

201503,00
941 OCT-DIC
10 L 21 1 3 08

RADIOLANDIA

707
CENTAVOS



PEPITA SERRADOR

Foto Annemarie Heinrich

Heinrich



28311



6512



3229



28412



6002



28454



4530

Apareció!
el formidable
catálogo N° 65 de

**PRIMAVERA
VERANO**
1941-42

a todo color
Solicítelo HOY MISMO

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

Semillados y cosidos
Industria Argentina

INTERIOR: Flote \$ 0.50



28666



3253



3365



4518

4530 - Vaquillona gamuzada (gamuza) blanca, aplic. cabri. Pilla blanca o roja, novedoso TACO CHINESCO 5 cms. 33 al 40 **\$ 1490**

28454 - Brin (tejido de algodón) blanco o azul, suela CORCHO MANDARIN, taco 4 1/2 cms., 33 al 40 **\$ 490**

6002 - Vaca lisa blanca o marrón, taco 4 cms., 33 al 41 **\$ 490**

28311 - Lona (tejido de algodón) azul vista blanca, taco piné, 4 cms., 34 al 40 **\$ 390**

6512 - Todo blanco o blanco con rojo, taco americano, 5 cms., 32 al 39 **\$ 1490**

3229 - Becerro gamuzado (gamuza) negro o blanco, plataforma al tono, taco 6 1/2 cms., 33 al 40. SELECCION **\$ 990**

28412 - Lona (tejido de algodón) color OXIDO, taco Americano amarillo o todo blanco, 33 al 40 **\$ 450**

28666 - Brin (tejido de algodón) blanco, aplic. roja o todo negro, suela CORCHO MANDARIN, taco 5 1/2 cms., 33 al 40 **\$ 690**

3253 - Becerro gamuzado (gamuza) negra o blanca, taco 5 1/2 centímetros, 33 al 41 SELECCION **\$ 990**

3365 - Becerro gamuzado (gamuza) negra, horma canotier, plataforma gamuza, taco 6 1/2 cms., 33 al 40 **\$ 1190**

4518 - ARTILLERO, en becerro gamuzado (gamuza) blanca, aplic. becerro blanco, taco 4 cms. 33 al 41 **\$ 1490**

EL CINE NACIONAL EN PUNTO MUERTO, A LA ESPERA DE 1942

A tres meses del final de la temporada, pero cumplido casi íntegramente el plan que se trazaran las distintas productoras nacionales para esta etapa 1941, el cine criollo ha entrado en "punto muerto".

Apenas si se filman algunas películas, en determinados estudios. Otras, de la categoría de "Lumiton" y "Pampa", por citar algunos, herméticamente cerrados, dicen de la indecisión del momento, frente a la perspectiva que anuncia 1942. Es que hemos llegado al momento crucial de todas las empresas. Ese momento en que hay que determinar la orientación de la marcha. Y ya se sabe que equivocar el camino —sobre todo en cine— es la certeza rotunda del fracaso.

Queremos, pues, decir algunas palabras a quienes tienen en sus manos el destino del cine nacional, precisamente cuando todos están abocados al estudio de lo que serán los distintos planes de producción 1942. Palabras que encierran, antes que nada, la sinceridad que dicta nuestra insobornable adhesión a esta ya afirmada industria cinematográfica argentina.

NECESIDAD DE SUPERARSE

1941, etapa exitosa, ha borrado en parte la pésima impresión que en todos los mercados hasta donde llega nuestro cine produjo la producción 1940. Lo recordará el lector. Alienados los productores por la perspectiva del "negocio", atendieron exclusivamente a éste, por mucho que la razón dijera muchas veces la necesidad de contemplar al cine como instrumento de arte.

Comercio puro, visión de taquilla, fué lo único que apasionaba entonces. ¿Que Libertad Lamarque había dejado una fortuna en "Besos brujos"? Pues a explotarla en ese sentido. Lo mismo a Pepe Arias. A Nini Marshall. La cuestión era ganar dinero. Ya con empresas prósperas económicamente podría hacerse arte alguna vez.

El resultado fué un impresionante retraimiento popular, cuando las carteleras de los cines anunciaban una cinta criolla. Precisamente, todo lo contrario de épocas no lejanas, en que la sola mención de "argentina", volcaba junto a ella la simpatía decidida de los "cinemaníacos".

Se llegó así al término de 1940, con una impresión desoladora. Pero con un propósito de superación manifiesta. Comenzó el año en curso. Y desde sus fechas iniciales se pudo apreciar, en efecto, un elevamiento vertical en la calidad de las producciones. Hubo después, es cierto, altibajos notables. Estudios consagrados y otros que comenzaban, insumieron cientos de miles de pesos —cifras raras en algunos casos— para películas que fracasaron totalmente. Se seguía pagando tributo, así, a la inseguridad del medio. Y las chapetonadas, caras por cierto, rindieron su efecto. Más se aprende en los errores que en los aciertos.

CINTAS CON ESPIRITU ARGENTINO

Hay que producir para Latinoamérica, pero con espíritu auténticamente argentino. Puestos a abordar temas "internacionales", jamás podremos ponernos, porque nos llevan largos y fecundos años de ventaja, a la par de los americanos. Nuestras cintas, mostrándonos como somos, sin deformaciones, deben nutrirse de temas argentinos. Tenemos problemas típicos, en los que otros pueblos pueden identificarse. Emociones que pueden ser las de ellos, pero que apreciarán nuestras.

Por suerte, se incorpora al grupo de filmadoras, para 1942, un núcleo que aspira a cumplir tal cometido: el de Artistas Argentinos Asociados. Movimiento al que el público ha prestatado desde el comienzo amplia adhesión, porque sabe a sus integrantes honestamente inspirados, puede ser también como un picaresco constante para las demás productoras.

Ellos y ellas, de todos modos, están frente a la perspectiva abierta por el año que se anuncia. En 1942, nuestro cine debe afianzarse decisivamente. En estos momentos en que se definen los planes de producción, en que las películas se concretan en contratos de artistas, directores, en la elección de temas, es cuando más presente hay que tener la experiencia de tantos esfuerzos malogrados.

Estudios monumentales, todos los detalles técnicos necesarios, tan modernos como los tiene el propio Hollywood, grandes directores, artistas magníficos, libretistas capaces, operadores, iluminadores, escenógrafos de primerísima calidad, todo lo tiene nuestro cine.

Y lo tiene en proporción por demás generosa. La sola falta puede radicarse en la capacidad realizadora de los productores, puesto que de ellos serán las directivas a que aquellos aferrarán su labor.

La voz de orden, pues, es estudiar serenamente la exigencia formal del espectador, que está un poco cansado de saberse solicitado por simple colaboración patriótica. Hay que conformar a quienes, semana tras semana, vienen presenciando un cine lleno de altibajos. Y que precisamente en sus triunfos dice la posibilidad inmensa que involucra, desaprovechada empero tantas veces.

Hay que filmar mejores películas. Hay que pagar argumentos de autores de verdad. Ir creando cuerpos especializados de libretistas. No confiarlo todo a la habilidad de un director o a la sugestión de un nombre estelar.

Lo contrario, será ir matando poco a poco a la gallina de los huevos de oro.



A composite image featuring two sepia-toned photographs. The larger, background photograph shows a man in a military uniform with a peaked cap standing and looking down at a woman seated at a table. The woman is wearing a dark dress with a white collar. The setting appears to be an indoor room with a window in the background. Overlaid on the bottom half of this image is a smaller, tilted photograph. This smaller photo shows a man in a military uniform and a woman in a light-colored dress standing together, possibly outdoors or in a well-lit room. The overall tone is historical and somber.

Nosotros estamos pagando ahora un tributo grande, en el aspecto del cine. Por supuesto, no hay en los estudios criollos personal dedicado especialmente a tal labor. Demuéstralo son ya los que trabajan para que la película sea una realidad, como para que haya otros, superando la tarea de aquellos. Por eso, no fue raro que apenas lanzado un pedulo de colaboración al público, Avilés tuviera en centenas de cartas, la impresión de que los "pescadores" de perlas cinematográficas se multiplicaban. Es el signo más evidente de nuestro cine, la acción propicia para lograr el éxito que nos falta.

La noche del estreno de "Último refugio", algunas de las más de veinte copias que protagonizarán la obra, fueron a parar a la casa de la "Mecha" entre más que a la que figuró en la cartelera. ¿Qué pasaba? Desde el puerto de Buenos Aires, la actriz se fue a Córdoba a visitar a su hijo. De regreso, al día siguiente, se fue a Calchín, que a las 23 queda lejos. Ya en busca de su coche al que necesariamente había de asistir para un largo viaje. A las 24, supongamos, está de Buenos Aires. Y llega a Córdoba antes del amanecer. Casi 800 kilómetros, recorridos cuando más en cinco horas. Mayor velocidad, en efecto, que la de la Mecha.

[illegible]

En «Hay que seducir a Nini» el espectador halla un mundo de aventuras y misterio sobre el cual, Nini, una mujer a la vez victoriosa y melancólica, en una sucesión graciosa, trata a los hombres como a cosas. Y en una de esas, Nini hace un «giro» de los ojos hacia aquellos a los que ella, que esconde su cuerpo a la mirada de los otros, se sirve de sus seducciones para atraerlos. En la última escena, el espectador se ve obligado a irse adentro. No ocurre así ante el estupro del espectador y en virtud de lo cual más que retroceder hacia el fondo, el espectador se acerca a Nini. En el momento en que se le aparezca conmovidamente En «Amalia», extrínseco tiempo atrás, en una escena con Hermilina Franco, se ve a esta tratar a una cosa que tiene en su frente el escudo del Congreso Eucarístico Internacional. Tremendo error, que el espectador puede haberse dado cuenta. Vale, al salir, un traje oscuro y abotonado. Y aparece en la fiesta con otro distinto. En «La rubia del camello», la misma Sábine está resacañando una hermosa mujer. En «Bombardeo» se ve a una mujer que, al salir, se le aparece al público, será visto el miedoso de la luz eléctrica.

Yo sé que nadie puede pasar por esto con soltura. Los hemos apurados, por otra parte, adhiriendo a una intención generosa. Demuestra cómo es necesario contemplar minuciosamente la tarea del rodaje, puesto que el más simple error, cometido después en la pantalla, magnifica que no escape al público.



Si lo necesita, tome TUIL al acostarse y dirá Vd. también "buen día" al levantarse.

Tuil

LABORATORIOS DEL GENIO

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgna. NORTE 1110
94. Pto. - U. T. 25, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Francisco y Pagar
Carata 81
Tarifa Estación
Crecencia 1280

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 4 DE OCTUBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 707

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95376.

Concesionaria para la venta: Capital: Rubil Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1262).

EL MENSAJE SOBRE RADIO LA REVISION NECESARIA

SOLICITADO por la Honorable Cámara de Diputados, el Poder Ejecutivo de la Nación acaba de dirigir un mensaje a dicho cuerpo, analizando detenidamente el presente de la radiotelefonía nacional.

Fueron varias las requisitorias de la Cámara y claras, como nunca, quizás, las respuestas del Ejecutivo. Sienta éste su clara posición, muchas veces manifestada, acerca del problema radiotelefónico. En el mensaje, en efecto, del que los diarios de todo el país se hicieron eco, se encuentran los puntos de vista enunciados por el director de Radiocomunicaciones en reciente acto, discurso que comentamos detalladamente en estas mismas columnas y que el propio director enunció como vehículo para expresar conceptos de fuentes aun más altas que las que supone su jerarquía. Este mensaje presente dice con elocuencia que no era vana esa afirmación del disertante.

Se insiste en el mensaje en la apreciación objetiva y detallada del problema radiotelefónico. En líneas generales, es la reafirmación de la política radiotelefónica planteada por el gobierno, al proponerse dar al servicio radial un plan de estructuración más de acuerdo con los intereses nacionales, yendo directamente a curar, dentro de sus posibilidades, los males conocidos. Virtual monopolio, por determinados organismos, de crecimiento exagerado frente a la magra capacidad de los demás; aglutinación peligrosa en la capital (que tiene el 90 % de la potencia total de las estaciones, contra el diez por ciento de las del interior); necesidad de encauzar al broadcasting por rutas que se vinculen más a la necesaria acción cultural de un vehículo que, siendo de propiedad del Estado, está en el interés del mismo emplear a tales fines.

Pero no queremos referirnos ahora a esa situación, sino a una que si vinculada al desplazamiento de ondas al interior, que ha determinado el nacimiento de una nueva red, plantea las cosas de modo fundamentalmente distinto al que estábamos todos acostumbrados a ver. Nos referimos a lo que se dio en llamar, aun por nosotros, el no respeto del gobierno para aquellos broadcasters que en el interior, eran verdaderos pioneros de la radio. En ese sentido, explicado el porqué de la ubicación de las ondas que se desplazan y la creación de otras nuevas estaciones, el gobierno dice cosas sugestivas, demostrando que esos broadcasters provincianos han realizado un brillantísimo negocio, aportando poco a la necesaria línea de superación, a que obligaba el rendimiento extraordinario, asombroso, diríamos, de las estaciones por ellos tuteladas.

Se citan en el mensaje casos fantásticos. En principio, el estudio económico-financiero de las emisoras provincianas, indica que sus ingresos en 1940 aumentaron en cifras que oscilan entre el 30 % y el 60 % con respecto a 1937. Una de esas estaciones, ubicada en Rosario, que en junio de 1938 poseía un capital de 246.000 pesos, en diciembre de 1940, después de realizar las amortizaciones sobre su activo físico y la depuración de sus deudores, declara un capital de 795.000 pesos. Las utilidades en ese período ascienden, pues, a pesos 549.000, a cuyo importe debe agregarse la suma de \$ 50.000, a que ascienden los retiros particulares. El rendimiento, pues, es de 240.000 pesos al año. O sea el 100 % sobre el capital invertido. Ese ejemplo, tiene similares. En Córdoba, una estación tuvo una utilidad neta de \$ 98.000 en 1940, con un capital de \$ 250.000. Es decir, el 40 olo de utilidad neta. Otra en Mendoza, sin capital inicial de explotación y con un capital de pesos 80.000 en 1940, produce \$ 107.000 de utilidad neta, es decir, el 134 % de su capital.

Cifras elocuentes, que exigen de todo comentario. Los hemos consignado para conocimiento del lector y para que se tenga un panorama mejor conformado, cada vez que se quiera analizar la verdadera situación por que atraviesa nuestro broadcasting, en todo el país.



Que llegue a ellos la ansiada oportunidad o que de una vez por todas se les hable claramente. La leperanza de la gente no debe ser métrica de cálculo ni de imprevisión. Semanalmente dan pruebas en todas las emisoras, centenas de aspirantes. Y entendemos que un par de pruebas es, en una temporada, elemento suficiente como para poder dictaminar. Que una amplia revisión marque el campés de espera que se va evidenciando, y en la temporada próxima tendremos agradables sorpresas.

EL ABSURDO CUMPLIDO



DESDE la frase "me suple frente a este micrófono mi amigo, el excelente animador Fulano" hasta "Contaré para ustedes la 'Reina del Tango', o d.j. Vela o la Machicha" corre, paralela con el malestar del oyente, la absurda galantería y el cumplido desmedido de algunos locutores y animadores, que buscan en esta forma eludir el anonimato. Sin embargo, bien venida sea esta condición, antes que lo señale un detalle de tan mal gusto y la opinión del oyente no sea precisamente de encomio. La labor del animador o el locutor debe reducirse al libreto o al aviso, pero si es el libreto el que origina estos hechos oratorios, debería éste ser revisado antes de utilizarse. Se ha abusado tanto de esta absurda nobleza, se han regalado tantos tronos y principados; se han lisonjeado mutuamente tantísimos animadores y locutores que ya cunde el cansancio, y el público se desespera cada vez que un cantor o una orquesta son precedidos de un título nobiliario que, justificado o no, está de más. En cuanto a quienes concluyen su labor ante un micrófono, entendamos que, previendo el estado de práctica, el animador o locutor respetante debe dar comienzo a su labor sin decir a los oyentes el grado de amistad que tienen con un compañero de labor, ya que la misión de la radiotelefonía es otra, y no hay necesidad de afearla con estos oropeles que no han hecho la popularidad de nadie.

EN TORNO A UN EXITO

PARECERIA que la empeñosa labor en busca del éxito radiotelefónico, logrado siempre a través del elemento humano en cualquiera manifestación artística, no hubiera hallado aún su sentido de experiencia, y en consecuencia, un interés inmediato no condiente que el esfuerzo inicial, comenzara una puja de depresión en el interés conquistado. Muchas audiciones exitosas realmente, a fuerza de prodigarse, han dejado de alcanzar la proyección extraordinaria a la que, en virtud de su interés, tenían todo derecho. Derecho, por otra parte que, reflejado por el público en una colaboración inmediata, tampoco fué óbice para que se evidenciara esa experiencia que la gente que lucha tras el éxito no puede desconocer, y que, si ellos no desconocen, le quitan derechos terceros imprevistos. Un éxito radiotelefónico, por eler sólo un ejemplo, que debió ser cuidado, languidece por la prodigalidad de que se hace gala. No hay un desmedro de la calidad, pero si comienza a notarse el agobio que produce ya en el público la continuidad sin pausa alguna que, repetimos, aun manteniendo la calidad inicial, se ha abarotado por la proximidad inmediata y casi ineludible de la misma. Hay en la radiotelefonía, como en todas las cosas, que poner distancias. Dictar una pausa a la emoción o al éxito, para que éste se robustezca. Cualquiera calidad expresada en cualquier forma, ofrecida tan simplificada, debe forzosamente empalagar. Si conseguir un éxito es sumamente difícil, debe comprenderse que también lo es mantenerlo, como imperdonable le poco a poco robusteciendo un inevitable cansancio.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

EL MARQUES DE STAMBUL ES AHORA COMISARIO DE PUEBLO



Ali Salem de Baraja, Marqués de Stambul, está desarrollando con el éxito común a todas sus presentaciones una nueva historia en Radio El Mundo. Convertido en comisario de Tranco Largo, sus flamantes aventuras logran amplio suceso. Como siempre, colabora eficazmente en su programa, don Mario Román de Flores.



TRIUNFA PICHUCO

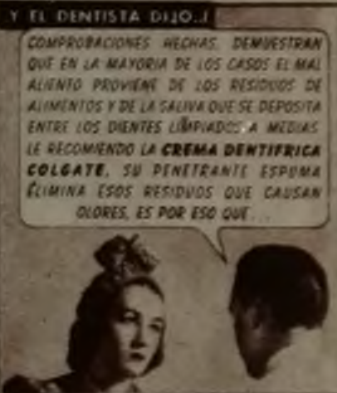
La meteórica la ascensión de Anibal Troilo (Pichuco), hacia la más rotunda consagración, entre los cultores brillantes de la música popular. Su orquesta típica, con Fiorentino como cantor, ubicada por la dirección de emisión en grandes programas, consigue el auspicio franco del público, por su personalísima manera de encantar las composiciones típicas.

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL"



Ha comenzado a presentarse en teatros, con la versión escénica "La vida de Carlos Gardel", que interpreta diariamente por Radio Mitre, el conjunto "Bambalinas". La apasionante existencia del ídolo máximo que tuviera nuestra canción, ha dado a la actuación de ese conjunto, una marcada popularidad.

a dos centímetros de un beso!



Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

Hablar... sonreír... vender...



incómoda y malhumorada



—Hay un motivo. ¡Claro! Las anticuadas toallitas ásperas son un tormento constante...

Algo bueno que aprender



—Modess es la toallita higiénica moderna que todas las mujeres deben usar.

y ¡aquí no ha pasado nada!



¡Qué maravillosa diferencia con Modess! No se la siente siquiera...



Despidase de una vez por todas, de las anticuadas toallas que sólo le originan molestias e inconvenientes. Modess es extraordinariamente liviana y absorbente. Y se disuelve rápidamente en el agua. Pídale simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 doc. sólo cuesta \$ 1,10. La caja de 6, \$ 0,70. El Cinturón Modess \$ 1,10.



Aquella frase "Sembrar alegría", que se lanzó en momentos de auténtico agobio nacional, ha encontrado en radioeco auspicioso y permanente. Las audiciones cómicas se suceden con éxito y sin intermitencias. Buono-Striano, los populares bufos del "Teatro Palmolive del Aire", vuelven a Radio Belgrano, para suplir a Ricardo Pimentel, que venía actuando en el mismo.



"Filomeno Chachipio", el personaje reidor que con libretos de Manuel A. Medeiros anima el programa "Tino Tino" de radio Belgrano, colorea de estimable aceso mantiene su estimable aceso de popularidad. El público ríe con él, en sus desopilantes diálogos, junto a Tito Martínez Delboz.



Y por fin Lindoro Purura, el éxito más prolongado de nuestra radioelefanta, Augusto Codeca, en intérprete, y el libretista Billy Korosene han encontrado la fácil ruta de la adhesión popular, con recursos limpios y efectivos. Lindoro, modelo en ciernes, en un momento de su audición, que compartió Carlos Di Sarli.

LOS GANADORES DEL ACERTIJO



Las costumbres exóticas de los pueblos asiáticos han sido siempre causa de viva curiosidad por parte del público, que ansía conocer esos asombrosos detalles que por tanto tiempo permanecieron ocultos o ignorados. Pues bien, "Variedades Atkinsons", la audición que se irradia todos los martes y viernes a las 21.30 horas por LR3 Radio Belgrano, suele presentar dichas costumbres en una serie magnífica de curiosidades, fenómenos, hechos increíbles y acontecimientos extraordinarios, escrupulosamente seleccionados y radioteatralizados

por Rafael García Ibáñez, que el eficaz y dinámico conjunto que encabeza la primera actriz Blanca del Prado se encarga luego de transmitir con la mayor corrección.

De ahí el indudable éxito de este programa, que cada vez se afirma más merced al entusiasmo y la capacidad de los artistas que integran el mencionado conjunto, cuyos nombres son los siguientes: Elsa Piuze, Carmen Quesada, Américo Acosta, Rosendo Torres López, Horacio Torrado y Héctor Pascuali.

Con respecto a los acertijos que se proponen a los oyentes, el de la semana pasada planteaba la siguiente pregunta: "¿Cómo se las arreglaría usted cuando llueve, yendo por la calle sin protección alguna contra el agua que cae, para no mojarse el sombrero?" La respuesta es: "Dejar el sombrero en casa". Efectuado el correspondiente sorteo de las cartas conteniendo la solución exacta, salieron favorecidas, con los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons, las siguientes personas:

Sr. Heriberto Hoyer, Cochabamba 819, Dto. B, Capital; Sr. Anibal Trillo, Isabel La Católica 1706, Capital; Srta. R. Eugenia Venturini, José León Suárez 846, Capital; Srta. Raquel Pinky, Humahuaca 3327, Capital; Sra. Lidia Gullas de Olano, Quintino Bocayna 1705, Capital; Sra. Juana L. de Luna, Caseros y Pasaje, Santiago del Estero (F. C. C. N. A.); Srta. Ofelia Urban, San Ignacio 447, Ciudadela (F. C. O.); Srta. Sara Beatriz Argumedo, Presidente Boca 458, Rosario (F. C. C. A.); Sr. C. y Ferrando, Colón 1188, Córdoba (F. C. C. A.); J. A. Pascano, Belgrano 147, Venado Tuerto (F. C. Central Argentino).

UN NUEVO CANTOR



Por Radio Belgrano ha sido presentado un nuevo cantor nacional, José Armani, quien destaca condiciones interesantes dentro del repertorio folia que ha elegido. La emisora de la calle Belgrano 1841, lo ubica en buenos programas.

El perfume que los unió...



Culmina el romance de sus vidas... Y en este día inolvidable, ambos evocan la poderosa atracción del perfume Royal Briar Atkinsons: su cálido y subyugante aroma fué el lazo invisible que unió sus corazones para siempre...

Adquiera Ud. también este exótico perfume! Loción (\$ 1.50 a \$ 9.30), Colonia (\$ 0.65 a \$ 7.-), Brillantina Líquida (\$ 1.30) y Polvo Facial (\$ 0.60).



Royal Briar ATKINSONS

El perfume cálido y persistente

LA CENICIENTA, UNA CONOCIDA AMIGA DE LOS NIÑOS, CELEBRA SU QUINTO AÑO DE LABOR RADIOTELEFONICA



Con una gran audición, propagada desde los estudios de Radio Rivadavia, "La Cenicienta", cuya obra entre los pequeños radioescuchas ha cobrado tan significativa proyección, celebró su quinto año de labor radial. Con tal motivo, recibió la visita de numerosos amiguitos.



Ante una sala totalmente ocupada, en la fiesta de su cumpleaños radiotelefónico, "La Cenicienta" junto a dos pequeños intérpretes de su audición. Se la escucha diariamente a las 15, por Radio Rivadavia.

4.000 AUDICIONES DE DON BRAULIO LUCERO



"Don Braulio Lucero", en pleno éxito, ha celebrado sus 4000 audiciones radiotelefónicas. El tradicionalista personaje animado por don P. Gómez Grismán mantiene su popularidad desde hace muchos años.



Con una fiesta celebró Gómez Grismán la setecientosésima cifra a que han llegado sus presentaciones ante los radioescuchas. Numerosas personas conocidas se asociaron al acontecimiento que celebraba "Don Braulio Lucero", recibiendo éste cálidas demostraciones de simpatía.

NUEVO PROGRAMA

Para la nueva estación

CREDITOS

LA PIEDAD



En Radio Porteña ha comenzado a propagarse una audición interesante, en base a la cantante Alda Rigazzi y con la animación de Jorge Enríquez. Se transmite los lunes y jueves a las 12.15.

'EL VERSO OPTIMISTA'

En las audiciones auspiciadas por "Pulso" en Radio Belgrano, se inició hace pocos días la propagación del Cuarto Estación de la Cadena Optimista, consistente en el "Verso Optimista". En la nota gráfica aquí recien el Sr. Luis Casse, director de esos programas, el maestro José Garza con los cancioneros de su orquesta Nilda Wilson y Alfredo Rojas; la cancionista Rita Molina; el concertista Adolfo Gendelman la recitadora Georgina de Urriarte y el maestro Luis Martini.



MAGNIFICO GESTO DE BING CROSBY AL DEBUTAR EN L. R. 1

La visita del famoso cantante de jazz y astro del cine americano, Bing Crosby, presumía una puja entre nuestros broadcasters por lograr su contratación. Ha correspondido a Radio El Mundo tal privilegio, ante cuyos micrófonos hizo en forma magnífica su debut el calificado intérprete, el Jueves último, siendo secundado por la orquesta de Eduardo Armani. Ese ha sido el primero de una serie de conciertos que continuará ofreciendo Bing Crosby por la onda de Radio El Mundo, obteniendo por cada uno de ellos la extraordinaria suma de 5.000 dólares, cuyo importe total merced a un gesto valiosísimo del aludido astro, será repartido entre los niños pobres de nuestro país. Gesto altruista y significativo este de Bing Crosby, que servirá como digno broche a la extraordinaria corriente de simpatía que ha despertado su presencia entre nosotros.

Oportunamente daremos a conocer las fechas y horarios de las nuevas presentaciones del astro americano ante los micrófonos de Radio El Mundo, destacándose que los mismos se habrán de ver coronados con el más amplio éxito. Ha logrado Radio El Mundo con esta nueva adquisición agregar un nuevo estabón a la cadena de figuras de extraordinario relieve que han desfilado por su onda durante el corriente año.

EN PLENO EXITO



Amanda Ledesma y Agustín Irusta, han encontrado en la novela episódica que transmite Radio Belgrano todas las noches a las 22.30, "La que nació para amar", un marco auspicioso para lucirse. Dicha novela congrega altamente grandes núcleos de oyentes.

¿Ud. lo recuerda?



Franco-Inglesa

32-2021

32-2021

Franco-Inglesa

32-2021

SI, sin duda, DARSENA VEINTE VEINTIUNO, ha entrado ya en la órbita de los recuerdos inolvidables, porque representa un motivo de tranquilidad y de evidente comodidad.

Por 30 líneas telefónicas, nuestros empleados especializados atienden los pedidos de los clientes amigos, con prontitud y solícita atención.

Y así, desde su casa, con la sola molestia de marcar un número. Usted podrá efectuar su compra por mínima que sea.



Franco-Inglesa

32-2021

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Pedidos Telefónicos

32-2021

LA TRAGEDIA DE "EL ZORRO"

PEPE IGLESIAS LLEVA EN SU
ALMA EL ANSIA DESESPERA-
DA DE ENCONTRARSE

LA GRAN TRAGEDIA

—Córcholis.
—Eso digo yo. Córcholis y recórcholis.
También digo palabras más adiposas.

—¿Cómo?

—Sí, más gruesas. Por ejemplo...

—No. Por favor —interrumpimos prestamente—. Délas por dichas. Y explique lo de la gran tragedia...
—Empezaré diciéndoles que como buen hombre de talento, soy distraído... El otro día, sin ir más lejos, me colgué en la percha y metí el saco en la bañadera...

—Ya es distracción...

—¿Y gracias que no fumo!...

—¿Por qué?

—Imagínese que una de estas noches, cuando vaya a acostarme, en vez de tirar el pucho por el balcón, me dé por meterlo en la cama...

—Ahora comprendemos que su asunto es serio...

—¡Ah! ¡Pero mi tragedia!... —Y "El Zorro" se araña la cara desesperadamente—. ¡Mi gran tragedia! —grita fuera de sí revolviéndose el cabello en flagrante desafío a cualquier fijador...

—Vamos, hombre... serenese... (Y lo palmoteamos paternalmente).

"El Zorro" se nos abraza deshecho en llanto y mientras se enjuga las lágrimas con nuestra corbata, agrega entre sollozos:

—Soy un pobre Pato Donald que no tiene un Pluto que le ladre, Pepe Arias, ¿dónde estás? ¿Por qué me engañaste, César Ratti?

—Tranquícese, hombre. —le decimos, mientras pensamos en el doctor Gonzalo Bosch y en su fábrica de chalecos de fuerza... (¡Lo fácil que sería ganarse 30 pesos!)

—¿Qué tragedia! Me he perdido. ¡No sé dónde estoy! Cuando hablo, aparece el espectro de Alvaro Anchart. Grillo, y surge Berta Singerman. Me callo, y protesta Jesús Memoria...

—Pero ahora está hablando al natural, ¿no es cierto?...

—Hablamos con "El Zorro". ¿verdad?

—Sí, con "El Zorro". —Y vuelve a gritar—. Pero yo he perdido a Pepe Iglesias.

Y esto diciendo, nerviosamente, se ata el cinturón al cuello y con la corbata se hace un precioso nudo en la cintura. ¿Cómo intentar, siquiera, seguir el reportaje?...

...O encontramos en momentos de dar los últimos toques a su vestimenta, a poco de partir para Radio Splendid. Su gesto adusto, de inmediato nos llamó la atención. Y había el mismo antes de que nosotros pudiéramos interrogarlo.
—Me causa gracia la opinión de la gente —dice "El Zorro" en tono sombrío—. Muchos ponderan mi buen humor, mi continua sonrisa...

—¿Y acaso no es así? —preguntamos extrañados.

—¡Bah! ¡Para máscara! —añade con gesto despectivo.

—¿Quiere decir, entonces, que usted es un hombre irritable?

—Triste? Triste no sería nada. Mucho peor.

—No comprendemos!

—Me imagino. Por eso les explicaré: —y apoyando su diestra sobre el pecho, pone los ojos en blanco y agrega:—. Soy un hombre que como una pesada cruz lleva en su alma una tragedia!





UN JABON ÚNICO Y CON MÚLTIPLES VIRTUDES

Es conveniente para todo uso de baño y tocador, e inapreciable en los días calurosos y para las personas de transpiración abundante.



Conviene para las personas de cutis y cabellos grasos. Es insustituible para la higiene de las axilas.



Muchos médicos y dentistas lo usan en sus consultorios, tanto por la rigurosa higiene que provee como por su limpio manejo.



Un jabón único y con singulares virtudes, eso es el Jabón Líquido Le Sancy al Cadol.

Está elaborado con una liga de aceites y contiene la fórmula Cadol, original y exclusiva de Dubarry, cuyo componente principal es el aceite de cade, tan benéfico para la piel.

Las personas que deseen emplear un Jabón de tocador rigurosamente higienizador, desgrasante, que suavice el cutis, lo perfume agradablemente y evite los inconvenientes del manoseo, deben usar Jabón Líquido Le Sancy al Cadol.

Este pequeño orificio sólo permite la salida del jabón por gotas. No necesita taparse.

La forma del frasco está ideada para que se lo empuja con toda comodidad.

Este jabón siempre está limpio. El cabello no puede adherirse. Es el de manejo más higiénico.

Corte la parte superior del cope negro. Mójese las manos y vierta una gota grande de jabón sobre la palma de una de ellas. Frote una mano contra la otra.

Estas estrías longitudinales y transversales impiden que el frasco mojado resbale en la mano.

El Jabón Líquido Le Sancy al Cadol se aprovecha hasta la última gota.



0.50 EL FRASCO

El presidente de Cuba, coronel Fulgencio Batista, recibió a Alberto Gómez en su residencia. Sin otra credencial que un puñado de canciones criollas, nuestro muchacho ha llegado, pues, a las altas esferas cubanas. La foto, en oportunidad de actuar en la ciudad militar, especialmente invitado.

En la finca presidencial, Alberto posa con la señorita Mirtha Batista, hija del presidente de Cuba y otra niña, familiar del mismo. Gómez se afirma en aquel país, la magnitud del triunfo de Gómez tiene escassas precedentes.

UN CRIOLLO EN CUBA

Pocas veces se ha dado un triunfo más rotundo —lo dicen los diarios y revistas cubanos— que el que logra Alberto Gómez en estos momentos en aquel país. Idolo auténtico, luego de casi dos meses de actuación en la hermosa tierra de Martí, Alberto ha conquistado la voluntad de todos los círculos cubanos. Hace pocos días, fué invitado para cantar en la residencia presidencial, por el primer mandatario cubano coronel Fulgencio Batista, recibiendo de éste expresivas muestras del afecto que nos guardan por aquellas tierras. En cines y radios, además, Alberto Gómez actúa con tal éxito que sus contratos han debido prorrogarse, aplazándose los que le aguardan en otros países de Latinoamérica.

Ante numerosos micrófonos, Gómez en una de sus actuaciones en grandes estadios cubanos. Miles de personas escuchan al cantor criollo, que ha popularizado en aquel país a numerosas canciones argentinas.

En el teatro Payret de La Habana, en una de las diarias presentaciones de Alberto Gómez. La sala, atestada de concurrencia, dice del afecto popular que rodea a la labor del celebrado cantor del elenco de Radio Belgrano.

BRILLANTINA NIVÉA



Asienta, suaviza, y refresca el cabello, confiriéndole también un brillo hermoso y duradero.

BOUQUET - LAVANDA - COLONIA



CANARO Y DOS PERSONAJES COMICOS EN UNA AUDICION



En los programas que Radio Belgrano propala los sábados a las 21, interviene con mucho éxito el maestro Francisco Canaro, con su orquesta y sus cantores Fumá y Amor, y dos interesantes personajes cómicos: "Reboca y Rebusque", a cargo de los actores Nadina Fábregas y Héctor Ferraro, quienes aparecen junto al locutor García Arango.

CON FLORES A FERNANDO...



Fernando Ochoa, firme en el éxito dentro de los programas de "Ca-lustrieta", por Radio El Mundo, recibe a muchos visitantes en cada una de sus audiciones. Vedmos: aquí con tres chicas, que le obsequian un ramo de flores. Con ellos el maestro D'Arleiso, participante de los mismos programas, con su orquesta.

UNA BELLA Y TRES "CRACKS"



"Romance con oro y sangre", la novela de Antonio Boita, que interpretan ídolos del fútbol en Radio Mitre, ha logrado amplísima repercusión popular. He aquí a la estrella, Inés Edmonson, con tres "feos" popularísimos: José M. Moreno, astro de River, Fernando Bello, crack de Independiente y el famoso Enrique García, de Racing.

Hay muchas imitaciones.



...pero Una cocina "Aurora"



Cuando una cosa es buena, siempre se trata de imitarla, y esto también ocurre con las cocinas. Pero 'AURORA', no hay más que UNA, con las más extraordinarias ventajas que

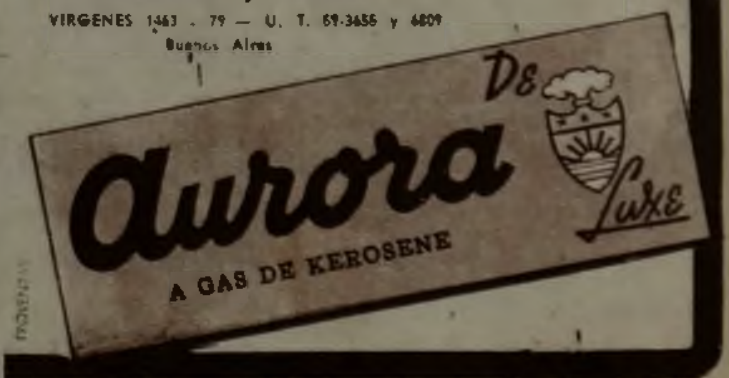
se hayan ofrecido hasta ahora en una cocina. Recuerde, señora, que algunas otras, "se le parecen", pero en el aspecto, nada más, porque 'AURORA' es la única expresión moderna de la cocina higiénica, rápida, cómoda y económica. ¡Exija, pues, la auténtica cocina 'AURORA'!

9 modelos distintos para todas las necesidades

En venta en todas las casas del ramo.
Pida folletos ilustrados a sus fabricantes:

VAINER y Cía.

VIRGENES 1363 - 79 - U. T. 69-3656 y 6809
Buenos Aires



FRANCISCO DE PAULA ES UN ENAMORADO DEL RADIOTEATRO

FRANCISCO de Paula, el galán de Carmen Valdés, cerró un día los textos de estudios que amenazaban convertirlo en bachiller y se anotó en un concurso organizado por "La Voz del Aire".

—¿Qué fin perseguía?...
—Ser actor de cine. El estudio me gustaba menos cada día y el cine y el radioteatro comenzaban a hacer lentamente la conquista de mi corazón. Se anotó en el concurso, obtuvo un premio, actuó un mes con una tremenda batuta hasta que Iván Díez, el poeta de las cosas humildes, lo incluyó en una revista musical, por el micrófono citado.

—No terés que achicarte por nada —le dijo—. Las cosas cuando no se entregan por las buenas, se toman por las malas. Jun'ó al lirismo de Iván Díez, estaba el lirismo de Juan Carlos Rocca, amigo para todas las madrugadas, que colmaba su vaso, se encogía de hombros y retaba también al destino.

—¿Miedo al micrófono?... ¡Hummm! No es posible que nadie tenga miedo después de brindar por el triunfo absoluto, ¡Hummm!

PRIETO Y "EL MUNDO"

Las revistas de Iván Díez tuvieron éxito. Francisco de Paula lo obtuvo también. Cuando recibió la primera carta de la primera admiradora, en compañía de Rocca y el poeta, lo celebraron. Comieron caracoles de madrugada, recorrieron Corrientes cuyo cielo comenzaba a clarear. Cuando se despidieron el radioteatro había ganado el firme aporte de Francisco de Paula.

—¿Luego?...
—Luego pasé a la Compañía Radioteatral en Prieto... Allí estuve bastante tiempo y allí adquirí la experiencia definitiva. Aprendí los trucos del micrófono y advertí fuertemente la magia del mismo.

—¿Y en Radio El Mundo?...
—Muy contento... En marzo de este año, debuté con Carmen Valdés, en calidad de galán, y desde entonces el círculo de mis posibilidades se ha ido ampliando cada vez más.

—¿Conforme?...
—Muy conforme. Quería ser actor radioteatral y lo he conseguido.

—¿Su actuación en cine?...
—No tan prolífica como yo quería, pero hice algo en "Fragata Sarmiento" y es probable que el año que viene mis perspectivas cinematográficas se amplíen también un poco más.

—Sobre el radioteatro, ¿quiere decirnos algo?...
—Tantas cosas podría decir... Pero hay necesidad de experimentarlas frente al micrófono. Hay necesidad de recibir centenares de cartas, donde el oyente da cuenta de la emoción ofrecida y reitera su entusiasmo o nos dice su aplauso. Es tan difícil decir algo particular sobre el radioteatro, como hablar de los distintos matices de una emoción. Pero quizá esta sea la palabra que lo define de acuerdo a mi sensibilidad: emoción. La que se da. La que se recibe... No abandonaría por nada del mundo el radioteatro. Eso es todo.

Francisco de Paula que ahora acompañará a Carmen Valdés en esta nueva gira por provincias nos tiende su mano. Debe continuar los ensayos del episodio que minutos más tarde, será la continuidad de la novela que irradian por LRI con beneplácito general.

—¿Las giras —preguntamos—, son otro de los encantos del radioteatro?...
—Ya lo creo. Es ir al encuentro de millares y millares de personas que en una forma u otra nos hicieran llegar oportunamente su voz de aliento... y es también como si cada pueblo esperara esta visita. Emocionante, resulta igualmente, oírse llamar por los nombres de los personajes interpretados y ver que aladamen'te se habla del "traidor" y con todo cariño del personaje "bueno".

—Encantados De Paula, ¿Qué le dicen ahora sus amigos que le animaban?

—También encantados al parecer: Rocca —técnico de sonidos de nuestra compañía— e Iván, el gran amigo de siempre, continúan aur con sus palabras que de no tenerla, harían renacer la fe a cada instante...

Nos alejamos. El técnico de sonidos ha llamado varias veces a De Paula. En la calle, quizá, tropecemos con la sonrisa de Iván Díez.

¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 H
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS





*Como
homenaje
al día de
Santa Teresita*



Esta hermosa lámina de Santa Teresita del Niño Jesús, tamaño 34 x 43 cms. impresa en cartulina marfil, a todo color, podrá ser suya mandándonos 10 imágenes de Santa Teresita recortadas de cualquiera de los envases de esta exquisita yerba.

NOTA: Dado el mérito de la lámina, sírvase enviar 30 cts. en estampillas y la recibirá por certificado, o cubierto de extravíos.

"Santa Teresita"
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA,
... Y QUE GENEROSA

LA YERBATERA SUDAMERICANA — GARAY 1901 — Buenos Aires

COMIENZA A DELINEARSE LO QUE SERA LA PROXIMA TEMPORADA RADIOTELEFONICA

PABLO OSVALDO VALLE, DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO EL MUNDO. DO ACLARA UN RUMOR DETERMINADO Y ENUNCIA LOS LINEAMIENTOS DE LA CAMPAÑA 1942 DE LA PRESTIGIOSA EMISORA.



La imaginación de todos, luego de expresar los dirigentes de la nueva red de emisoras "RADES", el firme propósito de ocupar un puesto de vanguardia en radio, superando, para ello todos los obstáculos que pudieran oponérseles.

Precisamente por haberse vinculado en el rumor del ambiente artístico y en los círculos publicitarios, el nombre de la nueva cadena con el del director artístico de Radio El Mundo, Sr. Pablo Osvaldo Valle, a quien se decía dispuesto a ingresar al flamante consorcio, hemos querido recoger de labios del propio interesado la ratificación o la negación de tales rumores. El Sr. Valle, cordialmente, al recibirnos en su despacho, habló al respecto con rotunda claridad.

MUY COMODO EN RADIO EL MUNDO

—Conozco los rumores que Uds. me consignan. No sé, realmente, en qué pudieron originarse. Les afirmo en ese sentido, categóricamente, que estoy muy cómodo en Radio El Mundo. Y tan no he pensado jamás en abandonar mi puesto en esta casa, que ya tenemos planeada la temporada 1942 casi íntegramente. Con programas y anunciadores definidos.

—¿Totalmente infundada, pues, la nueva de su vinculación a otra entidad radial?

—Queda dicho. Cúmpleme, además, agregar algo. Nunca se me ha formulado propuesta alguna para que ingrese a la organización a que se refieren. En síntesis, que ni yo he pensado en irme de esta empresa para la que trabajo con tanto cariño, ni nadie ha pensado tampoco en llevarme a otro lado. Puede ser, no obstante, que haya algunas personas interesadas en confundir a artistas y anunciadores, con medias palabras, que quieren ser tentadoras. Uno que bastan estas palabras aclarándolo, para que el rumor quede, pues, totalmente desvanecido.

LO QUE SERA LA TEMPORADA 1942

La conversación va por otros rumbos posteriormente. Algo nos interesa El Sr. Valle,

una autoridad calificada dentro del movimiento radiotelefónico nacional, a cuyos puentes espectables ha llegado desde los más modestos, por la sola razón de su capacidad y de su talento, nos ha dicho que ya tiene Radio El Mundo definida su campaña 1942. Fijemos la entrevista en ese punto.

—Vamos a abordar —dice el Sr. Valle, recogiendo nuestro interrogante —un tipo de programas novedoso. Moderno. Así como en otras temporadas buscamos la adhesión del radioteleoyente, brindándole atracciones flamantes, en 1942 ajustaremos la actividad de Radio El Mundo a normas modernísimas, etc. en nuestro elenco. Responderé ello a lo innecesario que resulta, dentro de ese tipo de programas, mencionar nombres...

—¿Es decir, que se desprenderán de muchos artistas?

—Quisiéramos tenerlos a todos nuevamente, puesto que todos nos han dado tantas satisfacciones. Repito, además, que no hay para ellos una actitud inamistosa. Precisamente porque los apreciamos por lo que han dado a esta casa, a muchos les hemos anunciado con tiempo la necesidad de buscar nuevos horizontes. Con tiempo, les hemos anunciado la probabilidad de que en 1942 tengan limitadísima participación en nuestras audiciones. Quien quiera irse, pues, lo hará por propia determinación. Y sin resquemores. Ni ellos ni nosotros tendremos más que buenos y recíprocos recuerdos.

EL TIPO DE PROGRAMAS

El Sr. Valle no ha entrado a discriminar lo que él llama "un nuevo tipo" de programas. Cabe insistir al respecto. Pero en ese sentido, no es tan amplio, por razones que explica el director de Radio El Mundo.

—Se imaginan que en momentos en que todos trabajamos afanosamente por la temporada que vendrá, preparándola, es riesgoso decir con claridad, qué es lo que vamos a hacer. Puedo adelantar, no obstante, que estamos experimentando con algunos programas, cuyo éxito nos alienta, con miras ya a 1942. Les he dicho que está definido el panorama artístico y publicitario de nuestra onda. Sabemos, pues, lo que vamos a hacer. Tengan presente, para estimar las posibilidades de LRM, que año a año hemos incorporado nuevos centros de interés, que tomamos posteriormente otras emisoras, cuando el mejor de los éxitos había coronado la inquietud de todos quienes en esta casa buscan incesantemente temas de sugestión para el público oyente.

—¿Se orientan, pues, hacia los programas con "temas de atracción"?

—Decididamente. Ha pasado ya el período, en que al público se lo deslumbraba con la sola mención de un cantor o una cancionista famoso. O una orquesta popular de renombre. Hay ahora que enmarcar a los programas dentro de un clima distinto. De más atipia proyección. Muchos éxitos grandes han surgido de temas aparentemente baladíes. Simples. En lo cómico, lo demostramos con creaciones, de tuyo suceso, de cuya repercusión, es innecesario hablar. Nini Marshall, Pepe Iglesias, Códaca, etc., dicen claramente que no nos equivocamos cuando les dimos la ubicación precisa para que por nuestros micrófonos llegaran al público con mensajes de simpatía auténtica. En el radioteatro merecemos rumbos categóricos. Ahordamos la gran novela universal, no olvidando por cierto a los autores de más prestigio en el país. Una larga nómina de nombres ilustres abona esa posición. Hasta en los menores detalles, trazamos una nueva expresión radiotelefónica. Y si les digo esto, sin jactancia, es para afirmarles la confianza con que contemplamos la perspectiva que enuncia el año próximo. Ya antes de que comience 1942, seremos más explícitos. Mientras tanto, trabajamos seguros de contemplar los aspectos fundamentales del broadcasting. En su doble y honesta misión de ser a la vez un motivo de esparcimiento y un vehículo de difusión cultural. Y saben los oyentes que, para cumplir esa cometido, jamás hemos reparado en la magnitud del esfuerzo necesario. Nada más.

HEMOS venido considerando, en ediciones anteriores, la honda atenuación del oyente en el ambiente allegado al broadcasting, el planteamiento de la lucha entre las grandes emisoras, por la conquista del oyente en la temporada venidera.

Lucha prematura, si se quiere, ya que faltan largos meses para que se inicie 1942, pero avizorada de todos modos por la concurrencia de un nuevo postulante a esa competencia. Hasta ahora, en efecto, sólo Radio Belgrano y Radio El Mundo disponen de recursos lo suficientemente grandes como para disputarse a las atracciones fundamentales para el público. Tercera ahora Radio Splendid, especie de fantasma en

WALT DISNEY SE MARCHO



En el estudio improvisado de Disney se realizó poco antes de marcharse el genial dibujante americano una transmisión especial por Radio Belgrano, organizada por Chas de Cruz. El boceto de Pluto nos dice que la caravana encabezada por Disney siguió trabajando intensamente entre nosotros.

El extraordinario realizador de "Fantasía" dice para los oyentes de Radio Belgrano aspectos interesantes y desconocidos de su labor y la de sus colaboradores.

Luego de una breve, pero aprovechada estadía en nuestro país, ha proseguido su gira por todas las naciones latinoamericanas el genial creador del "Ratón Mickey".

Walt Disney, en efecto, se ha marchado, luego de recibir entre nosotros la expresión afectuosa y cordial de la simpatía que todos le guardamos a quien nos ha dado tantos momentos de alegría con sus sinfonías tontas.

Quiso conocernos despojados del cosmopolitismo de la ciudad. Por su estudio improvisado, donde trabajaba una docena de sus mejores colaboradores, desfilaron paisanos auténticos, mujeres argentinas, bailes, canciones, costumbres. Se ha llevado pues un material magnífico. Ojalá logre convencer a los productores de su tierra, de que somos un poquito distintos a como ha querido vernos Hollywood permanentemente.

LA ENTONCES SE DECÍA:

*"Pebeco limpia
tres veces más"*

Dentistas de antaño... Nada de equipos científicos... nada de instrumentos perfectos y relucientes; sólo buena vista... pulso certero... y mucha paciencia! Pero en algo se asemejaban a los de nuestra época: ¡también conocían a Pebeco! Dentífico serio y eficaz, Pebeco cuenta con un factor valioso: la consagración de los años. Y esto es importante para Vd., pues significa que al comprar Pebeco Vd. no hace ensayos, sino que adopta el producto que varias generaciones aprobaron...



En tres tamaños





Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentifrico BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

CARMEN VALDES EN NUEVA JIRA

El lunes próximo, 5 de octubre, Carmen Valdés iniciará una nueva jira por la Capital e interior del país, llevando como atracción de la misma la versión escénica de "La eterna esmaragdana", novela de Julio de Alvarado que ha venido ofreciendo en Radio El Mundo, dentro de las audiciones de "Jabón Lux de Tocador", con mucho éxito.

El debut, al día citado, se realizará en el Nacional, para seguir el 7 en el Variedades, el 8 en el Bordo, 9, Coliseo Podestá de La Plata; 10, en el Fénix; 11, en San Fernando; 12, en Leuzá; 13, en el Coliseo Palermo; 14, 25 de Mayo de Villa Urquiza; 15, en el Gran Plaza de San Martín; 16, en el Regio; 17, en el Coliseo de Lomas; 18, en Chivilcoy; 19, en Bragado; 20, en el Principio; 21, en el Colonial de Avellaneda; 22, Palace Medrano; 23, Villa del Parque; 24, Español de Azui; 25, 26 y 27, Municipal de Bahía Blanca; 28, Municipal de Olavarría; en noviembre, el 7 y 8, Carmen actuará en el Odeón de Rosario; 10, en Paraná; 11, en Santa Fe; 12, en San Cristóbal; 13, en Santiago del Estero; 14, en La Banda; 15, 16 y 17, en Tucumán; 18, en Metán; 19 y 20, en Salta; 21, en Jujuy; 22, en Olivos; 23, en Tafi Viejo; 24, en Monteros; 25, en Concepción; 26, en Catamarca; 27, en La Rioja; 28, 29 y 30 en el Comedia de Córdoba. En diciembre, el 1º, en San Francisco y el 2, en Rosario otra vez.



REAPARECE JUAN DE DIOS FILIBERTO



Juan de Dios Filiberto, el extraordinario maestro boquense, vuelve con su orquesta porteña a programas de Radio Belgrano, en reemplazo de aparcen esta edición. Su personalísima manera de expresar la música popular, congrega junto a todas sus actuaciones, a inmensa cantidad de oyentes adictos.

"TRIBUNA DE AMERICA" EN "EL MUNDO"



"Tribuna de América" obtiene, merced a su jerarquía extraordinaria, una difusión enorme entre los oyentes de Radio El Mundo. En una de sus recientes propagaciones, sostuvieron al debate en torno a un tema nacional, los señores Dr. Horacio Posso, Director de Tráfico de la Capital, Dr. Carlos Alberto Palacios, Francisco Borghino y Guillermo Zúñiga Altamira.

Dialoguitos telefónicos



—Amanda, ¿verdad?
—Sí, ¿y Ud.?
—Oscar, Valicelli que por no piropearia
ne le dice la alegría que le causa escu-
char su voz. ¿Qué dice Amanda? ¿Que-
tal la trata la primavera?
—Trabajando, Oscar. Trabajando como
una "enana" todo el día.
—Eso es lindo, Amanda.
—Vea. Trabajar será muy lindo. Pe-
ro yo me quedo con el descenso. ¿Y a
qué se debe este milagro?
—Ganas de charlar un rato con una
buena amiga. Y enterarme de algo de
lo que pasa en el ambiente... Como no
voy a ninguna parte...
—No se haga el modesto, Oscar, que
no le cuadra. Ud no va a donde lo ven...
Pero me dicen que va ahora mucho al
cine de barrio donde vive una chica muy
simpática, que tiene una hermanita tam-
bién actriz tan parecida a ella, que son
como una gota de agua junto a otra
gota de agua...
—Chimentos solamente, Amanda.
—Yo en estos casos, estoy con el ri-
rán. Cuando el río suena... Pero de-
jemos eso si no le gusta. Novedades...
Novedades... ¡Ah! Una y de bulto. Me
dicen que un actor recientemente incor-
porado a nuestro cine, pese a ser argen-
tino y haber residido en Francia mucho
tiempo, estaba en tren de divorciarse,
enamorado apasionadamente de una per-
sonalísima estrella nuestra, junto a la
que trabajó en reciente película...
—Vea, Amanda. Si me cuenta algo, me
da los nombres. Y si no, no cuente
nada...

—Valicelli... ¿Qué modos son esos? Además, hasta un chiquillo
sabría quiénes son los protagonistas de este romance, cortado por
"ella", al parecer, rotundamente, apenas se enteró de los proyectos
del muchacho. Mecha, en ese sentido, es una mujer admirable.

—¿Mecha?
—Perdón, Oscarito. No le dije nada... Y escuche. Hay una ver-
dadera revolución en radio. Parece que los contratos, se van a las
nubes. Escuche bien. Y apunte. Me dicen, siempre a título de chi-
mento, que Hugo, Libertad, Nini y otros, van a Splendid, que al
parecer da un campanazo el año que viene...

—Daremos una vueltita por ahí. Pero... vea Amanda. Me gustan
más los chimentos sabrositos. ¿Entiende?

—Ud. es un caradura, Oscar. Veamos en el stock. ¡Ah! Pare-
ce una niña de la mejor sociedad porteña, se apresta a debutar
en el cine dirigida por un realizador también aristocrático. Más
claro, Alberto de Zavala, el feliz esposo de Della Garcés, la lan-
zaría en próxima película. Dicen que ella es babiliana, muy culta.
Y además, una de las mujeres más elegantes de los salones porte-
ños. Veremos si es verdad tanta belleza...

—Cuando se sepa el nombre me lo dice.

—El auténtico, de dos apellidos deslumbrantes, será celosamente
ocultado. Acurrará con pseudónimo al parecer. Ya están trabajando
en ella, maquilladores, modistos, técnicos de filmación, etc.

—Eso es todo un probable encumbramiento. ¿Tendremos otra es-
trella?

—Ojalá salga bien. Y a otra cosa. Parece que Dolores, la sugestiva
"americanita" que ha entrado por los ojos a Uds., los criollos, ha
producido un desasosiego grande en determinado galán. Un modelo
famosísimo, que hasta hace poco era tenido por novio de otra es-
trellita. Según me cuentan, salen a bailar casi todas las noches...
Romance de primavera...

—Es que en realidad, la primavera tiene un influjo extraordinario...

—¿No me hará ahora la confesión de su capítulo sentimental?...
Pero Ud. no es franco como yo. Ya ve. Le cuento las cosas que sé.
Y afortunadamente, el teléfono, en ese sentido, es un vehículo admi-
rable. Fíjese que recién me llamaba Sabina. Me contó cosas intere-
santísimas. Una, la tragedia de
un famoso actor español popu-
larísimo entre nosotros, perse-
guido a sol y sombra por una
actriz que hace poco tuvo ex-
celente labor en una película.

—¿Y qué hizo Lagar?
—¿Sabía que era él? Ud.
Oscar es un amor de intuitivo.
Pues López Lagar, enamorado
a su vez de otra ex-compañera
de labor cinematográfica (que
no es Sabina, por cierto), no
sabe cómo sacársela de enci-
ma. Y además, como es hom-
bre galantísimo, no se anima
a desairarla.

—¿Qué es problema...?

—Quédese estudiándolo. Yo
me voy. Dentro de media ho-
ra, comienza la filmación
"Chaucho". Oscar...

—Adiós, Amanda. Y que
Dios le conserve esa carita de
ángel.



POR UN MES

★ Solamente ★
A menos de la mitad de su valor!

Platas y Diamantes

57⁷⁵

Regio Reloj Pulsera Oro
18 Ktes. Platin. Diaman-
tes y Zafiro. Ancho 15
Rubis.

Su Precio pesos 114.
Por un mes
Solamente \$ **57⁷⁵**

Marcha Garantida

16⁹⁵

Estupenda Reloj Pul-
sera todo Cromado, mo-
do metálico, máquina Su-
iza.

Su Precio pesos 34.
Por un mes
Solamente \$ **16⁹⁵**

ORO 18 Kilates

12⁷⁵

Práctico Reloj de mano como Coc-
odrilo, con solapa, aplicación de ORO
18 Ktes. moza y manecilla grabada.

Su Precio pesos 14.
Por un mes Solo-
mente, pesos **12⁷⁵**

ORO 18 Kilates

54⁵⁰

Oro 18 Ktes. Modelo Ol-
vino. Creación, máquina
Ancho 15 Rubis y ma-
cha garantida.

Su Precio pesos 110
Por un mes
Solamente \$ **54⁵⁰**

ORO 18 Ktes. plate platinada
Diamantes y Agua Marina
en estuche.

14⁹⁵

Su Precio pesos 30.
Por un mes Solo-
mente pesos **14⁹⁵**

ORO 18 Ktes.
Platin y Diamantes en estuche.

12⁵⁰

Su Precio, pesos 14.
Por un mes solamente \$ **12⁵⁰**

Regalamos

Hermoso juego de seis
cucharitas "Plate Lunar"
anteriormente cancelado

A todo comprador por uno
suma de \$ 9.90

RELOJES DE FAMA MUNDIAL
LONGINES CROTON ZENITH ELECTION

Surtido Completo
Precios Convinientes

19⁹⁰

Al interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

4⁹⁵

Fronte de
ORO 18 Ktes.

Elegante reloj de Piel 900, braca de
ORO 18 Kilates a. manecilla grabada
con aplic.

Su Precio, pesos 18.
Por un mes solamente, \$ **4⁹⁵**

Sebastián J. J. Gallar y
Cía. Oro 18 Ktes. Platin
Diamantes y Zafiro en estu-
che.

Su Precio pesos 40.
Por un mes So-
lamente pesos **19⁹⁰**

Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE 444, MAIPU 84, Kites

REMITA ESTE CUPON
A: Sra. PALMIERI Hnos., C. de Correo 1292, B.A.A.

Señorita Nombre _____ Calle _____ Localidad _____ Provincia _____ F.C. _____



Un grupo de intérpretes de "El cruce", ambientándose en el lugar imaginado para la acción de la obra. De izquierda a derecha: Caviglia, Irma Córdoba, Cúneo, Aida Alberti, Nuri Montsé y Sapelli.

UNA FORMA NUEVA DE RADIOTEATRO ABORDA RADIO BELGRANO, CON INTERPRETES VALIOSOS



Ahí, en el fondo, el cruce. El cruce donde convergen destinos y problemas. La novela que comenzará a irradiar Radio Belgrano desde el 6, los lunes y viernes a las 18.30, con el auspicio de yerba mate "Napoleón", marca un verdadero acontecimiento en el género.

Sapelli e Irma Córdoba, dos de los intérpretes principales de la obra de un conocido y prestigioso escritor, que firma esta vez con el seudónimo de Laureano Carrasco.

"EL CRUCE", PRESENTADA AYER, PERO CUYO COMIENZO REAL SE PRODUCIRÁ EL LUNES, OFRECE UNA OBRA "DISTINTA", CON OBRES- TES CAVIGLIA, IRMA CORDOBA, AIDA ALBERTI, NURI MONTSE, ILDE PIROVANO, GLADYS MAISONAVE, ADA CORNARO, DOMINGO SAPELLI, ADRIAN CUNEO, ALBERTO MIRANDA, CLAUDIO MARTINO, EMILIO GOLA, etc.

Es interesante el señalar aportes de real significación como éste, para el radioteatro. Radio Belgrano, donde ha adquirido permanentemente un lugar de preponderancia indudable, da un ejemplo magnífico ahora con la compañía de grandes primeras figuras que interpretarán lunes y viernes a las 18.30, en espacios de la yerba mate "Napoleón" la novela episódica "El cruce". El radioteatro, repetimos, necesita de estos esfuerzos de renovación de alta calidad. Figuras como Orestes Caviglia, Irma Córdoba, Aida Alberti, Nuri Montsé, y las que forman el elenco citado, representan una absoluta garantía para el oyente. Porque en todas y en cada una, está la evidencia de una consagración artística, ya en el teatro, ya en el cine, y que, ahora, frente a un micrófono popularísimo, elaborarán un éxito de real jerarquía y amplio apoyo popular. Es esta la primera vez, que en una obra radioteatral, intervienen figuras de la proyección de las nombradas, ampliando así las posibilidades del radioteatro y ofreciendo al mismo un aporte de indudable generosidad artística. La obra, a estar en las breves palabras de Caviglia, atareado actualmente con los ensayos, está llamada a despertar vivamente la atención del público:

—El cruce de dos vías. El punto crítico, donde dos trenes han de pasar, con su carga humana. Hombres, mujeres... Risa. Llanto. Elementos eternos. Todos los complejos de los hombres. Todas las emociones de las mujeres. La pasión violenta frente a la pasión. Las palabras de ternura y los puños airados. Hay en el cruce elementos de humanidad y elementos de gran teatro. Nos ha gustado a todos, y muchos tenemos una enorme experiencia de público y de literatura teatrales. Estamos entusiasmados y entendemos que no nos toca hacer el elogio de esta obra a nosotros, pero al sobre ella ha recaído nuestra elección ojalá pueda ser la más amplia garantía de su calidad...

—¿Su autor?...

—Su autor ha adoptado un seudónimo: Laureano Carrasco. Detrás de este nombre hay un poeta y un escritor consumados. Porque en "El cruce" hay también un elemento dulce de poesía y de belleza... Excúsenme.

Lo excusamos. El estudio de la impresión de un colmenar. Frufrú de papeles. Voces ahogadas. Y de pronto, dos golpes en un atril: va a comenzar el ensayo. Los intérpretes se sientan. Comienzan a leer su parte, a compenetrarse del alma de sus personajes.

SEGURO EXITO

Y Caviglia, parte a los ensayos. Desde la irradiación de algunos pasajes de la obra puede notarse, por las llamadas telefónicas y por las consultas realizadas, que ésta ha "prendido" en el público. Que se espera la infatigable, como decimos, tendrá lugar el lunes a las 18.30, con vivísimo interés. En una de las salas de ensayo de Radio Belgrano, prestigiosas figuras de la radio, el cine y el teatro, se inclinan sobre los episodios de "El cruce". Instalados: el radioteatro se ha hecho merecedor de esfuerzos como éste. Esfuerzos que traen aparejada una calidad que va desde el libretó a los intérpretes. Una unilateralidad sobre la cual sin ánimo de profecía puede esperarse el éxito. El oyente quiere siempre con desmedro de la cantidad, la calidad. La calidad en el libro. La calidad en los actores. La calidad de conjunto. El se encarga luego del justo premio a una labor finamente inspirada. Nada caerá en el vacío cuando con atributos y elementos como éstos se llegue al público. Esta novela noblemente concebida, magníficamente interpretada, marcará seguramente una brillante etapa del radioteatro, en lo que a su aporte se refiere por parte de grandes intérpretes del cine y el teatro. Y el público ha de comprenderlo así.

"El cruce", repetimos, comenzará a irradiarse efectivamente el lunes, para seguir lunes y viernes a las 18.30, con el auspicio de yerba mate "Napoleón", de los señores Mackinnon y Coelho Ltda. S. A. El cuadro completo de intérpretes señala a Orestes Caviglia, quien además es director, Irma Córdoba, Aida Alberti, Nuri Montsé, Ada Cornaro, Ilde Pirovano, Gladys Maisonave, Domingo Sapelli, Adrián Cúneo, Alberto Miranda, Claudio Martino, Angel Reyes, Carlos Rodríguez, Juan Vittoia, Emilio Gola, Alberto Zaro y Juan Elkin.



NOVEDADES EXCLUSIVAS

CALZADO PRACTICO
DE RECOMENDABLE
CALIDAD A PRECIOS
SENSACIONALMENTE
BARATOS.

PREMIOLA ABSOLUTA

Art. 6525 - CABRITI-
LLA BLANCA o MA-
RRON, PLATAFOR-
MA PERFORADA,
taco 6 1/2 ctms., sem.
cosido. N° 33 al 40 . . \$ 290

ELEGANTE ORACION

Art. 6518 - CON PLA-
TAFORMA. Becerro
gamusado BLANCO,
NEGRO o MARRON,
taco 6 1/2 ctms., sem.
cosido. N° 33 al 40 . . \$ 290

CATALOGO GRATIS SOLICITELO

OFERTA EXTRA-ORDINARIA

Art. 6501 - Bec-
erro gamusado
BLANCO. Becerro
gamusado NEGRO,
PLATAFORMA,
aplic. CHABOL,
taco 6 1/2
ctms., sem.
cosido. N°
33 al 40,
MUY BA-
RATOS. \$
790

PLATAFORMA ENTERA CORCHO

Art. 4508 - Be-
cerro gamusado
BLANCO o NE-
GRO, taco 4 ctms.,
sem. cementados.
N° 33 al 40 . . \$
790

LA MEJOR OFERTA
DEL PAIS

INTERIOR:

DESPACHOS RAPIDOS.
FLETE \$ 0.50 por
par. REMITIDOS CON-
TRA-REEMBOLSO.

6508

4536

4502

DE GRAN MODA

Art. 6508 - Be-
cerro gamusado
NEGRO o BLAN-
CO, taco 6 1/2
ctms., sem. cosi-
dos. N° 33 al
40, GRAN
OFERTA, \$ 690

Art. 4536 - Va-
quillona NEGRA
o MARRON. Be-
cerro gamusado
BLANCO, aplic.
becerro BLAN-
CO o NEGRO,
cementados, taco
4 centime-
tros . . \$ 590

FRESQUITA

525

Art. 525 - Tela de
algodón ESCOCE-
RA o LISA, AZUL
o NEGRA, con
PLATAPO R M A
cementada. N°
33 al 40, \$ 490

Art. 4502 - Bece-
rro gamusado
BLANCO con apli-
cación NEGRA
PLANTA DE COR-
CHO, taco 4 ctms.,
sem. cementados.
N° 33 al 40 . . \$ 790

SUELA DE GOMA CREPP CORCHO

Art. 5524 - Bec-
erro gamusado
BLANCO, PLAN-
TA y TACO 3 1/2
ctms., de GOMA
CREPP CORCHO,
sem. puntados.
N° 33 al 40 \$ 1290

5520

TACO HOLANDES. PLANTA DE CREPP CORCHO

Art. 5520 - Becerro
gamusado BLANCO,
aplic. BLANCA o
AZUL. Becerro ga-
musado NEGRO.
N° 33 al 40 . . \$ 790

SOCALO DE GOMA PLANTA CREPP CORCHO

Art. 504 - Descatue
gamusado BLANCO,
aplic. AZUL o MA-
RRON, taco 2 1/2
ctms., vulcani-
zado . . \$ 690

504

TACON AMERICANO CON SOCALO

Art. 508 - Descatue
gamusado todo
BLANCO, BLANCO
aplic. MARRON, o
MOSTAZA, aplic. al
taco vulcanizado. N°
33 al 40. GRAN
OFERTA . . \$ 790

509

TODOS LOS ARTICULOS
DE ESTE AVISO SON DE
INDUSTRIA ARGENTINA

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

AVENIDA DE MAYO 933

ANEXO: C. PELLEGRINI 54 - BUENOS AIRES

"AL PASO DEL MUNDO" UNA AUDICION DE GRAN JERARQUIA QUE SE PROPALA EXITOSAMENTE POR LA ONDA DE R. SPLENDID



Los intérpretes de "Al paso del mundo" --cuyo noble contenido ha sabido ganar la voluntad de amplias masas de oyentes-- en una de las audiciones de Radio El Mundo. Junto a Raúl Gurruchaga, director del programa, los actores Carlos Petit, Roberto Cuno, Queco Herrero, Olga Vilmar y J. Bustamante.



Continúa el éxito creciente del programa "Al paso del mundo", que auspicia "Pan Am" en Radio Spléndid y que dirige Raúl Gurruchaga. Desfilan por él los héroes anónimos de la vida diaria y que al "arrojador paso del mundo", quedan ignorados. Recientemente, fue evocada la esforzada vida de Eduardo O'Hero, quien asistió a dicha audición.

UNA PASION DE TODOS ES "LA GRAN PENSION EL CAMPEONATO"



Pocas veces se ha logrado ubicar un éxito cómico más rotundamente en el ánimo de los oyentes, que con "La gran pension El Campeonato", que escribe Dillio y se transmite en los programas "Federal" de Radio Belgrano. Junto a Titina Campeonato (la bella Herminia Franco), los aspirantes a su mano.

Vencedores y vencidos, los pensionistas no cesan en su empeño de llegar al corazón de Titina. He aquí a cuatro aspirantes, dos con chance, San Lorenzo (Roberto Fugazot), el inglés Newell's ("Bolaso" Wilde), el representante de Patricios Oscar Villa y el académico señor García (José Castro Volpe), peleando por la niña.



YERBA SALUS

Rica - Fragante - Nutritiva.
De aguante largo y parejo.
Abarata la vida



CANARO Y D'ARIENZO EN LOS BAILES DEL 'LUNA' PARA CARNAVAL

COMIENZA ya, aunque faltan largos meses para que llegue el momento de celebrarse las carnavales, los preparativos de las fiestas que ponen en escena de alegría en el mundo entero.

Conociendo la circunstancia de polarizarse dichas fiestas últimamente en los bailes, casi con exclusividad, sobre éstos se vuelca actualmente la atención de los organizadores. Los grandes clubes, por un lado, los teatros por otro. Pero sin duda alguna la actividad más amplia y generosa se aprecia desde ahora en los círculos allegados al Luna Park, cuya empresa acaba de anunciar una novedad sensacional.

Se trata de la contratación, con carácter exclusivo, para los bailes de Carnaval que ofrecerá en el amplio y cómodo estadio al que se ha dado en llamar "el palacio de los deportes", de las dos orquestas más famosas de nuestro medio. Le dirige Francisco Canaro, con sus cantores Ernesto Fama y Francisco Amor y la dirigida por Juan D'Arienzo, de sensacional encumbramiento en los últimos años, con sus cantores A. Reynal y Héctor Mauré.

Ya han sido firmados los contratos respectivos, insinuando la operación una suma que se acerca a los 50.000 pesos. El año dice de por sí la categoría que tendrán los bailes, contando con el aporte de conjuntos de tan excepcional gravitación en el ánimo de los adeptos del baile. Más adelante, en próximas ediciones, hemos de decir además, las características salientes que tendrán esas veladas, anunciándose que la decoración del Luna Park ha de marcar una etapa de extraordinaria superación, aun con respecto a los hermosos espectáculos que tantas veces se ofrecieron en el mismo.



OLINDA EN RADIO



Olinda Bozán, estrella del cine y uno de los valores más simpáticos de la escena nacional, vuelve al micrófono. Debuta hoy, viernes, a las 12.30 en Radio Belgrano, animando el papel central de una nueva audición cómica. Actuará lunes y viernes con Adolfo Stray como colaborador.

Hum... Calamares fritos! ¿Y mi ESTOMAGO DELICADO?..

SIRVASE DON RAMON!
ESTOS NO LE RESULTARAN
PESADOS; YO COCINO CON
OLAVINA, EL ACEITE
MAS DIGESTIVO... Y CON
LEGITIMO SABOR!



Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

Señoras: adopte Aceite OLAVINA y comprobará que todos los platos resultan más saludosos y fácilmente digeribles, hasta para las personas de "estómago delicado". Porque solamente OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando íntegro su sabor y propiedades nutritivas!



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más realista, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!

ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!





Dos NUEVOS PRODUCTOS CHELA

de la más alta calidad a un precio increíblemente bajo.

LAPIZ y COLORETE

desde
30 ctvs.



En 4 magníficos rojos; firmes, vivos subyugantes: LLAMA, CARMIN, AMAPOLA y GERANIO
Desde \$ 0.30

Una calidad distinta en colorete y la colección más exquisita de tonos.
Desde \$ 0.30

Presentados por el tradicional
POLVO CHELA

El predilecto de toda una generación de mujeres hermosas. En los matices más de moda.

Desde \$ 0.30



CHELA

Productos  de Bellera



Será cierto?



...que la actriz Mecha Ortiz ha levantado su lujoso departamento para ir a vivir a una casa de campo?...

...que un conocido director de orquestas se separa de su esposa porque ésta se había puesto muy gorda?...

...que la ex-modista de la estrella Libertad Lamarque, trabaja ahora exclusivamente para la actriz Nini Marshall, a la cual se la había presentado la primera de las novias?...

...que mediante una maniobra envolvente, días pasados trataron de secuestrar a una de las bellas Legrand?...

...que tardes pasadas, en una confitería céntrica, el actor Roberto García Ramos refina acaloradamente con su esposa?...

...que la volterette del actor Héctor Colré ha pasado a ser de propiedad de la actriz Elana Lucena?...

...que el popular actor cómico "El Zorro" tiene su novia en Rosario, a la cual visita semanalmente?...

...que la estrella Elisa Galvé fué vista muy bien acompañada en una fiesta benéfica realizada a bordo de un barco a mericaño?...

...que el esposo de una conocida cancionista nacional ha entablado demanda de divorcio, acusándola a aquélla de haber hecho abandono de su hogar?...

...que Fanny Navarro está desesperada por reunirse con su prometido, que se encuentra en Cuba, pero tendrá que esperar su regreso con vistas al altar?...

...que un hermoso pibe que trabaja en una película infantil, es hijo del popular actor Roberto Salinas?...

...que como consecuencia de la emoción que le produjo su debut en una sala céntrica, la actriz Aida Luz sufrió un desvanecimiento, siendo atendida solícitamente por Fernando Buell?...

...que los otros días, en los estudios de E. F. A., un joven confundiendo a su prometida abrazó a la actriz Amanda Ledesma, hecho que motivó un escándalo y la suspensión por algunos minutos de la filmación?...

...que es probable que la esposa del actor Pedro Maratea actúe junto a éste en una próxima película nacional?...

...que se tornaron aumentando frías las relaciones entre el maestro Canaro y sus cantores?...

...que un conocido compositor se desvive por lograr el afecto de la cancionista Carmen del Moral?...

...que merced a un severo período para el cando varios deportes, la actriz Norma Castillo ha logrado obtener una espléndida silueta?...

...que dentro de pocos días Aida Alberti, al inaugurar su casa propia, dará una fiesta para varias figuras del ambiente?...

...que el animador Lalo Harbín se ha enamorado perdidamente de la joven actriz Totti Muñoz, la cual no corresponde a sus deseos por temor a las conocidas "reacciones" del mozo?...

...que después de una discusión por una película salieron enamorándose la actriz Zulily Moreno y el asesor de una importante filmadora?...

...que un asunto de pesos estuvo nuevamente a punto de provocar la disolución definitiva del dúo Buono-Striano?...

...que entre tres importantes emisoras se iniciará un apasionante duelo, para lograr la contratación de las más grandes figuras de nuestro medio?...

...que la extraordinaria nerviosidad que denota últimamente la actriz Amelita Bence, es como consecuencia de la proximidad de su casamiento?...

...que el dinero que devolvió a la policía un chauffeur que lo había encontrado en su auto, era de propiedad del actor Pedro López Lagar?...

...que un mal entendido provocó un serio disgusto entre la cantante June Marlowe y Juan Carlos Thorry?...

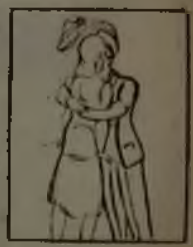
...que por querer ambos figurar en primer plano en el cartel, se anuló una película con Delia Garcés y Angel Magaña?...

...que con mucha frecuencia se le ve al galán Oscar Valicelli acompañado de una niña de la sociedad?...

...que el galán Ernesto Raquén ha intensificado sus estudios de violín, pues en la próxima temporada teatral debe aparecer en escena ejecutando dicho instrumento?...

...que también la hija del popular actor Santiago Arrieta está próxima a recibir su "brevet" de aviadora?...

...que son muchas las jóvenes que están perdidamente enamoradas del cantor Florentino, sin recordar que este popular intérprete es casado?...





FERNANDO BOREL

EL ALMA DEL "VIEJO VIZCACHA" A TRAVES DE ENRIQUE SERRANO

ENRIQUE Serrano debe ser, actualmente, el actor más ocupado. Filme, actúa en el teatro, y prepara una audición por Radio Belgrano. Como está muy abarrotado, cuenta indolentemente sus cosas, burlando. Pero una vez localizado, le abundamos en el Teatro Nacional de Comedia, donde atampa, a las órdenes de Alippi, "Martín Fierro", el poema de José Hernández, en una adaptación escénica de González Castillo, y que, cuando esta nota llegue al lector, se habrá estrenado, justamente.

EL VIEJO VIZCACHA

—Adelante. —Bueno Serrano. Vamos a charlar unos minutos. Y a buscar una mesa y una silla. No me gusta ver a la gente de pie.

Llevo un suspiro el papel que interpreta en "Martín Fierro".

—El "Viejo Vizcacha". Ese dichoso criado de salidaria gaucha, de simpático y de alma entusiasta.

—¿Cómo haría que no piense un actor, Serrano...?

—Tres años... Nunca creí que pudiera estar tan lejos del teatro. Lo último que hice fue "La Fierro Domado" y "La niña sola de noche", con Paulina Siegman.

—Tres años que se espigan ahora. Siento una falta de su amor por el teatro.

En el teatro las más grandes emociones de su vida. En él, espera hallar la emoción más definitiva. La única, quizás. Vuelve ahora encerrando al "Viejo Vizcacha", personaje en el que se resume toda la ciencia del gran poema épico. El alma misma criolla, que tiene, al cabo de muchos años, el candor de su experiencia, afianzada, como de una fuente.

—¿Conforme?

—Bastante conforme. De mí, de mis compañeros, de la importancia que supone un labor así.

—¿Qué sensación experimenta usted al volver al teatro después de tres años de ausencia esencial?

—Una virilísima emoción. Mientras componía mi tipo frente al espejo, "un conversador". ¿Ver? —Bueno, de nuevo entre bastidores. De nuevo, aunque por poco tiempo.

—¿Qué sensación tiene? ¿Mis queridos amigos después de muchos años de teatro, cuando se reúnen a él, no son emociones que susciten un estado irracional. Puedo saltarse con una palabra: emoción. Virilísima emoción.

DOS PELICULAS EN "LUMITON"

En efecto, poco tiempo durará la actuación de Enrique Serrano en el teatro. Tanto como dura en carterías "Martín Fierro". Su actuación será exclusivamente para el poema de Hernández. Luego, debe cumplir compromisos contractados en el cinematógrafo. De cine, para, hablémosle.

—¿Cuál es su labor en lo que queda de este año...?

—Inmediatamente una comedia titulada "El hombre de la calle", de Romero, que también la dirijirá, y que comenzará a filmarse en los próximos días del mes de octubre, en San Miguel.

—Realizará los mismos tipos hechos a través de su carrera...?

—Como en la vida misma.

¿Cuál ha sido una pregunta mal formulada? Serrano...? —¿Por qué de "un tipo" en nuestra escena y en nuestra cinematografía. A través de ellos fui escalando posiciones hasta llegar a la misma categoría del teatro en el teatro y en el reconocimiento del público.

—Esa película de Romero, será la última que filme usted este año...?

—Definitivamente, puesto que aun no se ha estrenado mi última labor cinematográfica: "Locos de Varano", con dirección de Cándido Cabreriza.

—¿Satisfecho de su labor en ella...?

—Va lo creo. Pero no he visto nada de ese film.

Nada pues, puedo adelantarse.

—¿Ha filmado algún contrato para...

—Sí. Dos películas en "Lumiton".

una de las cuales se ha comenzado a filmar en enero y febrero.

—¿Nada conoce aún sobre el argumento de estas producciones...?

—Nada en absoluto. Pero en todo lo que sobre mi futura actuación en el pantalla se hasta hoy.

—¿No le hubiera gustado actuar más tiempo en el teatro...?

—Va lo creo. Pero a que debo tantas y tantas satisfacciones al cinematógrafo, me gustaría poner una pausa y dedicarme a mi vida no fuera que interrumpiera el teatro. Esta es una actuación —ojalá que sea muy larga— en el Teatro Nacional de Comedia ha sido encadenado sobre mí tantos y tantos recuerdos, que puedo asegurarle que me iré con un dolor de cabeza pensando volver de inmediato.

—¿Qué personaje más famoso...

Esta noche, el producto al debut de Enrique Serrano en Radio Belgrano. Animará el personaje "Tomásito Cascajero" (textero y portero cien por cien) en un libreto de Bouter Weston y...

—¿Le ha gustado el personaje que le tocará vivir para los oyentes de Radio Belgrano?

—Mucho. Tanto que espero que los oyentes puedan reír con él, como he reído yo luego de leer los poemas.

—¿Es una satisfacción hacer reír a la gente...?

—Mucho. Enorme satisfacción y más cuando esa alegría se produce con procedimientos de buena ley. Por mi parte les confieso que me gusta más poner alegría a la gente que triste.

—¿A qué se debe su eclecticismo profesional...? Tanto hace un padre reconocido, como un gueto atildado, un Viejo Vizcacha...?

—Consecuencia de tratar de poner un soplo de humanidad en todos los personajes. Que el oyente, o el espectador pueda relacionarlos con otros personajes encontrados en las calles, en las oficinas, en las plazas.

Tratar de que todos ellos tengan un alma para que la fantasía del creador literario no los desgarre por completo del engranaje humano, como capricho...?

—¿Explica perfectamente. ¿No es cierto usted extraordinariamente cansado con el trabajo de estos días...?

—Horriblemente cansado... pero no lo digo a nadie. Y vosotros cumpliendo con la palabra dada a Serrano no lo decís. Por el contrario, de la impresión el gran actor argentino, de que una enorme vitalidad haría posible la duplicación de la tarea actual. De la extraordinaria tarea que tiene entre el cine, el teatro y la radio.

EL HOMBRE Y EL ACTOR

Resulta indudablemente agradable conversar con Enrique Serrano. Hombre de una hermosa cultura, de un carácter de toda probidad y de un carácter de toda sencillez de todo género humano. Probado, dotado de una personalidad, discreto, así como el lado bello, el lado feo de las cosas. Serrano, se nos antoja, debería en día encontrarse en un drama. Le imaginamos un gran teatro de todos los dramas desde Shakespeare a Lorca.

—Mucho. No solamente teatro. La lectura en mí es una de mis ocupaciones favoritas. No digo distracción porque leo por varios motivos y nunca por no saber qué hacer.

—¿Dentro del tipo conquistado por Enrique Serrano, se "mueve" trivial, común, al que le pesan todas las trivialidades, hay un alma.

—Un alma que busca a través de la trivialidad de mi arte.

Bien, un alma. Si en la pantalla no de la impresión que nada será capaz de conservarla más de diez minutos en la vida real es bien distinto. Se nos antoja que nada pasa inadvertido para él y nada le es indiferente.

—Serrano hombre, quiere mucho a los personajes de Serrano actor...?

—¿Qué? Qué? —Enrique Serrano sí, pero se queda un poco serio, así, de pronto. Luego.

—Cuando voy a mis propias películas, soy el único que me río. Que se ría el mundo no puedo. Me aborro, me odio, me adoro. No soy el espectador de mí mismo, sino mi propia materia de estudio. Frente a mí imagen, donde la busco, trato de corregir defectos, buscar más esa personalidad —no es inmediata (todas tienen una personalidad) — (comprendo).

—Comprendo. Pero.

—Serrano actor y Serrano hombre no se separan muy bien... Aunque no voy películas... (De acuerdo...)

—Me olvidaba, —dijo—, de darle una primicia. El primer plano de cómo me trasladaré a París, donde actuaré un mes en la radio y en el teatro de aquel país...

—¿A qué se refiere...?

—En el teatro serán algunos sketches... charlas... Y en radio más o menos... Es todo lo que iba a decirle. Esta actuación en el París, será a la postre, como un merecido descanso que me tome luego de varios años de actuación ininterrumpida en la radio, en el cine y el teatro.

—Bueno, Serrano... ¿quiere usted destacar algo...?

—No... ¿qué puedo decirle...? Me hallan en la víspera del estreno de una obra teatral, de una película y de una audición radiofónica... Ojalá el público quede satisfecho de mí en estas tres apariciones...





1 Comienza así. Es necesaria una sonrisa. Su iniciación se parece a la del tango. Juntos. Lamentamos no poder transcribir la música, pero eso es lo de menos...

2 El brazo de Juan tiene algo de majestad ofendida. Algo del movimiento que va tras el "retirase". Rogamos al bailarín que no lo haga, pues de lo contrario no habría baile...



APRENDA A BAILAR

3 LEGA la primavera, y con ella, todo se torna dulce y vaporoso. Ofrecemos a nuestros lectores, como ofrenda, un nuevo baile, a través de June Marlowe, la blonda estrella, y Juan Carlos Thorry, ambos de Radio El Mundo. Ellos son los encargados de ilustrar los pasos de este nuevo baile, tan nuevo y tan bello que no ha sido posible encontrarle un nombre para identificarlo. Aunque por su originalidad y buen gusto está llamado a hacerse prontamente popular. Veamos:



3 Y ahora, un paso estirado, entendiendo las manos en esta forma, cara suponemos a los caballeros de copa y espada. Pero el bailarín no debe basarse sin permiso de la pareja.



4 ¿Recuerdan el viejo juego del "Aserrín, aserrón"? Lo mismo casi. La diferencia estriba en los pies. Cópielos el lector y adelante.



5 Ambos con las piernas cruzadas, continuando la ampliación de la figura anterior. No olvidar de sonreír mientras se baila esta nueva y magnífica danza.

6 Y el baile concluye en esta iniciación de vuelo. Pero esta figura voladora de patinador en la nieve no conviene repetirla para evitar porrosos. Lector, lector: ¡a bailar!





AIDA ALBERTI



IRMA CORDOBA



NURI MONTSE



ORESTES CAVIGLIA



DOMINGO SAPELLI

ESCUCHE

a las prestigiosas figuras del arte teatral, cinematográfico y radial, unidas por primera vez, en la brillante Compañía

YERBA NAPOLEON

ORESTES CAVIGLIA en la dirección y, en el elenco, 20 calificados artistas, entre los cuales figuran:

**IRMA CORDOBA - AIDA ALBERTI - NURI MONTSE
ILDE PIROVANO - ADA CORNARO - GLADYS MAISONAVE
DOMINGO SAPELLI - ADRIAN CUNEO - ALBERTO MIRANDA**

en la interpretación de

EL CRUCE

obra vigorosa, plena de emoción, pasión y humanidad, escrita por uno de los más grandes novelistas, poetas y autores teatrales argentinos, y firmada con el seudónimo de LAUREANO CARRASCO.

LA AUDICION DE GRAN TEATRO, CON PRESTIGIOSOS ARTISTAS, PARA SOLAZ ESPIRITUAL DE TODOS LOS HOGARES DEL PAIS.

Sintonicela por L. R. 3 Radio Belgrano, desde el viernes 3 de Octubre inclusive, todos los lunes y viernes de 18.30 a 19 horas.

Ojos
seductores
USE
CILINA
COSMETICO PARA CEJAS Y PESTAÑAS
NO IRRITA, NO PICA NI HACE
LAGRIMEAR LOS OJOS
Caja Grande 15 grs. \$ 3.90

Productos
Importados

Paris.
New York

Lenthéric

Venda por mayor CANGALLO 2577

COMO DISIMULAR EL VELLO

He aquí un problema grave para la mujer. La depilación no es recomendable. Solo se consigue con ella un efecto momentáneo y peligroso, pues a los pocos días el vello "podado" o arrancado crece con más vigor y mucho más grueso y visible que antes.

Las mujeres francesas tienen un método muy eficaz y que no ofrece estos inconvenientes. Emplean la manzanilla verum, que aquí se consigue en todas las farmacias y perfumerías, mojando el vello durante varios días con un algodón. De este modo el vello se decolora y se afina, pasando totalmente desapercibido y quedando atrofiado en su crecimiento.

En nuestro país muchas mujeres de gran mundo emplean con éxito este método francés.

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tinctorías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébalo hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple..... \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

VUELVE COMO CANCIONISTA L. LAMARQUE



EN estos días se debe registrar el retorno, a los programas de Radio Belgrano, de la estrella más rutilante del plantel de esa emisora: Libertad Lamarque, quien vuelve después de breve parentesis, luego de su recordada labor radioteatral en la misma emisora, al abordar por primera vez un género tan difundido entre los oyentes. No se había determinado aún, hasta el momento de cerrarse esta edición, cuál sería el programa en que actuará la protagonista de "Puerta cerrada", quien de todos modos, según se adelanta, actuará en horarios nocturnos de gran categoría, como cuadra a su prestigio enorme. Como en otras oportunidades, Libertad actuará acompañada por la gran orquesta que dirige el joven maestro Alfredo Maherba, habiendo preparado un novísimo repertorio, en el que están incluidas varias canciones aun inéditas, estrenos absolutos de la popular actriz y cancionista. La reaparición de Libertad ha de ser una de las notas de mayor atracción del mes que comienza.

NELLY OMAR EN PLENA LABOR



Nelly Omar, a quien se dio en llamar alguna vez "Gardei con falda", está cumpliendo una de sus más interesantes temporadas, en Radio Belgrano. Se la escuchó con su excelente conjunto de guitarras, en buenos programas de la broadcasting de calle Belgrano 1841.

SE AFIRMA MARIO ALVARADO



Mario Alvarado (léase también Angeletti, el hasta hace poco contraltista de Boca Juniors), se afirma en audiciones de categoría dentro de Radio El Mundo. Cantor de repicío temperamento, más hecho ya al micrófono, destaca méritos que han de consagrarlo rápidamente entre los radioescuchas.

ANITA JORDAN EN JIRA CON SU GRAN COMPAÑIA

TRAS algunas presentaciones en escenarios de nuestra Capital, Anita Jordán, la joven estrella que se ha consagrado este año como admirable actriz radioteatral en Radio Belgrano y desde programas de "Pildoras Parker". Inicia en estos días su serie de presentaciones en el interior, al frente de la compañía que encabeza, con Roberto Escalada como primer actor.

"En el nombre de los padres", de Goycochea y Cordone, obra que será presentada en la Jira, ha sido transmitida últimamente por Anita y su conjunto en Radio Belgrano, con gran éxito. La tournée, por otra parte, se ajustará a este itinerario: hoy, viernes 3, en Rosario, Palace Echegaray; 4, en Cañada Rosquin; 5, en San Jerónimo Norte; 6, en Laguna Palva; 7, en Santa Fe; 8, en Paraná; 9, en Esperanza; 10, en Ceres; 11, en Tostado; 12, en Añatuya; 13, en Santiago del Estero; 14, en La Banda; 15 y 16, en Tucumán; 17, en Metán; 18, en Jujuy; 19, en San Pedro de Jujuy; 20, en Salta; 21, en Güemes; 22, en Tañá Viejo; 23, en Monteros; 24, en Concepción; 25, en Catamarca; 26, en La Rioja; 27, en Cruz del Eje; 28 y 29, en Córdoba; 30, en Villa María; 31, en Río Cuarto; 1º, en Villa Mercedes; 2, en San Luis; 3 y 4, en Mendoza; 5, en San Juan; 6, en Graí, San Martín; 8, en Sampacho; 9, en La Carlota; 10, en Canals; 11, en Arluz; 12, en Venado Tuerto; 13, en Cañada de Gómez; 14, en San Nicolás; 15, en San Antonio de Areco y 16, en Luján.

La amplia popularidad de Anita, consagrada por numerosas películas y su eficaz labor radioteatral, anticipa de modo claro las perspectivas exitosas de la Jira que queda anunciada.

SE LUCE CARBEL



Enrique Carbél está obteniendo cada día mayor éxito en Radio El Mundo. El simpático muchacho riojano, asimilado a los planos principales del cancionero popular, refina una carrera pródiga en acontecimientos auspiciosos para su consagración.

Flota...

...flota en el
agua, no se
raja ni res-
quebraja



Criollazo de
punta y hacha
... y sin reproche
ni tacha

JABON Radical

MAS PUREZA Y CANTIDAD

SINTONICE por LRA RADIO EL MUNDO, diariamente a las 22.05, Cía. Mecha Caus, y por LR2 RADIO ARGENTINA, diariamente de 10 a 11. "Mañana de Radical".

PEPITA SERRADOR ESTRELLA Y MAMA



Para el común del público es difícil imaginar la vida sentimental de las estrellas. Las gente las ubica, permanentemente, en los personajes de sus películas. Y, es claro. La vida de todos los días, si presta toma a la imaginación de los argumentistas, no se encuadra, después, en los afectos simples, sencillos, que son los de todos.

Pepita Serrador es, quizás, una de las mujeres de nuestro cine con mayor aureola de leyenda. Bella, personal, fuerte de alma, sigue aléjndolo en la intimidad del hogar, que atiende personalmente, quizás porque en él se encierra su mejor creación. Su hijo. Ese hijo por el que luchó y triunfó. Ese hijo suyo para quien, por supuesto, la estrella es desconocida. Y es que Pepita, junto a él, es nada más que una madre. Una madre como todas. Y como todas convencida de que no hay un pequeño, en el mundo, más lindo que el suyo...



Lo primero de todo, en las mañanas tras levantarse, es el desayuno del pequeño. Lástima que el muchacho no sabe de reglas de urbanidad, por mucho que se esfuerce Pepita en corregirlo. Además, ¿qué es un dedo en una dulcera, sino una dulce promesa?

Después, descansa leyendo. Las actrices tienen la cultura de Pepita Serrador. Desde los clásicos, hasta los más modernos, todos los autores teatrales están presentes en su biblioteca.



Además, hay que quedar bien con los admiradores. Y eso insufla mucho rato para quien, como Pepita, contesta personalmente todas las cartas. No transige con los autógrafos firmados por los comunes "secretarios". ¿No es —agrega— lo menos que podemos hacer por el público, gracias al que estamos donde estamos? Más venata, imposible.



Una madre que se precie tiene que tener a mano todos los cuentos, figuritas y juguetes imaginables, para divertir al varón de la casa. Pero está visto que al rebello de Pepita los cuentos de hadas ya le van quedando chicos. Por el gesto, por lo menos, está pidiendo uno de vigilantes y ladrones. O la historia de Boca Juniors, "hobby" futbolístico temprano que se le ha despertado.

El arrullo antes del alarido, lleva un rato largo. En eso se revelan las estrellas con el común de las mujeres. Y en la estrella de "Embrujo" el asunto se trúa grave, porque tiene su propia técnica para el maquiñaje. Es, en ese sentido, una de las pocas rutinarias que sales se "arreglen" para llegar ante las cámaras.

Y ahora sí, va a comenzar el día "público". Un beso al chiquillo, que se irá con la criada al "kindergarten", de donde volverá a la tarde despenado y sucio, como cuadra a un chico de su temperamento. En seguida, el traje de salir. Y a la radio, al teatro o al cine. Que es triple y brillante la inquietud de Pepita.





Enfrente al público, que se agrupa en las salas de Radio El Mundo en cada una de las audiciones "Volvamos al colegio". Juan Bernabé Ferreyra formula una pregunta. El asunto es fácil. Y simpático.

"VOLVAMOS AL COLEGIO"

Radio El Mundo está transmitiendo, desde hace varias semanas y con el auspicio de "Casa Muñoz", un nuevo programa del tipo tan en boga. Se trata de "Volvamos al colegio", que se propala jueves y domingos a las 21, con la participación de J. Bernabé Ferreyra, Don Napy y Jorge del Río.

Ya el título del programa, dice de sí mismo. Se trata, en realidad, de una sumaria revisión de conocimientos que en las aulas aprendimos. Uno cualquiera de los animadores de la audición, pregunta a una persona del público —se reúne muchísimo en cada audición— algo determinado. Si el interpelado responde bien, —siempre las preguntas son de positivo interés general— gana un premio en efectivo. Si no acierta con la respuesta, el locutor la señala.

Dinámico, lleno de simpatía, "Volvamos al colegio" ha logrado desde sus primeras transmisiones una amplia popularidad, quizás porque se orienta en el sentido que más interesa a los radioescuchas. Pero a veces a los muchachos que la animan, les ocurren cosas inesperadas. Gráficamente, veamos un momento de apuro, en plena audición.



Tan bien va todo que se llega a pensar con seguridad a una simpática oyente. Pero de pronto, surge lo inesperado. En vez de responder, la niña pregunta. Sonríen Ferreyra y Del Río, pero don Napy entreve la tragedia.

AHORA un nuevo tamaño (50 c.c.) de CREMA HINDS

Un tamaño mediano, muy cómodo y que resulta más económico que el frasco chico. HINDS también viene en frascos de 33.- 133 y 300 cc. a precios desde 0.70 cts.



PIDA
CREMA de miel y almendras **HINDS**

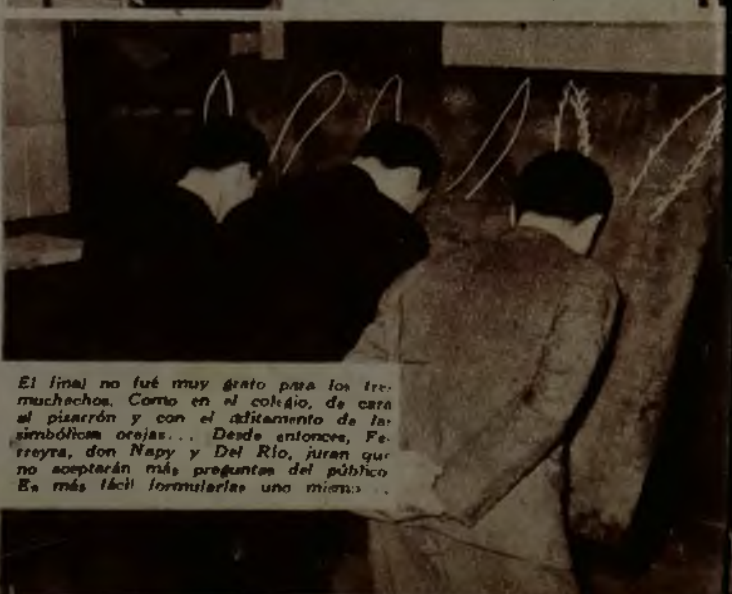
Simplifica el cuidado del cutis

Multiplica sus encantos

Limpia, protege y hermosa la piel.



(También, ocurrele preguntar), Del Río diviéndola sonriente... Bernabecito hace como que piensa. Y don Napy adopta la pose grata a Rodin... Este... bueno. La respuesta no surge.



El final no fué muy grato para los muchachos. Como en el coláto, de cara al pisacón y con el aditamento de las simbólicas orejas... Desde entonces, Ferreyra, don Napy y Del Río, juran que no aceptarían más preguntas del público. Es más fácil formularlas uno mismo.

FESTIVAL EN AVELLANEDA EN HONOR DE PEPE ARIAS

Para el viernes de la semana próxima, 10 de octubre, ha sido organizado un gran festival en honor de Pepe Arias, una de las figuras más brillantes y queridas del teatro, cine y radio nacionales.

Prosigue el festival que anunciamos el ciclo de grandes fiestas dedicadas a las luminarias más representativas de la pantalla argentina, cuyas primeras manifestaciones, en ocasión de las dedicadas a Mito en Lomas de Zamora y a Nini Marshall en Avellaneda, tuvieron el marco auspicioso de inmensa

cantidad de espectadores, quizás porque el público había descubierto que tras esa dedicación a determinadas estrellas, se escondía un propósito distinto y humano. De amplia significación, por que pondera la solidaridad admirable que existe entre nuestros artistas.

El festival del 10 tendrá efecto en el cine "Colonial" de Avellaneda, habiéndose comprometido para actual en el mismo —ya se sabe que nadie falta a esta clase de fiestas, precisamente porque los mismos participantes son sus mejores propagandistas— numerosos artistas populares. Cabe destacar entre ellos al propio homenajeado, Pepe Arias, quien dirá uno de sus famosos discursos, Pepe Iglesias, "El Zorro", Sofia Bozán, Marcos Caplán, Juan D'Arienzo con su orquesta típica, Alberto Anchart y Dringue Farías en un número cómico, Arucena Mairani, Severo Fernández, Fernando Ochoa, Alfredo Camiña, Enrique Serrano, el trío mejicano "Los Rancheros", Agustín Irusta, María Esther Gamas, Roberto Fugazot, Francisco Poggiorelli, Elías Alippi, Sebastián Chiola, Angelito Magaña, Cayetano Blanco, Oscar Villa (Villita), Castrioto, Ferraro, etc.

Una inmensa cantidad de artistas, pues, de los que no faltará uno solo, habiéndose fijado como precio único para las localidades el de un peso.



BUENA CACIONISTA



En Radio Mitre está actuando exitosamente la joven cacionista Evita Fomati, conocida por temporadas magníficas en otras emisoras. El público le dispensa cordial adhesión, por la vigorosa interpretación que brinda de los mejores motivos populares.

NO ES LO MISMO...

el tigre de la cancha
que...



la "cancha"
del tigre!...

Tampoco puede ser lo mismo presentar sus mayonesas y ensaladas preparadas con indiferencia, que valorizándolas en sabor y categoría con el uso del riquísimo aceite

RICOLTORE

cuyo prestigio se basa en más de 30 años de superación constante.

Es así que... en ACEITES,
la calidad se llama

RICOLTORE



Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por 1R3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA8 y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Todos los días

APETITO - ENERGIA
SALUD - ALEGRIA
INTELIGENCIA

La acción permanente de sus componentes lo hace un alimento de alto valor nutritivo.

Venta en las buenas farmacias de la República.



PARA GRANDES Y CHICOS LO MEJOR ES

Nutrocal

Un alimento fortificante

COMPANIA COMERCIAL "TARSIL" ESTADOS UNIDOS 2032
U. T. 23. (B. Orden) 1721 B. A.

¿CALLOS?

Mate el dolor
con



Es preferible
porque es líquido.

GETS-IT

el callosido
eficaz.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este método, que es el más grande y lojoto de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

¡Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO [14-131] CAMARGO 1610 BUENOS AIRES AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

CORDIALIDAD ENTRE ASTROS POPULARES



Artistas de distintos géneros, Libertad Lamarque y Carlos Di Sarli, se unen, en cambio, en el común cariño por las canciones populares. La estrella va a estrenar exclusivamente a la más reciente composición del celebrado director. Y hay en ambos, evidentemente, rotundo optimismo.

"UN MEDICO DE MUJERES" LOGRA EXITO EN SPLENDID

Acaba de entrar en su tercer mes de irradiación consecutiva, un programa que en Radio Splendid logró desde sus primeras proyecciones excepcional sugestión entre sus radioescuchas.

Nos referimos a "Un médico de mujeres", audición basada en las memorias del psicoanalista Dr. Ferencz Kovack y cuyos originales, adquiridos por Splendid, son adaptados al micrófono por el conocido escritor Francisco Muñoz Azpiri, que ha señalado diversos éxitos de amplia jerarquía en esa emisora.

El éxito del programa que señalamos, y que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes de 20.45 a 21 horas, con la Interpretación central de Quica Herrero, Daniel Azcárate, Mabel Paz y Dora Dolly, está justificado, por otra parte, por la calidad humana de sus temas y lo cuidadoso de su realización.

HOMENAJEADA



Martha de los Ríos fue homenajeada, recientemente, por los residentes rioplatenses de la Capital Federal. Un magnífico álbum le fue entregado en simpática fiesta, como estímulo por la obra que cumple dentro de nuestra folklore.

Reapareció "La Gaucha"

Para Azucena Maizani, cuya reaparición en Radio Argentina del- producirse en momentos de apare- cer esta edición, el éxito no de- crece. La "hata gaucha", quizás la más recia y emotiva intérprete que haya tenido nuestro cancone- ro, mantiene inalterable el afecto del público junto a sus can- ciones, al través de los años. Sin ostentaciones, aferrada a su concepto personalísimo de la interpretación de nuestros motivos típicos, ha realizado este año ante los micrófonos señalados y en escenar- ios teatrales, una tem- porada de singular bri- llo. Los oyentes la dis- tinguen, pues, en la medida de su mérito grande. Por eso, el re- torno de Azucena a la emisora de Florida 8, ha de ser una nota de positiva atracción para sus adeptos.

La Familia de Doña Pancha

"La familia de Pancha Rolón" sigue aglu- timando grandes auditorios en programas de Radio El Mundo. Se lo merece, sin duda alguna, el conjunto que dirige Ri- cardo Bustamante, autor también de los libretos y que encabeza Carmen Nogueas, la popularísima "Doña Pancha" de la historieta.

"MAYERLING" ANTE EL MICROFONO

La tragedia de "Mayerling", uno de los romances más apasionantes de los tiempos modernos, ha sido llevada desde el 1º del corriente a micrófonos de Radio Argentina por la compañía que encabeza Pedro La- cait, en versión libre de Josephine Ber- nard. Ambos, con los intérpretes, en uno de los ensayos previos. Se transmite dis- tintamente a las 10 horas.



Lo tomé desde chica!

SON muchas las personas que desde su infan- cia conocen las virtudes del **TE JOSSELIN** y que recurren a él para asegurar en forma sen- cilla el buen funcionamiento de su aparato digestivo!

TE JOSSELIN está compuesto exclusivamente por yerbas medicinales y libre de productos quí- micos. Es de sabor agradable y su uso no impone precauciones especiales!



Su prestigio, mantenido du- rante casi medio siglo, es la me- jor garantía de su eficiencia!



Se vende en tres tipos de envases muy económicos, pero ninguno de ellos será legítimo si no lleva la fir- ma **JOSSELIN** estampada en rojo sobre fondo amarillo.

LAXANTE NATURAL

TE JOSSELIN

AGRADABLE · SUAVE · EFICAZ

ESTABLECIMIENTOS
CALZADO
OSCARIA

presenta

SELECCION DE LA MODA

**CAMALEON
LEGITIMO**

El más costoso de los cueros de
Reptil es presentado por
OSCARIA en elegantes
modelos y a un
precio al alcan-
ce de todos.



7826. - Práctica sandalia en
"Camaleón legítimo", color na-
tural, taco pinet 3 1/2 cms.,
lustrado natural \$

1380

FLETE INTERIOR
0.50 por par



IMPORTANTE
Solicite el
nuevo catálogo
PRIMAVERA
VERANO
1941 - 1942

Fabricación
Semillado y cosido
Industria Argentina

RIVADAVIA 2860
OLIVADAVIA 6890

ESTABLECIMIENTOS
CALZADO
OSCARIA

274 - FLORIDA - 285

7827 - Elegante crea-
ción en Camaleón
legítimo color na-
tural, taco 5 1/2, ta-
rrado en Cama-
león, horma Ca-
nono 11er, \$

1380

CABILDO 2224
Av. MITRE 315 (Avell.)



Dormitorio de tres cuerpos, a \$ 225.—. Puede ad-
quirirse en 15 cuotas de **15**

**Muebles
MODERNOS**

**Créditos
a
SOLA
FIRMA**



Regio Dormitorio chapa de nogal de Italia, a pesos
285.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de **19**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

JULIA DE ALBA SE REINTEGRO A PROGRAMAS DE R. EL MUNDO



Luego de cum-
plir una breve
tournée por el
interior del
país, actuando
en las principa-
les capitales de
provincias, Julia
de Alba se ha
reintegrado al
elenco de Radio
el Mundo, ofre-
ciendo a h o r a,
con su conjun-
to, la novela
"Camino a n
cruz", de Juan
Corona y Jorge
Uriarte.

La pareja cen-
tral de la nove-
la propagada ba-
jo los auspicios
de Jabón Cam-
pana todos los
días a las
18.30: Julia de
Alba y Pablo
Layarde. Ambos
recibieron, du-
rante la recien-
te gira del
conjunto por
provincias
muestras incon-
fundibles del
afecto de que
gozan entre los
oyentes.



EL GORDO Y EL FLACO



En espacios cómicos que propala Ra-
dio Belgrano se ha venido escuchando
al conocido dúo "El gordo y el flaco",
imitadores de los famosos Laurel y
Hardy, de la pantalla. El público pres-
ta siempre marco cordial a la labor
de ambos.

preguntas y RESPUESTAS



NURY MONTSE

Tiene 28 años, Ana María 24.



C. MARTINEZ LEIVA

su padre, fallecido hace poco. En materia de belleza, no hacemos comparaciones. Una y otra son, por cierto, hermosas.



NINI MARSHALL

¿Por qué no actúa



FERNANDO OCHOA

que usted rinda esa



ANA MARIA LYNCH

¿Qué hay de cierto en los anunciados contratos de muchos artistas, para Radio Splendid? ¿Verdad que esa emisora el año que viene será de primerísima categoría?

UNA INTERESALIA. — Se rumorea que Splendid ha contratado ya a figuras tales como Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Brunelli, Di Sarli, que llevará a Nini Marshall, etc. Pero en concreto, no se ha dicho nada oficialmente.

¿Cuándo se casan Hugo del Carril y Ana María Lynch? ¿Lo hicieron ya? ¿Cuántos años tienen?

CELIA. — Pese a haberse dicho que se casaban en Cuba, no ha ocurrido la boda, según entendemos. No sería extraño, empero, que el término del viaje por el exterior, los encontrara unidos en matrimonio. Hugo

¿García Buhr es casado, soltero o divorciado? ¿A dónde podría escribirle, seguro de que mi carta llegaría a sus manos y sólo a sus manos?

MEGA. — Soltero. Escríbele por intermedio de Chas de Cruz, que le hará llegar la carta, sin duda alguna. A sus restantes preguntas contestamos: es simpático, sencillo. Bien dice Ud. No "está" en astro.

¿Cómo dicen que Amanda Ledesma es rubia, si ya la conocí morocha? ¿Son esposos Evita Fosatti y Claudio Martínez Leiva? ¿Por quién lleva luto riguroso Nury Montse? ¿Quién es más hermosa, Alicia Barrié o Pepita Serrador?

O. PASCUALI. — ¿Cómo saber cuál es el auténtico color del cabello de una actriz? Nosotros la creíamos más bien rubia. Esposos, efectivamente. Nury lleva luto por su padre, fallecido hace poco. En materia de belleza, no hacemos comparaciones. Una y otra son, por cierto, hermosas.

¿Qué actriz trabajó en "Viento Norte", como madre de Magaña? ¿De dónde salió el doble de Moñca? ¿Es de San Cristóbal (Santa Fe)?

J. REYES Y OTRA. — En ese papel actuó Camila Quiroga. Ese doble, salido como dijimos, de un puesto de mozo de cierto restaurante, es, según creemos, de esa calidad.

¿Es cierto que Carlos Gardel tenía una bala alojada cerca del corazón? ¿Por qué nunca dijeron esas cosas, al hablar de él?

ADMIRADORA. — No crea toda la novelaría que se echa a rodar siempre con respecto a los astros. Esa bala de Gardel fue como la muerte provocada de Magaldi y Gola. Invención pura de quienes ni si quiera, quizás, han conocido a esos ídolos.

¿Es cierto que Carlos Gardel tenía una bala alojada cerca del corazón? ¿Por qué nunca dijeron esas cosas, al hablar de él?

PREGUNTONA. — Hubo separación amistosa entre Ochoa y Fleury. Sabíamos el caso de esas artistas que, por otra parte, recibieron esa noche poco amables actitudes, ya que no habla razón para que se manifestaran tan rotundamente, en una fiesta.

¿Enrique Rodríguez tiene una hija moza? Tengo 13 años, siendo bien parecida y teniendo vocación para el canto, ¿cómo llegar a una emisora?

E. y NORMA (CHASCOMUS). — Esa niña es hija del primer matrimonio de María Luisa Notar. Es hijastra, pues, de Enrique. Concurra a audiciones de prueba, que se realizan semanalmente en las broadcastings. En las mismas, se le dirá día y fecha para prueba de suficiencia.

¿Es verdad que ha nacido un niño entre Inés Edmanson y el "crack" de River Plate José M. Moreno? ¿Para cuándo está fijada la boda de Sabina Olmos y Carlos?

VIEJO LECTOR y OTRO. — Nada sabemos de ese niño. Pero donde hay juventud, todo puede ser. No hay fecha fijada para esa boda.

¿Tienen hijos Hugo del Carril, Juan Carlos Thorru, Pedro Maratea y Roberto Airaldi? ¿Cuántos años tiene Elisita Jalvé?

POCHÁ. — De todos aquellos, sólo es papá Airaldi. Elisita tiene 19 años.

ANA MARIA GONZALEZ



la más extraordinaria intérprete del cancionero popular mexicano, acompañada por la famosa orquesta que dirige Efraín Orozco, todos los MARTES y VIERNES, a las 21.30 horas por

L. R. 1 RADIO EL MUNDO

en cadena con Rosario, Córdoba, Santa Fe, Mendoza, B. Blanca, Tucumán, Río Gallegos, Salta, Resistencia (Chaco), Comodoro Rivadavia y San Juan, en un grandioso programa de

Pildoras
ROSS

LAXANTE DE NUESTRA EPOCA



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

RECORDAMOS a Ud. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el repuesto



eran tres...

...tres... los galanes que la asediaban

CUAL ERA SU SECRETO?

UNO. — ¡Qué cutis hermoso!

OTRO. — Sin ninguna Mancha ni Arruga.

EL 3º. — ¿Cómo lo has conseguido?

ELLA. — ¡Pues, con "POLVERILLOS"!

SERORA, SERORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema lechosa perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, ALIEN ARRUGAS, ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanca, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro. **\$ 2.-**

MADAME BERARD, experta en bellezas, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD. Tucumán 637 - Bs. Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA
FRANCO INGLESA

LA ESPOSA DEL VICE-PRESIDENTE, Dr. CASTILLO, EN RADIO DEL PUEBLO



La señora Della Luzuriaga de Castillo, esposa del vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo de la Nación, visitó días pasados Radio del Pueblo, en una de las audiciones de Juan José de Soiza Reilly. La distinguida visitante, leyendo un mensaje a las mujeres argentinas, junto a Soiza, la señora de Bernotti, su director, Ricardo Bernotti (h) y otras personas.

También a sus esposas de los presidentes las bloquean los "cazadores de autógrafos". La señora de Castillo responde, en la foto, a la solicitud del popular payador Antonio Caggiano, durante la visita que realizó dicha dama a Radio del Pueblo.



UN DUO CRIOLLO EXCELENTE



El dúo Verón-Nauc, luego de larga ausencia, reaparece en audiciones en programas de Radio El Mundo, donde sigue señalando un estimable suceso. Actúa en sofisticadas audiciones, ofreciendo interesantes aspectos del cancionero autóctono.

SEA ELEGANTE

SI DESEA MODELAR SU CUERPO, SI DESEA UNA FAJA SIMPLE, ELASTICA, LIVIANA, INSENSIBLE,

PIDA LA UNICA:

FAJA DE GOMA FIRESTONE

EN POCO TIEMPO APRECIARA VD. SUS BONDADES • LA MAS MODERNA PARA SU ENSAYO • APROVECHE LA

GRAN VENTA RECLAME DE

CREDITOS LIBERALES **CASA Caffaro** SOLICITUDES POR TELEFONO

EL HOGAR DE LA GOMA

(SOLICITE CATALOGO GRATIS)

CERRITO 18 + C. PELLEGRINI 78

U.T. 38-6927 BUENOS AIRES U.T. 37-1344

MALERBA EN PLENO EXITO

Ricardo Malerba, uno de los cultores más exitosos del ritmo bailable tan en boga dentro de nuestra música típica, desarrolla en Radio Belgrano una temporada interesante. Ha dado a su orquesta un ajuste perfecto, logrando así mantenerse en una línea de permanente superación. Radio Belgrano, además, lo ha ubicado en excelentes horarios. En la foto lo vemos junto a su cantor, O. Medina, de méritos estimables.



NOVEDADES PARA OCTUBRE ANUNCIA RADIO ARGENTINA

Radio Argentina, dentro de su habitual renovación de programas, anuncia para el mes que comienza, una serie de novedades interesantes.

A la reaparición de Azucena Maizani, que anunciamos en lugar aparte, se agrega, según lo adelanta la oficina de prensa de la emisora de la calle Florida 8, la rentrée de Oscar Alonso, uno de los más altos valores de la canción nacional, Roberto Flores "El Chato" y su popular orquesta típica, quien vuelve luego de breve ausencia; la orquesta característica Buenos Aires dirigida por Tagliacozzo y Elizalde; el joven cantor Alberto Margul, de personalidad que va cobrando perfiles cada vez más interesantes, y Carlitos Barés, otro de los intérpretes juveniles de la canción nacional, ya conocido y aplaudido por los oyentes de dicha broadcasting.

En materia de radioteatro, es dable anunciar igualmente el retorno de Pedro Tocci, con su compañía, quien actuará diariamente a las 18.

ASOENSO MERECIDO



El Sr. George V. Hayes, que ocupaba el cargo de Gerente General de la RCA Victor Argentina, ha sido designado delegado especial de dicha compañía, de acuerdo a una comunicación al respecto hecha por el presidente de la organización, Sr. Roberts. El Sr. Hayes ha estado relacionado con los variados intereses de "Victor" en Argentina, desde 1921. Durante ese lapso, se ha creado un amplio círculo de actividades, donde su designación ha sido gratamente recibida.

LUX
JABON de TOCADOR

LAS ESTRELLAS
DE CINE DEBEMOS LUCIR
UN CUTIS IMPECABLE, POR ESO,
JAMAS OMITO MI BAÑO DE
BELLEZA, CON LA CREMOSA
Y FRAQUANTE ESPUMA DEL
JABON LUX DE TOCADOR!

Alicia Barric

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan



Cocinas a kerosene gasificado.
Hay modelos para cada necesidad.
Véalas funcionar o pida folletos.

CASA
PRIMUS

SANTIAGO DEL ESTERO 143

BUENOS AIRES



NUIT DE NOCES

LEALA EN

"VOSOTRAS"

"CUMBRES BORRASCOSAS"

POMADA MAGICA ^{de HANSON}
extirpa
CALLOS 70

"GRATIS" BANDONEON, A CORDEON,
GUITARRA, VIOLIN, etc. Faci-
lito y envío gratis cualquier punto
de Sud América, para
el aprendizaje por co-
rreo. - Venta de ban-
doneones de segunda
mano. Remita \$ 0.05
en estampilla y recibirá
folletos y catálogo.
INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires



Sálvese quien pueda

—Buenas y con licencia...
—Salud, don Estanaco. Adelante y siéntese.
¿Qué novedades tiene su colección de esta se-
mana?
—Muchas y algunas gordas...
—Entonces, manos a la obra.
—Sin perder tiempo, sin dejar pasar un se-
gundo, tal como sueña Jaime Pont Saravia.
—Explíquese.
—A eso voy... Eran las 20.30 del jueves 18
y habiendo antenizado Radio El Mundo, sentí
decir al referido locutor: "Quiénes deseen entradas
para esta audición pueden solicitarla a la calle
tal número tal. Se las remitirá por teléfono, de
inmediato". Se manifiesta en la frase un plausible
afán por no perder el tiempo en utilizar el ser-
vicio del correo. A Jaimito debe resultarle in-
soportable enviar objeto por los medios comunes
y ha descubierto otra aplicación
más del teléfono...

—Es un caso de invención...
—...y éste de alteración del
orden, y se lo debemos a Radio
Belgrano. Fue el 19 del corriente,
a las 16.20, transmitiéndose
"El ángel negro", entre algunos
de cuyos personajes se escuchó:
"Mira, sobre las cumbres"...
—"El alba"... —"Las prime-
ras sombras de la noche luchan-
do con la luz"... Cosas tan ar-
bitrarias no se dicen así como
así. Y al Jaime Pont Saravia
se despachó un invitito como
el que acabo de citar. Silvana
Roth, la simpática estrellita de
Lumiton y San Miguel, no que-
da a la saga según se desprende
de la frase de despedida pronun-
ciada el sábado 20, a las 12.55,
en una audición de Radio El
Mundo. Dijo así, Silvana: "Y así me despido de
Vds., amigos. Con mis más grandes deseos de
verlos... desde la pantalla... naturalmente"...
—Eso tiene más trascendencia que el relieve,
hasta ahora no hallado, para el cine.
—Continúa. Y ahora con el "Palacio" famoso.
Fue el 10. Iván Caseros (¿cuándo no?) expresó
que "...y entonces viendo que la pava hervía
Fulton creó la locomotora".
—Ni Fulton creó la locomotora, pues su in-
ventor fue un mecánico inglés llamado Jorge
Stephenson (1781-1848), ni la pava hervía...
En todo caso hervía el agua.
—Hervía el agua y los oyentes... de indig-
nación. El 14, en la audición "La caravana del
buen humor", por Radio Belgrano, Tito Martínez
Deibon anunció: "Ahora proyectaremos nuestro
noticiario cinematográfico Boletone, pero avanza-
do sesenta años; es decir que
estamos en el año dos mil". Se
trata de un pequeño error de
suma: uno más cero, igual a
cero, pero como las matemá-
ticas de los tiempos futuros no
pueden adivinarse, quién sabe si
para entonces sigue siendo idé-
ntico el valor de los números.

—Esperemos y comprobé-
mos...
—Hablemos de tiempos futu-
ros y considero oportuno matizar
con una sugerencia de tiempos
idos y la oportunidad nos la
ofreció el 18 Radio El Mundo
a las 19.40 horas, al transmitirse
la novela "Abuelita". Sostenían
un diálogo padre e hijo y aquel
dijo a éste: "No en estos tiem-
pos, tan diferentes de los anti-
guos. Ahora los moscos dicen
"good bye" en vez de "buenos días". Los mu-
chachos de ahora, usen o no usen gominas, uti-
lizan en lugar del "buenos días", un "good mor-
ning" bien o mal pronunciado, pero lo usan.
"Good bye" es empleado en "emplazo del
"edición", del que es su equivalente...
—Quedamos en que el papá de "Abuelita" es
un hombre poco observador y muy descuidado.
—Tan descuidado como Tomás Alva Edison,
que por nacer cincuenta y ocho años después no
pudo ver arder la primera lámpara eléctrica...
—Eso lo cree Ud. pues Edison, fué, preclara-
mente, el inventor de la lámpara eléctrica que
ardió, como dice Ud., en Menlo Park el 21 de
octubre de 1879.

—Eso lo cree Ud., empleando sus propias pa-
labras. El 19 del corriente, a las 19.15, escu-
chando Radio Prieto, escuché una voz que decía:
"...y en 1789 ardía la primera lámpara incan-
desciente". Yo tengo la obligación de darle cré-
dito a una audición, que se supone hecha con
tiempo y bien documentada, y no a Ud. que
está guiándose por la memoria, tan afecta a
construir trampas.
—Diga Ud. y Radio Prieto lo que quiera, pero

cualquier diccionario les ilustrará sobre el pe-
ticular. Edison nació en 1847 como dijo anti-
y él inventó la lámpara incandescente tenien-
32 años. Ahora, siga...

—El 12, transmitiendo Radio Rivadavia
match Boca v. Banfield, dijo el relator:
"hará efectiva esta infracción desde 5.000 me-
tros del área penal. El momento es emocionante".
—Exageración del cronista. Por novatos que
fueran los espectadores, sabrían que desde
kilómetros muy poco tiene que hacer peligrar
la valla rival el jugador que tomara el pa-
taplé libre, por más Bernabé que fuera.

—He aquí otra cosa rara: por Radio B
grano, en el programa de las 22.5 del día
dijo un locutor: "¡Atención, Santa Fe! En
próxima audición dos señoritas, con los o-
vidados, leerán los números en la guía
telefónica de esa provincia".

—Me parece muy mal...
—...y a mí también. T
malo como esto: Eduardo, la
sonaje de la novela "El ángel
negro", que se transmite p
LR3, en el episodio del 19 de
actual, expresó: "¡Díganle, e
galen!" Está bien y es to-
rable que aquel hombre as-
tado en medio de la calle d
mara "Corralón, corralón" e
dicara al malhechor que hu-
apremuradamente, pero que
actor de radioteatro incurra
idéntico error no debe permiti-
se. Salvo que estuviera tan as-
tado como el asaltado en
vía pública...
—Continúe que el espa-
apremia.

—En la audición "Volvamos
al colegio" irradiada el 18 p
al Mundo, fué premiada una co-
posición sobre el perro, donde figuraba que
canes transpiran por la lengua. Craso erro-
pues hay muchos animales que carecen de glán-
dulas sudoríparas, entre ellos los perros. Ti-
nen un mecanismo —llamémosle así— de re-
regulación que consiste en el aumento de
la frecuencia respiratoria, denominada polipa-
témica. Cuando la temperatura es muy e-
vade en el exterior o después de una activi-
termogénesis, el perro, por ejemplo, efectúa in-
piraciones y espiraciones muy frecuentes y
profundas, realizando una activa ventilación y
monar del aire contenido en lo que se denomina
"espacio muerto" o no alveolar, que exage-
la evaporación del agua en la superficie de
epitelios del espacio muerto, sin modificar
composición del aire alveolar que permanece con-
tante.

—¡Uta con la explicación!
—Confieso que es larga, p
ro es necesaria. En la aud-
ción "¿Cuál es la orquesta
está en el corazón del pueblo
que se irradia por Radio C
lino, a las 21 horas, del día 1
un locutor manifestó al au-
ciar la interpretación del tan-
"Quiero verte una vez más
por la orquesta de Rodolfo Biaz
si, "esa música que tiene u
compá de dos por cuatro".
—Así lo dicen las piezas
música, al menos.

—Pues se equivocan las p
zas de música, entonces. El t
go antiguo, más acelerado q
el actual, tenía un compás d
dos por cuatro, pero el actu
más lento, tiene un compás
cuatro por ocho. Terminó la semana con una es-
naca a cargo de la audición "Volvamos al
legio", el 18 a las 21 horas y minutos. Al pas-
un aviso, se dijo que tales trajes eran hech
con implementos de primera calidad. Implement
es una palabra inexistente en el castellano y f
sacada del inglés "implement", que significa he-
ramiento. La utilizan en español quienes ignora
que para suplantarla puede utilizarse accesorio
artefacto, elemento, repuesto, material, pieza,
tería prima y algún etcétera. El premio es
Rodolfo Pereyra, General Paz 1339, San J
por la ephnaca de los ojos vendados.

AHORA LOS MOZOS DI-
CEN "GOOD BYE" EN VEZ
DE "BUENOS DIAS"...



ESTE TRAJE ESTA HECHO CON
IMPLEMENTOS DE PRIMERA
CALIDAD...



PROSIGUE EL CONCURSO

Pasque una errata y envíela a D
Fto. Roque Sáenz Peña 1118, Buenos
ros. Semanalmente se adjudicará \$
a la mejor.



Un corrillo interesante, en Radio Belgrano, junto a una edición de **RADIOLANDIA**, "Chimentan" a nuestra revista, en la foto, Encarnación Fernández, Esperanza Palomero, Rita Molina, Loreta Darthes, José Armani y Mario J. Faig, del elenco de dicha emisora.

POR LOS ESTUDIOS



Enrique Lomuto cumple excelente temporada en programa de Radio Spléndid. Con su orquesta típica y su cantor A. Gotter ante el micrófono de la broadcasting de calle Ayacucho, en una de sus calificadas audiciones.



Valores juveniles en el elenco de Radio del Pueblo. Ella, Lita Nelson, cancionista nacional. El, Antonio Quejas, cantor de mérito conocido. Ambos, en un aparte cordial, en uno de los amplios salones de la estación que dirige Ricardo Bernoffi.

Arrugas? ACEITE DE FLORES

CUTINET



¡PRIMAVERA significa

BELLEZA y JUVENTUD!

ACEITE DE FLORES (Cutinet)

es ideal para su belleza

creado por Guillermina Schwartz

a base de bálsamos y aceites de flores.

Un leve masaje demuestra su bondad

ARRUGAS, PATAS DE GALLO Y BOLSAS DE LOS OJOS.

frasco de \$ 2, 3 y 5 (al interior contra reem.). En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías del país y en los **LABORATORIOS BIODERMICOS**, Carlos Pellegrini 425. Oficina de distribución: Alsina 2592.



Permanentes

Nuestras permanentes son
UNICAS

**MAGNIFICAS
Y PERFECTAS**

\$ 5



PERMANENTES al

"OLEO CREAM" .. \$ 10.—

PERMANENTES al vapor \$ 6.—

PERMANENTES al vapor

"Roberts" \$ 8.—

PERMANENTES Radio

Terma \$ 10.—

TINTURAS NATURA-

LES, al aceite \$ 6.—

PERMANENTES SEDOSAS, SUAVES, ASI SON LAS

PERMANENTES DE LA ESMERALDA

MASAJE y BELLEZA

Nos especializamos en depilación general, extirpación del vello, baños faciales, limpieza del cutis y todo lo que concierne a realizar la belleza femenina, bajo la dirección de Guillermina Schwartz, directora de



La Esmeralda

Permanentes y Tinturas por Excelencia
CASA MATRIZ

PIEDRAS 79 U. T. 34-1019

(CASI ESQUINA AVENIDA DE MAYO)

CASA CENTRAL

CARLOS PELLEGRINI 425

U. T. 38 - 0045/1231

Suc. Flores:

RIVADAVIA 715

U. T. 44 - 0030

Suc. Central:

LAYALLE 718

U. T. 31 - 5720

Suc. Once:

RIVADAVIA 2579

U. T. 48 - 2267

Manicare

No corte la cutícula; evita las uñas quebradizas.



Una pequerísima cantidad de MANICARE sobre un cepilloito húmedo es suficiente para mantener las uñas hermosas. La cutícula se mantendrá siempre suave. No necesitará tijeras. Es drástico, uñas resacas, brujadas y quebradizas son evitadas. Las manchas desaparecen rápidamente. Las uñas tocan más elegantes. Las medias lunas se vuelven más grandes haciendo que las puntas de los dedos parezcan más largas y encantadoras. Un pote dura mucho tiempo.

El pote mide 1.50

Envíe este envío con su nombre y dirección y recibirá folleto explicativo GRATIS. MANICARE - Canguito 3343 - Bs. Aires



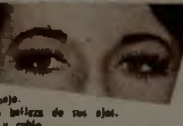
PIDEN LA GOLOSINA

Señora, si Ud. da a sus chicos Bombones Nagell para regularizar las funciones de su intestino, verá cómo se le facilitará esta delicada tarea. Se los pedirán como golosina!

BOMBONES NAGELL

laxan y purgan a grandes y chicos

¿DIOS HERMOSOS? ¿MIRADAS SUAVES? USANDO PASTILLAS AMERICANAS TERPEX



La más moderna de las pastillas laxantes, con un componente para la absorción inmediata y que resuspenda con rapidez a los ojos.

Una gran dosis para la belleza de sus ojos. Tenga mano, cuidado y rubio.

Las pastillas pastillas "TERPEX" son imposibles de distinguir de las naturales. Quédese fijos durante un mes, no notará el período de la rutina. La caja contiene pastillas para varias aplicaciones y folleto explicativo. Muestras demostrativas, en compromiso de honor.

El precio \$ 3.80.

Con aplicación \$ 5.-

Interior agotar \$ 0.30 para flete. Se remite en el día. Ventas por mayor y menor.

EMILIO RAYA - Cevallo: 745. U. T. 18. 5980

GRATIS

Radiofonos, vitrolas, gramófonos, etc. se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDIA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FINES 1330. Bs. As.

0.95 PRIMICIA

Extravagando. Serenidad, luz. 2 p. 0.95. Envíe cupón. Flete gratis. 2 p. 0.95. - ESTALLA RIVERA. CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



Y nos dijo su dicha, al contemplar como público se guía a su lado, rodeándolo de cariño.

Pero llegó el día anunciado para la reaparición y la hora de Mecha Claus, esperada por tantas oyentes, transcurrió sin ella.

¿Estaba enferma? ¿Cuál era el motivo de retraso?

Desde entonces hasta el presente una inmensa cantidad de preguntas llegadas desde todos los rincones de la república, por saber la causa de esa postergación, que nadie explicara.

MECHA FUTURA MAMA?

Como respondiendo a una consigna —quiza porque supieron de su casamiento y de su felicidad— muchas lectoras creyeron encontrar en una causa júbilo la razón del silencio de Mecha.

—Verdad que no actúa porque aguarda a su primer heredero?

Díjimos que no, claro está que no con mucha firmeza. Y agregamos entonces: muy pronto, volverá a Radio El Mundo.

En realidad, no había tal causa. Es decir, que el alejamiento de Mecha, no respondió a esa perspectiva. Ella misma que se creyó adinerada para ella. Para otros, Mecha estaba enferma. La firma no siempre transcurrió sanablemente. Muchas artístas han vuelto de ellas —se viaja ahora casi íntegramente en "autos" y "micros"— materialmente desahucadas. No había enfermado tan gravemente. Yaya Suárez Corvo, hasta el punto de haber rebajado 12 kilogramos, corriendo peligrosamente la vida de la celebrada escritora.

En Mecha, en tanto, siema a los rumores, pero perfectamente bien de salud, no quiso expresar por entonces, la razón de su alejamiento, tan lleno de sugerencias.

LA POSIBILIDAD DE UN PLEITO

Más tarde, ya hace pocas semanas, se la mostró como dispuesta a adoptar una actitud rotunda, la determinó publicación anunció que la actriz de todos los hogares como se ha dado en llamarla, estaba pleiteando contra Radio El Mundo, por incumplimiento de contrato.

Conociéndolos, suponemos desde el primer momento que Mecha no es artista amiga de subidas como esa. No había pensado, así, dársele alguna en el rumor, como en una mala situación, aunque hubiera sido durante el modo de pensar de Mecha.

POR FIN, LA VUELTA

Después de su ausencia, su reaparición, que debe producirse en estos días, se

MECHA CAUS, TRAS UN SILENCIO QUE PARA EL PUBLICO TONO SUGESTIVO

biamos de su vuelta, para comienzos de Octubre. Y sabemos más. Que Mecha había querido, por fin, el hogar que quería, no por vanidad, puesto que tiene inmensa cantidad de escuchas en cualquier que fuese, sino por el pedido insistente de un núcleo grande de sus amigas más decididas, sobre todo las chicas empleadas, que por trabajar, no podían escucharla a la media tarde. Veníamos en cuenta un pedidito así, tan coral y amistoso, Mecha se dispuso a sujar por la noche, que lo logró, lo dice su nuevo horario, 22.5, auspiciado por Japon Radical, como queda dicho.

Pero pocos días, nos decía su júbilo, al actuar nuevamente.

—Pueden imaginarse lo que la radio significa para quien, como yo, he recibido de ella tantas satisfacciones. Vuelvo más optimista, con más voluntad que nunca. En la primera vez, además, que estoy alejada del trabajo durante tanto tiempo. Por eso nos hemos preparado con Antuco, que sufre por supuesto a ser mi galán, y los demás compañeros, tan atentosamente.

—Buena, Mecha. Ahora que reaparece, ¿por qué fue su silencio de este tiempo?

—Rue... Pero no. Más vale no decirlo, así sí. Ni estuve enferma, ni tuve incidente con la radio. Todo eso es absurdo. Quizás muy bello que todo eso. Pero muy mío.

—No basta.

—Para nosotros, probablemente sí. Pero para el público, seguramente no.

—¿Puede saber que de pasado este tiempo casi íntegramente en mi quinta, veranero refugio espiritual para mí, todos mis grandes acontecimientos, se vinculan a ella.

—Otro, entonces.

—No. Por ahora no.

Sabe, evidentemente, a que nos referimos. Mecha es una mujer inteligente, y conoce el arte femenino de cambiar un tema indigesto, hacia terrenos más fáciles, menos comprometedores.



"MARIA" DE JORGE ISAACS

—Nos entusiasma —sigue la actriz— por encima de todo, la índole de la novela que ofrecemos. "Maria", de Jorge Isaacs, es una versión libre para radio, pero ajustada al espíritu, indudablemente, de esa obra que nos emocionó a todas las muchachas durante tantos años.

—¿D. será, pues, "Maria"?

—Sí. He estado estudiando, en estos meses de alejamiento, toda la maravillosa psicología de la heroína más romántica de todas. Sensible. Enamorada Frágil. Es decir,

el amor expresándose en ella, con todo el prodigio de sus emociones.

—Entusiasmados, por lo visto.

—Como no estaría? Para una actriz, nunca así son siempre una promesa grandiosa. El público, claro está, dirá después si se acertó o no en la animación de la enamorada criatura que cautivó a "Efraim".

—Que será Antuco, por supuesto.

—Exactamente. Pero no pregunten más que les diré lo que no quiero. Digan, a todos los oyentes, mi inmensa satisfacción al regresar hasta ellos. Ya habrá tiempo más adelante, para hablar de mí.



UNA CUCHARADA DE FUERZA!

Una sola cucharada de MAIZENA, complementando o dando el toque final a cualquiera de sus platos, bastará para que se incorpore a su organismo un precioso elemento que lo vigoriza positivamente.

MAIZENA se elabora con las partes más puras de uno de los alimentos más ricos de la naturaleza: el maíz!

Su elaboración es científica, su envase higiénico y su uso excepcionalmente económico.

MAIZENA es un producto que nutre sin sobrealimentar, caracterizándose por su fácil asimilación y porque jamás causa trastornos digestivos! Millares de testimonios espontáneos comprueban esta verdad!

EN VENTA EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES

EN PAQUETES DE 100 GR. Y 500 GR.

DESDE 15 CTVS.

MAIZENA

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L. Independencia 766 Bs. As.

UNA BUENA MESA HACE UN BUEN CARACTER!

RADIO BELGRANO presenta un elenco de astros en el mes de octubre



Libertad Lamarque



Francisco Canaro



Dorita Davis

FRANCISCO CANARO y el poeta HÉCTOR GAGLIARDI anuncian la audición "Melodías Porteñas". Programa PERFUMERIA DUBARRY. Martes y Sábados a las 12.30 horas.



Enrique Rodríguez



Héctor Gagliardi



Feliciano Brunelli

LIBERTAD LAMARQUE, una ya en nuestros programas. TINO TORI, en el gracioso personaje de Manuel A. Meaños: "El lomeno Chichiplo". FELIX MUTARELLI, en "Tosca nelli Genovita", de Vicente C...



Felix Mutarelli



Tino Tori

LR 3, RADIO BELGRANO

TEATRO DEL HOGAR EN RADIO BELGRANO



TODOS LOS DIAS,
MENOS DOMINGOS,
A LAS 15 HORAS
UN CAPITULO DE
"ALMA DE MUJER"
DE J. AZURMENDI.

*Escuchar sin falta
con toda la familia
la obra "ALMA DE
MUJER" en
Radio Belgrano*

RADIO BELGRANO presenta EL TEATRO DEL HOGAR con la primera actriz TOTI MUÑOZ y el primer actor RAFAEL SALVATORE al frente de un disciplinado elenco en la vigorosa y emotiva novela de JULIO AZURMENDI

"ALMA DE MUJER"

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

POCOS DIAS MAS Y LIBERTAD LAMARQUE COMENZARA A FILMAR EN SAN ISIDRO "UNA MUJER DE TEATRO"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EN los últimos días de la semana anterior la dirección de Argentina Sono Film adoptó una resolución definitiva en cuanto a la próxima película de su estrella exclusiva Libertad Lamarque, la última que filmará ella este año, conforme a contrato. La necesidad de ofrecer al público un argumento que condijera con el prestigio de la notable actriz provocó la duda y la búsqueda intensa de un tema bueno, sucediéndose las semanas sin poderse dar una noticia al público. Reclén, como acabamos de decirlo, entre los directores de la productora de San Isidro se llegó a un acuerdo en cuanto a tan fundamental aspecto de la película de Libertad, aceptándose un cuento del escritor Carlos H. Petit, cuyo título será "Una mujer de teatro", y a través de cuyas situaciones se refleja la gama de sensaciones y emociones que se esconden entre bastidores, la puja por el triunfo, el anhelo de fama, la lucha por el bienestar.

Carlos Borcosque, cuya inquietud le hizo bucear formas nuevas de expresión para el cine criollo en "Una vez en la vida", ha sido designado para dirigir a la estrella por segunda vez. Más familiarizado con su forma de ser y sobre todo más compenetrado de las características de Libertad Lamarque, Borcosque ha de poder aprovechar con mayor eficacia en la próxima oportunidad sus brillantes dotes de intérprete. Es fácil, por consiguiente, que resulte "Una mujer de teatro" la película valiosa que se reclama para ella desde hace tiempo.

En cuanto a las restantes figuras que integrarán el elenco nada hay en concreto todavía. Otra figura femenina de relieve necesita la obra y dos figuras masculinas de características sobresalientes, a las cuales será menester contratar dentro de un término que no pasará de la primera semana de octubre, pues la filmación debe comenzar el día 10, según imperativos de los contratos y de la sincronización del trabajo. No es difícil, por otra parte, que habiéndose decidido realizar una película de costo, Sono ro escatime esfuerzos para conseguir un elenco de primera línea, capaz de rodear con brillantez a la figura central del film.

Zavalia Quizás Realice "Stella"

La próxima temporada cinematográfica halla al director Alberto de Zavalia dispuesto a trabajar de firme y responder a su prestigio de realizador joven y capacitado. Posiblemente sea la E.F.A. quien lo contrate en exclusividad, si se confirman versiones circuladas con insistencia en el ambiente.

Por lo pronto, y respondiendo a obligaciones contraídas con la productora de la calle Lima, Zavalia entrará a los sets en noviembre, con cuyo objeto búscase empujando el argumento del film. Al comenzar la semana presente diligenciábase la adquisición de "Stella" para adaptarla al celuloide con un reparto primeras figuras.



Soffici Parte en Estos Días

El excelente realizador de "Yo quiero morir contigo", terminado ya el encuadre de la adaptación cinematográfica de "El camino de los llamas", ha dispuesto partir en estos días hacia la cordillera de los Andes, con su equipo técnico y un grupo de intérpretes, a fin de filmar sobre el mismo terreno los exteriores del film para el que fuera contratado por Argentina Sono Film.

Como lo hemos dicho anteriormente, Pepita Berrador, Elisa Galvé y José O'arra serán tres de los intérpretes principales de la película, cuyo argumento original pertenece a Gustavo Martínez Zuvir, adaptado por Ulises Petit de Murat y Homero Manzoni.



TERMINAN CON "BOINA BLANCA"



Nicolás Fregues, Sabina Olmos y Froilán Varela, animan este pasaje de "La boina blanca", cuya filmación está a punto de terminar en los estudios de San Isidro. Dirige Moglia Barth, sobre una adaptación de la obra homónima de Goycochea y Cordone.



El astro exclusivo de Sono, Francisco Alvarez, compone un personaje de singulares características que le permite mostrar su notable cualidad de recursor. En segundo término Benita Puértolas, la característica de la película que realiza Moglia Barth.

El Encuadre de "Adolescencia"

Coincidiendo con la aparición de este número, Oyarzábel debe terminar en Lumiton el encuadre de "Adolescencia", de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, argumentistas exclusivos de la productora de Munro. La película será dirigida por Francisco Mugica, vale decir, que vuelven a trabajar en conjunto los mismos que produjeron "Los martes, orquídeas", una de las más notables realizaciones de la cinematografía argentina.

"Adolescencia" comenzará a filmarse al proximizar el mes corriente y aunque estamos sobre la fecha, sólo se sabe que hasta ahora permanecen firmes como integrantes del elenco, Mirtha Legrand y Angel Magaña.



Los Directores de "Lumiton"

En nuestro número anterior hicimos una ligera referencia al plan de producción de Lumiton, que constará de cuatro películas en total, para la temporada próxima, de las cuales cuatro serán producidas en sociedad con la Columbia Pictures de Estados Unidos, que se encargará, a la vez, de distribuir mundialmente el material rodado en Munro.

Se sabe, asimismo, que solamente trabajarán en los sets la referida editora cinematográfica sus tres directores actuales: Francisco Mugica, Manuel Romero y Carlos Christensen, quienes se confiará el rodaje de las catorce cintas.

"Adolescencia" y la revista musical de gran espectáculo de Manuel Romero serán filmadas el año corriente y estrenadas durante la temporada próxima.

"La Hora de las Sorpresas"

En la primera quincena del mes actual será estrenada "La hora de las sorpresas", producción Baires-Almar sellada recientemente de los estudios de Don Torcuato. La sala elegida es el Broadway.

Como se informara en su oportunidad, Daniel Tinsyre fué el director y actúan en calidad de intérpretes principales Rosita Moreno, traída expresamente de Estados Unidos a tal fin; Esteban Berrador, Pedro Quatuero, Marcos Caplán, Consuelo Abad, Juana Sujo, Héctor Méndez, Héctor Calceño y Salvador Sinal. "La hora de las sorpresas" es una comedia musical filmada a todo costo, con canciones a cargo de Rosita Moreno y Esteban Berrador.



BAIRES ACTIVA LA PREPARACION PARA RODAR EN BREVE LA TERCERA PELICULA DE SU PLAN 1941



EN los primeros días del mes corriente entrarán en actividad los flamantes y modernos estudios que la Baires tiene instalados en Don Torcuato, para rodar la tercera película del anunciado plan de producción de la presente temporada. Terminada "La hora de las sorpresas", aun no estrenada y cuyo reparto provocó un nuevo viaje a la Argentina de la estrella Rosita Moreno, decoradoras, modelistas, escenografistas, etc., recibieron las instrucciones pertinentes y se abocarán a la tarea de preparar el material necesario para iniciar cuanto antes la filmación de los interiores. Al escribir estas líneas ya se habían montado numerosos decorados, de modo que las cámaras no van a tardar en funcionar nuevamente.

Como se sabe, la asesoría literaria de Baires tiene ahora la responsabilidad de un hombre versado en tales asuntos, como lo es sin duda alguna Augusto Guibourg, capaz de infundir mayor empuje a nuestra productora criolla. Por su consejo se dispuso ofrecer a John Reinhardt —realizador de "El último refugio"— la dirección de este tercer film, habiéndose decidido, asimismo, conceder las figuras principales a artistas del prestigio de Esteban Serrador, Alicia Barrié, Felisa Mary y Pedrito Quartucci, cuyas últimas interpretaciones merecieron unánimes favorables juicios de la crítica. No es difícil que el reparto incluya a Manuel Perales, prestigioso actor español de larga actuación entre nosotros. Los diálogos han sido encargados al escritor Conrado Nalé Roxlo, que significa una garantía en cuanto a vivacidad. Los decorados serán de Gregorio López Naguil.



DEL CARRIL EN "CALLECITA DE MI BARRIO"

La dirección de E. F. A. tiene resuelto llevar a la pantalla "Callecita de mi barrio", cuyo tema se debe a Taboada, Piñeyro y Canziani que ya han trabajado en colaboración. Los autores nombrados han recibido órdenes de desarrollar el argumento y presentarlo, por cuanto es muy posible que antes de finalizar el año actual vaya a galerías, con el objeto de presentar la película en los primeros meses de la temporada veridiera. No hay una resolución en concreto en cuanto a las primeras figuras del elenco de "Callecita de mi barrio", pero todo hace suponer que sus protagonistas serán Hugo de Carril y Amanda Ledesma.



FUE POSTERGADO "LOCOS DE VERANO"

Por lo avanzado de la temporada y hallándonos en vísperas de la iniciación de la época de los grandes calores, Lumiton ha dispuesto anular el compromiso contraído para este año con las empresas de espectáculos que pasarían a partir del 8 del mes corriente su última película "Locos de verano", adaptación de la famosa obra teatral de Laferrère llevada al cine por Cunill Cabanellas, que debutó como director cinematográfico con ella misma.

Ha quedado resuelto, asimismo, que "Locos de verano", sea la primera producción de Lumiton que se estrene en 1942. Eva Franco, García Buhr, Ferrario, María Santos, Battaglia, etc., como se ha dicho reiteradamente, figuran en los planos interpretativos principales.



DOBLAJE DE DOS PELICULAS DE W. DISNEY

Luego de haber de haber cumplido a satisfacción una tarea similar con "Pinocchio", aquel extraordinario dibujo animado de largo metraje, Luis César Amadori, con la colaboración de Tito Davison, se apresta a doblar al español otras dos películas también de largo metraje del dibujante norteamericano Walt Disney, "Dumbo" y "Bambi", cuyo estreno en Buenos Aires se anuncia para los primeros meses de la temporada entrante.

Amadori cumplirá esta tarea en los estudios de la Sono Film, en San Isidro, habiéndose ya dispuesto todos los elementos necesarios para el mejor éxito de la tarea y el personal que "materialmente" realizará el "doblaje" de ambos films del extraordinario artista que nos visita.

BOLSA DE NOTICIAS

La actriz Susy del Carril ha sido contratada por "E. F. A." para actuar y cantar una canción en "Pelucilla para señoras", título preliminar de la película que está rodándose con Andrés Biondi y Amanda Ledesma en los papeles principales.

El actor Cayetano Biondi ha sido contratado por "E. F. A." para integrar el elenco de "Un hombre bueno", que dirige Carlos Torres Ríos.

Tito Incausti será el autor de los diálogos de la producción América Films en los estudios Pampa, contratados al efecto, director Edmo Cominetti.

Caas! simultáneamente en el ingreso de Libertad, marque a los "sets" de no, se producirá la iniciación del rodaje del film Amadori, con Pepe Arlas el papel protagónico.

De comuneros de la "Baires" que para intervenir en las películas han sido contratados Felisa Mary, Esteban Serrador y Pedrito Quartucci.

Gómez Masta y Amorim colocado en "E. F. A." argumento de cuya realización posiblemente se encargue Alberto de Zavalla, título provisorio es "Con amor en el ala".

SIGUEN RODANDO "MELODIAS DE AMERICA"



Los tres personajes cómicos de "Melodías de América" —José Ramírez, María Santos y Pedrito Quartucci— en un momento de la filmación. Esta película de ambiente panamericano, terminará de rodarse en pocos días más.



El astro del film que está rodándose en San Miguel, con su doble —Marcos Mojica— y el maquillador del estudio, momentos antes de comenzar el rodaje de una escena. José Mojica canta varias canciones de famosos autores en la película.

Aceleran el Rodaje

En los estudios Río de la Plata, recientemente adquiridos, se lleva a cabo con toda celeridad el rodaje de la producción "Un hombre bueno", original de Eliseo Montagne, primera película del sello Filmadora Independiente Argentina, recientemente constituida en Buenos Aires.

La dirección está a cargo de Carlos Torres Ríos y la figura principal es Severo Fernández, a quien secundan, también desde planos importantes, E. Carvajal, J. Sullivan, C. Biondi, C. Martiño, J. Castro y otros más.

Cálculase que a mediados del mes que corre habrá terminado el rodaje y de inmediato se abordará la filmación de la segunda película de este año.

SERA FILMADO "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

En los estudios San Miguel vuelve a hablarse con insistencia sobre la filmación de "En el viejo Buenos Aires", cuyo argumento fue adquirido antes de mediados del año actual a los escritores Pedro M. Obligado y Alejandro Casona, sus autores en colaboración.

Al parecer, el tema tiene condiciones sobradas para ser una de las mejores películas del año y los estudios mencionados han pensado que podría ser esta la película destinada a entrar al set en cuanto termine el rodaje de "El último piso".





1



2



3



4



5

VOLVAMOS AL FIN DE SIGLO

El cine nuestro ha encontrado muchas veces la ruta de sus grandes éxitos, volviendo el camino andado. Retrotrayéndonos al 1900, grato a la evocación. Tan lleno de sugerencias.

En esa época se ubica ahora, una nueva producción de E.F.A., "Papá tiene novia", cinta que presenta además la atracción de un reparto maravilloso de juveniles bellas, con Amanda Ledesma en el primer plano y Alberto Bello en el papel masculino de más responsabilidad. Aída Luz, Elsa del Campillo, Zully Moreno, Billy Daye y Lydia Denis —debutante esta última—, prestarán, en efecto, un encanto especial a la película, cuyo reparto incluye a Felisa Mary, Pablo Vicuña, Hugo Pimentel, Héctor Quintanilla, etc.

1 Junto a Amanda Ledesma, estrella de la película que dirigió C. Schlieper, un conjunto de bellas juveniles: Aída Luz, Zully Moreno (tras sus galas), Billy Daye y Lydia Denis, que asoma por primera vez su rostro en nuestro cine.

2 Héctor Quintanilla, cómico de conocido prestigio, rodeado por las cuatro muchachas que quieren impedir, en toda forma, que el papá se les case.

3 Ya se ve. El papá —Alberto Bello— avanza su propósito de casarse y hay tragedia familiar. El clima hogareño y el ambiente de fin de siglo de la película, son anticipos gratisimos de la misma.

4 El retorno de Amanda Ledesma al "set" de calle Lima, es una novedad importante para sus admiradores. La bella actriz, con la gentil Aída Luz, en camino también del estrellato, en otro momento de "Papá tiene novia".

5 Una escena del 1900, animada por Amanda. Carlos Schlieper se ha esmerado en la conducción de esta su segunda película, alzado por la simpatía con que fue recibido su primer trabajo: "Si yo fuera rico". El argumento de esta película es de León Miras.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

AMARITANA. (Cap). — Pasa veces se ven cartas tan interesantes y emotivas como la tuya. Con gusto le firmaré el libro.

CINECULTURA. (?). — Mi amigo... o amiga, cuando se tiene su ingenio el brulote suena elogio. No comparto ni uno de sus puntos de vista, con el agregado de que usted toma el uno por las hojas, pero, a fuer de adversario, le reconozco gracia. Yo no he dicho que imprescindible nacer en el Abasto para ser "genio".

Si usted ha tenido la desgracia (ahí me las todas), de nacer millonario... y en la finca Alvear, también puede ser "genio" o "genia". ¿Estamos?

MIRTA MIRTA. (Mar del Plata). — Pichoncita mía: no me gustan los "votos" con "v" de vaca, ni práctico el método Ollendorff. Porque eso de declararte mi enamorada furibunda, pedirme en matrimonio, (¡ay, tienes que hablar con papá!), y entre líneas preguntarme la edad de Mercedes Simones, para seguir luego la arremetida amorosa, me suena, primero: a cacheda. Segundo: me lo reservo...

MARIA H. (Suipacha). — Lamento sinceramente, señora, no poder informarle sobre su querida hija. No conozco a todas las extras. Su descripción es acertada, y si la veo, haré que le escriba.

CURIOSA. (Bragado). — Liana Chomery es otra.

SARITA Y MERCEDES. (Arrecifes). — Eli Galvé se llama Leonor Ferrar y tiene 19 años. No tiene novio, que yo sepa.

E. M. M. M. (?). — Los cargos no han sido dados a Alberto Vila, sino a los productores de Hollywood, que no comprendieron el ambiente. Hay justa su observación, ya que, en efecto, algunos directores argentinos tampoco conocen el tiempo. ¿No le parece que "El cura gaucho", por citar un ejemplo, refleja la verdad?

COCA. (Minas). — Con mucho gusto le entregaré su carta a Amanda Ledesma. Si me promete no compararla con la de Amandita, le mandaré mi foto...

UNA ADM. (?). — Veo que Pedro Tocchi me muchas admiradoras. En efecto, es raro que no filme, pero la culpa no es mía.

CABALLERO. (Rojas). — No: Marcos Moja y José Mojica no son parientes. Cuando termine su película, el cantante parte a Cuba.

LEYLAN. (Cap). — La esposa de Florindo Ferrario no es actriz.

LUIS J. (Córdoba). — Con sumo gusto mandaré "La Butaca Vacía" a esa institución.

L. P. A. (Berisso). — Libertad Lamarque será incluida en su último film del año por Carlos Bosch. No ha decidido aún dónde actuará en 1942. Su contrato con Bono vence a fines de este año.

MURI. (Montevideo). — ¡Mi Dios, qué importancia le da a una foto! Espero que busque un pretexto para suicidarse, si así desea hacer. El cinismo es muy vulgar, la estricnina se usa para los ratones, el arsénico arde mucho y los omnibus no son seguros. ¿Me permite una pregunta? ¿No son tonta?

PIMPOLLITO. (Cap). — En efecto, soy mentor del tironcito de orejas.

UANA R. (Rosario). — ¡Por lo que más quiera, no pierda sus ilusiones! Si algo puede ser feliz a alguien, es la esperanza. Luche, luche y esfuerce. No crea que la vida de las películas es placentera cien por cien. Más de una vez he visto llorar a Elisa Galvé, Silvina Otero a las melicitas Legrand. Los problemas existen, pero siguen siendo problemas. No se puede llevar por la desesperanza. Cuando la vida le mala suerte, piense que si persevera, si aplica, puede triunfar. Y créame su amigo.

La correspondencia debe dirigirse a:
Chas de Cruz
Radio Belgrano
Belgrano 1841 - Capital

COMENZO A FILMARSE "UN HOMBRE BUENO" CON SEVERO FERNANDEZ



En los estudios de la Río de la Plata, pero por cuenta de "Filmadora Independiente Argentina", Carlos Torres Ríos dirige el rodaje de "Un hombre bueno", película que con argumento de Eliseo Montaigne, animan Severo Fernández, Emperatriz Cervajal, etc. En la foto, Severo con Judith Julián y Claudio Martino, en un momento de la película.

UNA JOYA DEL CINE NACIONAL *

EMOCION • TERNURA • ALEGRIA • JUVENTUD

SOÑAR, NO CUESTA NADA!



ROBERTO RIRALDI
OSCAR VALICELLI
MARUJA GIL QUESADA
HILDA SOUR
JULIO RENATO
HAYDEE LARROCA
ELISA LABARDEN

dirección **LUIS CESAR AMADORI**

Hoy CINE Monumental

LAVALLE 780 - U.T. 31-5815

fotografía
ALBERTO ETCHEBENRE
MUSICA
MARIO MAURANO

PARA LOS QUE SUFREN ECZEMA

Un remedio eficaz

¿Para qué continuar sufriendo una piel colorada cubierta de vesículas y de escamas de eczema que tan desagradable impresión produce en quienes la contemplan?

¿Para qué continuar padeciendo los mortificantes dolores y la picazón que esta molesta enfermedad siempre ocasiona? Existe algo que puede traer alivio a esto. Nos referimos al ZAM-BUK.

La razón de esto es debe a la forma en que están preparados y combinados los aceites esenciales de hierbas medicinales que contiene el ZAM-BUK lo que permite a dichos aceites penetrar a través de los pequeños poros de la piel y llegar hasta el lugar del mal. Contiene, además, otros ingredientes vegetales que favorecen la cicatrización y ayudan a la formación de la piel nueva. Por esta razón ZAM-BUK es también recomendado contra granos, sarpullidos y otras enfermedades cutáneas.

ZAM-BUK se vende en todas las buenas farmacias y su precio es módico.



PARTERA

Partos - Casos urgentes - Consultas gratis
Facilidades de pago - CHICHOTKY
AZCUBENAGA 384 (2º. C) U. T. 47.7981

- ★ ¿A QUIEN SE PARECERA SU NIÑO?
- ★ LA FIESTA DE LAS "FALLAS" DE VALENCIA.
- ★ ¿SUFRE VD. DE INDIGESTION NERVIOSA?
- ★ UN DIA CON LA REINA FARIDA. (COMO VIVE LA REINA DE EGIPTO).

No deje Vd. de leer estos interesantes artículos en

"DE AQUI, DE ALLA"

que aparecerá el 6 de octubre próximo con un nutrido y selecto material de lectura

PRECIO
30 ctvs.

Pídalo en quioscos y a canchitas.

CORRESPONDENCIA:
Casilla Correo 2462
Para pedidos de INTERIOR y EXTERIOR.
A. y C. Fernandez
LIMA 483 Bs. As.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA PITO-SORDO

—Manejar un automóvil no es cosa fácil...
—Las opiniones están divididas: los peatones dicen...

—No interesa esa opinión: la de Domingo Sapelli y Francisco Alvarez, en cambio...

—Los dos son de rigurosa infantería.

—Eran, pasado imperfecto, mi amigo. Eran porque ambos poseen sendas "voitures", vulgo automóviles.

—¿Y no ha ocurrido nada todavía?

—Vede retro: cada vez que se encuentran, se preguntan: ¿Cuántas veces chocamos?

—Ser novio de una melliza debe ser cosa complicada.

—Lo es. Me contó Carlos Hugo Christensen, el novio de Mirtha Legrand.

—No le contó nada, pero sí.

—Hugo dirigió a Mirtha y a Silvia, el año próximo, en una temporada radioteatral, que tendrá como escenario Radio Splendid.

—¿Mirtha la heroína? ¿Y el galán? ¿Lo hará Hugo?

—No. El muchacho dirige, pero, por lo que pudiera ser, la heroína será Silvia; el muchacho no quiere competencia "a la vista".

—Y razón que le sobra...

—Se casan otra vez Amelia Benoz y Luis Bestavsky.

—¿Cómo otra vez? ¿Cuándo fue la primera?

—Es un decir. Se anuncia el enlace...

—A éstos les va a pasar lo que al pastor y al lobo. Cuando vino el lobo nadie le hizo caso al pastor.

—¿Y cuando sea cierto lo de Amelia y Luis... o muestran la libreta... o no se les cree?

—Exacto...

—Pagaré es un instrumento jurídico de incuestionable responsabilidad.

—¿Usted estudió derecho?

—No, pero tengo un primo amigo del portero de la Facultad. A Pedro Maratea se le acercó hace pocos días un candoroso chico de diez años, pidiéndole un autógrafo.

—¿Y?

—Pedrito firmó... y la cosa era un pagaré a 30 días vista.

—¿Tiempo le dieron... No veo de qué se queja.

—El que se va a quejar va a ser el avivado piba, si lo pesca Maratea...

—Seguimos con Maratea...

—Déjelo tranquilo, que debe estar furioso.

EL BRULOTE GRAFICO



El negro que tenía la piel blanca, y el blanco que tenía la piel negra, se Francisco Alvarez, novísimo actor famoso por Sono Film. La foto fue tomada hace algunos años, cuando don Francisco, sin más, era modesto y risueño pastón. (Ver la sensacional noticia que encabeza la mejor sección de la mejor revista, y que escribe el mejor redactor) Advertencia: el redactor tiene abuela.

—No importa: encabeza una novísima clasificación de galanes.

—A saber...

—Maratea: galán racio; Oscar Valicelli:

"juvenil galán"; Adrián Cúneo: el "galán livelo";

Alfredo Jordán: el "so-

bro"; Carlos Tajes: el

"eslético"; Hugo Pimentel:

el "infanz"; Felton: el

"galán ciprés", el "impul-

sivo".

—Y Gómez Bao...

¿qué tipo de galán podría encarnar?...

—Además del impulsivo, el "invernal".

—Ayer vi salir del Departamento de Policía al actor Vicente Padula.

—¿Anda en apuros?... Yo tengo algunos amigos...

—No se apure, Padula piensa irse pronto del país y está realizando las gestiones del pasaporte.

—Otra vez a Hollywood, seguramente. No ha tenido mucha suerte el actor en nuestro país y la noticia de su partida caerá como una bomba.

—Cállate... no hables de "Explosivos"...

—A algunas estrellas de nuestro cine, como a los chicos, les asustan con el "cuco".

—Eso ya no da resultado ni siquiera con los recién nacidos, amigos.

—Pues le aseguro que un productor le dijo a una estrella que no quería almorzar con el argumento barato: "Bien, la haré dirigir por el director Tal".

—¿Y...?

—Nada. Que se hizo lo que quiso el productor. Todo antes que la dirigiera el "cuco".

—Este mozo, Carlos Tajes, va a dar una sorpresa.

—¿Al casero?

—No creo en caseros ingenuos. Me refería a una sorpresa artística.

—Con tal de que no se le ocurra dirigir películas, nos sorprenderemos gratamente con lo que se le ocurra hacer al momento.

—Aunque algunos lo ignoren, Tajes estudió en Italia y ahora vuelve por su antiguo camino. Se habla de actuar en el Colón.

—Vea que el asunto tiene muchos berrinches...

—La cuestión de Artistas Asociados trae col...

—¿Muchos?

—Regular. Por lo pronto, un astro ha anunciado su propósito de constituirse en productor ante la amenaza, por parte de las empresas, de rebajarle el 50 % de su sueldo.

—¿Usted lo conoce?

—Yo no, pero sí Hugo del Carril desde el momento en que nació.

—Olinda Bosán deja el teatro.

—¿Y usted lo dice así, como si hablara un reditor?...

—Le voy a poner música. Realizará con equipo que trabajó en "Mamá Gloria", un "tourné" los sábados y domingos, por circuitos suburbanos, interpretando una adaptación teatral de la película, que escribirá Nicolás Viola. me quedé sin aliento.

—Yo lo ayudo, gratis. Valicelli, Cúneo, Maratea, Carliño, Stray y posiblemente Aida La formarán la plana mayor del elenco.





Está por iniciarse una escena con ambos protagonistas y Luis Bayón Herrera imparte las últimas instrucciones. Amanda aprovecha la pausa tomando un poco de café.



Maria Goycochea se sumará a la premura habilidad de Sandrini y de Amanda Ledesma, peluquero y manicura de la gran casa del primero. De tales hábiles manos la cliente saldrá transformada.



SANDRINI Y AMANDA COMENZARON A FILMAR DIRIGIDOS POR BAYON

En los primeros días de la semana anterior Bayón Herrera inició el rodaje de la farsa cómica "Peluquería de señoras", título provisional de la última película E. F. A. del plan 1941. Sobre un tema europeo, adaptado especialmente por el mismo director para nuestro cinematógrafo. "Peluquería de señoras" cuenta con dos figuras de prestigio en los papeles principales: Luis Sandrini y Amanda Ledesma. Tanto el actor cómico como la joven actriz han de desarrollar una labor consagratória —si con ellos cabe la palabra— poniendo en juego su rico caudal de medios interpretativos.



El acreditado primador ha hecho una fortuna. Su establecimiento es uno de los mejor instalados y más solicitados de la urbe y su larra le hará vivir posteriormente aventuras dispendiosas.



Las clientes afluyen constantemente al salón de belleza, instalado con lujo y confort. El personal de la casa se afana por explicar las bondades de los productos en venta.

Amanda Ledesma ha resultado para Sandrini su colaboradora más eficaz. Entre ellos nace un romance que habrá de alternar en la película con un número de situaciones cómicas.



Sabina Olmos y Luis Aldás, retornando ambos ante la cámara, en sus personajes de la película que se filma en San Isidro, bajo la dirección de Moglia Barth, premiado el año anterior con "Huella" del mismo cine.

ESTA RODANDOSE "BOINA BLANCA"

Abordando un momento político del país, claro está que con la suavidad con que se encaran los temas que antaño apasionaron tanto, se está filmando en "sets" de San Isidro —tal como lo hemos dicho al lector— una nueva película nacional: "Boina Blanca". Versión para el cine de la obra teatral que estrenaron años atrás los autores Goycochea y Cordone, es llevada al lienzo bajo la dirección de J. Moglia Barth, con un elenco que incluye a figuras populares como Francisco Alvarez, Sabina Olmos, Nicolás Fregues, Luis Aldás, Rufino Córdoba, Carlos Castro (Castrito), etc. La filmación está muy adelantada, siendo probable que a fin de mes esta producción pueda llegar hasta el público, cerrando la serie anual de Argentina Sono Film.



Rufino Córdoba, que cumpliera en "Héroe sin fama" un trabajo de tanta calidad, participa también de "Boina blanca", desde un papel de categoría. Junto a él, Froilán Varela, otro excelente actor de nuestro cine.



Francisco Alvarez, el llamante astro, cubre un papel de gran relieve en la cinta que se rueda en base a una adaptación de la obra de Goycochea y Cordone. Con él, Luis Aldás, que vuelve tras "Una vez en la vida", y Carlos Castro (Castrito).

Nicolás Fregues, gran actor de nuestro teatro, vuelve al cine donde ha de encontrar, seguramente, un cauce brillante para sus condiciones interpretativas. En la escena, con Sabina Olmos, que no actúa desde su triunfo rotundo en "Historia de una noche".



El extraordinario actor cómico de "Orquesta de señoritas", Francisco Álvarez, comparte otra escena del film con Benita Puértolas y la joven Alba Castellanos. Existe gran optimismo con respecto a esta nueva producción de Sono.

Aldás, con Rufino Córdoba, filmando una escena en las galerías de San Isidro. El tema, lo nivelado del reparto y la dirección de Moglia, son anticipos gratos para "Boina blanca".



"SOÑAR NO CUESTA NADA"

Sello: Argentina Sono Film

Dirección: **LUIS CESAR AMADORI**

Argumento: **GABRIEL PENA y**

LUIS C. AMADORI

REPARTO

Dr. Goffi	Francisco Alvarez
Trencia	Mirna Legrand
Silvia	Silvia Legrand
Nilda Craus	Roberto Arriaga
Radí	Mirna Legrand
Nilda Craus	Mirna Legrand
Radí	Mirna Legrand

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

RICARDO Arriaga es hombre de gran fortuna. Pero su vida, para ser feliz, le ha costado mucho dinero, al menos, el dinero no pudo impedir que se enfrentara los elementos de su destino, el de que alguna vez vendría a construirlo de verdad. Muy joven se casó con Teresa. Teresa le dio una hija, Silvia, maravillosa criatura, delicadísima y bella. Silvia creció en la casa de su padre, pero él, por su profesión, viajó por situaciones familiares fué raramente a su casa. Silvia, al crecer, se dio cuenta de que su padre no estaba en la casa. Cuando ella se dio cuenta de esto, se dio cuenta de que su padre no estaba en la casa. Cuando ella se dio cuenta de esto, se dio cuenta de que su padre no estaba en la casa.

En su domicilio, después de la muerte del padre de los hijos, Roberto se encuentra terriblemente solo. Indudablemente, no se le ocurre de vivir así, tan solitario. Nada tiene que hacer con su esposa. Si le ocurre el día que quiere. No hay posibilidad alguna de acercamiento, incluso cuando los tres años de ausencia el doctor Goffi daba tener ya todo listo para el divorcio, antes de que quisiera Teresa salir embarazada. A él también le ocurre algo por el mismo es como haciéndolo por una mujer: por Nilda Craus, la compañera del viaje de regreso, con quien se sintió identificado y a quien le hizo confidante de sus penas. Se pensó que Nilda, después de haberse casado y haberse casado, se casó con él.

Cuando medita sobre esta probabilidad, aparece en la sala donde ha refugiado su tristeza, el doctor Goffi, su gran amigo de siempre y aboga de su causa.

—Ricardo, querido amigo! No pude ir al puerto y vengo a verte aquí. Querido amigo! —

—¿Cómo ha sido ese viaje? ¿Muchas impresiones? —

—Triste regreso. El doctor de ver a mi hijo me hacía creer que el buque no se movía a pesar.

—Silvia... ¿Qué encanto! También quiere verte... —

—Pura quimera que me traigas inmediatamente a mi hijo. Quiero verlo en seguida... Calculé que cuando me fueras más cerca al día del mes de junio, pero ahora que ahora que me voy a ir a la noche.

● Silvia ha quedado con su madre hasta tanto el juez establezca a quien deberá pertenecer. Esa noche el padre dará una comida en su residencia en honor de un grupo de amigos y compañeros de viaje y del capitán del buque. Quiere, como es lógico, que esté su hijo, ahora muy bello según una foto reciente que acaba de ver. Pero sus deseos pueden malograrse: Teresa de Arriaga, casada con su marido y en viudez de casi diez años, no permite que su hijo participe en la fiesta del padre. Está en guerra y no desperdiciará ningún recurso bélico.

Después de haber hablado de este divorcio cercano. Bato es lo que creen Ricardo y Teresa y que la hija de ambos. Y lo que creen las amistades de ambos. El único que sabe que no hay tal perspectiva inmediata es el doctor Goffi, amigo de ambos de muchos años atrás y vinculado estrechamente a la familia de ambos.

Considera al doctor Goffi que esa separación y el divorcio pedido por ambos no se justifica ni tiene sentido y ha decidido dejar que el tiempo pase y que las espaldas del matrimonio se vayan solas. La ausencia de Ricardo, prolongada a tres años, y provocada por él, conforme a su plan de conciliación, dará el milagro. Eso sostiene, porque no coincide con el romance de Nilda con Ricardo, llamado como una promesa de felicidad para el infeliz esposo.

En resumen el doctor Goffi no efectuó ninguna gestión de divorcio hasta lo fecha y lo desconocido a Teresa con orgullo. Otro tanto hizo con su antiguo amigo, mientras eso; ¡vialá!

El momento de la reunión será por Nilda y Goffi se encuentran con el primer obstáculo, ya anunciado: Silvia no irá por negarse a su mamá. Un contratiempo serio. ¿Cómo resolverlo? La respuesta es en su propia y la de una mujer. No su escritorio está esperándolo una menor de 15 años a la que deberá presentar al juez de menores como desamparada. Su parecido con Silvia es sorprendente. Trasladada entonces.

Urde una trama sin vacilar. Trencita — así se llama la chica — es de origen muy humilde, está muy mal educada y sus maneras son groseras. Ha nacido y se ha criado en un convento.

—Úd, se llamará esta noche Silvia Arriaga y tratará a Ricardo como si fuera su padre, afectuosamente y cuando una situación sea difícil, entonces que ya con ella se ayudará a salir del paso. Y para no meter los de arriba había la misma padre y está todo... no se dirige la niña, como lo hace a cada rato, con la mano derecha.

—Con la izquierda, entonces. —

—¡Noooo! ¡Ni con la izquierda ni con la de recha! —

Trencita acepta "doblar" a Silvia. Para ella es una aventura extraordinaria. Conocerá a muchos famosos, gente poderosa, etc.

—¿Y con esta ropa voy a presentarme? —

—Pense razón, ¡m'hija! Vámonos a comprar ropa nueva en seguida.

Goffi adquiere para su protegida la ropa necesaria. Ella lucirá esa noche un traje idéntico al que ostenta Silvia en su última foto, precisamente la que ha visto el padre al regresar.

● Transformada en una chica elegante, realizada y brillante por el maquillaje, Trencita es enviada por el Dr. Goffi hasta la casa de Ricardo Arriaga. Ella mira con curiosidad los detalles de la residencia. Al descender la escalinata central, se ve el cuadro del hall un hombre joven, al parecer prematuramente encantado.

—Ese es "tu" padre. — dice el doctor Goffi disimulando la ironía.

—Papá... — exclama Trencita reconociendo a Ricardo.

—¡Silvia, m'hija! ¡Qué grande estás! No te hubiera reconocido.

—¡Ni yo a vos, papá! No crea que tenía un pelo tan macanudo.

—¿Eh? ¿Cómo...? —

—No... No es nada. No prestes atención. Es la radiación que me da el Dr. Goffi.

Al salir al término de Trencita, tan propio del ambiente en que vivió. La palabra "macanudo" es la primera de una serie que la falsa Silvia irá diciendo a lo largo de la fiesta y que el Dr. Goffi salvará con ingenio.

La fiesta ha tocado a su término. Pero algunos de los invitados quieren cenar algo del Buenos Aires nocturno. O lo que Buenos Aires tiene de típico. Y van hacia la Boca. Goffi se adelanta y frente a un cafetín, da cincuenta pesos a dos presuntos matones — ¡fícan, al menos, la plata de talen! — para que cuando esté reunido con sus amigos en ese mismo café, hagan la pantomima de una grece. El objeto es dar colorido y vigor a la jornada. Una flor será el distintivo del grupo malvado. Pero la flor que el ojal y la teta del mundo un malhechor de verdad recién salido de la cárcel. Resultado: la trifulca que se arma en el bodogón boquense es verdadera y el Dr. Goffi resulta con la peor parte.

● Silvia — corregimos, Trencita — ha visitado constantemente a Ricardo y ha llegado a establecer entre ellos una singular cortina amable. Este cree en una hija de un coronel de oro y ella se entretiene viendo infelices a un hombre tan bueno. Quiere devolverle la felicidad y hará todo cuanto esté a su alcance para conseguirlo. Radí, el hermano de Ricardo, será un excelente auxiliar en esta tarea. Se trata de un buen muchacho, un poco viejo como todos los muchachos que quieren dejar los estudios y dilapidar noche a noche los pesos que pueden tener ellos o sus mayores. Pero su fondo es excelente. Y, además, piensa como el Dr. Goffi y como Trencita, respecto a la falta de criterio de los esposos mal avenidos, capaces de hacer los cosas al contrario: por amor propio y por no hacer concesiones de ningún naturaleza. Entre Trencita y Radí se inicia un lílito. Ambos jóvenes se comprenden muy bien y en

varias oportunidades problemas mutuos fueron resueltos con la ayuda de la otra parte. Han hecho buenas migas y de una sorprendente manera diario puede surgir un amor apasionado que comienza en el Registro Civil.

Los planes de Trencita marchan viento en popa. Sus insinuaciones a Ricardo están dando resultado, incluso cuando el mismo Ricardo, merced a una equivocación, ha descubierto el fondo verdadero de Nilda Craus, una casafortuna. Ahora puede volver los ojos con más libertad hacia su esposo, al que quisiera su propia.

—Tanto vos como mamá han hecho sólo días parados... dice un día Trencita a su "papá".

—¿Por qué días eso? —

—Porque en el fondo ninguno quiere divorciarse.

—¿Vos crees que tu mamá me perdonaría...? —

—Sí, sí, la creo. Es que estoy segura...

● Ricardo comienza a sentir de nuevo en la felicidad de su hogar destruido. Esa hija que se casó de entender todos los enojos del matrimonio. Pero circunstancias fortuitas obligan al doctor Goffi a confesarle.

—Ricardo, mi hijo, es tu hijo.

—¿Cómo que no es mi hijo? —

—No. Te hemos engañado.

—¿Y por qué, Goffi? —

—Porque en el fondo de vos era un hijo de puta después de tres años de ausencia. Un poco atolondrado por la revelación y muy estropeado. Ricardo parte hacia su casa. En ella, el portero le dice:

—La señora es hija, señor.

—¿Qué hija, ni qué cuantos! ¡Esa no es mi hija! —

El portero queda empujado por la salida del señor. Con brusquedad, violento al extremo, Ricardo entra a su residencia. En el centro del hall, esperándolo está Silvia.

—Papá querido! ¡Quería verte, papá! ¡Vete de aquí inmediatamente, farsante! —

—No papá... ¡Entendí! —

—No me digas papá, farsante. ¡Vete en seguida! ¡No quiero verte más! ¡Vete antes de que te saque a la calle de un brazo! —

—Papá... ¡Bachchanal! Yo soy Silvia, tu verdadera hija... No soy Trencita.

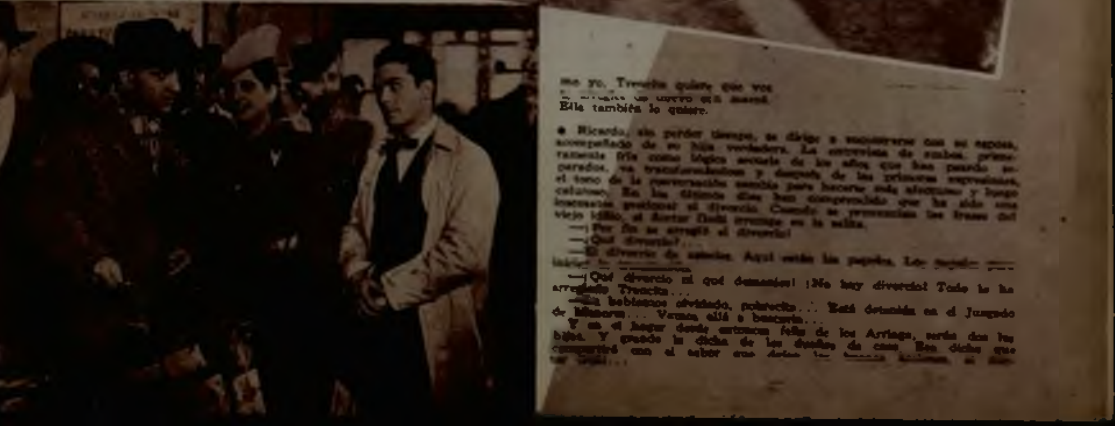
Ricardo queda sorprendido. ¿Es verdad? Su instinto le dice luego de una breve duda que esa es su verdadera hija.

—Vine a verte, papá, primero por que tenía un año loco de gozarse y después y luego para pedirte que saques del Jugado de Menores a Trencita, que allí la han llevado preso porque al doctor Goffi se ha habido actividad de presentarle el juez respectivo.

—¿Qué quieres hacer nada con Trencita? —

—Es una impostora que quiere ganarse mi afecto haciéndose pasar por vos.

—Trencita hizo lo que el doctor Goffi le indicó. Y como Goffi, y yo



—No ya, Trencita quiere que vos se casen con un chico de la mamá. Ella también lo quiere.

● Ricardo, sin perder tiempo, se dirige a encontrarse con su esposa, acompañada de su hija verdadera. La entrevista de ambos, primeramente, es una lucha silenciosa de la cual, que han pasado apurados, se transforman en una lucha de las palabras, expresiones, el tono de la conversación cambia para hacerse más afable y suave, calurosa. En las últimas días han comprendido que ha sido una inmensa pérdida el divorcio. Cuando se reanuda la conversación del viejo matrimonio, el doctor Goffi aparece en la sala.

—Por fin se arregló el divorcio.

—¿Qué divorcio? —

—El divorcio de ustedes. Aquí están los papeles. Les voy a hacer la entrega.

—¿Qué divorcio ni qué demandas! ¡No hay divorcio! Todo lo ha arreglado Trencita...

—¿Qué habíamos dividido, prebicha? — Está deteniendo en el Jugado de Menores... Vámonos allá a buscarla.

Y es el lugar donde aparecen los de los Arriaga, todos dos y su hijo. Y cuando la dicha de los Arriaga da casa. Esa dicha que comienza con el amor entre ellos.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andl
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tipica Don Basilio, José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.30 Trío de la Torre
10.45 Orq. característica Don Filinto



11.— Informativo y o. José Bohr, Trío de la Torre
11.15 Tip. Don Basilio
11.30 Canc. María Esther Casas
11.45 Tip. Miguel Caló
12.— Informativo desde la Agencia Andl
12.15 Cantor Ignacio Corsini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: Tipica Francisco Canaro, "Medios Días Portefios", con H. Gagliardi
13.— Informativo, Cantor Ignacio Corsini, Félix Mutarelli, Orq. Don Filinto
13.30 AUD. PULDIL: Programa Optimista, Cantor Ignacio Corsini
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Tipica Dadas Blancos
14.45 Deafle Musical Odeón
15.— Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Alma de mujer"



15.30 Canc. Murin Arias
15.45 Jazz René Cópito
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Olga Castares Pearson en "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Jazz Lewis Varona, Canc. María del Solar, Tip. Enrique Rodríguez
17.— Informativo, Jazz de René Cópito, Tenor Carlos Borelli, Tipica de José Otero
17.30 Orquesta Herman Kumbok
17.45 Cancionista Adriane Omedo
18.— CÍA, TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 Tipica de Enrique Rodríguez
18.45 Cantor Antonio Malda
19.— José Bohr, Tipica Miguel Caló
19.15 AUD. LEGNESIA: Canc. Haydée Roth
19.30 Informativo, Momento Deportivo, AUD. REUTER: Tip. Zorros Grises



19.45 Cantor Antonio Malda
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas humanos", Jazz Lewis Varona, Tip. Miguel Caló
20.30 Informativo, AUD. MALTA PALERMO: Soprano Kato Kerl, Orquesta Herman Kumbok
21.— Informativo, AUD. CIG. 45: Tip. F. Canaro, "Del Cert nario al 900"
21.30 AUD. RICOLTRE: "Filomemo Chichiplo", Jazz Adolfo Carabelli
21.55 El repórter "Esso"
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL: Tipica de Francisco Canaro, Pedro Laurens, Miguel Caló, Juan de Dios Filiberto, Jazz Lewis Varona, A. Carabelli, y Características de F. Brunelli y Don Filinto
23.00 Últimas Noticias desde Ardl
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR8, LR5,
LR2, LR5 y LR3
Informativo

8.30
LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo
LR2 Danzas clásicas
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR5 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR5 Aud. Médica
LR9 Informativo
LR10 Aud. Gardel

9.45
LR2 Khreiclos Firticos

10
LR1 "Famila de Pancha Bolón
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR1 Tip. Basilio - José Bohr
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud

10.15
LR3 Cía. Y. Suárez Corvo
10.30
LR3 Trío de la Torre

11
LR1 Informativo
LR2 Tip. J. Polito
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borelli
LR5 Tip. A. Rodio
LR6 Sanson y Dick
LR8 Tip. Santacapita
Canc. J. Ferri
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Rumbia Policial

11.15
LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Tip. Orsi - Cant. R. Araya
LR5 Aud. Turf

12
LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. M. Padula - A. Margal
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Medios Días Portefios
LR6 Informativo
LR7 Tania - Tip. Orliño
LR8 Sanson y Dick
LR9 Tip. Santacapita
Canc. E. Foscatelli

12.30
LR1 Tip. A. Trillo
LR2 Cant. Los Ases
Canc. B. Lavalle
LR4 Tip. P. Laurens
LR9 Tip. Orsi - Cant. J. Ferri

13
LR1 Informativo - RADIO REVISTA BYCLA: Trío Maestra - J. C. Polito - J. J. Pi. Sotro - Orq. E. Ferri
LR2 "Judas Memoria"
LR3 Aventuras J. Rampevet
LR3 Informativo - Cant. I. Corsini - Act. P.

13.30
LR1 Tip. A. Trillo
LR2 Cant. Los Ases
Canc. B. Lavalle
LR4 Tip. P. Laurens
LR9 Tip. Orsi - Cant. J. Ferri

14
LR1 Orq. E. Ferri - Trío Maestra - Tip. L. Demare
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cloc
LR4 Aud. Cine: A. R. Arillo
LR5 Mat. Juan Manuel
LR6 Platos Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera Madame Butterfly

15
LR1 Tip. A. Trillo
LR2 Cant. Los Ases
Canc. B. Lavalle
LR4 Tip. P. Laurens
LR9 Tip. Orsi - Cant. J. Ferri

16
LR1 Tip. A. Trillo
LR2 Cant. Los Ases
Canc. B. Lavalle
LR4 Tip. P. Laurens
LR9 Tip. Orsi - Cant. J. Ferri

17
LR1 Tip. A. Trillo
LR2 Cant. Los Ases
Canc. B. Lavalle
LR4 Tip. P. Laurens
LR9 Tip. Orsi - Cant. J. Ferri

18
LR1 Tip. A. Trillo
LR2 Cant. Los Ases
Canc. B. Lavalle
LR4 Tip. P. Laurens
LR9 Tip. Orsi - Cant. J. Ferri

19
LR1 Tip. A. Trillo
LR2 Cant. Los Ases
Canc. B. Lavalle
LR4 Tip. P. Laurens
LR9 Tip. Orsi - Cant. J. Ferri

20
LR1 Tip. A. Trillo
LR2 Cant. Los Ases
Canc. B. Lavalle
LR4 Tip. P. Laurens
LR9 Tip. Orsi - Cant. J. Ferri

21
LR1 Tip. A. Trillo
LR2 Cant. Los Ases
Canc. B. Lavalle
LR4 Tip. P. Laurens
LR9 Tip. Orsi - Cant. J. Ferri

SABADO: OCTUBRE 4

MAÑANA

10
LR1 "Famila de Pancha Bolón
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR1 Tip. Basilio - José Bohr
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud
10.15
LR3 Cía. Y. Suárez Corvo
10.30
LR3 Trío de la Torre

10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Bol. Hurienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 Tip. A. Trillo
LR2 Tip. Padula
LR3 José Bohr - Trío de la Torre
11.15
LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 Tip. Don Basilio
11.30
LR1 Tip. A. Trillo
LR2 Or. Bs. Aires
LR3 Canc. E. M. Casas
LR4 Informativo
LR5 Tip. A. Rodio
LR6 Cím Dial
LR8 Aud. de Turf
LR8 Merc. de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Dentelles
LR8 Aud. Turf
11.45
LR1 Trío Maestra
LR2 Tip. M. Caló
LR4 Boletín Policial

TARDE

14.30
LR1 Orq. E. Ferri, TI L. Demare
LR2 Tip. Dadas Blancos
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Fútbol
LR4 Fútbol
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalón mundial
15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR4 TARDES DE VOTRAS:
LR1 "Je sale tout"
LR5 La Centésima
LR6 Voz de la Experiencia
LR8 Aud. Hebrae
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Jass H. Varela
LR3 Cant. R. Pacheco
LR4 Cía. Romanos Argentinos
LR5 Canc. Mario Arjas
15.45
LR1 Tip. L. Sardi
LR2 Desfile Odeón
16
LR1 Jass H. Varela
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Informativo
LR5 Refugio Musical
LR6 Jass Club
LR8 Aud. de Jazz
16.15
LR1 Canc. L. Chomery
LR2 Cant. R. Pacheco
LR3 Cía. N. Ibáñez
LR4 Cía. B. Bernal
16.30
LR3 Tip. C. Di Sardi
LR4 José Bohr - L. Varona - M. del Solar

16.45
LR1 Jass H. Varela
LR4 Teatro Gallito de Oro
17
LR1 Canc. L. Chomery
LR2 Cant. R. Pacheco
LR3 Cía. P. Serrador
LR4 Informativo - Jass R. Cópito - Caricó
LR5 Burelli - Tip. Ocaso
LR6 Informativo
LR7 Cant. L. Díaz
LR8 Aud. A las cipe en R. Excalibur
LR9 Informativo
LR10 Aud. De Cise
LR11 Paud. Marilyn
LR12 Voz Estudiantil
17.15
LR1 Tip. C. Di Sardi
LR2 Tip. F. Grillo
LR3 Selec. C. Gardel
17.30
LR1 Jass H. Varela
LR2 Orq. H. Kumbok
LR3 Cía. N. Cu en LR6 "Savote Fable"
LR7 Reg. de España
LR8 Aud. Deportiva
LR9 Cía. O. Zérate
17.45
LR1 Tip. C. Di Sardi
LR2 Canc. A. Gimedo
18
LR1 Informativo - Ddo Martínez-Ledesma
LR2 Cía. Pedro Tocel
LR3 Informativo - CÍA. TODDY
LR4 Informativo - Aud. Polidórica
LR5 Cía. C. Larosa
LR6 Hora Escolar
LR7 Inf. desde Berlín
LR8 Informativo

18.15
LR1 Leyendas Piver
LR2 Boletín de Bolita
LR3 Poemas Eutrados
18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Tip. E. Rodríguez
LR3 Informativo
LR4 Cía. M. Perles
LR5 Cía. E. Moreno
LR6 Cía. M. Perles
18.45
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Cant. L. Baltrán
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Hora Yugoslava
LR7 Aud. Deportiva
19
LR1 Ddo Martínez-Ledesma
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. M. Caló
LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York
LR5 Jornadas Deportivas
LR6 Informativo
LR7 Boletín Deportivo
19.15
LR1 Jass H. Serrador
LR2 Canc. A. Roth
LR3 Los Maudelinos
19.30
LR1 Tip. J. D'Arenzo
LR2 Ddo Martínez-Ledesma
LR3 Diccionario Musical
LR4 Momento Deportivo
LR5 Tip. Zorros Grises
LR6 Informativo
LR7 "Una Nación en Marcha"
19.45
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Com. Caffaro Rossi
LR5 Cant. Los Ases
LR6 Cant. R. Lavalle
LR7 Inf. desde Londres

NOCHE

Acosta
20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Ten. G. Granatelli
Tip. J. Polito - Cant. C. Ideal
LR3 Informativo - Sop. Kato Kerl - Orq. H. Kumbok
LR4 Orq. Litschakoff
LR5 Sop. D. Pochorny
LR6 Aud. de Turf
LR7 Cía. Adolescentes
LR8 Informativo
LR9 Cía. Juventud
LR10 Aud. Turf
20.45
LR4 Tip. Los Maudelinos
LR5 Cant. A. Cantal
21
LR1 "Lindora Furva"
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. A. Margal - Tip. J. Polito
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 "Del Centenario al 900"
LR5 Orq. Litschakoff
LR6 Sop. D. Pochorny
LR7 Cant. E. Dodda
LR8 Cant. H. Acosta
LR9 Cant. Los Ases - Cant. R. Lavalle
LR10 "Como te quise y como eres"
LR11 Foca del Motor
21.15
LR4 Cant. M. L. Marina

21.30
LR1 Ronda de Aves
LR2 "La novela del 84-hado"
LR3 Jass A. Carabelli
LR4 Actor Tino Tori
LR5 Cía. E. Spaventa
LR6 Informativo
LR7 "Argentina Libre"
LR8 "Voz de España"
LR9 Aud. Iberoamericana
21.45
LR4 Tip. H. Nadeo
22
LR1 Informativo
LR2 BAILE GENIOL: F. Canaro, P. Laurens, M. Caló, J. de Dios Filiberto, L. Varona, A. Carabelli, R. Cópito, Don Filinto, P. Bru.
22.15
LR1 Ronda de Aves
LR2 Desfile Odeón
LR3 Aud. Turf
22.30
LR1 Teatro del Sábado
LR2 "La Rosa de los Vientos"
LR3 Comentarios de Golf
22.45
LR4 Desde un Teatro
LR5 Cant. R. Lavalle
LR6 Cant. Los Ases
LR7 Cant. H. Acosta
LR8 Desde el Lona Part
LR9 Revista Medicina
23
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR7 Informativo

DOMINGO: OCTUBRE 5

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2 Informativo
8
LR5, LR6, LR4 y LR8.
Informativo
LR1 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la
Isla de la Plata. Bra.
de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N.
Bra. de la Merced
LR8 Vos Arriba

10

LR2 Cía. Pedro Lanza
LR3 Ten. C. Borralh
Orq. H. Kumok
LR4 L. P. Marini
LR2 Informativo Social
LR4 La Voz del Sud
10.30
LR1 AUD. LAKME Gras
Concierto Sinfónico
Pedro M. Obligado
LR3 Cane. A. Oimedo
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tip. Maipo. Cant.
R. Bengoa

11

LR1 Bol. de Aren
LR2 "Al Alma del Tan.
go"
LR4 Aud. Turf
10.45
LR6 Orq. Valente-Maso
Orq. Hnos. Berón
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Orq. B. Aires
LR3 Informativo, Trío De
la Torre
LR6 Tip. Maipo. Cant.
R. Bengoa

LR1 Misa desde la Igle-
sia San Miguel
LR4 Cita Evangelio
11.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Orq. Valente-Maso.
Orq. Hnos. Berón
LR8 Orq. Magaldi

11.30

LR1 Orq. E. Orsaco
LR2 Tip. R. Flores
Cant. C. Baris
LR3 Ten. G. Fromini
LR4 Tip. E. Orsaco
LR6 Aud. de Turf
LR2 Bajo el Alero
LR6 Hora Catalana
LR8 Cía. Destellos

11.45

LR1 "Las Soñadoras"
LR3 Informativo
LR6 Tip. Maipo. Cant.
R. Bengoa

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variaciones Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Cantor melódico
Carlos Borrelli
10.15 Orquesta clásica Herman Kumok
10.30 Cantante Adriana Oimedo
11.45 Orquesta clásica Washington Cas-
tro
11.— Trío de la Torre
11.15 Orquesta clásica Herman Kumok
11.30 Cantante italiano Gino Frosini,
11.45 Boletín desde Andí

12.— Orquesta típi-
ca Laurens
12.15 Trío argen-
tino Robledo-Ri-
verol-Cabral
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14
horas) AUD. FE-
DERAL: "Gran
Pensión El Cam-
peonato", Típica
Miguel Caló, An-
gellio



13.30 Típica Zorros Grises
13.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
14.— Jazz de René Cospito
14.15 Cantante Alberto Dico
14.30 Orquesta típica Don Basilio
14.45 Cancionista Martha del Solar
15.— Orquesta típica de Enrique Ro-
dríguez
15.15 Cantor Antonio Malda
15.30 Típica Los Dados Blancos
15.45 Trío de la Torre
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 20 horas): Grandes Bala-
bles SAINT HNOS.: Tip. Francis-
co Canaro, Tip. Pe-
dro Laurens, Tip.
Enrique Rodríguez,
Tip. Miguel Caló, Jazz
Adolfo Carabelli,
Orq. F. Brunelli,
Orq. Don Filinto,
Jazz René Cospito
20.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 ho-
ras): Boletín
AUD. VOLPI:
Herman Kumok,
Agustín Irusta, Tip. Enrique Ro-
dríguez



20.30 AUD. COCINERO: Típicas Miguel
Caló, E. Rodríguez, F. Canaro;
Jazz L. Varona
21.— AUD. BELFAST: Libertad Lamar-
que, Orquesta clásica
21.30 Boletín AUD. CARAVANAS: "Ca-
ravanitas de Buen Humor", Orques-
ta Lewis Varona
22.— Boletín, Tip. Miguel Caló, Orques-
ta Don Filinto
22.30 Boletín desde Andí
22.35 Cía. Amanda Ledesma Agustín
Irusta en: "La
que nació para
amar", de Fran-
cisco E. Collazo
23.— Boletín AUD.
COBRA: Orques-
ta Don Filinto
23.15 Boletín de a-
de Andí, Panora-
ma del día
23.30 Orquesta Don
Filinto
23.45 Típica Ro-
dríguez Reynal
24.— Variaciones Musicales,
0.50 Últimas noticias desde la Agen-
cia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.

TARDE

12

LR1 Hora del Brasil
12.45
LR5 Soprano A. S. de
Leonhardson
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Orq.
E. Orsaco, "Las So-
ñadoras"
LR4 Orq. I. Linschaff
LR3 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasile-
ña
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Cane. Mejicanos

12.15

LR3 Trío Robledo
LR4 Orq. P. Linschaff
LR5 Sop. A. S. de Le-
onhardson
LR6 Tip. Maipo. Cant.
R. Bengoa

12.30

LR1 Sara César - Oro
Orq. Buceini
LR2 "Cancionero" con:
J. Polito, R. Flores,
M. Padilla, Greco-
Nóble, G. Alonzo, A.
Marga, C. Baris, H.
Voth, C. Dal
LR3 Gran Pensión al
campeón Orq. Don
Filinto, Angé-
lito, Orq. Clásica
LR1 Informativo -
Charlo, S. Omas
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Orq. Valente-Maso-
Orq. Hnos. Berón
LR8 Aud. de Turf

13.30

LR1 Orq. Jean Gilbert -
M. Laurent - Ten.
P. Brevil
LR2 Orq. B. Aires
Cant. A. Marga
Tip. R. Flores
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Maipo
Cant. R. Bengoa
LR8 Cant. Español

13.45

LR3 Trío Robledo
LR4 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Le-
onhardson
LR6 Transmisión de Fut-
bol
LR8 Conj. Calabrés
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol

14

LR1 Dco. Martínez-Ledes-
ma - "Las Soñadoras"
LR2 Grabaciones
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Conc. Dombial
LR6 Fútbol
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bailables Verbena
LR4 Fútbol

14.15

LR2 Transmisión Fútbol
LR3 Cane. A. Dico
LR4 Los Mendocinos
LR4 Trans. Fútbol

14.30

LR1 Orq. D. Bels - P.
Brevil - M. Laurent
LR3 Tip. Basilio
LR4 Fútbol
LR6 Cía. Búlas

14.45

LR3 Cane. M. Del Sol
LR8 Cant. L. Cordillo

15

LR1 Dco. Martínez-Ledes-
ma
LR3 Tip. E. Rodríguez

15.15

LR1 Cane. C. Duvai
LR3 Cant. A. Malda

15.30

LR1 Boletín Biotético
H. Serenaders - Dco
Martínez-Ledesma
LR3 Tip. Dados Blancos

15.45

LR3 Trío de la Torre

16

LR1 Te. Danzante con
Jazz H. Serenaders -
Tip. C. Di Santi
Jazz Eddy Key - Tip.
de Anibal Trollo
LR3 BAILABLES: Tip.
F. Canaro - P. Lau-
renz - E. Rodríguez -
M. Caló - Jazz A.
Carabelli - Orq. F.
Brunelli - Orq. Don
Filinto - Jazz R. Cós-
pito
LR6 Informativo
LR8 Matiné

16.45

LR6 Aud. C. Gardel

17

LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A. las elap-
en R. Ervelson
LR2 Bailables
LR4 Hora Italiana
LR5 Result. Partidos de
Fútbol
LR8 Voz Hebrea

17.30

LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Cía. Zárate

NOCHE

20

LR1 Orq. O. Fresedo
LR2 Tip. R. Flores
Cant. O. Alonzo
LR3 Orq. H. Kumok
Cant. A. Irusta, Tip.
E. Rodríguez
LR4 Caravanas Deport.
vaz, Dco Los Herreros
LR5 Orq. J. Sukin
LR6 Informativo
LR8 Bailables

20.15

LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Orq. A. Macri -
Cant. R. Araya
LR2 Bailables
LR4 Bailables

20.30

LR1 "Volamos al Co-
legio"

LR2 Tip. R. Flores -
Cant. O. Alonzo
LR3 Cane. L. Lamarque
Orq. Clásica
LR4 C. Martínez Gu-
H. Atrás - Bola de
Niere
LR5 Aud.: Especial
LR6 Tip. R. Orsi
Cant. B. Buti
LR1 Bailables Victor
LR8 Eros del motor

21.15

LR5 Sop. E. R. Ferrer
Ten. F. Pirelli
LR6 Orq. A. Macri -
Cant. R. Araya

21.30

LR1 "El Fogón de los
Artieros"

LR2 Orq. B. Aires -
Cane. H. Velich
LR3 "Caravanas del Buen
Humor" Jazz L. Va-
rona
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
Orq. J. Sukin
LR6 Tip. R. Orsi
Cant. B. Buti
LR1 Informativo
LR8 Aud. España

21.45

LR6 Orq. A. Macri -
Cant. R. Araya

22

LR1 Informativo - "Ma-
ria", Cía. M. Cans
LR2 Tip. R. Flores
Cant. H. Velich
Cant. O. Alonzo

LR8 Informativo - Orq.
M. Caló - Don Filinto
LR4 Principio Kaleider
LR5 Plan. A. Delias
LR6 Tip. Orsi - Cane.
B. Buti
22.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. B. Aires -
Tip. R. Flores
LR3 Cía. A. Ledesma con
A. Irusta
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo



PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 5.— Otros países \$ 5.— oro
Un semestre (26 números) 2.60 Número suelto 0.10 cts.
América y España 3.— oro Número atrasado 0.30

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN CIBOS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde Andí
- 8.30 El reportero "Esso"
- 8.35 Grabaciones Selectas
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. Dados Blancos, José Bohr
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Carlos A. Bianchi Diana
- 11. — Informativo, José Bohr, Tip. Dados Blancos, Trío de la Torre
- 11.15 Desfile Musical Odón
- 11.30 Informativo, Cantor A. Bianchi Diana, Orq. F. Brunelli, Trío de la Torre



- 12. — Informativo desde Andí
- 12.15 Tip. M. Caló, Biografías Reimpago, por Freddy Rey
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. KO. LYNOS: Orq. F. Brunelli, O. B. Stray, Tip. M. Caló
- 13. — Informativo, AUD. PAL: Orquesta Feliciano Brunelli
- 13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr
- 13.30 El reportero "Esso"
- 13.35 Tipica Miguel Caló
- 13.45 AUD. NESTLE: Orquesta Feliciano Brunelli
- 14. — Audición de cine por Chas de Cruz
- 14.30 Jazz Adolfo Carabelli
- 14.45 Tipica José Otero
- 15. — Cía. Toti Muñoz en "Alma de mujer"
- 15.30 Cancionista Carmen del Solar
- 15.45 Jazz Adolfo Carabelli
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"



- 16.30 José Bohr, Tip. José Otero
- 16.45 Dúo Hermanas Lamar
- 17. — Informativo y o. Tip. Zorros Grises
- 17.15 Canc. Adria Ana Olmedo
- 17.30 Orq. Kumok
- 17.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
- 18. — CIA. TODDY: "Me llamo Simón"
- 18.30 "Estación de Cruce", con Orestes Cavaglia
- 19. — AUD. JAPONES: José Bohr, Orquesta de Washington Castro
- 19.15 AUD. R. C. A.: Tipica Pedro Laurera, Cancionista Libertad Lamarque
- 19.30 AUD. CAMPER: Tipica Zorros Grises
- 19.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. FANTASIA: Tip. de Pedro Laurenz



- 20.15 AUD. LA HOJA: Cancionista Libertad Lamarque
- 20.30 Informativo y o. AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano, Tip. de Enrique Rodríguez
- 21. — AUD. GLOSTORA: Hnas. Aguilera, Orq. Herman Kumok
- 21.30 AUD. RICOLTRE: "Filomeno Chichipio", Tipica E. Rodríguez
- 22. — Orq. F. Brunelli, Cancionista D. Davis, Tip. Zorros Grises
- 22.30 Cía. Amanda Ledesma con Agustin Krusta en: "La que nació para amar"
- 23. — Tipica de Enrique Rodríguez
- 23.15 Informativo desde Andí
- 23.30 Variedades Musicales
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
N
LR3, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR4 Bol. Aricola
LR5 Informativo

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR2 Aud. de Gimnasia
10
LR1 Familia de Pascha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lazzit
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

12
LR1 Informativo - Trío Mastra
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Canc. H. Padilla
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
LR5 Revista Italo-Argentina

12.15
LR1 Tip. L. Demare
LR2 Tip. M. Caló
LR3 Bk. Bolánago
LR4 Tip. A. Rodle
LR5 Canc. G. Souriron
LR6 Tip. Santacárita - Canc. E. Fosati

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Canc. E. Velich
Tip. O. Nóbila
Canc. O. Baré
LR3 Orq. F. Brunelli - O. Bosán, A. Stray
Tip. M. Caló
LR4 Informativo
Canc. H. Padilla
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sinfónico
LR4 Tip. A. Rodle
LR5 Canc. G. Souriron

13
LR1 Informativo - Orq. E. Ferri - L. Demare
LR2 Av. J. Rampullit
LR3 Informativo - Orq. F. Brunelli
LR4 Canc. M. A. D'Elia

20
LR1 "AM Salem de Barajas" - Tip. Juan D'Arleuso
LR2 Canc. C. Ideal - Jazz Lagna Flotta - Cant. A. Margal
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Carr. Deportivas - Canc. Tan'a - Tip. Los Mendocinos
LR5 Informativo
LR2 "Madre Patria"
LR4 Broch. Sentimentales
LR5 Cía. Pebeo

20.15
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 José Quesada - Barit. H. Pavilla
LR6 "Romance de Tierra Adentro"

LUNES: OCTUBRE 6

MAÑANA

10.45
LR3 Cant. E. Diana
LR6 Tip. Santacárita - Canc. E. Fosati
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Grocco Nóbila - Canc. I. De León
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
11.30
LR1 Trío Mastra

10.45
LR3 Cant. E. Diana
LR6 Tip. Santacárita - Canc. E. Fosati
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Grocco Nóbila - Canc. I. De León
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
11.30
LR1 Trío Mastra

10.45
LR3 Cant. E. Diana
LR6 Tip. Santacárita - Canc. E. Fosati
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Grocco Nóbila - Canc. I. De León
LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
11.30
LR1 Trío Mastra

LR3 Jans Lagna Flotta
Cant. C. Baré
LR3 Cant. A. Blanes
Diana - Orq. F. Brunelli - Trío de la Torre
LR4 Informativo - Trío A. Rodle
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
LR7 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. Demare
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Santacárita - Canc. E. Fosati
LR2 Crónicas Teatrales

TARDE

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Cómo nace y cómo muere el amor"
LR4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Jazz A. Carabelli - José Bohr
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Tip. Santacárita - Cant. H. Acosta
13.30
LR1 Trío Mastra - Tip. O. Presedo
LR2 Tip. J. Polito - Canc. C. Cuevas
LR3 Informativo "ES80"
Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR5 Canc. G. Souriron
LR6 Aud. de Clue
LR5 Jazz Records
LR5 Recuerdos de España
LR6 Melodías de Italia

13.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Plan. C. Marferrer
14
LR1 Orq. E. Ferri - Canc. D. Dumas - Tip. O. Presedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aviles: Cine
LR5 Matinée J. Manuel
LR1 Jazz G. Retón
LR2 "Arte y Patria"
LR5 Voz de R. C. A. Victor
LR6 Píntea Cluh
14.30
LR1 Orq. E. Ferri - Canc. D. Dumas - Tip. O. Presedo
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Planta sin tute"

15.45
LR1 Orq. de Mús. Ligera
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Modas
16
LR1 "Arrando Buerdos"
Tip. O. Presedo
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 "Palas. Musicales"
LR1 Refug. Musical
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR5 Jazz Cub
16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Días
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés, "La eterna"
LR3 José Bohr - Tip. J. Otero
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Cómo nace y cómo muere el amor"
LR4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Jazz A. Carabelli - José Bohr
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Tip. Santacárita - Cant. H. Acosta
13.30
LR1 Trío Mastra - Tip. O. Presedo
LR2 Tip. J. Polito - Canc. C. Cuevas
LR3 Informativo "ES80"
Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR5 Canc. G. Souriron
LR6 Aud. de Clue
LR5 Jazz Records
LR5 Recuerdos de España
LR6 Melodías de Italia

13.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Plan. C. Marferrer
14
LR1 Orq. E. Ferri - Canc. D. Dumas - Tip. O. Presedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aviles: Cine
LR5 Matinée J. Manuel
LR1 Jazz G. Retón
LR2 "Arte y Patria"
LR5 Voz de R. C. A. Victor
LR6 Píntea Cluh
14.30
LR1 Orq. E. Ferri - Canc. D. Dumas - Tip. O. Presedo
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Planta sin tute"

15.45
LR1 Orq. de Mús. Ligera
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Modas
16
LR1 "Arrando Buerdos"
Tip. O. Presedo
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 "Palas. Musicales"
LR1 Refug. Musical
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR5 Jazz Cub
16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Días
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés, "La eterna"
LR3 José Bohr - Tip. J. Otero
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América

16.45
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Elementales
17
LR1 AUD. OLAVINA Tip. Olavina
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo - Teatro gallito de oro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral

17.15
LR1 Orq. de Mús. Ligera
LR3 Canc. A. Olmedo
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles
17.30
LR1 Cant. M. Alvarado
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cía. N. Calien
LR6 Aud. Sinfonía Fúre
LR2 Reg. de España
LR6 Cía. Zárate

17.45
LR1 Orq. de Mús. Ligera
LR3 Trío Robledo
LR2 Recreo Escobar
18
LR1 Boletín "El Mundo" - "Congreso Egipcio"
LR2 Cía. Pedro Toech
LR3 Informativo Cía. TODDY:
LR4 Informativo. Rincón - elto de mi tierra
LR6 Cía. O. Laosa
LR1 Aud. Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
18.15
LR1 Cant. M. Alvarado
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 Historia de mendigos

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 "Estación de Gase"
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perale
LR4 Jazz A. Carabelli - Comedias - Tip. Reynal
LR6 Cía. E. Morano
18.45
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Orq. W. Castro
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma, Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR3 Bol. Dep. Córdoba

19.15
LR1 Tip. J. D'Arle
LR3 Tip. P. Laurens - Canc. L. Lamar
LR4 Los Mendocinos
LR5 Aud. Polaca
LR4 Cía. C. Oriza
19.30
LR1 Cía. Radioteatro
LR2 Diccionario Marítimo
LR3 Informativo - Memento Deportivo
Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo - 2 Poemas ilustrados
19.45
LR3 Trío Robledo - Cía. lista Caffaro Rossi
LR6 Canc. L. Esquivel - Cant. J. Ferri
LR2 Informativo desde Londres

NOCHE

20.30
LR1 Jazz Eddy Key - Tip. J. D'Arleuso
LR2 Canc. A. Munsani - Tip. J. Polito
Canc. A. Margal
LR3 Enrique Serrano - Tip. E. Rodríguez
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Cant. J. Ferri - Canc. L. Esquivel
LR1 Hora de Brasil
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR8 Aud. Turf
20.45
LR4 "Hoy se filmó su drama"
LR5 Barit. H. Pavilla

21
LR1 "Tribuna de América"
LR2 Jazz Lagna Flotta - Cant. A. Margal - Tip. J. Polito
LR3 Informativo - Hnas. Aguilera, Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emoción del tango"
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LR2 "Cómo se quisiere y cómo eres"
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA. J. C. Thorpy - D. Bola
LR2 Canc. A. Munsani - Actor Tomás Smari

LR3 "Filomeno Chichipio", E. Rodríguez
LR4 Cía. B. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. R. Linares - Barit. S. Pavilla
LR6 "Argentina Libre"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
22
LR1 Informativo - "Matis"
Cía. M. Casares
LR2 Canc. C. Ideal - Jazz Lagna Flotta - Cant. A. Margal
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis
Tip. Zorros Grises

LR4 Barit. P. Hertog
LR6 "Papal Picado"
22.30
LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Tip. J. Polito
Canc. C. Ideal
LR3 Cía. Agustín Ibañez - Amanda Ledesma
LR4 Pianista "Bola Nieve"
LR2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4 - LR5
LR8 Informativo
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9

LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
9.30
LR8 Cía. Evocaciones
10
LR1 Familia de Pancha
Bojós
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Jazz R. Cópito
José Bohr

12
LR1 Informativo
Las Bohadoras
LR2 "De Villoldo
Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Org. J. Sultin
LR6 Tip. R. Orvi
Canc. R. Lavalle
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Horda Policial
12.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. E. Rodríguez
Jazz R. Cópito
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. Los Aves
Canc. R. Araya
LR4 Marim. Baturovich

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. C. Idal
Tip. M. Padula
LR3 Medios Días Porta
LR4 Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
Tip. F. O'Hu
LR5 Org. J. Sultin
LR6 Tip. R. Orvi
Canc. R. Lavalle
12.45
LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Cant. A. Castellanos
LR3 Ten. F. Pierelli
LR4 Cant. Los Aves
Canc. R. Araya
13
LR1 Cant. B. Pacheco

20
LR1 Noticiero Mobiloli
LR2 Jazz Laguna Fietta
Canc. E. Borja
LR3 Informativo
"Pregunte Nomás"
LR4 Cant. Deportivas
LR5 Informativo
LR2 Homajes Líricos
20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Com. J. Quenada
LR6 Dón Hnos. Berón
"Perfumes" Cant. R.
Bengoa

AMANTES DE LA MUSICA POPULAR

Escuche los Martes y Jueves
a las 16.30 por LS2 - Radio Prieto
a Don Juan del Zurco
"El Decano de la Discomania"

Escúchelo mejor con un Receptor Radio Prieto

MARTES: OCTUBRE 7

MAÑANA

LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur
LR8 Rueda de Amigos
10.15
LR3 Cía. Y. Huars Corvo
10.30
LR4 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR8 Casa L. Cardillo

LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Araya
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. M. Padula
Canc. C. Idal
LR3 Informativo - José
Bohr - Tip. E. Ro-
dríguez
LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. O'jal - Canc.
R. Lavalle
LR2 Mesa de los Inebas
11.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. A. Bianchi
Diana - Jazz R. Cópito
LR4 Cuart. Los Ases
LR5 Bol. de Arca

TARDE

14.30
LR1 Org. D. Bela - Tip.
D'Arizmo, Jazz Eddy
Key
LR3 Jazz I. Varona
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Cía. Rutas

14.45
LR3 Canc. M. Arias
LR1 Pantalla Mundial
15
LR1 Tip. D'Arizmo
Jazz Eddy Key
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR4 TARDOS DE VOS-
OTRAS
LR1 "Je suis Tout"
LR2 Páguilas de amor
LR5 Cenicenta
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
LR8 Aud. Hebra

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz I. Varona
Trio Robledo - Tipica
M. Cáliz
LR2 El Alma del Tango

16
LR1 "Armando Recuer-
dos"
LR3 Cía. Olga Casares
Presman
LR4 Informativo
Canc. Sunny Lys
LR1 Refugio Musical
LR2 Genta De Cima
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club

16.15
LR1 Cant. R. Pacheco
LR2 Cía. N. Biffoni
LR6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX
Cía. Carmen Valdés
LR3 José Bohr - Trio Ro-
bledo
LR4 Del Vals al Fox
LR2 "Don Juan El Zur-
co"

17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Bernador
LR4 Informativo - Sop.
C. Morea
LR5 Aud. A las cinco
en R. Escalante
LR6 Informativo
"so Poesía Registrada"
LR4 Pand Marilyn

17.15
LR1 "Fábulas Céficas"
LR3 Org. Don Filinto
LR2 Cuentos Infantiles
LR6 Aud. de Jazz

17.30
LR1 Cant. B. Pacheco
LR3 Voz R. C. A.
Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR6 Cía. Zárate

18
LR1 Boletín Sintético
"Congreso Bápico"
LR2 Cía. Pedro Torc
LR3 Informativo, Cía.
TODDY
LR4 Informativo

LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Las Bohadoras
LR2 Tip. J. Polito
Canc. A. Marzal
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. R. Orvi
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Cópito
Canc. L. Cardillo
LR4 Inform. Policial
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Araya

LR6 Cía. C. Larosa
18.15
LR1 Leyendas Pirar
LR4 Sop. W. Wanda

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cant. I. Corvini
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR6 Cía. E. Morano

18.45
LR3 Org. Dos Filinto
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés

19
LR1 Cant. P. Díaz
LR3 José Bohr - Org.
Filiberto
LR4 Inf. desde Berlín
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo

19.15
LR1 Tip. O. Presado
LR3 Ten. C. Borelli
Org. Filiberto
LR4 Cant. L. Díaz
LR4 Cía. Carlos Ortiz

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo
Canc. I. Corvini
LR4 Informativo
LR5 Aud. Luso-Brasileño

19.45
LR3 Org. Filiberto - Com.
Callaro - Rossi
LR2 Inf. desde Londres
LR6 Trio Sencapía

RADIO BELGRANO Presenta

7. - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, José
Bohr, Jazz R. Cópito
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El
Caballero de las Rosas"
10.45 Cantor Luján Cardillo
11. - Informativo, José Bohr, Tipica E.
Rodríguez
11.15 Cant. A. Bianchi Diana, Jazz R.
Cópito
11.30 Cantor Alberto Dico



11.45 Jazz de René
Cópito, Cantor
Luján Cardillo
12. - Informativo
desde Andí
12.15 Tipica de En-
rique Rodríguez,
Jazz René Cópito
12.30 AUD. DUBA-
RRY: "Mediodías
Porteños", Tipi-
ca F. Canaro

13. - Informativo, Tipica Enrique Ro-
dríguez, Actor Félix Motarelli
13.30 El reportero "Esso"
13.35 AUD. PULON: Programa Opti-
mista, Tipica Francisco Canaro
14. - Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Jazz Lewis Varona
14.45 Cancionista Murin Arias
15. - Cía. Toti Muñoz en: "Alma de
Mujer"
15.30 Jazz Lewis Varona, Trio Roble-
do, Tipica Miguel Caló



16. - CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Informativo, Cía.
Olga Casares Pearson en: "El An-
gel Negro"
16.30 José Bohr,
Trio Robledo
16.45 Tipica Miguel
Caló
17. - Informativo,
Tenor Carlos Bo-
relli
17.15 Orquesta Don
Filinto
17.30 Voz de R. C.
A. Victor
17.45 Tipica de Mi-
guel Caló

18. - CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 Cantor Ignacio Corvini
18.45 Orquesta tipica Don Filinto
19. - José Bohr, Orquesta Juan de Dios
Filiberto
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tenor
Carlos Borelli, Orquesta tipica
Juan de Dios Filiberto
19.30 Momento deportivo. AUD. REU-
TER: Cantor Ignacio Corvini
19.45 Orquesta tipica Juan de Dios Fi-
liberto
20. - CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo,
AUD. TOMBA: "Pregunte no
más"
20.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas
del buen humor",
Orquesta tipica
Don Filinto
21.30 Informativo,
AUD. PALMOLIV-
E: Dón Buono-
Striano, Orques-
ta tip. Juan de
Dios Filiberto
21.30 VARIÉDA-
DES ATRIN-
SONS: Orquesta
característica Fe-
liciano Brunelli, B. del Prado, A.
Acosta



22. - AUD. OLAVINA: Actor Tomás Si-
mar, Org. caract. F. Brunelli
23.30 Cía. Amanda Ledesma con Agus-
tín Irueta en "La que nació para
amar"
23. - Orquesta característica Feliciano
Brunelli
23.15 Informativo desde la Agencia Andí
23.30 Cancionista María E. Casas
23.45 Orquesta tipica Dónos Biancos,
Canc. María E. Casas
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA MARTES.

Presenta

- 
- 11.30 Jazz A. Cabrelli, Trio De la Torre
11.45 Tip. Pedro Laurenz
12.— A U D. CUVILLAS: Boletín desde la Agencia Andl
12.15 Tipica Pedro Laurenz, Biografía Relámpago por Freddy Rey
12.30 CADENA RA

12.45 Cantor Antonio Maida
13.45 Boletín
13.05 Orquesta típica Pedro Laurens
13.15 AUD, ROSS: Jazz Adolfo Carabell, José Batur
13.30 Típica Zorros Grises
13.45 Cantante A. Olmedo, Orquesta clásica Herman Kumok
14.- Cine por Cine de Cruz
14.30 Típica Zorros Grises
13.45 AUD, NESTLE: Cantante A. Olmedo, Orq. clásica H. Kumok



15.—Cla. Toti Mu-
ñoz y Rafael Sel-
vatore a": "Alma
de mujer".
15.30 D. do Herma-
nas Lamar.
15.45 Típica José
Otero.
16.—CADERA RA-
DIO BELGRANO
(de 15 a 17 ho-
ras): Baletti.

Cla. Olga Casares
 Pearson en: "El ángel negro"
 José Bohr, Jazz René Cospito
 Típica José Otero, Boletín
 Boletín, Dúo Hermanas Lamar
 Jazz René Cospito
 Cancionista María E. Casas
 Típica Zorros Grises
 El reportero "Easo"
 CLA. TODDY en: "Yo me llamo
 Simón"
 Orquesta típica Zorros Grises
 Cantor Luján Cardillo
 José Bohr, Orquesta típica Enri-
 que Rodríguez
 AUD. COBRA: Cancionista Dorita
 Davis, Boletín.



19.30 Momento Deportivo. AUD.
CAMPER. Or-
tip, Enrique Ro-
driguez
19.45 Cancionista
H. Roth
20. — CADENA RA.
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45
horas): Boletín.
AUD. 43: Lewis

Varona. "La ri-
ña Victoria", por Marilita Ma-
rín. Orquesta típ. E. Rodríguez
Boletín. AUD. MALTA PALER-
MO. Orquesta clásica Herman Ku-
mok, Tenor Gino Frassiní. Org.
típica Zorros Grises
AUD. GHOSTORA: Hermanas
Acuña. Org. clásica H. Kumok
AUD. NICOLTORE: Orquesta tí-
pica Erlone Rodríguez. Tino To-
rí en "El Mambo Chichino"
AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas
Humanos" de Freddy Rey. Típica
Miguel Caló
Amaral Ledesma y Agustín Iru-
ta en: "La que nació para amar"
Orquesta típica Caló. Orquesta
Lewis Varona
Pantomima del día desde la Agen-
da Andí
Típ. Miguel Caló. Hnos. Lamar.
Orquesta Lewis Varona
Últimas noticias desde Andí
FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL
DÍA MIÉRCOLES

MAÑANA

- Rolón
 LR3 Oia. Pedro Laxalt
 LR3 Tip. Don Basilio
 José Bobr
 L14 Com. E. Maroni
 LR2 Mario Sentimental
 LR4 La Vos de Ser

 10.15
 LR3 Oia. Yaya Suárez
 Corru
 LR2 Inform. Social

 10.30
 LR4 Informativo
 LR6 Tip. Del Campo
 Canc. Bina Bubi

- LS2 "El alma del Tán-
go"
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Jazz A. Carrabelli
Trio De a Torre
LR6 Org. A. Maeri
Canc. E. Forastri
LR4 Bol. de Hacienda
LR3 Org. M. F. Lagoa
LR3 Boletín - José Boh
- Jazz A. Carrabelli
11
LR1 Org. Mús. Ligera

- Ten. P. Brevai
LR3 José Bohr . Tip
Don Basilio
LR2 Tip. Greco-Noble
Canc. L De León
LR4 Huicopa y Rímico
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Del Campo
Canc. B. Buti
LR3 Mesa de los Hinchas
11.15
LR3 Trío De la Torre
Tip. Don Basilio
LR1 Mercados de Aves
LR8 Oro. A. Macri

- Canç. E. Fossati
11.30
LR1 Típ. O. Praxedes
LR2 Típ. R. Flores
Quat. A. Doport
LR3 Jazz A. Carubelli
Trio De La Torre
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Dos Campos
Canç. Bina Buti
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Balépelo Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Orq. D. Beia
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. A. Macri
Canç. E. Fossati
LR2 Informativo

12

- LR1 Informative - Tip.
Fresado - Orq. D.
Bela
LR2 De Vellido a Gar-
del
LR3 Informative
LR4 Tip. Ojando
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Tip. Del Campo
Cane. Bina Butl
LR1 Informative
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Honda Policía

- Pedro Laurens
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR6 Informativo
LR2 "Como nace y co-
mo muere el amor"
LR4 Bul. Maiteum
13.15
LR3 Jazz A. Carabelli -
José Bohr
LR4 Tip. Orlando
Canc. L. Baltran
LR5 Pian. F. Randie
LR8 Org. A. Macri
Canc. Bina Buti
13.30

- LR3 Zorro Grises
LR4 Informativo
LR6 Gudel - Magaldi
LS2 'Planta sin tutor'
LR0 Cia. Hutas
- 14.45
- LR1 Canc. L. Chomera
LR3 Canc. A. Almado
Orq. M. Kumok
LS1 Pataña Mundial
- 15
- LR1 Jazzi H. Varela
LR3 Cía. Toti Muñoz.
R. Salvatore

- C. V. d'el:
LRS José Bohr - Jazz B
Cópito - Tip. J
Otero
LR4 Tip. Los Cuyanos
Etemérides
LR6 Discos Pedidos
LR2 "Melodías Americanas"
17
LRI AUD. OLIVINA
"Tía Olavina"
LR2 Cl. P. Serrador
LRS Informativo - Hinas

- LR5 Inf. de la Bolsa
LR2 "La Historia de los
Mendigos" -
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Tip. Zorrero Grapes
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Peralon
LR6 Cía. E. Moreno
18.45
LR3 Cant. L. Cardillo
LR4 Soc. N. Nelson
LR5 Inf. desde Londres

17

- 12.15
LR3 Típ. P. Laurena .
B'og. Relámpagos por
F. Rey
LR4 Canc. N. Nilson
LR5 Sop O. Difiñón
LR6 Org. A. Macri
Canc. E. Fomati
12.30
LR1 "Almacén de Cu-
rlosidades"
LR2 Canc. H. Velich .
Típ. Greco-Noble

- 13.30
LR1 Jaxx H. Varela -
Dño. Martínez-Lechima
Tip. O. Fresco
LR2 Jaxx Laguna Fietta
Cnc. C. Cuernas
Tip. R. Flores
LR3 Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Audición de Cine
LR9 Jaxx Records
LR2 "Armonías de Ita-
lia"
LR5 Bernardino de Encal

- LR4 TARDES DE VOS
 OTRAS - Típ. Los Cu
 yanos, Modas
 LR9 Matinée con típic
 de Juan Copello
 LR2 "Páginas de amor"
 LR5 "La Conciencia"
 LR6 "Voz de la Expe
 riencia"
 LR8 Hora Hebrea
 15.30
 LR1 Informativo
 LR2 Romances Argentinos
 LR3 Huas, Llamas

- LR4 Informativo - "G
 lito de oro"
 LR5 Aud. A las cinco e
 R. Excelso
 LR6 Informativo
 LR2 Poemas Ilustrados
 LR4 Poed. Marilyn
 17.30
 LR1 Cant. M. Alvarad
 LR3 Canc. Maria E
 Casa
 LR4 Cis. N. Cullen
 LR5 "Tatiens"

- LR3 Selecc. de Valores
 LR5 Aud. Deportiva
 19
 LR1 Leg. Soñadoras
 LR2 Informativo
 LR3 José Bohé - Típ.
 E. Rodríguez
 LR1 Inf. desde Berlín,
 Londres, Roma y N.
 York
 LR6 Jornadas Deportivas
 LR1 Informativo
 LR2 Canto al Trabajo
 LR8 Bol. Den. Cándor

role

- LR3 Jan. A. Carabali -
LR4 Informativo
Típ. Orlando
LR5 Plan. F. Esodie
LR6 Típ. Del Campo -
Cane. B. Buti
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA.
Teatro Sintético
LR3 Cant. A. Meida
LR4 Cane. N. Nilsson
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Org. A. Maseri -
Cane. E. Fossati

- L80 Recuerdo de España
 L88 Melodías de Italia
 18.45
 LR2 Canc. A. M. Olmedo
 LR4 Canc. L. Beltrán
 LR5 Plan. P. Roldán
 14
 LR1 Canc. L. Chomery
 Dto. Martínez Ledesma
 LR2 Revista Federal
 LR3 And. de Cino
 LR4 A. Avilés - Cino
 LR5 Arte Culinario
 RG Mat. J. Manuel

- L92 El Alma del Tango
 13.45
 L91 Típ. A. Truilo
 Cant. M. Altarado
 L93 Típ. Otero
 18
 L91 "Arr'ando Ricuer-
 dos"
 L93 Cfa. O'ga Casares
 Pearson con Angel
 Walk
 L94 Palasjes Musicales
 L91 Refugio Musical
 L92 Arbol Ciego

- LR8 "Baroir Falro"
LR2 Reg. de España
LR4 Aud. Deportiva
LR3 Aud. Deportiva
LR6 Cía. C. Zarate
17.45
LR1 Tip. A. Troilo
LR3 Tip. Zorros Grises
18
LR1 Informativo
"Congresito Bág'ey"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR8 "Botín Esso", Cía.
TODDY:

- 19.15**
 LR1 Grq. D. Bela
 LR3 Cate. D. Daris
 LR4 Tip. E. Lemuta
 LR1 Hora del Club
 LR4 Cia. Carlos Ortiz
- 19.30**
 LR1 Cia. Radioteatral
 LR2 Diccionario Mariscal
 LR3 Informativa - Tip.
 E. Rodríguez
 LR4 Informativo

2000年12月

- LR1 And. Interameri-
cana
13
LR1 Informative D.
Bela, Martínez-Ledes-
ma, Org. O. Freedo
LR2 Av. J. Ramboillet
LR3 Informative Org.

- L81 Jazz O. Retain
 L82 Arte y Patria
 L85 Vera R. Q. A. Vic-
 tor
 L88 Platan Club
 14.30
 LR1 Dño Martínez-La-
 doña

- LR4 Aud. C. Gardel
 LR5 "Jazz Club"
 16.45
 LR1 Tfp. A. Trollo
 LR2 Cfm. N. Ibáñez
 16.30
 LR1 AUD. LUX: Cla

- LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 Cía. C. Lavasa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
18.15
LR1 La- 2.º Edición

- LB1 'Una nación en
 Marcha'
 19.45
 LB3 Canc. H. Roth
 LB6 Típ. Ma'po . Canc.
 L. Esquivel
 LB2 Inf. desde Londres
 LB2 Int. de F.

NO CHE

- 20
- LR1 D. Bela - Típ. Di
Sarli
- LR2 Cane. C. Idal -
Típ. H. Flores -
Cant. C. Baró
- LR3 L. Varona - "Niña
Victoria" - Orq. E.
Rodríguez
- LR4 Caranamas Deporti-
vos - Orq. Tania
- LR5 Orq. Triana
- LR6 Informativo
- LR2 "Cane. del Trópi-
co"
- LR5 "Cis. Pebeco"
- LR6 Música Ligera
- 20.15
- LR4 Típ. E. Lowmy
- LR5 Com. J. Quesada y
Rep. N. Olivieri

- LR8 "Romances est tierra adentro"
20.30
LR1 Jaxa H. Varela
Las Soñadoras . Tip.
C. Di Sarti
LR2 Orq. Es. Alex.
Cant. O. Alonso
LR3 Orq. H. Kumb.
Ten. G. Prossini
LR4 "Un médico de mu-
jeres"
LR5 Cant. A. N'g'u
LR6 Tip. Malpo . Canc.
L. Edoquel
LR1 Hora choral/orca
LR2 Salec. de Zarzuela
LR4 Cla. Adhescentes
LR3 Informativa
LR6 Gta. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se filma en
drama"

- L85 Orq. Tr'gama
21
L81 Lindoro Purnu
L82 Once, A. Mainard
Tip. R. Flores
Cant. C. Barés
L88 Informative - Hnas
Aurelia - Orq. Kumol
L84 C. Martínez GU
H. Alezán - Bols d
Niere
L85 And. Especial
L86 "Romance con or
y Bangre"
L82 "Como te quisiera
como eres"
L88 "Pecón al Pag
Largo"
L88 Escn del motor
21.80
L81 "Bonda de Ases"
L82 Orq. Bo. Aires
Cant. O. Abasco

- Canc. C. Idal
LR3 Tip. E. Rodrigues
 Flomemo Chichiplo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Canc
 A. Negro
LR6 "Argentina Libre"
LR7 Voz de España
LR8 Por los Caminos de
 España
LR9 Informativo
LR0 Aud. Iberoamerican
- 21.45
- LR5 Sop. N. Olivieri
LR4 Destile Odeón
- 22
- LR1 Informativo "Ma
 ria", Cía. Mecha Can
LR2 Cant. O. Alonno
 Tip. R. Finzee
 Canc. C. Idal
LR3 "Diálogo Humano"

- Tfp. M. Caló
 LR0 "Papel Picado"
 L31 Band. Munkhut
 22.15
 LR4 Los Mendocinos
 Cane. M. Surtire
 22.30
 LR1 Jass E. Serecinda
 Tfp. Di Sarli
 LR2 Cane. C. Barde
 Org. Bs. Aires
 LR3 Cis. A. Ledesma
 con A. Frantz
 LR2 Informative
 23
 LR1 Informative
 LR8 Tfp. M. Caló
 Jass D. Varona
 LR0 Inf. desde N. Yer
 23.15
 LR2 Informative

JUEVES: OCTUBRE 9

MAÑANA

TARDE

NOCHE

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde la Agencia Andí
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típica José Otero, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 José Bohr, Orquesta Don Filinto
11. — Boletín, José Bohr, Orquesta Don Filinto



- 11.15 Tenor Carlos Borelli
11.30 Orquesta típica José Otero
11.45 Trio Robledo. Típica Pedro Laurenz
12. — Boletín desde Andí
12.15 Trio Robledo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orq. clásica Herman Kumok
12.45 Típica Pedro Laurenz, canciónista Libertad Lamarque
13. — Orquesta típica Pedro Laurenz
13.15 Orquesta clásica Herman Kumok
13.30 El repórter "Esso"
13.35 AUD. PULOH: Canc. Libertad Lamarque, Programa Optimista
14. — Cine por Chas de Cruz
14.30 Jazz de Adolfo Carabelli
14.45 Duo Hnos. Lerner
15. — Cía. Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"
15.30 Jazz Adolfo Carabelli
15.45 Cancionista Martha del Solar



16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Jazz Adolfo Carabelli
16.45 Cantor Luján Cardillo
17. — Boletín. Orq. tip. Don Basilio
17.15 Orquesta Lewis Varona
17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Cantor Luján Cardillo
18. — El repórter "Esso"
18.05 CÍA. TODDY: "Yo me llamo Juan Simón"
18.30 Típica Francisco Canaro
18.45 Cancionista María E. Casas
19. — José Bohr, Típica Francisco Canaro
19.15 AUD. R. C. A.: Cancionista María E. Casas
19.30 Boletín. Momento Deportivo. Característica Feliciano Brunelli
19.45 AUD. LEGNESIA. Soprano Kato Kery, Intrascendencias microfonícas



- 19.45 Las microfonías
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. LIGA 59: "Nobles recuerdos de Nobles"
20.30 Boletín AUD. COCINERO, T. ca. Francisco Canaro, Tip. Pedro Laurenz, Orq. ca. característica F. Brunelli, Orquesta Típica Roberto Firpo
21. — Boletín. AUD. FEDERAL: "Gran Pensión El Campeonato". Angélico, Típica Francisco Canaro
22. — Boletín. Orq. caract. Feliciano Brunelli, Cantor Ignacio Corrali
22.30 Amanda Ledesma y Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
22.35 El repórter "Esso"
23. — Cantor Ignacio Corrali
23.15 Panoramas del día desde Andí
23.30 Tip. Don Basilio, Cant. A. Bianchi Diana, Orq. Don Filinto
23.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA JUEVES.

- 7
3 Grandes Problemas
7.30
3 Informativo
3 Informativo
8
LR5, LR6, LR2, LR4, LR5, LR8, LR10
Informativo
8.30
4 Informativa
2 Danzas Místicas
4 Boletín Avícola
8.45
4 In' desde Londres
9.30
3 Cía. Evocaciones
9.45
2 Ejercicios Físicos
10
1 "Familia de Pañ."

- 12
1 Informativo - Jazz
H. Sereñaders - Trio
Maestra
12.30 Villoldo a Gar.
13 Informativo
14 Fernando Borelli
15 Arpista Rosa B. Fossatti
16 Tip. B. - Orq. - Cant. R. Lavalle
17 Informativo
18 "Por los caminos de España"
19 Monja Policial
20.15
21 Trio Robledo
22 Orq. Lisechakoff - Cant. Los Ases - Cant. H. Acosta
23.30
24 "Los Pérez García"
25 Cant. A. Margal - Tip. M. Padilla - Cant. C. Idal
26 Orq. H. Kumok
27 Informativo
28 Fernando Borelli
29 Valdes - Prof. Mattheus Soliman
30 Tip. R. Orq. - Cant. R. Lavalle
31.45
32 Jazz H. Sereñaders
33 Cant. L. Lamarque
34 Tip. A. Rodó
35 Arpista Rosa B. Fossatti
36 Cant. Los Ases - Cant. H. Acosta
37 Aud. Ibero Amer. Cana.
38
39 Informativo - "Je suis Mémoire" - Tip. O. Fossatti - Jazz H. Sereñaders

- 20
1 "AM Salem de Barba" - Tip. J. D'Arienzo
2 Tip. J. Polito - Cant. H. Velich - Orq. B. Aires
3 "Nobles Recuerdos de Nobles"
4 Cant. Deportivo
5 Tip. E. Lomuto-Cant. A. Castellanos
6 Orq. J. Sulkín
7 Informativo
8 Momento Lúcido
9 Aud. Lusa-Brasileña
10 Club de Pesca
20.15
11 "Al paso del Mundo"
12 Com. J. Quenzada
13 Duo Berón - "Per-

- cha Rolón"
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Tip. J. Otero - José Bohr
11.14 Cía. E. Maroni
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur
LR8 "Rueda de Amigos"
10.15
LR3 Cía. Y. Suárez Corp
10.30
LR6 Tip. Del Campo - Cant. E. Fossatti

- LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Tip. R. Orq. - Cant. R. Lavalle
10.45
LR3 Orq. Don Filinto
José Bohr
LR0 Cant. Los Ases
Cant. H. Acosta
LR1 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 "Canción de Primavera"

- LR2 Tip. M. Panilla - Cant. A. Margal
LR3 José Bohr - Orq. Don Filinto
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Tip. R. Orq. - Cant. R. Lavalle
LR6 Aud. Avellaneda
11.15
LR1 Trio Maestra
LR3 Trio Robledo
Tip. P. Laurenz
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. Los Ases

- LR2 Ar. J. Rampallet
LR3 Informativo - Tip. P. Laurenz
LR4 Com. M. A. D'Eja
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Países Exóticos"
LR4 Boletín Hacienda
13.15
LR3 Orq. H. Kumok
Trio Robledo
LR4 C. Martínez GU
Bola de Nieve
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR0 Tip. R. Orq. - Cant. H. Acosta
13.30
LR1 Ten. C. Rodríguez
Orq. Bocelli
LR2 Tip. J. Polito - Cant. A. Margal
Orq. B. Aires
LR3 Informativo ESSO
Canc. L. Lamarque
LR4 Informativo
LR6 Audición de Cine
LR2 "Romances Líricos"
LR8 Jazz Records
LR2 "Arte y Paleta"
LR5 "Recuerdos de España"
LR6 Melodías de Italia
13.45
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Orq. Lisechakoff
LR5 "Carnet Social"
14
LR1 Jazz H. Sereñaders
LR2 Retista Federal
LR3 And. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Cant. Español
LR5 "Pista Club"
14.15
LR1 Tip. Los Indios

- LR5 Transmisión Opera
"La Gioconda"
14.30
LR1 Orq. Mús. Ligera
Tip. Los Indios
LR2 Jazz A. Carabelli
LR6 Gardel-Magaldi
LR2 Selet. Operetas
LR6 Cía. Rulas
LR8 Fútbol
14.45
LR3 Hnos. Lerner
LR1 Pantalla Mundial
LR5 "Fútbol"
15
LR1 Canc. C. del Moral - Tip. Los Indios
LR3 Cía. Toti Muñoz, Rafael Salvatore
LR1 TARDES DE VOSOTRAS
LR1 "Je sais tout"
LR2 Pág. De Amor
15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz A. Carabelli
LR2 El Alma del Tango
15.45
LR1 Tip. Los Indios - Cant. C. Del Moral
LR3 Canc. M. Del Solar
16
LR1 "Arrando Recuerdos"
LR3 Olga Camper Pearson con Angel Walk
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
16.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cía. N. Dóñez
LR4 Cant. A. Muriel
LR6 Cía. E. Bernal

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 José Bohr - Jazz A. Carabelli
LR4 "Del Valse a Fox"
LR2 Don Juan "Del Zor. Co"
16.45
LR3 Cant. L. Cardillo
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Cía. P. Serrador
LR3 Orq. Don Basilio
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Vox Hebrea
17.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Ateneo Infantil
17.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Vox R.C.A. Victor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR0 Aud. Savoir Faire
LR2 "Reg. de España"
LR6 Cía. C. Zárate
17.45
LR1 Canc. C. Del Moral - Orq. E. Ferri
LR3 Cant. L. Cardillo
LR4 Jazz A. Carabelli
18
LR1 Informativo - "Conc. gregio de Bagley"
LR2 Cía. Pedro Tosti
LR3 Informativo - Cía. TODDY

- LR4 Informativo
LR6 Cía. C. Larisa
LR2 Inf. desde Berlín
Trio Robledo
LR8 Aud. Carlos Gardel
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Pagnieu
LR8 Cía. E. Moreno
18.45
LR3 Cant. M. E. Casas
LR4 Cant. H. Padilla
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Selet. de Valses
19
LR1 Orq. Ferri - Tip. Juan D'Arienzo
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. F. Canaro
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
19.15
LR3 Cant. M. E. Casas
LR4 Tip. E. Lomuto - Cant. A. Castellanos
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR2 "Poemas Ilustrados"
19.45
LR3 Sop. K. Kery - Intrascendencias microfonícas
LR6. Tip. Santacápitá - Duo Berón
LR2 Inf. de Londres

- LR5 Orq. F. Brunelli - Cant. I. Corrali
LR4 Cía. B. Ojmos
22.30
LR1 Orq. D. Bela - V. Share
LR2 Cant. M. Del Pilar - Orq. B. Aires
LR3 Cía. Argentin Irusta - Amanda Ledesma
LR4 Desde un teatro
LR6 Hnos. Berón - Tip. Santacápitá - Cant. R. Beigna
LR2 Informativo
LR8 Revista de Medicina
23
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corrali
23.15
LR3 Informativo

- LR5 Cant. R. Rodrigo
21.30
LR1 "El Fugio de los Arrieros"
LR2 Tip. Polito - Actor Tomás Simari
LR4 Cía. B. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Argentina Libre"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de España"
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR5 Orq. J. Sulkín
22
LR1 Informativo - "Ma. ría", Cía. Mecha Cam
LR2 Cant. H. Velich - Tip. J. Polito - Ten. G. Granatti

- LR5 Orq. F. Brunelli - Cant. I. Corrali
LR4 Cía. B. Ojmos
22.30
LR1 Orq. D. Bela - V. Share
LR2 Cant. M. Del Pilar - Orq. B. Aires
LR3 Cía. Argentin Irusta - Amanda Ledesma
LR4 Desde un teatro
LR6 Hnos. Berón - Tip. Santacápitá - Cant. R. Beigna
LR2 Informativo
LR8 Revista de Medicina
23
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corrali
23.15
LR3 Informativo

"VOSOTRAS" PUBLICA EN FOLLETTIN "KITTY FOYLE", LA MAS INTERESANTE Y HUMANA NOVELA DE LOS ULTIMOS TIEMPOS. --LEA "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 El Reportero "Eso"
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típ. Don Filinto. José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Cantor Luján Cardillo. Boletín
11.— José Bohr. Tip. José Otero
11.15 Cancionista Carmen del Solar
11.30 Orquesta Herman Kumok
11.45 Cancionista A. Olmedo
12.— Boletín desde la Agencia Andí



- 12.15 Org. Herman Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. KO. LYNOS: Orquesta típica Francisca Canaro. Olin-da Borzán. A. Stray. Tip. Don Filinto
13.— Boletín
13.05 AUD. PAL. Orquesta típica Francisca Canaro
13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli. J. Bohr.
13.30 El Reportero "Eso"
13.35 AUD. NESTLE: Orquesta típica Francisca Canaro
13.45 Cantor Antonio Maida
14.— Cine, por Cines de Cuz
14.30 Deseñe Odeón
14.45 Cantor nacional Antonio Maida
15.— Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"
15.30 Jazz Lewis Varona
15.45 Cancionista Dorita Davis
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. "El Ángel Negro", por la Cía. Olga Casares Pearson
16.30 José Bohr. Jazz Lewis Varona



- 16.45 Cancionista Dorita Davis
17.— Boletín. Jazz Lewis Varona
17.15 Cantor Alberto Bianchi Diana
17.30 Jazz de René Cópito
17.45 Trio Robledo
18.— El Reportero "Eso"
18.05 CÍA. TODDY en: "Me llamo Simón"
18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación de cruce", con Orestes Cavaglia
19.— José Bohr. Trio Robledo
19.15 AUD. BELLO DE ORO 45: Jazz de René Cópito. Boletín.
19.30 Momento deportivo. Orquesta típica Juan de Dios Filiberto.
19.45 AUD. CAMPER: Característica F. Brunelli. Intrascendencias microfónicas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Tenor Gino Frosini
20.15 AUD. LA ROJA. Orquesta clásica Herman Kumok
20.30 AUD. JOU. VENEL: Enrique Serrano en: "Tomasito Casca. Haras". Orquesta característica de Feliciano Brunelli
21.— Boletín. AUD. PALM OLIVE: Orquesta típica Juan de Dios Filiberto. Duo Buenos-Airiano



- 21.30 Boletín. VARIEDADES AT KIN. SONS: Orquesta característica Feliciano Brunelli. Act. B. del Prado
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Actor Tomás Stinari. Característica Feliciano Brunelli
22.30 Boletín. "La que nació para amar", con Amanda Ledesma y Agustín Irusta
22.55 El Reportero "Eso"
23.— Orquesta típ. Zorros Grises
23.15 Panorama del día
23.30 Trío De la Torre. Orquesta típica Zorros Grises
0.00 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA VIERNES

- 7
LRS Grandes Problemas Argentinos
7.30
LRI Informativo
LRI Informativo
8
LRI LRS, LRS, LRS, LRS: Informativos
8.45
LRI Inf. desde Landrya
9
LRI Informativo
LRI Aud. Magaldi
9.30
LRS Cía. Evocaciones
LRI Aud. C. Gardel
9.45
LRI Aud. de G'masta

- 12
LRI Informativo. Org. O. Frosini
LRI "De Vido a Gar. del"
LRI Informativo.
LRI Tip. E. Lomuto
LRI Celista W. Pratesi
LRI Tip. Del Campo - Canc. B'ná Buti
LRI Informativo
LRI Por los Caminos de España
LRI Ronda Policial

- 12.15
LRI Org. D. Bela
LRI Org. Kumok
LRI Canc. L. Chomery
LRI Ten. M. Montgome-ry
LRI Org. A. Macri - Canc. L. Esquivel

- 12.30
LRI "Almacén de Curiosidades"
LRI Tpl. B. Flores - Cant. C. Barón
LRI Tip. F. Canaro - O. Borzán - A. Stray
LRI Informativo
LRI Tip. Lomuto
LRI Celista W. Pratesi
LRI Tip. Del Campo - Canc. B'ná Buti

- 12.45
LRI A U D. GLOSTORA: Teatro Sintético
LRI Canc. M. Silvestre
LRI Ten. M. Montgome-ry
LRI Org. A. Macri - Canc. L. Esquivel

- 13
LRI Informativo. O. Frosini - La Mejicana
LRI Av. J. Rimpollat
LRI Informativo - Tip. Canaro

- 20
LRI Tip. Di Bari. Jazz E. Orocco
LRI Jazz Lagna Fietta - Canc. E. Borja
LRI Ten. G. Frosini
LRI Carat. Deportivas
LRI Tip. F. Orullo
LRI Org. R. Lináres
LRI Informativo
LRI Orientación Española
LRI Brochazos Secit-
LRI Cía. Pabeco

- 20.15
LRI Org. H. Kumok
LRI Com. J. Quenda
LRI Sop. E. R. Ferraz - Ten. F. Pierelli
LRI "Romances de Tio. rre Adentro"

VIERNES: OCTUBRE 10

MAÑANA

- 10
LRI Familia de Pancha Bolón
LRI Cía. Pedro Laxalt
LRI Don Filinto - J. Bohr
LRI Hora Amable
LRI Dúo Sentimental
LRI "Rueda de Amigos"
10.15
LRI Cía. Y. S. Corvo
LRI Informativo Social
10.30
LRI Tip. Del Campo - Canc. B. Buti - A. Macri - L. Esquivel
LRI "E. Alma del Tango"
LRI Aud. C. Gardel
10.45
LRI Cant. L. Cardillo
LRI Bol. de Hacienda
LRI Cía. M. E. Lagos
11
LRI La Mejicana
LRI Tip. Grieco - No-ble - Cant. C. Barón
LRI Informativo - José Bohr - José Otero
LRI "Sineopa y Nismo"
LRI Aud. Jass
LRI Tip. Del Campo
LRI Mesa de los Hinchas
11.15
LRI Canc. Del Sol
LRI Org. A. Macri - Canc. L. Esquivel
LRI Mercado de Ariz
LRI Gardel - Magaldi

TARDE

- 12
LRI Com. M. A. D'Ella
LRI Informativo
LRI "Como Nace y Co- mo Muere el Amor"
LRI Bol. Macarena
13.15
LRI Jazz A. Carabelli - Jos. Bohr
LRI Tip. E. Lomuto
LRI Celista W. Pratesi
LRI Org. A. Macri - Canc. B. Buti
13.30
LRI Dúo Bela - L. River - H. Sereñaders
LRI Tip. O. Noble - Canc. S. Castelli
LRI Jazz Lagna Fietta
LRI Informativo - Tip. F. Canaro
LRI Informativo
LRI Ten. M. Montgome-ry
LRI Audición de Cine
LRI Jazz "Records"
LRI Armonías de Italia
LRI Recuerdos de España
LRI Melodías de Italia
13.45
LRI Cant. A. Maida
LRI Canc. M. Silvestre
LRI Celista W. Pratesi
14
LRI H. Sereñaders - Canc. L. Peyrano
LRI Revista Federal
LRI Act. de Cine
LRI A. Arlés - Cine
LRI Arte Culinario
LRI Max. J. Manuel
LRI Jazz G. Retelin
LRI "Arte y Patria"
LRI Plaza Club
14.30
LRI Jazz H. Sereñaders - Canc. L. Peyrano
LRI Dúo Odeón
LRI Informativo
LRI Gardel - Magaldi
LRI "Plata sin tatar"

- 14.45
LRI Nest. Goudelman
LRI Cía. Srias
14.55
LRI Cant. A. Ma'da
LRI Pantalla Mundial
15
LRI Org. Música L'gona
LRI Cía. Toti Muñoz, con R. Salvatore
LRI TARDOS DE VO-OTRAS
LRI Múndia Selecta
LRI "Pág. De Amor"
LRI La Comedianta
LRI "Voz de la Experiencia"
LRI Hora Hebrea
15.30
LRI Informativo
LRI Renciones Argentinas
LRI Jazz L. Varona
LRI "El Alma del Tango"
15.45
LRI Tip. Los Indios
LRI Canc. D. Davis
LRI Modas
16
LRI Arriando Recuerdos
LRI Cía. Olga Casares Pearson
LRI Países Musicales
LRI Música de Ballet
LRI Refugio Musical
LRI Gente de Cine
LRI Aud. C. Gardel
LRI Jazz Club
16.15
LRI Melodías Populares
LRI Cía. N. Ibáñez
16.30
LRI AUD. LUX: Cía. C. Valdés
LRI José Bohr - Org. L. Varona
LRI Tip. E. Orando
LRI Dúo Pedidos
LRI Melodías Americanas
16.45
LRI Canc. D. Davis
LRI "Elementos"

- 17
LRI AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LRI Cía. P. Serrador - LRI Informativo - Jazz L. Varona
LRI Informativo
LRI Tip. E. Orando
LRI Aud. A las cines en R. Exelzior - Plan. F. Bandi
LRI Informativo
LRI Poemas Ilustrados
LRI Pand. Marylin
LRI Cía. Radioteatral
17.15
LRI Tip. Los Indios
LRI Canc. A. Bianchi Diana
LRI Música de Jazz
LRI Cuentos Infantiles
17.30
LRI Cant. M. Alvarado
LRI Jazz R. Cópito
LRI Cía. N. Tulien
LRI "Tatiana"
LRI "Bajo el Falso"
LRI Reg. De España
LRI Cía. C. Zárate
LRI Pand. Corazón
17.45
LRI Tip. Los Indios
LRI Trío Robledo
18
LRI Informativo. "Con- greso de Baxley"
LRI Cía. Pedro Tobel
LRI Informativo CÍA. TODDY
LRI Aud. de Horticultura
LRI Cía. C. Larrea
LRI Hora Escolar
LRI Inf. desde Berlín
LRI Informativo - Aud. Magaldi
18.15
LRI Tip. Los Indios
LRI Instituto Popular de Conferencias

- 18.30
LRI Cía. Radioteatral
LRI Diccionario Mariscal
LRI Org. Filiberto
LRI Informativo
LRI "Una Nación en Marcha"
LRI "Poemas Ilustrados"
LRI Aud. Turf
19.45
LRI Org. F. Brunelli - Intrascendencias microfónicas
LRI Inf. desde Londres
LRI Automóvil Club

NOCHE

- 20.30
LRI Tip. Di Bari - Jazz E. Orocco
LRI O. Alonso - B. Flores - A. Mainani
LRI Act. E. Serrano - Org. F. Brunelli
LRI "Médico de noche"
LRI Org. R. Lináres
LRI Aud. de Turf
LRI Bol. de Zorros Grises
LRI Cía. Adolescentes
LRI Cía. Juventud
LRI Aud. Turf
21
LRI Jazz Manera
LRI E. Borja - Jazz Lagna Fietta - Cant. O. Alonso
LRI Org. Filiberto - Boño-Airiano
LRI Pepe Iglesias, "El Zorro"
LRI Aud. Inglesa
LRI "Romance con Oro y Sangre"
LRI "Como te quisiera y como eres"
LRI "Ecos del Motor"
21.30
LRI Sop. A. M. González - Org. E. Orocco
LRI "Argentina Libre"
LRI Canc. A. Mainani - Tip. E. Flores
LRI Variedades Atkin-son - Org. F. Brunelli
LRI Cía. S. Bavaña
LRI Informativo - Org. R. Lináres
LRI Cía. Aída Luz en "Camila O'Gorman"
LRI Voz de España
LRI "Por los caminos de España"
LRI Informativo
LRI Aud. Ibero-Americana
22
LRI Informativo - "Ma- ría" Cía. Mecha Ocas
LRI Canc. E. Borja - Jazz Lagna Fietta
LRI Act. T. Stinari - Org. F. Brunelli
LRI Bari. F. Hertzog - LRI "Papal Píscado".

- 22.30
LRI Tip. Di Bari - Jazz E. Orocco
LRI Canc. J. Larrauri
LRI Tip. R. Flores - Cant. O. Alonso
LRI Cía. A. Ledesma - A. Irusta
LRI Principio Kalend-
LRI Informativo
23
LRI Informativo
LRI Informativo - Org. Zorros Grises
LRI Informativo desde N. York
LRI Informativo
LRI Jajas sinfónicas
23.15
LRI Informativo



NUEVA CREACION ★ BRAUDO ★



Un solo traje alter-
nado para dos usos
CONSAGRADA OFERTA

BRAUDO

**LISTO PARA VESTIR
DESDE \$ 66.-**



**El traje para vestir,
más un pantalón de
"sport", el conjunto
ideal y necesario
para la estación.**

NAYPE

LISTOS PARA LUCIR O DE MEDIDA



BRAUDO



★ LA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS ★

EN LA ESQUINA MONUMENTAL
**CORRIENTES
Y DIAGONAL**

MARCA REGISTRADA

Y TAMBIEN EN LA ESQUINA
**DE SARMIENTO
Y ESMERALDA**

OTRO CAMPAÑAZO MAS



CAJA ROJA

La Estupenda Creación de Jabón
CAMPANA que contiene:

- Una elegante y finísima COPA de cristal de REGALO con cada Caja.
- 12 panes de jabón que son como 12 perlas de espuma y cuestan menos que el jabón suelto.

JABON CAMPANA

Sintonice los programas selectos de JABON CAMPANA por L. E. 2 RADIO ARGENTINA los LUNES y MIERCOLES a las 20 horas y MARTES, JUEVES y SABADOS a las 16.15 horas