

690

442

RADIOLANDIA



LA MEJICANITA

4506

INTERIOR
Flete: \$0.50

4508

4504

4510

4512

BOTITAS - GOMA CREP ½ zócalo

4510 - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON. Del 33 al 41, a \$14.90

4512 - En muy suave becerro NEGRO. Del 33 al 41, a \$14.90

GOMA CREP EMBUTIDA

4506 - Estampado FOCA MARRON, aplic. becerro al tono. 33 al 41 \$14.90

4508 - Becerro negro, ELASTICO INVISIBLE 33 al 41 \$14.90

4504 - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON o azul, ribete de cuero. 33 al 41 \$14.90

51124 - BOLSON becerro MARRON o negro. Perfectos interiores y forros otomana. Cierre relámpago. 24 x 20 cms., a \$11.90

4571

INDUSTRIA ARGENTINA

4569

Originales
Creaciones
interpretadas en
SUELA GOMA CREP
IMPORTADA

SUELA CREP ½ zócalo

4571 - NONATO MARRON combinado becerro 33 al 41, a \$15.90

4569 - NONATO MARRON o negro. 33 al 41, a \$15.90

51018 - BOLSON gamuza MARRON, cierre dorado inalterable, forros otomana, 21 x 18 cm \$10.90

51018

Solicite GRATIS
CATALOGO 64
con las novedades
creadas para la
temporada.

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

TACO AMERICANO ZOCALO CREP

4775 - Becerro MARRON combinado gamuza MARRON. 33 al 41, a \$15.90

4573 - En muy suave becerro NEGRO. Del 33 al 41 \$15.90

51911 - BOLSON gamuza MARRON o negra, cierre dorado inalterable, forros otomana 31 x 18 cms. \$19.50



Una de las transmisiones más sensacionales de todas las épocas. El discurso de Mr. Roosevelt, que acaparó, la semana anterior, la atención mundial. (Telefoto de International News.)

LA RADIO, AL SERVICIO DEL INTERES DRAMATICO DEL MUNDO...

NUNCA se ha ponderado tanto la función social que cumple la radiotelefonía, como en los dramáticos momentos que vive el mundo. Ya no hay distancias. Ya nada es ajeno a ningún sector de la humanidad.

Por radio vuelan las buenas y malas nuevas, aguardadas angustiosamente. Todo lo que ocurre en los cinco continentes está con nosotros al minuto, por el maravilloso conducto que en el éter, ubicó el genio estupendo de Marconi.

Buenas y malas nuevas. Desesperanza o júbilo. Pero en síntesis, el colmarse la expectativa afanosa de millones y millones de seres.

UNA SEMANA SENSACIONAL

Esta última semana ha sido, en ese sentido, pródiga en acontecimientos. El presidente de los Estados Unidos, Mr. Roosevelt, diciendo un discurso que el mundo entero aguardaba con viva impaciencia. Como con que él, iba a fijar la posición continental, ante una guerra que llama ya a las puertas de América. Horas después, el presidente de los argentinos, doctor Castillo, en la lectura de su mensaje, aguardado con más ansiedad que nunca, precisamente porque se esperaba que fijara en él nuestra posición frente a la misma tragedia bélica.

Dos notas espectaculares, captadas por la radio, en forma impresionante. El discurso de Roosevelt, fué transmitido por todas las enormes organizaciones radiotelefónicas norteamericanas. En 15 idiomas distintos, simultáneamente, se brindaba su traducción. Se calcula que más de doscientos millones de personas lo escucharon.

El mensaje del doctor Castillo, por toda la red argentina puesta al servicio de ese acontecimiento en la vida nacional, que es la apertura anual del Parlamento. Y junto a ellos, otro episodio, de hondo dramatismo, sobre el que se volcó la atención expectante del país.

LA RADIO EN FUNCION DE HUMANIDAD

Fué en los días tremendos en que un puñado de hombres argentinos luchaba, a bordo de naves nacionales, contra una furiosa tempestad. Desde los buques, desde el "Inspector Benedetti" especialmente, llamados trágicos. El temido "S. O. S." lanzado al aire en mensaje de esperanza.

Y un ejército de operadores radioeléctricos, trabajando febrilmente. Ubicando buques, en pleno mar, para que llegaran a tiempo hasta los que estaban amenazados. A punto de zozobrar. Profesionales y aficionados, captando y retransmitiendo mensajes, dispuestos a salvar la vida de un puñado de hombres en peligro. Hasta que, por fin, por radio también, la buena nueva. Han llegado los auxilios. Todo hay que confiarlo, ahora, a la buena suerte.

Radio, Centro de atracción del mundo en estos momentos. En todos y cada uno de los hogares, rueda formada junto al receptor. Y la voz que emerge del mismo fijando lo que para unos es alegría y para los otros congoja, en la función social que cumple cada día con mayor empeño. Con mejor éxito.



El vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo, Dr. Castillo, lee su mensaje a la Asamblea Legislativa. Toda la red argentina, encabezada por LRA, Radio del Estado, transmite sus palabras.

¿HAY UNA SECRETA ENTRE LAS PAREJAS

CLARO que la pregunta no puede contestarse, sino con la endeble presunción y la base de algunos enojos inexplicables, y cuya justificación debemos buscar en el celo profesional de nuestros artistas de cine. Esa lucha, que se entabla entre las parejas que es un modo, además, de evidenciar una mayor competencia, o un purísimo deseo de lucimiento, puede que recién comience a descubrirse en nuestro cine... Pero...

CASOS DEL CINE

Pero, en cuanto al cine americano, esta lucha que se sucede entre las parejas estelares de las películas es vieja. Volvemos a justificarla para nuestros lectores, que bien pueden pensar que frente a las cámaras, en ese duelo singular también de condiciones, se diluciden rencores personales. No. No hay rencor ni permitiría la empresa, el director o el argumentista el trámite personal de una o dos cuestiones... Es puramente una cuestión de arte. Cada actor o cada estrella, se cree lógicamente el mejor. No es falsa modestia ni pura vanidad. Simplemente fe y confianza en sus propias condiciones, y en casi la mayoría de los casos un deseo permanente de dar más y más... Pues bien, en el cine americano, grandes amigos en la vida ordinaria, han quebrado esa amistad. Recuérdese el caso de Greta Garbo con John Gilbert. En la primera producción de la actriz sueca, se contó con la negativa rotunda de Gilbert. Cuando el cine sonoro decretó la desaparición de aquél, que fuera astro absoluto, Greta le dio la oportunidad de resurgimiento, pues las "estrellas" rutilantes no quisieron exponerse... Otro de los casos más dolorosos fué el de Jackie Coogan: cuando era un niño prodigio todos los astros y las estrellas de Hollywood estaban encantados de filmar con él, luego de haberlo lanzado a la fama y a la simpatía del mundo Charlie Chaplin, pero en cuanto el chico prodigioso creció y sus condiciones interpretativas le abandonaron... ¿qué ha sucedido Jackie?... Ultimamente hasta su novia dijo no, si mal no recordamos la rubita Betty Grable...

MAS EJEMPLOS

Cuando se llevó a Estados Unidos a Marlene Dietrich, para hacer sombra un tanto a la fama de Greta Garbo, pocos astros estuvieron de acuerdo en filmar con ella. Luego que la alemanita consiguió un puesto de verdadera estrella, ningún galán ha rehusado. Otro caso fué el de Melvyn Douglas que, mientras estuvo relegado, debió filmar con figuras de segundo o tercer orden, pero que de pronto se le colocó en igual jerarquía que a Greta Garbo y desde entonces filma con las más conspicuas estrellas de Hollywood. Sin embargo, estos ejemplos, ofrecidos así, no conducen a la finalidad de esta nota. Queremos con ellos hacer resaltar que siempre existe en el astro o en la estrella un deseo de preservarse de todos los peligros inherentes a su carrera, tanto en ella, como a través de ella. Podía haberse dado el caso, como se dijo en "Reina Cristina", que la labor de Gilbert hubiera redundado en perjuicio de Greta Garbo... ¿y qué estrella aceptaría una responsabilidad que no se ha creado...? ¿Quién pondría cascabels al gato?... ¿Quién se atreve a sacar las castañas del fuego?...

AFAN DE SUPERACION

El afán de superación, con la febrilidad que reina en los estudios cinematográficos, en esa exposición de competencia de cualidades —no olvidemos que cada película marca una nueva etapa en la vida del astro— ha dado lugar a malos entendidos. Así el caso de Pedro López Lagar, gran amigo de Delia Garcés antes de comenzar a filmar, pero que al concluirse la película las relaciones eran un tanto frías. Igualmente en ese film pasó con Sabina Olmos y Santiago Arrieta: grandes amigos durante la filmación se amoscaron un poco luego... Pero es indudable que en estos casos se sobrepuso el buen espíritu y la amplia cordialidad que anima a los nombrados. Otro ejemplo: se había rumoreado que Libertad Lamarque se opondría a filmar con un galán recientemente incorporado a nuestra cinematografía, ya que —según los oficiosos— no quería correr riesgos y prefería la compañía de Floren Delbene o García Buhr, quienes la acompañaron en otras producciones... Hemos nombrado a García Buhr y recordamos que a raíz de "El inglés de los güesos", la amistad que lo unía a Anita Jordán se enfrió. Allegados a ambas partes dijeron que la "tremenda competencia entablada entre ellos durante la filmación, no pudo menos que ponerles la cara de vinagre"... Es probable que fuera así. La competencia no es en ningún momento mal intencionada.

Y TANTO NO LO ES...

Y tanto no lo es, que, por ejemplo, Charlo y Sabina Olmos protagonistas de "Car naval de antaño", lejos de enojarse en ese despliegue de



LUCHA PROFESIONAL DE NUESTRO CINE?...



condiciones en esa competencia artística de que hablamos, han iniciado o iniciado desde que filmasen juntos un romance que amenaza concluir en el casamiento... Lo que demuestra que esa lucha, por momentos dolorosa, que entablan los actores frente a la cámara, no tiene más fundamento que el propio deseo de lucirse y demostrar, repetimos, condiciones extraordinarias, justificando una nominación estelar... Otra de las rencillas últimas por las causas apuntadas tuvo lugar en la filmación de "Embrujo", que protagoniza Georges Rigaud, el muchacho argentino que triunfó en Francia. Su pareja en esta producción fue Pepita Serrador, quien entre nosotros justificó en todas sus presentaciones en la pantalla su categoría de estrella. Pues bien, Georges Rigaud y Pepita Serrador eran cordiales camaradas unidos por todo lo inherente a su trabajo en el set. Pero comenzó a rodarse "Embrujo" y de inmediato aquellas relaciones sufrieron un vuelco: Rigaud por un lado tratando de dejar en el lente lo mejor de su arte. Pepita por el otro con idéntica ambición. No podían menos que chocar. Y chocaron... Pero no violentamente. Lo suficiente si, como para que apenas cambiaran un saludo de práctica y en un rincón uno y en un rincón otro, sin cambiar palabras, se dedicaran con verdadero entusiasmo a comprometerse del argumento o de los papeles que les tocaba desempeñar... Cuando en una nota reciente hecha a Rigaud, le preguntamos por Pepita Serrador, exclamó: —Pepita es una gran actriz y actuar a su lado es un verdadero placer, pues sabe ser una cordialísima camarada.

Pepita Serrador, por su parte, se refirió a Rigaud en los mismos términos cordiales. Lo que quiere decir que esa rivalidad, esa lucha de que damos cuenta, no tiene el carácter personal que mucha gente ha querido darle. Amigos ante todo, pero siempre colegas. Componentes de la gran familia cinematográfica que viven en perfecta armonía mientras ¡ay!, no les toca actuar juntos...

LOGICA COMPETENCIA

Creemos con toda justicia que mal podría despojarse a un artista de un afán de sobrecargar de sus compañeros en una representación teatral o durante la filmación de una película. Porque esa competencia, es la que más y mejor realiza la superación que debe evidenciarse en toda carrera artística como índice de renovación y de progreso. ¿Que se pelean?... ¡No llegará la sangre al río! Los directores se casan con las extras a las que, quizá, restaron toda posibilidad de llegar a estrellas... Hemos visto ya cómo Charlo y Sabina que comenzaron a trabajar como perro y gato, viven en una comprensión espiritual tal, que su romance parece definitivo. Repetimos. El cine, como todo arte, necesita del esfuerzo constante, y lógico es pensar que ellos quieran evidenciar todas sus posibilidades y en esa puja de valores, la competencia es ningún caso mal intencionada, pueda lesionar afectos personales y crear personales enojos. Las consecuencias y las posibilidades que estas rencillas puedan tener, son la continuación del estado de ánimo y del carácter de cada uno... Gente hay en todas partes del mundo capaz de dar hasta la última gota de su sangre por salvar a un vecino, y gente en cambio, que por una moneda arma la de San Quintín... Quedamos, pues, en que esas luchas artísticas no perjudican al desenvolvimiento artístico del cine, sino por el contrario, lo robustecen con la renovada fuerza de sus actores y estrellas, en una magnífica competencia de condiciones...

TOME GENIOL

Y ESTARA MEJOR



FRIOS y RESFRIOS

Evite complicaciones y al primer síntoma de un resfío, no lo descuide: tome enseguida GENIOL.

La descongestión que GENIOL produce, se debe a la acción equilibrada de su triple y científico fórmula.

Tome GENIOL y estará mejor.



GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 25, Libertad 1210
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 7 DE JUNIO DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 690

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 51.205.

Condiciones para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4350).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1360

UNA SUPERACION EVIDENTE FESTIVALES APROVECHADOS

DESDE mucho tiempo atrás venimos señalando la necesidad de que la radio adoptara definitivamente el sistema de los programas "armados". De las audiciones con un centro de interés que fuera algo más allá de la canción de un artista popular o la interpretación de una composición conocida, por la típica del momento.

Nos parecía ya definitivamente superada la época en que los programas se organizaban, en las distintas emisoras, ubicando nombres, con mayor o menor criterio selectivo, en los casilleros correspondientes a cada cuarto de hora. Eso del cantor, la orquesta y la glosa como nexos, resultaba en realidad pasado de moda. De pronto, aparecieron en el broadcasting algunas audiciones de éxito. Audiciones con un motivo, más que con un astro. Con un motivo que, por lo general, era un medio fácil de divulgar episodios poco conocidos. Curiosidades. Vidas interesantes. Y el público determinó para ellas una adhesión rotunda, precisamente porque estaba cansado de la vieja modalidad. Y es que por grande que sea un cantor o una orquesta, su tercera o cuarta interpretación consecutiva resulta fatigosa para la generalidad de los oyentes.

Ofrecía, pues, esa sucesión de triunfos que estaban diciendo una clarísima orientación popular, una perspectiva que no han aprendido todos los broadcasters. Para algunos, seguimos viviendo en épocas pretéritas. Y para otros, todo se reduce a calcar los moldes de los innovadores, para llevar a sus propios micrófonos, el suceso ajeno.

Y ese es el error. Error que viene de lejos y que ha determinado, entre nosotros, las reuniones en torno a dos o tres ondas de una inmensa mayoría de público. ¿Por qué? Porque las demás, celosas del predominio de aquéllas, trataron de lograr parecido éxito, con sus mismas armas. Y en materia de imitadores, ya sabemos que el público prefiere al original. Nunca, en efecto, segundas partes fueron buenas.

Es necesario que las emisoras llamadas "chicas", comprendan esa falla. Y se orienten en sentido diferente. Precisamente el éxito de esos programas que ponderamos, dice que hay filones totalmente inexplorados, que pueden resultar de atracción para los radioescuchas. ¿Por qué no se intenta hallarlos, sabiéndose de antemano que ya no son sólo los nombres de gran cartel los que congregan a los auditorios más dilatados en radio?

Es una probabilidad cierta, para quienes no pueden competir en esa guerra de sueldos fantásticos, que monopolizan a los astros. Y es que no sólo los astros son necesarios, para llegar a buen puerto en materia de radiotelefonía. Hace falta sentido común. Y convencerse de que han pasado para siempre los tiempos en que resultaba fácil dar forma a un programa radiotelefónico, porque sólo bastaba un nombre para llenarlo. Hoy el público prefiere —lo dicen con elocuencia la enorme mayoría de los éxitos presentes— programas distintos. Mensajes que contengan algo más que una canción o una pieza bien interpretada. Ocurre más o menos lo que en radioteatro. Ya no se conforma con llantos o escenas patéticas. El radioescucha, felizmente, ha progresado admirablemente en materia de preferencias. ¿Por qué no se ponen a tono con él, pues, quienes están tratando de conquistarlo?...



templar las carteleras de los cines suburbanos. Se hace, pues, necesaria una medida. Y pensamos que nadie mejor que los números incidentalmente comprometidos para los mismos, pueden realizar el verdadero "beneficio" al no dejarse engañar por gente sin escrúpulos que no ha tomado los festivales como un beneficio de terceros, sino como una fórmula gananciosa. Los artistas comprometidos para esos fines deben negarse a actuar. Y deben hacerlo, para poder asistir cuando su concurso sea requerido en beneficios y festivales altruistas y piadosamente inspirados que no han de asociarlos en una maniobra que, por los fines que invoca casi siempre más tiene de antipática y de inescrupulosa.

RAZON DE ESTETICA

HEMOS llegado, si bien es cierto que no con mucha frecuencia, pero sí con alguna reiteración, a comprobaciones alarmantes, en lo que se refiere al buen sentido, mejor dicho, al sentido estético de algunas estrellas y astros que componen lo más granado de la familia radiotelefónica y teatral: y es el juicio gratuito, rápido, aleve, que les arranca la actuación, el comportamiento, y todo lo que se refiera a un colega. Esos juicios y esas impresiones no muy imparcialmente inspirados, se han emitido las más de las veces en alta voz, sobre los oídos de personas ajenas al ambiente, que a su vez han formado su propio juicio. Entendemos que una prudencial razón de discreción y de buen gusto debe inhibir a los artistas en el hall de un teatro, o en un set cinematográfico para pronunciarse en alta voz sobre la labor de un colega, más si ese juicio ha de lesionar prestigios o intereses frente a terceros a quienes nada importa, y que tienen formada del artista una opinión equivalente a sus méritos como tal. No puede evitarse, en esos momentos, el dejar una impresión de escasa simpatía, y en las más de las veces, piénsase, con justa razón, que se está escuchando el auto-reclame.

DESCREDITO DEL GAUCHO



NO. No vamos a alojar al gaucho espiritualmente, ni psicológicamente. No vamos a discriminarlo anímicamente, en una vivisección espiritual que no nos corresponde. Pero entendemos que el gaucho, tal como se nos lo presenta por radio no puede ser. Que no es un grito que mella el idioma. Que no es un desafío. Que no es una pendencia y mucho menos un hombre ingenuo óptimo para cualquier cuento del tío o del primo. Sólo abogamos para que se le conceda un poco de humanidad, a la que indudablemente tiene derecho. La misma humanidad inspiradora que le dieron Güiraldes, Hudson, Quiroga, Hernández, Ascasubi. No es posible que se persista en ponernos frente a una voz, que, encarnando el gaucho microfónicamente nos sacude con un grito, que más parece el de un indio fugitivo. Al carnaval agotó todos los "gauchos" ridículos y satirizados burdamente ¿por qué insiste la radiotelefonía en ofrecernos esos desechos de murga carnavalesca? Entendemos que debe darse al gaucho la humanidad necesaria, para que cunda de ella el respeto que debe merecernos como símbolo de una raza al que apelamos con más frecuencia que respeto.

VARIA SUS CARTELERAS UN PROGRAMA CALIFICADO



Los grandes programas de "Federal" por Radio Belgrano, han variado sus carteleras de atracción este mes. El domingo último debutaron en ellos dos números de gran popularidad. Uno de ellos, el de "Hermanito López", a quienes vemos ante el micrófono.

Un notable conjunto, el de "Los Coacacos del Don" dirigidos por L. Chigrin, es otra de las atracciones centrales de los programas de "Federal" que completa "La Gran Pensión El Campeonato".

Canaro, con Fama y Amor, Chigrin, "Nollin" López y dos de los "pen sionistas", Villita (Huaracán) y "Bolaço" Wilde (Rosario Central), traen el primer programa de "Federal" en este mes.



Con
CAFIASPIRINA
me río del dolor!



CAFIASPIRINA

QUITA EL DOLOR Y REANIMA



Lo que Roberto Escalada dice a Anita Jordán debe ser muy interesante a juzgar por la reserva de él y el rostro de ella.



Anita Jordán, R. Escalada y Manuel Meaños, rodeados de la compañía que irradia los espacios de Píldoras Parker por Radio Belgrano.

CUANDO LLEGA EL AMOR AL MICROFONO

O PORTUNAMENTE damos cuenta de muchos romances. Romances a través del micrófono, a través del cine. Dos mundos que no gozan de autonomía propia, como nuestras provincias, en virtud de las incursiones de artistas de la pantalla a la radio y artistas de ésta al set. Pues bien, un nuevo romance se ha iniciado. Anita Jordán, una de nuestras estrellitas de más sólida posición en la pantalla, y Roberto Escalada, galán radioteatral. Simpatía, juventud, popularidad... Fueron tres voces llamando al amor. Pero, ¿vino el amor?

LLEGO EL AMOR

—Sí. El amor llegó. Con puntualidad de telegrama. Con celo de cobrador. Con insospechada energía. Ganó los pasillos, la sala de transmisión...

—¿Está enamorada, Anita?

—¿De quién?

—Profundo misterio.

—Cambiamos la pregunta, frente a Escalada, para saber lo mismo.

—¿Cree en el amor?

—¡Diablos!

—¡Diablos! ¿quiere decir que cree o que no?

—Que creo.

Pero ni uno ni otro largó prenda. Allí, en el programa de Píldoras Parker que animan, con transmisiones de radioteatro, bajo la dirección y asesoría del autor Manuel A. Meaños, a las diez y siete horas, por Radio Belgrano, resulta menos que imposible hablar de amor. Hay que ensayar. Una mesa redonda, diez libretos correspondientes al episodio del día, y el desdoblamiento que exige la novela. Así, Anita es una niña rica. Así, Escalada, es un pintor pobre. Meaños como un referee, reloj en mano y en mangas de camisa controla (como en el fútbol) el tiempo. Y es que, luego de los fieles futbolísticos, en ninguna parte el tiempo tiene tanta importancia como en las transmisiones radiotelefónicas.

CON AMBOS, CHARLANDO

Nos acercamos a ellos, en una pausa. Es una lástima que el día sea espléndido, porque entonces el tiempo no puede servirnos de excusa.

—Este... Digámonos... Se nos había informado que estaban ustedes en perpetua rencilla... ¿es verdad?

—Era verdad —aclaró Anita—.

—Era verdad hasta hace una semana, —refirma Roberto—.

—Pues (somos nosotros), ¿por qué ahora están tan amigos?... ¿Piensan ustedes casarse?

—El casamiento —comienza Escalada— es una cosa seria. El noviazgo es un ensayo, una larga preparación, pero... ¿y si la obra falla?

—¿Qué obra?

—Recordad: escribir una obra, plantar un árbol y tener un hijo.

Recordamos, pero no entendemos. Anita entonces, trata de aclarar:

—Roberto y yo nos peleamos muchas veces. Pero peleas profesionales. Meaños oficiaba de juez y de parte. Nos invitaba a tomar café, luego de la transmisión y... ¡todos amigos!

—¿Es decir?

—Es decir, ¡qué nunca estuvieron bien formados aquellos que dijeron que no existía armonía entre nosotros!

VA TODO BIEN

No sabemos si el romance existe o no en verdad, como se asegura. Pero lo que estamos en condiciones de afirmar que existe, es un magnífico clima de camaradería.

—La camaradería entre los actores, —nos dice Meaños— es un factor imprescindible para que las cosas salgan en la forma en que salen. Es decir, bien.

—¿Tuvo usted que imponerla a estos muchachos?

—De ninguna manera. Todos en la compañía son muy gentiles como para no ponerse de acuerdo.

Es verdad. Hay optimismo y ganas de hacer las cosas bien. Muy bien. Serlamente: han conseguido Anita Jordán y Roberto Escalada, interesar vivamente en los programas de Píldoras Parker, que pese a su corto tiempo de transmisión, cuentan con enorme cantidad de oyentes que proclaman su simpatía.

—¿Hasta cuándo continuarán irradiándose estos programas?

—Hasta fin de año, de acuerdo a lo establecido. Es decir, que aun falta mucho tiempo como para pensar en la actuación de la compañía en el año próximo, pero todo será de acuerdo con el gusto de los oyentes. Pagando así una deuda de simpatía que hemos contraído con ellos desde el primer día.

—Y apunten que Roberto Escalada y yo no nos peleamos nunca.

—Lo haremos.

—Y añadan que es un placer trabajar al lado de una actriz de la cordialidad y la simpatía de Anita Jordán.

—Lo haremos.

Son las cinco de la tarde. Hora en que debe comenzar a transmitirse. Pese a lo que ellos nos han dicho, continuamos pensando que el amor ha llegado al micrófono. Que no sea por ellos, ¿quién puede negarlo?... o tal vez, ¿quién puede afirmarlo? Toca esperar...



¡Píldoras!... Todo parece indicar, aunque son grandes amigos antes y después del fotógrafo.

MANCHO LOMUTO FUE OBJETO DE UN CORDIAL HOMENAJE



Mancho Lomuto, uno de los compositores de mejor nombradía en el elenco de los músicos populares, fué hace pocas noches objeto de un cordial homenaje, que le brindaban sus tantos amigos del ambiente. La cena, en un salón céntrico, contó con la presencia de las más populares figuras del medio artístico porteño. En la cabecera el homenajeado con Mercedes Simone, Tania, Zaira Canicova de Lomuto, Juan D'Arienzo, Discépolo, Mario Benard, Curi, etc.

UNA NOTA DE CALIDAD



El arte magnífico de Lola Membrives ha encontrado en Radio El Mundo un marco propicio. Los fragmentos de grandes obras que en ellos ha brindado, ganan para la gran actriz todos los elogios. Con ella, en una de sus presentaciones más Berg, secretaria de LRI, Margarita Corone, Roberto Salinas, Pedro Prevosti, J. Bernabé Perreyra, etcétera.

UNA AUDICION CHECOSLOVACA



Ha cumplido su primer aniversario la audición "Recuerdos de mi tierra", que se dedica a la colectividad checoslovaca, los martes y jueves a las 20, por Radio Fénix. Con ese motivo se brindó un programa extraordinario, ante nutrida cantidad de público.

¡Ahí viene la novia...!

... pero, durará ese romance?



PARA CONSERVAR EL ROMANCE, MANTENGA SU CUTIS HERMOSO CON ESTE SUAVE JABON, HECHO CON ACEITE DE OLIVA.

ANA, YO NO SE... RECIEN NOS HEMOS CASADO Y YA RAUL SE QUEJA DEL ASPECTO DE MI CUTIS.

SI, YO CONOZCO LOS HOMBRÉS LES GUSTA SENTIRSE ORGULLOSOS DE SUS NOVIAS O ESPOSAS SIGUE MI CONSEJO. USA PALMOLIVE ES EL UNICO JABON QUE USO PARA MI CARA Y TAMBIEN PARA MI BAÑO.



NUEVO TAMAÑO

También conserve hermoso el cutis de todo su cuerpo usando Jabón PALMOLIVE en su baño diario.

Ahora hay un nuevo tamaño gigante, especial para el baño. La pastilla de 150 gramos 35 centavos.



MIRA: PALMOLIVE ES EL JABON PERFECTO PARA ESTE CLIMA. ESTA HECHO CON UNA MEZCLA SECRETA DE ACEITES DE OLIVA Y PALMA. POR ESO SU RICA Y EMBELLECEDORA ESPUMA ES DIFERENTE A CUALQUIER OTRA. PENETRA EN LOS POROS, LOS LIMPIA BIEN Y DA JUVENTUD Y BELLEZA AL CUTIS.



CLARO! TU LO SABES POR EXPERIENCIA, PORQUE SIEMPRE TIENES EL CUTIS TERSO... SUAVE... HERMOSO... Y... COMO QUIERO QUE MI ESPOSO NO SE QUEJE MAS, SEGUIRE TU CONSEJO Y USARE PALMOLIVE DESDE HOY.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



Douglas Fairbanks (jr.), el astro de Hollywood, que es nuestro grato huésped, pronunció una conferencia, días pasados, en el Consejo Nacional de Mujeres. Su profunda cultura dió a este acto, prestigiado con la presencia de nutrido auditorio, una lucidísima proyección. Transmitió Radio Excelsior.



Marcos Caplán, al frente de su formidable agencia de colocaciones "El arco de Noé", está constituyéndose en uno de los mejores éxitos cómicos del momento. Sus personajes, originales de Manuel A. Mesaño y ubicados en los grandes programas de "Calaspirina" por Radio Belgrano, son ya ampliamente populares. Con él Roberto Firpo y el actor Jorge Rojas.

SUCESOS DE ACTUALIDAD



Con el mejor de los sucesos se ha incorporado a los programas de Radio Splendid, el celebrado compositor y director Enrique Lorenzini, quien presenta en ese programa a su popular orquesta típica. Canta en ella Guillermo Arbos.



El Congreso del Ritmo es una nueva y amable audición lanzada por Radio El Mundo, con Rodolfo Zenner en el principal personaje: "Sonatino Delapús". Juan Carlos Thorry lo anima con su eficacia de siempre, presentándose los lunes y viernes a las 13.5 horas.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gaucho Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se cansé fregando.

JABON EL GAUCHO
AHORRA UN FREGADO DE CADA DO
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 10 años
Distribuidores Mundiales
Productos Argentinos

EN JULIO IRA UNA GRAN EMBAJADA A CORDOBA

LA AUSPICIA RADIO ARGENTINA, CON EL CONCURSO DE LA MUNICIPALIDAD CORDOBESA Y CASA MUÑOZ

El extraordinario éxito alcanzado por la reciente embajada de Radio Argentina a la ciudad de Rosario, de cuyo alcance nos hicimos eco en ediciones anteriores, ha determinado a dicha broadcasting a auspiciar una nueva.

Esta vez, la ciudad visitada será Córdoba, hasta la que, en los días 7, 8 y 9 de Julio, se trasladará una gran cantidad de figuras estelares del elenco de la emisora de referencia, para sumarse a las grandes atracciones planeadas en la docta ciudad, como contribución al brillo de los festejos populares, con motivo de la efeméride patria.

Desde nuestra ciudad, según se anuncia en principio, puesto que la embajada ha quedado resuelta a punto de cerrarse esta edición, saldrá un tren especial conduciendo a la delegación, convoy fletado por Radio Argentina, que hará distintas etapas a lo largo de la ruta hasta Córdoba, para que el público pueda ponerse en contacto con sus ídolos.

AUSPICIO DE LA MUNICIPALIDAD CORDOBESA

Esta vez, además, la embajada contará con el auspicio formal de la Municipalidad de Córdoba. Las gestiones realizadas en ese sentido han tenido feliz término, sabiéndose que los artistas actuarán en distintos lugares de Córdoba, en funciones de beneficencia.

No se ha determinado, repetimos, la lista de los artistas que participarán de la misma, aunque desde ya se adelantan, en sus rubros principales, los nombres de Azucena Maizani, Ada Falcón, Chola Luna, Juanita Larrauri, Zulema Ucelli, etc., entre las cancionistas, a las orquestas típicas de Juan Polito y el "Chato" Flores, la jazz de Lagna Fierro, una verdadera revelación en Rosario, los astros cinematográficos Santiago Arrieta, Pedro Tacci, etc., y los cantores Oscar Alonso, Alberto Margal, Osvaldo Moreno, como así otros que se anunciarán oportunamente.

CASA MUÑOZ SE ADHIERE

Simpática es también la adhesión de Casa Muñoz, importante rubro porteño que ya ha sumado su nombre a varias manifestaciones de la índole que queda expuesta. La embajada, en efecto, se titulará "Radio Argentina-Casa Muñoz", exactamente como cuando la reciente a Rosario, primera cumplida por LR2 en su nueva etapa y cuyo éxito, repetimos, ha movido a los dirigentes de ambas entidades a auspiciar esto que anunciamos en sus aspectos principales.

CULMINA LA SELECCION "VALORES NUEVOS" DE ZOL

Entra en su faz culminante, en estos días, la selección que Carlos Zol viene realizando en Radio Mitre, con el objeto de buscar los "Valores nuevos" del radioteatro argentino.

Una cifra impresionante de inscriptos, 2.830, está diciendo, en efecto, el éxito alcanzado por dicho certamen, una nueva muestra de la permanente inquietud del popular animador. El 18 del corriente quedará constituida la compañía, luego de laboriosa selección, en la que ha actuado, como se sabe, un jurado compuesto por conocidos periodistas especializados en la materia.

Dicha compañía se denominará "Valores nuevos" y actuará desde el 1º de julio en la misma Radio Mitre, con la obra de otro valor novel, el joven autor Daniel Palomero, que ha titulado a su primer trabajo "La mención de los sueños". Llegará al público todos los días, con excepción de los domingos, a las 18.30.

Las más recientes pruebas de los inscriptos en el certamen señalan la aparición de algunos muy meritorios. Zol tiene plena confianza especialmente en los que desde ya apunta como las probables cabezas de su elenco, puesto que en las selecciones que los sábados por la tarde se realizan en el auditorium de calle Victoria, han ganado grandes ovaciones del público que en crecida cantidad ha puesto permanentemente y grato marco a las mismas.

Dichosos...



Inmensa felicidad se refleja en sus rostros... Al vivir este instante inolvidable, ambos evocan el poderoso atractivo del cálido perfume Royal Briar Atkinsons, cuya romántica sugestión dió comienzo al idilio que hoy los une para siempre... La serie Royal Briar comprende: Loción (\$ 1.50 a \$ 9.30), Colonia (\$ 0.65 a \$ 7.-), Brillantina Líquida (\$ 1.30) y Polvo Facial (\$ 0.60).

Royal Briar ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS

por L.R. 3 RADIO BELGRANO, todos los
Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

ARB-68

CON "TITO" VILA DEBUTA LA OTRA MITAD DEL DUO



POCOS dúos marcaron como el de Gómez-Vila una proyección y un arraigo popular tales que le permitieron una carrera triunfal durante varios años y una nombradía internacional. Pero fué el caso que, ganados por intereses diversos, Alberto Gómez y Tito Vila, grandes amigos, se independizaron. Fuese a que la amistad continuó como antaño —amistad que los unió de criaturas para perpetuarse en un destino común de arte y de canciones—, ellos tomaron rumbo distintos.

RUMBOS DISTINTOS

Alberto Gómez y Tito Vila se separaron. Aquél siguió actuando en Radio Belgrano.

Vila, momentáneamente, preparó un repertorio con el que se apresta a debutar por Radio Argentina. Sabe ya el lector que Gómez partirá en breve para Cuba. Sabe ahora que Vila afrontará, solo, las responsabilidades de la iniciación de esta nueva etapa en su carrera artística.

—¿Contento con la proximidad del debut, Vila?... —Muy contento... Me he preparado concienzudamente —como dicen los boxeadores antes del match—, me he preparado, pues, y espero no defraudar a mi público.

—¿Qué género cultivará? —El popular. La heterogeneidad de "lo popular" implica muchos estilos que llegan también a la canción melódica. En todo este tiempo he confeccionado un repertorio amplísimo a base de entrenos con los que, lógicamente, espero dar el gran paso...

NO IBA A CANTAR MAS

Pocas personas saben que los primeros despos de Tito Vila, una vez desintegrado el dúo, eran los de no volver a cantar en su vida.

—¿Por qué? —Inquirimos.

—Fue mi primera resolución... Pensé que una vez "liquidado" el dúo concluía también mi labor ante el mi-

crofono. Se me quiso agenciar en mil y una empresas, en que, si no se requería saber cantar bien o mal, en cambio se exigía una capacidad de energía en desacuerdo con el canto... Fijense: la radio me había dado grandes satisfacciones, pero también me había dado grandes amarguras. Era todo tan reciente... Creo que fué necesario ponerse un tanto en espectador, para sentirse ganado otra vez por esa atracción maravillosa que ejerce el micrófono y que perpetúa en quienes una vez actuamos en él...

—¿Y decidió entonces?... —Decidí entonces atender muchos reclamos de la gente y el mío propio en el sentido de volver a actuar. Radio Argentina me brindó además la oportunidad de satisfacer tales deseos y es el caso que hace ya muchas semanas que me estoy preparando para no defraudar a quienes me pidieron que no dejara de cantar.

COMENZAR A LUCHAR...

—¿Cómo está alojado en su ánimo Vila, este debut? —Como si recién me asomara a un estudio. He trazado una raya por todo lo actuado y quiero comenzar de nuevo...

—Sí, pero usted tiene un nombre... —Es lo único que conservaré. Dicen que todo tiempo pasado fué mejor, y yo, sin entrar a discutir refranes, quiero hacer de este tiempo presente un mejor futuro.

—¿Cuándo tendrá lugar el debut? —El día quince. Digan ustedes que me siento con el ánimo nuevito como si recién comenzara a luchar. Como si recién a mis ansias de canto —verdadera necesidad espiritual— se le brindara la oportunidad de ponerme frente a un micrófono.

—Lo diremos. —Y añadan que en todo momento trataré de apuntalar la fe de aquellos que creyeron en mí. —Lo diremos.

—Y que estoy encantado de ponerme en contacto con los oyentes, a quienes ni olvidé ni podré olvidar en mi actuación.

—Y que estoy encantado de ponerme en contacto con los oyentes, a quienes ni olvidé ni podré olvidar en mi actuación.



LA LLAVE DE LA SALUD CIRULAXIA

—Si la criatura no tiene esta expresión saludable y alegre, hay que llevarla al médico.

—Los NIÑOS no deben dejar de mover el vientre ni un solo día: lo mismo los MAYORES. CIRULAXIA, jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.



Dolores de Cabeza

de muelas,
de oídos,
Neuralgias,
Resacas y gripa,
Reumatismo,
Artritis, gota,

20 TABLETAS **CITRALGINA**

Es remedio eficaz

Es de gran actividad para la supresión rápida de los dolores y malestares de origen febril y un excelente antigrípol.



Un programa radiotelefónico de características fuera de lo común,
que se transmite todos los

MARTES, JUEVES Y DOMINGOS
DE 22.15 A 22.30 HS. POR

LR 4 RADIO SPLENDID

de BUENOS AIRES, en cadena con LT 8 de ROSARIO

Los héroes oscuros que viven a nuestro lado, en las ciudades y en el campo, cuyas hazañas pasan sin resonancia... el servidor público que arriesga su existencia por conservar otra, el profesional que logra salvar vidas desahuciadas, el hombre de la calle que se interpuso ante el peligro... el que merezca reconocimiento, el que haya hecho méritos,

será ahora destacado y premiado públicamente ante el micrófono. Se revivirán escénicamente las circunstancias de su hazaña, precedidas de una síntesis biográfica. Y luego, al final de la transmisión, al héroe honrado ese día, le será ofrecida una plaqueta recordatoria. Sintonice Ud. este programa de extraordinario sentido social y humano.

ES UN PROGRAMA OFRECIDO POR LOS DISTRIBUIDORES DE



PAN AMERICAN CIA. ARGENTINA DE PETROLEOS, S. A.

UNA FRIEGA DE FRIXAL
pronto elimina su mal



Para aliviar el dolor de espalda, reumatismo, ciática, gota o lumbago, aplíquese una buena friega de Frixal. Su acción es rápida pues ataca positivamente el dolor.

Frixal
QUITA SU MAL

CONTINUAMOS ENTREGANDO

NUESTRO

Obsequio

A TODO COMPRADOR

Decorativo FLOREIRO de CRISTAL, con filetes de ORD, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.



ANillos de ORD 18 kts., con BRILLANTES "Sircón". \$ 12



Solitario de ORD garantido, con BRILLANTE "Sircón". \$ 14.-

EL ANILLO DE LOS ASTROS. De ORD garantido y PLATA, con ESMERALDAS, ZAFIROS o RUBIES (R). \$ 18.50



De ORD 18 kts. y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA, garantía 10 años. \$ 49.-



Cromado lapide, máquina ANCORA, garantía 10 años. Con metal, \$ 17. Con cuero, \$ 14.-

Solicite CATALOGO L. y H. Lo enviamos GRATIS.

LAMBIERTO y BARRANCO

917 Avda. de MAYO 917

DESPUES DE MUCHOS AÑOS EL PUBLICO "DESCUBRE"

HACE quince años más o menos, allá por el año 26, se incorporaba a un conjunto teatral de segunda categoría un muchachón a quien hasta entonces habían visto artistas y autores llevando diariamente la valija de un fotógrafo de "Caras y Caretas". Posiblemente era un empleado del cuerpo gráfico de la revista. Quién sabe si no un admirador humilde de las bambalinas, que no hallaba otro medio mejor para acercarse a las candilejas que hacerse ayudante ad honorem del chasirete de aquella vieja publicación.

—A mí me gustaba el teatro con locura. Yo vivía intensamente esos cortos momentos entre decorados y maquiulistas, acechando todos los movimientos del personal técnico y artístico. ¿Cómo no recurrir a un fotógrafo amigo para estar todos los días en "mi elemento"? Así me transformaba en su "ayudante" por dos horas desde las diez de la noche...

Nuestro interlocutor está caracterizándose en el único camarín del Cine Baby. Tino Tori ha dejado colgada en la percha su personalidad y la cambia por la de Filomeno Chichipio, el desafortunado tano padre de trece hijos a quien la fortuna se empeña en darle espaldas. Quince minutos después se encará con el micrófono y el público de pibes, jóvenes y adultos se estremecerá a carcajadas. Reirán tanto hombres como chicos, porque a todos llega el drama grotesco del personaje y los toca.

UNA MERITORIA CARRERA TEATRAL

—¿Los primeros papeles, Tori?

—Sin responsabilidad, por supuesto. Pero al año siguiente algo me vieron pues fui primer galán de una compañía que actuaba en Boedo. El ascenso me reconfortó y me creí llamado a mejores destinos. Posteriormente formé parte del conjunto integrado por Simari, Morganti y Camiña. Luego fui galán cómico de Plarina Desiassi. Iba de ascenso en ascenso y como la retribución aumentaba, me sentía muy cómodo. Era, casi, un hombre feliz.

Las manos adiestradas en el trabajo, siguen cumpliendo su tarea en el maquillaje. Tino Tori está desapareciendo sumergido en la peluca y ahogándose en esa nariz de tuberosa que finaliza en el bigotito espinado de puerco espín. Unos toques más y tendremos al frente a don Filomeno Chichipio, el aporrecado Filomeno que ha de contarnos en seguida su nueva desgraciada andanza en busca del pan para su hilera de pibes.

TORI NO TENIA "VOZ BLANCA"

—Los personajes cómicos y galanes que había en los escenarios me valieron algún accidente y una tarde me pidieron que concuerriera a la Compañía Argentina de Broadcastings, desde donde se propulaban programas tres veces a la semana.

—¿Lo contrataron?

—Ese era el propósito, sin duda.

Me probaron, pero no di resultado, pues el director



DE LABOR RECIEN AHORA A TINO TORI

luego de un rato se
lló diciéndome que no
tenía "voz blanca".
Todavía no sé lo que
es eso... Ocurría
en 1934. La ra-
dio me había in-
teressado pero
después de una
sentencia tan
contundente re-
solvi olvidarme...
y lo conseguí.
Voz blanca...
unos cuantos
días estuve pen-
sando en eso: voz blanca.
Deducía yo que debía te-
nerla negra, tan terminan-
te fué el rechazo. Negras
eran mis perspectivas ra-
diotelefónicas por lo menos.
Y olvidé todo eso.

GRAN OPORTUNIDAD

—Un año después, —
continúa diciendo—
nos Tori— inespera-
damente me lla-
maron apresurada-
mente, proponien-
dome reemplazar a
Churrinche en
Chispazos de Tra-
dición, aquella au-
dición que hizo fu-
ror en todo el país.
No me hablaron de
la tan temida
"voz blanca" ni
me hicieron prue-
bas. Hice el personaje y de-
jé satisfecha a la gente, mar-
cando ese debut mi inicia-
ción en radio.

—Sorpresa debut.

—Inesperado. Ya había
perdido toda esperanza. Me-
jor dicho, me había olvidado
de la radio. Después de Chia-
pazos de Tradición, actué con
Ludovico Delcanto, con Ma-
tranda en El Hombre Qui-
mico por Radio Belgrano, lu-
go con Angeles Martínez en
audiciones Duhray, etcétera.

—¡Así fué cimentando un
prestigio!

—Desgraciadamente no fué
así. Yo trabajaba con serie-
dad, estudiando y dando a
mis personajes toda la vida
que podía. Mi obsesión era
alcanzar la popularidad y por
ella me empeñaba y recon-
centrabá mi labor. Muchas noches acortaba las horas de sueño para
ensayar y dar fuerza a los papeles, pero todo era en vano.

—Sin embargo, usted tenía un nombre.

—Tal vez, pero pálido resultaba el prestigio a mis ojos. Yo no estaba
conforme, ni mucho menos. Tanto que llegué a desilusionarme y ya en
1939 trabajaba desanimado porque no veía dar frutos a mi árbol tan
cuidadosamente cultivado.

COMO APARECE UN PRESTIGIO

—La situación aconseja mal.

—Si algún ofrecimiento discreto hubiera recibido del teatro, no habría
variado para dejar la radio.

—En embargo, no puede quejarse de su suerte.

—Ahora no pero hasta hace un año me desesperaba. En junio de
1941 reemplacé a Caplán en Agencia de Colocaciones y desde ese mo-
mento la suerte cambió radicalmente, pues el público aceptó mi perso-
naje y lo aplaudió a rabiar. Y luego vino El Hombre Chichiplo, un sujeto
realmente popular porque es humano, tan humano que ha sido calca-
do de la realidad. Yo conozco a un Chichiplo y Meñón lo ha llevado al
líbro con mucho verismo y singular comicidad.

—Una última pregunta. Mejores perspectivas para 1942?

—Puede ser que sí. Puede ser que no.

Ya en escena nuestro entrevistado, como surgiendo de un mar de
circundantes sentimientos de don Flomén:

—¿Qué lucha, Señor, qué lucha!

Esa es la vida. Luchar hasta la desesperación. Pero como Tori, alzáu-
alo Chichiplo vivirá feliz.



—La señora Helena Uribe
Quintana se manifiesta entu-
sasta con las cremas Pond's.

LUZCA SU CUTIS SUAVE Y TERSO



Consecuente poseedora de las cremas Pond's,
la señora Susana Ledesma de Sarmiento
Lospur, dice: "Las cremas Pond's son de
sencillísima aplicación y de extraordinario
resultado"

Adopte el moderno sistema
de las damas y niñas de nues-
tra sociedad, para mantener el
cutis deliciosamente juvenil.

—¿Tiene Ud. algún sistema
particular para mantener la en-
cantadora frescura de su cutis?

—Sí. Un sistema particular muy
conocido. Uso las Dos Cremas
Pond's, desde que aprendí a cui-
dar mi cutis.

—¿Qué maquillaje considera
Ud. más atractivo?

—El que tiene apariencia natural.
Y usando correctamente las Dos
Cremas Pond's es fácil conseguirlo.
Porque la Crema Pond's C deja el
cutis claro y limpio y la Crema
Pond's V permite que el polvo se
adhiera uniformemente, dando al
cutis ese hermoso color unido que
hombres y mujeres admiran. Y el
maquillaje luce fresco y natural
horas y horas.

LIMPIA: Sáquese bien polvo y pintura
con Crema Pond's "C". Aplíquese des-
pués otro poco con firmes palmaditas "ha-
cia arriba". Su cutis se mantendrá claro,
limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de en-
polvarse, limpie el cutis con Crema
Pond's "C". Sáquela y aplíquela luego
una lata capa de Crema Pond's "V"
sobre el cutis sobre el maquillaje res-
plandecerá largas horas.





Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando
Almendril BRANCATO
porque:
Suaviza y embellece
el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.



FRASCO
DE
ENSAYO
0.30
cts.

Almendril
BRANCATO

UNA NUEVA Y GRAN NOVELA INTERPRETA CARMEN VALDES



Carmen Valdés cumple una nueva etapa de su magnífica temporada en Radio El Mundo, como estrella del Teatro Lux. La novela "La dicha amarga", que comenzó a irradiarse el lunes, señala un acierto más de la exquisita intérprete, a quien vemos en compañía de algunos de sus colaboradores.

DESCUBRIMIENTO DE SPLENDID



Radio Splendid ha presentado un nuevo valor del cancionero popular. Se trata del cantor Angel Castellanos, lanzado por dicha emisora, que ha ponderado siempre un verdadero acierto al incorporar al micrófono jóvenes elementos.

NELLY OMAR EN PLENO EXITO



La notable calidad interpretativa de Nelly Omar, se manifiesta una vez más en su presente labor por Radio Belgrano. Su rentree, producida hace pocos días, la muestra en uno de los momentos más felices de su carrera.

RETORNO F. CANARO

La gran orquesta típica de Francisco Canaro ha vuelto a los programas de Radio Belgrano en los primeros días del corriente. El celebrado maestro, que está cumpliendo en el Nacional una temporada tan exitosa como "La historia del tango", se reintegra a la emisora de la que es número exclusivo, con su conjunto y los cantores Ernesto Pagnani y Francisco Amor.



EN HONOR DE LA COMPAÑIA "MARIA ESTHER LAGOS"

Hoy viernes, se llevará a cabo en las secciones vermouth y noche, en el teatro Pénia, la función en honor de María Esther Lagos y Sergio Montes, los populares actores radioteatrales de la onda de Radio del Pueblo. Se representará en las dos secciones la obra de Claudio del Valle Soler "Nieve en las almas", que ha marcado un suceso en la onda citada y cuyo éxito en el teatro ha culminado con esta función en honor de sus principales intérpretes, que agrupara no solamente a los amigos y admiradores del binomio, sino a sus numerosos oyentes, a quienes se complace con estas últimas representaciones. Tanto María Esther Lagos como Sergio Montes han conquistado merecidas simpatías y admiración a través de una honesta y tesonera labor radial. Los simpáticos admiradores de Offembach, verán entonces la proyección cobrada ante sus oyentes y el público en general, con las funciones de esta tarde y esta noche en el teatro Pénia.



plac: con estas últimas representaciones. Tanto María Esther Lagos como Sergio Montes han conquistado merecidas simpatías y admiración a través de una honesta y tesonera labor radial. Los simpáticos admiradores de Offembach, verán entonces la proyección cobrada ante sus oyentes y el público en general, con las funciones de esta tarde y esta noche en el teatro Pénia.

GRAN CANTOR



Enrique Cárcel, cuya reaparición ha sido fratamente recibida por los oyentes de Radio El Mundo, reanuda una de las etapas más lucidas de su carrera. El joven intérprete está en vías de definitiva consagración.

¿HORAS O MINUTOS?



Mientras un ama de casa fríega, cambia el agua, exprime el trapo y se fatiga, la vecina, que usa Cera Brillante Royal, ya ha dejado limpio, desinfectado y brillante un piso de doble superficie... en la mitad de tiempo y descansadamente.



Es esa misma vecina, práctica y moderna, que tiene tiempo para todo, pues no lo malgasta en anticuados, lentos y pesados sistemas de limpieza. Prefiere el mejor y más rápido: ¡Cera Brillante Royal!



Cera "Brillante Royal"

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

UN 'HERMANO' MUY BIEN ACOMPAÑADO

El sábelotodo "Hermano José" que presenta Pepe Arias en Radio El Mundo sobre libretos de Buster Keaton y Cantalicio Peralta, sigue su línea de éxito. Y mantiene su buen gusto. Vedmosle, si no, en la agradable compañía de Elsa del Campillo que ha vuelto igualmente a LRI. Con ellos, "Ferdinando", es decir, Jaime Font Saravia, colaborador de Pepe en el programa de referencia.

UN PIANISTA ARGENTINO VISITARA ESTADOS UNIDOS

Un joven pianista argentino, Miguel Rajcovich, de amplia y fecunda actuación en nuestras salas de conciertos, acaba de ser contratado por un conocido empresario norteamericano, George Dairimpie, para realizar una "tourné" artística que abarca varios países del continente. Rajcovich, en primer término, cumplió quince conciertos en México, para pasar después a Guadalajara y Veracruz. Por último en octubre realizará su presentación oficial en Nueva York, precisamente cuando en la gran ciudad del Norte se abre la gran temporada oficial. Para este muchacho argentino que ha mantenido una línea de superación permanente desde los comienzos de su labor artística, la jira que anunciamos es la perspectiva de una serie ininterrumpida de éxitos. Permite esperarlo así el vaticinio que, con respecto a sus aptitudes, ha formulado la mejor crítica del país, en ocasión de sus recitales en ésta.



GRAN CANTOR



El paisano Néstor Fera, plantado ante el micrófono de Radio Belgrano, nos trae el sabor de los cantares criollos, rudos y emotivos, en cada una de sus interpretaciones. Se lo escucha, actualmente, secundado por un notable cuarteto de guitarras.

SI USTED TOMA LECHE DE MAGNESIA O SIMPLE MAGNESIA



Si Usted toma *Leche de Magnesia* o simple magnesia, le sugerimos ensaye las "TABLETAS LEGNESIA" (antiácido y laxante moderno y eficaz). Cada tableta contiene una cucharadita de LECHE DE MAGNESIA en forma CONDENSADA.

"TABLETAS LEGNESIA" serán compañeras de su bienestar. Cómodas de llevar y muy económicas. Se toman como una pastilla de menta.

30 TABLETAS POR \$ 0.70
EN LAS FARMACIAS



TABLETAS LEGNESIA





ELENA LUCENA EN RADIO DEL PUEBLO

Elena Lucena, estrella ahora del cinematógrafo, vuelve al micrófono, del que no puede separarse del todo. Es que su origen es auténticamente radiotelefónico. El 10 del corriente, a las 20.30 horas, en efecto, marcará su reaparición en espacios de Radio del Pueblo, emisora que sigue acumulando valores al plantel que ya integran, entre otros, Blanca Podestá, Angelina Pagano, Roberto Aizaldi, etc. Elena presentará a sus más difundidos personajes en una serie que se llama: "Chimbela, la de la feria". Los episodios son originales de Luis Posso Ardizzi.

REAPARECE IRUSTA



Agustín Irueta, el astro cantor a quien la crítica ha aplaudido en estos días con motivo del estreno de "Fortín Alto", reaparece en Radio Belgrano, dentro de grandes programas. Su vuelta ha de ser una nota muy simpática para sus tantas admiradoras.

Lo que dicen
sus labios...



(romántica)

Para acentuar esa expresión de
su boca ha sido creado el



Nuevo
LAPIZ PARA LABIOS
COTY

en sus tonos
BALI - MAGNET
DAHLIA

Modelo SHORT

\$ 1.60

Modelo MAGNUM

\$ 4.50

Además en los tonos
CAPUCINE - VIF
MOYEN - FONCÉ

Importado de U. S. A.



Este NUEVO LAPIZ COTY
es el más digno complemento
del famoso POLVO COTY

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY.

GARANTICE EL PORVENIR DE LOS SUYOS



La mejor manera
es dotándolos de
un hogar propio.
SUCA S.A. hará que
Vd. pueda lograr-
lo con facilidad.
Sin terreno! Sin
interés! Infórmese!



SUCA S.A.

BARTOLOME MITRE 836
U. T. 34-5326 y 5329 - Bs. Aires
Sucursal La Plata:
Diagonal 80 No. 824 - U. T. Poz 2990



Sr. Gerente de SUCA S. A.
Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

R. 5

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

¿POR QUE NO ADQUIERE VD. TAMBIEN SU IMPERMEABLE?
AHORA TODO EL MUNDO USA LOS FAMOSOS

VULCANITA

PRECAVEN Y VISTEN... EN INVIERNO Y VERANO
OFERTA PARA ESTA SEMANA

Regie impermeable piseños, de satén	12.90
Id. Id. de batista rayón	30.00
Id. Id. para hombre, "Pilot" de gabardina forrada	35.00
"Pilot" codificado, doble para hombre	55.00
Capita fantas. piseño, de gran resultado	5.00
Id. Id. Id. doble, varios tipos	15.00

CASA **Cassaro**
EL HOGAR DE LA COMA

SOLICITE POR TELEFONO UN CREDITO

Pida Nuestro Catálogo 1941 GRATIS

CERRITO 18 - C. Pellegrini 78
28-Mayo 6927 37 - Riv. 1244



DESFILE INTERESANTE DE SUCESOS CURIOSOS LAS SOLUCIONES PREMIA- DAS EN EL ACERTIJO DE "ATKINSONS"



Todos los martes y viernes, a las 21.30 por Radio Belgrano, vienen propagándose con todo éxito las "Variedades Atkinsons", excelente programa escrito por R. García Ibáñez y que cuenta con eficaces intérpretes encabezados por la simpática Blanquita del Prado. Curiosidades, fenómenos, evocaciones de originalidades históricas, etc., forman el material de este programa vivaz y ameno.

Recordaremos que en la audición del martes de la semana pasada, se propuso un acertijo a los oyentes, que consistía en contestar a esta pregunta: "¿Si un libro y un lápiz cuestan un peso diez y el libro cuesta un peso más que el lápiz, ¿cuánto costará este último?" La respuesta correcta es la siguiente: "El lápiz cuesta cinco centavos". Acertaron con ella numerosos oyentes, que enviaron sus soluciones a "Variedades Atkinsons", Florida 835, Buenos Aires. Entre los remitentes, por riguroso sorteo, se adjudicaron los 10 frascos de perfume a los siguientes:

Srta. Mabel Castello, 9 de Julio 658, Seis de Septiembre (F. C. O.)
Sra. Basilia G. de Salvatti, Temple 784, Ramos Mejía (F. C. O.)
Srta. Thelma Pannocchia, Coronel Plaza número 688, Mendoza (F. C. P.)
Sr. Jorge M. Suffari, Calle 40 N.º 584, La Plata (F. C. S.)
Sr. Miguel Segundo Crax, San Martín, Mendoza (F. C. P.)
Sr. Clemente Samanes, Ibarrola 6632, Capital.
Sr. Carlos García, Icaima 2044 Dpto. 1.º, Capital.
Srta. Aida Wloschovsky, Pje. Bella Vista número 1127, Capital.
Srta. Marina A. Nuevo, Avda. Blestera 5758, Capital.
Srta. Isabel Parea, Estados Unidos 1642, Capital.

AUDICIONES DE MUSICA DE "BUENA VECINDAD"

Desde los primeros días del corriente, por onda de Radio Belgrano, han comenzado a irradiarse interesantes programas de confraternidad americana. Se trata de las "Audiciones de Música de Buena Vecindad", que auspicia "Yerba Santa Teresita", como una contribución al afianzamiento de nuestro repertorio popular, al par que formar vínculos cada vez más hondos de panamericanismo.

Dichos programas se propagan los lunes y jueves a las 19.30, el primero de esos días, con la participación de Juan Carlos Barbará y su característica tan celebrada en los últimos tiempos, como así Roberto Firpo y su típica mientras que los jueves actuará este último con la tan popular característica de Leliciano Brunelli, que hace su reaparición en Radio Belgrano, como es sabido.

La índole misma de las audiciones que comentamos, han de ganar desde el primer momento las simpatías del público, hasta el que llevarán, por otra parte, expresiones musicales de categoría.

"LAS GRANDES ENAMORADAS" SE PROPALA DIARIAMENTE

En vista del éxito obtenido por el programa titulado "Las grandes enamoradas", que protagoniza la primera actriz Milagros de la Vega con libretos y dirección del reputado escritor cubano Pedro Miguel Cuhucelo, desde los primeros días del corriente mes, en lugar de propagarse tres veces por semana, como se venía haciendo, se transmitirá todos los días, de lunes a viernes, a las 20.05.

La dirección de Radio Splendid ha adoptado esa resolución, repetimos, visto el suceso logrado por la Sra. de la Vega con los mismos. Excelente contribución a ese éxito, lógicamente, es la factura noble, enjundiosa de los libretos, cuya jerarquía queda acentuada, con el solo nombre de su autor, Sr. Cuhucelo.



DESPEDIDA CORDIAL A UN PILOTO

Momentos antes de partir de nuestro país, el ya famoso piloto paraguayo Elias Navarro, fué objeto de un simpático homenaje por su compatriota Samuel Aguayo y las cancionistas argentinas Chola Bosch, Rita Molina y Perla Mora, quienes llegaron hasta el campo de Morón, luciendo el típico traje nacional paraguayo.



VUELVE A RADIO EL MUNDO D. ZARATE

Dorita Zárate, la simpática estilista, que estuvo alejada temporariamente de la radio, absorbida por el teatro y el cine, ha sentido la nostalgia del micrófono. Es así, cómo se apresta a debutar en estos días por Radio El Mundo, micrófono que la contó en exitosas temporadas. Dorita Zárate, acompañada por un trío de guitarras volverá a evidenciar que es una de las voces y uno de los temperamentos mejor dotados para la canción vernácula, reeditando los éxitos del año anterior. No abarcará puramente el folklore en esta nueva temporada, ya que, presentándose en carácter de estilista su repertorio será por lo tanto más extenso y ecléctico.

El interés que existe por escuchar nuevamente a Dorita Zárate, se pondrá en evidencia en la presentación de la cancionista, que ha preparado un extenso y variadísimo repertorio que ha de gustar sin duda a sus numerosos admiradores.

CANTA YOLA YOLI



Yola Yoli, la celebrada cancionista que desde varias temporadas atravesó es artista exclusiva de los programas de Radio El Mundo, acaba de señalar su reaparición por esa onda exitosamente. La segunda un homónimo conjunto típico.

JABON FEDERAL

PRESENTA SU PROGRAMA PARA JUNIO Y JULIO POR LR3, RADIO BELGRANO, CXA 8 Y CX A 14 (ondas cortas) Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS



Los HERMANITOS LOPEZ

Destacados cultores
del folklore mejicano

El famoso coro

Los COSACOS DEL DON

GRAN PENSION

“EL CAMPEONATO”

Exitosa serie cómico-deportiva, escrita por Enrique Dátilo e interpretada por Antonia Volpe, Amery Darbon, Roberto Fugazot, Félix Mutarelli, Tino Tori, Oscar Villa, Héctor Ferraro, Alfonso Pisano y Jesús Gómez.



- DOMINGOS EXTRAORDINARIOS, 12.30 HORAS.
- MARTES RADIOTELEFONICOS, 15.30 HORAS.
- JUEVES DE GALA, 21 HORAS.

Dirección: TITO MARTINEZ DELBOX



ESCUCHE EL SABADO "LA MARCHA DE LOS SIGLOS"

por

LRI RADIO EL MUNDO
de 20.30 a 21 horas

*Visiones de paz por una
humanidad mejor, a
través de las naciones, su
historia, su tierra y su alma*

Mañana:

"YUGOESLAVIA"

Irradiada bajo los
auspicios de la

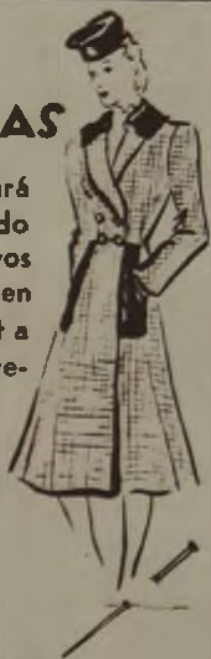
**COMISION INTERALIADA
DE COORDINACION**

DE MEDIDA Y EN 48 HORAS

CASA

VOSOTRAS

Le confeccionará
cualquier vestido
o tapado, cuyos
figurines aparecen
en la revista
VOSOTRAS ínte-
gramente
de medida y
en telas de
última mo-
da a precios
realmente
reducidos.



CASA VOSOTRAS
Carlos PELLEGRINI 113 Bs. As.

ENRIQUE RODRIGUEZ FUE OBJETO DE UN HOMENAJE



Enrique Rodríguez, el popular compositor que en los últimos años ha merecido uno de los sucesos más grandes de nuestra radiotelefonía, fué objeto hace pocas noches de un cordialísimo homenaje, para él muy significativo. Erán, en efecto, sus músicos quienes le tributaban esa demostración, que traduce con elocuencia la camaradería que reina en dicho conjunto. Con Enrique y su cantor, el "Niño Moreno", algunos de sus compañeros.

UNA NUEVA ORQUESTA DEBUTO



Radio El Mundo acaba de presentar, en su parcial renovación de programas, a una nueva orquesta característica. Se trata de "Los diablitos rojos", dirigidos por Vicente Saturnini. Lo interesante es que el nombrado es un conjunto provinciano, que en Córdoba, su ciudad de procedencia, goza de enorme prestigio. Con tal antecedente, llega a intentar fortuna en este medio amplísimo que es la Capital.

UN NUEVO DUO EN 'SARMIENTO'

En Radio Sarmiento ha debutado el dúo norteno Saevedra-Garzone, que ha ganado la voluntad de los oyentes de esa emisora desde sus primeras presentaciones. Cuyos de un repertorio muy interesante, brindan excelentes interpretaciones, en buenos programas de ese broad casting.





VUELVE RITA MOLINA

Rita Molina, cantonista que ha destacado una vigorosa y bella condición interpretativa dentro del género popular, reaparece en estos días por Radio Belgrano, emisora donde ha cumplido ya exitosa labor. Alternará en programas de responsabilidad, acompañada por un homogéneo conjunto.

GRAN CANTOR



Ya hemos destacado la etapa brillante que Daniel Arroyo cumple en Radio El Mundo. El culto cantor, con un repertorio que dice de su delicadeza y permanente inquietud, forma uno de los mejores sucesos dentro de la broadcasting de Miami 554.

ADOLFO R. AVILES

en interesante charla con

AIDA LUZ



—Está Vd. muy risueña, Aida. Me pregunto qué le brinda esa felicidad: si la fama, el dinero, la belleza o el amor...

—En realidad, todo está relacionado, Aviles. El dinero, viene con la fama; ésta necesita de la belleza, que, a la vez, favorece al amor.

—Entonces, supongo que culará celosamente ese tesoro que es la belleza!

—Tiene razón. Sólo uso productos consagrados, como el Aceite Nivea y la Crema Nivea, cuya bondad ha sido probada. Me encanta la facilidad con que el Aceite Nivea elimina del cutis todo el maquillaje, dejándolo limpio, elástico y fresco; y me admira la rapidez con que la Crema Nivea suaviza y embellece. La experiencia me dice que Aceite Nivea y Crema Nivea combinan perfectamente sus distintas y múltiples acciones... y por ello los sigo usando!

NIVÉA



Aceite Nivea y
Crema Nivea: envases desde \$ 0.70

METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA



LOCUTORES DE FIESTA

Con motivo de su permanencia en esta, fueron cordialmente homenajeados por sus colegas de "Cándor" (Voces y oídos del deporte), dos locutores radiodeportivos chilenos, llegados con motivo del match Lovell-Godoy: los señores Tito Martínez y Centeno. Con ellos, entre otros, los dirigentes de esa entidad, señores Allevatto, Asch, Suárez, González, Sojit, Dr. Rubio, Villanueva, Bessio, etcétera.

LEOPE



Si su
cabello es
RUBIO
use
FULGURAL Oro

Domina y matiza el cabello rubio o castaño claro con vivos reflejos de un dorado purísimo. FULGURAL Azul sólo debe usarse cuando el cabello es negro, castaño oscuro o gris. Frasco \$ 1.50 - En farmacias y perfumerías.

FULGURAL

"El Fijador que matiza"

Una Nueva Audición: Los Novelistas Hablan

Radio Belgrano ha programado, para sus palaciones del corriente mes, una novedosa audición llamada a tener amplia y favorable acogida entre quienes siguen de cerca el movimiento literario argentino.

Se trata de "Los novelistas hablan", en la que desfilan los escritores más conocidos de nuestro país y extranjeros radicados en la Argentina, quienes ofrecerán una breve charla sobre distintos tópicos literarios y artísticos.

Dicha audición se propala los lunes, martes, jueves y viernes, a las 16.30 y ofrecerá la grata novedad de presentar a los propios novelistas quienes han de leer sus charlas ante el micrófono. Los primeros en brindar este grato momento espiritual han de ser Manuel Gálvez, Alberto Insúa, Ernesto Mario Barredo, Pedro Massa y Josué Quesada. Seguirán luego, entre otros, Roberto Arlt, César Catrizzo, Ramón Gómez de la Serna, Muñoz Aspirol, Mateo Booz y Héctor Pedro Blomberg.



BUENA CANTANTE



Nedda Wilson, cantante de muy buenas dotes vocales, está actuando desde hace varias semanas por Radio Splendid, con excelente suceso. Se trata de una joven intérprete que ha destacado desde sus primeras audiciones su auténtica calidad.

¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION. Despacho 2 D
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruéguenos que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS

Dialoguitos telefónicos



—¿Amanda?
—Amanda habla, sí... ¿Y usted?
—Villita, ¿qué dice de nuevo, mi bellísima amiga?
—Pero Villita, ¡tan temprano y tan piopeador! ¿Qué es de su buena vida?
—Ya lo ve. Recordando a las buenas amigas. Y a usted antes que a nadie. ¿Qué cuenta de nuevo?
—De nuevo... pues semana de pocas y malas nuevas. ¡Supo lo de Mecha Ortiz! Parece que casi enferma en una filmación. También, pobre Mecha... El día más frío del año le tocó rodar escenas en que debía aparecer totalmente empapada. Varias horas así... Y al final, un médico para Mecha.
—Por trance parecido pasó Agustín Irusta, en la estancia donde filmaron "Fortín alto". Fijese que en una de esas, Irusta debía pasar frente a la cámara a toda carrera con su caballo. Se ensayó y todo muy bien. Ya listo el personal, Moglia Barth gritó fuertemente: "¡Vamos!"... Indicando que empezaba el rodaje. Pero ahí vino lo inesperado. El caballo que montaba Irusta, al oír tal palabra, saltó como una flecha, deteniéndose casi quinientos metros más allá, sin Irusta...

—¿Qué había pasado?
—La explicación vino después. Resulta que el animal estaba acostumbrado a correr "cuadreras", que se largan al grito de: "¡Vamos!", precisamente. Lo cierto es que el pobre Agustín, uno de los más "de a caballo" del cine, debió estarse quietecito en cama cuatro días, como consecuencia del golpe...

—Pobrecito. ¿Pero ya está bien?
—Florecente. como siempre. Pero me dicen que quien más florece es Libertad.

—Blen lo merece. Es la más trabajadora de todas las figuras del cine.

—Chimentos confirmados me dicen que además de sus nuevas propiedades, está transformando la de la calle. Directorio, donde vive con su padre e hijita. Está quedando convertida en un verdadero palacio, que inaugurará con una gran fiesta. Lo lindo del caso, es que ella misma (que tiene el "hobby" del dibujo), hizo los planos. Y dirige las obras.

—¿No le dije? Es fantástica, trabajando. Pero no todas las novedades las dará usted. Escuche. Parece que Juan Carlos está en pleno romance. Y una morochita, actriz de cine, que actúa también en radio y teatro, es "ella"...

—Bueno... ¿y Juan Carlos cómo se apellida?
—Curioso. Todos los hombres son iguales. Por algo dicen que nosotros tenemos intuición especial, un sexto sentido...

—Lo creo más que nunca. Y escucho lo que sigue.
—Se ha criticado a una actriz, que actuará en teatros, pese a una desgracia que le ocurriera hace muy poco. Hay que defenderla. Ella se negó rotundamente a actuar. Pero los empresarios de las salas en que debía hacerlo, la obligaron a ello, bajo amenaza de juicio de indemnización, por daños y perjuicios. Y no tuvo más remedio que presentarse, en el estado de ánimo que usted imagina. Por suerte el público se mostró más solidario que nunca con ella...

—Tenía que ser así. En este caso, el sexto sentido lo tengo también yo, para identificarla...

—Sigo entonces. El auto que lucía un popular galán, pertenece ya al núcleo de los recuerdos.

—¿Más o menos lo que le pasó al Marqués de Stambul?

—¿Qué le pasó?

—Que fué a las carreras de La Plata en su propio coche y volvió en tren.

—No. Otra causa. Causa judicial. Divorcio. Como su ex esposa no podía cobrarle alimentos, le embargó el coche. El dico que se ha quedado sin alimento espiritual. El alimento de sus mejores conquistas...

—Mozo en la mala...

—Es cierto... Bueno, corto. Villita. Que Dios le conserve la gracia y el buen humor.

—Como a usted esa carita de día de fiesta que usa todos los días. Chaucho.



PALABRAS APASIONADAS

*He leído mil veces tu carta de ayer
y he besado, otras tantas, la bella
flor que me enviaras como prueba
de amor, ¡oh amiga, novia
y señora mía!*

de Victor Hugo
a Julieta Drouet



Sublimes Perfumes Florales!

Una serie completa y personal, de encantadores perfumes florales, en cuatro delicados tonos.



ROSA ITALIA
Fresca y juvenil,
indicada para la
toilette matinal.



SUEÑO FLORIDO
Risqué e inquietante.
Es el perfume
de la adolescencia.



FLORES DEL VALLE
Tense y embriagante.
El perfume para la
mujer romántica.



SECRETO DE FLORES
Cálida y aristocrática.
Para la tarde
y la noche.

PERFUMERIA

Marilú

SENSACIONALES OFERTAS

DEL ACEITE "LA PATRONA"
PARA 1941

Vea qué hermosa colección de utensilios modernos, prácticos, para mesa y cocina
¡A LA MITAD DE SU VALOR!

ESPUMADERA

Cómoda y resistente. Con novedoso mango de madera pintada. Valor real \$ 1.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

ESPATULA

De metal inalterable. Con bonito mango de madera pintada. Valor real \$ 1 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON OVALADO

De moderno diseño. Muy práctico. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON REDONDO

Fuerte y de perfecta terminación. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.20 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

BOLSA "MIL USOS"

En fuerte tela lavable de hermosos colores. Para playa, mercado, etc. Valor real \$ 1.60 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.75

ENSALADERA

Amplia. Muy decorativa. En tres distintos colores modernos. Valor real \$ 3.10. — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 1.50

JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA

Muy novedoso y elegante. En tres distintos y bonitos colores. Valor real \$ 1.30. — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

FORMA DE CANJE

Estos utensilios se canjean por Dos Recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en las latas de Aceite "La Patrona" agregando, para cada uno de los utensilios, el importe correspondiente en efectivo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO 1941

Pueden canjearse personalmente en nuestras oficinas:

En Buenos Aires. Canguallo 3101 25 de Mayo 195, 4º piso. La Plata. Sección Ventas por Mayor, Dock Central. Rosario. Sección Ventas por Mayor, Bajada Saladillo. Córdoba. Rivadavia 523.

Tucumán. Córdoba 758. Santa Fe. San Jerónimo 2701. Lomas. Gral. Rodríguez 135. Morón. Hipólito 115. San Isidro. Laprida 18. B. Blanco. Brown 147. Barranqueras. Soler 158.

Para los envíos por Correo deberá remitirse además del importe correspondiente, en estampillas o giro postal, la suma de \$ 0.35 para gastos de franqueo por cada pieza solicitada, dirigiéndose a: Aceite La Patrona Casilla de Correo 2266 - Bs. Aires.



ACEITE
La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



¿Será cierto?



...que en una reciente filmación en la cual toman parte "Los Rancheros", varias hermosas extras se desvivieron por conquistarlos?

...que después de una pasajera rencilla, sigue siendo apasionado el romance que viven Charlo y Sabina Olmos?

...que Amanda Ledesma tuvo una seria discusión con el constructor de su casa, pues éste no la hace de acuerdo a los gustos de ella?

...que son varias las tardes que la actriz Elisa Galvé toma el té en una confitería de Belgrano acompañada por una conocida figura del cine?

...que la cancionista Chola Luna asegura no tener novio y que recién ahora está por enamorarse?

...que el conocido cantor Osvaldo Moreno confiesa sentirse cada día más enamorado de Azucena Maizani?

...que los otros días le prohibieron la entrada en un club a una joven actriz que pretendía penetrar sin entrada ni carnet?

...que el director Manuel Romero es el niño mimado de un grupo de hermosas chicas con las cuales se reúne en una confitería céntrica?

...que el actor Héctor Colre está tan entusiasmado con su noviazgo con la actriz Elena Lucena que ya está decidido a casarse con la misma?

...que "La Mejicanita" afirma no ser casada y que el señor que la acompaña es sólo un paciente?

...que invitada por una persona muy vinculada al cine nacional la actriz Alicia Barrié hará un viaje a Río de Janeiro en avión para asistir allí al estreno de "Embrujo"?

...que la actriz Fanny Navarro aseguró sus piernas, pues piensa dedicarse seriamente al estudio de danzas clásicas?

...que a pesar de ser grandes amigos Nini Marshall y Juan Carlos Thorry no se pusieron de acuerdo para actuar juntos en una película?

...que cada día que pasa es más firme el idilio que viven una destacada intérprete de la canción popular y el actor José Bohr?

...que la actriz Alita Román está orgullosa por los progresos que acusa su hijo en los estudios?

...que la actriz Lucrecia Vehil realizó en su nueva casa una fiesta familiar para presentar a su prometido?

...que para fin de año se casará una conocida estrella de nuestro cine con un popular jugador de polo?

...que una actriz le hizo embargar el auto a una amiga para cobrarse una suma de dinero que ésta le adeudaba, y en represalia porque le había conquistado a su prometido?

...que nuevamente se habla con insistencia de formar una empresa de Artistas Unidos en la cual figurarían como socios prestigiosos artistas nacionales?

...que otro sensacional divorcio se ventilará en fecha muy próxima en nuestro ambiente?

...que dos jóvenes actrices intentaron, para captarse las simpatías de un director, hacerle un regalo, el que fué rechazado terminantemente por aquél?

...que Libertad Lamarque con el importe de su última película abrirá una cuenta bancaria a nombre de su hija?

...que la actriz Amella Bence domina perfectamente varios idiomas?

...que son muy cordiales las relaciones entre la actriz Sofía Bozán y un diputado nacional?

...que el domingo último, en una cancha de fútbol, varias admiradoras tuvieron secuestrado por espacio de un par de horas al popular rectorador Fernando Ochoa?

...que Herminia Franco, a la vez de ser una buena actriz es una excelente cancionista?

...que nuevamente vuelve a lucir un regio automóvil el director del conjunto "Los Bohemios"?

...que es exacto que en Río de Janeiro una millonaria americana se enamoró perdidamente del galán Fernando Borel?

...que en la casa de un popular actor cómico se realizan grandes reuniones de juego en las cuales participan las más grandes figuras del cine y la radio?

...que una conocida actriz ha dejado en Chile finiquitadas todas las gestiones tendientes al logro de su divorcio?

...que el actor García Buhr está empeñado en hacer actuar a su prometida en una película nacional?

...que han sufrido un fuerte enfriamiento las relaciones que existían entre Tita Merello y Luis Sandrini?

...que en una emisora le han prohibido la entrada al novio de una cancionista, para evitar que repitieran en los pasillos escenas de amor que resultaban más que ridículas?





GEORGES RIGAUD
y ALICIA BARRIE
EN "EMBRUJO"

Milenski
Bs. As.

VOCERO DE LA TIERRA, DIRA SU MENSAJE A

MENSAJES de la tierra?... Seguramente. En las raíces del duro suelo, gobernando la simplicidad de la margarita, pintando de verde los yuyos que irán a confesar su farmacopea al oído de la "médica". Así de dulce y milagroso, y así de fuerte. Margarita, ombú, sauro, yuyo. Mensajes de la tierra que hace fresco el agua del río. Que empuja la algarra. Que mira el cielo, como un centinela de Dios para ver cumplida su ley. Fernando Ochoa recogió el ayo. Sus raíces de hombre arrancan del suelo de la patria, y se fue haciendo vertical hasta cobrar su propia música, fructificándose, nutriéndose su sangre y su carne, como una rama enamorada de ser rama, como una sombra enamorada de ser sombra, como una voz enamorada de ser voz.

"QUENAS Y CON LICENCIA"

Entraron en la casa de Fernando Ochoa lo moderno y lo antiguo. La tradición y el arte, dispuesto todo como respetando distancias y sin traicionar ambientes. Así en el hall, donde arde una antigua chimenea, el fuego dice ser fuego a batiente al quebracho entre

riaitas pequeñas y brillantes, que sombras, animando un gran cuadro de Fernando, un carbón de Quinquela Martín, un paisaje magnífico de Enrique Muñiz, y un cartón de Paco Hebequer. Desde un marco de oro, predominando el rojo en su concepción, los ojos de un masorquero, fijos, arteros, llenos de muerte y de resolución, están, agresivos, siguiéndonos. Lanzas de la conquista recuestan su cansancio de libertades y heroísmos en las claras paredes del hogar. Trabucos y recados, cuchillos y boleadoras. Lazos y vinchas...

—¡Quenas y con licencia!

Es la voz de Ochoa que nos alcanza antes de que éste aparezca. Y luego, junto a nosotros.

—¿Les gusta el cuadro del masorquero?... ¡Con hombres como ese se hizo la patria! Hombres que no preguntaban cuántos eran sino que fueran sellados!

Volvemos a mirar el cuadro. Siguen tremendamente cargados sus ojos. Lo restituimos inclinados en las orillas del río, junto a Barracas, espiando los lanchones que ganaban Montevideo. Lo imaginamos irrumpiendo en las casas señaladas con una cruz.

Más fuerte que la noche. Que el miedo. Que el propio destino de elaboración que los movía. El artista lo ha recogido fielmente. Sus ojos tienen cien años pero parecen recientemente encendidos.

MUSICA Y PAJAROS

Mate, claro. Lo ceba una chica correntina, bajo la égida de doña Justa. Fernando nos muestra su colección de discos. No obedece a una clasificación de discoteca, y por lo tanto deja de ser música en conserva, para obtener la des preocupacion que marca el gusto de cada cual. Como doña Justa reclama "su minué", Fernando le hace el gusto. En seguida las notas lángui-

das y tristes del bolle federal.

—Nació en los días de Rosas —exclama Fernando.

—¿Perciben ustedes el carácter de esta música?... Toda aquella época de sobresalto y terror se ha quedado reflejada en esta música.

Y a su conjuro, surge el volón de antaño; el encaje sutil y perfumado.

Los caballeros inclinándose al oído de las damas, obediendo a una esgrima galante, mientras la confidencia, el epigrama, o el cumplido enciende de celos a la masorca: "¿Qué dice aquel que se inclina sobre Comilla O'Gorman?". Por ejemplo: "Persee usted llegada del milagro"... o "Esta noche a las once, Mármol..." El minué cobra un ritmo más vivo y las parejas se separan para ponerse frente a frente, saludarse, ella reverenciando con el abanico extendido, él, inclinando un punto la cabeza.

Otras músicas secretas, no escritas sobre el pentagrama, se escapan de la melodía: el secreto galope de los caballos perseguidores. El quejido que quiebra dentro de unas pupilas que miraban las aguas inmóviles, el último paisaje de libertad. Las con-

sonantes con chasquido de cuchillos de José Mármol. El pregón del masorquero y la serenata del unitario. Patria.

"Como hombre te perdono mi cárcel y cadenas..." Pero como argentino las de mi patria no". Rumor de carbón, escribiendo en el muro sordido la expresión criolla de la voluntad indómita, tensa como una lanza, en cuyas puntas se miran con odio Lavalle y Facundo...

El minué de doña Justa ha concluido. Las sombras que su conjuro trajo, se van también. Pero Fernando nos tiene reservada otra expresión musical. Abre las claras ventanetas, e irrumpe la gartulería de todos los pájaros argentinos, que pregonan la belleza de su canto, en una inmensa pajarera. Es el gran tesoro lírico de nuestra tierra. Los bomhemos sin contrata. ¿Quién se inclinara hacia ellos para darnos una música nuestra?... Fernando Ochoa los ha contratado para una exaltación de patria...

VOCERO DE AMERICA

Poca gente sabe que la labor de argentino desplegada por Fernando Ochoa ha trascendido los límites de la patria. Poca gente sabe, también de la inmensa proyección que ha cobrado en estos últimos meses, que se evidencia con las invitaciones que ha recibido de pueblos hermanos para que, al ser visitados por él, escuchen su mensaje de la tierra. En efecto, Brasil, Chile, Perú, Uruguay y Cuba han llamado oficialmente a Fernando Ochoa. Le han invitado para que lleve su mensaje: criollo, su encarnación del pueblo argentino, a los demás pueblos de América. Partirá en el mes de agosto con su pulpería —¿qué otro cosa mejor que su pulpería, fiel expresión no sólo de nuestro argentino pictórico sino espiritual, y físico?— y su jira comprenderá dos o tres meses, marcando así un itinerario de amor y de confraternidad. De hermandad y de paz.

—¿No irá a Estados Unidos?... De allí también se le había invitado... Estados Unidos...

—Bien, gracias.

—Una pregunta Fernando... ¿Su posición frente al actual conflicto?

—Luchar por la neutralidad argentina, en beneficio de la paz de América.

Doña Justa llega rezongando. —Hay un hombre que quiere verlo, Fernando... El mismo que antes de ayer quería una recomendación para sacar un preso.

—Permiso.

Fernando se aleja hacia la puerta de calle.

POR EL ARTISTA ARGENTINO

Ochoa está lleno de proyectos. Los genera su inquietud y los va cumpliendo su voluntad. Al frente de la A. A. D. A. R., ahora, en franca colaboración con la Sociedad Argentina de Actores, propiciará un movimiento a favor del artista argentino, que le dará a éste la seguridad de su labor y el respeto de sus intereses.

De todos los contratos firmados por los artistas de la A. A. D. A. R. y la Sociedad Argentina de Actores, se retirará el diez por ciento, como garantía y como base de una independencia económica, base también de otras muchas independencias... La impresión que este proyecto de Fernando ha causado entre nuestros artistas es inmejorable. Preguntamos a Ochoa simplemente:

—¿Tendrá usted tiempo para realizar esa labor?

—¡Ya lo creo!

No dudamos entonces de una futura y magnífica realidad.

OCHOA Y EL CINE

Claro que resultará extraño para muchos, el hecho de que Fernando Ochoa no filme. Su inmensa popularidad, donde entran el cariño y la admiración popular por el artista y su labor, hubiere resistido no una, sino diez películas de Fernando. De vez en cuando, tal o cual filmadora da la noticia de su contrato. Preguntamos entonces:

—¿Existe ese contrato Fernando?

—Existe.

Esperamos luego la película, ya que avanzan decorados, avanza la filmación de escenas menores. Sólo falta que Fernando entre en el "set". Preguntamos nuevamente:

—¿Entrará, Fernando?

—Todo está listo. El director va a decir las



FERNANDO OCHOA TODA AMERICA

sacramental palabras de ¡Cámara!, pero es el caso que Fernando no entra en el set.

Volvemos a preguntar:

—¿Por qué?... ¿No estaba todo listo?...

—No estaba todo de acuerdo?...

—Todo, menos el papel que se me había asignado.

Y así. Los directores y los productores a la casa de Fernando, y Fernando no dejándose casar. Y es que apunten con muchos miles de pesos, donde se ahoga una expresión de arte auténtico...

TAMBIEN ESTA VEZ

También esta vez los decorados estaban listos. Listo el libro. Los contratos. Sólo faltaba el sí de Fernando Ochoa, que varias personas se comprometieron a obtener. La suma estipulada era tentadora. Y fueron a verlo. Le hablaron de una gran película criolla.

—¡Encantado!

El sí estaba dado. Faltaba una pequeña consulta:

—¿Qué haré en esa película?... Si, lenio.

—¿Qué haré?...

—Pues... el "Bildigerno".

Todo se derrumbó. Fernando Ochoa aclaró:

—Iré al cine con la voz de la tierra. Sino... no. Lamento no haber podido filmar, máxime con un gran director y amigo: Luis César Amadori. ¡Otra vez será! Yo no puedo traicionar mi labor de tantos años, con un paso en falso. Si he desolido siempre sirenas de engañoso canto, si he desafiado el negocio por el negocio en sí, si en todas partes y en toda oportunidad he buscado la forma, la manera de decir algo de limpia nobleza, cómo puedo esconder, disfrazar, todo eso, a través de una caricatura, muy acertada por cierto, pero caricatura al fin, como es el viejito Bildigerno?...

Vuelve el mate. La música. La noche que se insinuaba hace un instante, pasa con el permiso de la primera estrella, desbordándose. La chimenea asume un grave corgo.

—Nos vamos...

—No se pierdan...

En la calle, la noche es una esperanza cumplida. En la esquina nos volvemos. Ochoa nos despide cordialmente, levantando una mano. Pero como si agitara un sombrero...

Ha sido una tarde entusiasta, agotada en la casa de quien llevará a América, la América hermana, su mensaje. El que le dió nuestra patria. Podríamos recomenzar la nota: "¿Mensajes de la tierra?... Seguramente. En las raíces del duro suelo, gobernado por la simplicidad de la margarita"... Seguramente. En las raíces del hombre, frutos de la tierra. Igualmente, cuando se ha inclinado a ella, buscando sus palabras, confesándola. Adentrándose en su amor, para proclamar luego, su amor, entre los hombres.



EL DIARIO DE MIRTA



JUEVES 13

He estrenado un lindo vestido. ¡Parece increíble; pero Juan Carlos no ha reparado en mí! ¡Y yo que tenía la esperanza de que hoy me hablara!

Por fin mis sueños se acercan a la realidad. Juan Carlos me dijo: ¡Mirta, qué rostro tan fresco el tuyo y qué delicado perfume exhala!



DOMINGO 16

Juan Carlos siempre me dice que exhalo una fragancia suave y limpia que le encanta. ¡Y todo esto sucede desde que empecé a usar Jabón Le Sancy, Franja de Plata!



MARTES 18



**HUELE
a LIMPIO**

El director Mágica, que triunfa otra vez rotundamente con "Los martes, orquídeas", brinda en el Club Social de Chivilcoy, tras el estreno, con Enrique Serrano, su brillante protagonista, y Mirtha Legrand, revelación del film.

CHIVILCOY OTRA VEZ



En el "hall" del cine, el gerente de Lumiton, señor Lotiego, con Serrano, Zully Moreno, las hermanitas Legrand, Silvana Roth y otros intérpretes de la película, aguardan el momento del estreno.



Con un poco de frío, los intérpretes de "Los martes, orquídeas" agradecen, desde el escenario del cine, la ruidosa ovación con que el público premió a esta nueva muestra del afianzamiento del cine nacional.



Adolfo Avilés, cuyo dinamismo lo lleva hasta todas las gráficas manifestaciones del séptimo arte local, transmitió la "première" desde Chivilcoy. Lo rodean diversos artistas y público de dicha ciudad.

CENTRO DEL CINE

Chivilcoy volvió a ser, el domingo último, centro de atracción del cine nacional, al estrenarse, en uno de sus cines, "Los martes, orquídeas", la más reciente película de Lumiton, que dirigió Francisco Mugica, uno de los más grandes realizadores argentinos. Con tal motivo, fué de nuestra ciudad una nutrida embajada artística, que asistió a la "première", realizada ante inmensa cantidad de público, que ovacionó con entusiasmo la película. Por falta de espacio, dejamos su crítica para la semana próxima. Pero adelantamos al lector una impresión sintética. Es la mejor comedia filmada entre nosotros. Y uno de los más notables éxitos de la cinematografía nacional.



La plana mayor de la película en pleno asistió a su estreno. Enrique Serrano logra con "Los martes, orquídeas" uno de los mejores éxitos de su carrera, teniendo los demás una participación admirable.



Tranquilo, seguro del fruto de su labor, Mugica asiste desde un palco a la primera exhibición de la cinta. Con él, su esposa, Alimendra Nelson, la señora de Thorry, Carlitos Olivari, autor, con Ponsal Ríos, del argumento, y otros.

EL drama DE UN FUMADOR

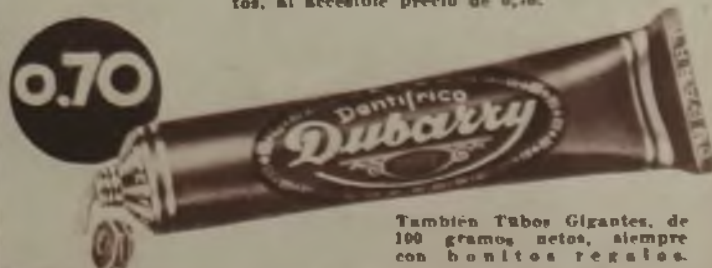


DUBARRY es un dentífrico completo que está elaborado para responder a todos los requerimientos de una higiene racional. Limpia los dientes en forma delicada y segura, desodora y refresca.

Los fumadores hallarán en DUBARRY un precioso auxiliar para eliminar los efectos del tabaco sobre los dientes y el aliento. Dubarry elimina la dentadura velada, permite lucir dientes nítidos y brillantes, aliento fresco y puro...!

¡Dubarry es económico. Dubarry es agradable, pero sobre todo Dubarry es bueno!
¡Ensáyelo en beneficio de sus dientes!

El Tubo Grande, de 50 grs. netos, al accesible precio de 0,70.



También Tubos Gigantes, de 100 gramos netos, siempre con bonitos regalos.

"Buenas Noches, Amor"



Ni una noche de-
ja pasar él sin el
tierno saludo... y
y ni una deja pa-
sarellas sin aplicar-
se Crema HINDS
que, al proteger
a pureza de su
cutis, hace más
cautivante su fe-
minidad.

CREMA DE
NOCHE



Crema

HINDS

CREMA DE DIA Y CREMA DE NOCHE
EN 2 TAMAÑOS DESDE 70 CVS.



Enunciación clara,
vibraciones de
voz perfectas.

CLORANGIOL

para los oradores, cantores, profesores;
evitar y combatir la afonía y el exceso
de fumar; descongela las cuerdas
vocales.

CLORANGIOL

comprimidos azucarados, perfuman
la boca.

CLORANGIOL

a \$ 0.70 la caja.



ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1°. 1592

Buenos Aires

CALLOS PLANTARES

Acompañe a este aviso el N°. de su calzado y
\$ 1.-, y le remitiremos las maravillosas planti-
llas (patentadas) del Dr. Braun, que eliminan
en breves días, y para siempre, esta molestia.

Cfa. Pedicura de Washington

SAN JOSE 629

BUENOS AIRES

VUELVE EL HOMBRE DE MIL VOCES

Junio nos ha traído de vuelta,
en los programas que Radio Bel-
grano transmite bajo los auspicios
de "Olavina", a uno de los actores
más celebrados por el público. To-
más Simari, el hombre de las mil
voces, acaba de reintegrarse, en efec-
to, a esa emisora, en el carácter
que mayor popularidad le ganara
en su exitosa carrera artística.

Una serie extraordinaria de perso-
najes están a cargo de Simari, en
la historietta que, sobre libretos de
"Freddy", se transmite a las 22.
con el título de: "Qué familia ten-
nés, Olavino". Veamos, a continua-
ción, a algunos de los familiares
del nombrado.



Este niño, en cambio,
es Olavito Muñeira Trin-
cacanne. "¿Y por qué
tengo que estudiar? ¿Eh?
¿Por qué? ¿Y por qué
el libro tiene las tapas
afuera y las hojas aden-
tro? ¿Y por qué está
lleno de letras?" Como
se verá, una monada de
criatura.



El mono de la foto es
Marcos Muñeira Trinca-
canne. Es muy románti-
co. Escúchenlo: "Espé-
rese que vamo a recons-
truir la captura. Yo le
hago prrr... pa... pa...
pa... Y usted se tira
al suelo... No se haga
el vivo... Hágase el
muerto'...



Otelo Muñeira Trinacanne se no-
presenta y dice: "Dale, María
Angélica, dale; Van, tu, triky...
Van, tu, triky... Es inútil
Yo soy un rico número. A esta
baterasa le enseño a bailar la
conda en tres días, le enseño"



Este Apolo se llama
Florindo Pinguiplatti.
Y se presenta así: "La
chica es churra contra
su voluntad. Pero mi-
re que escumunca.
(Non se lo puedo
creer!)

FUE HOMENAJEADO POR SUS AMIGOS EL SEÑOR M. VERGEZ



Con motivo de su ascenso a gerente de ventas de la Compañía "Victor Argentina", el 31 por la noche fue ofrecida una cena al señor Máximo Verges. El homenajeado, en la cabecera de las amplias mesas, con otros jefes de la misma firma.



Gran cantidad de músicos conocidos asistieron a la demostración al señor Verges. Zerrillo, Donato, Carabelli y otros, con los señores Godard y Casas, de "Victor".

FINAL DE UN CERTAMEN



El último día del mes tocó a su término el certamen que en base a su novela anterior, ofreció Julia de Alba a sus oyentes de Radio El Mundo. La señora de Anderson, jefe de publicidad de Jabón Campana, agradece la adhesión popular, junto a Julia, Pablo Lagarde, Warren Cabral y el autor Carmelo García.



Una niñita extraña, de entre una inmensa cantidad de soluciones acertadas, la que va a obtener el primer premio. Una concurrencia calificada y numerosa asistió a la fiesta realizada en LRT con tal motivo.

HACE DOS MESES...

... Alonso siempre estaba en la luna

AHORA...

Alonso es un "pichón de sabio"

Dejémosle hablar a él mismo:

- "Yo siempre estaba en la luna. Así me lo decía el maestro. Y si vieran qué esfuerzos hacía por retener las lecciones... ¡Estudiaba como el que más, pero olvidaba rápidamente lo aprendido! Hasta que un día, mamita comenzó a darme TODDY, tres veces por día. Poco a poco fui sintiéndome mejor, más fuerte, con más entusiasmo y energías, ya no me olvidaba las lecciones y los problemas me resultaban sencillísimos... Y hoy el maestro me ha dicho que estoy hecho "un pichón de sabio".

Toddy contiene todo lo que el organismo necesita para que sus niños se crien sanos y fuertes.

Dé también a sus hijos

TODDY

TRES VECES POR DÍA



Fiesta a bordo

Un barco perfecto. En su borda, Nini, puesta en "Cándida", y "Los Rancheros" contemplan el mar azul. Imagenario por cierto. Poca filmación asumieron la animación de esta E.F.A., al rodarse una fiesta en alta mar, que será dentro de algunas semanas en "Querer y cerrar los ojos".



Va a comenzar la filmación. Pero antes Nini ha de aprender el "falsetto". "Los Rancheros" y "Cándida" son otros de los actores, mientras Bayón Herrera mantiene su inalterable seriedad.



El gran muchacho que es Vargas, aún en la loción, se siente impelido a atender a las damas. Hubo que repetir varias veces la botella de champagne auténtico, puesto que Vargas en plena filmación, invirtió a todas las damas que se acercaron.



Aunque sus actitudes como la protagonista en Vargas, sean violentamente singulares. Una canción se agrega a la fiesta y ya las chicas se deslizan, para siempre, apasionadas al miraditas del gran actor.



Alberto Bello es el viudo enamorado de "Cándida", el amorista, a quien conviene en su época, pero a la espera de la felicidad. Ambos, el actor y la actriz, Nini, que el barco está perfectamente en "Querer y cerrar los ojos".

PARECIANOS encarnar, tramos en plena mar, y a bordo de un lujoso trasatlántico. Pero está visto que no saldremos del Río de La Plata. Se trataba, en verdad, de una filmación extraordinaria en los sets de E.F.A. en la calle Lima. El capitán, en este caso, era nada menos que Bayón Herrera. Y sus marineros: Nini Marshall, "Los Rancheros" y Pedro Vargas, con la colaboración de un ejército de técnicos y de segundas partes de "Querer y cerrar los ojos", uno de cuyos pasajes más interesantes se filmaba a "bordo".

Era la fiesta del cruce de la línea. Y en el gran salón de la nave, una reconstrucción magnífica, "Cándida" y los cuatro simpáticos muchachos mejicanos que han sido incorporados a nuestro cine en virtud de esta película, tienen parte central.

Pero pongamos un poco de orden en este relato. Está dicho que se filmaba la cinta en base a la exitosa obra del Dr. Pedro E. Pico. En ella, un hombre ya maduro, viudo (Alberto Bello), descubre un día que su corazón lo lleva hasta la mucama de la casa, gallega auténtica, tras cuya rudeza se esconde un corazón de oro. Choca el romance a los hijos de ese hombre, integrantes de una familia de "nuevos ricos". Pero el enamorado cierra los ojos... y se casa con ella. De ahí derivan, con el refinamiento de "Cándida" que vuelve, tras un viaje a Europa, transformada, las situaciones más cómicas de la película, cuyas perspectivas se enuncian con sólo señalar la actual posición de Nini Marshall en nuestro cine, donde brilla como la estrella de mayor atracción popular en estos momentos.

Es, además, "Querer y cerrar los ojos", la última producción que tiene Nini pendiente, antes de pasar a ser actriz exclusiva del plantel de Sono Film. Y ha de querer E.F.A., que ha tenido paternidad absoluta con respecto a "Cándida", que ésta, la despedida de Nini de su casa, se cumpla con un éxito pleno. Bayón Herrera, director de la cinta, está entusiasmadísimo. Y en las galerías, como ocurre siempre que filma Nini, han tenido que suspenderse muchas filmaciones, quebradas por las carcajadas que rompen la severa consigna de "Silencio", mientras la estrella se mueve ante las cámaras...



En radio, este conjunto musical se puso a bailar. Nini, a dúo con Vargas y el acompañamiento de "Los Rancheros", se verá en la película de "Querer y cerrar los ojos", la nueva película de "Cándida" que dentro de pocos días estará lista, en las galerías de E.F.A.

CUANTAS CANILLAS HAY EN SU CASA?

DE cualquiera de ellas. Ud. puede sacar cuarto litro de agua NATURAL, y con un tubo de "POLVERILLOS" — que usted puede adquirir por sólo dos pesos, en la FRANCO INGLESA o importantes farmacias y perfumerías del país —, obtendrá, al mezclarlo de acuerdo a instrucciones sencillísimas que lleva cada tubo de "POLVERILLOS", un excelente elixir de belleza. Crema líquida instantánea.

La famosa experta en belleza Madame Berard, dice:

"POLVERILLOS" es puramente vegetal, una fórmula lechosa perfumada que combinada con el agua natural es indicada para pecas, puntos negros, manchas de sol... "POLVERILLOS" alisa arrugas! ¡Elimina el cutis! ¡Disimula el vello!

LABORATORIOS MADAME BERARD asignaron a "POLVERILLOS" el bajísimo precio de DOS pesos, para que todas las damas del país experimenten sus beneficios...!!

CONOZCA "POLVERILLOS" HOY MISMO...!!!

!!! Un cuarto litro para tres meses!!!

Si Ud. desea, Madame Berard personalmente le hará demostraciones gratis con "POLVERILLOS" en sus Laboratorios, calle Tucumán 637, a un paso de Florida, "POLVERILLOS" se remite contra reembolso postal.

POLVERILLOS
LABORATORIOS MADAME BERARD
TUCUMAN 637 • B. AIRES
POLVERILLOS
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA FRANCO INGLESA

MECHA CAUS LLEVA AL INTERIOR A "LA VOZ FEMENINA 1941"

CUMPLIENDO otra de las etapas anunciadas por los Establecimientos Fabriles Guereño, S. A., productores del Jabón Radical, para el desarrollo del certamen "LA VOZ FEMENINA 1941" que se realiza bajo sus auspicios y los de Radio El Mundo, hoy viernes se ausentará en gira por todas las provincias la embajada organizada con la compañía que encabeza la prestigiosa primera actriz Mecha Caus y su galán Antuco Telesca. Esta embajada ofrecerá una serie de festivales en provincias, en cada uno de los cuales será proclamada por elección pública la finalista de cada una de las provincias. Cada finalista se incorporará a la embajada, viajando con la misma, a todas las provincias restantes, hasta llegar a nuestra capital, donde tendrán lugar en los estudios de Radio El Mundo y en los festivales a organizarse en el Radio-Casino, las competencias finales, de las cuales ha de surgir la voz femenina 1941, que será agraciada con un contrato por \$ 3.000 para actuar en Radio El Mundo. Será sin duda esta embajada, uno de los acontecimientos más esperados en las ciudades del interior, donde el extraordinario número de participantes verá cada día acercarse el momento de ver concretadas sus aspiraciones. Además, permitirá a muchas señoritas conocer todos los rincones de la patria, y a los más distintos públicos escuchar las voces de las provincias hermanas. La embajada se presentará mañana sábado 7 en el cine Colón de Santa Fe; el domingo 8 en el teatro "3 de Febrero",

de Paraná; el lunes 9 en el cine Marconi, de Día. mante; el jueves 12 en el teatro "25 de Mayo", de Santiago del Estero; el viernes 14 en el teatro Alberti de Tucumán y así sucesivamente hasta recorrer también Salta, Jujuy, La Rioja, Catamarca, San Juan, Mendoza, San Luis, Córdoba y Rosario, para regresar a Buenos Aires, portadora de 14 finalistas de provincias que pondrán en las próximas fiestas julias, todos sus anhelos de llevar de regreso a sus provincias el codiciado triunfo de "La Voz Femenina 1941".

En los festivales a realizarse, la compañía Mecha Caus, llevará a escena la novela escenificada "Persecución", que tan franco éxito obtuvo durante su irradiación por Radio El Mundo. El elenco de esta compañía integrado por celebrados artistas de esa emisora, asegura desde ya el gran éxito que obtendrá, si no fuera para ello suficiente la gran actriz de nuestro teatro que encabeza el mismo.



REAPARECE FILIBERTO EN BELGRANO

Juan de Dios Filiberto, el gran compositor y director boquense, reaparece en la presente semana, por Radio Belgrano al frente de la orquesta porteña de sello tan característico. El autor de "Caminito" ha preparado una serie de novedades que presentará en sucesivas audiciones dentro de los grandes programas de LR3, Radio Belgrano, que lo contaron como principal atracción.



VARIAS NOVEDADES HA PRESENTADO EXCELSIOR

En sus programas de junio, renovando los centros de interés de su elenco, siempre tan calificado, Radio Excelsior acaba de presentar a un grupo de artistas ampliamente conocidos por su magnífica labor ante los micrófonos.



De entre ellos cabe destacar a Carmencita Masferrer, la brillante pianista empeñada en una obra de divulgación del folklore indoamericano que merece todo el apoyo popular; Emma Ros Ferrán, destacada cantante lírica que luego de una ausencia de meses reanuda su actuación radiotelefónica; Franco Pierelli, tenor de reconocidos méritos que en LR5 ha cosechado ya abundantes aplausos en otras temporadas; Ricardo Linares, cuya orquesta ha sido aplaudida por la crítica en diversas oportunidades; Ince Nardos, también al frente de un homogéneo núcleo orquestal, y Tatiana, especializada en charlas líricas cuya repartición en Excelsior ha de ser gratamente recibida por los oyentes de esa emisora.

¡LINDORO YA FUMA!



El simpático "payucano" que anima Augusto Codeca en los clásicos programas de Lindoro Paruva en Radio El Mundo, se nos está echando a perder bajo la guía del autor: Billy Kerosene. Hasta fuma ahora el inseparable del "Chino Pacheco", "Rato Agrelo" y demás "coltrades" de ese espacio...



ES UNA MARAVILLA EL JABON
LUX DE TOCADOR! SU
CREMOSA Y FRAGRANTE ESPUMA
DEJA EL CUTIS TAN SUAVE! SE
LO RECOMIENDO TAMBIEN PARA
SU BAÑO DE BELLEZA!

Tepita Serrador

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan



LA SOPRANO INDIA EN R. BELGRANO

A poco de su arribo al país, después de una ausencia de muchos meses, Rayen Quirral se acercó a los micrófonos de Radio Belgrano, en una de las grandes audiciones de "Federal". Fue —sin duda— un gesto simpático de la soprano araucana, hacia la audición que la dió a conocer al público argentino. Posan con ella, en dicha oportunidad, José Mojica, el gran tenor mejicano, astro de los programas reñelados, y Tito Martínez Delbos.



— La profesora de economía doméstica organizó un concurso de Tortas y —¡qué alegría!— la que yo preparé... ¡fué la mejor!
NO ME DIO TRABAJO... SE HACE ASI:



TORTA DE ORO. Bata 80 grs. de manteca hasta obtener una crema; agregue poco a poco, 1 taza de azúcar. Añada 4 yemas, batiendo después de cada uno, luego 1 cucharadita de vainilla.



Cueta a horno moderado, 30 minutos. En molde alto, la cocción durará 45 minutos. Deje enfriar. Puede cubrirse con Baño de Azúcar o cualquier crema.



Tamice juntos 1 1/3 tazas de harina y 1 1/2 cucharaditas de Polvo Royal; agregue a la primera mezcla, alternando con 2/3 de taza de leche. Ponga en molde enmantecado y enharinado.

Algo que conviene recordar. El polvo para hornear es el ingrediente que decide el éxito de la Torta. La práctica ha enseñado que el Polvo para Hornear Royal es insustituible porque no falla nunca.

GRATIS puede Ud. recibir el nuevo Libro de Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan la elaboración de masas caseras. Envíe su nombre y dirección a: Fleischmann Argentina Ltd. - Casilla de Correo 1565 - Bn. An.



LAS FAMOSAS CLAVES



Pocas audiciones se han hecho tan populares como "Las claves musicales de España", que propala Radio El Mundo, con la animación personalísima de Juan Carlos Thorry, asistido por J. J. Piñeyro. Tanto las claves para los oyentes como las encuestas al público presente en la sala, encuentran grata repercusión.

EL DIRECTOR Y SUS CANTORES



Juan D'Arienzo, cada vez más afirmado en su éxito rotundo, ha introducido acertadamente un nuevo cantor: Héctor Mauré (Tito Fallero anteriormente). Comparte la responsabilidad de las canciones con Alberto Reynal. Los tres, en un aparte, en Radio El Mundo.

preguntas y RESPUESTAS



J. FONT NABAVIA

¿Augusto Cortés actuó alguna vez con Adolfo Stray? ¿Lo hace actualmente?



CARMEN VALDES

nombre ante el micrófono.



AGUSTIN IRUSTA

a Nini", "La casa del Historial de una noche"



PERLITA MUX

¿Qué significan las palabras "Noli me tangere", acompañadas de un pájaro atravesado por flechas que adornan el telón teatral de Yaya Suárez Corvo?



FLOREN DELBENE

¿Por qué en Radio El Mundo dicen LRI y LRX? Esta última ¿qué estación es? ¿Cuál de todas las emisoras es la de más categoría?

UNA ADMIRADORA. — LRI es la característica de su onda larga, LRX, una de las dos cortas. La otra es LRU. Las de más categoría son Belgrano y El Mundo, ya sea por sus elencos o por la publicidad que propalan.

¿Por qué actúa tan poco Font Saravia? ¿No actuará más en cine? ¿Por qué actúa tan poco en radioteatro?

ROMANTICA. — Font actúa en varios programas. Volverá a actuar por Pampa Film, probablemente junto a Ail Salem de Baraja. Ya hemos explicado por qué dejó de actuar en Radio Belgrano.

¿No se sabe cuándo filmará Carmen Valdes? ¿Quién sería su galán? ¿En qué calle vive Hugo del Carril?

NORMA. — Carmen no filmará por ahora. Usted comprenderá las causas. Tenía pensado dejar el micrófono por un tiempo. Pero sus compromisos se lo impidieron. Hugo vive en calle Santa Fe.

¿Qué se hizo de Roberto Maida, aquel buen cantor de Canaro? ¿Por qué no ha vuelto a actuar?

MARGOT. — Maida actúa con su orquesta, en numerosos bailes. Dentro de poco, reaparecerá con el conjunto que lleva su nombre.

¿Es cierto que Floren Delbene está de novio con una niña de sociedad? ¿Por qué no averiguan lo que yo sé positivamente?

MAIPUENSE. — Usted nos deja fríos. Desde Malpú, se ha enterado antes que nosotros de tal novedad. Sabemos, sí, que Floren está haciendo mucha vida social, a la que rehúsa hasta el presente. Pero de novio, no creemos que esté...

¿Me podrían decir el nombre de las mejores 15 películas argentinas filmadas hasta la fecha?

LAURA DE LA LOMA. — Muy difícil contestar. Nosotros, integraríamos la lista así: "La fuga", "El pobre Pérez", "Viento Norte", "La vida es un tango", "Doce mujeres", "Prisioneros de la tierra", "Así es la vida", "Puerta cerrada", "Nosotros los muchachos", "Hay que educar recuerdo", "Héroes sin fama", "Huella", y "El mejor papá del mundo". Más o menos, en el orden en que llegaron al público.

¿Es verdad que el esposo de Perilita Mux, Fernando Lamas, está por ingresar al Colón, como barítono? ¿Ella está definitivamente retirada?

¿QUE CURIOSA!. — Sabemos de esa su vocación, pero ignoramos lo del Colón. Perilita está, efectivamente, retirada.

¿Es verdad que Agustín Irusta, durante su visita a Mendoza fue huésped de una admiradora, en una magnífica finca? ¿Ella es una estanciera muy rica?

TOTA DE SAN LUIS. — No tenemos tanto alcance en nuestros medios informativos. Y Agustín, como correcto muchacho, no cuenta cosas así.

¿Por quién está de luto Juan Carlos Thorry? ¿Es verdad que es casa Chas de Cruz muy pronto?

AMARILIS. — Thorry está de luto riguroso por un familiar muy querido. Cuando a Chas se le habla de matrimonio, enciende otro cigarro. Y calla.

¿Qué edad tienen las mellizas Legrand? ¿Cuál de las dos está de novia?

CESAR ALBERTO. — Cumplen 15 años. La novia es Mirtha.



Agustín LARA

el más famoso compositor mexicano, dirigiendo una gran orquesta y la cantante

Ana Maria GONZALEZ



Todos los LUNES, MIERCOLES y
VIERNES a las 13.5 horas por

LR3 RADIO BELGRANO

y la 1a. Cadena Argentina de Broad-
castings en audiciones extraordinarias
ofrecidas por

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

Red Conga!

Es la última creación de
BARBARA LEE el tono
vivo que provocó admiración
en los Estados Unidos



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El lápiz que le brinda auto-
goria y distinción, en cada
uno de sus 9 modernos tonos,
esquíntamente perfumado y
realmente indeleble.



ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcramente elegante" no es aceitoso ni engomado. Se "fija" con el brillo natural del cabello. Así se peinan los elegantes de la Argentina con



Frasco Gigante
Muy Económico

TRICÓFERO DE BARRY

Tricófero de Barry, por su mayor contenido y menor precio, es mucho más económico, tonifica el cabello, limpia el cuero cabelludo y combate la caspa.

Tricófero de Barry

NO DEJE USTED DE LEER EN "VOSOTRAS"
"EL COLLAR DE LA REINA"
SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETÍN ILUSTRADO

Con la
Sencillez y el
Confort Moderno

**CRÉDITOS
A SOLA
FIRMA**

LIVING ROOM, estilo moderno, tapizado.
Tres piezas \$ 105.- Puede adquirirse en 15
cuotas mensuales de \$ **7.-**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

RENACE EL CANDOMBE DENTRO DE LA DANZA ARGENTINA

La danza popular argentina parece que quisiera retornar a sus orígenes. Tal vez en su secreto deseo de retomar contacto con los valores fundamentales que le dieron una forma entre las múltiples músicas del mundo.

En estos momentos, casualmente, hay varios síntomas que demuestran la verdad de nuestra afirmación. Una de ellas es, en primer término, las composiciones que dentro de esa forma se han vuelto a confeccionar. Otra, la extraordinaria aceptación que de parte del público obtienen los intérpretes que realizan ese género.

Nos estamos refiriendo al "candombe", ritmo negro que se entronca a las épocas de la colonia, cuando "las razas" africanas eran importantes dentro de la población de Buenos Aires. Mucho se ha escrito a este respecto. Por allí anda un gran libro de Vicente Rossi, titulado "Cosas de Negro", donde demuestra, con amplia documentación, que el candombe es la verdadera raíz del tango y de la milonga. Esa y otras opiniones nos llevan a dejar por sentada tal verdad. Pero el candombe en sí, como forma musical, había desaparecido del Río de la Plata. Como una rara excepción. Todos los países del Atlántico mantienen la música y la poesía afroamericanas. Allí están para darnos la razón Estados Unidos, Cuba, Brasil. Allí, la herencia negra dentro de la canción y danza populares se mantuvo intacta. Entre nosotros, por el contrario, pareció que había desaparecido. El tango, el fuerte tango, se ocupó de oscurecer el recuerdo de su antecesor hasta eclipsarlo casi por completo.

Pero en estos momentos, repetimos, se está en un proceso de recreación de lo negro rioplatense. Varios hombres trabajan, sin acuerdo alguno, por vía de la casualidad, en el mismo tema. Podemos nombrar a Sebastián Piana, Homero Manzi, Lucio Demare,

Enrique Maciel, Pedro Blumberg. A ellos se deben varias composiciones típicamente candomberas: "Pena Mulata", éxito de estos momentos, dentro de la radiotelefonía, "Eran Trececientos Morenos" y, últimamente, "Negra María", inspirada y hermosa composición destinada a cumplir el mismo triunfo de las antes mencionadas.

Los intérpretes, respondiendo sin duda, a una secreta inclinación popular, han incorporado con evidente buena suerte estas obras a su repertorio. Para Di Sarli y Demare, directores de buenas orquestas argentinas, "Pena Mulata" ha constituido un suceso de especial merecimiento. Corsini, Mercedes Simone, Amanda Ledesma, etc., por su parte, han encontrado en el cultivo de ese género un nuevo motivo de aplauso de parte de los oyentes.

Señalamos esos hechos con verdadera alegría. Es una forma de renovar nuestro cancionero y abrir para los autores y compositores un camino que habrá de depurar más de una hermosa sorpresa poética y musical.



LOS RANCHEROS REAPARECIERON EN R. EL MUNDO

"Los Rancheros" están de vuelta en grandes programas de Radio El Mundo. Los tres simpáticos muchachos mejicanos que desde el año pasado monopolizan el afecto de un vasto sector de público radiocuchas, acaban de hacer su reaparición en esa onda con el mejor de los éxitos y con varias novedades llamadas a tener amplia difusión.



CUENTOS FAMOSOS EN 'LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS'

Una cordial recepción, por parte de los pequeños radiocuchas, ha tenido una novedad ofrecida por Radio El Mundo desde el mes anterior. Se trata de "Las botas de siete leguas", rubro de la compañía integrada en su mayor parte por conocidos actores niños, que actúan bajo la dirección de Juan Corona y Leo Cortés, los lunes, miércoles y viernes a las 19 horas, por dicha onda.

En su breve actuación, este programa, que consiste en la radioteatralización de los famosos cuentos de Smith, Anderson, Perrault, Grimm, etc., ha logrado interesar vivamente al público oyente de todo el país. Lo merece, sin duda, este nuevo esfuerzo de los directores de esa audición, la que por su pureza e inocencia está destinada a ocupar un lugar de preferencia en los programas radiales. Pocas veces, en efecto, se ha tratado de hacer llegar al mundo infantil, un motivo tan noble de atracción, alejándolo de programas no siempre adecuados para la imaginación de los pequeños.



VOLVIO DORITA



Este mes de junio, tan pródigo en reapariciones, nos ha traído también de retorno a Dorita Davis, la siempre eficaz cancionista a quien se escucha en programas de Radio Bolzano, con un repertorio tan variado como ameno.



...haciendo desaparecer de su rostro granos, manchas, sarpullidos, irritaciones, etc. que son motivo de comentarios entre los demás.

LAVOL es un producto líquido, para uso externo, que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable de enfermedades de la piel. Aplíquese a la parte enferma un algodón impregnado con LAVOL.

Pida LAVOL en las farmacias

LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA



En el "Grill" del Casino Atlántico, Fernando es centro de la atención de Río. Nutridos auditorios congregan sus exitosas presentaciones.

UN ASTRO CRIOLLO EN BRASIL

FERNANDO Borel está triunfando rotundamente en Río de Janeiro. La noticia, nos llega desde tierras cariocas, viene a ubicar nuevamente a Fernando en el comentario, silenciado su nombre desde meses atrás inexplicablemente.

Y es que el héroe de "La rubia del camino", se marchó sin alardes, sin anuncios, de ésta, hace algún tiempo, para cumplir un magnífico contrato que se le ofrecía en aquella ciudad maravillosa. Acaba de cumplir una felicísima incorporación al cancionero popular. Radio Spléndid lo había mostrado un valor neto en ese género. Y para cantar tangos se fué hacia el Brasil, donde desde sus primeras presentaciones en el Casino Atlántico y en grandes emisoras brasileñas, ha obtenido un suceso impresionante.

Nuestro "Tarzán", según parece, se ha convertido en el niño mimado de las muchachas cariocas. Diarios y revistas que tenemos en nuestras manos, dicen de su triunfo. "O Globo", refiriéndose a su debut, dice textualmente: "Fernando Borel é, desde ontem, desde sua sensacionalíssima estréia no "grill" de Atlântico o nome do dia em todo o Rio". "O correio da Noite", por su parte, comentando la emoción de sus cantares, dice: "Lágrimas furtivas brilharão nos longos cílios curvos das mulheres. Havia, no ambiente, o "de l'amour dans l'air".

Entusiasma, pues, nuestro galán, a quien vamos a ver en dos momentos de su notable labor.



"Taredn" en un momento de sus cantares. Apuesto y varonil, ha logrado entusiasmar a las chicas cariocas.



LA ESMERALDA
Peinados de Arte

LA ESMERALDA
Masajes Modernos.
Sistemas nuevos.
\$ 2.-



LA ESMERALDA
Peinados Postizos, a \$ 7.- y \$ 12.-



LA ESMERALDA
Permanentes Autómatas



LA ESMERALDA
Peinados Modernos

PERMANENTES Hermosas \$ 5.-
TINTURAS naturales y al aceite \$ 6.-
DEPILACION, Estética, Belleza y Masajes \$ 3.-
PEINADOS modernos. Abonos a 3 servicios . . . \$ 2.50

LA ESMERALDA
Permanentes y tinturas por excelencia

CASA MATRIZ:
PIEDRAS 798 T. 34-1019 (antes Piedras y Venezuela)
CASA CENTRAL:
C. PELLEGRINI 425 U. T. 35-6445 y 35-1231

Sucursal Centro: AV. 6 y L. 735 U. T. 31-5720
Sucursal Flores: RIVADAVIA 7150 U. T. 66-1059
Sucursal Once: RIVADAVIA 2579 U. T. 48-2267



LA ESMERALDA
Permanentes Impecables

ACEITE DE FLORES
Preparación a base de bálsamos y aceites de flores en leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, picos de gusillo y halos de los ojos. Frascos de \$ 3.- y \$ 5.-. Al interior con Berrombeles.

CREMAS DE BELLEZA
Crema N. para cutis rosados y marchitos.
Crema L. Sirve para limpiar la tez.
Crema O. obra como base de polvo. Potes, \$ 3.50 y 6. Al interior con Berrombeles.

Creciones nobles Guillermo Schwartz
En nota: LA ESMERALDA, C. Pellegrini 425; Franco Inglesa, c/a. Consulta sobre Estética y Belleza, dirijase a Guillermo Schwartz, LA ESMERALDA.



LA ESMERALDA
Tinturas Perfectas

LA ESMERALDA
Permanentes Hermosas Indurizables.
\$ 6.-



LA ESMERALDA
Tinturas perfectas impecables.
\$ 6.-



LA ESMERALDA
Permanentes Artísticas



LA ESMERALDA
Masajes Hollywood

LA ESMERALDA
Depilación cosmética y estética.



LA ESMERALDA
Peinados modernos. Abonos.
\$ 2.60



LA ESMERALDA
Belleza en todo sentido

BRUNELLI Y SU ORQUESTA REAPARECEN EN BELGRANO



Feliciano Brunelli, el hombre que trajo a la radio un aporte de alegría con su conjunto característico, es otro de los artistas que reaparecen este mes en Radio Belgrano. Vuelvo con sus jóvenes cantores Oscar Valleta y Alberto Radamés, tan populares entre los radioescuchas.

UN VIAJERO CONOCIDO



Con motivo de partir rumbo a Estados Unidos, el señor Abel Saint, director de la firma "Saint Hnos., S. A.", fue objeto de una demostración, consistente en una cena que se sirvió el jueves de la semana anterior. Calificadas personas rodearon las mesas, en esa oportunidad.

¿ESTUDIARÁN PARA JOCKEYS?



En pino están. Y en situación también. Sabe el lector que nos referimos al "Frépoli de la voz", Juan Rossi, intérprete de "El club de los solteros", audición que propala Radio El Mundo, y de Juan Bernabé Ferreyra, en imaginaria carrera, en una de las emisoras de la emisora de la calle Maipú.

PROBLEMAS Y SOLUCIONES DE ECONOMIA DOMESTICA

QUE EL PRESUPUESTO NO ALCANZA?

Aguilavos... Y NIVEL EN LA BALANZA...

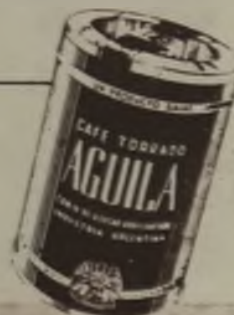


Las entradas son las mismas o menores, y la vida es más cara. Café Torrado Aguila aporta su granito de arena a este problema con su doble rendimiento... y sus AGUILAVOS, señora!

LOS AGUILAVOS

Los Aguilavos son cupones que van dentro de todos los tarros de Café Torrado Aguila, Saint Hnos. S.A. distribuirá \$ 115.000 en AGUILAVOS. Júntelos y canjéelos por: coladores, trapos rejilla, trapos y cepillos de piso, tirabuzones, cucharones, valladores, espumaderas, sartenes, batidoras automáticas, finos repasadores, palotes de amasar, jarras de litro, pasas, mates, bombillas, cepillos de ropa, toallas granit, vasos cristal para whisky y exprimidores, azucareras, compoteras, mantequeras y ensaladeras de vidrio.

CAMJE CAPITAL: VIAMONTE 450 - INTERIOR: 100 SUCURSALES SAINT



TARRO DE 1 KILO: 20 AGUILAVOS

" " 1/2 " 10 "

" " 1/4 " 5 "

JUNTE AGUILAVOS Y CUIDE LOS CENTAVOS... QUE LOS PESOS SE CUIDAN SOLOS

CAFE TORRADO

AGUILA

UN PRODUCTO SAINT

LAPD

Gripe Tos y Catarro



"los pulmones están
atacados, la tos es
continua, los bronquios alban, los esputos
le ahogan, fiebre, opresión, etc.
No abandonarse y cuidar esos malestares
que pueden ser causa de una fatal re-
caída".
Conviene, guardar cama y avisar al médico.

Tomillo Erytroso

4 a 6 cucharadas al día seguidas de una
taza de té de tilo bien caliente, calman los
accesos de tos y arrojan las flemas.

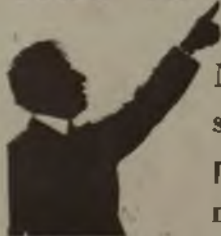
Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70

No lo Comido
sino lo digerido



Nos enseña este
sabio refrán que
poco vale comer si
no digerimos bien,

Con

**BICARBONATO
CATALICO**

DIGESTIVO - ANTIACIDO

BUENA DIGESTION BUENA SALUD



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para
estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CO-
RRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJO-
NA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso,
y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA".
DEAN FUNES 1230, Dr. As.



Momentos antes de iniciarse la presentación de 'El triángulo verde', en Santa Fe, el elenco de "Toddy" fue cumplimentado por damas de la Sociedad de Beneficencia; por la secretaria de la institución, Sra. Lidia Cullen Videla, Sra. Elena Losano de Saravetti y Srta. María Teresa Guastavino.

UNA SIMPATICA EMBAJADA

Un éxito extraordinario alcanzó la simpática embajada que "Toddy" envió a Rosario y Santa Fe con fines de beneficencia, en un gesto cuya proyección sabrá valorar el lector.

La presentación, en el Real de Rosario, fue todo un éxito y contó con la presencia del Intendente Municipal de esa ciudad, Sr. Repetto, en favor de cuya obra en pro de los desocupados se destinaba íntegramente el producido de las funciones. La embajada siguió después rumbo a Santa Fe, actuando en su teatro Municipal en dos funciones que tuvieron nutrida y selecta concurrencia. Damas santafecinas agasajaron a la delegación de "Toddy" en nombre de la Sociedad de Beneficencia de dicha capital, en cuyo beneficio se cumplieron también las representaciones de referencia. Una noble obra, pues, de "Toddy", que ha dejado en ambas ciudades santafecinas comentarios elogiosos.



En Rosario, el intendente municipal, Sr. Repetto, preside la presentación de la embajada en el Real. Con él otras autoridades edilicias de dicha ciudad y el Sr. Walter Malm Green, jefe de publicidad de "Toddy", que acompañó a los intérpretes en su gira.

Los artistas en su visita al Hospital de Caridad de Santa Fe. Con ellos la presidenta de la Sociedad de Beneficencia, Sra. Manuela Virasoro de Buaniche, Sras. Matilde Porta de Molinas, María Pápal de Saurit, Lucía Cullen de Videla y el cuerpo médico de la sala.



'MEDIODIAS LIRICOS' EN RADIO ARGENTINA

Radio Argentina está irradiando, desde tiempo atrás, una programa que tiene gran repercusión entre quienes gustan del género musical popular hispano.

Nos referimos a "Los mediodías líricos", presentados por dicha emisora todos los sábados a las 13 horas, con los más genuinos representantes de la zarzuela y la opereta, en las obras más conocidas de ese repertorio.

Integran el elenco interpretativo, artistas de fecunda labor en radio y teatro, encabezados por Faustino Arregui, Estrella Rivera, Andrés García Martí, etc., con coros y orquestas bajo la dirección del maestro Rafael Palacios.

En el corriente mes, serán ofrecidas las siguientes obras: mañana, sábado 7, "La

chulapona", del maestro Torroba; el sábado 14, la inmortal obra de Vives "Doña Francisquita"; el sábado 21, "Una mujer argentina", de Alberto Solfer y Belaguer; el sábado 28, la famosa "Verbena de la paloma", de Bretón, y "Los de Aragón", de Serrano. La jerarquía de dichas obras y la del elenco de intérpretes, brinda, como se apreciará, una especialísima atracción a estos "mediodías líricos", que dejamos señalados.



"ALADINO Y SU LAMPARA MARAVILLOSA" EN BELGRANO

El lunes último, a las 18.30, comenzó en Radio Belgrano la programación de un novedoso programa, al que se denomina "Aladino y su lámpara maravillosa", que auspician "Muebles Gicovate", con la animación de Carlos Zol, que interpreta a Aladino.

Los libretos, del mismo Zol y José Sarocca, presentarán en sucesivas audiciones a personajes de todas las épocas, en la historia, la literatura, el arte, la leyenda, etc.

Se transmitirá los lunes a la hora apuntada y los miércoles y viernes a las 12.15, participando del programa grandes números musicales de la emisora de referencia. "Aladino" será asistido, en cada una de sus audiciones, por su inseparable compañera "Zoraida".

ACTUA CORSINI



Ignacio Corsini, el gran cantor de siempre, está cumpliendo una nueva y notable temporada en Radio Belgrano. Véase ensayando, mientras Maciel le "pasa" al piano una de las composiciones que integran su cuidadoso repertorio.

NO ES LO MISMO...



una papa chica

que

una chica "papa"!...

Ni puede ser lo mismo comer lo que le sirvan que saborear un plato enriquecido por el **SABOR** delicioso, la **FRAGANCIA** delicada y el **ASPECTO** apetecible del Aceite

RICOLTORE

Esta es una verdad que saben muy bien las miles y miles de amas de casa que, desde hace más de treinta años, confían su prestigio de buenas cocineras a las virtudes superiores del Aceite **RICOLTORE**!

*Es así que... en ACEITES,
la calidad se llama*



RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIÓ, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA8 y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Una gota sobre un

CALLO DOLOROSO

alivia el dolor en algunos segundos. Aplíquese Gets-It dos o tres veces y el callo se desprenderá de raíz.

Muchas personas usan este fiel amigo de los que padecen de callos.

GETS-IT

ABRIGADO??



De pafio, taco china, suela goma vulcan., col. negro, azul y marrón. Nos. 34-40, \$ 5.90. Gran surtido. Solis. Catál. Inv.: Env. Int. c. remb. Hasta 2 pares, \$ 0.60. Heta. "EL ANCLA", Viamonta 807 - 31-4264, Bs. As.

La naturaleza hace un favor



al organismo, cuando aparecen a flor de piel, granitos, espinillas o manchas del cutis, u otras afecciones cutáneas... Es el síntoma de que se sufre los trastornos de una mala eliminación de toxinas.

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas.

El Azufre Termado es un medio eficaz para mantenerse bien y librarse de las afecciones cutáneas, depurando la sangre y evitando las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.

PARTERA

Partos - Casos urgentes Consultas gratis Facilidades de pago CHICHOTKY AZQUEENAGA 384 (2º C) U. T. 47-7981

¡TASTOSTAS!

A toda hora el cruel martillo de la tos... PERO PUEDE USTED ALIVIARSE ACUDIENDO AL

PECTORAL

ANACAITA

Compuesto de Kemp



Salvese quien pueda!

—Buenas y con licencia.
—Adelante, don Espinaca y que la cosa sea.

—buena como la anterior. Usted es muy exigente, pero no siempre se da el mismo juego. Las espinacas se pescan siempre en abundancia, pero las grandes sólo se dan en racha.

—El lector prefiere que usted se reduzca sólo a las grandes.

—Entonces tendríamos que reducirnos al Palacio de la Inteligencia, que es donde mejor las ofrecen.

—Está haciéndose famoso ¿no es verdad?

—Famoso en todas partes. Vea usted este caso, ocurrido el 20 a las 22.30. Uno de los circunstantes pregunta en qué estado nacen los monos y uno de los "Inteligentes" contesta que más o menos como las "personas humanas". Yo entiendo que si es persona debe ser humana y si es humana debe ser persona, por animal que sea la persona citada.

—¿Es una enormidad?

—En efecto.

—La suya, digo!

—Hay que fustigar para que se corrijan y se esmeren. No se alarme, pues, si uso del látigo. Ahí se dicen series de cosas para desasnar y resultan en su mayor parte equivocadas.

El 20, por ejemplo, un jovenito preguntó "cuál es el origen del gato y por qué busca el calor del hogar". Como nadie contestase, se dió esta explicación: "Es originario de Egipto, país cálido, lo que justifica su afecto al calor". Y esto, es una verdad a medias, pues el gato común (vulgo, de albañal) tiene dos antecesores remotos: el gato egipcio, listado como el tigre, y el gato europeo, listado oblicuamente de la paretilla al muslo. Ambas formas se han cruzado entre sí, dando origen a todos los miflucos de distinto pelaje que amenizan nuestras noches de primavera.

—¿Cuál le diría que no es una espinaca.

—Lo es, por cuanto no se dió la explicación exacta. Esta que viene si que es una espinaca y de las mejores. Pregunta: "¿Qué significan las letras S.O.S. de las llamadas de auxilio?" Y responde el mismo que formuló la pregunta: "Salvad nuestras vidas, en inglés".

—Eso no es cierto, pues quiere decir "Salvad nuestras almas", cuya traducción al inglés es "Save our souls". De ahí el S. O. S.

—Tampoco es cierto. La clave del enigma la explicó hace mucho tiempo un pintoresco personaje de los arrabales porteños: "¡S'estamo ogando, s'estamo! Pero como esta explicación tampoco satisface, he recurrido a fuentes de más confianza y resulta que las tres letras del código Morse que nos ocupan no derivan de ninguna frase y no tienen otro significado que el pedido de socorro o auxilio y se las ha elegido por su fácil percepción, ya que están representadas por los siguientes signos: — — — — — correspondiendo los tres puntos a la letra S y las tres rayas a la O. Siendo esto el verdadero significado del llamado radiotelegráfico y después de haberse tragado el amigo Iván Caseros como cierto el "bollo" de la frase inglesa y premiado injustamente al erudito que trajo el "macanazo", sólo cabe escuchar con mucha duda cuantas cosas se dicen en el Palacio.

—Sin embargo, la explicación de "Save our souls" es aceptable.

—No lo es, porque al presunto naufrago le interesa más que le salven el cuerito que el alma. S.O.S. es señal universal de peligro y demanda de socorro adoptada por comodidad puesto que es fácil de recibir y transmitir. Todo lo demás es falsa interpretación.

—Dejemos el Palacio y vayamos a otro edificio más humilde.

—Si usted lo quiere. El más humilde de

todos resulta ser, por propia confesión, Radio Callao. Así, por lo menos, lo declaró el señor Julio J. Nelson el 22 del corriente, en la audición dedicada a Carlos Gardel, en la cual hay que acertar el nombre de tres grabaciones del gran cantor desaparecido. El director de Radio Callao dijo a las 20.45 horas de ese día: "Y no olviden que hay tres relojes de premio, o sea un reloj para cada oyente".

—La cara que habrán puesto los avisadores que sintonizaban LS10!

—Calcule usted. No puede ser negocio anunciar por una onda que sólo tiene tres escuchas, aunque sea en determinado momento. Si lo confesó el mismo Nelson...



—Trátase entonces de una estación "puras plumas" como el chajá.

—Epa, mi amigo! Está usted en el mismo error de Juan Bernabé Ferreyra, cuando éste dijo en una audición de Radio El Mundo, el 24 a las 21.15, que "el vasco era puras plumas como el chajá". En realidad, el refrán dice "pura espuma" como el chajá, pues se ha observado que dicha ave segrega espuma por el pico para que nadie se le arrime y si alguien lo hace, vuela.

—El señor Nelson, con toda modestia, ha declinado la autolabanza...

—Tal como le ocurriera a Luis César Amadori.

—¿Cómo es eso?

—Verá. El martes 20 a las 13.20, por Radio El Mundo, el animador Pifeyro ponderaba la labor del director Amadori, quien agradeció diciendo: "Después de tantas alabanzas que, como es costumbre, debo decir que no merezco...". Modesto el hombre ¿no? Pifeyro cerró la audición apuntándose un portito al decir "Los oyentes de esta audición están temblando de ganas de ver la película...".

—No estaban de acuerdo, sin duda.

—Veamos otras espinacas más. El 22 a las 22.15, por Radio El Mundo el locutor J. B. Ferreyra dijo:

"X.X. resuelve con simpleza el problema que plantea su cabeza".

y si se toma el trabajo de hojear el diccionario, comprobará que simpleza quiere decir bobería, necesidad, rusticidad, grosería. Y no creo yo que una fábrica de sombreros quiera confesar al público que resuelve con necesidad y grosería un problema fundamental de la elegancia masculina. Salvo que se refiera al interior de la cabeza, en cuyo caso muchos no tendrían por qué sentirse molestos.

—Adelante.

—El 15 a las 13.15 horas, un locutor de Radio Belgrano dijo: "Ahí se acerca, como ustedes ven, Antonio Maida, quien les interpretará, etc.". Por más voluntad que puse, por más que me esforcé, por más que me miré fijo, no vi más que el aparato de radio...

—Una pequeña gaffe...

—Y aquí otra más: el 23, a las 12.30, por El Mundo, Arata explicando cómo se las había arreglado para hacer una mudanza, dijo que había amontonado los muebles del camión que se descomponen, en el otro. "¿Cómo fué le preguntaron?". Y contestó Arata: "Muy fácil. ¿No sabes que yo trabajé en Galicia en una fábrica de sardinas?". Yo concibo que en Andalucía "fabriquen" sardinas, pero en Galicia no. El premio de la semana corriente lo otorgo a Enrique A. Courtault, por sorteo, a raíz de la espinaca sobre el significado del S. O. S. Se domicilia en Castillo N° 50, Capital.



PROSIGUE EL CONCURSO

Busca una errata y envíala a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



Carlos Di Sisti, el crebrado director de orquesta y autor de tantas composiciones de éxito, se luce nuevamente en Radio El Mundo, al frente de su conjunto típico. Canta en él, como habitualmente, Roberto Rufino.

NOTAS DE LA SEMANA



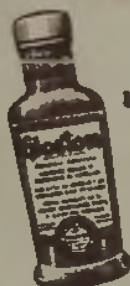
Rogelio Araya, cantor que en Radio Belgrano cumplió el año anterior una actuación magnífica, luego de ser seleccionado entre muchísimos valores del interior, ha reaparecido por Radio Mitre. Lo acompaña un buen cuarteto de guitarras.



Bianca Podestá, siempre tan adentrada en el afecto popular, está realizando una temporada de gran jerarquía en Radio del Pueblo. Actúa, martes y jueves a las 20.30, sobre libretos de Wing y con Delfy de Ortega, Nola Ossi, Rodolfo Velich y Aníbal Fassi como colaboradores.



Siempre se distingue



un peinado con **GLOSTORA**

Personalidad y elegancia... ¡atributos inconfundibles de un peinado con Glostora! Damas y caballeros prefieren Glostora para dar realce y esplendor a su cabello. Producto de gran calidad, unas gotas bastan para peinar con impecable corrección.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

EQUILIBRE SU ORGANISMO



El bienestar físico, la voluntad, la energía y la alegría dependen, en gran parte, de la perfecta regularización intestinal, y, para **DEPURAR, LAXAR y PURGAR**

La legítima! La verdadera!

**MAGNESIA
ERBA**



con e sin agua

También
en frascos

**RADIO
BELGRANO** ofrece dos nuevas atracciones
en sus programas del mes de Junio.



**"CORO DE LOS COSACOS
DEL DON"**

famoso conjunto vocal e instrumental
dirigido por el maestro LEONIDAS
CHIGRIN, que actuará exclusivamen-
te en las audiciones del JABON
FEDERAL.



El popular conjunto de los **HERMANITOS LOPEZ**, notables intérpretes
de la canción mejicana, que también intervendrá en las audiciones del JABON
FEDERAL como número exclusivo.

Las audiciones del JABON FE-
DERAL se transmiten los martes
a las 15.30; jueves a las 21 y
domingos a las 12.30.

"LA PASION Y EL ANGEL"

Una nueva producción de los prestigiosos
escritores argentinos NICOLAS OLIVARI
y ENRIQUE GONZALEZ TURON.



ANITA
JORDAN



ROBERTO
ESCALADA

RADIO BELGRANO

presenta a la Compañía Radioteatral
PILDORAS DE PARKER encabezada
por ANITA JORDAN con ROBER-
TO ESCALADA en una intensa nove-
la que tiene por escenario las nevadas
cumbres de la cordillera.

ESCUCHELA DE LUNES A VIERNES,
A LAS 17, POR RADIO BELGRANO
Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA
DE BROADCASTINGS

LR3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

FRANCISCO MUGICA COMIENZA UNA NUEVA PELICULA: "ADOLESCENCIA", CON FRANCISCO PETRONE COMO ASTRO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EN la próxima semana se pondrá en marcha, en los sets de Lumitón, una nueva promesa para nuestro cine. Y decimos promesa, porque concurren a conformarla, el prestigio de su director, uno de los más calificados del cine nacional, sus argumentistas, de amplio prestigio y la principal figura del elenco, de recios perfiles.

Se trata de "Adolescencia", que dirigirá en Munro Francisco Mugica, sobre libreto de Pondal Ríos y Olivari, el más fecundo de los binomios criollos y con Francisco Petrone como astro, con un reparto que incluye, además, a Alicia Vignoli, cuya reaparición en "La canción de los barrios" fué tan grata, Pedro Maratea, Rosa Catá, Alberto Bello y Marcelo Ruggero.

Según entendemos, la acción gira en torno a Petrone, que es, en la película, un "pequero", cuya redención logrará hacia el final Alicia.

Se anuncia que Pondal Ríos y Olivari han dado nuevamente con un tema eminentemente cinematográfico, cuyas posibilidades crecen cuando lo tratará ante las cámaras un hombre de la probada habilidad del director de "Así es la vida".

Muy grata es, igualmente, la proyección del elenco. Todas las figuras que damos a conocer, en efecto, tienen cumplida eficientísima labor en el séptimo arte local. Pero particularmente es de elogiar el acierto de Lumitón al llevar a Petrone hasta la tutela de Mugica. El gran actor que sólo tuvo en su carrera un papel de fuerza auténtica, el que le brindó Soffici en "Prisioneros de la tierra", ha visto diluirse durante mucho tiempo sus grandes posibilidades, en intentos no siempre afortunados. Ultimamente se lo relegó un tanto en "Aguila blanca", contra toda la lógica. Tiene pues, Petrone, por fin el rango y el papel que sus méritos están pidiendo desde mucho atrás. El cine, sin duda, ha de encontrar en él al magnífico intérprete que, hasta ahora, no ha tenido el marco necesario para su auténtica calidad.

SE ESTRENA EL 9 DE JULIO



"El tesoro de la isla Maciel", dirigida por Manuel Romero para Lumitón, se estrenará el 9 de julio en el Monumental. Luis Arata vuelve en ella al cine, desde su papel protagónico. Actúan también Severo Fernández, Alberto Bello, Silvana Roth, etcétera.

Un momento de la producción, rodada en base a una obra de Vacarezza, ampliamente celebrada en teatros hace años. Aparecen en la escena Arata y la pareja del romance: Silvana Roth y Alfredo Jordán. Es el más reciente trabajo de Romero, luego de su triunfo y enésimo con "Yo quiero ser batallero".

"EL CIELO EN LAS MANOS"

Posiblemente en la segunda quincena del corriente mes, si es que están desocupados ya por Soffici los "sets" de Pampa Film en Munro, se iniciará en dicha productora el rodaje de una nueva película, de la serie que iniciara "Volver a vivir", con la "Familia Campos" como atracción.

Se trata de "El cielo en las manos", que dirigirá Adelqui Millar, sobre argumento de Hugo Mac Dougal, autor de otros libretos, entre ellos "Huelga" y "El cura gaucho".

Hasta ahora, se anuncian como seguros en el reparto Angelina Pagano y Héctor Coiré.



COMIENZA "MAMA GLORIA"

Es intensa la actividad en las galerías de "E.F.A.". Apenas terminado el rodaje de "Querer y cerrar los ojos", con Nini Marshall como "Cándida", Richard Harlam volverá a las mismas para dirigir esta vez a Olinda Borán.

"Mamá Gloria", cuyo argumento es del escritor tucumano Raúl Zepico, comenzará en breves días, habiéndose designado ya para acompañar en ella a Olinda a Aída Luz, Oscar Velicelli y Adrián Cúneo.



NURI MONTSE DE DUELO

La joven estrella de "El mejor papá del mundo", Nuri Montse, acaba de sufrir un trance doloroso. Hace pocos días, en efecto, falleció en nuestra ciudad su señor padre. Hasta ella, con tal motivo, llegaron numerosas expresiones de condolencia, y las que unimos las nuestras. Conocida la ingrata nueva, la dirección de Generalcoba posergó por algunos días el rodaje de "Canción de cuna", película en la que Nuri actúa en un puesto de importancia.



ROMERO INICIA OTRA COMEDIA

Manuel Romero, el dinámico director de Lumitón, parece que aplicará su "receta" tan exitosa en "Yo quiero ser batallero" a una nueva comedia musical, que comenzaría a rodarse en Lumitón en la primera quincena de julio.

Figura central de la misma, según se adelanta, será Paulina Singsman, a quien Romero ha dirigido en dos de sus más brillantes actuaciones cinematográficas: "La rubia del camino", que fué su debut, e "Isabelita". También tendrían amplia actuación en la cinta "Los Rancheros".



REAPARECERA EL MARQUES

Para dentro de muy pocos días se anuncia el comienzo, en Pampa Film, de "Donde el diablo perdió el poncho" título provisorio de la película que animará, en su reaparición ante las cámaras, el popular Ali Salem de Baraja, marqués de Stambul, con la dirección de Torres Ríos.

El argumento, de Alberto Vacarezza, ha causado gran entusiasmo en los círculos allegados a Pampa, donde se están barajando —lógico en una película de Ali— varios nombres para integrar el nutrido elenco. Sólo se ha confirmado hasta ahora la inclusión del inefable Dr. Mario Román de Flores, "partenai-re" de toda la labor del celebrado "tarcó".



DOS CINTAS COMIENZAN EN SONO: "UNA VEZ EN LA VIDA" CON L. LAMARQUE Y "EL HERMANO JOSE" CON PEPE ARIAS

ARGENTINA Sono Film, sello que trabaja este año con un ritmo impresionante y el mejor de los éxitos, empieza la semana próxima dos nuevas películas, esta vez utilizando a las figuras más costosas de su elenco.

Vuelven —está dicho— Libertad Lamarque y Pepe Arias, poniéndose ambos en manos de directores con los que actúan por primera vez.

Libertad Lamarque, según lo hemos anunciado, protagonizará la versión cinematográfica de un cuento de Leo Perutz —a quien se debe "Historia de una noche" en idéntica forma—. Se trata de "Pesadilla", que en su versión para el cine se llamará "Una vez en la vida" y con cuya dirección cargará Carlos Borcosque, uno de los más afortunados realizadores del plantel de Sono. Luis Aldás ha sido designado para compartir el romance junto a la estrella, aunque se ignora, pese a la proximidad de la filmación, quiénes serán los otros participantes de la cinta.

Pepe Arias se reintegra también ante las cámaras, luego de su triunfo en "Napoleón" y su viaje a Estados Unidos. No será esta vez su director Amadori, que tuviera esa tarea en las más exitosas películas del astro cómico. La productora de San Isidro ha contratado especialmente para dirigir a Pepe Arias al realizador de "Novios para las muchachas", Antonio Momplet, cuyas acciones por lo visto sufrieron un fuerte repunte con esa cinta, luego de su infortunado debut entre nosotros con "Turblón".

El argumento, lleva el sello de una extraordinaria jerarquía, en el solo nombre de su autor: Conrado Nalé Roxlo, más conocido en tono humorístico bajo el seudónimo de "Chamico".



UNA PAREJA INTERESANTE

En "Cuando canta el corazón", la película con Hugo del Carril que para la E. F. A. dirigió Richard Harlam, tienen simpáticos papeles Oscar Valicelli y María Esther Gamas. Ambos, en una de las escenas de la cinta, ya lista para estrenarse.

Francisco Alvarez Sería Astro

Francisco Alvarez, el extraordinario actor cómico que junto a Nini Marshall en "Orquesta de señoritas" confirmara su eficacia magnífica para el cine, pasará al primer plano de un elenco, según parece ser propósito en Argentina Sono Film.

Luis César Amadori, que lo dirigiera además de en esa película en aquellos otros éxitos que fueron "Hay que educar a Nini" y "La canción de los barrios", está estudiando con René Gerzón un argumento especialmente elaborado para publicar en él a Alvarez, en una posición que, por cierto, tiene ampliamente ganada. Sería todo un acierto, que el público habrá de recibir cordialmente.

SE ESTRENA A FINES DE MES



"Veinte años y una noche", producción de E. F. A. que dirigiera Alberto de Zavalia con Delia García —que hace su reaparición ante las cámaras después de un año de ausencia— y Pedro López Lager, será estrenada, al parecer, en la segunda quincena del corriente. Acaba de salir de laboratorio y, se afirma, constituye una promesa para nuestro cine.

BOLSA DE NOTICIAS

● Partieron rumbo a Jujuy, donde se tomarán exteriores, los intérpretes de "San Antonio de los Cobres", película que Morales y García Villar dirigen para San Miguel.

● E. F. A. ha adquirido los derechos de filmación de dos obras: "La mucama millonaria", con destino a Olinda Bósán y "Es mi hombre", de Arniches, que animará Luis Sandrini, con la dirección de Bayón Herrera.

● Han salido para el Chaco José A. Ferreira y los intérpretes que, encabezados por Fanny Loy, animan los papeles de "La mujer y la selva", con la que debuta en cine la joven y bella cancionista.

● Se activa, en Pampa Film, todo lo necesario para rodar "Stella", la famosa novela de César Duapen, que protagonizará Mecha Ortiz, con la dirección de Lucas Demare.

● La misma empresa ha comprado el argumento "Pélicas perdidas", cuyo argumento pertenece a Miguel Ligero y Carlos Floriti, actores ambos.

● Está todo listo para que, dentro de muy pocos días, se inicie en Baires Film la película que animarán Rosita Moreno, Esteban Serrador y otros, con la dirección de Daniel Tinayre. Se trata de "La hora de las sorpresas" según ya lo habíamos anunciado.

● En S. I. D. E., por cuenta de la Generalcine, se rueda "Canción de cuna". Catalina Bárcena vuelve a animar un papel que ya interpretó ante las cámaras en Norteamérica. Esta vez, con la dirección del autor de la obra, Martínez Sierra.

"EL CABALLO Y SU SOMBRA"

Dentro de poco ha de entrar a las galerías de Pampa Film "El caballo y su sombra", de Enrique Amorim. Se trata de una película de ambiente con la cual el autor debutará como director cinematográfico, con el asesoramiento de Mario Soffici, quien compartió con él, también, la tarea relativa al encuadre.

Orestes Caviglia, Domingo Sapelli y Aida Alberti han sido contratados para desempeñarse en los papeles principales de la próxima producción de Pampa Film.



APROBARON "TIERRA EN ARMAS"

Acaba de ser leído y aprobado el argumento de "La tierra en armas", con libro original de Petit de Murat y Homero Manzú, que filmará Pampa. Como se sabe, el argumento ha sido sacado de uno de los más conocidos poemas de Juan Carlos Dávalos y se refiere a la vida épica del general Güemes y sus gauchos, en el duro período de la lucha por la Independencia.

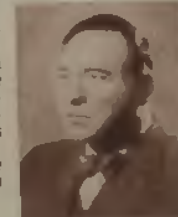
Mario Soffici ha sido encargado de la dirección y ahora se halla estudiando y documentándose sobre la ropa de la época. Adelantamos, asimismo, que la mayor parte de la película se rodará en Salta, en los escenarios naturales donde tuvo lugar la gesta heroica. El actor Orestes Caviglia encarnará al general Güemes.

Argumentista de Éxito

Conrado de Koller ha ganado un lugar destacado entre los argumentistas cinematográficos locales con "El astro del tango" y "De México llegó el amor", producciones de E. F. A. que en su hora alcanzaron un éxito destacado.

Ultimamente, en colaboración con Ariel Cortazzo, produjo "Orquesta de señoritas", uno de los éxitos más firmes de Argentina Sono Film, cuya retención en el cartel del Monumental es un índice innegable de su aceptación.

Tenemos entendido que de Koller se halla trabajando ahora en otros libros más, en colaboración con Cortazzo.





MAS AÑOS... MAS BELLEZA...

Las grandes bellezas que son capítulos de Historia lograron sus triunfos cuando su juventud solamente era conservada con cosméticos que mejoraban sus cutis perjudicados por los años. . .

Un milagroso producto les realizaba sus cutis y los exponía a un esplendor y lozanía realmente seductores. . . Del tocador se hacía un verdadero culto para superar su hermosura y así triunfaron. . .

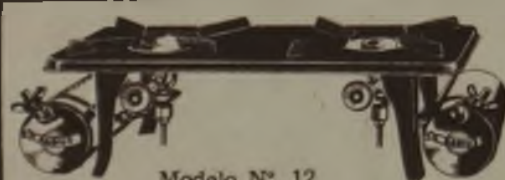
MAS AÑOS... MAS BELLEZA...

Hoy como entonces se tiene al alcance de quienes deseen realidad en el maquillaje el mismo producto de Laboratorio: las famosas Cremas L'EVEQUE. —Antes en París, Ahora Aquí. — EL METODO TRIUNFAL DE LAS BELLEZAS y de perpetua demostración de juventud. Con las Cremas L'EVEQUE se da de inmediato al rostro una nueva y atrayente expresión de juventud y belleza.

CREMAS L'EVEQUE, Antes en París AHORA AQUI, en un solo tipo para día y noche, y para cutis grasos o para los sensibles (secos), se obtienen en Farmacias y Perfumerías, por sólo \$ 1.50 — o bien en la Farmacia Franco Inglesa — Sarmiento y Florida — Capital Federal.

L'Eveque

A. C. L'Eveque
Nicasio Oroño 1970
U. T. 59-5096
Capital Federal



Modelo N° 12
de dos quemadores. Puede adquirirse por \$ 8.— mensuales.

COCINAS A GAS DE KEROSENE

Gran variedad de modelos.
Con o sin horno. Véalas
funcionar o solicite pro-
spectos. Acordamos créditos.

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143 B. As.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días.
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Soforita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y famoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc. etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

CHAS DE CRUZ CONTESTA

BEN (Capital). — Hay dos clases de chamo: el que se atreve a hacerlo más o menos "cara a cara", y el que, como Ud., ni siquiera quiere confesárselo. ¿A qué recordar ciertos hechos, así, encubiertamente? ¿A qué echar sombras sobre la reputación de quien, solo en la vida, abandonada injustamente, buscó humano remedio a su mal? Y siento hablarle así. Su carta es ingeniosa, pero cobarde. Además, ¿me cree Ud., tan ingenuo como para ignorar los incidentes que Ud. menciona?

SIN FIRMA (Cap.). — ¡Vaya una carta simpática! Si, compañero de penurias en las sales de estremo. Las "estitas" que ambulaban por los cines y cotorreas sin cesar, amargando la vida a los espectadores incautos como Ud. y como yo, se han reproducido en los últimos tiempos, en exceso. Muy interesante su sugestión. Tengo algunos amigos concejales y les haré llegar su magnífica idea: "que se les obligue a hacer con la lengua lo que con los sombreros".



CHICHI A. (Cap.). — Mal puedo enviarle invitación para venir a Radio Belgrano si no incluye Ud. su domicilio. Puedo verla en el cine en miniature, si aun persiste en su idea.

BETTY Y RUBY (Cap.). — A Tyrone Power pueden escribirle: Fox Studios, Movietone City, Westwood; a Errol Flynn: Warner Bros, Burbank, y a Louis Hayward, United Artists Studios, 1041, North Formosa Avenue, Hollywood. A todos en español, agregando a los datos: California, Estados Unidos.

RUBIECITA ROSARINA. — Tenga la certeza de que si no contesté a su carta anterior es porque la misma no llegó a mi poder. Las pruebas son muy difíciles: los estudios sólo las toman a las personas que por uno u otro motivo les interesan excepcionalmente. Pero si viene a Buenos Aires —NO HAGA EL VIAJE ESPECIALMENTE— gustoso ampliaré estos informes.

JUANITA P. (Rosario). — A Charles Boyer: Paramount Studios, Hollywood; a Paul Muni: Fox Studios, y a Errol Flynn, Warner Bros. Más datos en la respuesta a Betty y Ruby. Gracias.

CLARA C. (Córdoba). — No puedo darle la dirección de Libertad Lamarque ni de ninguna otra figura. En cambio, envíeme la carta para la estrella y esté segura de que llegará a poder de la misma.

TERESA J. (Rosario). — Una vez accedí a hacer firmar un álbum por varios astros amigos... y perdí el álbum. En cambio, si viene a Buenos Aires, véame en Radio Belgrano y le daré la dirección de algunas confiterías de las que muchas figuras son "habitués". La complacerán.

TITA (Arequito). — Está en un error: Nini Marshall nació en la Argentina.

MATILDE (B. A.). — No le contesto directamente porque ha omitido Ud. su dirección particular. Luisa Moglia Berth acaba de terminar en Sono Film "Fortín Alto" y puede Ud. escribirle a esa filmadora: Ayacucho 366, Capital.

GLADYS (Las Flores). TITA L. (San Luis). RUBIAS ENAMORADAS (Concordia). — Envíenme las cartas para sus favoritos y llegarán a poder de los mismos. Esperemos que cumplan un deber de amabilidad y contesten.

ELVIRA (Madrin). — La casualidad hace que un colaborador sea hincha de Independiente. Escriba a ese club. Yo no entiendo nada de foot-ball.

LECTOR (Montevideo). — Diane Durbin acaba de casarse. Escribale a Universal City, California, EE. UU.

ESPERA CONTESTE (Sulpacha). — De gusto leer una carta en la que sólo se habla bien de todos y de todo. La felicito y aunque no comparto íntegramente sus opiniones, espero me siga considerando "un crítico magnífico". Ana María Lynch no se opuso a que Della Garcés actuara con Hugo del Carril. No creo que Della y Hugo vuelvan a trabajar juntos: ella está contratada por Baires y él por E. F. A.

OJOS VERDES (Cap). — Escriba a Avda. R. Sáenz Peña 1110. Bs. As.

ANGELILLO DE NUEVO FRENTE A LA CAMARA



En los sets de la Rio de la Plata, por cuenta de la Filmofono Argentina, comenzó a rodarse, el viernes de la semana anterior, una nueva película con Angelillo como astro. Se trata de "Mi cielo de Andalucía", que dirige Manuel Somovilla sobre argumento de Remon Valverde y el propio director, con el popular divo del "cante" en el principal papel, rodeado por Trini Moren, Antofita Calderón, Enrique Diosdado, Natividad Ríos, José Perres, etc., en los planos más destacados del reparto.

El director, Manuel Somovilla, marca un pasaje del diálogo a sus intérpretes. Es de esperar que el gesto de Angelillo y Trini, no tenga nada que ver con el mismo.

La pareja central integrada por Angelillo (que no ha crecido nada por lo visto) y Trini Moren en la primera escena filmada en dicha película.



Numerosos cantares de Angelillo mostrarán la película en la que intervienen, casi exclusivamente, elementos peninsulares. "Mi cielo de Andalucía" estará lista más o menos en un mes.



ARGUMENTO:
SIXTO PONDAL
RIOS

Y CARLOS OLIVARI

FONDO MUSICAL DE
ENRIQUE DELFINO
"DELEY"



Lumiton
presenta a

ENRIQUE SERRANO en

"LOS MARTES, ORQUIDEAS."

CON
JUAN CARLOS THORRY
NURY MONTSE • FELISA MARY
MIRTHA LEGRAND • SILVANA ROTH
SULLY MORENO • ANA ARNEODO
JUAN MANGIANTE • CARLOS
TAJES • ALFREDO JORDAN
AURORA MENDOZA



HOY
ESTRENO

GRAN TEATRO
BROADWAY

CORRIENTES 1155 - U.T. 35 - 2345-2117 • LOCALIDADES NUMERADAS



Dirección:
**FRANCISCO
MUTICA**

PARA EL DIA

ROJO MORISCO



Hay en los labios de las mujeres moras un extraño e indefinible atractivo que ha inspirado a HEATHER la creación de un nuevo y originalísimo tono de Lápiz Labial: ROJO MORISCO.

☀ ROJO MORISCO, el más indicado para realzar el atractivo de sus labios durante el día, es una tonalidad oscura, firme y brillante que ha surgido de los más importantes centros de la moda femenina.

Uselo durante el día y obtendrá en sus labios una peculiar belleza



LAPIZ LABIAL
HEATHER

"JIDER"

DEL VALLE 1146 - SARMIENTO 3949



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—Sabe usted lo que pasó en el San Martín...

—¿Quién no lo sabe! El empresario, desmemoriado, se olvidó del contrato suscrito con numerosos actores —Gloria Quismán, García Buhr, Amelia Bence, etc., etc.— y cedió el teatro para exhibir filme alemán, dejando a la muchachada orfilla en la calle.

—En efecto. ¿A que no sabe cómo se llama al teatro San Martín en el ambiente?

—Dígame...

—"La casa de los cuervos".

—¿Es un acierto?

—Los honores de la acertada ocurrencia a Carlitos Roldán.

②

—Bueno el mote... Pero esto no es nada. Cayetano Biondo tuvo al respecto un magnífico chiste. Y los chistes son magníficos cuando tienen algo de verdad...

—Basta de prolegómenos... y explíquese.

—Refiriéndose a Amoroso, el empresario nazieta e incumplidor, dijo que le sobraba una letra.

—¿Una letra?

—Sí. Que no era Amoroso... sino "moroso"

solamente.

—¿Solamente?...

③

—¿Tiene alguna buena maza a la que odie mucho?

—Tengo. La hija de la dueña de la pensión...

—Asuntos íntimos, no... Pero si la tiene, ¡hágala estrella de cine!

—¿Qué nuevo tipo de maldición gitana es ésta?

—Un frío día del crudo invierno, Mecha Ortiz actuaba en una escena de "El último refugio"...

—¿Qué hay con eso?

—Seis horas estuvo en una bañera la actriz... La sacaron desmayada... Dos horas sin sentido...

—Ahora entiendo...

④

—Hugo Mc Dougall está tocando el cielo con las manos...

—¿Que baje una estrella, entonces!

—Brrrr con el chiste.

—¡Aclare entonces!

—Huguito, el de la eme ce, vendió a Pampa Film un argumento titulado "El cielo en las manos", que interpretarán Angelina Pagano y Héctor Coiré.

—El rubio escritor está mangable. Verelo hoy mismo.

—¿Se acuerda de esa buena película de Carlitos Gardel, "El día que me quieras"?

—Recuérdome.

EL BRULOTE GRAFICO



¡VIVOS O MUERTOS!

Filmando o sin filmar... Se desea apresar a Luis Moglia Barth y Juancho Sires, director y asistente, respectivamente, cuya fotografía documenta este llamado a la seguridad pública. Tanto el bigote y el sombrero de Juancho, como la pipa y la expresión pensativa de Moglia Barth, responden a un dilema tras el cual se oculta la verdadera personalidad de los fugitivos. Se entregará un rollo de celuloide virgen a quienes contribuyeran a su captura y se obligará a asistir a la exhibición de todos los filmes dirigidos por el segundo de los inculpados a quien facilitara su fuga.

—Pues su director, John Reinhardt, está en Buenos Aires y por eliminación de Jacques Constant se ha hecho cargo de la realización de "El último refugio".

—¿Y Constant?

—Bueno, gracias. Pero aquí no cuejan los "temperamentales"... Los de Baltes Film no aguantan pulgas.

—¿Recuerda usted a un muchacho rubio, que fue durante años boleterero del Monumental y más tarde administrador del cine Hindú?

—Sí. Bien simpático el blondo.

—Pues el blondo, es esposo legítimo de Reyén Quiral, y además, también es su representante.

—Me alegro por ambos a dos.

—¿Qué pasa? ¿Usted hablando bien de alguien?

—Cada principio de mea me pongo sentimental

⑤

—Juan Carlos Thorry y su esposa constituyen otra de las parejas más unidas y simpáticas del ambiente.

—En efecto. Son inseparables.

—No diga "son", sino "eran".

—¿Pasó algo?

—Francamente, no lo sé. Pero a él lo he visto solo, repetidas veces, y a ella con amigos... Antes, eso no ocurría jamás.

—Esperemos que todo haya sido una tempestad en un vaso de agua.

—¿De agua? No me hable del agua... sobre todo en invierno.

—De resultados de una "abornes" de padre y señor nuestro, Oscar Villa, el cómico, y Enrique Roldán, el villano, en el cine, se entiende, estaban enojados a muerte.

—¿Habrían cortado mano.

—Mano, contramano y ainda mais... La barra del Ateneo los reunió, sin ponerlos sobre aviso con respecto a la finalidad de la reunión, en un fondón del mercado de Abasto, donde el "bon vin" estuvo a la orden de... la noche.

—¿Y?

—Una "abornes" los separó... y otra los volvió a unir. Se aman otra vez...

—¡Epa!

—Es un decir, lengua vespertina...

—Eduardo Morera, el roseante director, fue galán en la era del cine mudo.

—Lo recuerdo, Hizo "La borrachera del tango", con Nedda Francy.

—Sí, pero antes, hizo sus pininos de intérprete teatral en la compañía de Muñío-Alippi.

—En efecto. Lo felicito por su memoria.

—Pues el actor de ayer y director de hoy, está en una interesante combinación que reúne a José Mojica, Carmen Miranda y otra estrella continental.

—Me interesa que se le haga. El muchacho se lo merece.

—Escuche algo más de Morera.

—Escucho.

—Durante su actuación con Muñío-Alippi, este último, director del elenco, le encomendó un "papel mudo", es decir, sin letra.

—Explíquese.

—Un personaje que no hablaba. Todo el trabajo era pasar, frente al público, "de perfil".

—¿Lindo papel?

—Lo mismo pensó Morera. Y se pintó un solo lado de la cara... el que veían los espectadores.

—Peregrina ocurrencia... ¿Y pasó algo?

—¿Algo? Cuando Alippi lo vió, los gritos fueron tales que se creyó en un émulos de Caruso que se llamaba a degüello...





Pocas películas han despertado tanta expectativa como "El cura gaucho", que Pampa Film estrenará el miércoles próximo en el Broadway. Enrique Muñiz anima la figura del Padre Brochero, dirigido por Lucas Demare. Aida Alberti y Mecha López, en una de sus escenas.

SE ESTRENA EL MIERCOLES



"El cura gaucho" tendrá en Muñiz a un magnífico intérprete. Pocas películas han satisfecho tanto al notable actor, como la que le brinda el argumento original de Miguel Mileo y Hugo Mac Dougall.

Grandes reconstrucciones obra de Ralph Papier, uno de los mejores escenógrafos de nuestro cine, se apreciarán en la película. Su estreno, fijado por Pampa para el miércoles 11, ha de ser un acontecimiento.

PARA LA NOCHE.
ROJO TULIPAN



Habré notado, a medida que entra la noche, todo aquello que brillaba con luz del día, va perdiendo su esplendor.

Los labios de las damas también sufren ese cambio. HEATHER, deseando que luzcan sus labios una tonalidad adecuada, ofrece la más reciente creación, ROJO TULIPAN, el más indicado para usar en los labios después de la caída de la tarde.

★ ROJO TULIPAN, es un tono especial que al recibir la luz artificial, da a sus labios un matiz encantador y subyugante.



HERMOSOS Matices SOLO CON

LAPIZ LABIAL
HEATHER
"JIDER"

DEL VALLE Lida - SARMIENTO 1949



Los "reclutas" Buono y Striano, pese a la dictadura militar que reina en la granja de la que son peones, no pierden el buen humor. Mucho más, junto a la simpática de Pepita Muñoz, otra de las primeras figuras de la cinta.

"LOS REYES DE LA RISA" EN ACCION



Mary Parets, tan bella como elegante, vuelve al cine en "Los reyes de la risa". Con ella Oscar Soldati, que tiene también amplio papel en la misma.

El dúo cómico más popular de nuestra radiotelefonía, debuta en cine. Desde hace varias semanas, Buono y Striano se mueven ante las cámaras, en los "sets" de Sono, dirigidos por Orestes Cavaglia en base a un argumento de Florencio Chiarello. La película, "Los reyes de la risa", transcurre íntegramente en una granja, cuyo propietario, un viejo militar, ha convertido su propiedad en un cuartel, desecho de resolver con elementos que son sus peones, sus animales y sus aves, un tema militar histórico: la batalla del Marne. Puede imaginar el lector a los simpáticos muchachos bajo órdenes tan rígidas, se anuncia, en los corrillos allegados a la filmadora de San Isidro, que el tema, extraordinariamente cómico, da amplias posibilidades a los inimitables bufos.



Las aventuras de los dos popularísimos cómicos en la granja, se anuncia que han de provocar tempestad de carcajadas. A Buono, al parecer, no le hace mucha gracia el lidiar con toros y vacas...



José A. Paonessa es el militar que ha convertido a su granja en un cuartel y trata de resolver, libro en mano, los problemas técnicos del Marne. Buono, que ha progresado, y Enrico Giacobino, comparten la escena.



¡Romance en puerta! Iris Portillo, una simpática figura que acaba en nuestra pantalla, acerca sus labios a Buono. Es, según éste, uno de los pocos motivos que lo mantienen bajo las órdenes del rígido militar.

Carac. turística	Broad-casting
L.S. 10	Calles
L.S. 4	Porteña
L.S. 1	Municipal
L.S. 1	del Estado
L.R. 10	Cultura
L.R. 5	Excelsior
L.R. 6	Mitos
L.R. 2	Argentina
L.N. 3	Belgrano
L.R. 4	Splendid
L.R. 9	Fénix
L.R. 1	El Mundo
L.S. 5	Rivadavia
L.R. 8	Sarmiento
L.S. 2	Prieto
L.S. 8	Sénior
L.S. 9	V. del Aire
L.S. 11	Pr. Bs. Air.
L.S. 6	del Pueblo

Domingo: Junio 8

MAÑANA

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo	8 LR5, LR6, LR10, LR4, LR8, Informativo LR2 Domingos Deport.	9 LR1 Transm. desde la Pasadita de Niza. Gra. de los Buenos Aires LR8 Aud. Clasificada LR10 Aud. Magaldi
10 LR3 Informativo. Paullilla Marylin LR4 E. P. Maroni LR10 Aud. Italiana LR4 La Voz del Sud LR8 Iniciación Musical	10.15 LR8 Orq. Macri - Ten. E. Fort.	10.30 LR1 AUD. LAKME Gra. Concierto Sinfónico

LR6 Orq. Data - Los Rios LR7 Misa desde la Iglesia San Miguel Canc. Florangel LR4 Culto Evangélico	11.15 LR3 Orq. Mandelich LR6 Tip. Orq. LR4 Canc. Florangel LR8 Gardel - Magaldi	11.30 LR2 E. Rossi - G. Gammali - J. Mora LR3 Cant. F. Torres LR8 Orq. A. Magri - LR6 Cla. Destellos
10.45 LR4 Tip. Vito LR6 Cla. M. E. Lagos	11 LR2 J. Mora - Z. Beutze - Cuart. Rossi LR4 Informativo - Com. de Turf	11.45 LR1 Orq. Gambino LR3 Informativo LR6 Los Riosanos

TARDE

12 LR1 Boletín Sintético Mario Pugliese Carillo y sus Muecos maravillosos LR2 Ave. J. Raimpillet LR3 "El Caballero del Amor" LR4 Disert. Mons. O. Franceschi LR5 Sop. A. B. de L. A. nardson LR6 Orq. Macri, Ten. E. Fort. LR9 Momento futbolístico LR10 La voz de España LR1 Informativo LR4 Ronda Policial LR10 Aud. Música Clásica	12.45 LR4 Salón de Belleza LR5 Pian. F. Randle LR6 Tip. Orq. - B. Bu- ti LR4 Duo Hnos. Berón LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Boletín Sintético - Los Rancheros - Tip. Gambino - Canc. P. Diaz LR1 Orq. E. Lomuto LR5 Informativo Canc. J. Quesada LR6 Informativo LR8 Phro. P. Filippo LR9 Informativo LR4 Aud. Luso-Brasile- ña LR10 Informativo	13.15 LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort. LR10 Bailables	13.30 LR1 Orq. Música Ligera - Los Rancheros - Orq. Gambino LR2 Tip. J. Mora - Ten. G. Gramari LR3 Tip. F. Canaro LR4 Informativo LR5 Pian. F. Randle LR6 Orq. Data - Canc. Bina Buti LR4 Duo Hnos. Berón LR8 Dulces Melodías	13.45 LR3 Jazz Santa Paula	14 LR1 "Cantos y Leyendas" LR2 Bailables LR3 Hnos. Berón LR8 Desfile de voces LR5 Conc. Dominical LR9 Mat. Deportiva LR1 Armonías del Mundo LR2 Trans. Fútbol LR4 Tip. M. Rocha	14.15 LR3 Orq. Don Filinto LR4 Trans. Fútbol	14.30 LR1 Orq. Música Ligera - Canc. P. Diaz LR2 Transmisión Fútbol LR3 Canc. R. Molina LR6 Fútbol LR2 "Fútbol" LR8 Trans. Fútbol LR10 Fútbol	14.45 LR2 Trans. Fútbol LR3 Tip. M. Rocha LR4 Fútbol	15 LR1 E. Carbel LR3 Sop. B. Roth	15.15 LR1 Orq. Música Ligera LR3 Orq. H. Rumok	15.30 LR1 Patrocinio Diaz	Boletín Sintético LR3 Tip. Zorros Grises LR8 Desfile de Voces	15.45 LR1 Cant. E. Carbel LR3 Cant. F. Torres	16 LR1 Té. danzante Radio "El Mundo" con: Dajos Bela - A. Trollo - J. De Caro - E. Orozco LR3 BAILABLES SAINT HNOS.: Do Reyes - R. Firpo - Filiberto - Jazz Santa Paula - A. Carabelli - F. Brunelli - Orq. Barbará LR3 Informativo LR8 Matinée	16.30 LR10 Rect. E. Blangard	17 LR2 Bailables LR4 Informativo - Bailables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR9 Informativo LR10 Voz Hebrea LR2 Grabaciones LR8 Bailables LR10 Result. de turf	17.30 LR10 Voz de España LR4 Hora Italiana LR6 Cla. Rutas	17.45 LR4 Bailables	18 LR1 Bailables	Club de los Solteros - Orq. Orozco LR2 Cla. S. Arrieta LR3 J. Centeya - P. Laurens - A. Ledesma LR4 Grabaciones. "Al Paso del Mundo" LR6 Cant. R. Araya LR4 Canc. D. Requena LR10 Informativo desde Berlín	22.30 LR1 Sop. M. Mariani - Orq. Dajos Bela LR2 Or. Bini - Tip. Mon- ra LR3 Cla. O. C. Pearson LR4 Desde un Teatro	23 LR1 Informativo LR3 Informativo
--	---	--	---	--	--------------------------------------	---	---	---	--	--	---	-------------------------------------	--	--	--	--	---	---	-------------------------------	----------------------------	---	--	---

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos. 7.30 Informativo desde Andí. 8.30 Selección de grabaciones 9.15 Araucanía: Reina de la cocina. 9.30 Transmisión desde la Basílica de Nuestra Señora de la Merced.	10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Orq. Don Filinto, Canc. C. Del Pilar	10.15 Típica Otero, Cant. M. del Mar	10.30 Orq. vienesa Mandich, Canc. M. del Solar	10.45 Orq. Don Filinto, Cant. S. Aguayo	11. — Informativo. Audición de turf.	11.15 Orq. vienesa Mandich	11.30 Cantor melódico Fernando Torres	11.45 Informativo desde la Agencia Andí	12. — AUD. RAVEL: "El Caballero del Amor"	12.15 Típica de F. Canaro	12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUDICION FEDERAL: Gran Pensión "El Campeón nato", con Antonia Volpe, R. Fugazot, F. Mutarelli, O. V. la, Tino Tori y Emery Darbon, Hnos. López, Típica F. Canaro, "Los Cosacos del Don"	13.30 Informativo, Tip. F. Canaro	13.45 Jazz Santa Paula Serenaders	14. — AUD. VALDA: "Lo que el público aplaude", Hnos. Berón	14.15 Orq. Don Filinto	14.30 AUD. COBRA: Típica los Zorros Grises	14.45 Típica de Mario Rocha	15. — Soprano Haydeé Roth	15.15 Orq. clásica de Herman Kumok	15.30 Típica Zorros Grises	15.45 Cantor melódico Fernando Torres	16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). GRANDES BAILABLES SAINT HNOS. DESDE "LES A M B A S S A DEURS": Joaquín Do Reyes, Roberto Firpo, Juan de Dios Filiberto, Jazz Santa Paula Serenaders, Adolfo Carabelli, Orquestas característi- cas de Feliciano Brunelli y Juan Carlos Barbará
--	--	--------------------------------------	--	---	--------------------------------------	----------------------------	---------------------------------------	---	---	---------------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------------	--	------------------------	--	-----------------------------	---------------------------	------------------------------------	----------------------------	---------------------------------------	--



20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. VOLPI: Informativo, Tip. R. Firpo, Orq. vienesa Mandich, Cancionista A. Ledesma	20.30 AUD. TORO: Informativo, Típica de Pedro Laurens, G. Cicarelli, M. L. Notar, Orq. S. Aguayo	21. — Informativo AUD. MUÑOZ: E. Delfino, Tip. F. Canaro, E. Ramirez	21.30 Informativo. AUDICION KOLY. NOS: Tenor Pedro Vargas, Orquesta de Herman Kumok	22. — Informativo Tip. Pedro Laurens, J. Centeya, Canc. A. Ledesma	22.30 Informativo, "La mujer y el leopardo", por la Cla. O. Casares Pearson	23. — Informativo desde la Agencia Andí	23.30 Cantor Roberto Arrieta	23.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará	24. — Tip. A. Surede	0.15 Cantor Roberto Arrieta	0.30 Orquesta de Juan Carlos Barbará	0.50 Últimas noticias desde Andí	1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO
---	--	--	---	--	---	---	------------------------------	---------------------------------------	----------------------	-----------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	--



PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	\$ 5.00	Otros países	\$ 5.00 oro
Un semestre (26 números)	2.80	Número suelto	0.10 ctva.
América y España	3.00 oro	Número atrasado	0.20 ..

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PERA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde Andí
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Típica Dados Blancos
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucia"
- 10.45 Jazz de Adolfo Carabelli, Cantor Alberto Ravera
- 11.— Boletín, Típica Los Dados Blancos
- 11.15 Desfile musical Odeón
- 11.30 Jazz A. Carabelli, Típica Dados Blancos
- 11.45 Cant. A. Ravera. Orq. Barbá



12.— Informativo desde Andí

12.15 Jazz A. Carabelli, Típica Roberto Firpo

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.): AUD. BOINA BLANCA: Canc. A. Le-

- desma Orq. Barbá. Típica de Roberto Firpo
- 13.— Informativo. AUD. MAGNESIA DE PHILIPS: Agustín Lara y Ana María González
- 13.30 AUD. GILLETE: Típica de Roberto Firpo. Comentarios Deportivos
- 13.45 AUD. NESTLE: Soprano Kato Kery
- 14.— Audición de cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Cancionista Amanda Ledesma
- 14.45 Típ. Rocha. Cant. M. del Mar
- 15.— Cía. Jorge Lanza
- 15.30 Cancionista Rita Molina
- 15.45 Típ. Mario Rocha. Canc. R. Molina



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. REUTER: "Cía. Juan Sarcione con Fanny Navarro en "La moza del manto rojo"

16.30 Orquesta vienesa Mandich,

- Típica J. Otero
- 16.45 Cantor Samuel Aguayo
- 17.— CADENA RADIO BELGRANO (de 17 a 18.30 horas): Cía. Anita Jordán en: "La pasión y el ángel"
- 17.30 AUD. FEMINA: Típ. de José Otero. Cantor Samuel Aguayo
- 17.45 AUD. ITURRAT: Orquesta Mandich. Cancionista Rita Molina
- 18.— Cía. TODDY: Charlie Chan
- 18.30 Canc. R. Sotelo, Orquesta Don Filinto
- 18.45 Cant. A. Irusta, Típica Zorros Grises
- 19.— AUD. COBRA: Canc. Adhelma Falcón
- 19.15 AUD. R.C.A.: Típica de Pedro Laurens
- 19.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 19.30 a 22.45 horas): AUD. SANTA TERESITA: Orq. Barbá. Típica R. Firpo



20.— AUD. FANTASIA: Típica Zorros Grises

20.15 AUD. LA HOJA: Cantor Agustín Irusta

20.30 AUD. CA-

- FLASPIRINA: Típ. A. Sureda, Marcos Caplán en "Don Cantalupo"
- 21.— AUD. MUÑOZ: Enrique Delfino. Jazz Santa Paula, E. Ramirez
- 21.30 AUD. RICOLTRE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio", Orq. característica J. C. Barbá
- 22.— AUD. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia": Iván Caseros.
- 22.30 Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo"
- 23.— Informativo desde la Agencia Andí
- 23.15 Cant. Roberto Arrieta
- 23.30 Típica M. Azzenboni. Cantor R. Arrieta, Orq. carc. Barbá
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

- 7.30
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo
- 8
- LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos
- 9
- LR3 Típ. J. Maglio "Araucanía"
- LR10 Aud. Católica: Clase de Francés
- LR4 Bol. Arica
- LR8 Aud. Clasificada
- LR10 Aud. Magaldi

- 9.30
- LR3 Cía. Evocaciones
- LR10 Aud. Gardel
- 9.45
- LR4 Inf. desde Londres
- LR2 Aud. de Gimnasia

- 12
- LR1 Boletín Sintético
- Orq. D. Bela - Cant. D. Arroyo
- LR2 De Villoldo a Gardel
- LR3 Informativo
- LR5 Sop. L. Andrade
- LR6 Canc. L. Eriza - Cant. O. Acuña
- LR10 Vos de España
- LR1 Informativo
- LR2 Hora de Galicia
- LR4 Banda Policial

- 12.15
- LR3 Jazz A. Carabelli - Roberto Firpo
- LR4 Típ. A. Rodio
- LR6 Cant. H. Gutiérrez

- 12.30
- LR1 Alhucén de curiosidades
- LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. H. Velich
- LR3 Canc. A. Ledesma - Orq. Barbá
- LR4 Informativo
- Canc. L. Chomery
- LR5 Sop. L. Andrade
- LR6 Orq. Granata
- LR2 "Arte y Patria"

- 12.45
- LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
- LR3 Canc. A. Ledesma
- Típ. R. Firpo
- LR4 Típ. A. Rodio
- LR6 Cant. H. Gutiérrez
- LR4 Jazz A. Carabelli
- LR6 Programa Iberoamericano

- 13
- LR1 Boletín Sintético - R. Zenner - Orq. S. Ferri
- LR2 Ar. J. Rampullet
- LR3 Informativo - A. La Lata - A. M. González
- LR4 Canc. M. A. D'Elia
- LR5 Informativo
- LR6 Informativo

- 20
- LR1 Gran aud. Deport.
- LR2 Melody Sisters
- Lagna Fietta - G. Granatti
- LR3 Típ. Zorros Grises
- LR4 Carav. Deportivas
- Art. M. de la Vega
- LR4 Informativo
- LR10 Com. Guit
- LR4 Broch. Rentimentales

- 20.15
- LR3 Cant. A. Irusta
- LR4 Los Mendocinos
- LR5 José Quezada
- Orq. J. Sotelo
- LR4 Orq. F. Reberbi

- 20.30
- LR1 "Pregunta bonita"
- LR2 O. Alonso - A. Falcón y Polito

Lunes: Junio 9

MAÑANA

- 10
- LR3 Informativo - Típ. Dados Blancos
- LR4 E. P. Maroni
- LR10 Clase de Francés
- LR4 La voz del sur

- 10.15
- LR3 Aud. Colgate - Cía. Remembranzas
- 10.30
- LR6 Orq. G. Granata
- LR10 Can. B. Inocencio

- 11
- LR1 Merc. de Aves
- LR2 Aud. Arrelanada
- LR4 Típ. D. D. Blancos
- LR8 Iniciación Musical
- LR10 "Prisioneros de la selva"

- 10.45
- LR1 Mecha Caus y Aut. Telesca
- LR3 Jazz A. Carabelli
- Cant. A. Ravera
- LR4 Cant. O. Acuña
- LR4 Bol. de Hacienda
- LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11
- LR2 Típ. J. Mora
- Cant. R. Urarte
- LR3 Informativo - Típ. Dados Blancos
- LR4 Sineopa y Ritmo
- LR5 Aud. de Jazz
- LR6 Orq. Gobbi
- LR10 Canc. H. Coral
- LR4 Jazz Carabelli
- LR10 Bol. Banco Hip.

- 11.30
- LR2 Jazz Lagna Fietta - Ten. G. Granatti
- LR3 Jazz A. Carabelli - Dados Blancos
- LR4 Informativo
- LR5 Cine Dial
- LR6 Cant. O. Acuña - L. Eriza
- LR1 Rapión Importiro
- LR4 Chela Rusel
- LR6 Cía. Destellos

- 11.45
- LR1 Orq. Ferri
- LR3 Cant. A. Ravera - Orq. Barbá
- LR4 Bolet. Policial
- LR6 O. Granata - H. Gutiérrez
- LR2 Crónicas Teatrales
- LR4 Típ. Dados Blancos

TARDE

- 12
- LR2 Melodías de América
- LR4 Bolet. Hacienda
- LR8 Informativo - Bajo el cielo de Cuba

- 13.15
- LR4 Canc. L. Chomery
- LR5 Sop. L. Andrade
- LR6 Orq. Granata
- Cant. H. Gutiérrez
- LR10 Informativo

- 13.30
- LR1 Típ. D. Sotelo - Cantor D. Arroyo
- LR2 Típ. Mora - Cant. C. Barba
- LR3 Típ. R. Firpo - Com. Deportivos
- LR4 Informativo
- LR6 Canc. L. Eriza
- LR2 "Armonías de Italo"
- LR10 Julemas sensacionales

- 13.45
- LR3 Sop. Kato Kery
- LR4 Típ. A. Rodio
- LR5 Orq. L. Andrade
- LR6 Orq. Gobbi - Cant. De la Cuesta
- LR10 Hora Selecta

- 14
- LR1 Orq. E. Ferri
- LR2 Revista Federal
- LR3 Aud. Cine
- LR4 Artista: Cine
- LR5 Arte Cultural
- LR6 Matinée J. Manuel
- LR10 Je Sais Tout
- LR2 "Sourire de France"
- LR8 Pléiade Club

- 14.15
- LR1 Típ. D. Sotelo
- 14.30
- LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancho Rolón"
- LR3 Canc. A. Ledesma
- LR4 Informativo
- LR6 Gardel - Magaldi
- LR7 Informativo
- LR8 Cía. Rulas

- 14.45
- LR3 Típ. Rocha - Cant. De Ma.
- LR4 Aud. del Cine

- 15
- LR1 Típ. D. Sotelo
- LR2 Cía. N. Ibáñez
- LR3 Cía. Jorge Lanza
- LR4 Tardes de Vos - OTRAS
- LR10 Aud. Paraguaya
- LR2 Pág. de Amor
- LR4 Típ. M. Rocha

- 15.15
- LR1 Romances Select. - Orq. Música Ligera
- LR4 Cant. M. Del Mar

- 15.30
- LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
- LR3 Canc. R. Molina
- LR4 "Una mujer al teléfono"
- LR4 Típ. J. Otero

- 15.45
- LR1 Cía. R. Salinas
- LR3 Típ. M. Rocha - Canc. R. Molina

- 16
- LR3 Cía. Juan Sarcione con Fanny Navarro
- LR10 "Voix de France"
- LR2 Aud. de cine
- LR4 Aud. C. Cardel
- LR8 Comp. A. Rambó

- 16.15
- LR1 Melodías Populares
- 16.30
- LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
- LR3 Orq. Mandich
- Típ. J. Otero
- LR4 "Una mujer al teléfono"
- LR10 Voz Hebrea
- LR2 Aud. Jazz
- LR4 Canc. R. Molina

- 16.45
- LR3 Cant. S. Aguayo

- 14.45
- LR4 Eufonías
- LR4 Típ. M. Rocha

- 17
- LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
- LR2 Aud. de Jazz
- LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
- LR4 Informativo
- LR5 Aud. A las cinco en R. Escalón
- LR8 Informativo
- LR2 Recreo Escolar
- LR4 Pund. Marcellu
- LR8 G. de los Llanos
- LR10 Cía. D. Ferreiro

- 17.15
- LR1 Cant. E. Carbo
- LR6 Vos R.C.A. Victor

- 17.30
- LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
- LR3 Típ. M. Rocha - Cant. S. Aguayo
- LR4 Cía. N. Cullen
- LR2 Reg. de España
- LR4 Canc. R. Molina

- 17.45
- LR3 Orq. Mandich
- Canc. R. Molina
- LR2 Recreo Escolar
- LR4 Típ. J. Otero

- 18
- LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
- LR2 Cía. P. Tocel
- LR3 Cía. TODDY:
- LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
- LR10 La Cancionista
- LR2 Inf. desde Berlín
- LR8 Canc. L. Chomery
- LR10 Aud. Magaldi

- 18.15
- LR1 El Rezonón - E. Carbo
- LR5 Boletín de la Jula
- LR10 Aud. Magaldi
- LR4 Conf. S. Aguayo

- 18.30
- LR1 Cía. J. de Alba
- LR2 "En los Pagos del Zorral"
- LR3 Canc. R. Sotelo - Orq. Don Filinto
- LR4 Sop. A. Fleury
- LR5 Informativo
- LR2 "Arte y Patria"
- LR8 Cía. R. Alraidi
- LR4 Canc. Ad Falcón

- 18.45
- LR3 Cant. A. Irusta - Típ. Zorros Grises
- LR8 Hora del Club
- LR4 Típ. P. Laurens

- 19
- LR1 Radioteatro Infantil
- LR2 Informativo
- LR3 Canc. A. Ledesma
- LR4 Inform. desde Berlín. Londres, Roma y Nueva York
- LR6 Orq. S. Reznik
- LR8 Bol. Dep. Cándor
- LR4 Cía. C. Urtica
- LR10 Inf. desde Berlín

- 19.15
- LR1 Cant. E. Carbo
- LR3 Típ. P. Laurens
- LR4 Los Mendocinos
- LR6 Orq. Trilarga - Cant. De la Questa
- LR2 Canto al Trabajo
- LR10 Aud. C. Gardel

- 19.30
- LR1 Cía. Radioteatral
- LR2 Jornadas Deport.
- LR3 Cant. A. Irusta
- LR4 Informativo y
- LR6 Orq. Novel
- LR4 Típ. Zorros Grises

- 19.45
- LR3 Orq. Don Filinto - Canc. A. Falcón
- LR5 Inf. desde Londres
- LR6 Orq. Reznik
- LR2 "Acuarelas Brasileñas"
- LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR3 Típ. A. Sureda - "Don Cantalupo"
- LR4 AUDICION MEDIAS OREAS: "Medallones sobre el corazón"
- LR5 Ten. E. Expósito
- LR6 Orq. Novel - Canc. F. Flinwallt
- LR1 Hora de Brasil
- LR4 Cía. Juvenilia
- LR6 Cía. Juvenilia
- LR10 "Juana de Arco"

- 20.45
- LR4 "Hoy es Filma su Drama"
- LR5 Orq. J. Ruklin
- LR6 Orq. Trilarga - Cant. De la Cuesta
- LR2 Infor. desde Londres

- 21
- LR1 C. Marysany y

- Orq. dir. Longás
- LR2 Jazz Lagna Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granatti
- LR3 E. Delfino - E. Ramirez
- Jazz Santa Paula - E. Ramirez
- LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
- LR5 Aud. Inzlesa
- LR6 Cía. A. Lux
- LR10 Hora Selecta
- LR2 "La Noche en las Almas"
- LR4 Dón Serrano Pampa
- LR8 "Unha Annelatina"
- LR10 Informativo

- 21.30
- LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J.

- O. Thorry - La Me-
- jeanilla - Déjos Be-
- la
- LR2 O. Alonso - Polito - A. Falcón
- LR3 "Filomeno Chichipio"
- T. Tori - Orq. Barbá
- LR4 Cía. S. Sparenta
- LR5 Informativo - Tenor E. Expósito
- LR6 Orq. Novel
- LR10 La Voz de España
- LR2 Por los Caminos de España
- LR4 Informativo
- LR8 Aud. Iberoamericana

- 22
- LR1 Boletín Sintético

- "Los Amores de Schu-
- bert"
- LR2 Cía. S. Arrieta
- LR3 "El Palacio de la Inteligencia"
- LR4 Típ. F. Grillo
- LR6 Típ. Novel
- LR2 Habla C. Tiempo

- 22.30
- LR3 La Silejanita
- LR2 Típ. Polito
- LR3 Cía. O. C. Pearson
- LR4 Típ. Grillo
- LR4 Desde un teatro
- LR10 Tabandillo

- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Informativo

7.
LR3 Grandes problemas
argentinios
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR5 - LR10 -
LR8 Informativo
9
LR3 Guabaceros Arau-
canta - Reina de la
rocas
LR4 Informativo
LR10 Grabaciones - Cla-
ses de Fracelo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Masaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

Martes: Junio 10

MAÑANA

10
LR3 Informativo - Orq.
Filinto - Cant. M. Del
Mar
LR4 La Voz del Sur
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR10 Música Italiana
9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
10.30
LR4 Informativo

11
LR2 Tip. Gentil - Cant.
Z. Ucelli
LR3 Informativo - Tip.
Otero - Cant. M. Del
Mar
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Orq. Cant. O.
Norton
LR1 Bol. de Aves
LR4 Orq. P. Rebecchi
LR8 Aud. Turf
LR10 Bol. Bapco Hi-
poterario

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
Canc. C. Dával - Dia-
blos Rojos
LR3 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Roma Policial
LR8 Por los caminos de
España
12.15
LR3 Orq. F. Canaro -
Cant. F. Torres
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Polito - Canc.
Z. Ucelli
LR3 Medio Día Porteo-
chos - F. Camaro
LR4 Informativo
Cant. L. Díaz
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Orq. Cant. O.
Norton
LR2 Canc. del Tréxico
12.45
LR1 A. Troilo
LR4 Salón de Belleza
LR5 Canc. A. Robertete
LR4 Orq. F. Rebecchi
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memória"
"Diablos Rojos"
LR3 Informativo - "De
todo un poco", Canc.
N. Ferla, J. Tineali
LR2 As. J. Rampollet
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodía de América

LR10 Informativo
13.15
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Cant. L. Díaz
13.30
LR1 Tip. Troilo - Canc.
C. Dával
LR2 Tip. Polito - Cant.
O. Moreno
LR3 Orq. Mandich - Tip.
F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Orq. Dato, Cant. B.
Araya
LR10 Jaleos Sensacionales
13.45
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Orq. Cant. O.
Norton
14
LR1 Diablos Rojos
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Mamet
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platas Club
14.15
LR1 A. Troilo
LR5 Trans. de la ópera
"Las Golondrinas"
14.30
LR1 AUD. CAMBA "La
familia de Pancha Ro-
16"
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR4 Tip. Z. Grises
LR8 Cía. Rutaa
LR10 Cartelera Teatral
14.45
LR3 Canc. C. Del Pilar -
Tip. Zorros Grises
LR1 Pantalla Mundial

15
LR1 Tip. Troilo
LR2 Cía. N. Ingóñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 "Prinleías"
LR10 Sop. P. Rendo
LR2 Páginas de amor
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
LR8 Aud. Cine
15.15
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
15.30
LR1 Aud. Mundo Argen-
tino - Bol. Sintético
LR3 "Cosacos del Don"
- Hnos. López - Tip.
Zorros Grises
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LR8 Aud. Cine
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en
Av. de C. Norton
LR4 Noticiero Teatraliz.
16
LR2 Canc. P. Díaz
LR3 Informativo - Cía.
Juan Barcioue con
Fanny Navarro
LR4 Arte Culinario
LR10 "Voix de France"
LR2 Gento De Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú
16.15
LR1 Cant. O. Ugarte
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez
LR3 Hnos. Berón
LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Cant. D. Davis
LR10 Magaldi-Gardel

16.45
LR3 Can. D. Davis -
Jazz A. Carabelli
LR4 Tip. A. Sureda
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR3 Cía. A. Jordán
LR5 Aud. A las cinco
en R. Escalator
LR6 Informativo
LR4 Paul Marylin
17.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR4 Tip. A. Rodin
LR6 Desfile de óleos
17.30
LR1 Cía. M. Caus y A.
Telesca
LR3 Vos R. C. A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voz de España
LR4 Hnos. Berón
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Tip. Dos Reyes
LR8 Jazz A. Carabelli,
Tip. A. Sureda
18
LR1 Boletín Sintético
"Los Dos Piletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
LR10 La Celestina
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Hnos. Berón
LR8 Gaceta Policial
LR10 Informativo - Aud.
A. Magaldi
18.15
LR1 Leyendas Píer
LR4 Tip. A. Rodin

11.15
LR4 Orq. Don Filinto
Canc. C. Del Pilar
LR6 Orq. Dato, B. Rut
LR4 Canc. Del Campo
LR8 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cant. O. Moreno
Orq. BULLI
LR3 Tip. Otero - Cant.
C. Del Mar
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Orq. Cant. R.
Araya
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR8 Cía. Destellos
11.45
LR1 Canc. C. Dával
LR3 Orq. Don Filinto -
Tip. F. Canaro
LR4 Inform. Policial
LR4 Tip. José Otero

RADIO BELGRANO Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
9.15 Amacanta: Reina de la cocina.
9.30 Cía. Evocaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, orquesta
don Filinto, cantor Marcos del
Mar
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía
Remembranzas en "Pasión de la
uruguayita Lucía
10.45 Típica José Otero, Canc. M. del
Solar
11. - Informativo, típica de José Ote-
ro, cant. M. del Mar
11.15 Orq. don Filinto, Canc. M. del
Solar
11.30 AUD. CAMBA: Tip. Otero, Cant.
M. del Mar
11.45 Orq. Don Filinto, Tip. F. Canaro



12. - Informativo desde la Agencia
Andí
12.15 Tip. F. Canaro, cant. Fernan-
do Torres
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): AUD. DU-
BARRY: Medio
BARRY: Medio
F. Canaro,
org. F. Brunelli, H. Gagliardi

13. - Informativo, cantor Fernando To-
rres, típica Zorros Grises
13.30 AUD. PULOIL: Orq. vienesa Man-
dich, típica F. Canaro
14. - Audición de cine por Chas de
Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela bre-
ve", por Manuel A. Measos
14.45 Canc. M. del Pilar, típica Zorros
Grises
15. - Cía. Jorge Lanza



15.30 AUD. FEDE-
RAL: "Los cosa-
cos del Don", tip.
Zorros Grises,
Hnos. López
16. - CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): Informati-
vo, Cía. J. Sar-
cione con Fanny
Navarro en "La
mora del manto
rojo

16.30 Doo Hnos. Berón, Canc. D. Da-
via, Jazz A. Carabelli
17. - Informativo; AUD. PARKER: Cía.
A. Jordán con R. Escalada en
"La pasión y el ángel"
17.30 Voz de R.C.A. Victor con Mario y
Cristina
17.45 Jazz A. Carabelli, Tip. A. Sureda
18. - Cía. TODDY: Charlie Chan
18.30 Canc. D. Davis, Tip. A. Sureda
18.45 Doo Hnos. Berón, Jazz A. Cara-
belli
19. - AUD. PERRAMUS: Canc. D. Da-
via, orquesta Filiberto
19.45 AUD. SELLO DE ORO 45: Can-
cionista Nelly Omar



19.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 19.30 a 22.45
horas): AUD.
PAUTOBERGE:
Orq. Filiberto,
D. Rémoil, Canc.
N. Omar
20. - AUD. IMPAR
CIALES: A. Va-
carezza, org. Fi-
liberto, org. Fe-
liciano Brunelli
Canc. N. Omar

20.30 AUD. KOLY: NOS: Ten. Pedro
Vargas, org. H. Kumok
21. - AUD. PALMOLIVE: Doo cómico
Buono-Striano, org. Filiberto
21.30 VARIED. ATKINSONS: B. del
Prado y A. Acosta, org. F. Brune-
lli
22. - AUD. OLAVINA: Act. Tomás Si-
mari y org. F. Brunelli
22.30 AUD. PREAL: Cía. O. Casares
Pearson en "La mujer y el leo-
pardo"

23. - Informativo desde Andí
23.15 Canc. A. Villarreal
23.30 Típica de Joaquín Do Reyes
23.45 Cantor Alberto Ravera
24. - Tip. Do Reyes, cant. A. Villarreal,
cantor A. Ravera
0.30 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobillo
LR2 Tip. Polito - Rato
Castro - Orq. BULLI
LR3 A. Vazquez - Orq.
Filiberto - Orq. Bru-
nelli
LR4 Carné. Deportivas
Act. M. de la Vega
LR10 Orq. Médica
LR6 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
20.15
LR4 "Sandalito Lux Que-
na
LR5 Com. J. Quezada -
Orq. Izikana
LR10 Plan. M. Stewart
LR4 Tip. Del Plata
LR4 J. José de Bolas
Reyli

20.30
LR1 AUD. CAFIASPI-
RINA Fernando Ochoa
A. Fleury - E. Carbel
LR2 Polito García Mar-
ti - H. Velich
LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. Kumok
LR4 Orq. I. Livschacoff
Sop. D. Porchorny
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Del Campo,
Canc. L. Esquivel
LR4 Cía. Juvenalia
LR6 Cía. Juvenalia
LR10 "Juras de Arco"
20.45
LR5 Orq. Izikana
LR6 Quint. Gobbi, Cant.
Los Amos
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres

21
LR1 Los Rancheros -
Don Pepe
LR2 Tip. Polito - F.
Velich - Orq. BULLI
Barril, García Martí
LR3 Doo Buono-Striano -
Orq. Filiberto
LR4 "Los Calaveras"
L. Laus - P. Palkos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. A. Lusa, "Jo-
son, rinda y estan-
ciera"
LR10 Hora Selecta
LR2 "Noche en las Al-
mas"
LR4 Folk. O. Figueroa
LR6 Act. B. Prodestá
LR8 Iniciación Musical
21.15
LR5 Orq. Izikana
21.30
LR1 Act. L. Arata, es

"Crisantemo Pandurillo"
Tip. D'Arizano
LR3 "Cantan las ba-
rrios" con A. Malas-
oi - J. Polito y Lo-
pelleto
LR3 Variedades Atkin-
sons - R. Del Prado -
A. Arcosta - Orq. F.
Brunelli
LR4 Cía. B. Spaventa
LR5 Informativo - Teu-
F. Pierelli
LR6 Tip. Del Campo,
Hnos. Desmond
LR10 Voz de España
LR2 "Camino de Espa-
ña"
LR4 Informativo
LR6 Programa Iberoame-
ricano
LR8 Eco del motor
LR10 Informativo

21.45
LR5 Cant. Los Aves Canc.
L. Esquivel
22
LR1 Boletín Sintético -
E. Carbel - A. Fleury
- D'Arizano
LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 Act. Tomás Simari
- Orq. F. Brunelli
LR4 Prime. Kalender
LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR2 Habla Cosar Tiempo
LR4 Canc. A. Villarreal
LR10 Informativo desde
Berlín
22.30
LR1 E. Carbel - A. del
Fleury - D'Arizano
LR3 Cía. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Audi
9.15 Araucanía: Reina de la cocina.
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas). Informativo. Típica M. Rocha
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas, en "Pasión de la uruguayita Lucía".
10.45 Orquesta Típica Do Reyes. Cantor R. Arrieta
11.— Informativo. Cancionista Rita Molina. Típica M. Rocha
11.15 Jazz Santa Paula Serenaders
11.30 Típ. Rocha. Canc. R. Molina
11.45 Típica Joaquín Do Reyes



AUD. MAG. DE PHILLIPS: Agustín Lara y cancionista Ana María González

- 13.30 AUD. GILLETE: Típica Roberto Firpo. Cantor Ignacio Corsini
13.45 AUD. NESTLE: Jazz Santa Paula Serenaders
14.— Audición de cine, por Chas de Cruz
14.30 Cantor Ignacio Corsini
14.45 Orquesta Vienes Mandich
15.— Cía. Jorge Lanza
15.30 Orquesta Vienes Mandich
15.45 Típica de Pedro Laurens



AUD. PARKER: Cía. A. Jordán con R. en "La Pasión y el Ángel"

- 17.30 AUD. FEMINA: Cantor A. Ravera. Típica Mario Azzerboni
17.45 AUD. ITURRAT: Cancionista A. Villarreal. Típica Dadas Blancos
18.— CÍA. TODDY: Charlie Chan
18.30 Cancionista A. Villarreal Típica Dadas Blancos
18.45 Orquesta J. C. Barbarrá, Cantor Agustín Irueta
19.— AUD. CAMPER: Orquesta J. C. Barbarrá, Típica de José Otero
19.15 Cancionista Nelly Omar



AUD. CAFLASPIRINA: Actor M. Caplán en "Cantaluppo", Orquesta Zorros Grises

- 21.— AUD. MUÑOZ: E. Delfino. Orquesta F. Brunelli, Com. Ramírez
21.30 Canc. Nelly Omar
21.40 AUD. RICOLTRE: Tino Torti en "Filomeno Chichiplo", Santa Paula Serenaders
22.— AUD. JOUVENEL: Orquesta F. Brunelli, Típica Zorros Grises
22.30 Cía. O. Casares Pearson en "La Mujer y el Leopardo".
23.— Informativo desde Audi
23.15 Dúo de los Hermanos Berón
23.30 Típica Mario Azzerboni
23.45 Cancionista Lily Roy
24.— Típica M. Azzerboni, Dúo Berón Cancionista L. Roy
0.50 Últimas Noticias desde Audi
1.— Fin de la transmisión, día Miércoles

- 7.30
LR3 Grandes Prob. Arg
LR10 Informativo
8
LR3 - LR6 - LR10 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativos
9
LR4 Informativo
LR10 Aud. Católica Clase de Francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. Aricola
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres

- 12
LR1 Boletín Estadístico - Orq. Música Ligera
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Salkin
LR6 Típ. Novel - Cant. De La Cuesta
LR10 Vos de España
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Cant. C. Del Moral
LR3 Canc. J. Corsini
LR4 Barit. F. Lanza
LR6 Orq. Granata
LR8 Los Riojanos
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cuart. Royal - Dúo Ibar-Reyes - H. Velich
LR3 Cant. S. Aguayo - Jazz Santa Paula - Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Típ. E. Lomuto
LR6 Orq. Salkin
LR7 Típ. Novel - Canc. E. Fossati
LR8 Leyendas Orientales
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR6 Orq. Granata
LR8 Cant. De La Cuesta
LR4 Cant. I. Corsini
LR6 Aud. Iberoamericana

- 13
LR1 Boletín Estadístico - Típ. J. de Caro - Orq. Ferri
LR2 Av. J. Rampollet
LR3 Informativo - Agustín Lara y Ana María González
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Orq. Salkin
LR8 Orq. Novel - Canc. T. Fossati
13.30
LR1 C. Del Moral - Orquesta Ferri
LR2 Típ. Mora - Canc. C. Ideal
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Orq. Granata - Los Riojanos
LR8 Armonías de Italia
LR10 Juicios sensacionales
13.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Orq. Salkin
LR10 Hora Selecta
14
LR1 C. Del Moral
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Arlén - Cine
LR5 Arte Colinarlo
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Jo Sals Tout"
LR8 Platan Club
14.15
LR1 Orq. Ferri
14.30
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 15
LR1 Boletín Estadístico - Típ. J. de Caro - Orq. Ferri
LR2 Av. J. Rampollet
LR3 Informativo - Agustín Lara y Ana María González
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR10 Informativo
15.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Orq. Salkin
LR8 Orq. Novel - Canc. T. Fossati
15.30
LR1 C. Del Moral - Orquesta Ferri
LR2 Típ. Mora - Canc. C. Ideal
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Orq. Granata - Los Riojanos
LR8 Armonías de Italia
LR10 Juicios sensacionales
15.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Orq. Salkin
LR10 Hora Selecta
16
LR1 C. Del Moral
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Arlén - Cine
LR5 Arte Colinarlo
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Jo Sals Tout"
LR8 Platan Club
16.15
LR1 Orq. Ferri
16.30
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 17
LR1 Boletín Estadístico - Típ. J. de Caro - Orq. Ferri
LR2 Av. J. Rampollet
LR3 Informativo - Agustín Lara y Ana María González
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR10 Informativo
17.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Orq. Salkin
LR8 Orq. Novel - Canc. T. Fossati
17.30
LR1 C. Del Moral - Orquesta Ferri
LR2 Típ. Mora - Canc. C. Ideal
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Orq. Granata - Los Riojanos
LR8 Armonías de Italia
LR10 Juicios sensacionales
17.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Orq. Salkin
LR10 Hora Selecta
18
LR1 C. Del Moral
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Arlén - Cine
LR5 Arte Colinarlo
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Jo Sals Tout"
LR8 Platan Club
18.15
LR1 Orq. Ferri
18.30
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 19
LR1 Boletín Estadístico - Típ. J. de Caro - Orq. Ferri
LR2 Av. J. Rampollet
LR3 Informativo - Agustín Lara y Ana María González
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR10 Informativo
19.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Orq. Salkin
LR8 Orq. Novel - Canc. T. Fossati
19.30
LR1 C. Del Moral - Orquesta Ferri
LR2 Típ. Mora - Canc. C. Ideal
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Orq. Granata - Los Riojanos
LR8 Armonías de Italia
LR10 Juicios sensacionales
19.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Orq. Salkin
LR10 Hora Selecta
20
LR1 C. Del Moral
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Arlén - Cine
LR5 Arte Colinarlo
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Jo Sals Tout"
LR8 Platan Club
20.15
LR1 Orq. Ferri
20.30
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 21
LR1 Boletín Estadístico - Típ. J. de Caro - Orq. Ferri
LR2 Av. J. Rampollet
LR3 Informativo - Agustín Lara y Ana María González
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR10 Informativo
21.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Orq. Salkin
LR8 Orq. Novel - Canc. T. Fossati
21.30
LR1 C. Del Moral - Orquesta Ferri
LR2 Típ. Mora - Canc. C. Ideal
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Orq. Granata - Los Riojanos
LR8 Armonías de Italia
LR10 Juicios sensacionales
21.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Orq. Salkin
LR10 Hora Selecta
22
LR1 C. Del Moral
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Arlén - Cine
LR5 Arte Colinarlo
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Jo Sals Tout"
LR8 Platan Club
22.15
LR1 Orq. Ferri
22.30
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 23
LR1 Boletín Estadístico - Típ. J. de Caro - Orq. Ferri
LR2 Av. J. Rampollet
LR3 Informativo - Agustín Lara y Ana María González
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Informativo
LR10 Informativo
23.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Orq. Salkin
LR8 Orq. Novel - Canc. T. Fossati
23.30
LR1 C. Del Moral - Orquesta Ferri
LR2 Típ. Mora - Canc. C. Ideal
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Orq. Granata - Los Riojanos
LR8 Armonías de Italia
LR10 Juicios sensacionales
23.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Orq. Salkin
LR10 Hora Selecta
24
LR1 C. Del Moral
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Arlén - Cine
LR5 Arte Colinarlo
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Jo Sals Tout"
LR8 Platan Club
24.15
LR1 Orq. Ferri
24.30
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

Miérc.: Junio 11

MAÑANA

- LR2 Aud. Gimnasia
10
LR3 Informativo - Top. M. Rocha
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Vos de Sur
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea
10.30
LR4 Informativo
LR10 Don S. Lecero
LR2 Aud. Avellameda

- LR4 Típ. M. Rocha
LR8 Intención musical
LR10 "Prisioneros de la Selva"
10.45
LR1 Mecha Caus y Antuco Telesca
LR3 Típ. Do Reyes - Cant. R. Arrieta
LR6 Los Riojanos
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lasso
11
LR2 Cuart. Rosso - Dúo

- Ibar-Reyes
LR3 Informativo - Canc. E. Molina - Típ. M. Rocha
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Novel
LR8 Aud. Turf
LR10 Boletín Eco. Hip.
11.15
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Orq. Granata - Cant. De La Cuesta

- LR1 Mercados de Aves
LR4 Típ. Do Reyes
11.30
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Típ. Mora - Canc. G. Ideal
LR3 Típ. Rocha - Canc. E. Molina
LR4 Informativo
LR6 "Cine Dial"
LR6 Típ. Novel - Los
LR10 Típ. Famá
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. J. Do Reyes
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Granata - Canc. E. Fossati
LR2 Crónica Teatral
LR4 Cant. R. Arrieta

TARDE

- LR1 Boletín Estadístico - Orq. Música Ligera
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Salkin
LR6 Típ. Novel - Cant. De La Cuesta
LR10 Vos de España
LR2 Aud. Galicia
LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Cant. C. Del Moral
LR3 Canc. J. Corsini
LR4 Barit. F. Lanza
LR6 Orq. Granata
LR8 Los Riojanos
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cuart. Royal - Dúo Ibar-Reyes - H. Velich
LR3 Cant. S. Aguayo - Jazz Santa Paula - Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Típ. E. Lomuto
LR6 Orq. Salkin
LR7 Típ. Novel - Canc. E. Fossati
LR8 Leyendas Orientales
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR6 Orq. Granata
LR8 Cant. De La Cuesta
LR4 Cant. I. Corsini
LR6 Aud. Iberoamericana

- LR4 Típ. R. Firpo
LR6 Cía. Rutas
LR10 Cartelera Teatral
14.45
LR3 Orq. Mandich
LR1 Patalla Mundial
15
LR1 Orq. Ferri
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS.
OTRAS
LR8 "Voz de la Experiencia"
15.15
LR1 C. Del Moral
LR4 Típ. P. Laurens
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
LR3 Orq. Mandich
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR8 Voces del Cine
15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Típ. P. Laurens
16
LR1 Liana Chomery
LR3 Cía. Juan Sarcione
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LR10 Voz de France
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdes
LR3 Típ. P. Laurens - Canc. A. Villarreal
LR10 Vos Hebra
LR4 Cant. A. Ravera
LR2 Aud. de Jazz
16.45
LR3 Cant. J. C. Barbarrá - Cant. A. Ravera
LR4 "Efemérides"
LR4 Típ. P. Laurens

- LR1 AUD. OLAVINA "Tis Olavina"
LR2 Los Grandes del Jazz
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Escelator
LR6 Informativo
LR2 Recteo Escolar
LR4 Pad. Marilyn
LR8 Aud. Vasco-Argentin
LR10 Cía. D. Ferrelto
17.15
LR1 Liana Chomery
LR6 Vos R.C.A. Victor
17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Cant. A. Ravera - Típ. J. Otero
LR4 Cía. N. Cuñen
LR2 Reg. de España
LR4 Orq. J. C. Barbarrá
LR10 Paudilla Corazón
17.45
LR3 Cant. A. Villarreal - Típ. D. Blancos
LR2 Cuentos Infantiles
LR4 Cant. A. Ravera
18
LR1 Informativo
LR2 "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. Pedro Tocel
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 "Rincón de mi Tierra"
LR10 "Si Cenicienta"
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Informativo - Típ. José Otero
18.15
LR1 "El Rezonón" - Carmen Dural
LR2 Poemas Ilustrados
LR10 Aud. Magaldi
LR6 Orq. A. Macri

- 18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 "En los Pgos del Zorral"
LR3 Canc. A. Villarreal Típ. Dadas Blancos
LR4 Sop. N. Nelson
LR5 Informativo
LR6 Típ. D. Sarti
LR8 Cía. R. Alradid
18.45
LR3 Orq. Barbarrá - Cant. A. Irueta
LR4 Cant. A. Castellano
LR6 Orq. D. Sarti
LR10 Bolet. Deportivo
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Orq. Barbarrá - Típ. J. Otero
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Orq. A. Macri
LR1 Informativo
LR4 Cía. C. Ortes
LR8 Bol. Dep. Códono
LR10 Informativo desde Berlín
19.15
LR1 Trío Maestra
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Cant. A. Castellano
LR6 Típ. R. D. Sarti
LR2 Canto al Trabajo
LR10 Aud. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Mandich
LR4 Informativo
LR4 Típ. J. Otero
19.45
LR3 Cant. A. Irueta
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. R. D. Sarti
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR4 AUD MEDIAS OREA "Medallones sobre el corazón"
LR6 Sop. E. R. Ferran
LR6 Orq. A. Macri
LR1 Hora Checoslovaca
LR4 Cía. Jarentin
LR6 Cía. Jarentin
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR4 "Hoy se firma su drama"
LR5 Orq. R. Linarez
LR6 Típ. D. Sarti - Canc. L. Evans
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 Lindero Furera - Típ. D'Arieno
LR3 E. Delfino - F.

- Brunelli - E. Ramírez
LR4 Ten. R. Falcón-Típ. A. Rodio
LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 "Joven, Vida y Estanciera", Cía. A. Los
LR10 Hora Selecta
LR1 Hora Checoslovaca
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Típ. Vito
LR6 "Doña Annelata"
LR8 Intención Musical
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR5 Orq. R. Linarez
21.30
LR1 AUD. LAKME: M.

- Ortiz en "Conmigo en mi camarín" - Orq. D. Bola - R. Cesari
LR2 Cant. O. Alonso - Orq. Bili - A. Mar. times
LR3 Canc. N. Omar Santa Paula - Tino Torti
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. E. R. Ferran
LR6 Orq. A. Macri - Ton. E. Fort
LR10 Vos de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR8 Aud. Iberoamericana
LR8 Eco del motor
22
LR1 Boletín Estadístico - "Los Amores de Hehu-

- bert"
LR2 Cía. S. Arrieta.
LR3 Orq. F. Brunelli - Típ. Zorros Grises
LR4 Reflej. de Francia
LR6 Orq. Macri - Canc. L. Evans
LR1 Band. Municipal
LR2 Hable Cator Tiempo
LR8 Dic. Político
LR10 "Informativo desde Berlín"
22.30
LR1 Típ. D'Arieno - Orq. Dajos Bela
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Desde Luna Park
LR10 Tabanillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

7
LR3 Grandes Problemas
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR4 Informativo
LR4 Boletín Arica
9
LR10 Grab. Clases de
Francés
LR3 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cla. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

Jueves: Junio 12

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Informativo - Tip.
A. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur
10.15
LR3 Cla. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romero

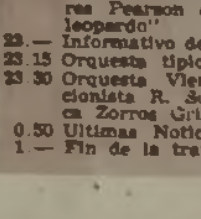
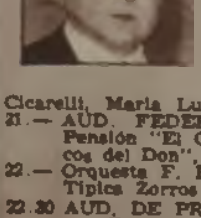
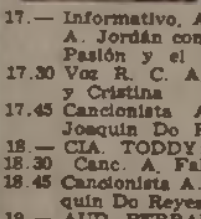
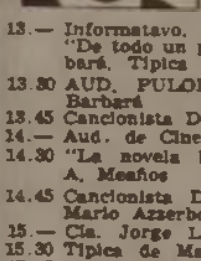
10.30
LR6 Can. C. Acuña
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Tip. A. Sureda
LR8 Intención Musical
LR10 Prisioneros de la
salva
10.45
LR1 Mecha Claus y An-
tonio Torres
LR3 Canc. D. Del Pilar
Orq. Don Filinto
LR6 Canc. L. Esquivel
11
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cla. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Gentile - Canc.
Z. Cealli
LR3 Informativo - Orq.
Filinto - Canc. C. del
Pilar
LR1 "Ritmo y Ritmo"
LR5 Aud. de Jans
LR10 Jaz. S. Mezuk
LR4 Canc. A. Villareal
11.15
LR3 Tip. A. Sureda

Orq. Don Filinto
LR1 Mercado de Artes
LR4 Tip. A. Sureda
LR10 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Trío Martín
LR1 B. Gentile - Bec-
rón-Paradise - Z. Ceo-
di
LR3 Cant. R. Arrieta -
Tip. A. Sureda
LR4 Informativo
Canc. Sump. Lfs
LR6 Orq. Remit - Canc.
L. Esquivel
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cla. Destellos
11.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Canc. A. Villareal -
Orq. Don Filinto
LR4 Boletín Policial

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades musicales
9.15 Araucanía: Reina de la cocina.
9.30 Cla. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO.
(De 10 a 11 horas): Típica de
Antonio Sureda Can. A. Villareal.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cla. Remembranzas en "Pasión de
la uruguayita Lucía"
10.45 Cancionista del Pilar. Orq. Don
Filinto.
11. — Informativo. Orquesta Don Filin-
to, Cancionista del Pilar
11.15 Típica A. Sureda, Orq. Don Fi-
linto
11.30 AUD. COBRA: Cantor R. Arrieta,
Típica Antonio Sureda.
11.45 Cancionista
A. Villareal
Orq. Don Filinto
12. — Informativo
desde Andí
12.15 Cancionista
Nelly Omar
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(De 12.30 a 14
horas): Típica F.
Canaro
12.45 Nelly Omar
13. — Informativo. AUD. BELFAST:
"De todo un poco", Orquesta Bar-
bará, Típica F. Canaro
13.30 AUD. PULGIL: Orquesta J. C.
Barbará
13.45 Cancionista Dorita Davis
14. — Aud. de Cine, por Chas de Cruz
14.30 "La novela breve", por Manuel
A. Mesaños
14.45 Cancionista Dorita Davis, Típica
Mario Aszerboni
15. — Cla. Jorge Lanús
15.30 Típica de Mario Aszerboni
15.45 AAUD. CAMBA: Canc. Lily Roy
16. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(De 16 a 17 ho-
ras): Informati-
vo. Cla. Juan
Sardone con F.
Navarro en "La
Mozza del manto
Rojo"
16.30 Tip. A. Ro-
cha, Hnos. Berón
Tip. De Reyes
17. — Informativo. AUD. PARKER. Cla.
A. Jordán con R. Escalada en "La
Pasión y el Ángel"
17.30 Voz R. C. A. Victor, con Mario
y Cristina
17.45 Cancionista Ada Falcón, Típica
Joaquín Do Reyes
18. — CIA. TODDY: Charité Chan
18.30 Canc. A. Falcón, Tip. M. Rocha
18.45 Cancionista A. Falcón, Típica Joa-
quín Do Reyes
19. — AUD. PERRAMUS: Canc. Amanda
Ledesma, Típica M. Rocha.
19.15 AUD. SELLO DE ORO: Orq. S.
Aguiro, Orq. Feliciano Brunelli
19.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 19.30 a 22.45
hs.): AUD. SAN-
TA TERESITA:
Roberto Firpo
Orq. F. Brunelli
20. — Informativo.
AUD. LIGA 88:
"Nobles Recuer-
dos de Nobleza"
20.30 AUD. VINO
TORO: Orquesta
F. Brunelli, G.
Cicarelli, María Luisa Notar
21. — AUD. FEDERAL: Hnos. López,
Fusión "El Campeonato", "Coca-
cos del Don", Típica R. Firpo
22. — Orquesta F. Brunelli, J. Centeya,
Típica Zorros Grises
22.30 AUD. DE PREAL: Cla. O. Cam-
ras Pearson en "La mujer y el
leopardo"
23. — Informativo desde Andí
23.15 Orquesta típica Zorros Grises
23.30 Orquesta Vienesa Mandich, Can-
cionista R. Sotelo, Orquesta típi-
ca Zorros Grises
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1. — Fin de la transmisión



12
LR1 Boletín Sintético -
D. Bela - Trío Martín
LR2 De Villoldo - Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Informativo - Cant.
C. Acuña - Canc. L.
Esquivel
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Reg. De España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Canc. N. Omar
LR6 Jazz Berni - Cant.
R. Araya
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Gentile - Z.
Cealli - O. Moreno -
Jazz Laguna Fletta
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
Los Mendocinos
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Bolman
LR6 Orq. Taigana - Cant.
C. Acuña
12.45
LR1 Tip. D'Arizano
LR3 Canc. N. Omar
LR4 "Balón de Belleza"
LR6 Puan G. Masferrer
LR8 Jaz. Reznik - Canc.
L. Esquivel
LR4 Cant. R. Arrieta
LR8 Aud. Ibero Ameri-
cana.
13
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria" -
D. Bela - D'Arizano
LR2 Av. J. Ramponet
LR3 Informativo - "De
todo un poco" - Tip.
F. Canaro

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR4 Tip. Los Mendo-
cinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Orq. Taigana - Cant.
R. Araya
13.30
LR1 Tip. D'Arizano -
Trío Martín
LR2 Jazz Laguna Fletta -
Cant. O. Moreno
LR3 Orq. Barbara
LR4 Informativo
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Jazz Reznik - Canc.
L. Esquivel
LR2 Armonías de Italia
LR8 Música Italiana
LR10 Juecos sensaciona-
les
13.45
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Orq. Taigana - Cant.
C. Acuña
LR10 Hora Selecta
14
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR5 Polica Club
14.15
LR1 Tip. D'Arizano
LR5 Trans. Opera "Tan-
hausser"
14.30
LR1 AUD. CAMBA: con
"La familia de Pancha
Rolón"

LR3 "La novela breve"
LR4 Informativos
LR6 Gardel-Magaldi
LR4 Tip. M. Aszerboni
LR6 Cla. Rutas
14.45
LR3 Canc. D. Davis
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Oñ. Barbarrá
LR10 "La mujer en la
Historia"
15
LR2 Cla. N. D'Arizano
LR3 Cla. Jorge Lanús
LR4 "Primicias"
LR2 Pág. De Amor
LR4 Canc. D. Davis
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
LR10 Canc. D. Aguirre
15.15
LR1 Romances Select.
Orq. Música Ligera
LR1 TARDES DE VOS-
OTAS
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Tip. M. Aszerboni
LR4 "Una Mujer al Te-
lefono"
LR6 Cla. A. Las
LR4 Hnos. Castro
15.45
LR1 Cla. D. Rolón en:
Ar. de C. Nurtion
LR3 Canc. Lily Roy
LR4 Canc. Lily Roy
16
LR3 Orq. Música Ligera
LR4 Cla. J. Nurtion
con Fanny Navarro
LR4 Aud. de Cocina
LR10 "Voz de France"
LR2 Gento de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cla. A. Bambú
16.15
LR1 Canc. C. Del Moral

16.30
LR1 AUD. LUX: Cla.
Carmen Valdés
LR3 Tip. Rocha - Hnos.
Barón - Tip. M. Ro-
cha
LR10 Voz Hebreas
LR4 Tip. M. Aszerboni
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Pas
LR3 Cla. A. Jordán
LR6 Aud. A las cinco
en R. Facelior
LR6 Informativo
LR2 Secreto Escolar
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Gardel - Magaldi
17.15
LR6 Desfile. Mús. Odeón
17.30
LR1 Cla. M. Cans y A.
Teleca
LR3 Voz R. C. A. Victor
LR4 Cla. Norma Cullen
LR10 Voz de España
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR2 Cuantos Infantes
LR3 Canc. A. Falcón -
Tip. M. Rocha
LR4 Hnos. Berón
18
LR1 Informativo "Los
don Pílderes"
LR2 Cla. P. Tocel
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR10 La Centelista
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. M. Rocha
LR6 Gaceta Policial
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR4 Cant. M. Banni
LR5 Informativo Bolivia
LR10 Aud. Agrícola

18.30
LR1 Cla. J. De Alba
LR3 Canc. A. Falcón
Tip. M. Rocha
LR4 Conj. Guarani
LR5 Informativo
LR6 Aud. Nuevos Valores
LR2 "Arte y Patria"
LR6 Cla. R. Alvaldi
18.45
LR3 Canc. A. Falcón -
Tip. De Reyes
LR5 La Hora de Club
LR10 Aud. de Cine
19
LR1 Carmen Del Moral
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Rocha
Canc. A. Ledesma
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR6 Tip. Del Campo -
Hnos. Desmond
LR1 Informativo
LR4 Cla. G. Orta
LR8 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Orq. P. Brunelli
8 Aguayo
LR4 Tip. E. Lomato
LR6 Cuart. Los Ases
LR2 Canto al trabajo
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR4 Canc. A. Falcón
19.45
LR3 Canc. A. Ledesma
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Del Campo -
LR2 "Bajo el cielo de
España"
LR8 Automóvil Club

20
LR1 Mario Pugliese, Ca-
rillo y sus Muchachos
LR2 Jazz Laguna Fletta
- Nato Castro - G.
Ida
LR3 Nobles Recuerdos de
Nobleza
LR4 Carar. Deportivos
Act. M. De La Vega
LR6 Informativo
LR10 Com. Golf
LR4 Aud. Luso-Brasileña
20.15
LR4 "Bandido Luso Uda-
na
LR5 Com. J. Quenda
Pian. F. Randie
LR6 J. J. de Botas Reyli
20.30
LR1 AUD. CASTAÑERIL-
NA. Fernando Ochoa
A. Fleury - E. Carbel

LR2 Melody Sisters - J.
Polito - Jazz Laguna
Fletta
LR3 F. Brunelli - G.
Cicarelli y M. L. No-
tar
LR4 Tip. E. Lomato
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cuart. Los Ases -
Hnos. Desmond
LR1 Hora del Brasil
LR4 Cla. Juvenilia
LR6 Cla. Juvenitad
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR5 Pian. F. Randie
LR6 Cuart. Gobbi - Tip.
Del Campo
LR9 Aud. Turf
LR3 Inf. desde Londres
21
LR1 Pope Arias - Tip.
Di Barli
LR3 Cant. O. Moreno -

José Laguna Fletta
LR5 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeonato"
- "Coccos del
Don" - R. Firpo
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 "Joven, vida y es-
tanciares" - Compañía
A. Lum
LR10 Hora Selecta
LR2 Noche en las Almas
LR6 Cla. B. Podestá
LR8 Intención Musical
LR10 Informativo
21.15
LR5 Pian. F. Randie
LR4 Tip. Zorros Grises
21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrietas"
LR3 "Canción los ba-

rridos" con Polito - A.
Maison y Lopezito
LR4 Cla. B. Apantea
LR5 Informativo
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. O. Nurtion
LR10 Voz de España
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Informativo
LR8 Ecos del Motor
21.45
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cuart. Los Ases -
Hnos. Desmond
22
LR1 Boletín Sintético -
Juan Bovi - "El Club
de los sutores" - Tip.
Di Barli
LR2 Cla. R. Arrieta
LR3 Orq. F. Brunelli -
J. Centeya - Tip.

Zorros Grises
LR5 Pian. F. Randie
LR2 Habla Cesar Tiempo
Teatro Breve
LR6 Día Policial
LR10 Informativo desde
Berlín
22.15
LR4 "Al paso del Mu-
cho"
22.30
LR1 Abel Fleury - Tip.
Di Barli
LR5 Cla. O. C. Pearson
LR4 Desde un Teatro
LR8 Revista de Medicina
LR10 Tabanillo
23
LR1 Informativo -
LR3 Informativo

NOCHE

rios" con Polito . A.
Makani - Lupeito
LR3 Variedades Alti-
sona: B. Del Prado -
A. Acosta - Orquesta
Barbará
LR4 Cla. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop.
O. Dillon
LR8 Orq. Macri - Ten.
E. Fuet
LR10 La Voz de España
LR2 Aud. Española
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberu America-
na
LR8 "Ecos del Motor"
22
LR1 Boletín Sintético -
"Los Amores de Schu-
bert"
LR2 Cla. S. Arietta
LR3 Actor Tomás Alme-
ra

ri) . Orq. F. Brunelli
LR4 Ten. R. Falcón-Tij.
Los Mendocinos *
LR5 Pian. A. Dellos
LR8 Orq. Macri - Cane-
L. Esquivel
LR9 Arte y Cultura de
España
LR2 Habla C. Tiempo
LR9 Día Político
LR10 Informativo de Ber-
lin
22.30
LR1 Jazz Atmaní . L.
Mexicana
LR3 Informativo
LR9 Cla. O. C. Pearson
LR10 Tebanillo
23
LR1 Informativo
LR4 Doude un teatro



OFERTAS de
Peletería
"FEMINA"
que pueden adquirirse
con
CREDITOS
A SOLA FIRMA
pagaderos en 10, 15 y 20 meses

Modernos
CUELLOS de
ZORROS PLA
TEADOS.
BLEU, CHIN
CHILLA, etc.
Diversos mo
delos, desde \$

135.-

TAPADOS 7/8, creacio
nes SUAVIZON, diversi
dad de mode
los, desde \$ **125.-**



GRATIS
enviamos
nuevo
CATALOGO
1941



ZORROS PLATEADOS.
BLEU, CHINCHILLA, GRIS
o NEGRO, calidad selec
cionada des.
de \$ **130.-**

Juvenil BOLERO en LEOPAR
DO, CARACUL, LOUTRE.
AGNEAU RASE, **\$ 125.-**
etc. desde

Peletería **FEMINA**
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38-MAYO 0537 y 0607

Un IMAN

para quienes saben comprar,
son las **OFERTAS** que hace

"CAMBA". Incompetibles por su
CALIDAD, PRECIOS Y SURTIDO



Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina gé
neros de moda, importados "sou
flée" de resortes de acero, desde \$ **70.-**

**FACILIDADES
DE PAGO**



Espléndido conjunto de DORMITO
RIO y COMEDOR, color nogal, per
fecta terminación, com
puesto de 23 piezas \$ **595.-**

GRATIS
enviamos nuevo
CATALOGO
ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUJERES
camba
Unica direccion

456 RINCON 456

Tentación Saludable

SALUS en mate o te-mate, es tentación sabrosa y saludable, vegetal fresco, alimento vivo, que nutre sin cargar el estómago, repone las energías, apaga la sed y suprime la fatiga.

SALUS es yerba bien nacida, cultivada con cariño como las flores de un jardín, en pintorescas colinas besadas por el Sol de Mayo. **SALUS** yerba de la Patria, fué la primera que, orgullosa de su estirpe, pregónó a los cuatro vientos su origen argentino.

Yerba de aguante largo y parejo, **SALUS** se entrega generosa en larga serie de mates inolvidables, de intensa fragancia, coronados siempre por gallardo copete de espuma. **SALUS** hace grata y barata la vida!

Viva la Patria!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA S.A.

Victoria 2666 - Buenos Aires

TORTA DE YERBA SALUS - MERECADERIA

En las horas inciertas de la Patria:
cuando indecisa estaba la victoria,
corriste por las venas de los gauchos
mezclada con la sangre redentora!
Tu jugo, es sangre gaucha!
Es la savia valiente y generosa,
que supo hacerse dulce frente al triunfo
y supo hacerse fuerte en la derrota!
¿Cómo olvidarte -; **SALUS!** - si tú eres
el recuerdo viviente de la Historia!

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA