 LR6 Cant. F. Ocampo
- 12 LR10 Voz de España
- 12 LR1 Informativo
- 12 LR2 Hora de Galicia
- 12 LR4 Ronda Policial
- 12 LR8 Por los Caminos de España
- 12.15 LR1 Típ. O. Freedo
- 12.15 LR3 Canc. A. Ledesma
- 12.15 LR4 Típ. Grillo
- 12.15 LR5 Canc. O. Quiroga
- 12.30 LR1 "Almuerzo de Corrientes"
- 12.30 LR2 Típ. D'Alessandro
- 12.30 LR3 Don Montiel - Org. F. Lomuto
- 12.30 LR4 Informativo
- 12.30 LR5 Org. Tagliaozzo
- 12.30 LR6 Música Italiana
- 12.30 LR8 Canc. del Trópico
- 12.45 LR1 A.U.D. GLOSTORA: Teatro Sincélico
- 12.45 LR4 Típ. Grillo
- 12.45 LR5 Canc. O. Quiroga
- 12.45 LR6 Cant. F. Ocampo
- 12.45 LR8 Programa Iberoamericano
- 13 LR1 F. Ferrari: Típ. Freedo - Dúo Bela D. Arroyo
- 13 LR3 Informativo - P. Kusto - E. Fernández
- 13 LR4 Ar. J. Rampollier
- 13 LR5 Com. M. A. D'Elia
- 13 LR6 Informativo
- 13 LR7 "Pablo y Virginia"
- 13 LR8 Ral. Horroca
- 13 LR9 Informativo
- 13 LR10 Informativo
- 13.15 LR1 "Ali Salem de Barjam" - Típ. D'Arrien
- 13.15 LR2 Canc. A. Falcón
- 13.15 LR3 Org. B. Aires - Cant. A. Margal
- 13.15 LR4 Típ. Tinelli - Cant. I. Corsini
- 13.15 LR5 Carr. Deportivas
- 13.15 LR6 Informativa
- 13.15 LR7 Los Pescadores
- 13.15 LR8 Broch. Sentimentales
- 13.15 LR9 Por los caminos de España
- 13.15 LR3 Típ. Zerrillo - Cant. I. Corsini
- 13.15 LR4 Típ. A. Bello
- 13.15 LR5 Com. J. Quenda
- 13.15 LR6 Org. J. Selkin
- 13.15 LR9 Aud. Turf
- 13.15 LR4 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR1 Sop. C. Marystani
- 13.15 LR2 Org. P. Loucas
- 13.15 LR3 Típ. R. Flores
- 13.15 LR4 Barit. García Martí
- 13.15 LR5 Jazz Lanza Pletta
- 13.15 LR6 Típ. R. Firpo - M. Caplán - B. Moss
- 13.15 LR7 AUD. MEDIAS ORBEA: "Meditaciones sobre el corazón"
- 13.15 LR8 Ten. E. Espósito
- 13.15 LR9 Típ. Gagliardi
- 13.15 LR10 Cía. Jovenidad
- 13.15 LR11 Juana de Arco
- 13.15 LR2 Inf. desde Londres
- 13.15 LR4 Hay un filme un drama
- 13.15 LR5 Org. J. Selkin
- 13.15 LR6 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR7 Org. J. Selkin
- 13.15 LR8 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR9 Org. J. Selkin
- 13.15 LR10 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR11 Org. J. Selkin
- 13.15 LR12 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR13 Org. J. Selkin
- 13.15 LR14 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR15 Org. J. Selkin
- 13.15 LR16 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR17 Org. J. Selkin
- 13.15 LR18 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR19 Org. J. Selkin
- 13.15 LR20 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR21 Org. J. Selkin
- 13.15 LR22 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR23 Org. J. Selkin
- 13.15 LR24 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR25 Org. J. Selkin
- 13.15 LR26 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR27 Org. J. Selkin
- 13.15 LR28 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR29 Org. J. Selkin
- 13.15 LR30 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR31 Org. J. Selkin
- 13.15 LR32 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR33 Org. J. Selkin
- 13.15 LR34 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR35 Org. J. Selkin
- 13.15 LR36 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR37 Org. J. Selkin
- 13.15 LR38 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR39 Org. J. Selkin
- 13.15 LR40 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR41 Org. J. Selkin
- 13.15 LR42 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR43 Org. J. Selkin
- 13.15 LR44 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR45 Org. J. Selkin
- 13.15 LR46 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR47 Org. J. Selkin
- 13.15 LR48 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR49 Org. J. Selkin
- 13.15 LR50 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR51 Org. J. Selkin
- 13.15 LR52 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR53 Org. J. Selkin
- 13.15 LR54 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR55 Org. J. Selkin
- 13.15 LR56 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR57 Org. J. Selkin
- 13.15 LR58 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR59 Org. J. Selkin
- 13.15 LR60 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR61 Org. J. Selkin
- 13.15 LR62 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR63 Org. J. Selkin
- 13.15 LR64 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR65 Org. J. Selkin
- 13.15 LR66 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR67 Org. J. Selkin
- 13.15 LR68 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR69 Org. J. Selkin
- 13.15 LR70 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR71 Org. J. Selkin
- 13.15 LR72 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR73 Org. J. Selkin
- 13.15 LR74 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR75 Org. J. Selkin
- 13.15 LR76 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR77 Org. J. Selkin
- 13.15 LR78 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR79 Org. J. Selkin
- 13.15 LR80 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR81 Org. J. Selkin
- 13.15 LR82 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR83 Org. J. Selkin
- 13.15 LR84 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR85 Org. J. Selkin
- 13.15 LR86 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR87 Org. J. Selkin
- 13.15 LR88 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR89 Org. J. Selkin
- 13.15 LR90 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR91 Org. J. Selkin
- 13.15 LR92 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR93 Org. J. Selkin
- 13.15 LR94 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR95 Org. J. Selkin
- 13.15 LR96 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR97 Org. J. Selkin
- 13.15 LR98 Típ. Barbarrá
- 13.15 LR99 Org. J. Selkin
- 13.15 LR100 Típ. Barbarrá

- LR3 Cía. Tomás Simari
- LR5 Informativo
- LR10 Voz de France
- LR2 Canc. Español
- LR4 Canc. C. Bosch
- 18.45 LR4 Canc. N. Nelson
- LR8 Aud. Del Club
- LR10 Aud. Deportiva
- 19 LR1 Jazz H. Varela
- LR6 Aud. R. C. A. Vic. lot
- 17.30 LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
- LR2 Aud. de Jazz
- LR3 Típ. Sureda - Las Portañitas
- LR4 Cía. N. Gullen
- LR6 "Fuegos artificiales"
- LR4 Típ. A. Sureda
- LR6 Cía. Rulas
- LR8 Canc. R. Valentín
- LR10 Pando Común
- 17.45 LR2 Cuentos Infantiles
- LR3 Típ. J. Tinelli - Las Portañitas
- 18 LR1 Informativo - Jazz H. Varela
- LR2 Cía. P. Tucci - I. Edmonson
- LR3 CÍA. TODDY
- LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
- LR6 Hora del Maestro
- LR10 La Cenicienta
- LR2 Inf. desde Berlín
- LR4 Dúo Martini-Hío
- LR8 Típ. Bantacapita
- LR10 Informativo - Aud. Magaldi
- 18.15 LR1 "El Resonanz"
- LR2 Los Trop. de Cuyo
- LR4 Típ. J. Tinelli
- 18.30 LR1 Cía. J. De Alba
- LR2 En los pagos del surzal
- 19.45 LR5 Informativo desde Londres
- LR2 Melodías de América
- LR4 Típ. Zerrillo
- LR6 Automóvil Club
- LR3 Típ. R. Zerrillo
- LR4 Ten. R. Falcón-Tip. Los Mendocinos
- LR6 Informativo
- LR8 Arte y Cultura de España
- LR8 Día Político
- LR2 Hable G. Tiempn
- LR10 Informativo de Berlín
- 22.30 LR1 Sop. M. Mariani - Coro Org. Castellanos
- LR2 Jazz Lanza Pletta - Típ. R. Flores
- LR3 Cía. D. C. Pearson
- LR4 Desde un teatro
- LR6 Cía. R. Alraldi
- LR10 Tabanillo
- 23 LR1 Informativo
- LR3 Informativo

NOCHE

- 20 LR1 "Ali Salem de Barjam" - Típ. D'Arrien
- 20 LR2 Canc. A. Falcón
- 20 LR3 Org. B. Aires - Cant. A. Margal
- 20 LR4 Típ. Tinelli - Cant. I. Corsini
- 20 LR5 Carr. Deportivas
- 20 LR6 Informativa
- 20 LR7 Los Pescadores
- 20 LR8 Broch. Sentimentales
- 20 LR9 Por los caminos de España
- 20 LR3 Típ. Zerrillo - Cant. I. Corsini
- 20 LR4 Típ. A. Bello
- 20 LR5 Com. J. Quenda
- 20 LR6 Org. J. Selkin
- 20 LR9 Aud. Turf
- 20 LR4 Típ. Barbarrá
- 20 LR1 Sop. C. Marystani
- 20 LR2 Org. P. Loucas
- 20 LR3 Típ. R. Flores
- 20 LR4 Barit. García Martí
- 20 LR5 Jazz Lanza Pletta
- 20 LR6 Típ. R. Firpo - M. Caplán - B. Moss
- 20 LR7 AUD. MEDIAS ORBEA: "Meditaciones sobre el corazón"
- 20 LR8 Ten. E. Espósito
- 20 LR9 Típ. Gagliardi
- 20 LR10 Cía. Jovenidad
- 20 LR11 Juana de Arco
- 20 LR2 Inf. desde Londres
- 20 LR4 Hay un filme un drama
- 20 LR5 Org. J. Selkin
- 20 LR6 Típ. Barbarrá
- 20 LR7 Org. J. Selkin
- 20 LR8 Típ. Barbarrá
- 20 LR9 Org. J. Selkin
- 20 LR10 Típ. Barbarrá
- 20 LR11 Org. J. Selkin
- 20 LR12 Típ. Barbarrá
- 20 LR13 Org. J. Selkin
- 20 LR14 Típ. Barbarrá
- 20 LR15 Org. J. Selkin
- 20 LR16 Típ. Barbarrá
- 20 LR17 Org. J. Selkin
- 20 LR18 Típ. Barbarrá
- 20 LR19 Org. J. Selkin
- 20 LR20 Típ. Barbarrá
- 20 LR21 Org. J. Selkin
- 20 LR22 Típ. Barbarrá
- 20 LR23 Org. J. Selkin
- 20 LR24 Típ. Barbarrá
- 20 LR25 Org. J. Selkin
- 20 LR26 Típ. Barbarrá
- 20 LR27 Org. J. Selkin
- 20 LR28 Típ. Barbarrá
- 20 LR29 Org. J. Selkin
- 20 LR30 Típ. Barbarrá
- 20 LR31 Org. J. Selkin
- 20 LR32 Típ. Barbarrá
- 20 LR33 Org. J. Selkin
- 20 LR34 Típ. Barbarrá
- 20 LR35 Org. J. Selkin
- 20 LR36 Típ. Barbarrá
- 20 LR37 Org. J. Selkin
- 20 LR38 Típ. Barbarrá
- 20 LR39 Org. J. Selkin
- 20 LR40 Típ. Barbarrá
- 20 LR41 Org. J. Selkin
- 20 LR42 Típ. Barbarrá
- 20 LR43 Org. J. Selkin
- 20 LR44 Típ. Barbarrá
- 20 LR45 Org. J. Selkin
- 20 LR46 Típ. Barbarrá
- 20 LR47 Org. J. Selkin
- 20 LR48 Típ. Barbarrá
- 20 LR49 Org. J. Selkin
- 20 LR50 Típ. Barbarrá
- 20 LR51 Org. J. Selkin
- 20 LR52 Típ. Barbarrá
- 20 LR53 Org. J. Selkin
- 20 LR54 Típ. Barbarrá
- 20 LR55 Org. J. Selkin
- 20 LR56 Típ. Barbarrá
- 20 LR57 Org. J. Selkin
- 20 LR58 Típ. Barbarrá
- 20 LR59 Org. J. Selkin
- 20 LR60 Típ. Barbarrá
- 20 LR61 Org. J. Selkin
- 20 LR62 Típ. Barbarrá
- 20 LR63 Org. J. Selkin
- 20 LR64 Típ. Barbarrá
- 20 LR65 Org. J. Selkin
- 20 LR66 Típ. Barbarrá
- 20 LR67 Org. J. Selkin
- 20 LR68 Típ. Barbarrá
- 20 LR69 Org. J. Selkin
- 20 LR70 Típ. Barbarrá
- 20 LR71 Org. J. Selkin
- 20 LR72 Típ. Barbarrá
- 20 LR73 Org. J. Selkin
- 20 LR74 Típ. Barbarrá
- 20 LR75 Org. J. Selkin
- 20 LR76 Típ. Barbarrá
- 20 LR77 Org. J. Selkin
- 20 LR78 Típ. Barbarrá
- 20 LR79 Org. J. Selkin
- 20 LR80 Típ. Barbarrá
- 20 LR81 Org. J. Selkin
- 20 LR82 Típ. Barbarrá
- 20 LR83 Org. J. Selkin
- 20 LR84 Típ. Barbarrá
- 20 LR85 Org. J. Selkin
- 20 LR86 Típ. Barbarrá
- 20 LR87 Org. J. Selkin
- 20 LR88 Típ. Barbarrá
- 20 LR89 Org. J. Selkin
- 20 LR90 Típ. Barbarrá
- 20 LR91 Org. J. Selkin
- 20 LR92 Típ. Barbarrá
- 20 LR93 Org. J. Selkin
- 20 LR94 Típ. Barbarrá
- 20 LR95 Org. J. Selkin
- 20 LR96 Típ. Barbarrá
- 20 LR97 Org. J. Selkin
- 20 LR98 Típ. Barbarrá
- 20 LR99 Org. J. Selkin
- 20 LR100 Típ. Barbarrá

- LR3 Cía. Tomás Simari
- LR5 Informativo
- LR10 Voz de France
- LR2 Canc. Español
- LR4 Canc. C. Bosch
- 18.45 LR4 Canc. N. Nelson
- LR8 Aud. Del Club
- LR10 Aud. Deportiva
- 19 LR1 Jazz H. Varela
- LR6 Aud. R. C. A. Vic. lot
- 17.30 LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
- LR2 Aud. de Jazz
- LR3 Típ. Sureda - Las Portañitas
- LR4 Cía. N. Gullen
- LR6 "Fuegos artificiales"
- LR4 Típ. A. Sureda
- LR6 Cía. Rulas
- LR8 Canc. R. Valentín
- LR10 Pando Común
- 17.45 LR2 Cuentos Infantiles
- LR3 Típ. J. Tinelli - Las Portañitas
- 18 LR1 Informativo - Jazz H. Varela
- LR2 Cía. P. Tucci - I. Edmonson
- LR3 CÍA. TODDY
- LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
- LR6 Hora del Maestro
- LR10 La Cenicienta
- LR2 Inf. desde Berlín
- LR4 Dúo Martini-Hío
- LR8 Típ. Bantacapita
- LR10 Informativo - Aud. Magaldi
- 18.15 LR1 "El Resonanz"
- LR2 Los Trop. de Cuyo
- LR4 Típ. J. Tinelli
- 18.30 LR1 Cía. J. De Alba
- LR2 En los pagos del surzal
- 19.45 LR5 Informativo desde Londres
- LR2 Melodías de América
- LR4 Típ. Zerrillo
- LR6 Automóvil Club
- LR3 Típ. R. Zerrillo
- LR4 Ten. R. Falcón-Tip. Los Mendocinos
- LR6 Informativo
- LR8 Arte y Cultura de España
- LR8 Día Político
- LR2 Hable G. Tiempn
- LR10 Informativo de Berlín
- 22.30 LR1 Sop. M. Mariani - Coro Org. Castellanos
- LR2 Jazz Lanza Pletta - Típ. R. Flores
- LR3 Cía. D. C. Pearson
- LR4 Desde un teatro
- LR6 Cía. R. Alraldi
- LR10 Tabanillo
- 23 LR1 Informativo
- LR3 Informativo

CONTINUAN DESFILANDO LAS

Primicias 1941

preparadas por
PELETERIA FEMINA

que las ofrece a precios notablemente rebajados y pueden adquirirse con un

CREDITO
A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 ó 20 meses

GRATIS
enviamos nuevo
CATALOGO
PRIMICIAS 1941

Modernos
CUELLOS DE
ZORROS PLATEA
DOS, BLEU, CHIN
CHILLA,
etc., des
de **\$135**

ZORROS PLATEA
DOS, BLEU, CHIN
CHILLA, GRIS o
NEGRO calidad
seleccio
nada des
de **\$130**

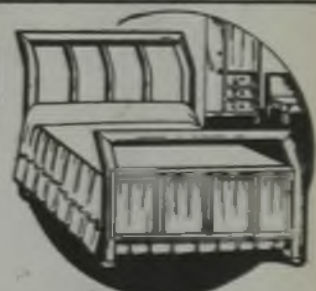
CAPAS, SACOS y BO
LERS de ZORROS
PLATEADOS, BLEU,
CHINCHILLA, etc.,
modelos exclu
sivos, des
de **\$160**

TAPADOS 7/8
creaciones
SU AVIZON.
modelos
sueltos y
enfiliados
con y sin
bolalitos.
desde **\$125**

PELETERIA FEMINA
El hogar de las pieles
CASI ESQ. SARMIENTO
UT 38 MAYC 0537 y 8607
PARANA 289

**NOS IMPONEMOS
CON ARMAS PODEROSAS**

PRECIOS FABRICACION
CALIDAD SOLIDEZ
DURACION ESTILOS



Moderna CAMA
cromada, diversidad
de modelos. **\$65.-**



Espléndido conjun
to de DORMITORIO
y COMEDOR cur
vado, 4 puertas, co
lor nogal prolija ter
minación. Compues
to de 23
piezas. **\$595.-**

Juegos de LIVING
ROOM, tapicería
fina, géneros de
moda, importados
"soufflé" de re
sortes de acero,
desde pe
sos **70.-**



Magnifico LIVING CO
MEDOR, en cedro y no
gal de Italia compuesto
de 8 piezas, a **\$380.-**

GRATIS
enviamos
CATALOGO
1941

**FACILIDADES
DE PAGO**



cambo
GRANDES FABRICAS DE MUEBLES

Porqué son mejores los Perfumes **LAKMÉ**



De las flores cultivadas en lejanos países

y de exóticos árboles de distantes latitudes se extraen las preciosas esencias que LAKME utiliza en todas sus creaciones. Son la quintaesencia exquisita y rica que proporcionan las tamosas rosas de los campos de Bulgaria, el legendario sándalo oriental, los inigualables jazmines de las vertientes de

la Costa Azul Francesa, los magníficos claveles de Granada... extraída por expertos, en los mismos campos de plantación y que, a pesar de su elevadísimo precio, entran en la composición de todas las creaciones LAKMÉ.



GASTE LO QUE GASTE...
y vengan de donde vengan no hallará perfumes mejores

Perfumes
LAKMÉ
 EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

Si pide LAKMÉ y pretenden darle otra cosa, insista en obtener LAKMÉ

Audición **LAKME** por LRI Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca Miércoles y Sábados a las 21.30 hs. "Conmigo en mi Camarin"
con **MECHA ORTIZ** sobre libretos de Josué Quesada. Domingos a las 10 de la mañana Grandes Concursos Sinfónicos **LAKME**.