

RADIOLANDIA



Digale con nuestras joyas



N° 16 - \$ 145.-

N° 18
\$ 200.

N° 19 - \$ 23.-

N° 17 - \$ 120.-

N° 20 -
\$ 56.-

N° 16 ORO 18 Ks., Platino, Brillantes, Diamantes, movable, áncora con rubíes \$ 145.-

N° 23 ORO 18 Ks., Platino, Rosa de Francia, Diamantes \$ 48.-

N° 17 ORO 18 Ks., Platino, Brillantes. Dos alianzas ORO 18 Ks. \$ 120.-

N° 24 Billetera piel RUSIA legítima, puntera y monograma calado ORO 18 Ks. \$ 14.-

N° 18 ORO 18 Ks., Platino, Brillantes. Dos alianzas ORO 18 Kilates \$ 200.-

N° 25 Cromado, curvo, buena máquina con rubíes \$ 16.-

N° 19 Billetera piel COCODRILO legítimo interior y exterior, lengüeta ORO 18 Ks., monograma grabado \$ 23.-

N° 26 Todo Platino, Brillantes. Dos alianzas ORO 18 Ks. \$ 280.-

N° 20 ORO 18 Ks., lapidado, áncora 15 rubíes \$ 56.-

N° 27 Para hombre, ORO 18 Ks., Platino, macizo, Brillante, Zafiros tallados \$ 85.-

N° 21 Aros clip, ORO rojo 18 Ks., Brillantes engarzados en Platino (tamaño natural) \$ 180.-

N° 28 Aros todo ORO 18 Ks., Zafiros blancos \$ 28.-

N° 22 Delicada miniatura ORO 18 Ks., áncora con rubíes \$ 90.-

N° 29 Acero inoxidable, reloj y cronógrafo, áncora 16 Rubíes \$ 50.-

N° 24 - \$ 14.-

N° 21 - \$ 180

N° 23
\$ 48.-

N° 25 -
\$ 16.-

A SUS ORDENES nuestro eficiente
Departamento Interior GRATIS catálogo
"E" en colores.

N° 26 - \$ 280.

N° 27
\$ 85.-

N° 28 - \$ 28.-

N° 29
\$ 50.-

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

PALABRAS PARA ANNIE VERNAY

LA ESTRELLITA FRANCESA QUE SE APAGO EN BUENOS AIRES

TENIA 19 años. Deliciosamente rubia. Se asomaba en sus ojos el asombro de saberse famosa, ella que había nacido humilde a la orilla del Sena. Que había contemplado azorada cómo la vida la iba llevando hasta las candelinas luminosas de la fama.

—Pobre Annie Vernay...

Podría escribirse el romance doloroso de esta muchachita de 19 años, a la que la buena madre y la hermanita menor, esperan ya para siempre, en el mar de angustias que ocultará quién sabe qué florido rincón de Hollywood. Un romance que dijera de sus sueños, de su triunfo. De su muerte, dirán un día los versos de algún muchacho francés enamorado de ella, en una madrugada fría de agosto, en esa ciudad de Buenos Aires que se levanta opulenta, enorme, allá por donde alumbra la Cruz del Sur...

BREVE HISTORIA QUE TERMINA EN LA NADA

Había llegado un día, "con la risa y las polleras más arriba de los años y de las rodillas", hasta algún estudio francés. Se llamaba Annie Vernay y quería ser actriz de cine. Como Anabella. Como Michele Morgan. Quería sentir alguna vez, siquiera en la ficción, las palabras pesadas, graves como un violoncello, de Charles Boyer diciendo la canción eternamente nueva del amor.

Y fué actriz. "Werther" le dió la primera oportunidad. Fué su estrella. Después, "Les colliers de chambre". Más tarde, "La princesa Tarakanova", que la reveló a todos los públicos del mundo. En seguida "Dédé de Montmartre", que atrajo sobre su belleza etérea, casi inmortal, la atención de los productores de Hollywood. Pero ella no podía abandonar a su Francia. A su París. Sólo cuando Francia dejó de serlo, cuando París perdió su sonrisa en el dolor de la derrota, Annie Vernay dijo que sí a quienes, desde Hollywood, la solicitaban cada día con mayor urgencia. Tuó su contrato. En pocos años, meses, quizás, su nombre iba a brillar entre los de las estrellas rutilantes del firmamento del cine.

—Antes, quiero viajar. Río de Janeiro. Buenos Aires...

Sabía que la raíz latina de estas tierras, iba a brindarle lo que se achicaba día a día, hora por hora en su vieja Francia. Y a bordo del "Cabo de Buena Esperanza", dijo una mañana gris, angustiosa, su adiós definitivo. Ya dijeron los diarios, al narrar su drama, que tras los primeros días de navegación, enfermó gravemente. Había que evitar la escala en Río. Urgía la meta final. Buenos Aires. Esa Buenos Aires que quería conocer, mezclándose entre sus multitudes afebradas. Entre sus muchachas hermosas. Entre sus mozos piropeadores, galantes.

Desde el mismo puerto, la llevaron a un hospital. Nadie sabía quién era esa muchachita frágil, rubia, hermosa, cuyos ojos afebrados buscaban, a través de la ventana, a la inmensa ciudad que se le negaba. Muchos días así. Algún pariente a su lado. Algunos compatriotas llevándole manojos de flores. Hasta que una noche, la más triste de todas, se asomó al borde del abismo... Lucharon a su lado los médicos afanosamente. Las enfermeras tuvieron para ella cuidados de madres, de hermanas. ¿Cómo no luchar para rescatarla a ella, que era recién como un capullo abriéndose a la vida?

Sobre la madrugada murió. Resignadamente. Con una plegaria repitiéndose en los labios. Se hizo en todos una noche de angustias cuando taparon su rostro. Después —pobre Annie Vernay que se apagó lejos de todos sus afectos— la llevaron al velatorio. Ni siquiera el refugio postrero de un rincón amigo. Una sala grande, fría, en una cochería. Hasta ahí —recién supimos todos la verdad de su nombre y de su fin— llegaron algunos artistas de Francia. Y muchos artistas nuestros. Nadie la había conocido, sino animándose en la pantalla de plata. Y todos la lloramos como a algo muy querido que partía sin retorno.

Al día siguiente, un breve cortejo, pero cubierto su ataúd de flores blancas, la acompañó hasta la ciudad silenciosa. Ahí la dejaron. Ahí descansa ahora, para siempre. Annie Vernay, que era una deliciosa criatura de Francia, estrella de su cine, a la que Hollywood aguardaba para convertir, quizás, en otra de sus figuras espectaculares.

Annie Vernay. Jamás hubieses imaginado que en esta tierra alumbrada por la Cruz del Sur, ibas a tener tantas lágrimas en torno a tu partida.





SOIZA REILLY REALIZA HAZAÑAS DE VERDADERO

JUAN José de Solza Reilly no necesita presentación alguna. Es ampliamente popular. Caso raro éste, nunca cuidó Solza Reilly de una propaganda efectiva. Su popularidad fué el resultado de la que alcanzaron sus libros. De la divulgación de sus notas periodísticas. De su réplica quijotesca donde entroncan el problema y la poesía. Porque Solza Reilly es un poeta de musa férrea. Su voz parece agredir. Y es exacto. Ataca el mal. Cabalgó veinte años en su Rocinante de redacciones. Solza blandía su lanza desafiadora y tañía su citara.

—Un poeta.

—Un soldado.

—Un Quijote, señoras y señores, con todos los atributos de tal. Tan Quijote, que hemos sentido a familias, a muchachos, a muchachas, quejarse y dejar evadir la amenaza.

—Se lo diremos a Solza Reilly.

Y este hombre dulce y fuerte, frente al micrófono ahora, como antes y como "ahora" en el periodismo, grita las verdades. Los problemas que muchas veces, pese a su proyección social, mueren en el hall de la casa. Hace diez años de su réplica continuada. Diez años de efectivismo lírico. De quijotesca hazaña. En Quijote lo vió antes que nadie Evaristo Carriego. En Quijote le vemos todos.

DIEZ AÑOS QUE SE CUMPLEN AHORA

El 28 de agosto de 1931, Juan José de Solza Reilly retornaba de Europa. Habla entrevistado a los personajes más conspicuos. La banca y el arte. La literatura y la ciencia. Por sus crónicas pasaba la vida de ensueño de los triunfadores. El autor de "La escuela de los pillos", "El alma de los perros", "La muerte blanca", etc., aparecía junto al reportero: Clemenceau, D'Annunzio, el fallecido rey de España, el Papa... Y las notas de Solza, tan personales eran semillas fáciles que prendían en la carne joven, abrasadora, de la generación que le seguía.

—Viajar como él.

—Escribir como él.

Los poetas, los escritores en ciernes le asediaban:

—Lea estos versos, por favor.

—¿Quiere usted escribir un prólogo de mi libro?

—¿Cómo hago para ser periodista?

Y es que Solza Reilly encarna el héroe espiritual. El triunfador que levanta tras sí un murmullo de admiración. Pero el triunfo dulcifica a este hombre. Le torna más humano cada vez. Más evadido de la vida.

—Más Quijote.

—Eso es. más Quijote.

Reporteó a millonarios insignes, apartando muchas monedas de oro para llegar hasta ellos y salió pobre. Estrechó muchas manos y salió rico. De amigos. De afecto. Podría dar cuenta de su vida. Su vida es clara como si tuviera el cuerpo de cristal. Con su prédica, recibía la radiotelefonía uno de los mensajes de más auténtica nobleza. De más profundo significado. El 28 de agosto Solza Reilly volvía de Europa.

DEBUTA EN

Este estaba también empleado. Delegaba el consulado en un portero.

—¿Es argentino?

—No, Ecuatoriano.

De resultas que no solamente no teníamos cónsul ni vicecónsul argentinos, sino que éstos, ecuatorianos, debían atender sus propias obligaciones. El Sr. Azevedo notificó esta anomalía a Solza Reilly. Solza lo dijo por radio. De inmediato, el ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Ruiz Guliázu escribió a Solza Reilly, explicándole que se ha nombrado Cónsul en Ecuador al Sr. Crosale Vidal, argentino, que se hará o se ha hecho recientemente cargo del Consulado.

IMPORTANCIA DE LA RADIO

—¿Cuál es la diferencia, Solza Reilly entre el periodismo y la radiotelefonía?

—Mucha. No es necesario que defina el periodismo. La radio permite mayor divulgación de las noticias, y el comentario además. Es más vibrante, puesto que la voz humana le confiere una emoción que la letra muerta no tiene.

—De acuerdo.

—Pocas noticias o mejor dicho ninguna de las que propalé por intermedio del micrófono no hallaron eco. O quedaron sin respuesta. Y es que la radiotelefonía tiene una proyección extraordinaria. Innegable.

—En efecto.

Una innegable proyección que, a través de Solza Reilly, nos muestra otra faz. Otro sentido. Bienvenida sea la música y la canción. Pero la radiotelefonía es algo más. Tiene un sentido social... un sentimiento social, que Solza Reilly pone de relieve magníficamente. Junto a nosotros llega ahora la señora Emma M. de Solza



La señora Emma M. de Solza Reilly junto a su esposo, de quien es una verdadera colaboradora de extraordinaria exquisitez y simpatía.

EN RADIO QUIJOTE

Reilly, esposa del escritor. Cuando éste atiende una urgente llamada telefónica nos explica:

—Trabaja mucho, pero el trabajo es su medio. Su ambiente, y su mayor coquetería. Regresa Solza Reilly. Es extraordinaria la impresión de optimismo y fuerza que se desprende de él.

—Tengo que escribir aún mi audición de esta noche.

Miramos el escritorio. Papeles, libros. Bilboratos. Todo en un perfecto desorden.

—A una vecina del bajo Flores las ratas le han mordido la cara.

—¿Cómo?...

—No hay que alarmarse tanto. A los hombres y a las mujeres pueden sucederle muchas cosas.

—Bien, pero eso que una rata...

—Lo dije por Radio, y el Sr. Intendente impidió desde ese instante la acumulación de residuos en los Bañados de Flores. Las ratas han desaparecido.

Así es Solza Reilly. Luego en la calle, la gente lo reconocerá. Su hermosa cabeza. Su vitalidad. Sus anteojos negros.

—Adiós, Solza Reilly.

—Adiós.

Más que las caras, Solza Reilly recuerda las voces. En las voces va la verdad y la mentira. El alma de las gentes.

—Aun no he escrito mi charla de esta noche...

Lo dejamos. Antes nos lleva frente a su biblioteca. Busca la nueva edición de un libro magnífico "El Cansancio de Claudio Alas". Nos lo ofrece. Claudio Alas, en una carta póstuma, pidió que se le entregaran a Solza sus papeles, sus escritos, sus versos y que él los recopilara y los publicara en un libro que se llamara "El Cansancio de Claudio Alas". Solza cumplió desde el primer instante. Nos ofrece el libro. ¿Qué cosa mejor podría darnos? Lo agradecemos. Y estrechamos su mano férrea, limpia y amiga.

Tras los ventanales de su casa, adivinamos al escritor inclinado sobre los papeles en blanco. Don Quijote que afirma su lanza, sobre la digestión continuada de Sancho. Olmos su voz:

—Señoras y señores!

Su voz que flamea como una bandera. Bandera de la tierra que Solza Reilly quisiera para la gente que tiene corazón. No muy lejos de él, la sonrisa dulce de su señora esposa, dama de una amabilidad y exquisitez extraordinarias. Hombres, obras, Quijotes, como Solza Reilly, dan a la radiotelefonía un verdadero alcance social, cuya proyección quizá no podamos medir hoy, pero que, mañana, surgirá en toda su importancia. Por ello, al cumplirse los diez años de la labor del escritor, RADIOLANDIA, haciéndose eco del sentimiento popular, hace llegar a Solza Reilly sus congratulaciones y la esperanza de que su obra continúe. El mundo necesita siempre del Quijote. Solza Reilly lo encarna...



La rápida descongestión que un **GENIOL** produce, lo libra de las primeras molestias del resfrío. Prevéngase, y al primer síntoma, tome **GENIOL**.

GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94, Piso - U. T. 35, Libertad 1214
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 30 DE AGOSTO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 702

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95376.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

CORREO
ARGENTINO
Fraseo a pagar
Cuenta 31
Tarifa Reducida
Concesión 1300

EN TORNO A UN DISCURSO (III)

Y llegamos al término de estas glosas al margen del tan comentado discurso del director de Radiocomunicaciones, en el banquete en que fué huésped de los publicistas argentinos.

Prometíamos hace una semana, ocuparnos de dos aspectos más de ese discurso. El que se refiere al derecho a la libertad de trabajo y de expresión en radio, subestimados en esa pieza oratoria y la adjudicación de nuevas ondas, largas y cortas.

Dijo el director de Radiocomunicaciones que en nuestro país todavía tomamos a broma a la radio. Y que reputamos muy liberal y democrático que cualquiera se adueñe del micrófono. Nuestro pueblo cree, según él, que puesto que la radio es un servicio público, el público tiene derecho a usar de ella, no como radioescucha, sino como factor de sus programas.

Concepto un poco difícil de defender, por cierto, en un país democrático. En principio, el disertante, para fundar su criterio, enunció la fácil accesibilidad a la radio, de un núcleo de escritores o artistas, que no tendrían cabida en otra actividad. Y ello no responde a la realidad ambiente. En el aspecto radioteatral, que a él se ha querido referir indudablemente, pues contra el radioteatro se ha dirigido siempre la

LA ESTRELLA MANTIENE SU PRESTIGIO EXTRAORDINARIO



Libertad Lamarque, tuvo, al poner término a su labor en Radio Belgrano, una nueva expresión de su enorme popularidad. Veámosla complaciendo a los estorsados "casadores de autógrafos", que la asedian al abandonar la emisora, luego del final de ese su más reciente trabajo.

UNA GRAN ACTRIZ EN RADIO



La gran actriz del teatro español Catalina Bárcena, señala en estos momentos un éxito de auténtica jerarquía, con su labor ante micrófonos de Radio El Mundo. Anima, como se sabe, el principal papel de "Un corazón andariego", obra de Arturo Romay que, auspiciada por "Los Gobelinos", se transmite de lunes a viernes a las 15 horas.

LA REAPARICION DE CORSINI



Ignacio Corsini que ha reaparecido en Radio Belgrano, reanudando su temporada presente, que no ha sido todo lo pródiga que esperaban sus admiradores, en lo que toca a su continuidad. Como siempre, enuncia en cada una de sus canciones, la condición interpretativa que lo ha dado puesto de excepción entre los cultores del género popular.

PARA SENTIRSE BIEN

...y tener más vitalidad



El Tónico Bayer es una ayuda de gran eficacia para aumentar la vitalidad, energías y resistencia de las personas de edad. Es un tónico de reconocida acción fortificante que prefieren grandes y chicos por su delicioso sabor.

Por su fórmula moderna — que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc. — el Tónico Bayer vigoriza los músculos, nervios y cerebro, estimula el apetito y fortifica el organismo. *Mejore su vitalidad. Tonifíquese con Tónico Bayer.*



TÓNICO BAYER

Fortifica el organismo



"La Pulperia de Ochoa" mantiene su alto nivel argentinista y la adhesión de inmensa cantidad de radioescuchas. Programa auspiciado por "Cafiaspirina" en Radio El Mundo, congrega en la gran sala de esa emisora —una de las más grandes del mundo entero— a nutridos y entusiastas auditorios. Fernando, ante el micrófono en uno de sus recitados.



"El Ciudadano", la obra de Oerson Welles que apasiona a los cineastas, es llevada al micrófono, en adaptación de los fecundos escritores Ulysses Petit de Murat y Homero Manzi, en Radio El Mundo. Pedro López Lagar, es su protagonista, estando el principal papel femenino a cargo de Margarita Corona.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Los "Mediodías porteños", que transmite Radio Belgrano, cuentan con muchos oyentes. Realizan el mérito de esa audición que se propala martes y sábados a las 12.30, en espacios de "Perfumería Dubarry", la cancionista Nelly Omar, la orquesta de Roberto Zerrillo y el poeta Héctor Gagliardi.



Camaradería en Radio El Mundo. En una de sus salas, momentos antes de que iniciaran ambos su actuación en destacado programa, vemos en amable "plática", como diría ella, a La Mejicanita y Ciriaco Ortiz. Los dos, atracciones interesantes del elenco de dicha emisora.



Está cantando nuevamente en radio Belgrano la cancionista Chola Bosch, que cuenta siempre con entusiastas núcleos de admiradores. Se nos muestra, en esta flamante etapa de su carrera, en la plenitud de su capacidad interpretativa.

R. BELGRANO CONTRATO A LA FAMOSA GRACE MOORE

UNA de las estrellas líricas más famosas del cine americano, debe arribar a nuestro país de un momento a otro. Se trata de Grace Moore, ampliamente popularizada por famosas producciones de Hollywood y predilecta de nuestro público, que la aclamó en numerosas oportunidades, al estrenarse sus cintas entre nosotros.

Hace poco tiempo, como se sabe, Grace Moore inició una gira por toda Latinoamérica, con el propósito de realizar una de sus escalas más prolongadas en Buenos Aires. Se la esperaba a fines de la semana anterior. Pero una ligera indisposición, sufrida por la gran cantante en Río de Janeiro, la obligó a guardar cama, debiendo cancelar varios compromisos por tal causa y postergar, asimismo, su arribo a la Argentina.

CONTRATADA POR RADIO BELGRANO

Grace Moore, cuyo historial en Hollywood es de los más brillantes, está casada con un astro del cine hablado en castellano, también muy conocido del público argentino: Valentín Parera.

Ha realizado numerosas películas. La recordará el lector, seguramente, en sus grandes actuaciones en "Luna nueva", "Música de besos", "Una noche de amor", la más exitosa de todas, junto a Tulio Carminatti, "Quiéreme siempre", "Prisionera encantadora", "Preludio de amor", "Volando al primer amor" y "Louise", esta última filmada en Francia.

Concedora Radio Belgrano, a eso íbamos, de su tournée, se puso en comunicación inmediatamente con los representantes de Grace Moore, a objeto de lograr su concurso, para presentar en grandes audiciones. El contrato respectivo acaba de firmarse, anunciándose que las presentaciones radiales de la "diva" serán posteriores a sus conciertos en el Colón, donde, claro está, Grace ofrecerá programas de distinta índole.

Para el público admirador de la estrella y amante del género lírico, la presencia de Grace Moore entre nosotros, ha de ser un acontecimiento de relieves sensoriales. Huelga ponderar entonces el acierto de Radio Belgrano al contratarla, en un nuevo y magnífico esfuerzo de los directores de esa onda, siempre dispuestos a vincular al público, desde sus micrófonos, a las figuras más notables del arte que pasan por Buenos Aires.



el TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE



Franca Boni y parte del coro y cuerpo de baile "Katie, la bailarina", opereta con música de Jean Gilbert que se estrenó recientemente con gran éxito, en el National.



Pablo Palitos, cómico de amplio prestigio en cine, radio y teatros, en su personaje de "Katie, la bailarina", junto a Maruja Pibernat, que se luce en dicha obra.

GENTE DE RADIO EN TEATROS

Bajo la dirección del famoso maestro Jean Gilbert, autor de "La Casta Susana", acaba de estrenarse en el National una opereta a la que el público ha dispensado amable acogida.

Se trata de "Katie, la bailarina", con música del maestro Gilbert, uno de los ases del género en el mundo entero, con libro adaptado por Julio F. Escobar y cantables de Roberto Caminos y Carlos A. Pibernat. Franca Boni, Pablo Hertogs, Pablo Palitos, todos ellos tan conocidos del público radloescucha, ocupan los primeros planos del reparto en la producción estrenada por el famoso compositor a quien se aplaude, paralelamente, por su calificada labor en Radio El Mundo.



El maestro Buccini, también del elenco de Radio El Mundo, es el director musical del espectáculo, cuyo dirección general está confiada a James Bauer, que dirigió, no hace mucho, una película nacional. Con él, la estrella del conjunto.



Pablo Hertogs fué aplaudido hace poco en Radio Belgrano. Act

Vuelve Angel. Walk al lado de Olga C. Pearson



El primero de setiembre próximo, a las 16 horas, hará su reaparición ante los micrófonos de Radio Belgrano, la celebrada actriz Olga Casares Pearson, que acaba de cumplir una jira por el interior del país, al frente de su compañía.

El retorno de Olga se producirá con la presentación del primer episodio de la obra de Charles Mike "El ángel negro". Pero una de las atracciones de dicha novela será, indudablemente, la vuelta al lado de Olga de su esposo y compañero durante tantos años. Angel Walk, quien tendrá a su cargo el papel del doctor Orloff, uno de los personajes fundamentales de la obra. En el papel del galán, se escuchará nuevamente al joven actor Adolfo de Almeyda.

TOMAS SIMARI EN RADIO ARGENTINA



Radio Argentina, que sigue su-
mando figuras populares a sus ca-
lificados programas, anuncia para
los primeros días de setiembre el
debut de Tomás Simari ante sus
micrófonos. Animará un personaje
cómico, de Malfatti e Insausti, en
el que será secundado por la gra-
ciosa Angeles Martínez.

**"Miles de personas de
ESTOMAGO DELICADO
pueden comer
de todo, gracias
a OLAVINA!.."**

dice el Sr. ANGEL BALDI
Chef de la Academia "Cordon Bleu"



**"...PORQUE
SOLO ESTE ACEITE
PERFECTO ALCANZA
LA TEMPERATURA
IDEAL PARA FREIR,
SIN QUEMARSE! ASI,
LAS COMIDAS SE
COCINAN EN SU
PROPIO JUGO,
RESULTANDO
SABROSISIMAS Y
FACILMENTE
DIGERIBLES!"**

**Y ADEMAS TIENE
LEGITIMO SABOR!**



OLAVINA es el aceite más digestivo por-
que es el más neutro, o sea que en
OLAVINA no existe esa acidez que di-
ficulta la digestión! Además tiene le-
gítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne
estas dos condiciones exclusivas!

**ACEITE
OLAVINA**



**Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!**

LEVER HNDL. LTDA. - B. A.

OL. 75

DEFIÉNDASE contra los resfríos

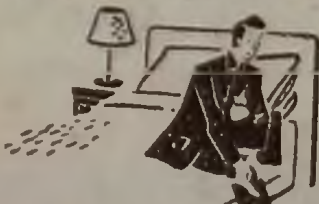


Es imprudente no hacerle caso a un resfrío común. Ese resfrío puede agravarse y convertirse en gripe. Cuidese!



A los primeros síntomas

de resfrío — estornudos, escalofríos, dolor de cabeza o malestar general — tome



Fenaspirina con un vaso de agua. Luego al acostarse tome de nuevo Fenaspirina

con una taza de té bien caliente

conteniendo el jugo de un limón.



Fenaspirina ha sido especialmente creada para combatir los resfríos y la gripe. Su acción benéfica baja la fiebre, produce una transpiración beneficiosa, alivia los centros afectados y devuelve el bienestar.

La más apasionante novela de amor que se haya escrito nunca

CUMBRES BORRASCOSAS
LEALA EN "VOSOTRAS"



ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcramente elegante" no es aceitoso ni engomado. Se "fija" con el brillo natural del cabello. Así se peinan los elegantes de la Argentina con



Frasco Gig

CANTALUPPO AGASAJADO

"Cantaluppo", el personaje que sobre libretos de Manuel A. Mearnos anima Marcos Caplán en programas de "Cafiaspirina", por Radio Belgrano, tiene, además de un gran éxito, fervorosos admiradores. He aquí a Lomuto y sus cantores, Omar y Díaz, listos ya para iniciar su jira por el interior y exterior, "agasajando" al dueño de la agencia "El arca de Noé", tras una de sus populares audiciones en el "palacio".



EL 2 SE ESCUCHARA POR R. MITRE A LILY PONS Y LAWRENCE TIBBET

A último momento nos comunica Radio Mitre la propalación de un programa extraordinario, que tendrá lugar el 2 de setiembre próximo (martes de la semana venidera), entre las 21 y 22 horas argentinas.



Radio Mitre, en efecto, transmitirá esa noche directamente desde Canadá, el acto inaugural de la Gran Exposición Nacional de Toronto (Canadá), que ha despertado en toda América gran expectativa.

El programa a que se ajustará la transmisión de referencia, será iniciado por el discurso del Dr. Shotwell, de la Fundación Carnegie por la paz internacional, siguiéndole después interpretaciones de la Orquesta Sinfónica Canadiense, de setenta profesores, cuya nombradía internacional la destaca como a una de las orquestas más brillantes del momento, en el mundo entero.

Finalmente, dos artistas que gozan aquí de enorme popularidad, Lily Pons y Lawrence Tibbet, este último difundido por el cine, tendrán a su cargo la parte lírica del programa, de un mérito excepcional, como se apreciará.

Es digno de ser destacado el esfuerzo

G. FERRANDIZ HOMENAJEADA CON MOTIVO DE SUS EXITOS



Con motivo de su exitosa actuación como directora de la compañía de Nora Cullen en Radio Splendid, Gloria Ferrandiz fué homenajeada hace pocos días por sus amigos. Nora, la Sra. Chela Di Santo, de la dirección de Radio Splendid y otros rodean en tal oportunidad a la celebrada directora.

"Don Montiel" Sigue Brindando su Calificado "No me Hagan Caso"



Uno de los cultores más limpios y honestos de las cosas nuestras, Don Montiel, constituye actualmente atracción ponderable dentro de los programas de Radio Belgrano. Su audición "No me hagan caso", enuncia moralejas magníficas y constantes. En la foto con Pancho Lomuto, colaborador musical de esos programas.

DESPEDIDA A UNA ESTRELLA

Con motivo de partir rumbo al exterior, con Cuba como meta, Herminia Franco fué cordialmente despedida noches atrás. Una gran cantidad de figuras conocidas asistieron a la demostración a Herminia, cuyas simpatías en el ambiente son conocidas. Pienso actuar ante públicos de países de Latinoamérica durante varios meses, para retornar después a nuestro medio, reintegrándose a su labor teatral, cinematográfica y radio-telefónica, tan exitosa.



SI USTED TOMA BICARBONATO...

contra acidez, flatulencia, eructos agrios, pesadez de estómago, sugerimos tome "TABLETAS LEGNESIA", (A Base de Leche de Magnesia CONDENSADA). A su eficacia para combatir esos trastornos y la facilidad con que se toman, (como pastillas de menta) se une la comodidad de llevarlas en el bolsillo o la cartera, en una latita plana, con 30 tabletas, que vale sólo \$ 0.70 en las Farmacias. Representan una buena economía y son también un laxante suave, pero eficaz. **TABLETAS LEGNESIA. ANTIACIDO EFICAZ. LAXANTE SUAVE.**

Dialoguitos telefónicos



—¿June Marlowe?
—Sí... ¿Y Ud.?
—Luis Aldás. Que aunque un poco tarde, quiere felicitar a la mamá flamante.
—Pero Aldás, qué sorpresa más agradable. Hace muchísimo que no lo veo, sino en la pantalla. ¿Es que lo tienen secuestrado en Buenos Aires?
—Salgo muy poco, June. Y como Ud. estuvo un tiempo dedicada a su hogar y ahora actúa, es difícil verla...
—Tiene razón. Es que la vida es seria, Aldás, Ud. sabe. Cuando hay un hijo...
—Pero June... ¿Se me va a poner sentimental?
—Tiene razón, Luisito. Y ¿qué tal lo tratan en esta su tierra?... Me dicen que alguna joven estrella lo tiene a mal traer...
—Díceres, June, sin consistencia. Soy un hombre formal...
—Sí. Fuese una de los hombres formales. Precisamente me acaban de contar que a un actor muy popular, acaba de plantearle, la familia de "ella" la alternativa. O cumple formalmente o el romance termina. Para conocer a la niña, ya ha tenido tiempo de sobra...
—¿Y él?
—En una duda terrible. Y es que si en verdad estaba enamorado, no es menos cierto que la condición de galán y solterito, es siempre tentadora. Veremos en qué termina todo. Pero esta duda de él, me recuerda a otro caso parecido, en el que la protagonista es

ella. También estrella, rubia y preciosa, amiga de coquetear con dos buenos mozos actores de cine. Hasta que un buen día, los muchachos se ponen de acuerdo, aconsejados por algunos amigos de la barra tan popular del Ateneo, para pedirle a la niña una definición. Ya no se podía soportar más coquetearías de la moza. Puesta a optar, finalmente, ella renunció a ambos. Parece que prefiere un esposo más seguro... y fiel. Y esta es la hora en que la rubia prepara su ajuar, al parecer para casarse con quien la sustraerá del cine. Un abogado que tuvo resorante actuación en acontecimientos ya un poco lejanos: la revolución de Septiembre. Y al que, maduro, parece

DOS SUCECOS EN RADIO EL MUNDO



La foto —captada en común audición—, registra a dos de los sucesos más estimables que logra en estos momentos Radio El Mundo. Uno, Augusto Codeca, en su personaje de "Lindoro Puruva", éxito de larga permanencia en carteleras en base de libretos de Billy Kerosene. Otro, Carlos Di Sarli, uno de los más espectaculares triunfadores de los últimos tiempos en el género típico, cuya orquesta alcanza cada día mejor índice de calidad.

Se justifican, pues, el recíproco abrazo y la sonrisa de ambos. Sonrisa inseparable de la gente que vive en pleno suceso.

UN NUEVO VALOR



Dentro de pocas semanas hará su debut en Radio Mitre una nueva cancionista nacional, Ketty Duval, cuyas condiciones serán una gratísima revelación para el público. Prepárese actualmente ese debut, con dedicación y entusiasmo.

Este!!



...es el Jabón
que usan y
prefieren las
mujeres hacen-
dosas del país

Por LR2
Radio ARGENTINA

DE 10 A 11

"MASANAS DE
RADICAL"

MARTES Y VIERNES
21 hs.

</



Libertad asediada, mientras aguarda el momento de aparecer ante el público, en el festival en honor de Muíño, en Lomas de Zamora. Los galanes son Petrone, Irusta, Magaña y dos de "Los Rancheros".

EN HONOR DE ENRIQUE MUIÑO



Don Enrique Muíño, gloria auténtica del cine y el teatro nacionales, junto a María Esther Gamas y Pepe Arias, este último en función de monologuista, en la fiesta a que hacemos referencia.

En el Coliseo de Lomas de Zamora se realizó, el martes de la semana anterior, el gran festival organizado por un núcleo grande y estelar de nuestros ambientes radiotelefónico, cinematográfico y teatral, en honor de uno de sus elementos más respetados y queridos: don Enrique Muíño.

Huelga decir que se hicieron presentes — ante una sala totalmente ocupada por entusiasta concurrencia — la totalidad de los astros y estrellas anunciados en el programa. Y es que todos querían testimoniar a Muíño — que acaba de obtener un triunfo tan rotundo en "El cura gaucho" — las simpatías con que cuenta. El público siguió entusiasmado los distintos pasajes del espectáculo, tributando a los artistas que se presentaron en el escenario, grandes ovaciones.



LLEGARON DOS GRANDES ARTISTAS EXCLUSIVOS DE "HORA DEL BRASIL"

"HABIA una vez un indio que se llamaba Anaro y que gustaba de una indiecita llamada Macuzy. Jamás se separaban uno del otro, porque el amor confiere a la gente el mismo coraje que la sombra que acompaña a la nube y corre por el llano, por las aguas, por los montes, sin cansancio. Un día, Anaro marchó a la guerra. Macuzy quiso acompañarlo y fué herida. El la llevó hasta una costa, allí encontró una flecha y se dió muerte. En el mismo lugar nació el "tambatajá" rojo, que presenta una hoja inclinada hacia la flor. Dicen que ella representa a Anaro y Macuzy. Quien tiene un deseo, reza de noche y él "tambatajá" lo convierte en realidad; quien quiere un amor lo pide, que él también ha de dárselo"...

HERMOSAS LEYENDAS BRASILEÑAS

Esta bonita y delicada leyenda —una de tantas— ha sido captada por Waldemar Henrique, extraordinario recopilador de las cosas encantadoras y misteriosas del Amazonas, quien acaba de llegar a nuestro país en compañía de Mara, cantante a través de cuya voz cobrará vida ese inapreciable material, en las audiciones que "La hora del Brasil" ofrece en Radio Municipal los lunes y jueves a las 20.30 y los domingos a las 12.30 desde mucho atrás, con invariable suceso.

Los dos grandes artistas brasileños nombrados gozan en su país de sólido prestigio. Y es que, cultores de una forma bellísima del folklore del país hermano, han sido siempre recibidos cordialmente por el público. Es la primera vez que ambos llegan hasta nosotros, contratados exclusivamente por "La hora del Brasil". Waldemar Henrique nos dice sus propósitos y sus esperanzas, en breves palabras:

—Tiene mi país leyendas magníficas. He tratado de recopilar las más hermosas, como así las creencias ancestrales de la selva, que Uds. verán presentes en mis composiciones. Ellas son el retrato del clima espiritual del Amazonas. El "uiraparú", con todas sus penas, que llama a la felicidad, el "tambatajá", que espera toda clase de pedidos, la historia del indio que venció a la enredadera silvestre, todo eso, prodigiosamente ingenio y tan lleno de sugerencias, irán Uds. conociéndolo a través de la voz armoniosa, cálida de Mara una gran artista a la que espero dispensarán cordialísima acogida.

Obra interesante, destaquemos nosotros, esta de los dirigentes de "La hora del Brasil", espacio que constituye una verdadera tribuna de confraternidad entre nuestro país y el vecino. Vamos conociendo así, en este incesante afluir de grandes valores artísticos del Brasil, todo lo que tiene de destacado ese país, en materia de arte.

JULIO DE CARO FUE HOMENAJEADO CORDIALMENTE POR UN NUCLEO DE SUS AMIGOS Y ADMIRADORES



Hace pocos días fué ofrecida a Julio de Caro, una demostración de simpatía, por un núcleo de sus amigos y admiradores. La fiesta se realizó en una "boite" céntrica, congregando a conocidas figuras del ambiente. En la foto el homenajeado, con el maestro Castellanos y el Sr. De Bassi.



Otro grupo de personas conocidas, junto al popular maestro, que ha reconquistado, con sólo proponérselo, el puesto de excepción que siempre le reservó nuestro repertorio típico. Con él, el Sr. Newton, Jefe de publicidad de "Bycia", Buenaventura Luna, Castellanos y otros.

TRES PUNTALES DE UN PROGRAMA



Los programas del "Teatro Palmolive del aire", que propala Radio Belgrano martes y viernes a las 21, ofrecen actualmente la atracción poderosa de tres firmes valores. Buono y Striano, en sus desopilantes creaciones y la orquesta típica dirigida por el popular Rodolfo Biaggi.

PEDRO LAXALT EN R. SPLENDID



El celebrado actor Pedro Laxalt presenta en Radio Splendid, diariamente

"ARRIANDO RICUERDOS": NUEVO PROGRAMA CRIOLLO EN "EL MUNDO"



Un nuevo programa se irradia por El Mundo. Se trata de "Arriando recuerdos", en el cual José Cánepa interpreta a un viejo gaucho, animando interesantes relatos. Colaboran con él, sobre libretos de R. I. Menecler, Sara Prósperi, Alfredo Marino y Tito Seoane. Se irradian de lunes a viernes a las 16, en espacios de "Jabón El Gaucho".

DOS VALORES DE JERARQUIA



Rayén Quítral, la gran cantante araucana, cumple este año en Radio Belgrano una de las etapas más brillantes de su notable carrera. Cada día más afirmada en sus grandes dotes naturales, que la revelaron inesperada y plenamente al público de toda Sudamérica, cuenta ahora en la popular emisora con la colaboración valiosísima del maestro Francisco Balaguer, uno de los músicos de mayor categoría entre los que cuenta actualmente la radiotelefonía nacional.

UNA NOTABLE REAPARICION



Jean Gilbert, el magnífico autor de "La Casa Susana", reapareció en programas selectos de Radio El Mundo, con el estimable suceso que logran todas sus actuaciones. Al frente de la gran orquesta de LRI, ofrece notables versiones de páginas selectas del gran repertorio.

"Reviviendo la Emoción del Tango" a escena

Está resalta ya la presentación de un gran programa de Radio Splendid, "Reviviendo la emoción del tango", que se propala por dicha onda desde temporadas atrás con el auspicio de "Palmolive", en teatros de la Capital e interior. El debut de ese programa se producirá el 14 en el Trocadero, con la inclusión de Blanquita del Prado y Américo Acosta en los papeles principales, secundados por un extenso elenco. El libreto pertenece al escritor F. Muñoz Aspiri, continuador de la audición creada por Carlos Hugo Christensen.

Ernesto Ochoa Animaré la Obra "La Hija del Gitano"

Ernesto Ochoa, que se ha popularizado en sus recitales criollos y ultimamente cantando temas del repertorio popular ante numerosos micrófonos, marcará en setiembre una novedad fundamental en su carrera.



Por Radio Mitre, en efecto, en horario todavía no determinado, será protagonista de la obra de Enrique R. Ramírez "La hija del gitano", cuya adaptación estará a cargo del autor Alberto Vaccarezza (h.).

Para el público que ha apreciado la estimable labor de Ernesto, hermano menor de Fernando Ochoa, según es notorio, la novedad ha de resultar interesante. Dotado de condiciones excelentes, no ha tenido aún la oportunidad cabal de mostrarlas, en una labor seria y orgánica. Por eso, su incorporación al panorama radioteatral, debe atraer el interés de numerosos radioescuchas, máxime cuando Ochoa será cabeza de un equilibrado conjunto, cuya constitución se realiza en este momento, barajándose nombres populares y calificados en el género.

CANTA NELLY OMAR



Una de las estrellas más rutilantes del cancionero típico, Nelly Omar, está actuando nuevamente en Radio Belgrano, donde



Una magnífica escena de ambiente, interpretada por los artistas de Radioteatro Lux. Son ellos Carmen Valdés, Francisco de Paula, Carlos Cotto y Lucía Dufour, en sus personajes de "La eterna samaritana".

LA PROXIMA NOVELA DE C. VALDÉS

Expresión en el gesto y fuerza en el ademán. El argumento de "La eterna samaritana" habrá de requerir de Carmen Valdés y su conjunto, una efectiva superación.



La compañía que encabeza la prestigiosa primera actriz Carmen Valdés —que obtiene este mes un nuevo y rotundo triunfo animando el principal personaje de la novela "La trágica red"— iniciará el 1º de septiembre próximo la interpretación de una nueva obra, debida a la pluma del conocido autor Sr. Armando Escobar.

Se la ha titulado "La eterna Samaritana" y su acción, íntimamente dramática, transcurre en un mundo de pasiones encontradas, de intereses y medios en apariencia inexplicables, contra los cuales lucha una joven, que hace prevalecer su amor y la bondad de su corazón, sobre la calumnia y la insidiosa fuerza del dinero.

"La eterna samaritana" llegará a todos los oyentes del país por intermedio del "Radioteatro Lux", en el clásico programa de las 16.30 por Radio El Mundo, como una creación no común en el género, merced a una interpretación pulcra y cuidada, como las que nos tiene acostumbrados esta eficaz compañía radioteatral encabezada por Carmen Valdés.

Todos los días, pues, de lunes a viernes, a partir del 1º, "La eterna samaritana" será el motivo de atracción, para la enorme masa de radioescuchas que siguen paso a paso, las interpretaciones de quien es hoy, indudablemente, la estrella más popular del firmamento radioteatral.

JOSE TINELLI DE NUEVO EN PROGRAMAS DE R.BELGRANO



Ha hecho su reaparición en programas de Radio Belgrano la popular orquesta típica que dirige José Tinelli, con su cantor Horacio Torres. El conjunto del joven director logra interesante suceso. Veámoslo, en momentos en que inicia su nueva etapa en la broadcastina de calle Belgrano.

"CHUCHO" LOGRA GRAN EXITO



"Chucho" Martínez Gil, el gran cantante mejicano que nos visita por segunda vez, se muestra, en su labor ante micrófonos de Radio Splendid, en un momento felicísimo de su carrera. Sus audiciones, de retundo y calificado éxito, cuentan con nutridas masas radioescuchas. En la foto con Carlos Gimés, animador de esos programas.

JOAQUIN MORA EN 'ARGENTINA'



El "improcho" Joaquín Mora, compositor de tantas páginas admirables del género típico y director de un excelente conjunto, ha reaparecido al frente del mismo en programas de Radio Argentina. Es, la aya, una orquesta



Agua Colonia **BRANCATO** Perfume Fresco Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

Frasco
de ensayo
30 cts.



¿Será cierto?



...que hace pocas noches en un estreno, la actriz Mecha Ortiz deslumbró con su impecable elegancia?...

...que en estos últimos días se rumoreaba como consumada la boda de Roberto Fugazot con María Esther Gammas?...

...que no son nada disimuladas las relaciones existentes entre la popular actriz Luisita Vehil y un no menos popular actor teatral?...

...que el animador Juan Carlos Thorry con su esposa y la actriz Nini Marshall, estuvieron no hace mucho reservando pasaje a una empresa de navegación?...

...que su última actuación en radio le costó muchas lágrimas a la actriz Delia Garcés?...

...que el compositor y director de orquesta Enrique Rodríguez, como no le gustaba la casa que está



DOLORES

(Foto: Annamaria Hainisch)

Ann



"CUANDO MAS VOLVERE A

—Perdón.

—Tendré cuarenta años...

—Que los cumpla felices.

—No. Cuarenta años tiene el protagonista. Cuarenta años el personaje que vivirá en la pantalla. Creo que será uno de los papeles más bellos de toda mi carrera cinematográfica.

—Con cuarenta años, o mejor, representando cuarenta años, no tendrá una novia sino una hija...

—Dos.

—¿Dos qué?... ¿Novias?... ¿Hijas?...

—Dos hijas. Dos hijas que estarán representadas por Silvia y Mirtha Legrand.

—Ajá.

Aíraldi se fija en un ramo de rosas rojas que un galán de setenta años entrega a una característica de quince, frente a nuestra mesa.

—¿Cómo se llama?...

—Roberto Aíraldi...

—¿Cómo se llama su personaje de "Soñar no cuesta nada"?...

—Ricardo.

GRANDES ENERGÍAS

—En este año que pasé sin filmar —dice Roberto Aíraldi— he deseado al cine como en los tiempos en que soñaba ser actor de la pantalla desde la butaca.

—¿Por qué?...

—Imaginense, luego de la intensa labor desplegada, esa fuerza de inactividad era una constante agresión a mi sistema nervioso.

—Sin embargo, usted está perfectamente...

—Ya lo creo... Buscaba el equilibrio con el deporte. Paseos por Palermo muy temprano. Esgrima a la tarde. Un poco de pileta. Nada de café, nada de trasnochar...

—Nada de amigos.

—Sí, algunos amigos.

—Nada de juergas.

—Algunas.

—Nada más que comidas frugales, caminatas extensas. Culto del espíritu y el físico.

—De acuerdo. ¿Volvemos a tomar vermouth?...

Aíraldi ante la negativa se dispone a ensartar quiteras que no a la última aceituna que queda en el platillo. La aceituna, avisada huye ante el embate, pero Aíraldi no cede. Por fin, bastante bien cansado decide tomarla con los dedos.

—Hay cosas así —filosofa—. Uno se afana por

SÉGURO ME CREAN, DICE AIRALDI, IRME PERO SERA PARA SIEMPRE"

—Digan que estoy muy contento en Radio Argentina, formando compañía con la excelente actriz Amanday, y secundado por un grupo de grandes intérpretes.

—¿Qué obra ofrece ahora?...

—"Amor de espía", de Molner.

—¿Saldrá en gira?...

—Es imposible, puesto que mis compromisos cinematográficos me lo impedirían. Pero estoy contemplando la posibilidad de ofrecer una gran visita a los oyentes del interior.

—Entonces...

—Hay grandes posibilidades de efectuar una extensa gira. Cuando sea el momento les rogaré que informen a sus lectores sobre mis propósitos.

—Encantados, Airaldi.

HARA TEATRO

Roberto Airaldi, tuvo últimamente una gran actuación junto a Libertad Lamarque en "Los Tres Valses", y en la compañía de Paulina Singerman.

—¿No volverá a hacer teatro?...

—Volveré.

—¿Puede adelantarnos algo sobre este particular?...

—No aun, pues será para mucho más adelante. El teatro también deja en uno el gran deseo de continuar haciéndolo. Ahora me han ofrecido actuar en una gran compañía de comedias argentinas, y es muy posible que me dé el gusto de reaparecer en un escenario.

—¿Conoce el nombre del ...escenario?...

—No. Y les estoy diciendo la verdad.

Roberto Airaldi, sigue mirando el ramo de rosas rojas.

—¿Qué piensa?...



De regreso al país, luego de su larga gira por el Pacífico, los integrantes del dúo Olivera-Díaz en uno de sus ensayos.

REAPARECE UN DUO NACIONAL



Dentro de pocos días reaparecerá casi con seguridad en Radio Mitre, un dúo nacional que disfruta de merecido prestigio. Nos referimos al dúo Olivera-Díaz, que ha retornado al país luego de realizar una larga gira por distintos países del Pacífico.

En todos los lugares que los animosos muchachos visitaron, el público dispensó a su cantares cálida acogida. Bien viene, entonces, la vuelta a micrófonos argentinos, que deben dárles la oportunidad que aun no se les brindara plenamente.

Muchachos simpáticos y animosos, quieren mostrar en nuestro medio condiciones que les apreciarán públicos de otras tierras. La reaparición de dicho dúo se producirá próximamente en Radio Mitre.

"PICHUGO" Y SU EXCELENTE CANTOR



Desde meses atrás, Anibal Troilo, "Pichuco" para sus admiradores, se ha constituido en una efectiva atracción dentro de los programas de Radio El Mundo, en los que actúa su orquesta. En ella se luce, por cierto, el cantor Fiorentino, que aparece junto al joven director.



SEA USTED
AUN MAS
Hermosa!



GRATIS

le será remitido el interesante Manual Ilustrado "El Secreto Revelado".

Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser más hermosa!... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada!

No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

AHORA MISMO!...

Remita 0.15 en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO Nº 4 PECAS
Nº 2 SENOS Nº 5 MANCHAS
Nº 3 JARRUGAS Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

Sra. Julietta P. Berard

TUCUMAN 637 BUENOS AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero, "El Secreto Revelado". R.

Nombre y apellido

</



ANTE UNA PRO

ESTAMOS, lector a un paso de un hecho totalmente desconocido en el cine. no ya nacional, sino del mundo entero. En la posible víspera de una huelga de astros, cuya magnitud, apenas planteado el problema que determinaría esa actitud de las figuras más cotizadas de la pantalla nacional, no pueda preverse. Pero que de todos modos, ha de tener amplia repercusión popular, precisamente porque el conflicto comprendería a ídolos auténticos del público.

LA REDUCCION DE SUELDOS, MOTIVO DEL CONFLICTO

Dijimos la semana anterior, en una nota que abría nuestra revista, y que se denominaba "Mar de fondo en el cine nacional", que soplaban vientos de fronda en el ambiente. ¿Por qué?

La razón era simple. Frente a la declinación del negocio cinematográfico, marcada rotundamente en los últimos meses por la depresión económica que sufre el país, los productores habían asumido una actitud decisiva. En reunión que los agrupó sin excepciones, tras mucho discutirse la forma de abaratar el costo de producción de las películas, que se estima actualmente en más o menos 200.000 pesos, convergieron las opiniones en la necesidad de rebajar los sueldos a las estrellas de la cinematografía argentina.

Se llegó a lo que desde el primer momento, se conoce en todo el ambiente como "lista". ¿Qué es ella? Muy fácil de explicarlo. Comenzando por Libertad Lamarque, la más costosa de las luminarias nacionales, y siguiendo por Pepe Arias, Luis Sandrini, Nini Marshall, Hugo del Carril, etc., hasta los más modestos, todos quienes significan algo en el cine tenían, junto a sus nombres, la nueva cotización en que se estiman sus servicios, por película.

CONJUNCION DE ASES

A LAS
22 Horas

EN
**BEAU
GESTE**

POR LR2
RADIO
ARGENTINA

Programa **LECIÓN EXTRANJERA**



Pedro Tocci contempla la ciudad. Un mes estará lejos de ella, llevando su cordialidad al público del interior.

TOCCI INICIA UNA JIRA

PEDRO Tocci, creador

en el cinematógrafo de la vida de San Martín, y actualmente integrando los programas de Radio Argentina, donde al frente de su compañía radioteatral ha obtenido un extraordinario éxito, se dispone a partir en jira por el Sur de la República. La obra titulada "Serenata Porteña" de García Ibañez, obtendrá frente a los espectadores el mismo suceso que a través de su propalación en la citada broadcasting. El primero de setiembre, Tocci se presentará en Dolores, el 2 en Mar del Plata, el 3 en Coronel Vidal, 4 Maipú; 5, Tandil; 6, Balcarce; 7, Dionisia; 8, Necochea, 9 Lobos; 10, San Cayetano; 11, Tres Arroyos; 13, Bahía Blanca; 15, Punta Alta; 16, Coronel Pringles; 17, Laprida; 18, Azul; 19, Olavarría; 20, Bolívar; 21, Henderson; 22, Pehuajó; 23, Carlos Casares; 24, 9 de Julio; 25, Bragado; 26, Los Toldos; 27, Junín; 28, Rojas; 29, Capitán Sarmiento y 30, Mercedes. El primero de octubre, Pedro Tocci hará su reaparición frente al micrófono de Radio Argentina. Es indudable que el éxito conquistado por el sobrio actor ha de depararle igual suceso en el interior de nuestro país. Tocci no ha salido jamás en jira radioteatral. El radioteatro lo ganó al cine, hasta el punto de no haber aceptado compromiso para filmar dos películas, ya que la intensa labor desplegada en el micrófono no le hubiera dejado tiempo para actuar frente a las cámaras.

—Con esta jira —nos ha expresado— quiero llevar a los oyentes del Sur de nuestro país, el testimonio de mi afecto y de mi estima, por la generosidad y el aplauso brindados.

Y Tocci no hay duda alguna que lo conseguirá. "Serenata Porteña" será aplaudida en los teatros y en las salas donde se presente, como lo fuera en su irradiación.

En una sala del Cabildo, Pedro Tocci, evoca el tiempo de nuestra gloriosa gesta patria.

En su 11 Aniversario

CASA

Caffaro

EL HOGAR

DE LA GOMA

Realiza su primera

GRAN LIQUIDACION

de todas las existencias, a mitad de su valor real.

Algunas de las innumerables ofertas:

IMPERMEABLES

QUE VALIAN: \$ 25.— \$ 20.— \$ 30.— \$ 40.— y \$ 50.—

REGALAMOS A: \$ 14.90, \$ 19.90, \$ 29.90 y \$ 39.90

FAJAS DE GOMA PURA Y LAMINADAS,

**¡POR PRIMERA VEZ EN RADIO TEATRO!
AMANDA LEDESMA Y AGUSTIN IRUSTA**



LA JUVENIL Y SIMPATICA PAREJA DE GRANDES INTERPRETES
DE LA CANCION POPULAR, PROTAGONIZA LA HERMOSA NOVELA

"LA QUE NACIO PARA AMAR"

ORIGINAL DEL APLAUDIDO AUTOR FRANCISCO E. COLLAZO. EN
EL SELECCIONADO ELENCO QUE ENCABEZAN AMANDA LEDESMA
Y AGUSTIN IRUSTA, FIGURA EL PRIMER ACTOR GUILLERMO
PEDEMONTE.

"LA QUE NACIO PARA AMAR" SE IRRADIA TODAS LAS NOCHES
A LAS 22.30 EN TRANSMISION EN CADENA.

LR3, RADIO BELGRANO



RADIO BELGRANO PRESENTA EN SETIEMBRE

A LA COMPANIA QUE ENCABEZA LA EXIMIA
PRIMERA ACTRIZ

OLGA CASARES PEARSON

CON EL PRIMER ACTOR

ANGEL WALK

Y EL GALAN **ADOLFO DE ALMEIDA**

EN LA RADIONOVELA ORIGINAL DE
CHARLES MIKE

"EL ANGEL NEGRO"

UNA NOVELA EN LA QUE ALTERNAN CON
IDENTICO VIGOR Y EMOCION EL ROMANCE,
EL MISTERIO, LAS AVENTURAS, EL AMOR
Y LA MUERTE.

"EL ANGEL NEGRO"
Se transmite todos
los días a las 16 horas.



y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



El novio al lado. Y el tutor detrás, con cara de pocos amigos. La escena, en un teatro, sobre el comienzo de "Mi amor eres tú". Paulina, García Buhr, Cayetano Biondo y Emilia Edda integran el cuadro.

EL AMOR DE PAULINA...



Realizada en un tono amable, la película abunda en situaciones entre cómicas y sentimentales. He aquí a la estrella, llevada poco menos que en vilo por Severo Fernández y Mario Fortuna, que reaparecen también en la pantalla con esta cinta.

Paulina Singerman tiene un nuevo amor. ¿Quién es él? Arturo García Buhr. Ocurrió así. Ella estaba internada en un colegio del que se escapó un día para casarse. ¿Dónde ir sino a casa de su serio tutor (que era García Buhr). Allí fué. Y llegó en el preciso momento en que el mozo, serio y grave, se aprestaba a casarse.

Al final, entre dos jóvenes, dispuestos ambos al matrimonio, puede surgir la chispa del amor. Y ocurrió tal cosa a nuestros enamorados. Claro está que todo ello en la más reciente película dirigida por Manuel Romero para Lumiton, "Mi amor eres tú", donde aquéllos actúan como figuras principales, junto a Severo Fernández, Enrique Roldán, Emilia Edda, Cayetano Biondo y Rosita Martín. La película, íntegramente filmada, será el estreno de Lumiton para septiembre próximo.



La despedida del colegio. Va a casarse. De ahí el tono un poquito compungido de Paulina, que sobre el final del film, verá que su corazón le marcaba un rumbo distinto...



Otro momento de la película, cuyo argumento pertenece a Manuel Romero. Es el último trabajo 1941 del director que nos dió este año, entre otros, el magnífico éxito que fué "Yo quiero ser batelero".

Paulina jugando una de las escenas junto a Enrique Roldán. La reaparición de la blonde estrella es uno de los acontecimientos de este final de temporada.

Por fin el romance. La confesión del amor, entre el tutor, que ha dejado de lado su gravedad, y la niña que encuentra, por fin, la ruta de sus sueños. Paulina y García Buhr integran una nueva pareja en nuestro cine, que puede tener gran éxito.



Enrique Roldán, "villano" permanente en las películas de Romero, ha sido ubicado últimamente por éste en papeles de mayor simpatía. Se afirma que en "Mi amor eres tú", cumple uno de los mejores trabajos de su carrera. En la escena, con Paulina y algunas segundas figuras.



