

RADIOLANDIA

442

7 n° 685

685



JOSE MOJICA



Confianza

Con la honradez del "Joyerero de ley" brindamos a los favorecedores EXACTAMENTE lo que anunciamos.



"MINOTTIER" de moda, cuero extra fino, mide 12 1/2 x 3 1/2 cms., \$ **15.-**

INTERIOR:
Solicite GRATIS nuestro grandioso CATALOGO "E" EN COLORES



Anillo Oro garantido y Plata, frente Platino, con piedritas fantasía y dos alianzas Oro garantido, macizo, \$ **30.-**



Anillo Oro 18 kts., macizo, filete esmalte y nombre grabado y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, \$ **43.-**



Cintillo Oro 18 kts., y Platino, con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, \$ **148.-**



Solitario todo Platino, con un regio brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, a \$ **230.-**



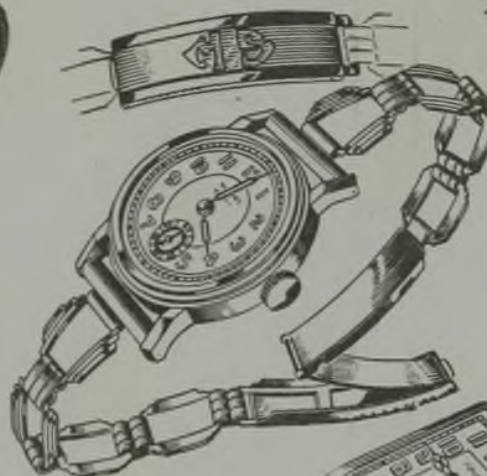
Cromado y lacetado, buena máquina Suiza con Rubies pulsera moderna, \$ **12.90**



Cromado y lapidado, con piedritas blancas y azules, máquina Ancora con Rubies, \$ **26.-**



Oro 18 kts., frente Platino, Diamantes legítimos, máquina Ancora 15 Rubies, \$ **48.-**



NOVORIS
"Waterproof"
RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL. Ancora con Rubies. Antimagético, sumergible, a prueba de agua y polvo, con moderna cadena e iniciales grabadas, \$ **23.90**



Billetera de Rusia legítima, aplicaciones y monograma calado todo Oro 18 kts., macizo, con estuche, \$ **17.-**



Billetera cuero de Lagarto extranjero, aplicaciones y monograma calado todo Oro 18 kts., macizo, con estuche, \$ **24.-**

Cromado fino, lapidado, máquina Ancora montada en Rubies, pulsera cuero trenzado y cierre graduable, con iniciales grabadas, \$ **17.-**



Juego: Cubiertos para niños con cuchillo inoxidable, servilletero y jarrito Metal plateado, con estuche, a \$ **22.-**



De Oro 18 kts., frente Platino Zafiro blanco, Zafiros azules calibre y Diamantes 1.50 quilos, \$ **22.-**



De Oro 18 kts., macizo y Platino, sólido, con Zafiro blanco legítimo, \$ **38.-**



Aros Oro 18 kts., galería Platino, a grillas con Zafiros blancos, \$ **11.90**

Cruz Platino y Oro 18 kts., con Brillante, Diamantes y Zafiros legítimos: collar Oro 18 kts., con estuche \$ **46.-**



Aros Oro 18 kts., y Platino, Zafiros azules calibre y Zafiros blancos 1.50 quilos, \$ **31.50**



DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

LLEGA UNO DE LOS COMPOSITORES MAS FAMOSOS DE AMERICA

EN momentos de ponerse a la venta esta edición, debe llegar al país uno de los compositores más famosos de América Latina. Agustín Lara, el artista que nos visita por primera vez, es, en efecto, uno de los nombres más difundidos en los medios musicales de Hispanoamérica.

Viene contratado por Radio Belgrano, donde debe presentarse dentro de muy pocos días como artista exclusivo de audiciones auspiciadas por Leche de Magnesia Phillips. Y lo acompaña, en una cordialísima embajada del arte menor mejicano, una cantonista que, de acuerdo a los juicios de que llega precedida, ha de causar sensación entre nosotros: Ana María González.

Pero vamos a referirnos detalladamente acerca de Lara, cuyo nombre es familiar para el público argentino que conoce sus mejores interpretaciones al través de los cantares de Ortiz Tirado, Vargas, Mojica, Arvizu, Gulzar, Roldán y tantos otros grandes cantantes mejicanos llegados hasta estas tierras.

LA ENORME OBRA DE LARA

Su obra es enorme, tanto por la cantidad como por su calidad. De profunda inspiración, le han dado tema todos los motivos. Nos decía uno de los cantantes nombrados líneas más arriba, cierta vez, de cómo Lara compuso su famosa "Noche de ronda". Parece ser que, en pleno romance, cierta noche su enamorada fué a una fiesta a la que no quiso asistir Lara. Cuando regresó aquella, el compositor le hizo escuchar una nueva canción. Esa misma "Noche de ronda", que obtuvo después una popularidad inmensa en toda América y que había escrito en menos de dos horas.

Entre sus cosas más conocidas bastará citar, para fijar en pocas líneas la personalidad de Lara, composiciones tales como "Oración caribe", "Farolito", "Rival", "Flor de Lis", "Volverás", "Amor de mis amores", "Granada", "Valencia" y "Toledo" (de la suite española), "Mujer", "Frente a frente", "Orgañillero", "Naufragio", etc.

EL MISTERIO DE MARIA TERESA LARA

De esas composiciones, muchas han sido conocidas por el público como originales de María Teresa Lara. Es oportuno, al respecto, señalar una circunstancia curiosa, que lo explica todo. Nadie, en efecto, conoció jamás a María Teresa Lara. Y es que en realidad no existió sino en la imaginación de Agustín Lara, que usó aquel nombre como seudónimo a raíz de un contrato de exclusividad que firmó hace muchos años con una editora de los Estados Unidos, a la que debía entregarle toda su producción. En términos no muy cordiales con dicha editora, Lara eludió así, con tal seudónimo, el cumplimiento del contrato señalado.

QUIEN ES ANA MARIA GONZALEZ

Con Lara, queda dicho, nos llega una joven cantante que acaba de obtener en Brasil rotundo éxito. Se trata de Ana María González, de la que la crítica carioca confirma aptitudes ya ponderadas plenamente por la de Méjico. Es una joven muchacha, tiene apenas 22 años, revelada últimamente. Lara la descubrió en una "bolita" de Méjico, quedando profundamente impresionado por su arte personalísimo. Puesta bajo la dirección del propio autor de "Farolito", Ana María González progresó en manera insospechada. Juntos actuaron después en Méjico, Estados Unidos y Brasil, como decimos, señalándose ya Ana María como una de las intérpretes más valiosas del cancionero mejicano, tan rico en grandes artistas.

DIRIGIRA UNA GRAN ORQUESTA

Radio Belgrano se apresta, además, a dar a Agustín Lara el marco que merece su nombradía internacional. Se lo anuncia para los programas de Leche de Magnesia de Phillips, tal como queda dicho, en los que se presentará los días lunes, miércoles y viernes a las 13.5 horas. Su actuación al frente de una gran orquesta que LR3 pone bajo sus órdenes, tendrá también el atractivo de sus interpretaciones al piano, acompañando a Ana María González, quien participará también de todos esos programas.

Aure, pues, la llegada del famoso compositor, mereciendo un amable comedia de expectativa entre el público radiorreceptor que conoce su mérito desde mucho atrás. Cansé que se sintiera emocionado, atento a los nuevos programas, verdaderamente emotivos que de Lara nos brindan intérpretes tan queridos por los argentinos.





En el hall del cine, en Paraná, el doctor Sussini, con Alicia Barrié, Amery Darbon, Ernesto Vilches, Carlos Tajés y Adolfo Aviles, aguardan el momento del estreno.

SORPRESIVAMENTE FUE ESTRENADA EN PARANA: TUVO GRATA RECEPCION



El gobernador de Entre Ríos, ingeniero Mihura, va a decir corteses palabras en el micrófono. En la foto, el doctor Sussini, agradece por adelantado, el honor de la presencia del mandatario, en la "première".

El estreno debe de haber sido exitoso. Tras el mismo, en efecto, reina optimismo general en los rostros de Alicia, el señor Lofiego, gerente de Lumiton y Vilches, y Tajés, que integran el grupo.



EL viernes último, sin anuncios previos, salvo en la ciudad que tuvo el honor de su "première", Lumiton presentó a una de sus producciones más ambiciosas de esta temporada. "Embrujo", en efecto, con la que el director doctor Enrique T. Sussini volvía a la cinematografía nacional luego de su permanencia en el Viejo Mundo, se estrenó en Paraná, en medio de enorme expectativa y con la presencia de un público tan numeroso como calificado.

UNA CONCURRENCIA CALIFICADA

Desde esta Capital, también dentro de gran reserva, había salido para la Capital entrerriana una delegación de Lumiton, integrada por el gerente de esa filmadora señor Lofiego, el director Sussini, Alicia Barrié, Amery Darbon, Ernesto Vilches, Carlos Tajés y otros intérpretes del film, como así también el conocido crítico Adolfo Avilés, quien brindó momentos antes del estreno, una espectacular transmisión desde el hall del cine, por la onda de Radio Splendid. Mucho rato antes del estreno, la sala del cine "Rex" presentaba un espectáculo imponente. Paraná asistía a una fiesta grande del cine nacional y le prestaba el concurso de sus personalidades más salientes. Desde el gobernador de la provincia, Ing. Mihura; sus ministros, la sociedad más calificada de Paraná hasta las personalidades sobresalientes de sus distintas esferas, una enorme cantidad de personas llenaban la amplia sala y el hall, dando al espectáculo un tono lucidísimo.

LA QUE ES LA PELICULA

En todos, por otra parte, existía una enorme curiosidad por saber "lo que era "Embrujo". Digamos, antes que nada, que tras la proyección, resonó en la sala un aplauso cerrado, entusiasta, que decía claramente la honda impresión recibida por el público. Es, sin duda alguna, una gran película nacional. Un extraordinario despliegue de recursos. Todos los que demandaba ese capítulo amoroso jugado por el joven emperador Pedro I del Brasil y la seductora marquesa de Santos. Ha sido realizada por Sussini en forma de relato. En el comienzo, un monje dice al visitante de cierta abadía, que inquiere acerca de ese episodio, lo que supo del mismo. Es decir, que se entra en la acción, del modo más cómodo y directo. Y viene el romance, dramático, entre el apasionado emperador y la muchacha paulista, que llega a ser a primera dama de la corte, pese a la emperatriz. Quizás deba reprocharse a Sussini cierta languidez en la exposición. Pero asume tal jerarquía el todo, está realizada la película con tanto refinamiento, que resulta una verdadera excepción dentro de nuestro cine. Y no era nada fácil, agreguemos, esa reconstrucción de época, máxime en una corte fastuosa como fue la del Brasil. El director, esteta antes que nada, equilibra todos los matices con rara habilidad. Hay en Sussini un salto enorme desde "La Chismosa" hasta "Embrujo". Su estancia en los "sets" europeos ha obrado en él generosamente. La mejor demostración de ello, es la propia película.

LA INTERPRETACION

Pero entremos a la película en sí. Hay en ella todo lo necesario para gustar al público. Rigaud es Pedro I, alzado contra su propio padre, al declarar independiente al Brasil de la corona portuguesa. Precisamente en los días de su alzamiento, conoce a Domitila Castro, paulista de la que se prenda profundamente. Y la lleva a la corte, donde chocará con Pepita Serrador, la emperatriz. Valones políticos determinan etapas distintas del romance. Y se llega al final, un tanto apartado de la realidad histórica, quizás porque el cine no se concilia siempre con ese verismo. Tiene el libro, de Sussini y Pedro Mihura, Obligado, una extraordinaria calidad. Un lenguaje cuidado, pulcro, bellísimo por momentos. Sobre esa trama, el director mueve a sus personajes, con dócil mano. Lastima que el principal, quien debió ser la primera atracción de la cinta, no logre convencer en ningún momento. Nos referimos a Georges Rigaud, el actor a quien se esperó varios meses para que interviniera en la película y cuya inclusión —lo dice el juicio popular— ha sido un verdadero error. Es un personaje de enorme vigor, ese emperador impetuoso que fue Pedro I, la voz de Rigaud es absolutamente inapropiada. Poco varonil, además de una muy mala dicción.



Alicia, moreocha, como aparece en la película, en la platea, junto a Sussini. El ramo de flores fué obsequio de admiradores entrerrianos.



Avilés transmitió desde el hall detalles de la "premiere" para Radio Splendid. El ministro de gobierno de Entre Ríos, doctor Etchevehere, llega hasta el micrófono, requerido por el celebrado comentarista.

"EMBRUJO" POPULAR

Gran valor, en cambio, es Alicia Barrié, para nosotros, lo mejor en materia de interpretación. Y es simpático su triunfo. Hasta el presente, Alicia Barrié había tenido sólo papeles superficiales. Casi siempre de "mala mujer". Esta vez luce algo más que sus encantos físicos. Es actriz. Y excelente actriz, que pasa por todos los estados anímicos, con magnífico acierto. También Pepita Serrador está excelente, como de costumbre. Hay en su trabajo auténtica jerarquía. Escuela. Santiago Gómez Cou y Ernesto Vilches, son otros dos aciertos plenos. Tanto el veterano actor español como el joven intérprete premiado el año anterior por la comisión municipal, cumplen a conciencia en personajes de definida psicología. Carlos Tajés, Amery Darbon y otros, en papeles secundarios, muy bien, conformando un standard interpretativo que honra en realidad al director.

NOTABLE ESCENOGRAFIA

Pero tanto como todo ello, valen en "Embrujo" las notas típicas que ha introducido Sussini, con auténtico sentido estético. La escenografía es extraordinaria. Y las danzas negras —con la animación de Bola de Nieve, que resulta un excelente actor— alcanzan un nivel con escasos parangones dentro del cine nacional. Conjuntos de color entregados a ritos seculares, bailarines y bailarinas danzando frenéticamente, resultan para el público un extraño y hermoso espectáculo.

También es bellísima la escenografía y el vestuario, cuando la acción se transporta a la corte. Ya se había adelantado que los trajes habían sido diseñados por famosas modistas, a todo costo. En la misma magnitud, lucen en la película, cuya decoración es de las más calificadas que hemos conocido en nuestro cine.

Los elementos técnicos, de primer orden, tal como es habitual en cintas de Lumiton. Merece también ser aplaudida la música de Georg Andreani, precisamente por las críticas que se le habían hecho —y a las que nos unimos— en ocasión de estrenarse "Aguija blanca". Contenido esta vez, da un trabajo de gran calidad.

LOS ARTISTAS FUERON AGASAJADOS

Tras el estreno, por otra parte, Alicia, el doctor Sussini y demás integrantes de la embajada de Lumiton, fueron agasajados en Paraná. Permanecieron en dicha ciudad hasta la noche siguiente, en que se embarcaron de regreso para Ant.

LE DUELE LA CABEZA?

Tome GENIOL!
GENIOL quita el
dolor y despeja
la cabeza.



GENIOL

QUITA EL DOLOR

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgual. NORTE 1110

9a. Piso - U. T. 3A. Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 31 DE MAYO DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 689

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 51.105.

Concesionarios para la venta: Capital: Rubi Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1363).

CORREO
ARGENTINO
Framos a pagar
Cuenta al
Tarifa Reducida
Concilio 1280

¿BROADCASTING ARGENTINA?

EN pocas horas han llegado hasta nuestra mesa de redacción ininidad de airadas protestas del público radioescucha, para con una determinada emisora. Se denuncia, con rara uniformidad, el hecho de que Radio Callao se mantuviera al margen de la red nacional formada en el mediodía del 25 de Mayo, cuando Radio del Estado transmitía, en virtud de un decreto del Poder Ejecutivo el Himno Nacional. Con un agravante. En ese momento, es decir, cuando todas las estaciones del país se honraban propagando las notas inmortales de la canción patria, Radio Callao transmitía uno de los informativos que se han denunciado ya como contrarios al espíritu democrático del país y orientados netamente en favor de los países totalitarios.

No es la primera vez, agreguemos, que Radio Callao se coloca en una posición así. Tanto en sus informativos como en determinadas audiciones, especialmente una a cargo de un charlista que se encunía "nacionalista", esa emisora denuncia una fisonomía claramente antidemocrática. Y es extraño el hecho de que, pese a ello, ninguna medida se haya tomado para poner coto a esos desmanes, cuando está dentro de los resortes de Radiocomunicaciones, el obligar a una observancia más categórica de las reglamentaciones en vigor.

No significan estas palabras nuestras, una defensa de la actitud contraria. En absoluto. Creemos que la radio debe ser absolutamente neutral, porque neutral es la posición argentina. La posición del país dueño auténtico de las ondas que particulares están explotando en beneficio propio y muchas veces contra el propio interés del Estado. A este respecto, recordamos un comunicado que la Dirección de Correos y Telégrafos ha hecho leer abundantemente en los últimos días, descargándose de críticas que se le formulaban, con motivo de restricciones puestas a determinadas publicaciones para circular por correo. Es, exactamente, el mismo caso. En el que se le criticaba, la Dirección de Correos decía que —por virtud de atribuciones propias— estaba en su derecho el no poner un vehículo del Estado al servicio de publicaciones que van contra el interés del mismo.

Las ondas son también del Estado. ¿Por qué no utiliza la Dirección de Correos idéntico criterio, en casos como este en que nos hacemos eco del clamor popular?

Radio Callao está casi permanentemente al margen de la neutralidad que debe exigirse a las emisoras. Y ha cometido, además, una irreverencia imperdonable para con el sentir argentino, al mantenerse ausente de la red nacional en momentos tan solemnes como el que queda dicho. Debe hacérsele sentir, pues, la necesidad de argentinizarse.

Veremos cuál es la actitud —no habríase producido ninguna hasta cerrarse esta edición— de Radiocomunicaciones al respecto. Nos quedamos esperándola, pesados de que hasta ahora no se haya puesto término a desmanes como los señalados.

EL RESPETO AL IDIOMA



MUCHA gente está creída que el idioma sirve para exteriorizar el desconocimiento del mismo y, quizá, para emplearlo de comodín, como los créditos y los carnets. Es lástima, porque el error que la anima, es grande como el respeto que el idioma merecería. Nos sugiere el comentario algunas jocosas protestas de radioyentes, coincidiendo en que, cuando por una popular emisora presentóse a una personalidad del cine yanqui, los tres o cuatro locutores encargados de anunciar al público que el señor Fulano de Tal iba a dirigirles la palabra pronunciaron su nombre con tanta contradicción fonética que daba la impresión que el visitante era más de uno y más de dos. Frente al oyente se dejaba una impresión pobrisima. Frente al artista anunciado y nombrado tan diferentemente cada vez, debía de dejarse otra igualmente pobre. Y como no hay justificación posible, sólo damos que, cuando deba pronunciarse un nombre extranjero, se pongan de acuerdo entre sí los locutores para hacerlo mal, o de lo contrario, se lo pregunten al interesado para que éste los aconseje y hacerlo bien. Si bien es cierto que los nombres escapan a ciertas leyes y reglas gramaticales, no menos cierto es que si Juan es para Pedro, Juan debe ser para Paco, Luis o Arnaldo.

PROPOSITOS NO CUMPLIDOS



MUCHO hemos bregado por la argentinización de los programas radiotelefónicos y entusiastamente acogimos para exponer a la consideración del lector, toda idea inspirada en ese sentido patriótico. Y pocas fueron las emisoras que dejaron oportunamente de anunciar un plan de transmisiones auténticamente argentino. Para ese público lector —público oyente al fin— nos hacemos el deber de expresar que las cosas siguen como antes. Nuestros broadcasters deben pensar como Manrique "que todo tiempo pasado fué mejor". Y la renovación, indudable para toda idea de germinación y conquista, es usada en la estructuración de planes que no se llevan a la práctica. Mientras tanto, todos esperamos la justificación de haberse dejado de lado tanta promesa incumplida, lo que no reporta ninguna ventaja, pues la continuidad de un estado de cosas retrospectivo, no es, ni será índice elocuentemente ganancial en ningún aspecto. Esperemos, entonces, que nos descubran de afuera. Que algún vecino de América del Norte o de Europa se fije en nosotros para evidenciarlos, y al copiarlos, tendremos cumplida la hazaña del niño que se marchó buscando al pájaro azul por todo el mundo, y al regresar, vencido, lo halló en su casa, donde había estado siempre.

TAMBIEN ELLAS ENVEJECEN



LAs audiciones especializadas —aquellas que se dedican a la memoria de un cantor, las de tufi, los bailablos— están anetando un récord digno de ponerse en evidencia del lector. El corresponde iniciar el comentario con las dedicadas a "la memoria del cantor desaparecido" la anécdota acusa una longevidad digna de respetarse. Por el contrario se cuenta día a día, cambiándola de horario. Es decir: hoy a las 20 horas, mañana a las 20 horas 15 minutos. Las del tufi son siempre atribuidas a uno o dos jockeys popularísimos indistintamente. Las de los bailablos tienen autonomía propia, es decir, que tanto pudo haber pasado "eso" a un cantor, a un jockey como a un habitante de Marte. Nada las ha salvado. Ni en vejes. La vejez prevista con jubilaciones, aullidos y lamentos. Nada. Las anécdotas —¡ay! buda imitación del Fénix— quieren renacer de sus propias cenizas y he aquí que hasta las cenizas son conocidas. Vale pues el consejo: cuando las anécdotas no existen, se inventan. Un americano confirmó que una frase atribuida a Napoleón, fué pronunciada algún tiempo atrás por Nerón y escrita después, en sus memorias, por el presidente de un país sudamericano. ¿A qué discutir entonces? Salvemos la vejez de ciertas anécdotas reponiéndolas por otras. Como los neumáticos y la dentadura.

UN GRAN EXITO DE HILARIDAD

Rafael Buono y Salvador Striano, cuya popularidad se mantiene inalterable y a los que el cine acaba de asimilar en sus puestos estelares, están cumpliendo este año, por Radio Belgrano, una de las temporadas más exitosas de su carrera. Puestos en bufo, actuando en tono francamente desopilante, cuentan en el auditorium y en el público radioescucha, con espectadores y oyentes adictos como pocos otros astros. Como siempre, actúan martes y viernes, por Radio Belgrano, en programas del "Teatro Palmolive del Aire", que se propala desde las 21.

Buono en despectivo ante los encantos de Striano "seductora". Con ellos, Lalo Harbin, que presenta el espectáculo, E. Rodríguez y su cantor Osvaldo Moreno.

He aquí al ddo cómico más popular de nuestra radiotelefonía, echando la suerte con la clásica lotería. Seguramente que a "ella" le toca el porvenir que tendrá un gordo a lo Clark Gable, más o menos, como su compañero de trabajo...



Con
CAFIASPIRINA
me río del dolor!



CAFIASPIRINA

QUITA EL DOLOR Y REANIMA



Y ya, impulsado por el compás, vibra el cuerpo de la bailarina, que comienza a convencernos de sus atributos para el baile...



Gusto de ofrenda y de recuerdo. Espera de la música que sea la voz o el ritmo de orden para proseguir.

EL ALMA EN LA DANZA

Herminia Franco, popular figura cinematográfica y radiotelefónica, muestra a nuestros lectores el ritmo de su danza tropical. Su belleza morena y firme, vibra y se anima, con la música que le indica el compás del baile, donde ella dejará su sonrisa morena, donde su cuerpo se aligerará como un ala. ¿Cuál es el baile...? Quizá de la danza surgiera, evidenciándose, la rumba. La rumba rumbera, que sin maracas, sin palmeras, sin dientes blancos y sonrisas espesas, cobra patrimonio a través del tipo de Herminia Franco, que se apresta a decirnos la belleza y la poesía que animan su baile.

Amplén el vestido, surge la sonrisa. Y de lejos la música que llega a buscarla, ardiendo.

Sobre el piano, donde se para de relieve algo más que la belleza estética de la danza, y donde el gesto dice, preciso, el sentimiento.



Caido el vestido, cansado en la vuelta y revuelta, todo es ternura y párpados bajos y entreabierta sonrisa.



UN EXITO DE RISA CON CAPLAN

Marcon Caplán y Jorge Rojas continúan desportando carcajadas en el suceso cómico que constituyen las audiciones "Cuflapirina" transmitidas por Radio Belgrano los lunes, miércoles y viernes a las 20.30 horas. En la foto aparecen ambos acompañados por Delfy, el humorista del piano, al hacerles éste una visita, y por el animador Mario Raip.



MECHA CAUS ACTUARA HOY EN RADIO CASINO



Encabezando un elenco de categoría interpretativa, hoy viernes, la consagrada actriz radio-teatral Mecha Caus actuará en Radio-Casino, poniendo en escena la novela de Tulio Windor y Emilio Sevansé titulada "Persecución", cuya calidad es conocida ampliamente por el público a raíz de haber obtenido en su oportunidad un señalado suceso en radio y en la cual Mecha Caus acusó una vez más sus condiciones artísticas.

El celebrado galán del conjunto, Antuco Telesca, tiene, asimismo, destacada actuación en dicha obra. El elenco está integrado por otras figuras conocidas que contribuirán a dar más categoría al espectáculo.

TEATRO CLASICO



Un suceso artístico viene obteniendo Lola Membrives en su audición "Teatro Clásico Universal", que se irradia diariamente a las 18 horas, menos sábados y domingos por la onda de Radio El Mundo. La actuación de Lola en el espacio referido, ha sido un éxito de gran repercusión.

El TEATRO RADIAL COLGATE



PRESENTA A:

Luis Solá

y a su
gran compañía
de Radioteatro

"REMEMBRANZAS"

en

PASION DE LA URUGUAYITA LUCIA

el romance de las
mujeres de América

MUSICA Y CANCIONES
DE

E. S. Discépolo

Escuche

esta formidable novela

TODOS LOS DIAS MENOS LOS DOMINGOS A LAS 10.15 Hs.

por LR3 RADIO BELGRANO

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING.



a partir del
próximo
LUNES 2
de JUNIO.

EL TUBO
GIGANTE \$ 1.20

ELIDA CARLES VE EL CINE A TRAVES DE LAS ANTIPARRAS



te, ágil y elástica. No surgió, empero, todo su temperamento, que apuntará sin duda, a través de la pantalla.

CINE EN SERIO

...que apuntará a través de la pantalla por que Elida Carles quiere hacer cine. Cine en serio. Cine con directores mayores de edad. Villanos con nutrido bigote. Heroínas capaces de resistir un copetín sin cerrar los ojos. Cine con su universalidad.

—Y en el cine, ¿qué?

—En el cine... No sé. Me gusta la comedia. Es muy difícil, y, sin embargo, mucha gente le prefiere al género serio. La comedia oscila como un meridiano entre la tragedia y la comedia. No reír la gente. Tampoco llorarla. Pero en cambio, sonreír, que es más difícil que desbarbarse por la alegría o por la angustia.

—Bien dicho, Elida. Prosigue: "Bé ahora el placer y el orgullo de la conquista. La primera vez que me acerqué a un aeroplano, en mi vida, sentí una sensación de miedo, como cuando el dueño de la casa nos invita a pasarle al perro la mano por el lomo. Poco a poco me fué interesante. Era peligroso y era arriesgado. Dos cosas dignas de llegar a nuestro ánimo. Y de ser vividas... ¿verdad?"

—Absoluta verdad. ¿Entonces?"

—Entonces comencé el arduo aprendizaje. Ejercicios de la voluntad y del espíritu. Sentir en el ascenso de la máquina que algo nos oprime el estómago, y en el descenso que la opresión continúa. Que la tierra llega al encuentro de la máquina de pronto, como si fuera a golpearla. Y luego sentirla, esa es la palabra; sentirla mansa, vencida, acogedora. Y el avión se detiene y el susto pasa y el cielo vuelve, como a los poetas, a tentarnos...

EL VIEJO SUEÑO

Miramos de todos los ángulos a Elida Carles cuando ésta se coloca el gorro de cuero y las antiparras de aviación. Y se nos antoja que es más bien la actriz en aviadora decidida y capaz. Con esos atributos de

"vuelo" Elida Carles nos parece más frágil. Más niña.

—Pero... ¿está usted realmente contenta de exponerse con asiduidad a tener que utilizar el paracaídas?"

—Tan contenta que, a veces, me olvido del paracaídas. Volar enamora, como cantar para el cantante, pintar para el artista, pedalear para el ciclista... Ahora que la aviación es una carrera donde el premio, la voluntad y el sentido de la hercicidad se unen como las patas de un ariete... Ríe.

—¿Tiene alguna propuesta para aparecer en cine?"

—De eso hablaremos cuando haya algo perfectamente concretado. Para "volar", recurro a mi carrera.

Sigue sonriendo. Elida Carles —pensamos— tiene derecho a conquistar un puesto en nuestro cine. Derecho de conquista, de simpatía, de belleza y de condiciones.

—¿Se enamorará usted de un aviador?"

—Puede que sí... Y puede que no, también. ¿Por qué ha de ser aviador?"

—No sabríamos decirlo.

Alguien llama por teléfono a Elida Carles. Mentalmente la vemos en el comando de su aeroplano, cruzando los aires, rozando las nubes. Férrea, heroica. Pero, ahora, reaccionamos ante su voz, que dice a alguien en el extremo de la "comunicación".

—¿Un nuevo modelo? ¡Pero es colosal! ¿Azul, con estampados? ¡Qué preciosidad!... Ya lo creo... Iremos a verlos... Luego tomaremos el té. Yo también quiero explicarte el modelo de mi tapado...

Y esta conversación nos pone en evidencia a una Elida Carles, capaz de asustarse de un ratón, aunque sea capaz de cruzar la cima de los Andes: mujer.



ES muy probable

que Elida Carles, la primera actriz argentina que obtiene su "brevet" de aviadora, se asuste ante la presencia minúscula y movidiza de un ratón, como cuadra a una niña, pero su valentía puede medirse por esa sensación de vértigo que nos gana en cuanto nosomamos las narices a un tercer piso. Y es que Elida Carles acredita su valentía con su condición de flamante aviadora.

LA ACTRIZ

Pero es actriz. Fundamentalmente actriz. Se inició en el cine a los diez años.

—¿Qué hizo a esa edad, cinematográficamente?"

—Una vampirosa. La película se llamaba "La flor de la ribera". El argumentista tenía doce años, mi galán, once, el traidor, catorce y una predilección marcadamente "raciniana".

—A la verdad no logramos entenderla del todo.

—Está perfectamente claro. Todos éramos aficionados. Filmar "esa película" era una travesura más. Pero travesuras conseguimos unos estudios con todas las de la ley y nos dimos el gran gusto.

—¿Con el disgusto de quién?"

—De varios, supongo. Pero aquella "película" marcó mi afición al teatro y debuté en la Compañía Nacional de Comedia que abandoné por la aviación y por un poco de smargura. Lució sobre el escenario su figura gentil, vibrante.

EL COSMETICO DE LAS REINAS

EL MAGO DE LA BELLEZA FEMENINA EN PARIS.

Casi dos siglos lleva ya de tradición el aombroso y hasta ahora no descubierta medio, en que un maquillaje haya logrado modificar, casi por encanto, la expresión de un rostro...

Esta obra, que puede calificarse de fantasía, aunque es absolutamente verídica, fué realizada en el gran París de la época de María Antonieta, cuando la toilette era extrema y refinada en alto grado.

Se cuenta que desde entonces existía en un recóndito sitio de París, un anciano ya, que poseía la forma sorprendente de modificar la expresión del rostro, con un simple maquillaje...

En efecto, este anciano apodado con el sobrenombre de Papá L'Eveque... era en realidad el verdadero mago de la belleza...

Con un producto por él preparado, las damas del más destacado abolengo y que del tocador femenino hacían un sorpren-

dente encanto, se lograba realmente dar al rostro la verdadera expresión de un cutis de muñeca... de VERDADERA PORCELANA.

Este mago de la belleza fué delegando en sus descendientes, con rigurosas prevenciones, la fórmula de su COSMETICO DE LAS REINAS y, por una rara coincidencia, la vemos hoy reproducida entre nosotros, al leer la publicidad de un artículo de esa índole que al denominársele por el mismo apellido de aquel mago L'EVEQUE, se agrega: "Antes París... Ahora aquí..."

Vale decir entonces que las mujeres del momento, en nuestro ambiente, lograrán también ellas hacer de su fisonomía un encanto, si realmente (como así será indudablemente) los actuales descendientes del Mago de la belleza parisién repiten ahora esa fórmula, que tanto apasionó a las mujeres de aquella época.

VUELVE "EL HOMBRE DE LAS MIL VOCES"

TOMAS SIMARI

El inolvidable creador de "Nick Vermicelli" reaparecerá el Martes 3 de Junio a las 22 horas, en la audición "NO DIGA HOLA... DIGA: OLA...VINA!", con los reideros libretos de FREDDY, "Qué familia tenés, Olaviño!" Los personajes masculinos estarán a cargo de TOMAS SIMARI y los femeninos serán interpretados por la primera actriz cómica RAQUEL SIMARI. También colabora la Orquesta Característica de FELICIANO BRUNELLI.

por **LR3 RADIO BELGRANO**

NO DIGA HOLA... DIGA



OLA...VINA

Y GANESE...

Desde el instante de comenzar cada audición "NO DIGA HOLA... DIGA: OLA...VINA!", llamaremos a los números telefónicos que elegirán de la guía, al azar y con los ojos vendados, dos señoritas de la concurrencia, hasta conseguir que 10 personas contesten "OLA...VINA". Cada una de estas personas recibirá un premio en efectivo de \$ 10.-. Si transcurrida la media hora, las personas que contestaron "OLA...VINA" fueran menos de 10, los \$ 100.- serán distribuidos entre ellas, en partes iguales. En caso de que nadie contestara "OLA...VINA", los \$ 100.- se acumularán para la próxima audición, aumentando así proporcionalmente el importe destinado a los premios.

Recuérdelo: los MARTES y VIERNES, de 22 a 22.30 horas, cada vez que suene su teléfono, "NO DIGA HOLA... DIGA: OLA...VINA" y tendrá la posibilidad de ganar muchos pesos!

La nómina de los ganadores de cada audición, será anunciada durante la audición siguiente.



Todos los MARTES y VIERNES a las 22 horas con C. X. A. 8 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Chistes, alegría, sano humorismo, en una extraordinaria audición cómica! Escuche a TOMAS SIMARI en la creación de sus nuevos personajes: "Don Olaviño Muñeira", el distraído dueño de la casa donde cada cual vive como quiere... "Florindo", el curioso del barrio... "Otello", el amaestrador de animales... el terrible piñe "Olavito" con su característico "y por queeee?" y muchos otros, que alcanzarán de inmediato enorme popularidad, gracias al arte incomparable de "El Hombre de las Mil Voces"!



POR CORTESIA DEL
ACEITE

OLAVINA

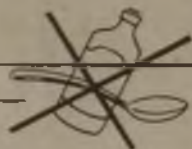
Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!



PREMIOS DE UN SORTEO EN SPLENDID

En Radio Splendid, en presencia de Yago Blas y Martha Viana, intérpretes de "Medallones sobre el corazón", los señores Dillon y Salom, de la Agencia Mc Cann Erikson, hacen entrega de uno de los cofres del sorteo que se realiza en ese excelente programa, propalado los lunes, miércoles y viernes a las 20.30, con el auspicio de medias "Orea".

TIRE LA CUCHARA Y EL FRASCO



AHORA se toma leche de magnesia, CONDENSADA en las
TABLETAS "LEGNESIA"

que reunen todas las propiedades de la leche de magnesia con la ventaja de no alterarse con los cambios de temperatura, permitiendo una dosificación uniforme y exacta.

Las TABLETAS "LEGNESIA" se indican como laxante suave y como antiácido, contra pesadez, flatulencia, estreñimiento, acidez de estómago provocados por la hiperacidez gástrica o por trastornos dispépticos.

Corrigen la acidez bucal evitando el mal aliento.

Cada tableta "LEGNESIA" contiene una cucharadita de Leche de Magnesio en forma CONDENSADA.

30 TABLETAS POR \$ 0.70
en las Farmacias.
REPRESENTAN UNA BUENA
ECONOMIA.

TABLETAS "LEGNESIA" ANTI
ACIDO LAXANTE FACIL DE
TOMAR.

**TABLETAS
LEGNESIA**



"Escuela de Amor" Animará J. de Alba



LA celebrada y popular actriz Julia de Alba, que viene cumpliendo una labor tan lucida en Radio El Mundo, como estrella de los programas radio-teatrales auspiciados por "Jabón Campana", anuncia para junio una nueva novela, con la que se incorporará al género un periodista que goza de amplio prestigio. Se trata de Roberto Caminos, quien ha escrito especialmente para la dúctil intérprete la novela denominada "Escuela de amor", cuya propalación comenzará el lunes próximo, a las 18.30, para continuar después diariamente, con la sola excepción de los domingos.

Ampliamente conocido en los círculos intelectuales, Roberto Caminos puede dar a Julia de Alba una obra de amplio éxito y auténtica calidad.

Joven Cancionista



Raquel Escobar, nuevo elemento dentro del elenco de las cancionistas populares, está actuando con buen éxito en Radio Argentina. Demuestra un evidente afán de superación en cada una de sus audiciones.

EN JULIO SE IRA A CUBA ALBERTO GOMEZ

ANTICIPAMOS oportunamente la noticia: Alberto Gómez, uno de nuestros más cotizados cantores, había sido contratado para actuar seis meses en Cuba. Pero el contrato establecía que Alberto debía partir en junio, y como aquél debía cumplir el que tenía firmado con Radio Belgrano, la fecha fue transferida para un mes más tarde. A raíz de una cosa tan sencilla, sin complicación alguna, y que por lo demás es corriente nos llegaron una cantidad de preguntas aclaratorias:

—¿Se va? ¿No se va?

—Se va.

En efecto, él mismo nos aclara:

—El contrato para actuar en Cuba obra ya en mi poder. Es ventajosísimo, puesto que si así no fuera no abandonaría Buenos Aires. Sólo ha sufrido una demora ya que en vez de irme en el mes de junio, lo haré en julio. El día cuatro de ese mes, para ser más preciso...

Según el contrato Gómez actuará, como dijimos, seis semanas en radio, cuyas audiciones serán retransmitidas a Estados Unidos, y también en un teatro en las funciones de la noche. Exactamente como pasa con los astros y estrellas norteamericanos que por su proximidad con Cuba actúan en ese país con gran asiduidad.

—¿Contento de marcharse, Alberto?

—No. No muy contento, puesto que se deja al partir, una cantidad de afectos, relaciones, amigos, cosas... Pero alegre por otra parte, ya que este contrato es para mí una prueba de popularidad... Además me dará la gran oportunidad de ser portador del cancionero nuestro. A propósito de ello, quiero expresar que son muchas —casi la mayoría— las canciones nuestras, de autores nuestros, que componen mi repertorio...

Nos parece digna de encomio la actitud de Alberto Gómez. Puede él justificar muy bien, en cualquier parte del mundo, sus atributos de cantor argentino y de figura de extraordinaria atracción entre nosotros.

—¿Es entonces poco menos que hasta la vuelta?

—Poco menos...

Y Alberto Gómez prosigue con la labor de selección y de ensayo de canciones argentinas que luego brindará al público amigo y hermano



En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.

Frente mismo a la iglesia de la Merced, en los palcos del "Coliseo Viejo", rebotantes de la encantadora y sentimental concurrencia de niñas porteñas, manifestose por vez primera —al influjo quizá de la conciencia de la libertad— el refinamiento culto de la belleza física.

El joven y admirado poeta Esteban Echeverría dedicó las más vibrantes estrofas a la hermosura de la mujer argentina, volcando su mejor inspiración en cantos desbordantes al cutis terso y fresco de sus contemporáneas.

Un pedazo de nuestra historia ha quedado atrás, cambiándose el rumbo de las costumbres, pero la CREMA LECHUGA sigue siendo en esencia la misma.

Hoy como ayer, es la aliada de la mujer que sabe cuidar su fisonomía.



Crema
LECHUGA
EXALTACION DE LA BELLEZA QUE PERDURA



Elsa O'Connor y Mario Danesi, primeras figuras de "La Historia del tango", con Alberto Gómez la noche en que se festejaron sus cien representaciones.

LA HISTORIA DEL TANGO

Con motivo de cumplirse las cien representaciones consecutivas de "La historia del tango", Francisco Canaro ofreció, en nombre de su compañía, una magnífica fiesta, hace pocos días, en el escenario del Nacional.

Asistieron a la misma, tras el espectáculo que contó con la presencia de nutrida cantidad de figuras conocidas del ambiente, la mayoría de nuestros astros y estrellas, como así dirigentes de Radio Belgrano. Justa celebración, por cierto, de uno de los éxitos firmes del momento teatral, al que el popular director vincula nuevamente su nombre.

Canaro y Polay, autores de la música y la obra en sí, rodeados por Mercedes Simone, el doctor Elkin, Enrique Rodríguez, Rafael Canaro y otros.



En un palco, un grupo de personas conocidas: Don Jaime Yankelevich y señora, una invitada, José Mojica y el maestro Firpo. Asistieron además a la función extraordinaria brindada por Canaro muchas figuras estelares del cine y la radio, prolongándose la reunión hasta altas horas de la madrugada.

AHORAAAA...



...es el mejor momento para depurar su organismo.

ATENCION: El legítimo está protegido por la estampilla fiscal, con el nombre de su inventor Prof. Girolamo Pagliano - Emilio Frey - Buenos Aires

GIROLAMO PAGLIANO

PURGANTE Y DEPURATIVO

La "Negra" congratula al autor de "La historia del tango" Canaro ha logrado con dicha obra un nuevo éxito, siguiendo la línea triunfal que enuncian "La muchachada del centro", "Rascacielos", "La canción de los barrios" etc.





Un
obsequio
artístico



Esta hermosa lámina de Santa Teresita del Niño Jesús, tamaño 34 x 43 cms. impresa en cartulina marfil, a todo color, podrá ser suya mandándonos 10 imágenes de Santa Teresita recortadas de cualquiera de los envases de esta exquisita yerba.

NOTA: Dado el mérito de la lámina, sirvase enviar 30 cts. en estampillas y la recibirá por certificado, a cubierto de extravíos.

"Santa Teresita"
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA,
... Y QUE GENEROSA

LA YERBATERA SUDAMERICANA — GARAY 1901 — Buenos Aires

Continuamos haciendo **NUESTRO Obsequio**
A TODO COMPRADOR



Decorativo **FLORERO** de CRISTAL, con flauta de ORO, que REGALAMOS por compra no menor de \$ 12.—

De ORO 18 Kts. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA montada en RUBIES, garantía 10 años, \$ **3850**

De fina crama lapidee, máquina Suiza, garantía 5 años, Con multa metálica, \$ 11.— **\$ 9.—**

DE ORO 18 Kts. PLATINUM, con AGUAMARINA y DIAMANTES, \$ **950**

DE ORO 18 Kts. con filetes de esmalte, medallas, \$ **1550**

Medalla de ORO 18 Kts. con filetes de esmalte, medallas, \$ **950**

Solicite CATALOGO L y B, Le enviaremos GRATIS.

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyerías Juvelieres
917 Avda. de MAYO 917

Hora del Brasil



Una Gran Audición
con una Gran Atracción

por
L S I
RADIO MUNICIPAL
en cadena con
Radio Nacional
de Montevideo

A cargo de la gran orquesta Guanabara,
que conduce el celebrado compositor y
director brasileño

RADAMES GNATTALLI

UNA GRAN AUDICION
PARA TODA AMERICA
SINTONICE

LUNES Y JUEVES, DE 20.30 A 21 HORAS
DOMINGOS DE 12.30 A 13 HORAS



El conjunto que interpreta "La moza del manto rojo", en pleno. Lo encabeza Juan Sarcione, ganador nuevamente para micrófonos de Radio Belgrano y la gentil Fanny Navarro.

TIO Y SOBRINA EN UN ROMANCE RADIOTEATRAL

DESDE comienzos de mes, Radio Belgrano está ofreciendo, en programas propalados diariamente a las 16 horas, un motivo radioteatral de honda sugestión. Se trata de "La moza del manto rojo", novela de Ernesto F. Quiroga, con la que volvió a esa onda uno de los actores de más amplio prestigio en el género: Juan Sarcione.

Romance de una época dolorosa de la patria, este que ponderamos ha encontrado en el recio intérprete un vehículo de fácil difusión. Pocos actores, en efecto, tienen un nombre de mejor gravitación en el ánimo del público radioescucha, luego de tan prolongada actuación.

Pero esta vez, la atracción principal es más grande. Junto a Sarcione anima a la figura femenina central una intérprete que trae a la radio su condición de estrellita auténtica de nuestro cine: Fanny Navarro. La vimos en su debut — tiempo atrás — en "Ambición", junto a Floren Delbene. Después, saludada gratamente por la crítica, asomó su simpatía en otras películas de rotundo éxito. Hoy actúa en cine, teatros y radio con el mismo suceso.

Sarcione y Fanny, además, están vinculados por cercano parentesco. Tanto, que se trata de tío y sobrina. El romance, pues, de "La moza del manto rojo", asume así una condición nada común. Y es que para Sarcione no hay mocita como su sobrina, mientras que para Fanny, por supuesto, no hay actor como su tío.

La obra por otra parte, será llevada a escenarios de la capital, suburbios e interior del país a partir del 15 del mes entrante, siendo presentada en "premiere" en la sala del Nacional.

Como vemos, un verdadero suceso que obtienen en el radioteatro tío y sobrina. Pero un tío que se llama Juan Sarcione y una sobrina que es Fanny Navarro. No siempre los tíos tienen que dar moneditas a sus sobrinas...



Tío y sobrina en el ensayo previo a la transmisión. Sarcione y Fanny forman una pareja que ha encontrado rápida y favorable acogida entre los oyentes.

CUMPLE 150 AUDICIONES UN NOTICIOSO

Ciento cincuenta audiciones cumple el lunes el "Noticioso Mobil" que se transmite con gran éxito por Radio El Mundo. Como se sabe, animan el mismo Irma Córdoba y Flurindo Ferrario, sobre libretos de Agustín Remón. Con ellos, en la foto, aparece el señor Williams, de "Walter Thompson", que auspicia dicho programa.



MARIA DEL CARMEN PRENDES ACTUA EN RADIO PRIETO

Continúa Radio Prieto ofreciendo un radioteatro extraordinario. A las conspicuas figuras del cine y el teatro, que ya han desfilado por esa emisora con gran éxito, cabe señalar el que obtiene María del Carmen Prendes, al frente de su compañía radioteatral, quien a partir del primero del mes próximo comenzará a irradiar "La noche de las almas". Como siempre acompañará a la citada actriz su homólogo conjunto con la dirección del primer actor Joaquín Pibernat. También el primero de junio, a las 17 hs., comenzará a irradiarse la teatralización de la obra inmortal de Cervantes: "Don Quijote de la Mancha", que firma Diana, seudónimo o tras el cual se oculta una distinguida escritora argentina. Dos muestras pues de elevado radioteatro, que ha encontrado en Radio Prieto un interés extraordinario.



VALORES JOVENES



Se trata del dúo que forman Nilda y Gory Oinar, cuya repatriación por Radio Argentina ha vuelto a poner de manifiesto las simpatías argentolas y conquistadas por las jóvenes y simpáticas catrionistas.

Cuántas lamentaciones inútiles...

...se evitarían si toda mujer supiera precaverse de los males propios de su sexo.

Flujos, leucorreas, estados congestivos, irritaciones, etc., si no se combaten a tiempo van minando, poco a poco, la salud física de la mujer.

Ovulos Lysoform con sus cualidades descongestionantes, cicatrizantes, resolutivas y antisépticas, proporcionarán el alivio que tanto necesitan las mujeres afectadas.



Pida Ovulos Lysoform en las farmacias.

Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA



Numerosas audiciones especiales fueron propagadas con motivo de nuestra fecha patria. Una de las más brillantes, estuvo a cargo de Radio Belgrano, la que brindó un gran programa, que la Columbia Broadcasting System retransmitió a toda América. Canero, Irusta, Firpo (padre e hijo) y Pamé, en un momento de la misma.



Una fantástica red de emisoras, presidida por la gran organización americana que es la CBS, tuvo a su cargo el llevar el notable programa propagado por Radio Belgrano, a todo el continente. Amanda Ledesma fué una de las atracciones de esa audición.

CELEBRANDO LA EFEMERIDES PATRIA



Como todos los años, celebrando el 25 de Mayo, los hijos del personal de las "Perluenerías Dubarry" fueron obsequiados con juguetes y golosinas. La señora de Dubarry, continuadora de la obra magnífica cumplida por quien fuera don Blas L. Dubarry, con algunos de los niños favorecidos.



Personalmente, la señora de Dubarry atiende a sus pequeños invitados. Fué, la cumplida en la víspera de nuestra fecha patria, una hermosa fiesta, a la que asistieron muchísimos niños.



En Radio Spléndid, con el auspicio de "Nestlé" en gran conjunto tuvo a su cargo la interpretación de la estampa "Reencidos Escalados de San Martín" del poeta Pedro José Cohucelo. Fué, una transmisión, una obra hondamente emotiva.



Milagros de la Vega y Federico Manólla fueron las figuras centrales de la audición que ponderamos y con la que —entre otras— Radio Spléndid se asoció a la efemérides patria. La figura bellísima de la esposa del Libertador fué evocada vívidamente en dicha transmisión.

Vuelven LOS RANCHEROS...



*con
brillantes
estrenos*

DESDE EL MARTES 5 DE JUNIO ANIMARAN LAS

GRANDES AUDICIONES

KOLYNOS

Este famoso trío vocal mejicano cuyo arte personalísimo conquistó la aprobación y la más amplia simpatía de nuestra emoción popular, volverá a brindar a nuestro público — auspiciado por KOLYNOS —, las más aplaudidas canciones de su extenso repertorio.

Además, han preparado especialmente para su rentrée una serie de brillantes estrenos, que brindarán a los oyentes de la Argentina en las Selectas Audiciones de la Crema Dental Kolynos.



*Escuche a LOS RANCHEROS todos los
Martes y Viernes de 21 a 21,30 hs. por
L. R. 1 Radio El Mundo con sus estaciones
de onda corta L. R. X y L. R. U y la Ca-
dena Azul y Blanca.*

"LAS MIL Y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR" TIENE EXITO



Das figuras conocidas en el ambiente radiofónico, —Nélida Quiroga y Rodolfo de la Serna— vienen desarrollando una agradable y escuchada audición frente al micrófono de Radio Belgrano. Se trata de "Las mil y dos maneras de hacer el amor", que se transmite martes y viernes a las 16,30 horas.

LAS MELLICITAS LEGRAND PRESENTADAS POR CABOULI



En uno de los espacios destinados a comentarios cinematográficos, por Radio Excelsior, Dave Cabouli está alcanzando grandes satisfacciones. Aquí aparece junto a las hermanitas Silvia y Mirtha Legrand, cuyo porvenir en la pantalla criolla se sintoniza como extraordinario.

De hoy en Adelante Trataré los Resfríos Externamente!



El Nene se Sentía Desdichado con ese resfrío, y no había manera de hacerle tomar medicina. Llegó entonces mi hermana mayor, Luisa, que tiene tres hijitos. "Mira", me dijo, "¿no sabes acaso que hay un modo agradable de aliviar los resfríos de los nenes? Te traigo aquí mi tarrito de Vick VapoRub."



"Simplemente se lo Frotas en el cuello, pecho y espalda, de este modo", continuó ella. "Y, siendo externo, no puede trastornarle el estomaguito". . .

"Pero, ¿cómo le va a mejorar eso el resfrío?", pregunté yo. "¿Le va a desentupir la nariz, o calmarle el dolor de garganta, o aliviarle el pecho?"



"Escucha", me dijo Luisa. "Ya puedes oír como su respiración se va haciendo más fácil a medida que inhala los vapores. Estos le aflojan la flema y le alivian la irritación. Y fíjate qué descansado se muestra, así que VapoRub empieza a obrarle sobre la piel, calentándole y dándole confort al pecho. Ahora ya podrá dormir. Pero VapoRub le seguirá obrando por horas. Al amanecer, lo más probable es que su resfrío estará muy mejorado,

VapoRub da Alivio de Dos Modos Directos

1. **VAPORES MEDICINALES**, desprendidos por el calor del cuerpo, se aspiran a las vías respiratorias inflamadas de la nariz, la garganta, los bronquios.

2. **COMO CATAPLASMA**, obra sobre la piel, "extrayendo" la tirantez y el dolor.

Esta acción doble y directa es la que da alivio y hace que el niño se sienta tan cómodo.

VICK VAPORUB

Tarro regular \$1.50 Tamaño de prueba 70¢

ROMANCE EN "EL REBELDE"

La compañía radioteatral que encabeza y dirige Silvio Spaventa, comenzará a irradiar el 2 del mes próximo, un "Cuento de amor para todas las edades", titulado "El rebelde", original de Julián Jiménez Sastre. Una nueva etapa del radioteatro se inicia con este ensayo de Spaventa: el romanticismo; y sobre la obra se nos adelantan las mejores referencias, no sólo en lo que atañe a la calidad de la prosa, sino también a la sugestión del ambiente, a la fuerza de sus personajes, a su clima espiritual y a la cuidadosa selección de su música de fondo.

Es la historia de un sheik arrogante, dueño del desierto, con un desborde de odios, de amores y pasiones. "El rebelde" se transmitirá por Radio Splendid.



"LAS PORTEÑITAS"



Ricardo Malerba, acompaña al piano a "Las Portenitas", durante un ensayo de última instancia, momentos antes de comenzar la audición. Malerba y el dúo de cantonistas constituyen valores sólidos de Radio Belgrano, donde actúan desde hace tiempo con éxito cada vez más notorio.

Dialoguitos telefónicos



—¿Sabina Oimos?
—Encantada. López Lagar. En sus primeras sílabas, ya lo había identificado. ¿A qué se debe este gratísimo milagro?
—Pues ganas de charlar con Ud., que se me ha perdido de vista desde que firmamos juntos. Se que estuvo fuera del país. Y con mucho éxito.

—Muy bien, es cierto. Pero ¿qué es de su vida? ¿Qué ha hecho desde entonces?

—Pues verá, Sabina. Trabajar. Es que este cine nuestro, es un encanto. Terminó de filmar a su lado y me toca, de inmediato, otra compañera deliciosa. Della Garcés.

—Una monada, ¿verdad? Es una de las chicas más queridas del cine. Y se lo merece, en realidad. Verá esto que me contaron, con respecto a Della. Hace poco, viajaba por el camino a Rosario, con su esposo y otras personas. En un momento dado, Della ve a un criatura, a la vera del asfalto, desarrapada, descalza. Hace parar el coche, pide a "Polo" (su esposo) la cartera, y la vacía en las manos de la pequeña asombrada. Siguen. Pero se detiene otra vez. Y vuelve a buscar a la niña, a la que llevó hasta su casa en el coche.

Averiguó su nombre y esta es la hora en que la criatura tiene una especie de "mamá" adoptiva. Della se encargará de que no le falte nada. Y la hará estudiar por su cuenta.

—Maravilloso. Tenía que ser así, porque es simpatísima.

—Pero ahora hableme de Ud. ¿Cómo le va con sus admiradoras?

—Pues verá. Esas cosas, es preferible guardarlas en lo más profundo de uno mismo, ¿verdad?...

—Muy bien contestado. Quiere decir que tendrá que seguir habiendo yo. ¿Supo el incidente de hace pocos días? Se trompearon dos mozos, a la salida de uno de los teatros de más éxito. Las evasivas de cierta morochita para poner término a una situación sentimental, parece que encendieron la chispa. Por suerte, Roberto sacó la mejor parte.

—¿Roberto? ¿Roberto qué?...

—Me parece bastante decir, Pedro. Lo demás, averigüelo Ud. Pero en materia de incidentes, me contaron otro, muy gracioso. Las otras noches, en una fiesta lucidísima, con motivo de la fecha patria, Libertad se encuentra con una dama, que lucía exactamente su mismo vestido. Tremenda alarma de ambas. Y mutuas explicaciones. Resulta que sus "modelistas" habían asistido, al parecer, al desfile de las modelos inglesas. Y tuvieron ambas la misma "inspiración".

—¿Y el incidente?

—Con las modistas. ¿Se imagina Ud. lo que significa eso para dos mujeres elegantes?

—Le doy toda la trascendencia que Ud. quiere. Pero siga, que como "chilmentera", es Ud. toda una revelación para mí.

—Me dicen que la política internacional fué causante de la disolución de una de las parejas más populares. Ella, celebradísima cancionista. El, charlista o algo parecido. Se había embanderado francamente con los totalitarios. La moza, en cambio, que viene de clases humildes, un buen día declaró su apego por la democracia. Y sintiéndose libre, "voló". Es decir, el que voló fué él.

—Mire Sabina. Ejudamos este terreno político, que demasiados dolores de cabeza me ha traído ya.

—¿A Ud. también?

—Pero de distinta índole que en el caso que Ud. me cuenta. Siga, pues.

—Se me acabaron las novedades. Es que en materia sentimental, estamos un poquito achatados. ¿no le parece?

—Posiblemente. ¿Es que no hay nuevos romances ni flamantes divorcios?

—Nada de nuevo. Todo como en un mar de aceite. Ahora que, posiblemente dentro de pocos días va a anunciarse un casamiento que causará sensación. Una boda, hará posible otra boda.

—Enigmática está.

—Es que no puedo decir más, porque soy fiel a la consigna. Pero recuerde bien esto y espere tranquilito, que ya lo va a saber. Y felicitará a la novia, que tiene derecho a ser feliz.

Una boda, hará posible otra boda...

—Trataré de descifrar ese enigma. ¿Y mientras tanto?

—Mientras tanto, espere tranquilito, y corto, Lagar. Se me hace tardísimo.

—Vaya con Dios, m'hijita, ya manténgase tan buena muza como hasta ahora.

—Muy galante, Lagar. Adiosito...



EL ACONTECIMIENTO RADIO-TEATRAL DEL AÑO

Reiren gran forma, divertirse hasta más no poder, y pasar un rato de sana alegría, todo esto GRATIS, es lo que le ofrecen las audiciones de Jabón Llauro. - Con 3 cupones de Jabón Llauro - Verde o Natural - puede Vd. presenciar las grandes fiestas que se presentan en L.R.1 Radio El Mundo y su sala Auditorium Radio Casino, los días Jueves a las 20 horas y Domingos a las 12,5 horas. Vaya Ud. también con su familia y después de escuchar y ver a

MARIO PUBLIESE CARINO
y sus fantásticos
MUÑECOS MARAVILLOSOS
nos dirá si pudo aguantar la risa un solo minuto.

3 cupones de Jabón Verde o Natural LLAURO se canjearán por 1 entrada que da derecho a 1/2 hora de carcajadas, y opción a magníficos regalos que se obtienen en el auditorium RADIO CASINO



Libreto de Aguilar y Sinar. Animación a cargo de Guillermo Warren Cabral

JABON

LLAURO Y RELUSOL

RAFAEL FALCON ARGENTINO Y ASTRO DEL CINE MEJICANO, DEBUTO EN SPLENDID



Doa trios famosos (seis amigos inseparables), es decir, "Los Rancheros" y "Los Calaveras", asisten al debut de Falcón y aplauden sus cantares. El astro de la pantalla mejicana, se nos ha revelado un magnífico cantor.



Rafael Falcón, cantor argentino y astro del cine mejicano, ha vuelto al país, luego de una ausencia de más de diez años. Su presentación en Radio Spléndid ha sido una nota de interesante sugestión para el público.

GRAN AUDICION DE SOJIT EN R. EL MUNDO



Luis Elias Sojit, múltiple y siempre eficaz, está brindando en Radio El Mundo una audición de notable mérito los domingos a las 20.30. Se trata de "El deporte de ayer y de hoy", en el que reseña notas salientes del sport de antaño y las asilientes de la jornada en que transmite.



Con sus colaboradores Benedicto y "Scratch", Sojit prepara su audición. Fútbol, turí y todos los deportes en sus más grandes manifestaciones de cada domingo, desfilan a través de sus palabras, en un "film" vertiginoso e interesante.

YERBA

SALUS



La gran compañera que
acorta la espera, ayuda a
conservar la silueta y
abaratada la vida.



UN EXITOSO PROGRAMA DE RADIOTEATRO

En los programas de Pildoras Parker, vienen propagándose por la onda de Radio Belgrano, interpretadas por la compañía que encabezan Anita Jordán y Roberto Escalada, novelas mensuales, que despiertan extraordinario interés. A partir del próximo lunes, irradiarán todos los días menos sábados y domingos, a las 17 horas, una nueva producción titulada "La pasión y el ángel".



VUELVEN LOS "LECUONA CUBAN BOYS" EN JUNIO

El 6 del mes entrante estará de nuevo entre nosotros, una de las orquestas que mayor sensación ha causado en los últimos años. Nos referimos a la "Lecuona Cuban Boys", conjunto que retorna al país, luego de actuar en Montevideo y Río de Janeiro, con magnífico suceso.



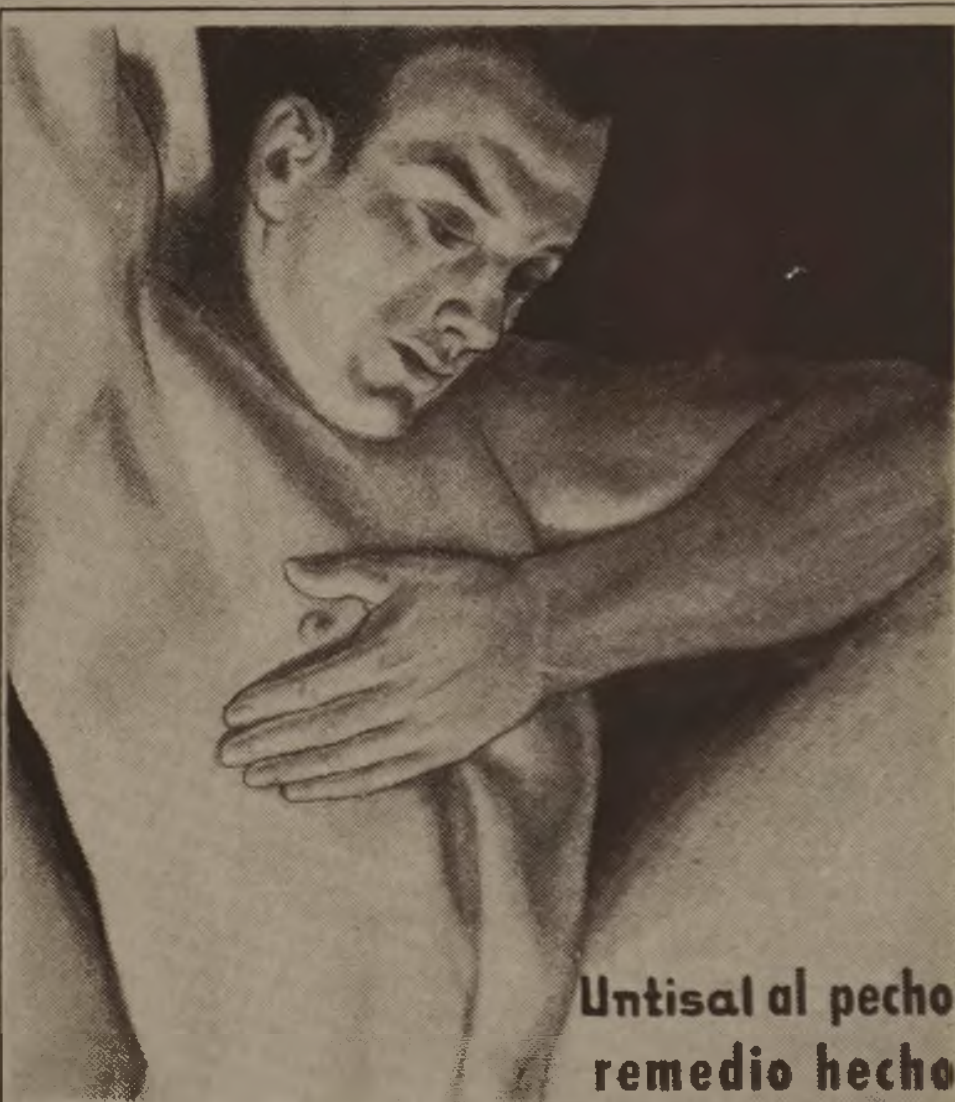
La celebrada orquesta —cuya más reciente labor en el Casino Da Urca de Río ha sido un éxito de enorme proyección— se apresta a cumplir en Buenos Aires una actividad. Tanto que actuará de noche en "Tabaris", de tarde en "Embassy" y además en Radio Belgrano, emisora con la que tiene aún pendiente varios meses de contrato.

Se anuncia ya como cosa resuelta, además, que los "Lecuona Cuban Boys" participarán de una película contratados por "Lumiton", al parecer bajo la dirección de Manuel Romero. Se trataría de la comedia musical que filmará dicho director. La orquesta ha incorporado a su plantel a Osvaldo Novarro, tan conocido por su actuación al frente de la "Hawaiian Serenaders" y a la bailarina cubana "Estela", llamada en su patria la "Josefina Baker" cubana. Mulata bellísima, actuó durante cuatro años en los mejores salones de Estados Unidos.

"SANDALIO LUSGUENA"



He aquí a "Sandalio Lusguena", que muestra "algo" a Iván Casado con quien comparte el éxito de dicho personaje cómico que sobre libretos de Máximo Aguirre, propaga Radio Splendid los martes y viernes a las 20.5 hs.



Untisal al pecho
remedio hecho

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

EL ADEMAN REVELADOR...



Una higiene perfecta de la dentadura se logra con Dentífrico Dubarry que, en forma suave pero positiva, limpia la dentadura a fondo.

Dubarry elimina la dentadura velada, purifica y perfuma el aliento.

Con un buen cepillo y un centímetro de Dentífrico Dubarry, cepille sus dientes en todas direcciones. Luego enjuáguese, haciendo circular el agua entre los dientes.

Toque sus dientes con la lengua y los sentirá tersos, suaves: indicio seguro de limpieza perfecta. Compruebe su aliento y lo hallará fresco, puro... Con una dentadura así higienizada se sonríe con la espontaneidad y la franqueza de quien se siente irreprochable.



Tubo gigante, de 100 gr. netos, siempre con bonitos regalos.

Tubo grande, de 50 gr. netos, siempre al accesible precio de

070

POR MILAGRO RAYEN QUITRAL

"POR milagro Rayén Quitral no perdió su vida". Así decía la información hace un año, procedente del Perú. Mucha gente como Rayén no había perdido por milagro la vida en el tremendo terremoto que asoló al país hermano. Desgraciadamente en otros, el milagro no fue posible. Y murieron, mientras la tierra oscilaba y se agrietaba o el derrumbamiento de los edificios hacía un almáximo de escombros victimarlo. Pero Rayén Quitral está aquí ahora. En su segunda patria que le pertenece por derecho de conquistista. Viene con el regalo extraordinario de su voz y su arte exquisito. Y como siempre tenemos la impresión de que no se hubiera ido nunca.

"FUE TREMENDO"

Rayén Quitral se levanta temprano. Ahora mientras su auto azul corre sobre la carretera blanca, nos habla de todo este año y medio en que estuvo alejada.

—Recordar a la Argentina aun en Chile me causaba cierto desasosiego... ¡Figúrense ustedes lo que habrá sido recordarla desde cualquier otro país!...

—Bien, pero... ¿qué hizo usted en este tiempo?

—De aquí fui a Chile, donde estuve actuando entre los míos. De Chile recibí una propuesta para marchar a Estados Unidos, cosa que no acepté para cumplir mi contrato con Radio Belgrano, firmado antes de abandonar Buenos Aires.

—¿Regresará una vez cumplida su actuación a Estados Unidos, señora?

—Es muy probable, ya que es la segunda vez que se me invita desde Norteamérica.

—Se sumará usted al "Plan de buena vecindad", ¿eh?...

Ríe Rayén Quitral. El auto tiene una marcha suave y tranquila.

—¿Contratos? —exclama—. ¡Fíjense... Pienso que un contrato —un verdadero contrato leonino— estuvo a punto de esclavizarme para toda la vida... ¡Ustedes lo dijeron oportunamente en una de las notas que me hicieron! Hace poco mi vida estuvo a punto de pasar a ser una nota necrológica...

—¿Por qué?...

—Por el tremendo terremoto del Perú, del cual aun quedan en Lima y El Callao hondas huellas. Hondas y terribles huellas de destrucción y de muerte.

"TODO TEMBLÓ DE PRONTO"

Y Rayén Quitral sigue recordando aquel 24 de mayo de 1940.

—Yo estaba en el "Hotel Maury", leyendo.

—Perdón... ¿no se había anunciado el terremoto con cierta anterioridad?...

—Sí. El Observatorio de Lima lo anunció con quince días de anticipación. Pero la gente lo olvidó. Quince días son muchos para un peligro un tanto nebuloso... El pueblo que se impresionó con el anuncio fue el primero en recuperar el ánimo: "Temblar la tierra?... Bah... será cuestión de pisar firme... El Perú no ha sido afectado jamás por estos fenómenos sísmicos... En cambio Chile, por su proximidad a la cordillera, generadora de temblores, sí...".

—¿Es decir que usted recordaba el anuncio del terremoto?...

—No precisamente como para estar en guardia, pero sí como para saber lo tremendo que aquello podía ser... Y lo fue realmente.

—Estaba usted en el "Hotel Maury" de Lima cuando...

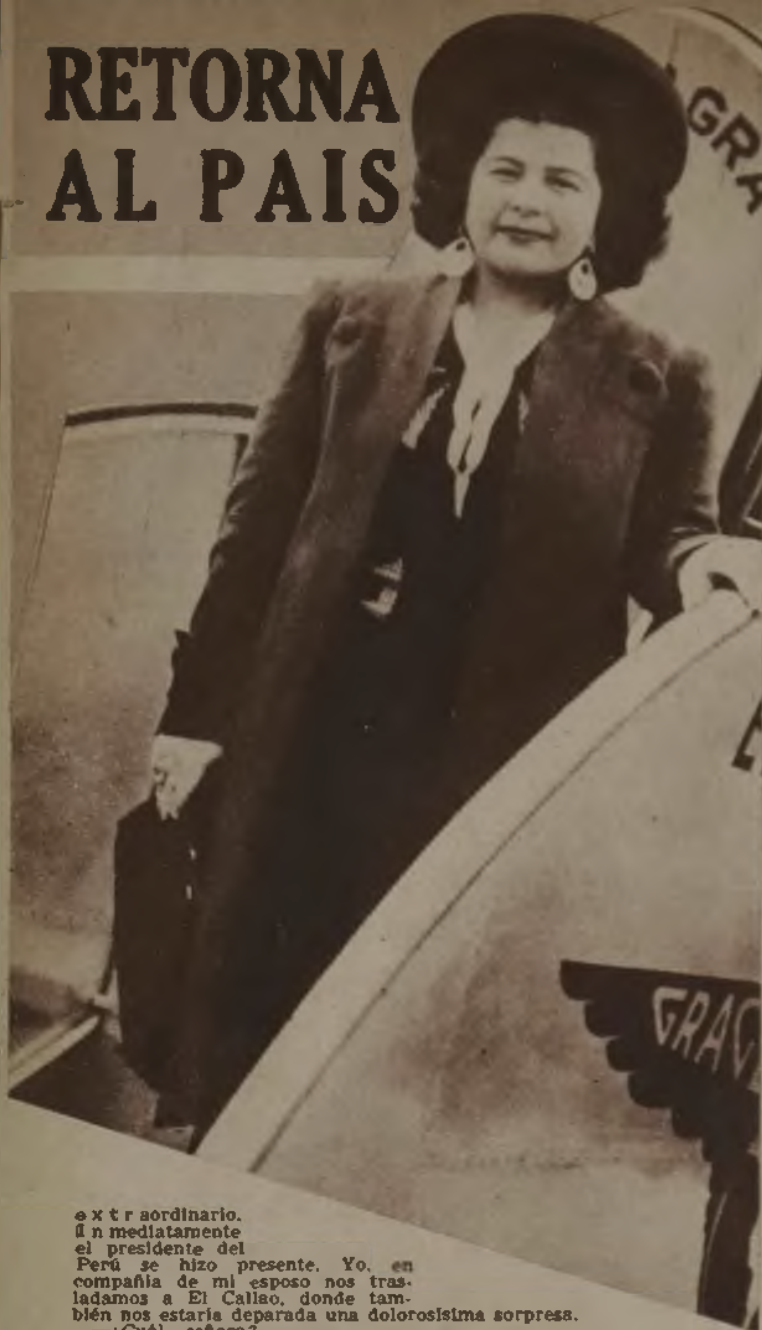
—Cuando la araña comenzó a oscilar. Luego todo alcanzó una violencia inusitada. Me lancé a la calle y alcancé a ver cómo se derrumbaban una estatua y un edificio. La gente gritaba enloquecida. Dos columnas se desplomaron cerca mío, que no pude dar un solo paso para moverme.

—¿Cuánto tiempo duró el terremoto?...

—Un minuto. Pero fue tiempo suficiente para que las víctimas alcanzaran un número



RETORNA AL PAIS



extraordinario.
Inmediatamente
el presidente del

Perú se hizo presente. Yo, en
compañía de mi esposo nos tras-
ladamos a El Callao, donde tam-
bién nos estaría deparada una dolorosísima sorpresa.

—¿Cuál, señora?...
—Cuatro horas después, un nuevo terremoto sa-
cudía las tierras de El Callao. Las sacudía y abría en ellas hondos
grietas donde se precipitaba, ¿o de donde salía?... la muerte.

El coche sigue desliziándose por la carretera. Rayén Quítral real-
mente emocionada repite:

—Todo tembló de pronto... Fué tremendo... Fué horrible...

HASTA FIN DE AÑO

De regreso la conversación gira sobre otros tópicos. Nunca como
ahora, nos confiesa Rayén Quítral, ha sido tan feliz.

—La Argentina no sólo me dió fama, sino que acaba de darme
amor también...

Es verdad. Rayén Quítral se ha casado con un muchacho argentino,
conocido aquí y aquí mutuamente enamorados.

—¿Cuándo debutará en Radio Belgrano?...
—El día quince. Se había pensado en un momento que podía hacerlo
el primero pero quise que fuera el quince... Tengo un extenso reper-
torio que exige —y sobre todo para ofrecerlo al público de esta
tierra— el maximum de ensayos, de preparación... Entonces he di-
latado mi reaparición ante los micrófonos de Radio Belgrano para
el día quince.

—¿Cuánto tiempo actuará aquí?...
—Hasta fin de año.

—¿Luego considerará entonces esa propuesta para trasladarse a
los Estados Unidos?...
—Exactamente. Como les dije antes, es la segunda vez que se me
invita desde Nueva York y realmente tengo ganas de llegar al otro
extremo de América...

—¿Quiere usted destacar algo especialmente para su público?...
—Quisiera expresarle de todo corazón, que siempre que actúo para
él, quisiera dejar mi alma en cada interpretación... Que cada vez
que a él me dirijo en mi labor artística, asumo la mayor responsabi-
lidad. Esa que me confiere el cariño conquistado aquí, y el propio
cariño que yo siento por mi público y por este pueblo, real y ver-
daderamente amigo y hermano.

Se cumple la mañana ya. Rayén Quítral debe atender sus ensayos.
Ella misma nos acompaña al ascensor y la dejamos sonriendo, como
la hallamos. Como la vimos siempre.



BELLEZA NATURAL y cutis EMBELLECIDO con NATURALIDAD

Por bella que sea la tez con que la naturaleza pueda
favorecer a una dama, nunca le convendrá exhibirla sin
arreglo, tanto con los vestidos de calle como con los
vestidos de fiesta. Al natural carecerá siempre de fi-
nura y de elegancia.

Usese polvo de tocador de finura
ultramicroscópica que embellece
con naturalidad. El único polvo
ultramicroscópico es el Polvo Le
Sancy de Dubarry.

Entonado el cutis con Polvo Le
Sancy, si se desea dar al rostro una

nota de mayor realce
apliquese Colorete Le
Sancy, que está ela-
borado con la tamiza-
ción ultramicroscópi-
ca y las mismas cua-
lidades cromáticas del
Polvo Le Sancy. Estos dos embellecedo-
res se combinan en forma perfecta y
dan al rostro la suavidad y la entonación
armonica
de los péta-
los.

Toque con
colorete, muy
suavemente,
el lóbulo de
las orejas.

Así se ex-
hibirá un
rostro em-
bellorado con naturalidad,
que es incomparablemen-
te más suave y fino que
el cutis sin arreglo, por
bello que sea.



Aplique el colorete en
los pómulos "estirado-
lo" hacia los costados.

Polvo
y Colorete

LE SANCY

La combinación perfecta
para la belleza del cutis.
desde 0.30 c/u.

SEA USTED
AUN MAS
Hermosa!



GRATIS

le será remitido el
interesantísimo
Manual Ilustrado

"El Secreto Revelado". Contiene

todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser más hermosa!... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada!

No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

AHORA MISMO!...

Remita 0.15 en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

N° 1 VELLO N° 4 PECAS
N° 2 SENOS N° 5 MANCHAS
N° 3 ARRUGAS N° 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

Sra. JULIETA P. BERARD
TUCUMAN 637 BS. AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero para todo hogar "El Secreto Revelado". R.

Nombre y apellido

Dirección

Localidad

Mencione su caso. N°

Incluye 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.



¿Será cierto?



la actriz Alicia Barrié, lo realizó en compañía del popular director Enrique T. Sussini?

...que Amelia Benice parece más entusiasmada, ahora que está de novia con una figura muy conocida en las esferas cinematográficas?

...que han quedado definitivamente rotas las relaciones entre la actriz Elisa Labardén y el animador Pedro Fariás?

...que los padres de una admiradora del cantor de un popular conjunto típico quieren obligar a éste a casarse con su hija?

...que el actor Oscar Valicelli vive enamorado de una bella maestra, a la cual piensa hacer ingresar dentro de poco al cine?

...que el actor Angel Magaña le regaló a Nuri Montsé hace algunos días una hermosa muñeca?

...que la cantante Esther Borja todo lo que gana lo deposita en un Banco a nombre de su hijita?

...que un popularísimo director de orquesta típica viajará muy pronto a los Estados Unidos acompañado por una joven actriz hacia la cual profesa un gran cariño?

...que la actriz Aida Alberti se estropeó noches pasadas al rozar una pared pintada un reglo vestido que acababa de estrenar?

...que será un hermoso modelo el traje de novia que lucirá la actriz Norma Castillo el día de su próximo enlace con el director Lucas Demare?

...que para poder reaparecer ante las cámaras Malisa Zini tuvo que rebajar varios kilogramos en pocos días?

...que ya se ha hecho definitiva la separación entre una simpática y popular cancionista nacional y su esposo?



...que hace pocas noches en una fiesta, la actriz Sabina Olmos confesó que cada día estaba más enamorada de Charlo y que la boda podría ser para muy pronto?

...que hace pocos días viajó hacia Chile para entrevistarse con Pepita Serradell un popular galán que está muy enamorado de la misma?

...que el viaje que hizo recientemente a Paraná

Oscar Valleta de la orquesta de Feliciano Brunelli?

...que en el Malpo se ha entablado un duelo entre Sofía Borán y la bella Dolores, pues ambas se disputan la simpatía de Juan Carlos Thorry?

...que el cantor Alberto Gómez va a todas partes acompañado por una joven morocha, que se asegura es su esposa?

...que un popular galán cinematográfico casado desde hace algún tiempo en la mayor reserva, acaba de ser papá de una hermosa niña?

...que Delia Garcés pasea todas las mañanas por Palermo en compañía de su esposo Alberto de Zavalia?

...que entre varios de los favorecidos con una reciente rifa figura la actriz Alita Román?

...que el popular actor Elías Alippi es uno de los hinchas más grandes del Racing Club?

...que al actor José Bohr y a una conocida cancionista nacional se los ve muy juntos por diversos lugares del ambiente?

...que la actriz Zully Moreno es disputada por dos productoras locales, interesadas en contratarla con exclusividad?

...que el astro José Mojica piensa llevarse dos figuras de nuestro medio para presentarlas en Méjico y Cuba?

...que la actriz Paulina Singerman ha adquirido un yate cuyo

valor pasa los cincuenta mil pesos?

...que una hermosa chica que integra el cuerpo de bailarinas del Casino, está de novia con uno de "Los Rancheros"?

...que Amanda Ledesma, convencida que luce mejor estando algo gordita, se propuso recuperar algunos de los kilos que había despreciado?

...que la cancionista Azucena Maizani sufrió hace pocos días una caída de serias consecuencias?

...que el director de orquesta Enrique Rodríguez también se está haciendo construir una casita en la avenida Juan B. Justo?

...que una conocida actriz cinematográfica demandará a una empresa por incumplimiento de contrato?

...que según varios de sus amigos, ya se han casado la actriz María Esther Gamás y el actor Roberto Fugazot?

...que Libertad Lamarque concurre todas las mañanas a la iglesia de Nueva Pompeya?

...que un popular astro tiene prestado dinero entre varios amigos por valor de sesenta mil pesos?





ELISITA GALVE

Una de las más jóvenes y popu-
lares estrellas del cine nacional.

"ACABO DE MI MEJOR

El primero que surge de Amanda Ledesma, siempre, es su simpatía. Su simpatía, que de ella emana, sin orden alguna, sin tregua. Auténtica y cautivadora. Queríamos charlar con ella y se lo dijimos.

—¿Por qué no nos invita a su casa?

—Encantada.

ENCANTADA

Y esa es la impresión que deja. Su departamento, en Caballito, es claro y elegante. Amplios ventanales que dan al día o a la noche, regulados por un mecanismo de reloj y que copia en los vidrios ya una gouache, ya un paisaje meridional —de vivo azul— ya un medio tono apetecible y suave. No se ve la calle. Solo la perspectiva de la ciudad, sin torres agresivas, sin altos edificios, sin aristas. Quizá sea el mejor paisaje para quien, como Amanda Ledesma, deja en las cosas un poco de personalidad.

—¿No conocían mi casa...?

No la conocíamos. Ahora sabemos que en casas así deben vivir las novias. Casas así, como las que pedía Fernández Moreno, a un señor muy rico, para "guardar el amor" de un hada y un poeta.

Cuadros. Potiches. Perros de lana, de grandes orejas caídas, de pequeños ojos inseguros. Muñecas que sonríen siempre a través de su porcelana y que sólo esperan que las tomen en brazos para darles calor de niño, cerrar los ojos, y dejar oír una voz de aserrín y resorte. "mamá". Un hogar para extrañar en los largos viajes. Para añorar en la fría comodidad de los hoteles regulados, de los mayordomos relucientes de galones y llaves cruzadas. Un hogar donde todo es un poco tibio y atempera una cosecha cariñosa.

—Me gustan los perros de género —dice—. Los he bautizado como bautizaban a los submarinos y a los espías en la guerra: este color canela se llama "C.H.11". Este otro blanco y esponjoso: "Z.X.22". ¡Ya ven, de todos modos ellos ignoran que tienen un nombre, un número y aun que los quiero mucho!

—¿Qué otra cosa le gusta, Amanda...?

—El humo del tren... ¿Recuerdan aquello de González Castro...?

Si. Recordamos los versos del poeta: "El humo del tren, la espuma del mar, dos cosas ligeros y un solo cantar". "Ven dame la mano, si quieres jugar...". Y nos imaginamos a Amanda Ledesma, extendiendo las manos. Jugando, ante el reclamo lírico, Repita, encantada.

—"El humo del tren... la espuma del mar!"

PASEOS Y SOL

Amanda ¿pasea usted mucho...?

—No. He dispuesto mi tiempo entre la radio y el cine. Cuando no filmo actúo en radio. Cuando no actúo en radio, filmo.

—Pero no hablemos aún de cine y de radio: ¿No pasea nunca?

—Nunca? Paseo muchas veces. Entre las cosas que me gustan está el irme a Luján, con sol, en el auto. A Carlos Casares... Palermo... No puedo alejarme mucho de la capital. Pero es como si recién estuviera reaccionando del viaje a Estados Unidos: viajé allí hasta tres días consecutivos en tren... Eso agota un tanto la capacidad viajera de cualquiera, ¿verdad?

—Verdad.

—Esperen... ¡Nena!

Y la Nena, de blanco delantal, que puede ser mamá de Amanda Ledesma, nos sirve una copa.

—¿Por quién Amanda?

—Por... Por una de mis más grandes aspiraciones que acabo de realizar.

—¿Cuál?

—Pongan un subtítulo... se lo merece.

SU GRAN ASPIRACION

—Bien, veamos... Hemos puesto el subtítulo... ¿ahora?

—Ahora les mostraré los planos de mi casa. La casa que se está construyendo a pocos días.

REALIZAR ESPERANZA

dras de aquí y que dentro de dos meses estará concluida. Amanda Ledesma, desenroscó unos planos coloreados. De ellos y de sus palabras surge "la casa". Preciosa. Estilo Inglés. Escaleras de mármol rosa. Alfombras espesas. Muebles especialmente confeccionados para las características de los cuartos y las habitaciones. Un pequeño salón, un hall, un solarium...

—¡Es... es divina su casa Amanda!

—Ya lo creo... Viviré en ella con todos los míos. Llevaré estos perritos con nombre de submarinos y de espías. Se habrá cumplido el gran sueño de mi vida...

—¿Ser propietaria...?

—Y algo más que eso. La propia casa es más que un título. La propia casa nos permite que le demos una fisonomía, un alma, que la hagamos de acuerdo a nuestros sentimientos, a nuestro sentido de la estética. Así he querido la mía, con predominio de mi personalidad, para que siempre me halle bien, conforme, tranquila, encantada, en ella. ¿Vendrán ustedes cuando la inauguraremos?

—¡Iremos con verdadero placer.

Anochece de prisa en invierno. Amanda Ledesma corre las cortinas, cuando en el quicio de la ventana se da vuelta rápidamente, pensamos que la noche le queda bien. Muy bien.

TRES PELICULAS ESTE AÑO

Amanda Ledesma es una de nuestras jóvenes actrices, que ha hecho una rápida y brillantísima carrera cinematográfica. Se inició en la pantalla luego de su éxito como cancionista en el año 1934.

—¿Cuál fué su primera película?

—Mi primera película fué "Dancing" en 1934. A la que siguió "Melodías porteñas". Luego...

—¿Luego?

—¿Hay que nombrarlas a todas?

—A todas...

—Bueno. A "Melodías porteñas", "El último encuentro", "Senderos de fe", "El astro del tango", "De México llegó el amor" y "Si yo fuera rica".

—Muy bien. ¿Cuántas películas filmará este año?

—Tres películas, de acuerdo al contrato que tengo en E.F.A.

—¿Sabe usted el título de alguna de ellas?

—No. Ni el título, ni el tema. Sólo que la primera debe comenzar de acuerdo a lo establecido, en el mes de agosto...

—¿Para quedar dos por hacer en lo que falta del año, ¿verdad?

—Verdad... Como pueden apreciar estoy trabajando con bastante elocuencia como para que me crean cuando les digo que soy una mujer muy atareada.

—¿Qué papeles le gustaría encarnar en el cine, Amanda?

—Papeles de comedia. Es decir estar siempre bordeando la sonrisa. Además es el género que más me sienta, el que más me gusta, y en el cual espero alcanzar un mayor nivel antistático.

—¿Contenta de su labor realizada?

—Sí. Sería ingrata si no lo estuviera. Pero estoy segura de poder hacer más y más... Por lo menos mi inquietud se renueva constantemente. Lo demás será cuestión de tiempo...

SU LABOR EN RADIO

Prosigue Amanda Ledesma:

—El cine me demanda mis mejores esfuerzos. Colma mis más grandes ilusiones. Soy una verdadera enamorada de él. También mi labor como cancionista colma mi entusiasmo. Lo dije, ¿verdad?: cuando no filmo actúo en radio, cuando no actúo en radio, filmo. Del set al micrófono, del micrófono al set... Agota un tanto, pero reconforta...

—¿Todo el año actuará en Radio Belgrano?

—Todo el año. Creo que es imposible para mí renunciar a ese cariño conquistado a través del micrófono. No sé cómo se comportará el público oyente de otros países para con sus artistas, pero les aseguro que el nuestro se hace imprescindible a fuerza de prodigar su emolvidad... su aliento. Crea una verdadera necesidad de actuar para él, y de ofrecerle lo mejor de nuestro arte, en un afán constante de no defraudarlo.

—¿No realizará jiras por ahora, como se habla dicho semanas atrás?

—No. Mi actuación en cine y en radio me impiden alejarme de Buenos Aires.

—¿Cuándo se casará, Amanda?

La pregunta, así de improviso, queda en el aire. Luego:

—No sé... Pero es probable que muy pronto pueda darle la grata nueva.

SABER ESPERAR

Y retornamos a hablar de radio. De cine. De su vida. De su carrera triunfante.

—¿Qué consejo le daría usted a una aficionada a la cinematografía?

—Es muy difícil aconsejar... Pero creo que... que le diría que supiera siempre y en toda oportunidad esperar. Claro, que hay que convencerse primero de muchas cosas: fotogenia, aptitud, perseverancia, estudio... Y tentar, luchar. No desmayar. Los fracasos

son los grandes y dolorosos elaboradores del triunfo final...

—¿Esperar entonces?

—Esperar, pero con las condiciones apuntadas para que la espera no sea infructuosa...

—¿Supo usted esperar, Amanda?

—Ya lo creo. Supe esperar. Tenía fe no solamente en mí, sino en los demás. Fe en esa íntima inquietud que me llevó a actuar. Fe en esa inquietud que me llevó al cine. La fe, es el gran amigo que nos alimenta... ¿No les parece?

—Sí. Nos parece.

Pocas cosas expresadas por Amanda Ledesma dejan de ser convincentes. Habla sin afectación, sencillamente, sonriendo. Es decir que la elegancia física surge también de su espíritu. Se lo decimos. Pero Amanda Ledesma, protesta:

—Oh no... no! Son ustedes muy gentiles.

Llegan ahora algunas amigas. Las ventanas dan paso a la noche.



CONOCIDOS ARTISTAS DEL ELENCO DE RADIO BELGRANO ACTUARON EN EL FESTIVAL "PRO HOGAR-POLICIAL,"



En el teatro Maravillas se efectuó la semana anterior, un festival organizado por el "Hogar Policial de la Seccional 18ª", que preside el señor Cosato, para recolectar fondos destinados a la adquisición de ropas y víveres para los pobres. Varios artistas de Radio Belgrano que aparecen en la nota, prestaron su desinteresado concurso.



Palco del teatro Maravillas ocupado por el jefe de policía de la capital, capitán de navío (R) Juan C. Rosas; su secretario Sr. Julio Galione; el Sr. Cosato y el comisario de la seccional, en oportunidad del festival realizado por el "Hogar Policial de la Seccional 18ª". El acto alcanzó las proporciones que esperaban sus organizadores.

VISITAS EN "PLATEA CLUB"

"EL CONGRESO DEL RITMO"



"Platea Club", la popular audición que por Radio Stentor realiza desde hace años el doctor Isidro Odona, recibió el jueves último la visita de Mecha Ortiz y del gran actor judío Maurice Schwartz, a quienes vemos ante el micrófono de dicha emisora en momentos de ser entrevistados.

Interpretando el personaje cómico de "Sonatino Delapúa", ha reaparecido en Radio El Mundo, Rodolfo Zenner, quien para realzar la calidad de su labor, cuenta con eficaz colaboración de Juan Carlos Thorry.



Los Niños son Negligentes



CIRULAXIA
Para niños y mayores

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación.

CIRULAXIA

jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.

Buena Digestión

El que sufre de dolor de estómago, mientras no se trate eficazmente, será una víctima continua. ¡No era no soporta un martirio constante!



BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO
combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc.

Dolores de Cabeza



de muelas,
de oídos,
Neuralgias,
Resacas y gripa,
Reumatismo,
Artritis, etc.

20 TABLETAS **CITRALGINA**

Es remedio eficaz

Es de gran actividad para la supresión rápida de los dolores y malestares de origen febril y un excelente antigripal.

E. AMORIM EN LA AUDICION DE CINE QUE DIRIGE CHAS



Al concurrir recientemente a la audición de cine que dirige Chas de Cruz, en Radio Belgrano, el conocido escritor Enrique Amorim dijo algunas palabras frente al micrófono. Acompañan a ambos en la nota, el doctor León Klimovsky y Mendi, colaboradores de la referida audición.

FIGURAS DEL TEATRO DEL SABADO



Sara Prósperi, Rafael Díaz Gallardo, Alfredo Marino y Julián Bourges, del céntrico estable de Radio El Mundo que interviene en las escuchadas veladas "Teatro del sábado", comentan en un aparte, temas relativos a la actuación.

PALITOS SE LUCE EN L R 4

Pablo Palitos, cuya vía cómica resulta un singular motivo de atracción radial, luce sus condiciones por Radio Spléndida en la audición denominada "Estofonías 1941". Interviene en la misma, también, "Los Calaveras" y Linda Lane.



Palabras Apasionadas

*Me amas. Nora mía y te amo.
Qué bello es vivir pensando en
ti, maravilloso pétalo de rosa!*

(DE LAMARTINE A NORA D'AMBERT)



MICA

Una magnífica serie floral!

Cuatro lociones florales que guardan en su aroma subyugante, toda la delicada y atrayente fragancia del jardín, forman la nueva serie MARILU de perfumes de flores!



ROSA ITALIA
Fresca y juvenil,
indicado para la
taillette matinal.



SUEÑO FLORIDO
Risqué e inquietante. Es el perfume de la adolescencia.



FLORES DEL VALLE
Fresco y subyugante.
El perfume para la
mujer romántica.



SECRETO DE FLORES
Cálida y aristocrática. Para la tarde y la noche.

PERFUMERIA

Marilú



Escuche



★ "DON PEPE"

★ y su ORQUESTA
★ CARACTERÍSTICA

en

"CUATRO PERSONAS"

("Tú, Yo, Papá y Mamá") Corrido

★ RADIO MITRE

Martes 3 de Junio. 17.15 a 17.30

RADIO PORTENA

* Lunes 2 de Junio, 21.45 a 22.15

Disca N° 2259

Deon

**30% MAS
BARATO!**

CROMO, máquina suiza, garantida.



ANTES 1 18—

AHORA \$ 13.90



ALIANZAS 18
Kts. macizas
y Anillo 18
Kts. y plati-
no, con Dia-
mantes, Zafi-
ros finos, ga-
rantido, con
grabado.
ANTES \$ 65.-
AHORA \$ 44.40

**OBSEQUIO A
TODA
COMPRA
MAYOR de
\$ 9.-**

AHORA \$ 44.40

CRCMO, Suizo, co
riza, cueto.

SEGUNDERO
CENTRAL.
Garantido.



ANTES \$ 10.50

AHORA \$ 8.45

SOLICITE PROSPECTO

Pedidos por giro postal e contra reembolso

ANTIGUA RAZETTI

CASA OGNIO
Bdo. de IRIGOYEN 1365
JOYERIA RELOJERIA FANTASIAS

DEL FY SE CONSTITUYE EN UNA ATRACCION EN RADIO BELGRANO



Enrique Delfino, "Delfy", tan adentrado
en el adicto popular, se constituye otra
vez en una de las grandes atracciones de
Radio Belgrano, en cuyos programas de
"Casa Muñoz" actúa. En la foto, con
Pancho Lombuto, Ernesto Frías y Luis
Harbin, en posesión de la "sustentiva".

TRIUNFAN LAS RADIO REVISTAS



Las revistas que desde Radio Casino transmite Radio El Mundo con el auspicio de "Byela", los sábados al mediodía, tienen cada vez más rotundo éxito, bajo la personal dirección de Juan Carlos Thorry. En la foto, cuatro de sus intérpretes: María de la Fuente, Alfredo Camiña (Jesús Memoria), Martínez y Ledezma.

EL CAMPEON SE ACERCA AL MICROFONO



Alberto Lovell, poco después de su triunfo frente a Arturo Godoy, se acercó al micrófono de Radio Argentina. Fué reportado por Iván Caseros. Con ambos Roberto Gil, de la emisora y el director de la típica D'Almeida.



PILDORAS DE PARKER

invitan

a escuchar su Compañía Radio Teatral, encabezada por **Anita Jordán** con **Roberto Escalada** y un interesante conjunto, que bajo la dirección de **Manuel A. Meaños** irradiará la

Gran Novela de Ambiente Moderno titulada:

LA PASION Y EL ANGEL

original de los aplaudidos autores Nicolás Olivari y Raúl González Tuñón

que se propalará por la onda de L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, a partir del Lunes 2 de Junio, todos los días a las 17 horas (menos sábados y domingos).



Anita
Jordán



Manuel
A. Meaños



Roberto
Escalada

UNA NOTA BRILLANTE PUSO EN ROSARIO LA EMBAJADA ARTISTICA DE RADIO ARGENTINA



Esther Borgia, Chola Luna, Narciso Ibañez, Juan Polito, Pedro Echagüe, Justo José Caravallio y otras figuras del elenco artístico de Radio Argentina, en un apuro mientras se desarrollaba el brillante espectáculo en el Real de Rosario.



Después del festival cumplido en la espaciosa sala del cine teatro Real, tuvo lugar un baile en el que participaron los artistas de Radio Argentina. En la foto, Chola Luna bailando un tango con el señor Emilio Muñoz.

A ciudad que vive el ritmo desenfadado de las cotizaciones bursátiles sabe agitarse también cuando una nota artística reclama su atención. Rosario, como todos los demás centros, con sensibilidad propia, se ha secudido con la embajada de Radio Argentina-Casa Muñoz, y esperó, acompañó y despidió con idéntico entusiasmo a los representantes del arte radiotelefónico. Maravillosa fue la recepción: un mar de gente, en el que predominaba la mujer rosarina —vívaz, parlara y bella—, hizo que tornara largo y dificultoso el abandono del convoy. Luego, mientras duraron los espectáculos ofrecidos, pareciera volcarse la ciudad entera. Imponente fué la audición dada en las barrancas del río Paraná, sobre la misma tierra donde hace más de un siglo Belgrano hizo jurar los dos colores de nuestra bandera. Inusitado el abigarramiento del Real, sorprendente el homenaje tributado a los miembros de la delegación cuando en los momentos libres podían pasear por la ciudad y el público los reconocía. Podemos decir que Rosario vivió dos días íntegros de exaltación buscando mostrar a cada instante su adhesión cariñosa a los componentes de la embajada.

De esta gira brillante cabe destacar la organización sobre la cual resalta pálido cualquier elogio. Dignos también que el público contribuyó con su disciplina y sentido del orden a hacerla más efectiva. El acto al aire libre, sobre las barrancas históricas, fué un modelo en ese sentido. Idéntico timbre de honor —satisfacción legítima— resultaron asimismo para la ciudad y para los organizadores de la embajada los espectáculos del Real y de las demás salas visitadas. El entusiasmo se revelaba en cada oportunidad, en cada número de ese grupo de artistas erablos dispuestos a brindar todo lo mejor que podían dar de sí mismos a quienes los aplaudían con tanto calor, con tan rotunda efusión. Las autoridades de la ciudad se sintieron solidarias y concurrieron a todos los actos y colaboraron abiertamente con emotiva adhesión para que la extraordinaria fiesta popular alcanzara tamaños proporciones.



Parte la delegación desde Rosario. Un numeroso grupo de artistas muestra su complacencia por el éxito que habrá de alcanzar, sin duda alguna, la embajada en su viaje a la Chicago argentina.



La "Bata" urucena Masiani, de quien después fué a Rosario para a estar con un gran espectáculo. Con ella, en la foto, Osvaldo Moreno y Juan Polito.



En la foto, Chola Luna, actriz y cantante de LRA, con otras señoras de Rosario. En la foto, los señores Emilio Muñoz, Krasinsky y Delgado, entre otros, con Chola Luna.



Sobre las mismas barrancas donde fué jurada la bandera por el ejército de Belgrano, inició su serie de actos la embajada. Abre el acto el señor Eduardo Aníbal, director de LRA de Rosario.



Autoridades de la embajada, representantes del periodismo y algunos de los artistas compositores de la embajada, en el momento del momento de la embajada. Reparto, momento de la embajada. Reparto, momento de la embajada. Reparto, momento de la embajada.

DESTACADAS OFERTAS!

HORMA CANOTIER TACO CUADRADO
Art. 3264 - Piel gamuzada
NEGRO, aplic. al ta-
co, tacó 5 1/2 cms.
Cada par. No. 33 al 40.
PRECIO GRANDE OFERTA, \$ 8.90

SOLICITE CATALOGO REMITIDOS GRATIS

ARTICULOS DE INDUSTRIA ARGENTINA

PIKET DE GRAN MODA

Art. 4220 - Bocado gamuzado NEGRO o AZUL, aplic. al ta-
co, Codo semillado, tacó liviano 4 1/2 cms. No. 33 al 40. \$ 8.90

Art. 4223 - Bocado gamuzado MARRON o NEGRO, tacó TROTTEUR DE SUE-
LA, 4 1/2 cms. Cada par. No. 33 al 40.
PRECIO SENSACIONAL, \$ 6.90

INTERIOR
Después rás-
da, Paga. \$ 0.50
por par.
ENVIAMOS CONTRA REMBOLSO

UN VERDADERO REGALO:

Art. 3251 - Bocado gamuzado o Cabritilla NE-
GRA, tacó trotteur 6 1/2 cms. Ca-
da par. No. 33 al 40.
PRECIO SENSACIONAL, \$ 5.90

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

Avda. de MAYO 933 - Bs. Aires



"La gran pensión El Campeonato", está causando nuevamente sensación en el público oyente de los grandes programas que "Federal" propala por Radio Belgrano. El tema, tan popular como lo es el fútbol, es roalizado por una interpretación magnífica. De ahí su éxito, rotundo

POR LOS ESTUDIOS



En adaptación de cuentos famosos, todos los días excepto sábados y domingos, actúa en Radio El Mundo a las 19.30, un excelente elenco radioteatral, integrado por conocidas figuras del género. Actores y actrices, tras una de sus habituales transmisiones.



Roberto Alvalde ha logrado interesar vivamente al público de Radio Spléndid, con la audición "Micro-Film", que se propala los lunes, miércoles y viernes a las 17. En su partenaire, en dicho programa la joven actriz Yoli Carol.

EL CAMPANAZO

DEL AÑO!



LA SENSACION DEL MOMENTO ES LA CAJA
DE 5 PANES GRANDES Y 4 REGALOS
DEL INSUPERABLE
JABON CAMPANA

Pida a su almacenero la famosa
caja de "JABON CAMPANA" que
tiene estampada una "FLECHA
VERDE" y junto con la caja ob-
tendrá dos tarros del famoso lim-
piador Campanol, una chapita
para completar un espléndido
juego de copas y la alfombra de
una carrera de nuestro foot-ball.
Al lavar con "JABON CAMPANA"
el mejor jabón argentino, bueno
por excelencia y el mejor guar-
dian de la limpieza en todos los
hogares del país. Vá. se benefi-
cia con el precio, la calidad in-
superable y sus valiosos regalos.



JABON CAMPANA

Sintonice por LRI, Radio El Mundo todos los días menos domingos a las 18.30 hs. la gran
Compañía Radio-Teatral Julia de Alha y por LRI2 lunes y miércoles los programas selectos de
Jabón Campana desde la fonoplatea de Radio Argentina a las 20 hs.



Frixal

QUITA SU MAL

Cuando usted
busque alivio contra
dolores musculares o
reumáticos... lumbago,
ciática, gota o catarro,
recurra a Frixal.
Tendrá un medicamento de positiva
acción contra el dolor.

EQUILIBRE SU ORGANISMO



El bienestar físico, la voluntad,
la energía y la alegría dependen,
en gran parte, de la perfecta
regularización intestinal, y, para
DEPURAR, LAXAR y PURGAR

La legítima! La verdadera!

MAGNESIA ERBA

También
en frascos



DESDE EL 1º DE JUNIO TRANSMITEN PROGRAMAS

Lo que pareció un milagro inalcanzable acaba de tornarse realidad. Ya las ondas hertzianas no llevarán tan sólo sonidos prodigiosos. Desde el 1º de junio, es decir, desde el domingo próximo, terminando ya el ciclo experimental que ha llevado años y millones de dólares en trabajos efusivos, Nueva York va a asistir al espectáculo fantástico de la televisión en forma continuada.

Lo han informado así los diarios, en los últimos días, tras una última prueba cumplida felizmente. En una gran pantalla, construida especialmente, brindóse a un grupo de invitados especiales en la inmensa ciudad norteamericana, un programa en televisión, irradiado directamente desde el Madison Square Garden. Se trataba de una pelea de box muy importante, cuyos "rounds" fueron seguidos, minuciosa y fielmente, por ese grupo de privilegiados que aplaudió con enorme entusiasmo al término de la sesión.

"ALCANZA" A CUBRIR INTEGRAMENTE NUEVA YORK

Uno de los problemas más complejos con que ha tropezado la televisión hasta el momento, es el de su alcance. En algunos centenares de metros su máxima capacidad, hace algunos años, se ha llegado ya a sobrepasar los 45 kilómetros, con lo que logran cubrir los americanos, íntegramente, a la ciudad de Nueva York, desde cuyo edificio más alto, la NBC irradia sus programas "televisados".

Esa circunstancia es todo lo importante que imagina el lector, dada la población enorme de Nueva York, donde los receptores con pantallas de televisión son ya muy numerosos y baratos. Tanto, que se calcula ya en más de 3.000 los que están en posesión del público, con un costo cada día más económico, puesto que se pretende poner la televisión al alcance de todos los hogares.





EL "GUSTO" DE LAS ESTRELLAS ACTUALES

Pero así como el cine sonoro y parlante terminó con tantas estrellas, así se cree que la televisión pondrá fin al reinado de muchas luminarias del micrófono.

Insinúan las revistas especializadas de Estados Unidos que se ha producido un verdadero pánico entre las figuras más cotizadas ante el solo anuncio de que iba a empezar a transmitirse en forma permanente programas en televisión.

Parece ser que se necesitan, para tener éxito ante las máquinas propelas, condiciones físicas especialísimas. No basta la belleza para "salir" bien. Empieza ya a entrar en juego también en radio la "fotogenia", con un agravante inesperado para las damas especialmente. La pantalla, según se anuncia, deforma un tanto los rostros. Los "achata" quién sabe por qué razón técnica, aun no resuelta y contra la que parecen renunciar los entendidos, del mismo modo que en radio se ha dado como poco menos que insalvable el "fadding". Así, por esa deformación, se entiende que serán favorecidos determinados rostros, los alargados especialmente. Para llegar al tipo ideal, además, desde meses atrás están trabajando maquilladores muy expertos, que tratan de encontrar el color y las facciones más bellamente captables por la televisión.

SE POPULARIZARA DE INMEDIATO

Anuncian también los expertos de E.E. UU., donde más intensamente se llevan adelante los trabajos referentes a la televisión, que frente a dicho progreso, la caída de la radiotelefonía común, es decir, la del presente, será tan estrepitosa como la del cine mudo en derrota por el cine parlante.

Hay una razón lógica para estimar que no se exagera en ese juicio. Y es que no puede competir el sonido, la voz solamente, frente a sonido y voz acoplados con el elemento visual, que obrará el milagro de transportar al público, al lugar mismo de donde se transmite. Al ambiente. A la presencia "física" del artista escuchado. Y visto.

¿CUANDO LLEGARA A NOSOTROS?

Lo raro es que estando tan avanzada la televisión en Norteamérica, todavía entre nosotros no se haya realizado un solo intento serio al respecto. Verdad es que insumiría millones y millones de pesos su implantación en nuestro medio pero en un broadcasting tan poderoso como el nacional, lo extraño es que nadie haya enunciado tan siquiera la intención de incorporar a la Argentina, un invento de tan inmensa proyección.

Estados Unidos, pues, da un paso adelante, decisivo, por cierto, en la materia. Desde el domingo, quienes ya poseen aparatos de televisión, podrán gozar de un espectáculo maravilloso. ¡Qué antes de lo que hace suponer la apatía reinante en ésta, podamos decir también que Buenos Aires lucía la marcha hacia la conquista de uno de los prodigios más fantásticos de este siglo milagroso que es el XX.



*Nos encanta una
cabellera masculina
finamente
perfumada!*



Una cabellera masculina bien peinada y fragante siempre agrada a las damas... De entonces, o su cabello, ese aspecto impecable que confiere una fricción diaria con Loción Colonia Atkinsons.

Además de mantenerlo suave y brillante, el original aroma de esta aristocrática Loción destacará a Ud. como hombre refinado, que usa lo mejor... En 6 tamaños: \$0.80, \$1.60, \$2.90, \$4.10, \$8.- y \$9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (Sólida o Líquida, \$1.30 c.u.) y el Jabón de Tocador (\$0.50).



Loción Colonia
ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS

por L.R. 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadenas

LLEGA A SU TERMINO EL CONCURSO PARA DESTACAR A VEINTE AUTORES NOVELES EN RADIO BELGRANO



El "Certamen Optimista" dio margen a grandes audiciones, hábitamente dirigidas por el Sr. Luis Cassa, ante micrófonos de Radio Belgrano. Amanece Ledesma, Roberto Firpo y la simpática pareja María Esther Gamas y Roberto Fugazot participaron de las alocuciones.



Con el mejor de los éxitos se llega al término del "Certamen Optimista", por el que "Pulón" buscaba a 20 escritores noveles. El señor Cassa, director del mismo, con María Esther Gamas y J. Villoldo, en uno de los más recientes programas.

FESTEJARON A LOS "MUÑECOS"

UN NOTABLE DISCURSO



Con motivo del éxito que logra Mario Carño Pugliese en Radio El Mundo con sus "Muñecos maravillosos", el Sr. Roberto Llauro, de cuyos programas son aquéllos atracciones exclusivas, ofreció un almuerzo, que transcurrió en medio de gran animación. En la cabecera los señores Llauro, Inbarne, Aguirre, Sinai y otros, con los agasados.



Durante la transmisión efectuada por Radio El Mundo con motivo de la fiesta patriótica, el 24 por la noche, Américo Ghioldi, el joven líder socialista, pronunció un notable discurso. Con el orador Tequini, que lo presentó y Patrocino Díaz, Martín Zabala, Bustamante y Ferraguzzi, que actuaron en ese espacio.

Calor...
mas calor!

Estufas
VOLCAN

Funciona con kerosene común

SIN MECCHA-SIN OLOR

Calor graduable

4 MODELOS

Demostraciones y prospecto N.º gratis

Venta en todas las casas del ramo

Cuareta y Cia.

Alsina 968 - U.T. 39 - 8511 - Bs. Aires



CREDITOS

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y famoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Zapateos, Clásicos, etc. etc.

Redolente hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO [14141] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

BUENA CACIONISTA



Lucrécia Evans, una de las buenas cacionistas de la nueva generación de intérpretes populares, está cumpliendo lucida labor en Radio Mitre, de cuyos programas es ahora artista exclusiva.

preguntas y RESPUESTAS



ENRIQUE MURO

gentina, creemos que de por lo menos que sepamos.



MECHA ORTIZ

MONICA. — Sandrini



NURY MONTSE

anterior. Y en materia de ocultarse, sería para que



EDUARDO SANDRINI

por Fernando Ochoa?

TERE. — Aquella es



P. SINGERMAN

¿Por qué se filmaron las escenas de "El Cura Gaucho" en Capilla del Monte y no en Villa Cura Brochero, donde el gran sacerdote cumplió su obra admirable? ¿Estará porque allí tiene Muñio su rancho?

LUIS N. — A veces debe resentirse un tanto la veracidad, para buscar mejores efectos fotográficos. El lugar elegido por Demare para filmar —nada tiene que ver con ello el rancho de Muñio— era el que mejores posibilidades ofrecía.

¿Cuál es el verdadero nombre y apellido de Paulina Slingerman? ¿Casada? ¿Argentina? ¿Es cierto que va en camino de ser mamá?

BETTY. — Paulina usa su nombre y apellido auténticos, Casada con el señor Vázquez, muy vinculado al ambiente. Ar- Entre Ríos. No hay tal mamá en ciernes, por lo menos que sepamos.

¿Cómo se llamaba el esposo de Carmenita Valdés? ¿Por qué nunca quisieron dárlo a conocer, antes de su desaparición?

CHIQUITA. — Se llamaba Dr. Jacinto de los Santos. Por propia decisión, quería estar totalmente desvinculado de la popularidad de su esposa. No hicimos más que respetar esa decisión.

¿Mecha Ortiz es creyente? ¿Nos aceptaría un crucifijo que queremos coloque en su camarín teatral?

EMPLEADAS ADMIRADORAS. — Mecha es creyente. Y les aceptará ese crucifijo muy gustosamente.

¿Es cierto que Eduardo Sandrini se recibió de maestro en San Pedro y que se distingue en esa ciudad como muy elegante y, además, excelente bailarín?

MONICA. — Sandrini es maestro, en efecto. Pero no sabemos dónde se recibió. Lo de elegante y bailarín es fama que goza también en Buenos Aires.

El "Niño" Moreno, cantor de Rodríguez ¿es casado? ¿Enrique Rodríguez tiene hijos? ¿Cuántos años tiene?

CHARLEMOS. — El "Niño" es demasiado niño para casarse. Solterito. Y como afirma que "le gustan todas", no se decide a ennoviar. Rodríguez no es papá. 37 años.

¿Pudo ser Libertad Lamarque una mujer que conducía un auto por el camino a Córdoba y que a la altura de Marcos Juárez se fue a una cuneta, corriendo a gran velocidad? ¿Por qué trataría de ocultarse tanto?

PITSEY. — Seguramente era ella, con tales datos. Viajó a Córdoba la semana de vuelcos y choques, tiene record. Lo de no trascendera hasta los suyos, que temblan cada vez que viaja.

¿Sigue el noviazgo de Nury Montse y Magaña? ¿López Lagar es cordial con sus admiradoras? ¿Cuánto mide? ¿Qué color de ojos tiene?

SUZY MATA. — Ese noviazgo sigue floreciente. López Lagar es muy amable. Mide 1.80. Ojos negros.

¿Por qué Hugo, "el mdrimo", es tan malo que no contesta cartas ni envía fotos? ¿E.F.A. está en la calle Lima? ¿Qué edad tiene el "Chatito" Flores? ¿Y Carbel?

TOCA DE SALTA. — Hugo afirma contestar. Recibe tantas cartas, que por eso puede ser que tarde la respuesta. E. F. A. está en Lima 1263. El "Chato" 28 años. Carbel 24.

¿En qué quedó "Pago Azul", el pueblo que iban a formar los artistas, animados por Fernando Ochoa?

TERE. — Aquella es una esperanza en marcha. Claro está que no es fácil convertirla en realidad. Algo se edifica ya. Fernando tiene pocas ganas de filmar lo que se le ofrece. No le gustan los temas que le propone la filmadora. Es el único caso de falta de interés por un artista para llegar ante las cámaras.

¿Cuál es el mejor cantor argentino y cuál el mejor galán cinematográfico nacional?

M. MANNI. — Siempre eludimos contestar preguntas así, que sólo pueden responder opiniones personalísimas. Lo que a nos otros nos gusta puede chocar a otros, ¿no le parece?

GRANDES AUDICIONES por CW 7 RADIO CARMELO

en base a grabaciones fonoele-
ctricas realizadas por cantantes y
orquestas de fama mundial.

JUNIO

- | | | |
|--------------|--------------|------------------------|
| 1 DOMINGO | a las 13 hs. | "MARUXA" |
| 2 LUNES | " 21.30 " | "PAGLIACCI" |
| 4 MIERCOLES | " 21.30 " | "LA GHEISSA" |
| 8 DOMINGO | " 13 " | "BOHEMIOS" |
| 9 LUNES | " 21.30 " | "CAVALLERIA RUSTICANA" |
| 11 MIERCOLES | " 21.30 " | "DON GIL DE ALCALA" |

BAJO LOS AUSPICIOS DE

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

"SELECCION DE LA MODA" Oscaría

SIEMPRE NOVEDADES

S. 4483 - En becerro gamuzado negro, plataforma cabritilla, en cabritilla azul marino todo, taco 4 1/2 farrado en suela. \$ 1090

S. 4168 - En cabritilla marrón o negro con plataforma, taco 4 1/2 farrado en suela. \$ 1090

S. 4482 - En becerro gamuzado negro o marrón, aplicación y plataforma de cabritilla al tono, taco 4 1/2 farrado en suela. \$ 1090

INTERIOR flete 0.50 por par.

Fabricación Argentina.

CALZADO OSCARÍA 274 - FLORIDA - 280

RIVADAVIA 2440 CABA
RIVADAVIA 6890 CABA

CABILDO 2224 CABA
A. MITRE 218 (Ave.)



Hágase DIBUJANTE

Entre las Profesiones que puede elegir una señorita, la de Profesora de Dibujo es la que mayores perspectivas le ofrece para triunfar en la vida y asegurarse un porvenir lleno de esas íntimas satisfacciones que proporciona la independencia económica.

EN SU PROPIA CASA y sin desatender sus ocupaciones habituales, puede V. aprender rápidamente esta lucrativa Profesión, mediante nuestro Sistema de Enseñanza teórica-práctica, verdaderamente conocido desde 1914 e incorporarse a esa selecta legión femenina, que conquista el éxito por su propio esfuerzo.

ENSEÑAMOS CON TODO ÉXITO:

Dibujo Comercial y Publicidad - Dibujo Artístico - Caricaturista - Retratista - Dibujo y Pintura Decorativa - Delineado Artístico - Dibujo Lineal Arquitectónico - Lineal Mecánica - Lineal de Ebanistería - de Ornato - de Figuras - de Letras - Paisajista - Pintura Artística - Profesora de Dibujo, etc.

OTORGAMOS DIPLOMAS.

Señor Director de las ESCUELAS ZIER

LAVALLE 900 St. Aires (Rep. Argentina)

Nombre

Ocupación

Calle

Localidad

Me interesa el curso de: F. C. Ra.

PARTERA

Partos - Casos urgentes Consultas gratis
Facilidades de pago CHICHOTKY
AZCUEGAGA 384 (29 C) U. T. 47-7981

Necesita Hierro Para la Sangre Dar Color a sus Mejillas Fortalecer sus Nervios

Numerosas niñas y mujeres débiles, pálidas, nerviosas, que están enfermas la mayor parte del tiempo, que sufren espantosamente durante el período, han aumentado sus fuerzas, recuperando el color de sus mejillas y no sufren un período doloroso, tomando hierro en debida forma.

Cuando la sangre está débil y pálida por la falta de hierro, se debilitan las funciones del cuerpo, se puede sufrir de males y dolores neurálgicos. Hasta el cabello y la piel sufren y pierden su brillo y buen color. Pero no tome la clase de hierro que ennegrece los dientes y daña el estómago. Tome la clase que se obtiene en las Píldoras Rosadas del Dr. Williams —la clase que la sangre fácilmente asimila. Esta vieja receta de hierro es conocida y usada por personas en todas partes del mundo. Permítale que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams la ayuden a recuperar las fuerzas, energía y vitalidad.

Frasco \$ 2.00 en las Farmacias.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL
MUNIBERTO 1º, 1501

Buenos Aires

"Bajo es muy fácil". Así parece decir con la expresión y con el ademán, Juan Bernabé Ferreyra, el popularísimo animador de Radio El Mundo, que también tiene veleidades de músico...

OTRA COSA ES CON GUITARRA

Y arco en mano, arremete contra una página de Schubert, posándose y adoptando una pose que por lo correcta no hace pensar en Casals. Claro que todo fue casualidad. Porque maldito lo que sabe Ferreyra de violoncello.

Juan Bernabé Ferreyra,

convertido ahora en una de las voces "estelares" de Radio El Mundo, animador de las grandes audiciones de la broadcasting de la calle Maipú, partenaire de "Lindoro Puruva", del "Turco" All Salem de Baraja, de Fernando Ochoa, de "El Fréjol de la voz" y juez del "Tribunal Popular", creyó que la música era cosa fácil y arremetió contra una página de Schubert.

Pero... "otra cosa es con guitarra". O mejor dicho, con violoncello. No hubo caso de arrancarle una sola nota. Por eso, Ferreyra debió conformarse con interpretar a Schubert con la ayuda de un peine, instrumento con el que asegura, sabe hacer maravillas, desde los tiempos no lejanos en que, pibe, integraba "charangas" en su barrio.

Lo dicho: "otra cosa es con guitarra" aunque Juan Bernabé Ferreyra se empeñe en demostrarnos lo contrario, en la forma simpática en que apreciará el lector.

Pero otra cosa es con guitarra, Schubert y el violoncello se resisten a la audacia de Bernabé, que está desesperado, sin arco y desahogado, luchando con las cuerdas. Está visto que las del violoncello son más difíciles de dominar que las "vocales".

Pero Ferreyra es hombre de recursos de recursos y de ingenio. Y lo que no pudo hacer con el violoncello, lo hace con el peine. ¡Oh! los tiempos de las murgas en el barrio de los tiempos infantiles...



Calificadas personas asistieron al concierto de referencia. Los maestros Cremonese y Guastiera con Spivak, cuya labor fue admirable. El Sr. Budmann, director de la firma anunciadora, posa con ellos.

El maestro Spivak, poco después de su concierto, con el maestro Williams, la señora de Fairbanks, los Sres. Budmann y Longuet, de "Lakmé" y parte del público que asistió a la audición.

UN GRANCONCIERTO EN RADIO EL MUNDO

Una de las más bellas adhesiones a la fiesta patria, ponderóse el 25 por la mañana en Radio El Mundo, con el concierto que, dentro de su magnífico ciclo, "Lakmé" dedicó a grandes páginas de compositores argentinos.

La masa orquestal de L.R.I., tan calificada, contó ese día con la dirección del joven y ya famoso maestro R. Spivak alcanzando el recital un nivel de calidad que honra a la emisora, a la firma que lo auspició y a sus intérpretes. Crecida cantidad de público siguió desde la sala las distintas composiciones interpretadas por la orquesta, haciendo objeto al director Spivak y sus músicos, de una expresiva ovación al llegarse al término del concierto.

Una nota destacadísima fué la presencia en la sala de la esposa de Douglas Fairbanks, dama que, según se sabe pertenece a la más alta sociedad norteamericana.



Elegantísima, la Sra. de Fairbanks asiste al concierto, tras el que felicitó efusivamente al maestro Spivak.

¡TOQUE DE ATENCION!



Previénese. Sobre el Peligro de Usar Nafta en los Calentadores

El jefe del cuerpo de bomberos, en un memorándum destaca el número de accidentes habidos el año pasado y que han sido motivados por calentadores a presión y cera para pisos. Dice que la principal causa de esos accidentes se debe a que las dueñas de casa usan en los calentadores y para disolver la cera, nafta, que es un líquido altamente inflamable y despiden vapores inflamables a temperatura ordinaria, y no kerosene que ofrece mucho menor peligro y es el que, por otra parte, ha sido ideado para utilizar en aquellos aparatos.

Para que la población comprenda el peligro que corre, con el uso indebido de esas sustancias, se suministran los datos estadísticos que registra el cuerpo de bomberos en su archivo y que son los siguientes: incendios producidos por calentadores, 76; personas quemadas (algunos casos fatales), 25; incendios producidos por cera para pisos, 17 y personas quemadas, 7.

Este aviso que no tiene fines comerciales, va dirigido a esas amas de casa que por un erróneo concepto de la economía aún insisten en fabricar cera para lustrear pisos. Sinceramente se les aconseja desistir de tan peligrosa tarea, máxime cuando están a su alcance tantas marcas. Estas ceras, aún las de inferior calidad, resultan siempre más rendidoras y convenientes que la mejor preparación hecha en casa con tanto riesgo. Esperamos ser escuchados para que disminuya la trágica estadística.

Cera



Brillante Royal

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS



Con motivo del estreno de "Orquesta de señoritas", Radio El Mundo, en audición auspiciada por "Bycia", presentó a sus principales figuras. Fue un motivo lucidísimo, que contó con la participación del director Amadori, Nini Marshall, Francisco Álvarez, Zully Moreno y Pedrito Quartucci.

Nelly Omar, afirmada en su vigoroso temperamento, cumple en Radio Belgrano un labor brillantísimo. La popular cancionista, estrella ya incorporada al grupo más selecto de las intérpretes del género típico, es una de las mejores atracciones de esa emisora en estos momentos.

NOTAS DE LA SEMANA



Domingo Conto vuelve por sus fueros como cantor nacional. Un tanto desvinculado del género, ya que había abordado el radioteatro, retorna, pues, al aspecto de su labor que más popularidad le ganó. Es número exclusivo de Radio Mitre.

"La pulperia de Ochoa", instalada imaginariamente en "Cuatro Rumbos", da a los grandes programas de "Café Aspirina", una jerarquía extraordinaria. Fernando con Enrique Cárbel, en un momento de dicha audición.

EN OTOÑO - INVIERNO

En Otoño e Invierno se si-
guen las tomas del Azufre
Termado.



es laxativo
y depurativo

No olvidemos al Azufre Termado.

Es agradable de tomar y no nos exige régimen alguno, en cambio nos mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos al poco tiempo nuestra piel transformarse y al organismo renacer de nuevo.

CLORANGIOL
perfuma la boca.
CLORANGIOL
comprimidos
azucarados



CLORANGIOL
para: los oradores,
cantantes, profesores;
evitar y combatir la
afonía, y el exceso
de fumar; decon-
gestiona las cuer-
das vocales.

CLORANGIOL
a \$ 0.70 la caja.

Fatiga cerebral o física



es el principio de
una desintegración
o desequilibrio del
organismo, re qui-
riéndose, como con-
secuencia, la adop-
ción de un tónico.

En el hombre

LECITINA GENITORA ELIXIR

influye eficazmente, por su calidad de tónico reconstituyente, vigorizante de la resistencia muscular.

En la mujer

LECITINA GENITORA ELIXIR

tiene una influencia fisiológica normalizante, si se la toma antes de los períodos intermenstruales.

Tonifica a los niños

SUCESOS EXTRAORDINARIOS Y LOS PREMIADOS DEL CONCURSO

Los "Variedades Atkinson", que escribe Rafael García Ibáñez y que interpretan por la onda de Radio Belgrano, todos los martes y viernes a las 21.30 horas, eficientes artistas como la primera actriz Blanquita del Prado, Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Américo Acosta, Horacio Torrado, Ernesto Villegas, Rosendo Torres López y Héctor Pascuali, vienen cumpliendo exitosamente su ciclo de curiosidades asombrosas, fenómenos y rarezas, que se brindan en rápidas y brillantes teatrelaciones.

En la audición de hoy, por ejemplo, sorprenderá gratamente a los radioscuchas, una serie de asombrosos sucesos, obtenidos tras paciente búsqueda en autorizadas fuentes de información. Se destacará sin duda alguna, el sorprendente gesto de los esposos Nino y María Regina Valletti, ancianos campesinos de una aldea de Piamonte, que favorecidos con una fabulosa herencia de cierto hijo que falleció en América, rechazaron terminantemente el legado, dando razones tan claras y emocionantes que resultará de verdadero interés oírlos. No menos emoción y curiosidad despertará el gesto de una mujer de color, Anny Hervin, que en Carolina del Sur, Estados Unidos, se acusó de haber matado a un granjero, crimen cuya culpabilidad recala sobre su esposo Tom. La justicia no dio crédito a sus palabras y Tom tuvo que pleitear contra su esposa, nombrando ambos abogados, para demostrar cada uno, una culpa que se purgaba con la silla eléctrica. El pleito alcanzó contornos dramáticos y tanta resonancia que al fin, el gobernador del Estado, suspendió el juicio, pues no se llegaba a confirmar cuál era el culpable de este suceso. Pero 15 días extraordinarios fué el epílogo de este caso: al poco tiempo era detenido Peter Grove, ajeno en absoluto al matrimonio de color, quien resultó convicto del citado crimen.

Y en cuanto al acertijo que se ofreció el martes 20 y que era el siguiente: Dos hombres se pelean en la calle, hacen grandes gestos pero no se dicen nada... ¿A qué se debe?... ha sido resuelto por una cantidad de oyentes que concordaron en la respuesta: A que son sordomudos.

Entre ellos fueron sorteados diez frascos de exquisito perfume, resultando favorecidos:

Sra. Andrea C. Olmos de Machuca, Candelaria 72, Capital; Sra. Luina Merkin, Olays 1124, Dto. A, Capital; Sra. Ana M. Acorio, Urdininea 1733, Capital; Sra. María Andruolo, Tupungato 2952, Capital; Sr. Jorge Graboia, Gorriti 4948, Capital; Sr. Jacinto O. Ceballos, Gral. O'Brien, F. C. O.; Sr. Juan José Bondreño, Fringles 248, Caseros, F.C.P.; Sra. Rosa Guzmán Bianchi y Derricau, Castelli, F.C.S.; Sr. Luciano A. de la Puente, Malabrigo, Poio, Santa Fe, F.C.S.P.; Sra. Estefanía A. de Rom, San Nicolás 1220, Pergamino, F.C.C.A.

Los premiados residentes en la Capital, pueden retirar el frasco de perfume en Florida 835. A los domiciliados en el interior, se les enviará el obsequio por correo.

Reapareció O. Ugarte



Oscar Ugarte, uno de los valores más sólidos de la canción popular, acaba de reanudar su labor artística por la onda de Radio El Mundo, en cuyos programas desarrolla una interesante actuación.

**ES OSCAR!
NO PUEDE LLEVARTE
AL BAILE...**

**...Y ME DEJA
PLANTADA!**

LO NOTABA UN POCO CAMBIADO
ULTIMAMENTE, PERO NUNCA CREÍ
QUE ME HARIA ESTO!

MIRA, NIJITA: HACE
TIEMPO QUE QUERIA
DECIRTE ALGO Y
ESTA ES UNA BUENA
OCASION...

ESTAS DISCUIDANDO TU
FRESCURA CORPORAL... RECUERDA
QUE EL BAÑO DIARIO CON JABON
SUNLIGHT DE TOCADOR ES
INDISPENSABLE PARA ELIMINAR LOS
EFECTOS DE LA TRASPIRACION!

ABUELITA TENIA RAZON: EL
BAÑO DIARIO CON JABON
SUNLIGHT DE TOCADOR
DEJA MI PIEL TAN LIMPIA Y
FRAGRANTE! Y QUE DELICIOSA
SENSACION DE ASEO Y FRESCURA!

TIEMPO DESPUES...

ESTAS PRECIOSA,
NIJITA! QUE LINDA
PAREJA FORMAS CON
OSCAR!

**JABON
SUNLIGHT
DE TOCADOR**

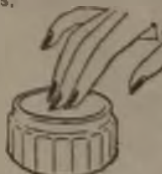
INDUSTRIA ARGENTINA
PERFUME REFRES-

MILACROS DE
LA FRESCURA
CORPORAL!

**SOLO
15
CTVS.**

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70



RIVAS

De confianza, muy vinculado, ayuda canto, cine, recitado, danzas, arte escénico, locutor, etc., para ambos sexos.
INSTRUMENTOS RÁPIDO.
"Conservatorio Rivas"
Edificio propio, LACAR 5481
Bs. Aires. Al interior de la República, POR CORREO.
Escribale. Recibirá informes.

AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.
CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.
Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie, CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

GRATIS!! Desee Vd. hacer experimentos de prestigiosidad fáciles y brillantes con cartas, cigarrillos, etc.? Pida Catálogo GRATIS.

Casa "J. M." - Av. de Mayo 1035 - B. As.
U. T. 37-2620

"VOSOTRAS" LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER



CALOR INTENSO
con nuestras modernas
ESTUFAS

super-económicas, a gas de kerosene.
Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas... y con licencia...
—Adelante, don Espinaca, y que la carga sea de calidad...
—¡Vaya si lo es! Pero lamento que el espacio resulte tan breve pues las espinacas aumentan. ¡Y aumentan las buenas, mi amigo!
—Me alegro mucho...
—El "Palacio de la inteligencia" está constituyéndose en nuestro mejor proveedor. Esta semana me abrumó el número de cartas recibidas. Y lo peor es que en todas tiene que ver el infatigable Iván Caseros.
—Iván, el terrible...
—El mismo que canta y habla. Veamos dos o tres para no fatigar la atención con el mismo diácono. Pero que conste que son muchas...

—El martes 13 (¡mala suerte!) a las 12.30, uno de los "inteligentes" preguntó cuál fue el primer pleito suscitado en América. Según el mismo, el pleito fue entre Colón y un marinero. Al parecer, el gran almirante había instituido un premio de 4 a 100 pesos para el primer hombre que viera tierra y "el día antes de descubrirse América" Colón y el marinero pleitearon por atribuirse "los dos el haber visto primero tierra". Bonito lío pero es un poco difícil que se pusiera a discutir quién vio primero tierra el día antes de ser descubierta... Esto, sin embargo, no llamó la atención a Iván, quien sólo se fijó en el premio de 4 a 100 pesos, por lo que expresó al "inteligente": "Me parece un poco raro que Colón, que venía a descubrir América, discutiera por cuatro pesos". Le contestaron que el caso es que pleitearon pues el almirante era muy tacaño. Y Caseros, refiriendo su nueva teoría histórica, dijo: "En fin, será así, pero es raro que Colón, viniendo a descubrir un continente fabuloso, discutiera por unos pesos miserables".

—Muy acertada la observación.
—¿Qué va a ser acertada, hombre! ¡Es un solemne disparate! Colón no hizo la expedición para descubrir América ni un continente fabuloso sino para probar la teoría de la redondez de la tierra y para demostrar que navegando hacia occidente llegaría a la isla Cipango o Catay. Colón encontró en su ruta, sin sospecharlo, una tierra que llamaron luego Indias Occidentales. Caseros resulta así, creador de una nueva teoría histórica. Agalías no le faltan...

—Veamos otra.
—En el transcurso de la misma audición, uno de los participantes preguntó en qué ópera famosa se cantaba una parte que no pertenecía al autor y la contestación fue correcta al expresarse que se trataba de "El barbero de Sevilla", de Rossini, ya que en el tercer acto, la partitura de la lección de canto de Rosina, la elige la soprano que tiene a su cargo el personaje. Hasta aquí todo iba bien, pero Iván Caseros, no pudiendo contener su genio torero, para confirmar la respuesta manifestó que el autor había dejado dicha parte a criterio de la intérprete.
—¿Qué le parece la opinión del conocido animador?

—Puede ser así...
—Puede, pero no es así. Un músico de la talla de Rossini no podía conceder semejante privilegio, máxime teniendo en cuenta que en aquel tiempo ni el mismo autor sabía si su obra sería cantada otra vez, dada la forma en que fue illada el día de su estreno. La realidad es que esa parte se ha extraviado y no pudo ser reemplazada antes de la muerte del músico genial.

—De modo que Iván...
—Evita decirlo: lo adiviné. Mire usted esta otra, tan buena o mejor que las anteriores, registrada también en la misma audición.

—No hay dos sin tres...
—Al comentar una pregunta relacionada con Ramsés II y un hurto de gallinas, Iván se despachó con plausible entusiasmo una perorata con respecto al Código Penal que por entonces tenía el pueblo egipcio.

—Interpretó mal alguno de los artículos?
—Eso nadie lo puede decir. Ni el mismo Iván. Porque... en aquella época no había otro código que el de Manú en la India. Tan es así que para salvar de la rapia las momias de los reyes de las dinastías XVII a XX, los sacerdotes (1102-952 a. C.) construyeron un escondrijo en Deir el Bagri.

—Eso no refuta lo dicho por Iván Caseros.
—Espere Ud. Ese es el ejemplo; ahora la lección: por entonces las leyes penales —permítame que así las llame— existían diseminadas en las distintas reglas religiosas y como no existía el Derecho Penal, mal puede hablarse de codificación. Sólo había simples antecedentes del delito y rudimentos de pena.

—¿Nada más?
—¿Le parece poco? Hay muchas más, aunque no del mismo día. Ahora si a Ud. le parece que en media hora hay tiempo para equivocarse otro poquito más...

—Veamos otras, prescindiendo del "Palacio"...
—Este es muy sabroso y la escuché a las 10.45 del 12 por Radio del Estado, en la

audición Escuela Experimental del Aire. Se teatralizaba el paseo a una estancia, con el objeto sin duda de que los niños radioescuchas tuvieran una visión verídica de las costumbres criollas. Todo iba bien hasta que "llegamos" a una pulpería, donde un grupo de paisanos hacía rueda a un payador. Y se suscitó este diálogo: "Mira el payador. Parece que va a cantar". "Sí. Está templando su guitarra". Y el payador se puso a cantar al compás de... de su...

—...de su guitarra.
—¡No, hombre! ¡De un piano!

—¿Un payador cantando en una pulpería de campaña y acompañado con un piano?

—Así fue, créase o no. ¿Qué diría Vd. si por los caminos de su querida provincia, un buen día se topara con un payador, jinete de su caballito criollo, al galopito... y con un piano terciado a la espalda?... Pero ahí no terminó la "exacta pintura" de las costumbres de nuestro campo. "Pa" componerle, terminaron con un coro de paisanitos y gauchitos, festejando la "yerba"... y meta piano, no más, meta piano...

—Cosas de la ciudad cuando habla del campo desconocido.

—En cuestión de costumbres autóctonas, meten las de andar hasta los especialistas. Don Montiel, criollazo viejo y sentencioso, por ejemplo, se mandó su espinaca el lunes a las 12.30 por Radio Belgrano, al decir: "¡Hola compedrel!

—Ud. por aquí?... Pase, que lo estoy esperando con el mate ensillao".

—En esa forma traduce el criollo su sentido de la hospitalidad.

—Buena hospitalidad es la del criollo, si todas sus manifestaciones son como esa! Mate "ensillao" es aquél al que se le vuelca un poquito de la yerba vieja y se le repone con nueva. Y esto es ofensa y es tacañería. Mal puede ser entonces una prueba de la clásica hospitalidad argentina... Terminemos con una espinaca de la audición "Pregunte nomás", escuchada el 12 a las 21.15. Un señor preguntó cuánto cuesta cada cañón de nuestros acorazados, cuántos disparos pueden hacer y cuánto cuesta cada disparo. La respuesta fue la siguiente: cada cañón cuesta 300.000 pesos y puede disparar 150 cañonazos. Ahora, como cada bala cuesta 1.000 pesos, tenemos que sale costando a la Nación cada disparo un total de \$ 21.000. Yo hice la simple operación aritmética y me resultó 3.000 pesos cada disparo. Una pequeña diferencia, como ve. A pesar del ruido que meten los cañones, me pareció mucho dinero para ese barullo. Esta semana otorgo el premio al Espinacero N° 1, Eduardo Fernández, domiciliado en Ministro Brin 4175, Lenú Oeste, F. C. Sud, por su espinaca sobre el primer pleito en América.



PROSIGUE EL CONCURSO

Peseque una errata y envíela a Diag. Ptp. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

UN MAGNIFICO ESPECTACULO SE BRINDO A LOS PEQUEÑOS



En el Ateneo, donde se repetirá el mismo, "Bycia S. A." brindó un magnífico espectáculo a los niños. En él actuaron los famosos "Piccoli" de Podrecca, cuyo director, con ayudantes, y el señor Newton, jefe de publicidad de la firma anunciadora, aparecen en la foto.

NUEVAS OFICINAS DE SPAVENTA



Con motivo de inaugurar sus nuevas oficinas, Silvio Spaventa, el festejado primer actor del conjunto radioteatral que con el auspicio de Ferma, Franco Inglesa actúa en Radio Splendid, reunió a los integrantes de su conjunto en una simpática fiesta. Véanse, asistido por sus invitados, al abrir las puertas de los flamantes "studios".

AFIRMA SU PERSONALIDAD



Zulema Ucelli, popularizada en programas de Radio del Pueblo, ha pasado a Radio Argentina con el mejor de los éxitos. La joven concertista afirma de manera vigorosa su personalidad, sin dudar alguna, muy interesante.

PROBLEMAS Y SOLUCIONES DE ECONOMIA DOMESTICA

QUE LA PLATA ELLE DUPLICA?
CON AGUILAVOS... SE EXPLICA!..



Las amas de casa que son prácticas piden Café Torrado Aguila por su doble rendimiento... y por sus AGUILAVOS, dos factores de ahorro real y positivo. Pida Ud. también Café Torrado Aguila!

LOS AGUILAVOS

Los Aguilavos son cupones que van dentro de todos los tarros de Café Torrado Aguila. Saint Hnos. S.A. distribuirá \$ 115.000, en AGUILAVOS. Júntelos y canjéelos por: coladores, trapos rejilla, trapos y cepillos de piso, tirabuzones, cucharones, ralladores, espumaderas, sartenes, batidoras automáticas, finos repasadores, palotes de amasar, jarras de litro, pavas, mates, bombillas, cepillos de ropa, scallas granité, vasos cristal para whisky y exprimidores, azucareras, compoteras, mantequeras y ensaladeras de vidrio.

CANJE: CAPITAL, VIAMONTE 450 - INTERIOR 100 SUCURSALES SAINT



TARRO DE 1 KILO: 20 AGUILAVOS

" 1/2 " 10

" 1/4 " 5

JUNTE AGUILAVOS Y CUIDE LOS CENTAVOS... QUE LOS PESOS SE CUIDAN SOLOS

CAFE TORRADO

AGUILA

UN PRODUCTO SAINT

80PEL

VERDA: 1 KILO, 12 AGUILAVOS; 1/2 KILO 6 AGUILAVOS;
AGUILA: 1/4 KILO, 3 AGUILAVOS.

RADIO BELGRANO presenta:

"PASION DE LA URUGUAYITA LUCIA"
de **LUIS SOLA**



"REMEMBRANZAS"

el disciplinado conjunto que dirige el popular autor **LUIS SOLA**, ofrecerá a partir del 2 de Junio a las 10.15 en el **TEATRO RADIAL COLGATE** una nueva producción que tiene por escenario la campaña uruguaya en los distantes y turbulentos días de Oribe, Rivera y Lavalleja.

"Pasión de la uruguayita Lucía" contará con comentarios musicales de **ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO**.

JULIA GIUSTI, primera figura de la Compañía "Remembranzas"; en el papel de la "uruguayita Lucía".

LR3, RADIO BELGRANO

*-Cállate de una buena vez! Todavía vas a pasar vergüenza...
¿No sabes que viene Rayen Quitral a Radio Belgrano?
Y todos dicen que canta mejor que los pájaros...*



**viene
RAYEN QUITRAL**

RAYEN QUITRAL, la famosa soprano chilena, debutará en RADIO BELGRANO en los primeros días de junio, interviniendo en programas de verdadera jerarquía artística.



y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

A POCOS DIAS DE INICIADO EL RODAJE, J. CONSTANT DEJA LA DIRECCION DE "EL ULTIMO REFUGIO": J. REINHART LO REEMPLAZA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



A PENAS iniciada la filmación de "El último refugio" en los flamantes estudios que la Baires hizo construir en Don Torcuato, se ha registrado una seria diferencia entre Jacques Constant, director de la película y las autoridades de la referida productora. Lamentable resulta el conflicto, en todo sentido, por cuanto viene a romper una comprensión armoniosa de la cual podía esperarse, como resultado inmediato, una tarea honrosa para la incipiente industria de la cinematografía criolla. No obstante, corresponde esperar que una vez limadas las asperezas y zanjadas las diferencias del momento, la tan nueva como briosa empresa recupere para sus estudios un valor de la talla de Constant, cuyo prestigio está cimentado con la dirección de una serie de películas rodadas en Francia, que recorrieron el mundo obteniendo el aplauso de todos los públicos.

Para salvar el inconveniente de la inesperada situación, la Baires contrató inmediatamente los servicios del director norteamericano John Reinhart, llegado recientemente al país con Rosita Moreno. Como se recordará, Reinhart ostenta en su foja de servicios como director un antecedente particularmente grato para nosotros: el haber dirigido a Carlos Gardel en dos de sus películas de mayor éxito: "Tango Bar" y "El día que me quieras".

En su primer trabajo en la Argentina, Reinhart dirige a Mecha Ortiz, Georges Rigaud y Pedro López Lagar, principales intérpretes de "El último refugio".

TERMINO "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"



Delia Garcés y un grupo de intérpretes femeninos, en una escena de "Veinte años y una noche", película de carácter extraordinario del sello E. F. A., con argumento de Alejandro Casona, que acaba de rodarse.



Pedro López Lagar y Carlos Perelli, en un momento del film "Veinte años y una noche" que fuera rodada recientemente bajo la dirección de Alberto Zavalla. Se adelanta que será uno de los éxitos del año.

SE RODARA UN FILM CON MUJERES EXCLUSIVAMENTE

El director Richard Harlam, de acuerdo con las autoridades de la E. F. A., viene trabajando desde hace unas semanas en la preparación de un film cuyo rodaje se hará exclusivamente con mujeres y, por supuesto, bajo su dirección. La iniciativa es interesante y ha merecido el auspicio franco de quienes conocen las alternativas que puede provocar una película de tal naturaleza. Aun no ha sido escogido el tema y habiéndose desechado la posibilidad de tomar el argumento de una novela extranjera, hay quienes se hallan atareados preparando libros. En cuanto el tema se encuentre, Harlam comenzará el rodaje, habiéndose comprometido por lo pronto para intervenir prestigiosas figuras del cine como Amanda Ledesma, Aída Luz, Ana María Lynch y Nélida Buboa.



"LA MUCAMA MILLONARIA"

Acaban de ser adquiridos los derechos de filmación de "La mucama millonaria", la exitosa pieza que viene ocupando desde hace un tiempo las carteleras del Cólico y ratificando el prestigio que tienen en el público porteño Paquito Bustos y Olinda Bozán, el excelente binomio cómico. La E. F. A. obtuvo la primicia y no es difícil, aunque sobre ello no hay nada concreto, que Richard Harlam se encargue de la dirección para llevar la obra al celuloide. "La mucama millonaria" se trasladará a la pantalla en una versión libre, cuya adaptación estará a cargo de dos escritores de reconocida capacidad. Una vez aprobado, el libro se entregará al director para que proceda a su inmediato encuadre.

Se Encuadra 'Mamá Gloria'

Una de las producciones más ambiciosas de cuantas se hallan por rodar en las galerías de E. F. A. es "Mamá Gloria", para cuyo papel principal fué contratada especialmente Olinda Bozán, retirada de los sets desde hace un tiempo. La gran actriz nacional confía, asimismo, que el papel de "Mamá Gloria" le permitirá lucir una vez más sus condiciones interpretativas. Richard Harlam, a cuya pericia se encargó la dirección de la película, debe haber puesto fin al encuadre cuando este número se halle en poder de los lectores. Mientras tanto se completa el elenco con la firma de compromisos de Aída Luz, Oscar Valicelli y Pedro Maratea.

PREPARA MUGICA OTRO FILM

Lumiton acaba de contratar los servicios de dos actrices de prestigio; Hilda Sour y Rosa Catá, con el propósito de completar el elenco de primeras figuras que habrá de intervenir en la filmación de la anunciada película que dirigirá Francisco Mugica, con Petrone en el papel principal y cuyo nombre todavía no ha sido encontrado.

Como se recordará por informaciones que hemos dado en números anteriores, el argumento de la producción pronta a filmarse se debe a la pluma de los escritores Ponal Ríos y Carlos Olivari, exclusivos de Lumiton. Vista de la labor que vienen desarrollando ambos libretistas, ponderables en todo sentido, cabe esperar que la próxima película confirme cuanto bueno se ha dicho de ellos y de la bondad del director designado.



VARIAS PELICULAS AMBICIOSAS DEL CINE CRIOLLO SERAN ESTRENADAS EN ESTA DURANTE EL TRANSURSO DE JUNIO



UNA nueva manifestación de la intensa actividad que viene registrándose en los estudios nacionales es la serie de estrenos de categoría que se anuncian en salas principales para el próximo mes de junio, en torno a quienes hemos dado amplias referencias a los lectores de nuestra revista. Trabajadas con interés en sus respectivas productoras, los próximos films se anuncian con carácter de extraordinarios y sus "premiéres" han de suscitarse, a su hora, singular expectativa entre quienes siguen con interés las alternativas ascendentes de la pantalla criolla.

La Lumiton estrenará el 4 en el Broadway "Los martes, orquídeas", que fuera dirigida por el director laureado el año pasado, Francisco Mugica, sobre argumento de Ponsal Ríos y Olivari. Enrique Serrano, Thorry, Nury Montsé Zuluy Moreno, Silvana Roth, Mirna Legrand y Alfredo Jordán son los principales actores.

El mismo día, en el Monumental, Argentina Sono Film estrenará "Fortín Alto", que con argumento de Petit de Murat y Homero Manzú dirigió Mogila Barth. Intervienen en los papeles principales Agustín Irusta, Ignacio Corsini, Nini Gambler, José Otal, Juan Sarcione y José Russo.

El día 11 la E. F. A. hará conocer al público porteño "Joven, viudo y estanciera", dirigida por Bayón Herrera, con Mecha Ortiz y Santiaguito Arrieta como protagonistas. Se trata de una adaptación para el cine de la obra de Claudio Martínez Paiva.

Lumiton estrenará el 18 en el Monumental la extraordinaria "Embrujo", dirigida y producida por el Dr. Enrique T. Susini. El tema aborda la vida romántica del emperador Pedro I de Brasil y la vida galante de la corte. Y el 11 en el Broadway, presentará Pampa su film extraordinario de 1941 "El cura gaucho", glosa de la vida legendaria del padre Brochero. Enrique Muñio realiza en el papel principal una verdadera creación, acompañado por Aida Alberti, Eloy Alvarez, Mecha López y otras figuras de prestigio.



SIGUEN RODANDO "LOCOS DE VERANO"

En los cómodos estudios de la Lumiton ha comenzado ya el rodaje de la versión cinematográfica de la famosa obra teatral de Laferrère, titulada "Locos de verano", en una adaptación que ha sido cuidadosamente realizada a fin de proporcionarle la agilidad necesaria, sin que pierda la esencia del original.

Como director se inicia con "Locos de verano" Antonio Cunill Cabanellas, siendo sus actores principales Eva Franco, Enrique Serrano, en los roles protagónicos, Arturo García Bhur, Florindo Petrarro, Irma Córdoba, Guillermo Bataglia, María Santos, Isabel Figlioli, Olimpo Bobbio, Darío Casier, Semillita y Enrique Vico.

LA PELICULA DE ROSITA MORENO

El primer trabajo que realizará Daniel Tynaire, en su calidad de director para la Baires, será "La hora de las sorpresas", título aún no definitivo, según se anuncia. Se trata de una comedia musical, con gran despliegue de fantasía escénica y cuerpos de baile, en los que brillará en su calidad de estrella del cine y de la danza la exquisita Rosita Moreno, recientemente llegada a Buenos Aires con el objeto de cumplir los compromisos contrados.

Y es, precisamente, Rosita quien se encarga de la selección del vestuario que habrá de lucirse en la película, al mismo tiempo que se entrega al estudio el libreto.

LA EXCLUSIVIDAD DE OLINDA

El prestigio que se ha ganado Olinda Bozán en la masa de alectos al cine argentino, ha provocado que algunas productoras se disputen sus servicios con carácter de exclusividad para el año próximo. No se duda que Olinda es una de las primeras figuras de más seguro porvenir dentro de la pantalla nacional y su atracción suma cada vez más entusiastas adherentes. No debe extrañar, pues, la puja entablada.



CONFIRMAN EL RODAJE DE "STELLA"

Según se informa, la productora Pampa Film ha resuelto incluir en el plan de películas de esta temporada la versión de "Stella", la ponderada novela del escritor César Duquen, conocida suficientemente en todos los países de habla española. El libro ha sido adquirido ya por la mencionada productora y una vez terminado su encastre el director Lucas Demare procederá a filmarla. La adaptación es de Petit de Murat.



LIBERTAD FILMARA EN JUNIO

Resuelto el problema que significaba la elección del galán, que recayó en Luis Aldas, entusiastamente probado en "La casa de los cuervos", la dirección de Argentina Sono Film ha dispuesto que su estrella máxima, Libertad Lamarque, comience su tarea en los estudios de San Isidro durante la primera quincena del próximo mes de junio.

"Una vez en la vida" será el título de la película, cuyo argumento fué tomado de la novela "Pasadilla", de Leo Perutz y Jacobo Muchnik.



Bolsa de Noticias

• Una vez terminada "Canción de cuna", de Martínez Sierra, la Generalcine procederá a filmar "La novia de los forasteros", de Pedro E. Pico, con Pepita Serrador en el principal papel.

• Directores, actores y personal técnico viajan hacia Jujuy, donde se rodará los exteriores de "San Antonio de los Cobres", película que viene rodándose en los estudios San Miguel, en Bella Vista.

• La Inspección de Espectáculos ha informado a las empresas que en lo sucesivo procederá a visar los noticieros, especialmente los extranjeros, como asimismo las "colas" de propaganda que se exhiben antes de estrenarse un film.

• Entre sus producciones del año actual, Pampa Film ha incluido la obra "Pólices perdidas", con argumento original de Miguel Ligero y Carlos Floritil.

• Esta semana ha quedado en blanco en cuanto a estrenos nacionales en esta capital. Sólo "Embrujo" ha sido conocido por un público que está a más de 500 kilómetros de Buenos Aires.

• Tres películas acaban de ser terminadas: "El tesoro de la Isla Maciel", "Fortín Alto" y "Cuando canta el corazón", en Lumiton, Argentina Sono Film y E.F.A., respectivamente.

• Dentro de poco ha de comenzar Romero a dirigir a Paulina Singerman para Lumiton en una película de paecido tenor a "Isabelita".

EXTERIORES DE "LA MUJER Y LA SELVA"

Finalizado el rodaje de los interiores de la producción "La mujer y la selva", que ha venido filmándose en Argensilm, bajo la dirección del veterano José A. Ferreyra, ha dispuesto la empresa el traslado de éste, artistas principales y personal técnico, a la gobernación del Chaco donde deberán llevarse al celuloide las escenas de exteriores que corresponden a una película de tal título.

El viaje a la lejana gobernación debe realizarse al finalizar la semana corriente. Junto con Ferreyra, parten Fanny Loy, principal figura femenina, Carlos Perelli, protagonista, Héctor Deval, Cora Farías e Hilda Lerner.

Adelanta "Los Reyes de la Risa"

En los estudios que Sono tiene en San Isidro continúa adelantando el rodaje de "Los reyes de la risa", película cómica en la que el dúo Buono-Striano hacen su reaparición ante las cámaras.

De argumento reidero, "Los reyes de la risa" se filma con el propósito de ofrecer al público una película que le permita disfrutar de una hora de verdadero solaz.

Orestes Cavaglia es el director y, aparte de los componentes del famoso dúo cómico radiotelefónico, tiene un papel importante la joven actriz Mary Parets. Es posible que el estreno de esta producción de Sono Film se realice el 2 de julio en el Monumental. Si para entonces esa fecha está ocupada, la "première" tendrá lugar el 16 del mismo mes.

FINALIZA "YO QUIERO MORIR CONTIGO"



Angel Magaña, Eliana Galvé, Carlos Perelli e Hilda Fierovano, en un momento del film "Yo quiero morir contigo", perteneciente a producción de Pampa cuyo rodaje debe terminar en el momento de aparecer este número.

Los protagonistas de "Yo quiero morir contigo" Eliana Galvé y Angel Magaña, interpretando una hermosa escena de la misma película, cuya entrada a laboratorios es un anuncio de su estreno para dentro de poco.





Blanca Podestá, el debut más interesante del año, comparte esta escena de "San Antonio de los Cobres", con Anita Jordán y Elisardo Santalla.

SE FILMA "SAN ANTONIO DE LOS COBRES"



El actor Humberto de la Rosa, en la interpretación de uno de los personajes típicos de la película, llega a la pulpería, obligado lugar de reunión de la lejana población.

En los modernos estudios "San Miguel" contruidos en Bella Vista, ha comenzado a rodarse "San Antonio de los Cobres", adaptación de la exitosa obra teatral del mismo nombre, original del celebrado autor Alberto Vacarezza. En los papeles principales intervienen figuras de prestigio como Elisardo Santalla, consagrado en "La casa de los cuervos", Anita Jordán y Blanca Podestá, cuyo debut en la pantalla ha provocado justificado interés. García Villar y Luis Morales comparten la dirección del film.



En esta escena, una de las más importantes de la película en filmación, vemos reunidas nuevamente a tres figuras centrales: Santalla, A. Jordán y Blanca Podestá.



El director general de los estudios, señor Juan J. Barcia y los artistas Anita Jordán, Blanca Podestá, Elisardo Santalla y César Fríaschi, acompañan al director de Radio El Mundo, señor Pablo O. Valle, en la visita que éste hizo a "San Miguel".



César Fríaschi, José Blanco y Enrique Núñez, reciben en la clásica pulpería la noticia del drama que habrá de conmover a todos los sanmiguelinos.

CHASDECRUZ contesta

VARIOS. (Capital e interior). — Varios millares de personas que enviaron en su oportunidad las fichas correspondientes están esperando turno para ser atendidas. Mientras no se haya resuelto la situación de esos aspirantes, sería injusto atender a otros. Seguiré con el sistema, en el que muchos directores argentinos y yo tenemos amplia confianza. En su oportunidad, desde mi audición, y en **RADIOLANDIA**, daré la fecha en que he de reiniciar la selección de figuras nuevas.

Dr. T. (Montevideo). — Si sus medios de fortuna permiten que su hija siga la carrera de actriz, no la contrarie. Trate, sí, de educarla para la profesión. Con una buena base — "Lo que natura non dá... Salamanca non presta" — si hay base, buenos profesores, experiencia y vocación, podrá llegar. No hay "peligros especiales". Es decir, no los hay más que en otras carreras. Si viene a Buenos Aires gustoso ampliará estos informes, personalmente. Lo lamento, pero mis ocupaciones me impiden, por el momento, aceptar su gentil invitación. Gracias.



EX ACTRIZ (Capital). — No, mi amiga, no me sorprendería si conociera su nombre, aunque no me lo imagino. Comprendo su reacción. Es natural y su amargura es disculpable. Pero es la vida. Se lucha, se consigue algo, y las circunstancias lo arrinconan al triunfador de un momento. No hable así de sus compañeras que han tenido más suerte. Persista. Si su físico no es ya de "dama joven", hay otros trabajos en los cuales su experiencia puede emplearse. Búsquese un representante. Yo tengo bastante ya con los nuevos...

RIÑA D. (Capital). — ¿Así que usted se acuerda de la época en que Nini Marshall ganaba ciento cincuenta pesos como "cancionista internacional" y se enoja por la importancia que hoy se le da? Le voy a contar un cuento: "Un escultor en madera compró a un leñador un tronco de árbol, del que hizo un magnífico Cristo, ante el cual, más tarde, se prosternaban los fieles. El leñador, creyente apasionado, no lo hacía arguyendo: Eso no es un Cristo... es un tronco". ¿Entiende? ¿No? Reflexione unos minutos...

AMAPOLA (Río Negro). — ¡Con once hermanitos menores se me ocurre que usted debe dedicarse a la pedagogía! La experiencia que tendrá de chicos, a pesar de sus veinte abriles! Al margen de esto, no me atrevo a sugerirle el viaje, empero, en atención a su caso, me comprometo desde ya a que si se decide a venir se le hará probar la voz en Radio Belgrano. Pienso que de cada mil que prueban... una sirve. Y a no hacerse muchas ilusiones.

SERENA (Rosario). — Yo no tengo la culpa de que usted se haya venido desde Rosario exclusivamente para las pruebas "y tanta molestia al cuete". La felicito por el graficismo de su expresión... pero ¿qué vela tengo yo en este entierro. ¿No dije una y mil veces que los directores elegían a las figuras y no Don Yo Córdoba? No me envíe la próxima carta escrita al viento...

ELISA V. (E. R.). — Lo de Nuri Montañé y Angel Magaña es cierto, aunque ambos se enojen cuando se publica. A lo mejor, lo del casorio también es cierto. Pepita Serrador y Narciso Ibáñez no se divorcian: ya se han divorciado, tanto así que en una comida, oí que un hermano de Pepita —Esteban Serrador— decía a Narciso: "Hola, ex cuñado". Soy "argentino auténtico" y de ese origen, también.

GAUCHO (Córdoba). — No hay tal error en "Así es la vida". En esa fecha la cosa iba mal para los franceses, y el diario que aparece dice la verdad. Tito Gómez está haciendo la conscripción. Si lo vió en Córdoba, sería visitando a sus familiares, en uso de licencia. Si besaba a una chica en el cine, mejor para él...

ALMA TRISTE (La Habana). — Gracias por sus amables palabras, doblemente apreciadas por venir de esa ciudad para mí inolvidable. Hugo del Carril tiene el propósito de ir a Cuba, pero... acompañado de Ana María Lynch. Libertad Lamarque no creo que esté en condiciones de hacer el viaje, por ahora. Francamente, no comprendo por qué, no "su querida", sino "nuestra querida Mercedes Simone" no actúa en cine. Un intento frustrado no es cosa definitiva. Le haré llegar sus saludos cuando me pague el puchero que "la negra" me debe.

EN EL MONUMENTAL IRA EL 11 "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"



Confirma "E. F. A." para el 11 de junio, el estreno de "Joven, viuda y estanciera", una de las superproducciones de esa sellos para este año. La dirigió Bayón Herrera, sobre la conocida obra de Martínez Payra, con Mecha Ortiz y Santiago Arrieta como estrellas. Mecha, con Pepita Muñoz e Iris Portillo, en uno de sus momentos.

Ayudar al artista ES UN DEBER

H. S. QUESADA

CREADOR DE



Ayudando al artista y creando nuevos valores se contribuye con la industria cinematográfica argentina, se hace conocer nuestro sentir, nuestra música y nuestras canciones.

Se da a conocer en el exterior la pujanza y la grandeza de nuestra patria.

CINE

TEATRO

RADIO

ARGUMENTOS

PRESENTACIONES - GIRAS

FLORIDA 220 ESC. 230/32 34-3241





Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



**CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...**

Protéjalo usando
ALMENDRIL porque:

Suaviza y embellece
el cutis.

Protege del sol,
viento y frío.

Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
30 ctvs.

Almendril BRANCATO

Tratamiento de belleza sencillo y económico.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—¿Quiere conocer a Rolando?
—¿Quién es Rolando?
—Un perro alemán "schnautzer".
—Mucho gusto...
—Y ahora, le presentaré a Rocamora...
—Eucantado... Ya lo veo. Un peto ronca-
dor y anarillo.
—Por último, estreche la pata a la señorita
Silvia...
—¡Al diablo! Esta señorita parece un caba-
llo... por lo grande...
—Como que es una gran danesa.
—Y ahora... ¿me explicará usted qué sig-
nifica esto?
—Significa el jardín zoológico, menagerie de-
cimos los que queremos darnos corte, que soporta
en su casa Nini Gambier.
—Con un loro y dos pulgas amestradas...
el circo completo.

—El cliente N.º 1 de la sección reclama de-
rechos...
—¿Qué le pasa a Luisito Sandrini?
—Ha perdido su concurso civil... Diez mil
pesitos por mes de ingresos mínimos acusa el
lamoso cómico.
—¡Diez mil cada treinta días! 1333 pesotes
con 33 centavos y un tercio por giorno! Ni sé
cómo haría yo para gastármelos todos...
—No se preocupe, Luisito ha encontrado la
forma... con holgura. Como que no le alcan-
zaron...

—¿Lo que va de ayer a hoy!
—¿Y eso?
—¿Sabe cuánto fué el importe del contrato
del astro en "Los tres berretines", su primera
película?
—Si usted no lo dice...
—Pues... 400 pesos, pero la Lumiton, con-
tenta con la labor del actor, le regaló otros
400 pesos más.
—Ochocientos pesos en total! Y Luis San-
drini bailaba en una pata. Ahora si que entiende
eso de "Lo que va de ayer a hoy".
—También viene al pelo aquello de "zapatero
a tus zapatos", porque el cómico se metió a
productor y ahí comenzó la debacle...
—No lo llame así, que sea lección. Una
buena lección, Luisito está a tiempo de rehacer
su fortuna.

—¿Leyó usted las declaraciones de Jacques
Constant?
—Leídas. Por cierto que el asistente de Davi-

EL BRULOTE GRAFICO



El fondo negro de la sensación de que la
fotografía hubiera sido tomada durante una
sesión de espiritismo, pero no es así. Lo que
ocurre, lisa, simple y llanamente, es que Carlos
Borcoque, el periodista director, felicita a
Roque Giacchino, el fotógrafo de sus últimas
producciones. Es decir, que no es Carlos
Borcoque, "him self", sino el "otro yo"
del realizador, que de manera tan fehaciente
y práctica demuestra lo que piensa del tra-
bajo de Roque.

vier demostraba una enorme le en sí mismo.
—Pues los de Baires, que lo habían contra-
tado, lo creyeron en un principio.
—¿Y?
—A los pocos días del comienzo de la primera
película del convenio —"El último refugio"—
cambiaron de opinión y de
director.
—¿Cómo, así?
—En lugar de Constant,
será John Reinhardt, el que
dirigió a Carlitos Gardel
en varias películas, quien
haga el film.

—Sigo preocupado por
el destino de Malisa Zini.
—No se preocupe más.
La piripete actriz ha vuel-
to el lienzo.
—Me alegro... ¿Y por
qué lo hace en reserva?
—Ignórolo. Pero dirigida por Moneo Sans...
se la ve de todos colores...
—Ah... ¿Qué quiere decir con eso?
—Que el film es en colores: el primero de
largo metraje que realiza la cinematografía na-
cional...
—Me alegro de veras. A
ver si Malisa aprovecha
el tesoro que Natura le
ha dado.
—Y que ya tiene pro-
piedad legal, ante el Re-
gistro Civil... No lo ol-
vide, catecúmeno... en ci-
ne, y sea prudente.

—A propósito... ¿Qué
asunto es este pancromá-
tico?
—Una versión libre del
famoso cuento de Edmundo D'Amicis, "De los
Apeninos a los Andes".
—Comprará pañuelos para el día del estreno.
—Y hace bien. Porque Malisa y Angelina Pa-
gano —otra intérprete importante— lo harán
llorar...

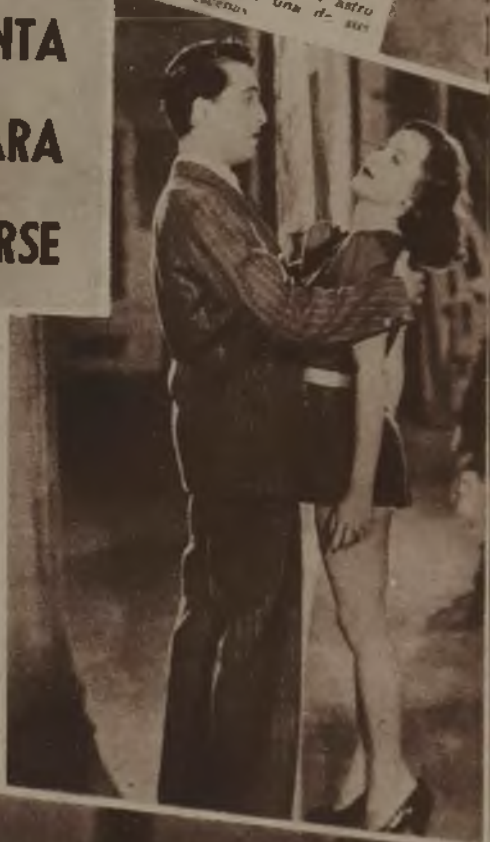
—¿Sabe quién se parece
a Dios en el ambiente...
al revés?
—¿A Dios?
—Sí. A Dios. Y no
se devane lo que no tie-
ne: los sesos...
—Igualmente, gracias.
—Pues, José Olarra.
—¿En qué se le parece
el simpático vasquito?
—En que tiene el don
de ubicuidad... Está, co-
mo Dios, en todas partes,
y en todas se lo ve.
—¡Aclaré...
—Aclaré: Al mismo tiempo, dirigido por Ri-
chard Harlam, con Hugo del Carril, interviene
en "Cuando canta el corazón". Suffici lo tiene
a sus órdenes en "Yo quiero morir contigo".
—¡Diablos!
—Especie, que falta mucho. Con Cunill Ca-
banchas interviene en "Locos de verano".
—De esta hecha, Olarra se hace millonario...
—Y por último, es primer actor de la com-
pañía de Paulina Singerman...
—Si todo eso es cierto, Olarra es el más
mangable de los transeúntes artísticos...

—Eduardo Morera vuelve a la circulación.
—Me alegro.
—¿Se acuerda usted del botanero que fué "Ido-
lo de la radio"?
—Claro que me acuerdo.
—Pues si no lo ha firmado, está a punto de
hacerlo: un contrato con estudios San Miguel,
para hacer una película de grandes ambiciones.
—Explíquese.
—Abarcaría una cuestión panamericanista.
—El disco de rigurosa actualidad.
—El mismo...



UNA CINTA LISTA PARA ESTRENARSE

El es un muchacho rico, al que la familia manda al campo a hacerse hombre. Pero su pasión por "ellas" y las carreras, lo vuelven a la ciudad, donde encuentra en Aida Luz, el verdadero amor



Maria Esther Gamas, que gana posiciones en el cine nacional, tiene parte importante en la película. Faltan algunas escenas de exteriores, que se filmarán en "studios" e hipódromos, para que pase a laboratorio, lista ya para fijar la fecha del estreno.



HAGALO HOY...

...y todos los días y obligue a sus hijos, a que también lo hagan. Los chicos, por su inexperiencia son dados a dejar para otra oportunidad, lo que deben hacer cada día para mantener su salud. Tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

LAXAN EFICAZMENTE

Avena Quaker Oats da FUERZA y VIGOR



El Quaker Oats es uno de los alimentos naturales que más aumentan la resistencia física y mental.

Durante su crecimiento los niños necesitan Quaker Oats todos los días para formar huesos sanos y músculos fuertes.

Sólo hay un Quaker: Quaker Oats. Viene en latas o en paquetes económicos protegidos por doble cierre. Jamás se vende suelto.

Compre una lata o un paquete hoy mismo en su almacén.

Exija la marca Quaker Oats legítima: por una pequeña diferencia de precio, Ud. recibe una enorme diferencia de calidad. Busque la figura del cuicero.

Quaker Oats

Cuesta más porque **ES** mejor



**AMPLIO EXITO
COMICO LOGRA NUEVA-
MENTE NINI MARSHALL, EN LA
PELICULA DIRIGIDA POR LUIS
C. AMADORI**

SERIA difícil ubicar a "Orquesta de señoritas", en un determinado género cinematográfico. Tiene elementos de vaudeville, de pochade, de sainete y de comedia. Pero la ha dirigido con un ritmo tan acertado, Luis César Amadori, mostrándonos otra vez a Nini Marshall apartada de "Catita" y "Cándide", que el juguete cómico —llamémosle así—, estrenado el miércoles de la semana anterior en el Monumental, define un nuevo y rotundo éxito de la más popular de nuestras estrellas.

Trata la cinta, por anticipado, un "handicap" peligroso. Dias antes se había estrenado "Yo quiero ser bataclana", conceptuada por la crítica y el público como una de las más grandes creaciones de Nini. Era, pues, la confrontación nada fácil. Pero hay tanta diferencia en la elaboración de una y otra, tan distinta la trama, aquella mostrándonos desahogada a Catita y ésta hecha casi exclusivamente con Nini, exuberante de gracia, que el trance se salva sin mengua para el prestigio de la actriz.

Mucho mérito, sin duda, el de Amadori, al traerla nuevamente

a la senda que abrió "Hay que educar a Nini". Tuvo, empero, en aquella oportunidad, un libro más limpio, más claro. El que firman Koller y Cortazzo en "Orquesta de señoritas", es, sintéticamente —lo encontrará el lector a continuación— una serie de remanidas situaciones, mil veces vistas en teatro. La habilidad del director, entonces, radica en la forma en que lleva ese argumento al celuloide, sin que decaiga por un solo instante la movilidad del juego interpretativo y explotando diálogos donde todos los intérpretes van elaborando, en medida visible, el chiste a cargo de Nini.

De los intérpretes, aparte de la estrella, cuya labor es de extraordinaria eficacia, mostrándonos en toda la fuerza de su comicidad irresistible, hay otros valores destacados. Francisco Alvarez, excelente; señalándose otra vez como un alto valor cinematográfico; mucho más, por la limpieza ponderable de su juego interpretativo. Pedro Quartucci muy simpático en su reaparición para la pantalla, luego de larga ausencia. Ojalá se lo explotara más de continuo. Zully Moreno, cada vez más afirmada en su labor.

Expresiva, llena de ternura y muy fotogénica, luce su

flojo papel hábilmente Victoria Cuenca igualmente bien, aunque en papel brevísimo. Semillita todo lo simpático que es siempre, y pidiendo a gritos papeles de más extensión. Los demás, en un mimo plano de eficacia. Los elementos técnicos, por otra parte, dignos del prestigio de Argentina Sono Film, cuyo sello auspicia a la película.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Con gran énfasis una orquesta integrada por señoritas ataca la marcha nupcial de Mendelssohn. Es la boda de una de sus integrantes, a quienes sus compañeras de trabajo rinden homenaje. Las compañeras de mucho tiempo, durante el cual han alegrado a los habituales del café y bar "La Alegría". Blanca acaba de casarse con un joven, al parecer buen tipo, tanto que permitió que la boda se apresurara a instancias de la directora del conjunto, Nini, que se considera tutora de todas las chicas de la orquesta. A todas las hará casar. Y las hará casar bien.

—Y usted, ¿cuándo se va a casar?
—¿Yo? Antes tengo que colocar a todas estas que me quedan... Para mí no hay nada imposible. Yo lo arreglo todo...

Sonriendo, el novio, al lado de su flamante esposa, objeta:

—Vamos a ver cómo arregla todo esto, porque los muebles no están pagos. Mejor hubiera sido esperar al tío Francisco antes del matrimonio.

—Sí... Pero el tío Francisco no le hubiera dado un centavo, dados sus malos antecedentes. La felicidad no ha conseguido sacar a Rodolfo de su preocupación. Lo vemos arrinconado, como si no estuviera contento de su enlace. Resulta un novio distinto a los demás, cuya satisfacción vanamente quieren ocultar. ¿Acaso no quiere a Blanca? No. La adora. ¿Entonces? Es lo otro. Mejor dicho, la otra.

Lydia, su amante, o su ex amante. Ella cree que sigue siendo su amante, pero Rodolfo la considera desvinculada definitivamente de su vida. ¿Lo sabe ella? Sí. Pero no se da por entendida. ¡Ah! Nini lo salvará de la situación. Pero ella nada hay imposible. Además:

—Yo lo arreglo todo... Lydia se ha enterado por un diario que ese día se casa su amante. Toma el teléfono y habla: dentro de media hora estará allí, dispuesta a decirle a la novia la perla que es su marido.

—¿Ha visto? Este es el resultado de su precipitación.

—Este es el resultado de su vida de singuense...

• Treinta minutos después cae Lydia a la casa, descompuesta por la ira, convulsionada. Quiere hablar con la señora de Rodolfo.

—Bey yo. ¿Qué quiere? Tome asiento... Es Nini la que habla, haciéndose pasar por Blanca, mientras los nuevos esposos han salido, convencidos por ella, a efectuar un paseo, a realizar una especie de "vuelo nupcial". Volverán dentro de dos horas.

—¡Es mejor que se siente usted, para no chocar con lo que le voy a contar!...





"Señoritas"

SELLO

ARGENTINA SONO FILM

Dirección: Luis César Amadori

Argumento: Koller y Cortazzo

REPARTO:

Nini Nini Marshall

D. Francisco Francisco Alvarez

Rodolfo Pedrito Quartucci

Blanca Zully Moreno

Lydia Victoria Cuenca

El hermanito Semillita

—Cuenta no más... señorita.

Y ahí no más, la desechada Lydia le hace el cuento dramático de sus vicisitudes con el mal hombre. Habla con la exageración propia de una mujer de su especie. A cada barbaridad de ella, le contesta con tranquilísimos "¡Ajá!"... al tercero de los cuales, Lydia comienza a quedarse cortada.

Cuando termina el contrato, Nini le dice que le agradece lo dicho:

—Rodolfo hizo muy bien, pues yo antes de casarme he tenido muchos amantes...

—¿Y él lo sabe?

—¿Cómo no lo va a saber? Hasta le mostré las fotografías de todos.

Lydia ha quedado desarmada. Y resuelve irse.

—Cuando tenga más datos sobre Rodolfo, vuelva...

—No hace falta —contesta la ex amante—. ¡Con una mujer como usted, él va a ser más desgraciado que yo!

Al ir a cerrar la puerta se encuentra con el acudalado tío Francisco, que viene cargado de valijas y le pregunta:

—¿La señora de Rodolfo?

—No se embrome —le dice Lydia—. La señora de Rodolfo es esa monada que está ahí.

Y mostrándole a Nini se aleja no sin antes dar un portazo que conmueve la casa.

—¿De modo que usted es la mujercita de mi sobrino?

—Este... —balbucea Nini—. ¿usted es el tío de Rosario?

—¿Y quién voy a ser?

El tío está armado. Y a la alta escuela. Nini parece ser para el tío salvador, la esposa de Rodolfo. No han de tardar en llegar los novios de su "vuelo nupcial". ¿Cómo explicarle a Blanca el desagraviado? Para explicárselo, habría que contarle lo de Lydia, que es lo que se quiere impedir a toda costa. La situación trae aparejada otra, pues, al llegar los nuevos esposos, Nini trata a Blanca, delata del tío Francisco, como el fuera la mucama que Rodolfo ha ido a buscar. Se ha comenzado mintiendo y habrá que seguir mintiendo hasta tanto vuelva a Rosario el hombre con quien no es posible quedar mal y al hacerle creer que su sobrino es un decidor de virtudes. Todo sea por el cheque, por el presunto voluminoso cheque y las representaciones prometidas...

Pero el tío quiere quedarse en la casa de los novios, hospedándose allí. Nini lo convence que debe ir al hotel a pasar la noche. Sería una crueldad arruinarles la noche de bodas... Total, al día siguiente regresará, pues en Rosario está esperándole la señora, un poco enferma del hígado, y otro poco de los años que se le suman...

● En el café "La Alegría", el dueño está dando una filipica a Nini. La orquesta no marcha. Cuando no falta una, falta otra, y cada vez el conjunto anda peor. Nini sube al palco y ataca una pizca que nuestra heroína canta: "¡Yo lo arreglo todo!"...

Mientras tanto, en el hall del hotel, don Francisco, aburrido, no puede dormir, baja de su cuarto y pregunta al portero por un bar y aquí le da una dirección. Y don Francisco cae al café donde Nini dirige su orquesta de señoritas. Por supuesto que el tío aumentará ahora, cuando el tío vea a Nini allí, sin comprender la situación. Pero como ella "lo arregla todo", le explicará una situación imprevista, provocada por un disgusto que acaba de tener con su marido. El quiere hacerlos reconciliar y la lleva a casa luego de mucho insistir. En casa Rodolfo está terminando de consolar a Blanca convenciéndola que todo es cuestión de horas y que su sacrificio inocente será recompensado con la felicidad para toda la vida.

Cuando dicen, aspirando, aplacado ya el ánimo de Blanca, "Al fin solos", suena el timbre de la puerta y aparece don Francisco con Nini.

—¿No te da vergüenza, pelear con tu mujer la primera noche de casados? Afortunadamente estaba aquí tu tío y la Providencia guió sus pasos. ¡A ver, reconcíliense! Y los obliga a besarse dos veces.

Blanca está escondido, y detrás de una puerta llora al ver a su marido besándose con la pobre Nini.

Satisfecho de su mediación, don Francisco vuelve al hotel, donde recuerda que el hermanito de Nini ha quedado esperándolos. Más que corriendo, volando, la directora de la orquesta ha regresado al café. Si no la echa el patrón esa noche, no la echará más. Cambia apresuradamente de ropa y se pone a la turra en ella la sorprende don Francisco, cuando llega a buscar a Semillita. Pero no es Nini, sino una persona muy parecida, tal vez hermana melliza, que canta en italiano, imprimiendo gran romanticismo a sus notas.

—Pero dígame... ¿usted no es... no estaba recién casado?

—¿Cómo dice si sigue?... Senza dubbio mi confonde...

El diálogo termina en un cabaret y con una borchería singular de don Francisco. Allí firmó hasta un compromiso de casamiento.

● El tío confiesa al día siguiente a Nini su encuentro con la "melliza".

—Y me ha causado una profunda impresión. A esa mujer hay que reformarla por el honor de la familia. Parece estar un poco loca.

No dejando su papel de moralista, sermones a renglón seguido a Rodolfo. Unos minutos después atiende al teléfono y conversa con la signorina. Debe estar mal de la cabeza, no más. En otra forma no se explica. Para alzarlo de Buenos Aires, Nini trama otro absurdo más y lo cita en una casa de salud. Allí se encontrará con la "melliza" a la que están por internar...

Por la noche —don Francisco ha postergado el regreso— Nini debe afrontar nuevamente las iras del patrón. Uro, un gigante admirador de Nini, sigue mirándola melancólicamente, arrebatado en su amor. Esa misma tarde, es el manicomio, don Francisco ha tenido una incidencia violentísima con el director del establecimiento, pues ambos, gracias a las cosas de Nini, se creían locos recíprocamente. Se miraron y observaron uno al otro, riendo cada cual que el interlocutor es un loco.

● En la casa de Rodolfo y Blanca ha sucedido algo inesperado. Inquieta por la ausencia del marido, llega doña Amparo, la señora de don Francisco:

—¿Aquí vive Rodolfo Sánchez?

—Vive aquí, en efecto.

—¿Usted sabe dónde está el tío?

—Si no tiene apuro vaya al hotel Boulevard. Pero si está muy apurada vaya al café "La Alegría".

Doña Amparo va al café. Allí está su esposo, saboteando con la mirada, la vergüenza que se tornará instantes después, para ha descubierto el lie en que lo ha metido la directora de la orquesta. La fulminará. En ese entre apurada doña Amparo y le paga un susto mayúsculo. La entrada de Rodolfo con su esposa complica la situación para doña Amparo y para todos los demás.

—¡Esa es tu mucama, no tu señora! —le increpa a gritos doña Amparo.

Y al irse a producir la locatumba, se da vuelta quien dirige la orquesta y se ve la cara de Semillita, vestido de mujer. Ha cogido al dueño del café. En ese momento, con paso señorial, entra el salón Giovannina, sonriendo, y se dirige a don Francisco, a quien le recuerda el documento que le firmó aquella noche en el cabaret. No le dice dónde para evitar que la señora de él se dé cuenta. Es mejor asustarlo...

Y allí, mientras la orquesta continúa desparatando notas de música moderna, todo se silencia y se arregla. El cheque y las representaciones comerciales van a poder de Rodolfo y la calma reina desde entonces en el tan llamante como agitado hogar.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.15 "Araucanía", reina de la cocina
9.30 Cla. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Jazz Freddy, Tipica A. Sureda
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano".
10.45 Cant. J. C. Quiroga. Tip. Do Reyes
11. — AUD. BRANCATO: Informativo, Aud. de Turf.
11.15 Canc. M. E. Casas. Tip. Do Reyes
11.30 Orq. H. Kumok. Canc. M. P. Huergo
11.45 Tip. A. Sureda. Canc. M. Pacheco Huergo



Stray y sus óperas cómicas

12. — AUD. CUVILLAS: Informativo desde la Agenda Andí
12.15 AND. FULGURAL: Canc. A. Ledesma. Tip. de R. Caló.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: A. Stray y sus óperas cómicas
13. — Informativo. AUD. 43: Cancionista Amanda Ledesma.
13.15 Tip. M. Caló. Orq. L. Martini
13.30 AUD. PULGOL: Canc. A. Ledesma. Sketch Optimista. Orq. L. Martini
14. — Aud. de Cine por Cine de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela breve" de Manuel A. Meñón
14.45 Desfile Musical Odeón
15. — Soprano F. Steno. Tip. Dados Blancos
15.15 Cant. A. Ravera. Tip. D. Blancos
15.30 Cant. A. Córdoba. Tip. J. Maglio



LOIL: Sketch Optimista, Tipica R. Firpo. Orq. Barbá. Canc. C. Bosch. Cant. F. Torres

- 17.30 Canc. A. Villareal. Jazz Freddy, Las Portañitas. Tip. J. Tinelli
18. — Cla. TODDY: Charlie Chan
18.30 AUD. G. D. A.: Cla. Tomás Simari
19. — Cant. I. Corsini. Tip. J. Tinelli
19.15 Cant. I. Corsini. Tip. Zorros Grises
19.30 AUD. REUTER: Canc. M. Simone. Orq. Barbá.
19.45 Cant. I. Corsini. Tip. Zorros Grises



150 Últimas noticias desde Andí
2. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO

20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. IMPARCIALES: Canc. M. Simone. Reportaje a un astro del cine. Tip. E. Rodríguez
20.30 AUD. SOLMAR: Sop. R. Irujo. Orq. Kumok. Orq. Barbá. I. Corsini
21. — AUD. 43: Tip. Zerrillo. Cuentos de Don Zolfo. Canc. M. Simone
21.30 AUD. RICOLTORE: Tip. R. Maierba. "Fluoreno Chichiplo"
22. — BAILABLES GENIOL DESDE LES AMBASSADEURS: F. Firpo. R. Zerrillo. M. Caló. A. Carabelli. Santa Paula Berenaders. J. C. Barbá. y L. Martini

- 7
LR10 Informativo 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2. LR6. LR10. LR5
LR2 y LR3 Informativo
8.30
LR4 Informativo
9
LR10 Don Brulio Luero
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cla. Evocaciones
LR9 Informativo
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR2 Fletelos Fillos
LR4 Inf. desde Londres

- 12
LR1 Informativo - Tip. Orq. E. Ferri
LR2 "Lopelito" - De Villodo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Dto Villar-Olivera
LR6 Cant. H. Gutiérrez
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR4 Suda Policial
LR3 Por los caminos de España

- 12.15
LR1 Coro
LR3 Canc. A. Ledesma. Tip. M. Caló
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Canc. B. Buti
12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 A. Rodríguez. A. Marshall Cant. Orq. Buenos Aires
LR3 "Operas en broma"
LR4 Informativo Orq. A. Macri
LR5 Dto Villar-Olivera
LR6 Quinto. Gobbi. H. Gutiérrez

- 12.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Cant. A. Margal
LR6 Orq. Dato
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Programa Iberoamericano
13
LR1 Informativo - Orq. Mús. Ligera - Orq. "Jesús Memoria" - J. C. Thorny
LR2 Aud. Zarruelas
LR3 Ten. F. Arregui
LR4 Sop. Palazón. Bar. García Martí
LR3 Informativo - Canc. A. Ledesma
LR4 Com. M. A. D'Elis
LR5 Informativo

- 13
LR1 La Marcha de los siglos
LR2 Tip. Gentile. Ten. G. Granatti. Orquestra Rili
LR3 Canc. M. Simone - Reportaje - Tip. E. Rodríguez
LR4 Carav. Deportivas - Cant. L. Díaz
LR6 Informativo
LR10 Sop. M. Oliver
LR1 Jmita de Arslón
LR4 Orq. Barbá
LR6 Por los caminos de España
LR10 Aud. Turf
20.15
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quenda
LR4 Tip. Maierba

- 20
LR1 La Marcha de los siglos
LR2 Tip. Gentile. Ten. G. Granatti. Orquestra Rili
LR3 Canc. M. Simone - Reportaje - Tip. E. Rodríguez
LR4 Carav. Deportivas - Cant. L. Díaz
LR6 Informativo
LR10 Sop. M. Oliver
LR1 Jmita de Arslón
LR4 Orq. Barbá
LR6 Por los caminos de España
LR10 Aud. Turf
20.15
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quenda
LR4 Tip. Maierba

Sábado: Mayo 31

MAÑANA

- 10
LR1 AUD. CAMBA, en "La Familia de Pancho Rolón"
LR3 Jazz Freddy - Tip. A. Sureda
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Yaya Suárez Corvo
LR10 Ham. C. Romero
10.30
LR3 Tip. Do Reyes
LR4 Informativo
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la selva
10.45
LR1 Cla. Mecha Cau-
LR3 Cant. J. C. Quiroga. Tip. Do Reyes
LR4 Bol. Huelenda
LR6 Cla. M. E. Lagos
11
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Los Andinos
Cant. A. Margal
LR5 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR8 Orq. Dato
LR1 Informativo
LR4 Tip. A. Sureda
LR8 Aud. Turf
LR10 Bol. Bro. Rip. Naz.
11.15

TARDE

- LR6 Informativo
LR3 "Pablo y Virginia"
LR4 Bol. de Nacidos
LR10 Informativo
13.15
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Orq. L. Martini
LR4 Orq. A. Macri
LR6 Quinto. Gobbi
LR1 Pantalla mundial
13.30
LR1 "Clases de la Se-
-nora Orq. Ferri
LR3 Canc. A. Ledesma - Sketch Optimista - Orq. L. Martini
LR4 Informativo
LR8 Orq. Dato - H. Gutiérrez
LR4 Tip. Dados Blancos
13.45
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sin-
-léctico
LR3 Canc. A. Córdoba
Tip. Maglio
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS: Tip. Grillo
LR6 Cla. A. Luz
LR8 Aud. Cine
15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Canc. A. Córdoba
Tip. J. Maglio
16
LR1 Duo García-Monta-
no
LR2 Cla. Puértolas-Seré
LR3 Cla. J. Sarcione - F. Navarro
LR4 Aud. Colnaria
LR10 Vols de France
LR6 Mathéa
LR8 Cla. A. Mambú
16.15
LR1 "Los Chamos"
LR8 Matiné Real
16.30
LR3 Sketch Optimista - Orq. Barbá - Canc. C. Bosch. Cant. F. Torres

- LR4 Tip. Grillo
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Matiné Real
16.45
LR10 Aud. Agrícola
LR4 Llamas Barroas
17
LR1 Duo García-Monta-
no
LR4 Informativo
LR6 Aud. A las elpas
en R. Exceisor
LR6 Informativo
LR2 Aud. de cine
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Gardel - Magaldi
17.15
LR1 Leyendas Píver
LR6 Desf. Odeón
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 Cla. M. Caus - A. Telesca
LR3 Canc. A. Villareal
Jazz Freddy - Las Portañitas - Tip. J. Tinelli
LR4 Cin. N. Cullen
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Tlu. Pachó
LR10 Pandilla Corazón
18
LR1 "Los Chamos"
LR2 Cla. Pedro Tocel - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
Cant. Gusrany
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Jazz Freddy
LR10 Result. Turf
18.15
LR1 Perfiles de una
Crisis
LR10 Aud. Magaldi

- 18.30
LR1 Cla. J. de Alba
LR2 "En los pagos del Zorzal"
LR3 Cla. T. Simari
LR6 Informativo
LR0 Selec. "Nuevos Va-
-lores"
LR2 Hora Evangélica
LR4 Tip. J. Tinelli
18.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR4 Dto Las Portañitas
LR8 Hora del Club
19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Tip. Del Campo - LR1 Informativo
LR2 Hora Yugoslava
LR4 Tip. Zorros Grises
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Duo García-Montano
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. Zorros Grises
LR4 Cant. Castellanos
LR0 Cant. D. Couté
LR4 Orq. J. Barbá
LR8 Bol. Don. Cudor
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Tip. C. Di Sarli - Duo García-Montano
LR3 Canc. M. Simone - Orq. Barbá
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo - LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una Nación en Marcha"
19.45
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. Zorros Grises
LR5 Inf. desde Londres

NOCHE

- 20.30
LR1 Tip. Di Sarli - Orq. E. Ferri
LR2 Cant. C. Barbá - Orq. Bili - Hnas Omar
LR3 Orq. H. Kumok - Sop. R. Irujo - Orq. Barbá - Cant. I. Corsini
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Cant. D. Couté
LR4 Cla. Jorreda
LR0 Cla. Argentud
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR4 Act. M. de la Vega
LR6 D. Norton - Los Amos
LR9 Aud. Turf
LR5 Inform. desde Londres
21
LR1 "Lindos Porras"
Tip. Di Sarli
LR2 Cant. C. Barbá - Tin. Gentile. Hnas Omar
LR3 Tip. Zerrillo - "Don Zolfo" - Canc. M. Simone
LR4 Orq. Lincehoff - Sop. D. Pochorny
LR5 Canc. M. Patterson
LR6 Cant. De La Cuesta
LR10 Aud. selecta
LR2 "Amor Rubilne"
LR8 Iniciación Musical
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.30
LR1 AUD. LAKME: Mecha Ortiz en "Comi-
-go en mi canarin"

- LR3 Canc. M. E. Casas
Tip. J. Do Reyes
LR6 Quinto. Gobbi - Cant. H. Gutiérrez
LR4 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Orq. Mús. Ligera
LR2 Orq. Buenos Aires
Tip. R. Flores
LR3 Orq. Kumok - Canc. M. P. Huergo
LR4 Informativo
Canc. N. Nelson
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cla. Decelios
11.45
LR1 Coro
LR3 Tip. A. Sureda - Canc. M. P. Huergo
LR4 Boletín Policial
LR3 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. Do Reyes

- 18.30
LR1 Cla. J. de Alba
LR2 "En los pagos del Zorzal"
LR3 Cla. T. Simari
LR6 Informativo
LR0 Selec. "Nuevos Va-
-lores"
LR2 Hora Evangélica
LR4 Tip. J. Tinelli
18.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR4 Dto Las Portañitas
LR8 Hora del Club
19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Tip. Del Campo - LR1 Informativo
LR2 Hora Yugoslava
LR4 Tip. Zorros Grises
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Duo García-Montano
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. Zorros Grises
LR4 Cant. Castellanos
LR0 Cant. D. Couté
LR4 Orq. J. Barbá
LR8 Bol. Don. Cudor
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Tip. C. Di Sarli - Duo García-Montano
LR3 Canc. M. Simone - Orq. Barbá
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo - LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una Nación en Marcha"
19.45
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. Zorros Grises
LR5 Inf. desde Londres

- LR4 Tip. Grillo
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Matiné Real
16.45
LR10 Aud. Agrícola
LR4 Llamas Barroas
17
LR1 Duo García-Monta-
no
LR4 Informativo
LR6 Aud. A las elpas
en R. Exceisor
LR6 Informativo
LR2 Aud. de cine
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Gardel - Magaldi
17.15
LR1 Leyendas Píver
LR6 Desf. Odeón
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 Cla. M. Caus - A. Telesca
LR3 Canc. A. Villareal
Jazz Freddy - Las Portañitas - Tip. J. Tinelli
LR4 Cin. N. Cullen
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Tlu. Pachó
LR10 Pandilla Corazón
18
LR1 "Los Chamos"
LR2 Cla. Pedro Tocel - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
Cant. Gusrany
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Jazz Freddy
LR10 Result. Turf
18.15
LR1 Perfiles de una
Crisis
LR10 Aud. Magaldi

- 18.30
LR1 Cla. J. de Alba
LR2 "En los pagos del Zorzal"
LR3 Cla. T. Simari
LR6 Informativo
LR0 Selec. "Nuevos Va-
-lores"
LR2 Hora Evangélica
LR4 Tip. J. Tinelli
18.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR4 Dto Las Portañitas
LR8 Hora del Club
19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Tip. Del Campo - LR1 Informativo
LR2 Hora Yugoslava
LR4 Tip. Zorros Grises
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Duo García-Montano
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. Zorros Grises
LR4 Cant. Castellanos
LR0 Cant. D. Couté
LR4 Orq. J. Barbá
LR8 Bol. Don. Cudor
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Tip. C. Di Sarli - Duo García-Montano
LR3 Canc. M. Simone - Orq. Barbá
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo - LR10 Aud. Deportiva
LR1 "Una Nación en Marcha"
19.45
LR3 Cant. I. Corsini - Tip. Zorros Grises
LR5 Inf. desde Londres

- LR4 Los Mendocinos
Príncipe Kalender
LR0 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 "Teatro Breve"
LR8 Poes del motor
LR10 Informativo desde Berlín
22.15
LR1 Teatro del Sábado
22.30
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: F. Lamato - R. Firpo - R. Zerrillo - M. Caló - A. Carabelli - Santa Paula - J. C. Barbá - L. Martini
LR2 Orq. Bili - Ten. G. Granatti
LR4 Desde el Luna Park
LR6 Cla. R. Atraldi
LR8 Día Político
LR10 Tabanillo

Carac. terística	Broad- casting
L 5 10	Callas
L 5 4	Portela
L 5 1	Municipal
L R 4	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L N 6	Milva
L A 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Súnter
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

Domingo: Junio 1º

MAÑANA

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo	10 LR3 Informativo. Pandilla Marilyn	10.45 LR4 Tip. A. Sureda LR6 Cía. M. E. Lagos
8 LR5, LR6, LR10, LR4. LR8 Informativo LR9 Domingos Deport.	10.15 LR6 Orq. Maeri - Ten. E. Fort.	11 LR2 Tip. Gentile - V. Renzú
9 LR1 Transm. desde la Basílica de Nra. Sra. de los Buenos Aires LR8 Aud. Clásificadas LR10 Aud. Magaldi	10.30 LR1 AUD. LAKME Gra. (Concierto Sinfónico)	11.30 LR1 Enrique Carbel - Tip. Julio De Caro LR2 Jam. Lagna Fierla - Tenor G. Granatti LR3 Cant. F. Torres LR6 Orq. A. Maeri - LR8 Cía. Destellos

TARDE

12 LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Carliño y sus Muecos mara- villosos LR2 Ave. J. Raimpoletti LR3 Cane. A. Ledesma LR4 Disert. Mús. G. Franceschi LR5 Sop. A. S. de Le- nardsson LR6 Orq. Maeri, Ten. E. Fort. LR8 Momento futbolísti- co LR10 La voz de España LR1 Informativo LR4 Ronda Polifonal LR10 Aud. Música Clá- sica	12.45 LR4 Salón de Belleza LR5 Pian. F. Randle LR6 Tip. Orsi - E. Ba- di LR4 Cant. J. Corsini LR6 Aud. Iberoamericana 13 LR1 Boletín Sintético - Los Rancheros - Orq. Música Ligera LR4 Orq. E. Lomuto LR5 Informativo Com. J. Quesada LR6 Informativo LR8 Phro. P. Filippo LR9 Informativo LR10 Informativo	13.15 LR6 Orq. A. Maeri - Ten. E. Fort. LR10 Bailables 13.30 LR1 Tip. J. De Caro - Enrique Carbel LR2 Jazz Lagna Fierla - Granati - Gentile - V. Hernández LR3 Cane. A. Ledesma LR4 Informativo LR5 Pian. F. Randle LR6 Orq. Dato - Cant. Biba Buti LR4 Tip. De Reyes LR8 Dúos Melodías 13.45 LR3 Jazz Santa Paula LR5 Sop. A. S. de Le- nardsson LR6 Tip. Orsi - Los Rojanos	14 LR1 "Cantos y Leyen- das" LR3 Rnos. Berón LR8 Desfile de voces LR5 Cane. Domicilial LR6 Fútbol LR9 Mat. Deportiva LR1 Armonías del Mundo LR2 Trans. Fútbol LR4 Tip. Zorras Grises 14.15 LR3 Orq. Don Filinto LR4 Trans. Fútbol 14.30 LR1 Trio Maestra - Los diablos rojos LR2 Transición Fútbol LR3 Cane. B. Molina LR0 Fútbol LR2 "Fútbol" LR8 Trans. Fútbol LR10 Fútbol 14.45 LR2 Trans. Fútbol LR3 Cane. B. Molina LR4 Fútbol 15 LR1 Patrocinio Díaz - Trio Maestra LR3 Sop. H. Both 15.15 LR1 Los diablos rojos LR3 Orq. B. Rumok 16.30 LR1 Patrocinio Díaz - Trio Maestra - Boletín Sintético LR3 Tip. P. Laurens	15.45 LR1 Trio Maestra - Los diablos rojos LR3 Cant. F. Torres 16 LR1 T4 cantante Radio "El Mundo" con: Tip. Gerrido Fresedo y Los diablos rojos - Tip. Troilo - Jazz Armaz LR3 BAILABLES SAINT MNOS.: F. Canaro - Do Reyes - R. Pirpo - Filiberto - Jazz Santa Paula - A. Ca- rabelli - F. Broccoli - Orq. Barbá LR5 Informativo LR6 Matinée 16.30 LR10 Recl. E. Biazar- di 17 LR2 Bailables LR4 Informativo - Bal- lables LR5 Aud. A. las elec- en R. Excelsior LR9 Informativo LR10 Voz de España LR2 Grabaciones LR8 Bailables LR10 Result. de turf 17.30 LR10 Voz de España LR4 Hora Italiana LR6 Cía. Rojay 17.45 LR4 Bailables 18 LR1 Bailables	18.30 LR4 Informativo LR5 Informativo LR6 Cant. D. Conte LR4 Bailables LR8 Cía. R. Alnaldi 18.45 LR4 Bailables LR6 Tip. Di Sarli - Cant. R. Araya LR8 Bailables LR8 Hora del Club 19 LR2 Informativo LR4 Int. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR6 Jam. S. Reznick - Hnos. Desmond LR9 Result. Carreras LR10 Don B. Lucero LR8 Informativo LR10 Int. desde Berlín 19.15 LR6 Tip. R. Di Sarli - Cant. R. Araya LR1 Grabaciones LR10 Aud. C. Gardel 19.30 LR2 Lado Peliclar en Jornadas Deportivas LR4 Informativo LR6 Orq. Trigana - Cant. D. Conte LR4 Bailables 19.45 LR6 Int. desde Londres LR6 Tip. Di Sarli - Hnos. Desmond LR8 Automóvil Club
--	---	--	--	--	--

NOCHE

20 LR1 Tip. Troilo - Orq. Orasco - Jazz Armani LR2 J. Mora - C. Barés LR3 Informativo - A. Irusta - Orq. Mandich - N. Drua LR4 Caravanas Deportiv. va - Tip. Rodio LR6 Jazz Resnik - Cant. R. Araya LR2 Informativo desde Berlín 20.15 LR4 Orq. A. Maeri LR6 Orq. Trigana, Cant. C. Araya Cant. M. Bami LR2 Bailables	20.30 LR1 Tip. Troilo - Jazz Armani LR2 R. Rossi - S. Uca- lli - Billi LR3 Informativo - A. Laurens - O. Cicare- lli - M. L. Notar - S. Aguayo LR5 Ten. F. Pierelli LR6 Jam. Sam Resnik. Cane. B. Evans LR8 Cía. Juventud 20.45 LR4 "Hay se filma su drama" LR5 Orq. R. Linares LR6 Tip. Di Sarli - Hnos. Desmond LR2 Informativo desde Londres	21 LR1 Pepe Arias - Orq. Orasco LR2 Tip. Mora - Cant. C. Barés - Orq. Billi LR3 E. Delfino, E. Ra- mírez - F. Canaro LR4 Tip. A. Rodio LR5 Ten. F. Pierelli LR6 Orq. Trigana - Cant. D. Conte LR1 Informativo LR8 "Doña Anunciata" LR8 Eco del motor LR10 Informativo 21.15 LR4 Orq. A. Maeri - LR4 Orq. R. Linares LR6 Tip. Di Sarli	21.30 LR1 "El Fogón de las Arrietas" - TropDía de Hinch-Pampa LR2 Angeles Martínez y Caract. Billi LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Rumok LR4 La Cuyana LR6 Jazz Sam Resnik - LR6 Cant. R. Araya LR6 Aud. Ibero Ame- ricana 21.45 LR5 Ten. A. Pierelli LR6 Tip. Di Sarli Hnos. Desmond 22 LR1 Boletín Sintético - Juan Rossi - "El Club de los Boleros" - Orq. Orasco LR3 Cía. B. Arrieta LR3 J. Centeya - E. Pirpo - A. Irusta LR4 Grabaciones. "Paso al mundo" LR6 Cant. R. Araya LR10 Informativo desde Berlín 22.30 LR1 Jazz Armani LR2 Or. Billi - Tip. Mo- re LR3 Cía. O. C. Puentes LR4 Desde un Teatro 23 LR1 Informativo LR3 Informativo
---	---	---	--

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.- Grandes Problemas Argentinos.
- 7.30 Informativo desde Andí.
- 8.30 Selección de grabaciones
- 9.30 Transmisión desde la Basílica de Nuestra Señora de la Merced.
- 10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). AUD. TONICO BAYER: Pandilla Infantil Marilyn
- 11.- Informativo. Audición de turf.
- 11.15 Orq. vienesa Mandich
- 11.30 Cantor melódico Fernando Torres Andí
- 11.45 Informativo desde la Agencia
- 12.- Cancionista nacional Amanda Ledesma
- 12.15 Típica de Roberto Firpo
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUDICION FE-



- 13.45 Jazz Santa Paula Serenaders
- 14.- "Lo que el público aplaude". Hnos. Berón
- 14.15 Orq. Don Filinto
- 14.30 Cancionista Rita Molina
- 14.45 Típica de Mario Rocha
- 15.- Soprano Haydée Roth
- 15.15 -Orquesta clásica de Herman Kumok
- 15.30 Típica de Pedro Laurens
- 15.45 Cantor melódico Fernando Torres
- 16.- CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). GRANDES BAILABLES SAINT HNOS. DESDE "LES A M B A S S A DEURS": Típica de Francisco Canaro, Joaquín Do Reyes, Roberto Firpo, Juan de Dios Filiberto, Jazz Santa Paula Serenaders, Adolfo Carabelli, Orquesta característica de Feliciano



- 20.- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. Cant. A. Irusta. Orq. vienesa Mandich. Cane. N. Omar
- 20.30 Informativo. Típica de Pedro Laurens. G. Cicarelli. M. L. Notar. Orq. Samuel Aguayo
- 21.- Informativo. AUD. MUSOZ: E. Delfino. Tip. F. Canaro. E. Ramirez
- 21.30 Informativo. AUDICION KOLYNOS: Tenor Pedro Vargas. Orquesta de Herman Kumok
- 22.- Informativo Tip. Roberto Firpo. J. Centeya. Cant. A. Irusta
- 22.30 Informativo. "La mujer y el leopardo", por la Cía. O. Casares Pearson
- 23.- Informativo desde la Agencia Andí
- 23.15 Típica de Antonio Sureda
- 23.30 Cantor Roberto Arrieta
- 23.45 Orquesta de Juan Carlos Barbá
- 24.- Cantor Roberto Arrieta
- 0.15 Típica de Antonio Sureda
- 0.30 Orquesta de Juan Carlos Barbá
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO



PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	\$ 5.-	Otros países	\$ 5.- oro
Un semestre (26 números)	2.60	Número suelto	0.10 ctvs.
América y España	3.- oro	Número atrasado	0.20

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PERA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.00 Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde Audi
- 8.30 Selección de discos
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.00 CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Típica de Joaquín Do Reyes
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pastor de la uruguayita Lucia"
- 10.45 Jazz de Adolfo Carabelli
- 11.00 Boletín Típica Do Reyes
- 11.15 Desfile musical Odeón
- 11.30 Jazz A. Carabelli, Típica Zorros Grises



- 11.45 Cant. A. Ravera, Orquesta Barbara
- 12.00 Informativo desde Audi
- 12.15 Jazz A. Carabelli, Típica J. Do Reyes
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 13 horas): Cancionista A. Ledesma, Org. Barbara, Típica de Roberto Firpo
- 13.00 Informativo, Agustín Lara y Ana María González
- 13.30 Típica de Roberto Firpo, Comentarios Deportivos
- 13.45 Soprano Kato Kary
- 14.00 Audición de cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Cancionista Amanda Ledesma
- 14.45 Cuarteto Firpo, Dóo Hermanos Berón
- 15.00 Cía. Jorge Lanza
- 15.30 Cancionista Rita Molina



- 15.45 Típica Mario Rocha, Canc. R. Molina
- 16.00 CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): "Cía. Juan Sarcione con Penny Navarro en 'La moza del manto rojo'"
- 16.30 Orquesta vienesa Mandich
- 16.45 Cantor Samuel Aguayo
- 17.00 CADENA RADIO BELGRANO (de 17 a 18.30 horas): Cía. Anita Jordán en: "La pasión y el ángel"
- 17.30 Típica de Mario Rocha, Cantor Samuel Aguayo
- 17.45 Orquesta Mandich, Cancionista Rita Molina
- 18.00 Cía. TODDY: Charlie Chan
- 18.30 Canc. R. Sotelo, Orquesta Don Filinto
- 18.45 Cant. A. Irusta, Típica Zorros Grises
- 19.00 Canc. Adheima Falcón
- 19.15 Típica de Pedro Laurens



- 19.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 19.30 a 22.45 horas): Cant. A. Irusta
- 19.45 Org. Don Filinto, Canc. A. Falcón
- 20.00 Típica Zorros Grises
- 20.15 Cantor Agustín Irusta
- 20.30 A.U.D. C.A. FIASPIRINA: Tip. A. Sureda, Marcos Caplán en "Don Cantalupo"
- 21.00 A.U.D. MUÑOZ: Enrique Delfino, Jazz Santa Paula, E. Ramírez
- 21.30 A.U.D. RICOLTURE: Tino Tori en "Flamenco Chichiplo", Tip. F. Canaro
- 22.00 A.U.D. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia", Iván Casanova
- 22.30 Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo"
- 23.00 Informativo desde la Agencia Andí
- 23.30 Cant. Roberto Arrieta
- 23.45 Típica M. Ascherboni, Cantor J. C. Quiroga, Orquesta Barbara
- 0.30 Últimas noticias desde Audi
- 1.00 FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA LUNES

- 7.30
- LR1 Informativa
- LR3 Informativa
- LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR3 Informativos

- 9
- LR3 Tip. J. Maglio - "Araucanía"
- LR10 Aud. Católica - C'ase de Fracés
- LR4 Bol. Arica
- LR8 Aud. Clasificada
- LR10 Aud. Magaldi

- 9.30
- LR3 Cía. Evocaciones
- LR10 Aud. Gardel

- 9.45
- LR4 Inf. desde Londres
- LR2 Aud. de Gimnasia

- 10
- LR1 AUD. LUMINTON:

- 12
- LR1 Boletín Sintético Org. E. Ferri
- LR2 De Villoldo a Gardel
- LR3 Informativa
- LR5 Sop. L. Andrade
- LR6 Canc. L. Exms - Cant. O. Acuña
- LR14 Voz de España
- LR1 Informativo
- LR2 Hora de Galicia
- LR4 Ronda Policial

- 12.15
- LR1 Tip. D'Arienzo
- LR3 Jazz A. Carabelli - Tip. Do Reyes
- LR4 Tip. A. Rodio
- LR6 Cant. H. Gutiérrez

- 12.30
- LR1 Almacén de curiosidades
- LR2 Gentile - Iriarte
- LR3 Canc. A. Ledesma - Org. Barbara
- LR4 Informativo
- Canc. L. Chomery
- LR5 Sop. L. Andrade
- LR6 Org. Granata
- LR2 "Arte y Patria"

- 12.45
- LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Estético
- LR3 Canc. A. Ledesma - Tip. R. Firpo
- LR4 Tip. A. Rodio
- LR6 Cant. H. Gutiérrez
- LR6 Programa Iberoamericano

- 13
- LR1 Boletín Sintético - R. Zenoer - Org. E. Ferri
- LR2 Av. J. Rampalliet
- LR3 Informativo - A. La Lara - A. M. González
- LR4 Canc. M. A. D'Elia
- LR5 Informativo
- LR6 Informativo
- LR2 Melodías de América

- 20
- LR1 Gran aud. Deport.
- LR2 Tip. Poitlo - Oscar Alonso
- LR3 Tip. Zorros Grises
- LR4 Carav. Deportivas
- Canc. E. Mistral
- LR6 Informativa
- LR10 Com. Golf
- LR4 Broch. Sentimentales

- 20.15
- LR3 Cant. A. Irusta
- LR4 Los Mendocinos
- LR5 José Querado - Org. J. Buhia

- 20.30
- LR1 "Pregunte domas"

Lunes: Junio 2

MAÑANA

- "La familia de Pancha Bolón"
- LR9 Informativo - Tip. Do Reyes
- LR4 E. P. Maron
- LR10 Clase de inglés

- 10.15
- LR3 Aud. Colgate - Cía. Remembranzas

- 10.30
- LR6 Org. G. Granate
- LR10 Don E. Zecero

- LR1 Merc. de Aves
- LR2 Aud. Avellanada
- LR8 Informativa Musical
- LR10 "Prisioneros de la selva"

- 10.45
- LR1 Mecha Cans y Anteo Telesca
- LR3 Jazz A. Carabelli
- LR6 Cant. O. Acuña
- LR4 Bol. de Hacienda
- LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11
- LR2 Informativo - Tip. D'Aleandro - Cant. R. Iriarte - Canc. Z. Ucelli
- LR3 Informativo - Tip. Do Reyes
- LR4 Sineopa y Ritmo
- LR5 Aud. de Jazz
- LR6 Org. Gobbi
- LR10 Canc. H. Cona
- LR10 Bol. Banco Hip.

- 11.15
- LR3 Desfile Odeón

- LR6 Cant. H. Gutiérrez
- LR1 Merc. de Aves
- LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
- LR2 R. Rossi - Canc. Z. Ucelli
- LR3 Jazz A. Carabelli - Zorros Grises
- LR4 Informativa
- LR5 Cine Dial
- LR6 Cant. O. Acuña - L. Evans
- LR1 Baspicón Deportivo
- LR6 Cía. Destellos

- 11.45
- LR1 Tip. D'Arienzo
- LR3 Cant. A. Ravera - Org. Barbara
- LR4 Bolet. Policial
- LR6 O. Granata - H. Gutiérrez
- LR2 Crónicas Teatrales

TARDE

- LR4 Bolet. Hacienda
- LR9 Informativo - Bajo el cielo de Cuba

- 13.15
- LR4 Canc. L. Chomery
- LR5 Sop. S. Andrade
- LR6 Org. Granata - Cant. H. Gutiérrez
- LR10 Informativo

- 13.30
- LR1 Tip. D'Arienzo
- C. Duval
- LR2 J. Mora - R. Vellch
- LR3 Tip. R. Firpo - Com. Deportivos
- LR4 Informativo
- LR6 Canc. L. Evans
- LR2 "Armonías de Italo"
- LR10 Juicios sensacionales

- 13.45
- LR3 Sop. Kato Kary
- LR4 Tip. A. Rodio
- LR5 Org. L. Andrade
- LR6 Org. Gobbi - Cant. De La Cuesta
- LR10 Hora Selecta

- 14
- LR1 Org. E. Ferri
- LR2 Revista Federal con: Gentile - Iriarte - Ucelli - Cant. Rossi
- LR3 Aud. Cine
- LR4 Artiles: Cine
- LR5 Arte Oculinario
- LR6 Matinée J. Manuel
- LR10 Je Sais Tout
- LR2 "Souvenir de France"
- LR8 Plata Cub

- 14.15
- LR1 Carmen Duval

- 14.30
- LR3 Canc. A. Ledesma
- LR4 Informativo
- LR6 Gardel - Magaldi
- LR1 Informativo
- LR6 Cía. Rutas

- 14.45
- LR2 Jazz Laguna Fietta - García Martí - Ada Falcón
- LR3 Tip. A. Sureda - "Don Castalupo"
- LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
- LR5 Ten. F. Espósito
- LR6 Org. Norel - Canc. F. Floresatti
- LR1 Hora d. Brasil
- LR4 Cía. Jovenilla
- LR6 Cía. Jovenilla
- LR10 "Jassa de Arco"

- LR3 Cant. Firpo - Hnos. Berón
- LR10 "La Mujer en la Historia"

- 15
- LR1 Carmen Duval
- LR2 Cía. N. Bábies
- LR3 Cía. Jorge Lanza
- LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
- LR10 Aud. Paraguaya
- LR2 Pág. de Amor

- 15.15
- LR1 Romanes Select. - Org. Castellanos

- 15.30
- LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
- LR3 Canc. R. Molina
- LR6 Cía. A. Luz

- 15.45
- LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
- LR3 Tip. M. Rocha - Canc. R. Molin

- 16
- LR1 Cía. L. Membres
- LR2 Cía. Puertorica
- LR3 Cía. Juan Sarcione con Fony Navarro
- LR10 "Voix de France"
- LR2 Aud. de cine
- LR4 Aud. C. Cardel
- LR6 Comp. A. Bambú

- 16.15
- LR1 Melodías Populares

- 16.30
- LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
- LR2 Jazz Laguna Fietta
- LR3 Org. Mandich
- LR4 "Una mujer al teléfono"
- LR10 Vos Hebreas
- LR2 Aud. Jazz
- LR8 Matinée Real

- 16.45
- LR2 Cant. S. Aguayo
- LR4 Escéntricas

- 17
- LR1 AUD. OLAVINA Tia Osariva
- LR2 Los Grandes del Jazz, Grabaciones
- LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
- LR4 Informativo
- Microfilm. R. Atraldi
- LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
- LR6 Informativo
- LR2 Recreo Escolar
- LR4 Pand. Marilyn
- LR8 G. de los Llanos
- LR10 Cía. D. Ferreiro

- 17.15
- LR1 Trío Mastra
- LR6 Vos R.C.A. Víctor

- 17.30
- LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
- LR2 Aud. de Jazz
- LR3 Tip. M. Rocha - Cant. S. Aguayo
- LR4 Cía. N. Cullen
- LR2 Reg. de España

- 17.45
- LR3 Org. Mandich
- Canc. R. Molina
- LR2 Recreo Escolar

- 18
- LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Peliceros"
- LR2 Cía. P. Toci
- LR3 Cía. TOODY:
- LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
- LR10 La Cenicenta
- LR2 Inf. desde Berlín
- LR8 Canc. L. Chomery
- LR10 Aud. Magaldi

- 18.15
- LR1 E. Rezonón - Trío Mastra
- LR4 Sop. A. Fleury
- LR5 Boletín de la Bolsa
- LR10 Aud. Magaldi
- LR8 Tip. Santacárita

- 18.30
- LR2 Inf. desde Londres

- LR1 Cía. J. de Alba
- LR2 "En los Pagos del Zoril"
- LR3 Canc. R. Sotelo - Org. Don Filinto
- LR6 Informativo
- LR2 "Arte y Patria"
- LR6 Cía. R. Atraldi
- LR1 Aud. Vasco-Argenti-

- 18.45
- LR3 Cant. A. Irusta - Tip. Zorros Grises
- LR8 Hora del Club
- LR10 Aud. Deportiva

- 19
- LR1 Radioteatro Infantil
- LR2 Informativo
- LR3 Canc. A. Ledesma
- LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
- LR6 Org. S. Reznik
- LR8 Bol. Dep. Cándor
- LR4 Cía. C. Ortes
- LR10 Inf. desde Berlín

- 19.15
- LR1 Trío Mastra
- LR3 Tip. P. Laurens
- LR4 Los Mendocinos
- Canc. E. Mistral
- LR6 Org. Triguera - Cant. De la Questa
- LR2 Canto al Trabajo
- LR10 Aud. C. Gardel

- 19.30
- LR1 Cía. Radioteatral
- LR2 Lalo Pellicieri - Jornadas Populares
- LR3 Cant. A. Irusta
- LR4 Informativo
- LR6 Org. Norel
- LR1 "Una nación en marcha"

- 19.45
- LR3 Org. Don Filinto - Canc. A. Falcón
- LR5 Inf. desde Londres
- LR6 Org. Reznik
- LR2 "Accuradas Brasileñas"
- LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR2 Jazz Laguna Fietta - García Martí - Ada Falcón
- LR3 Tip. A. Sureda - "Don Castalupo"
- LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
- LR5 Ten. F. Espósito
- LR6 Org. Norel - Canc. F. Floresatti
- LR1 Hora d. Brasil
- LR4 Cía. Jovenilla
- LR6 Cía. Jovenilla
- LR10 "Jassa de Arco"

- 20.45
- LR4 "Hoy se Filma su Drama"
- LR6 Org. J. Buhia
- LR8 Org. Tangueta
- Cant. De la Cuesta

- 21
- LR1 C. Marysney y Org. dir. Longás
- LR2 Jazz Laguna Fietta - O. Martí - Ada Falcón
- LR3 E. Delfino - E. Ramírez
- Jazz Santa Paula - E. Ramírez
- LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
- LR5 Aud. Iorglem
- LR6 Cía. A. Luz
- LR10 Hora Selecta
- LR2 "La Noche en las Altas"
- LR6 "Doña Anunciata"
- LR10 Informativo

- 21.30
- LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. O. Thierry - La Melancolía - Dajos Bela
- LR2 Ten. F. Arregui - Jazz Laguna Fietta - Canc. E. Boria
- LR3 "Flamenco Chichiplo"
- T. Tori - F. Camaro
- LR4 Cía. S. Spaventa
- LR5 Informativo - Teor. F. Espósito
- LR6 Org. Norel
- LR10 La Voz de España
- LR2 Por los Caminos de España
- LR6 Aud. Iberoamericanas

- 22
- LR1 Boletín Sintético

- "Los Amores de Schubert"
- LR2 Cía. S. Arrieta
- LR3 "El Palacio de la Inteligencia"
- LR4 Tip. F. Grillo
- LR6 Tip. Norel
- LR2 Habla C. Tiempo

- 22.30
- LR3 La Tejlanita
- Org. Castellano
- LR3 Cant. A. Margal
- LR3 Cía. O. C. Pearson
- LR4 Wp. Grillo
- LR4 Desde un teatro
- LR10 Tabanillo

- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo

7.
LRS Grandes problemas
argentinos
L810 Informativo
7 30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 LRS L810 -
L88 Informativo

9
LR4 Informativo
LR10 Gracielous - Cla.
ses d. Fraudes
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Aud. Clasificados
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evacuaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

12
LR1 Boletín Sintético -
Daniel Arroyo - Org.
Castellanos
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Vox de España
LR1 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Hora Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15
LR3 Org. F. Canaro -
Cant. F. Torres
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Padula - Ra-
rés - Bili
LR3 Medio Día Porten-
os - Tip. F. Canaro -
F. Brunelli -
H. Gagliardi
LR4 Informativo
Plan. Macri
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Orsi, Cant. O.
Norton
LR2 Canc. del Tróvico

12.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR4 Batón de Belleza
LR5 Cant. A. Robertete
LR6 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Boletín Sintético -
"Jocús Memoria"
Tip. Di Sarli
LR3 Informativo - "De
todo un poco", Cant.
N. Perla, J. Tinelli.
LR2 Ar. J. Riquelme
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodía de América

20
LR1 Noticias Muhloll
LR2 Tip. Gentile - O.
Moreno - H. Velich
LR3 A. Vercenza - O. G.
Pillbert - Org. Brunelli
LR4 Carat. Deportivas
Act. O. Wilde - ("Bo-
lago")
LR10 Aud. Médica
LR8 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

20.15
LR4 Org. Livinhacoff
Org. D. Portnory
LR5 Com. J. Quenda -
Org. Vilgona
LR10 Plan. M. Stewart
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 J. José de Solza
Reylin

Martes: Junio 3

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR1 AUD. CAMBA "La
familia de Paucha Ho-
lón"
LR3 Informativo - O. G.
Filinto - Cat. M. Del
Mar
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR10 Música Italiana
10.15
LR3 Cía. Recuerdos

10.30
LR4 Informativo
LR6 Org. Dato
LR10 Don B. Lacro
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Iniciación Musical
LR10 "Esclavos de la
selva"
10.45
LR1 Mecha Caus y An-
tón Telesca
LR3 Tip. Otero - Canc.
Del Pilar
LR8 Cant. R. Araya
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lazo

11
LR2 Tip. Padula - Ba-
rés - Carat. Bili -
R. Escobar
LR3 Informativo - Tip.
Otero - Cant. M. Del
Mar
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Aud. de Jazz
LR10 Tip. Orsi, Cant. O.
Norton
LR1 Bol. de Aves
LR8 Aud. Turf
LR10 Bolet. Banco Hi-
potecario
11.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Org. Don Filinto -
Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
LR6 Org. Dato, Cant. O.
Norton

TARDE

13.15
LR5 Plan. F. Randle
13.30
LR1 Org. Castellanos -
Tip. Di Sarli
LR2 Org. Bili - Canc.
R. Escobar
LR3 Org. Mandile - Tip.
F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Org. Dato, Cant. R.
Araya
LR10 Jueces Sensacionales
13.45
LR5 Plan. Pr. Randle
LR6 Tip. Ors, Cant. O.
Norton

14
LR1 Daniel Arroyo
LR2 Boletín Federal con:
Padula - Barés - Bi-
lli - Escobar
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Música Club

14.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR5 Trans. de la ópera
Lucia De Lammer-
moor

14.30
LR1 Org. de Música Li-
zera
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Cía. Rutas
LR10 Cartelera Teatral

14.45
LR1 Daniel Arroyo
LR3 Cant. C. Del Pilar
LR6 Cía. Juvenud
LR10 "Juana de Arco"

20.30
LR1 AUD. CAPIASPI-
RINA Fernando Ordo-
ña A. Fleury - P. Díaz
LR2 Carat. Bili - Gu-
dio Graustil
LR3 Ten. P. Vargas -
Org. Kunko
LR5 Ten. P. Pierelli
LR6 Tip. Del Campo,
Canc. L. Esquivel
LR4 Cía. Juvenud
LR6 Cía. Juvenud
LR10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 Cía. M. de la
Vega
LR5 Org. Vilgona
LR6 Quil. Gobbi, Cuat.
Luz Asao
LR8 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres

15
LR1 Org. Música Li-
zera
LR2 Cía. N. Dúica
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 "Primitivas"
LR10 Sop. F. Steno
LR2 Páginas de amor
LR8 Aud. Cine
15.15
LR4 TARDES DE VO-
OTRAS

15.30
LR1 Aud. Munchu Argeo-
tino - Bol. Sintético
LR2 Jazz Lucía Platta -
Cant. A. Margal
R. Escobar
LR3 "Cosmos del Don"
- Hnos. López - Tip.
Zorros Grises
LR4 Cant. E. Balleste-
ros - Plan. G. Logiorive
LR8 Aud. Cine
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en
Av. de C. Norton
LR4 Noticias Teatraliz.

16
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Cía. Puntolais-Ser-
LR3 Informativo - Cía.
Juan Sarrione con
Fanny Navarro
LR4 Arte Culinario
LR10 "Voix de France"
LR2 Gente De Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. Bambú

16.15
LR1 Cant. O. Ugarte
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez
LR2 Tip. Gentile
LR3 Tip. O. Hlares -
Hnos Berón

16.45
LR1 Boletín Sintético -
"Los Dos Filletos"
LR2 Cía. P. Tocel
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo
LR10 La Ceniculata
LR2 Informativo desde
Berlín
LR8 Gaceta Policial
LR10 Informativo - Aud.
A. Magaldi

16.50
LR1 "Perfiles de una
carta"
LR4 Tip. A. Rodio
LR1 Cía. J. De Alba

21
LR1 Los Rancheros
LR2 Tip. Gentile - O.
Moreno - H. Velich
LR3 Do. Buono-Striano -
Org. Filiberto
LR4 "Los Calaveras"
- L. Lane - P. Palinos
LR5 Ten. P. Pierelli
LR6 Cía. A. Luz, "Jo-
van, vinda y estab-
lecer"
LR10 Hora Selecta
LR2 "Noche en las Al-
mas"
LR6 Art. E. Podestá
LR8 Iniciación Musical

21.15
LR5 Org. Vilgona
21.30
LR1 Act. L. Arata, en
"Crisantemo Pandurino"

LR10 Vox Hiebra
LR2 Aud. de Jazz
LR10 Magaldi-Gardel
16.45
LR3 Can. D. Davis -
Jazz A. Carabelli

17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR3 Cía. A. Jordán
LR5 Aud. A las cinco
en R. Kreslsior
LR6 Informativo
LR4 Paul Marilyn

17.15
LR1 Leyendas Piver
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Dofile Odeón

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A.
Telesca
LR3 Vox R.C.A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Vox de España
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Tip. Dos Reyes
LR5 Jazz A. Carabelli
- Tip. A. Sureda

18
LR1 Boletín Sintético -
"Los Dos Filletos"
LR2 Cía. P. Tocel
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo
LR10 La Ceniculata
LR2 Informativo desde
Berlín
LR8 Gaceta Policial
LR10 Informativo - Aud.
A. Magaldi

18.15
LR1 "Perfiles de una
carta"
LR4 Tip. A. Rodio
LR1 Cía. J. De Alba

18.30
LR1 Cía. J. De Alba

Tip. D'Arizana
Coro - R. Cuatrec
Org. Buccini
LR2 "Cantan los ba-
rridos" con A. Matza-
ul - J. Polito y Lo-
pezillo
LR3 Variedades Alkin-
sons - B. Del Prado -
A. Acosta - Org. F.
Brunelli
LR4 Cía. S. Squenta
LR5 Informativo - Teu.
F. Pierelli
LR6 Tip. Del Campo,
Hnos. Desmond
LR10 Vox de España
LR8 "Camitos de Espe-
ra"

21.45
LR6 Cuat. Los Ases Can-
L. Esquivel
22
LR1 Boletín Sintético -
Patricio Díaz - Tip.
D'Arizana
LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 Act. Tomás Simari
- Org. F. Brunelli
LR4 Prior. Kalender
LR2 Habla Cesar Tiempo
LR10 Informativo desde
Berlín
22.15
LR1 Renato Córari
Tip. D'Arizana
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Informativo, Desde
un teatro
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

Canc. C. Los Pilar
LR6 Org. Dato, B. Buti
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 R. Escobar - Lasc.
Bili - Barón - Tip.
Padula
LR3 Tip. Otero - Cant.
C. Del Mar
LR4 Informativo
Plan. A. Macri
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Orsi, Cant. R.
Araya
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Org. Don Filinto -
Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
LR6 Org. Dato, Cant. O.
Norton

RADIO BELGRANO

Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evacuaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, orquesta
don Filinto, cantor Marcos del
Mar
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Ca-
Remembranzas en "Pasión de la
uruguayita Lucía
10.45 Típica José Otero, Canc. M. del
Solar
11. - Informativo, típica de José Ote-
ro, cant. M. del Mar
11.15 Org. don Filinto, Canc. M. del
Solar



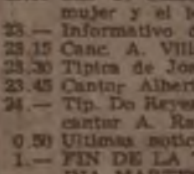
11.30 Tip. Otero,
cant. M. del Mar
11.45 Org. don Fi-
linto, tip. F. Ca-
naro
12. - Informativo
desde la Agencia
Andí
12.15 Tip. F. Cana-
ro, cant. Fernan-
do Torres
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Medio Día
Porteños. Típica F. Canaro, org.
F. Brunelli, H. Gagliardi
13. - Informativo, cantor Fernando To-
rres, típica Zorros Grises
13.30 Org. vieneta Mandile, típica F.
Canaro
14. - Audición de cine por Chas de
Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela bre-
ve", por Manuel A. Meneses
14.45 Canc. C. del Pilar, típica Zorros
Grises
15. - Cía. Jorge Lanza



15.30 AUD. FEDE-
RAL: "Los cues-
cos del Don", tip.
Zorros Grises,
Hnos. López
16. - CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): Informati-
vo, Cía. J. Sar-
ción con Fanny
Navarro en "La
mota del manto
rojo"
16.30 Típica Dado. Blancos, Días Hnos.
Berón
16.45 Canc. D. Davis, Jazz A. Carabelli
17. - Informativo: AUD. PARKER: Cía.
A. Jordán con R. Escalada en
"La pasión y el ángel"
17.30 Vox de R.C.A. Victor con Mario y
Cristina
17.45 Jazz A. Carabelli, Tip. A. Sureda
18. - Cía. TODDY: Charlie Chan
18.30 Canc. D. Davis, Tip. A. Sureda
18.45 Dico Hnos. Berón, Jazz A. Carabelli
19. - Canc. D. Davis, orquesta Filin-
to



19.15 C. a. ncionista
Nelly Omar
19.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 19.30 a 22.30
horas): Org. Fil-
bert, D. Rómoli,
H. Franco, can-
N. Omar
20. - A. Vercenza,
org. Filiberto,
org. F. Brunelli
20.30 AUD. EOLY-
NOS: Ten. Pedro
Vargas, org. H.
Kunko
21. - AUD. PALMOLIVE: Dico cómico
Buono-Striano, org. Filiberto
21.30 VARIED. ATKINSONS: B. del
Prado y A. Acosta, org. F. Brunelli
22. - AUD. OLAVINA: Act. Tomás Si-
mari y org. F. Brunelli
22.30 Cía. O. C. Pearson en "La
mujer y el leopardo"
23. - Informativo desde Andí
23.15 Canc. A. Villarréal
23.30 Típica de Joaquín De Reyes
23.45 Cantar Alberto Ravera
24. - Tip. De Reyes, can- A. Villarréal,
cantar A. Ravera
0.50 Últimas noticias desde Andí



1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas). Informativo, Típica M. Rocha
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas, en "Pasión de la uruguayita Lucía"
- 10.45 Orquesta Típica Do Reyes, Cantor R. Arrieta
- 11.— Informativo, Cancionista Rita Molina, Típica M. Rocha
- 11.15 Jazz Santa Paula Serenaders
- 11.30 Típ. Rocha, Canc. R. Molina
- 11.45 Típica Joaquín Do Reyes



- 12.— Informativo desde Andí
- 12.15 Jazz Santa Paula Serenaders
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12.30 a 14 horas): Samuel Aguayo, Jazz Santa Paula Serenaders, Típica R. Firpo
- 13.— Informativo
- Agustín Lara y cancionista Ana María González
- 13.30 Típica Roberto Firpo, Somentarios Deportivos
- 13.45 Jazz Santa Paula Serenaders
- 14.— Audición de Cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Cantor Fernando Torres
- 14.45 Orquesta Vienes Mandich
- 5.— Cía. Jorge Lanza
- 15.30 Orquesta Vienes Mandich
- 15.45 Típica de Pedro Laurez



- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Juan Sarcione con F. Navarro en "La Moza del manto Rojo"
- 16.30 Típica de P. Laurez, cancionista, Villarreal
- 16.45 Orq. Barbarrá, Cant. A. Ravera
- 17.— Informativo.
- AUD. PARKER: Cía. A. Jordán con R. en "La Pasión y el Ángel"
- 17.30 Cantor A. Ravera, Típica Mario Azzerboni
- 17.45 Cancionista A. Villarreal, Típica Dado Blancos
- 18.— CÍA. TODDY: Charlie Chan
- 18.30 Cancionista A. Villarreal Típica Dado Blancos
- 18.45 Orquesta J. C. Barbarrá, Cantor Ignacio Corsini
- 19.— Orquesta J. C. Barbarrá, Típica de José Otero



- 19.15 Cantor Ignacio Corsini
- 19.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 19.30 a 22.45 horas): Orquesta Vienes Mandich
- 19.45 Cantor Samuel Aguayo
- 20.— Orquesta F. Brunelli, "Los Cuarenta y dos Zorro", Cant. I. Corsini
- 20.30 AUD. CAFIAPIRINA: Actor M. Caplán en "Cantaluppo", Orquesta Zorros Grises
- 21.— AUD. MUÑOZ: E. Deifino, Orquesta F. Brunelli, Com. Romero
- 21.30 AUD. RICOLTORI: Tino Tori en "Filomeno Chichipio", Santa Paula Serenaders
- 22.— Orquesta F. Brunelli Típica Zorros Grises
- 22.30 Cía. O. Casares Pearson en "La Mujer y el Leopardo"
- 23.— Informativo desde Andí
- 23.15 Dúo de los Hermanos Berón
- 23.30 Típica Mario Azzerboni
- 23.45 Cancionista Lily Roy
- 24.— Típica M. Azzerboni, Dúo Berón
- Cancionista L. Roy
- 0.50 Últimas Noticias desde Andí
- 1.— Fin de la transmisión

- 7
LR3 Grandes Prob. Arg
LR10 Informativo
- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

- 8
LR5 - LR8 - LR10 -
LR4 - LR5 - LR8 -
Informativos

- 9
LR3 Típ. Dado Blancos
LR4 Dúo Las Portaditas
LR4 Informativo
LR10 Aud. Católica
Círculo de Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Arjona
LR8 Aud. Clásica
LR10 Aud. Magaldi
- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Gardal

- 10.15
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Gardal

- 12
LR1 Boletín Sintético -
Las Soñadoras
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. Sultin
LR6 Típ. Norel - Cant.
De La Cuesta
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galleta
LR4 Ronda Policial

- 12.15
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Barli, F. Lamas
LR6 Orq. Granata -
Los Ríjones

- 12.30
LR1 "Almórea de Cu-
riolidades"
LR2 Típ. Polito - V.
Hernández - L. Fietta
LR3 Cant. S. Aguayo -
Jazz Santa Paula -
Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
Orquesta Macri
LR5 Orq. Sultin
LR6 Típ. Norel - Canc.
E. Fossati
LR2 Leyendas Orientales

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA.
Teatro Sintético
LR6 Orq. Granata -
Cant. De La Cuesta
LR6 Aud. Iberoamericana

- 13
LR1 Boletín Sintético -
Típ. J. de Caro -
Las Soñadoras
LR2 Ar. J. Rampalliet
LR3 Informativo - Agus-
tín Lara y Ana María
González
LR4 Com. M. A. D'Elia

- 13.15
LR1 Boletín Sintético -
Las Soñadoras
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. H. H. H. H.
LR8 Informativo
LR10 Informativo

- 13.15
LR4 Orq. A. Macri -
LR5 Orq. Sultin
LR6 Orq. Norel - Canc.
T. Fossati

- 13.30
LR1 Dajos Bela y Orq.
- Las Soñadoras
LR2 Jazz L. Fietta - O.
Moreno
LR3 Típ. R. Firpo -
Orq. Deportivos
ca - Deportes
LR4 Informativo
LR6 Orq. Granata - Los
Ríjones
LR2 Armonías de Italia
LR10 Juleos sensaciona-
les

- 13.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Orq. Sultin
LR10 Hora Selecta

- 14
LR1 Las Soñadoras
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de
Cruz
LR4 A. Artiles - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Met. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Platea Club

- 14.15
LR1 Típ. J. de Caro

- 14.30
LR1 Dajos Bela y Orq.
LR3 Cantor F. Torres
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Cía. Rotas
LR10 Cartelera Festival

- 20
LR1 Alf. Batem de Ba-
za - Típ. Di Barli
LR2 Típ. Padula - O.
Martí
LR3 F. Brunelli - "Don
Zollo" - Cant. I.
Corsini
LR4 Carav. Deportivas
LR8 Informativo
LR10 Com. de Golf

- 20.15
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada

- 20.30
LR1 Dajos Bela - Gre-
gorio Barrio - Carmen
Daval
LR2 Jazz L. Fietta -
Alonso - Ada Falcón

- 20.45
LR4 "Hoy se filma en
drama"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. Di Barli -
Came. L. Evans
LR2 Inf. desde Londres

- 21
LR1 Lindom Parro -
Típ. Di Barli

Miérc.: Junio 4

MAÑANA

- 9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia
- 10
LR1 AUD. LUMINTON
"Familia de Pacha
Rolón"
LR3 Informativo - Típ.
M. Rocha
LR4 Cam. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario Sentimental

- 10.30
LR1 Informativo
LR6 Orq. Granata
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avallandea
LR8 Inicación musical
LR10 "Prisioneros de la
Selva"

- 10.45
LR1 Mecha Chas y An-
tuo Telesca
LR3 Típ. Do Reyes -
Cant. R. Arrieta

- 10.15
LR3 Cía. Remembranzas

- LR10 Hem. C. Romeo
- 10.30
LR1 Informativo
LR6 Orq. Granata
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avallandea
LR8 Inicación musical
LR10 "Prisioneros de la
Selva"

- 10.45
LR1 Mecha Chas y An-
tuo Telesca
LR3 Típ. Do Reyes -
Cant. R. Arrieta

- 10.15
LR3 Cía. Remembranzas

- 10.15
LR3 Cía. Remembranzas

TARDE

- 14.45
LR3 Orq. Mandich
LR1 Patalla Mundial
LR10 "Una mujer en la
Historia"

- 15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 YARDES DE VOS
OTRAS
LR9 Matines Selecta
LR2 "Pág de Amor"

- 15.15
LR1 Liana Chomery

- 15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Orq. Mandich
LR6 Cía. A. Luz
LR8 Voces del Cine

- 15.45
LR1 Cía. R. Salinas en:
Ac. de C. Norton
LR3 Típ. P. Laurez

- 16
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Cía. Poértolas -
Seré
LR3 Cía. Juan Barcelone
- Fanny Navarro
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LR10 Voz de Franco
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Rambú

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdes
LR2 Típ. Padula
LR3 Típ. P. Laurez -
Canc. A. Villarreal
LR6 A gusto del oyeo.
re"

- 16.45
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. de Jazz

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- LR6 Los Ríjones
LR4 Bol. de Hacienda
LR3 Cía. M. E. Lagos

- 11
LR2 Típ. Polito - V.
Hernández
LR3 Informativo - Canc.
J. Molina - Típ.
M. Rocha
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Norel
LR8 Aud. Turf
LR10 Boletín Bco. Hip.

- 11.45
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Granata -
Canc. E. Fossati
LR2 Crónica Festival
LR4 Cant. A. Ravera

- 11.45
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Granata -
Canc. E. Fossati
LR2 Crónica Festival
LR4 Cant. A. Ravera

TARDE

- 14.45
LR3 Orq. Mandich
LR1 Patalla Mundial
LR10 "Una mujer en la
Historia"

- 15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 YARDES DE VOS
OTRAS
LR9 Matines Selecta
LR2 "Pág de Amor"

- 15.15
LR1 Liana Chomery

- 15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Orq. Mandich
LR6 Cía. A. Luz
LR8 Voces del Cine

- 15.45
LR1 Cía. R. Salinas en:
Ac. de C. Norton
LR3 Típ. P. Laurez

- 16
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Cía. Poértolas -
Seré
LR3 Cía. Juan Barcelone
- Fanny Navarro
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LR10 Voz de Franco
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Rambú

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdes
LR2 Típ. Padula
LR3 Típ. P. Laurez -
Canc. A. Villarreal
LR6 A gusto del oyeo.
re"

- 16.45
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. de Jazz

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 11.15
LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Orq. Granata -
Canc. De La Cuesta
LR1 Mercados de Aves

- 11.30
LR2 Jazz Lagna Fietta -
O. Moreno
LR3 Típ. Rocha - Canc.
R. Molina
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Norel - Los
LR10 Típ. Fama
LR3 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Granata -
Canc. E. Fossati
LR2 Crónica Festival
LR4 Cant. A. Ravera

- 11.45
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Granata -
Canc. E. Fossati
LR2 Crónica Festival
LR4 Cant. A. Ravera

- 11.45
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Granata -
Canc. E. Fossati
LR2 Crónica Festival
LR4 Cant. A. Ravera

TARDE

- 14.45
LR3 Orq. Mandich
LR1 Patalla Mundial
LR10 "Una mujer en la
Historia"

- 15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 YARDES DE VOS
OTRAS
LR9 Matines Selecta
LR2 "Pág de Amor"

- 15.15
LR1 Liana Chomery

- 15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Orq. Mandich
LR6 Cía. A. Luz
LR8 Voces del Cine

- 15.45
LR1 Cía. R. Salinas en:
Ac. de C. Norton
LR3 Típ. P. Laurez

- 16
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Cía. Poértolas -
Seré
LR3 Cía. Juan Barcelone
- Fanny Navarro
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LR10 Voz de Franco
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Rambú

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdes
LR2 Típ. Padula
LR3 Típ. P. Laurez -
Canc. A. Villarreal
LR6 A gusto del oyeo.
re"

- 16.45
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. de Jazz

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

- 16.45
LR3 Cant. J. C. Bar-
bará - Cant. A. Ra-
vera

NOCHE

- LR3 Marcos Caplán -
Típ. Zorros Grises
LR4 AUD. MEDIAS OREA
"Medallones sobre el
corazón"

- LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 Orq. A. Macri -
LR1 Hora Choclos
LR4 Cía. Juvenilia
LR6 Cía. Jorjend
LR10 "Juana de Arco"

- 20.45
LR4 "Hoy se filma en
drama"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. Di Barli -
Came. L. Evans
LR2 Inf. desde Londres

- 21
LR1 Lindom Parro -
Típ. Di Barli

- 21
LR1 Lindom Parro -
Típ. Di Barli

- LR2 Típ. Padula - O.
Martí
LR3 E. Deifino - F.
Brunelli - E. Ra-
mines
LR4 Ten. R. Falcón-Tip
A. Rodio
LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 "Jibón, Vida y
Estanciera", Cía. A.
Luz

- LR4 Ten. R. Falcón-Tip
A. Rodio
LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 "Jibón, Vida y
Estanciera", Cía. A.
Luz

- LR4 Ten. R. Falcón-Tip
A. Rodio
LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 "Jibón, Vida y
Estanciera", Cía. A.
Luz

- LR4 Ten. R. Falcón-Tip
A. Rodio
LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 "Jibón, Vida y
Estanciera", Cía. A.
Luz

- LR4 Ten. R. Falcón-Tip
A. Rodio
LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 "Jibón, Vida y
Estanciera", Cía. A.
Luz

- LR5 AUD. LAKME: M.
Ortiz en "Conmigo en
mi camarín" - Orq. D.
Bela
LR2 A. Falcón - Angeles
Morlines - L. Fietta
LR3 Cant. S. Aguayo -
Santa Paula - Tino
Tori
LR4 Cía. S. Espaventa
LR5 Informativo - Sop.
D. R. Ferran

- LR2 A. Falcón - Angeles
Morlines - L. Fietta
LR3 Cant. S. Aguayo -
Santa Paula - Tino
Tori
LR4 Cía. S. Espaventa
LR5 Informativo - Sop.
D. R. Ferran

- LR2 A. Falcón - Angeles
Morlines - L. Fietta
LR3 Cant. S. Aguayo -
Santa Paula - Tino
Tori
LR4 Cía. S. Espaventa
LR5 Informativo - Sop.
D. R. Ferran

- LR2 A. Falcón - Angeles
Morlines - L. Fietta
LR3 Cant. S. Aguayo -
Santa Paula - Tino
Tori
LR4 Cía. S. Espaventa
LR5 Informativo - Sop.
D. R. Ferran

- LR2 A. Falcón - Angeles
Morlines - L. Fietta
LR3 Cant. S. Aguayo -
Santa Paula - Tino
Tori
LR4 Cía. S. Espaventa
LR5 Informativo - Sop.
D. R. Ferran

- LR2 Cía. S. Arrieta.
LR3 Orq. F. Brunelli -
Típ. Zorros Grises
LR4 Reflejo de Francia
LR6 Orq. Macri - Canc.
L. Evans
LR1 Ronda Munchel
LR2 Habla Cesar Tiempo
LR8 Dic. Político
LR10 "Informativo desde
Berlín"

- LR2 Cía. S. Arrieta.
LR3 Orq. F. Brunelli -
Típ. Zorros Grises
LR4 Reflejo de Francia
LR6 Orq. Macri - Canc.
L. Evans
LR1 Ronda Munchel
LR2 Habla Cesar Tiempo
LR8 Dic. Político
LR10 "Informativo desde
Berlín"

- LR2 Cía. S. Arrieta.
LR3 Orq. F. Brunelli -
Típ. Zorros Grises
LR4 Reflejo de Francia
LR6 Orq. Macri - Canc.
L. Evans
LR1 Ronda Munchel
LR2 Habla Cesar Tiempo
LR8 Dic. Político
LR10 "Informativo desde
Berlín"

- LR2 Cía. S. Arrieta.
LR3 Orq. F. Brunelli -
Típ. Zorros Grises
LR4 Reflejo de Francia
LR6 Orq. Macri - Canc.
L. Evans
LR1 Ronda Munchel
LR2 Habla Cesar Tiempo
LR8 Dic. Político
LR10 "Informativo desde
Berlín"

- LR2 Cía. S. Arrieta.
LR3 Orq. F. Brunelli -
Típ. Zorros Grises
LR4 Reflejo de Francia
LR6 Orq. Macri - Canc.
L. Evans
LR1 Ronda Munchel
LR2 Habla Cesar Tiempo
LR8 Dic. Político
LR10 "Informativo desde
Berlín"

7
LR3 Grandes Problemas
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR3, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR4 Informativo
LR4 Boletín Agrícola

9
LR10 Grab. Clases de
Francés
LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

10
LR10 Hum. C. Romeo
10.30
LR6 Can. C. Acuña
LR10 Hon. B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Intención Musical
LR10 Prisioneros de la
selva

10.45
LR1 Mecha Caus y An-
tón Teleca
LR3 Cane. D. Del Pilar
Jazz A. Carabelli
LR6 Cane. L. Esquivel

11
LR4 Aud. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Gentile - C.
Barré
LR3 Informativo - Orq.
Filinto - Cane. C. del
Pilar

11.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Villareal
Jazz A. Carabelli
LR4 Boletín Policial

12
LR1 Boletín Sintético -
Daniel Arroyo - Orq.
Castellanos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Informativo - Cant.
C. Acuña - Cane. L.
Esquivel

12.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Gentile - Ba-
rés - R. Rossi
LR3 Tip. P. Canaro
LR4 Informativo
Cane. L. Díaz
Los Mendocinos

12.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

13
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

13.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

13.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Gentile - Ba-
rés - R. Rossi
LR3 Tip. P. Canaro
LR4 Informativo
Cane. L. Díaz
Los Mendocinos

13.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

14
LR1 Daniel Arroyo
LR2 Berista Federal con:
Tip. Gentile - Barré -
Rossi - Escobar
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Arlés: Au. Cine
LR6 Mar. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Placa Club

14.15
LR1 Jazz Armani
LR5 Trans. Opera "Car-
men"
14.30
LR1 AUD. LUX: Cía.

14.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

15
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

15.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

15.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

15.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

16
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

16.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

Jueves: Junio 5

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR1 AUD. CAMBA: con
"La familia de Pancho
Baldón"
LR3 Informativo - Tip.
A. Sureda

10.15
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental

10.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

10.45
LR1 Mecha Caus y An-
tón Teleca
LR3 Cane. D. Del Pilar
Jazz A. Carabelli
LR6 Cane. L. Esquivel

11
LR4 Aud. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Gentile - C.
Barré
LR3 Informativo - Orq.
Filinto - Cane. C. del
Pilar

11.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Villareal
Jazz A. Carabelli
LR4 Boletín Policial

12
LR1 Boletín Sintético -
Daniel Arroyo - Orq.
Castellanos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Informativo - Cant.
C. Acuña - Cane. L.
Esquivel

12.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Gentile - Ba-
rés - R. Rossi
LR3 Tip. P. Canaro
LR4 Informativo
Cane. L. Díaz
Los Mendocinos

12.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

13
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

13.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

13.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Gentile - Ba-
rés - R. Rossi
LR3 Tip. P. Canaro
LR4 Informativo
Cane. L. Díaz
Los Mendocinos

13.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

14
LR1 Daniel Arroyo
LR2 Berista Federal con:
Tip. Gentile - Barré -
Rossi - Escobar
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Arlés: Au. Cine
LR6 Mar. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Placa Club

14.15
LR1 Jazz Armani
LR5 Trans. Opera "Car-
men"
14.30
LR1 AUD. LUX: Cía.

14.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

15
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

15.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

15.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

15.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

16
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

16.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

16.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

16.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

17
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

10.30
LR6 Can. C. Acuña
LR10 Hon. B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Intención Musical
LR10 Prisioneros de la
selva

10.45
LR1 Mecha Caus y An-
tón Teleca
LR3 Cane. D. Del Pilar
Jazz A. Carabelli
LR6 Cane. L. Esquivel

11
LR4 Aud. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Gentile - C.
Barré
LR3 Informativo - Orq.
Filinto - Cane. C. del
Pilar

11.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Villareal
Jazz A. Carabelli
LR4 Boletín Policial

12
LR1 Boletín Sintético -
Daniel Arroyo - Orq.
Castellanos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Informativo - Cant.
C. Acuña - Cane. L.
Esquivel

12.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Gentile - Ba-
rés - R. Rossi
LR3 Tip. P. Canaro
LR4 Informativo
Cane. L. Díaz
Los Mendocinos

12.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

13
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

13.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

13.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Gentile - Ba-
rés - R. Rossi
LR3 Tip. P. Canaro
LR4 Informativo
Cane. L. Díaz
Los Mendocinos

13.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

14
LR1 Daniel Arroyo
LR2 Berista Federal con:
Tip. Gentile - Barré -
Rossi - Escobar
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Arlés: Au. Cine
LR6 Mar. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Placa Club

14.15
LR1 Jazz Armani
LR5 Trans. Opera "Car-
men"
14.30
LR1 AUD. LUX: Cía.

14.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

15
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

15.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

15.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

15.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

16
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

16.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

16.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

16.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

LR8 Orq. Triguana
LR1 Merced de Aras
LR10 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Cane. P. Díaz
LR2 R. Rossi - Raquel
Escobar
LR3 Cant. R. Arrieta -
Tip. A. Sureda
LR4 Informativo
Cane. Susay Lys
LR6 Orq. Reznik - Cane.
L. Esquivel

11.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Villareal
Jazz A. Carabelli
LR4 Boletín Policial

12
LR1 Boletín Sintético -
Daniel Arroyo - Orq.
Castellanos
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Informativo - Cant.
C. Acuña - Cane. L.
Esquivel

12.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Gentile - Ba-
rés - R. Rossi
LR3 Tip. P. Canaro
LR4 Informativo
Cane. L. Díaz
Los Mendocinos

12.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

13
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

13.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

13.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Gentile - Ba-
rés - R. Rossi
LR3 Tip. P. Canaro
LR4 Informativo
Cane. L. Díaz
Los Mendocinos

13.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

14
LR1 Daniel Arroyo
LR2 Berista Federal con:
Tip. Gentile - Barré -
Rossi - Escobar
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Arlés: Au. Cine
LR6 Mar. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Placa Club

14.15
LR1 Jazz Armani
LR5 Trans. Opera "Car-
men"
14.30
LR1 AUD. LUX: Cía.

14.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

15
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

15.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

15.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

15.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

16
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

16.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

16.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

16.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

17
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

17.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

17.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades musicales
9.30 Cía. Evocaciones

10.— CADENA RADIO BELGRANO
(De 10 a 11 horas): Típica de
Antonio Sureda

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Remembranzas en "Pasión de
la uruguayita Lucía"

0.45 Cancionista del Pilar, Jazz A.
Carabelli
1.— Informativo, Orquesta Don Filinto,
Cancionista del Pilar

1.15 Típica A. Sureda, Jazz Carabelli
1.30 Cantor A. Arrieta, Típica Antonio
Sureda

11.45 Cancionista
A. Villarreal, Jazz A. Carabelli
12.— Informativo
desde Andí

12.15 Cancionista
Amorinda Ledesma
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(De 12.30 a 14
horas): Típica F.
Canaro

12.45 A. Ledesma
13.— Informativo, A. U. D. BELFAST:
"De todo un poco", Orquesta Bar-
bará, Típica F. Canaro

13.30 Orquesta J. C. Barbarrá
13.45 Cancionista Dorita Davis
14.— Aud. de Cine, por Chas de Cruz
14.30 "La novela breve", por Manuel
A. Meñhos

14.45 Cancionista Dorita Davis
15.— Cía. Jorge Lanza
15.30 Típica de Mario Azzerboni
15.45 Cancionista Lily Roy

16.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(De 16 a 17 ho-
ras): Informativo
Cía. Juan
Sardone con F.
Navarro en "La
Moza del manto
Rojo"

16.30 Cane. A. Fal-
cón, Tip. A. Ro-
cha, Hnos. Berón
Tip. Do Reyes

17.— Informativo, AUD. PARKER: Cía.
A. Jordán con R. Escalada en "La
Pasión y el Ángel"

17.30 Vox R. C. A. Victor, con Mario
y Cristina

17.45 Cancionista Ada Falcón, Típica
Joaquín Do Reyes

18.— CÍA. TODDY: Charité Chan
18.30 Cane. A. Falcón, Tip. M. Rocha
18.45 Cancionista A. Falcón, Típica Joa-
quín Do Reyes

19.— Cancionista Nelly Omar, Típica
M. Rocha
19.15 R. C. A. Victor, Orquesta Fel-
ciano Brunelli

19.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 19.30 a 22.45
horas): Típica de
Roberto Firpo

19.45 Cancionista
Nelly Omar
20.— Informativo.
AUD. LIGA 58:
"Nobles Recuer-
dos de Noblezza".
20.30 Orquesta F.
Brunelli, A. Ca-

rabell, María Luisa Notar

21.— AUD. FEDERAL: Hnos. López,
Pensión "El Campeonato", "Com-
cos del Don", Típica R. Firpo

22.— Orquesta F. Brunelli, J. Centeya,
Típica Zorros Grises
22.30 Cía. O. Cassares Pearson en "La
Mujer y el Leopardo"

23.— Informativo desde Andí
23.15 Orquesta típica Zorros Grises
23.30 Orquesta Vienes Masdich, Can-
cionista R. Sotelo, Orquesta típi-
ca Zorros Grises

0.30 Últimas Noticias desde Andí
1.— Fin de la transmisión



TARDE

F. Canaro
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo

13.15
LR4 Tip. Los Mendo-
cinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Orq. Triguana - Cant.
R. Araya

13.30
LR1 Tip. J. De Caro
Jazz Armani
LR2 R. Rossi - Raquel
Escobar
LR3 Orq. Barbarrá
LR4 Informativo
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Jazz Reznik - Cane.
L. Esquivel

13.45
LR2 Armonías de Italia
LR8 Música Italiana
LR10 Juicios sensaciona-
les

13.50
LR3 Cane. D. Davis
LR5 Pian. G. Masferrer
LR6 Orq. Triguana - Cant.
C. Acuña
LR10 Hora Selecta

14
LR1 Daniel Arroyo
LR2 Berista Federal con:
Tip. Gentile - Barré -
Rossi - Escobar
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Arlés: Au. Cine
LR6 Mar. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR8 Placa Club

14.15
LR1 Jazz Armani
LR5 Trans. Opera "Car-
men"
14.30
LR1 AUD. LUX: Cía.

14.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

15
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
Jazz Armani
LR2 Av. J. Rampoulet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.

15.15
LR3 Cane. A. Ledesma
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Jazz Beznik - Cant.
K. Araya

RADIO BELGRANO Presenta

- 7 — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cia. Evocaciones
10 — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, tip. Otero.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Remembranzas en "Pasión de la Uruguayita Lucía".
10.45 Canc. M. del Solar, cant. J. C. Barbarrá
11 — Informativo, típica de José Otero
11.15 Canc. M. del Solar, org. Barbarrá



- 11.30 Cuarteto de Roberto Firpo
11.45 Canc. M. del Solar, org. Barbarrá, tip. de Roberto Firpo
12 — Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Cantor Agustín Irusta
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): org. Barbarrá
12.45 Cuarteto de Roberto Firpo
13 — Informativo, Agustín Lara y Ana María González, org. clásica.
13.30 Orquesta de Hermanos Kumok
13.45 Cantor Agustín Irusta
14 — Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Soprano Haydée Roth
14.45 Típica de Mario Azzerboni
15 — Cia. Jorge Lanza
15.30 Org. Don Filinto, canc. C. del Pilar



- 15.45 Típica Mario Azzerboni, cantor R. Arrieta
16 — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cia. Juan "La moza del rey y Navarro en Sarcófago con Fandango rojo"
16.30 Org. don Filinto, cantor Roberto Arrieta
16.45 Tip. A. Sureda, canc. C. del Pilar
17 — Informativo, AUD. PARKER: Cia. A. Jordán con R. Escalada en "La pasión y el ángel"
17.30 Típica de Antonio Sureda
17.45 Cantor Roberto Arrieta
18 — CIA. TODDY: Charlie Chan
18.30 Típica de A. Sureda, cantor I. Corsini
18.45 Cant. A. Sureda
19 — Cant. I. Corsini, org. Filinto
19.15 Soprano Kato Kery
19.30 Org. Filiberto, D. Remoli y H. Franco, Org. Brunelli
20 — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Org. Kumok
20.15 Cantor Ignacio Corsini
20.30 AUD. C.A. FIAS PIRINA: Marcos Caplán en "Ca n' taluppo", Tip. Laurens
21 — AUD. F.A.L. MOLIVE: Dúo Buono - Striano, org. J. de Dios Filiberto.
21.30 VARIÉD. ATKINSONS: A. Acosta y B. del Prado, org. F. Brunelli
22 — AUD. OLAVINA: Org. F. Brunelli, actor Tomás Simari
22.30 Cia. O. Casares Pearson en "La mujer y el leopardo"
23 — Informativo desde la agencia Andí
23.15 Típica de Joaquín Do Reyes
23.30 Canc. Ada Villarreal
23.45 Jazz de Adolfo Carabelli
24 — Tip. Do Reyes, canc. A. Villarreal, Jazz A. Carabelli
9.30 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA VIERNES



- 23.45 Jazz de Adolfo Carabelli
24 — Tip. Do Reyes, canc. A. Villarreal, Jazz A. Carabelli
9.30 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA VIERNES

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR10, LR8, LR8, LR10: Informativo
8.30
LR4 Informativo
9
LR10 Aud. Católica
LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cia. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

- 12
LR1 Boletín Sintético - Carmen Dural
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Tip. Di Sarli - Cant. D. Conte
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 Tip. Trollo
LR3 Cant. A. Irusta
LR4 Tip. Grillo
LR6 Org. C. Granata - Cant. E. Fossati
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Tip. Padula - V. Hernández - Carac. Bili
LR3 Org. Barbarrá
LR4 Informativo
LR5 Plan. Betty Blain
LR6 Barit. F. Lamas
LR8 Quint. Gobbi - Cant. D. Conte
LR2 Cine del Trópico
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Org. R. Firpo
LR4 Tip. Grillo
LR6 Aud. Derramari

- 13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenger - Org. Rítmica Ferri
LR3 Informativo - A. Lara - A. M. González - Org. Clásica
LR2 Av. J. Rampalliet
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR2 Melodías de América

- 14
LR1 Orq. Ferri
LR2 Revista Federal con Padula - V. Hernández - Bili - Irusta
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Arrieta - Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Jo Sals Tout y Cia
LR2 Souvenir de France
LR8 Platan Club
14.15
LR1 Liana Chaumery
14.30
LR1 Org. Ferri
LR3 Canc. H. Roth
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Cia. Sutas
14.45
LR1 Liana Chaumery
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR1 Pantalla Mundial

- 20
LR1 "All Stars de Baraja" - Eddie Kay y orquesta
LR2 Tip. Polito - Melody Sisters y Quivaldo Moreno
LR3 Org. H. Kumok
LR4 Caras. Deportivas Ac. "Bolano"
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR4 Bruch. Sentimentales
20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Com. J. Quenda
Org. J. Bolkin
20.30
LR1 Cristina Maristany - Federico Locas y orquesta

Viernes: Junio 6

MAÑANA

- 9.45
LR4 Inf. desde Londres
10
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pascha Bolón"
LR3 Informativo - Tip. J. Otero
LR4 Hora Anable
LR10 Clase de Inglés
10.15
LR3 Cia. Remembranzas

- 10.30
LR6 Org. C. Granata
LR10 D. B. Lorey
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Intención Musical
LR10 Prisioneros de la selva
10.45
LR1 Mecha Caus y Anteo Teleca
LR3 Canc. C. Del Solar - Org. J. C. Barbarrá

- LR6 Cant. D. Conte
LR8 Cia. M. E. Lagos
11
LR3 Tip. Padula - V. Hernández
LR3 Informativo - Tip. J. Otero
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jass
LR8 Tip. R. Di Sarli - Cant. E. Fossati
11.15
LR3 Canc. M. del Pi

- lar - Org. Barbarrá
LR8 Quím. 4.40
Cant. D. Conte
LR1 Mierado de Aren
LR4 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. Trollo
LR2 Org. Bili - R. Irusta
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Clue Dial
LR9 Tip. R. Di Sarli
Org. C. Granata
LR1 Balpielo deportivo
LR4 Chela Rural
LR6 Cia. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. - Canadaco
LR3 Canc. M. Del Solar - Tip. R. Firpo - Org. Barbarrá
LR4 Bol. Policial

TARDE

- LR4 Bol. Hacenda
LR8 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Org. Granata - Cant. D. Conte
13.30
LR1 Tip. Trollo - Cant. C. Dural
LR2 Tip. Padula - R. Irusta - Carac. Bili
LR3 Org. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Canc. O. Quirga
LR6 Tip. R. Di Sarli - Quint. Gobbi
LR2 Armonías de Italia
LR10 Julecos sensacionales
13.45
LR3 Cant. A. Irusta
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Canc. E. Fossati - Org. C. Granata
LR10 Aud. Selecta
14
LR1 Org. Ferri
LR2 Revista Federal con Padula - V. Hernández - Bili - Irusta
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Arrieta - Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Jo Sals Tout y Cia
LR2 Souvenir de France
LR8 Platan Club
14.15
LR1 Liana Chaumery
14.30
LR1 Org. Ferri
LR3 Canc. H. Roth
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Cia. Sutas
14.45
LR1 Liana Chaumery
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR1 Pantalla Mundial

- LR10 La Mujer en la Historia
15
LR1 Enrique Carbel
LR2 Cia. N. Dióces
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR5 Matineas Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
LR8 Folk. Argentina
15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo
LR3 Org. Don Filinto - Cant. C. Del Pilar
LR4 Canc. E. Balloste. ros-Pian - F. Logtorine
15.45
LR1 Cia. R. Rollins, en Av. de C. Norton
LR3 Tip. M. Azzerboni - Cant. R. Arrieta
16
LR1 Cia. L. Membrives
LR2 Cia. Puertolas-Seré
LR3 Cia. J. Sarcione - F. Navarro
LR4 Cia. P. Laxalt
LR5 Matineas de Ballet
LR10 "Voix de France"
LR3 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cia. A. Bambá
16.30
LR1 AUD. LUX: Cia. C. Valdés
LR2 Jazz Lagna Fietta
LR3 Org. Don Filinto - Cant. R. Arrieta
LR4 Grabaciones - "Esméridas"
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebreo"
LR2 Aud. de Jazz
LR8 Matineas Rasi
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina

- LR3 Cia. A. Jordán
LR4 Informativo - Microfilm: Act. R. Alradí
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelso.
LR6 Informativo
LR8 Aud. Femenina
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Cia. D. Ferrello
17.15
LR1 Enrique Carbel
LR6 Voz R.C.A. Víctor
17.30
LR1 Cia. M. Caus y A. Teleca
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Tip. Sureda
LR4 Cia. N. Quilen
LR5 "Tatiana"
LR8 Canc. R. Valentino
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR2 Cuentos Infantiles
LR3 Cant. H. Arrieta
18
LR1 Informativo - "Los Dos Filletes"
LR2 Cia. P. Tucci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi Tierra"
LR10 La Centinela
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Tip. Sanicapita
LR10 Informativo - Aud. Magaldi
18.15
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR1 "El Rezonón" - Enrique Carbel
LR5 Boletín de la Bolsa
18.30
LR1 Cia. J. De Alba
LR2 En los pagos del sur
LR3 Tip. A. Sureda - Cant. I. Corsini
LR5 Informativo

- LR6 Tip. Ovi - Canc. L. Esquivel
LR1 Aud. Vasco-Argentiniana
LR2 Arte y Patria
LR8 Cia. R. Alradí
18.45
LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Tip. Ovi - Cant. De La Cuesta
LR8 Aud. Del Club
LR10 Aud. Deportiva
19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini - Org. Filiberto
LR6 Org. A. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Sop. F. Steco
LR1 Informativo
LR2 Tiempo de Vals
LR4 Cia. C. Orton
LR8 Bol. Dep. Córdor
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 La Melicanta
LR3 Sop. Kato Kery
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Tip. Ovi - Canc. L. Esquivel
LR2 Cant. al Trabajo
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Lalo Pollelari en Jornadas Deportivas
LR3 Org. Filiberto - D. Remoli - H. Franco - P. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Org. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Una Nación es Marela"
19.45
LR6 Informativo desde Londres
LR6 Tip. Ovi
LR2 Acarelas Brasileñas
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR2 Jazz Lagna Fietta - Ada Paleón
LR3 Marcos - Ca plán "Cantuppo" - Tip. Laurens
LR4 AUD. MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Org. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Tip. Gagliostro
LR4 Cia. Juvenilia
LR6 Cia. Juventud
LR10 Juana de Arco
20.45
LR4 Hoy se filma un drama
LR5 Org. J. Sutilin
LR6 Tip. Ovi - Canc. L. Esquivel
LR2 Inf. desde Londres

- 21
LR1 Low Mancheros
LR2 Tip. Polito - Melody Sisters - O. Moreno
LR3 Dúo Buono-Striano - Org. Filiberto
LR4 "Los Calaveras"
LR5 L. Lase - P. Palitos
LR6 Aud. Inglesa
LR6 "Joven, Viuda y Estanciera" - Cia. A. Lax
LR10 Hora Selecta
LR2 Noche en las Almas
LR6 "Doña Asuncilla"
LR10 Informativo
21.30
LR1 Actor L. Arata - Eddie Kay y orquesta - La Melicanta
LR2 "Cantan los be-

- errios" con Polito - A. Matzani - Lopetto
LR3 Variedades Atkinson: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta Barbarrá
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. O. Dillon
LR6 Org. Macri - Ten. E. Fort
LR10 La Voz de España
LR2 Aud. Española
LR6 Aud. Rero Americana
LR8 "Ecos del Motor"
22
LR1 Boletín Sintético - "Los Amores de Sebastián"
LR2 Cia. S. Arrieta
LR3 Actor Tomás Simari - Org. F. Brunelli

- LR4 Ten. R. Paleón-Tip. Los Memocinos
LR5 Plan. A. Delos
LR6 Org. Macri - Canc. L. Esquivel
LR9 Arte y Cultura de España
LR2 Habla C. Tiempo
LR8 Día Político
LR10 Informativo de Berlín
22.30
LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Jazz Lagna Fietta - Tip. Polito
LR3 Informativo
LR3 Cia. O. C. Poarnoo
LR10 Tabanillo
23
LR1 Informativo
LR4 Desde un teatro

RIMAS y AMORES

MIÉRCOLES

y

VIERNES

a las 16

*Los novelescos
romances de los más
grandes poetas del
mundo, animados por*

PEDRO LAXALT

al frente de su aplaudida compañía

Una presentación **EXCLUSIVA** de

RADIO SPLENDID

990 KILOCICLOS

La Broadcasting de todos los hogares





Entre el crecimiento y los juegos propios de su edad, los niños derrochan constantemente un caudal de energías.



Y con el estudio, ese derroche aumenta y las madres deben reponer sus organismos con una alimentación equilibrada



Para ello aconsejamos darles **SIEMPRE TODDY**, que contiene todos los elementos necesarios para criarlos sanos.



Pero nunca mejor época que ésta para darles **TODDY 3 VECES POR DIA**. Mayo es el primero de los meses crudos...



... y el organismo debe estar preparado para la defensa.
TODDY hace niños fuertes y resistentes.