

RADIOLANDIA



Dice

• Carmen Cacace
• de Mercedes (San Luis)

... el reloj pulsera de Oro 18 Ks. y Platino es de mi entera satisfacción, y en vista de la seriedad y formalidad de su casa, le hago un nuevo pedido...

Nº 46
\$ 85

Nº 47
\$ 95

Nº 48 - \$ 58

Nº 49
\$ 38

Nº 50 - \$ 95

Nº 52
\$ 18

Nº 53
\$ 60

Nº 54 - \$ 68

Nº 55 - \$ 86

Nº 56
\$ 72

Nº 57 - \$ 200

Nº 58
\$ 180

Nº 59 - \$ 16

Nº 60
\$ 18

- Nº 46 Gemelos Oro 18 Ks., adornos Platino. Diamantes, \$ **85.-**
- Nº 47 Oro rojo 18 Ks. áncora 15 rubíes, cuero Lagarto, \$ **95.-**
- Nº 48 Oro 18 Ks. Platino, Brillantes, Diamantes. Collar Oro 18 Ks. \$ **58.-**
- Nº 49 Oro 18 Ks. Platinín, Zafiros blancos. Dos alianzas Oro 18 Ks., \$ **38.-**
- Nº 50 Oro 18 Ks. Platino, Brillantes. Dos alianzas Oro 18 Ks., \$ **95.-**
- Nº 51 Cromado, lapidado, áncora montada en rubíes, pulsera graduable, \$ **23.-**
- Nº 52 Cromado, lapidado, buena máquina Suiza, \$ **18.-**

INTERIOR:
SI AUN NO CONOCE
nuestro catálogo "E" en colores solicítelo GRATIS

- Nº 53 Oro 18 Ks. frente Platino, Aguamarina tallada "bombée", Diamantes, ... \$ **60.-**
- Nº 54 Oro 18 Ks. Platino, Diamantes, áncora 15 rubíes, \$ **68.-**
- Nº 55 Para hombre, Oro 18 Ks. macizo, frente Platino, Brillante, 4 Zafiros "baguette" \$ **86.-**
- Nº 56 "Chevalier" anillo para la dama elegante, Oro rojo 18 Ks. Platino, 3 Rubíes \$ **72.-**
- Nº 57 Oro 18 Ks., Platino, Brillantes, Diamantes, movable, áncora 17 rubíes \$ **200**
- Nº 58 Oro 18 Ks. Platino, Brillantes Dos Alianzas Oro 18 Ks., \$ **180**
- Nº 59 Aros Oro rojo 18 Ks. Zafiros blancos, con estuche, \$ **16.-**
- Nº 60 Piel Rusia legítima, punteras, filetes y monograma Oro 18 Ks., juego \$ 46; Cartera sola \$ 28, Billetera sola \$ **18.-**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



EL CONTRATO DE F. OCHOA COMIENZA LA PUJA 1942

DECLAMOS, ediciones atrás, que ya habían comenzado, los broadcasters entre quienes se define la mayor capacidad realizadora de nuestra radiotelefonía, la confección de sus planes para la temporada próxima, pese a faltar aún más de tres meses para que termine la que transcurre.

Y un hecho reciente y sensacional viene a darnos la razón, por lo menos en la primera manifestación real de la lucha ya entablada por la conquista de los astros, que, a la cabeza de los elencos, darán a éstos mayor relieve. Acaba de firmarse, en efecto, el primer contrato para 1942. Y ha correspondido a Fernando Ochoa el honor de ser el primer artista solicitado concretamente por una emisora.

EL EXITO PERMANENTE DE FERNANDO

Ocurre con él, hay que decirlo, un fenómeno rarísimo en radio. Su extraordinaria permanencia en las carteleras más brillantes del triunfo, desde hace ya muchos años. Es el único artista que puede permitirse el lujo de trabajar —como le ocurrirá este año en los programas de "Cafíaspirina" por Radio El Mundo— nueve meses consecutivos. Record inmovilizable, en momentos en que ningún contrato se firma para más de seis meses, con el clásico término de

dos meses de labor y dos, después, de descanso, impuesto por los broadcasters aun a las luminarias más populares del cine y la radio. Con este agregado: que Fernando ha mantenido su enorme prestigio, sin salirse de los estudios radiotelefónicos. Varias veces, en efecto, se ha anunciado su contratación para filmar. Más, aun, Tiene contrato. Pero no hay productor capaz de hacer filmar al "gaucho", lo que éste estime que no responde a la línea artística que se ha trazado y que mantiene desde los comienzos de su carrera, en los buenos como en los malos momentos.

Radio El Mundo acaba de contratarlo —ya ha quedado definido el documento respectivo— para 1942. La cifra —oscilando en los ocho mil pesos— que se paga a Fernando, dice de por sí la extraordinaria gravitación que se da a su presencia ante el micrófono, seguida invariablemente por una enorme masa de público radiotelefónico que gusta de su arte criollo, limpio. Hecho con emoción de patria. Es, el suyo, el primer contrato para el año próximo.

LUCHA POR LOGRAR A OTROS ARTISTAS

En 1942, por otra parte, se hace presente en la lucha que estaba últimamente circunscripta, casi en forma absoluta, entre Radio Belgrano y Radio El Mundo, otra entidad poderosa. La flamante red de emisoras que encabeza Radio Splendid, entidad que se apresta a cumplir una labor de excepcional gravitación radiotelefónica.

Parece ser que sus dirigentes han ofrecido ya los primeros contratos, barajándose los nombres de estrellas tales como Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Nini Marshall, nombres que dicen de por sí la proporción del esfuerzo que aquéllos se aprestan a realizar. En tal sentido, han de hacerse presentes, como en otros muchos casos de astros y estrellas que interesan vivamente, las otras emisoras nombradas, a las que se suma ahora también Radio Argentina, dispuesta, según es notorio, a llevar a su elenco a ídolos populares.

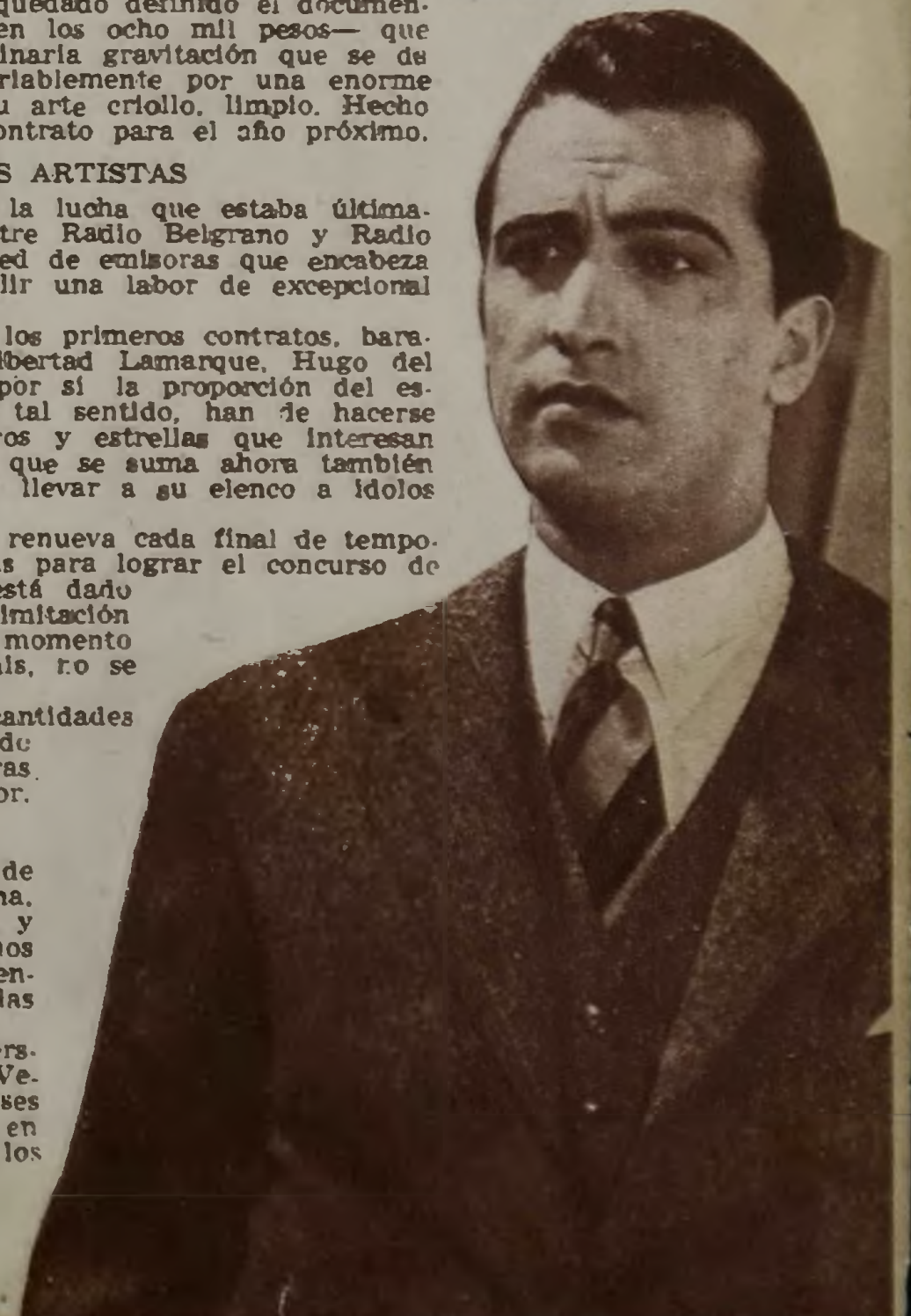
Lo cierto es que ha comenzado la puja que se renueva cada final de temporada, y en la que se barajan cifras astronómicas para lograr el concurso de los artistas más celebrados del micrófono. Ya está dado el primer paso, el que nos está diciendo que la limitación anunciada en los sueldos, como consecuencia del momento de depresión económica por que atraviesa el país, no se operará por el momento.

Muchos contratos están aún por firmarse. Las cantidades que ellos enuncien serán, en el sentido apuntado y como ejemplo de la capacidad de las emisoras, criollas, elementos de juicio valederos para el lector.

EL AMBIENTE FAVORECIDO

Además, la presencia de un nuevo aporte, el de "RADES" ya nombrado, vendrá, sin duda alguna, en 1942, a favorecer al ambiente. Es un nuevo y gran presupuesto, en el que podrán ubicarse muchos de quienes, hasta el momento, encontraban los elencos completos en otras emisoras de las llamadas grandes.

Siempre un tercero en discordia da mejor perspectiva cuando viene, precisamente a ofertar. Veremos, pues, lo que pasa con el andar de estos meses que faltan hasta fin de año, seguros de que, en todo caso, la próxima temporada presentará a los artistas mejores perspectivas que la de 1941.





Bing Crosby, el astro-turfmán junto al señor Arturo Bullrich pocos instantes después de pisar tierra argentina.

EN BING CROSBY EXISTEN ATRIBUTOS DE NUESTRO

RESULTA extraordinario, en a ría mente paradójal, que un simil casi perfecto de Carlos Gardel, hablamos de hallarlo en un cantor norteamericano. Extraordinario, porque luego de largos años de desaparecido Gardel, aun continuamos esperando el resurgimiento del astro que abrevie ese recuerdo. Bing Crosby se le parece. Es el cantor más popular de Estados Unidos, lo que quiere decir que, por su intervención en películas y en radio, es también uno de los más populares del mundo. Astro por partida doble, tiene simpatía a lo Gardel, es decir franca, comunicativa, desinteresada, oportuna. Y una idéntica pasión: el turf. ¿Lo recuerdan?... Gardel fué el más formidable aficionado a los "burros". Bing Crosby descendió del avión al grito de: "¡Viva Palermo!" "¡Viva La Plata!" ¡Extraordinario!

UN GRAN MUCHACHO

Bing es ante todo un gran muchacho. Generador de un extraordinario optimismo, lo muestra en una amplia sonrisa. Cuando recibió a los cronistas de la prensa en el hotel donde se aloja lo hizo sin cuello, en perfecta negligé, y creando un clima de magnífica camaradería.

—¡Huyo de los reporteros y de las máquinas de fotografíar! ¡Vengo exclusivamente a comprar caballos de carrera!

—Buen, pero...

—Pienso llevarme de aquí nueve futuros campeones. Los caballos argentinos que poseo, ahora reproductores de mis haras en Norteamérica, me han dado las más grandes satisfacciones del mundo. Quiere decir, pues, que vengo a buscar la continuidad de esas alegrías turísticas. ¿Todos juegan a las carreras?...

—¡Todos! (Los muchachos de la prensa vibraron al unísono como un arpa).

Y Bing dió un grito conmovedor:

—¡Hellooooo!

Y entonces la reunión fué una "tenida" amigable. Comenzaron a hablarse con la intimidad de muchas fijas fallidas. De muchos datos que se hicieron o no, pero que dejaron siempre un puñado de emoción. Nombres de

caballos. Tiempos. Cuidadores. Un muchacho explicaba:

—Le puse mi platita a Fulano porque su padre (el padre de Fulano) había corrido tal distancia en tantos segundos, igualando así el récord del abuelo, aquel tostado chiquito, pero en cambio olvidé que el bisabuelo de Fulano, tenía una carrera...

—¡Por favor!

—¡No interrumpa! (Es Bing atento al proceso).

Y así. Así por toda la tarde en que el famoso cantor debe irse de visita a... un stud.

CABALLOS Y GOLF

En un aparte podemos charlar un rato con Bing Crosby.

—No solamente me reduciré a jugar al golf y comprar caballos. No. Además visitaré algunos estudios cinematográficos para palpar en su propia esencia el cine argentino. También la radiotelefonía...

—¿Conoce algo de nuestro cine?...

—Nada. Por referencias que han sido sumamente gratas y espero confirmar en cuanto pueda visitar los "sets" criollos.

—¿Y de la radiotelefonía?

—También. Una de las primeras del mundo. He escuchado algunas estaciones y les aseguro que las transmisiones son brillantísimas.

—¿Otra pasión suya que no sean los caballos ni el golf?...

Bing Crosby nos mira sorprendido.

—Es la primera vez que me dicen eso: una pasión que no la constituyan ni el golf ni los caballos... Entiéndase: habla el hombre casado que tiene cuatro hijos...

—Buen, justificados entonces... ¿Otra pasión?...

—Sí: los tangos. Los tangos argentinos son maravillosos. Pero ustedes no me pidieron este elogio. ¿Saben cuántos tangos tengo en mi discoteca?...

—No.

—Más de doscientos tangos.

—Hombre... Muchas gracias... ¿Cómo se llaman sus hijos, Bing?

Y el cantor, papá al fin, sonríe halagado:

—Philip Lang, Gary Evan, Howard Lindsay y Dennis Michael.

—¿Fellz en su matrimonio, entonces?...

—Tantísimo... Dixie Lee, me comprende y me hace feliz... ¡Oh, Dixie!

—¿Quién es Dixie Lee?...

—Mi esposa.

AMIGO DE LA ARGENTINA

Bing Crosby, es al natural, exactamente como en sus películas. El aspecto juvenil en que nos lo muestra la pantalla es juventud real. Rubio, ojos azules y una pipa inseparable.

—En Montevideo, —exclama—, pude librarme de los periodistas. Los eludí y me fui a jugar al golf. Pero aquí las cosas han cambiado: los periodistas me tienen a mal traer. Les digo que no y siguen preguntando. Insisto en que voy a llegar tarde y me contestan que "cualquiera puede llegar tarde".

—¿Le disgusta eso mucho?...

—Personalmente... no... Y mucho menos si fuera yo el director o el propietario de un diario o una revista argentina. ¡Son formidables!

—Gracias Bing.

—Les ruego que no tomen demasiado en serio el elogio. ¿Puedo irme?

—Un instante Bing.

Bing es un muchacho muy educado. Suspira fuertemente. Vuelve a sentarse mientras los fotógrafos apresan su pequeña irritación en las placas.

—¿Cuánto tiempo se quedará usted entre nosotros, Bing?...

—Un mes.

—Ojalá pudiera contestarnos con frases más largas

TODOS LOS C. GARDEL

así el reportaje se terminaría antes...

¿no es una buena idea?...

—¡Oh, claro... (suspiró).

—¿Cuánto tiempo Bing?...

—Un mes, amigos... Un mes... Lo suficiente no para conocer a la Argentina ni a los argentinos, pero sí para llevarme de este hermoso país, de esta magnífica ciudad una impresión auténtica. Insisto que me trae una sola finalidad: adquirir caballos de carrera para mi haras en San Francisco de California. Asistiré a algún match de box, pues soy también aficionado a esta clase de espectáculos y seguiré jugando al golf aquí si es que ustedes me lo permiten...

—Muy amable, Bing...

—¿Les dije ya que visitaré estudios de radio y cine?...

—Oh, sí, Bing. Nos lo dijo usted. Seguramente quiere decirnos algo más, ¿eh?...

ENORME SIMPATIA

—Más... ¿Pero qué más puedo decirles?...

—Oh, no es que pretendamos insistir... Pero tal vez... pensándolo tranquilamente...

Bing, mirando por la ventana, protesta:

—Creía que el periodismo de los Estados Unidos era el único "martirizador". Se quedan cortos los muchachos de la prensa del norte con sus colegas de la prensa del sur...

—¿Le martirizan mucho allí?...

Suena el teléfono. Entendemos nada más que "Okey, mister Wint".

Bing Crosby siente que su paciencia concluye. Pero no protesta.

Luego, a bombotones:

—¡Declaro que la prensa de este país tiene reporteros de fierro!

Reímos. Rien algunas personas que están junto al astro. Un grupo de niñas se hace anular y Bing destornilla su estilográfica. Al segundo irrumpen no menos de veinte representantes del bello sexo que se abalanzan contra el popularísimo actor:

—Un autógrafo Bing... Aquí... firme aquí.

—Otro para mí... Vamos... Póngame algo en castellano...

Se tienden al astro libretas, cuadernos, polveras. En todas partes Bing Crosby estampaba su firma. Sonríe. Le brillan los ojos azules. El teléfono vuelve a llamar pero alguien lo descuelga. El astro que iba a atenderlo, sonríe, con ganas homicidas:

—Gracias —dice.

Su espíritu ha ganado otra batalla. Nosotros por nuestra parte insistimos:

—¿Firma muchos autógrafos en Estados Unidos?

Bing nos mira como pidiendo gracia. Y a tra.és de dos cabezas rizadas y rubias le tendemos las manos.

—¿Amigos, Bing?...

—Amigos. Les enviaré a vuestros directores una nota de felicitación.

Ríe francamente. Con toda su juventud de gran muchacho. De hombre feliz, inmensamente popular. Inmensamente jovial... Y debe seguir, firmando autógrafos, un rato bastante largo, suponemos.



No pudo, ni quiso substraerse gentilmente, al pedido de autógrafos por parte de admiradoras y admiradores.

TOME GENIOL Y ESTARA MEJOR



DOLOR de CABEZA

Ese dolor de cabeza que lo tiene nervioso y de mal humor, desaparece tomando un GENIOL que al despejar su cabeza le devuelve una clara lucidez mental.

Tome GENIOL y estará mejor.



GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99. Piso - U. T. 35. Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XV .27 DE SETIEMBRE DE 1941 . APARECE TODOS LOS SABADOS . No. 706

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

PROGRAMAS DE VERANO

UNA mal entendida práctica ha hecho posible una de las aberraciones radiotelefónicas sin justificación: es la del decaimiento de los programas en la época veraniega. La temporada radial en los meses de otoño e invierno, brillante a base de grandes números y extraordinario despliegue de actividad se empobrece en los meses de estío como si en vez de una función sociológica regulara su desenvolvimiento un factor no previsto e inevitable. Empero, todos los años, en la proximidad del veraneo, se suceden generosas promesas de una continuidad de grandes programas. Promesas estas que no trascienden en una efectiva realidad y que, al abusar de ellas no tienen fuerza alguna de convicción en el público. Entendemos que la radiotelefonía cumple una misión ajena a la regularización de las estaciones y más allá del almanaque. Entendemos también que si realmente deben existir los programas "de verano", ya que el cambio de clima opera en la psicología y en el espíritu del oyente, éstos no deben realizarse con desmedro del interés y con un costo reducido que de por sí acorta las posibilidades de mantener una continuidad brillante de irradiación microfónica. El verano no marca la etapa del disco. Por el contrario, si mucha gente es la que veranea, si ese veraneo es tan extenso que deben restringirse las funciones de la radio, ni es óbice además para que el interés radiotelefónico decaiga, y haya necesidad luego de avivarlo gastando en una iniciación de la temporada el dinero que se ahorró con la llegada del verano. Los broadcasters que han acostumbrado al público y al comercio a grandes transmisiones, han generado una educación radiotelefónica que debería ser su más grande orgullo. La radio como factor de propaganda y de efectividad en base a la fe que logra inspirar no puede desde ningún punto de vista imponer una extensísima pausa que va en desmedro de ella inmediatamente. La experiencia recogida hasta el presente es sumamente elocuente: no dice ella precisamente de pingües negocios con el decaimiento de la programación veraniega. Por el contrario, exige meses más tarde un esfuerzo que es necesario mantener, imponiendo un rumbo a veces sumamente costoso y lleno de vicisitudes. El programa orgánico debe imperar en todo instante. Que cada uno de ellos registre lógicamente el paso de una estación, nos parece muy bien, pero que el verano marque la depresión radiotelefónica es inadmisibile. ¿Cierran las casas de comercio...? ¿Renuncia el veraneante a su aparato radiotelefónico? Por el contrario, en instantes en que se gana un merecido descanso, la radiotelefonía es la colaboradora inmediata. Repetimos: una mala práctica comienza a mostrar esta faceta absurda de nuestra radiotelefonía e insistimos en que ella debe remediarse. Por muchas razones, y entre otras para que nuestro broadcasting siga manteniendo la proyección alcanzada merced al esfuerzo de quienes lo hicieron grande y poderoso y alientan en la responsabilidad de quienes no tienen derecho a ser defraudados, sea en el rigor del verano o en la inclemencia del otoño. Esperar el paso del estío para dar interés a los programas radiales, es una práctica que quisiéramos que alguien pudiera justificar. Pero esta anomalía perjudicial para todos no debe quedar insoluble. La proyección —insistimos— sociológica alcanzada por la radiotelefonía argentina, debe ponerla a salvo de estos "baches" lamentabilísimos porque ellos sólo traen el descrédito. Y nos parece un mal negocio luchar seis meses con todos los elementos disponibles invirtiendo gruesas sumas de dinero para dejar librado todo a los riesgos de seis meses de inercia y de desolación radiotelefónica. El público debe estar a salvo de estos riesgos que si en algún instante contemplan intereses particulares, no le atañen a él precisamente.

USURPACION DE TITULOS



SIGUE abusándose del elogio. Los cantores y las cancionistas en ningún caso son anunciados por sus nombres, simplemente. Les antecede una vana verba elogiosa: "La princesa del estribillo". "La marquesa de la canción popular". No falta, lógicamente, como en la historia ni en los colmenares, la reina. No aluden al zángano, pero no hace falta. El lector lo aloja de inmediato. Pero esta mala costumbre implantada por falsas animaciones radiotelefónicas, hace sus estragos ya, con artistas que representan otras expresiones: días pasados se anunciaba a un conocido profesor de historia, como "el linco de nuestra independencia". La mesura parece desterrada violentamente y queda al que escucha la impresión de que todo se fuera abaratando tras el micrófono, al perder la palabra su verdadero concepto. Repetimos, e insistimos, que nada puede justificar este fenómeno. Si una ley de gravedad explicaba el desprendimiento de cornisas, ninguna ley fisiológica —creemos— puede explicar esta tarea que socava el cincuenta por ciento de las audiciones de nuestro broadcasting. Los artistas pese a sus muchos, a sus grandes méritos, deben ser anunciados sin calificativos. Sin adjetivos elogiosos, tanto más, cuanto en el nombre de ellos está evidenciado el elogio y la seguridad de que es la mejor presentación.

CORDIALIDAD, PERO NO TANTA



ES magnífico, como atractivo de una misma audición, atractiva por su valor intrínseco, el ambiente de cordialidad que algunos animadores y locutores saben imponer en la misma. Pero resulta peligrosísima esa tendencia manifiesta de que entre locutor, animador y con la intervención del artista muchas veces, quiera crearse al programa una alegría o un "bouquet" hecho de irreverencias y ex abruptos. Es de por sí muy hermosa la música, y mucho también las canciones, como para evidenciar lo feo de un mal chiste o lo absurdo de una ironía que no se logra. La palabra entonces anda a los tropezones y se apela en ese atolladero a frases que el oyente recibe cada vez con más extrañeza. Entendemos que la cordialidad pone en todos los programas radiales el necesario calor humano que les hace más gratos o les crea un espíritu y les descubre un alma. Pero no abusar de la cordialidad. La que reina entre locutores, animadores y artistas, debe ser administrada al público oyente con el respeto ineludible que éste merece, sin extralimitaciones, ni intenciones tendenciosas, que en nada les favorecen y dejan, en cambio, una dolorosa impresión de muchachos que andan descarriados y necesitan a lo mejor, un reto de Radiocomunicaciones para portarse bien.

SIN NINGUNA ORIGINALIDAD

POE Cuaresma, una frase, entre otras muchas frases, se hace popular: "Te conozco bacalao, aunque vengas disfrazado". Se evidencia con ella que el comensal está al tanto de lo que se le ofrecerá. Que el bacalao asuma caracteres y forma de otros platos, pero no será, a la postre, más que... bacalao. La frase sería oportuna para descubrir y catalogar una andanada de audiciones recientes, anunciadas con bombas y platillos como originales, y que en realidad son la reedición, muchas veces feliz u otras no, de veteranas audiciones que todas las temporadas se remozan merced a los buenos oficios de algún realizador que no quiere o no puede pensar en algo que la supla definitivamente. El éxito no puede ser mucho con estas "novedades veteranas". El oyente está un tanto escamado y cuando se le anuncia un programa "novedoso", "nunca escuchado", apela a su memoria y no sólo descubre vestigios y antecedentes, sino que recuerda chistes muchas veces irradiados en unos casos, y tragedias mil veces cumplidas frente al micrófono en otros. La ausencia de originalidad no hace éxito posible. Porque la "novedad" recobra su veteranía luego de la primera audición, muchas veces, y en la iniciación por lo general.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

Dialoguitos telefónicos



—¿Silvana Roth?...
—Sí... ¿Quién habla?
—Magaña, m'hijita. Angel Magaña, que quiere saludarla, antes de irse a pasar unos días a las sierras...
—Pero Magaña. Dob'le alegría. La de este su llamado. Y la de saber que aprovecha el descanso. ¿Pero cómo? ¿No filman en seguida los "asociados"?
—Precisamente. La última escapadita, antes de trabajar. ¿Qué tal? ¿Cómo le va? ¿Qué cuenta de nuevo?
—Pero Magaña. Ni que fuera policía. Tantas preguntas juntas... Yo, como siempre. Bien. Esperando los acontecimientos. Y trabajando, mientras tanto. Lo que no quita que vaya al cine. Estuve en la "première" de "Cándida millonaria". Muchísima gente. Las elegantes, de parabienes, porque podían lucirse. Libertad apareció con un tapado nuevo, fantástico. Alicia Vignoli con un collar deslumbrante. Pero lo importante, ocurrió inesperadamente. Fijese que al comenzar la película, se inundó la sala con una lluvia de papeles. Una pretendida sociedad gallega, acusaba a Nini, en ellos, de ridiculizar a las gallegas. La cuestión, no nueva por cierto, produjo sorpresa en la sala. En esa misma sala que desagrávi a Nini, con una salva de aplausos excepcional. ¿Quién puede pensar que ella componga sus tipos para dejar malparado a nadie? Además, su gallega es humanísima. Buena. Nobiota.
—Pienso lo mismo. Pero para Nini

habrá sido un mal rato bárbaro...

—Le amargaron la noche. Fué un ataque tan injusto, lo repito, como inesperado...

—Es de lamentar, por cierto. ¿Y qué otra novedad en el ambiente?
—Muchas. Y algunas de bulto. ¿Pero no me tomará Ud. por una chismosa?...

—Nada de eso, Silvana. Creo, sí, en la perspicacia femenina para encontrar novedades.

—Si es así, sigo. Un director, popularísimo y que acaba de tener un triunfo grande hace pocos días, quiso tener una galantería con una chica, flamante estrellita. Y le mandó, de regalo, un riquísimo tapado de pieles. Al otro día, un mozo, novio desconocido de la niña, se apareció con el tapado en casa del director. Y tuvieron algunas palabras subidas. Algo así como: "Si a Zully alguien le regala algo, serán sus padres. O yo, cuando pueda". Pero, perdón. Borro lo de Zully. No quisiera que la gente la identificara...

—Pero ¿quién la va a identificar, m'hijita? Es usted, la mar de discreta...

—Me alegro que me reconozca esa virtud... Escuche. Me "chimentan" que una viudita reciente, del ambiente, muy popular por cierto, rechazó también discreta, pero firmemente, a cierto galán de cine que había comenzado a cortejarla en forma decidida. La señora está bastante desengañada del amor. Y, por ahora, al menos, no piensa más que en sus chicos...

—Me parece muy bien. Ya llegará el día en que el amor llame a las puertas de su corazón otra vez...

—Pero Magañita, esa es una frase de episodio radial... Pero exactamente lo mismo piensa Carmencita... perdón. Se me escapó otra vez el nombre. Claro que sin querer. Le decía que lo mismo piensa ella. Aunque hay quienes creen que la razón del rechazo es distinta. Habría un terror en discordia de por medio...

—Eso ya es muy escabroso. No nos metamos en la vida ajena...

—Lo mismo pienso, Magañita. Damos vuelta a la hoja, ¿no? Más romántico. Y más bello. Parece que hay otra estrella que está aguardando ahora al primer heredero. Muy simpática. Famosísima. Según dicen, se irá a una de sus estancias y de allí no volverá hasta el acontecimiento. Precioso, ¿verdad?...

—Este... ¿y no se puede saber quién es?...

—M'hijito... Estruclas que tengan "estancias" en plural, creo que no hay muchas en nuestro cine. Hay que ser más perspicaz...

—No se enoje, Silvana. Y cuente no más, que soy todo oídos.

—Otra novedad suya, gestiva, es la del anunciado regreso de un astro, solo. Solo, pese a haber partido acompañado... Parece que hubo toros. Y que se ha producido una especie de pacto. Separarse. Si ambos creen que deben unirse otra vez, lo harán. Quieren poner muchos kilómetros de por medio, a fin de probar la realidad del amor que ellos creen se profesan... Y perdón, Magaña; tengo que filmar esta tarde.

—Que Dios la conserve linda, Silvana. Adiosito...



en el TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
reaparecen



BUONO - STRIANO
LOS REYES DE LA RISA

Estos formidables cómicos son artistas
exclusivos de estas audiciones.

EN EL PROGRAMA:

La orques-
ta porteña
que dirige

**JUAN
de DIOS
FILIBERTO**

El verdadero
sabor de la
música popular
de
Buenos Aires



ESCUCHE UD. ESTE PROGRAMA POR:

LR 3 RADIO BELGRANO

y la primera cadena
Arg. de Broadcasting

los
**MARTES
y VIERNES**
a las 21 horas





Los actuales dirigentes de Radio Argentina, Sra. Krasnasky y Delgado, con María Esther Podestá, La Cuanita, Amándy y Carmencita Idal, en un momento de la fiesta.



Un grupo de participantes del desfile del domingo en Radio Argentina: Azucena Maizani, Herminia Velich, Ibis Blasco, Tomás Simari, Carlitos Roldán, Alberto Margal, J. J. Caraballo, etc.



Las hermanas Nilda y Gori Omar, con Oscar Alonso, Lagna Fietta y Carlos Vana, aguardan en amable grupo el momento de llegar al micrófono, durante la Radio-revista de Primavera.



Estrellas del micrófono, en plena volada. De izquierda a derecha: Ibis Blasco, Esther Borja, Herminia Velich, Azucena Maizani, Pepita Serrador, Amándy y Carmen Idal.



Otro grupo interesante. Junto a la cantante Walusia Karina, Condesa de Wit, Hilda Rufino, Héctor Palacios, Billy y el maestro W. Maley.

MAGNIFICA FIESTA EN RADIO ARGENTINA

RADIO Argentina quiso sumar su esfuerzo a la jornada brillante que brindó la radiotelefonía argentina en el día de la primavera. El 21 del corriente por la noche, en efecto presentó en su fonoplatea de Florida 8 a la totalidad de su elenco artístico, dentro de una magnífica radio-revista que fué aplaudida con entusiasmo por los presentes y que contó con una inmensa masa radioescucha.

La radio-revista de Primavera de Radio Argentina comenzó a propalarse a las 20 horas, prolongándose hasta la 1 del día siguiente, en forma ininterrumpida y con un ritmo vertiginoso, brillante. La sala, rebotante de público había sido dispuesta convenientemente, siendo un marco auspicioso para la labor de los artistas, que actuaron así dentro de un clima de cordialidad manifiesta.

Muestra evidente de la capacidad realizadora de Radio Argentina, este desfile extraordinario de cinco horas que señalamos indica el alto grado de calidad logrado en su nueva etapa, lanzada ya a competir francamente con las emisoras de más categoría, en busca de un puesto de preeminencia al lado de las mismas.



La Rata Gaucho sigue teniendo apasionados admiradores. Véase si no a Tomás Simari y Don Jaime Rampullet (léase Segundo Pomar), en sugestivo aparte.

EL REPORTER



UN NOTICIOSO RADIOTELEFONICO

sin precedentes en la Argentina

TODOS LOS DIAS, MENOS LOS DOMINGOS, POR

LR3 RADIO BELGRANO

DE BUENOS AIRES, Y LA PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTINGS: LTI, R. del
Litoral; LV3, R. Córdoba; LV12, R. Aconquija. LU7,
R. Gral. San Martín; LV1, R. Graffigna. LT7, R. Pcia.
de Corrientes; LV4, R. San Rafael. LV11, R. del Norte.
En onda corta: CXA14 y CXA8.

A LAS 8.30, 13.30, 18 y 22.55 HORAS

(Sábados, último noticioso a las 21.55)

Cuatro veces por día, en sólo 5 minutos cada vez, escuchará usted las noticias hasta ese mismo momento, locales e internacionales, recibidas por la importante agencia noticiosa United Press y especialmente redactadas para estas transmisiones.

Claro, conciso y frecuente, este noticioso es hecho y rehecho minuto por minuto hasta la hora en que se propala, preparado en su forma y en su estilo para decirlo por radio. Su modalidad enteramente nueva, marcará rumbos. Sintonicelo usted. Anote las horas.

"EL REPORTER ESSO"

lo ofrecen los productores, elaboradores y distribuidores
de los productos

Esso



Mientras la fiesta trinaurra, animada por un tradicionalista de los méritos de don Andrés Chazarreta, los ayudantes de Disney toman apuntes. Ya veremos a este gauchito simpático que posa, apareciendo en futuros "cartones".



El malambo impresionó grandemente a Disney. Aquí está el gran dibujante norteamericano, disponiendo un "alto" en la pareja, para filmarla.

EL "GAUCHO" WALT DISNEY...



Bajo la dirección de Chazarreta y mientras desde varios ángulos se toman apuntes y se filma la escena, los bailarines criollos dibujan, sobre el piso, una danza autóctona.

El padre de "Mickey" y de "Donald", el genial creador del nuevo arte que aportaron al cine las sinfonías tontas, se ha convertido en el hombre del momento, en nuestro país.

Walt Disney, en efecto, por imperio de su simpatía, de su cordialidad, se ha ganado el afecto de todos. Disimulando —no cabía otra cosa en él— el dolor de una pérdida muy grande, la de su padre, ocurrida en momentos en que llegaba a Argentina, Disney ha asistido a numerosas fiestas realizadas en su honor, pidiendo siempre que éstas tuvieran un carácter netamente criollo. Gaucho, si se quiere. Pero gaucho auténtico. Las fotos que ofrecemos al lector, fueron captadas en la fiesta realizada en el hotel en que se hospeda, donde sus ayudantes tomaron numerosos apuntes de "tipos" clásicamente nuestros.



Bueno, amigos. Ha progresado el "gaucho" Disney. ¿No lo vemos bailando una zamba, compañero de esta simpática criollita? Se le mostraron al huésped, en diversas fiestas, aspectos magníficos de nuestro folklore.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Tráfico)



Jabón "El Gaucho" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua y rinde mucho más... y porque es ACTIVO lava más rápidamente.

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

CONCEPCION BADIA OFRECIO OTRO MAGNIFICO RECITAL EN "EL MUNDO"



La gran cantante española Concepción Badia, radicada entre nosotros desde temporadas atrás, brindó el miércoles de la semana anterior otro excepcional concierto por Radio El Mundo. Su recital fue una nota de magnífica proyección en nuestro broadcasting, al que había dado la señora Badia, muestras cabales de su arte.

JULIA DE ALBA EN ROSARIO



Julia de Alba, la exquisita actriz del elenco de Radio El Mundo, cumple con todo éxito su tournée por el interior, con la versión escénica de la obra "Otta con el ovidio". En ocasión de actuar en Rosario, visitó los estudios de LTS, donde posa junto a un grupo de admiradoras.

LA MESA DE LOS HINCHAS



Con motivo del suceso popular en que se ha constituido en Radio Prieto la audición "La mesa de los hinchas" se realizó una fiesta en dicha broadcasting. En la foto, Marujita Villanueva, Perla Garralda y Tita Armongol, con el director de LTS, señor Fernández, en dicha reunión.

Alegres Reuniones



Las señoritas Esther Dotes, Angeline Giménez y Carola Calvo, juveniles figuras de nuestra sociedad, mantienen la tersura de su cutis con Cremas Pond's.

Destaque la Belleza Juvenil de su Cutis

Para la mujer que hace vida activa, en cualquier orden, es esencial el uso constante de las Dos Cremas Pond's.

— ¿Con qué tratamiento consigue Ud. mantener su cutis tan terso y suave?

— Con Cremas Pond's. Es un tratamiento simple y económico que la mujer moderna ha consagrado por sus grandes ventajas.

— ¿Cuál es para Ud. la mayor ventaja de las Cremas Pond's?

— Las Cremas Pond's dan al cutis lo que el cutis necesita para conservar su frescura juvenil. Yo uso las Dos Cremas Pond's constantemente, porque con la Crema Pond's "C" mi cutis se mantiene limpio, claro, elástico. Y la Crema Pond's "V" es indispensable para que el maquillaje luzca natural, durante muchas horas. Y esto es todo.

"Protegen el cutis, lo mantienen limpio y lo dejan deliciosamente suave". Así se expresa de Cremas Pond's, la señora María Florencia Wilson Nevores de Uriburu

LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Cremas Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje se plandece largas horas.





SIMPATICA FAMILIA: "LOS PEREZ GARCIA"

"Los Pérez García" se titula un programa que comenzó a transmitirse el 1º de enero en Radio El Mundo y que continuará hasta fines de este año. "Los Pérez García" forman una familia sencilla, humilde, tranquila, que vive los acontecimientos de la vida diaria, formando esa historia que no se escribe nunca, pero que es tan importante como la otra. Detalle interesante de la misma, es que en dicha audición jamás se ha echado mano de frases altisonantes, nunca se provocaron situaciones trágicas ni se especuló con el dolor para despertar la emoción del público.

Oscar Luis Massa escribe este programa, que se propala martes, jueves y sábados a las 12.30. Interpretan sus papeles principales Martín Zabalúa (el padre), Sara Prósperi (la madre), y Celia Juárez y Jorge Norton (los hijos).

Oscar Luis Massa, autor de numerosos programas de éxito calificado en Radio El Mundo, que escribe los libretos de "Los Pérez García", con sus intérpretes: Martín Zabalúa, Sara Prósperi, Celia Juárez y Jorge Norton.

La pareja central de la simpática familia, que desde comienzos de año, ininterrumpidamente, dirá la conmovedora y sencilla historia de todas las familias, hasta fines del corriente. Martín Zabalúa y Sara Prósperi, dan especial atracción a las audiciones que se transmiten por Radio El Mundo martes, jueves y sábados a las 12.30.



Por la mañana...

TODDY



Toddy caliente protege y abriga, despierta energías y permite asimilar mejor la lección.

Por la tarde...

TODDY



Toddy caliente estimula el organismo y hace niños alegres y juguetones.

Por la noche...

TODDY



Toddy caliente, antes de acostarse, proporciona a los niños un sueño tranquilo y reparador.

EL PLAN DE
SALUD MAS
COMPLETO

TODDY

TRES VECES
POR DIA

ALIMENTO COMPLETO DE FACIL ASIMILACION,
VIGORIZANTE Y RICO EN CALCIO Y VITAMINAS



SE PROYECTA OTORGAR PREMIOS A LAS OBRAS DEL TEATRO RADIAL

El concejal porteño Sr. Nobellino, ha presentado hace días al cuerpo de que forma parte, un interesante proyecto, por el que se instituirán premios municipales para la producción radioteatral. El monto de los premios, 3.000 pesos al 1º; 1.000 al segundo y 500 al tercero y cuarto dicen de la importancia de las recompensas proyectadas, que ojalá logren forma práctica.

Pero si merece destacarse esa circunstancia, no es menos interesante la mención que el Sr. Nobellino hace en los fundamentos de su proyecto. Luego de referirse a la necesidad de estimular a las honestas manifestaciones del radioteatro, máxime cuando tengan auténtica sugestión de patria, señala, como ejemplo de lo que puede hacerse en la materia una obra que se está propalando en Radio Argentina, "El aguatero de San Telmo", original de J. Roberto de Prisco y Luis García Lynch, como una modelo en el género, por su tono evocativo y patriótico, de matices de sano argentinismo.

Distingue así, el concejal de referencia, a dos autores de limpia trayectoria en nuestro medio. Queríamos hacer resaltar esa circunstancia, máxime en momentos en que el conjunto que interpreta "El aguatero de San Telmo" en Radio Argentina, se apresta a salir a teatros con dicha novela que cuenta, como se sabe, con el eficaz concurso de la primera actriz Hebe Gallardo.



"PREGUNTE NOMÁS" DESDE OCTUBRE EN RADIO BELGRANO

A partir de los primeros días de octubre próximo, será presentada en Radio Belgrano, la audición "Pregunte nomás", que anteriormente se propalaba por Radio El Mundo, con sostenido éxito.

Dentro de la misma técnica que hasta entonces, "Pregunte nomás" contará con su junta de eruditos, que integran don Martín Gil, Borocotó, Leo Kari, José Ramón Luna y Mario B. de Quirós, oficiando como preguntador Yago Blas, Alejandro J. Beltrami animará la audición, que será propalada desde el auditorium, los días martes a las 20.

CANTANTE HISPANA



Después de larga ausencia, ha reaparecido en Radio Excelsior la cantante española Rosita Rodrigo. Últimamente se había destacado como modelista de cine. Su retorno ha sido áramente recibido.

Daría millones por saber qué te pasa!..



No se trata de millones sino de 15 centavos...



...AUN EN INVIERNO HAY QUE ELIMINAR LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION MEDIANTE EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR... QUE SOLO CUESTA 15 CENTAVOS LA PASTILLA!





JUAN D'ARIENZO

PROPIA FUERZA

ambiente. Algún, desde el surco de sus versos, retorna a las manos de la novia. La primera estrofa llega, desgajada:

—“Ya lo ves...”

Y a través del compás, el dolor de quien vuelve después de muchos años a arrostrar el dolor del recuerdo. Pero sólo lleva su corazón sangrando, dolorido. Y lo muestra:

—“Ya lo ves...”

Camblan las luces. Los versos del tango son tristes. De una tristeza expresada con valor. El tango, además, impone silencio. Los que lo bailan apenas hablan. Viven el dolor de sus compases. Participan de una misma pena, honda y sufrida. El ritmo de D'Arienzo queda en el aire, en suspenso, en un silencio que es un compás también.

A nuestro lado algúen aplaude furiosamente. Tanto que él solo bien valdría el bis.

—¿Qué hay de esas propuestas para Estados Unidos y Brasil que le hicieron a D'Arienzo?

—No las aceptará. D'Arienzo no quiere dejar por nada a Buenos Aires, que es también permanecerle fiel a su público del interior a través de la onda de Radio El Mundo.

—Pero le ofrecían una suma cuantiosa...

—A él le interesa más que el dinero, la emoción que le prodigan los amigos.

—¿Realizará este año su acostumbrada gira al interior, como en 1939 y en 1940?

—No. Y es una enorme pena para D'Arienzo. Pero este año hay firmados una cantidad enorme de compromisos en radio, cine, cabarets, bailes... Se le hará imposible acceder a sus propios deseos y a la propia voluntad de los amigos del interior...

El señor Curti calla. Llega D'Arienzo, luego de haberse detenido a estrechar las manos que se le tendían en homenaje desde algunas mesas.

SU PROPIO ESFUERZO

—Cómo... ¿No van a tomar nada?...

—No. En cuanto pase la jazz usted deberá ocupar el palco de la orquesta y deseamos escucharlo.

—¿Que pase la jazz, entonces!

—No... queremos escucharlo a usted... Hablar con usted... ¿es muy hermoso triunfar en esta forma?

—No podría decir que no... Pero creo que todo lo debo al público y a mi propio esfuerzo personal.

JUAN D'Arienzo es el hombre que ha hecho su propio destino. Su historia cabe en pocas palabras. Argentino, pese a que se insista que es uruguayo. Nació en la calle Cevallos 32, Cevallos y Avenida de Mayo. Viajó a Europa en 1922 y 1923.

—¿Quiso ser músico siempre?

—Siempre. Pero mi padre no quiso que lo fuera... Y persistía en emplearme en oficinas, en casas comerciales. Yo no quería porque me gustaba la música de alma, pero él amenazaba con romperme el ídem. Y así tuve que desempeñar algunos empleos donde era el perfecto indiferente. Después formé mi primera orquesta. ¿Se imaginan?... Romper el horario que cuadrículaba mi vida y tomar una batuta. El gran sueño de mi vida comenzaba a cumplirse...

SU GRAN SUEÑO

Cuando Juan D'Arienzo tuvo su propia orquesta comenzó a cumplirse su primer sueño. Y se cumplió. Pruebas de esa avanzada de realidad los primeros discos que grabó, Marca "Electra", y que se vendieron bastante. Inmediatamente pasó a actuar en cabarets de primera línea. Allí impuso entre los bailarines y habitués el ritmo que años más tarde triunfaría rotundamente en la radio, popularizándose hasta afirmar una indudable personalidad.

—Pero... ¿y en la radio?...

—Alguna incursión por Fénix, para debutar en Radio El Mundo, donde me encuentro profundamente cómodo. Ah... ¿Permiso!

Nos quedamos con el señor Emilio Curti, gran amigo y gran representante general de D'Arienzo, que nos habla de éste con entrañable cariño:

—Juancito —dice— jamás se refiere a sus éxitos. Contesta a las preguntas con monosílabos. Una de las pruebas más terminantes de su aceptación en el público es la fecha de bailes comprometidos. Fíjense.

Y nos muestra una extensa lista donde están los nombres de clubs e instituciones deportivas donde D'Arienzo tocará sábados y domingos. Sábados y domingos que ocupan hasta el último de estos días en el mes de diciembre.

—Con el agregado de que quince días después de comenzado el año ya no tenemos fecha disponible.

Al lado nuestro algúen nos chista para que nos callemos. Es la gente que saborea el compás de D'Arienzo.

SU GRAN EXITO ACTUAL

Y es el tango. Llega a la sala azul, camblante. Impone un ritmo no sólo a los bailarines sino al



DEBE TODO A SU Y AFAN CREADOR

—Sobre todo, a nuestro entender, lo debe a su esfuerzo...
—Quizá... Pero fué necesaria la comprensión del oyente. Fué necesario luchar hondamente, tesoneramente. Cada peldaño era una pequeña responsabilidad. Cada trecho que avanzaba en mi carrera de conquista había que defenderlo...
—Bien... pero eso era parte de la lucha misma...
—Muchos instantes —vamos de confesión en confesión— sentí deseos de abandonarlo todo. Las palabras de mi padre, aconsejándome un empleo, me sonaban con ritmo sabio. ¡Un empleo! Eran los tiempos bravos y los aplausos conquistados no llegaban a suplir el endeble presupuesto... Mi módica independencia económica andaba siempre deblendo algunos días al almanaque...

D'Arienzo hace una pausa. Bebe un sorbo de té y continúa:

—Todo pasó, sin embargo... Llegó la buena. Un tango que prende en un cabaret cualquiera. Algún que escucha un disco. Un ritmo diferente... Y un contrato... Luego...

Luego, el ritmo que en un instante cubre no solamente nuestro territorio, sino que, aparejado con él, el nombre de su creador: Juan D'Arienzo. Su compás viejo para los asiduos concurrentes, tiene junto con la novedad, la suprema atracción del tango que se expresa en una forma diferente. Pero D'Arienzo ha triunfado ya. Hace de eso muchos años. Era igual su sonrisa. Amigable su mano. El triunfo no lo ha mareado ni lo ha hecho diferente. Juan D'Arienzo conserva amigos de aquella época que lo fueron. Valora la amistad, por lo que vale una mano que se estrecha con cordialidad. Una frase que se dice con ritmo. Con ritmo de corazón.

—Bueno... ¿tomamos algo?...

—No, D'Arienzo... Ahora le toca actuar a usted.

Un mozo, a su paso, le entrega los pedidos recibidos. De cumplirllos todos, el popular compositor debería tocar toda la noche y hasta bien entrada la mañana...

IDOLO DEL PUBLICO URUGUAYO

Nuevamente el señor Emilio Curi habla con nosotros. A él también cuesta hacerle hablar de Juan D'Arienzo. No obstante, responde a una pregunta que le formulamos:

—¿Por qué actúa todos los años D'Arienzo en Montevideo?...

—Por una razón sumamente sencilla: el público uruguayo ha hecho de D'Arienzo a uno de sus grandes ídolos. Pueden imaginarse que si D'Arienzo va todos los años marcando verdaderos records de contratos, es porque el calor popular lo apoya. ¿Quién realizaría si no, una openación sin contar con la aprobación popular?...

—En efecto. ¿Sabe usted algunos de los planes de D'Arienzo para el año que viene?...

—No hay más planes que cumplir los numerosos compromisos que hemos firmado este año. Pero si puedo asegurarles que en el período de su veraneo concluirá algunos tangos que tiene esbozados y que se constituirán en éxitos dignos de "El vino triste", por ejemplo, o este último "Ya lo ves"...

—¿Es decir, que D'Arienzo es uno de los compositores que más trabaja?...

—Es así... Porque la inmensa proyección que él tiene, y como él lo ha expresado hace un instante, debe ser defendida tesoneramente, sin escatimar esfuerzo en algunos casos, y sacrificios en otras...

En la sala de azul cambiante suena el tango inconfundible. El tango de D'Arienzo. Apurado el compás y de pronto, un silencio donde la música dice el ritmo que apunta la personalidad del popular músico. No esperamos a que vuelva. Ordenamos los papeles. Salimos en puntas de pie para no interrumpir el silencio lírico de la gente. Le hacemos una seña y nos llevamos una sonrisa. Una sonrisa cordial. La que acompaña a D'Arienzo a través de su pobreza inmensa, como ahora es inmenso su éxito. La sonrisa que dice a las claras que es un hombre bueno.



PISOS QUE CANTAN



"Hogar, dulce Hogar" es la tradicional canción que ensalza la felicidad doméstica. Esa felicidad que siente en toda su plenitud el que al regresar a casa, es recibido por los rostros sonrientes de los suyos, en un

ambiente de aseo y pulcritud. Y esa felicidad se refleja en los pisos lustrados con la incomparable Cera BRILLANTE ROYAL, cuyos mil destellos invitan jubilosos a entonar con ellos la canción del hogar.

Cera



Brillante Royal

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

Obsequio!



EXIJA

USTED la polverita
ROSAFLOR
de \$ 0.30

con el OBSEQUIO de una
cajita de Cera de Belleza
ROSAFLOR envuelta en
un sobre de celofán.

La Cera de Belleza
ROSAFLOR es un
producto cuyos exce-
lentes resultados se
aprecian desde las
primeras aplicaciones.
Aclara y embellece el
cutis, evitando los in-
convenientes que pro-
vocan el agua y el
sol.

Polvero
Rosafloer

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

talco

BORATADO Y PERFUMADO



envase de 300 grs.
\$ 0.70

Insuperable por
la frescura y
lozanía que pro-
porciona a la
piel, perfumán-
dola deliciosamente.



envase CLUB ideal
para valija o viaje
\$ 0.30



Acaba de firmarse un importante contrato, vinculado a la publicidad radiotelefónica. "Kradel Publicidad", poderosa firma porteña, ha logrado la concesión exclusiva de la publicidad en Buenos Aires de LT8, Radio Rosario, filial, como se sabe, de Radio Excelsior. En la foto los señores Krasnasky, de "Kradel", con los señores Anollis, gerente de LT8, y Firmat Lamas, jefe de producción de "Excelsior".

SE FIRMA IMPORTANTE CONTRATO



El señor José Krasnasky firma el importante contrato que anunciamos, por el cual se encarga de toda la publicidad de LT8 en la Capital Federal. Responde la emisora rosarina a "Excelsior", la conocida empresa dirigida por el señor A. B. Dougall.

"HOJEANDO EL DICCIONARIO"



Radio Argentina está brindando una interesante audición, a cargo de Narciso Ibáñez (Narcisin), y María Esther Podestá. Se trata de "Hojeando el diccionario", amena e instructiva, cuyos libretos escribe E. Pérez Sarmiento, quien posa con aquéllos.

"CRISANTEMO PANDURIÑO" EN SUS 100 AUDICIONES



Luis Arata (Crisantemo Panduriño) con los prestigiosos autores del libreto de la audición, señores De la Plaza y Moya, "Dolores", Carlos Di Sarli, Eduardo Armani, Madelaine Laurent y Alejandro J. Beltrami, en un momento de la fiesta auspiciada por "Píldoras Ross".



El éxito extraordinario de "Crisantemo Panduriño" se pondera con el solo hecho de haber llegado a las 100 audiciones. En esa oportunidad, con la bella y sugestiva "Dolores", el celebrado jazzman Eduardo Armani.

El martes de la semana anterior, en Radio Casino, "Píldoras Ross" propició una audición extraordinaria, de una hora de duración, festejando las 100 audiciones de "Crisantemo Panduriño", el extraordinario y humano personaje reidero que anima en esos programas Luis Arata.

En la primera parte de la audición, tomó parte la conocida "vedette" Dolores, haciéndose aplaudir entusiastamente en dos canciones. Participaron, además de Arata, que interpretó un monólogo de Benavente, el barítono Renato Césari, la soprano Madelaine Laurent, "La Mejicanita", Eduardo Armani y su jazz y Carlos Di Sarli con su popular orquesta típica, dejando todos ellos magnífica impresión en el inmenso público congregado en Radio Casino, como así entre los radioescuchas.

NUEVA

más espumosa

CREMA DENTAL

PEPSODENT

contiene el científico ingrediente *IRIUM

El nuevo y científico detergente IRIUM hace una abundante y deliciosa espuma. Esta vigorosa espuma penetra por todos los intersticios dentales y su acción eficaz elimina las partículas de alimento—una de las causas principales del mal aliento—y limpia completamente la superficie de los dientes, revelando su brillo natural. Imparte a sus dientes una bella apariencia y brillo sorprendente.

NUEVO EXQUISITO SABOR - Usted se deleitará con el refrescante sabor de menta que deja en su boca... respirará un dulce y perfumado aliento. ¡Qué sensación tan agradable usted experimenta con este nuevo... refrescante... vigorizante sabor de la

NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM!

Más espumosa... Más refrescante... Más eficaz... Más económica

ENSAYE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT

Vea brillar sus dientes... Goce su sabor refrescante... Endulce su aliento

*¿QUE ES IRIUM? - Es un detergente que hace más espuma que el jabón... limpia más que el jabón... es más eficaz que el jabón... pero NO ES JABON

Primicias de PRIMAVERA

M. 901. - ELE-
GANTE SANDA-
LIA. En gamuza
negra taco 5
1/2 ó 6 1/2
cts del 34 al
40 \$
5.90



SEMILLADOS
Y COSIDOS

M. 902. - EN VACA
negro, azul o blanco
taco pinet de 4 1/2
del 34 al 40 ... \$ **4.90**



M. 903. - CORCHO. En vaca negro
o marrón o todo gamuza blanca
taco 4 cts. del 34 al 40 \$ **7.90**



M. 904. - GRAN MODA
TACO CHINO. En va-
quillona negra, blanco
con azul o marrón
con beige
del 34 al 40 ... \$ **7.90**



M. 905. - MUY
ELEGANTE. En
becerrito negro,
marrón o azul
taco pinet de
4 1/2 cts. del
34 al 40 \$
6.90



INDUSTRIA
ARGENTINA

CATALOGO
GRATIS

BERNACCHI
1351-Cangallo-1351 Bs. As.



Maruja Pacheco
Huergo, la inquieta
compositora,
poetisa y cancio-
nista, en este úl-
timo carácter es-
ta actuando en
Radio Belgrano,
con señalado éxi-
to, desde comien-
zos de mes. Se la
escucha en exce-
lentes programas
de dicha emi-
sora.

POR LOS ESTUDIOS



"De Villoldo a Gar-
del", la afundida au-
dición de música po-
pular que presenta
diariamente en Radio
Argentina el popular
Lopeito, se afianza
cada vez más. Con al-
gunos colaboradores y
entusiastas de la au-
dición, en ocasión de
firmar autógrafos re-
cientemente.

Ya anunciamos, la se-
mana anterior, el de-
but en Radio El Mun-
do de Mario Alvarado,
seudónimo en que se
esconde el otrora popu-
lar centre-half de Boca
Juniors, Francisco An-
geletti. Destaca con-
diciones como para
ocupar un puesto de
excepción entre nues-
tros cantores.



NUEVO PRESIDENTE DE RCA VICTOR ARGENTINA

E. M. Roberts.

PARA emprender importantes actividades en la Casa Central de la RCA, ha sido llamado a los Estados Unidos el Sr. R. V. Beshgetoor, que en su calidad de presidente ha dirigido desde el año 1932 los negocios

de la RCA Victor Argentina S. A. En tal cargo el Sr. Beshgetoor mostró su espíritu progresista y constituyen hoy una prueba de sus antecedentes ponderables la alta reputación y prestigio logrado por la organización local.

Durante muchos años el Sr. Beshgetoor fué funcionario y miembro de la Cámara Norteamericana de Comercio en la Argentina, en la que tuvo parte activa. Su partida representa una pérdida para la colectividad y sus amistades y relaciones sólo pueden desearle un gran éxito en sus nuevas tareas. El señor Beshgetoor regresará a bordo del vapor "Del Brazil" el 29 del cte., y permanecerá breves días en ésta para dar término a sus asuntos personales.

El Sr. E. M. Roberts, quien ha actuado como vicepresidente y tesorero de la RCA Victor Argentina S. A. desde su llegada a Buenos Aires en agosto del año pasado, fué elegido sucesor del Sr. Beshgetoor. El nuevo presidente ha estado vinculado durante 14 años a los intereses de la firma y antes de su llegada a la Argentina ocupó el cargo de Director Gerente de la RCA Victor Company of China, cuyo centro de actividades estaba ubicado en Shanghai, con sucursales en Dairen, Hong-Kong y Saigón, en Indochina. En su nuevo cargo el Sr. Roberts ha de ratificar cuanto de actividad y progreso se desprende de sus antecedentes en la prestigiosa empresa industrial.

La RCA Victor Argentina S. A. posee una importantísima planta fabril en Buenos Aires, la cual constituye un duplicado menor de las extensas y modernas fábricas de New Jersey. La firma local produce instrumentos de radio, equipos transmisores de broadcasting, válvulas receptoras y transmisoras, fonógrafos, discos, equipos sonoros de proyección para teatros y productos afines y moldeados plásticos



R. V. Beshgetoor

GRAN AUDICION



"Ronda de ases", la gran audición que brinda el aceite "Cocinero" por Radio El Mundo, logra cada día mayor éxito. Los grandes conjuntos típicos de esa emisora compiten en Radio Casino ante inmensa cantidad de público. He aquí a Lucio Demare, Anibal Troilo "Pichuco" y Edgardo Donato, en momentos previos a una de las rondas.

IMPOSIBLE HABLAR DE BELLEZA, SIN
Limpieza del Cutis



Miguel Angel Casal, en una sesión de demostración, con la actriz cinematográfica TOTI MUÑOZ

-opina el experto Miguel Angel Casal

"¿Qué sucedería, si en un mismo rostro yo hiciese maquillaje sobre maquillaje, sin haber realizado una cuidadosa limpieza del cutis? Sencillamente: se produciría un "empaste", que es la negación de la belleza... No: la limpieza a fondo es la base esencial: por eso empleo Aceite Nivéa, que elimina de la tez las cremas, el colorete, los polvos, etc., dejando la piel limpia, sedosa y elástica. El Aceite Nivéa posee una acción limpiadora típica, que se revela en el rostro y en las manos"



Aceite Nivéa

Demaquillador y Blanqueador



Un nuevo encanto para sus labios

Si Ud. observa un Lápiz Le Sancy le sorprenderá su tersura, su brillo y su color maravilloso.

Ese mismo color pasa a los labios sin variación. Y los labios cobran un rojo triunfal, se hacen más frescos, más tersos, más ricos de vida y juventud; se convierten en una viva invitación al beso.

Le Sancy se elabora en la siguiente gama de rojos triunfales: Claro, Mediano, Oscuro, Púrpura y Cielamen.

Tamaño gigante ... \$ 1.80
Tamaño grande ... „ 0.90

Le Sancy

el lápiz de los rojos triunfales



En la residencia de Yaya se efectúan los ensayos de cada uno de los episodios bajo la personal dirección de la autora. Lalo Suárez, su esposo y primer actor, la primera actriz Josefina Ríos y el resto del elenco, escuchan a Yaya, mientras ésta lee...

YAYA TRIUNFA OTRA VEZ



POCAS escritoras argentinas han logrado adentrarse tanto en el afecto de los radioescuchas como Yaya Suárez Corvo. Desde aquel su triunfo inicial, rotundo, al iniciarse sola en el camino difícil del radioteatro, con su "Virgen de piedra" que constituye uno de los triunfos más amplos del género, Yaya ha seguido invariablemente su ruta triunfal. Cada una de las novelas escritas por ella y propagadas en el Teatro Radial Colgate bajo su dirección, enunció desde el micrófono y en las salas de capital e interior donde presentó a su conjunto, éxitos de amplia proyección. Triunfa otra vez ahora, con "El caballero de las dos rosas", que propala Radio Belgrano, diariamente a las 10.15 horas, en el espacio apuntado.

Las figuras centrales del reparto de "El caballero de las dos rosas". Lalo Suárez y Josefina Ríos, esta última por primera vez en un papel de tanta categoría, son motivos de poderosa atracción en la más reciente producción de la autora de "La virgen de piedra".

Camaradas, los elementos fundamentales del nuevo éxito radioteatral de Radio Belgrano, revisan uno de los episodios. Yaya, Josefina Ríos, su flamante primera actriz y Lalo Suárez, integran el grupo.



HOMENAJE A CHILE

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la independencia de Chile, en Radio El Mundo se rindió un emocionante homenaje al país hermano, unido al nuestro desde días gloriosos, por vínculos indestructibles. En dicha audición, habló, ante la presencia del embajador chileno Sr. Ríos Gallardo, el presidente del Instituto Chileno Argentino Dr. Rivarola, (Director General de Correos y Telégrafos). Con los nombrados, el director de LRI Sr. Pablo Osvaldo Valle y otros, junto a Fernando Ochoa.



ANITA JORDAN SALE EN JIRA CON SU CONJUNTO

A fin de mes pondrá término a su labor en Radio Belgrano, la compañía radioteatral que, encabezada por Anita Jordán, ha venido actuando ininterrumpidamente por esa onda desde hace ocho meses, con el auspicio de Pildoras Parker, en horarios diarios, a las 16.



Posteriormente, el 2 de octubre, Anita Jordán, con Roberto Escalada como galán, iniciará una serie dilatada de presentaciones en nuestra capital e interior del país, ofreciendo la versión escénica de "En el nombre de los padres", la novela de Goycochea y Cordone que ha venido interpretando últimamente ante micrófonos de LRI, con sostenido éxito.

En nuestra próxima edición daremos la nómina completa de esas presentaciones que comenzarán con el debut en el Cine Real de Rosario, el día 2 de octubre ya apuntado.

LOGRAN EXITO



Las simpáticas hermanas Aguila, artistas mejicanas que por primera vez actúan ante nuestro público desde micrófonos de Radio Belgrano, obtienen un lucido éxito. Sus cantores, expresión típica del cancionero del país azteca, encuentran siempre vastos y entusiastas auditorios.



*El bienestar
de la mujer...*

... depende muchas veces de la preocupación que le merecen algunos detalles de su salud.

Flujos, leucorreas, estados congestivos, irritaciones, etc. pueden determinar en el organismo femenino, molestias más o menos definidas casi siempre penosas.

Ovulos Lysoform son descongestionantes, cicatrizantes, resolutivos y antisépticos; su acción puede proporcionar el alivio que necesitan las mujeres afectadas.

Pida Ovulos Lysoform en las farmacias.

Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA



Con motivo de cumplirse el 131 aniversario del Grito de la Independencia Mexicana, Radio Belgrano ofreció en honor del gran país hermano una audición. Contó ella con la presencia del embajador de Méjico, Dr. Leñero, a quien vemos con Libertad Lamarque y las Hermanas Aguila.



El embajador de Méjico ante nuestro gobierno, doctor Leñero, se dirige al público argentino y mejicano —la audición fué transmitida en cadena con Radio Gobernación del país del norte— en ocasión de la transmisión extraordinaria brindada por Radio Belgrano.

EN HONOR DE MEJICO FUE PROPALADA UNA AUDICION



Nuestra estrella, que quiso sumar su arte a la audición en honor de Méjico, pese a no actuar en estos momentos, en sugestiva pose junto al locutor mejicano Carlos Amador, nuestro huésped, que actuó como maestro de ceremonias en dicho acto.



El representante diplomático de Méjico, con el señor Di Liello, director artístico de Radio Belgrano, Libertad Lamarque, las Hermanas Aguila, el maestro Posadas y los señores Murici y Lickberg de la firma "Glostora", que cedió gentilmente su espacio en Radio Belgrano, para que dicha emisora pudiera rendir el magnífico homenaje a Méjico, propalado para dicho país el lunes de la semana anterior.

TE - MATE SALUS

solo o con leche: desayuno
sabroso, liviano y nutritivo.
Abarata la vida.





Dos años cumple la compañía de Silvio Spaventa

El 1º de octubre próximo, uno de los conjuntos radio-teatrales que ha trabajado más intensamente en una línea de verdadera superación, cumplirá su segundo año de ininterrumpida labor radio-telefónica, ante micrófonos de Radio Splendid.

Habrà comprendido el lector que nos referimos al conjunto encabezado por el primer actor Silvio Spaventa, cuya trayectoria señala uno de los éxitos más limpiamente alcanzados ante el micrófono.

Se propuso Silvio, entonces, ofrecer a los radioescuchas motivos que, conteniendo la sugestión necesaria para el género, marcaran también un nivel distinto al que la técnica más en boga quería para el mismo. Índice elocuente de que no se equivocó, al creer en el apoyo popular a esa inquietud, lo dice la sola mención del aniversario que consignamos y que será festejado por la compañía en la fecha citada.

El 1º además, en su clásico espacio de las 21.30 por LR4, en espacios de la "Franco-Inglesa", iniciará ese conjunto la pro-palación de una nueva novela, en la que se cifran muchas esperanzas. Se trata de "El torbellino", que firma Rodolfo M. Ta-boada, Spaventa adelanta que se trata de algo nuevo en radioteatro, tanto por el ambiente en que se desarrolla el tema, cuanto por la originalidad de la presentación. Sussy Kent asumirá, junto a Silvio, el principal papel femenino de la obra.

TINELLI DE JIRA



José Tinelli, el conocido director de la típica que en Radio Belgrano lleva su nombre, está realizando en estos momentos una gira por el interior del país, junto a la conocida cancionista Chola Bosch, del elenco de la misma emisora.

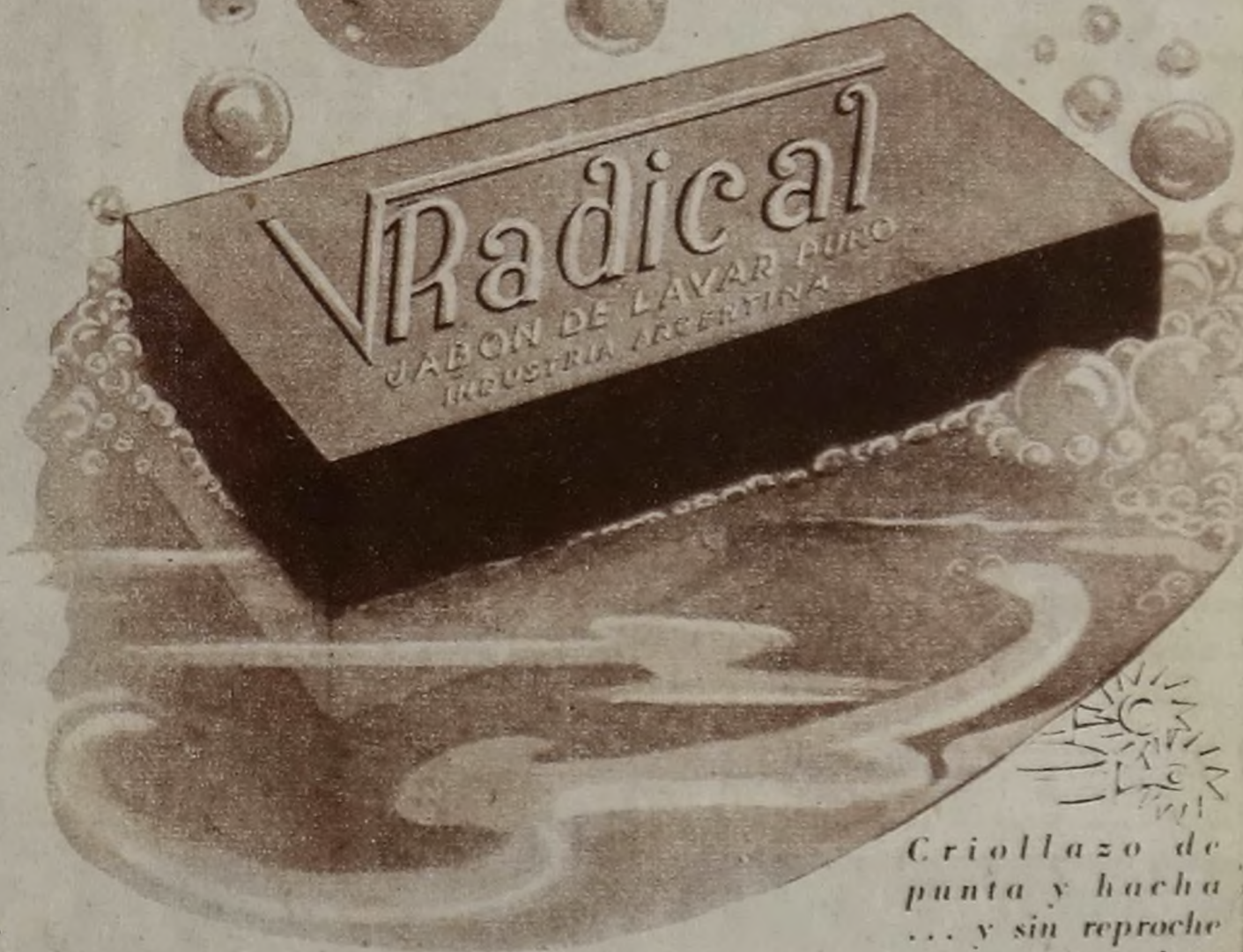
La tournée de Tinelli, que ha abarcado ya varias localidades de la provincia de Buenos Aires, continuará hoy, viernes en J. B. Alberdi, mañana, sábado en E. V. Bunge; el 28 en Serrano; 29 en Rufro; 30 en La-boulaye; 1º de octubre en Mackenna, 2 en Moldes, 3 en Elena, 4 en Río Cuarto y 5 en Carals.

Posteriormente Tinelli se reintegrará a nuestra capital, a fin de reaparecer en noviembre ante micrófonos de Radio Belgrano, como así Chola Bosch.

GRUPE

Flota...

...flota en el
agua, no se
raja ni res-
quebraja



Criollazo de
punta y hacha
... y sin reproche
ni tacha

JABON

Radical

MAS PUREZA Y CANTIDAD

CAPAYATI
626
B. Aires

**SEA USTED
AUN MAS
Hermosa!**



GRATIS

le será remitido el interesantísimo Manual Ilustrado "El Secreto Revelado". Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser más hermosa!... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada!

No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

AHORA MISMO!...

Remita 0.15 en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO Nº 4 PECAS
Nº 2 SENOS Nº 5 MANCHAS
Nº 3 ARRUGAS Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas

Sra. Julietta P. Berard

TUCUMAN 637 BUENOS AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero, "El Secreto Revelado". R.

Nombre y apellido

Dirección

Localidad

Mencione su caso, Nº

Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.

CASA Caffaro
EL HOGAR DE LA GOMA

Le ofrece a Vd. un

CREDITO

pagadero en cómodas cuotas para adquirir:

IMPERMEABLES • FAJAS • MEDIAS

y mil artículos más.

ESTA SEMANA

Gran mesa de saldos.

Ocasiones increíbles.

¡VISITENOS! ¡Le conviene!

CERRITO 18
U. T. 38-6927

C. PELLEGRINI 78
U. T. 37-1344

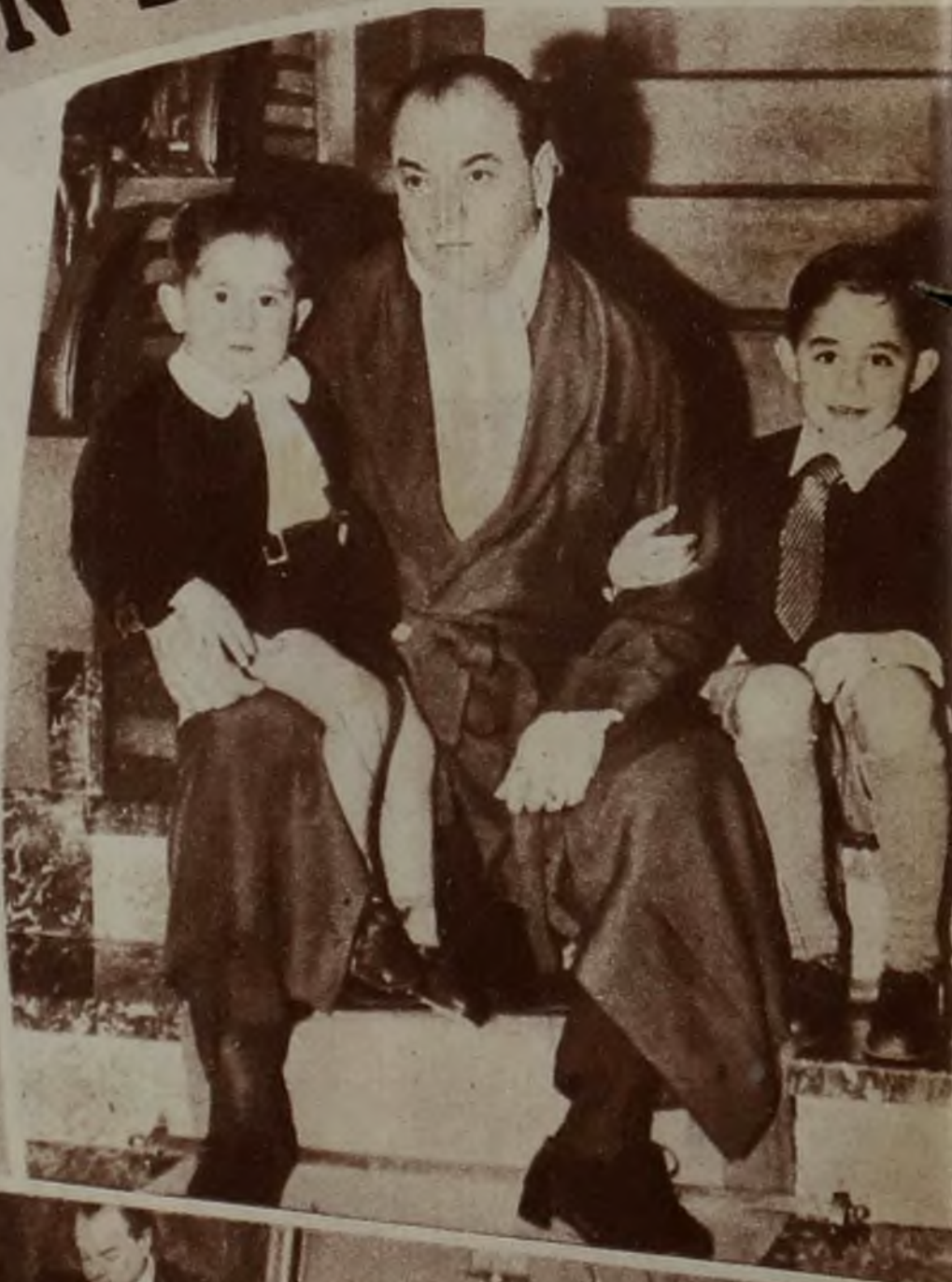


En torno a la mesa familiar, en casa de Francisco Canaro, éste y su esposa con Rafael, Humberto, Juan y Mario y sus familiares. Con ellos los señores Ambrosio y Buccino.

REUNION DE FAMILIA

Se ha dicho de ella que es la gran familia de nuestro medio musical. Por supuesto, que nos estamos refiriendo a la familia Canaro. Una familia, por cierto, a la que la vida separó llevando a sus miembros por distintos países del mundo. Mientras Francisco Canaro, eje familiar, imponía su nombre en Argentina, Rafael y Juan decían, ante públicos lejanos, el sentir musical de esta tierra. Mayores, enseñaron el camino a los demás. A Humberto y Mario, que lograron después nombradía amplia, por la misma ruta abierta por aquéllos. Acaban de reunirse, luego de largo tiempo, en la residencia del autor de "Sentimiento gaucho". La guerra, trajo a Rafael, luego de tantos años. Juan había terminado también su gira por América. Aquí, en tres fotografías, están unidos, en el indestructible vínculo de los comunes afectos familiares.

A quien Dios no le da hijos... los hermanos le dan sobrinos. El popular compositor, en un rincón de su residencia en Palermo Chico, con dos probables ases de la música popular. Como que también pertenecen a la familia Canaro.



Reunión familiar. Después de muchos años, Francisco Canaro, con su esposa y sus hermanos, junto al magnífico retrato de la madre.

LOS NOBLES RECUERDOS

En la audición "Los Nobles Recuerdos", que se transmite por Radio Belgrano con todo éxito, se irradió recientemente un pasaje de la obra "Bendita Sea", de Novión, animada por la primera actriz argentina Blanca Podestá, Juanito Vehil y Humberto de la Rosa, oficiando de maestro de ceremonias el galán de cine Pedro Maratea. Con los nombrados, el maestro Roberto Firpo, que actuó con su orquesta en ese programa, y el locutor Roberto Galán.



"ESTACION DE CRUCE": UN PROGRAMA EXTRAORDINARIO

A punto de cerrar esta edición, nos comunica Radio Belgrano el comienzo, para el jueves 2 de octubre, de un nuevo y extraordinario programa en sus espacios. Se trata de "Estación de Cruce", cuyas características, según se adelanta, marcan una posibilidad extraordinaria y en el que tomarán parte numerosos y conocidos artistas del teatro y el cine nacionales.

Entre otros, en efecto, cabe consignar la presencia de Orestes Caigila, Irma Córdoba, Nuri Montsé, Alda Alberti, Domingo Sapelli, Ilde Pirovano, Ada Cornaro, etc., quienes, al parecer, y en forma continuada, lunes y jueves a las 18.30, animarán los papeles centrales de motivos íntegramente expuestos en cada audición.

Se ha buscado un libreto de gran enjundia, para la presentación de la audición que ponderamos, cuya jerarquía es fácil imaginar, con la sola mención de los nombres que quedan expuestos.



TEATRO DEL HOGAR



El 1º. de octubre se presentará en Radio Belgrano, a las 15 horas, el "Teatro del Hogar", que encabezan Toti Muñoz, conocida actriz de cine y Rafael Salvatore, con la novela de Julia Azurmendi "Alma de mujer". Los intérpretes principales, en uno de los ensayos previos.

ESE, TAMBIEN, TOMA MAIZENA!



EL HOMBRE
DE ACERO



MAIZENA es un alimento puro, sano y nutritivo que facilita el desarrollo de los organismos infantiles incorporándoles elementos de vigor y resistencia que otorgan fuerza y salud!

MAIZENA hace más apetecibles las comidas de los niños, creando una reserva de salud que fortifica los músculos y ayuda al crecimiento de los huesos.

Aproveche las valiosas sustancias nutritivas del maíz, incluyendo en las sopitas, en las mamaderas, en las comidas de sus niños, una cucharada de MAIZENA, que es una cucharada de SALUD.!

MAIZENA

(MARCA REGISTRADA)

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.
Independencia 766 - Bs. As.



DESDE
15
centavos

EN VENTA EN TODOS
LOS BUENOS ALMACENES

HACIA UNA NUEVA GENERACION SANA Y FELIZ!



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando

CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

FRASCO
DE
ENSAYO
0.30
cts.



¿Será cierto?



...que en un teatro céntrico, dedicado a las revistas, ha habido una descomunal gresca entre dos conocidas "edettes", por la "amistad" de un galán de cine y animador radiotelefónico?

...que Nini Marshall sufrió un ataque de nervios ante la aparición de los volantes en los que se la acusaba —la noche del último estreno— de ridiculizar a una colectividad extranjera?

...que el embajador de Chile quedó tan impresionado con el arte de Fernando Ochoa, a quien conoció en el homenaje al país trasandino en Radio El Mundo, que lo ha invitado oficialmente a visitar Chile?

...Floren Delbene fué en auto a las termas y volverá sin él, tras pasar por ante la ruleta, pero que se conforma por aquello de que "mal en el juego, etc., etc."?

...que se comentaba en forma poco cordial para un astro que nos visita, su indiferencia al serle presentadas figuras prestigiosas del cine nacional?

...que Pepita Serrador ha desmentido categóricamente versiones que la daban como dispuesta a casarse, apenas se concretara su gestión de divorcio?

...que empeñado en terminar los romances en sus pasillos y salas, Radio El Mundo ha dado de baja de un conocido elenco radioteatral a dos figuras, como así a un locutor muy amigo de enamorar a cuanta chica trabaja en la casa?

...que Alois Barrié anunciará muy pronto su casamiento, con una conocida figura de los círculos sociales porteños?

...que el viaje de dos conocidos actores al interior ha despertado una tempestad de "chimentos" en el ambiente teatral por la grata compañía de que disfrutaron ambos en el mismo?

...que parece que también ha caído "flechada" por Cupido, Silvia Legrand, a quien acompaña ahora muy seguido un actor joven, de gran popularidad?

...que hay mar de fondo entre Olga Casares Pearson y Angel Walk, al extremo de estar a punto de tener epílogo el hasta hace poco feliz matrimonio?

...que a una cancionista bastante amiga de vestir estrafalariamente, se le llamó la atención en la emisora en que actúa, de calle Maipú, por las risas que despertaba en la gente que asistía a sus audiciones?

...que en materia de moda, pocas veces se vió a una actriz tan mal vestida y peinada como a la joven Lucy Gallán, en "Cándida millonaria"?

...que por ese camino, sólo se consigue poner en ridículo a muchachas que pueden tener en cine amplio éxito?



...el doble de Mojica, que actúa en "Melodías de América", fué descubierto mientras cantaba en el restaurante donde era mozo?

...que Alita Román vuelve otra vez a estar en el "tapete sentimental", como consecuencia de la frecuencia con que se la ve viajar a visitar a un actor ausente de esta capital?

...que Carmen Valdés ha adquirido una propiedad en las afueras, donde se radicará en lo futuro, no siendo improbable que en 1942 esté ausente del micrófono?

...que contrariamente a la preocupación de tantas estrellas, por rebajar su peso en vísperas de filmar, Delia Garcés está buscando afortunadamente 2 kilogramos más para su físico?

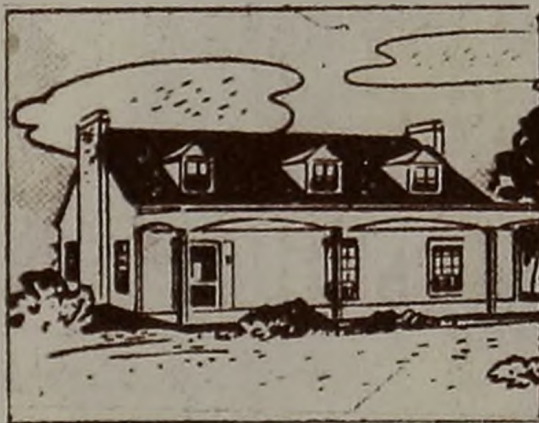
...que se ha proclamado a Zully Moreno, en rueda de comentaristas de cine, como la actriz con más atracción para el sexo feo, de nuestro cine?

...que Fernandito Borel, en los últimos tiempos ha sido visto muy frecuentemente junto a una cancionista y actriz de cine, a la que se daba como novia de otro galán.

...que Nelly Omar hizo cuestión para que en Radio Belgrano no actuara otra cancionista de tono muy parecido al suyo?

...que Libertad Lamarque, con el auxilio de una modelista francesa exilada que está entre nosotros, ha renovado casi íntegramente su guardarropa, por valor de muchos miles de pesos?

...que se confirma el haberse producido "roces" no muy amables entre Hugo del Carril y Alberto Gómez, durante el encuentro de ambos en La Habana?



...que parece haber una corriente amistosa capaz de tornarse en romance, entre la rubita Silvana Roth y el simpático Alfredo Jordán?

...que para no chocar con las convicciones religiosas de un productor, los realizadores de una película próxima a estrenarse, han debido cambiar ya ocho veces el final de la misma?

...que Ochoa firmó su nuevo contrato con Radio El Mundo por 8,500 pesos, mil más que los que gana este año por mes?

...que un alto personaje cordobés enmudeció de pronto, mientras atendía con mucha dedicación a Alda Alberti, cuando ésta con toda finura le presentó a su esposo?

...que las relaciones hasta hace poco cordiales entre las dos máximas estrellas del cine nacional, han sufrido una "violenta" interrupción, a causa de la mutua estimación de sus más recientes películas?

...que en la primera producción de los Artistas Argentinos Asociados trabajarán juntos nada menos que Mulino, Alippi, Petrone y Magaña, con una gran estrella en el reparto?

...que todas las simpatías del ambiente están con los "asociados", por la valentía con que se han lanzado a poner en práctica lo que siempre creyeron debía ser el cine?

...que Mecha Ortiz ha desmentido formalmente la unificación a Georges Rigaud ningún sentimiento que no fuera el de una auténtica y buena camaradería?

...que Radio Belgrano no dejó actuar a Blaggi un solo día más, tras saberse que éste había firmado contrato para 1942, con Splendid?





ELSA DEL CAMPILLO



IGNACIO CORSINI: LA EXPRESION CONSAGRADA DE NUESTRO

ERA el muchacho triste que quería ser actor de teatro sin cantar. Sensitivo, cordial. Tenía una estampa extraordinaria de buen mozo. El salnete, ensañoreado de la mayoría de los escenarios porteños le ofreció una gran oportunidad.

—Vas a cantar un tango... Te va a gustar porque es dulce y triste como vos. Se llama "Patotero". Un hombre que en el cabaret... bueno... Ya te vas a enterar... Tenés que sentarte, embriagante y de pronto cantás... ¿Conforme?

—Conforme.

El muchacho que debía cantar se llamaba Ignacio Corsini. El comentario que despertó fue:

—¿Qué caballero es este mozo!

DE "PATOTERO" A LA "PULPERA"

Y una noche, Ignacio Corsini, emocionado asistió a su propio debut. Espectador de su propia vida, alguien le dijo:

—Salí ahora. Te sentás en esa silla y meber bebido. Debés aparentar estar ebrio.

Y Corsini, inseguro el paso, emocionado hasta la raíz del alma salió a escena. Tenía la impresión de que los espectadores se iban a levantar de las butacas al verlo. Que alguien iba a decirle, por ejemplo:

—"Eh... Fijese lo que le han colgado en el saco".

Pero nadie dijo nada. Llegó hasta la silla, junto a él, el actor que hacía el mozo le dijo por lo bajo:

—"Dejate de nervios". Y en voz alta: "¿Qué va a servirme?". Y por lo bajo otra vez: "Tenés que pedir champán".

—Champán.

—En seguida señor... En seguidita señor... ¡Champán bien frapé!

A su alrededor seguía el salnete. La gente reía, aplaudía o se quedaba tensa de emoción. La escena representaba un cabaret porteño. Una tragedia sordida como una madrugada se debatía entre las luces azules

o moradas. El corazón de una muchacha que fluctuaba entre las luces y el torbellino céntrico de la promiscuidad del conventillo. En aquella mafia de baile cuya pena va a saltar muchos años contada, en una noche. En esa noche. De la cabina del apuntador le gritaron:

—Che, Corsini, atento a la orquesta... Ya la emoción había desaparecido.

"QUE ME QUISO DE VERDAD"...

Y los nervios de Ignacio Corsini se fueron templando. ¡Si su carrera de actor, de gran actor, debía comenzar cantando, demostraría que sabía cantar como el más pintado. Frente a él, por que lo requería la escena, estaba el cabaret. Y la orquesta comenzaba ya los primeros compases del "Patotero".

—Cuando tomo dos copas de más... Y en mi pecho comienza a surgir el recuerdo de aquella fiel mujer que me quiso de verdad y que ingrato abandoné...

Había en la voz de Corsini un desgarramiento de corazón. Erguido completamente con la expresión de angustia pintada en el rostro iba interpretando el tango.

Cuando concluyó una salva de aplausos atronó la sala. De la cabina del apuntador salieron voces imperativas.

—Cantalo de nuevo... ¡Tenés que volver a cantarlo! Es la primera vez que se concede el bis en este teatro... ¡Vamo. Ignacio!

Entre bastidores, el empresario estaba emocionado:

—Salga... Salga Corsini y agradezca... Después vuelva a cantar.

Salió. Volvió a cantar. Una, dos, tres, cinco, siete veces. La gente de pie lo aclamaba. La orquesta volvía por los primeros compases. La voz de Corsini por los primeros versos:

—"Cuando tomo dos copas de más... Y en mi pecho comienza a surgir..."

Fue apoteósico. Le triplicaron el sueldo. El empresario, aquella noche memorable del debut de Corsini, le convidó con whisky:

—Mira —le dijo—, en el teatro nacional están haciendo falta valores como usted. Esta temporada está orgullosa de contarle. Desde esta noche gana tres veces más de lo estipulado... ¡Por su salud!

"Patotero" marca la llegada de Ignacio Corsini, a la emoción y al aplauso de las gentes. Luego, ha de actuar junto a los hermanos Podestá en "La chacra de don Lorenzo" y "La piedra del escándalo" y muchas otras expresiones famosas del teatro gaucho. Ha de sorprenderle entonces el éxito pleno. Mayor aun que el que le dió "Patotero". Es una canción con versos de Blomberg y música de Maciel, el guitarrista que actualmente le acompaña. Se llama "La pulpera de Santa Lucía".

MAS DE VEINTE
MIL DISCOS

"La pulpera de Santa Lucía", ostenta el éxito de discos vendidos. Más de veinte mil discos. Un "más" que hace oscilar la citada suma entre treinta y cuarenta mil. No sólo para el público de nuestro país, sino para el extranjero. El lector debe recordar sin esfuerzo este éxito clamoroso. Corsini había triunfado ya ampliamente. De no ser así, hubiera bastado este éxito para consagrarlo. Buenos Aires que un día se había despertado al ritmo de "Valencia", se despertó otro y otro con la canción de Blomberg y Maciel, a través de la extraordinaria creación de Ignacio Corsini. Y cuando un intérprete es capaz de lograr éxitos como aquél, es porque está decididamente en la emoción popular. No olvidando que por aquel entonces, la fama de Carlos Gardel alcanzaba su máxima expresión. Carlos Gardel merece en la vida de Ignacio Corsini un párrafo aparte. Fue Carlitos, el que dedicó una foto a Corsini con estas palabras: "A Ignacio Corsini, el más grande cantor de las cosas de mi tierra". Falta tal vez la anécdota. Ignacio Corsini, gran conversador, nos habla de Gardel con una vivísima emoción. El escribió la frase transcrita. Para Corsini, el más grande can-

tor de las cosas de la tierra, de nuestra tierra, era sin duda alguna Carlos Gardel, su gran amigo. Su gran compañero de siempre. Y la anécdota es esta que Corsini nos cuenta a media voz.

EL RECUERDO DE GARDEL

—Un día, en que los dos actuábamos en Radio Belgrano, me encuentro con Carlos en Corrientes y Esmeralda. El, que advirtió mi presencia primero fué quien me dió un grito:

—¡Ignacio!

Nos abrazamos. Comenzamos a caminar charlando de muchas cosas. Por ahí me preguntó:

—Y, ¿qué tal?... ¿cómo te va?...

—Mira, Carlitos... Estoy un poco apesadumbrado. Me duele la garganta... No sé...

Gardel se quedó pensando. Por fin me recomendó un agua con la cual él, después de cantar hacía gárgaras.

—Bueno, dame la receta...

—No, hermano. Vamos hasta casa y te voy a dar el agua y el pulverizador... Vas a ver lo bien que te va a hacer...

—Pero... ¿y vos no tenés que cantar esta noche?...

—Sí... pero no importa... ¡A mí no me duele nada!

Y quieras que no, hube de ir a casa de Gardel. Me dió el agua, el pulverizador con aquella generosidad maravillosa de ser privilegiado que tenía.

—¿Fué muy amigo de Carlos Gardel, Corsini?...

—Fuí muy amigo y él lo fué mío. Pocas veces me he referido a esto, pero pocos días he dejado de recordar al mejor cantor que hemos tenido.

SU LABOR EN CINE

Ignacio Corsini hace veinte años debutó en el cine mudo. Luego se apartó de él, porque el cine mudo nuestro está escrito en un par de docenas de películas... Con el advenimiento del cine sonoro, debutó en "Ídolos de la radio", y últimamente en "Fortín Alto" con Agustín Irusta.

—¿A qué se debe que no haga cine con regularidad, Corsini?...

Se queda mirándonos. Sin dejar de sonreír responde:

—Es que la radio es una cosa que impone una tremenda responsabilidad. No se puede hacer radio y cine al mismo tiempo. Por ello rechazó sistemáticamente ofrecimientos de pequeños papeles. Comprendan que no soy un improvisado y que si el cine me gusta extraordinariamente no puedo comenzar mi carrera haciendo el partiquín. No pido el papel protagónico tampoco, pero sí, algo que contemple la proyección que el público de radio y de teatro me ha conferido...

Ignacio Corsini tiene razón. Pocos ídolos de la radio están o estuvieron más fuertemente cimentados que él. Ídolo de hace muchos años, Ignacio Corsini sigue siéndolo. Estudioso y cuidadoso de su arte, puede decirse que vive para el mismo. Por nada del mundo defraudaría a su público y esa responsabilidad

MAS LARGAMENTE CANCIONERO POPULAR

de millares y millares
de oyentes le impone
una vida completamente sana.

—Nada de calaveradas, nada de olvidarse
que "mañana hay que cantar"...

"MEJOR QUE NUNCA"

Como Corsini lo expresa, en la actualidad el gran cantor de siempre está "mejor que nunca". Joven de cuerpo y de alma, joven de entusiasmo y de emoción su vida toda es disciplina. La verdad de lo aseverado está en el comentario de la gente luego de escucharlo cantar.

Y no es sólo un comentario gratuito. Ignacio Corsini está más joven que nunca. Canta mejor que nunca. Sus discos se venden en una proporción mayor cada año. Graba continuamente y continuamente es requerido para salir en jiras. No es muy afecto a abandonar la capital, pero así y todo, el inmenso cariño que tiene por el público del interior hace que periódicamente les visite.

—¿Quiere usted destacar algo para nuestros lectores, Corsini?...

—Tantas cosas quisiera destacar... Tantas cosas quisiera agradecer... Pero más que mi agradecimiento, quisiera ofrecerle a todos la seguridad de que la responsabilidad alcanzada por la proyección que me han conferido jamás será defraudada.

Ignacio Corsini tiene centenares de cartas que despachar. Le tendemos la mano y en la vitalidad de su salud no cabe un nuevo elogio de su amistad, su caballerosidad y su juventud de ídolo extraordinario.



**ATRAEN POR SU BELLEZA,
CALIDAD Y ECONOMIA!**

ARTICULOS
DE
INDUSTRIA
ARGENTINA



6501

CON PLATAFORMA!...
MUY BARATOS
Art. 6501. Becerro gamuzado BLANCO o NEGRO, PLATAFORMA y aplic. charol, taco 6 1/2 centímetros, semillados y cosidos. Números: 33 al 40. a \$ **790**

SOLICITE
CATALOGO.
REMITIMOS
GRATIS.



6502

CON PLATAFORMA
Art. 6502. Becerro gamuzado BLANCO o NEGRO, plataforma y moño charol, taco 5 1/2 cm., semillados y cosidos. Nos. 33 al 40. a .. \$ **790**

Art. 4142. Vaca NEGRA o MARRON. TROTTEUR 4 1/2 cm., semillados y cosidos. Nos. 33 al 40, GRAN RECLAME, \$ **590**



4142

Art. 507. Descarne gamuzado BLANCO, aplic. MARRON, planta y taco 4 1/2 cm., de CREPP CORCH con revestimiento dentado de GOMA, vulcanizados, a \$ **690**



507

NOVEDAD
ABSOLUTA

LA MODA DEL
MOMENTO
Art. 6523. LAGARTO LEGITIMO NATURAL, taco 6 1/2 cms., semillados y cosidos. Nos. 33 al 40, \$ **990**



INTERIOR
Despachos en el
día, remitiendo
CONTRA - REEMBOLSO.

6523

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
La Saula
AVENIDA DE MAYO 933
Anexo: C. PELLEGRINI 54 Bs. Aires

GRANDES FIGURAS NACIONALES EN LA AUDICION "TRIBUNA DE AMERICA"



Radio El Mundo ha tenido un acierto rotundo al presentar su audición "Tribuna de América", que se irradia todos los lunes a las 21. En ocasión de discutirse un tema económico, participaron de la misma el líder socialista, doctor Nicolás Repetto, el doctor Juan José de Díaz Aruina, el vizconde de Lazcano Tegui, el doctor Sylla Monseguir y G. Zalazar Altamira.

TIENE EXITO "YO ME LLAMO SIMON"



Radio Belgrano ha comenzado a propalar, en espacios de "Toddy", diariamente a las 18, la segunda novela de Dolly Green: "Yo me llamo Simón". En la nota gráfica los intérpretes, ensayando bajo la dirección del señor Guillermo Malm Green, jefe de publicidad de "Toddy", dicha obra.

JULIO DE CARO VIAJO A SALTA



El maestro Julio de Caro, con su orquesta y sus cantores, H. Farrell y A. Volpe, viajó días atrás a Salta, para actuar en las fiestas que se realizaron en aquella ciudad, al inaugurarse la Exposición regional. Numerosos amigos acudieron a despedirlo.



LOS GANADORES DEL ACERTIJO

Cada vez más, Blanquita del Prado está dando excelentes pruebas de su capacidad artística. Destacada actriz de Variedades Atkinsons, la audición que se propala todos los martes y viernes a las 21 y 30 horas, por L R 3, Radio Belgrano, presentando un singular desfile de rarezas, amenidades, fenómenos, hechos increíbles y acontecimientos extraordinarios, sabe poner de relieve su

exquisita sensibilidad y eficacia en la interpretación de las mencionadas radioteatralizaciones.

En esa labor la secunda un núcleo de magníficos colaboradores que el público conoce ya ampliamente. Son ellos Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Américo Acosta, Horacio Torrado, Rosendo Torres López y Héctor Pascual, que se están granjeando una firme reputación en el ambiente radial.

Por lo que se refiere al interesante y fácil acertijo propuesto la semana pasada a los oyentes, el planteo del mismo era el siguiente: "¿De qué manera se las arreglaría usted para tomar un vaso de vino sin tocar el cristal con los labios ni con las manos?". La respuesta correcta es: utilizando una bombilla o una pajita. Efectuado el correspondiente sorteo de las cartas conteniendo la solución exacta, salieron favorecidas con los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons las personas que se citan a continuación:

Sr. León Champanier, Patricios N° 5, Dto. D. Planta Baja, Capital. Roberto González, poste restante (correo central), Buenos Aires. Nélida Lonzao, Sáenz Peña 178, Dto. H, Capital. Esther Ormazábal, San Luis 2732, Capital. Nelly M. Santacreu, Sarandí 828, Capital. Primo L. Francischetti, Pujato, Provincia de Santa Fe, F. C. C. A. Héctor Marcelo Monti, Jorge Canning 143 (Barrio Talleres), Rosario, F. C. C. A. Eder M. I. Campi, Güemes 30, Lincoln, F. C. O. María Ramallo, Sierras Bayas, F. C. S. Justina da Pereira, Goicochea esq. Laspiur, Villa Allende, Provincia de Córdoba, F. C. C. C.

DEBUTA JOSE BOHR



José Bohr, que tuviera un día amplia popularidad en nuestro país, para irse después por muchos años, anuncia ahora su debut en Radio Belgrano, dentro de programas de Píldoras Ross, que se transmitirán, en octubre, diariamente: —cinco minutos cada vez— a las 10.10, 16.30 y 19. Los lunes, miércoles y viernes, a las 13.15, con el rubro de "Las cosas que me pasan a mí".

NO ES LO MISMO...



un convento
provinciano
que...



un provinciano
con "vento"!...

Tampoco es lo mismo, un plato común y poco apetitoso, que el mismo plato convertido en exquisito manjar, gracias al delicioso aceite

RICOLTORE

que da a las comidas delicado sabor, por su superior calidad, desde hace más de 30 años.

Es así que...en ACEITES,
la calidad se llama

RICOLTORE



Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA8 y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Hugo llega al aeródromo de Habana, en San José de Costa Rica. Numerosa cantidad de público lo esperaba, debiendo la policía custodiarlo.



Con su sonrisa de siempre, factor importante en el éxito de este muchacho criollo, Hugo desciende del avión que lo llevó a Costa Rica. Los fotógrafos lo asedian. En dicho país, Hugo obtuvo inmenso éxito.

HUGO DEL CARRIL SIGUE TRIUNFANDO

LEGAN nuevos ecos de la jira brillantísima que Hugo del Carril cumple por tierras de América. Ya habíamos dicho de su triunfo sensacional en La Habana, donde el público lo convirtió en su ídolo. Al tocar a su término la temporada en Cuba, Hugo se ausentó rumbo a Panamá, atraído por un contrato de cifras astronómicas, para ir después a Costa Rica y seguir más tarde a otros países.

El propio astro nos dice sus impresiones:

—Me va tan bien que creo que mi jira se prolongará mucho tiempo. Tengo que ir, sí, a la patria querida, a filmar mi última película del contrato con E.F.A. En seguida, antes de fin de año, saldré otra vez para reunirme con mis compañeros y proseguir mostrando a todos los países de Latinoamérica, como así a los Estados Unidos de Norteamérica, esta modesta expresión de arte criollo que hemos traído.

En todas partes, pues, Hugo triunfa con su arte y con su simpatía. La inmensa popularidad que le dió el cine hace que en todos los países se lo reciba entusiastamente.

Lo tendremos, pues, a fines de octubre, por un mes, nuevamente entre nosotros. Después, el astro de "La vida es un tango" partirá nuevamente. No extrañe al lector si esa ausencia sea de años enteros... Es que de Hollywood parece que presionan seriamente, con ofertas tentadoras, al más popular de los galanes cantores de la radio y el cine nacionales...



Almorzando, con Ana Maria Lynch, en casa del ministro argentino en Costa Rica, señor Loudet, la esposa de dicho diplomático e hija.

COMIO,
BEBIO,
FUMO,

MUCHO!

SI POR CUALQUIER EXCESO está usted sufriendo acidez, flatulencia, pesadez y ardor de estómago, eructos agrios o siente la boca amarga y pastosa, no espere a llegar a casa para aliviarse. LLEVE EN EL BOLSILLO las modernas **TABLETAS LEGNESIA** (de Leche de Magnesia CONDENSADA), antiácido eficaz y laxante suave. Son muy económicas.



30 TABLETAS

\$ 0.70

en las Farmacias.
Representan una buena economía.



¡El verdadero extirpador de callos!

Blue-jay

Quita el callo, alivia el dolor
Eficaz porque tiene —

- A—Rodaja de fieltro que alivia el dolor mitigando la presión.
- B—Medicamento que ablanda y extirpa el callo.
- C—Adhesivo impermeable Wet-Pruf que sujeta el emplastro firmemente.

¡Acabe con sus callos — Use BLUE-JAY!



En la residencia particular del ministro argentino en dicho país, Hugo y Ana Maria posan con familiares del diplomático y uno de los acompañantes del cantor, M. Puccio.

EL TANGO PIERDE UN GRAN AUTOR: ENRIQUE SABORIDO



SU popularidad nació con "La Morocha". Era uruguayo, aunque desde los dos años vivió en nuestra patria sin abandonarla ya. En 1890, escuchó los compases de Pardo-Sebastián y lo hizo ídolo de su emoción criolla. Por aquella época, al tango ni se le discutía: se le evitaba. Palermo levantaba su Hansen de luces y grescas. Barracas. Pompeya... El vals era dueño de Buenos Aires y de la sociedad. ¿El Tango...? ¡Horror!

GRAN PROPULSOR DEL TANGO

Pero Saborido amaba al tango entrañablemente. Pasado el noventa formó orquesta propia. Pocos tangos de aquel entonces tenían letra, ya que ni se cantaban. Y surgió "La Morocha". Canto de exaltación a la mujer criolla. El éxito fué extraordinario.

Sin contar con el poderoso auxiliar de la radio, "La Morocha" de Saborido se hizo inmensamente popular. Tanto, que a poco de estrenado en Mar del Plata, la fragata Sarmien-

to se llevó en uno de sus viajes más de veinte mil ejemplares para repartirlos por el mundo. Para mostrar a Europa el tango argentino, por lo general desvirtuado. Y, así, aquella primera composición de Saborido, que data de 1905, fué el primer tango que se cantó en todas partes. Tras el éxito de esta composición, Enrique Saborido da muestra de su "élan" creador con páginas de honda belleza tales como: "Felicia", "Federación", "Papas fritas", "Canto del callejón", "Dora", "Queja gaucha", "Mosca brava", "La berlina de los novios". Saborido, gran bailarín también, en carácter de tal hizo un viaje a Europa antes de la guerra del catorce. La conflagración le hizo volver al país. Pero regresaría más tarde para seguir bailando en Londres y en París. Actualmente componía poco. Deja un tango inédito titulado: "Rosario", en honor de su hija Rosario Saborido de Varela, con quien vivía actualmente. Enrique Saborido, el extraordinario compositor de tangos, el magnífico bailarín y el notable pianista, falleció de un síncope en la mañana del viernes próximo pasado en las Oficinas de la Intendencia de Guerra, donde trabajaba. Contaba sesenta y dos años, y toda su vida fué la prolongación de su romanticismo, de su bondad y de su talento. La labor de Enrique Saborido, por nuestro tango, fué extraordinaria. Extraordinaria como compositor y extraordinaria como propulsor. Luego de imponer el tango en los más conspicuos salones porteños, lo llevó a Europa y lo mostró en su verdadera expresión. Lo bailó y lo cantó muchas veces. Y el hecho que la gloriosa fragata Sarmiento haya llevado millares de ejemplares de "La Morocha", dice su elogio decididamente. Su elogio porque ésta es la compensación, ya que su gloria y su recuerdo surgirán animados siempre. Cuando en el ritmo de nuestra música más querida surjan sus tangos, o el tango mismo le nombre en su melancolía.

**ASEGURE SU ENCANTO!
USE DIARIAMENTE EN SU
BAÑO DE BELLEZA,
EL BLANCO Y FRAGRANTE
JABON LUX DE TOCADOR.
SU CREMOSA ESPUMA
DEJA EL CUTIS TAN SUAVE!**

Rosita Saborido

LUX
JABON de TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

FIESTA *de* PRIMAVERA

Con una fiesta lucidísima, que tuvo como marco una de las elegantes "boîtes" céntricas de nuestra ciudad, Radio El Mundo celebró la entrada de la primavera, en otra magnífica manifestación de la cordialidad que reina entre los artistas de su elenco y todos aquellos que se vinculan al mismo, circunstancialmente.

Fué una reunión de fina y exquisita sociabilidad, ballándose hasta las primeras horas de la madrugada del domingo, sin que la animación decayera en un sólo instante.



Bellas y elegantísimas, Elsa del Campillo y Lita Enhart llegan a la fiesta. Fué esta un verdadero torneo de elegancia, entre las figuras más brillantes del elenco de El Mundo, o allegadas a dicha emisora.



"La Mejicanita" comenta junto a Elrain Orozco, momentos de la fiesta, que contó con una concurrencia numerosísima y entusiasmada.



June Marlowe y Juan Carlos Thorry, se lucieron bailando. Como ellos, otras parejas juveniles pusieron notas simpáticas en la fiesta de la primavera realizada el sábado último.



Otra pareja conocida, que enuncia otro romance en el ambiente: Esther Borja, la popular cantante cubana y nuestro actor Justo José Caraballo.



En un rincón de la amplísima sala, descansando. Y aprovechando el momento, como saben hacerlo las mujeres. ¿Las conoce el lector? Se trata de Carmen No-gueras, Petrocínio Díaz y "La Mejicanita".



Otra mesa donde se rindió culto a la "tijera". Marco Caplán y Roberto Blanco, junto a la vedette del Maipo Amalia Montero.



Menichú Quezada, excelente actriz radio-ventral, comparte otra mesa con Francisco de Paula, galán de la compañía de Carmen Valdés, que ha de contarle a su compañera, seguramente, algún final ro-mántico del episodio...



Luisita Vehil en la fiesta, acompañada por el gaucho Fernando Ochoa, llegan a la pista de baile.



Uno de "Los Rancheros", siempre dis-puestos cuando se trata de fiestas, mos-trando su entusiasmo por el baile junto a la bella Herminia Franco.

Ojos seductores! USE CILINA

COSMETICOS
PARA CEJAS
Y PESTAÑAS

No irrita, no
pica ni hace
lagrimear los
ojos.

Caja grande,
15 gr. \$ 3.90



PRODUCTO IMPORTADO • PARIS-NEW YORK

Lenthéric

Ventas por mayor CANGALLO 2577

OBESIDAD

MASAJES MANUALES
MASAJES ELECTRICOS
GIMNASIA INDIVIDUAL
ABONOS ECONOMICOS

Consultorio de Kinésilogía

RIOJA 23

de 14 a 21 horas.
Pedir hora: 62 (MITRE) 1430

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, singrasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guita-
rra, Acordeón, etc. Envío
a cualquier pun-
to, para el
aprendizaje por
correo. Sistema
rápido y mo-
derno. Remita
\$ 0.05 en estam-
pilla y a vuelta
de correo reci-
birá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º, 1593 Buenos Aires



LLEGAR A UN EPISODIO EN

juega con su
lápiz de oro
y la lista del
turno. Ese nombre... tal
vez...

—¿Tiene Ud. algo que ver con el caudillo
López Jordán?

El alumno vacila un instante. Rápidamen-
te cerebra sobre la chance que puede apor-
tarle la respuesta. Ese profesor, posiblemente
afecto a los estudios históricos, puede
favorecer a un descendiente del caudillo pero
también es capaz de hundirlo del todo, se-
gún sean sus simpatías. Su prueba estaba
colocada en la línea justa donde tanto pue-
de ser aprobada como rechazada.

—Sí, doctor. Soy descendiente...

Optó por tirarse el lance.

A varios años de entonces Alfredo Jordán
ignora si aquella mesa lo aprobó porque su
examen no fué malo del todo o por influen-
cia de su pseudo parentesco.

Alfredo López Jordán es el verdadero nom-
bre de Alfredo Jordán, una de las espe-
ranzas sólidas de la cinema-
tografía argentina.

● Por espacio de cuatro años
tocó piano en orquestas, has-
ta que tomó parte en las
audiciones de Nini Marshall
en Radio El Mundo. Había
aprendido a manejar el te-
clado cuando cursó el bachi-
llero y continuó practicán-
dolo con entusiasmo hasta
que las vueltas de la vida
lo hicieron salir a la calle
a ganarse el pan de cada
día. Allí su aprendizaje se
tornó más consciente: había
una responsabilidad de por
medio.

El voluntarioso joven, trun-
ca ya su carrera universita-
ria, debió olvidarse de al-
canzar un día un título de
doctor. Para luchar carecería
del secreto que esconde tan-
tas nulidades y abre tantas
puertas. Desde que comenzó
a trabajar comprendió que
era menester hacer valer sus
propias condiciones.

—¿Le iba bien en aque-
lla época?

—No puedo quejarme. Te-
nia un sueldo discreto y si
era escaso, me olvidaba de
ello con el compañerismo de
los muchachos. Eramos to-
dos muy amigos.

A HORA un
montecito
de talas
y algarrobos. Antes fué una
aguada. Después un campo
rubio brillando al sol. Allá un rancho de
adobe levantado entre tres paraísos y dos
sauces llorones. Paisajes de nuestra campiña
desfilando vertiginosamente ante los ojos fa-
tigados de los viajeros de largas jornadas.
Alguna vez el pitio de la locomotora quiebra
el monocorde sonsonete de las ruedas desli-
zándose sobre las vías.

En una jira sin pausas —el tiempo vuela—
recorren las principales zonas del país Nini
Marshall y Juan Carlos Thorry. Junto a
ellos un muchacho joven: el planista que
acompaña a ambos cuando los programas se-
ñalan cantables.

—¡Esto es lindo! Miren ustedes...

—¿El qué?

—El campo maravilloso... ¡Qué trigal her-
moso!... Y aquella arboleda...

—Ah, sí...

Absorto por todo lo que sugiera esa visión
de la riqueza auténtica de la República, al
planista no le queda tiempo para dejarse
dominar por el cansancio. El sueño que atra-
pa a todos los pasajeros, pasa a su lado sin
asírmase a tocarlo.

Todavía faltan cincuenta kilómetros para
llegar a la próxima ciudad del itinerario.
¡Ojalá fueran quinientos!

El planista de Nini quiere ver más. Nunca
se fatigará del campo porque le sugiere mu-
chas cosas. Incluso lo pone anhelante... Vol-
verá a Buenos Aires con una inquietud nue-
va. La nerviosidad que le hormiguea retor-
ciéndole los dedos acaba de revelar otro
concepto del mundo.

● Bajo las amplias galerías de la Facultad
un centerar de estudiantes comenta pregun-
tas, programas, la suerte y la fatalidad. De
las aulas, de rato en rato, salen compañeros
con el rostro enmascarado de tranquilidad
para esconder la alegría o la contrariedad.

En el aula del ángulo oeste rinde Intro-
ducción al Derecho uno de ellos. Unas pre-
guntas son bien contestadas, otras —las más—
no satisfacen del todo. El estudiante comien-
za a ponerse nervioso temeroso de que al le-
vantarse la mesa el bedel olvide nombrarlo.
Un profesor trata de animarlo, mientras

SET FUE EL MEJOR LA VIDA DE JORDAN

—Lindos tiempos, sobre todo vistos en el recuerdo, ¿no?
—Tanto como los actuales. En los "sets" actrices y actores son todos unidos. Hay una cordialidad extraordinaria y nadie se siente incómodo en las ruedas... Salvo los impacientes.

• Cuando hace tres años fué a filmarse "Mujeres que trabajan", Nini Marshall iba a ser lanzada como estrella. El prestigio de su nombre, atracción principal del film, permitía ciertas licencias. Alfredo Jordán se asió a esa probabilidad y solicitó a su amiga una mano para comenzar, que no fué negada.

—¿Y?
—No pasó nada. Ni fú ni fá... Yo creí que ahí mismo había terminado mi carrera cinematográfica. Me retiré decepcionado, seguro de que no pensaría más nunca en ser actor de cine.

—Sin embargo...
—Un tiempo más tarde alguien de Lumiton me dijo que Alfredo Mugica quería hablar conmigo. Mugica había sido ayudante de Romero en "Mujeres que trabajan" y "algo me vió", según me dijo él mismo cuando conversamos.

—Entonces...
—"Vd. va a dar y yo lo cularé", fueron sus palabras. Al día siguiente firmaba un contrato y luego comenzaba a filmar bajo la dirección atenta de este gran director y maestro de actores. Su paciencia no tiene parangón: recuerdo que, para hacer la primera escena con el suscripto estuvo hora y media hasta que salió como él quería. Un gran amigo de los muchachos que se inician y un buen consejero, tanto que a su lado ninguno puede hacer mal su parte. Sabe inspirar confianza y se las arregla para que nadie le tema. Nunca le he sentido una palabra de censura, ni un tono violento...

Mugica, indudablemente, ha sido el gran maestro de Alfredo Jordán. No sólo lo descubrió y lo orientó, sino que mediante sus consejos el galán de "El tesoro de la Isla Maciel" fué modelando su arte y afirmándose en sus condiciones.

"Así es la vida", "Los martes, orquídeas", y "Mamá Gloria", dieron posteriormente la pauta del valor de este galán joven. Posiblemente fué en la película rodada por Richard Harlan, donde acusó mayor fuerza dramática, más comprensión del papel. Fué en ella donde la crítica descubrió su rica vena. Actualmente es una figura en ascenso. San Miguel lo contrató y a mediados de octubre iniciará la filmación de una película con él y Aida Alberti en los planos principales. Y a mediados del año próximo, en la misma filmadora, y con idéntica compañera, hará "Romance en la nieve". El porvenir se le ha descubierto.

• Aquel viaje por provincias con Nini Marshall ha dejado un recuerdo imborrable en el excelente actor actual. Y una aspiración: volver al campo, origen de todas nuestras virtudes y riquezas y vivir su vida plena en una granja poblada de árboles y animales.



90% MAS POROSO

QUE CUALQUIERA DE LOS BUENOS ESMALTES EN BOGA

Con Cutex sus uñas pueden absorber la humedad del aire de manera natural. NO ESTAN "BLINDADAS"



Para ser largas y encantadoras, sus uñas deben recibir el contacto del aire. He aquí la razón por la cual el Esmalte Cutex resulta tan excepcional: es POROSO. A través de la capa luminosa, de extraordinaria duración, del Esmalte Cutex, sus uñas "absorben" la humedad del aire, tal como la naturaleza lo establece.

El Esmalte Cutex dió un promedio de 90% de más humedad que su competidor más cercano. Piense en lo que esto significa. ¡Y considere qué maravillosa ayuda representa para evitar que las uñas se agrieten y resquebrajen!

Otros Nuevos TONOS DE ESMALTE CUTEX

Black-Red
Lollipop
Burgundy
Butterscotch

(Rojinegro) Subyugante ¡Arrebatador!

Un rojo excitante y alegre como una canción.

Cálido... una cereza en vino.

May distinguirlo... rojo con un incierto matiz de "azúcar quemada".



Esmalte
CUTEX
es Poroso

GRAN AUDICION EN PROGRAMAS QUE PROPALA RADIO EL MUNDO



"Un corazón andariego", la obra brindada por Catalina Bárcena en programas de Radio El Mundo, sigue teniendo extraordinaria cantidad de oyentes. La eximia actriz española, con el maestro Castellanos y colaboradores de su audición, en momentos previos a la irradiación de uno de sus episodios.

LA TIPICA D'ALESSANDRO LOGRA EXITO EN RADIO ARGENTINA



Integrada con nuevos elementos —muchos de ellos que formaron antes en el conjunto de Roberto Zerrillo— la típica dirigida por D'Alessandro, está logrando pleno éxito en Radio Argentina. El joven director ha sabido darle un ajuste extraordinario.

CALCULE SU PORVENIR

Vd. debe hacerlo pero sin tomar en cuenta el desembolso del alquiler, pues, con el dinero que ahora malgasta en tal concepto, amortizará su casa propia.

SUCASA

Bmé. Mitre 836 - U.T. 34 - 5326-5329

Buenos Aires

250 agencias en el interior



UNA ORIGINAL AUDICION SE INICIA EN R.BELGRANO

A partir del 1º de octubre próximo, Radio Belgrano incorporará a sus programas una interesante audición diaria, que se transmitirá a las 19.15 con el título de "Intrascendencias microfónicas" y que estará a cargo del periodista Sr. José M. Cafaro Rossi.

El título de la audición, modesto, por cierto, abarcará empero muchos tópicos que pueden interesar vivamente al público radialescucho de esa emisora, conocida como lo es la capacidad del intérprete principal del programa dicho. El Sr. Cafaro Rossi lleva cumplida, en efecto, una dilatada labor periodística. Anuncia, además, la intención de abordar problemas de índole argentina e internacional. En esa línea, sus charlas, brevísimas, serán algo así como editoriales radiotelefónicos.

ACTUA PATROCINIO



La reaparición de Patrocino Díaz en programas de Radio El Mundo, es una nota de gran interés para sus oyentes. La magnífica intérprete de nuestras canciones vernáculos mantiene toda la admirable calidad de su arte.

Sr. Gerente de SUCASA, Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

Envíame informes sobre los préstamos.

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

F. C. _____



Al despedirse del público de San Pablo, Lita Landi fué objeto de cordialísimos agasajos. Puede decirse que registró en esa ciudad un éxito de escasas precedentes, en lo que se refiere a artistas líricos.

LITA LANDI EN BRASIL



Una joven cantante argentina, obtiene en estos momentos brillante suceso en Brasil, cuyas ciudades más importantes visita por segunda vez. Nos referimos a Lita Landi, revelada en toda su magnífica capacidad artística por Radio El Mundo, y a quien por segunda vez han contratado los empresarios brasileños, alentados por el triunfo rotundo que obtuvo en su presentación inicial, el año pasado. Lita acaba de cumplir notable labor en San Pablo. Pasó después a Santos, donde actuó como en la primera ciudad nombrada, en radios y casinos, para llegar finalmente a Río, donde su éxito ha sido espectacular.

Rodeada de flores, Lita agradece la ovación del público. La joven cantante nos escribe maravillada de la cordialidad del público brasileño. Actúa en Río en estos momentos.



Rodeada de "fans". Lita abandona la escena. El público brasileño ha hecho honor a nuestra juvenil representante. Tras su actuación en Río, regresará al país, para reintegrarse a los programas de Radio El Mundo.

¡Otra vez Jorge!
Toma enseguida
LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS!

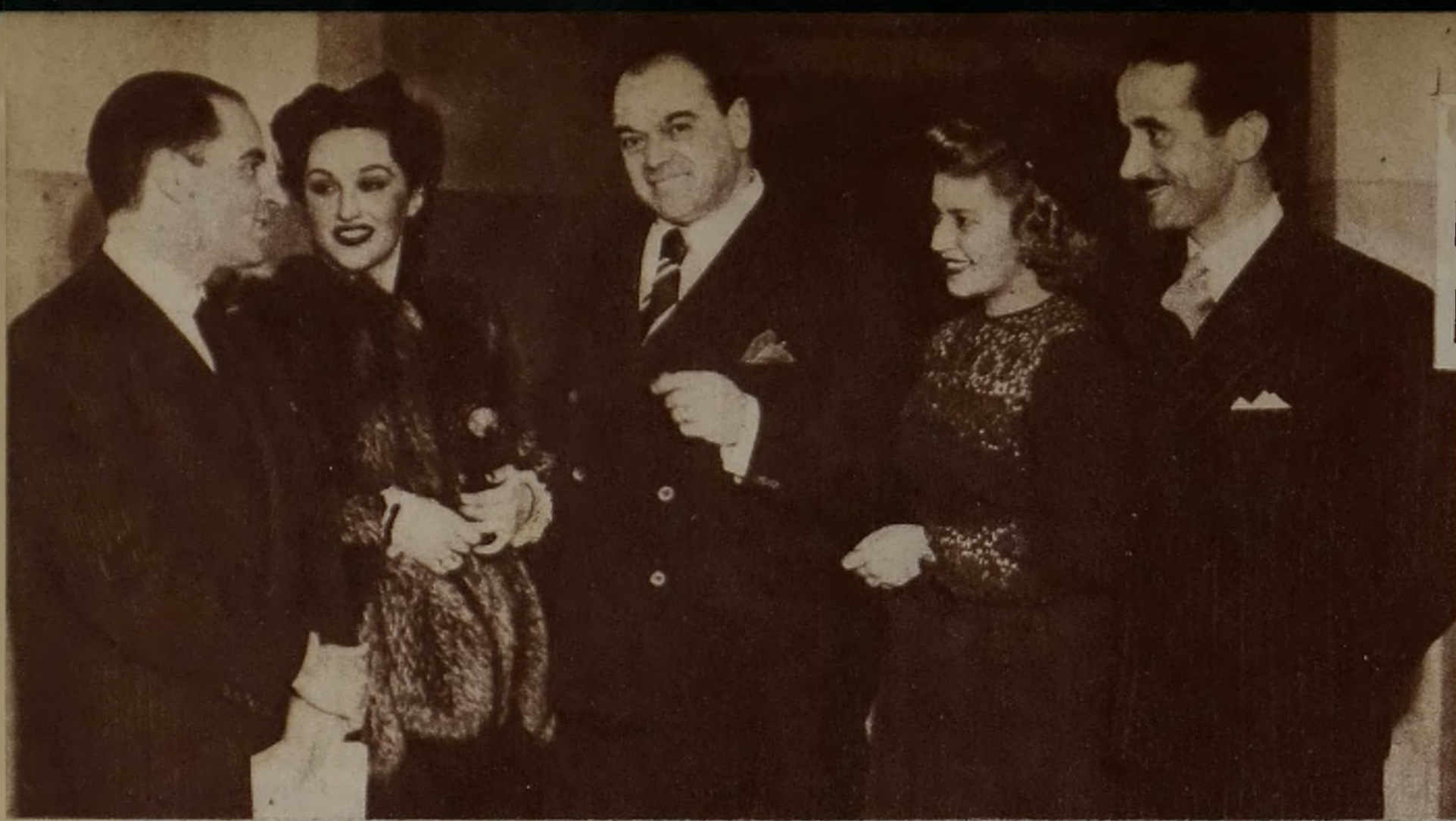
Es inevitable. Uno sale con los amigos y sin quererlo las copas se suceden, luego vienen las comidas, que en estos casos siempre son a base de platos pesados y después . . . todos llegan a casa como Jorge. Unas cucharaditas de LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS, disueltas en agua o leche fría, le harán sentirse aliviado al levantarse. Pruébalo!

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS
EFICAZ. ANTIACIDO MODERNO

Barbara Lee
ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

RECORDAMOS a Vd. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el repuesto.



ASTROS DE UN GRAN PROGRAMA

Los programas "Federal", al renovar su cartelera, en Radio Belgrano, han presentado a todo lo largo de septiembre a un núcleo de figuras estelares del micrófono. Cabe destacar, entre ellos, a Francisco Canaro con su gran orquesta, Angelillo, idolo de la colectividad española, la gentil Herminia Franco y la cancionista Maruja Pacheco Huergo. Con ellos el director de "Los Zorros Grises", J. García, en una pausa, durante la audición de referencia.



— "La profesora de economía doméstica organizó un concurso de Tortas y —¡qué alegría!— la que yo preparé... ¡fué la mejor!"
NO ME DIO TRABAJO... SE HACE ASI:



TORTA DE ORO. Bata 80 grs. de manteca hasta obtener una crema; agregue poco a poco, 1 taza de azúcar. Añada 4 yemas, batiendo después de cada una, y luego 1 cucharadita de vainilla.



Cueza a horno moderado, 30 minutos. En molde alto, la cocción durará 45 minutos. Deje enfriar. Puede cubrirse con Baño de Azúcar o cualquier crema.



Tamice juntos 1 1/3 tazas de harina y 1 1/2 cucharaditas de Polvo Royal; agregue a la primera mezcla, alternando con 2/3 de taza de leche. Ponga en molde enmantecado y enharinado.

Algo que conviene recordar. El polvo para hornear es el ingrediente que decide el éxito de la Torta. La práctica ha enseñado que el Polvo para Hornear Royal es insustituible porque no falla nunca.

GRATIS puede Ud. recibir el nuevo Libro de Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan la elaboración de masas caseras. Envíe su nombre y dirección a: Fleischmann Argentina Inc. - Casilla de Correo 1563 - Bs. As.



TANIA EN RADIO SPLENDID



Tania, la actriz del tango, cumple extraordinaria labor en Radio Splendid, de cuyo elenco es este año artista exclusiva. Se la escucha en programas de gran responsabilidad, con el éxito común a toda la carrera de dicha intérprete.

REAPARECIO LIANA CHOMERY

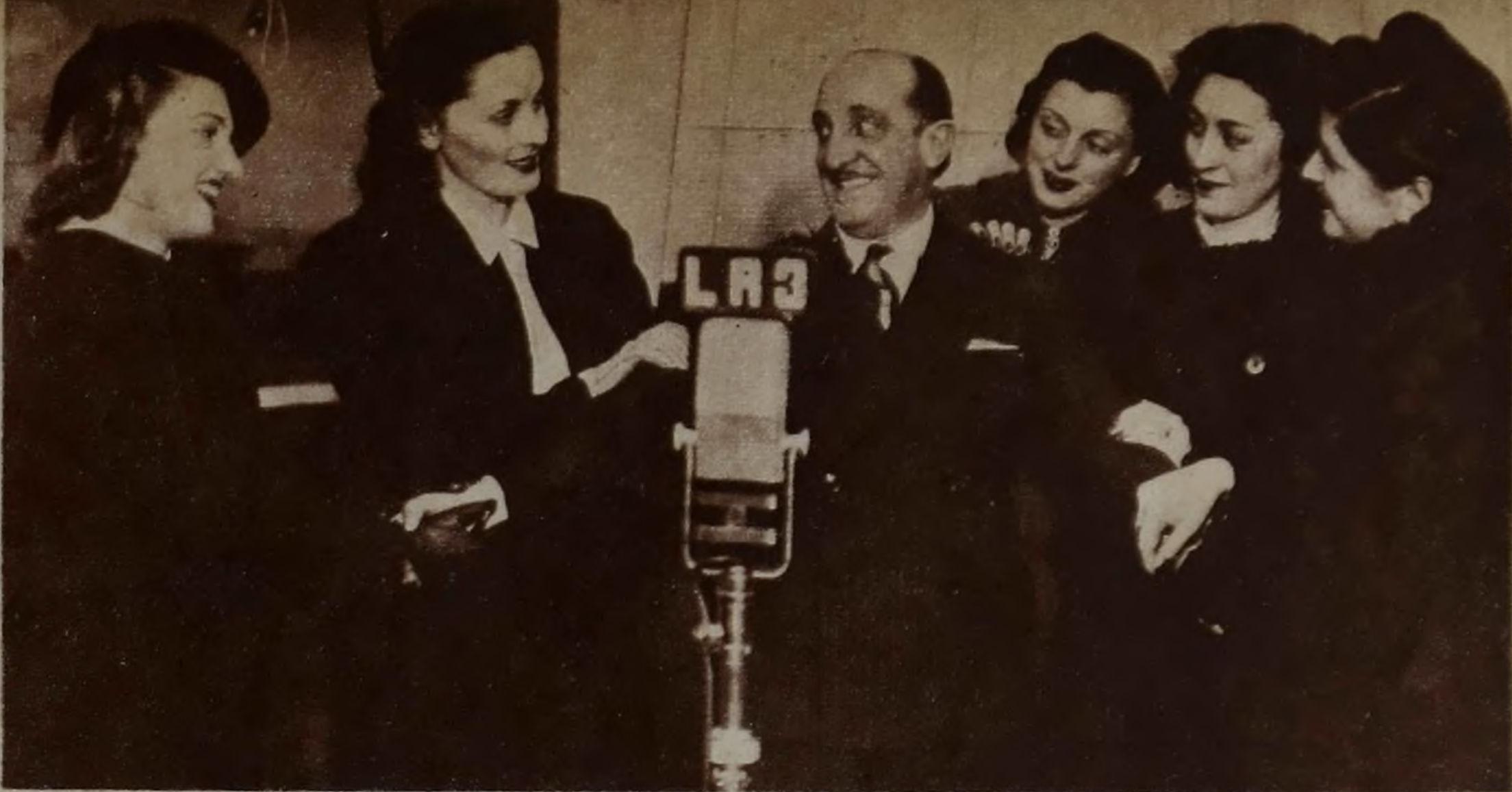


La joven cancionista Liana Chomery ha vuelto, con mucho éxito, a audiciones de Radio El Mundo. Orientada hacia el género melódico, brinda, con mucha propiedad, un repertorio que siempre cuenta con entusiastas radioescuchas.

PORTEÑO

100 X 100

El 1º. de octubre, Radio Belgrano presentará en sus programas a uno de los actores cómicos de mayor popularidad en nuestro cine: Enrique Serrano. El astro de "El solterón" animará al nuevo personaje cómico "Tomasito Cascajares", un porteño 100x100, cuyos libretos escribirán los conocidos autores Buster Keaton y Cantalicio Peralta. Por la foto, se apreciará que los porteños de antes siguen haciendo roncha en las preferencias femeninas.



UN CONCURSO DE MUSICA POPULAR SE REALIZARA

Radio Belgrano y "Cocinero" acaban de concretar los lineamientos de una gran audición que se irradiará en octubre próximo todos los jueves y domingos a las 20.30 horas, con la base de un concurso de música popular argentina.



Aunque aun no se han dado a conocer íntegramente sus bases, podemos adelantar, para que los interesados vayan preparando sus composiciones, que en cada audición las orquestas más destacadas de Radio Belgrano ejecutarán las composiciones que sean enviadas y seleccionadas previamente por el asesor musical del programa, maestro Alberto Soifer.

El público emitirá su voto sobre las obras y se hará acreedor a un premio. Por otra parte los autores, divididos en cuatro categorías, podrán optar a tres premios en cada categoría.

Radio Belgrano y el Aceite Cocinero tratan de estimular de tal manera la obra de los autores y compositores que en la actualidad no tienen medios para darse a conocer al gran público, mediante la radiotelefonía.

BUENA CANTANTE



Margarita Solá, cantante a la que el público dispensara tanto afecto en anteriores temporadas radiotelefónicas, se apresta a reaparecer ante el micrófono, dentro de breve plazo. Actualmente realiza una temporada teatral, muy afortunada.

"York"
La colonia que enamora

Una sutil y persistente fragancia cautivadora, distingue e individualiza a toda dama o caballero que use...

LOCION COLONIA
York



Lab. "ANNECY" - Terrero 858 - Bs. As.

BRILLANTE EPILOGO TUVO UN CICLO DE FIESTAS QUE DESPERTARON GRAN ENTUSIASMO ENTRE LOS OYENTES



El domingo último tocaron a su fin las "Fiestas Nivéa", que se van a ofrecer con la dirección de Adolfo R. Avilés, los domingos por la mañana en el Trocadero. En la oportunidad citada, actuaron María Santos, Mirtha y Silvia Legrand, María Duval, O. Valicelli, Margarita Silvestre, Yago Blas, Marta Viana, etc.



Tania, con Valicelli, María Duval y las mellizas Legrand, en otro momento de la última fiesta Nivéa. Inmensa cantidad de público acompañó a esta iniciativa interesantísima de la firma que les dió su auspicio. Los espectáculos, además, conducidos por Avilés, cobraron un realce extraordinario.

"VOSOTRAS" OBSEQUIA A SUS LECTORAS

VOSOTRAS

al comenzar su séptimo año de vida y deseando retribuir su permanente apoyo, les brinda un grandioso número extraordinario en el que colaboraron las mejores firmas argentinas del momento.

Inicia el primer capítulo de la más famosa novela de los últimos tiempos

KITTY FOYLE

cuyos derechos de publicación se han obtenido en los Estados Unidos.

126 páginas

25 páginas a todo color

con la presentación de las modas de PRIMAVERA y VERANO en un desfile de modelos exclusivos.

(El molde de cualquiera de los modelos que se publican en esa edición se podrá obtener al excepcional precio de \$ 0.80 c/u.)

VOSOTRAS

del 3 de octubre

ENCARGUE YA SU EJEMPLAR QUE SE VENDERÁ A LOS PRECIOS HABITUALES



"LA VIDA DE CARLOS GARDEL" SERA LLEVADA A TEATROS

En Radio Mitre continúa transmitiéndose todos los días a las 18 horas, con todo éxito, la versión integral de la vida de Carlos Gardel. Ya hemos dicho al respecto que el autor, Natalio Batidoro, director del conjunto Bambalinas que interpreta los episodios, se ha basado en pasajes auténticos de la vida de quien fué el astro máximo de Latinoamérica, habiendo sido la propia madre de Gardel quien le suministrara los datos más íntimos acerca de su vida.

Atento al éxito logrado por la propagación de esos episodios, el Sr. Batidoro ha dispuesto que Bambalinas inicie una serie de presentaciones en los teatros, con la versión escénica de la obra, habiéndose fijado el debut para los comienzos de Octubre. Es propósito de "Bambalinas" actuar en cines de esta capital, suburbios e interior del país, puesto que desde todas partes llegan cartas formulando tal pedido.



UN BUEN TRIO



En Radio Aconquija de Tucumán, está actuando el trío Los Dandis, que integran Tito Gutiérrez, Santos Escobar y José Duhart. Dicho trío continuará viaje por el norte del país y naciones sudamericanas, para terminar su gira en Centroamérica.

preguntas y RESPUESTAS



HUGO DEL CARRIL

hecho de tener contrato con Camila Quiroga, le impidió filmar "Melodías de América", como era su deseo.



MALISA ZINI

Libertad afirma rotundamente que no piensa casarse, por lo menos por ahora. Hugo vendrá a fines de octubre. Pero se irá otra vez en noviembre.



P. LOPEZ LAGAR

MOROCHA. — Ese muchacho cantor, nada tiene que ver con el presidente. Se sigue insistiendo, además, en que Famá y Amor se separaron de Canaro, aunque "oficialmente" nada se ha dicho aún.



SUSSY KENT



ANTUCO TELESCA

¿Qué películas filmó Pedro López Lagar? ¿Está filmando? ¿Las melicitas Legrand son hijas únicas?

ELSA Y CHICHINGUITA. — López Lagar filmó "Bodas de sangre", "Historia de una noche", "Veinte años y una noche" y "Último refugio". No filma por el momento. Pero tiene contrato para actuar en numerosas películas. Las melicitas tienen un hermanito.

¿Sussy Kent es secretaria de Silvio Spaventa en la vida real, como lo es en "Papel picado"? ¿Silvio es soltero? ¿Malisa Zini prefiere el teatro al cine?

VILMA Y ADMIRADORA. — Sussy es secretaria, en efecto, de Silvio. Este se mantiene solterito, Malisa tiene la misma pasión por el teatro que por el cine. El

¿Della Garcés se ha mudado de la mansión en que vivía en calle Santa Fe? ¿Cómo es que ella y su esposo, siendo grandes valores del cine, actúan tan poco?

YOLANDA. — Della vive, provisoriamente en un departamento, puesto que esa mansión que usted dice está siendo arreglada. Ni ella ni su esposo —muy rico— tienen ningún apuro por filmar, sino lo que les place.

¿Dónde se estudia radioteatro? Por favor, ¿se casa de verdad Libertad con Malerba? ¿Cuándo retora Hugo del Carril?

AGRADECIDA E HINCHAS. — Si se estudia en algún lado, ¿usted cree que trabajarían tantos que ahora lo hacen? No hay ningún instituto oficial en ese sentido.

¿Es cierto que Mecha Caus no actúa porque dentro de poco será mamita? Y Antuco ¿qué es de su vida? ¿Es cierto que se casó hace poco?

DOS RUBIAS PREGUNTONAS. — Ignoramos totalmente ese acontecimiento que, fuera de dudas, llenaría de alegría a Mecha, gran amiga de los chicos. Antuco no tiene planes por ahora. Con seguridad ambos volverán prontito a Radio El Mundo. Podemos asegurarle que Antuco no se casó "hace poco"...

¿El cantor Jorge Ortiz, que actúa con Biaggi es pariente del presidente de la República? ¿Qué hay de cierto en la separación de los cantores de Canaro de esa orquesta?

¿Por qué existe en cine el furor por encontrar con las nuevas cuando hay tantas figuras populares y simpáticas que no actúan desde hace mucho?

CURIOSA. — Usted da justamente en un problema del cine. Este necesita, porque así lo quiere el público incesantemente caras nuevas. Nuevas atracciones. De ahí que salvo en casos excepcionales, sea también tan fugaz la gloria del celuloide.

¿Es cierto que hace poco se estuvieron por declarar en huelga los artistas de una gran broadcasting, por el incumplimiento de muchos contratos?

UNA QUE SABE. — Existió el propósito de hacer un movimiento, en efecto. Pero no se cumplió de contrato, sino del poco tiempo la mayoría. Y, la verdad, es que ninguno de ellos tenía documentos firmados. No había, pues, derecho a esa protesta, por lo menos legalmente.

¿Por qué realizaron la selección para la película de Romero tan apurados, sin dar tiempo a que se presentaran aspirantes del interior del país?

NUMEROSAS LECTORAS. — A todas quienes han acudido a esta sección con sus quejas, les repetimos lo ya dicho. Era mucha la premura. Prometemos, desde ya, realizar una selección más amplia, donde podrán participar todas las señoritas que lo deseen, de Capital e Interior.



En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.

Primavera de antaño... Andalucía hecha claveles llegábase en las quintas de la ribera hasta las verjas vestidas de malvones y entramadas por glicinas en flor. En tan exquisito escenario, que acentuaba la natural frescura de su cutis mate y suave, escuchaban las niñas argentinas las arrobadoras palabras de sus enamorados. Ya entonces Crema Lechuga era aliado excelso en el cuidado del cutis femenino. Hoy como ayer...



Crema
LECHUGA
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

LA COMPAÑIA "JUVENTUD" QUE ENCABEZAN AUDON LOPEZ Y ADALBERTO CAMPOS HA VUELTO A RADIO DEL PUEBLO



Se ha reintegrado al elenco de Radio del Pueblo la compañía radioteatral "Juventud", que dirigen Audon López y Adalberto Campos en Radio del Pueblo. Brindan ahora una nueva obra de Pozzo Ardizzi: "Fatalidad", diariamente, a las 20.30 horas.



El elenco completo del popular conjunto radioteatral dirigido por los simpáticos muchachos nombrados, en una de las salas de la emisora de calle Córdoba. Hace poco tiempo, el conjunto "Juventud" batió records impresionantes de público, al presentarse en escenarios.

LOS NIÑOS DE "JUANCHO"



Desde comienzos de mes, viene actuando en programas que Radio Mitre propala los domingos de 9 a 10, el conjunto infantil dirigido por Salvador del Priore, Juancho. Sus audiciones puede ser presenciadas por todos los niños que así lo desearán, en Santa Fe 2043.

GRAN ATRACCION EN JAZZ



En las audiciones "Kolynos" que propala Radio El Mundo los martes y viernes a las 21 horas, acaba de presentarse un magnífico conjunto de jazz. Se trata del que dirige Bernardo Stalman, con sus "jazz masters" y que se ha constituido en una verdadera atracción desde su debut.

BUENA TIPICA



Miguel Caló, con su típica y su cantor Juan Carlos Morel, está realizando una excelente campaña ante los micrófonos de Radio Belgrano, donde ha cumplido las mejores etapas de su carrera. Su orquesta revierte en grandes programas populares de dicha emisora.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



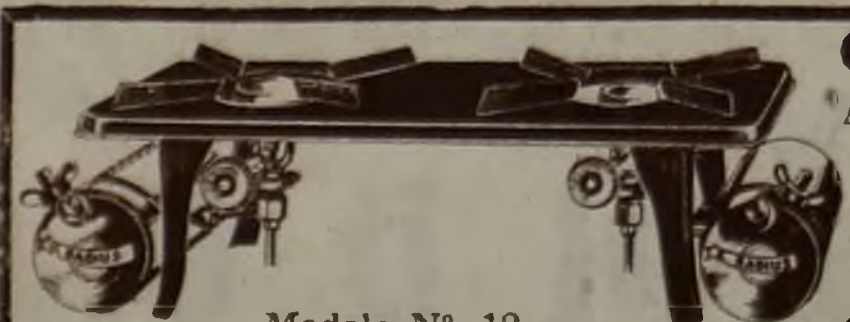
Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO (41-21) CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



Modelo N°. 12
de dos quemadores. Puede adquirirse
por \$ 6.— mensuales.

COCINAS A GAS DE KEROSENE

Gran variedad de modelos.
Con o sin horno. Véalas
funcionar o solicite pros-
pectos. Acordamos créditos.

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143 . Bs. As.

LA DULCE ESPERA DE YOLA YOLI

YOLA Yoli, luego de cumplir con el casamiento —flamante esposa de Mario Oscar Catalano, el conocido animador radialotelefónico— uno de sus más caros sueños de toda su vida, espera reintegrarse al micrófono.

Pero antes, ha de cumplirse otro sueño. Futura mamá, la cigüeña de la fábula vendrá en breve. Mientras tanto, teje su lana y aguarda. Pero Yola Yoli, futura mamá, es una de las figuras más populares de nuestro cancionero. Su ausencia de los micrófonos de Radio 'El Mundo, ha hecho que centenares de cartas lleguen hasta nosotros, inquiriendo por ella.

“¿Qué hace Yola Yoli, luego de su casamiento?... ¿No cantará más?... ¿Cuándo volverá al micrófono?... ¿Es feliz?... ¿Es la misma?”...

Cartas y cartas llenas de preguntas. De interés por la joven cancionista, cuya felicidad es extraordinaria. ¿Cómo no ha de cantar más?... Días pasados, refiriéndose a su arte, decía: “Necesito cantar por una imposición física. Estaría muy triste si no pudiera hacerlo. En cuanto vuelva al micrófono sólo yo sé la emoción que he de sentir... Le preguntamos si recordaba a sus oyentes y si éstos se hacían presentes de alguna manera y Yola Yoli, dijo: “Los recuerdo enormemente. Ellos también deben recordarme, puesto que siempre hay correspondencia para mí en Radio El Mundo. Cartas llenas de cordialidad, de indudable emoción que yo valoro extraordinariamente”. Como el lector comprenderá, Yola Yoli sigue siendo la misma Yola Yoli de sus mejores canciones. La extraordinaria figura de nuestro cancionero popular. Ahora aguarda. El hogar flamante será visitado en breve por la cigüeña. Dejará su carga de cariño. Su maravillosa carga, en un hijo... La alegría de Yola puede presumirse sin necesidad de preguntársele si es feliz. Más ya que nuestros lectores quieren saberlo, le diremos que lo es. Que es feliz hasta más allá de lo que ella misma puede expresar. Además, luego volverá al micrófono, inaugurando una vida plena de dicha. Continuidad de su romance que epilogó el casamiento y continuidad de aquel amor en el nombre de un niño. En su dulce espera le acompaña el recuerdo de sus oyentes. Recuerdo este correspondido, puesto que la estrella de nuestro cancionero también los recuerda y agradece por nuestro intermedio las atenciones recibidas.



JANET
BEAIR
Columbia
Pictures

Adorable...
con un
maquillaje
natural

ylang

ESMALTE FACIAL

Jamás seca el cutis!

- * Da uniformidad y tersura.
- * Una sola aplicación se mantiene todo el día.
- * Cubre pequeños defectos de la piel.
- * Seis hermosos tonos: Rosa te pálido, rachel, piel de durazno, ocre, tostado de sol y gitano.

SINTONICE

LR 1 RADIO EL MUNDO: Lunes y Viernes a las 12.5 hs.

LR 6 RADIO MITRE: Martes, Jueves y Sábados a las 17.45 hs.

Laboratorios **YLANG**

CORRIENTES 8095 U. T. 54-7118

En Córdoba: Euggeri Hnos.
Córdoba 63

Venta en las principales casas:
Frasco de prueba \$ 1.50
Frasco grande, a \$ 3.50.



NUESTRO

Obsequio

A TODO COMPRADOR

SAN CAYETANO el patrono del bienestar y la abundancia, PETIT-PLATA de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.



Moderno estilo, de fino cromo lapidéa, máq. Suiza, gar. 10 años, con fino cuerito

1950



De fino cromado lapidéa, máq. AN-CORA, gar. 10 años. Con malla \$ 19. Con cuero

16.-

INTERIOR: Enviamos GRATIS CATALOGO L. y B.

**LAMBIERTO
Y BARRANCO**

917 Avda. de MAYO 917



A ROS tornillo
ORO 18 kts., con
BRILLANTE
“Sircon” y ZAFI.
ROS ca. 22.-
libre, \$22.-



Cintillo de ORO 18
kts. con BRILLANTES
“Lambar” engarzados
en PLATINO y dos
alianzas d. 45.-
ORO 18 kts., \$45.-

Vigorice su cabello
y luzca su peinado
con BRILLANTINA
LE SANCY



El cabello opaco aminora la belleza del peinado y cuando junto con esa opacidad se nota que se desprende fácilmente y queda en el peine, se hace necesario tonificar el cuero cabelludo.

Unas suaves fricciones con Brillantina Le Sancy restauran el vigor del cabello e imparten al peinado una terminación elegante, esplendorosa y distinguida.

Usted puede elegir esta brillantina en dos tipos y dos perfumes: La Brillantina Líquida Le Sancy, perfumada al "fougère", y la Brillantina Sólida Le Sancy, perfumada a la lavanda.

Elija cualquiera de ellas: la que le guste más, porque ambas poseen las mismas virtudes emolientes, ras y tonificantes del cabello.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, gran don Espinaca... ¿Cómo anda la recolección?
—Esta semana abundante como pocas. Excelente cosecha.
—Al trabajo, pues, sin pérdida de tiempo.
—Y a comenzar por la más numerosa.
—¿La más numerosa?
—En denuncias, se entiende. No menos de quince cartas conteniendo la espinaca de la audición "Volvamos a la escuela", día 11 a las 21 horas, por Radio El Mundo. J. B. Ferreyra preguntó cuál era la fórmula del agua y la contestación fue la correcta, siendo por consiguiente premiada. Ferreyra hizo valer aquí su erudición en materia química y agregó: "El agua es peróxido de hidrógeno".

—Yo creía que el agua era protóxido de hidrógeno. ¿Me lo habré soñado?

—Ud. y yo, que no tenemos tanta necesidad de volver a la escuela. El peróxido de hidrógeno es H_2O_2 , o sea agua oxigenada, elemento de belleza imprescindible para la moda actual y que a veces suele utilizarse como desinfectante.

—Comienza bien "Volvamos a la escuela".

—Iniciación auspiciosa. Aquí una noticia que me dejó frío: el 14, a las 13.30, por Radio Belgrano, al leerse los noticiosos, el locutor dijo: "Esta mañana a tal hora el barómetro marcaba 1 grado y tres décimas".

—Es el progreso de la técnica al servicio de los instrumentos de medición. Antes el termómetro se encargaba —y solamente él— de señalar la temperatura. Ahora también es el barómetro.

—"Volvamos al colegio" no sólo nos ofreció tan hermosa espinaca como la anterior, sino que ese mismo día, también el mismo J. B. Ferreyra inquirió sobre quiénes fueron las autoridades de la Primera Junta de Mayo. Se contestó que el presidente fue Cornelio Saavedra y el secretario Mariano Moreno. De ahí no pasó el asunto. La verdad es que se tragaron a don Juan José Paso, el extraordinario patriota, también secretario de la Primera Junta. Pero como "un refalón no es cáida".

—Dos resbalones, querrá decir.

—A propósito de "refalón". Sintonizando Radio El Mundo, el 15 a las 13.15, se refirió el locutor a la solución de un problema, en el cual se había dado un salto con el consiguiente "refalón" de cuatro metros. Seguramente estos señores olvidaron que el verbo es resbalar y no refalar...

—... por influencia de los dichos criollos.

—No echemos la culpa a las expresiones más o menos autóctonas. Por la misma emisora, el 17 a las 18.40, el locutor Warren Cabral haciendo mención a un concurso expresó que el primer premio consistía en un "pasaje y estadía para una persona de diez días".

—Error muy común.

—Con más razón no debe incurriarse en él. Estadía es detención que se hace en un lugar y estadía, cada uno de los días que transcurren después del plazo estipulado para la carga o descarga de un buque mercante. Pero lo gracioso del asunto es que difícilmente se hallará una persona de diez días que pueda o se atreva a ir sola por esos caminos de Dios, por más gratis que sea el pasaje.

—Y del Palacio ¿qué tiene?

—Varia cosas, pero prefiero dejarlo descansar una semana. Evitemos que supongan que "la tenemos" contra ellos. Que conste, sin embargo, esta licencia... Veamos, en cambio, una espinaca a cargo del comentarista cinematográfico Avilés. Transmítala desde el hall del Broadway el movimiento de público y personalidades que llegaban al estreno de "Fantasía" y cuando apareció Walt Disney, al que los agasajos de la muchedumbre no le permitían el paso, Avilés expresó: "En estos instantes Walt Disney es objeto de la demostración que se merece: la gente no lo deja pasar".

—El conocido comentarista no está de acuerdo con nosotros, al parecer, en cuanto a la calidad de la obra del gran productor de dibujos en colores.

—Otro comentarista, aunque éste deportivo, el domingo 14 del corriente, transmitiendo por

Splendid la jornada entre Independiente y San Lorenzo, se refirió a la enorme multitud que habíase congregado en el field, el cual le "hacía recordar al clásico circo romano donde se realizaban las carreras de cuádrigas y gladiadores".

—Las carreras de cuádrigas está bien dicho, pero las carreras de gladiadores se ofrecían sólo cuando uno de los hercúleos romanos disparaba que daba gusto perseguido por un león.

—El Mundo nos ofreció el lunes 4, a las 20.30 un lindo error, al preguntar Juan Carlos Thorry, cuál era el nombre del río cuyas aguas, al beberlas, prolongaban indefinidamente la vida. Borroco contestó que era el Carcarañá, pues según la leyenda la persona que "bebiese el río" prolongaría la vida indefinidamente.

—Y tan indefinidamente que llegaría a la eternidad o muy cerca de ella.

—Exageraciones de los muchachos. El 16, a las 18, por Radio Belgrano, también se le fué la mano a un locutor al enunciar que "se aprobó en Estados Unidos un proyecto para invertir 7.200 millones de dólares en la construcción de buques de guerra. Contará con ello Norte América con la flota más poderosa de todos los mundos". Es la utopía hecha realidad. Otros mundos... Marte, la Luna, etc., etc. La misma emisora también nos brindó el domingo 14 una espinaca grandecita, cuando a las 13.30 transmitía su informativo. El locutor dijo que una comisión policial de Mendoza luego de sostener un dramático tiroteo dió

muerte al tristemente célebre delincuente Juan Bautista Bairolo, quien desde veinte años atrás traía sobresaltadas las poblaciones del sur de Mendoza, Río Negro, Neuquén, etc.

—Todo eso es cierto, según he leído en los diarios.

—Exacto sí, hasta cierto punto. Pero la espinaca por partida doble no se le saca nadie al locutor. De ninguna manera puede un delincuente ser célebre, adjetivo derivado de "celebrado", "celebrar", el cual puede adjudicarse a un héroe nacional, a una lumbrera de la ciencia, a hombres que con justicia son célebres, admirados por los demás hombres. Además, nada que se celebre puede serlo tristemente.

—Caray, con usted don Espinaca!

—La expresión justa hubiera sido "tristemente famoso", pues la fama puede ser triste o mala.

—Adelante, que el espacio es breve.

—Unos aumentan y otros reducen las proyecciones de los acontecimientos o la significación de las personas. Aquí tengo un caso de disminución y lo aportó Radio Belgrano el 15 a las 21.10 horas, al transmitirse una audición en homenaje a la ciudad de Méjico. El locutor manifestó: "Terminan de escuchar la palabra del embajador de Méjico en Buenos Aires".

—El locutor no está enterado que los embajadores son representantes ante otras naciones y no ante ciudades.

—El Mundo nos ofreció por intermedio del turco Ali y sus amigos una espinaca bastante atrayente, el 11 a las 20.15. El Marqués dijo que Colón descubrió América en 1792 y el

sabio erudito don Mario Rómán de Flores le contestó para corregirlo: "Vea Marqués, que se equivoca usted en treinta años".

—Es una matemática especial por el cual se autoriza al que deba trescientos pesos a pagar sólo treinta. Quisiera estar entre los que poseen el secreto... En cuanto a secretos: Maruja País posee el secreto del "Amanecer de una noche...". Lo dijo el 5 del cte., a las 19 horas, en la audición Oro y Plata. — El premio de esta semana lo concedo a Humberto Riva, domiciliado en esta capital, calle Fraga 355, por su espinaca sobre el "tristemente célebre" bandido Bairolo.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



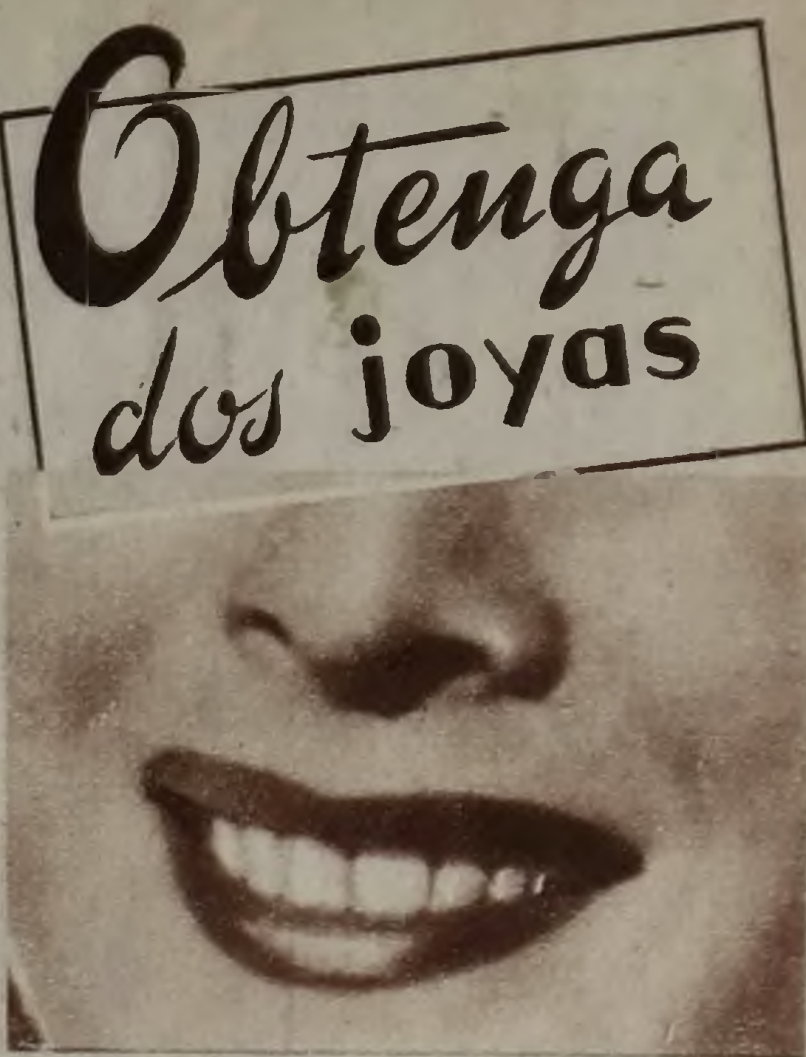
Desde Estados Unidos, nos escribe Harold Mickey, el popular director de jazz que cumple, en aquel país, una labor de efectivo acercamiento artístico entre ambos países. Con su orquesta, actúa en la NBC, estación WSJS de la Red Network, ofreciendo muchas composiciones de autores argentinos.



Una simpática niña, la Srta. María Esther Fernández, presidenta del círculo Splendid, hace entrega a Carlos Di Sarli de una copa obsequio de esa entidad para el popular autor y director. La escena, en Radio Casino, en una de las audiciones "Ronda de ases", que propala Radio El Mundo.



El maestro J. Vázquez Vigo, tan conocido en los círculos musicales de nuestra capital, obtiene franco éxito en Radio Argentina, con su jazz característica. Conjunto numeroso y disciplinado trasunta la capacidad de dicho director.



DIENTES *perlificados* y una alhaja de REGALO



Usando Dentífrico Dubarry Ud. hará resplandecer sus dientes como perlas y, si compra el tubo gigante, hallará en el estuche una bonita alhaja de fantasía, pues, con todos ellos, van siempre regalos de idéntico valor, pero de los más variados gustos.

Dubarry

PARA HIGIENE RACIONAL DE LA DENTADURA

**TOMASITO CASCALLARES,
UN PORTEÑO CIEN POR CIENTO, SERA UN
AS EN LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO**

ENRIQUE SERRANO

el notable actor argentino de la escena y el cine, animará su gracioso personaje sobre libretos de los conocidos autores cómicos

**CANTALICIO
PERALTA y
BUSTER KEATON**



ENRIQUE SERRANO
en "Tomasito Cascallares"

ENRIQUE SERRANO actuará los LUNES y VIERNES a las 20.30, en el Primer Auditorio.

LR3, RADIO BELGRANO

Y ahora... **en RADIO BELGRANO**



**PREGUNTE
NO MAS...**

**"PREGUNTE NOMAS" ES LA AUDICION
QUE INSTRUYE Y QUE PERMITE
GANAR DINERO EN EFECTIVO**

UNA GRAN AUDICION.
AMENA, INSTRUCTIVA,
SIEMPRE NOVEDOSA,
PRESTIGIADA POR FIGU-
RAS DE RESPONSABILI-
DAD.

INTEGRAN LA JUNTA
DE ERUDITOS:

**DON MARTIN GIL
D. JOSE RAMON
LUNA
D. MARIO B. DE
QUIROS
"BOROCOTO"
D. LEO KARR**

y en todas las audiciones
UN INVITADO DE
HONOR

El preguntón:

YAGO BLAS

Locutor:

**ALEJANDRO J. BEL-
TRAMI**

**TODOS LOS MARTES A
LAS 20, A PARTIR DEL 7
DE OCTUBRE PROXIMO.**

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

TODAS LAS PRODUCTORAS LOCALES PREPARAN SU PLAN DE TRABAJO PARA LA TEMPORADA DE 1942

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Terminado, o ya a punto de terminar, el plan de producción correspondiente a esta ponderable temporada cinematográfica de 1941, las filmadoras se aprestan para encarar con mayores probabilidades de éxito, si cabe, la de 1942. Es visible el entusiasmo de directores y propietarios por programar una producción de calidad y que, a la vez, resulte laudable en su aspecto económico. Ha correspondido a Lumiton dar el campanazo sensacional con su contrato con la Columbia, de Estados Unidos, según el cual la empresa norteamericana distribuirá en todos sus mercados, inclusive en la Argentina, cuatro películas cuyos argumentos, repartos y demás elementos de la realización serán designados de mutuo acuerdo, como igualmente se registrará una colaboración estrecha en el aspecto artístico. Columbia Pictures realizará un aporte valioso para nuestra cinematografía por la enseñanza que habrá de desprenderse de la actividad en nuestros "sets" de su avelazado personal, y de sus métodos de trabajo.

En números anteriores hemos hecho referencia a las primeras películas que saldrán de los estudios de Munro este año, con destino a ser estrenadas en los primeros meses de la temporada venidera. Cabe asimismo destacar la actividad que se registra en San Isidro, donde la Argentina Sono Film hará intervenir sus figuras estelares exclusivas en las películas con que abrirá el fuego el año próximo. Pepe Arias será dirigido por Luis César Amadori y Libertad Lamarque entrará a galeras posiblemente en forma simultánea con el astro cómico nombrado. Se desconoce el nombre de los films que rodarán con la base de ambas figuras, pero en cambio, el director Mario Soffici ha hecho contratar a Pepita Serrador, Elisa Galvé y José Olarra para intervenir en los papeles principales de "El camino de las llamas", adaptación cinematográfica de la novela homónima de Hugo Wast. Soffici, con su equipo técnico y sus actores principales, partirá en breve con rumbo a la cordillera de los Andes donde rodará los exteriores de la película. E. F. A. y Baires darán a conocer dentro de muy pocas semanas el plan total de sus producciones para 1942.

FLOREN DELBENE EN LAS TERMAS



DE UN PROXIMO ESTRENO



El celebrado galán de tantas películas criollas continúa sustruido a su voluntario alejamiento de la actividad cinematográfica. Después de permanecer algunos meses en una estancia, Floren Delbene pasa ahora una temporada en las famosas termas de Río Hondo.

Evita Franco, Arturo García Buhr, Iris Martorelli y Rosita Martín en una escena de "Locos de verano", adaptación de la clásica obra de Latorre que Lumiton nos hará conocer próximamente. Dirigió Cunill Cabanellas.

DIO COMIENZO "UN HOMBRE BUENO"

En los estudios Río de la Plata, alquilados al efecto conforme lo informáramos oportunamente, ha comenzado su plan de producción la nueva productora F.I.A. con el rodaje de "Un hombre bueno", sobre argumento original de Eliseo Montagne.



La dirección corre por cuenta de Carlos Torres Ríos, cuyos antecedentes acusan un profesional de amplio porvenir. Severo Fernández, Emperatriz Carvajal, Cayetano Biondo, Judith Sulian y Claudio Martino tienen a su cargo los personajes principales de la obra. La iluminación será de Gumer Barreiro, cedido gentilmente por Pampa Film, de quien es técnico exclusivo.

EL PROXIMO FILM DE LIBERTAD

Antes de fin de año debe volver a los "sets" de Argentina Sono Film la estrella Libertad Lamarque, para cumplir su contrato de figura exclusiva y realizar su segunda película de la temporada actual, la cual habrá de ser estrenada seguramente en febrero o marzo de la próxima.



Las conversaciones realizadas con Lucas Demare y Alberto de Zavalla para que dirigieran a la gran actriz en esta próxima oportunidad no condujeron a nada concreto y al finalizar la semana anterior se decía con insistencia de las muchas probabilidades existentes para que fuera Carlos Borcosque el encargado de la realización.

LA DISTRIBUCION DE PELICULAS LUMITON

Es muy posible que dentro de poco tiempo se firme un importantísimo contrato entre Columbia (Estados Unidos) y Lumiton (Argentina), por el cual aquella se compromete a efectuar la distribución mundial de las películas producidas en los estudios de Munro. El mismo contrato contemplaría otros problemas importantes para ambas empresas, ligadas estrechamente desde que se iniciaron las conversaciones para que la productora norteamericana filmara en los estudios de la entidad local cuatro películas el año próximo.

El paso dado por Lumiton para hacer conocer la calidad de las producciones argentinas en el resto del mundo, abre a la industria criolla un inmenso campo de posibilidades brillantes, y no es difícil que otras prestigiosas filmadoras criollas imiten su actitud buscando mercados más amplios.

EN BREVE COMENZARA LA FILMADORA A. A. A.

Constituida bajo los mejores auspicios Artistas Argentinos Asociados, sobre el molde exitoso de Artistas Unidos (Estados Unidos), y echadas las bases de la entidad, se ha dispuesto comenzar cuanto antes la actividad productora y al efecto ha sido encargado el director Lucas Demare de correr con los trabajos previos a la misma.

A. A. A. arrendó por un tiempo que no ha sido dado a conocer todavía los estudios S. I. D. E., donde será rodada la primera película de la serie, que dirigirá el realizador de "El cura gaucho". Entre tanto Demare busca un argumento de alto vuelo en cuya interpretación—en sus papeles centrales—intervendrían tres de los astros que constituyeron la empresa, no siendo difícil que actúen Enrique Muñiz, Angel Magaña y Francisco Petrone.

SE FILMARA "EL ULTIMO PISO"

Habiendo establecido la dirección de los estudios San Miguel que el 15 del mes próximo comience el rodaje de la película confiada al nuevo director Catrano, M. Catrani, éste se halla abocado a la tarea de realizar el encuadre y ordenar los decorados a montarse para las tomas iniciales.

Como lo adelantáramos oportunamente, las figuras centrales del film serán interpretadas por dos figuras jóvenes de la pantalla criolla, Alfredo Jordán y Aída Alberti, en cuyas posibilidades futuras se confían muchas esperanzas. El título del film es "El último piso", original de Koller y Cortazzo.



COMENZO A RODARSE EN E. F. A. LA ULTIMA PELICULA DE SU PLAN DE PRODUCCION PARA ESTA TEMPORADA

EN los amplios estudios de la calle Lima, comenzó el lunes pasado a rodarse la nueva película del actor cómico Luis Sandrini, la última del plan de producción de la prestigiosa filmadora para el corriente año. Tal como se anunciara, el tema ha sido tomado de una obra francesa, adaptada libremente por Luis Bayón Herrera, a quien se confió el encuadre y la realización.

La historia se basa, según tenemos entendido, en la vida de un peluquero de señoras, que está haciendo fortuna con la creación de nuevos estilos y la pulcritud de todos sus trabajos. Alternativas ocurridas a raíz de la atención de una dama de su clientela lo obligan a estudiar el arte de la "self defense" y un buen día se transforma en boxeador. Su izquierda resulta poderosa y de éxito en éxito, cobra en el deporte tanta fama como la anterior de peluquero, hasta que un día debe enfrentar al campeón, con quien libra un match espectacular. Esta serie de sucesos deportivos está mezclada con un romance no exento de ternura que agrega un profundo motivo de interés a la trama.

Aparte de Luis Sandrini, el peluquero-boxeador, cuyas condiciones cómicas habrán de ser explotadas por Bayón Herrera, en la medida de su reconocida capacidad, en el reparto actúan otras figuras de prestigio notorio, como Amanda Ledesma, heroína de una serie de películas, June Marlowe, la singular belleza rubia y Eduardo Sandrini.

E. F. A. tiene el firme propósito de cerrar su temporada 1941 con una película de singulares proyecciones y hacia ese fin orienta todos sus resortes de empresa bien organizada.

SE DESLIGO DE E. F. A.



Luego de haber permanecido mucho tiempo en los estudios E. F. A., aportando su entusiasmo por la industria cinematográfica y sus conocimientos del séptimo arte, Augusto César Vatteone presentó su renuncia y se retiró a su casa. Estaba encargado del Departamento Literario y su principal actividad se canalizaba hacia la orientación de los temas y a la las argumental de las películas, renglón en el que resulta un colaborador valioso y que para la productora torna sensible su alejamiento.

DELIA GARCÉS A LOS SETS

En la segunda quincena del próximo mes de octubre entrará a las galerías de la E. F. A. la simpatía de Delia Garcés, interpretando el personaje principal de la primera película que la productora de la calle Lima rodará para la temporada próxima. El argumento pertenece a los escritores Amorim y Gómez Masía, y en el encuadre del mismo se halla trabajando el director Alberto de Zavalla, a quien se confió la realización del film.

Por ahora ninguna gestión definitiva se hizo en cuanto a la contratación del galán que acompañará a Delia Garcés, pues Ángel Magaña decidió el ofrecimiento que se le formulara.



TRABAJAN EN GENERALCINE

Coincidiendo con la aparición de este número deben haber comenzado las primeras tomas de "La novia de los forasteros", adaptación cinematográfica de la conocida pieza teatral, cuya permanencia en las carteleras es índice elocuente de su calidad.

Generalcine ha contratado un excelente elenco para la interpretación de la segunda película producida en los estudios Side, entre los cuales se destacan Pepita Serrador, Miguel Faust Rocha y Pedro Maratea.

Terminada "La novia de los forasteros", de inmediato rodarán "Eclipse de sol", cuyo elenco de intérpretes no ha sido contratado todavía.



BOLSA DE NOTICIAS

● En estos días debe estrenarse en esta capital "Felipito piñolero", nuevo film de dibujos animados, realizado con argumento de A. Cazeneuve.

● Ha quedado lista para su estreno "La hora de las sorpresas", la segunda producción de Baires Film, con Rosita Moreno y Esteban Serrador en los papeles de responsabilidad.

● Se constituyó "Extras Unidos", con escritorios en Lavalle 2089. Producirá films cortos.

● Siguen adelantadas las gestiones según las cuales Baires Film se haría cargo de la Aríston, sin perjuicio de proseguir la combinación Aríston-Pampa.

● Luis César Amadori, asistido por Tito Davison, dirigirá el doblaje en español de dos películas de Walt Disney.

● Enrique Faustin, gerente comercial de "Artistas Argentinos Asociados", anuncia que esta nueva empresa filmará cinco películas para 1942.

● Dentro de poco se ausentará para Estados Unidos el director cinematográfico Richard Harlan, que dirigió tres películas para la E. F. A.

● En octubre se reabrirán los estudios de Lumiton con la filmación de una revista cinematográfica de gran aparato que dirigirá Manuel Romero. Al terminarse esta película, Mugliq realizará "Adolescencia", con argumento de Ponder Ríos y Olivar.

"UNA NUERA EN APUROS"

Todo está preparado en los modernos estudios de Don Torcuato para iniciar en breve el rodaje de "Una nuera en apuros", título de la tercera película que producirá Baires Film, conforme al programa de producción trazado para el año en curso.



No es difícil que un elenco de singular fuerza popular sea designado para actuar en el film, entre los que cabe mencionar a Delia Garcés y Pedro López Lagar, la pareja de "Veinte años y una noche".

La cuarta producción de Baires será dirigida por Jaime Remy y sus productores asociados serán Eduardo Bedoya y Miguel Custoff.

PARA EL AÑO PROXIMO

La temporada demasiado avanzada impidió a dos productoras realizar los films proyectados en los panoramas extraordinarios de los lagos del sur, de la cordillera de los Andes: San Miguel y Lumiton. Esta última, por medio de su director asociado Dr. Enrique T. Susini, tenía el propósito de rodar una película de carácter extraordinario, con un setenta por ciento de exteriores tomados en los célebres paisajes. Sabemos que el doctor Susini no ha abandonado la idea y que, por el contrario, aguarda con renovado entusiasmo la llegada de la temporada de 1942 para cumplir el propósito. El elenco de la película será dado a conocer oportunamente.



FECHA DE ESTRENOS

Argentina Sono Film ha fijado definitivamente fecha para el estreno de las dos últimas películas de su producción de 1941, "Sofar no cuesta nada", realizada por Luis César Amadori, con Francisco Álvarez, las mellizas Legrand y Roberto Airaldi, y "La boina blanca", con clima de fines del siglo pasado, dirigida por Moglia Barth, con Sabina Olmos, Francisco Álvarez y Luis Aldás en los papeles protagónicos.

La primera de ellas irá el 30 del corriente en el Monumental en función benéfica y su estreno oficial se realizará el 1º de octubre. El domingo 28 del actual será dada a conocer en Mar del Plata en los cines Regina y Belgrano, simultáneamente. La película de Moglia Barth será dada a conocer en el Monumental de esta capital el miércoles 15 de octubre.

DIRECCION, ACTIVIDAD SUBJETIVA



El prestigioso realizador de Sono Film, Carlos Borcosque, dió el miércoles de la semana anterior una amena conferencia en la Sociedad Científica Argentina sobre "Lo que yo entiendo por la dirección de una película". La disertación de Borcosque fué celebrada por la numerosa concurrencia.

TITO GOMEZ CUMPLE SU PAPEL MAS CRIOLLO

LO recuerda el lector. Apareció de pronto, con su tonada cordobesa y su cachaza provinciana, descubierto en todas sus posibilidades magníficas por Carlos Borcosque.

Hasta entonces, nada había hecho, sino vivir su infancia en Córdoba, con toda la despreocupación de un muchacho perteneciente a acomodada familia. Estudiar más tarde, hasta el día en que se despierta una vocación formal. Y un buen día venirse a Buenos Aires, para comenzar el peregrinaje esperanzado de todos los que sueñan con ser algo. La primera vez que estuvo ante las cámaras fué en una selección que realizó el propio Borcosque, buscando muchachos para "Y mañana serán hombres".

Chas de Cruz había aportado, con sus llamados por Radio Belgrano, una enorme cantidad de aspirantes. Tantos, que el director, para abreviar los términos, dispuso que las pruebas no fueran individuales, sino en común. Los muchachos iban a desfilar ante la cámara, diciendo algo. Lo que se les ocurriera. Por supuesto, todos cuidaron el físico, tratando de estar lo más en "galán" posible. Y las frases eran almibaradas. Románticas. Tito Gómez estaba en la fila, aguardando turno para desfilar. Cuando le llegó la oportunidad, despeinándose todo, a la manera de los actores italianos de fin de siglo

y con ese mismo tono, se adelantó hasta la cámara con estas palabras: lloroso, convulsionado:

—Pensar que tengo que morir tan joven...

Fué una carcajada general, que obligó a suspender las pruebas. Desde ese momento, estaba elegido por Borcosque. Después, el público saludó su aparición, en la película nombrada, consagrándolo una de las jóvenes esperanzas de nuestro cine.

SU AUGE Y DESAPARICION

Tras su triunfo, otras películas. El "cordobesito", Tito Gómez, resultaba imprescindible. "Fragata Sarmiento", "De Méjico llegó el amor", "Flecha de oro", "Los ojazos de mi negra", "Nosotros los muchachos" y "El más infeliz del pueblo". Una tras otra. Y nuevos contratos. Tiena, en efecto, comprometidas cuatro películas con Sono. Pero de pronto, una "interferencia" en su labor. Y en seguida su desaparición completa del ambiente.

—¿Qué pasó con Tito Gómez?

La respuesta, la tuvimos, pero a pedido del mismo Tito, preferimos callarla. Tenía ya 20 años. Y la Patria lo había llamado a las filas del Ejército.

—¿No les parece feo que yo aproveche una circunstancia así, tan grata para todo muchacho, para hacerme propaganda?

Estuvo en un regimiento de Buenos Aires. Y después, en el 13 de Infantería, con sede en Córdoba. En su Córdoba querida. Allí era más fácil la vida de cuartel. Y no porque Tito le temiera al cuartel porteño. Es que aquí un astro de cine entre tantos muchachos que hacen la conscripción era un motivo para bromas de toda índole.

—Los porteños son "cachadores" —dice Tito...

Ahora sí, puede develarse la incógnita de su desaparición. Ahora que está a punto de volver a su vida civil, después de cumplir con el Ejército durante casi un año.

REAPARECERA PRONTO

Antes de fin de 1941, estará otra vez en los "sets" cumpliendo sus compromisos cinematográficos.

—Tengo, ya está dicho, varias películas comprometidas.

Vuelve más hombre, más centrado, con el aplomo de quien ha trabajado su físico y su espíritu, durante diez meses, en las disciplinas rigurosas de la institución armada. Dentro de poco, pues, lo tendremos de nuevo animándose en la pantalla. Tras de cumplir el mejor papel de su vida, el de buen argentino.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

EDITH (Pergamino) — Excelente su crítica. Y es una pena que no la haya recibido antes: la habríamos publicado sin quitarle punto ni coma. Me interesan mucho sus noticias.

ELENA (Capital). — El hecho de que sea usted pobre no significa desventaja. (¡Aviados estaríamos si para estar en la industria pidieran la libreta del banco!) Le mandaré las invitaciones para el cine en miniatura... y no tengo fotos de Hedy Lamerr.

SAMARITANA (?). — Pocas veces he recibido cartas tan emotivas y sencillas como la suya. Gracias por los informes. Creo, como usted, en la bondad humana. Envíeme su dirección y le mandaré, gustoso, los libros.



SONIA ADOLES (Rosario). — ¡Claro que Georges Rigaud le mandará su foto! Mándeme la carta para él. A Bill Elliot: Columbia Studios, 1438 Gower Street, Hollywood, California, EE. UU.

ADMIRAD. (B. A.). — Sólo excepcionalmente reporteo figuras en mi audición. Lo lamento muchísimo pero eso no puede ser.

VARIOS (Capital e interior). — Son tantos los que quieren ver a Carlos Borcosque y ser vistos por él, que uno de estos días fletaré un tren especial hasta San Isidro. Escribanle a Sono Film, Ayacucho 353, Capital, pidiéndole una entrevista. Puede ser que demore, pero Borcosque atiende a todos, sin excepción.

TATIANA (Mendoza). — No creo que Angel Magaña le facilite una fotografía de Nuri Montsé. A lo mejor, si se la pide a ella, se sale con la suya, es decir, con la de ella...

O'KAY BOY (Capital). — A Judy Garland, escribíale a Metro Studio, Culver City, California, Estados Unidos.

DOS PEDERNALENSES. — Claro que entregaré todas las cartas que ustedes querran a las estrellas de su predilección. Y esta respuesta va para varios.

MARY (Capital). — ¿Estudios Rayton? Pedro Mendoza 427, Capital.

YEYE (Capital). — Bien dicho: si alguien le ofrece trabajar en películas y quiere cobrarle equis pesos "para fotografías", es simplemente un cuentero. Las empresas pagan a los que trabajan... a veces no lo suficiente, pero pagan...

FRANCO (?). — ¿Así que los "errores" son porque estás nervioso, pibe? ¡Lindo cuento! ¿Tu familia tiene plata, es más neurástenica que ninguna en el mundo, y tú no eres tan feo como pegarle a la madre? ¿Y además de todo eso a los 14 años mides 1.67... Pues bien... ¿un consejo? Antes que nada, a aprender ortografía y después hablaremos de cine. Y no te enojas. Algún día me agradecerás el consejo.

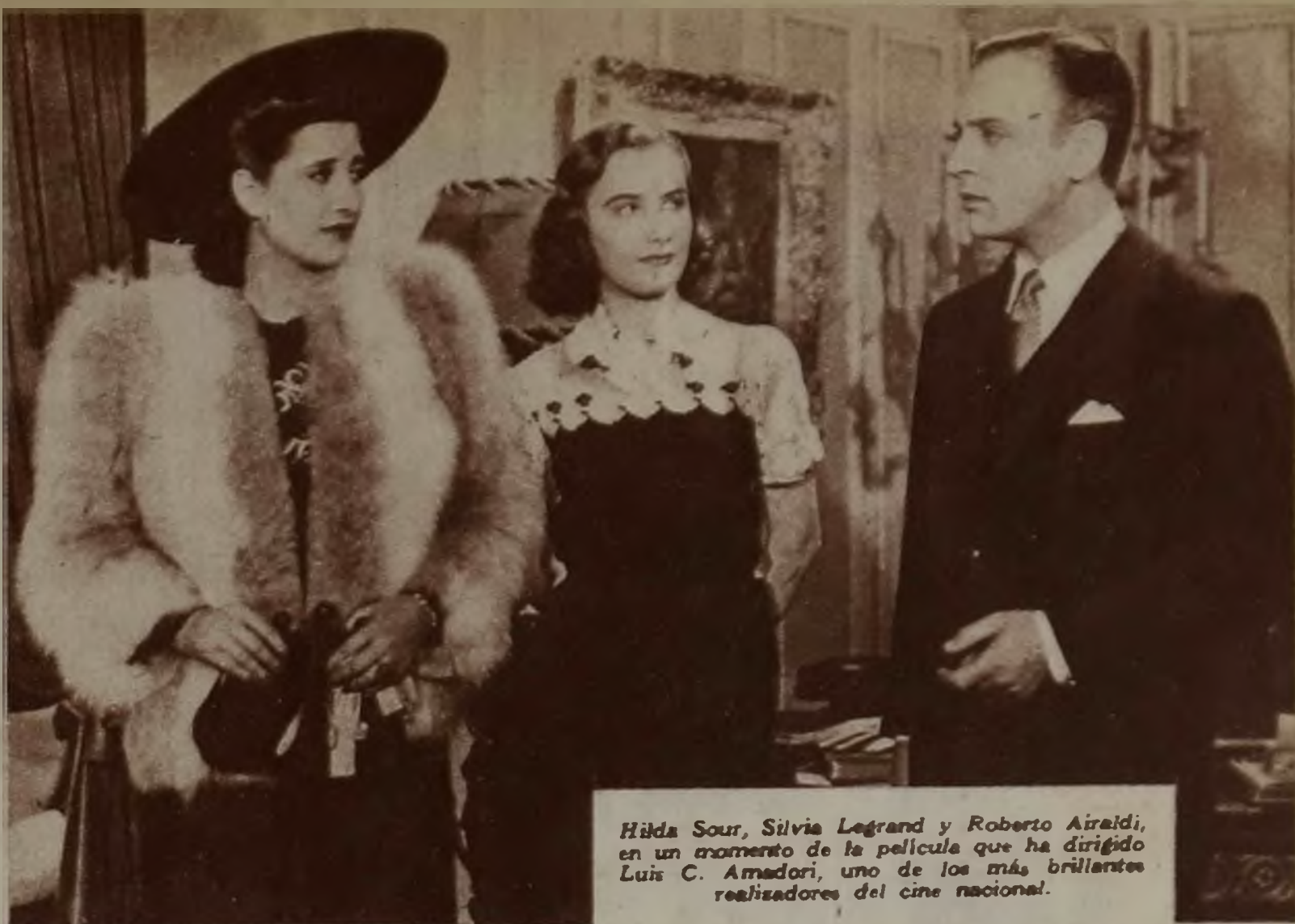
JUNE (Capital). — En el Conservatorio Nacional las clases son gratuitas y la enseñanza es excelente. Allí puede aprender usted.

TRES URUGUAYITAS (Montevideo). — En el sobre, además de mi nombre... "para tal o cual". Entendido?

FRANCISCO (Salta). — ¿Qué condiciones hacen falta para ser artista de cine? Pues si para ser millonario hay que tener dinero... para ser artista hay que tener... ¡qué diablos habrá que tener para ser artista de cine! Si encuentras la receta me avisan... A lo mejor, yo también me tiro mi lance...

LINDA (B. A.). — Aun cuando no acostumbro a hacerlo, seguí su indicación, infructuosamente. Mándeme su dirección y con gusto le enviaré una invitación para el cine en miniatura.

La correspondencia debe enviarse a:
Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano
N. 1841, Capital.



Hilda Sour, Silvia Legrand y Roberto Airaldi, en un momento de la película que ha dirigido Luis C. Amadori, uno de los más brillantes realizadores del cine nacional.

SE ESTRENA EL 1.º

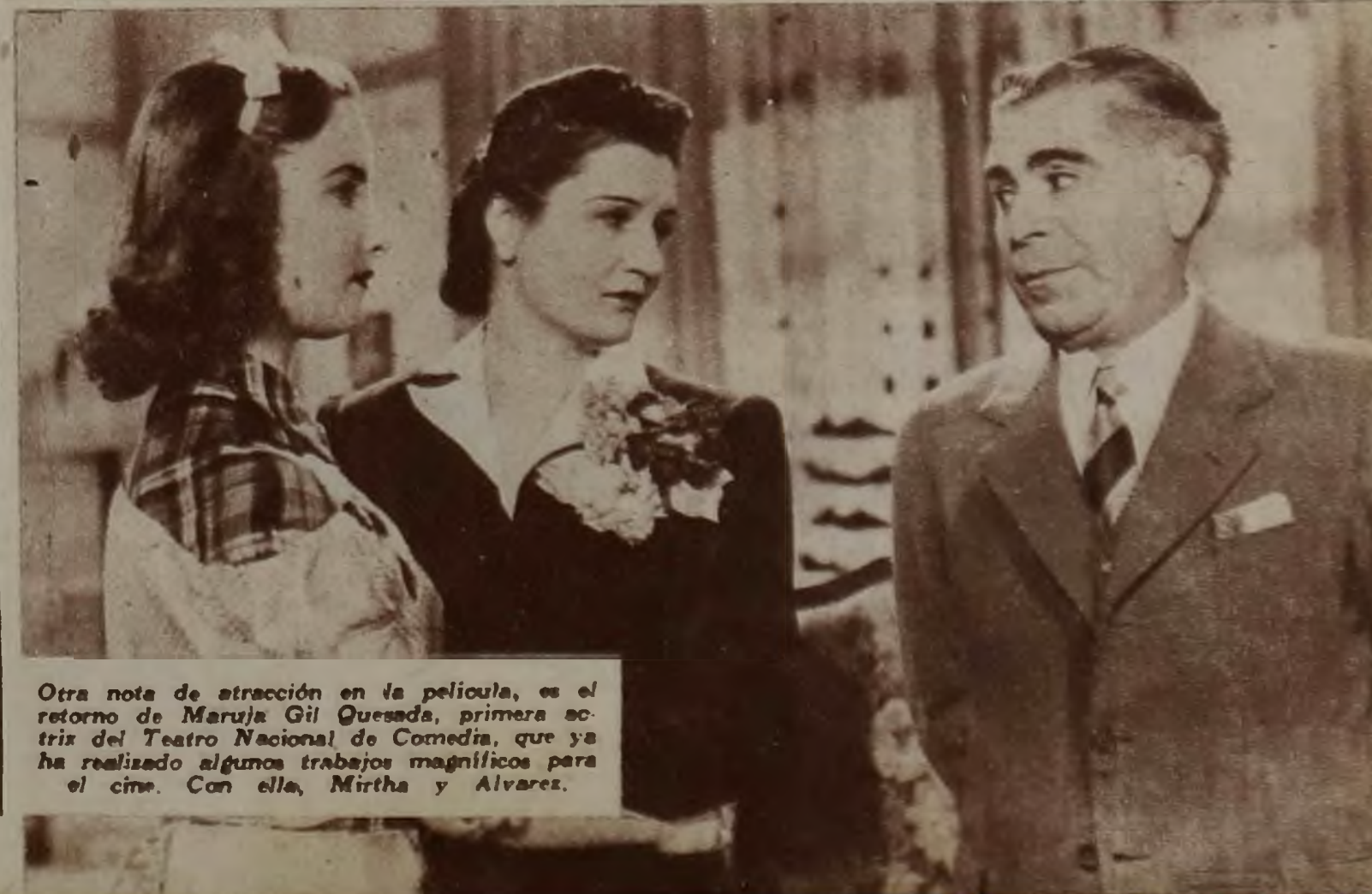
Para el 1.º (miércoles próximo), ha debido postergarse el estreno de "Soñar no cuesta nada", película de Argentina Sono Film que debía haberse expuesto esta semana. El éxito alcanzado por "Cándida millonaria" ha obligado a ese desplazamiento de fechas en las carteleras del Monumental.

Como se sabe, la cinta cuyo estreno anunciamos, ha sido dirigida por Luis C. Amadori, con un extenso reparto, que señala el encumbramiento de Francisco Alvarez, cómico de amplia popularidad en nuestro cine, junto al que se ubica a las mellicitas Legrand, por primera vez juntas, a Roberto Airaldi, Maruja Gil Quesada, Hilda Sour, etc.

Reina gran optimismo para con respecto a "Soñar no cuesta nada", cuya primicia absoluta tuvo, como se sabe, la ciudad de Mar del Plata.



Francisco Alvarez, por primera vez astro, luego de triunfar ampliamente en otras películas, aparece en otro momento de "Soñar no cuesta nada", junto a las ya popularísimas mellicitas.



Otra nota de atracción en la película, es el retorno de Maruja Gil Quesada, primera actriz del Teatro Nacional de Comedia, que ya ha realizado algunos trabajos magníficos para el cine. Con ella, Mirtha y Alvarez.

QUAKER OATS es más liviano y alimenta mejor

Quaker es avena integral seleccionada, nutritiva, deliciosa, de asimilación completa y fácil digestión.

QUAKER OATS, de preparación rápida, legítimo únicamente bajo la garantía del



"Cuáquero" y siempre fresco, puro y limpio, en su envase de doble protección Compre un paquete hoy mismo!

Quaker Oats

Cuesta mas porque **ES** mejor



Tratamiento de depuración de Invierno.

Es ahora el momento para hacer un tratamiento de depuración aumentando la resistencia del organismo contra las enfermedades. Para ello recomendamos el

JARABE SAN AGUSTIN

PURGANTE DEPURADOR

Pruébelo Vd. y verá el bien que le hace.

POMADA MAGICA ^{DI}HANSON

extirpa
CALLOS \$0.70

Lea VOSOTRAS

\$0.95 PRIMICIA

Estupendo. Sandalias, taca 3 1/2. Brn fantasia, o todo negro o azul. Envíos circembolso. Flete hasta 2 pares, \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—Córdoba está resultando un lugar casi exclusivo para artistas.
—Hombre, muchos deberían ser los artistas.
—Puede que falle la cantidad, pero la calidad...
—Conforme. Nombres y razones.
—Francisco Petrone y Angel Magaña partieron para la región serrana.
—Esa es una información, no un chimento.
—Vaya al otro párrafo, divino impaciente.

—Estoy en el otro párrafo. ¿Qué sapa?
—Que a pesar de ser dos los astros, en el coche conducido por Magaña viajaban dos damas.
—¿Del ambiente?
—Una casi famosa, y la otra, a punto de serlo.
—¿Nombres, voto a bríos!
—Vote a un candidato menos agresivo... y quédese con las ganas. ¿No le basta saber que los muchachos no se aburrirán?
—No me basta.
—Pues puede decir algo más: ambos están en capilla.
—¿En Capilla? ¿Condenados a casarse?
—No, en Capilla... del Monte.
—¿Y por qué no puso capilla con mayúscula?
—¡Vivo! Si le pongo la ce grande... ¿cómo le hago el chiste?

—¿Seguimos en Córdoba?
—Seguimos...
—Vi a una figurita que ha hecho algún trabajo interesante.
—¿Nombres!
—Su nombre se inicia con la última letra del abecedario.
—La zeta... Ya sé... Zini... Malisa.
—H: dicho el nombre, no el apellido.
—No sé... No recuerdo a nadie importante tan atrás...
—Zully Moreno. También anduvo por las sierras. Ignoro los motivos, pero se tomó especial empeño en que no se le viera la cara...
—A lo mejor tenía granitos...
—Sí, a lo mejor...

—Explíquese este misterio: el mismo día que la E.F.A. firmaba contrato con Enrique Amorim y Ramón Gómez Massiá, por un argumento que dirigirá Alberto de Zavalía...
—¿Qué pasó el mismo día?
—Hugo Mac Dougall leía un libro escrito por especial encargo del director millonario.
—Sería para otro film.
—No señor, por eso cito el caso: era para la misma película.
—Y... ¿Quién no le dice que Zavalía quiera filmar dos asuntos al mismo tiempo: la sobreimpresión en el libro...
—Como novedad, vaya si sería novedad...

—A quien me diga que "no hay peor cuña que la del mismo palo...", lo peleo.

EL BRULOTE GRAFICO



Aunque se enoje Alfreddito Malerba, compositor, director del conjunto que acompaña a Libertad Lamarque, y "aínda mais", publicamos esta foto en la que se ve a la estrella recibiendo un ósculo de Raymundo Pastore. Claro que la cara de resignada de "Liber" hace que nadie pueda ponerse celoso, y a la verdad, el único con derecho a tirar la bronca, que decimos los clásicos y los que hablamos derecho viejo, es Pastore, a quien también le tiró al alma el director... ¡Vean que tomarlo del ángulo desde el cual se ve más la pelada que ya ha dejado de ser incipiente!...

—¿Por?
—Con motivo del éxito de "Cándida millonaria", Bayón Herrera reunió a un grupo de intérpretes de la película y de amigos personales.

—¿Y?
—Estaban además varios directores, y el que más elogió el film celebrado, fué Manuel Romero.

—¿Eso es todo?
—No: Carlitos Schlieper, otro de los asistentes a la fiestecita, fué de los más entusiastas en el brulote al revés.

—No me extraña: Carlitos es muy sincero.
—Pero al final se le apareció la viuda a Bayón Herrera.

—¿Litos habemus? ¡Lindo lo más!
—Más o menos. Le trajeron la adición, y como había champagne extranjero

—¡Uy! Qué malo el chiste...
—El chiste puede ser, pero el champagne, era de la Viuda... y bueno.

—¡El rey ha muerto!
—Viva el rey!

—Será el de copas... es su predilecto...

—Y el suyo, pero se trata, en realidad, de una reina: Delia Garcés.

—¿Qué pasa con Delia?
—Ha resuelto que no hará más papeles de ingenua: ha muerto la ingenua.

—Que en paz descanse...
—¿Y quién ha nacido?

—Una actriz que hará otro tipo de papeles.

—¿Decisión propia?

—Más que propia, decisión matrimonial. En concilio familiar de dos, presidido por el esposo, esto es, Alberto de Zavalía, así se resolvió.

—¿Ha observado una característica interesante?

—¿Cuál?

—Muchas estrellas tienen hijitas de trece a diez y seis años. Nombres: Nini Marshall, Mercedes Simone, Berta Singerman, Libertad Lamarque.

—¿Qué quiere decir con eso?

—Nada amigo, nada. Pero es mucha coincidencia, que ninguna de las vástagas pase de los primaverales diez y seis...

—¿Usted sabe que Luis César Amadori colecciona relojes?

—No.

—Pues déase por enterado.

—¿Y eso es todo?

—No, antes de partir para EE. UU., Hugo del Carril le obsequió un relojito embutido en una llave.

—¿Y con eso?

—El reloj —modelo único—, sirve para que Amadori abra la puerta...

—Buena idea.

—Y como la llave es de oro 18 kilates...

—De ese sí que puede decirse: "Tiene llave de oro"...

—Ocupémonos de los hermanos hispanos.

—Ocupémonos.

—El otro día, escuché una audición por Radio Callao: dos actrices españolas, Cándida Lozada y Amelia de la Torre, interpretaban una obra clásica con un actor cuya voz me sorprendió.

—¿Por?

—Porque no sabía que el dueño de esa voz fuera actor: lo conocía como escritor, periodista, dramaturgo, poeta, maestro, pero como actor...

—Nombres, vive Dios, nombres...

—Alejandro Casona, curioso... Y por cierto que lo hizo muy bien...





El Ministro de Agricultura de la Nación, asiste al estreno, en compañía de su esposa, del Sr. Gregorio González y Sra. y la señorita Isabel Arrillaga.

"CÁNDIDA MILLONARIA" PRESENTA A UNA NINI MARSHALL DISTINTA

SEGURAMENTE quienes acudieron a presenciar el estreno de "Cándida millonaria", la más reciente película de Nini Marshall, que E.F.A. lanzaba en el Monumental, sufrieron una decepción marcada. Incondicionales de Nini —la sala estaba repleta ya en la función vespertina—, imaginaban a la popular actriz en otro de sus trabajos desopilantes.

Bayón Herrera, su director cuando Nini anima a la simpática galleja, había dicho por anticipado, en cambio, la presentación de una Cándida distinta. Más humana. Más finamente graciosa. Con algo de lo que todos quieren ver, recordando a su personaje radiotelefónico. Pero sin la exuberancia de su grotesco, común a películas anteriores.

Y es que "Cándida millonaria" no es, ya, la cinta basada en uno de los sketches de Nini Marshall. Construida sobre el armazón humanísimo de la obra del Dr. Pedro E. Pico que Arata estrenara este año con el nombre de "Querer y cerrar los ojos", permite a Nini mostrarse menos caricatura, quizás porque ella misma trata de evadirse de las formas primarias de su arte. De ese cúmulo de palabras y de gestos que le dieron su amplísima popularidad.

Está por verse, de todos modos, si el público le da, a esta su transformación, el espaldarazo sin reservas que prestó a sus cintas anteriores. Para nosotros, pierde Nini, en el tono sensiblero en que se la presenta, por mucho que varíe las situaciones de la cinta, algún cabalmente de su inmensa capacidad interpretativa. ¿Por qué esa especie de contradicción? Porque Nini Marshall, para el público, es por anticipado una promesa reidera. De buen humor. De limpia gracia. Y quien va predispuesto a reír con sus cosas, no la percibe, esa fué la impresión tras el estreno, fuera de las situaciones comunes a todos sus éxitos fantásticos. Esos éxitos que la convirtieron, de la noche a la mañana, en la más popular y cotizada de las figuras radiales y cinematográficas.

NINI CUMPLE EFICAZMENTE

Queda dicho, pues, que Nini cumple plenamente con su cometido. El tiempo y el público nos dirán las posibilidades de su mutación. "Cándida millonaria" tiene, por otra parte, una magnífica factura cinematográfica. Bayón Herrera sigue cumpliendo trabajos directivos de jerarquía, sobre todo, cuando —ocurrió recientemente con "Joven, viuda y estanciera"— respalda su labor un contenido valioso. Un libro de posibilidades. Narra fácil y gratamente, con auténtico ritmo cinematográfico. Y ha contado esta vez, además, con escenarios amplos, bien puestos, que marcan, en lo tocante a la productora, un afán de superación evidente.

El reparto le ha respondido también plenamente. Alberto Bello, que secunda a Nini en el principal papel masculino, cumple una de sus actuaciones de mayor relieve. Marca perfectamente la transformación de su "Don Marcial", adormecido en el trabajo y la viudez, pero que despierta ante la donosa y fresca mucama que se le revela en una Nochebuena. No hay en él un gesto que no responda al estado anímico que lo mueve. Y eso es mérito grande, sin duda alguna.

Lucy Gallán, en el papel de su hija, lucha con un obstáculo poco menos que insalvable. La absurda manera con que ha sido peñada, maquillada y vestida, contra todas sus posibilidades. Por momentos, lástima porque es una excelente actriz, mueve a risa su presentación, por las fallas apuntadas, comunes, por lo demás, en el cine nacional. Quien no nos convence del todo es el actor Alejandro Maximino, quien ante las cámaras sigue la misma técnica que usó en su larga carrera teatral. Excelente Adrián Cúneo, en un papel distinto —aunque breve— al común en sus intervenciones para el cine, como así Osvaldo Miranda y María Goycochea. Es felicísima la inclusión de Pedro Vargas, el famoso tenor mejicano y de "Los Rancheros", tan adentrados en las simpatías populares, en una fiesta a bordo.



Nini Marshall llega al Monumental en compañía de la Sra. Antonieta Silveira de Lenhardson, dispuesta a presenciar la premiere de "Cándida millonaria".



El director Bayón Herrera, satisfecho, tras el estreno, de su labor. Con él, Pedro Maratea, figura popular de nuestro cine.



Un grupo juvenil, en el hall del Monumental: Aída Luz, Billy Days, que actúa con eficacia en la cinta, y Zully Moreno.



En momentos de comenzar la prueba inicial, sólo en lo que tocaba al físico de las aspirantes, un núcleo de chicas se apresta a desfilar ante Romero y quienes lo secundaron en la tarea.

TUVO INMENSO APOORTE SELECCION PARA BUSCAR



Una a una, al comienzo registraron sus nombres, ante Roberto Blanco, el conocido actor y los Sres. Salas y Ducet. Pero fueron tantas y tan colectivo el conjunto, que finalmente se optó por registrar sólo a aquellas que se distinguían dentro del mismo.



Manuel Romero frente a una de las aspirantes. Junto a él Roberto Blanco, el compositor Rodolfo Sciammarella y el Sr. Helguera, de nuestra editorial

UNA semana atrás, dirijimos al público un urgente llamado de Manuel Romero, gran director dentro de la cinematografía nacional. Abocado al problema de encontrar a la principal figura femenina de una próxima película a su cargo, trataba de encontrar, en el ambiente o fuera de él, a la muchacha que "diera" exactamente, el tipo que había imaginado. Tenía que ser joven, que expresara físicamente ingenuidad y cancionista. Una a una, fué descartando a las distintas y probables candidatas, dentro del elenco conocido. Por último, nos pidió, de un día para otro, le diéramos el nombre de alguien que conformara esa suma de condiciones. ¿Recomendar al acaso a alguien postergando a tantas otras que podían encontrarse en algún rincón de Buenos Aires? ¿Del país entero? Preferimos plantear a Romero otra alternativa. —¿Por qué no hacemos un llamado a todas las muchachas que sueñan con hacer cine, con la gloria del séptimo arte? Romero —quizás el director que mayor cantidad de nuevas figuras ha lanzado ante las cámaras, desde puestos de excepcional responsabilidad—, encontró viable la propuesta. Y en la edición pasada de "Radiolandia", convocamos a todas quienes se creyeran con aptitudes para filmar, a la cita que tenía por marco al auditorium de Radio Belgrano.

UNA INMENSA CANTIDAD DE ASPIRANTES

Creímos —equivocados por cierto— que diez, treinta, cincuenta muchachas, responderían al llamado. Pero desde temprano, la hora había sido fijada para las 14, nos dimos cuenta del error. En cantidad fantástica, enorme, muchachas que llegaban desde todos los barrios de la ciudad. Y aun desde lejanas ciudades argentinas. De Rosario, de Córdoba, de Paraná, Santa Fe, etc. Sobre la hora apuntada, el auditorium presentaba un aspecto imponente. Cientos y cientos de ilusionadas muchachas, de todos los tipos que pueda imaginar el lector: rubias, morenas, delgadas o no, muchas también más allá del término que pedía: entre 15 y 18 años de edad (en la mujer la edad es siempre difícil de establecer), aguardaban el instante de desfilar ante Romero, para mostrarse en toda la posibilidad que cada una de ellas, lógicamente, creía poseer. El sueño del cine podía tomar formas concretas, apenas al director nombrado tropezara con la niña que, por su tipo, señalara el encuentro con lo que Romero buscaba. Abierta la selección, se hizo saber a las aspirantes la condición del acto que comenzaba. Esa tarde, sólo se estudiaría el físico de cada una de las muchachas que desfilaban ante Manuel Romero, Chas de Cruz, Roberto Blanco, que ofició de colaborador amabilísimo, Rodolfo Sciammarella y el personal superior de nuestra revista.

UN DESFILE IMPRESIONANTE

Comenzó entonces el desfile de las aspirantes. Una a una fueron pasando por el escenario, ante la vista atenta de quienes oficiaban como jurados. Claro está que el desfile mostró un conjunto demasiado colectivo en el que resultó difícil escoger. Al principio, todas las aspirantes registraron sus nombres, para responder más tarde, de acuerdo a la necesidad de Romero, a un segundo llamado, a fin de rendir la prueba necesaria, de voz y fotogenia. Pero eran tantas las concursantes y tan marcada la diferencia entre unas y otras, —no se tuvo mucho en cuenta para asistir al llamado las condiciones que especificábamos— que se optó finalmente, por registrar sólo a aquellas que podían ser algo así como preliminaristas de la selección final.



Una fila de niñas dispuestas a someterse a la prueba. Simpáticas, entusiasmadas. Aún que al final, claro está, no se pudo contar a todas. Y es que cómo se dice a una muchacha que no es todo lo bella y personal que ella supone?

DE ASPIRANTES NUESTRA UNA NUEVA ESTRELLA

Durante casi dos horas, pasaron infinidad de muchachas por ante quienes iban apreciando sus condiciones. Finalmente, se llegó a escoger a un número determinado de ellas, a varias de las cuales se llamó esa misma tarde, para una segunda prueba, a realizarse en nuestras oficinas.

LA PRIMERA "SEMIFINAL"

Sobre las 19 horas, varias de las chicas elegidas se hicieron presentes, llamadas con la urgencia que movía al dinámico director, en esta redacción. Y comenzó entonces la prueba más amplia, aun no para ver si podían o no ser cancionistas, como así también para que mostraran la aptitud interpretativa, el minimum de aptitud, lógicamente, que necesitaba Romero para extraer de ella, posteriormente, a la actriz que animaría las escenas culminantes de su película.

Fué una labor paciente la del realizador de "Los muchachos de antes no usaban gomina". Y es que ¿no podría estar, entre ese conjunto de chicas ilusionadas, nerviosas y magníficas, la futura gran estrella del cine nacional?

Una a una, fueron mostrándose más ampliamente. Lectura de diálogos, que marcaba Romero en la forma que podía hacerlo en el estudio, con mucha paciencia naturalmente, caminar, hablar, sonreír, etc.

Durante una hora y media, las muchachas fueron sometidas a una prueba mucho más seria de la que habían cumplido en la etapa inicial de la selección. Finalmente, a todas ellas se les fijó un día de pruebas en los "sets" de Lunifon, a realizarse en el transcurso de la semana. Si alguna de ellas respondía a las exigencias enunciadas, voz y fotogenia, resultaba la elegida. Tres por lo menos de las seleccionadas, María Elena Rouge, Nelly Prince y Celia Bertone, habían pasado favorablemente los dos obstáculos iniciales.

No podemos, por razón de estar imprimiéndose esta edición en momentos en que se cumplen dichas pruebas ante la cámara y micrófonos, decir el resultado de las mismas. Pero había, evidentemente en Romero, una gran confianza en encontrar, por fin, a la muchacha que buscaba, de entre las apuntadas.

HEMOS CUMPLIDO LIMPIAMENTE

Están ellas, pues, en el camino que quisiéramos abrirles. Que resulten o no, ya es cosa distinta. Nos habíamos propuesto brindar una posibilidad a las lectoras entusiasmadas con la perspectiva de ingresar al cine y cumplimos ese compromiso, limpio y honestamente. Claro está que muchas, la mayoría, quizás, se fueron un poco disconformes. Romero no las había señalado. ¿Pero quién convence a una muchacha ilusionada de que carece de las condiciones necesarias para triunfar?

La oportunidad existió. Lo demás, escapaba ya a nuestro esfuerzo. No se podía tampoco aportar al cine a las quinientas o seiscientas chicas que llegaron hasta el auditorium, convencidas de que podían eclipsar la gloria de todas las luminarias del cine nacional. No se podía, además, decir a las menos agraciadas que lo eran, ni ilusionar falsamente a las que no encerraban esas condiciones exigidas, en el aspecto fundamental para el cine: el físico, ya que lo demás podían compensarse mediante los buenos oficios del director.

En próximas ediciones, hemos de decir al público si la esperanza puesta en tantas muchachas, ha cristalizado en el encuentro formal de la figura buscada. Las pruebas que deben rendirse en estos momentos son serias, difíciles. Así las rindieron antes Elisa Galvé, Della Garcés, Malisa Zini, las hermanitas Legrand, María Duval, etc. Y llegaron a ubicarse entre las más cotizadas y populares atracciones de la cinematografía nacional.

Ya llegará, probablemente dentro de no mucho tiempo, la oportunidad de brindar a todas las mujeres del país que quieren actuar en cine (muchas no se animan aun, precisamente las de círculos que pueden aportar distinción, elegancia, por el prejuicio con que se estima la carrera cinematográfica), una selección mucho más amplia, con más vastas proyecciones. La del sábado, era sólo circunstancial. Limitadísima, por razón de la urgencia con que se buscaba a una sola muchacha. Lo prometemos a las lectoras, que por vivir lejos o por falta de tiempo, no pudieron hacerse presentes en el auditorium. Y prometemos para cumplir, como lo hemos hecho siempre.



En un momento del destile, Romero junto al director artístico de Radio Belgrano Sr. Antonio Di Liello y el Sr. Enzo Ardigo, de nuestra revista.



La segunda prueba. En nuestras oficinas, Romero junto a las tres muchachas de entre quienes puede elegirse a la futura actriz. Con ellos, Chat de Cruz, Sciamarella, Ardigo y Sabino, asisten a la prueba.



Las tres seleccionadas, que rendirán ahora pruebas de voz y fotogenia. De izquierda a derecha, Nelly Prince, María Elena Rouge y Celia Bertone.



Sello: SAN MIGUEL

Dirección: GARCIA VILLAR
y L. MORALES
Argumento: A. VACCAREZZA

REPARTO

Don Atilano	Elisardo Santalla
Javiera	Anita Jordán
El cura	César Fiaschi
Chango Olivera .	Frollán Vanela
El cabo	Severo Fernández
Da. Marialba ...	Blanca Podestá
Pedro	H. de la Rosa
El comisario ...	Nelo Cosimi

"SENDAS CRUZADAS"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

DUENO de un campo vasto, casi sobre el mismo San Antonio de los Cobres, don Atilano ha hecho si no fortuna, por lo menos de modo que pueda tener un buen pasar. Algunos peones tiene. Y ovejas, caballos, mulos, etc. Es un hombre considerado en la comarca por su carácter. Hace quince años se casó con doña Marialba, viuda con una hijita, a la sazón de dos o tres años. Don Atilano tiene un drama: su hijastra lo ha cautivado, pero nunca se animó a decirle y hasta ahora ha cuidado con celo de que lo sospeche.

Javiera, con sus rozagantes 18 años, ha sentido llamar a su corazón. El amor la ha puesto más hermosa y más señorita. Pedro, uno de los peones de don Atilano, es el afortunado que ganó su alma. Muchacho modesto, resulta ser el más feliz de toda la zona. Se siente dueño del mundo y del cielo.

Han de casarse pronto. Ambos jóvenes tienen premura por unirse para siempre. En un grupo de árboles, cercano a la casa, se encuentran.

—Y, ¿le hablaste a tu padraastro?

—De eso se encargó mi madre...

—¿Y qué contestó?

—El hace lo que ella le dice... Nos casaremos pronto... ¿Me querés?

—¿Más que a mi vida!

—Todos los días le pido a la Virgen del Valle, que no me aparte de tus ojos.

Don Atilano, hombre joven aun, ha sido testigo de la escena amorosa, desde atrás de una roca. Está dolorido y se sumerge en tristes pensamientos. De pronto quiebra su melancolía el galope tendido de un caballo. Baja al camino, para salir al encuentro del jinete, que resulta ser otro de sus peones.

—¿A dónde vas?

—A avisarle al mayordomo que han visto al Chango Olivera!

—¿Al Chango!

—Y según dicen anda cerquita. ¡Tomel! Por si acaso... —Y saca del recado una carabina y se la entrega al patrón—. ¡Yo voy a dar el aviso!

La alarma ha de cundir rápidamente. El Chango Olivera es un forajido al que se sindicó como autor de numerosos crímenes y robos. Un delincuente despiadado.

oficios divinos. Detrás de los últimos creyentes aparece el cura, junto a Atilano, Javiera y Marialba. Con brusquedad, abriéndose paso por entre la gente, pasa Casalindo hacia el boliche ubicado frente a la capilla.

—¡Claro! ¡Al boliche!

Ha seguido con la vista, significativamente, a Casalindo, y se dirige también él hacia el almacén, en cuyo interior hay parroquianos bebiendo, algunos jugando a las cartas.

—Así que en lugar de oír misa están bebiendo y jugando.

—Le voy a explicar...

—¿Y qué vas a explicar que justifique la falta de devoción...

—Es que nos mareia el jedor de las velas...

—¿Y no te mareia esto que estás tomando?

El cura prueba la bebida. Sabe bien. Vuelve a probar y de un sorbo se toma todo el contenido.

—Tenés razón, Elodio... Es pura uva... Por esta vez te perdono.

Instantes después la puerta del almacén gruñe de nuevo y aparece el cabo Gorgoño y un policía. Otro ha quedado fuera. Algunos se ponen de pie, sorprendidos al ver la seria actitud del cabo. Su vista se detiene donde está el cura y avanza hacia él.

—¿Qué anda pasando, cabo Gorgoño?

—¿Y qué ha de pasar, pues, sino que esta mañana por la Quebrada del Monje, ha sido visto el Chango Olivera...

—¿Y el comisario?

—Tomó rumbo a Las Varillas con tres policieños para cortarle el paso... A mí me ha dejado pa resguardar la villa.

El comentario se ha generalizado. Las hazañas del Chango Olivera han trascendido inspirando un temor íntimo, aun a los más acostumbrados a los entreveros bravos.

Entre tanto, el comisario y tres policieños buscan en el sitio nombrado al Chango. Deben repartirse la tarea de buscar al criminal y se separan para rodear el cerro, donde según todas las presunciones se halla. Un agente queda acompañando al comisario. En lo alto del cerro un jinete domina la altura. Es el Chango Olivera, carabina en mano, poncho calchaquí y sombrero de paja aludo. Sus movimientos de ida y vuelta, de un lado a otro, demuestran que se sabe cercado y no halla por donde escapar. De pronto, azuza a su caballo y se lanza a toda carrera, perdiéndose entre los cerros. La partida está por ser burlada, pero la suerte quiere que el comisario lo sorprenda en su camino hacia la libertad. Hay un cambio de disparos de armas largas y cae muerto un agente. El Chango fué herido en un hombro, pero no alcanzan a detenerlo.

Don Atilano se halla en su casa escribiendo y haciendo tiempo para acostarse. Ya es noche. El ladrido de los perros indica que algo raro ocurre afuera. Armado de un revólver, sale al patio y recorre las dependencias, yendo con un farol hasta el galpón donde duermen los peones, ahora vacío. En el galpón de la alfalfa encuentra apoyado sobre un fardo de pasto al Chango, que mira con desconfianza y resolución. Desgrefiado, sucio, manchado de sangre y empujando la carabina con la mano derecha. La izquierda, la tiene inutilizada por la herida.

—¡Atilano!

—¡Chango! ¡Leoncio, Leoncio!

Atilano se arrodilla, le saca el poncho, le descubre el pecho y le revisa la herida. Le tiende boca arriba sobre unos cueros y luego se incorpora abandonando el galpón, para ir a traer una botella con desinfectante y un balde con agua. De pronto sus ojos quedan fijos y miran con sorpresa: en una ventana de la casa, Javiera y Pedro se han unido en un beso, mientras los dos peones restantes tocan quedamente las guitarras. Están en pleno idilio. Dolorido sigue un instante más la escena amorosa, hasta que recuerda al Chango y regresa junto a éste.

Echa el contenido de la botella en el balde y moja un pañuelo, para lavarle la herida.

—Será cosa de Dios, cómo vengo a encontrarte... Me desangraba y me llegué hasta aquí... Sabía que me ayudarías...

—¿Otra vez con la partida?

—¡Tuve poca suerte!

—Es una bala que llegó hasta el glúteo —dice Atilano, después de examinar la herida.

—¡Amigo viejo! Las veces que te he querido ver pa besarte las manos, agradecido...

—Hice por tu magrecita lo que su hijo no podía hacer por ella.

—Me dijo el coya Ventura, que murió en tus brazos...

—Así lo quiso el destino.

Atilano lo mira con gran emoción y sigue lavando la herida. El Chango contrae el rostro de dolor. Demudado, lo mira su amigo de la infancia, mientras lleva la mano al facón.

—¿Aguantás?

—¡Dale nomás!

Atilano ha sacado su facón y lo mete en el balde de agua: está preparándose para operar. El Chango contrae la cara de dolor. Se muere. Transepira. Aguenta el dolor sin exhalar una queja. La mano derecha del herido aprieta, agrietada, el brazo de Atilano, ahora con una ex-

La iglesia de San Antonio de los Cobres acaba de ser desalojada por los feligreses, luego de los



presión de triunfo: ha conseguido sacar una bala.

—¡Rebeldel! ¡La perral!

—¡Pero salió!

Después de la operación, el dolor ha desaparecido y el Chango reacciona favorablemente. Con una sonrisa forzada le dice a su amigo:

—Supe que te casaste...

—¡Con una paloma!

—¡Y que hiciste buenos negocios!

—Compré tierras... y aquí me tenés.

Un rictus de dolor en el rostro del herido. Se retuerce, atacado por la fiebre.

—¡Le haré pagar esto al comisario! —brama con odio.

Han pasado dos semanas. La fortaleza del Chango Olivera le ha permitido una rápida convalecencia y la cura. Ahora debe internarse de nuevo entre los cerros y seguir huyendo de la justicia.

—Bueno, ya salía —le dice Atilano.

—Voy pa la Quebrada del Monje. Si me necesitás no tenés más que mandarme...

—Adiós, Leoncio...

—Adiós, hermano... Vos me has ganao pa siempre...

Pedro ha pedido permiso a don Atilano para hablarle.

—La Javiera y yo... Bueno... Lo sabe ¿no? Queremos casarnos... Y vengo a pedirle la venia pa la fecha. El 18 está, asígn Javiera.

Demudado y queriendo disimular la impresión que le produce la inminencia de su desastre sentimental, saca un sobre del bolsillo del saco y se lo entrega.

—Después conversaremos de eso... Llevá este sobre a la Oficina de Tierras, y tomá el camino de la Quebrada del Monje...

—¿Agora mismo?

—Sí; ¿qué estás esperando?...

—Ta bien.

En el boliche, el cura conversa con los parroquianos. La tertulia es interrumpida por un gauchito muy agitado que irrumpe al despacho de bebidas.

—Disculpen... Una mala noticia... Pedro Luna, el peón de don Atilano, ha sido encontrado muerto en la Quebrada del Monje.

—¡El novio de la Javiera!

—¡Y todo el mundo sabe que lo mató el Chango Olivera!

—¡El Chango!

—¡Y pa robarlo!

—¡Le sacó el cinturón donde llevaba el dinero!

La noticia ha llegado a Javiera. Lloro desconsolada. Por momentos se desespera. Marialba, deshecha de dolor, la abraza. Atilano tiene el aspecto de un hombre que sufre mucho. Paternalmente se acerca a su hijastra y ésta, al verlo, estalla en llanto. Muy suavemente y con mucha dulzura, Atilano le acaricia el pelo y su pecho se ensancha en un gran suspiro. Javiera se vuelve hacia él y lo mira profundamente, como queriendo penetrar en su pensamiento. Comprende su mirada de amor y se le descubre el drama. Se cruzan las dos miradas y rápidamente el padraсто se transforma. Con actitud vacilante y casi confundido, trata de disimular.

—Tu magre está muy triste... Ocultó su dolor... Hacelo por ella...

Javiera ha hecho su decisión: se hará monja.

El Chango Olivera tiene un gesto un día inesperado: va a San Antonio de los Cobres. Ruidos y gritos por las calles. El vecindario se alarma y en todas partes cierran las puertas. Los paisanos que estaban en el boliche se dirigen presurosos hacia sus casas. Todos se escurren. Solos, frente a la iglesia, quedan el cura y Gorgoño, el cabo de la policía. El Chango aparece en el fondo de la calle, montado en su brioso caballo y teniendo sobre la grupa su carabina famosa. Se detiene a seis metros del cura, quien lo mira con serenidad. El Chango lo observa y por fin se apea. El "Güen día" ha sido contestado con voz dulce por el clérigo. Olivera saca la carabina y queda mirando hacia el almacén.

—¿No saben por qué han cerrado?

—¡Porque te tienen miedo, hijo!

El cura avanza lentamente hacia el Chango, quien le apunta con su arma.

—¡No se me acerque! ¡A mí naide me maderuga!

Sigue avanzando el cura, despaciosamente, con serenidad, sin inmutarse por la amenaza.

—¡No se me acerque le he dicho! ¡Que lo mato, señor cura!

El cura lo mira impávido. El Chango vacila y cae como vencido, baja la cabeza y la carabina. El padre le sonríe con dulzura y le pone la mano encima.

—Ya sabía yo, hijo, que no ibas a tirar. Vení; no importa que hayan cerrado. ¡Yo también tengo un boliche! —Y lo invita a entrar en la iglesia. El Chango desconfía.

—Entrá, hijo... En la Casa de Dios no se delata a nadie... Y decime... ¿vos jujeño?

—No. Salteño.

—¡Linda tierra! ¿Y por qué se ganó a los montes?

—En Salta tenía una novia. Era tan linda... y blanca como esas virgencitas que solía ver en las capillas... Un calchero se em-

peró en jugarla a cuchillo... y le gané la partida...

—¿Y qué le dió por bajar a este pueblo?

—Despisté al comisario... y al mismo tiempo... ¡mire!

—¡El cinto de Pedro Luna!

—Lo encontré en la Quebrada del Monje. Supe que tenía magre y vine a hacerle entrega de lo suyo...

—¿Pero Ud. no sabe que allí lo encontraron muerto, al muchacho?

—Me lo dijo un coya...

—... ¿y que todos afirman que Ud. lo mató para robarlo?

—También lo sé... ¡Veia!... ¡Ya estoy cansado que me cuelguen a mí todo lo que pasa! ¡El Chango Olivera no es un ladrón! Además tiene dinero... cuente...

La palabra persuasiva del cura ha transformado al Chango. Y la valiente actitud de éste ha conmovido al cura. Es un hijo de Dios al que las circunstancias lo hicieron matrero y una vez asesino. Además, lo sabe él, no puede ser el asesino de Pedro quien se hinca con tanta unción frente al Divino Padre.

Pero la policía está ahí y de un momento a otro, finalizado el plazo, allanará la Casa del Señor y lo apresará, vivo o muerto. Está por desarrollarse dentro de la bóveda sagrada un drama que indignará al Señor. El Chango Olivera resuelve la situación y en un momento de descuido del cura, se rebalanza hacia la puerta y quiere entregarse, pero el piquete policial, temiéndole, lo espera con una descarga cerrada...



RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andl.
8.30 AUD. ESSO: Informativo United press.
9.30 Cía. Evocaciones.
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas), Informativo, Sexteto de Adolfo Gendelman.
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas".
10.30 Cantor Alberto Dico.
10.45 Típica de Roberto Garza.
11. — Informativo, cancionista Lily Roy.
11.15 Típica de Rodríguez Reynal.



DUBARRY: Típica R. Firpo "Medios días porteños", con H. Gagliardi.

13. — AUD. FULGURAL: Canc. Mercedes Simone, Típ. Miguel Caló.
13.30 Boletín "El Repórter Esso".
13.35 AUD. PULOIL: Orq. Don Filinto, Canc. M. Simone, Típ. M. Caló.
14. — Audición de cine por Chas de Cruz.
14.30 AUD. SUCA: Charlas a Media Voz por Manuel A. Meaños.
14.45 Desfile musical Odeón.
15. — AUD. BRANCATO: Cía. Jorge Lanza con Néida Quiroga en "Furia", de R. Valentí.



- 15.30 Orquesta de Luis Martini.
15.45 Típica Zorros Grises.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. LA CARMELA: Cía. Olga Casares Pearson con Ángel Walk en "El ángel negro".
16.30 AUDICION PULOIL: Orq. L. Martini, Canc. R. Molina, Típ. R. Firpo.

17. — Informativo, Orq. A. Gendelman, Canc. C. Sotello, Típ. Zorros Grises.
17.30 AUD. COBRA: Orq. A. Gendelman, Trío Robledo.
18. — Boletín ESSO.
18.05 AUD. TODDY: Cía. V. Vergant.
18.30 AUD. BOEDO: Trío Robledo, Típica de Ricardo Malerba.
18.45 Canc. Rita, Molina.
19. — Típica Ricardo Malerba.
19.15 Cancionista Nelly Omar.
19.30 Informativo, Momento Deportivo, Tenor Pedro Borestein.
19.45 AUD. ROYAL: Coro y Orq. Balaquer.



20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. MALTA PALERMO: Canc. N. Omar, Com. E. Ramírez, Típ. F. Canaro.
20.30 AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas humanos", por Freddy Rey, Coro y Orq. Balaquer.
21. — Informativo, AUD. 43: Típ. F. Canaro, Rebeca y Rebusque.
21.30 AUD. RICOLTORE: Cantor Agustín Irusta, Tino Tori en "Filonomeno Chichiplo".
21.55 Boletín "El Repórter Esso".
22. — BAILE GENIOL DESDE "LES AMBASSADEURS": Orquestas de Miguel Caló, F. Canaro, Típica R. Malerba, Orq. Don Filinto, Orq. Carabelli, L. Martini y Jazz Santa Paula Serenaders.
1.30 Últimas noticias desde Andl.
2. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR5,
LS2, LS5 y LS8
Informativo

- 8.30
LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo
LS2 Danzas clásicas

- 8.45
LR4 Inf. desde Londres

- 9
LR8 Aud. Clasificada
LS5 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS5 Aud. Médica
LS6 Informativo
LR10 Aud. Gardel

- 9.45
LS2 Ejercicios Físicos

- 12
LR1 Informativo - Jazz
O. Norton
LR2 "Lopecito" - De
Villodo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel -
Típ. A. Rodio

- LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases -
Cant. R. Luna
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Arg.

- 12.15
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 Canc. M. Simone
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. Turf

- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Típ. D'Alessandro
Canc. H. Palacios
Orq. C. Tuebols
LR3 Típ. R. Firpo -
Medios Días Porteños
LR4 Informativo
Tania - Típ. Grillo
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna

- 12.45
LR1 Jazz O. Norton
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Lavalle
LR4 Típ. P. Laurens
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. L. Esquivel

- 13
LR1 Informativo, RADIO
REVISTA BYCLA:
"Jesús Memoria" - J.
C. Thorry J. J. Pifeyo
Orq. E. Ferri
LR2 Aventuras J. Ram-
pulvet
LR3 Informativo - Canc.

- 20
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Canc. C. Idal -
Orq. Vázquez Vigo
Canc. O. Moreno
LR3 Canc. N. Omar -
Com. E. Ramírez
Típ. F. Canaro
LR4 Aud. Deportiva
Canc. A. Castellanos
LR6 Informativo
LR2 Momento Lírico
LR4 Típ. R. Malerba
LR5 Cía. Pebecco
LR8 Música Ligera

- 20.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. R. Orsi -
Canc. E. Fossati
LR4 Canc. D. Solé

SABADO: SEPTIEMB 27

MAÑANA

- 10
LR2 Cin. Roberto Airal.
di con Amanday
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud

- 10.15
LR2 Cía. Y. Suárez Cor-
vo

- 10.30
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Aud. Turf

- 10.45
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
LR6 Típ. N. Del Campo
Canc. L. Esquivel

- 11
LR2 Típ. D'Alessandro -
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo - Canc.
L. Roy
LR4 "Sincopa y Ritmo"

- LR5 Aud. Jazz
LR6 Aud. de Turf.
LR1 Informativo
LR2 Mesas de los hin-
chas

- LR4 Canc. M. Almó
LR8 Aud. Avellaneda
LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.

- 11.15
LR3 Típ. R. Reynal
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna
LR4 Típ. R. Garza
LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
LR1 Jazz O. Norton
LR2 Cant. H. Palacios
Orq. C. Tuebols
LR3 Hnos. Abrodo
LR4 Informativo
Típ. A. Red'o
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR8 Mere. de Avella-
neda

- LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. Turf

- 11.45
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. L. Esquivel
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Canc. Lily Roy

TARDE

- M. Simone
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Regiones Exóticas"
LR4 Bol. de Hacienda

- 13.15
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Cant. C. Martínez
Gh. Pian. Bola de
Nieve
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Típ. Del Campo
Canc. R. Luna

- 13.30
LR1 Glosas de la Sema-
na - Jazz O. Norton
Canc. P. Díaz
LR3 Típ. J. Polito -
Orq. C. Tuebols
LR3 Informativo "Esso"
Orq. Don Filinto
Canc. M. Simone
Típ. M. Caló

- LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine
LR8 "Jazz Records"
LR1 Concierto desde Cór-
doba
LR2 "Romances Líricos"
LR4 Típ. R. Firpo
LR5 Recuerdos de España
LR8 "Melodías de Ita-
lia"

- 13.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR4 Canc. Tania
Típ. Grillo
LR5 Carnet Social

- 14
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. R.
Avilés
LR6 Mat. Juan Manuel
LR4 Orq. Don Filinto
LR8 Platea Club

- 14.15
LR2 Hora del Club
Canc. J. Larrauri
LR5 Trans. de la ópera
"La Traviatta"

- 14.30
LR1 Fla. de Pancha Ro-
lón
LR2 Aud. de Cine
LR3 Charlas a Media Voz,
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR4 Fútbol
LR6 Cía. Rutas

- 14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalla mundial

- 15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS:
LR1 "Je sa's tout"
LR2 Pág. de amor
LR5 La Cenicienta
LR6 Voz de la Experien-
cia
LR8 Aud. Hebrea

- 15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Típ. F. Grillo
Canc. L. Díaz
LR2 "El alma del tan-
go"

- 15.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. Zorros Grises

- 16
LR1 Canc. M. De la
Fuente
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. de Cine
LR5 Jazz Club
LR8 Aud. de Jazz

- 16.15
LR1 Típ. A. Troilo

- LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal
16.30
LR3 Orq. L. Martini -
Canc. R. Molina
Típ. R. Firpo
LR4 "Del Vals al Fox"
LR2 Aud. de Jazz

- 16.45
LR1 Canc. M. De la
Fuente
LR4 Teatro Gallito de
Oro

- 17
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Orq.
Gendelman - Canc. R.
Sotello - Típ. Zorros
Grises
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Voz Estudiantil

- 17.15
LR4 Típ. F. Grillo
LR6 Música De Jazz

- 17.30
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Sext. Gendelman -
Trío Robledo
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España
LR4 Aud. Deportiva
LR6 Cía. O. Zárate

- 18
LR1 Informativo - Jazz
H. Varela
LR3 Informativo - CIA.
TODDY
LR4 Informativo - Aud.
Folklorica
LR6 "Vida y romance de
Carlos Gardel"
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín

- LR4 Informativo - Canc.
R. Molina - Típ. Zo-
rros Grises
LR8 Aud. C. Gardel

- 18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LR2 Poemas ilustrados

- 18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Trío Robledo
Típ. R. Malerba
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR8 Cía. E. Moreno
LR6 Cía. M. Perales

- 18.45
LR3 Canc. R. Molina -
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Típ. Zorros Grises
LR5 Aud. Deportiva

- 19
LR1 Típ. Di Sarli -
Jazz H. Varela
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Informativo: Desde
Berlín, Londres, Roma y
New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Jazz H. Carabelli
LR8 Boletín Deportivo

- 19.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LR4 Canc. R. Molina
19.30
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Mo-
mento Deportivo
Ten. P. Borestein
LR4 Informativo
19.45
LR3 Coro y orq. Bala-
quer
LR6 Canc. E. Fossati -
Canc. R. Bengoa
LR2 Inf. desde Londres

NOCHE

- 20.30
LR1 "La Marcha de los
Siglos"
LR2 Típ. D'Alessandro,
Canc. Z. Ucelli - Orq.
Vázquez Vigo
LR3 Informativo - "Di-
lemas Humanos" - O.
Balaquer - Coro
LR4 Orq. Livschakoff
Sop. D. Pockorny
LR6 Audición de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf

- 20.45
LR4 Típ. Los Mendoci-
nos - Canc. A. Caste-
llanos
LR9 Aud. Turf

- 21
LR1 "Lindero Purova" -
Jazz H. Varela
LR2 Canc. C. Idal - Típ.
D'Alessandro - Canc. O.
Moreno - Orq. V. Vigo
LR3 Informativo - Típ.
F. Canaro - "Rebeca
y Rebusque"
LR4 Orq. Livschakoff
Sop. D. Pockorny
LR5 Cant. E. Dodds
LR6 Típ. Orsi - E. Fo-
ssati - R. Bengoa
LR2 "Canto al Trabajo"
LR4 Típ. H. Nádler
LR8 Ecos del Motor

- 21.15
LR4 Cap. M. L. Marina
21.30
LR1 Ronda de Ases

- LR2 "La novela del Sá-
bado"
LR3 Cant. A. Irusta -
"Filonomeno Chichiplo"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Típ. Orsi - E. Fo-
ssati - R. Bengoa
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos
de España"
LR6 Aud. Iberoamericana

- 21.45
LR4 Típ. H. Nádler

- 22
LR1 Informativo
LR3 Baile GENIOL:
Orq. M. Caló - F.
Canaro - R. Malerba -
L. Martini - Don Fi-

- linto - A. Carabelli
y Jazz Santa Paula
LR4 Solrée De Francia
LR6 Desfile Odeón
LR4 Canc. D. Solé
LR5 Aud. Turf

- 22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Comentarios de Golf
LR4 Típ. H. Nádler

- 22.30
LR4 Desde un Teatro
LR4 Desde el Luna Park
LR8 Revista Medicina

- 23
LR1 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Portefia
LS 3	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Riveto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: SETIEMBRE 28

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2 Informativo
8
LR5, LR6, LR4 y LR8.
informativo
LR2 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la
Iglesia de Nra. Sra.
de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N.
Sra. de la Merced
LR8 Vos Arabe

10
LR3 Pandilla Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LR2 Informativo Social
LR4 La Voz del Sud
10.30
LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico
Pedro M. Obligado
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. R. Orsi, Cant.
R. Bengoa
LR1 Bol. de Aves
LR2 "Al Alma del Tan-
go"

LR4 Aud. Turf
10.45
LR6 Trov. de América -
Dño Hnos Berón
LR4 Canc. N. Barth
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. J. Mora, Cant.
A. Monsalvo
LR3 Informativo, Conj.
Abrodo
LR5 Conf. Monseñor Fran-
ceschi
LR6 Aud. de Turf
LR1 Misa desde la ige-

sla San Miguel
LR2 Mesa de los Inchas
LR4 Culto Evangélico
11.15
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Tip. R. Orsi
Cant. R. Bengoa
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Orq. Billi, Cant. A.
Monsalvo
LR3 Cant. I. Corrali
LR4 Tip. E. Orlando
LR6 Aud. Turf
LR2 Bajo el Alero
LR5 Hora Catalana
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Coro
LR3 Informativo
LR6 Trov. de América -
Hnos Berón
LR4 Trío Abrodo

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
"El Tribunal Popular"
LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. Mora
LR3 Coro Radio Belgra-
no
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. R. Orsi -
Cant. R. Bengoa
LR9 Momento futbolísti-
co
LR1 Informativo
LR2 "Andalucía Habla"
LR4 Ronda Policial
LR3 Revista Italo-Argen-
tina

12.15
LR3 Ten. G. Frossini
LR4 Orq. P. Livschakoff -
Sop. L. Rosset
LR5 Sop. A. S. de Le-
nhardson
LR6 Trov. de América -
Hnos. Berón

12.30
LR1 H. Spani y Orq.
LR2 Cancionero, C. Rol-
ideal, J. Larrauri Tip.
dán, O. Morano, C.
D'Alessandro, J. Polito,
J. Mora
LR3 Gran Pensión el
Campeón, Orq. Don
Don Filinto, Ange-
lillo, Orq. Clásica
LR4 Informativo -
Charlo, S. O'mos
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. R. Orsi -
Cant. R. Bengoa
LR9 Aud. de Turf

LR1 Hora del Brasil
12.45
LR5 Soprano A. S. de
Lenhardson
LR6 Trov. de América -
Hnos. Berón
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Tip.
Troilo - "Mateo Sa-
luriano"
LR4 Orq. 1. Livschakoff
Sop. L. Rosset
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasile-
ña
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Canc. Mexicanos

13.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Rec. F. Albany
LR6 Tip. Orsi, Cant. R.
Bengoa
LR1 Aud. Vazco - Argen-
tina
LR5 Fútbol
13.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Orq. Billi, Ten. G.
Granatti, Tip. J. Mora
LR3 Informativo, Cant. I.
Corrali
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Trov. de América -
Dño Berón
LR2 Canc. Español
LR4 Tip. R. Garza

13.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Le-
nhardson
LR6 Transmisión de Fut-
bol
LR4 Canc. R. Molina
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol
14
LR1 Tip. A. Troilo -
Coro
LR3 Orq. L. Martin
LR5 Conc. Dominical
LR9 Fútbol
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bailables Verbena
LR4 Fútbol
14.15
LR2 Transmisión fútbol
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Los Mendocinos
LR4 Trans. Fútbol
14.30
LR1 Tip. Troilo
Canc. C. Duval
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Fútbol
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR1 Cant. L. Cardillo
15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. Zorreros Grises

13.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Le-
nhardson
LR6 Transmisión de Fut-
bol
LR4 Canc. R. Molina
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol
14
LR1 Tip. A. Troilo -
Coro
LR3 Orq. L. Martin
LR5 Conc. Dominical
LR9 Fútbol
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bailables Verbena
LR4 Fútbol
14.15
LR2 Transmisión fútbol
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Los Mendocinos
LR4 Trans. Fútbol
14.30
LR1 Tip. Troilo
Canc. C. Duval
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Fútbol
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR1 Cant. L. Cardillo
15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. Zorreros Grises

13.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Le-
nhardson
LR6 Transmisión de Fut-
bol
LR4 Canc. R. Molina
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol
14
LR1 Tip. A. Troilo -
Coro
LR3 Orq. L. Martin
LR5 Conc. Dominical
LR9 Fútbol
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bailables Verbena
LR4 Fútbol
14.15
LR2 Transmisión fútbol
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Los Mendocinos
LR4 Trans. Fútbol
14.30
LR1 Tip. Troilo
Canc. C. Duval
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Fútbol
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR1 Cant. L. Cardillo
15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. Zorreros Grises

13.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Le-
nhardson
LR6 Transmisión de Fut-
bol
LR4 Canc. R. Molina
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol
14
LR1 Tip. A. Troilo -
Coro
LR3 Orq. L. Martin
LR5 Conc. Dominical
LR9 Fútbol
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bailables Verbena
LR4 Fútbol
14.15
LR2 Transmisión fútbol
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Los Mendocinos
LR4 Trans. Fútbol
14.30
LR1 Tip. Troilo
Canc. C. Duval
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Fútbol
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR1 Cant. L. Cardillo
15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Tip. Zorreros Grises

15.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. R. Sotelo
15.30
LR1 Informativo
Jazz Eddy Key
LR3 Tip. P. Laurens
15.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Trío Robledo
16
LR1 Té Danzante de Ra-
dio El Mundo con:
O. Fresedo - Jazz
E. Key Tip. Di
Sarí - Jazz H. Varela
LR3 Bailables: Tip. P.
Laurens, F. Canaro, Zo-
rreros Grises, M. Caló,
L. Martini, Don Fi-
linto, A. Cardarelli,
Santa Paula Serenaders
LR5 Informativo
LR6 Matinée
16.45
LR6 Aud. C. Gardel
17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR2 Bailables
LR4 Hora Italiana
LR5 Result. Partidos de
Fútbol
LR8 Vos Hebreas
17.30
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR6 Cía. Zárate

15.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. R. Sotelo
15.30
LR1 Informativo
Jazz Eddy Key
LR3 Tip. P. Laurens
15.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Trío Robledo
16
LR1 Té Danzante de Ra-
dio El Mundo con:
O. Fresedo - Jazz
E. Key Tip. Di
Sarí - Jazz H. Varela
LR3 Bailables: Tip. P.
Laurens, F. Canaro, Zo-
rreros Grises, M. Caló,
L. Martini, Don Fi-
linto, A. Cardarelli,
Santa Paula Serenaders
LR5 Informativo
LR6 Matinée
16.45
LR6 Aud. C. Gardel
17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR2 Bailables
LR4 Hora Italiana
LR5 Result. Partidos de
Fútbol
LR8 Vos Hebreas
17.30
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR6 Cía. Zárate

15.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. R. Sotelo
15.30
LR1 Informativo
Jazz Eddy Key
LR3 Tip. P. Laurens
15.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Trío Robledo
16
LR1 Té Danzante de Ra-
dio El Mundo con:
O. Fresedo - Jazz
E. Key Tip. Di
Sarí - Jazz H. Varela
LR3 Bailables: Tip. P.
Laurens, F. Canaro, Zo-
rreros Grises, M. Caló,
L. Martini, Don Fi-
linto, A. Cardarelli,
Santa Paula Serenaders
LR5 Informativo
LR6 Matinée
16.45
LR6 Aud. C. Gardel
17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR2 Bailables
LR4 Hora Italiana
LR5 Result. Partidos de
Fútbol
LR8 Vos Hebreas
17.30
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR6 Cía. Zárate

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LR2 Informativo Desde
Berlín
LR4 Bailables
18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Bailables Verbena
LR6 Cía. E. Moreno
18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR5 Aud. Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
Cándor
19.15
LR4 Bailables
19.30
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri,
Cant. H. Acosta
LR4 Bailables
19.45
LR6 Orq. A. Macri,
Hnos. Desmond
LR2 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LR2 Informativo Desde
Berlín
LR4 Bailables
18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Bailables Verbena
LR6 Cía. E. Moreno
18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR5 Aud. Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
Cándor
19.15
LR4 Bailables
19.30
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri,
Cant. H. Acosta
LR4 Bailables
19.45
LR6 Orq. A. Macri,
Hnos. Desmond
LR2 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LR2 Informativo Desde
Berlín
LR4 Bailables
18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Bailables Verbena
LR6 Cía. E. Moreno
18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR5 Aud. Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
Cándor
19.15
LR4 Bailables
19.30
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri,
Cant. H. Acosta
LR4 Bailables
19.45
LR6 Orq. A. Macri,
Hnos. Desmond
LR2 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Jazz H. Varela, Tip.
Fresedo
LR2 Hnos. Omar, Orq.
Billi, Cant. C. Roldán
LR3 Informativo, Tip. F.
Canaro, Canc. N. Omar,
Sexteto A. Grendel-
man
LR4 Caravanas Deporti-
vas, Dño Los Serranos
LR6 Informativo
LR9 Bailables
LR2 Bailables
20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Novel - Canc.
Bina Buti
LR4 Se'ee. Bailables

20.30
LR1 L. E. Soffit
LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. J. Mora, Canc.
C. Idal
LR3 Informativo, Orq. Ba-
laguer, Ten. F. Arre-
gul, Coro
LR4 Dño "Los Serranos"
LR5 Orq. Trigana
LR6 Orq. A. Macri
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Novel
21
LR1 "Volamos al Co-
legio"
LR2 Cant. C. Roldán,

20.30
LR1 L. E. Soffit
LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. J. Mora, Canc.
C. Idal
LR3 Informativo, Orq. Ba-
laguer, Ten. F. Arre-
gul, Coro
LR4 Dño "Los Serranos"
LR5 Orq. Trigana
LR6 Orq. A. Macri
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Novel
21
LR1 "Volamos al Co-
legio"
LR2 Cant. C. Roldán,

20.30
LR1 L. E. Soffit
LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. J. Mora, Canc.
C. Idal
LR3 Informativo, Orq. Ba-
laguer, Ten. F. Arre-
gul, Coro
LR4 Dño "Los Serranos"
LR5 Orq. Trigana
LR6 Orq. A. Macri
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Novel
21
LR1 "Volamos al Co-
legio"
LR2 Cant. C. Roldán,

Orq. Billi, Hnos. Omar
LR3 Coro - Trío Robledo -
Orq. F. Balguer, Tip.
M. Caló
LR4 C. Martínez Gil -
H. Alcaiz - Bola de
Niéro
LR5 Aud.: Especial
LR6 Orq. A. Macri -
Cant. R. Luna
LR1 Bailables Víctor
LR6 Pensión "El Pago
Largo"
LR8 Ecos del motor
21.15
LR5 Sop. E. R. Ferron
Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Novel - Canc.
Bina Buti
21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"

20.30
LR1 L. E. Soffit
LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. J. Mora, Canc.
C. Idal
LR3 Informativo, Orq. Ba-
laguer, Ten. F. Arre-
gul, Coro
LR4 Dño "Los Serranos"
LR5 Orq. Trigana
LR6 Orq. A. Macri
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Novel
21
LR1 "Volamos al Co-
legio"
LR2 Cant. C. Roldán,

LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. J. Mora, Canc. C.
Idal, Orq. Billi
LR3 Caravana del Buen
Humor, Orq. Don Fi-
linto
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
Orq. Trigana
LR6 Orq. A. Macri -
Cant. R. Luna
LR4 Informativo
LR8 Aud. España
21.45
LR6 Tip. Novel - Canc.
Bina Buti
22
LR1 Boletín Sintético -
AUD. BYCLA: Cía. Pedro
López Lagar en "El
Ciudadano"

20.30
LR1 L. E. Soffit
LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. J. Mora, Canc.
C. Idal
LR3 Informativo, Orq. Ba-
laguer, Ten. F. Arre-
gul, Coro
LR4 Dño "Los Serranos"
LR5 Orq. Trigana
LR6 Orq. A. Macri
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Novel
21
LR1 "Volamos al Co-
legio"
LR2 Cant. C. Roldán,

LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. J. Mora, Canc. C.
Idal, Orq. Billi
LR3 Caravana del Buen
Humor, Orq. Don Fi-
linto
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
Orq. Trigana
LR6 Orq. A. Macri -
Cant. R. Luna
LR4 Informativo
LR8 Aud. España
21.45
LR6 Tip. Novel - Canc.
Bina Buti
22
LR1 Boletín Sintético -
AUD. BYCLA: Cía. Pedro
López Lagar en "El
Ciudadano"

20.30
LR1 L. E. Soffit
LR2 Ten. G. Granatti,
Tip. J. Mora, Canc.
C. Idal
LR3 Informativo, Orq. Ba-
laguer, Ten. F. Arre-
gul, Coro
LR4 Dño "Los Serranos"
LR5 Orq. Trigana
LR6 Orq. A. Macri
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Tip. Novel
21
LR1 "Volamos al Co-
legio"
LR2 Cant. C. Roldán,

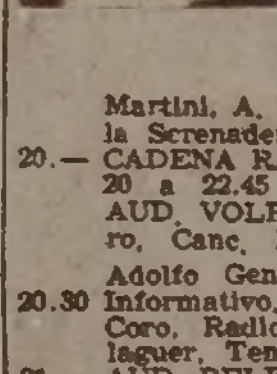
RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andl
8.30 Variedades Musicales
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas). AUDICION TONI-
CO BAYER: Audición Infantil por
la Pandilla que dirige la señora
Marilyn.
11. — Informativo. AUD. QUINTAS:
Conjunto Abrodo
11.15 AUD. SAGASTI: Tip. R. Firpo.
11.30 Cantor Ignacio Corrali.
11.45 Informativo desde la Agencia Andl
12. — AUD. RAVEL: Coro R. Belgrano
12.15 AUD. P. A. L-
MIERI: Cantante
Gino Frossini
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras). AUD. FE-
DERAL: Gran
Pensión "El Cam-
peonato" con R.
Fugazot, Antonia
Volpe, Oscar Vi-
lla, Tino Tori, Fé-
lix Muta relli
Cantor Angelillo
orquesta clásica de Francisco Ba-
laguer. Orq. Don Filinto.
13.30 Informativo. AUD. TE DEL HO-
GAR: Cantor Ignacio Corrali.
13.45 Tipica Ricardo Malerba.
14. — AUD. COBRA: Orquesta Caracte-
ristica Luis Martini.
14.15 AUD. ROYAL: Cancionista Rita
Molina.
14.30 Tipica de Roberto Garza
14.45 Cantor Luján Cardillo.
15. — AUD. BRANCATO: Tipica Zorros
Grises.
15.15 Cancionista Raquel Sotello.
15.30 Tipica de Pe-
dro Laurens.
15.45 Trío Argenti-
no Robledo
16. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras) AUD. SAINT
HNOS.: GRAN-
DES BAILLES
DESDE LES AM-
BASSADEURS:
Orq. de Pedro
Laurens, M. Ca-
ló, F. Canaro,
Zorros Grises, L.
Martini, A. Carabelli y Santa Pau-
la Serenaders de S. Reynoso.
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo.
AUD. VOLPI: Tipica de F. Cana-
ro, Canc. N. Omar, Sexteto de
Adolfo Gendelman
20.30 Informativo. AUD. TORO: Orq.
Coro, Radio Belgrano de F. Ba-
laguer, Tenor F. Arregui.
21. — AUD. BELFAST: Coro Radio Bel-
grano, Trío Robledo, Orq. F. Ba-
laguer, Coro. Tip. M. Caló.
21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas
del Buen Humor". Orq. Don
Filinto.
22. — Informativo o.
AUD. VOLCAN:
Tip. R. Firpo, Ju-
lián Centeya, Or-
questa Don Filin-
to
22.30 AUD. GICO.
VATE: Cía.
Amanda Ledesma
con Agustín Irus-
ta en: "La que
nació para amar"
23. — Tip. de Ro-
berto Firpo
23.15 AUD. GENIOL: Informativo des-
de la Agencia Andl
23.45 Tip. R. Firpo, Cant. J. Armani.
24. — Jazz A. Carabelli. Tip. de Roberto
Firpo.
0.50 Últimas noticias desde Andl
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.



orquesta clásica de Francisco Ba-
laguer. Orq. Don Filinto.
13.30 Informativo. AUD. TE DEL HO-
GAR: Cantor Ignacio Corrali.
13.45 Tipica Ricardo Malerba.
14. — AUD. COBRA: Orquesta Caracte-
ristica Luis Martini.
14.15 AUD. ROYAL: Cancionista Rita
Molina.
14.30 Tipica de Roberto Garza
14.45 Cantor Luján Cardillo.
15. — AUD. BRANCATO: Tipica Zorros
Grises.
15.15 Cancionista Raquel Sotello.
15.30 Tipica de Pe-
dro Laurens.
15.45 Trío Argenti-
no Robledo
16. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras) AUD. SAINT
HNOS.: GRAN-
DES BAILLES
DESDE LES AM-
BASSADEURS:
Orq. de Pedro
Laurens, M. Ca-
ló, F. Canaro,
Zorros Grises, L.
Martini, A. Carabelli y Santa Pau-
la Serenaders de S. Reynoso.
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo.
AUD. VOLPI: Tipica de F. Cana-
ro, Canc. N. Omar, Sexteto de
Adolfo Gendelman
20.30 Informativo. AUD. TORO: Orq.
Coro, Radio Belgrano de F. Ba-
laguer, Tenor F. Arregui.
21. — AUD. BELFAST: Coro Radio Bel-
grano, Trío Robledo, Orq. F. Ba-
laguer, Coro. Tip. M. Caló.
21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas
del Buen Humor". Orq. Don
Filinto.
22. — Informativo o.
AUD. VOLCAN:
Tip. R. Firpo, Ju-
lián Centeya, Or-
questa Don Filin-
to
22.30 AUD. GICO.
VATE: Cía.
Amanda Ledesma
con Agustín Irus-
ta en: "La que
nació para amar"
23. — Tip. de Ro-
berto Firpo
23.15 AUD. GENIOL: Informativo des-
de la Agencia Andl
23.45 Tip. R. Firpo, Cant. J. Armani.
24. — Jazz A. Carabelli. Tip. de Roberto
Firpo.
0.50 Últimas noticias desde Andl
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.



orquesta clásica de Francisco Ba-
laguer. Orq. Don Filinto.
13.30 Informativo. AUD. TE DEL HO-
GAR: Cantor Ignacio Corrali.
13.45 Tipica Ricardo Malerba.
14. — AUD. COBRA: Orquesta Caracte-
ristica Luis Martini.
14.15 AUD. ROYAL: Cancionista Rita
Molina.
14.30 Tipica de Roberto Garza
14.45 Cantor Luján Cardillo.
15. — AUD. BRANCATO: Tipica Zorros
Grises.
15.15 Cancionista Raquel Sotello.
15.30 Tipica de Pe-
dro Laurens.
15.45 Trío Argenti-
no Robledo
16. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras) AUD. SAINT
HNOS.: GRAN-
DES BAILLES
DESDE LES AM-
BASSADEURS:
Orq. de Pedro
Laurens, M. Ca-
ló, F. Canaro,
Zorros Grises, L.
Martini, A. Carabelli y Santa Pau-
la Serenaders de S. Reynoso.
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo.
AUD. VOLPI: Tipica de F. Cana-
ro, Canc. N. Omar, Sexteto de
Adolfo Gendelman
20.30 Informativo. AUD. TORO: Orq.
Coro, Radio Belgrano de F. Ba-
laguer, Tenor F. Arregui.
21. — AUD. BELFAST: Coro Radio Bel-
grano, Trío Robledo, Orq. F. Ba-
laguer, Coro. Tip. M. Caló.
21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas
del Buen Humor". Orq. Don
Filinto.
22. — Informativo o.
AUD. VOLCAN:
Tip. R. Firpo, Ju-
lián Centeya, Or-
questa Don Filin-
to
22.30 AUD. GICO.
VATE: Cía.
Amanda Ledesma
con Agustín Irus-
ta en: "La que
nació para amar"
23. — Tip. de Ro-
berto Firpo
23.15 AUD. GENIOL: Informativo des-
de la Agencia Andl
23.45 Tip. R. Firpo, Cant. J. Armani.
24. — Jazz A. Carabelli. Tip. de Roberto
Firpo.
0.50 Últimas noticias desde Andl
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	\$ 5. —	Otros países	\$ 5. — oro
Un semestre (26 números)	2.80	Número suelto	0.10 ctvs.
América y España	3. — oro	Número atrasado	0.20 ..

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PENA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7. — Grandes problemas argentinos
- 7.30 Boletín desde la agencia Andí
- 8.30 Boletín "El Reporter Esso"
- 8.35 Variedades Musicales.
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín, Orquesta característica Luis Martini
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Trio Robledo
- 11. — Boletín: Orq. tip. Roberto Garza
- 11.15 Desfile musical Odeón
- 11.30 Orquesta caract. Luis Martini
- 11.45 AUD. LA CARMELA: Trio Robledo, Tipica Zorros Grises
- 12. — AUD. CUVILLAS: Boletín Andí



- 12.1g Tip. Zorros Grises, Canc. M. Pacheco Huergo
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. S.A.F.A.C. Tipica M. Caló, Don Montiel en: "No me hagan caso"
- 13. — Boletín desde Andí
- 13.05 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Tenor Faustino Arregui, Paquito Bustos y Encarnación Fernández en: "Espejo de enamorados"
- 13.30 Boletín: "Reporter Esso"
- 13.35 AUD. GILLETE: Tip. de Miguel Caló
- 13.45 AUD. ANDREU: Tenor Pedro Borestein.
- 14. — Cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Orquesta tipica Miguel Caló
- 14.45 Cantor Luján Cardillo
- 15. — AUD. FULGURAL: Cía. Jorge Larza en la obra: "Furia"
- 15.30 Orquesta tip. Pedro Laurenz
- 15.45 Cancionista Murin Arias
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, AUD. COBRA: Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk en: "El ángel negro"



- 16.30 Tipica de Pedro Laurenz
- 16.45 Orq. Don Filinto
- 17. — CÍA. PARKER en "En nombre de los padres", con A. Jordán y R. Escalada
- 17.30 AUD. PALMIERI: Orquesta característica Don Filinto
- 17.45 Tipica de Pedro Laurenz
- 18. — Boletín: "Reporter Esso"
- 18.5 — CÍA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"
- 18.30 Orquesta Rodríguez Reynal
- 18.45 Cancionista Mercedes Simone
- 19. — Orquesta Don Filinto
- 19.15 AUD. R.C.A.: Ten. Gino Frossini
- 19.30 Boletín, Momento deportivo, AUD. REUTER: Orq. clásica F. Balaguer
- 19.45 Cancionista Mercedes Simone
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. FANTASIA: Tipica R. Malerba



- 20.15 AUD. LA HOJA: Soprano Flavia Milano
- 20.30 Boletín, AUD. CAFIASPIRINA: M. Caplán en: "Don Cantalupo", Tipica Pedro Laurenz
- 21. — Boletín, AUD. GLOSTORA: Hermandades Aguila, Orquesta tropical G. Posadas
- 21.30 Boletín, AUD. RICOLTORE: Tino Torti en: "El lomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises
- 22. — Boletín, AUD. LEG. EXTRANJERA: "Palacio de la Inteligencia", con Iván Caseros
- 22.30 Boletín, AUD. MUSOZ: "La que nació para amar", por la Cía. Agustín Irueta y Amanda Ledesma
- 22.55 Boletín de la United Press
- 23. — Orq. L. Martini, Tip. R. Malerba
- 23.15 Panorama del día desde Andí
- 23.45 Orquesta Luis Martini, Tip. Ricardo Malerba, Cantor A. Ravera
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1. — Fin de la transmisión del día lunes

- 7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo 8
- LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

- 8.45 LR4 Inf. desde Londres

- 9 LR4 Bol. Avicola LR8 Aud. Clasificada LR5 Informativo

- 9.30 LR3 Cía. Evocaciones

- 9.45 LR2 Aud. de Gimnasia

- 10 LR2 Cía. Roberto Aíraldi con Amanday

- 12 LR1 Informativo Tip. A. Troilo LR2 De Villoldo a Gardel LR3 Informativo LR4 Canc. H. Padilla LR5 Orq. J. Sulkin LR6 Cant. J. Ferri - Dúo Hnas. Desmond LR1 Informativo LR2 Por los Caminos de España LR4 Ronda Policial LR8 Revista Italo-Argentina

- 12.15 LR1 Orq. Castellanos LR3 Tip. Zorros Grises Canc. M. P. Huergo LR4 Tip. A. Rodio LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Tip. Orsi - Cant. H. Acosta

- 12.30 LR1 Almacén de curiosidades LR2 Tip. Grecco-Nóbile Cant. O. Moreno LR3 Tip. M. Caló Don Montiel LR4 Informativo Canc. H. Padilla LR5 Orq. J. Sulkin LR6 Dúo Hnas. Desmond - Cant. J. Ferri

- 12.45 LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético LR4 Tip. A. Rodio LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Canc. R. Lavalle - Tip. R. Orsi LR4 Tip. M. Caló LR6 Prog. Iberoamericano

- 13 LR1 Informativo - Tip. Troilo - Cant. E. Carbel LR2 Av. J. Rampuliet LR3 Informativo, Tenor

- 13.45 LR3 Tenor P. Borestein LR4 Canc. L. Chomery LR5 Orq. J. Sulkin

- 14 LR1 Tip. A. Troilo LR2 Revista Federal LR3 Aud. Cine LR4 Ariles: Cine LR6 Matinée J. Manuel LR1 Jazz G. Retsin LR2 "Arte y Patria" LR5 Voz de R. C. A. Victor LR8 Platea Club

- 14.30 LR1 "Familia de Pancho Rolón" LR2 Audición de Cine LR3 Tip. M. Caló LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Souvenir de Franco" LR8 Cía. Rutas

- 14.45 LR1 Orq. Castellanos LR2 Tipica J. Mora Canc. Z. Ucelli - Cant. O. Moreno LR3 Informativo - Tip. Miguel Caló LR4 Informativo LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Aud. de Cine LR8 Jazz Records LR5 Recuerdos de España LR8 Melodías de Italia

- 15 LR1 Orq. Castellanos LR2 Tipica J. Mora Canc. Z. Ucelli - Cant. O. Moreno LR3 Informativo - Tip. Miguel Caló LR4 Informativo LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Aud. de Cine LR8 Jazz Records LR5 Recuerdos de España LR8 Melodías de Italia

- 15.30 LR1 Informativo LR2 Cía. Romances Argentinos LR3 Tip. P. Laurenz LR2 "El Alma del Tango" LR4 Tip. V. Bría

- 15.45 LR1 Canc. L. Chomery LR3 Canc. M. Arias LR4 Modas Barit. F. Lamas LR4 Cant. L. Cardillo

- 16 LR1 "Armando Rieuerdos" LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk LR4 "Palsaj. Musicales" LR1 Refugio Musical LR2 Aud. de cine LR4 Aud. C. Cardel LR5 Jazz Club

- 16.15 LR1 Melodías Populares LR2 Cía. N. Ibáñez

- 16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana" LR3 Tip. P. Laurenz

- 16.45 LR1 Orq. D. Bela Tip. Di Sarli LR2 La Cuyanita, Tip. Polito, Cant. C. Rolón LR3 Act. Marcos Caplán - Tip. P. Laurenz LR6 Tip. Del Campo - Cant. L. Evans - Trov. de América LR1 Hora de Brasil LR4 Cía. Adolescentes LR5 Informativo LR8 Aud. Turf

- 17 LR1 "Médico de Mujeres" LR5 Barit. F. Favilla

- 21 LR1 "Tribun de América"

- 21.30 LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry, D. Bela LR2 Cant. C. Rolón, Tip. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi LR3 "El lomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises LR4 Cía. S. Spaventa

- 22 LR2 Jazz Lagna Fietta, Canc. E. Borja, Orq. Billi, Hnas. Omar LR3 Informativo - Hnas. Aguila, Orq. Posadas LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango" LR6 "Romance con Oro y Sangre" LR2 Rom. Líricos

- 22.30 LR1 Orq. D. Bela Ten. Bol Breal LR1 Orq. Música Ligera LR2 "La Cuyanita" Orq. Billi LR3 Cía. Agustín Irueta con Amanda Ledesma LR4 Pianista "Bola de Nieve", Tip. E. Orlando LR2 Informativo

LUNES: SEPTIEMBRE 29

MAÑANA

- LR3 Orq. L. Martini LR4 E. P. Maroni LR2 Diario Sentimental LR4 La voz del sur LR5 Aud. C. Garbel
- 10.45 LR3 Trio Robledo LR6 Tip. R. Orsi - Cant. H. Acosta LR4 Bol. de Hacienda LR6 Cía. M. E. Lagos
- 11 LR2 Tip. J. Mora, Cant. A. Monsalvo LR3 Informativo, Orq. R. Garza LR4 Sineopa y Ritmo
- 11.15 LR3 De f'le Odeón LR6 Dúo Hnas. Desmond - Cant. J. Ferri LR1 Merc. de Aves LR4 Trio Robledo LR6 Gardel - Magaldi

- LR5 Aud. de Jazz LR6 Tip. R. Orsi - Cant. R. Lavalle LR2 La mesa de los hinchas LR4 Orq. L. Martini LR8 Canc. A. Altieri
- 11.15 LR3 De f'le Odeón LR6 Dúo Hnas. Desmond - Cant. J. Ferri LR1 Merc. de Aves LR4 Trio Robledo LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30 LR1 Orq. Castellanos LR2 Canc. Z. Ucelli, Orq. Billi LR3 Orq. L. Martini LR4 Informativo - Tip. A. Rodio LR5 Cine Dial LR6 Tip. Orsi - Cant. H. Acosta LR8 Mercado de Avellaneda LR1 Salpicón Deportivo LR4 Charla Rural LR6 Cía. Destellos
- 11.45 LR1 Cant. E. Carbel LR2 "Perfiles Heróicos" LR3 Tifo Robledo Tipica Zorros Grises LR4 Boletín Policial LR6 Dúo Hnas. Desmond LR2 Crónicas Teatrales LR4 Tip. R. Garza

TARDE

- 12 LR1 Informativo - Tip. A. Troilo LR2 De Villoldo a Gardel LR3 Informativo LR4 Canc. H. Padilla LR5 Orq. J. Sulkin LR6 Cant. J. Ferri - Dúo Hnas. Desmond LR1 Informativo LR2 Por los Caminos de España LR4 Ronda Policial LR8 Revista Italo-Argentina
- 12.15 LR1 Orq. Castellanos LR3 Tip. Zorros Grises Canc. M. P. Huergo LR4 Tip. A. Rodio LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Tip. Orsi - Cant. H. Acosta
- 12.30 LR1 Almacén de curiosidades LR2 Tip. Grecco-Nóbile Cant. O. Moreno LR3 Tip. M. Caló Don Montiel LR4 Informativo Canc. H. Padilla LR5 Orq. J. Sulkin LR6 Dúo Hnas. Desmond - Cant. J. Ferri
- 12.45 LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético LR4 Tip. A. Rodio LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Canc. R. Lavalle - Tip. R. Orsi LR4 Tip. M. Caló LR6 Prog. Iberoamericano
- 13 LR1 Informativo - Tip. Troilo - Cant. E. Carbel LR2 Av. J. Rampuliet LR3 Informativo, Tenor
- 13.45 LR3 Tenor P. Borestein LR4 Canc. L. Chomery LR5 Orq. J. Sulkin
- 14 LR1 Tip. A. Troilo LR2 Revista Federal LR3 Aud. Cine LR4 Ariles: Cine LR6 Matinée J. Manuel LR1 Jazz G. Retsin LR2 "Arte y Patria" LR5 Voz de R. C. A. Victor LR8 Platea Club
- 14.30 LR1 "Familia de Pancho Rolón" LR2 Audición de Cine LR3 Tip. M. Caló LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Souvenir de Franco" LR8 Cía. Rutas
- 14.45 LR1 Orq. Castellanos LR2 Tipica J. Mora Canc. Z. Ucelli - Cant. O. Moreno LR3 Informativo - Tip. Miguel Caló LR4 Informativo LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Aud. de Cine LR8 Jazz Records LR5 Recuerdos de España LR8 Melodías de Italia
- 15 LR1 Orq. Castellanos LR2 Tipica J. Mora Canc. Z. Ucelli - Cant. O. Moreno LR3 Informativo - Tip. Miguel Caló LR4 Informativo LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Aud. de Cine LR8 Jazz Records LR5 Recuerdos de España LR8 Melodías de Italia
- 15.30 LR1 Informativo LR2 Cía. Romances Argentinos LR3 Tip. P. Laurenz LR2 "El Alma del Tango" LR4 Tip. V. Bría
- 15.45 LR1 Canc. L. Chomery LR3 Canc. M. Arias LR4 Modas Barit. F. Lamas LR4 Cant. L. Cardillo
- 16 LR1 "Armando Rieuerdos" LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk LR4 "Palsaj. Musicales" LR1 Refugio Musical LR2 Aud. de cine LR4 Aud. C. Cardel LR5 Jazz Club
- 16.15 LR1 Melodías Populares LR2 Cía. N. Ibáñez
- 16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana" LR3 Tip. P. Laurenz
- 16.45 LR1 Orq. D. Bela Tip. Di Sarli LR2 La Cuyanita, Tip. Polito, Cant. C. Rolón LR3 Act. Marcos Caplán - Tip. P. Laurenz LR6 Tip. Del Campo - Cant. L. Evans - Trov. de América LR1 Hora de Brasil LR4 Cía. Adolescentes LR5 Informativo LR8 Aud. Turf
- 17 LR1 "Médico de Mujeres" LR5 Barit. F. Favilla
- 21 LR1 "Tribun de América"
- 21.30 LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry, D. Bela LR2 Cant. C. Rolón, Tip. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi LR3 "El lomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises LR4 Cía. S. Spaventa

- 12 LR1 Informativo - Tip. A. Troilo LR2 De Villoldo a Gardel LR3 Informativo LR4 Canc. H. Padilla LR5 Orq. J. Sulkin LR6 Cant. J. Ferri - Dúo Hnas. Desmond LR1 Informativo LR2 Por los Caminos de España LR4 Ronda Policial LR8 Revista Italo-Argentina
- 12.15 LR1 Orq. Castellanos LR3 Tip. Zorros Grises Canc. M. P. Huergo LR4 Tip. A. Rodio LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Tip. Orsi - Cant. H. Acosta
- 12.30 LR1 Almacén de curiosidades LR2 Tip. Grecco-Nóbile Cant. O. Moreno LR3 Tip. M. Caló Don Montiel LR4 Informativo Canc. H. Padilla LR5 Orq. J. Sulkin LR6 Dúo Hnas. Desmond - Cant. J. Ferri
- 12.45 LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético LR4 Tip. A. Rodio LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Canc. R. Lavalle - Tip. R. Orsi LR4 Tip. M. Caló LR6 Prog. Iberoamericano
- 13 LR1 Informativo - Tip. Troilo - Cant. E. Carbel LR2 Av. J. Rampuliet LR3 Informativo, Tenor
- 13.45 LR3 Tenor P. Borestein LR4 Canc. L. Chomery LR5 Orq. J. Sulkin
- 14 LR1 Tip. A. Troilo LR2 Revista Federal LR3 Aud. Cine LR4 Ariles: Cine LR6 Matinée J. Manuel LR1 Jazz G. Retsin LR2 "Arte y Patria" LR5 Voz de R. C. A. Victor LR8 Platea Club
- 14.30 LR1 "Familia de Pancho Rolón" LR2 Audición de Cine LR3 Tip. M. Caló LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Souvenir de Franco" LR8 Cía. Rutas
- 14.45 LR1 Orq. Castellanos LR2 Tipica J. Mora Canc. Z. Ucelli - Cant. O. Moreno LR3 Informativo - Tip. Miguel Caló LR4 Informativo LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Aud. de Cine LR8 Jazz Records LR5 Recuerdos de España LR8 Melodías de Italia
- 15 LR1 Orq. Castellanos LR2 Tipica J. Mora Canc. Z. Ucelli - Cant. O. Moreno LR3 Informativo - Tip. Miguel Caló LR4 Informativo LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Aud. de Cine LR8 Jazz Records LR5 Recuerdos de España LR8 Melodías de Italia
- 15.30 LR1 Informativo LR2 Cía. Romances Argentinos LR3 Tip. P. Laurenz LR2 "El Alma del Tango" LR4 Tip. V. Bría
- 15.45 LR1 Canc. L. Chomery LR3 Canc. M. Arias LR4 Modas Barit. F. Lamas LR4 Cant. L. Cardillo
- 16 LR1 "Armando Rieuerdos" LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk LR4 "Palsaj. Musicales" LR1 Refugio Musical LR2 Aud. de cine LR4 Aud. C. Cardel LR5 Jazz Club
- 16.15 LR1 Melodías Populares LR2 Cía. N. Ibáñez
- 16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana" LR3 Tip. P. Laurenz
- 16.45 LR1 Orq. D. Bela Tip. Di Sarli LR2 La Cuyanita, Tip. Polito, Cant. C. Rolón LR3 Act. Marcos Caplán - Tip. P. Laurenz LR6 Tip. Del Campo - Cant. L. Evans - Trov. de América LR1 Hora de Brasil LR4 Cía. Adolescentes LR5 Informativo LR8 Aud. Turf
- 17 LR1 "Médico de Mujeres" LR5 Barit. F. Favilla
- 21 LR1 "Tribun de América"
- 21.30 LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry, D. Bela LR2 Cant. C. Rolón, Tip. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi LR3 "El lomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises LR4 Cía. S. Spaventa

- 12 LR1 Informativo - Tip. A. Troilo LR2 De Villoldo a Gardel LR3 Informativo LR4 Canc. H. Padilla LR5 Orq. J. Sulkin LR6 Cant. J. Ferri - Dúo Hnas. Desmond LR1 Informativo LR2 Por los Caminos de España LR4 Ronda Policial LR8 Revista Italo-Argentina
- 12.15 LR1 Orq. Castellanos LR3 Tip. Zorros Grises Canc. M. P. Huergo LR4 Tip. A. Rodio LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Tip. Orsi - Cant. H. Acosta
- 12.30 LR1 Almacén de curiosidades LR2 Tip. Grecco-Nóbile Cant. O. Moreno LR3 Tip. M. Caló Don Montiel LR4 Informativo Canc. H. Padilla LR5 Orq. J. Sulkin LR6 Dúo Hnas. Desmond - Cant. J. Ferri
- 12.45 LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético LR4 Tip. A. Rodio LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Canc. R. Lavalle - Tip. R. Orsi LR4 Tip. M. Caló LR6 Prog. Iberoamericano
- 13 LR1 Informativo - Tip. Troilo - Cant. E. Carbel LR2 Av. J. Rampuliet LR3 Informativo, Tenor
- 13.45 LR3 Tenor P. Borestein LR4 Canc. L. Chomery LR5 Orq. J. Sulkin
- 14 LR1 Tip. A. Troilo LR2 Revista Federal LR3 Aud. Cine LR4 Ariles: Cine LR6 Matinée J. Manuel LR1 Jazz G. Retsin LR2 "Arte y Patria" LR5 Voz de R. C. A. Victor LR8 Platea Club
- 14.30 LR1 "Familia de Pancho Rolón" LR2 Audición de Cine LR3 Tip. M. Caló LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Souvenir de Franco" LR8 Cía. Rutas
- 14.45 LR1 Orq. Castellanos LR2 Tipica J. Mora Canc. Z. Ucelli - Cant. O. Moreno LR3 Informativo - Tip. Miguel Caló LR4 Informativo LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Aud. de Cine LR8 Jazz Records LR5 Recuerdos de España LR8 Melodías de Italia
- 15 LR1 Orq. Castellanos LR2 Tipica J. Mora Canc. Z. Ucelli - Cant. O. Moreno LR3 Informativo - Tip. Miguel Caló LR4 Informativo LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Aud. de Cine LR8 Jazz Records LR5 Recuerdos de España LR8 Melodías de Italia
- 15.30 LR1 Informativo LR2 Cía. Romances Argentinos LR3 Tip. P. Laurenz LR2 "El Alma del Tango" LR4 Tip. V. Bría
- 15.45 LR1 Canc. L. Chomery LR3 Canc. M. Arias LR4 Modas Barit. F. Lamas LR4 Cant. L. Cardillo
- 16 LR1 "Armando Rieuerdos" LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk LR4 "Palsaj. Musicales" LR1 Refugio Musical LR2 Aud. de cine LR4 Aud. C. Cardel LR5 Jazz Club
- 16.15 LR1 Melodías Populares LR2 Cía. N. Ibáñez
- 16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana" LR3 Tip. P. Laurenz
- 16.45 LR1 Orq. D. Bela Tip. Di Sarli LR2 La Cuyanita, Tip. Polito, Cant. C. Rolón LR3 Act. Marcos Caplán - Tip. P. Laurenz LR6 Tip. Del Campo - Cant. L. Evans - Trov. de América LR1 Hora de Brasil LR4 Cía. Adolescentes LR5 Informativo LR8 Aud. Turf
- 17 LR1 "Médico de Mujeres" LR5 Barit. F. Favilla
- 21 LR1 "Tribun de América"
- 21.30 LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry, D. Bela LR2 Cant. C. Rolón, Tip. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi LR3 "El lomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises LR4 Cía. S. Spaventa

NOCHE

- 20 LR1 Alf Salem de Barja - Tip. Di Sarli LR2 Tip. J. Polito, Dúo Hnas. Omar, Jazz Lagna Fietta LR3 Tip. R. Malerba LR4 Carav. Deportivas "Los Mendocinos" LR6 Informativo LR2 "Madre Patria" LR4 Broch. Sentimentales LR5 Cía. Pebeco
- 20.15 LR3 Sop. F. Milano LR4 Canc. Tania - Tip. Grillo LR5 Josué Quesada - Barit. S. Favilla LR6 "Romances de Tierra Adentro" LR4 Tip. Zorros Grises
- 20.30 LR1 Orq. D. Bela Tip. Di Sarli LR2 La Cuyanita, Tip. Polito, Cant. C. Rolón LR3 Act. Marcos Caplán - Tip. P. Laurenz LR6 Tip. Del Campo - Cant. L. Evans - Trov. de América LR1 Hora de Brasil LR4 Cía. Adolescentes LR5 Informativo LR8 Aud. Turf
- 20.45 LR4 "Médico de Mujeres" LR5 Barit. F. Favilla
- 21 LR1 "Tribun de América"
- 21.30 LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry, D. Bela LR2 Cant. C. Rolón, Tip. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi LR3 "El lomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises LR4 Cía. S. Spaventa

- 20 LR1 Alf Salem de Barja - Tip. Di Sarli LR2 Tip. J. Polito, Dúo Hnas. Omar, Jazz Lagna Fietta LR3 Tip. R. Malerba LR4 Carav. Deportivas "Los Mendocinos" LR6 Informativo LR2 "Madre Patria" LR4 Broch. Sentimentales LR5 Cía. Pebeco
- 20.15 LR3 Sop. F. Milano LR4 Canc. Tania - Tip. Grillo LR5 Josué Quesada - Barit. S. Favilla LR6 "Romances de Tierra Adentro" LR4 Tip. Zorros Grises
- 20.30 LR1 Orq. D. Bela Tip. Di Sarli LR2 La Cuyanita, Tip. Polito, Cant. C. Rolón LR3 Act. Marcos Caplán - Tip. P. Laurenz LR6 Tip. Del Campo - Cant. L. Evans - Trov. de América LR1 Hora de Brasil LR4 Cía. Adolescentes LR5 Informativo LR8 Aud. Turf
- 20.45 LR4 "Médico de Mujeres" LR5 Barit. F. Favilla
- 21 LR1 "Tribun de América"
- 21.30 LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry, D. Bela LR2 Cant. C. Rolón, Tip. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi LR3 "El lomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises LR4 Cía. S. Spaventa
- 22 LR2 Jazz Lagna Fietta, Canc. E. Borja, Orq. Billi, Hnas. Omar LR3 Informativo - Hnas. Aguila, Orq. Posadas LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango" LR6 "Romance con Oro y Sangre" LR2 Rom. Líricos
- 22.30 LR1 Orq. D. Bela Ten. Bol Breal LR1 Orq. Música Ligera LR2 "La Cuyanita" Orq. Billi LR3 Cía. Agustín Irueta con Amanda Ledesma LR4 Pianista "Bola de Nieve", Tip. E. Orlando LR2 Informativo
- 23 LR1 Informativo LR3 Orq. L. Martini - Tip. R. Malerba LR6 Informativo desde Nueva York LR1 Informativo
- 23.15 LR3 Informativo

- 20 LR1 Alf Salem de Barja - Tip. Di Sarli LR2 Tip. J. Polito, Dúo Hnas. Omar, Jazz Lagna Fietta LR3 Tip. R. Malerba LR4 Carav. Deportivas "Los Mendocinos" LR6 Informativo LR2 "Madre Patria" LR4 Broch. Sentimentales LR5 Cía. Pebeco
- 20.15 LR3 Sop. F. Milano LR4 Canc. Tania - Tip. Grillo LR5 Josué Quesada - Barit. S. Favilla LR6 "Romances de Tierra Adentro" LR4 Tip. Zorros Grises
- 20.30 LR1 Orq. D. Bela Tip. Di Sarli LR2 La Cuyanita, Tip. Polito, Cant. C. Rolón LR3 Act. Marcos Caplán - Tip. P. Laurenz LR6 Tip. Del Campo - Cant. L. Evans - Trov. de América LR1 Hora de Brasil LR4 Cía. Adolescentes LR5 Informativo LR8 Aud. Turf
- 20.45 LR4 "Médico de Mujeres" LR5 Barit. F. Favilla
- 21 LR1 "Tribun de América"
- 21.30 LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry, D. Bela LR2 Cant. C. Rolón, Tip. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi LR3 "El lomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises LR4 Cía. S. Spaventa
- 22 LR2 Jazz Lagna Fietta, Canc. E. Borja, Orq. Billi, Hnas. Omar LR3 Informativo - Hnas. Aguila, Orq. Posadas LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango" LR6 "Romance con Oro y Sangre" LR2 Rom. Líricos
- 22.30 LR1 Orq. D. Bela Ten. Bol Breal LR1 Orq. Música Ligera LR2 "La Cuyanita" Orq. Billi LR3 Cía. Agustín Irueta con Amanda Ledesma LR4 Pianista "Bola de Nieve", Tip. E. Orlando LR2 Informativo
- 23 LR1 Informativo LR3 Orq. L. Martini - Tip. R. Malerba LR6 Informativo desde Nueva York LR1 Informativo
- 23.15 LR3 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4 - LR5 -
LS8 Informativo
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
10
LR2 Cía. R. Airdi
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sur
LS8 Rueda de Amigos

MARTES: SEPTIEMBRE 30

MAÑANA

10.15
LR3 Cía. Y. Suarez Corvo
10.30
LR4 Informativo
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. E. Fossatti
LS5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Canc. R. Sotelo
LR6 Orq. A. Macri -
Canc. Rina Buti
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 Viajes de Invierno
LR2 Trov. de Cuyo, Canc.
C. Idal, Típ. J. Mora
LR3 Boletín - Típ. R.
Malerba
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna
LR2 Mesa de los Inchas
11.15
LR3 Cant. J. C. Qui-
roga
LR6 Orq. A. Macri -
Canc. Bina Buti
LR1 Bol. de Aves
LR4 Canc. R. Sotelo
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Cant. C. Roldán
Orq. Tuebols
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
Canc. Susay Lys
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. E. Fossatti
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Inform. Policial
LR6 Cant. R. Luna
Orq. A. Macri

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ.
A. Troilo - Jazz H.
Varela
LR2 "De Villoldo a
Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. E. Fossatti
Canc. Bina Buti
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. Susay Lys
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna
LR4 Marim. Salvadoreña
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Típ. J. Mora, Canc.
C. Idal, Trov. de
Cuyo
LR3 Medios Días Porte-
ños - Típ. F. Canaro
LR4 Informativo
Típ. F. O'illo
LR6 Orq. A. Macri -
Canc. E. Fossatti
12.45
LR1 Jazz H. Varela
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Cuart. Los Ases -
Canc. R. Luna
LR4 Típ. R. Malerba
13
LR1 Informativo, "Jesús
Memora" - Típ. A.
Troilo
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - M.
Simone - Típ. Rober-
to Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
13.15
LR4 Típ. Grillo
LR6 Orq. A. Macri -
Canc. Bina Buti
13.30
LR1 Jazz H. Varela
LR2 Típ. J. Mora, Canc.
C. Roldán, Orq. Tue-
bols
LR3 Boletín Esso - Jazz
A. Carabelli - Canc.
L. Loy - Típ. R.
Firpo
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Audición de Cine
13.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 "Carnet Social"
14
LR1 Típ. A. Troilo -
Canc. P. Díaz
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LS8 Platen Club
14.15
LR5 Trans. de la ópera
"Il Trovatore"
14.30
LR1 Fija. de Pancha
Rolón

LR2 Audición de Cine
LR3 Charlas a Media Voz
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Canc. L. Roy -
Jazz A. Carabelli
LR1 Pantalla Mundial
15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS - Canc. A.
Miranda
LR1 "Je sais Tout"
LR2 Páginas de amor
LR5 Centinela
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
LR8 Aud. Hebrea
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz A. Carabelli -
Canc. A. Ravera -
Típ. R. Firpo
LR2 El Alma del Tango
16
LR1 "Arriando Requer-
dos"
LR2 Cía. Olga Casares
Pearson con Angel Walk
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club
16.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Cía. N. Idáñez
LR6 Cía. E. Bernal
16.30
LR1 AUD. LUX
Cía. Carmen Valdés
LR3 Jazz A. Carabelli -
Hnos. Abrodo
LR4 Del Vals al Fox
LR2 "Don Juan El Zur-
co"
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo - Sop.
C. Morea
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR2 Cuentos Infantiles
LR6 Aud. de Jazz
17.30
LR1 "Los Piccoli"
LR3 Voz - R. C. A.
Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR6 Cía. Zárate
18
LR1 Boletín Sintético -
"Congreso Búgley"
LR3 Informativo, Cía.
TODDY: "Dos Horas"
LR4 Informativo
LR6 "Vida de C. Gar-
del"
LR4 Hnos. Abrodo

18.15
LR1 Leyendas Piver
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. F. Canaro -
"El Gordo y el Flaco"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cant. I. Corsini
LR6 Cía. E. Moreno
18.45
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés
19
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Canc. N. Omar
19.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Cant. L. Díaz
LR4 Cía. Carlos Orta
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Mo-
mento Deportivo - Canc.
N. Omar - Orq. Don
Filinto - Cant. I. Cor-
sini
LR4 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasileña
19.45
LR2 Inf. desde Londres
LR6 Dúo Hnos. Berón -
Canc. L. Esquivel

NOCHE

20
LR1 Noticias Mobiloil
LR2 Orq. Vázquez Vgo.
Canc. J. Larrauri, Típ.
Polito, Cant. H. Pa-
lacios
LR3 Típ. Canaro - E.
Ramírez - Canc. N.
Omar
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR2 Momentos Líricos
20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Com. J. Quesada -
LR6 Hnos. Berón -
"Perfiles" - Canc. L.
Esquivel
LR4 Cant. M. L. Marina
20.30
LR1 AUD. CAFIASPI-
NA - Fernando Ochoa -
LR2 Noches Blancas
LR3 Caravana del Buen
Humor - Orq. Don
Filinto
LR4 Fernando Borel -
Típ. Rodio
LR6 Dúo Berón - Típ.
Maipo - Canc. L. Es-
quivel
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Cía. E. Lucena
20.45
LR4 Príncipe Kalerder

21
LR1 Jazz Masters
LR2 Canc. J. Larrauri,
Orq. Vázquez Vgo.
Ten. G. Granatti
LR3 Jazz Muratore - Ri-
cardo Pimentel
LR4 Pepe Iglesias "El
Zorro"
LR5 Concierto de Cello
L. Walter Pratesi
LR6 "Romance"
LR2 Romances Líricos
LR4 Cant. R. Luna
LR6 Act. B. Podestá
LR8 Eco del motor
21.30
LR1 Act. L. Arata, en

"Citantemo Pandurifo"
LR2 Típ. J. Polito, Ac-
tor Tomás Simari, Cant.
H. Palacios
LR3 Variedades Atkin-
sons - B. Del Prado -
A. Acosta - Jazz San-
ta Paula
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Dúo Hnos. Berón -
Típ. Maipo - Canc.
L. Esquivel
LR1 Voz de España
LR2 "Camino de Espa-
ña"
22
LR1 Informativo - AUD.
BYCLA: Cía. Pedro
López Lagar
LR2 "Conjunción de
Ases" "Beau Geste"
LR3 Act. Tomás Simari
Jazz Santa Paula
LR4 Cía. G. Bataglia:
LR6 Desfile Odeón
22.15
LR5 "La France Inmor-
talle"
LR6 Connet. de Golf
22.30
LR3 Cía. Agustín Irusta
con Amanda Ledesma
LR3 Informativo
23
LR6 Inf. desde N. York

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Informativo "Esso"
8.35 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín, Caracte-
rística Don Filinto
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suá-
rez-Carvo
10.45 Cancionista Raquel Sotelo
11. — Boletín, Típica R. Malerba
11.15 Cantor Juan Carlos Quiroga
11.30 AUD. PALMIERI: Característica
Don Filinto
11.45 Típica de Ricardo Malerba



12. — AUD. CUVI-
LLAS: Boletín
12.15 Canc. Merce-
des Simone
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras). AUD. DU-
BARRY: Orques-
ta típ. F. Cana-
ro. Medios Días
Porteños, con
Héctor Gagliardi
13. — Boletín desde la Agencia Andí
13.05 AUD. SAGASTI: Canc. Mercedes
Simone, Orq. Típ. Roberto Firpo
13.30 Noticias "Esso"
13.35 AUD. PULOIL: Jazz Adolfo Ca-
rabeli, Canc. Lily Roy, Típ. Firpo
14. — Cine, por Omas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: Charlas a Me-
dia Voz, Jazz A. Carabelli
14.45 Cancionista Lily Roy, Jazz de
Adolfo Carabelli
15. — Cía. Jorge Lanza y Nélida Quiroga
en "Furia"
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Adolfo Ca-
rabeli, Cantor Alberto Ravera,
Orquesta típica Roberto Firpo



16. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 hs.).
Boletín. AUD.
FULGURAL:
Cía. Olga Casares
Pearson en: "El
ángel negro"
16.30 Jazz de Adol-
fo Carabelli
16.45 Hnos. Abro-
dos
17. — Boletín CÍA.
PARKER: Anita Jordán y Rober-
to Escalada en "En el nombre
de los padres"

17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Cantor José Armani
18. — Informativo "Esso"
18.05 CÍA. TODDY: "Dos Horas"
18.30 Típica Francisco Canaro. "El Gor-
do y el Flaco"
19. — AUD. ROYAL: Cantor I. Corsini
19.15 Típica Francisco Canaro
19.30 Boletín. Momento deportivo
19.35 AUD. LEGNESIA: Cancionista Ne-
lly Omar, Característica Don Fi-
linto, Cantor Ignacio Corsini
20. — CADENA DARIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas). Boletín. AUD.



PALE R M O: F.
Canaro, Emilio
Ramírez. Cancio-
nista N. Omar
20.30 Boletín. AUD.
CARAVANA S:
"Caravanas del
buen humor" con
Tito M. Delbox y
Don Filinto
21. — Boletín. AUD.
PALMOLIVE:
Eduardo Murato-

re y su jazz, Ricardo Pimentel,
Cantor Jorge Del Prado
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKIN-
SONS: Santa Paula Serenaders
22. — Boletín. AUD. OLAVINA: Tomás
Simari, Santa Paula Serenaders
22.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Cía.
Amanda Ledesma y Agustín Irusta
en "La que nació para amar".
22.55 Informativo "Esso"
23. — Boletín. Cantor Luján Cardillo.
Sexteto de Adolfo Gendelman
23.15 Panoramas del día desde Andí
23.30 Sexteto de A. Gendelman, Cantor
Luján Cardillo, Típica R. Reynal
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL
DÍA MARTES

AMANTES DE LA MUSICA POPULAR

Escuche los Martes y Jueves
a las 16.30 por LS2 - Radio Prieto
a Don Juan del Zurco

"El Decano de la Discomanía"

Escúchelo mejor con un Receptor Radio Prieto

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde la Agencia Andl
- 8.30 El repórter "Esso"
- 8.35 Grabaciones
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Tipica Dados Blancos, José Bohr
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Trío de la Torre
- 11. — Boletín. José Bohr, Jazz de Adolfo Carabelli
- 11.15 Cancionista Laurita Esquivel



- 11.30 Tipica Pedro Laurenz
- 11.45 Trío de la Torre
- 12. — AUD. CUVILLAS: Boletín desde la Agencia Andl
- 12.15 Tipica Pedro Laurenz, Biografía Relámpago por Freddy Rey
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Jazz Adolfo Carabelli, Tipica Pedro Laurenz
- 12.45 Tenor Carlos Borelli
- 13. — Boletín
- 13.05 Orquesta característica Don Filinto
- 13.15 Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr
- 13.30 Característica Don Filinto
- 13.45 Tenor Carlos Borelli, Tipica Pedro Laurenz
- 14. — Cine por Chas de Cruz
- 14.30 Cantante melódica Ana María Olmedo
- 14.45 Orquesta clásica Herman Kumok



- 15. — Cía. Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"
- 15.30 Dúo Hermanas Lamar
- 15.45 Tipica José Otero
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cía. Olga Casares Pearson en: "El Ángel negro"
- 16.30 José Bohr, Jazz René Cospito
- 16.45 Tipica José Otero, Boletín
- 17. — Boletín. Dúo Hermanas Lamar
- 17.15 Jazz René Cospito
- 17.30 Cancionista Amanda Córdoba
- 17.45 Tipica Zorros Grises
- 18. — El repórter "Esso"
- 18.05 CÍA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"
- 18.30 Orquesta típica Miguel Caló
- 18.45 Trío argentino Robledo-Riverol-Cabral
- 19. — José Bohr, Orq. tip. Zorros Grises
- 19.15 Cancionista Dorita Davis, Boletín



- 19.30 Momento Deportivo. Orq. tip. Enrique Rodríguez
- 19.45 Trío argentino Robledo-Riverol-Cabral
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. 43: Lewis Varona. "La rífla Victoria", por Marilinda Marín. Orquesta tip. E. Rodríguez
- 20.30 Boletín. Orq. clásica Herman Kumok, Tenor Giro Frossino, Orq. tipica Zorros Grises
- 21. — AUD. GLOSTORA: Hermanas Amalia, Orq. clásica H. Kumok
- 21.30 AUD. RICOLTORI: Orquesta tipica Enrique Rodríguez, Tino Torri en "Filomeno Chichipio"
- 22. — AUD. PAJARO AZUL: Lewis Varona. Ilusiones y Vanidades de Freddy Rey. Tipica Juan y Roberto Caló
- 22.30 Amanda Ledesma y Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
- 23. — Orquesta Lewis Varona
- 23.15 Panorama del día desde la Agencia Andl
- 23.30 A ritmo de cine continuado
- 0.50 Primeras noticias desde Andl
- 1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

- 7.30 LR3 Grandes Problemas Argentinos
- 8. LR1 Informativo
- 8. LR3 - LR6 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativos
- 8.45 LR4 Inf. desde Londres
- 9. LR4 Informativo
- LR2 Informativo
- LR4 Bol. Avícola
- LR8 Aud. Clasificada
- 9.30 LR3 Cía. Evocaciones
- 9.45 LR2 Aud. Gimnasia

- 12. LR1 Informativo
- LR2 De Villoldo a Clar-del
- LR3 Informativo
- LR4 Tip. Orlando
- LR5 Pian. P. Randle
- LR6 Cant. H. Acosta - Hnas. Desmond
- LR1 Informativo
- LR2 "Por los caminos de España"
- LR4 Ronda Policial
- 12.15 LR3 Tip. P. Laurenz - Bog. Relámpago por F. Rey
- LR4 Canc. N. Nilson
- LR5 Sop. O. Dillón
- LR6 Tip. H. Orsi - Cant. J. Ferri
- 12.30 LR1 "Almacén de Curiosidades"
- LR3 Jazz A. Carabelli - Tip. P. Laurenz
- LR4 Informativo
- Tip. Orlando
- LR6 Pian. P. Randle
- LR8 Hnas. Desmond - Tip. R. Orsi

- 12.45 LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
- LR3 Ten. C. Borelli
- LR4 Canc. N. Nilson
- LR5 Sop. O. Dillón
- LR6 Canc. R. Lavallo - Cant. J. Ferri
- LR8 Aud. Iberoamericana
- 13. LR1 Informativo
- LR2 Ar. J. Rampuillet
- LR3 Informativo - Orq. Don Filinto
- LR4 Com. M. A. D'Elia

- 20. LR1 Ronda De Ases - LR3 L. Varona. "Niña Victoria" - Orq. E. Rodríguez
- LR4 Caravanas Deportivas - Canc. Tania
- LR5 Orq. Tsigana
- LR6 Informativo
- LR1 Junta de Aviación
- LR2 "Canc. del Trópicico"
- LR5 "Cía. Pebecco"
- LR8 Música Ligera
- 20.15 LR4 Tip. E. Lomuto
- LR5 Com. J. Quesada y Sap. N. Olivieri

- 20.30 LR6 Trov. de América - Canc. L. Evans
- 20.45 LR3 Orq. H. Kumok - Ten. G. Frossini
- LR4 Canc. Tania
- LR5 Cant. A. Nigro
- LR6 Tip. Novel - Canc. L. Evans - Trov. de América
- LR2 Selec. de Zarzuelas
- LR4 Cía. Adolescentes
- LR5 Informativo
- LR6 Cía. Elena Lucena
- 20.45 LR4 "Hoy se filmó el drama"
- LR5 Orq. Tsigana

- 21. LR1 Lindoro Purura - LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Kumok
- LR4 C. Martínez Gil - H. Alcalá - Bola de Nieve
- LR5 Aud. Especial
- LR6 "Romance con oro y sangre"
- LR2 "Como te quisiera y como eres"
- LR6 "Pensión el Pago Largo"
- LR8 Ecos del motor
- 21.30 LR1 "La hora exquísita"
- LR3 Tip. E. Rodríguez - Filomeno Chichipio
- LR4 Cía. R. Spaventa

MIERC.: OCTUBRE 1º

MAÑANA

- 10. LR2 Cía. Pedro Lazalt
- LR3 Tip. Dados Blancos - José Bohr
- LR4 Cant. E. Maroni
- LR2 Mario Sentimental
- LR4 La Voz de Sur
- 10.15 LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo
- LR2 Inform. Social
- 10.30 LR4 Informativo

- LR6 Canc. E. Magaldi - Tip. R. Orsi
- LR2 "El alma del Tango"
- LR5 Aud. C. Gardel
- 10.45 LR3 Trío De la Torre
- LR6 Cant. H. Acosta - Canc. R. Lavallo
- LR4 Bol. de Hacienda
- LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11. LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Carabelli
- LR4 Sincopa y Ritmo
- LR5 Aud. de Jazz
- LR6 Tip. R. Orsi - Hnas. Desmond
- LR2 Mesa de los Hinchas
- 11.15 LR3 Can. L. Esquivel
- LR6 Tip. R. Orsi - Cant. J. Ferri

- LR1 Mercados de Aves
- LR6 Aud. Gardel - Magaldi
- 11.30 LR3 Tip. P. Laurenz
- LR4 Informativo
- LR5 "Cine Dial"
- LR6 Hnas. Desmond - Cant. H. Acosta
- LR8 Mercado de Avellana
- LR1 Salpicón Deportivo
- LR2 "Bajo el Alero"
- LR4 Charla Rural
- LR5 Don B. Lucero
- LR6 Cía. Destellos
- 11.45 LR3 Trío De la Torre
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Tip. R. Orsi - Canc. R. Lavallo
- LR2 Informativo

TARDE

- LR6 Informativo
- LR2 "Como nace y como muere el amor"
- LR4 Bol. Hacienda
- 13.15 LR3 Jazz A. Carabelli - José Bohr
- LR4 Tip. Orlando
- Canc. L. Beltran
- LR5 Pian. P. Randle
- LR6 Hnas. Desmond - Cant. H. Acosta
- 13.30 LR3 Orq. Don Filinto
- LR4 Informativo
- LR5 Sop. O. Dillón
- LR6 Audición de Cine
- LR3 Jazz Records
- LR2 "Armonías de Italia"
- LR5 Recuerdos de España
- LR8 Melodías de Italia

- 13.45 LR3 Ten. C. Borelli - Tip. P. Laurenz
- LR4 Canc. L. Beltran
- LR5 Pian. P. Randle
- 14. LR3 Revista Federal
- LR5 Aud. de Cine
- LR4 A. Arlés - Cine
- LR5 Arte Culinario
- LR6 Mat. J. Manuel
- LR1 Jazz G. Retain
- LR2 Arte y Patria
- LR5 Voz R. C. A. Viciator
- LR8 Plaza Club
- 14.30 LR1 "Fila. de Pancha Rolón"
- LR3 Canc. A. M. Olmedo
- LR4 Informativo
- LR6 Gardel - Magaldi
- LR2 "Planta sin tutor"

- 15.30 LR1 Informativo
- LR2 Romances Argentinos
- LR3 Hnas. Lamar
- LR2 El Alma del Tango
- 15.45 LR3 Tip. Otero
- 16. LR1 "Armando Recuerdos"
- LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk
- LR4 Países Musicales
- LR1 Refugio Musical
- LR2 Aud. Cine
- LR4 Aud. C. Gardel
- LR5 "Jazz Club"
- 16.15 LR1 Melodías Populares
- LR2 Cía. N. Ibáñez
- 16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés
- LR3 José Bohr - Jazz R. Cospito - Tip. J. Otero

- 17.45 LR3 Tip. Zorros Grises
- 18. LR1 Informativo
- "Congreso Bagley"
- LR2 Cía. Pedro Toesl
- LR3 Boletín Esso, Cía. TODDY
- LR4 Informativo
- "Rincón de mi Tierra"
- LR5 Aud. Horticultura
- LR1 Hora Escolar
- LR2 Inf. desde Berlín
- 18.15 LR5 Inf. de la Bolsa

- 19.15 LR3 Canc. D. Davis - LR4 Tip. E. Lomuto - LR1 Hora del Club
- LR4 Cía. Carlos Orten
- 19.30 LR1 Cía. Radioteatral
- LR2 Diccionario Mariscal
- LR3 Informativo - Tip. E. Rodríguez
- LR4 Informativo
- 19.45 LR3 Trío Robledo
- LR6 Trov. de América - Canc. L. Evans
- LR2 Inf. desde Londres
- LR8 Automóvil Club

NOCHE

- 21. LR5 Informativo - Cant. A. Nigro
- LR6 Cía. Aída Luz en "Camila O'Gorman"
- LR1 Voz de España
- LR2 Por los Caminos de España
- LR4 Informativo
- LR6 Aud. Iberoamericana
- 21.45 LR5 Sop. N. Olivieri
- LR4 Destile Odeón
- 22. LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar - "El Ciudadano"
- LR2 "Conjunción de Aves" - "Reau Gesti"

- 22.15 LR3 L. Varona. "Ilusiones y Vanidades" - Tip. M. Caló
- LR6 "Papel Picado"
- LR1 Banda Municipal
- 22.30 LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irusta
- LR2 Informativo
- 23. LR1 Informativo
- LR3 Jazz L. Varona
- LR6 Inf. desde N. York
- LR1 Informativo
- 23.15 LR3 Informativo

- 22.15 LR3 L. Varona. "Ilusiones y Vanidades" - Tip. M. Caló
- LR6 "Papel Picado"
- LR1 Banda Municipal
- 22.30 LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irusta
- LR2 Informativo
- 23. LR1 Informativo
- LR3 Jazz L. Varona
- LR6 Inf. desde N. York
- LR1 Informativo
- 23.15 LR3 Informativo

JUEVES: OCTUBRE 2

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7
LR3 Grandes Problemas
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR2, LR4,
LS5, LS8, LS10
Informativo
8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas Clásicas
LR4 Boletín Arica
8.45
LR4 In. desde Londres
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR2 Cía Pedro Lazalt

LR3 Tip. J. Otero -
José Bohr
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur
LR8 'Rueda de Amigos'
10.15
LR3 Cía. Yaya Suárez
Corvo
10.30
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. E. Fossatti

LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Orq. Don Filinto -
Hnas Lamar
LR6 Orq. A. Macri -
Canc. Bina Buti
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR3 José Bohr - Orq.
Don Filinto

LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. R. Luna
LR8 Aud. Avellaneda
11.15
LR3 Cant. L. Cardillo
LR6 Orq. A. Macri -
Canc. E. Fossatti
LR1 Mercado de Aves
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR3 Orq. Tip. J. Otero
LR4 Informativo - Tip.
A. Rodio
LR6 Aud. de Cine
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. B. Buti
LR1 Salp. con Deportivo
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR8 Hnas. Lamar -
Tip. P. Laurenz
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. R. Luna -
Orq. A. Macri

12
LR1 Informativo
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
LR5 Arpista Rosa B.
Fossatti
LR6 Canc. E. Fossatti -
Canc. B. Buti
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Orq. Livschakoff -
Sop. D. Pockorny
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. R. Luna

LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Tip.
P. Laurenz
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Países Exóticos"
LR4 Boletín Hacienda
13.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 C. Martinez Gil
Bola de Nieve
LR5 Arpista Rosa B.
Fossatti
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. E. Fossatti
13.30
LR2 Tip. J. Polito, Carz.
O. Moreno, Canc. Z.
Ucelli
LR3 Informativo ESSO -
Trio Robledo
LR4 Informativo
LR6 Audición de Cine
LR2 "Romances Líricos"
LR8 Jazz Records
LR2 "Arte y Patria"
LR5 "Recuerdos de Es-
paña"
LR8 Melodías de Italia

LR8 Platea Club
14.15
LR2 Hora del Club
LR5 Transmisión Opera
"Maruxa"
14.30
LR1 "Familia de Pancha
Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Gardel-Magaldi
LR2 Sec. Operetas
LR6 Cía. Rutas
LR8 Fútbol
14.45
LR3 Trio Robledo
LR1 Pantalla Mundial
LR5 "Fútbol"

16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Del Vals al Fox
LR2 Don Juan "Del Zur-
Co"
16.45
LR3 Cant. L. Cardillo
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Orq. R. Reynal
LR4 Informativo - Tip.
Orlando
LR5 Aud. A las cinco
en R. Encelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatro
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Voz Hebrea
17.15
LR1 Fábula Célebres
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Ateneo Infantil
17.30
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Aud. Savoire Faire
LR2 "Reg. de España"
LR6 Cía. C. Zarate
17.45
LR3 Cant. L. Cardillo
LR4 Jazz A. Carabelli
18
LR1 Informativo - "Con-
gres to de Bagley"
LR2 Cía. Pedro Tucci
LR3 Informativo - Cía.

TODDY
LR4 Informativo
LR2 Inf. desde Berlín
LR8 Aud. Carlos Gardel
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Pegales
LR8 Cía. E. Moreno
18.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Selec. de Valses
19
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip.
F. Canaro
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York.
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
19.15
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Tip. E. Lomuto
19.30
LR1 Cía. Radioteatro
LR2 Dicc. mundo Mariscal
LR3 Informativo - Mo-
mento Deportivo -
Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR2 "Poemas ilustrados"

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
Fernando Borel
LR5 Vinjes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Orq. A. Macri -
Canc. E. Fossatti
12.45
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Arpista Rosa B.
Fossatti
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. R. Luna
LR8 Aud. Ibero Ameri-
cana.
18
LR1 Informativo, Jesús
Memoria

13.45
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Orq. Livschakoff -
Sop. D. Pockorny
LR5 "Carnet Social"
14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cino
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Canc. Español

15
LR3 Cía. Toti Muñoz.
Rafael Salvatore
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
LR1 "Je sais tout"
LR2 Pág. De Amor
15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz A. Carabelli
LR2 El Alma del Tango
15.45
LR3 Canc. M. Del Solar
16
LR1 "Arraudo Ricuer-
dos"
LR3 Olga Casares Pear-
son con Angel Walk
LR4 Informativo - Tip.
Orlando
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel

17.30
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Aud. Savoire Faire
LR2 "Reg. de España"
LR6 Cía. C. Zarate
17.45
LR3 Cant. L. Cardillo
LR4 Jazz A. Carabelli
18
LR1 Informativo - "Con-
gres to de Bagley"
LR2 Cía. Pedro Tucci
LR3 Informativo - Cía.

19.45
LR3 Sop. K. Kery
Intrascendencias micro-
fónicas
LR6 Hnos. Berón
Canc. L. Esquivel
LR2 Inf. de Londres

20
LR1 Alf Salem de Ba-
raja
LR3 "Nobles Recuerdos
de Nobleza" - Orq.
F. Brunelli - Tip. P.
Laurenz
LR4 Carat. Deportivas
Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. J. Salkin
LR6 Informativo
LR2 Momento Lírico
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR8 Club de Pesca
20.15
LR4 "Al paso del Mun-
do"
LR5 Com. J. Quesada
LR6 "Romances de Tie-
rra Adentro"

LR6 J. J. De Soiza
Reilly
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA, Ferrando Ochoa,
LR2 "Noches Blancas"
LR3 F. Canaro - J.
Otero - P. Laurenz -
F. Brunelli
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. J. Salkin
LR6 Hnos. Berón -
Cuart. Los Aves - Canc.
L. Esquivel
LR1 Hora del Brasil
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf
20.45
LR4 Príncipe Kalender

LR5 Canc. R. Rodrigo
21
LR1 "Volvamos al Co'e-
gio"
LR3 Gran Pensión el
Campeonato - Canc. An-
geliño
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviendo la emoción
del tango
LR5 Orq. J. Salkin
LR6 "Romance con Oro
y Sangre"
LR2 "Como te quisiera y
como eres"
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Ecos del Motor
21.15
LR3 Canc. R. Rodrigo

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Act. Tomás Simari
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Cía. Aida Luz en
"Camila O'Gorman"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de
España"
LR8 Aud. Iberoamericana
21.45
LR5 Orq. J. Salkin
22
LR1 Boletín Sintético -
AUD. BYCLA: con la
Cía. Pedro L. Lagar

22.30
LR2 Ten. G. Granatti,
Orq. Vázquez Vigo
LR3 Cía. Agustín Irusta-
Amada Ledesma
LR4 Desde un teatro
LR2 Informativo
LR8 Revista de Medicina
23
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
23.15
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde la Ager-
cia Andí
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín, Orquesta
típica José Otero, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suá-
rez en: "El caballero de las dos
rosas"
11. — Boletín, José Bohr, Orquesta Don
Filinto



11.15 Cantor Luján
Cardillo
11.30 Orquesta típi-
ca José Otero
11.45 Dúo Herman-
nas Lamar, Típi-
ca Pedro Laurenz
12. — Boletín desde
Andí
12.15 Canc. Liber-
tad Lamarque
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Orq. clásica Herman Kumok

12.45 Cancionista Libertad Lamarque
13. — Orquesta típica Pedro Laurenz
13.15 Orquest. clásica Herman Kumok
13.30 El repórter "Esso"
13.35 Trio Robledo-Riverol-Cabral
13.45 Orquesta típica Pedro Laurenz
14. — Cine por Chas de Cruz
14.30 Jazz de Adolfo Carabelli
14.45 Trio Robledo-Riverol-Cabral
15. — Cía. Toti Muñoz y Rafael Salva-
tore en: "Alma de mujer"
15.30 Jazz Adolfo Carabelli
15.45 Cancionista Martha del Solar

16. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): Boletín, Cía.
Olga Casares
Pearson en: "El
ángel negro"
16.30 Jazz Adolfo
Carabelli
16.45 Cantor Luján
Cardillo
17. — Boletín, Orq.
típ. Rodríguez
Reynal

17.15 Orquesta Lewis Varona
17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Cantor Luján Cardillo
18. — El repórter "Esso"
18.05 Cía. TODDY: "Yo me llamo
Juan Simón"
18.30 Típica Francisco Canaro
18.45 Cancionista Laurita Esquivel
19. — José Bohr, Típica Francisco Ca-
naro
19.15 Cancionista Laurita Esquivel
19.30 Boletín, Momento Deportivo, Ca-
racterística Feliciano Brunelli
19.45 Soprano Kato Kery, Intrascenden-
cias microfónicas

20. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 ho-
ras): Boletín,
AUD. LIGA 58:
Orq. caract. Fel-
iciano Brunelli,
Tip. Pedro Lau-
renz "Nobles re-
cuerdos de Noble-
za"

20.30 Boletín, Típi-
ca Francisco Ca-
neliano Brunelli
21. — Boletín, AUD. FEDERAL: "Gran
Pensión El Campeonato", Ange-
lillo
22. — Boletín, Orq. caract. Feliciano
Brunelli, Cantor Ignacio Corsini
22.30 Amanda Ledesma y Agustín Irus-
ta en: "La que nació para amar"
22.55 El repórter "Esso"
23. — Cantor Ignacio Corsini
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Transmisión a ritmo de cine con-
tinuado
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA JUEVES.



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde la Agencia Andl
- 8.30 El Reportero "Esso"
- 8.35 Grabaciones
- 9.30 Cia. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica de Juan y Roberto Caló, José Bohr
- 10.15 AUD. COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Cantor Luján Cardillo, Boletín
- 11.— José Bohr, Típica Juan y Roberto Caló
- 11.15 Cancionista Carmen del Solar
- 11.30 Orquesta caract. Don Filinto
- 11.45 Tenor Juan Carlos Borelli
- 12.— Boletín desde la Agencia Andl



- 12.15 Cantante Ana María Olmedo
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta típica F. Canaro, Cantor Ignacio Corsini
- 13.— Boletín
- 13.05 Orquesta típ. Francisco Canaro
- 13.15 Orquesta clásica Washington Castro, J. Bohr
- 13.30 El Reportero "Esso"
- 13.35 Cantor nacional Ignacio Corsini
- 13.45 Orq. clásica Washington Castro
- 14.— Cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Desfile Odeón
- 14.45 Cantor nacional Ignacio Corsini
- 15.— Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"
- 15.30 Jazz Lewis Varona
- 15.45 Cancionista Dorita Davis
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, "El ángel Negro", por la Cia. Olga Casares Pearson
- 16.30 José Bohr, Jazz Lewis Varona



- 16.45 Cancionista Dorita Davis
- 17.— Boletín, Jazz Lewis Varona
- 17.15 Cantor Alberto Bianchi Diana
- 17.30 Jazz de René Cospito
- 17.45 Trío Robledo - Riverol - Cabral
- 18.— El Reportero "Esso"
- 18.05 CIA. TODDY en: "Me llamo Simón"
- 18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación de cruce", con Orestes Cavaglia
- 19.— José Bohr, Trío Robledo - Riverol - Cabral
- 19.15 Jazz de René Cospito, Boletín desde la Agencia Andl
- 19.30 Momento deportivo, Tenor Gino Frossini
- 19.45 Característica Feliciano Brunelli, Intrascendencias microfónicas
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, Tenor Gino Frossini
- 20.15 Boletín, Orquesta clásica Herman Kumok



- 20.30 Boletín, Enri. que Serrano en: "Tomasito Casca. llares", Orquesta característica de Feliciano Brunelli
- 21.— Boletín, AUD. PALM OLIVE: Orquesta típica Juan de Dios Filiberto, Dúo Buono-Striano
- 21.30 Boletín, VARIEDADES AT KIN. SONS: Orquesta característica Feliciano Brunelli, Act. B. del Prado y Américo Acosta
- 22.— Boletín, AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari, Característica Feliciano Brunelli
- 22.30 Boletín, "La que nació para amar", con Amanda Ledesma y Agustín Irusta
- 22.55 El Reportero "Esso"
- 23.— Característica Feliciano Brunelli
- 23.15 Panorama del día con noticias de la Agencia Andl
- 23.30 TRASMISION A RITMO DE CINE CONTINUADO
- 0.50 Últimas noticias desde Andl
- 1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA VIERNES

7 Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2 - LR4,
LR5, LR6, LR8, LR10:
Informativos

8.45

LR4 Inf. desde Londres

9

LR2 Informativo -
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cia. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

9.45

LR2 Aud. de Gimnasia

12

LR1 Informativo -
LR2 "De Villosa a Gar.
del"

LR3 Informativo

LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Cellista W. Pratesi

LR6 Típ. Novel - Cant.
H. Acosta

LR1 Informativo

LR2 Por los Caminos de
España

LR4 Ronda Policial

12.15

LR3 Canc. A. M. Olmedo
LR4 Canc. A. Muriel

LR5 Ten. M. Montgome-
ry

LR6 Canc. L. Evans -
Hnas. Desmond

12.30

LR1 "Almacén de Cu-
ridadades"

LR3 Típ. F. Canaro -
Cant. I. Corsini

LR4 Informativo

LR5 Cellista W. Pratesi
LR6 Típ. Novel - Cant.
H. Acosta

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético

LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Ten. M. Montgome-
ry

LR6 Canc. L. Evans -
Hnas. Desmond

13

LR1 Informativo

LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo - Típ.
Canaro

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

LR2 "Como Nace y Co-
mo Muere el Amor"

13

LR1 Informativo

LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo - Típ.
Canaro

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

LR2 "Como Nace y Co-
mo Muere el Amor"

13

LR1 Informativo

LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo - Típ.
Canaro

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

LR2 "Como Nace y Co-
mo Muere el Amor"

13

LR1 Informativo

LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo - Típ.
Canaro

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

LR2 "Como Nace y Co-
mo Muere el Amor"

VIERNES: OCTUBRE 3

MAÑANA

10

LR2 Cia. Pedro Lazali
LR3 Típ. M. Caló - J.
Bohr

LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR8 "Rueda de Amigos"

10.15

LR3 Cia. Y. S. Corvo
LR2 Informativo Social

10.30

LR6 Típ. Novel - Canc.

E. Amores

LR2 "El Alma del Tango"
LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Cant. L. Cardillo
LR6 Típ. Novel - Cant.
H. Acosta

LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos

11

LR3 Informativo - Típ.

M. Caló

LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz

LR2 Mesa de los Hinchas
LR8 Aud. Avellaneda

11.15

LR3 Canc. Del Solár
LR6 Típ. Novel - Cant.
H. Acosta

LR1 Mercado de Aves
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Orq. Don Filinto

LR4 Informativo - Can.
A. Muriel

LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Novel - Canc.
L. Evans

LR8 Mercado de Avella-
neda

LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero

LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero

LR6 Cia. Destellos

11.45

LR1 Bol. Agric. Ganadero

LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Bol. Policial

LR6 Hnas. Desmond

TARDE

LR4 Bol. Hincapi

13.15

LR3 Orq. W. Castro
LR4 Típ. E. Lomuto

LR5 Cellista W. Pratesi
LR6 Hnas. Desmond

Típ. Novel

13.30

LR3 Informativo - Cana.
I. Corsini

LR4 Informativo

LR5 Ten. M. Montgome-
ry

LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz "Records"

LR2 Armonías de Italia
LR5 Recuerdos de España
LR8 Melodías de Italia

13.45

LR3 Orq. W. Castro
LR4 Canc. M. Silvestre

LR5 Cellista W. Pratesi

14

LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine

LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario

LR6 Mat. J. Manuel
LR1 Jazz G. Betsin

LR2 "Arte y Patria"
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Fila. de Pancha Ro-
jón

LR2 Audición de Cine
LR3 Desfile Odeón

LR4 Informativo

LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Plata sin tutor"

LR3 Sext. Gendelman
LR6 Cia. Rutas

14.45

LR3 Cant. I. Corsini
LR1 Pantalla Mundial

15

LR3 Cia. Toti Muñoz,
con R. Salvatore

LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS

LR9 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"

LR5 La Centésima
LR6 "Voz de la Expe-
riencia"

LR8 Hora Hebrea

15.30

LR1 Informativo

LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz L. Varona

LR2 "El Alma del Tango"

15.45

LR3 Canc. D. Davis

LR4 Modas

16

LR1 Arraudo Recuerdos
LR3 Cia. Olga Casares
Pearson

LR4 Países Musicales
LR5 Música de Ballet

LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine

LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club

16.15

LR1 Melodías Populares
LR2 Cia. N. Ibáñez

16.30

LR1 AUD. LUX: Cia.
C. Valdés

LR3 José Bohr - Orq.
L. Varona

LR5 Discos Perdidos
LR2 Melodías Americanas

16.45

LR3 Canc. D. Davis
LR4 "Efemérides"

17

LR1 AUD. OLAVINA: La
Tía Olavina

LR2 Cia. P. Serrador -
L. Varona

LR3 Informativo - Jazz

LR4 Informativo

LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior - Plan.
F. Randle

LR6 Informativo

LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marylin

LR5 Cia. Radioteatral

17.15

LR3 Canc. A. Bianchi
Diana

LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

17.30

LR3 Jazz R. Cospito

LR4 Cia. N. Cullen

LR5 "Tatiana"

LR6 "Savoir Faire"

LR2 Reg. De España
LR6 Cia. C. Zárate

LR10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Trío Robledo

18

LR1 Informativo, "Con-
greso de Bagley"

LR2 Cia. Pedro Tocci

LR3 Informativo CIA.
TODDY

LR5 Aud. de Horticultura

LR1 Hora Escolar

LR2 Inf. desde Berlín

LR10 Informativo -
Aud. Magaldi

18.15

LR4 Instituto Popular de
Conferencias

LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 "Historia de los
Mendigos"

18.30

LR1 Cia. J. De Alba

LR3 Cia. O. Cavaglia

LR5 Informativo

LR6 Cia. M. Perales

LR1 Aud. Vasco-Argenti-
na

LR6 Cia. E. Moreno

18.45

LR5 Informativo desde
Londres

LR2 Tiempo de Vals

LR5 Aud. Deportiva

19

LR1 Radio Teatro Infantil

LR2 Informativo

LR3 José Bohr - Trío
Robledo

LR6 Jornadas Deportivas

LR1 Informativo

LR2 Canto al Trabajo

LR8 Bol. Dep. Cóndor

19.15

LR3 Jazz R. Cospito

LR4 Cia. C. Ortea

19.30

LR1 Cia. Radioteatral

LR2 Diccionario Mariscal

LR3 Ten. G. Frossini

LR4 Informativo

LR1 "Una Nación en
Marcha"

LR2 "Poemas Ilustrados"

LR4 Aud. Turf

19.45

LR3 Orq. F. Brunelli -
Intrascendencia microfó-
nicas

LR6 Canc. R. Lavalle -
Cant. J. Ferri

LR2 Inf. desde Londres

LR8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR3 Ten. G. Frossini

LR4 Carav. Deportivas

Típ. F. Grillo

LR5 Orq. R. Linares

LR6 Informativo

LR2 Orientación Española

LR4 Brochazos Senti-
mentales

LR5 Cia. Pebeco

20.15

LR3 Orq. H. Kumok

LR4 Canc. L. Chomery

LR5 Com. J. Quenada

LR6 Canc. R. Lavalle -
"Perfiles" - Cant. J.
Ferri

20.30

LR3 Act. E. Serrano -
Orq. F. Brunelli

LR4 Típ. Grillo

LR5 Orq. R.

CREACIONES

novel

Las preferidas
por las damas
elegantes.

Visite nuestra
sección niñas
únicamente
Florida 688
2do. piso.

B. B. D. Elegante conjunto
de dos piezas en pura lana de
colores lisos, en todos los ta-
lles, siempre a
nuestro precio
único de \$ **29.-**

B. E. Q. Vestido interpretado
en rayón, cinturón y man-
gas trabajadas en matelassé
con aplicaciones de metal
dorado, en todos los talles
y colores a nues-
tro precio único
de \$ **29.-**

B. E. H. Práctico trajecito
de pura lana liviana tipo in-
glesa, en una gran variedad
de talles y colores, siem-
pre a nuestro
precio único
de \$ **29.-**

Los pedidos del interior se
envían contra-reembolso, diri-
girse a Rivadavia 2428. No te-
nemos representantes ni su-
cursales en ningún punto del
Interior.

CASAS DE VENTA

Lavalle 729 — Florida 688
CORRIENTES 1265 — CERRITO 180
CANGALLO 850 — CORRIENTES 889
C. PELLEGRINI 80 — CABILDO 2199
Av. Mitre 668 (Avell.) - Rivadavia 2438

Distintivo de elegancia en la moda femenina.



...como ciertas notas surgidas de un violín prodigioso, que se identifican con nuestro espíritu... Así es el perfume de Lakmé: en su fina fragancia hay un "no sé qué", un algo extraño y cautivador que halla hondo eco en nuestros sentidos... Con Lakmé se rinde culto al perfume de categoría, con definida personalidad propia.

Perfumes

LAKMÉ

El nombre que da renombre al perfume.

Si Ud. entra en una perfumería para comprar Lakmé, no acepte

vulgares substitutos; hará Ud. un bien a la ética comercial.

