

RADIOLANDIA



Anticipos Primaverales

PLATAFORMA ENTERA

CORCHO



6105



6107

6281

En preparación nuestro
FORMIDABLE CATA-
LOGO EN COLORES
NIV 65
PRIMAVERA Y
VERANO 1941-42
Solicítelo GRATIS

6103



6285

INTERIOR:
Flete \$ 0.50

6105. Vaquillona lisa blanca vivos marrón o azul vivos blancos, PLATAFORMA ENTERA CORCHO. Taco 4 cms. 33 al 41 \$ **790**

6107. Vaquillona lisa blanca, PLATAFORMA ENTERA CORCHO. Taco 4 cms. 33 al 41 \$ **790**

6103. Vaquillona lisa marrón o negra, PLATAFORMA ENTERA CORCHO. Taco 4 cms. 33 al 41 \$ **790**

6281. Vaquillona lisa marrón, aplicación y PLATAFORMA ENTERA beige grano cocodrilo. Taco 4 1/2 cms. 34 al 40. SELECCION \$ **990**

6285. Vaquillona lisa azul o blanca, capellada abuchonada. PLATAFORMA ENTERA. Taco 4 1/2 cms. 33 al 41. SELECCION \$ **990**

Semillados y cosidos.
Industria Argentina

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

PARA MAÑANA, SABADO M. ROMERO NECESITA UNA NUEVA ESTRELLA

CON NUESTRO AUSPICIO EN EL AUDITORIUM DE RADIO BELGRANO, A LAS 14 HORAS, SELECCIONARA ENTRE TODAS LAS ASPIRANTES QUE QUIERAN ASISTIR A LA MUCHACHA QUE NECESITA CON URGENCIA: JOVEN, QUE CANTE, EN TIPO DE INGENUA PREFERENTEMENTE.

estrella. La idea fué acogida jubilosamente por el director de "Los muchachos de antes no usaban gomina". ¿Qué costaba probar?

Quedó abierta, desde ese instante, esta selección rapidísima —tanto que mañana mismo se define— entre las lectoras que sueñan con el cine. Tantas han sido las que han llegado hasta nosotros personalmente o por carta, pidiendo la oportunidad de referencia, que el éxito de la iniciativa estaba asegurado de antemano. ¿Cuántos cientos, miles de muchachas argentinas, en efecto, no tienen sus esperanzas puestas en el séptimo arte? ¿Quién no ha imaginado, alguna vez, ver a su nombre, en las carteleras brillantes que se iluminan con los de Libertad Lamarque, Nini Marshall, Mecha Ortiz, o tantas otras?

MAÑANA, SABADO, A LAS 14 EN EL AUDITORIUM

De la propia urgencia de Romero, se derivó la fecha para la selección. Se realizará mañana, en el auditorium de Radio Belgrano, Victoria 1934, desde las 14 a las 16 horas. El propio director elegirá de entre las asistentes, a la muchacha que conforme el tipo que necesita.

Repetimos que debe ser joven, que debe cantar motivos populares, sean típicos o camperos, y definir a la fisonomía que en cine se denomina "ingenua". ¿Cuál es ella, con un ejemplo práctico? El tipo de cualquiera de las artistas citadas más arriba. El de Sabina Olmos, el de Amanda Ledesma. Por supuesto que ello no quiere decir que se parezcan a ellas. Por el contrario. Lo que Romero quiere, es una muchacha con "personalidad" suficiente, como para que su porvenir en el cine quede asegurado desde la primera película.

Está, pues, planteada, a todas las muchachas del país, esta perspectiva que no se ha podido llevar a plazo más amplio, por la razón apuntada. De todos modos, muchas serán las que lleguen hasta el auditorium, mañana por la tarde.

Alguna de ellas puede describir la trayectoria fantástica casi común en todas las grandes estrellas. Todas, tuvieron una oportunidad así, que las reveló a la fama un día cualquiera. Día cuyo amanecer las había contemplado ignoradas, anónimas en la masa inmensa que tiene ideales. Esperanzas.

Es esta una cita cuya seriedad puede inferirse de los propios elementos en juego. Por lo que toca a Romero, diciendo tan sólo que fué el descubridor de Hugo del Carril, De Sabina Olmos, De Alita Román, De Juan Carlos Thorry. De infinidad de nombres famosos en nuestro cine. Por lo que nos toca, con esta sola premisa: que hemos rehuido muchas circunstancias aparentemente similares, porque no enunciaban ellas la absoluta seguridad de su limpieza, como en este caso. Pueden estar seguras nuestras lectoras, de que no vamos a suspiciar una selección de esta índole, si no fuera cabal, absolutamente seria.

A todas las lectoras de capital e interior que se sientan con condiciones para triunfar en cine, dentro de lo que pide Manuel Romero, invitamos, pues, a participar del acto que se llevará a cabo mañana, de 14 a 16 horas en el auditorium.

A punto de cerrar esta audición llegó hasta nuestra mesa de redacción un pedido urgente de Manuel Romero, el extraordinario director cinematográfico que acaba de triunfar en "Mi amor eres tú", y sin duda alguna el hombre que ha aportado mayor cantidad de astros y estrellas a la pantalla nacional.

—Necesito urgentemente a una muchacha. Era, fuera de dudas, sorpresiva la requisitoria. Pero Romero se apresuró a aclararnos:

—Estoy trabajando en mi nueva película. Y me encuentro con que me hace falta una actriz nueva. Que cante. Preferentemente en el tipo de ingenua. Es una gran oportunidad para la elegida...

Recorrimos con él un largo itinerario. Uno a uno, los nombres de las cancionistas conocidas desfilaron en la conversación. Ninguna daba el "tipo" exigido por el papel. Ese "tipo" que nadie sabe cuál es, aunque lo imagine el director, pero que se presentará, rotundo, ante algún rostro de mujer.

USTED, LECTORA, ¡PUEDE SER ELEGIDA!

Es, en efecto, una oportunidad brillante. Como las que tuvieron tantas. Elisita Galvé, Delia Garcés, Melissa Zini, Mirtha y Silvia Legrand, Silvana Roth. Tantas, Romero mismo expresó su optimismo en palabras sensatas:

—Es una muchacha común. Que tiene necesariamente que estar en algún rincón del país.

Y nos dió la clave. Llamaríamos a todas las muchachas aspirantes a sumarse a la gran familia cinematográfica argentina. De entre ellas elegiría Manuel Romero a su futura





BARRIOS Y CIUDADES SE PATERNIDAD DE NUESTRAS

NO podrá borrarse nunca el sentimiento de la "patría chica". Ese amor al terruño, al barrio, pueblo o ciudad, que por sola razón de nacimiento, despiertan en lo profundo de nosotros mismos, honda sugestión afectiva.

Se es argentino, claro está, por encima de todas las cosas. Pero se es también santafecino, cordobés, riojano, etc.... Y aun dentro de las mismas provincias, más localistas todavía, de ese rincón donde nacimos, y al que perteneceremos, por razón sentimental, por mucho que la vida nos lleve después lejos.

Nadie escapa a la regla. Regla que mueve el interés de estas líneas, originadas en un cúmulo de cartas que nos hacen llegar los amables lectores. Cartas que, por lo general, encierran siempre una protesta airada.

—¿Cómo dicen que Libertad Lamarque es porteña, si nació en Rosario?

Así, infinidad de veces. Es que cientos de "palsanos", diríamos así, de nuestros astros y estrellas, reivindican para sus barrios o ciudades, el origen de los ídolos populares. No se admite error, en lo que concierne a señalar sus lugares de nacimiento. Y cada ciudad, pueblo o barrio, hace de su astro una bandera de admiración, un signo de orgullo. Mala comparación, sin duda, pero ocurre con ello, lo que con esos cuadros de fútbol, a los que a través de todas las vicisitudes, acompaña invariablemente el aliento de una barriada.

—¿Y cómo lo vamos a acompañarlos, si son del barrio?

Así, con ese fervor, se operan los milagros. Milagros que, por ejemplo, determinan que en una ciudad, Bahía Blanca, digamos, la propaganda de una película (hemos tenido a la vista los aruncios), se levante como bandera de atracción el nombre de María Duval, figura que surge recién, estando no obstante en el reparto, nada menos que Pepe Arias, uno de los más costosos (75.000 pesos por película), de los astros nacionales. Y que la juvenil estrellita fué éxito lo dice el hecho de que otra de sus películas, "Canción de cuna", alcanzara cifras récord en esa ciudad atlántica. ¿Cómo no iban los bahienses a asistir al nacimiento cinematográfico de la adorable chiquilla nacida en ese rincón bonaerense?

CADA BARRIO TIENE SU ESTRELLA

Cada barrio, en Buenos Aires, blasona de su estrella. Algunas, de adopción. Otras, de auténtico origen en la barriada, de la que no pueden sacarla ni aun los triunfos más rotundos.

Astros y estrellas que definen, por razón afectiva, a la barriada misma. Y que defienden, por lo común, el barrio de origen, con celo invariable. Un día, Hugo del Carril llegó hasta nosotros, pidiéndonos "aclaráramos" una información, de determinada publicación de esta capital. Se había dicho en ella, que Hugo había nacido en Boedo.

—Yo soy de Flores. ¿Qué pensarán los

muchachos, si dejó pasar en silencio ese error?

Ese "soy" de Flores, era definitivo. Hugo había nacido, en efecto, en una casa del magnífico barrio que se extiende en el oeste de la ciudad. Así como Della Garcés y Elisita Galvé, por ejemplo, "son" de Almagro. Aquella, tras su boda, dejó el barrio, al que vuelve, empero, cada vez que tiene necesidad de empaparse de viejos recuerdos. Si es que pueden ser viejos los recuerdos de una muchacha de 20 años. Elisita, en cambio, vive aun en el barrio. Y ha de ser difícil moverla del mismo.

Barrios e ídolos. Nini Marshall, por ejemplo, nació en San Telmo. A dos cuadras de plaza de Mayo. Cuando un día narramos su historia, el pedido surgió de sus labios rápidamente:

—No se olviden. Se han dicho muchos lugares, como el de mi nacimiento. Y yo tengo a mucha honra haber nacido en San Telmo...

Mecha Ortiz, en cambio, es de Barracas. Siente a su barrio y a sus tradiciones. Sabe las leyendas del viejo Barracas. Conoce a infinidad de gente que hoy habita sus manzanas laboriosas. Amanda Ledesma, blasona de su barrio: Caballito. Ahí ha vivido antes de que la fortuna la llevara hasta su puesto de estrella. Ahí vive ahora. Distinta la casa, pero dentro del mismo perímetro del barrio querido.

¿Y el Abasto? El Abasto ha sido uno de los barrios más pródigos en astros. Allí, en las cercanías del mercado famoso, en ese barrio guapo transcurrió su infancia su hijo adoptivo más glorioso: Carlos Gardel, quien comenzó a cantar en los cafés donde la hombría era ley exclusiva. Allí comenzó a ser lo que fué después, ídolo de toda América. De ese mismo Abasto salieron después otros nombres famosos en el cine nacional. Pepe Arias. Francisco Petrone. Ambos, todavía, acuden a los rincones donde pasaron los años dichosos de la infancia, frecuente, emocionadamente.

Villa Crespo tiene también su ídolo. De ahí, hace años, no muchos por cierto, salió un día un muchacho lleno de simpatía, dispuesto a ser alguien en el arte. Se llamaba Angel Magaña. Angel Magaña, astro hoy y firme en el barrio, donde se le conoce y quiere. Donde desde el canillita hasta el almacenero siguen queriéndolo aún, nada más que como a Angelito. Por encima del astro. Astro cuyo nombre defienden, cada vez que se plantea el tema. Para Villa Crespo, lector, no hay artista superior a Magaña. Como para Parque Patricios, no lo hay superior a Pedrito Maratea. Tan de Patricios, que no debe de haber saltado a un partido de Huracán, cuadro del que es híncha apasionado. ¿Y quién, siendo de Patricios, no siente la atracción del cuadro del barrio?

Palermo Chico se honra con su hijo ídolo del cine, Enrique Muñoz, gran señor de la escena primero y magnífico actor de cine después, nació en una de sus casas. Ahí vive. Ahí pinta los viejos rincones queridos.



DISPUTAN LA SESTRELLAS

que conoce como la palma de la mano. Tan de Palermo Chico, como es de Boedo Malisa Zini, aunque ahora no viva en el barrio.

Todos y cada uno de ellos, definen a un sector de la ciudad, así como Juan de Dios Filiberto, por ejemplo, enuncia, paralelamente con su nombre, el escudo del barrio. Esa Boca que atrajo hacia la ribera la admiración de todo el país, al admirar a tantos de sus hijos predilectos.

MUCHOS ASTROS PROVINCIANOS

Pero si astros tienen nuestros barrios, más, quizás, nos ha enviado el interior del país. Desde Libertad Lamarque, rosarina como Agustín Irusta, hasta las hermanitas Legrand, de flamante pero inmensa popularidad, nacidas en Villa Cañas, Santa Fe, año a año las provincias han ido sumando a las carteleras del éxito, nombres que se cotizan hoy entre los más valiosos. De provincias fué José Gola, platense de nacimiento, como lo fué Agustín Magaldi, nacido en Casilda.

En ese sentido, Rosario y La Plata parecen ser los centros más fecundos. Ya están dichos, algunos de sus hijos famosos. De La Plata, además, son Fernando Ochoa y Mercedes Simone. Así como de Rosario son Sebastián Chiola, Aída Alberti, etc.

Dolores tiene su ídolo: Arturo García Buhr, ahí nacido. Tandil, a un astro flamante: Luis Aldás, Santa Fe a una estrella: Anita Jordán y un astro: Ali Salem de Baraja. Así, podría recorrerse toda la República, señalando en infinidad de ciudades y pueblos, con banderines de devoción, el lugar de origen de muchos de quienes son, hoy, lumbreras del cine y la radio nacionales.

Hemos querido conformar, pues, a mucha gentes que, desde meses y años, nos piden poner deremos la 'patria chica' de astros y estrellas. Con este agregado. Que en el buen decir de Fernando Ochoa, entrerriano para algunos, santafecino para otros, porteño para muchos, la 'patria chica' es sólo una parte, querida, pero parte, tan sólo, de la patria grande. De esta patria grande que es la nuestra. Tan grande, que por serlo tanto, ha aceptado como propios, a muchos otros astros y estrellas, no nacidos dentro de sus fronteras, pero que han trabajado junto a los nuestros en el afianzamiento del cine, la radio y el teatro criollos.

Con este agregado, a todo lo dicho. Que hay, seguramente, otros muchos artistas, todos, verdad de Perogrullo, tienen un rincón del país como lugar nativo, representantes de barriadas, ciudades o pueblos.

No hemos querido brindar una guía de esos lugares. Sólo han pretendido estas líneas expresar la devoción de todos ellos, por sus pagos. No se crea, pues, en omisión deliberada de otros astros y otras localidades. Al correr del tema, hemos ido filando en el mapa de la república, la ubicación de un puñado de ellos. De los que llegaron a nuestra memoria. Algún día, empero, hemos de decir la tierra de origen de muchos más. El mismo público, puede darnos, en ese sentido, una estadística más completa.

TOME GENIOL Y ESTARA MEJOR



DOLOR de CABEZA

mareos y molestares que tan frecuentemente lo atormentan, ceden rápidamente ante la eficaz acción del GENIOL, porque GENIOL calma, entona y descongestiona.

Tome GENIOL y estará mejor.



GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XV - 20 DE SETIEMBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 705

Registro de la Propiedad
Intellectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

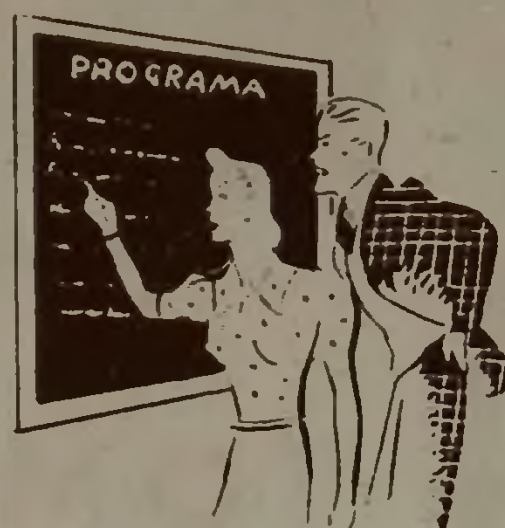
PREMIOS A OBRAS RADIALES

HA sido presentado al Concejo Deliberante de la Capital un proyecto de Ordenanza tendiente a la creación de premios anuales de estímulo a las mejores obras radioteatrales difundidas por las estaciones que funcionan dentro del perímetro de la Capital Federal. Estos premios serán adjudicados por un jurado integrado por un representante del Departamento Ejecutivo, otro del Concejo Deliberante y un tercero de la Sociedad General de Autores de la Argentina. Los premios a discernirse serían: un primero de tres mil pesos, un segundo de mil y un tercero y cuarto de quinientos a la obra original o a la adaptación. Hasta aquí el proyecto de ordenanza.

Entendemos que todo estímulo que tenga como finalidad la propensión a una continuidad artística y a una superación de la misma no puede ser discutido. Quizá nuestro radioteatro está huérfano de estas iniciativas cuyo significado no escapa al criterio del lector. El premio en sí, representa el aliento más positivo. El éxito que trasciende del círculo donde fué logrado y aloja al autor en un lugar en que, por derecho de conquista, le corresponde. El estímulo que recogerá el autor radiotelefónico lo dispondrá lógicamente a una labor de más amplia proyección. Hasta ahora las obras radiotelefónicas se suceden en una equívoca yuxtaposición donde no son ajenos intereses al margen de este género literario. Cuando se tenga la noción de que un jurado ha de ser el veador y el inmediato calificador de la labor realizada, los autores pondrán en la misma más empeño, el que redundará en beneficio no ya del trabajo realizado, sino en verdadera garantía para el público oyente. Los fundamentos de este proyecto de ordenanza expresan que "es desde todo punto de vista indiscutible la función del teatro y sus extraordinarios alcances culturales no necesitan ser explicados. Pero si su eficacia es fundamentalmente importante proyectado desde un escenario, ¿qué no podrá decirse de él cuando es lanzado al éter y penetra en miles de hogares, particularidad que ha facilitado su enorme difusión?".

Es indudable que el teatro del aire ha alcanzado una extraordinaria difusión merced a la cual ha logrado esa gravitación auténtica. Una gravitación que implica una responsabilidad que debe cuidarse tanto o más que el estímulo. Bienvenidos los premios, cuando ellos se otorguen a una labor merecedora, pero en virtud de que la responsabilidad que ha determinado este proyecto de ordenanza escapa, previsible o imprevisiblemente a muchos realizadores, sería también de indudable importancia la creación o la restricción de ciertas labores radioteatrales que no solamente no pueden optar a premio alguno sino que crean situaciones de desventaja para honestos y auténticos escritores y relegan a éstos. Creemos, repetimos, que no solamente debe acordarse este estímulo a las obras radioteatrales, sino que debió haberse acordado mucho tiempo antes, cuando ya era auténticamente decisiva la importancia cobrada por este género literario. Y abogamos entonces por que los premios lleguen en buena hora pero evidenciando una justicia necesaria un estímulo noblemente ganado del que están ajenos algunos premios similares que se otorgaban y cuyo injusto discernimiento hizo que quedaran sin efecto. El teatro radiado necesita un estimulante, merced a que el mismo ha de darle una renovación necesaria y un alojamiento del escritor radioteatral que hasta ahora se le niega. Además, se hará posible así la colaboración literaria a la radiotelefonía de quienes no solamente no fincan esperanzas de arte en ella, sino que la toleran como un "modus vivendi". En buena hora, pues, la creación de estos premios que dice de una valoración artística y abre posibilidades magníficas a tan difícil género literario.

INCERTIDUMBRE COLECTIVA



POCAS veces ha pasado nuestra radiotelefonía por un momento de mayor incertidumbre para los artistas. La circunstancia de haberse abolido casi totalmente los contratos, exceptuado sean los casos de aquellos artistas que por ser astros resultan imprescindibles para las emisoras, ha planteado a los demás, esta circunstancia presente, de características agudas especialmente en una de las emisoras de mayor responsabilidad.

Nadie sabe de un día para otro —antes la incertidumbre se prolongaba de mes a mes—, si seguirá actuando. Se hace reaparecer a una orquesta luego de meses de ausencia, para actuar dos semanas. Y luego, el clásico "descanso", que en radio significa fuera de los presupuestos. De las listas de pago. Así puede ser, en consecuencia lógica, que un número, por exitoso que sea, vaya perdiéndose en el olvido, por la discontinuidad de su actuación. Así, también, el hecho de que los programas se hagan día a día, sin tenerse en la víspera, la remota idea de quiénes serán los artistas del siguiente.

Parecerá exagerado. Demostraremos que no, con este solo ejemplo: los artistas de esa misma gran emisora, que ha ponderado anteriormente una organización admirable, tenían hasta hace poco orden de leer los programas de la estación, publicados en un matutino. De ese modo, se enteraban si actuaban o no. Estamos, pues, frente a una situación por demás cruel para los artistas sin contrato, que son los más. ¿Qué hacen los organismos donde se agrupa la gente de radio, frente a la situación que dejamos expuesta?...

ACABAN DE DARNOS RAZON



UNA reciente resolución de Radiocomunicaciones ha venido a dar razón a nuestra prédica, en pro del radiodeporte. Dijimos hace pocas semanas, con motivo de haber trascendido por el micrófono expresiones obscenas, proferidas por el público en un partido de fútbol, que las transmisiones deportivas deben verse rodeadas de mayores garantías.

Radiocomunicaciones, en efecto, acaba de dictar una resolución, prohibiendo las transmisiones de tal índole desde un campo de deportes (el de Huracán), hasta tanto no existan las garantías de seguridad para evitar el acceso del público o personas extrañas hasta los micrófonos.

Es interesante el celo de quienes ejercen la función de policías del aire, porque resultaba inadmisibles que el oyente, desprevenido —y la masa que conforma está integrada casi siempre por gran número de mujeres y niños—, se vea frente a esas expresiones que poco dicen en favor del público asistente a las grandes manifestaciones del deporte. Además, Radiocomunicaciones adoptó, en la misma resolución, una disposición digna de apuntarse. Se trata del apercibimiento a Radio Rivadavia por haber anunciado —en esas mismas propaleaciones futbolísticas—, que lo hacía simultáneamente con estaciones que, realmente, no participaban de la transmisión. Señala la entidad señalada que importa ello una falta de ética, que no puede pasarse por alto. Estamos, pues, en camino de lograr mejores realizaciones en un aspecto tan difundido del broadcasting como lo es el radiodeporte.

AUSENCIA DE SOLIDARIDAD

HACE pocos días, con motivo de estrenarse en nuestra capital una maravillosa producción de un genio auténtico del arte cinematográfico, huésped ilustre, asimismo del país, se señaló una circunstancia que no queremos silenciar.

No hubo en tal oportunidad, en la sala donde se ofrecía la premiére con la presencia del autor, una sola figura de gravitación en nuestro cine. Bien es cierto que se trataba de una función de beneficencia, a alto precio, pero de todos modos, para el visitante famoso hubiese sido mucho más grato que la compañía de representantes de nuestros círculos sociales, la más afín de quienes significan algo dentro del séptimo arte criollo.

Es la misma descortesía, la misma falta de solidaridad profesional, que permitió pasaran en silencio, sin un solo acto de homenaje, otras grandes figuras del cine extranjero. En ese sentido, mucho más cordial es la gente de teatro, que a todos los artistas foráneos de prestigio que han llegado hasta nosotros les han hecho presente la satisfacción con que reciben a quienes traen algún mensaje de arte para mostrarnos.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

LA VUELTA DE CANARO

Después de prolongada ausencia, ha vuelto a los programas de Radio Belgrano la gran orquesta del maestro Francisco Canaro. Como se sabe, el autor de "Sentimiento gaucho" realizó una amplia gira por el interior del país y posteriormente hasta Montevideo, cosechando nuevos y rotundos triunfos. Se lo escucha ahora en varios calificados programas de LR3. Entre otros, los "Mediodías porteños", de los que participan sus cantores Fumá y Amor y el poeta Gagliardi. Con ellos, Ricardi y Mores, de la orquesta de Canaro.



"UN CORAZON ANDARIEGO"

La eximia actriz Catalina Bárcena, estrella del teatro de habla hispana, obtiene un rotundo éxito en su primera labor radioteatral entre nosotros. Como se sabe, anima el papel protagónico de "Un corazón andariego", obra de Arturo Romay que se transmite por Radio El Mundo de lunes a viernes a las 15 horas, con el auspicio de "Los Gobelinos". Junto a la Sra. Bárcena, en la foto, Manolita Polt, Margarita Corona, Pablo Racioppi, Pedro Prevosti y el locutor Juan B. Ferreyra.



Con
CAFIASPIRINA
me río del dolor!



CAFIASPIRINA

QUITA EL DOLOR Y REANIMA



La magnífica estrella americana, momentos antes de su recital, con Libertad Lamarque, que acudió a saludarla al hacer su presentación en Radio Belgrano y el director del Metropolitan Opera House de Nueva York, que la acompañó.



Llega la diva. La policía tuvo que custodiar su entrada a Radio Belgrano, dada la aglomeración de gente que pugnaba por acercársele.

UN MAGNIFICO CONCIERTO NOS BRINDO GRACE MOORE

Grace Moore, la rutilante estrella americana, diva magnífica del séptimo arte, nos ofreció el miércoles de la semana anterior su único concierto radiotelefónico, por onda de Radio Belgrano. Merece destacarse, en verdad, el esfuerzo de esa emisora y "Jabón Federal", que auspició el programa, ya que esa única presentación de Grace Moore costó la suma extraordinaria de 15.000 pesos.



Simpática, cordial, Grace agregó una canción fuera de programa en su recital. Una gran cantidad de público se reunió en los alrededores y dentro de Radio Belgrano para conocerla.



Terminado su recital, la heroína de "Una noche de amor" posa con Libertad Lamarque y los señores Yankelevich, propietario de Radio Belgrano que la presentó personalmente y Donato Savia, de "Federal", que auspició su único recital.



Grace Moore, que al día siguiente partió en avión rumbo a Chile, con nuestra estrella máxima, el Sr. Donato Savia y su esposa y Tito Martínez Delbox, que animó ese concierto.

SE ENTREGARON LOS PREMIOS DEL CONCURSO EN BASE A UNA NOVELA



Hace pocos días fueron entregados los premios del concurso realizado por Radio Belgrano en torno a la novela que protagonizara Libertad Lamarque en esa onda. Las ganadoras reciben los cheques respectivos, de manos del Sr. Yankelevich. Con ellos, el autor Sr. Nicolás Olivari.

TRIUNFA JUAN POLITO



Juan Polito, el disfundido director de la típica que lleva su nombre y compositor de señalado éxito, mantiene el nivel magnífico de su labor en Radio Argentina. Es, el suyo, triunfo rotundo, en el que colaboran sus excelentes instrumentistas y el cantor Alberto Echagüe.

UN PROGRAMA EXCELENTE



Se ha hecho cargo de los programas Reuter y Bristol, en Radio Belgrano, el conocido animador Pedrito Farias. Dichas audiciones, de excelente mérito, cuentan con eficaces intérpretes. En la foto, junto a Farias, el gerente de Lanman y Kemp Barclay y Cia., Sr. Semadenti, Corsini, Simari, Maida, Stringa, el maestro Posadas y la actriz Iris Láinez.

OH, MAMITA! SI SUPIERAS LO QUE DOÑA MARIA DIJO DE VOS...!



-DIJO QUE POR TU CULPA, PAPITO SE QUEDA EN LA OFICINA HASTA MUY TARDE.

-QUE DICES ANITA! ESAS SEGURA QUE HABLABA DE MI?



TE LO JURO, MAMITA!... Y ME DIJO QUE SI VOS FUERAS A VER AL DENTISTA POR TU-TU MAL ALIENTO, PAPITO VENDRIA A CASA TEMPRANO!

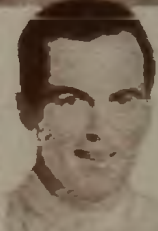


EN LO DEL DENTISTA

COMPROBACIONES RECIENTES DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES. ES POR ESO QUE



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...
...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La Crema Dentifrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, aún donde el cepillo no llega y limpia bien, desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento.

Use siempre Crema Dentifrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.

DESPUES - GRACIAS A COLGATE

ES CIERTO QUE VAS A INVITAR A DOÑA MARIA AL ANIVERSARIO DE TU CASAMIENTO MAMITA?

SI, ES CIERTO, QUERIDA TENEMOS UNA DEUDA DE GRATITUD CON DOÑA MARIA



EL MAL ALIENTO EL ROMANCE IMPEDIA ESTE SEGURA:

USE COLGATE DOS VECES POR DIA

Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.



En otro de los grandes conciertos de Malta Palermo, por Radio El Mundo, se escuchó recientemente a la celebrada cantante Hina Spani, que cuenta entre los radioescuchas amantes de la lírica con muchos adeptos. Junto a ella R. Dupuy de Lorme, libretista de la audición y el maestro Buccini, que acompañó a aquella con su gran orquesta.



Pepita Serrador, estrella cinematográfica, ha sido ganada también por el radioteatro. Su repartición en Radio Argentina, como intérprete principal de la novela "Tu vida es mía", señala un éxito interesante. Actúa diariamente a las 17, con un gran elenco, del que Pablo Vicuña es primera figura masculina.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Don figuras populares, en los programas de "Federal" por Radio Belgrano. Hermiña Franco, que tiene participación central en "La Gran Pensión El Campeonato" y Angelillo, a quien se escucha otra vez, en sus magníficas versiones del canto español.



Radio Splendid, en una premiere de gran escala: La de "Fantasia", la maravillosa obra de Walt Disney, realizada en el Broadway recientemente, en velada que reunió a todo el gran mundo social porteño. Disney habla, ante el micrófono que le brinda Avilés. Con ellos, Juan Manuel Puente, director artístico de LR4.



Un éxito pleno de Amanda Ledesma y Agustín Irusta: "La que nació para amar", novela de Collazo que con aquellas luminarias como protagonistas, transmite Radio Belgrano desde el 1º, a las 22.30. El conjunto, en pleno, en una de sus transmisiones.

LOS GANADORES DEL ACERTIJO

¿Conoce usted las costumbres de cada país o de ciertas regiones alejadas, donde la población nativa no se halla muy en contacto con los adelantos de la civilización? Si bien el cinematógrafo y los escritores han tratado muchas veces de relatarlas o mostrarlas, siempre quedan detalles interesantes que describir y que se presentan como verdaderas curiosidades para el público. Eso es lo que se busca de hacer con la audición Variedades Atkinsons, en cuyo transcurso se explican, en la forma más amena posible, diversas facetas de las costumbres regionales, que, generalmente, resultan de lo más simpáticas e instructivas.

A cargo de esta labor se halla un conjunto de verdadero mérito: el que dirige la eficaz primera actriz Blanquita del Prado e integrado por los siguientes artistas: Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Américo Acosta, Rosendo Torres López, Horacio Torrado, Ernesto Villegas y Héctor Pascual, que ya el público radiotelefónico conoce ampliamente.

Por otra parte, esta audición ofrece cada semana otro excelente atractivo: el de los acertijos. Como se recordará, el de la semana pasada estaba concebido así: "Una oveja se escapa de noche de un corral donde había una docena y media más de ovejas. ¿Cuántas ovejas quedaban a la mañana siguiente?" La respuesta es: Ninguna, porque todas las demás, siguiendo su instinto, salieron detrás de la primera. Efectuando el sorteo de las cartas conteniendo la respuesta exacta, los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons se distribuyeron a las siguientes personas:

Sr. Julio O. Martino, Gibraltar 5255, Remedios de Escalada (F. C. S.); Sr. Raúl G. Vallejos, Barrio Tres Chafares, Marull (F. C. C. N. A.); Srta. Elda Noemí Camí, Jorge Canning 136 (Barrio Talleres), Rosario (F. C. C. A.); Srta. María Teresita Mussi, José Piaggio 281, San Martín (F. C. C. A.); Srta. Elpidia Castillo, Coronda, Santa Fe (F. C. C. S. Fe); Sr. C. Alberto Rabinovich, Belgrano 2140, 2º p. B., Capital; Sr. José D. Vitale, Avenida España 212, San Juan (Ciudad) (F. C. P.); Sra. Ana María B. de Wysocki, Gregorio de Laferrere 2412, Capital; Srta. Ada Lewit, Terrero 3023, Capital; Srta. Ana Pérez, Afiasco 20, Dto. F., Capital.

JOVEN SOPRANO



En excelentes programas de Radio El Mundo está actuando la joven cantante Elisita Marval, a la que revelará el cine nacional, con su magnífica jerarquía artística. Constituye, actualmente, un valor firmísimo en los programas selectos de esa emisora.

¡Qué buen aspecto tienes!
¿y tu ESTOMAGO DELICADO?..



OH! AHORA COMO DE
TODO... TAMBIEN NOSOTROS
ADOPTAMOS OLAVINA,
EL ACEITE MAS DIGESTIVO Y
CON LEGITIMO SABOR!

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

Elimine Ud. la preocupación de los platos especiales para "estómagos delicados": adopte OLAVINA y sus comidas resultarán mucho más apetitosas y livianas. Porque sólo este aceite perfecto alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando todo su sabor natural, vitaminas y propiedades digestivas!



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!

ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!





HEDY LAMARR
Estrella M.G.M.

De
"Glamour"
a su mirada
Con el EMBELLECEDOR DE
PESTANAS MAX FACTOR



- * Dará a sus pestañas un arqueado deliciosamente seductor
- * Aplicado en dos veces, las hará lucir más largas y abundantes.
- * No produce ardor aun cuando inadvertidamente se introduzca en los ojos.
- * No se sale ni se corre con las lágrimas o el agua pura.

De venta en
todas partes

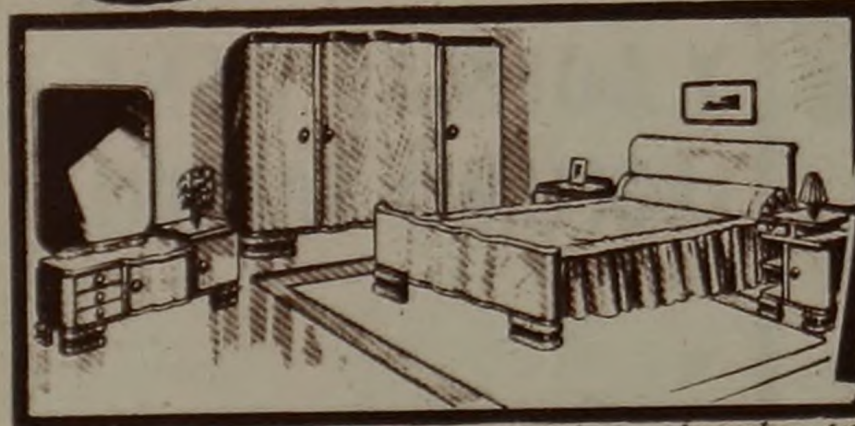
Dpto. MAX FACTOR en Bs. As. Canchillo 2563

MAX FACTOR - Hollywood



Vea Fabricar
sus MUEBLES

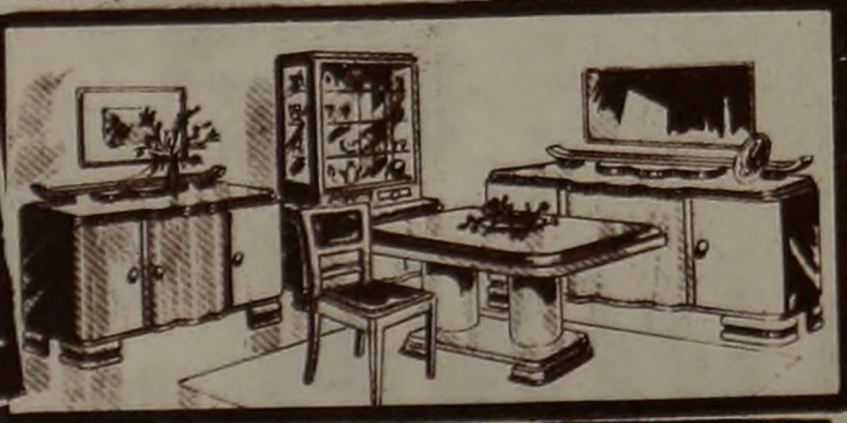
Ponemos a su entera disposición nuestra
MONUMENTAL FABRICA en: RAWSON
1047, donde podrá apreciar por qué podemos dar **BUENOS MUEBLES** a **PRECIOS TAN REBAJADOS**



DORMITORIO
DOBLE
BOMBEE
en NOGAL satinado. Incluye a muñeca. Última creación de "GICOVATE" completo
\$395-

Acarreo, embalaje y despacho gratuito.

COMEDOR
en riguroso juego con el dormitorio, sólida y finalización. Última creación, completo
\$395-



Solicite Catálogo
GICOVATE

1134-CORRIENTES-1134

SILLON-CAMA
"GICOVATE" Legítimo y Patentado.
Desde **\$25**



Este es el auto que sirve de comprobación a lo más abajo dicho...

DE UNA CANCION A UN AUTO, SEGUN A. MAIDA

SABEMOS de acuerdo al tango que de éste en su valén... la vida es amor. Ahora entendemos gracias a Antonio Maida, festejado cantor de tangos de Radlo Belgrano, que la diferencia de un disco a un auto no es mucha. Y es el caso que el popular muchacho de las serenatas de Balvanera, ha grabado ya muchos discos que le han permitido la adquisición de un auto flamante, suave y liviano como una con manteca. Esta comprobación psicológica ha quedado evidenciada por nuestro fotógrafo. Maida continuará su labor artística en Radlo Belgrano, alternándola con el cumplimiento de algunos compromisos cinematográficos. Ya que tras su interpretación en "Joven, viuda y estanciera" suman varias ya las propuestas que se le han hecho para la prosecución de su carrera filmica... Antonio Maida ha demostrado que podría agregarse con éxito al número de nuestros galanes-cantores que tanta aceptación tienen no sólo en nuestro cine, sino ante todos los públicos de Sudamérica. Todo está en que Antonito se decida a ser astro del celuloide como lo es ahora del cancionero popular, se cumpliría así muchos anhelos en el sentido de ver reflejada la silueta de Maida en la pantalla.

Pero los deseos de éste, son seguramente de actuar en la pantalla. Astro así, en breve tiempo por partida doble, ya que sólo sería el sumar a su éxito del micrófono, el que a no dudar conseguirá en nuestro cine. Por el momento que continúe el optimismo de su sonrisa y lo otro. Lo otro pueden ser "pesos" si no hay oposición...



He aquí a Antonio Maida, adquiriendo sus propios discos, pues resulta que los amigos dejan muy mal parada su discoteca...

LA ESTRELLA Y SU "HOBBY"

Libertad Lamarque tiene el "hobby" del cine. Pero no el cine profesional, ante la cámara, sino el "amateur". Es decir, detrás de la cámara. Por eso no fué extraño verla "ametrallando" a Walt Disney, el mago de los dibujos animados, al llegar éste a nuestro país. Como se ve, si otros piden autógrafos a las estrellas, la nuestra prefiere para su galería, figuras animadas. Chas de Cruz, entre ambos, filma acerca de lo que son debildades...



Programas Extraordinarios del Próximo Mes en Prieto

Radio Prieto, que viene destacándose por la forma original y elegante con que presenta sus programas, continuará el próximo mes dando pruebas de que su lema "Crisol de inquietudes, labor y concordia" se cumple sin pausa. Manteniendo exitosos programas tales como "Historia de los mendigos" que ha interesado vivamente al público, "Heroínas sublimes" donde se narran amores y romances, incorporará entre otras audiciones "Cómo te quiero y cómo eres", una serie de problemas humanamente realizados que interesará vivamente. Continuará "Canto al trabajo" que como su título lo indica es un verdadero canto a la labor del hombre con todos sus problemas, y se sumará un programa titulado "Cómo nace y cómo muere el amor". Todas estas audiciones contarán con los grandes elencos de Radio Prieto, y la música, en ellos, cobrará la importancia y la belleza evidenciada. La popular onda de la calle Bolívar sigue, pues, fiel a su lema, ofreciendo al público programas de interés y calidad. El programa radioteatral contará con la dirección y la actuación de Joaquín Pibernat.

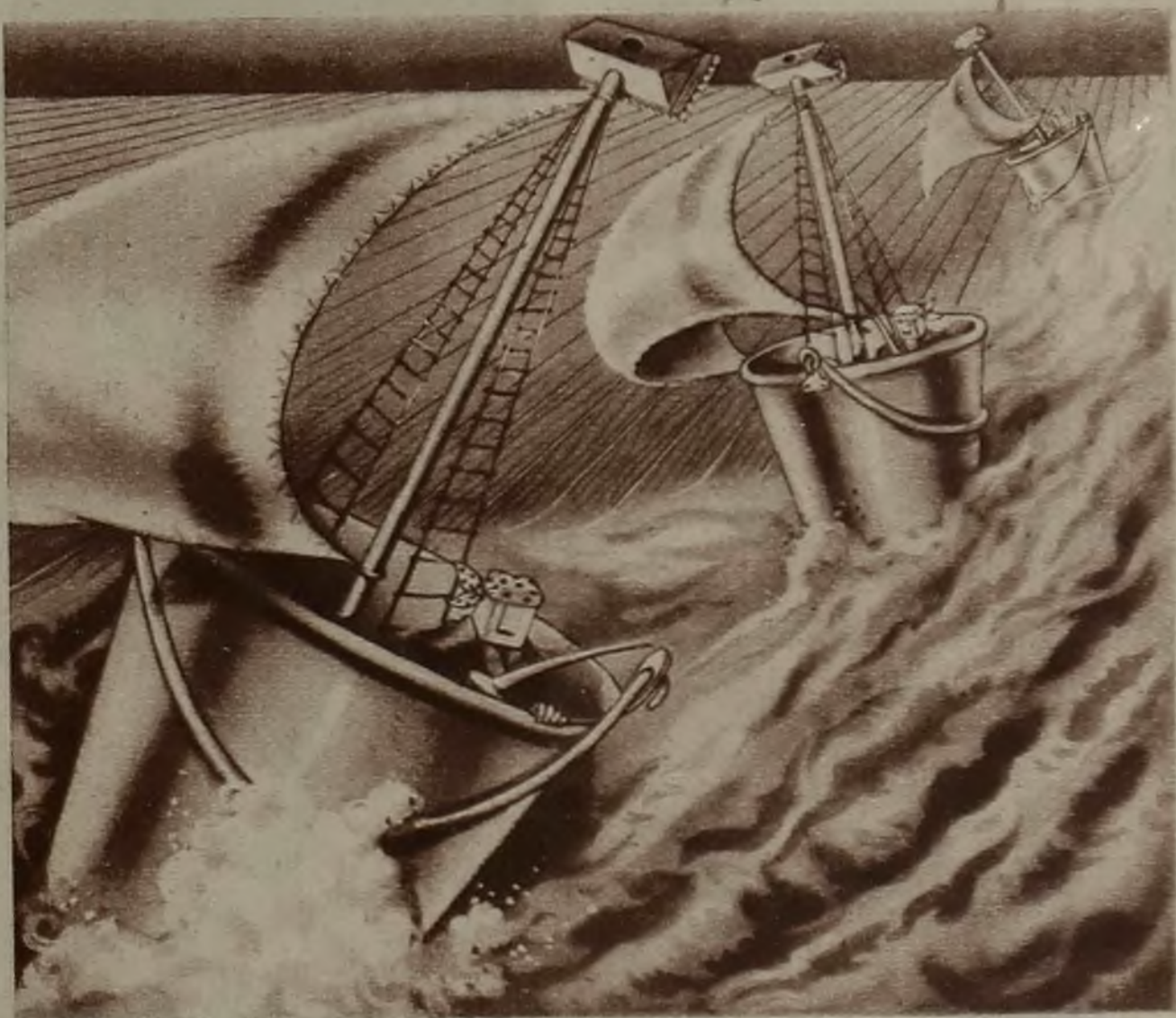


EXITOS FIRMES



"Lindora Puruval", a quien vemos ensayando gesto apto para el monólogo, mantiene su enorme éxito en Radio El Mundo. Con él, Juan D'Arienzo, el popularísimo director que constituye otro de los sucesos sensacionales de la calificada emisora.

PIRATAS de la ENERGIA



Los tradicionales piratas de la energía femenil son el cepillo, el agua y el jabón, los tres anticuados elementos de un imperfecto sistema de limpieza. En sus asaltos diarios roban las mejores horas y son su más preciado botín la belleza y la alegría.

Afortunadamente las diligentes amas de casa usan un moderno mé-

todo de aseo: la limpieza a seco con Cera Brillante Royal. Sin esfuerzo alguno, cumplen tres tareas al mismo tiempo: el aseo a fondo, la desinfección y el lustrado de pisos y muebles, pues Brillante Royal es la única cera que produce automáticamente y simultáneamente estos tres resultados de una limpieza perfecta, económica y duradera.

Cera "Brillante Royal"

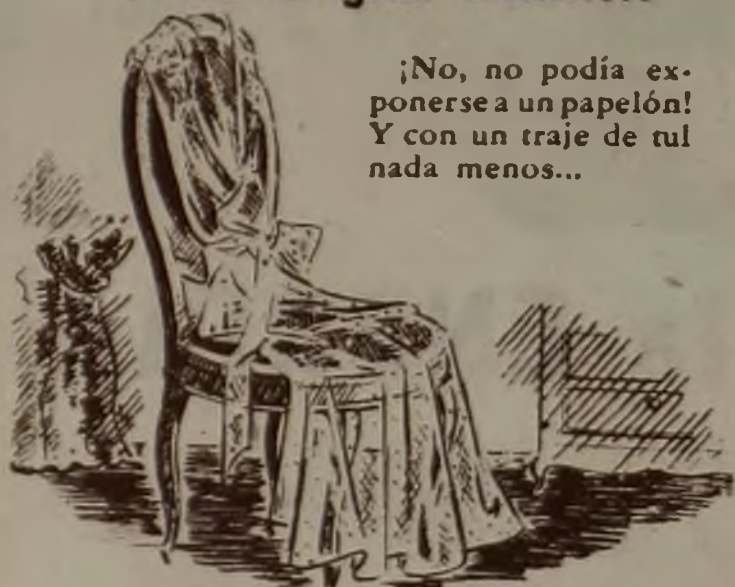


25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

¡Su primer baile fracasó!



Y era su gran ilusión...



¡No, no podía exponerse a un papelón! Y con un traje de tul nada menos...

La esperanza renació



Con Modess podrá bailar cómoda y tranquila. Especialmente adaptable, no se la adivina bajo la ropa más liviana.

Y alegremente bailó



Suave como la seda ¡y tan absorbente! Modess es indispensable para la mujer moderna.



Olvídense ya de las anticuadas toallas ásperas. Use Modess, la toallita higiénica moderna. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$ 1.- La caja de 6, \$ 0.60. El cinturón Modess \$ 1.-

TUVO LUGAR OTRA GRAN FIESTA EN LA SALA DEL CINE TROCADERO



Bajo los auspicios de "Nivéa", se realizó otra gran fiesta en el Trocadero, de la serie que, dirigida por Adolfo Avilés, se brinda en esa sala. Numerosos artistas conocidos actuaron ante una sala totalmente ocupada. En la foto, Avilés, Héctor Coiré, Martha Viana, la "vedette" Lita Enhart, el Príncipe Kalender, Neda Wilson, Juan Manuel Puente, etc.

OLGA PRAGUER COELHO EN CUBA



Llega a Cuba, para actuar en La Habana, la famosa cantante brasileña Olga Praquer Coelho, que goza de tantas simpatías entre nosotros. La reciben, además de algunos periodistas, el director de la Cadena Azul de Cuba, Sr. Trinidad y la diva cubana Hortensia Coalla, a la que conocíáramos el año anterior, junto a Lecuona.

VELADAS TEATRALES DE "PORTEÑA"

Radio Porteña sigue ofreciendo, para gran núcleo de radioescuchas, sus veladas teatrales desde las salas más populares de nuestro medio. En una de ellas, en ocasión de irradiarse desde el Cómic, Olinda Bozán y Paquito Busto, junto al animador D. Sánchez.



Dialoguitos telefónicos



—¿Paulina Singerman?
—Sí... Y usted es Lager, ¿verdad?
Don Pedro López Lager...
—Bueno... voy a creer que mi voz tiene algo de personal, ya que usted la identifica...
—Pero cómo no conocerla, Lager. Si lo escucho por radio...
—Usted tiene la culpa. Porque con correr el dial... se evita el mal rato... ¿Qué es de su buena vida? ¿Siempre tan atareada?

—Siempre, Lager. Pero siempre con un rato disponible para los buenos amigos. Además, llega usted muy bien. Tenía una noticia fresquita, que voy a traspassarle. Parece que lo del galán que se divorcia, es auténtico. Por lo menos, Juan Carlos, que de él se trata, estaba muy de picos pardos, últimamente, con una estrella del teatro donde actúa. Aunque últimamente hubo rompimiento... Ahora es el romance, según la gente, con otra chica hace poco surgida al estrellato. Mozo afortunado, verdad?...

—¿Y por qué no la moza?... Aunque le aseguro que no comprendo nada de lo dicho por usted... Son tan escasos los datos...

—Pero Lager, por favor... Si está clarísimo. Tan claro como el papelón que pasó hace pocos días...

—¿Usted?...
—Yo, sí... Es que con esta moda de los divorcios y separaciones, ya no se sabe cómo actuar... qué decir. Fijese que me encuentro, en un cine, con una amiga, acompañada por una hermana. Huelga decirle que ella es "star" au-

téntica del cine. Le pregunto por el esposo, con quien había estado comiendo en casa. Me responde que muy bien... en casita. A los diez minutos, alguien pasa, en la oscuridad. Yo lo miro, curiosa como buena mujer. Y resulta el esposo. Al encenderse las luces ella, que se da cuenta de la situación, me dice la verdad. Hace un mes que se han separado. Ya hay demanda formal. El tiene novia. "¿Y tú?" —le pregunto— "Me caso pronto"... —Me quedé de una pieza. Y juro no preguntar más por sus medias naranjas a nadie del ambiente.

—Muy bien hecho. La discreción siempre rindió sus frutos...
—¿Me llama indiscreta? Pues bien. Seré indiscreta. ¿Qué es eso de que Libertad está interesada en filmar junto a usted? ¿Y que se los ha visto juntos muchos días, en confiterías y boites?

—Rumor inconsistente. Nada más. Es claro que es una mujer muy gentil, con la que cualquier actor trabajaría muy a gusto. Pero esos "rendez-vous", se lo aseguro, no existieron.

—Haré como que le creo, aunque usted no me esté diciendo la verdad. Es poco confidente, ¿verdad Lager?... No importa. Las confidencias, no siempre dan buenos resultados. Fijese que una confidencia, perdió un romance, al parecer. Una parejita muy simpática. Y muy popular, que actuó junta en una cinta estrenada a comienzos de año...

—Pero Paulina... Dejemos eso, porque nos van a declarar divorcistas...
—Tiene razón. Mucho más lindo es hablar de cosas optimistas. Por ejemplo, de una aventura que parece sería de Floren Delbene, a quien se da como viviendo apasionados momentos en una terma aristocrática. Ella, según dices, es una "niña bien", muy simpática.

—Para niñas bien, las que se reúnen en Radio El Mundo, en audiciones de Dinah Lang. Usted sabe que ella pertenece a aristocrática familia de ésta. Pues bien. Cada una de sus audiciones, es una verdadera revista elegante en la emisora. Y lo grave es que de nada vale que los buenos mozos de la casa, artistas, animadores y directores, se acicalen de punta en blanco. Las niñas van, miran y se marchan.

—Inconmovibles... Me parece bien. Que no se crean los mozos que por galanes, deben rendirse las damas. Y siguen los chimentos. Se ha levantado una atmósfera cargadita, con la flamante sociedad de artistas de cine. Parece que en la barra, se esperaba que todos entraran a formar parte de la misma. Y en cambio ha sido muy rigurosa la selección. Lo interesante —usted habrá visto que no hay una sola estrella en la entidad— es que todos estuvieron de acuerdo en tal sentido. Creían que una de las representantes del sexo bello, podría ser causa, a la postre, de contrariedades. Más, cuando se había pensado en una, cuyo esposo, al parecer, dejó establecido de antemano que en las películas filmadas por ella, la niña sería estrella absoluta. Otra cosa: me dicen que a Muñico le ofrecieron tres películas, a precio fantástico.

—¿Y él?...
—¿Cómo quiere que obre un criollo como Muñico? Y no se trataba de una cuestión de pesos, sino de consecuencia amistosa. Y, como en la canción de Los Rancheros, al final triunfó la amistad. Y amistosamente, Lager, le digo también que lo dejo. Mi hogar me reclama. Es que, ¿sabe? hoy cocino yo. Y esto amenaza terminar en tragedia...

—Adiosito, Paulina.



¿SABE USTED COMO LIMPIARSE LOS DIENTES?

—¡Cómo no!— exclamará Vd. Pero... ¿le consta? Para cerciorarse, examine las ilustraciones que publicamos. Explican, de manera gráfica, cómo limpiarse la dentadura bien y con seguridad.



Cómo limpiar los dientes de arriba: Comience con las cerdas del cepillo inclinadas hacia arriba. Luego vuélvalas hacia los dientes y frótelos de arriba abajo.

Hay que limpiarse la dentadura diariamente, dos veces al día por lo menos, sin fallar. Y que la crema dental sea de la mejor calidad... como la Crema Dental Squibb. Esta es de absoluta confianza. Cada envase lleva un número de "control", el cual indica que esta crema ha sido sometida a más de 100 pruebas en los Laboratorios Squibb, para asegurar su pureza y seguridad.



Cómo limpiar los dientes de abajo: Comience con las cerdas del cepillo inclinadas hacia abajo. Luego vuélvalas hacia los dientes y frótelos de abajo arriba. No deje de limpiar toda la superficie dental, tanto la exterior como la interior.

En todo el mundo se usa la Crema Dental Squibb para conservar los dientes limpios y resplandecientes. La Crema Dental Squibb no contiene astringentes ni sustancias raspantes o nocivas. No puede dañar el esmalte ni los delicados tejidos de las encías.

La Crema Dental Squibb es tan económica que la puede usar toda la familia. Usted puede tener confianza en la Crema Dental Squibb como la indicada para el cuidado de su propia dentadura... y de la de sus niños. Tiene un sabor refrescante que a todos agrada.



JUAN CARLOS THORRY CROONER Y LLEGO A



cumplir un contrato que tenemos para actuar quince días en Cuba en la "Competidora Gaditana".

—¿Cuánto cobrarán?...

—Ocho mil dólares. También realizaremos teatro. Nini Marshall gusta muchísimo allí y mantenemos una celosa correspondencia arreglando desde ya todo lo inherente a nuestro debut en La Habana, por la poderosa red de emisoras anteriormente nombrada. Nuestro viaje pues está refrendado en papel sellado y sólo un grave inconveniente podría hacer que el mismo quedara en agua de borrajas.

—Magnífico.

—Las audiciones con que nos presentaremos en Cuba ya se están escribiendo de acuerdo al ambiente donde actuaremos y de acuerdo también al sentir del público cubano... ¿Algo más?...

—Mucho más, Thorry.

—Digan entonces que luego de cumplida nuestra actuación en la isla más bella del mundo, yo proseguiré el viaje rumbo a Estados Unidos.

—¿Filmará allí?...

—No señores y les aseguro que temía esa pregunta. Lo que no quiero perderme es el viaje a Estados Unidos. Y si se presenta ocasión para trabajar lo haré muy gustosamente y si no se presenta esa



JUAN Carlos Thorry es el muchacho de la permanente actividad. Se ha impuesto un horario de oficina para disciplinarse y lo cumple en un escritorio de Radio El Mundo. Llega puntualmente a las diez de la mañana. Pide su café.

Lee su correspondencia y atiende a la gente. Su secretario tiene la honrosa misión de decir que Thorry está "en horas de oficina no aptas para los admiradores ni admiradoras". Y en efecto, un grupo de señores aguarda siempre. Seriedad. Cortesía. Puros. Nos anunciamos y Thorry nos atiende cordialmente.

PROYECTOS

—¿Café?...

—No, muchas gracias. Apenas dos palabras con usted.

—Comenzaremos por mis proyectos. Ideas radiotelefónicas.

—Magnífico. Pero debe usted decirnos algo más que eso. ¿Cuál es su proyecto...?

—La creación de Programas Radiotelefónicos Organizados. Lo primero en Sudamérica. Vienen los señores anunciantes y se les ofrece una idea. ¿No les gusta?... Pues se le ofrece otra. Supongan que ustedes quieren hacer una audición en Radio El Mundo: los atiendo...

—Pero...

—Nada... ¿De qué espacio disponen? ¿Un cuarto de hora?... ¿Media hora?... ¿Una?... Para cada espacio radial tomado, una idea diferente. Y cuidando que una idea o un programa no tenga relación ni concomitancia con otro. Es decir: originalidad. Crear un ambiente distinto en cada "espacio" publicitario.

—Encantados. ¿Cuándo se pondrá en marcha esa idea?...

—No falta mucho tiempo. Ya estoy elaborando el plan a seguir y en mis breves consultas con algunos avisadores de indudable importancia por la garantía de las firmas que representan están en perfecto acuerdo. ¿Qué les parece a ustedes este "Pro"?...

—¿Qué es "Pro"?...

—Programas Radiotelefónicos Organizados. Supongan que quieren ustedes realizar una audición radiotelefónica. Vienen a...

—No... no... Venimos no a hacer una audición, sino a hacer una nota con usted.

IRA CON NINI A CUBA

—¿Piensa siempre irse a Cuba con Nini Marshall?...

—Como siempre... En los primeros días de enero del año entrante deberemos

QUIERO SER UN ASTRO

oportunidad muy gustosamente seré nada más que un turista. ¿Estamos?...
—Estamos... ¿Pero tiene entonces serias intenciones de una pequeña gira?...
—Según como se mire, amigos. De Estados Unidos sé que iré a México, pues es otro de los países que conoceré quieran que no, e iré a México con iguales planes que a los Estados Unidos: si puedo trabajar, mucho mejor, porque será un viaje aprovechado y si no puedo trabajar seré un aprovechado turista a quien nada le quedará por ver... ¿Más aun?...
—Sí señor, más aun.

DOS PELICULAS MAS

La actividad cinematográfica de Juan Carlos Thorry ha sido extraordinaria este año. Aunado a su labor como intérprete está el tiempo dedicado a su aprendizaje como director. Aprendizaje costoso, que en virtud del poco tiempo de que dispone Juan Carlos Thorry, no se cumple con la celeridad que fuera de desear.

—¿Cuál será su actuación en el cine, Thorry?

—Tengo dos películas pendientes con Lumiton. Una a la orden de Manuel Romero, que será una gran revista musical. Pero una gran revista, con un despliegue maravilloso que mostrará muchas cosas no vistas en el cine aun, y una segunda con Mugica, creo que será una brillantísima comedia, digna de este estupendo director de nuestro cine.

—Bien, pero tendrá entonces que renunciar a su actuación teatral...

—Nunca en la vida... En el Maipo comencé a actuar cumpliendo un contrato realizado para dos meses... Y eso fué en el mes de abril de este año y todavía estoy allí... Y creo que estaré hasta fines de temporada.

—Bien... Pero por lo menos su enorme actividad radiotelefónica...

—Tampoco. Nada de abandonar nada, señores. El trabajo es mi más grande orgullo y el único bien que poseo. ¿Rien?... Pues aunque rían. Si me obligaran a tomarme unas vacaciones un tanto dilatadas creo que me descenraría. ¿A qué enojarse si cumplo con la ley de ganar-me el pan con el sudor de mi frente?...

AUDICIONES DE EXITO

—¿Cuáles son las audiciones que actualmente le brindan a usted más satisfacción...?

—Todas las creadas este año. Doble satisfacción de que hayan agradado al público y que los señores avisadores estén contentos. Además, mi actuación en el teatro Casino a las 13 horas con la Radio-Revista, marca un nuevo tipo de programas en los que nadie creía...

—¿Su última audición?...

—La "Carrera Musical". El turf en la música. Cada ejecución es como un pura sangre. El público tiene que adivinar cuál es la que llegará última al disco, que es decir, al final del programa. Elige su pieza, adivina y todos contentos.

—¿Todas sus audiciones las escribe usted?...

—Así es, amigos. Dos señores insisten por décima vez en ver a Juan Carlos Thorry.

—Una pregunta... ¿Cómo marcha su corazón?

—Bien. ¿Por qué?...

—Por nada... Por nada... —Pero Juan Carlos Thorry, espanta con una bocanada un vaho de tristeza, donde triunfa finalmente su sonrisa plena de optimismo.

EL SECRETO PARA ANIMAR

—¿Es muy difícil llegar a ser un buen animador radiotelefónico, Thorry?...

—Por el contrario, si yo soy un buen animador radial, a mí se me antoja que es muy fácil.

—Una receta...

—No... Nada de cátedra. Les diré: no hago nada que no realice en mi vida habitual: respeto en primer término. Respeto como si en vez de estar solo frente al micrófono, estuviera frente a un nutrido número de familias. Ser gentil... No tergiversar el contenido del libreto... Cuidar el énfasis... No caer en la petulancia... Hablar como si también, entre las familias, hubiera algún grato amigo... En fin... algo así como "de sobremesa" pero cuidando de no desentonar lo que el libreto impone a la audición... Y ya está...

—Bien, pero...

Thorry nos tiende la mano. Los dos señores que le reclamaban pasan dejando sobre el escritorio de Thorry amenazantes carteras de cuero negro, de donde quieren libertarse algunos papeles. Mientras nos alejamos, pensamos en la cordialidad optimista de este muchacho, no sólo galán cinematográfico sino primer galán de la radio.



Hasta son motivo de
DEPRESION MORAL...



... los granos que, aquí y allá, aparecen en el rostro de algunas personas. ¡Cuide su rostro! Haga desaparecer granos, sarpullidos, irritaciones y manchas.

Lavol es un producto líquido, para uso externo, que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable de enfermedades de la piel.

Aplíquese a la parte enferma un algodón impregnado con Lavol.

Pida Lavol en las farmacias.

LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA

Adios adios...

con "POLVERILLOS"

EL.—Cuida tu belleza, con-
servate hermosa.
ELLA.—No te aflijas; usa-
ré siempre "POLVERILLOS".
EL.—Es un nuevo producto
de acierto reconocido.
ELLA.—Es muy económico,
cuesta sólo DOS PESOS.
EL.—Con el agua natural
sacarás un cuarto litro.
ELLA.—Una crema lechosa
deliciosamente perfumada.
¡Adiós, adiós!
con "POLVERILLOS"

SEÑORA, SEÑORITA: con
simples instrucciones podrá
obtener instantáneamente un
cuarto litro de una exquisita
crema perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUN-
TOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, ALISA ARRUGAS.
¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza.
Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos.
¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada.
Sólo cuesta un cuarto litro. \$ 2.—

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece
GRATIS una demostración de "POLVERILLOS".
Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus
Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra
reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del
país, o en los Laborato-
rios MADAME BERARD,
Tucumán 637 - Bs. Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA
FRANCO INGLESA

PRACTICOS Y MODERNOS



**GUARD A-
RROPA** futu-
rista, color
nogal, cajo-
nes interiores
\$ 56.- Puede
adquirirse en
14 cuotas men-
suales de \$ 4.-

SILLON . CAMA ta-
pizado \$ 39.- Puede
adquirirse en 13 cuo-
tas mensuales de \$ 3.-

INFINIDAD
DE MODELOS

CREDITOS A SOLA FIRMA ★

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



FERNANDO OCHOA, A FALTA DE ESTATUAS, TIENE ESTATUITAS

OTROS tienen estatuas. Fernando Ochoa, más modesto, ha vestido de fiesta a su alegría, frente a dos o tres estatuitas, que lo muestran tal cual es, gaucho auténtico o encarnando a ese viejo criollo, quizás mentiroso, pero enormemente nuestro, que es don Bildigerno Olla, seguramente el más querido de todos sus personajes...

—Me sorprendieron buenos amigos, con la idea. Ellos dicen que muchísimo público las ha comprado. O que mucho más habrá de comprarlas. Me alegro, porque desde ellas, me iré asomando un poquito más, si cabe, a la intimidad de muchos hogares argentinos...

—¿Contento, pues?

—Todo lo que puede estarlo quien, como yo, se enociona ante estas muestras amistosas. Además, para mí, que soy algo así como el padre, don Bildigerno, ha sido una especie de talismán. Mi buena estrella, diríamos. Ojalá lo sea para quienes los lleven hasta sus casas...

En Radio El Mundo, donde lo encontramos con sus muñequitos, se ha formado rueda junto a su alborozo. Fernando explica. Se entusiasma. Al ratito, nomás, ya en la audición, recitando, o en sus charlas llenas de emoción y de picardía criollas, es alternativamente o bien gaucho, o bien Bildigerno, gaucho también. Quizás más gaucho, porque blanqueado el cabello por los años, como lo muestra la estatuita, es toda la filosofía vernácula que emerge de sus palabras.

Lo han logrado acabadamente en ambos trabajos. ¿Cómo no entusiasmarse quien, como él, no pide más que se entienda el mensaje que quiere traernos, en cada una de sus audiciones?



EL PRESUPUESTO FAMILIAR RINDE MÁS...



CON UNA COCINA **Aurora**



Siempre sobra algún pesito, cuando se posee una auténtica cocina "AURORA".

Porque sus ventajas exclusivas, que marcan siempre rumbos en técnica y en presentación, se traducen para la dueña de casa en **segura economía, higiene, rapidez y comodidad.**

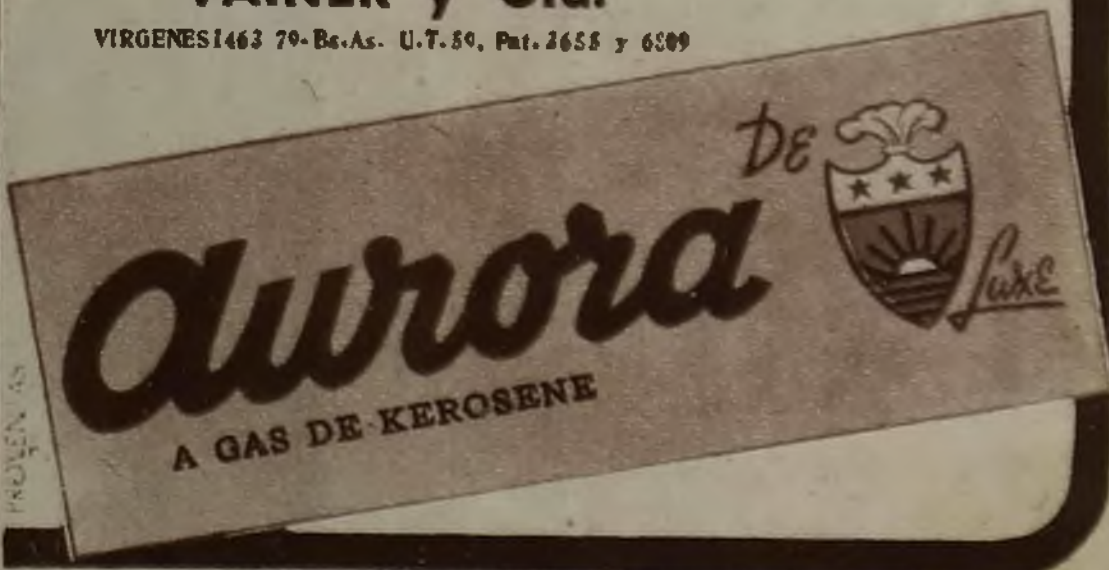
Exija la auténtica cocina "AURORA", y rechace las imitaciones, que como todas las imitaciones, "se parecen" en el aspecto, pero... en nada más.

9 modelos distintos para todas las necesidades

Extíjala en las casas del ramo, o pida folletos ilustrados a sus fabricantes:

VAINER y Cía.

VIRGENES 1463 70-Ba.As. U.T. 50, Pnt. 2655 y 6509



Juvet, astro del cine y el teatro franceses, con Madeleine Ozerai, su primera actriz, junto a Iris Marga y otras personas, en su visita a la Asociación que agrupa a nuestros actores.

VISITA DE UN ASTRO



Louis Juvet, el astro francés que desde hace varias semanas es huésped ilustre de nuestro país, visitó días atrás la sede de la Asociación Argentina de Actores, ubicada en la Casa del Teatro. La visita, anunciada con anticipación, congregó a muchas figuras conocidas del cine y el teatro argentinos, quienes brindaron a Juvet y sus acompañantes una cariñosa recepción. El extraordinario actor francés tuvo palabras de cálida admiración ante la obra que cumple esa entidad, donde se agrupan todos quienes tienen un puesto en el arte interpretativo de nuestro país.

Enrique Serrano y Nicolás Fregues, de la plana directiva de la Asociación de Actores, muestran a Juvet documentos gráficos que hacen historia en el teatro nacional.

El ilustre actor francés, con Iris Marga, Fregues, Mileo y otros dirigentes de la entidad visitada por aquél. Juvet, impresionado por la labor gremial de los artistas argentinos, ofreció en beneficio de la sociedad una función extraordinaria.



FIESTAS NIVÉA



MUCHAS GRACIAS!

Miles y miles de damas honraron con su presencia las cinco "Fiestas Nivéa", que se realizaron en el cine Trocadero, con la colaboración de prestigiosos artistas de la Radio, del Cine y del Teatro, y la valiosa cooperación de Adolfo R. Avilés. Al expresar a todos nuestro más sincero agradecimiento, invitamos a sintonizar, el día

21, de 11 a 12 horas, la última Fiesta de este ciclo; se transmitirá por **RADIO SPLENDID**

Un programa extraordinario amenizará esta reunión, que como las anteriores es auspiciada por cuatro productos de calidad

NIVÉA

Acelite Nivéa - Crema Nivéa - Brillantina Nivéa - Lápiz labial Nivéa - Ilp.



OTRA ESPERANZA QUE SURGE

DIJIMOS, hace poco, que nuestro cine se muestra cada día más pródigo, con sus descubrimientos juveniles. Día a día, algún nombre nuevo consigna una nueva esperanza. Una vez, Elieta Galvé. Otra, Marianita Martí. En seguida, las hermanitas Legrand. Y Silvana Roth más tarde. O María Duval de pronto. Nombres ignorados, hasta un momento dado, en que suben verticalmente a la admiración de todos los públicos adeptos del cine nacional. En igual ascensión vertiginosa que la marcada por el cine del Norte.

Ahora es otra muchacha —diez y siete años apenas— quien mueve el interés de estas líneas. Hace poco, nos habían dicho de su aparición en el medio. Ricardo Cerebello, infatigable buscador de nuevas atracciones —a él corresponden muchos de los descubrimientos apuntados líneas más arriba—, nos hablaba de ella con enorme entusiasmo. Y de pronto, EFA la incluye en el reparto que Carlos Schlieper dirigió en "Papá tiene novia". Ahora se espera el estreno de la cinta, con la certeza de que lanzará con ella, otro nombre destinado al afecto popular.

LIDIA DENIS ES LA REVELACION

Se llama Lidia Denis y está dicho que tiene 17 años. Hace pocos meses, se sintió atraída por el arte de la interpretación. Y contra la opinión de todos sus familiares, se presentó en los estudios SIDE, en un juvenil gesto de audacia. Pero la oportunidad no es fácil. Apenas si pudo ser extra en "Retazo". Después, le confiaron papelititos insignificantes en "Isabelita" y "Cándida". No era para hacerse muchas esperanzas. Y con la misma decisión con que había llegado a los "sets", se alejó de ellos. Estudiaría canto, su primera vocación.

Después, somos nosotros en parte los culpables, leyó un día en "Radiolandia" el milagro de Mirtha y Silvia Legrand, lanzadas por OCRA, la organización dirigida por Cerebello. Y se apersonó al mismo, bella y pálida, con renovada esperanza. Quiso esta vez su buena fortuna, que EFA buscara afanosamente a una muchacha de su tipo, para importante papel en "Papá tiene novia". Carlos Schlieper, afanoso siempre por encontrar rostros nuevos, la somete a pruebas durísimas. Y la niña pasa por ellas fácil, ágilmente. Desde ese mismo día, se la destina para encarnar, junto a Hugo Pimentel, el romance juvenil de dicha cinta.

Lidia Denis, pues, aguarda el estreno de dicha película, alborozada, nerviosamente.

Sabe que de ella depende su futuro. Para quienes la han visto ante las cámaras, Lidia Denis es una revelación.



UN MAGNIFICO CONCIERTO BRINDO ODNOPOSSOFF EN RADIO EL MUNDO



Ricardo Odnopossoff, concertista de violin que ha ganado ya entre nosotros magnífica proyección con su arte brillantísimo, ofreció en Radio El Mundo un recital de extraordinario mérito. Nutrida masa radioescucha siguió la labor de Odnopossoff, a quien se había conocido ya por la misma emisora, en la temporada anterior.

REAPARECIO ROBERTO FIRPO



Roberto Firpo, sin duda alguna una de las figuras de mayor relieve dentro del panorama de nuestra música típica, ha vuelto con su conjunto a Radio Belgrano, de cuyo elenco es artista exclusivo. Cantan en dicha orquesta, los excelentes vocalistas Viale y Murillo.

CARMEN VALDES DIRECTORA



Pocas actrices tan responsables en su labor radial, como Carmen Valdés. La estrella del "Jabón Lux de Tocador" en Radio El Mundo, dirigiendo uno de los ensayos de "La eterna samaritana", obra que le brinda otro gran triunfo. Esta vez la audición, como se apreciará por los auriculares, es para ella solita...

VÁLIDO

Por un mes solamente
A menos de la mitad de su valor!

44⁵⁰



Aros a tornillo, Oro 18 Kilates Platino y Brillantes en estuche.

Su Precio pesos 80.-
Por un mes solamente \$ 44⁵⁰

Platino y
Diamantes



53⁷⁵

Regio Reloj Pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiro, Anclero 15 Rubies.

Su Precio pesos 108.-
Por un mes Solamente \$ 53⁷⁵

Para
Señora



24⁵⁰

Espléndido anillo de ORO 18 Ktes. Platino Diamantes y Agua Marina la punta de Gran Modo

Su Precio, pesos 50.-
Por un mes solamente. \$ 24⁵⁰

17⁵⁰



Soberbio Juego, Collar y Cruz, Oro 18 Ktes. Platino y Diamante, en estuche.

Su Precio pesos 36.-
Por un mes Solamente pesos 17⁵⁰

5⁹⁵



Oro Garantido

Precioso Anillo ORO Garantido, frente plata platinada con zafros blancos y color.

Su Precio, pesos 12.-
Por un mes solamente. \$ 5⁹⁵



17⁵⁰

Oro Garantido

Anillo Oro Garantido aplicaciones Platino y Zafiro blanco en estuche.

Su Precio pesos 36.-
Por un mes solamente \$ 17⁵⁰

Regalamos



Hermoso juego de seis cucharitas "Plate Lunar" artísticamente cincelado

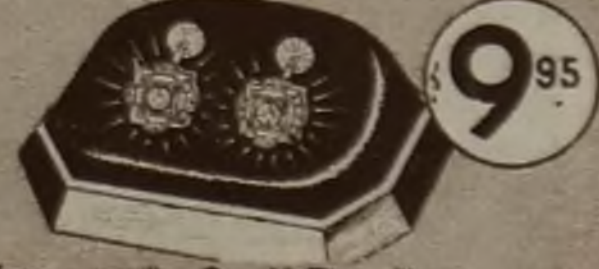
A todo comprador por una suma no menor de \$ 9⁹⁰

Compramos Oro



Cuero Cocodrilo, aplicación Oro 18 Ktes. e iniciales grabadas

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes solamente \$ 9⁹⁰



9⁹⁵

Aros a tornillo, Oro 18 Ktes. Platino y Diamantes en estuche para niñas.

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes Solamente \$ 9⁹⁵

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

Palmieri hnos.

Joyería Relojería
LAVALLE esq. MAIPU

REMITA ESTE CUPON
Sres PALMIERI Hnos. C. de Correo 1292 B. A. A.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____



Carlos Zárate, con su compañía radio-teatral, está logrando otro interesante suceso en programas de Radio del Pueblo. El primer actor nombrado, con su conjunto, ensayando un episodio de la novela "La tragedia del halcón", que se transmite diariamente a las 17.30.



Rayén Quiral se ha despedido temporariamente de los programas de Radio Belgrano. La gran cantante araucana ha cumplido hace pocos días su mayor ambición, al cantar en el teatro Colón en "La flauta mágica", de Mozart, con extraordinario éxito. En la foto, con el maestro Balaguer y el locutor Capablanca.

NOTAS DE ACTUALIDAD



En otra revista radial, Radio El Mundo presentó hace pocos días la más reciente novedad de Radio Casino: "Blanca Nieve y los ocho ministros", realización de Enrique Discépolo. En uno de los momentos de la misma, aparecen Blanca Negri, Hugo Pimentel y Tito Climent.



Silvio Spaventa ha alcanzado un éxito más, en su brillante labor de este año, dentro del espacio radioteatral en que lo presenta la "Franco-Inglesa" por Radio Splendia diariamente a las 21.30. La novela "Sombra", de J. M. Verni, le brinda, en efecto, la oportunidad de lucirse nuevamente.

DEJE LA CUCHARA Y EL FRASCO!

AHORA se toma Leche de Magnesia CONDENSADA, en las "TABLETAS LEGNESIA" que reúnen todas las propiedades de la Leche de Magnesia no alterándose con los cambios de temperatura, permitiendo una dosificación uniforme y exacta. Se indican como laxante suave y como antiácido, contra pesadez, flatulencia, estreñimiento, acidez de estómago, provocados por hiperacidez gástrica o trastornos dispépticos. Corrigen la acidez bucal, evitando el mal aliento. Cada TABLETA "LEGNESIA" CONTIENE UNA CUCHARADITA DE LECHE DE MAGNESIA EN FORMA CONDENSADA.



30 Tabletas \$ 0.70-
en las Farmacias.
Representan una
buena economía.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Sofiorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Dr. DOMINGO [F] [F] [F] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



Radio Mitre nos ha presentado, después de largo alejamiento del micrófono, con el éxito de siempre a las hermanas Lidia y Violeta Desmond, integrantes de un dúo que ha tenido siempre la cordial adhesión del público. Ambas, sonrientes, en uno de los pasillos de esa emisora.

UN NUEVO PROGRAMA

Más que nuevo programa, diríamos cambio de cartelera de un programa exitoso: "El Teatro Palmolive del Aire". En él, en efecto martes y viernes a las 21 horas, por Radio Belgrano, se escucha desde comienzos de este mes al malarista de la voz, Ricardo Pimentel, a la jazz del maestro Muratore con su vocalista H. Litz, en composiciones que fueron famosas tiempo atrás, y al cantor melódico Jorge del Prado. Con ellos el señor Bergerot, jefe de publicidad de aquella firma.



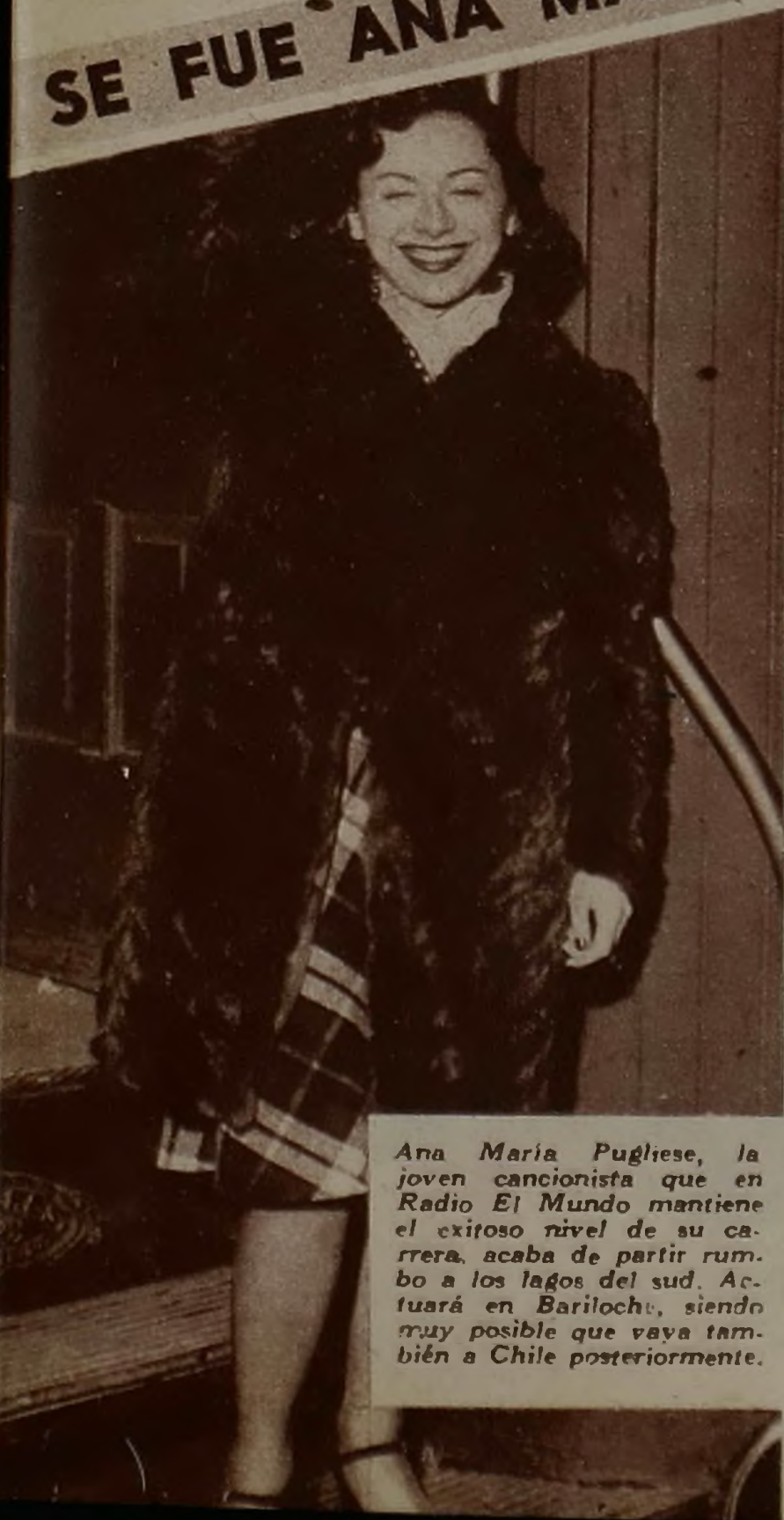
Enrique Serrano Actuará En Octubre Por "Belgrano"

Radio Belgrano ha adelantado en los lineamientos de sus programas para el mes de octubre la presencia en su elenco de un astro de la pantalla y del teatro, celebrado también a través de sus intervenciones radio-telefónicas.

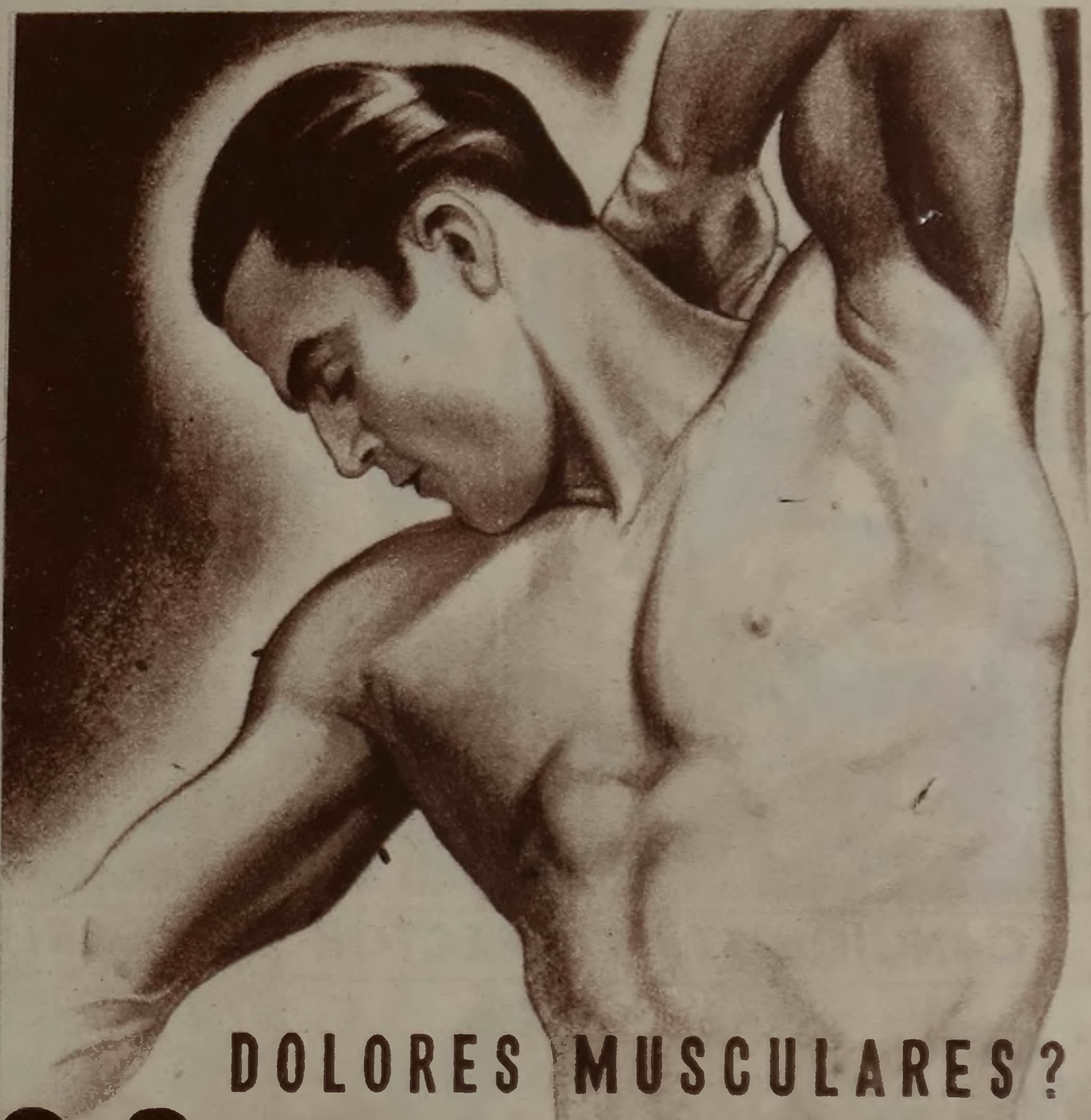
Se trata de Enrique Serrano, el popular actor de "Los martes, orquídeas" y tantos otros éxitos firmísimos del cine criollo, quien actuará en uno de los grandes programas de la emisora del palacio a propalarse los lunes y viernes a las 21,30 horas.

No se conoce aún la índole del personaje —indudablemente cómico— que Serrano animará en Radio Belgrano. Se ha encargado la confección de los libretos a varios autores de los más cotizados de nuestro medio, entre los que se elegirá el que mejor sirva a la modalidad personalísima del popular actor.

SE FUE ANA MARIA



Ana María Pugliese, la joven cancionista que en Radio El Mundo mantiene el exitoso nivel de su carrera, acaba de partir rumbo a los lagos del sud. Actuará en Bariloche, siendo muy posible que vaya también a Chile posteriormente.



DOLORES MUSCULARES?

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

UN NOTABLE CONCIERTO BRINDARON EL DOMINGO FIGURAS LIRICAS CONOCIDAS POR LOS OYENTES



En el Politeama, el domingo último en horas de la mañana, fué ofrecido, con el auspicio de "Per-humerías Lakmé", un notable concierto. Participaron del mismo —que fué propalado por El Mundo—, Margarita Salvi, Domingo Mastronardi y otros. Con aquéllos, el locutor Aguirre.



Margarita Salvi, a quien conociéramos en brillante temporada por Radio Splendid hace meses, con el maestro Federico Longás, en el escenario del Politeama, en ocasión del concierto de referencia, que congregó crecida cantidad de público.



SIMARI Y SUS MUÑECOS

La magnífica composición fotográfica que ofrecemos, nos muestra a Tomás Simari con sus exitosas personajes de "Qué familia tenés, Olavito", audición que con el auspicio de "Olavina" cuenta como número exclusivo al actor de las mil voces. Personificados todos por Simari, aparecen en la foto Olavito Muffeira, Don Bachicha, Olavito, Pumarola, Crespo y Olaviatta, esta última personificada por Raquel Simari. Se mantiene inalterable la amplia popularidad de dicha audición, en la que se brinda el interesante concurso telefónico: "No diga hola... Diga: Ola...vina".

CANCIONISTA Y DIRECTOR

DI SARLI EN PLENO TRIUNFO



En un rincón de Radio Argentina, han sido sorprendidos por la cámara dos de sus valores estimables. Ella, Hilda Rufino (La Cuyanita), folklorista de mérito auténtico. El, Lagna Pietta, uno de los más jóvenes y exitosos directores de jazz de nuestro medio.



Carlos Di Sarli, con su popular orquesta típica, ha hecho su debut en una boite céntrica, con el mismo éxito rotundo que lo acompaña en su labor por Radio El Mundo. Se lo merece, en verdad, un director que, como él, se preocupa tanto por el ajuste de su orquesta.

GRAN PAREJA EN SPLENDID



Charlo y Sabina Olmos, la más popular de las parejas artísticas criollas, han debutado en programas comunes en Radio Splendid, señalando un éxito de magníficos relieves. Tanto la estrella cinematográfica, como el celebrado cantor, se lucen ampliamente en sus interpretaciones. Con ellos, en una de las salas de la emisora que los cuenta este año con exclusividad, Fernando Ochoa, Julio de Caro, Carlos Ginés, Osvaldo Fresedo, el Dr. Elkin y otras personas que asistieron a la presentación de aquellos.



SE VAN "LOS RANCHEROS"



Los tres muchachos mejicanos que han señalado, desde la temporada anterior uno de los triunfos más rotundos en nuestra radiotelefonía, se aprestan a partir rumbo a otros países de América. Cumplen, en efecto, la labor de despedida en Radio El Mundo, para la que han actuado con exclusividad. Veámoslos, junto a Eduardo Armani, cuya jazz comparte con aquéllos de terminados programas y el siempre sonriente Jaime Font Saravia.



YA ENTONCES SE DECÍA:

*"Pebecco limpia
tres veces más"*

Farmacias de ayer!... Altísimas estanterías de caoba lustrada, repletas de frascos con rótulos en latín... Hoy esas estanterías han sido reemplazadas, pero igualmente contienen algo que también habla en las otras: los clásicos estuches azul-celeste de Pebecco! ¿Tiene algún valor para Vd. esa tradición de Pebecco? Sí; y muy interesante: que Pebecco es un dentífrico bueno, serio y eficaz — pues de otro modo Pebecco no hubiera podido triunfar del embate de tantos años!



En tres tamaños.

— ¡Cómprase “eso” que le gusta!



AHORRANDO EN LA COCINA

— Ahora, con Oleo Margarina Swift “EL GAUCHO” hago platos deliciosos... y ahorro diariamente. Sólo en estas riquísimas Masitas para el té gano \$0.15 de economía.



VEA QUE SENCILLA ES LA RECETA

RECETA MASITAS PARA EL TÉ

- 2 tazas de harina
- 2 cucharadas de Oleo Margarina Swift “EL GAUCHO”
- 1 cucharadita de levadura en polvo
- 2 yemas y 1 clara de huevo
- 1/2 limón (jugo)
- 1/4 cucharadita de sal
- 3 cucharadas de azúcar rubia

Tamizar juntos los ingredientes secos dos veces. Mezclar ligeramente con la Oleo Margarina batida con el jugo de limón. Batir los huevos y unir todo. Estirar, cortar y cocinar a horno caliente unos 10 minutos.

PLATOS MAS SABROSOS...

¡Y MUCHO MAS BARATOS!

Para Amasar

La masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.

Para Hornear

Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicioso.

Para Freír

Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir.

OLEO MARGARINA

Swift
El Gauche

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 20 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



¿Será cierto?



...que la actriz Amella Bence solicitó los otros días pasaportes, dispuesta a viajar a Estados Unidos, donde se casará?...

...que en una fiesta reciente en casa de una conocida artista, la actriz Luisita Vehil estuvo bailando toda la noche con el actor Pedro López Lagar?

...que en fecha muy próxima debutará en la pantalla el hijo de la conocida actriz Pepita Serrador?...

...que el animador Enrique Maroni siempre que va al hipódromo lleva en el ojal del saco una medalla de la Virgen de Pompeya para que se produzca el “milagro” de acertar algunos ganadores?...

...que una joven rubia, bastante simpática, que acompaña a todas partes al cantor Angelillo, es esposa de éste?...

...que el actor Oscar Valicelli se desvive en atenciones hacia una maquilladora de los estudios de E.F.A.?...

...que estuvo a punto de culminar a golpes de puño una discusión entre Pedro Maratea y el secretario de un conocido director cinematográfico?...

...que por tercera vez fracasó en su intento de debutar en el cine una conocida cancionista nacional, al no satisfacer las pruebas que se le tomaron?...

...que una seria enfermedad de su esposa, es lo que motiva la postergación del nuevo viaje que debía haber realizado Juan Arvizú a nuestro país?...

...que la modista de una conocida actriz cinematográfica ha demandado a la misma, porque ésta no le pagó aún ninguno de los vestidos que lució en una película estrenada, hace ya un par de años?...

...que Elisita Gallé está desesperada, pues sin darse cuenta ha aumentado en menos de dos meses cuatro kilos?...

...que las otras tardes, mientras se tomaban una foto de conjunto en un conocido estudio fotográfico, al hacerse las graciosas las actrices Amanda Ledesma, Aída Luz y Zully Moreno tiraron la máquina al suelo?...

...que el día que se reconciliaron Mirtha LeGrand y Hugo Christensen, éste le regaló un delicado anillo de brillantes?...

...que el animador Lalo Harbín para disimular su pronunciada calvicie, se pinta los claros que ésta le causa en su cabeza?...

...que hace pocas noches salían muy juntitas de una radio, dos juveniles figuras de nuestro cine, próximas a casarse?...

...que dentro de algunos días, ya en forma definitiva, se ventilará un divorcio que causará sensación en el ambiente?...



...que serán protagonistas del mismo, según se nos asegura, el popular Juan Carlos Thorry y su señora esposa?...

...que el martes último a la salida de un teatro, hubo una escenita de llanto a cargo de Libertad Lamarque, quien iba acompañada por Alfredo Malerba?...

...que dió motivo a la misma el hecho de que éste le reprochara a aquélla, el haber comprado una nueva propiedad?...

...que Luis César Amadori piensa montar un gran espectáculo teatral, en el cual actuará como figura central femenina, su esposa, la actriz Alicia Vignoli?...



...que también el popular actor cómico Augusto Codecá está muy próximo a ser padre de familia?...

...que una popularísima pareja radioteatral fué separada del elenco de una importante emisora, al ser sorprendidos mientras se besaban en uno de los pasillos de la misma?...

...que en las Sierras de Córdoba es muy comentado el idilio que vive la actriz Alita Román con un joven galán, algo alejado del ambiente?...

...que a raíz de la negativa de Camila Quiroga para que Malisa Zini pudiera actuar en un film nacional, las relaciones entre ambas se han tornado excesivamente tirantes?...

...que la estrellita Inés Edmonson está enamorada perdidamente de un conocido jugador de fútbol?...

...que el actor Floren Delbene está realizando una gira por el interior, acompañado por una joven de belleza deslumbrante?...



...que recién cuando Sabina Olmos se retire definitivamente de su vida artística, habrá de celebrarse su anunciado casamiento con el cantor Charlo?...

...que la actriz Néilda Bilbao se recibió hace pocos días como profesora de piano?...

...que el actor Enrique Serrano se hace todos sus trajes a gusto de su prometida, una popular figura del ambiente?...

...que el domingo pasado en la cancha de River Plate, como consecuencia del asedio de sus muchas admiradoras, el galán Angel Magaña se quedó sin ver el partido?...

...que días pasados llegó desde Cuba la hija de una conocida cantante, que se encuentra radicada desde hace algún tiempo en nuestro país?...

...que después de una serie de lecciones, la actriz Alicia Barrié se ha convertido en una excelente patinadora?...

...que se vuelve a insinuar como muy posible la actuación de Juan D'Arienzo con su orquesta en Radio Belgrano?...

...que noches pasadas un popular actor cinematográfico fué sorprendido por su esposa en una confitería céntrica, mientras cumplimentaba a una admiradora?...

...que dos conocidos actores radiales se tomaron a golpes de puño en el buffet de una importante broadcasting?...

...que ha renacido con más fuerza, el idilio entre la conocida actriz Elena Lucena y el galán Héctor Colré?...

...que un conocido galán cinematográfico se jugó, hace pocas noches, en una mesa de póker, su llamante automóvil?...





AUGUSTO CODECA



SABINA OLMOS, CONQUISTADA AVENTURA, ANUNCIA SU

—¿Que personaje interpreta usted, Sabina, en esta película de Sono Film?

—En ella soy "Isabel". ¿Qué tal me ven?...

La vemos bien. Muy bien. Alto el peinado y amplia la pollera más allá de los tobillos. Las mangas de la blusa amplias y largas. Dentro un pañuelo. ¡Cómo lloraban de amor las muchachas de aquellos tiempos! Paseamos por "la casa". Altos árboles que dan una sombra artificial a la luz de los focos. Sillones de mimbre pintado. Tierra postiza. Canto rodado. Rejas de hierro dulce que arderían en cuanto nos descuidáramos con el cigarrillo. Un limonero de frutos de papel. ¿Qué haría un pájaro allí?... Un pájaro auténtico de trino auténtico y corazón auténtico... Hay gran agitación en la casa. Alem, en un rincón, fuma un cigarrillo rubio. El jefe de policía bebe su café en el bar del estudio. Resulta raro ver a operarios con blusas y tricotas de cierre relámpago junto a la muchachada de cuello palomita y chalco blanco.

Se filma "Boina blanca" en Sono Film. Sabina Olmos es la estrella. Su galán: Luis Aldás. Dirige Moglia Barth, que ahora, justamente ahora, trata en vano de que Tingui no ladre. Tingui, el perrito blanco y juguetón de Sabina Olmos, el perrito es la única estrella canina de la película, que no ha tenido necesidad de maquillarse. Los perros de 1890 y los de 1941 no han variado aparentemente.

"MI ULTIMA PELICULA"

—¿Qué compromisos tiene usted, cinematográficos, luego de este film?...

—Uno para el mes de diciembre. Pero quizá sea esta mi última película.

—¿Por qué?...

Calla Sabina Olmos un instante. Luego su voz, parece venir desde muy lejos:

—Porque... porque ahora hay otra cosa en mi vida. No hace mucho tiempo el cine colmaba mis más caros anhelos. ¡"Estrella"! ¡Ser estrella! "Epatar" por la calle.

Sentir que alguien a quien no conocíamos ni jamás habíamos visto murmuraba nuestro nombre al pasar. Entrar a un negocio y agolparse las empleadas. Recibir miles de cartas: "Le ofrezco casarse conmigo. Le ofrezco un yate, una estancia y una criada negra, un sirviente malayo, un mandadero asiático". Y poder, en la pantalla, emocionar al mundo. Moverlo, descubrirlo. Imponer a la vida un torbellino de dinero, popularidad, de febrilidad...

—Bien...

—Eso era antes... Antes en

que la fantasía desca- bellada debía suplir la ausencia de una realidad efectiva. Una realidad tranquila como un patio con sol.

—¿Ahora?...

—Pero... ¿es que no comprenden que estoy profundamente enamorado?... No sacrificaré ni al cine, ni a nadie, mi dicha actual. Si a mí misma me cuesta acordarme del nombre de las películas que filmé, ¿cómo pretender que la gente recuerde las mismas?... El astro o la estrella cree, por lo general eso. Que a su paso la gente inmediatamente recordará de pe a pa todo lo realizado: "¡Qué bien estuvo en aquel film! El decía tal cosa... con tal gesto... Moviendo así las manos... Abriendo así la boca..."

—¿Y eso le parece a usted?...

—Absurdo. Sencillamente absurdo. El cine es una profesión. Una carrera, una inquietud artística, pero nada de felicidad verdadera. Amo al cine extraordinariamente, pero no ya por sobre todas las cosas. Esta puede ser mi última

película. ¡El año que viene no quiero compromisos cinematográficos así me ofrezcan todo el oro del mundo!

EL VIAJE REVELADOR

Mientras Benita Puértolas y Francisco Alvarez juegan una escena, continuemos hablando con Sabina. El cine o desde la butaca, o en el estudio ha creído el medio tono. Les voces demandan o luces o silencio. Un director que no sepa gritar no será director de cine.

—¡Luceeeeee!

—¡Silenciooooo!

Cuando el silencio es quebrado, una niña pasa con un gran álbum solicitando una estilográfica.

—¿No tienen?

—No, señorita.

Y es como si se le hubiera negado el derecho a respirar. Los ojos de la chica se llenan de lágrimas. Suspira. Pon: los ojos en blanco, como Margarita Gauthier en brazos de Armando Duval.

—Bueno, —dice— muchas gracias... igual...

Al rato vuelve, deliciosamente ingenua, para preguntar:

—¿Les había dado las gracias por no tener una lapicera?...

Y es Tingui, el perrito de Sabina Olmos, quien ladra a la niña y a sus autógrafos.

—Hablemos de ese viaje revelador, Sabina...

—Fue hace poco tiempo... En la jira que hicimos a Chile. He comprendido que viajar forma parte activa de la felicidad de la gente. ¡Viajar! El año que viene viajaré.

—¿Seguirá en Splendid?...

—Sí... Es probable. Nuestro número será más hermoso a medida que se vaya "afiando". Quizá hagamos teatro luego de considerar algunas

LOS estudios de Sono Film, en San Isidro, remedan un caserón

portefío. Es el 1890. Buenos Aires se estremeció en su gran contienda cívica. Boinas Blancas. Sables y polainas. Triunfa el rodete y el vals.

"Olas que al llegar..." El bolillo y el corset: he aquí dos atributos externos e internos. Visillos. Sirenata. Y el cornetín del tranvía. Y la barba blanca de Leandro Alem. ¿Blanca?... Las macetas con sus malvones. Sus jazmines del país. La casa con su niña, su ama. Su esposo ausente. Las calles de Buenos Aires van a asistir a horas inolvidables cuya violencia y cuya poesía se van incubando para tornarse simbólicas.

—¡Viva Alem!

—¡No!

—¡Sí!

Cuchillos. Cabellos. Pelicla. Los últimos gritos de la Federación, ruedan sin un eco. Los balcones de la calle de Santa Clara están galvanizados. El muelle de las persianas de Cuyo está oxidado.

JUNTO A SABINA OLMOS

Este ha sido un año de actividad extraordinaria para Sabina Olmos. Cine, radio, jiras. Vuelta a los sets.

—¿Cómo le va, Sabina?...

—Encantada con esta película.

proposiciones para una temporada realizando una comedia musical... Pero por ahora todos son proyectos...

—Otra cosa queríamos preguntarle inherente a su actuación en esta película. ¿Cantará en ella?...

—Sí... Una habanera, que aun no conozco. Pero será lo único que interprete.

UN HOGAR... UN HIJO

—¿No tenía usted un viejo proyecto de irse al Brasil?...

—También entra eso en mis planes de viaje. Del Brasil tengo una propuesta extraordinaria, y quizá la cumpla el año que viene. Pero el Brasil puede ser el punto inicial de una gira por toda América.

—Muy bien...

—Hay que tener en cuenta que la situación actual del mundo, bien puede hacer que todos estos planes se desbaraten o por lo menos que runda el aplazamiento de los mismos. Pero no interesa eso. Viajar no es ir a un punto determinado, sino dejar un lugar indeterminado. Y es lo que quiero explicar: más que cumplir compromisos en Brasil o en Cuba, en Méjico o en Estados Unidos, me interesa ir a esos países u a otros...

Un empleado avisa presurosamente a Moglia Barth que ha llegado una partida de boinas blancas. Tíngui, el perrito blanco, nos sigue, extrañado de la máquina de fotografiar y el magnesio. Un señor, en mangas de camisa, revive unas margaritas muertas, junto a una reja, probablemente en previsión de que una pareja de enamorados quieran cerciorarse entre un sí y un no, si alguien solapadamente y a espaldas de la primavera, que gobierna los sentimientos emocionales, ha dejado de querer.

—¿Algo más, Sabina?...

—No. Son ustedes muy amables.

Nos vamos. Sabina ha vuelto a su camarín. a esperar la orden de Moglia Barth para presentarse ante las cámaras. La niña que pide autógrafos confunde en este preciso momento a un ciclista con un primer actor.

POR LA GRAN PROXIMO RETIRO

—¿Un autógrafo?...

—No... Vengo a traer café molido para el bar, señorita...

La chica se retira ofendida. Se cuelga del robusto brazo de Benita Puértolas y escata la orden de Inés Murray de retirarse cuando ésta comienza el relato de un chiste. Nicolás Fregues y Froilán Varela cambian cigarrillos.

El estudio, contemplado desde un ángulo especial —perdón señor Moglia Barth— da la impresión de una gran araña eléctrica gobernada por una criatura que apaga y enciende las luces. Pero desde este ángulo todo es perfecto si no se levanta la vista.

La calle... las puertas... el patio... las plantas... el pozo... Todo. Levantando la vista se ve que todo está suspendido, que un fósforo en diez minutos terminaría con la casa colonial, sostenida por la parte interna por no muy poderosas vigas...

—¡Silenciooooo!

—¡Luces!

A poco, Moglia Barth se toma la cabeza entre las manos. El peinado de Alvarez está estropeado.

—A ver... Peluquero... vamos... pronto... ¡El peinado del señor Alvarez!

Y el peluquero corre sobre el silencio, gordito, emocionado, importante.



ELIMINE LA DENTADURA VELADA



LUZCA
DIENTES
PERLIFICADOS

En sus propias manos está cambiar el aspecto de su dentadura por otro más puro y brillante, de radiantes reflejos perlados: per-li-fi-ca-do!

Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras triturantes.

Con el mismo cepillo, o con la yema del dedo índice, dése un ligero masaje en las encías. Haga dos o tres buches, haciendo circular el agua y la espuma del dentífrico entre los dientes.

Enjuáguese bien y luego toque sus dientes con la punta de la lengua y notará que quedan más pulidos, más suaves, más tersos.

Si su dentadura ha estado muy descuidada repita los cepillados con Dentífrico Dubarry tres días seguidos, día y noche, y compruebe los resultados con el espejo.

Comience a perlificar su dentadura con Dentífrico Dubarry, adquiriendo hoy mismo un tubo de tamaño grande o de tamaño gigante.

REGALOS

Todos los tubos gigantes Dubarry, sin excepción, llevan siempre bonitos regalos.

Dubarry

PARA HIGIENE RACIONAL
DE LA DENTADURA

Hay que consultar al
dentista

Cuando se tenga
sarro, mal aliento
persistente, caries,
o encías sangran-
tes.



Martín Zabalúa, "Don Modesto", en la audición "Arriando recuerdos" que brinda "Jabón El Gaucho" en Radio El Mundo, con sus colaboradores de ese programa.

"ARRIANDO RICUERDOS"

Radio El Mundo ha iniciado la propalación, recientemente, de un programa de honda sugestión tradicionalista: "Arriando recuerdos", en la que se presenta a un personaje profundamente humano, don Modesto. Es un viejo criollo de real personalidad, que con verídica sencillez, narra episodios en los que intervino, de los que fué testigo o que le fueron narrados por sus mayores. Sobre su raído poncho, han caído muchas lluvias. Lo han castigado todos los vientos en su domar de canchicos, desde los lagos fueguinos hasta la quebrada de Humahuaca, desde el litoral charrúa, hasta las nieves de los Andes. Martín Zabalúa, es quien lo anima, con el auspicio de "Jabón El Gaucho", todos los días, de lunes a viernes, a las 16 horas.



El viejo "Don Modesto", con Sara Prósperi y Alfredo Marino, en un momento de la audición, recibida por el público con fructuosa adhesión.

El autor del libreto, Ricardo Menecier, con Martín Zabalúa, Edla Williams, de Walter Thompson y Tito Seane, locutor comercial del programa.



ESCOLARES DE MERCEDES VISITARON LOS ESTUDIOS DE RADIO BELGRANO



Días pasados, Radio Belgrano recibió la visita de un núcleo de escolares de la ciudad de Mercedes, quienes llegaron a esta capital para rendir homenaje a Domingo Faustino Sarmiento. Las niñas visitantes, en un momento de su visita a la emisora de referencia.

Néstor Feria y Domingo Rémoles cumplen una jira por el interior

Dos artistas de amplio prestigio, popularizados por larga y fecunda actuación ante micrófonos de Radio Belgrano, acaban de emprender una jira por el interior, que puede llevarlos asimismo hasta Chile, según es propósito de los viajeros.

Se trata de Néstor Feria, el recio cantor gaucha, que hace muchísimo tiempo que no realiza jiras por el interior y que sale ahora, lleno de esperanzas, tras su magnífica labor radial de este año, compartiendo sus espectáculos con el recitador criollo Domingo Rémoles, para brindar motivos eminentemente nuestros, en una serie prolongada de presentaciones.

Feria y Rémoles han actuado ya, en estos últimos días, en varias ciudades importantes del Norte y Litoral del país, debiendo su jira ajustarse, en los días venideros, a este itinerario: Lunes 22, en Vera (Teatro Español); 23, en Malabrigo (C. Belgrano); 24, en Reconquista (T. Español); 25, en Corrientes (T. Vera); 26, en Resistencia (T. Marconi); 28, en Roque Sáenz Peña (C. Español); 29, Villa Ángela (T. Cervantes); 30, Charrata (Cine Córdoba); 3 de octubre, en San Cristóbal (C. XX de Septiembre); 4, en Rafaela (C. Colón); 6, en Sunchales (C. Avenida); 8, en Morteros (C. San Martín); lunes 13 en Río Cuarto; 14, en Canals y, 15, en Arias.

Posteriormente, Feria y Rémoles visitarán las provincias de Cuyo, para pasar a Chile, donde el segundo permanecerá varios meses, no así Feria, cuya reaparición en Radio Belgrano se producirá en diciembre. Rémoles piensa realizar una temporada radial en el país hermano, habiendo adquirido al efecto los derechos de "Cumbres borrascosas", en la conocida adaptación de Nicolás Olivari, a fin de ofrecerla al público chileno.

Como se ve, una "tournee" llena de posibilidades, conocida como es la popularidad de ambos. Y especialmente de Feria, un paisano que por el mérito grande, vernáculo de sus cantares, se ha ubicado entre los artistas predilectos del público radiotelefónico.



D'ARIENZO Y SUS CANTORES



Juan D'Arienzo, el popular director y compositor, sigue actuando con enorme éxito en los programas típicos más calificados de Radio El Mundo. Pasa en la foto con sus excelentes cantores, Alberto Reynal y Héctor Mauré.

LA VOZ DEL CHISME



Le Sancy es una combinación armoniosa de aceites, bálsamos y esencias, que limpian y purifican el cutis. ¡Es el primer paso hacia la belleza!

Y Le Sancy, Franja de Plata, deja en el cutis

un perfume sutil y delicado que encanta a las personas que frecuentan nuestro trato.



HUELE A LIMPIO

TIENEN AMPLIO EXITO LAS REVISTAS RADIOTELEFONICAS QUE SE TRANSMITEN LOS SABADOS DESDE RADIO-CASINO



Tienen amplio éxito —congregan además de nutridas masas radioescuchas, a gran cantidad de público en Radio Casino desde donde se transmiten— las radio-revistas que Juan Carlos Thorry dirige en Radio El Mundo, auspiciado por Byela. Juan José Piñeyro y un nutrido cuerpo de "girls", actúan en las mismas.



Paquita Vehil, "vedette" de las radiorevistas, con "Jesús Memoria", el difundido personaje que anima Alfredo Camiña en los mismos programas. El público ha prestado cordial adhesión, a este programa, de un dinamismo extraordinario.

INTERESA "EL ANGEL NEGRO"

FOMER



Desde comienzos de mes, Radio Belgrano presenta otra vez a Olga Casares Pearson, nuevamente formando pareja con Ángel Walck, en la interpretación de la novela de Charles Mike "El ángel negro". La compañía, en pleno, tras una de sus audiciones.

GRATO RETORNO



Carmencita Idal, luego de realizar una gira por el interior, ha reaparecido en micrófonos de Radio Argentina, donde este año cumple interesante labor. La joven cancionista, señala una manifiesta superación en su arte interpretativo.

OSVALDO FRESEDO Y SUS CANTORES



Oswaldo Fresedo sigue ocupando un puesto espectacular en el elenco de Radio El Mundo. Su orquesta, en electo, es presentada en las mejores audiciones, siempre con amplio apoyo de los oyentes. Junto al autor de tantos éxitos, sus cantores Ricardito Ruiz y Carlos Mayel.

MILAGRO?



NO.

aquí no ha habido milagros, aunque eso creen quienes no están en el secreto. Este cambio extraordinario se debe, simplemente, a la acción saludable de Extracto de Carne ARMOUR.

Déle a su hijo cuando regrese de la escuela, después de sus juegos infantiles y siempre que crea necesario estimular su delicado organismo, un riquísimo "bouillon" de Extracto de Carne ARMOUR; y Vd. también verá producirse milagros como éste.

Armour

BOUILLON

(UN CALDO ESTIMULANTE PARA GRANDES Y CHICOS)

El agua debe tomarse en su primer hervor y agregarle una cucharada de Extracto de Carne ARMOUR y quizá unas gotas de salsa inglesa (si gusta) o unas gotas de limón que ayudan a realzar el sabor. Se debe sazonar con una pizca de sal.





MIRTHA Y SILVIA

Claro que las cosas no siempre tienen un cauce normal. Mirtha mandará frente al plano. Pero cuando Silvia saca a relucir su geniecito, es otro cantar. Manda eMa. Tanto manda, que es la tutora de Mirtha en su conocido y juvenil romance —primer amor de una muchachita que aun no tiene 16 años—. Ella pelea al novio —Carlos Hugo Christensen—, si llega tarde. Ella dispone el itinerario, que siempre termina en el cine, por supuesto. Es una apasionada de García Buhr. Y de Gary Cooper. Pero —sinceramente hablando, entre nosotros— prefiere las películas de cow-boys. Esas son cintas. Siempre el muchacho se queda con la muchacha. Y hay un beso furtivo como epílogo. Pero están gritando mucho. E interviene la mamá, distinguida educadora hasta hace poco tiempo, para poner orden en la casa. No sea que los vecinos crean que la cosa se pone seria...



...un están asombradas de la enorme popularidad de que están rodeadas. No atinan a comprender como ellas, muchachitas que un día sintieron la vocación del arte en la casa familiar de un pequeño santafecino —Villa Cañas—,ongan junto a sus nombres el título de "estrellitas". Por suerte, no las ha mareado el triunfo. Cada día estudian más. Canto, música, baile, idiomas. Silvia es un poco remolona. Pero con Mirtha, hay que estudiar, sin vuelta de hoja...

Ya ven ustedes. Todo se reduce a cambiar el estudio, por un juego cualquiera. El lio se lo hace ahora personalmente Silvia, para que Mirtha gane siempre. ¿Pero cómo? No es que las afortunadas en amor son desgraciadas en el juego? Lo bueno es que así pasan horas enteras. Y es que pasean poco. Antes lo hacían más. Cuando eran desconocidas. Ahora las cubren la gente, preguntándoles quién es Silvia y quién Mirtha, pese a que usan enormes letras de oro para identificarse. →

INTIMAS

La madre les ha enseñado todo lo que una niña debe saber. El mayor orgullo de Silvita, es que en su primer película, el traje que llevaba se lo había hecho ella misma. Todo ello, dando rienda suelta a una debilidad de ambas. El mate, que cebe Mirtha con verdadero arte. ¿No son igualitas? Tanto, que las grandes discusiones radican en de quién es un traje —iguales también— y de quién el otro. Con este agregado. Que como Silvia es más desordenada que su hermana, trata de ocultar siempre las señas que Mirtha hace a la ropa, identificándola.

Esta sí que es una revelación. Las niñas, hinchas de fútbol. Ahí se han puesto de acuerdo. Junto al hermanito. Hinchas decididas, categóricas, del Racing Club. Claro está que últimamente han sufrido bastante los domingos por la tarde. Pero la mala racha de la "academia", no hace variar sus preferencias. Cualquiera hubiese creído que las paredes de su cuarto estarían adornadas por fotos de Clark Gable o Tyrone Power. Las mellicitas, criollas auténticas, prefieren una foto del "Chueco" García. O de cualquier otro astro de los blanquicelosos de Avellaneda.

Y el día termina. Leen hasta tarde. Pero siempre Silvia se rinde al sueño antes que la hermana. Y a soñar. A soñar con príncipes encantados, que todavía están en edad de hacerlo. Antes, en el pueblo natal, soñaron con la gloria del cine. Del cine que las sacó del anonimato para lanzarlas de pronto a la popularidad sin reservas que brinda a sus predilectas. Así pasan el día como niñas, estas niñas, que son Mirtha y Silvia Legrand íntimamente. Ya tendrán tiempo para ponerse en pose cuando las ametrallen los fotógrafos en las grandes jornadas del triunfo. La madre, ángel guardián de las mellicitas, ha sabido educarlas fina y sencillamente. En el culto del afecto familiar. De las pasiones simples. Siguen siendo exactamente las mismas que decían versos en las escuelas. O que, en Rosario, estudiaban afanosamente el arte de interpretar. Buenos Aires les dió la gran oportunidad. Por suerte, para ellas, el triunfo grande no las ha turbado. Por eso, quizás, la enorme simpatía que despiertan ambas.



"VOSOTRAS"

OBSEQUIA A SUS LECTORAS

Un extraordinario número aniversario de 125 páginas con las colaboraciones de las más prestigiosas plumas argentinas de la actualidad.



Un escritor por cada una de las catorce provincias.



Dibujos de Alejandro Sirio especialmente hechos para "VOSOTRAS".



El primer capítulo de una apasionante novela de amor y sacrificio

KITTY FOYLE

cuyos derechos exclusivos han sido adquiridos en Norte América.



Y en 26 páginas a todo color, gran desfile de las modas de PRIMAVERA y VERANO en creaciones exclusivas para sus lectoras.



El 3 de octubre próximo y a los precios habituales podrá comprar usted este número extraordinario.

PIPA HOY MISMO A SU VENDEDOR LE RESERVE UN EJEMPLAR

POR LOS ESTUDIOS



La compañía que encabeza Anula Jordán en los programas "Pildoras Parker" de Radio Belgrano, con Roberto Escalada como principal figura masculina, mantiene su éxito amplio, desde siete meses atrás, en forma consecutiva. En octubre iniciará su serie de presentaciones en salas teatrales.



A la impresionante cifra de 1400 audiciones, han llegado "Las aventuras de Jaime Rampullet", historieta cómica que se ha hecho tan popular desde micrófonos de Radio Argentina y con Segundo Pomar como intérprete principal. Lita Calvo, su colaboradora, otros compañeros y el autor, Julio A. Burón, al llegar a esa cifra.



SE INAUGURARA EN BREVE RADIO CATA-MARCA, EMISORA DE LA CADENA "RADES"

A fines del próximo mes de octubre será librada al servicio la primera de las estaciones integrantes del poderoso circuito de la Red Argentina de Emisoras Spléndidas (RADES), estación con sede en la ciudad de Catamarca.

Funcionará, según lo hemos adelantado, y como todas las de la red, con un equipo transmisor Standard Electric, de alta fidelidad, sobre diseño Wersten, y su potencia en antena será de 3 kilowatts. Actualmente se está dando fin a la construcción del transmisor, y en seguida comenzarán los trabajos de montaje en Catamarca.

Con la inauguración de esta emisora, se comienza a ejecutar el vasto plan técnico de RADES, que consiste, según se sabe, en la instalación de ocho transmisores nuevos, todos ellos del tipo señalado a instalarse en Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mendoza, Catamarca, Bahía Blanca, Neuquén y Posadas.

A la estación de Catamarca seguirán rápidamente otras, en forma de dejar terminada la instalación de toda la red en los primeros meses del año próximo. Los directores de RADES activan, asimismo, la organización comercial y artística de la entidad, cuyos detalles serán anunciados en fecha próxima.

EL EXITO DE EDGARDO DONATO



Edgardo Donato mantiene su estimable suceso, en las carteleras populares de Radio El Mundo. Su orquesta, de una modalidad definida, mantiene así su éxito a través de los años. Cuenta, por cierto, con dos atracciones ponderables en sus cancionistas, Lita Morales y Horacio Lagos.

"LEY DE SANGRE" CON MARIA ESTHER LAGOS

A partir del domingo próximo, 21 del actual, en el horario matinal de las 10.45 y siempre por onda de Radio del Pueblo, la compañía de teatro del aire que encabezan y dirigen los conocidos actores María Esther Lagos y Sergio Montes, dará comienzo a la irradiación de "Ley de sangre", una producción del escritor Claudio del Valle Soier, que ha surtido la cartelera de dicho conjunto con varias obras, últimamente, todas ellas de exitosa repercusión entre los oyentes.

En la novela citada, se presenta un interesante problema de rivalidades afectivas y artísticas entre una madre y su hija. Ello da lugar a una intensa lucha de pasiones, en la que la vanidad y el orgullo se enfrentan con el amor maternal, llegándose a un final de irrefutable lógica.

Dicha novela será propalada con el siguiente reparto: Edith Larson, María Esther Lagos; Lucy Larson, Pepita Win; Delia Gram, Zulema Thomas; Laura Campos, Marga Duffo; Pablo Estrada, Sergio Montes; don Bruno Laborde, Enrique Podestá; Romeo, Ricardo Sáenz y Carmelo Mendizábal, Roberto Barroso. Animará ese programa, Alfredo Villegas.

ACTUAN LAS HERMANAS OMAR



El dúo de las hermanas Nilda y Gori Omar, está actuando nuevamente en audiciones de Radio Argentina, donde reaparecieron a comienzos de mes afortunadamente. Las simpáticas cancionistas encuentran siempre eco auspicioso en amplias masas de oyentes.

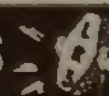
*Tiene personalidad...
Su Loción es
inconfundible!*



Dé a su apariencia personal esa nota distinguida que confiere un perfume discreto y varonil, peinándose con Loción Colonia Atkinsons! Una fricción diaria mantendrá su cabello limpio, brillante y exquisitamente perfumado con el aroma original e inconfundible de esta famosa Loción. En 6 tamaños: \$ 0.80 - \$ 1.60 - \$ 2.90 - \$ 4.40 - \$ 8.- y \$ 9.30. Con esta misma fragancia viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, \$ 1.30 cts.) y el Jabón de Tocador (\$ 0.50).

Loción Colonia
ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS



por L. R. 3 RADIO DELGRAN, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato
Dentifricio BRANCATO!



Frasco
de ensayo
30 cts.

Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando

CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO



Gran cantidad de artistas argentinos y otros radicados durante mucho tiempo entre nosotros, están cumpliendo exitosas giras por el exterior. Freddy, el popular escritor y animador, "rezonga" ahora en Lima, donde ha hecho una etapa de su viaje a Cuba. Con él, en la foto, la vedette argentina Dorita Lloret, Margaret Smith y el cantor brasileño Luis Barreira.

CONOCIDOS EN EL EXTRANJERO



El nombrado Barreira, que durante años cumpliera en radios y teatros argentinos brillante labor, al despedirse del público chileno, fué objeto de cordialísimo agasajo. Barreira realiza por el Pacífico, triunfal tournee.



También la joven Lita Landi, una de las mejores voces de la radiotelefonía nacional, actúa en el extranjero. Aprovechando su descanso en Radio El Mundo, cumple notable temporada en San Pablo, de donde pasará a Río. La foto indica con elocuencia el favor que le dispensa el público en el país hermano.

DESPEDIDA DE SOLTERO

Una figura de amplio prestigio en el ambiente radial, al que estuvo vinculado inicialmente con aquel su famoso personaje "Otto von Muller" y después como Jefe de Publicidad de "Palmolive", fué homenajeada el lunes de la semana anterior.

Con motivo de contraer enlace, en efecto, el Sr. Juan B. Bergerot, que de él se trata, sus amigos y simpatizantes del ambiente le ofrecieron una cena, que reunió a destacadas personalidades del medio radiotelefónico.

Un aspecto de la cabecera de las amplias mesas tendidas en un restaurante céntrico, en honor del Sr. Bergerot. De izquierda a derecha, Ignacio Corsini, Francisco Canaro, Juan Corio, el homenajeado, Lalo Pellicciari, Antonio Di Liello y Lalo Harbin.

Otro momento de la fiesta. Los Sres. Canaro, Bergerot, Pellicciari, Curat y Di Liello en la foto, captada en momentos en que se suceden los discursos, por supuesto amables. Tan amable como pudieron serlo pronunciados por Buono, Striano, Pellicciari, Ricardo Pimentel, Tino Tori, etc.



**¡Los dientes raramente Brillan,
las Sonrisas pierden encanto, cuando las
encías son muy sensibles!**

**Cuide sus encías y sus dientes con
Ipana y Masaje.**

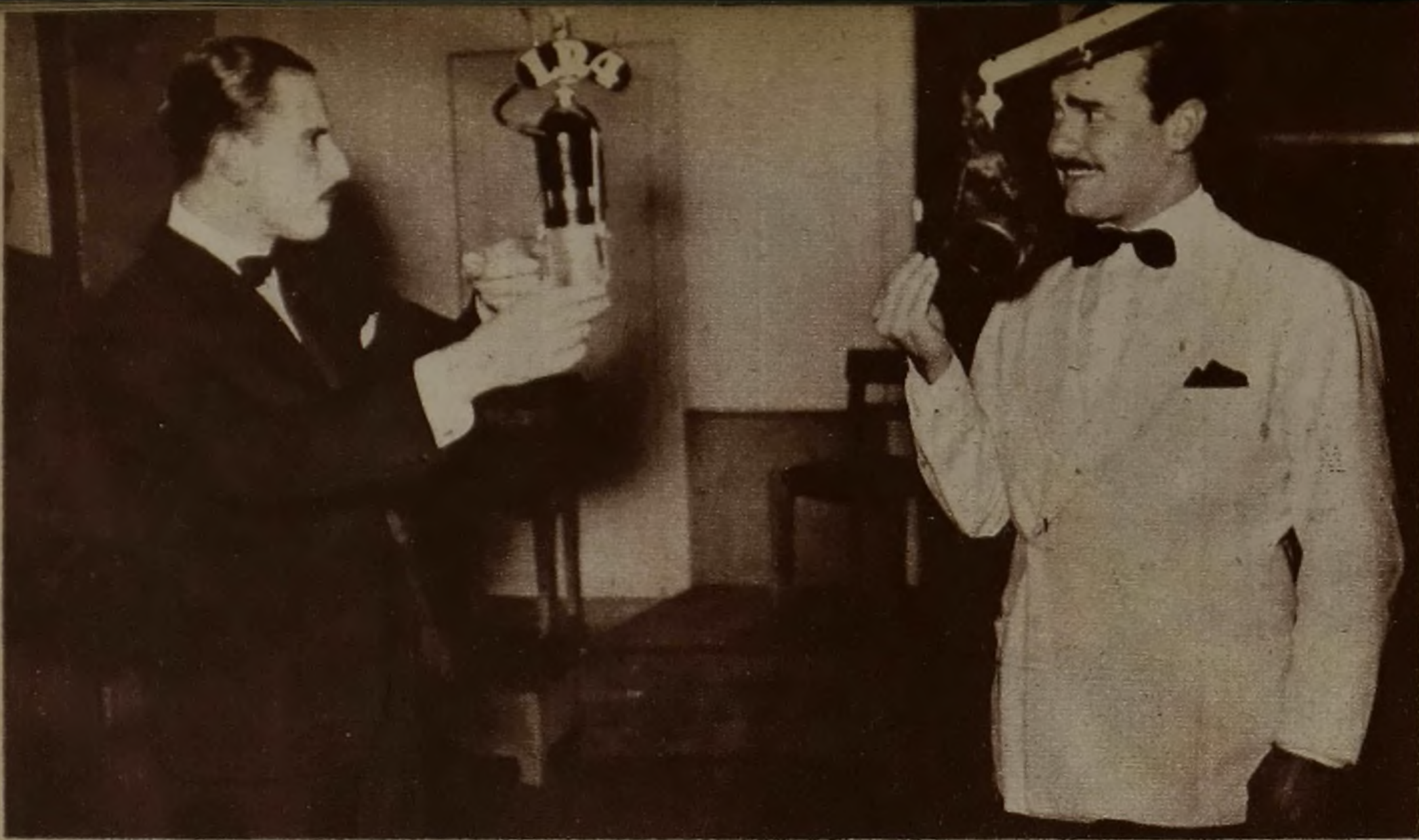
LOS dientes brillan más, cuando las encías son firmes y sanas. Las blandas comidas modernas no dan suficiente ejercicio a dientes y encías. Estas se irritan, se aflojan y una mancha roja en su cepillo de dientes es la señal de peligro. Nunca ignore al "Cepillo Enrojecido"! Si ve rojo en su cepillo - vea a su dentista. Si su caso es: "encías debilitadas a cau-

sa de las comidas de hoy", cada vez que se cepille los dientes con Ipana, ponga otro poco de Ipana en la yema del dedo o en el mismo cepillo y páselo suavemente por las encías en forma de masaje. ¡Comience con Ipana y Masaje! ¡A usted le agradará la frescura que deja en la boca, la firmeza que da a las encías y el nuevo brillo de sus dientes!



PASTA DENTIFRICA **IPANA**

El tubo grande resulta más económico.



TRIUNFAL VUELTA DE 'EL ZORRO'

Ha sido sensacional la vuelta de Pepe Iglesias, "El Zorro", a Radio Splendid. El popularísimo y múltiple actor, con la colaboración del libretista Sr. Porter y del maestro Rosenberg, director musical, ha preparado un verdadero espectáculo, que despierta creciente interés en el público. La escena, muestra un momento de indecisión. Raúl Quiroga, animador, hace una seña rara. "El Zorro" parece estar preguntando: "¿Qué te pasa?"

LEOPE



¿Cuál es el secreto del éxito de FULGURAL?

¿Porqué el cabello se esponja y se ondula solo, usando "Fulgural"?

¿Cómo consigue "Fulgural" captar el máximo de reflejos de la luz y dar al cabello un brillo y un matiz incomparables?

Y finalmente: ¿Porqué "Fulgural" no apelmaza ni aplasta el cabello?

He aquí la respuesta:

Excelente calidad del elemento primario que lo compone, y novísimo proceso de manufactura.

FULGURAL ORO
para cabellos rubios
y dorados.

FULGURAL AZUL
para cabellos negros,
blancos y grises.

FULGURAL

El Fijador que matiza

VOLVIENDO A LA ESCUELA



Un nuevo programa del tipo que apasiona en estos momentos, Radio El Mundo ha iniciado, en efecto, la audición "Volviendo a la escuela". Preguntan al público presente Ferreyra, Don Napy y J. del Río. Y el público responde. Si acierta, gana premios. Es una audición auspiciada por "Casa Muños".

LUIS A. SETTI FUE OPERADO



Hace pocas semanas, fué operado exitosamente el actor Luis A. Setti. El afirma, empero, que sufrió más contándola veinte veces, que en la operación misma. Y es que todos sus compañeros del programa "Noé", en el que actúan en LRI, trataron de saber cómo fué la intervención.

preguntas y RESPUESTAS



ROBERTO AIRALDI

termas con un familiar. No hay tal romance.



SABINA OLMOS

HINCHA N° 1. — No hay tal divorcio, ni tal separación. Ambos muy felices en sus respectivos matrimonios.



EDGARDO DONATO

lanes. Además, no creemos muy cordiales las relaciones entre Libertad Lamarque y Roberto Airaldi.



MARIA DUVAL

Logar integran la mejor pareja de nuestro cine? ¿Qué pasó con la "Reina de Vendimia", de quien se dijo que había sido contratada para cine y radio.



RICARDO TANTURI

¿Maria Duval es de Bahía Blanca? ¿Cuántos años tiene? ¿Es verdad que se tienen cifradas en ella tantas esperanzas? **MARIETITA.** — Es de Bahía Blanca, efectivamente y de esa edad. Quienes "saben de cine, tienen en efecto la esperanza, luego de su labor en "Canción de Cuna", de que llegue a ser una nueva Delia Garcés. Con ello hemos dicho bastante, ¿verdad?

¿Es cierto que Ricardo Tanturi y Daniel Arroyo son profesionales? ¿Con quién es que viaja por el interior Floren Delbene? ¿Es cierto que vive un romance en las Termas de Río Hondo?

CURIOSILLO y NOELLI. — Tanturi estudia medicina, pero aun no se recibió. Daniel Arroyo, en la vida real, es Daniel España Solá, abogado. Delbene ha ido a las

¿Por qué Carmen Valdés, siendo tan buena actriz, no actúa en cine? ¿No era que iba a debutar? ¿O no está en línea?

JULITA O. — Carmen no quiere debutar, sino con todas las garantías. Se le ofreció hacer poco un papel, pero que no encuadraba dentro de sus posibilidades. Está en línea. Tanto, que pesa 53 kilogramos.

¿Cuál de las mellizas Legrand trabaja en "El más infeliz del pueblo"? ¿Rafael Salinas es casado? ¿Nunca filmó?

SANTIAGO y ENAMORADA. — En esa cinta debutó Silvia Legrand. Salinas, casado, actuó en cine.

¿Es cierto que Alberto Vila se divorció de su esposa, la que actualmente está en Montevideo? ¿Corsini, a su vez, se separó también de su esposa?

¿Elida Carlés es hija de Santiago Arrieta? ¿La señora de Thorry es hermana de Alicia Barrié? ¿Francisco de Paula es soltero? ¿De qué nacionalidad?

BETTY C. — Elida no tiene ningún parentesco, repetimos, con Santiago Arrieta. Tampoco es hermana de Alicia, la señora de Thorry. De Paula es soltero, Argentino.

¿Qué se hizo de aquel muchacho Alberto Adhemar, que trabajó en "Alas de mi patria"? ¿Romeo Gavio no actuará más con Edgardo Donato? ¿Por qué Libertad Lamarque no filmó otra vez con Airaldi?

ANGELICA. — Adhemar actúa ahora en papeletos de determinadas películas. Creemos que Gavio no actuará más en esta orquesta. Las estrellas no eligen a sus galanes. Además, no creemos muy cordiales las relaciones entre Libertad Lamarque y Roberto Airaldi.

¿Cuál es el verdadero nombre de Ali Salem de Baraja? ¿Cuántos años tiene? ¿Es turco? ¿Verdad que trabajó en una sedería?

AMOR y OTROS. — Por última vez lo diremos. Se llama Fortunato Benzaquen, Argentino. Treinta años. Nunca trabajó en sederías. Antes de actuar en radio y cine, se dedicaba a la publicidad, aunque siempre vinculado al ambiente.

¿A qué confiterías concurre Mecha Ortiz para verla? ¿Es verdad que Hugo del Carril conoció a su ex esposa en Córdoba?

MARIA TERESA. — Mecha no concurre asiduamente a ninguna confitería determinada. Hugo conoció a su ex esposa, efectivamente, en una localidad cordobesa, durante una gira.

¿No creen que Sabina Olmos y López Logar integran la mejor pareja de nuestro cine? ¿Qué pasó con la "Reina de Vendimia", de quien se dijo que había sido contratada para cine y radio.

FERNANDA. — Hay varias parejas muy buenas. Además, en materia de gustos, usted sabe que no puede generalizarse. Aun no ha venido a la capital dicha reina. Lo que no tenga dudas, es de que los contratos fueron serios.

¿Por qué no vino Imperio Argentina cuando la anunciaron tanto? ¿Vendrá? ¿Tiene hijos? ¿Se divorció?

MARIA SALOME. — No vino entonces porque tenía firmados dos contratos: con Belgrano y El Mundo. Y se le iba a hacer conflicto. Posteriormente porque su posición totalitaria redujo el interés común por ella. No tiene hijos o sepámos. Se separó, en efecto, de Florián Rey.

**Labios
atraentes**

ella sabe perfectamente que el ochenta por ciento de su hermosura está en sus labios y ningún lápiz labial realza su belleza, como el incomparable lápiz "NUIT DE NOCES"

Pruebe los nuevos y brillantes colores. Su precio es de 70 centavos.

Imbrosciano hnos.
Buenos Aires

NUIT DE NOCES



Tan fresca como recién salida del baño

Así se conservará todo el día con una aplicación de Mum todas las mañanas. Aunque ya se encuentre vestida puede aplicarse Mum - porque no daña la ropa. Puede aplicarse esta crema, aún después de afeitarse las axilas, sin esperar nada - porque actúa como calmante sobre la piel. Si Ud. practica deportes, podrá transpirar libre e higiénicamente, pero sin olor, porque Mum lo neutraliza antes de que aparezca. ¡Haga Ud. un hábito del uso de Mum y se conservará siempre fresca!

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS Mum es un desodorante indicado porque es suave y eficiente. Muchas mujeres lo usan para no pasar momentos desagradables.

MUM

\$ 0.50 y \$ 1.50

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

NOVEDADES DE PRIMAVERA

ARTICULOS
de
INDUSTRIA
ARGENTINA

TACO AMERICA
NO CON ZOCALO
Art. 509 - Descar-
ne gamuzado todo
BLANCO: BLANCO
aplic. MARRON o
MOSTAZA: aplic.
MARRON: vulcaniza-
dos. Nos. 33 al 40.
GRAN OFERTA, \$ **790**

509

GRAN OFERTA

Art. 6507 - Becarro
gamuzado BLANCO o
NEGRO, taco 6 1/2
ctms. sem. y cosidos.
Nos. 33 al 40. CO-
MO GRAN
RECLAME, \$

690

6507

Art. 507 - Descar-
ne gamuzado BLANCO, aplic.
MARRON PLANTA Y TA-
CO 4 ctms. de GOMA
CREPP CORCH con reves-
timiento dentado de
GOMA. Nos. 33 al
40, vulcani-
zados. \$

690

507

SOLICITE CATALOGO
REMITIMOS GRATIS

INTERIOR
DESPACHOS
RAPIDOS
FLETE, \$ 0.50
por par
REMITIMOS
CONTRA
REEMBOLSO

6501

CON
PLATAFORMA
Art. 6501 - Becarro ga-
muzado BLANCO o NE-
GRO CON PLATAFORMA
y aplic. CHAROL, taco
6 1/2 ctms. sem. cosidos. Nos.
33 al 40. MUY BARATO, \$ **790**

GRANDE ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
La Saula

Avda. de MAYO 933 - Bs. Aires
ANEXO: CARLOS PELLEGRINI 54



Radio Mitre ha iniciado la propalación de una obra radioteatral que contiene gratísima novedad para el radioescucha de fútbol. En "Romance de oro y sangre", obra de Botta de la que se trata, participan, en efecto, astros del más popular de los deportes. He aquí a los famosos Enrique García y José M. Moreno, con las actrices Inés Edmonson y Sarita Olmos, en plena labor.

CRACKS DE FUTBOL ACTORES...



El autor, con las actrices nombradas y los "cracks" Moreno, Lara, Demare, Bello, García, Alarcón y Pedernera, al iniciarse la transmisión de "Romance con oro y sangre" en Radio Mitre. Pasiones, amor y fútbol, en una obra episódica, que se transmite todos los días a las 21 horas.

REAPARECIO CARLOS ARTURO ORFEO



Carlos Arturo Orfeo, escritor y "diseur" que incorporara Radio El Mundo exitosamente a su elenco en anterior temporada, ha vuelto con sus "Meditaciones del camino" a dicha onda. Al retornar, congregó en torno a su labor, a gran cantidad de personas conocidas del ambiente.



En la reunión ofrecida al periodismo por los integrantes de Artistas Argentinos Asociados, Petrone, Alippi, Magaña, Demare y Faustin, gerente este último de la entidad, brindan llenos de optimismo.

UNA ESPERANZA DEL CINE EN MARCHA: "ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS"

HACE algunas semanas, dijimos de la profunda inquietud que se palpaba en los círculos cinematográficos locales, en momentos en que se echaban ya las bases de la futura temporada. Actitudes que los productores anunciaron como de defensas de sus intereses por una parte y la decisión de un puñado de figuras brillantes de los "sets" locales, en el sentido de realizar grandes películas, dieron motivo a toda suerte de rumores y comentarios, que fuimos consignando por entender que interesaban al público lector. Hoy, frente a la confirmación de una de esas informaciones recogidas en estas páginas, debemos volver por el tema, con una novedad sensacional, cuya trascendencia para el cine nacional, es fácil de comprender.

Acaban de echarse las bases —de eso se trata— de una sociedad, legalmente constituida, que se suma a las productoras nacionales. Con este elemento de apreciación, que da a la iniciativa una proyección magnífica: esta vez son directores y actores del séptimo arte local, quienes se lanzan a la producción de películas, como integrantes de una entidad flamante: "Artistas Argentinos Asociados", que se suma, como una esperanza firmísima, a la superación del cine nacional.

UNA IDEA NOBLE QUE SE CONCRETA

Ya sabe el público que en nuestro cine hay "peñas" definidas. Una de ellas, quizás la más popular o por lo menos la que agrupa a mayor cantidad de figuras de limpia trayectoria en la cinematografía y el teatro nacionales, es la del "Ateneo". De ahí, de la diaria frecuentación de un puñado de astros, surgió la idea, que fué tomando formas definidas, con el correr del tiempo. Y, mucho más, frente a las vacilaciones de nuestro cine, no definitivamente afir-

mado aún, por mucho que sea el empeño puesto al efecto, por sus distintos factores.

Enrique Muño, Elías Alippi, Francisco Petrone, Angel Magaña y Lucas Demare, todos ellos de actuación por demás generosa en el cine criollo, definieron un buen día sus propósitos. ¿No se quería actuar en películas de noble contenido argentino, haciendo cine que fuese arte, sin el apremio de la taquilla, sin la atracción de la boletería? Harían cine. Buen cine. Para ello, se trabajaría en común. Afanosamente, limpiamente. No se trataba de luchar contra nadie. Era una patriada honesta, que iba a convencer a todos ellos, si la postura asumida, al exigir de las productoras trabajos de responsabilidad, era justa o equivocada. Y la entidad surgió fácilmente, quizás porque todos estaban de acuerdo en un punto determinado. En que había que dejar de lado toda conveniencia personal, para sacar a flote el ideal común.

QUEDA ESTABLECIDA LA SOCIEDAD

Se constituyó así, la sociedad que los agrupa. ¿Qué se propone? En reunión que ofrecieron a la prensa, días pasados, expusieron sus afanes:

—Ya saben ustedes que nos lanzamos a la producción de películas. Cuatro actores, Muño, Alippi, Petrone y Magaña, un director, Lucas Demare y el gerente de nuestra entidad, Sr. Faustin. Si hemos pedido siempre argumentos limpios, películas honestas, pueden imaginarse que ese es el propósito fundamental de "Artistas Argentinos Asociados". Dentro de pocas semanas, comenzaremos a filmar, alquilando estudios para ello. La primera película incluirá a Enrique Muño y Elías Alippi. La segunda a Petrone y Magaña. Una posterior, a los cuatro juntos. Claro está que con la participación de las demás figuras que necesitemos, femeninas y masculinas, a las que hemos de contratar así como contrataremos a los directores de auténtica jerarquía. Quizás Soffici. Quizás Zavalla. Aquellos que mejores posibilidades enuncien, para cada una de las películas de nuestro plan. Pero no es el elenco ni los directores, la máxima preocupación de estos momentos.

HACEN FALTAS AUTORES

—En tal sentido, no descubrimos nada nuevo al decirles que necesitamos argumentistas. El libro, estructura fundamental de toda cinta, es lo principal. Lo sabemos bien. Por eso, hemos pedido colaboración amplia a todos quienes sean una garantía de capacidad. Buscamos, además, en la literatura argentina, motivos para nuestras cintas, seguros, convencidos de que sólo expresando lo nuestro, podremos interesar al mercado internacional. Necesitamos, pues, libros y temas. Sea este un llamado, entonces, a quienes, enunciando valores estimables, no han querido acercarse al cine nacional, por estimarlo orientado en una línea puramente comercial.

Esa, la posición fundamental de estos modernos quijotes que se lanzan a la conquista de un cine mejor, sin petulancia, pero sí con auténtica honestidad. ¿Cómo no creer que les aguarda el éxito, cuando los orienta y anima la recia personalidad del protagonista de "El cura gaucho", la jerarquía estupenda de Alippi, la personalidad vigorosa de Petrone, el aplomo juvenil de Magaña, la capacidad probada de Demare?

Para nuestro cine, es un nuevo jalón, en su marcha hacia el destino que todos le deseamos.



Enrique Muño, a quien vemos junto a Fernando Ochoa, completa el núcleo de artistas y directores, agrupados en la nueva sociedad, que nace ante la fuerte expectativa del ambiente.

POR SOLO \$1.-
Puede ser suyo uno de estos premios!



7° PREMIO
Un avión "BUTERO" para turismo, adquirido al Ministerio de Guerra de la Nación.
VALOR \$ 9.000

Gran RIFA del CIRCULO de la PRENSA



1°, 2°, y 3er. PREMIOS
Una casa de no importe para ad. \$ 20.000
Una casa de no importe para ad. \$ 15.000
Una casa para fin de semana o no importe \$ 12.000



VALIOSAS PIELES
de la casa Talat entre las que se cuentan: un abrigo de astrakhan, valor \$ 5.000; una capa de novio blanco, valor \$ 1.500; abrigo pl. unido, platanos y abrigo, etc.



5° y 6° PREMIOS
Las pelotanas de carrera Florida, por Ramón Pardo y Pardo, por Gómez, y Mi Estrella, por Ramón Pardo y Pardo, por Gómez, por Gómez, nacidas en 1933 y aseguradas en la "Crucero Insurata". **VALOR c/u \$ 9.500**
Pardo y Mi Estrella son hermanos de Gay Boy, el ganador de la Pista de Palermo 1941



DEL 8° AL 17° PREMIOS
10 AUTOMOVILES FORD de Lujó
Modelo 1941, motor, cuatro puertas.
VALOR c/u \$ 6.600

PRECIO del NUMERO
\$1.-





4° PREMIO
Una lancha salomoni controlada en los acuarios de la Corporación Tdca, motor Marino Chrysler Boxal de 100 H.P., velocidad 30 km., de 7,32 de eslora y 1,88 de manga.
VALOR \$ 11.500

Si en su localidad no hay vendedor, utilice este cupón

OTROS PREMIOS: Valioso álbum del fútbol Mundial de 1934, álbum de fotos de "Verde" y "Pera" (Pera, Pichincha, etc.). Premios "Municipales" de música, ordenes de compra, hasta totalizar \$ 181.795.-

Sr. Secretario del CIRCULO DE LA PRENSA
Rodríguez Peña 80 — Buenos Aires

Le estimo que quiere recibir número de la RIFA, a cuyo efecto le adjunto la cantidad de \$100 giro a Banco Postal.

ROUTINE **APILADO** **Nº**
CALIER **LA FAMILIA** **PROVINCIA**

UN CRACK D
DÉ SER ASTR



Mario Alvarado, fluminte valor, en programas de Radio El Mundo.

MUCHO tiempo atrás, un auténtico descubridor de nuevos valores. Héctor Quesada, forjador infatigable en el triunfo de Hugo del Carril, nos decía sus esperanzas en un nuevo valor, que definía en el estudio, durante meses y meses, su aptitud no común.

—Lo verán algún día. Y han de escuchar, en sus canciones, renovado acento de los grandes intérpretes del tango, con una personalidad extraordinaria.

Nada más. Sólo que se llamaría Mario Alvarado. Y que proceda de esferas donde había brillado, también, con luz propia, con aplauso entusiasmado de miles y miles de personas.

Un día de la semana anterior, volvió a visitarnos. Con él, llegaba hasta nosotros su esperanza. Y la incógnita quedó develada. Mario Alvarado era un popularísimo jugador de fútbol. Un crack de deporte que apasiona a todo el país. Un hombre que había paseado por estadios argentinos y extranjeros, la divisa de una de las instituciones más adentradas en el afecto de las masas adeptas de fútbol: Francisco Angeletti, centrehalf del primer equipo de Boca Juniors.

Como tal, había cantado alguna vez en audiciones populares. Y ahí lo había sacado Quesada, necesitando a un astro probable. Desde entonces, un severo trabajo de afinamiento, en el material que ofrecía ese muchacho apuesto, varonil, que quería dejar fútbol por la canción.

—Debuta el domingo por la noche en Radio El Mundo. Todavía tenemos cifradas en él, enormes esperanzas.

LA DOBLE PERSONALIDAD

Lo presentó Luis Elías Sojít, en su difundida audición "Ayer y hoy", por dicha onda, como al primer ejemplo de un nuevo modo radial: "Su doble personalidad". Mario Alvarado (Francisco Angeletti), estaba transformado. Nervioso, cantó su primera interpretación. En la sala, una enorme cantidad de personas, hijos sus de él, eran algo así como la sentencia inmediata. Triunfo o fracaso. Y hubo aplausos rotundos, cálidos, cuando terminó su cantar, y tras cada uno de los que le siguieron. Tenían, desde entonces, una nueva esperanza en la marcha, dentro

¡DOS MELODIAS SUBLIMES!



BAJO EL CIELO AZUL
Vals criollo de Canaro y Pelay

TRES RECUERDOS
Elegante vals de Sciammarella y Romero



¡DOS NOTABLES ACIERTOS!

En VENTA en TODA CASA de MUSICA \$ 0.50 c/u

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN

Entre Ríos 460
Buenos Aires



La noche del debut. Junto a Alvarado, Quesada, su descubridor, Luis Elías Sojít, Armani "Scratch" y Chamot.

FUTBOL EN CAMINO EN CINE Y RADIO

de la falange de quienes sueñan con llegar al triunfo.

Tras la audición, habló para nosotros.

—Para mí, es como tocar el cielo con las manos, este debut en una emisora de tanta categoría, que me ha contratado por largo plazo. Bien sé que está la mano de Quesada, su optimismo, su fe en mí porvenir, en todo esto. Tenga por seguro de que en lo que me atañe, nada quedará por hacer, en demanda de lo que todos esperamos. Triunfar...

—¿Como cuando luchaba en las canchas, por el triunfo de Boca?

—Exactamente. Con este agregado. De que el fútbol se acabó para mí.

—Luego de varios años...

—Muchos. Y lindos años. Desde los comienzos en Talleres, mi pase a Boca, donde aprendí la responsabilidad de ganar un partido, porque así lo exige la pasión deportiva de miles y miles de personas, que erronquecen en las tribunas, gritando nuestros nombres. Y el del club querido. Pero les repito: eso terminó. Ahora estoy en otro plan. Ojalá no defraude en él. a todos los que han querido ver en mí, a algo más de lo que he sido. De lo que soy.

UN COMIENZO AUSPICIOSO

Nadie, digámoslo, ha tenido la oportunidad inicial que se brinda a Mario Alvarado, como se lo llamará exclusivamente en el futuro. Ha debido estudiar intensamente, sí, durante mucho tiempo. Pero con esta certeza del debut espectacular, registrado el domingo último.

Tiene un contrato generoso y extenso en Radio El Mundo. Tanto, que revista ahora entre sus artistas exclusivos, hasta fines del año 1942. Tiene también, desde antes de debutar, con sólo haber grabado dos discos de prueba, contrato con RCA Victor, para integrar su elenco. Más aun. En base a esos discos, se le ha contratado ya para actuar en Brasil el año próximo. Y, lo más auspicioso para su futuro, se tiene también la certeza de hacerlo debutar en cine, seguramente bajo la dirección de Manuel Romero, que ha lanzado a tantos astros de la cinematografía criolla, anónimos o poco menos, hasta su llegada al "set".

Hay, pues, un ancho camino de promesas, abierto frente a Mario Alvarado. No se ha dado caso de una suma mayor de probabilidades en torno a quien recién comienza, realmente, su carrera artística.

SU "PRONTUARIO" FISICO

Veamos, ante esa perspectiva de estar frente a un probable astro que surge, cómo es, cómo vive y cómo piensa este muchacho que acaba de debutar en marco tan lucido.

Tiene 26 años. Alto, más o menos, 1.80. Proporcionado, con un físico que el entrenamiento deportivo, ha afinado armoniosamente. Cabello oscuro. Rostro atrayente. Varonil, dijimos ya. Tal como "ellas" creen que debe ser un astro. Soltero, despreocupado, sencillo, pese a haber conocido la satisfacción de saberse aclamado por multitudes enormes.

Estudió y dejó los estudios por el fútbol. Tiene que estudiar nuevamente, ahora que deja el fútbol por el canto. Sabe que sólo trabajando tesoneramente, se puede llegar. Que es demasiado circunstancial, el triunfo inesperado, sorpresivo.

Se apresta ahora al gran salto. Un salto que puede llevarlo a las carteleras brillantes de la fama, del éxito amplio, si es que existen en él las condiciones que quienes saben ver aptitudes, han creído encontrarle. Su debut, repetimos, ha sido brillante. Está lanzado, pues, en la ruta que otros han recorrido ya, para llegar a brillar intensamente.

Mario Alvarado, cantor, se apresta a eclipsar el nombre de Francisco Angeletti, crack de fútbol. El tiempo dirá si se ha encontrado en él, a otra luminaria rutilante de la canción nacional. Si estuvimos, el domingo por la noche, junto al receptor sintonizando a Radio El Mundo, ante la aparición de un nuevo astro del cine y la radio nacionales.



El ahora probable astro, cuando era centre-half de Boca: Francisco Angeletti.



HAGALO HOY...

...y todos los días. Las personas que mantienen su hígado e intestinos en plena actividad disfrutan de mayor vitalidad. Ayude su hígado e intestinos tomando

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

LAXAN EFICAZMENTE

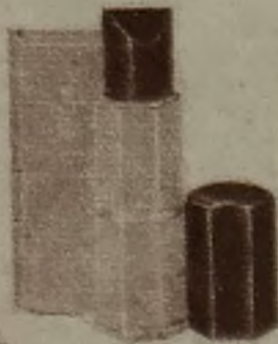


Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

RECORDAMOS a Vd. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el repuesto.



Manicare

UÑAS QUEBRADIZAS Y
CUTICULAS ASPERAS

Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes. Use MANICARE. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padastros, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.

EL POTE \$ 1,50

Envíe este aviso con su nombre y dirección a: Manicare, Cangallo 2563, Buenos Aires y recibirá gratis folleto explicativo.



Cutícula y bordes ásperos. Medias lunas pequeñas.

Corregidas con MANICARE



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

Si Vd. escuchó

KITTY FOYLE

por radio, le
agradará aún
más si lee esta
sensacional
novela en

"VOSOTRAS"

a partir del 3 de
octubre próximo



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Usted siempre bienvenido, don Espinaca.
¿Cómo va esa "cosecha"?...
—Los muchachos se defienden bastante... No nos podemos quejar...
—Pues, entonces a ella, viejo. Somos todo oídos...
—La primera, con respecto a la audición flamante "Volvamos al colegio", que anima J. Bernabé Ferreyra. Y que promete ser algo así como el palacio de los "inteligentes" (pero poco), del amigo Iván. El 4, a las 21, el locutor pregunta a uno de los alumnos ocasionales: "¿Qué separa a la República Argentina de la Tierra del Fuego?" Y el interrogado responde: "El estrecho de Magallanes". Los "maestros" se dan por satisfechos y pagan los 10 pesos del premio.

—Pero esto es una enormidad.
—Lo mismo digo. Y agregó el porqué. Primero. Porque la República Argentina no termina en el estrecho de Magallanes. Segundo. Porque aun en el supuesto caso de que así fuere, no termina allí porque continúa en parte de Tierra del Fuego. Tercero. Porque de acuerdo con el tratado de límites con Chile, la Argentina no puede tener territorios sobre el estrecho de Magallanes. Cuarto. Porque la punta Dungeness, límite continental argentino en el sur, está sobre el Atlántico. Quinto. Porque el Cabo del Espíritu Santo, en la Tierra del Fuego y del que parte la línea divisoria siguiendo el meridiano hasta el canal de Beagle, está también sobre el Océano Atlántico. ¿Está claro el porqué?
—Clarísimo. Pediremos a Ferreyra y Compañía que vuelvan ellos al colegio.

—Sigo. Hace un momento lo nombré a Caseros, con su palacio. Eso sigue siendo un vivero de macanazos. Escuche. Fué el 8 a las 22.50. Preguntaron cuál era el animal que durmiendo mantenía despierto el olfato. Respondieron que el gato. Pero Caseros, que no puede estarse callado, preguntó a qué "otra persona" del reino animal le ocurría lo mismo...

—Hombre. Lo de persona al gato, lo dirá por sí mismo. Yo paso tal parentesco.

—Yo también. Pero hablando de animales, recuerdo a uno, mal montado por Alberto Anchart, en Radio Belgrano, el 27 del anterior, a las 21. Dirigiéndose a Sofía Bozán, dijo que él había estado, como Job, dentro del estómago de un animal.

—Se equivocó en la cita, puesto que evidentemente quiso referirse a Jonás, quien según la Biblia fué tragado por una ballena, que lo arrojó vivo.
—Debía estar demasiado duro...

—¡Más respeto con uno de los profetas del Antiguo Testamento! Y sigue la muestra. Radio Calles, el 6 a las 17, nos presentaba una audición con J. J. Nelson, al frente de los chiquillos de su pandilla. En una de esas, Nelson, contagiado por esta racha de preguntas y respuestas que es moda en radio, dirigiéndose a una niña, inquirió qué era lo que había pasado en Cancha Rayada, quién había estado a punto de ser muerto y quién lo salvó. La pequeña, tras pensarlo, contestó que quien había estado en peligro era el general San Martín. Y que el sargento Cabral lo había salvado. Con lo que Nelson —tras felicitarla— se quedó muy campante.

—Raro en esa emisora tan "nacionalista". Dígame a Nelson y a la pequeña, que Cabral salvó a San Martín —perdiendo la vida— en San Lorenzo, el 3 de febrero de 1813. Cancha Rayada ocurrió en 1817. Pero dejemos la historia y vayamos a las matemáticas.

—De eso sabemos poco.
—Menos saben en el "Palacio de la Intelligencia". Y ya parece alevosía meterse con ellos. Pero macanean demasiado. El 4, un inteligente preguntó: "¿Cuántas posiciones podían adoptar los doce Apóstoles alrededor de la mesa?". Otro inteligente responde: "Es muy fácil. Todas las posiciones que pueden adoptar, son iguales a la permutación de doce elementos". Y dió como total y exacta la cifra de 479.001.600. Es decir, el factorial de 12.

—¿Y no es así?
—No, señor. El error radica en que el inteligente no se dió cuenta de que se trataba de un caso particular de las permutaciones, es decir, que se trataba de "permutaciones circula-

res". Por lo tanto, debió haber calculado el factorial de 11 elementos en lugar de 12, lo que da un total de 39.916.800. Este resultado se halla multiplicando a $11 \times 10 \times 9 \times 8 \times 7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1$. La diferencia es apenas la friolera de 439.084.800 posiciones.

—Prefiero que me cante una milonga. Las matemáticas me dejan frío...

—Más fríos se habrán quedado los simpatizantes de Rusia, al escuchar a Taquini, el 5 a las 23.10, pasando esta noticia: "Aviones de la Unión Soviética bombardearon Moscú, etc., etc."...

—Sigo he'ado. ¿Qué había pasado?
—Macanita de Taquini, nada más. Pero no son patrimonio de Carlitos. Desdémone también macaneas...

—Macaneaba, dirá, porque si no me equivoco, murió a manos de Otelio.

—Esta Desdémone es otra. Se trata del personaje de Corina Palermo, en las aventuras de Ram-pullet. Resulta que el 6, a las 13, por Radio Argentina, dijo en un momento dado a Felipito (Rafael Salvatore), lo siguiente: "Decime que estás vivo... que si me decís que estás muerto, me muero yo también"...

—Ya lo hemos dicho. En radioteatro, los muertos tienen el derecho de hablar...

—Ocurren muchas otras cosas raras. Fíjese, sino en ésta. Se transmitía "Cita con el olvido", con Julia de Alba, por Radio El Mundo, el 10, a las 19. Y en una de esas, uno de los actores dice, muy suelto de cuerpo: "Si quiere dinero, que lo compre". ¿Qué me dice al respecto?...

—Estaría en liquidación. Por las dudas, pídale a Julita que le diga dónde...

—No haga chistes, que es buena amiga. Prefiero meterme con Adolfo Avilés, a quien el 6, a las 14.30, en Radio Splendid, le escuché una nueva forma de lograr perlas. Al prometer nuevos concursos con premios, dijo: "Vamos a comenzar un concurso de "caza" de perlas "cinematográficas".

—Hasta ahora sólo sabía que las perlas se pescaban.

—Lo mismo me ocurría a mí. Pero ya ve. Avilés es un innovador. Otra innovación acaba de ocurrir en el boxeo. La supe escuchando "La que nació para amar", con Amanda Ledesma y Agustín Irusta, en Radio Belgrano, el 5 a las 22.30. Uno de los personajes me lo relevó al decir textualmente: "Gastón, tirá la esponja, que a tu patrón lo han puesto knock-out..."

—Un poco tarde. Porque la esponja se tira en boxeo, precisamente, para evitar el knock out, cuando las papas queman. Es decir, cuando los boxeros son demasiados...

—Exacto. Y sigo. El 25 del mes de agosto, en Radio Prieto, se transmitía la audición "El alma del tango", a las 22.30 horas. Por ahí, Venancio, uno de los personajes, le dijo a Micaela: "Se me nubla la cabeza, como si me la golpearan con mil hachas"...

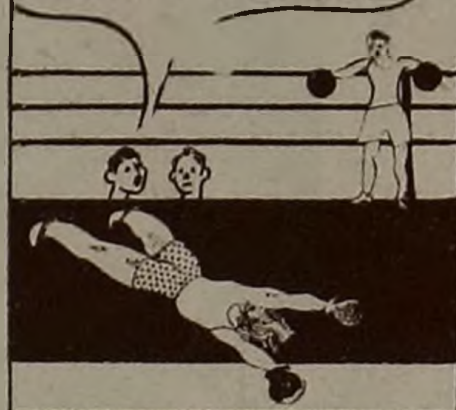
—¿Nublado le llaman a eso?... Para mí es bolaco libre...

—No sea tan severo. Un error. Pequeño error. Más o menos, como el del "Cotudo", persona-

je de "La Familia de Pancha Rolón", a quien el 4, a las 14.35, escuché dialogando con la brava doña Pancha. Dijo ésta. "¿Y por qué no pega patadas ahora?" A lo que respondió el "Cotudo": "Porque tengo las menos atadas". Y terminó con esta última espinaca de R. Belgrano. Fué en un sketch propalado el 6 a las 17.7. Se trataba de un perro que no comía. Con tal motivo, la protagonista dijo que el animalito se iba a morir de "inhalación"...

—Sería que lo alimentaban con vahos... Porque sino, el animal moría de inanición. Que no es lo mismo. Y se acabó la semana. El "cocinero" a poder de la señora Rosa Montoné de Farcy, Lavalle 1635, 2º. piso, "E", que sabe cuál es el límite sud de nuestra república.

"GASTÓN, TIRA LA ESPONJA QUE A TU PATRÓN LO HAN PUESTO KNOCK-OUT"



"ESE ANIMALITO SE VA A MORIR DE 'INHALACION'..."



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pto. Boque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

UNA VISITA DISTINGUIDA EN "LA HORA DEL BRASIL"



"La Hora del Brasil", obra de electivo acercamiento espiritual entre nuestro país y el vecino, fué visitada días atrás por el embajador brasileño ante nuestro gobierno, Dr. José de Paula Rodríguez Alvez, el cónsul general del Brasil, señor Fernández, y otras personalidades. Los mismos, junto con Mara y W. Enrique, que actúan exitosamente en dicho programa desde comienzos de mes.

PACHO ACTUA CON EXITO



Otro ex futbolista mezclado en el panorama musical, Juan Maglio, "Pacho", el otrora crack sanlorencista, triunfa ahora en Radio Belgrano, al frente de su orquesta típica. Cantan en ella Oscar Lovera y Misha Bazán, excelentes valores jóvenes, de definida personalidad.

OTRO EXITO DE R. DEL PUEBLO



Es bien sabido que en materia de radioteatro, Radio del Pueblo señala records admirables con sus conjuntos, cada vez que salen a salas de la Capital y suburbios. El más reciente correspondió a la obra de L. Pozzo Ardizzi "El juramento de la gitana", en la que se lucen Betty Laurenz, José Trigo, etc., quienes aparecen con el autor y compañeros, al debutar en el Fénix de Flores.



Coronado de espuma copetona y fragante

Todos los mates SALUS se entregan con el premio de su amarguito sabroso, de su fragancia intensa y de su espuma apretada y blanca.

SALUS es la preferida por los mates haquianos en cansar yerbas, porque en su larga serie de mates inolvidables se ríe del vano empeño del agua.

SALUS, yerba cultivada como las flores de un jardín, es jugo, es sol de las colinas, que la Patria produce para placer de su pueblo.

VIVA LA PATRIA!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.

COMPAÑIA YERBATERA S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires



RADIO BELGRANO
PRESENTA UNA NUEVA Y
SENSACIONAL OBRA DE DOLLY GREEN

YO ME LLAMO SIMON

LA SEGUNDA DE LAS DOS NOVELAS ESCRITAS
ESPECIALMENTE POR **DOLLY GREEN**
Y ADQUIRIDAS EN 20.000 PESOS PARA LA
AUDICION DE **"TODDY"**

DIARIAMENTE A LAS 18 POR RADIO
BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTINGS.

Es una audición
gentiliza de
"Toddy", ofre-
cida por la
Cía. Radiotea-
tral "Toddy".



LR3, RADIO BELGRANO

¡ESTOS SON ARTISTAS DE RADIO BELGRANO!



MARCOS CAPLAN,

el extraordinario actor cómico, en la pintoresca galería de personajes de la agencia de colocaciones "El Arca de Noé", original de **MANUEL A. MEANOS**. Todos los lunes, miércoles y viernes a las 20.30. — **CAFIASPIRINA**.

TOMAS SIMARI,

el hombre de las mil voces, en todos los personajes de la serie cómica de **FREDDY** "¡Qué familia tenés Olaviño!". Martes y viernes a las 22. — Audiciones **ACEITE OLAVINA**.

JOSE BOHR,

popular compositor, pianista y chansonnier, en la audición "Las cosas que me pasan a mí", auspiciada por **PILDORAS ROSS**. Desde el 1º de Octubre, todos los días, cinco minutos a las 10.10, 11, 16.30 y 19. Todos los lunes, miércoles y viernes, quince minutos a las 13.15



la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

MANUEL ROMERO REALIZARA PARA LUMITON UNA REVISTA CINEMATOGRAFICA, DE GRAN ESPECTACULO, CON ESTRELLAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Entre la variada producción que comprende el plan Lumiton para la temporada próxima, figura una revista de gran espectáculo que se llevará al celuloide sin fijarse en el costo, escollido sobre el que hasta ahora se han estrellado todos los propósitos de grandes realizaciones.

Sobre el elevado nivel de calidad en que se mantiene invariablemente la prestigiosa productora de Munro, pesa la responsabilidad de continuar orientándose por idéntico camino y superándose cada vez más, si cabe. Hasta ahora, muy pocas veces se ha encarado el género y casi siempre surgió el factor económico cortando el vuelo de la película. Esta vez la inversión será cuantiosa, tanto que se anticipa un récord, en la seguridad de que el público sabrá valorar el esfuerzo y responderá en la medida necesaria. En buena hora llegue la película anunciada, que nuestra industria cinematográfica requiere esfuerzos así para consolidarse definitivamente e imponerse con la solidez requerida por el esfuerzo de los industriales criollos.

Manuel Romero, de amplia experiencia en el arte de la revista, y de la comedia frívola, será el director y en verdad que es una garantía. Por otra parte, se sabe que la dirección de Lumiton tiene el propósito de hacer la película con un grupo de figuras prestigiosas de su elenco, capaces por sí solas de constituir una atracción firme para todos los países americanos de habla castellana.

Los cuadros de baile serán sometidos a ensayos rigurosos para ser presentados sin fallas en la filmación y los decorados, suntuosos por entendido, serán encargados a expertos en la materia. Ningún detalle será olvidado para asegurar el éxito del film, al cual Lumiton quiere que el público lo considere el primer esfuerzo serio en su categoría. Será esta revista una de las primeras películas a rodarse en Munro en el año próximo venidero.

UNA PELICULA DE EPOCA EN SONO FILM



El director Moglia Barth, junto a Sabina Olmos, Francisco Alvarez y Benita Puértolas, en uno de los escenarios contruidos para el rodaje de "La boina blanca", adaptación de la interesante pieza de Goicoseches y Cordone.

El astro exclusivo de Sono, Francisco Alvarez, juega un papel importante en la película que actualmente se filma en Sono. La característica Benita Puértolas y una joven figura interpretan esta escena.



SANDRINI AHORA HACE BOX

En un gimnasio de esta capital está sometándose a un entrenamiento y aprendizaje rigurosos el popular bufo Luis Sandrini, llamado a hacer un boxeador, héroe de numerosas peripecias, en el film que dentro de pocos días debe comenzar a rodarse en los estudios de la E.F.A.

Al parecer, Sandrini, ha resultado un buen discípulo según se desprende del estado en que ahora queda el profesor, luego de las diarias jornadas de guantes. El argumento es adaptación de una comedia francesa, y Amanda Ledesma acompañará a Sandrini. Comenzarán a rodarla el 22.



FUE POSTERGADO UN RODAJE

En ediciones anteriores habíamos anunciado para dentro de poco tiempo, la iniciación del rodaje de "En el viejo Buenos Aires", según argumento original de Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado. En los estudios San Miguel habían comenzado ya los trabajos preliminares para la filmación de esta obra de época, pero inconvenientes surgidos a último momento obligaron a la dirección de la productora a postergar el rodaje para el año próximo.

Los actores llamados a desempeñar los papeles más importantes aun no habían sido contratados, pero se entendía que Silvana Roth era la figura indicada para el principal papel femenino.

UNA OBRA PARA C. CATRANI

Habiendo fracasado el proyecto, que estuvo a punto de cristalizar, referente a producir una película en los lagos del sur, a raíz de la ausencia de nieve a esta altura del año, San Miguel anuncia el propósito de comenzar el 15 del mes próximo otro film, sustitución de aquél, cuya dirección se confiará al mismo Catrano M. Catrani. Como en "Romance en la nieve", el film que nos ocupa tendrá como protagonistas a Aida Alberti y Alfredo Jordán, dos figuras jóvenes pero de brillante porvenir en la cinematografía nacional.



SE HACE UN FILM CON NIÑOS

En los estudios Rayton continúa rodándose la película titulada "Juguetes modernos", cuyos actores son exclusivamente niños, escogidos en un concurso y tras una rigurosa selección en la que se los clasificó según la labor de la dirección, a cargo del argumentista y las aptitudes demostradas. Ninguno de ellos pasa de doce años de edad, circunstancia que hace más meritoria la realización francés Albert Arils.

Hernán Castro ha colaborado en la confección del libreto y de los diálogos.

MARIA DUVAL IRIA A LUMITON

Dentro de una atmósfera de significativa reserva se hacían la semana anterior las gestiones correspondientes, por parte de Lumiton, para contratar a la joven actriz María Duval con carácter de exclusividad por el término de dos años. Hasta el momento de hacer esta información a nada concreto se había llegado, pero todo hace suponer que la heroína de "Canción de cuna" entrará a figurar entre las estrellas exclusivas de la Lumiton.



EL MATERIAL DE LA F. I. A.

Entre la F. I. A., productora cinematográfica recientemente constituida en Buenos Aires, cuyas tareas comenzarán este año con el rodaje de dos películas, según informamos en nuestro número anterior, y la Distribuidora Panamericana, acaba de firmarse un contrato por el cual esta última se encargará de distribuir todo el material de aquélla por un período de cinco años. Rubricaron el contrato Carlos Torres Ríos y Brod de Parnes por una parte y el señor Pasquet por la otra.

PEPE ARIAS SE REINTEGRARA A LOS SETS DE SAN ISIDRO DENTRO DE POCO TIEMPO, DIRIGIDO POR L. CESAR AMADORI

UNA de las primeras películas a producirse en los estudios de la Argentina Sono Film para la temporada de 1942, contará como protagonista a Pepe Arias, el notable bufo, cuyo prestigio ascendió en forma vertiginosa en las repúblicas americanas de habla hispana, a medida que iban conociéndose las producciones que lo contaban como figura central. Porque Arias no sólo tiene un ascendiente singular sobre el público argentino, que lo aplaude y se divierte con sus creaciones, sino que en el exterior cuenta con legiones de adictos capaces de hacer un éxito económico de cualquier actuación ante la cámara.

Esta vez será Luis César Amadori quien lo dirigirá y como el notable director de Sono ha sido quien mejor partido supo sacar de sus condiciones de actor, cabe esperar que ambos habrán de emular sus grandes éxitos anteriores, si no superarlos, dando una película de jerarquía dentro de la especialidad, donde reside el fuerte del famoso cómico.

Nada es posible adelantar todavía en cuanto a la clase de argumento —que necesariamente deberá ser hilarante— ni al autor del mismo, pues entre los numerosos trabajos presentados a la productora de San Isidro, debe escoger Amadori, tarea difícil y responsable, a la que se abocará en estos días. Huelga decir, que nada se conoce en cuanto al elenco que secundará a Pepe Arias en la interpretación, por desconocerse la clase del tema. No es difícil tampoco, que la dirección se decida por adaptar al cine nuestro un argumento extranjero.



NO QUIEREN QUE EL PAPA SE CASE

Amanda, Zully, Aida y Billie tienen bloqueado al papá. Pero pese a todas las demostraciones cariñosas de las hijas, don Benigno no transige: está resuelto a casarse en segundas nupcias.

UN APOORTE PARA SAN MIGUEL BOLSA DE NOTICIAS

Días pasados sostuvieron una prolongada conferencia dos personalidades de nuestro mundo cinematográfico: Manuel Romero, director exclusivo de Lumiton, y José Machinandiarena, propietario de los estudios San Miguel. Poco ha trascendido de lo hablado, pero se ha llegado a saber que encararon la posibilidad de que aquél ingresara este año a los sets de Bella Vista para dirigir una película, aprovechando que no trabajará en Munro hasta los últimos días de diciembre. Al efecto, Romero habría solicitado, como es de práctica, la correspondiente autorización de Lumiton, la cual la concedió de inmediato.

Manuel Romero comenzaría en la primera quincena de noviembre a realizar la película en proyecto.



CONTRATAN A EMPERATRIZ CARVAJAL



Filmadora Independiente Argentina, entidad recientemente formada, contrató la semana anterior a la actriz Emperatriz Carvajal para desempeñar el principal papel femenino en la película con que se iniciará.

BOLSA DE NOTICIAS

• El realizador Carlos Borcosque, cuyos mejores éxitos los obtuvo haciendo películas de ambiente juvenil, dirigirá en breve para Sono una película con gente menuda.

• El mes próximo, conforme a contratos firmados al comenzar el año, la actriz Della Garcés deberá ingresar a las galerías de Balres, en Don Torcuato, para filmar una película de ambiente romántico.

• Compromisos anteriores contraídos por los empresarios, no hacen posible aún la fijación de fecha para el estreno de "Sendas cruzadas".

• El miércoles 1º de octubre se estrenará oficialmente en el Monumental "Sofar no cuesta nada", la más reciente realización de Amadori. El martes 30 también será exhibida en la misma sala a beneficio de una entidad benéfica católica.

• Con "La bolina blanca" Sono Film completará el número de 12 películas de su plan de producción de este año.

• Las mellicitas Legrand, con Aida Alberti y María Duval harán una incursión teatral, interpretando "Las cuatro hermanitas". La dirección será de Luis Motta.

Se inicia otra Productora

La Filmadora Independiente Argentina, de cuya constitución informamos en nuestro número anterior, comenzará dentro de breve tiempo sus actividades, habiendo arrendado al efecto los estudios Río de la Plata. Estando muy avanzada la temporada, el plan de producción de este año se reducirá a dos películas, la primera de las cuales tendrá argumento de Eliseo Montagne y sus protagonistas serán Severo Fernández, Emperatriz Carvajal y Cayetano Biondo. Dirigirá Carlos Torres Ríos, director realizador de la nueva empresa, constituida con él y con José Brand de Parnes, jefe de producción. Dicha película no tiene todavía título definitivo.



Se hará 'Eclipse de Sol'

Generalcine comenzará el sábado próximo a rodar "La novia de los forasteros", adaptación cinematográfica de la obra teatral del mismo nombre, original de Pedro E. Pico. Los estudios Side continuarán en tal forma el plan trazado para este año. Pepita Serrador, Miguel Faust Rocha, León Zárate, Aida Alberti y Pedro Maratea serán las figuras principales de esta película, cuya adaptación se debe a Homero Manzi y Ulises Petit de Murat.

En cuanto termine Ber Ciani de dirigir "La novia de los forasteros", los sets de la Side serán ocupados con la tercera de Generalcine, "Eclipse de sol", pieza de García Velloso, actualmente en preparación y cuyo elenco se estudia.



OTRO TRIUNFO PLENO DE PAULINA SINGERMANN ES "MI AMOR ERES TÚ"

HA vuelto Paulina Singermann a la pantalla, en otro de sus tipos de muchacha frívola y emotiva, que la consagraron entre las primeras actrices argentinas. Puede ser, indudablemente, que se insista demasiado con ella en ese tono —que gusta empero siempre al público— en detrimento de una labor más seria, de mayor responsabilidad, para la que Paulina está sin duda excelentemente dotada.

Pero lo cierto es que los espectadores quieren verla en "Paulina". Es decir, en una hermosa muchacha rubia, voluntariosa, valiente, capaz de mentir por amor, pero también dueña de un corazón enorme. De un caudal afectivo generoso. Así emerge de "Mi amor eres tú", la más lograda de sus películas, desde el afortunado debut en "La rubia del camino".

Como entonces, la dirigió Manuel Romero, quien, como siempre, desconcierta con sus pronunciados altibajos. Gran director, de los más capaces de nuestro cine, como pocos debería trabajar en permanente espíritu de superación. Para Romero, en cambio, el cine es un juego. Un juego al que domina, pero cuyo desarrollo descuida a veces. Cuando se lo propone, nos da éxitos tales como "Los muchachos de antes no usaban gomina", "La vida es un tango", etc. Ahora nos da esta "Mi amor eres tú", plenamente lograda, luego de haber decepcionado bastante con "El tesoro de la isla Maciel".

Queda dicho, pues, que Romero encauza a la producción que nos mostrara Lumiton el miércoles último en el Monumental, por vías exitosas. Amablemente, narra las andanzas de una muchacha —Paulina— que urde una mentira a fin de que su tutor, el severo doctor que es García Buhr, la saque del colegio en que está internada, justamente el día antes del fijado para que aquél se case con su novia, la debutante Emilia Helda. García Buhr, apegado a sus deberes, aplaza la boda. Y tiene, finalmente, que llevar a vivir a Paulina a su casa, una mansión donde todo es apego al orden y a la tradición y a la que la blonda muchacha cambiará en pocos días fundamentalmente. La boda va aplazándose más y más, a medida que crece la aproximación entre ambos protagonistas. Y por fin, tras mil incidencias, todas ellas preparadas por Paulina para separar a García Buhr de su novia, triunfa el amor. El tutor se casa con su tutelada. Todo ello, fácil, simpáticamente expuesto dentro del tono de calidad que es común en las producciones del sello de Munro.

DIRECCION E INTERPRETACION EXCELENTES

Es —entonces— la cinta, un éxito pleno. Un todo armónico, en el que predomina la farsa, pero dentro del tono que gusta a nuestro público. Fluida, amena, graciosa, sentimental.

El triunfo corresponde, antes que a nadie al director Romero, que es a la vez argumentista y encuadrador de la película, directamente orientada para cumplimiento de Paulina, en su más amplia posibilidad.

Responde a esa línea la estrella, en medida no común, por cierto. Desde los instantes del colegio, chiquilla que sueña con el mundo y sus promesas hasta los únicos momentos serios, aquellos previos y posteriores al duelo por ella provocado, siempre está justamente en su personaje. Hace reír y emociona con la misma facilidad. Está, pues, a la altura de siempre. Y ha encontrado esta vez a un "partenaire" magnífico. Nos referimos a Arturo García Buhr, que no en balde revista en el elenco más calificado de nuestros galanes. Indudablemente actor, marca la transición entre la rutina gris en que ha vivido siempre y el enamorado de los últimos actos, juvenil, gozoso de vivir, con jerarquía auténtica. No es rara en él dicha circunstancia, puesto que en todos los papeles que le ha brindado nuestro cine, García Buhr ha respondido con la misma calidad.

Otro acierto es el de Severo Fernández, en su papel de viejo mucamo del anterior. Tan apegado a la vida del "niño" que hasta habla en plural. Todo lo de aquél le pertenece. Hasta sus más íntimas reacciones. Corrobora la condición interpretativa de Severo, puede imaginarse el realce que da a ese personaje, tan lleno de posibilidades.

Muy bien, igualmente, en su tipo clásico, Enrique Roldán, factor importante en casi todas las películas de

Romero. Más humanizado esta vez, cumple con amplia eficacia, Emilia Helda, de quien está dicho que debuta con esta cinta, es una gratísima revelación. Muy decorativa, supera fácilmente la circunstancia del debut, para realizar una labor medida y sobria. Excelente Cayetano Blondo, aun en un tipo que no le sienta mucho y en idéntico plano, meritísima, Rosita Martín y las demás figuras secundarias del reparto.

La música, del maestro Francisco Balaguer, muy acertada. De excelente concepción, asimismo, los decorados de Ricardo Conrord.

Queda, pues, "Mi amor eres tú", entre las buenas realizaciones de nuestro cine en la temporada que corre. Una película que ha cumplido cabalmente su única finalidad: la de entretener amablemente. Y a fe que lo consigue.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

S. R. E., (Juan Ortiz). — Sólo doy informes de cine, "Lo que el viento se llevó" se repondrá a principios de octubre. No hay de qué.

ROSA A. P., (San Lorenzo). — No sé nada de que Hugo del Carril se haya casado en Cuba. Es cierto: María Duval participó de un concurso que hice en Radio Belgrano.

NANCY, (?). — Melissa Zini no pudo actuar en "Melodías de América", por impedimento un contrato teatral. Puede escribirse al Teatro Argentino, capital.

ALIDE, (Casilda). — Evidencia usted real sentido crítico, y conste que no estoy de acuerdo en algunas cosas. La propaganda puede crear un efímero prestigio. Sólo las reales condiciones de una figura hacen que ésta se mantenga en el envidiable plano estelar.



BARADERO. — Margaret Sullivan: casada con Henry Fonda, se divorció, reincidiendo con el director William Wyler y más tarde con Leland Hayward. Charles Boyer con Pat Patterson.

NEGRA, (Mercedes). — En efecto, Iris Portillo es correntina y ex esposa de ese actor.

ALBA ROSA, (Rosario). — Estudios San Miguel: E. Moine 850, Bella Vista, F.C.P.

H. C., (Cap). — Lo lamento, pero sólo atiendo en Radio Belgrano, Belgrano 1841. Además, por ahora no hago ninguna selección.

CARLOS A. F., (Cap.). — Yo no le he dicho que me escribiera para hacerlo probar en el cine, sino que cuando organizara una selección lo pondría en contacto con un director.

CHIKUITA Y CHITA, (?). — ¿Así que Hugo del Carril es picado de viruela, cuarentón, cabezón, y horriblemente feo? ¿Tiene 38 en lugar de 28 años? M'hijitas; cuestión de opiniones... y de gustos.

JUDITH, (Rosario). — Parece que hoy se le ha dado "juego en contra" a Hugo del Carril. ¿Así que quiere que sea Pedro Tocchi quien haga de "Juan Cuello"? Escríbele a Bayón Herrera, que dirigirá la película. Yo me declaro neutral...

CRISTINA V., (Cap.). — Sí, con esta tarjeta puede pasar al cine en miniatura de Radio Belgrano.

JUSTO D., (La Plata). — Todos los artistas tienen la obligación de enviar las fotos, si con el pedido llega el importe del franqueo... y de la foto, que no cuesta mucho, pero que a veces son un sacrificio para el intérprete al multiplicarse los pedidos.

ESTHER, (R. Negro). — Mucho se ha hablado del noviazgo de Amanda Ledesma con el Dr. Pérez. Pero no me gusta afirmar lo que no sé positivamente. ¿De acuerdo?

KITTY F., (?). — El que aparece con Aida Alberti es Horacio Priani. ¿YO? Solterito, —a Dios gracias.

ADMIRADOR, (Cap.). — "Luces de Buenos Aires", fue filmada en París, o mejor dicho, en Joinville-Le Point, en los estudios que la Paramount tenía allí. "La Bestia Humana" en un lugar de Francia, por habiar en términos bélicos. Supongo que también en París.

WALTER D., (E. R.). — Manuel Romero, Carlos Hugo Christensen y Carlos Schlepper son directores nacidos en el país.

PILAR S., (C.). — Aun cuando estoy un tanto sobrecargado de hijas... espirituales, se entiende, si la suerte lo quiere, la agregaré a la lista.

ADHELMA, (Ramos Mejía). — El "pibe" norteamericano Billy Halop, que trabajó en "Punto Muerto", tiene puntos de contacto con el "pibe" criollo, Bemillita: ambos han pasado los 20 años.

ADMIRADO, (?). — Sólo excepcionalmente entrevisto a figuras frente al micrófono. Además, esa joven actuó con Paulina, no con Berta Sinerman.



"MELODIAS DE AMERICA"

Progresivamente la filmación de "Melodías de América", la película de "San Miguel", con que José Mojica, el gran tenor mejicano, se vincula a la cinematografía nacional. Bajo la dirección de Eduardo Morera, en efecto, trabajan intensamente los "sets" de Bella Vista, para dar fin al propósito que animó la filmación de "Melodías de América": hacer una película que, a través de su argumento y desarrollo, exprese en realidad un mensaje de auténtico panamericanismo. El elenco, muy nutrido, destaca, como es sabido, a interesantes figuras, junto al astro mejicano. De entre ellas, cabe destacar a June Marlowe, que vuelve a la pantalla tras su alejamiento, Silvana Roth, María Santos, Pedrito Quartucci y José Ramírez. La escenografía es de Ralph Pappier, corriendo por cuenta de la dibujante de modas, Lise Lotte, el vestuario de las luminarias del film. El argumento de "Melodías de América", como se sabe, pertenece a Koller, Cortazzo y Chiarello, siendo la música de fondo y bailarines, de los maestros Agustín Lara y Francisco Canaro.



La bella June Marlowe asume el principal papel femenino de la película. Comparte la escena Pedrito Quartucci, cuya simpatía es conocida.



AL UNÍSONO!

La alegre banda entona su canción de marcha.

Para grandes y chicos muy eficaces y ricos son Bombones Nagell (laxantes) dos de ellos purgantes.

Pruebe Vd. los Bombones Nagell y cantará al unísono con ellos.

BOMBONES NAGELL
LAXANTES Y PURGANTES

OBESIDAD

MASAJES MANUALES
MASAJES ELECTRICOS
GIMNASIA INDIVIDUAL
ABONOS ECONOMICOS

Consultorio de Kinesiología

RIOJA 23

de 14 a 21 horas.
Pedir hora: 82 (MITRE) 1430

Nueva
Crema Antisudoral
corta la **Transpiración**
Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarrá, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones **"CASTRO"**



ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires

POMADA MAGICA **HANSON**
extirpa
CALLOS **\$0.70**

\$0.95 PRIMICIA

Estupendo. Sandalias, taco 3 1/2. Brin fantasía, o todo negro o azul. Envíes c/reembolso. Flota hasta 2 pares. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA.
CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—Mecha Ortiz participó de una cena en la que intervenían personalidades médicas, jurídicas, pictóricas, etc., etc.

—Ajá. ¿Y?

—Habló un abogado y la actriz dijo la última palabra.

—Sabrá mucho de derecho.

—Habló un pintor y desde Velázquez a Picasso, pasando por Quinquela Martín, Mecha opinó rotundamente.

—Sabía que Mecha se pintaba sola.

—Vaya al otro párrafo y verá lo que pasó con el representante de Hipócrates.

—¿De quién?

—Hipócrates es el "padre de la medicina", ignoraro interlocutor, no una estrella elogiando a otra.

—Continúo: El médico indicó la conveniencia de hacer ciertos análisis de sangre antes de cualquier operación.

—¿También opinó Mecha?

—¿Y cómo! Insistió en que ella no necesitaba de esos ensayos.

—Estaría documentada...

—Y cuando el médico dijo: "es que debe conocerse el grado de coagulación... ¿sabe lo qué contestó Mecha?

—Si no lo dice...

—"Yo coagulo mejor que nadie", a lo que el médico puso violín en bolsa, es decir, se calló la boca...

—¿Qué otro remedio!

—Se estrenó hace poco "Mi amor eres tú".

—Linda noticia.

—En la película hay un duelo.

—¿Es primicia esa información?

—Chistoso. La primicia es que se contrató a un maestro de armas para dirigir el combate entre Arturo García Buhr y Enrique Roldán.

—¿Y?

—El tal maestro, no quería saber nada de simulaciones... o no entendió bien. La cosa es que después del primer ensayo, con disparo de arma y todo, se negó rotundamente a repetir la escena.

—¿Por?

—El hombre, que había cargado los revólveres con balas de verdad, ante el terror del director, actores y técnicos, repuso: "Repetir es un asesinato. Y el código del honor impide cargar las armas con pólvora sola".

—¡Al diablo!

—El bárbaro había puesto balas... No quería saber de cuentos.

—Me imagino el "jabón" de los actores.

—Como que todavía les dura... Cada vez que ven la escena correspondiente, o la recuerdan, sudan frío...

—Se anunció que Angel Magaña trabajaría en E.F.A. bajo la dirección de Alberto de Zavalía.

—¿Qué? ¿Renunció?

EL BRULOTE GRAFICO



¿Recuerdan ustedes aquello de "Algo huele mal en Dina. marca", por dulcificar la rotunda shakespeareana? Pues no creemos que Carlos Borcosque, a pesar de la delatadora actitud, esté representando Hamlet, o ensayando una adaptación criolla de la famosa obra inmortal.

Todo esto, para demostrar que un amigo del primo de la cocinera, de un vecino tuerto, entiende mucho de literatura dramática. La verdad es que a Carlitos le picaba la nariz. Eso es todo... y nada más.

—Si. No hubo posibilidades de arreglo.

—¿Por?

—Cuestión de ubicación en el reparto. Se quería colocar a Delia Garcés en primer plano.

—¿Quién quería eso?

—La E.F.A.?

—No; Alberto de Zavalía, el esposo de la actriz.

—¿Y la actriz?

—¿La actriz?... Para mí que ni se ha enterado...



—¿Hablemos bien?

—¿Usted hablando bien?

—¿Qué milagro es ese?

—¿Vió cómo elogió la crítica a María Duval, la nueva "hija" de Chas de Cruz?

—Estas hijas de Chas... Vi... ¿Y qué hay?

—Debe destacarse que María Duval tuvo en Catalina Bárcena una maestra extraordinariamente cordial, paciente y afectuosa.

—¡Sí que es raro! Las figuras populares suelen ser egoístas al extremo.

—Por eso, por lo francamente desusado, señalo el hecho...



—Asista a la escena: Pepe Vázquez se pasea nerviosamente por el "set", Paulina Singerman está en los brazos de García Buhr.

—¿Y?

—Romero dirige: "García Buhr —dice— bese a Paulina ahora".

—¿Linda escenita!

—Se repitió cuatro veces, y la última toma fue coronada con un: "Pero Paulina... deje que García Buhr se le acerque más".

—¿Qué hizo la actriz?

—Miró desesperadamente en dirección a Pepe Vázquez —su esposo en la vida real— y Romero no consiguió el acercamiento.

—También... lo quisiera ver a Ud. en el trance.

—Hombre, haciendo el papel de García Buhr... ¡encantado!



—Dioscientos pesos por día no es "moco e' pavo", que dice el criollo.

—Ni por mes los reúno yo.

—Pues es lo que ganará Enrique Serrano, el popular Serranito, en Lima, si firma un contrato que se le ha ofrecido.

—¿Va solo?

—Es posible que lo acompañe Carmen del Moral, esa chica que actuó en algunos films de Lumiton y que es muy popular en la capital peruana. Y se dice que una oferta tentadora le fué hecha a Fernando Borel.

—¿Qué curioso! Tanto Carmen del Moral como Fernando Borel parecen estar olvidados de los productores locales. Y en los demás países de América se los disputan.

—Luis César Amadori no se conforma con ser el director mejor pagado de Sud América, el único director propietario de un teatro y de una monumental casa de departamentos.

—Y el esposo de un "churro" con laldas que responde al nombre de Alicia Vignoli. ¿Qué más quiere ahora Amadori?

—Pues montará un gran espectáculo en el teatro Astral. Necesita un actor muy feo y una actriz muy linda.

—Candidatas, las habrá a millares. Pero los "feos", confesados, no abundan en nuestro teatro.

—¿No serviré yo?

—Se necesita un feo... pero que sea actor, no comparsa.

“LA HORA DE LAS SORPRESAS”, LISTA PARA EL ESTRENO

En las amplias y lujosas galerías de “Baires”, en Don Torcuato, ha quedado terminada la producción N.º 2 de ese sello: “La hora de las sorpresas”, que ha dirigido Daniel Tinayre, con un plantel de intérpretes valiosísimos que encabezan Rosita Moreno —traída expresamente para ello de Hollywood—, Esteban Serrador, Pedrito Quartucci, Felisa Mary, Marcos Caplán, Juana Sujo, etc.

Lujosos ambientes sirven de marco a esta película, cuyo argumento, de Antonio Botta, enuncia un complejo muy interesante, desarrollándose en el tono de comedia brillante. “Baires” con ella, va dando formas, en modo vigoroso, al plan de producción que comenzara, con discreto éxito, “Último refugio”.

Esteban Serrador es la primera figura masculina de la cinta. El galán de “Dama de compañía”, con Pedrito Quartucci y otra intérprete en un momento de la película.

Rosita Moreno, a quien “Baires” trajo desde Hollywood exclusivamente para esta película, con Felisa Mary y Marcos Caplán, cuyo retorno al cine es una nota de atracción popular.

Rosita, Quartucci y Juanita Sujo, quien actúa también en la cinta. Comedia brillante, “La hora de las sorpresas” ha despertado grandes esperanzas en los círculos allegados a “Baires”.

Lle aquí a la estrella de la película. La ex compañera de Carlos Gardel en cintas inolvidables, por segunda vez actúa para producciones nacionales. La primera, ocurrió en “El canillita y la dama”, que fue todo un éxito.



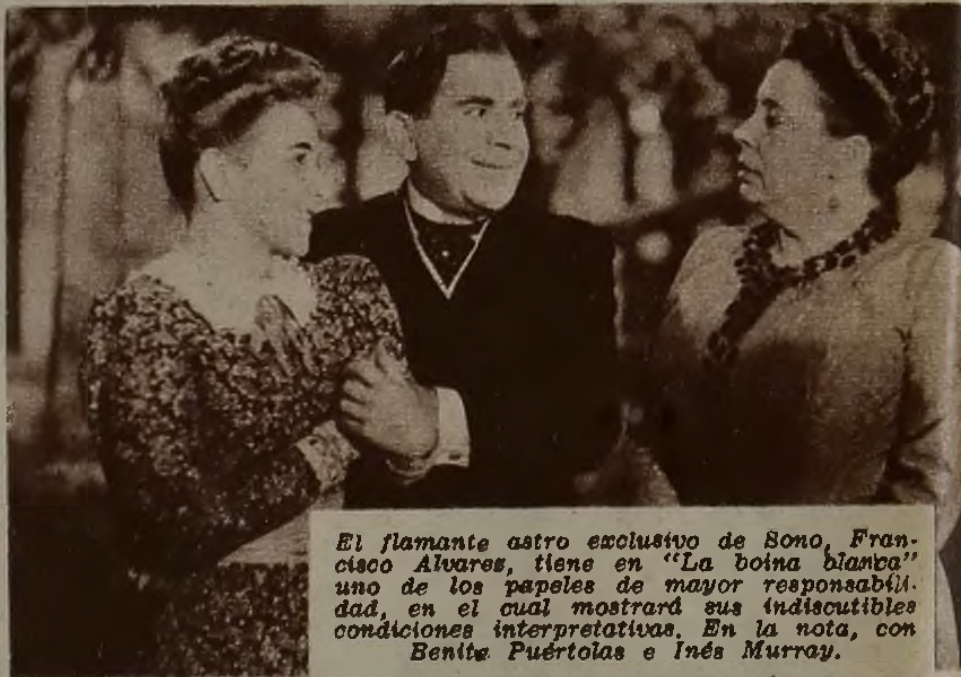
Luis Aldás, Sabina Olmos y Rufino Córdoba aparecen en esta situación de "La boina blanca", producción de carácter extraordinario actualmente en rodaje en Argentina Sono Film. Aldás y Sabina componen la pareja romántica de la trama.

SE ESTA FILMANDO "BOINA BLANCA"



La principal figura femenina del elenco en una escena con Nicolás Fregues, el recio actor de nuestro teatro, cuya incorporación al cine criollo puede constituir uno de los aportes más interesantes para el séptimo arte.

En los sets de San Isidro está rodándose la versión cinematográfica de "La boina blanca", la aplaudida obra teatral original de Goycoechea y Cordone. Epoca del comienzo del siglo actual, cuando el espíritu de la ciudadanía cobraba formas y nacía la necesidad de resolver nuevos problemas. Sobre ese tema y tal ambiente Moglia Barth dirige el film de Sono con un elenco extraordinario integrado por Sabina Olmos, Luis Aldás, Frollán Varela, Nicolás Fregues, Rufino Córdoba, Francisco Alvarez, José Otaí y Benita Puértolas.



El flamante astro exclusivo de Sono, Francisco Alvarez, tiene en "La boina blanca" uno de los papeles de mayor responsabilidad, en el cual mostrará sus indiscutibles condiciones interpretativas. En la foto, con Benita Puértolas e Inés Murray.



Sabina y Aldás en una situación dramática de la obra. La melancólica expresión de ella y la actitud del galán proclaman una escena bien lograda.



Actitud de sorpresa y de indecisión momentánea la de ella, ante el problema que se revela de improviso. Sabina Olmos ha de reeditar uno de sus grandes triunfos en la película actualmente en rodaje. La acompañan en la escena Nicolás Fregues y Rufino Córdoba.

UN DRAMA DE VACAREZZA

Compaginada y lista para ser estrenada ha salido de laboratorios "Sendas Cruzadas", adaptación de "San Antonio de los Cobres", la obra teatral de Vacarezza premiada como la mejor producción de su año. Un tiempo considerable y un esfuerzo ponderable significó para los estudios San Miguel el rodaje de esta producción, cuya intensidad dramática reclamaba la atención constante y la colaboración exacta de todos los actores. Froilán Varela, Severo Fernández, Elisardo Santalla, César Fiaschi, Anita Jordán, Blanca Podestá y H. de la Rosa interpretaron sus personajes principales.

Severo Fernández en una escena de La producción de San Miguel, próxima a estrenarse en esta capital. En segundo término, Melba Cobos y Carlos Fioriti.

Froilán Varela y Anita Jordán, dos de las figuras más brillantes del elenco de "Sendas Cruzadas", en una escena de la misma.



La fiesta de la alegría y la emoción

NINI MARSHALL

Nueva!
Emotiva!
Brillante!
en una creación sin
precedentes de su más
celebrado personaje

**Cándida
Millonaria**

con ALBERTO BELLO, Alejandro Maximino, Lucy Galian,
Adrián Cuneo, Osvaldo Miranda, Billie Days, y dos notas artísticas
de excepción: el celebrado tenor PEDRO VARGAS y el
famoso trío LOS RANCHEROS

HOY
estreno

Monumental

DIRECCION
BAYON HERRERA

Argumento: PEDRO F. PICO

Musica: A. SOIFER





'CÁNDIDA

Sello: E. F. A. Dirección: **BAYÓN HERRERA**
Argumento: Dr. Pedro E. Pico
(Adaptado por Bayón Herrera)

REPARTO

Cándida NINI MARSHALL
Don Marcial Alberto Bello
Benito Cufiarro A. Maximino
Ana María Lucy Gallán
Gualberto Adrián Cúneo
Carlos Pereda Osvaldo Miranda
Chacha Billy Days
En otros papeles: María Goycochea, Maruja Vergara, José Dorado, Vicente Forastieri, Susana Castilla, Carlos Rollier, Regina Laval, Lulita Moreno, etc., con Pedro Vargas y "Los Rancheros" en las canciones.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

BUENOS Aires vive la víspera jubilosa de la Navidad. Las vidrieras, cargadas de árboles simbólicos, de pan dulce, de turronec, atraen a la gente que tiene, esa tarde, más prisa que nunca por llegar a sus hogares.

Frente a un pequeño almacén, en cuya puerta un horno de castañas crepitantes despide tentador tufillo, se ha detenido Cándida. A gritos, llama al vendedor.

—¿Qué le pasa a usted que grita tanto?

—Que hace media hora que me tiene usted aquí esperando como si fuera su novia...

—¡Yo soy casado!

—¡Jef! ¡Pues como a la muguer le haga esperar tanto pa todo, se le va a ir con otro!...

Sale, después, con sus veinte centavos de castañas, que la ayudarán a pasar la Nochebuena, primera que pasa lejos de los suyos. Un año antes, allá en Galicia, había festejado por última vez la Navidad. Ahora es distinto. Ha entrado a servir, pocos días antes, en una casa llena de confort. La casa del millonario don Marcial Salcedo y Viñas, poderoso industrial que refugia en esa casa su viudez, junto a su hija Ana María, a la que ha perdido un poco, al casarse con Gualberto Campos.

Ana María está, precisamente, dando los últimos toques al árbol de Navidad.

—Ha quedado lindo, ¿verdad?...

—Precioso, señora... Qué contento se va a poner el patrón cuando lo vea... —Pobre papá, todavía lo conmueven estas cosas...

La interrumpe Gualberto, su esposo, con una novedad inesperada. Esa noche cenarán en el club, con otros matrimonios. Una fiesta "chic", en la que se divertirán muchísimo. Ana María se resiste. ¿Cómo dejar solo al padre, en una noche como esa? Pero Gualberto lo ha dispuesto todo. Y Ana María telefona al padre que, como todos los días, está en su oficina, en la enorme fábrica de medias de la que es propietario. El llamado ha sorprendido a don Marcial, cuando daba a sus obreros el aguinaldo de fin de año. Hombre profundamente bueno, no lo ha cambiado la riqueza acumulada en largos años de trabajo. Y es que no olvida su llegada al país, como inmigrante, sin más capital que sus brazos fuertes y su corazón templado.

El anuncio de su hija lo entristece. Sentimental, cree que Nochebuena es noche familiar. Sale a la calle con una profunda angustia. Angustia que crece frente al espectáculo de la multitud cargada de paquetes, que esa noche pondrán alegría en todas las mesas. En las mesas que presidirán los padres, rodeados de hijos, nietos, de toda la familia...

● Inesperadamente, tropieza con un viejo amigo. Con quien vino junto a él de la lejana tierra natal, en busca de fortuna. Cufiarro está ahí, tendiéndole brazos.

—Marcial... Marcial!lo...

Se cuentan la vida, en los tantos años de ausencia. Mientras Marcial ha ido progresando incansablemente, Cufiarro ha permanecido casi pobre. Trabajando, sí, pero oscuramente. Se ha casado. Tiene tres hijos. Y una esposa literata...

Don Marcial quiere llevarlo a su casa. Festejarán juntos la Nochebuena. Pero también su amigo ha de dejarlo. ¿Cómo aceptar, si esa noche la ha dedicado a sus cachorros? Se verán el día siguiente. Y don Marcial debe llegar solo a la casa, donde todos, salvo Cándida, han salido de fiesta. Le han hecho mil recomendaciones. El señor, aunque muy bueno, es muy nervioso. Y la pobre muchacha gallega actúa como automática, sirviéndolo. Don Marcial, que la ve por primera vez, la observa detenidamente.

—¿Qué haces aquí? ¿Quién eres?

—Cándida Loureiro y Ramallada pra servirle...

—¡Ah! ¿La nueva criada? ¿Cándida dijiste?...

—Sí, señor, como la mi madre y la mi abuela...

Lo ha impresionado esta galleguita fresca, lozana, que trasunta vida. Y tras un silencio, se entabla entre ellos

charla animada. Es que ambos son gallegos. Ella de Bouzas. El de Cangas. Pontevedrinos ambos. Con playa al mismo mar bravío. Bajo el mismo cielo y las mismas estrellas.

—Con la música que tocan los mozos de mi pueblo, bailan las mozas del tuyo...

—Bueno... es que puestos a tocar —responde Cándida— a los mozos del mío les bastan las manos...

Es bastante. Don Marcial, atraído por la sencilla simpatía de Cándida, la ha hecho sentar a su mesa. Y, juntos, lejos de todos los seres queridos, de la tierra que se evoca con nostalgia, pasan muchos ratos. Horas...

● En tanto, Ana María y su esposo, están en la fiesta. Junto a ellos, amigos. De pronto, Ana María se siente sobresaltada. Ha visto aparecer en el salón a Carlos Pereda, que fuera novio suyo antes de casarse con Gualberto. Y en poder de quien hay un manojito de cartas comprometedoras. Cartas que Pereda se brinda a devolverle si ella va a buscarlas a su departamento... O si paga por ellas lo que él pide. Cínico, Carlos, con otros amigos, aprovecha la presencia de un conocido, en la mesa de Gualberto y se sienta con ellos. Y baila con Ana María. Gualberto mismo, inconscientemente, les ha animado a bailar. Ana María, abrazada por Carlos, deja escapar una palabra:

—Canalla...

—Cómo has cambiado. Antes me decías Lobito, Lobito adorado. Y me lo "escribías".

—¿Cuándo me devuelves esas cartas?

—Cuando vengas a casa a buscarlas. Sino, tendré que mandártelas a la tuya. Y a lo mejor las recibe tu marido...

—¿Y qué? Nada hay en ellas que me comprometa...

—Según como se lean, Ana María...

Luego de esa danza, Ana María sale del salón. Pretextando una indisposición, ha logrado que Gualberto la acompañe de regreso al hogar. Ya en él, la sorprende un tanto lo desarreglado del comedor. Y esas cáscaras de castañas en el piso... ¿Qué habrá pasado?... Pero está demasiado preocupada para averiguarlo.

● En tanto la amistad, amistad franca, leal, entre don Marcial y Cándida, ha progresado. Juntos, sintiendo el renacer sus ansias de vivir, pasean por la gran ciudad. Paseos sencillos. El Parque Japonés. El Zoológico. Como niños, sí. Pero como niños felices. Días y días de subrepticia amistad, entre el patrón y la mucama. Hasta que don Marcial, preocupado y en un gesto de honradez de conciencia, plantea a Cufiarro, su amigo de siempre, sus inquietudes. Es que Ana María, sin sospechar siquiera la verdad, ha reparado en un detalle. Cándida usa medias de seda. Exactamente igual a las suyas... Y don Marcial comprende que el engaño no puede durar mucho...

—No sabes las ganas, Cufiarro, que tenía de



MILLONARIA

¿Qué dirán sus relaciones frente a la ex-mucama convertida en su madrastra?... Otra nube hay, además, en su felicidad. Carlos Pereda ha insistido en sus amenazas. Y anuncia que hará llegar las cartas comprometedoras a poder de Gualberto, precisamente en la recepción con que los esposos celebrarán su primer año de casamiento.

Cándida y don Marcial, mientras tanto, se han instalado ya en un departamento. A él va una ex compañera de Cándida, servidora también de Ana María. Y, ansiosa de chismear a su patrona, cuenta a Cándida el complejo que ha adivinado en Ana María a través de múltiples llamados telefónicos de Pereda, atendidos por ella. La niña se entiende con ese mozo. Y éste la amenaza. Sabe que le ha pedido una suma enorme, que Ana María no se anima a pedir a su padre, para rescatar las cartas... Cándida escucha, indignada por lo que cree falso. Pero se apresta a averiguarlo.

Cuñarro, mientras tanto, ha estado presionando a Ana María constantemente para que a su fiesta de cumpleaños de casada invite al padre. Para él será dolorosísimo el no ser invitado por su hija. Por esa hija que es su devoción. Y Ana María cede.

Por eso, esa noche, la de la fiesta, todo el círculo de relaciones de los jóvenes esposos, aguarda el momento del gran espectáculo. Todos, sabedores de la reconciliación, aguardan sólo la llegada de Cándida, la ex mucama, para reírse de ella. Ana María lo sabe. Y sufre. Gualberto, más fuerte, trata de atemperarla. Pero la llegada de Cándida es, para todos, una decepción. Admirados, la ven llegar transformada. Toda una señora. Sencilla y elegante. Sin una sola joya...

—Será porque el tesoro de su esposo no se las compra...

Ana María tiende sus brazos al padre. Y, fríamente, saluda a Cándida. La preocupa terriblemente, en ese momento, la probabilidad de que Pereda envíe sus cartas a Gualberto. Se lo ha anunciado esa mañana. Se suicidará, si antes de las doce no tiene la plata. Pero antes, enviará esas cartas que serán, para la felicidad de Ana María, una catástrofe.

Cándida, feliz, baila animadamente. Es alegre, joven. Y se divierte. Don Marcial, en cambio, que ha sentido ya varios comentarios intencionados acerca de la falta de joyas de Cándida, advierte en realidad que ella no las tiene. E inexplicablemente, ante una frase más hiriente que las demás, siente por primera vez celos. Celos que crecen, mientras pasan las horas. Hasta que, por fin, estalla. La ha llevado a un rincón y, torpemente, la recrimina. ¿Por qué su afán de reír tanto? ¿Por qué no ha querido ir a buscar las joyas, como él le ha pedido con insistencia? Cándida, acorralada, simple siempre, tiene al fin que confesar la verdad, en momentos en que llega Ana María. Ella también tiene reproches para Cándida. Los ha puesto en ridículo. Pero Cándida no quiere hablar ante Marcial. A solas, dirá a Ana María su verdad. La verdad de las cartas rescatadas, para que la hija de su esposo viva feliz. Para comprarlas a Pereda, ha vendido sus joyas... Ana María se siente, ante la revelación, ganada.

—Sólo mi madre hubiese obrado así... La abraza conmovida. Y corre a explicar a don Marcial lo ocurrido. Vuelve éste, justo cuando Cándida, pálida, cae. Se ha desmayado... Vuelve en sí, atendida por todos. Pero se siente mal. Marcada... Terriblemente marcada...

Todos comprenden. Comprenden cuando Marcial, lleno de gozo, dice en voz baja, la canción de cuna:

Duérmete mi niño
que voy a la luna.
Pa que ella se acueste
contigo en la cuna...

hablar contigo en confianza... ¿No adivinas qué pasa?...

—A ver... mírame. ¡Creo que sí! Hace un instante. Al ver cómo te achicabas en el sillón, frente a tu hija... Vamos a ver... eso de las medias de seda... la fórmula...

—De muy abajo lo tomas, Benito... En fin... se hacían mucha falta a la pobre... ¿Te parece mal?...

Y hablan. Don Marcial siente la necesidad de volcar sus emociones.

—¡Me encuentro muy solo, Benito! Desde que se casó mi hija... Claro. Ellos son jóvenes. Ya ves... acaban de volver de Mar del Plata, después de dos meses... Y yo aquí solo... pues claro... ¿comprendes? Yo, la fábrica... el ronroneo de las máquinas me había adormecido la lengua. Así lo creía. Y de pronto la soledad, la...

—La galleguita...

En ella, evidentemente, la que ha producido el cambio. Ese cambio brusco, que lo hace perder el apetito, mirar las estrellas, leer versos. Esa "menifía, primerifía" lo seduce...

—Menifía... primerifía... ¿no será mucho pedir, Marcial?...

—¿Qué insinúas? ¿O qué sospechas? Esa rapaza merece todo nuestro respeto...

Pero Benito, práctico, da la solución. Sacarla de la casa. Ponerle un departamento. No transige, empero, don Marcial, que comprende toda la hostilidad de Cándida. Tiene, sí, que terminar con la situación plantada. Evitarle a Cándida las guilas del servicio.

Cándida está sufriendo en silencio, en efecto, las bromas repetidas de sus compañeros de servicio. Cualquier tema sirve para que las indirectas la hieran. Y ese día estalla la tormenta. Alguien ha aludido a la gallega despectivamente.

—Pra que sepa, si usted anda vestida es gracias a un gallego...

—¿Qué?...

—Lo que oye... Gracias a Cristóbal Colón, que era gallego y que si él no hubiera descubierto las Américas ostedé andaría llena de plumas... Jallega, sí, y a mucha honra...

—¿Eso de la honra que me dices es por las medias de seda?... ¡Habrás que saber a quién se las enseñas!... Las medias de seda hacen lindas piernas...

—Yo no sé si tengo lindas piernas... Pero doy unas patadas que parecen coces...

Minutos después, han volado por el aire platos y copas. La baramunda atrae al patrón. Y la explicación, dolorosa para Cándida, surge irremediablemente. Ya no puede soportar más las indirectas. Se irá de la casa. Don Marcial, empero, adopta, ante ese precipitarse de los acontecimientos, la actitud definitiva. Hablará con Ana María. Con esa hija suya que, poco a poco, se ha ido dando cuenta de la situación.

Es un diálogo angustioso. Cuando anuncia su propósito de casarse, la hija lo hace objeto de bromas. ¿A su edad? Pero la broma se torna en dramatismo cuando don Marcial pronuncia el nombre de Cándida...

—¡Cándida!... Una palurda... Una palurda impresentable...

Discuten violentamente. Cándida, enmudecida, asiste a la entrevista.

—Una palurda... Una palurda...

Pero don Marcial corta bruscamente a su hija...

—Así era tu madre, que haya gloria, cuando fué tu madre... ¡Queda dicho!...

Se ha abierto entre ellos un abismo. Un abismo que compensa, en don Marcial, el amor de Cándida... Días después se han casado. Y parten en viaje de bodas. Viaje por mar, jubilosos para ellos. Cándida sabe, no obstante, que don Marcial no podrá ser feliz jamás, sin sentir junto a sí el cariño de su hija...

Cinco meses ha durado el viaje de bodas. En cada puerto han vivido lo que para ellos son prodigiosas aventuras. En cada puerto, como testimonio de su amor, don Marcial ha regalado a Cándida joyas hermosas. Hasta que un día anuncian su retorno a Buenos Aires.

Ana María lo sabe por Cuñarro, quien le pide reciba a su padre, a quien sabe angustiado por el silencio de la hija. El orgullo de ésta, empero, es más fuerte que el amor por cierto, hacia su padre.



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia An-
di.
8.30 AUD. ESSO: Informativo United
Press.
9.30 Cia. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas). Informativo, Sex-
teto de Adolfo Gendelman.
10.15 AUD. COLGATE: Cia. Yaya Suá-
res Corvo en "El caballero de
las dos rosas".
10.30 Cantor Alberto Dico.
10.45 Típica de Roberto Garza.
11.— Informativo, cancionista Lily Roy.
11.15 Típica de Rodríguez Reynal.



DUBARRY: Típica R. Firpo "Me-
dios días porteños", con H. Ga-
gliardi.

- 13.— AUD. FULGURAL: Canc. Mer-
cedes Simone, Típ. Miguel Caló.
13.30 Boletín "El Repórter Esso".
13.35 AUD. PULOIL: Orq. Don Filinto,
Canc. M. Simone, Típ. M. Caló.
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. SUCA: Charlas a Media
Voz por Manuel A. Meafios
14.45 Destile musical Odeón
15.— AUD. BRANCATO: Cia. Jorge
Lanza con Nélica Quiroga en:
"Furia", de R. Valentí



- 15.30 Orquesta de
Luis Martini
15.45 Típica Zorros
Grises.
16.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): Informati-
vo. AUD. LA
CARMELA: Cia.
Olga Casares
Pearson con An-
gel Walk en "El
ángel negro".
16.30 AUDICION
PULOIL: Orq. L.
Martini, Canc. R.
Molina, Típ. R. Firpo
17.— Informativo, Orq. A. Gendelman,
Canc. C. Sotello, Típ. Zorros Gri-
ses
17.30 AUD. COBRA: Orq. A. Gendel-
man, Trío Robledo.
18.— Boletín ESSO
18.05 AUD. TODDY: Cia. V. Vergani
18.30 AUD. BOEDO: Jazz A. Carabelli.
18.45 Canc. Rita. Molina.
19.— Típica Ricardo Malerba.
19.15 Cancionista Nelly Omar.
19.30 Informativo, Momento Deportivo,
Canc. A. Ravera.
19.45 AUD. ROYAL: Coro y Orq. Bala-
guer.



- 20.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 ho-
ras) AUD. MAL-
TA PALERMO:
Canc. N. Omar,
Com. E. Ramírez,
Típ. F. Canaro
20.30 AUD. PAJA-
RO AZUL: "Di-
temas humanos",
por Freddy Rey,
Coro y Orq. Bala-
guer
21.— Informativo, AUD. 43: Típ. F.
Canaro, Rebeca y Rebusque.
21.30 AUD. RICOLTORE: Cantor Agus-
tín Irueta, Tío Tori en "Fi-
lomeno Chichipio".
21.55 Boletín "El Repórter Esso".
22.— BAILE GENIOL DESDE "LES
AMBASADEURS": Orquestas de
Rodolfo Biaggi, F. Canaro, Típ.
R. Malerba, Orq. Don Filinto,
Orq. Carabelli, L. Martini y Jazz
Santa Paula Serenaders.
1.50 Últimas noticias desde Andí
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA SABADO.

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR5,
LS2, LS5 y LS8
Informativo

- 8.30
LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo
LS2 Danzas clásicas

- 8.45
LR4 Inf. desde Londres

- 9
LS9 Aud. Clásificada
LS5 Informativo
LS10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR3 Cia. Evocaciones
LS5 Aud. Médica
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel

- 9.45
LS2 Ejercicios Físicos

- 12
LR1 Informativo - Jazz
O. Norton
LR2 "Lopocito" - De
Villodo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel -
Típ. A. Rodio
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

- 12.15
LR1 Canc. P. Díez
LR3 Canc. M. Simone
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. Turf

- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Típ. D'Alessandro -
Canc. H. Palacios
Orq. C. Tumbols
LR3 Típ. R. Firpo -
Medios Días Porteños
LR4 Informativo
Tania - Típ. Grillo
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna

- 12.45
LR1 Jazz O. Norton
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Lavallo
LR4 Típ. P. Laurens
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. L. Esquivel

- 13
LR1 Informativo, RADIO
REVISTA BYCLA:
"Jenis Memoria" - J.
C. Thorry J. J. Plifeyo
Orq. E. Ferri
LR2 Aventuras J. Ram-
pulvet
LR3 Informativo - Canc.

- 13.15
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Cant. C. Martínez
Gil - Plan. Bola de
Niera
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Típ. De Campo
Canc. R. Luna

- 13.30
LR1 Q'osas de la Sema-
na - Jazz O. Norton
Canc. P. Díaz
LR3 Típ. J. Polito -
Orq. C. Tumbols
LR3 Informativo "Esso"
Orq. Don Filinto
Canc. M. Simone -
Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine
LR8 "Jazz Records"
LR1 Concierto desde Cór-
doba
LR2 "Romances Líricos"
LR4 Típ. R. Firpo
LR5 Recuerdos de España
LR8 "Melodías de Ita-
lia"

- 13.45
LR1 Típ. A. Trollo
LR4 Canc. Tania
Típ. Grillo
LR5 Carnet Social

- 14
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. B.
Arlés
LR6 Mat. Juan Manuel
LR4 Orq. Don Filinto
LR8 Platea Club

- 14.15
LR2 Hora del Club -
Canc. J. Larrauri
LR5 Traus. de la ópera
"Fedora"

- 14.30
LR1 Fla. de Pancha Ro-
lón
LR2 Aud. de Cine
LR3 Charlas a Media Voz,
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR4 Fútbol
LR8 Cia. Rutas

- 14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalla mundial

- 15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS:
LR1 "Je sais tout"
LR2 Pág. de amor
LR5 La Cenicenta
LR6 Voz de la Experien-
cia
LR8 Aud. Hebrea

- 15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Típ. F. Grillo
Canc. L. Díaz
LR2 "El alma del tau-
go"

- 15.45
LR1 Típ. A. Trollo
LR3 Típ. Zorros Grises

- 16
LR1 Canc. M. De la
Fuente
LR3 Cia. O. C. Pearson
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. de Cine
LR5 Jazz Club
LR8 Aud. de Jazz

- 16.15
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16.15
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

SABADO: SEPTIEMB. 20

MAÑANA

- 10
LR2 Cia. Roberto Airal.
di con Amanday
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud

- 10.15
LR3 Cia. Y. Suárez Cor-
vo

- 10.30
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Aud. Turf

- 10.45
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos
LR8 Típ. N. Del Campo
Canc. L. Esquivel

- 11
LR2 Típ. D'Alessandro -
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo - Canc.
L. Roy
LR4 "Sincopa y Ritmo"

- 11.15
LR2 Cuart. Los Ases -
Cat. R. Luna

- 11.30
LR2 Típ. R. Garza
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos
LR8 Típ. N. Del Campo
Canc. L. Esquivel

- 11.45
LR2 Típ. R. Reynal
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna
LR4 Típ. R. Garza
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.55
LR2 Típ. R. Garza
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos
LR8 Típ. N. Del Campo
Canc. L. Esquivel

- 12
LR1 Informativo - Jazz
O. Norton
LR2 "Lopocito" - De
Villodo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel -
Típ. A. Rodio
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

- 12.15
LR1 Canc. P. Díez
LR3 Canc. M. Simone
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. Turf

- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Típ. D'Alessandro -
Canc. H. Palacios
Orq. C. Tumbols
LR3 Típ. R. Firpo -
Medios Días Porteños
LR4 Informativo
Tania - Típ. Grillo
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna

- 12.45
LR1 Jazz O. Norton
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Lavallo
LR4 Típ. P. Laurens
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. L. Esquivel

- 13
LR1 Informativo, RADIO
REVISTA BYCLA:
"Jenis Memoria" - J.
C. Thorry J. J. Plifeyo
Orq. E. Ferri
LR2 Aventuras J. Ram-
pulvet
LR3 Informativo - Canc.

- 13.15
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Cant. C. Martínez
Gil - Plan. Bola de
Niera
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Típ. De Campo
Canc. R. Luna

- 13.30
LR1 Q'osas de la Sema-
na - Jazz O. Norton
Canc. P. Díaz
LR3 Típ. J. Polito -
Orq. C. Tumbols
LR3 Informativo "Esso"
Orq. Don Filinto
Canc. M. Simone -
Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine
LR8 "Jazz Records"
LR1 Concierto desde Cór-
doba
LR2 "Romances Líricos"
LR4 Típ. R. Firpo
LR5 Recuerdos de España
LR8 "Melodías de Ita-
lia"

- 13.45
LR1 Típ. A. Trollo
LR4 Canc. Tania
Típ. Grillo
LR5 Carnet Social

- 14
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. B.
Arlés
LR6 Mat. Juan Manuel
LR4 Orq. Don Filinto
LR8 Platea Club

- 14.15
LR2 Hora del Club -
Canc. J. Larrauri
LR5 Traus. de la ópera
"Fedora"

- 14.30
LR1 Fla. de Pancha Ro-
lón
LR2 Aud. de Cine
LR3 Charlas a Media Voz,
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR4 Fútbol
LR8 Cia. Rutas

- 14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalla mundial

- 15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS:
LR1 "Je sais tout"
LR2 Pág. de amor
LR5 La Cenicenta
LR6 Voz de la Experien-
cia
LR8 Aud. Hebrea

- 15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Típ. F. Grillo
Canc. L. Díaz
LR2 "El alma del tau-
go"

- 15.45
LR1 Típ. A. Trollo
LR3 Típ. Zorros Grises

- 16
LR1 Canc. M. De la
Fuente
LR3 Cia. O. C. Pearson
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. de Cine
LR5 Jazz Club
LR8 Aud. de Jazz

- 16.15
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 10
LR2 Cia. Roberto Airal.
di con Amanday
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud

- 10.15
LR3 Cia. Y. Suárez Cor-
vo

- 10.30
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Aud. Turf

- 10.45
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos
LR8 Típ. N. Del Campo
Canc. L. Esquivel

- 11
LR2 Típ. D'Alessandro -
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo - Canc.
L. Roy
LR4 "Sincopa y Ritmo"

- 11.15
LR2 Cuart. Los Ases -
Cat. R. Luna

- 11.30
LR2 Típ. R. Garza
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos
LR8 Típ. N. Del Campo
Canc. L. Esquivel

- 11.45
LR2 Típ. R. Reynal
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna
LR4 Típ. R. Garza
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.55
LR2 Típ. R. Garza
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos
LR8 Típ. N. Del Campo
Canc. L. Esquivel

- 12
LR1 Informativo - Jazz
O. Norton
LR2 "Lopocito" - De
Villodo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel -
Típ. A. Rodio
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

- 12.15
LR1 Canc. P. Díez
LR3 Canc. M. Simone
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. Turf

- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Típ. D'Alessandro -
Canc. H. Palacios
Orq. C. Tumbols
LR3 Típ. R. Firpo -
Medios Días Porteños
LR4 Informativo
Tania - Típ. Grillo
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna

- 12.45
LR1 Jazz O. Norton
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Lavallo
LR4 Típ. P. Laurens
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. L. Esquivel

- 13
LR1 Informativo, RADIO
REVISTA BYCLA:
"Jenis Memoria" - J.
C. Thorry J. J. Plifeyo
Orq. E. Ferri
LR2 Aventuras J. Ram-
pulvet
LR3 Informativo - Canc.

- 13.15
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Cant. C. Martínez
Gil - Plan. Bola de
Niera
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Típ. De Campo
Canc. R. Luna

- 13.30
LR1 Q'osas de la Sema-
na - Jazz O. Norton
Canc. P. Díaz
LR3 Típ. J. Polito -
Orq. C. Tumbols
LR3 Informativo "Esso"
Orq. Don Filinto
Canc. M. Simone -
Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine
LR8 "Jazz Records"
LR1 Concierto desde Cór-
doba
LR2 "Romances Líricos"
LR4 Típ. R. Firpo
LR5 Recuerdos de España
LR8 "Melodías de Ita-
lia"

- 13.45
LR1 Típ. A. Trollo
LR4 Canc. Tania
Típ. Grillo
LR5 Carnet Social

- 14
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. B.
Arlés
LR6 Mat. Juan Manuel
LR4 Orq. Don Filinto
LR8 Platea Club

- 14.15
LR2 Hora del Club -
Canc. J. Larrauri
LR5 Traus. de la ópera
"Fedora"

- 14.30
LR1 Fla. de Pancha Ro-
lón
LR2 Aud. de Cine
LR3 Charlas a Media Voz,
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR4 Fútbol
LR8 Cia. Rutas

- 14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalla mundial

- 15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS:
LR1 "Je sais tout"
LR2 Pág. de amor
LR5 La Cenicenta
LR6 Voz de la Experien-
cia
LR8 Aud. Hebrea

- 15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Típ. F. Grillo
Canc. L. Díaz
LR2 "El alma del tau-
go"

- 15.45
LR1 Típ. A. Trollo
LR3 Típ. Zorros Grises

- 16
LR1 Canc. M. De la
Fuente
LR3 Cia. O. C. Pearson
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. de Cine
LR5 Jazz Club
LR8 Aud. de Jazz

- 16.15
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 16
LR1 Típ. A. Trollo

- 10
LR2 Cia. Roberto Airal.
di con Amanday
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud

- 10.15
LR3 Cia. Y. Suárez Cor-
vo

- 10.30
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Aud. Turf

- 10.45
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos
LR8 Típ. N. Del Campo
Canc. L. Esquivel

- 11
LR2 Típ. D'Alessandro -
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo - Canc.
L. Roy
LR4 "Sincopa y Ritmo"

- 11.15
LR2 Cuart. Los Ases -
Cat. R. Luna

- 11.30
LR2 Típ. R. Garza
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos
LR8 Típ. N. Del Campo
Canc. L. Esquivel

- 11.45
LR2 Típ. R. Reynal
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna
LR4 Típ. R. Garza
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.55
LR2 Típ. R. Garza
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos
LR8 Típ. N. Del Campo
Canc. L. Esquivel

- 12
LR1 Informativo - Jazz
O. Norton
LR2 "Lopocito" - De
Villodo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel -
Típ. A. Rodio
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

- 12.15
LR1 Canc. P. Díez
LR3 Canc. M. Simone
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. Turf

- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Típ. D'Alessandro -
Canc. H. Palacios
Orq. C. Tumbols
LR3 Típ. R. Firpo -
Medios Días Porteños
LR4 Informativo
Tania - Típ. Grillo
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna

- 12.45
LR1 Jazz O. Norton
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Lavallo
LR4 Típ. P. Laurens
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. L. Esquivel

- 13
LR1 Informativo, RADIO
REVISTA BYCLA:
"Jenis Memoria" - J.
C. Thorry J. J. Plifeyo
Orq. E. Ferri
LR2 Aventuras J. Ram-
pulvet
LR3 Informativo - Canc.

- 13.15
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Cant. C. Martínez
Gil - Plan. Bola de
Niera
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Típ. De Campo
Canc. R. Luna

- 13.30
LR1 Q'osas de la Sema-
na - Jazz O. Norton
Canc. P. Díaz
LR3 Típ. J. Polito -
Orq. C. Tumbols
LR3 Informativo "Esso"
Orq. Don Filinto
Canc. M. Simone -
Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine
LR8 "Jazz Records"
LR1 Concierto desde Cór-
doba
LR2 "Romances Líricos"
LR4 Típ. R. Firpo
LR5 Recuerdos de España
LR8 "Melodías de Ita-
lia"

- 13.45
LR1 Típ. A. Trollo
LR4 Canc. Tania
Típ. Grillo
LR5 Carnet Social

- 14
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. B.
Arlés
LR6 Mat. Juan Manuel
LR4 Orq. Don Filinto
LR8 Platea Club

- 14.15
LR2 Hora del Club -
Canc. J. Larrauri
LR5 Traus. de la ópera
"Fedora"

- 14.30
LR1 Fla. de Pancha Ro-
lón
LR2 Aud. de Cine
LR3 Charlas a Media Voz,
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR4 Fútbol
LR8 Cia. Rutas

- 14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalla mundial

- 15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS:
LR1 "Je sais tout"
LR2 Pág. de amor
LR5 La Cenicenta
LR6 Voz de la Experien-
cia

Característica	Broad-casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: SETIEMBRE 21

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo
8
LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo
LS2 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced
LS8 Voz Arabe

10
LR3 Pandilla Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LS2 Informativo Social
LS4 La Voz del Sud
10.30
LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico Pedro M. Obligado
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. R. Orsi, Cant. R. Bengoa
LS1 Bol. de Aves
LS2 "Al Alma del Tango"

LS4 Aud. Turf
10.45
LR6 Trov. de América - Dúo Hnos Berón
LS4 Canc. N. Barth
LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. J. Mora, Cant. A. Monsalvo
LR3 Informativo, Conj. Abrodo
LR4 "Fiesta Nivea"
LR5 Conf. Monseñor Franchesch
LR6 Aud. de Turf

LS1 Misa desde la iglesia San Miguel
LS2 Misa de los Inocentes
LS4 Culto Evangélico
11.15
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Tip. R. Orsi
Cant. R. Bengoa
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Orq. Billi, Cant. A. Monsalvo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Aud. Turf
LR2 Bajo el Alero
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Coro
LR3 Informativo
LR6 Trov. de América - Hnos. Berón
LS4 Trío Abrodo

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - "El Tribunal Popular"
LR2 Ten. G. Granatti, Tip. Mora
LR3 Coro Radio Belgrano
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. R. Orsi - Cant. R. Bengoa
LR9 Momento futbolístico
LS1 Informativo
LS2 "Andalucía Habla"
LS4 Ronda Policial
LS9 Revista Italo-Argentina

12.15
LR3 Ten. G. Frossini
LR4 Orq. P. Livschakoff - Sop. L. Rosset
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LR6 Trov. de América - Hnos. Berón

12.30
LR1 H. Spani y Orq.
LR2 Cancionero, C. Rol. Ideal, J. Larrauri Tip. dán, O. Morano, C. D'Alessandro, J. Polito, J. Mora
LR3 Gran Pensión el Campesino, Orq. Don Filinto, Orq. Clásica
LR4 Informativo - Charlo - S. O'mos
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. R. Orsi - Cant. R. Bengoa
LR9 Aud. de Turf

LS1 Hora del Brasil
12.45
LR5 Soprano A. S. de Lenhardson
LR6 Trov. de América - Hnos. Berón
LS4 Tip. R. Malerba
LS6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Tip. Troilo - "Mateo Saurtano"
LR4 Orq. I. Livschakoff Sop. L. Rosset
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Canc. Mexicanos

13.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Rec. F. Albany
LR6 Tip. Orsi, Cant. R. Bengoa
LS1 Aud. Vazco - Argentina
LS5 Fútbol

13.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Orq. Billi, Ten. G. Granatti, Tip. J. Mora
LR3 Informativo, Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Trov. de América - Dúo Berón
LR2 Canc. Español
LS4 Tip. R. Garza

13.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Tip. "Los Mendocinos"
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LR6 Transmisión de Fútbol
LS4 Canc. R. Molina
LS6 Conj. Calabres
LS8 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

14
LR1 Tip. A. Troilo - Coro
LR3 Orq. L. Martini
LR5 Conc. Dominical
LR9 Fútbol
LS1 Armonías del Mundo
LS2 Bailables Verbena
LS4 Fútbol

14.15
LR2 Transmisión fútbol
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Los Mendocinos
LS4 Trans. Fútbol

14.30
LR1 Tip. Troilo
Canc. C. Duval
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Fútbol
LS6 Cía. Rutas

14.45
LRR Cant. L. Cardillo
15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. Zorros Grises

15.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. R. Sotelo
15.30
LR1 Informativo Jazz Eddy Key
LR3 Tip. P. Laurenz
15.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Trío Robledo
16
LR1 Té Danzante de Radio El Mundo con: O. Fresedo - Jazz E. Key Tip. Di Sarli - Jazz H. Varela
LR3 Bailables: Tip. P. Laurenz, F. Canaro, Zorros Grises, M. Caló, L. Martini, Don Filinto, A. Cardarelli, Santa Paula Serenaders
LR5 Informativo
LS6 Matinée

16.45
LR6 Aud. C. Gardel
17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en - R. Excelsior
LS2 Bailables
LS4 Hora Italiana
LS5 Result. Partidos de Fútbol
LS8 Voz Hebrea
17.30
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LS6 Cía. Zárate

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LS2 Informativo Desde Berlín
LS4 Bailables

18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LS2 Bailables Verbena
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS5 Aud. Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo Códor

19.15
LR4 Bailables

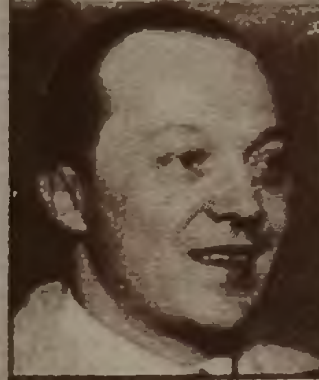
19.30
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri, Cant. H. Acosta
LS4 Bailables

19.45
LR6 Orq. A. Macri, Hnos. Desmond
LS2 Informativo desde Londres
LS8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). AUDICION TONICO BAYER: Audición Infantil por la Pandilla que dirige la señora Marilyn.
11. - Informativo. AUD. QUINTAS: Conjunto Abrodo
11.15 AUD. SAGASTI: Tip. R. Firpo.
11.30 Cantor Ignacio Corsini.
11.45 Informativo desde la Agencia Andí
12. - AUD. RAVEL: Coro R. Belgrano
12.15 AUD. PALMIERI: Cantante Gino Frossini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. FEDERAL: Gran Pensión "El Campesinato" con R. Fugazot, Antonia Volpe, Oscar Villa, Tino Tori, Félix Muta rellí
Cantor Angelillo



orquesta clásica de Francisco Balaguer. Orq. Don Filinto.
13.30 Informativo. AUD. TE DEL HOGAR: Cantor Ignacio Corsini.
13.45 Tipica Ricardo Malerba.
14. - AUD. COBRA: Orquesta Característica Luis Martini.
14.15 AUD. ROYAL: Cancionista Rita Molina.
14.30 Tipica de Roberto Garza
14.45 Cantor Luján Cardillo.
15. - AUD. BRANCATO: Tipica Zorros Grises.
15.15 Cancionista Raquel Sotelo.



15.30 Tipica de Pedro Laurenz.
15.45 Trío Argentino Robledo
16. - CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) AUD. SAINT HNOS.: GRANDES BAILLES DESDE LES AMBASSADEURS: Orq. de Pedro Laurenz, M. Caló, F. Canaro, Zorros Grises, L. Martini, A. Carabelli y Santa Paula Serenaders de S. Reynoso.
20. - CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. VOLPI: Tipica de F. Canaro, Canc. N. Omar, Orquesta Característica Don Filinto.
20.30 Informativo. AUD. TORO: Orq. Coro, Radio Belgrano de F. Balaguer, Tenor F. Anregui.
21. - AUD. BELFAST: Coro Radio Belgrano, Trío Robledo, Orq. F. Balaguer, Coro. Tip. M. Caló.
21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas del Buen Humor". Orq. Don Filinto.



22. - Informativo o. AUD. VOLCAN: Tip. R. Firpo, Julián Centeya, Orquesta L. Martini
22.30 AUD. GICO. VATE: Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
23. - Sexteto de Adolfo Gendelman
23.15 AUD. GENIOL: Informativo desde la Agencia Andí
23.45 Tip. R. Firpo, Cant. J. Armani.
24. - Jazz A. Carabelli. Tip. de Roberto Firpo.
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.

NOCHE

20
LR1 Jazz H. Varela, Tip. Fresedo
LR2 Hnos. Omar, Orq. Billi, Cant. C. Roldán
LR3 Informativo, Tip. F. Canaro, Canc. N. Omar, Orq. Don Filinto
LR4 Caravanas Deportivas, Dúo Los Serranos
LR6 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Bailables

20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Novel - Canc. Bina Buti
LR4 Sec. Bailables

20.30
LR1 L. E. Solit
LR2 Ten. G. Granatti, Tip. J. Mora, Canc. C. Idal
LR3 Informativo, Orq. Balaguer, Ten. F. Anregui, Coro
LR4 Dúo "Los Serranos"
LR5 Orq. Tzigana
LR6 Orq. A. Macri
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Lucena

20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Novel
21
LR1 "Volamos al Colegio"
LR2 Cant. C. Roldán,

Orq. Billi, Hnos. Omar
LR3 Coro - Trío Robledo - Orq. F. Balaguer, Tip. M. Caló
LR4 C. Martínez Gil - H. Alcalá - Bola de Nieve
LR5 Aud.: Especial
LR6 Orq. A. Macri - Cant. R. Luna
LS1 Bailables Víctor
LS6 Pensión "El Pago Largo"
LS8 Ecos del motor

21.15
LR5 Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Novel - Canc. Bina Buti
21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"

LR2 Ten. G. Granatti, Tip. J. Mora, Canc. C. Idal, Orq. Billi
LR3 Caravana del Buen Humor, Orq. Don Filinto
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo Orq. Tzigana
LR6 Orq. A. Macri - Cant. R. Luna
LS4 Informativo
LS8 Aud. España

21.45
LR6 Tip. Novel - Canc. Bina Buti
22
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar en "El Ciudadano"

LR2 Conjunción de Ases, "Beau Geste"
LR3 Informativo, Tip. R. Firpo, J. Centeya, Orq. L. Martini
LR4 Cartas de mujer
LR5 Pian. A. Delías
LR6 Orq. A. Macri - Cant. R. Luna
22.30
LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irusta
LR4 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Orq. A. Gendelman
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

VOSOTRAS EDITA EL 8 DE OCTUBRE UN NUMERO EXTRAORDINARIO CON COLABORACIONES ESPECIALES DE LOS MEJORES ESCRITORES ARGENTINOS.

ENCARGUE SU EJEMPLAR

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
- 7.30 Boletín desde la agencia Andí
- 8.30 Boletín "El Reporter Esso".
- 8.35 Variedades Musicales.
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín. Orquesta característica Luis Martini
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Trío Robledo
- 11.— Boletín: Orq. tip. Roberto Garza
- 11.15 Desfile musical Odeón
- 11.30 Orquesta caract. Luis Martini
- 11.45 AUD. LA CARMELA: Trío Robledo
- 12.— AUD. CUVILLAS: Boletín Andí



12.15 Típ. Miguel Caló, canc. M. Pacheco Huergo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. S.A. FAC: Típica R. Biaggi, Don Montiel en: "No me hagan caso"

- 13.— Boletín desde Andí
- 13.05 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Tenor Faustino Arregui, Paquito Bustos y Encarnación Fernández en: "Espejo de enamorados"
- 13.30 Boletín: "R. porter Esso".
- 13.35 AUD. GILLETE: Típ. de Miguel Caló.
- 13.45 AUD. ANDREU: Tenor Pedro Borestein.
- 14.— Cine. por Chas de Cruz
- 14.30 Orquesta típica Miguel Caló.
- 14.45 Cantor Luján Cardillo.
- 15.— AUD. FULGURAL: Cía. Jorge Larza en la obra: "Furla".
- 15.30 Orquesta tip. Pedro Laurenz.
- 15.45 Cancionista Muriel Arias
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. AUD. COBRA: Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk en: "El ángel negro"



16.30 Típica de Pedro Laurenz.
16.45 Orq. Don Filinto.

- 17.— CÍA. PARKER en "En nombre de los padres", con A. Jordán y R. Escalada
- 17.30 AUD. PALMIERI: Orquesta Característica Don Filinto.
- 17.45 Típica de Pedro Laurenz.
- 18.— Boletín: "R. porter Esso".
- 18.5 —CÍA. TODDY en: "Yo me llamo Simón".
- 18.30 Orquesta Rodríguez Reynal.
- 18.45 Cancionista Mercedes Simone
- 19 — Jazz A. Carabelli.
- 19.15 AUD. R.C.A.: Ten. Gino Frossini
- 19.30 Boletín. Momento deportivo. AUD. REUTER: Orq. clásica F. Balaguer
- 19.45 Cancionista Mercedes Simone
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FANTASIA: Típica R. Malerba



20.15 AUD. LA HOJA: Soprano Flavia Milano
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRINA: M. Caplán en: "Don Cantalupo", Típ. Rodolfo Biaggi

- 21.— Boletín. AUD. GLOSTORA: Hermaras Aguila, Orquesta tropical G. Posadas
- 21.30 Boletín. AUD. RICOLTRE: Tino Torti en: "Flomeno Chichipio", Típ. Zorros Grises
- 22.— Boletín. AUD. LEG. EXTRANJERO: "Palacio de la Inteligencia", con Iván Caseros
- 22.30 Boletín. AUD. MUÑOZ: "La que nació para amar", por la Cía. Agustín Irusta y Amanda Ledesma
- 22.55 Boletín de la United Press
- 23.— Adolfo Carabelli y su Jazz.
- 23.15 Panorama del día desde Andí
- 23.45 Jazz de Adolfo Carabelli. Típ. Ricardo Malerba. Cantor A. Ravera
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— Fin de la transmisión del día lunes

LUNES: SEPTIEMBRE 22

MAÑANA

- LR1 Orq. L. Martini
- LR4 E. P. Maroni
- LR2 Diario Sentimental
- LR4 La voz del sur
- LR5 Aud. C. Garbel
- 10.15
- LR3 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
- 10.30
- LR4 Escuela del Aire
- LR6 Canc. C. Vetere
- LR1 Merc. de Aves
- LR5 Aud. de Jazz
- LR6 Típ. R. Orsi - Canc. R. Lavalle
- LR2 La mesa de los hijos
- LR4 Orq. L. Martini
- LR8 Canc. A. Altieri
- 11.15
- LR3 Desfile Odeón
- LR6 Dúo Hnas. Desmond - Cant. J. Ferri
- LR1 Merc. de Aves
- LR4 Trío Robledo
- LR6 Gardel - Magaldi

TARDE

- 12
- LR1 Informativo - Típ. A. Troilo
- LR2 De Villoldo a Gardel
- LR3 Informativo
- LR4 Canc. H. Padilla
- LR5 Orq. J. Sulkin
- LR6 Cant. J. Ferri - Dúo Hnas. Desmond
- LR1 Informativo
- LR2 Por los Caminos de España
- LR4 Ronda Policial
- LR8 Revista Italo-Argentina
- 12.15
- LR1 Orq. Castellanos
- LR3 Típ. J. Tinelli, Canc. M. P. Huergo
- LR4 Típ. A. Rodio
- LR5 Ten. M. Montgomery
- LR6 Típ. Orsi - Cant. H. Acosta
- 12.30
- LR1 Almacén de curiosidades
- LR2 Típ. Grecco-Nóbile
- LR3 Típ. R. Biaggi
- LR4 Informativo
- LR5 Orq. J. Sulkin
- LR6 Dúo Hnas. Desmond - Cant. J. Ferri
- 12.45
- LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
- LR4 Típ. A. Rodio
- LR5 Ten. M. Montgomery
- LR6 Canc. R. Lavalle - Típ. R. Orsi
- LR4 Típ. M. Caló
- LR6 Prog. Iberoamericano
- 13
- LR1 Informativo - Típ. Troilo - Cant. E. Carabel
- LR2 Av. J. Rampullet
- LR3 Informativo, Tenor
- 13.30
- LR1 Orq. Castellanos
- LR4 Canc. M. A. D'Elia
- LR5 Informativo
- LR6 Informativo
- LR2 Melodías de América
- LR4 Bolet. Hacienda
- 13.15
- LR4 Canc. L. Chomery
- LR5 Orq. J. Sulkin
- LR6 Dúo Hnas. Desmond
- LR1 Orq. Castellanos
- LR2 Típica J. Mora - Canc. Z. Ucelli - Cant. O. Moreno
- LR3 Informativo - Típ. Miguel Caló
- LR4 Informativo
- LR5 Ten. M. Montgomery
- LR6 Aud. de Cine
- LR8 Jazz Records
- LR5 Recuerdos de España
- LR8 Melodías de Italia
- 13.45
- LR3 Tenor P. Borestein
- LR4 Canc. L. Chomery
- LR5 Orq. J. Sulkin
- 14
- LR1 Típ. A. Troilo
- LR2 Revista Federal
- LR3 Aud. Cine
- LR4 Avilés: Cine
- LR6 Matinée J. Manuel
- LR1 Jazz G. Retsin
- LR2 "Arte y Patria"
- LR5 Voz de R. C. A. Víctor
- LR8 Platea Club
- 14.30
- LR1 "Familia de Pan-cha Rolón"
- LR2 Audición de Cine
- LR3 Típ. M. Caló
- LR4 Informativo
- LR6 Gardel - Magaldi
- LR2 "Souvenir de Francia"
- LR6 Cía. Rutas
- 14.45
- LR3 Cant. L. Cardillo
- 15
- LR1 Cía. C. Bárcena
- LR3 Cía. Jorge Larza
- LR4 TARDES DE VOSTRAS - Barit. F. Lamas
- LR9 Mat. - Típ. J. Coppello - Conj. Rítmico
- LR10 Joa. Dixon
- LR2 Pág. de Amor
- LR4 Típ. P. Laurenz
- LR5 "La Centésima"
- LR6 Voz de la Experiencia
- LR8 Voz Hebrea
- 15.30
- LR1 Informativo
- LR2 Cía. Romances Argentinos
- LR3 Típ. P. Laurenz
- LR2 "El Alma del Tango"
- LR4 Típ. V. Brin
- 15.45
- LR1 Canc. L. Chomery
- LR3 Canc. M. Arias
- LR4 Modas
- LR4 Cant. L. Cardillo
- 16
- LR1 "Armando Rieuer-dos"
- LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk
- LR4 "Paisaj. Musicales"
- LR1 Refugio Musical
- LR2 Aud. de cine
- LR4 Aud. C. Cardel
- LR5 Jazz Club
- 16.15
- LR1 Melodías Populares
- LR2 Cía. N. Ibáñez
- 16.30
- LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés. "La eterna samaritana"
- LR3 Típ. P. Laurenz
- LR5 Discos pedidos
- 16.45
- LR2 Jazz Lagna Fietta, Canc. E. Borja, Orq. Billi, Hnas. Omar.
- LR3 Informativo - Hnas. Aguilera - Orq. Posadas
- LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
- LR6 "Romance con Oro y Sangre"
- LR2 Rom. Líricos
- 21.30
- LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - D. Bela
- LR2 Cant. C. Rodán, Típ. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi
- LR3 "Filomeno Chichipio", Típ. Zorros Grises
- LR4 Cía. S. Spaventa
- 17
- LR5 Aud. de Jazz
- LR6 Típ. R. Orsi - Canc. R. Lavalle
- LR2 La mesa de los hijos
- LR4 Orq. L. Martini
- LR8 Canc. A. Altieri
- 17.15
- LR3 Desfile Odeón
- LR6 Dúo Hnas. Desmond - Cant. J. Ferri
- LR1 Merc. de Aves
- LR4 Trío Robledo
- LR6 Gardel - Magaldi
- 17.30
- LR3 Orq. Don Filinto
- LR4 Cía. N. Cullen
- LR6 Aud. Savoire Faire
- LR2 Reg. de España
- LR4 Típ. R. Reynal
- LR6 Cía. Zárate
- 17.45
- LR3 Típ. P. Laurenz
- LR2 Recreo Escolar
- LR4 Canc. A. L. Valiente
- 18
- LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bágley"
- LR3 Informativo CÍA. TODDY:
- LR4 Informativo. Rincón de mi tierra
- LR6 "Vida de C. Gardel"
- LR1 Aud. Escolar
- LR2 Inf. desde Berlín
- LR4 Orq. Don Filinto
- 18.15
- LR1 Canc. C. Duval
- LR5 Boletín de la Bolsa
- 18.30
- LR2 Melodías de América
- LR4 Típ. V. Brin
- 18.45
- LR3 Orq. Don Filinto
- LR4 Etemérides
- 19
- LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
- LR2 Cía. P. Serrador
- LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
- LR4 Informativo - "Teatro Gallito de Oro"
- LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
- LR6 Informativo
- LR2 Poemas Ilustrados
- LR4 Pand. Marilyn
- LR5 Cía. Radioteatral
- 19.15
- LR3 Orq. Don Filinto
- LR4 Cía. N. Cullen
- LR6 Aud. Savoire Faire
- LR2 Reg. de España
- LR4 Típ. R. Reynal
- LR6 Cía. Zárate
- 19.30
- LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bágley"
- LR3 Informativo CÍA. TODDY:
- LR4 Informativo. Rincón de mi tierra
- LR6 "Vida de C. Gardel"
- LR1 Aud. Escolar
- LR2 Inf. desde Berlín
- LR4 Orq. Don Filinto
- 19.45
- LR1 Canc. C. Duval
- LR5 Boletín de la Bolsa
- 20
- LR1 Ali Salem de Barba - Típ. Di Sarli
- LR2 Típ. J. Polito. Dúo Hnas. Omar, Jazz Lagna Fietta
- LR3 Típ. R. Malerba
- LR4 Carav. Deportivas "Los Mendocinos"
- LR6 Informativo
- LR2 "Madre Patria"
- LR4 Broch. Sentimentales
- LR5 Cía. Pebeo
- 20.15
- LR3 Sop. F. Milano
- LR4 Canc. Tarda - Típ. Grillo
- LR5 José Quesada - Barit. S. Favilla
- LR6 "Romances de Tierra Adentro"
- LR4 Típ. Zorros Grises
- 20.30
- LR1 Orq. D. Bela - Típ. Di Sarli
- LR2 La Cuyanita, Típ. Polito, Cant. C. Rodán
- LR3 Act. Marcos Caplán - Típ. R. Biaggi
- LR6 Típ. Del Campo - Canc. L. Evans - Trov. de América
- LR1 Hora de Brasil - LR4 Cía. Adolescentes
- LR5 Informativo
- LR8 Aud. Turf
- 20.45
- LR4 "Médico de Mujeres"
- LR5 Barit. S. Favilla
- 21
- LR1 "Tríbul de América"
- 22
- LR5 Informativo - Orq. R. Linares. Barit. S. Favilla
- LR6 Trov. de América - Canc. L. Evans - Típ. Del Campo
- LR1 Voz de España
- LR2 Por los Caminos de España
- LR4 Informativo
- 22
- LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro L. Laga
- LR2 "Conjunción de Ases"
- LR3 "El palacio de la Inteligencia"
- LR4 Cant. Charlo - Canc. S. Omos
- LR6 "Papel Picado"
- 22.30
- LR1 Orq. D. Bela - Ten. Bol Breal
- LR1 Orq. Música Ligera
- LR2 "La Cuyanita"
- Orq. Billi
- LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma
- LR4 Pianista "Bola de Nieve". Típ. E. Orlando
- LR2 Informativo
- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Jazz A Carabelli
- LR6 Informativo desde Nueva York
- LR1 Informativo
- 23.15
- LR3 Informativo

NOCHE

- 20
- LR1 Ali Salem de Barba - Típ. Di Sarli
- LR2 Típ. J. Polito. Dúo Hnas. Omar, Jazz Lagna Fietta
- LR3 Típ. R. Malerba
- LR4 Carav. Deportivas "Los Mendocinos"
- LR6 Informativo
- LR2 "Madre Patria"
- LR4 Broch. Sentimentales
- LR5 Cía. Pebeo
- 20.15
- LR3 Sop. F. Milano
- LR4 Canc. Tarda - Típ. Grillo
- LR5 José Quesada - Barit. S. Favilla
- LR6 "Romances de Tierra Adentro"
- LR4 Típ. Zorros Grises
- 20.30
- LR1 Orq. D. Bela - Típ. Di Sarli
- LR2 La Cuyanita, Típ. Polito, Cant. C. Rodán
- LR3 Act. Marcos Caplán - Típ. R. Biaggi
- LR6 Típ. Del Campo - Canc. L. Evans - Trov. de América
- LR1 Hora de Brasil - LR4 Cía. Adolescentes
- LR5 Informativo
- LR8 Aud. Turf
- 20.45
- LR4 "Médico de Mujeres"
- LR5 Barit. S. Favilla
- 21
- LR1 "Tríbul de América"
- 22
- LR5 Informativo - Orq. R. Linares. Barit. S. Favilla
- LR6 Trov. de América - Canc. L. Evans - Típ. Del Campo
- LR1 Voz de España
- LR2 Por los Caminos de España
- LR4 Informativo
- 22
- LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro L. Laga
- LR2 "Conjunción de Ases"
- LR3 "El palacio de la Inteligencia"
- LR4 Cant. Charlo - Canc. S. Omos
- LR6 "Papel Picado"
- 22.30
- LR1 Orq. D. Bela - Ten. Bol Breal
- LR1 Orq. Música Ligera
- LR2 "La Cuyanita"
- Orq. Billi
- LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma
- LR4 Pianista "Bola de Nieve". Típ. E. Orlando
- LR2 Informativo
- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Jazz A Carabelli
- LR6 Informativo desde Nueva York
- LR1 Informativo
- 23.15
- LR3 Informativo

MARTES: SEPTIEMBRE 23

MAÑANA

TARDE

NOCHE

RADIO BELGRANO Presenta

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4 - LR5 -
LS8 Informativo
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
10
LR2 Cía. R. Airalde
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sur
LS8 Rueda de Amigos

12
LR1 Informativo - Tip.
A. Troilo - Jazz H.
Varela
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. E. Fossatti
- Canc. Bina Buti
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de
España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. Sussy Lys
LR6 Cuart. Los Ases
- Canc. R. Luna
LS4 Marim. Salvadoreña
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. J. Mora, Canc.
C. Idal, Trov. de
Cuyo
LR3 Medios Días Porte-
ños. Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR6 Orq. A. Macri -
Canc. E. Fossatti

12.45
LR1 Jazz H. Varela
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna
LS4 Tip. R. Malerba
13
LR1 Informativo, "Jesús
Mimora" - Tip. A.
Troilo

20
LR1 Noticiero Mobiloil
LR2 Orq. Vázquez Vgo.
Canc. J. Larrauri, Tip.
Po'ito, Cant. H. Pa-
lacios
LR3 Tip. Canaro - E.
Ramírez - Canc. N.
Omar
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LS2 Momentos Líricos

20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Com. J. Quesada -
LR6 Hnos. Berón -
"Perfiles" - Canc. L.

10.15
LR3 Cía. Y. Suñes Corvo
10.30
LR4 Informativo
LR6 Cuart. Los Ases
- Canc. E. Fossatti
LS5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Canc. R. Sotelo
LR6 Orq. A. Macri -
Canc. Rina Buti

LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Jazz
A. Carabelli - Canc.
Firpo
M. Simone - Tip. R.
Biaggi
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

13.15
LR4 Tip. Grillo
LR6 Orq. A. Macri -
Canc. Bina Buti

13.30
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Tip. J. Mora, Canc.
C. Roldán, Orq. Tue-
bols
LR3 Boletín Esso - Jazz
A. Carabelli - Canc.
L. Loy - Tip. R.
Firpo
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Audición de Cine

13.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Tip. A. Troilo -
Canc. P. Díaz
LR2 Revista Federal
LR3 Ilustr. del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera
"El Caballero de la
Rosa"

Tsquivel
LS4 Canc. M. L. Marina
20.30
LR1 AUD. CAFTASPI-
NA - Fernando Ochoa
LR2 Noches Blancas
LR3 Caravana del Buen
Humor - Orq. Don
Filinto
LR4 Fernando Borel -
Tip. Rodó
LR6 Dúo Berón - Tip.
Maipo - Canc. L. Es-
quivel
LS4 Cía. Adolescentes
LS6 Cía. E. Lucena
20.45
LR4 Príncipe Kalender

LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 Viajes de Invierno
LR2 Trov. de Cuyo, Canc.
C. Idal, Tip. J. Mora
LR3 Boletín - Tip. R.
Malerba
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cuart. Los Ases -

14.30
LR1 Ffía. de Pancha
Rolón
LR2 Audición de Cine
LR3 Charlas a Media Voz
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS6 Cía. Rutas
14.45
LS1 Pantalla Mundial

15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS - Cant. A.
Miranda
LS1 "Je sais Tout"
LS2 Páginas de amor
LS5 Centenaria
LS6 La Voz de la Expe-
riencia
LS8 Aud. Hebrea

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romanes Argentinos
LR3 Jazz A. Carabelli -
Canc. A. Ravera -
Tip. R. Biaggi
LS2 El Alma del Tango

16
LR1 "Armando Recuer-
dos"
LR3 Cía. Olga Casares
Pearson con Angel Walk
LR4 Informativo
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS5 Jazz Club

16.15
LR1 Tip. Di Sarli

21
LR1 Jazz Masters
LR2 Canc. J. Larrauri.
Orq. Vázquez Vigo,
Ten. G. Granatti
LR3 Jazz Muratore - Ri-
cardo Pimentel
LR4 Pope Iglesias "El
Zorro"
LR5 Concierto De Cello
L. Walter Pratessi
LR6 "Romance"
LS2 Romanes Líricos
LS4 Cant. R. Luna
LS6 Act. B. Podestá
LS8 Ecología del motor
21.30
LR1 Act. L. Arata, en

Canc. R. Luna
LS2 Mesa de los Inchas
11.15
LR3 Cant. J. C. Qui-
roga
LR6 Orq. A. Macri -
Canc. Bina Buti
LS1 Bol. de Aves
LS4 Canc. R. Sotello
LS6 Gardel - Magaldi

LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal
16.30
LR1 AUD. LUX
Cía. Carmen Valdés
LR2 Conj. Abrodo
LR4 Del Vals al Fox
LS2 "Don Juan El Zur-
co"

17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo - Sop.
C. Morea
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR7 Poemas Intradu-
cidos
LR8 Pand. Marilyn

17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR2 Cuentos Infantiles
LR6 Aud. de Jazz

17.30
LR1 "Los Piccoli"
LR3 Voz R. C. A.
Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LS6 Cía. Zárate

18
LR1 Boletín Sintético -
"Congreso Búgley"
LR3 Informativo, Cía.
TODDY: "Dos Horas"
LR4 Informativo
LR6 "Vida de C. Gar-
del"
LS4 Hnos. Abrodo

"Crittante Pandurino"
LR2 Tip. J. Polito, Ac-
tor Tomás Simari, Cant.
H. Palacios
LR3 Variedades Atkin-
sons - B. Del Prado -
A. Acosta - Jazz San-
ta Paula
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Dúo Hnos. Berón -
Tip. Maipo - Canc.
L. Esquivel
LS1 Voz de España
LS2 "Camino de Espa-
ña"
22
LR1 Informativo - AUD.

11.30
LR2 Cant. C. Roldán,
Orq. Tuebols
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
Canc. Sussy Lys
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cuart. Los Ases
- Canc. E. Fossatti
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Inform. Policial
LR6 Cant. R. Luna
Orq. A. Macri

18.15
LR1 Leyendas Piver
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Tip. F. Canaro
"El Gordo y el Flaco"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés

19
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Inf. desde Berlín
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR7 Informativo
LR8 Canc. N. Omar

19.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Cant. L. Díaz
LS4 Cía. Carlos Ortea

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Mo-
mento Deportivo - Canc.
N. Omar - Orq. Don
Filinto - Cant. I. Cor-
sini
LR4 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña

19.45
LS2 Inf. desde Londres
LR6 Dúo Hnos. Berón -
Canc. L. Esquivel

BYCLA: Cía. Pedro
López Lagar
LR2 "Conjunción de
Ases" "Beau Geste"
LR3 Act. Tomás Simari.
Jazz Santa Paula
LR4 Cía. G. Bataglia
LR6 Desfile Odeón
22.15
LR5 "La France Inmor-
talle"
LR6 Connet. de Golf
22.30
LR3 Cía. Agustín Irusta
con Amada Ledesma
LR4 Informativo
23
LR6 Inf. desde N. York

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andl
8.30 Informativo "Esso"
8.35 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín, Caracte-
rística Don Filinto
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo
10.45 Cancionista Raquel Sotelo
11. — Boletín, Típica R. Malerba
11.15 Cantor Juan Carlos Quiroga
11.30 AUD. PALMIERI: Característica
Don Filinto
11.45 Típica de Ricardo Malerba
12. — AUD. CUVI-
LLAS: Boletín
12.15 Canc. Merce-
des Simones
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras). AUD. DU-
BARRY: Orques-
ta tip. F. Cana-
ro. Medios Días
Porteños, con
Héctor Gagliardi



13. — Boletín desde la Agencia Andl
13.05 AUD. SAGASTI: Jazz Adolfo Ca-
rabelli, Canc. Mercedes Simone,
Orq. tip. Roberto Firpo
13.30 Noticias "Esso"
13.35 AUD. PUOLIO: Jazz Adolfo Cara-
belli, Canc. Lily Roy, Tip. Firpo
14. — Cine, por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: Charlas a Me-
dia Voz, Jazz A. Carabelli
14.45 Cancionista Lily Roy, Tip. Biaggi
15. — Cía. Jorge Lanza y Néida Quiroga
en "Furia"
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Adolfo Ca-
rabelli, Cantor Alberto Ravera,
Orquesta típica Biaggi



16. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 hs.).
Boletín. AUD.
FULGURAL:
Cía. Olga Casares
Pearson en: "El
ángel negro"
16.30 Conjunto
Hnos. Abrados
16.45 Sexteto Adol-
fo Gendelman
17. — Boletín CIA.

PARKER: Anita Jordán y Robe-
to Escalada en "En el nombre
de los padres"

17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Cantor José Armani
18. — Informativo "Esso"
18.05 CIA. TODDY: "Dos Horas"
18.30 Típica Francisco Canaro, "El Gor-
do y el Flaco"
19. — AUD. ROYAL: Cantor I. Corsini
19.15 Típica Francisco Canaro
19.30 Boletín, Momento deportivo
19.35 AUD. LEGNESIA: Cancionista Ne-
lly Omar, Característica Don Fi-
linto, Cantor Ignacio Corsini

CADENA DARIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas). Boletín. AUD.
PALE RMO: F.
Canaro, Emilio
Ramírez, Canci-
onista N. Omar
20.30 Boletín. AUD.
CARAVANAS:
"Caravanas del
buen humor" con
Tito M. Delbox y
Don Filinto
21. — Boletín. AUD.
PALMO LIVE:
Eduardo Murato-
re y su jazz, Ricardo Pimentel,
Cantor Jorge Del Prado
21.30 Boletín. VARIEDADES AT K I N.
SONS: Santa Paula Serenaders
Boletín. AUD. OLAVINA: Tomás
Simari, Santa Paula Serenaders
22.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Cía.
Amade Ledesma y Agustín Irusta
en "La que nació para amar"
22.55 Informativo "Esso"
23. — Boletín, Cantor Luján Cardillo,
Jazz Santa Paula Serenaders
23.15 Panorama del día desde Andl
23.30 Santa Paula Serenaders, Cantor
Luján Cardillo, Típica R. Reynal
0.50 Últimas noticias desde Andl
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES



AMANTES DE LA MUSICA POPULAR

Escuche los Martes y Jueves
a las 16.30 por LS2 - Radio Prieto
a Don Juan del Zurco

"El Decano de la Discomanía"

Escúchelo mejor con un Receptor Radio Prieto

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde Andí
- 8.30 Informativo "Esso"
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Conjunto Hermanos Abrodo
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
- 10.45 Tipica Zorros Grises
- 11.— Bol. tin. Canelonista Murin Arias
- 11.15 AUD. SURLIN: Sexteto Adolfo Gendelman



- 11.30 Conjunto Hermanos Abrodo
- 11.45 AUD. RICO TIPO: Tipica Zorros Grises
- 12.— AUD. CUVI LLAS: Boletín
- 12.15 AUD. LOS GOBELINOS. Tipica Laurens
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta Francisco Balaguer, Trio Robledo, Tipica Zorros Grises.
- 13.— Boletín desde Andí
- 13.05 Soprano Flavia Milano
- 13.15 Tipica Pedro Laurens, Trio Robledo
- 13.30 Informativo "Esso"
- 13.35 AUD. GILLETTE: Orq. característica de Don Filinto
- 13.45 Trio Internacional Robledo, Riverol, Cabral
- 14.— Cin- por Chas de Cruz
- 14.30 AUD. FULGURAL: Tipica Pedro Laurens
- 14.45 Trio Robledo, Riverol, Cabral



- 15.— AUD. BRANCATO: Cía. Jorge Lanza, Néllida Quilroga en: "Furia"
- 15.30 Característica de Don Filinto
- 15.45 Cantor Alberto Ravera
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín.
- AUD. BOEDO: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
- 16.30 AUD. REUTER: Orquesta clásica Francisco Balaguer
- 16.45 Tenor Pedro Borestein
- 17.— Boletín, CÍA. PARKER en: "En el rumbre de los padres", por Anita Jordán y Roberto Escalada
- AUD. PALMIERI: Orquesta tipica Zorros Grises
- 17.45 Cantor Juan Carlos Quilroga
- 18.— Informativo "Esso"
- 18.05 CÍA. TODDY: "Don horas"
- 18.30 AUD. BRAUDO: Cuarteto Roberto Firpo, Biografías relámpago por Freddy Rey, Canc. Rita Molina



- 19.— Orq. Tipica Rodolfo Biaggi
- 19.15 Canc. Rita Molina. Boletín
- 19.30 Momento Deportivo. Tip. Roberto Firpo
- 19.45 Canc. Marija Pacheco Huergo
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín.
- AUD. 43: Tip. Zorros Grises. "La niña Victoria". Carat. Don Filinto
- 20.30 AUD. CAPIASPIRINA. Act. M. Caplán, Tip. M. Caló
- 21.— Boletín. AUD. GLOSTORA: Dúo mejicano Hnas. Agulla, Orquesta tropical de Guillermo Posadas
- 21.30 Boletín. AUD. RICOLTRE: Tin. Rodolfo Biaggi, Tino Tori en "Filomeno Chichipio"
- 22.— Boletín. AUD. PAJARO AZUL. Carat. de Luis Martini. Ofertas humanas por Freddy Rey, Tipica Roberto Firpo.
- 22.30 Boletín. Cía. Amanda Ledesma, Agustín Irusta
- 22.55 Informativo "Esso"
- 23.— Boletín. Orq. tip. Miguel Caló
- 23.15 Panorama del día desde la Agencia Andí
- 23.45 Carat. de Luis Martini, Tip. de Miguel Caló, Cantor J. Armani
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.

7

LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30 LR1 Informativo

8 LR5 - LR6 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativos

8.45 LR4 Inf. desde Londres

9 LR4 Informativo

LR2 Informativo

LR4 Bol. Avicola

LR8 Aud. Clasificada

9.30 LR3 Cía. Evocaciones

9.45 LR2 Aud. Gimnasia

12 LR1 Informativo

LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo

LR4 Tip. Orlando

LR5 Orq. Sultin

LR6 Cant. H. Acosta - Hnas. Desmond

LR1 Informativo

LR2 "Por los caminos de España"

LR4 Ronda Policial

12.15 LR3 Tip. P. Laurens

LR4 Canc. N. Nilson

LR5 Canc. N. Olivieri

LR6 Tip. H. Orsi - Cant. J. Ferri

12.30 LR1 "Almacén de Curiosidades"

LR2 Tip. Grecco-Nóbile, Cant. H. Pa'acos

LR3 Orq. F. Balaguer - Trio Robledo - Tip. Zorros Grises

LR4 Informativo

LR5 Orq. Sultin

LR6 Hnas. Desmond - Tip. R. Orsi

12.45 LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético

LR4 Canc. N. Nilson

LR5 Canc. N. Olivieri

LR6 Canc. R. Lavalle - Cant. J. Ferri

LR4 Tip. P. Laurens

LR6 Aud. Iberoamericana

13 LR1 Informativo - Tip. Di Sarli

LR2 Ar. J. Rampulliet

LR3 Informativo - Sop. F. Milano

LR4 Com. M. A. D'Eia

20 LR1 Ronda De Amas

LR2 Tip. D'Alessandro, Canc. Z. Uceli, Jazz Lagna Fietta, Canc. E. Borja

LR3 Informativo - Tip. Zorros Grises - "Niña Victoria" - Orq. Don Filinto

LR4 Caravanas Deportivas - E. Lomuto

MIERC.: SEPTIEMBRE 24

MAÑANA

10 LR2 R. Alraidi con Amanday

LR3 Conj. Abrodo

LR4 Com. E. Maroni

LR2 Diario Sentimental

LR4 La Voz de Sur

10.15 LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo

LR2 Inform. Social

10.30 LR4 Informativo

LR6 Canc. E. Magaldi

14.45 LR3 Trio Robledo

LR1 Patalla Mundial

15 LR1 Cía. C. Bárcena

LR3 Cía. Jorge Lanza

LR4 TARDES DE VOS. OTRAS - Tip. Los Cu- yados - Modag - Canc. H. Padilla

LR6 Matinée con tipica de Juan Copello

LR2 "Páginas de amor"

LR4 Orq. Don Filinto

LR5 "La Conciencia"

LR6 "Voz de la Experiencia"

15.30 LR1 Tenor Poi Braval

LR2 Tip. D'Alessandro, Cant. H. Pa'acos

LR3 Informativo, ESSO

Orq. Don Filinto

LR4 Informativo

LR5 Canc. N. Olivieri

LR6 Audición de Cine

LR8 Jazz Records

LR2 "Armonías de Italia"

LR5 Recuerdos de España

LR8 Melodías de Italia

13.45 LR3 Trio Robledo

LR5 Orq. Sultin

14 LR1 Tip. Di Sarli

LR2 Revista Federal

LR3 Aud. de Cine

LR4 A. Avilés - Cine

LR5 Arte Culinario

LR6 Mat. J. Manuel

LR1 Jazz G. Retain

LR2 Arte y Patria

LR5 Voz R. C. A. Víctor

Tip. R. Orsi

LR2 "El alma del Tango"

LR5 Aud. C. Gardel

10.45 LR3 Tip. Z. Grisea

LR6 Cant. H. Acosta - Canc. R. Lavalle

LR4 Bol. de Hacienda

LR3 Cía. M. E. Lagos

11 LR2 Tip. J. Mora, Canc. S. Castell

LR3 Informativo - Canc.

14.45 LR3 Trio Robledo

LR1 Patalla Mundial

15 LR1 Cía. C. Bárcena

LR3 Cía. Jorge Lanza

LR4 TARDES DE VOS. OTRAS - Tip. Los Cu- yados - Modag - Canc. H. Padilla

LR6 Matinée con tipica de Juan Copello

LR2 "Páginas de amor"

LR4 Orq. Don Filinto

LR5 "La Conciencia"

LR6 "Voz de la Experiencia"

15.30 LR1 Tenor Poi Braval

LR2 Tip. D'Alessandro, Cant. H. Pa'acos

LR3 Informativo, ESSO

Orq. Don Filinto

LR4 Informativo

LR5 Canc. N. Olivieri

LR6 Audición de Cine

LR8 Jazz Records

LR2 "Armonías de Italia"

LR5 Recuerdos de España

LR8 Melodías de Italia

13.45 LR3 Trio Robledo

LR5 Orq. Sultin

14 LR1 Tip. Di Sarli

LR2 Revista Federal

LR3 Aud. de Cine

LR4 A. Avilés - Cine

LR5 Arte Culinario

LR6 Mat. J. Manuel

LR1 Jazz G. Retain

LR2 Arte y Patria

LR5 Voz R. C. A. Víctor

M. Arias

LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz

LR6 Tip. R. Orsi - Hnas. Desmond

LR2 Mesa de los Hinchas

LR4 Hnas. Abrodo

11.15 LR3 Sext. A. Gendelman

LR6 Tip. R. Orsi - Cant. J. Ferri

LR1 Mercados de Aves

LR4 Tip. Zorros Grises

LR6 Aud. Gardel - Magaldi

18.30 LR1 Cía. J. De Alba

LR3 Cuart. R. Firpo

"B'og, Relámpago"

Canc. R. Molina

LR5 Informativo

LR6 Cía. M. Perales

LR4 Tip. Zorros Grises

Comedias, Canc. R. Molina

LR6 Cía. E. Moreno

18.45 LR4 Cant. M. Baunl

LR5 Inf. desde Londres

LR6 Aud. Deportiva

19 LR1 Radioteatro Infantil

LR2 Informativo

LR3 Orq. Biaggi

LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York

LR6 Jornadas Deportivas

LR1 Informativo

LR2 Canto al Trabajo

LR6 Bol. Dep. Córdob

19.15 LR1 Tip. A. Troilo

LR3 Canc. R. Molina

LR4 Tip. E. Lomuto

Canc. M. Silvestre

LR1 Hora del Club

LR4 Cía. Carlos Ortea

19.30 LR1 Cía. Radioteatral

LR2 Diccionario Mariscal

LR3 Informativo - Momento Deportivo - Tip. R. Firpo

LR4 Informativo

LR2 Poemas Nustrados

LR4 Tip. R. Biaggi

19.45 LR3 Canc. M. P. Huergo

LR6 Trov. de América

Canc. L. Evans

LR2 Inf. desde Londres

LR4 Canc. R. Molina

LR6 Automóvil Club

18 LR1 Informativo

"Congreso Biaggi"

LR3 Boletín Esso, Cía. TODDY:

LR4 Informativo

"Rincón de mi Tierra"

LR5 Aud. Horticultura

LR6 "Vida de Carlos Gardel"

LR1 Hora Escolar

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Tip. R. Firpo

18.15 LR1 Tip. A. Troilo

LR5 Inf. de la Bolsa

LR4 Cant. H. Quilroga

18 LR1 Informativo

"Congreso Biaggi"

LR3 Boletín Esso, Cía. TODDY:

LR4 Informativo

"Rincón de mi Tierra"

LR5 Aud. Horticultura

LR6 "Vida de Carlos Gardel"

LR1 Hora Escolar

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Tip. R. Firpo

18.15 LR1 Tip. A. Troilo

LR5 Inf. de la Bolsa

LR4 Cant. H. Quilroga

18 LR1 Informativo

"Congreso Biaggi"

LR3 Boletín Esso, Cía. TODDY:

LR4 Informativo

"Rincón de mi Tierra"

LR5 Aud. Horticultura

LR6 "Vida de Carlos Gardel"

LR1 Hora Escolar

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Tip. R. Firpo

18.15 LR1 Tip. A. Troilo

LR5 Inf. de la Bolsa

LR4 Cant. H. Quilroga

18 LR1 Informativo

"Congreso Biaggi"

LR3 Boletín Esso, Cía. TODDY:

LR4 Informativo

"Rincón de mi Tierra"

LR5 Aud. Horticultura

LR6 "Vida de Carlos Gardel"

LR1 Hora Escolar

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Tip. R. Firpo

18.15 LR1 Tip. A. Troilo

LR5 Inf. de la Bolsa

LR4 Cant. H. Quilroga

18 LR1 Informativo

"Congreso Biaggi"

LR3 Boletín Esso, Cía. TODDY:

PIDA HOY MISMO SU EJEMPLAR

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andl
8.00 Informativo "Eso"
8.35 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Característica Luis Martini
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Cuarteto Roberto Firpo
11.— Boletín, Canc. Raquel Sotelo
11.15 AUD. SIRLING: "Característica Luis Martini"
11.30 Cantor Luján Cardillo
11.45 Típica Roberto Firpo



12.— AUD. CUVI-LLAS: Boletín
12.15 Cantante Fla. via Milano
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. S.A. FAC: Típ. Firpo, Don Montiel
13.— Boletín

- 13.05 AUD. MAG. NESIA DE PHILLIPS: Tenor F. Arregui, "Espejo de enamorados" por P. Busto y E. Fernández
13.30 Informativo "Eso"
13.35 AUD. GUILLETE: Cantor Alberto Ravera
13.45 Orquesta típ. Roberto Firpo
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Destile Musical Odeón
14.45 Sexteto Adolfo Gendelman
15.— Cía. Jorge Lanza y Néida Quiroga en "Furia"
15.30 Trío Robledo, Riverol, Cabral
15.45 AUD. BRANCATO: Típica Rodríguez Reynal
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas): Boletín, AUD. BOEDO: Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"



- 16.30 Trío Robledo, Riverol, Cabral
16.45 Orquesta típ. Pedro Laurens
17.— Boletín, AUD. PARKER: Anita Jordán con Roberto Escalada en "En el nombre de los padres"
17.30 AUD. PALMIERI: Cancionista Marija Pacheco Huergo
17.45 Típica Pedro Laurens
18.— Informativo "Eso"
18.05 CÍA. TODDY: "Yo me llamo Simón"
18.30 AUD. BRAUDO: Cancionista Marija Pacheco Huergo, "Biografías melámpagos" por Freddy Rey, Típica Pedro Laurens
19.— Cantor Ignacio Corsini
19.15 Coro Radio Belgrano, Boletín
19.30 Momento deportivo, AUD. REUTER: Orquesta trop. G. Posadas
19.45 Cancionista Nelly Omar
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): Boletín, AUD. FON. TANARES: Típica R. Malerba
20.15 Cantor Ignacio Corsini
20.30 Boletín, AUD. CAFIASPIRIN A. Típ. R. Malerba, Marcos Caplán en "Don Cantalupo"
21.— Boletín, AUD. PALMOLIVE: Jazz E. Muratore, Ricardo Pimentel, Cantor J. Del Prado
21.30 Boletín, VARIEDADES ATKIN. SONS: Santa Paula Serenaders
22.— Boletín, AUD. OLAVINA: Santa Paula Serenaders, Tomás Simari
22.30 Boletín, Cía. Amanda Ledesma y Agustín Irusta en "La que nació para amar"
23.— Boletín, Trío Robledo, Riverol, Cabral, Santa Paula Serenaders
23.15 Panorama del día con noticias de la Agencia Andl
23.45 Típica Roberto Garza, Trío Robledo, Riverol, Cabral, Jazz Santa Paula Serenaders
0.50 Últimas noticias desde Andl
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES



- 20.15 Cant. I. Corsini
20.30 Cant. L. Chomery
20.45 Com. J. Quenda
21.— Cant. R. Lavalle
21.30 Cant. I. Corsini
21.45 Cant. L. Chomery
22.— Com. J. Quenda
22.15 Cant. R. Lavalle
22.30 Cant. I. Corsini
22.45 Cant. L. Chomery
23.— Com. J. Quenda
23.15 Cant. R. Lavalle
23.30 Cant. I. Corsini
23.45 Cant. L. Chomery
0.50 Últimas noticias desde Andl
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

7.30 LR1 Informativo
LR3 Informativo

8 LR2 LR4 LR5 LR6 LR7 LR8 LR9 LR10 LR11 LR12 LR13 LR14 LR15 LR16 LR17 LR18 LR19 LR20 LR21 LR22 LR23 LR24 LR25 LR26 LR27 LR28 LR29 LR30 LR31 LR32 LR33 LR34 LR35 LR36 LR37 LR38 LR39 LR40 LR41 LR42 LR43 LR44 LR45 LR46 LR47 LR48 LR49 LR50 LR51 LR52 LR53 LR54 LR55 LR56 LR57 LR58 LR59 LR60 LR61 LR62 LR63 LR64 LR65 LR66 LR67 LR68 LR69 LR70 LR71 LR72 LR73 LR74 LR75 LR76 LR77 LR78 LR79 LR80 LR81 LR82 LR83 LR84 LR85 LR86 LR87 LR88 LR89 LR90 LR91 LR92 LR93 LR94 LR95 LR96 LR97 LR98 LR99 LR100

8.45 LR4 Inf. desde Londres
9 LR2 Informativo - LR8 Aud. Clasificada LR10 Aud. Magaldi
9.30 LR3 Cía. Evocaciones LR10 Aud. C. Gardel
9.45 LR2 Aud. de Gimnasia

12 LR1 Informativo - Canc. C. Duval
LR2 "De Vilho'do a Gar. del"
LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Novel - Cant. H. Acosta
LR7 Informativo
LR8 Por los Caminos de España
LR9 Ronda Pollelal
LR10 Revista Italo-Arz.

12.15 LR1 Típ. O. Fresado
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Samson y Dick
LR6 Canc. L. Evans - Hnas. Desmond
12.30 LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Típ. J. Mora, Canc. C. Roldán
LR3 Cant. E. Firpo - "Don Montiel"
LR4 Informativo
LR5 Típ. Lomuto
LR6 Sop. L. Andrade
LR7 Típ. Novel - Cant. H. Acosta

12.45 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Samson y Dick
LR6 Cant. A. Ravera
LR7 Canc. L. Evans - Hnas. Desmond
13 LR1 Informativo - Típ. O. Fresado
LR2 Av. J. Rampollet
LR3 Informativo - Ten. F. Arregui - Paquito Bustos y E. Fernández
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

13 LR1 Típ. A. Troilo - Jazz H. Varela
LR2 Canc. Sinfónico
LR3 Canc. J. Larrauri, Orq. Bulli, Cant. H. Palacios, Jazz Lagna Fietta
LR4 Típ. B. Malerba
LR5 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo
LR6 Orq. J. Sulkín
LR7 Informativo
LR8 Orientación Española
LR9 B. o hazos Sentil
LR10 Cía. Pabeco

20 LR1 Típ. A. Troilo - Jazz H. Varela
LR2 Canc. Sinfónico
LR3 Canc. J. Larrauri, Orq. Bulli, Cant. H. Palacios, Jazz Lagna Fietta
LR4 Típ. B. Malerba
LR5 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo
LR6 Orq. J. Sulkín
LR7 Informativo
LR8 Orientación Española
LR9 B. o hazos Sentil
LR10 Cía. Pabeco

20.15 LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Com. J. Quenda
LR6 Canc. R. Lavalle
20.30 Cant. I. Corsini
20.45 Cant. L. Chomery
21.— Com. J. Quenda
21.15 Cant. R. Lavalle
21.30 Cant. I. Corsini
21.45 Cant. L. Chomery
22.— Com. J. Quenda
22.15 Cant. R. Lavalle
22.30 Cant. I. Corsini
22.45 Cant. L. Chomery
23.— Com. J. Quenda
23.15 Cant. R. Lavalle
23.30 Cant. I. Corsini
23.45 Cant. L. Chomery
0.50 Últimas noticias desde Andl
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

20 LR1 Típ. A. Troilo - Jazz H. Varela
LR2 Canc. Sinfónico
LR3 Canc. J. Larrauri, Orq. Bulli, Cant. H. Palacios, Jazz Lagna Fietta
LR4 Típ. B. Malerba
LR5 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo
LR6 Orq. J. Sulkín
LR7 Informativo
LR8 Orientación Española
LR9 B. o hazos Sentil
LR10 Cía. Pabeco

20 LR1 Típ. A. Troilo - Jazz H. Varela
LR2 Canc. Sinfónico
LR3 Canc. J. Larrauri, Orq. Bulli, Cant. H. Palacios, Jazz Lagna Fietta
LR4 Típ. B. Malerba
LR5 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo
LR6 Orq. J. Sulkín
LR7 Informativo
LR8 Orientación Española
LR9 B. o hazos Sentil
LR10 Cía. Pabeco

20 LR1 Típ. A. Troilo - Jazz H. Varela
LR2 Canc. Sinfónico
LR3 Canc. J. Larrauri, Orq. Bulli, Cant. H. Palacios, Jazz Lagna Fietta
LR4 Típ. B. Malerba
LR5 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo
LR6 Orq. J. Sulkín
LR7 Informativo
LR8 Orientación Española
LR9 B. o hazos Sentil
LR10 Cía. Pabeco

20 LR1 Típ. A. Troilo - Jazz H. Varela
LR2 Canc. Sinfónico
LR3 Canc. J. Larrauri, Orq. Bulli, Cant. H. Palacios, Jazz Lagna Fietta
LR4 Típ. B. Malerba
LR5 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo
LR6 Orq. J. Sulkín
LR7 Informativo
LR8 Orientación Española
LR9 B. o hazos Sentil
LR10 Cía. Pabeco

20 LR1 Típ. A. Troilo - Jazz H. Varela
LR2 Canc. Sinfónico
LR3 Canc. J. Larrauri, Orq. Bulli, Cant. H. Palacios, Jazz Lagna Fietta
LR4 Típ. B. Malerba
LR5 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo
LR6 Orq. J. Sulkín
LR7 Informativo
LR8 Orientación Española
LR9 B. o hazos Sentil
LR10 Cía. Pabeco

VIERNES: SETIEMBRE 26

MAÑANA

10 LR2 Cía. R. Alraidi- Amandy
LR3 Informativo - Orq. L. Martini
LR4 Hora Amable
LR5 Diario Sentimental
LR6 "Rueda de Amigos"
10.15 LR3 Cía. Y. S. Corvo
LR5 Informativo Social
10.30 LR6 Típ. Novel - Canc.

E. Amores
LR2 "El Alma del Tango"
LR5 Aud. C. Gardel
10.45 LR3 Cuart. R. Firpo
LR6 Típ. Novel - Cant. H. Acosta
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 Cía. M. E. Lagos
11 LR2 Típ. J. Mora, Canc. S. Castells
LR3 Informativo - Canc.

H. Sotello
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR2 Mesa de los Hinchas
LR4 Cant. L. Cardillo
LR5 Aud. Avellaneda
11.15 LR3 Orq. L. Martini
LR6 Típ. Novel - Cant. H. Acosta
LR1 Mercado de Arza
LR4 Típ. R. Firpo
LR5 Gardel - Magaldi

11.30 LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. C. Roldán
LR3 Canc. L. Cardillo
LR4 Informativo - Canc. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Novel - Canc. L. Evans
LR8 Mercado de Avellaneda
11.45 LR1 Bol. Agric. Guadalupe
LR2 Perfiles Heroicos
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bol. Pollelal
LR5 Hnas. Desmond
LR6 Orq. L. Martini

TARDE

LR2 Melodías de América
LR4 Bol. Hacienda
18.15 LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Hnas. Desmond - Típ. Novel
18.30 LR1 Orq. Jean Glibert
LR2 Jazz Lagna Fietta, Cant. C. Roldán
LR3 Informativo, ESSO - Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
LR5 Samson y Dick
LR6 Audición de Cine
LR7 Jazz "Recordis"
LR8 Armonías de Italia
LR9 Recuerdos de España
LR10 Melodías de Italia

LR4 TARDES DE VOS. OTRAS
LR5 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
LR4 Trío Robledo
LR5 La Censura
LR6 "Voz de la Experiencia"
LR8 Hora Hebrea
15.15 LR4 Cant. A. Miranda
15.30 LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Trío Robledo
LR5 "El Alma del Tango"

LR2 Cía. P. Serrador - LR3 Cía. A. Jordán con R. Escalada
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior...
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral

18.30 LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Canc. M. P. Huergo - "Biog. Relámpagos" - Típ. P. Laurens
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR1 Aud. Vasco-Argentin
LR4 Cant. I. Corsini, Co. medias, Típ. R. Malerba
LR6 Cía. E. Moreno

15.45 LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Típ. Reynal
LR4 Modas
16 LR1 Arrando Recuerdos
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Pasajes Musicales
LR5 Música de Ballet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club
16.15 LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"
LR3 Trío Robledo
LR5 Discos Pedidos
LR2 Melodías Americanas
LR4 Típ. R. Reynal
16.45 LR3 Típ. Laurens
LR4 "Efemérides"
LR5 Canc. A. L. Valiente
17 LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina

15.45 LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Típ. Reynal
LR4 Modas
16 LR1 Arrando Recuerdos
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Pasajes Musicales
LR5 Música de Ballet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club
16.15 LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"
LR3 Trío Robledo
LR5 Discos Pedidos
LR2 Melodías Americanas
LR4 Típ. R. Reynal
16.45 LR3 Típ. Laurens
LR4 "Efemérides"
LR5 Canc. A. L. Valiente
17 LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina

17.15 LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles
17.30 LR1 Canc. M. De la Fuente
LR3 Informativo - Canc. M. P. Huergo
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. De España
LR4 Trío Robledo
LR6 Cía. C. Zárate
LR10 Pand. Corazón
17.45 LR3 Típ. P. Laurens
18 LR1 Informativo, "Congreso de Bágley"
LR3 Informativo CÍA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 "Vida de C. Gardel"
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Informativo - Canc. N. Argentina
LR10 Informativo - Aud. Magaldi
18.15 LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 Canc. del Trópico
LR4 Típ. M. Caló

18.45 LR5 Informativo desde Londres
LR2 Tiempo de Vals
LR5 Aud. Deportiva
19 LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Canc. N. Omar
LR8 Bol. Dep. Córdor
19.15 LR1 Canc. M. De la Fuente
LR3 Coro Rad. Belgrano
LR4 Cía. C. Otea
19.30 LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. Trop. G. Posadas
LR4 Informativo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR2 "Poemas Ilustrados"
LR4 Aud. Turf
19.45 LR6 Canc. R. Lavalle - Cant. J. Ferri
LR2 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

"Perfiles" - Cant. J. Ferri
20.30 LR1 Típ. A. Troilo - Jazz H. Varela
LR2 "La Cuyanita", Típ. J. Polito, Cant. H. Palacios
LR3 Act. Marcos Caplán - Típ. B. Malerba
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf
20.45 LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Canc. B. Rodrigo
21 LR1 Jazz Masters

LR2 Jazz Lagna Fietta, Canc. E. Borja, Orq. Bulli, Canc. J. Larrauri
LR3 Ricardo Pimentel - Jazz Muratore - Cant. J. del Prado
LR4 Pepe Iglesias, "El Zorro"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LR2 Romances Líricos
LR6 "Pensión al Pago Largo"
LR4 Típ. J. Vaga
LR8 "Ecos del Motor"
21.30 LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandorino"
LR2 "La Cuyanita", Típ. J. Polito, Cant. H. Palacios

LR3 Variedades Atkin- sos - Jazz B. Paula
LR4 Cía. B. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. J. Sulkín - Canc. R. Rodrigo
LR6 Canc. R. Lavalle - Típ. Ma'po - Cant. J. Ferri
LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana
22 LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCIA con P. López Laga
LR2 "Conjunción de Acor" Beau Geste"
LR3 Acs. Tomás Simari - Jazz Santa Paula

LR4 Cant. Charlo - Canc. S. Omos
LR0 "Papel Picado"
22.30 LR2 Canc. J. Larrauri
LR3 Cía. A. Ledesma - A. Irusta
LR4 Principio Kalender
LR2 Informativo
23 LR1 Informativo
LR3 Informativo - Trío Robledo - Jazz Santa Paula
LR6 Informativo desde N. York
LR1 Informativo
LR2 Joyas sinfónicas
23.15 LR3 Informativo

GRAN VENTA fin de temporada

Aproveche esta última oportunidad que le brinda PELETERIA "FEMINA" y compre ahora, aunque sea para guardar. El año proximo las pieles estarán por las nubes.



CREDITOS A SOLA FIRMA

pagaderos en 10, 15 ó 20 meses.

CAPAS, SACOS y BOLEROS de ZORROS PLATEADOS, modelos exclusivos, desde... \$

220.-

ZORROS PLATEADOS, BLEU, GRIS o NEGRO, calidad seleccionada, desde \$

110.-

Peleteria FÉMINA

El Hogar de las Pieles

PARANA 289

CASI ESQ. SARMIENTO

U. T. 38 - MAYO - 0537 - 8607

GRATIS
enviamos
CATALOGO 1941.

TAPADOS 7/8, creaciones SUAVIZON, modelos sueltos o entallados, desde..... \$

110.-



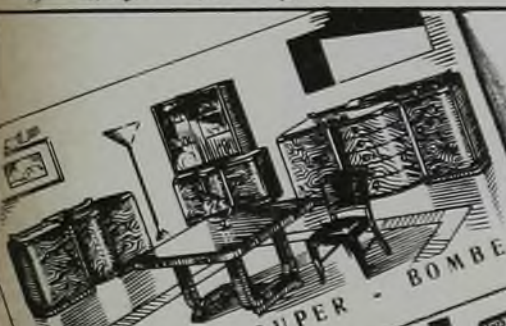
NORTE

Lea.

CAMBA
LA 1ª Y MAS ACREDITADA
FABRICA ARGENTINA
DE MUEBLES
OFRECE DESCUENTOS
ESPECIALES DEL

40 al 60%

NO OLVIDE!
Para MUEBLES de CALIDAD
al MEJOR PRECIO
"CAMBA"
LA FABRICA DE MUEBLES
MAS SERIA DEL MUNDO



COMEDOR
Completo

\$ 350



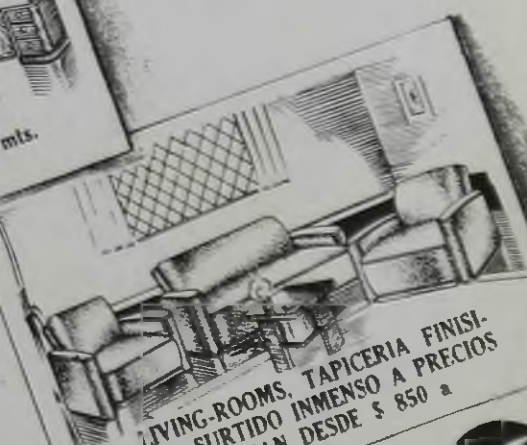
lucrosa variedad en comedores de
estilo provenzal vasco, rustico, etc.

\$ 350



Dormitorio, Bombe central. 2 mts.
Macizo, 14 piezas de \$ 695 a

\$ 280



LIVING-ROOMS, TAPICERIA FINISIMA, SURTIDO INMENSO A PRECIOS QUE VARIAN DESDE \$ 850 a

\$ 65



BELGRAND 2100 ESQ 402 RINCON 456

UNA ORGANIZACION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO

Horario de Ventas
de 8 a 20 horas



Por la tarde...
TODDY

ALIMENTO COMPLETO DE
FACIL ASIMILACION, VIGO-
RIZANTE Y RICO EN CAL-
CIO Y VITAMINAS.

Luego del esfuerzo que exige el estudio diario,
dé a sus hijitos un delicioso **TODDY** caliente.

TODDY caliente estimula el organismo, de-
vuelve las energías perdidas y hace niños
alegres y juguetones.

El **TODDY** de la tarde es parte del plan de
salud más completo: **TODDY**, tres veces por día.

TODDY