

RADIOLANDIA



Dice:

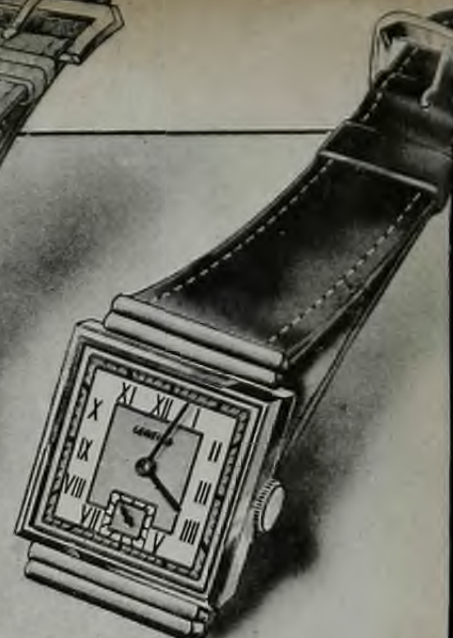
Rosa Mathews

de Pellegrini, F. C. O.

... recibí el reloj pulsera y el par de aros que pedí y quedo muy conforme con todo, pues el reloj es exacto y los aros son hermosos.



N° 33 - \$ 58.—



N° 34 - \$ 15.—



N° 30 - \$ 60.—



N° 31 - \$ 40.—



N° 32 - \$ 55.—



N° 36 - \$ 18.—



N° 37 - \$ 18.—



N° 38 - \$ 32.—



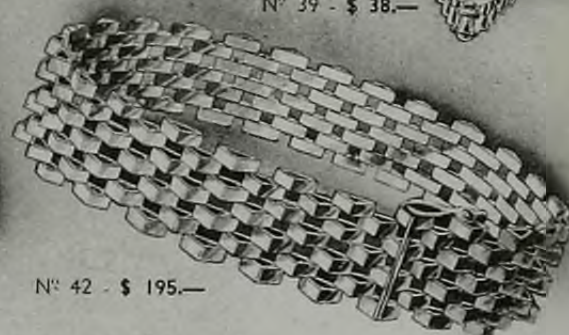
N° 39 - \$ 38.—



N° 35 - \$ 18.—



N° 40 - \$ 32.—



N° 42 - \$ 195.—

Interior: MILES DE CARTAS

de clientes satisfechos, a disposición de los interesados. GRATIS catálogo "E" en colores.



N° 41 - \$ 60.—



N° 43 - \$ 70.—



N° 44 - \$ 150.—



N° 45 - \$ 110.—

N° 30. ORO 18 Ks. Platino, Brillante, Diamantes. Collar ORO 18 Ks. \$ **60.-**

N° 31. Para hombre ORO 18 Ks., Platino, Zafiro blanco \$ **40.-**

N° 32. Aros ORO 18 Ks. Platino, Diamantes, Zafiros blancos \$ **55.-**

N° 33. Cronómetro "ELECTION" de Fama Mundial. Anti-magnético, acero inoxidable, chato \$ **58.-**

N° 34. Cromado, buena máquina Suiza con rubíes \$ **15.-**

N° 35. Cromado, asas movibles, buena maquina Suiza con rubíes \$ **18.-**

N° 36. Billetera piel Rusia legítima, punteras, filetes y monograma calado, todo ORO 18 Ks. \$ **18.-**

N° 37. ORO 18 Ks. Platino, Zafiro blanco \$ **18.-**

N° 38. ORO 18 Ks. Platino, Aguamarina, Diamantes \$ **32.-**

N° 39. ORO 18 Ks. frente Platino, imagen de nácar. Collar ORO 18 Ks. \$ **38.-**

N° 40. Cromado, lapidado, áncora 15 rubíes \$ **32.-**

N° 41. ORO 18 Ks. frente Platino, Diamantes, áncora 15 rubíes \$ **60.-**

N° 42. Pulsera a cadena ORO 18 Ks. cierre de seguridad, ancho 13 mm. \$ **195.-**

N° 43. ORO 18 Ks. Platino, Brillante, Zafiros azules, Diamantes. Dos alianzas ORO 18 Ks. \$ **70.-**

N° 44. ORO 18 Ks. Platino, Brillante. Dos alianzas ORO 18 Ks. \$ **150.-**

N° 45. ORO 18 Ks. Platino, Brillantes. Dos alianzas ORO 18 Ks. \$ **110.-**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



El Sr. Intendente Municipal, Dr. Pueyrredón, con los productores, argumentistas, intérpretes y técnicos premiados, durante la lucida reunión realizada en el despacho del jefe de la Comuna

FUERON ENTREGADOS LOS PREMIOS A LA PRODUCCION NACIONAL DEL AÑO PASADO



Amigos desde mucho atrás, el Dr. Pueyrredón y Enrique Muíño se abrazan cordialmente. El gran actor fue premiado por su magnífica labor en "Huella".

El director Moglia Barth, Malisa Zini y Muíño, sus intérpretes y uno de los argumentistas, Hugo Mac Dougall, reunidos en amable aparte, luego de recibir los premios a que se hicieron acreedores.

EN el despacho del intendente municipal de la capital, Dr. Pueyrredón, se realizó el jueves de la semana anterior un acto de simpáticos contornos. Ante numerosos artistas y figuras conocidas de nuestro medio, el intendente, en efecto, procedió a hacer entrega de los premios que hace pocos meses fueran otorgados a la producción cinematográfica nacional de 1940.

Ya se sabe que esos premios correspondieron a dos cintas amablemente recibidas por el público en la temporada anterior. "Héroes sin fama", primer premio, y "Huella", el segundo. Aquella, dirigida por Mario Soffici, que había obtenido anteriormente el segundo premio de 1939, con "Prisioneros de la tierra" promovió, empero, una cuestión, que impidió pudieran otorgarse las recompensas a los ganadores. Ya se sabe que dicha película, que contó con argumento de Ponal Ríos y Olivari y la interpretación central de Ángel Magaña y Elisita Galvé, ha motivado una cuestión, por estar en discusión el premio que corresponde al técnico operador. En consecuencia, el intendente entregó el jueves los premios a los distintos factores de "Huella", en la forma siguiente:

Argentina Sono Film, propietaria de la película, \$ 3.000; argumentistas, Homero Manzi y Hugo Mac Dougall, \$ 1.000; Luis J. Moglia Barth, director, \$ 1.000; Enrique Muíño y Malisa Zini, intérpretes principales, \$ 500 a cada uno; Mario Maurano, autor de la música, \$ 500; José M. Paleo, técnico de sonido, \$ 500; Hugo Chiesa y Antonio Utges Meraño, técnicos operadores, \$ 500. En total, 7.500 pesos que corresponden a ese segundo premio.

UNA FIESTA MUY LUCIDA

Dicha circunstancia motivó una lucida reunión en la Intendencia. Gentilmente, el jefe de la comuna quiso agasajar a los artistas y técnicos premiados, asumiendo el acto una particular y animada proyección.

Fiesta que, por otra parte ha de tener una secuela, para el día en que se resuelva la cuestión planteada con respecto al operador de "Héroes sin fama", puesto que entonces deberá procederse a la distribución del premio que señala el máximo galardón de la cinematografía nacional de cada temporada.



Malisa firma el acta. Y el Intendente se apresta a entregarle su premio. La simpática estrellita, por esas cosas inexplicables de nuestro cine, pese a ser premiada en 1940, no ha filmado en 1941...

CON GRACE MOORE, DIVA Y ESTRELLA DEL UNA MUJER SENCILLA Y

EL viernes de la semana anterior llegó a Buenos Aires Grace Moore, la gran cantante y estrella del cinematógrafo norteamericano. Una de las voces más poderosas de cuantas han desfilado por el Metropolitan House de Nueva York. La diva más famosa de cuantas han actuado en la pantalla. Europa y Estados Unidos la conocieron por la calidad de su voz y por sus conocimientos del bel canto, pero los otros continentes saben de ella por la influencia milagrosa de la pantalla. Saben de ella y la justiprecian tanto como si en ellas hubiera realizado también largas temporadas.

Buenos Aires la conoce ya personalmente, pues el sábado dió su primer recital en el Colón. Lástima que las obligaciones contraídas en otros países y aun en Estados Unidos no le hayan permitido prolongar su permanencia aquí. Ella confiesa su deseo imposible de estar más, para conocernos y querernos más. "Este es un bello país — ha dicho — y Buenos Aires es una ciudad estupenda. ¡Estupenda!" Quizás pudo hacer más larga su estadía, pero el viaje tuvo inconvenientes: dos días perdió en Asunción del Paraguay y en Curitiba (Brasil), y seis días en Río de Janeiro, curándose de una afección provocada por las zonas húmedas que atravesó en avión en su ruta. Un total de ocho días que hubiera querido emplear en "explorarnos". Esta mala fortuna le hace cancelar algunos de sus conciertos en Santiago de Chile, Bogotá, Costa Rica y Panamá. No tiene otro recurso: en los últimos días de septiembre debe hallarse en Minneapolis, dando el primer recital de una gira que se extenderá a varios estados de la Unión.

RECEPCION CORDIALISIMA EN BRASIL

La primera semana de agosto daba en Centro América el concierto inicial de esta tournée por Centro y Sud América, cumpliendo hasta ahora todos los compromisos y sólo lamenta las incidencias apuntadas, que le impiden hacerse presente con la intensidad planeada en diversas ciudades, cuyas características desea conocer tanto como las nuestras.

—¡Ah! Pero ya podré volver dentro de poco...

La figura tan llena de sencillez como elegante de la extraordinaria diva que nos visita manifiesta a primera vista ese "mundo" de quienes han recorrido varios continentes, visitado grandes cenáculos y alternado con personalidades de las ciencias y las artes. Esa aureola prestigiosa, el trasunto inmediato de su característica, la fama acumulada a través de un grupo de películas brillantes y de cien crónicas periodísticas, le determinaron una recepción calurosa en Río de Janeiro. Su triunfo en la ciudad carioca fué extraordinario, casi sin antecedentes. Teatros colmados la aplaudían de pie. La aclamaban vibrando, media hora, al finalizar el espectáculo. Y en las calles, cuando paseaba y la identificaban, se formaban muchedumbres que la celebraban con delirio.

ES EL PRODUCTO DE SU VOLUNTAD

Grace Moore triunfadora, es una prueba del poder de la voluntad y de la fe en sí misma. Para llegar a ser una cantante de fama mundial tuvo que salvar muchos escollos, por cuanto sus estudios, primero, y su carrera después, estuvieron jalonados por una serie nutrida en inconvenientes y contrariados por el infortunio. Quien fuera dueña de una voluntad menor, de una menor dosis de fe en su propia valía, habría abandonado el propósito y regresado al hogar que no la quería actriz. No sería un ídolo en todo el mundo, ni la hubieran condecorado cinco monarcas y seis presidentes.

En una población pintoresca, junto a las montañas del estado de Tennessee, precisamente en una casa construida junto a un arroyo muy manso bordeado por árboles centenarios, nació la diva. Desde muy pequeña mostró la fortaleza de su carácter, impidiendo que la sometieran a las prácticas y a la educación llena de preconceptos de sus progenitores. Su padre, acaudalado industrial, dueño de varias fábricas prósperas, había amasado una fortuna que ahora es cuantiosa y soñaba para esta hija, como para las demás, una educación pulcra que les permitiera en la juventud alternar en las altas esferas sociales. Explicable vanidad de padre rico...

Traviesa, andariega, y muy frecuentemente bullona, su temperamento díscolo y arriesgado no fué óbice para que encabezara el coro infantil de la iglesia de su pueblo natal. Su voz le abría muchas puertas; el pastor la toleraba. Y ella se sometía a la tarea y a los ensayos porque algo la llevaba a la ejercitación del canto.

En tanto había vivido sus primeros años, la población se había desarrollado transformándose en una ciudad progresista, de extraordinario ensanche, tanto que un audaz empresario teatral se animó a contratar un día a Mary Garden. La diva encantó a Grace en su único concierto y desde esa noche fué su norte, la inspiradora de sus ulteriores actitudes. Soñó desde entonces en emularla y estudió los primeros palotes de esa gramática difícilísima. Sus familiares no habían comprendido todavía sus intenciones celosamente guardadas, ni ella permitió que las advi-

CINE, NOS VISITO CORDIALISIMA

naran. Algo le hacía presentir la oposición que habría de desencadenarse más tarde, cuando fuera el momento de profundizar el aprendizaje. No obstante, cedieron los padres notando que la vocación era imposible de frenar y estudió canto y piano en la Wilson Green School.

Audaz por sobre todas las cosas, Grace no vaciló en acompañar en un concierto al famoso tenor Giovanni Martinelli. La diferencia de calidad debió ser notable, pues algunos diarios con mucha sorna dijeron que aquel fué el concierto del "gato y el ratón".... Aprovechando el "lap sus", los padres atacaron de firme nuevamente, pero se hallaron con una resistencia de roca: la hija continuaría a toda costa estudiando y lidiando por el triunfo. Es así como huye de su hogar y se traslada a Nueva York y luego a Europa, donde tuvo la suerte de encontrarse un día con la misma Mary Garden, su ídolo, a quien contó su historia y sus aspiraciones. La diva le halló simpatía y condiciones sobresalientes y puso a su disposición a su mejor maestro, pudiendo desde ese momento estudiar con un gran profesor en la calma de un pueblito europeo. Luego de un año comenzó a recorrer Europa y lo hizo en son de triunfo. Los grandes teatros la aplaudieron y los críticos más famosos la elogiaron. La traviesa muchachita de Tennessee terminó por conquistar el viejo continente. Era la nueva promesa del bel canto que asomaba en el mundo, desnutrido de figuras poderosas...

Luego de varios años regresa a su patria y lo hace por la puerta grande: debuta en el Metropolitan Opera House y canta para su país y sus familiares, que ahora ocupan, orgullosos y estirados, un palco de honor, junto al escenario donde la jovencita bochinchera y dislocada se hará aclamar a rabiar momentos después.

EL CINE LE PROPORCIONA MAS FAMA

El prestigio de la soprano y el deseo de probar suerte en el séptimo arte se combinaron para realizar una incursión a Hollywood. Ya había conversado alguna vez sobre esto con uno de los fabricantes de sueños, que diría Eremberg: con Louis B. Mayer.

Pero en la Meca del cinematógrafo hubo de luchar contra una serie de factores que le resultaban adversos y contradictorios para su alma: disciplina, sometimiento, exigencias técnicas y estéticas, voces estruendosas o silencios absolutos. Contradicción, marzo. Cosas imposibles, indefinibles. Y actuó ante las cámaras para "Luna nueva", una película mala. Mala la película, la y ella, también, estuvo mal. No podía ser de otro modo: el séptimo arte no es fácil, ni se improvisen sus actores. Otra tentativa más se hizo posteriormente y surgió "Música de besos". Igual éxito que el anterior. Aquello era para abandonar. Y lo hizo.

No obstante, uno o dos años después le hicieron un nuevo ofrecimiento, y tozuda como es, voluntariosa y llena de fe en sí misma, aceptó. La suerte habría de modificarse. Trabajó intensamente en los estudios y surgió una joya del cine hablado: "Una noche de amor", junto a Tulio Carminatti, cuyo argumento es, en parte, la historia de su vida.

Vida simple y tranquila. Porque Grace es la representación de la sencillez y la cordialidad, encantadora en su espontaneidad. Muy lejos está de la "pose", la altanería y la afectación de las divas.

EN RADIO BELGRANO

El miércoles último, la protagonista de "Una noche de amor", dió un concierto en Radio Belgrano, mostrando nuevamente la calidad de su voz, la riqueza de sus recursos y el estilo clásico de su escuela. La expectativa despertada por su recital, justificada por la categoría del mismo, compensó a la prestigiosa emisora el esfuerzo que le significó acercarla hasta sus micrófonos.



Venga del



o del



del



o

de

la



cualquier dolor de



se quita con un



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XV . 13 DE SETIEMBRE DE 1941 . APARECE TODOS LOS SABADOS . No. 704

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: (Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

PROPOSITOS NO CUMPLIDOS

MIENTRAS que el cine, industria mucho más nueva y carente aun de la firmeza económica que tiene nuestra radiotelefonía, está ya dando formas a su plan para 1942, deseosos sus dirigentes de realizar durante su transcurso una gestión orgánica, de efectiva superación, los dirigentes del broadcasting nacional no han comenzado siquiera sea a tender las líneas generales de la próxima temporada.

No nos extraña, digámoslo en verdad, puesto que la improvisación es poco menos que un mal endémico en el ambiente, donde todo se reduce a enunciar buenos propósitos en las declaraciones que se formulan cuando el año empieza. Entonces sí. Muchos proyectos, fantásticos algunos de ellos. Pero luego los meses, en su andar sin pausa, nos han ido diciendo siempre que no siempre esas declaraciones estaban fundadas en hechos siquiera probables.

1941 comenzó con la apariencia de un año de progreso auténtico para la radiotelefonía nacional. Las grandes emisoras señalaban el firmísimo propósito de superar, en base a realizaciones extraordinarias y constantes, todo lo hecho hasta el presente. Otras, más modestas, se lanzaban también en apariencia, a la conquista de los radioescuchas, en base a programas de suficiente calidad, como para fijar a los oyentes en el rincón del dial que interesa a cada una. Estamos, empero, sobre el término de la misma y pese a las requisitorias que significaron muchas gestiones oficiales, nada de nuevo ni de grande, salvo honrosísimas y contadas excepciones, se ha cumplido, de toda esa gama armoniosa y magnífica de promesas.

Los mismos programas, casi siempre improvisados. La misma tendencia a calcar hasta el infinito, hasta la saturación, algunas audiciones de probado éxito. Pero en lo general, ningún cambio fundamental, aunque haya variado tanto el gusto popular, las preferencias de la gran masa oyente, presionada por acontecimientos dramáticos que conmueven al mundo y que dejan huella evidente en el ánimo de las multitudes.

Puede ser que la agudización de la crisis derivada de la guerra haya perturbado planes trazados cuando no se tenía aún —a fines del año último— la clara impresión de hasta dónde iba a conmovernos la catástrofe bélica. Para 1942, empero, no podrá ocurrir otro tanto. Es decir, que desde ya se puede prever la posibilidad de las distintas emisoras. Y éstas tienen elementos de juicio lo suficientemente amplios como para trazar sus planes, sin que nada se oponga, claro está que dentro de lo previsible, para que ellos se cumplan.

Hay necesidad imperiosa de sacudir la apatía colectiva que se nota en radio en estos momentos. Los programas no responden cabalmente a las exigencias de un público cada vez más culto y más difícil de conformar, puesto que no acepta ya a la radio sólo como un medio de entretenimiento, sino que espera de ella el cumplimiento de una función social, educadora, superior e irrenunciable.

Ello será posible si se dedica atención más concreta al estudio de la temporada que viene. Es decir, si se abandona ese espíritu improvisador que deja para último momento la solución de los grandes problemas. Ahora que se va a sumar otra gran organización a las actuales en nuestro medio, es la oportunidad de que todas, siquiera sea emulando lo que aquélla se propone hacer, presten también el máximo del esfuerzo posible al logro de un nivel cualitativo superior al que estamos apreciando. Lo contrario sería insistir en una línea de declinación peligrosa en circunstancias en que tantas influencias se mueven para decidir al poder público a poner punto final al sistema de libre competencia, de explotación privada, que preside el desenvolvimiento de nuestro broadcasting.

EL DESPERTAR DE UN SUEÑO



ES mucha la cantidad de ilusionados con el cine que nos escribe solicitando de nosotros la posibilidad, para ellos fácilmente accesible con nuestra ayuda, de ser extras en el cine nacional.

Crean que —debiendo comenzar desde abajo— esa condición de "extras" ha de servir como cimiento en la carrera estelar que todos se sienten capaces de cumplir. A todos queremos contestar muy sinceramente, por intermedio de estas líneas. No hay, entre nosotros, una profesión auténtica de "extras". Puede ser en Hollywood, donde se filman tantos centenares de películas por año y con el concurso de masas de figuras secundarias tan nutridas como las que utilizan los productores del norte. En el cine nacional, empero, son muy pocos los extras que trabajan. Y a esos pocos, se les paga muy mal.

Cinco, seis o siete pesos como jornal. De ellos, hay que sacar el "porcentaje", digamos así, de la agencia que les da el trabajo. Y además, de esa suma hay que pagarse la comida y los gastos de movilidad hasta los estudios, donde finalmente deberán estar a las órdenes del jefe de personal muchas veces durante diez o doce horas. Tanto así, que alguna vez hemos asistido a episodios por demás ingratos en estudios de los considerados grandes, como consecuencia de ese exceso de trabajo.

No hay, por el momento, pues, posibilidades de subsistir decorosamente, trabajando como extra en nuestro cine.

INTERCAMBIO EFECTIVO



ESTAMOS en una época de efectivo intercambio artístico, entre los distintos países de América. Y decimos intercambio, porque no se trata ahora sólo de recibir la visita, claro está que siempre grata, de artistas extranjeros, sino de que los nuestros tengan, en otras tierras, idéntica recepción.

Cuba, Méjico, Panamá, Colombia, Perú, Chile y Brasil tienen en estos momentos simpáticos embajadores de nuestro arte. En Argentina trabajan igualmente artistas de todos esos países. Vienen, también, en proporción no igualada en épocas anteriores, representantes de Estados Unidos de Norteamérica. Astros del cine y de la radio, que ponen una nota de poderosa atracción en la vida argentina, ahora casi sin solución de continuidad. Y es, empero, Estados

Unidos, el único país que falta conquistar a los artistas argentinos, desde que, desaparecido Gardel, perdiera el gran país del Norte a un representante criollo, ya con carta de ciudadanía en el afecto norteamericano. Ahora, por otra parte, no existen las trabas que se oponían antes a la entrada en aquel país para trabajar. Ellos, campeones del panamericanismo, venían con agrado la visita de estrellas argentinas. ¿Por qué no se animan pues, los nuestros? ¿Razones de idioma? Con pensar, no más, que Carmen Miranda, hablando en portugués conquistó a Estados Unidos, se desvanece ese prejuicio. Un poco de audacia, pues, para nuestras figuras cumbres y nuestros hermanos del Norte pueden hacer, de la nominación sudamericana, fama universal. La cuestión es probar.

UNA MUESTRA ELOCUENTE

HA comenzado a irradiarse por una de nuestras grandes emisoras una audición en proyecciones extraordinarias. En ella, hombres de indudable gravitación en la vida nacional van a exponer sus puntos de vista en torno a los grandes problemas argentinos y americanos, despojados de prejuicios. Con un positivo afán de divulgar ideas de bien público. Aquellas que estimen más aptas para el progreso material y espiritual de este continente, aislado aun de la guerra que abarca a cuatro continentes.

Indica esa audición, a la que se denomina "Tribuna de América", de manera clara hasta qué punto la radio puede estar al servicio de la colectividad, no ya por el solo mérito de ser un esparcimiento, sino por el mucho más grande de educar a las masas, acerca de proble-

mas y complejos que sólo abordados por todo el país con criterio argentino han de tener la solución que todos anhelamos.

Hemos querido decirlo, frente a la limitación que se impone, casi siempre, a la libertad de palabra ante el micrófono. Y hacemos honor a esa audición, de relieve extraordinario, llevando hasta sus organizadores el estímulo de estas pocas pero muy sinceras palabras de felicitación.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

293.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.



Das lucidas reapariciones han señalado este mes los programas del "Jabón Federal" en Radio Belgrano. Una de ellas, la de Angulillo, el divo de la canción española, que hacía varios meses estaba alejado de ese programa, donde logró sus mejores éxitos. Con el maestro Palomo, el Sr. Donato Savia, de "Federal" y Tito Martínez Delboz y Catalano, en la noche de su rentrée.

EXITOSAS REAPARICIONES



También se escucha muyamente a la historieta cómica de E. Dátilo, "Gran Premio "El Campeonato", que glosa en forma amable, la pasión criolla por el más popular de los deportes: el fútbol. Ahora "Titina Campeonato" es Herminia Franco. Y los rendidos admiradores de la foto, Mutarelli, "Bo. Iaso" Wilde y J. Gómez.

"PAISAJES MUSICALES"



En Radio Splendid y con el auspicio de "Muebles Díaz", ha comenzado una audición de calificada jerarquía. Se trata de los "Paisajes musicales", que animan las actrices Elisa Carles y Nilda Arrieta, junto a quienes vimos al autor J. Pradés, al director de LRA Sr. Puente y los señores Roberto Díaz, Raúl Quiroga y Bla. de "Agencia Yuste".

PARA SENTIRSE BIEN

...y tener mejor semblante



El Tónico Bayer resulta una ayuda de gran eficacia para sentirse bien, con más energías, vitalidad y buen semblante. Es un fortificante que grandes y chicos toman con placer porque no tiene gusto a remedio.

Por su fórmula moderna — que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc. — el Tónico Bayer estimula el apetito, fortifica el organismo, y aumenta la vitalidad. *Mejore su semblante. Tonifíquese con Tónico Bayer.*



TÓNICO BAYER

Fortifica el organismo



El primer saludo. Quién colaboró con Disney en "Pinocho", Luis César Amadori, estrecha la mano del genial dibujante americano, al descender del avión que lo trajo hasta nuestro país.



La estrella y el viajero, salen juntos del aeropuerto, tras la cordialísima recepción. Detrás el dibujante señor Ramón Columba y el periodista señor Luis Reinaut.

LLEGO WALT DISNEY, CREADOR DE UN NUEVO ARTE EN CINE



Libertad Lamarque, Carlos Borcosque, Chas de Cruz y otros integrantes de la comisión designada por la cinematografía nacional para recibir a Disney, conversan con el viajero, a poco de su arribo.

El mago de los dibujos animados, el hombre que maravillara a todos los públicos del mundo con sus muñecos prodigiosos, está desde el lunes último entre nosotros. Viene, indudablemente, al estreno de su última y fantástica producción: "Fantasia", en la que ha aunado su arte al brillante de Leopoldo Stokowsky. Pero viene también a buscar, entre nosotros, nuevos temas, quizás nuevos personajes para sus cartones pródigos en milagrería.

Una gran cantidad de personas aguardó en el aeropuerto a quien, desde el lunes, es huésped de honor de nuestra cinematografía. Y a quien cuenta, en todos los públicos del país, con admiradores alborozados de su arte, Walt Disney, creador de un cine nuevo, merecida, en verdad, la recepción cordialísima que Argentina le dispensa, en esta su primera visita.



Los periodistas porteños bloquean al creador del "Pato Donald". Disney se propone hurgar entre nosotros, buscando nuevos personajes para sus cartones maravillosos.



Radio Belgrano estuvo presente en la llegada de Walt Disney. Desde la propia escalera del avión, Chas de Cruz anticipó a los oyentes, el saludo del huésped.

SE PIDIO EN DIPUTADOS LA JUBILACION DE LOS MUSICOS



Una delegación de músicos argentinos, auspiciados por "SADALIC" a la que representaron Francisco Canaro, J. Vázquez Villago, Enrique Rodríguez, R. Zerrillo y otros, entrevistó días pasados a los diputados Oisneros y Leiró, en el Congreso, interesándose por la sanción de la ley de jubilaciones para los músicos.

Otro aspecto de la entrevista, en la que los legisladores nombrados prometieron llevar hasta sus colegas del Honorable Cuerpo, la justa aspiración de los músicos. El diputado Oisneros habla a los visitantes, en esos términos. La delegación de músicos llevó una grata impresión de esa visita.



UNA INTERESANTE DISERTACION



Ante micrófonos de Radio del Estado, se efectuó días pasados una interesante disertación, a cargo del Sr. Vicente P. Cacurí, en representación de la Asociación Tucumana, "Nosotros, la positividad de Alberdi", fue abordado por el orador con profundo conocimiento.

ASI QUE VD. TAMBIEN
QUIERE TENER SU CUTIS HERMOSO?
BUENO... HIZO BIEN EN LLAMAR AQUI



LAS MELLIZAS DIONNE

hacen conocer su secreto de belleza

"Si su cutis no tiene la suavidad y tersura de un verdadero cutis de colegiala, escuche bien... Nuestro cutis siempre fué extremadamente delicado y si no hubiera sido por el Doctor Dafeo, cuántos inconvenientes hubiéramos tenido!"

"Cuando recién nacimos nos bañaban únicamente con aceite de oliva. Después cuando llegó el momento de usar agua y jabón, el Dr. Dafeo eligió para nosotras el jabón hecho con los más suaves ingredientes. Eligió al Jabón PALMOLIVE, porque está hecho con el suave y balsámico aceite de oliva".

"Qué contentas estamos ahora! Todos dicen que tenemos un cutis suave, terso y hermoso".

"Entonces... No piensa Vd. que si PALMOLIVE es el Jabón indicado para nuestro tierno cutis, debe ser mejor para el suyo también?"

"Así pues, nuestro consejo es: Use en su tocador y baño, únicamente Jabón PALMOLIVE, hecho con el balsámico aceite de oliva, para cuidar la belleza de todo su cutis".



HECHO CON ACEITE DE OLIVA



A
35 - 25
15 - 10 y 5
cts.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



HILDA REGGIANI Y BRUNO LANDI SE DESPIDIERON

Luego de realizar una extraordinaria labor artística, se despidieron de los programas de "Federal" los celebrados cantantes Hilda Reggiani y Bruno Landi. En la nota, ambos artistas con el maestro Francisco Balaguer, Tito Martínez Delboz, Felipe Marvaso, Inspector de Ventas de la firma nombrada y el coro de Radio Belgrano

**-MI MARIDO ERA
"MUY DIFÍCIL"**



-MAMA
LA HACIA
MEJOR



-ESTA PASTA
FROLA ES
UNA DELICIA

-¡Ah, los hombres! Mi marido siempre encontraba un "pero" a mis tortas. Me tenía desesperada, hasta que...

...descubrí a Royal. ¡Qué diferencial! Ahora hago siempre tortas riquísimas y él dice que tengo "manos de hada".

**Esta es la Pasta Frola que le gustó a él.
HAGALA COMO YO PARA QUE LE SALGA BIEN**



PASTA FROLA: Tamice 2 tazas de harina, 4 cucharaditas de Royal y 1/2 taza de azúcar. Agregue 125 gramos de manteca; mezcle con tenedor.



Agregue 3 yemas y 2 cucharadas de leche. Alise ligeramente, dejando descansar 15 minutos en sitio fresco.



Estírela, dejándola de 1/2 cm. de espesor, y forre con ella un molde enmantecado. Rellene con 1/2 kilo de dulce de membrillo, previamente deshecho con 2 cucharadas de agua caliente.



Cubra con tiras entrecruzadas de la misma masa, doblando el borde hacia adentro.



Pinte con yema. Cueza a horno muy caliente, 20 minutos.



RESULTA MAS ECONOMICO asegurarse éxito con un polvo para hornear de calidad. Recuerde que Royal no falla nunca, evitando la pérdida de los ingredientes costosos.

GRATIS: Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc. - Casilla de Correo 1563 - B.A. Ar.

BOREL MARCA UN SUCESO



La reaparición de Fernando Borel en el espacio de Radio Splendid ha constituido una de las notas más gratas de media temporada. El popular cantor, con el señor Juan Manuel Puente, director artístico de la emisora, y Antonio Rodio, director de la típica que acompaña a Borel.

AMANDA EN RADIO-TEATRO



El 1º. del corriente hizo su presentación en Radio Belgrano la nueva compañía radioteatral encabezada por Amanda Ledesma y Agustín Irusta, con la novela de Francisco E. Collazo "La que nació para amar". En la foto, Amanda e Irusta, con el autor de la obra y el director del elenco, señor Francisco Mansilla.

EN CUALQUIER ACTIVIDAD

*Un cutis
terso y suave
atrae y encanta*



En el paseo: La señorita Helena Uriburu Quintana y la señora María Florencia Wilson Nevares de Uriburu protegen su cutis con Cremas Pond's.



En los salones: La señorita Esther Dates admirando preciosas antigüedades. Ella usa Cremas Pond's, porque, dice: "Así mantengo siempre mi cutis suave y fresco".



En el laboratorio: La señora Raquel Navarro Viola de Roncallo, dice: "Sinceramente, a cualquier mujer yo le aconsejaría que probara las Cremas Pond's. Cada día me felicito de usarlas".

INTERESANTES FIGURAS FEMENINAS DE NUESTRA SOCIEDAD, HACEN DECLARACIONES SOBRE EL CUIDADO DEL CUTIS.

— La vida de Uds. es muy activa: deportes, fiestas, beneficencia, estudios, viajes. ... ¿y cómo, en cualquier actividad, lucen Uds. un cutis fresco, terso, fino?

— Porque conocemos, como toda mujer moderna, las ventajas de las Cremas Pond's para el cutis, y las usamos constantemente.

— ¿Qué tiempo requiere la aplicación de las Cremas Pond's?

— Unos minutos. ¡Y es tan simple!... Cada noche antes de acostarse hay que limpiar el cutis profundamente con Crema Pond's C. ¡Hay que ver lo que sale en la toallita! Y como base del maquillaje, un poquito de Crema Pond's V. El cutis, suave, fresco, toma la encantadora apariencia de una flor, y el maquillaje queda perfecto.

LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.



Golf: Las señoritas Angeline Giménez y Esther Dates, consecuentes amigas de las Cremas Pond's, después del partido habitual.



HUGO DEL CARRIL SE DESPIDIO DEL PUBLICO CUBANO CON UN EXITO DE GRAN PROYECCION



Una nota de la última función ofrecida por nuestro galán cantor en La Habana. Hugo del Carril es virtualmente bloqueado por la concurrencia femenina que le reclama fotografías y autógrafos, con insistencia extraordinaria.



En la sesión de música argentina con que Hugo se despidió del entusiasta público cubano. Platea, palcos y pasillos atestados de bellas damas y jovencitas, saludaron con emoción el ídolo que se aleja de La Habana.



Pronto al micrófono de C M Q al debutar en el cual se quiso hacer al astro criollo un incidente, felizmente aclarado. Tras él, Hugo tuvo la amplia adhesión del público cubano, que comprendió la injusticia de los ataques que se hicieron al astro criollo. El último día de su labor en radio una inmensa multitud se congregó en la emisora y sus cercanías.



La despedida de Hugo del Carril en el Teatro Nacional. Más de 10.000 personas asistieron a su presentación final. Anuncian los diarios cubanos que no hay precedentes de un éxito igual al alcanzado por el galán argentino. Tanto Hugo como Ana María Lynch, conquistaron el afecto del público cubano de manera rotunda.

Aventuras de Sinforoso Paracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gauchito" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua y rinde mucho más... y porque es ACTIVO lava más rápidamente.

**JABON
EL GAUCHO**
AHORRA UN FREGADO DE CADA DIA
COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos

INTERPRETES DE UN GRAN EXITO



A la gran compañía que anima en el National la opereta del maestro Jean Gilbert, "Katia, la bailarina", se ha sumado ahora el celebrado tenor B. Ballester, tan querido por el público argentino. El mismo, en un momento de la obra, junto a su heroína, Franca Boni.

BUEN CANTANTE



En Radio Municipal, dentro de la "Hora del Brasil", que mantiene su gran calidad, está actuando brillantemente el cantor brasileño Odir Odilon. Se trata de un artista que vino por pocos días y hace ya tres meses que revista en ese programa. Indica esa circunstancia, de por sí, el éxito que acompaña a su labor.

La atracción del perfume...

Un lazo fragante e invisible unió sus corazones... Bajo la poderosa sugestión de Royal Briar Atkinsons, el perfume romántico, se inició el idilio que sella hoy el destino de ambos...

La serie Royal Briar comprende: Loción (\$ 1.50 a \$ 9.30), Colonia (\$ 0.65 a \$ 7.-), Brillantina Líquida (\$ 1.30) y Polvo Facial (\$ 0.60).



Royal Briar ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS



por L R 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

ARB-73

ELIMINE LA DENTADURA VELADA



**LUZCA
DIENTES
PERLIFICADOS**

En sus propias manos está cambiar el aspecto de su dentadura por otro más puro y brillante, de radiantes reflejos perlados: per-li-fi-ca-do!

Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Con el mismo cepillo, o con la yema del dedo índice, dése un ligero masaje en las encías. Haga dos o tres buches, haciendo circular el agua y la espuma del dentífrico entre los dientes.

Enjuáguese bien y luego toque sus dientes con la punta de la lengua y notará que quedan más pulidos, más suaves, más tersos.



**Hay que con-
sultar al
dentista**

Quando se tenga
sarro, mal aliento
persistente, caries,
o encías sangran-
tes.

Si su dentadura ha estado muy descuidada repita los cepillados con Dentífrico Dubarry tres días seguidos, día y noche, y compruebe los resultados con el espejo.

Comience a perlificar su dentadura con Dentífrico Dubarry, adquiriendo hoy mismo un tubo de tamaño grande o de tamaño gigante.

REGALOS

Todos los tubos gigantes Dubarry, sin excepción, llevan siempre bonitos regalos.

Dubarry

PARA HIGIENE RACIONAL
DE LA DENTADURA



TRES ESTRELLAS QUE SURGEN

El radio, teatro en su ascen-
dente proyec-
ción popular, ha hecho posi-
ble la creación de estrellas de
ese difícil género. Pero al
igual que acontece en el cine,
matógrafo, el advenimiento de una estre-
lla en el firmamento artístico no es cosa
de todos los días, cuanto más tres. Tres
estrellas que ha descubierto Toddy, en
sus audiciones de Radio-Teatro por Radio
Belgrano. Se trata de Hilda Bernard
que debutó en el elenco citado hace es-
casamente dos meses, ganando de inme-
diato popularidad en virtud a su magnífi-
ca labor interpretativa. Como ella Elsa
Davel, magnífico temperamento generosa-
mente dotado para el radioteatro y Elba
Ricciardi. Todas ellas jóvenes, elocuentes,
mente simpáticas a través de su arte, y
dueñas de un porvenir que comien-
za a insinuarse. Son pues, tres las
estrellitas que han aparecido. Todas
ellas surgieron por propio valer.
Lo mismo pasó con Vilma Ver-
gani. Actuaba en radio. Hacía per-
sonajes de índole menor. Como a
estas tres que surgen se le pregun-
tó a ella:

—¿Se animaría a tomar un pa-
pel de mayor responsabilidad?

—¡Claro que sí!

—Bien.

Se le dió un primerísimo puesto
en una cartelera consagrada
como es la de Toddy. Cartele-
ra que gasta en obras más
de veinte mil pesos en un
mes... Y como Vilma Verga-
ni, Hilda Bernard, Elsa Da-
vel y Elba Ricciardi, tomaron
a la oportunidad por un solo
cabello. Ahora las tres co-
mienzan a brillar con fulgores
propios. Lo que una de ellas
nos dijo, es lo que todas nos
lo dirían:

—Abrirse paso en radio es
muy difícil... Muchas
veces no valen las ver-
daderas condiciones. Es-
tá el azar de por me-
dio. El azar que nos
hace zancadillas y quan-
do nos acerca a algo que
soñamos, se divierte en
poner una distancia ma-
yor en la que no creí-
mos...

—Bien... ¿pero, ex-
cluido el azar?

—Excluido el
azar entonces, ha-
cen falta oportuni-
dades efectivas co-
mo estas que nos
ha brindado Toddy
y con las cuales
es casi como si hu-
biéramos tocado el
cielo con las ma-
nos... ¿No lo creen
ustedes?

—Efectivamente.
Así lo creemos.



Dialoguitos telefónicos



—Pepita Serrador—
—Sí. ¿Qué tal Vicuña?
—Bueno, bueno. Yo que quiero darle una sorpresa y Ud. que me reconoce de entrada. Así no vale, Pepita.

—¿Y quién le manda tener esa voz inconfundible? Pero me alegro del llamado. Tenía una infinidad de novedades y Ud. será el depositario de ellas. Novedades que llegan desde larga distancia y otras captadas aquí, entre nosotros.

—Muy bien, niña. Soy todo oídos.

—En primer término, parece que allá en La Habana, hubo algo así como toros entre los dos muchachos criollos que se encontraron cantando al mismo tiempo. Hugo y Alberto, Rivalidad celosamente mantenida. Hugo, en radio y teatros, junto a la bella Ana María, aclamado por la gente "chic" de Cuba y actuando ante salas permanentemente concurridas. Alberto, democráticamente, cantando en parques y plazas, además de la radio, ante inmensas concurrencias. Y con el apoyo del alcalde, a quien parece que cayó mal el chiste de

Huguito, acerca del agua que es, más o menos, un equivalente al de nuestro "obelisco".

—¿Llegó la sangre al río?

—No tanto. Pero hubo encono por ambas partes. Además, parece que el chimentito de que el astro se casaba en La Habana, no se confirmó. ¿No se casarán en Panamá, ahora que visitan al país del canal?

—Vaya uno a saberlo...

—Sígo. Aquí, hay también mar de fondo. Peleas, reconciliaciones, etc., etc. Y hasta un ojo en compota. ¿Cómo fué? Una estrellita a quien se vincula sentimentalmente con uno de "Los Rancheros", parece que fué piropeada en una fiesta de los artistas muy reciente, por un galán de nuestro cine. Y los mejicanos, que tienen fama de no tolerar rivalidades amorosas, confirmaron esa fama. Pugilato y el galán con un ojo a la funeraria.

—¿Quién es él?

—Le diré sólo que su apellido empieza con A... Ya ve que los muchachos tienen los nervios alterados. Debe ser por la proximidad de la primavera. En otro orden de cosas, también algo sabroso. Parece que las mayorcitas, se preparan para entablar guerra a las menores. Se trata de las actrices ya con un nombre hecho y la serie de chiquillas a las que nuestro cine está dando chance actualmente.

—¿Celos profesionales?

—Un poquito. Y otra razón: defensa propia. Y es que las flamantes estrellitas parece ser que trabajan por muy pocos pesos. Así, los productores, al par que ensayan con rostros nuevos, ahorran muchos pesos. Pero en ese tren de cosas, las consagradas se quedan sin trabajo, precisamente por serlo. Es decir, porque ya tienen un prestigio hecho y un sueldo alto.

—¿Y Ud. qué opina?

—Yo me lavo las manos... Pero siempre tuve mala impresión de quienes hacen especie de competencia no muy leal... Y escuche. Con motivo de estrenarse "El último refugio" en Córdoba, parece que Mecha Ortiz, que estuvo presente, fué asediada allá por un personaje de mucho apellido y bastante audacia. Al final, Mecha terminó con una insistencia —luego de haberla querido cortar amable pero firmemente—, con una cachetada, que se escuchó en todo el mundo social cordobés, puesto que el infortunado y molesto galán, pertenecía a los mismos...

—Siempre la tué a Mecha por una mujer que se hace respetar. Con este agregado: que hay que terminar con quienes creen que una artista debe aceptar, por serlo, impertinencias.

—Muy bien dicho, Vicuña. Escu-

che. Según me cuentan, una estrellita muy simpática se ha visto en apuros, últimamente, por culpa del mal estado de las finanzas de la filmadora

que pertenece. ¿Qué

hacer? Lo pensó un ra-

yo y decidió. Sacar plata

de un Banco. Pero he

aquí que el gerente es

un mozo muy simpático

que la atiende cordial-

mente. Le acuerda el

crédito y le dice, ade-

más, que ha sido siem-

pre un rendido admira-

do. Almuerzos, cenas,

me juntos. Y este es el

momento en que la ni-

ña parece que se rinde,

o más, a la proposi-

ción matrimonial del jo-

ven banquero... Y me

voy a la radio volando.

—No me extraña, por-

que los ángeles vuelan...

—Muy cumplido. Y

chistoso...



LA VOZ DEL CHISME



CLARA Y SUSANA SE REÍAN DE TI, DICRIENDO QUE TE QUE- DARÍAS PARA VESTIR SANTOS!



decían las chismosas

...Cómo se va a casar con ese cutis...

...y ese cutis carece de olor a limpio!



Use Jabón Le Sancy, Franja de Plata, suavizará su cutis y le dará ese olor a limpio que encanta a los varones!



¡idilio!

Ana María, cuando quieres que comuniquemos nuestro compromiso?

Le Sancy es una combinación armoniosa de aceites, bálsamos y esencias, que limpian y purifican el cutis. ¡Es el primer paso hacia la belleza!

Y Le Sancy, Franja de Plata, deja en el cutis

un perfume sutil y delicado que encanta a las personas que frecuentan nuestro trato.



HUELE A LIMPIO

Por la
tarde...
TODDY



ALIMENTO COMPLETO DE
FACIL ASIMILACION, VIGO-
RIZANTE Y RICO EN CAL-
CIO Y VITAMINAS.



Luego del esfuerzo que exige el estudio diario,
dé a sus hijitos un delicioso TODDY caliente.

TODDY caliente estimula el organismo, de-
vuelve las energías perdidas y hace niños
alegres y juguetones.

El TODDY de la tarde es parte del plan de
salud más completo: TODDY tres veces por día.

TODDY

SE INICIO UNA INTERESANTE AUDICION EN RADIO BELGRANO



"Todos los miércoles un
tema" se denomina una
llamante audición de Ra-
dio Belgrano, que se
transmite los miércoles a
las 12.30. Trata de lle-
var al micrófono la emo-
ción de temas profunda-
mente humanos. Al ini-
ciarse la misma, posan
Nelly Omar, el maestro
Balaguer, la típica "Zo-
rrros Grises", Delia Vér-
tiz, Amalia Peña, Ferrar-
o, Raúl Capablanca y
Mario Catalano.

Un momento, durante la
transmisión del programa
de referencia, auspiciado
por "Perfumerías Mari-
lú" y "Sidm Real", Ne-
lly Omar y Héctor Fe-
rraro, con los factores
comerciales del progra-
ma: Mario Catalano y
Raúl Capablanca.



"Medallones Sobre el Corazón"

Han finalizado los progra-
mas "Medallones sobre el
corazón", que animaron
Marta Viana y Yago Blas
en Splendid, con sostenido
éxito. En la audición final,
los fabricantes de "Medias
Oria", señores Elías Hezan
y Norman y Bertie Pit-
chon, que auspiciaron el
programa, con los intérpre-
tes, los Sres. Gache, Puente
y Srta. Chela de Snto, de
Splendid, y Sr. Dillon, de
Mac Cann Erickson.

Marta Viana y Yago Blas,
en el último de los progra-
mas de referencia, propala-
dos en Radio Splendid. Am-
bos brindaron, con "Meda-
llones sobre el corazón",
una limpia y magnífica
atracción para los oyentes,
por espacio de seis meses.



OTRO ANIVERSARIO CELEBRO MARYLIN Y SU PANDILLA

Días pasados se cumplió el octavo aniversario de la formación de la popular "Pandilla Marylin". Con tal motivo en el auditorium de Radio B.1. grano se realizó un programa extraordinario con la participación de todos los componentes de la misma, asistiendo una nutrida cantidad de público, y los señores Everhardt, Boria y Castignani de "Cafiaspirina", firma que auspicia los programas que dominicalmente realiza la pandilla por los micrófonos de LR3.



Un año de actuación del profesor M. Solimán

El doctor Roberto Martínez Solimán ha cumplido un año de actuación radiotelefónica con sus "Viajes alrededor del mundo". Narraciones de los viajes realizados por este difundido académico y escritor de espacios de Radio Excelsior. Decir que en sus sesenta narraciones el Dr. Solimán ha obtenido otros tantos éxitos sería caer en la redundancia. La calidad de estas narraciones y el espíritu instructivo que las anima constituyen un elemento ponderable de divulgación turística y geográfica digna y casi imprescindible en nuestra radiotelefonía.

Egipto, Abisinia, Albania, Grecia, Túnez, Argelia, Madagascar, Tahití, Tripolitania y Australia. Las audiciones del doctor Solimán son seguidas con enorme interés por millares de oyentes, ya que las mismas son un verdadero aporte cultural y recreativo a la radiotelefonía y han ganado de inmediato el aplauso de su numeroso auditorio.

UNA GRAN FOLKLORISTA



Acaba de hacer su reaparición en programas de Radio El Mundo, la calificada intérprete de nuestro folklore, Martha de los Ríos. Más enriquecido aún, su ya valioso repertorio, hace que su desempeño merezca el más franco elogio.

JOAN CRAWFORD
en "Un rostro de mujer", de la M. G. M.



...para lucir un cutis encantador
PRUEBE EL MAQUILLAJE PAN-CAKE
(PANQUEC)

Esta modernísima creación de maquillaje es un verdadero milagro de la ciencia cosmética, porque:

- ★ Da un acabado precioso y perfecto a la tez!
 - ★ Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!
 - ★ Se adhiere indefinidamente sin necesidad de retocarse!
- Pruebe Vd. PAN-CAKE una vez... y nunca dejará de usarlo.

Dpto. Max Factor en Bs. Aires
Cangallo 2563

De venta en las
casas principales.

MAX FACTOR ★ **Hollywood**



El señor Cantuarias, gerente de propaganda de la Bayer en Nueva York, visita Radio Belgrano asistiendo a la "Gran Audición de Caliaspirina". En el auditorium es agasajado por los señores Cossio y Di Liello, administrador y director artístico de LR3. Están acompañados por los señores P. O. Hegeman, gerente general de "Caliaspirina" y Eberhardt, Boria y Martínez de la misma firma.

UN JEFE PUBLICITARIO DE NUEVA YORK VALORO EL PROGRESO DE LA RADIOTELEFONÍA ARGENTINA



También el destacado visitante concurrió a Radio El Mundo, presenciando el "Gran Espectáculo Radial de Caliaspirina". Lo acompañan el primer actor argentino Fernando Ochoa, los señores Hegeman, Eberhardt, Boria y Martínez, de la firma, los actores Castro y Ferraro y el animador J. B. Ferreyra.

El gerente de propaganda de The Bayer Co. Inc. de Nueva York, don Roberto Cantuarias, fué agasajado en oportunidad de su permanencia en Buenos Aires por el gerente general en ésta de Farma Platense, señor P. O. Hegeman, y alto personal de la firma. El señor Cantuarias concurrió como invitado de honor al "Gran Espectáculo Radial de Caliaspirina", con Fernando Ochoa y a la "Gran Audición de Caliaspirina", con Marcos Caplán. Tuvo el distinguido visitante elogiosos conceptos para la radiotelefonía argentina y se mostró impresionado por su desenvolvimiento progresista en lo que a la misma atañe.



En el Castelar Hotel fué ofrecido un banquete al señor Cantuarias por el alto personal de "Caliaspirina", donde se realizó en su homenaje, además, una fiesta de artistas, interviniendo la típica de Caló, Nelly Omar, el conjunto de cuadros argentinos de Antonio Molina, el animador Dardo Quiroga, etc. En la foto, el homenajeado y miembros destacados de la firma.



Un brillante desfile artístico se realizó en la fiesta ofrecida al gerente de propaganda de Bayer, en Nueva York, Sr. Cantuarias. Tomó parte en la misma, entre otras principales figuras de la radio, la cantante Nelly Omar, que fué muy aplaudida por sus excelentes interpretaciones de nuestro cacionero.

TE - MATE SALUS

Hay un gesto patriótico en consumir productos argentinos. Beba te-mate SALUS, delicioso, económico y... nuestro!



"Lindoro Puruva" es, actualmente, una de las mayores atracciones cómicas del broadcasting nacional. Exclusivo de Radio El Mundo, miércoles y sábados a las 21, actúa para enormes auditorios, que ríen generosamente con las andanzas de los personajes originales de Billy Kerosene, que anima Augusto Codecá.

"Lindoro Puruva" es, actualmente, una de las mayores atracciones cómicas del broadcasting nacional. Exclusivo de Radio El Mundo, miércoles y sábados a las 21, actúa para enormes auditorios, que ríen generosamente con las andanzas de los personajes originales de Billy Kerosene, que anima Augusto Codecá.

El maestro J. Vázquez Vigo, que ha cumplido tan amplia labor en nuestro medio musical y que acaba de debutar al frente de una jazz característica en Radio Argentina, ha anunciado una interesante iniciativa. Ofrece, en efecto, a los aficionados a la composición de letras para canciones, la oportunidad de enviárselas a su nombre, en Radio Argentina, Florida 8.

Los trabajos, que preferentemente deberán ser de tono festivo, optimista, etc., serán seleccionados por el propio Vázquez Vigo, quien elegirá las mejores letras para ponerles música, y publicarálas finalmente. Además, recibirá temas para canciones. Los temas elegidos serán abordados por Don Atilio Supparo, quien les dará formas definitivas, y firmará en colaboración con el autor del tema.

El "Señor Músculos" junto a la "Señorita Pulcritud". Charles Atlas, poseedor del título de "El hombre más perfectamente desarrollado del mundo", véase aquí al lado de Dorothy Wilson, de 55 kilos de peso, ganadora del título de "La modelo más perfecta", en un concurso de damas en Nueva York.

El "Señor Músculos" junto a la "Señorita Pulcritud", Charles Atlas, poseedor del título de "El hombre más perfectamente desarrollado del mundo", véase aquí al lado de Dorothy Wilson, de 55 kilos de peso, ganadora del título de "La modelo más perfecta", en un concurso de damas, en Nueva York.

bella y conversadora, con **ADOLFO R. AVILES**



—¡Oh, no! Todo el mundo lo conoce: es el Método Nivéa. Para una limpieza perfecta del cutis, uso el Aceite Nivéa; y para base de polvos, la Crema Nivéa. Por supuesto, con el Método Nivéa obtengo también más suavidad y nitidez; más blancura y belleza; porque el Método Nivéa beneficia la piel!

Método
Niveia

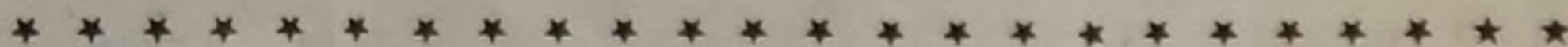
DE MAÑANA: vuelva a aplicarse Aceite Nivón; séquelo y luego extienda la Crema Nivón.

**Aceite Nivéa y
Crema Nivéa: en-
vases desde \$ 0.70**



NIVEA

METODO DE BELLEZA PERFECTO, FORMADO POR ACEITE NIVEA Y CREMA NIVEA





Catalina Barrena, la gran actriz española, continúa realizando su primera temporada radial, en El Mundo, con la obra "Un corazón andariego", que se irradia en programas de "Los Gobelinos". Gustavo Cavero y Martín Zabala la acompañan en el momento que registra la foto.



Desde los primeros días del corriente, Radio Belgrano está transmitiendo sus boletines informativos "El repórter Esso", que se propagan diariamente a las 8.30, 13.30 y 22.55. Al inaugurarse el mismo, el señor Yankelevich aparece con los señores Díaz Herrera y Copeland, de United Press, y Dillon, de Mac Gann Erickson.

ACTUALIDAD GRAFICA



"Miraba al cielo, soñando con un romanticismo idealizado, que jamás parecía concretarse"... Palabras de uno de los relatos de la "Tía Olavina", que cada día tiene mayor número de oyentes, en su difundida audición de lunes, miércoles y viernes a las 17 por Radio El Mundo. Poseedora de fina sensibilidad, brinda siempre narraciones humanas a sus adeptos radioescuchas.



Faustino Arregui, el celebrado cantante español tan conocido de nuestro público, debutó en programas de Leche de Magnesia Philips, por Radio Belgrano. En la nota gráfica con el Sr. Ballester Mir, jefe de publicidad de aquella firma, y el maestro Balaguer, que lo secunda con su orquesta.



Se fueron "Los Calaveras". El simpático trio mexicano fue cordialmente despedido, al partir rumbo a Chile, por Chucho Martínez Gil, Rafael Falcón, Gineá y otras figuras conocidas de nuestro medio.



Carlos Di Sarli debuta con su orquesta en una boite céntrica. Esa circunstancia motivó una lucida reunión a la que asistieron destacados cultores de nuestra música típica. En una mesa, Di Sarli con Francisco Canaro, M. Bucino y M. Mores.

¿Cómo Hará USTED

que su Cuerpo lo Haga FAMOSO

... en vez de VERGONZOSO!

¿ES USTED
Flaco,
Débil,
Flojo?

¿Me permitirá probarle
que Puedo Hacerlo
un HOMBRE NUEVO?

YO SÉ lo que significa el tener una clase de cuerpo que inspira lástima a las gentes! No lo sabe usted bien, desde luego, viéndome a mí ahora, pero yo fui en un tiempo un ALFENIQUE debilucho que pesaba solamente 44 kilos. Yo mismo me avergonzaba de vestirme en traje de deporte o cuando me desvestía para ponerme el traje de baño. Era un ejemplar de un lastimoso desarrollo físico que me daba cuenta de ello y me abochornaba. Y esto era causa de que me sintiera solamente VIVO A MEDIAS.

Pero, más tarde, descubrí el secreto que me transformó en "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo". Y ahora deseo probarle que el mismo sistema puede hacerlo A USTED UN HOMBRE NUEVO.

Le Aquí lo que 15 Minutos al Día Pueden Hacer por USTED

No me importa lo joven o viejo que sea usted, o si se avergüenza de su actual condición física. Si usted puede solamente levantar los brazos y doblarlos, le puedo agregar SÓLIDOS MÚSCULOS a sus bíceps—sí, en ambos brazos y en muy poco tiempo. Solamente 15 minutos al día, en su propio hogar, es todo el tiempo que le pido. ¡Y sin costo alguno para usted si fracaso!

Déjeme Comenzar Mostrándole los Resultados

¿Qué diferencia!

"Aumenté 8 cms. en el pecho (normal) y 6, expandido". F.B., Nueva York, E.U.A.

Para resultados rápidos recomiendo

CHARLES ATLAS

"Le envío mi foto que muestra un progreso admirable". W.G., Nueva Jersey, E.U.A.

Gané 13 kilos

"Cuando empecé, pesaba solo 63 kilos. Ahora peso 76". T.K., Nueva York, E.U.A.

Yo puedo ensanchar sus hombros, fortalecer su espalda, desarrollar su sistema muscular completo. ¡POR DENTRO Y POR FUERA! Yo puedo agregar algunos centímetros a su pecho, dotarlo de una presión como de tenazas y hacer que sus piernas sean ágiles y poderosas. Puedo darle fuerza nueva a su espinazo, ejercitar esos órganos internos, ayudarlo a que llene su cuerpo de vigor, energía y vitalidad sanguínea, de modo que no le quede el menor motivo para sentirse débil ni perezoso. Antes de terminar con usted, haré que todo su cuerpo muestre una nueva y admirable estructura muscular.

Solamente 15 Minutos al Día

Sin "sis" o "puede ser". Sólo dígame en qué parte del cuerpo quiere Ud. músculos de acero. ¿Es Ud. grueso y blando? ¿Delgado y flojo? ¿Se fatiga Ud. pronto y no tiene energías? ¿Se queda Ud. rezagado y permite que otros se lleven las muchachas más bonitas, los mejores empleos, etc.? ¡Sólo deme 7 días! Y le PROBARE que puedo hacer de Ud. un VERDADERO HOMBRE, saludable, lleno de confianza en sí y en su fuerza.

"Tensión Dinámica" es el secreto. Es el verdadero Método Natural que yo desarrollé para cambiar mi cuerpo de un ALFENIQUE raquítico y debilucho que era a los 17 años de edad, en mi presente físico de super-hombre. Millares de otros sujetos han llegado, igualmente, a ser ejemplares magníficos de atletas, siguiendo mi método, que carece por completo de aparatos o de medios artificiales engañosos. Cuando usted haya aprendido a desarrollar su fuerza por medio de *Tensión Dinámica*, se reirá entonces de los crea-músculos artificiales. Usted utiliza solamente el PODER DORMIDO o LATENTE de sus músculos, en el propio cuerpo que Dios le ha dado, y lo ve como se aumenta y se multiplica rápidamente, desarrollándose en verdaderos MÚSCULOS VIVOS y sólidos.

Tensión Dinámica es un sistema completamente NATURAL. No requiere aparatos mecánicos que puedan lesionar su corazón u otros órganos vitales. No necesita píldoras, alimentación especial u otros artefactos artificiales. Sólo unos minutos al día de sus ratos de ocio son suficientes para dar sorprendentes resultados: ¡es, en realidad, una diversión! El trabajo lo realiza la Tensión Dinámica.

PROSPECTO GRATIS

En este prospecto le hablo en lenguaje llano y con toda franqueza. Está lleno de fotografías mías y de mis discípulos, que llegaron a ser HOMBRES NUEVOS en fortaleza, por mi método. Déjeme mostrarle cómo les ayudé a ELLOS y lo que puedo hacer por USTED. Si quiere realmente emocionarse, pida HOY MISMO este prospecto a CHARLES ATLAS, 115 East 23rd St., Nueva York, N.Y., E.U.A.

CHARLES ATLAS

115 East 23rd St., Nueva York, N.Y., E.U.A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo — me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre

Dirección

Ciudad

Provincia o

Estado y País

Charles Atlas

Fotografía reciente de Charles Atlas, sin retocar, dos veces ganador y poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo".

Envíe el Cupón por mi Prospecto GRATIS

Dept. S J 22



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato
Dentifricio BRANCATO!



Frasco
de ensayo
30 cts.

Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

AMPLIO EXITO LOGRARON LAS HERMANAS AGUILA AL DEBUTAR EN RADIO BELGRANO



Otro famoso dúo mexicano se ha presentado en Radio Belgrano. Nos referimos a las Hermanas Aguila, que han cumplido en su país de origen y en toda América Latina una labor de brillantes proporciones y a las que incorporan LR3 a sus programas auspiciados por "Kolynos". Se hicieron presentes, en oportunidad de debutar las simpáticas cantantes de México, numerosos compatriotas que se encuentran en ésta. Entre otros Agustín Lara, el maestro Guillermo Posadas, Los Rancheros, Los Calaveras, Ana María González, Mercedes Simone, amiga cordial de México y el señor Juricic, de Mayón Ltda.

Las Hermanas Aguila, en su primera audición para "Kolynos", en Radio Belgrano. Las cantantes que nos visitan por primera vez señalaron un éxito rotundo en la audición inicial, ponderando notable ajuste, voces excelentes y un repertorio que incluye páginas novedosas, llamadas a popularizarse rápidamente entre nosotros.



EL RETORNO DEL MARQUES DE STAMBUL



Alí Salem de Baraja, Marqués de Stambul y ahora "comisario de Tranco Largo", recibió el primero del corriente en Radio El Mundo, con sus colaboradores habituales: Mario Román de Flores y Jaime Font Sarratía. Una gran cantidad de público presenció marco auspicioso a la reaparición del Marqués

TOGO A SU TERMINO "SALON DE BELLEZA"



"Salón de Belleza", la audición que venía propalando Radio Splendid con el auspicio de "Glenz", ha tocado a su término, luego de varios meses de exitosa permanencia en programas de la emisora de calle Ayacucho.

El elenco, tan nutrido como simpático, posa, al término de la audición, en compañía del Sr. C. Wettig, gerente de la casa "Glenz", el Sr. L. G. Dillon, de la Agencia McConn-Erickson y los Sres. Benjamin Gache, J. M. Puente, Raúl Gurruchaga y Yago Blas, de Splendid, durante el cocktail servido con tal motivo.

GRATA REVELACION



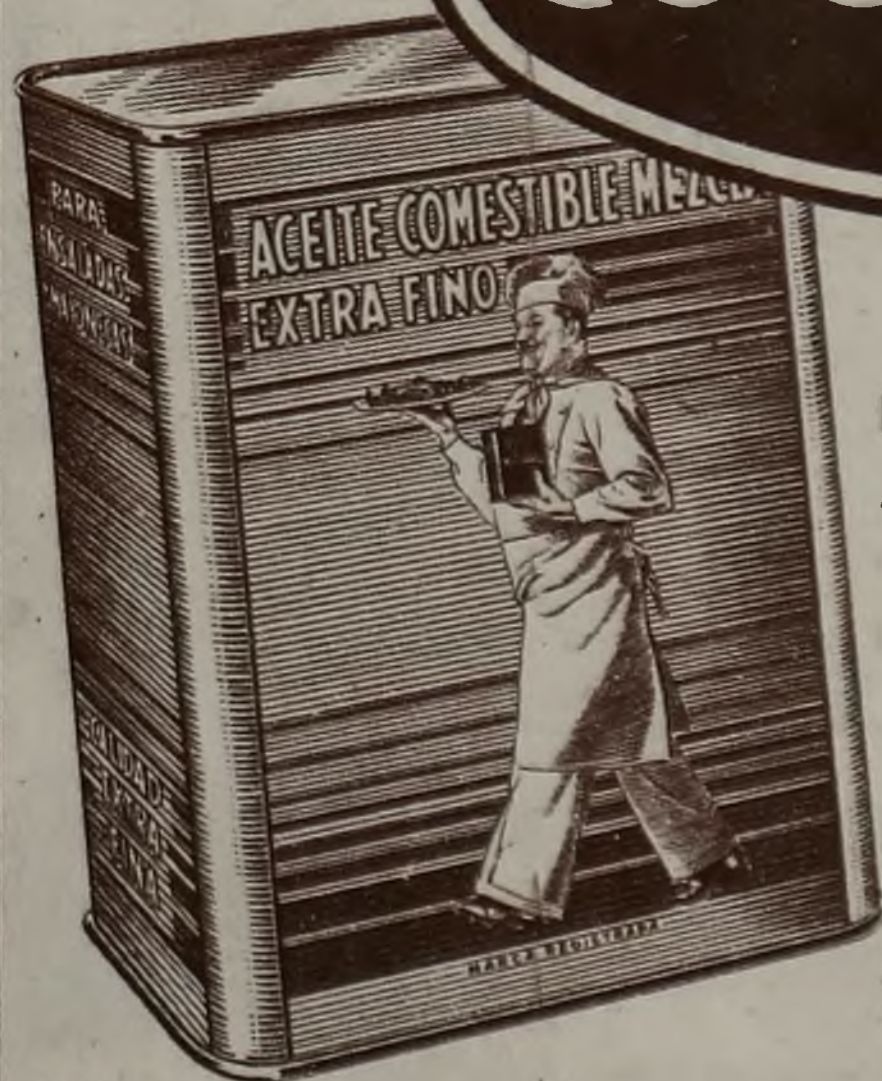
Los programas de septiembre de Radio Belgrano, han revelado a una simpática actriz cómica, que se ha ganado la voluntad de los oyentes, desde sus primeras audiciones. Se trata de la "Niña Victoria", llamada, al parecer, a señalarse como un éxito rotundo en dicha emisora.

- QUERIDA...
PREPARA ESTAS
PERDICES
EN ESCABECHE...
PERO CON UN BUEN
ACEITE!

- AH!
ENTONCES...
COCINERO!



COCINERO



INDISCUTIBLEMENTE

Cocinero, el aceite verdadero, gracias a su exquisito sabor permite lograr platos tentadores, manjares succulentos.

REGALO!

POR SOLO 10 CHARITAS
UN PAR DE MEDIAS "PARIS"

Oficina de Canje: Lavallo 373 Capital

EL ACEITE VERDADERO!

¡ CUÍDESE !



Evite que un simple resfrío se convierta en gripe y lo obligue a guardar



cama. A las primeras manifestaciones características — estornudos, escalofríos o malestar general — tome Fenaspirina. Luego,



al acostarse, tome de nuevo Fenaspirina con una taza de té bien caliente con-
teniendo el jugo de un limón.



Fenaspirina es un producto especialmente creado para combatir resfríos y gripe. Su beneficiosa acción calma los dolores y el malestar general, disminuye la fiebre y alivia los centros afectados, devolviendo el bienestar.



Una verdadera legión de admiradores se dio cita en los estudios de Radio Spléndid para presenciar la reaparición de "El Zorro". Aquí lo vemos rodeado por varios de ellos.

NOTABLE DEBUT DE "EL ZORRO"

Luego de un prolongado alejamiento de las actividades radiotelefónicas, hizo su reaparición ante los micrófonos de Radio Spléndid, con un éxito poco común, Pepe Iglesias, "El Zorro", uno de los números que más sensación ha causado en radio. Acusó en su nueva presentación, "El Zorro", una serie de interesantes innovaciones, que indudablemente harán cobrar aún más brillo a sus actuaciones que se irradiarán por la onda de LR4, los martes y viernes a las 21 hs.

Sus admiradores, pues, de parabienes. Máxime cuando hacía tanto que, voluntariamente, se mantenía al margen de la actividad radial.



En un instante de su exitosa actuación, la cámara sorprende a Pepe Iglesias mientras efectúa uno de los muchos gestos raros, característicos en él.



Otro momento de "El Zorro" tomando el día de su reaparición en Radio Spléndid, donde ha vuelto a reeditar ampliamente sucesos anteriores.

Adios adios...

con "POLVERILLOS"

EL.—Cuida tu belleza, conérvate hermosa.
ELLA.—No te aflijas: usaré siempre "POLVERILLOS".
EL.—Es un nuevo producto de acierto reconocido.
ELLA.—Es muy económico, cuesta sólo DOS PESOS.
EL.—Con el agua natural sacarás un cuarto litro.
ELLA.—Una crema lechosa deliciosamente perfumada.
¡Adiós, adiós!...
con "POLVERILLOS".

SEÑORA, SEÑORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, ALISA ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro..... \$ 2.—

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA
FRANCO INGLESA

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637 - Bs. Aires.



Agustín Irusta, Marcos Caplán y El Zorro fueron de los primeros en llegar al Apolo. El excelente espíritu de estos tres ases fué una de las notas más interesantes de la jornada amistosa del Apolo.

HICIERON SU FIESTA ANUAL LOS CRONISTAS DEL TURF



Con el mismo entusiasmo de otras oportunidades, realízase la noche del 4 del corriente en el Apolo la fiesta anual de los cronistas del turf, los buenos muchachos que contribuyeron con más eficacia que nadie a que no se apague el fuego sagrado del fervor burrero. Se dieron cita en la misma, conocidas figuras del cine, de la radio y del teatro nacionales y por influjo de su presencia, constituyó una hermosa reunión de gentes del ambiente. Números interesantes del fin de fiesta obligaron al concurso a batir palmas con insistencia como lo habían hecho antes celebrando la obra cómica del conjunto de los hermanos Ratti.



Luis Arata visitó a César Ratti en su camarín, acompañado por Emma Martínez, primera figura femenina del elenco de los célebres hermanos. Cordial saludo de dos prestigiosos cómicos del teatro nacional.

Paquito Bustos, Luis Arata y César Marino, momentos después de llegar a la fiesta de los cronistas del turf. Comentan una coincidencia: el domingo anterior los tres habían "acertado" a un crack que entró último.



Bicky Astori, Severo Fernández, Enrique Serrano y Tomás Simari relatándose historias absurdas, en un tono y traiga impresionante. La nota fué tomada entre bastidores, al realizarse el fin de fiesta.

No se despreocupe
de su salud,
SEÑORA!...

... pues no hay felicidad sin salud. Lysoform dice a todas las mujeres que una higiene íntima cuidadosa puede evitar muchas molestias capaces de malograr la felicidad a que tienen derecho.

Lysoform es un desinfectante que vigila y defiende la salud femenina. Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

47

"Te quiero"

dijo El., mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el **POLVO FACIAL COLGATE**. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota; por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de **POLVO FACIAL COLGATE** hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



Esa tenue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



¿Será cierto?



...que las mellizas Le-grand para que no las confundan se han comprado unos prendedores impresionantes con las letras de sus respectivos nombres?

...que la actriz y cancionista Amanda Ledesma apenada por un problema sentimental de difícil solución se ha ido a vivir a su chalet de Punta Lara?

...que la actriz Alicia Vignoli y su esposo el director Luis César Amadori se aprestan para hacer sus anunciado viaje a España?

...que las relaciones entre el actor Enrique Serrano y la actriz Paulina Slingerman dejaron de ser cordiales a causa de un serio entredicho que sostuvieron a raíz del estreno de un film nacional?

...que noches pasadas en completo estado de ebriedad, un popular galán radial y cinematográfico, tuvo que ser acompañado hasta su domicilio por un agente policial?

...que se ha establecido una fuerte corriente de simpatía entre la actriz Mecha Ortiz y el galán Jorge Rigaud?

...que la estrella Libertad Lamarque recibió desde Cuba un hermoso regalo que le envió el actor Hugo del Carril?

...que no es nada disimulado el idilio entre la actriz Pepita Serrador y un conocido director artístico?

...que en forma muy oportuna dos actores lograron noches pasadas en una fiesta, la reconciliación de Rosa Rosen y Pablo Vieuña?

...que en el teatro donde trabajan desde hace algunos días, Tita Merello y Luis Sandrini hicieron construir un camarín grande, para no estar separados?

...que en una fiesta realizada recientemente en Ambassadeurs la actriz Irma Córdoba balló y estuvo acompañada toda la noche por una misma persona?

...que al encontrarse casualmente en una tienda céntrica las actrices Libertad Lamarque y Nini Marshall apenas si llegaron a saludarse?

...que una vez finalizados sus compromisos en Radio Splendid el galán Fernando Borel se ausentará nuevamente al Brasil acompañado por una bella brasileña que ha venido a buscarlo para hacerle cumplir su promesa de casamiento?

...que días pasados se originó una seria discusión entre Juan D'Arienzo y el Marqués de Estambul al disputarse ambos un mismo estudio de LRI para realizar su audición?

...que la esposa de un conocido cantor radiotelefónico va todos los meses a cobrar a la radio para evitar que éste se juegue el sueldo que percibe a las carreras?



...que la actriz Elisa Galvé, estudiando danzas, sufrió una lesión en una de sus piernas, que le obligó a guardar cama por espacio de varios días?

...que la actriz Amelia Bence sufrió un desvanecimiento mientras asistía a una representación teatral?

...que al actor Pedro López Lagar se le vuelve a ver constan-

temente acompañado de la bella actriz Vilma Vidal?

...que hace pocos días en Lima, según el cable, el cantor Roberto Díaz y la cancionista Fedora Cabral sostuvieron en un escenario un incidente sangriento que motivó un proceso policial?

...que según la versiones más exactas la aludida cancionista pretendió ahorcar con la corbata a Roberto Díaz por asuntos de índole privada?

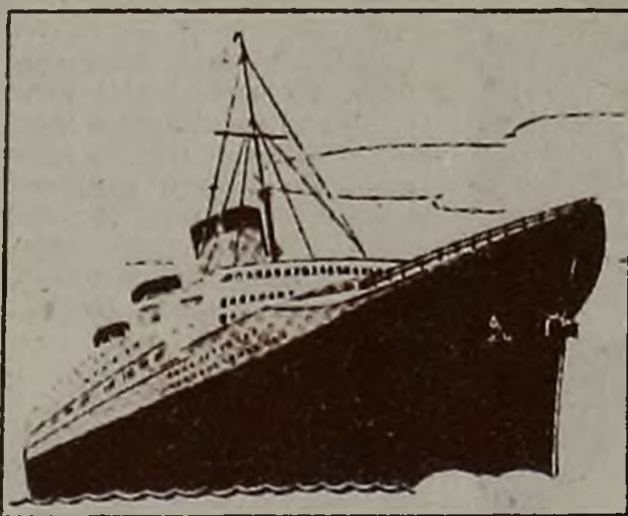
...que ya muy próximos a partir "Los Rancheros", cada uno de ellos se llevarán a las novias que respectivamente conquistaron en nuestro país?

...que en forma definitiva la actriz Fanny Navarro se ausentará en fecha próxima para el extranjero, donde se reunirá con su prometido?

...que el director Manuel Romero estuvo viajando hace pocos días por el Paraguay acompañado de una bella estrellita de nuestro cine?

...que en estos días se embarcarán para Méjico dos populares figuras de nuestro cine, con el propósito de contraer enlace en ese país?

...que la cancionista Azucena Maizani acaba de asumir la protección de una hermosa nena de cuatro años?



...que a último momento y convencida por su hermana Evita, la actriz Herminia Franco desistió de su anunciado viaje a Cuba?

...que según June Marlowe sus acciones se han cotizado mucho más en el ambiente desde el día que tuvo a su hijito?

...que los cantores Ernesto Fama y Francisco Amor se desvinculan de la orquesta Canaro para formar un nuevo conjunto típico?

...que por su parte el maestro Canaro ya tiene desde hace algún tiempo dos reemplazantes que causarán sensación?

...que la exitosa campaña que viene cumpliendo Hugo del Carril, es posible que lo mantenga alejado de nuestro país durante un par de años?

...que los otros días, Alicia Barrié armó un gran escándalo al desaparecerle de su camarín un regio perrito, regalo de su prometido?

...que el músico Tito Rivero, que se encuentra actualmente en el exterior, se casó los otros días por correspondencia con una joven radicada entre nosotros?

...que la actriz Delia Garcés y su esposo estuvieron en peligro de muerte al descomponérseles el automóvil en un paso a nivel?

...que Norma Castillo y el director Lucas Demare ya han encargado los muebles, ante la proximidad de la boda?

...que una conocida actriz de nuestro cine salía los otros días afligidísima de una sucursal del Banco de Préstamos, pues le habían rematado una de sus joyas más preciosas?

...que un conocido actor que tiene veleidad de boxeador está siendo procesado por haber usado indebidamente sus puños contra un menor?





PAULINA SINGERMAN



recuerdos. Pero no vive de ellos. Muchísimos amigos. Muchísimas emociones, catálogos. Nombres, nombres y nombres.

—¿Feliz?

—Quizá.

Frente a nosotros sus dedos te cían suavemente, como arrancando a la mesilla una dulcísima canción, a la que se le pudiera poner una letra absurda de fox: "Cuando los girasoles contemplan tu belleza, verás cómo reniegan de tus ojos de almendra... ¡Oh Ketty! Aunque mañana por la noche, quede al final del mundo, tu pañuelo que tiene un corazón bordado, ¡oh Ketty!

Delbene ahora ha sido reclamado por la naturaleza. Toma su coche con la misma prestancia que al fuera un caballo y gana el campo, siempre aleccionador de energía. Siempre pródigo a la conquista. Siempre entregado al deseo de soledad.

—¿Por qué?...

—No sé. Las carreteras tienen un extraordinario influjo. El motor, agitado, resonante, tiene una voz. Sonríe.

Es fácil —continúa— imponerle un ritmo o un nombre a la trepidación del coche. A ochenta kilómetros dice: "María... María... María", a noventa: "Rita"... "Rita"... Y así...

—¿Qué nombre prefiere que diga usted?...

—Cualquiera. Pero lo esencial es que nombre a alguien. ¿No les parece?

—Sí nos parece.

CUANDO SU CORAZON

—Paseando, solo, en mi coche, me imagino cómo será la vida de la gente a quien veo. Adivinando por su rostro "algo". Reconstruyendo a través de mi psicología y sus facciones y aspecto, escenas, alegrías... Así, el corazón se va confesando, y esa gente anónima, dulcificada por el parabrisa, se lleva el acento de uno. Vive con una vieja preocupación que nos pertenece. Se alegra con una rarísima alegría que tuvimos. ¿Está mal?

Otra vez nos parece que no está mal. Que está bien. Muy bien...

EL ENCANTO DE LA TIERRA

Floren Delbene ha huído de la ciudad. Los amigos preguntamos por él y los amigos de él nos responden:

—¿Delbene?... Oh, está en su estancia. Hace un mes, o dos que no se mueve de allí.

Y a la estancia de la familia Delbene, maravillosa estancia, y verdadero solar de paz fuimos a buscarlo. Nos atendió un hermano:

—¿Floren?... Estaba aquí hasta la semana pasada. Luego se fué a Córdoba... Va en una jira...

—¿Una jira profesional?...

—No. Una jira de paseo. Quizá pase a Mendoza, de allí a Chile... Floren está pasando mucho...

—¿Solo?

—Solo...

Tuvimos que dejar al azar (el azar es el mejor amigo de Floren Delbene), que nos lo restituyera un día en la redacción, por un asunto particular.

—Hombre, Floren... Hace tantísimo tiempo que queríamos saber de usted... ¿Qué pasaba?

—¿Qué pasaba a quién?...

—A usted. No le hallamos ni en la ciudad, ni en la estancia, agotamos los números telefónicos.

—Estaba paseando.

—Buen... pero...

—Furor de paseo, ¿eh?... En estos últimos seis meses he ido a Chile tres veces y cuatro a Córdoba... Si es furor de paseo, les aseguro que estoy encantado... ¿Puedo serles útil en algo?

UN AÑO SIN FILMAR

—Sí... puede sernos usted útil... Sobre todo, porque deseamos saber algo sobre su actividad cinematográfica...

EN qué mesa lejana, de un Casino remoto, le vimos con la vista clavada en la ruleta? Porque Floren Delbene da la impresión de llevar en los bolsillos, confundidas con las monedas, fichas blancas y verdes. Su voz, prodigiosa ordenadora de la suerte, debe haber caído como otra gran moneda metálica sobre el oficio del "croupier".

—¿Me juego?

Y habría cundido en la utópica sala el silencio, rompiendo los vidrios, dando paso al aire frío de la noche, mientras en las pupilas de los jugadores, a su torno, se reflejaba la rueda movida por el azar y el destino. Y Floren Delbene debe haber perdido. Debe haber caminado luego hasta el bar, estrujando como a una flor, su propio corazón. Y el "barman", que conoce la marca de la bebida por el rictus que aflora en la comisura de la boca, debe haberle servido una copa infernal, que Delbene pagó con su última ficha. Después fué a ver la noche. Al rato, regresaría como quien acaba de malherir su alma de un balazo.

"MI CORAZON SE CONFIESA"

Primo lejano del hombre que está solo y espera, en su rincón de Corrientes y Esmeralda, Floren Delbene es el ciudadano del silencio. Un silencio que no pesa sobre su corazón. Tiene muchísimos

—Hace poco menos de un año que no filmo. Lo último fue con Libertad Lamarque: "Cita en la frontera".

—Filmará este año...

—No.

—¿Tiene algún compromiso cinematográfico para la presente temporada?

—Ni para la presente y hasta ahora tampoco para temporada alguna... Estoy condenado a filmar dos películas y a aguantar más de un año sin filmar... Antes de realizar "Cita en la frontera" me pasé dos largos años sin pisar un estudio... Parece que la historia gusta de repetirse...

—Sin embargo se decía que usted comenzaría a filmar el mes próximo.

—Les aseguro que hasta este momento no tengo compromiso alguno para intervenir en ninguna película.

—Y su actuación en radio...

—Concluyó el año pasado luego de la actuación que tuve en Radio Belgrano junto a Elsa O'Connor. Desde entonces, tampoco he pisado un estudio radiotelefónico.

—¿Qué ha hecho en ese tiempo?

—¿No lo he dicho? Tres viajes a Chile. Aire cordillerano... Paseos a Córdoba... La Rioja... Los canales fueguinos... Hay que ver lo extraordinariamente hermosa que es nuestra tierra... Y qué bien se la comprende a solas, lejos de la ciudad...

PONER DISTANCIAS

Floren Delbene es el hombre que pone distancias siempre. Este afán de viaje le viene de lejos. Un día él lo dijo para nuestros lectores.

—En la vida siempre hay que poner distancia.

Por eso, al cabo de mucho tiempo se lo preguntamos y nos responde, invariablemente, con una voz donde cabe toda la lejanía del mundo:

—Hay que poner distancia... La belleza, luego de prodigarse, nos mucho, agota todos los sentimientos, éstos describen una parábola y vuelven a su cauce...

—¿Entonces?...

—Entonces, es hermoso poner distancia. Irse... Renunciar un poco y retornar luego, con ansias renovadas y un firme espíritu de conquista... de reconquista mejor... ¿No les parece?...

—Es probable que tenga razón. ¿No quería volver a la ciudad?

—Sí... quería... Desgraciadamente en la ciudad hay muchas cosas que reclaman al hombre cuyos intereses son comunes a otros intereses de muchos hombres... En la ciudad están los intereses...



FLOREN DELBENE DEJA QUE SE CONFIESE

—De no haber existido ellos ¿qué hubiera hecho, Floren? —preguntamos.

—De no haber existido el interés, el negocio... quizá entonces, no hubiera vuelto a la ciudad...

—¿Por qué, Delbene?...

—Porque el campo ata. El campo tiene tesoreras voces, que conquistan y cautivan y nos enfrentan con nuestra propia vida... ¿No les gusta a ustedes el campo?...

—Hombre... extraordinariamente.

VUELVE DE UN SUEÑO

—Vivir en el campo... Para personalizar: vivir como yo, lejos de la ciudad, disfrutando de la vida sencilla, en paz... Viviendo con el ritmo de la naturaleza, puede justificar esta evasión a la ciudad...

—Lo creemos, pero... ¿por qué no quiere usted volver a la ciudad?...

—Lo dicho... ¡El campo enamora! Se siente uno con una libertad no disfrutada, tiene uno una desintoxicación de "urbe"... Se levanta a la madrugada... Pasea a caballo... El campo es amplio, enorme, sin frontera... como un inmenso cielo. Esa vida sencilla lo gana a uno...

—Hasta el punto de hacerle olvidar de sus amigos, sus afectos...

—No he olvidado a nadie... Soy un hombre que se ha olvidado un poco de sí mismo, porque se ha entregado al campo... Cada vez que regreso a Buenos Aires es como si volviera de un sueño... Con la amargura de tener que volver los ojos a la realidad... de comprender mezquinos intereses...

—¿Triste?...

—No. En absoluto... Me pidieron ustedes una justificación para esta especie de anormalidad... y he tratado de ofrecerla sin ambages... sencillamente... como si mi corazón se estuviera confesando...

—Suponemos que ahora se quedará usted un buen tiempo en la ciudad...

—Suponen mal, amigos... En la próxima semana llevaré a mi madre a las termas de Río Hondo en Santiago del Estero... Luego regresaré a Córdoba... después una u otra provincia... Nada puedo decirles sobre cuándo estaré de vuelta... Quizá retorne a Río Hondo nuevamente. En fin... Lo dicho... Campo, carretera, y la emoción de estar solo, pasándole revista a las demás emociones...

Floren Delbene sigue arriando a la mesa, como a un pequeño plato, una dulcísima canción ausente. De lejanía. De encontrada emoción. Como la propia vida del artista.

Floren Delbene está realizando uno de los aspectos más bellos de su destino. El del viaje. Ojalá éste le procure lo que en el fondo de cada viaje se va buscando, quizá sin saber si tiene un nombre, un color, una forma...





Tuvo lugar el sábado de la semana anterior la fiesta anual que los Laboratorios Suarri ofrecen a su personal. Se realizó la misma en el campo de deportes de esa firma y tuvo una vasta y hermosa proyección.

UNA FIESTA
DE HERMOSA
PROYECCION



8
ESTRELLAS
del
FUTBOL
ARGENTINO

con
INES EDMONSON
y
SARITA OLMOS
en

Romance con
ORO y SANGRE

MUSICA ★ CANCIONES ★ AMOR ★ INTRIGA

Libretos y Dirección: **ANTONIO BOTTA**

por **L.R.6 RADIO MITRE**

los lunes, miércoles y viernes de 21 a 21.30 hs.

EN EL REPARTO

Fernando Bello	Independiente	Ricardo Alarcón	Boca Juniors
Enrique García	Racing	Adolfo Pedernera	River Plate
José M. Moreno	River Plate	Antonio De Mare	Racing
Carlos de Lara	San Lorenzo	Emilio Baldonado	Huracán

Orquesta Característica W. de Britos
" Típica R. Orsi

Programa **GRIET** dedicado a:

FIXINA y CHELA

EL FIJADOR DE MAS ALTA CALIDAD
DESDE 30 cts.

POLVO, LAPIZ y COLORETE
DESDE 30 cts.



El señor Francisco Sudres, director de dichos laboratorios, con su señora esposa y damas invitadas a la fiesta. Hubo numerosos actos deportivos, dándose después animadamente



El señor Pando, director de "Laboratorios Suarri", junto a una "morena" dimita de las que animaron alegremente la fiesta. Dejó en el espíritu de sus concurrentes, gratísimo eco.

MARIA DE LA FUENTE EN RADIO EL MUNDO



Maria de la Fuente, la simpática cancionista "de la cruz en la mejilla", ha hecho su reaparición en Radio El Mundo, con buen éxito. Valor estimable entre las jóvenes intérpretes de la canción nacional, actúa acompañada por un homogeneo conjunto típico.

BUENA TIPICA



En programas de Radio Splendid se escucha desde meses atrás a la popular orquesta típica de Enrique Lomuto, en la que canta ahora Augusto Góthier. Con mayor número de integrantes, el conjunto de Lomuto anuncia cada día una jerarquía más definida en sus interpretaciones.

*Sólo bailó una pieza...
y con su hermano!!*

NO ME EXTRAÑA QUE LOS MUCHACHOS EVITEN SU COMPAÑÍA... MARTA DESCUIDA SU FRESCURA CORPORAL!

...Y AUN EN INVIERNO, LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION ALEJAN A LOS DEMÁS POR ESO, YO NUNCA OMITO MI BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR!

OH! ENTONCES ERA POR ESO... QUE VERGUENZA!

EN EL PROXIMO BAILE

TE FJASTE QUE ÉXITO TIENE AHORA MARTA? ESTA RODEADA DE ADMIRADORES!

QUE ESPUMA TAN DELICIOSA Y REFRESCANTE! AHORA, GRACIAS AL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR ESTOY SEGURA DE NO OFENDER!

SUAVE Y DELICADO

JABON
SUNLIGHT
DE TOCADOR

INDUSTRIA AEROMECÁNICA

SOLO
15
CTVS.

MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

y ahora...
¡COMPLETAMENTE GRATIS!

LAS SENSACIONALES OFERTAS del ACEITE *La Patrona*

Una serie completa de utensilios para
mesa y cocina, útiles y decorativos.



A su elección,
cualquiera de estos
utensilios
GRATIS
CON SOLO
15 RECORTES

y estos otros,
con sólo
20 RECORTES

FORMA DE CANJE

Recorte la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que va en las latas del Aceite "La Patrona", y canjee personalmente en nuestras oficinas la cantidad de recortes correspondientes al objeto que desee:

En BUENOS AIRES: Congallo 3101 y 25 de Mayo 195, 4º piso.

LA PLATA: Sección Ventas por Mayor, Dock Central.

CORDOBA: Rivadavia 523.

TUCUMAN: Córdoba 758.

LOMAS: Gral. Rodríguez 135.

MORON: Itapirú 115.

SAN ISIDRO: Laprida 18.

BAHIA BLANCA: Brown 147.

BARRANQUERAS: Solará 158.

o envíelos por correo a: Aceite "La Patrona", Casilla de Correo N° 2266, Buenos Aires. Escriba claramente su nombre y dirección.

Es posible que, debido a las condiciones imperantes, se agote cualquiera de los premios que ofrecemos, en cuyo caso será necesario reemplazarlo por alguno de los otros, para lo cual sírvase indicarnos el orden de su preferencia.

Esta
oferta es
válida hasta
el 31 de
Diciembre
de 1941

EL MEJOR
Y MAS ECONOMICO
DE LOS ACEITES
ACEITE

La Patrona

El Aceite
de la Ensalada Perfecta

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

ANITA JORDAN CRIOLLAS QUE



quiera", "Sendas Cruzadas" es un drama, limpio, fuerte y argentino. Drama de la pasión en nuestros campos, debido a Vacarezza.

—¿Conforme?

—Creo que sí... Hay que esperar al estreno. Sería injusto que me quejara de una labor que todavía no ha sido juzgada. Creo que gustará. Sobre todo, que es la primera vez que abordo el drama abiertamente. En "El Inglés de los güesos" llegaba al suicidio por amor. Pero sin desesperación. Aquí sin llegar a "suicidarme" vivo un drama más de cerca...

Es decir que "la dulce Anita" volverá a mostrarnos en sus magníficos ojos negros otra tragedia. Otra tragedia que le tocará interpretar, sumando un nuevo éxito a su extraordinaria carrera cinematográfica.

A JUJUY EN AVION

Pocos saben, empero, que esta última película es la que ha dado a Anita Jordán dolores de cabeza. Cuando comenzó a filmar, debió trasladarse hasta Jujuy, pero como debía cumplir compromisos radiotelefónicos no tuvo más tiempo disponible que el que le dispensaba el avión. Y fue la primera estrella argentina que utilizó este medio de transporte para ir a filmar. Como en Hollywood, ni más, ni menos.

—Salí una mañana, llegué a la tarde. Todo estaba listo en Jujuy, y filmamos los exteriores de "Sendas Cruzadas"...

—Y establecí un record...

—Dos... Pagaba dos mil pesos de pasajes.

—Bien... esto en cuanto a su aspecto de estrella cinematográfica. Ahora hay otro. El de actriz radiotelefónica.

—Que es también dignísimo... ¿verdad...?

—Verdad, Anita.

Como el lector sabe, Anita Jordán actúa en Radio Belgrano, en espacios de Pildoras Parker, donde obtiene un verdadero suceso.

—Con la obra que estamos dando "En el nombre de los padres" de Goicoechea y Cordone, iniciaremos una gira por el interior del país... También unas funciones en la Capital Federal...

—¿Cuándo debutarán en los teatros...?

—Lo haremos el día 26 del corriente en el Teatro Fénix. Luego ofreceremos algunas representaciones más. Pero les daré el itinerario y las fechas exactas en cuanto estén éstas confeccionadas...

—¿Qué impresión tienen...?

—Muy buena... Sólo tenemos palabras de agradecimiento (les estoy hablando en mi

ANITA Jordán, la joven estrella de nuestra cinematografía, tiene, decididamente, "án-gel". Quizá sea la más "criollita" de todas. Dulce, morena, delicada, con una belleza auténticamente nuestra. Entroñan en su rostro: la dulzura por sobre todas las cosas, y la picardía por sobre algunas. Su labor consagradoria en el cine, creemos que fué con la Balbina de "El Inglés de los güesos". Consagración esta que reafirmará su última producción "Sendas Cruzadas".

LA DULCE ANITA

La dulzura de Anita Jordán es extraordinaria. Es la "chica buena". La muchachita que siempre tiene una palabra de comprensión. Que ama las cosas simples como las flores y las mariposas. Ojos de lejanía.

—Porque...

—Porque, ¿qué...?

—Es usted extraordinariamente dulce...

—No se enoja nunca...?

—No. Todos los días repito la lírica receta de Amado Nervo: "He de hacerme la determinación que he nacido recién. No tengo pues inquina con nadie ni contra nadie. Todas las cosas, así, son como si recién se descubrieran". ¿De acuerdo...?

—De acuerdo. Pero hablemos de usted. De sus inquietudes, de sus cosas...

—Tengo poquísimo que decir. Apenas. Debuté en el cine en un breve papel... Poco a poco fui realizando mi carrera cinematográfica...

—¿Es mucho eso...? Hay cosas que fueron grandes, dolorosas, amables, encantadoras... Pero fueron en un instante. Hablar de ellas así, friamente, no tiene gracia. Estoy contenta con todos. Hasta conmigo misma.

—¿Cuándo se estrenará su última película?

—Quizá en este mes.

—¿Cuál es su personaje en esa producción?

—Verán... Encarno a una pisanita. "Ja.

DULZURA Y PICARDIA CONSAGRO EL PUBLICO

nombre y en el de mis compañeros) para el público de Radio Belgrano. No sólo no podemos quejarnos, sino que la constancia, las atenciones recibidas, y el interés por vernos, son gratos motivos de alegría...

"NADA DE AMOR"

—Buen, Anita... Luego de su gira artística, ¿qué proyectos tiene...?
—¿Más proyectos...? ¿Les parecen pocas las películas...? ¿Las obras interpretadas, el ajetreo que supone irse por el interior de la República...?

—No... No nos parece poco. Por el contrario, pero, ¿qué harán, luego...?

—Una sola cosa: descansar... En ese juego, estaremos en el verano. Y tengo unos deseos extraordinarios de estar junto al mar...

Junto a nosotros la mamá de Anita Jordán escucha atentamente lo que dice su hija. Lo que le preguntamos.

—Mamá —aclara Anita— es mi más grande admirador... Y también mi crítico más severo...

La mamá sonríe. Es la aspiración cumplida de Anita Jordán. Se le parece en rasgos fisonómicos y en trazos espirituales. La misma delicadeza de la hija, la suavidad en la voz, en el gesto, aparecen y están en la mamá.

—¿Permitirá usted a su hija que se case, señora...?

—Ya lo creo. Cuando Anita se enamore de un hombre que se enamore de ella...

—¿Mamá!

La niña no quiere hablar de amor.

—¿Por qué no, Anita...?

—Por ahora sólo quiero pensar en mi carrera. Dejar un poco de lado al corazón...

—Buen... pero si tuviera que decidirse un día, entre su corazón y su carrera artística... ¿a quién le daría preferencia...?

—No sé... no sé... De estar enamorada, con seguridad que ganaría mi corazón... y entonces, si el cine y mi corazón pujaran por su felicidad no sacrificaría a éste...

—Muy bien, Anita...

La mamá de Anita también sonríe. Sonreímos todos, frente al azoramiento súbito de la joven estrella de nuestra cinematografía, y estrella del radioteatro.

—Encantados, pues.

Y las vemos alejarse. Madre e hija. Tomadas del brazo, como cordialísimas amigas que lo son realmente.



Antes de que en la Gran Aldea se implantara el alumbrado público, los pudientes se hacían preceder por un criado portador de una linterna. La precaria condición de las calles y la edificación baja y abierta, dejaban libre paso al pampero, con sus remolinos de polvo y sus fríos cortantes. Pero esto no acobardaba en sus salidas a las damas y niñas de antaño, que sabían protegida la proverbial belleza de su cutis por la CREMA LECHUGA. HOY, como AYER...

Crema
LECHUGA
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA



En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.





Louis Juvet y Madeleine Ozeray en la mesa de honor. Entre ellos la simpática Sofía Bosán. Los artistas argentinos dedicaron su fiesta anual a la brillante pareja que cumple entre nosotros tan notable temporada de arte.

Juvet, Alejandro Berruti, Lola Membrives, Nicolás Fregues y Mlle. Ozeray, en otro instante de la magnífica fiesta realizada el lunes de la semana anterior.



Malisa Zini, siempre jovial y simpática, elegantemente ataviada, departe con Enrique Roldán, el villano que, quizás tratando de dejar de serlo, se ha extirpado, como se ve, el clásico bigote genérico.

VELADA ME HOMENAJE

La Asociación Argentina de Actores ofrece "Fiesta de los Artistas". La velada, que se realizó en los amplios salones de la presencia de las figuras más prestigiosas del firmamento artístico de Francia: Louis Juvet y Madeleine Ozeray, en su compañía de la estrella de su compañía, la actriz Mlle. Ozeray.

Pocas veces, en verdad, la fiesta de los artistas, el cine, el teatro y la radio del país, agrupadas en un mismo lugar, bailándose animadamente en un ambiente de gratísima cordialidad.

Los huéspedes de honor fueron, por supuesto, los huéspedes de honor, recibiendo testimonio amable de la simpática embajada de arte francés que los cuenta con nosotros.

La pareja de "El último refugio" fue también pareja —y de las más animadas— en la Fiesta de los Artistas. Mecha Ortiz enciende un cigarrillo con la colaboración del galán conquistado por nuestro cine: Georges Rigaud.





Póker de luminarias, en un momento de la velada de "Les Ambassadeurs", en que se celebró la Fiesta de los Artistas. Paulina Singerman e Irma Córdoba, elegantísimas, junto a dos galanes impecables: Francisco Petrone y Angel Magaña.

Blanca Podestá y Luis Arata, muy sonrientes, con invitados, en un palco durante el diner-dansant del lunes último. Artistas de cine, teatro y radio prestigiaron la fiesta.

ENIFICA EN UN ASTRO

ciencia anterior, su tradicional "Fiesta de los
nges de "Les Ambassadeurs", fué realizada por
de local y se dedicó a un astro magnífico del
oued ilustre de nuestro país, quien asistió en
a juvenil Madeleine Ozeray.

rtizó contornos tan brillantes. Luminarias del
dad que preside el actor Nicolás Fregues se
ma las primeras horas del día siguiente, en un

uente cumplimentados por los artistas crio-
m que los actores argentinos han recibido a la
os principales.



Aun en pleno bullicio, hay lugar para el amor. La más enamorada de las
parejas del ambiente, María Esther Gamas y Roberto Fugasot, refugian el
idilio en un escondido palco.

Buenos intérpretes. Mejores bailarines. Luisita Vehil y Pedrito Maratea,
convenciendo a la concurrencia de que danzando son también primeras
figuras.





Silos enormes, que atraviesan varios pisos, contienen la yerba durante el proceso de elaboración, totalmente mecánico.

LA HORA DEL MATE ES LA HORA DE LA RADIO

N[los aluviones inmigratorios que llenaron de extranjeros al país, ni la evolución de las costumbres, ni las pretensiones reformistas de los "snobs", consiguieron desplazar al mate de su posición de privilegio.

Al contrario, hasta los recién llegados aprendieron a hacerle un hueco en las manos honradas y se sorprendieron acorralados cuando descubrieron que, engolosinados, no podían prescindir de él.

Y en cada hogar criollo el mate siguió estando presente.

No le faltaba nada al mate para ser el compañero ideal; quizás le sobraron alguna vez menurjes y mixturas que alteraban su pureza, pero llegó algo nuevo que se acomodó admirablemente a sus virtudes y con el que hubo de compartir la gloria de reinar en todos los hogares: la radio.

Coincidieron maravillosamente el flamante invento gringo y el más viejo y legítimo de los inventos criollos y la hora del mate se convirtió en la hora de la radio. Es decir, nació la hora "radio-mate".

LA HORA CLASICA: MATE Y RADIO

En las sobremesas familiares se encienden las lucecitas tímidas de la radio cuando el mate empieza a pasar de mano en mano y en los anocheceres, cuando los hombres vuelven, cansados, encuentran la delicia del mate reconfortante y de la humorada radiotelefónica que hace sonreír.

Pero es en las tardes caseras cuando triunfa decididamente la hora "radio-mate": las mujeres —la madre y las muchachas y, a veces, las visitas— hacen rueda en torno a la buena cebadora y escuchan a la heroína o al cantor predilectos.

Pero ninguno de ellos sospecha la magnitud del esfuerzo realizado para ofrecer esa contribución al bienestar hogareño. Se admite, eso sí, la complejidad de la radiotelefonía, pero no se percibe la grandeza de la empresa destinada a lograr que la yerba mate llegue hasta los millones de hogares argentinos conservando intactos su pureza, su vigor, su virtud y su fragancia.

Para verificarlo, para revelar a los radioescuchas la importancia del esfuerzo, hemos visitado el establecimiento donde se elabora "Salus". Todos los recursos de que dispone la novísima ciencia mecánica especializada han sido aplicados allí, imponiendo una mecanización absoluta que transforma a la fábrica en una enorme máquina, en un mundo automático.

LA YERBA INTOCADA

Silos, tubos, molinos, extractores, tamices, combinadoras, probadores, envasadoras, se suceden en una complicada red, de fantásticas ramificaciones. La yerba —que llegó ya deshidratada, estacionada y canchada— entra en los tubos de absorción, es sometida a todo ese mecánico proceso de elaboración y sale de la maravillosa envasadora automática, sin haber sido tocada siquiera una sola vez por la mano de un solo hombre.

Los tubos son herméticos, pero el aire que llega hasta ellos está depurado por ozonizadores y, si una levisima porción de polvo flotara en el ambiente, aspiradores eléctricos —uno grande por sección y uno más pequeño junto a cada máquina— la recogen, asegurando la pureza de la yerba, la higiene del ambiente y la salud de los obreros.

Todo ese esfuerzo industrial y, naturalmente, financiero, paralelo al de la radiotelefonía, está destinado a mantener la nobleza, las virtudes esenciales, el sabor y la fragancia de la yerba.

ETERNIDAD DEL MATE

Mientras la yerba conserve sus cualidades clásicas, en las tardes caseras, cuando las mujeres hacen un alto en la tarea doméstica, en las sobremesas familiares, de las que no faltan siquiera los mozos anda, riegos, el mate y la radio coincidirán, habrá siempre una hora "radio-mate".

Y será así, porque no se llega a perfeccionar una industria como la yerbatera, sin una clara visión del porvenir y sin el firme afán de asegurar la eternidad del mate.

Millones de kilos salen diariamente de los depósitos para servir a los hogares criollos. La industria yerbatera ha llegado a un notable grado de perfección.



Personal directivo, administrativo y obrero de la compañía yerbatera "MacKinnon y Coelho", reunido en el patio de la fábrica de la calle Victoria. Su número da idea de la importancia de la industria.

En el corazón mismo de la capital federal se alza el edificio de una de las más grandes fábricas elaboradoras de yerba mate.



preguntas y RESPUESTA



NELIDA QUIROGA

¿Quién es el caballero que acompaña a Carmen Valdés muy frecuentemente? ¿La popular actriz vive en la misma casa donde murió su esposo o se cambió?

YUYITO. — Ignoramos a quién se refiere usted. Carmen cambió de domicilio inmediatamente después de aquella desgracia.

¿Qué pasa con Mecha Caus y Arturo Telesca? ¿No trabajan más en los programas de Radio El Mundo?

ROSARINA. — Pese a que se había anunciado hasta el título de su novela, inexplicablemente se postergó ese debut. Nada se sabe en lo que concierne a su vuelta.

¿Cuántos años tienen R. Hinojosa, J. Rosas y Héctor González, es decir, "Los Rancheros"? ¿Viven juntos o separados? ¿Verdad que son muy amigos de las fiestas?

RANCHERITA. — Ninguno de ellos, más allá de los 30 años. Viven permanentemente juntos. Muy amigos de las fiestas. Tanto, que hasta oficialmente se les ha designado un administrador, que es, en realidad, un tutor. Hay que cuidarlos a los muchachos.



RAFAEL FALCON

¿Edna Norrel se ha hecho cirugía estética en la nariz? ¿No les encuentran parecido a las mellizas Legrand con Libertad Lamarque? ¿Son acaso parientes? ¿Hugo del Carril tiene dentadura postiza?

MUCHAS GRACIAS. — No hay tal operación en Edna. Eso de los parecidos es cosa totalmente personal. Del Carril tiene dentadura propia. Es, diríamos, uno de sus "fuertes"...

¿Verdad que Agustín Magaldi tenía un defecto al hablar? ¿Era acaso tartamudo como me afirman?

"RAUL". — Agustín tenía, en efecto, un leve defecto. Pero no puede decirse rotundamente que era tartamudo. Levisima falla, que pasaba inadvertida cuando Magaldi cantaba.



MECHA CAUS

¿Por qué Anita Jordán, Jorge Lanza, Roberto Escalada, Néilda Quiroga y Tomás Simari que ofrecen fotos a quienes se las solicitarían por carta certificada, no las envían? ¿No saben cuánto pierden en concepto y admiración?

URUGUAYA DE P. — El problema que Ud. nos plantea ya lo hemos enunciado muchas veces. Ellos afirman — como todos los artistas —, que envían sus fotos. Pero es sintomático que nadie las reciba...

¿Es cierto que Nini Marshall tiene una hermana en Rosario, casada con un médico? ¿La hijita de Libertad Lamarque pasa temporadas con su padre, en Montevideo?

MARY-BETY-JURY. — No sabemos que Nini tenga una hermana en Rosario. Efectivamente, Mirtha, hijita de Libertad, pasa temporadas con su padre y familiares de él en la ciudad de Montevideo.



HUGO DEL CARRIL

¿Francisco De Paula es novio de Mary Arriarán? ¿El está de luto? ¿Le concederá una cita a una admiradora que conoció en su gira?

T. B. C. — Son amigos, nada más. De Paula no está de luto, que sepamos. Con un seudónimo así, no tenga dudas. Pídale la cita.

¿Por qué Rafael Falcón dice ser porteño si nació en San Juan y desde niño, hasta los 22 años vivió en Mendoza? ¿Por qué dice ser soltero, si es casado con una mejicana?

AMIGO DE R. — Ud., que sabe tanto, averigüe el porqué de las inexactitudes que señala.

¿Cuánto pagan los compositores musicales por una letra? ¿Algunas de las compañías que actúan en radio-teatro me aceptarían libretos?

A. D. B. — Aprovechamos para contestar por su intermedio a otros muchos. Los compositores no pagan. La retribución es la del "pequeño derecho", por cada ejecución, en todo el país. Se llega a sumas interesantes. Y a veces fantásticas. Lleve esos libretos al director de la compañía que le interese. Los leerá. Que todos tienen el mismo afán de encontrar a nuevos y buenos libretistas.

¿Vive sola la mamá de Carlitos Gardel? ¿Tiene otros hijos, además del que fue gran cantor?

LITA Y AVELINO. — La Sra. Gardel vive con la familia de Armando Delfino, que fué gran amigo de Gardel. No tiene otros hijos.



ANITA JORDAN

Ricos pastelitos... con

OLEO MARGARINA PASTIOL



Para frituras, empanadas y pastelería, el Oleo Margarina PASTIOL de

Wilson se recomienda por sí solo.

Pastiol es el óleo que más se asemeja a la manteca y su alta refinación y calidad uniforme se traducen en una pasta sabrosa, muy liviana, y su gran rendimiento la hace también muy económica. Pídale en los buenos almacenes y despensas; en su defecto llame a



FRIGORIFICO WILSON

Av. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33, Av. 2905 - Bs. Aires



JANET
BEAIR
Columbia
Pictures

Adorable...
con un
maquillaje
natural

ylang

ESMALTE FACIAL

Jamás seca el cutis!

- * Da uniformidad y tersura.
- * Una sola aplicación se mantiene todo el día.
- * Cubre pequeños defectos de la piel.
- * Seis hermosos tonos: Rosa te pálido, rachel, piel de durazno, ocre, tostado de sol y gitano.

SINTONICE

L R 1 RADIO EL MUNDO: Lunes y
Viernes a las 12.5 hs.

L R 6 RADIO MITRE: Martes, Jueves
y Sábados a las 17.45 hs.

Laboratorios **YLANG**

CORRIENTES 8095 U. T. 54-7118

En Córdoba: Ruggeri Hnos.
Colón 83

Venta en las
principales ca-
sas: Frasco de
prueba \$ 1.50
Frasco gran-
de, a \$ 3.50.



Días pasados fué recibida en los estudios de Radio Belgrano, la visita del capitán de corbeta, señor Eliseo Alfaro, director de Radiocomunicaciones del Paraguay. Lo vemos firmando el libro de oro de dicha emisora, acompañado del señor Juan Cossio, administrador general de la misma.

POR LOS ESTUDIOS



"Hojeando el diccionario" tal es el título de una interesante audición que tienen a su cargo, por la onda de Radio Argentina todos los días a las 19.30 horas, los conocidos artistas Narciso Ibáñez y María Esther Podestá, la cual está llamada a lograr una notable popularidad.

Nuestro OBSEQUIO
A TODO COMPRADOR

SAN CAYETANO, el santo protector de los trabajadores, PETIT PLATA, de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.

De ORO 18 kts. y PLATINO. DIAMANTES y ZAFIROS, máq ANCORAS montada en RUBIES, gar. 10 años. \$57.-

AREOS de ORO 18 kts., con BRILLANTES "Sir. con" a... \$ 14.-

CRUZ de ORO 18 kts. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS y collar de ORO 18 kts. \$15.-

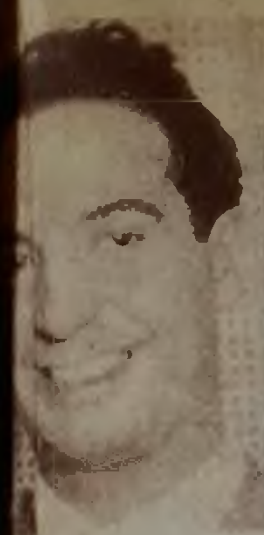
Anillo Cabeza de Indio, finamente cincelado, con Esmeraldas, Zafiros o Rubies (E). De Oro gar. \$ 22.50. De Plata, a \$ 12.-

INTERIOR enviamos GRATIS CATALOGO L y B.

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyereros fabricantes
917 Avda. de MAYO 917



Olga Casares Pearson y Angel Walk, nuevamente juntos en Radio, logran en la interpretación de "El ángel negro" un suceso radioteatral de estimables proyecciones. Actúan todos los días menos domingos a las 18 horas en Radio Belgrano.



FESTIVAL EN HONOR DE JOSE M. REYNAL

El miércoles 17 del corriente, a las 21.30 horas, se realizará en el estadio de la F.A.B., Castro Barros 75, un gran festival artístico organizado por conocidas figuras del cine, la radio y el teatro nacional, en honor y beneficio del popular locutor y animador José M. Reynal, con motivo de reintegrarse al ambiente, luego del doloroso accidente del que fué víctima.

Figuran en programas, hasta la fecha, las orquestas de Enrique Rodríguez, Rodolfo Biaggi, Roberto Zerrillo, Sexteto de la Cruz, Los Mendocinos, José Servidio, Carlos Di Sarli, José Tinelli y Enrique Lomuto; las cancionistas Nelly Omar, Tania, María Esther Casas, Azucena Maizani e intérpretes de la popularidad y el prestigio de Fernando Ochoa, Fernando Borel, Angelillo, Roberto Luna, Fernando Caprio, Antonia Herrero, el trío de los Hermanos Abrodos, Luis Elías Solit, Jorge Lanza, el trío Robledo, Zelmar Guefiol, Osvaldo Moreno, etc.

Animarán el espectáculo Mario Oscar Catafano, Hugo Melián y Dardo Quiroga, anunciándose además que otros muchos artistas conocidos, a los que no se quiere anunciar hasta tener asegurada su participación, han prometido también asistir a esta demostración de afecto a Reynal.

UN NUEVO GALAN INTERPRETE DE LA OBRA "ME LLAMO SIMON"

El 16 de este mes dará comienzo la segunda de las novelas de Dolly Green que costaron 20.000 pesos. "Dos horas" que está obteniendo un éxito extraordinario será reemplazada a su terminación por una nueva producción de la misma escritora que se titula "Yo me llamo Simón". El protagonista principal de la novela será el joven galán Horacio Torrado que tan lucidamente ha actuado en los elencos "Today" desde hace años. Es este un premio a su labor y a sus condiciones de actor que le llevan ganadas muchas simpatías. Se pensó en un momento en realizar concursos entre varios galanes a fin de determinar el protagonista de la nueva novela, pero dadas las condiciones demostradas por Horacio Torrado, Dolly Green no vaciló en ofrecer a éste el papel principal de su novela. Horacio Torrado actuó durante años en varias emisoras, su nombre es bien conocido por miles de oyentes y sus muchos simpatizantes se alegrarán de esta acertada medida de Dolly Green. Por primera vez entonces el joven galán actuará como primer actor, plano al que ha llegado por sus propios méritos.

GRAN ARTISTA



Radio El Mundo se ha honrado nuevamente, presentando en programas selectos a Andrés Segovia, el más grande cultor de la guitarra en el tiempo moderno. Sus recitales asumieron el valor de una nota de excepción en la radiofonía nacional.

10000

Así...

...planchando,
es cuando Ud.
notará el perfume que desprende cada
pieza de ropa
lavada con
RADICAL



Criollazo de
punta y hacha
... y sin reproche
ni tacha

JABON
Radical
MAS PUREZA Y CANTIDAD

CAFAYATE
R. 626
B. Aires



ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcramente elegante" no es aceitoso ni engomado. Se "fija" con el brillo natural del cabello. Así se peinan los elegantes de la Argentina con



Frasco Gigante
Muy Económico

TRICÓFERO DE BARRY

Tricófero de Barry, por su mayor contenido y menor precio, es mucho más económico, tonifica el cabello, limpia el cuero cabelludo y combate la caspa.

Tricófero de Barry

"VOSOTRAS"

Al iniciar su séptimo año de vida editará, el 3 de octubre próximo, un grandioso número extraordinario en el que colaborarán los escritores argentinos más notables de la hora actual.

Iniciará también la publicación de la más famosa novela de los últimos tiempos

KITTY FOYLE

cuyos derechos, con carácter exclusivo, ha adquirido en Norte América.

Esta edición extraordinaria de 125 páginas (26 a todo color) se venderá a los precios habituales

No olvide: el 3 de octubre próximo

VETERANA A ESCENA



JULIA de Alba, por primera vez a lo largo de su exitosa carrera radio, teatral, ha salido a los teatros, con "Cita en el olvido", hermosa novela que firman dos jóvenes escritores de indudable talento, como son Nelo Gildo y Juan Junquet, quien ya dieron a esta actriz un gran éxito con "Susana Campos, doctora". El éxito de Julia de Alba en esta gira que realiza, ha puesto de manifiesto las simpatías conquistadas. Justo premio a una labor entusiasta.

POR PRIMERA VEZ

Teníamos necesidad de que Julia de Alba nos explicara qué sintió cuando por primera vez pisó un escenario.

—Es verdad... Por primera vez, Nunca actué en el teatro. En mi labor radial no salí jamás en gira... Así pues llegué al escenario con la vivísima emoción del debutante...

—¿Cómo fué?...

—Fue inolvidable. Las candilejas con algo de vértigo, y muchísimos ojos fijos en mí. La sala del teatro desde el escenario parece inconmensurablemente amplia, cambiante... ¡Un buen susto!

—Bien... luego...

—Antes de darme cuenta que me había asustado, el aplauso de las gentes hizo que me "recobrara", ¿comprenden? Y entonces me hice esta confesión: "ellos son mis amigos". A través del micrófono nos hemos encontrado millares de veces... ¿qué me da que ahora me escuchen nuevamente y me vean". Y todo salió bien...

—¿Es decir que "aquella primera vez" fué además de una gran emoción una gran alegría?...

—Así es. ¿Puedo seguir maquillándome?

—¡Cómo no!

FLORES, REGALOS

Mientras el rostro de Julia de Alba se somete a sus propias manos, llegan a su camarín insistentemente, ramos de flores, augurios, telegramas.

—La gente es muy buena, comenta.

—¿Los conoce a todos ellos?...

—¡Oh, no!... La mayoría de estos nombres me son absolutamente desconocidos.

Nos fijamos en algunas tarjetas: indican nombres femeninos. O simplemente: "A Julia de Alba, la familia de Gómez".

—Son mis oyentes radiotelefónicos. Nunca me canso de pregonar la simpatía y el respeto que ellos me merecen...

—Lo diremos...

—Y añaden que este debut mío teatral, que es a la postre una continuidad de mi labor radiotelefónica, que éste éxito cuya emoción todavía está en mí, se lo debo a mí público...

Julia de Alba se aplica polvos ahora. Frunce un poco la nariz y luego se levanta para firmar un recibo: más telegramas. Más flores. Amigos, admiradores... simpatía.

UN FIRME PROPOSITO

—Esta gira, prosigue diciéndonos, tiene para mí un extraordinario significado. No porque es la primera, sino porque refirma la prodigalidad de mis oyentes...

—Si siguen regalándole flores va a tener que irse del camarín...

—¿No resulta maravilloso que echen a alguien con flores?...

Ríe Julia de Alba. Exclama:

—De saber esto, hubiera debutado en el teatro mucho tiempo antes.

EL EXITO RECIEN VA JULIA DE ALBA

Ahora llegan voces de algunas personas que pugnan por entrar al camarín de Julia de Alba. Mujeres, señoritas, criaturas. Un portero bastante bien uniformado les explica que la actriz *está arreglando*.

—Queremos verla para entregarle unas flores...

—Claro, a lo mejor no tiene ninguna en el camarín.

—Y este paquete.

—Dulce que hizo tía Guillermina.

Julia de Alba vuelve a reír. Sale a saludar a sus admiradoras. La asaltan materialmente. Los niños pugnan por besarla. Las mujeres tienen los ojos brillantes de emoción. Cuando retorna, dice:

—La radiotelefonía ha hecho también posible una nueva emoción: ésta, la que tiene esta gente y la que tengo yo. Así estoy viviendo desde que comencé la jira...

—¿Un firme propósito?

—Sí... Poder realizar jiras periódicas. Me gustan las señoras que me traen flores... Las niñas que hacen dulce...

Julia de Alba tiene también los ojos brillantes.

EL ITINERARIO

La jira que cumple Julia de Alba no será muy extensa. Incluidos como promisos en Radio El Mundo, en audiciones de Jabón Campana, impiden que este debut se prolongue de acuerdo a los más caros deseos del público, y a los deseos también de la artista.

—Pero yo les prometo que en mi próxima jira, trataré de ganar todo el tiempo posible y así ésta, al prolongarse, me dará oportunidad de visitar a mis amigos...

—Lo diremos...

—Y añadan que es uno de mis más caros deseos.

—Quisiéramos también que nos ofreciera usted el itinerario de su jira para ofrecerlo a sus oyentes...

—Como no: el 13 de este mes me presentaré en el teatro Odeón, de Rosario y el 14 actuaré igualmente en esa sala. El 15 en el teatro Verdi, de Cañada de Gómez, el 16 en Tres de Febrero de la ciudad de Paraná, el 17 en el cine Colón, de Santa Fe, y el 20 y el 21 en Córdoba.

—Bien... aunamos nuestros deseos a los de sus admiradoras y amigos...

—Y para todos, mi más grande reconocimiento.

Es el instante justo en que el avisador dice a Julia de Alba que debe salir a escena.



Obsequio!



EXIJA

USTED la polverita
ROSAFLOR
de \$ 0.30

con el OBSEQUIO de una
cajita de Cera de Belleza
ROSAFLOR envuelta en
un sobre de celofán.

La Cera de Belleza
ROSAFLOR es un
producto cuyos exce-
lentes resultados se
aprecian desde las
primeras aplicaciones.
Aclara y embellece el
cutis, evitando los in-
convenientes que pro-
vocan el agua y el
sol.

Polvero Rosaflo

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

talco

BORATADO Y PERFUMADO



envase de 500 grs.
\$ 0.70

Insuperable por
la frescura y
lozanía que pro-
porciona a la
piel, perfumán-
dola deliciosa-
mente.



envase CLUB ideal
para valija o viaje
\$ 0.30



**Sea
optimista, ágil y
vigoroso tomando
QUAKER OATS**



Quaker es alimento de avena integral, nutritivo, delicioso, de asimilación completa y fácil preparación.

Siempre fresco, puro, limpio y económico en su envase de doble protección. Conózcalo por la figura del "Cuáquero" en el envase. Compre un paquete hoy mismo.

Quaker Oats

Cuesta mas porque **ES** mejor

EL VELLO DE LA CARA

como eliminarlo



La Crema MERRICK no es un depilatorio. Es una crema suavizante y embellecedora, cuya principal propiedad consiste en ir reduciendo gradualmente el vello de la cara hasta su completa desaparición, contrariamente a lo que sucede con los depilatorios y las hojas de afeitar, que tienen el inconveniente de hacer crecer el vello con más fuerza.

Después de algunas aplicaciones de esta crema, el vello de la cara comienza a debilitarse y reducirse hasta llegar a su completa desaparición.

La Crema MERRICK no es irritante ni tiene olor, y está elaborada con la planta Hernandia, originaria de las Guayanas. Se vende en la Farmacia Franco-Inglesa y en las buenas farmacias y perfumerías. Distribuidores exclusivos para la Rep. Arg.

Droguería Simsilevich S. A.
Alaina 2565 Buenos Aires
PRECIO DEL FRASCO \$ 3.50 m/n.



CREMA LIQUIDA
LIQUID CREAM

Merrick

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones "CASTRO"



ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º. 1592

Buenos Aires



"TRIBUNA DE AMERICA"

Una notable muestra de su capacidad realizadora brindó el primer día del mes Radio El Mundo, al iniciar la propalación de su programa "Tribuna de América", que irradiará semanalmente los lunes a las 21. Conducido por Carlos A. Taquini, se propone abordar los grandes problemas americanos y argentinos. La audición inaugural fué prestigiada por la palabra del ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Ruiz Guinazú; los embajadores de Brasil, Bolivia y Uruguay, los doctores Repetto, Artemio Moreno y Guillermo Zalazar Altamira.



El líder socialista, Dr. Nicolás Repetto y el magistrado Dr. Artemio Moreno, frente a los micrófonos de Radio El Mundo, al iniciarse la audición "Tribuna de América". Carlos A. Taquini la presentó con su generosa eficacia de siempre. Y le dieron realce, las personalidades presentes, de profunda gravitación en el sentir de los radioescuchas. Temas de palpitante actualidad serán abordados en la audición, que señala magníficamente todo lo que puede hacer la radio como instrumento de divulgación de ideas.

"CRACKS" DE FUTBOL EN R. MITRE



"Jornadas deportivas", la audición que Lalo Peñicari dedica al fútbol en la onda de Radio Mitre, reúne siempre a conocidas figuras del deporte. He aquí a dos astros del fútbol, Enrique García, puntero de Racing, y José M. Moreno, entrea de River, con el señor Blasi, de la directiva de San Lorenzo.

LOS GANADORES DEL ACERTIJO

Si bien se dice que no hay nada nuevo bajo el sol, puede afirmarse, sin embargo, que cada día que pasa ocurren en el mundo cosas raras, extrañas, que asombran a unos y que parecen increíbles a otros.

La misión de Variedades Atkinson consiste en presentarlas al grueso del público, en un desfile dinámico y ameno, para lo cual se intercalan en el relato de dichos acontecimientos sabrosas anécdotas y graciosos chistes, que obligan al oyente a prestar una continuada atención al programa.

Por cierto, el éxito de este variado desfile depende en su mayor parte de la eficaz actuación del conjunto que dirige la primera actriz Blanquita del Prado, integrado por figuras de amplia capacidad artística, cuyos nombres son los siguientes: Carmen Quesada, Elsa Pluselli, Américo Acosta, Rosendo Torres López, Horacio Torrado, Ernesto Villegas y Héctor Pascual.

En cuanto al acertijo que se propuso la semana pasada a los radioescuchas, fueron numerosas las cartas recibidas conteniendo la solución exacta. Como se recordará, aquél consistía en este problema: "¿En qué lugar usted, amigo oyente, puede hacer sentar a un compañero suyo, donde usted no pueda sentarse en ninguna forma?" La respuesta es: Sobre las propias rodillas. Realizado el sorteo de rigor, salieron favorecidas con los diez frascos de exquisito perfume Atkinson las personas cuyos nombres y direcciones se citan a continuación:

Sr. Francisco Perrino, Angel Peluffo 3950, Capital. — Sr. Juan Sartor, Ramallo 3431, Capital. — Sra. Carmen Cid de Fanego, Pje. Islandia 5553, Capital. — Srta. Josefina E. Sosa, Las Bases 485, Capital. — Srta. Lila Kurchin, Loria 86, Capital. — Sr. Sergio René Leiva, Rioja 3251, Rosario, Pcia. Santa Fe. — Sr. Nicolás A. Deseatto, Bolívar 27, San Nicolás - FCS. — Srta. Beatriz Flora, Allen 58 (Oeste), Alta Córdoba, Pcia. Córdoba. — Sra. Gabina M. de Fortunato, Dr. Rivas 1189, Rosario, FCCA. — Srta. Blanca E. Barret, 14 de Julio 378, Concepción del Uruguay, Pcia. Entre Ríos.

BUENA ACTRIZ



Se trata de Suzy Morales de la Compañía radioteatral que encabeza Anita Jordán y que actúa en Radio Belgrano. Suzy Morales, ampliamente popular, se ha destacado a lo largo de toda su carrera radioteatral alcanzando la misma altura una extraordinaria proyección.

NO ES LO MISMO...

un juego de mesa

que...



una mesa de juego!...

Tampoco es lo mismo, cocinar a disgusto que hacerlo con la alegría y la seguridad de ofrecer apetitosos manjares a su familia e invitados. Claro está, que para lograr esta satisfacción, es indispensable usar el delicioso aceite

RICOLTORE

cuya calidad superior, es prestigiada por más de 30 años de superación constante.

Es así que... en ACEITES, la calidad se llama



RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXAB y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LEOPE



Si su cabello es
NEGRO

Use FULGURAL AZUL

Matiza el cabello negro o castaño oscuro, con vivos reflejos de azahache. Si su cabello es blanco o gris, use también FULGURAL AZUL. Es ideal para evitar que el cabello se reseque después de la permanente.

El FULGURAL ORO sólo debe usarse para cabellos rubios, dorados o castaños claros. Frasco \$ 1.50. En farm. y perf.

FULGURAL

"El Fijador que matiza"

EL 3 DE OCTUBRE PROXIMO



"VOSOTRAS"

EDITARA UN NUMERO ESPECIAL DE 125 PAGINAS, CON 26 EN COLORES DEDICADAS A LA PRESENTACION DE LAS MODAS DE PRIMAVERA Y VERANO.

UN INTERESANTE DESFILE DE CREACIONES, EXCLUSIVAS PARA SUS LECTORAS.

EL 3 DE OCTUBRE PROXIMO, EN SU SEXTO ANIVERSARIO.

Vea **"VOSOTRAS"**



150 AUDICIONES DE TINO TORI CON "F. CHICHIPIC"



El miércoles de la semana anterior se cumplieron las 150 audiciones de "F. Chichipio", la regocijante creación del actor Tino Tori, artista exclusivo de los programas "Ricottore" que se transmiten por Radio Belgrano. Con tal motivo le fué entregada por los señores García Hnos. y Cia., una medalla de oro, en un lunch servido en el auditorium. Asistieron al mismo además del autor, Manuel A. Meaños, los señores Cossio y Di Liello, de LR3, Canaro, Maida, Tito Martínez Delbox y numerosos invitados.

ESTUDIANTES DE VISITA



Más de 150 niños pertenecientes a escuelas de nuestra Capital, dirigidos por sus profesores, visitaron el estudio de grabación de RCA Victor, a fin de conocer la técnica de grabación de discos. Los visitantes, en una de las salas de dicha entidad.

Algunos de los niños visitantes, pertenecientes a la escuela Benjamín Zorrilla, grabaron un disco, que de inmediato escucharon. Fué una visita muy simpática, cumplimentando los dirigentes de RCA Victor finalmente a sus huéspedes.



CORDIALMENTE FUERON DESPEDIDOS "LOS CALAVERAS" AL DEJAR EL PAIS TRAS UNA EXITOSA TEMPORADA



En el punto de abandonar el país, luego de cumplir exitosa labor en programas de "Esso" por Radio Splendid, "Los Calaveras" fueron cordialmente despedidos en una cena que reunió a conocidas personas. En la foto los homenajeados, con "Los Rancheros", Linda Darnell, Rafael Falcón, Sr. Fuente, Casado, Gines, Sr. Martinez Seiber, de la firma anunciadora, Dillon, de Mico Cann Erickson y Helguera, de nuestra editorial.

Los simpáticos muchachos —que en la última noche entre nosotros brindaron una nota de honda sugestión, al actuar en común con sus amigos "Los Rancheros"—, posan junto a Linda Darnell, Puente, de Splendid y Gines que animó los programas en que actuaron aquéllos.

LA "AADAR" PROCEDIO A RENOVAR AUTORIDADES

La Asociación Argentina de Artistas de Radio ("AADAR"), uno de los organismos en que están agrupados los miembros de la familia artística de la radiotelefonía nacional, ha procedido a renovar sus autoridades, por un nuevo período reglamentario.

Integran la nueva comisión directiva, luego de la elección, las siguientes personas: Presidente, Daniel Arroyo; Vice, Julio de Caro; Secretario, Ruddy Ayala; prosecretario, Lito Bayardo; Tesorero, Francisco J. Lomuto; pro-tesorero, Raúl Sánchez Reynoso; Vocales titulares, José Razzano, Charlo, Jorge Elizalde, Arturo Piacentini y Fernando Ochoa; Vocales suplentes, Agustín Irusta, Ricardo Tancuri, Osvaldo Moreno y Horacio Selgán.

Como se ve, figuras todas de relieve en el ambiente, especialmente Arroyo cuya permanente lucha por el mejoramiento de las condiciones del artista es conocida de todos y de quien se espera una acción tesonera al frente de la entidad.

VALOR FLAMANTE



En Radio Stentor está actuando con interesante suceso una joven cancionista, una hace poco tiempo ha sesulado su aparición ante el micrófono. Se trata de Della Galán, muy bien dotada e intérprete de valioso repertorio.

Otro apasionante CONCURSO PULOIL

EL VERSO OPTIMISTA 1941!!

para terminar el año con felicidad.



¡Justiciero y serio como los anteriores certámenes PULOIL, pero... más interesante!!...

POR LR 3 RADIO BELGRANO Y 1ra. CAD. ARG. DE BROAD. MARTES, JUEVES Y SABADOS A LAS 13.30 HS. — SABADOS, TAMBIEN DE 16.30 A 17.30, DESDE EL SALON TEATRO AUDITORIUM.

...con \$ 3.450 en premios!
EXTRACTO DE LAS BASES

1º Para unir espiritualmente las ideas y sentimientos de la Argentina de ayer, con la de hoy y la de mañana, los fabricantes del primer limpiador argentino PULOIL, organizan el certamen del "VERSO OPTIMISTA", que como todos los anteriores efectuados por PULOIL, asumirá contornos de acontecimiento radiotelefónico, dentro de las normas de equidad e imparcialidad absoluta que caracterizan a los concursos ideados y auspiciados por PULOIL.

2º

3º Se establecen tres categorías, a saber: PRIMERA: versos tradicionales o camperos, estilo Martín Fierro; SEGUNDA: versos descriptivos de ambientes ciudadanos como los de Carriego, y TERCERA: versos de carácter general o de corte clásico a la manera de Alfonsina. Los temas y motivos de los versos son absolutamente libres, y quedan a criterio del autor.

4º Se acordarán TREINTA PREMIOS, diez para cada categoría, en la siguiente forma:

TRES PRIMEROS PREMIOS DE QUINIENTOS PESOS CADA UNO	m\$ns.	1.500.—
" SEGUNDOS " " DOSCIENTOS " " " "	"	600.—
" TERCEROS " " CIEN " " " "	"	300.—
VEINTIUN CUARTOS " " CINCUENTA " " " "	"	1.050.—
TOTAL		m\$ns. 3.450.—

5º

6º

7º

8º Las colaboraciones deben ser firmadas con seudónimo y remitidas por carta certificada, adjuntando además un sobre lacrado que llevará escrito en su exterior el seudónimo, y en su interior, el nombre y domicilio verdaderos del autor. Después de adjudicarse los premios, se abrirán solamente los sobres lacrados que correspondan a las composiciones premiadas, y los restantes, sin abrir, conjuntamente con las poesías, deberán ser retirados por los interesados dentro de los 60 días de finalizado el certamen, vencido este plazo, serán destruidos sin que haya lugar a reclamación alguna. Los versos deben enviarse por DUPLICADO, escritos a máquina o manuscrito bien legible, a PULOIL, Boyacá 445, Buenos Aires. Cualquier aclaración puede solicitarse telefónicamente a 63 (Volta) 3141.

Las colaboraciones para el certamen PULOIL del VERSO OPTIMISTA 1941, pueden ser enviadas desde ya, hasta el 15 de octubre del cte. año. Las bases pueden solicitarse por carta o personalmente a Boyacá 445, Bs. Aires.

EL VERSO ES EL EXTRACTO DE UN SKETCH QUE EN CIERRA UNA IDEA LUMINOSA... y para su hogar... PULOIL!!



LOS CALLOS VUELVEN MAS GRANDES Y DOLOROSOS si no se extirpan

APLIQUESE Blue-Jay. El diminuto parche medicado que quita el dolor al eliminar la presión y en pocos días el callo se desprende por completo. Pida Blue-Jay en su farmacia hoy mismo.

BLUE-JAY

Extirpa los callos

Nueva Crema Antisudoral
corta la **Transpiración**
Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70

CASA Caffaro
EL HOGAR DE LA GOMA

Le ofrece a Vd. un
CREDITO
pagadero en cómodas cuotas para adquirir:
IMPERMEABLES · FAJAS · MEDIAS
y mil artículos más.
ESTA SEMANA
Gran mesa de saldos.
Ocasiones increíbles.

¡VISITENOS! ¡Le conviene!

CERRITO 18 C. PELLEGRINI 78
U. T. 38 6927 U. T. 37 1311



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia.
—Adelante, don Espinaca. Siéntese y veamos la calidad de la recolección de esta semana.
—La calidad y la cantidad. Sobre todo el número. La cantidad me tiene abrumado, sobresaltado. Habría que hacer algo en procura de la síntesis, o de la disminución de los errores. Quizás imitando a Ochoa llegáramos a algo concreto...

—¿Se refiere a Fernando?

—Al "mesmo". Días pasados, minutos antes de las 21 horas del 28, ensayó una disminución territorial del país que nos dejó pasmados.

—Cuenta, cuenta...

—Pues, sencillamente: anunciando "La fiesta de las 14 provincias" para su próxima audición, pronunció más o menos estas palabras: "De estas catorce provincias que forman nuestra República Argentina". A las diez gobernaciones y al distrito federal les pasó el cuchillo... y nada más.

—No deja de ser ponderable la idea de desprenderse del terreno, cuando en otras partes quieren más a toda costa.

—Ponderable sí, pero así no lo deben entender los habitantes de las gobernaciones, muy orgullosos de continuar siendo argentinos, aunque carezcan de derechos cívicos. Pero no es sólo patrimonio de Ochoa el incurrir en espinacas al finalizar las audiciones, pues el lunes 25, a las 21.30 horas, al terminar otra de Radio El Mundo, "La Voz Femenina de 1941" dijo que "con esto termina otra de las noches espumosas y musicales"...

—A la señorita "Voz Femenina 1941", habrá que proclamarla "Misa Furciosa de 1941"... Noches espumosas y musicales, quizo decir...

—...pero se le trabó la lengua... Cosas serias que se transforman en cómicas por un lapsus. Por Radio Portefía, el 30, a las 12.40, audición Ronda Policial, sección Personas Buscadas, a cargo de H. Plausser, se dijo: Desease saber el paradero de Felipe Escudero. Lo busca su esposo, casado con un obrero del volante". No pudo menos que reírme a carcajadas, imaginando ver al obrero del volante, con impecable traje de novia, no en contravención con la ropa sino con el código civil.

—Se trata, en verdad, de un caso risible...

—En idéntica audición, pero el 23 ppdo., en la ficción, por descartado, al exhumar un cadáver, el policía preguntó al sepulturero si conocía bien el cadáver de Yitelli. El interpe-lado manifestó: "Yo no puedo equivocarme porque conozco bien a mis muertos por el perfume que suelta cada uno y los tengo bien grabados en mis narices".

—Es un caso de...

—"Un caso de envenenamiento", se titulaba, pero podría cambiarse por "Un caso de mal gusto", sin que se resintiera. Unos pecan por acortar, otros por equivocarse y otros por explicar demasiado. El 29, a las 14.20, hablé en Radio del Pueblo el hijo de Alberto Vaccarezza y dijo exactamente estas palabras: "... a los oyentes amigos que escuchan..."

—Le faltaba agregar: "con el sentido del oído".

—Antes de olvidarme, le mostraré otro ejemplo de tendencia a la resta, a la disminución. Perteneció a Radio El Mundo y fue escuchada el 26 poco después de las 22 horas, transmitiéndose "El Ciudadano". La madre enseñaba a su hijo una fecha, el 21 de diciembre de 1870, pero en lugar de decir mil ochocientos setenta, dijo "mil, ocho, setenta".

—Aclare...

—Pues... es claro: la señora hizo bajar de golpe el valor de las centenas con gran indignación de éstas y satisfacción de las unidades de mil. Pasemos a otra, ésta del género biográfico, donde frecuentemente se dicen barbaridades de bulto. Fue en la audición "Canto al Trabajo", de Radio Prieto, a las 19 horas del día 29, irradiándose la vida del insigne Ricardo Wagner, que vivió en el siglo pasado. Pues bien, en una escena, se dijo: "Y en 1449, Wagner vuelve a Alemania". Cuatrocientos años de diferencia, nada menos. Un poco más y se hubiera dicho que lo internaron en un campo de concentración. Total la cuestión fecha tiene, según parece, muy poca importancia tratándose de biografías.

—Adelante.

—Sintonizando Radio Belgrano, el 23 a las 16 horas, me solazaba con una novela cuando

un actor manifestó que se deleitaba con la música celeste de las estrellas.

—¿Tango, vals o rumba?

—Sólo los seres privilegiados pueden escucharla y saberlo. Nosotros, los mortales vulgares no alcanzamos a sentirla, ni a verla, pero por aquellos sabemos que es celeste. Algo es algo... No poleón, por ejemplo, repetía que la música era el menos insoportable de los ruidos y para él, sin duda, la música celeste debía ser la más grande de todas, la que no se escuchaba...

—Y del Palacio, ¿no hay nada?

—Vaya si las hay, y gordas... Entre las varias de la semana, aquí tengo una que tra-

taré de abreviar en lo posible. Fue el lunes 25. Se formuló mal la pregunta y se la contestó peor todavía. Se trata de este problema, por otra parte, muy conocido: "Cierta persona muere, dejando a sus tres hijos una herencia consistente en 17 caballos, que deberán repartirse de modo que a uno le corresponda la mitad, a otro la tercera parte y al tercero la novena parte, sin matar ninguno de los caballos". Quien contestó, dijo que bastaba pedir prestado un caballo a un vecino, completándose así 18 caballos. La mitad (9) correspondía a un hijo; la tercera parte (6) a otro y la novena parte (2) al tercero. El total es de diez y siete. Y como sobraba un animal, se devolvía el prestado al vecino.

—Ingenioso.

—Pero era un problema. Se repartían 17 animales y no 18. En rigor, el primer hijo recibe medio caballo de más, el segundo, un tercio de más, y el tercero, recibe lo exacto. La mitad de 17 más la tercera parte, más la novena parte de 17 es 16.05. En cambio, la mitad de 18, más la tercera y más la novena parte, no hacen 18, sino 17.

—Entiendo. Puede pasar como entretenimiento, pero no como problema con base matemática.

—Es claro. Veamos otra del famoso Palacio y cortemos con él... por hoy. El 28, se preguntó quién había ganado la primera lotería. Contestaron que fue una negra, que donó todo lo ganado. El estupendo Caserito, entonces, quiso aclarar "tanta obscuridad" y, como de costumbre, la embarró diciendo: "Los negros del tiempo de la colonia, o sea durante el gobierno de Rozas..."

—El inefable Iván ignora que durante la colonia gobernaban los virreyes y que Rozas estuvo en el poder mucho después de declarada la independencia.

—Como historiador, Caseros se hace acreedor a un premio de la Academia. Lo tendremos en cuenta. Pero no sólo Ivancito merece un premio; también en Radio Prieto, en la audición "Canto al Trabajo" que se irradió a las 19 horas. Este caso fue el 25. Se celebraba el cumpleaños de la protagonista, transcurriendo la acción a principios de la Edad

Media. Durante la fiesta se ejecuta y se baila un minué de la época de Luis XVI.

—¡Si en esa época no se conocía el minué! —En la misma obra, al encontrarse los dos amantes, se toca la marcha nupcial de Tannhäuser... Y su autor no vivió tan... tan por allá. Esto en cuanto a fechas. Y en lo referente a geografía argentina, andemos igualmente bien, v. gr., el locutor de una audición que se propaló por Radio Belgrano el martes 19 ppdo. a las 22.5, dijo: "Estamos llamando a los abonados de Rosario por medio de la guía telefónica de ésta, de modo que deben poner atención los oyentes amigos de esa capital...". Y desde que tengo uso de razón, Rosario no ha sido elevada a la categoría de capital, honor que corresponde a la ciudad de Santa Fe. Para terminar, diré que el premio corresponde, por sorteo, a Mario Tassara, domiciliado en Quilmes, F. C. S. calle Salta Nro. 276, pues sabe que la Argentina tiene 14 provincias, 10 gobernaciones y un distrito federal.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicará \$ 5.— a la mejor.

"14 PROVINCIAS FORMAN LA REPUBLICA ARGENTINA"



"OS DEJARE 17 CABALLOS DE HERENCIA"



MERCEDES SIMONE REEDITA SUS EXITOS DE SIEMPRE



En espacios de Radio Belgrano continúa desempeñándose con el suceso de siempre la cancionista Mercedes Simone, uno de los valores más brillantes de la canción autóctona. En la foto, durante una transmisión, con su acompañamiento.

EN LAS REVISTAS DEL CASINO



Juan Carlos Thorry, Paquita Vehil y Juan J. Piñeyro en una de sus actuaciones desde Radio Casino, en las revistas de "Bycia", que se transmiten por Radio El Mundo, con singular éxito, todos los sábados a las 13.5 hs.

DEBUT INTERESANTE EN PORTEÑA



En Radio Porteña acaba de hacer su debut la orquesta Carmelista Nuñez, cuya modalidad ganó en seguida la cordial aceptación del público. Cantan Soledad Reyes y Tito Landi, dos voces armoniosas.

ES QUE FUMAS

demasiado!... Con
LECHE
DE MAGNESIA
DE PHILLIPS...



Las personas que fuman excesivamente, experimentan molestias, que a veces alcanzan proporciones considerables, debido al exceso de acidez en la boca. Un enjuague bucal con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, antes de acostarse, le aliviará la acidez en la boca y el ardor en el estómago y le alcalinizará el aparato digestivo con el consiguiente bienestar para su organismo, que se lo agradecerá proporcionándole un sueño tranquilo y reparador.



**LECHE DE
MAGNESIA de PHILLIPS**

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

RECORDAMOS a Vd. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el repuesto.



Confianza...

es lo que siempre inspira
RADIO BELGRANO



LR3



**EL MICROFONO
QUE MARCA
RUMBOS.**

CONFIANZA... Del mismo modo que la mano pequeña posa confiadamente en la mano grande y poderosa, con idéntica tranquilidad puede Vd. depositar en **RADIO BELGRANO** sus ideas, sus deseos publicitarios, seguro de que su onda ha de conducirlos hacia los confines de la República.

CONFIANZA... en los programas artísticos de **RADIO BELGRANO**.

CONFIANZA... en el poder de difusión de los micrófonos de **RADIO BELGRANO**.

CONFIANZA... en la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LR3

RADIO BELGRANO



DON MONTIEL, el vigoroso cultor de nuestras costumbres de tierra adentro actúa como artista exclusivo de los programas que se irradian los Lunes y Viernes a las 12.30.



JULIAN CENTEYA, "el corazón que habla", en sus charlas evocadoras; actúa como artista exclusivo de los programas "Cocinas Volcán" los Jueves y Domingos a las 22.



BLANQUITA DEL PRADO anima con singular acierto la interesante audición "Variedades Atkinsons" que se propala los Martes y Viernes, a las 21.30.



MARCOS CAPLAN, personificando al gracioso Don Cantaluppo, atiende su Agencia de Colocaciones "El Arca de Noé" los Lunes, Miércoles y Viernes a las 20.30. Es un artista exclusivo de "Cafiaspirina".

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

CON LA FILMACION DE LA NUEVA PELICULA DE SANDRINI LA E.F.A. CERRARA SU CICLO DE PRODUCCION DE ESTE AÑO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



TERMINADO el rodaje de "Papá tiene novia", los sets de la E. F. A. serán ocupados a partir de estos días con la nueva película de Luis Sandrini, cuyo anuncio viene haciéndose desde hace varios meses. El popular cómico de "Los tres berretines" entrará a galerías interpretando un personaje encuadrado dentro de su modalidad y de su rico temperamento, capaz de sugerir una serie de situaciones y de aprovechar todos los recursos propios del libreto.

Luis Bayón Herrera, triunfador como director en la serie de Cándida, de Nini Marshall, es el director de esta película en ciernes, con la cual la prestigiosa productora de la calle Lima, pone punto final a su programa de 1941. Ha demorado el ingreso de Sandrini al set, porque durante un tiempo estuvo dudando la dirección artística de la filmadora en cuanto al argumento, cuyas características se querían cuidar. Recordarse que primeramente se eligió un tema de Arniches, el cual fué dejado de lado por ofrecer algunos inconvenientes en cuanto a su realización artística. La búsqueda se prolongó hasta que por fin se tomó un tema y se adaptó de acuerdo a las necesidades del fin buscado. El encuadre corrió por cuenta de Bayón Herrera y, aunque nada hay en firme, es posible que Amanda Ledesma haga el principal papel femenino. En nuestro número próximo completaremos el elenco de este film, y adelantaremos algo de su asunto en el cual su protagonista se ve envuelto en una serie de alternativas deportivas. Con este film E. F. A. dará por terminado su ciclo de producción del año corriente, que le ha resultado ponderable en cuanto a sus proyecciones artísticas, varias de las cuales obtuvieron el más franco elogio de la crítica.

CON LA FUTURA MAMA POLITICA



Días pasados terminó Schliepper de rodar "Papá tiene novia", agrupando un brillante conjunto de intérpretes. En la escena, Felisa Mary, la futura mamá política, con Amanda Ledesma, Aida Lus, Zully Moreno, Billie Days y Lydia Denis.

Aquí aparece el papá (Alberto Bello), mirando enternecido a la actriz del género ligero que lo tiene a mal traer (Elsa del Campi-ño). En la foto, Amanda, Aida Lus, Billie Days, Zully Moreno y Lydia Denis.

FILMACION POSTERGADA

Por dificultades derivadas de la terminación de la temporada invernal y de la concomitante finalización de los deportes invernales en la región de los lagos del sur, la productora San Miguel se ha visto obligada a postergar para el año próximo "Un romance en la nieve", que iba a dirigir el realizador italiano Catrano M. Catrani, con Alfredo Jordán y Aida Alberti en los papeles de mayor responsabilidad. "Un romance en la nieve" se rodará en el próximo invierno y su acción se desarrollará en el sur.



CUAJO OTRA INICIATIVA

Una nueva productora nacional cinematográfica acaba de constituirse en Buenos Aires, merced al entusiasmo emprendedor de un grupo de gente que ve las hermosas perspectivas de nuestra industria. Se denominará Filmadora Independiente Argentina y contará con los estudios Río de la Plata, anunciando para este mes la iniciación de su primer película con argumento de Eliseo Montalvo. La dirigirá Carlos Torres Ríos y es probable que agrupe en su reparto a Sergio Fernández, Cayetano Biondo, Paquita Vehil, Claudio Rodríguez Lelva y Sarita Roassan. José Brod de Parné será el productor.



POR UN MES ALQUILO PAMPA SUS ESTUDIOS

Por el término de un mes ha alquilado Pampa Film sus amplios estudios a la productora independiente Patria Film, a fin de que ésta pueda rodar la película proyectada, sobre la cual nos hemos ocupado en ediciones anteriores.

La primera película del sello referido no tiene todavía título definitivo pero será dirigida por Edmo Cominetti. Actualmente se está preparando todo lo concerniente a la filmación y se calcula que dentro de muy pocos días comenzarán a tomarse las primeras escenas.

LIBERTAD LAMARQUE Y ANTONIO MOMPLET

No habiendo llegado al término feliz calculado las gestiones tendientes a contratar al director Lucas Demare para que realizara la próxima producción de Libertad Lamarque para Sono Film y mostrándose inclinada a seguir otros proyectos Alberto de Zavalia, la dirección de la filmadora de San Isidro tendría resuelto contratar a Antonio Momplet, reciente realizador de "El hermano José", para dirigir a la estrella en su inminente retorno a galerías. El título definitivo no fué hallado aún.

DIBUJOS EN COLORES

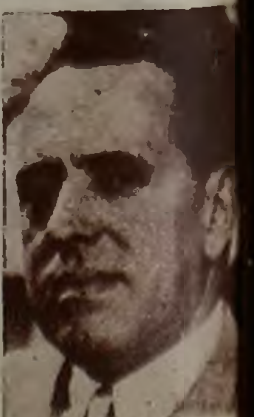
El anuncio del primer film en colores de dibujos animados está en vías de cristalizar, pues según anuncia el Sindicato Dante Quinterno, ha quedado terminado el primer acto de los dos que compondrán la película, el cual se halla animado por el indio Patoruzú, protagonista de la difundida historia cómica. Acompañan al cacique protagonista su hermanito Upa y el gitano Juanito. El color está impresionado conforme a un sistema elaborado en la Argentina y tiene música de Melle Weersma.



HARAN "LOS CHICOS CRECEN"

Por resolución tomada la semana anterior, Lumiton permanecerá con sus estudios clausurados hasta los últimos días de noviembre próximo, dejando en postergación el propósito de rodar en septiembre u octubre "Adolescencia" y "La chica del auto gris", que dirigirán Mujica y Romero, respectivamente.

En diciembre comenzará Hugo Christensen su proyectada película "Los chicos crecen", adaptación de una conocida pieza teatral, contando con un calificado grupo de intérpretes encabezado por Francisco Petrone.



LUMITON AMPLIARA SU PRODUCCION DEL AÑO PROXIMO A CATORCE PELICULAS, CUATRO DE ELLAS CON COLUMBIA

Con verdadera satisfacción consignamos, confirmando la, una noticia que fuera adelantada con carácter de condicional, dos o tres semanas atrás. Nos referimos a la ampliación del plan de producción de Lumiton para el año próximo, que será extendido a catorce películas, es decir a cuatro más de las ofrecidas durante la actual temporada al mercado sudamericano. La filmadora de Munro es una de las más prestigiosas del medio y como todas sus obras llevan el sello de la calidad, cuidadas en su propósito y en sus detalles, cabe esperar que el año próximo, al menos, equivaldrá el mérito de las que juzgamos el corriente.

Diez de las películas anunciadas serán producidas por cuenta exclusiva de Lumiton y las cuatro restantes las hará en colaboración con la Columbia, de Estados Unidos, la cual posiblemente aportará, amén del capital indispensable, personal técnico y quizás directores. Estos últimos puntos aun no han sido resueltos definitivamente, pero el problema se encara desde el punto de vista que pueda significar un aporte para el progreso y mejor desenvolvimiento de nuestra pujante y joven industria filmica.

Por el departamento de publicidad de la referida filmadora se sabe que a fines de noviembre comenzarán a trabajar nuevamente los sets de Munro con dos películas cuyo éxito se descuenta por anticipado, dada la calidad de los argumentos. Una es "Adolescencia", original del binomio exclusivo de la empresa, Ponderal Ríos y Olivari, que dirigirá Francisco Mugica y la restante es "La chica del auto gris", con tema y dirección de Manuel Romero. De aquella serán protagonistas Angel Magaña y Mirtha Legrand y de ésta Paulina Slingerman. No es difícil que cuando termine de rodarse una de las dos películas en cuestión, entre a galerías "Y los chicos crecen", con tema juvenil a realizarse bajo la dirección de Christensen.

LA ULTIMA PRODUCCION DE NINI



Una escena de "Cándida millonaria", cuyo estreno se anuncia para dentro de pocos días en el Monumental. La impagable Nini Marshall actúa en este instante del film junto a "Los Rancheros", el celebrado trío mejicano.

BOLSA DE NOTICIAS

Mr. Joseph McConville Jr. llegó a Buenos Aires, procedente de Hollywood. Representa a la Columbia Pictures y su viaje obedece al propósito de combinar con filmadoras argentinas la producción de películas en ésta.

En el Jardín Zoológico fueron rodadas varias escenas el miércoles de la semana anterior para el film "Soñar no cuesta nada", que dirige Amadori.

Está por darse comienzo en Don Torcuato al rodaje de "El suicida se porta bien", que sobre argumento de Jacques Constant dirigirá John Reinhardt.

En el Broadway habrá de estrenarse, según se anuncia "La hora de las sorpresas".

Tito Lusiardo será el protagonista de la película que en los sets de Pampa dirigirá Ed. Cominetti.

Alberto de Zavalla volverá a los estudios de EFA a fines de noviembre próximo, para realizar una película cuyo principal personaje femenino será Bella Garcés.

En los estudios Rayton ha comenzado a rodarse "Juegos modernos" interpretada exclusivamente por niños de corta edad. Director es el autor del argumento, Alberto Arliss, realizador francés, ahora radicado en la Argentina.

Han terminado en San Miguel, los trabajos de laboratorio de "Sendas cruzadas", película interpretada por Frolina Varela, Elisardo Santalla, César Fiaschi, Anita Jordán y Blanca Podestá.

En estos días debe anunciar la fecha de estreno de "La mujer y la selva", de la nueva empresa Sur Film. La protagonizan Carlos Perelli y Fan. Loy.

Es posible que el 8 de octubre se estrene en el Monumental "Locos de verano", que realizó para Lumiton Cunill Cabanellas.

COMENZO "LA BOINA BLANCA"



En los sets de San Isidro dió comienzo días pasados al rodaje de "La boina blanca", adaptación cinematográfica de la conocida pieza teatral de Goycoechea y Cordone, del mismo nombre. La dirección de esta obra corre por cuenta de Moglia Barth.

La índole del tema hizo que Sono Film invitara a un grupo de dirigentes y legisladores nacionales del radicalismo a una filmación especial que tendrá lugar el lunes próximo. Intervienen en los papeles principales Sabina Olmos, Francisco Alvarez, Luis Aldás, Nicolás Fregues, Frolán Varela, José Otal, Benita Puértolas y Rufino Córdoba.

L. DEMARE ACTUARA EN LA E. F. A.

El prestigioso realizador de "El cura gaucho", Lucas Demare ha sido contratado ya por la productora de la calle Lima, para que dirija dos producciones del plan del año 1942. Una de ellas tendrá por protagonista a la notable característica cómica Olinda Bozán, cuyo triunfo en "Mamá Gloria" hubiera sido consagratorio, si no fuera ya la consagración por definición.

Nada se ha adelantado en cuanto al tema de la película, pero se sabe en cambio que será una de las primeras en entrar a galerías el año próximo.

AUN NO TIENE FECHA DE ESTRENO



"Sendas cruzadas", la más reciente de las producciones de San Miguel, no tiene todavía fecha de estreno, por haberse dispuesto la retoma de unas escenas. La pareja romántica del film, compuesta por Anita Jordán y Humberto de la Rosa, interpretando un momento del mismo.

HUGO DEL CARRIL FILMARA EN E.F.A.

De regreso de su actual "tour-né" por países de Sud y Centro América, llegará en los últimos días de octubre a esta capital el astro cinematográfico Hugo del Carril, con el solo objeto de cumplir con E.F.A. el compromiso contraído con ella. Como se sabe, el popular galán cantor hará el papel principal de "Juan Cueño", uno de los personajes característicos de la campifia criolla. Al finalizar noviembre terminará el rodaje y Hugo del Carril emprenderá otra nueva gira por América que tomará hasta agosto del año próximo, época en que recién podrá reintegrarse a las cámaras argentinas de filmación.

No sería difícil, por otra parte, que "Juan Cueño" tuviera un reperto de considerable categoría, con la intervención de figuras de singular relieve dentro de la cinematografía nacional.



CRITICAS QUE SE CONTRADICEN

Al presentarse en Venecia la película argentina "Madreselva", un crítico elogia la labor de Libertad Lamarque, a la que llama "una de las mejores y más bellas artistas de la pantalla". Y agrega: "Cualquier estudio cinematográfico querría tener una actriz como ésta, que a sus cualidades de cantante une una belleza latina verdaderamente singular. Sus ojos lánguidos y patéticos son inolvidables. Representa la mayor revelación femenina de esta exposición". Otros críticos censuran la película y no citan para nada a la estrella. Como se ve, juicios diametralmente opuestos, demostrativos de que en Italia falla la unidad de criterio.

"Madreselva" fué presentada por S. O. Oltremare.





Don Gregorio Martínez Sierra, autor y director de "Canción de cuna", se hace presente en el Monumental la noche del estreno, junto con Catalina Bárcena, la notable intérprete de s.ª Juana de la Cruz



María Esther Gamas, luce su simpatía en el hall del clásico cine de los estrenos nacionales, la noche de la "première", en compañía de Roberto Fugazot y Carlos Roldán.

"CANCION DE CUNA", RECIO PUNTAL PARA EL PRESTIGIO DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL



Gómez Bao hace un médico de singular eficacia en la producción Generalcine. Llegó al estreno en compañía de Vicente Pedraza. En la foto, posa junto a ésta y la señora de Carlos Borcosque.

María Duval, la extraordinaria revelación de la película, con María Santos, impecable en su sor Crucifixión, y el comentarista Adolfo Avilés, que se encargó de presentar a los intérpretes desde el escenario del Monumental.



MÁS que convincente resulta halagadora la primera película con que Generalcine se incorpora al concierto de productoras nacionales. Halagadora por la disposición que traduce de trabajar en serio con definido criterio cinematográfico y con un sentido amplio de artisticidad. Más aun por la responsabilidad mostrada por la productora y por la dirección. Y aquí es, precisamente, donde se revela un factor que ojalá resulte definitivo no sólo para la empresa tan auspiciosamente iniciada, sino como vehículo de emulación. Porque "Canción de cuna" es una película dirigida con notorio sentido del lenguaje cinematográfico, tanto más difícil de hallar en tratándose de una obra de exclusivo corte teatral, cuyas tres cuartas partes conceden el "handicap" de desenvolverse en el ambiente místico y sosegado de un convento de monjas. Corría la dirección el peligro de incurrir en monotonía y pesadez, pero el riesgo fué sorteado con el diálogo exaltado y limpio de las religiosas, con la pureza de las situaciones, la precisión de los comentarios musicales y la extrema delicadeza de las situaciones cómicas, en las que brillan Miguel Gómez Bao y María Santos, aquél en un doctor Villegas tan ático como afectuoso y ésta en su rezangona sor Crucifixión.

UNA REALIZACION BRILLANTE

Martínez Sierra apunta así como una incorporación valiosa a nuestra muy joven industria. Hombre de vasta cultura y sólida experiencia, el célebre comediógrafo hace brincar alegremente su agilidad, penetrando sin temor ni preconcepciones en el espíritu del cine y se olvida del teatro, comprendiendo que uno y otro tienen muy distintas formas de expresión. Había el temor de la dirección de Martínez Sierra —hombre pegado al teatro— máxime cuando de su misma obra se recordaba una hermosa versión realizada por el cine norteamericano. Pero la producción de Generalcine nada tiene que celar de aquélla, pese a la limpieza y emoción de la que protagonizó Dorothy Wieck. También la nuestra tiene emoción uniforme y transparente. Aguzando el examen de ambas, utilizando la comparación y reconociendo la diferencia de recursos, quizás sea la adaptación argentina la favorecida. ¿Puede pedirse más? Tenemos la impresión de que su director es el actor principal y felicitémonos de que haya decidido radicarse definitivamente aquí. Digamos también que eficaces colaboradores suyos fueron Tito Davison, encuadrador, y Torres Ríos, asesor técnico.

Dentro de nuestra producción, "Canción de cuna" es un firmísimo valor, como son "Así es la vida" y "Los martes, orquídeas". Y lo sería de proyecciones internacionales si al romance de Teresa y Antonio se le hubiera dado otro ropaje más vivo, para quitarle su debilidad. Tal como están planteadas las situaciones y los caracteres, pudo sacarse más provecho del idilio encendiéndose los diálogos y proporcionando más vigor a sus escenas.

La emoción campea en todo el desarrollo. Pura, como la fotografía —verdadero alarde—, la pintura de la vida conventual y logradas con soltura las escenas finales de la despedida de Teresa. Contiene una profundidad dramática, conmovedora, el drama de las monjas, cuando el amor y la vida les arrebató el cascabel que las alegró durante diez y ocho años.

ALTO NIVEL EN LA INTERPRETACION

Dentro de una invariable línea de eficacia, de concepción certera, se desarrollan las escenas. No hay altibajos, ni planos desiguales. Todos son intérpretes compenetrados de su papel. Catalina Bárcena, actriz clásica del teatro hispano, hace una sor Juana de la Cruz llena de ternura y de humanidad y la debutante María Duval resulta mejor aprovechada en sus condiciones que en su otra labor más reciente. Es ella la más grata revelación del film, pues sólo una adolescente favorecida con verdadera alma de actriz puede salvar con tal facilidad la falta de experiencia. Cuanto se dijo de ella anteriormente lo ratificó la película. Habla con suavidad y sin afectación; su tono natural coincide con la línea serena de su tipo. Es, en suma, una de las promesas más firmes.

Nury Montsé —sor Marcela— muestra otra faceta de su personalidad rica en matices y Pablo Vicuña incorpora al cine un tipo distinto de galán a ratos reconcentrado y místico, o poco resuelto, tal vez por influencia del clima general creado para la película.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

RAQUEL, (Uruguay). — Daniel Belluscio está descansando y a principios del año próximo se reintegrará a la actividad cinematográfica. Gracias.

ELENA, (Mercedes). — ¿Así que por "llevar la Cruz a cuestras"... en el apellido, soy el más incómodo de los cronistas? Pues esta cruz atenta contra todas las reglas, ya que tiene una hache. No recibí su envío.

MARIA LUISA C. (Temperley). — Don Enrique Muño disfruta de una holgada posición económica. La función de Lomas de Zamora fué en su HONOR. Tampoco fué a beneficio de quienes intervenimos en el festival. **TODO EL PRODUCIDO** irá a parar a manos de compañeros menos afortunados que nosotros. Y nuestra palabra de que así es debe bastar.

MAR L. N., (?). — Habría contestado directamente su carta si usted hubiera incluido dirección. La espero.

ALBA CURIOSA, (R. Mejía). — Rodolfo Valentino nació el 6 de mayo de 1895 y murió en 1928, de un ataque de peritonitis. Lo de Hugo del Carril en Cuba fué un incidente sin trascendencia. Envíe su "brulote".

MEIRA, (Moisés Ville). — ¿Su pueblo? ¿Una prueba fehaciente del maravilloso poder de asimilación de esta nuestra tierra argentina? ¿Las chicas? ¡Tan lindas como las de cualquier otra parte del país!... ¡Y no es poco decir! Claro que me gustaría volver. Y a propósito... ¿qué relación tiene todo esto con el cine?...

DELIA G., (Tres Arroyos). — El argumento de la película "Una vez en la vida" tiene alguna diferencia con la versión radiotelefónica por exigirlo así las características de las transmisiones. Las diferencias, además, eran de forma y no de fondo, según creo.

MARIA M., (Uruguay). — Muy atinada su observación: Libertad gusta, y algunas de sus películas, no tanto. Es natural, ya que la estrella, siendo mucho en un film, no es el todo. Libro, dirección, técnica, etc., a veces no están de acuerdo. Y viceversa.

ISABEL G., (Veloaraiso). — He retenido el "cupón internacional" enviado por usted. Mande su dirección en la carta, no en el sobre, y le enviaré esa foto. "El Suplemento", murió.

LUIS MARIO M., (Avellaneda). — Si esa señora vió "Historia de una noche" y "Joven, viuda y estanciera" el año pasado... esa señora es... un fenómeno, ya que esas películas se estrenaron el 9 de abril y el 11 de junio de este año, respectivamente.

ENAMORADA, (Chaco). — Si, Luis Aldás es casado y con una muchacha preciosa... Pero guárdeme el secreto...

METERETE, (Bs. As.). — Elisita Marval no actúa, por ahora. ¿Que funde un club con las estrellitas jóvenes? ¡Vade retro! ¿Se da cuenta lo que me proponz?

NORMA Y LIDIA, (San Jorge). — Esto también es un secreto: Blanca del Prado y Amanda Ledesma tienen novio, pero, por favor, no lo divulgen...

JUAN CARLOS B., (Pte. Avellaneda). — Juanito Suio se ha educado en Alemania. Estudió en Berlín arte dramático.

DELIA Y SILIA, (Pergamino). — Delita y Albertito se quieren muchísimo, y Huguito y Anita Merita temblencito. Y si siguen con los diminutivos me van a volver loco.

VERDAD, (Tandil). — ¿Así que Mirtha y Silvia Legend son feíchas y no sirven para el cine? ¿Tampoco sirve Libertad Lamarque? ¿Sólo son buenas Elisa Galvé y Delia Garcés? Bueno...

R. A., (La Plata). — Mariano de la Torre es autor y periodista. Malisa Zini puede hacer algo también.

B. E., (Mendoza). — ¿Cuántos tangos se han publicado en nuestra patria? ¿Por qué no me pregunta cuántos cabellos tiene Alberto Gómez? Imposible de contestar su preguntita.

AMARGADA N.º 1, (?). — Junté las estampillas que me mandaron de las fotos de Hugo del Carril y me regaló la plata a las carreras... Soy muy "pillado". En cambio, usted es muy simpática. ¿Conforme?



LLENE y ENVÍE ESTE CUPÓN

Sr. Gerente de SUCA S. A.
Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires
Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

F. C.

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____

SERÁ EL PRIMER LADRILLO DE SU CASA PROPIA

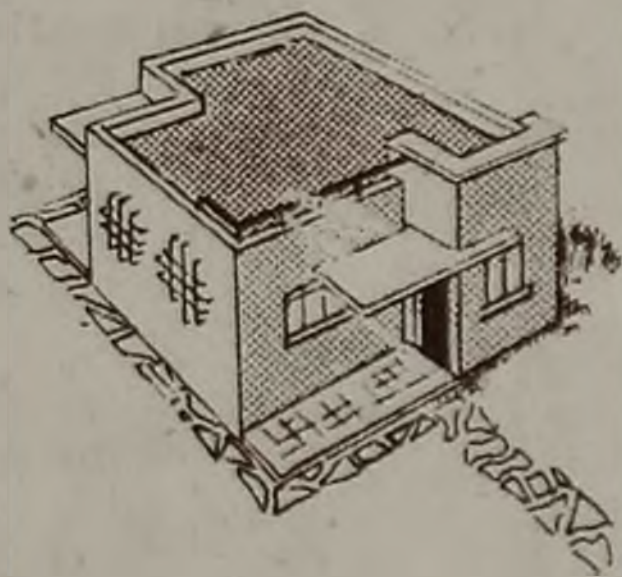
CONVIÉRTASE EN PROPIETARIO
Sin terreno • Sin interés

SUCASA

Bmé. Mitre 836 - U.T. 34 - 5326-5329

Buenos Aires

250 agencias en el interior



APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Soforita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de **CIENTO VEINTE MIL** alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc. etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO [illegible] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



**Cocinas a Gas de Kerosene
con o sin horno**

Gran surtido de modelos. Véalos
funcionar o solicite catálogo.

CASA PRIMUS

SANTIAGO DEL ESTERO 143 - Bs. As.

ACORDAMOS CREDITOS

NOVEDADES FANTASIAS

SEÑORITA: Realce la elegancia de su vestido, luciendo estas novedosas fantasías.

Clarita Maria



PRENEDORES CROMADOS, todos los nombres. **PRENEDORES** con artísticas fantasías. **CHATEAULIN**, con iniciales, o con mascotas. **LETRAS** para carteras. **La V**, de la **VICTORIA**.

Todos de metal cromados o dorados

REMITA \$ 1.30 en BONO POSTAL y a vuelta de correo le enviaremos el artículo solicitado.

A comerciantes precios especiales
- Soliciten Catálogo Ilustrado
SOMOS FABRICANTES

CASA BACALOF
TALCAHUANO 226 Bs. Aires

PARTERA

Partos Casos urgentes Consultas gratis
Facilidades de pago **CHICHOTKY**
AZCUENAGA 384 (3º. C) U. T. 47-7981



ENTRE AMIGAS

- Te sientes mejor, Rosita?
- Estoy muy bien, gracias.
- Qué hiciste?
- Como no quiero más drogas, mamá me dio Te Suizo. Lo tomo y ahora marchó perfectamente.

(El TE SUIZO laxa y purga. Es eficaz, agradable y económico.)

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

POMADA MAGICA HANSON
extirpa
CALLOS 70

0.95

PRIMAVERA

Enorme Sensacional. Suela de Cuero. Taco Trotteur. Brindas de fantasía, a todo negro o azul, 34/41. Plote hasta 3 años \$ 0.60. ESTALLO RIVERA Córdoba 4416 Bs. As.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Ya no será Lucas Demare el próximo director de Libertad Lamarque.

—¿Cómo? ¿No se había firmado el contrato? —Se estuvo a punto... Antonio Momplet hará la última película que tiene la máxima con Sono...

—Se dijo que Lucas Demare, libre del compromiso con Sono, iría a E.P.A. a dirigir a Olinda Bozán.

—Sí... se dijo, pero hubo un inconveniente. —¿Cuestión de pesos? —No: cuestión de libro. No le gustó a Lucas el argumento elegido y dijo que no...

—Todo quedó en agua de borrajas... —Todo... pero además... —¿Hay más proyectos "desproyectados"? —Haylos. Vaya el otro párrafo.

—Con toda reserva, siguen gestiones serias entre Enrique Muñiz, Elías Alippi, Francisco Petrone y Angel Magaña.

—¿Qué clase de gestiones? —Una especie de sociedad en comandita, o de carácter cooperativista.

—Ajá... —Cada pareja haría dos películas por año, con un sueldo mínimo y un porcentaje en los beneficios, proporcional a la cotización de cada uno de los dúos.

—¿Y quién de ellos es el hombre de negocios? —De ellos, ninguno. Pero por el "Ateneo", oficina provisoria de los chachamus, ha sido visto en repetidas ocasiones Enrique Faustin, exgerente comercial de Pampa y actual jefe de producción de Generalcine.

—¡Ah! Ahora me lo explico todo.

—¿Y cómo es que en esa combinación no entran Sebastián Chiola, Héctor Méndez, Nicolás Fregues, Blanco, Villita, los Roldán...

—Le temen a aquello de "Muchas manos en un plato"... —Y temen bien...

—Pero, naturalmente, los preferirán en los futuros repartos... —¿Y no hay más consecuencias?

—Las hay, mi amigo, las hay...

—Vengan de allí. —Los productores argentinos han tenido una serie de reuniones tan secretas, tan secretas, que todo el mundo está enterado.

—Así pasa con los "secretos absolutos". —Sí: se trata de fijar sueldo máximo a los "capos": se habla de 30.000 pesos por película a cada astro. SIN EXCEPCIONES.

EL BRULOTE GRAFICO



No fué tomada en una casa de orates la fotografía que acompaña esta página, ni se grabó la placa en un jardín de infantes. Aprovechando el efecto que la lectura de cuatro argumentos propios le causara a Carlos Borcosque, Roque Giambrino (a), "La Hainana", el doctor Eduardo Ursini (a) "El pibe Garula", Anita Lang (a)

"La boca lengua", y dicho sea de paso, hoy afluía de Ursini, Mario Medrano (a) "Caramelo Pirulín", una de las hermanitas Legrand con dos de las hijas de Borcosque y la cabeza de Dorita Davis acordando entre la "muchacha de Hawai" y la recién casada... todos éstos se reunieron para fundar la sociedad "Esto va pa' peor" en la residencia del realizador de "Flecha de Oro".

—Me gusta la mayúscula... pero... ¿Ni Marshall no tiene asignados hasta 1943, 85.00 pesos por film?

—Así es... pero, a lo mejor, si le pide renuncia a la diferencia en bien de la armonía gremial...

—Me parece difícil que se corra esa carrera. —¿Difícil? ¡Imposible! ¿O se cree Ud. que Niní es calda del catre?

—Volviendo a Libertad. Está por ligarse a uno de Lumiton...

—Oiga... ¿Qué manera de hablar es esa?

—Hablo artísticamente. El Dr. Enrique Sussini, del directorio de los del gong, lo ha ofrecido dirigirla.

—¿Pero Libertad no es exclusiva de Sono?

—No sea impaciente. Sussini le hizo la propuesta para el teatro.

—Me gusta la combinación. ¿Aceptó la estrella?

—Aún no. Estudea la cosa. Y otras cosas...

—¿A que otras cosas se refiere usted, hombre informado?

—A una propuesta de D. Pascual Carcavallo, el popular Carca, que abre su teatro la próxima temporada: quiere que Liber —así la llamamos sus íntimos a la estrella—...

—Lambiste que estás de güevo...

—No me interrumpa. Quiere que Liber sea la primera figura en la nueva sala.

—Si a eso agregamos la propuesta de la Paramount... a estas horas la estrella dedicará más horas al estudio que un escolar de los que llamábamos "ganchudos", por su obsequencia a la maestra, a los libros...

—Librados, serían...

—Ya se sabe donde filmará Edmo Cominetti.

—"Déale nomás" a la información.

—Ha arrendado los estudios de Pampa, mientras siguen las negociaciones de Olegario Ferrando para 1943.

—¿Y qué filmará?

—Una película con Tito Lusiardo. Y no sería difícil que Adelita Morey, churro que ganó un concurso con Chas de Cruz, y que es "vedetita" en el Teatro Casino, tenga a su cargo el principal papel femenino...

—El correo debía hacer tarifas especiales a las estrellas.

—No me diga... ¿Tantas cartas reciben?

—No se trata de cartas, sino de telegramas "colacionados", de esos que se usan en los pleitos.

—¿Quiénes son los que "colacionan"?

—Entre ellos, Paulina Singerman, Enrique Muñiz, Elina Galvé...

—¿Y la razón del "úcase"?

—Cuestiones de peso.

—¿De peso... o de pesos?

—¿Le parece que las cuestiones de pesos son de poco peso?

—Paso... que si no... me piso.

—Por menos, Torquemada mataba a la gente.

—Y esto último, Torquemadita. Grace Moore fué muy agasajada por dos galanes criollos... Lástima grande que la diva esté tan enamorada de su esposo. Que si no, con las caídas de ojos y las palabras dulces que se le dijeron, quién sabe si no se quedaba entre nosotros por un rato largo...

CONTINUAN CON EL RODAJE DEL FILM DE MOJICA

En los sets de los estudios San Miguel prosigue rodándose "Melodías de América", mediante el cual aparece por primera vez ante las cámaras criollas una de las figuras consagradas de habla castellana. José Mojica, el famoso tenor mejicano, a quien se conoce por su excelente voz y por haber protagonizado una serie de películas en español. La joven estrella Silvana Roth se desempeña en el principal papel femenino y ambos son secundados por June Marlowe, María Santos, P. Quartucci y J. Ramírez.

Tres figuras importantes de la película panamericanista que se filma bajo la dirección de Morena: June Marlowe, Pedro Quartucci y José Ramírez. Dos "vivos" a la casa de un capital, con una hermosa rubia u tizada como "señuelo".

Los protagonistas de "Melodías de América" José Mojica y Silvana Roth, en una escena. Entre ambos, Marcos Mojica, cuyo extraordinario parecido con el astro ha sido aprovechado con oportunas intervenciones.

En "Canción de cuna" termina de revelar un exquisito temperamento artístico la característica María Santos, a quien se confió en San Miguel uno de los papeles más importantes del film panamericanista.



Sumilon presenta a



Argumento y dirección:
MANUEL ROMERO

Música de fondo:
FRANCISCO BALAGUER

PAULINA SINGERMAN

**"MI AMOR
ERES TU"**

con
**ARTURO GARCIA BARR
SEVERO FERNANDEZ**

*Amor, gracia
e ingenio!
en la comedia
cinematográfica
en una brillante
y divertida!*



ENJOYE RODRIGUEZ EMILIA HEIDA

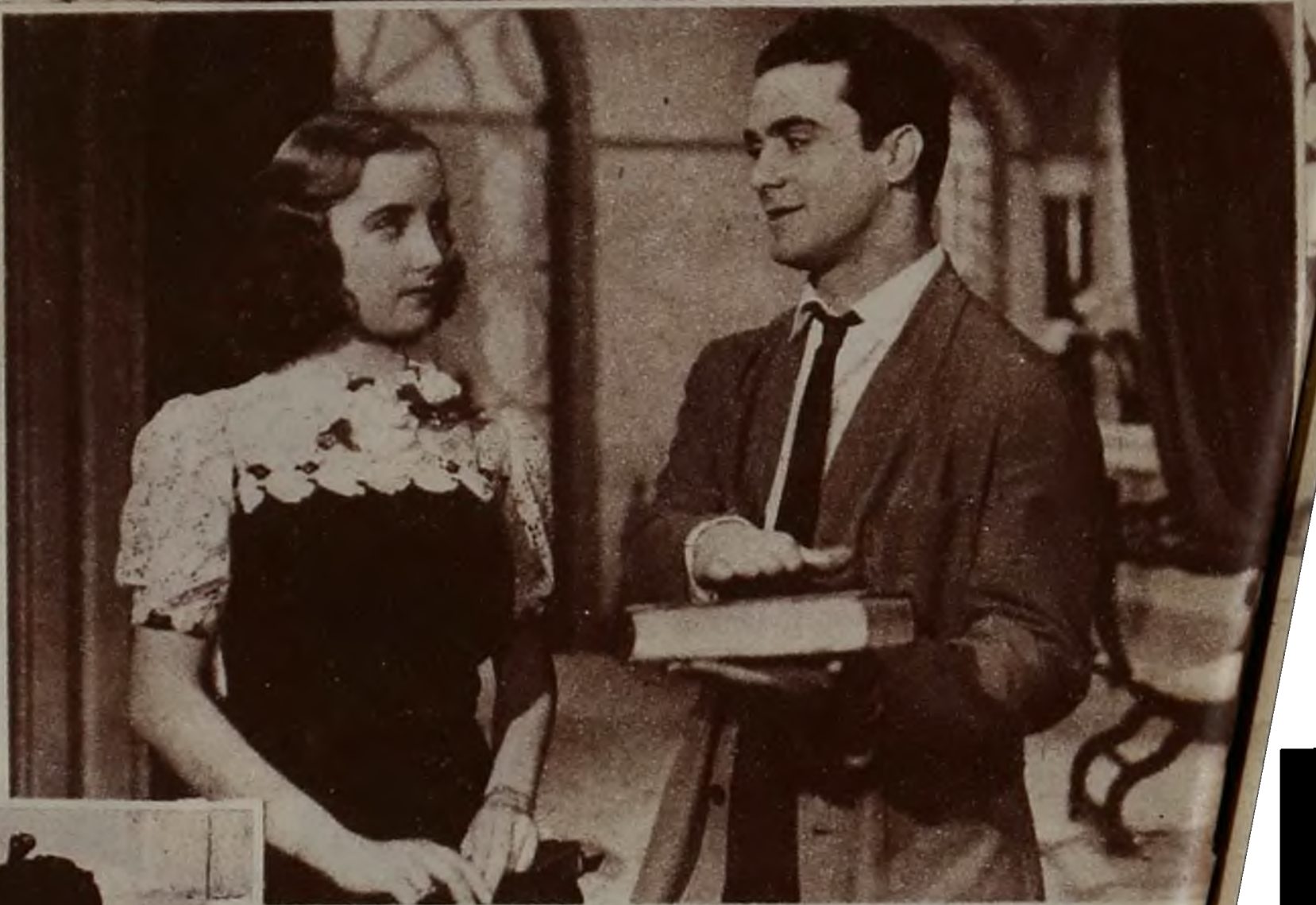
CAVETANO BUONDI ROSITA MARTIN

HOY CINE MONUMENTAL
LAVALLE 100 - U. D. 31 - 1919



Mirtha y Silvia Legrand, por primera vez juntas. El hecho de haber firmado Sono contrato a la primera casi por obligación, antes de consagrarse en "Los martes, orquídeas", permite la labor en común de las más simpáticas revelaciones recientes de nuestro cine.

Alvarez, Mirtha Legrand y Airalde en una escena de la película. En ella, Airalde y Maruja Gil Quesada forman un matrimonio, cuyas hijas son las mellizas. Matrimonio malavenido, pero que reencontrará la dicha, por mediación de aquéllas y el excelente Francisco Alvarez



Francisco Alvarez, cuyos últimos trabajos en "La canción de los barrios" y "Orquesta de señoritas" le valieron la exaltación al puesto estelar, con Airalde, Hilda Sour, que vuelve al cine luego de su divorcio y Mirtha, en otro momento de "Soñar no cuesta nada".

Ni aun jurándolo sobre una novela de Dumas, cree Mirtha en la sinceridad de la declaración de Oscar Valicoff. Anunciase en los círculos allegados la filmadora de San Isidro, que Amador ha realizado, en "Soñar no cuesta nada", uno de sus mejores trabajos.

PARECE QUE



Ambientes suntuosos han sido utilizados en la filmación de la cinta, a la que se asigna el valor de extraordinaria. Hilda es la "quinta columna" del matrimonio Airalde-Maruja Gil Quesada. Y Alvarez un compositor amistoso...





SONAR ES BARATO...

Tan barato, siguiendo el tema del título, que para Luis César Amadori no cuesta nada. Por lo menos así lo enuncia su más reciente trabajo como director, en los sets de San Isidro, donde ha dirigido películas que lograron la más amplia adhesión popular.

"Sonar no cuesta nada", cuyo estreno está anunciado para el último miércoles de este mes, nos ofrece motivos de atracción. Uno, el principal, la exaltación de Francisco Álvarez, cómico eficientísimo en cine, al puesto estelar. Otro, la primera aparición conjunta de las ya famosas mellicitas Legrand. Y, además, la vuelta de Roberto Airaldi, galán que hace más de un año no filma, la de Maruja Gil Quesada, gran figura del teatro nacional, como así la de Hilda Sour, ausente ante las cámaras desde hace igualmente largos meses. Incluye también el reparto, en sus papeles principales, al joven galán Oscar Valicelli, cuyos últimos trabajos para E.F.A., lo han afirmado en puesto magnífico dentro del cine nacional.

Madre e hija en la ficción del cine. Maruja Gil Quesada, gran actriz del teatro Nacional de Comedia, que ya dió en "Callejón sin salida" muestras de su calidad para el cine y Silvia Legrand, estrellita flamante.

Entundada en amplio pijama, Mirtha comparte otro momento del film con Oscar Valicelli. Este último acaba de cumplir en "Cuando canta el corazón" y "Mamá Gloria", dos magníficas actuaciones.



Pero la calma vuelve al hogar, luego de muchas aventuras. Maruja, Airaldi, Álvarez y Mirtha, en otra de sus escenas más destacadas.





"MI AMOR ERES TÚ"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EL doctor Roberto Almada, abogado, no ha podido desprenderse de la influencia sosegada, tranquila, sin alternativas, que bebió en la quietud de la cesa paterna. Recibióse de abogado cuando acababa de entrar en la mayoría de edad y ahora, con treinta y cinco años encima, se ha labrado un prestigio de forense escrupuloso y ha conseguido amasar una buena fortuna. Es un buen consejero, un honesto profesional y... un partido envidiable para tantas niñas casaderas como hay en este Buenos Aires poblado de cazafortunas. Roberto —lo llamaremos así, familiarmente, pues es el héroe de nuestro relato— de puro serio que es, casi claustral, usa anteojos con armazón de carey. Eso le da más apariencia de seriedad. Como si no la tuviera de verdad y de sobra... Decimos que es un partido envidiable porque todavía está soltero y mientras no se haya casado, habrá quien aliente esperanzas. Pero dentro de poco tiempo cambiará de estado. Ella es Dora, Dora Dorián, hija de Don Ramón, jefe de una casa que reclama a gritos el abundoso aporte económico de un hijo político, de sólida posición. Roberto fué el feliz hallazgo.

Roberto tiene bajo su tutela a una muchacha que dentro de tres o cuatro meses entrará en la mayoría de edad. La conoce poco, pues la vió por última vez —una de las muy escasas veces que la vió— hace nada menos que siete años, en el colegio de monjas de Córdoba, donde fué internada desde su orfandad. Entonces era una chiquilla, y ahora, amén de mujer, es un diablito con un genio del demonio que las santas paredes del edificio religioso no han podido limar. Ni el trato cariñoso, apacible, de las beatas.

Como por correspondencia, por fotos, Susana — así se llama ella — ha conseguido un novio. Se escriben muy de tarde en tarde, tanto como para se-

guir siendo novios. Apenas si lo conoce por fotografía y ella lo tolera en la esperanza de que un buen día se enamorará de él y podrá casarse uniéndose con un vínculo amoroso. ¿Será feo, verdad, casarse sin amor? Por carta, también, se ha comprometido. La boda se realizará en cuanto cumpla la mayoría de edad y pueda abandonar el colegio. Absurdo, pero romántico, piensa ella.

Tenemos, pues, dos casamientos planeados. Confesemos empero, en voz muy baja para que no murmure la gente, que hay dos enlaces en perspectiva, pero ninguno tiene romance. Ambas parejas están vacías de amor.

La víspera de la boda, aparece en el muy disciplinado escritorio del doctor Roberto Almada, un personaje llamado Arturo: es el novio por correspondencia de Susana y llega para hacer conocer una situación que el atildado tutor ignora. La chica se porta muy mal en Córdoba y quiere salir a toda costa del colegio. Quiere que la saquen inmediatamente o incendiará la casa. Ya tiene la nota preparada... Pero Roberto no se conmueve: la chica es-



perará allí hasta que transcurran tres meses más. La situación, sin embargo, se complica horas más tarde con otro telegrama, ahora de la Madre Superiora, reclamando que retiren sin pérdida de tiempo a Susana o ella misma la entregará a la policía al día siguiente. El despacho va directamente al doctor Almada y éste, que conoce las obligaciones del tutor y su responsabilidad ante la ley y el Código Civil, no vacila: posterga su casamiento, fijado para el día siguiente, y se marcha a Córdoba. Ya lo tenemos en el viaje de regreso, acompañando a Susana, la hija del gran amigo de su padre, a Buenos Aires... La alojara en un hotel.

—¿En un hotel? ¿Una niña sola en un hotel, expuesta a todas las tentaciones y a ser presa de cualquier fiera con pantalones? ¡No!

—¿Adonde puedo llevarla, entonces, señorita...?

—A su casa...

—Soy soltero... Además estoy próximo a casarme. Bonito papel haré viviendo con una chiquita, mientras espero a casarme con otra... Ridículo...

Pero Susana es persuasiva y parece decidida a cualquier cosa. El tutor prefiere no contradecirla y por teléfono ordena a su criado preparar la habitación de los huéspedes. Escuchémoslos en un diálogo:

—Estaba harta del colegio. Voy a casarme dentro de tres meses y merezco un poco de aire, de libertad, antes de dar ese paso...

—¿Podía haber esperado 15 días más, hasta después de mi luna de miel?

—¿Y qué sabía yo de su casamiento? Además... a lo mejor le he hecho un favor a los dos.

—¿Cómo dice?

—¿Quién sabe cómo será su novia! Si tiene su aspecto y su gravedad, créame, doctor... mientras más tarde, mejor... Tendrán tiempo para cansarse los dos de hablar del Código Civil...

Han llegado a la casa antigua y amueblada con el criterio seco de la gente poco afecta a vivir alegremente. Lucas, el criado heredado por Roberto de sus padres, los recibe gruñendo. Susana mira las paredes y los muebles. Estremeciéndose por tanta frialdad, exclama:

—¡Dios mío! ¡Qué cosa más fúnebre! ¡Da frío!

—¿Fúnebre?

—Y anticuada. ¡Qué cortinas! ¡Qué muebles!

—Sin embargo, la casa fué amueblada de nuevo en 1915...

—Sí, se ve... ¿A qué hora comemos esta noche?

—Hoy no comemos aquí. Saldremos a comer con Dora, mi novia. Quiero que se conozcan y que se estimen... También vendrá su novio con nosotros.

—¿Y yo con esta ropa?

—No. Saldremos en seguida a comprarle un equipo. Dora la acompañará a una casa de modas. La llamaré por teléfono.

Susana, Roberto, Dora, Arturo y don Ramón están en la terraza de un hotel, ocupando una de las mesas que bordean la pista de baile.

—¡Qué lindo ambiente! —exclama Susana.

—¡Qué musical! ¡Espero que saldremos todas las noches, Roberto!

—Es que mis ocupaciones...

—¡Déjese de ocupaciones! ¿Qué voy a hacer en estos tres meses? ¿Me voy a casar sin conocer nada?

—Si me disculpan —tercia don Ramón—, me parece impropio que Roberto y usted...

—Su novio —dice Dora— podría acompañarla. No creo que usted corra ningún peligro con él...

—Ni con él ni con nadie. Pero mi tutor no quiere... Tiene el qué dirán. Usted sabe cómo son los tutores...

—Yo... —balbucea Roberto.

—Lamento haberles interrumpido el casamiento, pero tres meses pasan pronto...

—Susana... ¿vamos a bailar? —invita Arturo.

—Yo sé muy poco... ¡Mira! ¡Baila con Dora!

—¡Si bailé recién con ella!

—¡Es que los dos se acompañan tan bien! Yo bailaré con Roberto, que tampoco sabe bailar.

—¿Otra vez con Roberto?

—Así aprendemos el blue... Vamos a bailar...

Dora se siente disminuida con la conducta de Roberto, pero la acepta temerosa de una reacción del novio... que la deje sin novio. Le crispas los nervios la influencia de esa muchacha que desgraciadamente todavía no cumple la mayoría de edad. No tiene más remedio que esperar... y aguantar.

Susana, entre tanto, quiere modificar el aspecto y la vida de su tutor y lo consigue. Primeramente se pelea con la secretaria del estudio y la hace echar y después cambia el aspecto fúnebre de la residencia, alegrándola con otros muebles y otros cortinados. Algunas flores completan la transformación.

Dora está disgustada. Lo sabemos. Pero ignoramos que Arturo pasa por el mismo trance. Arturo es, o era, el novio por correspondencia

de Susana. Se enojó con ella porque una noche, bailando en el hotel, su novia se empecinó en bailar con Roberto y a él lo hacía bailar con Dora, so pretexto de que una pareja danzaba muy bien y la otra danzaba muy mal... Esto no sería nada, pero es que Susana se pegaba demasiado al bailar... ¡Qué se habrá creído esa tontita! Tontita... ¡Hummm!

Don Ramón también ha visto en peligro la fortuna llamada a incorporarse a su familia y hace un plan, comenzando por convencer a Roberto: no puede estar tanto tiempo propiciando el ridículo de su hija. Además, debe recordar el compromiso de casamiento. El abogado, como buen cumplidor de su palabra, sostiene una conversación con Susana.

—No podemos estar así toda la vida. ¡Yo debo casarme!

—¿Qué monstruoso egoísta! ¿De manera que para que usted se case pronto yo debo sacrificar mi vida uniéndome a ese hombre, a Arturo?

—No digo eso, pero tampoco puede permanecer soltera toda la vida.

—No se preocupe... Ya encontraré otro novio que me agrade más... No lo molestaré mucho tiempo. ¿Por qué será así usted?

—Porque he nacido así, porque...

—Mentira: no ha nacido así. Lo han hecho así los convencionalismos, la hipocresía del mundo...

—Ya es tarde para cambiar...

—No, Roberto: no es tarde... A usted podría cambiarlo... un gran amor...

—Estoy enamorado... Voy a casarme...

—Va a casarse, pero no está enamorado.

—¿Cómo lo sabe?

—Si quisiera a Dora no estaría aquí, en este momento, conmigo...

—Quizá tenga razón.

—Me gustaría saber si experimenta mis mismas sensaciones. ¿No siente una dulzura extraña estando a mi lado, a la luz de la luna, escuchando esa música lejana? ¿Siente lo mismo cuando está con ella?...

De este diálogo Susana no ha sacado lo que quería sacar, pero indudablemente ablandó un poco a su tutor. Insiste ella en que no debe casarse con Dora hasta...

—No me casaré... hasta que tú... hasta



que usted... hasta que... ¡Hasta mañana!

El plan de don Ramón se pone en ejecución. Le presentarán candidatos a la chica casadera hasta que alguno quede prendado de ella y se enamoren. No hay que perder tiempo. Diversos tipos desfilan durante un mes largo, pero ninguno quiere a Susana, en cuanto que ésta es ingenia para echarlos. La cuestión es hacer fracasar la intención de los cazadores de fortuna. Nadie se explica cómo desechan tantos muchachos a una jovencita buena moza —porque Susana lo es— bien educada y de mucha fortuna... A uno le ha hecho creer que tiene una pierna de goma, a otro que es idiota, a otro que está en la minería. La cuestión es que se alejen pronto y la dejen tranquila con...

Mucho tiempo, sin embargo, no puede la ex

Sello: LUMITON

Argumento y dirección: Manuel Romero.
Música:

REPARTO:

Susana	Paulina Singerman
Roberto	Arturo García Buhr
Lucas	Severo Fernández
Arturo	Enrique Roldán
Dora	Emilia Helda
Don Ramón	Cayetano Blondo
La secretaria ...	Rosita Martín

colegiala dar aliento a situaciones así. Al cabo tiene que fracasar y quedar en descubierto. Ocurre esto una vez que Dora se decide a tomar la iniciativa. Un tanto acorralada, Susana echa mano a un recurso propio del sobrelito y de la derrota inminente. Dice a Dora:

—¿Ahora resulta que la víctima es él y no yo?

—¿Qué víctima?

—¿La palabra que me ha dado! ¡Un caballero!... ¿Y por qué no cumple su palabra entonces?... ¡Porque me ve sola e inexperta! ¡Porque caí en sus brazos como una ingenua, creyendo precisamente que era un caballero!...

—Señorita... Usted insinúa...

—¡Déjenme! ¡Yo no me quejo! ¡Que se case! Me iré de aquí hoy mismo y viviré sola... ¡sola, con mi hijo!... (Llora amargamente).

En ese preciso instante entra Lucas, el viejo criado, con un cochecito para bebé.

Por supuesto, que la mentira de Susana arma un torbellino de proporciones y termina con la indignación del sorprendido Roberto. La echa de su casa, la manda a un hotel y fija fecha de casamiento con Dora para unos días después. Arturo se entera del lío y creyéndose cierto, insinúa a Roberto y le envía los padrinos a raíz de una conversación violentísima sostenida con éste. El duelo se realizará a la mañana siguiente en una casa quinta de los alrededores de la capital federal. Arturo, excelente tirador, lleva todas las de ganar, pues Roberto nunca ha

disparado un tiro. Sin embargo, el resultado es distinto al previsto, porque Roberto oprimió el gatillo cerrando los ojos y acertó de casualidad en un hombre de su rival.

Susana ha quedado sin novio. Por lo menos, no quiere casarse con un hombre herido.

—¡Usted ha destruido mi dicha! —le dice en la última entrevista a su tutor.

—¿Qué dice?...

—¡Usted es una canalla! ¡Un criminal!... ¡Y lo odio! ¿No comprende? ¿No comprende... que te adoro? —Las últimas palabras las ha pronunciado Susana convulsionada por los sollozos.

—¡Susana!... Pero... —exclama Roberto maravillado— ¿tu amor no era ese hombre?...

—¡No, toro! ¡Mi amor eres tú!

Ambos se unen en un largo beso, que sorprenden Dora y don Ramón, ahora definitivamente derrotados.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos.
- 7.30 Informativo desde la Agencia Andl.
- 8.30 AUD. ESSO: Informativo United Press.
- 9.30 Cía. Evocaciones.
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo, Sexteto de Adolfo Gendelman.
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas".
- 10.30 Cantor Alberto Dico.
- 10.45 Típica de Roberto Garza.
- 11.— Informativo, cancionista Lily Roy.
- 11.15 Típica de Rodríguez Reynal.



DUBARRY: Típica R. Firpo "Medios días porteños", con H. Gagliardi.

- 13.15 AUD. FULGURAL: Canc. Mercedes Simone, Tip. Rodolfo Biaggi.
- 13.30 Boletín "El Reportero Esso".
- 13.35 AUD. PULOIL: Orq. J. C. Barabará, Canc. M. Simone, Tip. Rodolfo Biaggi.
- 14.— Audición de cine por Chas de Cruz.
- 14.30 AUD. SUCA: Charlas a Media Voz por Manuel A. Meafios.
- 14.45 Desfile musical Odeón.
- 15.— AUD. BRANCATO: Cía. Jorge Lanza con Néilda Quiroga en "Furia", de R. Valentí.



Molina, Tip. R. Firpo.

- 17.— Informativo, Orq. A. Gendelman, Canc. C. Sotello, Tip. Zorros Grises.
- 17.30 AUD. COBRA: Trío Robledo, Orquesta L. Martini, Canc. C. Bosch.
- 18.— Boletín ESSO.
- 18.05 AUD. TODDY: Cía. V. Vergani.
- 18.30 AUD. BOEDO: Canc. C. Bosch.
- 18.45 Típica José Tinelli.
- 19.— Cancionista Neily Omar.
- 19.15 Típica Zorros Grises.
- 19.30 Informativo, Momento Deportivo, Cant. A. Ravera.
- 19.45 AUD. ROYAL: Tip. R. Malerba.



Rey, Orquesta F. Balaguer.

- 21.— Informativo, AUD. 43: Tip. F. Canaro, Jazz Santa Paula Serenaders.
- 21.30 AUD. RICOLTORE: Tip. de Ricardo Malerba, Tino Tori en "Filomeno Chichipio".
- 21.55 Boletín "El Reportero Esso".
- 22.— BAILE GENIOL DESDE "LES AMBASSADEURS": Orquestas de Rodolfo Biaggi, F. Canaro, J. Tinelli, L. Martini, J. C. Barabará, R. Marengo y Jazz Santa Paula Serenaders.
- 1.30 Últimas noticias desde Andl.
- 2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR5,
LR2, LR5 y LR8
Informativo

8.30
LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo
LR2 Danzas clásicas

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9
LR8 Aud. Clasificada
LR6 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR5 Aud. Médica
LR6 Informativo
LR10 Aud. Gardel

9.45
LR2 Ejercicios Físicos

12
LR1 Informativo - Jazz
O. Norton

LR2 "Lopecito" - De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Tip. A. Rodio

LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Tip. Del Campo
Cant. J. Ferri

LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España

LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

12.15
LR1 Canc. M. De los Ríos

LR3 Canc. M. Simone
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Lavalle

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. D'Alessandro
Canc. H. Palacios

LR3 Tip. B. Firpo
LR4 Medios Días Porteños

LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Tip. Del Campo
Cant. J. Ferri

12.45
LR1 Jazz O. Norton

LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Lavalle

13
LR1 Informativo, RADIO REVISTA BYCLA:

"Jesús Memoria" - J. C. Thorry J. J. Pigney

LR2 Aventuras J. Ram-puñet

LR3 Informativo - Canc. M. Simone

LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo

20
LR2 Canc. C. Idal

LR3 Informativo - Canc. M. P. Huergo

LR4 Aud. Deportiva

LR5 Com. J. Quesada

LR6 Tip. B. Malerba

20.15
LR4 Los Mendocinos

LR5 Com. J. Quesada

LR6 Tip. B. Malerba

SABADO: SEPTIEMBRE 13

MAÑANA

10
LR2 Cía. Roberto Airal

LR3 Sext. Gendelman

LR4 Hora Amable

LR5 Diario Sentimental

LR6 La Voz del Sud

10.15
LR3 Cía. Y. Suárez Corvo

10.30
LR3 Cant. A. Dico

LR4 Informativo

LR2 "El Alma del Tango"

LR3 Tip. R. Garza

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Tip. D'Alessandro

LR3 Canc. J. Larrauri

LR4 "Sincopa y Ritmo"

LR5 Aud. Jazz

LR6 Aud. de Turf.

LR1 Informativo

LR2 Mesas de los hin-chas

LR3 Canc. M. Aimó

LR4 Aud. Avellaneda

LR5 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR3 Tip. R. Reynal

LR4 Tip. R. Garza

LR5 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Jazz O. Norton

LR2 Cant. H. Palacios

LR3 Conj. Los Rios

LR4 Informativo

LR5 Cine Dial

LR6 Aud. de Turf

LR7 Mere. de Avel

LR8 Salpicón Deportivo

LR9 Bajo el Alero

LR10 Charla Rural

LR11 Don B. Lucero

LR12 Cía. Destellos

LR13 Aud. Turf

11.45
LR1 Canc. Martha

LR2 Los Ríos

LR3 Tip. R. Malerba

LR4 Boletín Policial

LR5 Cuart. Los Ases

LR6 Canc. C. Vetere

LR7 Crónicas Teatrales

LR8 Canc. D. Rey

TARDE

LR8 Informativo

LR2 "Regiones Exóticas"

LR4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Tip. R. Biaggi

LR4 Cant. C. Martínez

LR5 Trío Ocampo-Vera

LR6 Cuart. Los Ases

13.30
LR1 Orosas de la Sema-na

LR2 Jazz O. Norton

LR3 Canc. M. de los Ríos

LR4 Tip. J. Polito

LR5 Orq. C. Tuebols

LR6 Informativo "Esso"

LR7 Orq. J. C. Barabará

LR8 Canc. M. Simone

LR9 Tip. Biaggi

LR10 Informativo

LR11 Tip. Del Campo

LR12 Cant. J. Ferri

13.45
LR1 Tip. A. Troilo

LR2 Canc. Tania

LR3 Tip. Grillo

LR4 Carnet Social

LR5 Cuart. Los Ases

LR6 Canc. R. Lavalle

14
LR1 Orq. Música Ligera

LR2 Revista Federal

LR3 Aud. Cine

LR4 Aud. Cine: A. R. Avilés

LR5 Mat. Juan Manuel

LR6 Orq. J. C. Barabará

LR7 Platea Club

14.15
LR2 Hora del Club

LR3 Canc. J. Larrauri

LR5 Trans. de la ópera

LR1 Tip. R. Biaggi

14.30
LR1 Fia. de Pancha Ro-

LR2 Aud. de Cine

LR3 Charlas a Media Voz

LR4 Informativo

LR5 Gardel - Magaldi

LR6 Fútbol

LR7 Cía. Rutas

14.45
LR8 Desfile Odeon

LR9 Pantalla mundial

15
LR1 Estudio Jurídico

LR2 Cía. Jorge Lanza

LR3 TARDES DE VOS-

OTRAS:

LR1 "Je sais tout"

LR2 Pág. de amor

LR3 La Cententa

LR4 Voz de la Experien-

ela

LR5 Aud. Hebrea

15.30
LR1 Boletín Sintético

LR2 Orq. L. Martini

LR3 Tip. F. Grillo

LR4 Cant. L. Díaz

LR5 "El alma del tau-

go"

15.45
LR1 Tip. A. Troilo

LR2 Dúo Alsina Serna

16
LR1 Canc. M. De la

Fuente

LR2 Cía. O. C. Pearson

LR3 Informativo

LR4 Refugio Musical

LR5 Aud. de Cine

LR6 Jazz Club

LR7 Aud. de Jazz

16.15
LR1 Tip. A. Troilo

LR2 Cía. N. Ibáñez

LR3 Cía. E. Bernal

16.30
LR3 Orq. L. Martini

LR4 Canc. R. Molina

LR5 Tip. R. Firpo

LR6 "Del Vale al Fox"

LR7 Aud. de jazz

16.45
LR4 Teatro Gallito de

Oro

LR5 Dúo Alsina Serna

17
LR1 Tip. A. Troilo

LR2 Cía. P. Serrador

LR3 Informativo - Orq.

Gendelman - Canc. R.

Sotello - Tip. Zorros

Grises

LR4 Informativo

LR5 Cant. L. Díaz

LR6 Aud. A las cipeo

LR7 en R. Excelsior

LR8 Informativo

LR9 Pand. Marilyn

LR10 Voz Estudiantil

17.15
LR1 Trío Mastra

LR2 Jazz R. Marengo

LR3 Tip. F. Grillo

LR4 Aud. Cine

17.30
LR1 Tip. E. Donato

LR2 Trío Robledo - Orq.

L. Martini - Canc.

C. Bosch

LR3 Cía. N. Cullen

LR4 "Bavole Faltre"

LR5 Reg. de España

LR6 Aud. Deportiva

LR7 Cía. C. Zárate

18
LR1 Informativo - Jazz

E. Armari

LR2 Informativo - CIA.

TODDY

LR3 Informativo - Aud.

Folklorica

LR4 "Vida y romance de

Carlos Cardel"

LR1 Hora Escolar

LR2 Inf. desde Berlín

LR3 Informativo - Canc.

R. Molina - Tip. Zor-

ros Grises

LR4 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Leyendas River

LR2 Boletín de Bolsa

LR3 Poemas ilustrados

18.30
LR1 Cía. J. de Alba

LR2 Canc. C. Bosch

LR3 Informativo

LR4 Trío Robledo

LR5 Cía. E. Moreno

18.45
LR3 Tip. J. Tinelli

LR4 Inf. desde Londres

LR5 Hora Yugoslava

LR6 Tip. Zorros Grises

LR7 Aud. Deportiva

19
LR1 Tip. E. Donato

LR2 Informativo

LR3 Canc. N. Omar

LR4 Informativo: Desde

Berlín, Londres, Roma

New York

LR5 Jornadas Deportivas

LR6 Informativo

LR7 Boletín Deportivo

19.15
LR3 Tip. Zorros Grises

LR4 Los Mendocinos

LR5 Canc. L. Esquivel

LR6 Cant. R. Luna

19.30
LR2 Diccionario Mariscal

LR3 Informativo - Mo-

mento Deportivo

LR4 Cant. A. Ravera

LR5 Tip. Malpo - Canc.

R. Luna

19.45
LR3 Tip. B. Malerba

LR4 Orq. D

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Páeto
LS 8	Sténior
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: SETIEMBRE 14

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2 Informativo
8
LR5, LR0, LR4 y LR8,
Informativo
LR2 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la
Islaflora de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N.
Sra. de la Merced
LR8 Voz Arabe

10
LR3 Pandilla Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LR2 Informativo Social
LR4 La Voz del Sud
10.30
LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico
Pedro M. Obligado
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. R. Orsi, Cant.
R. Bengoa
LR1 Bol. de Aves
LR2 "Al Alma del Tan-
go"

LS4 Aud. Turi
10.45
LR6 Tip. R. Orsi, Cant.
J. Ferri
LR4 Conc. T. Castex
LR0 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. J. Mora, Cant.
A. Monsalvo
LR3 Informativo, Conj.
Abrodo
LR4 Informativo
LR5 Conf. Monseñor Fran-
chesechi
LR6 Aud. de Turi

LS1 Misa desde la Igle-
sia San Miguel
LS2 Mesa de los Inchas
LS4 Culto Evangélico
11.15
LR3 Org. L. Martini
LR4 Tip. Orlando
LR6 Tip. Novel
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Trio Mastru
LR2 Org. Billi, Cant. A.
Monsalvo
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Aud. Turi
LR2 Bajo el Alero
LR5 Hora Catalana
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Coro
LR3 Informativo
LR0 Tip. R. Orsi, Cant.
J. Ferri
LR4 Trio Abrodo

RADIO BELGRANO Presenta

ANDIA 703 (P.) — Máq. 1. Noche
7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas). AUDICION TONI-
CO BAYER: Audición Infantil por
la Pandilla que dirige la señora
Marilyn.
11.— Informativo, AUD. QUINTAS:
Conjunto Abrodo
11.15 AUD. SAGASTI: Org. L. Martini
11.30 Tipica de José Tinelli
11.45 Informativo desde la Agencia Andí
12.— AUD. RAVEL: Coro R. Belgrano
12.15 AUD. P. A. L.
MIERI: Cantante
Gino Frossini
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras). AUD. FE-
DERAL: Gran
Pensión "El Cam-
pionato" con R.
Fugazot, Antonia
Volpe, Oscar Vi-
lla, Tino Tori, Fé-
lix M. a rellí
Cantor Angellio
orquesta clásica de Francisco Ba-
laguer
13.30 Informativo, AUD. TE DEL HO-
GAR: Tipica de Ricardo Malerba
13.45 Cantor Ignacio Corsini
14.— AUD. COBRA: Orquesta de Juan
Carlos Barbarrá
14.15 AUD. ROYAL: Cancionista Nelly
Omar
14.30 Tipica de Roberto Garza
14.45 Cantor Ignacio Corsini
15.— AUD. BRANCATO: Tipica de Juan
Maglio (Pacho)
15.15 Cancionista Diana Rey
15.30 Tipica de Ro-
berto Firpo
15.45 Trio Argenti-
no Robledo
16.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras) AUD. SAINT
HNOS.: GRAN-
DES BAILES
DESDE LES AM-
BASSADEURS:
Org. de José Ti-
nellí, F. Canaro,
Zorros Grises, R.
Marengo y Santa Paula Serenaders
de Sánchez Reynoso
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo.
AUD. VOLPI: Tipica de F. Cana-
ro, Canc. N. Omar, Orquesta J.
C. Barbarrá
20.30 Informativo, AUD. TORO: Org.
de F. Balaguer, Tenor F. Arregul
21.— AUD. BELFAST: Coro Radio Bel-
grano, Trio Robledo, Org. F. Ba-
laguer
21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas
del Buen Humor", Org. Juan Car-
los Barbarrá
22.— Informativo o.
AUD. VOLCAN:
Tip. R. Firpo, Ju-
lián Centeya, Or-
questa L. Martini
22.30 AUD. GICO-
VATE: Cía.
Amanda Ledesma
con Agustín Iru-
ta en: "La que
nacido para amar"
23.— Sexteto de
Adolfo Gendel-
man
23.15 AUD. GENIOL: Informativo des-
de la Agencia Andí
23.45 Orquesta Luis Martini
24.— Cantor J. Armandi, Tipica R. Rey-
nal
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.



orquesta clásica de Francisco Ba-
laguer

13.30 Informativo, AUD. TE DEL HO-
GAR: Tipica de Ricardo Malerba
13.45 Cantor Ignacio Corsini
14.— AUD. COBRA: Orquesta de Juan
Carlos Barbarrá
14.15 AUD. ROYAL: Cancionista Nelly
Omar
14.30 Tipica de Roberto Garza
14.45 Cantor Ignacio Corsini
15.— AUD. BRANCATO: Tipica de Juan
Maglio (Pacho)
15.15 Cancionista Diana Rey
15.30 Tipica de Ro-
berto Firpo
15.45 Trio Argenti-
no Robledo
16.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras) AUD. SAINT
HNOS.: GRAN-
DES BAILES
DESDE LES AM-
BASSADEURS:
Org. de José Ti-
nellí, F. Canaro,
Zorros Grises, R.
Marengo y Santa Paula Serenaders
de Sánchez Reynoso



Marengo y Santa Paula Serenaders
de Sánchez Reynoso

20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo.
AUD. VOLPI: Tipica de F. Cana-
ro, Canc. N. Omar, Orquesta J.
C. Barbarrá
20.30 Informativo, AUD. TORO: Org.
de F. Balaguer, Tenor F. Arregul
21.— AUD. BELFAST: Coro Radio Bel-
grano, Trio Robledo, Org. F. Ba-
laguer
21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas
del Buen Humor", Org. Juan Car-
los Barbarrá
22.— Informativo o.
AUD. VOLCAN:
Tip. R. Firpo, Ju-
lián Centeya, Or-
questa L. Martini
22.30 AUD. GICO-
VATE: Cía.
Amanda Ledesma
con Agustín Iru-
ta en: "La que
nacido para amar"
23.— Sexteto de
Adolfo Gendel-
man
23.15 AUD. GENIOL: Informativo des-
de la Agencia Andí
23.45 Orquesta Luis Martini
24.— Cantor J. Armandi, Tipica R. Rey-
nal
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.



23.15 AUD. GENIOL: Informativo des-
de la Agencia Andí

23.45 Orquesta Luis Martini
24.— Cantor J. Armandi, Tipica R. Rey-
nal
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.

12
LR1 Boletín Sintético -
"El Tribunal Popular"
LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. Mora
LR3 Coro Radio Belgra-
no
LR4 Divert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Novel, Cant. R.
Bengoa
LR9 Momento futbolísti-
co
LR1 Informativo
LR2 "Andalucía Habla"
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Argen-
tina
12.15
LR3 Ten. G. Frossini
LR4 Org. P. Lyschakoff -
Sop. L. Rosset
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
12.30
LR1 H. Spani y Org.
LR2 Cancionero, C. Rol-
Idéal, J. Larrauri Tip.
Idéal, O. Morano, C.
D'Alessandro, J. Polito,
J. Mora
LR3 Gran Pensión al
Campeonato, Org. Bar-
burá, Angelillo, Org.
Clásica
LR4 Informativo -
Charlo, S. O'mos
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Novel, Cant.
R. Bengoa
LR9 Aud. de Turi

LS1 Hora del Brasil
12.45
LR5 Soprano A. S. de
Lenhardson
LR6 Tip. Orsi, Cant. J.
Ferri
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Tip.
Trollo - "Mateo Sa-
lurano"
LR4 Org. I. Lyschakoff
Sop. L. Rosset
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasile-
ña
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Canc. Mexicanos
13.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Rec. F. Albany
LR6 Tip. Orsi, Cant. R.
Bengoa
LR1 Aud. Vazco - Argen-
tina
LR5 Fútbol
13.30
LR1 Org. Jean Gilbert
LR2 Org. Billi, Ten. G.
Granatti, Tip. J. Mora
LR3 Informativo, Tip. R.
Malerba
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle

LR6 Transmisión de Fut-
bol
LR2 Conc. Español
LR4 Tip. R. Garza
13.45
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
LR4 Conc. R. Molina
LR6 Conj. Calabres
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol
14
LR1 Tip. A. Trollo -
Coro
LR3 Org. J. C. Barbarrá
LR5 Conc. Dominicel
LR9 Fútbol
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Baillables Verbena
LR4 Fútbol
14.15
LR2 Transmisión fútbol
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LR4 Trans. Fútbol
14.30
LR1 Org. D. Bela
Canc. C. Duval
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Fútbol
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Cant. I. Corsini
15
LR1 Tip. A. Trollo
LR3 Tip. J. Maglio

15.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. D. Rey
15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Firpo
15.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Trio Robledo
16
LR1 Té Danzante de Ra-
dio El Mundo con:
Tip. De Caro - Jazz
E. Key Tip. Di
Sarli - Jazz E. Armani
LR3 Baillables: Org. J.
Tinelli, F. Canaro, Zo-
rrros Grises, R. Biaggi,
J. C. Barbarrá, L. Mar-
tini, Jazz R. Marengo,
Santa Paula Serenaders
LR5 Informativo
LR0 Matinée
16.45
LR6 Aud. C. Gardel
17
LR2 Baillables
LR4 Informativo Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR2 Baillables
LR4 Hora Italiana
LR5 Result. Partidos de
Fútbol
LR8 Voz Hebrea
17.30
LR4 Baillables
LR6 Baillables
LR6 Cía. Zérate

18
LR1 Baillables
LR2 Baillables
LR4 Informativo desde
Berlín
LR4 Baillables
18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Baillables Verbena
LR6 Cía. E. Moreno
18.45
LR4 Baillables
LR5 Int. desde Londres
LR5 Aud. Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Int. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
Cándor
19.15
LR4 Baillables
19.30
LR4 Informativo
LR6 Org. A. Macri.
Cant. H. Acosta
LR4 Baillables
19.45
LR6 Org. A. Macri.
Hnas. Desmond
LR2 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

20
LR1 Tip. De Caro
E. Armani
LR2 Hnas. Omar, Org.
Billi, Cant. C. Roldán
LR3 Informativo, Tip. F.
Canaro, Canc. N. Omar,
Org. Barbarrá
LR4 Caravanas Deporti-
vas, Dño Los Serranos
LR6 Informativo
LR9 Baillables
LR2 Baillables
LR4 Cant. R. Luna
LR8 Música Ligera
20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Org. A. Macri,
Cant. H. Acosta
LR4 Se'ee. Baillables

20.30
LR1 Jazz Armani - B.
E. Sojlt
LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. J. Mora, Canc.
C. Ideal
LR3 Informativo, Org. Ba-
laguer, Ten. F. Arregul
LR4 Dño "Los Serranos"
LR5 Org. Tzigana
LR6 Dño Hnas. Desmond,
Cant. H. Acosta
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turi
20.45
LR4 Principe Kalendar
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Org. A. Macri,
Dño Desmond
LR4 Canc. N. Lenzi

21
LR1 "Volamos al Co-
legio"
LR2 Cant. C. Roldán,
Org. Billi, Hnas. Omar
LR3 Coro - Trio Robledo
Org. F. Balaguer
LR4 C. Martínez Gil -
H. Alcalá - Bola de
Nieve
LR5 Aud.: Especial
LR6 Org. A. Macri,
Cant. H. Acosta
LR1 Baillables Victor
LR6 Pensión "El Pago
Largo"
LR8 Ecos del motor
21.15
LR5 Sop. E. R. Ferren
Ten. F. Pierelli
LR6 Org. A. Macri,
Dño Hnas. Desmond

LS4 Cant. R. Luna
21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. J. Mora, Canc. C.
Ideal, Org. Billi
LR3 Caravana del Buen
Humor, Org. Barbarrá
LR4 "Grab. Comentadas"
Org. Tzigana
LR5 Informativo
LR6 Org. A. Macri,
Cant. H. Acosta
LR4 Informativo
LR8 Aud. España
22
LR1 Boletín Sintético -
AUD. BYCLA: Cía. Pedro
López Lagar en "El
Ciudadano"
LR2 Conjunción de Ases.

"Beau Geste"
LR3 Informativo, Tip. R.
Firpo, J. Centeya, Org.
L. Martini
LR4 Cartas de mujer
LR5 Plan. A. De'las
LR4 Canc. N. Lenzi
22.30
LR2 Tip. J. Mora, Canc.
C. Ideal
LR3 Cía. A. Ledesma con
A. Irueta
LR4 Desde un teatro
23
LR1 Informativo
LR3 Org. A. Gendelmán
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	\$ 5.—	Otros países	\$ 5.— oro
Un semestre (26 números)	2.60	Número suelto	0.10 ctvs.
América y España	3.— oro	Número atrasado	0.20 ctvs.

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PERA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7. — Grandes problemas argentinos
- 7.30 Boletín desde la agencia Andl
- 8.30 Boletín "El Reporter Esso".
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín, Orquesta característica Luis Martini
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Trio Roolado
- 11. — Boletín: Orq. tip. Roberto Garza
- 11.15 Desfile musical Odeón
- 11.30 Orquesta caract. Luis Martini
- 11.45 AUD. LA CARMELA: Trio Roolado
- 12. — AUD. CUVILLAS: Boletín Andl



12.15 Tipica José Tinelli, canc. M. Pacheco Huergo

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. S.A. FAC: Tip Zorros Grises, Don Montiel en: "No me hagan caso"

13. — Boletín desde Andl

- 13.05 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Orquesta F. Balaguer, Ten. F. Arregui, Paquito Bustos y Encarnación Fernández en: "Espejo de enamorado"
- 13.30 Boletín: "Reporter Esso".
- 13.35 AUD. GILLETE: Tip. José Tinelli, Tenor Pedro Borestein
- 13.45 AUD. ANDREU: Canc. R. Molina
- 14. — Cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Orquesta tipica José Tinelli, Cant. L. Cadilla.
- 15. — AUD. FULGURAL: Cía. Jorge Larca en la obra: "Furia".
- 15.30 Orquesta tip. Roberto Firpo.
- 15.45 Orquesta caract. J. C. Barbarrá
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, AUD. COBRA: Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk en: "El ángel negro"



16.30 Tip. R. Blaggi, Cantor Alberto Ravera

16.45 Orq. caract. Juan C. Barbarrá, Boletín

17. — CÍA. PARKER en "En nombre de los padres", con A. Jordán y R. Escalada

- 17.30 AUD. PALMIERI: Orq. caract. J. C. Barbarrá
- 17.45 Cancionista Diana Rey
- 18. — Boletín: "Reporter Esso".
- 18.5 — CÍA. TODDY en: "Dos Horas"
- 18.30 Orquesta tipica Juan Maglio
- 18.45 Cancionista Mercedes Simone
- 19. — Jazz Raúl Marengo
- 19.15 AUD. R.C.A.: Ten. Gino Frossini
- 19.30 Boletín. Momento deportivo, AUD. REUTER: Orq. clásica F. Balaguer
- 19.45 Cancionista Mercedes Simone
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. FANTASIA: Tipica R. Malerba



20.15 AUD. LA HOJA: Soprano Flavia Milano

20.30 Boletín, AUD. CAFIASPIRINA: M. Caplán en: "Don Cantalupo", Tip. Rodolfo Blaggi

21. — Boletín, AUD. GLOSTORA: Herminas Aguila, Orquesta tropical G. Posadas

- 21.30 Boletín, AUD. RICOLTORE: Tino Tori en: "El lomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises
- 22. — Boletín, AUD. LEG. EXTRANJERA: "Palacio de la Inteligencia", con Iván Caseros
- 22.30 Boletín, AUD. MUÑOZ: "La que nació para amar", por la Cía. Agustín Irusta y Amanda Ledesma
- 22.55 Boletín de la United Press
- 23. — Radi Marengo y su jazz
- 23.15 Panorama del día desde Andl
- 23.45 Jazz de Raúl Marengo, Tip. Ricardo Malerba, Cantor A. Ravera
- 0.50 Últimas noticias desde Andl
- 1. — Fin de la transmisión del día lunes

LUNES: SEPTIEMBRE 15

MAÑANA

- LR3 Orq. L. M. Marín
- LR4 E. P. Maróni
- LR2 Diario Sentimental
- LR4 La voz del sur
- LR5 Aud. C. Garbel
- 10.15
- LR3 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
- 10.30
- LRA Escuela del Aire
- LR0 Aud. Magaldi Gar-del
- LR1 Merc. de Aves
- LR2 El Alma del Tango
- 10.45
- LR3 Trio Roolado
- LR4 Arc. Magaldi
- LR4 Bol. de Hacienda
- LR6 Cía. M. E. Lagos
- 11
- LR2 Tip. J. Mora, Cant. A. Monselvo
- LR3 Orq. R. Garza
- LR4 Stucopa y Ritmo
- LR5 Aud. de Jazz
- LR6 Tip. R. Orsi, Cant. M. Acosta
- LR2 La mesa de los hin-chas
- LR4 Orq. L. Martini
- LR8 Canc. A. Altieri
- 11.15
- LR3 Desfile Odeón
- LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
- LR1 Merc. de Aves
- LR4 Trio Roolado
- LR6 Gardel - Magaldi
- 11.30

- LR1 Orq. D. Bela
- LR2 Canc. Z. Uceli
- Orq. Billi
- LR3 Orq. L. Martini
- LR4 Informativo - Tip. A. Rodio
- LR5 Cine Dial
- LR6 Tip. Orsi, Cant. Acosta
- LR8 Mercado de Avoll-neda
- LR1 Salpicón Reporte
- LR4 Charla Rural
- LR5 Don Braulio Lucio
- LR6 Cía. Destellos
- 11.45
- LR1 Cant. E. Carbel
- LR2 "Perfiles Heróicos"
- LR3 Trio Roolado
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
- LR2 Crónicas Teatrales
- LR4 Tip. R. Garza

TARDE

- LR4 Cane M. A. D'Elia
- LR5 Informativo
- LR2 Melodías de América
- LR4 Bolet. Hacienda
- 13.15
- LR4 Canc. L. Chomery
- LR5 Orq. J. Sulkín
- LR6 Tip. Orsi, Cant. H. Acosta
- 13.30
- LR2 Tipica J. Mora
- Canc. Z. Uceli - Cant. O. Moreno
- LR3 Informativo - Tip. J. Tinelli - Ten. P. Borestein
- LR4 Informativo
- LR5 Ten. M. Montgomery
- LR6 Canc. L. Evans, J. Ferri
- LR8 Jazz Records
- LR5 Recuerdos de España
- LR9 Melodías de Italia
- 13.45
- LR4 Canc. L. Chomery
- LR5 Orq. J. Sulkín
- LR6 Tip. Orsi, Cant. H. Acosta
- 14
- LR1 Orq. D. Bela
- LR2 Revista Federal
- LR3 Aud. Cine
- LR4 Arlés: Cine
- LR6 Matinée J. Manuel
- LR1 Jazz O. Retain
- LR2 "Arte y Patria"
- LR5 Voz de R. C. A. Víctor
- LR8 Plena Club
- 14.30
- LR1 "Familia de Pan-cha Rolón"
- LR2 Audición de Cine
- LR3 Tip. J. Tinelli
- LR4 Informativo
- LR6 Gardel - Magaldi
- LR2 "Souvenir de Fran-co"
- LR6 Cía. Rutas
- 14.45
- LR3 Cant. L. Cardillo
- 15
- LR1 Cía. C. Bárcena
- LR3 Cía. Jorge Lauza
- LR4 TARDES DE VOS-OTRAS - Barit. F. Lamas
- LR9 Mat. - Tip. J. Co-pello - Conj. Rítmico Jos Dixón
- LR2 Pág. de Amor
- LR4 Tip. J. Tinelli
- LR5 "La Cenicenta"
- LR6 Voz de la Expe-riencia
- LR9 Voz Hebrea
- 15.30
- LR1 Informativo
- LR2 Cía. Romances Ar-gentinos
- LR3 Tip. R. Firpo
- LR2 "El Alma del Tan-go"
- 15.45
- LR1 Canc. L. Chomery
- LR3 Orq. Barbarrá
- LR4 Modas
- LR4 Tip. V. Bría
- 16
- LR1 "Armando Rieuer-dos"
- LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk
- LR4 "Paisaj. Musicales"
- LR1 Nocturno Musical
- LR2 Aud. de cine
- LR4 Aud. C. Cardel
- LR5 Jazz Club
- 16.15
- LR1 Melodías Populares
- LR2 Cía. N. Ibáñez
- 16.30
- LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés, "La eterna samaritana"
- LR3 Tip. R. Blaggi
- LR5 Discos pedidos
- LR2 Melodías de América
- LR4 Tip. V. Bría
- 16.45
- LR3 Orq. Barbarrá
- LR4 Cía. N. Cullen
- LR2 Reg. de España
- LR4 Tip. R. Firpo
- LR6 Cía. Zárate
- 17.15
- LR1 Tip. E. Donato
- LR9 Aud. de Cine
- LR2 Cuentos Infantiles
- 17.30
- LR3 Orq. Barbarrá
- LR4 Cía. N. Cullen
- LR2 Reg. de España
- LR4 Tip. R. Firpo
- LR6 Cía. Zárate
- 17.45
- LR1 Tip. E. Donato
- LR3 Canc. D. Rey
- LR2 Recreo Escolar
- LR4 Canc. A. L. Valiente
- 18
- LR1 Boletín Sintético
- LR2 "Congreso Bégley"
- LR3 Informativo CÍA. TODDY:
- LR4 Informativo. Rincon-cito de mi tierra
- LR6 "Vida de C. Gar-del"
- LR1 Aud. Escolar
- LR2 Inf. desde Berlín
- LR4 Orq. Barbarrá, Cant. A. Ravera
- 18.15
- LR1 Canc. C. Duval

- LR5 Boletín de la Bole
- LR2 Escenas Diversas
- 18.30
- LR1 Cía. J. de Alba
- LR3 Tip. J. Maglio
- LR4 Sop. A. Fleury
- LR5 Informativo
- LR6 Cía. M. Perales
- LR4 Jazz R. Marengo
- Comedias, Cant. A. Ra-versa
- LR6 Cía. E. Moreno
- 18.45
- LR3 Canc. M. Simone
- LR4 Los Mendocinos
- LR5 Inf. desde Londres
- 19
- LR1 Radioteatro Infantil
- LR2 Informativo
- LR3 Jazz R. Marengo
- LR4 Inform. desde Ber-lín, Londres, Roma y Nueva York
- LR6 Jornadas Deportivas
- LR1 Informativo
- LR2 Canto al Trabajo
- LR4 Canc. A. L. Valiente
- LR6 Bol. Dep. Cónco
- 19.15
- LR1 Canc. C. Duval
- LR3 Ten. G. Frossini
- LR4 Los Mendocinos
- LR1 Aud. Polaca
- LR4 Cía. C. Orta
- 19.30
- LR1 Cía. Radioteatral
- LR2 Diccionario Mariscal
- LR3 Informativo - Mo-mento Deportivo
- Orq. Balaguer
- LR4 Informativo
- LR6 Trov. de América, Canc. L. Esquivel
- LR2 Poemas Ilustrados
- LR4 Jazz R. Marengo
- 19.45
- LR3 Canc. M. Simone
- LR6 Cuart. Los Aves
- LR4 Tip. Zorros Yrsei

NOCHE

- LR4 Tip. Zorros Grises
- 20.30
- LR1 Orq. Mún. Ligera, C. Duval, J. Darienzo
- LR2 La Cuyanita, Tip. Polito, Cant. C. Rol-dán
- LR3 Act. Marcos Caplán-Tip. R. Blaggi
- LR6 Trov. De América
- LR1 Hora de Brasil
- LR4 Cía. Adolescentes
- LR5 Informativo
- LR8 Aud. Turf
- 20.45
- LR4 "Médico de Mujeres"
- LR5 Barit. S. Favilla
- LR6 Canc. L. Esquivel
- 21
- LR1 "Tribun de Amé-rica"
- LR2 Jazz Lagna Fietta, Canc. E. Borja, Orq. Billi, Hnas. Omar.
- LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Posadas
- LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emo-ción del tango"
- LR6 "Romance con Oro y Sangre"
- LR2 Rom. Líricos
- LR4 Tip. Del Plata
- 21.30
- LR1 CLAVES MUSICA. LES DE IPANA: J. C. Thorry - D. Bela
- LR2 Cant. C. Roldán, Tip. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi
- LR3 "Filomeno Chichipio", Tip. Zorros Gri-see
- LR4 Cía. S. Spaventa
- LR5 Informativo - Orq. R. Linares - Barit. S. Favilla
- LR6 "Sangre y Arena"
- LR1 Voz de España
- LR2 Por los Caminos de España
- LR4 Informativo
- LR6 Aud. Iberoamericana
- 22
- LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro L. Lagar
- LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"
- LR3 "El palacio de la Inteligencia"
- LR4 Cant. Charlo - Canc. S. Omos
- LR6 "Papel Picado"
- 22.30
- LR1 Orq. Música Ligera
- LR2 "La Cuyanita" Orq. Billi
- LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma
- LR4 Pianista "Bola de Nieve" - Tip. E. Or-lando
- LR2 Informativo
- LR8 Revista Médica
- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Jazz R. Marengo
- LR6 Informativo desde Nueva York
- LR1 Informativo
- 23.15
- LR3 Informativo

- LR1 Orq. D. Bela
- LR2 Canc. Z. Uceli
- Orq. Billi
- LR3 Orq. L. Martini
- LR4 Informativo - Tip. A. Rodio
- LR5 Cine Dial
- LR6 Tip. Orsi, Cant. Acosta
- LR8 Mercado de Avoll-neda
- LR1 Salpicón Reporte
- LR4 Charla Rural
- LR5 Don Braulio Lucio
- LR6 Cía. Destellos
- 11.45
- LR1 Cant. E. Carbel
- LR2 "Perfiles Heróicos"
- LR3 Trio Roolado
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
- LR2 Crónicas Teatrales
- LR4 Tip. R. Garza

MARTES: SEPTIEMBRE 16

MAÑANA

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR2 Cía. R. Alraidi
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 E. P. Maroni
LR5 Diario Sentimental
LR6 La Voz del Sur
LR7 Rueda de Amigos
10.15
LR3 Cía. Y. Suarez Corvo
LR2 Informativo Social
10.30

LR4 Informativo
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LR2 "El Alma del Tango"
LR3 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Canc. R. Boteo
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Trov. de Cuyo, Canc. C. Idal, Tip. J. Mora

LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Del Campo, Canc. C. Vetere
LR2 Mesa de los Inchas
LR4 Orq. Barbare
LR6 Aud. Avellaneda
11.15
LR3 Cant. J. C. Quiroga
LR6 Cuart. Los Ases, Cant. R. Luna

LR1 Bol. de Aves
LR4 Canc. R. Boteo
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Cant. C. Roldán, Orq. Tucubols
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
Canc. Sussy Lys
LR6 "Cine Dial"
LR2 Tip. Del Campo, Canc. C. Vetere
LR6 Merc. de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Inform. Policial
LR6 Cuart. Los Ases, Cant. R. Luna

TARDE

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
13.15
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Tip. Grillo
LR6 Tip. Del Campo, Canc. R. Lavalle
13.30
LR2 Tip. J. Mora, Cant. C. Roldán, Orq. Tucubols
LR3 Boletín Esso - Jazz A. Carabelli - Canc. L. Loy - Tip. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Cuart. Los Ases, Cant. R. Luna
LR2 Arte y Patria
LR5 Recuerdos de España
LR6 Melodías de Italia
13.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 "Carnet Social"
14
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Maunel
LR5 Platea Club
14.15
LR5 Trans. de la ópera "Fausto"
14.30
LR1 FTA de Pancha Rolón
LR2 Audición de Cine
LR3 Charlas a Media Voz

LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Canc. L. Roy
Tip. R. Biaggi
LR1 Pantalla Mundial
15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS - Cant. A. Miranda
LR1 "Je sais Tout"
LR2 Páginas de amor
LR5 Centésima
LR6 La Voz de la Experiencia
LR8 Aud. Hebrea
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz A. Carabelli - Cant. A. Ravera - Tip. R. Biaggi
LR2 El Alma del Tango
15.45
LR4 Canc. A. Berti
16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club
16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés "La Eterna Samaritana"
LR3 Conj. Abrodo - Sext. Gendelman
LR4 Del Vals al Fox
LR6 Música de Jazz
17
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo - Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Puñtrados
LR4 Pand Marilyn
17.15
LR1 "Fábulas Cáblicas"
LR2 Cuentos Infantiles
17.30
LR1 "Los Piccoli"
LR3 Voz R. C. A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 Reg. De España
LR6 Cía. Zárate
17.45
LR3 Cant. J. Armand
18
LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bágley"
LR3 Informativo, Cía. TODDY: "Dos Horas"
LR4 Informativo
LR6 "Vida de C. Gar. del"
LR1 Hora Escolar

LR2 Informativo desde Berlín
LR4 Huas. Abrodo
18.15
LR1 Leyendas Píver
LR5 Boletín de la Bolsa
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Tip. F. Canaro - "El Gordo y el Flaco"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cant. I. Corral
LR6 Cía. E. Moreno
18.45
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Aud. Deportiva
19
LR3 Cant. I. Corral
LR4 Inf. desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Canc. N. Omar
19.15
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Cía. Carlos Orten
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Canc. N. Omar - Orq. Don Filinto - Cant. I. Corral
LR4 Informativo
LR6 Orq. Macri
LR5 Aud. Luso-Brasileña
19.45
LR2 Inf. desde Londres

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobiloil
LR2 Orq. Vázquez Vigo, Canc. J. Larrauri, Tip. Polito, Cant. H. Panchas
LR3 Tip. Canaro - E. Ramirez - Canc. N. Omar
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Informativo
LR6 Momentos Líricos
LR7 Jazz N. Ceñal
LR8 Club de Pesca
20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada - LR6 Canc. M. L. Marín
LR7 Orq. A. Macri, "Perfiles", Cant. H. Acosta
20.30
LR1 AUD. CAFIASPI-NA, Fernando Ochoa
LR2 Noches Blancas
LR3 Caravana del Buen Humor - Orq. Don Filinto
LR4 Fernando Borel - Tip. Rod'lo
LR5 Orq. A. Macri, Huas. Desmond
LR6 Cía. Adolescentes
LR7 Informativo
LR8 Cía. E. Lucena
20.45
LR6 Orq. A. Macri, Cant. H. Acosta
LR4 Príncipe Kaleider
21
LR1 Maestros del Jazz
LR2 Canc. J. Larrauri,

Orq. Vázquez Vigo, Ten. G. Granatti
LR3 Jazz Muratore - Ricardo Pimentel
LR4 Pope Iglesias "El Zorro"
LR5 Concierto De Cello L. Walter Protesi
LR6 "Romance con oro y Sangre"
LR2 Romances Líricos
LR4 Cant. R. Luna
LR6 Act. B. Podestá
LR8 Ecos del motor
21.30
LR1 Act. L. Arata, en "Cristantismo Panduribo"
LR2 Tip. J. Polito, Actor Tomás Simari, Cant. H. Panchas
LR3 Variedades Atkinson - B. Del Prado -

A. Acosta - Jazz Santa Paula
LR4 Cía. R. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Sangre y arena"
LR1 Voz de España
LR2 "Camino de España"
LR4 Informativo
LR6 Programa Iberoamericano
22
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar en "El Ciudadano"
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"
LR3 Act. Tomás Simari, Jazz Santa Paula
LR4 Cía. G. Bataglia
LR6 Desfile Odeón

22.15
LR5 "La France Inmortal"
LR6 Connet. de Golf
22.30
LR3 Cía. Agustín Irueta con Amada Ledesma
LR4 Desde un teatro
LR8 Revista Médica
23
LR1 Informativo
LR3 Cant. L. Cardillo, Jazz Santa Paula
LR6 Inf. desde N. York
LR1 Informativo
LR2 "El romance que no judo" ser
23.15
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andl
8.30 Informativo "Esso"
8.35 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Característica Don Filinto
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suarez Corvo
10.45 Cancionista Raquel Soto
11. - Boletín, Tipica R. Malerba
11.15 Cantor Juan Carlos Quiroga
11.30 AUD. PALMIERI: Característica Don Filinto
11.45 Tipica de Ricardo Malerba



12. - AUD. CUVI-LLAS: Boletín
12.15 Canc. Mercedes Simones
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DU. BARRY: Orquesta tip. F. Canaro. Medios Días Portefios, con Héctor Gagliardi
13. - Boletín desde la Agencia Andl
13.05 AUD. SAGASTI: Jazz Adolfo Carabelli, Canc. Mercedes Simones, Orq. tip. Rodolfo Biaggi
13.30 Noticias "Esso"
13.35 AUD. PULON: Jazz Adolfo Carabelli, Canc. Lily Roy, Tip. Biaggi
14. - Cine, por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: Charlas a Media Voz, Jazz A. Carabelli
14.45 Cancionista Lily Roy, Tip. Biaggi
15. - Cía. Jorge Lanza y Néida Quiroga en "Furia"
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Adolfo Carabelli, Cantor Alberto Ravera, Orquesta tipica Biaggi



16. - CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Boletín. AUD. FULGURAL: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 Conjunto Hnos. Abrodo
16.45 Sexteto Adolfo Gendelman
17. - Boletín CIA.
PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en "En el nombre de los padres"
17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Cantor José Armand
18. - Informativo "Esso"
18.05 CIA. TODDY: "Dos Horas"
18.30 Tipica Francisco Canaro, "El Gordo y el Flaco"
19. - AUD. ROYAL: Cantor I. Corral
19.15 Tipica Francisco Canaro
19.30 Boletín. Momento deportivo
19.35 AUD. LEGNESIA: Cancionista Néida Omar, Característica Don Filinto, Cantor Ignacio Corral
20. - CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD.



PALE RMO: F. Canaro, Emilio Ramírez, Cancionista N. Omar
20.30 Boletín. AUD. CARAVANA: "Caravanas del buen humor" con Tito M. Detbox y Don Filinto
21. - Boletín. AUD. PALMOLIVE: Eduardo Muratore y su jazz, Ricardo Pimentel
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSON: Santa Paula Serenaders
22. - Boletín. AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Santa Paula Serenaders
22.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Cía. Amanda Ledesma y Agustín Irueta en "La que nació para amar"
22.55 Informativo "Esso"
23. - Boletín. Cantor Luján Cardillo, Jazz Santa Paula Serenaders
23.15 Panorama del día desde Andl
23.30 Santa Paula Serenaders, Cantor Luján Cardillo, Tipica R. Reynal
0.50 Últimas noticias desde Andl
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES

LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO.. LO QUE NO VIO EN CINE.. LEA LA NOVELA "CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde Andí
- 8.30 Informativo "Esso"
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Conjunto Hermanos Abrodo
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
- 10.45 Tipica Zorros Grises
- 11. — Boletín, Cancionista Murlin Arias
- 11.15 AUD. SIRELIN: Sexteto Adolfo Gendelman



- 11.30 Conjunto Hermanos Abrodo
- 11.45 AUD. RICO TIPO: Tipica Zorros Grises
- 12. — AUD. CUVI. LLAS: Boletín
- 12.15 AUD. LOS GOBELINOS. Tipica Laurenz, Canc. N. Omar.
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta Francisco Balaguer, Cancionista Nelly Omar, Tipica Zorros Grises
- 13. — Boletín desde Andí
- 13.05 Soprano Flavia Milano
- 13.15 Tipica Pedro Laurenz
- 13.30 Informativo "Esso"
- 13.35 AUD. GILLETE: Orq. característica de Don Filinto
- 13.45 Trío Internacional Robledo, Riveroll, Cabral
- 14. — Cine por Chas de Cruz
- 14.30 AUD. FULGURAL: Tipica Pedro Laurenz
- 14.45 Trío Robledo, Riveroll, Cabral



- 15. — AUD. BRANCATO: Cía. Jorge Lanza, Nelly Quiroga en: "Furia"
- 15.30 Característica de Don Filinto
- 15.45 Cantor Alberto Ravera
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín.
- AUD. BOEDO: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
- 16.30 AUD. REUTER: Orquesta clásica Francisco Balaguer
- 16.45 Tenor Pedro Borestein
- 17. — Boletín, Cía. PARKER en: "En el nombre de los padres", por Anita Jordán y Roberto Escalada
- 17.30 AUD. PALMIERI: Orquesta tipica Zorros Grises
- 17.45 Cantor Juan Carlos Quiroga
- 18. — Informativo "Esso"
- 18.05 Cía. TODDY: "Dos horas"
- 18.30 AUD. BRAUDO: Cuarteto Roberto Firpo, Biografías relámpago por Freddy Rey, Canc. Rita Molina



- 19. — Orq. Tipica Rodolfo Biaggi
- 19.15 Canc. Rita Molina, Boletín
- 19.30 Momento Deportivo, Tip. Roberto Firpo
- 19.45 Canc. Maruja Pacheco Huergo
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín.
- AUD. 43: Tip. Zorros Grises. "La niña Victoria", Caract. Don Filinto
- 20.30 AUD. CAPIASPIRINA. Act. M. Caplán, Tip. M. Caló.
- 21. — Boletín, AUD. GLOSTORA: Dúo mejicano Hnas. Agulla, Orquesta tropical de Guillermo Posadas
- 21.30 Boletín, AUD. RICOLTORE: Tip. Rodolfo Biaggi, Tino Tori en "Filomeno Chichipio"
- 22. — Boletín, AUD. PAJARO AZUL. Caract. de Luis Martini. Ofertas humanas por Freddy Rey, Tipica Roberto Firpo.
- 22.30 Boletín, Cía. Amanda Ledesma, Agustín Irusta
- 22.55 Informativo "Esso"
- 23. — Boletín, Orq. Tip. Miguel Caló
- 23.15 Panorama del día desde la Agencia Andí
- 23.45 Caract. de Luis Martini, Tip. de Miguel Caló
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo

8

LR5 - LR6 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativos

8.45

LR4 Inf. desde Londres

9

LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR8 Aud. Clasificada

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

9.45

LR2 Aud. Gimnasia

12

LR1 Informativo
LR2 De Villado a Gardel

LR3 Informativo
LR4 Tip. Orlando
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Tip. Orsi, Canc. J. Ferri

LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"

LR4 Ronda Policial

12.15

LR3 Tip. P. Laurens - Canc. N. Omar
LR4 Canc. N. Nilson
LR5 Canc. N. Olivieri

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"

LR2 Tip. Greco-Nóble, Canc. H. Palacios

LR3 Orq. F. Balaguer - Canc. N. Omar, Tip. Zorros Grises

LR4 Informativo

LR5 Orq. Sulkín

LR6 Tip. Orsi, Canc. J. Ferri

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético

LR4 Canc. N. Nilson

LR5 Canc. N. Olivieri

LR6 Tip. Novel, Canc. L. Evans

LR4 Canc. C. Bosch

LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo

LR2 Av. J. Rampulliet

LR3 Informativo - Sop. F. Milano

LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo

20

LR1 Ronda De Aves - LR2 Tip. D'Alessandro, Canc. Z. Ucellé, Jazz Lagna Fietta, Canc. E. Borja

LR3 Informativo - Tip. Zorros Grises - "Niña Victoria", Orq. Don Filinto

LR4 Caravanas Deportivas - E. Lomuto

LR6 Informativo

LR1 Junta de Aviación

LR2 "Canc. del Trópico"

LR4 Bruch. Sentimentales

LR5 "Cía. Pebrero"

LR8 Música Ligera

20.15

LR4 Canc. M. Silvestre

LR5 Com. J. Quesada

MIERC.: SEPTIEMBRE 17

MAÑANA

10

LR2 R. Airaldi con Amanday

LR3 Conj. Abrodo

LR4 Com. E. Maroni

LR2 Diario Sentimental

LR4 La Voz de Sur

10.15

LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo

LR2 Inform. Social

10.30

LR4 Informativo

LR6 Aud. Gardel - Ma. galdi

LR2 "El alma del Tango"

LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Tip. Z. Grises

LR4 Bol. de Hucienda

LR5 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Tip. J. Mora, Canc. S. Castell

LR3 Informativo - Canc. M. Arias

LR4 Sincopa y Ritmo

LR6 Aud. de Jazz

LR6 Tip. R. Orsi, Cant. J. Ferri

LR2 Mesa de los Hinchas

LR4 Hnos. Abrodo

11.15

LR3 Sext. A. Gendelman

LR6 Tip. Novel, Canc. L. Evans

LR1 Mercados de Aves

LR4 Tip. Zorros Grises

LR6 Aud. Gardel - Ma. galdi

11.30

LR2 Orq. Bili, Canc. S. Castell, Tip. C. co-Nóble

LR3 Hnos. Abrodo

LR4 Informativo

LR5 "Cine Dial"

LR6 Tip. Orsi, Canc. Ferri

LR8 Mercado de Aves

LR1 Salpicón Deportivo

LR2 "Bajo el Alero"

LR4 Charla Rural

LR5 Don B. Lucero

LR6 Cía. Destellos

11.45

LR2 "Perfiles Heróicos"

LR3 Tip. Zorros Grises

LR4 Boletín Policial

LR2 Informativo

LR4 Canc. D. Rey

TARDE

LR6 Informativo

LR2 Melodías de América

LR4 Bol. Hucienda

13.15

LR3 Tip. P. Laurens

LR4 Tip. Orlando

LR5 Orq. Sulkín

LR6 Tip. Orsi, Canc. J. Ferri

13.30

LR2 Tip. D'Alessandro, Canc. H. Palacios

LR3 Informativo, ESSO

Orq. Don Filinto

LR4 Informativo

LR5 Canc. N. Olivieri

LR6 Tip. Novel, Canc. L. Evans

LR8 Jazz Records

LR2 "Armonías de Italia"

LR5 Recuerdos de España

LR8 Melodías de Italia

13.45

LR3 Trío Robledo

LR5 Orq. Sulkín

LR6 Tip. Orsi, Canc. J. Ferri

14

LR2 Revista Federal

LR3 Aud. de Cine

LR4 A. Avila - Cine

LR5 Arte Cuinario

LR6 Mat. J. Manuel

LR1 Jazz G. Retain

LR2 Arte y Patria

LR5 Voz R. Q. A. Victor

LR8 Platea Club

14.30

LR1 "Fila. de Pancha Rolón"

LR3 Tip. P. Laurens

LR4 Informativo

LR6 Gardel - Magaldi

LR2 "Boulevard de France"

LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Trío Robledo

LR1 Patalla Mundial

15

LR1 Cía. C. Bárcena

LR3 Cía. Jorge Lanza

LR4 TARDES DE VOS.

OTRAS - Tip. Log Cu- yanos - Modas - Canc. H. Padilla

LR9 Matinée con tipica de Juan Copello

LR2 "Páguas de amor"

LR4 Orq. L. Mortini

LR5 "La Conciencia"

LR6 "Voz de la Experiencia"

LR8 Hora Hebrea

15.30

LR1 Informativo

LR2 Romances Argentinos

LR3 Orq. Don Filinto

LR2 El Alma del Tango

LR4 Dúo Alsina-Berna

15.45

LR3 Cant. A. Ravera

LR4 Canc. T. Castex

16

LR1 "Armando Ricuerdos"

LR3 Cía. Olga Casares

Pearson con Angel Walk

LR4 Paisajes Musicales

LR1 Refugio Musical

LR2 Aud. Cía

LR4 Aud. C. Gardel

LR5 "Jazz Club"

16.15

LR1 Melodías Populares

LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.

C. Valdés: "La eterna semitauna"

LR3 Orq. Balaguer - Ten. P. Borestein

LR5 Discos Pedidos

LR2 "Melodías Americanas"

LR4 Canc. N. Barth

17

LR1 AUD. OLAVINA. "Tía Olavina"

LR2 Cía. P. Serrador

LR3 Cía. A. Jordán

LR4 Informativo - "Gallo de oro"

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Informativo

LR2 Poemas Ilustrados

LR4 Pand. Marilyn

17.30

LR3 Tip. Zorros Grises

LR4 Cía. N. Cullen

LR6 "Savoir Faire"

LR2 Reg. de España

LR4 Aud. Deportiva

LR5 Aud. Deportiva

LR6 Cía. C. Zarate

17.45

LR3 Cant. J. C. Quiroga

18

LR1 Informativo

"Congreso Bagley"

LR3 Boletín Esso, Cía. TODDY: "Dos Horas"

LR4 Informativo

"Rincón de mi Tierra"

LR5 Aud. Horticultura

LR6 "Vida de Carlos Gardel"

LR1 Hora Escolar

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Tip. R. Firpo

18.15

LR5 Inf. de la Bolsa

18.30

LR1 Cía. J. De Alba

LR3 Cuart. R. Firpo

"Biog. Relámpagos"

Canc. R. Molina

LR5 Informativo

LR6 Cía. M. Perales

LR4 Tip. Zorros Grises

Comedias, Canc. Molina

LR6 Cía. E. Moteno

18.45

LR4 Cant. M. Bauw

LR5 Inf. desde Londres

LR5 Aud. Deportiva

19

LR1 Radioteatro Infantil

LR2 Informativo

LR3 Orq. Biaggi

LR4 Inf. desde Berlín</

LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO.- LO QUE NO VIO EN EL CINE.- LEA LA NOVELA
"CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andl
8.30 Informativo "Eso"
8.35 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Característica Luis Martini
10.15 AUD. COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Cuarteto Roberto Firpo
11.— Boletín, Canc. Raquel Sotelo
11.15 AUD. SIRELING: "Característica Luis Martini"
11.30 Cantor Luján Cardillo
11.45 Típica Roberto Firpo



12.— AUD. CUVI-LLAS: Boletín
12.15 Cantante Fla. via Milano
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. SIRELING: Típica R. Firpo, Don Montiel.
13.— Boletín
13.05 AUD. MAG. NESIA DE PHILLIPS: Tenor F. Arregui, "Espejo de enamorados" por P. Busto y E. Fernández
13.30 Informativo "Eso"
13.35 AUD. GUILLETE: Cantor Alberto Ravera
13.45 Orquesta típ. Roberto Firpo
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Desfile Musical Odeón
14.45 Sexteto Adolfo Gendelman
15.— Cía. Jorge Lanza y Nélida Quiroga en "Furia"
15.30 Trío Robledo, Riverol, Cabral
15.45 AUD. BRANCATO: Típica Rodríguez Reynal
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas). Boletín. AUD. BOEDO: Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
16.30 Trío Robledo, Riverol, Cabral
16.45 Orquesta típ. Pedro Laurens
17.— Boletín. AUD. PARKER: Anita Jordán con Roberto Escalada en "En el nombre de los padres"
17.30 AUD. PALMIERI: Cancionista María Pacheco Huergo
17.45 Típica Pedro Laurens
18.— Informativo "Eso"
18.05 CÍA. TODDY: "Dos Horas"
18.30 AUD. BRAUDO: Cancionista María Pacheco Huergo, "Biografías melámpagos", por Freddy Rey, Típica Pedro Laurens
19.— Cantor Ignacio Corsini
19.15 Coro Radio Belgrano, Boletín
19.30 Momento deportivo. AUD. REUTER: Orquesta trop. G. Posadas
19.45 Cancionista Nelly Omar
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45). Boletín. AUD. FON. TANARES: Típica R. Malerba
20.15 Boletín, Cantor I. Corsini
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRIN A. Típ. R. Malerba, Marcos Caplán en "Don Cantalupo"
21.— Boletín. AUD. PALM O.I.V.E.: Jazz E. Muratore, R. Pimentel
21.30 Boletín. VA. RIEDADES ATKINSONS: Santa Paula Serenaders
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Santa Paula Serenaders, Tomás Simari
22.30 Boletín. Cía. Amanda Ledesma y Agustín Irusta en "La que nació para amar"
23.— Boletín, Trío Robledo, Riverol, Cabral, Santa Paula Serenaders
23.15 Panorama del día con noticias de la Agencia Andl
23.45 Típica Roberto Garza, Trío Robledo, Riverol, Cabral, Jazz Santa Paula Serenaders
0.50 Últimas noticias desde Andl
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES



- 12.15 Boletín
12.30 AUD. MAG. NESIA DE PHILLIPS: Tenor F. Arregui, "Espejo de enamorados" por P. Busto y E. Fernández
13.30 Informativo "Eso"
13.35 AUD. GUILLETE: Cantor Alberto Ravera
13.45 Orquesta típ. Roberto Firpo
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Desfile Musical Odeón
14.45 Sexteto Adolfo Gendelman
15.— Cía. Jorge Lanza y Nélida Quiroga en "Furia"
15.30 Trío Robledo, Riverol, Cabral
15.45 AUD. BRANCATO: Típica Rodríguez Reynal
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas). Boletín. AUD. BOEDO: Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
16.30 Trío Robledo, Riverol, Cabral
16.45 Orquesta típ. Pedro Laurens
17.— Boletín. AUD. PARKER: Anita Jordán con Roberto Escalada en "En el nombre de los padres"
17.30 AUD. PALMIERI: Cancionista María Pacheco Huergo
17.45 Típica Pedro Laurens
18.— Informativo "Eso"
18.05 CÍA. TODDY: "Dos Horas"
18.30 AUD. BRAUDO: Cancionista María Pacheco Huergo, "Biografías melámpagos", por Freddy Rey, Típica Pedro Laurens
19.— Cantor Ignacio Corsini
19.15 Coro Radio Belgrano, Boletín
19.30 Momento deportivo. AUD. REUTER: Orquesta trop. G. Posadas
19.45 Cancionista Nelly Omar
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45). Boletín. AUD. FON. TANARES: Típica R. Malerba
20.15 Boletín, Cantor I. Corsini
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRIN A. Típ. R. Malerba, Marcos Caplán en "Don Cantalupo"
21.— Boletín. AUD. PALM O.I.V.E.: Jazz E. Muratore, R. Pimentel
21.30 Boletín. VA. RIEDADES ATKINSONS: Santa Paula Serenaders
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Santa Paula Serenaders, Tomás Simari
22.30 Boletín. Cía. Amanda Ledesma y Agustín Irusta en "La que nació para amar"
23.— Boletín, Trío Robledo, Riverol, Cabral, Santa Paula Serenaders
23.15 Panorama del día con noticias de la Agencia Andl
23.45 Típica Roberto Garza, Trío Robledo, Riverol, Cabral, Jazz Santa Paula Serenaders
0.50 Últimas noticias desde Andl
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES



- 12.15 Boletín
12.30 AUD. MAG. NESIA DE PHILLIPS: Tenor F. Arregui, "Espejo de enamorados" por P. Busto y E. Fernández
13.30 Informativo "Eso"
13.35 AUD. GUILLETE: Cantor Alberto Ravera
13.45 Orquesta típ. Roberto Firpo
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Desfile Musical Odeón
14.45 Sexteto Adolfo Gendelman
15.— Cía. Jorge Lanza y Nélida Quiroga en "Furia"
15.30 Trío Robledo, Riverol, Cabral
15.45 AUD. BRANCATO: Típica Rodríguez Reynal
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas). Boletín. AUD. BOEDO: Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
16.30 Trío Robledo, Riverol, Cabral
16.45 Orquesta típ. Pedro Laurens
17.— Boletín. AUD. PARKER: Anita Jordán con Roberto Escalada en "En el nombre de los padres"
17.30 AUD. PALMIERI: Cancionista María Pacheco Huergo
17.45 Típica Pedro Laurens
18.— Informativo "Eso"
18.05 CÍA. TODDY: "Dos Horas"
18.30 AUD. BRAUDO: Cancionista María Pacheco Huergo, "Biografías melámpagos", por Freddy Rey, Típica Pedro Laurens
19.— Cantor Ignacio Corsini
19.15 Coro Radio Belgrano, Boletín
19.30 Momento deportivo. AUD. REUTER: Orquesta trop. G. Posadas
19.45 Cancionista Nelly Omar
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45). Boletín. AUD. FON. TANARES: Típica R. Malerba
20.15 Boletín, Cantor I. Corsini
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRIN A. Típ. R. Malerba, Marcos Caplán en "Don Cantalupo"
21.— Boletín. AUD. PALM O.I.V.E.: Jazz E. Muratore, R. Pimentel
21.30 Boletín. VA. RIEDADES ATKINSONS: Santa Paula Serenaders
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Santa Paula Serenaders, Tomás Simari
22.30 Boletín. Cía. Amanda Ledesma y Agustín Irusta en "La que nació para amar"
23.— Boletín, Trío Robledo, Riverol, Cabral, Santa Paula Serenaders
23.15 Panorama del día con noticias de la Agencia Andl
23.45 Típica Roberto Garza, Trío Robledo, Riverol, Cabral, Jazz Santa Paula Serenaders
0.50 Últimas noticias desde Andl
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 LR4,
LR5, LR6, LR8, LR10:
Informativos

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9
LR2 Informativo -
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR2 Aud. de Gimnasia

12
LR1 Informativo
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna

12.15
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Típ. J. Mora, Canc. C. Roldán
LR3 Cuart. R. Firpo - "Don Montiel"
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Samson y Dick
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans

13
LR1 Informativo
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Ten. F. Arragui, Paquito Bustos y E. Fernández
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

13.15
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda

13.30
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans

13.45
LR2 Jazz Lagna Fietta, Cant. C. Roldán
LR3 Informativo, ESSO - Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
LR5 Samson y Dick
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna

14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mm. J. Manuel
LR8 Jazz G. Retain
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Fila. de Pancha Roldán
LR2 Audición de Cine
LR3 Desf. mús. Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de Franco"
LR4 Cant. A. Ravera
LR8 Sext. Gendelman
LR6 Cía. Rotas

14.45
LR3 Sext. A. Gendelman
LR1 Pantalla Mundial

15
LR1 Cía. C. Bárcena

20
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Canc. J. Larrauri, Orq. EUI, Cant. H. Palacios, Jazz Lagna Fietta
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Informativo
LR2 Orientación Española
LR4 Brochazos Senti-
LR6 Cía. Pebeco

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Trov. de América,

20.30
LR2 "La Cuyanita", Típ. J. Polito, Cant. H. Palacios
LR3 Act. Marcos Caplán Típ. R. Malerba
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Canc. R. Rodrigo

21
LR1 "Maestro del Jam"
LR2 Jazz Lagna Fietta,

21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurillo"
LR2 "La Cuyanita", Típ. J. Polito, Cant. H. Palacios
LR3 Variedades Atkin-
son - Jazz G. Paula

21.45
LR1 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR8 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
LR4 Cant. A. Ravera
LR5 La Centésima
LR6 "Voz de la Experiencia"
LR8 Hora Hebrea

15.15
LR4 Cant. A. Miranda

15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Trío Robledo
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Canc. R. Molina

16
LR1 Arrando Recuerdos
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Paisajes Musicales
LR5 Música de Ballet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Jazz Club

16.15
LR1 Melodías Populares
LR3 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"
LR3 Trío Robledo
LR5 Discos Perdidos
LR2 Melodías Americanas
LR4 Típ. R. Reynal

16.45
LR3 Típ. Laurens
LR4 "Efemérides"
LR4 Canc. A. L. Valiente

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina

VIERNES: SETIEMBRE 19

MAÑANA

10
LR2 Cía. R. Atraldi-
Amanday
LR3 Informativo - Orq. L. Martini
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR8 "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cía. Y. S. Corvo
LR2 Informativo Social

10.30
LR6 Aud. Gardel - Ma-

10.45
LR3 Cuart. R. Firpo
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. J. Mora, Canc. S. Castellí
LR3 Informativo - Canc. R. Sotelo
LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz

11.15
LR3 Orq. L. Martini
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans
LR1 Mercado de Aves
LR4 Típ. J. Maglio
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna
LR2 Mesa de los Hinchas
LR4 Trío Robledo
LR3 Aud. Arellaneda

11.45
LR1 Bol. Agric. Gaucho
LR2 Perfiles Heroicos
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Novel, L. Evans
LR2 Informativo
LR4 Orq. L. Martini

11.55
LR1 Bol. Agric. Gaucho
LR2 Perfiles Heroicos
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Novel, L. Evans
LR2 Informativo
LR4 Orq. L. Martini

12
LR1 Informativo
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna

12.15
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Típ. J. Mora, Canc. C. Roldán
LR3 Cuart. R. Firpo - "Don Montiel"
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Samson y Dick
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans

13
LR1 Informativo
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Ten. F. Arragui, Paquito Bustos y E. Fernández
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

13.15
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda

13.30
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans

13.45
LR2 Jazz Lagna Fietta, Cant. C. Roldán
LR3 Informativo, ESSO - Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
LR5 Samson y Dick
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna

14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mm. J. Manuel
LR8 Jazz G. Retain
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Fila. de Pancha Roldán
LR2 Audición de Cine
LR3 Desf. mús. Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de Franco"
LR4 Cant. A. Ravera
LR8 Sext. Gendelman
LR6 Cía. Rotas

14.45
LR3 Sext. A. Gendelman
LR1 Pantalla Mundial

15
LR1 Cía. C. Bárcena

20
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Canc. J. Larrauri, Orq. EUI, Cant. H. Palacios, Jazz Lagna Fietta
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Informativo
LR2 Orientación Española
LR4 Brochazos Senti-
LR6 Cía. Pebeco

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Trov. de América,

20.30
LR2 "La Cuyanita", Típ. J. Polito, Cant. H. Palacios
LR3 Act. Marcos Caplán Típ. R. Malerba
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Canc. R. Rodrigo

21
LR1 "Maestro del Jam"
LR2 Jazz Lagna Fietta,

21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurillo"
LR2 "La Cuyanita", Típ. J. Polito, Cant. H. Palacios
LR3 Variedades Atkin-
son - Jazz G. Paula

21.45
LR1 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR8 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
LR4 Cant. A. Ravera
LR5 La Centésima
LR6 "Voz de la Experiencia"
LR8 Hora Hebrea

15.15
LR4 Cant. A. Miranda

15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Trío Robledo
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Canc. R. Molina

16
LR1 Arrando Recuerdos
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Paisajes Musicales
LR5 Música de Ballet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Jazz Club

16.15
LR1 Melodías Populares
LR3 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"
LR3 Trío Robledo
LR5 Discos Perdidos
LR2 Melodías Americanas
LR4 Típ. R. Reynal

16.45
LR3 Típ. Laurens
LR4 "Efemérides"
LR4 Canc. A. L. Valiente

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina

10
LR2 Cía. R. Atraldi-
Amanday
LR3 Informativo - Orq. L. Martini
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR8 "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cía. Y. S. Corvo
LR2 Informativo Social

10.30
LR6 Aud. Gardel - Ma-

10.45
LR3 Cuart. R. Firpo
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. J. Mora, Canc. S. Castellí
LR3 Informativo - Canc. R. Sotelo
LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz

11.15
LR3 Orq. L. Martini
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans
LR1 Mercado de Aves
LR4 Típ. J. Maglio
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna
LR2 Mesa de los Hinchas
LR4 Trío Robledo
LR3 Aud. Arellaneda

11.45
LR1 Bol. Agric. Gaucho
LR2 Perfiles Heroicos
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Novel, L. Evans
LR2 Informativo
LR4 Orq. L. Martini

11.55
LR1 Bol. Agric. Gaucho
LR2 Perfiles Heroicos
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Novel, L. Evans
LR2 Informativo
LR4 Orq. L. Martini

12
LR1 Informativo
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna

12.15
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Típ. J. Mora, Canc. C. Roldán
LR3 Cuart. R. Firpo - "Don Montiel"
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Samson y Dick
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans

13
LR1 Informativo
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Ten. F. Arragui, Paquito Bustos y E. Fernández
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

13.15
LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda

13.30
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans

13.45
LR2 Jazz Lagna Fietta, Cant. C. Roldán
LR3 Informativo, ESSO - Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
LR5 Samson y Dick
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna

14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mm. J. Manuel
LR8 Jazz G. Retain
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Platea Club

14.30
LR1 Fila. de Pancha Roldán
LR2 Audición de Cine
LR3 Desf. mús. Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de Franco"
LR4 Cant. A. Ravera
LR8 Sext. Gendelman
LR6 Cía. Rotas

14.45
LR3 Sext. A. Gendelman
LR1 Pantalla Mundial

15
LR1 Cía. C. Bárcena

20
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Canc. J. Larrauri, Orq. EUI, Cant. H. Palacios, Jazz Lagna Fietta
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Informativo
LR2 Orientación Española
LR4 Brochazos Senti-
LR6 Cía. Pebeco

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Trov. de América,

20.30
LR2 "La Cuyanita", Típ. J. Polito, Cant. H. Palacios
LR3 Act. Marcos Caplán Típ. R. Malerba
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Canc. R. Rodrigo

21
LR1 "Maestro del Jam"
LR2 Jazz Lagna Fietta,

21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurillo"
LR2 "La Cuyanita", Típ. J. Polito, Cant. H. Palacios
LR3 Variedades Atkin-
son - Jazz G. Paula

21.45
LR1 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR8 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
LR4 Cant. A. Ravera
LR5 La Centésima
LR6 "Voz de la Experiencia"
LR8 Hora Hebrea

15.15
LR4 Cant. A. Miranda

15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Trío Robledo
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Canc. R. Molina

16
LR1 Arrando Recuerdos
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Paisajes Musicales
LR5 Música de Ballet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Jazz Club

16.15
LR1 Melodías Populares
LR3 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"
LR3 Trío Robledo
LR5 Discos Perdidos
LR2 Melodías Americanas
LR4 Típ. R. Reynal

16.45
LR3 Típ. Laurens
LR4 "Efemérides"
LR4 Canc. A. L. Valiente

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina

10
LR2 Cía. R. Atraldi-
Amanday
LR3 Informativo - Orq. L. Martini
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR8 "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cía. Y. S. Corvo
LR2 Informativo Social

10.30
LR6 Aud. Gardel - Ma-

10.45
LR3 Cuart. R. Firpo
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. J. Mora, Canc. S. Castellí
LR3 Informativo - Canc. R. Sotelo
LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz

11.1

...LLEVAME A

BRAUDO



LA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS

**En la Esquina Monumental de
Corrientes y Diagonal**

**y también en Sarmiento 802
Esquina Esmeralda**

Buenos Aires

**Nota.- Al interior remitimos, catálogos, formularios gráficos
para tomarse las medidas y muestras, absolutamente gratis.**



Así, en lo que se dice "en un abrir y cerrar de ojos", las EXPRESS le dan a Vd. el imponderable alivio de salir brillantemente de todo apurón... Pues la fuente de canapés y de sandwiches hechos con EXPRESS está consagrada una de las formas más delicadas y más exquisitas con que se puede iniciar un menú.

¡Ensáyela Vd.! La caja de EXPRESS sólo cuesta 55 ctvos.

¡Si usted aprecia diferencias de calidad,

usted comprará siempre galletitas de TERRABUSI