

RADIOLANDIA





51623



51434

51623 - Bolso con cierre relámpago, en gamuza negra o marrón, original colgante, 30 x 19 cms. \$ **1690**

51434 - Formidable bolso, gamuza negra, marrón o azul, completos interiores de otomana, borlas de madera, 24 x 23 cms. \$ **1490**



3217

3217 - Becerro gamuza do (gamuza) negra, aplicación CHAROL. Horma canotier. Taco 5 1/2 cms. 34 40. S E L E C C I O N \$



3309

3309 - Becerro gar do (gamuza) negra, aplicación CHAROL. Doble Plataforma. Taco 7 cms. 32 al 39 \$ **1190**

Creaciones Fanacal en

CHAROL con GAMUZA



3277

Interior Flete \$ 0,50

Solicite Gratis nuestro Catálogo 64

INDUSTRIA ARGENTINA

SEMILLADOS Y COSIDOS



3303



3301

3277 - Becerro gamuzado (gamuza) negra, aplicación CHAROL. Horma canotier. Taco 6 1/2 cms. 32 al 39. S E L E C C I O N \$ **990**

3301 - Becerro gamuzado (gamuza) negra, aplicación CHAROL. Horma canotier. Plataforma. Taco 6 1/2 cms. 32 al 39 \$ **1190**

3303 - Becerro gamuzado (gamuza) negra combinado CHAROL. Plataforma. Taco 6 1/2 cms. 32 al 40 \$ **1**

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

51823

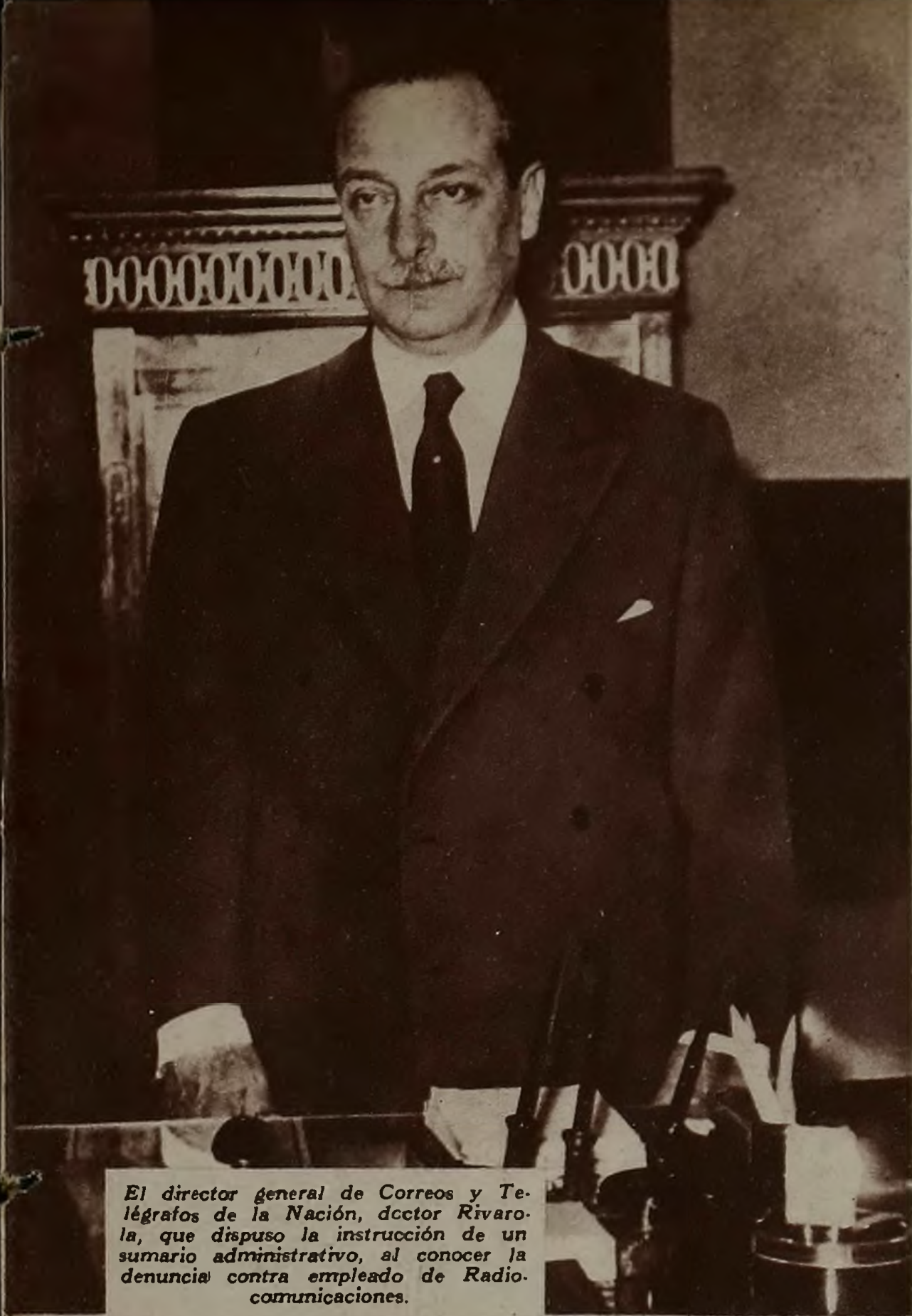


51311

51311 - Novedosa petaca, gran capacidad, becerro marrón o negro, perfectos interiores de otomana, 17 x 16 cms. \$ **1390**

51823 - Modernísimo sobre, cierre relámpago, apliques de madera, gamuza negra o marrón, 29 x 21 cms. \$ **1890**

SE ESTA CREANDO UN CLIMA DE ESCANDALO EN EL MEDIO RADIAL



El director general de Correos y Telégrafos de la Nación, doctor Rivarola, que dispuso la instrucción de un sumario administrativo, al conocer la denuncia contra empleado de Radio comunicaciones.



Señor Adolfo R. Cosentino, director de Radiocomunicaciones, que también ha adoptado disposiciones rígidas, en defensa del buen nombre de su repartición, salpicada injustamente por comentarios demasiado suspicaces.

ULTIMAMENTE, una serie de episodios aislados, si se quiere, pero lógicamente encadenados, puesto que todos ellos tienen repercusión en el medio radiotelefónico, han venido a crear un marcado clima de escándalo en el ambiente, del que se ha hecho eco la prensa toda de nuestra capital.

Acusaciones, por cierto de toda índole, directamente lanzadas contra la propia Dirección de Radiocomunicaciones y contra broadcasters y figuras prominentes del medio artístico, vuelven, pues, al medio, a un estado de cosas que ya había tenido violenta manifestación en sucesos que, oportunamente, produjeron profunda conmoción. Y de los que, por cierto, fueron los más resonantes, la huelga de los músicos primero y las elecciones de "S.A.D.A.I.C." posteriormente.

Es lamentable, en verdad, lo que viene ocurriendo en tal sentido. Para el lector profano de esas informaciones, todos esos episodios integran un conjunto tal de elementos de juicio, que pueden llevarlo a creer que, en realidad, la ola de escándalos que ha conmovido últimamente a toda la opinión nacional, tiene también reflejo en el broadcasting. Y ni puede estimarse ese juicio como absolutamente cierto, ni pueden disimularse, por otra parte, hechos determinados, que hemos sido los primeros en denunciar. Lo grave, es que quienes han realizado sistemáticas campañas contra la radiotelefonía, encuentran armas poderosas en esta serie de sucesos últimamente de actualidad. Hay que salir al cruce, pues, de tales enemigos del presente sistema radiotelefónico, porque si tiene defectos —algunos de ellos notorios—, es, empero, el único capaz de subsistir y perfeccionarse en un medio como el nuestro, donde el Estado no siempre ha contribuido a allanar las inmensas dificultades que permanentemente debe vencer el esfuerzo privado, en bien del broadcasting criollo.

NO ESTA EN TELA DE JUICIO RADIOCOMUNICACIONES

Lo primero y esencial, es analizar la más grave de todas las acusaciones. La que se formuló, por un actor al que desde tiempo atrás se mantiene al margen del micrófono, Pancho Staffa, contra cuatro empleados de Radiocomunicaciones. Y es primordial, porque precisamente dicha repartición es la encargada de tutelar el movimiento radial.

Apenas conocida esa acusación, la Dirección General de Correos y Telégrafos, por decisión personal de su jefe, el doctor Rivarola, dispuso la formación de un sumario administrativo, al mismo tiempo que pasaba antecedentes a la justicia de instrucción. Era demasiado grave el hecho de que se acusara por exacciones, a quienes cumplían funciones de responsabilidad en la repartición, afectada indudablemente por tal denuncia.

Al margen de las conclusiones a que llegue el sumario administrativo, debe hacerse notar, empero, que el doctor Moreno, magistrado que instruyó el judicial, dispuso hace pocos días la libertad de cuatro empleados detenidos, por considerar —según su dictamen—, que no existen méritos para que permanezcan privados de su libertad.

Por otra parte, se sabe que tanto el director de Correos, doctor Rivarola, como el director de Radiocomunicaciones, señor Adolfo T. Cosentino, han adoptado, celosos del buen nombre de dicha repartición, una serie de disposiciones que aseguren la imposibilidad de maniobras como las denunciadas. Es interesante que así ocurra, con una salvedad. Muchas veces hemos planteado públicamente nuestra opinión adversa para muchos actos de Radiocomunicaciones. Nunca, empero, pusimos en duda —y no se vea en esto halago fácil a funcionarios encumbrados, puesto que giran dentro de una órbita absolutamente distinta a la nuestra— la honestidad con que encara todos los problemas del broadcasting. No está en tela de juicio, pues Radiocomunicaciones. Es bueno manifestarlo categóricamente, quizás porque ha sido salpicada, sin razón, por muchos comentarios suspicaces.

SE DEFIENDE RADIO DEL PUEBLO

Otro hecho que repercutió también hondamente, fué la acusación, en un gran diario de la tarde, contra Radio del Pueblo. Mejor dicho, contra su director, señor Ricardo Bernotti (h). En ella, un autor y director de conjunto, desvinculado de esa emisora denunciaba un verdadero despojo por parte del señor Bernotti, de 18.000 pesos, en concepto de derechos de autor y del bordereaux de sus presentaciones teatrales, hechas, según la denuncia, para "silenciar a la prensa", y, también, a funcionarios de Radiocomunicaciones. La dirección de Radio del Pueblo, en este caso, reaccionó en la forma que era dable esperar, ante lo violento del ataque infundado por cierto. Hace pocos días, ante un juzgado del crimen de nuestra capital el acusador, Domingo Rocatti, "Trovero", según se denomina, fué demandado por calumnias e injurias por el señor Bernotti, quien reserva sus declaraciones, respecto al hecho que da origen a esa demanda, para cuando hable, con mayor elocuencia, la justicia. Una actitud resuelta, como se apreciará, que va a poner coto en cierto modo, a esta serie de denuncias que, repetimos, no hacen más que acumular descréditos en el ya tan agitado medio radiotelefónico.



UN AMPLIO SECTOR DE LOS ARTISTAS CON

DESDE un tiempo a esta parte, se está agudizando un mal que incide directamente sobre un núcleo determinado de artistas nacionales. Precisamente sobre aquellos que, por tener más éxito, se han visto envueltos por la publicidad en una fantástica danza de miles de pesos.

¿Cómo podría definirse el mal? Más o menos, como un falso concepto, hecho carne en determinado núcleo de público. Público que confunde a los artistas con entidades de beneficencia y los abruma con pedidos que, por momentos —tal el caso de una estrella rutilante del cine criollo— llevan implícita una amenaza cierta, si es que se niegan a satisfacer tales demandas.

Es, indudablemente, el reverso de la medalla. Junto a cientos y cientos, miles y miles de solicitudes de parte del público que los admira, astros y estrellas reciben también muchísimas cartas de otra índole. Cartas que, más de una vez, han dado margen a enérgicas intervenciones policiales, porque eran verdaderas extorsiones. Y es que para muchos, con un criterio "sui generis", por cierto, el ganar mucho dinero, significa también la necesidad de repartirlo con quienes ganan menos.

Ultimamente, se han producido casos interesantes, en ese sentido. Ya se conoce el que impulsó a Libertad Lamarque a formalizar una denuncia ante las autoridades policiales y al virtual secuestro que, durante largos meses, debió condenar a su hijita, sobre la que se formulaban amenazas inquietantes. Pero hay, también, episodios con toques humorísticos. ¿Uno? El que le ocurrió a Mechita Caus y que nos contaba, por supuesto que sin saber que llegaría a estas páginas —¡Oh, las promesas periodísticas y la discreción del oficio!— hace pocos días. Como se sabe, Mecha tiene "pensionadas", diríamos así a un número crecido de viejecitas. De ancianas admiradoras cuyas a las que, en algunas visitas, Mecha apreciaba faltaban muchas cosas de imperiosa necesidad. Muchas, por supuesto, se lo agradecen desde lo más profundo del corazón. Otras, empero, han creído ya en la obligación de Mecha, de pagarles esa pensión. Tanto, que hace poco, al cambiar la popular actriz de residencia, tres de las pensionadas pidieron aumento de la estipulación mensual, en términos rotundos. ¿Por qué? —Inquirió Mecha—. ¿Es que sus dificultades son mayores? ¿Es que están enfermas? Nada de eso. Es que como Mecha vivía más lejos, se hacía más pesado llegar hasta su casa.

Y Mecha aumentó esas pensiones, porque prefirió tomar con optimismo la demanda, antes de dar una lección más áspera a las solicitantes.

LA OBLIGACION DE COMPARTIR MILES DE PESOS

No es nada, dentro de esa enorme cantidad de pedidos que diariamente se formulan a los ídolos populares, lo que se refiere a ropas usadas, zapatos, adornos, etc. O la discreta, humilde petición de unos pesos, para necesidades apremiantes. Eso ocurre en todos los hogares más o menos afortunados, claro está que con mayor insistencia en los de los artistas.

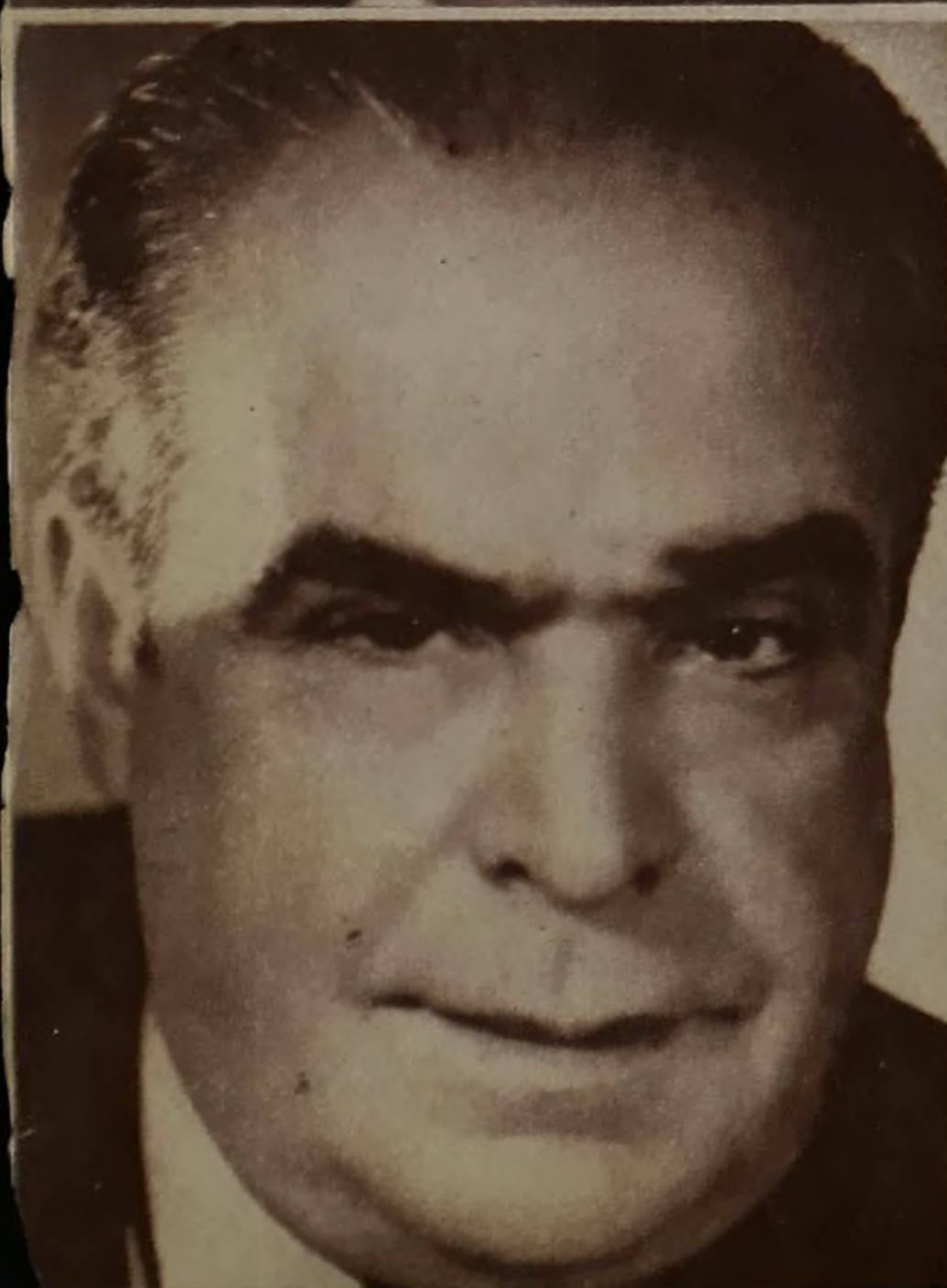
Lo grave son los otros pedidos. Los que comienzan siendo más o menos discretos para terminar constituyéndose en peligrosas requisitorias, muchas veces por sumas que superan a cientos y cientos de pesos. A Nini Marshall, hace poco, le tocó ser protagonista de uno de ellos. Una señora, un buen día, le escribe pidiéndole cierta ayuda, que pasaría a recoger en su propia casa. Nini accedió, tocada por los términos de la misiva. Y fué visitada por la peticionante. Una vez en comunicación con la estrella, aquella planteó la cuestión. Estaba abocada, con su esposo, a un trance difícil. Tenían necesidad de seguir aparentando una vida de sociedad, que les resultaba cada mes más pesada. Sólo podrían sobrelevarla, si levantaban una hipoteca que tenía la casa. De todos modos, eran apenas 10.000 pesos, que le devolverían apenas ganara algún premio importante, un caballo propiedad del esposo. Y en este caso, no se trataba, por cierto, de personas comunes. Había de por medio un apellido que figura en las reuniones sociales.

Puede imaginar el lector la actitud de Nini, frente a tamaño descaro. Pero ese es un episodio. Narrar otros, producirían indignación y risas al mismo tiempo. Gajes de la popularidad, indudablemente, inevitables en la vida de un artista que triunfa.

LOS "HERMANITOS" DE FERNANDO OCHOA

Otro caso típico, agravado en lo que respecta a Fernando Ochoa por su generosidad conocida, se nos reveló hace poco tiempo. Un día en que el popular "gaucha", junto a quien escribe estas líneas, se llegó hasta el Banco Municipal de Préstamos.

Conocida es la corte de "hermanitos" de Fernando, que en la calle, en su casa y en la radio, lo asedian constantemente. Tanto, que en él es más grave el problema que un día nos planteaba Hugo del Carril. "Salgo de casa, al mediodía, con doscientos o trescientos pesos. No gasto uno en mí. Y vuelvo, a la noche, debiéndole a alguien que me tuvo que prestar a último momento". ¿Qué se había hecho aquel dinero? Fraccionado



PUBLICO CONFUNDE A ENTIDADES BENEFICAS

en sumas, de todo monto, habla pasado a manos de quienes tomaban a Hugo por paño de lágrimas. Con Fernando, repetimos, pasa eso, con agravantes. Hace poco, y de aquí nace la anécdota que queremos contar, alguien lo paró en la calle, cuando ya Fernando había vaciado su cartera y sus bolsillos, frente a otros pedidos apremiantes. "Andá por casa, muchacho. Ya arreglaremos tu situación". "Pero Fernando, esto no admite demoras". Ochoa pensó un rato y le dio su tarjeta. Y en ella escribió unas líneas. "Dorita. Arrégname a este mozo. Fernando". El "mozo" fué a la casa del gaucho y habló con la destinataria de esas líneas. Y pidió. Necesitaba, además de unos pesos, un traje, un frac y un sobretodo, puesto que debía actuar en un festival y no podía ir desnudo. Tuvo todo ello. Y al día siguiente, despertaron a Fernando con una misiva. "Gracias, hermano. Te mando la boleta". Había empeñado todas esas prendas.

La única reflexión de Fernando, al salir del Banco, tras rescatarlas, fué ésta:

—Pobre mozo... debía estar apurado de verdad...

Explíquese de ahí el lector, el hecho de que habiendo ganado una fortuna inmensa, Fernando vive al día. Pero vive feliz, según lo confiesa...

MIL HECHOS SINTOMATICOS

Habría para escribir un libro, con anécdotas de esa índole. El caso de quien, en pleno hipódromo, llorando hasta enternecerlo, revólver en mano anunciando el suicidio, pide una gruesa suma que da Enrique Serrano. Y a quien el mismo celebrado actor cómico ve frente a las ventanillas, momentos después, jugándose a una "fija". O el que a Muñio, en su casa, visita periódicamente, llorando también a un muerto querido, al que hay que enterrar.

—Yo sé. —contaba Muñio—, que me hace el cuento. Tendría que ser la suya una familia récord por lo numerosa, para alcanzar tan alto número de "finados". Pero el hombre es simpático. ¿Qué puedo hacer?

Episodios que dicen de aspectos ignorados en la vida de los astros. De aspectos que el público ni siquiera imagina.

—Desde que me casé, —nos contaba De-lla—, algún núcleo de público ha creído que entré a manejar millones. Y no es tal. Mi esposo y yo no gastamos un peso más de lo que ganamos trabajando. El como director y yo como actriz. Quién sabe quién ha creado aquella leyenda de nuestros millones. Lo cierto es que si tuviera que acceder a todas las demandas, de toda índole, no bastarían diez años de trabajo para cumplirlas...

¿Que quienes no son favorecidos se convierten, desde ese mismo día, en enemigos y

detractores de los astros? De ahí, seguramente, tantas versiones absurdas con respecto a los mismos. Pero es inevitable. Contra esa clase de público, es imposible actuar. No hay probabilidad de reacción.

Conformémonos, pues, en plantearlo así, poco menos que objetivamente, para conocimiento de quienes no están interiorizados de lo que conoce el ambiente. Se explicarán así, muchas veces, actitudes de artistas populares, que, escamados por tantos episodios ingratos, se colocan aparentemente en posición incómoda, frente al público, frente a pedidos, desgraciadamente, originados en auténticas necesidades...



FIEBRE GRIPAL



Los más destacados médicos usan y recetan el **GENIOL** contra las fiebres gripales.

Gripe y Fiebre

GENIOL

30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
—
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
96. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1280

AÑO XV - 2 DE AGOSTO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 698

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: } Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

ELABORANDO UNA LEY

ESTA actuando ya, desde hace varias semanas, la sub-comisión de la Cámara de Diputados, encargada por el Honorable Cuerpo de estudiar la futura ley radiotelefónica, sobre el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo, en el que se pretende dar forma legal a la organización que en estos momentos rige, por simples resoluciones administrativas o decretos del Ejecutivo, el movimiento radiotelefónico nacional.

Ya hemos fundado opinión acerca de la necesidad de esa ley, que puede ser, conscientemente realizada, el punto de partida de un broadcasting mejor. Es decir, con mayor responsabilidad, si se quiere, pero también con el apoyo de un instrumento legal, que impida quede nulo, en cualquier momento, todo el esfuerzo de quienes laboran ahora por el progreso de la radio, sin otro estímulo que concesiones precarias a las que en cualquier instante, puede declarar nulas el poder público.

Lo malo, empero, sería que esa ley se estudiara y dictara sin tener en cuenta factores de fundamental importancia, que no pueden escapar al criterio del legislador. Y para captar los cuales habría que salirse de la comodidad de los cerrados despachos, para apreciar, en el propio ambiente, todas las necesidades a contemplarse.

Se ha venido insistiendo, en efecto, aunque prejuizando en realidad acerca de la posible actitud del Congreso, que la ley será, en términos generales, la que el Poder Ejecutivo ha proyectado, repetimos que en base a la organización presente. De confirmarse esos rumores no quedaría bien parado, por cierto, el prestigio de la Cámara de Diputados, puesto que aquel proyecto no plantea — pese a la seriedad con que han sido estudiados muchos problemas — todos los que en realidad deben abordarse. En primer término, el otorgamiento de licencias en forma tal que dé seguridad al esfuerzo honesto, no sobre la base de posiciones ya definidas, sino desde la de un auténtico interés nacional. Después, y esto es de mayor importancia aún desde el punto de vista del espíritu democrático, la eliminación de la virtual dictadura que se ejerce actualmente en radio, a despecho de toda la tradición argentina y de libertades que enuncia claramente la Constitución Nacional.

No se puede legislar, a conciencia, sin el conocimiento del medio al que se quiere dotar de ese instrumento que es la ley. Y con respecto a la radio, entre nosotros, hay en muchas esferas un desconocimiento absoluto. Para muchos el broadcasting es un foco infeccioso o poco menos. Para otros, sólo una nueva industria. Para nosotros, en cambio, si es industria porque tiene una finalidad comercial, ella no puede estar por encima, en cambio, de la función social irrenunciable que le exige su inmensa difusión. Su poder de penetración en todos los hogares del país.

Ojalá, pues, los señores diputados lleguen a ella sin ánimo prevenido, dispuestos a asegurar al país la continuidad de un gran servicio radiotelefónico, aunque para ello haya que sacrificar muchas situaciones muy respetables si se quiere desde puntos de vista personales, pero que para el del país, carecen en realidad de relieve. Hay que dar al broadcasting su ley fundamental, ciertamente. Pero hay que estudiar primero, detalladamente, todos los engranajes de su mecanismo inmenso y complejo. Si lo entiende y cumple así el Congreso, actuando sin sugerencias no siempre desinteresadas, habrá realizado, en beneficio del país, un servicio que todos le agradeceremos.

¿HEROINAS O VICTIMAS?



SE han puesto de moda la adaptación radio-teatral y la biografía, dentro de esta novísima expresión de literatura radiotelefónica. Lástima que háyase de emplear la palabra moda, ya que así, aunque suavizamos la de racha, más dentro de la "epidemia" no puede dársele la seriedad que la adaptación o la biografía de grandes figuras merece, con más fuerza de convicción, de la que nos despoja la experiencia como radioescuchas. Entendemos que se tergiversan los principios del radioteatro con adaptaciones. Pero bienvenidas ellas, cuando suplen momentáneamente la pobreza de algunos libretos "originales". Pero en lo que no estamos decididamente de acuerdo es en las biografías, realizadas con un equivocado y erróneo sentido radiotelefónico, porque no es posible escuchar decir "Vení para aquí" a Juana de Arco... o presentarnos una figura que, símbolo de una época, debe traer consigo a través de la glosa el ambiente donde le tocó actuar, o vivir... Los grandes libros de biografías caros a talentos como Zweig o Ludwig, se han hecho con menos celeridad que una novela radiotelefónica sobre la vida de un prócer o una heroína, pero con más respeto. Exijamos pues, a quienes asumen la responsabilidad de la adaptación, las condiciones indispensables para que su labor, no sea una burla para el público y un atentado a la estética, la verdad y la literatura.

UNA FRANQUICIA INEXPLICABLE



ES en las audiciones llamadas cómicas donde más se olvida el idioma. Es en ellas donde pareciera existir una franquicia para los exabruptos o la guaranguería, donde la gracia asume contornos que ni graciosos son, ni obedecen a regla alguna — radiotelefónica, artística, teatral o circense — de humorismo. Varias son las veces que hemos expuesto el verdadero sentir del público oyente frente a este aspecto. Audiciones cuyos libretos en manos de ciertos cómicos, cambian de sentido. Entendemos que si Radiocomunicaciones permite su irradiación debe estar en perfecta concomitancia y de acuerdo con las reglas emanadas de aquella Oficina y la censura de la misma. Pero debe buscarse la forma de que el actor se ajuste al texto. De que no incluya nada de su cosecha, sobre todo, que hay cosechas francamente detestables. El público que escucha una audición humorística no necesita reír, a mandíbula batiente, ni deben pensar sus animadores que son los únicos capaces de hacer reír a la gente, ni que deben hacerlo cueste lo que cueste. El público no ríe, por lo general, con la guaranguería, sino que aloja de inmediato entre los números no oíbles a los que alardean de ella.

¿ES IMPOSIBLE LA MORALEJA?

NUESTRO sistema radial ha hecho posibles espacios de un cuarto de hora que se suceden vertiginosamente, como cuadro a audiciones de una hora que tienen cuanto más cincuenta minutos. Acordándonos de Gracián reconocemos la verdad de que "si breve y bueno, dos veces bueno". Queremos trasladar la sentencia a quienes son los encargados de sustentar en una idea el programa. Y aun a aquellos que lo sustentan sin idea alguna. Creemos que de todas las audiciones debería desprenderse la moraleja. Una moraleja útil o práctica, no un apólogo, ni un prefacio, ni un estrambote. Sino que por lo menos el cincuenta por ciento de los espacios de un cuarto de hora, tendieran amén de distraer a la gente, a reconciliarla con alguna expresión de belleza, de poesía. Con algún sentido práctico o útil. Dejar constancia, sin hacer filosofía, o sin pretender realizar obra imperecedera, de que a través de ese cuarto de hora ha quedado una enseñanza mínima o no. O bien se recordará una frase, o se recordará en una parábola el ejemplo a seguir o la iniciativa a tomar... Lo creemos simplemente... ¿Es pedir mucho?

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

290.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

VUELVE EL DUO BUONO-STRIANO

Hoy, viernes, a las 21, para seguir durante todo el mes martes y viernes a esa hora, reaparecerá en el "Teatro Palmolive del Aire", el popular dúo cómico Buono-Striano, que se mantuviera ausente del micrófono, absorbido por su labor cinematográfica. Alternará las carteleras de ese espectáculo radial, transmitido desde el "auditorium", la popular orquesta de Rodolfo Biaggi, animando la audición La Harbin.



DON MONTIEL VUELVE A RADIO BELGRANO

Luego de un breve alejamiento, volverá a Radio Belgrano, hoy a las 12.30 horas, una de las voces tradicionalistas de mejor prestigio en la radiotelefonía nacional.



Nos referimos a Don Montiel, cuya obra sanamente argentina ha sido apreciada por todos los sectores del país y a quien de nuevo se escuchará en su audición "No me hagan caso", que será propalada en adelante los lunes y viernes a la hora apuntada.

No puede ser más grata la noticia, seguramente, para los radioescuchas. A través de largos años de actuación, generosamente orientada, Don Montiel ha sabido ganarse la estimación y el respeto de todos. Argentino, sin patriotismo, pero sí con una honda visión de patria, todos sus mensajes han llevado implícitos una enseñanza. Tanto así que en fecha no lejana, el propio ejército, por intermedio del Círculo Militar, lo distinguió honrándolo en medida por cierto que merecía Don Montiel.

NOTABLE CANTANTE



Un éxito excepcional alcanza en Radio Belgrano la soprano americana Norina Grecco, que tras estudiar en los mejores centros líricos de Italia, que cantó en el Metropolitan de Nueva York. Su temporada entre nosotros, auspiciada por Malta Palermo, logra una jerarquía brillantísima.



Combata
ese
RESFRÍO

tome en seguida CAFIASPIRINA

Mande a pasear ese resfrío, antes que él lo mande a Vd. a la cama con una gripe. Tome Cafiaspirina. La benéfica acción de Cafiaspirina combate el catarro nasal, calma el do-

lor de cabeza y alivia el malestar general.

Sea previsor! Tenga Cafiaspirina a mano.



CAFIASPIRINA

contra **DOLORES, RESFRÍOS y GRIPE**



Dolly Green rodeada por las cinco figuras femeninas del elenco que encabezado por Vilma Vergani, animará los distintos papeles de sus novelas.

\$ 20.000 POR DOS NOVELAS DE DOLLY GREEN QUE SE PROPALARAN POR RADIO

La escritora que acaba de marcar, según se anuncia, un récord en materia de honorarios por sus novelas, 20.000 pesos por dos producciones que propalará Radio Belgrano, en los espacios de "Toddy".

DESDE hace un tiempo a esta parte, el público en general ha sido sorprendido con los altos sueldos cobrados por artistas y animadores de la radiotelefonía argentina. La suma de pesos en muchos casos este caso a las novelas radiales que se propalan por las principales emisoras del país.

Hace unos días, tal información suministrada por los dirigentes de los programas de "Toddy", en Radio Belgrano: Dolly Green, la exquisita escritora que el año pasado presentara tres producciones suyas en esos espacios, ha cobrado recientemente 20.000 pesos, por dos nuevas novelas suyas que han de presentarse al público en el transcurso de este año. Ella misma nos confirma dicho récord, visiblemente complacida.

—Efectivamente. "Toddy" ha vuelto a contratar mis servicios para transmitir dos novelas en sus programas por Radio Belgrano y su cadena de emisoras. Me siento, debo confesarlo, orgullosa por esta nueva distinción de la que se me hace objeto y créanme ustedes que no he de desmerecer en absoluto a mis tres novelas propaladas el año pasado, las cuales me dieron muchas satisfacciones.

—¿Puede decirnos algo acerca de esas nuevas producciones?

—La primera de las novelas que se darán a conocer se titula "Dos horas". Plantea en ella un problema muy humano, al que pretendo darle una solución optimista. Su heroína es fuerte, sensible. Como yo comprendo a la mujer. Como la quisiera ver siempre. La segunda, varía fundamentalmente. Se denomina "Yo me llamo Simón". También confío en que gustará al público, cuya preferencia acerca de las expresiones radioteatrales conozco, desde mis experiencias pasadas.

Pronto, pues, tendremos otra vez ante el micrófono, a otras manifestaciones de esta escritora que rápidamente ha ganado un puesto interesante en nuestra radiotelefonía. Sus novelas, récords de precio como queda dicho, serán animadas por el homogéneo conjunto de artistas que encabeza la joven y celebrada primera actriz Vilma Vergani.



Un brindis por el éxito futuro con Hebert Borja, que protagonizara últimamente a Charlie Chan, con gran suceso.

UNA GRAN CANTANTE

Hilda Reggiani, la gran soprano que tras nueva y brillante temporada en el Odeón ha sido presentada por Radio Belgrano en los espacios de "Federal", obtiene notable suceso. Vedmosla, cubierta de pieles, en el hall del auditorium, bloqueada por admiradoras del arte lírico, que encuentran en ella a una de las más brillantes expresiones del momento actual.



AMANDA LEDESMA Y AGUSTIN IRUSTA EN RADIOTEATRO

Para el mes de setiembre próximo, anuncia Radio Belgrano la reaparición ante sus micrófonos de dos luminarias de la radio y el cine nacionales: A. Ledesma y Agustín Irusta, a quienes escuchará el público en una nueva modalidad. Es decir, olvidados por el término de esas audiciones de su condición de cantantes, para actuar por primera vez como actores radioteatrales.



La novedad, que Radio Belgrano inició este mes al presentar en igual carácter a Libertad Lamarque, es por cierto interesante. Y cobrará particular atracción en lo que toca a Amanda e Irusta, dada las simpatías de que ambos cuentan en los sectores de público radioescucha. No se ha determinado aún la obra que servirá para presentar a los mismos en papeles por supuestos protagónicos, aunque sí adelanta que la audición será propalada ampliamente en horarios vespertinos.

CANTOR Y DIRECTOR



Néstor del Campo, director del conjunto típico que lleva su nombre, en las carteleras de Radio Mitre, se luce ampliamente en tal carácter y como cantor popular. Su conjunto, de reciente formación, señala un ajuste que honra al conocido intérprete.

en el TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

reaparecen

BUONO STRIANO

Los Reyes de la Risa

Estos formidables cómicos son artistas exclusivos de estas audiciones.

En el mismo programa presentamos a:

Rodolfo Biaggi

con su gran orquesta típica argentina.

Canta:

Jorge Ortiz

por LR3 RADIO BELGRANO

y la primera cadena Arg. de Broadcasting



Escuche Vd. los MARTES Y VIERNES a las 21 Horas





INCANSABLE BUSCADOR DE LA VERDAD, EL PRINCIPE KALENDER LA HA HALLADO EN SU ARTE MAGNIFICO

CINCO minutos transcurridos en la compañía un tanto misteriosa y un mucho sorprendente del Príncipe Kalender, extraordinaria figura poético-musical que desde el micrófono de Radio Splendid en estos momentos vuelca su sensibilidad exquisita en sus "poemas de amor y muerte", es un regalo digno de ser envidiado al cronista.

Con no poca curiosidad hemos llegado hasta esta avenida silenciosa, arbolada, a la puerta de esa sobria mansión de líneas barrocas. Nos introducen en un sala que por sus muebles, sus cuadros, todos los detalles decorativos, nos habla de la vieja Europa. Allí, en la suntuosa embajada de un gran país amigo, se hospeda el príncipe. Lo aguardamos, paseando la mirada a nuestro alrededor. Muebles tallados por los más hábiles artesanos europeos. Preciosos lienzos que firman Van Dyck, Tiziano, Rubens, Corot. Una espaciosa biblioteca poblada de obras cumbres pertenecientes a la literatura de todos los países y de todas las épocas.

EXTRAÑA PERSONALIDAD

¿Cómo es este príncipe Kalender, el acceso a cuyas audiciones, en el edificio de Radio Splendid está terminantemente prohibido, incluso a los integrantes del elenco artístico de la emisora?

Alto, apuesto, de facciones varoniles, mirada penetrante e inquisidora, con una barba muy oriental, de tono cobrizo, se aproxima a nosotros con paso firme. Mesurado. Tendrá, a lo sumo, treinta y cinco años, pero el flúido que emana de su persona, nos advierte que estamos en presencia de un hombre que ha vivido, vive intensamente. La conversación, se inicia lentamente. Es difícil vencer su natural, elegante dirlismo, reticencia. Al fin se rinde, ante nuestras preguntas.

—Sabemos que usted nació —buscamos su anécdota— en el seno de

una de las más antiguas cortes de Persia y que su madre pertenece a una aristocrática familia de la antigua Francia...

—Así es, en efecto, por eso reviste al-

guna importancia para Uds. La única aristocracia que me preocupa personalmente, es la del espíritu. Mi madre es una princesa de Orleans-Glignancourt. Conoció a mi padre en París y su belleza abrió una brecha profunda en el oriental de apariencia imposible. Fué precisamente ella quien quiso dar un matiz occidental a mis inquietudes artísticas. Por eso fui a perfeccionar mis estudios musicales a Berlín, bajo la guía atenta y disciplinada de aquel gran pianista y hombre de estudio que fué Ferruccio Busoni. Mi inagotable ansia de conocimiento y de verdad, encontró en su bella casa la savia con que alimentarse. Albert Einstein, el brujo de las matemáticas, el romántico descubridor de los "universos curvos", me guió a través de los misterios de la cuarta dimensión. Gerhardt Hauptmann, ya viejo y adorado como un dios, me abrió nuevos horizontes de poesía y belleza. En París, en la Sorbona, Bergson me habló de su tiempo. Ese tiempo que escapa a nuestra voluntad y a nuestros deseos. En fin; he buscado la verdad en las antiguas academias, bajo el sol de los pueblos meridionales, exuberantes y plenos de genio, y en la bruma que envuelve a los pobladores del norte, disciplinados y románticos. La he buscado en los valles del Tíbet, en la morada del Dhalai Lama y entre los campesinos de la "puszta" de Hungría.

—¿Y la ha encontrado, Alteza?

—No. Como toda mujer hermosa, la verdad huye cuanto más se la busca. Pero algo he encontrado. El arte. Esa es mi verdad.

SUS GRANDES EMOCIONES

Nos habla de sus conciertos en las más conocidas capitales artísticas del mundo. Su voz adquiere nuevos matices al hablarnos de los últimos conciertos que dió en Londres, en la época de la coronación de los reyes de Inglaterra. Recuerda con emoción sus veladas en la sala Pleyel, desbordante de un público culto y apasionado, en el que se contaban los más grandes nombres de las artes y las ciencias del Viejo Mundo.

Mientras habla, nos ofrece cigarrillos en un cofre de sándalo con preciosas tallas de diseño siamés. Es un presente que le hizo Eowabha Pongsi, rey de Chulalongkorn, en 1934, cuando su estada en Bangkok, como huésped de ese soberano. Habla, después, de arte. Pintura. Escultura. Todo lo domina con profunda, armoniosa versación. Pero salta, en seguida, a algo que ha querido decir, desde el primer momento. Su agradecimiento para este público argentino tan cariñoso, culto y atento, al que visita por primera vez.

—Me llevaré un recuerdo imborrable de este gran país, crisol de razas, pero con una fisonomía muy propia. Y de sus mujeres. He conocido a muchas, en mis tantos viajes por todo el mundo. Nunca se me ha presentado —y no es esta fácil lisonja— más elegante. Más preocupada por sus encantos físicos.

El príncipe nos ha dispensado más tiempo del que queríamos restarle. La noche avanza. Y, además, ha entrado en la amplia sala, una mujer, a la que el príncipe Kalender saluda con señorial deferencia. Hay, indudablemente, que partir...



EN LA TEMPORADA DE FIESTAS

Luzca el Encanto de un Cutis fresco y juvenil

LAS DAMAS Y NIÑAS DE NUESTRA SOCIEDAD CUIDAN SU CUTIS CON CREMAS POND'S

— ¿Dedican a su cutis cuidados especiales?

— En realidad, no. Porque no puede llamarse cuidado especial usar constantemente las Cremas Pond's, ya que sólo se necesitan unos minutos diarios para aplicarlas y mantener el cutis siempre terso y suave.

— ¿Qué maquillaje usa Vd. para las noches de fiesta?

— Mi maquillaje es muy simple y en las noches de fiesta no hago más que acentuarlo un poco. Sólo dos cosas son indispensables para que luzca y dure toda la noche: Primero mantener el cutis perfectamente limpio con Crema Pond's C y después usar como base, una tenue capa de Crema Pond's V. ¡Es tan simple y halagador el resultado!

LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Cremas Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



¡AL BAILE! Encantadora en su traje de fiesta, la señorita Esther Dates, dice: "¡Cuánto gana el cutis en frescura y belleza con el uso correcto de las Dos Cremas Pond's!"



LA HORA DEL TE: La señora María Florencia Wilson Nevares de Uriburu y la Srta. Helena Uriburu Quintana, entusiastas partidarias de las Cremas Pond's sorprendidas en grata reunión.



LOS ULTIMOS TOQUES: Lista ya para el baile, la señorita Carola Calvo, se expresa así: "¡Es admirable comprobar cuánto beneficia al cutis el uso correcto de las Dos Cremas Pond's!"

DE REGRESO: La señorita Angeline Giménez vuelve de una reunión. Su cutis, fresco y suave, está siempre protegido con Cremas Pond's.





Libertad Lamarque ha vuelto a Radio Belgrano. Pero esta vez sin canciones. Como actriz radioteatral, con la versión radial de "Una vez en la vida", realizada por Nicolás Olivari y Luis Aldás como galán. Los nombrados con sus compañeros de labor después de irradiarse uno de los episodios, que diariamente se propalan a las 16.30 horas.

LA ESTRELLA NUEVAMENTE EN RADIO



Libertad en plena labor. La presentación de la heroína de "Puerta Cerrada" en calidad de actriz radioteatral ha causado sensación entre los radioescuchas. Luis Aldás, el flamante astro cinematográfico, la secunda formando con ella excelente pareja.



Uno de los adaptadores, Nicolás Olivari, marca los pasajes salientes del episodio ante la viva atención de sus intérpretes principales. Ella es la muchacha provinciana que cree definitivamente relegados sus sueños de amor. El, el hombre que vendrá a hacerlos realidad, luego de muchas angustias.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se cansé fregando.

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos

Dialoguitos telefónicos



—¿Irma Córdoba?
—Sí. Y Ud. Fernando Borel, ¿no es verdad?
—Voy a creer, en adelante, en mi popularidad. Sobre todo cuando una chica tan simpática como Ud. me identifica por la voz...
—No me diga simpática, Fernando. Que es decirme fea. Y eso, como mujer que soy, no me gusta.

—¿Fea Ud.? Para su suerte, es de las que pueden dar gracias a mamá Naturaleza. Y ahora, ¿qué es de su simpatísima vida?

—Pero Fernando. El que debería contar es Ud. Hasta lo dieron por secuestrado por las brasileñitas...

—Exageraciones, Irma. Por fortuna, me fué muy bien. Y nada más. Pero quien como yo ha estado fuera tanto tiempo tiene necesidad imperiosa de actualizarse.

—¿Y quiere que yo lo actualice? Pues va mal, Fernando. No sé nada de nada. Es decir, sí. Algo sí. El último "potin". Me dicen que mientras se filmaba una película en la que interviene tres figuras muy conocidas, una de ellas sintió celos de otra. Y tuvo una expresión un poco fuerte para con la dama. Que una dama era "el motivo". Consecuencias. Gresca. Arañazos. Y decidida intervención del director...

—¿Nombres?

—No, por favor, que me excomulgan. Dígame, sí, que ocurrió en flamantes estudios. Y que hay demanda en tribunales. Una de las partes, denuncia injuria. La otra, desfiguración de rostro. Total. Filmación suspendida por ocho días. Hasta que la zona del ojo volviera a su color natural...

—Vea Irma. Si me va a contar algo, déme nombres. Que sino, me quedo en "ayunas"...

—Con nombres, entonces. El asunto democráticos y totalitarios, tiene amplia repercusión en el ambiente. Guerra entre dos peñas. La del Ateneo, democrática. La del Richmond, con visos totalitarios. Hay ya directores que se han negado a dirigir a determinados actores, por profesar ideas distintas a las propias.

—Vamos mal. Y peor, si sigue Ud. sin decir de quiénes se trata...

—¡Ah, sí!... Nombres. Cierta. Pues vea. Filmando, Paulina Singerman extravió, los otros días, una alhaja valiosísima. Ya la había dado por perdida, cuando uno de los extras llega a ella y le entrega la joya. Gran alegría de Paulina. Y su rápido ademán de gratificar generosamente al autor del hallazgo. El muchacho —que ya tiene papel asegurado en el elenco de la blonda estrella y que por recomendación de la misma actuará en un papelito, dentro del mismo film en rodaje—, rechaza la gratificación y se da por conforme con haber charlado un rato con ella. Un admirador, que de puro admirarla, hasta perdía días de trabajo en su empleo, para estar cerca de Paulina en el "set". Devoción que, por cierto, merecía premio.

—Muy lindo. Ahora una de vigilantes y ladrones...

—Pero, Fernando, ¿No me cree? Pues verá. Hay también de vigilantes y ladrones. El hogar visitado por los "cacos", el lujoso de Delia Garcés y Zavallia, en calle Santa Fe. Lástima que los vigilantes llegaron tarde. Delia, según me cuentan, perdió muchos recuerdos muy queridos, amén de vestidos y pieles muy valiosos. Como si se hubiesen ensañado con ella a Zavallia no le llevaron tan siquiera un pañuelo.

—Sería otro admirador, sin duda alguna. Admirador demasiado fogoso...

—Cambiamos de tema, si gusta. Pero sólo con la condición de que quien cuente algo, sea ahora usted.

—Escuche, entonces. Esta era una niña muy hermosa, que por tal, se creía en el caso de ser poco menos que adorada por quienes llegaban hasta ella. Hermosa y rubia, era bastante vanidosa. Un día, su suerte varió. Y esta es la hora en que modestamente, ha vuelto a su primer amor, contrita y arrepentida...

—Y él, por supuesto, la mandó a pasear...

—Los hombres somos flojos. Tan contento aceptó su retorno que esta es la hora en que se anuncia, habrá boda para pronto.

—Espero nos inviten. Y hasta prontito, Fernando. Tengo que cortar...

—Chauchito, Irma. He tenido un placer muy grande...



ALIMENTO COMPLETO DE
FACIL ASIMILACION, VIGORIZANTE Y RICO EN CALCIO Y VITAMINAS.



En las mañanas húmedas o frías, no hay mejor desayuno que un delicioso TODDY caliente.

TODDY caliente protege y abriga, despierta energías y permite asimilar mejor las lecciones.

El TODDY de la mañana forma parte del plan de salud más completo: TODDY tres veces por día.

TODDY



¡Regatas de barquitos! Es el deporte de moda entre los pibes porteños. Los niñitos Irusta y Torres, han salido airoso. La niña Mary Lewis, en cambio, ha zozobrado...



Pero en la revancha se impone. Y en este caso, claro está, ellos serán más gentiles. Ganará Mary. De lo contrario, la tarde no terminaría en paz...

TARDE DE PARQUE.



La juventud lector, hay que llevarla en el espíritu. Y a la alegría juvenil hay que darle las expansiones que ella nos solicite. Sin malograrnos con el miedo de que nos tomen el pelo. Tal el caso, por ejemplo, de Mary Lewis, Agustín Irusta y Fernando Torres, tres expresiones populares y calificadas del elenco de Radio Belgrano, quienes una tarde de cualquiera sintieron la necesidad de volver a los juegos infantiles. Y sin más ni más, aun en indumentaria no muy apropiada para ello, buscaron un parque. Un parque poblado de chilquillos que de inmediato les formaron rueda, identificándolos. Los tres, ese día, volvieron a ser niños. Gusto que no pueden darse muchos, por cierto. Que para ello, hay que tener la juventud y la simpatía de estos tres personajes a quienes veremos en juegos de criaturas.

¡Por el tobogán! La fiesta, si se largan por él sería de los chiquillos que los rodea. Hasta tanto no llegó la excursión. Más bien, posar junto a los pibes, entusiasmados con las inesperadas visitas...



Esto sí. Es más fácil. Y más cómodo. Mary Lewis que ha vuelto a Radio Belgrano, llamada gentilmente por Irusta y el cantante que, separado de Océano, se está revelando con perfiles brillantes en LRS. Fernando Torres.



Desde aquí es más fácil. Desde esa distancia no hay peligro para las caídas. Y con esto, cumplió el "hobby", termina la tarde. Una tarde que ha vuelto a los tiempos idos, a tres figuras populares del micrófono.

★ DE LA PANTALLA AL MICROFONO! ★

RADIO-TEATRO
LUX



presenta a
CARMEN VALDES en la adaptación
microfónica de la película Metro-Goldwyn-Mayer

"LA TRAGICA RED"

Versión modernizada de
"El proceso de Mary Dugan"

Intriga!... Misterio!... Romance!... Una extraordinaria sucesión de intensas emociones vivirá usted, escuchando por L R 1, RADIO EL MUNDO, a la compañía del Radio Teatro Lux, encabezada por Carmen Valdés, todos los días, de lunes a viernes, a las 16 y 30 horas! Conozca el proceso más sensacional de la pantalla, que por su trama original y apasionante ha merecido ser llevado cinco veces al cinematógrafo y ahora es presentado por primera vez ante el micrófono, en una excelente adaptación de Boris Zipman y Dave Cabouli!



Laraine Day y Robert Young se hallan a cargo de los principales roles de la película "La trágica red", versión modernizada de "El proceso de Mary Dugan", que la Metro-Goldwyn-Mayer dará a conocer en la segunda quincena de este mes.

GRATIS!

ASISTA AL ESTRENO
DE LA PELICULA



Envíe a Radio Teatro Lux, Florida 835, Buenos Aires, dos envoltorios del JABON LUX DE TOCADOR, indicando en una hoja aparte cuántas estrellas de cada 10 lo usan, junto con su nombre y dirección. Las respuestas acertadas se sortearán el 15 de Agosto, distribuyéndose entre los ganadores 30 premios de dos invitaciones especiales cada uno, para asistir, en esta capital, al estreno del film.



Carmen Valdés, en su papel de Mary Dugan, Roberto Lagos y Eduardo Zaccarias personificando a Jimmy Blake y Mr. West, respectivamente, interpretan esta escena de "La trágica red", que se ha comenzado a transmitir con extraordinario éxito por Radio El Mundo, en los espacios del Radio Teatro Lux



En un palco del cine "Gloria" de Dolores, Libertad Lamarque asiste a la "première" de "Una vez en la vida". Rodean a la estrella Carlos Borcosque, director, Mirtha Legrand, Luis Aldás, Oreste Caviglia, Semillita y los señores Mentasti de Sono Film.

"UNA VEZ EN LA VIDA" - ESTRENADA TIENE UN MERITO: LA PRESENCIA DE

CON fuerza entra en el interior la producción nacional. Recuérdese el espectáculo de Zárate, Chi-

vilcoy, Mar del Plata, Paraná, Pergamino, etc. Gente ansiosa de asistir a la "premier" absoluta, disputándose con energía las localidades y a veces atropellándose para conocer personalmente las primeras figuras de las películas criollas llegadas en caravana hasta el lugar. Pero en ninguna parte se ha dado un cuadro tal como el que, un poco sorprendidos, presenciarnos el domingo en Dolores. La multitud se hacinaba no ya sólo en el hall del Gloria, donde habría de verse "Una vez en la vida", sino en las adyacencias. La vereda ocupada íntegramente hacia del todo imposible el tránsito de peatones y por la calle algunos autos, a fuerza de bocinazos insistentes y con la ayuda resuelta de la policía, lograban pasar.

Significado altamente promisorio encierran estas recepciones en el interior para la industria criolla, en cuanto que marcan un ascenso en la opinión del público que obliga a los productores a ofrecer películas cada vez mejores. Justo premio, además, al esfuerzo ponderable que viene cumpliéndose esta temporada.

EL PRINCIPE DEL DESENGAÑO

"Una vez en la vida" señala una aspiración definida a realizar una película intelectual. No es la pintura costumbrista, ni el mirar hacia atrás afanándose por describir hechos de la historia, ni la comedia ligera o la obra frívola. Es la historia de una muchacha de un pueblo provinciano, como todos los que conocemos, perteneciente a un hogar común, para quien no ha llegado todavía el amor, no obstante estar en vísperas de contraer enlace. El novio es uno de los partidos más brillantes del lugar, tranquilo como corresponde a la modalidad de tierra adentro y a su abundante tejido adiposo. Está, además, enamorado de ella. Perdidamente enamorado. Bailando en la kermesse benéfica de esa noche se lo dice: es la ilusión de toda su vida, el sueño que se da una vez sola y que muy pocos alcanzan... muy pocos.

Es, pues, el novio un hombre feliz. ¿Pero ella? ¡Con cuánto dolor ve transcurrir su vida sin haber conocido el verdadero amor! Esa misma noche aparece en la fiesta una cara nueva y presente en ella al príncipe azul de todos los sueños. El príncipe que nunca llega a los pueblos, está allí, en ese pueblo y es para ella. Se conocen y bailan. Y comienzan a amarse con violencia. De pronto él tiene que irse: lo persiguen y está en peligro de muerte. Esa misma noche parte detrás suyo, para salvarlo y lo consigue tras una serie de episodios de impresionismo puro. Juntos toman un tren alejándose de la ciudad peligrosa y de la banda internacional que lo acecha. Es en el coche casi solitario del convoy donde conoce de verdad a su príncipe azul.

—¡Qué felicidad poder descansar! —le ha dicho—. Estar lejos del peligro. Porque la verdadera dicha está en una buena mesa y en una casa tranquila.

Se tiende desalineado en el asiento y duerme profundamente, indiferente a la ilusión de su salvadora. No la ha comprendido, no ha percibido la intensidad de su amor ni el fuego de su esperanza. Ignora que es el príncipe azul. Tanto que la ofendió con una actitud de turbia intención.

Ocasionalmente mira por la ventanilla y ve la estación de su pueblo. Van a ser las ocho de la mañana. Ha partido la noche anterior y ese es el día de su casamiento. Vivió horas agitadísimas, peligró la vida y el honor y salvó, salvando a su príncipe, ese amor que llega solo una vez en la vida. Pero ahí está frente suyo, dormido como borracho, el hombre que no la merece porque no la entendió. Vacila un instante y se decide, abandona el tren y vuelve a la casa paterna, precisamente cuando entran la espectacular torta de bodas y el futuro esposo llega a saludarla con un ostentoso ramo de flores.

UN TEMA NUEVO

Leo Perutz dió argumento para una excelente película de principio de año, "Historia de una noche". Y ahora nos ofrece, mediante uno de sus cuentos, tema para otra más. Aquella encaró el suspense como valor fundamental y ésta el problema íntimo de todas las muchachas del mundo. Lo destacable es que lo resuelve con sarcasmo, haciendo una ironía que toma contacto con la realidad en las últimas escenas. Pareciera



Durante la familiar del domingo en Dolores. Aldás y Libertad, figuras centrales del film estrenado, agradecen de pie las manifestaciones de simpatía de que fueron objeto.



Borcosque, Libertad y Luis Aldás comentan en el hall del cine la impresión provocada al público de Dolores por el estreno.



Las mellizas Silvia y Mirtha Legrand hablan con Aldás sobre el tema de la película que acababa de estrenarse y... sobre las perspectivas que reserva al cine nacional a las figuras jóvenes.

EN DOLORES L. LAMARQUE

que el autor quiere gritar a todas las jóvenes existencia que no trasciende más allá de la imaginación. Que la vida feliz es... una cosa tranquila y una buena mesa, como dijo el héroe de la narración.

Y esto es lo intelectual de "Una vez en la vida"; un acercarse a la realidad. Y como se trata del primer intento dentro del género, pondémoslo como tal. Falta al conjunto de valores que se suman en una película la experiencia necesaria para ofrecer un cuadro bien ajustado y terminado. No obstante, los defectos se pierden en la unidad de la trama, cuyo verdadero propósito emerge recién al finalizar.

INTERESANTE INTERPRETACION

"Una vez en la vida" señala un triunfo brillante de Libertad Lamarque. La eximia actriz vuelve a destacar sus condiciones interpretativas, mostrando en los papeles difíciles cuanto es su dominio para desempeñarse frente a las cámaras. Sigue siendo nuestra primera figura femenina y pensamos que cuando se lo exijan dará aún más. No solo se desenvuelve con comodidad, sino que hasta logra hacer olvidar la insistencia con que ha sido fotografiada desde el plano que menos favorece su fotogenia. De las canciones que entona, hay una muy bonita y es precisamente la que condensa musicalmente el argumento. Otras han sido colocadas en forma arbitraria, sin justificativo.

Oreste Caviglia marca su personaje con el acierto que corresponde a quien tiene una experiencia extraordinaria. Sobrio, su breve papel, permite mostrarlo en el actor brillante que todos conocemos. Raimundo Pastore, Ana Arnedo y Rosa Rosen realizan a conciencia sus partes respectivas.

Luis Aldás compone con mucha simpatía el principal personaje masculino. Bien fotografiado y mejor cuidado por Borcosque, actúa con más soltura que en la película de su debut. Semillita es el encargado de introducir las partes hilarantes, haciéndolo bien al principio para luego repetirse con una insistencia que podría haberse evitado.

No puede ser más ponderable y auspiciosa la incorporación de Rachel Berendt al cine criollo. Ha de tardar en hacerse a nuestra manera de hablar, pero cuando lo consiga, será asimilada sin duda alguna por la industria local. Se trata de una gran actriz, cuya clase se traduce enseguida. La brevedad del rol no impide una apreciación cabal de sus condiciones de fina comediante.

Con este elenco Carlos Borcosque ha dado desde los sets de Argentina Sono Film una película meritoria. Con más experiencia en el abordaje de temas desastrosos, posiblemente la realización habría sido superada en creces. Pero el esfuerzo que significa innovar, implica al mismo tiempo un margen de equívocos, que es el precio que demanda toda novedad. Plausible, sin embargo, la película por el aporte como materia nueva. Es un tanteo dentro de un asunto que en Norte América no se resuelve con facilidad, pero que lo hicieron muy bien los cinematografistas franceses, cuyas huellas se han querido seguir.

La fotografía resulta monótona. La tendencia a lo que llamaríamos opacidad, cuando no se dispone del material indispensable, hace correr el peligro de la monotonía.



Rita Hayworth en "Amorosa mente tuyo" de la Warner Bros.

El Secreto del "Glamour"

... reside en el color,
porque el color es vida... armonía...

Vd. quedará sorprendida al comprobar las maravillas que puede hacer por su belleza el Maquillaje en "Armonía de Colores" correcta con su tipo individual... y esto es algo que solamente el Maquillaje MAX FACTOR ★ Hollywood puede hacer, pues ya sea Vd. rubia, morecha o pelirroja existe en este Maquillaje una combinación de tonos creada y elegida especialmente para su tipo de belleza individual.

Conozca la "Armonía de Colores" correcta para su belleza, enviando el cupón que va al pie, y solicite el Estuche de Maquillaje para cartera que obsequiamos.

De venta en todas partes



Estuche de Maquillaje MAX FACTOR para cartera.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPI.

Cangallo 2363, Buenos Aires

Si desea enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad" R. 8 R.

NOMBRE

CALLE

CUIDAD

PROV.

PAÍS

NOTA. Adjuntando más 0.10 en estampillas le enviaremos un Estuche de Maquillaje para cartera en "Armonía de Colores" con su tipo individual.

Si reside Vd. fuera de la Argentina, envíe este cupón a: MAX FACTOR, Hollywood (U.S.A.)

TEJ.	OJOS	CABELLO
Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO ☐
Trigueña clara ☐	Verdes ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
(morena) ☐	Pardos ☐	ROJIZO ☐
Trigueña osca ☐	Pardos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	Negros ☐	CASTAÑO ☐
Rosada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pecosa ☐	PESTANILLAS ☐	NEGRO ☐
	Claros ☐	
	Oscuros ☐	
CUTIS Seco ☐	EDAD ☐	
Normal ☐	Hasta 35 ☐	
Grasiento ☐	Mayor de 35 ☐	

Si de pelo castaño, marque aquí color de su color arriba ☐

MAX FACTOR ★ Hollywood

Fiestas
NIVÉA



INVITAMOS

a la serie de fiestas, que Nivéa se complace en ofrecer a todas las damas! Las próximas se realizarán los días 10 y 24 de Agosto, y 14 y 28 de Septiembre, de 9 a 12 horas, en el

Gran Cine

TROCADERO

Lavalle 820

La entrada es gratis: sólo se requiere solicitarla a Radio Splendid, acompañando un sobre con la dirección escrita, y con la estampilla colocada.

ADOLFO R. AVILES

Entrevistará en público a
LUISA VEHIL y AIDA LUZ

Canciones por
LIANA CHOMERY,
acompañada por
BETTY BLAIN

También cantará
ALBERTO MIRANDA

el cantor aviador con sus guitarristas

Hermanos Cucaro y Zapico.

Además se harán demostraciones de maquillaje a cargo del experto

MIGUEL ANGEL,

que intervendrán en el programa

Don **BENJAMIN, YAGO BLAS,**
MARTA VIANA, etc. etc.

Método de belleza formado por
ACEITE NIVÉA Y CREMA NIVÉA

NIVÉA

Método de belleza formado por
ACEITE NIVÉA Y CREMA NIVÉA



Ricardo Pimentel está obteniendo un éxito grande en los espacios del "Teatro Palmolive del Aire" que propala Radio Belgrano, martes y viernes a las 21. Malabarista de la voz, como su llamado en llamarlo, tanto sus imitaciones como sus canciones interesan al público. Veámoslo, en exitoso empeño, junto al Sr. Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive"

MALABARISTA DE LA VOZ



Hay que armonizar la audición, en la que Francisco Lomuto con su orquesta es otro motivo de interés popular y a la que anima Lalo Harbim. Pimentel y los nombrados, en el escenario del auditorium desde donde se transmite ese programa.

LAS AVENTURAS DE CARLOS NORTON



Las nuevas aventuras de Carlos Norton, presentadas por Roberto Salinas en Radio El Mundo según libretos de Jacinto Amenábar, logran creciente adhesión en la masa radioescucha. El popular actor, con sus compañeros y colaboradores de esa audición.

"PREGUNTE NOMÁS"

Mantiene su éxito la audición "Pregunte nomás", que transmite Radio El Mundo todos los lunes a las 20.30, con Thorry como animador, Beltrami y la junta de "sabios" que integran Don Martín Gil, Ricardo Lorenzo, Gouchón Cané, J. Ramón Lura y Leo Karr. En la oportunidad que registra la foto, fué invitado de honor el otrora famoso futbolero internacional de Boca Juniors, Roberto Cherro.



VUELVE UNA AUDICION MUY AGIL: "DILEMAS HUMANOS"

Desde los primeros días de agosto, se escuchará nuevamente en Radio Belgrano una audición que ya ha tenido en la misma emisora grata repercusión popular, por su corte moderno y los apasionantes problemas que enuncia en cada uno de sus espacios.

Se trata de "Dilemas humanos", creada y dirigida por Freddy Rey, de quien ha tenido el micrófono muchas iniciativas interesantes, entre otras el primer acertijo radiotelefónico, propalado durante varios meses con el rubro de "¿Qué es esto?".

"Dilemas humanos" se escuchará los miércoles a las 22 y los sábados a las 20.30 por LR3 y la primera cadena de broadcastings, anunciándose que vuelve con un material que ha de constituir a sus espacios, desde los primeros días, en un motivo de poderosa atracción para el público radioescucha.

BUENA PAREJA



Aida Luz y Claudio Rodríguez Leiva, que debutaron en Radio Mitre con la versión para el micrófono de "Joven, viuda y estanciera", están ofreciendo ahora en su audición diaria de las 21, otro suceso magnífico: "Intermezzo", donde junto a buenos colaboradores, la juvenil y simpática pareja logra otro éxito rotundo.

JABON FEDERAL

PRESENTA SU SELECTO PROGRAMA EXTRAORDINARIO

PARA EL MES
DE AGOSTO

9
GRANDES
CONCIERTOS



La famosa soprano

HILDA REGGIANI



El gran tenor

BRUNO LANDI

En el Programa:

LOS HERMANITOS LOPEZ

El Aplaudido Conjunto de
Arte Folklórico Mejicano



- DOMINGOS EXTRAORDINARIOS - DE 12.30 a 13.30 Horas
- JUEVES DE GALA - DE 21 a 22 Horas.
- MARTES RADIOTELEFONICOS - DE 15.30 a 16 Horas

por LR 3, RADIO BELGRANO, CXA8 Y CXA14 (ondas cortas)
Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

Dirección: TITO MARTINEZ DELBOX



UNA REVISTA TEATRAL DE RADIO CASINO FUE PRESENTADA EN INTERESANTE PROGRAMA QUE PROPALO R. EL MUNDO



En vísperas de presentarse en Radio Casino, fueron presentados en Radio El Mundo, con la totalidad de sus intérpretes teatrales, las revistas que se brindan en ese escenario. Conchita Martínez, Tito Lusiardo y Adrián Cúneo, en momentos previos a la audición, que resultó interesante para el público oyente.



Tres primeras figuras de Radio Casino, Anita Otero, que debuta entre nosotros, Blackie y Conchita Martínez, en una de las salas de Radio El Mundo, en ocasión de propalarse el programa que señalamos.

"CRISANTEMO PANDURIÑO": UN GRAN EXITO COMICO



Un éxito cómico de enorme repercusión continúa siendo "Crisantemo Panduriño", la creación cómica de Luis Arata en programas de "Pildoras Ross", que transmite Radio El Mundo los martes y viernes a las 21.30. Tanto como la labor eficazísima del gran actor nombrado, uno de los primeros de la escena nacional, se destaca el mérito de los libretos, de fino humorismo, firmados por dos prestigiosos autores: Miguel Moya y Luis de la Plaza. Dicho programa, escuchado por crecido concurso radloescucha, congrega además en Radio Casino, desde donde se transmite, a inmensa cantidad de público.

NUEVO CANTOR



Radio Belgrano hará debutar en estos días ante sus micrófonos, a un nuevo cantor nacional: Horacio Acosta, de quien se adelantan referencias lo suficientemente auspiciosas, como para asegurarle un porvenir en el género. Se trata del mozo que aparece en la foto, ensayando ante micrófonos de Belgrano.

¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byrón, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 F
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS

REGALAMOS UN CANDELABRO

CON MOTIVO DE NUESTRA
VENTA EXTRAORDINARIA

de RELOJERIA
MES ANIVERSARIO



CROMADO PORTA VELA VELAS CERA ALTO ANCHO
PULIDO "OPALITUL" DE COLORES 31 Cm. 16 Cm.

Cromado,
máquina sui-
za, pulsera
cuero fino, a \$

15⁵⁰

ORO 18 k.
platino; áncora
15 rubíes,
con diamantes
y zafiros,
a \$

68-

Cromado,
máquina sui-
za, pulsera
cuero, a \$

5⁵⁰

Cromado, áncora
15 rubíes,
pulsera cuero
fino, a \$

17-

ACORDAMOS
CREDITOS

EL Trust Joyero Relojero

C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Suc. FLORES - BELGRANO - CORDOBA - ROSARIO



Sobre libretos del poeta antillano J. L. Cohucelo, Milagros de la Vega y Juan Corona están brindando, en espacios de "Nestlé", todos los días, lunas a viernes, a las 20.5, la audición "Grandes enamoradas", de magnífica jerarquía. Es una de las audiciones mejor logradas actualmente.



El amigo del "Chino" Pacheco, del "Nato" Castro y tantos otros populares personajes debidos a Billy Kerose, Lindoro Puruva, sigue haciendo las delicias de un amplio sector de radioescuchas, en la magnífica creación que de él hace Augusto Codecá. El "payuca" con Tanturi y J. Bernabé Ferreyra en una de sus audiciones.

GRAFICAS DE LA SEMANA



El dúo Llamas-Barroso, que dentro de poco tiempo iniciará una nueva gira por todo el continente, cumple su temporada de despedida del elenco de Radio Belgrano. Los simpáticos muchachos señalan un mérito ponderable en sus cantares del folklore indio-americano.

SI USTED TOMA BICARBONATO...

contra acidez, flatulencia, eructos agrios, pesadez de estómago, sugerimos tome "TABLETAS LEGNESIA", (A Base de Leche de Magnesita CONDENSADA). A su eficacia para combatir esos trastornos y la facilidad con que se toman, (como pastillas de menta) se une la comodidad de llevarlas en el bolsillo o la cartera, en una latita plana, con 30 tabletas, que vale sólo \$ 0.70 en las Farmacias. Representan una buena economía y son también un laxante suave, pero eficaz. TABLETAS LEGNESIA. ANTIACIDO EFICAZ. LAXANTE SUAVE.



30 Tabletas \$ 0.70
en las Farmacias.
Representan una buena economía.

TOS y CATARROS CRONICOS

Los resfriados repetidos o mal curados llegan a convertirse en una afección rebelde o crónica. Acudir al médico y el uso del

TOMILLO ERYTROS

a la dosis de una cucharada por cada tisana caliente, que en poco tiempo alivia la tos, el catarro o la bronquitis tosas, es un consejo prudente.

EL TOMILLO ERYTROS tiene una acción microbicida que combate procesos de infección conducentes a la tuberculosis. Ayúdese el tratamiento con una vida sana, abstención en lo posible de fumar y alimentación escogida.



La celebrada primera actriz Julia de Alba, estrella de las audiciones del "Jabón Campana" en Radio El Mundo, cumple una notable labor en sus diarios programas de las 18.30. Actualmente difunde con su compañía, que cuenta a Pablo Lagarde como primer actor, la novela "Cita con el olvido".



LOS GANADORES DEL ACERTIJO

CUANDO los acontecimientos importantes que sucedieron u ocurren en el mundo y que llaman poderosamente la atención por alguna circunstancia rara, extraña, se relatan sin visos de tragedia o con una buena dosis de humorismo, se obtiene una narración amena y entretenida.

Tal es lo que sucede con la audición "Variedades Atkinsons", cuyo desarrollo ágil y chispeante no permite que la atención del oyente decaiga un sólo momento. Claro está, a este interés que despierta debe añadirse el que llevan en sí mismos las rarezas, fenómenos, anécdotas y hechos increíbles que se ofrecen casi sin interrupción, y que escrupulosamente selecciona el escritor Rafael García Ibáñez.

Blanquita del Prado, que este año abandonó al novela radioteatral para encabezar el conjunto que interpreta este programa, ha tenido oportunidad de demostrar a sí su ductilidad y su entusiasmo, siempre renovado. Ciertamente, mucho le debe a los artistas que la acompañan y que son los siguientes: Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Horacio Torrado, Américo Acosta, Ernesto Villegas, Héctor Pascual y Santiago Furno.

Con respecto al acertijo que cada semana se brinda a los oyentes de "Variedades Atkinsons", el éxito es cada vez mayor, cosa fácil de calcular por el número de cartas que se reciben.

Como se recordará, el de la semana pasada consistía en esta pregunta: "Si la hermana de mi tía no es mi tía, ¿qué es entonces?" La solución correcta es: Mi madre. Hecho el sorteo correspondiente de las cartas conteniendo las respuestas acertadas, salieron favorecidas, con un frasco de perfume cada una, las siguientes personas:

Señor Santiago Y. Freyre, Av. San Martín 2034, Dto. 3, Capital; Sr. Pablo Sánchez, Cabello 3302, Capital; Sra. René Q. de Canessa, Reconquista 609, Capital; Sra. M. de Alvarez, Mitre 1676, Piso 2º, Dto. D, Capital; Srta. Blanca María Barbieri, Plaza 2435, Capital; Sr. Héctor Hugo Alaniz, Irigoyen 427, Río Cuarto, Córdoba (F. C. C. A.); Sr. Alcibiades Bruzzo, Bella Vista, Pcia. de Corrientes; Srta. Berta Macho, Dardo Rocha 405, Rojas, (Pcia. Buenos Aires); Srta. Néida Adelina Chiarotti, Pérez (F. C. C. A.); Srta. Dora Underwood, Carlos Keen (F. C. Central Argentino).

REAPARECE MAÑANA



Chola Bosch, la popular cancionista que hace poco cumplió por provincias una interesante gira junto a la orquesta típica de José Tinelli, reaparece mañana en Radio Belgrano. Es una grata reincorporación que el público recibirá complacido.

NO ES LO MISMO...

la mona
durmiendo

que...



durmiendo
la mona!...



Ni es lo mismo suponer que condimentando sus comidas con un aceite común se logran los exquisitos platos que se preparan con el delicioso aceite

RICOLTORE

que desde hace más de 30 años viene prestigiando su nombre con calidad extraordinaria.

Es así que... en ACEITES,
la calidad se llama

RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA8 y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Adios adios...

con "POLVERILLOS"

EL.—Cuida tu belleza, con. sérvate hermosa.
 ELLA.—No te aflijas; usa. ré siempre "POLVERILLOS".
 EL.—Es un nuevo producto de acierto reconocido.
 ELLA.—Es muy económico, cuesta sólo DOS PESOS.
 EL.—Con el agua natural sacarás un cuarto litro.
 ELLA.—Una crema lechosa deliciosamente perfumada.
 ¡Adiós, adiós! con "POLVERILLOS".

SEÑORA, SEÑORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, ALISA ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro..... \$ 2.—

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637 - Bs. Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA FRANCO INGLESA

EL DUO ALSINA-SERNA VUELVE AL ELENCO DE R. BELGRANO



Después de larga ausencia, vuelve al micrófono de Radio Belgrano el dúo Alsina-Serna, que por los méritos de sus integrantes debería actuar con más frecuencia. Los simpáticos muchachos se han preparado tesoneramente, debiendo lograr amplio suceso, como cada vez que llegan hasta el público con nuestros cantares.

UN NUEVO CONJUNTO TÍPICO



En varias emisoras está actuando con señalado éxito, la orquesta típica dirigida por Víctor Damazio, a quien vemos con sus vocalistas Rodolfo Moreno y Angel Ratti. Es un conjunto disciplinado y juvenil, que cultiva el repertorio más en boga con auténtica personalidad.

'V.I.E.M.' INAUGURA NUEVA SEDE



Con motivo de la inauguración de los nuevos escritorios de "VIEM" su propietario, Sr. Luis A. Molina, ofreció un lunch a un núcleo de amigos. Fué una fiesta cordialísima, realizada la semana anterior, y a la que se adhirieron numerosas figuras conocidas de medios comerciales y financieros porteños.

NUESTRO NUEVO Y HERMOSO Obsequio

A TODO COM PRADOR

EL ANILLO DE LOS ASTROS. con ESME. 1850

De ORO Y PLATA, RALDAS, ZAFIROS o RUBIES (R)

De ORO garantido. AGUAMA. 950

frente PLATININ, RINA Y DIAMANTES

"CHATELAINE" de fino cromo lapidé, modelo "bolita", máquina Suiza, garan. 5 años 1450

CRONOGRÁFO de cromo lapidé, máquina Suiza, garantía 5 años 15.-

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyería fabricantes
917 Avda. de MAYO 917

SAN CAYETANO, el santo protector de los trabajadores, PETIT, PLATA de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.

Solicite CATALOGO L. y B. Lo enviaremos GRATIS.

UN PROGRAMA OPTIMISTA EN MICROFONOS DE R. BELGRANO



Mensajes de optimismo ha querido hacer de sus programas de Radio Belgrano, la firma "Puloi". En ellos, presenta a populares conjuntos de esa emisora y a algunas de sus voces nuevas 1941. En la foto, Martha del Solar, Lewis Verón y el dúo Llamas-Barroso, etc. momentos de una de esas audiciones.

En programas optimistas, tiene necesariamente que estar presente Enrique Rodríguez, con su alegre orquesta típica y su cantor Armando Moreno. Con ellos, la animadora Iris Laines. Los mensajes de "Puloi", se transmiten los martes y jueves a las 13.30 y sábados de 12.30 a 13.30.

PREMIOS A ESCOLARES HONRADOS



"Quiero saber más", audición que se transmite por Radio Municipal, realiza jornadas extraordinarias, en honor de niños escolares, que destaquen actos plausibles. En la oportunidad, fueron premiados los niños José Santomano, J. Jordán y H. Bavio, por actos de honradez.



CON PLATAFORMA

Art. 3273. - Becerro gamuzado NEGRO, o cabritilla marrón, cosido semillado, número 33 al 39. POR LIQUIDACION \$ **690**

CON PLATAFORMA
Art. 3276. - Becerro gamuzado (GAMUZA) NEGRO o MARRON, taco 6 cms., cosido semillado, No 33 al 40. POR LIQUIDACION \$ **650**



5115

INTERIOR
DESPACHO
RAPIDO
FLETE \$ 0.50
por par.
REMITIMOS CON-
TRA REEMBOLSO



3276

Art. 5309. GOMA CREPP-CORCH con revestimiento de "NOVUS-CREPP". Becerro GUELF, NEGRO o MARRON, taco 3 cms., semillado y punteado. POR LIQUIDACION, a \$ **790**

CREP-CORCH
Art. 5115. - Vaquillona NEGRA. Suela y taco 4 1/2 cms. de GOMA CREP-CORCH, cosido semillado, No 33 al 40. POR LIQUIDACION \$ **590**

Aproveche esta GRAN LIQUIDACION!



3874

CON PLATAFORMA

Art. 3374. - Becerro Gamuzado (GAMUZA) NEGRA o CABRITILLA MARRON, taco 5 1/2 cms., cosido semillado número 33 al 39, POR LIQUIDACION, \$ **650**

Art. 4362. - TI-ROLES GRAN MODA. Vaquillona NEGRA, MARRON o AZUL, taco de suela 2 1/2 cms. con goma cosido semillado. Por LIQUIDACION \$ **590**

TODAS LAS OFERTAS DE ESTA GRAN LIQUIDACION SON EXCEPCIONALES.



4362



4363

Art. 4363. - Vaquillona NEGRA o MARRON, taco 2 1/2 cms. con goma, cosido semillado, número 33 al 40. POR LIQUIDACION \$ **590**



4319

FORMIDABLE OFERTA
Art. 4319. - Becerro NEGRO, MARRON o AZUL con virón fantasía, taco de suela 4 1/2 cms., cosido semillado, número 33 al 40 POR LIQUIDACION \$ **690**



4110

HASTA AGOTAR EL STOCK.
Art. 4110. - ESTE Y OTROS MODELOS en vaquillona NEGRA, MARRON o AZUL, taco 4 1/2 cms., cosido semillado número 33 al 40 LIQUIDACION .. \$ **490**

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

AVENIDA DE MAYO 933

Anexo: CARLOS PELLEGRINI 54 - Bs. Aires



Los NUEVOS PRODUCTOS CHELA

de la más alta calidad a un precio increíblemente bajo.

LAPIZ y COLORETE



En 4 magníficos rojos: firmes, vivos, subyugantes... LLAMA, CARMIN, AMAPOLA y GERANIO.

Desde \$ 0.30

desde
30 ctvs.



Una calidad distinta en colorete y la colección más exquisita de tonos.

Desde \$ 0.30

Presentados por
el tradicional
POLVO DE TOCADOR CHELA

El predilecto de toda una generación de mujeres hermosas. En los matices más de moda.

Desde \$ 0.30



CHELA

Productos  de Bellera



¿Será cierto?



...que la estrella Libertad Lamarque se ofreció para lograr la reconciliación de Mirtha Legrand y Hugo Christensen, pero desistió ante la imposibilidad de poder conseguir sus deseos?...

...que la actriz Pepita Serrador ha alquilado un hermoso departamento para vivir en él con su hijito?...

...que dentro de un mes se comprometerá la cancionista Chola Luna con Salvador Striano, integrante del dúo Buono-Striano?...

...que la actriz Delia Garcés es esperada todas las noches a la salida de Radio El Mundo por su esposo, el director Alberto de Zavalia?...

...que se asegura que en fecha muy próxima se celebrará la boda del galán Antuco Telesca y que Mecha Caus será madrina de la misma?...

...que días pasados, al terminar su actuación en Radio Belgrano, la actriz Anita Jordán recibió un telegrama cuyo contenido la hizo llorar largamente?...

...que la actriz Alda Luz se tiñó el cabello, pero tuvo que cambiar en seguida el color del mismo a raíz de un disgusto con su prometido?...

...que una conocida actriz radioteatral y su representante viven apasionadamente enamorados el uno del otro?...

...que la noche del estreno de la última película de Elisa Galvé, se armó un gran revuelo en el hall del Monumental, al robarle un beso un afiebrado admirador a la simpática estrella?...

...que la actriz Alicia Vignoli y su esposo, Luis César Amadori, concurren a todo el ciclo de Toscanini en el Tetro Colón?...

...que la actriz Alda Alberti tuvo que enojarse con un popular galán de nuestra escena, que no quiso entender razones al explicarle ésta que era imposible un amor entre ambos, pues hace mucho que está comprometida?...



...que al cantor Armando Moreno, de la orquesta Rodríguez, le hicieron pasar un papelón, al negarle la entrada en Radio Belgrano a una joven que lo acompañaba?...

...que las otras tardes estuvo a punto de volcar en la Avenida Alvear una volturete en la cual viajaba Libertad Lamarque y

mientras conducía la misma el compositor Alfredo Malerba?...

...que hace pocos días le entregaron a Amanda Ledesma la suma de treinta mil pesos, con los cuales completará el pago de su casa?...



...que dentro de la mayor reserva se casaron hace un par de semanas la simpática Laurita Hernández y un joven actor de nuestro ambiente?...

...que hace pocos días fué vista en un juzgado de Montevideo la conocida actriz radial y cinematográfica Herminia Franco?...

...que la hermosa Alicia Barrié concurre con frecuencia a un importante instituto de belleza, que se afirma es de su propiedad?...

...que tres jóvenes actrices cinematográficas, enamoradas las tres de un joven argumentista, al encontrarse accidentalmente en una fiesta, hicieron un lío de grandes proporciones?...

...que casados hace cosa de un mes, Charlo y Sabina Olmos viven en una lujosa casa, quinta en la localidad de Martínez?...



...que a la actriz Irma Córdoba le acaba de traer su prometido, que llegó del extranjero,

un impresionante tapado de pieles?...

...que el actor Francisco Petrone está entusiasmado por dedicarse a la dirección de películas?...

...que una conocida ex-cancionista fué detenida por estar concepuada como capitalista de juegos?...

...que el idilio entre Rosa Rosen y Pablo Vicuña se ha ido desdibujando últimamente, hasta quedar en la nada?...

...que los integrantes de una compañía radioteatral que no hace mucho iniciaron una gira, tuvieron que pedir reservas para poder regresar?...

...que Mecha Ortiz se las ve en figurillas para eludir el asedio de un conocido deportista que está enamorado de ella?...

...que posiblemente la actriz Melissa Zini deje este año en forma definitiva sus actividades artísticas, para hacer exclusivamente vida de hogar?...

...que días pasados, por intermedio de un actor amigo Alita Román y Oscar Valicelli se devolvieron los efectos que mutuamente se habían regalado?

...que otra conocida estrella de nuestro ambiente está próxima a divorciarse pues ya ha iniciado gestiones para tal fin?...





JUNE MARLOWE

ARTURO EN CADA

encendida no hable". Es un cartel sobre una puerta, lejos de los estudios. Cuando el director da la orden de "Cámara" esa luz se enciende. Silencia las voces de todo el estudio, produciendo un silencio de cementerio. "Si está la luz encendida, no entre" es otra puerta que da a los estudios, indicadora que se está filmando.

Esperamos que la luz se apague. Luego entramos.

—¿García Buhr...?

—Filma ahora.

—Blen... pero... quisieramos hablar con él.

Y García Buhr hace una seña a Manuel Romero, director de la película que filma: "Mi amor eres tú", junto a Paulina Singerman, y llega a nosotros.

—Podemos charlar unos minutos, mientras se prepara la escena.

—Encantado García Buhr. ¿Cómo se llama usted en esta película...?

—Roberto... Soy un muchacho tímido, enamorado de Paulina Singerman.

—Blen, ¿pero cómo se llama en el film Paulina Singerman...?

—Susana. Y por el contrario, es movidiza, alegre, optimista, desplegada de una fuerza extraordinaria.

—¿Cómo puede amar Roberto a una mujer así...?

—Con la suprema valentía de los hombres tímidos, que un día en una confitería a las cinco de la tarde, se declaran a gritos: ¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Te quieroooo!

CONTINUARA LA JIRA TEATRAL

Sigue hablándonos García Buhr de su "Roberto".

—¿Le gusta el personaje...?

—Mucho. Como les dije, Roberto es un muchacho tímido que se enamora de una mujer vibrátil, ágil, movidiza, audaz...

—Lo sentimos por Roberto. Lo despedazará...

—No. Roberto no naufraga. El amor presta una fuerza también extraordinaria.

—Blen... ¿pero qué es lo que hace Roberto, con su amor y con la chica que en todo se diferencia de él?... ¿Renunciará a uno de los dos?

—Por el contrario, frente a ella, deja de ser el tímido. Conquistador de un corazón, emprende todas las conquistas.

—¿García Buhr!

—Permiso.

—Vaya...

Es la voz de Manuel Romero. García Buhr, un minuto después, hace girar, tímidamente, su sombrero, frente a Paulina Singerman, que agresiva le sonríe, como perdonándolo o compadeciéndolo. En el silencio del estudio, el ruido sordo de la máquina filmadora captando imágenes. Las luces convergen sobre los cuerpos de García Buhr y Paulina Singerman, dándoles una característica milagrosa. Así bajan en las estampas, los ángeles al sueño de los niños. Ambos, salidos de ese milagro cinematográfico, repiten las palabras del libreto. Apenas un bocadillo. Nunca se filma seguidamente más de un minuto o minuto y medio. Por ello en cuanto cambian dos o tres palabras, la filmación se suspende, si es que no hay necesidad de repetirla. Entonces, se pone polvo a los artistas. Polvo o pasta carne, para tenerlos siempre "elegantitos" y aptos para el lente de la máquina.

—Deberán realizar la nota de apuro, ¿eh?... Quiero decirles que comuniquen al público, que nuestra jira teatral, interrumpida en Rosario para que yo pudiera filmar 'continuará'...

—Con la compañía que encabeza Gloria Guzmán, ¿verdad...?

—Verdad, ofreciendo las comedias de autores argentinos y extranjeros. Es decir desarrollando la temporada que no pudimos hacer en el Teatro San Martín.

—¿García Buhr!

—Permiso.

gloria. Puede colmar la inquietud artística de todos los aficionados de América del

Sur y Centro. No hay una ruta única como hace diez o quince años: Estados Unidos. Ahora hay otra: La Argentina. García Buhr filma en Lumiton. Los colectiveros, conocen el nombre de la película. Las características del actor.

—Ah —dicen— García Buhr... El que se enamoró de la "mujer fantasma"... Si, lo vi en "La casa del recuerdo". Estaba bien... y después en "El inglés de los güesos".

El cine gana popularidad. No está ausente del pueblo. De los hombres del pueblo. Cruza las fronteras con sus imágenes, sus voces, sus canciones, sus romances, sus bellezas. En Centro, Sur y aun Norte América, hay artistas argentinos. "hechos" en el cine nacional, famosos ya. Colegas de tanta y tanta luminaria y de tanto y tanto astro rutilante que antes eran poco menos que símbolos.

"ROBERTO: UN MUCHACHO TIMIDO".

Y llegamos a Lumiton. "Si está la luz

—Queremos hablar con Arturo García Buhr!

—Está filmando. ¡Vayan a Lumiton!

El viaje a Munro es breve. Los colectivos que llegan hasta él, tienen junto al itinerario que recorren el nombre de la Productora. Ejemplo de que nuestro cine ha crecido definitivamente. Hace unos años se preguntaba a un vecino donde estaba la compañía Tal o Cual, y se encogía de hombros.

—No la conozco.

Hoy junto al nombre de los artistas que agrupa, se ha hecho popular el sello productor. Nuestro Hollywood se va creando despacio. Tiene voz ya. Nada de extraño es ahora, hallarse con extras bolivianos, paraguayos, brasileños chilenos, centroamericanos, uruguayos. Nuestro cine da ya fortuna y

GARCIA BUHR BUSCA EL AMOR CARTA DE MUJER QUE RECIBE

SU ULTIMA PELICULA DEL AÑO

—Por el momento—nos dice García Buhr cuando retorna—, esta película "Mi amor eres tú" es la última que filmaré este año. Como les dije antes, una vez concluida, dentro de un mes más o menos, continuaremos la gira teatral accidentalmente interrumpida.

—¿Cómo iba hasta ese instante?

—Digna de elogio. Del elogio del público del interior que en todo momento respondió a nuestra iniciativa y colmó los teatros donde actuamos. Tenemos de ellos el mejor recuerdo y para ellos el más grande reconocimiento. Le aseguro que de no tener que filmar de acuerdo al contrato suscrito hubiera sido una de las giras más felices de mi carrera de actor teatral.

—¿La reiniciarán en Rosario?

—Sí, por ser el punto donde la interrumpimos, y por prometer allí que la continuaríamos en esa ciudad.

—¿Vuelven a llamarlo?

—En efecto. Permiso.

No es ahora Romero, ni su ayudante. Es Paulina Singerman que ha gritado con el grito exacto de una niña rubia, domadora y peligrosa:

—"¡Roberto!"

GARCIA BUHR Y EL AMOR

—Bueno, ahora tendremos por lo menos media hora. ¿Qué toman ustedes? Yo voy a pedir café. El café me hace bien cuando filmo y cuando no filmo. ¿Una taza? Asentimos. Un muchacho que antes tomamos por un joven galán, es el encargado de transportar hábilmente la bandeja colmada. Pero mira las cámaras con verdadera devoción de futuro astro. Se siente cómodo dentro del estudio, y seguramente un día alguien le dirá que deje la bandeja y se agrupe en la esperanzada lista de los extras, o pueden suceder dos cosas: o que un día, se arrepienta de haber dejado la bandeja, o que sea él, quien en rueda de periodistas pida a otro muchacho, igualmente esperanzado, una taza de café.

—¿Tampoco hará usted radio?

—Por el momento no tengo compromiso alguno radiotelefónico. No sé si este año actuaré en el micrófono, pero de todos modos aunque así suceda, no podrá ser sino después de la gira teatral.

—¿Le gusta la radiotelefonía?

—La radiotelefonía con el cine y el teatro, forman la trilogía de todos los artistas actuales. Tres cosas que se complementan entre sí, y que dan espléndidos resultados aunadas. ¿No les parece?

—Sí, nos parece. De su experiencia como conocedor del micrófono ¿qué puede decirnos?

—Que es extraordinaria la popularidad de la radio, y extraordinario el número de oyentes que se tiene. Con muchísimo gusto actúo frente al micrófono y son mis deseos poder continuar actuando todo el tiempo posible si es que los oyentes no decretan lo contrario.



—¿Por qué habrían de decretar lo contrario, García Buhr?

—No sé. No soy fatalista. Pero comprendo que la gente puede así como quiere, o se enamora de algo o de alguien, dejar de quererlo o de enamorarse. ¿Estamos? Entiendo que nos rige un sensorio, un sentido, y que muchas veces la voluntad es vencida por la emoción o el cerebro. ¡Abur! Me están ustedes haciendo filosofar y yo les invito a endulzar el café antes que se enfríe.

"BUSCO EL AMOR"

—¿Está usted enamorado?

García Buhr da un salto sobre su silla. Luego de un sorbo exclama:

—Busco el amor.

Nosotros damos el salto. Y volvemos a saltar cuando nos explica cómo lo busca.

—En cada carta que recibo. Cada carta señores, puede traer la palabra que ansiamos escuchar, provocar la sugestión que hemos

necesitado siempre, mostrarnos un aspecto de la vida en el cual no creímos...

—Pero tendrá usted que leer miles y miles de cartas.

—No importa. Los geólogos, los naturalistas, los ornitólogos, los egiptólogos, buscan miles de pájaros, atisban tras su catalejo, revuelven ruinas, cavan pozos... Los nutre la fe en el hallazgo.

—¿Tiene usted fe en "hallar"?

—No solamente fe. Sino la más absoluta seguridad de encontrar lo que busco. Lo que busco repito en todas las cartas femeninas que recibo.

—¿No estará usted enamorado del amor?

—No basta saber a ustedes que es el amor a quien busco?

Ha pasado rápidamente la media hora. Tras el breve descanso impuesto por Manuel Romero, vuelve a notarse en el set el movimiento de una gran máquina que se dispone a funcionar. Y al rato, la voz del director acallando los últimos murmullos.



EL DIARIO DE MIRTA



JUEVES 13

He estrenado un lindo vestido. ¡Parece increíble; pero Juan Carlos no ha reparado en mí! ¡Y yo que tenía la esperanza de que hoy me hablara!

Por fin mis sueños se acercan a la realidad. Juan Carlos me dijo: ¡Mirta, qué rostro tan fresco el tuyo y qué delicado perfume exhala!



DOMINGO 16

Juan Carlos siempre me dice que exhalo una fragancia suave y limpia que le encanta. ¡Y todo esto sucede desde que empecé a usar Jabón Le Sancy, Franja de Plata!



MARTES 18



**HUELE
a LIMPIO**

EN HONOR DEL EMBAJADOR DE MEJICO SE REALIZO UNA CENA



Con asistencia de numerosas personas vinculadas a la colectividad de Méjico, entre nosotros y artistas de ese país que actúan en nuestro medio, se realizó una cena de bienvenida, el embajador mejicano Dr. Leñero. Fue también invitada de honor la Sra. Gerarda Scolamieri, directora de la Escuela República de México, ofreciendo la demostración el Sr. L. Semadeni.

"El Profesor Vocabulario"

Rodolfo Zenner está logrando un nuevo suceso cómico con su personaje "Profesor Vocabulario", que presenta jueves y domingos a las 21, por Radio El Mundo, en programas de "Caso Muñoz". Animan a los mismos el locutor Arnaldo Chamot, colaborando con Zenner ocasionales compañeros. En la oportunidad que anuncia la foto, María Esther Podestá y Luis Vigneri.



UNA ESTRELLA EN RADIO



Amelia Bence, la estrella de la pantalla nacional, visitó hace pocos días la audición "Gente de cine", que dirige en Prio- to Roland y Naldán Pinzón, y que se pro- pala todos los días a las 16. Amelia, para complacer al público presente, tuvo que firmar numerosos autógrafos.

SABINA OLMOS Y CHARLO DEBUTAN

Contratados desde comienzos de año por los dirigentes de Radio Splendid, Charlo y Sabina Olmos, dos figuras estelares del cine y la canción nacional, debutarán recién a mediados de Agosto por esa emisora, que sigue incorporando a grandes figuras populares a su elenco artístico.

Tanto Sabina como Charlo hace mucho tiempo que están ausentes de las actividades radiales, debiendo por lo mismo, interesar vivamente la reaparición que anuncia ya oficialmente la emisora de la calle Ayacucho. Actuarán, al parecer, en programas en común, que se espera han de resultar un éxito resonante, por la forma novísima en que la popular pareja será presentada. Con el debut de referencia, por lo demás, Charlo y Sabina han postergado, por algunos meses, la anunciada gira al Brasil, que debía comenzar dentro de pocas semanas, requeridos por importantes contratos con radios y casinos de Río de Janeiro y San Pablo.



EXITO DE TAPIA-ORELLANA



El veterano dúo Tapia-Orellana, que en un momento dado llegó a tener tanta popularidad, actúa con buen suceso en audiciones de Radio Argentina dedicadas al género típico. Ambos, en un momento de la labor que cumplen ante esos micrófonos.



1.30
el frasco
de doble
tamaño

Ya hay, en todos los negocios del ramo, el esmalte de uñas, más solicitado en los últimos tiempos: Esmalte Le Sancy, importado.

Nuevas partidas llegadas recientemente de Norte-América, nos han permitido distribuirlo ampliamente en toda la República.

Cuando Ud. quiera lucir uñas con doble brillo y que ese brillo tenga doble duración, use Esmalte Le Sancy. Es el esmalte que usan las estrellas y las millonarias norteamericanas.

Extra Red (1)—Rainbow Red (2)
—Indian Pink (3)—Clover Pink
(4)—Umber (5)—Swannie (6)
—Natural (7)—Claret Red (8)—
Cinder (9)—Maple Red (10)—
Suncrest (11)—Silvan (12)—

Pídalos por el nombre
o por el número.

Le Sancy

Dubarry



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentifricio BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando

CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

Frasco
de ensayo
30 cts.



ALBERTO VILA SE

va disculpar
la molestia
que podemos
haberle ocasionado, nos com-
placemos en saludar a Ud. con
nuestra más alta estima.
(Firmado) Alberto Vila - Gerardo Gómez"

LA RESPUESTA DEL CONSUL

"Señores Alberto Vila y Gerardo Gómez. Muy señores míos: acuso recibo a la carta de ustedes, pidiendo quiera darles el testimonio de que en la película "They meet in Argentina" no hay "escenas, situaciones o diálogos que sean de carácter ofensivo para la Argentina", y los mueve a hacerme este pedido, saber que "la opinión pública de Buenos Aires se encuentra desorientada por las distintas versiones que han recogido varias de las más importantes revistas de cine".

Yo he visto las dos ediciones que se han hecho de "They meet in Argentina". La que se sirvió al público americano y la que la reemplaza hoy y que se da como definitiva. Pero, pese a las críticas de otro género que pudieran hacerse de ellas —y que he hecho en su oportunidad a la empresa RKO—, la primera, si bien contenía ciertos detalles, que no envolvían intención ofensiva, en la segunda, habiendo sido éstos eliminados, no encuentro nada que roce la sensibilidad del público argentino. El malestar que refleja la prensa argentina y al que ustedes aluden, pues les preocupa, nace de dos posiciones antagónicas que han ocupado, hasta hoy, el productor americano y el espectador argentino. El productor americano, como un empresario de teatro de género popular, no desechó elemento alguno que pudiera contribuir al éxito de lo que yo llamo espectáculo, sin afirmar que fuera por ello una obra de arte. Del drama, de la comedia, de la ópera, de la zarzuela, ha tomado con desparpajo, lo que más le convenía y igual cosa ha hecho con la historia, la geografía, y las costumbres. Abandonó así, a los primeros pasos, el contacto con la verdad y entró en el plano de la fantasía, de la opereta y del "vaudeville". El espectador argentino, ha sido feliz con ese espectáculo infiel a la verdad y a los cánones consagrados del espectáculo clásico, mientras el productor no se ocupó de nuestras cosas y, cuando acometió con ellas, en forma apurada, no teniendo a mano los elementos para ser fiel —que no los buscaba tampoco— el pú-

ALBERTO Vila, el astro incorporado por Hollywood a sus estudios, nos escribe remitiéndonos dos cartas que vamos a transcribir. En ellas, el popular actor trata de aclarar lo que él mismo estima "desorientación" de la crítica y el público argentinos, frente a lo que es su primera película filmada allá: "They meet in Argentina".

Las transcribimos, con una aclaración. No hemos dudado nunca de la amistad de Alberto para con esta tierra, que le dió sus mejores posibilidades. Pero si insistimos en un punto de vista. Lo lamentable es que se haya utilizado a Vila, para filmar dos versiones de la cinta, como lo confirma el propio cónsul argentino en Los Angeles, señor Lescano Tegui. Ya al filmar dos películas, suponía que una no se animaba la empresa productora a exhibirla entre nosotros, conocedores, sin duda, de lo que ocurrió en ocasión de aquella cinta de los Hermanos Ritz, donde se ridiculizaba a nuestro país.

Las cartas, en síntesis, son las siguientes:

CARTA DE VILA AL CONSUL ARGENTINO

"Sr. Cónsul de la República Argentina. Don Emilio Lescano Tegui. Los Angeles.

Muy señor nuestro:

Los que suscriben, Alberto Vila, intérprete de la película "They meet in Argentina", recientemente producida por los estudios RKO en Hollywood, y Gerardo Gómez, quien actuó como director técnico de dicho film, nos permitimos molestar su atención para suplicarle se digne remitirnos su opinión, acerca de si la referida producción contiene escenas, situaciones o diálogos que sean de un carácter ofensivo para la Argentina.

Motiva nuestra solicitud el hecho de que la opinión pública en Buenos Aires se encuentra desorientada por las distintas versiones que han recogido varias de las más importantes revistas de cine. Rogándole se sir-

blico argentino se ha indignado, pues quería, tocado en carne propia, que el cinematógrafo fuera un documento veraz y ha rechazado saber de traspases y cambios de plano. Su protesta se ha oído en Hollywood y yo he tenido que ser su celoso intérprete y he llegado y he me abocado a los productores, ofreciendo cuanto estaba en nuestras manos, y en las del gobierno argentino para enderezar los entuertos y evitar que otras películas sigan por el camino molesto a nuestra sensibilidad, que hoy recorremos.

Mucho se ha conseguido. Era fácil hacerles entender razón a los intereses financieros de la cinematografía americana y nos secundaba la razón política de esta nación, que no quiere salirse ni un ápice de la política de buen vecino, que le ha señalado Roosevelt, su magnífico estadista.

Estas películas que han conmovido a la opinión pública y las revistas del cine nacional, ya estaban realizadas cuando yo llegué a Hollywood y me apersoné a las empresas productoras, que todas ellas se manifestaron acongojadas de haber desagradado al espectador argentino, pues las elaboraron en esa atmósfera que les es propia y en ese plano irreal y fantasista a que están acostumbrados, pues hacía años ya que la fidelidad y el respeto por las costumbres ajenas no les interesaban y se habían habituado a los personajes de fantasía de Douglas Fairbanks y Carlos Gardel, hasta convencerse que estaban en lo cierto.

No deben ustedes, que han sido intérpretes y actores en "They meet in Argentine" sentirse heridos por los ataques de que han sido víctimas por la prensa y la opinión pública de Buenos Aires. Yo no ignoro las dificultades que ustedes han tenido que vencer, para lograr las modificaciones aportadas a la versión definitiva y lo mucho que

DEFIENDE

han luchado, para que ahora salgan heridos y maltrechos de la lucha. Sería exigirles demasiado. Las medidas ya están tomadas por sí en adelante se acometen otras películas con temas argentinos. El productor está prevenido aunque el cinematógrafo, arte de muchos tentáculos, que no desdén elementos para asegurarse el triunfo.

fo. Insista en ser banal en un roventa y ocho por ciento, como lo ha sido hasta hoy. Salúdalos muy atentamente. (Firmado) Emilio Lescano Tegui, cónsul argentino en Los Angeles".

Aclarada, pues, la incidencia y fijada la posición de Alberto. en esta su comentada labor inicial ante las cámaras de los hermanos del Norte.

Ojalá, en su futura labor en los "sets" americanos, que lo han conquistado al parecer definitivamente, no tenga Alberto que pasar otra vez por el mal rato que indudablemente ha pasado, al tener conocimiento de la inquietud causada en Argentina, ante el anuncio de que su película no respondía a la realidad de nuestra tierra.

Y digamos, de paso, algo, con respecto a cierto pasaje de la carta del cónsul en Los Angeles. Dice éste que sólo reaccionamos contra el cine, cuando se trata de nosotros mismos. Que habíamos pasado por alto alteraciones de la verdad, en otras películas referentes a otros pueblos. Exacto. Y perfectamente lógico. ¿Es que acaso podemos reaccionar lo mismo, cuando se trata de nosotros que cuando no nos tocan directamente? Y algo más. Que exigimos, a la producción nacional, una veracidad que, confesadamente tienen películas de otro origen...



VÁLIDO

Por un mes solamente

A menos de la mitad de su valor!

Platino y Diamantes

53⁷⁵

Regio Reloj Pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiro, Ancora 15 Rubies.

Su Precio pesos 108.-
Por un mes solamente **53⁷⁵**

ORO 18 Kilates

54⁵⁰

Oro 18 Ktes. Modelo Última Creación, máquina Ancora 15 Rubies y marcha garantida.

Su Precio pesos 110.-
Por un mes solamente **54⁵⁰**

15⁹⁵

Oro Garantido

Soberbio Anillo de Oro garantido, con Zafiro o Rubí, a elección, en estuche.

Su Precio pesos 32.-
Por un mes solamente **15⁹⁵**

17⁵⁰

ORO 18 Kilates

Soberbio Juego. Collar y Cruz, Oro 18 Ktes. Platino y Diamante, en estuche.

Su Precio pesos 38.-
Por un mes solamente pesos **17⁵⁰**

14⁹⁵

ORO 18 Kilates, plata platinada. Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio, pesos 30.-
Por un mes solamente, **14⁹⁵**

Comparamos Oro

6⁹⁰

Estilográfica carga automática, pluma ORO garantido y escudo de ORO 18 Kilates, iniciales grabadas.

Su Precio, pesos 14.-
Por un mes **6⁹⁰**
Solamente **6⁹⁰**

9⁹⁰

Hermosa Billetera de fino cuero Marroquí con punteras y aplicación de Oro 18 kilates, macizo y monograma grabado.

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes solamente, **9⁹⁰**

5⁹⁵

Oro Garantido

Precioso Anillo ORO Garantido, frente plata platinada con zafiro blancos y color.

Su Precio pesos 12.-
Por un mes solamente **5⁹⁵**

REMITA ESTE CUPON

Envíame remitir GRATIS CATALOGO.

Nombre.....
Dirección.....
Calle.....
Localidad.....
Provincia.....
F. C.

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

Falmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Los motivos decorativos de la casa, que ha transformado íntegramente en pocas semanas de "descanso", le pertenecen. Este "Don Fulgencio" es su debilidad más marcada. Así como en radio su astro es Augusto Codeca.

La estrella está ausente. Es sólo la dueña de casa, que quiere posar con el fondo magnífico de un biombo "descubierto" por ella misma, tras larga búsqueda. Pocas residencias de artistas, tan bien puestas, con tanto gusto, como la de Nini.

Nini dueña de

NINI Marshall, ausente del micrófono, ha desplegado este año en cine una actividad inmersa. De "Yo quiero ser batallana" a "Orquesta de Señoritas", de esa orquesta, a "Cándida millonaria". Supone ello, una labor enorme. Múltiple, que sería agotadora para quien no fuera Nini Marshall.

Ahora descansa. Olvidada de la estrella, hasta semanas enteras pasó sin salir a la calle, es la perfecta dueña de casa. Una dueña de casa laboriosa, que en menos de un mes ha renovado íntegramente, sobre propios diseños y dirección, ese rincón, donde refugia tan celosamente su intimidad. Hasta donde no se puede llegar, sin la promesa de dejar al periodista en la puerta de entrada. Y penetrar, sólo como un amigo más que llega a saludarla.

Dirige su casa, lee enormemente. Y escribe mucho más, en los ratos en que no pinta. Refirma su propósito de no actuar este año en radio. Ese es un trabajo demasiado intenso. Y, además...

—Además, no quiero volver a mis oyentes, con lo mismo de antes. Tengo la pretensión de poder hacer algo distinto, que espero gustará tanto como mis "Catita", "Cándida" y demás personajes, tan populares. Un personaje nuevo, que he recogido en la calle, accidentalmente y que estoy dando vueltas y vueltas en mi imaginación. Al que ya tengo cerquita... Tan cerca, como tuve alguna vez a aquéllas antes de lanzarlas al público.

—¿No iba a actuar en teatros?

—Tenía muchas ganas. Muchísimas. Era algo nuevo para mí, que me tentaba extraordinariamente. Pero quiero hacer algo costumbrista, bien hecho. Y nada de lo que me ofrecieron hasta ahora, me daba la seguridad artística que quiero no por vanidad personalísima porque no quiero defraudar a tanta gente amiga.

Ni radio, ni cine. Hasta el año próximo, vacaciones. ¡Vacaciones!... ¿Ustedes saben lo que ello significa? Poder ir al cine, cuando se me ocurra. Al teatro. A las confiterías. A las vidrieras... O quedarme a leer, todo lo que se me ocurra...

Mujer, amigos. Mujer, antes que estrella. Con los mismos "hobbies". Tanto que ha llegado el momento en que hay que dejarla. La casa, con sus mil demandas de cada momento, requiere su atención. Y este día, mal hemos elegido, a Nini se le ha ocurrido cocinar. Lo denuncia una cortina de humo que viene desde lo que, indudablemente, debe ser la cocina. Y ni tiempo hay, lector, para la despedida.

Estudio violín. Y piano. Pero ejecuta sólo en victrola. Nini, cultísima, tiene una discoteca en la que revistan los mejores compositores y los más grandes virtuosos de la música. "Mata" sus horas, y logra sus mejores aciertos, escuchando clásicos.

Las cuentas... Las cuentas que la preocupan, como a toda dueña de casa. Lástima grande que, según propia confesión, desde que atiende personalmente a los proveedores, las cuentas son mucho más abultadas que antes. Y eso, claro está, no la conviene mucho...

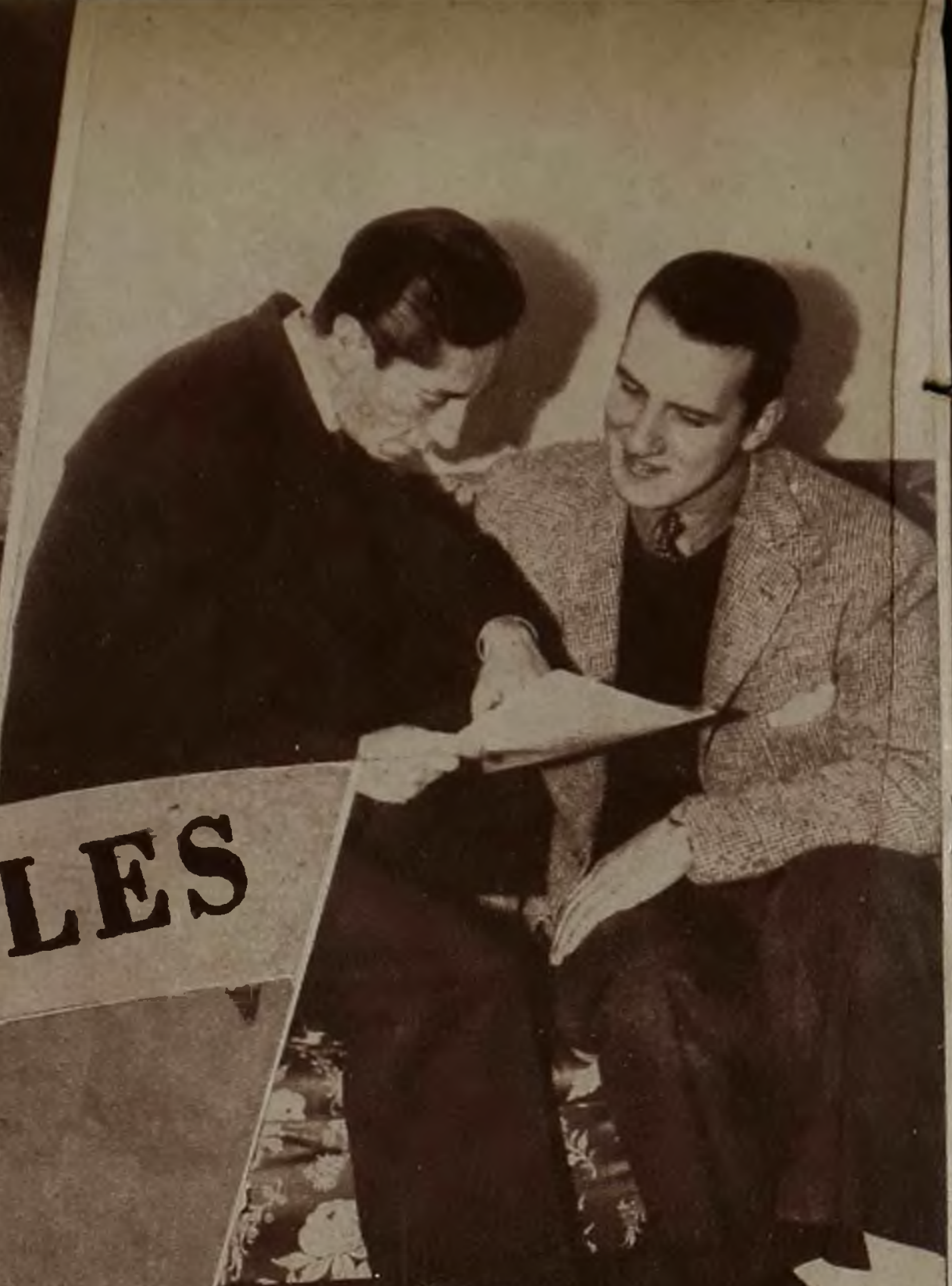
de casa...

Muy golosa también, pero a que la "línea de filmar" la preocupa, lógicamente, como a todas las estrellas. Pero como hay por delante varios meses antes de volver al "set", puede permitirse algunas extras. Después vendrán los apuros. Nini tiene, marcado, el complejo de su estatura. Se cree terriblemente bajita.

Estos pocos libros que aparecen en el hermoso mueble son los encuadernados e ilustrados por sí misma. Regaló hace poco, por "Quijote" ilustrado, una persona muy querida, a su gusto. Lee mucho. Y observa más. Tanto que finis sus personajes los ha tomado de la realidad. Estudia ahora uno que, según cree, causará el año próximo en radio, inmensa sensación.



José Bohr, que contó con tanta popularidad hace años entre nosotros, recordó en la audición "Gente de cine", que dirigen Roland y Pinxón, sus mejores éxitos de entonces, con motivo de una visita que hizo a Radio Prieto. Participaron de ese mismo programa otros conocidos visitantes: Orestes Caviglia e Iris Porcillo, quienes posan con aquéllos.



Fernando Borel, que se ha dedicado al género popular abarcando páginas de ese tono de toda Latinoamérica, acaba de recibir del gran autor mexicano Agustín Lara, que nos visita, el aporte de muchas canciones inéditas. Ambos, en el hotel en que se hospeda el famoso autor de "Noche de Ronda".

SUCESOS ACTUALES



Mercedes Carné se ha dedicado últimamente a animar a grandes heroínas de la historia, ante micrófonos de Radio del Pueblo, y sobre libretos de Héctor Bates. Con ella, su joven galán, el primer actor Constanancio Grimoldi.



Amalia Bianchi, elegida en reciente concurso como la voz femenina 1941, ha sido incorporada al conjunto que encabeza en Radio El Mundo la exquisita actriz Norma Castillo, intérprete que brinda diariamente, a las 17.30, la obra "El engaño de Elena Bernal".

TODOS

PASTILLAS Dr. ANDREU

TODOS

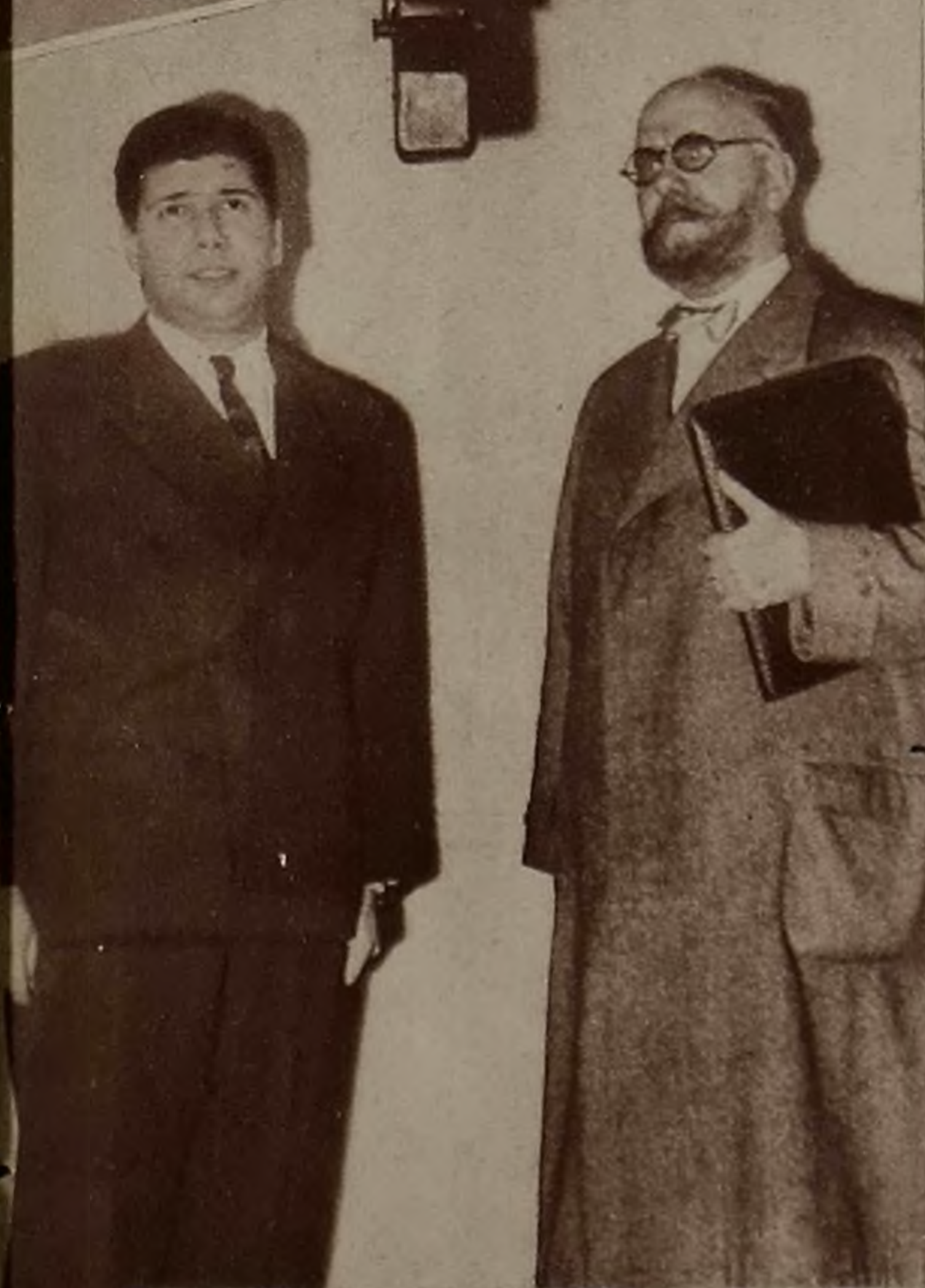
Una poción pectoral de bolsillo

ROBERTO ZERRILLO Y SU BUEN CANTOR



Está actuando en Radio Belgrano, con el éxito que habitualmente acompaña a sus presentaciones, la popular orquesta típica que dirige Roberto Zerrillo. En ella se luce como cantor, el joven y celebrado intérprete Jorge Cardozo

CONFIDENCIAS DE UN MEDICO EN R. SPLENDID



Un médico quiebra el secreto profesional. Radio Splendid, en efecto, penetrará en el consultorio de un psicoanalista, develando dramas femeninos de la vida real, merced a las confidencias del famoso médico húngaro Dr. Ferenc Kobach, a quien personificará ante el micrófono el actor Bernardo Perrone, junto a quien vemos a Juan Manuel Puente. Las adaptaciones, serán escritas por F. Muñoz Aspíri.

Momento Inolvidable...

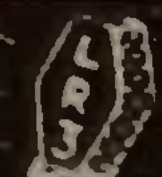
Hermosa en su atavío nupcial, vive ella la plenitud de su idilio, iniciado bajo la atracción del perfume romántico, Royal Briar de Atkinsons... Y es su misma cálida y sugestiva fragancia que en este día inolvidable realza su encanto de mujer...

La serie Royal Briar comprende: Loción (\$ 1.50 a \$ 9.30), Colonia (\$ 0.65 a \$ 7.-), Brillantina Líquida (\$ 1.30) y Polvo Facial (\$ 0.60)



Royal Briar ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS



por LR 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

NUEVO TONO DE LAPIZ LAURENT



'Rojo orquídea':
adorable matiz
de vida, luz y
amor para los
labios de mujer.



COSMETICO LAURENT



COLORETE LAURENT



ESMALTE LAURENT

CREACIONES
LAURENT

En todas las farmacias y perfumerías

LA FRUTA ES UNA MURALLA PROFILACTICA



porque además de las vitaminas y minerales que contiene, posee agentes de verdadera desintoxicación del organismo.

CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave que reeduce el intestino de niños, mayores y ancianos.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

Un tónico que refuerce la asimilación

de los alimentos, capaz de estimular la función nerviosa, es aquel que posee sustancias asimilables

LECITINA GENITORA

ELIXIR

vigoriza la resistencia muscular, llega al tejido óseo, al cerebro y a los nervios, en forma asimilable.



ASTROS EN UN PROGRAMA MUY POPULAR DE RADIO EL MUNDO



La audición que "Bycia" propala por Radio El Mundo martes, jueves y sábados a las 13.5, y en la que Alfredo Camiña es figura de atracción, con su personaje de "Jesús Memoria" que escribe Nicolás Viola, fué visitada en vísperas del estreno de "Yo quiero morir contigo" por sus intérpretes. Camiña, Carmencita del Moral, De Caro y Farrell, aguardando a las luminarias...

Luminarias que son Angel Magaña y Elisita Galvé, figuras estelares de la película que acaba de estrenarse exitosamente y a quienes acompañaron, en su presentación radiotelefónica previa al estreno, Enrique Amorim, Carlos Perelli, Federico Mansilla y el jefe de publicidad de Pampa Film, señor López.



"EL CHATO" Y SUS MUCHACHOS



"El Chato" Roberto Flores sigue en el mejor de los mundos. En pleno éxito, desde micrófonos de Radio Argentina y amenizando grandes reuniones danzantes. Aquí está, optimista, junto a los muchachos de su orquesta, en instantes previos a una audición.

preguntas y RESPUESTAS



SABINA OLMOS

¿En cuántas películas actuó Sabina Olmos? ¿Cuánto gana actualmente por película? ¿No le quedarían mejor unos kilos más, para su estatura? ¿Cuál fue la película que interpretó mejor, según la crítica?

ENAMORADO. — Sabina, que debutó en "La rubia del camino", ha filmado cerca de diez. Gana, según creemos, 11.000 pesos por película. Tiene línea perfecta para filmar. No olvidemos de que la cámara "aumenta" de por sí varios kilos. Para nosotros su mejor interpretación la marcó en "Así es la vida".

¿Qué condiciones hacen falta para actuar en radioteatro? ¿Es necesario haber cursado estudios de arte escénico?

DELIA DEL S. — Buena voz, temperamento interpretativo. Un minimum de cultura. Eso es lo fundamental. Si fueran necesarios esos estudios, no trabajaría mucha gente, por cierto, que hoy actúa... No recomendamos aspirantes, a ningún elenco.



ANA MARIA LYNCH

¿Es casado Juan José Piñeyro? ¿No se ponen celosas las novias o esposas de los galanes, al ver cómo ellos besan a las estrellas de cine? ¿Se casaron antes de irse Hugo del Carril y Ana María Lynch?

REBECA. — Piñeyro es soltero. No hay tales celos. Saben que son gajes del oficio. De tomarlo en serio, cuando el galán trabaja muy seguido, morirían celosas. No se casaron aún Hugo y Ana María.

¿Libertad Lamarque puede estar enamorada de su galán, Luis Aldás? ¿A qué hogar de artistas quería referirse RADIO-LANDIA, como próximo a ser visitado por la cigüeña?

LILLIAN Y JOAN. — Libertad es amiga y compañera de Aldás. ¿Por qué adjudicarle siempre como novias a sus camaradas de trabajo? Si hubiésemos podido decir cuál era ese hogar, lo hubiésemos hecho. Yo lo sabrá.



ALBERTO GOMEZ

¿Los protagonistas de "Gran Pensión el Campeonato", son "hinchas" de los clubs que personifican? ¿Alberto Gómez es de Boca Juniors?

PYPE. — No hay tal. Tanto, que varios son hinchas de otros cuadros distintos a los que defienden en la audición. Gómez no es hincha de fútbol. Es un devoto del deporte de los "reyes". Léase "burros".

¿Por qué dicen que Brunelli es francés, cuando es italiano? ¿El niño Julio Magaña que trabaja en "Yo quiero morir contigo", es hermanito de Angel Magaña?

EMA E YDA Y MANGACHA. — Será accidental, pero el lugar de nacimiento de Brunelli, según él mismo, que debe saberlo, es Marsella. Y aun Marsella pertenece a Francia. Ese pibe, muy simpático, es sobrino de Magaña.

¿Cómo es que Atilano Ortega Sanz transmite por Radio Mitre la misma novela que ya ha transmitido en Radio del Pueblo? Para enviarle un obsequio a Corsini, ¿cómo debo hacer?



CHOLA LUNA

¿Cuándo cumple años Delia Garcés? ¿Cuántos años tiene, cuánto pesa y mide Dolores?

ELENA Y CURIOSA. — Es, en efecto, la misma obra. Ha ocurrido otras veces en radio, pero, claro está, confesadamente. A Corsini remítale ese obsequio a Radio Belgrano, Belgrano 1841.

¿Es novia Chola Luna de Striano, como afirman ahora o lo es de uno de sus guitarristas? ¿Cómo es esa contradicción?

LECTOR DE R. — Chola nos ha informado personalmente de su actual noviazgo con Striano. No hay, pues, ninguna contradicción.

JORGE Y MARILUCHA. — Delia los cumple el 13 de Octubre. Dolores tiene 24 años. Pesa 60 kilos. Mide 1.65.



LUIS ALDAS

¿Cuál fue la primera película de Hugo del Carril? ¿Luis Aldás usa su verdadero nombre o su apellido auténtico es Sánchez?

MARTHA Y MOROCHA. — La primera película de Hugo, en que aparecía en un solo pantallazo pese a cantar íntegro un tango, fue "Los muchachos de antes no usaban gomina". En seguida actuó en "La vuelta de Rocha". Aldás, según creemos, lleva ese apellido.

¿Pepe Iglesias, "El Zorro", no actuará más en radio?

PORTENITA. — Pepe, que no ha querido actuar hasta ahora, debuta en Radio Splendid dentro de poco tiempo.



AHORRA MOLESTIAS Y DINERO!

La nueva cocina AURORA, De Luxe, no es solamente la más elegante de las cocinas a gas de kerosene, sino que se destaca sobre sus similares por la extraordinaria economía que reporta su sistema exclusivo de rejilla abierta, que permite cocinar sobre sólo dos hornallas con cuatro y más recipientes a la vez! Es facilísima de manejar, ya que con una simple vuelta de llave multiplica su rendimiento, y por su construcción sólida y técnicamente perfecta, su buen funcionamiento está asegurado por muchísimos años de uso continuo.

9 modelos distintos para todas las necesidades



Exíjala en las casas del ramo o pida folletos ilustrados a sus fabricantes:

VAINER & Cía.

VIRGENES 1463/79 — Buenos Aires
U. T. 59, Paternal 3655 y 6809



Use Hinds
Y PROTEJA
LA BELLEZA DE SU CUTIS

Para no permitir que el frío, el viento o el polvo dañen el cutis, antes de salir protéase poniéndose Crema Hinds. Los encantos de su cutis lucirán mejor, durarán más... Usted quedará triplemente complacida al usar la Crema Hinds—porque no solo tiene admirables cualidades protectoras sino que, además, suaviza, limpia y embellece el cutis.

Para la cara
y las manos.



En 4 tamaños
desde 0.70 cts.

CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS
No hace crecer vello



Calidad Garantizada por las
Hojas de afetar
LEGION EXTRANJERA

ES PREFERIBLE QUE ENRIQUE CARBEL SIGA SOLO CANTANDO



Por el gesto de Carmencita del Moral, que tiene que aguantar el "concierto" de Enrique Carbel, es preferible que éste siga siendo lo que es: un buen cantor. La escena, registrada en una de las salas de ensayo de Radio El Mundo, donde el riojanito da amplio campo a sus inquietudes.

GRAN EXITO DE ELENA LUCENA



Elena Lucena, estrella cinematográfica, ha vuelto a sus primeros pasos, aunque ahora en condición estelar, por supuesto. Con su compañía radioteatral, logra amplio éxito en Radio del Pueblo, donde brinda, diariamente a las 20.30, la novela "Boja el telón".

NUEVO CONJUNTO RADIOTEATRAL



Carlos Ortea ha presentado en Radio Porteña, a un nuevo conjunto radioteatral, integrado por numerosas figuras, nuevas en el género. En diarias audiciones, propaladas a las 19 horas, diariamente, menos domingos, la novela "Justicia", cuyos originales firma Juan Bianchi.

¿UN ENSAYO O UNA SALA DE LECTURA?

Esto, que más parece una sala de lectura que una reunión de ensayo, es la expresión de lo estudiosos que son los intérpretes del "Noticiero Mobiloil", que desde años atrás se transmite por Radio El Mundo, con invariable éxito. Bajo la dirección del director Agustín Remón, actrices y actores estudian minuciosamente sus papeles. Así llegan al público, impecablemente, por cierto, los interesantes programas propalados todos los martes a las 20, por dicha emisora.



Varlas Novedades Anuncia Radio Argentina en Agosto

Radio Argentina, en la periódica renovación de sus programas, anuncia para el mes que comienza una serie de cambios muy interesantes, en el elenco de sus programas. A las que consignamos en lugar aparte, debe agregarse la vuelta al micrófono de varias atracciones ponderables. La primera anunciada por Roberto Aíraldi, el astro cinematográfico que actuará junto a Amanday, en episodios radioteatrales, diariamente a las 10.30. Esther Borja, la celebrada cantante cubana es otra artista que retorna tras breve ausencia. Igualmente interesante será la reaparición de la orquesta característica Billi, la orquesta típica D'Alessandro, el tenor Guldo Granatti, el aplaudido barítono español Andrés García Martí, la cancionista nacional Zulema Ucelli, incorporada este año a LR2, el popular cantor Osvaldo Moreno y Raquel Escobar, joven cancionista ya aplaudida por los oyentes de la misma emisora.

DIRIGENTE RADIAL



Uno de los más destacados dirigentes radiotelefónicos americanos llega a Buenos Aires. Se trata de Mr. John Royal, vicepresidente de la National Broadcasting Company, quien visitará en ésta a dirigentes argentinos, con fines que se vinculan al mayor intercambio artístico entre las tres Américas.

... y a las 22 HORAS



**Santiago
ARRIETA**

Ybis

BLASCO



en

**"CUATRO JORNADAS
DE DOLOR"**

AQUI

DE DOMINGO
A VIERNES

LR 2 RADIO ARGENTINA



Los bailables que Radio Belgrano transmite los domingos por la tarde desde "Ambassadeurs", con el auspicio de "Saint Hnos.", congregan a inmensa cantidad de entusiastas parejas que bailan al compás de las mejores orquestas. Zerrillo, Cardozo y Pedrito Farías, atienden, cortésmente, a gentiles asistentes.



Mientras aguardan el momento de llegar al público, Lomuto y sus dos cantores, Fernando Díaz y Jorge Omar, comentan con Adolfo Carabelli aspectos del baile. Es creciente la adhesión del público a estas jornadas danzantes, que resultan de un brillo extraordinario.

LOS BAILABLES APASIONAN



Muchas veces el público deja de bailar para aplaudir a sus orquestas y cantores predilectos. En ese orden, Brunelli y sus muchachos, con Valleta y Radamés, son de los más ovacionados. Aquí están, en plena tarea de divertir a la concurrencia.

UNA JOVEN SOPRANO



Lina Rosset se llama esta joven soprano, presentada por Radio Splendid en sus programas, con interesante suceso. Cuenta con un repertorio amplio y variado y es secundada por la gran orquesta de Ilya Livschakof.

¡La
Sigma
se impone
en su
MATE!

por Ejemplo:

¿COMERÍA CON
CUBIERTOS YA USADOS?

Está en usted elegir...

• TODO EL PLACER
Y SEGURIDAD ABSOLUTA
EN LOS MATES

Por donde se mire,

la "Sigma" es perfecta! ★

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Sofiorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **S. DOMINGO MATEA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

LOS PEQUEÑOS INTERPRETES DE "LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS"



Los pequeños intérpretes de la audición "Las botas de siete leguas", que dedicada al mundo infantil transmite Radio El Mundo lunes, miércoles y viernes a las 19, bajo la dirección de Juan Corona, que actuaron recientemente y ante numeroso público, en Radio Casino. Fué un espectáculo brillante, por la magnífica labor de los niños actores.

UNA NUEVA PAREJA EN 'ARGENTINA'

Radio Argentina ha presentado, en sus espacios radioteatrales que se propalan todos los días a las 16.15, a una nueva pareja. La integran las estrellas cinematográficas Alita Román y el primer actor Narciso Ibáñez. Ofrecen actualmente la novela de Antonio Glize y Pedro Jofre "Vida prestada", que interesa vivamente al público radioescucha. La calidad de ambos intérpretes principales, por otra parte, da a la audición una jerarquía no común en el género.



GEORGES RETZIN Y SU ORQUESTA



Georges Retzin, el notable pianista belga a quien conocimos a través de una gran temporada en Radio Splendid, se ha presentado ahora al frente de un excelente conjunto de jazz en Radio Municipal. Actúa los lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

El "Alfeñique" de 44 kilos

Que se Convirtió en "El Hombre
Más Perfectamente
Desarrollado del
Mundo"

"Le PROBARÉ en 7
Días que USTED tam-
bién puede ser este
HOMBRE NUEVO!"

CHARLES ATLAS

CUANDO yo digo que puedo convertirte en un hombre de gran fuerza y energía, yo sé lo que me digo. Yo he visto cómo mi nuevo sistema de Tensión Dinámica ha transformado en Campeones Atlas a cientos de hombres más débiles y raquíticos que Ud.

Yo mismo, por ejemplo, pesaba 44 kilos y daba pena. Entonces descubrí Tensión Dinámica. Me proporcionó un cuerpo que ganó dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo". ¡Operará en Ud. el mismo cambio! Estoy tan seguro de ello, que le hago esta sorprendente oferta: a mi propio riesgo, le PROBARÉ en sólo 7 días que yo puedo convertirlo en un NUEVO HOMBRE. Empezaré a entrenarlo sujeto a su aprobación. Si no nota en Ud. un cambio real y efectivo dentro de una semana, no me debe nada.

Sin "sis", o "puede ser". Sólo dígame en qué parte de su cuerpo quiere Ud. músculos de acero. ¿Es Ud. grueso y blando? ¿Delgado y flojo? ¿Se fatiga Ud. pronto y no tiene energías? ¿Se queda Ud. rezagado y permite que otros se lleven las muchachas más bonitas, los mejores empleos, etc.? ¡Sólo deme 7 días! Y le PROBARÉ que puedo hacer de Ud. un VERDADERO HOMBRE, saludable, lleno de confianza en sí y en su fuerza. Tensión Dinámica es un sistema completamente NATURAL. No requiere aparatos mecánicos que puedan lesionar su corazón u otros órganos vitales. No necesita píldoras, alimentación especial u otros artefactos. Sólo unos minutos al día de sus ratos de ocio son suficientes — ¡es, en realidad, una diversión!

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Ponga en seguida el cupón en el correo y yo le enviaré mi Prospecto Ilustrado. Díce todo acerca de mi "Tensión Dinámica". Contiene fotografías verdaderas de hombres que convertí en Campeones Atlas. Suple los hechos que usted necesita saber acerca de su condición física. ¡Es un Prospecto que vale! Y es GRATIS. Envíe hoy por su copia. Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N.Y., E.U.A.

CHARLES ATLAS

Dept. SG22

115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo — me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia
o Estado
y País

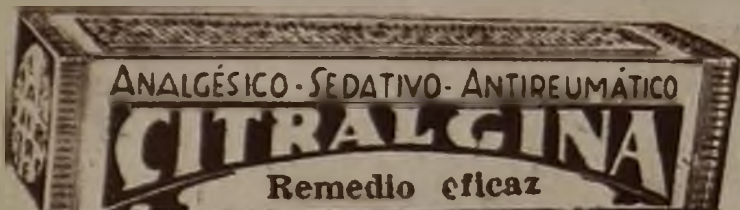
LA MEDICINA NO ES UNA MODA



es la resultancia de la terapéutica que mejora los remedios para tratar las enfermedades o un método necesario para la vida. Por ello, resultaría inútil andar buscando remedios que atiendan o modifiquen los síntomas de las enfermedades.

AZUFRE TERMADO

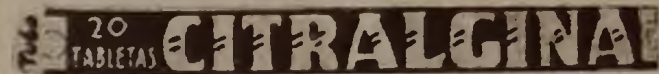
mantendrá el intestino corrlente, facilitará la eliminación de toxinas: AZUFRE TERMA. DO, por su naturaleza, provoca la depuración "racional" de la sangre.



DOLORES DE CABEZA.
DOLORES DE MUELAS.
DOLORES DE OIDOS.
NEURALGIAS.
RESFRIOS Y GRIPE.
GOTA.
COLICOS UTERINOS.

Para

CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos, es una medicación bien tolerada, de acción constante.



Por ser calmante gradual:
No provoca náuseas.
No ataca al estómago.
No afecta al corazón.

CLORANGIOL

para: los oradores, cantores, profesores, evitar y combatir la afonía, y el exceso de fumar; desconggestiona las cuerdas vocales.



CLORANGIOL
a \$ 0.70 la caja

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarras, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones "CASTRO"



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires

Lea "Vosotras"

0.95 PICHINCHA

en Paño escocés con cordones o negro. Taco 2 1/2 cms. Nros. 34-40. Envío c/ reembolso. Flate hasta dos pares \$ 0.60



ESTALLO RIVERA — Córdoba 4416 — U. T. 54-4125



Sálvese quien pueda!

—Buenas, y con licencia...
—Adelante, caro amigo... ¿Cómo va "eso"?
—Lindo nomás, como siempre. Correspondencia abundante, espinacas numerosas, reincidencias incomprensibles, etc.

—Espero que haya algunas de bulto...
—Esas pertenecen al Palacio de la Inteligencia, cuya exclusividad quiere asegurarse. El 14, a las 22.12 horas, incurrió Caseros en una de tal magnitud, que si no fuera por el número elevado de denuncias no la hubiera creído. Refiriéndose a los pies humanos, respondiendo a una pregunta, Iván dijo que "había estado hablando con un señor pedicuro que se pasaba la vida estudiando los pies".

—Estaba enterado del traspiés de Iván. Me lo contó, alarmado, un sobrinito de seis años...

—Si así hablan en un Palacio, poco dejan para las charcas... El día 6, a las 19.55, por Radio Belgrano, el locutor anunciaba el resultado de una prueba automovilista y dudante entre usar "cubrir" o "recorrer" se expresó así: "El ganador tardó en "recubrir" la distancia en...".

—Esta, como la anterior, son modificaciones del lenguaje destinadas a no tener éxito.

—Aquí hay una, cómica por excelencia. El 20, por R. Argentina, el que transmitía el partido Boca Juniors. Estudiantes de la Plata, pasó un aviso en la forma siguiente: "Cuide sus dientes; visite al dentista dos veces por año y límpielo con X. X.". Calcule Ud. la impresión que habrá causado a los dentistas el consejo, sobre todo, a aquellos que se lavan poco...

—Eso equivale a un desafío... ¡Criollo lindo!
—¡Zas! Salí lo del criollo... Acabo de trenzarme en una discusión con un tipo, a raíz de la expresión de un personaje de novela radial, escuchado el 19 a las 18 horas por R. Belgrano. El cree que criollo es el hijo de un europeo nacido en cualquier otra parte del mundo, y yo, que es americano descendiente de europeos. Vega, personaje de la novela respondí: a una pregunta de su peón Emilio en estos términos: "Ya lo creo; soy criollo de pura cepa, como que mis padres han nacido en esta tierra". Yo, por ejemplo, me considero criollo, aunque mis ascendientes europeos se pierden en el tiempo.

—Pero como hablamos en castellano, hay que aceptar el significado que da el diccionario a las palabras.

—No sé bien lo que el diccionario dice, pero los idiomas los hacen los pueblos y no las academias. Para los argentinos, criollos son los descendientes de europeos en cualquier generación, aun tolerando la mezcla con sangre aborigen. Vasto crisol de razas es este país, "donde bailan las calandrias y donde canta el ombú".

—¿Cómo dice?
—Es que me suena toda vía la voz de Dorita Davis, cantando "Bailecito del sur" el 10, a las 20.45, por Belgrano, con esas textuales palabras.

—Es un cambio pequesito, por cuenta y riesgo de Dorita. Sin duda quiere hacernos pasar como habitantes de un país maravilloso, tipo sinfonía tonta de Walt Disney. Imagínese una escena con calandrias bailando y un ombú entonando "Amanecer en la montaña" de Grieg. ¡Fantástico!

—En la audición del Palacio de la Inteligencia del 21, preguntóse si los perros sudaban o no, y por qué causa lo hacían o dejaban de hacerlo. Uno de los presentes manifestó que no sudaban y que los residuos tóxicos se eliminaban por vía renal. Iván tomó la palabra y con tono dulce y persuasivo explicó que "sólo tenía razón en parte, por cuanto si los perros no sudan por recibir de glándulas sudoríparas (textual y lo repitió) sudaban por la lengua, entendiéndose que sudar significa eliminar vapor de agua y toxinas orgánicas".

—Bien por Iván.
—Bien por lo de "sudoríparas" y por lo demás. Esto de sudar por la lengua no deja de ser chistoso, pero muy chistoso. La transpiración por la lengua iría contra la finalidad de eliminar las toxinas al obligar al animalito a tragarse desechos tóxicos y a complicar inútilmente los procesos biológicos. En síntesis, en los perros, la evapora-

ción de agua por la lengua no es una verdadera sudación, sino un simple regulador térmico del organismo.

—Hermosa espinaca.
—Hay otra más, tan hermosa como aquella, del mismo Palacio. El 21, a las 22, al suscitarse una duda sobre la demanda "¿Qué es el vértigo?", Caserito aclaró diciendo, que se debía a lesiones de las neuronas nerviosas del sistema central, —lo que es exacto— y agregó que el centro del equilibrio se halla en los conductos semicirculares del oído...

—Si la memoria no me es infiel, el centro del equilibrio está alojado en el cerebelo...

—Así es. Lo aprenden los escolares en sexto grado.

—No querrá decir que Iván no ha cursado sexto grado...

—Por supuesto que no. Pero... pero se ha olvidado. Demos ahora un respiro al Palacio y veamos otras audiciones. En una novela transmitida desde Radio del Pueblo, el 16 a las 10.45 horas, titulada "El vengador", uno de sus personajes expresó: "Tengo que regresar porque los muertos regresan".

—Regresará él, porque los muertos...

—Se ha referido, posiblemente, a los que caminan con el alma muerta...

—A los tipos que van muertos...

—Lo creo, porque en la transmisión de "Carmen, la cigarrera", por R. El Mundo, el 18, uno de los personajes fué atacado a cuchillo y al sentirse herido exclamó: "Me ha matado ese hombre". Se prueba, pues, que los muertos no sólo andan sino que hablan también. Recuerdo al poeta precursor que dijo, "muertos son los que tienen muerta el alma, etc. etc."

—Exageráis la nota.
—Pera exageraciones ésta: Por El Mundo, el 19, a las 20, un locutor refiriéndose a las inundaciones en Bolívar, provincia de Buenos Aires, anunció que "se hallan en peligro 50.000 habitantes". El locutor tenía ganas de mandarse la pintura de una tragedia colectiva, al estilo japonés, o lo que es peor, chino.

—Adelante.
—El sábado 12, poco después de las 22, se transmitía por El Mundo la novela "Canción de primavera". Pero antes de comenzar la obra se describió el panorama con las siguientes palabras: "Era la tarde de un domingo de primavera. En el patio de la estancia algunos peones jugaban a los naipes, mientras que otros remolineaban en torno de la dueña de casa, quien, trepada a un parral, les observaba apetitosos racimos de uva".

—Descripción costumbrista.
—De malas costumbres, querrá decir. Porque sólo un parral mal acostumbrado puede dar uvas en primavera. Pero no nos alarmemos; hay cosas peores aun: "Tengo el alma manchada de dolor", dijo el viernes 18 uno de los personajes de la audición de Pimentel, por Radio Belgrano; y el 18 a las 12.45, por Radio El Mundo, una muchacha decía a la madre: "Mamá, tus palabras ponen mucho frío en mis venas". Entre las venas frías y el alma manchada de dolor, no nos queda otro remedio que vivir muriendo. ¡Pobre de nosotros, desgraciadas criaturas de Dios!

—Poca suerte. No nos basta con la arterioesclerosis ni con el remordimiento para lavar nuestros pecados...

—El espacio nos obliga a detenernos. El premio de esta semana lo acuerdo a José A. Bottrilli, Dorrego 1985, Rosario, por su espinaca abre la ubicación del centro del equilibrio.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5,— a la mejor.

EN UNA EMOCIONANTE CEREMONIA, PROPALADA POR RADIO FUE INAUGURADO EL HOSPITAL "B. L. DUBARRY" EN MERCEDES



En tocante ceremonia, a la que asistió una gran cantidad de personas, fué inaugurado el Hospital Blas L. Dubarry en Mercedes. El acto que propaló Radio Belgrano fué realizado por la presencia de la Sra. Inés G. de Dubarry, el obispo diocesano Monseñor Seralini y calificadas personas.



Autoridades civiles, militares y eclesiásticas, rodean a familiares de quien fué don Blas L. Dubarry, a cuya generosidad se debe en gran parte, la construcción del hermoso hospital que honra a Mercedes. La viuda del extinto, asistió a la inauguración del hospital, siendo objeto de múltiples agasajos.

SANTIAGO ARRIETA VUELVE ESTE MES A RADIO ARGENTINA

Vuelve a los micrófonos de Radio Argentina, emisora de cuyos programas radioteatrales es figura exclusiva este año, el astro cinematográfico Santiago Arrieta, luego de breve descanso.

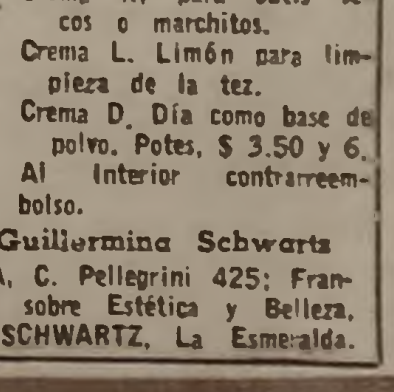
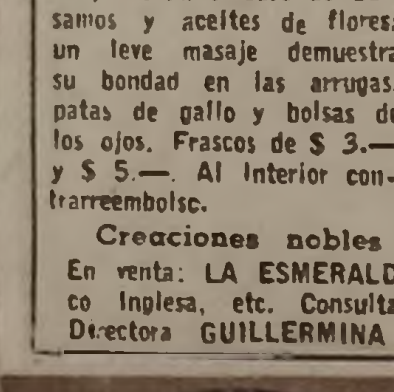
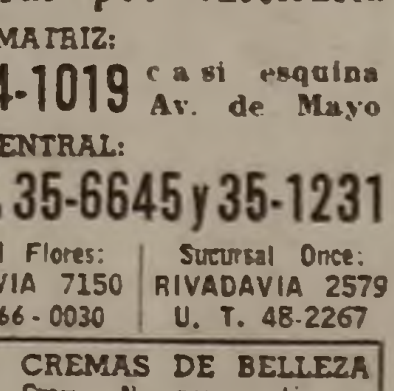
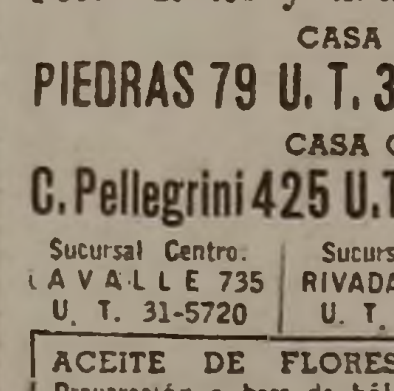
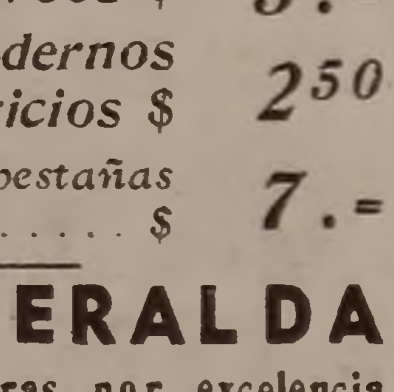
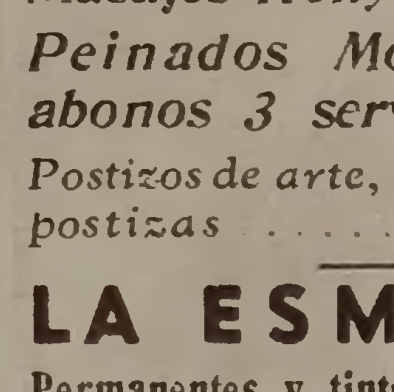
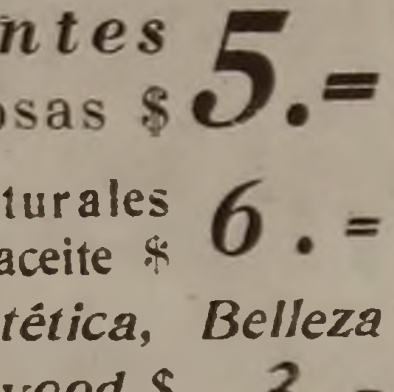
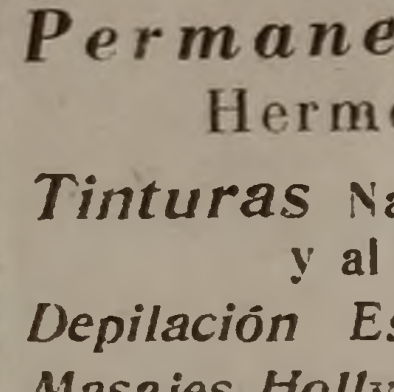
El popular galán de "Joven, viuda y estanciera" se reintegra puesta a los programas que LR2 transmite diariamente a las 22 horas y al frente del conjunto que tiene a Ibis Blasco como primera figura femenina.

Arrieta actuará de martes a viernes, en el horario apuntado, con la obra episódica "Cuatro jornadas de dolor". Se plantea en ella un tema de interesante sugestión, que ha de lograr, en la acción personalísima y de tanta calidad común a todas las actuaciones de Arrieta, seguramente amplio favor popular.

Nueva Pareja



La reaparición de Pepita Serrador en Radio Argentina, producida a mediados del mes que termina, ha traído aparejado el debut del nuevo galán de la estrella: Pablo Vicuña, que con Pepita, tienen a su cargo los personajes principales de "Fuga al amanecer" obra de Horacio P. Varela, que se propala diariamente a las 17, por Radio Argentina.



Permanentes 5.-
Hermosas \$ 5.-

Tinturas Naturales 6.-
y al aceite \$ 6.-

Depilación Estética, Belleza

Masajes Hollywood \$ 3.-

Peinados Modernos 250

abonos 3 servicios \$ 7.-
Postizos de arte, pestañas
postizas \$ 7.-

LA ESMERALDA

Permanentes y tinturas por excelencia

CASA MATRIZ:

PIEDRAS 79 U. T. 34-1019 casi esquina
Av. de Mayo

CASA CENTRAL:

C. Pellegrini 425 U.T. 35-6645 y 35-1231

Sucursal Centro: AVALLE 735 U. T. 31-5720	Sucursal Flores: RIVADAVIA 7150 U. T. 66-0030	Sucursal Once: RIVADAVIA 2579 U. T. 48-2267
---	---	---

ACEITE DE FLORES

Preparación a base de bálsamos y aceites de flores; un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos. Frascos de \$ 3.- y \$ 5.-. Al Interior contrareembolso.

CREMAS DE BELLEZA

Crema N. para cutis sensibles o marchitos.
Crema L. Limón para limpieza de la tez.
Crema D. Día como base de polvo. Potes, \$ 3.50 y 6.
Al Interior contrareembolso.

Creaciones nobles Guillermina Schwartz

En venta: LA ESMERALDA, C. Pellegrini 425; Franco Inglesa, etc. Consultas sobre Estética y Belleza.
Directora GUILLERMINA SCHWARTZ, La Esmeralda.



Cocinas a kerosene gasificado.
Hay modelos para cada necesidad.
Véalas funcionar o pida folletos.

CASA
PRIMUS
SANTIAGO DEL ESTERO 143
BUENOS AIRES

MIEL PURA DE ABEJAS — Envío a dom. en todo el país. Latas de 5 k.: \$ 3.70 y 10 k.: \$ 7.—. Giras a Horacio Bertossa. Est. "La Carmela"-FRENCH F.C.O.

DIGERIR MAL Y ASIMILAR PEOR



La mala digestión producida por las comidas rápidas, excesivas y poco digeribles, son la causa de una asimilación deficiente, malestares penosos y de afecciones al tubo digestivo.

BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO

combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc. Se toma media cucharadita con un poco de agua.



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.

TOMAS SIMARI: EXITOS EN EL



—No. Porque así su familia puede escucharlo sin necesidad de moverse del hogar, y usted ponerse en evidencia mediante una gran fuerza aun en rodaje pero cuya proyección es ilimitada.

—¿Y qué debo hacer?

—Actuar ante el micrófono. Lo demás fué sencillito. El vecino de Simari lo llevó a Radio Cultura. Lo presentó al Sr. del Ponte.

—Un gran actor cómico argentino... de mañana.

—Muy bien... Lo llevaron al micrófono. Endebie, movable, oscilante. Sin los cuidados que la Ingeniería especializada le presta ahora.

—¿Qué va a decir...?

—Un monólogo.

Y lo anunciaron:

—Tomás Simari dirá para ustedes señores oyentes, el monólogo: "El descubrimiento de América".

Lo hizo. Nació así el primer actor radioteatral.

EL PRIMER ACTOR RADIOTEATRAL

Aquella actuación de Tomás Simari abrió, sin quererlo y sin proponerlo una honda huella radiotelefónica. Nació así el teatro radial. Llegaba así, el teatro al micrófono. Era el año 1922 y ningún actor había llegado a la radio. A Tomás Simari cabe ese orgullo y ese honor.

—La radiotelefonía, cobró para mí, dice Simari, un sentido extraordinario. Fui su más entusiasta divulgador entre los colegas. Fui y volví muchas veces a Radio Cultura.

Luego compromisos me alejaron de la radio. De inmediato su desarrollo atrajo a mucha gente. Aun a los más reacios, aun a aquellos que en el café o entre cajas se reían: "¿La

radio?... ¿Pero está loco?... ¿Para qué sirve?..."

—¿No lo convencieron?

—De ninguna manera. Creí en ella. Vi su enorme proyección. Ya lo comprenden ustedes ahora...

UNA VIDA EN LA RADIO

—Veinte años —continúa Tomás Simari— son una vida. Más o menos una vida. En la radiotelefonía está el "mojón" de mi carrera. El teatro, también oscilante y trotamundos, me alejó de los micrófonos, pero no me retuvo nunca muy lejos de ellos...

—Es verdad... es verdad...

—Así diez años más tarde llegaba un gran suceso...

—¿Diez años más tarde?

—Sí... Con Nick Vermicelli.

Exactamente. Simari, como él lo dice, nunca estuvo muy lejos del micrófono. Su consejo oportuno, su simpatía, su extraordinaria popularidad necesitaron además del escenario o del teatro en sí, otros vehículos para esparcirse.

—La radio acorta la distancia y multiplica infinitamente las "plateas".

—Además de su iniciación, ¿cuál época recuerda usted en estos veinte años con carácter digamos... simbólico?

—Mi novecientos treinta y dos, en Radio Belgrano, cuando ya la radiotelefonía argentina había convencido a muchos artistas de su verdadera fuerza de "multiplicarse"...

NICK VERMICELLI: GRAN SUCESO

Y en 1932, nace Nick Vermicelli, el primer éxito cómico. El gran éxito que duró tres o cuatro años y cobró momentos apoteósicos. Porque Simari, en la encarnación de Vermicelli, llamado así en razón de sus tremendos

VA N a cumplirse veinte años de actuación radiotelefónica, en la carrera de Tomás Simari. Ha venido a decirnoslo, con la emoción que supone el caso. En verdad, pocos artistas han echado cimientos en la emotividad y el aplauso del público radiotelefónico como Tomás Simari, uno de los primeros artistas populares del micrófono. Tenemos muchas cosas que preguntarle.

—Ante todo, aclara, hagan partícipe al público de mi alegría. De esta inmensa satisfacción que hoy agradezco a todos los que, en una u otra forma, hicieron posible este dilatado tiempo que constituye toda una vida...

Y las palabras emocionadas en labios de quien tantas palabras graciosas dijo, tienen el acento de una verdad muy grande.

1922: RADIO CULTURA

Era el tiempo de los aparatos a galena. Los tiempos en que actuar en radio era lo mismo que afetarse, beber un café, o tomar un tranvía. Desaparecían las últimas serenatas y el vals "Sobre las olas" era definitivamente un recuerdo. Tomás Simari, hacía una semana que había debutado en el teatro junto a su hermano Leopoldo. En su casa había un aparato a galena. Y un aficionado a la radiotelefonía que vivía enfrente. Un día se le acercó:

—¿Olga, Tomás!

—Olgo.

—Somos vecinos.

—De acuerdo.

—¿No le gustaría actuar en radio...?

—¿Actuar en radio... por el solo hecho de ser vecinos...?

20 AÑOS DE MICROFONO

bigotes, creaba un género que había de popularizarse grandemente: sus mil voces... es decir el desdoblamiento rapidísimo y verbal. Es decir, hablar en italiano, para responderse en turco. Lo decimos con las propias palabras de Simari...

—Cuando Nick Vermicelli se casó...

Es cierto. Lo vamos recordando nitidamente a través de las palabras del artista. La popularidad cada vez mayor de Nick Vermicelli determinó su casamiento. A la fiesta, realizada en el field de Boca Juniors, donde se llevó a cabo la boda, concurren setenta mil personas...

—El general Justo, presidente de la República en aquella época, se adhirió y fué representado por el general Zuloaga, y catorce aviones nacionales dijeron la palabra oficial, animando la fiesta, al arrojar flores sobre la inmensa multitud...

Calla Tomás Simari. A través de sus ojos, prietos de lejanía, llega la figura de aquel Nick Vermicelli, que fué uno de los éxitos más extraordinarios que se recuerdan en nuestra radiotelefonía.

EXITO ACTUAL

Pero Tomás Simari está hecho para el éxito. Se lo preguntamos:

—Estoy contento. He vuelto a actuar en Radio Belgrano, donde los oyentes han recibido con alegría mi personaje de "¡Qué familia tenés, Olavíño!". Sé que rien y eso me hace feliz...

—¿Su mayor anhelo es que la gente esté de buen humor?

—Quizá. Entiendo que la risa es necesaria. Y sobre todo en estos momentos.

Tomás Simari, en los espacios Olavina por Radio Belgrano, los días martes y viernes a las veintidós horas, sigue fiel a sus propósitos de ponernos de buen humor. Y es así cómo, el popularísimo actor cómico, cumple sus veinte años de actuación microfónica, o mejor dicho, los festeja, arraigado como nunca en el calor, el entusiasmo y el cariño populares. Cariño éste que supo ganarse a través de una labor tan tesonera como brillante y noblemente inspirada en todo momento. El guiso que hicéramos partícipes a nuestros lectores y al público en general de su alegría y nosotros ahora, en que también lo felicitamos por este "cumpleaños artístico" hacemos llegar nuestras palabras de salutación en nombre también de nuestros lectores y del público...

De homenaje a su intento cumplido de hacernos reír, inspirado en un sentido de buen humor que debemos agradecerle. Así, pues, a través de sus personajes, llegamos a la mano cordial y "auténtica" de Tomás Simari. A su voz, auténtica también, para recoger sus palabras y ofrecerlas a nuestros lectores. Y tomar la de éstos, para ofrecerla al "búfo" que sabemos son de reconocimiento.



*M*ODERNO...

La mujer moderna ha hecho de NUIT DE NOCES su compañero inseparable, porque es el lápiz labial que le asegura en medio de la vida dinámica de hoy, unos labios que siempre acentúan en forma cautivante su elegancia juvenil.

o.70.

Lápiz labial
NUIT de NOCES
IMBROSCIANO Hnos. S. R. L.
CANGALLO 2675 • BUENOS AIRES

100.000
MATES ESMALTADOS
CON LA FOTO DE
CARLOS GARDEL

SERAN OBSEQUIADOS A TODOS
LOS OYENTES DEL PAIS

ESCUCHE DESDE EL 1º DE AGOSTO
POR LR6, RADIO MITRE,
TODOS LOS DIAS MENOS DOMINGO
A LAS 18 HORAS

VIDA y ROMANCES
DE
CARLOS GARDEL
original de Natalio Battidoro



SINTONIZAR SIN FALTA RADIO BELGRANO y escuchar...

✓ *Lunes y viernes a las 12.30 a Don MONTIEL en la audición "NO ME HAGAN CASO"*

✓ *TINO TORI, lunes, miércoles y sábados a las 21.30 en audiciones "RICOLTORE".*

✓ *Orquesta de FRANCISCO LOMUTO, HECTOR GAGLIARDI en "Medios días Porteños" martes y sábados a las 12.30.*

✓ *Las orquestas de ABEL BEDRUNE, EDUARDO VETERE.*

✓ *"DILEMAS HUMANOS" de Freddy Rey, miércoles a las 22 y sábados a las 30."*



Estos son programas
que LR 3 RADIO
BELGRANO ofrecerá,
entre otros, durante
el mes de Agosto.

LR 3. RADIO BELGRANO

RADIO BELGRANO presenta a la

**COMPañIA DEL GALAN JORGE LANZA con
LA PRIMERA ACTRIZ NELIDA QUIROGA en**

"FURIA"

**UN EXTRAORDINARIO ROMANCE
ORIGINAL DE ROBERTO VALENTI**

Episodios de heroísmo, amor e intriga en las selvas, llanuras y montañas de la América de mediados del Siglo XVIII.

*¡Nadie podía vencer al espadachín
"Furia"! ¡Sólo el amor de una mujer
logró dominar a "Furia"!*

**A PARTIR DEL 1ro. DE AGOSTO, TODOS
LOS DIAS A LAS 15. MENOS DOMINGOS.**



*Otro éxito de la Compañía Jorge Lanza con
la primera actriz Nélida QUIROGA. . .*

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

PARA DENTRO DE POCO SE ANUNCIA EL RODAJE EN S. ISIDRO DE UN FILM HISTORICO: "LA BOINA BLANCA"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



La dirección de la productora de San Isidro, dispuesta a encarar dentro de su plan para el año actual los temas referentes al pasado histórico más inmediato, renglón que le permitió éxitos sostenidos, tiene a estudio la posibilidad de trasladar al celuloide una obra cuyo argumento se basa en la agitación turbulenta de fines del siglo pasado, cuando un grupo selecto inspirado en nuevas ideas bregó sin desmayo por dar al país una ley que habría de significarle tanto como la conquista de su verdadera soberanía. "La boina blanca" se titulará la película en caso de cristallar el propósito que enunciamos. Pertenecerá a la pluma de dos escritores experimentados en materias de producir para el teatro, Goycochea y Cordone, cuya incursión al séptimo arte puede significar un aporte valioso y definitivo.

Expresivo el título, adelanta por sí el tema. Se refiere a las difíciles luchas que tuvieron por inspirador al doctor Alem, una década antes de finalizar el último siglo. El estado de conspiración permanente de aquellos ciudadanos, sus luchas ininterrumpidas, el estado febril provocado por el afán de dar a la República una democracia real, la revolución desafortunada pero pródiga en sus proyecciones, etc., estarán contenidas en esta realización cinematográfica que ajustándose al romancesco espíritu de la época resultará a la par, exuberante en noticias de vivo interés para el público de todo el país.

La dirección del film se confiará a Moglia Barth y su personaje central estará animado por Luis Aldás, el apuesto galán de "La casa de los cuervos" y "Una vez en la vida".



FUE ESTRENADA "UNA VEZ EN LA VIDA"



Luis Aldás y Raimundo Pastore, principales figuras masculinas de "Una vez en la vida", animando una escena de la misma producción, que acaba de estrenarse en el Monumental.

Libertad Lamarque, protagonista de numerosas producciones de valor, vuelve a triunfar en el estreno del miércoles pasado. En el grabado, junto a Luis Aldás, galán consagrado en "La casa de los cuervos".

PRODUCTORES ASOCIADOS

Los señores Machinandiarena y Pascot, propietario de los estudios San Miguel y director de la Panamericana, respectivamente, han resuelto producir cuatro películas en forma asociada en la planta de Bella Vista. La primera es la ya anunciada de José Mojica y la segunda será dirigida por un realizador mejicano e interpretada, a su vez, por un galán de la misma nacionalidad. Ambas tendrán carácter panamericano.

Las dos películas restantes serán filmadas con elementos argentinos, siendo probable que una de ellas se haga con la base de Mecha Ortiz como primera figura.



LUIS CESAR AMADORI EN ACTIVIDAD

Luis César Amadori se halla en plena actividad, con motivo de la próxima realización de un nuevo film para Sono, a rodarse sobre argumento propio y con la intervención de Francisco Alvarez y de las hermanitas Mirtha y Silvia Legrand en los planos de mayor responsabilidad.

Es posible que Oscar Valicelli sea contratado para desempeñar un papel de importancia en la misma película, por cuanto ha conformado el sobrio desempeño de sus últimas intervenciones, donde se revela como uno de los valores jóvenes mejor dotados.



"HAY QUE CASAR A ERNESTO"

Dentro de poco ha de ser estrenada en esta capital una producción filmada hace un tiempo, con Tito Lusiardo de protagonista. Nos referimos a "Hay que casar a Ernesto". A tal efecto se ha constituido con el nombre de Araucana Film, con oficinas en Ayacucho 440, una empresa que se encargará de la distribución de la misma, cuya dirección corrió por cuenta de Orestes Caviglia. Además de Lusiardo, interpretan Sara Olmos, Nini Gambier y María Santos.



"MAMA GLORIA" LLEGA AL FINAL

En el transcurso de la corriente semana, no ocurriendo imprevistos, terminará en los estudios de la calle Lima la filmación de "Mamá Gloria", que sobre argumento del tucumano Zapico viene realizando Richard Harlam, con Sofía Bozán, Aida Luz, Pedro Maratea, Alfredo Jordán, Oscar Valicelli, Sussy del Carril, Adrián Cúreo y otras figuras populares. Es posible que "Mamá Gloria" se estrene en el Monumental en los últimos días del corriente, anteponiéndola a "Cándida millonaria".



PEDRITO QUARTUCCI Y JUNE MARLOWE

En números anteriores hemos dicho de los preparativos llevados a cabo en los estudios San Miguel para la filmación de "Melodías de América", título definitivo de la película que tendrá a Mojica como protagonista. El elenco no ha sido completado aún, pero puede adelantarse la presencia en él de Pedrito Quartucci y June Marlowe. Canaro, Sciannarella y Agustín Lara están componiendo la música de fondo y las canciones del film.



FILMAN "EL HERMANO JOSE"

Desde los últimos días de la semana anterior están rodando en los estudios de San Isidro la película de Momplet, con Pepe Arias animando el papel básico: "El hermano José", andanzas de un personaje radio-telefónico creado por el popular bufo, esta vez sobre argumento del notable humorista Conrado Nalé Roxlo (Chamico). En otros papeles de importancia actúan conocidas figuras de nuestro medio artístico.



CON "DONDE EL DIABLO PERDIO EL PONCHO" PAMPA FILM REINICIA ESTA SEMANA SUS ACTIVIDADES

Luego de un breve período de inactividad, que a la postre ha resultado fructífero pues permitió estudiar con detenimiento las perspectivas del resto de la temporada, Pampa Film se reintegra a su actividad normal con la iniciación del rodaje de "Donde el diablo perdió el poncho", título provisorio de la adaptación de la obra de Alberto Vaccarezza, con el "turco" Ali Salem de Baraja en el plano principal, don Mario Román de Flores, Fanny Navarro, Eloy Alvarez, Pedro Maratea, Isabel Figlioli, Chela Cordero, Claudio Martino y Judy Julián. Un

elenco de primerísima fila, como se ve, llamado a dar verdadero realce a la trama. La dirección fué confiada a Leopoldo Torres Ríos, destacado realizador, conforme lo probara con "La luz de un fósforo", de Samuel Eichelbaum.

Al comenzar la semana actual los decorados estaban montados y listos para ser utilizados en la medida de las exigencias del rodaje, el sexto de los llevados a cabo por la prestigiosa filmadora en lo que va del año.

Terminada ya la adaptación de "La tierra en armas" por los escritores Manzi y de Murat, Mario Soffici se encarga de encuadrarla, en forma tal que la filmación pueda iniciarse de un momento a otro. Confíase que esta obra señalará otro suceso idéntico al de "El cura gaucho", máximo cuando toma un capítulo de extraordinaria fuerza emotiva de las luchas de la independencia nacional: la vida del general Martín Güemes y sus gauchos imbatibles.

Todo decidido y resuelto en cuanto a las dos películas mencionadas, queda aún a la dirección de Pampa un problema a resolver: la filmación de "Stella", versión de la famosa novela de C. Duayen, cuya protagonista sería la brillante Mecha Ortiz, a quien los compromisos cinematográficos están cercando y la obligarán, posiblemente, a renunciar al teatro durante todo el año próximo. "Stella" será dirigida por Lucas Demare, reciente triunfador con "El cura gaucho".

"MI CIELO DE ANDALUCIA"

Con la aparición de este número debe coincidir la finalización del rodaje de "Mi cielo de Andalucía", que viene ocupando las galerías de los estudios Río de la Plata desde hace un tiempo. Al finalizar la semana anterior sólo faltaba completar un decorado para la terminación total de la película que señala la reintegración del famoso "cantor" Angelillo a las cámaras criollas. La Generalcine está filmando, también en los mismos estudios, "Canción de cuna" y ha de terminar en breve la tarea, de modo que podrán ingresar en seguida quienes realizarán "La novia de los forasteros", demorada hasta ahora por el motivo apuntado.

BOLSA DE NOTICIAS

• "Los aflncaos", dirigida por Leónidas Barletta, con elementos del Teatro del Pueblo, será estrenada en breve en el Select Lavalle.

• "La virgen morena", documental realizada por José Ramón Luna, con tomas sobre la famosa procesión de la Virgen del Valle, de Catamarca, está pronta a ser presentada al público porteño.

• Lydia Denis, una gentil damita debutante, de cuyas condiciones relevantes se habla con insistencia, acaba de ser contratada por E.F.A. para realizar un importante papel en la próxima película de Schlieper.

• Para mediados del mes corriente se piensa estrenar "Canción de cuna", realizada con la dirección de su autor, don Gregorio Martínez Sierra.

• En los estudios de Don Torcuato continúa filmando "La hora de las sorpresas", comedia musical que tiene por principales intérpretes a Rosita Moreno y Esteban Serrador.

• Anúnciase que John Reinhardt, realizador para Balres de "El último refugio", ha sido contratado para dirigir varias películas más en la misma productora.

• Para Colomba han sido adquiridos los derechos de adaptación de "Canción de cuna", donde también planean filmarla.

• Balres realiza activas gestiones para estrenar, con el consentimiento de la Metro, "El último refugio" en el Gran Rex.



DOS FIGURAS CONSAGRADAS

Arturo García Buhr y Evita Franco aportan su calidad indiscutible a esta escena de "Locos de verano", la producción de Cunill Cabanellas, esperada como uno de los sucesos más destacados de esta brillante temporada del cine nacional.

INTERES POR CINCO DAMITAS

Un representante norteamericano de dos grandes productoras de California —Paramount y R. K. O.— ha terminado la misión que lo trajo al país hace un mes y está pronto a emprender el regreso. Fué enviado, según lo informáramos oportunamente, a estudiar las posibilidades de figuras nuevas de la pantalla criolla e informar a fin de contratar algunas y hacer con ellas una o dos películas en castellano en el país del dólar.

Adelantamos que las damitas jóvenes de quien mejor impresión lleva el delegado yanqui son: Mirtha y Silvia Legrand, Aída Alberti, Elisita Galvé y María Duval, con quienes se concretarían detalles en caso de aceptarse la sugestión del enviado especial.



ALFREDO JORDAN EN OTRA PELICULA

Recientemente dijimos que el director Hugo Christensen estaba preparando para Lumiton el encuadre de una película titulada "Días felices", en substitución de "Los chicos crecen", anunciada primeramente por la prestigiosa filmadora de Munro y dejada de lado a raíz de inconvenientes surgidos.

No se conoce el elenco en su integridad, pero se sabe que Alfredo Jordán tendrá un papel de importancia, a raíz de su excelente desempeño en "El tesoro de la isla Maciel", película en la que marcó un progreso evidente como galán joven. El rodaje de "Días felices" se iniciará dentro de pocos días.



MIRTHA LEGRAND FIRMA CONTRATO



El martes de la semana anterior quedaron terminadas las negociaciones entre Sono Film y Mirtha Legrand con la rubrica de un contrato, según el cual la juvenil y simpática damita hará junto a su hermana Silvia y a Francisco Alvarez una película para dicha productora. En la foto, las pelicitas y los señores Cerebello y Mentasti.



En la galería de "Eja" ha terminado la filmación de "Mamá Gloria", película en la que reaparece Olinda Bozán, con Aida Luz como damita y Pedro Maratea, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Mario Pugliese "Carlino", Alfredo Jordán, Adolfo Stray, etc., en el nutrido elenco masculino. La ha dirigido Richard Harlam, en tono de comedia reíderá.

TERMINO DE FILMARSE "MAMA GLORIA"



La vida estudiantil, vida de pensión, está, según se afirma, magníficamente expresada en "Mamá Gloria". Junto a Olinda, buena y sentimental, se mueven los muchachos, en el tono que nos muestran, en la escena, Valicelli, Jordán, "Carlino" y Stray.

Olinda no se arredra ante la presencia policial. Realizada en base a un argumento de Raúl Zapico, adaptado al cine por A. C. Vatteone y el Dr. Odena, "Mamá Gloria" ha sido filmada en amplios escenarios en las galerías de "Eja" sobre calle Lima y ha de ser presentada al público dentro de poco tiempo.



Pedro Maratea, tan correcto y eficaz siempre tiene también en la cinta activa participación. Veámosle compartiendo una escena con Adrián Cúneo, otra vez ubicado en su pútilánime y exitoso personaje, tan conocido.

Albón digas y en una pensión... Se justifica el gesto de Cúneo, asediado por Oscar Valicelli, cuya reaparición se opera también en esta cinta y Alfredo Jordán, que acaba de cumplir tan generosamente en "El tesoro de la isla Maciel".



CHAS DE CRUZ CONTESTA

M. L. M. (Santa Fe). — Claro que le entregaré tu carta a Borcosque. Eres aún muy joven y si, como descuento, es cierto lo que me dices con respecto a tus aptitudes, te sobran tiempo y condiciones para iniciarte en el cine.

RUBEN R. (Quilmes). — Para 16 años, amigo, hace usted muchas cosas. Ser escritor, poeta y "melodista" no es poca cosa. Pero, por el momento, no hago selecciones.

MARIA (Mercedes, Uruguay). — Interesante el diálogo y el dibujo, a pesar de que "el toscano se salió del recuadro" y yo estoy muy favorecido. Gracias. Pídamme invitación y conversaremos en el cine en miniatura de Radio Belgrano.



ANITA N. (Capital). — Su carta es interesante. Pida invitación y hablémos.

R. T. G. (Bahía Blanca). — "El gran dictador" se exhibió en varias ciudades del interior —Paraná fué una de ellas— naturalmente, antes del decreto del Poder Ejecutivo. No fué objeto de cortes.

MOROCHA T. (Capital). — No puedo recomendar ningún profesor de canto y, además, estimada "Morocha", apenas si entiendo un poco de cine...

ADMIRADOR C. (Rosario). — Angelillo está trabajando en un film que dirige el ingeniero Ricardo Urgoiti. La acción se desarrolla en Buenos Aires y Andalucía, pero se rueda íntegramente en un estudio argentino.

ANA MARIA (Verónica). — Ignacio Corsini actuó recientemente en "Fortín Alto". Si usted le escribe a Radio Belgrano, contestará sus muchas preguntas.

SUEÑO AZUL (Chilecito). — ¿Usted quiere que me degüellen? ¡Nada menos que diga cuál es "la más fina, la más personal y al mismo tiempo la más hermosa" de las actrices argentinas. No: hay muchas lindas, pero...

ISABEL (?). — Fernando Borel, que obtuvo gran éxito en Brasil, ya ha vuelto. No tardará en reincorporarse al cine y a la radio.

EX FIRMAT (?). — A Ginger Rogers escribale a R. K. O. 780, Gower Street, Hollywood, California, EE. UU. En "Tango" actuó cuanto artista popular andaba por ahí, con Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Alicia Vignoli, Luis Sandrini y Pepe Arias a la cabeza.

MAGALI (Rosario). — Cuando voy al circo a ver a un equilibrista, lo único que me interesa es que sea buen equilibrista, y no su vida privada. Lo mismo debería ocurrir con los artistas de cine... pero no ocurre. Si el almacenero de la esquina de su casa se divorcia, sólo se entera el barrio. Si lo hace un actor o una actriz... todo el mundo lo sabe. Esto último al margen. Con el agregado: "De todo hay en la viña del Señor"...

HEBE (Mar del Plata). — José Gola no actuó en "La casa de los cuervos". Intervino en quince películas, más o menos, iniciándose en "Mafiana es domingo".

ELENITA (Punta Alta). — Esas condiciones pueden favorecer su ingreso al cine. Gracias por sus elogios, pero... ¿se imagina usted lo que dirían de mí si en lugar de estar en la butaca del espectador me colocara frente a las cámaras? ¡Mi Dios! ¡Cuánto destrozol!

COMODORENSE — Alfredo Jordán actuó recientemente en "Los martes, orquídeas". Puede escribirle a Lumiton.

ELENA (Capital). — Francisco Petrone es soltero. Escribale a Lumiton, que lo tiene bajo contrato.

"YO" (Capital). — Sigo pensando lo mismo de Gardel: ya ve que estamos de acuerdo. Sus cartas no me molestan: por el contrario.

GAUCHO (Córdoba). — Exigencias de los repartos hacen que un actor tan bueno como Sebastián Chiola desempeñe un rol breve. Otros muchos, de mayor responsabilidad que el de "Historia de una noche", lo esperan.

O. AMA. (?). — ¿Estudios Sono Film? Entre Ríos y Posadas, estación Martínez, F. C. Central Argentino. ¿Complacido?

"LOS RANCHEROS" DEBUTAN EN CINE ACTUANDO EN CANDIDA MILLONARIA



El popular trio mejicano "Los Rancheros", cuyo éxito desde que debutaron en Radio El Mundo es una de las notas salientes de nuestra radiotelefonía, se presentan ahora por primera vez en cine, actuando en "Cándida millonaria", la película de Nini Marshall que ha dirigido para E.F.A. Bayón Herrera.



ARGENTINA
SONO FILM

presenta a LA ESTRELLA

Libertad
LAMARQUE

en
UNA HISTORIA DE
AMOR, DE INTRIGA
Y DE AVENTURAS

LA NUEVA PAREJA
ROMANTICA DEL CINE
NACIONAL, EN BUSCA
DE SU EMOCION
Y SU APLAUSO

"una vez
en la VIDA"

dirección:

CARLOS BORCOSQUE

ARGUMENTO: LEO PERUTZ • ADAPTACION: J. MUCHNICK, C. BORCOSQUE
FOTOGRAFIA: A. ETCHENEHRE • MUSICA: M. MAURANO

HOY ESTRENO CINE
Monumental

ESCUCHE LA VERSION RADIOTELEFONICA TODOS LOS
DIAS A LAS 16 Hs. POR L.R.3. RADIO BELGRANO

con LUIS ALDAS
RAIMUNDO PASTORE
ROSA ROSEN
ANA ARNEODO
SEMILLITA
ORESTES CAVIGLIA
y RACHEL BERENDT
(gentileza especial de la
eminente actriz de
la COMEDIA FRANCESA)

UN ADORNO PARA EL HOGAR YERBERA - AZUCARERA "OCHOA"

R. N. 73.481.



Confeccionada en madera
dura "VETAMORA", \$ **2.95**
Solicítela en las casas del ramo.

Hay zonas disponibles para agentes
Para el interior: Giros o contrarreembolsos

M. A. CALICHIO & Cia
DEFENSA 435 - BUENOS AIRES

PARTERA

Partos - Casos urgentes Consultas gratis
Facilidades de pago CHICHOTKY
AZCUENAGA 384 (29 C) U. T. 47-7981

¡TASTOSTAS!

A toda hora el cruel
martillo de la tos...
PERO PUEDE USTED ALI-
VIARSE ACUDIENDO AL
PECTORAL
DE
ANACAHUITA
Compuesto de Kemp

GAÑE 8 PESOS DIARIOS

Señor, Señora. Sea cual fuere su ocupa-
ción, gane Ud. 8 pesos diarios trabajando
para Argentine Picture Co. Pida infor-
mes a: C. Correo N°. 2213, C. Central,
Bs. As. Adjuntar 5 ctvs. para franqueo.

Lea en Vosotras el
apasionante folletín
"CUMBRES BORRASCOSAS"

1.95 EXTRAORDINARIO

2.000 Pares en Paño Negro
y Escocés, varios modelos, taco y
suela de goma vulcanizados
Envíos circembolso. Flete \$ 0.60
por par. ESTALLO RIVERA, CORDOBA 4416, U. T. 54 4125



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—Tengo una información
—Chimento, dirá,
—Dirá usted. Tengo una información: en el
vapor que llevó a Estados Unidos a Hugo del
Carril, se organizó un festival.
—¿Y?
—Una de las pasajeras, al parecer millonaria
y norteamericana, "descubrió" condiciones de
cantor a Hugo y le ofreció su "protección".
—¿Y?
—Creía la dama en cuestión que Hugo era
aficionado...

—Supongo que lo del párrafo anterior está ter-
minado.
—Nada de eso. Cuando supo que era famoso,
se interesó más aun. Y acabó por fatigar al ga-
lán con sus ofrecimientos.
—¿El final?
—Intervino Ana María Lynch, que, "casual-
mente", viajaba en el mismo barco, y la insis-
tente señora se dio cuenta que era mejor meter
violín en bolsa...
—¿E irse con la música a otra parte?...
—Usted lo ha dicho.

—Carta de Hugo del Carril.
—¿Piensa dedicarle la sección?
—La idea no me disgusta. Estaba pescando
cerca de la isla Trinidad.
—¿Y?
—Se clavó un anzuelo de cinco centímetros
en un brazo.
—¡Al diablo!
—Le dieron una inyección antipiógena, de
esas intramusculares que no le dejan sentar, a
uno con comodidad por dos días...
—Entiendo... siga...
—Y aparte del susto, y del dolor en el bra-
zo y en... "la nuca"... no pasó nada más.

—Ya que estamos... ¿seguimos con Hugo?
—Déale no más.
—Una hermana de Ana María Lynch se su-
mará a la expedición artística.
—El cuñado, representante; Ana María, en
escena... Y ahora la hermana... Esto es un
caso de nepotismo.
—¿Nepe... qué?
—Quiere decir "preferencia a la familia"... o
algo parecido...
—¿Y qué hará la hermana de la blonda
Lynch?
—Bailará, aunque cambiándose el nombre, sin
duda. Porque Josefa Sanseverino, en bailes clá-
sicos o españoles... francamente...
—Los muchachos que fueron a Pergamino a
la "preview" de "Yo quiero morir contigo", se
trenzaron al póker.
—¿Quién ganó?
—No sé: conozco el nombre de los perdedo-

res. Mario Sofici y Chas de Cruz ofrecie-
ron gran parecido con el
champagne "bruit"...
—¿Qué quiere decir us-
ted?
—El champagne "bruit"
en español se conoce como
"seco". Y así quedaron di-
rector y comentarista...

—Más de esa embajada
a Pergamino. Elisa Galvé
encontró allí una compañe-
ra de la infancia.
—¿Y?
—Que hubo lagrimitas
de emoción al principio y gran furia después.
—¿Furia?
—Sí. La jovencita a toda costa quería que
Elisita la llevara a Buenos Aires para iniciarla
en el cine. Y como Elisa, naturalmente, se
opuso...
—¿La otra se enojó?
—¡Y cómo!...

—La manga más origi-
nal de la temporada fue
provocada por Elisa Galvé.
—¿Cómo así?
—Un admirador de Per-
gamino le mandó por co-
rreo un cuello duro, pi-
diéndole que firmara sobre
el "cubregaznate"...
—No lo veo la origina-
lidad...
—Espere... Además, le
indicaba que apoyara su
boquita, tinta en rouge, y dejara la forma de
sus labios...
—¡Diablos!...

—¿Sabe que la película que va a filmar José
Mojica en Estudios San
Miguel le cuesta 60.000 pe-
sotes?
—¿Qué es eso? ¿Paga
por trabajar?
—No. Pero eso era lo
que le ofrecían en Río de
Janeiro por actuar cuatro
semanas más.
—Ahora entiendo.

—Y como no hay dos
sin tres, ahí va la terza
noticia de Elisa Galvé.
—La tiene con la piba
usted hoy... ¿eh?
—Elisita se lo merece. Y va la información:
No me extrañaría que hiciera pareja con José
Mojica.
—Ajá...
—Así es. Eduardo Morera, el director del
film, trata de conseguirla...

—A Alita Román le nació un hijo de re-
pente...
—¿Qué dice?... ¡Bárbaro!
—No sea mal pensado. Visitó varias perso-
nas conocidas un muchacho que dijo ser hijo
de Alita.
—¿Y no lo era?
—¡Qué va a ser! Pero como algunos se lo
creyeron, el muchacho hizo su negocio.
—¿Y qué edad tenía el carreta?
—Y... Alrededor de doce años.
—Precos el nene... ¿eh?

SI QUIERE QUE SE ENOJE, DIGALE...

...a Malisa Zini: ¡Qué suerte la de
Della!
...a Della Garcés: ¡Saslavsky es mejor
director que Zavalla!
...a Azucena Maizani: ¡Usted trabajó
en un film de Irigoyen?
...a Tita Merello: ¡Viva la democracia!
...a Sofia Bozán: ¡La de alhajas que
tiene Gloria Guzmán!
...a Gloria Guzmán: ¡La de alhajas que
tiene Sofia Bozán!
...a Alicia Barrié: "La decorativa ac-
triz".
...a Floren Delbene: "El veterano ga-
lán".
...a Carlos Borcosque: "Sus grandes co-
nocimientos técnicos".
...a Enrique Roldán: "El clásico villano".
...a Nicolás Fregues: ¿En qué año de-
butó usted?
...a Enrique Serrano: Yo lo vi traba-
jar de pantalón corto.

EL BRULOTE GRAFICO



De seguro que el lector al ver la actitud de
esta niña dirá: "Comerse las uñas es antihigie-
nismo y poco alimenticio". La criatura se
llama María Aurelia Martínez, es decir, así
se llamaba cuando intervino como extra en
"Hay que educar a Nini". Hoy la foto re-
sulta histórica, ya que la piba "moría dás-
tiles" se llama Mirtha Legrand y ha sido la
estrella de "Los martes, orquídeas". Ama-
dori, el director de la primera, algo le vió
al ponerla en primer plano.

UNA NOCHE DE ESTRENO

El miércoles de la semana pasada, el Monumental fue otra vez centro de atracción para quienes siguen de cerca el movimiento del cine nacional. Estrenaba Pampa Film una nueva película de Mario Soffici, uno de los más grandes realizadores de nuestro cine. Y en ella, "Yo quiero morir contigo", con argumento de Amorim y Gómez Massia, retornaba la pareja laureada en 1939, Angel Magaña y Elisita Galvé, con un núcleo de excelentes actores. Ya hemos dicho —en ocasión de su sorpresivo estreno en Pergamino— el elogio de la película, una de las que honran a esta temporada. Agreguemos a ello que el estreno congregó a una nutridísima concurrencia y a destacadas figuras del ambiente cinematográfico.

1 Elisita Galvé asiste al estreno, en compañía de una hermanita. El público, tras la exhibición, tributó a Elisa y Magaña primeras partes de la cinta, una ovación entusiasta.

2 Pocos directores van tan tranquilos a la "première" como Soffici. Bien es cierto que ya en Pílar y Pergamino, había tomado conocimiento de su éxito. Con él, Gómez Massia, Severo Fernández y Federico Mansilla.

3 Elisardo Santalla, que dentro de pocos días afrontará al público con "Bendas cruzadas", su nueva película, atiende, en el hall del Monumental, a la joven Toti Muñoz.

4 Carlos Perelli y Federico Mansilla, que tienen papeles episódicos pero de gravitación en "Yo quiero morir contigo", listos también para asistir al estreno, cordialmente acogido por el público.

5 Y por fin, la pareja central de la nueva producción de Pampa distribuida por Ariston Film: Magaña y Elisita Galvé, en sus personajes de "Yo quiero morir contigo" que realizan con sendos y magníficos trabajos.





A una estrella hay que cuidarla en sus menores detalles. Y mucho más, cuando esos detalles no son de los más pequeños. Tal el caso de la rubia cabellera de Paulina, en la que trabaja un técnico, a punto de iniciarse la filmación. Con ella, y un asistente de Romero, el celebrado García Buhr.

PAULINA ESTA FILMANDO



El empapelar una casa es cosa fácil, según se aprecia en "Mi amor eres tú". Paulina, muy elegante, da la idea. Y la cumple, con el resultado que se aprecia en la foto Severo Fernández.



Enrique Roldán, que actúa por lo común en las películas de Romero, tiene también en esta papel importante. Lo mismo ocurre con Severo, uno de los actores de mejor calidad, dentro de lo cómico, que tiene nuestro cine.



El tutor, García Buhr, el novio que no se casará, Enrique Roldán, y el mucamo, Severo Fernández, en un momento de la película "Mi amor eres tú", que se filma en Lumiton.



Ella sale del colegio donde está internada, para casarse con él. Pero como debe ocurrirle a un personaje de Paulina, a último momento no se decide. Y se casará, así pero con otro. Con el severo tutor que, a punto también de casarse con otra, se enamora de la niña...



El primer día de filmación. Optimismo general. Junto a Manuel Romero, Paulina, García Buhr, Severo Fernández y Enrique Roldán.



He aquí a la estrella que vuelve. Se inició —consagrada en teatro— brillantemente con "La rubia del camino". Tuvo luego algunas pelloulas que no le permitieron lucirse. Brilló nuevamente en "Un bebé de París". Retorna ahora, otra vez en manos del director que le dió las mejores oportunidades.

NUEVAMENTE

Paulina Singerman, la blonda estrella de "Un bebé de París", está de nuevo frente a las cámaras de Lumiton y otra vez bajo la dirección de Manuel Romero, director con el que ha realizado la mayoría de sus trabajos para la pantalla. Hace pocos días, en los "sets" de Munro dióse comienzo, en efecto, a la filmación de "Mi amor eres tú", con argumento del propio Romero, comedia de ritmo moderno, en la que se confía plenamente. Paulina, en la cinta, es una muchacha que, desde mucho atrás, se encuentra internada en un colegio de monjas. Arturo García Buhr, su tutor, el día antes de casarse recibe un telegrama de aquella, en el que le suplica la retire del colegio, porque ha cometido una falta muy grave. Tal hecho motiva, inesperadamente, la postergación de la boda de García Buhr, quien se entera, de labios de la niña, que el verdadero motivo de su angustioso llamado era el deseo de abandonar el colegio para casarse. Su novio es Enrique Roldán. Pero querrá el destino, más tarde, que no sea Roldán el esposo. Y algo tendrá que ver el severo y joven tutor, en la solución del complejo sentimental de la muchacha... El elenco, rodeando a Paulina, está integrado por Arturo García Buhr, como queda dicho, Severo Fernández, Enrique Roldán, Emilia Elda, Cayetano Biondo, etc.



"Cuando canta el

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Cuando apenas la puntita del sol comienza a mostrar... sobre la explayada verde de aquella estancia pampeana retumba el pereré de Picaflor, un pur sang que se mancó en Palermo y que ahora, después de un año de campo y de cuidados solícitos parece haber recuperado la salud... y el estado. Ya no es el galopón largo del varco para perder grasa, sino la estirada ágil de un pingo en pleno training. Sobre la cancha improvisada ya tiene 35" en 600 metros.

—Casi de parado. Bueno, patroncito. ¡Bueno!

—Lindo trabajo, no hay duda. Pero más lindo va a ser el lio si papá llega a enterarse...

—Usted vino a la estancia pa' perder las malas mañas aprendidas en la ciudad...

—Hace un año justo...

—...y se olvidó de trasnochar, de andar con mujeres, de emborracharse todas las noches, pero el cariño al caballo lo tiene muy adentro, niño...

—Los quiero mucho y más a Picaflor. ¡Buen pingo! Lástima que se mancara aquella tarde cuando me iba a dar muchos miles de ganancia y el placer de verlo vencer sin lucha.

SELLO E. F. A.

Dirección:
Richard Harlam

Argumento:
Taboada, Piffelro y Solana
Adaptación:
Augusto C. Vatteone
Música:
Gutiérrez del Barrio

REPARTO:

Martín	Hugo del Carril
Lucy	Aida Luz
Don Olegario	José Olarra
Dofia Angélica	Felisa Mary
Pedrito	Oscar Valicelli
Coco	Adrián Cúneo
Emma	María E. Gamas
Gloria	Blacky Astori
Fuentes	Julio Scarcella
Mangacha	Eva Guerrero

Ahora ha vuelto a su estado y con él iré a Palermo de nuevo, buscando la revancha...

● Después de dejar a Picaflor en un stud de Olleros, Martín llega a la señorial casa paterna, ubicada en el barrio de Palermo Chico, en su *voiturette*. Se detiene frente al portal principal de la casa, precisamente cuando Emma y Mangacha salen.

—¡Cómo te va, hermanito! ¡Qué quemado estás!... le dice Emma.

—Muy quemado, Emmita. ¡Muy quemado! Y a vos, Mangacha, ¿cómo te va?

—Bien venido, Martín...

El saludo a la madre es emocionante. Don Olegario, el padre, lo trata con ternura, también, pero algo le hace estar avisado.

—Le sienta muy bien el tono mate...

—El mate le sienta bien a cualquiera, ¡qué canajo!...

—He pasado un año... inolvidable.

—La pampa cambia a los hombres, mi amigo. Y como decía Martín Fierro...

—¿A qué hora te levantabas, primor?

—Veía la salida del sol todos los días...

—¿Antes o después de acostarse? —pregunta el padre.

En ese instante entra Coco, un amigo de la casa de particularísimo carácter.

—Señoras y señoritas: me alfombró a vuestros pies...

—Le voy a presentar a mi hijo Martín...

—Luis María Perizabal Jonte de Angostarena... Los íntimos me llaman Coco.

● Martín ha necesitado de un pretexto para regresar a la ciudad, sin provocar la sospecha de su padre, hombre acriollado y perspicaz.

—Es un negocio de novillos... Un cliente ocasional... Se le descompuso el auto cerca de la estancia y comenzamos a conversar. Esas cosas... vos sabés...

—Bien, m'hijo. Me alegro que andés enderezándote. Hay que pensar con seriedad en los intereses de la familia.

La verdad es que tal comprador no existe sino en la imaginación del propietario de Picaflor. Y como debe salir en seguida a ver a Gloria Norton, su amiga de conjunto revisteril, manifiesta que irá a ver al cliente para cerrar trato. Unas horas después lo hallamos rodeado por sus antiguas amigas, muchachas bonitas, alegres, fáciles para el amor y duchos en la caza de incautos... Un mucamo pasa con una bandeja lle-

na de copas de champaña. Martín, sin detener al mucamo, le levanta dos copas con gran destreza. Entrega una gentilmente a Gloria y ella brinda.

—¡Eh, muchachos! ¡Por Martín, que ha vuelto de entre los indios!

Pedrito, el gran amigo de Martín, allí presente, exclama:

—¡Por el estreno de esta noche!

—¿Una revista nueva? —interroga Martín.

—Eso sería mucho pedir...

Martín lleva la copa a los labios y su mirada se detiene en una hermosa chica que en ese momento llega. Le distingue algo peculiar en el peinado: un arreglo especial de pequeñas pinetitas bordadas de brillantes en forma de abanico. Tiene, también, una copa en los labios y la mirada fija en nuestro héroe. La orquesta ha comenzado un fox y Gloria invita a Martín a bailar.

—¿Quién es la... piba de los peines? —pregunta a Gloria, mientras danzan.

—Una cancionista nueva... Debuta esta noche.

Un pretexto permite al joven estanciero dejar a Gloria y apresuradamente se dirige a donde está la chica cancionista, en una escasa rueda capitaneada por Pedrito.

—...Con permiso... ¿Se admite un colodo?

—¿Ustedes se conocen? —menifiesta Pedrito, haciendo la presentación.— Martín Cuitiño Méndez, por Olegario y doña Angélica... Stud del lujo. Guapo en cualquier pista... Atropellador en los finales. (Por Lucy, la cancionista): Lucy Fuentes... Potranquita debutante... No se le conocen aprontes...

Lucy ha simpatizado rápidamente con Martín.

—Uno y uno a meteón —dice Pedrito, adivinando el trance.

Ambos se sienten atraídos irresistiblemente.

Esa noche puede ser de fiesta para la barra. Anheloso de reeditar cualquiera de sus juergas anteriores, máximo con el acicate de hallarse con Lucy, el burrero trasnochador invita a todas.

—Imposible... Estamos todas invitadas a la fiesta de Bómbolo.

—¿Quién es Bómbolo?

—Un viejito muy simpático que regala plaquetas...

● El idilio ha continuado viento en popa. Gloria se siente defraudada, pues Martín se le retira cada vez más. En tanto en la casa de don Olegario Cuitiño se ha organizado una fiesta. Cantará doña Angélica, para mostrar su progreso en el bell canto, gracias a las enseñanzas de un profesor ya anciano. Martín también hará su parte. Tiene buena voz, hermoso timbre. Los tangos le selen muy bien.

Y cuando el hijo pródigo va a iniciar su número, ya la reunión en pleno apogeo, a su lado aparece Lucy, como "partenaire". Entre los



Corazón



invitados, Coco se alarma y hace correr la voz.
—¡Es ella! ¡La chusmita! ¡La de la voiturette en el hipódromo y en la Costanera!

Como había visto a Lucy y a Martín en ambas partes y las dos veces la cancionista lo miró despectivamente, notando su femineidad. Para Coco fué un insulto y se hizo lenguas del asunto. ¡Esa mujerzuela!

Las señoras y las chicas bien de la fiesta se retiran, mientras canta Lucy, cuya posición resulta insostenible. Don Olegario va a pedir cuentas al hijo.

—Esto es intolerable... No lo puedo soportar en mi propia casa.

—Papá...

—Nada... Que se retire inmediatamente esa muchacha.

—Como yo la he traído, si ella se va, me voy con ella para no volver...

—Como quieras...

● Es una tarde de Palermo. Concurrencia abigarrada. Gentes que hacen cálculos, cábalas. Entre los anotados de una carrera figura Picaflor, el pingo resucitado en la estancia de don Olegario.

Martín, echándose el sombrero sobre la nuca, saca un fajo de billetes.

—¡Mí! resto!... Mil ochocientos cincuenta pesos...

—¿Tanta fe le tenés al pingo? —pregunta Pedrito.

—Picaflor gana la milla de punta a punta... Lo vas a ver...

—Pero, hermanito, carreras son carreras... Yo guardaría algo...

—No, compañero. Esta es mi chance. ¡Lástima que no pueda acompañarnos Lucy!

Pero Lucy los acompañará. No trabajará en esa matinée del teatro de revistas, pues acaban de despedirla, entregándole un sobre con los jornales. Gloria ha influido y la sacan del elenco. El ex amor de Martín se ha vengado a su manera.

Se corre la prueba y Picaflor... corre tercero, tenido por su jinete.

—¡Aura, mi alma!

—Ya están en el derecho. El caballo se abre un poco y comienza la atropellada, estirándose noblemente. Va pasando.

—¡Picaflor, arriba!

Es el delirio de los tres amigos. Falten cien metros y el pingo corre en la punta con dos cuerpos, sobrando. La victoria está asegurada. Se abrazan los tres en el paroxismo del entusiasmo.

De pronto, inesperadamente, Picaflor da un traspié y rueda en una nube de polvo. Un grito colectivo de horror y sorpresa se levanta de las tribunas. Martín es el primero en reaccionar y abriendo la portezuela de la verja echa a correr hacia la pista, donde están tendidos jockey caballo. Juancho, malherido, se incorpora dificultosamente y dice al patrón:

—Quería ganar, patroncito... ¡Yo sé que

quería ganar!...

—¡Se mancó feol! ¡Hay que sacrificarlo no más! —sentencia el cuidador.

—Lo siento, don Martín... Ma la suerte...

Martín ni lo oye. Se desprend suavemente del jockey, agachándose, acaricia al animal caído, diciéndole junto a la cabeza:

—¡Gracias por todo, viejito!

La fatalidad quebró otra posibilidad.

● Ha pasado un año. Los padres de Martín necesitan saber algo de él y han citado a Pedrito, su amigo invariable. Hundido en una de las butacas de la residencia de Palermo, contesta las preguntas que le dirigen don Olegario y doña Angélica.

—Trabaja... Se gana los gerbanzos con el sudor de su frente...

—¡Hum!... ¡No le veo uñas para guitarrear!... gruñe escéptico el padre.

—Pero dígame, Pedrito... ¿Es feliz?... —inquire la madre con ternura.

—Señora, le aseguro que su hijo nunca ha sido tan feliz como ahora.

—Y esa mocita, ¿siempre a la rastra? —dice don Olegario yendo derecho al grano.

—Esa mocita es una gran mujer... Se lo garantizo yo. Y voy a concretar mi opinión sobre este asunto: Martín se fué de su casa porque sus padres no quisieron comprender que ya era un hombre... Y Martín no vuelve a su casa por eso... porque es un hombre.

Pero en la casa de Fuentes, ex compositor de milongas famosas, Martín y la hija de aquél, Lucy, no pueden ser felices del todo porque el dinero escasea. La situación se torna por momentos insostenible. Sólo el amor de los jóvenes y el buen carácter de Fuentes hacen más o menos llevadero el duro trance. Pero una idea brota del cerebro atormentado del joven Cuitiño Méndez. Si el pasado de la milonga pudiera revivir... hacerlo volver al público...

—Pero... ¡es claro! —exclama poseído por el entusiasmo. —¿Pero no ven? Ahí está el espectáculo, vivo, palpitante... Los techos de Buenos Aires, desnudando sus comedias, sus dramas, sus canciones de amor... Ahí están esos sueños que no se venden... Esos corazones que ya no cantan... Ahí están sus tangos, viejo Fuentes. Esos tangos que van a surgir de nuevo, para decir con voz ronca y guapa, su romance orillero...

● La revista ha tenido pleno éxito. Martín y Lucy, con los papeles estelares a su cargo, han despertado la admiración del público y el aplauso de la crítica. Buenos Aires está frente a un espectáculo nuevo en materia de revistas y llena todos los días la sala de hote a bote. El

triunfo es total. Lo sabe doña Angélica y don Olegario. Y aunque no lo confiesa, éste skate le satisfacción de saber al hijo mostrándose capaz de ganarle a la vida una tenida definitiva. Quién sabe si no tiene ganas de darle un abrazo y olvidar todo lo pasado.

—Pero... ¿ni a saludarlo, siquiera? —le dice persuasiva la señora.

—No, conejo... ¡Yo me sé quedar de a pie aunque vengan degollando!...

—Pero comprendé, Olegario... ¡Se quieren! ¡Si no lo perdonás ahora, lo vamos a perder para siempre!...

—Algún día volverá... y sin la chiriza esa...

Esa noche habrá una fiesta en casa de don Fuentes. Se trata de una ceremonia. Martín y Lucy están que saltan de contentos. Sus compañeros de la farándula irán a participar de la alegría de los jóvenes. Ocasionalmente se entran don Olegario y doña Angélica.

—¡Hay que ir hasta allá! ¡Hay que impedir esa boda a toda costa! ¡Ya verán quién soy yo, conejo!...

Y parten velozmente en el auto. Minutos después están frente a la iglesia.

—¿Es aquí el casamiento?

—¿De qué casamiento habla?

—Del de Martín Cuitiño y Lucy Fuentes.

—Ese casamiento se realizó hace un año. Ahora es el bautismo del primogénito...

Sorprende de los viejos. Doña Angélica reacciona con ternura y penetra el templo donde está realizándose la ceremonia. Su marido la sigue y cuando ella llega hasta la pila del agua bendecida, toma en sus brazos al nietito. En tanto, una de las chicas del coro, dice a su compañera de al lado:

—¿Pero qué veo? Míralo a Bómbolo. —Y señala al abuelo.

Inesperadamente el panorama queda despejado. Conoce de improvizo el hijo la vida del padre y lo perdona, para que doña Angélica continúe creyendo en su conducta ejemplar.

La ceremonia continúa y los abuelos son testigos del bautizo del primer nietito, al que habrá de querer tanto como a la hermosa señora de Martín, la buena chica que lo acompañó en todos los trances.

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde Andl.
- 8.30 Variedades Musicales.
- 9.30 Cia. Evocaciones.
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO. (de 10 a 11 horas). Informativo. Marimba Alma Salvadoreña.
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía" de Luis Solá.
- 10.30 Hnas. Lamar. Tip. Maglio.
- 10.45 Marimba Alma Salvadoreña. Canc. L. Rey.
- 11.— Informativo. Tipica de Juan y Roberto Caló.
- 11.15 Canc. D. Rey. Tip. J. y R. Caló.
- 11.30 Marimba Alma Salvadoreña, Hnas. Lamar.
- 11.45 Tip. Caló. Cant. H. Acosta.
- 12.— Informativo desde la Agencia Andl.



12.15 Orq. Clásica F. Balaguer
12.30 CAD. RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DU. BARRY: Medio días porteños con H. Gagliardi.

- 13.— Informativo. Orquesta de Guillermo Posadas.
- 13.15 Tipica de Enrique Rodríguez.
- 13.30 AUD. PULOIL: Aud. Optimista: Marimba Salvadoreña, Canc. L. Roy. Tip. E. Rodríguez.
- 14.— Audición de cine por Chas de Cruz.
- 14.30 Charlas a Media Voz por Manuel A. Meafios, Jazz R. Cospito.
- 14.45 Desfile Musical Odeón.



15.—Cia. Jorge Lanza con N. Quiroga en "Furia" de R. Valentí.
15.30 Jazz de René Cospito.
15.45 Tipica Abel Bedrune.
16.—CAD. RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cia. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida".

- 16.30 AUD. PULOIL: Tip. A. Bedrune. Canc. A. Córdoba. Orq. J. C. Barbará. Cant. A. Maida. Tip. R. Biaggi. Canc. L. Roy. Sext. Gendelman.
- 17.30 Orquesta de Eduardo Vetere.
- 17.45 Tipica Abel Bedrune.
- 18.— CIA. TODDY: "Páginas de una madre".



18.30 Tip. Juan y Roberto Caló.
18.45 Cant. Antonio Maida.
19.— Inform. Tipica Ricardo Malerba.
19.15 Canc. Mercedes Simone.
19.30 Momento deportivo. Orq. F. Balaguer

- 19.45 Tip. de Ricardo Malerba
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): Informativo. Canc. M. Simone. Orq. J. C. Barbará.
- 20.30 AUD. PAJARO AZUL: Tip. R. Biaggi. Dilemas Humanos. Cant. A. Maida.
- 21.— Tip. R. Zerrillo. G. Cicarelli. M. L. Notar.
- 21.30 AUD. RICOLTORE: Soprano Mercedes Arce, Tino Tori en "Florencio Chichipio". Orq. Balaguer
- 22.— GRANDES BAILABLES GENIOL DESDE LES AMBASSADEURS: Orquestas de J. Do Reyes, R. Zerrillo, F. Lomuto, J. C. Barbará, J. Tinelli, R. Cospito, E. Vetere. Marimba Salvadoreña y Santa Santa Paula Serenaders.
- 1.00 Ultimas noticias desde Andl
- 2.— Fin de la transmisión del día SABADO.

- 7
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR5, LR2 y LR3 Informativo
8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas clásicas
9
LR8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cia. Evocaciones
LR8 Informativo
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR2 Cia. Roberto Aíral.

- 12
LR1 Informativo - Trio Mastra
LR2 "Lopetito" - Do Villodo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Trio Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial

- 12.15
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Quint. Centroameri. cano, cant. P. de la Cuesta
12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Duo Berón Paredes, Orq. Billi
LR3 "Medios días Portenios"
LR4 Informativo
LR5 Trio Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón

- 12.45
LR1 Jazz H. Serenaders
LR6 Quint. Centroameri. cano, cant. P. de la Cuesta

- 13
LR1 Informativo, RADIO Revista BYCLA: "Jesús Memoria" - J. C. Thorry J. J. Piñeyro - Tip. Los Indios - Trio Mastra
LR2 Av. de Rampillet
LR3 Informativo - Orq. G. Posadas
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

- 20
LR1 Sop. G. Marystany - Orq. Castellanos
LR2 Canc. R. Escobar - Tip. D'Alessandro - Barit. García Martí
LR3 Canc. M. Simone - Orq. Barbará
LR4 Carav. Deportivas - Tip. Lomuto
LR6 Informativo
LR1 Junta de Ariación
LR2 Momento lirico
LR10 Aud. Turf

- 20.15
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Com. J. Quesada

- 20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"

Sábado: Agosto 2

MAÑANA

- di con Amanday
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Hora Amable
LR6 Cia. C. Larosa
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud
10.15
LR3 Cia. Remembranzas
10.30
LR8 Hnas. Lamar - Tip. J. Maglio
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroameri. cano
11
LR1 Famosos del Jazz

- LS2 "El Alma del Tango"
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la selva
10.45
LR3 Marimba Salvadoreña
Canc. D. Rey
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cia. M. E. Lagos
11
LR1 Famosos del Jazz

- LR2 Tip. Grecco-Nóble - Duo Berón Paredes
LR3 Informativo - Tip. Caló
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Aud. de Turf
LR1 Informativo
LR2 Mesas de los hinchas
LR10 Bol. Bro. Hip. Nae.
11.15
LR3 Canc. D. Rey - Tip. Caló

- LR6 Cuart. Los Ases. Canc. A. Falcón
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Canc. R. Escobar - Orq. Billi
LR3 Marimba Salvadoreña Hnas. Lamar
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR8 Mere de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR8 Aud. Turf
11.45
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Tip. Caló - Cant. H. Acosta
LR4 Boletín Policial
LR2 Crónicas Teatrales

TARDE

- LS2 "Regiones Exóticas"
LS4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Trio Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón
13.30
LR1 Glosas de la Semana Jazz H. Serenaders - Canc. A. M. Ruliglese
LR2 Conj. C. Glinzo - Duo Berón Paredes
LR3 Marimba Salvadoreña (Canc. L. Roy - Tip. E. Rodríguez)
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroameri. cano, cant. P. de la Cuesta

- LR8 "Jazz Records"
LR2 "Romances Líricos"
LR8 "Melodías de Italia"
LR10 Juicios Sensacionales
13.45
LR5 Carnet Social
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. A. Falcón
14
LR1 Tip. Los Indios - Canc. A. M. Pugliese
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileses - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR8 Platea Club
14.15
LR5 Trans. de las óperas "Cavalleria Rusticana y "Pagliacci"
14.30
LR1 "La familia de Pancha Rolón"

- LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cia. L. Lamarque
LR2 Aud. de Cine
LR6 Matinée
LR8 Cia. A. Bambú
16.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Cia. N. Ibáñez
16.30
LR1 Jazz E. Key - Cant. E. Carbel - Tip. D'Agostino
LR3 Tip. A. Bedrune - Canc. A. Córdoba - Orq. Barbará - A. Maida - R. Biagi - Canc. L. Roy - Orq. Gendelman
LR4 Tip. Orlando
LR2 Aud. de jazz

- LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cia. L. Lamarque
LR2 Aud. de Cine
LR6 Matinée
LR8 Cia. A. Bambú
16.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Cia. N. Ibáñez
16.30
LR1 Jazz E. Key - Cant. E. Carbel - Tip. D'Agostino
LR3 Tip. A. Bedrune - Canc. A. Córdoba - Orq. Barbará - A. Maida - R. Biagi - Canc. L. Roy - Orq. Gendelman
LR4 Tip. Orlando
LR2 Aud. de jazz

- LR3 Charlas a Media Voz, Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR4 Fútbol
LR6 Cia. Rutas
14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalla mundial
15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS:
LR2 Pág. de amor
LR8 Aud. Hebrea
15.15
LR4 Tip. Orlando
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Cospito
LR2 "El alma del tango"
LR6 Cia. G. Zárate

- 15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Tip. A. Bedrune
16
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cia. L. Lamarque
LR2 Aud. de Cine
LR6 Matinée
LR8 Cia. A. Bambú
16.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Cia. N. Ibáñez
16.30
LR1 Jazz E. Key - Cant. E. Carbel - Tip. D'Agostino
LR3 Tip. A. Bedrune - Canc. A. Córdoba - Orq. Barbará - A. Maida - R. Biagi - Canc. L. Roy - Orq. Gendelman
LR4 Tip. Orlando
LR2 Aud. de jazz

- LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cia. L. Lamarque
LR2 Aud. de Cine
LR6 Matinée
LR8 Cia. A. Bambú
16.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Cia. N. Ibáñez
16.30
LR1 Jazz E. Key - Cant. E. Carbel - Tip. D'Agostino
LR3 Tip. A. Bedrune - Canc. A. Córdoba - Orq. Barbará - A. Maida - R. Biagi - Canc. L. Roy - Orq. Gendelman
LR4 Tip. Orlando
LR2 Aud. de jazz

- LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cia. L. Lamarque
LR2 Aud. de Cine
LR6 Matinée
LR8 Cia. A. Bambú
16.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Cia. N. Ibáñez
16.30
LR1 Jazz E. Key - Cant. E. Carbel - Tip. D'Agostino
LR3 Tip. A. Bedrune - Canc. A. Córdoba - Orq. Barbará - A. Maida - R. Biagi - Canc. L. Roy - Orq. Gendelman
LR4 Tip. Orlando
LR2 Aud. de jazz

- 17
LR1 Tip. D'Agostino
Jazz E. Key - Canc. C. Del Moral
LR2 Cia. P. Serrador
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Arte y Patria
LR4 Paud. Marilyn
LR10 Gardel - Magaldi
17.15
LR6 Desf. Odeón
LR10 Result. de turf
17.30
LR1 Jazz E. Key - Canc. C. Del Moral
Tip. D'Agostino
LR3 Orq. E. Vetere
LR4 Cia. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España
LR4 Aud. Deportiva
LR10 Pandilla Corazón

- 17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Tip. A. Bedrune
18
LR1 Informativo - Jazz E. Key
LR2 Cia. Pedro Tocel - LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LR6 "Vida y romance de Carlos Gardel"
LR1 Hora Escelar
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Result. Turf
18.15
LR1 Leyendas Píer
LR5 Boletín de Bolsa
LR2 Poemas Pustrados
LR10 Aud. Magaldi
18.30
LR1 Cia. J. de Alba
LR3 Tip. Caló

- LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cia. L. Lamarque
LR2 Aud. de Cine
LR6 Matinée
LR8 Cia. A. Bambú
16.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Cia. N. Ibáñez
16.30
LR1 Jazz E. Key - Cant. E. Carbel - Tip. D'Agostino
LR3 Tip. A. Bedrune - Canc. A. Córdoba - Orq. Barbará - A. Maida - R. Biagi - Canc. L. Roy - Orq. Gendelman
LR4 Tip. Orlando
LR2 Aud. de jazz

- LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cia. L. Lamarque
LR2 Aud. de Cine
LR6 Matinée
LR8 Cia. A. Bambú
16.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Cia. N. Ibáñez
16.30
LR1 Jazz E. Key - Cant. E. Carbel - Tip. D'Agostino
LR3 Tip. A. Bedrune - Canc. A. Córdoba - Orq. Barbará - A. Maida - R. Biagi - Canc. L. Roy - Orq. Gendelman
LR4 Tip. Orlando
LR2 Aud. de jazz

- LR5 Informativo
LR1 Aud. Vazco - Argentina
LR6 Cia. R. Aíraldi
18.45
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Hora Yugoslava
19
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Informativo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Orq. Dato, Cant. R. Luna
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
LR10 Inf. desde Berlín

- 19.15
LR1 Jazz Eddy Key
Canc. C. Del Moral
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Canc. L. Esquivel, Cant. R. Luna
LR1 Hora del Club
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Tip. D'Arienzo - Orq. D. Be'a
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo - Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Orq. Dato, Canc. L. Esquivel
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR4 Aud. de Turf

- 19.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Orq. Dato, Canc. Bina Buti
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Aud. de Turf
LR8 Automóvil Club

- 19.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Orq. Dato, Canc. Bina Buti
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Aud. de Turf
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR2 Canc. R. Escobar. Orq. Billi. Cantor O. Moreno
LR3 Tip. Biaggi. Dilemas Humanos - Cant. A. Maida
LR6 Audición de Turf
LR6 Cia. E. Lucena
20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR9 Aud. Turf
21
LR1 "Lindero Furva" - Orq. D. Bela
LR2 Tip. D'Alessandro - Barit. G. Martí - Orq. Billi
LR3 Tip. Zerrillo - G.

- LR1 "Lindero Furva" - Orq. D. Bela
LR2 Tip. D'Alessandro - Barit. G. Martí - Orq. Billi
LR3 Tip. Zerrillo - G.

- Cicarelli - M. L. No. tar
LR4 Canc. Tania - Tip. E. Lomuto
LR5 Canc. M. Patterson
LR6 Orq. Dato, Canc. Florangel
LR2 "Canto al Trabajo"
LR8 Iniciación Musical
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.45
LR8 Orq. Dato, Canc. B. Buti
21.30
LR1 Tip. D'Arienzo - Tip. Los Indios
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 Tino Tori - M. Ar.

- LR1 Tip. D'Arienzo - Tip. Los Indios
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 Tino Tori - M. Ar.

- ce. Orq. Balaguer
LR4 Cia. R. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Econ del Motor
22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: J. Do Reyes - R. Zerrillo - Ho - F. Lomuto - J. C. Barbará - J. Tinelli - R. Cospito - E. Vetere - Marimba - Jazz Santa

- LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: J. Do Reyes - R. Zerrillo - Ho - F. Lomuto - J. C. Barbará - J. Tinelli - R. Cospito - E. Vetere - Marimba - Jazz Santa

- Publa Serenaders.
LR4 "Bokée de Francia"
LR6 Orq. Dato, Canc. R. Luna
LR8 Club Musical
LR10 Informativo desde Berlín
22.15
LR1 Teatro del Sábado
22.30
LR4 Desde un Teatro
LR4 Desde el Luna Park
LR8 Revista Medicina
23
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo
LR2 Leyendas Orientales

- LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo
LR2 Leyendas Orientales

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

Domingo: Agosto 3

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2 Informativo

8
LR5, LR6, LR4 y LR8,
Informativo
LR2 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la
Basílica de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires
LR8 Voz Arabe
LR10 Aud Magaldi

Selec. Gardel
9.30
LR3 Transm. desde N.
Bra. de la Merced

10
LR3 Pandilla Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LR6 Aud. Católica
LR2 Informativo Social
LR4 La Voz del Sud
LR8 Iniciación Musical
10.30
LR1 AUD. LAKME Gras
Concierto Sinfónico

LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Orq. Dato. Canc.
C. Acuña
LR1 Bol. de Aves
LR2 "Al Alma del Tan-
go"

10.45
LR6 Aud. Turf
LR8 Tip. Novel
Canc. B. Buti
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. D'Alessandro
Canc. R. Iriarte
LR3 Sext. Gendelman

LR4 Informativo
LR5 Conf. Monseñor Fran-
ceschi
LR6 Aud. de Turf
LR1 Misa desde la ige-
sia San Miguel
LR2 Misa de los Inelmas
LR4 Culto Evangélico
LR6 Gardel - Magaldi

11.15
LR3 "Los Andinos"
LR6 Tip. Novel
Canc. C. Acuña

11.30
LR2 Cant. L. Rayo -
Orq. Buenos Aires
LR3 Canc. M. P. Huerzo
LR6 Audición de Turf
LR2 Bajo el Alero
LR8 Aud. Turf

11.45
LR1 Tip. E. Donato
LR8 Informativo
LR4 Sop. N. Nilson

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
Mario Pugliese Carliño
y sus muñecos mara-
villosos
LR2 Av. de Jaime Ram-
pulet
LR3 Orq. Posadas
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
LR6 Tipica Novel -
Canc. O. Acuña
LR8 Momento futbolísti-
co
LR1 Informativo
LR2 "Andalucía Habla"
LR4 Ronda Policial
LR10 Aud. Música Clá-
sica

12.15
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Sop. N. Nilson
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orquesta Dato
Canc. R. Buti

12.30
LR1 "El tribunal popu-
lar"
LR2 Cancionero: Ronda
de ases del ritmo y
las danzas populares
LR3 AUD. FEDERAL:
Orq. Balaguer - Sop.
H. Reggiani - Hnos.
López - Orq. J. C.
Barbará
LR4 Informativo - Tip.
"Los Mendocinos"

LR5 Soprano A. S. de
Lenhardson
LR6 Tipica Novel -
Canc. C. Acuña
LR8 Aud. de Turf
LR1 Hora del Brasil

12.45
LR4 Salón de Belleza
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Novel
Canc. R. Buti
LR4 Canc. R. Molina
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético -
Los Rancheros. Orq.
D. Bela
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasile-
ña
LR2 "Arte y Patria"
LR10 Informativo

13.15
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 So. A. S. de Len-
hardson
LR6 Fútbol
LR1 Aud. Vazco - Argen-
tina

13.30
LR1 Tip. Donato. Los
Rancheros
LR2 Tip. D'Alessandro -
Canc. Z. Ucelli -
Canc. L. Rayo

LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR2 Canc. Español
LR4 Tip. J. Otero

13.45
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
LR4 Cant. F. Ocampo
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol

14
LR1 "Cantos y Leyen-
das"
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bailables Berbera
LR4 Fútbol

14.15
LR2 Transmisión fútbol
LR3 Negra Tucumana
LR4 Fútbol
LR4 Trans. Fútbol

14.30
LR1 Orq. Dajon Bela.
Jaques Mony. C. Du-
val
LR3 Tip. Do Reyes

14.45
LR3 Canc. A. Villarreal
15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Marimba Salvadoreña

15.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cant. H. Acosta

15.30
LR1 Informativo, Orquen-
ta Castellanos
LR3 Sext. Gendelman
LR6 Cía. Zárate

15.45
LR3 Trío de la Torre

16
LR1 Té danzante Radio
"El Mundo" con: Tip.
De Caro, Jazz Varela,
Jazz Eddy Key, Tip.
Los Indios
LR3 GRANDES BAILA-
BLES: R. Zerrillo, F.
Lomuto, R. Malerba, J.
Do Reyes, Marimba, J.
C. Barbará, R. Cós-
pito, E. Vetere, Santa
Paula Serenaders
LR5 Informativo
LR6 Matinée

16.45
LR6 Aud. C. Gardel

17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Hora Italiana
LR10 Result. de turf

17.30
LR4 Bailables
LR6 Bailables

18
LR4 Tip. E. Lomuto
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LR2 Desde Berlín
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Bailables Verbena
LR4 Bailables
LR6 Cía. R. Aitaldi

18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR1 Informativo
LR6 Boletín Deportivo
Córdoba
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Aud. C. Gardel

19.30
LR2 Lalo Pellicari en
Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroame-
ricano
LR4 Bailables

19.45
LR2 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

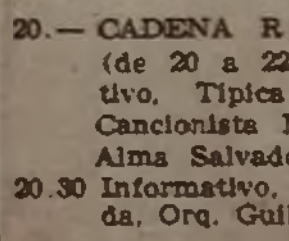
RADIO BELGRANO

Presenta

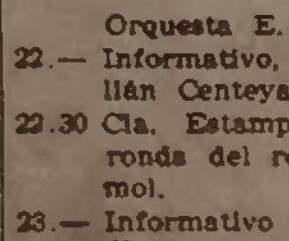
7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia An-
di.
8.30 Variedades Musicales.
10.— CADENA RADIO BELGRANO
(de 10 a 11 horas). Informativo,
AUDICION TONICO BAYER: Pan-
dilla Infantil que dirige la señora
Marilyn desde el Auditorium.
11.— Informativo, Sexteto de Adolfo
Gendelman.
11.15 Alberto Rodríguez y sus And-
inos.
11.30 Cancionista Maruja Pacheco Huer-
go.
11.45 Informativo desde la Agencia Andí
12.— Orquesta de Guillermo Posadas.
12.15 Tipica de Rodolfo Biaggi.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 horas) AUD. FE-
DERAL: Soprano Hilda Reggiani,
Orquesta F. Balaguer, Hnos. Ló-
pez, Orquesta de J. C. Barbará.



13.30 Inform. Ti-
pica de Rodolfo
Biaggi.
13.45 Cant. Néstor
Feria
14.— Jazz de René
Cospito
14.15 Folcló-
rista Negra Tu-
cumana.
14.30 Tip. de Joa-
quín Do Reyes
14.45 Cancionista Ada Villarreal.
15.— Marimba Alma Salvadoreña.
15.30 Sexteto de Cuerdas de Adolfo
Gendelman.
16.— CADENA RADIO BELGRANO
(de 16 a 17 horas). Informativo,
GRANDES BAILABLES SAINT
HNOS. DESDE LES AMBASSA-
DEURS: Orques-
tas de R. Zerrillo,
Ricardo Malerba,
Joaquín do Re-
Reyes, Marimba
Alma Salvadore-
ña, Juan Carlos
Barbará, René
Cospito, Eduardo
Vetere, Jazz San-
ta Paula Serena-
ders.



20.— CADENA RADIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 horas): Informa-
tivo, Tipica Francisco Lomuto,
Cancionista M. Simone, Marimba
Alma Salvadoreña
20.30 Informativo, Cantor Antonio Mal-
da, Orq. Guillermo Posadas, Canc.
M. Simone.
21.— Informativo, Jazz Santa
Paula Serena-
ders, Cancionista
M. Simone, Tipi-
ca Ricardo Ma-
lerba
21.30 Informativo, AUD. CA-
RANAS: "Cruzada del
buen humor",
Orquesta E. Vetere.



22.— Informativo, Tip. R. Malerba, Ju-
lián Centeya, Cant. A. Racera.
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La
ronda del recuerdo", de A. Már-
mol.
23.— Informativo desde la Agencia An-
di.
23.30 Club de Medianoche con Tito
Martínez Delbox, Tip. J. Maglio,
"Los Andinos", Orq. E. Vetere.
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— Fin de la Transmisión del día
DOMINGO.

NOCHE

20
LR1 Jazz E. Key Tip. Los
Indios
Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Ten. G. Granatti
Canc. E. Borja - Ti-
pica R. Flores
LR3 Informativo - Tip.
Lomuto, M. Simone,
Marimba
LR4 Caravanas Deporti-
vas, Dúo Los Serranos
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR2 Bailables
20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pierelli
20.30
LR1 Jazz E. Key - Mar.

tínez-Ledesma - L. E.
Sojlt
LR2 Cant. C. Roldán,
Orq. Buenos Aires
LR2 Cant. C. Roldán -
da, G. Posadas, M. Si-
mone
LR4 Dúo "Los Serranos"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. Macri - Ten.
E. Fort
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Hoy se filma su
drama"
LR5 Sop. E. R. Ferran -
Ten. F. Pierelli
LR4 Ten. De la Cuesta
Quint. Centroamericano

21
LR1 R. Zennaro - Tip.

O. Fresedo
LR2 Ten. G. Granatti
Canc. E. Borja
LR3 Jazz Santa Paula, M.
Simone R. Malerba
LR4 Orq. Livschacoff -
Sop. L. Pockorny
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort
LR1 Bailables Víctor
LR6 "Doña Anunciata"
LR8 Ecos del motor

21.15
LR5 Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. P. De la Cues-
ta, Quint. Centro-
americano
21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros" - Tropicilla

de Hunchi-Pampa
LR2 Cant. C. Roldán -
Orq. Buenos Aires
LR3 Inf. "Cruzada del
buen humor", Orq. E.
Vetere
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
Pinah. A. Dellas
LR6 Orq. A. Macri
Ten. E. Fort
LR4 Informativo
21.45
LR6 Tip. Di Sarli -
Canc. P. De la
Cuesta

22
LR1 Boletín Sintético -
Cía. D. García - P.
L. Lager - "20 años
y una noche"
LR2 Cía. S. Arrieta

LR3 R. Malerba, J. Cen-
teya, A. Racera
LR4 Cartas de mujer -
Cía. G. Battaglia
LR6 Orq. A. Macri
Ten. E. Fort
LR10 Informativo desde
Berlín
22.30
LR1 Tip. Fresedo - Mat-
tínez-Ledesma
LR2 Ten. G. Granatti
Canc. E. Borja
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA
Un año (52 números) \$ 5.—
Un semestre (26 números) 2.60
América y España 3.— oro
Otros países \$ 5.— oro
Número suelto 0.10 ctvs.
Número atrasado 0.20
LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PENA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7. — Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andí.
8.30 Variedades Musicales.
9.30 Cla. Evocaciones.
10. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 Horas). Informativo. Tipica de Roberto Garza.
10.15 AUD. COLGATE: Cla. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía".
10.45 Conj. Los Rlojanos.
11. — Informativo. Tip. Rodolfo Blaggi.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 Tipica de Roberto Garza. Conj. Los Rlojanos.
11.45 Tipica de Rodolfo Blaggi.



12. — Informativo desde la Agencia Andí.
12.15 Tenor G. Granatti. Orq. F. Balaguer.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Don Montiel, Tipica de Rodolfo Blaggi.
13. — Informativo. AUD. MAG. PHILIPS: Soprano Rayen Quilral. Orquesta de F. Balaguer.
13.30 Tipica de Joaquín Do Reyes.
13.45 Sexteto de Adolfo Gendelman.
14. — Audición de Cine por Chaz de Cruz.
14.30 Cancionista María E. Casas.
14.45 Sexteto de A. Gendelman.
15. — Cla. Jorge Lanza en "Furia".
15.30 Cancionista Ada Villarreal.
15.45 Tipica de José Servidio, "Los Andinos" de A. Rodríguez.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 Horas). Informativo. Cla. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una Vez en la Vida".



- 16.30 Canc. María E. Casas.
16.45 Tipica J. Servidio, A. Rodríguez y sus Andinos.
17. — Cla. P. A. R. KER: Anita Jordán y Roberto Escalada en "La Suprema Conquistista", de Floreal Fernández Raja.
17.30 Cantor Nestor Ferla.
17.45 Tipica de Abel Bedruna.
18. — CIA. TODDY: "Páginas de una madre".
18.30 Cantor Santiago Devín.
18.45 Tipica A. Bedruna.
19. — Cantor Néstor Ferla.
19.15 Tipica de Roberto Zerrillo.
19.30 Momento Deportivo. Orq. G. Posadas.
19.45 Teror Pedro Borestein.
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. Tipica de Roberto Zerrillo.
20.15 Orq. de Francisco Balaguer.
20.30 AUD. CAFI. ASPIRINA: Actor Marcos Caplán en "Don Cantalupo". Orquesta J. C. Barbard.
21. — Informativo o AUD. GLOSTORA: A. Anchart y S. Bozán, Tip. R. Zerrillo.



- 21.30 AUD. RICOLTRE: Soprano M. Arce, Tino Tori, Orquesta Francisco Balaguer.
22. — Informativo. AUD. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia".
22.30 Cla. Estampas Portenas en "La ronda del recuerdo", de Arsenio Marmol.
23. — Informativo desde la Agencia Andí.
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox, R. Cospito, A. Córdoba y Tipica de Juan y Roberto Caló.
0.50 Últimas noticias desde Andí.
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

- 9
LR4 Bol. Avícola
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cla. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia
10
LR2 Cla. Roberto Atraldi

- 12
LR1 Informativo - Orq. Castellanos Barit. R. Cesarí
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Quint. Centroamericano - Cant. C. Acuña
LR8 Quint. Monumental - Cant. E. Fossatti
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Revista Policial
12.15
LR3 Ten. G. Granatti, Orq. F. Balaguer
LR4 Canc. L. Chomery

- 12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Canc. Z. Ucelli - Orq. Buenos Aires - Cant. A. Margal
LR3 Tip. R. Blaggi, Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Quint. Centroamericano - E. Fossatti
Cant. C. Acuña
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner "Sonatino de la Púa" - J. C. Thorry - J. J. Piñeyro Orq. E. Ferri
LR2 Ar. J. Ramquillet
LR3 Informativo - Soprano Rayen Quilral
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 20
LR1 Jazz Armani - Dña. Martínez-Ledesma
LR2 Barit. G. Martí
Tip. R. Flores
Canc. J. Larrauri
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR2 "Madre Patria"
LR4 Broch. Sentimentales
20.15
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Los Mendocinos
LR5 Josué Quesada - Sop. O. Dillon
20.30
LR1 "Pregunte nomás"

Lunes: Agosto 4

MAÑANA

- con Amanday
LR3 Tip. B. Garza
LR4 E. P. Maroni
LR6 Cla. C. Larosa
LR2 Diario Sentimental
LR4 La voz del sur
10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cla. Remembranzas
10.30
LR6 Aud. C. Gardel
LR1 Mere. de Aves

- LR2 El Alma del Tango
LR4 Tip. Otero
LR8 Iniciación Musical
10.45
LR3 Los Rlojanos
LR6 Aud. Magaldi
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cla. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. D'Alessandro - Canc. O. Roca
LR3 Informativo, Tip. R. Blaggi

- LR4 Sinecopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Quint. Centroamericana - Canc. E. Fossatti
LR2 La mesa de los hinchas
LR10 Bol. Banco Hip.
11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Tip. Monumental - Cant. C. Acuña

- LR1 Mere. de Aves
LR8 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Orq. Buenos Aires - Cant. R. Iriarte
LR3 Tip. R. Garza, Los Rlojanos
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. E. Fossatti - Cant. C. Acuña
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rusel
LR6 Cla. Destellos
11.45
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Tip. R. Blaggi
LR2 Crónicas Teatrales

TARDE

- LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bolet. Hacienda
LR8 Informativo - Bajo al cielo de Cuba
13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. E. Fossatti
LR10 Informativo

- 13.30
LR1 Orq. Castellanos - Barit. R. Cesarí
LR2 Tip. D'Alessandro - Canc. Z. Ucelli - Cant. A. Margal
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR4 Informativo - Tip. A. Rodio
LR6 Quint. Centroamericano
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia"
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Sext. Gendelman
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. E. Fossatti

- 14
LR1 Orq. Ferri
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LR2 Arce y Patria
LR8 Platea Club
14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de Fran-

- co"
LR6 Cla. Rutas
14.45
LR3 Sext. Gendelman
15
LR3 Cla. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR9 Mat. - Tip. J. Coppello - Conj. Rítmico Joe Dixon
LR2 Pág. de Amor
LR8 Vox Hebrea
15.30
LR1 Informativo
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR2 "El Alma del Tango"
LR6 Cla. Zárate
15.45
LR1 Cla. R. Salinas
LR3 Tip. Servidio, Los Andinos

- 16
LR1 Selec. Musicales
LR2 Tipica Paz
LR3 Cla. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 (Jfa. P. Laxalt
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Comp. A. Bambú
16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cla. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. C. Valdez
LR3 Canc. M. E. Casas
LR5 Discos pedidos
LR2 Aud. Jazz
16.45
LR3 Tip. Servidio - Los Andinos
LR4 Etemérides

- 17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cla. P. Serrador
LR3 Informativo - Cla. Anita Jordán
LR4 Informativo - "Teatro Gallito de Oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR6 Vox R.C.A. Víctor
17.30
LR1 Grabaciones
LR3 Cant. N. Ferla
LR4 Cla. N. Cullen
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España
17.45
LR2 "Diario Intimo de una mujer"
LR3 Tip. A. Bedruna
LR2 Recreo Escolar

- 18
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. N. Ferla
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Tip. R. Canaro - Canc. L. Evans
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cla. C. Ortea
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Inf. desde Berlín
18.45
LR3 Tip. Bedruna
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. N. Ferla
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Tip. R. Canaro - Canc. L. Evans
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cla. C. Ortea
LR8 Bol. Dep. Cándor
LR10 Inf. desde Berlín

- 18.15
LR1 Dño Martínez Ledesma
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LR1 Aud. Polaca
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Orq. G. Posadas
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Canaro - Canc. L. Evans
19.45
LR3 Ten. P. Borestein
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LR2 Infor. desde Londres
LR8 Automóvil Club

- 18.15
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 "Heroínas Sublimas"
LR10 Aud. Magaldi

NOCHE

- LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Canc. Chola Luna
LR3 Orq. Barbard - Act. M. Caplán
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Tip. R. Canaro - Canc. L. Evans
LR1 Hora de Brasil
LR6 Cla. E. Lucena
LR8 Aud. Turf
20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
21
LR1 Tip. D'Arenzo

- Jazz E. Armani
LR2 Barit. G. Martí
Tip. R. Flores
Canc. J. Larrauri
LR3 Sofía Bozán - Alb. Anchart - Tip. Zerrillo
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Canc. J. Evans - Tip. R. Canaro
LR2 "Vida de Angelito"
LR6 "Doña Annelita"
LR8 Intelección Musical
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA. J. C. Thorry - D. Bela
LR2 Cant. O. Moreno

- Orq. Buenos Aires - Tip. R. Flores
LR3 Sop. M. Arce - Act. Tino Tori
Orq. F. Balaguer
LR4 Cla. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. S. Sulkín Sop. O. Dillon
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR8 "Ecos del Motor"
LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 Boletín Sintético - Cla. D. Garcés - P. López Lagar - "20 años y una noche"

- LR2 Cla. S. Atrésta con Ibis Blasco
LR3 "El Palacio de la Inteligencia"
LR4 Orq. Livshakoff - Sop. D. Pockorny
LR6 "Papel Picado"
22.30
LR1 Jazz E. Armani - Tipica J. D'Arenzo
LR2 Barit. G. Martí - Canc. J. Larrauri
LR3 Cla. Estampas Portenas
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo
LR2 "Romanos Líricos"

7.
LR3 Grandes problemas
argentinos
LR10 Informativo
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR5 - LR10 -
LR8 Informativo

9
LR3 Grabaciones
"Araucanitas"
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

Martes: Agosto 5

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR2 Cía. R. Airdali
con Amanday
LR3 Los Andinos
LR6 Cía. C. Larosa
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo Social

10.30
LR4 Informativo
LR6 Orq. J. Dato
LR2 "El Alma del Tan-
go"

LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cant. A. Ravera
LR6 Cant. P. de la
Cuesta
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Tip. Grecco - N6.

bile. Conc. R. Esco-
bar
LR3 Informativo - Orq.
E. Vetere

LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Aud. de Jazz
LR8 Tip. Novel - Canc.
L. Esquivel
LR2 Mesa de los Inchas
LR10 Bolel. Banco Hi-
potecario

11.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Orq. Dato - Canc.
L. Esquivel
LR2 Comentarios teatrales

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc.
D. Dumas
LR2 "De Villoldo a
Gardel"

LR3 Informativo
LR4 Tip. Orlando
LR6 Plan. F. Randle
LR8 Tip. Novel - Canc.
B. Buti
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España

LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Marimba Alma Sal-
vadoreña
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Orq. Dato - Canc.
P. De la Cuesta

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. J. Larrauri -
Orq. Bili
LR3 Medios Días Porten-
ses, Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR6 Plan. F. Randle
LR8 Tip. Novel - Canc.
L. Esquivel

12.45
LR1 Jazz E. Key
LR5 Canc. A. Robertete
LR4 Salón de Bellera
LR6 Orq. Dato - Canc.
B. Buti
LR8 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Informativo - "Jesús
Memoria" - Tip. Los
Indios - Jazz E. Key
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq.

Barbará - Cant. N.
Feria, Tip. R. Ze-
rillo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR10 Cartelera Teatral
LR6 Informativo
LR2 "Países Exóticos"

13.15
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Tip. Novel - Canc.
P. De la Cuesta

13.30
LR1 Canc. D. Dumas -
Tip. Los Indios
LR2 Tip. R. Flores -
Canc. O. Moreno

LR3 And. Optimista -
Marimba - Cant. J. C.
Quiroga - Tip. E. Ro-
dríguez

LR4 Informativo
LR5 Canc. A. Robertete
LR6 Orq. Dato - Canc.
L. Esquivel
LR8 Jazz Records
LR2 Romanes Liricos
LR8 Melodías de Italia

13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. Novel - Canc.
B. Buti

14
LR1 Jazz E. Key - Canc.
D. Dumas
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR8 Plater Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera
"Manón"

14.30
LR1 "La familia de
Pancha Rolón"

LR3 Charlas a Media
Voz - Marimba
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Canc. del Trópico
LR8 Cía. Rutas

14.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR1 Pantalla Mundial

15
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS

LR1 "Je sais Tout"
LR2 Páginas de amor
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
LR8 Aud. Hebrea

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Tip. E. Rodríguez -
Hnos. López - Canc.
C. Bosch

LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LR2 "El Alma del Tan-
go"
LR4 Audición Lomas de
Zamora
LR6 Cía. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en
Av. de C. Norton
LR4 Noticiero Teatraliz.

16
LR1 Tip. D'Agostino
Canc. A. M. Pugliese
LR2 Dúo Berón-Paredes
LR3 Cía. L. Lamarque
con L. Aldá
LR4 Informativo - Tip.
Grillo

LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú

16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez

LR3 Tip. J. Tinelli
LR2 Aud. de Jazz
LR10 Magaldi-Gardel

16.45
LR3 Canc. C. Bosch

17
LR1 Aud. LUX
Canc. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR6 Informativo
LR4 Pand Marylin

17.15
LR1 "Fábulas Célbres"
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Tip. D'Agostino -
Canc. A. M. Pugliese
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 Reg. De España
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR2 "Diario Intimo de
una mujer"

18
LR1 Boletín Sintético -
"Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany

LR6 "Vida de C. Gar-
del"

LR1 Hora Escolar
LR2 Informativo desde
Berlín

LR1 Bol. de Aves
LR6 Gardel - Magaldi
11.30

LR1 Canc. C. Del Ma-
ral

LR2 Cant. O. Moreno-
Orq. Bili
LR3 Cant. A. Ravera
Orq. E. Vetere

LR4 Informativo
Tip. Orlando
LR5 "Cine Dial"

LR6 Tip. Novel - Canc.
P. de la Cuesta
LR8 Merc. de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Inform. Policial
LR6 Orq. Dato - Canc.
L. Esquivel
LR2 Comentarios teatrales

RADIO BELGRANO

Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, Alber-
to Rodríguez y sus Andinos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Remembranzas en "Pasión de
la uruguayita Lucia", de Luis Solá
10.45 Cantor Alberto Ravera
11. - Informativo, Orquesta Eduardo Ve-
tere
11.15 Tipica de Roberto Zerrillo



11.30 Cantor Alber-
to Ravera, Orq.
Eduardo Vetere
11.45 Cantor Né-
stor Feria
12. - Informativo
desde la Agencia
Andí
12.15 Marimba AL-
ma Salvadoreña
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Informativo, AUD. DUBA-
RRY: "Mediodías porteños", Tip.
Roberto Zerrillo

13. - Informativo, Orquesta J. C. Bar-
bará, Cantor N. Feria, Tip. Ro-
berto Zerrillo
13.30 AUD. PULOIL: Aud. Optimista,
Marimba Alma Salvadoreña, Can-
tor J. C. Quiroga, Tip. E. Rodri-
guez

14. - Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Charlas a Media Voz, Marimba
Alma Salvadoreña
14.45 Tipica de Enrique Rodríguez

15. - Cía. Jorge Lanza con Néilda
Quiroga en "Fu-
ria" de R. Valen-
ti

15.30 AUD. FEDE-
RAL: Tip. E. Ro-
dríguez, Hnos. Ló-
pez, Canc. Chola
Bosch

16. - CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): Informati-
vo, Cía. Libertad

Lamarque con Luis Aldás en "Una
vez en la vida"
16.30 Tipica de José Tinelli
16.45 Cancionista Chola Bosch

17. - AUD. PARKER: Cía. Anita Jord-
án con Roberto Escalada, en
"La suprema conquista" de F.
Fernández Raja

17.30 La Voz de R.C.A. Víctor por
Mario y Cristina

17.45 Dúo Llamas-Barroso
18. - CÍA. TODDY: "Páginas de una
madre"

18.30 Sexteto Gendelman, Cantor Al-
berto Dico

18.45 Tipica de Ri-
cardo Malerba

19. - Canc. Merce-
des Simone
19.15 Sexteto Adol-
fo Gendelman

19.30 Momento De-
portivo, Tip. R.
Malerba, M. Le-
wis, D. Remoli,
Llamas-Barroso,

20. - CADENA RA-
DIO BELGRANO (de 20 a 22.45
horas): Informativo, Tipica F. Lo-
muto, Canc. Mercedes Simone

20.30 AUD. CARAVANAS: Cruzada del
buen humor, Orquesta de Juan
Carlos Barbá

21. - Informativo, AUD. PALMOLIVE:
Dúo Buono-Striano, Tip. R. Biaggi

21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orq.
Barbará, A. Acosta y B. del Prado
22. - AUD. OLAVINA: Actor Tomás
Simari, Orq. J. C. Barbá

22.30 Informativo, Cía. Estampas Porten-
sas en "La ronda del recuerdo"
23. - Informativo desde la Agencia Andí
23.30 Club de Medianoche, con Tito Mar-
tinez Delbox, Tip. José Servidio y
Cancionista María Esther Casas
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES.

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobiloll
LR2 Cant. C. Roldán -
Tip. R. Flores
Canc. E. Borja
LR3 Tip. F. Lomuto -
Canc. M. Simone

LR4 Carav. Deportivas
Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR3 Momentos Liricos
LR8 Club de Pesca

20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do"

LR5 Com. J. Quesada -
LR4 Cant. M. Feria
LR6 J. José de Boisa
Reylli

20.30
LR1 AUD. CAFTASPI-
NA: Fernando Ochoa -
A. Fleury - O. Pre-
sado - C. Duval

LR2 Noches Blancas
LR3 Cruzada del Buen
Humor - Orq. Barba-
rá

LR4 Tip. Rodio
LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort

LR8 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf
LR10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR6 Del Campo - Can.
A. Falcón

LR9 Aud. Turf

21
LR1 Los Rancheros -
Jazz H. Varela

LR3 Cant. C. Roldán -
Orq. Bili - Canc. E.
Borja - Barlt. García
Martí

LR8 Dúo Buono-Striano -
Orq. R. Biaggi

LR4 "Los Calaveras" -
P. Palitos
LR5 Concierto De Cello
L. Walter Pratesal

LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort

LR2 "Vida de Améilillo"
LR8 Act. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical

21.30
LR1 Act. L. Arata, en
"Criticantomo Pandurillo"
Tip. Fresedo, Rols -
Gallo - Pérez - Car-
doso

LR2 Omc. C. Luna -
Canc. O. Alonso

LR3 Variedades - Athi-
sons - B. Del Prado -
A. Acosta - Orq. Bar-
bará

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - "Don
Juvenio"

LR6 "Yo amé a R. Va-
lentino"
LR1 Voz de España
LR2 "Camino de Espa-
ña"

LR4 Informativo
LR6 Programa Iberoame-
ricano

LR8 Eco del motor
LR10 Informativo

21.45
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. A. Falcón

22
LR1 Informativo - Cía.
D. Omeado con P.
López Laga - "20
años y una noche"

LR2 Cía. S. Arrieta -
con Ib's Blasco

LR3 Act. Tomás Simari
Orq. Barbá

LR4 Cía. G. Botaglia

LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort
Coment. de Golf,
LR8 Club Musical
LR10 Informativo desde
Berlín

22.15
LR5 "La France Inmor-
talle"

22.30
LR1 Jazz H. Varela -
Rols - Gallo - Pérez -
Cardoso

LR2 Ten. G. Granatti
Canc. E. Borja

LR3 Cía. "Est. Porten-
sas"

LR4 Desde un Teatro
LR8 Revista Médica

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Inf. desde N. York
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde Andí
- 8.30 Variedades Musicales
- 9.30 Cla. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Tip. de Juan Maglio
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía" de Luis Solá
- 10.45 Marimba Alma Salvadoreña
- 11.— Informativo. Cancionista Ada Villareal
- 11.15 Jazz de René Cospito



- 11.30 Tip. de Joaquín Do Reyes
- 11.45 Orq. de Francisco Balaguer
- 12.— Informativo desde la Agencia Andí
- 12.15 Tip. de Joaquín Do Reyes
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orq. Balaguer, Tenor Guido Granatti

- 13.— Informativo. Jazz de René Cospito
- 13.15 Tipica de Joaquín Do Reyes
- 13.30 Cantor Alberto Ravera
- 13.45 Jazz de René Cospito
- 14.— Audición de cine por Chas de Cruz
- 14.30 Cantor Alberto Ravera
- 14.45 Tipica de José Servidio
- 15.— Cla. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en "Furia", de R. Valentí
- 15.30 Tipica de Abel Bedruna
- 15.45 Cancionista Julia Vega
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Cla. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida"



- 16.30 Tip. A Bedruna, Canc. Julia Vega
- 16.45 Tipica de R. Garza
- 17.— AUD. P.A.R. KER: Cla. Anita Jordán con Roberto Escalada en "La suprema conquista" de F. Fernández Raja

- 17.30 Hermanas Lamar
- 17.45 Característica de Eduardo Vetere
- 18.— CIA. TODDY: "Páginas de una madre"
- 18.30 Tipica de José Tinelli
- 18.45 Orquesta de Eduardo Vetere
- 19.— Informativo Tipica de Francisco Lomuto
- 19.15 Orquesta de Guillermo Posadas
- 19.30 Momento Deportivo, Tipica de José Tinelli
- 19.45 Cantor Félix Ocampo, Orquesta de Guillermo Posadas



- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Tip. E. Rodríguez, Marimba Alma Salvadoreña
- 20.30 AUD. CAFI-ASPERINA: Actor Marcos Caplán en "Don Cantaluppo", Tipica de Francisco Lomuto

- 21.— AUD. GLOSTORA: Sofia Bozán y Alberto Anchart, Jazz Santa Paula Serenaders
- 21.30 AUD. RICOLTORE: "Florencia o Chichipio", Soprano M. Arce, Orquesta Francisco Balaguer
- 22.— Informativo. AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas humanos", Tip. Ricardo Malerba, Cantor N. Ferla
- 22.30 Cla. Estampas Portefías en "La ronda del recuerdo"
- 23.— Informativo desde la Agencia Andí
- 23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox, Jazz Santa Paula, Negra Tucuma, Tipica de Ricardo Malerba
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 -
LR4 - LS5 - LS8 -
Informativos

9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Aricola
LR8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cla. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

12
LR1 Informativo - Tip. C. Ortiz
LR3 De Villaljo a Gardel

LR3 Informativo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. R. Canaro
Canc. R. Luna
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"

12.15
LR1 Los Rancheros
LR3 Tip. Do Reyes
LR4 Barit. F. Lamas
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Cana. R. Luna
Canc. E. Fossatti

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Tip. R. Flores - Canc. Z. Ucelli
LR3 Orq. Balaguer
Ten. G. Granatti
LR4 Informativo
Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. R. Canaro

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Tip. R. Canaro - Cana. R. Luna
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Los Rancheros; Jazz E. Armani, Tip. C. Ortiz
LR2 Av. J. Rampulliet
LR3 Informativo - Jazz R. Cospito

20
LR1 Tip. De Caro
Tip. O. Fresedo
Tip. O. Ortiz
LR2 Barit. G. Martí
Orq. Buenos Aires
Canc. E. Borja
LR3 Tip. E. Rodríguez
Mar. Salvadoreña
LR4 Caravanas Deportivas - Actriz Milagros De La Vega
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR2 "Canc. del Trópico"

20.15
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada
Ten. F. Pierelli

Miérc.: Agosto 6

MAÑANA

10
LR2 R. Aíraldi con Amanday
LR3 Tip. J. Maglio
LR4 Com. E. Maroni
LR6 "Bajo el sol de la sierra"

10.15
LR3 Cla. Remembranzas
LS2 Inform. Social

10.30
LR4 Informativo

LR10 Don B. Lucero
LS2 "El alma del Tango"

10.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cla. M. F. Lagos

11
LR2 Tip. D'Alessandro
Canc. V. Hernández

LR3 Informativo - Canc. A. Villareal
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. R. Canaro
Canc. E. Fossatti
LR8 Aud. Turf
LS10 Boletín Bco. Hip.

11.15
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Tip. R. Canaro
Canc. R. Luna
LS1 Mercados de Aves

11.30
LR2 Orq. Buenos Aires
Canc. A. Margal
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. E. Fossatti
Canc. R. Luna
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural

11.45
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Canaro
Canc. E. Fossatti
LS2 Crónica Teatral

TARDE

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 Tip. Do Reyes
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. R. Luna
Canc. E. Fossatti

13.30
LR1 Jazz E. Armani
Canc. C. Del Moral
Tip. C. Ortiz

LR2 Cant. A. Margal
Tip. D'Alessandro
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Tip. Canaro - Canc. E. Fossatti
LR8 Jazz Records
LS8 Melodías de Italia
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR5 Orq. Sulkin
LR3 Jazz R. Cospito

14
LR1 Jazz E. Armani
Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Arlés - Cine
LR5 Arte Cuinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 Arte y Patria
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON
"Familia de Pancha Rolón"

20.30
LR1 Orq. Dajos Bela
Ten. Pol. Breval
Tip. O. Fresedo
LR2 Canc. J. Larrauri
Tip. D'Alessandro
Canc. O. Alonso
LR3 Tip. F. Lomuto
Act. M. Caplán
LR4 AUD MEDIAS OREA
"Medallones sobre el corazón"

20.45
LR4 "Hoy se filma un drama"

14.45
LR3 Tip. J. Servidio
R. Cospito
LS1 Patalla Mundial

15
LR1 Cof. Tes. Musical.
LR4 TARDES DE VOS.
OTRAS - Tipica F. Grillo
LR3 Cla. Jorge Lanza
LR9 Matinée con tipica de Juan Capello
LS2 "Páginas de amor"

15.30
LR1 Informativo
LR2 Tip. R. Flores - Hnos. López
LR3 Tip. A. Bedruna
LR4 "Una Mujer al Teléfono"

15.45
LR1 Cla. R. Salinas
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Tip. Los Cuyanos

16
LR1 Canc. L. Chomery - Dúo Ocampo Flores
LR3 Informativo - Cla. L. Lamarque con L. Aldás

16.15
LR2 Cla. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD LUX: Cla. C. Valdez

16.45
LR1 Canc. L. Chomery - Dúo Ocampo Flores
LR3 Informativo - Cla. L. Lamarque con L. Aldás

16.50
LR1 AUD LUX: Cla. C. Valdez

LR3 Tip. A. Bedruna.
Canc. J. Vega R. Garza, ipica
LR4 Tip. Los Cuyanos
LR5 Discos Pedidos
LS2 Aud. de Jazz

17
LR1 AUD. OLAVINA.
"Tía Olavina"
LR2 Cla. P. Serrador
LR3 Cla. A. Jordán
LR4 Informativo - "Galito de oro"

17.15
LR1 Dúo Ocampo Flores
LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30
LR1 Canc. L. Chomery - Dúo Ocampo Flores
LR3 Hnos. Lamar
LR4 Cla. N. Cullen
LR5 Tatiana
LR6 "Savoir Faire"

17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"

18
LR1 Informativo
"Los Dos Pilettes"

18.15
LR2 Cla. Pedro Tocci
LR3 Cla. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"

18.30
LR5 Aud. Horticultura
LR6 "Vida de Carlos Gardel"

18.45
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín

18.15
LR1 Tip. De Caro
LR5 Inf. de la Bolsa

18.30
LR1 Cla. J. De Alba
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Sop. N. Nelson
LR5 Informativo
LR6 Cla. R. Aíraldi

18.45
LR3 Orq. E. Vetere
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Inf. desde Londres
LS10 Bolet. Deportivo

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. L. Evans
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cla. C. Ortez
LS8 Bol. Dep. Cándor

19.15
LR1 Tip. De Caro
LR3 Orq. G. Posadas
LR4 Cant. A. Castellanos
LS1 Hora del Club
LS10 Aud. Gardel

19.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Cuart. Los Ases

19.45
LR2 Inf. desde Londres
LR3 Cant. F. Ocampo
Orq. G. Posadas
LR8 Automóvil Club

NOCHE

LR6 Quint. Centroamericano
21
LR1 Lindoro Pnruva
Tip. Fresedo
LR2 Barit. G. Martí
Orq. Buenos Aires
Canc. E. Borja
LR3 A. Anchart - S. Bozán - Jazz Santa Paula

LR4 Ten. R. Falcón-Tip. A. Rodio
LR5 Orq. R. Linares
Ten. F. Pierelli
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. L. Evans

LR1 Hora Checoslovaca
LR2 "Vida de Angelillo"
LR6 "Doña Anunciata"
LR8 Intelección Musical
LS10 Informativo

21.30
LR1 Conc. A. Segovia
LR2 Canc. J. Larrauri
Tip. D'Alessandro
Canc. O. Alonso
LR3 Sop. M. Arce
Orq. Balaguer - "Fl. lomeno Chichipio"

LR4 Cla. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. R. Linares - Tenor F. Pierelli
LR6 "Yo ané a R. Valentino"

LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Ecos del motor

22
LR1 Boletín Sintético
Cla. D. García con Pedro López Lagar

"20 años y una noche"

LR2 Cla. S. Arrieta
LR3 Tip. R. Malerba
Dilemas Humanos
Canc. N. Ferla
LR6 "Papel Picado"

LR1 Banda Municipal
LS10 "Informativo desde Berlín"

22.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Ten. Pol. Breval
Orq. D. Bela
LR2 Barit. G. Martí
Canc. J. Larrauri
LR3 Cla. Estampas Portefías

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

7
LR3 Grandes Problemas
LR10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR8 Informativo

8

LR5, LR6, LR2, LR4,
LR8, LR10. Informativo

8.30

LR4 Informativo
LR2 Danzas Clásicas
LR4 Boletín Arica

9

LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

Jueves: Agosto 7

MAÑANA

9.45

LR2 Ejercicios Físicos
LR4 In. desde Londres

10

LR2 Cía. R. Aíraldi con
Amazday
LR3 Típ. J. Serrido
LR4 Com. E. Maroni
LR6 "Bajo el sol de
las sierras"
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas

10.30

LR8 Orq. J. Dato
LR2 "El alma del Tan-
go"
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la
sobera

10.45

LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Cant. P. de la
Cuesta
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Típ. Greco-Nóble,
Cant. R. Iriarte
LR3 Informativo - Dúo
Llamas - Barroso
LR4 "Sinecopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Del Campo
Canc. L. Esquivel
LR2 "Mesa de los hin-
chas"

11.15

LR3 Jazz Santa Paula

LR6 Orq. Dato - Canc.
B. Buti
LR1 Mercado de Aves
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Orq. Billi - Canc.
R. Escobar
LR3 Típ. R. Garza
LR5 Aud. de Cine
LR6 Típ. Del Campo
Canc. P. de la Cuesta
LR8 M. de Aréllano
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Dúo Llamas Barro-
so
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Dato - Canc.
L. Esquivel
LR2 Crónicas teatrales

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo. Típ.
de José Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Remembranzas en "Pasión de
la uruguayita Lucía" de Luis Solá
10.45 Jazz Santa Paula Serenaders
11. — Informativo. Dúo Llamas-Barroso
11.15 Jazz Santa Paula Serenaders
11.30 Típica de Roberto Garza
11.45 Dúo Llamas-Barroso

12. — Informativo
desde la Agencia
Andí

12.15 Canc. Chola
Bosch

12.30 CADENA R.A.
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Jazz Santa
Paula Serenaders

12.45 Típica de Jo-
sé Tinelli

13. — Informativo
"Feria de Varie-
dades", Orq. de J. C. Barbarrá



13.10 AUD. PULOIL: Jazz Santa Paula,
Canc. D. Rey, Típica de José
Tinelli

14. — Audición de cine por Chas de Cruz

14.30 Charlas a Media Voz por Manuel
A. Meafios

14.45 Típica de Juan Maglio

15. — Cía. Jorge Lanza con Nélida Qui-
roga en "Furia" de R. Valentí

15.30 Típica de Joaquín Do Reyes

15.45 Canc. A. Villareal

16. — CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Informativo. Cía.
Libertad Lamarque con Luis Al-
dás en "Una vez
en la vida"

16.30 Canc. Canc.
A. Villareal, Típ.
Do Reyes, Cant.
A. Dico

17. — CÍA. PAR-
KER. Anita Jor-
dán y R. Escala-
da en "La supre-
ma conquista" de
F. Fernández Ra-
ja

17.30 La voz de R.
C. A. Victor con Mario y Cristina

17.45 Cantor Santiago Devin

18. — CÍA. TODDY: en "Páginas de
una madre"

18.30 Típica de Juan y Roberto Caló

18.45 Cancionista María Esther Casas

19. — Típica de Juan y Roberto Caló

19.15 Cantor Santiago Devin

19.30 Momento Deportivo. Típ. Roberto
Zerrillo, Orq. Francisco Balaguer,
Tenor P. Borestein

20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo.
AUD. LIGA 58: "Nobles recuer-
dos de Nobleza"

20.30 Informativo o.
Orq. J. C. Barba-
rrá, Canc. M. P.
Huergo, Típ. E.
Rodríguez

21. — AUD. FEDE-
RAL: Sop. Hilda
Reggiani, Tenor
Bruno Landi, Or-
questa de Fran-
cisco Balaguer,
Típ. Roberto Ze-
rrillo, Hnos. Ló-
pez

22. — Informativo. Típica E. Rodríguez,
Julián Centeya, Cantor H. Acosta

22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La
ronda del recuerdo", de Arsenio
Mármol

23. — Informativo desde la Agencia
Andí

23.30 Club de Medianoche con Tito Mar-
tínez Delbox, Típica A. Bedruná,
Marimba Alma Salvadoreña, Her-
manas Lamar

0.50 Últimas noticias desde Andí

1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA JUEVES.

2. — Informativo

LR1 Informativo

LR3 Informativo

LR6 Inf. desde N. York

TARDE

12

LR1 Informativo - Orq.
Dajos Bela
LR2 De Villoldo a Gar-
del

LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Dúo de Pianos
LR6 Típ. Del Campo
Canc. B. Buti

LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"

LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 Canc. C. Duval -
Típ. D'Arienzo
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Orq. Livschakoff
Sop. L. Rossetti
LR6 Orq. Dato - Canc.
Canc. P. de la Cuesta

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR2 Orq. Billi - Canc.
O. Moreno
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Típ. Del Campo
Canc. L. Esquivel

12.45

LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Típ. Tinelli
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Samson y Dick
LR6 Orq. Dato - Canc.
B. Buti
LR8 Aud. Ibero Ameri-
cana.

13

LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria"
Típ. D'Arienzo, Canc.
C. Duval
LR2 Ar. J. Rampillet
LR3 Informativo - Feria
de variedades - Orq.

Barbará

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

LR6 Informativo
LR2 "Paises Exóticos"
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo

13.15

LR4 Típ. Los Mendo-
cinos
LR6 Típ. Del Campo
P. de la Cuesta
LR5 Samson y Dick

13.30

LR1 Barit. R. Césari -
Orq. Castellanos
LR2 Típ. D'Alessandro -
Canc. R. Escobar
Canc. O. Moreno
LR3 Jazz Santa Paula -
Canc. D. Rey - Típ.
J. Tinelli

LR4 Informativo

LR2 "Romances Líricos"

LR3 Jazz Santa Paula,
L. Esquivel

LR8 Jazz Records

LR2 Romances Líricos

LR8 Melodías de Italia

LR10 Juicios sensaciona-
les

13.45

LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Del Campo
Canc. B. Buti

14

LR1 Jazz H. Varela -
Canc. A. M. Puglie-
se

LR2 Revista Federal

LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz

LR4 A. Arlés: Au. Cine

LR6 Mat. Juan Manuel

LR8 Platea Club

14.15

LR5 Transmisión Opera
"Carmen"

14.30

LR1 "La familia de
"Pancha Rolón"

LR3 Charlas a media
voz

LR4 Informativos
LR6 Gardel-Magaldi
LR8 Cía. Rutas
LR8 Fútbol

14.45

LR3 Típ. J. Maglio
LR1 Pantalla Mundial

15

LR1 Jazz H. Varela -
Canc. A. M. Pu-
guese

LR3 Cía. J. Lanza

LR2 Pág. De Amor

15.15

LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS - Canc. L.
Luján

LR6 La Voz de la Expe-
riencia

15.30

LR1 Informativo - Aud.
"El Hogar"

LR3 Típ. Do Reyes

LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"

LR2 "El alma del Tan-
go"

LR4 Aud. Lomas de Za-
mora

LR6 Cía. C. Zárate

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en:
Av. de C. Norton

LR3 Canc. A. Villareal

LR4 Not. teatralizadas

16

LR1 Jazz H. Varela
LR2 Canc. O. Roca
LR3 Cía. L. Lamarque
con L. Aldás

LR4 Típ. A. Rodio

LR2 Gente de Cine

LR4 Aud. C. Gardel

16.15

LR1 Típ. D'Agostino
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés
LR3 Canc. A. Villareal
Típ. Do Reyes - Canc.
A. Dico

LR2 Aud. de Jazz

17

LR1 AUD. LUX
Canc. A. Paz

LR2 Cía. P. Serrador

LR3 Cía. A. Jordan

LR4 Típ. Rodio

LR5 Aud. A las cinco
en R. Escalator

LR6 Informativo

LR4 Pand. Marilyn

LR6 Gardel - Magaldi

17.15

LR1 Fábula Célbres
LR6 Desfile, Más, Odeón
LR2 Aud. Infantil

17.30

LR1 Típ. D'Agostino -
Sop. H. Hiver
LR3 Voz de R. C. A.
Victor

LR4 Cía. Nora Cullen

LR6 "Savoir Faire"

LR10 Pand. Corazón

LR2 "Reg. de España"

17.45

LR2 "Diario íntimo de
una mujer"

LR3 Cant. S. Derín

LR2 Cuentos Infantiles

18

LR1 Informativo "Los
dos Pilates"

LR2 Cía. P. Tocci

LR3 CÍA. TODDY

LR4 Informativo
Conf. Guarani

LR5 Canc. C. Lucero

LR6 "Vida de C. Gar-
del"

21.45

LR5 Plan. F. Randle
LR2 Típ. Novel
Tenor E. Fort

22

LR1 Boletín Sintético -
Cía. D. Garces con P.
López Lager - "20
años y una noche"

LR2 Cía. S. Arrieta

LR6 Inf. desde N. York

NOCHE

20

LR1 Mario Pugliese. Ca-
rilo y sus Muñecos

LR2 Ten. C. Granatti -
Típ. R. Flores - E.
Borja cancionista

LR3 Nobles Recuerdos de
Nobleza

LR4 Carav. Deportivas
Act. M. De La Vega

LR5 Orq. Tagliacozzo

LR6 Informativo

LR2 Momento Lírico

LR4 Aud. Luso-Brasileña

20.15

LR4 "Al paso del Mun-
do"

LR6 Com. J. Quesada
Plan. F. Randle

LR8 J. J. de Solza Reyli

20.30

LR1 AUD. CAFIABIRI-
NA. Fernando Ochoa

A. Fleury, E. Chubel,
Los Indios

LR2 "Noches Blancas"

LR3 Orq. Barbará

M. P. Huergo - E.
Rodríguez

LR4 Cancionista Tania -
Típ. E. Lomuto

LR5 Orq. Tagliacozzo

LR6 Orq. Macri

A. Falcón

LR1 Hora del Brasil

LR6 Cía. E. Lucena

LR10 "Juana de Arco"

20.45

LR5 Plan. F. Randle
LR6 Típ. Novel
Ten. E. Fort

LR9 Aud. Turf

21

LR1 Rodolfo Zenner:
"Prof. Vocabulario"
Orq. D. Bela

LR2 Cant. A. Margal -
Orq. Billi - Canc. E.
Borja

LR3 Hnos. López - Sop.
H. Reggiani - Orq.
Balaguer - Tenor B.
Landi - Típ. Zerrillo

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango

LR5 Orq. Tagliacozzo

LR6 Orq. Macri - Canc.
A. Falcón

LR2 "Vida de Angelillo"

LR6 Cía. B. Podestá

LR8 Iniciación Musical

LR10 Informativo

21.15

LR5 Plan. F. Randle

21.30

LR1 "El Fogón de los
Arrieros"

LR2 Canc. Chola Luna -
Canc. O. Alenro

LR4 Cía. S. Spaventa

LR5 Informativo

Orq. Tagliacozzo

LR6 "Yo amé a R. Va-
lentino"

LR2 "Por los Caminos de
España"

LR4 Informativo

LR6 Aud. Iberoamericana

LR8 Ecos del Motor

21.45

LR5 Plan. F. Randle
LR2 Típ. Novel
Tenor E. Fort

22

LR1 Boletín Sintético -
Cía. D. Garces con P.
López Lager - "20
años y una noche"

LR2 Cía. S. Arrieta

LR6 Inf. desde N. York

LR3 Típ. E. Rodríguez
J. Centeya - Canc.
H. Acosta

LR4 Cía. G. Bataglin

"Cartas de mujer"

LR5 Cant. G. Roberts

LR6 Orq. Macri

A. Falcón

LR10 Informativo desde
Berlín

22.30

LR1 Típ. Los Indios -
E. Cárbel A. Fleury

LR2 Ten. G. Granatti

Canc. E. Borja

LR3 Cía. E. Portehas

LR4 Desde un teatro

LR6 "Palacio de la In-
teligencia"

LR8 Revista

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Orquesta característica Eduardo Vetere
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucia"
10.45 Tip. Juan Maglio, Cantor Alberto Ravera
11.— Boletín. Característica Eduardo Vetere



11.15 Canciónista Lily Roy, Tipica Juan Maglio
11.30 Carac. Eduardo Vetere, Cantor Alberto Ravera
11.45 Tipica Francisco Lomuto
12.— Boletín desde Andí
12.15 Cantor Antonio Malda
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Don Montiel, Tip. Francisco Lomuto

- 13.— Boletín desde Andí
13.05 AUD. MAGNÉSIA DE PHILLIPS: Rayén Quirral, Orquesta Francisco Balaguer
13.30 Cantor A. Malda, Tip. F. Lomuto, Los Rlojanos
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Desfile Odeón
14.45 Cantor J. C. Quiroga



15.— "Furia" por la Cía. Jorge Lanza
15.30 Orquesta tipica
15.45 Sexteto Adolfo Gendelman
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida"
16.30 Sexteto Adolfo Gendelman, Cancionista María Esther Casas
16.45 Tip. José Servidio, Cantor Santiago Devín

- 17.— CÍA. PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en: "La suprema conquista"
17.30 Cantor Santiago Devín, Orquesta tipica Juan y Roberto Caló
17.45 Cancionista Juila Vega
18.— CÍA. TODDY: "Páginas de una madre"
18.30 Orquesta Tipica Juan y Roberto Caló
18.45 Orquesta René Cospito, Boletín
19.— Orquesta Joaquín Do Reyes
19.15 Cancionista Chola Bosch



19.30 Boletín n. Momento Deportivo, F. Balaguer, M. Lewis, D. Rémo. II. Dúo Llamas-Barroso
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Orquesta tipica Rodolfo Biagi
20.15 M. P. Huergo
20.30 Boletín. AUD. CAFTASPIRINA: Tipica José Tinelli, Marcos Caplán, Chola Bosch

- 21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo cómico Buono-Striano, Tip. Rodolfo Biagi
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKIN. SONS: Orq. caract. Juan C. Barbarrá, B. Del Prado y A. Acosta
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Orq. caract. Juan C. Barbarrá, T. Simari
22.30 Boletín. Cía. Estampas Porteñas en: "La ronda del recuerdo"
23.— Boletín. Panorama del día
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox, Tip. J. Tinelli, Jazz R. Cospito, Dúo Llamas-Barroso
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 LR4,
LR5, LS5, LS8, LS10:
Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres

- 12
LR1 Informativo - Dúo
Martínez - Ledesma -
Tip. D'Agostino
Canc. C. Del Moral
LR2 "De Villoldo a Gar-
del"
LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant.
C. Acuña
LR7 Informativo
LR2 Por los Caminos de
España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Tip. Grillo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. L. Evans
12.30
LR1 "Almacén de Cu-
riosidades"
LR2 Canc. Z. Uccelli -
Orq. Buenos Aires
LR3 Don Montiel - Tip.
F. Lomuto
LR4 Informativo
Plan. Betty Blain
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. R. Canaro -
Canc. C. Acuña

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR4 Tip. Grillo
LR6 Aud. Iberoameri-
13
LR1 Boletín Sintético -
R. Zennaro - "Sonati-
na De la Púa" Orq.
Ferri
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Sop.
R. Quirral - Orq.
Balaguer
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

- 20
LR1 Orq. D. Bela, Coro
LR2 Canc. J. Larrauri
Orq. Buenos Aires
LR3 Tip. J. Tinelli -
Act. M. Caplan -
Canc. C. Bosch
LR4 AUD. MEDIAS
OREA: "Medallones so-
bre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Informativo
LR7 "Junta de Arriación"
LR8 Orientación Española
LR9 Brochazos Senti-
mentales
20.15
LR3 M. P. Huergo
LR5 Com. J. Quesada
Canc. G. Roberts
LR4 Tip. Zorrillo
20.30
LR1 Tip. O. Fresedo,
Orq. D. Bela

Viernes: Agosto 8

MAÑANA

- LR2 Aud. de Gimnasia
10
LR2 Cía. R. Aíraldi-
Amanday
LR3 Informativo - Orq.
E. Vetere
LR4 Hora Amable
LR6 "Bajo el sol de
las sierras"
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
10.30
LR6 Aud. Gardel - Ma-
galdi
LS2 "El Alma del Tango"
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la
selva
10.45
LR3 Tip. J. Maglio -
Canc. A. Ravera
LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. R. Flores -
Canc. V. Hernández

- 11.30
LR1 Canc. C. Del Moral
LR2 Cant. O. Moreno
Trio C. Gino
LR3 Orq. E. Vetere -
Canc. A. Ravera
LR4 Informativo - Can.
A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Mercado de Avella-
neda
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero
LR4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. D'Agostino
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Canaro
Canc. L. Evans
LR2 Crónica Teatral

TARDE

- LR2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS10 Informativo
13.15
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. L. Evans
C. Acuña
13.30
LR1 Martínez-Ledema
LR2 Cant. O. Moreno
Orq. Buenos Aires
Trio C. Gino
LR3 Cant. A. Malda
Los Rlojanos
LR4 Informativo
LR6 Tip. F. Canaro
Canc. L. Evans
LR8 Jazz "Records"
LR2 Armonías de Italia
LS10 Ju'etos sensaciona-
les
13.45
LR1 Canc. C. Del Moral
Orq. E. Ferri
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant.
C. Acuña
14
LR1 Martínez-Ledema
Orq. E. Ferri
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Platea Club
14.30
LR1 AUD. LUMINTON:
"La familia de Pancha
Rolón"
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de Franco
L86 Cía. Rutas
14.45
LR3 Cant. J. Quiroga
LS1 Pantalla Mundial
15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS.
OTRAS
LR8 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LS8 Hora Hebrea
15.15
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Canc. E. Balleste-
ros-Plan. F. Logiovine
LS6 "Voz de la Expe-
riencia"
15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Servidio
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LS2 "El Alma del Tango"
LS6 Cía. C. Zárate
15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Orq. A. Gendelman
16
LR1 Orq. H. Serenaders
LR3 Cía. Libertad La-
marque - L. Aldás
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. A. Bambú
16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdéz
LR3 Orq. A. Gendelman -
Canc. M. E. Casas
LR5 Discos Pedidos
LS2 Aud. de Jazz

- LR4 Instituto Popular de
Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 "Heróinas sublimes"
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Orq. Caló
LR5 Informativo
LR1 Aud. Vasco-Argenti-
na
LR6 Cía. R. Aíraldi
18.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Informativo desde
Londres
LR2 Tiempo de Vals
LS10 Aud. Deportiva
19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Orq. Do Reyes
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. E. Fossatti
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cía. C. Ortea
LR8 Bol. Dep. Córdoz
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Canc. C. Bosch
LR0 Tip. del Campo
Canc. R. Luna
LS10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Informativo - Orq.
Balaguer - M. Lewis,
D. Rémo. - Llamas
Barroso
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR2 "Poemas Ilustrados"
LR4 Aud. Turf
19.45
LR6 Tip. Del Campo
Canc. R. Luna
LR2 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR2 Tip. R. Flores -
Canc. C. Roldán
Orq. Buenos Aires
LR3 Tip. J. Tinelli -
Act. M. Caplan -
Canc. C. Bosch
LR4 AUD. MEDIAS
OREA: "Medallones so-
bre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Aud. de Turf
LR8 Cía. E. Lucena
LR9 Aud. Turf
LR10 Juana de Arco
20.45
LR4 Hoy se filma un
drama
LR5 Cant. O. Roberts
21
LR1 Los Rancheros
Tip. D. Arlenzo
LR2 Canc. J. Larrauri
Orq. Buenos Aires
Ten. G. Granatti
LR3 Dúo Buono-Striano -
Tip. Biagi
LR4 "Los Calaveras"
Actor P. Palitos
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. E. Fossatti
LR2 "Vida de Angelillo"
LR6 "Doña Anunciata"
LR8 "Iniciación Musical"
LR10 Informativo
21.30
LR1 Actor L. Arata -
"Crisantemo Panduri-
ño", D. Bela, P. Bre-
vi, Coro
LR2 Canc. C. Luna -
Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkin-
son - Orq. J. C. Bar-
bará

- LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq.
J. Sulkín - Cant. G.
Roberts
LR6 "Yo amé a R. Va-
lentino"
LR1 Nos. de España
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana
LR8 "Ecos del Motor"
22
LR1 Boletín Sintético -
Cía. D. Garcés con
Pedro López Lagar -
"20 años y una
noche"
LR2 Cía. S. Arrieta con
Ibáñez
LR3 Orq. J. C. Bar-
bará - Act. Tomás
Almorí

Faltan pocos días para que Peletería FEMINA finalice su

GRANDIOSA LIQUIDACION

ANUAL

Nuevamente han sido rebajados los precios de su extraordinario surtido de PRIMICIAS 1941



TAPADOS 7/8, creaciones SUAVIZON, diversidad de modelos, sueltos o entallados, desde \$ **110.-**



ZORROS PLATEADOS, calidad seleccionada, desde \$ **110.-**

CREDITOS

A SOLA FIRMA

pagaderos en 10, 15 ó 20 meses.



BOLEROS de última moda, creaciones SUAVIZON, desde \$ **85.-**

Peletería FEMINA

El Hogar de las Pielés

PARANA 289

CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38 - MAYO - 0537 - 8607
GRATIS
enviamos CATALOGO 1941.

Lea.

CAMBA
LA 1ª Y MAS AGREDITADA
FABRICA ARGENTINA
DE MUEBLES
OFRECE DESCUENTOS
ESPECIALES DEL

40 al 60%

NO OLVIDE!
Para MUEBLES de CALIDAD
al MEJOR PRECIO
"CAMBA"
LA FABRICA DE MUEBLES
MAS SERIA DEL MUNDO

COMEDOR - SUPER - BOMBE
Completo

\$ **350**

Immensa variedad en comedores de
estilo provenzal vasco, rústico, etc.

\$ **350**

Dormitorio, Bombe central, 2 mts.
Macizo, 14 piezas de \$ 695 a

\$ **280**

Horario de Ventas
de 8 a 20 horas

LIVING-ROOMS, TAPICERIA FINISIMA, SURTIDO INMENSO A PRECIOS QUE VARIAN DESDE \$ 850 a

\$ **50**

BELGRAND 2100 ESQ 402 RINCON 456

UNA ORGANIZACION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO

Salus conquista la voluntad de criollos y extranjeros!

El mate **SALUS**, espumoso, convidador y fragante, desde el primer sorbo, conquista la voluntad de criollos y extranjeros.

Alimento vivo, vegetal fresco, procedente de limpios y hermosos yerbales cuidados como las flores de un jardín, **SALUS** es jugo, es savia, es sol de las colinas, que la Patria produce para salud y bienestar de cuantos viven en su suelo.

SALUS en mate cebado o en te-mate, es embajador de extraordinario mérito; es el saludo generoso, la bienvenida gaucha, que evidencia la bondad y asegura el afecto.

SALUS, yerba de aguante largo y parejo, nutre sin cargar el estómago, suprime la fatiga, ayuda a conservar la silueta, atrae al hogar, aleja del alcohol y protege la salud!

VIVA LA PATRIA!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA S.A.

Victoria 2666 - Buenos Aires

Abierta la corriente inmigratoria,
nos llegaron los hombres de mil puertos,
soñando encontrar oro a flor de tierra
y regresar a su lejano predio.
Pero tú les saliste a la cruzada
y tu extraño poder, los tiene presos.
Cómo olvidarte -¡**SALUS**!- si ellos mismos
te quisieron dejar . . . y no pudieron!

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA