

RADIOLANDIA



SUELA CREP

LEGITIMA!
IMPORTADA!

4508 - Becerro negro, elástico invisible
suela goma crep embutida. 33 al 41 \$ **990**

Industria Argentina

GRATIS
CATALOGO N° 64



**FORMIDABLE
OFERTA!**

SOLAMENTE HASTA EL 20 DEL Cte.

VALIAN

~~16.90~~

~~14.90~~

AHORA \$

9⁹⁰

INTERIOR:
Flete \$ 0,50

4506



4571



4512



4506 - Estampado foca ma-
rrón, aplicación becerro al to-
no, suela goma crep
embutida. 34 al 41 \$ **990**

4571 - Potrillo marrón combi-
nado becerro, suela crep.
1/2 zócalo, 33 al 41 \$ **990**

4512 - Botitas becerro ne-
gro, suela goma crep
zócalo, 34 al 41 \$ **990**

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

BING CROSBY, ASTRO DE CINE Y RADIO EN EE. UU., LLEGARA A FIN DE MES

DESPUES DE RECHAZAR NUMEROSAS OFERTAS PARA ACTUAR EN ESTA LO DECIDEN LAS PROXIMAS VENTAS DE CABALLOS DE GARRERAS.

OTRO astro de primerísima magnitud en la constelación de Hollywood, ha emprendido el camino de Buenos Aires, Meca auténtica de América Latina.

El cable acaba de anunciarnos, en efecto, que Bing Crosby, el famoso cantante y actor americano, se embarcó hace pocos días rumbo a nuestro país a bordo del "Argentina", siguiendo la huella abierta por Clark Gable, "Ty" Power, Henry Fonda, Errol Flynn, Douglas Fairbanks (h.) y otros galanes estelares del cine. Es otro buen vecino y admirador proclamado de la Argentina, el que llega. Cuando nuestro país se conocía a través de la arbitraria personificación del "gaucho" creado por Douglas Fairbanks y de los puños con dinamita de Luis Angel, Bing Crosby ya había pensado en la Argentina y muchas noches pasó pensando en ella. El mismo lo ha confesado el año pasado, sin duda, cuando ya le resultaba posible hacer el viaje... Aquella detención en la pampa característica de hace quince años la provocaba el afán de abrirse camino. Quizás estaba por hacer el viaje cuando se le abrieron de par en par las puertas de las broadcastings norteamericanas y de los ampulosos estudios de Hollywood...

Habrá dejado de pensar entonces en el ubérrimo país del sur...

LO QUE NO PUEDEN LAS MEJORES OFERTAS

Bing pensó en la Argentina porque estaba amargado. Aquí podía estar la válvula de escape para su contenido deseo de triunfar. Entre tanto, estudiaba esta nación y sus posibilidades. Horizonte amplio, ganado excelente y numeroso, agricultura floreciente. También aquí pueden amasarse fortunas de la noche a la mañana.

Pero cuando la oportunidad se le presentó y el éxito le sonrió mostrándole su dentadura de oro, posiblemente Bing olvidó todo esto. Sin embargo, hace poco volvió a acordarse y realizó un experimento. Resultó extraordinario: Kayak II, ganó el Santa Anita Handicap y fué el mejor caballo de Estados Unidos. No sólo hay excelentes carnes y mejor trigo, sino grandes caballos de carrera. Bing es un turfman de alma. Compró otros más, en vista del resultado del Congreso zaino, que corren y ganan con frecuencia allende el Canal de Panamá.

Experiencia de éxito. Ahora resultaría saber cómo aquí, donde el oro no abunda tanto como en su patria, podían criarse mejores pingos que allá. Por lo menos, era indispensable ver, conocer los establecimientos de crianza, bucear los métodos empleados en la atención de los "foals". Afán de un burrero de corazón... Y de hombre de dinero.

Y planeó el viaje. A fin de mes estará entre nosotros, sonriente como un niño feliz. Comprará más potrillos en las próximas ventas. Su sangre turfística hizo lo que no pudieron las mejores ofertas, los más tentadores contratos.

ESTUDIA PROPUESTAS CONSIDERABLES

Desde que su notoriedad como astro radiotelefónico lo impuso en el mundo entero, Crosby recibió desde América del Sur ofrecimientos extraordinarios por su volumen. Pero no aceptó ninguno. Allí

los dólares son más abundantes y las posibilidades más acentuadas. El cinematógrafo, por ejemplo, es capaz de doblar su fortuna en dos años. Sería absurdo atarse en el sur, a menos precio que en el norte. Además, allí tiene sus caballos, los ve entrenarse y les da un terrón de azúcar.

Sin embargo, el viaje no puede desaprovecharse, y es del caso atender viejas ofertas, renovadas ante el anuncio de su llegada. Es posible, pues, que lo escuchemos en su repertorio más característico durante una o dos semanas. La máxima atracción radial de Estados Unidos, actuando ante micrófonos argentinos, será uno de los acontecimientos más sensacionales de los últimos años.

En buena hora el esfuerzo de nuestros broadcasters, haciendo cantar a Bing Crosby. Lo merece, por otra parte, la radio argentina, segunda en el mundo en cuanto a potencia económica.

RAPIDAMENTE SE HIZO MILLONARIO

Bing Crosby tiene una historia como la de muchos triunfadores. El era un hombre seguro de sus condiciones. Sabía que su estilo para interpretar las mejores canciones yanquis se haría popular rápidamente. Pero no hallaba quién le diera una mano, facilitándole el contacto con los broadcasters. Luchó rudamente con la pobreza, pensó en irse a otra parte y cuando estaba por desesperarse lo escucharon cantar y lo contrataron. Poco después ganaba dinero a montones y se constituía en el "as" de la radio.

De esto hace poco más de diez años. En seguida se casó y vive feliz con sus cuatro hijos, dos de ellos mellizos, y su esposa. Un hogar modelo, según quienes lo conocen.

En una oportunidad le hicieron una propuesta desde Hollywood y ensanchó su cuenta bancaria con tres o cuatro películas que recorrieron el mundo. De cuando en cuando filma. Cobra bien por hacerlo y le pagan como a las estrellas más famosas porque su nombre es una atracción firme en cualquiera de los continentes.

Pocos años le bastaron para hacerse millonario. Y desde que lo es, pudo dar satisfacción a su antiguo sueño de tener un stud bien nutrido de ganadores. Los colores del Bing Lind Stock Farm pasearon triunfantes en las pistas de los mejores hipódromos de Estados Unidos y aun de la Argentina, donde este año Blackie parece ser lo mejor.

UNA VOZ MELODIOSA

Porque cuando la pobreza lo tenía sitiado y porque ahora es varias veces millonario, Bing Crosby conocerá esta tierra de promisión. Nos dará el gusto de verle su cara de hombre feliz y le sentiremos sus canciones melódicas desde cerca. Nos traerá, también, la impresión de su hogar tranquilo, sin alteraciones ni tentaciones de divorcio. Llegará con una maleta conteniendo fotos de sus pibes y de la compañera de diez años, que prestamente dis-tribulá en las paredes de sus habitaciones del hotel y en los cajones de los muebles. Crosby nos dará la sensación de su timbre melodioso, dulce como un buen sueño, desde una radiodifusora porteña. Nos comunicará lo que tiene de bueno la canción popular del gran país del norte.



MI CORAZON ES UNA GUITARRA, Y ENTUSIASTA EXPRESION DE

Angelillo no ha perdido esa tradición madrileña que representa el café. La "peña" amable. La mesa donde se reúnen los amigos. Los puros. El cognac. Los saludos de mesa a mesa.

—Hola... ¿qué tal?...
—Bien chico... ¿y tú?...
—Pues aquí...

Llame usted a casa de Angelillo. Pregunte por él. Indique que quiere verlo para charlar.

—Lo encontrará en el café tal a tal hora.

—Es verdad... pero como hoy llueve...

—Nada. A tal hora. Indefectiblemente.

Y puede irse con la seguridad de hallar al simpático cantante. A la hora indicada, como se pase algunos minutos, verá usted a los mozos comentar la tardanza.

—No ha llegado, ¿eh?...

—No... ¿Qué pasará?...

—Hombre... nada malo, seguramente. Pero vaya uno a saberlo...

—En cuanto llegue, avisa.

—Ya.

Y se clavan los ojos en las vidrieras. Se advierte a los amigos comunes de Angelillo que aquél "está tardando". Y cuando por fin aparece el artista, los mozos se alegran y ermanan una protesta cariñosa.

—Hombre... ¡Nos puso usted intranquilos!

—Nada... un amigo... aquí mismo, en la esquina... Iba de paso.

—Claro... claro...

EXTRAORDINARIA SIMPATIA

Lo primero que se evidencia frente al artista, es la simpatía que le anima. Cuenta cosas y cosas con verdadero arte. Gran conversador. Extraordinario "gourmet". Angelillo es una receta eficaz contra el mal humor, el aburrimiento, el pesimismo. Deberían verter su gracia española por gotas. Recetarla como los anteojos, los regímenes, las inyecciones. Tras un breve descanso, Angelillo acaba de actuar en Radio Prieto, donde obtuvo un extraordinario éxito con "La historia de su vida". Radio Prieto, firme en continuar ofreciendo grandes y originales

programas, brindó a todos los oyentes del país, con esa adaptación real y literaria una audición de indudable interés y grato sabor humano.

—Un índice —dice Angelillo— de lo que gustó "esa historia" por Radio Prieto, es que recibí hasta cinco mil cartas por día.

—Extraordinario.

—Ya lo creo. Pero sentía verdaderos deseos de reintegrarme a la radio, en la cordición, que el público argentino me conoce: cantando. Y ahora...

NUEVAMENTE EN AUDICIONES FEDERAL

Y ahora Angelillo se ha reintegrado a los espacios de la firma Federal, por Radio Belgrano. Le acompaña en esta oportunidad la gran orquesta que dirige el conocido compositor español Palomo.

—¿Contento...?

—Muy contento... Extraordinariamente contento...

—Bueno pero... usted tendrá muchas cosas que contarnos... Luego de su película... sus próximas jiras... Su actuación de ahora...

Ríe Angelillo.

—Es verdad... ¡Mucho que decir, señores! Pero vamos a acompañarlo todo con cognac ¿les parece...?

—Claro...

Y de acuerdo también el mozo con nosotros colma las copas. Desde las mesas próximas a las que ocupa Angelillo, el luchador de catch Juanito Olaguibel sonríe bonachonamente. Una niña de negro, con figura de esfinge, ya que apenas mueve sus ojos encandilados, hace que el mozo alcance a Angelillo una libreta de autógrafos.

—Díganos Angelillo...

—Miren, cada vez que me toca hablar de mí, no puedo menos que referirme al público de esta tierra. Repetir que el éxito obtenido fué algo que sólo puede lograrse con la magnífica colaboración de simpatía que recibí aquí de todos.

—Lo diremos encantado.

—En el año 1930 cuando llegué por primera vez a Buenos Aires para actuar en "La copia Andaluza" pude entrever esta generosidad de sentimientos de los argentinos. Pero hube de volver a mi patria tres meses después, pues tenía pendientes algunos compromisos. Más fué un llegar a Madrid y extrañar al público de Buenos Aires. Volví... Aquí me tienen...

UNA CARRERA EXITOSA

—Desde hace cuatro años no me he movido de la Argentina. Aquí nació mi hija Rosi-

ta, tiene ya dos años, y es un verdadero vínculo de carne y sangre con esta patria bendita...

—Gracias Angelillo...

—¿Gracias...? Yo soy el constante agradecido. En las jiras realizadas con Federal al interior del país pude apreciar más hondamente aun, la generosidad argentina, el entusiasmo magnífico.

—Luego de su actuación en Federal, por Radio Belgrano... ¿saldrá usted en una extensa gira, ¿verdad...?

—Verdad, sí... Chile... Perú... Paraguay quizá... México y probablemente Estados Unidos.

—¿Dónde iniciará su gira...?

—En Mendoza, de paso para Chile.

—¿Y sus compromisos cinematográficos...?

—Concluyen con "Mi cielo de Andalucía" la película filmada, a la que se están dando actualmente los últimos toques.

—¿Conforme con esa realización cinematográfica...?

—Conforme, sí... Algo he visto y tengo fe en que gustará. Interpreté allí seis canciones especialmente escritas por el maestro Palomo, que espero han de hacerse prontamente populares...

—¿Dará a conocer muchas novedades en su actuación radiotelefónica...?

—Muchísimas más. Falta aun la composición que lleva el nombre de mi hijita "Rosita"... Vida y pasión de un padre...

Rosita nació mientras actuaba yo en el teatro Fénix... Fue la más grata noticia que recibí en mi vida...

—Rosita, la "chavalilla" como usted la llama...

EL MAS FELIZ DEL MUNDO

Angelillo es el papá más feliz del mundo. Rosita, su pequeña hija, ocupa ahora todo su corazón. Toda su alegría. Cuando Angelillo se levanta un instante, su representante nos ilustra.

—Llama por teléfono no a su casa. Así es...

**MI VIDA UNA
"CANTE JONDO"**

te donde esté... Quiero sentir que Rosita le llame "papá". Observen ustedes la cara de satisfacción que Angelillo trae cada vez que vuelve...

—Es verdad...

Y lo es. Angelillo retorna con una cara de verdadero contento. Ha hablado ya, desde que falta de su casa, tres o cuatro veces con "la pequeña".

—Nada señores... ¡Nada... soy el papá más feliz del mundo!...

—Lo creemos Angelillo...

—Y más lo creerían ustedes si llegan a conocer a Rosita... ¿Me prometen que le harán una visita...?

Es verdad, Angelillo está "chalado" —repetimos palabras de sus amigos— con la pequeña.

—¿Qué le hará usted por las tierras de América...?

—La representación de... mi corazón... Fijense: mi corazón es una guitarra y mi vida entera una entusiasta expresión de canto. Además... quizá la representación de esta tierra de la que me declaro el "entusiasmado" y el "enamorado" número uno... si es que me lo permiten...

—Claro que sí...

Y Angelillo vuelve a hablarnos del amor que siente por la tierra que tan cariñosamente le acogió, hasta realizar de él uno de los artistas predilectos, de mayor proyección popular... Angelillo ahora, retornará siempre. Aunque se vaya muy lejos. Siempre se vuelve, y máxime cuando el éxito, y la dicha, se hacen tan difíciles de olvidar.

—Aquí, en esta tierra, ha nacido mi hija... Ella, como yo, querrá volver siempre. Pero en mí hay algo más: y es que no quiero irme... ¿Pueden entenderlo...? ¡Estoy enamorado folklóricamente de todo esto...

Llegan a la mesa amigos y admiradores del popular artista. Todos traen una noticia halagüeña. Y sobre todo, traen una pregunta que pone en el rostro de Angelillo una auténtica expresión de felicidad: es la que hacen preguntando por Rosita. Es un padre feliz. No lo dudamos. Esta tierra le ha dado otro eterno motivo de felicidad: una hija. Una pequeñísima hija que ocupa el hueco de una rosa.

—Es usted el papá más feliz del mundo, ¿eh?...?

—¡A todas luces! Mi hija está siempre conmigo. Ya pueden deslumbrarme un color, una música, una expresión de arte. Todo lo veo a través de ella, y las cosas y el arte a través de mi nena, son más elocuentes.

—¿La llevará usted consigo en la gira que realizará...?

—¡Ya lo creo! Rosita es también mi mascota y, así como todo lo ha suavizado y embellecido esta hija, se ha ganado un lugar en mi vida indiscutible e irremplazable... Oigan... ¿pueden dudar ustedes que soy el papá más feliz del mundo...?

—No, Angelillo. No lo dudamos.



GRIPE

La acción del GENIOL contra la Gripe se completa, añadiendo unas gotas de limón al agua con que se toma.

El GENIOL baja la fiebre, entona el organismo y produce saludable restablecimiento.

GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90, Piso - 11, T. 25, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 6 DE SETIEMBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 703

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1260

¿Y EL DIA DE LA RADIO?

EL 21 del corriente anunciará otra vez, siquiera sea en el recuerdo de quienes seguimos paso a paso el desenvolvimiento de la radiotelefonía nacional, la presencia del "Día de la Radio" que instituyó la extinguida ADEBA, organismo donde se agrupaban la mayoría de las emisoras argentinas.

Había sido instituido como una expresión de anhelos, cuyo logro creíamos cercano por entonces. Toda la gran familia radiotelefónica, todos quienes laboran en sus distintos puestos de lucha, se unirían en ese día de la radio, como en simbólica conjunción de esperanzas.

Se celebró en algunas oportunidades. Nunca se pasó, de todos modos, de banquetes de camaradería —entre broadcasters, por su puesto—. Hasta que, extendida el acta de defunción de la ADEBA por causas que todos conocemos y que por entonces separaron en bloques irreductibles a los concesionarios de ondas del país, cayó en el olvido esa institución que debió en cambio fomentarse, hasta afirmarla como una realidad tangible. Cierta.

Puede ser que no tuviéramos por el momento, mayores motivos de orgullo para festejar el "Día de la Radio". Y es que pocas veces ha pasado el broadcasting nacional por un momento de mayor declinación que el presente, quizás porque las grandes emisoras carecen de la competencia capaz de generar nuevos esfuerzos. Quizás, también, porque —según lo enunciaba un documento oficial de amplia repercusión en el ambiente—, es tal el fenómeno de absorción de esas mismas grandes estaciones, que no tienen las restantes probabilidades de luchar frente a aquéllas.

Lo cierto —y es de justicia admitirlo, pese a nuestra posición permanentemente al lado de quienes trabajan por el afianzamiento de la radio— es que la radiotelefonía nacional pasa por un momento de evidente declinación. Los programas se siguen confeccionando, en el común de los casos, con la misma técnica de hace diez años. El cantor, la cancionista, la orquesta típica y el cuadro radioteatral. Y sucede, pese a las continuas críticas que esa circunstancia ha levantado en quienes deseando un standard cualitativo superior en radio, porque pocos son quienes se toman la tarea de seguir paso a paso las reacciones populares. Que de haberlo hecho, sabrían muchos dirigentes de radio, que el gusto popular ya no se satisface con aquellas que fueron y dejaron de serlo, atracciones formales. Esto, en lo que toca a las emisoras.

En lo que cuadra a los artistas y personal que se mueve dentro de las estaciones, tampoco hay motivos para tener ganas de festejar el día apuntado. No se ha ganado nada desde el punto de vista gremial. Los artistas, careciendo aún de la organización capaz de defenderlos en sus justos derechos, siguen librados a situaciones tales, que terminan por mantenerlos meses y meses alejados del micrófono, caprichosamente. Sin que nada lo justifique. ¿Qué decir, entonces, del otro sector, de los más modestos servidores de la radio?

Vamos a ver pasar, pues, al que fué "Día de la Radio", con un poco de pena por lo que pudo ser y no fué. Y con cierto recelo, por el porvenir de este magnífico aparato de nuestro broadcasting, que pujante y con posibilidades como pocas, diluye su eficiencia en momentos como el presente, hasta el punto de tornarse peligrosamente anodino.

Ojalá se logre, por conducto de una mayor armonía en el esfuerzo futuro, superar este pobre panorama presente. Que hay en el ambiente, material humano y capacidad económica capaces de sacarnos de la apatía apuntada, siempre, o a lo está, que el poder público secunde esa tarea noblemente, sin perder para nada su función de control, y no ponga obstáculos a la expansión generosa que puede lograrse en lo que concierne al broadcasting.

IMPROVISACION IRRESPETUOSA



EL alán de improvisar que tan a menudo nos vemos en la necesidad de combatir, ha dado lugar a muchos episodios dignos de señalarse como muestras de mal gusto, cuando no de verdadera irrespetuosidad. Así como condenamos la improvisación en todas sus facies, porque nada justifica la misma en radio donde las cosas pueden realizarse con sobrado tiempo, atendiendo a las mil y una razones que así lo exigen, y acatando disposiciones de Radiocomunicaciones, encontramos injustificable desde todo punto de vista la improvisación de la gracia. Del chiste. Centenares de cartones nos llegan coincidiendo en una circunstancia que tuvo lugar durante una transmisión radiotelefónica.

Allí, el locutor —actor de cine además— llamó a una persona de la platá y mientras ésta se aproximaba al micrófono, expresó su entusiasmo con una frase de mal gusto extremo. Nos reservamos nombre de la emisora y del autor de la gracia, pero serán tenidas en cuenta la próxima vez. No es esto una amenaza que realizamos, sino el convencimiento de que sólo se escarmentará cuando la gente al reconocer a los graciosos improvisadores en el micrófono o en la calle, o bien de vuelta al dial, o les mire pasar como entusiastas de la guaranguería y del mal gusto. Repetimos: la improvisación en radio, debe merecer una disposición especial en Radiocomunicaciones, y penar severamente a los que incurren reiteradamente en esta falta abominable.

IDOLOS DE PACOTILLA



AUTORES hay que se distinguen por la truca. lencia más que por la bondad de su literatura. Y autoras radiotelefónicas también, a las que les es necesario enfermar antes de concebir una nueva obra, para, justamente en el instante de comenzar, repetir que han abandonado el lecho más muertas que vivas, cumpliendo así un deber que les impone su condición de ídolos. Se quiere comerciar con el sentimiento de humanidad que anima al oyente. Se apela a un subterfugio del peor de los gustos, y se peca en contravención no ya con las buenas costumbres y la ética, sino con la antigua verdad de la antigua fábula del "pastor mentiroso" que alarmando falsamente

te a sus amigos y vecinos diciendo que el lobo había llegado, cuando el lobo llegó realmente nadie acudió en su ayuda pues lo tomaron como una mentira más. Llegar a ser ídolo radiotelefónico cuesta indudablemente mucho. La popularidad tiene facetas que no es posible confundir. El oro es uno y el oropel otro. Cuando un autor radioteatral está enfermo debe guardar cama como cualquier hijo de vecino, ya que son muchos los oyentes a quienes no importa esa evidencia de sacrificio y ese reiterado afán de ver que existe alguien con tan poco sentido que por decir que está enfermo se expone a una reagravación de indudables consecuencias. El oyente de radioteatro se conforma con que las novelas que se le brindan sean buenas. Eso es todo. Está claro. ¿Verdad?...

PELIGROSO DESAMPARO

DICE un antiguo refrán que más vale prevenir que curar. Por eso queremos señalar el peligroso desamparo en el que se hallan los relatores deportivos, especialmente aquellos que deben transmitir desde los fields de fútbol. Sabido es que estas transmisiones se desarrollan junto al campo de juego, pero fuera de él, o bien pegado al micrófono a las tribunas, o bien junto a los lugares que ocupan los cronistas —un palco— o unos asientos con el nombre del diario o la broadcasting, pero a los que pueden llegar todas las personas que así lo deseen. El domingo último, durante el desarrollo de un match de fútbol, un locutor que tenía a su cargo la propalación radiotelefónica del partido, fué amenazado durante los noventa minutos por un señor que, llevado por el entusiasmo deportivo, insistía en hacerle repetir frases que a él se le antojaban. Ejemplos como éste los hay en gran número. El locutor deportivo debe indiscutiblemente estar a cubierto de eventuales peligros y desmanes. Asimismo a través del micrófono, llegan nítidamente al receptor expresiones cuya obscenidad no puede eludirse al estar el micrófono como declinamos junto a las tribunas.

A través del cine, y algunas revistas extranjeras, hemos visto casillas especiales en fields de Europa y América del Norte, para relatores, comentaristas y locutores deportivos. Elas representan una seguridad física, y una seguridad estética. Debe eliminarse el peligroso desamparo en que se hallan, lo mismo que la intervención del público no puede continuar porque día a día señala su peligrosidad con la violencia que cobra.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

293.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estime conveniente

HOMENAJE AL URUGUAY

Con motivo de cumplirse el 116 aniversario de la declaración de la independencia del Uruguay, Radio Belgrano, con el auspicio del palacio de la Cultura Americana, realizó un homenaje al país hermano. En la foto el Dr. Sylla Monsegur, presidente de la entidad organizadora, el Sr. Koldán, el Dr. Eduardo Crespo, que habló en nombre del Palacio, y el primer secretario de la embajada uruguaya Sr. Enrique J. Pallacios, que habló en representación del gobierno uruguayo.



UN DEBUT EXITOSO

En programas del Teatro Polmolve del Aire, por Radio Belgrano, ha debutado la jazz dirigida por E. Muratore, excelente conjunto que significa una verdadera atracción. Contribuye a hacer más notorio ese éxito, el hecho de que Muratore haya exhumado viejas melodías, popularísimas hace muchos años, a las que pone en tiempo de "swing", moda en el repertorio del jazz, como se sabe. El director, con sus músicos y crooners, en momentos previos a la presentación en el auditorium.

CONTRA SU RESFRÍO

tome en seguida CAFIASPIRINA!

Combata ese resfrío! Evite que se convierta en gripe. Tome Cafiaspirina. La acción benéfica de Cafiaspirina combate el catarro nasal, calma el dolor de cabeza. y alivia el malestar general. Sea precursor! Tenga Cafiaspirina a mano.



CAFIASPIRINA

contra DOLORES, RESFRÍOS y GRIPE





ALBERTO GOMEZ LOGRA ENORME EXITO EN CUBA

Nos hablamos hecho eco, semanas atrás, del éxito enorme logrado por Alberto Gómez en su debut en Cuba. Los diarios y revistas de La Habana decían de su presentación como un verdadero acontecimiento.

Llegan ahora nuevas expresiones de ese triunfo, tanto más valioso, cuanto en Cuba se encuentra actualmente, trabajando con ruidoso éxito, Hugo del Carril. La tierra de Martí ha sido pródiga, pues, con los dos excelentes muchachos criollos, quienes acaparan en estos momentos la atención del público cubano. Con este agregado: que ambos hacen notar el afecto cordial y grande de aquel pueblo por todo lo que signifique una expresión auténticamente argentina.



1 Saliendo de la estación radial R.H.C. (Cadena azul) Alberto es materialmente asediado por los "cazadores de autógrafos". La policía debe proteger al cantor argentino quien, por lo visto, complace a sus admiradores.

2 En una de sus presentaciones en uno de los barrios de La Habana. Fue tan cordial la recepción popular que se le hizo que Alberto dispuso, según lo habíamos dicho, actuar gratuitamente para los barrios.

3 Con el alcalde de Regla (Habana), don Mario Cabrera, antes de actuar Gómez en esa localidad. Brindis cordiales, por Cuba y la Argentina.



4 Un periodista cubano muestra a Alberto Gómez la fotografía del público en una de sus presentaciones populares en La Habana. Esa muestra da idea del éxito alcanzado por Gómez en su gira.

5 Convertido en verdadero ídolo popular, Gómez mantiene inalterable la sonrisa, aun cuando más lo apremia el público. Tanto Alberto como Hugo del Carril, acaparan en estos momentos las simpatías del público cubano.





POR LOS ESTUDIOS



El buen humor es paralelo al éxito. He aquí, al no, a la gente que capitán a Julio de Caro, cuya temporada en Radio El Mundo viene siendo lucidísima, en un momento optimista, aguardando el momento de llegar al micrófono. Julio y Agustín Volpe forman la "pareja" de bailarines...

La selección que Metro Goldwyn Mayer, Baires Film y Radio Excelsior viene realizando desde tiempo atrás, y por la cual serán contratadas para películas varias figuras femeninas, interesa al público. Da ve Cabouli, que la dirige, ante micrófonos de LR5, con Inés Reuss, una de las aspirantes de ese certamen.



Cholita Luna sigue cumpliendo en Radio Argentina su temporada de más amplia consagración. Ubicada en grandes programas populares, la joven intérprete se manifiesta a la altura de las mejores cancionistas. Con sus acompañantes, en la fonoplatea, de la emisora de Florida 8.

A LAS 7 SUSANA CANTABA...

PERO ANTES DE LAS 11, LLORABA!



NO ME DIGAS QUE NO HA PASADO NADA, SUSANA! SI ESTA MAÑANA ESTABAS TAN ALEGRE Y CONTENTA

ES QUE ESTA MAÑANA NO SABIA QUE JAIME HABIA INVITADO A LUISA AL BAILE DEL CLUB



SUSANA VA AL DENTISTA...

COMPROBACIONES HECHAS. DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS LE RECOMIENDO LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES, ES POR ESO QUE



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO... ...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, aún donde el cepillo no llega y limpia bien, desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento. Use siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.

DESPUES GRACIAS A COLGATE



DULCE SUSANA, SOLO TU...

NO ES QUE TE QUIERA ECHAR, JAIME, PERO USTEDES HAN VUELTO TAN TARDE DEL BAILE, QUE YA ES HORA DE DECIR... BUENAS NOCHES!

EL MAL ALIENTO, EL ROMANCE IMPEDIA...
ESTE SEGURA!

USE COLGATE DOS VECES POR DIA



Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



Francisco Canaro, con su orquesta típica y sus cantores Ernesto Farná y Francisco Amor, ha hecho su reaparición en Radio Belgrano, donde se lo escucha en los mejores programas populares. Acaba de cumplir una exitosa temporada en Montevideo.

Hay que descansar, luego de los ensayos y mientras llega la hora de actuar ante el micrófono. ¿Cómo mejor que jugando a los dados, "hobby" de Anita Jordán y Roberto Escalada, primeras figuras de la compañía "Pildoras Parker" en Radio Belgrano? He aquí una partida que se prolonga desde comienzos de año. Y que no tiene aún definición...



El hombre del cerebro único, léase "Jesús Memoria" o Alfredo Camiña, sigue protestando contra los que ignoran a los clásicos de la antigua "Jrecia". Sus diálogos con Piñeiro, sobre libretos poderosos de los programas del un atractivo "Unico", martes, jueves y sábados por Radio El Mundo a las 13.5.

NOTAS DE LA SEMANA



"El ciudadano" constituye otro gran éxito radioteatral de Pedro López Lagar, en las carteleras de Radio El Mundo. La obra de Orson Wells, adaptada libremente por Manzi y Petit de Murat, es escuchada diariamente a las 21. En los papeles femeninos junto a Lagar, actúan Margarita Corona y Elida Carlés.

La "ñata gaucha", Arucena Maizani, es otra de las reapariciones brillantes de este mes. Actúa en Radio Argentina, con su éxito de siempre y secundada por un nutrido conjunto típico.

Tiene que ser bueno para estar

4 AÑOS EN EL CARTEL

EL TEATRO SINTETICO GLOSTORA

● Los brochazos del Teatro Sintético Glostora se han ganado un merecido lugar en el corazón de los oyentes, por su sentido humano y la forma elevada con que su autor Martinelli Massa desenvuelve sus temas. Escuche Vd. el Teatro Sintético GLOSTORA todos los Lunes, Miércoles y Viernes de 12.45 a 13.00 horas por LRI Radio El Mundo y la cadena Azul y Blanca.



MARTINELLI MASSA
Autor y Director



PABLO RACIOPPI



LEA CONTI



JULIO BIANQUET



MARUJA PAIS



ESTHER VILLEGAS



JOSE TRECENZA

GLOSTORA

DA ELEGANCIA Y
ESPLENDOR AL CABELLO

En "esos días" faltaba

—Hoy no irá a la oficina.



y sermones soportaba



Forzosamente tenía que faltar a la oficina, exponiéndose a perder su empleo... pero ¿cómo trabajar "esos días", incómoda y preocupada?

Desde que Modess usó



Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$ 1.-. La caja de 6, \$ 0.60. El cinturón Modess \$ 1.-

todos los días trabajó



¡Si lo hubiera sabido antes! Con Modess, se siente una cómoda y tranquila. Y puede moverse, caminar y trabajar, como si no tuviera nada.



Modess, la toallita higiénica moderna, es una comodidad indispensable para la mujer. Liviana, suave, absorbente, ahorra hasta el lavado, porque desaparece en el agua... Adopte Modess Ud. también.

UN CULTOR DE LAS CANCIONES MELODICAS DE ITALIA DEBUTA EN RADIO BELGRANO



Para desarrollar un repertorio de canciones melódicas italianas, Radio Belgrano ha contratado a Gino Frosini, popular cantante que en Europa y nuestro medio, ha ofrecido numerosos recitales con gran suceso. Gino Frosini debutó en los primeros días del corriente, en muy buenas audiciones.

LOS RANCHEROS EN PLENO EXITO



Quizás no haya venido últimamente del exterior un número que ganara entre nosotros tanta popularidad como "Los Rancheros". Los tres simpáticos muchachos mejicanos mantienen en Radio El Mundo, el alto nivel de atracción que han ponderado permanentemente.

CORDIAL DESPEDIDA DE SOLTERO

Con motivo de su próximo enlace, fué cordialmente homenajeado hace pocos días el señor Angel Daniel Ferrario. Sus compañeros de "Lintas" le ofrecieron, en efecto, una cena, que transcurrió en animado y simpático marco.



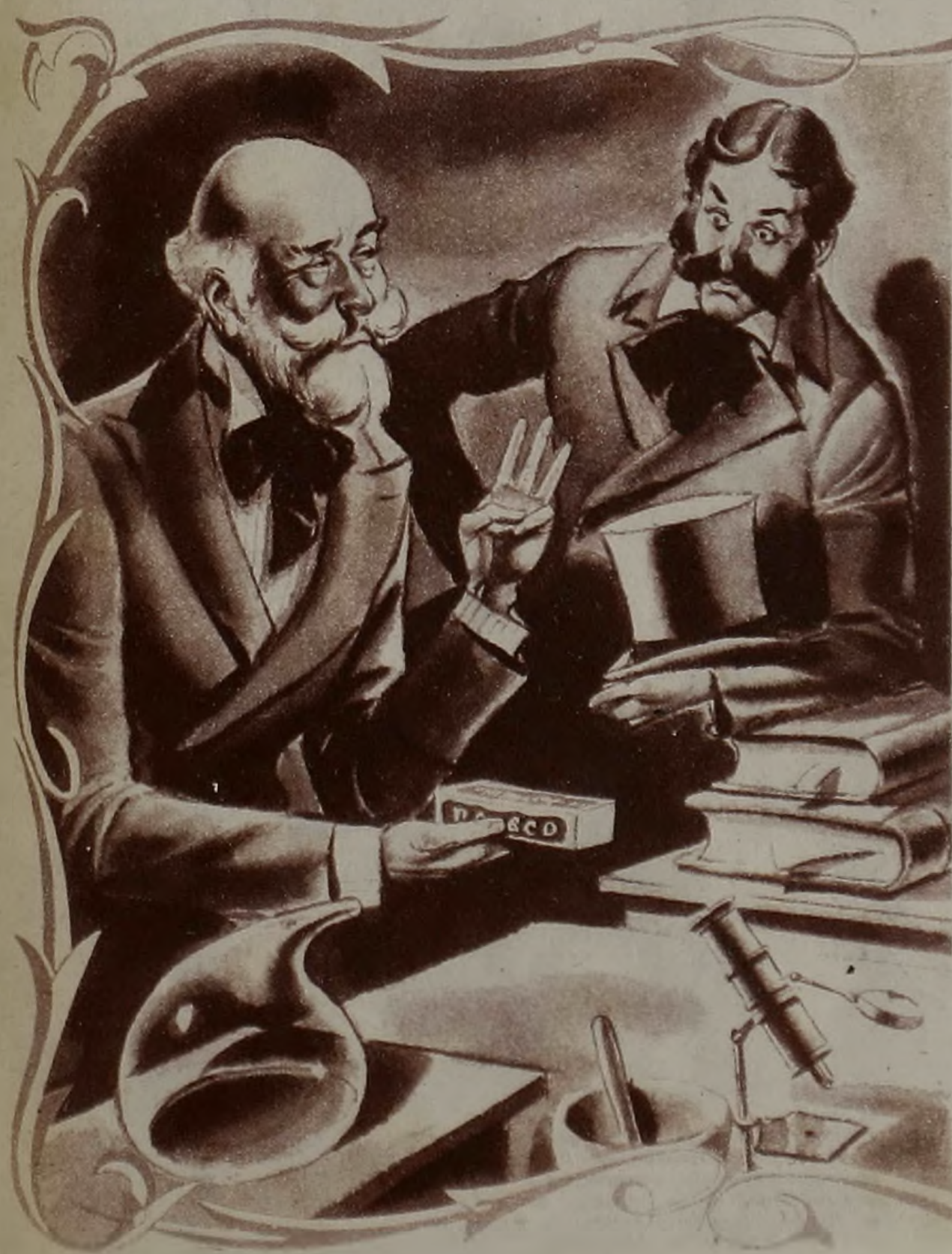
UN VISITANTE DISTINGUIDO EN R. EL MUNDO

De visita en nuestro país, ha sido cordialmente agasajado por los dirigentes de "Farmaplatense", el Sr. Roberto Cantuarias, jefe de publicidad de "Bayer" en Nueva York. Una de las visitas del distinguido viajero, fué a los estudios de Radio El Mundo, en momentos en que Fernando Ochoa levantaba en ellos su celebrada y popular "pulperia", que auspiciaba "Cafíaspirina".

El Sr. Cantuarias quedó gratamente impresionado, del ritmo modernísimo de nuestro broadcasting, siendo gentilmente cumplimentado en la oportunidad que señalamos.

En momentos previos a la audición de Ochoa, el "gaucho" posa con el Sr. Cantuarias, los Sres. Hegemann, gerente de la Farmaplatense, Everhardt, Boria y Martínez, de la misma firma, los actores "Castrito" y Ferraro y el locutor Juan B. Ferreyra.

A juzgar por la expresión de Fernando, la conversación ha ido a terreno conmovedor. El distinguido visitante departe con el Sr. Hegemann y Fernando, mientras la "pulperia" se puebla de cantares y música auténticamente criolla.



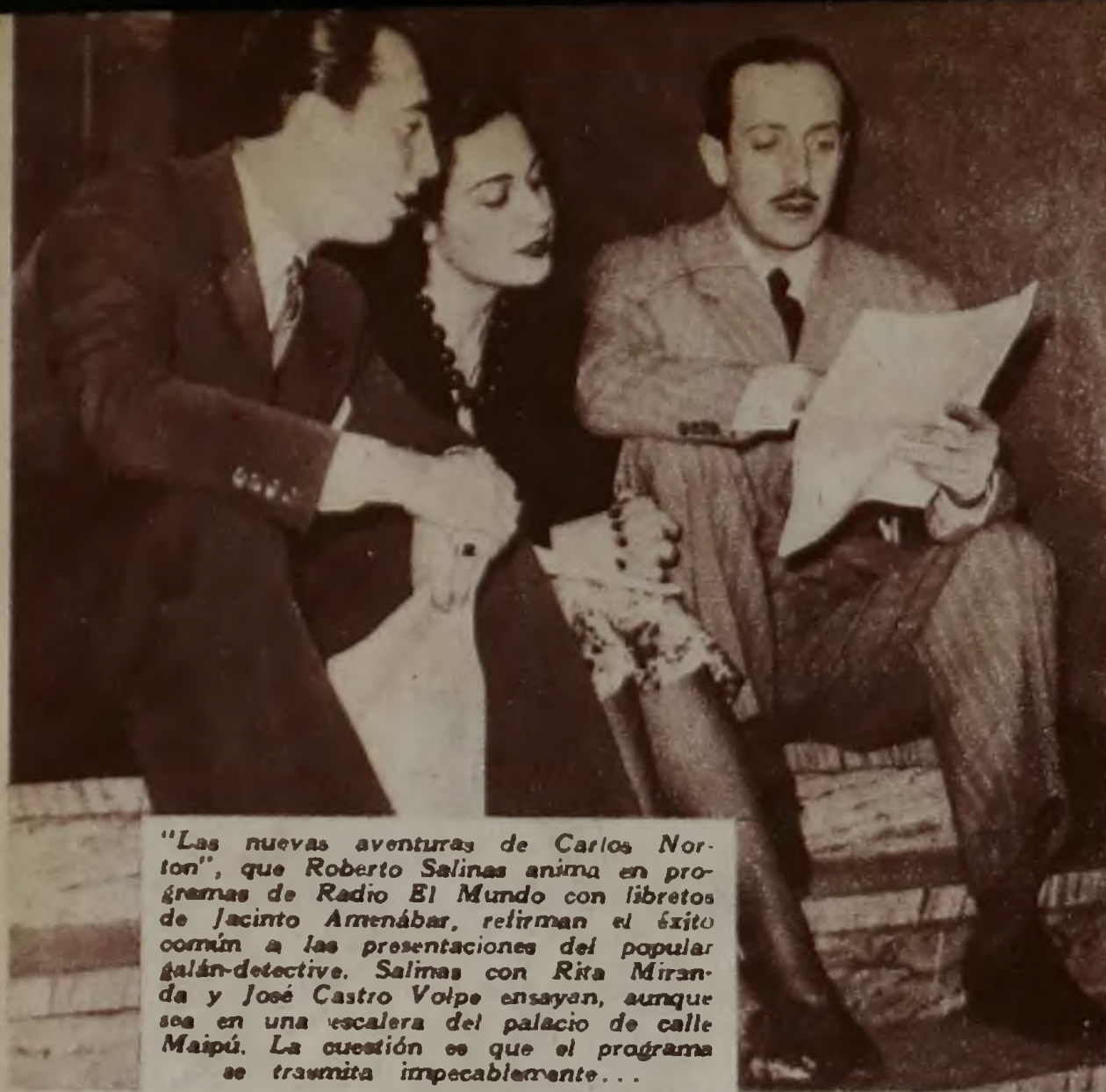
YA ENTONCES SE DECÍA:

*"Pebecco limpia
tres veces más"*

La fórmula de Pebecco no se creó en un día, ni se debió a la casualidad: fué el corolario de largos estudios. Se deseaba un dentífrico bueno, que limpiara y ejerciera una acción energética y eficaz; entonces surgió Pebecco! Los hechos probaron el acierto; pues a través de los años, el uso de Pebecco se extendió a los cinco continentes... por la sencilla razón de que Pebecco es capaz de brindar a usted todo lo que usted puede pedirle a un buen dentífrico! Tenga fe en lo consagrado: pruebe Pebecco!



En tres tamaños.



"Las nuevas aventuras de Carlos Norton", que Roberto Salinas anima en programas de Radio El Mundo con libretos de Jacinto Arriénabar, relirman el éxito común a las presentaciones del popular galán-detective. Salinas con Rita Miranda y José Castro Volpe ensayan, aunque sea en una escalera del palacio de calle Maipú. La cuestión es que el programa se transmite impecablemente...



Una nueva y excelente pareja integrada por Radio Argentina: Alita Román, la blonda estrella del cine y Narciso Ibáñez. Actualmente propalan la novela "La diosa ciega", que se brinda diariamente a las 16.15, sobre libretos de Julio César Nodola.

LEOPE



Si su cabello es
RUBIO
use Fulgural ORO

Domina y matiza el cabello rubio o castaño claro, con vivos reflejos de un dorado purísimo.

FULGURAL Azul solo debe usarse cuando el cabello es negro, castaño oscuro, blanco o gris.

FULGURAL Oro o Azul, es ideal para evitar que el cabello se reseque después de la permanente. Frasco \$ 1.50. En farmacias y perfumerías.

FULGURAL

"El Fijador que matiza"

ACTUALIDAD GRAFICA



Dos valores de atracción, en las carteleras para setiembre, de Radio Belgrano: Ignacio Corsini, el caballero cantor, que sigue su exitosa temporada. Y el maestro Francisco Balaguer, director de la orquesta clásica de la emisora, cuya contratación por LR3, es uno de sus mejores aciertos de esta temporada.



Juan Polito, con su orquesta típica y su cantor Alberto Echagüe, reaparece en Radio Argentina en momentos de cerrarse esta edición. Los ex integrantes de la orquesta de D'Arienso, han logrado este año estimable suceso en la emisora de referencia.

OTRA BODA EN EL AMBIENTE RADIAL



Este año ha sido pródigo en notas románticas, en lo que concierne al panorama radiotelefónico. Y especialmente en Radio El Mundo, donde el romance florece, como se apreciará, en proporción magnífica.

A las numerosas bodas que hemos anunciado con auténtico alborozo, debemos agregar hoy el anuncio del casamiento de Dorita Zárate, la conocida y bella cancionista nacional, quien en los últimos días de agosto contrajo enlace con el músico Juan Larzena, que integraba el acompañamiento de la citada artista, cuando actuaba en L.R.I.

La joven y simpática pareja ha sido objeto de múltiples congratulaciones en el ambiente, donde goza de generales simpatías.

BUENA INTERPRETE



Ada Villareal, la celebrada cancionista del elenco de Radio Belgrano, está nuevamente en programas de esa emisora, donde continúa este año con renovado suceso. La acompaña un nutrido y tiñato conjunto típico.



EL CUTIS QUEDA
MARAVILLOSAMENTE SUAVE
DESPUES DE APLICARSE
MASAJES FACIALES CON LA
CREMOSA Y FRAGRANTE
ESPUMA DEL JABON
LUX DE TOCADOR.
USELO UD. TAMBIEN PARA
SU BAÑO DE BELLEZA!

Malisa Turi

EL 30 DE SEPTIEMBRE TERMINA EL OBSEQUIO



FOTOS DE
ESTRELLAS
DEL CINE
NACIONAL
AUTOGRAFIADAS

En vista de la enorme demanda por las fotos autografiadas de las estrellas del cine nacional, que obsequiamos, se ha postergado hasta el 30 de Septiembre la fecha de canje. Aproveche esta última oportunidad de conseguir gratis, la foto de su estrella favorita. Canjee los 12 envoltorios del JABON LUX DE TOCADOR, personalmente o por correo, en

Lever Hnos. Ltda. Dto., L.F.I. Florida 835, Bs.As.

Apresúrese a cambiar los envoltorios del Jabón Lux de Tocado!

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan!



YUSTE



ALIMENTO COMPLETO DE
FACIL ASIMILACION, VIGO-
RIZANTE Y RICO EN CAL-
CIO Y VITAMINAS.

En las mañanas húmedas o frías, no hay me-
jor desayuno que un delicioso TODDY caliente.

TODDY caliente protege y abriga, despierta
energías y permite asimilar mejor las lecciones.

El TODDY de la mañana forma parte del plan de
salud más completo: TODDY tres veces por día.

TODDY



En Radio Belgrano y en la boite
céntrica que lo cuenta como atracción,
Miguel Caló sigue su línea de am-
plia superación. Ante el micrófono de
la popular emisora, señala actualmen-
te uno de los buenos éxitos populares.

UNA ORQUESTA QUE TRIUNFA

Miguel Caló, el jo-
ven director cuya re-
aparición fué una de
las notas más intere-
santes de Radio Bel-
grano en el mes an-
terior, seguirá en se-
tiembre ocupando las
carteleras de sus bue-
nos programas popu-
lares.

De una personali-
dad definida, Caló
acrece su éxito, ya
proverbial entre los
bailarines. Ha agran-
dado su orquesta, ha
trabajado intensa-
mente en su supera-
ción. Los resultados
tenían, pues, que ser
gratos.

Un excelente colabo-
rador vocal de Ca-
ló, es el cantor de
su orquesta, Juan
Carlos Morel. Un
muchacho lleno de
condiciones, llamado
a sobresalir rápida-
mente.



Así da gusto trabajar. ¿No firmaría
usted, lector, todos los autógrafos que
le pidieran chicas de tanta simpatía?
Como Miguelito es gentil, obra de la
misma manera...

REAPARECIO YAYA EN R. BELGRANO

Yaya Suárez Corvo está de nuevo en programas de Radio Belgrano, como siempre dentro del "Teatro Radial Colgate", con su popular compañía radioteatral. La vuelta de Yaya, tras su jira y enfermedad, se produjo con su última novela: "El caballero de las dos rosas". Para el público adicto a la celebrada escritora, su reaparición marca uno de los acontecimientos de mayor atracción.



'CENICIENTA' FESTEJARA SU QUINTO AÑO DE LABOR

El 22 del corriente, "Cenicienta", la gran amiga de los niños, festejará sus cinco años de labor ininterrumpida, frente al micrófono.



Con tal motivo, se realizará ese día una audición extraordinaria, por la onda de Radio Rivadavia, donde actualmente se escucha a "Cenicienta", audición a la que quedan invitados todos los niños amigos de ese programa. Dicha audición, que se transmitirá a las 15 horas, será seguida de una fiesta, recibiendo "Cenicienta", de 15 a 18 horas, el saludo de sus amiguitos en el salón de Radio Rivadavia, Callao 1365. Es interesante, por cierto, señalar esta larga permanencia de "Cenicienta" ante el micrófono. Por varios años vinculada a Radio Cultura, cambió luego de estación al silenciar aquella su onda, para trasladarse al interior. La nombrada amiga de los niños, cuyas iniciativas hemos ponderado muchas veces, ha sabido encauzar a su programa por vías muy simpáticas. De ahí la satisfacción con que enunciamos la fecha próxima a cumplir, como un éxito logrado en base a dedicación y comprensión de lo que los niños pueden gustar desde los receptores.

RETORNA GILIBERTI



Juan Giliberti, el popular cantor nacional que acaba de cumplir una extensa jira —exitosa por cierto—, por el interior del país, ha firmado nuevo contrato para actuar en Radio del Pueblo, donde ya se presentó. Giliberti y el administrador de esa emisora, Sr. Clavelli, en oportunidad de firmarse ese compromiso.

UNA ALFOMBRA LUMINOSA



EL DIARIO DE MIRTA



JUEVES 13

He estrenado un lindo vestido. ¡Parece increíble; pero Juan Carlos no ha reparado en mí! ¡Y yo que tenía la esperanza de que hoy me hablara!



DOMINGO 16

Juan Carlos siempre me dice que exhalo una fragancia suave y limpia que le encanta. ¡Y todo esto sucede desde que empecé a usar Jabón Le Sancy, Franja de Plata!



MARTES 18



HUELE
a LIMPIO

ELIDA CARLES PRONTA A SER

A LTA, morocha. Una armoniosa expresión de vida en los ojos que brillan con la luminosidad de los 20 años. Hace tiempo nos había sorprendido la primera noticia, que recogieron todos los diarios del país:

—Una muchacha, entre los futuros pilotos para nuestra defensa. Es actriz del Teatro Nacional de Comedia. Muy joven. Se llama Elida Carles. Después, su graduación como piloto. Mañanas frías de invierno, levantándose antes que apuntara el sol, para estar de madrugada en el campo de aviación. Horas y horas de vuelo. Por fin, el brevet, que le fué otorgado hace pocas semanas, en un acto magnífico en el Monumental. Ante una concurrencia que enrojeció sus manos aplaudiéndola, mientras enrojecían sus mejillas al saberse centro, siquiera una vez, de la admiración de todos.

Más tarde, su separación del Nacional de Comedia, donde aprendiera, junto a maestros auténticos, los fundamentos de su carrera artística.

—Había llegado hasta el teatro oficial entusiasmada. Me habían dicho al entrar en él, que algún día llegaría mi oportunidad. Que estudiara firmemente. Mucho. Estudié afanosamente. Pero la oportunidad tiene también otro nombre: Recomendación. Influencia. Y porque nunca las tuve, ni me interesaron, dejé el teatro oficial.

ANSIAS DE VOLAR LEJOS

Estuvo algunos meses desorientada. ¿Cine? ¿Teatro? ¿Radio? Lo tentó todo. Por fin ha encontrado ante el micrófono de Radio El Mundo y junto a un actor de la calidad de Pedro López Lagar, esa oportunidad siempre soñada. Junto a Lagar y a la excelente actriz que es Margarita Corona, magníficamente ubicada por la misma emisora, en la versión de "El ciudadano", que se propala todas las noches a las 22, en adaptación de Manzi y Petit de Murat.

—Para mí ha sido todo una verdadera revelación. Siempre, en el medio teatral, se habla un poco despectivamente del radioteatro. Yo veía, en cambio, que pese a ser tan malo según las primeras figuras, muchas de ellas aceptaban presurosas todos los ofrecimientos para llegar al micrófono. Hoy sé con qué dignidad se trabaja en los estudios. Ensayos continuados, detalles cuidadosamente dispuestos. Y para mayor alegría, la presencia de López Lagar, estupendo, personal, tan lleno de sugestión...

—¿Aquietada, entonces, en Radio El Mundo?...
—No... por Dios. Quedarse quieta es el fracaso de todos los sueños. Mucho más, cuando ellos nos han llevado tan frecuentemente por lejanos países... Por nuevos horizontes.

—¿Siempre pensando en viajar?
—Para eso me hice aviadora. No imaginan la emoción tremenda que se experimenta, cuando subimos más y más. La tierra, debajo, alejándose paulatinamente. Y las nubes rodeándonos pesadas. Como amenazándonos. ¿No quieren volar?

Huelga decir que aceptamos. Que aceptamos con bastante recelo. ¿Volar llevados por una mujer?... Por fortuna, Elida sigue hablando. Y no fija fecha.

¿RUMBO A LA GRAN AVENTURA?

—Tanto piensa irse —agregamos— que hasta se anuncia que se va muy lejos...

—Se ha dicho, en verdad, que pienso alistarme en la aviación de uno de los países en guerra. En verdad, me gustaría estar en Europa, luchando por este ideal común a nosotros. A quienes nos sentimos libres y queremos seguir siéndolo...

—Pero la guerra, Elida, no es un paseo...

—¿Cómo podría suponerlo, sabiendo lo que sufre el mundo desangrándose en ella?... Pero todo no pasa de una expresión de deseos. Miedo no tengo. No lo tuve nunca. Al fin y al cabo, el fin puede



PROMESA MAGNIFICA REALIDAD



estar a la vuelta de cualquier esquina. ¿Qué más noble y grande, entonces, que encontrarlo bellamente, en la gran aventura?...

—¿Es decir, que se va?

—No. Es decir, que quisiera ir. Que no es lo mismo. Además, en el frente no hay más peligro que en las retaguardias. Y quién sabe si algún día no lo seremos. Hace poco, en una película americana, sobre tema de guerra, me sobrecogió una frase. Uno de los personajes, hablando de la guerra, dijo algo que no he podido olvidar: "Antes, las madres temblaban por sus hijos en las trincheras. Hoy, los hijos, en las primeras líneas del frente, temen por los seres queridos que están lejos de la hecatombe. Pero cerca de la destrucción, que viene del cielo..."

—Está emocionada. Cambiemos de tema.

SE ASOMARA AL CINE MUY PRONTO

—¿Mientras tanto?...

—Mientras tanto trabajaré todo lo que pueda. Por supuesto en radio, dentro de esta broadcasting en la que me siento muy cómoda. Quizás en teatro. Seguramente en cine...

Tiene una "administradora" admirable. Una propagandista decidida, fervorosa. Nilda Arrieta. Tan fervorosa, que en cambio de interesarse por sí misma —ya se sabe qué admirable pasta de actriz hay en este retolito de quienes como Santiago Arrieta e Isabel Figlioli significan dos figuras magníficas del teatro rioplatense— Nilda se ocupa exclusivamente de Elida. Ella es quien se ha erigido en su consejera. Aunque al final Santiago deba aconsejar a las dos.

Ahí en un rincón de la casa del astro de "Historia de una noche", sobre esa piel en que refugian sus sueños, frente a mapas de Europa, junto a textos de aviación y a libros de todos quienes son glorias del teatro universal, son como una expresión prodigiosa del espíritu de nuestras mujeres. Están en la edad en que aun las muscas no se han olvidado del todo. En que el romance golpea a las puertas del pecho, con sugestión incontenible. Para ellas, en cambio, el mundo es sólo una renovada esperanza de triunfo. La vida, una promesa de aventuras. Una gran aventura, que puede llevarlas a la gloria del arte. O a la más brillante y dura, allá en tierras lejanas, donde la humanidad libra su batalla más cruenta y terrible por subsistir...

EL CREADOR DE SONRISAS



Un personaje misterioso vió un día a una niña triste que nunca sonreía.



Suavemente hasta ella se acercó - y con una varita la boca le tocó.



¿Qué hizo el personaje? ¡La niña de repente - cambió su triste ceño y sonrió alegremente!



Y el personaje dijo: ¡La magia no es del siglo - yo no soy mago, ni gnomo, ni vestiglo! - Soy el mejor dentífrico, cultivo la sonrisa, - dentadura que toco, dejo bien limpia y lisa: - ¡Soy Dubarry, el dentífrico! ¡Quién conmigo trata - luce dientes de perlas en la boca escarlata!

Sí, a quien quiera sonreír con espontaneidad y franqueza, con dientes brillantes y aliento puro, le conviene usar Dentífrico Dubarry, insuperable para lograr una higiene bucal perfecta. Es eficaz, rendidor y agradable. El tubo grande, contiene 50 gramos netos y se vende a 70 centavos. El tubo gigante lleva siempre bonitos regalos.

TUBO
GRANDE



CREACIONES PRIMAVERALES

ARTICULOS
DE
INDUSTRIA
ARGENTINA

6502



¡GRAN OFERTA!
CON PLATAFORMA.
Art. 6502 - Becerro
gamuzado NEGRO,
con PLATAFORMA,
y meñito charol, o to-
do BLANCO (Becerro
gamuzado), taco 6
cms., sem. cosidos, \$

790

Taco Americano
de Gran Moda

SOLICITE
CATALOGO:
REMITIMOS
GRATIS



508



505

Art. 508 - CREPP
CORCH, en descarte
gamuzado todo BLAN-
CO, BLANCO aplic.
MARRON, o MOSTA-
ZA aplic. MARRON.
Vulcanizados, \$

790

Art. 505 - Becerro gamuza-
do BLANCO o NEGRO, o ante
de CREPP CORCH VULCANI-
ZADO, taco 2 1/2
cms., Nos. 33 al 40 \$



4318

Art. 4318 - Becerro BLAN-
CO, aplicaciones en rojo o
azul, PLATA-
FORMA de
CORCHO, TACO
PINET 4 1/2 cms., \$

690



INTERIOR
DESFACHAMOS
EN EL DIA.
FLETE \$ 0.50.
por par.
ENVIAMOS
CONTRA
REEMBOLSO

6503

Extraordinaria
Oferta
Art. 6503 - ELEGAN-
TE Y DISTINGUIDO.
Becerro gamuzado NE-
GRO o BLANCO, taco
de 6 1/2 cms., Nos. 33 al
40. COMO OFERTA \$

690

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
La Saula
AVDA. DE MAYO 933 Bs. As.
ANEXO: C. PELLEGRINI 54



Juntos al fin, luego de tremendas pe-
ripicias, el Capitán Furia besa turio-
samente, también, a Evangelina, la
novia dulce que ha sabido esperar.

EL CAPITAN SE RINDE...



Se trata del Cap-
tán Furia, el román-
tico y aventurero
personaje creado por el escritor
Roberto Valentí, en su novela
"Furia" que la compañía de Jor-
ge Lanza irradió por LR3 Radio
Belgrano, y que el veinte del
corriente mes será llevada a los
teatros. Jorge Lanza encarnando
a "Furia" y Néilda Quiroga a
"Evangelina" componen la pa-
reja romántica que ha decretado
el éxito de esta producción del
celebrado poeta. "Furia", encar-
nación del romance y la esto-
cada, tiene cien duelos, cien pe-
ripicias, cien enemigos y un so-
lo amor verdadero, que triunfa-
rá a la postre. El que encarna
Evangelina.

Espada en mano, para desen-
der su amor y su honor, el
capitán Furia decide batirse
por milésima vez. También en
esta oportunidad triunfará su
aguardida tizona.



En uno de los rarísimos mo-
mentos de paz. En el viejo
castillo, mientras anda la no-
che, llena de amenazas y em-
bosadas traiciones...



LOS GANADORES DEL ACERTIJO

"Variedades Atkinsons" sigue manteniendo, audición tras audición, el ritmo alegre y dinámico de siempre. Ello se debe, en primer término, a la esmerada selección de los fenómenos, hechos increíbles, rarezas y acontecimientos extraordinarios que suceden en el mundo, y en medio de los cuales se intercalan sabrosas anécdotas y chistes de muy buena factura, escogidos por Rafael García Ibáñez.

En segundo lugar, la interpretación de los libretos por el eficaz conjunto que dirige Blanquita del Prado es realmente magnífica, porque conoce la manera de interesar dando vivacidad a los diálogos y realzando la calidad de las escenas radioteatralizadas. Integran dicho conjunto los siguientes artistas: Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Américo Acosta, Rosendo Torres López, Horacio Torrado, Ernesto Villegas y Héctor Pascuali.

Por lo que se refiere al acertijo que todas las semanas se propone a los oyentes, éste logra siempre despertar la atención, cosa que se comprueba por el gran número de cartas que llegan conteniendo las soluciones. Como se recordará, el de la semana pasada consistía en esto: "¿Cómo podría hacer una persona para mirarse sus propios zapatos sin doblar el cuerpo ni la cabeza?". La respuesta es de las más sencillas: Situándose frente a un espejo. Efectuado el correspondiente sorteo salieron favorecidas con los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons, las personas que se mencionan a continuación:

Sr. Oscar Sánchez, Marcos Sastre 3052, Capital; Sr. Alfredo A. Angeli, Tucumán 1727, Villa María, F.C.C.A.; Srta. Alicia Rosario Lucilmarra, Lavalle 3574, Capital; Srta. María Teresa Saaverio, Tejedor 756, Dto. 5, Capital; Srta. María del Pino Pérez, Thompson 429, Capital; Sr. Remigio Zavarella, San Luis 908, Rosario, F.C.C.A.; Sr. Vicente H. Massimi, Don Bosco 17, San Nicolás, F.C.C.A.; Srta. Perla Hernández, Cañada del Uele Santa Fe, F.C.C.A.; Srta. Zulema Beatriz Martinelli, Buenos Aires 474, Castelar, F.C.O.; Srta. Norma Arioli, Del Valle 446, Necochea, F.C.S.

MAGNIFICO DEBUT



Con la novela de Collazo "La que nació para amar", han hecho su debut como actores radioteatrales dos figuras estelares de la radio y el cine nacionales: Amanda Ledesma y Agustín Irusta, a quienes se escucha desde el lunes a las 22.30 en Radio Belgrano. El público les ha dispensado entusiasta recepción.

NO ES LO MISMO...

un burro chico

que...



un chico burro!...

Ni puede ser lo mismo, suponer que con sólo condimentar los alimentos, se logra el buen sabor y la atractiva presentación de los platos preparados con el exquisito aceite

RICOLTORE

que mantiene desde hace más de 30 años la justificada preferencia de que goza.

Es así que... en ACEITES, la calidad se llama



RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA8 y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO



Arturo Mom, el productor Sr. Machinandiarena, el gerente de Lumiton Sr. Loliego, Esther Borja, el director Eduardo Morera y el Sr. Prado, de la Universal, poco antes de que el primero iniciara su conferencia.

GRAN CICLO DE CONFERENCIAS

Bajo los auspicios del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, se realizó el lunes de la semana anterior la primera conferencia del ciclo que, en el Teatro Nacional de Comedia ha de presentar sucesivamente a personalidades salientes del mundo teatral, cinematográfico y literario del país.

Tocó a Arturo Mom, director de los más calificados del cine criollo y crítico de conocidos méritos, iniciar esa serie de disertaciones, congregándose en la sala del ex Cervantes, una nutrida y calificada concurrencia, que siguió con evidente interés la conferencia del realizador de "Petróleo". Versó la misma acerca del tema "La fantasía en el cinematógrafo", en torno al cual expuso el disertante su amplia versación cinematográfica. En fechas posteriores, ocuparán esa tribuna, siendo libre la entrada al teatro, otras figuras destacadas del medio local.



El director de "Nuestra tierra de pas", en su conferencia. Versó la misma acerca de "La fantasía en el cinematógrafo" y fué la primera del ciclo que se desarrollará en el Teatro Nacional de Comedia.



Miguel Mileo, uno de los argumentistas de "El cura gaucho" y Florindo Ferrario, celebrado actor, con Mom, en ocasión de la conferencia auspiciada por el Instituto Nacional de Estudios del Teatro.

Dialoguitos telefónicos



—¿Malisa Zini?
—Sí... ¿Quién habla?
—Roberto Escalada. ¿Qué dice, mi buena amiga?
—Roberto... Es una sorpresa muy grata esta de su llamado. ¿Qué cuenta de bueno?
—Antes que nada, decirle mi sorpresa. Me había puesto contentísimo de que volviera al cine. Y ahora me dicen que no filma...
—Yo también lo lamenté mucho. Pero ya ve. Tenía contrato con Camila Quiroga y no pude conciliar la labor en el teatro y en el cine. Otra vez será.
—Me gusta su conformismo. ¿Y qué cuenta Ud., que está tan perdida?
—Salgo muy poco. De casa al teatro. Y a casita otra vez. Pero, Ud. sabe. Con ir al teatro no más, ya se sabe todo lo que a una le interesa. Toda la vida del ambiente. Y vaya que ocurren cosas raras...
—¿Raras?
—Verá Ud. Me cuentan que una popularísima estrella asistió días pasados a un festival organizado por la sociedad porteña. Quiso ir tan elegante, que se pasó a la otra alforja. Tanto así, que una dama presente, preguntó muy seria si "estaba" en su difundido personaje...
—Papelón para una...
—La estrella hizo buches. Y desde entonces, parece que ha optado por dejar que los "modelos" se los elijan quienes tienen buen gusto...
—Eso es un alfilerazo muy femenino. Malisa...
—Vea esto. Es muy simpático. Ud. sabe que Mirtha Legrand está de novia con Christensen, el joven director de "El Inglés de los güesos". Pues bien. A Carlos Hu-

go le ha salido una suegrita brava...
—La mamá de las mellizas, por supuesto...
—Nada de eso. La mamá, mujer culta y comprensiva, sabe que en esos noviazgos juveniles, no hay que dar mucha importancia a las cosas. La suegrita es Silvia, la simpatísima hermanita de Mirtha. Ella tiene sobre el novio un control rigurosísimo. Es la que lo pelea, cuando Christensen llega tarde o falta, los días de visita.
—Vaya geniecito el de la moza...
—Veremos cuando sea novia, a su vez, cómo obra... ¡Ah!... Me olvidaba. Parece que hubo "toros" entre Agustín Irusta y un caballero que se sintió ofendido, porque su señora esposa se sentía demasiado admiradora del astro. Toros y hasta amenaza de duelo. El asunto no pasó a mayores, merced a la mediación de Fernando Ochoa. Pero el "susto" existió. De donde se infiere que los galanes deben andar con pies de plomo en el futuro...
—¿Y qué culpa tenía Irusta?
—No me haga hablar, que no quiero. ¿O es que no sabe que Irusta es de los "donjuanes" más afortunados del medio?... Escuche. Me contó un pajarito que un grupo de artistas, directores y argumentistas, todos ellos muy amigos y populares, fueron a determinada filmadora, a proponer un negocio. En forma de cooperativa, iban a actuar como productores asociados. Estaba todo bien encaminado, cuando, siempre nosotras las mujeres, una niña allegada al propietario de la filmadora, familiar por decirlo mejor, se "prendió" de un galán muy joven y simpático...
—¿Angelito?
—El mismo. Magafita. Y el muchacho prefirió desertar del grupo, que fue desintegrándose después hasta quedar en la nada, con tal de no verse mezclado en otra aventura sentimental.
—Pero esta semana son todos lios...
—No crea. Hay cosas más amables. ¿Por ejemplo? Que Amadori, director y esposo enamorado, regaló a Alicia Vignoli, su cara mitad, una plaqueta impresionante. La hizo traer por Rosita Moreno, desde Estados Unidos...
—Me parece muy bien.
—Mejor debe haberle parecido a Alicia... Escuche esto. Una persona muy conocida, conocidísima, que había jurado no volver a casarse... parece que dará el campanazo dentro de poco, si se anima a darlo. Pues ganas no le faltan.
—¿Se puede saber quién es ella?
—Con decirle que su nombre está repetido en nuestro himno, todo está dicho. Y no se imaginara que me he referido a ella, sino sabiendo de muy buena fuente el ohlmento. Di-vorcio hubo antes, en Montevideo. Y, justito como con las películas de Catita, habrá dentro de no mucho casamiento. Parece que tras una gira al exterior, para fin de año, se concreta el acontecimiento...
—Pues mientras triunfe el amor, todo va bien.
—Y lo dejo, Roberto. Si demoro un ratito más, llego tarde al teatro... Adiosito.
—Que le vaya lindo, Malisa. Y que se conserve buena moza muchos años...



VÁLIDO

Por un mes solamente!
A menos de la mitad de su valor!



Oro 18 Ktes. Modelo Última Creación, máquina Anclara 15 Rubies y marcha garantida.
Su Precio pesos 110
Por un mes Solamente \$54.75



Regio Reloj Pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiro, Anclara 15 Rubies.
Su Precio pesos 100.-
Por un mes Solamente \$49.50



Soberbio, Anillo ORO GARANTIDO con Zafiro o Rubí a elección en estuche.
Su Precio pesos 32.-
Por un mes Solamente, a pesos 15.95



Aros a tornillo. Oro 18 Ktes. Plata y Zafiro blancos, en estuche.
Su Precio, pesos 20.-
Por un mes solamente pesos 9.90



Hermoso juego de seis cucharitas "Plate Lucit" artísticamente cincelado
A todo comprador por una suma no menor de \$5.00



ORO 18 Kilates, plate platino, Diamantes y Agua Marina, en estuche
Su Precio, pesos 30.-
Por un mes solamente, \$14.95



Soberbio Juego, Collar y Cruz, Oro 18 Ktes. Platino Diamante y Zafiro en estuche.
Su Precio pesos 40.-
Por un mes Solamente pesos 19.90

Compramos Oro



Cuero Marroquí aplicación Oro 18 Ktes. e iniciales grabadas en estuche.
Su Precio, pesos 22.-
Por un mes solamente \$10.50



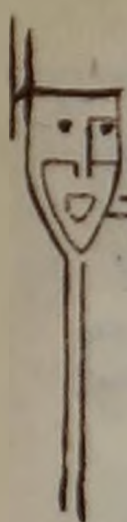
Doz alianzas de ORO 18 Kilates, maciza, modelo moderno, grabadas y con estuche, a pesos 19.50

Al interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. C. de Correo 1292 Bs. A.
Sirvome remitir GRATIS CATALOGO
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____



El
Embellecedor
de Pestañas



MAX FACTOR

JOAN BENNETT
Estrella Walter
Wanger

merece realmente su nombre, por cuanto hará
por la belleza de sus pestañas lo siguiente:

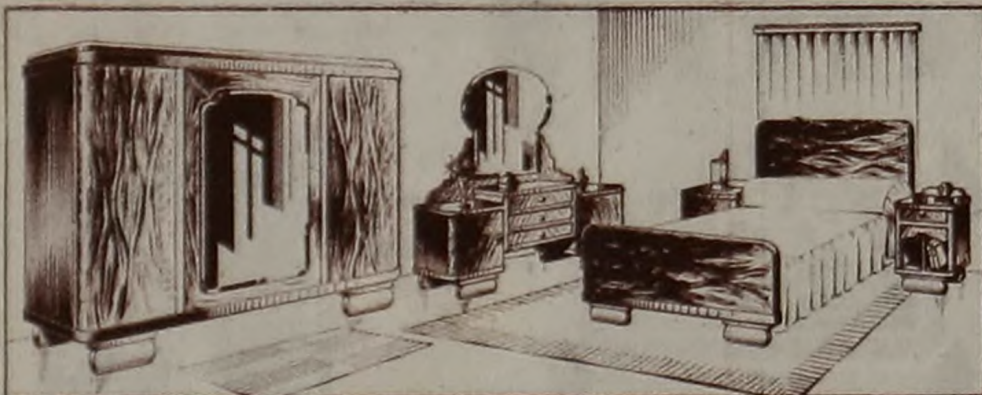


Dto. Max Factor en Bs Aires
Cangallo 2563

- Les dará un arqueado deliciosamente seductor.
- Aplicado en dos veces, las hará lucir más largas y abundantes.
- No produce ardor aun cuando, inadvertidamente, se introduzca en los ojos.
- No se sale ni se corre con las lágrimas o el agua pura.

DE VENTA EN TODAS PARTES

MAX FACTOR ★ Hollywood



Dormitorio de tres cuerpos, a \$ 225.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de \$ **15**

Muebles MODERNOS

Créditos a SOLA FIRMA



Regio Dormitorio chapa de nogal de Italia, a pesos 285.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de \$ **19**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

LLEGA EL DIRECTOR DE CORREOS Y TELEGRAFOS DEL PARAGUAY



Por vía aérea y procedente de Asunción, llegó a nuestro país el Director de Correos y Telégrafos del Paraguay, capitán de corbeta D. Eliseo ANARO Huerta. En el aeropuerto fué esperado por los Sres. Camill, de la compañía Teleco; Marzoni, de la Standard Electric; don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano y D. Walter Wolthers, de Phillips Argentina.

D'ARIENZO EN PLENO EXITO



Juan D'Arienzo, el maestro cuya popularidad aumenta día a día, mantiene el alto nivel de sus interpretaciones, en programas de Radio El Mundo. La dedicación de D'Arienzo es, sin duda alguna, factor fundamental de ese suceso. Veámoslo, con tres de sus bandoneonistas, en una de sus audiciones.

UNA JOVEN CACIONISTA



Con discreto éxito está actuando en Radio Belgrano la joven cacionista María Esther Carré, exclusiva de ese elenco. Se la escucha en buenos horarios, con el acompañamiento de una nutrida orquesta típica.

VISITAS PARA CHAS DE CRUZ

Chas de Cruz recibe frecuentes y conocidos visitantes en su audición de cine por Radio Belgrano. En vísperas del estreno de "El hermano José", su director Sr. Momplet, dos de sus intérpretes principales, Ernesto Raquén y María Duval, como así el Sr. Apólo, jefe de prensa de Sono, aparecen en el micrófono de Chas, en oportunidad de la visita que le realizaron.



MARIO AZZERBONI INICIA UNA JIRA POR EL PAIS

Uno de los directores más jóvenes del elenco de Radio Belgrano, Mario Azzerboni, inicia en estos días una amplia jira por el interior del país, la primera que realiza desde su debut en radio y tras una campaña que ha destacado a su buen conjunto típico, como uno de los más eficaces cultores del ritmo tan en boga.

Azzerboni, con su cantor Félix Gutiérrez, ampliamente conocido por el público, y la cancionista Lita del Valle, se presentan mañana, sábado, en San Lorenzo, el domingo 7 en Barrancas (ambas localidades de la provincia de Santa Fe), para seguir después el 9 en Gessler, el 10 en Humboldt, el 11 en Sarmiento, el 12 en Sunchales, el 13 en Providencia, el 14 en Morteros, el 16 en Elisa, etc.

Las continuas solicitudes que desde el interior se han hecho a Azzerboni, indicando el interés que ha despertado su conjunto, son un índice elocuente acerca del éxito que aguarda a su jira. Éxito merecido, por cierto, pues se trata de un joven maestro, animado por una permanente inquietud de superación.

BUEN CANTOR



Por Radio El Mundo ha sido presentado, ahora como solista, el cantor nacional Raúl Lavalle, que anteriormente actuó por la misma emisora, con una de sus grandes orquestas. Lo acompaña al piano el maestro Marzan.



DOLOR DE
ESPALDA?

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA



Los NUEVOS PRODUCTOS CHELA

de la más alta calidad a un precio increíblemente bajo.

LAPIZ y COLORETE

desde
30 ctvs.



En 4 magníficos rojos; firmes, vivos subyugantes: LLAMA, CARMIN, AMAPOLA y GERANIO
Desde \$ 0.30

Una calidad distinta en colorete y la colección más exquisita de tonos.
Desde \$ 0.30

Presentados por
el tradicional
POLVO CHELA

El predilecto de toda una generación de mujeres hermosas. En los matices más de moda.
Desde \$ 0.30



CHELA

Productos  de Bellera



¿Será cierto?



...que una conocida cancionista nacional intentó suicidarse los otros días, al enterarse que su ex-prometido había contralido en-lace?

...que todas las actrices de Radio El Mundo, se

desesperan por actuar junto al galán López Lagar?

...que la semana pasada fueron vistos varias veces juntos en los tribunales, la actriz Gloria Guzmán y Arturo García Buhr?

...que Delia Garcés ha recibido un anónimo que la tiene desde hace algunos días seriamente preocupada?

...que es extraordinaria la colección de falsanes que tiene Fernando Ochoa en su nueva residencia?

...que muy a disgusto de su esposo el actor Pepe Arias, la vedette Aída Olivier ha vuelto a las tablas?

...que la estrellita María Duval concurre todas las semanas hasta Luján, donde cumple la promesa que se había impuesto en caso de llegar a debutar ante las cámaras?

...que Silvia y Mirtha Legrand han recibido una interesante oferta de una firma americana, para lanzar modelos juveniles en la próxima temporada veraniega?

...que la actriz Elisa Galvé en ocasión del cumpleaños de Mario Soffici le regaló un equipo completo para la pesca a la cual aquél tiene afición?

...que pese a ser constantemente vigilado por su esposa, noches pasadas un galán fué sorprendido en el camarín de Dolores, a quien parece enamorarse?

...que el director Eduardo Morera separó a su ayudante de filmación de tal cargo, pues no resultaba de su agrado la estrecha familiaridad que se había establecido entre ésta y la cantante Ana María González?

...que a raíz de un chiste de grueso calibre, el hermano de una oyente de Radio El Mundo le propinó una soberana paliza al animador Juan José Píñero?

...que a las esposas de varios de nuestros galanes no les causa ninguna gracia el hecho de que éstos tengan que besar a determinadas actrices ante las cámaras?

...que como consecuencia de una intervención quirúrgica el animador Font Saravia debió ser internado en un sanatorio?



...que Libertad Lamarque dejó olvidada en un palco de un teatro céntrico una valiosa capa de pieles, la cual pudo recuperar afortunadamente?

al día siguiente?

...que una hermosa joven que acompañaba constantemente al cantor Florentino, es su prometida?



...que el recitador Fernando Ochoa será el padrino de la boda entre la cancionista y actriz Aída Luz y un hijo de Claudio Martínez Payva?

...que el capricho de un actor por actuar en cine, malogró una amplia gira que debía realizar Paulina Singerman y su compañía por Cuba y México?

...que un millonario yanqui está perdidamente enamorado de Carmen Miranda, no siendo difícil según el cable, que terminen casándose?

...que Radiocomunicaciones ha puesto en capilla a un conocido número cómico por entender que atenta contra la moral y el buen gusto?

...que noches pasadas la actriz Mecha Ortiz concurre a saludar en su camarín al actor francés Luis Jouvet?

...que hace pocos días, en una filmación, una estrella, a la cual se le aplicó un conocido procedimiento para hacerla llorar, se descompuso en tal forma que tuvieron que llevarla urgentemente a un hospital?



...que Mercedes Simone para evitar confusiones ha roto en forma definitiva sus relaciones con José Bohr, quien por

su parte se acaba de ausentar del país para entrevistarse con su esposa la cual intentó suicidarse, como es del dominio público?

...que aun es posible la reconciliación de la actriz Elena Lucena y el director cinematográfico José Ferreyra, distanciados desde hace un par de años?

...que días pasados Mallsa Zini y su esposo sostuvieron un altercado que calificaron de "peligroso" quienes sintieron parte del mismo?

...que el actor José Bohr anunció la suspensión de varios trabajos por tener que ausentarse urgentemente hacia México y todavía anda por aquí?

...que Nini Marshall para estar a tono con la casa de Libertad Lamarque, ha convertido a la suya en un regio palacio?

...que el domingo último ganó una carrera en Rosario un caballo de propiedad de la actriz Alita Román?

...que hace pocos días fué vendido en Córdoba el lujoso chalet de una conocida cancionista nacional?

...que el galán Angel Magaña para rebajar algunos kilos practica fútbol con varios jugadores de un club muy popular?



HAC
SE



FUE SU VIDA — VARIAR — UNA

POCAS vidas tan pródigas en enseñanzas, para quienes sueñan con la gloria del arte, con la fama y la fortuna que supone la popularidad amplia, sin reservas, como la del muchacho cantor que murió hace tres años.

Se ha forjado en torno a los astros, una aureola falsa. Para el gran público, el ídolo lo tiene todo. La vida ha volcado sobre él sus mejores bienes. Halagos, todos los halagos que puedan imaginarse. Admiración, amor, dinero.

Y no siempre —diríamos muy pocas veces— la realidad responde a ese panorama seductor que traza la imaginación popular. Con Magaldi, de ahí la enseñanza que queremos deducir, se dio el caso del triunfo rotundo. Y Magaldi ni tuvo fortuna, ni alcanzó el amor, ni fue feliz, mereciéndolo todo. Porque nadie habrá sido más bueno y noble que él, que se emocionaba ante los afectos sencillos, que sólo pedía a la vida, lo que bastara para mantener encendida la llama de sus sueños. Lo que está al alcance de los más humildes...

EL COMIENZO OSCURO

Hemos dicho alguna vez esta su historia simple. Tenía, al morir, 35 años. Había nacido en Casilda, provincia de Santa Fe, en un hogar si modesto, acomodado. Fue, desde niño, un sentimental. Años, los de su infancia, transcurridos en la casa familiar, en las aulas de un colegio fiscal. Para el padre, para la madre, era desde niño la promesa de un futuro doctor.

—Tú estudiarás. Estudiarás mucho. Y algún día, serás médico. O abogado...

Las palabras viejas, de siempre, pero siempre renovadas de esperanzas. Agustín, empero, a nadie reveló sus ilusiones. Pero en lo íntimo de sí mismo, se veía, ya hombre, cantando, ante auditorios frenéticos de entusiasmo, las arias de esas óperas que ponían sonoridades clásicas, en la bocina del fonógrafo familiar.

—Iremos a Rosario. En el Colón, escucharás a Enrique Caruso...

—Enrique Caruso...

No durmió, esa noche, poblada de visiones extraordinarias. Al otro día, Enrique Caruso cantó ante su contemplación emocionada, reverente. Y desde entonces, no tuvo más afán que el de cantar. Fue una pausa de años, la que medió hasta el día en que llegó a ese mismo teatro Colón del Rosario, dispuesto a iniciar su carrera. Sería comparsa, si era necesario. Pero estaría en el escenario al lado de los grandes. Y de ellos iría aprendiendo todo lo que modelara su voz.

Un viejo maestro, Mignon, fijó un día cualquiera sus ojos en ese muchacho para el que Caruso era un semidiós. Se había quedado absorto, en un rincón del escenario, cuando Magaldi cantaba una romanza popular. Tenía 14 años. Desde el día siguiente, comenzó a estudiar en el Conservatorio de Bellas Artes de Rosario.

—Ya ven— nos decía después. — De aquellos sueños, de aquellas óperas magistrales, eternas, a estas canciones simples, humildísimas, que canto...

Nunca pudo conformarse con esa mutación. Ni aun cuando el público de todos los rincones del país, le brindó generoso, íntegramente, todo el caudal de admiración que se otorga solamente a los ídolos...

"SOLO EN LA DURA LUCHA SE TEMPLA UN ARTISTA"

Después, el signo de Carlos Gardel, que un día, tras escucharlo, lo animó a la gran patriada, le trajo hasta Buenos Aires. Magaldi nos narró ese comienzo, con un dejo de amargura infinita.

Había llegado con otro compañero. Fueron días duros, despiadados, cuando agotadas las reservas, no quiso recurrir a los suyos. Tenía demasiado orgullo. Y sabía que sus sinsabores, eran el tributo que había que pagar a la vida a cambio del triunfo.

—Un día mi compañero regresó a Rosario. Y me quedé sólo. Sin que una sola mano amiga se me tendiera cordial, amistosa, para ofrecer la ayuda imprescindible. Sin que un picho amigo se acercara para volcar en él la angustia de esa pena. Veces hubo en que un banco, en cualquier plaza portefía, fue refugio de mis noches. Pasé hambre. Pero hambre física. Auténtica. Días en que pensé renunciar a todo y volver al lado de los míos. Me contuvo la frase con que me había despedido mamá, llena de esperanzas: "Ande, m' hijito... Yo confío en vos"... ¿Cómo podía defraudar, vendido, la fe de mi madre?...

Luchó días y días, ante la indiferencia de todos. ¡Cuántos muchachos como él, cuántos que pudieron llegar a ser astros, no se habrán perdido ignorados en las calles portefías, por falta de esa mano amiga capaz de trazar el rumbo, de enseñar el camino!

Magaldi la tuvo, por fin, cuando más la necesitaba. Fue Rosita Quiroga quien lo lleva hasta el surco del disco. donde su voz obraría el milagro. Después, su carrera es más fácil. Pero tiene siempre la misma sencillez, la misma línea amistosa. Por eso, no supo de vanidades. Ignoró lo que perdiera a tantos otros, mareados por el éxito. Y siempre, hasta el último día, la mano presta para ayudar a cualquiera que llegara hasta él, en demanda de ese gesto amistoso, capaz de salvar trances difíciles...

—Muchas veces me dicen —contaba Magaldi— que no sé ponerme en "importante". Que esa es la razón por la que algunos me desvalorizan. Yo sé, empero, que si cambiara

A LA QUE EL EXITO NO PUDO LECCION DE FE Y HUMILDAD

no podría resistir a la presión de mi conciencia. Quizás porque me he templado en tantos infortunios, ya nada me sacará de mi posición.

Era así como era, por determinación espiritual inviolable. Los amigos, los mismos de entonces. El círculo afectivo, formado por los mismos afectos de siempre. Huyendo permanentemente del boato, de la ostentación.

—Quien me quiera me querrá como soy. Creo que no cambiaré nunca...

Y murió como era. Simple. Sencillo. No en balde había pasado por caminos ásperos, en su marcha hacia el triunfo...

"HAY UN SOLO AMOR: EL DE LA MADRE"...

Se le brindaron, puede suponerse, todos los cariños que hubiese imaginado el más afortunado de los hombres. Siempre la mujer tiene una sonrisa reservada para los triunfadores. En él ocurría, empero, que rehuía casi siempre al amor. A la tentación del amor.

Y había querido, no obstante, en la ilusión que creyó definitiva. Y que fué después el callado disconformismo de sus años postreros. Nunca fué Magaldi propenso a la aventura gaudente. Tenía un concepto tal de la mujer, que creía que sólo debía llegarse a ella, con la vista puesta en el futuro. Cuando encontrara a la predestinada, a esa mujer ante cuya revelación comprendiera que enunciaba su destino, entonces diría las palabras trucas, emocionadas, del romance.

La encontró en el corazón del país. Y tejó su romance, dando rienda suelta por primera vez, a ese romanticismo auténtico que escondía su pecho. Concretó, como su hombría se lo mandaba, ese noviazgo. Luego —tras un año de matrimonio— el hijo. Había encontrado, por fin, el centro sensitivo de su vida. La propia prolongación en el tiempo.

Hasta que comprendió que el corazón lo había engañado. Fué por entonces que marchó a Córdoba. En sus sierras aprendió a serenarse. Era fuerte, sus reservas anímicas no cedían. Y, rehecho, volvió a la ciudad. A sus canciones. Estaba curado para siempre.

—Supe entonces —con sus palabras dichas en jornadas de confidencias— el porqué de alguna canción, que interpretara tantas veces, desaprensivamente. Sólo vale un cariño, un amor en la vida. El de la madre...

Era, sin duda, su propio panorama espiritual. Pero definía a Agustín Magaldi, frente a miles de rostros femeninos que le sonreían. Frente a miles de cartas que le hablaban de amor. De venturosas jornadas de romance. Y es que a él, querido por tantas muchachas que hubiesen podido hacerlo feliz, le faltó el de la única persona que había llegado plena, definitivamente, a su corazón...

LA FORTUNA TAMPOCO LE FUE PRODIGA

¿Tuvo, a cambio de ese infortunio, el halago rotundo de la fortuna? Puede, sí, que ganara mucho dinero. Así también se fué de sus manos, insensiblemente, echado a rodar a raudales, cuando las obligaciones afectivas estaban satisfechas. Ocurrió, empero, con respecto a Magaldi, un hecho curiosísimo. Nunca pudo ganar en radio la suma que requería su prestigio enorme. Y es que por su propia modalidad, por ese tono doloroso de sus cantares, los propios broadcasters no lo estimaron nunca en su cabal condición estelar. Luego de roto el dúo con Noda, Magaldi tuvo que empezar de nuevo. Y era, ya, inmensamente popular. Sueldos pequeños siempre. Otros, que no le llevaban otra ventaja que la de cotizarse astros, cobraban sueldos estelares. Para cobrar 2.000 pesos, le costó un triunfo. Contrasentido inexplicable de la radio, que pagaba decenas de miles a artistas extranjeros, que no lograban en sus audiciones la décima parte de los oyentes de Magaldi. Contrasentido aun con respecto a artistas criollos, que cobraban muchos miles más, aunque Magaldi llegara con su voz a infinita cantidad de receptores más que los que sintonizaban a aquéllos.

Nunca tuvo, en efecto, cotización de ídolo. En 1938 se había animado a pedir un sueldo más alto. Lo hizo venciendo sus propios escrúpulos, animado por amigos que se resistían a esa subestimación de sus méritos. En 1939, al fin, se le pagó una suma respetable. Alcanzó a trabajar pocos meses con esa cotización.

Su muerte fué la revelación estupenda de su inmensa popularidad. Buenos Aires se sacudió en emoción ante sus restos. Se volcaron en su velatorio millares y millares de personas. Una ola humana acompañó al ataúd hasta el panteón de los artistas, donde aun descansan, a la espera de que quienes fueron sus amigos, levanten el mausoleo que mereció por bueno. Por amigo. El país entero lloró su muerte.

Recién ante ella captaron la enorme, pocas veces igualada popularidad de Agustín Magaldi, los mismos que la negaron permanentemente.

Es decir, que no tuvo, siendo ídolo, ese generoso caudal de riquezas, anímicas o materiales, que el público supone siempre en los astros. No tuvo, siquiera, la impresión de serlo. Y es que siguió sintiendo siempre, aun en los días de triunfos más grandes, la sensación de un fracaso permanente... El que lo hizo triste.

UN ANECDOTARIO QUE LO DEFINE

Así fué Agustín Magaldi. Otros mil detalles de su vida reformarían esta estimación de su personalidad, que no es la emoción nada ante su muerte, sino la real impresión que de él tuvimos, cuando nada hacía imaginar su fin...

Tuvo infinidad de anécdotas que lo pintan con esos colores. ¿Un detalle? Salíamos en un coche, a tomarle fotografías en Palermo. Tras completar la nota, nos despedimos. Al día siguiente, temprano, nos llamó por teléfono. "Por favor, digan que el auto era prestado. No sea cosa que alguien imagine que quiero aparentar lo que no tengo"...

Así era de modesto. Cómo era de argentino lo dirá esta otra respuesta suya, en un instante crucial de su vida. Se le ofrecía, desde La Habana, un contrato importantísimo. Le pagaban casi el doble de lo que ganaba aquí. Alguien, además, agregó palabras tentadoras:

—Firmá, Agustín. De Cuba a Estados Unidos hay un paso. Y vos lo darás. Y trabajarás en cine, allá en Hollywood...

Magaldi lo miró fijamente y respondió rápido:

—Algún día filmaremos aquí. ¿Cómo un argentino se va a ir de esta tierra, que es la mejor del mundo, por mucho que le paguen lejos?...

Por la madre, tenía verdadera adoración. Adoración recíproca, por cierto. Tanto que a la anciana señora, enferma cuando murió Agustín, se le ocultó durante muchos días, semanas enteras, su fin. Define ese afecto de hijo bueno, la propia muerte de Magaldi. Ya en los instantes postreros —muchas veces había preguntado por ella antes— dijo su nombre.





¡MIRE LO QUE SE PUEDE
COMPRAR!

AHORRANDO EN LA COCINA

—Desde que "descubrí" la Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO" hago diariamente platos riquísimos gastando mucho menos. Por ejemplo: Hoy preparé estos exquisitos Bocabillos de Jamón y economice \$ 0.35.

—Le doy la receta:



RECETA BOCADILLO DE JAMON

1 huevo - 1/3 taza de leche
1 taza de harina
1/2 cucharadita de sal y 1/2 de pimienta
2 cucharaditas de levadura en polvo
1 1/2 tazas de jamón picado
1 cucharada de Oleo Margarina Swift
"EL GAUCHO" derretida.

Batir el huevo con la leche, agregar harina tamizada con condimentos y levadura y por último la Oleo Margarina y el jamón. Dejar caer por cucharadas en Oleo Margarina caliente.

Platos más sabrosos...

¡y mucho más baratos!

Para Amasar:

Con Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO", la masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.

Para Hornear:

Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicioso con Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO".

Para Freír:

Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir con Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO".

**OLEO
MARGARINA
Swift
El Gaucho**



COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



UN MILLON VOLVIERON

LUEGO de nueve meses de inactividad ha vuelto Pepe Iglesias, El Zorro, a la radio. A Radio Splendid, broadcasting que también le contara en su temporada anterior. En estos nueve meses corrieron las noticias más absurdas.

—El Zorro ha perdido la voz.

—El Zorro no volverá a actuar en radio. Se ha casado y su esposa se lo impide.

—El Zorro se encuentra en Brasil, donde administra una "fazenda".

Ni una cosa ni otra. Ni una tercera. El Zorro estaba en Buenos Aires. Lo alojamos. Conversamos con él.

—¿Cómo es posible que se haya pasado nueve meses sin trabajar, Pepe...?

—¿Qué hay?

—Caramba... Nueve meses por su propia voluntad... ¡Despreciando casi una fortuna!

—Verán...

EL PORQUE DEL SILENCIO

Y vimos. Es decir, oímos.

—Cuando terminé mi actuación en Radio Splendid, se me firmó contrato por otro año. Con una cláusula que pedí, según la cual la nueva temporada, o mejor: "mi nueva" temporada podía comenzar en el plazo que yo fijara.

—De acuerdo.

—Ahora, creo que los artistas de radio, como los de cualquiera otra expresión eminentemente popular deben poner distancia a su labor. No valen las vacaciones de uno o dos meses. Apenas en ese lapso el público puede darse cuenta de que no actúan... cuando ya lo están haciendo otra vez. ¿De acuerdo también?...

—También.

—Quise poner distancias... radiotelefónicas y me alejé por propia voluntad. Nueve meses me han "restaurado", nueve meses me han permitido añorar extraordinariamente a mi público, al micrófono, juntar las fuerzas necesarias para después aguantar a pie firme las emociones del micrófono...

—De acuerdo otra vez, Pepe... ¿pero su contrato en Lumiton?...

—Tampoco ha filmado este año... No he filmado porque Lumiton realizó un plan de películas orientado con finalidades a las que no respondía la clase de películas que yo debía realizar.

—Bien... pero...

—Es así como o filmo en estos meses que quedan del año o bien mi contrato con Lumiton comenzará en los primeros del año próximo. Ya hay entregados varios argumentos, algunos de los cuales han gustado extraordinariamente. Así, pues, que el año que viene, aunado el cine a mi labor radiotelefónica, será un año récord de trabajo.

HARA TAMBIEN TEATRO

—Bien, pero hablemos de usted.

—De mí les estoy hablando. Ustedes saben que mi "hobby" ha sido siempre el tener una orquesta de jazz. Pues bien, ese "hobby" también ha sido cumplido. En mi actual trabajo al frente de "Los Negreros": Nueva Entidad Gremial. Reír es recetar optimismo saludable... Canje, transporte y explotación de artistas, tengo mi jazz.

—Hombre... Felicitaciones.

—Suena estupendamente... Orquestaciones de Julio Rosenberg, director musical también de mi espectáculo y libretos de Julio Porter, que también escribió para mí el año pasado.

—¿Y el público?...

—Ha respondido maravillosamente. Colmando nuestros cálculos más optimistas.

—Bien. Ahora que tiene su jazz, ahora que ha regresado, ahora...

—Ahora quiero darles una suculenta primicia. Ahora que tengo mi jazz y que he regresado y el público, me ha recibido con los brazos abiertos, es muy posible que cante en serio.

—¿Qué... que usted cante en serio?... ¿Sin intentar hacer reír?...

—Exactamente: en serio. Muy en serio. También cantar en serio, ser crooner de mi propia jazz era mi "hobby".

—Está usted lleno de noticias, Pepe... ¿Alguna más?...

—Ya lo creo. El año entrante actuaré en el teatro. Actuaré en las tablas al frente de mi orquesta y realizando una labor análoga a la que hago por el micrófono.

—¿Hizo teatro alguna vez?...

—No. Pero estoy dispuesto. Y ustedes saben que la confianza en sí mismo es el primer secreto de éxito.



DE CARCAJADAS CON "EL ZORRO"

ESTUPENDO REGALO

Pepe Iglesias es un muchacho extraordinariamente dinámico. La vida se resuelve para él fácilmente, pero a expensas de una voluntad de hierro y de un dinamismo dinámico. En las temporadas de las cuentas ha sido estrella indiscutida en ese género tan difícil que cultiva, ha ganado mucho, muchísimo dinero. Pero, al revés de lo que pasa en la mayoría de los astros, que cuando se llega al final de temporada llegan también cuentas estupendas que han de erguirse como numéricas fantasmas a lo largo de una próxima labor, al revés de los otros, Pepe ha podido hacer un regalo estupendo a su mamá.

—Les hablé antes de mis hobbies... Les hablé, aprisa, de muchas cosas... Ahora quisiera hablar menos rápidamente...

—Encantados.

—En los años duros de mi iniciación, cuando abandonando el colegio secundario por la radiotelefonía, cuando llegué a ser el "mala cabeza" de mi casa, cuando tíos y parientes pasaban de la amenaza de la tumba a la tumba completa, mi madre no dejó de alentarme.

—La vida, querido, es muy dura de resolver. A los artistas la vida se les hace doblemente dolorosa, creo... Pero... pero tú quieres ser artista. Nadie tiene derecho a impedirte. Así... poco más... poco menos, eran y son las palabras de mi madre. Resultaba maravilloso volver a la casa por la noche, fatigado, desalentado, y hallarla sonriendo, mirándome dulcemente, y antes de que yo le diera cuenta de una sucesión de fracasos, oír su voz:

—No importa... no importa, hijo. Estoy segura que mañana tendrás buenas noticias y ambos estaremos contentos... Muy contentos...

—Continúe, Pepe...

—Por eso —dice— yo, que les hablé de mis "hobbies", les hablo ahora también de una deuda de cariño inmenso, de ilimitada gratitud contraída con mamá, y que pensé pagar antes de comenzar a trabajar, antes de decirlo a nadie. Ahora, en parte, la he pagado.

—¿En qué forma, Pepe?...

—Regalándole una casa en Caballito Norte. Una casa hermosísima para mamá. Mi gran colaboradora. Mi extraordinaria animadora...

"LOS NEGREROS"

Comprenderá el lector, luego de esta confesión de Pepe Iglesias, cuál es su estado de ánimo. Cuál su alegría extraordinaria. Ha regalado una casa a su mamá. Sin haberla prometido. Sin habérsela prometido más que a él mismo. Resultó emocionante llevarla, mostrarle la casa blanca, extraordinariamente hermosa y decirle:

—¿Te gusta, mamá?...

—Mucho, hijito... ¿Piensas mudarte?...

—No... Es tuya... Te la regalo.

Ahora continúa charlando más aprisa. Lejos un tanto de la emoción. Pero adentrado en la nuestra como debe estarlo a esta altura de la nota en la de nuestros lectores.

—Debo irme —expresa—: "Los Negreros" me estarán esperando.

—¿Eh?... Negreros...

—Ya lo creo... "La Nueva Entidad Gremial: Reír es recetar optimismo saludable. Con canje, transporte y explotación de artistas", es el título genérico de mis audiciones... Y hay que realizar ensayos, pues los libretos de Julio Porter me esperan y Julio Rosenberg, director musical, también...

—Otra cosa, ¿qué día actúa en Radio Splendid?

—Dos días a la semana, los martes y los viernes a las 21 horas.



DELIA RAMOS MEJIA COBO

Armoniza su toilette nocturna con
El Rojo Tulipán



Hasta ahora no he encontrado un tono que quede tan bien con la luz artificial, como el Rojo Tulipán de Heather. Es brillante e ideal para lucirlo con vestidos de fiesta.

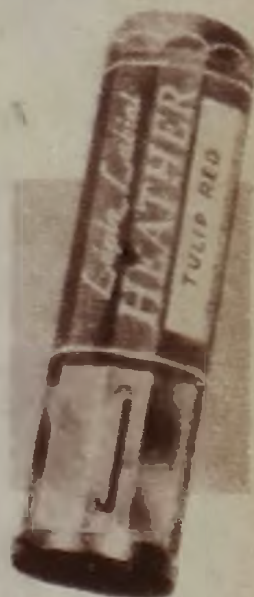
Usted también puede encontrar su tono preferido entre los nueve preciosos rojos del Lápiz Labial Heather. Sus matices satinados y brillantes, realzan el encanto de los labios y confieren un sello de distinción a quien lo usa. Ahorre dinero adquiriendo Lápiz Labial Heather, resulta más económico porque contiene el doble.

Sencillo y elegante vestido de satin negro, utilizado del lado mate. Como sobrio detalle de adorno, lleva las mangas y el canesú en satin blanco, también cortado del lado mate.

GRATIS para Ud.!

El molde de este modelo!

Envíe su nombre y dirección adjuntando la etiqueta del Lápiz Labial Heather, que se despegará fácilmente sumergiendo la tapa en agua 5 minutos, y \$ 0.30 en estampillas para gastos. Así le remitiremos, en seguida, el molde (talles 44, 46 y 48) de este modelo que pertenece a la colección de la Srta. Delia Ramos Mejia Cobo. Sírvase indicar "Modelo N° 65".



LAPIZ LABIAL

HEATHER

(JIDER)

RESULTA MAS ECONOMICO PORQUE CONTIENE EL DOBLE!

DEL VALLE Lida.

SARMIENTO 3949

Nuestro Obsequio

A TODO COMPRADOR



SAN CAYETANO, el santo protector de los trabajadores, PETIT - PLATA de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.



AROS de ORO 18 kts., con BRILLANTES "Sircon", éste y otros modelos \$

14.-



De ORO 18 kts. y PLATINO, DIAMANTES Y ZAFIROS, máquina ANCORA monta- da en RUBIES, gar. 10 años \$49.-

De fino cromo lapidéa, máquina con RUBIES, garantía 10 años, a pesos ANCORA 1850



El anillo de los astros. De PLATA Y ORO, con ESMERALDAS, ZAFIROS o RUBIES (R). a 1850 pesos

GRATIS enviamos CATALOGO L. y B.

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyería Fabricantes
917 Avda. de MAYO 917

La más apasionante novela de amor que se haya escrito nunca

CUMBRES BORRASCOSAS
LEALA EN "VOSOTRAS"



ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcramente elegante" no es aceitoso ni engomado. Se "fija" con el brillo natural del cabello. Así se peinan los elegantes de la Argentina con



Frasco Gigante Muy Económico

TRICÓFERO DE BARRY

Tricófero de Barry, por su mayor contenido y menor precio, es mucho más económico, tonifica el cabello, limpia el cuero cabelludo y combate la caspa.

Tricófero de Barry

CHACHA AGUILAR DE NUEVO EN PROGRAMAS DE RADIO EL MUNDO



Chacha Aguilar, la notable cantante mejicana que desde años atrás se ha radicado entre nosotros, brinda esporádicas pero brillantes temporadas en Radio El Mundo. Reapareció recientemente en una audición de calificada jerarquía.

LOS MENDOCINOS DE S. GORIO



Sánchez Gorio, uno de los maestros más jóvenes de nuestra música popular, mantiene el nivel de su éxito, en Radio Splendid, al frente de la orquesta típica "Los Mendocinos". Cantan en ella, con estimable suceso, Mario Landi y Luis Mendoza.

RAFAEL CANARO EN R. MITRE



Rafael Canaro, otro de los integrantes de "la gran familia", popular en Europa, donde pasó tantos años, reintegrado al país la temporada anterior, está actuando ahora, con su orquesta, en Radio Mitre. Su cantor, Carlos Dante, revela interesantes condiciones.

VOLVIO 'LA PENSION EL CAMPEONATO'

Después de un mes de ausencia, ha retornado a las carteleras de "Federal", en Radio Belgrano, el tema cómico que durante meses ha apasionado a los oyentes de esa audición. Nos referimos a "La Gran Pensión El Campeonato", historieta en la que se toma a broma un motivo tan apasionante como lo es el fútbol. Tino Tori, Mutarelli, Fugazot y Amery Darbon, son cuatro de sus intérpretes principales.



AUDICIONES CULTURALES EN RADIO DEL ESTADO

De acuerdo a la nueva organización de las audiciones de Radio del Estado propendiendo a la elevación del nivel cultural, ha quedado concertado un plan de audiciones que se están llevando a cabo con todo éxito.

Comprenden las mismas "Media Hora de Antología de Poetas y Prosistas Argentinos". La lectura estará a cargo de actrices y actores del Teatro Nacional de Comedia: Maruja Gil Quésada, Iris Marga, Luisa Vehil, Faust Rocha, Gómez Cou. Asimismo, audiciones universitarias, directamente desde las seis universidades nacionales, como información sobre bibliografía y movimiento literario nacional y extranjero, manteniéndose las sesiones anteriores, en especial los conciertos, de 12 a 14 y de 21 a 22, bajo la fiscalización del Asesor Honorario de Música Sr. Athos Palma, intercalándose entre los números de diversiones, discos de música clásica. Radio del Estado, pues, en esta reorganización de sus programas, da a las audiciones un carácter y un sentido estrictamente artístico-cultural, que ha ganado muchísimos oyentes y muchos otros que se sumarán a estas transmisiones de tan magnífica contenido y tan ecléctico desarrollo.

CANTA NELLY OMAR



El mejor de los éxitos acompaña a Nelly Omar en la nueva temporada que cumple por Radio Belgrano. La gran cancionista, con su magnífico acompañamiento de guitarras, mantiene su jerarquía indiscutible, entre las mejores intérpretes de la canción.

¡AY...! ME OLVIDABA DEL POSTRE...!



PAQUETES DE
100, 200 y 400 Grs.

Y ya que se le olvidó el postre, señora, aquí tiene Vd. una receta sencillísima:

Tres cuartos litros de leche. Dos barritas de chocolate bueno. Dos cucharadas de "Maizena". Azúcar, al gusto. Hacer el chocolate y agregar la "Maizena" disuelta en leche o agua fría. Revolver rápida y continuamente el chocolate mientras se le da un hervor. Enmantecar o acaramelar el molde. Verter el chocolate en el molde y dejar enfriar. Este postre da seis raciones abundantes.

No importa, señora...! Como buena ama de casa, es natural que tenga Vd. a mano un paquete de MAIZENA, y, de ese modo, su olvido ya no significa ningún problema..!

Tortas... bizcochos... flanes... cualquiera sea el postre que le resulte fácil preparar, será siempre más apetitoso y nutritivo si, durante su confección, agrega Vd. una décima parte de MAIZENA.

Saludable, pura, elaborada con las partes más finas del maíz y sin haber pasado por proceso de fermentación, MAIZENA afina la harina para repostería y no solamente mejora la presentación de sus postres sino que los hace más sabrosos y digestivos!

MAIZENA

(MARCA REGISTRADA)

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.

Independencia 766 - Bs. As.

UNA BUENA MESA HACE UN BUEN CARACTER!



¿QUIEN — DE ENTRE LAS GANARA EL CETRO DE

HACE pocos días, al plantearse la perspectiva de que la máxima estrella de nuestro cine abandonará la actividad artística —se dice, en efecto, que disconforme con la ubicación que se le ha dado en sus películas más recientes

—se planteó entonces a quienes barajan nombres, con miras a las grandes carteleras del éxito, un interrogante lleno de sugestiones:

—¿Quién podría sucederla en el favor popular?

Tenemos, por cierto, un conjunto magnífico de primeras figuras. Ya se sabe hasta qué punto es pródigo nuestro cine en figuras femeninas, así como es de avaro en revelaciones de los del sexo "feo" Delia Garcés, con su simpatía enorme, que la ubica entre las estrellas de excepción, Nini Marshall, que aunque en otro tono, goza también del afecto de inmensa cantidad de admiradores. Alicia Vignoli, tan elegante y fina. Amanda Ledesma, bella y generosamente dotada, Mecha Ortiz, personal y sugestiva. Elisita Galvé, a quien pareciera predestinar hasta la forma vertiginosa de su encumbramiento. Paulina Singerman, estrella rutilante como pocas. Sabina Olmos, femenina, delicada, siempre suave. Amelia Bence, belleza exótica, tan atractiva. Muchas más, por cierto, que escapan a esta somera estimación de méritos.

Muchos nombres. Pero todas ellas ya afirmadas en una posición que no ha de tener, seguramente, la variante capaz de llevarlas a ese puesto de excepción. Tan excepcional, que entre nosotros no se ha repetido el caso de Libertad. Y que en el ejemplo de siempre, Hollywood, ha permitido sólo la mención de escasos nombres: Mary Pickford en su tiempo. Pola Negri después. Y en el cine sonoro, un nombre que lo cubre todo, aunque semana tras semana esa fábrica de sueños que dijera Eremburg nos traiga la atracción formidable de nuestras estrellas: el de Greta Garbo, la grande.

No es, por cierto, que hagamos comparaciones. Sólo queremos señalar lo difícil que es llegar a ese puesto reservado, durante años y años, a una sola figura.

LA ESPERANZA EN LAS NUEVAS FIGURAS

Ojalá no se vea en estas líneas irreverencia para quienes hemos nombrado. O para quienes, con iguales méritos, escapan en este momento a nuestra memoria. Sólo que "la" estrella, surgirá de pronto, cuando menos se la espere, por esa prodigiosa magia del cine, que de alguien que un día cualquiera despertó ignorado hace, en pocas horas, el milagro de tornarlo ídolo.

Así surgieron muchos de quienes hoy son astros. Así surgirá, también, la estrella rutilante, única del futuro. Tratar de saber dónde se esconde, bajo qué rostro se oculta quién sabe en qué rincón del país, es la preocupación de todos quienes viven entregados al arte y la industria del cine.

Por eso, quizás, la esperanza de todos coincide en las nuevas figuras. En las revelaciones más recientes. Por eso, quizás también, la alborozada recepción que todos brindamos a las estrellitas que paulatinamente van asomándose en la pantalla nacional, en esta época en que los productores y el público parecen decidirse por las figuras juveniles.

Una vez ocurrió con Elisita Galvé, de quien acaba de decirse, erróneamente, que no había surgido, tal como lo hemos narrado muchas veces, del recordado concurso de Chas de Cruz. Elisita fué protagónica, entonces, de un extraño suceso, que la convirtió en estrella. Elegida otra aspirante, a último momento hubo que prescindir de ella. La niña, inexplicablemente, aspiraba a ganar lo que Libertad Lamarque. O poco menos. Lo cierto es que buscando entre miles de fotos, Elisita fué agraciada con ese contrato, que le brindó la posibilidad de "Prisioneros de la tierra". Y la popularidad que luego afirmaron "Héroes sin fama", "Cita en la frontera", "Yo quiero morir contigo". ¿Era ella la luminaria tan ansiosamente buscada?



S PROMESAS FLAMANTES — DE LIBERTAD LAMARQUE?

La incógnita se mantiene desde entonces. Y debe confesarse que ha puesto de su parte mucho para que así sea. Pero de pronto, otros nombres aparecen en el firmamento cinematográfico. Primero, Silvana Roth, rubia, bellísima. El tipo ideal de la ingenua. Después, la deliciosa Marianita Martí. En seguida, la revelación de Silvia Legrand, en "La casa de los cuervos". ¿Quién era esa niña que así llegaba al cine, por vía de una simpatía extraordinaria? Alguien anunció que faltaba aún ver a su gemela, Mirtha, a la que Francisco Mugica, cuyo sentido del cine es tan conocido, anunciaba como estrella inesperada de "Los martes, orquídeas". Llegó ese estreno y la crítica toda del país dijo que estábamos en presencia de una revelación estupenda. Quince años apenas, Mirtha, suave y frágil, lograba en todas las salas rotundas ovaciones. Se ganaba la adhesión del público desde su primer trabajo.

Ya eran varias las niñas puestas en parecido plano. Pero precisamente ese afán imitativo, diríamos, de los productores, los lanzó a la pesca de quienes pudieran ser, como aquéllas, luminares juveniles. Estaban de moda los rostros adolescentes. Y llegó también María Duval, tal como lo narramos hace pocos días, también por extraña coincidencia. Desde su ciudad natal había venido soñando con actuar en cine. Alguien la envía hasta la presencia de Gregorio Martínez Sierra, el dramaturgo español que se aprestaba a filmar su "Canción de cuna".

—Un papellito cualquiera... Lo único que quiere es trabajar...

Martínez Sierra la sometió a pruebas. Y le confió, de inmediato, uno de los papeles de mayor responsabilidad en la película. Esa dulce y sensible Teresita, sobre la que se vuelca la emoción de las monjitas...

Paralelamente, se afirmaba en distintas películas prestigiosas enunciados vigorosamente: Zully Moreno, en breves partes, decía de sus posibilidades auténticas. En E.F.A., por su parte, el director Schiepper ubicaba en importante papel de "Papá tiene novia", a otra debutante, sobre quien se cifraban grandes esperanzas: Lidia Denis. Nuevos nombres, pues, llegaban a las carteleras que pueden llevar hasta la cumbre. Hasta ese cetro dorado que mantiene inalterablemente Libertad Lamarque, la más poderosa atracción continental del cine cricillo, desde sus primeros balbuceos...

¿NO HA APARECIDO AUN LA FUTURA ESTRELLA?

Pero hay que aguardar aún a que se cumpla el ciclo de la brillante heroína de "Puerta cerrada". Y para ello falta aún un rato largo pese a su cansancio tras una actuación que se prolonga desde varios años atrás, ininterrumpida y llena de sacrificios.

Hasta entonces, pueden surgir aún muchos nombres. Y describir, las estrellas y estremitas ya conocidas, parábolas quien sabe en qué encontrados destinos. Creemos, sin que esto signifique fomentar las ilusiones de tantas esperanzadas, que la estrella debe permanecer, hasta ahora, lejos de los "sets". Absolutamente ignorada. ¿Por qué lo pensamos así? Por una razón simplísima. Si en pocos meses ha sido tan generoso el número de flamantes luminarias incorporadas a los estudios argentinos, debe creerse que los venideros pueden darnos esas mismas o aun mayores esperanzas.

Mientras tanto, se seguirán barajando en el ambiente los nombres de todas las posibles candidatas al estrellato máximo. Lucha de ambiciones, en las que sucumbirán muchas, por cierto, pero de la que saldrá, también, por decisión popular, aquella que marque nuevos récords. Esos récords fantásticos, inimaginables hasta hace pocos años, que significaron los casi cien mil pesos por película a Libertad Lamarque. Y sumas muy aproximadas a Niní Marshall, que surgió también, inesperadamente, de un puesto secundario en el reparto de "Mujeres que trabajan".

Huélga decir, como final de estas líneas, el interés con que el cine aguarda, por otra parte, a la estrella que puede y debe darle la savia renovadora imprescindible para su marcha hacia el progreso. Y es que ninguna otra industria necesita tanto de nuevas y más figuras que el cine, Moloch insaciable que con la misma rapidez encumbra a un astro, sacándolo del anonimato más absoluto, para olvidarlo después, aunque haya llegado a las más espectaculares, brillantes posiciones...





Señora, Señorita:

¿Está cansada de probar toda clase de cremas sin obtener buenos resultados?... ¿Verdad que Vd. desea algo nuevo, diferente, que reúna varias cualidades embellecedoras y rápidamente eficaz?... Entonces adopte "POLVERILLOS".

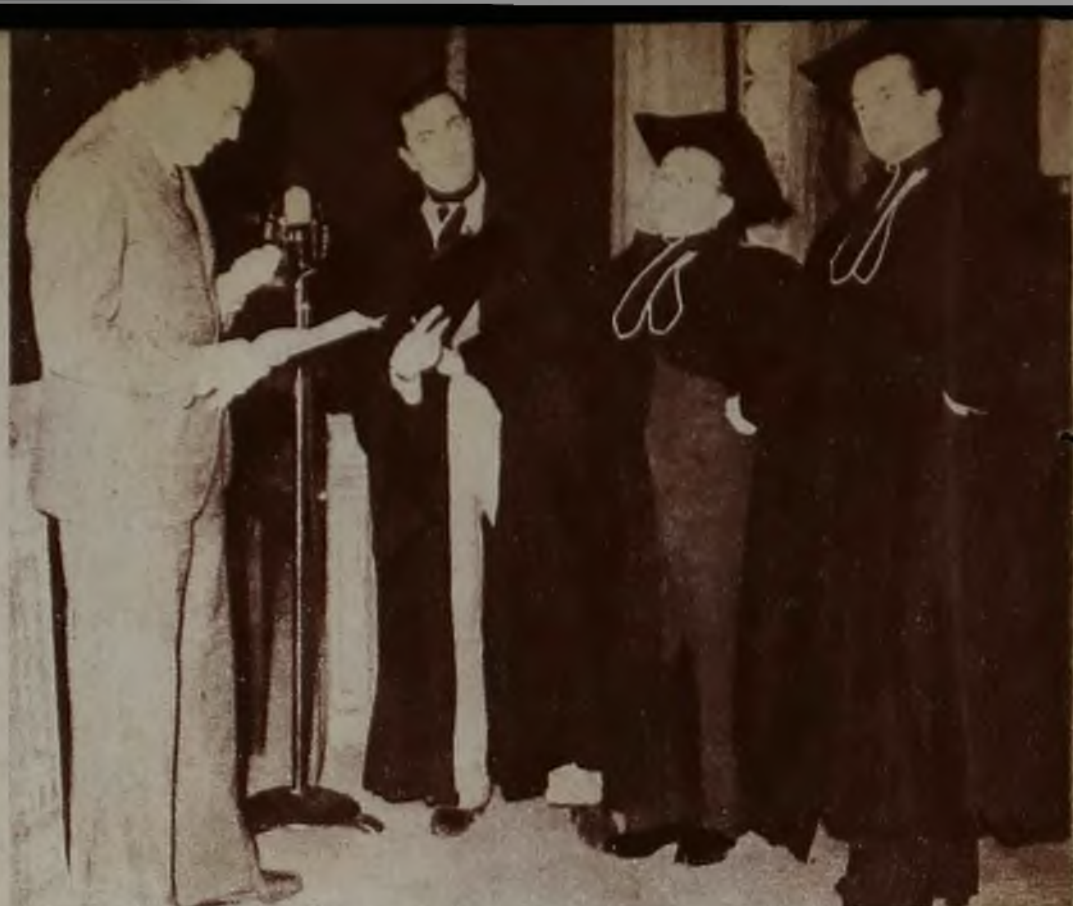
OBSERVE: "POLVERILLOS" es un producto de acierto reconocido. Con sencillas instrucciones podrá obtener, instantáneamente, con el agua natural, un CUARTO LITRO de una exquisita crema perfumada.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA
FRANCO INGLESA

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL. Alisa ARRUGAS. Esmalta el CUTIS. Disimula el VELLO. CREMA LECHOSA PERFUMADA. "POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Es económico. Sólo cuesta un cuarto litro \$ 2.-

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637. Buenos Aires

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637, Bs. Aires.



Ellos lo harán muy bien. Pero Oscar Luis Massa, el autor, piensa distinto. "Así lo deben leer"... Parece, empero que Thorry, Ferreyra y Warren tienen ideas propias. Y no precisan lecciones de nadie para hacer las cosas como Dios y la justicia mandan... Claro está, que el gesto de resignación, responde a otro motivo.

EL "RIGOR" DE LA JUSTICIA

Si hay un tribunal que ha logrado popularizarse, entre nosotros, ese tribunal es el "Popular", que levanta sus estrados en Radio El Mundo, los domingos, sobre el filo del mediodía. Programa hábilmente realizado por el vehementemente defensor que es Juan Carlos Thorry, el desdichado juez Juan Bernabé Ferreyra y el implacable fiscal Guillermo Warren Cabral, sobre excelentes libretos de Oscar Luis Massa, juzga en cada una de sus audiencias a encausados a los que el público —que tiene parte directa en la audición— acusa o defiende con sus mejores opiniones. Desde la temporada anterior, el "Tribunal popular" se viene ponderando como uno de los programas cómicos mejor logrados. Y con mayor limpieza llevados hasta el micrófono.



¿Qué motivo? Este muy grato de un partido de "tutti cabrero". Es que siendo dudoso un fallo, un juez que se precie no puede dar su veredicto porque si no más. Mucho mejor es disputar con el defensor y fiscal ese fallo. Thorry y Warren parecen duchos en dicho juego, pero el ingenio Ferreyra todavía tiene que aprender que las cartas tomadas de esa manera hacen difícil ganar un partido.



Así lo querían agarrar. Esta vez se han unido para hacer sentir al acusado todo el rigor de la ley, juez, fiscal y defensor. Y es que el que se sienta en el banquillo es nada menos que Massa, autor de los libretos. El fallo, a juzgar por la "unanimitad" que rodea a Ferreyra, no va a ser favorable, por lo visto...

inimitables

PORQUE SON LOS
UNICOS PATENTADOS Y DE MECANISMO PERFECTO

EN NUESTRA EXPOSICION HALLARA
50 MODELOS DISTINTOS DE LOS
MUEBLES TRANSFORMABLES EN
CAMA "GICOVATE"
Cerrados guardan colchón y cobijas



EMBALAJE, DESPACHO Y CATALOGO GRATIS
GICOVATE
1134 CORRIENTES 1134

SE ENTREGARON LOS PREMIOS DE UNA AUDICION AMERICANA



"Kolynos" propaló recientemente desde Estados Unidos, una serie de audiciones en onda corta, especialmente destinadas a nuestro país, y en las que se desarrolló un interesante concurso. La ganadora de la máquina de escribir, Srta. Inés Nelly Burgos, con los señores: J. Burns, representante en Sud América de Kolynos, Besozzi y Juricic, de "Mayon Ltda.", y otros, en el acto de ser entregado ese premio.

SE FUE CONCHITA MARTINEZ



Conchita Martínez, la exquisita cantante española que en Radio El Mundo y salas teatrales de nuestro medio ganó tanta popularidad, acaba de marcharse rumbo a Estados Unidos, donde la solicitaban importantes contratos. La gentil cantante, cuya simpatía es proverbial, fué cordialmente despedida en una gran función realizada en el Radio Casino. Participaron de ella conocidas figuras del mundo artístico local.

UNA NUEVA "REINA DEL CLUB"



Bayo los auspicios de "Federal", se siguen eligiendo a las reinas de los clubs, con sus correspondientes damas de honor. He aquí a la vencedora del Club Hércules, con sede social en Méjico 967, Srta. María Ramuni, con sus damas Carmen Ameijeiras y Nélida Grieco, acompañada por el presidente del club Sr. Méndez y miembros del jurado.



¡Cuide los primeros dientes permanentes de sus niños!

LOS dentistas acentúan la importancia del cuidado de la dentadura. Sus niños deben cepillarse los dientes con la misma regularidad que Vd. ... dos veces al día periódicamente. También es importante usar un dentífrico de calidad ... uno que limpie bien, como la Crema Dental Squibb, sin afectar la dentadura. Este popular dentífrico no contiene sustancias astringentes o raspantes que puedan dañar el esmalte o las encías.



La "muela de los seis años" es la primera pieza permanente de la dentadura de su hijita. Cuidela, porque su pérdida prematura afectará toda la estructura dental de la niña. Conviene que el dentista observe la posición en que está en relación con los demás dientes que van a salir.

Haga que su niño se limpie los dientes con Crema Dental Squibb, con regularidad. Le encantará su grato y refrescante sabor y estará Vd. satisfecha de haber hecho todo lo posible para dar brillo a la dentadura y conservar su belleza natural.

Miles y miles de personas en todo el mundo usan la Crema Dental Squibb. Es de absoluta confianza; cada envase lleva un número de "control" que indica que esta crema se ha sometido a más de 100 pruebas distintas en los Laboratorios de Squibb para asegurar su pureza. ¡Y es económica, además!



FUERON ENTREGADOS LOS PREMIOS EN UN CONCURSO ORGANIZADO EN POPULAR AUDICION DE R. BELGRANO



Rotundo éxito tiene el concurso que semanalmente realizan los fabricantes de "Gillette", en la audición que se propala lunes, miércoles y viernes por Radio Belgrano. Basado en los resultados de los partidos de fútbol, el concurso se distingue por ser el primero que ofrece un premio a cada una de las personas que acierten, sin hacerse sorteo.



La señorita Argentina Saura y el señor Martín Lerner, que acertaron los resultados exactos de los partidos jugados el 24, reciben de manos del señor Filguera, representante de Palmer y Cia., los 100 pesos. Los 8 ganadores restantes, del interior, reciben esos premios por medio de los representantes locales.

VISITANDO UNA IMPORTANTE INDUSTRIA NACIONAL



Recientemente se realizó una serie de visitas colectivas a las fábricas "Phillips Argentina S. A.", Herrera 527, asistiendo gran parte del comercio de radio de la Capital. El resultado de esas visitas —que se extendieron al auditorium de Radio Belgrano durante audiciones Phillips— fué aleccionador en cuanto a la importancia de esos establecimientos.



Visitantes en Phillips S. A. Dicha entidad tiene invertidos en sus fábricas más de \$ 20.000.000, dando trabajo a unas 1.500 personas, con un porcentaje del 90 % de personal argentino. La producción alcanza a 20.000 receptores por año, 1.200.000 válvulas de radio y más de 7.500.000 lámparas de alumbrado. Una industria, pues, que honra al país.



La CORONA de AZAHAR

EL DESTINO de la humanidad, es, para prolongar la especie, el matrimonio. ¡Cuanto mejor es, al llegar ese importante momento, encontrarse en plena salud, libre de IMPUREZAS Y EMPOBRECIMIENTO de la sangre.

Al tener esos inconvenientes, es mejor consultar al médico cuanto antes.

Hay también una combinación de plantas y raíces de propiedades depurativas, llamada: ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, que se recomienda en muchos casos cuando se necesita un DEPURATIVO Y TONICO DE LA SANGRE. Si Vd. sufre de impurezas o empobrecimiento de la sangre, consulte a su médico sin demora y ayude al restablecimiento de su salud con



ZARZAPARRILLA de BRISTOL

UNA GRAN PAREJA



Desde el 1º del corriente Radio Argentina está ofreciendo otra gran novela, en la audición a cargo de Pepita Serrador y Pablo Vicuña. Se trata de "Tu vida es mía", de Roberto Gil, que se propala diariamente a las 17 horas.

PERSONALIDAD



Habiendo inaugurado nuestro gabinete Max Factor-Hollywood en el 2º piso de la Sucursal Florida 688, se hará gratuitamente a toda cliente que lo solicite una demostración en armonía de colores.

exquisita, revela la mujer moderna luciendo las **CREACIONES**

novel la más elevada expresión de alta costura y buen gusto
Precio único \$ **29.-**

B.E.K. Elegante tapado de pura lana, con original bolsillo formando cartera, en todos los talles y colores a nuestro precio único de \$ **29.-**

B.E.J. En pura lana cuadrillé está interpretado este traje-fantasia, adornado con recortes, en todos los talles y colores, siempre a nuestro precio único de \$ **29.-**

B.D.R. Práctico traje de pura lana, pespuntos y bordes de los bolsillos y botones al tono, surtido de talles y colores a nuestro precio único de \$ **29.-**

Los pedidos del interior se envían contra reembolso, dirigirse a Rivadavia 2428. No tenemos representantes ni sucursales en ningún punto del interior.

CASAS DE VENTA:

LAVALLE 729 - FLORIDA 688 - CORRIENTES 1265 - CERRITO 180 - CANGALLO 850 -
CORRIENTES 889 - C. PELLEGRINI 180 - CABILDO 2199 - Av. MITRE 688 (Avell.) - Rivadavia 2438

Distintivo de elegancia en la moda femenina



UNA PARTIDA QUE QUIEBRA EL RITMO DE PANCHO LOMUTO



Helos aqui. Previo ensayos preliminares. La apostura de Pancho Díaz está de Jorge Omar y Fernando Díaz está haciendo su elogio... Pero todo es cuestión de ver...



Pancho Lomuto y sus cantores Fernando Díaz y Jorge Omar. Comentando algunas partidas de bowling realizadas, no se pusieron de acuerdo sobre cuál de los tres era el mejor. Y entonces decidieron cotejar fuerzas, con la formal promesa de anteponer al amor propio el resultado que arrojará el juego. Pero las cosas no salieron como ellos querían. Y es el caso que el ritmo impuesto por Lomuto a sus cantores, un ritmo de amistad y simpatía fué quebrado momentáneamente. Y los tres continúan declarándose los más grandes jugadores "típicos" de bolos...

Toca ahora reír a Fernando Díaz... Un súbito calambre deja en esta posición a Jorge Omar. Mientras tanto la partida no se realiza.

Ya las cosas no marchan como hubieran sido de desear... Por lo mismo para Fernando Díaz que ha dado un tremendo tropiezo... Rien, lógicamente, Lomuto y Omar.



Y cuando se deciden a jugar lo hacen con este lamentable resultado: tres bolos quedan de pie. Pancho Lomuto trata de convencer a los muchachos de que no saben jugar. Pero éstos insisten y prometen que seguirán ensayando.

preguntas y RESPUESTAS



L. LAMARQUE

co con Rosita, es linda y simpática, efectivamente.



SILVIO SPAVENTA

qué año se filmó y quienes fueron sus intérpretes?

MARY BABY. — La primera película filmada en el país, lo fue



CARMEN VALDES

mo se dijo, Esposa de



G. BATTAGLIA

fotogenia, se la contrató para "Prisioneros de la tierra".



ZULLY MORENO

¿Por qué las estrellas de cine nacional son poco elegantes? ¿Por qué no visten mejor? ¿Por qué no actúa Carmen Valdés en cine?

LAS DESCONFORMES. — Algunas estrellas, evidentemente, no tienen buen gusto al vestir. Pero en otros casos, los técnicos y modistos deciden de sus vestidos, sin tener en cuenta la opinión de las interesadas. Carmen filmará recién el año próximo.

¿Es verdad que contrajo enlace nuevamente Libertad Lamarque? ¿Rosita Moreno tiene novio aquí, que viene tan seguido? ¿Zully Moreno es muy linda y simpática?

NORMA. — Libertad no piensa por ahora volver a casarse. Rosita Moreno no puede tener novio aquí, pues es casada en Hollywood. Zully Moreno, que no tiene parentes-

¿Por qué se fueron varios actores de la compañía de Carmen Valdés? ¿Cuál es el apellido de soltera de Mecha Ortiz?

NATACHA Y PEPITA. — Hubo algo así como romances furtivos. Y Carmen no admite "escenas" sino en las obras. De ahí la ausencia de algunos actores en ese conjunto. El apellido de soltera de Mecha, es Ortiz.

¿Son esposos Sussy Kent y Silvio Spaventa? ¿Es verdad que Osvaldo Freasedo es el más adinerado de los directores de típicos?

ROSA CHITA Y ESTRELLA AZUL. — Amigos y camaradas, nada más. Silvio, por lo menos, lo declara así categóricamente. Afirman, en efecto, que Freasedo es rico. Pero debe de haber otros. Canaro entre ellos, que se le acercan mucho.

¿Cuál fue la primera cinta argentina? ¿En qué año se filmó y quienes fueron sus intérpretes?

MARY BABY. — La primera película filmada en el país, lo fue bajo la dirección del Sr. Max Gluckmann, con damas de nuestra sociedad como intérpretes. Colaboró en ella Enrique García Veloso. Se filmó en 1915 y se llamaba "Amalia". En el reparto figuraban la entonces Srta. de Rodríguez Larreta, "Coco" Quintana, etc.

¿En qué año y mes se casó Juan Carlos Thorry? ¿Por qué Font Saravia no actúa en Radio El Mundo desde hace muchos días?

PENSATIVA. — Thorry se casó, según creemos a fines de 1939. Font Saravia ha estado enfermo. Pero ya se marcó su vuelta a LRI.

¿Es cierto que Yaya Suárez Corvo estuvo muy enferma? ¿Lalo Suárez es su hermano o esposo? ¿Qué hacía antes Lalo?

MOROCHA TRISTE. — Yaya enfermó durante su ilra. Pero no fue tan grave como se dijo. Esposa de Lalo, que fue, antes, oficial del ejército.

¿Angelito Magaña tiene hermanas? ¿Nora Culien y Guillermo Battaglia son esposos? ¿Verdad que Maruja Gil Quesada acaba de divorciarse de su esposo?

VARIOS LECTORES. — Magaña tiene hermanas. No hay tal matrimonio Nora-Battaglia. Ignoramos lo que nos dice con respecto a Maruja.

¿Es cierto que se ha declarado una guerra "sorda" entre varias figuras juveniles surgidas para el cine del concurso Chas de Cruz? ¿Elietta surgió realmente de ese concurso?

GALVESISTA. — Parece que esa guerra existe. Y consiste en desacreditarse mutuamente. Elietta surgió —como lo hemos repetido— del concurso. De entre miles y miles de fotos, se extrajo la de ella. Sometida veinticuatro horas después a pruebas de fotogenia, se la contrató para "Prisioneros de la tierra".

¿Qué pasó que a último momento Malisa Zini fue suplantada por Silvana Roth en "Melodías de América"? ¿Cuándo reaparecerá la adorable Malisa?

UNO QUE ESPERA. — Malisa debió pedir la rescisión de ese contrato, por no poder eludir el teatral, firmado con anterioridad con Camila Quiroga. Pronto reaparecerá.

¿Podrían pedir ustedes a Nini Marshall nos prestara un libreto de sus audiciones del año pasado en Radio El Mundo, para interpretarlo en la fiesta que daremos el día de los estudiantes?

NORMALISTAS DE C. — Hemos pedido el libreto que indican a Nini Marshall. Pero se ha negado a prestarlo, pese a haberle señalado la índole del festival.



HAGALO HOY...

...y todos los días y tendrá una gran disposición para atender sus obligaciones. Las personas de hígado e intestino perezosos, ven en el cumplimiento del deber un grave inconveniente. No se deje abatir por el estreñimiento. Tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO



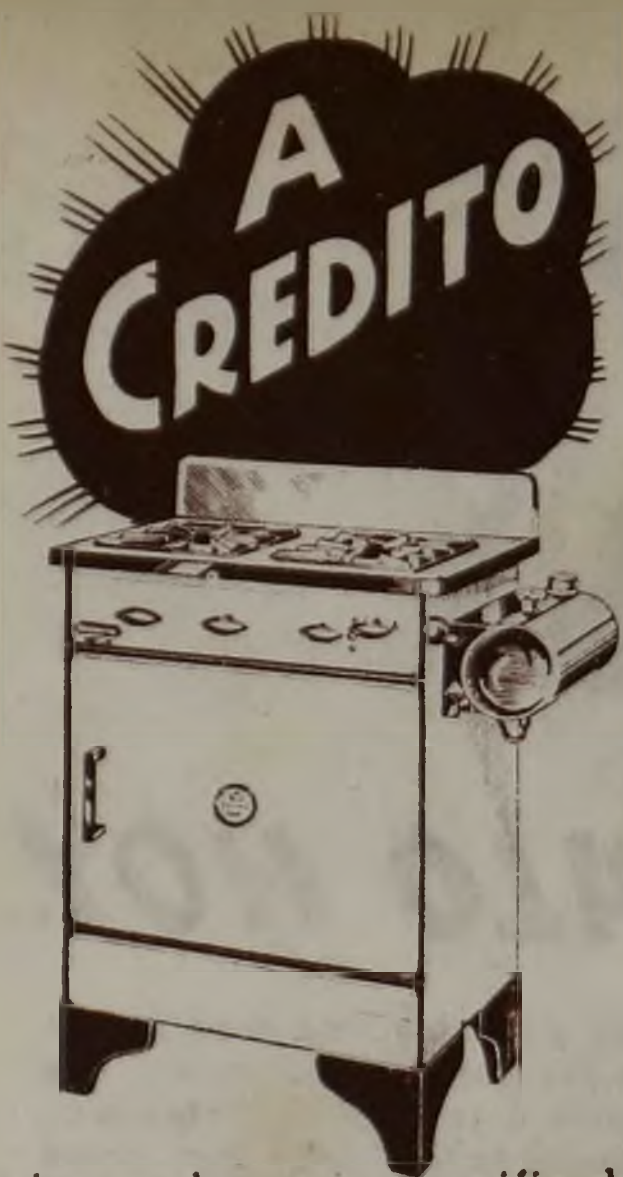
Labios
atrayentes



Imbrosciano hnos.
VIA DE LOS 1122
BARRIO 2070

Ella sabe perfectamente que el ochenta por ciento de su hermosura está en sus labios y ningún lápiz labial realza su belleza, como el incomparable lápiz "NUIT DE NOCES".
Pruebe los nuevos y brillantes colores.
Su precio es de 70 centavos.

NUIT DE NOCES



Cocinas a kerosene gasificado.
Hay modelos para cada necesidad.
Véalas funcionar o pida folletos.

CASA
PRIMUS

SANTIAGO DEL ESTERO 143

BUENOS AIRES



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230. Bs. As.

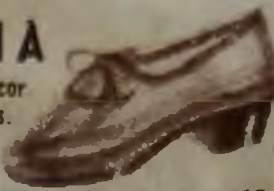


LEA EN "VOSOTRAS"
EL INTERESANTE FOLLETIN

"CUMBRES BORRASCOSAS"

0.95 PICHINCHA

en Paño escocés con cor-
dones o negro. Taco 2 1/2 cms. Nros.
34-40 Envío c/ reembolso. Fle-
te hasta dos pares \$ 0.60
ESTALLO RIVERA — Córdoba 4416 — U. T. 54 4125



LA MUSICA CRIOLLA E INTERNACIONAL EN UN COMUN PROGRAMA POR "EL MUNDO"



Distinta música, sin duda, pero con expresiones igualmente valiosas, dentro de sus modalidades, en un común programa de Radio El Mundo. El que presenta alternativamente a la gran orquesta del maestro Dajos Belu y la típica capitaneada por Ciriquito Ortiz. Ambos, en una pausa del programa, sorprendidos por la cámara.

UN BUEN PROGRAMA COMICO

"El gordo" y "El flaco", simpáticos imitadores del popular dúo de la pantalla americana, están otra vez en programas de Radio Belgrano, donde actúan con discreto éxito. Ambos alternan en distintas audiciones, desde la sala del auditorium de la calle Victoria. Han renovado últimamente el repertorio, cobrando así su trabajo un mejor relieve. Últimamente se presentaron en salas de Capital y suburbios, con auspiciosa adhesión.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **S. DOMINGO GAETA CANCALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

UNA AMABLE DESPEDIDA

Después de actuar durante todo el mes de agosto, se han despedido hasta el próximo mes de octubre, los populares integrantes del dúo cómico Buono-Striano. Artistas exclusivos del "Teatro Palmolive del Aire", mantienen inalterable el prestigio que los ha ubicado en los puestos de mayor atracción dentro de Radio Belgrano. Los simpáticos muchachos aprovecharán esta pausa en su labor radial para cumplir con numerosos contratos, presentándose al público desde salas de esta capital, suburbios e interior.



JULIA DE ALBA EN TEATROS CON "CITA CON EL OLVIDO"



La exquisita actriz Julia de Alba, que este año cumple labor tan brillante en programas que auspicia en Radio El Mundo el "Jabón Campana", ha iniciado en los primeros días del corriente mes una gira por teatros de la capital y localidades cercanas, llevando a escena la obra de Junquet y N. Gildo "Cita con el olvido", que se sigue propalando por dicha emisora, ya en episodios culminantes. Es la primera vez que Julia de Alba inicia una gira de esta índole, circunstancia que brinda a la serie de sus presentaciones un especial atractivo. Vinculada desde mu-

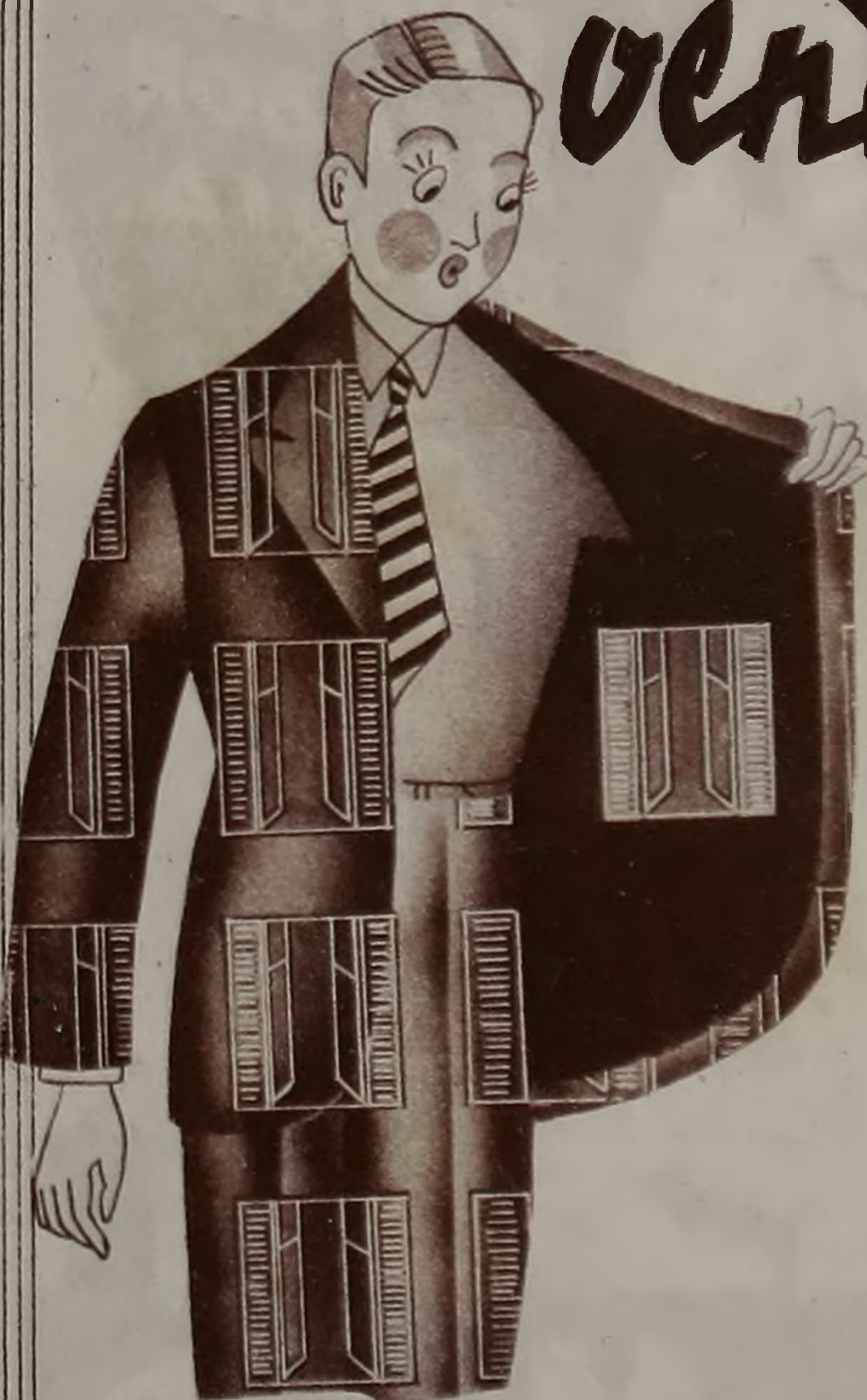
cho atrás al mejor afecto de los radiocuchas, nunca había querido llegar hasta ellos personalmente, sino con una obra que respondiera, por su contenido y por su presentación, a la línea de calidad que ha impreso permanentemente a su actuación. Las primeras salas que visitará al frente de su conjunto, con Pablo Lagarde como galán, son las del Fénix de Flores, el Variedades de Constitución, Boedo, Coliseo Palermo, Sol de Mayo, National de Lanús, Ardoño de Ramos Mejía, 25 de Mayo de Villa Urquiza, Coliseo Pordostá de La Plata, Rivadavia de Quilmes, Español de Lomas de Zamora y Odeón de Rosario.

OTRA GRAN NOVELA



Nora Cullen y Guillermo Bataglia, la popular y calificada pareja que encabeza el conjunto radioteatral que Radio Splendid presenta todos los días a las 17.30, está ofreciendo otra gran novela de Gloria Ferrandiz: "Alas de misericordia". El público, como de costumbre, presta marco auspicio a la labor de los intérpretes.

no hay ropa con ventanas



que permitan una ventilación tan completa como para evitar las molestias de una transpiración excesiva.

Higienice su piel con Lysoform. Bastan soluciones débiles de este desinfectante para que desaparezcan los malos olores.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

ANTISEPTICO MODERNO

SE REALIZO EN EL LUNA PARK UNA FIESTA BRILLANTE EN HONOR DE LOS COMPETIDORES DE LA CARRERA A MENDOZA



En el Luna Park, con enorme cantidad de asistentes, se realizó la fiesta en honor de los pilotos que intervinieron en el "Gran Premio Alejandro Llauro", carrera de automóviles que se realizó entre nuestra Capital y Mendoza hace pocas semanas. En la cabecera de la mesa el señor Roberto Llauro, donante de los premios, con otras personas.



Mucha gente allegada al ambiente radiotelónico asistió a la cena ofrecida en el Luna Park. En una de las mesas, entre otros, notamos a don Ricardo Bernotti, su señora esposa e hijo, Juan José de Soiza Reilly, don Alberto Clavelli, María Esther Lagos, Mercedes Carné, Sergio Montes, etc.



TRAJES

que hacen
CÓMODA
la LABOR
DIARIA.



no encogen ni se deforman.- en TONOS Y FANTASIAS PARA MEDIO-TIEMPO.- DE RECHOS O CRUZADOS.



Casa Muñoz

DONDE UN PESO VALE DOS

ESMERALDA y CANGALLO - Av. de MAYO y LIMA
B. AIRES - ROSARIO - CORDOBA - MENDOZA - B. BLANCA

UN NUEVO PROGRAMA EN LR1: "VOLVIENDO A LA ESCUELA"

Un nuevo y original programa ha lanzado Radio El Mundo, en los primeros días del corriente mes. Se trata de "Volviendo a la escuela", con cuya animación corre el popular y dinámico Juan Bernabé Ferreira.

Se trata de una audición en la que el público tiene participación directa. Entre los asistentes a la transmisión del programa, que se irradia todos los jueves y domingos a las 21 horas, se elegirán cinco, por riguroso sorteo. Los elegidos deberán contestar las preguntas que se les formulen sobre matemáticas, castellano, geografía, historia natural, etc., preguntas que formulará Ferreira. Por supuesto, los que logren dar la contestación adecuada se harán acreedores a premios.

"Volviendo a la escuela", el programa que anunciamos, responde pues a la línea más exitosa del broadcasting en estos momentos. Programas con una atracción fundamental, matizándolo además, en este caso, en la parte musical, números destacados del elenco de Radio El Mundo.



UN EXITO COMICO



Un éxito cómico de auténtica calidad, por el valor de los li-bretos y la magnífica interpretación del actor Luis Arata, continúa siendo "Crisantemo Pandurriño". El simpático personaje auspiciado en Radio El Mundo por "Pildoras Rosa", cuenta con una inmensa y adicta masa de radioescuchas.

'NOCHES BLANCAS' EN R. ARGENTINA



Con un éxito de alta jerarquía y merecido por cierto, Radio Argentina viene propagando los martes y jueves, a las 20.30, la audición llamada "Noches blancas", en la que actúa la exquisita contralto Walusia Karenina, condesa de Witt, y sus cosacos del Kuban. El público ha prestado marco auspicioso a esa audición, de calidad poco común en radio.

JOVEN CANTANTE



Elsa Marval, cantante que en cine había mostrado ya sus aptitudes extraordinarias, se ha presentado ahora en Radio El Mundo, dentro de programas interesantes. La joven soprano cuenta con un lucido acompañamiento, que realza el mérito de sus audiciones.

...y la Fiebre, baja!

Aliviol hace bajar la fiebre gripal, combate el malestar general, y produce alivio y bienestar. Si la gripe lo ataca póngase en cama, y mientras llega el médico, tome Aliviol.

Aliviol

Este sí que es argentino!

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 G
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- ¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébala hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

¿OJOS HERMOSOS? ¿MIRADAS SUAVES? USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEX"

La más moderna, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejo- res productos para la belleza de sus ojos. Tonos negro, castaño y rubio. Las pestañas postizas "TERPEX" son imposibles de distinguir de las naturales. Quedan fijas durante un mes, no molestan ni perjudican la visual. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones y folleto explicativo. Hacemos demostraciones sin compromiso de compra.



Su precio \$ 3.50
Interior agregar \$ 0.30 para flete. Se remiten en el día. Solicítelas a su distribuidor.

EMILIO RAYA - Cevaillos 245- U.T. 38-5980



Una gota sobre un CALLO DOLOROSO

alivia el dolor en algunos segundos. Aplíquese Gets-It dos o tres veces y el callo se desprenderá de raíz.

Muchas personas usan este fiel amigo de los que padecen de callos.

GETS-IT



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Muy buenas, don Espinaca. Adelante. ¿Cómo va esa cosecha?

—Magnífica. Las espinacas brotan con fuerza de trópico, según lo prueba este abundante paquete de cartas.

—Al grano, entonces, sin perder tiempo ni espacio.

—Comencemos con material bélico. La guerra nos da mucho bueno y malo de qué hablar. Entre lo bueno, esto: el 22 ppdo., a las 8, en el noticioso Andi transmitido por Radio Belgrano, el locutor haciendo referencia a un hecho hizo alusión a un acuerdo anglo-británico.

—Inglaterra y los ingleses marchan de acuerdo, por tanto...

—No cabe la menor duda, desde que Andi lo certifica. En otro informativo irradiado el 20, a las 8.25, por la onda de Radio Mitre, escuchamos decir a un relator: "Churchill (Churchill) después de entrevistarse con el Lord del Sello Privado, mayor Attlee, almorzó con el rey Jorge (aquí se detuvo un instante, vacilando) cuarto". El locutor parece dominar a la perfección el inglés, pues pronuncia Churchill y Attlee correctamente, pero desconoce los números romanos, aprendidos en la escuela primaria y toma el VI por IV.

—Una trasposición del palitot... Tan juicioso y sericito que es el actual monarca inglés para que lo confundan con el odiado y licencioso Jorge IV. Poca gracia debió hacerle a los ingleses la equivocación.

—El 22, poco antes de las 13, Radio El Mundo, en la ficción del brochazo de Martinelli Mazza, "Remedio heroico", una señora despierta asustada porque el marido acaba de tener una pesadilla terrible y también él despierta sobresaltado. "¿Qué te pasa, Fulano, que estás lívido?", pregúntale ella, azorada. Con toda seguridad y esto se deduce fácilmente porque ocurre así en análogas ocasiones, el pobre estaba más blanco que un papel y la señora ignoraba que lívido significa morado, amoratado. La lívidez la pueden provocar el frío o la ira.

—Podría ser que la señora sufriera de daltonismo...

—En todo caso, de daltonismo sufriría el autor. Otra. Y esta pertenece al Palacio de la Inteligencia, día 18 ppdo. Uno de los concurrentes manifestó deseos de saber en qué circunstancias había perdido los brazos la Venus de Milo. Quien fué designado para contestar lo hizo diciendo, en esencia, que la estatua estaba completa al ser hallada y que la mutilación se produjo en una disputa que por su posesión sostuvieron franceses y turcos. No sólo se le dió la razón, sino también el premio.

—Y sin razón, por entendido, pues la famosa estatua fué encontrada tal como se halla actualmente y como al principio se creyó que los brazos se habían roto al desenterrarla, se los buscó afanosamente, sin suerte alguna.

—Más aun. Durante muchos años el problema de qué tenían originalmente los brazos preocupó a los críticos de arte. Píjoan, de cuya autoridad no puede dudarse, se inclina a afirmar que la mano derecha sostenía la manzana de la discordia y la izquierda levantaba graciosamente el vestido y cita en apoyo de su teoría el hecho de que la túnica que envuelve las piernas de la diosa está plegada hacia la izquierda. Esta resulta ser otra de las tantas "gaffes" del muy famoso Palacio. El 21, a las 21.35, Arata personificando por Radio El Mundo a Crisantemo Pandurino, comentando su triste vida en la estancia, expresó que al pasar un sulky por el camino levantaba una gran polvareda. Se le preguntó cómo conocía que era un sulky habiendo tal nube de tierra y explicó que después veía marcadas en el barro las herraduras del caballo.

—Complicado asunto.
—Yo lo entiendo así: lo probable es que la "nube" levantada por el vehículo fuera de barro y no de tierra, imposibilitando el verlo. Aquí tengo otra espinaca de Martinelli Mazza, escuchada el 20, a las 12.50 y pertenece al brochazo "La jubilación de Luis". Uno de los personajes dijo: "Tengo hijas mujeres" y más adelante repitió: "Porque tengo que mantener a mis hijas mujeres". Lo lamentable hubiera sido

que mantuviera a sus hijas "ya muy hombrecitos". El 19, al escucharse un episodio de "Un corazón andariego", por Radio El Mundo, escrito para Catalina Bárcena, el músico Sandor, al despedirse Delia, le dijo: "Prométeme que la veré mañana".

—Nada tiene de raro...
—¡Vaya si lo tiene! Sandor es un músico ciego...

—¡Qué gracioso! No lo había dicho...

—Yo no, pero ellos sí. Sandor resulta uno de esos halados de la Corte de los Milagros, que tenían defectos físicos sólo cuando querían tenerlos. Paso a una espinaca deportiva, perteneciente a la audición La Voz del Deporte, que transmite Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario. Fué el 16 ppdo, a las 19.55, mientras se transmitía el match Tigre v. Rosario Central. Censurando al referee, manifestó el locutor que "llegó al extremo de no cobrar un goal marcado por el team rosarino después de permanecer la pelota dentro del arco por espacio de 50 minutos".

—Cabe preguntar cuántos minutos deberá permanecer la ball en el arco para que el referee Forte (de él se trataba, según tengo entendido), conceda el tanto.

—Lo que ignoro, porque el locutor no lo dijo, fué qué hicieron los jugadores durante esos 50 minutos.

—Adelante.

—El que está haciéndose un buen cliente nuestro es Juan J. Piffeyro, que anima con Juan Carlos Thorry audiciones de Radio El Mundo. El 18, a las 21.30, anunciando la pareja compuesta por June Marlowe y Thorry, lo hizo en la forma siguiente: "Ahora se presentarán ante Uda. June Marlowe y Juan Carlos Thorry dispuestos a brindarle las composiciones más populares no conocidas aún".

—Habrá querido decir "las composiciones más populares en Norte América, no conocidas en nuestro ambiente", o algo así.

—Exactamente, pero no lo dijo. A otra. El día 20, a las 21.15, en la audición que en Radio El Mundo tiene Lindoro Puruva, hablando éste de la calvicie de su suegra, manifestó: "Mi suegra es más imberbe que su rodilla".

—Muy bonito. De modo que los imberbes son calvos y los calvos... se caracterizan por su abundante cabellera.

—¿Sabe Ud. por qué perdura la memoria del general San Martín?

—Porque fué el libertador de tres países, porque la grandeza de su...

—¡Basta! ¡Basta! Nada de discursos. Escuche lo que voy a relatarle y sabrá la verdad real y cruda: el domingo 17, a las 12.40, más o menos, por Radio Mitre, disertó un señor sobre la personalidad del "santo de la espada" y al finalizar expresó que "agradezco a LR6 por haberme cedido sus micrófonos y es por ello que la memoria de San Martín, perdurará". Nada de lo otro, de sus méritos de guerrero y de hombre...

—¡Modesto el mozo!

—Por Radio Belgrano, el 21 a las 9.10 horas, un locutor dijo al Zorzal de Balbanera: "Máteme a mí, pero a mi traje no". No importaba un balacito más o menos, así como así; lo importante era salvar la ropa. Primero la elegancia, según Brummell, luego el resto.

—V:amos otra más.

—Un caso de adivinanza: por R. del Pueblo, el 20, a las 23.30, se preguntó dónde, en Buenos Aires, se decían más pippos. Contestó: en Pirlápolis. Esta es una playa uruguaya. Concedo el premio de la semana a Aída E. Aonso, Urdinea 1733 (Villa Urquiza) Cap. Federal, por su espinaca sobre las "Composiciones más populares, aun desconocidas".



¿QUE TE PASA, QUERIDO, QUE ESTAS "LIVIDO"?...



"PORQUE TENGO QUE MANTENER A MIS HIJAS MUJERES"...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pasque una errata y envíela a Diag. Pto. Boque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

LA FAMILIA DE PANCHA ROLON MANTIENE SU AMPLIO SUCESO



La popular y simpática "Familia de Pancha Rolón", esquiños cómicos que desde años atrás anima la compañía encabezada por Ricardo Bustamante —autor también de los libretos— y Carmen Noguera, mantiene su amplio suceso entre los oyentes de Radio El Mundo. El conjunto, en pleno, durante uno de sus ensayos.

UN CONCIERTO DE A. FLEURY



En el Círculo de la Guitarra, el sábado último, fué brindado un magnífico recital por Abel Fleury, quien ilustró, con el acierto que se le conoce, la conferencia de Fernán Félix de Amador, sobre "La guitarra en la tradición de la llanura". Numerosas personas conocidas del ambiente, asistieron al acto.

NUEVA ORQUESTA-TIPICA



Radio Portaña ha presentado recientemente en sus programas populares, a la orquesta típica dirigida por Vicente Bria, con Carlos Guerra como cantor. Es un conjunto que señala interesantes valores y que ha de tener éxito entre los radioscuchas.

La "estrella" es inimitable!



...y "Aurora" también!!



Como a todo lo que ha sido consagrado por su calidad, por su categoría o por sus valores técnicos, a la Cocina "Aurora" tratan

siempre de imitarla, pero aunque otras "se le parecen", es sólo en el aspecto, y... en nada más.

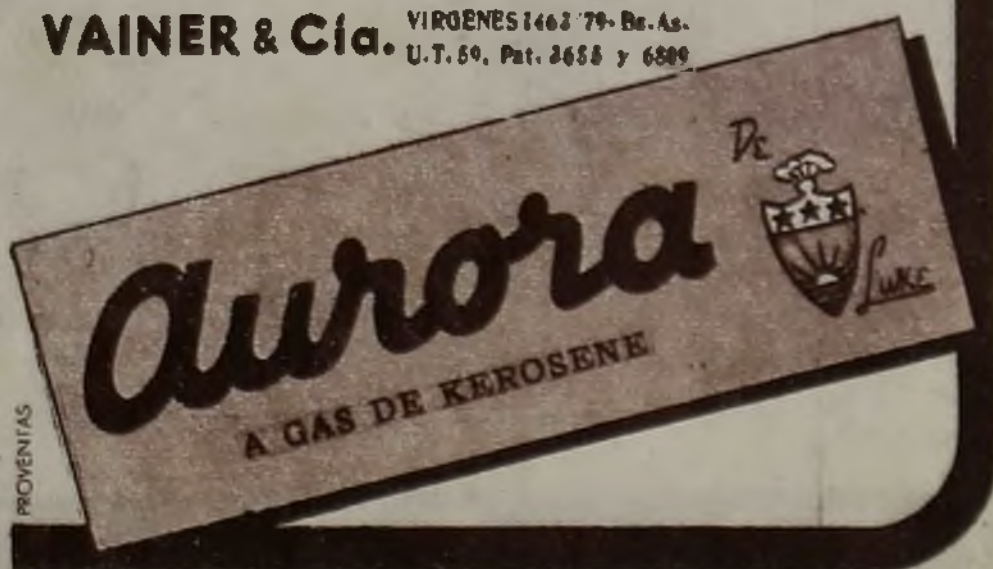
Las ventajas de la Cocina "Aurora" son exclusivas, y significan en cuanto a higiene, rapidez, comodidad y economía, la solución más completa al diario problema de la dueña de casa exigente.

Rechace las imitaciones y exija la auténtica Cocina "Aurora".

9 modelos distintos para todas las necesidades

En venta en todas las casas del ramo.
Pida folletos ilustrados a sus fabricantes:

VAINER & Cía. VIRGENES 1462 79- Bs. As.
U.T. 59, Pat. 2655 y 6809



RADIO BELGRANO presenta:



FRANCISCO CANARO
al frente de su gran
orquesta típica.



Hermanas AGUILA,
estrellas de la canción meji-
cana, todos los lunes y miér-
coles, a las 21, exclusivamen-
te en las audiciones *Glostora*.



ANGELILLO,
el astro de la canción fla-
menca, artista exclusivo de
las audiciones *Federal*. Jue-
ves, a las 21, y domingos, a
las 12.30.



FAUSTINO ARREGUI

El notable tenor
español actúa con
carácter exclusivo
para las audiciones
que se transmiten
todos los jueves y
domingos, a las
20.30, en el pri-
mer auditorio, Vic-
toria 1934.

UN NOVEDOSO Y ATRAYENTE PROGRAMA DE RADIO BELGRANO en el "Teatro PALMOLIVE DEL AIRE"



Ricardo Pimentel



Jorge del Prado



Eduardo Muratore



Lalo Harbin

"REVIVIENDO MELODIAS OLVIDADAS"

Es el título del nuevo y sugestivo programa que el TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE presenta todos los martes y viernes, a las 21, con RICARDO PIMENTEL — EL MALABARISTA DE LA VOZ —, LA JAZZ DE EDUARDO MURATORE y el cantor melódico JORGE DEL PRADO. ¡Un gran espectáculo presentado por el galán LALO HARBIN!

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

AIDA ALBERTI Y ALFREDO JORDAN PROTAGONIZARAN UN FILM CUYOS EXTERIORES SERAN RODADOS EN LOS LAGOS DEL SUR

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Con una clara visión de lo que significa el cine como vehículo para hacer conocer las cosas propias de nuestro suelo, tan variado en cuanto a clima y a bellos panoramas, los cineastas argentinos han buscado en los lagos del sur y en la zona cordillerana adyacente —extraordinariamente hermosa en esa latitud— el marco indispensable para una realización artística. Hasta ahora sólo las sierras cordobesas habían sido llevadas al celuloide, pero todavía se mantiene inédita para él aquella región ponderada aún por los ojos hechos a deleitarse en Suiza. Felicitémonos, pues, de la acertada inclinación de las productoras locales, por cuanto ello nos permitirá apreciar, por comparación, la magnitud de los paisajes sudeños.

No hace mucho anunciamos el propósito de Lumiton de hacer rodar en Neuquén y su zona colindante una película cuyo director sería el doctor Sussini. Toca ahora el turno a San Miguel con un film cuyo título definitivo parece ser "Romance en la nieve" y cuyo argumento permitirá una considerable captación de paisajes. Al efecto se hallaba la semana anterior en Liao Liao el director Catrano M. Catrani con máquinas y personal técnico disponiendo lo indispensable para el rodaje de los exteriores, pero la carencia momentánea de nieve en las cercanías obligó a postergar el propósito, iniciándose en cambio la toma de interiores. Para protagonizar "Romances en la nieve" fueron contratados Alfredo Jordán, la brillante promesa que cristalizó ampliamente en "Mamá Gloria" y Aida Alberti, una de las figuras jóvenes de mayor porvenir de la pantalla criolla. A cargo de ambos se halla la trama sentimental de esta producción del realizador italiano, la cual se desenvolverá enmarcada en un ambiente deportivo, propicio para permitir el lucimiento de los esquiadores profesionales contratados para la enseñanza de su especialidad a los turistas que visitan aquella privilegiada región argentina.



WALT DISNEY Y AMADORI, ASOCIADOS

El deseo de compenetrarse más a fondo de la idiosincracia de un país tan grande y rico como es Brasil, obligó a Walt Disney a postergar para este mes su arribo a Buenos Aires. Para el día 8 se anuncia, Entre tanto y anunciado su propósito de sondear el ambiente para invertir capitales en la explotación del negocio cinematográfico en esta parte de América, se sabe que Luis César Amadori será productor asociado del famoso dibujante norteamericano y a la vez dueño de una de las organizaciones más poderosas de Estados Unidos. Se desconoce el carácter de la asociación de Disney y Amadori, pero en breve habremos de dar detalles completos de la misma.



EVOCACION DEL CARNAVAL PORTEÑO



Acaba de entrar a laboratorios la segunda producción de la flamante filmadora "Baires" de quien acaba de conocerse la película inicial "El último refugio". Protagonizada por Rosita Moreno y Esteban Serrador, el nuevo film de los estudios instalados en Don Torcuato, contiene entre otras cosas llamadas a ser juzgadas con entusiasmo por el público, una evocación del carnaval porteño de 1900, pródigo en gracia y en auténtico sabor argentino.

También se han intercalado dos canciones, "La gatita", interpretada por Rosita Moreno, y "La canción de la bolita", que canta Esteban Serrador.

SE ESTRENARA EL 17 EN EL MONUMENTAL



Para el 17 del corriente se anuncia en el Monumental el estreno de la última película filmada por Nini Marshall, "Cándida millonaria", salida de los estudios E. F. A. El célebre tenor mejicano Pedro Vargas interviene con la canción "Ay caramba". Lo vemos con cuatro damitas en una escena del film.

Alberto Bello, principal figura masculina de la película E. F. A. a que hacemos referencia, en una escena de la misma que comparte con Lucy Galland.

EL PLAN DE SONO FILM

Argentina Sono Film ha comenzado ya a preparar su programa para el año 1942, para lo cual contará con los directores que han realizado producciones de notorio éxito y con el elenco artístico que integran figuras de indiscutible prestigio en la cinematografía nacional. Se propone la filmadora de San Isidro obtener ampliamente la adhesión del público y crítica con realizaciones de elevado nivel artístico, cuidando la adquisición de argumentos con vistas a superar la calidad mantenida hasta el momento.

PELICULA DOCUMENTAL

En otro lugar nos referimos al propósito de varias filmadoras locales de aprovechar la belleza de los lagos del sur, como escenario natural para algunas de sus producciones. Actualmente se halla en Bariloche personal del Instituto Cinematográfico del Estado para la realización por cuenta de la Dirección de Parques Nacionales de una película documental de corto metraje acerca de los deportes de invierno, sumándose así el Estado a la orientación de las empresas particulares. Fulvio Testi será el fotógrafo de este film breve.

PEPE ARIAS DE NUEVO EN EL SET

Una de las últimas producciones que durante la presente temporada serán rodadas en los estudios de San Isidro contará con la animación del popular astro cómico Pepe Arias, de quien acaba de apreciarse "El Hermano José", en una sátira original de Conrado Nalé Roxlo.

Las singulares condiciones del héroe de "El maestro Levita" serán aprovechadas en la oportunidad a que nos referimos por un director de la talla de Luis César Amadori, quien una vez terminada la filmación de "Soñar no cuesta nada", se dedicará a encuadrar el argumento que servirá para el lucimiento del popular bufo.



LA PROXIMA ACTIVIDAD DE LUCAS DEMARE

No habiéndose llegado todavía a un entendimiento completo entre Sono y Lucas Demare para el proyectado film de Libertad Lamarque, están realizándose mientras tanto gestiones, bastante adelantadas hasta el momento de escribir estas líneas, entre el celebrado realizador de "El cura gaucho" y otra poderosa productora local —sería la E. F. A.— que tiene el propósito de contratarlo para el año próximo, en exclusividad, y para lo que resta del año actual.

Las condiciones e idencias por Demare en su última producción para Pampa autorizan a adelantar lo que significará como valor su aporte a la filmadora que contrate sus servicios.



SEPTIEMBRE SERA UN MES PRODIGO EN ESTRENOS DE PELICULAS NACIONALES SEÑALADAS POR SU AMBICION



UNA demostración de la capacidad productora de las empresas filmadoras argentinas y de la celeridad con que han venido trabajando en los últimos meses la proporciona la nómina de estrenos anunciados para el mes en curso, todos ellos en salas de categoría. El fuego acaba de ser abierto con "Canción de cuna", conocida esta semana en el Monumental, de Generalcine Gallart.

En la misma sala céntrica de espectáculos irá el 10 próximo "Mi amor eres tú", el novísimo trabajo de Paulina Singerman, en la interpretación de un personaje caprichoso y dislocado que tanto gusta a nuestro público. La película fué rodada en Lumiton bajo la dirección del prolífico Manuel Romero, con García Buhr en el papel masculino más destacado.

En la semana siguiente será presentada por "E.F.A." en el mismo cine "Cándida millonaria", de Niní Marshall, Alberto Bello, Adrián Cúneo, etc. La famosa actriz cómica fué dirigida por Bayón Herrera en el personaje exclusivo de esa productora.

Coincidiendo con el estreno de "Cándida millonaria" se exhibirá por primera vez, ahora en el Broadway, "Los afincaos", el drama bárbaro de González Arrili y Aloisi, realizado bajo la dirección de Leónidas Barletta con los mismos elementos interpretativos del Teatro del Pueblo. Muy buenas referencias se tienen sobre este trabajo inicial de Barletta.

Para terminar con el ciclo de estrenos de setiembre, se anuncia para los últimos días la "première" de "Locos de verano", en una adaptación cinematográfica de la famosa obra de Laferrere, trasladada al cine por Cunill Cabanellas, que fué quien la exhumó con extraordinario éxito. Perteneció también al sello Lumiton.

PARA EL FILM PANAMERICANISTA



En el "set", pronto a iniciar la jornada de filmación, José Mojica recibe el saludo de un amigo suyo, Eduardo Morera, director de "Melodías de América", Pedro Quartucci y Marta Santos, compañeros de trabajo del astro mejicano, son testigos de la escena.

Bolsa de Noticias

Los estudios San Miguel han rescindido el contrato con el director español Florian Rey, por cuanto ha pasado mucho tiempo sin que éste se presentara a cumplir el compromiso contratado.

● Pedro Vico, que venía desempeñándose como ayudante de Eduardo Morera, en la filmación de "Melodías de América", se ha retirado de la filmadora de Bella Vista.

● "Papá tiene novia", producción "E.F.A." que actualmente dirige Schlieper, entrará en laboratorios dentro de pocos días, pues su rodaje está por terminar.

● Continúa rodándose en San Isidro "Soñar no cuesta nada", bajo la dirección de Amadori. Es el undécimo film del plan trazado por Sono para la temporada en curso.

● El reintegro a la pantalla de Tito Lustardo ha quedado confirmado: intervendrá protagonizando un film que dirigirá Edmo Cominetti.

● Richard Harlan ha quedado desvinculado de la E. F. A. Esta empresa habría formulado un ofrecimiento serio a Lucas Demare para sustituirlo.

● El plan de producción de Argentina Sono Film para 1942 será de doce películas, a razón de una por mes.

● "La chica del auto gris" será la primera película que dirigirá Romero para Lumiton, iniciando así la temporada 1942.

● Borcosque dirigirá la primer película de Sono correspondiente al plan del año próximo.

FILMS DE AMBIENTE CRIOLLO



El sello Araucana Films, que se estrenó en las actividades cinematográficas distribuyendo "Hay que casar a Ernesto", estrenada hace dos semanas en el Monumental junto con "Mamá Gloria", tiene trazado un amplio plan en su carácter de productora y abarca él una serie de películas de ambiente criollo, cuyo rodaje habrá de iniciarse en breve.

Al efecto han sido contratados los estudios S.I.D.E. El argumento para el primer film no ha sido elegido todavía, ni los principales intérpretes de esta primera obra, pero no se tardará en hacerse el anuncio correspondiente.

EN OCTUBRE FILMARAN "ADOLESCENCIA"

Con el estreno de "Locos de verano" que anunciamos en otro lugar, Lumiton deja clausurada su temporada del año actual, dedicándose a preparar el plan para el próximo. De Córdoba, donde pasó una breve temporada de descanso, llegó el director Francisco Mugica quien de inmediato se entregó a la tarea de realizar el encuadre de "Adolescencia", en colaboración con Oyarzábal, a fin de iniciar a fines de octubre el rodaje de la misma, llamada a ser la primera producción de ese sello para el año venidero. Como se sabe, el argumento pertenece a Ponal Ríos y Carlos Olivari, y han sido designados Angel Magaña y Mirtha Legrand para interpretar los personajes principales.



DE LA ULTIMA PELICULA LUMITON



Arturo García Buhr, Severo Fernández, Emilia Hilda y otro actor del elenco que interpretó "Locos de verano", versión de la obra de Laferrere que Lumiton estrenará en los últimos días de setiembre o en los primeros de octubre. Con esta película, la productora de Munro termina su ciclo de estrenos de 1941.

SE ENCUADRA "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

Don Antonio Mcmplet, recientemente realizador de "El Hermano José" tiene ya en su poder el argumento de "En el viejo Buenos Aires", original de Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado, autor el primero de "Veinte años y una noche", y de "Embrujo", el segundo. El film será rodado en los estudios San Miguel, de Bella Vista, en cuanto terminen las tomas de "Melodías de América".

Dentro de poco ha de quedar terminado el encuadre respectivo y recién entonces se comenzará a contratar las figuras que intervendrán en la interpretación. El tema de la película se desarrolla en la época final del siglo pasado, tan pródiga en acontecimientos importantes para el afianzamiento de la ciudadanía nacional.

Tiene Su Elenco "La Boina Blanca"

Ultimados los detalles propios de la iniciación de toda película, en los estudios de San Isidro se procedió a fines de la semana anterior a escoger las figuras a cuyo cargo estará la interpretación de "La boina blanca", adaptación cinematográfica de la exitosa pieza teatral del mismo nombre de Goycochea y Cordone. La dirección, como se informó en su oportunidad, será de L. Moglia Barth. Aparte de Sabina Olmos y Luis Aldás a quienes se confiará el romance de la trama, intervendrá una figura de verdadero prestigio: Francisco Alvarez, flamante astro exclusivo de la productora. En otros planos de importancia actuarán Nicolás Fregues, Benita Puértolas, Froilán Varela, Rufino Córdoba, Inés Murray, Carlos Castro, Ada Cornaro, María Castellano y José Otel.



La principal figura femenina del elenco, Amanda Ledesma, luce un costoso vestido de moure, última expresión de la moda de aquella época, en la escena que reproducimos. Se anticipa éste, como uno de los mejores trabajos de Amanda.

El papá feliz (Alberto Bello) está en un tris de hacer la confesión de sus amores a una de sus hijas (Elsa del Campillo). ¿Lo hará? Le falta coraje... Sin embargo, es ineludible y la probabilidad no debe desecharse.

LAS NIÑAS TENDRAN MAMÁ...

La noticia ha caído como una bomba: ¡Papá tiene novia! Azoradas, repletas en estupefactas primero, alarmadas luego, las cuatro hijas, cuatro pimpollos que cuajan en una promesa fragante y bella: ¡Se nos casa papá! El romance del afectuoso papaito es mirado con desconfianza y aun con sobresalto por las niñas, candidatas irremediables a tener una mamá postiza. Sobre este tema, encuadrado en ambiente de época, Carlos Schlieper continúa realizando en los estudios de la calle Lima "Papá tiene novia", con argumento de L. Miras, con Alberto Bello, Amanda Ledesma, Aída Luz, Felisa Mary, Zully Moreno, Elsa del Campillo, etc. El rodaje debe terminar en los primeros días de la semana entrante.

Una escena movida del film E. F. A. Las hijas del papá, y una amiga, hacen música y cantan ante el asombro aturdido de la futura mamá política, cuyos tímpanos parecen no resistir la bien planeada "blitzkrieg" juvenil.

El romanticismo y la donosura de comienzos de siglo se reflejan en esta toma brillante de "Papá tiene novia". Un baile de conjunto animado por Amanda Ledesma, Zully Moreno, Aída Luz, Billie Davis y Lydia Denis.

Felisa Mary, primera característica de nuestro cine, Héctor Quintanilla y las figuras jóvenes que participan en la escena anterior, en uno de los momentos culminantes de la película que dirige Schlieper.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

AGRADECIDA (Olavarría). — La esposa de Pedro Maratea se llama Irma. Buono-Striano tienen contrato para filmar una película más en Sono Film.

ROSA DE S. (Capital). — En efecto, Alita Román residió en Tucumán, donde nació su hijo.

¿QUE DEBO HACER? (?). — Encuentro muy interesante su carta, pero exagera Vd., por desgracia, mis posibilidades de ayuda. Sin embargo, cuando venga a ésta, hablaremos. Pida invitación por carta a Radio Belgrano, Belgrano 1841, a mi nombre.



A. B. C. — Atento a su pedido, me pongo más serio que el administrador cuando le hace un vale. Y ahora, en serio... ¿qué puedo decirle? Si viene a ésta —**NO VIAJE ESPECIALMENTE**—, hablémoslo.

LA BARRA QUE SABE (Gualectuaychú). — La barra que sabe... sabe, pero sabe mal. Francisco Amor no es hijo de Francisco Canaro. Y es de mal gusto la insistencia.

KETTY (C. Tejedor). — Mandaré la foto si manda su dirección. Las cartas para los actores mándemelas a Radio Belgrano. Las haré llegar a poder de los mismos.

HUGO ME HACE POETA (Mendoza). — M'hijita: mándele su poesía al director de RADIOLANDIA. Yo nada puedo hacer, excepto leerla.

ILUSIONES (Cap.). — Escriba así en el sobre: Alberto Gómez, Consulado Argentino, La Habana, Cuba. Recibirá su carta.

CHIKUITO (Montevideo). — No se pueden hacer comparaciones sobre si tal es mejor actor que cual, tratándose de un intérprete desaparecido. No se puede y no se debe.

ALICIA I. (Morón). — Ese señor debe ser un "vivo". Los extras no se buscan por las calles.

ELSA P. (Cap.). — "No me costó ningún trabajo" conseguir que Hugo del Carril me dejara las fotos; el trabajo fue satisfacer todos los pedidos. Lo de la falta de la sonrisa... cargos a él.

ESTHER R. (Irigoyen). — Puede ser que Mirtha Legrand salga triste en todas las fotos... pero sigue el noviazgo con Christensen. Y me parece muy bien.

ADMIRADORA (Cap.). — Con el sutil veneno que destilan sus líneas... supongo que usted ha de ser admiradora... de sí misma. La vida privada, en efecto, no interesa, pero Joan Bennett no oculta su miopía, ni la calvicie de Charles Boyer es un secreto.

POROTA (Saliqueló). — En efecto, es una injusticia que Floren Delbene no trabaje. Injusticias de los estudios y un poco de mala suerte, que han de ser, ambas, temporarias.

ESTHER (Tucumán). — Claro que puede preguntar. Orgullosísimo de haber acrecentado la simpatía.

NELLY (Cap.). — José Mojica es soltero. Está filmando en San Miguel.

CHOLA (?). — Estudios Rayton: Pedro Mendoza 427, Capital. Complacida.

RUBIO (Sacanto). — Comparto su admiración por Ann Sheridan, aunque le manifiesto que me gusta más como ejemplar femenino que como actriz. Y conste que es buena actriz...

MANN BENNY (Rojas). — Diríjase al Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 612, Capital, para la inscripción legal de sus trabajos.

ADORO A L. (Villa Diego). — A mi juicio, la mejor película de Libertad Lamarque es "Puerta cerrada". La más extensa: "Ayúdame a vivir". Y me tomo las... de su pueblo, poniendo pies en polvorosa.

LA PAREJA CENTRAL DE "LOCOS DE VERANO", PROXIMA A ESTRENARSE



Eva Franco, cuyo retorno a la pantalla ha de ser celebrado por sus tantos admiradores, y Arturo García Buhr, integran la pareja central de "Locos de verano", la película que dirigirá para Lumiton Cunill Cabanillas y que se estrenará en el mes de octubre próximo.

PARA CREAR Su PERMANENTE DISPONEMOS DE



Sistemas
exclusivos...



de aparatos
especiales...



y de artistas
creadores

PERMANENTES

Permanentes magníficas y sedosas	\$ 5.-
Permanentes autotérmicas	\$ 10.-
Permanentes al vapor	\$ 6.-
Permanentes al vapor "Roberts"	\$ 8.-
Permanentes al vapor Termo	\$ 10.-
Permanentes Radio Termo	\$ 10.-
Imperables e indestructibles En todo sentido perfectos!	
TINTURAS naturales y al aceite	\$ 6.-
MASAJES, sistemas Ultra Modernos	\$ 3.-
DEPILACIÓN, ESTÉTICA, TRATAMIENTO DE BELLEZA	

PRODUCTOS DE BELLEZA DE GUILLERMINA SCHWARTZ

ACEITE DE FLORES
a base de bálsamos y aceites de flores. Un leve masaje demuestra su bondad. Contre arrugas, pates de gallo y bolsas de los ojos. Fresco \$ 3.- y \$ 5.-

CREMAS DE BELLEZA
Crema N, para culis seco y marchito. Crema L, limpieza de la tez y maquillaje. Crema D, obra como base de polvo. Creaciones. Guillermina Schwartz. Potes a \$ 3.50 y \$ 6.-

AL INTERIOR CONTRA REEMBOLO
En Venta: LA ESMERALDA, Franco Inglesa, etc. CONSULTAS sobre estética y belleza, diríjase a Guillermina Schwartz, directora del Instituto LA ESMERALDA.

La Esmeralda

CASA MATRIZ: PIEDRAS 79 casi esq. Av. de Mayo - U.T. 34-1019 - C. PELLEGRINI 425 - U.T. 35 - 6645 y 35-1231
CASA CENTRAL:
Buc. CENTRO: LAVALLE 735 - U.T. 31 - 5220
Buc. FLORES: RIVADAVIA 7150 - U.T. 44 - 0030
Buc. ORCA: RIVADAVIA 2579 - U.T. 44 - 0030

Manicare

No corte la cutícula;
evite las uñas quebradizas.

Una pequeñísima cantidad de MANICARE sobre un cepillito húmedo es suficiente para mantener las uñas hermosas.

La cutícula se mantendrá siempre suave. No necesitará tijeras. Pa-
drastrós, uñas resquebrajadas y quebradizas son evitadas. Las manchas desaparecen rápidamente. Las uñas lucen más elegantes. Las medias lunas se vuelven más grandes haciendo que las puntas de los dedos parezcan más largas y encantadoras. Un pote dura mucho tiempo.



El pote mñn. 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección y recibirá folleto explicativo GRATIS.
MANICARE - Cangallo 2563 - Bs. Aires

PARTERA

Partos - Casos urgentes Consultas gratis
Facilidades de pago CHICHOTKY
AZCUENAGA 384 (2º O) U. T. 47-7981

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guita-
rra, Acordeón, etc. Envío a cualquier pun-
to, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y mo-
derno. Remita \$ 0.05 en estam-
pilla y a vuelta de correo reci-
birá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires

Cuatro mujeres en
la vida de San Martín

Nuestra Salud Depende
de las Glándulas

UNA REINA DE ESPAÑA
ENTERRADA EN UN PRESIDIO

La estación propicia
para los
nacimientos.

Lea Ud.
estos interesantes
artículos en

DE AQUI,
DE ALLA



que acaba
de aparecer con un considerable au-
mento de páginas y un material de
extraordinario valor.

PRECIO

30 Cts.

Pídala en
quioscos y
a canillitas

Correspondencia:

Castilla Correo 2462

Para pedidos del Inte-
rior y Exterior

A. y C. FERNANDEZ

LIMA 483 Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA PITO-SORDO

—Los otros días fui a La Plata, seguí a Mag-
dalena y llegué a Punta Lara.

—Oiga: su manía turística no me interesa
mucho.

—Espere: vi una cosa muy interesante.

—Cuenta de una buena vez.

—En Punta Lara observé un hermoso chalet.

—¡Otra linda noticia!...

—Y dentro del chalet estaba Amanda Le-
desma.

—Ahora la cosa me gusta más.

—Pregunté quién era el propietario y me di-
jeron que no había.

—¿No había propietario? Un bien mostrenco,
entonces.

—¿El qué?

—Mostrenco... De nadie...

—Pero me aclararon... No había propietario,
pero había propietaria...

—¡Ah!...

—Señor mío, yo portesto.

—¿Usted qué?

—Yo protestro.

—¿Pro... qué?

—No, Protestro.

—Linda pronunciación la suya.

—La mía, no. Será de Aida Alberti, que se
mandó el chiste con un realismo tan convincente
que hasta Schliepper, su director de E.F.A., se la
tomó en serio...

—En Lomas de Zamora los muchachos del
Ateneo vivieron un momento peliagudo.

—Explíquese.

—Entraban a un teatro de la ciudad Nicolás
Fregues, Cayetano Biondo, Castrito, Alfredo Ca-
miña, Francisco Petrone...

—¿Va a pasar lista?

—No se impacienta. De la doble fila que
formaba el público, salió un puño enarbolado,
en dirección a la cara de Petrone...

—¡Diablos!

—El actor, por suerte, esquivó el golpe y
hecho una furia iba a devolver lo que no ha-
bía recibido, hasta que lanzó una carcajada al
oír a su desconocido contrincante.

—¿Qué había pasado?

—El "enemigo", furioso, decía: ¿Así que vos
eras el canaya que le pegaba al pobre Magaña
en "Prisioneros de la tierra"? ¡Desgraciado!

—¿Qué contestó Petrone?

—Muerto de risa, le pidió perdón...

—Hablamos de "Águila Blanca".

—Casi historia antigua... ¿qué pasa?

—En el film, como usted recordará, intervino
Felipa Romito, famoso cantante que, aun cuando
nacido en la Argentina, pronuncia el español con
firme acento peninsular, por los muchos años pa-
sados en Italia.

—Recuerdo.

—Pues durante la filmación de una escena,
de esa película Romito debía decir una palabra

EL BRULOTE GRAFICO



El piróscapo que conduce a Rosita Moreno a su
"home" californiano, previo paso por Nueva York.
—¿ella y no del barco— ya debe estar cerca
de destino, y es tomando en cuenta la distancia
que nos creemos a publicar esta foto, tomada
por maternales manos... Si, no se torturen el
magín ni busquen doble sentido a la cosa: fue
la mamá de Rosita la que grabó esta instan-
tánea en la cual la estrella aparece sin maqui-
llaje, despresándose. Más que tal, cuando vea
la foto, se podría decir, "desesperándose"...

"que a él no le salía"...

—Pasa muchas veces.

—Se acercó a Christen-
sen y le dijo: Por favor,
Hugo... ¿me cambia esa
palabra?

—Ajá.

—Hugo contestó: Lo sa-
mento, Romito, pero está
en el encuadre... Imposi-
ble.

—Conforme.

—Romito insistió varias
veces porque la palabrita
no le salía, obteniendo
siempre la misma respu-
sta: "Está en el encuadre", hasta que una res-
puesta del cantante provocó tal carcajada en el
set que se interrumpió la filmación.

—Venga la respuesta.

—"Ma dígame una cosa... ¿el encuadre es
la Constitución, que no puede modificarse? ¡Cristo!

—¿Y se modificó?

—¿Está demente, usted,
amigo?... La Constitución
—y algunos encuadres—
son inamovibles...



—¿Le gustan las esce-
nas de amor?

—Asigún... dijo el pai-
sano.

—Pues en "El hermano
José", de Sono, María Du-
val y Ernesto Raquén vi-
ven un idilio.

—Vaya novedad. ¿Ha
visto usted alguna vez una película sin idilio?

—Pocas. Pero el caso es que, por exigencias
del libreto, Marujita lo besa a Ernesto.

—Chocolate por la novedad.

—Espere. La toma se hizo sin repeticiones.

—Lo siento por Raquén. La chica merecía el
bis oscular.

—Pero la chica, toda
avergonzada, después de la
filmación, se acercó a la
esposa de Raquén y le
dijo: Perdóneme, señora,
que haya besado al señor
Raquén... El libro me lo
sugirió...

—¡Oigal! ¿Por qué no se
cuenta uno de piratas,
ahora?...



—¿Vió qué apariencia
de tranquilidad da P. de

Arias, el conocido y festejado cómico criollo?

—Vi...

—Pues bajo esa capa de hombre inmovible,
Pepito tiene más nervios que una solterona cuan-
do se casa la vecina.

—Vaya metáfora... ¿Y qué hay con eso?

—Calcule cuál sería su excitación con motivo
de "El hermano José", que el día antes del es-
treno se fué a Montevideo.

—¡Diablos! Eso se llama escurrir el bulto...

—El productor y director Julio Irigoyen ins-
taló un busto de Sarmiento en su casa.

—¿Y qué me significa eso?

—Es que oyó a Vicente Martínez Cuitiño en
una conferencia: el dramaturgo relacionó una
frase de Sarmiento con el cine.

—Venga la frase.

—"Las cosas hay que hacerlas... mal... pe-
ro hacerlas".

—Si Sarmiento viera las películas de Irigoyen
le agregaría algo a la frase.

—Venga el algo.

—"Las cosas hay que hacerlas... mal, pero
hacerlas... y si salen mal... quemarlas"...

—Y ahora, un último chimento, en serio...

—Si puede ponerse tal, largue.

—Parece que Libertad ya no será dirigida por
Demare. Tanto así, que Zavaglia está estudiando la
próxima película de la estrella.

—¿Chimento al firme?

—Si tal fuera ya lo habrían anunciado con
bombos y platillos. Y basta por hoy.



Pedrito Quartucci y Juanita Sujo corren con la responsabilidad de dos papeles importantes en "La hora de las sorpresas", el segundo film de Baires que acaba de rodarse en Don Torcuato. Ambas figuras, interpretando una escena de esta película que en estos días debe salir de laboratorios, lista para estrenarse.

"La Hora de las Sorpresas"



El principal papel masculino de "La hora de las sorpresas" fué confiado a Esteban Serrador, el galán de "Si yo fuera rica", cuyo futuro se muestra excelente. En un suntuoso escenario, las dos figuras principales del film interpretan una escena.



Rosita Moreno es la protagonista de esta comedia musical del sello Baires Film. No bien terminó de filmar, la popular actriz se embarcó rumbo a Estados Unidos, donde debe cumplir compromisos contraídos antes de su viaje a ésta. En la foto, compartiendo una escena con Héctor Méndez.



CANCION DE CUNA

LA OBRA MAESTRA DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA !!!

Generalcine PRESENTA

CATALINA BARCENA
NURY MONTSE · PABLO VICUÑA
MIGUEL GOMEZ BAD · MARIA SANTOS
GLORIA BAYARDO · MARIA DUVAL
Y NINI GAMBIER

DIRIGIDA POR
GREGORIO MARTINEZ SIERRA

PRODUCTORES ASOCIADOS
CARLOS GALLART

UNA ENTERNECEDORA HISTORIA ROMANTICA QUE LLEGA AL CORAZON!

HOY Cine MONUMENTAL



Un grupo de conocidos, en la premiere de "El Hermano José". Entre ellos Isabel Figlioli, Carlos Castro y José Otal, que actúan en la cinta, Nilda Arrieta, Carlos Roldán, Héctor Ferraro, etc.

"EL HERMANO JOSE": DISCRETA CINTA CON P. ARIAS



Luis C. Amadori y señora (llamada Alicia Vignoli), llegan al cine. La premiere de la nueva cinta de Pepe Arias, congregó a gran cantidad de gente conocida en el Monumental.

La nueva estrella que aporta al cine nacional "El Hermano José", María Duval, con el popular actor cómico Francisco Álvarez, asiste también al estreno.



La popularidad del personaje que Pepe Arias animó ante micrófonos de Radio El Mundo en temporadas pasadas, ha sido llevado al celuloide por Argentina Sono Film, en la película estrenada el miércoles de la semana anterior en la sala del Monumental.

No pasa de ser la cinta, pese a la encomiable labor de Pepe, que está casi permanentemente ante la cámara, un intento malogrado de aquel propósito. Y es que al tratar de amoldar la órbita del personaje, se ha incurrido en excesos que desdibujan su eficacia, lanzándolo a una serie de reacciones que no son, precisamente, las que debieron apuntalar su acción ante las cámaras.

La falla principal radica, sin duda, en lo endeble y caprichoso del argumento, en cuya moraleja triunfa al fin la medicina, pero al parecer para favorecer sólo al farmacéutico y al funebrero —puesto que mientras el "hermano" José atiende a su clientela ninguno de aquéllos trabaja. Enseña, sí, en modo generoso, toda la gama de recursos de los embaucadores, llámense curanderos, marosantas, adivinos, etc. Pero no justifica, ese aviso al público siempre crédulo que ocurre a ellos, la hora y media de espectáculo que es, en síntesis, la película.

ALGO QUE YA SABIAMOS

Por otra parte, significa "El Hermano José" una reafirmación de algo que ya sabíamos. Que Pepe Arias es mucho más eficaz conducido por Luis C. Amadori, que por cualquier otro director. Ya otro de gran categoría, Luis Saslavsky, había fracasado cuando dirigió a Pepe en "El loco Serenata". Pero más o menos, sucede lo propio con Antonio Mompalao, que lo tuvo a su cargo como director de "El Hermano José", aunque salva al realizador de "Novios para las muchachas" la circunstancia de haber trabajado en base a un tema que, evidentemente, no daba para más.

Se resiente la continuidad del film, con agregados que pese a serlo, sólo restan movilidad a la cinta. Y en lo que toca al tratamiento de los artistas, salvado sea el caso de Pepe que se defiende siempre con su mímica y su dicción personalísimas, los demás dan la impresión de actuar poco menos que librados a la improvisación. Por suerte para la producción, la mayoría de ellos salva con calidad auténtica esa falla de dirección, notoria a lo largo de todo el film.

PEPE SIEMPRE EXITOSO

Pero en una cinta hecha para Pepe, con que éste haga reír, algo se salva. El astro cómico saca a flote a "El Hermano José", trabajando con un entusiasmo superior al que es común en él.

En lo que le toca, rinde generosamente. Hay muchos pasajes, en especial cuando embauca a sus "filippones" y en la casa embrujada, donde está magnífico. Pepe mantiene intacta, pues, su condición de cómico extraordinario, al que el cine debiera dar motivos de más amplio lucimiento que los que le brinda por ahora. Con el agregado de que cuando tiene que expresar emoción, llega al público fácil, directamente.

Ernesto Raquén está muy bien en su personaje. Le da, quizás, fuerza de sugestión de que carece en el libreto. Forma, como se sabe, pareja idílica con María Duval, que marcaba con esta película su debut en el cine. La joven actriz (tiene sólo 15 años), posee hermosa expresión y notable fotogenia. Su personaje, empero, es un poco desdibujado.

Raimundo Pastore, muy contenido por la dirección, tiene pocos momentos graciosos, malográndose así sus posibilidades. La que está muy bien, en breve personaje, es Isabel Figlioli. Resulta extraño, en realidad, que el cine la utilice tan poco, siendo tan buena actriz. Los demás: Ada Cornaro, Ernesto Villegas, Frolán Varela, José Ruzzo, Carlos Castro y "Semillita", discretos.

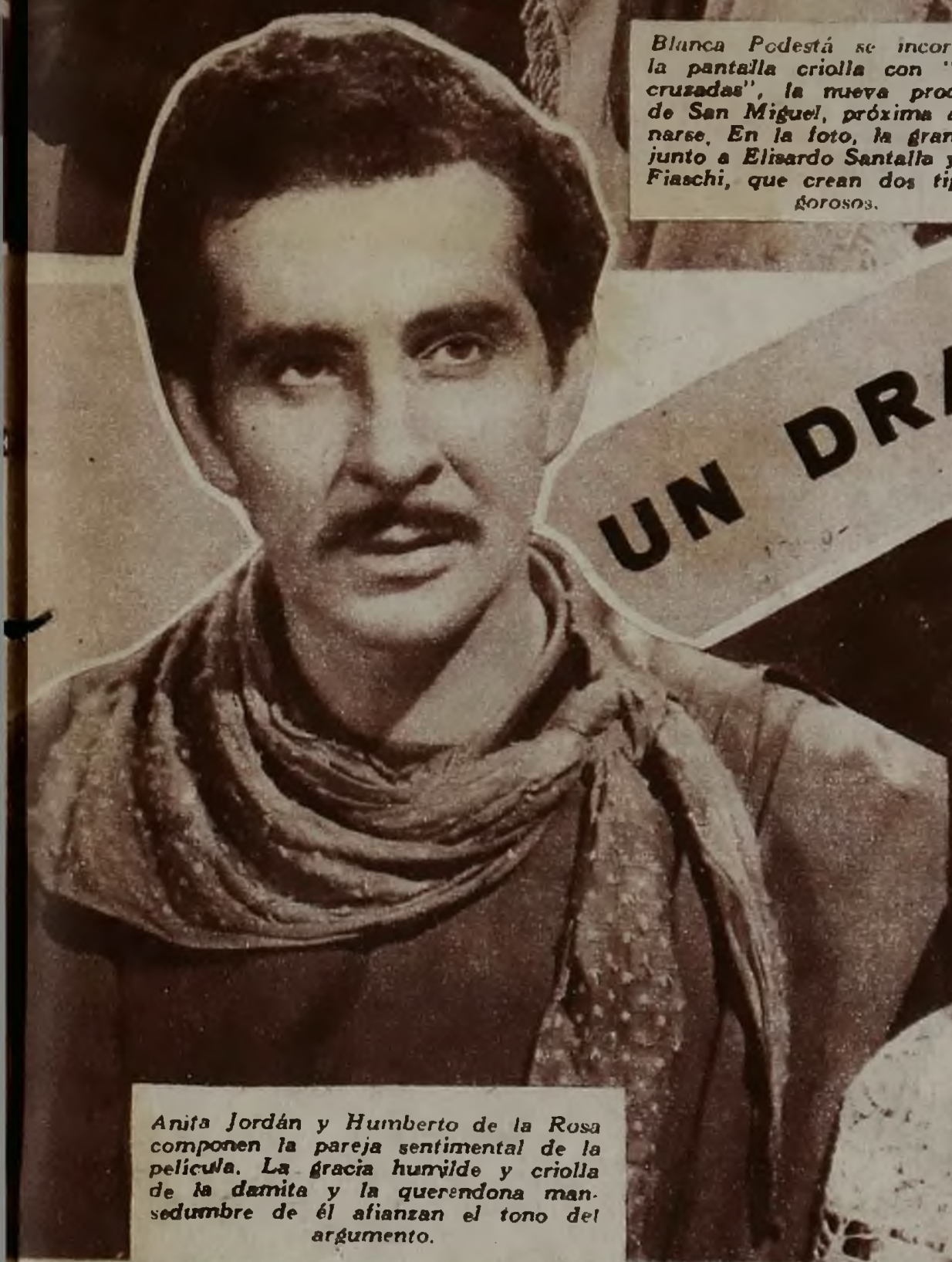
Los elementos técnicos, en un nivel no muy grato por cierto. Hay momentos en que —en plena reunión de curanderos— no se entiende a los actores. Y otros, ya en distinto plano, en que los telones de fondo resultan demasiado visibles. Tan así, que hacia el final de la película, en una escena de tormenta, el "cielo", cruzado por relámpagos, aparece notoriamente "arrugado". Y como compuesto por pedazos de cartón, malamente unidos. Nuestro cine, por cierto, debe superar ya detalles como estos, que bien poco dicen de su calidad...



Blanca Podestá se incorpora a la pantalla criolla con "Sendas cruzadas", la nueva producción de San Miguel, próxima a estrenarse. En la foto, la gran actriz junto a Elisardo Santalla y César Fiaschi, que crean dos tipos vigorosos.



Nuevamente la figura recia de Santalla, esta vez en un momento culminante del film, con Froilán Varela y Humberto de la Rosa, entre quienes se interponen para impedirles el drama inútil.



Anita Jordán y Humberto de la Rosa componen la pareja sentimental de la película. La gracia humilde y criolla de la damita y la querendona mansedumbre de él afianzan el tono del argumento.

UN DRAMA EN EL NORTE



Bajo la dirección de García Villar y Morales fué completada en San Miguel, de cuyos laboratorios acaba de salir, la adaptación cinematográfica de "San Antonio de los Cobres", de Alberto Vaccarezza, con el título de "Sendas cruzadas", en cuyo elenco intervienen numerosas figuras conocidas de la escena y de la pantalla criolla, entre las que cabe mencionar a Elisardo Santalla, César Fiaschi, Anita Jordán, Froilán Varela, Blanca Podestá, Ada Cornaro y Humberto de la Rosa. Aparte de la categoría de la trama, cuyo valor al ser representada en teatros le significó un primer premio municipal, el mérito de sus figuras principales anticipa una excelente interpretación. Por otra parte, hay expectación alrededor del debut, en la pantalla, de Blanca Podestá, una de las actrices más sólidas de la escena, cuya incorporación al cine puede significar un aporte de proyecciones.



Blanca Podestá, entristecida por la resolución de la joven —Anita Jordán— que ya viste la túnica del noviciado, habla con una monja —Ada Cornaro—. El drama llega a su momento culminante.



Dos de las figuras mejor definidas de "Sendas cruzadas", cuya fecha de estreno no obstante está próxima aun no ha sido fijada con exactitud, dan relieve vigoroso a la escena. Interpretan Santalla y Varela.



SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN un aislado rincón provinciano se alza el convento de Santo Domingo, casa de recogimiento y de silencio; conjunción de infinito. Como una catedral, el convento impresiona por su aureola mística. Las ojivas de sus ventanales parecen manos unidas en actitud de rezo... Como una manifestación de lo divino, la arquitectura del santo caserón es una auténtica expresión de eternidad.

En un rincón del claustro, un grupo de monjas dominicas conversan con voz queda. Paredes blanqueadas y suelo de ladrillos; humildad como la de Jesús. En una de las paredes, un portón con portillo para comunicar con el exterior. Y a un lado de aquél, el clásico torno de los conventos. Unos cuadros viejos adornan las lisas paredes. Un jardín antiguo, con algunos frutales, unas rosas y pocos almárgos de verduras, está ubicado en el centro de la construcción. Macetas de rosas, claveles, albahaca, sándalo y balsamina completan el adorno de la casa destinada a la adoración del Señor. El mobiliario es paupérrimo: bancos de madera y sillas de paja. Resulta escasa la comodidad, pero para querer al Divino Esposo sobra con la santidad de las reclusas.

Es el día de la Madre Priora y hay mucha animación y alegría entre las monjas. Sor Juana ha compuesto unos hermosos versos alusivos. Acaba de leerlos con voz queda y temblorosa.

—¡Si parecen los gozos de la Virgen del Carmen!

—¡Viva nuestra Madre! ¡Viva!

—Vaya, vaya, no se me alboroten... Muy lindos. Muchas gracias, hijita. No sabía yo que teníamos una poetisa en casa. Ya me los pondrá en un papel para que yo los lea.

—Ya están puestos, reverenda Madre. Los ha copiado Sor María Jesús, y la orla la ha pintado Sor Sagrario. Sor Marcela ha hecho los lazos.

—Con eso es un recuerdo de todas las novicias.

Llegan humildes regalos de la gente de la aldea, queriendo mostrar su adhesión a la bondadosa Madre. Comentan en rueda cosas propias de la religión, cuando dos golpes de campana anuncian la presencia del doctor Villegas, el médico.

—Cúbranse, —dice la Priora— y quítense del paso. Luego de echarse los velos sobre la cara, desaparecen como fantasmas. Una de ellas se queda y acercándosele le expresa:

—Reverenda Madre, servidora tiene un panadizo.

—Quédese entonces... y usted, también, Sor María Jesús. Abra ahora hermana tornera.

—Sin pecado... buenos días, hermana —saluda el médico entrando—. Es un anciano delgado, de sesenta años, derecho y enérgico. Sus ojos manifiestan bondad y comúnmente se le ve asomar una sonrisa a los labios. —¿Cómo andamos de santidad hoy por la mañana? Felicitades, Madre.

—¡Tan hereje y se acuerda del santo del día!

—Porque es santa, se. Ahora, porque es santa.

—Ay, no me escandañice a las novicias!

—¿Novicias?

—¿Dónde, dónde?

Ya lo decía yo.



"CANCION DE

al entrar: ¡a carne fresca me huele! Vamos a ver, ¿qué les duele a estas blancas corderas?

—Servidora tiene un panadizo.

—¡Miren qué picardía en un dedo tan mono! Pues habrá que pincharlo, hermanita.

—¿Ahora mismo?

—No, señora, mañana, si no se resuelve esta noche con una cataplasma y cinco Padrenuestros. Ni uno de menos ¿eh?

El anciano doctor debe asistir a dos monjas enfermas y es acompañado por la Madre. Entre tanto, ha sonado la campana de entrada, pero nadie contestó al llamado de "¡Ave María Purísima!". Algo ha quedado, sin embargo, en el torno: es una canasta, cuyo contenido tapa un lienzo blanco y sobre éste una carta. Gran el torno y Sor Marcela, más curiosa e inquieta que las demás, se atreve a levantar un poquito la tela y da un grito horroroso que pone en conmoción al convento. Por diferentes sitios entran las monjas superiores y las demás.

—¿Qué pasa? ¿Por qué gritan ustedes? ¿Quién ha dado ese grito?

Las cuatro novicias que estaban en la portería se hallan temblorosas, palpitantes, de espaldas al cesto y ocultándolo con el cuerpo.

—Vamos, hablen; ¿qué pasa? ¿Qué hacen ahí como cuatro estatuas? —Las novicias no atinan a explicar.

—Acabemos —se acerca al canasto y destapa—. ¡Jesús mío! —exclama en voz muy baja—. ¡Una criatura!

—¡Una criatura!... las dos palabras son repetidas con diferente inflexión por las testigos de la escena. Una de ellas, escandalizada, se santigua. Pasado el momento de estupor, las reclusas se precipitan hacia la cesta y la rodean.

—¡Ave María, qué cosa más pequeña y colorada! ¡Y está durmiendo!

La carta explica todo. La madre pecadora, temiendo que su hijita corriera igual suerte que ella, resolvió depositarla en la Casa del Señor para que allí la críen, "aunque se me arranca el alma al dejarla". Más adelante dice: "No me la eche usted a la Inclusa, que allí me crié yo y sé lo que me pasa..." La Madre Priora está dispuesta a amparar la criatura y quedarse con ella. Las novicias también lo quieren así. Pero hay un inconveniente: al vestir el hábito, se hizo renuncia a todos los derechos... y quizás no sea posible adoptar una niña legalmente. El doctor Villegas comparte la opinión, pero resuelve el problema: él la adoptará y la entregará a las monjas para su custodia. Sor Juana de la Cruz, que crió seis hermanitos en su pueblo, antes de vestir los hábitos, se encargará de la crianza de la recién nacida.

Así entró al convento de provincia Teresita Villegas.

© Han pasado los años. Diez y ocho más soporta el convento y otros tantos más suman los personajes que buscaron paz entre sus gruesas paredes. El tiempo ha marcado sus huellas. Sor Juana de la Cruz ha profesado, pero sin perder su encanto místico y vital, a la vez. Teresita Villegas es ya una niña de diez y ocho años. La vemos cruzar el jardín azorada, con una impresión tremenda: acaba de ver volando entre las nubes, por primera vez, un avión.

—¡Más sereno que los pájaros, Madre! ¡Y más poderoso! ¡Es un milagro, Madre? ¡Es un milagro?

© Conduciendo el avión que por primera vez voló sobre el cielo de aquel retirado pueblecito, ha llegado al mismo Antonio Estrada, hospedándose en la casa del bodeguero Gustavo Marín, cuya hija —Nini— escandaliza un poco al vecindario con su carácter independiente, algo dislocado. Hay una fiesta en el club de la localidad y Nini Marín es la pareja del aviador Antonio Estrada. Allí lo conoce el doctor Villegas, el mismo que adoptó a Teresita. El médico se ofrece para hacer conocer el pueblo a Estrada y recorriéndolo llegan al día siguiente hasta el convento. Teresa va al encuentro de su padrino y se maravilla que su acompañante sea el ser heroico, piloto del avión que vió antes, en los caminos del cielo. Teresa contempla extasiada al aviador, quien, mientras observa los detalles del convento, es ajeno a la admiración que despierta. Esa noche hay fiesta en el club, nuevamente, y Nini no pierde un baile con Estrada, quien le promete que será ella la primera en volar con él.

Mientras tanto, en el cuarto conventual

Sello: GENERAL
Dirección y argumento: Gregorio Martínez Sierra.
Adaptación: Enrique Amorim y Gómez Maestre.
Música: Juan Bautista.

REPARTO

Sor Juana de la Cruz	Catalina Barcena
Teresa	María Duval
Antonio	Pablo Vicuña
Nini Marín	Nini Gambler
La Vicaria	María Santos
Sor Marcela	Nuri Montes
Dr. Villegas	M. Gómez Bao

CUNA"

Teresa cuenta a Delia su visión de la tarde, describiéndole la figura arrogante del piloto. Al día siguiente, mientras Estrada vuela con Nini, Teresita sigue con verdadera ansiedad los giros del avión. La Vicaria, que la ve, comunica sus recelos a Sor Juana de la Cruz, pero Teresa desaparece para ir al pueblo con el pretexto de entregar unas labores, pero con la intención secreta de ver al aviador. Y así sucede. Estrada es atraído de inmediato por la belleza de nuestra niña. Le sorprenden las preguntas candorosas de ella y termina por interesarle su ingenuidad. Al despedirse, ella le pregunta:

—¿Qué somos nosotros? ¿Amigos?

—¡Sí, u. os amigos que desean quererse mucho!

Con zozobra maternal, Sor Juana de la Cruz, confía ese mismo día al médico sus preocupaciones por Teresa. Cuando ésta se halla a solas con su padrino, le declara que se ha enamorado del aviador y que ansía volver a verle. Ya que Sor Juana de la Cruz tiembla ante la idea de conducir a la muchacha por las sendas de un mundo que desconoce, el doctor Villegas, como padrino o como padre casi, resuelve completar la obra, velando por el destino de su hija adoptiva. Y así lleva a la niña a la fiesta que por la vendimia se celebra en la bodega del señor Marín, donde se encontrará el aviador. Cuando el doctor Villegas y Teresita llegan, la fiesta está en su apogeo. La presencia de la chica provoca el comentario general, porque su belleza, su natural donaire y su candor no pueden pasar inadvertidos. Antonio se prenda de ella y luego se enamora con fuerza.

© Teresa y Antonio se encuentran y hablan los dos olvidados del mundo.

—¡Teresa!...

Por primera vez la han nombrado con ese tono. La niña no lo olvidará más. Su nombre, tan simple, tan sencillo, dicho así... era otra cosa. Al regresar al convento parecía que se lo repetían en la misma forma, por lo bajo. Era una canción que la seguía.

—¡Te quiero porque sabes rezar! ¡Te tengo devoción como a cosa santa!

—¡Devoción a mí! ¿De veras? Ahora me parece que me he vuelto más buena, que soy capaz de todo lo que haya que sufrir en el mundo, para que no me la dejes de tener...

A Sor Juana de la Cruz, a quien quiere como a una verdadera madre, le confiesa todas sus emociones amorosas.

—¡Cuando quiere una de veras a un hombre qué humilde se vuelve una!

—¿Tanto lo quieres tú?

—¡Más que a mi vida! Es poco...

—¿Y él te quiere a ti tanto?

—Sí, me quiere... aunque tanto, no sé. ¡Pero no me importa, porque el caso es quererle yo a él! No crea usted que algunas veces, pocas, he pensado: ¿dejará de quererme alguna vez? y entonces me daba pena, pero si llegase a pensar que algún día dejase yo de quererle a él... ¡no! más vale morirle, porque ¿de qué le serviría a una la vida?

—¡Ay, hija, por el amor de Dios!

—¡La vida! ¿Sabe usted cómo la quisiera pasar yo toda? Sentada en el suelo, a sus pies, mirándole a los ojos y oyéndole hablar. ¡Dice unas cosas! Pero, aunque no dijera nada, aunque hablase una lengua que uno no entendiera, porque es la voz, yo no me sé explicar, pero es la voz... Una voz que parece que le está hablando a una desde que ha nacido.

© Nini, decidida a atrapar al apuesto y joven aviador, no tolera que se lo lleve la chica huérfana, desprovista de atracción y de recursos. Ella es rica y sabe desenvolverse en cualquier fiesta. No anda a los tropezones, tampoco... Conoce el idilio y se propone cortarlo. Alguien dice que el aviador y Nini son casi novios y al creer Teresa, en su ingenuidad, haber descubierto un diálogo de amor, la desesperación y la tristeza se apoderan de ella. ¡Todas sus ilusiones rotas! ¡Deshecho su castillo de felicidad! Su dicha echada por el suelo...

Desesperada, corre hacia el convento, en medio de la noche batida por el rigor de un temporal que se desencadena. Llega agotada, enferma, y en su decepción se refugia en los brazos de Sor Juana de la Cruz, a la que, resuelta, declara que quiere profesar. Pero la oportuna intervención del pa-

drino hace posible la felicidad de Teresa y Antonio que la quiere entrañablemente.

La boda se fija para en seguida pues él debe partir y no lo quiere hacer solo. La tarde que va al convento para retirar a su futura esposa, todas las monjas están entristecidas y emocionadas. Muchas lágrimas han querido, inútilmente, ocultarse. La boda se realizará afuera y ninguna de ellas podrá presenciarla. Ha venido, también, para conocerlas.

—¿Miedo le damos? —le dice la Maestra. —Sí, señora, mucho; a fuerza de respeto y de cariño. He venido aquí turbado, como nunca lo estuve, no sé si a dar las gracias o a pedir perdón.

—¿Perdón?

—Sí; porque acaso soy indigno del tesoro que ustedes me entregan.

—Ya sabemos por el doctor que usted es buena persona.

—Malvado no lo soy, pero soy hombre. Y ustedes, señoras, con toda la piedad de su alma, han estado criando una flor para el cielo. Cuando la conocí, me dijo el corazón que había tropezado con un milagro: cuando me atreví a hablarla, me entró un temblor sobrenatural; cuando le dije mi cariño, la conciencia me estaba demandando ponerme de rodillas, y ahora que llego a pedirle a ustedes mi felicidad, no sé qué prometerles en prenda de mi agradecimiento, ni cómo darles las gracias por la honra que me hacen...

—Pues vaya con Dios y viva mil años. Y aquí tiene a la niña —expresa temblando la Madre Priora.— Mire que se la damos con mucho amor... y hágala feliz.

—Respondo con mi vida de su felicidad.

—¡Dios le ayude!



RADIO BELGRANO

Presente

- 7. — Grandes Problemas Argentinos.
- 7.30 Informativo desde la Agencia An.
- 8.30 AUD. ESSO: Informativo Unida.
- 9.30 Cía. Evocaciones.
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo. Sexteto de Adolfo Gendelman.
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas".
- 10.30 Cantor Alberto Dico.
- 10.45 Tipica de Roberto Garza.
- 11. — Informativo. Cancionista Lily Roy.
- 11.15 Tipica de Rodríguez Reynal.



DUBARRY: Tipica R. Firpo "Modos días porteños", con H. Gagliardi.

- 13.15 AUD. FULGURAL: Canc. Mercedes Simone, Tip. Rodolfo Blaggi.
- 13.30 Boletín "El Reportero Esso".
- 13.35 AUD. PULON: Orq. J. C. Barbará. Canc. M. Simone, Tip. Rodolfo Blaggi.
- 14. — Audición de cine por Chas de Cruz.
- 14.30 AUD. SUCA: Charlas a Media Voz por Manuel A. Meafios.
- 14.45 Desfile musical Odeon.
- 15. — AUD. BRANCATO: Cía. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en "Furia", de R. Valenti.



- 15.30 Orquesta de Luis Martini.
- 15.45 Dúo Alsina Serna.
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo.
- AUD. LA CARMELA: Cía. Olga Casares Pearson con Ángel Walk en "El ángel negro".
- 16.30 AUDICION PULON: Orq. L. Martini, Canc. R. Molina, Tip. R. Firpo.
- 17. — Informativo. Orq. A. Gendelman, Canc. C. Sotello, Tip. Zorros Grises.
- 17.30 AUD. COBRA: Trío Robledo. Orquesta L. Martini, Canc. C. Bosch.
- 18. — Boletín ESSO.
- 18.05 AUD. TODDY: Cía. V. Vergani.
- 18.30 AUD. BOEDO: Canc. C. Bosch.
- 18.45 Tipica José Tinelli.
- 19. — Cancionista Nelly Omar.
- 19.15 Tipica Zorros Grises.
- 19.30 Informativo. Momento Deportivo. Cant. A. Ravera.
- 19.45 AUD. ROYAL: Tip. R. Malerba.



- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. MALTA PALERMO: Canc. N. Omar, Com. E. Ramirez, Tip. F. Canaro.
- 20.30 AUD. PAJARO AZUL: Soprano R. Quiral, "Dilemas humanos", por Freddy Rey, Orquesta F. Balaguer.
- 21. — Informativo. AUD. 43: Tip. F. Canaro, Jazz Santa Paula Serenaders.
- 21.30 AUD. RICOLTORE: Tip. de Ricardo Malerba, Tino Tori en "Filomeno Chichipio".
- 21.55 Boletín "El Reportero Esso".
- 22. — BAILE GENIOL DESDE "LES AMBASSADEURS": Orquestas de Rodolfo Blaggi, F. Canaro, J. Tinelli, L. Martini, J. C. Barbará, R. Marengo y Jazz Santa Paula Serenaders.
- 1.50 Últimas noticias desde Andl.
- 2. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

- 7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo
- 8 LR2, LR6, LR5, LR3, LR5 y LR8 Informativo
- 8.30 LR3 Boletín Esso LR4 Informativo LR2 Danzas clásicas
- 8.45 LR4 Inf. desde Londres
- 9 LR8 Aud. Clasificada LR5 Informativo LR10 Aud. Magaldi
- 9.30 LR3 Cía. Evocaciones LR5 Aud. Médica LR8 Informativo LR10 Aud. Gardel
- 9.45 LR2 Ejercicios Físicos

- 10 LR2 Cía. Roberto Airal. dl con Amanday LR3 Sext. Gendelman LR4 Hora Amable LR2 Diario Sentimental LR4 La Voz del Sud "Rueda de Amigos"
- 10.15 LR3 Cía. Y. Suárez Corvo
- 10.30 LR3 Cant. A. Dico LR4 Informativo

- 12 LR1 Informativo T.p. D'Arienzo. M. de los Rios LR2 "Lopocito" De Villoldo a Gardel LR3 Informativo LR4 Fernando Borel. Tip. A. Rodio LR5 Trío Ocampo-Vera LR8 Tip. Del Campo. Cant. J. Ferri LR1 Informativo LR2 Por los caminos de España LR4 Ronda Polleinal LR8 Revista Italo-Arz.
- 12.15 LR3 Canc. M. Simone LR6 Cuart. Los Ases. Canc. R. Lavalle LR5 Aud. Turf
- 12.30 LR1 Los Pérez García LR2 Tip. D'Alessandro. Cant. H. Palacios. Orq. C. Trebols LR3 Tip. R. Firpo. Medios Días Porteños LR4 Informativo Tania. Tip. Grillo LR5 Trío Ocampo-Vera LR6 Tip. Del Campo. Cant. J. Ferri
- 12.45 LR1 Tip. J. D'Arienzo LR6 Cuart. Los Ases. Canc. R. Lavalle LR4 Tip. Malerba
- 13 LR1 Informativo. RADIO Revista BYCLA: "Jesús Memoria". J. C. Thorry J. J. Pifeyo LR2 Aventuras J. Ram-puñet LR3 Informativo. Canc. M. Simone LR4 Com. M. A. D'Elia LR5 Informativo LR6 Informativo

- 13.15 LR3 Tip. R. Blaggi LR4 Cant. C. Martínez Gil LR5 Trío Ocampo-Vera LR6 Cuart. Los Ases. Canc. R. Lavalle
- 13.30 LR1 Glosas de la Semana. Tip. D'Arienzo. Canc. M. de los Rios LR3 Tip. J. Polito. Orq. C. Tuebols LR3 Informativo "Esso". Orq. J. C. Barbará. Canc. M. Simone. Tip. Blaggi LR4 Informativo LR6 Tip. Del Campo. Cant. J. Ferri LR8 "Jazz Records" LR1 Concierto desde Córdoba LR2 "Romances Líricos" LR4 Tip. R. Firpo LR5 Recuerdos de España LR8 "Melodías de Italia"
- 13.45 LR1 Tip. A. Troilo LR3 Canc. Tania LR5 Carnet Social LR6 Cuart. Los Ases. Canc. R. Lavalle
- 14 LR1 Orq. Música Ligera LR2 Revista Federal LR3 Aud. Cine LR6 Mat. Juan Manuel LR4 Orq. J. C. Barbará LR8 Platea Club
- 14.15 LR2 Hora del Club. Canc. J. Larrauri LR5 Trans. de la ópera "Tosca" LR4 Tip. R. Blaggi

- 20 LR1 "La hora exqu"ta LR2 Canc. C. Idal. Orq. Vázquez Vigo. Cant. O. Moreno LR3 Canc. N. Omar. Com. E. Ramirez. Tip. F. Canaro LR4 Aud. Deportiva LR6 Informativo LR2 Momento lírico LR5 Cía. Pelero LR8 Música Ligera
- 20.15 LR5 Com. J. Quesada LR4 Tip. R. Malerba
- 20.30 LR1 "La Marcha de los Siglos" LR2 Tip. D'Alessandro. Canc. Z. Ucelli. Orq.

SABADO: SEPTIEMBRE 6

MAÑANA

- 10 LR2 Cía. Roberto Airal. dl con Amanday LR3 Sext. Gendelman LR4 Hora Amable LR2 Diario Sentimental LR4 La Voz del Sud "Rueda de Amigos"
- 10.15 LR3 Cía. Y. Suárez Corvo
- 10.30 LR3 Cant. A. Dico LR4 Informativo
- 10.45 LR3 Tip. R. Garza LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. M. E. Lagos
- 11 LR2 Tip. D'Alessandro. Canc. J. Larrauri LR3 Informativo. Canc.

- 11. Roy LR5 Aud. Jazz LR6 Aud. de Turf. LR1 Informativo LR2 Mens. de los hin-chas LR4 Canc. M. Aimó LR8 Aud. Avellaneda LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.
- 11.15 LR3 Tip. R. Reynal LR6 Tip. Del Campo. Canc. C. Vetere LR4 Tip. R. Garza

- LR6 Gardel - Magaldi 11.30 LR2 Cant. H. Palacios Orq. C. Tuebols LR3 Conj. Los Riojanos LR4 Informativo Tip. A. Rodio LR5 Cine Dial LR6 Aud. de Turf LR8 Merc. de Avs. neda LR1 Salpicón Deportivo LR2 Bajo el Alero LR4 Charla Rural LR5 Don B. Lucero LR6 Cía. Destellos LR8 Aud. Turf
- 11.45 LR1 Tip. J. D'Arienzo LR3 Tip. R. Malerba LR4 Boletín Policial LR6 Cuart. Los Ases. Canc. C. Vetere LR2 Crónicas Teatrales LR4 Canc. D. Rey

TARDE

- 14.30 LR2 Aud. de Cine LR3 Charlas a Media Voz. Jazz R. Marengo LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR4 Fútbol LR6 Cía. Rutas
- 14.45 LR3 Desfile. Odeon LR1 Pantalla mundial
- 15 LR1 Estudio Jurídico LR3 Cía. Jorge Lanza LR4 TARDES DE VOS-OTRAS: LR1 "Je sais tout" LR2 Pág. de amor LR5 La Cerebración LR6 Voz de la Experiencia LR8 Aud. Hebrea
- 15.30 LR1 Boletín Sintético LR3 Orq. L. Martini LR2 "El alma del tango"
- 15.45 LR1 Tip. A. Troilo LR3 Dúo Alsina Serna
- 16 LR1 Jazz H. Serenaders LR3 Cía. O. C. Pearson LR4 Informativo LR1 Refugio Musical LR2 Aud. de Cine LR5 Jazz Club LR8 Aud. de Jazz
- 16.15 LR1 A. Troilo LR2 Cía. N. Ibáñez LR6 Cía. E. Bernal
- 16.30 LR1 Jazz H. Serenaders LR3 Orq. L. Martini. Canc. R. Molina. Tip. R. Firpo LR4 "Del Vals al Fox" LR2 Aud. de jazz

- 16.45 LR4 Dúo Alsina Serna
- 17 LR1 A. Troilo LR2 Cía. P. Serrador LR3 Informativo. Orq. Gendelman. Canc. R. Sotello. Tip. Zorros Grises LR4 Informativo Cant. L. Díaz LR5 Aud. A las cinco en R. Excelstor LR6 Informativo LR2 Arte y Patria LR4 Pand. Marilyn LR8 Voz Estad'antil LR10 Gardel - Magaldi
- 17.15 LR1 Jazz H. Serenaders LR3 Jazz R. Marengo LR6 Aud. Cine
- 17.30 LR1 Tip. E. Donato LR3 Trío Robledo. Orq. L. Martini. Canc. C. Bosch LR4 Cía. N. Cullen LR6 "Savoir Faire" LR2 Reg. de España LR4 Aud. Deportiva LR6 Cía. O. Zárate
- 17.45 LR2 "Diario íntimo de una mujer" LR3 Tip. A. Bedrune
- 18 LR1 Informativo. Tip. E. Donato LR3 Cía. TODDY LR4 Informativo. Aud. Folklórica LR6 "Vida y romance de Carlos Gardel" LR1 Hora Escolar LR2 Inf. desde Berlín LR4 Informativo. Canc. R. Molina. Tip. Zo. rros Grises LR8 Aud. C. Gardel

- 18.15 LR1 Leyendas River LR5 Boletín de Bolsa LR2 Poemas ilustrados LR10 Aud. Magaldi
- 18.30 LR1 Cía. J. de Alba LR3 Canc. C. Bosch LR5 Informativo LR4 Trío Robledo LR6 Cía. E. Moreno
- 18.45 LR3 Tip. J. Tinelli LR5 Inf. desde Londres LR2 Hora Yugoelava LR4 Tip. Zorros Grises LR5 Aud. Deportiva
- 19 LR1 Tip. E. Donato Orq. D. Bela LR2 Informativo LR3 Canc. N. Omar LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma New York LR6 Jornadas Deportivas LR1 Informativo LR4 Cant. A. Ravera LR8 Boletín Deportivo
- 19.15 LR3 Tip. Zorros Grises LR6 Canc. L. Esquivel. Cant. R. Luna LR4 Tip. J. Tinelli LR10 Grab. C. Gardel
- 19.30 LR1 Orq. D. Bela E. Donato LR2 Diccionario Mariscal LR3 Informativo. Momento Deportivo. Cancionista A. Ravera LR6 Tip. Malpo. Canc. R. Luna
- 19.45 LR3 Tip. R. Malerba LR6 Orq. Dato LR6 Tip. Malpo. Canc. R. Bengoa LR2 Inf. desde Londres

NOCHE

- Vázquez Vigo LR3 Informativo. Sop. R. Quiral. "Dilemas Humanos". Orq. Balaguer LR4 Orq. Livchakoff LR6 Audición de Turf LR4 Cía. Adolescentes LR5 Informativo LR6 Cía. E. Lucena LR8 Aud. Turf
- 20.45 LR4 Príncipe Kalender LR9 Aud. Turf
- 21 LR1 "Lindero Purura". Orq. D. Bela LR2 Canc. C. Idal. Tip. D'Alessandro. Cant. O. Moreno. Orq. V. Vigo LR3 Informativo. p.
- F. Canaro - Jazz Santa Paula LR4 Orq. Livchakoff LR5 Cant. E. Dodds LR6 Tip. Malpo. Canc. R. R. Bengoa LR2 "Canto al Trabajo" LR4 Tip. H. Naddéo LR8 Ecos del Motor LR9 Hora Italiana LR10 Informativo
- 21.15 LR4 Can. M. L. Marina LR6 Tip. Malpo. Canc. R. Luna
- 21.30 LR1 Ronda de Ases LR2 "La novela del Sábado" LR3 Tip. R. Malerba

- "Filomeno Chichipio" LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Informativo LR6 "Sangre y Arena" LR1 Voz de España LR2 "Por los Caminos de España" LR6 Aud. Iberoamericana
- 21.45 LR6 Orq. Dato. Canc. B. Buti LR4 Tip. H. Naddéo
- 22 LR1 Informativo LR3 Balle GENIOL: Orq. R. Blaggi. F. Canaro. J. Tinelli. L. Martini. J. C.

- Barbará. R. Marengo y Jazz Santa Paula LR4 Canc. D. Solé LR5 Aud. Turf LR8 Don Braulio Lucero LR10 Informativo desde Berlín
- 22.15 LR1 Teatro del S
- 22.30 LR4 Desde un Teatro LR4 Desde el Luna Pa LR8 Revista Medicina
- 23 LR5 Informativo LR6 Informativo desde Nueva York LR1 Informativo

Carac. terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitro
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 8	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: SETIEMBRE 7

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2 Informativo
8
LR5, LR6, LR4 y LR8,
Informativo
LR2 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la
Basílica de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N.
Sra. de la Merced
LR8 Voz Arabe

10
LR3 Pandilla Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LR2 Informativo Social
LR4 La Voz del Sud
10.30
LR1 AUD. LAKME Graa
Concierto Sinfónico
Pedro M. Obligado
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. R. Orsi, Cant.
R. Bengos
LR1 Bol. de Aves
LR2 "Al Alma del Tan-
go"

LR4 Aud. Turf
10.45
LR6 Tip. R. Orsi, Cant.
J. Ferri
LR4 Conc. T. Castex
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. J. Mora, Cant.
A. Monsalvo
LR3 Informativo, Conj.
Abrodo
LR4 Informativo
LR5 Conf. Monseñor Fran-
cheschi

LR6 Aud. de Turf
LR1 Misa desde la Igle-
sia San Miguel
LR2 Mesa de los Indios
LR4 Culto Evangélico
11.15
LR3 Orq. L. Martini
LR6 Tip. Novel
LR6 Gardel . Magaldi
11.30
LR2 Orq. Billi, Cant. A.
Monsalvo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 A. R. Avilés
LR6 Aud. Turf
LR2 Bajo el Alero
LR5 Hora Catalana
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Informativo
LR6 Tip. R. Orsi, Cant.
J. Ferri
LR4 Trío Abrodo

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
"El Tribunal Popular"
LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. Mora
LR3 Coro Radio Belgra-
no
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Novel, Cant. R.
Bengos
LR9 Momento futbolísti-
co
LR1 Informativo
LR2 "Andalucía Habla"
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Argen-
tina

12.15
LR3 Ten. G. Frossini
LR4 Orq. P. Livschakoff
Sop. L. Rosset
LR5 Sop. A. S. de Le-
nhardson

12.30
LR1 H. Spani y Orq.
LR2 Cancionero, C. Rol-
ideal, J. Larranui Tip.
dán, O. Morano, C.
D'Alessandro, J. Polito,
J. Mora
LR3 Grab Pensión al
Campeonato, Orq. Bar-
bará, Angelillo, Orq.
Clásica
LR4 Informativo
Charlo, S. Olmos
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Novel, Cant.
R. Bengos
LR9 Aud. de Turf

LR1 Hora del Brasil
12.45
LR5 Soprano A. S. de
Lenhardson
LR6 Tip. Orsi, Cant. J.
Ferri
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo . Tip.
D'Arenzo . Canc. C.
Duval
LR4 Orq. I. Livschakoff
Sop. L. Rosset
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR4 Aud. Luso-Brasile-
ña
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Canc. Mexicanos
LR10 Informativo

13.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Rec. F. Albany
LR6 Tip. Orsi, Cant. R.
Bengos
LR1 Aud. Vazco . Argen-
tina
LR5 Fútbol

13.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Orq. Billi, Ten. G.
Granatti, Tip. J. Mora
LR3 Informativo, Tip. R.
Malerba
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle

LR6 Transmisión de Fut-
bol
LR2 Canc. Español
LR4 Tip. R. Garza
13.45
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Le-
nhardson
LR4 Canc. R. Molina
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol

14
LR1 Tip. D'Arenzo
Canc. C. Duval
LR3 Orq. J. C. Barbará
LR5 Conc. Dominical
LR9 Fútbol
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bailables Berbens
LR4 Fútbol

14.15
LR2 Transmisión fútbol
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LR4 Trans. Fútbol

14.30
LR1 Orq. A. Castellanos
Tip. D'Arenzo
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Fútbol
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Cant. I. Corsini
15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Tip. J. Maglio
15.15
LR1 Orq. A. Castellanos

LR3 Canc. D. Rey
15.30
LR1 Informativo . Canc.
C. Duval
LR3 Tip. R. Firpo

15.45
LR1 Tip. O. Frossini
LR3 Trío Robledo

16
LR1 Té Danzante de Ra-
dio El Mundo con:
Jazz, H. Varela, Tip.
O. Frossini, Orq. D.
Bela, Tip. A. Trullo
y Jazz E. Armani
LR3 Bailables: Orq. J.
Tinelli, F. Canaro, Zo-
rrros Grises, R. Blaggi,
J. C. Barbará, L. Mar-
tini, Jazz R. Marengo,
Santa Paula Serenaders
LR5 Informativo
LR6 Matinée

16.45
LR6 Aud. C. Gardel

17
LR2 Bailables
LR4 Informativo . Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR2 Bailables
LR4 Hora Italiana
LR5 Result. Partidos de
Fútbol
LR8 Voz Hebrea
LR10 Result. de turf

17.30
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR6 Cía. Zárate

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LR2 Desde Berlín
LR4 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Bailables Verbena
LR6 Cía. E. Moreno

18.45
LR4 Bailables
LR5 Int. desde Londres
LR5 Aud. Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Int. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
Córdon
LR10 Int. desde Berlín

19.15
LR4 Tip. A. Rodó
LR10 Aud. C. Gardel

19.30
LR2 Lalo Pellicani en
Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri,
Cant. H. Acosta
LR4 Bailables

19.45
LR6 Orq. A. Macri,
Hnas. Desmond
LR2 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta

ANDIA 703 (P.) - Máq. 1. Noche
7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas). AUDICION TONI-
CO BAYER: Audición Infantil por
la Pandilla que dirige la Sra.
Marylin.
11.- Informativo, AUD. QUINTAS:
Conjunto Abrodo
11.15 AUD. SAGASTI: Orq. L. Martini
11.30 Tipica de José Tinelli
11.45 Informativo desde la Agencia Andí
12.- AUD. RAVEL: Coro R. Belgrano



orquesta clásica de Francisco Ba-
laguer

12.15 AUD. PA L-
MIERI: Cantante
Gino Frossini
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras). AUD. FE-
DERAL: Gran
Pensión "El Cam-
peonato" con R.
Fugazot, Antonia
Volpe, Oscar Vil-
la, Tino Tori, Fé-
lix Mutaelli
Cantor Angelillo
13.30 Informativo, AUD. TE DEL HO-
GAR: Tipica de Ricardo Malerba
13.45 Cantor Ignacio Corsini
14.- AUD. COBRA: Orquesta de Juan
Carlos Barbará
14.15 AUD. ROYAL: Cancionista Nelly
Omar
14.30 Tipica de Roberto Garza
14.45 Cantor Ignacio Corsini
15.- AUD. BRANCATO: Tipica de Juan
Maglio (Pacho)
15.15 Cancionista Diana Rey



Marengo y Santa Paula Serenaders
de Sánchez Reynoso

20.- CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo.
AUD. VOLPI: Tipica de F. Cana-
ro, Canc. N. Omar, Orquesta J.
C. Barbará
20.30 Informativo, AUD. TORO: Orq.
de F. Balaguer, Tenor F. Arregui
21.- AUD. BELFAST: Coro Radio Bel-
grano, Trío Robledo, Orq. F. Ba-
laguer
21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas
del Buen Humor", Orq. Juan Car-
los Barbará



22.- Informativo y o.
AUD. VOLCAN:
Tip. R. Firpo, Ju-
lián Centeya, Or-
questa L. Martini
22.30 AUD. GICO-
VATE: Cía.
Amanda Ledesma
con Agustín Iros-
ta en: "La que
nacido para amar"
23.- Sexteto de
Adolfo Gendel-
man

23.15 AUD. GENIOL: Informativo des-
de la Agencia Andí
23.45 Orquesta Luis Martini
24.- Cantor J. Armani, Tipica R. Rey-
nal
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela . Jazz
E. Armani
LR2 Hnas. Omar, Orq.
Billi, Cant. C. Roldán
LR3 Informativo, Tip. F.
Canaro, Canc. N. Omar,
Orq. Barbará
LR4 Caravanas Deporti-
vas, Dúo Los Serranos
LR6 Informativo
LR9 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Cant. R. Luna
LR8 Música Ligera

20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri,
Cant. H. Acosta

LR4 Selec. Bailables
20.30
LR1 Orq. D. Bela .
Tip. A. Trullo
LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. J. Mora, Canc.
C. Idal
LR3 Informativo, Orq. Ba-
laguer, Ten. F. Arre-
gui
LR4 Dúo "Los Serranos"
LR5 Orq. Tigana
LR6 Dúo Hnas. Desmond,
Cant. H. Acosta
LR8 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf

20.45
LR6 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri,
Dúo Desmond
LR4 Canc. N. Lenzi

21
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. C. Roldán,
Orq. Billi, Hnas. Omar
LR3 Coro . Trío Robledo .
Orq. F. Balguer
LR4 C. Martínez Gil .
H. Alcalá . Bola de
Niere
LR5 Aud.: Especial
LR6 Orq. A. Macri,
Cant. H. Acosta
LR1 Bailables Víctor
LR6 Pensión "El Pago
Largo"
LR8 Ecos del motor

21.15
LR5 Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri,
Dúo Hnas. Desmond
LR4 Cant. R. Luna

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. J. Mora, Canc. C.
Idal, Orq. Billi
LR3 Caravana del Buen
Humor, Orq. Barbará
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
Orq. Izigana
LR6 Orq. A. Macri,
Cant. H. Acosta
LR4 Informativo
LR8 Aud. España

22
LR1 Boletín Sintético -
AUD. BYCLA: Cía. Pedro
López Lagar en "El
Ciudadano"
LR2 Conjunción de Ases,
"Beau Geste"

LR3 Informativo, Tip. R.
Firpo, J. Centeya, Orq.
L. Martini
LR4 Cartas de mujer
LR5 Pian. A. Delias
LR4 Canc. N. Lenzi

22.30
LR2 Tip. J. Mora, Canc.
C. Idal
LR3 Cía. A. Ledesma con
A. Irueta
LR4 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Orq. A. Gendelman
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	\$ 5.-	Otros países	\$ 5.- oro
Un semestre (26 números)	2.60	Número suelto	0.10 cts.
América y España	3.- oro	Número atrasado	0.20 "

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la agencia Andl
8.30 Boletín "El Reporter Esso".
9.30 Cia. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín, Orquesta característica Luis Martini
10.15 AUD. COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Trío Robledo
11. — Boletín: Orq. tip. Roberto Garza
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Orquesta caract. Luis Martini
11.45 AUD. LA CARMELA: Trío Robledo
12. — AUD. CUVILLAS: Boletín Andl



- 12.15 Tipica José Tinelli, canc. M. Pacheco-Huergo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. S.A.F.A.C: Tip Zorros Grises, Don Montiel en: "No me hagan caso"
13. — Boletín desde Andl
13.05 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Orquesta F. Balaguer, Ten. F. Arregui, Paquito Bustos y El carnación Fernández en: "Espejo de enamorados"
13.30 Boletín: "Reporter Esso".
13.35 AUD. GILLETE: Tip. José Tinelli, Tenor F. Oro Borestein
13.45 AUD. ANDREU: Canc. R. Molina
14. — Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta tipica José Tinelli, Cant. L. Cadilla.
15. — AUD. FULGURAL: Cia. Jorge Larza en la obra: "Furia".
15.30 Orquesta tip. Roberto Firpo.
15.45 Orquesta caract. J. C. Barbará
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. AUD. COBRA: Cia. Olga Casares Pearson con Angel Walk en: "El ángel negro"



- 16.30 Tip. R. Blag. Cantor Alberto Ravera
16.45 Orq. caract. Juan C. Barbará, Boletín
17. — CIA. TODDY en: "En nombre de los padres", con A. Jordán y R. Escalada
17.30 AUD. PALMIERI: Orq. caract. J. C. Barbará
17.45 Cancionista Diana Rey
18. — Boletín: "Reporter Esso".
18.5 — CIA. TODDY en: "Dos Horas"
18.30 Orquesta tipica Juan Maglio
18.45 Cancionista Mercedes Simone
19. — Jazz Raúl Marengo
19.15 AUD. R.C.A.: Ten. Gino Frossini
19.30 Boletín Momento deportivo, AUD. REUTER: Orq. clásica F. Balaguer
19.45 Cancionista Mercedes Simone
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FANTASIA: Tipica R. Malerba
20.15 AUD. LA HOJA: Soprano Rayén Quíral
20.30 Boletín. AUD. CAFTASPIRINA: M. Caplán en: "Don Cant a lupo", Tip. Rodolfo Bagli.
21. — Boletín. AUD. GLOSTORA: Hermandad Aguila. Orquesta tropical G. Posadas
21.30 Boletín. AUD. RICOLTORE: Tino Tori en: "El lomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises
22. — Boletín. AUD. LEG. EXTRANJERO: "Palacio de la inteligencia", con Iván Caseros
22.30 Boletín. AUD. MUSEOZ: "La que nació para amar", por la Cia. Agustín Irusta y Amanda Ledesma
22.55 Boletín de la United Press
23. — Raúl Marengo y su jazz
23.15 Panorama del día desde Andl
23.45 Jazz de Raúl Marengo, Tip. Ricardo Malerba, Cantor A. Ravera
0.50 Últimas noticias desde Andl
1. — Fin de la transmisión del día lunes



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos
9
LR4 Bol. Avícola
LR8 Aud. Clasificada
LR5 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR3 Cia. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia
10
LR2 Cia. Roberto Alraidi con Amanday

- 12
LR1 Informativo, Tip. E. Donato
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Canc. N. Nilson
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Tip. Orsi, Cant. H. Acosta
LR1 Orq. D. Bela, Tip. E. Donato, Cant. E. Carbel
LR2 Tipica J. Mora - Canc. Z. Ucelli - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo - Tip. J. Tinelli - Ten. P. Borestein
LR3 Tip. J. Tinelli - Boletín Deportivo
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Tip. Gracero-Noble, Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Zorros Grises - Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Tip. Orsi, Cant. M. Acosta
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo, E. Rando, Tip. E. Donato, E. Carbel
LR2 Av. J. Rappuliet
LR3 Informativo - Orq. Balaguer, F. Arregui - P. Bustos-E. Fernández
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Tip. Gracero-Noble, Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Zorros Grises - Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Tip. Orsi, Cant. M. Acosta
12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo, E. Rando, Tip. E. Donato, E. Carbel
LR2 Av. J. Rappuliet
LR3 Informativo - Orq. Balaguer, F. Arregui - P. Bustos-E. Fernández
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Tip. Gracero-Noble, Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Zorros Grises - Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Tip. Orsi, Cant. M. Acosta
12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo, E. Rando, Tip. E. Donato, E. Carbel
LR2 Av. J. Rappuliet
LR3 Informativo - Orq. Balaguer, F. Arregui - P. Bustos-E. Fernández
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Tip. Gracero-Noble, Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Zorros Grises - Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Tip. Orsi, Cant. M. Acosta
12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo, E. Rando, Tip. E. Donato, E. Carbel
LR2 Av. J. Rappuliet
LR3 Informativo - Orq. Balaguer, F. Arregui - P. Bustos-E. Fernández
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Tip. Gracero-Noble, Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Zorros Grises - Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Tip. Orsi, Cant. M. Acosta
12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo, E. Rando, Tip. E. Donato, E. Carbel
LR2 Av. J. Rappuliet
LR3 Informativo - Orq. Balaguer, F. Arregui - P. Bustos-E. Fernández
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Tip. Gracero-Noble, Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Zorros Grises - Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Tip. Orsi, Cant. M. Acosta
12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo, E. Rando, Tip. E. Donato, E. Carbel
LR2 Av. J. Rappuliet
LR3 Informativo - Orq. Balaguer, F. Arregui - P. Bustos-E. Fernández
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Tip. Gracero-Noble, Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Zorros Grises - Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Tip. Orsi, Cant. M. Acosta
12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo, E. Rando, Tip. E. Donato, E. Carbel
LR2 Av. J. Rappuliet
LR3 Informativo - Orq. Balaguer, F. Arregui - P. Bustos-E. Fernández
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Tip. Gracero-Noble, Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Zorros Grises - Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Tip. Orsi, Cant. M. Acosta
12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo, E. Rando, Tip. E. Donato, E. Carbel
LR2 Av. J. Rappuliet
LR3 Informativo - Orq. Balaguer, F. Arregui - P. Bustos-E. Fernández
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Tip. Gracero-Noble, Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Zorros Grises - Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Tip. Orsi, Cant. M. Acosta
12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo, E. Rando, Tip. E. Donato, E. Carbel
LR2 Av. J. Rappuliet
LR3 Informativo - Orq. Balaguer, F. Arregui - P. Bustos-E. Fernández
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Tip. Gracero-Noble, Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Zorros Grises - Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Tip. Orsi, Cant. M. Acosta
12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo, E. Rando, Tip. E. Donato, E. Carbel
LR2 Av. J. Rappuliet
LR3 Informativo - Orq. Balaguer, F. Arregui - P. Bustos-E. Fernández
LR4 Canc. M. A. D'Elia

LUNES: SEPTIEMBRE 8

MAÑANA

- LR3 Orq. L. M. Martini
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La voz del sur
LR5 Aud. C. Garbel
10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo
10.30
LR4 Escuela del Alrc
LR6 Aud. Magaldi Gar-del

- LR1 Merc. de Aves
LR2 El Alma del Tango
10.45
LR1 Trío Robledo
LR6 Aud. Magaldi
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. J. Mora, Cant. A. Monsalvo
LR3 Orq. R. Garza
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

- LR6 Tip. R. Orsi, Cant. M. Acosta
LR2 La mesa de los lin-chas
LR4 Orq. L. Martini
LR8 Canc. A. Altieri
11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR1 Merc. de Aves
LR4 Trío Robledo
LR6 Gardel - Magaldi
11.30

- LR1 Tip. E. Donato
LR2 Danc. Z. Ucelli, Orq. Billi
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Informativo - Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dini
LR6 Tip. Orsi, Cant. H. Acosta
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Suipción Deportivo
LR4 Charla Rural
LR5 Don Braulio Lucero
LR6 Cia. Destellos
11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Trío Robledo
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. R. Garza

TARDE

- LR5 Informativo -
LR2 Melodías de América
LR4 Bolet. Hacienda
13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. S. Sullin
LR6 Tip. Orsi, Cant. H. Acosta
13.30
LR1 Orq. D. Bela, Tip. E. Donato, Cant. E. Carbel
LR2 Tipica J. Mora - Canc. Z. Ucelli - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo - Tip. J. Tinelli - Ten. P. Borestein
LR3 Tip. J. Tinelli - Boletín Deportivo
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR8 Jazz Records
LR5 Recuerdos de España
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Tip. Orsi, Cant. H. Acosta
14
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LR1 Jazz G. Retsin
LR2 Arac y Patria
LR5 Voz de R. C. A. Victor
LR8 Platea Club
14.30
LR2 Audición de Cine
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de France"
LR6 Cia. Rutas

- 14.45
LR3 Cant. L. Cardillo
15
LR1 Cia. C. Bárcena
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR9 Mat. - Tip. J. Coppello - Conj. Rítmico Joe Dixon
LR2 Pág. de Amor
LR4 Tip. J. Tinelli
LR5 "La Centelenta"
LR6 Voz de la Experiencia
LR8 Voz Hebrea
15.30
LR1 Informativo
LR2 Cia. Romances Argentinos
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR2 "El Alma del Tango"
15.45
LR3 Orq. Barbará
LR4 Canc. H. Padilla
LR4 Tip. V. Bría
16
LR1 "Armando Rieuer-dos"
LR3 Cia. Olga Casares Pearson con Angel Walk
LR4 "Paisaj. Musicales"
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR5 Jazz Club
16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cia. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cia. C. Valdés, "La eterna samaritana"
LR3 Tip. R. Blaggl
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América

- LR4 Tip. V. Bría
16.45
LR3 Orq. Barbará
LR4 Etemérides
LR4 Canc. D. Rey
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cia. P. Serrador
LR3 Informativo - Cia. Anita Jordán
LR4 Informativo - "Teatro Gallito de Oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. Radioteatral
17.15
LR6 Aud. de Cine
LR2 Cuantos Infantiles
17.30
LR3 Orq. Barbará
LR4 Cia. N. Cuñen
LR2 Reg. de España
LR4 Tin. R. Firpo
LR6 Cia. Zárate
17.45
LR3 Canc. D. Rey
LR2 Reeren Escobar
LR4 Canc. A. L. Valiente
18
LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bagley"
LR3 Informativo CIA. TODDY:
LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
LR6 "Vida de C. Gardel"
LR1 Aud. Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Orq. Barbará, Cant. A. Ravera
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 Canc. C. Duvi
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 Escenas Diversas
LR10 Aud. Magaldi

- 18.30
LR1 Cia. J. de Alba
LR3 Tip. J. Maglio
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Perales
LR4 Jazz R. Marengo, Comedias, Cant. A. Ravera
LR6 Cia. E. Moreno
18.45
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Los Mercedinos
LR5 Inf. desde Londres
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Canc. A. L. Valiente
LR8 Bol. Dep. Cándor
19.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Ten. G. Frosini
LR4 Los Mercedinos
LR1 Aud. Polaca
LR4 Cia. C. Orta
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. Balaguer
LR6 Trov. de América, Canc. L. Esquivel
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Jazz R. Marengo
19.45
LR3 Canc. M. Simone
LR6 Cuart. Los Ases
LR4 Tip. Zorros Yrises

NOCHE

- LR1 Orq. Mús. Ligera, C. Duval, J. Darienzo
LR2 La Cuyanita, Tip. Polito, Cant. C. Rol-dán
LR3 Ac. Marcos Conán-Tip. R. Malerba
LR6 Trov. He América
LR1 Hora de Brasil
LR4 Cia. Adolescentes
LR5 Informativo
LR8 Aud. Turf
20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Barit. S. Favilla
LR6 Canc. L. Esquivel
21
LR1 "Tribun de América"
LR2 Jazz Lagna Fietta,

- Canc. E. Borja, Orq. Billi, Hnos. Omar.
LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Posadas
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LR2 Rom. Líricos
LR4 Tip. Del Plata
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - D. Bela
LR2 Cant. C. Roldán, Tip. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi
LR3 "Filomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises

- LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. R. Linares, Barit. S. Favilla
LR6 "Sangre y Arena"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caninos de España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cia. Pedro L. Lagar
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"
LR3 "La vida de la inteligencia"
LR4 Cant. Charlo - Canc. S. O'mos
LR6 "Papel Pseudo"

- LR8 Braulio Lucero
22.30
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 "La Cuyanita" - Orq. Billi
LR3 Cia. Agustín Irusta con Amanda Ledesma
LR4 Pianista "Bola de Nieve"
LR2 Informativo
LR8 Revista Medicina
23
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

7.
LR3 Grandes problemas
argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR5 - DS5 -
LR8 Informativo
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR3 Grabaciones
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

12
LR1 Informativo, Tip. E.
Donato, Jazz Armani
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Del Campo,
Canc. R. Lavalle
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. S. Lys
LR6 Cuart. Los Ases,
LR4 Marim. Salvadoreña
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. J. Mora, Canc.
C. Idal, Trov. de
Cuyo
LR3 Medios Días Porte.
nos. Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
Tip. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Del Campo,
12.45
LR1 Jazz E. Armani
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Cuart. Los Ases,
Canc. R. Luna
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo, "Jesús
Memoria", Tip. E. Do-
nato
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Jazz
R. Marengo, M. Si-

20
LR1 Noticiero Mobiloli
LR2 Orq. Vázquez Vigo,
Canc. J. Larrauri, Tip.
Polito, Cant. H. Pa-
lacios
LR3 Tip. Canaro - E.
Ramírez, Canc. N.
Omar
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR2 Momentos Líricos
LR4 Jazz N. Ceñal
LR8 Club de Pesca
20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Com. J. Quesada -
LR4 Canc. M. L. Marina
LR6 Orq. A. Maerl,
"Perfiles", Cant. H.
Acosta

MARTES: SEPTIEMBRE 9

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR2 Cía. R. Alraidi
LR3 Orq. Barbará
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur
LR8 Rueda de Amigos
10.15
LR3 Cía. Y. Suárez Corvo
LR2 Informativo Social

10.30
LR4 Informativo
LR6 Aud. Gardel - Ma-
galdi
LR2 "El Alma del Tan-
go"
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Canc. A. Sotelo
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Trov. de Cuyo, Canc.

C. Idal, Tip. J. Mora
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Id. Campo,
Canc. C. Vetere
LR2 Mesa de los Inchas
LR4 Orq. Barbará
LR8 Aud. Avellaneda
11.15
LR3 Log. Riojanos
LR6 Cuart. Los Ases,
Canc. R. Luna

LR1 Bol. de Aves
LR4 Canc. R. Sotello
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Cant. C. Roldán,
Orq. Tuebols
LR3 Orq. J. C. Barbará
LR4 Informativo
Canc. S. Lys
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Del Campo,
Canc. C. Vetere
LR8 Merc. de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Inform. Policial
LR6 Cuart. Los Ases,
Canc. R. Luna

mona - Tip. R. Biaggi
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Tip. Grillo
LR6 Tip. Del Campo,
Canc. R. Lavalle
13.30
LR1 Jazz E. Armani,
M. de los Ríos
LR2 Tip. J. Mora, Cant.
C. Roldán, Orq. Tue-
bols
LR3 Informativo - Jazz
R. Marengo - Canc.
L. Roy - R. Biaggi
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Cuart. Los Ases,
Canc. R. Luna
LR2 Arte y Patria
LR5 Recuerdos de España
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 "Carnet Social"
14
LRA Escuela del Aire
LR1 Tip. Donato, M. de
los Ríos, Jazz E. Ar-
mani
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR8 Platea Club
14.15
LR5 Tráns. de la ópera
"Marina"
14.30
LR1 Canc. M. de los
Ríos

LR2 Audición de Cine
LR3 Charlas a Media
Voz
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Cía. Rutas
14.45
LR1 Tip. A. Troilo
LR3 Canc. L. Roy
Tip. R. Biaggi
LR1 Pantalla Mundial
15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
LR1 "Je sais Tout"
LR2 Páginas de amor
LR5 Centenaria
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
LR8 Aud. Hebrea
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz R. Marengo -
Canc. A. Ravera -
Tip. B. Biaggi
LR2 El Alma del Tango
15.45
LR1 Tip. A. Troilo
LR4 Canc. A. Bertl
16
LR3 Cía. Olga Casares
Person con Angel Walt
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club
16.15
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cía. N. Ibáñez

LR6 Cía. E. Bernal
16.30
LR1 AUD. LUX
Cía. Carmen Valdés
LR3 Trío. Abrodo
Sext. Gendreau
LR4 Del Vals al Fox
LR8 Música de Jazz
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR2 Cuentos Infantiles
17.30
LR1 "Los Piccoli"
LR3 Aud. R. C. A. VI-
tor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 Reg. De España
LR6 Cía. Zárate
17.45
LR1 Orq. Música Li-
gera
LR3 Cant. J. Armani
18
LR1 Boletín Sintético
"Congreso Bágley"
LR3 Informativo. Cía.
TODY
LR4 Informativo
LR6 "Vida de C. Gar-
del"
LR1 Hora Escolar
LR2 Informativo desde
Berlín

LR5 Hnos. Abrodo
18.15
LR1 Leyendas Píver
LR5 Boletín de la Bolsa
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 "El gordo y el fla-
co"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cant. I. Corral
LR6 Cía. E. Moreno
18.45
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Bol. en Inglés
LR5 Aud. Deportiva
19
LRA Escuela del Aire
LR1 Orq. Música Li-
gera
LR3 Cant. I. Corral
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Canc. N. Omar
19.15
LR1 Tip. D'Arizno
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Cía. Carlos Ortes
LR10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Mo-
mento Deportivo - Canc.
N. Omar - Cantor I.
Corral
LR4 Informativo
LR6 Orq. Maerl
LR4 Aud. Luso-Brasileña
19.45
LR2 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO

Presenta

7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Boletín con noticias de United
Press
8.35 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín. Orq.
Caract. Juan Carlos Barbará
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo en: "El caballero de
las dos rosas"
10.45 Cancionista Raquel Sotelo
11. - Boletín. Tipica Malerba
11.15 Conj. Los Riojanos
11.30 AUD. PALMIERI: Orq. caract.
Juan Carlos Barbará



11.45 Tip. Ricardo
Malerba
12. - A U D. CUVI.
LLAS: Boletín
12.15 Canc. Merce-
des Simone
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras) AUD. DUBA.
RRY: "Mediodías
portefios", con
Héctor Gagliardi,
Tipica Francisco Canaro
13. - Boletín. AUD. SAGASTI: Jazz R.
Marengo, Canc. M. Simone, Tip. R.
Firpo
13.30 Boletín de la United Press
13.40 AUD. PULOIL: Jazz R. Marengo.
Canc. Lily Roy, Tipica R. Biaggi
14. - Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. SUCA: Charlas a media voz,
por Manuel A. Meaños
14.45 Canc. Lily Roy, Tipica R. Biaggi
15. - Cía. Jorge Lanza con Néida Qui-
roga en la obra: "Furia"
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Raúl Ma-
rengo, Cantor Alberto Ravera, Ti-
pica Rodolfo Biaggi



16. - CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17.30 ho-
ras): Boletín AUD.
FULGURAL: Cía.
Olga Casares
Pearson en: "El
ángel negro"
16.30 Trio Hnos.
Abrodo, Sexteto
Adolfo Gendelman
17. - Boletín. CÍA. PARKER con Anita
Jordán y Roberto Escalada en:
"En el nombre de los padres"
17.30 La voz de R. C. A. Victor
17.45 Cantor José Armani
18. - Boletín de la United Press
18.05 CÍA. TODDY en: "Dos horas"
18.30 "El Gordo y El Flaco"
18.45 Tipica Francisco Canaro
19. - AUD. ROYAL: Cantor I. Corral
19.15 Tipica Francisco Canaro
19.30 Boletín Momento deportivo AUD.
J. EGNESIA: Cancionista Nelly
Omar, Cantor Ignacio Corral
20. - CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 ho-
ras) AUD. MAL-
TA PALERMO:
Tipica Francisco
Canaro, Comen-
tista Emilio Ra-
mírez, Canc. Ne-
lly Omar
20.30 Boletín. AUD.
CARAVANAS:
"Caravanas del
buen humor", con Tito M. Del-
box, Orq. caract. Juan C. Barbará
21. - Boletín. AUD. PALMOLIVE: Jazz
Muratore, Ricardo Pimentel, Jorge
Del Prado
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKIN-
SONS: Jazz Santa Paula Serena-
ders
22. - Boletín. AUD. OLAVINA: Tomás
Simari, Jazz Santa Paula Serena-
ders
22.30 AUD. JOUVENEL: Cía. Amanda
Ledezma, Agustín Irusta en: "La
que nació para amar"
22.35 Boletín ESSO
23. - Cantor Luján Cardillo, Jazz San-
ta Paula Serenaders
23.15 Panorama del día desde Andí
23.45 Jazz Santa Paula Serenaders, Can-
tor Luján Cardillo, Tipica Rodol-
fuez-Reynal
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES.



20.30 Boletín. AUD.
CARAVANAS:
"Caravanas del
buen humor", con Tito M. Del-
box, Orq. caract. Juan C. Barbará
21. - Boletín. AUD. PALMOLIVE: Jazz
Muratore, Ricardo Pimentel, Jorge
Del Prado
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKIN-
SONS: Jazz Santa Paula Serena-
ders
22. - Boletín. AUD. OLAVINA: Tomás
Simari, Jazz Santa Paula Serena-
ders
22.30 AUD. JOUVENEL: Cía. Amanda
Ledezma, Agustín Irusta en: "La
que nació para amar"
22.35 Boletín ESSO
23. - Cantor Luján Cardillo, Jazz San-
ta Paula Serenaders
23.15 Panorama del día desde Andí
23.45 Jazz Santa Paula Serenaders, Can-
tor Luján Cardillo, Tipica Rodol-
fuez-Reynal
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES.

TARDE

NOCHE

LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO. LO QUE NO VIO EN CINE. LEA LA NOVELA
"CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7. — Grandes problemas argentinos
- 7.30 Boletín desde la agencia Andí
- 8.30 Boletín de la United Press
- 8.35 Grabaciones selectas
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Hermanos Abrodo
- 10.15 AUD. COLOATE, Cía. Yaya Suárez Corvo
- 10.45 Típica Zorros Grises
- 11. — Boletín, cancionista Diana Rey
- 11.15 AUD. SIRELLI: Sexteto Gendelman
- 11.30 Hermanos Abrodo
- 11.45 AUD. RICO TIPO: Zorros Grises
- 12. — AUD. CUVILLAS: Boletín desde la agencia Andí



12.15 AUD. LOS GOBELINOS: C. Bosch

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orq. F. Balaguer, Canc. N. Omar, Típica Zorros Grises

13. — Boletín, Típ. J. Tinelli, Soprano Flavia Milano, Orquesta clásica de Francisco Balaguer

- 13.30 Boletín desde United Press
- 13.35 AUD. GILLETE: Orq. caract. Luis Martini
- 13.45 Dúo Alsina-Serna
- 14. — Cine, por Chas de Cruz
- 14.30 AUD. FULGURAL: Orq. típica de José Tinelli
- 14.45 Dúo Alsina-Serna
- 15. — AUD. BRANCATO: Cía. Jorge Lanza con Néilda Quiroga en: "Furia"
- 15.30 Orquesta caract. Luis Martini
- 15.45 Los Riojanos
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, AUD. BOEDO: Cía. Olga Casares Pearson en: "El Ángel Negro"



16.30 AUD. R. E. U. TER: Orq. clásica F. Balaguer

16.45 Tenor Pedro Borestein

17. — Boletín, CÍA. PARKER: Anita Jordán y R. Escalada en: "En el nombre de los padres"

- 17.30 AUD. PALMIERI: Orq. típica Roberto Firpo
- 17.45 Cantor Juan Carlos Quiroga
- 18. — Boletín ESSO
- 18.5 CÍA. TODDY: "Dos Horas"
- 18.30 AUD. BRAUDO: Característica J. C. Barbarrá, "Biografías Relámpago"
- 19. — Orquesta típ. Juan Maglio
- 19.15 Cancionista Rita Molina
- 19.30 Boletín. Momento deportivo. Orquesta típica Rodolfo Biaggi
- 19.45 Canc. Maruja Pacheco Huergo
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. 43: "La niña Victoria", por Marina Marín, Típ. Zorros Grises. Orq. caract. Juan C. Barbarrá
- 20.30 Boletín, AUD. CAFIASPIRINA: Marcos Caplán, Típ. R. Firpo
- 21. — Boletín, AUD. GLOSTORA: Hermanas Agulla, Orquesta tropical de G. Posadas



21.30 Boletín, AUD. RICOLTORE: Tino Tori, Orq. típ. Rodolfo Biaggi

22. — Boletín, AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas Humanos", Orq. caract. Barbarrá, Canc. Chola Bosch

22.30 Boletín, Cía. A. Ledesma y A. Irusta en: "La que nació para amar"

22.55 Boletín desde la United Press

23. — Orquesta típica José Tinelli

23.15 Panorama del día desde Andí

23.45 Jazz de Raúl Marengo, Trio Robledo, Orquesta Típica José Tinelli

0.50 Últimas noticias desde Andí

1. — Finde la transmisión del miércoles

- 21.30 Boletín, AUD. RICOLTORE: Tino Tori, Orq. típ. Rodolfo Biaggi
- 22. — Boletín, AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas Humanos", Orq. caract. Barbarrá, Canc. Chola Bosch
- 22.30 Boletín, Cía. A. Ledesma y A. Irusta en: "La que nació para amar"
- 22.55 Boletín desde la United Press
- 23. — Orquesta típica José Tinelli
- 23.15 Panorama del día desde Andí
- 23.45 Jazz de Raúl Marengo, Trio Robledo, Orquesta Típica José Tinelli
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1. — Finde la transmisión del miércoles

MIERC.: SEPTIEMBRE 10

MAÑANA

- LR3 Grandes Problemas Argentinos
- LR10 Informativo
- 7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo
- 8 LR5 - LR6 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativos
- 9 LR4 Informativo LR2 Informativo LR4 Bol. Avicola LR8 Aud. Clasificada LR10 Aud. Magaldi
- 9.30 LR3 Cía. Evocaciones LR10 Aud. Gardel
- 9.45 LR4 Inf. desde Londres
- 10 LR2 Aud. Gimnasia 10 LR2 R. Alraldi con Amanday LR3 Hnos. Abrodo LR4 Com. E. Maroni LR3 Diario Sentimental LR4 La Voz de Sur
- 10.15 LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo LR2 Inform. Social
- 10.30 LR4 Informativo
- LR6 Aud. Gardel - Ma. galdi LR2 "El alma del Tango" LR5 Aud. C. Gardel
- 10.45 LR3 Típ. Zorros Grises LR4 Bol. de Hacienda LR6 Cía. M. E. Lagos
- 11 LR2 Típ. J. Mora, Canc. S. Castell LR3 Informativo - Canc. Diana Roy
- LR4 Sincopa y Ritmo galdi LR5 Aud. de Jazz LR6 Típ. R. Orsi, Cant. J. Ferri LR2 Mesa de los Hinchas LR4 Hnos. Abrodo
- 11.15 LR3 Orq. A. Gendelman LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans LR1 Mercados de Aves LR4 Típ. Zorros Grises LR6 Aud. Gardel - Ma. galdi

TARDE

- LR4 Com. M. A. D'Elia LR5 Informativo LR6 Informativo LR2 Melodías de América LR4 Bol. Hacienda
- 13.15 LR4 Típ. Orlando LR5 Orq. Sulkín LR6 Típ. Orsi, Cant. J. Ferri
- 13.30 LR1 Canc. C. Duval, Jazz H. Varela, Típ. A. Troilo LR2 Típ. D'Alessandro, Cant. H. Palacios LR3 Informativo - Orq. L. Martini LR4 Informativo LR5 Canc. N. Olivieri LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans LR8 Jazz Records LR2 "Armonías de Italia" LR3 Recuerdos de España LR8 Melodías de Italia
- 13.45 LR3 Dúo Alsina-Serna LR4 Cant. A. Miranda LR5 Orq. Sulkín LR6 Típ. Orsi, Cant. J. Ferri
- 14 LR1 Canc. C. Duval, Jazz H. Varela, Típ. A. Troilo LR2 Revista Federal LR3 Aud. de Cine LR4 A. Arilla - Cine LR5 Arte Culinario LR6 Mat. J. Manuel LR1 Jazz G. Retain LR2 Arte y Patria LR5 Voz R. Q. A. Victor LR8 Platea Club
- 14.30 LR1 Jazz H. Varela
- LR3 Típ. J. Tinelli LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Boulevard de France" LR6 Cía. Rutas
- 14.45 LR1 Típ. Troilo LR3 Dúo Alsina-Serna LR1 Patalla Mundial
- 15 LR1 Cía. C. Bárcena LR3 Cía. Jorge Lanza LR4 TARDES DE VOS. OTRAS - Típ. Los Cuyanos - Barit. F. Lamas
- LR9 Matinée con típica de Juan Capello LR2 "Páginas de amor" LR4 Orq. L. Martini LR5 "La Conciencia" LR6 "Voz de la Experiencia"
- LR8 Hora Hebrea
- 15.30 LR1 Informativo LR3 Romanes Argentinos LR3 Orq. L. Martini LR4 Palasajes Musicales LR2 El Alma del Tango LR4 Dúo Alsina-Serna
- 15.45 LR3 Los Riojanos LR4 Canc. T. Castex
- 16 LR1 "Armando Bieuerdos" LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk LR4 Cía. Pedro Laxalt LR1 Refugio Musical LR2 Aud. Cine LR4 Aud. C. Gardel LR5 "Jazz Club"
- 16.45 LR1 Melodías Populares LR2 Cía. N. Ibáñez
- 16.30 LR1 AUD LUX: Cía.
- C. Valdés: "La eterna samaritana" LR3 Or. F. Balaguer Tn. P. Borestein LR4 Típ. Los Cuyanos LR5 Discos Pedidos LR2 "Melodías Americanas" LR4 Canc. N. Barth
- 17 LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina" LR2 Cía. P. Serrador LR3 Cía. A. Jordán LR4 Informativo - "Galileo de oro" LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR6 Informativo LR2 Poemas Ilustrados LR4 Paud. Marilyn
- 17.30 LR3 Típ. R. Firpo LR4 Cía. N. Cidlen LR6 "Savoir Faire" LR2 Reg. de España LR4 Aud. Deportiva LR5 Aud. Deportiva LR6 Cía. C. Zarate
- 17.45 LR1 Orq. Castellanos LR3 Cant. J. C. Quiroga
- 18 LR1 Informativo "Congreso Biagley" LR3 Boletín Esso, Cía. TODDY LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra" LR5 Aud. Horticultura LR6 "Vida de Carlos Gardel" LR1 Hora Escolar LR2 Inf. desde Berlín LR4 Típ. R. Firpo
- 18.15 LR1 Orq. Castellanos LR5 Inf. de la Bolsa
- 18.30 LR1 Cía. J. De Alba LR3 Orq. J. C. Barbarrá - Biografías Relámpago LR5 Informativo LR6 Cía. M. Perales LR4 Típ. Zorros Grises, Comedias, Canc. R. Molina LR6 Cía. E. Moreno
- 18.45 LR4 Canc. M. Baum LR5 Inf. desde Londres LR5 Aud. Deportiva
- 19 LR1 Radioteatro Infantil LR2 Informativo LR3 Típ. J. Maglio LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York LR6 Jornadas Deportivas LR1 Informativo LR2 Canto al Trabajo LR4 Típ. Zorros Grises LR8 Bol. Dep. Cándor
- 19.15 LR1 Orq. Dajos Bela LR3 Canc. R. Molina LR4 Típ. E. Lomuto Canc. M. Silvestre LR1 Hora del Club LR4 Cía. Carlos Orta LR10 Aud. Gardel
- 19.30 LR1 Cía. Radioteatral LR2 Diccionario Mariscal LR3 Informativo - Momento Deportivo - Típ. R. Biaggi LR4 Informativo LR6 Trov. de América, Cant. R. Luna LR2 Poemas Ilustrados LR4 Típ. J. Maglio
- 19.45 LR3 Canc. M. P. Huergo LR2 Inf. desde Londres LR8 Automóvil Club

NOCHE

- Ten. F. Pierelli LR6 Trov. de América LR4 Típ. R. Biaggi
- 20.30 LR1 Orq. D. Befa LR2 Hnos. Omar, H. Palacios, Típ. D'Alessandro
- LR3 Act. M. Caplan - Típ. R. Firpo LR4 Típ. E. Lomuto LR5 Orq. R. Linares LR6 Cant. R. Luna, Trov. de América LR1 Hora Checoslovaca LR4 Cía. Ado'scentes LR5 Informativo LR6 Cía. Elena Lucena
- 20.45 LR4 "Médico de Mujeres" LR5 Ten. F. Pierelli sop. E. R. Ferran
- 21 LR1 Lindoro Purina - Típ. O. Fresedo LR2 Jazz Lagna Fietta, Canc. E. Borja, Orq. E. Bili LR3 Informativo - Hnos. Agulla - Orq. Posadas LR4 C. Martínez GEL - H. Alcalá - Bola de Nieve LR5 Aud. Especial LR6 "Romance con oro y Sangre" LR2 Romanes Liricos LR4 Típ. J. Maglio LR6 "Penalón el Pago Largo" LR8 Ecos del motor
- 21.30 LR1 "La hora exquisita" LR2 Cant. O. Moreno, Típ. D'Alessandro
- LR3 Informativo - Act. Tino Tori, "Filomeno Chichipio", - Típica R. Biaggi LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Informativo - Orq. R. Linares LR6 "Sangre y arena" LR1 Voz de España LR2 Por los Caminos de España LR4 Informativo LR6 Aud. Iberoamericana
- 21.45 LR5 Sop. E. R. Ferran LR4 Destino Odeón
- 22 LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar - "El Ciudadano" LR2 "Conjunción de Aves" - "Beau Geste"
- LR3 Informativo - "Dilemas Humanos" - Orq. Barbarrá - Canc. C. Bosch LR6 "Papel Picado" LR3 Banda Municipal
- 22.15 LR4 Canc. Tanla - Los Mendocinos
- 22.30 LR1 Típ. O. Fresedo LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irusta LR2 Informativo
- 23 LR1 Informativo LR3 Típ. de José Tinelli LR6 Inf. desde N. York LR1 Informativo
- 23.15 LR2 "Conjunción de Aves" - "Beau Geste"

- galdi 11.30 LR2 Orq. Billi, Canc. S. Castell, Típ. Greco-Nóbile LR3 Hnos. Abrodo LR4 Informativo LR5 "Cine Dial" LR6 Típ. Orsi, Canc. J. Ferri LR8 Mercado de Avellaneda LR1 Salpicón Deportivo LR2 "Bajo el Alero" LR3 Charla Rural LR5 Don B. Lucero LR6 Cía. Destellos
- 11.45 LR1 Típ. D'Arienzo LR2 "Perfiles Heróicos" LR3 Típ. Zorros Grises LR4 Boletín Policial LR2 Informativo LR4 Canc. D. Rey

- 18.30 LR1 Cía. J. De Alba LR3 Orq. J. C. Barbarrá - Biografías Relámpago LR5 Informativo LR6 Cía. M. Perales LR4 Típ. Zorros Grises, Comedias, Canc. R. Molina LR6 Cía. E. Moreno
- 18.45 LR4 Canc. M. Baum LR5 Inf. desde Londres LR5 Aud. Deportiva
- 19 LR1 Radioteatro Infantil LR2 Informativo LR3 Típ. J. Maglio LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York LR6 Jornadas Deportivas LR1 Informativo LR2 Canto al Trabajo LR4 Típ. Zorros Grises LR8 Bol. Dep. Cándor
- 19.15 LR1 Orq. Dajos Bela LR3 Canc. R. Molina LR4 Típ. E. Lomuto Canc. M. Silvestre LR1 Hora del Club LR4 Cía. Carlos Orta LR10 Aud. Gardel
- 19.30 LR1 Cía. Radioteatral LR2 Diccionario Mariscal LR3 Informativo - Momento Deportivo - Típ. R. Biaggi LR4 Informativo LR6 Trov. de América, Cant. R. Luna LR2 Poemas Ilustrados LR4 Típ. J. Maglio
- 19.45 LR3 Canc. M. P. Huergo LR2 Inf. desde Londres LR8 Automóvil Club

7
LR3 Grandes Problemas
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR2, LR4,
LR5, LR8, LR10
Informativo
8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas Clásicas
LR4 Boletín Arica
9
LR2 Informativo
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR2 Ejercicios Físicos

JUEVES: SEPTIEMBRE 11

MAÑANA

LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Cía. E. Aizaldi con
Amanday
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur
LR8 'Rueda de Amigos'
10.15
LR3 Cía. Yaya Suárez
Corvo

10.30
LR6 Aud. Gardel. Ma-
galdi
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Ser. A. Gendelman
LR6 Cant. P. de la
Cuesta
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Trov. de Cuyo. Cant.

A. Monsalvo
LR3 Informativo - Los
Ríojanos
LR4 "Sinecopa y Ritmo"
LR6 Tip. Del Campo
Canc. R. Lavallo
LR4 Cant. A. Ravera
LR8 Aud. Avellaneda
11.15
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Informativo - Los
Ríojanos

LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. E. Luna
LR1 Mercado de Aves
LR4 Los Ríojanos
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Canc. Z. Uccelli
LR3 Canc. L. Roy
LR4 Tip. Rodio
LR5 Aud. de Cine
LR6 Tip. Del Campo.
Canc. R. Lavallo
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Cuart. Los Ases.
LR4 Trío Enbiado

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andl
8.30 Noticias de la United Press
8.35 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín. Cantor
Alberto Ravera
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo en: "El caballero de las
dos rosas"
10.45 Sexteto Adolfo Gendelman
11. — Boletín. Conj. Los Ríojanos
11.15 Tipica Ricardo Malerba
11.30 AUD. C.O.
BRA: Canc. Lily
Roy
11.45 Tipica Ricar-
do Malerba
12. — AUD. CUVI-
LLAS: Boletín
12.10 Sexteto Adol-
fo Gendelman
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): AUD. FUL-
GURAL: Trío Ro-
bledo



12.45 Tipica Rodolfo Blaggi
13. — Boletín: AUD. LEG. EXTRANJE.
RA: Feria de Vanidades, Caracte-
rística Luis Martini
13.30 AUD. ESSO: Informativo
13.35 AUD. PULON: Tip. Blaggi, Juan
Carlos Quiroga. Característica Luis
Martini
14. — Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. SUCA: Charlas a media voz
14.45 Tipica Rodríguez-Reynal
15. — Cía. Jorge Lanza en la obra
"Furia"
15.30 Hnos. Abrodo, Tipica Rodríguez-
Reynal
15.45 AUD. PALMIERI: Cantor José
Armani



16. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17.30 ho-
ras): Boletín.
AUD. SAGASTI.
Cía. Olga Casares
Pearson en: "El
ángel negro"
16.30 Jazz Raúl Ma-
rengo
16.45 Hnos. Abro-
dos
17. — Boletín. CIA.
PARKER: en "En
el nombre de los padres", con
Anita Jordán y Roberto Escalada
17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Tipica Roberto a Grza
18. — AUD. ESSO: Informativo
18.05 CIA. TODDY en: "Dos horas"
18.30 "El Gordo y el Flaco"
19. — Cancionista Rita Molina
19.15 AUD. RCA: Cuarteto R. Firpo
19.30 Boletín. Momento Deportivo. Orq.
Francisco Balaguer
19.45 Soprano Rayén Quilral
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas)
AUD. LIGA 58:
"Nobles recuer-
dos de Nobleza"
20.20 Boletín. AUD.
TORO: Tenor F.
nor Faustino
Arregui, Orquesta
Francisco Bala-
guer
21. — AUD. FEDE-
RAL: Boletín.
"Gran Pensión el
Campeonato". An-
gellio, Tip. Fran-
cisco Canaro
22. — Boletín. AUD. VOLCAN: Julián
Centeya, Típico F. Canaro, Dúo
Alina-Serna
22.30 AUD. MUÑOZ: Boletín. Cía. A.
Ledesma y A. Irusta en: "La que
nacido para amar"
22.55 AUD. ESSO: Informativo
23. — Coro Radio Belgrano
23.15 Panorama del día con noticias de
Andl
23.45 Tipica Juan Maglio, Canc. Diana
Rey, Caract. Luis Martini
0.30 Últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA JUEVES.

TARDE

12
LR1. Informativo, Orq. D.
Bela, Tip. O. Fre-
sado
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
LR5 Arpista Rosa B.
Fossatti
LR6 Tip. Del Campo.
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Ser. A. Gendelman
LR4 Orq. Livschocoff
LR6 Cuart. Los Ases.
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Trov. de Cuyo. Cant.
O. Moreno
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
Fernando Borel
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Boliman
LR6 Tip. Del Campo.
12.45
LR1 Tip. Fresado
LR3 Tip. R. Blaggi
LR4 Tip. Rodio
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. R. Luna
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana.
13
LR1 Informativo, Jesús
Memoria, Tip. Frese-
do, Orq. D. Bea
LR2 Ar. J. Rampullet
LR3 Informativo - Feria
de Vanidades - Orq. L.
Martini
LR3 Informativo - Feria
de vanidades - Orq.

Luis Martini
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Palcos Exóticos"
LR4 Boletín Hacienda
13.15
LR4 C. Martínez Gil
LR5 Arpista Rosa B.
Fossatti
LR6 Tip. Del Campo.
Canc. R. Lavallo
13.30
LR1 G. Alisedo y Orq.
Buccini
LR2 Tip. J. Polito, Cant.
AO. Moreno, Canc. Z.
Uccelli
LR3 Informativo - Tip.
R. Blaggi - Cant. J.
C. Quiroga - Orq. L.
Martini
LR4 Informativo
LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. R. Luna
LR2 "Romances Líricos"
LR3 Jazz Records
LR2 "Arte y Patria"
LR5 "Recuerdos de Es-
paña"
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. Del Campo.
Canc. R. Luna
14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Canc. Español
LR8 Platan Club
14.15
LR2 Hora del Club
LR5 Transmisión Opera
"La Bobemo"

14.30
LR1 Tip. Donato
LR2 Aud. de Cine
LR3 Charlas "A Media
Voz"
LR6 Gardel-Magaldi
LR2 Selec. Operetas
LR6 Cía. Rutas
LR8 Fútbol
14.45
LR3 Tip. R. Reynal
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Canc. L. Ricardí
LR5 "Fútbol"
15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VO-
OTRAS
LR1 "Je suis tout"
LR2 Pág. De Amor
LR4 Orq. L. Martini
15.30
LR1 Informativo - Aud.
"El Hogar"
LR2 Romances Argentinos
LR3 Hnos. Abrodo
Tip. R. Reynal
LR2 El Alma del Tango
LR4 Orq. L. Martini
15.45
LR1 Tip. Donato
LR3 Cant. J. Armani
16
LR1 "Armando Ricuer-
dos"
LR3 Olga Camares Pear-
son con Angel Walk
LR1 Refugio Musical
LR2 Gesta de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
16.15
LR1 Tip. Donato
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.

men Valdés: "La
sumar'ann"
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 "Del Vals al Fox"
LR4 Tip. R. Reynal
16.45
LR3 Hnos. Abrodo
LR4 Cant. J. Armani
17
LR1 AUD. LUX
Canc. A. Pas
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordan
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Voz Hebreas
17.15
LR1 Fábulas Célebres
LR6 Aud. de Cine
LR2 Aud. Infantil
17.30
LR1 Cofre Tesoros Mu-
sicales
LR3 Voz R. C. A. Vi-
tor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR2 "Reg. de España"
LR4 Trío Abrodo
LR6 Cía. C. Zárate
17.45
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Tip. R. Reynal
18
LR1 Informativo - "Con-
greso de Bagley"
LR3 Informativo - CIA.
TODDY
LR4 Informativo
LR6 "Vida de C. Gar-
del"
LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Cant. J. Armani,
Tip. R. Garza
LR6 Aud. Carlos Gardel
18.15
LR1 Or. Música Ligera
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 "El gordo y el fla-
co"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Pagales
LR4 Canc. C. Molina
LR6 Cía. E. Moreno
18.45
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Tiempo de Vals
LR4 Tip. R. Firpo
LR5 Aud. Deportiva
19
LR1 Orq. Serenaders, Or-
questa Música Ligera
LR2 Informativo
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York.
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cuart. Orlando
19.15
LR3 Cuart. R. Firpo
LR4 Tip. E. Lomuto
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Musical
LR3 Informativo - Mo-
mento Deportivo - Orq.
F. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri,
LR2 "Poemas Ilustrados"
19.45
LR3 Sop. Rayén Quilral
LR2 Inf. de Londres

NOCHE

20
LR1 Orq. H. Serenader,
Tip. O. Fresado
LR2 Hnos. Omar, Tip.
J. Polito, Cant. C.
Baldán
LR3 Nobles Recuerdos de
Nobles
LR4 Carav. Deportivos
Tip. E. Lomuto
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Informativo
LR2 Momento Lírico
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR8 Club de Pesca
20.15
LR4 "Al paso del Mun-
do"
LR6 "Romances de Tio-
ra Adentro"
LR6 J. J. De Solis
Reilly

20.30
LR1 AUD. CANTASPIRI-
NA, Fernando Ochoa,
Tip. O. Fresado
LR2 "Noches Blancas"
LR3 Ten. F. Arregui
Orq. F. Balaguer
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Hnos. Desmond,
Canc. R. Bongó
LR1 Hora del Brasil
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Información
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf
20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Ten. G. Roberts
LR6 Orq. A. Macri,
Hnos. Desmond

21
LR1 "Volamos al Co'e-
gio", H. Serenaders
LR2 Hnos. Omar, Orq.
Vázquez Vigo, Ten. C.
Granatti
LR3 Gran Pensión el
Campeonato - Cant. An-
gellio, Tip. Canaro
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Plan. F. Randle
LR6 "Romance con Oro
y Sangre"
LR2 Romances Líricos
LR4 Tip. Re Rose
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Ecos del Motor
21.15
LR5 Ten. G. Roberts

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Tip. J. Polito, Act.
Tomás Simari, Cant. C.
Baldán
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Sangre y arena"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de
España"
LR4 Canc. N. Lemsi
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Gdo. Alina-Serna
22
LR1 Boletín Sintético
AUD. SYCLA: con la
Cía. Pedro L. Lagar
LR3 "Conjunción de

Ases" "Buen Oeste"
LR3 Tip. F. Canaro -
J. Centeya, Dúo AL
Alina-Serna
LR4 Cía. G. Bataglia,
LR5 "Don Juvenio"
22.30
LR1 Tip. O. Fresado
LR2 Ten. G. Granatti,
Orq. Vázquez Vigo
LR3 Cía. Agustín Irusta-
Amanda Ledesma
LR4 Desde un teatro
LR2 Informativo
LR8 Revista de Medicina
LR4 Boletín Policial
23
LR1 Informativo
LR3 Coro Radio Belgrano
23.15
LR3 Informativo



22. — Boletín. AUD. VOLCAN: Julián
Centeya, Típico F. Canaro, Dúo
Alina-Serna
22.30 AUD. MUÑOZ: Boletín. Cía. A.
Ledesma y A. Irusta en: "La que
nacido para amar"
22.55 AUD. ESSO: Informativo
23. — Coro Radio Belgrano
23.15 Panorama del día con noticias de
Andl
23.45 Tipica Juan Maglio, Canc. Diana
Rey, Caract. Luis Martini
0.30 Últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA JUEVES.

LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO. LO QUE NO VIO EN EL CINE. LEA LA NOVELA
"CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

7.30 Noticias desde la Agencia Andl
8.30 Noticias de la United Press
8.35 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Orq. Luis Martini
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Tipica Juan Maglio
11.— Boletín. Cancionista Raquel Sotelo
11.15 AUD. SURLING: Orq. L. Martini
11.30 Trío Robledo



11.45 Tipica Roberto Firpo
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín desde Andl
12.15 Cantante Flavia Milano
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Tip. Roberto Firpo. Don Montiel en: "No me hagan caso"

13.— Boletín. AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Orq. Balaguer, Tenor F. Arregui, Paquito Busto y Encarnación Fernández en: "Espejo de enamorados"
13.30 AUD. ESSO: Informativo Press
13.35 AUD. GILLETE: Cant. A. Ravera
13.45 Tipica Roberto Firpo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Desfile Odeón
14.45 Cancionista Rita Molina
15.— Cía. Jorge Lanza en "Furia"
15.30 Sexteto Adolfo Gendelman
15.45 AUD. BRANCATO: Cantor Luján Cardillo



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas): Boletín. AUD. BOEDO: Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
16.30 Orq. Adolfo Gendelman Canc. Rita Molina, Rodríguez Reynal
17.— CÍA. PARRKER con Anita Jordán y Roberto Escalada en la obra "En el nombre de los padres"

17.30 AUD. PALMIERI: Tipica Rodríguez-Reynal
17.45 AUD. MARINA: Canc. Maruja Pacheco Huergo
18.— AUD. ESSO: Boletín
18.05 CÍA. TODDY: "Dos horas"
18.30 AUD. BRAUDO: Tipica José Tinelli. Biografías Relámpago
19.— Cantor Ignacio Corsini
19.15 Tip. José Tinelli. Canc. C. Bosch
19.30 Boletín. Momento deportivo. AUD. REUTER: Orq. tropical Guillermo Posadas. Canc. Chola Bosch
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FONTANARES: Tip. R. Malerba



20.15 Cantor Ignacio Corsini
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRINA: Tipica Ricardo Malerba, Marcos Calán en "Don Cantalupo"
21.— Boletín. AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel, Jazz Muratore

21.30 VARIEDADES ATKINSONS. Jazz Santa Paula
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Santa Paula Serenaders, Tomás Simari
22.30 Boletín. "La que nació para amar" por la Cía. Ledesma-Irusta
22.55 BOLETÍN ESSO
23.— Dúo Alsina-Serna, Jazz Santa Paula Serenaders
23.15 Panorama del día con noticias desde Andl
23.45 Tipica Zorros Grises, Dúo Alsina-Serna, Jazz Santa Paula Serenaders
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA VIERNES.

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 LR4, LR5, LR5, LR8, LR10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LR2 Informativo - LR8 Aud. Clasificada LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres

12
LR1 Informativo - Tip. O. Fresedo - Canc. C. Duval - Jazz H. Varela
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Tip. E. Lomuto LR5 Sop. L. Andrade LR6 Tip. Orsi, Cant. R. Luna
LR7 Informativo LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial LR8 Revista Italo-Arg.
12.15
LR3 Sop. F. Milano LR4 Canc. A. Muriel LR5 Samson y Dick LR6 Tip. Novel, Canc. L. Evans
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Tip. J. Mora, Canc. C. Roldán
LR3 Cuart. R. Firpo - "Don Montiel"
LR4 Informativo LR5 Sop. L. Andrade LR6 Tip. Orsi, Cant. R. Luna
12.45
LR1 A U D. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Canc. M. Silvestre LR5 Samson y Dick LR6 Tip. Robledo
LR7 Tip. Novel, Canc. L. Evans
13
LR1 Música de Organo LR1 Informativo - Jazz H. Varela - Canc. C. Duval
LR2 Av. J. Rampuillet LR3 Informativo - Orq. Balaguer - Ten. F. Arregui - Paquito Busto y E. Fernández
LR4 Com. M. A. D'Efa

13.15
LR4 Tip. E. Lomuto LR5 Sop. L. Andrade LR6 Tip. Novel, Canc. L. Evans
13.30
LR1 Tip. O. Fresedo - Canc. C. Duval LR2 Jazz Lagna Fietta, Cant. C. Roldán LR3 Informativo - Canc. A. Ravera LR4 Informativo LR5 Samson y Dick LR6 Tip. Orsi, Cant. R. Luna
13.45
LR3 Tip. R. Firpo LR4 Canc. M. Silvestre LR5 Sop. L. Andrade LR6 Tip. Novel, Canc. L. Evans
14
LR1 Jazz H. Varela - Canc. C. Duval LR2 Revista Federal LR3 Aud. de Cine LR4 A. Avilés - Cine LR5 Arte Culinario LR6 Mat. J. Mammel LR7 Jazz G. Retain LR8 "Arte y Patria"
14.30
LR2 Audición de Cine LR3 Desf. mús. Odeón LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Souvenir de France" LR4 Cant. A. Ravera LR6 Cía. Rotas
14.45
LR3 Canc. R. Molina LR1 Pantalla Mundial
15
LR1 Cía. C. Bárcena

15.15
LR5 Informativo LR2 Melodías de América LR4 Bol. Hacienda
15.30
LR4 Tip. E. Lomuto LR5 Sop. L. Andrade LR6 Tip. Novel, Canc. L. Evans
15.45
LR1 Tip. O. Fresedo - Canc. C. Duval LR2 Jazz Lagna Fietta, Cant. C. Roldán LR3 Informativo - Canc. A. Ravera LR4 Informativo LR5 Samson y Dick LR6 Tip. Orsi, Cant. R. Luna
15.55
LR1 Arrando Recuerdos LR3 Cía. Olga Casares Pearson LR4 Pasajes Musicales LR5 Música de Ballet LR6 Refugio Musical LR7 Gente de Cine LR8 Aud. C. Gardel LR9 Jazz Club
16.15
LR1 Melodías Populares LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"
LR3 Sext. A. Gendelman - Canc. R. Molina - Tip. R. Reynal LR5 Discos Pedidos LR6 Melodías Americanas LR7 Tip. R. Reynal
16.45
LR4 "Efemérides"
LR5 Canc. A. L. Valente
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina

18
LR1 Informático, "Congreso de Bagley"
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR5 Aud. de Horticultura LR6 "Vida de C. Gardel"
LR7 Hora Escolar LR8 Inf. desde Berlín LR9 Canc. C. Bosch, Tip. R. Malerba LR10 Informativo - Aud. Magaldi
18.15
LR1 Tip. A. Troilo LR4 Instituto Popular de Conferencias LR5 Boletín de la Bolsa LR6 Canc. del Trópico
18.30
LR1 Cía. J. De Alba

19
LR1 Orq. D. Bela LR3 Tip. José Tinelli LR6 Tip. del Campo - Cant. R. Luna LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral LR2 Diccionario Mariscal LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. G. Posadas - Canc. C. Bosch LR4 Informativo LR6 Trov. de América, Cant. H. Acosta LR7 "Una Nación en Marcha"
19.45
LR6 Trov. de América, Canc. L. Esquivel LR2 Inf. desde Londres LR8 Automóvil Club

20
LR1 Conc. Sinfónico LR1 Orq. D. Bela - Tip. O. Fresedo LR2 Canc. J. Larrauri. Orq. Bili, Cant. H. Palacios, Jazz Lagna Fietta LR3 Tip. R. Malerba LR4 Carav. Deportivas Tip. F. Grillo LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Informativo LR2 Orientación Española LR4 Brochazos Sentimentales LR5 Cía. Pebero
20.15
LR3 Cant. I. Corsini LR4 Canc. L. Chomery LR5 Com. J. Quesada LR6 Trov. de América, "Perfiles", Canc. L. Esquivel
20.30
LR1 Jazz E. Armani - Orq. E. Fresedo LR2 "La Cuyanita", Tip. J. Polito, Cant. H. Palacios LR3 Aca. Marcos Caplan - Tip. R. Malerba LR4 Tip. Grillo LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Aud. de Turf LR7 Cía. Adolescentes LR8 Cía. E. Lucena LR9 Aud. Turf
20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Canc. R. Rodrigo
21
LR1 Los Rancheros - Tip. O. Fresedo

21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Panduriflo" - Jazz Armani LR2 "La Cuyanita", Tip. J. Polito, Cant. H. Palacios LR3 Variedades Atkin-

VIERNES: SETIEMBRE 12

MAÑANA

LR2 Aud. de Gimnasia
10
LR2 Cía. R. Airaldi - Amanday LR3 Orq. L. Martini LR4 Hora Amable LR2 Diario Sentimental LR8 "Rueda de Amigos"
10.15
LR3 Cía. Y. S. Corvo LR2 Informativo Social
10.30
LR6 Aud. Gardel - Magaldi

galdi
LR2 "El Alma del Tango" LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Tip. J. Maglio LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. J. Mora, Canc. S. Castelli LR3 Canc. R. Sotello LR4 "Sincopa y Ritmo" LR5 Aud. Jazz LR6 Tip. Orsi, Cant. R. Luna

Luna
LR2 Mesa de los Hinchas LR3 Trío Robledo LR3 Aud. Avellaneda
11.15
LR3 Orq. L. Martini LR6 Tip. Novel, Canc. L. Evans LR7 Mercado de Aves LR4 Tip. J. Maglio LR5 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. O. Fresedo

LR2 Cant. C. Roldán, LR3 Trío Robledo LR4 Informativo - Canc. A. Muriel LR5 Cine Dial LR6 Tip. Orsi, Cant. R. Luna LR8 Mercado de Avellaneda
11.45
LR1 Bol. Agríc. Ganadero LR2 Perfiles Heroicos LR3 Tip. R. Firpo LR4 Bol. Policial LR6 Tip. Novel, Canc. L. Evans LR2 Informativo LR4 Orq. L. Martini

11.45
LR1 Bol. Agríc. Ganadero LR2 Perfiles Heroicos LR3 Tip. R. Firpo LR4 Bol. Policial LR6 Tip. Novel, Canc. L. Evans LR2 Informativo LR4 Orq. L. Martini

TARDE

LR5 Informativo LR2 Melodías de América LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR4 Tip. E. Lomuto LR5 Sop. L. Andrade LR6 Tip. Novel, Canc. L. Evans
13.30
LR1 Tip. O. Fresedo - Canc. C. Duval LR2 Jazz Lagna Fietta, Cant. C. Roldán LR3 Informativo - Canc. A. Ravera LR4 Informativo LR5 Samson y Dick LR6 Tip. Orsi, Cant. R. Luna
13.45
LR3 Tip. R. Firpo LR4 Canc. M. Silvestre LR5 Sop. L. Andrade LR6 Tip. Novel, Canc. L. Evans
14
LR1 Jazz H. Varela - Canc. C. Duval LR2 Revista Federal LR3 Aud. de Cine LR4 A. Avilés - Cine LR5 Arte Culinario LR6 Mat. J. Mammel LR7 Jazz G. Retain LR8 "Arte y Patria"
14.30
LR2 Audición de Cine LR3 Desf. mús. Odeón LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Souvenir de France" LR4 Cant. A. Ravera LR6 Cía. Rotas
14.45
LR3 Canc. R. Molina LR1 Pantalla Mundial
15
LR1 Cía. C. Bárcena

LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS - OTRAS
LR9 Matinée Selecta LR2 "Pág. De Amor" LR4 Cant. A. Ravera LR5 La Centésima LR6 "Voz de la Experiencia"
15.15
LR4 Cant. A. Miranda
15.30
LR1 Informativo LR2 Romances Argentinos LR3 Sext. A. Gendelman LR2 "El Alma del Tango" LR4 Canc. R. Molina
15.45
LR1 Orq. Música Ligera LR3 Cant. L. Cardillo LR4 Tip. R. Reynal
16
LR1 Arrando Recuerdos LR3 Cía. Olga Casares Pearson LR4 Pasajes Musicales LR5 Música de Ballet LR6 Refugio Musical LR7 Gente de Cine LR8 Aud. C. Gardel LR9 Jazz Club
16.15
LR1 Melodías Populares LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"
LR3 Sext. A. Gendelman - Canc. R. Molina - Tip. R. Reynal LR5 Discos Pedidos LR6 Melodías Americanas LR7 Tip. R. Reynal
16.45
LR4 "Efemérides"
LR5 Canc. A. L. Valente
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina

LR2 Cía. P. Serrador - LR3 Cía. A. Jordán con R. Escalada LR4 Informativo LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior... LR6 Informativo LR2 Poemas Ilustrados LR4 Pand. Marilyn LR5 Cía. Radioteatral
17.15
LR1 Tip. A. Troilo LR6 Aud. de Cine LR2 Cuentos Infantiles
17.30
LR1 Orq. Música Ligera LR3 Tipica Rodríguez - Reynal LR4 Cía. N. Cullen LR5 "Tatiana" LR6 "Savoir Faire" LR2 Reg. De España LR4 Canc. A. L. Valente LR6 Cía. C. Zárate LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Tip. A. Troilo LR3 Canc. M. P. Huergo LR4 Tip. J. Tinelli

LR3 Tip. J. Tinelli - "Biog. Relámpagos" LR5 Informativo LR6 Cía. M. Perales LR7 Aud. Vasco-Argentina LR4 Cant. I. Corsini, Co. medias, Tip. R. Malerba LR6 Cía. E. Moreno
18.45
LR5 Informativo desde Londres LR2 Tiempo de Vals LR5 Aud. Deportiva
19
LR1 Radio Teatro Infantil LR2 Informativo LR3 Cant. I. Corsini LR6 Jornadas Deportivas LR1 Informativo LR2 Canto al Trabajo LR4 Cant. N. Ceñal LR8 Bol. Dep. Córdor LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Orq. D. Bela LR3 Tip. José Tinelli LR6 Tip. del Campo - Cant. R. Luna LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral LR2 Diccionario Mariscal LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. G. Posadas - Canc. C. Bosch LR4 Informativo LR6 Trov. de América, Cant. H. Acosta LR7 "Una Nación en Marcha"
19.45
LR6 Trov. de América, Canc. L. Esquivel LR2 Inf. desde Londres LR8 Automóvil Club

NOCHE

LR4 Cant. N. Ceñal
20.30
LR1 Jazz E. Armani - Orq. E. Fresedo LR2 "La Cuyanita", Tip. J. Polito, Cant. H. Palacios LR3 Aca. Marcos Caplan - Tip. R. Malerba LR4 Tip. Grillo LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Aud. de Turf LR7 Cía. Adolescentes LR8 Cía. E. Lucena LR9 Aud. Turf
20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Canc. R. Rodrigo
21
LR1 Los Rancheros - Tip. O. Fresedo

LR2 Jazz Lagna Fietta. Canc. E. Borja, Orq. Bili, Canc. J. Larrauri LR3 Ricardo Pimentel - Jazz Muratore LR4 Pepe Iglesias, "El Zorro" LR5 Aud. Inglesa LR6 "Romance con Oro y Sangre" LR2 Romances Líricos LR6 "Pensión el Pago Largo" LR4 Canc. N. Argentina LR8 "Ecos del Motor"
21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Panduriflo" - Jazz Armani LR2 "La Cuyanita", Tip. J. Polito, Cant. H. Palacios LR3 Variedades Atkin-

LR2 Jazz S. Paula LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Informativo - Orq. J. Sulkín - Canc. R. Rodrigo LR6 Sangre y arena LR7 Voz de España LR2 "Por los caminos de España" LR4 Informativo LR6 Aud. Ibero-Americana
22
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA con P. López Lagar en "El ciudadano" LR2 "Conjunción de Aves" Bean Geste" LR3 Aca. Tomás Simari - Jazz Santa Paula LR4 Cant. Chario - Canc. S. O'mos

LR6 "Papel Picado". LR9 Arte y Cultura de España LR2 Habla C. Tiempo LR4 Canc. M. L. Mari. na
22.30
LR1 Jazz E. Armani LR2 Canc. J. Larrauri, LR3 Cía. A. Ledesma - A. Irusta LR4 Príncipe Kalender LR2 Informativo
23
LR1 Informativo LR3 Dúo Alsina-Ledesma - Jazz Santa Paula LR6 Informativo desde N. York. LR3 Informativo LR2 Joyas sinfónicas
23.15
LR1 Informativo



ZORROS PLATEADOS, BLEU, GRIS o NEGRO, calidad selecta, desde \$ **110.-**

TAPADOS 7/8, creaciones SUAVIZON, modelos sueltos o entallados, desde \$ **110.-**

Peletería **FÉMINA 3**
El Hogar de las Pielas
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38 - MAYO - 0537 - 8607

GRAN VENTA FIN DE TEMPORADA

Aproveche esta última oportunidad que le brinda PELETERIA "FEMINA" y compre ahora aunque sea para guardar. El año próximo las pieles estarán por las nubes.

CREDITOS A SOLA FIRMA

pagaderos en 10, 15 ó 20 meses

GRATIS enviamos
CATALOGO 1941

Modernos BOLEROS
creaciones SUAVIZON,
diversidad de
modelos desde \$ **85.-**



Publicidad
NORTE

COMEDOR - SUPER - BOMBE
Completo
\$ 350

Inmensa variedad en comedores de
estilo provenzal vasco, rústico, etc.
\$ 350

Dormitorio, Bombe central, 2 mts.
Macizo, 14 piezas de \$ 695 a
\$ 280

LIVING-ROOMS, TAPICERIA FINISIMA, SURTIDO INMENSO A PRECIOS QUE VARIAN DESDE \$ 850 a
\$ 65

CAMBA
LA 1ª Y MAS ACREDITADA
FABRICA ARGENTINA
DE MUEBLES
OFRECE DESCUENTOS
ESPECIALES DEL
40 al 60%
NO OLVIDE!
Para MUEBLES de CALIDAD
al MEJOR PRECIO
"CAMBA"
LA FABRICA DE MUEBLES
MAS SERIA DEL MUNDO

CAMBA
FABRICAS DE MUEBLES
CAMBA
BELGRANO 2100 ESQ 402 RINCON 456

Horario de Ventas
de 8 a 20 horas

GRATIS
ENVIAMOS
CATALOGOS
SOLICITENLOS

UNA ORGANIZACION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO

SALUS

se entrega generosa al paladar de la raza

SALUS, yerba de la Patria, se entrega generosa al paladar de los buenos materos, en larga serie de mates inolvidables, rebosantes de sabor y fragancia, coronados siempre por gallardo copete de espuma menuda y apretada.

SALUS es alimento vivo, vegetal fresco, rico en vitaminas y en esencias solubles, que nutre sin cargar el estómago, repone las energías, atrae al hogar y aleja del alcohol.

El te mate **SALUS**, solo o con leche -infusión nutritiva, sana, deliciosa y económica- es el te de la Patria, el te de América!

Haga Patria

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA S.A.

Victoria 2666 - Buenos Aires

Allá en los tiempos de la tiranía.
—cuando imperaba la divisa roja
y era pecado hablar con un celeste—
recurrieron a ti, las buenas mozas
y en un "dulce" dijeron el "te quiero"
que no pudieron musitar las bocas.
¿Cómo olvidarte —**SALUS**!— si tu fuistes
mensajero de amor en la mazorca!

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA