

RADIOLANDIA

692
CENTAVOS

AMANDA LEDESMA

Foto Annamaria Melarich

2305



TACO LUIS XV 4 1/2

2305. Cabritilla negra
combinada gamuza.
Horma Canotier.
35 al 41 \$ **1190**

2303. Todo cabritilla
azul. Taco cuadra
do. 35
al 41, \$ **1190**

2303



51822. ORIGINALISIMO del...
sobre de gran calidad. er
gamuza negra o MARRON
cierres relámpago.
30 x 22 cms. \$ **1890**

Nuevos y Delicados Modelos

PRESENTADOS POR
FANACAL

3305



3319

SEMILLADOS
y COSIDOS
INDUSTRIA
ARGENTINA

GAMUZA CON RASO

3305. Becerro gamuzado
(gamuza) azul, aplica-
ción RASO. Taco 6 1/2
centímetros.
33 al 40, \$ **1190**

3319. Becerro gamuzado
(gamuza) negra. moño
RASO. Taco 6 1/2
ctms. 33 al 41 \$ **1190**

Viritas

NUEVA LINEA
MUY FEMENINA



3241



3243

3243. Becerro gamuzado
(gamuza) MARRON. Ta-
co 6 1/2 ctms.
32 al 39 \$ **990**

3241. Becerro gamuzado
(gamuza) negra. Taco
6 1/2 ctms. 32
al 39 \$ **990**

3245. Becerro gamuzado
(gamuza) negra o azul.
Taco 6 1/2 ctms.
32 al 40 \$ **990**

3245



4566

TACO AMERICANO

4668. Becerro gamuzado
(gamuza) negra o MA-
RRON. PLATAFORMA
entera. Taco 5
ctms. 33/39, \$ **1690**

4566. Becerro gamuzado
(gamuza) MARRON
aplicación cabritilla. Ta-
co 5 1/2 ctms.
33 al 40 \$ **1490**

4562. Becerro gamuzado
(gamuza) MARRON o
azul, aplicación cabriti-
lla. Taco 5 ctms.
22 al 40 \$ **1490**



4562

Solicite GRATIS
CATALOGO 64 con
todas las novedades
creadas para la tem-
porada.



51823. MODERNISI-
MO sobre, cierre
relámpago, aplic. de
madera. Viene en
gamuza negra o
MARRON. 29 x 21
centíme-
tros \$ **1890**

INTERIOR:
FLETE \$ 0.30

FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

'EL ABRAZO DE AMERICA' SERA REALIDAD POR RADIO BELGRANO EL 9 DE JULIO



Dr. Roberto M. Ortiz, presidente de la República.



Dr. Ramón S. Castillo, vicepresidente en ejercicio de la presidencia.



Franklin D. Roosevelt, presidente de los Estados Unidos de Norteamérica.



Dr. Getúlio Vargas, presidente de los Estados Unidos del Brasil.

La significación que tiene el Nueve de Julio, como efemérides patria, no podía dejar de cobrar este año la misma proyección radiotelefónica. Sin embargo, el próximo 9 de Julio, cobrará a través de la radio —Radio Belgrano— toda su significación simbólica. Coincidiendo con el decimosexto aniversario de esa broadcasting, el programa anunciado ilustra de por sí, de la magnitud patriótica del mismo, al igual del verdadero sentir popular, que torará poner en evidencia a Radio Belgrano, en una perfecta y armónica afinidad con el pueblo.

EL ABRAZO DE AMERICA

En efecto, Radio Belgrano se empeña en estos instantes en la confección de su programa, cuyas características tienen una importancia, como probablemente no la ha tenido ningún otro. El mismo, denominado "El abrazo de América", contará con la palabra y la adhesión a la fiesta argentina de los veintún mandatarios de las repúblicas americanas. Hermanas de la nuestra en ideología, hermanas de la nuestra en heroísmo cívico y en amplitud de miras, todas las patrias de América, estarán presentes. Radio Belgrano ofrecerá sus micrófonos conectados con todos los países de América a los presidentes de los mismos para recibir así, para el pueblo argentino, el mensaje de amor y de confraternidad. Con la colaboración del Dr. Sylla Monsegur, director del Palacio de la Cultura Americana, el próximo nueve de Julio hablarán por intermedio de la onda de Radio Belgrano los siguientes presidentes de países de América: Argentina: Drs. Roberto M. Ortiz y Ramón S. Castillo. Brasil: Dr. Getúlio Vargas. Bolivia: Gral. Enrique Peñaranda. Colombia: Dr. Eduardo Santos. Costa Rica: Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia. Chile: Dr. Pedro Aguirre Cerda. Cuba: Coronel Fulgencio Batista. Ecuador: Dr. Carlos Arroyo del Río. Estados Unidos: Sr. Franklin Delano Roosevelt. El Salvador: Maximiliano Fernández Martínez. Guatemala: Jorge Ubico. Honduras: Dr. Tiburcio Carías Andino. Haití: Stenio Vincent. México: General Manuel Ávila Camacho. Nicaragua: Dr. Anastasio Somoza. Paraguay: Gral. Higinio Morínigo. Panamá: Dr. Arnulfo Arias. Perú: Manuel Prado Ugarteche. República Dominicana: Sr. Manuel de Jesús Troncoso de la Concha. Uruguay: Gral. Alfredo Baldomir. Venezuela: Dr. Eleazar López Contreras.

AMPLIA SIGNIFICACION

Como el lector comprenderá, por los aspectos dichos acerca de esta transmisión que efectuará el 9 de Julio próximo Radio Belgrano, la misma es un programa de extraordinario interés. No solamente para nosotros, sino para el mundo entero. A través de sus presidentes es América entera la que hablará. Y todos ellos, dirán seguramente, la palabra precisa e ilustradora del sentir de nuestros pueblos. Pueblos de América, privilegiados en un destino de paz y de hermandad, y fuertes en ese mismo sentido de colaboración y de mutuo cariño y respeto. Las proyecciones que alcanzará esta transmisión cobran pues características que no tuvieron jamás entre nosotros. "El abrazo de América" ilustrará al mundo entero, con qué entusiasmo y con qué claridad de conceptos se aunan las naciones americanas a la fiesta de nuestro país. Fiesta solamente posible, porque ella representa, además del júbilo justo que la fecha en sí provoca, un idéntico sentimiento, una idéntica doctrina, una igual forma de actuación y de sentimientos frente a los acontecimientos actuales. El abrazo de América, ilustra además, que si todos los pueblos hermanos y amigos del hemisferio llegan a la fiesta, también llegarán a la desgracia, manteniendo siempre alto y honorable el concepto antedicho de un sentido colaboracionista.

UN GRAN ESFUERZO

Desde el punto de vista radiotelefónico, este programa escapa a todo comentario. Lo enunciado del mismo suple todo elogio y no hay necesidad de evidenciar el esfuerzo hecho por Radio Belgrano para la conexión de sus micrófonos en el despacho presidencial de los hombres que rigen América. No se trata de una figura. Son veintuna figuras de relieve universal, de indudable significación. Radio Belgrano no ha escatimado esfuerzos. Por el contrario. Sabiendo las inmensas dificultades de entemano, con las que tropezaría, evidencia un espíritu de lucha, que se halla ahora coronado del mejor de los éxitos, ya que todos los presidentes de América, han prometido estar presentes. Y lo estarán, pues todos ellos sustentan el mismo espíritu que preside la alta significación del 9 de Julio, no solamente en nuestro país, sino en el mundo entero. La República Argentina, cuya honrosísima historia es digno ejemplo y sano y dulce marential de heroísmo a través de todas las expresiones del hombre, ya en la lucha, ya en la idea, recibirá pues el justo homenaje. Y será a través de la radiotelefonía argentina cuya voz alcanzará a los receptores del mundo entero. Por eso repetimos que este programa tiene una proyección que jamás alcanzará. Por la importancia del mismo. Y por la proyección que despertará en mundo entero. Ya que un anhelo de libertad, de paz y de amor silenta en el corazón de los hombres, que espiritualmente estarán en esta fiesta de paz, de labor, de sana justicia. América vivirá con la fiesta argentina, un día inolvidable. El 9 de Julio a través de la radiotelefonía, cobrará pues una importancia tan honda, tan significativa, como de hondo y significativo tiene el programa que será realizado cual ninguno, con la expresión de América toda, a través de quienes rigen sus altos y magníficos destinos.

El "K.O." al peso criollo

LA fuerza irresistible del dólar americano dejaba en error, a plazo brevísimo. Desde Sunday, una serie de rumores —que el tiempo confirma en la mayoría de los casos—, circulan la partida de los dólares más rutilantes del cine y la radio nacionales.

Nadie resistió, al parecer, la tentación de la fuga masiva. El curso de dólares atravesó definitivamente a quiebras, tras una rápida operación aritmética, comparando con la cantidad que se paga fuera con su situación en más de cuatro veces la unidad nacional.

El dólar, mejor, ha puesto "K.O." al peso criollo. Lo dicen las ya aseguradas partidas de Neil Marshall, Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Juan Carlos Thorry, Alberto Gómez, Martín Gaitan, etc., a las que se añaden unidas en breve las de Amanda Ledesma, Fernando Ochoa, Sabina Gómez, Charly, etc.

FUGA DE ASTRÓS.

Una verdadera fuga de astrós, como se le denominará, fuga sólo posible por virtud del valor de la moneda norteamericana, que se corrientes en los contratos para el exterior y cuyo equivalente en pesos moneda nacional, no admite compensación para quienes los empujaron, empresarios o productores.

Desde todos los rincones de América se abalanza a los ídolos argentinos. Cuba se repleta de extranjeros. México, ejerce sobre ellos una atracción poderosísima. Y como ellos, Chile, Perú, Ecuador, Venezuela, Colombia y el mismo Estados Unidos, cuyos productores y dirigidos radio-teléfono, según al parecer las directivas de buena vecindad americanas categorizan por el presidente Roosevelt, con el criterio siempre eficaz de que, por medio del arte, se como más fácilmente se vinculan afectivamente los pueblos.

8.000 DOLARES POR 11 DÍAS PARA NINI

Decimos que no se puede luchar frente a las retribuciones de los empresarios extranjeros. Y lo refirma, con la elocuencia de sus cifras sensacionales, un contrato que acaba de firmarse entre Duetto, Freddy, el popular salmador y libretista,

rector de un distinguido radial cubano, un pedista argentino. "Le pago me cubre prontamente para venir a casa de Neil Marshall, Hugo del Carril y Libertad Lamarque".

Freddy telegrafía, seguro de que la cantidad pedida por Nini, quien como se sabe viene ahora entre nosotros la estada más elevada, no podría ser acordada por sus solicitantes. Poco desde La Habana llegó a los pocos días otro telegrama. Aceptada la propuesta. El deber para quince días después. Viaje en avión ultrarrápido de ella y Juan Carlos Thorry. Se opuso al reparto de su ingenuidad de viajar antes de noviembre. Y nuevamente aceptada. Sin embargo el contrato y se realmente sensacional.

8.000 dólares, además de tres pasajes de ida y vuelta por avión, por quince días de actuación en La Habana.

Nini aceptó. En noviembre, pues, partirá hacia la Feria de las Antillas. Pero su viaje será de más de ese quince, puesto que se conoce a su vez, han comenzado a llover sobre la estrella propuestas para actuar en numerosos países. Y nada raro sería que prolongara su gira hasta Estados Unidos, puesto que en Hollywood, donde se dará mayor proporción a las filmaciones en castellano, hay extraordinario interés por conocerla, donde sus últimos y ruidosos triunfos.

HUGO DEL CARRIL VA EL VIERNES PRÓXIMO

Con Hugo del Carril ha pasado algo parecido. Desde mucho atrás viene recibiendo, también de Cuba, donde sus películas y sus discursos tienen magnífica acogida —tanto que se afirma su popularidad en parte con la de los más grandes astrós americanos—, ofertas tentadoras. El dólar obró también decisivamente sobre su voluntad. Y así es el momento en que empuja sus bagajes, para partir el próximo viernes, al del oriente, acompañado por Ana María Lynch, Tito Ribero, Pedro Quintana y sus guitarristas, a fin de presentar en radio y en el escenario del teatro Nacional, el más grande de La Habana, un espectáculo totalmente nuevo, completado con la exhibición de una de sus grandes películas.

Ana María se presentará como bailarina (ha estado estudiando intensamente con Letitia de la Vega) y en pareja con Pedro Quintana, en exhibiciones de los bailes más típicamente cubanos, de los que este último es un extraordinario cultor. ¿Qué presupuesto assume ese espectáculo? Nada más que en metros, un equivalente a los cien mil pesos nacionales, a los que hay que agregar 25.000 pesos en pasajes. Y lo que cuesta la cuarta que dirigirá Tito Ribero.

Otro vez sólo los sueldos en dólar, han hecho posible una gira tan exitosa. Aseguramos que Hugo también llegará a Estados Unidos.

EN JULIO SE VA GÓMEZ, EN AGOSTO AMANDA

Poco nos paran ahí los nombres. El 9 de julio se embarcará en Chile rumbo a Cuba —primera etapa de su larga gira— acompañado por Candú, su guitarrista y excelente compositor de temas felices, a bordo del vapor "Imperial", Alberro

Gómez, de quien se afirma también que de gran prestigio en toda Latinoamérica, donde sus discos causan verdaderas sensaciones. Para Gómez se estipuló también una retribución que duplica casi exactamente, en gran medida de este año en Radio Belgrano. Y, claro está, el muchacho no ha resistido a la tentación.

Con respecto a Amanda, aunque todavía no se ha firmado contrato, es seguro de que viajará hacia Las Antillas y Centro América a mediados de agosto. Las gestiones están muy adelantadas y con toda seguridad también el mejor de los felices, ya que además de asegurarse a Amanda el marco brillante que merece su condición de artista, se habla de miles y miles de dólares...

Para entonces, también estarán en Cuba Freddy y Fanny Navarro, en pareja para animar programas y espectáculos, en los que la joven estrella cantará cosas criollas.

LIBERTAD Y FERNANDO SEGUIRÁN A AQUELLOS...

Pero quien todavía no ha rendido del todo su alma de permanecer en Isla —superior a sus ansias confesadas de viajar—, es Libertad Lamarque, sobre quien se ejercen influencias, para que tome una amplia gira. Sabemos que hace poco tiempo, un diplomático de determinado país contrató para la gira oficialmente en nombre del gobierno de su país, para que cumpliera una buena actuación en el mismo. La nominación fantástica de Libertad, estrella indiscutida del cine en toda Hispanoamérica, se dio en las altas esferas americanas. (Podrá resistir "Libre" mucho tiempo más? Creemos que no. Tanto, que estaremos por asegurar que terminado su contrato con Argentina, como Pitti y finalizada su temporada en Radio Belgrano, antes de que finalice el año estará ya por tierras donde se la espera con ansia y entusiasmo. Por último, resta la posibilidad del viaje de Fernando Gómez. El "gaucha", interesado en cumplir también una temporada de sufriendad continental, tiene ya en sus manos varias con-

tratos capaces de tentarlo al más severo. Que se vaya o no, depende en su caso de diversas facilidades. Pero recordemos y sabemos de su afán de llevar hasta públicos lejanos la emoción de lo más auténticamente nuestro, tampoco es difícil inclinar el proboscis.

Más fácil es el terror, pues, cuando se piensa que el dólar ha puesto definitivamente "K.O." a nuestro peso. Lo presente, seguramente, es sólo un anticipo de lo que puede ser el estado de nuestra vida. Hasta ahora son irris. Pero de momento el propósito de dos grandes empresas de Hollywood de producir de nuevo cintas para toda la América de habla hispana, ya se ve que muchos astrós y estrellas criollas, se radica-

rán definitivamente en Nueva York, donde aquí se filmarán. El tiempo dirá hasta dónde habrá de convertirse en realidad. Y es que los americanos conservan la misma aversión de sus tres películas y se agrietan a combatir a nuestra producción, produciendo a su vez lo que Latinoamérica quiere. Nos decían recientemente, que "Libertad de Libertad y Neil Marshall" habían tenido, en dicho mercado, realmente un suceso al ver a películas de Betty Davis y Clark Gable. Y no es extraño que los yanquis no desearán. Está planteada, pues, una lucha por el dólar y el peso, que aquí ha defundido, en su primera etapa, con la rotundidad de un "knock-out".

GENIOL hace bien



GENIOL hace bien contra la FIEBRE GRIPAL

La descongestión general que GENIOL produce, corta la fiebre y levanta las fuerzas, provocando una saludable reacción que lo protege contra posibles complicaciones.



Este nuevo estudio confirma su fórmula inalterable

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94. Pno. - U. T. 25, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV. - 21 DE JUNIO DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 692

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Comisionarios para la venta: Capital: Rubil' Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertón (Independencia 5383).

CORREO
ARGENTINO
Fragata a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concisión 1300

LA RADIO Y EL CONGRESO EL MAL GUSTO

CUANDO ya extrañaba, en realidad, el olvido en que para el Congreso de la Nación había caído nuestra radiotelefonía, un reciente pedido de informes al Poder Ejecutivo, nos dice que por fin los padres de la patria se aprestan a considerar seriamente, la situación en que se desenvuelve el broadcasting argentino, sometido desde su nacimiento a reglamentaciones que cambian o pueden cambiar en cualquier momento y huérfano, pese a la grandeza admirable lograda por el esfuerzo de sus "pioneers", del estatuto que le dé conformación definitiva y seria.

Se solicitan al Poder Ejecutivo informes, acerca del cumplimiento, por la Dirección General de Correos y Telégrafos, del artículo 129 del Reglamento de Radiocomunicaciones del 3 de mayo de 1933, que la obliga a someter al P. E. las bases para un proyecto de ley; informes, asimismo sobre la consideración que haya merecido de la referida comisión designada por el Ejecutivo en 1937 y qué opinión le merecen esas conclusiones y por último, informes acerca de cuáles son los fines de utilidad pública perseguidos al llamarse a concurso para la instalación y funcionamiento de radiodifusoras en el interior del país, así como el porqué de haberse preferido el traslado de estaciones a determinadas ciudades, en lugar de hacerlo a otras de importancia, carentes de servicio.

Es oportuna, por cierto, la inquietud del legislador, máxime cuando se han dicho cosas graves acerca de todos los tópicos encerrados en su proyecto. Precisamente, en el último párrafo del mismo autor, diputado Cisneros, se refiere a las denuncias hechas públicas en la prensa del país, que conviene aclarar, por el prestigio de las instituciones oficiales y privadas, que participaron de los hechos denunciados.

Pero volvemos a lo mismo. A la situación en que nos encontramos. Como siempre. Como antes. Es cierto que del informe que seguramente enviará el Poder Ejecutivo a la Cámara joven, puede generarse uno de ulterior interés del cuerpo por resolver en forma categórica la situación radiotelefónica, tan precaria desde su punto de vista legal.

Hasta el presente, sólo Radiocomunicaciones, ha demostrado, equivocada o no, pero siempre con noble inquietud, su afán por mejorar los servicios. Suya, han sido todas las iniciativas, hechas propias casi siempre por el Poder Ejecutivo. ¿Es que a ningún legislador se le ha ocurrido hasta ahora —tan amigos de proyectar siempre los señores diputados— estudiar a fondo el problema radiotelefónico, para abordar después el proyecto de ley que diera estructuración firme a lo que actualmente está expuesto, pese a su importancia inmensa, a la buena o mala voluntad de determinados funcionarios?

Ojalá tenga consecuencias más firmes que la de una simple discusión en la Cámara, el pedido de informes que comentamos. Ojalá, también, el factor político no se interponga, allí donde es necesario obrar con patriotismo y cordura, precisamente por la enorme función social reservada a la radiotelefonía.

Lo contrario, sería llevar hasta el público, la impresión de una total incompreensión del problema radial, tan complejo aparentemente, pero tan simple de resolver, por el único cauce viable: el de su ley fundamental. ¿Que otros países no lo poseen y cuentan, empero, con broadcastings formidables? Es cierto. El caso de Estados Unidos, agregamos. Pero es otra, también, la posición oficial, ante el esfuerzo siempre respetable de los particulares, dignos de toda consideración cuando trabajan con patriotismo y decisión, por sobre todos los obstáculos.



EN verdad resulta difícil hacer exitosa una audición, pero siempre contraproducente el buscar el éxito con recursos bastardos. Una criatura, por ejemplo que despierta generalmente un eco amable, recitando una poesía, puede ser absolutamente pasable. Pero no lo es, si esa poesía en su esencia y en su sentido presenta problemas sociológicos o está contruida con elementos que, aunque poéticos, son de carácter bélico. Una niña con un verso así, es inelegante. Un cómico con un viejo chiste puede dejar de hacernos reír, pero en cuanto apela a lo obsceno incurre en una falta de respeto que Radiocomunicaciones ha previsto severamente. El mal gusto vuelve a evidenciarse como recurso fácil, cuando debería estar definitivamente abolido.

No hay, repetimos, éxito posible ni éxito conquistable con él. El oyente tiene más criterio y más sensibilidad de la que le conceden los libretistas de oficio y los actores a los que no importa el ex abrupto. Pero el oyente no lo tolera y resulta evidente de quién está la razón y quiénes deben someterse a quién. Ya que, insistimos, Radiocomunicaciones prevé estos casos de irrespetuosidad, debe castigarlo con la máxima severidad a fin de que su tolerancia no cree una costumbre y la costumbre una epidemia, cuyos resultados son difíciles de prever, pero fáciles de calificar.

PARA UNOS Y PARA OTROS



MUCHAS son las grandes audiciones de nuestro broadcasting, por no decir las más, que se ofrecen al oyente desde salones auditoriums, que permiten la presencia en esas salas de reducida cantidad de público. Es verdad que para el espectador el espectáculo o la audición gana en belleza: pero para el oyente pierde en mucho su atracción. Y se debe ello a que, imposibilitado del espectáculo objetivo, llegan proveniente de las plateas o las butacas, murmullos de voces nunca demasado lejos del micrófono como para que éste no las capte y muchas veces se involucren en un trozo musical. Lo ideal sería una justicia equidistante.

Que se llegara a la transmisión perfecta desde el escenario, ya implantando micrófonos especiales o bien alejando la ubicación de los espectadores del micrófono. No hay derecho a que una audición sea sacrificada a doscientos o trescientos espectadores, cuando el porcentaje de oyentes es infinitamente mayor y ellos tienen idéntico derecho. Insistimos, pocos números pueden resultar agradables al oyente, cuando llegan a él precedidos de un murmullo que ahoga muchas voces y sonidos inherentes al espectáculo.

CRITERIO SELECTIVO



UNA vieja práctica —casi tanto como la radiotelefonía— continúa siendo usada por quienes con una ausencia de criterio selectivo, equivocando la finalidad de estética de la radio, subalquilan cortos espacios, casi nunca mayores del cuarto de hora a audiciones que tienden a servir no ya a una parte del comercio minorista, sino a artistas —casi todos cantores—, a locutores y animadores incipientes, que, amparados por el precio pagado realizan verdaderos "malones" artísticos. No hay, pues, un criterio de selección. Nadie se hace responsable por lo que pasa. Así escuchamos "La voz de tal o cual barrida, como homonaje a tal o cual cantor". Son espacios denominados libres y que se alquilan sin

números artísticos profesionales, para que aficionados o advenedizos lo llenen de incongruencias. Campea el mal gusto y brilla por su ausencia la delicadeza. Tartamudea el animador frente al micrófono y el avlan se retorcida y sin gracia. Se afinan las guitarras y se repite imitando a Gardel o Magaldi, un tango o un vals popular. Luego calla la voz. ¿No sería prudential, justiciero y lógico, que si no las controla una perfecta responsabilidad, enmudeciera para siempre...?

REYNAL EN SPLENDID

José María Reynal ha vuelto al micrófono, luego de su reciente y lamentable accidente. Definitivamente superpuesto a la ingrata consecuencia del mismo, con el ánimo de siempre, el popular animador se reintegró a la actividad que le ha dado tanto nombre en el ambiente, esta vez desde programas de Radio Splendid. En el ambiente, además, se prepara en estos momentos una fiesta en su honor, expresión de la simpatía con que todos hemos asistido al proceso de su rápido restablecimiento.



MERCEDES SIMONE SALE EN JIRA PARA EL INTERIOR

Aprovechando breves vacaciones en su labor por Radio Belgrano, Mercedes Simone ha iniciado, hace pocos días, una jira por el interior del país, durante la cual visitará numerosas localidades de importancia.

Hoy, viernes 20, actuará en Córdoba; mañana 21, en Deán Funes; 22, en Cruz del Eje; 23, en Río Segundo; 24, en San Francisco; 25, en Rafaela; 26, en Esperanza; 27, en Santa Fe; 28, en Paraná; 29, en Laguna Paiva; 30, en Reconquista; 1º de junio, en Vera; 2, en Resistencia; 3, en Corrientes; 5 y 6, en Posadas; miércoles 9, en Curuzú en Concordia; 11, en Salto (Uruguay); 12, en Paysandú (Uruguay); 13, en Colón (E. Ríos); 14, en Concepción del Uruguay; 15, en Gualguaychú; 16, en Gualguay, y 17, en Zárate.

De no mediar inconvenientes posteriores, sería ésta una de las últimas jiras que Mercedes realice por el interior de la República, ya que es muy probable se ausente a principios de 1942 a fin de cumplir compromisos pendientes en Centro y Norte América.

BUENA CACIONISTA



Adá Villarreal, conocida intérprete de la canción nacional, está desarrollando interesante labor como artista exclusiva de Radio Belgrano. La joven cacionista, una de las más recientes revelaciones radiales, es secundada por el conjunto que dirige Álvarez.



RESFRIADO?

tome en seguida CAFIASPIRINA

Y cuanto más rápido mejor. La acción de Cafiaspirina obra enérgicamente contra los resfriados. Combate el catarro nasal, calma el dolor de cabeza y alivia el malestar general.

Cúdense! Tenga Cafiaspirina a mano.

Tableta por tableta protegida en papel celofán.



CAFIASPIRINA

contra DOLORES, RESFRIOS Y GRIPE

LA PENSION "EL CAMPEONATO"



Pocas veces se ha dado un éxito tan sostenido y amplio como el que logra "La gran pensión "El Campeonato", historieta cómica que sobre etapas futbolísticas escribe B. Daitlo y ofrece "Federal" en sus programas por Radio Bolgrano. Mutarelli (boquense) y Villita (Hureacán), en un momento de la misma.

Cuatro personajes conocidos de la pensión. Su propietaria, doña Campesinato, que encarna Antonia Volpe, don Lorenzo (Enrique Fugasos), el "senise" Don Pedrin (Mutarelli) y Don Bernabé, "el millonario", en plena audición, en el auditorium de la calle Victoria.

UN "PAYUCA" EN APUROS



El "payucano" Lindoro Puruva, que dijera si "chino" Pacheco, bloqueado por admiradores, momentos antes de su llegada al micrófono de Radio El Mundo, donde Codécá, con la colaboración eficientísima de Billy Kerosene, ofrece su festejada audición los miércoles y sábados a las 21 horas.

"NARCISIN" EN PLENO EXITO



Narciso Ibáñez, a quien nuestro público aprendiera a querer como "Narcisin", cuando asombraba con su precocidad, está cumpliendo una exitosa labor en Radio Argentina, cuyo teatro de las 15 animas. Las cazadoras de autógrafos, por lo visto, han logrado ya vencerlo...

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gaucho Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se cansé fregando.

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS COMPANIA SWIFT DE LA PLATA. Deseos más de 10 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

CON MOTIVO DEL 6.º ANIVERSARIO DE LA PAZ BOLIVIANO-PARAGUAYA



Al cumplirse el 6º aniversario de la "Paz del Chapo", Radio Belgrano propaló una audición destinada a conmemorar esa circunstancia tan cara a toda América. El embajador de Bolivia, Dr. Costa du Rele, el ministro paraguayo coronel Gueary, el Sr. Yankelevich y otros, en tal oportunidad.

Reparto de Juguetes



Un acto muy simpático tuvo lugar en el Asilo de Huérfanos Termitas, con motivo de distribuir entre sus pequeños asilados, el Sr. Roberto Llauro, gran cantidad de juguetes. Un gesto de magnífica proyección social, que es grato destacar al lector.

'CORNER' RUMBO AL BRASIL



Para transmitir "El Gran Premio Gatuño Vargas" automovilístico, del que participarán Farfán y Gálvez, volantes argentinos, se fué a Río "Corner". A despedirlo concurrían los señores González, Sidelnick, y Luis Elias Sojit, en nombre de "Cándor". (Voces y oídos del departe), el Dr. Rubio, "Mister" y otros amigos.

Vuelve el romance,

... con su
"cutis de colegiala"



PARA CONSERVAR EL ROMANCE, MANTENGA SU CUTIS HERMOSO CON ESTE SUAVE JABÓN, HECHO CON ACEITE DE OLIVA.

MIRA HERMANITA, NO DEBES ECHARLE LA CULPA A LUIS. A LOS HOMBRÉS LES GUSTA UN CUTIS SUAVE HERMOSO, Y TU, HAS DES CUIDADO EL TUYO, POR QUE NO PRUEBAS PALMOLIVE? PARA MI ES EL JABÓN PERFECTO PARA ESTE CLIMA.

PERO YO QUIERO SABER PORQUE PALMOLIVE ES DIFERENTE Y PORQUE TU CREES QUE PALMOLIVE MEJORARA EL ASPECTO DE MI CUTIS.

MIRA, PALMOLIVE ESTA HECHO CON UNA MEZCLA CIENTIFICA Y SECRETA DE ACEITES DE OLIVA Y PALMA. POR ESO, SU RICA, CREMOSA Y EMBELL- CEDORA ESPUMA, ES DISTINTA... DIFERENTE A CUALQUIER OTRA; PENETRA EN LOS POROS, LOS LIMPIA BIEN Y DA SALUD, JUVENTUD Y BELLEZA AL CUTIS.

YO TAMBIEN PERDI UNA VEZ EL AMOR DE CARLOS Y LO RECONQUISTE CUANDO MI CUTIS RECUBRO SU BELLEZA JUVENIL. SIGUE MI CONSEJO: USA JABÓN PALMOLIVE Y EL AMOR DE LUIS VOLVERA CON TU "CUTIS DE COLEGIALA".

NUEVO TAMAÑO:

También conserve hermoso el cutis de todo su cuerpo, usando Jabón PALMOLIVE en su baño diario. Ahora hay un nuevo tamaño gigante, especial para el baño. La pastilla de 150 gramos 35 centavos.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

¡A LA MITAD DE SU VALOR!

una serie completa de utensilios para mesa y cocina, útiles y decorativos

Son Sensacionales Ofertas "La Patrona" ESPUMADERA

Cómoda y resistente. Con novedoso mango de madera pintada. Valor real \$ 1.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

ESPATULA

De metal inoxidable. Con bonito mango de madera pintada. Valor real \$ 1. — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON OVALADO

De moderno diseño. Muy práctico. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

CUCHARON REDONDO

Fuerte y de perfecta terminación. Con mango de madera pintada. Valor real \$ 1.20 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

BOLSA "MIL USOS"

En fuerte tela lavable de hermosos colores. Para playa, mercado, etc. Valor real \$ 1.20 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.75

ENSALADERA

Amplia. Muy decorativa. En tres distintos colores modernos. Valor real \$ 3.10 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 1.50

JUEGO DE CUBIERTOS PARA ENSALADA

Muy novedoso y elegante. En tres distintos y bonitos colores. Valor real \$ 1.30 — Con Dos Recortes

POR SOLO \$ 0.50

FORMA DE CANJE

Estos utensilios se canjean por Dos Recortes de la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que figura en las latas de Aceite "La Patrona" agregando, para cada uno de los utensilios, el importe correspondiente en efectivo.

ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1941

Pueden canjearse personalmente en nuestras oficinas:

En Buenos Aires. Cangucho 3101 y 25 de Mayo 195, 4° piso.
La Plata. Sección Ventas por Mayor, Dock Central.
Rosario. Sección Ventas por Mayor, Bajada Saladillo.
Córdoba. Rivedavia 523.

Tucumán. Córdoba 758.
Santa Fe. San Jerónimo 2701.
Lomas. Gral. Rodríguez 135.
Marón. Itapiré 115.
San Isidro. Laprida 18.
B. Blanca. Brown 147.
Barranqueras. Sala-El 138.

Para los envíos por Correo deberá remitirse, además del importe correspondiente, en estampillas o giro postal, la suma de \$ 0.35 para gastos de franqueo por cada pieza solicitada, dirigiéndose a: Aceite La Patrona-Casilla de Correo 2266 - Bs. Aires

ACEITE

La Patrona

El Aceite de la Ensalada Perfecta
COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 50 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos



LUISITA VEHL REAPARECIO EN 'KITTY FOYLE'

El lunes último, junto a Pedro López Lagar, con quien nos brindara el año anterior aquel magnífico éxito que fue "Cumbres Borrascosas", Luisita Vehil reapareció ante los micrófonos de Radio El Mundo. La novela, versión de la obra famosa en Estados Unidos que para el cine interpretó Ginger Rogers, ganando con ella el premio de la academia, se propala todos los días a las 22.30. con excepción de los sábados y está llamada a ganar inmensa popularidad.

"LOS CALAVERAS" SOLICITADOS...



Los simpáticos muchachos que componen el trío "Los Calaveras", ganan día a día mayor prestigio entre los oyentes de Radio Splendid. Vedmoslos —tras una de sus audiciones en "Esos son los 1941"—, asediados por las infatigables cazadoras de autógrafos...

CORSINI ANTE EL MICROFONO



Ignacio Corsini, a quien la crítica aplaude semana tras semana por su debut en cine con "Fortín Alto", ha retornado al micrófono, vehículo de sus grandes triunfos. Siempre como atracción exclusiva de Radio Belgrano, Corsini actúa secundado por su conjunto de guitarras.

EN CUALQUIER ACTIVIDAD

*Un cutis
terso y suave
atrae y encanta*



En el laboratorio: La señora Raquel Navarro Viola de Roncallo, dice: "Sinceramente, a cualquier mujer yo le aconsejaría que probara las Cremas Pond's. Cada día me felicito de usarlas".



En el paseo: Las señoritas Helena Uriburu Quintana y María Florencia Wilson Navarres protegen siempre su cutis con Cremas Pond's.

INTERESANTES FIGURAS FEMENINAS DE NUESTRA SOCIEDAD, HACEN DECLARACIONES SOBRE EL CUIDADO DEL CUTIS.

— La vida de Uds. es muy activa: deportes, fiestas, beneficencia, estudios, viajes... ¿y cómo, en cualquier actividad, lucen Uds. un cutis fresco, terso, fino?

— Porque conocemos, como toda mujer moderna, las ventajas de las Cremas Pond's para el cutis, y las usamos constantemente.

— ¿Qué tiempo requiere la aplicación de las Cremas Pond's?

— Unos minutos. ¡Y es tan simple!... Cada noche antes de acostarse hay que limpiar el cutis profundamente con Cremas Pond's C. ¡Hay que ver lo que sale en la toallita! Y como base del maquillaje, un poquito de Crema Pond's V. El cutis, suave, fresco, toma la encantadora apariencia de una flor, y el maquillaje queda perfecto.

LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "bucia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



En los salones: La señorita Esther Dates admirando preciosas antigüedades. Ella usa Cremas Pond's, porque, dice: "Así mantengo siempre mi cutis suave y fresco".

GOLF: Las señoritas Angeline Giménez y Esther Dates, consecuentes amigas de las Cremas Pond's, después del partido habitual.



TENGA UN FRASCO DE **FRIXAL** A MANO

Asegúrese que no falte en su hogar un frasco de Frixal.

Frixal proporciona alivio rápido contra dolores musculares o reumáticos, resfriados, catarros, gota, ciática o lumbago.



Frixal QUITA SU MAL

Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida.

Prestancia y categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.



El sábado de la semana anterior se casaron dos conocidas figuras del ambiente radial: "Amorosa" y Oscar Pérez Carrero. Fue padrino el señor Adolfo Zatskin, quien brinda con los novios y dos artistas conocidos: Segundo Pastor y Narciso Ibáñez, durante la fiesta tras la boda.

NOTAS DE ACTUALIDAD

Licena Chomery, la fina cantante que se ha consagrado en rápida la p a o, reapareció en Radio El Mundo, dentro de calificados programas. Se la escuchó con un excelente acompañamiento, que realzó el mérito de sus canciones.



Agustín Irusta, cada día más afirmado en su condición cateler, canta nuevamente en programas de Radio Belgrano, secundado por su brillante cuarteto de guitarras. Es, actualmente, uno de los grandes valores de la popular emisora del "Palacio".



DOMINGO CONTE EN RADIO MITRE



Domingo Conte, cantor a ratos y actor radioteatral de éxito en otros, se nos muestra en este último carácter, actualmente, en programas que irradian Radio Mitre todos los días a las 14. Propala "Una santa en la masorca" de Chiappe y Luasi, cuya versión escénica, animada por el conjunto "Fulgores", que dirige Conte, será llevada a los teatros próximos.

Reaparece Francisco Lomuto en R. Belgrano

En los primeros días del mes próximo hará su reaparición en onda de Radio Belgrano, uno de los conjuntos más populares de nuestro medio. Nos referimos a la orquesta típica que dirige Francisco Lomuto, cuya vuelta significará también la de sus populares vocalistas, Jorge Omar y Fernando Díaz.

Lomuto ha venido preparando internamente el repertorio que brindará al público en esta su nueva etapa ante los micrófonos de Radio Belgrano, contándose entre las novedades algunas propias y exclusivas, llamadas a tener como todas las suyas, rápida popularidad, como así los mejores sucesos registrados últimamente por el género típico.

BUEN TENOR SACRO



En las transmisiones de Radio El Mundo desde la Basílica de Nuestra Señora de Buenos Aires, todos los domingos a las 9 horas, se escucha a un excelente tenor sacro, Domingo Guilliano, cuyas condiciones vocales lo destacan como a un valor magnífico, dentro de esa escuela.



*El perfume del
Romance...*

Encantadora visión blanca, la novia luce más bella que nunca... Para acentuar su atractivo, ella ha preferido Royal Briar Atkinsons, el perfume de cálida y sugestiva fragancia que dió origen al romance de su vida...

La serie Royal Briar comprende: Loción (\$1.50 a \$9.30), Colonia (\$0.65 a \$7-), Brillantina Líquida (\$1.30) y Polvo Facial (\$0.60).

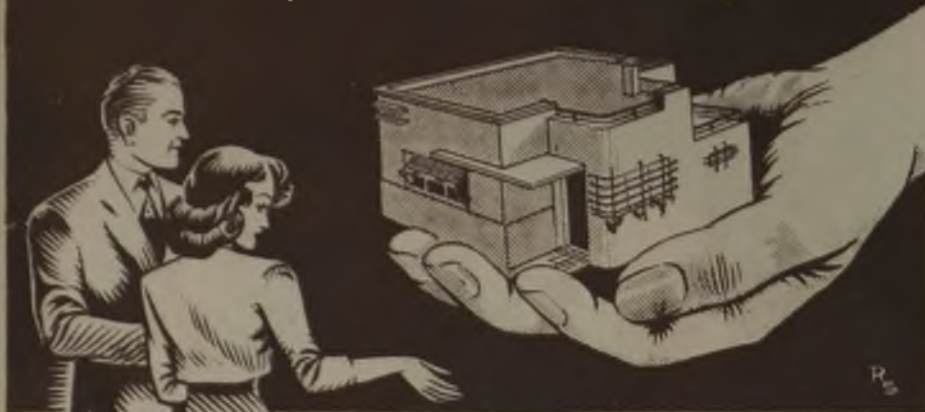


Royal Briar ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS

por L. R. 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

UNA CASA PARA Vd.



También Vd. podrá tener su casa propia. Con unos pocos centavos más de lo que actualmente paga de alquiler podrá formar la garantía necesaria para ello.

SUCASA

BARTOLOME MITRE 836
U.T. 34-5326 y 5329 - Bs. Aires
Sucursal La Plata:
Diagonal 80 No. 824 - U.T. Paz 2990

Sr. Gerente de SUCA S. A.
Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

R. 6

SUCASA le ofrece la oportunidad para tener su casa propia.

La Fruta es una Muralla Profiláctica

porque además de las vitaminas y minerales que contiene, posee agentes de verdadera desintoxicación del organismo.

CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave que reeduca el intestino de niños, mayores y ancianos.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.



TOS y CATARROS CRONICOS

Los resfriados repetidos o mal curados llegan a convertirse en una afeción rebelde o crónica. Acudir al médico y al uso del

TOMILLO ERYTOSO

a la dosis de una cucharada por cada taza caliente, que en poco tiempo alivia la tos, el catarro o la bronquitis tenaz, es un consejo prudente.

EL TOMILLO ERYTOSO tiene una acción microbicida que combate procesos de infección concomitantes a la tuberculosis. Ayúdese al tratamiento con una vida sana, abstinencia en lo posible de fumar y alimentación escogida.



DEBUTO VILA

Augusto Vila, "Tito" en el mundo de la música, ha debutado cantando solo, después de tantos años de participar en el dúo que, con Alberto Gómez, se puso a la cabeza de todos sus similares entre nosotros. Su presentación, en Radio Argentina, lo mostró en uno de los momentos más brillantes de su carrera y fue prestigiado con la presencia de muchas figuras conocidas, que quisieron testimoniarle así, en circunstancias tan grata, todas las simpatías de que goza.

JESUS Y EL DIABLO



En los grandes programas de Byola por Radio El Mundo, Alfredo Comilán sigue marcando un éxitos cíclico de excepción, con su popular "Jardín Memoria". Con él, el director de "Los Diablos Rojos", Vicente Saturnini. Dicho conjunto debutó en El Mundo, procedente de Córdoba, donde cuenta con extraordinaria nominación.

GRAN EXITO DE LA EMBAJADA "LA VOZ FEMENINA"

La embajada de "Jabón Radical" que integran Mecha Caus, Antuco Talasca y su compañía, promueve exitosamente por el interior, su serie de presentaciones teatrales, con la versión de "Persecución", propagada anteriormente en Radio El Mundo. En sus funciones, como es sabido, se proclaman también en grandes festivales a las finalistas del certamen "La Voz Femenina 1941". Tres de ellas, las de Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes, ya han sido elegidas. Son las señoritas María del Carmen O'Hara, Silvia Reynolds y Piedad Bernicchi, quienes aparecen en la foto, con las señoras A. A. Anselmi, organizadora del certamen, el anfitrión Hestau y otros.



Renueva su Cartelera un Programa Popular

Para el mes próximo, anuncia un cambio total en sus carteleras, uno de los programas más populares y calificados de Radio Belgrano: el "Teatro Palmolive del Aire" que contó durante sus audiciones de mayo y junio, con el dúo

Bunno-Striano, exclusivo como se sabe, y populares orquestas del palacio. En julio, en cambio, será atracción central de los mismos el melodista de la voz Ricardo Pimentel, quien acaba de cumplir una larga gira por el interior del país, con un éxito que dice elocuentemente acerca de su popularidad. Joven elemento —tanto que su actuación comienza recién en el año anterior—, Pimentel tendrá, pues nuevamente el marco auspicioso de ese programa, donde seguramente ha de refirmar sus grandes condiciones.

También participará de las mismas audiciones que se propagarán en sus clásicos horarios de martes y viernes a las 31 horas, la popular orquesta que dirige el maestro Francisco Lomuto, con sus vocalistas Jorge Omar y Fernando Díaz.



EXITO COMICO



El conocido actor Félix Mutarelli ha presentado en las revistas "Federal" por Radio Argentina —que se transmiten diariamente de 14 a 16 horas— a un llamativo personaje: "Don Risoto Cantalemas", con la colaboración de Chólita Rossi y el animador Juan Monti.

REFLEJA, PERO NO MARCA



Señora: Una vez que usted ha limpiado, desinfectado y lustrado sus pisos con esa característica simultaneidad y rapidez que sólo se consigue con Cera BRILLANTE ROYAL, ya puede despreocuparse de esta triple tarea por algún tiempo.

En efecto; un ligero repaso diario basta para conservar un fulgor que refleja, pero que no marca las pisadas. Y por un motivo muy evidente: ¡Cera BRILLANTE ROYAL forma sobre el piso una película que posee la consistencia y el brillo profundo del cristal!

Cera



Brillante Royal

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

Como tampoco
te quedas es-
sa noche?

Discúlpame, tengo que
ver a unos amigos.
Es un compromiso
ineludible.



Soy una buena esposa,
sumisa, trabajadora,
económica... ¿Soy una
mujer de
hogar?

per un pubblico
di giovani.

los dos molinos - con el cuerpo el tra-
bajo hace activar las secreciones.
Estas son desechadas por los pa-
dres y la cría, franja de Plata puri-
ficada lucida y dejada en cada
papa es el a la misma que en,
canta a los molinos.

How was a
club estab-
lished?

No querido quiero ex-
 tar a tu lado para
 aspirar más tiempo
 esa frescura y
 esa limpia trayan-
 cia que tiene tu

El primer paso hacia la belleza que debe dar una mujer es usar diariamente en su tocador Jabón Le Sancy, que elimina suavemente, pero en forma positiva, toda impureza adherida al cutis. Le Sancy es la base de todo tratamiento de belleza y además deja en la piel un atractivo olor e limpio.



HUELE a LIMPIO

A la gracia de Enrique Delfino se volvieron y seguían, le ve-
nían y se iban, los trinos también se veían y se iban. Pero
con miradas por las espaldas del autoritar de Raúl Hays
—¿qué "Dady" decía. Hasta escuchar "a los muchachos de la
botana".

—¿Qué macanudo?
—¿Qué levadura?
—¿Qué Delfino se va rico rico?

Desde las alturas Gita se aferró Delfino se desahogó efímeramente
delante del espejo de la Comandante. Como Riquelme
ricamente. Trabajó. Los bot de los mandados parecían su figura
de la Comandante. Pero él no se movía. Como Riquelme
no hace ver cuando se lo propone. Y sus amonías como lo
que él se movía. El estubo de "Orturo" desde el tiempo ad-
onde la gracia comulga. Se al asaba de y una persona
dónde la gracia comulga. Se al asaba de y una persona
en su propio derecho. Se al asaba de y una persona

DELFINO Y UN ZIANO

[illegible]

EXTRAORDINARIO DEPERTORIO

ACTUALIZANDO REPERTORIO

Definir tiene experiencia en el mundo de la moda por una sencilla razón. El repertorio de la moda, dice, es como el de los verbos: cambia y se actualiza a través del tiempo. "El trabajo de una diseñadora de primer grado. Todas las temporadas debe estar al tanto de las tendencias que se están dando", asegura. "Deben ser verdaderas necesidades, no sólo de moda, sino de la vida cotidiana".

También le pide a quien estudia modales en escuelas superiores, que se mantenga actualizado. "Tiene que estar en contacto con la moda internacional, en lo que respecta a la actuación de la moda, pero también, debe tener una idea clara de lo que sucede en el mundo de la cultura", dice.

"Cada vez es más secreto, Definir, para hacer sus presentaciones en exterior. Cada vez se hace más difícil, porque la gente quiere saber 'dónde' se hacen los modelos", dice.

—Mi escuela, dice, 7 1904 24. No tiene un número. No tiene un nombre. No tiene un edificio. La escuela, dice, es un concepto. La escuela es un concepto que se actualiza a través del tiempo.

—Mi secreto. ? (Not Na hay ningún secreto.) Soy un hombre trabajador. Además, siendo el humorismo como parte esencial de mi vida,



Y es como si fuera fe-
cil a mi sentirlo, al le-

el lado pascero de las cosas diarias. Basa más
estas cosas que "levantados con el pie izquier
do" podríamos ver con tales empujes...

de posturas con sus tufos amarillos...
—¿A qué se debe tanto, no me muestre usted para sus funciones?...
—A la clase de "gracia" que hago... Mi trabajo, la condición intrínseca de la labor que cumplo, no me permite el maquillaje. Yo no apelo a la deformación de mi rostro. Si a la deformación de una realidad natural. Como hacen los poetas. Ellos desvirtúan las cosas de la naturaleza a sus propias emociones.
—¿Usted, por ejemplo, nos hablan de la...
Antes, no la habíamos visto, o mejor, no la habíamos advertido...

—Bem, pero ¿cómo hace usted, honstamos, para aferrar "cositas" tan variadas? ¿cómo hace para hacer reír, sin más ayuda que un piano, una lámpara, un espejo?...
—El humorismo —explica— es muy difícil. Hace falta poseer psicología del público. Quisiera ser humorista a cierta hora. Quisiera conocer el público...

En efecto, Enrique Delfino nunca fue buscado por el público. Fue un político a quien hemos visto alzar a los lados más altos y a los senos más altos. Con Delfo, no. Pero, una delirante, una admiración, y un año de colaboración, como año brillante en el público de Parroquia.

SU LABOR CINEMATOGRAFICA

Amador: Ángel Gilio, de la labor musical. No está mucho al
descanso porque debe reintegrarse a lo "arte". Su última labor como
músico, fue en: "Los mares, orquídeas".

—No podría nunca dejar de componer música. Eso es mi otro yo. O quizá el yo inevitable. Numerador, catalogador de todas mis emociones y sus impresiones...

— ¡Pues...! Hasta que hubiéramos a que aludimos anteriormente
la incluía en la categoría de un alma. Una cosa tan mala, tan mala...

—¿La verdad?

Recordémos las palabras anteriores de Delfino: "Los puertos nos evidencian la belleza del río, de la copa de las árboles... nos sirven en..."

En su casa de Flores, Enrique Delino tiene el cuartel general de su humorismo. Allí lo encuentra, en tal forma, como si apelara a una hechicería. Pero nosotros sabemos que no es cuestión de magos ni brujas. Algo más importante: inteligencia.

BAJO TODAS LAS *condiciones*

0.90

Una creación de la moda que está mereciendo la preferencia de las damas elegantes es el Lápliz Labial Le Sancy, de

Púrpura es un tono exótico que permite estilizar la boca y otorgarle un color "fashionable" que sienta admirablemente con toda clase de vestidos y luce su singular atractivo tanto con la luz potente del sol como con las luces artificiales.

Si Ud. quiere dar *personalidad* a su boca, si quiere evitar el "color estandarizado", use Lápiz Labial Le Sancy, Púrpura.

Pida los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (redondos) en todos los buenos negocios con perfumería. Los de tamaño grande se elaboran en los tonos:

Claro, Mediano, Oscuro y Púrpura y se venden a 90 centavos, cada uno. Llevan estuche de base blanca.

Los de tamaño gigante se elaboran en los tonos Claro, Medio, Oscuro y Cielamen. Se venden a 1.80 y tienen estuche de base negra.

Embellencia sus uñas con Esmalte La Sancy importado de Norte América. Tiene doble brillo y doble duración. Frasco doble 2.30 c/u.

DATE: 11/11/1964



CASADOS SON FELICES...

Aunque la foto parezca decir lo contrario (los novios no *leen* cuando están juntos), Anne Lee y Guy Miansara, son decididos propagandistas del matrimonio. Quizás, agreguemos, porque la popular pareja de vocalistas de Radio El Mundo, lleva apenas seis meses de casados...

Pero no. Ya se ve que el amor existe. Que no es ficción. ¿No tiene cara de enamorada Anne Lee? ¿Y ese confor-
mismo dulce de Guy no es un poema de amor? Al parecer, la gente joven les huye en Radio El Mundo. Es que viéndolos, dan ganas, según dicen, de llegarlos como ellos hasta el Registro Civil...



Lo malo para Anne Lee es que Guy no cede en lo que toca al cuidado de la línea. Y para eso, máxima siendo ella golosa, hay que "practicar ejercicio. Todo sea por la armonía conyugal.

Después de todo, ¿no es más grata esta velada en casita, que las noches frías por esas calles de Dios? Lástima que en estos casos, quien pierde siempre es él. Si pierde, paga. Si gana, con un beso queda saldada la cuenta... Como en todos los matrimonios, por cierto...



TE-MATE SALUS

el mejor te: solo o con leche
el más saludable, sabroso
y económico.





FIGURAS POPULARES

En grandes programas de Radio Belgrano, auspiciados por Osear Muñoz, se escucha a dos figuras que poseen de amplio prestigio en nuestro medio: Enrique Delfino, Delfy, y Feliciano Brunelli, a quienes ha sorprendido el fotógrafo, en pleno "tete a tete".

PROXIMO RETORNO DE LA PANDILLA MARYLIN

Una de las reapariciones más gratas que nos traerá el mes próximo, ha de ser, sin duda, la de la Pandilla Marylin, el popular y celebrado conjunto infantil dirigido por la infatigable descubridora de tantas pequeñas estrellas.

Marylin ha trabajado empeñosamente en el retoque de la Pandilla, que ha de ofrecernos numerosas atracciones totalmente nuevas para el público. Ha realizado para ello una fecunda tarea selectiva de entre los centenares de niños aspirantes a integrarla, atraídos por el suceso logrado por tantas de sus diminutas estrellas y el éxito cada vez mayor de la Pandilla.

La vuelta de la misma se producirá el 6 de julio a las 10 horas, en programas transmitidos directamente desde el salón auditorium de la calle Victoria, con el auspicio de Tónico Bayer, firma que ya ha contado en sus programas, con gran éxito, al infantil conjunto. Como siempre, la Pandilla actuará en público.

REAPARECE 'ESTAMPAS PORTEÑAS' EN JULIO

Luego de realizar una de las giras más exitosas registradas en los últimos tiempos por conjuntos radiotelefónicos, Arsenio Mármol, popular director del conjunto "Estampas Porteñas", se apresta a reaparecer ante los micrófonos de Radio Belgrano, en los que ha ganado su mejor prestigio.

En el transcurso de su gira, en realidad, Mármol no ha desperdiciado el tiempo. Tanto, que planeó y realizó su próxima novela, a la que titulará "La ronda del recuerdo" (Historia real en un pueblo imaginario). La acción de la obra se desarrolla en un ambiente pueblerino de la época actual, anticipándose que el conjunto sufrirá algunas modificaciones quizás en lo concerniente a una de sus más destacadas figuras.

La gira que acaba de cumplir Mármol en base a la versión escénica de "Camino de sangre", ha dado al conocido autor tantas satisfacciones, que nos pide hagamos público su reconocimiento hacia sus buenos amigos del interior. Como siempre, "Estampas Porteñas" actuará todos los días, menos los sábados, a las 22.30, por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



JUNE MARLOWE contesta con toda sinceridad a ADOLFO R. AVILES



Método Nivea

DE NOCHE: pase por el rostro, cuello, escote y manos un algodón embebido en Aceite Nivea.

DE MAÑANA: vuelca a aplicarse Aceite Nivea; séquelos y luego extiende la Crema Nivea.



Aceite Nivea
y Crema Nivea:
envases desde \$ 0.70



—Oro en sus cabellos... Coral en sus labios... Seda en su cutis...

—Perdone, Avilés... ¿a quién está describiendo?

—Pero June! A quién podría ser, sino a Vd?

—Soy yo esa maravilla? Qué bien! No lo había notado!

—En serio: su cutis es el comentario obligado de quienes la conocen.

—Que estoy satisfecha de él, no lo niego. Como tampoco niego a Nivea los méritos que le corresponden; el Aceite Nivea y la Crema Nivea han hecho mucho en pro de la tersura, suavidad y lozanía de mi rostro y manos. Son dos productos muy útiles y valiosos, y más que nunca cuando se los usa conjuntamente — tal como indica el Método Nivea. Si el Aceite Nivea me agrada por su eficacia limpiadora, la Crema Nivea me cautiva por su cualidad de no obstruir los poros.

NIVEA

METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA

Porqué
son mejores los
Perfumes
LAKME



Veinte mil litros de perfume

Un lago de perfume que desborda apacible en tanques especiales. Verdaderas "cavas de uva" donde gotea por gotea los perfumes LAKME adquieren ese ajeamiento, esa fragancia "tan personal" que persiste en el recuerdo. Esta importante etapa en la elaboración de un perfume fino, bajo la constante atención de sus expertos, ha alcanzado la perfección máxima en los nuevos Laboratorios LAKME.

Su calidad y "bouquet" inigualables distinguen toda la serie de Perfumes LAKME.



Perfumes
LAKME

El nombre que da nombre al perfume

Recomendamos encarecidamente a quienes desean que la primera LAKME que compran sea la mejor, que la compren en el único de Argentina: TAPA, Puente, Plaza y Estrella. Audición LAKME por LRT Radio El Mundo y la Red Azul y Blanco Miércoles y Sábados a las 21.30 hs. "Conmigo en mi Camarín" con MECHA ORTIZ. Domingos a las 10.30 de la mañana Grandes Conciertos Sinfónicos LAKME.



DIGERIR MAL Y ASIMILAR PEOR

La mala digestión producida por las comidas rápidas, excesivas y poco digeribles, son la causa de una asimilación deficiente, malestares penosos y de afecciones al tubo digestivo.

BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO

combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc. Se toma 1/2 cucharadita con un poco de agua.

UN TONICO QUE REFUERCE LA ASIMILACION

de los alimentos, capaz de estimular la función nerviosa, es aquel que posee sustancias asimilables.

LECITINA GENITORA ELIXIR

vigoriza la resistencia muscular, llega al tejido óseo, al cerebro y a los nervios, en forma asimilable.



UNA PAREJA DE EXITO EN RADIO DEL PUEBLO



María Esther Lagos y Sergio Montes, primeras figuras del conjunto al que aquella da nombre, repiten en Radio del Pueblo sus mejores éxitos, con la novela episódica "Venganza gitana", de Juan Roca y Claudio del Valle Soler. Llega a los oyentes, todos los días, a las 11.15 horas.

EL "ÑATO" CASTRO



Segundo Pomar, el celebrado creador de "Rampullet", ha desglosado de ese programa a uno de sus elementos más populares, el "Ñato" Castro, a quien se escucha ahora desde la fonoplatea de Radio Argentina en Florida 8, en "conferencias" extraordinarias. Los libretos pertenecen al autor Julio A. Burón.

EL SUCESO DE F. BOREL EN BRASIL

Fernando Borel sigue cumpliendo en Brasil una temporada de extraordinario éxito. Nuestro "Tarzán", contratado para cantar en radio y casinos del país hermano, logró ganarse la simpatía del público brasileño, no desde sus primeras actuaciones en Rio de Janeiro.

Después de cumplir un ciclo prolongado en dicha capital, partió hace pocos días por vía aérea rumbo a San Pablo, donde le aguardaban también varios contratos y donde se renovaron para con él, las manifestaciones de simpatías que dicen elocuentemente en torno a su popularidad.

Fernando no tiene aún fecha marcada para regresar a Buenos Aires, pese a que se le han hecho algunos ofrecimientos para reaparecer en el cine. Posiblemente se marque su retiro en una comedia musical a filmarse dentro de poco tiempo, y en la que compartiría el primer plano con una estrella a la que acompañó al debutar ella en cine.



A su llegada a San Pablo, Fernando recibe el saludo cordial de la estrella mexicana Elvira Ríos —que pronto vendrá a Buenos Aires—, los directores de Radio Cruzeiro do Sul y Cosmos, además de artistas y público local.



Simpatico, atlético, Borel desciende del avión que lo condujo de Rio a San Pablo. Un asno nacional lo acompaña en esta última ciudad.



RADIOLA MODELO 61-T. Receptor de 6 válvulas, 5 bandas de sintonía, 3 Esparcidores de Banda, cuadrante horizontal de visión completa, para cte. alter. También para ambas corrientes, el MOD. 61-X \$ **325.-**



FONO . RADIOLA MODELO 61-M. 6 válvulas, toda onda, 5 bandas, 3 Esparcidores de Banda, pick-up a cristal, y puesta en marcha automática. Para cte. alterada \$ **525.-**

Para ambas corrientes. **MODELO 61-MX \$ 585.-**



MODELO AR-93-F. Toca-Discos, funciona con cualquier receptor RCA Victor para corriente alterada, caja de "Victrolac", pick-up a cristal, control de volumen \$ **42.-**

Otro Mod. AR-103-S, de rotación mecánica \$ **75.-**

i Admirables... COMO SU PROPIO SONIDO!

Para apreciar en todo su valor el mérito sin par de un RCA Victor, basta sintonizar cualquier estación local o extranjera... la que Vd. juzgue más difícil captar... A Vd. le sorprenderá la mágica facilidad y rapidez con que, gracias al nuevo ensanche de bandas, la ha localizado... Esta sorpresa se troca en admiración en cuanto el inconfundible sonido RCA Victor surge con pastoso realismo del receptor. Usted entonces se da cuenta que se halla frente a la radio soñada... la misma que Vd. siempre esperaba... con las dificultades técnicas resueltas... con una selectividad absoluta y sensibilidad extrema... y con un gabinete que, por su calidad y estilo, es el mismo tiempo un mueble de adorno. Visite usted al comerciante RCA Victor más cercano, quien gustoso le hará una demostración sin compromiso de compra alguno.



"New Yorker"
MODELO 50-X. 5 válvulas, onda corta y larga, gabinete en 5 distintos colores, para

ambas corrientes. También **MODELO 50-T** para corriente alterada, ... \$ **235.-**



RCA Victor

"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



*¡*Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota: por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



Esa tenue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



Caja grande
\$ 1.00
tamaños
económicos
de 30 y 60 cts.



Lucas Demare, Enrique Muñoz, Aida Alberti y el Sr. Gamio, de Ariston Film, en el hall del Ocean Rex, donde se ofreció en "première" absoluta "El cura gaucho"

"EL CURA GAUCHO" FUE MAR DEL PLATA CON UN EXITO



Satisfecho, Muñoz se ve festejando una multa, en el afiche que anuncia la "première". Con él, A. Alberti, que tiene parte lucidísima en la cinta.



Adolfo Avilés presenta siempre en los estrenos, aun cuando ellos ocurren en localidades del interior, presenta a Muñoz ante microfones de Splendid.



Tras el estreno, optimismo general. Los artistas fueron presentados al público desde el escenario del Ocean Rex, recibiendo la concurrencia con rotundas y prolongadas ovaciones.

SIGUIENDO la modalidad ya firmemente arraigada en nuestro medio, Pampa Film estrenó, el martes de la semana anterior en Mar del Plata, una de sus superproducciones de este año: "El cura gaucho".

Fueron hacia la hermosa ciudad atlántica, con tal motivo, muchos artistas conocidos, para sumar su aporte al marco auspicioso del estreno, auspiciado por una sociedad de damas marplatenses, ya que la "première" se destinaba a beneficio de las obras de un templo local. Enrique Muñoz, Lucas Demare, Mario Soffici, Elvita Galvé, Aida Alberti, Eloy Alvarez, Blondo, Priari, los argumentistas Mac Dougall y Mileo, el comentarista radial Adolfo Avilés y otros, se sumaron a esa embajada, que durante dos días llevó hasta Mar del Plata y Dolores, donde el miércoles se ofreció la película ante inmensa cantidad de público, la simpatía del cine criollo hacia los públicos del interior que le dieron, en momentos difíciles, su apoyo incondicional, abierto y generoso.

UNA PELICULA DIGNISIMA Y MAGNIFICA

Ya sabe el lector, por la misma definición que es el título, la línea argumental que ha usado Lucas Demare. Se abordaba, con el libro de Mileo y Mac Dougall, una tema de soberbia proyección. La vida de un cura de campaña cuya acción se recuerda todavía, allá en las regiones serranas de Córdoba, como un ejemplo de armoniosas virtudes, como sacerdote y hombre. Tanto, que aquella villa donde pasó muchos años de su vida, lleva hoy su nombre orgullosamente. El cura Brochero.

Eran años difíciles de la patria. La montonera iba debatiéndose en retirada. Pero las sierras seguían ensangrentándose en el choque de pasiones incortantes. Por entonces llega a la villa el cura gaucho. Debe volver al redil a las ovejas descarriadas. Debe luchar, como un milagro en mitad del espanto, contra el cólera que se desata en el lugar. Levanta refugios espirituales, crea escuelas, es consejero y amigo, padre auténtico, de todos los feligreses. Y lucha por los débiles, contra los poderosos, hasta conseguir el bien de los más.

Era difícil abordar el tema, precisamente porque el padre Brochero dejó muchas veces la sotana del idealista, para mostrar los pantalones del hombre. En ese sentido, el triunfo de los argumentistas, así como del director Demare, es rotundo. Tanto, que las propias representaciones eclesásticas que asistieron al estreno, aplaudieron sin reservas a la cinta.

ADMIRABLE LABOR DE DEMARE

Lucas Demare cumple, sobre el libro felizmente logrado por los autores, una admirable labor directriz. Expone con coordinado criterio. Con admirable sobriedad. Puede que en algunos momentos la síntesis (tenía que ser así en una vida tan llena de pasajes como la del cura Brochero), sea demasiado somera. Pero el todo da una vívida expresión de esa vida intensa y generosa.



Una parte de la nutrida delegación que Pampa Film envió a Mar del Plata. Elisita Galos, con Demare, Soffici, Mac Donnell, Mileo, Avilés, Cerebello, Biondo y Gamato, rodeados de público.

ESTRENADA EN ROTUNDO

Se supera ampliamente el director que ya en "Chingolo", dijo con elocuencia de lo que era capaz con elementos. Y cobra su trabajo particular mérito, allá cuando obra a campo abierto, con el fondo bellísimo de las serranías. Acción intensa, en un fondo poético, agreste. Psicologías hábilmente definidas. Y gravitando sobre todos los personajes, la hosquedad del lugar, con su problema de entonces y de hoy: la enorme pobreza.

MUIÑO, COMO SIEMPRE, DA UN TRABAJO ESTUPENDO.

Ha contado, por cierto, el director, con un protagonista que por anticipado, enunciaba la responsabilidad artística de su personaje. No pudo elegir mejor al "cura gaucho". Desde el "fisqueo du rol", hasta la voz y el gesto, todo en Muño concurre a dar jerarquía, nobleza, al sacerdote.

Y luego, actuando, es, ni más ni menos, el padre Brochero que, sin conocerlo, todos tenemos en la imaginación. Pocos trabajos anteriores de Muño han cobrado tanto vuelo. Pocas veces ha buscado tanto en el alma del personaje como ahora. Y es que, lo confesó el gran actor al ser presentado por Avilés la noche del estreno en Mar del Plata. Jamás tampoco tomó a su cargo una tarea como ésta que le encargara Pampa. Rendía, quien como él es profundamente cristiano, homenaje conmovido a la gesta silenciosa, humilde y magnífica, de los curas de campaña.

EL RESTO ACTUA EN ELEVADO PLANO

No hay nadie que desentone, por otra parte, en el equilibrado elenco de que se rodeó Demare. Tiene poco papel Aida Alberti, pero nunca ha lucido mejor. Bien fotografiada, por fin, actúa también con desenvoltura y acierto. Es la muchacha llena de femineidad, en ese marco recto en que se desarrolla la película.

Pero hay alguien quien asoma desde un papel más modesto, anunciando categóricamente su condición auténtica de excelente intérprete. Es Eloy Alvarey. Lo habíamos visto muchas veces malogrado por papeles ingratos. Ahora es un serrano de verdad. Un hombre que bebe, porque había le ha hecho comprender la necesidad de no hacerlo. Mañoso, reacto al trabajo, no resiste, empero, el influjo bienhechor del sacerdote. Y se entrega a él mansamente. Lo expresa Alvarey con sobria elocuencia. Es, sin duda, uno de los grandes actores de "El cura gaucho".

Bien Homero Cárpena, aunque su trabajo, muy acertado, se opaca al tener a su lado, casi permanentemente, la presencia absorbente de Muño. Y acertados, también, el pibe Lotito, siempre eficaz, Horacio Priami, aporte que Demare roa trae con su película. Mecha López y José Casamayor. Quien no tiene el papel que merece es Marino Soré. Su aparición es demasiado esporádica.

Brillante la fotografía, de Humberto Peruzzi, la iluminación de Bob Roberts y la música, fina y sobria, de Lucio Demare.



*Toda mujer
quisiera ser feliz.*

... para poder vivir una vida plenamente lograda.
Para ello, lo fundamental es la buena salud.

Lysoform es un desinfectante que ayuda a la mujer en la atención de su salud personal. Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

ESCUCHE EL SABADO "LA MARCHA DE LOS SIGLOS"

por

LRI RADIO EL MUNDO
de 20.30 a 21 horas

*Visiones de paz por una
humanidad mejor, a
través de las naciones, su
historia, su tierra y su alma*

Mañana:

"COORDINACION PANAMERICANA"

Irradiada bajo los
auspicios de la

**COMISION INTERALIADA
DE COORDINACION**



"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guita-
rra, Acordeón, etc. Envío
a cualquier pun-
to, para el
aprendizaje por
correo. Sistema
rápido y mo-
derno. Remita
\$ 0.05 en estam-
pilla y a vuelta
de correo recibi-
rá condiciones
"CASTRO"
Buenos Aires



ACADEMIA MUSICAL
NUMERO 1º. 1993



Los hermanitos López retornaron a los programas de "Federal" por Radio Belgrano. Logran en ellos un interesante suceso, merced a la simpatía de sus jóvenes intérpretes.

POR LOS ESTUDIOS



El "hermano José", al parecer, está preocupado. Deben estarlo fallando los espíritus, seguramente. De todos modos, Per Arias renueva con dicho personaje original Buster Keaton y Camilicio Peralta, el éxito de la temporada anterior. Font Saravia lo secundará eficazmente. Colaboraron en la audición que registra la foto, Margarita Corona y Castro.

"La Voix de France", audición que dirige Paul D'Arny en Radio Municipal, ofreció hace pocos días un festival en el teatro Bolívar. Participaron del mismo los prestigiosos actores franceses Fernand Albiac, Marcel Chabrier, Charles Dachaumont y otros.



LOS PREMIADOS DEL ACERTIJO

CON acentuado éxito impone Atkinson su dinámico y nutrido programa de Variedades, que ha conquistado la atención del público todos los martes y viernes a las 21.30, por la onda de Radio Belgrano.

Escrito por Rafael García Ibáñez, el libreto de esta audición brinda numerosos motivos de verdadero interés general, en base a un

ríco y variado programa de curiosidades, hechos increíbles, rarezas, fenómenos, sucesos asombrosos, en que se mezcla lo útil con lo gracioso, y las noticias sorprendentes con las más extraordinarias rarezas, seleccionadas mediante una larga y paciente búsqueda, de la información periodística mundial.

El criterio de brindar un programa ameno, ligero, con alternativas científicas y divertidas, en medio de chispeantes diálogos, se ha logrado con todo éxito.

En la audición del martes pasado, como se anunció por el micrófono, se dio la solución correcta del acertijo con que finalizan estas audiciones. Se trataba de contestar a esta pregunta: El padre tiene el triple de la edad del hijo. Si éste nació en 1921, ¿qué edad tiene actualmente el padre?

La respuesta es: El padre tiene ahora 60 años. Contestaron bien numerosos oyentes, habiéndose sorteado entre los mismos los 10 frascos de perfume Atkinson ofrecidos, que correspondieron a las siguientes personas:

Sr. Fernando Mendía, B. Mitre s/n., J�áres P. O. S.

Sr. Julio Zanconi, Sargento Oabral 878, Tres Arroyos, P. O. S.

Srta. Nelly Rodríguez, Calle 26 N° 768, Onel Dorrego, P. O. S.

Sra. Carmen de Saavedra, Del Centro y Santa, Desamparado, Villa Pinto, Pcia. San Juan, P. O. P.

Srta. Julia B. Musso, Obispo Busto 716, Cosquín, P. O. O. N. A.

Srta. Clara Panich, Punta Arenas 1853, Dto. 2, Capital.

Srta. María Ofelia Olejo, Víctor Hugo 288, Capital.

Srta. Adelina Fumberg, Berlín 3915, Capital.

Sr. Darío Bossich, Honduras 5615, Capital.

Sr. Cándido Donato Montanaro, Directorio 5115, Capital.

UNA BUENA ORQUESTA



Por Radio Belgrano está actuando, desde meses atrás, una orquesta típica que ha destacado valores netos. Se trata del conjunto que dirige José Otero, de interesante personalidad, en el que canta el excelente vocalista Enrique Del Cerro.

Lo que dicen sus labios...



(tierna...ingenua...)

Para acentuar esa expresión de su boca ha sido creado el

Nuevo lápiz para labios COTY

en sus tonos

BALI - MAGNET - DAHLIA



Magnum

Modelo SHORT

\$ 1.60

Modelo MAGNUM

\$ 4.50

Importado de U. S. A.

Además en los tonos
CAPUCINE - VIF
MOYEN - FONCÉ



Este NUEVO LAPIZ COTY
es el más digno complemento
del famoso POLVO COTY

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY.



HACE DOS MESES...
...a Moreno lo
sacaron del equipo

AHORA...

a Moreno
lo llaman
"Tres Pulmones"



Y decían que
no servía ni pa-
ra "lineman"...

Cuando Moreno dijo en su casa que lo habían "sacado del equipo", a sus padres "se les vino el cielo abajo". Moreno estaba paliduchito y desganado. Entonces fué cuando su mamita recurrió a TODDY... y comenzó el milagro: Moreno se repuso enseguida y su organismo, bien nutrido, está hoy dispuesto para el estudio y los juegos. Ha vuelto a ser el centreforward del team, el goleador infatigable... y hasta le han puesto de mote "Tres Pulmones"...

Toddy contiene todo lo que el organismo necesita para que sus niños se crien sanos y fuertes.

Dé también a sus hijos

TODDY

TRES VECES POR DIA



¿Será cierto?



...que el actor Héctor Coiré concurre a acompañar todas las noches a Radio del Pueblo, a su prometida, Elena Lucena, a la cual espera hasta que finaliza su labor?

...que el actor Jorge Rigaud desilusionó a varias chicas que lo esperaban en una fiesta, al concurrir a la misma en compañía de su esposa?

...que el viaje que piensa realizar la actriz Amanda Ledesma le traerá aparejado un hondo problema de carácter sentimental?

...que hace pocas noches se encontraron en un estreno Alita Bomán y Oscar Valicelli y no se saludaron?

...que el enojo entre el actor Pedro Fariñas y la actriz Elisa Labardén surgió a raíz de no haber cumplido aquél en tres oportunidades la fecha fijada para la boda?

...que la actriz Rosita Moreno y su esposo se hospedan en distintos hoteles?

...que el riguroso luto que lleva la actriz Nuri Montsé la hace aún más hermosa?

...que una popular estrella cinematográfica está deseosa de hacer un largo viaje para olvidarse de un viejo amor?

...que la joven actriz Amelia Benice practica gimnasia en un club céntrico para lograr una mejor silueta?

...que el gobierno de un país vecino embargó al cantor Samuel Aguayo por muchos miles de pesos?

...que un conocido aviador militar le está enseñando a volar a Della Garcés?

...que la esposa de un conocido galán radial y cinematográfico está iniciando los trámites para lograr el divorcio?

...que ya no existe ningún afecto entre la actriz Herminia Franco y el galán Floren Delbene?

...que el importe íntegro por su actuación en "Embrujo", la actriz Alicia Barrié lo invirtió en la compra de una impresionante joya de brillantes?

...que una sorpresiva enfermedad hizo que el popular recitador Fernando

Ochoa tuviera que suspender algunas de sus audiciones radiales?

...que la actriz Elisa Galvé se puso a llorar en una casa de modas porque no le habían hecho un vestido igualito al que luce en una película una popular estrella de la Meca del Cine?

...que el animador Jaime Font Saravia se ha hecho un muchacho juicioso, pues a todas partes va en compañía de su esposa?

...que la actriz Nini Marshall se negó días pasados a proseguir la filmación si antes no le servían un succulento café con leche?

...que el maestro Juan D'Arienzo piensa incorporar a su conjunto a una popular cancionista nacional?

...que cada vez que concurre a depositar dinero al banco la actriz Carmen Valdés se hace acompañar por un agente de policía?

...que las cancionistas Blackie y Tita Vidal tuvieron una seria discusión motivada por asuntos sentimentales?

...que el jugador Lángara del club San Lorenzo, está enamorado de Conchita Martínez a la cual concurre a ver casi todas las noches al Casino?

...que a la actriz y cancionista Alda Luz, el padre de su novio le prometió regalarle una casita para cuando se casen?

...que el director de un conocido conjunto típico se casará con la misma cancionista que actúa en el mismo?

...que una importante casa de modas céntrica, es de propiedad de un hermano de la actriz Paulina Singerman?

...que las otras noches el actor Enrique Serrano concurre a una confitería céntrica acompañada de una hermosísima rubia que muy pronto ingresará en el cine?

...que ya no se les ve juntos a la cancionista Azucena Malzani y al cantor Osvaldo Moreno?

...que el galán Hugo del Carril se encargó en una sola sastrería nueve trajes?

...que días pasados en el auditorio de Radio Belgrano, una admiradora besó al actor Roberto Fugazot, quien estaba acompañado por la actriz María Esther Gamas?

...que dentro de un mes harán juntos un viaje hacia el Brasil la actriz Gloria Guzmán y el actor García Buhr, actualmente en gira por el interior?

...que el actor Jorge Rigaud desilusionó a varias chicas que lo esperaban en una fiesta, al concurrir a la misma en compañía de su esposa?

...que el viaje que piensa realizar la actriz Amanda Ledesma le traerá aparejado un hondo problema de carácter sentimental?

...que hace pocas noches se encontraron en un estreno Alita Bomán y Oscar Valicelli y no se saludaron?

...que el enojo entre el actor Pedro Fariñas y la actriz Elisa Labardén surgió a raíz de no haber cumplido aquél en tres oportunidades la fecha fijada para la boda?

...que la actriz Rosita Moreno y su esposo se hospedan en distintos hoteles?

...que el riguroso luto que lleva la actriz Nuri Montsé la hace aún más hermosa?

...que una popular estrella cinematográfica está deseosa de hacer un largo viaje para olvidarse de un viejo amor?

...que la joven actriz Amelia Benice practica gimnasia en un club céntrico para lograr una mejor silueta?

...que el gobierno de un país vecino embargó al cantor Samuel Aguayo por muchos miles de pesos?

...que un conocido aviador militar le está enseñando a volar a Della Garcés?

...que la esposa de un conocido galán radial y cinematográfico está iniciando los trámites para lograr el divorcio?

...que ya no existe ningún afecto entre la actriz Herminia Franco y el galán Floren Delbene?

...que el importe íntegro por su actuación en "Embrujo", la actriz Alicia Barrié lo invirtió en la compra de una impresionante joya de brillantes?

...que una sorpresiva enfermedad hizo que el popular recitador Fernando

Ochoa tuviera que suspender algunas de sus audiciones radiales?

...que la actriz Elisa Galvé se puso a llorar en una casa de modas porque no le habían hecho un vestido igualito al que luce en una película una popular estrella de la Meca del Cine?

...que el animador Jaime Font Saravia se ha hecho un muchacho juicioso, pues a todas partes va en compañía de su esposa?

...que la actriz Nini Marshall se negó días pasados a proseguir la filmación si antes no le servían un succulento café con leche?

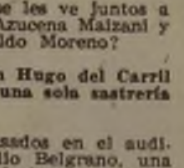
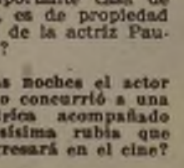
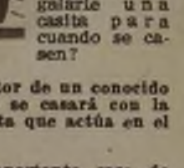
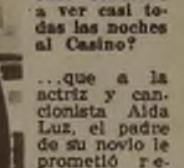
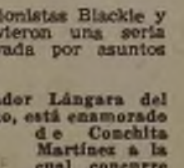
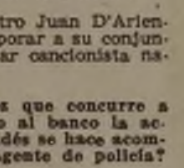
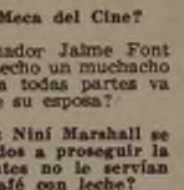
...que el maestro Juan D'Arienzo piensa incorporar a su conjunto a una popular cancionista nacional?

...que cada vez que concurre a depositar dinero al banco la actriz Carmen Valdés se hace acompañar por un agente de policía?

...que las cancionistas Blackie y Tita Vidal tuvieron una seria discusión motivada por asuntos sentimentales?

...que el jugador Lángara del club San Lorenzo, está enamorado de Conchita Martínez a la cual concurre a ver casi todas las noches al Casino?

...que a la actriz y cancionista Alda Luz, el padre de su novio le prometió regalarle una casita para cuando se casen?



CARLOS GARDEL: PRESENTE SIEMPRE EN EL AFECTO DEL PUBLICO QUE LO HIZO IDOLO



ESTA como ayer, como mañana, como siempre, presente en el recuerdo. El martes que viene, 24 de junio que marca seis años desde aquel otro trágico de Medellín, hará en todos una pausa emocionada ante su evocación...

—Carlitos Gardel...

Fué como nadie, expresión emotiva de un pueblo que dice sus alegrías y sus penas por la ruta magnífica de un puñado de canciones. Las que surgen desde sus capas más humildes.

—Carlitos Gardel...

El nombre querido llega hasta los labios, perfundado de afecto. Está ahí, incorpóreo pero presente, con aquella su apostura varonil, con aquélla su sonrisa de siempre, con la amistad sin dobleces que enunciaba el apretón de su mano y que ganaba después para siempre, su hombría criolla...

Vestía de frac, llevando por dentro, día a día, hasta el último, al muchacho que surgió del Abasto, desarrapado quizás, pero poseedor de un tesoro magnífico, inagotable: su voz y su sentir. Había cubierto la etapa más difícil donde se aprende a ser hombre, peleando en la calle por el pan que se come. Y un día cualquiera, tal vez una noche, la revelación de su arte, ante la rueda amiga, en cualquier esquina.

Después, la conquista del barrio, donde ni su nombre se sabe. Es sólo "El Morochó", cantor que en las ruedas guapas del Abasto, formaba la borrasca que termina en el facón, con la picardía de un cantar de pueblo. Con la emoción de un tango. Va perfilándose Carlos Gardel, cuyo nombre ya se pronuncia con respeto más allá del barrio. En la ciudad que se asombra ante ese muchacho al conjuro de cuya voz, cada madre, cada novia, cada hijo, cada uno de nosotros, va descubriendo etapas inolvidables de la propia vida. Y luego el país. Y más tarde América. Y después el mundo entero. Ya es Carlos Gardel el ídolo de millones y millones de muchachas. El amigo, desconocido para muchos, pero amigo, de millones y millones de varones, ganados por su arte.

De pronto, cae el telón, inesperadamente. Y desde entonces, nada más que un recuerdo. Desde entonces está allí, en la gran ciudad dormida, de pie, como si quisiera evadirse de la eternidad.

Hasta su tumba irá el martes una caravana interminable, para decirle en flores y en lágrimas, hasta dónde lo recordamos todos. Humildes y poderosos, ese día, poblado el aire por su voz emergiendo del milagro del surco, lo traerán al presente.

Referencia emocionada, dijimos alguna vez de él, en esta tierra que supo de sus sueños y que lo vio inalterable en el triunfo.

—Carlitos Gardel...

No podremos olvidarte nunca, como nadie nunca ocupará tu puesto. Pasarán los años, surgirán otras voces, cambiarán en las carteleras de la fama los nombres de otros ídolos. Pero a tu altura, no podrá llegar nadie. Porque en nadie se dará el milagro de tu voz, de tu amistad, de tu hombría.



Hasta doña Berta Gardé, madre del ídolo, junto a quien pose el amigo de siempre de Carlitos, Armando Dellino, llegará el martes, en caravana emocionada, quienes no olvidarán nunca al astro insustituible.

PORQUE CANTO LA ALEGRIA Y LA ENA QUE ES EL VIVIR DEL PUEBLO, PUEDE LLEGAR A TAN ALTO

SE ha intentado muchas veces explicar el porqué del tráfago inagotable logrado en su lastimosa carrera por Carlos Gardel. Es que en realidad, resultaba incomparable, para quienes no lo acompañaron, cómo fue, cómo lo aceptó su pueblo, con una ilusión fantástica de su nombre sobre millones y millones de personas. Sobre el innumerable concurso popular continental, que lo aclamó con vida y que llevó su muerte.

Todavía recordamos con lágrimas de aquellas manifestaciones homojenéticas e inmensas que reservó Buenos Aires para su despedida. Era, para algunos, manifestación de una cultura de miles de cipriotas. ¿Cómo podían contenerse de miles de personas voladoras, en un teatro, cuando apenas habían reducido sus facciones para después de una estadía, a un investigador, a un político, por mucho que hubiese sido su prestigio?

Preguntas que respondían, quizás como algunas obras, palabras que algunas vez dijo, cuando el espíritu de ese homenaje. Juan José de Bona Rodríguez en esas mismas páginas. Era cuando, poco después de la muerte de Gardel, se discutía su origen, se pretendía descubrir su gloria, disminuir su fama.

«La figura integral de Gardel adquiere —dice el autor—, además de la belleza en su rostro, en sus ojos, los resplandores de un corazón, de una inteligencia, de una cultura y de una sensibilidad. ¿Qué importa que todas las figuras y todas las vidas de Gardel no le hayan servido para días de la vida, se ha convertido, para el pueblo, en una eterna canción de luz y de optimismo. Sobre el incendio trágico de su cuerpo en Buenos, su espíritu sigue conmoviendo a la madre y a todos las poetas que se disputan el honor de tenerlo por hijo».

Era eso. Nada más que eso. Eterna canción de luz y de optimismo, en la que las multitudes humanas encontraban, sus individualidades, según momentos felices o pesados, ya vividos. Otros habían hecho más, intuitivamente más, en otros campos. Pero Gardel había obrado como nadie sobre la emoción popular. Y lo que era común, perdura eternamente entre nosotros. En todos. Nadie, además, mejor centrado en la vida que él mismo. Se descubría ante el público la dimensión hasta más allá de lo lógico, frente a un espíritu auténticamente superior. Era perceptible a la comprensión.

Se bebían, sentido abrumado, de poder contemplar esa adhesión a su nombre desde la eternidad, admirando al espectáculo conmovedor de la columna en marcha hacia la Chacarita, junto a sus ramos mortales. Quizás ni el mundo pudiera comprender, por modesto, el sentido de una homenaje. Y el porqué de ese fervor. Otros no lo entendieron, mejor ubicados para poder hacerlo. A todos los que el año de 1935 lo vieron vivo, el porqué de tender flores con el mismo valor que no admiten comparación.

Noosotros, como el público, sólo sabemos de una cultura, enardecidos en el ambiente panamericano, frente a un empuje del diario vivir. Y su primera explicación es el porqué de su gloria, desde el mismo día en que alguna de sus canciones, hizo hasta ahora lágrimas de nosotros. O bien hasta ahora, recordando la reminiscencia de algún momento trágico, de algún desastre.

UNA ESTADISTICA CURIOSA RESPECTO A GARDEL

Su gloria, declamamos. A través del tiempo, esa nada tan embalsamada: el silencio de curiosa, publicada en un vespertino porteño por el señor J. Cuervo, hace ya mucho tiempo. Recordaba la dimensión del afecto, de la adhesión popular hacia Gardel, al través de sus discos. Lo encuentra en el contenido. Allí por ejemplo en 1917 grabó sus primeras canciones, junto a Razzano. La primera de todas: «Cantar eterno». Llegaba el número 18.000. En la otra vez estaba impresa «Entre colores», solo por Razzano. Dos discos más allá, en el 18.003, Gardel canta por fin solo. Es un éxito: «El pañuelo». Hasta que llega por fin el primer éxito: «Mi noche triste».

Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

EL ARTE DE GANAR AMIGOS

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

LA DEVOCION POPULAR

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

HABIA HOMENAJES A SU MEMORIA

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

RADIOLANDIA

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.

«Después, ya en pleno triunfo, llegó a grabar hasta veinte canciones en un día. Era un trabajo bajado indecible, que sólo pesaba su labor cuando comprendió el esplendor de sus canciones. Por el mismo, hubiese cantado todo el día. Toda la vida. En ese sentido, hay una canción que define la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez. La canción de la forma en que —dice el autor—, se hizo cantante después una sola vez.



Tal cual era. Buen mozo, simpático. Como compañero de labor: Rivera y Barbieri, músicos a su lado y Aguado, músico colaborador de la orquesta de Medellín.



Como compañero de labor: Rivera y Barbieri, músicos a su lado y Aguado, músico colaborador de la orquesta de Medellín.



**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!

**Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO**

ANA MARIA GONZALEZ ES UNA DEFINIDA EXPRESION DE LA CANCION MEJICANA

de su voz y la emoción con que interpreta. Pone alma, todo su sentimiento cuando canta. La poeta artística usana en cada una de sus intervenciones.

CUATRO AÑOS LLEVA CANTANDO

—Canto porque me gusta cantar. El haberme dispuesto a trabajar en teatros y casinos no me tiene otra razón que esa: me gusta cantar y cantar en público. El aplauso me hace feliz, vivo con él. En Méjico y en Brasil han sido generosos en ese sentido. Espero que en Buenos Aires me ocurra otro tanto.

Una pequeña nube le cubre la cara. Entorna los ojos y dice por lo bajo, con tristeza:

—No sé qué me ocurriría en caso de reprobación. Lloraría todo el día... la semana, el año entero. Sería desesperante.

—¿Luchó en Méjico para imponerse?

—Nada. Mucha gente sabía que yo cantaba, de modo que cuando me dispuse a hacerlo en público se me abrieron muchas puertas. Y el poco tiempo que soy ahora, ni niña ni vieja en Méjico tenemos pocas

cancioneras y como no soy de las pocas el éxito no resultó equívoco.

—¿Hace mucho que se inició?

—Cuatro años. Desde los diez y ocho... ¿Cuántos? ¡Veintidos años! Muchos para tanta juventud. Creíamos que estábamos ante una adolescente. Ella nota nuestro asombro y se contenta como disfrutando de una travesura.

—¿No lo creen ustedes? Tampoco lo han visto en otras partes. En Río de Janeiro me daban diez y siete. A mí me resulta muy bien esa equivocación de todos.

Y subraya la frase con un movimiento muy fermoso, y muy de chico. Un copito de halí le sirve para comprobar de nuevo —¿cuántas veces?— que su cara tiene por qué engañar.

GRAN AMIGA DE AGUSTIN LARA

La conversación recorre sobre Buenos Aires. Y nos cuenta cómo su gran amigo Agustín Lara, preparando su viaje a ésta, le formuló la propuesta una vez que se encontraron. Aceptó de inmediato, por descontento.

—¿Si ese era mi sueño dorado, cómo no aceptar? Desde que instante me sentí la mujer más feliz de la tierra. Además, la lira comprendía Río de Janeiro. ¿Qué me podía pedir? Ahí sí. Nueva York. Disponiéndome a viajar y repuesta de un divague, la solución era fácil: ir a Nueva York y después

a Sudamérica... Conoci aquella ciudad fantástica de los monumentos de cemento, a ver allí con éxito y empuje la excursión al sur. Y aquí estoy...

—Disputa a conquistar Buenos Aires.

—Esa es mi intención. Veremos si mi propósito no falla. Pero no, no ha de fallar, si yo quiero triunfar, tengo voluntad y no me desanimaré...

Es tal la firmeza del tono que se nos antoja estar frente a una expresión auténtica de una raza que conalga lo que se propone conseguir.

SU MEJOR REPERTORIO: EL TANGO

Cuando estaba todavía en la primera infancia, nuestra valiente comenzó a cantar en familia. Y a medida que transcurrieron los años, fué modelando la voz y cobrando el volumen necesario para imponerse. En Veracruz, su ciudad natal, actuó por primera vez y luego en Méjico, donde el aplauso y la crítica le dieron las primeras grandes satisfacciones, permaneció hasta recibir la propuesta de Lara que la trajo a nosotros.

—En cualquier forma estaba dispuesta a conocer Buenos Aires. Si Agustín no me hubiere invitado a realizar la gira, habría venido sola, sin nadie que me presentara, a correr el albur... la aventura.

—Su éxito tiene una buena base: aquí gustan mucho las canciones mejicanas.

—Así lo tengo entendido y esto me halaga como mejicana de origen. El repertorio que trabajo es extenso y comprende las expresiones más características de nuestro folklore.

—¿Qué es lo que canta con más gusto?

—El tango. Y créame que no lo digo por halagar a los porteños. Me gusta cantar el tango porque lo siento. Estoy comprometida a hacer solamente el repertorio mejicano, pero no ha de faltar una oportunidad para que muestre en Buenos Aires cómo siento el tango.

—¿Qué es lo que canta con más gusto?

—El tango. Y créame que no lo digo por halagar a los porteños. Me gusta cantar el tango porque lo siento. Estoy comprometida a hacer solamente el repertorio mejicano, pero no ha de faltar una oportunidad para que muestre en Buenos Aires cómo siento el tango.

na mejicana... Y ha de gustar, porque en la música argentina pongo toda mi alma. Vivo su dulzura triste, sus quejas y su rebeldía.

—¿En Méjico gusta la canción autóctona argentina?

—¡Vaya si gusta! Eso debían saberlo todos los argentinos. En otra forma no se explicaría el éxito de tantos artistas mejicanos que han llegado a Méjico. Y al mío, también, hecho a base suya.

—¿Ana María nos dice que elaboró su fama en la patria lejana con la canción argentina?

ha, tanto como con las expresiones de la música autóctona. Y como nosotros sabemos que influencia tiene su nombre en el público de Méjico, hacemos una pregunta.

—Méjico vibra con la música argentina.

Como vibró yo. Hay quienes dicen que soy la mejor intérprete mejicana del tango y yo me lo estoy creyendo a fuerza de sentirlo, nos contesta.

—Ana María quiere también cantar tangos en Buenos Aires. Es su aspiración. Y también trabajar en cine. Y esto, más que una aspiración, es un deseo ferviente.

LUX
JABON DE TOCADOR

PARA LUCIR UN CUTIS
SOFISTICADO, ADOPTA EL MASAJE
FACIAL DIARIO CON LA
CREMOSA Y FRAGRANTE ESPUMA
DEL JABON LUX DE
TOCADOR. ¡USALO TAMBIEN
PARA SU BAÑO DE BELLEZA!

Mary Parth

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

"HORA DEL BRASIL"

PARA ACTUAR EN LA CALIFICADA AUDICION DE RADIO MUNICIPAL HA LLEGADO LA NOTABLE CANTANTE ALICINTHA RICARDO, UNO DE LOS MAS FIRMES VALORES DE LA LIRICA BRASILEÑA.

CONSEQUENTE la popular audición que transmite Radio Municipal "Hora del Brasil" y realizada con la alta finalidad de propender al mayor conocimiento de la patria amiga y hermana, con la rotación de los números más populares del arte brasileño, ha llegado la prestigiosa cantante Alicintha Ricardo, una de las voces más puras de la lírica del país amigo. En efecto la extraordinaria soprano especialmente contratada para estos espacios tuvo una actuación descolante no solamente en las salas de su patria y en el teatro Municipal de Rio de Janeiro, sino también en Europa y Estados Unidos. Se recuerda que en el año 1931, ofreció, obteniendo un verdadero suceso tres conciertos seguidos en la Sala Gravenau de París, sólo abierta a las más altas personalidades del arte lírico. En aquella oportunidad fué acompañada por el famoso maestro Villa-Lobos, prestigiosa personalidad musical. Alicintha Ricardo como lo hemos informado a nuestros lectores, viene pues a sumarse a los prestigiosos artistas brasileños que a través de la onda de Radio Municipal, nos dan una visión completa de su patria, cumpliendo así un alto cometido bajo la égida del Doctor Anibal Louzeiro a quien deben ahora nuestros oyentes la oportunidad de escuchar a Alicintha Ricardo. La prestigiosa cantante acaba de actuar en largas temporadas por Radio Ipanema y Radio Jornal del Brasil, ambas emisoras de Rio de Janeiro. No dudamos pues, que nuestros oyentes, encuentren en ella a una de las más notables expresiones de arte lírico, y consagren a Alicintha Ricardo, como a una de las artistas predilectas, acerca de cuyo arte y personalidad sobre todo elogio, ya que esta cantante brasileña de fama mundial lo realizará con la elocuencia magnífica de su voz.



MUSICA Y BUENA VECINDAD EN UNA AGRADEABLE AUDICION



Una excelente audición está propagando actualmente Radio Belgrano, con el auspicio de "Yerba Santa Teresita", la orquesta típica de Roberto Firpo. Se trata de los programas musicales de "Buena vecindad", que se propagan por dicha onda, con el concurso de grandes orquestas. Una de ellas, la de Feliciano Brunelli, a quien vemos con Valetta, Radamés, el animador Carlos Iglesias y Jaime Más.

Participa de los mismos programas de "Yerba Santa Teresita", la orquesta típica de Roberto Firpo. Es realmente un motivo auspicioso, dentro del presente momento radial, el que ha animado a sus dirigentes a brindarlos por la emisora del "Palacio".



UNA NUEVA OBRA EPISODICA



En Radio del Pueblo, donde actúa con tanto éxito Roberto Atraldi ha iniciado, con su compañía radioteatral, la propagación de la novela "Fuego en las cumbres". A su "première", asistieron don Indio Tarquino y Carrasco, quienes posaron con los intérpretes.

Dialoguitos telefónicos



—¿Anita Jordán?
—Sí, ¿quién habla...
—Pues muchacha... Un "enamorado" de su gracia. De su salero...
—Ya sé, Angelillo. (Cómo le va a mi buen amigo? Siempre tan píproso...)
—Honor al mérito, nada más... Pues había meca que quería charlar con Ud. Y aquí me tiene, esperando sus novedades. ¿Qué hay de nuevo en la ciudad?...
—¡Pero Angelillo... compre los diarios! ¿O cree que yo soy un noticioso?...
—No se me enfado la mora. Es que estoy trabajando tanto, que quiero actualizarme.
—Pues verá. Como en un diario, dividímonos las secciones. ¿La guerra? Como siempre ocupa las primeras páginas, comenzaremos con sus consecuencias en el ambiente. Acaba de romperse el idilio entre dos conocidísimas figuras, director él, actriz ella, por culpa de la guerra. Ella es democrática. Y él partidario del eje. Ya ve qué pena...
—Sigamos, que ese tópico es ingrato.
—Información general, pues, que es lo que sigue en los diarios. Parece que entre la gente práctica del ambiente, habrá que ubicar a Luis César Amadori. ¿Que Libertad Lamarque compra casas de muchos pisos y Nini, campos? Pues Amadori, fiel a sus pasiones, acaba de comprar el teatro Maipo y una propiedad hídrica. Un millón de pe-



ros moneda nacional invertido en la fantástica operación...

—¿Un millón? Si yo tuviera un millón...
—¿Lo va a cantar?... Aguarde un instante. Después sigue policiales, ¿no? Pues bien. Hubo intervención policial, en dos asuntos que hay que hacer saber al público. Uno, es el de Mecha Ortiz y Chas de Crus, víctimas de un aprovechado. En vísperas del estreno de "Joven, viuda y estanciera" se presenta un mozo al teatro donde ella actúa y le pide 500 pesos en nombre de Chas. Mecha, que no tenía plata encima en ese instante, le dice que al día siguiente, a primera hora, se lo haría llegar. Y al día siguiente, en efecto, envía los cinco cancheros a la oficina de Chas, quien se queda con la boca abierta ante el envío. Toma el teléfono, habla con Mecha y queda todo explicado. Era un "aprovechado" que invocaba el nombre del popular comediógrafo. Lo malo, es que ahora Chas está pensando a cuántos deberá plata, merced a la misma viveza...
—¿Y el otro caso?

—Ocurre en el interior y ya hay un tendal de víctimas. Hay un muchacho, bastante parecido a Hugo del Carril, que se hace pasar por él. Ha estado así en Entre Ríos, Santa Fe y últimamente en Córdoba. Hay fotos de ese estafador, tomadas en Comquin (La técnica que usa? Aprovechando el parecido (en prima y viste exactamente como Hugo), va a tiendas, joyerías, etc., y compra. Las cuentas hay que mandarlas al hotel pero las mercaderías se las lleva el mismo. ¿Quién no le fía a un astro? Lo malo es que cuando las cuentas llegan, el mozo ya ha volado. Hugo denunció el caso a la policía...

—Pues sí que hay gente caradura...
—Sigamos. Llego la sección deportes, ¿no? También tengo noticias de tal índole. Un ex jugador de Boca Juniors, controlado por más datos (no diga que se llama Angeletti), está siendo preparado minuciosamente para ser lanzado como un probable astro de radio y cine. Vd. sabe que cantaba. Pues bien. Lo están puliendo profesores especializados. Y dentro de poco, presentación a los periodistas y debut. Piensan que va a "marcar" a las chicas. Se llamará, de hoy en adelante, Mario Alvarado.
—Falta solamente "turf". ¿Qué sabe de ello?

—Que la mitad de los "muchachos" están locos tras jugarle muchos pesos al caballo de Alberto Gómez. Y el "burro" (que me perdone Alberto), parece no comprender lo que ello significa, pues sigue llegando después de un reto que arribó el ganador...

—Eso es grave.
—Y se terminó el diario. Ahora le corre, póngale a usted seguir el relato.

—Me han pasado un solo "chilento" —ya ve que progreso en mi lenguaje—. Me dicen que a una bella animadora, que vino al país con cierta orquesta y deslumbró a varios galanes portafolios vinculados al cine, se lo han subido los humos a la cabeza.

—La culpa la tienen ellos, que han estado loquitos cortejándola. Pero escuche, que algo se me quedaba oculto. Me dicen que hay otra criatura a punto de debutar, de la que se espera será estrella a plazo brevísimo. El auge de las niñas, luego del estreno de la película que consagró a Mirtha Legrand, es efectivo. Se llama María Duval. Anélelo, que dentro de poco, ocupará rubros grandes en las carteleras.

—Y un último chilencito, antes de despedirnos, puesto que debo ir a filmar. Elvira Galvé, es mamá adoptiva...

—¿Mamá, Elvira?
—Adoptiva he dicho. Acaba de adoptar, a un chiquillo de seis años. Una monada el pibe. Y un bellísimo gesto el de Elvira...
—Le daré un abrazo congratulándola. Y adiós, Angelillo, que ya es tardísimo.
—Chaucho, nina.

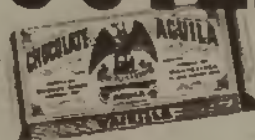


EL REFRAN DICE:
**"LAS COSAS CLARAS
Y EL CHOCOLATE ESPESO"**



EL PUBLICO
PREFIERE:

**LAS COSAS
CLARAS Y EL
CHOCOLATE
AGUILA**



ES UN PRODUCTO SAINT



Aromatice y dé sabor a sus postres con AROMALIA "el hada bienhechora de los postres" que es finísima polvo de la mejor vainilla que se produce (Aromalia no es vainillina)

Concursa a los bailes de "Los Ambassadeurs" todos los domingos, de 16 a 20 horas, con las diez mejores orquestas de Radio Belgrano. Las entradas se encuentran dentro de los paquetes de Yerba Aguilón.



Detrás, cuadros magníficos de Quinquela. En la amplia sala, mil motivos que nos dicen de la ribera, del río, de sus hombres. Chocan sus vasos Canaro, Quinquela y Filiberto, ahora famosos... Alguna vez los chocaron, también, cuando sólo había esperanzas en sus corazones.



¿Viejos recuerdos de sus comienzos? Probablemente. Los tres, siempre, sienten orgullo de haber llegado a donde están, por el solo, personal esfuerzo... Tarde de amistad, frente a la Vuelta de Rocha...

TARDE DE AMISTAD FRENTE A "LA VUELTA DE ROCHA"



Quinquela detalla uno de sus trabajos. Uno de sus cuadros más queridos. Para Filiberto, son cosas familiares, puesto que diariamente visita a Quinquela. Canaro observa con atención el lienzo magnífico.

—Aquí otros de Tiempos con una... ¿Qué no... SETA...



Algunos familiares comparten la reunión. Hubo en ella pintura, música y anécdotas, que trajeron a la rueda nombres ilustres. El marisco, realizado por los lienzos de Quinquela

UNA tarde de sol, frente a la "Vuelta de Rocha". Allí en el "atelier" donde Quinquela Martín, ciudadano honorario de ese rincón porteño con sabor tan propio, labora con su arte prodigioso, lienzos que irán después a todos los museos y a todas las pinacotecas del mundo...

Y dos visitantes que llegan —Juan de Dios Filiberto como cicerone de Francisco Canaro— a recrearse frente al arte. A olvidarse de música, ante el milagro que van develando las manos maestras de Quinquela.

Allí los hemos encontrado, hilvanando recuerdos. Trayendo hasta el presente, días en que vendían diarios por las calles de la gran ciudad o cargaban bolsas en los muelles de la ribera... Triunfadores de hoy, los esperanzados de ayer. En esa comunidad de triunfos y esperanzas, hemos compartido una tarde con ellos. Una tarde de la que darán idea las siete fotos que ilustran estas páginas...



No podía faltar la cena, en base a los típicos platos "senecizes", exclusivos del barrio. Y los vinos, elegidos por Canaro.



—dice Filiberto—, tocábamos con dos muchachos, veinte años atrás. Los héroes de la Boca. Nos pagaban en pocas monedas. Y la comida... no podría decir Canaro, que lo obli...



El balcón de Quinquela Martín, sobre la vuelta de Rocha. Allí se inspiró también Filiberto, para una de sus páginas más bellas. El Riachuelo da al lugar un encanto que sobrecoge el ánimo...



UN BUEN PROGRAMA TIPICO

"Melodías porteñas" se denomina una exitosa audición propagada por Radio Belgrano los martes y sábados a las 12.30 horas, con la participación de la orquesta de Francisco Canaro y la animación del poeta suburbano Héctor Gagliardi. Cheché March y Anita Gerola participan de la misma, que llega al micrófono auspiciada por "Perfumerías Dubarry". Ernesto P. Amé y Francisco Amor, cantan también en ellos, como vocalistas del popular conjunto del autor de "Tanguero".

TABLETAS LEGNESIA

A base de LECHE de MAGNESIA CONDENSADA

LAXANTE ANTIACIDO AGRADABLE
Fáciles de tomar



Las "TABLETAS LEGNESIA" reúnen todas las propiedades de la LECHE de MAGNESIA, evitando el molesto manipuleo de la cuchara y el frasco. Presentan la ventaja de no alterarse con los cambios de temperatura, permiten una EXACTA dosificación; especialmente para niños (mayores de 6 años) y se toman como una pastilla de menta. En latitas de 30 tabletas se llevan en la cartera, en el bolsillo y se pueden tomar en la calle, en la oficina o en cualquier parte.

Lleve en su bolsillo CUCHARADITAS de LECHE DE MAGNESIA, como laxante, contra dispepsia y acidez de estómago.

30 Tabletillas \$ 0.70

En las Farmacias
Representan una buena economía.



GRAN EXITO DE ADA FALCON



Ada Falcon, una de las grandes cancionistas argentinas, señala al reincorporarse al micrófono, después de un año de ausencia, un suceso de categoría artística. Se la escucha con exclusividad en programas de Radio Argentina, emisora que auspició su vuelta a la actividad en que lograra tanto prestigio.

FUTBOLER Y MUSICO POPULAR



Raimundo Orsi, uno de las estrellas más notables que tuviera nuestro fútbol, ha sido siempre un apasionado de la música típica. Tras "colgar los botines", formó una orquesta típica, con la que triunfa ahora en Radio Mitre. Canta en ella, Carmencita Idal.



AHORA "PIDEN" LA SOPA!

Extracto de Carne LA BLANCA ha hecho del clásico plato de sopa un manjar delicioso, que los chicos reclaman como una golosina. Antes, había que exigirles que tomaran la sopa; ahora, toman un plato y piden más. Y es que el Extracto de Carne LA BLANCA, agregado a las sopas, estimula el apetito y ayuda la digestión.

Los guisos, estofados y salsas también ganan en sabor agregándoles una cucharadita de Extracto de Carne LA BLANCA. Hasta los bifés a la plancha y asados a la parrilla se tornan más sabrosos si al momento de servirlos se les unta ligeramente con Extracto de Carne.



LA BLANCA





Esperemos juntos
el Invierno...



...la noche del 20 de
Junio desde las 20 hs.
hasta la primera hora
del día 21.



Esa noche - noche de
hogar - alegrarán su
velada todos los artistas
de LR2 R. Argentina



Un Radio-espectáculo
extraordinario de 5 ho-
ras de duración desde
nuestra Fonoplatea.

LR 2, RADIO ARGENTINA
FLORIDA 3



CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos es una medicación bien tolerada, de acción constante.

Su acción es suave.

20 TABLETAS **CITRALGINA**

Su efecto es eficaz.

Para:

Dolores de cabeza, Resfriados y gripe,
Dolores de muelas, Reumatismo,
Neuralgias, Artritis, gota,
Dolores de oídos, Cólicos uterinos.

Por ser calmante gradual:
No provoca náuseas.
No ataca el estómago.
No afecta al corazón.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de **CIENTO VEINTE MIL** alumnos han aprendido ya por correo a bailar, en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc. etc.

¡Baillette hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO [Escribir aquí] CANGALLO 1610** BUL. NOS. 1911
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

RAYEN QUITRAL REAPARECE EL 1:



Una gran cantante chilena. Rayén Quitral, reaparecerá en los primeros días de julio ante el micrófono de Radio Belgrano, en la segunda etapa de su carrera lírica en dicha emisora de nuestro país.

Vuelve Rayén, descubierta en un pueblecito araucano por una maestra que tuvo de inmediato la impresión de sus inmensas posibilidades, estudió después con empeño. Meses y meses, años enteros, estuvo bajo la guía de personalidades líricas, para debutar después, con extraordinario éxito. La crítica la presentó como una verdadera excepción. Y su viaje después a Buenos Aires y el posterior debut en Radio Belgrano, dijeron de su calidad auténtica y le ganaron una popularidad enorme.

Su casamiento, más tarde, la llevó otra vez a Chile, donde prosiguió sus estudios, mientras actuaba también en grandes teatros y en broadcastings que le brindaron sus mejores programas. Ahora se apresta a reaparecer ante el público argentino, Radio Belgrano la presentará en un marco artístico que configura con su alta jerarquía de cantante, aunque no se ha dado ha conocer, hasta hasta el momento, los horarios de su futura actividad radiotelefónica.

"7a. EDICION RADIAL" TRANSMITE R. PRIETO

Radio Prieto está transmitiendo, desde los primeros días del corriente, una audición que ha merecido el honor de ser autorizada personalmente por el jefe de policía de la Capital, capitán de navío Juan Carlos Rosas e inaugurada merced al auspicio de su palabra.

En ella, todos los jefes de las dependencias del Departamento Central y los 48 comisarios seccionales metropolitanos harán escuchar su palabra, sacando temas de interés general, como medio de salvaguardar los intereses comunes. Todas las informaciones y denuncias efectuadas en las comisarías, además, podrán ser escuchadas en "7a. edición radial", que se propala todos los días a las 22.30, en la popular emisora de calle Bolívar. La audición de referencia introduce, pues, un nuevo ritmo en los boletines de informaciones policiales, con la calidad que le garantiza el brindar sólo noticias logradas directamente desde la sala de periodistas del Departamento Central.

UNA MUJER AL TELEFONO



Radio Splendid está transmitiendo, desde tiempo atrás, una audición llena de "espí": "Una mujer al teléfono", que sale al éter de lunes a viernes, a las 15.30, sobre libretos de Muñoz Aspíri. La interpretación está a cargo de Queta Herrero y Julio Vial.

DEBUTO MARIO FORTUNA CON UN NUEVO PERSONAJE COMICO



Ha iniciado su actuación en Radio Belgrano el celebrado actor cómico Mario Fortuna. Presenta al personaje "Profesor Pipistrello", sobre libretos de Gertrud Ziclis en programas que ameniza la orquesta de Francisco Camaró. Elba Rosquellas colaboró en la audición inicial, animada por Caseros y Duca.

DOS FIGURAS POPULARES



Alberto Vaccarezza ha incorporado a Radio Belgrano, con sus "Relatos desahivados", un motivo de real atracción. Colabora mutuamente en los mismos el maestro Juan de Dios Filiberto, con su popular orquesta porteña.

"ELLA" Y SUS CHINACOS



"La Mexicana", expresión gratísima de un cancionero que entre nosotros cuenta con tantos adeptos, sigue cosechando triunfos en Radio El Mundo. Son eficaces colaboradores del mismo "sus chinacos", con quienes pasa.

*M*ODERNO...

La mujer moderna ha hecho de NUIT DE NOCES su compañero inseparable, porque es el lápiz labial que le asegura en medio de la vida dinámica de hoy, unos labios que siempre acentúan en forma cautivante su elegancia juvenil.

o70

Lápiz labial
NUIT de NOCES

IMBROSCIANO Hnos. S. R. L.
CANGALLO 3475 • BUENOS AIRES



Si sufre usted de Asma (bronquial, nerviosa, cardíaca, etc.) debe andar siempre precavido. Al acercarse, o al primer síntoma del ataque, haga arder un **Papel Azoado del Dr. Andreu**. Cederá la sensación de ahogo, el ataque quedará abortado o se presentará con menor intensidad.

Fuera de casa, tenga siempre a mano un producto no menos eficaz: **Cigarrillos Balsámicos del Dr. Andreu**. Comodos, discretos, y agradablemente perfumados, que puede usted usar en todo momento. Su acción preventiva y calmante es también excelente. Igual que los Papeles Azoados, estos cigarrillos no perjudican al tubo digestivo.

EMPLEE
PAPELES Y CIGARRILLOS
Dr. ANDREU



Tania, la actriz del tango, fue objeto hace pocos días de una demostración de simpatías, en la noche "Lucerna", que sigue dedicando sus juergas de gala a figuras conocidas del ambiente. Amadori, Canaro, Lomuto, Discépolo, Pizatto, Ginés, Mario Benard, Lagrota y Bucino posan con ella.



—“Mi té fue todo un éxito. Un éxito personal: porque los scones que preparé entusiasmaron a mis amigas. Todas me felicitaron... ¡y me pidieron la receta!

LOS HICE ASÍ:



SCONES. Tamice juntos 12 3 tazas de harina, 3 cucharaditas de Polvo Royal, 1 2 cucharadita de sal y 4 cucharadas de azúcar im-
polpable.



Agregue 60 grs. de mante-
co, mezclando bien con
un tenedor; luego 3 yemas
y 2 1 2 cucharadas de le-
che uniendo todo bien.



Alise ligeramente con las
manos y estire, dejando de
2 cms. de espesor.



Corte los "scones" con un
cortapastas y colóquelos
sobre una placa enman-
tecada.



Pinta con yema y cueza a
horno muy caliente 10 mi-
nutos.

MIS TORTAS ESTAN "ASEGURADAS" CON ROYAL

PARA ASEGURARSE ÉXITO
prefija sus costosas ingre-
dientes con polco para hor-
near de la mejor calidad
Confíese a Royal. Obtendrá
siempre máximos resultados.



GRATIS: ¿Desea Ud recibir Gratis el nuevo Libro
de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con
profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso,
la elaboración de masas caseras? Envíe, claramen-
te escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann
Argentina Ltd. - Cuallia de Correo 1563 - Bs. As.

HOMENAJE A TANIA



Dos de "Los Calaveras" y Carlitos Gi-
nés, con Tania —que es ahora estrella
en programas de Radio Splendid—, en la
velada en su honor. Fue una fiesta de
lucidos relieves, en la que ponderaron
las simpatías de que goza la conocida
intérprete.

MECHA EN EL MUNDO

Mecha Ortiz,
la gran actriz
conquistada a
por Radio El
Mundo para
sus programas
Lakma, sigue
brindando con
gran éxito
sus programas
"Conmigo, en
mi camarín".
La vida del
teatro fluye
de ellos, a
través de la
cálida voz de
la coliflor de
la califlora de
intérpretes.





All Salen de Baraja, Penny Navarro, Chela Cordero, Isabel Figlioli, Eloy Alvarez, Pedrito Maratea, Mario Román de Flores y Bernabé Ferreyra, en plena audición "primicia" de "Donde el diablo perdió el poncho"...

PREMIERE RADIAL DE UNA CINTA AUN NO COMENZADA

Hace pocos días, Radio El Mundo nos brindó una "primicia" interesante. Tanto, que ofrecía en ella la primicia de una película... que no ha comenzado a rodarse. Se trata de "Donde el diablo perdió el poncho", en la que All Salen de Baraja, el popular Marqués de Es-tambul, interpretará el principal personaje: el comisario de Tranco Largo, que ha logrado en sus programas radiales una tan grande aceptación, por parte del público.

Toda la plana mayor de dicha película, que dirigirá Torres Ríos sobre argumento de Alberto Vacarezza asistió a la audición, cuyo rápido ritmo interesó vivamente al público. Y es que cada artista escarnó su papel en la cinta. Veámoslos, antes y durante la audición, en una sala de la emisora de calle Malpó, enmarcada por numerosas y entusiasmadas concurrencias.



Comentarios y ensayos, previos a la "primicia". El popular "turco", con Chela Cordero, Isabel Figlioli, en el primer plano. Detrás, la elegante Penny Navarro, Pedrito Maratea, Judith Zulian, etc.

REMATE FERIA CARLOTA

PURA LANA
1190

195

ZAPATO EN PIRÓ DE LANA PARA SEÑORA, EN COLORES FANTASIA Y L. SUE SUELA Y TACO 3 1/2 CM. DE CAUCHO DOBLE. HAY TAMBIÉN CON SUELA Y TACO DE CUERO MEDIANOS. AL. AL. "INDUSTRIA ARGENTINA". A 5 1.95

295

ZAPATITO PARA NIÑOS EN BUEN MATERIAL DE VAGUELLA DE GRAN DURACIÓN. INTERIOR FORRADO EN SEDA. CORDON Y BUELLAS. COLORES: BLANCO, AZUL, VERDE, ROSA Y NARANJA. MEDIANOS DEL 11 AL 14. "INDUSTRIA ARGENTINA". A 5 0.75

NOVEDOSO TAPADO PARA SEÑORA EN GÉNERO DE PUE LANA CON ALABRADO DE BORDADOS EN CINTA COLORES: ROSA, AZUL, VERDE, NARANJA, GRIS PETROLEO, NEGRO, MARINO Y NEGRO. TALLER AL. AL. A 2 11.90

490

ZAPATO PARA SEÑORA PRECIOSA CREACION EN NEGRERO CAMUFLADO. COLORES: MARINO Y NEGRO. TACO PINEZ DE 3 1/2 CM. SEMILLADO Y CORDON. MEDIANOS DEL 11 AL 14. "INDUSTRIA ARGENTINA". A 4.80

590

VESTIDO PARA SEÑORA DE MUY BUERTO ESTILO. FORRADO EN ANDELLA DE LANA MEXICA (LANA 100% ALG. 100%). COLORES: ARENA, GRIS, NEGRO, BLU, MARINO, VERDE, NARANJA, VERDE Y NEGRO. C/DN PRECIOSOS BUELLAS, BUELLAS Y PINOS ROTONOS. TALLER 11 Y 12 AL. AL. A 5.90

PURA LANA
390

TAPADO PARA NIÑA EN GÉNERO DE PUE LANA CON PRECIOSAS TALLAS Y BUELLAS. COLORES: VERDE, NEGRO, ROSA, CELESTE, AZUL, BLU Y LA. DRILLO AROS 11 A 14. 1.90 A 11. 2.90. A 5.90

490

ZAPATO PARA SEÑORA PRECIOSA CREACION EN NEGRERO CAMUFLADO. COLORES: MARINO Y NEGRO. TACO PINEZ DE 3 1/2 CM. SEMILLADO Y CORDON. MEDIANOS DEL 11 AL 14. "INDUSTRIA ARGENTINA". A 4.80

590

VESTIDO PARA SEÑORA DE MUY BUERTO ESTILO. FORRADO EN ANDELLA DE LANA MEXICA (LANA 100% ALG. 100%). COLORES: ARENA, GRIS, NEGRO, BLU, MARINO, VERDE, NARANJA, VERDE Y NEGRO. C/DN PRECIOSOS BUELLAS, BUELLAS Y PINOS ROTONOS. TALLER 11 Y 12 AL. AL. A 5.90

GRAN ABRIGO
1190

290

POLEERA PLISSE SOLEIL EN PUE LANA GÉNERO ANGORINO DE LANA. COLORES DE ULTIMA MODA. NEGRO, FUNDAMENTE TERMINA. DAS. TALLER AL. AL. A 2.90

590

VESTIDO PARA SEÑORA DE MUY BUERTO ESTILO. FORRADO EN ANDELLA DE LANA MEXICA (LANA 100% ALG. 100%). COLORES: ARENA, GRIS, NEGRO, BLU, MARINO, VERDE, NARANJA, VERDE Y NEGRO. C/DN PRECIOSOS BUELLAS, BUELLAS Y PINOS ROTONOS. TALLER 11 Y 12 AL. AL. A 5.90

ROBETO PARA NIÑA EN GÉNERO DE PUE LANA. FOLLA-CORRECCION Y FUNDAMENTE FORRADO EN ALPACA DE SEDA ARTIFICIAL. AROS 11 A 14. 2.90. 11 A 14. 2.90. 11 A 14. 2.90. 11 A 14. 2.90.

260

PREZADAS C/DN GUARDA ORIGEN EN ALGODON DE MUCHO ABREGO. COLOR: GRIS PERLA, HAY COLOR VICTORIA CON BAYAS MARINO. PARA UNA PLAZA. 2.80

590

VESTIDO PARA SEÑORA DE MUY BUERTO ESTILO. FORRADO EN ANDELLA DE LANA MEXICA (LANA 100% ALG. 100%). COLORES: ARENA, GRIS, NEGRO, BLU, MARINO, VERDE, NARANJA, VERDE Y NEGRO. C/DN PRECIOSOS BUELLAS, BUELLAS Y PINOS ROTONOS. TALLER 11 Y 12 AL. AL. A 5.90

GRAN ABRIGO
1190

290

POLEERA PLISSE SOLEIL EN PUE LANA GÉNERO ANGORINO DE LANA. COLORES DE ULTIMA MODA. NEGRO, FUNDAMENTE TERMINA. DAS. TALLER AL. AL. A 2.90

590

VESTIDO PARA SEÑORA DE MUY BUERTO ESTILO. FORRADO EN ANDELLA DE LANA MEXICA (LANA 100% ALG. 100%). COLORES: ARENA, GRIS, NEGRO, BLU, MARINO, VERDE, NARANJA, VERDE Y NEGRO. C/DN PRECIOSOS BUELLAS, BUELLAS Y PINOS ROTONOS. TALLER 11 Y 12 AL. AL. A 5.90

GRAN ABRIGO
1190

290

POLEERA PLISSE SOLEIL EN PUE LANA GÉNERO ANGORINO DE LANA. COLORES DE ULTIMA MODA. NEGRO, FUNDAMENTE TERMINA. DAS. TALLER AL. AL. A 2.90

590

VESTIDO PARA SEÑORA DE MUY BUERTO ESTILO. FORRADO EN ANDELLA DE LANA MEXICA (LANA 100% ALG. 100%). COLORES: ARENA, GRIS, NEGRO, BLU, MARINO, VERDE, NARANJA, VERDE Y NEGRO. C/DN PRECIOSOS BUELLAS, BUELLAS Y PINOS ROTONOS. TALLER 11 Y 12 AL. AL. A 5.90



**¡AY, ESTO SÍ
ME GUSTA
PARA EL
RESFRÍO!**

**Es agradable...sin
riesgo...y da alivio de dos modos!**

¡Ninguna maravilla es que al nene le guste Vick VapoRub! Es un modo agradable de tratar los resfríos—simplemente se frota en el cuello, pecho y espalda al acostarse.

A las madres, también, les agrada el VapoRub—porque da alivio de dos modos, directamente a la naricita entupida del niño, a su garganta irritada, a su pecho tirante y adolorido.

1. **Vapores medicinales**, desprendidos del VapoRub por el calor del cuerpo, se inhalan con cada respiración. Aflojan la flema, dan alivio a las vías respiratorias irritadas, calman la tos, facilitan la respiración.

2. **Como cataplasma**, VapoRub obra sobre la piel, "extrayendo" la tirantez y el dolor de la garganta y de los bronquios.

Hora tras hora, mientras el nenito duerme, esta doble acción del VapoRub continúa. A la mañana siguiente, casi siempre, su resfrío se ha mejorado.

VICK VAPORUB

Simplemente frotado **VAPORUB**

"ABRE" la NARIZ ENTUPIDA
ALIVIA el DOLOR de GARGANTA
"EXTRAE" la TIRANTEZ
CALMA la TOS

TARRO REGULAR \$1.50
TAMAÑO de PRUEBA 70¢

**CARLOS NORTON
Y SU SABUESO**



En la audición que Roberto Salinas brinda por Radio El Mundo, sobre libretos de Jacinto Aréñabar y con su clásico personaje de "Carlos Norton", ha sido presentado hace poco un extraordinario perro de policía que, aunque parezca extraño tiene parte importante en la obra. Un hermoso animal, al que vemos junto a Salinas. Es interesante destacar el éxito de este último, luego de una larga ausencia del micrófono, al que ha vuelto con su eficacia de siempre.

BUENA INTERPRETE



Laurita Esquivel, surgida de un concurso popular y prestigiada por su labor en Radio Belgrano, ha reaparecido esta vez como artista exclusiva de Radio Mitre. Cumple en la misma lucida labor, con un repertorio que incluye los más grandes éxitos presentes del género típico.

¿POR QUE NO ADQUIERE VD. TAMBIEN SU IMPERMEABLE?
AHORA TODO EL MUNDO USA LOS FAMOSOS

VULCANITA

**PRECAVEN Y VISTEN... EN INVIERNO Y VERANO
OFERTA PARA ESTA SEMANA**

Regio impermeable plioforma, de satén	\$ 10.00
Id. Id. de batista rayón	\$ 20.00
Id. Id. para hombre, "Pilot" de gabardina forrada	\$ 35.00
"Pilot" sedificado, doble para hombre	\$ 65.00
Capita fantas. piniño, de gran resultado	\$ 6.00
Id. Id. Id. doble, varios tipos	\$ 15.00



CASA Caffaro
EL HOGAR DE LA MUJER

SOLICITE POR TELEFONO UN CREDITO

Pida Nuestro Catálogo 1941 GRATIS

CERRITO 18 C. Pellegrini 78
38-Mayo 6927 37 - Riv. 1344

preguntas y RESPUESTAS



FERNANDO OCHOA

¿La señora de Fernando Ochoa ha estado alguna vez en Laguna Paiva (Santa Fe)? ¿El apellido auténtico de Homero Manzoni es Manzoni? ¿De dónde es?



ELENA LUCENA

V. B. MARTINEZ. — La señora de Ochoa es oriunda, precisamente, de esa localidad. Manzoni es de Ahatuya y se llama, en efecto, Manzoni.

¿De qué actriz es hijo el actor Mario Falg? ¿Es cierto que Aida Alberti perdió su magnífico cabello, al teñírselo varias veces?

MARIELA. — Hijo de la señora Marilyn. Aida, afortunadamente, cuenta siempre con su hermosa cabellera. El caso que usted nos plantea le ocurrió a otra conocida actriz, cuyo nombre, por discreción, callamos.



ROBERTO FIRPO

¿Libertad Lamarque, Sabina Olmos y Amanda Ledesma saben música? ¿Es necesario ese conocimiento para cantar por radiotelefonía?

OFELIA. — Ninguna de las tres sabía, al iniciarse. Pero por razón, precisamente, del prestigio de que gozan, han tenido que aprenderla. No es condición imprescindible, pero sí interesante.

¿Cómo transmiten Carmen Valdés y los suyos sus novelas por Radio El Mundo, cuando están afuera? ¿Es ese su verdadero nombre?

UNA ADMIRADORA. — Al salir en jira, ese y casi todos los conjuntos, dejan grabadas sus audiciones. Carmen Valdés Azplazu, es su verdadero nombre.

¿Qué parentesco tiene con Libertad Lamarque la persona a quien ella le regaló un cine? ¿Libertad no realizará jiras por el interior pronto?

CHAUQUENA CURIOSA. — Libertad regaló ese cine a un hermano, que, agradecido, le puso su nombre, pese a la oposición de la estrella. No tiene planeada jira por ahora.



SABINA OLMOS

¿El maestro Roberto Firpo tiene algún parentesco con el pugilista Luis A. Firpo? ¿Angelillo no actuará más entre nosotros? ¿Se casó?

CHOLA Y MARY ELENA. — No hay parentesco entre ambos Firpo. Angelillo volverá a actuar en radio. No se casó, que sepamos nosotros.

¿No actuará más el actor Tito Gómez? ¿Dónde vive actualmente? ¿Qué edad tiene Ana María Lynch? ¿En qué año ingresó al cine?

BLANQUITA S. — Tito no actúa esta temporada por estar haciendo la conscripción. Pero volverá a hacerlo. Ana María tiene poco más de 20 años. Comenzó a actuar hace dos. Su debut, lo recordará, se produjo en "El astro del tango".

¿Rafael Falcón es casado? ¿Cuántos años tiene? ¿Verdad que es argentino y muy buen mozo?

CHOLITA. — Falcón, soltero, argentino y buen mozo, tiene 30 años.

¿Es verdad que Mercedes Simone está separada de su esposo? ¿No actuará Alberto Gómez antes de ir a Cuba?

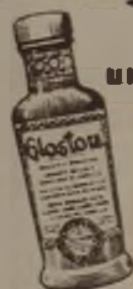
ESARFYN. — Mercedes, según se anuncia, está, efectivamente, separada de su esposo. Alberto no actuará hasta su regreso.

¿Cuál es la artista más rica del ambiente?

FINANCISTA. — Entre las del bello sexo, Libertad Lamarque y Nini Marshall están conceptuadas como las que más dinero poseen en efectivo y propiedades.



RAFAEL FALCÓN



un peinado con **GLOSTORA**

Un peinado con Glostora exalta la personalidad, revela buen gusto y distinción. Producto de gran calidad y notable rendimiento...unas gotas bastan para un peinado perfecto.

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Las personas que fuman excesivamente, experimentan molestias, que a veces alcanzan proporciones considerables, debido al exceso de acidez en la boca. Un enjunque bacul con **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS**, antes de acostarse, le aliviará la acidez en la boca y el ardor en el estómago y le alcalinizará el aparato digestivo con el consiguiente bienestar para su organismo, que se lo agradecerá propugnándole un sueño tranquilo y reparador.



**LECHE DE
MAGNESIA de PHILLIPS**

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ



Si su cabello es
RUBIO
use Fulgural ORO

Domina y matiza el cabello rubio o castaño claro, con vivos reflejos de un dorado purísimo.
FULGURAL Azul solo debe usarse cuando el cabello es negro, castaño oscuro, blanco o gris.
FULGURAL Oro o Azul, es ideal para evitar que el cabello se reseque después de la permanente. Frasco \$ 1.50. En farmacias y perfumerías

FULGURAL

"El Fijador que matiza"



LA MEDICINA NO
ES UNA MODA

es la resultancia de la terapéutica que mejora los remedios para tratar las enfermedades o un método monetario para la vida. Por ello, resultaría inútil andar buscando remedios que atiendan o modifiquen los síntomas de las enfermedades.

AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino constante, facilitará la eliminación de toxinas.
AZUFRE TERMADO, por su naturaleza, provoca la depuración "racional" de la sangre.

CLORANGIOL para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía y el exceso de fumar; descongestiona las cuerdas vocales.

CLORANGIOL
a \$ 0.70 la caja

UNA VOZ DONDE UN TONO



POCAS actrices de radiofonía, hicieron la brillante carrera de Norma Castillo. Vale, para sanar el comentario, recordar su actuación en Radio Swan, donde no solamente impuso una labor especializada —las grandes biografías— sino puso una rúbrica evolutiva dentro de este arte difícil y popular, ya que en él, el actor no solamente no puede recurrir a una expresión teatral a la que autoriza el escenario, sino que, al no faltar nada en su mímica, debe ceñirse a la mayor fuerza —motiva y conversacional de sus transiciones. Desgraciado del teatro el radio-actor, debe nutrirse el actor de un arte novísimo que exige no ya el doble, mil veces objetivo, sino el subjetivo en una traslación anímica extraordinariamente difícil. Pero volvamos a Norma Castillo. Vuelve al micrófono tras un prolongado paréntesis que ella misma impuso a su labor. Como se imponen los fundadores un tiempo de abstinencia para desmenuzarse. Norma no fundó, ninguno, una la arbitraria selección de las obras radiadas el año pasado, en perfecta armonía con su espíritu, decretó el lógico cese de las cosas realizadas en contra del verdadero sostenimiento. Así, loquutas, intuitivas, caudales ingenuas de emoción, vibrante, sutil y delicada, hubo de realizar "Los miserables" (novela de un hombre que le contó a ella como "protagonista"). Ese y mi) y un evidente contrasentido determinaron una intersección artística. Ahora retorna. Va a vivir la vida de una mujer, heroína de "Los novios", novela de Mantoni, en una adaptación libre de Guillermo Cayol y Kristin Savane, por Radio El Mundo, a las diez y siete y treinta. Ahora volverá a presentarse. Ahora volveremos a reencontrarlo. Valga, con permiso de Hugo, debe dirigirse un tenedor burdo...

AZUL. SOL. PERROS...

Las mujeres rubias tienen su más firme coquería en los pullos azules, porque el contraste las favorece. A Norma Castillo el color azul le pone triste. Un postumista francés con dinero americano dió a una escudada un sentido del color. Rubio Darío lo pensó desde su vital poético. A Norma Castillo la pone triste. Y cuando se pone triste es como si la vieramos partir, sin despedirse. Como parte Greta Garbo en "Reina Chelina", llena de soledad, apretados los labios finos. Abiertos los ojos sin atrapar visión alguna.

—¿Por qué?...
—No es a mí a quien deberías preguntarlo sino a Freud. En sus incursiones psicoanalíticas, en sus disquisiciones, en sus vivencias espirituales fijase: se pregunte con una palabra pero no se pueden contar con veinte a veces, al con treinta y un ciento. ¿Por qué el negro es luto, llanto, dolor? Los colores tienen nuestra sensibilidad especialmente, como la gradúa un recuerdo amable, como la inquietud la proximidad de un viaje.

—¿Madurez?...
—¡Ah, eso sí! Hago gimnasia y, lógicamente, en horas de la mañana. A las once, por ejemplo, pero nunca más de las nueve y media.

—¿Muy contenta con usted en su casa?...
—Lo supongo. Los perros que gruñen son los perros.

—¿Los...?

—Los —artículo determinado, plural, género masculino— en número tres. Blancos, pequeños y ruidosos. No les he puesto nombre porque nada tan difícil como bautizar un perro o escoger un regalo. Entiendo sus miradas y además le he bautizado que los agarre los colas y los pone las alas latiendo.

CABE TODA LA DULZURA: QUE ENCIERRA TODA EMOCION

GRAN LECTORA

Norma Castillo no se "hizo" en el micrófono. Antes actuó en el teatro, que abandonó por falta de tiempo para sus compromisos radiotelevisivos.

—¿Lee usted mucho?...
—Sí. Me gustan las ideas en "rodaje"...

—No entendí...
—Las ideas que están cristalizándose.

Las inquietudes nuevas, los "ángulos de enfoque" donde se someta la filosofía, el teatro, el cine, para mostrarnos una nueva belleza.

—Sí, pero...

—Escuchen, días pasados en un cine ofrecían una película que hizo erizar de emoción a nuestras abuelas. La heroína llevaba botitas de charol, sombreros con pañuelos, con set y rodete. Cuando en el último metro del último acto debe morir se llevó las manos al pecho, torció los ojos, alargó el cuello, como para cantar.

nada, pero estaba previsto que debía morir y se murió. Eso mismo, realizado hoy, sería inadmisible. Ve lo ven. En veinte años la muerte cambia de procedimiento. Así las ideas. Bergson, Schopenhauer, Nietzsche, grandes, no dudo, tanto se voy: nos hablan hoy dándonos una filosofía que creó una época pero que no puede aplicarse en otra ideas en "rodaje" pues... ¿es tanta?

—¿Estamos... ¿Qué les preferimos leer?...
—Teatro y poesía. Préndelo, O'Neill, Chesterton, Cocteau, Guitry... Neruda, Lorca, Guillén, Wichman.

—¿Qué género teatral le gustaría realizar...?
—El de cámara.

En efecto, el teatro de cámara, hubiera entre nosotros, tendría en Norma Castillo una actriz extraordinaria. En primer término por su figura y por su voz que no la contradice. Vos, donde la pausa impone el gesto y donde el gesto dice

las palabras que no llegan a pronunciarse.

FUTURO CINEMATOGRAFICO

Además de la labor radioteatral de este año, llevada a efecto por un micrófono de la categoría de Radio El Mundo, Norma Castillo hará cine. Los personajes que se le ofrecieron no estaban dentro de sus posibilidades. Uno porque ocupaba a su separabilidad, otros porque escapaban a su físico. Norma no se impacienta. Rechazará en temáticamente aquellos papeles que no le causan un problema.

—¿Soy una mujer para "que le pase algo"?
En efecto, los papeles epidémicos no se avienen a su temperamento. Repetimos que este año hay grandes posibilidades de que aparezca en la pantalla. No la tomara, empero, como una aventura, sino como la verdadera iniciación en una carrera en la que ganará muchas satisfacciones.



..y el resfrío se corta!

Al acostarse tome **Aliviol** y una taza de té caliente con limón. Cúbrase bien. Y al día siguiente amanecerá listo para continuar sus actividades.

Aliviol

Este sí que es argentino!

**SOY UN
BUEN ALIADO
PARA LUCHAR
CONTRA EL
REUMA**



**LINIMENTO
de SLOAN**
Alivia el dolor

GRATIS: Solicite el interesante
librito "Sueños y Fortuna" a
Laboratorios Sanitol S. R. L.,
Calle 238 - Bn. An.

\$2.95 ABRIGADO!!

En punto de pura lana, col. marrón
y negro, casado, taca 3 1/2 cm. Nos.
34 al 40. Gran surtido. Solicite en-
tón. Invierno. Envíos int. e. remb. hasta 2 pases. \$ 0.50
Neto. "EL ANCLA", Viamonte, 807, 31.4264, Bs. Aires.

LA VOZ DEL SUD
INFORMACIONES • MUSICA
Y CANCIONES

LS 4

AHORA Todos los días a las
10 de la mañana por
LS 4, Radio PORTENA

Presenta

**Dedicada a la
CIUDAD
de
QUILMES
y PUEBLO
de LANUS**

JOSE RUZO

Con el más novedoso programa
de grabaciones populares, confec-
cionado a pedido de los oyentes.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Pase, don Espinaca, y cuente sus cosas...
—Buenas cosas para contar traigo en mi
carpeta. Y abundantes. Los muchachos no se
duermen y producen tanto y bien que insisto
en el planteo del problema: mi pequeñita sec-
ción necesita más espacio.
—Por ahora veamos lo que trae...
—Vamos al grano, pero no olvide el pedido,
¿Sabe usted cómo se expresó Julián Centeyo
el jueves 3 a las 22.10, por Radio Belgrano?
—No? Pues, así, hablando de San
Martín y el combate de San
Lorenzo: "...bajo las descargas
enemigas, que se venían a tam-
bor batiente..."
—Es un poco raro, pero pue-
de ser...
—¡Puede ser...! ¿Vió algu-
na vez siquiera una bafa que
se viniera tocando el tambor?
Si esto estuvo mal, no fué me-
jor lo que pudo oírse por Radio
del Pueblo el día siguiente, a
las 17.10, durante la audición
"¿Qué sabe hacer usted?" El
locutor dirigió la siguiente pre-
gunta al auditorio: "¿Saben us-
tedes cuál es el pájaro más ele-
gante?" Uno de los concurrentes
manifestó que "el pájaro más
elegante era Cagliostro".
—¡Lindo tiro!
—Y tanto, que Cagliostro se amoscó y dijo:
"Para mí, fuera de toda broma y contestando
seriamente la pregunta, el pájaro más elegante
es el pavo real..." ¡112277!!
—Nadie protestó?
—Nadie, sin duda para evitar al animador la
segunda cachada. No podían "cargarlo" tanto
pues confundir un pájaro con una gallineta se
presta para muchos reñucos hirientes...
—Adelante, pues veo que se ha venido bien
provisto...
—El 8 a las 19.50, el locu-
tor del informativo deportivo de
Radio Belgrano manifestó que
"en Santa Fe, provincia de Bue-
nos Aires, Unión triunfó sobre
Argentinos de Quilmes por 5
a 3".
—No tenemos derecho, des-
pués de esto, a quejarnos por-
que los franceses digan que Río
de Janeiro, es la capital de la
república de Buenos Aires.
—Y menos aun si Alf Salem
de Baraja, acepta que "week
end" es expresión francesa, no
obstante la lucha que entre
franceses e ingleses se desarrolla
en su presunta patria...
—¿Cómo es eso?
—El 4 del corriente, por Ra-
dio El Mundo, a las 20.18 bo-
ras, el animador preguntó al
turco Alf: "¿Así que fué a pa-
sar el "week end" al campo? Alf contestó con
otra interrogación: "¿Qué es eso?". Mario Ro-
mán de Flores tomó la palabra y manifestó: "Le
pregunte si fué a pasar el fin de semana al cam-
po, pero se lo pregunté usando un término fran-
cés". Alf, animador y ecéteras quedaron muy
conformes.
—Continuemos...
—El 7 a las 10.30, por Radio del Pueblo,
el locutor del informativo dijo que en una calle
había sido detenido un asaltante al cual se le
secuestró una pistola con 110 balas...
—Habrá querido decir una ametralladora...
—Exageraciones, para hacer más grande la
noticia. ¿Qué tiene de particular, por ejemplo,
disputar una carrera de 10.000 metros? En cam-
bio el se dice que fué sobre 10.000 kilómetros.
El asunto cambia, toma color y... todos co-
mentan.
—Espiqueste mejor.
—Siendo las 13.35 horas, por Radio Belgra-
no, en el noticioso deportivo, expresase que ha-



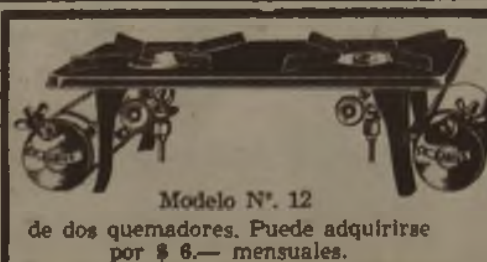
biase disputado una prueba ciclista para debu-
tantes sobre 10.000 kilómetros... Si estas son
pruebas para debutantes, cabe calcular que los
veteranos cubrirán distancias de millones de ki-
lómetros. Un poco exagerado, pero se deduce...
Revolviendo los papeles, me encuentro aquí con
una espinaca de Lalo Harbín; fué captada el 3
a las 21.15, por la misma emisora que la ante-
rior. Anunciando que Filiberto iba a ofrecer
todos los martes una versión de su tango "Ca-
minito" como se ejecuta en diversos países,
dijo: "Comenzaremos hoy con
una gran hermana del Sud, con
la república del Paraguay...".
—No necesita comentarios.
—Ni uno, aunque la afir-
mación resulta peligrosa para esa
pobre gente que huyendo de
la justicia toma rumbo al sur,
buscando Paraguay, y llega a
Tierra del Fuego, donde la nie-
ve cae roja como gotas de san-
gre...

—¿Eh...?
—Así, como suena. En la
audición Noel del 4 del etc.,
por El Mundo a las 19.50, una
de las protagonistas de la nove-
la dijo eso, que "la nieve cae
roja como gotas de sangre...".
—Es un chiste, sin duda...
—Si se trata de chistes, men-
cionare uno de Crisanto Pan-
durio, escuchado el día 3 a las 21.45 por Ra-
dio El Mundo. Arata decía al animador que
"el intendente de su pueblo le escriba la co-
rrespondencia a los vecinos". ¿Entonces —le
preguntó— se enteraría de los secretos de todo el
pueblo? A lo que Pandurio contestó: "No, pa-
jarón, ¿no sabe que es sordomudo?"
—Eso es, simplemente, un disparate...
—De los que se escuchan con tanta frecuen-
cia por radio. Eso de que un sordomudo puede
ver y esa chiste me recuerda
una espinaca oída por Radio
Belgrano, alrededor de las 16.30
actuando la compañía de Te-
resa Puértolas. Al dirigirse Te-
resa (que estaba ciega) a otro
personaje, le dice: "Alcázanme
esa caja blanca; esa, esa mis-
ma". Estando ciega, ¿cómo po-
día ver qué caja tomaba dicho
personaje?

—Continúe, que el espacio
termina.
—El gran Lalo Pellicciari se
manda también sus espinacas
cuando en cuando. El domingo
1º, por ejemplo, antes de fi-
nalizar el match de primera entre
Independiente y River Plate,
intercaló el siguiente aviso:
"Únicamente usando bojes de
afectar X. X. permanecerá Vd.
bien peinado".
—Es que Lalo se rasura la cabeza...
—Ahora me lo explico. El 6, por Radio Bel-
grano, a las 9.30, en un diálogo entre Bueno y
Striano, uno de ellos dijo: "Cuando veo un
león, del susto se me arruga el corazón". Si por
cada susto el corazón se nos arruga, lo tendrí-
mos hecho una pasa de hilo. El premio corres-
ponde esta semana a Carlos Mambrini, La Plata,
calle 7ª, N° 415, por su espinaca de las descar-
gas a tambor batiente.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a
Diag. Pta. Roque Sáenz Peña 1110,
Buenos Aires. Semanalmente se ad-
judicarán \$ 5.— a la mejor.



COCINAS
A GAS DE KEROSENE
Gran variedad de modelos.
Con o sin horno. Véales
funcionar o solicite pros-
pectos. Acordarnos créditos.
Casa PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Bs. As.



LA VUELTA DE "CHIMBELA"



Elena Lucena, la popular estrella cinematográfica, ha retornado al micrófono de Radio del Pueblo, con su conocido personaje de "Chimbela". El día de su debut, fué saludada en dicha emisora por conocidas figuras del cine. Entre otros, Francisco Alvarez y Héctor Coiré, que posan a su lado.

Don Ricardo Bernotti, asiste a la "première" de Elena en su emisora. La conocida actriz brinda "Chimbela, la de la feria", historietista con libretos originales de Luis Posso Ardizzi. Actúa todos los días, a las 20.30 horas.

EL CINE EN LA RADIO



Como es de práctica ya en los programas de "Byela" por Radio El Mundo, en vísperas de estrenarse una película nacional, sus elementos más destacados participaron en dicha audición, junto a Camiña y Páez, Claudio Martínez Payra, argumentista de "Joven, viuda y estanciero", que de ella se trataba, Gómez Cou y García Satur.



HAGALO HOY...

...y todos los días y verá que cuando el hígado funciona normalmente hasta nuestras más grandes aspiraciones nos parecen fáciles de realizar. Para activar su hígado tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

BIliosidad - ESTREÑIMIENTO

Continuamos Entregando

NUESTRO

Obsequio
a todo comprador

Decorativo FLOREDO de CRISTAL, con filetes de ORO, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.



De fino cromo lapidéa, máquina Suiza, garantía 5 años. Con malla metálica, \$ 15.—. Con cordón o cinta ... \$ 12.50



De ORO 18 kts., "Lambar", máquina ANCOBA con RUBIES, garantía 10 años ... \$ 55.—

Solicite CATALOGO L. y B. Lo enviamos GRATIS



De ORO garantido, frente PLATINUM, con AGUAMARINA y DIAMAN. TES. ... \$ 9.50



EL ANILLO DE LOS ASTROS

De ORO y PLATA garantidos, con EAFROS, ESMERAL. DAS o RU BIES (R) \$ 18.50

**LAMBIERTO
Y BARRANCO**
Joyeros fabricantes

917 Avda. de MAYO 917

¡RADIO BELGRANO

POLARIZA LA ATENCION DE LOS OYENTES!



Alberto Vaccarezza,
en "Cosas de ayer y de mañana" (Re-
latos desordenados). Todos los martes
a las 20, el autor se pone en contacto
con el público desde el Primer Audi-
torio.



Amanda Ledesma,
la estrella del cine argentino y destaca-
da intérprete de la canción popular, ac-
túa en las grandes audiciones que se
irradian por la onda de RADIO
BELGRANO.



Fernando Torres,
el joven cantante que se ha impuesto
el aplauso de los oyentes por la calidad
de sus condiciones vocales y la riqueza de
su temperamento de intérprete.

L R 3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA

¡RADIO BELGRANO
SIEMBRA ALEGRIA Y CONTAGIOSO BUEN HUMOR!



Mario Fortuna,
un actor cómico de grandes recursos,
anima otro personaje reidero: "El Pro-
fesor Pipistrello", creado por Germán
Ziclis. Actúa martes y viernes a las 13.5
en audiciones desde el Primer Audi-
torio.



María Luisa Notar,
la eficaz actriz cómica que comparte
con Gregorio Cicarelli los personajes
de la reidera historieta cómica de G.
Ziclis.



Gregorio Cicarelli,
el gracioso primer actor cómico, realiza
una feliz creación en "Doña Clota y Don
Genero quieren entrar por el aro", de
Germán Ziclis. Todos los sábados a las 21
en el 1er. Auditorio.

CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

JOSE BOHR SE INICIA ENTRE NOSOTROS COMO DIRECTOR CON "YO NO TENGO RIVAL" QUE ANIMARA A. CODECA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



UNA figura de amplia popularidad entre nosotros, pese a la larga ausencia desde sus mejores triunfos como chansonnier y compositor, se incorpora a la cinematografía nacional. Nos referimos a José Bohr, quien acaba de dejar constituida su empresa "Duquesa Olga", sello que ya produjo en México —bajo la dirección del mismo Bohr— numerosas películas.

Las películas —el plan es amplio— serán rodadas en la Río de la Plata y dirigidas por el propio Bohr, quien comienza su labor a mediados de julio, con "Yo no tengo rival", protagonizada por el celebrado Augusto Codeca, sobre argumento de Cortazzo y Koller, birombo que acaba de obtener gran éxito con el libro de "Orquesta de señori-tas". En ella, Codeca dará vida a la mayoría de los personajes de su conocida historieta radiotelefónica. Es decir, que llegarán al celuloide "tipos" tan populares como "Lindoro Purura", "El chino Pacheco", "El Nato Agrelo", etc. No ha sido completado aun el reparto, que integrarán, empero, conocidos intérpretes.

La segunda película será "Suerte loca", con Pablo Palitka como protagonista, y argumento de los mismos escritores nombrados, anunciándose, además, que la tercera contará con la participación central de Mercedes Simone, en un tipo más de acuerdo con su físico y sus posibilidades que los que se le adjudicaron en sus anteriores trabajos para el cine.

Es interesante, pues, el plan que se propone cumplir Bohr, quien por anticipado anuncia que sus producciones serán de tipo común, restándole todo carácter de extraordinarias. Piensa además abrir sus estudios a numerosas figuras noveles, convencido de que hay en el país muchísimos actores en potencia. Tiene amplia experiencia con respecto al cine, ya que como actor y director, ha cumplido numerosas actuaciones exitosas.

Dos Estrenos Próximos



Bajo la dirección de Bayón Herrera, ha quedado terminada en las galerías de E. F. A. "Cándida millonaria", nueva denominación de la cinta que Nini Marshall interpreta, en base a la obra de P. Pico "Querer... y tener los ojos". Los Rancheros la acompañan en una canción, y en otras escenas, como al Pedro Vargas.

Para la primera quincena de julio se brindará al público "Veinte años y una noche", que marca la reaparición de Dalia García, dirigida por Alberto de Zavalía. Pedro López Lagar, Camilla Quiroga, Milagros de la Vega y otros participan de la cinta, filmada con argumento de Alejandro Casona.

"La Hora de las Sorpresas"

Terminado el rodaje de "El último refugio", sobre la cual damos amplias referencias en nuestro número anterior, en los estudios de Belres acaba de comenzar la filmación de "La hora de las sorpresas", película que conduce al celuloide, en calidad de director, Daniel Tinayre.

Con "La hora de las sorpresas" inicia su segunda etapa como actriz cinematográfica en la Argentina, la exquisita Rosita Moreno, secundada por el galán Esteban Serrador, Roberto Fugazot, Marcos Caplán, Consuelo Abad, Juanita Sujo y Héctor Méndez. La experiencia cinematográfica de Rosita ha permitido a ésta un asesoramiento cabal en varios reámbulos preparativos del film.



Las Mellizas Legrand, Juntas

Aunque no está muy cercano el día, podemos adelantar a los lectores de "Pantalla" que las hermanitas Silvia y Mirtha Legrand verán realizados sus sueños de filmar juntas, pues la productora Lumiton proyecta realizar su primera película del año próximo con un reparto encabezado por las mencionadas niñas, ya famosas no obstante su brevísima actuación ante las cámaras.

En "Los martes, orquídeas", Mirtha se consagró como una ingenua auténtica del cine nacional y, en "La casa de los cuervos", Silvia mostró su pasta de damita joven realizando una excelente creación. Ambos fueron debuts, circunstancia que hace más meritorio el desempeño.



En Julio Inician 'Mamá Gloria'

Recién en los primeros días del mes próximo comenzará el rodaje de "Mamá Gloria" en los estudios de la E. F. A. Como se sabe, la película se realizará sobre un suceso de Raúl Zapico y bajo la dirección de Richard Harlam, cuya actividad durante la temporada actual acusa un sensible mejoramiento.

"Mamá Gloria" cuenta con un elenco de categoría, encabezado por Olinda Bozán y figurando, entre otros, Aída Luz, Adrián Cúneo, Pedro Maratea y Oscar Valicelli, que ya firmaron contrato con la filmadora a fin de intervenir en esa producción.



Terminaron Buono - Striano

Unos días más y habrá salido de laboratorios, lista para la primera exhibición en privado, "Al toque de clarín", título definitivo de la película que filmaron en los sets que la Argentina Sono Film tiene en San Isidro, los componentes del celebrado dúo cómico Buono-Striano.

Esta película, rodada bajo la dirección de Orestes Caviglia, será presentada, según se anuncia, el día 29 del corriente en el cine Argentino de Mercedes y el 2 de julio al público de la capital federal en el Monumental.



EN AGOSTO RODARAN 'ADOLESCENCIA'

"Adolescencia", también sobre argumento de Ponal Ríos y Olivari, será filmada en Lumiton durante el mes de agosto. Tendrá la dirección de Mugica y el elenco será integrado por casi todas las figuras jóvenes que actuaron en "El mejor papá del mundo". La trama recoge las cosas amables de la segunda infancia, su tranquila placidez, para desembocar de lleno en la adolescencia. Ese período toma la trama, sin salir del ambiente natural, familiar y sereno.



"PERSONA HONRADA SE NECESITA" ES EL TITULO DE LA PELICULA QUE MUGICA COMENZO A RODAR PARA LUMITON



PERSONA honrada se necesita" es el título definitivo de la película que el viernes último comenzó a filmarse en los espaciosos sets de Munro, bajo el sello Lumiton y con argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, los fecundos autores locales que acaban de darnos dos hermosas pruebas de su ingenio con "Los martes, orquídeas" y "El mejor papá del mundo". Y, como en éstas, la dirección ha sido confiada

a Mugica, el realizador que paulatinamente, con paso seguro y firme, ha escalado posiciones hasta transformarse en una de las figuras más brillantes del ambiente.

La conjunción de director y argumentistas vuelve a darse, pues, en la promesa de otro magnífico film, esta vez con autores distintos aunque de tan calificada trayectoria como los que intervinieron en las producciones que acabamos de citar.

Francisco Petrone ha sido encargado del papel principal y cabe esperar de su sobriedad y talento artísticos una interpretación acertadísima del personaje central. Alicia Vigodni, que no concurre a galerías desde "La canción de los barrios", donde mostró su fibra dramática, hará el principal papel femenino. Ruggero, Alberto Bello, Edna Norrel y Rosa Catá fueron también contratados.



SERA ESTRENADA EN MONTEVIDEO

Luis Arata, Severo Fernández, Alberto Bello, Alfredo Jordán, Gerardo Rodríguez y otros actores, en una escena de "El tesoro de la isla Maciel", cuyo estreno se anuncia para 1° de julio en Montevideo.

ESTA LISTA "EL ULTIMO REFUGIO"

Luego de una tarea que insumió varias semanas el director norteamericano John Reinhardt, acaba de terminar en los estudios de Don Torcuato la filmación de "El último refugio", película sobre la cual diéramos algunas referencias con anterioridad.

En la nueva filmadora se anuncia que el estreno de su primer película se llevará a cabo en una importante sala céntrica de esta capital, aun no establecida, en la segunda quincena del próximo mes de julio.

Como se sabe, Mecha Ortiz, en el personaje de mayor responsabilidad, Georges Rigaud y Pedro López Lagar, tienen los papeles principales.

DOS ASTROS FIRMAN CONTRATO



Pedro Maratea firmó contrato con "Generalcine" para intervenir en el reparto de "La novia de los forasteros" que se rodará en los estudios S. J. D. E. Con el actor, dirigentes de la empresa.

Aida Alberti firmando contrato con la Generalcine para intervenir en el reparto de la comedia de Pico "La novia de los forasteros". En la foto, con el doctor Alberto Borea.



BOLSA DE NOTICIAS

① E. F. A. ha contratado a Amanda Ledesma, Aida Luz, Ledda de Godoy y Ana María Lynch para filmar la proyectada película con mujeres exclusivamente. Se adelanta que las tres primeras cantarán y Ana María volverá a juzgar sus conocimientos de danza clásica.

② En los Mataderos están preparándose algunas instalaciones para una toma importante de "Mi cielo de Andalucía" cuyo protagonista es el "cantor" Angelillo.

③ Raimundo Pastore, Rosa Rosen, Carlos Enrique, Ana Arceño y José Russo, secundados a Libertad Lamarque y Luis Aldás en el film que comenzó a rodarse la semana pasada en los sets de la Argentina Sono Film.

④ Estudios San Miguel tiene el propósito de trabajar de firma. Ahora piensa hacer filmar juntos a Mojica y Carmen Miranda, cuya visita al país se anuncia para en breve.

⑤ Se insiste en filmar un buen argumento con Fernando Ochoa como primera figura. Las negociaciones están muy adelantadas.

⑥ "El cielo en las manos" es el título de una película que han de comenzar a filmar dentro de poco en los estudios de Pampa Film, Angelina Pagano y Héctor Colre serán sus intérpretes principales.

L. AMADORI BUSCA ARGUMENTO

Luis César Amadori, uno de los más cotizados directores del ambiente, se halla entregado a la tarea de hallar un argumento que una condiciones de atracción a las características más salientes de Francisco Álvarez a quien, como ya se informó, Sono Film elevará a la categoría de estrella, dándole el acierto y vigor que ha impreso a los personajes últimamente interpretados.



MOJICA HARA TRES PELICULAS

Informamos en nuestro número anterior que estaban muy adelantadas las gestiones emprendidas por la dirección de los estudios San Miguel para contratar al astro mejicano José Mojica y ahora corresponde decir que aquellos han llegado a feliz término, habiéndose comprometido el famoso tenor a hacer tres películas, la primera de las cuales se rodará bajo la dirección de Eduardo Marera, con antecedentes en el ambiente. Se nos anuncia que la filmación comenzará muy en breve y que el asunto es panamericano.



PLANEAN UNA ORGANIZACION

Mister Williams Shaver, perito norteamericano en los negocios de espectáculos, actualmente en la Argentina, está planeando las bases para una organización de actores de la talla artística que comprende a Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Rosita Moreno, para filmar con ellos varias películas durante la temporada del año próximo.



ROMERO ENCUADRA UN LIBRO

El prestigioso director Manuel Romero, terminada su tarea de "El tesoro de la isla Maciel", está aprestándose para volver a los sets en cuanto su colega Mugica ponga fin a "Persona honrada se necesita". Al efecto encuadra el libro de la película que contará a Paulina Singerman como protagonista, cuyo corte musical presentará a la estrella de "Un bebé de París" en un nuevo aspecto de su temperamento. Y como en materia de films musicales Romero tiene acreditada suficientemente su competencia, calculamos que su nueva producción habrá de repetir éxitos anteriores.





Ana María Pugliese
Figura estelar de nuestra radiotelefonía.

AMIGA DILECTA
de los productos
ROSAFLOR

NOVEDAD!
Polvo ROSAFLOR
en elegantes y lujosas polveritas
de medio cristal con tapa cromada.
CALIDAD EXTRA TONOS DE MODA

\$ 0.70

Polvo
Rosaflor

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

Lea en el Próximo Número de "VOSOTRAS" el Primer Capítulo de
"CIPRESES TRAGICOS"
Un folletín de AGHATA CHRISTIE

¿CALLOS?

Mate el dolor
con

GETS-IT
el callicida
eficaz.

Es preferible
porque es líquido.



CHAS de CRUZ CONTESTA ...

A VARIOS ASPIRANTES A ACTORES (Capital e interior). — Por el momento me torno "un merecido descanso". No más selecciones, hasta reponer fuerzas. Claro que seguiré ocupándome de los aspirantes.

UNA DE TANTAS (Cap.). "LAS TRES MARLAS" (Trelew), COCHA Y TITA (Rosario). — Nada de lo que se logra sin sacrificio, se valora. Insistan. Luchen. Estudien. Y no pierdan la esperanza. Si la pierden, es que no sirven. ¿Entendido?

CHOLY (Avellaneda). — Le sugiero que escriba directamente a Fernando Ochoa. Si el gaucha puede hacer algo, la complacerá.



UNA MOROCHITA (Y muchos más). — No puedo dar direcciones particulares de artistas. En cambio, sí, les entregaré las cartas que se me envían, diciendo en el sobre "para entregar a tal". La correspondencia a Radio Belgrano, Belgrano 1841.

ISABEL S. H. (Bragado). — Margaret Sullivan se llama Margaret Brooke. Nació el 16 de mayo de 1917. Estuvo casada con Henry Fonda y William Wyler, y en la actualidad con Leland Hayward. Tiene dos hijas. Más informes, ni el Registro Civil...

ANGELILLA ARGENTINA (Rosario). — Angelillo está rodando en los estudios Río de la Plata, Uruguay 158, Cap., bajo la dirección del ingeniero Ugoiti un film que se llama "Mi cielo de Andalucía".

ISABEL (Rosario). — Libertad Lamarque, en efecto, es hermosa personalmente. No se extrañe que Hugo del Carril demore en contestar las cartas: recibe muchos millares. Ana María Lynch, contesta.

YAYO (San Andrés). — Interesante su carta, pero nada puedo hacer por el momento: lea la primera respuesta de esta columna.

EL COMPANERO (Santa Fe). — Sin poner en duda las excepcionales condiciones de su recomendado — "ver para creer" dijo el santo — nada puede hacerse a la distancia. A lo mejor, el futuro le reserva una sorpresa a los aspirantes del interior. Entónces...

ENAMORADA DE AMADO NERVO (Ensenada). — Atlas Film tiene sus oficinas en Lavalle 2037, Capital.

R. L. A. (Córdoba). — No acusar recibo de un obsequio es una falta de delicadeza pero no "una falta de hombría". Son muchas las quejas que recibo, pero a la cantidad de fotos que se le piden, sin duda hay que agregar un desorden congénito...

CARLOS P. (J. Posse). — ¡Ni que fueraastre o fabricante de stúdios! Fernando Borel mide 1.82; Hugo del Carril y Alberto Villa, alrededor del metro setenta y tres.

URUGUAYA EE. (Nueva Palmira). — Lo lamento, pero mis ocupaciones me impiden escuchar radio a esa hora.

GLADYS Y NANCY (?). — ¿Así que ustedes tienen dos estancias, están "henamoradas" y pueden elegir? ¿Sí? Pues mi hermano también toca el violín. "No acepto el pedido porque mi viraneo es invernal". Ahí Cuando disfruten la letra y la ortografía, a pensarlo mejor...

NEGRITA FEA (Alejo Ledesma). — Alberto Villa es casado. Puede escribirle a R.K.O. Studios, 864 Gower Street, Hollywood, California, EE. UU.

RICITOS (Ledesma). — No sé la edad de Alicia Barrié y aunque la supiera no la daría. No hay que hablar de esas cosas, aunque Alicia todavía puede confesarla sin restas. Mándeme la carta para Irusta.

QUIERO SABER (Cap.). — Jorge del Prado está actualmente cantando en una orquesta.

RACHITA (Cap.). — No "suenas", simpática Rachita, y no veo por qué te castigarían por una pregunta inofensiva. No creo que ese tío lo merezca. Envíame las cartas para López Lager y Arrieto, y se las haré llegar. ¡Y a portarse bien, para tener la conciencia tranquila!

La correspondencia debe dirigirse a:
Chas de Cruz - Radio Belgrano
Belgrano 1841 Capital Federal

'VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE' SE ESTRENA EL 1º. DE JULIO

Para el 1º de Julio próximo ha fijado "E.F.A." la fecha del estreno de una de sus superproducciones de este año: "Veinte años y una noche", que sobre argumento de Alejandro Gassón protagoniza una pareja llamada a causar sensación: Della García, que retorna al celuloide con su misma popularidad de siempre, y Pedro López Lagar, quizás uno de los actores de mayor atracción personal en estos momentos. La ha dirigido Alberto de Zavalía y será lanzada en la sala del Monumental.



Della García, con Camilo Quiroga, junto a quien se reveló en "Frente Norte", y Mecha López, en uno de los pasajes de la cinta a estrenarse el 1º de Julio.



Pedro López Lagar es la primera figura masculina del reparto. Su reaparición después del éxito extraordinario de "Historia de una noche", ha de ser un verdadero acontecimiento. Con él, Carlos Perelli.

PRESENTA A **JORGE RIGAUD**

PEPITA SERRADOR • ALCIA BARRIE
SANTIAGO GÓMEZ COU • MARIA RUANOVA • CARLOS TAJES
ERNESTO VILCHES • GÓMEZ COU en

"EMBRUJO"

con AMERY DARBON • PABLO DONADIO • LAO BOUHER • PABLO LAGARDE
BOLA DE NIEVE • CESAR FIASCHI • GUSTAVO DORIA • ROSINA GRASSI

La película argentina para todos los públicos

Música de fondo de GEORGE ANDREANI

Argumento de ENRIQUE T. SUSINI • PEDRO MIGUEL OBLIGADO

DIRECCION **ENRIQUE T. SUSINI**

HOY ESTRENO **MONUMENTAL**

PARA EL DIA
ROJO MORISCO



Hay en los labios de las mujeres moras un extraño e indefinible atractivo que ha inspirado a HEATHER la creación de un nuevo y originalísimo tono de Lápiz Labial: ROJO MORISCO.

☀ ROJO MORISCO: el más indicado para realzar el atractivo de sus labios durante el día, es una tonalidad oscura, firme y brillante que ha surgido de los más importantes centros de la moda femenina.

Úsalo durante el día y obtendrás en tus labios una peculiar belleza.



LAPIZ LABIAL
HEATHER

"JIDER"

DIL VALLE LINA - DARMUNTO 1935



En que Serrano, Irma Odróba y María Santos, en un momento de "Locos de verano", la obra de Laferrere llevada al celuloide por Antonio Cunill Cabanellas, para Lumiton.

LA GRAN PROMESA



Exito, cuyo debut con "Medio millón por una mujer" fue toda una consagración en el cine, con Serrano, en un tipo distinto a los encarnados últimamente por él, García Buhr y Florindo Ferrario en otro momento del film.



Ferrario y Guillermo Botaglie, ambos del elenco del Teatro Nacional de Comedias con García Buhr, cuya reaparición será una nota interesante, dadas las tantas simpatías que cuenta especialmente en el público femenino.



La pareja romántica de la película, 'corre a cargo de Elsa Franco y Arturo García Buhr. El clima de época presta un especial encanto a la obra, netamente argentina.

DE ESTA TEMPORADA

Nunca, quizás, se ha aguardado una película con la esperanza que se reserva para la que marca el debut de un nuevo director en nuestro cine: Antonio Cunill Cabanellas. Viene de decirnos la gama estupenda de sus recursos, al frente del teatro oficial. Y aporta al cine, una de las piedras angulares del teatro nacional: "Locos de verano", la obra de Laferrere que montara precisamente, en la primera etapa al frente del Nacional de Comedias, con rotundo éxito. Ha integrado el elenco, con figuras excepcionales. Elsa Franco lo encabeza, con Enrique Serrano, Irma Córdoba, Arturo García Buhr, José Olarra, Florindo Ferrario, Guillermo Batagli, María Santos, Iris Martorelli, Darío Cossier, Rosita Martín, etc.



Irma Córdoba también reaparece en esta nueva superproducción de "Lumiton". Con Serrano y García Buhr, José Olarra, secundado tras la blanca barba de su personaje.



Inconvenientes de traer regalos, pensará Serrano, al filmar esta escena con Irma, Olarra, María Santos, Iris Martorelli, Darío Cossier y Rosita Martín. Se adelantan magníficas referencias de la cinta, ya íntegramente robada.

PARA LA NOCHE

ROJO TULIPAN

Habrán notado, a medida que entra la noche, todo aquello que brille con luz del día, va perdiendo su esplendor.

Los labios de las damas también sufren ese cambio. HEATHER, deseando que luzcan sus labios una tonalidad adecuada, ofrece la más reciente creación, ROJO TULIPAN, el más indicado para usar en los labios después de la caída de la tarde.

★ ROJO TULIPAN, es un tono especial que al recibir la luz artificial, da a sus labios un matiz encantador y subyugante.

HERMOSOS Matices SOLO CON

LAPIZ LABIAL

HEATHER

"JIDER"

DEL VALLE Lido - SARMIENTO 3040

Manicare

UÑAS QUEBRADIZAS Y
CUTICULAS ASPERAS

Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanca y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes.

Use MANICARE. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padrastros, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.

EL POTE \$ 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección a: Manicare, Cangallo 2343, Buenos Aires y recibirá gratis folleto explicativo.



Cutículas y bordes
aspesos. Manchas
pequeñas.
Lentitud en el
crecimiento.



MARCHA RITMICA

¡Marquen el paso! - y sigan al capitán!
El ha tomado su Bombon Nagell anoche,
por eso marcha bien. Recuerden:

"Para grandes y chicos
muy eficaces y ricos
son Bombones Nagell (laxantes)
dos de ellos... purgantes."

BOMBONES NAGELL LAXANTES Y PURGANTES

Nueva

Crema Antisudoral
corta la Transpiración
Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "MIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

CALLOS PLANTARES

Envíenos el número de su calzado y \$ 1.-, y le remitiremos las maravillosas plantillas (patentadas) del Dr. Brown, que eliminan en breves días, y para siempre, esta molestia.

Cia Pedicura de Washington
SAN JOSE 629 BUENOS AIRES



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—Si no fuera porque los impulsa una finalidad de superación, sería el caso de pensar mal de los actores cinematográficos argentinos.

—¿Qué sabe, señor?
—"Sapá" que Francisco Petrone, Miguel Milio, Nicolás Fraguas, Héctor Méndez, Enrique Roldán y otros contertulios de "la barra del Ateneo" piensan seriamente en organizar una compañía teatral y hacer una larga gira que, comenzando en Rosario terminaría en La Habana, vía Pacífico.

—Si, Y a lo mejor, Ponder Ríos y Olivari trasladarían a la escena algunos de sus argumentos. ¿No es así?
—Si lo sabe... ¿para qué pregunta?

—Sé eso y mucho más.
—Largue el rollo que me desepito de impaciencia.

—Es muy posible que en un teatro porteño actúe Delia García.

—¿Sola?
—No. Un conjunto de gente joven le acompañará.

—¿Dirección?
—De Alberto de Zavalla, pero, que después del primer año de casorio sigue tan atortolado como al primer día.

—Pelis de él...
—Y de ella, que le corresponde.

—Esto es un secreto: los paisajes nevados han tentado a dos directores que quieren ganarse el título.

—¿Qué paisajes, qué nevados y qué directores?
—Los paisajes: puente del Inca, y la región de los lagos, en el Sud. Los directores: Enrique Susini y Alberto de Zavalla.

—Ya sé. Habrá esquís y todo.

—Si me deja reservar nombres, le cuento un cuento.
—Primero los andrinos firmados... pero venga el cuento.

—Un conocido actor, las otras madrugadas, fué encontrado hecho "una uva" por dos colegas que se encontraban "secos".

—¿Sin alcohol?
—Sin alcohol... y sin plata. Es decir, acababan de conseguir tres pesitos con los que esperaban terminar la noche, mejor dicho, la mañana.

—¿Y mi cuento?
—Espere. Recogieron al "achispado" y lo llevaron a la cama. Al llegar, el taxi marcaba sesenta centavos. El alegre colega les pidió que epilogaran la fiesta con un whisky. De acceder, agotaban el capital, y los muchachos se negaron.

—¿Y?
—El curda, en una cruel humorada repuso... "Entonces, espero"... Y hasta que el taxímetro no marcó dos pesos con noventa centavos... no se bajó del coche.

EL BRULOTE GRAFICO



Personas que el director hubiese dicho a Amelia Benes que imitara el famoso "Juego del espejo" con la boca, a juzgar por la extraña contorsión facial sorprendida por nuestro jefe de fotógrafos, pero no es así. Simplemente, a la actriz le daban las muecas y quedo ridica. Eso es todo... y nada más. Como en el poema de Edgard Allan Poe, que nada tiene que ver con todo esto.

—Las otras tardes fué degollado Enrique Benes.

—¿Qué dice, bárbaro?
—Si. Le robaron la cabeza... Poco después, desapareció el resto del cuerpo.

—¿Y dónde fué eso?
—En la puerta del Broadway: una admiradora le quitó la cabeza a una alfieta en cartón del astro. Se la llevó. Y al rato, pasó a buscar el cuerpo.

—Es el caso de decirle... ¿Qué hacemos con el secreto...?

—¿Sabe a quienes vi en el teatro Odeón, contemplando a los Sakheroff, "los poetas de la danza"?
—¿...?

—Pues a Ana María Lynch, Libertad Lamarque y Hugo del Carril. Con las manos entrelazadas...

—¿Libertad y Hugo con las manos entrelazadas, en presencia de Ana María?
—No se escite, viejo. ¿No ha visto al punto aparte? Los de los brazos eran Hugo y Ana María.

—¿Y por qué antepuso el nombre de Ana María?
—Para hacerlo parecer mal, alma de harpía...

—¿Angélico, el "cantante" flamenco, esté filmando "Mi cielo de Andalucía", y exige mucho verismo.
—¿Como ver?

—En una escena, él y sus guitarristas deben tomar manzanilla, y en lugar de la gaseosa colorada que se usa siempre, hubo que darle la que se vende en "chatos".

—¿No pasó nada?
—¿Que sí pasó? Uno de los muchachos, a la quinta repetición de la escena —tres "chatos por toma"— se salió por pertenencia...

—Esto me recuerde que en Rosario, un actor italiano, en un final de acto, debía tomar champagne y exigió que fuera: en primer lugar, champagne, y en segundo lugar, legítimo. El empresario puso el grito en el cielo... pero le dió el espumoso.

—¿Se mareó el actor?
—No: ya estaba mareado. Pero hete aquí que días después debe interpretar "Muerte Civil", cuyo protagonista, al final, toma estricnina.

—Basta. No cuento más... Me lo imagino.

—¿Le gustaría ver a Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Rosita Moreno, y otros en una sola empresa?

—Por mí...
—Pues William Gordon, manager de Rosita, la está organizando, con Melville Shaver, esposo de la mejicana.

—¿Y a usted le gustaría ver a Libertad Lamarque en Lumiton?
—Por mí...

Pues quién no le dice que en 1942 la estrella esté con "el gong"?...

—A propósito de Libertad Lamarque: una vez un cinematografista —Mario Pergamini— le ofreció un "papel importante" en una película muda. Le pagaba 100 pesetas diarias.

—Un sueldo extraordinario.
—La estrella —que aun no lo era— le preguntó cuántos días duraba la filmación de la película. Le respondieron que unos cincuenta.

—Y, cincuenta días, a 100 pesos por día... ¿Se acuerda la consecuencia?

—Y así pasó ella también. La película se filmó durante dos meses, pero Libertad Lamarque actuó un solo día, cobró 100 pesos... Aun está esperando que la vuelvan a llamar.

—¿Y se estricó?
—Claro que se estricó, prolongada por Libertad Lamarque...





Santiago Gómez Cou, de lucida acción en la cinta, llega al cine, la noche del estreno, junto al popular actor cómico Francisco Álvares



Carlos Schliepper, director vinculado a E.F.A. departe con Orestes Cavaglia, tras el estreno, que marca un nuevo triunfo de nuestro cine en esta temporada.

"JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA" ES OTRA GRAN PELICULA NACIONAL

Es difícil traspasar una obra que ha triunfado en teatro o la pantalla. Para el director, el dilema es áspero. O mantener la línea de aquel éxito, seguro por anticipado. O irse por caminos distintos, con el riesgo de malograr esa certeza.

Bayón Herrera ha escogido, para filmar "Joven, viuda y estanciera" la obra que hicieron varias voces centonaria Eva Franco y Fernando Ochoa en el Astral, la línea más simple. Ha seguido con fidelidad el libro de Martínez Paiva. Ha mantenido su visión fija en el tono general de aquella versión del estreno. Y logra, como podéis esperar, un triunfo neto, aunque se formule a su trabajo el reparo de alguna imititud. De su fisonomía claramente teatral, tan alejada del cine "de acción" ahora en boga. Triunfo que ponderan salas populares en dimensión mayor, pero que aun entre los públicos escogidos, deja la sensación de otro suceso estimable para nuestro cine, en esta que es su temporada más valiosa.

Tiene "Joven, viuda y estanciera", para que así sea, los elementos vitales en materia de cine. Temática de profunda simpatía. Buena realización. Comunidad. Y por encima de todo ello, una interpretación admirable, por todos quienes cargan con la mayor responsabilidad, especialmente en lo que toca a Mecha Ortiz y Santiago Arrieta.

LA CAMPAÑA: RUTA AMABLE DE NUESTRO CINE

Lo interesante, es que Bayón Herrera haya ido con la cámara, en más de la mitad de la película, hacia exteriores de campo. Y en ella encuentran todos los actores, el ambiente más grato de toda la película.

El campo, con todas sus inmensas posibilidades, es la ruta por donde la cámara va con más simpatía. Latina que de fi, en sucesivas películas, nos están mostrando tantos rodeos. Hay algo en la campaña, por cierto, superior al ganado. Algo que, quizás, no se streven a mostrarnos en toda su magnitud, en toda su trágica grandiosa presente nuestros directores. Y es que, posiblemente, para los cinematografistas, éste aspecto amable del agro argentino que se aprecia en la película de E.F.A. estrenada el miércoles es el más fácil. Y el más rendidor.

UNA GRAN INTERPRETACION

Lo mejor de la cinta, sin duda alguna, es la interpretación. Y de ella, está dicho más arriba, la labor admirable de Mecha Ortiz, como nunca de cinematográfica, aun en las escenas de claro corte teatral. Es sensible, emotiva, actriz auténtica. Marca con extraordinaria calidad, la transición de su heroína, cuando va comprendiendo que su amor la lleva hasta ese áspero León, tanto como la aleja de sus amigos de la ciudad. Amigos que, a la postre, habrán de poner en peligro su fortuna.

Un poco delgada —y que nos perdona estas líneas— quizás en algunas escenas no luce todo lo cabalta y elegante que estamos acostumbrados a verla. Pero todo lo sacrificia Mecha, sin la faz física que preocupe tanto a las mujeres, en bien de la sinceridad de su personaje, una de las composiciones mejor logradas del cine nacional.

Santiago Arrieta también encuentra en ese campo todo nobleza, que se aferra a la tierra, que siente profunda devoción por lo criollo, una de las mejores posibilidades que le ha dado el cine. Y da la pauta de su jerarquía generosa en la medida cabal que le permite el personaje. Excelente, también, un actor veterano de las tablas y la pantalla locales: Pepito Petray, cuya labor, rara circunstancia que merece anotarse, arranca aplausos por momentos en el público. García Satur es otro acierto. Repite exactamente el festejado personaje que creó en "Joven, viuda y estanciera" al estrenarse en teatro. Y muestra una naturalidad, una ductilidad tal, que anuncia elocuentemente sus posibilidades aun no explotadas por el cine. Santiago Gómez Cou, cumple eficientemente, en un papel un poco ingrato. Bien, igualmente, Segundo Pomar. Un poco cargada Pepita Muñoz, aunque arranca muchas carcajadas. Rodolfo Rocha e Iris Portillo excelentes. Aquel, en un característico de perfiles bien marcados y la segunda en una muchachita magníficamente expresada. En los interiores, Manuel Conrado dice de su buen gusto al poner los decorados. La fotografía de exteriores excelente. Y muy buena la música de fondo de Alberto Boller, especialmente cuando suena las guitarras, dirigidas por Abel Fleury. Canta en la cinta Antonio Maida, el joven intérprete que tiene a su cargo también un breve papel.



La joven estrella de E.F.A., Aida Lux, llega también al Monumental, en compañía de dos amigas

Isabel Figlioli, Elida Cirio y Nilda Arrieta, asienten también al estreno. Con ellas Antonio Maida cuyo debut como cantor y actor de cine, ha sido una grata revelación.



PROTEJASE DE LOS FRIOS CON ESTUFAS ISTILART

A GAS DE KEROSENE

CARBON Y LENA



ESTUFA A GAS SIN PRESION DE KEROSENE

ESTUFA A CARBON Y LENA

NO PRODUCEN RUIDO. — ENCENDEN SIN ALCOHOL. — NO REQUIEREN REPUESTOS. — FINAMENTE ENLOZADAS.

LAS FABRICAMOS DE HIERRO FUNDIDO NATURAL Y ENLOZADAS EN HERMOSOS COLORES.

IRRADIAN INTENSO Y SOSTENIDO CALOR

JUAN B. ISTILART S.A.
CASA CENTRAL TRES ARROYOS • SUC DE AIRES PERU 480



"Embrujo"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN el claustro de un convento de la ciudad de San Pablo, un visitante y un monje se hallan detenidos junto a un staúd cubierto en parte con una tela negra. Un dosel de enredaderas, amarillentas de otoño, sime el nicho que la falta de humanidad le ha negado.

—Este staúd está aquí, porque no se ha sabido en dónde colocarlo. Guarda los restos de alguien que no debía estar en un cementerio común y tampoco podía estar en una iglesia... Los restos de doña Domitila Castro, marquesa de Santos... ¿Que Dios la haya perdonado!

—¿Quién fué el padre de esa mujer tan rara?
—Allí por 1813, vivía en esta misma ciudad, un viejo gentilhomme, Don Juan de Castro. Su hija Domitila, a quien llamaban familiarmente Titila...

Es en el atrio de la capilla del mismo convento. Un grupo numeroso de niñas sale de misa, haciendo macabros sus risas y su curiosidad. Agasajan, felicitándola, a una muchacha realmente hermosa. Es Domitila Castro, a quien acompañan su abuelo padre, la tía Teresina y un negro.

—¿Qué sorpresa, Titila! ¡Cómo lo habías escondido! ¡Figúrate, nosotros no sabemos nada!...

—Pero... ¿quién es? ¿Es buen mozo? —pregunta otra amiga.

—Me es... Dices que sí...

—Pero cómo, ¿no lo conoces?

—Todavía no. Ha sido una ocurrencia de papá. Mañana recién lo conoceré.

—Y Moras, ¿qué va a decir?...

—¡Pobre Morasthal!... Con lo que me quie-

re...
Esa noche, momentos antes de conocer a su

futuro marido, Domitila ha tenido la última entrevista con Moras. Le devolvió un fajo de cartas, perfumadas con sus lágrimas. Ya no las necesita... Además, las conservará escritas en el corazón.

Días después se celebra la boda. Miles de esposales, fiestas populares, tal como cuadra al casamiento de la hija de un gentilhomme. Domitila, resignada, hace esfuerzos para sentirse feliz, repartiendo los azahares, formulando augurios que las amigas agradecen y retribuyen con un beso. Ella mira melancólica y, la casi sonrisa de su rostro, contrasta con la alegría de algunas y la emoción de otras.

Los azahares han sido distribuidos. No ha quedado ni uno para el buen Moras...

—No he guardado usted ni siquiera uno de recuerdo para mí...

—No sea usted cruel. Demasiado sabe...

—Sí, demasiado sé cuán peligroso es soñar...

Dois señoras, una flaca y la otra gorda, ambas con aspecto de harpías, devoran en la mesa del banquete de bodas. En un extremo, Mendosán, el flamante esposo de Domitila, junto a otros oficiales, sigue haciendo libelones. Las viejas comen y se hablan alternativamente el oído.

—¿Dña Eufrosia; este matrimonio va a durar tan poco tiempo como los ateheros de la puerca nupcial...

Y así fué, en efecto. Excitado por el alcohol abundantemente ingerido, una incidencia pueril hace despertar el salvaje que el novio lleva adentro.



tro y provoca una escena terrible para la novia.

—¡Ferra, yo te enseñaré!... —grita él—. ¡Canalla! ¡Canalla!

—¡Cierro consentido! —le dice ella.

—¡Arrastrado!

—¡Cobardo!

Con un cuchillo de trincar, Mendosán se arroja sobre su esposa, y trastabillando cae junto a sus pies, alcanzando a hirla en una pierna.

El matrimonio ha quedado roto. Domitila Castro va a reponerse de la impresión, después de tantos diálogos, y libre, por fin, del monstruo del marido. Marcha hacia San Pablo en

una calaca tirada por cuatro caballos, por un camino en pendiente, en el bosque de la sierra. Más adelante se ve un arroyo manso bañando el valle. Ahí está el Ypiranga.

Sobre una ladera boscosa de la sierra marcha una tropa de caballería. Entre dos escuadrones cabalga Don Pedro con algunos oficiales del séquito del príncipe. En sentido contrario, a galope forzado, un oficial los detiene, saludando con marcialidad. Desea entregar en las propias manos del príncipe Pedro un despacho urgente de la Corte de Portugal.

La calaca ha alcanzado a las tropas que marchaban y se ha producido el encuentro entre Pedro y Domitila.

—¡Eh, hermoso!
—¡Qué soberbia mujer!
Unos instantes después Don Pedro se entera del pormenor urgente e impone de él a sus ayudantes.

—Las Cortes de Lisboa desconocen mis actos y quieren que me embarque inmediatamente. José Bonifacio y la princesa Leopoldina me instan a que obedezca. Algo más he de hacer. ¡A caballo, capitán! ¡Adelántese y detenga a la tropa! Que se forme: quiero hacer un solemne anuncio.

Un minuto después se despide de Domitila. Esa noche se verá en San Pablo.

Las tropas han formado junto al arroyo de Ypiranga. Don Pedro se acerca al galope y frenando de golpe su caballo, mientras los soldados presentan armas, proclama:

—Señores: llegó el ansiado momento. Desde ahora nada nos une a Portugal. ¡Independencia o muerte!

—¡Independencia o muerte! —rugen los soldados, levantando sus espadas.

La proclamación de Pedro ha hecho vibrar de júbilo a Brasil. La emoción de todos es inmensa. El pueblo delira.

—Todos los brasileños —dice Domitila, replicando a un párroco puñalante—, están dispuestos a hacerse matar por su independencia y por su emperador.

Después de la función en que Pedro proclamó oficialmente la independencia de Brasil, el emperador se entrevistó con Domitila en el jardín del palacio, junto a un estanque, entre las sombras cómplices de la vieja arboleda... Un idilio comienza a cobrar formas.

⑥ El regreso del emperador Pedro I a Río de Janeiro toma características de apoteosis. En un arco de triunfo de follaje se lee un letrero que dice: "Bienvenido a Río de Janeiro el Primer Emperador del Brasil". En la escalinata del palacio de Bos Vistas, cubierta por un gran dosel, espera la emperatriz Leopoldina en compañía de su hijita y altos funcionarios de la corte. Suenan los disparos de las baterías y las torres echan a volar sus campanas. La algarabía es general. Pocas veces la hermosa capital vivió momentos de más franca alegría. La multitud saluda frenéticamente a Don Pedro. Su encuentro con la emperatriz es emocionante.

—¡Qué larga me ha parecido tu ausencia!
—Tu recuerdo ha sido para mí una guía y tus palabras fueron el mejor consejo. Quiero legar a nuestros hijos uno de los imperios más

tensamente que me parece que todo el mundo conoce nuestro secreto, pues cada uno de mis actos trasluzca el amor que te profeso.

—¡Mi emperador!
El encuentro es en la quinta de los Mata-porcos, una de las más brillantes de Sud América por la majestad de sus palacios y el lujo de su construcción.

—Este será nuestro maravilloso nido de amor. ¿Te gusta?

—Sí. Pero no porque sea hermoso, sino porque es nuestro.

⑦ Una noche de recepción en el teatro principal Domitila quiere presenciar la función. Está fatigada del encierro en la quinta. Lleva su entrada, pero no le deja pasar al empresario.

—¿Tiene usted invitación?

—Tengo mi entrada...

—Eso no basta. Este teatro es para familias solamente.

—¿Qué quiere usted decir? ¿Cómo se atreve...?

Domitila ha sufrido la primera derrota. Regresa a su casa indignada. Después llora toda la noche.

El primer ministro del emperador plantea a éste la situación creada por sus relaciones con Domitila Castro. Pedro I no se entrega y prefiere destituirlo. Ella se siente desquiciada. Ahora conoce más que nunca la adhesión de su amado.

Pero esos amores no pueden ir muy lejos. La emperatriz los conoce un día y al cabo de un tiempo resuelve adoptar la actitud que corresponde a una esposa defraudada por su marido. Lo abandona, llevándose sus hijos. La escena es fuerte, pero Pedro sale airoso y consigue que se quede. La Castro saldrá para San Pablo.

No obstante la destitución del primer ministro, de su hermano, ministro de hacienda, y de su hermana, primera dama de la corte, crea otra situación difícil de resolver pues esta gente pertenece a una influyente familia de patriotas de Santos. Revólotea sobre el país el peligro de una revolución. ¡Ah, Domitila, todo lo que puedes!

Pedro ha visto la necesidad de empujar las armas, pues Uruguay está dispuesto a piegarse a las provincias del Río de la Plata, desligándose de Brasil. Forma un ejército, lo arma bien, y emprende la campaña que impedirá el desmembramiento del imperio.

El último encuentro de Pedro y su amante ha sido emotivo.

—Sí —dice ella—, todo es aquí hermoso; como un umbral del paraíso. A veces parece que hasta el cielo se reflejara en el agua como si quisiera quedarse aquí a nuestro lado...

—Eres una criatura adorable. Quiero que vayas el domingo a la Capilla de la Corte y daré orden al maestro de ceremonias para que te reserve un lugar en el palco de la corte.

—¿Es cierto? Gracias...

Y aquí otro de los golpes que recibió con terrible fuerza la desventurada muchacha. Cuando llegó al palco imperial a oír misa, las damas se retiraron disgustadas por su vecindad. La más alta dama del palacio renunció al cargo, en son de protesta. Pedro, con una costilla quebrada a raíz de una caída del caballo, da una orden violenta: Domitila Castro será marquesa de Santos y primera dama de la corte...

Su esposa, la emperatriz, se resigna luego de conocer a Domitila.

—Es una buena niña —expresa

Sello: LUMITON

Dirección: Enrique T. Susini
Argumento: Enrique T. Susini y Pedro Miguel Obligado
Música: George Andreani

REPARTO

Pedro I del Brasil Georges Rigaud
Domitila Castro Alicia Barrié
Leopoldina de Austria Pepita Serrador
Chalaza S. Gómez Codó
J. B. de Andrade Ernesto Vilches
Teniente Moraes Carlos Tajés
Teresina María Ruanova

— Todo lo que se dice por ahí no cuadra a su temperamento. Falsedades y maniobras de los palaciegos...

Desde entonces, la marquesa de Santos reina en palacio.

⑧ Pedro I realiza su soñada campaña para impedir la separación del Uruguay.

Antes de librar la primera batalla recibe noticias contradictorias de Río de Janeiro y resuelve volver. Cuando llega, conoce la noticia desesperante: la emperatriz ha muerto, cubriendo de luto a la corte.

Domitila ve la perspectiva de unirse en matrimonio con su amado y se siente contenta. Vibra de júbilo. ¡La máxima felicidad!

Durante una de sus frecuentes entrevistas con el emperador, en el palacio, un edecán se presenta:

—Con vuestro permiso, majestad.

—¿Qué sucede?

—El señor marqués de Barbacena, tiene grandísima urgencia en hablar con Vuestra Majestad.

—Hágalo pasar.

—Yo me retiro —dice Domitila.

—No, quedate.

Una voz, desde fuera del salón, dice:

—La serenísima Princesa Amelia Augusta Eugenia Napoleón de Leuchtembergh, hija del príncipe Eugenio de Baubarnas.

—Es vuestra prometida, majestad, —dice el jefe de ceremonias.

—No. Mi prometida es Domitila Castro, marquesa de Santos.

—Gracias, Don Pedro —exclama Domitila—.

No sé otro honor ni otra felicidad mayor; pero no debía olvidar que soy el emperador del Brasil y que una mujer es poca cosa para rivalizar con una patria.

Cuando Pedro I inútilmente quiere hacerla cambiar de opinión, ella le besa suavemente la mano y se retira.

⑨ En el claustro del convento de San Pablo, el monje termina de relatar al visitante la vida de Domitila Castro con estas palabras:

—Ahora comprendéis usted por qué esta ciudad que pudo estar en tantos sitios, no estaba bien en ninguna parte...



grandes, hermosos y gloriosos de la tierra...

Don Pedro se siente feliz. Sin embargo siente un vacío muy grande... Le faltaba Domitila. Y se alarma, pero no puede remediarlo. Porque no es un amorío, sino el amor, el verdadero amor. Sin ella a su lado se siente desventurado. Y resuelve mandarla buscar. Llega cuando está en una importante asamblea de ministros, que abandona para ir a sus brazos.

—No me basta el tiempo para quererte, pues mi vida no es vida sin tenerte a mi lado.

—¡Don Pedro, qué feliz soy! Yo también contaba los horas y los minutos...

—¡Tú! ¡Tú! ¡Te amo! Te amo tan in-

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.—Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Audi.
9.15 Araucanía: Reina de la cocina.
9.30 Campaña Evocaciones.
10.—CADERNA RADIO BELGRANO
(de 10 a 11 horas). Informativo,
cantor Marcos del Mar. Orque-
stra Vienesa Mandich.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cia. Remembranzas en "Pasión
de la uruguayita Lucía".
10.30 Típica de Antonio Sureda.



- 10.45 Can. Marta a
del Solar. Orque-
stra Vienesa
Mandich.
11.—Informativo.
Típica de José
Otero.
11.15 Org. Man-
dich. Típica A.
Sureda.
11.30 Can. Marcos
del Mar. Típica
de José Otero.
11.45 Can. M. Del
Solar. Típica de Antonio Sureda.
12.—Informativo desde Audi.
12.15 Cancionista Adelina Falcón.
12.30 CADERNA RADIO BELGRANO (de
12.30 a 14 horas). AUD. DUBA-
RRY: Típ. de Francisco Canaro.
"Medios días Portefolios" con H.
Gottardi.
13.—Informativo, cantor Ignacio Cor-
sini.
13.15 Típica de Francisco Canaro, can-
te A. Falcón.
13.30 AUD. PULON: Típ. F. Canaro,
cant. I. Corsini.
14.—Audición de cine por Chas de Cruz.
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La Novela Bre-
ve" por Manuel A. Meneses.
14.45 Desde Musical Odeón.



- 15.—Cia. Jorge
Lanza en "Tor-
menta de amor".
15.30 Cancionista Rita
Molina.
15.45 Típ. de Ma-
rio Rocha.
16.—CADERNA
RADIO BEL-
GRANO (de 16 a
17 horas). Infor-
mativo. Cia. Juan
Sardone en "La
Montaña del man-
to Rojo".
16.30 AUD. PULON: Cancionista Rita
Molina. Típ. Zorros Grises. Jazz
de Adolfo Carabelli.
17.—Informativo. Org. Vienesa Man-
dich. Conjunto de Samuel Araya.
17.30 AUD. COBRA: Típ. Los Dadas
Blancos.
17.45 Cancionista Martha del Solar.
18.—Informativo. CIA. TODDY: "La
Leyenda del Lobo".
18.30 Dto de los hermanos Berón, Re-
francero Criollo.
18.45 Típica Dadas Blancos. Can. Nelly
Omar.
19.15 AUD. R.G.A.: Cant. F. Torres.
19.15 Can. melódico Fernando Torres.
19.30 AUD. REUTER: Momento Depor-
tivo. Informativo. Coro. Org. Vi-
nesa Mandich. Can. Nelly Omar.
20.—CADERNA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas). AUD. IMPAR-
CIALES: Infor-
mativo. Org. de
F. Brunelli.
20.15 Típica de Pe-
dro Laurens.
20.30 AUD. SOL-
MAR: Org. Fi-
lberto. Can. do-
nista N. Omar.
Orquesta Man-
dich.
21.—AUD. 43:
Típica Zorros
Grises. Gregorio
Corbelli. M. L.
Notar.
21.30 AUD. RI-
no Tori en "Filomeno Chichipio".
22.—GRANDES BAILABLES GENIOL
DESDE LES AMBASSADEURS:
Orquestas de F. Brunelli, Don
Filippo, Adolfo Carabelli, Juan de
Dios Filiberto, Pedro Laurens,
Joaquín De Reyes y J. Otero.
2.—FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL
DÍA SABADO.



- 21.30 AUD. RI-
no Tori en "Filomeno Chichipio".
22.—GRANDES BAILABLES GENIOL
DESDE LES AMBASSADEURS:
Orquestas de F. Brunelli, Don
Filippo, Adolfo Carabelli, Juan de
Dios Filiberto, Pedro Laurens,
Joaquín De Reyes y J. Otero.
2.—FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL
DÍA SABADO.

- 7
LE10 Informativo
7.30
LE11 Informativo
LE13 Informativo
8
LE13, LE16, LE10, LE5
LE2 y LE3 Informativo
8.30
LE14 Informativo
9
LE10 Don Brulio La-
cero
LE18 Aud. Clarificadas
LE10 Aud. Magaldi
9.30
LE13 Cia. Evocaciones
LE16 Informativo
LE10 Aud. Gardel
9.45
LE12 Ejercicios Físicos
LE14 Inf. desde Londres

- 12
LE11 Informativo, Canc.
O. Del Moral.
LE13 "Lopecito" - De
Villoldo a Gardel
LE13 Informativo
LE14 Típ. A. Rodio
LE15 Dto Villar-Gigena
LE16 Can. C. Acuña -
Cuart. Los Aves
LE10 Vos de España
LE11 Informativo
LE12 Por los caminos de
España
LE14 Banda Policial
12.15
LE11 Típ. D'Arlezzo.
LE13 Can. A. Falcón
LE14 Can. E. Mistral
LE16 Can. O. Norton -
Cant. C. Acuña
12.30
LE11 Los Pérez García
LE12 J. Polito - O. Ba-
rés - H. Valch
LE13 Típ. Canaro - Me-
dios Días Portefolios
LE14 Informativo
LE15 Dto Villar-Gigena
LE16 Típ. Del Campo
12.45
LE11 Típ. D'Arlezzo.
LE13 Can. C. Acuña -
Cuart. Los Aves
LE14 Can. A. Falcón
13
LE11 Informativo, RADIO
REVISTA BYCLA: Org.
Música Ligera, E. Car-
del C. del Moral, "Je-
sús Memoria", J. C.
Torre, J. J. Piñero.
LE13 Informativo - Típ.
F. Canaro - Cant. I.
Corsini
LE14 Com. M. A. D'Ar-
lezzo
LE16 Informativo
LE12 Melodías de América

- 20
LE11 Org. D. Bela, (Can-
te, C. Dural
LE12 C. Barés - J. Mora -
C. Idal
LE13 Org. F. Brunelli
LE14 Can. Deportivas -
Instituto Penas
LE16 Informativo
LE11 Junta de Arlección
LE14 Típ. Santiago
LE10 Aud. Turf
20.15
LE13 Típ. F. Laurens
LE14 Cantor L. Días -
Típ. "Los Mendocinos"
LE15 Can. J. Quenda
LE14 Cant. B. Valle
20.30
LE11 "La Marcha de los
Siglos"

Sábado: Junio 21

MAÑANA

- 10
LE13 Informativo - Cant.
M. del Mar - Org.
Mandich
LE14 Hora Amable
LE12 Diario Sentimental
LE14 La Vos del Sud
10.45
LE13 Cant. M. Del Mar
Org. Mandich
LE14 Bol. Harleuda
LE16 Cia. M. E. Lago
11
LE11 Famosos del Jazz
LE12 Cuart. R. Rossi -
Cant. C. Barés
LE13 Informativo - Aud.
de Turf
LE14 Sincopa y Ritmo
LE15 Aud. Jazz
LE16 Típ. Del Campo -
Cant. O. Norton
LE11 Informativo
LE14 Típ. A. Sureda
LE15 Aud. Turf
LE16 Bol. Sec. Hip. Nac.
11.15
LE13 Org. Mandich - Típ.
A. Sureda

TARDE

- LE14 Bol. de Hacienda
LE10 Informativo
13.15
LE13 Típ. F. Canaro -
Cant. A. Falcón
LE14 Típ. A. Rodio
LE15 Dto Villar-Gigena
LE16 Can. O. Norton -
Cant. N. Del Campo
LE11 Pastalia mundial
13.30
LE11 "Glosas de la sema-
na" - Típica D'Arlezzo
LE13 Típ. F. Canaro -
Cant. I. Corsini
LE14 Informativo
LE16 Can. C. Acuña -
Cuart. Los Aves
LE12 El alma del tango
LE13 Típ. M. Rocha
LE10 Juicios Separaciona-
les
13.45
LE15 Dto Villar-Gigena
LE16 Can. O. Norton -
Típ. Del Campo
LE10 Hora Selesta
14
LE11 Can. C. del Moral
LE12 Berista Federal
LE13 Aud. Cine
LE14 A. Arleño - Cine
LE16 Mat. Juan Manuel
LE10 Vos Hebra
LE14 Can. R. Molina
LE16 Platan Club
14.15
LE11 Cant. E. Carbel
LE15 Trans. de la Opera
"Madame Butterfly"
LE14 Ip. M. Rocha
14.30
LE11 AUD. CAMBA, en
"La Familia de Pan-
cha Bolón"
LE13 "La novela breva"
LE14 Informativo
LE16 Gardel - Magaldi
LE12 Fútbol
LE14 Can. R. Molina
LE16 Cia. Ruías
14.45
LE13 Desde Odeón
LE10 Fútbol
LE14 Típ. M. Rocha
LE10 Una Mujer en la
Historia
15
LE11 Estudio Jurídico
LE12 Cia. N. Ibáñez
LE13 Cia. Jorge Lanza
LE14 "Primerías"
LE14 "Futbol"
15.15
LE14 Aud. Polaca
15.30
LE11 Aud. "Mundo Ar-
gentino": Boletín Sin-
tético
LE13 Can. R. Molina
LE14 TARDAS DE VO-
OTRAS: Not. teatral-
ísticas - Típ. Orlando
LE16 Aud. Cine
15.45
LE11 Av. de C. Norton
LE13 Típ. M. Rocha
16
LE11 Cofre tes. mundales
LE13 Can. R. Molina -
Típ. Los Zorros Grises
- Jazz A. Carabelli
LE14 Aud. Culinaria
LE16 Matinée
LE14 Cia. A. Mambó
16.15
LE16 Matinée Real
16.30
LE13 Can. R. Molina -
Zorros Grises - Jazz
Carabelli
LE14 Típ. Zorros Grises
LE16 Matinée Real
16.45
LE11 Martines-Ledema
LE10 Aud. Agrícola
17
LE12 Audición de Jazz

NOCHE

- LE12 Jazz Lagna Fietta -
Ten. G. Granatti
LE13 Org. Filiberto - N.
Omar - Org. Mandich
LE16 Org. Novel - Can-
te L. Evans
LE14 Org. Livchakoff
Sop. D. Pochorny
LE16 Cia. M. Pattee
LE16 Cia. A. Lnx -
"Joven, viuda y es-
tanciera"
LE10 Aud. selesta
LE12 "Noche en las Al-
mas"
LE13 Intención Musical
LE16 Hora Italiana
LE16 Informativo
21.30
LE11 AUD. LAKME: Me-
cha Oris en "Conni-
go en el camarin"
LE12 Jazz Lagna Fietta -
Ten. G. Granatti
LE13 Org. Filiberto - N.
Omar - Org. Mandich
LE16 Org. Novel - Can-
te L. Evans
LE14 Org. Livchakoff
Sop. D. Pochorny
LE16 Cia. M. Pattee
LE16 Cia. A. Lnx -
"Joven, viuda y es-
tanciera"
LE10 Aud. selesta
LE12 "Noche en las Al-
mas"
LE13 Intención Musical
LE16 Hora Italiana
LE16 Informativo
22
LE11 Informativo
LE13 BAILLES GENIOL:
Orquesta de F. Bru-
nelli - Don Filippo
LE12 "Teatro Breve"
LE16 Ecos del motor
LE10 Informativo desde
Berlín
22.15
LE11 Teatro del Sábado
22.30
LE14 Desde el Luna Park
LE16 Día Político
LE10 Tabanillo

- LE14 Can. N. Del Campo
LE16 Gardel - Magaldi
11.30
LE11 Típ. D'Arlezzo
LE12 Típ. Polito - Canc.
V. Hornados
LE13 Cant. M. Del Mar
- Típ. J. Otero
LE14 Informativo
Canc. N. Nilesen
LE15 Cine Dial
LE16 Can. C. Acuña
Canc. O. Norton
LE11 Salpicón Deportivo
LE14 Charla Rural
11.45
LE11 Cant. E. Carbel
LE13 Can. M. Del So-
lar - Típ. A. Sureda
LE14 Boletín Policial
LE12 Crónicas Teatrales
LE14 Cant. M. Del Mar

- LE13 Informativo - Org.
Mandich - Org. S.
Aruyo
LE14 Informativo
LE15 Aud. A las elces
en R. Excelsior
LE16 Informativo
LE14 Pand. Marilyn
LE10 Gardel - Magaldi
17.15
LE11 Dto Martínez Ledes-
ma
LE16 Desf. Odeón
LE10 Result. de turf
17.30
LE11 Cia. Norma Casti-
llo
LE13 Típ. Dadas Blancos
Canc. M. Del Solar
LE14 Cia. N. Collen
LE10 Vos de España
LE12 Aud. de Jazz
LE14 Típ. Calé
Hnos. Berón
LE10 Pandilla Coronán
18
LE11 Can. C. Dural
LE12 Cia. Pedro Tocci -
LE13 CIA. TODDY
LE14 Informativo,
Coal. Guarany
LE11 Hora Escolar
LE12 Inf. desde Berlín
LE14 Típ. Dadas Blancos
LE10 Result. Turf
18.15
LE11 Leyendas Píer
LE15 Boletín de Bolsa
LE10 Aud. Agrícola
LE10 Aud. Magaldi
18.30
LE11 Cia. J. de Alba
LE12 "En los pagos del
Zorzal"
LE13 Hnos. Berón, Re-
francero Criollo - Org.
LE15 Informativo
LE16 Selece. "Nuevos Va-
lores"
LE13 Hora Evangelica
LE14 Típ. Calé
LE16 Cia. R. Atraldi
18.45
LE13 Típ. Los Dadas
Blancos - Can. Nelly
Omar
LE14 Can. A. Castellano
LE16 Hnos. Berón
LE18 Hora del Club
19
LE11 Org. D. Bela
LE12 Informativo
LE13 Típ. Calé
LE14 Informativo desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York
LE16 Típ. Novel - Can-
te L. Evans
LE11 Informativo
LE13 Hora Yugoslava
LE14 Típ. Dadas Blancos
LE10 Inf. desde Berlín
19.15
LE11 Dto Martínez Ledes-
ma
LE13 Cant. F. Torres
LE14 Can. A. Castellano
LE10 Org. Dato - Coni.
Los Rojales
LE16 Bol. Dep. Cándor
LE10 Club C. Gardel
19.30
LE11 Org. Dadas Bela
LE12 Jornadas Deportivas
LE13 Momento Deportivo
Org. Mandich
LE14 Informativo
LE16 Típ. Novel - Cant.
M. Gutiérrez
LE10 Aud. Deportiva
LE11 "Una Nación en
Marcha"
19.45
LE11 Can. C. Del Moral
LE13 Can. N. Omar
LE15 Inf. desde Londres

Carac. terística	Broad- casting
LR 10	Callao
LR 4	Portaña
LR 3	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitro
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Spléndid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LR 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LR 2	Prieto
LR 6	Stentor
LR 9	V. del Aire
LR 11	Pr. St. Air.
LR 6	del Pueblo

Domingo: Junio 22

MAÑANA

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo	9.30 LR3 Transm. desde N. Gra. de la Merced	11.15 LR3 Orq. Mandich LR5 Conc. Sinfónico LR1 Bol. de Arca LR4 Aud. Turf
8 LR5, LR8, LR10, LR4, LR9, Informativo LR7 Domingos Deport.	10 LR3 Orq. Dos Filinto LR4 E. P. Maroni LR4 La Voz del Sud LR8 Iniciación Musical	10.45 LR3 Tip. J. Otero LR4 Orq. Don Filinto LR6 Cla. M. E. Lagos
9 LR1 Transm. desde la Juarilla de Ntra. Sra. de los Buenos Aires LR10 Aud Magaldi Beise. Gardel	10.15 LR3 Conj. S. Aguiro 10.30 LR1 AUD. LAKME Orca Concierto Sinfónico	11 LR2 J. Mora - Z. Ben- de - Cuart. Rossi LR3 Informativo - Com. de Turf

TARDE

12 LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Carillo y sus Músicos maravillosos LR2 Ave. J. Raimpulet LR3 Cant. F. Torres LR4 Disert. Moos. G. Franceschi LR5 Sop. A. S. de Le- nardo LR6 Orq. Macri. Ten. E. Fort LR9 Momento futbolíst. LR10 La voz de España LR1 Informativo LR4 Ronda Policial LR10 Aud. Música Clá- sica	12.45 LR4 Salón de Belleza LR5 Pian. F. Randle LR6 Tip. Orq. - B. Bu- di LR4 Can. Florangel LR6 Aud. Iberoamericana	14 LR1 "Castas y Leyen- das" LR2 Bailables LR3 Orq. Mandich - Hnos. Berón - Tip. Zorros Griegos LR8 Desfile de voces LR5 Conc. Dominical LR6 Mat. Deportiva LR1 Armonías del Mundo LR2 Trans. Fútbol LR4 Fútbol	15.45 LR1 Cant. E. Carbel LR3 Tip. A. Sureda 16 LR1 T6 cantante Radio "El Mundo" con: Orq. Don Pepe - A. Trillo - J. De Caro - E. Gros- s LR1 BAILABLES: Dadas Blancos - Do Reyes - J. Otero - P. Lau- renz - Filiberto - A. Carabelli - F. Brune- lli - Don Filinto LR5 Informativo LR6 Matinée	18.30 LR2 Bailables LR4 Informativo LR10 Aud. A. Magaldi 18.45 LR4 Bailables LR6 Tip. Di Baril - Cant. R. Araya LR8 Hora del Club 19 LR2 Informativo LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR6 Juan B. Rosillo - Hnos. Desmond LR9 Result. Carreras LR10 Dos B. Lucero LR8 Informativo LR10 Inf. desde Berlín 19.15 LR4 Doo "Los Serrano" LR6 Tip. R. Di Baril - Cant. R. Araya LR10 Aud. C. Gardel 19.30 LR2 Lalo Pellicani en Jornadas Deportivas LR4 Informativo LR6 Orq. Trizana - Cant. D. Conte LR4 Bailables 19.45 LR6 Inf. desde Londres LR6 Tip. Di Baril - Hnos. Desmond LR8 Automóvil Club
12.15 LR3 Tip. F. Canaro LR4 Orq. Linchacoff LR5 Pian. F. Randle 12.30 LR1 "El tribunal popu- lar" LR2 Cancionero con O. Alonso - C. Barés - Doo Dbaros - Reyes - C. Ideal - J. Polito - H. Velch - R. Rossi - Z. Ucelli - J. Mora - O. Moreno LR3 AUD. FEDERAL: "Gran pensión el Campeonato" - Hnos. López - Tip. F. Ca- naro - "Concursos del Doo" LR4 Informativo LR5 Sop. A. S. de Le- nardo	13 LR1 Boletín Sintético - Sop. O. Maristany - Orq. Música Ligera LR5 Informativo Com. J. Quesada - LR6 Informativo LR8 Pbro. P. Filippo LR9 Informativo LR4 Aud. Luso-Brasile- ña LR10 Informativo 13.15 LR8 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort 13.30 LR1 Jazz Armani Qnt. O. Ugarte LR3 Tip. F. Canaro Canc. R. Molina LR4 Informativo LR5 Pian. F. Randle LR6 Orq. Dato - Canc. Bico Buti LR2 Tip. J. Mora - Ten. G. Granatti LR4 Tip. Zorros Griegos LR8 Dulces Melodías 13.45 LR5 Sop. A. S. de Le- nardo	14.15 LR4 Trans. Fútbol 14.30 LR1 Orq. Música Ligera - LR2 Transmisión fútbol LR3 Canc. Dora Davis LR6 Fútbol LR2 "Fútbol" LR8 Trans. Fútbol LR10 Fútbol 14.45 LR2 Trans. Fútbol LR3 Tip. Zorros Griegos LR4 Fútbol 15 LR1 Cant. O. Ugarte LR9 Canc. M. Del Solar 15.15 LR1 Orq. Música Ligera LR3 Orq. Doo Filinto 15.30 LR1 Orq. Música Ligera	16.30 LR10 Result. E. Stangar- di 17 LR2 Bailables LR4 Informativo - Bal- lables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR9 Informativo LR10 Voz Hebrea LR2 Grabaciones LR4 Canc. L. Escudero LR8 Bailables LR10 Result. de turf 17.30 LR10 Voz de España LR4 Hops Italianas LR6 Cla. Rutas 17.45 LR4 Bailables 18 LR1 Bailables	18.30 LR2 Bailables LR4 Informativo LR10 Aud. A. Magaldi 18.45 LR4 Bailables LR6 Tip. Di Baril - Cant. R. Araya LR8 Hora del Club 19 LR2 Informativo LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR6 Juan B. Rosillo - Hnos. Desmond LR9 Result. Carreras LR10 Dos B. Lucero LR8 Informativo LR10 Inf. desde Berlín 19.15 LR4 Doo "Los Serrano" LR6 Tip. R. Di Baril - Cant. R. Araya LR10 Aud. C. Gardel 19.30 LR2 Lalo Pellicani en Jornadas Deportivas LR4 Informativo LR6 Orq. Trizana - Cant. D. Conte LR4 Bailables 19.45 LR6 Inf. desde Londres LR6 Tip. Di Baril - Hnos. Desmond LR8 Automóvil Club

NOCHE

20 LR1 Tip. De Caro - Or- questa Orasco LR2 O. Moreno - J. Mo- ra - Z. Ucelli LR3 Tip. P. Laurens - Canc. N. Omar - Orq. Mandich LR4 Caravanas Deportiv- as - Tip. Rodillo LR6 Jazz Reznik - Cant. R. Araya LR2 Informativo desde Berlín LR4 Canc. D. Requena 20.15 LR6 Orq. Trizana, Cant. C. Acuña Cant. M. Banni LR2 Bailables LR4 Bailables	20.30 LR1 Tip. De Caro - L. E. Boji LR2 Orq. Bili - Baril. G. Marte - O. Alonso LR3 Sop. E. Key - Orq. Kumok - Canc. D. Davis LR4 Tip. A. Rodin LR5 Ten. F. Pierelli LR6 Jazz Sam Rendt. Canc. L. Evans LR6 Cla. E. Lucena 20.45 LR4 "Hoy se filma" drama LR5 Orq. R. Linarez LR6 Tip. Di Baril - Hnos. Desmond LR3 Informativo desde Londres	21 LR1 Pepe Arias - Orq. Orasco LR2 Tip. Mora - Z. U- celli - O. Moreno LR3 E. Delfino, E. Ra- mirez - F. Canaro LR4 Tip. A. Rodin LR5 Ten. F. Pierelli LR6 Orq. Trizana - Cant. D. Conte LR1 Informativo LR2 "Doña Anneliatia" LR3 Fcos del motor LR10 Informativo 21.15 LR5 Orq. R. Linarez LR6 Tip. Di Baril - Hnos. Desmond LR4 Dun Maril - Dal Rio	21.30 LR1 "El Fogón de los Arrivos" - Tropilla de Huachi-Pampa LR2 Angéles Martínez - Cant. Bili - Cant. O. Alonso LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok LR4 "Grab. Comentadas" LR6 Jazz Sam Reznik - LR8 Cant. R. Araya LR8 Aud. Ibero Ame- ricana. 21.45 LR5 Ten. A. Pierelli LR6 Tip. Di Baril - Hnos. Desmond 22 LR1 Boletín Sintético -	21.30 Orq. Orasco LR2 Cla. S. Arieta LR3 Tip. P. Laurens - J. Cayteya - Canc. N. Omar LR4 Grabaciones, "Al Paso del Mundo" LR6 Cant. R. Araya LR4 Canc. D. Requena LR10 Informativo desde Berlín 22.30 LR1 Cla. P. López La- gar - "Kitty Foré" LR3 Or. Bili - Tip. Mo- ra LR3 Cla. O. C. Pearson LR4 Desde un Teatro 23 LR1 Informativo LR3 Informativo
---	---	---	---	--

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.
- 7.30 Boletín desde la Agencia Andí.
- 8.30 Grabaciones selectas
- 9.15 Araucanía, reina de la cocina
9. — Transmisión desde la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced.
- 9.30 Variedades selectas
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Boletín, Orquesta Don Filinto
- 10.15 Conjunto Samuel Aguiro
- 10.30 Orquesta Vienesa Mandich
- 10.45 Tipica José Otero



11. — Boletín. Her-
man Kumok
- 11.15 Juan y Ro-
berto Caló
- 11.30 Orq. Herman
Kumok
- 11.45 Boletín des-
de Aud.
12. — AUD. RA-
VEL: Fernando
Torres
- 12.15 Tipica de
F. Canaro.
- 12.30 CADENA

RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. FEDERAL: Los concursos del Don. Hermanos López. Gran pensión "El campeonato", con A. Volpe, R. Fugazot, T. Tori, F. Mutarelli, O. Villa y Emery Darbón

- 13.30 Boletín. Francisco Canaro, Rita Molina
14. — AUD. VALDA: Orquesta Vienesa Mandich, Doo hermanos Berón
- 14.30 Cancionista Dorita Davis
- 14.45 Tipica Zorros Griegos
15. — Can-
cionista
Martha del Solar.
- 15.15 Orq. Don Fi-
linto
- 15.30 Doo Herma-
nos Berón
- 15.45 Antonio Su-
reda
16. — CADENA



con las orquestas Dadas Blancos, orquesta tipica; Joaquín Do Reyes, orquesta tipica; José Otero, orquesta tipica; Pedro Laurenz, orquesta tipica; Juan de Dios Filiberto, orquesta tipica; Adolfo Carabelli y su orquesta de jazz; Feliciano Brunelli, orquesta característica y Don Filinto.

20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 24.5 horas). Boletín. AUD. VOLPL Tipica Pedro Laurenz, Cancionista Nelly Omar, Orquesta vienesa Mandich
- 20.30 Boletín. AUD. TORO. Soprano Kato Kato, Orquesta Herman Kumok, Cancionista Dorita Davis
21. — AUD. M.U. ROZ, Boletín. Enrique Delfino, Francisco Canaro



- 21.30 AUD. KOLYNOS, Pedro Vargas, Orquesta Kumok
22. — Tipica Pedro Laurenz, Julián Centeno, Cancionista Nelly Omar
- 22.30 Cla. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo".
23. — Panorama del día
- 23.15 Doo hermanos Berón
- 23.30 Tipica Antonio Sureda
- 23.45 Doo hermanos Berón
24. — Tipica Antonio Sureda
- 0.15 Doo hermanos Berón
- 0.30 Grabaciones selectas
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA DOMINGO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	\$ 5 —	Otros países	\$ 5 — oro
Un semestre (26 números) ..	2.50	Número suelto	0.10 ctvs
América y España	3. — oro	Número atrasado	0.20 ..

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN CIBOS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida Roque Sáenz Peña 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 12 horas): Boletín, Típica Mario Azzerboni
10.15 AUDICION COLGATE: Cía. Recuerdos en: "Pasión de la uruguayita Lucía", de Luis Solá
10.45 Jazz de Carabelli. Boletín
11.— Lily Roy, Tip. Mario Azzerboni
11.15 Desfile Odeón
11.30 Lily Roy, Jazz de Carabelli



- 11.45 Cantor Ravera, Tip. Laurens
12.— Boletín desde Andí
12.15 Jazz Carabelli. Cant. A. Ravera
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. BOINA BLANCA: Tip. Laurens
12.45 Orquesta Don Filinto
13.— AUD. DE PHILIPS: Agustín Lara. Ana María González
13.30 AUD. GILLETTE: Tip. Laurens
13.45 AUD. NESTLE: Rita Molina, Don Filinto
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Don Filinto, Rita Molina
14.45 Tip. Mario Rocha, Cantor Marcos del Mar
15.— Cía. Jorge Lanza en: "Tormenta de amor", de A. Cambours Ocampo
15.30 Rita Molina, Tip. Mario Rocha
15.45 Cantor Roberto Arrieta, Tip. Mario Rocha
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. REUTER: Cía. Juan Sarcione en: "La moza del manto rojo", de E. F. Quiroga
16.30 Tip. Mario Rocha, Sem uel Ayuyao, Orquesta Vienes Mandita, Boletín
17.— AUD. P.A.R.: KER: Anita Jordán con Roberto Escalada en: "La pasión y el amor"



- 17.30 AUD. FEMINA: Típica de José Otero
17.45 AUD. ITURBAT: Canc. C. del Solar
18.— Cía. TODDY en: "La leyenda del lobo"
18.30 "Aladino y su lámpara", Orq. F. Brunelli, Coro
19.— AUD. COBRA: Cantor Fernando Torres
19.15 AUD. R. C. A.: Orq. F. Brunelli
19.30 AUD. SANTA TERESITA: Tip. Zorros Grises, Orq. F. Brunelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): AUD. FANTASIA: Canc. Adelma Falcón
20.15 AUD. LA HOJA: Orquesta F. Brunelli
20.30 AUD. C.A. FIAPRINA: Tip. Sureda, M. Caplan
21.— AUD. M.U. NOZ: Enríque Desfilón, Emblema
21.30 AUD. RICOLTRE: Tino Tori, (Filomeno Chichipio), Tip. J. y R. Caló
22.— AUD. LEGION EXTRANJERA: El Palacio de la Inteligencia
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo", de Ollari y González Tuñón
23.— Panorama del día desde Andí
23.30 Tip. de Juan y Roberto Caló
23.45 Cantor Marcos del Mar, Típica J. y R. Caló.
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES



- Ramires, Orq. F. Brunelli
21.30 AUD. RICOLTRE: Tino Tori, (Filomeno Chichipio), Tip. J. y R. Caló
22.— AUD. LEGION EXTRANJERA: El Palacio de la Inteligencia
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo", de Ollari y González Tuñón
23.— Panorama del día desde Andí
23.30 Tip. de Juan y Roberto Caló
23.45 Cantor Marcos del Mar, Típica J. y R. Caló.
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR3, LR4, LR5, LR9, LR10, LR2 y LR3 - Informativos
9
LR3 Tip. J. Maglio - "Arucasaita"
LR10 Aud. Católica - Cía. de Francia
LR4 Bol. Arica
LR8 Aud. Clarificada
LR10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR3 Aud. de Gimnasia

- 10
LR3 Informativo - Tip. M. Azzerboni
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR4 La voz del sur
10.15
LR3 Aud. Colgate - Cía. Recuerdos
10.30
LR6 Orq. G. Granato
LR10 Don B. Iqero
LR1 Merc. de Aves

- 12
LR1 Boletín Histórico - Orq. D. Bela - Cant. D. Arroyo
LR2 De Villalobos a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Cant. L. Evans - Cant. O. Acuña
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR3 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial

- 12.15
LR3 Jazz A. Carabelli - Cant. A. Ravera
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Cant. H. Gutiérrez
12.30
LR1 Almuerzo de curiosidades
LR2 Jazz Laga Fietta - Cant. H. Valich
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Informativo
Canc. L. Chomery
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Orq. Granato
LR2 "Arte y Patria"

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Histórico
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Cant. H. Gutiérrez
LR4 Cant. A. Ravera
LR6 Programa Dramecano
13
LR1 Boletín Histórico - R. Zomer "Bonafino De la Púa - J. C. Thorry - J. J. Pillegio Orq. E. Perri
LR2 Av. J. Rauspalliet
LR3 Informt. - Agustín Lara - A. M. González

- 13.45
LR3 Canc. R. Molina - Orq. Don Filinto
LR5 Orq. L. Andrade
LR6 Orq. Gobbi - Cant. De La Cuesta
LR10 Hora Selecta
14
LR1 Orq. Música Ligera - Cant. D. Arroyo
LR2 Revista Federal
LR3 And. Cías
LR4 Arleón: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Jo Sai Tost
LR2 "Souvenir de France"

- 14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancho Rolón"
LR3 Orq. Don Filinto - Cant. R. Molina
15
LR1 Gran aud. Deport. - Laga Fietta - G. Granati
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Cant. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LR10 Com. Golf
LR4 Broch. Bantimentales

- 20.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Los Mandocinos
LR5 Jorón Quenda - Orq. J. Sufin
LR4 Tip. Zorros Grises
20.30
LR1 "Freguente nomás"
LR2 O. Alonso - A. Falcón

- 20
LR1 Gran aud. Deport. - Laga Fietta - G. Granati
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Cant. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LR10 Com. Golf
LR4 Broch. Bantimentales

- 20.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Los Mandocinos
LR5 Jorón Quenda - Orq. J. Sufin
LR4 Tip. Zorros Grises
20.30
LR1 "Freguente nomás"
LR2 O. Alonso - A. Falcón

- 20.45
LR4 "Hoy es Filma su Drama"
LR5 Orq. J. Sufin
LR6 Orq. Tránsito - Cant. De la Cuesta
LR3 Infor. desde Londres

Lunes: Junio 23

MANANA

- 10
LR3 Informativo - Tip. M. Azzerboni
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR4 La voz del sur
10.15
LR3 Aud. Colgate - Cía. Recuerdos
10.30
LR6 Orq. G. Granato
LR10 Don B. Iqero
LR1 Merc. de Aves

- 10.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Cant. O. Acuña
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lago
11
LR2 Tip. J. Morn
Cant. R. Iriarte

- LR3 Informativo - Canc. L. Ray - Tip. M. Azzerboni
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Orq. Gobbi
LR10 Canc. H. Coral
LR4 Cant. A. Ravera
LR10 Bol. Banco Hip.

- 11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. H. Gutiérrez
LR1 Merc. de Aves

TARDE

- LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bolet. Hacienda
LR3 Informativo - Bajo el cielo de Cuba
18.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Sop. S. Andrade
LR6 Orq. Granato - Cant. H. Gutiérrez
LR10 Informativo
19.30
LR1 Cant. D. Arroyo Orq. Ferri
LR2 Tip. Morn - Cant. C. Beres
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Informativo - Tip. A. Rodio
LR6 Canc. L. Evans
LR2 "Armonías de Italia"
LR10 Juicio sensacional

- LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR1 Informativo
LR6 Cía. Rotas
14.45
LR3 Tip. Rocha - Cant. Del Mar
LR4 Aud. del Cine
15
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Cía. N. D'Elia
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR10 Aud. Paraguaya
LR3 Pág. de Amor
LR4 Tip. Rocha
15.15
LR4 Cant. R. Arrieta
15.30
LR1 Selecc. de Jazz - Boletín Histórico
LR3 Canc. R. Molina - Tip. M. Rocha
LR4 "Una Mujer al Teléfono"

- Orq. Mandich
LR10 Vos Hebra
LR4 Tip. J. Otero
LR3 Aud. de Jazz
16.45
LR4 Elementales
LR4 Canc. R. Molina
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las elcos en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR3 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn
LR5 G. de los Llanos
LR10 Cía. D. Ferrello
17.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Vos R.C.A. Víctor
17.30
LR1 Cía. Norma Casti-
Ho
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Cía. N. Cuñen
LR2 Reg. de España
LR4 Conl. S. Aguayo
17.45
LR3 Canc. C. Del Soar
LR2 Recreo Escolar
LR4 Cant. S. Aguayo
18
LR1 Boletín Histórico - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Toel
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo. Rincon-
cillo de mi tierra
LR10 La Penitencia
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Canc. L. Chomery
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Boletín de la Bala

- LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR3 Jazz Laga Fietta - Ten. G. Granati
LR3 Canc. L. Ray - Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. O. Acuña - L. Evans
LR1 Baileón Deportivo
LR3 Chica Muel
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cant. A. Ravera - Tip. P. Laurens
LR4 Bolet. Policial
LR6 O. Granata - H. Gutiérrez
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Canc. L. Roy

- 18.30
LR1 Cía. J. de Albs
LR2 "En los Págos del Zorral"
LR3 "Aladino" - Orq. F. Brunelli - Coro
LR4 Sop. A. Flury
LR5 Informativo
LR2 "Arte y Patria"
LR4 Tip. A. Sureda
LR6 Cía. R. Alraldi
18.45
LR4 Canc. A. Falcón
LR6 Hora del Club
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. P. Torres
LR4 Infor. desde Ber-
lin, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Orq. S. Reznik
LR5 Bol. Dep. Córdor
LR4 Cía. C. Ortea
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 F. Brunelli
LR4 Los Mandocinos
LR6 Orq. Tránsito - Cant. De la Cuesta
LR3 Canto al Trabajo
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatro
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Tip. Zorros Grises - Orq. Brunelli
LR4 Informativo y
LR6 Orq. Novel
LR4 Tip. A. Sureda
19.45
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Orq. Reznik
LR2 "Acuarelas Brasile-
sas"
LR6 Automóvil Club

NOCHE

- 21
LR10 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Laga Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granati
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramires
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 And. legiera
LR6 Cía. A. Laza
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dós Serrano Pampa Tip. "Zorros Grises"
LR6 "Difía Anacletta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MURICA

- LR3 Infor. desde Londres
21
LR10 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Laga Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granati
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramires
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 And. legiera
LR6 Cía. A. Laza
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dós Serrano Pampa Tip. "Zorros Grises"
LR6 "Difía Anacletta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MURICA

- LR3 Infor. desde Londres
21
LR10 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Laga Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granati
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramires
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 And. legiera
LR6 Cía. A. Laza
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dós Serrano Pampa Tip. "Zorros Grises"
LR6 "Difía Anacletta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MURICA

- LR3 Infor. desde Londres
21
LR10 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Laga Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granati
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramires
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 And. legiera
LR6 Cía. A. Laza
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dós Serrano Pampa Tip. "Zorros Grises"
LR6 "Difía Anacletta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MURICA

- 21
LR10 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Laga Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granati
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramires
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 And. legiera
LR6 Cía. A. Laza
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dós Serrano Pampa Tip. "Zorros Grises"
LR6 "Difía Anacletta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MURICA

- 21
LR10 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Laga Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granati
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramires
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 And. legiera
LR6 Cía. A. Laza
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dós Serrano Pampa Tip. "Zorros Grises"
LR6 "Difía Anacletta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MURICA

- 21
LR10 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Laga Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granati
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramires
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 And. legiera
LR6 Cía. A. Laza
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dós Serrano Pampa Tip. "Zorros Grises"
LR6 "Difía Anacletta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MURICA

- 21
LR10 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Laga Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granati
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramires
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 And. legiera
LR6 Cía. A. Laza
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dós Serrano Pampa Tip. "Zorros Grises"
LR6 "Difía Anacletta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MURICA

- 21
LR10 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Laga Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granati
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramires
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 And. legiera
LR6 Cía. A. Laza
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dós Serrano Pampa Tip. "Zorros Grises"
LR6 "Difía Anacletta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MURICA

- 21
LR10 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Laga Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granati
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramires
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 And. legiera
LR6 Cía. A. Laza
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dós Serrano Pampa Tip. "Zorros Grises"
LR6 "Difía Anacletta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MURICA

- 21
LR10 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Laga Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granati
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramires
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 And. legiera
LR6 Cía. A. Laza
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dós Serrano Pampa Tip. "Zorros Grises"
LR6 "Difía Anacletta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MURICA

- 21
LR10 Orq. de Música Ligera
LR2 Jazz Laga Fietta - Moody Sisters - Ten. G. Granati
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramires
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 And. legiera
LR6 Cía. A. Laza
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Dós Serrano Pampa Tip. "Zorros Grises"
LR6 "Difía Anacletta"
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MURICA

7.
LR3 Grandes problemas
argentinios
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR5 - LR10 -
LR8 Informativo
9
LR3 Grabaciones Araucanitas - Rutas de la
cocina
LR4 Informativo
LR10 Grabaciones - Cla-
ses de Francia
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

Martes: Junio 24

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Informativo - Tip.
Caló
LR4 La Voz del Sur
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LR10 Música Italiana
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
10.30
LR4 Informativo

LR8 Orq. Dato
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellanedas
LR4 Tip. Caló
LR8 Iniciación Musical
LR10 "Eclavos de la
salsa"
10.45
LR3 Canc. M. Del Solar
- Tip. J. Otero
LR5 Cant. R. Araya
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Tip. Gentile - Canc.
2. Orelli
LR3 Cant. M. Del Mar.
Típica Caló
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Orq. Canc. O.
Nortas
LR1 Bol. de Aves
LR8 Aud. Turf
LR10 Bolet. Banco Hi-
potecario

11.15
LR3 Canc. M. Del Solar
- J. Otero
LR6 Orq. Dato. B. Buti
LR4 Canc. N. Del Campo
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cant. O. Moreno
Orq. Bili
LR3 Orq. Don Filiberto
Tip. Orlando
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Orq. Cant. H.
Araya
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Dantallas
11.45
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Tip. Caló
LR4 Inform. Policial
LR4 Canc. Del Solar

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
Dibujos Rojos - C. Del
Moral
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Reg. de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los campos de
España
12.15
LR3 Cant. F. Torrey
LR4 Tip. Orlando
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Polito - Canc.
E. Ucelli
LR3 Medio Día Porten-
ses - F. Canaro
LR4 Informativo
Cant. E. Díaz
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Orq. Canc. O.
Nortas
LR2 Canc. del Tróncico
12.45
LR1 Tip. A. Troilo
LR4 Salón de Belleza
LR6 Canc. A. Robertete
LR4 Tip. J. Otero
LR8 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Boletín Sintético -
Dibujos Rojos - "Jo-
séis Memoria"
LR3 Informativo - (P.
Torres - M. Fortuna -
Zorros Grises
LR2 Ar. J. Rampulliet
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR8 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodía de América

LR10 Informativo
13.15
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Cant. L. Díaz
13.30
LR1 Tip. A. Troilo - C.
Del Moral
LR2 Tip. Polito - Cant.
O. Moreno
LR3 Orq. Kuznet - Tip.
F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Orq. Dato, Cant. R.
Araya
LR10 Juicio Sensacional
13.45
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Orq. Canc. O.
Nortas
14
LR1 Los Dilemas Rojos
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mai. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Tip. A. Troilo
LR5 Trans. de la ópera
"Turandot"
14.30
LR1 AUD. CAMBA "La
familia de Pancha Ro-
lón"
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR4 Pío Castro
LR6 Cía. Rutas
LR10 Cartelera Teatral
14.45
LR3 Tip. M. Ascherboon
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Tip. Ezequiel Grises

15
LR1 Tip. A. Troilo
LR3 Cía. N. Dólex
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 "Primitivas"
LR10 Sop. F. Heno
LR2 Páginas de amor
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
LR8 Aud. Cine
15.15
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS - Canc. E.
Ballesteros - Pina F.
Lopertine
15.30
LR1 Aud. Mundo Argen-
tino - Bol. Sintético
LR3 "Compos del Don"
- Hnos. López - Tip.
Zorros Grises
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LR4 Adición Lomas de
Zamora
LR8 Aud. Cine
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en
Av. de C. Nortas
LR4 Noticias Teatralis.
16
LR1 Ofre Ten. Mus.
LR3 Informativo - Cía.
Jana, Barcelona con
Fanny Navarro
LR4 Arte Culinario
LR10 "Voix de France"
LR2 Gento De Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambó
16.15
LR1 Cant. O. Ugarte
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdes
LR3 Hnos. Berón

LR10 Voz Hebrea
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Canc. N. Dólex
LR10 Magaldi-Gardel
16.45
LR3 Can. D. Davis -
Jazz A. Carabelli
LR4 "Blonde y Torri-
bio"
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Fan
LR3 Cía. A. Jordán
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Informativo
LR4 Pand Marilyn
17.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Destile Odón
17.30
LR1 Cía. Norma Casti-
llo
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voz de España
LR4 Hnos. Berón
LR10 Pandilla Comedia
17.45
LR3 Jaz. A. Carabelli
18
LR1 Boletín Sintético -
"Los Dos Filiberto"
LR2 Cía. P. Tucci
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
LR10 La Comedianta
LR4 Hnos. Berón
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Orquesta Policial
LR10 Informativo - Aud.
A. Magaldi.

18.15
LR1 Leyendas Píver
LR4 Tip. A. Rodio
LR4 Jaz. A. Carabelli
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cant. D. Davis -
"Refrenar. Crídllo"
LR5 Informativo
LR6 Cía. R. Alradi
18.45
LR3 Hnos. Berón - Jazz
A. Carabelli
LR4 Sop. C. Moros
19
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Informativo
LR3 Cant. D. Davis -
Orq. Filiberto
LR4 Inf. desde Berlín.
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Quint. Gobbi, Canc.
L. Esquivel
LR1 Informativo
LR4 Cía. C. Orta
LR6 Bol. Dep. Cuarter
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Claude Morea
LR2 "Canto al Trabajo"
LR10 Grub. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Filiberto - D.
Remoli - Canc. N.
Omar - H. Franco
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo,
LR10 Deportes
19.45
LR5 Bol. en Inglés
LR2 "Bajo el Cielo de
España"
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
9.15 Araucanitas: Rutas de la cocina.
9.30 Cía. Evocaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, Orq.
Tip. J. y R. Caló
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía.
Remembranzas en "Pasión de la
uruguayita Lucía
10.45 Can. M. Del Solar, Tip. José
Otero.
11. - Informativo, Cant. M. Del Mar
Tip. J. y R. Caló.
11.15 Canc. M. Del Solar, Tip. J. Otero
11.30 AUD. CAMBA: Cant. M. del Mar
11.45 Tip. J. y R. Caló
12. - Informativo
desde la Agencia
Andí
12.15 Cant. Fer-
nando Torres
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras), AUD. DU-
BARRY: Medio
Días Porten-
ses, Típica F. Canaro,
H. Gagliardi
13. - Informativo AUD. BELFAST Can.
Fernando Torres, Tip. Zorros Gri-
ses, Mario Fortuna.
13.30 AUD. PULCIL: Orq. Hernan Ku-
zmok, Tip. F. Canaro
14. - Adición de cine por Ches de
Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela bre-
ve", por Manuel A. Meneses
14.45 Tip. Marcos Ascherboon
15. - Cía. Jorge Lanza
15.30 AUD. FEDE-
RAL: "Los cos-
cos del Don", tip.
Zorros Grises,
Hnos. López
16. - CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): Informati-
vo, Cía. J. Sar-
dione con Fanny
Navarro en "La
mota del manto
rojo
16.30 Doo Hnos. Berón, Canc. D. Da-
vis, Jazz A. Carabelli
17. - Informativo; AUD. PARKER: Cía.
A. Jordán con R. Escalada en
"La pasión y el ángel"
17.30 Voz de R.C.A. Victor con Mario y
Cristina
17.45 Jazz A. Carabelli
18. - Cía. TODDY: Charlie Chan
18.30 Canc. D. Davis, Refrenar crídllo
18.45 Doo Hnos. Berón, Jazz A. Carabelli
19. - AUD. PERRAMUS: Canc. D. Da-
vis, orquesta Filiberto
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Can-
cionista Nelly Omar
19.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 19.30 a 22.45
horas), AUD.
PAUTOBERGE:
Orq. Filiberto,
D. Remoli, Canc.
N. Omar, H.
Franco
20. - AUD. IMPAR-
CIALES: A. Ve-
gares, orq. Fi-
liberto, orq. Fe-
liciano Brunelli
20.30 AUD. KOLYNOS: Ten. Pedro Var-
gas, orq. H. Kuzmok
21. - AUD. PALMOLIVE: Doo cómico
Buono-Striano, orq. Filiberto
21.30 VARIED. ATKINSONS: B. del
Prado y A. Acosta, orq. F. Brune-
lli
22. - AUD. OLAVINA: Act. Tomás Si-
mari y orq. F. Brunelli
22.30 AUD. PREAL: Cía. O. Casares
Pearson en "La mujer y el leg-
pardo"
23. - Informativo desde Andí
23.30 Tip. Dado Blancos
23.45 Cant. Alberto Ravera
24. - Tip. Dado Blancos
0.15 Cant. Alberto Ravera, Tip. Dado
0.30 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES



Días Porten-
ses, Típica F. Canaro,
H. Gagliardi



Días Porten-
ses, Típica F. Canaro,
H. Gagliardi



Días Porten-
ses, Típica F. Canaro,
H. Gagliardi

NOCHE

20
LR1 Noticias Mobilul
LR3 Tip. Polito - Rato
Castro - Orq. Bili
LR3 A. Vacarezza - Orq.
Filiberto - Orq. Bru-
nell
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. de la Vega
LR10 Ord. Médica
LR8 Informativo
LR6 Por los campos de
España
20.15
LR4 Orq. I. Livchacoff
Sop. D. Pochorny
LR5 Com. J. Quesada -
Orq. Islas
LR10 Plan. M. Stewart
LR4 Tip. Del Plata
LR6 J. José de Boia
Reyili
20.30
LR1 AUD. CAPIASPI-

RDA Fernando Gboas
A. Fleury - Mariloes
Lederos
LR2 Polito García Mar-
ti - H. Velich
LR3 Ten. P. Vargas -
Orq. Kuzmok
LR5 Ten. P. Pierelli
LR6 Tip. Del Campo,
Canc. L. Esquivel
LR4 Cía. Joradúa
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR4 "Bandallo Las Goe-
nas
LR5 Orq. Islas
LR6 Quint. Gobbi, Cant.
Los Aves
LR9 Aud. Turf
LR3 Inf. desde Londres
21
LR1 Los Rancheros
Orq. Dna Pepe

LR2 Tip. Polito - H.
Velich - Orq. Bili
Berti, García Martí
LR3 Doo Buono-Striano -
Orq. Filiberto
LR4 "Los Calaveras"
L. Lane - P. Polito
LR5 Ten. P. Pierelli
LR6 Cía. A. Liza, "Jo-
van, vida y estan-
ciera"
LR10 Hora Selecta
LR2 "Noche en las Al-
mas"
LR4 Folk. O. Figueroa
LR6 Act. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
21.15
LR5 Orq. Islas
21.30
LR1 Act. L. Arta, en
"Crimen en Pandillero"
Tip. D'Artena - R.
Cesari - Orq. Música

Ligera
LR2 "Cantan los ba-
rrios" con A. Malu-
si - J. Polito y Lo-
pachito
LR3 Variedades Atlio-
nos - B. Del Prado -
A. Acosta - Orq. F.
Brunelli
LR4 Cía. S. Raveña
LR5 Informativo - Ten.
F. Pierelli
LR6 Tip. Del Campo,
Hnos. Deceased
LR10 Voz de España
LR2 "Cantinos de Kpa-
la"
LR4 Informativo
LR6 Programa Iberoam-
ericano
LR8 Eco del motor
LR10 Informativo
21.45
LR6 Cant. Los Aves Canc.

L. Esquivel
22
LR1 Boletín Sintético -
Mariloes Lederos -
Conj. A. Fleury
Tip. D'Artena
LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 Act. Tomás Simari
- Orq. F. Brunelli
LR4 Prince. Kalandar
"Al Paso del Mun-
do"
LR2 Habla Conoz Tiempo
LR4 Cant. A. Ravera
LR10 Informativo desde
Berlín
22.30
LR1 Cía. P. López La-
gar - L. Vebili
"Kitty Foyle"
LR3 Cía. O. C. Ponce
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.—CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas: Boletín, Típica de Joaquín Do Reyes)
10.45 AUD. COLGATE: Cía. Luis Solá en: Pasión de la uruguayista Lucía
10.45 Cantor Roberto Arrieta Orquesta Mandich
11.—Boletín, Típica de Joaquín Do Reyes
11.15 Orquesta vienesa Mandich
11.30 Jazz de Adolfo Carabelli



11.45 Cantor R. Arrieta, Tip. M. Caló
12.—Boletín desde Andí
12.15 Jazz A. Carabelli, "Aladino y su lámpara"
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): S. M. Aguiar.
13.—Boletín, AUD. DE PHILLIPS: Agustín Lara, Ana María González
13.30 AUD. GILLETTE: Típica de Juan y Roberto Caló Cant. I. Corrali
14.45 Típica Dadas Blancos
14.—Cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Caló, Cantor I. Corrali
14.45 Típica de Reyes
15.—Cía. Jorge Lanza en: "Tormenta de amor"
15.30 Orquesta carac. Don Filinto
15.45 Cancionista Carmen del Pilar, Típica Dadas Blancos
16.—Boletín, CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Juan Sarcione en: "La moza del manto rojo"



16.30 Cant. A. Ravera, Tip. Mario Rocha
16.45 Cane. R. Molina, Orq. Don Filinto
17.—AUD. PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en: "La pasión y el anhel"
17.30 AUD. FEMINI: Cant. A. Ravera, Típica M. Rocha
17.45 AUD. ITURBAT: Cane. R. Molina
18.—Boletín, Cía. TODDY en: "La leyenda del lobo"
18.30 Cane. Nelly Omar, Tip. Mario Rocha, Orq. Don Filinto, Cantor A. Irusta
19.—AUD. CAMPER: Orquesta vienesa Mandich, Cane. N. Omar, Típica P. Laurens
19.30 AUD. REUTER: Momento Deportivo, Boletín, Or. vienesa Mandich, Cant. A. Irusta
20.—CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): Boletín, AUD. 43: Tip. P. Laurens, Orq. H. Kumok, Cant. A. Irusta



20.30 Boletín, AUD. CAFTAS-PIRINA: Típica Zorros Grises, Marcos Caplán
21.—AUD. M.U. ROZ: E. Delfino, Orq. H. Kumok, E. Ramírez
21.30 Nelly Omar
21.40 AUD. R.I. COLTORE: Tiro Tori (Fotomemo chichiplo), Jazz Carabelli
22.—AUD. JOUVENEL: Tip. Los Zorros Grises, Orq. Don Filinto
22.30 Boletín, Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo"
23.—Panorama del día desde Andí
23.15 Típica Azerboni
23.30 Cancionista Lily Roy
23.45 Típica de Mario Azerboni
24.—Cancionista Lily Roy
0.15 Típica de Mario Azerboni, Cane. Lily Roy
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

- 7
LR3 Grandes Prob. Arg
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR3 - LR6 - LR10 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativos
9
LR4 Informativo
LR10 Aud. Católica
Clase de Francés
LR3 Informativo
LR4 Bol. Africa
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres

- 12
LR1 Boletín Sintético - Orq. Mus. Ligera
LR2 De Villodo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. E. Lamuto
LR5 Orq. Sultin
LR6 Tip. Novel - Cant. De La Cuesta
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Aud. Galleja
LR4 Ronda Polifónica
12.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Jazz A. Carabelli - "Aladino"
LR4 Barit. F. Lamas
LR6 Orq. Granata - Los Riolanos

- 12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cuart. Russo - Dón Ibar-Reyes - H. Velich
LR3 Capt. S. Aguiar - Jazz A. Carabelli - Tip. De Reyes
LR4 Informativo
Tip. E. Lamuto
LR5 Orq. Sultin
LR6 Tip. Novel - Cane. E. Fossati
LR3 Leyendas Orientales
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR6 Orq. Granata - Cant. De La Cuesta
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Aud. Iberoamericana

- 13
LR1 Boletín Sintético - Cant. E. Carbel - Orq. Mus. Ligera
LR2 Ar. J. Rampollit
LR3 Informativo - Aguiar

- 20
LR1 Ali Salem de Baraja - Tip. D'Arlezo
LR2 Tip. Gestilo - Z. Ceilli - Orq. BHN
LR3 Tip. P. Laurens Orq. Kumok - Cant. A. Irusta
LR4 Caravanas Deportivas - Actriz M'Agros De La Vega
LR6 Informativo
LR4 Broch. Mentalistas
LR10 Com. de Golf
20.15
LR4 Tip. A. Roda
LR5 Com. J. Quesada
LR4 Cane. N. Omar
20.30
LR1 Orq. D. Bela - Cane. Del Moral
LR2 H. Gentile - Oscar

Miérc.: Junio 25

MAÑANA

- LR3 Aud. Gimnasia
10
LR3 Informativo - Tip. J. Do Reyes
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario Bientental
LR4 La Voz de Sur
10.15
LR3 Cía. Recuerdos
LR10 Com. C. Romez
10.30
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avulzada
LR4 Tip. De Reyes
LR3 Intención musical
LR10 "Prisioneros de la Selva"
10.45
LR3 Cant. R. Arrieta
LR6 Los Riolanos
LR4 Bol. de Huelga
LR3 Cía. M. E. Lago
11
LR3 Cuart. Russo - Dón

TARDE

- 14.45
LR3 Tip. Dadas Blancos
Cant. I. Corrali
LR1 Patalla Mundial
15
LR3 Cía. N. Bafies
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR4 Tip. Dadas Blancos
LR6 "Voz de la Esperanza"
15.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 Cant. I. Corrali
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR4 Aud. Lomas de Zamora
LR6 Voces del Clue
15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Cane. C. Del Pilar - Tip. Dadas Blancos
LR4 Tip. F. Grillo
16
LR3 Cía. Juan Sarcione
LR4 Cía. Pedro Lasalt
LR10 Voz de France
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. A. Bambú
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdes
LR3 Cant. A. Ravera - Tip. M. Rocha
LR4 Tip. F. Grillo
LR10 Vos Hebras
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Cane. Del Pilar
16.45
LR3 Cane. Del Pilar
LR3 Cane. R. Molina
LR4 Orq. Don Filinto

- LR1 Mercado de Ares
LR4 Tip. Caló
11.30
LR2 Tip. Mora - Cane. G. Idal
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Novel - Los
LR10 Tip. Pamá
LR1 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cane. R. Arrieta
Tip. Caló
LR4 Boletín Polifónico
LR6 Orq. Granata - Cane. E. Fossati
LR2 Crónica Festival
LR4 Tip. De Reyes

- 18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 "En los Pgos del Zorro"
LR3 Cane. N. Omar - Tip. M. Rocha - Orq. Don Filinto
LR4 Sop. N. Nelson
LR5 Informativo
LR6 Tip. Di Sarli
LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Cía. H. Afraldi
18.45
LR4 Cant. A. Castellano
LR6 Orq. Di Sarli - LR10 Bolet. Deportivo

- 19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Orq. Mandich
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Orq. A. Macri - LR1 Informativo
LR4 Cía. C. Ortega
LR6 Bol. Dep. Cándor
LR10 Informativo desde Berlín

- 19.15
LR1 Cane. C. Del Moral
LR3 Cane. N. Omar - Tip. P. Laurens
LR4 Cane. A. Castellano
LR6 Tip. R. Di Sarli - LR2 Cane. al Trabajo
LR10 Aud. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatro
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Mandich
Cane. A. Irusta
LR4 Informativo

- 19.45
LR6 Inf. desde Londres
LR6 Tip. R. Di Sarli - LR4 Tip. Zorros Grises
LR6 Antomóvil Club

NOCHE

- Alonso - Ada Falrón
LR3 Marcos Caplán - Tip. Zorros Grises
LR4 AUD MEDIAS OREA "Medallones sobre el corazón"
LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 Orq. A. Macri
LR1 Hora Chicos/oraca
LR4 Cía. Jorrellia
LR6 Cía. Ema Lucena
LR10 "Jocosa de Arco"
20.45
LR4 "Hoy se firma un drama"
LR5 Orq. R. Linates
LR6 Tip. Di Sarli - Cane. L. Evans
LR3 Inf. desde Londres
21
LR1 Lladro Porra - Tip. D'Arlezo
LR3 E. Delfino - Kumok - E. Ramirez
LR4 Ten. R. Falcón-Tip. A. Roda
LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 "Joven, Vida y Batallas", Cía. A. Lus
LR10 Hora Selecta
LR1 Hora Chicos/oraca
LR2 "La Noche en las Almas"
LR4 Tip. Vito
LR6 "Unha Ametista"
LR3 Intención Musical
LR6 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR5 Orq. R. Linates
21.30
LR1 AUD. LAKME: M. Tip. D'Arlezo

- Ortiz en "Cumigo en Orq. D. Bela - G. Barrios
LR2 Cant. O. Alonso - Orq. BHN - A. Mar. tines
LR3 Cane. N. Omar - A. Carabelli - Tip. Tori - "P. chichiplo"
LR4 Cía. R. Sarcione
LR5 Informativo - Sop. E. R. Ferran
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Ecos del motor
22
LR1 Boletín Sintético - Tip. D'Arlezo
LR2 Cía. R. Arrieta
LR3 Orq. Don Filinto - Tip. Zorros Grises
LR6 Orq. Macri - Cane. L. Evans
LR1 Banda Montañés
LR2 Habla Cezar Tiempo
LR8 Die. Político
LR10 "Informativo desde Berlín"
22.30
LR1 Cía. Pedro López Lager - L. Velich
"Kitty Foré"
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Desde Luna Park
LR10 Tabanillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

7
LR3 Grandes Problemas
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR8, LR6, LR10, LR2
LR4, LR5, LR10, In-
formativo
8.30
LR4 Informativo
LR4 Boletín Arica
9
LR10 Grad. Clases de
Francés
LR2 Informativo
LR8 Aud. Clásica
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

Jueves: Junio 26

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR8 Informativo - Tip.
A. Sureda
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR10 Hom. C. Romeo
10.30
LR6 Can. C. Acuña
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Tip. A. Sureda
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la
salva
10.45
LR3 Cant. M. Del Mar -
LR6 Cae. L. Enquível
LR4 Bol. Hacienda
11
LR2 Tip. Gentile - Canc.
Z. Ucelli
LR8 Informativo - Cant.
M. Del Mar - Tip. A.
Sureda
LR4 "Bicopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Jazz S. Ruznik -
LR4 Tip. M. Azzerboni
11.15
LR3 Cant. M. Del Mar
LR4 Bol. Hacienda
11.30
LR3 B. Gentile - Ber-
vón-Parados - Z. Uce-
lli
LR3 C. Del Pilar
Tip. M. Azzerboni
11.45
LR1 Coro
LR3 Sop. H. Roth
LR4 Boletín Policial
LR4 Tip. A. Sureda

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
Tip. J. De Caro
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masterrer
LR6 Informativo - Cant.
C. Acuña - Canc. L.
Esquivel
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Reg. De España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 Coro
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 Jazz Ruznik - Cant.
R. Araya
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Gentile - Z.
Ucelli - O. Moreno -
Jazz Laguna Fietta
LR3 Org. H. Kumok
LR4 Informativo
Los Mendocinos
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Org. Taigana - Cant.
C. Acuña
12.45
LR1 Tip. De Cam
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Puan G. Masterrer
LR6 Jazz Ruznik - Canc.
L. Esquivel
LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana
13
LR1 Boletín Sintético -
"Jenja Memoria"
Jazz H. Varela
LR3 Ar. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Act.
M. Fortuna P. Canaro

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR4 Tip. Los Mendo-
cinos
LR5 Puan G. Masterrer
LR6 Org. Taigana - Cant.
R. Araya
13.30
LR1 Tip. J. De Caro -
Coro
LR2 Jazz Laguna Fietta -
Cant. O. Moreno
LR3 Org. Don Filinto -
A. Falcón - F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Puan G. Masterrer
LR6 Jazz Ruznik - Canc.
L. Esquivel
LR2 Armonías de Italia
LR5 Música Italiana
LR10 Juleos sensaciona-
les
13.45
LR5 Plan. G. Masterrer
LR6 Org. Taigana - Cant.
C. Acuña
LR10 Hora Selecta
14
LR1 Coro
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cies
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Bate Tout"
LR5 Platica Club
14.15
LR1 Tip. De Cam
LR6 Transmisión Opera
"Norma"
14.30
LR1 AUD. CAMBA; con
"La familia de Pachá
Rotón"

LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel-Magaldi
LR8 Cía. Rutas
14.45
LR3 Canc. R. Sotelo
LR1 Pantalla Mundial
LR10 "La Mujer en la
Historia"
15
LR2 Cía. N. Diázes
LR3 Cía. Jorge Larza
LR4 "Primitivas"
LR2 Pág. De Amor
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
LR10 Canc. D. Aguirre
15.15
LR1 "Las Soñadoras"
LR4 TARDES DE VOS-
OTAS
15.30
LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR3 Org. Mandich
LR4 "Una Mujer al Te-
lefono"
LR6 Cía. A. Las
LR8 Hnos. Castro
LR4 Aud. Lomas de Za-
mora
15.45
LR1 Cía. R. Salinas en
Ar. de C. Norton
LR3 Hnos. Berón
LR4 Tip. De Reyes
16
LR1 Embarrinches - "Las
Soñadoras"
LR3 Cía. J. Sarcione
con Puan Navarro
LR4 Aud. de Orfeón
LR10 "Voix de France"
LR2 Grito de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambé

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmes Valdés
RS Hnos. Berón - Org.
Mandich
LR10 Vos de España
LR4 Tip. De Reyes
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Cía. A. Jordan
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Secreto Escolar
LR4 Pand. Marylla
LR6 Gardel - Magaldi
17.15
LR1 "Las Soñadoras"
LR6 Desfile. Mdo. Odeón
17.30
LR1 Cía. Norma Cas-
tillo
LR3 Vos R. C. A. Victor
LR4 Cía. Nota Cullen
LR10 Vos de España
LR10 Pand. Corazón
LR4 Hnos. Berón
17.45
LR2 Corantos Infantiles
LR4 Tip. P. Laurens
LR3 Tip. De Reyes
18
LR1 Informativo "Los
dos Políticos"
LR2 Cía. F. Toddy
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conf. Guarani
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. D. Davis
LR6 García Policial
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Cana E. Carbel
LR4 Cant. M. Banni
LR5 Informativo Boia
LR10 Aud. Agrícola

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Tip. J. De Reyes
Canc. D. Davis
Org. H. Kumok
LR4 Conf. Guarani
LR5 Informativo
LR6 Aud. Nuevos Valores
LR2 "Arte y Patria"
LR4 Hnos. Berón
LR6 Cía. R. Alraldi
18.45
LR4 Tip. E. Lomuto
LR4 Tip. P. Laurens
LR2 Hora del Club
LR10 Aud. de Cine
19
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Informativo
LR3 Coro
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR6 Tip. Del Campo -
Hnos. Desmond
LR1 Informativo
LR4 Cía. C. Orta
LR5 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Tip. C. Orta
LR3 Org. Kumok - Cant.
D. Davis
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Cant. Los Ases
LR2 Canto al trabajo
LR10 Org. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Org. F. Brunelli
Tip. P. Laurens
LR4 Informativo
LR4 Canc. A. Falcón
19.45
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Del Campo -
LR3 "Bajo el cielo de
España"
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta



7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10. -- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11): Boletín. Típica de A.
Sureda
10.15 AUDICION COLGATE: Cía. Ra-
membranzas en: "La Pasión de
la Uruguayita
Lucía"
10.45 Cantor Mar-
cos del Mar. Tip.
Don Filinto
11. -- Bolet. Cant.
M. Del Mar. Tip.
A. Sureda
11.15 Cant. M. Del
Mar. Tip. M.
Azzerboni
11.30 A U D. C.O.
B.R.A. Canc. C.
del Pilar. Tip.
M. Azzerboni
11.45 Soprano Haydée Roth
12. -- Boletín desde Andí
12.15 Típica de Francisco Canaro
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de
12.35 a 14): Org. H. Kumok
12.45 Cancionista Adhelma Falcón
13. -- AUDICION BELFAST. Informati-
vo. Mario Fortuna. Típica de
Francisco Canaro
13.30 AUDICION FULGOL. Org. Don
Filinto. Cancionista A. Falcón.
Tip. Francisco Canaro
14. -- Cine por Chas de Cruz
14.30 La novela breve de Manuel
Mesaños
14.45 Cancionista
Raguel Sotelo
15. -- Cía. Jorge
Lanza en: "Tor-
menta de Amor"
15.30 Org. Vienese
Mandich
15.45 AUD. CAM-
BA. Hermanos
Berón
16. -- CADENA
RADIO BEL-
GRANO. Boletín
de 16 a 17 Cía.
Juan Sarcione
en: "La Mosa del Manto Rojo"



16.30 Duo de los Hermanos Berón
16.45 Orquesta Vienese Mandich
17. -- AUDICION PARKER en: "La
Pasión y el Ángel" con A. Jordán
17.30 La Voz de RCA Victor con Mario
y Cristina
17.45 Típica de J. De Reyes
18. -- Cía. Toddy en: "La Leyenda del
Lobo"
18.30 Típica de Joaquín De Reyes. Tip.
D. Davis. Org. H. Kumok
19. -- AUDICION FERRAMUS. Coro Ra-
dio Belgrano
19.15 AUDICION SELLO DE ORO 45.
Org. H. Kumok. Canc. D. Davis
19.30 Momento
Dep. Boletín
AUD. SANTA
TERESITA: Org.
Brunelli. Tip. F.
Laurenz
20. -- Boletín. CA-
DENA RADIO
BELGRANO (de
20 a 22.45): Aud.
LIGA 58. "No-
bles Recuerdos
de Noblesza"
20.30 A U D. VINO
TORO: Org. Bru-
nell. A. Lanza.
Zorros Grises
21. -- AUD. FEDERAL: Hnos. López,
Gran Pensión Campeonato, Coa-
nos del Don
22. -- AUD. VOLCAN: Org. F. Brune-
lli. J. Centeya. Zorros Grises
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Ca-
sares Pearson en "La mujer y
el leopardo"
23.15 Tip. M. Rocha
23. -- Panorama del día desde Andí
23.30 Cantor Roberto Arrieta
23.45 Típica de Mario Rocha
24. -- Cantor Roberto Arrieta. Típica
de Mario Rocha
0.30 Últimas noticias desde Andí
1. -- FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA JUEVES



NOCHE

20
LR1 Mario Pagliose. Co-
rifeo y sus Mulecens
LR2 Jazz Laguna Fietta -
Nato Castro - G.
Rial
LR3 Nobles Recuerdos de
Noblesza
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. De La Vega
LR6 Informativo
LR10 Com. Golf
LR4 Aud. Lano-Brasilera
20.15
LR4 "Sandalito Los Güe-
na
LR5 Com. J. Quesada
Plan. F. Randle
LR6 J. J. de Soiza Reilly
20.30
LR1 AUD. CAPASUPIRI
NA. Fernando Ochoa
A. Fleury - E. Carbel
- C. Dural - C. Orta

LR2 Melody Sosters - J.
Polito - Jazz Laguna
Fietta
LR3 Org. F. Brunelli -
A. Borda - Zorros
Grises
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Cant. O. Roberts
LR6 Cant. Los Ases
Hnos. Desmond
LR1 Hora del Brasil
LR4 Cía. E. Lucena
LR6 Cía. Juventud
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR6 Puan. F. Randle
LR6 Cant. Gubbi - Tip.
Del Campo
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 "El Fugón de los
Arrerones"
LR3 Cant. O. Moreno -

Jazz Laguna Fietta
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 "Joven ríndete y en-
táncera" - Compaña
A. Luz
LR10 Hora Selecta
LR2 Noche en las Almas
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo
21.15
LR5 Plan. F. Raud's
LR4 Tip. Zorros Grises
21.30
LR1 AUD. ESSO: Viol-
onista Yehudi Menuhin

- Org. Simónica J. J.
Castro
LR2 "Cantón los ba-
rríos" con Polito - A.
Malxani y Lopocito
LR4 Cía. B. Rappavita
LR5 Informativo
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. O. Norton
LR10 Vos de España
LR2 "Por los Caminos de
España"
LR4 Informativo
LR8 Bous del Motor
21.45
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cant. Los Ases -
Hnos. Desmond
22
LR3 Cía. 9. Arrieta
LR3 Org. F. Brunelli

J. Centeya - Tip.
Zorros Grises
LR4 Tip. F. Orillo
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Habla Casa Tiempo
Teatro Breve
LR8 Día Político
LR10 Informativo desde
Berlín
22.15
LR4 "Al paso del Mun-
do
22.30
LR1 Cía. P. López La-
gar. Lejaita Vahil -
"Kitty Polla"
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4, Desde un Teatro
LR6 Revista de Medicina
LR10 Tubulillo
23
LR3 Informativo
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Dados Blancos
10.45 AUD. COLGATE: Cía. Luis Sola. Remembranzas en: "Pasión de la uruguayita Lucia"
10.45 Cantor Alberto Ravera
11.— Boletín, Org. vienesa Mandich
11.15 Los Dados Blancos
11.30 Conjunto de Samuel Aguayo



J. Do Reyes,
Org. F. Brunelli

- 11.45 Tip. Dados Blancos, Arg. F. Brunelli
12.— Boletín desde Andí
12.15 "La lámpara de Aladín"
Cant. A. Iruña
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Boletín, AUD. DR. ANDREU: Tip. Cant. A. Iruña.
13.— AUD. MAGNÉSIA DE PHILLIPS: Agustín Lara, Ana María González
13.30 AUD. GILLETE: Tip. Do Reyes
13.45 AUD. NESTLE: Cant. A. Iruña
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Soprano Haydée Roth
14.45 Desfile Odeón
15.— Cía. Jorge Lanza en: "Tormenta de amor"
15.30 Tip. de Mario Rocha
15.45 Cancionista C. del Pilar, Orquesta Don Filinto
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Cía. Juan Sarcione en "la moza del Manto rojo"



Rita Molina,
Tip. de Mario Rocha

- 16.30 Orquesta Don Filinto
16.45 Canc. Rita Molina, Tip. de Mario Rocha
17.— Boletín, AUD. PARKER: Cía. A. Jordán en "La Pasión y el Ángel"
17.30 AUD. FEMINA: Cant. Roberto Arrieta, Tip. de Mario Rocha
17.45 AUD. ITURRAT: Cancionista Rita Molina
18.— Boletín, Cía. TODDY en: "La leyenda del lobo"
18.30 AUD. BOINA BLANCA: Cant. F. Torres, A. Sureda, I. Corral
19.— AUD. LOS ASES: Cant. I. Corral, Org. Filiberto, Sop. Kato Kery
19.30 Boletín, AUD. PAUTOBERGE: Hermína Franco, Domingo Remolli, Org. Filiberto
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. FANTASIA: Org. H. Kumok, Cant. I. Corral
20.30 Boletín, AUD. CAFIASPIRINA: P. Laurens, M. Caplán



VINA: Tomás Simari, Feliciano Brunelli

- 21.— Boletín, AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Filiberto, Dóo Buono-Striano
21.30 VARIÉDAS ATKINSONS: Org. Brunelli, Canc. B. Del Prado, A. Acosta
22.— AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Feliciano Brunelli
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo"
23.— Panorama del día desde Andí
23.15 Típica de José Otero
23.30 Cant. M. Del Solar
23.45 Típica de José Otero
24.— Cant. M. Del Solar, Típica de José Otero
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA VIERNES

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR3 LR4,
LR5, LR10, LR5
LR5, LR10: Informa-
tivos
8.30
LR4 Informativo
9
LR10 Aud. Católica
LR2 Informativo -
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

12
LR1 Boletín Sintético -
Org. D. Bela - Cant.
D. Arraya
LR2 De Villoldo a Gar-
dal
LR3 Informativo
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Tip. Di Bari -
Cant. D. Conte
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de
España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 "Aladino" - Cant.
A. Iruña
LR4 Tip. Grillo
LR6 Org. C. Granata -
Canc. E. Fosatti
12.30
LR1 "Almacén de Cu-
rioidades
LR3 J. Mora - R. Irlarte
- Org. Bili - R.
Escobar
LR3 Tip. Do Reyes - A.
Iruña, Brunelli
LR4 Informativo
Piano, Betty Blain
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Quint. Gobbi -
Cant. D. Conte
LR2 Canc. del Trópico
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR4 Tip. Grillo
LR6 Aud. Iberoameri-
ca
LR4 Tip. Dados Blancos
13
LR1 Boletín Sintético -
R. Zenser - "Borjati-
na De la Pía - Org.
Perri
LR3 Informativo - A.
Lara - A. M. Con-
sules - Org. Clásica
LR2 Av. J. Riquelme
LR4 Can. M. A. D'Es-
ta
LR5 Informativo

13.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Org. Granata -
Canc. D. Conte
13.30
LR1 Tip. D'Arzenu -
Cant. D. Arraya
LR2 R. Irlarte - Carci-
Bili - Canc. R. Es-
cobar
LR3 Tip. Do Reyes
LR4 Informativo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Tip. B. Di Bari
Quint. Gobbi
LR2 Armonías de Italia
LR10 Juegos sensaciona-
les
13.45
LR3 Cant. A. Iruña
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Canc. E. Fosatti -
Org. C. Granata
LR10 Aud. Selecta
14
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
14.30
LR1 AUD. LUMINTON:
"La familia de Pancho
Roldán"
LR3 Canc. H. Roth
LR4 Informativo
LR6 Tip. Do Reyes
LR6 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR2 Desfile Odeón
LR1 Pantalla Mundial

15
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
15.30
LR1 AUD. LUMINTON:
"La familia de Pancho
Roldán"
LR3 Canc. H. Roth
LR4 Informativo
LR6 Tip. Do Reyes
LR6 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas
15.45
LR2 Desfile Odeón
LR1 Pantalla Mundial

16
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 Org. Don Filinto
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Vos Hebras"
LR2 Aud. de Jazm
LR3 Matinee Real
16.45
LR3 Canc. R. Molina -
Tip. M. Rocha
LR4 "Elocuencia"
LR4 Tip. A. Sureda

17
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
17.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 Org. Don Filinto
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Vos Hebras"
LR2 Aud. de Jazm
LR3 Matinee Real
17.45
LR3 Canc. R. Molina -
Tip. M. Rocha
LR4 "Elocuencia"
LR4 Tip. A. Sureda

18
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
18.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 Org. Don Filinto
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Vos Hebras"
LR2 Aud. de Jazm
LR3 Matinee Real
18.45
LR3 Canc. R. Molina -
Tip. M. Rocha
LR4 "Elocuencia"
LR4 Tip. A. Sureda

19
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
19.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 Org. Don Filinto
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Vos Hebras"
LR2 Aud. de Jazm
LR3 Matinee Real
19.45
LR3 Canc. R. Molina -
Tip. M. Rocha
LR4 "Elocuencia"
LR4 Tip. A. Sureda

Viernes: Junio 27

MAÑANA

9.45
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Informativo - Tip.
Dados Blancos
LR4 Hora Amable
LR4 La voz del sur
LR10 Clase de Inglés
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
10.30
LR6 Org. C. Granata
LR10 D. B. Lucero
LR3 Aud. Arellano
LR4 Tip. Dados Blancos
LR8 Intención Musical
LR10 Prisioneros de la
selva
10.45
LR3 Cant. A. Ravera
LR6 Cant. D. Conte
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Mora - Cant.
R. Irlarte
LR3 Informativo - Org.
Mandich
LR4 "Sicopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazm
LR6 Tip. R. Di Bari
Canc. E. Fosatti
11.15
LR3 Tip. Dados Blan-
cos
LR6 Quint. Gobbi -
Cant. D. Conte
LR3 Mercado de Aras

12
LR1 Boletín Sintético -
Org. D. Bela - Cant.
D. Arraya
LR2 De Villoldo a Gar-
dal
LR3 Informativo
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Tip. Di Bari -
Cant. D. Conte
LR10 Vos de España
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de
España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 "Aladino" - Cant.
A. Iruña
LR4 Tip. Grillo
LR6 Org. C. Granata -
Canc. E. Fosatti
12.30
LR1 "Almacén de Cu-
rioidades
LR3 J. Mora - R. Irlarte
- Org. Bili - R.
Escobar
LR3 Tip. Do Reyes
LR4 Informativo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Tip. B. Di Bari
Quint. Gobbi
LR2 Armonías de Italia
LR10 Juegos sensaciona-
les
12.45
LR3 Cant. A. Iruña
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Canc. E. Fosatti -
Org. C. Granata
LR10 Aud. Selecta
13
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
13.30
LR1 AUD. LUMINTON:
"La familia de Pancho
Roldán"
LR3 Canc. H. Roth
LR4 Informativo
LR6 Tip. Do Reyes
LR6 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas
13.45
LR2 Desfile Odeón
LR1 Pantalla Mundial

14
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
14.30
LR1 AUD. LUMINTON:
"La familia de Pancho
Roldán"
LR3 Canc. H. Roth
LR4 Informativo
LR6 Tip. Do Reyes
LR6 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR2 Desfile Odeón
LR1 Pantalla Mundial

15
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
15.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 Org. Don Filinto
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Vos Hebras"
LR2 Aud. de Jazm
LR3 Matinee Real
15.45
LR3 Canc. R. Molina -
Tip. M. Rocha
LR4 "Elocuencia"
LR4 Tip. A. Sureda

16
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 Org. Don Filinto
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Vos Hebras"
LR2 Aud. de Jazm
LR3 Matinee Real
16.45
LR3 Canc. R. Molina -
Tip. M. Rocha
LR4 "Elocuencia"
LR4 Tip. A. Sureda

17
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
17.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 Org. Don Filinto
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Vos Hebras"
LR2 Aud. de Jazm
LR3 Matinee Real
17.45
LR3 Canc. R. Molina -
Tip. M. Rocha
LR4 "Elocuencia"
LR4 Tip. A. Sureda

18
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
18.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 Org. Don Filinto
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Vos Hebras"
LR2 Aud. de Jazm
LR3 Matinee Real
18.45
LR3 Canc. R. Molina -
Tip. M. Rocha
LR4 "Elocuencia"
LR4 Tip. A. Sureda

LR4 Cant. A. Ravera
LR4 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Cant. D. Arraya
LR2 Org. Bili - Cant.
R. Escobar
LR3 Org. B. Aguayo
LR4 Informativo - Can.
A. Muriel
LR5 Cine Digi
LR6 Tip. R. Di Bari
Org. C. Granata
LR1 Balpión deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR2 Tip. Dados Blancos -
Org. F. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR4 Cant. A. Ravera -
Org. B. Aguayo

LR4 Ganc. Florangel
LR5 Informativo
LR6 Tip. Ori - Canc.
L. Esquivel
LR1 Aud. Vasco-Argenti-
na
LR2 Arte y Patria
LR6 Cía. R. Alfraldi
18.45
LR6 Tip. Ori - Cant.
De La Cuesta
LR8 Aud. Del Club
LR10 Aud. Deportiva
19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corral -
Org. Filiberto
LR6 Org. A. Macri -
Ten. E. Fort
LR10 Sop. P. Steno
LR1 Informativo
LR2 Tiempo de Vals
LR4 Cía. C. Ortes
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 Sop. Kato Kery
LR6 Tip. Ori - Canc.
L. Esquivel
LR2 Canto al Trabajo
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Org. Filiberto - D.
Remolli - F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Org. Macri - Ten.
E. Fort
LR10 Boletín Deportivo
LR1 "Tina Nación en
Marcha"
LR4 Aud. Turf
19.45
LR5 Informativo desde
Londres
LR6 Tip. Ori
LR2 Arqueología Brasileña
LR8 Automóvil Club

20
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
20.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 Org. Don Filinto
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Vos Hebras"
LR2 Aud. de Jazm
LR3 Matinee Real
20.45
LR3 Canc. R. Molina -
Tip. M. Rocha
LR4 "Elocuencia"
LR4 Tip. A. Sureda

21
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
21.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 Org. Don Filinto
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Vos Hebras"
LR2 Aud. de Jazm
LR3 Matinee Real
21.45
LR3 Canc. R. Molina -
Tip. M. Rocha
LR4 "Elocuencia"
LR4 Tip. A. Sureda

22
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
22.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 Org. Don Filinto
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Vos Hebras"
LR2 Aud. de Jazm
LR3 Matinee Real
22.45
LR3 Canc. R. Molina -
Tip. M. Rocha
LR4 "Elocuencia"
LR4 Tip. A. Sureda

23
LR1 Org. D. Bela
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avila - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Bati Tout y Cía
LR2 Souvenir de France
LR8 Platea Club
23.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdés
LR3 Org. Don Filinto
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Vos Hebras"
LR2 Aud. de Jazm
LR3 Matinee Real
23.45
LR3 Canc. R. Molina -
Tip. M. Rocha
LR4 "Elocuencia"
LR4 Tip. A. Sureda

TARDE

NOCHE

Anote
estas extraordinarias
OFERTAS
que pueden adquirirse
con un
CREDITO
A SOLA FIRMA
pagadero en 10, 15 ó 20
meses.

GRATIS
enviamos
CATALOGO
1941

Soberbias CAPAS y BO-
LERS de ZORROS PLA-
TEADOS, des-
de \$ **160.-**

Modernos cuellos de ZORROS
PLATEADOS, BLEU, CHIN-
CHILLA, etc., diver-
sos modelos, desde \$ **130.-**

ZORROS PLATEA-
DOS, BLEU, CHIN-
CHILLA, GRIS o
NEGROS, calidad
selecciona-
da, desde \$ **135.-**

TAPADOS 7/8, creaciones
SUAVIZON, modelos sueltos
o entallados des-
de \$ **125.-**

Peletería **FEMINA**

El hogar de las pieles

PARANA 289 CASI ESO SARMIENTO
U T 38-MAYO 0637 y 8607

Un LMAN

de atracción irresistible
son las **OFERTAS** que
hacemos con motivo de nuestra

CAMAS cro-
madas, di-
versidad de
modelos,
desde \$

45.-

LIQUIDACION SEMESTRAL

LIVING-ROOMS, inmensa variedad
de modelos completos, des-
de \$ **50.-**

Conjuntos macisos, de dormito-
rio y comedor, compues-
tos de 23 piezas, des-
de \$ **275.-**

Soberbios conjuntos ma-
cizos, de 23 piezas, de
\$ 1400, rebajados
a \$ **560.-**

LIVING COMEDOR, completo, maciso,
de \$ 410, rebajado, a **165.-**
pesos

GRATIS
enviamos
CATALOGO.

cambo
GRANDES FABRICAS
DE MUEBLES

456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

Las BODAS DE ORO tienen hasta la virtud de *hacerlo sentir niño* a usted...

Al hablar de galletitas es frecuente que Ud. y muchos miles más, asociemos el recuerdo de la golosina saboreada a toda hora, en nuestra infancia. Y así podemos haber creído que se nos ha pasado la hora de comer galletitas...

Pero lo cierto es otra cosa. Luego, a la hora del té, abra una caja de BODAS DE ORO ¡y ya verá cómo Ud. se siente niño, tan contento y goloso como lo era entonces frente a una rica galletita!...



Para llevarlas de regalo, para gustar un mejor té, matizar una velada, excursión, etc., las BODAS DE ORO representan siempre un gran acierto.



La caja contiene mas de veinte exquisitas creaciones, unidas en sandwiches por deliciosas cremas de fruta.

Si Vd. aprecia diferencias de calidad, Vd. comprará siempre galletitas de TERRABUSI