

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS



ANGEL MAGAÑA

Foto Annemarie Heinrich

Annemarie Heinrich

Nº 63 - \$ 15



OBSERVE

con detención este interesante conjunto de joyas y comprenderá

"UN" PORQUE,

entre muchos más,

DE LA POPULARIDAD

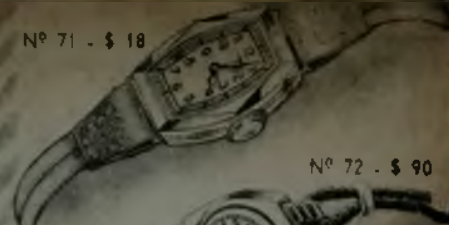
y arraigo creciente, día a día

DE *Miguel Santarelli*

FLORIDA 360

BUENOS AIRES

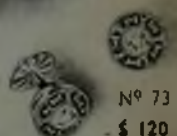
Nº 71 - \$ 18



Nº 72 - \$ 90



Nº 73
\$ 120



Nº 74 - \$ 65



Nº 75
\$ 95



Nº 64
\$ 34



Nº 65 - \$ 45



Nº 69 - \$ 190



Nº 70 - \$ 24



Nº 66 - \$ 16



Nº 67
\$ 85



Nº 68 - \$ 10

Nº 63 Cromado, lapidado, cuadrante "Rose" (color cobre) o blanco, buena máquina con rubíes \$ 15.-

Nº 64 "CERTINA" fondo acero inoxidable, curvo, áncora 15 rubíes \$ 34.-

Nº 65 Oro 18 Ks., Platino, Diamantes, Aguamarina \$ 45.-

Nº 66 Oro 18 Ks., frente platinin Zafiro blanco \$ 16.-

Nº 67 Para hombre, Oro 18 Ks., frente Platino, Brillante, 2 Zafiros tallados \$ 85.-

Nº 68 Alianzas Oro 18 Ks., iniciales y fechas grabadas, con estuche, clava \$ 10.-

Nº 69 Oro 18 Ks., Platino, Brillantes, Dos alianzas Oro 18 Ks. \$ 190.-

Nº 70 Billetera piel Rusia legítima (interior y exterior) punteras, filetes y monograma calado Oro 18 Ks., \$ 24.-

Nº 71 Cromado, lapidado, buena máquina Suiza \$ 18.-

Nº 72 Oro 18 Ks., lapidado, 8 Rubíes tallados en las asas, fina máquina áncora \$ 90.-

Nº 73 Aros Oro 18 Ks., Platino, Brillantes, Zafiros azules, \$ 120.-

Nº 74 Oro 18 Ks., Platino, Diamantes, máquina Ancora 15 rubíes, \$ 65.-

Nº 75 Platino, Oro 18 Ks., Brillantes, Diamantes, Zafiros, Collar Oro 18 Ks. \$ 95.-

Nº 76 Oro 18 Ks., Platinin, Zafiro blanco, Dos alianzas Oro 18 kilates \$ 38.-

Nº 77 Oro 18 Ks., frente Platino, Diamantes, Collar Oro 18 Ks. \$ 16.-

Nº 78 Billetera piel Co codrilo legítimo (interior y exterior) lengüeta Oro 18 Ks., monograma grabado \$ 23.-

Nº 76
\$ 38



Nº 77
\$ 16



Nº 78 - \$ 23



Dice:

Juan G. Bracco, de Vedia F. C. P.

...he recibido de conformidad el reloj pulsera; soy un convencido de la alta formalidad de esa acreditada casa...

La firma del contrato de compra del nuevo transmisor de Radio Belgrano, el más poderoso de toda América. El presidente de RCA Victor Argentina, Sr. Roberts firma dicho documento, tras hacerlo el Sr. Yankelevich, con ellos don Juan Corio, administrador general de LR3, y los Sres. Simpson y Gandolfo de RCA Victor.

RADIO BELGRANO TENDRA EN 1942 EL TRANSMISOR MAS PODEROSO DE AMERICA

SU DIRECTOR PROPIETARIO, DON JAIME YANKELEVICH, HACE INTERESANTES DECLARACIONES ACERCA DE LA AMPLIACION Y AUMENTO DE POTENCIA DE LA CADENA DE EMISORAS EN ONDA CORTA Y LARGA

PRODIGA en novedades se anuncia la próxima temporada radiotelefónica de 1942. Todas las broadcastings, empeñadas en mantener y aumentar la adhesión de los oyentes para sus programas, se aprestan a cumplir esfuerzos enormes. Y entre ellas lógicamente, Radio Belgrano, que no en vano puede jactarse de haber marcado rumbos, permanentemente, a la radiotelefonía nacional, desde los lejanos días del comienzo, cuando su onda balbuceaba al nacimiento de un nuevo camino, prodigiosamente marcado en el éter, hasta su presente magnífico, a la par de los más grandes consorcios radiales del continente.

Pra oportuno, en esas circunstancias, requerir de su infatigable animador, don Jaime Yankelevich, figura de excepción en el panorama radiotelefónico nacional, una impresión directa acerca de los planes de LR3. Sus palabras, rotundas, mostrándolo en un período de afanoso trajín, son optimistas. Veámoslas.

UN NUEVO Y EXTRAORDINARIO TRASMISOR

—Creo que es aún prematuro decirles a ustedes los planes artísticos de mi estación. Se está trabajando activamente, sin pausas, para lograr el equilibrio perfecto en materia de programas radiales. Un vasto cuerpo de técnicos de toda índole, e incluyo entre ellos

a creadores de programas, autores etc., buscan nuevas formas, tratando de mantenerse en contacto con la permanente evolución del gusto popular.

—¿No puede, entonces, adelantar algo al respecto?

—Puedo. Pero no deseo hacerlo todavía. A nosotros, la gente de Radio Belgrano, nos gusta más hacer que anunciar. Ello no quiere decir que, más adelante, cuando 1942 haya sido abarcado en conjunto, cuando tengamos ya la impresión cabal de lo que haremos, adelantaremos a Uds. y al público algo de lo que desde ya afirmo, será sensacional. Nuestra campaña del año venidero. Quiero, en cambio, anunciar algo ya concreto. La adquisición de un nuevo y poderosísimo transmisor, que va a causar verdadera sensación. Se trata de un transmisor RCA Victor, de 135 kilowatts en antena, con el que Radio Belgrano se pone a la cabeza de todas las emisoras de América. Escuchen bien, de América. Ni en Estados Unidos, hay broadcasting que tenga un equipo así. No hacemos más, por otra parte, que tratar de perfeccionar, en bien del oyente, a nuestra estación. Una retribución cordialísima al afecto invariable de la inmensa masa oyente que sigue a LR3, desde tantos años atrás.

AMPLIACION DE LA CADENA

—Hay más, dentro de ese orden técnico, afirma el Sr. Yankelevich. Vamos a realizar una importante serie de innovaciones en nuestra red, la primera Cadena Argentina de Broadcastings. Reformas tales, que harán de ésta el organismo difusor más potente de Sudamérica. En primer lugar, por lo que significa como factor de creación de la red internacional de emisoras que auspicia Radio Belgrano, debo destacar la instalación de una estación de onda corta en la República del Paraguay, lo cual ha sido logrado en mi reciente viaje al país hermano ya ratificado en oportunidad de la visita que últimamente efectuara a Buenos Aires el director de Radiocomunicaciones del Paraguay, capitán de corbeta D. Eliseo Alfaro. Esta estación de onda corta estará instalada en Encarnación, con un transmisor Philips de dos y medio kilowatts en antena. La nueva emisora, cuyo mástil irradiante será instalado frente mismo a la ciudad de Posadas, cubrirá perfectamente todo el territorio de Paraguay y las gobernaciones argentinas de Misiones, Formosa y Norte del Chaco y Corrientes. En cuanto a las estaciones de onda corta CXA14 y CXA8, Radio Real de San Carlos (Uruguay), continuarán funcionando como hasta ahora. En lo que toca a las estaciones de ondas largas de la Primera Cadena, son muchas las reformas y mejoras que ya se están estudiando, para ajustarnos al enorme esfuerzo que vamos a cumplir.

ANTES DE FIN DE AÑO LA RED CONTINENTAL

—“Por último, —agrega el Sr. Yankelevich—, pueden anunciar que antes de fin de año, estaremos ya en el éter con la red continental, según convenio conocido, de Radio Belgrano con la Columbia Broadcasting Co. Los más grandes artistas y programas americanos, estarán, pues, en los receptores amigos, que sintonizan nuestra onda”.

Dejemos, entonces, para futura nota, el panorama artístico que ofrecerá Radio Belgrano en 1942. Por ahora, su dinámico propietario estudia, con la pasión que pone en todas sus cosas, la faz técnica de su emisora. Mientras tanto, especialistas de toda índole, estudian a su vez los futuros programas. En todos, la misma fe en el futuro, la misma admirable disposición para superar obstáculos, que ha hecho de Radio Belgrano una entidad sobera en nuestro broadcasting.





EN FANTASTICA DANZA DE MILES POR LA CONQUISTA DE LOS ASTROS

que nunca. Radio Belgrano seguirá marcando rumbo.

Nada concretan, por otra parte, en los corrillos de Splendid.

—No vamos a realizar el esfuerzo que significó la formación de nuestra entidad, para quedarnos al margen de la lucha auténtica, que es la lucha por el radiodifusor.

—¿Confirman, entonces los tantos rumores acerca de la serie de contratos que se atribuye a Splendid?

—¿Contratos?... Sí... algunos hay. Ya habrá tiempo para decir quiénes son los comprometidos...

SIGUEN LOS CAMBIOS DE ONDAS

Pero no para en pocos nombres este ir y venir a que se somete a los más populares artistas radiotelefónicos.

—Vaya Suárez Corvo irá a programas de Radio El Mundo...

—D'Arienzo a Radio Belgrano...

Cuando tratamos de concretar tales rumores, Vaya guardó discretísimo silencio:

—De aquí al año próximo hay mucho trabajo...

D'Arienzo, por su parte, es más claro.

—Radio El Mundo tiene una opción de un año más acerca de mi orquesta. Creo, pues, que seguiré en esa casa, donde tantas satisfacciones he logrado. Donde, por decirlo mejor, se ha concretado el aspecto más grato de mi carrera.

Así, cada diez minutos. A cada instante, nuevos contratos. Una verdadera fiebre por develar el misterio que rodea a la probable ubicación de los ídolos para la temporada que comenzará en enero, pero que a partir de marzo cobrará, al parecer, un brillo inusitado.

Bien está, por cierto, para artistas y públicos, este juego impresionante de ofertas y más ofertas, disputados ahora con verdadera pasión por los encargados de planear lo que hará cada emisora en 1942.

Ojalá, por cierto, todos encuentren la oportunidad esperada. Y ojalá, también, se dé "chance" entre los ídolos, a quienes vienen pensando, desde las capas más modernas, con el agregado de una

Mundo, lo confesaba hace días su propio director artístico, claro está que sin explayarse me-

yormente, puesto que no conviene hacer conocer los planes tácticos al "enemigo"—que todos lo son en esta guerra abierta por la conquista del favor popular— con el propósito de hacer un tipo nuevo de programas, claro está que manteniendo a todo costo a las figuras de mayor relieve, de más efectiva popularidad. Y por fin, Splendid, alertando sumas tentadoras y contratos prolongados, a cuanto ídolo interesara para su futuro. Agéguese a ello el hecho de estar también Radio Argentina dispuesta a llevar a su onda a muchas luminarias y se verá que 1942 se presenta como una efectiva y magnífica promesa para los artistas y más aun para el público, puesto que de una competencia mayor ha de salir, necesariamente, un mejoramiento grande en el nivel cualitativo de la radiotelefonía argentina.

LO QUE SE DICE A MEDIA VOZ

Pro vayamos a las novedades de más bulto en la materia.

—Fernando Ochoa ya está contratado. \$500 pesos al mes. Se queda en Radio El Mundo.

Fue la primera noticia concreta. Lo consignamos en forma oficial, días atrás. ¿Pero cómo consignar el extraordinario afluir de novedades, si no extraordinariamente, expresando a nuestros lectores lo que se dice y afirma en todos los tonos dentro del medio radiofónico?

—Nini Marshall va a Radio Splendid. No hay contrato, todavía, pero al parecer, cuando dirigiera da LRI quisieron contratarla para 1942. Se empujaron con la nueva de que la creadora de "Canta" estaba poco menos que comprometida.

Libertad Lamarque y Hugo del Carril también se van de Radio Belgrano a Radio Splendid, que le va a dar, además a Osvaldo Freyre y su orquesta, a Aníbal Troilo con su conjunto, a muchos otros.

En los círculos allegados a Radio Belgrano, tampoco, nada se dice. Pero cuando a su propietario, don Jehon Yankelovich, se le pregunta con respecto a tantos rumores, responde sonriente, algo más enigmático:

—Siempre nos hemos quedado con los artistas que necesitamos. Los mayores salidos, los contratos más grandes, se han firmado en esta casa. Veremos, en 1942, quién tiene a los atracciones auténticas del público...

—¿Pero entonces?...
—Lo dicho. Nuestro cliente será más brillante

PREMATU...

ramente y con una intensidad que desde muchos años atrás no se

registraba en nuestro medio, ha comenzado en los círculos allegados al broadcasting, el plantamiento de la temporada venidera.

Particularmente por la incorporación al reducido panorama que ofrecen hasta ahora Radio Belgrano y Radio El Mundo, de otro poderoso consorcio, Radio Splendid, que parece querer asumir con su nueva red de emisoras un puesto de excepción en el país, se ha activado una lucha que poco a poco cede en intensidad, al definir LRI y LRI, desde mucho atrás, puestos de vistas diametralmente opuestos, en lo que se refiere a la orientación de sus programas.

Pero he aquí que de pronto se forma el consorcio al que da nombre Splendid. Y comienza desde entonces a ramificarse en todos los rincones del ambiente, un propósito formal de esa emisora: conquistar a otros y estrellas, a cualquier precio, firmes sus dirigentes en el propósito de dar, desde el primer día de la etapa próxima a comenzar, una impresión de rotunda, amplísima capacidad.

NOMBRES Y MILES DE PESOS

Desde entonces, las informaciones —cuyo origen no se conoce cabalmente para ser imaginado por la necesidad que tienen muchos artistas de confesar sus propósitos, sus perspectivas— comienzan a vincular nombres famosos junto a sueldos fabulosos.

Ya no se expresa, frente a la necesidad de formar elenco, la razón de economía que impuso la guerra, con la necesaria destinación del tráfico publicitario, a las grandes emisoras. A aquellas que gastan cientos de miles de pesos, millones al año, para lograr que el público fije su atención en el punto del dial que marca la ubicación de sus ondas.

Comienza, simultáneamente, a definirse la actitud de cada grupo importante de estaciones. Radio Belgrano, invariablemente en la senda vanguardista, que sabe de tantos nombres gloriosos, es el arte nacional e internacional. Radio El



SE LUCHA RADIALES

juventud vigorosa, méritos capaces de consagrarlos, apenas se les brinda esa posibilidad que hasta ahora se ha negado a los más. Puede ocurrir, en radio, en efecto, la misma evolución fantástica, con muchas figuras, que se operó con otras de cine, que desplazaron con un solo trabajo, a veces, a luminarias consagradas desde muchos años atrás.

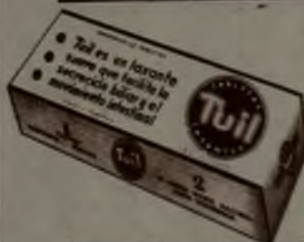
Y ojalá que esta puja por la contratación de grandes figuras radiales procure idéntica atención para los programas, porque es una verdad que los actores solo pueden manifestarse dentro de un marco adecuado.



Si lo necesita,
**Tuil al acostarse y...
buen día al levantarse**



LIBRE y CONTENTO



la cajita de 32
tabletas 70 cts.

Libre su organismo de toxinas e impurezas y se sentirá más contento y optimista. Tome TUIL. Por la perfecta combinación de su fórmula, TUIL depura eficazmente el organismo y corrige la pereza intestinal sin causar irritaciones ni molestias.

Si lo necesita, tome TUIL al acostarse y dirá Vd. también "buen día" al levantarse.

REFRESCA

Tuil

PURGA

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
—
Redacción y Administración:
Dgna. NORTE 1110
94, Piso - U. T. 24, Libertad 1216
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
FRANCOS A PAGAR
Cuenta 51
Yutia Reduñá
Cresencia 1230

AÑO XV - 11 DE OCTUBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 708

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 93376.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubil Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bartrán (Independencia 1863).

POR LA BUENA RUTA LO EQUIVALENTE

CON la publicación de algunas opiniones autorizadas con respecto a la forma en que nuestras distintas emisoras contemplan el panorama ya cercano de la próxima temporada —y otras que poseemos e iremos dando a conocer en números sucesivos— puede tomarse un conocimiento cabal del afán de superación que existe en todos, frente a la perspectiva que enuncia 1942.

No será nunca bastante el insistir acerca de lo que significa preparar una nueva etapa, máxima en momentos de afanosa inquietud con los que se viven en el ambiente, al que fuerzas recientemente sumadas dan a la puja proyecciones sensacionales.

Se habla de variantes fundamentales en el tipo de los programas. Se adelanta la introducción de mejoras técnicas admirables. Se disputan los distintos broadcasters, en forma recia, a todos quienes representan un interés evidente para el público. Quiere decir que se está trabajando a ritmo vigoroso, a fin de superar, en 1942, el período de estancamiento que significó el año que corre. Estancamiento que se justifica plenamente, por el desconcierto que en todos los círculos introdujo el factor inesperado; la guerra, que hasta entonces, pese a estar declarada, no asumía en realidad los contornos catastróficos que mostró después. Y no era posible realizar grandes planes, cuando se tenía la visión de un cuadro trágico de depresión económica, que, por fortuna, no se ha hecho presente entre nosotros, en la medida que los acontecimientos presagiaban.

Es distinta la posición de todos, en estos momentos. Hay, además, una razón más poderosa que toda premisa de cautela: la necesidad de conquistar a los oyentes, a quienes se ganará solamente en base a calidad. Que ya no pueden ser posibles los triunfos clamorosos de otrora, quizás porque la evolución de los gustos y costumbres, han trocado totalmente lo que antes era fácil tierra de conquista, para cualquier aventurero.

Estamos, pues, ante una promesa magnífica, con esta labor intensa que se cumple todavía a cuartos cerrados, pero de la que el público va tomando conocimiento, a través de los libros de cada uno de los grupos radiales del país, desde nuestras columnas.

Era hora, por cierto, de que se tomara la buena ruta. Ya se ha superado en mucho el tiempo en que la improvisación era moneda corriente en nuestra radio. Hoy día, el público quiere programas orgánicos, que vayan más allá de la fácil ubicación de un astro. Que lleguen a enunciar un formal motivo de atracción. Y la atracción se ejerce con elementos que, aun sin ser astros, sepan interesar.

Hay que estudiar, insistimos, en conjunto, a toda la temporada. Estimar el cambiante estado de ánimo del público, que no gusta los mismos programas, por ejemplo, en verano que en invierno. Llegar hasta los receptores con mensajes que traduzcan, además de un motivo de esparcimiento, un auténtico mensaje de cultura. Afanarse en encontrar nuevos programas, sin resignarse a la copia multiplicada hasta el infinito de los éxitos conocidos.

Entonces, —y puede creerse que llegaremos a esa superación dado el entusiasmo que reina en todos los círculos allegados a la radio— podremos blasonar de nuestro broadcasting. Mientras tanto, contemplemos con optimismo estos preliminares de la próxima temporada. Lo justifica el esfuerzo extraordinario que se cumple en todas las estaciones, por ubicar cada una de ellas en puestos favorables para la lucha formal que será la primacía en el favor popular.



Lo hemos dicho con anterioridad: el público inhibido de aplaudir a sus artistas a través del micrófono, se escribe. Una carta vale por una salva de aplausos. La carta humilde que reclama humildemente también una fotografía, pero que, evidencia claramente el éxito alcanzado por tal o cual intérprete. Sin embargo, el intérprete, que mide a través de la correspondencia su responsabilidad ante el público, hace caso omiso del mismo, desviándolo en sus deseos de obtener una fotografía. Deben, por otra parte que surgen como resultado de reiteradas promesas por parte de los interesados a través de la actuación radiotelefónica. El número de oyentes con que cuenta cada artista es a la postre su capital en efectivo. Se ajusta al acervo la vieja frase de "tanto tienes y tanto vales". Y si no, recuerden algunas jiras de quienes tuvieron un día sobrada popularidad para hacer de las mismas un factor exitoso y que, al descuidar el público oyente, fracasaron lamentablemente. La correspondencia por parte del lector —oyente también— es el sentido que no se cumplen las promesas de envíos de fotografías, sigue aumentando. Cuando creíamos que el mal no existía, comprobamos que ha tomado un imprevisto incremento. Sin embargo la fórmula puede ser simple: que no se ofrezcan fotografías. Que el público se abstenga de toda manifestación de simpatía que se retribuya tan mal en la mayor parte de los casos.

CUMPLIMIENTO DEL HORARIO



A menudo las quejas en el sentido de que, pese al horario que ofrecen las broadcastings por intermedio de la prensa para la actuación de los números del elenco artístico, no se cumple el horario estipulado, llegan acompañadas de lógicas reflexiones. "Se perjudica —dice una de ellas—, no solamente al astro tal o cual, sino al oyente, que habiendo realizado prodigios con su tiempo ajustando el almuerzo a una hora imprevista y relegando sus ocupaciones para otra, se queda igualmente sin escuchar el número que había llamado justamente su atención". Nos parece exacto. Las broadcastings hacen propaganda de sus números, en la seguridad de que ellos la involucran. Pero, ¿de qué vale esa propaganda cuando, luego de anunciar por espacio de mucho tiempo a un artista a determinada hora, éste recién se presenta frente al micrófono donde debe actuar con media hora y a veces con una hora de diferencia? Suponer que el oyente tiene paciencia de Job no es lógico. Ni lógico resulta que el incumplimiento del horario por parte de las broadcastings sea también lamentable pérdida de tiempo y de atención para el oyente al que debe merecer como siempre, el máximo respeto. El incumplimiento que nos ocupa no tiene razón ninguna de ser. Ni aparente ni verdadera. Y el público que lo comprende así, da pruebas elocuentes de que se siente cansado.

REPERTORIOS TRUNCOS

A radiotelefonía ha realizado el milagro —por lo menos aparente— de alargar los días, al ofrecer "cuartos de horas" que duran once o menos minutos. Pero en lo que todavía no ha entrado su vigorosa hechicería, es en evitar que el público oyente se dé perfecta cuenta de cuándo un disco cuya duración normal debe ser de dos o dos y medio minutos, dura uno. Como debe aprenderse también, la simpatía de esos cortes, arbitrariamente hechos, que a menudo dejan trunca una frase o un compás. Creemos que, ya que no es posible admitir la indisciplina en radio, esos accidentes fácilmente previsibles deben ser evitados. Es indudable que al bien el tiempo es oro, a través del micrófono se ha hecho un metal más precioso aun y en afán usufructuario, se restringen y se quiebran las normas más elementales del arte y del buen sentido. Creemos que el oyente estaría mucho más satisfecho de poder escuchar "cuatro piezas completas" en una audición de un cuarto de hora, que cinco o seis lamentablemente fraccionadas.

Tantos hay, y valsea abundar que llegan legítimamente al minuto de duración para dejar paso a la tanda siempre apresurada, o bien, al indicarse la composición siguiente y dar lugar a la orquesta se comprenden que ésta está al promediar la interpretación. Los repertorios accidentados deben desaparecer. Como un homenaje a la belleza de los mismos y al oyente por sobre todas las cosas.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

RAREZAS Y VARIEDADES

Los martes "vamos a las 10.30 el público oyente de Radio Belgrano escucha un programa lleno de motivos de interés, puesto que goza de variedades, rarezas y variedades de variedades. Se trata de "variedades Atómicas", que se transmiten por esta emisora desde las 10.30 de la noche con Blanca del Prado, Américo Acosta y un número de excelentes actores no laborando con aquéllos.



CHARLO ACTUARA EN 1942 TAMBIEN POR R. SPLENDID

La dirección de Radio Splendid —empieza según se sabe en sumar a su onda a los valores más populares del medio artístico local— acaba de anunciar la nueva contratación de Charlo, astro rutilante de la canción nacional, que ya tenía cumpliendo en la emisora de calle Ayacucho una labor estimable. Precisamente el éxito logrado por Charlo desde su debut en Splendid, ha determinado que los dirigentes de "RADES" hicieran valer la opción por un año más que tenían con respecto al celebrado cantor, quien, de esta manera, queda comprometido con exclusividad para todo 1942.

También ha quedado confirmada la contratación de Rodolfo Biaggi con su orquesta, para Radio Splendid. Su debut debe producirse en la segunda quincena del mes actual.

Dúo Criollo



El dúo Verón-Sauce cumple en Radio El Mundo —tras mucho tiempo de ausencia— una nueva temporada. Con repertorio que se nutre en las fuentes más generosas de nuestro folklore, logra interesar al público adicto al género verdáculo.

GARANTIA

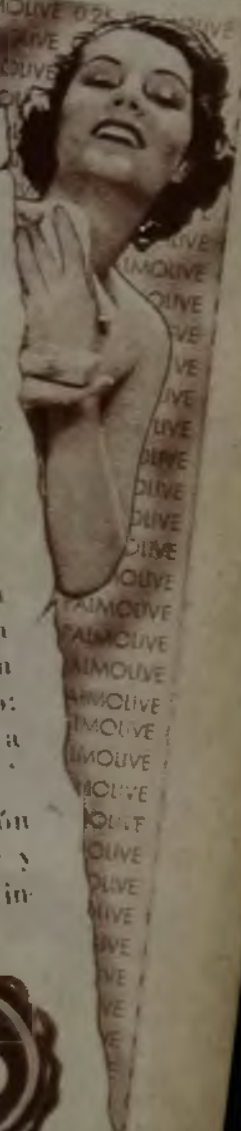
Garantizamos al público consumidor, que el Jabón PALMOLIVE hoy, como siempre, está hecho con los mismos finos aceites de oliva, palma y coco.

Para mantener su alta calidad y debido al constante aumento en el costo de las materias primas que entran en la elaboración del Jabón PALMOLIVE, tanto nosotros como los comerciantes, tenemos que soportar un costo mayor.

No obstante, los comerciantes con su buena voluntad de siempre hacia el consumidor y en estrecha colaboración con nosotros, mantendrán el precio normal de 25 centavos, sin aumento; pero no podrán hacer más ofertas especiales a menos de 25 centavos la pastilla.

Pida hoy mismo a su proveedor Jabón PALMOLIVE y úselo siempre en su tocador y en su baño. Este famoso jabón de calidad invariable, conservará la tersura, suavidad y belleza de todo su cutis.

COLGATE-PALMOLIVE-PEET LTDA. S.A. Ltd.
Buenos Aires, Septiembre 1941





Don Teodoro Prieto, en ocasión de la fiesta que le fué ofrecida, con tres actores del fútbol: Isidra Lángara, Zubieta y García, el tenor Juan García, las actrices Iba y María Luisa Blasco, el señor Antonio Delgado y otras personas.

SIMPATICA FIESTA EN RADIO PRIETO

Con motivo de celebrar su cumpleaños, días atrás, fué objeto de un cordial homenaje, al que se adhirieron artistas de su emisora y otras personas conocidas, el señor Teodoro Prieto, vinculado al broadcasting argentino desde muchos años atrás.

Las simpatías que el propietario de L&P ha sabido ganarse en el ambiente, al que dió lo mejor de sus entusiasmos, se exteriorizaron cordialmente en esa oportunidad, alcanzando la fiesta contornos muy lucidos.



Todo el personal de Radio Prieto se asoció a la fiesta de cumpleaños de su director. El ambiente cordialísimo que reina en esa emisora, tuvo traducción magnífica en la circunstancia apuntada.



Torneo de bellezas, junto al conocido broadcaster. Don Teodoro Prieto, vinculado al ambiente radial desde los comienzos del broadcasting nacional, con 16 al cumplir años, con el aporte cordial de muchísimos amigos.

CONCURSO DE MUSICA TIPICA EN R. BELGRANO

Con el auspicio de "Acelte Cocinero", que continúa así su propósito de difundir y consolidar los prestigios de la música popular, ha comenzado en Radio Belgrano un certamen de composiciones, que se ha dividido en cuatro categorías: tangos, milongas, valses y piezas características. Habrá alrededor de \$ 6.000 en premios, los que serán acordados por un jurado integrado por figuras consagradas de la música y el cancionero típicos. El público intervendrá en la selección previa, indicando con sus votos las que han de ir a la primera rueda y luego a la última. Todos los compositores, aficionados y profesionales pueden participar de esta selección, cuyas bases se anuncian por Radio Belgrano.



Al comenzar la selección, el jueves último a las 20.30, en Radio Belgrano, Azucena Maesani reintegrada a la emisora del "pelado" y Francisco Canaro, comentan el extraordinario afluencia de la selección auspiciada por "Cocinero".



Azucena y los cantores de Canaro y Laurens: Francisco Amor, Ernesto Farrá y Martín Podestá al comenzar el certamen del que pueden participar todos los compositores, aficionados y profesionales del país.



Las mejores orquestas de Radio Belgrano ejecutarán las piezas que se envíen a la selección. Firpo, Brunelli y Laurens, tres directores lemosos, con la "hata gaucha", que interviene en el programa de referencia.

Dialoguitos telefónicos



—¿Niñi?
—Pero Pepe... Esto es un milagro... ¿Qué dice, mi buen amigo?
—La escuché la noche de Bing Crosby... Y como siempre, magnífica... ¿Quiere que le haga una confesión? Las dos únicas cosas que me hacen gracia, que me hacen reír, son sus personajes y la confesión de su edad por la estréla, su amiga...
—Cuidado, Pepe. No sea indiscreto... No se meta con la edad de nosotras, las pobrecitas mujeres...
—Bueno, mujeres sí... Pero pobrecitas, en lo que a usted toca, es mucho decir...
—Esa también es indiscreción, Arias.
—Pero entonces, h'hijita, mejor es que tome usted el mazo... "Asuchó"...
—¿En tren de chismes? Pues bien. El "clou" de la semana corresponde al romance. Me dicen que una chica muy linda, que hace poco se dijo iba a casarse con un muchacho que actúa en "Soñar no cuesta nada", se casa nomás...
—Dios bendiga esa unión... Pero, ¿de quiénes se trata?
—Pero Pepe... todos los hombres son iguales... "Ella"... rubia, muy mona, estrella de varias películas. "El", que no es "él" de hace meses, otro mozo, muy simpático, desde tiempo atrás alzado del ambiente.
—Sigo peor que antes...
—Será, entonces, que no tiene cura... Pero siga callado, que las nuevas son muchas... Esto que sigue, no tiene desperdicio, en tratándose de damas. Parecía que Paulina Singerman, muy apurada, a punto de irse en jira, concurrió a una "maison" en

demanda de modelos. Usted la sabe muy elegante. Pues bien, la dueña de casa, no teniendo a mano otros, mostró a la rubia actriz, tres trajes preciosos —de mañana, tarde y noche— que le quedaban que ni pintados. Y se los vendió.

—Buen negocio... Pero... ¿y qué es lo interesante del caso?
—Que los tres vestidos habían sido reservados por Mecha Ortiz, quien puso el grito en el cielo al saber que se quedaba sin ellos...

—Si la cosa fué a gritos, nomás, no pasó nada...
—¿Y qué quería? ¿Que se pegaran? ¿No le dije que Paulina se iba en jira?... ¡Ah! Pero qué tonta... Me olvidaba lo mejor... ¿Sabe que hace pocos días asaltaron a un prestamista? Los diarios lo dijeron... Pues bien. Hubo un caballero del ambiente que pasó un mal rato por ese asunto...

—¿Un actor pistolero?...
—No sea mal pensado. Pero resultó que la última persona que estuvo con el prestamista, antes del atraco, fué... ese mozo. Y, claro está, cuando la policía comenzó las averiguaciones, una empleada de la casa dio las señas del actor. Y su nombre. Hubo arresto, con gran aparatidad, "hábitas interrogatorios", y al final, junto con el descubrimiento de los auténticos asaltantes, libertad para el galán...

—¿Y qué hacía en lo del prestamista?
—Pero Pepe... ¿Qué puede hacer un muchacho que no trabaja desde hace meses?

—Perdón, Niñi... Usted es mujer inteligente... Me imagino, además, el mal rato del muchacho...

—Jura y perjura no pedir más plata prestada... Y sigo. Que no todo ha de ser dolor de cabeza... ¿Estuvo en el estreno último? Muchísimas cosas sugestivas. Nada, empero, como una pareja flamante, llamada a popularizarse muchísimo entre quienes siguen de cerca el romance de los artistas. Jovencitos y simpatísimos. Ya sabrá, dentro de pocos días, de quiénes se trata.

—Pero Niñi... Eso es como si me hablara en "esperanto", a mí, que soy del Abeto.

—No se aflija. Ya habrá de quiénes se trata. Lo único que le puedo decir es que estaban como tórtolos, tomados de la mano. ¿Será que a él le han tramitado tan rápido el divorcio? Porque según mis chismes, Juan Carlos recién lo empezaba...

—¿Juan Carlos?

—Juan Carlos o Juan Pérez... Pero qué curioso, Pepe... Usted es incorregible...

—¡Pero Niñi! Fíjese que me ha estado retando desde el comienzo...

—Carísimamente, Pepe. Y ahora me voy. Adiósito, que me esperan...

—Chaucho, filippona amiga. Y que la próxima vez, esté más explícita...



—La señorita Helena Urbura Quintana se manifiesta encantada con las Cremas Pond's.

LUZCA SU CUTIS SUAVE Y TERSO



Consecuente poseedora de las Cremas Pond's, la señora Susana Ledesma de Sarmiento Lospur, dice: "Las Cremas Pond's me de sencillísima aplicación y de extraordinario resultado".

Adopte el moderno sistema de las damas y niñas de nuestra sociedad, para mantener el cutis deliciosamente juvenil.

—¿Tiene Ud. algún sistema particular para mantener la encantadora frescura de su cutis?

—Sí. Un sistema particular muy conocido. Uso las Dos Cremas Pond's, desde que aprendí a cuidar mi cutis.

—¿Qué maquillaje considera Ud. más atractivo?

—El que tiene apariencia natural. Y usando correctamente las Dos Cremas Pond's es fácil conseguirlo. Porque la Crema Pond's C, deja el cutis claro y limpio y la Crema Pond's V permite que el polvo se adhiera uniformemente, dando al cutis ese hermoso color unido que hombres y mujeres admiran. Y el maquillaje luce fresco y natural horas y horas.

LIMPIA: Sáquese bien polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmulitas "bacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de embellecer, limpie el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V" sobre el cutis suave el maquillaje resplandecerá largas horas.





En las oficinas de United Press —famosa agencia informativa—, se acumulan las noticias. Los reporteros que vemos en la foto, están recibiendo incesantemente mensajes del exterior, que traducen en la misma recepción.



La noticia va de inmediato al departamento extranjero de United Press. Nuestros periodistas la seleccionan y les dan formas grata al público argentino. Es decir, en el tipo de periodismo que interesa.



¡ULTIMO MOMENTO!



Simultáneamente, trabajan inímidad de reporteros, en todo el país, cuyas informaciones convergen en la oficina de noticias nacionales. Trabajo febril, instantáneo. La noticia debe llegar de inmediato al público oyente...

Otro periodista, envía en el "Teletype" —movimiento mecánico— la noticia a Radio Belgrano. El escribe, como si lo hiciera a máquina. Y en Radio Belgrano, el "Reportero Esso", recibe la información ya redactada.

Vivimos, indudablemente, el momento de las noticias radiotelefónicas. "Urgente"... "Último momento"... son palabras que sobrecogen al oyente. Y que fijan su atención en el receptor que va diciendo todo lo que en el mundo ocurre. Precisamente por ese auge de las noticias, es interesante señalar la incorporación extraordinaria: "El reportero Esso", a los programas de Radio Belgrano, con el auspicio de Westinghouse Co., popularizado enormemente desde su mismo comienzo. "El reportero Esso" llega al contacto con el público, por LR3, todos los días, menos domingos a las 8.30, 23.30, 18 y 22.55, con noticias exclusivas de la United Press.



Desde otro rincón de la ciudad, alguien escribe en el "Teletype". Como por arte de magia, su complemento, va dando la información que escribe por sí una máquina complementaria. Carlos Iglesias, "El reportero Esso", la recoge.

Y la última etapa. Cinco minutos de información urgente. Las últimas novedades. El público, que escucha, no aprecia, quizás, que ese puñado de palabras, son el producto del esfuerzo de miles y miles de reporteros, que en el mundo entero trabajan incesantemente para lograr la noticia.



EN CADA TUBO GIGANTE UN REGALO!

Bonitos dijes, col-
gantes, en mate-
rial de colores.

Clips dorados,
con perlas. He-
churas diversas.

Prendedores il-
lustrados en va-
riados colores.

Aros en policro-
ma variedad, de
última moda.

Sombreritos pren-
dedores en diver-
sos modelos.

Aros de formas
novedosas y de
buen gusto.

Siempre en todos los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry van, sin excepción, boni-
tos regalos.

Estos regalos, distintos en sus diseños pero iguales en su valor, no tienen más objeto
que ser una agradable sorpresa para las gentiles amigas del Dentífrico Dubarry, el den-
tífrico que se recomienda para una higiene perfecta de la dentadura.

¡Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry y conservará la
nitidez de sus dientes y de su aliento, atributos importantes de
su encanto personal!

Se elabora en dos
gustos: Pasta Blan-
ca y Pasta Rosa. En
sus dos gustos tiene
idénticas propieda-
des higienizadoras.



FIGURAS ESTELARES DE UNA PELICULA ASISTIERON A UNA "PREMIERE" RADIAL, BRINDADA POR R. EL MUNDO



Con motivo del estreno de "Soñar no cuesta nada", película nacional que animan Francisco Alvarez, las mellizas Legrand, Airaldi, Maruja Gü Quesada, Hilda Sour, etc., se ofreció en programa de "Byela" por R. El Mundo, una interesante "premiere". Alfredo Camiña, en "Jesús Memoria", hizo los honores de la casa.



Alvarez, las mellizas y Valicelli, en un aparte, mientras se anticipan a los lectores pasajes de la cinta dirigida por Luis C. Amadori. Nuevamente "Byela" ha vinculado al cine con la radio, con motivo de un importante estreno nacional.

INAUGURA UNA GRAN PERFUMERIA SU NUEVO EDIFICIO



"Perfumes Lakmé" acaba de inaugurar su nuevo edificio modelo, que honra a la industria perfumista no sólo nacional, sino de toda Sudamérica. Con ese motivo, su director propietario, Sr. Fidel Budmann ofreció una fiesta de lucidos contornos. Posó en la foto junto a Pablo Osvaldo Valle, director de LRI, el poeta Pedro Miguel Obligado y un invitado.



Un hecho simple, quizás, pero de simpáticas proyección. El Sr. Budmann, queriendo testimoniar su reconocimiento a dos de sus colaboradores más antiguos, les hace entrega de sobres cerrados... que ya se supondrá que contienen. Junto a ellos, con invitados especiales, jefes de distintos departamentos de "Perfumes Lakmé".

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gauchito" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua y rinde mucho más... y porque es ACTIVO lava más rápidamente.

JABON EL GAUCHO
AHORRA UN FREGADO DE CADA DÍA
Duran más de 10 años
Distribuidores Mundiales
Productos Argentinos

INTERPRETES VALIOSOS DE UNA NOVELA

Prosigue interpretándose con gran suceso, la interesante novela de Francisco E. Collazo "La que nació para amar", que animan en sus papeles centrales dos luminarias del cine y la radio: Amanda Ledesma y Agustín Irusta. En la nota gráfica los nombrados con el actor Federico Mammilla, que dirige la irradiación de la obra. Amanda e Irusta volverán a reatros, próximamente, con la versión para la escena de los episodios propuestos por Radio Belgrano.



SE FUE JOSE MOJICA RUMBO AL EXTERIOR

Luego de pasar varios meses entre nosotros, al visitar Argentina por segunda vez, acaba de partir rumbo a otros países de Latinoamérica, el astro mejicano José Mojica, a quien popularizaran años atrás, famosas películas.



Mojica, que vino esta vez precedido por menos publicidad, que en ocasión de su primer viaje, pudo de esa manera, trabajar más cómodo. Y logró renovar el suceso de entonces, desde magníficos programas de Radio Belgrano y salas de concierto de nuestra capital, siendo después incorporado al cine criollo, por los Estudios San Miguel.

Como queda dicho en otro lugar de esta edición, Mojica animó para ese sello, el papel principal de "Melodías de América", registrándose al respecto, un caso que merece ser destacado, porque pondera su popularidad continental. Apenas conocida la decisión de esos estudios por hacer trabajar a Mojica, la película, aun no comenzada, estaba ya vendida para muchos países, cuyos distribuidores y exhibidores se interesaban por la labor del conocido cantante.

Despidieron a Mojica, en ocasión de su partida, muchas figuras prestigiosas del cine y la radio nacionales.

VOLVIÓ CARMENCITA



Carmencita del Moral, la estrellita y cancionista que ha logrado tanta popularidad con sus películas y frente a micrófonos de Radio El Mundo, ha vuelto a esa esfera. Se la escucha en muy buenos programas, cantando con su notable mérito para la interpretación de nuestros temas típicos.

INDICIOS HALAGADORES



¡Qué grata impresión recibe el futuro esposo al apreciar la pulcritud y aderezo de la casa que visita! Dondequiera que pose su mirada, halla un brillo profundo, expresión de perenne limpieza que destaca las virtudes domésticas de quien ha de ser reina del soñado hogar.

¡Y cuán fácilmente se obtiene este mágico efecto! Una ligera capa de Cera Brillante Royal sobre pisos, muebles y mosaicos, unas suaves pasadas de trapo o cepillo y... ¡ya está la casa toda resplandeciente como un luminoso sol de domingo!

Cera



Brillante Royal

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

la Sensación de la Temporada BLACK RED (Rojinegro)



NOVISIMO

TONO DE ESMALTE CUTEX

Inquietante y misterioso, Black Red es el nuevo tono de Esmalte Cutex que la encantará y con el que Ud. encantará. Absolutamente diferente de cualquier tono Cutex que Ud. haya usado hasta ahora, Black Red sorprende... ¡y conquista! Pida Black Red.

Otros Nuevos TONOS DE ESMALTE CUTEX

Lollipop Un rojo excitante y alegre como una canción.

Burgundy Cálido... una cereza en vino.

Butterscotch Muy distinguido... rojo con un incierto matiz de "azúcar quemada".



**Esmalte
CUTEX
es Poroso**



Hace pocos días, en "Les Amies", se reunió una fiesta en honor de María Esther Genta y Roberto Fugazot, populares figuras que integran una pareja de grandes simpatías en el ambiente. Con los cumplimentados, el celebrado actor Mario Da. nesi.

UNA PAREJA HOMENAJEADA



Fugazot, con su ex compañero y siempre amigo Agustín Irusta, el artista cubano "Boa de Nieve" y otros amigos, en la misma velada, que congregó a conocido grupo de artistas radiales, cineastas, músicos y teatrales.

REAPARECIERON "LAS SOÑADORAS"



"Las Soñadoras", conjunto vocal que ha realizado ya exitosa serie de presentaciones en Radio El Mundo, han vuelto a esa onda, con nuevo y esmerado repertorio. Constituyen, dentro del género, una de las mejores expresiones presentadas por nuestras emisoras.

LOS GANADORES DEL ACERTIJO

DECIDIDAMENTE, "Variedad de Atkinsons" es una audición que se ha impuesto por la singular modalidad de su desarrollo, es decir, por el extraordinario dinamismo que tiene la radioteatralización de los fenómenos, rarezas, hechos increíbles, acontecimientos extraños, anécdotas y chismes, escrupulosamente seleccionados por Rafael García Ibáñez.

El excelente conjunto que dirige Blanquita del Prado es el que se encarga luego de la interpretación de los libretos, poniendo en su labor todo el empeño y el entusiasmo que caracterizan a sus integrantes, cuyos nombres son: Elsa Pluselli, Carmen Quesada, Américo Acosta, Rosendo Torres López, Horacio Torrado y Héctor Pascual, que cada vez se afirman más como eficaces artistas de estas variedades.

Por lo que se refiere al acertijo que se propuso la semana pasada a los oyentes, éste era sumamente fácil, como lo han comprobado las numerosas cartas recibidas conteniendo la solución exacta. Su planteo era el siguiente: "¿Cuál es el animal que come con la cola." La respuesta es: "Todos, porque ninguno se la quita para comer". Realizado el correspondiente sorteo, salieron favorecidas con los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons las personas cuyos nombres y direcciones se mencionan a continuación: Sr. José Spindler, Junín 114, Capital; Sr. Rafael Pérez, Thompson 429, Capital; Srta. Delia Millán, J. B. Alberdi 1286, Capital; Srta. Rosa M. Durán, Avda. Chicago 7053, Capital; Srta. Margarita C. de Fancjullini, Valentín Gómez 2969, Capital; Sr. Tomás Valero, Aisina 1269, Luján, F. C. O.; Sr. Martín Candao, M. Rodríguez 1187, Punta Chica, F. C. C. A.; Srta. Eloísa C. de Morvillo, Rioja 178, San Juan, F. C. P.; Srta. Teresa Cánepa, C. Gral. Espejo 1355, I. Maciel, Avellaneda; Srta. Elsa Küller, Tucumán 1437, Rosario, F. C. C. A.

VOLVIO LA CALANDRIA

Tras un prolongado alejamiento, acaba de reintegrarse a los programas de Radio Belgrano, la cancionista nacional Dorita Davis, la cual en sus primeras audiciones ha reeditado éxitos anteriores.



**DEBO SER
LA "MUJER
INVISIBLE..."!**

ALICIA, SI FAMA EN AL... SOY TAN INSIGUIFICANTE?

AL CONTINUO, ERES ATRACTIVA COMO PODRÁS! PERO...

PERO... QUE? VAMOS... HABLE!

MIRA, ALICIA: PARA EVITAR LA TRANSPIRACION, Y SUS INCRUTOS EFECTOS... DEBES PROTEGER TU FRESCURA CORPORAL MEDIANTE EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR...

QUE DELICIA! EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR ME HACE SENTIR TAN FRESCA Y ASEADA!.. AHORA YA NO CORRERE EL RIESCO DE OFENDER!

TIEMPO DESPUES Los muchachos VEN solamente a Alicia...

ALICIA, ME DEBES UNA PIEZA...

MILAGROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

ESTE FOX ME LO PROMETISTE A MI!

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

SOLO 15 CTVS.

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!

Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

FRANCISCO AMOR CONVERTIDO EN EMULO ENTUSIASTA DE MENUHIN



Hasta ahora, teníamos a Francisco Amor por un muchacho despreocupado de todo lo que no fuera su culto por el canto popular. Pero el cantor de Canaro parece ser un entusiasta del violín. Vémosle, si no, brindando un "concierto" a Anita Gerola, joven actriz de los programas "Mediodía porteño", que se transmiten con el auspicio de "Dubarry", en Radio Belgrano.

REAPARECIO PEDRO TOCCI



Después de cumplir una discreta gira por el interior del país, ha retornado a los programas de Radio Argentina la compañía encabezada por el excelente primer actor nacional Pedro Tocci. En programas diarios, propiados a las 18 horas, ofrece con su conjunto "Aniceto el gaucha", de Blomberg y García Ibáñez.

UN "CLUB" FEMENINO EN RADIO

En Radio Municipal acaba de inaugurarse la audición "Club Femenino", que auspicia "Delial". Interesantes problemas comunes a la mujer se abordan en dicho espacio, en cuya inauguración habla la señora Teresa Reyes, directora del programa.



"PREGUNTE NOMAS" EN R. BELGRANO

"Pregunte no más", la audición que lograra tiempo atrás amplia popularidad en micrófonos de Radio El Mundo, se transmite desde el 1º del corriente por Radio Belgrano, con los señores Martín Gil, Leo Kary, José Ramón Luna, Mario B. de Quiros y Borocólo, integrando la "Junta de eruditos". Se irradia todos los viernes a las 30 horas, con Yago Biza como preguntón y Alejandro J. Beltrami en carácter de locutor comercial.



HA FINALIZADO LA LABOR DE M. E. LAGOS Y S. MONTES

Luego de varios meses de permanencia en programas de Radio del Pueblo, donde ofreciera varias novelas de gran éxito popular, ha puesto término a su labor en dicha emisora, la compañía encabezada por María Esther Lagos y de la que es primer actor, Sergio Montes.

Es conocida la orientación, limpia y honesta, de dicho conjunto, que desde distintos micrófonos ha logrado la amplia adhesión de los oyentes. En Radio del Pueblo, además, ubicados dentro de las excelentes audiciones que "Evanol" propalaba hasta hace poco, renovaron sus mejores sucesos, con novelas de pulcro desarrollo.

La compañía María Esther Lagos - Sergio Montes, no volverá a actuar, al parecer, en lo que resta del año, preparándose en cambio, para abordar 1942, con un propósito de franca superación.

UN GRAN EXITO



Como en todas sus temporadas dentro de los programas "Federal" de Radio Belgrano, Angelillo logra en la que cumple actualmente, un éxito extraordinario. El popular divo del "cante", cuenta con auditorios incondicionalmente adeptos y entusiastas.



El buen sentido impone...

.... a la mujer, el mayor cuidado en la atención de su salud.

Flujos, leucorreas, irritaciones, estados congestivos, etc. son capaces de comprometer seriamente el bienestar femenino.

Ovulos Lysoform son descongestionantes, cicatrizantes, resolutivos y antisépticos; su acción puede proporcionar el alivio que necesitan las mujeres afectadas.

Pida Ovulos Lysoform en las farmacias.

Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA



Que los conozca el lector, en plano almuerzo y en feliz momento. Ella, June Marlowe, encondida tras sus grandes gafas negras. El, en topa de "cow-boy", Pedrito Quartucci.

Hubo canciones a cargo de Mojica, canciones de México, por supuesto. Y otras, criollas, ofrecidas por el dúo Bayardo-Palacios, vinculado a los estudios San Miguel.

LA FILMACION HA TERMINADO!

F IESTA en los suntuosos estudios de San Miguel, en Bella Vista. Eduardo Morera, director de "Melodías de América", ha anunciado el fin de la filmación de la película que José Mojica protagoniza para ese sello. Y como el astro mejicano parte al exterior, hay en todos, deseos grandes de homenajearlo. ¿Qué mejor, entonces, que ponerse frente a una fila de corderos al asador, en un melodía magnífico, de amistad y alegría? La fiesta, agreguemos, congregó a muchas figuras conocidas del ambiente, quienes pusieron marco a la expresión de cordialidad de los intérpretes de la película. Como se sabe, "Melodías de América", que debe pasar a laboratorios para que quede lista para su estreno, reúne junto a Mojica a figuras tan celebradas como la juvenil Silvana Roth, la bella y sugestiva June Marlowe, la característica María Santos. Y entre los "feos" a Pedrito Quartucci, José Ramírez, Alberto Bó, etc.



Un brindis cordial, a cargo de tres conocidas personas. El productor señor Mir... Machinandarena, la cantante mejicana Ana María González y Mojica, en cuyo honor se realizó la fiesta.



Y la canción de despedida. Mo. Hoa canta para su heroína de "Melodías de América": Silvana Roth, una de las figuras jóvenes más brillantes del cine nacional.



Silvana Roth, muy en circunstancias, ofreciendo a Mojica una auténtica empanada criolla. El tenor mejicano no pidió la receta. Con ellos, Violeta Hernández.

RETORNA EL DUO MARTINEZ-LEDESMA



En momentos de aparecer esta edición, debe señalarse el retorno, a programar de Radio El Mundo, del popular dúo Martínez-Ledesma, que en esta temporada se ha significado como una atracción ponderable de esa emisora. Los simpáticos muchachos, guitarra en mano, en unas de sus canciones ante micrófonos de LRT.

ACTUA CON EXITO



Héctor Patacios, el celebrado cantor nacional, está actuando en Radio Argentina, como despedida antes de irse a Estados Unidos, según lo hemos anunciado tiempo atrás. El público dispensa siempre cordial acogida a sus interpretaciones.



ADOLFO R. AVILÉS *platica con* MARY PARETS

—Bien, Avilés. Vd. me llamó... y aquí estoy.

—Muy gentil, Mary. Le agradezco su visita, y ahora improvisaremos una charlita.

—¿Improvisar? ¿Ante el micrófono? Oh, Avilés, debiera haberme avisado; yo...

—Esos nervios, Mary, esos nervios... Yo tenía la esperanza que Vd. pudiese decir a nuestras oyentes qué productos usa Vd. para obtener ese cutis tan suave y juvenil...

—¿Pero, encantada! Sobre esto

no necesito improvisar; repetiré sencillamente lo que hago diariamente: al acostarme, limpio bien el cutis con Aceite Nivéa; al levantarme, recorro otra vez a Aceite Nivéa, y luego aplico Crema Nivéa, bien extendida. En otras palabras, sigo el conocido método Nivéa, que entusiasma por lo rápido y eficaz.

—Pero ¿qué elocuencia! ¡Ni que fuera Vd. acclonista de Nivéa!

—¿Qué voy a hacer, Avilés? Estoy encantada con Nivéa... y no tengo inconveniente en decirlo. ¡Eso es todo!

METODO NIVÉA

Formado por el uso conjunto de Aceite Nivéa y Crema Nivéa



Lapiz labial NIVÉA-Lips

Conozca la última novedad en lápices...: NIVEA-lip! Brillantísimo, cremoso, perdurable... con colores radiantes de vida y "chic"! Sólo 70 centavos!

NATURAL
MANDARINA
CEREZA
CARMÍN

DELIA GARCÉS TIENE UN COMPLEJO DISTINTO AL DEL COMUN DE LAS MUJERES

MIENTRAS LA OBSESION DE TODAS ES AUMENTAR DE PESO, LA MAGNIFICA ESTRELLA DE "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE" HA IDO A RIO DE JANEIRO, EN BUSCA DE LOS CUATRO KILOGRAMOS POR LOS QUE SUSPIRA...

"ELLAS", lector, serán siempre incompresibles. Pero no es del caso incurrir en disquisiciones filosóficas, cuando en pleno siglo XX, los filósofos no han logrado ubicarlas en un plano definido. Común. Se nos ocurre, ante un caso, el de Delia Garcés, que presenta una variante original, en este tiempo nuestro en que todas las mujeres del mundo suspiran por la línea grácil, por el tallo de palmera, por medidas cada vez más reducidas, en las que se esconde la moderna elegancia femenina.

Infinidad de veces, en el ambiente, hemos escuchado lastimeras quejas:

—Pero si mi como... Hasta el aire me aumenta de peso...

Todas, con la misma preocupación. Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Carmen Valdés, Amanda Ledesma... La línea, se tornaba obsesión de nuestras estrellas y llegaba también a preocupar seriamente a los astros. Más de uno, en jornadas intensas de baños turcos, dejaban el excedente que no quiere la cámara, luego de determinar el peso de cada actor. Con este agregado: Que es ley entre la gente de cine, que la filmación —donde todos parecen más gruesos que al natural— aumenta casi en cinco kilogramos la silueta.

Con Delia ocurre todo lo contrario. La estrella que mayor sujeción ejerce quizás con su simpatía, sobre la masa de público incondicional del cine criollo, delira por aumentar de peso. Desde hace años, es su preocupación más seria. De muchachita, era extremadamente delgada.

—Ya seas mujer... Y aumentarás de peso... Para ello, nada como casarse...

Un buen día, se encontró, en pleno "set" frente al primer y gran romance de su vida. Poco después, era la esposa de Alberto de Zavalia, el aristocrático director de "La vida de Carlos Gardel". Pero Delia, hasta en eso es distinta, no aumentó un gramo. Con este agregado: que cada día estaba más sana y fuerte.

—Pero ¿por qué afligirse, si estás así lindísima?... ¿Si nunca has tenido un dolor?

Las voces familiares y amigas, no la convencieron. Delia Garcés, lector, quiere ser gordita; quizás porque siempre fué delgada. Así como las gordas, suspiran por la línea de Delia Garcés. Hace pocos días, agotados los expedientes aconsejables, partió con su esposo rumbo a Río, donde está actualmente. Y sigue controlando todos los días la balanza, sin "superávit" hasta ahora.

¿Habrá que decirle a Delia, para conformarla, todo lo elegante que luce, tal como está? Magro consuelo. Más o menos como el de las gorditas, cuando se las quiere conformar con ese peso que las desespera.

La estrella, pues, ha ido a Río a buscar cuatro kilogramos. Ojalá la tierra carioca, magnífica y fraterna, le haga el regalo que busca, desde tanto atrás...





TEATRO DEL HOGAR

Ha comenzado a transmitirse, por Radio Belgrano, un nuevo motivo teatral: "Teatro del hogar", programa que anima un gran conjunto, con Toti Muñoz y Rafael Salvatore en los primeros planos del reparto. El conjunto en pleno, al iniciarse, al 1º, del corriente, la obra citada.



La pareja central, en la presentación del conjunto por Radio Belgrano. Como se sabe, Toti Muñoz es uno de los más juveniles figuras que lanzará nuestro cine últimamente. "Teatro del hogar" se transmite todos los días menos domingos a las 13, con la novela "Alma de mujer", cuyos originales firma Julio Ayzurendi.

DOS AÑOS DE SPAVENTA EN SPLENDID



Silvio Spaventa acaba de celebrar, con su conjunto radioteatral, el segundo año de brillante labor en Radio Splendid. Actualmente brinda otra excelente novedad, "Torbellino", en los conocidos espacios de "Franco-Inglés", a las 21.30, por la emisora de calle Ayacucho.



¿Debe un niño de 3 años limpiarse los dientes?

¡Sí! No es demasiado temprano aprender a limpiarse los dientes a los tres años. Desde esa tierna edad debe enseñarse al niño el hábito de la higiene dental. Si Ud. le muestra cómo se limpia su propia dentadura, él la imitará y le agradecerá. Y, a las pocas semanas, se limpiará sus diente-cillos sin que haya que recordárselo... si se usa un dentífrico tan delicioso como la Crema Dental Squibb.

Es muy importante que tanto Ud. como su hijo usen un dentífrico de primera clase... como la Crema Dental Squibb que limpia bien sin dañar. No contiene sustancias astringentes o raspantes; nada que pueda afectar el esmalte o los tejidos de las encías.

¡Haga que su niño empiece a limpiarse sus propios dientes! ¡Y Ud. también empiece a usar la Crema Dental Squibb! Le agradecerá mucho su sabor delicioso y refrescante. Y estará satisfecha de haber hecho todo lo posible para dar brillo a su dentadura y conservar su belleza natural.

La Crema Dental Squibb es económica. ¡Eso también le agradecerá!



CONTIENE
LECHE DE MAGNESIA
SQUIBB CONCENTRADA



UN TIPICO MEDIODIA PORTEÑO

Con el auspicio de "Dubarry", se están transmitiendo en Radio Belgrano los típicos "Mediodías porteños", en los que colabora la orquesta de Francisco Canaro, el poeta urbano Héctor Gagliardi, Ché March, Anita Gerola, etc. Con motivo de haber publicado el poeta nombrado un libro de versos, se irradió un programa en su honor, participando del mismo el conocido autor Alberto Vacarezza.



El autor de "San Antonio de los Cobres", Sr. Vacarezza, con Francisco Canaro y Héctor Gagliardi, en la audición de referencia "Los mediodías porteños" de "Dubarry" por Radio Belgrano, están constituyendo un suceso interesante entre los radioescuchas, que gustan de las formas populares, típicas, de la música nuestra.

OLINDA EN RADIO BELGRANO

EN "LA HORA DEL BRASIL"



Acaba de hacer su presentación en "La hora del Brasil", que se propala lunes y jueves a las 20.30 y domingos a las 12.30 por Radio Municipal, una distinguida soprano y cantante folklórica del país hermano: Maria Silvia Pinto, cuya actuación en los principales centros artísticos de Europa y América le ha ganado justo renombre. Maria Silvia Pinto realizó sus estudios de canto en el viejo mundo, regresando después a su patria, para visitar posteriormente distintos países del continente. Pienso ofrecer un recital en "Amigos del Arte", constituyendo su incorporación a "La hora del Brasil", auténtica tribuna de confraternidad americana, una nota de excepcional interés para los oyentes.



Olinda Bosán, la popular estrella cómica de nuestra radiotelefonía, acaba de debutar en Radio Belgrano, animando un nuevo programa de "Kolynos", al que se denomina "Varieté-Concierto La Garúa" con libretos de Adolfo Stray, que colabora en la interpretación. Es una audición llamada a tener rápida y amplia popularidad.

"LA ROSA DE LOS VIENTOS"



El más "maestro" de nuestros directores artísticos, Julio Gallino Rivero, ha inaugurado en Excelsior una interesante audición, llamada "La rosa de los vientos". En la primera transmisión, hace uso de la palabra el Tte. de navío Jorge Luis Linares, director del órgano oficial de la Liga Naval Argentina, quien posa junto a Gallino.

EN UNA GRAN AUDICION FUERON ADJUDICADOS LOS PREMIOS DE UNA ENCUESTA QUE LOGRO POPULARIDAD



En Radio Casino, durante uno de los programas de "Byela", se realizó el sorteo para adjudicar los premios con que se favoreció al público participante de la encuesta realizada recientemente por dicha firma. En la foto, López Layar, J. C. Thorry y el señor Gammack.



Otro aspecto del escenario de Radio Casino al adjudicarse los premios entre quienes votaron por alguna de las obras que se popularon por El Mundo, con el auspicio de "Byela" y Layar como intérprete. Con éste, el Sr. Newton, jefe de publicidad de "Byela", Ferri, Thorry, Piñeyro y otros.

SE DESVINCULA UGARTE DEL CONJUNTO "FERRI"

Luego de cuatro años de labor en común, Oscar Ugarte acaba de separarse de la orquesta que dirige Eduardo Ferri, junto al cual se lo escuchara en grandes programas de Radio El Mundo.

Separación amistosa. Involucra un vivo deseo de Ugarte, cuya popularidad se ha mantenido invariable entre los radioescuchas: el de ganar nuevamente un puesto de preferencia cantando solo, tal cual lo hiciera en otras épocas, con toda fortuna.

Oscar Ugarte seguirá revistando en el elenco de Radio El Mundo, en cuyos programas y en tal carácter, se lo escuchará a partir de brevísimo plazo. El necesario para que el joven cantor prepare el repertorio con que quiere lograr por sí, el favor de los oyentes.

MUTUALISTA



El Sr. Amleto Donadio, sub-jefe de la policía de la Capital, disertó ante micrófonos de Radio Belgrano, en torno al "Día del mutualismo", que se celebró recientemente. Sus palabras, despertaron la atención de los oyentes.

... y el dolor se va !

Para trastornos periódicos, dolor de cabeza, neuralgias, resfríos, fiebre y dolores del reuma. ALIVIOL es indicado: produce alivio y bienestar.

Aliviol

Este sí que es argentino!

"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el **POLVO FACIAL COLGATE**. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota; por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de **POLVO FACIAL COLGATE** hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.

Están fino que flota

FRUSTRADO
FLORINDO

Esa tenue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



Caja grande
\$ 1.00
tamaños
económicos
de 30 y 60 cts.



¿Será cierto?



...que cada vez que Sabina Olmos aparece en la pantalla en alguna apasionante escena de amor, tiene un serio disgusto con su prometido, el cantor Charlo?

...que hace pocos días al debutar en un teatro céntrico, la actriz Nuri Montañé recibió de parte de un joven galán una regia canasta de rosas?

...que a pesar de decir muchos que Ignacio Corsini está en "baja", no debe ser así, pues acaba de realizar gestiones para adquirir una casa de renta de ciento cuarenta mil pesos?

...que son varias las noches que una hermosa joven espera al galán Antuco Telesca a la salida de Radio El Mundo?

...que el romance entre la cantante Ana María González y un conocido director cinematográfico acaba de romperse violentamente?

...que en una fiesta ofrecida hace pocas noches en honor de María Esther Gamas y Roberto Fugazot, se festejó también la reciente boda de éstos?

...que el domingo último estuvo en el hipódromo la actriz Mecha Ortiz, la cual llevaba un peinado "personalísimo" y lentes ahumados con el fin de pasar inadvertida?

...que la disputa por la tenencia de un hijo de ambos, dará lugar a un apasionante pleito entre dos conocidas figuras del ambiente?

...que cada día están más locamente enamorados, el uno del otro, la actriz Elisa del Campillo y el locutor Carlos Gliné?

...que el galán Roberto Aíraldi acaba de adquirir una casa, la cual ha puesto a nombre de su esposa?

...que han roto en forma definitiva sus relaciones la cancionista Azucena Malzani y el cantor Osvaldo Moreno?

...que un conocido cantor nacional sigue aún cantando en una popular emisora, para saldar una deuda que tiene con la misma?

...que las otras noches la actriz Herminia Franco salía del Teatro Astral acompañada de un popular galán cinematográfico?

...que la actriz Alicia Barrlé organiza activamente una fiesta que en fecha próxima dará en un yate de su propiedad?

...que parece cosa resuelta la boda del astro Hugo del Carril y la actriz Ana María Lynch, antes del regreso a nuestro país?

...que hace pocos días se les ha vuelto a ver juntos a una prestigiosa cancionista y a un popular director de orquesta, que hasta no hace mucho eran protagonistas de un popular idilio?



...que la actriz Elisa Galvé tuvo una violenta incidencia en una tienda céntrica con un admirador que le quiso llevar la cartera como "recuerdo"?

...que a pesar de actuar juntos no son nada cordiales las relaciones entre la actriz Evita Franco y el popular recitador Fernando Ochoa?

...que también el cantor Oscar Alonso vive atormentado por un serio problema de carácter sentimental?

...que un conocido productor cinematográfico trata de convencer a Libertad Lamarque para que deje actuar a su hija la próxima temporada en una película nacional?



...que el ex esposo de la actriz Elena Lucena trabaja como actor en varios conjuntos de Radio El Mundo?

...que tienden a formalizarse las relaciones que desde hace algún tiempo mantienen la actriz Nini Gambler y un conocido galán de nuestra escena?

...que la cancionista Elsa Medina espera también ser mamá dentro de un par de meses?

...que el cantante Tito Guizar acaba de enviarle desde Nueva York un original regalo a la cancionista Amanda Ledesma?

...que la esposa del actor Georges Rigaud no se separa de éste un solo instante?

...que Norma Castillo y su prometido el director Lucas Demare estuvieron hace pocos días en Montevideo?

...que en estos últimos días se le ha visto con demasiada frecuencia por el Palacio de Justicia, al animador Juan Carlos Thorry?



...que la actriz radioteatral Mabel Urriola, es la flamante novia del animador radial José Bohr?

...que un incidente entre la actriz Sofía Bozán y un popular actor teatral, malogró una temporada radiotelefónica entre ambos?

...que acaba de concedérsele el divorcio a la conocida actriz chilena Hilda Sour, quien por tal motivo ha resuelto radicarse definitivamente entre nosotros?

...que Malisa Zini con su esposo planean una gira en automóvil hacia el Brasil?

...que los otros días, al ir a pedir aumento una prestigiosa cancionista, la amenazaron con rescindirle el contrato en caso de insistir con esa pretensión,

...que en el momento de ser separado del elenco de Radio Belgrano, el compositor Rodolfo Blaggl aún no había firmado contrato con Radio Splendid, cosa que hizo la semana pasada?

...que la actriz Alita Román ha resuelto poner a su hijo al cuidado de una tía suya?

...que la actriz Nini Marshall tiene el propósito de escribir los argumentos de sus próximas películas?

...que un conocido astro del ambiente fue sorprendido en la madrugada del sábado en una confitería mientras reparaba dinero a algunos amigos suyos que en la actualidad se encuentran sin trabajo?

...que la actriz Iris Marga y el actor Florindo Ferrario se han hecho en los últimos tiempos amigos inseparables?





AMANDA LEDESMA

AIDA ALBERTI DICEN SU SONRISA TODO EL OPTIMISMO DE SU JUVENTUD TRIUNFANTE

LA vimos hace un tiempo rubia y la encontramos muy bien. Ahora parda y sigue moreciendo un diez. Se trata de Aida Alberti, joven estrella de nuestro cine que va ganando paulatinamente un lugar de primera fila entre los "grandes".

LOS GRANDES

Eso de los grandes no está perfectamente definido aún. Como el mate. Se dice que es una tradición. Otros un vicio. Un tercero: una infusión.

—¿Le gusta el mate, Aida...?

—Ya lo creo. Extraordinariamente. En el mate cambia la raza, como dijo el poeta: "no sé qué tiene de rudo, no sé qué tiene de áspero el mate amargo".

—Bien... Quedamos en que lo prefiere usted a cualquier cosa.

—A cualquier cosa... después del whisky.

—Esta actuación suya en Radio Belgrano, en la obra "El Cruce", ¿es su primera labor radioteatral...?

—Quitamos el casi.

—Radio Stentor en 1934. Una actuación brevísima junto a Roberto Salinas. Desde entonces me gustó el teatro y en el cine. Luego... me gustaron actuar frente al micrófono.

SU DEBUT TEATRAL

—¿Cuéntenos su debut teatral.

—Con Martínez Paz, Fernando Ochoa y Paquito Bustos, en "Ya tiene comisario el pueblo".

—¿Cuánto tiempo actuó...?

—Un mes.

—Pero la obra estuvo muchos meses.

—Es verdad pero fui requerida para un papel de mayor importancia en la obra "Se dio vuelta la casa".

—¿Aja... ¿Le gusta el teatro...?

—Extraordinariamente. Aunque no pude continuar en él, como eran las más grandes cosas por la sencilla razón del cine.

—¿Sencilla razón del cine? El cine que mueve las fortunas más inmensas, engendra los ideales más caros, fotografía la imaginación.

—Permitidos, ¡oh, pecadores la expresión!.

—Sencilla razón: debuté con más nervios que emoción, con más ganas de echar a correr que permitir que me pusieran frente a la cámara.

—¿Recordar las películas en las cuales intervino?

—Lo creo. Tengo una memoria a toda prueba. Recordar las películas en que intervino es realizar otras tantas etapas de emoción.

ETAPAS DE EMOCION

Y Aida Alberti, luego de ofrecernos un vaso colmado, sin hacer un esfuerzo, sin congestionar el rostro como los alcohólicos y las estrategias de café ganando una batalla a través de una cucharilla y un popillo de espumas.

—Pampa y cielo!... Además.

—¿Debe saber esto, el público...?

—Sí.

—"Doce mujeres", "Atorrante", "Una mujer de la calle", "Dama de compañía", "La casa del recuerdo", "Los ojos de mi negra", "Sinvergüenza", "La canción de los barrios", "El cura gauchito".

—Gracias.

Aida Alberti que ha nombrado de un tirón todas sus películas, bebe. Comprobamos que lo hace a pequeños sorbos, con una expresión riente.

—¿Su futura actuación cinematográfica?

—Una película que estoy filmando en San Miguel, en calidad de estrella: "El último plato".

—¿Concluirá pronto...?

—Oh, sí!... Seguramente en este mes.

ENTRE LA RADIO Y EL CINE

—¿Entre la radio y el cine Aida...?

—El teatro... No me preguntan ustedes cuál de las tres expresiones me gusta más. Es poco cortés. El teatro me gusta, el cine también y la radio igualmente. El año que viene será mi gran año radiotelefónico.

—¿Por qué?

—Porque luego de actuar tres meses en Radio Belgrano, pa-

seará a Radio Splendid.

—¿Encantada, pues de esa perspectiva de ser estrella radiotelefónica...?

—Ya lo creo... ¿Un poco de hielo...?

—No, gracias. ¿Me llevará teatro...?

—Tengo una propuesta. Pero como también deberé probablemente filmar otra película este año, veré en la forma que pueda disponer de mi tiempo.

—¿Qué obra teatral le dió mayor satisfacción...?

—"Las rayas de una cruz", en la temporada del Marconi.

En efecto, Aida Alberti mostró en la hermosa pieza de Pico un temperamento extraordinario de actriz extraordinaria. ¿Por qué no?... Críticas y público coincidieron en un elogio unánime.

—¿Le gustaría integrar una compañía como aquella...?

—Oh, sí!

Aida Alberti nos colma el vaso: se impone al brindis. Se lo pedimos:

—Dígalo, Aida.

—¿Por qué en la vida sea todo, un poco de...?

Bebe. Bebenos. Explica:

—La vida debiera estar gobernada por las pasiones. Ellos deberían escribir los estatutos, la correspondencia, las tarjetas postales, las leyes, las condenas... todo.

Brindo con un verso: "Un poco de amor". He aquí la fórmula sencilla y magnífica de la felicidad, ¿la ve usted...?

—Esta bien.

AIDA ALBERTI QUIERE VIAJAR

—Cuando tenga usted un gran



—Bien... Pero una casa... Una casa en el campo. En las afueras. Tejados rojos, gallinas... Jardín... Pérgolas...

—No.

—No ha pensado nunca en una casa...?

—Hace dos semanas que he dejado de pensar en ello.

—¿Por qué dos semanas...?

—Porque... porque hace dos semanas que me han entregado las llaves de mi chabacito en Vicente López.

—¿De veras...?

—De veras! Oh... sin duda viajar es muy hermoso.

Las ciudades, los pueblos. Partir, llegar. Pero una casa... Una casa como la mía, con un gran jardín, pérgolas, amigas... eso, es maravilloso.

—Brindemos por su casa.

—Ya lo creo.

Aida Alberti sabe perfectamente los deberes de dueña de casa. Repite el brindis anterior. Luego vuelve a contarnos de su casa. Nos promete invitarnos. Le prometemos ir. Es ahora una chiquilla contenta, lejos del cine, de la radio y del teatro. Bien podría grabar a la entrada de su casa: "Hay aquí una mujer feliz".

Lo es. Y lo merece.

Aida Alberti prosigue en el cine una carrera que inició exitosamente. Un temperamento perfectamente desfilido y una sensibilidad poco común. Faltó sin embargo, que le den el "gran papel". Cuando le dieron "La gran oportunidad" la aprovechó hasta el punto de elevarse sobre ella o tras ella, esa campaña de triunfos. De pe- queños triunfos que jalanan, como otras tantas etapas, su carrera artística. Tras su brillante actuación en las céntricas, pasó al teatro, descolgando en "Las rayas de una cruz", acaso su mejor labor sobre las tablas. Se inicia hora de verdad en el radioteatro, y en este difícil arte no es aventurado pronosticar a la joven estrella un nuevo y rotundo triunfo.

descanso, ¿cómo lo invertiría...?

—Viajando.

—¿Dónde iría...?

—A Buenos Aires. No se rían. Montevideo... Río... Europa. En Europa se agrupan las ciudades estrechadas en las novelas: París, Niza, Roma, Londres, Madrid... itinerario de mi viaje. Luego...

—Luego, Aida...?

—Las islas del Pacífico. Quiero comprobar si es cierto que son tan hermosas. Que los marinos se emborrachan con tanta facilidad.

En la región tropical tiene el mismo sabor que nos llega desde el cine. Y por sobre todas las cosas, quiero ver amanecer y ocurrencias.

—No se imagina cuándo podrá lograr esas vacaciones...?

—¿Qué muy en breve. Entiendo que viajar restituye al hombre a la naturaleza. Entiendo que cuando la ciudad nos intoxica un tanto, nada mejor que contemplar el mar desde la borda. Que cuando nuestra casa parece multiplicar sus paredes y sus ventanas, nada mejor que la ventanilla del vagón del ferrocarril.



SE ELIGEN REINAS Y PRINCESAS

Con el auspicio de "Jabón Federal" se sigue eligiendo en los distintos clubs de la Capital y localidades vecinas, a las "Reinas y príncipes" de los mismos, que participarán de la selección llamada a determinar, de entre todas las finalistas a la "Reina del club". La foto fue tomada en ocasión de discernirse los premios en el Club Santa Paula de Liniers. La reina y sus príncipes, junto a dirigentes de dicha institución.

**-HOY
REUNI
A MIS
AMIGAS**

QUIEN HIZO
ESTOS SCONES TAN
EXQUISITOS?
-YO!... CON ROYAL!



—“Mi té fué todo un éxito. Un éxito personal: porque los scones que preparé entusiasmaron a mis amigas. Todas me felicitaron... ¡y me pidieron la receta!”

LOS HICE ASI:



SCONES. Tomice juntos 12 3 tazas de harina, 3 cucharaditas de Polvo Royal, 1 2 cucharadita de sal y 4 cucharadas de azúcar im-palpable.



Agregue 60 grs. de mantequilla, mezclando bien con un tenedor; luego 3 yemas y 2 1 2 cucharadas de leche uniendo todo bien.



Alise ligeramente con las manos y estíre, dejando de 2 cms. de espesor.



Corte los "scones" con un cortapastas y colóquelos sobre una placa enmantecada.



Pinte con yema y cueza a horno muy caliente 10 minutos.

MIS TORTAS ESTAN "ASEGURADAS" CON ROYAL

PARA ASEGURARSE EXITO proteja sus costosas ingredientes con polvo para hornear de la mejor calidad. Confíese a Royal. Obtendrá siempre máximos resultados.



GRATIS: ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Ltd. - Casilla de Correo 1561 - Bn. As.

ACTUA FERNANDO BOREL



Fernando Borel, luminaria de la pantalla nacional, sigue desarrollando en Radio Spléndid su magnífica temporada como cantor nacional. Nuestro "Tersán" ha logrado interesar vivamente en esta nueva muestra de su ductilidad como cantante.

RETORNO PATROCINIO DIAZ



Luego de varios meses de ausencia, ha vuelto al micrófono de Radio El Mundo la gran estilista Patrocinio Díaz. Intérprete de las mejor dotadas entre quienes cultivan el repertorio autóctono, su retorno ha sido gratamente recibido por los oyentes de esa emisora.

SENSACIONAL CONTRATO DE DOS TIPICAS

Dijimos, hace una semana, que acababa de firmarse el primer gran contrato para las fiestas de Carnaval del año próximo. Comienza, con el mismo, la lucha por lograr para los grandes bailes, donde se polariza ahora la atracción casi exclusiva de las carnestolendas, a las mejores orquestas.

En ese sentido, el Luna Park ha dado el campanazo primero. Y de magnitud tal que no será apagado, seguramente, puesto que involucra precisamente a los dos conjuntos de mayor sugestión en el ánimo del público que gusta del baile: Francisco Canaro con su orquesta y sus cantores Francisco Amor y Ernesto Fama y Juan D'Arienzo con su típica y los cantores Alberto Reynal y Héctor Mauré, han sido asegurados ya por el Luna Park para sus bailes de Carnaval, mediante una suma que está próxima a los 50.000 pesos.

En presencia de los señores Pace y Ledoure, empresarios del Luna Park, Aguilera, propietario de la "Yerbetera Sudamericana", Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, el autor Alberto Vacarezza, D'Arienzo, Curi y Buccino, Canaro firma contrato para los bailes de Carnaval.

Toca el turno a D'Arienzo (que parece se viste en la misma sastreía que el autor de "Sentimiento gaucho" y coincide con éste en la elección de los géneros). El Luna Park realizará bailes de extraordinaria magnitud para las carnestolendas próximas.



Y ENTONCES SE DECÍA:

"Pebeco limpia
tres veces más"

¿Por qué surgieron los dentífricos? Por imperiosas razones de higiene. ¿Cómo se difundió su uso? Por la prédica constante en escuelas y talleres, en hogares y colegios, en diarios y revistas... Hace muchos, muchos años que Pebeco colabora en esta obra; y si usted quiere tener una idea de su acción, pruébelo y comprobará prácticamente su eficacia: limpia, da brillo y refresca! Tenga usted fe en lo consagrado:



En tres tamaños.



Bing Crosby (a quien su bello gesto hace perdonar el que permanece con el sombrero puesto), con Pablo Osvaldo Valle, el director de Radio El Mundo; Nini Marshall, Codeca, Armani-4, D'Arienzo, el director cinematográfico Carlos Borcosque y allegados a la firma anunciadora, tras su magnífica audición en LRI Radio El Mundo.

CON UN GESTO MAGNIFICO BING CROSBY SE DESPIDIO DEL PUBLICO ARGENTINO ACTUANDO EN R. EL MUNDO



Un último repaso al programa, junto a Pablo Osvaldo Valle. Es Crosby uno de los pocos artistas extranjeros que han señalado un gesto tan valioso, como el de donar todo el producido de su audición para fines benéficos.

BING Crosby, el brillante astro cinematográfico y radiotelefónico estadounidense, acaba de marcharse del país, tras casi un mes de permanencia en la Argentina. No vino en astro, apresurémonos a decirlo. Ni siquiera en artista. Apenas al como un turista de buena voluntad, atraído hasta esta moderna Meca de América que es Buenos Aires, por una pasión definida y definitiva: la de los caballos de carrera.

Toda su permanencia en ésta giró, pues, en torno a "studs", caballos, haras e hipódromos. Con artistas nuestros, festejó un gran triunfo de una potencia suya. Con caballeros argentinos, visitó los centros de crianza de "pur sangs" más renombrados. Nadie podía hacerle hablar, siquiera, de cine o radio.

—Yo no vengo como cantor... ¿Para qué, entonces, hablar de canciones o de música?

UN PADRE CARINOSO... Y HUMANO

Bing Crosby estaba, pues, fuera de toda posibilidad de ser llevado a un micrófono, pese a las ofertas que diariamente se habían llegar hasta él.

—Cinco mil pesos...

—Diez mil pesos...

—Quince mil pesos...

—Ni por todo el oro del mundo. ¿No les dije que no vine como artista? Un día, empero, Bing Crosby tropezó, en la calle, con dos chiquitines ciegos, que le extendieron una alcancía...

—Para los niños pobres, señor...

Mentalmente, se fué lejos. Lejísimo. A miles de kilómetros. Allí, en una maravillosa mansión de Hollywood, sus cuatro hijos...

—¿Niños pobres?

Y tras una dádiva generosa, se fué preocupado. Esa misma tarde, llamó a su amigo Howard. Y planteó el caso a otras personas de su amistad. Tenía un proyecto. ¿No querían que cantara?

—Cantaré. Antes de irme, quiero decirle gracias a este país, por todas las satisfacciones que me ha dado, en una forma sencilla. ¿Quiénes son los que ofrecen más para que cante?

Rápidamente, distintas emisoras dijeron la estipulación del astro. Hasta que la oferta final quedó aceptada.

—5.000 dólares, por una audición, en nombre de "Alimentos Kraft Argentina S. A."

¿Es que Bing Crosby, cosa que nunca ha hecho en su vida, regateaba por dólares más o menos?

—Sí, señores. Hay que sacar todo lo que podamos...

Se llegó a un acuerdo. Y se fijó la fecha, día y hora, en su audición por Radio El Mundo. Reclén entonces Bing Crosby dijo la aclaración de tanto misterio. La razón de su entusiasmo:

—Llame al Patronato de la Infancia y diga a su presidente que todo el producido de la audición quiero donarlo a la colecta que está realizando.

UNA AUDICION EXTRAORDINARIA

Tan bello gesto, que aportaba a la colecta tradicional ya en nuestro país una suma superior a los 20.000 pesos nacionales, debía tener, como epílogo, una audición tan magnífica como la que nos brindó Radio El Mundo presentando al astro. Colaboraron con Bing Crosby, en la misma, Nini Marshall, trayéndonos el regalo de "Cándida" y "Cattita", que desde hace más de un año no están ante el micrófono, y Augusto Codeca, el más grande éxito cómico del año. Eduardo Armani, con su jazz acompañó al protagonista de "Camino a Zanzibar", logrando el programa un tono tal, que dejará gratísimo recuerdo entre los oyentes.

Al finalizar la audición, Bing Crosby, en nombre de su esposa, la bionda Dixie Lee, y de sus cuatro hijos, hizo entrega del cheque por los 5.000 dólares a la señora María Rosa Lezica Aivear de Provano, quien agradeció el gesto cuyo relieve es innecesario destacar.



"Hoy se filma su drama", la conocida audición que en Radio Spléndid dirige Raúl Gurruchaga, ha reaparecido en audiciones que se propagan lunes, miércoles, viernes y domingos a las 20.45. Programa de corte moderno, dinámico y lleno de interés, gusta a un amplio sector de público radioescucha.

POR LOS ESTUDIOS



"Los cazadores de autógrafos" de parientes. Aida Lus, la simpática estrella que vuelve al lienzo en "Papá tiene novia", al visitar la audición "Bae y genio de cine" que animan Rolan y Pinzón en Radio Prieto, satisface, por lo visto, a quienes le solicitan el irredimible autógrafo.

En Radio Mitre ha debutado la compañía radioteatral encabezada por Carlos Larrosa, con la obra "Sendas en cruz", que se transmite todos los días a las 18 horas. Se trata de un conjunto muy homogéneo, que puede interesar vivamente a los oyentes.



El aroma fresco e inconfundible de la Loción Colonia Atkinsons aumentará su prestancia con ese refinamiento que agrada a la mujer... Complete entonces su arreglo personal usando esta famosa Loción: su cabello, friccionado diariamente, se mantendrá limpio y brillante como Ud. desea! En 6 tamaños: \$0.80, \$1.60, \$2.90, \$4.40, \$8.- y \$9.30. Con este mismo perfume viene también la Brilantina Atkinsons (sólida o líquida, \$1.30 c.u.) y el Jabón de Tocador (\$0.50).



Loción Colonia ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS



por L.R. 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.



Maruja Gil Quenada y Guillermo Bagnola, en un pariente del "Martín Fierro". Especialmente la primera, en su "Cautiva", logró un triunfo de relevancia magnífica.



"Martín Fierro", a través de la representación de Miguel Faust Rocha. Gran actor, cada una de sus interpretaciones para la escena, pondrá la injusticia que nuestro cine no le brinda las oportunidades a que tiene derecho.



Elias Alippi, director de la obra, ha cumplido con uno de sus trabajos más brillantes. Suplendo aquí notable, triunfo al montar "Calandria", en el mismo escenario, brinda con "Martín Fierro" una muestra cabal de su talento extraordinario. Con él, Maruja Gil Quenada.

Santiago Gómez Cou es "Cruz", el amigo de "Martín Fierro". Su interpretación, es felicísima. Maruja Gil Quenada, que lo acompaña, es "La Cautiva" del poema de Hernández.



UNA FELIZ EVOCACION DEL POEMA MAS GAUCHO



Nini Gambler, otra figura conocida de nuestra pantalla, tiene papel importante en "Martín Fierro". La acompaña en la foto Abel Pirion, que participa de la obra con su conjunto de guitarras.



Francisco Álvarez, el cómico de más reciente consagración en nuestra cine, llega a los escenarios del teatro oficial, a felicitar a Nini Gambler y Miguel Caura, con quienes pos.



Enrique Serrano en su papel de "Viejo Vimecha", alcanza otro suceso magnífico para su carrera artística. Ya se ve que la "dura ciería" del "Viejo", lo lleva hacia los últimos momentos.



LAPIZ LABIAL

NIVEA-lip

Nuevos, los radiantes colores llenos de juvenil vivacidad y dinamismo! Nuevas, todas las características de este lápiz de precio moderado, que merecería costar mucho más! Nuevo, su hermoso envase, que admira por lo práctico, elegante y cómodo! Pruebe NIVEA-lip, el lápiz de más reciente creación... lleno de sugestivo encanto... brillantez... color y vida! Sólo 70 ctvs.,

EN CUATRO TONOS

*natural
mandarina
carmin *
cereza **



Carlos Amador, organizador del torneo de conga, junto a dos grandes figuras del cine yanqui: Wallace Beery y Kay Francis, en oportunidad de un concurso similar realizado en Hollywood

ENSEÑANDO A BAILAR LA CONGA

HA llamado poderosamente la atención a los aficionados a la danza el certamen de conga iniciado el domingo pasado en los clásicos bailes "Agulla" que la firma Saint Hermanos realiza entre las 16 y las 20 horas, en el salón de Les Ambassadeurs, con las mejores orquesta del elenco de Radio Belgrano.

El concurso cuenta con el apoyo de la Metro Goldwyn Mayer y es animado y dirigido por su creador, el locutor mejicano Carlos Amador, conocido en Estados Unidos por el suceso obtenido con un certamen similar, realizado hace algún tiempo en Hollywood, el cual contó con la participación y animación de los más brillantes astros del firmamento cinematográfico de la Mec del séptimo arte.

Anúnciase que en el torneo pueden intervenir todos aquellos que lo deseen, pues el único requisito que se exige es el de bailar la conga... Hay premios importantes para los mejores parejas de bailarines y el primero de ellos consiste en el trofeo "Mickey Rooney", donado por el célebre actor norteamericano, héroe de una serie de películas brillantes y considerado en la vasta colonia cinematográfica yanqui como uno de los más entusiastas partidarios de la danza tropical, amén de ser uno de sus más hábiles bailarines. Otros premios importantes los hay para las parejas que se clasifiquen en los puestos subsiguientes.

Los aficionados a los bailes modernos están con los brazos cruzados frente a un concurso de indudable interés, llamado a acrecentar la expectativa a medida que vayan transcurriendo las jornadas dominicales en "Les Ambassadeurs".

Anuncian los organizadores de este interesante concurso que resulta, a la

vez, una escuela para su enseñanza, la presencia durante las distintas jornadas próximas de primeras figuras del ambiente radial, teatral y cinematográfico argentinos. En la animación de los bailes "Agulla" continuará colaborando el popular Pedrito Fariás.

Teniendo en cuenta el extraordinario suceso registrado el domingo último en la amplia pista del Ambassadeurs, al ofrecer esta novedad para los amantes a la danza, creemos innecesario señalar que tal como se lo han propuesto sus organizadores, este certamen de la conga había de culminar con un éxito de destacadísimas proporciones.



El mismo locutor mejicano, actualmente en Buenos Aires, con Sabu, el notable actor hindú de "El ladrón de Bagdad", y John Weismüller, campeón olímpico y héroe de la serie de Tarzán



ANITA JORDAN EN TEATROS

En la versión escénica de "El nombre de los papeles", novela que fue protagonizada por Radio Belgrano últimamente, hizo su presentación en el Teatro Bonaerense, para seguir después su gira por todo el país, la compañía que encabeza Anita Jordán, con Roberto Escalada como galán. El conjunto de intérpretes, en el escenario de dicho teatro, en la velada de presentación.

La joven estrella de "El nombre de los papeles", Anita Jordán, luminaria de los programas de "Phidias" transmitidos por Radio Belgrano, con su galán, Roberto Escalada, en un momento de la obra "Goyardiches y Cordón". El público presto marco auspicioso al comienzo de amplia gira que Anita cumplirá por todo el país, de acuerdo al itinerario que anunciáramos en anterior edición.



UNA INTERESANTE AUDICION



Con el auspicio de "Estudios Publicitas", ha convenido a irradiarse por R. Municipal, todos los días a las 16.30, la audición denominada "Paseando por la Avenida Santa Fe", cuyos libretos escribe Néstor Osvaldo Parodi, con Perla Black, Lucía Marcó, Angélica Poblet y Héctor Ferraro en el reparto. Programa novedoso, ha de interesar a los oyentes.

¡Otra vez Jorge!
Toma enseguida
LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Es inevitable. Uno sale con los amigos y sin quererlo las copas se suceden, luego vienen las comidas, que en estos casos siempre son a base de platos pesados y después... todos llegan a casa como Jorge. Unas cucharaditas de **LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS**, disueltas en agua o leche fría, le harán sentirse aliviado al levantarse. Pruébalo!

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS
EFICAZ ANTIACIDO MODERNO

Sugestiva...

con
maquillaje natural

ylang
ESMALTE FACIAL

Jamás seca el cutis!...

SINTONICE

LR1 RADIO EL MUNDO: Lunes y Viernes a las 12.5 hs.
LR6 RADIO MITRE: Martes, Jueves y Sábados a las 17.45 hs.

Laboratorios YLANG

CORRIENTES 8095 U. T. 54-7118
En Bahía Blanca: New London, O'Higgins 28



\$ 3.50 el frasco de 45 cc.
y \$ 1.50 el de 15 cc.

- Da uniformidad y tersura.
- Una sola aplicación se mantiene todo el día.
- Cubre pequeños defectos de la piel.
- Da belleza natural: elimina el palido, resaca, piel de naranja, etc., tostado de sol y viento.

La primera visita, claro está, a una casa de las más famosas. Modelos de primavera, ahora que la temperatura va inclinando las preferencias femeninas hacia las telas livianas. Los colores claros. Mercedes y las hermanas Aguila contemplan el desfile, con interés evidente...

ELLAS DE "RENDEZ-VOUS"

Mercedes opta por un modelito de fiesta. Y lo luce con la misma elegancia que la "modelo", que sigue maravillando a las visitantes con creaciones exclusivas.

Fueron tantas las atenciones que Mercedes Bimone recibió cuando su gira por todos los países de América latina, que desde su retorno, su casa se ha convertido en una especie de consulado artístico de todos los artistas latinoamericanos que llegan para actuar en Buenos Aires. La amplia y lujosa residencia de la "Mercedes", se ha abierto muchas veces para darles la bienvenida. Cuando no, es personalmente quien se ofrece como "anfitriona" a fin de demostrar a los visitantes todos los aspectos de esta ciudad enorme.

¿A dónde podía llevar, entonces, a las mujeres inquietas, elegantes y curiosas como las hermanas Aguila? "Rendez-vous" elegante, hace pocas tardes salieron a pasear. La cámara les ha seguido, en centros de atracción comunes a todas las mujeres. La gran casa de modas, la regía distinguida, la confitería en "augustin", la tarde de amistad, entre una gran artista nuestra y dos magníficas exponentes del arte popular de México. Sigamósas, por...

Luego de la exhibición, el té. Ha querido la suerte que se encontraran con René Góspito, el conocido jazzman de los programas de Radio Belgrano y su "ciclorama". Y el "rendez-vous" es perfecto.

Pero... ¿Se nos había pasado?... ¿No cumple años Fulanita? Hay que recordarle flores. La estación se intensifica. Por fin, las rosas rojas imparten su seducción.

Y la tarde toca a su fin. Los caballeros gentiles las despiden en la amplia escalera. Mercedes ha sabido ser gentil, otra vez, con artistas extranjeros. Las hermanas Aguila saben más firmemente, aun, esa gentileza proverbial de nuestros artistas.



**ALDO RUSCA, UN NIÑO
QUE PROMETE LLEGAR**

A la altura de agosto se abrió un registro para niños artistas de dos a doce años de edad, de ambos sexos de todas las características físicas para ser seleccionados en número crecido para intervenir en la filmación de una película nacional denominada "Juguetes modernos", según sea del realizador francés Albert Arlu, actualmente en la Argentina. El mismo Arlu actuaría la selección y dirigiría la película, poniendo a disposición de la misma sus conocimientos y la experiencia adquirida en los estudios europeos, donde hizo su aprendizaje en tan difícil rama del arte cinematográfico. "Juguetes modernos" está terminándose de filmar ahora en los estudios Rayton y entre los pequeños intérpretes, exclusivamente niños, cabe consignar la actuación de Aldo Rusca, un pibe de doce años cuya desenvoltura y propiedad para desempeñarse ante la cámara llamaron prestamente la atención del realizador, quien le confió de inmediato uno de los papeles centrales en la seguridad de ser un excelente intérprete, opinión que fué firmándose a medida que se rodaban las escenas más difíciles del film.

El pequeño Aldo es, sin duda, una esperanza y quien sabe al tiempo no lo eleva a primeros planos de los elencos criollos. Se sabe, en ese sentido, la simpatía que en nuestro público despiertan los niños actores. Este chiquillín que "descubrimos" al por, reúne, se verá cuando el estreno de su primera película, las condiciones necesarias para triunfar. Y le sobra simpatía, factor fundamental para ello.

NO ES LO MISMO...



**el de arriba
se muda
que...**



**se muda
"de arriba"!...**

Ni es lo mismo "comer" que "comer bien". Para comer bien es indispensable el uso del delicioso aceite

RICOLTORE

cuyo prestigio se acrecienta sin interrupción desde hace más de 30 años.

*Es así que... en ACEITES,
la calidad se llama*



RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXAB y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

**NUEVA CREMA
ANTISUDORAL CORTA LA
TRANSPIRACION AXILAR
SIN DAÑAR**



1. No quema los vestidos ni camisas de hombre. No irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor. Mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.



Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económica triple . . . \$ 1.50
Tamaño chico . . . \$ 0.70



LEALA EN

**"VOSOTRAS"
"CUMBRES BORRASCOSAS"**

POMADA MAGICA ^{de} **HANSON**
extirpa
CALLOS **70**



Mecha y Antuco, al reincorporarse a la actividad radial, con los señores Gurro y López, dirigentes de la firma "Jabón Radical", que auspicia la irradiación de "María", por B. al Mundo.

MECHA CAUS EN "MARIA" DE ISAACS

Confirmando nuestra información reciente, Mecha Caus ha vuelto a micrófonos de Radio El Mundo, en programas auspiciados por "Jabón Radical" y esta vez animando a una heroína romántica con la que todos nos hemos emocionado en la adolescencia. "María" de Jorge Isaacs, emerge así, en la voz magnífica de Mecha, diariamente, desde la prestigiosa emisora de calle Maipú. Acompañan a la popular actriz sus colaboradoras de costumbre, estando el papel de Efraín, vinculado al romance de María, a cargo del celebrado Antuco Teleca. Se transmite todos los días, a las 22.5 hs habiendo logrado, desde sus primeras emisiones, el amplio favor del público oyente.

Irinidad de admiradores de Mecha, se hicieron presentes en su retorno al micrófono. Y hubo muchas flores, también, dedicadas a la actriz, como testimonio de la simpatía invariable que le dispensa "su" público. Felicísima, Mecha junto a Antuco, posa en esa oportunidad.



SE DESPIDIO "CANTALUPPO"



Ha puesto fin a su labor ante micrófonos de Radio Belgrano el popular personaje "Cantaluppo", que por largos y exitosos meses animó para "Cafías pirina" Marcos Caplán. Constituyó esa labor de Caplán, cómico de recursos bien probados, uno de los más estimados sucesos de hilaridad de la temporada.

LIBERTAD LAMARQUE, NUESTRA ESTRELLA MAXIMA RETORNO A LOS MICROFONOS DE RADIO BELGRANO



Luego de un "impasse" provocado por sus obligaciones con las empresas filmadoras y por la necesidad de tomarse unas breves vacaciones, Libertad se halla de nuevo prestigiando audiciones de Radio Belgrano con su repertorio de canciones criollas. La nota fué obtenida al reiniciar su actuación en LR3.

La figura más brillante del cancionero popular argentino vuelve a escucharse desde la semana anterior en calificados programas de Radio Belgrano, marcando su retorno un suceso en la prestigiosa onda. En la nota, con Alfredo Maierba, Pedro Laurenz y Mario Maurano, que colaboran en tales audiciones con sus orquestas.

"REMEMBRANZAS" VUELVE EN NOVIEMBRE A RADIO BELGRANO

Para el 2 de noviembre anuncia Radio Belgrano la reaparición, en su clásico horario de las 10.15 horas y dentro del Teatro Radial Colgate, de un conjunto radioteatral que ha logrado amplio suceso popular.

Nos referimos a "Remembranzas", el disciplinado núcleo que dirige el autor Luis Solá, quien, con Julia Glusti como primera figura femenina, ofrecerá a partir de entonces, su más reciente producción episódica: "Reina y Pordiosera", cuya acción se ubica en una estancia argentina, allá por el año del centenario, 1910.

Dicha compañía viene de cumplir una exitosa gira que abarcó numerosas provincias y gobernaciones argentinas, así como una serie de presentaciones en el Uruguay, que interesaron vivamente al público. Su reaparición, pues, ha de ser una nota de interés para los radioescuchas, que han seguido con atención la limpia labor de Solá y su conjunto.

VOZ MELODIOSA



Con notable éxito acaba de debutar en Radio El Mundo la cancionera mexicana Ana María González, la más brillante de las embajadoras de arte popular que nos enviara hasta la fecha el gran país centroamericano. Ana María interpreta en Radio El Mundo lo mejor de su notable



Juventud
y belleza

Se obtienen
usando las tres
exquisitas
lociones de
Lab. "Anncy"



- **LOCION YORK Nº 25.** El perfume de exótica fragancia que incita a soñar.
- **LOCION COLONIA YORK,** cada gota encierra una eterna Primavera.
- **LOCION CHENIER.** El perfume del más sutil embrujo y creador de nuevos romances.

En Farmacias, Perfumerías y Tiendas.



Lab. "ANNCY" - Terrero 858 - Bs. As.

QUAKER OATS

es más liviano
y alimenta mejor

Quaker es avena integral seleccionada, nutritiva, deliciosa, de asimilación completa y fácil digestión.

QUAKER OATS, de preparación rápida, legítimo únicamente bajo la garantía del



"Cuáquero" y siempre fresco, puro y limpio, en su envase de doble protección. Compre un paquete hoy mismo!

Quaker Oats

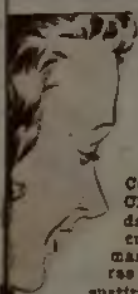
Cuesta más porque **ES** mejor

Lea Usted en

"VOSOTRAS"

LA MAS FAMOSA NOVELA
DE LOS ULTIMOS TIEMPOS:
KITTY FOYLE

CUPON-VALE



Canjee este vale en cualquier Farmacia, Perfumería o Tienda de la República, acompañado de 0.30 ctvs. y le entregarán una caja ensayo de la maravillosa CERA RITZ y con 0.70 ctvs. una caja gigante, cuyo valor entre sus similares es de \$ 2.50.

Con el uso de la maravillosa CERA RITZ, eliminará Ud. todas las impurezas que afean su cutis, barritos, arrugas, pecas, manchas, sabañones, quemaduras de sol, etc., etc. No acepte

sustitutos, exija únicamente CERA DE BELLEZA "RITZ", y el su proveedor no

la tuviera, envíenos el importe en estampillas o vales postales, y la recibirá certificada sin más gastos a vuelta de correo.



LABORATORIOS "RITZ"

Fragra 1430

Bo. Aires

Desde Colombia llegan nuevos ecos acerca del suceso sensacional que logra Hugo del Carril en todos los países tocados por su jira. El astro, que para el 25 de octubre volverá a ésta, a fin de filmar una película, al llegar a Bogotá desaparece en brazos de sus admiradores.

HUGO DEL CARRIL EN COLOMBIA



Ana Maria Lynch al descender del avión, en la misma ciudad colombiana, donde el público recibió a la juvenil embajada criolla, con viva simpatía. En la foto Manuel Samperino, "manager" de Hugo, el bailarín Giménez, el guitarrista Puccini y otros.



La noche de la presentación del astro criollo, en el teatro Fianza de Bogotá. Hugo vuelve esta vez, para filmar en ésta, y partirá en seguida para seguir su jira, que cobra cada día proyecciones más

preguntas y RESPUESTAS



OSCAR VALICELLI

¿El viaje de Pedro Lagar a Paysandú, fue motivado por su romance con una hermosa y distinguida dama de esa ciudad? ¿Pertenece ella al ambiente artístico?

"SANDUCERA". — Sabemos del viaje, pero nada más, Lagar, en ese sentido, es demasiado discreto.



MANDA LEDESMA

¿Quién es el galán que dicen acompaña siempre a Silvia Legrand? ¿Es verdad que el director Zavalla no quiere que Dedá Garcés haga papeles de ingenua?

SINFOROZA. — Ese galán es Oscar Valicelli. Pero parece que todo se reduce a buena amistad de camaradas. Dedá actúa en el papel que le corresponde en cada película. En ese sentido, su esposo no opina.

¿Por qué cuando nombran a Amanda Ledesma dicen "la bella"? ¿Es que es la más linda del cine?

NADYRIA. — No creemos que sea la más bella. Pero que es hermosa, no cabe duda. Como a ella, calificamos a otras de idéntica manera. No es, como dice usted, ganas de hacerle propaganda.



ANGEL MAGASA

¿De qué club es hincha Hugo del Carril? ¿Y de cuál Magaña? ¿Hay hinchas de Racing en el ambiente?

CARLOS Y OTROS. — Hugo es hincha de San Lorenzo. Tanto, que muchas veces ha ido a cantar a las concentraciones, en vísperas de grandes partidos. Magaña hincha por Independiente. Racing es, precisamente, quien tiene más adeptos entre la gente de cine, radio y teatro.



DELIA GARCÉS

¿Libertad Lamarque usa nombre y apellido verdaderos? ¿Quién es y de dónde es, el pianista que acompaña ahora a Ochoa en sus audiciones?

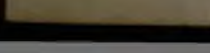
LECTORA Y ADMIRADORA. — Son, efectivamente, su nombre y apellido. Con ellos actuó siempre. Ese pianista muy joven, se llama Ariel Ramírez. Es santafecino y una verdadera promesa como intérprete y compositor de temas vernáculos.



BARRAL DE C.

¿Es cierto que uno de "Los Rancheros", el que canta en falsete, está por casarse aquí? ¿Chucho Martínez Qui es casado? ¿Cuántos años tiene?

MEJICANA. — Uno de "Los Rancheros" estaba por casarse. Parece que ya no lo hará, por lo menos pronto. Chucho es soltero. Tiene 28 años.



¿Se divorció o no Juan Carlos Thorry? ¿Qué se hizo del autor Julio Venancio Montiel, y por qué no se transmiten obras suyas, si era tan humano escribiendo?

MARTA. — Todavía, no hay novedad concreta en lo del divorcio de Thorry. Es una pena, en verdad, que "Montielito" se haya portado de la radio. El no poder hacer el radioteatro que ansia, determinó a no trabajar. Está en una estancia del interior, escribiendo para teatro.

DELIA GARCÉS

¿Qué es esa moda de dedicar homenajes a los artistas populares, por sus compañeros también artistas? ¿Por qué no se realizan en el centro?

CURIOSA. — No se quiere confesar el fin magnífico de esos festivales. Concurra, que llenan, en efecto, una emocionante expresión de solidaridad. Se elige, además barrios distintos, como se harán después en el centro de la ciudad. Y aun en grandes capitales de provincias.

DELIA GARCÉS

¿Ricardo Tanturi es abogado? ¿Por qué siendo algunas estrellas nacionales muy elegantes, no lanzan modelos?

TANTURILENSE. — Tanturi no es profesional. Además, no estudia abogacía, sino medicina. Algunas de nuestras estrellas, lanzan ya modelos exclusivos. Para ello tiene sus diseñadores y modistas.

DELIA GARCÉS

¿Cuál es el verdadero nombre de Lidia Denta, la actriz que debuta en "Papá tiene novia"? ¿Cómo surgió al cine?

LATITA. — Se llama, en realidad, Lidia Volpe. Fue descubierta por el conocido "manager" de artistas, Ricardo Cerebello.

DELIA GARCÉS

¿En qué Norma Castillo? ¿Es verdad que se divorcia Juan Carlos Thorry?

TANDILENSE. — Aun no se ha producido la boda de Norma Castillo, la cual parece que se efectuará al comienzo del año entrante. Hay versiones que aseguran la inminencia de ese acontecimiento.

DELIA GARCÉS

¿El viaje de Pedro Lagar a Paysandú, fue motivado por su romance con una hermosa y distinguida dama de esa ciudad? ¿Pertenece ella al ambiente artístico?

"SANDUCERA". — Sabemos del viaje, pero nada más, Lagar, en ese sentido, es demasiado discreto.

DELIA GARCÉS

¿Quién es el galán que dicen acompaña siempre a Silvia Legrand? ¿Es verdad que el director Zavalla no quiere que Dedá Garcés haga papeles de ingenua?

SINFOROZA. — Ese galán es Oscar Valicelli. Pero parece que todo se reduce a buena amistad de camaradas. Dedá actúa en el papel que le corresponde en cada película. En ese sentido, su esposo no opina.

DELIA GARCÉS

¿Por qué cuando nombran a Amanda Ledesma dicen "la bella"? ¿Es que es la más linda del cine?

NADYRIA. — No creemos que sea la más bella. Pero que es hermosa, no cabe duda. Como a ella, calificamos a otras de idéntica manera. No es, como dice usted, ganas de hacerle propaganda.

DELIA GARCÉS

¿De qué club es hincha Hugo del Carril? ¿Y de cuál Magaña? ¿Hay hinchas de Racing en el ambiente?

CARLOS Y OTROS. — Hugo es hincha de San Lorenzo. Tanto, que muchas veces ha ido a cantar a las concentraciones, en vísperas de grandes partidos. Magaña hincha por Independiente. Racing es, precisamente, quien tiene más adeptos entre la gente de cine, radio y teatro.

DELIA GARCÉS

¿Libertad Lamarque usa nombre y apellido verdaderos? ¿Quién es y de dónde es, el pianista que acompaña ahora a Ochoa en sus audiciones?

LECTORA Y ADMIRADORA. — Son, efectivamente, su nombre y apellido. Con ellos actuó siempre. Ese pianista muy joven, se llama Ariel Ramírez. Es santafecino y una verdadera promesa como intérprete y compositor de temas vernáculos.

DELIA GARCÉS

¿Es cierto que uno de "Los Rancheros", el que canta en falsete, está por casarse aquí? ¿Chucho Martínez Qui es casado? ¿Cuántos años tiene?

MEJICANA. — Uno de "Los Rancheros" estaba por casarse. Parece que ya no lo hará, por lo menos pronto. Chucho es soltero. Tiene 28 años.

DELIA GARCÉS

¿Se divorció o no Juan Carlos Thorry? ¿Qué se hizo del autor Julio Venancio Montiel, y por qué no se transmiten obras suyas, si era tan humano escribiendo?

MARTA. — Todavía, no hay novedad concreta en lo del divorcio de Thorry. Es una pena, en verdad, que "Montielito" se haya portado de la radio. El no poder hacer el radioteatro que ansia, determinó a no trabajar. Está en una estancia del interior, escribiendo para teatro.

DELIA GARCÉS

¿Qué es esa moda de dedicar homenajes a los artistas populares, por sus compañeros también artistas? ¿Por qué no se realizan en el centro?

CURIOSA. — No se quiere confesar el fin magnífico de esos festivales. Concurra, que llenan, en efecto, una emocionante expresión de solidaridad. Se elige, además barrios distintos, como se harán después en el centro de la ciudad. Y aun en grandes capitales de provincias.

DELIA GARCÉS

¿Ricardo Tanturi es abogado? ¿Por qué siendo algunas estrellas nacionales muy elegantes, no lanzan modelos?

TANTURILENSE. — Tanturi no es profesional. Además, no estudia abogacía, sino medicina. Algunas de nuestras estrellas, lanzan ya modelos exclusivos. Para ello tiene sus diseñadores y modistas.

DELIA GARCÉS

¿Cuál es el verdadero nombre de Lidia Denta, la actriz que debuta en "Papá tiene novia"? ¿Cómo surgió al cine?

LATITA. — Se llama, en realidad, Lidia Volpe. Fue descubierta por el conocido "manager" de artistas, Ricardo Cerebello.

DELIA GARCÉS

¿En qué Norma Castillo? ¿Es verdad que se divorcia Juan Carlos Thorry?

TANDILENSE. — Aun no se ha producido la boda de Norma Castillo, la cual parece que se efectuará al comienzo del año entrante. Hay versiones que aseguran la inminencia de ese acontecimiento.

DELIA GARCÉS

Barbara Lee
ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

RECORDAMOS a Vd. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el repuesto.

eran tres...
...tres... los galanes que la asediaban
CUAL ERA SU SECRETO?

UNO. — ¿Qué cutis hermozo!
(TIO. — Sin ninguna Mancha ni Arruga.
EL 3º. — ¿Cómo la has conseguido?
ELLA. — ¡Pues, con "POLVERILLOS"!
SEÑORA, SEÑORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema lechosa perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, ALISA ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro. \$ 2.-

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 837 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 837 - Bs. Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA FRANCO INGLESA



**LOS
CALLOS
VUELVEN**

MAS GRANDES Y DOLOROSOS

si no se extirpan

• Arriesga usted una infección al cortarse los callos. Además, los callos cortados reaparecen. La raíz crece nuevamente, más grande y más dolorosa que antes. No se exponga! Use el nuevo método Blue-Jay de doble acción que al eliminar la presión quita el dolor y en pocos días el callo se desprende por completo. Blue-Jay es un diminuto parche medicado invisible y fácil de aplicar.

BLUE-JAY

Extirpa los callos

EL VELLO DE LA CARA

cómo eliminarlo



La Crema MERRICK no es un depilatorio. Es una crema suavizante y embellecedora cuya principal propiedad consiste en ir reduciendo gradualmente el vello de la cara hasta su completa desaparición, contrariamente a lo que sucede con los depilatorios y las lupas de afeitado, que tienen el inconveniente de hacer crecer el vello con más fuerza.

Después de algunas aplicaciones de esta crema, el vello de la cara comienza a debilitarse y reduce hasta llegar a su completa desaparición.

La Crema MERRICK no es irritante al tener olor, y está elaborada con la planta Hieronima, originaria de las Guayanas de donde es la Farmacia Franco-Inglesa y en las mejores farmacias y perfumerías. Distribuidores exclusivos por la Rep. Arg.

Droguería Simulovich S. A.

Aisina 2555 Buenos Aires

PRECIO DEL FRASCO \$ 3.50 m/n.

CREMA LIQUIDA
LIQUID CREAM

Merrick

"GRATIS"

BANDONEON, ACOERDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo.

- Venta de bandoneones de segunda mano. Remita \$ 0.05 en estampilla y recibirá folletos y catálogo.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"

Constitución 1575

Buenos Aires

0.95 PRIMICIA

Estupendo, Sordillas, taza 3/4, don fantasía, o todo negro o azul. Envíos crambolosa. Fleja hasta 2 pesos. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA, CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, don Espinaca. Lo esperábamos...
—Pues aquí me tienen, dispuesto a la tarea semanal y a responder a todo cuanto me sea posible.

—Manos a la obra, entonces.
—Y con una espinaca del género aritmético para comenzar. Su autor es Rando y fué sorprendida en su audición de las 13.5 por Radio El Mundo. Trátase de un problema de ingenio: se toma una cifra cualquiera y a ésta se le resta su invertido. (Ejemplo: 825 menos 528 es igual a 297). Se repite la operación con el número 297 y al sumarse ambos, el total es de 1089. Según Rando, cualquiera sea la cifra, el resultado será siempre 1089.

—Es cuestión de hacer otra operación y verificar el acierto de Rando...

—La he hecho y me atrevo a dudar, si el número tiene su primera cifra menor que la última. Veamos, sino: 178—871 igual a menos 693. Y menos 693 más 366 es igual a menos 297, que no es por cierto el equivalente de 1089, ni aquí ni en Alemania, donde las sumas y las restas no parecen ser las mismas que las rusas o las inglesas. Rando incurrió en una arbitrariedad, haciendo lo propio Jesús Memoria, el martes 23, en la audición de las 13 horas, cuando al referirse a los perros, dijo: "Se rascaba la oreja izquierda con la pata derecha".

—¿Hay algo de grave en eso?
—Que si lo hay? No sé a qué clase de perros se referiría don Jesús, pero yo tengo entendido que todos los perros conocidos por estos lares se rascan la oreja izquierda con la pata trasera izquierda...

—...echándose sobre el lado derecho, de modo que la región rascada y la parte rascadora se encuentran del mismo lado.

—Un poco de curiosidad y un poquito de lógica hacen comprender el error del mencionado señor. Y aquí paso a una espinaca que para revelarla necesito recurrir a la lógica. Se trata del Palacio de la Intelligencia y fué escuchada el lunes 22. Iván Caseros preguntó: "¿qué es la nada?" Escabrosa pregunta que tras de dar motivo a una serie de chistes malos fué contestada por un inteligente en la forma siguiente: "La nada es la negación del todo". Tras leer la respuesta, el gran Caseritos se declaró conforme y entregó los cinco pesos del premio.

—Hasta ahora no veo por dónde asoma la espinaca.

—Pues lo verá ahora. Al decir que la nada es la negación del todo no se dice absolutamente nada. Paradojal, ¿eh? Una definición para así tal debe tener género próximo y diferencia específica. La definición dada carece de ambas condiciones y por lo tanto no es definición. Además, se cae en un círculo vicioso porque lo primero que se piensa, luego de oír la frase, es: "¿qué es el todo?". Y que Caseros responda, si puede, qué es eso. Posiblemente diga que es la no existencia de la nada. Lo cierto es que "nada", "todo", "belleza", "bondad" constituyen ideas primitivas y, como tales son indefinibles. Una definición debe ser un juicio analítico, según lo expresa Kant, aunque "el predicado no exprese otra cosa que lo que en la noción del sujeto era ya verdadero y pensado, aunque no tan claro y con igual conciencia". Con esto queda demostrado el error en que se incurrió al pretender definir la nada, concepto que no tiene género próximo ni diferencia específica, por tratarse de lo que Spencer llamaba "primeros principios".

—Me ha dejado mareado, don Espinaca...

—Sin embargo, es claro todo esto... Todo está en saberlo... o en aprenderlo. El 22, vale decir el mismo día, en idéntica audición, se preguntó qué representaba el relieve que se encuentra en el frente de la Catedral. La respuesta afirmó que se trataba del regreso del hijo pródigo. El locutor no sólo aceptó la contratación sino que llegó al extremo de felicitar al autor de la misma. Y es un error de proporciones pues se trata del encuentro de José con su padre Jacob, ocurrido en Egipto. Y la prueba es ésta: en el relieve de la Catedral se ven claramente esculturas, al fondo de las figuras, las tres pirámides de Egipto. Y el regreso del hijo pródigo tiene a Palestina por escenario, como la mayoría de las parábolas, ya que es una de ellas.

—Por lo visto se ha venido bien documentado...

—Como siempre, estimado amigo, como siempre... El día 23 pppo., por Radio Mitre, mientras se transmitía a las 15.45 una novela, el animador de la misma expresó: "y con lágrimas en la vos..."

—El equivalente vendría a ser "con baba en la vos..."

—El 21, posiblemente por coincidir con la llegada de la primavera, se le escapó una espinaca "florida" en Radio Argentina, siendo las 19 horas. El locutor manifestó a grandes voces: "Destape una botella de este exquisito vino y perciba su "bouquet".

—De modo que la tal botella, en lugar de vino tenía un ramillete...

—Regalo primaveral... El marqués de Estambul, en sus espacios de Radio El Mundo está transformándose en un excelente surtidor de materia prima para esta acción.

El lunes 15 de setiembre dijo que le tocaba el turno a una señora solterona...

—Las señoras solteronas suelen ser por voluntad del finado...

—En Radio Splendid se escuchó el día 22 una perla gruesa, también, a las 21 horas, en la audición "Revisando la emoción del tango". El Dr. Fuertes dijo a Martita "ya no somos chiquilines..." y Martita contestó: "Ya somos hombres". Hágale la aclaración de que Martita estaba en un hospital, víctima de un accidente...

—Gravísimo accidente debió ser que hasta le cambió el sexo.

—El domingo 28, a las 12.10 horas, en Radio El Mundo, mientras se juzgaba "El cumpleaños" en el "Tribunal popular", Warren Cabral, oficial de fiscal, expresó en una frase "dejar pasar un lapso de tiempo".

—Es un pleonismo, vale decir: una redundancia.

—Exactamente, porque lapso, por sí solo, implica "curso de un espacio de tiempo". No es necesario, pues, agregar "de tiempo", porque el lapso no puede ser de otra cosa. Y aquí una noticia de carácter bélico: se transmitió un noticioso por Radio Belgrano, el 24 pppo., a las 13.30, el locutor leyó una noticia de Roma, según la cual, "el Eje tomaría medidas en caso de que los Estados Unidos resuelvan artillar sus buques de guerra".

—Sería de todo modos injusta la represalia de Eje, pues por la misma razón debieran indisponerse con nosotros, pues el "Mareno", el "Rivadavia" y los demás están allí desde donde se hallan en servicio. ¿No se habrán querido referir a los mercantes?

—Tal vez. El día 23, por Radio Belgrano, a las 23.50 horas en la audición "Cine continuo", refiriéndose a la erupción de un volcán en la isla de Java, dijo: "A pesar del peligro, se tomaron todas las precauciones necesarias".

—Es un error muy fácil de perdonar. No vale la pena mencionarlo: quiso decir "precauciones".

—Yo también lo entiendo así pero me refería a las cuatro palabras de la frase. Las precauciones se toman precisamente cuando hay peligro o cuando se prevé el peligro.

Y como estamos en tema de gramática aquí va otra del mismo género, aunque de mayor calibre. Perteneció a Radio Prieto y fué escuchada el 21, entre las 8.30 y las 9 horas. Un locutor manifestó: "Y con esta composición ha finado la audición de..."

—Ha muerto...

—La palabra finado, o finada es un participio pasado del verbo finar, que quiere decir fallecer, morir y que, utilizado como verbo reflexivo, quiere decir apesetecer con ansia una cosa. De más está decir, por consiguiente, que debió utilizar "finado", del verbo finalizar. El premio de esta semana corresponde a A. Eddles, domiciliado en esta capital, calle Venezuela 3532, Dept. 10, por su espinaca sobre la definición de la nada.

—Ha muerto...

—La palabra finado, o finada es un participio pasado del verbo finar, que quiere decir fallecer, morir y que, utilizado como verbo reflexivo, quiere decir apesetecer con ansia una cosa. De más está decir, por consiguiente, que debió utilizar "finado", del verbo finalizar. El premio de esta semana corresponde a A. Eddles, domiciliado en esta capital, calle Venezuela 3532, Dept. 10, por su espinaca sobre la definición de la nada.

—Ha muerto...

—La palabra finado, o finada es un participio pasado del verbo finar, que quiere decir fallecer, morir y que, utilizado como verbo reflexivo, quiere decir apesetecer con ansia una cosa. De más está decir, por consiguiente, que debió utilizar "finado", del verbo finalizar. El premio de esta semana corresponde a A. Eddles, domiciliado en esta capital, calle Venezuela 3532, Dept. 10, por su espinaca sobre la definición de la nada.

—Ha muerto...

—La palabra finado, o finada es un participio pasado del verbo finar, que quiere decir fallecer, morir y que, utilizado como verbo reflexivo, quiere decir apesetecer con ansia una cosa. De más está decir, por consiguiente, que debió utilizar "finado", del verbo finalizar. El premio de esta semana corresponde a A. Eddles, domiciliado en esta capital, calle Venezuela 3532, Dept. 10, por su espinaca sobre la definición de la nada.

—Ha muerto...

—La palabra finado, o finada es un participio pasado del verbo finar, que quiere decir fallecer, morir y que, utilizado como verbo reflexivo, quiere decir apesetecer con ansia una cosa. De más está decir, por consiguiente, que debió utilizar "finado", del verbo finalizar. El premio de esta semana corresponde a A. Eddles, domiciliado en esta capital, calle Venezuela 3532, Dept. 10, por su espinaca sobre la definición de la nada.

PROSIGUE EL CONCURSO

Envíe una errata y envíela a Diagonal, Boque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

COMUTO DE VIRA POR EL NORTE

En gran éxito cumple su jura
el interior y exterior del
la orquesta dirigida por
Francisco Lombuto, con sus can-
tes Fernando Días y Jorge
Mar. En ocasión de actuar en
Guayana, Brasil, paca con
señora junto a un alto jefe
ejército brasileño, general
sta, el presidente del Ro-
Sr. Marini, doctor Raúl
s, doctor Degrazi; el cón-
argentino en esa ciudad,
or Pereyra y otras personas
de significación.



Cumplió Mil Audiciones "La Voz del Sud" en LS4

Una audición dedicada a la ciudad de
Quilmes y a la localidad de Lanús, acaba de
registrar una cifra extraordinaria, en sus
copulaciones por Radio Porteña.

"La voz del Sud", que de
ella se trata, ha cumplido, en
efecto, las mil irradiaciones con-
secutivas por esa onda, donde se
transmite diariamente de 10 a
10.30, bajo la dirección del señor
José Ruza, conocido periodista
de esa zona, cuyos centros de
interés, son glosados desde di-
chos micrófonos.

Audición bien armada, donde
se glosa la vida múltiple y pro-
gresista de Quilmes y Lanús,
cuenta con la adhesión sin re-
servas de los radioescuchas radl-
dos en las mismas, y ha mantenido, du-
rante el largo período que enuncia la cifra
suntada, una sana orientación al servicio
de los intereses materiales y espirituales de
esa zona que sirve.

Es grato ponderar, pues, el acontecimiento
celebrado y con cuyo motivo se reali-
za una audición extraordinaria en el men-
cionado espacio de Radio Porteña.

JOVEN CONCERTISTA

cientemente ha sido in-
corporada al elenco de
Radio Argentina la joven
concertista de guitarra
Geni Lago, calificada
por la mejor crítica por-
ta por su técnica de-
mada en dedos dáciles
temperamento propio.
público la ha recibí-
con franca adhesión.



*Se habrá olvidado
mamita de mi...*
NUTROCAL?

YA PUEDE UD. ESTAR TRANQUILA, SEÑORA

Sus pequeños pueden
ahora crecer sanos y fuer-
tes, pues ya tienen NU-
TROCAL, el alimento que
Ud. BUSCABA para ellos;
un compuesto vegetal que
**HACE NIÑOS ALEGRES
Y MADRES FELICES.**

NUTROCAL, Nutre y
Calcifica.

NUTROCAL, frío en ve-
rano, es delicioso y lo más
sano.



Public. CAPRINI



300
Gramos
\$1.50

NUTROCAL

NUTRE y CALCIFICA

Cia. Com. "TARSIL" • E. Unidos 2032

VALIOSAS FIGURAS COMPONEN EL CONJUNTO RADIOTEATRAL QUE INTERPRETA "EL CRUCE"



Un grupo numeroso de intérpretes de "El cruce", la excelente obra de radioteatro que lunes y viernes, a las 18.30, se propala por Radio Belgrano con éxito notable. Entre ellos Irene Córdoba, Nury Montal, Aida Alberti, Adrián Cúneo, Domingo Sapelli, Claudio Martino, Ildo Pirovano, etc.



Irene Córdoba, Aida Alberti, Nury Montal e Ildo Pirovano, las cuatro principales figuras femeninas de "El cruce", con Domingo Sapelli, durante un momento de la interpretación. El nombre de la obra simboliza el choque de distintos problemas y destinos en un momento determinado.

SEÑALO UN SUCESO EN R. SPLENDID EL DEBUT DE HERTOOGS



Al comenzar el mes actual hizo su debut ante micrófonos de Radio Splendid el prestigioso barítono español Pablo Hertogs, cuyo voz bien timbrada ha sido aplaudida por numerosos públicos. Hertogs se encuentra en espacios de Malta Palermo.

Luego de su auspicioso debut en Splendid, Pablo Hertogs cambia impresiones con los señores Rebolo, de Malta Palermo; Dupuy de Loma, Allevato y Barrios. El famoso barítono es una incorporación valiosa al elenco artístico de LR4.



PERSONAJE PORTEÑISIMO



La gracia original de Enrique Serrano, y su notable "sprit", han transformado rápidamente a Tomarito Casavilla —portero auténtico— en uno de los personajes radiotelevisivos más populares. Y Radio Belgrano incorporó a sus programas otro número de singular atracción.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO 1412 CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GRETA



ACORDAMOS CREDITOS

Cocinas a Gas de Kerosene
con o sin horno

Gran surtido de modelos. Véalos
funcionar o solicite catálogo.

CASA PRIMUS

SANTIAGO DEL ESTERO 143 - Bs. As.

UN IMPORTANTE SORTEO SE REALIZO EN RADIO EL MUNDO



Al llegarse al epílogo del concurso auspiciado por "Jabón Campena" en la audición de Julia de Alba, por Radio El Mundo, realizóse el martes de la semana anterior el sorteo del mismo. Ponen en ese acto, junto a la celebrada actriz y algunos de sus colaboradores, la señora de Anderson, jefe de publicidad de la firma anunciadora, y el locutor Warren Cabral.

EN HONOR DE UN INDUSTRIAL



Con motivo de su viaje a Estados Unidos, fué ofrecida una cena en honor del señor A. T. Sperry, director gerente de Hirschburg Tejidos S. A., distribuidora de las famosas telas Wernco y camisas Brummell. En la foto, dirigidos de la citada firma junto al homenajeado, con representantes de la Agencia de Publicidad McCann-Erickson y de importantes casas de tejidos en la Argentina.

UNA LABOR ADMIRABLE



Muchas veces hemos ponderado, por su limpieza y su intención magnífica, la labor que cumple Don Montiel en nuestra radiotelefonía. Actualmente, desde micrófonos de Radio Belgrano actúa con sus colaboradores, en programas que cuentan con la amplia adhesión de los radiadores.



Chicas Elegantes

LA MUJER MODERNA, cuida, perfuma y "ondula" su cabellera con unas gotas de TÓNICO ORIENTAL.

LE DA EL BRILLO natural de la juventud, "fija" su peinado sin aceites ni grasituras y tonificando el cuero cabelludo combate la caspa al mismo tiempo que perfuma seductoramente los bucles de su adorable melenita. - Use Ud. también, TÓNICO ORIENTAL.

Tónico Oriental

Conserva y hermosa el Cabello!

Si no acepta un consejo - seguramente perderá su empleo



¡Parecía increíble, pero ahí estaba, claro como la luz del día! Una nota dejada por alguno de sus compañeros de trabajo... Un descuido como este puede tener serias consecuencias. Por eso, las mujeres inteligentes, usan Mum todos los días. SE APLICA EN UNOS INSTANTES. Unas palmaditas en cada axila y ¡Lista! SE PUEDE APLICAR DESPUÉS DE APERTARSE LAS AXILAS. Aun inmediata-

mente, porque actúa como calmante para el cutis.

DESPUES DE VESTIRSE O EN CUALQUIER MOMENTO. Porque no daña la ropa y no hay que esperar nada. ES SANA. Porque sin detener la tan necesaria, transpiración, elimina completamente su olor.

¡Lleve siempre un pote en su cartera y tenga otro grande en su baño - úsela todos los días y conservará siempre su encanto y atracción.



PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS Haga usted como muchas mujeres. Use Mum en las toallas higiénicas para evitar momentos desagradables. Es suave y eficiente. \$ 0.30 y \$ 1.80.

MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

"ESTACION "EL CRUCE"

UNA AUDICION CON GRANDES
ARTISTAS EN RADIO BELGRANO



EN "ESTACION "EL CRUCE"

ORIGINAL DEL ESCRITOR LAUREANO CARRASCO;
SE DAN CITA LAS ALEGRÍAS Y LAS TRISTEZAS,
LAS ESPERANZAS Y LAS TRAGEDIAS DE LA GENTE
QUE TRANSITA POR LA VASTA EXTENSION DE
LA PAMPA

UN FORMIDABLE ELENCO DE GRANDES FIGURAS
DEL TEATRO Y DEL CINE, BAJO LA DIRECCION DE

ORESTES CAVIGLIA

IRMA CORDOBA, AIDA ALBERTI, NURI
MONTSE, ADA CORNARO, ILDE PIRO-
VANO, GLADYS MAISONAVE, DOMIN-
GO SAPELLI, ADRIAN CUNEO, ALBER-
TO MIRANDA, ANGEL REYES, CLAU-
DIO MARTINO, CARLOS RODRIGUEZ,
JUAN VITOLA, EMILIO GOLA, ALBER-
TO ZARO Y JUAN ELKIN.

Todos los lunes y viernes a
las 18.30, en las audiciones de
"YERBA NAPOLEON"



IRMA CORDOBA



AIDA ALBERTI



DOMINGO SAPELLI



ORESTES CAVIGLIA



NURI MONTSE

L R 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

¡MANOS CORDIALES QUE SE TIENDEN A TRAVES DEL CONTINENTE POR LA ONDA DE RADIO BELGRANO!



LA CADENA DE EMISORAS MAS PODEROSA DE SUD AMERICA

LT 1 Radio del Litoral, de Rosario
 LV 3 Radio Córdoba, de Córdoba
 LV 1 Radio Graffigna, de San Juan
 LV 4 Radio San Rafael, de Mendoza
 LV 11 Radio Del Norte, de S. del Estero
 LV 12 Radio Aconquija, de Tucumán
 LU 7 Radio Gral. San Martín, de B. Blanca
 LT 7 Radio Provincia, de Corrientes.

ONDAS CORTAS: OXA8 y CXA14 Radio Real de San Carlos, de Colonia (Uruguay).
 Emisora en onda corta en Encarnación, Paraguay, de 10 kilovatios en antena.

...Y EN 1942 LAS
 GRANDES
 TRANSMISIONES
 EN CADENA LA-
 TINOAMERICA-
 NA CON LA
 COLUMBIA
 BROADCASTING
 SYSTEM, DE
 NUEVA YORK

RADIO BELGRANO



"Eclipse de Sol" es la Película Que Comenzará a Filmar dentro de Pocos Días la Generalcine

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Inconvenientes de última hora, que en vano trataron de salvarse, obligaron a la dirección de la novel productora Generalcine a postergar para el año próximo la filmación de la adaptación cinematográfica de "La novia de los forasteros", para quien se habían contratado en agosto las figuras principales, entre ellas Pedro Maratea, Miguel Faust Rocha, Pepita Serrador, etc.

No pudiéndose llevar por ahora al lienzo la valiosa obra, en Generalcine se han impartido las disposiciones pertinentes para rodar "Eclipse de Sol", en una versión para el celuloide construida con todo el cuidado que requiere cuando se encara un trabajo con sentido de la responsabilidad. No pueda ser de otro modo, en tratándose de una compañía nueva, cuya primera producción acusara tan alto nivel artístico

como "Canción de cuna", según el juicio unánime de la crítica y el auspicioso recibimiento de que la hiciera objeto el público porteño.

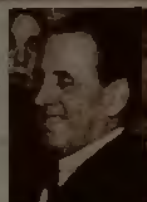
Los decorados están en preparación y pronto comenzará su montaje y mientras se llevan a cabo estas tareas internas, el director Ber Ciani, a quien se ha confiado la dirección del film, efectúa junto con los directores de la productora las entrevistas previas para contratar los actores y actrices que intervendrán en la interpretación de los papeles de mayor responsabilidad. No es difícil, por otra parte, que al terminar la semana corriente Generalcine anuncie el elenco para su segunda película.

Como se sabe, "Eclipse de Sol" es una obra teatral original del autor García Velloso, cuyo trama se presta para adaptarla al cinematógrafo sin que se resienta la esencia de su problema y de sus situaciones.

Romero Prepara su Revista

Conforme lo informáramos en números anteriores, el director Manuel Romero prepara en Lumiton lo concerniente al rodaje de una película del género musical, cuyo asunto lo desarrollará tan pronto como encuentre las figuras llamadas a encarnar los principales papeles del film. En esta ocasión ha querido Romero introducir la atracción de una cara nueva que manifieste las condiciones propias del papel —ingenuidad y juventud.

La espectacular revista en preparación será rodada este año y será una de las primeras en ser estrenada por Lumiton la temporada venidera.



Actividad en San Miguel

La fecha establecida para la iniciación de "El último piso", para cuyos papeles estelares fueron contratados Alfredo Jordán y Aida Alberti, jóvenes y bien dotadas figuras de la cinematografía criolla, ha sido diferida para el 22 del mes corriente en razón de que recién al promediar el mes se desocuparán las galerías donde se filma "Melodías de América".

La preparación de los decorados de "El último piso" está muy adelantada y al finalizar esta semana probablemente se hará conocer el nombre de las restantes figuras que integrarán el elenco de la película.



El Dr. Pueyrredón Presencia un Rodaje

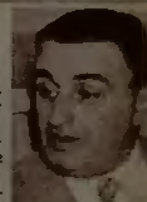


Invitado especialmente, concurrió el viernes de la semana anterior a los estudios de San Isidro el doctor Honorio Pueyrredón, en oportunidad de filmarse las escenas del Parque, correspondientes a la película "La Boina Blanca". En la foto, junto al ex canciller argentino, el director Moglia Barth y los señores Atilio Montastri, Raúl Apald y Horacio Pueyrredón.

Antes de rodarse una escena de la revolución del 90, Moglia Barth impartió las últimas instrucciones a Rufino Córdoba, Luis Aldán y Castrito, que tienen parte preponderante en la interpretación de la revuelta civil.

Tareas de Arturo Mom

Para la distribuidora Julio Joly, el director Arturo S. Mom, cuya producción "Petróleo" fuera bien considerada por el juicio público, se halla abocado a la tarea de componer un film de largo metraje con una serie de noticiarios de guerra. Mom se encargará de los comentarios, del montaje y del armado de la película, que será presentada en forma cronológica de modo que a través de su desarrollo el público pueda darse cuenta cabal de cómo se desarrolló el terrible conflicto armado actual. Es posible que al terminar este trabajo, Mom escriba un argumento para una de las primeras producciones de Baires del año próximo.



Hacia la Cordillera Andina

Los escritores Enrique Amorim y Miguel Gómez Masia se trasladarán a mediados del mes en curso hacia la cordillera andina con el objeto de acompañar a Mario Soffici en su tarea de rodar los exteriores de "El camino de las llamas", en la versión cinematográfica de la conocida novela de Hugo Wast, de la cual aquéllos fueron sus adaptadores.

Soffici hará el viaje con anterioridad, a fin de disponer todo cuanto se relaciona con los lugares para la filmación y la ubicación de los equipos técnicos.



June Marlowe en la E. F. A.

La excelente actriz June Marlowe ha sido contratada por la E.F.A. para intervenir en uno de los papeles principales de "Peluquería de señoras", título provisional de la producción que con Sandrini y Amanda Ledesma como astro y estrella, respectivamente, está dirigiendo en los estudios de calle Lima el realizador Bayón Herrera.

No hay duda que el aporte de la blonda chica, en cuanto a simpatía e interpretación, redundará en beneficio de la película. Sumy del Carril también ha sido contratada para intervenir en la misma



COMIENZA LA TERCER PELICULA DE "BAIRES": "UNA NOVIA EN APUROS" CON EXTENSO Y BRILLANTE ELENCO

AUN NO TIENE FECHA DE ESTRENO

Baires Film, la productora que iniciara su actividad esta temporada con "Ultimo refugio" y que tiene lista para estrenar "La hora de las sorpresas", se apresta a mantener el ritmo vigoroso con que se incorporó al plantel nacional.

En estos días, en efecto, debe comenzar la filmación de "Una novia en apuros", tercera cinta del sello, con cuya dirección cargará John Reinhardt, que dirigió a la cinta inicial ya apuntada y en cuyo reparto se agrupa un nutrido y selecto conjunto de figuras de nuestro cine.

A la cabeza del mismo están Esteban Serrador y Alicia Barrié, secundándolos Pedrito Quartucci, Felisa Mary, Teresa Serrador, Pepita Muñoz, Manuel Perales, Héctor Calcagno, Rafael Falcón, Chela Cordero, Alberto Terrones, Eva Duarte, Cayetano Blanco, Carmen Villalba, Mecha López, Alfonso Pisano, Lidia Lamelson, Liana Mosbro, César Soriano, Renée Fischer, Francisco Plastino, Adolfo Meyer, Carlos Costoya, Alberto Viana y Adolfo Linwell.

Numerosos intérpretes, como se apreciará, con los que Baires se dispone a rodar una comedia brillante, cuyo argumento y diálogos pertenecen a Conrado Nalé Roxlo, uno de los escritores más brillantes con que contamos en el país en estos momentos.

Reinhardt está trabajando en los últimos retoques del encuadre, reinando mucho optimismo, en los círculos allegados a la productora de Don Torcuato, acerca de lo que será la nueva cinta.

Mientras tanto, se ultiman los preparativos del estreno de "La hora de las sorpresas", donde, como se sabe, Rosita Moreno, contratada especialmente en Hollywood para filmarla, asume la principal responsabilidad interpretativa, acompañada en el romance por el correcto galán Esteban Serrador. Interesante, pues, la actividad ininterrumpida de Baires, máxime en momentos como los que corren, y que hemos calificado como de verdadero "punto muerto" en la industria cinematográfica nacional.



Compromisos adquiridos por las sales céntricas con anterioridad no han permitido aún el estreno de "Los alincas", el drama bárbaro que tanto éxito obtuvo en el Teatro del Pueblo y que con sus nuevos elementos interpretativos fuere llevado a la pantalla.

BOLSA DE NOTICIAS

© Tito Lusiardo ha recibido ya el papel que le corresponderá como protagonista del film que Cominetti dirigirá para la nueva productora América Films.

© A raíz del buen desempeño que le ha correspondido en "La bolita blanca", el actor Rufino Córdoba ha sido hablado por otra filmadora para un papel de mayor importancia que el que le correspondió en tal producción de Sono.

© Carlos H. Petit, autor del argumento de "Una mujer de teatro" que protagonizará Libertad Lamarque, es un escritor uruguayo cuyas obras han sido elogiadas en repetidas oportunidades.

© Ha causado buena impresión la noticia confirmando la resolución de San Miguel respecto a la filmación de "En el viejo Buenos Aires", original de los escritores Pedro Miguel Obligado y Alejandro Ocaso.

© En Sono se preparan para la filmación de la nueva producción protagonizada por Pepe Arias y que dirigirá Luis César Amadori.

© Anuncia Baires Almar que el 15 del corriente se procederá al estreno de "La hora de las sorpresas", en el cine Broadway.

© En el cine Empire de Rosario fué estrenada el 30 "Cándida millonaria" con la presencia de Nini Marshall, Alberto Bello y del director Luis Bayón Herrera. Las localidades hablan agotado el día antes.

© Los mismos intérpretes de "Mamá Gloria" se constituirán en compañía y realizarán una gira por el interior de la República a fin de año. La obra está escribiéndose.

Está por terminar 'Melodías de América'



Dentro de pocos días debe darse por terminado en los estudios de Bella Vista el rodaje de "Melodías de América", cuyos papeles estelares corren por cuenta de José Mojica y Silvana Roth. En la foto, una escena del mismo, con José Ramírez y Juna Marlowe, figuras importantes en la trama.

¿FILMARA PADULA?

No obstante su propósito de embarcarse en fecha próxima para Estados Unidos, donde tiene compromisos contraídos, es posible que el actor Vicente Padula permanezca todavía un tiempo entre nosotros con el propósito de filmar en Sono Film. El ofrecimiento ha sido formulado por el director Mario Soffici, a quien se encargó la realización de "El camino de las llamas", para uno de cuyos papeles habría sido comprometido el actor referido.

Es posible que al terminar la semana actual haya una noticia definitiva en cuanto a la probable contratación de Vicente Padula.

"Sinfonía Argentina"

El director francés Jacques Constant, de cuyo concurso se vió privada Baires Film a raíz del conocido entredicho cuando había comenzado a rodarse "Ultimo refugio", tiene el propósito de filmar una película en los estudios S.I.D.E. antes de que finalice el año corriente, con elementos que él mismo contratará. El film se titulará "Sinfonía argentina".

Las primeras gestiones ya se han llevado a cabo en cuanto a las figuras de la interpretación, entre quienes cabe mencionar al cantor Roberto Arrieta que viene desempeñándose en Radio Belgrano con mucho éxito.

UN FILM DE SARACENI

En la segunda quincena de diciembre ocupará los "sets" de la productora San Miguel el director Julio Saraceni, para filmar una nueva película cuyo título definitivo todavía no ha sido encontrado. Se sabe, empero, que tendrá carácter panamericano y que abarcarán las escenas espectaculares en materia de deportes mecánicos.

La damita joven Lydia Denis, de reciente actuación en "Papá tiene novia", dirigida por Schlieper, ha sido hablada por la dirección de los referidos estudios para desempeñar un papel interesante en el film de Saraceni.

La película de que informamos será producida dentro del plan trazado por San Miguel para la temporada 1942.



TENEMOS EL PRIMER MUSEO DE CINE

El Primer Museo Cinematográfico Argentino que acaba de constituirse, con amplios fines culturales y artísticos, dedicará especial atención a la formación de un departamento o sección, que documente, gráfica y literariamente, la evolución del cinematógrafo argentino dentro de la historia del cinematógrafo mundial. La Lumiton, la E. F. A., Estudios San Miguel y Pampa Film, figuran entre las empresas argentinas que formularon su aprobación a la iniciativa desde las primeras horas.

El museo de Arte Moderno de Nueva York, por intermedio del presidente y la curadora de su valiosa Films Library, Mr. John Hay Whitney y Miss Iris Barry, respectivamente, cooperan con el museo argentino.



Las mellizas, que fueron el "clou" de la película, llegan al cine, donde el público las aplaude cálidamente. Silvio y Mirtha, que han ganado sin reservas el afecto popular con Carlos Hugo Christensen y Ricardo Cortés, en el hit del Monumental.



Dos de los "asociados": Angello Mayana y Lucio Demare, asisten también a la premiere, que agrupó a conocidísimas figuras del ambiente cinematográfico local.

"SOÑAR NO CUESTA NADA" ES OTRA DE LAS BUENAS CINTAS DEL AÑO



Francisco Alvarez, cuyo encumbramiento al plano estelar no ha podido ser más feliz, con el Ing. Rodríguez Remy, de la dirección de Sono y Alberto Etchebere, de la misma casa.



Llega gente conocida: Olinda Bozán, con dos de sus pensionistas de "Mamá Gloria": Oscar Valicelli, que actúa exitosamente en "Soñar no cuesta nada" y Adrián Cárneo.



Hilda Sour, Ana María González, Pedrito Quartucci, y José María Reynal, en amable aparte, en el estreno de "Soñar no cuesta nada".

ESTA visto que nuestro cine ajusta su ritmo a un ciclo de rachas, buenas y malas. Antes, los aciertos y los errores se ponderaban casi integralmente, en distintas temporadas. Ahora, con una producción muchísimo mayor, el término se reduce en mucho. ¿Que por qué lo decimos? Este año feliz para el cine nacional que ha sido 1941, comenzó mal. Con gruesos fracasos. Pero, de pronto, "Historia de una noche", "El mejor papá del mundo" y otras películas, cambian totalmente el panorama. Se suceden casi sin interrupción, contagiosamente al parecer, los triunfos plenos, magníficos. Después cae otra vez, por varias semanas, para recuperarse en nuevos y estimables sucesos. Pareció empero, que cumplida la primera mitad del año, las productoras habían agotado el "stock" de sus grandes producciones. Vinieron, en efecto, magras muestras, que pasaron sin pena ni gloria frente al público. Fracasaban las estrellas y los astros. Pero he aquí que, de pronto, se retoma el camino. Y a un éxito, sucede otro aun mejor. Los cuatro últimos estrenos son, en ese sentido, la reafirmación de una línea victoriosa, que se inició en "Canción de cuna", se afirmó en "Mi amor eres tú", cobró nuevo vuelo en "Cándida millonaria" y se renueva en "Soñar no cuesta nada", estrenada el miércoles último en el Monumental.

Se trata, esta nueva realización del brillante Luis C. Amadori, de una comedia del tipo que logró en "Los martes, orquídeas", promover el entusiasmo de nuestro público. Agil, amena, en ese tono emotivo y simpático de las cosas simples, movidas por auténticos resortes de humanidad. El problema lo plantea un matrimonio desavenido, una de cuyas partes, el esposo, se ha ido por años al extranjero y cuya esposa ha quedado junto a su hija. Hay de por medio un abogado pintoresco y bondadoso, que ni siquiera ha comenzado el juicio de divorcio, aguardando la reconciliación de las partes, de toda su amistad. Pero las cosas se complican: frente a la intransigencia de las partes, que pese a todo se quieren, por la intromisión de una extranjera interesada en los millones del esposo. Lo arreglará todo una chiquilla humilísima, "Trecinta", a la que se presenta a aquél como su hija, dado su extraordinario parecido con la auténtica. Al final, final blanco, grato al espectador, las cosas se arreglarán suave y fácilmente. Y todos serán felices, como en los cuentos de feliz epílogo.

EL GRAN ACIERTO DE AMADORI

Debe ponderarse, antes que nada, el acierto extraordinario de Amadori, sin duda alguna uno de los mejores directores del elenco nacional, al elegir el libreto, de Gabriel Peña y el mismo Amadori y en la selección de las distintas figuras del reparto. En este último aspecto, llevaba la labor ganada, desde antes del comienzo. Ha dado a Francisco Alvarez, actor de generosa vena cómica y de excepcional valor cinematográfico, ubicación estelar. Y a su lado, mueve a las mellizas Legrand, la más notable incorporación que hizo al cine criollo 1941, con simpatía notoria. Los tres, Alvarez, Mirtha y Silvia, cumplen en medida no fácil de imaginar para el lector. Aquel, desafiador de entuertos, enloquecedor de jueces y policías, obrando a puro corazón. Estas, frescas, con toda la vigorosa sugestión de sus 15 años, diciendo que estamos en presencia de dos valores llamados a encumbrarse rotundamente en el cine.

Pocas veces, en efecto, se ha dado un tan parejo rendimiento. Una eficacia mayor. Con este agregado: que los demás intérpretes, colaboran también con una jerarquía que está ponderando un mayor cuidado —que se hacía necesario— en la conducción de quienes, sin ser protagonistas, aportan a la cinta valiosos elementos.

Roberto Aíraldi, por ejemplo, cumple un cometido lleno de calidad, sobria y magnífica. Es, su "Arriaga", la composición más feliz de su carrera. Y un trabajo que honra, en realidad, al mejor de los actores. Muy correcta, ftra, distinguida, Marija Gil Quesada, aunque su papel no le permite mucha libertad para expresar su condición de artista. Excelente Oscar Valicelli, Hilda Sour —aunque un poco fuera de línea— Julio Renato y Haydée Larroca.

Raro equilibrio, pues, el que alcanza "Soñar no cuesta nada", a la que el público de todo el país ha de recibir con la cordialidad con que en el Monumental se recibió el final de su estreno.

Los elementos técnicos, además, de mucho mérito. Sobre todo, la fotografía, dirigida por Alberto Etchebere.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

CARTAS PARA WALT DISNEY. — Algunas personas me han dejado cuadros o cartas para Walt Disney. Por indicación del mismo, he remitido todo a sus estudios en Hollywood, donde los encontrará a su regreso.

ADMIRADORA QUE IDOLATRA (Mendoza). — M'hijita... ¡qué entusiasmo! El verso es bonito y ya se lo he pasado al director. El es quien resuelve.

ADM. DE GARDEL (Capital). — Pudo jurarle que las mellizas Legrand tienen quince años. Tengo fotos de ellas de 1939, y se ve que son criaturas. Ahora, si a pesar de eso las cree usted centenarias... peor para usted. En efecto, demuestran algo más. Espero que esto la deje dormir tranquila.



EDDER Y CARLOS (Cap.). — La primera película sonora en la que intervino Libertad Lamarque fue "Tango", en el año 1933. La dirigió Luis Moglia Barth, en Sono.

MIRTHA Ch. (Rosario). — Las hermanitas Legrand son de Villa Cañas, en efecto. Yo no he estado allí con ellas. Delia y Mirtha contestan las cartas. Hay una injusticia en los valores consagrados que no tienen trabajo, pero la vida es así... Se necesitan siempre elementos nuevos...

CURIOSA SIMP. (Bell Ville). — Luis Aldás le mandará la foto. Ya tengo muchas "hijas". José Mojica no tiene hermanos y Tito... quizás está en Hollywood. ¿Conforme?

GLADYS (Villa Ballester). — Alfredo Jordán era pianista de jazz y de los buenos. Menos de 30 años. Petrone, Alippi y Requén son argentinos.

TOTO (Cap.). — Borcosque filmará una película con Libertad Lamarque.

ADMIR. (Rufino). — Angel Magaña tiene 26 años. Envieme la carta y se la haré llegar. Nuri Montsé dice que no es novia de él, y él dice que no es novio de ella. Pero se dice... y cuando se dice por algo se dirá. ¿Declaras?

CARLOS Y OSVALDO (Rosario). — La discusión la gana el que afirmó que el que acompañaba a Paulina Singerman en la foto es Enrique Roldán. Mangiante es mayor.

A. L. M. — El apellido de Vivien Leigh es Hartley; su primer esposo: Holman Leigh, su hija se llama Suzanne, nació el 5 de noviembre de 1913, mide 1.64, pesa 50 kilos, es pelirroja... y felicítame por mi memoria... y mi archivo...

ANGELINA T. (San Antonio Oeste). — Tito Gómez está haciendo el servicio militar. Su primera película: "Y mañana serán hombres".

DALIA (Heraclia). — Para 13 años es bastante confundida y chimentera. Todas las actrices son feas, conformes. Las artistas poseen como mejor les parece, en los baños. Y los cines cobran los pesos. Y a no enojarse.

ADMIR. SABINA (?). — Creo, como usted, que Sabina Olmos haría mal si se retirara del cine. Yo no puedo hacer nada: Charlo, a lo mejor, la convence...

ODIOSA Y REINCIDENTE (Cap.). — Lo de "reincidente", pase. Lo otro, no es cierto. En efecto, faltan galanes y ya veremos de hacer algo. El hombre tiene más temor de presentarse de allí la falta. Se mejora mucho en materia de argumentos. Y si pensando bien de nuestro cine, imperfecto, sí, pero que cada día mejora.

ALFREDO G. (Cap.). — Eduardo Morera ha sido galán, y de los buenos, en el cine mudo.

USURPADORA (?). — Lo lamento, pero no puedo dejar el "toscano", que es cigarro, y debería ser habano. No hubo tal romance con esa cantante, que es buena amiga mía, Libertad Lamarque no tiene ese defecto en el ojo. ¿Estamos?

PIMPOLLITO (Cap.). — Claro que me gustan las flores. El que actúa en "Regimiento heroico", con James Cagney, es Pat O'Brien.

CURIOSA (La Plata). — En efecto, Libertad Lamarque desempeñó el papel de "vieja" en "Puerta cerrada".

SABINA OLMOS, EN SU PERSONAJE DE "BOINA BLANCA", YA TERMINADA



Sabina Olmos, en una escena emotiva de "Boina blanca", la película cuyo rodaje ha terminado en las galerías de San Isidro. La dirigió, como es sabido, Moglia Barth, anunciándose su estreno para fecha muy próxima. Francisco Alvarez, Luis Aldás, Nicolás Freguero, etc., integran el reparto.

LA LLAVE DE SU CASA

Será el símbolo de sus virtudes, si es la de su casa propia. • Con muy poco esfuerzo podrá lograrlo.

Infórmese



SUCASA

Dmó. MITRE
836
U. T. 34-5324
Y 5329
BUENOS AIRES

Sr. Gerente de SUCASA A.
Dmó. Mitre 836 - Bs. Aires
Sírvense enviarme informes sobre las prestaciones.

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____ F. C.

250
agencias
en el
interior

La Nueva Reglamentación del P. E. de la Nación

(Decreto 100038)

con el control de la Inspección General de Justicia y que fué también auspiciado por SUCASA
Garantiza los Ahorros de Nuestras Suscriptores



RESISTENCIA FISICA

Un organismo libre de impurezas tendrá siempre una resistencia mayor contra fatigas y enfermedades que uno cargado de desechos no eliminados. Defienda Ud. su salud mediante un tratamiento con Jarabe San Agustín (que elimina desechos acumulados y aumenta la resistencia contra enfermedades).

JARABE SAN AGUSTIN

Purgante-Depurador



dicen los labios cuando quien dibuja es el lápiz labial

NUIT DE NOCES

070

HAGA DEL CAMINAR UN PLACER, ELIMINANDO SUS

CALLOS CON CALICIDA ALEGRIL

LABORATORIOS DE SANTO NA7CA 345

COMPRE

VOSOTRAS

APARECE LOS VIERNES



Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA", DEAN PUNES 1270 R. A.

GRATIS



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Estuve en la audición de Bing Crosby, en Radio El Mundo...

—Perdone. Pero ese es asunto radial. Y aquí hablamos de cine.

—Bing Crosby es cinematográfico. Estuve, digo. Y asistí a una escena subida de tono con los fotógrafos y personal de la casa.

—¿Lo habíamos?

—La gente de Radio El Mundo cumplía órdenes. Como el amigo Bing es "cubano" vergonzante, negé a dejarle fotografiar. Coquetaría de cuscusón...

—Todo le sea perdonado, por ese gesto magnífico de donar su sueldo para los chiquillines pobres de Argentina.

—Tiene indulgencia. Además, por buen padre, porque Bing recordó a sus hijos desde el micrófono...

—En ese sentido no le lleva ventaja a los "papeas" criollos. ¿Quiere alguien más cariñoso que Santiaguito Arrieta? Pues bien, el ser un papá correcto, le valió un disgusto. Un disgusto con su esposa...

—Eso se arregla comprando vajilla nueva.

—El hecho no llegó a la cocina. Un simple anónimo informando que el galán había sido visto del brazo de una hermosa jovencita.

—¿Se supo quién era ella?

—Sí. Puro después del incidente. Se trataba de la hija del astro, Nilda Arrieta, actriz y escritora, a la que el "papá" quería a pesar...

—Durante una escena de "Mi cielo de Andalucía", Angélico debía torear. Para ello se adquirió en Mataderos la vaca más mansa del lote...

—¡Oí!... Así torco yo también...

—Pero resulta que a la señora vaca no le gustaba el parecer el decorado. Y de una cornada, lo mandó a Angélico al hospital, por varios días...

—Eso se llama satirizar la vaca, toro...

—El domingo pasado me encontré con las chicas Legrand por Vicente López...

—¿Será curioso?... parodiando a "Catita"...

—¿Qué hacían por allí?

—Buscaban dos terrenos en la zona donde viven ya muchos artistas criollos...

—Lo veo difícil... Aunque un terroncito, a lo mejor, se encuentra...

—No se apure. Uno no basta. Tienen que ser dos. Terrenos mollosos...

EL BRULOTE GRAFICO



Parece ser que Emperatriz Carrasal, preocupada con la "línea para filmar", antes de iniciar su nueva película "Un hombre bueno" se sometió a un tratamiento riguroso y caro, para adelgazar. Pero sin resultado. La preocupación llegaba ya a todos quienes se acercaban de esa pelocuda, puesto que la estrella no adelgazaba un gramo. Hasta que hace pocas tardes, uno de los tantos fotógrafos que nutren esta acción, descubrió el secreto. ¿Qué pasaba? Que Emperatriz seguía al gallo de la letra eso de adelgazar poco y tomar muchas. Pero en cambio, se desquitaba, en el desayuno y té, con las pavadas frente a las que ha sido tomada "in fraganti", en un momento de descaño de la filmación...

—¿Y eso?

—Es que parece que Carlitos Christensen piensa que los malos trances hay que pasarlos rápido... Y apura el casamiento...

—Oscar Valicelli amenaza rescindir un contrato...

—Me parece una actitud propia de sus pocos años. ¿Quién rescinde contratos en esta época?

—Valicelli, como queda dicho. Y a no interesarse con la edad. Precisamente, el asunto proviene de que se le quiere hacer actuar como chico...

Y él dice ser un hombre...

—A lo mejor tiene razón... Usted sabe que "los chicos crecen"...

—Alí Salem de Barajín pasó una noche en la comisaría, por "distraerse en el volante"...

—Moso de los míos... Destroador de corazones, con esa "voituretta" fantástica que tiene el muchacho...

—No fue por "eso" precisamente...

—¿Usted lo cree?

—Natural... Como en su próxima película será "contrario", ha querido estudiar el ambiente, con seguridad...

—¿Así que Charlo abandonó la pantalla definitivamente?

—Nunca se dice "definitivamente" en cine... Además, conozco un argumento que se estudia... Y el protagonista es un galán cantor...

—¿Charlo?

—Eso no lo sé... Aunque sí sé que la heroína se llama Sabina Olmos...

—Hablado de Sabina... Me dicen que hace poco tuvo una especie de altercado con Aldás, por razón de un abrazo demasiado fuerte...

—Se equivoca. Fue con López Lagar...

—Aquél fue tiempo atrás; éste "sí" recientemente. Aldás, digo, a quien Sabina llamó enfáticamente "la atención, por entusiasmarse demasiado con el papel de galán..."

—Ud. nombró a Lagar, ¿verdad? Pues bien. Parece que el hombre se ha hecho un devoto de la vecina orilla...

—Uruguay tiene sus encantos...

—Y especialmente Paysandú. Me dicen que Lagar estuvo muchos días en esa ciudad donde vivió la luz Fernando Borel. Y ¡oh coincidencia! Siempre que lo vieron sus admiradores sanduceros, fue junto a una dama muy bella, muy distinguida...

—"Liber" está atareadísima... Peinadora, manijista, profesora de danza, modistas. Sobre todo modistas... Ni un minuto libre...

—¿Y eso?

—No está enterado que comienza a filmar otra vez? Hay miles de poses en trajes. Y como al parecer enmarcará a "Una mujer de teatro", lucirá por fin ante las cámaras esas alhajas que deslumbraron a más de una elegante, cuando la estrella interpretó "Tres valses"...

—Trataré de tormentar su amistad... Una alha, ja siempre es bien tomada...





Judith Sulian y Claudio Martino conforman la pareja romántica de la película que está filmando en los estudios Río de la Plata. Constituyen un matrimonio joven, perseguido por la mala suerte, a quien protege el hombre bueno.



Cayetano Biondo desarrolla un papel de importancia en la película que dirige Torres Ríos para la Filmadora Independiente Argentina. En la foto, compartiendo una escena con el personaje central.

HISTORIA DE UN HOMBRE BUENO



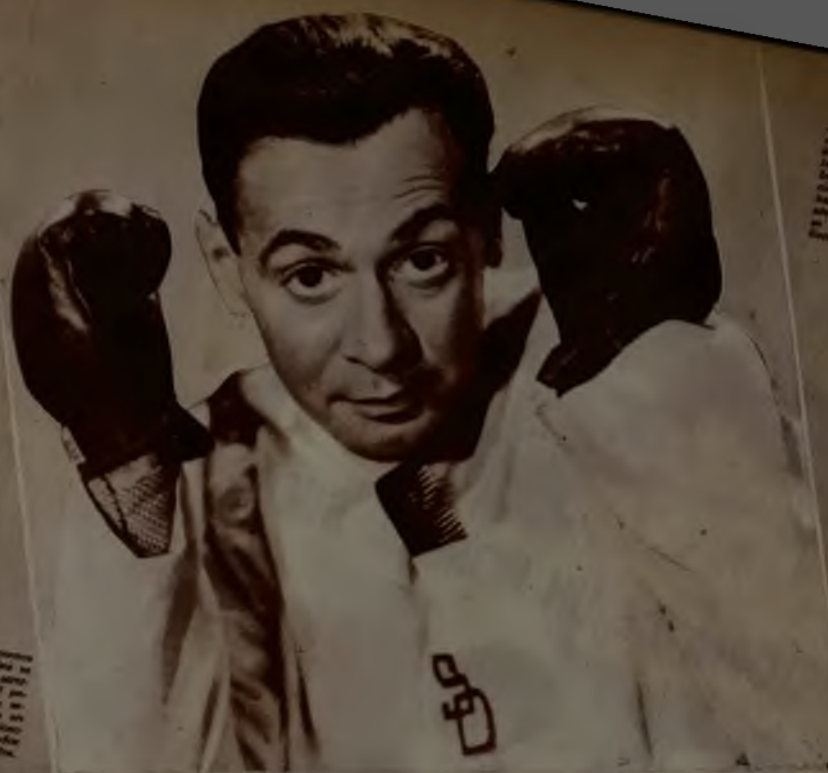
En la protagonización de "Un hombre bueno", Severo Fernández muestra su bien nutrido caudal de recursos interpretativos, realizando una verdadera oración. En la foto, con Claudio Martino, interpretando un momento del film.

En los estudios Río de la Plata está rodándose la primera producción del sello Filmadora Independiente Argentina, con dirección de Carlos Torres Ríos. Se trata de "Un hombre bueno", original de Eliseo Montagne, e interpretada por Severo Fernández, Emperatriz Cervajal, Cayetano Biondo, Judith Sulian, Claudio Martino y J. Castro en los planos principales. Es la historia de un hombre bueno que ha conseguido tras muchos esfuerzos olvidar la imagen de una mujer que le provocó un profundo romance en sus años mozos. Ahora es camarero de un hotel, donde una vampíresa le hace vivir de nuevo la vieja historia con todas sus amarguras. Dentro de esta trama muestra el protagonista su temperamento tranquilo, bonachón y condescendiente.



En la virreina vida de este hombre bueno, ya olvidado del romance desgraciado que lo entristeció durante muchos años, aparece de repente una vampíresa que le hace revivir las inquietantes emociones de la juventud. Emperatriz Cervajal, en la interpretación de su personaje, junto a...

Severo Fernández aconseja por... a la pareja en... —Judith Sulian y Claudio Martino— y le infunde es... con su ayuda, él ha de conseguir trabajo y desapa... recerán del hogar recién forma... con sus amigos...



Sin quererlo, el mismo en su papel de campeón en el ring de los pesos pesados. El actor se transforma en un luchador de primera y de última.

Elle se demandaba... Olla grande e...
...que grilla...
...en la...
...que se...
...por...
...la...
...que...
...de...
...de...



SANDRINI, EMULO DE JOE LOUIS



En las gal...
rias de E. F. A. continúa el
mándose la última película de
plan de producción 1941, sobre
un asunto de autor europeo adu...
ido por Luis Bayón Herrera,
el prestigioso realizador de "Je...
ven, viuda y estanciera" y "Cár...
dida millonaria". Es Bayón He...
rrera, precisamente, el conduc...
tor de este nuevo film del pre...
tigiioso sello, al que ha de in...
primir sin duda las característi...
cas de sus mejores producciones.
Luis Sandrini, en el rol de
mayor responsabilidad, encarna
un peluquero de señoras, en...
metido posteriormente a bo...
reador a raíz de su roman...
co con una bella empleada
de su casa —Amanda Le...
deima—. Sus condiciones
para el arte de la defensa
pronto se manifiestan y de...
triunfo en triunfo llega a
disputar el campeonato de
su categoría. Un grupo de
bellas jóvenes animan nu...
merosos pasajes del film.



La... de la... anterior y...
El amor hace olvidar las obligaciones al pro...
tismo personal y más de una... tendrá
que salir en... porque... de...
en... con...
... y el... de... en...
... de...
... de...
... de...
... de...



"PAPA TIENE NOVIÁ"

Sello E. F. A.

DIRECCION: Carlos Schileper
ARGUMENTO: León Mirles

REPARTO

Marta	Amanda Ledesma
Elena	Aida Luz
Don Benigno	Alberto Ballo
Monona	Felisa Mary
Virginia	Elsa del Campillo
Eduardo	Pablo Vicuña
Cora	Zully Moreno
María Luisa	Billie Day
Rosita	Lydia Denis
Agustín	H. Quintanilla
Bermelindo	H. Pimentel

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

DON Benigno es un hombre rico. Y ha preferido, al revés del común, vivir su vida en la tranquilidad de un pueblito de provincia. Buenos Aires no lo cautiva. Ahí, sus cinco hijas jovencitas, creadoras de un ambiente grato para este hombre que a los 45 años se siente todavía joven. Por razones que luego ha debido hacer un viaje a la gran capital y allí está hace quince días.

Marta, Elena, Cora, Rosita y María Luisa se sienten un poco intranquilas. ¿Qué le pasará a papá? ¿Cómo es que no regresó? El cuadro tranquilo de la bien instalada casa quinta de la estación "Los Toldos" se siente un tanto perturbado por la falta de noticias... Un hombre a caballo se acerca y entrega al jardínero una carta. Una carta de papá... ¿De papá?

Marta la lee en voz alta, para todos. Dice así: "Queridas hijas: Llego el viernes a las cuatro y media... Estoy bien. Y tengo una gran noticia que darles. Les traigo..."

Marta no contiene su voz se ha estrangulado bruscamente por la emoción.

—¿Por qué no seguís?

La lectora está agobiada y silenciosa. El empuje se ha corrido sobre los ojos juveniles y alegres...

—Pero... ¿qué sucede? ¡No te quedes así!...

—Nos estás asustando...

—¡Papá se casa!... —Marta ha dicho estas palabras con tono emocionado— Las hermanas se sobresaltan, pero emmudecen. María Luisa quiere hablar, abre la boca y vuelve a cerrar, la maquinalmente. Tercia Elena hasta ese momento silenciosa y señalando la carta pregunta:

—¿Qué más dice ahí?

—Les traigo a su nueva mamá. Se llama Elvita, pero le decimos Monona, y quiero que la conozcan antes de casarnos. Vivirá unos días en casa y estoy seguro de que llegarán a quererla mucho...

—¡Papá se ha vuelto loco!... —exclaman Rosita.

—No, no crean que estoy loco. Cuando la conozcan verán que he sabido elegir. Hasta prontito, Besos de papá.

Las chicas evitan ahora mirarse de frente para disimularse mutuamente la contrariedad provocada por la noticia. Se miran de tanto en tanto a hurtadillas, tratando de ver cada una la impresión producida en las otras. Una se aleja del grupo, para esconder sus lágrimas. Otra, hace otro tanto.

—Lo pesaron...

—¡Seguramente que será una aventurera!...

• Todavía no ha pasado el afecto primario de la noticia.

—¡No llores, pavita!

—le dice con energía María Luisa a Elena— ¡Será una buena pieza que quiere sacarle el dinero a papá!

—¡Sí! ¡Debe ser una de esas rubias que muestran el tobillo!

—¡Sí! ¡Una de esas locas que fuman!

—¡Hay que hacer algo para impedir ese casamiento! ¡Tenemos que impedirlo!

Y surge un plan. En el modesto teatro del pueblo está una compañía de operetas y saracuse españolas, cuya primera figura es una

encantadora joven de excelentes condiciones físicas. Si ella accede, la fortuna les sonreirá a todas, pues ella —enamorando al papá— desalojará de su corazón a la tal Monona... ¡Monona!...

Virginia Mirelli, —tal el nombre de la actriz— acepta la propuesta de las chicas. Será la protagonista real de una opereta real. Dice a las hermanitas:

—Pero... ¿por qué me voy a enojari? ¡Si es de lo más divertido que he oído! No tengo inconveniente en compacerlas... Por una parte haré una buena obra y, por otra, creo que me voy a divertir en grande... Es tan monótona la vida en este pueblo... ¡Cómo es que se llama! ¡Ah, sí! Pensaba aburrirme aquí, pero ahora, presiento que me voy a reír...

• Ha llegado el tren, trayendo a Don Benigno y a su Monona.

—¡Papá! ¡Papito querido! ¡Ingrato!...

—¡Hijas! ¡Esta es Monona!... —y la señala. Ahí está Monona sonriéndoles con aire bondadoso y maternal, con sus ochenta kilogramos y sus cuarenta años bien cumplidos...

—Mucho gusto... señora...

—Señorita... todavía.



—Aquí estamos todas encantadas de su llegada...
—Muchas gracias, chicas, muchas gracias. ¡Espero que seamos muy buenas amigas!
—¡Ah! presente está Virginia, llevada de expreso por las chicas a la estación.

—Papá, Monona... Les presento a la señorita Virginia Mirrell, estrella de la compañía de operetas que está trabajando aquí desde hace unos días. La señorita Mirrell nos hace el honor de frecuentar nuestra casa y hoy es nuestra invitada...

—Señorita: desde ya considérame su rendido admirador...
Ha hablado don Benigno, que desde el primer momento observó con suma atención a la actriz.

• Marta tiene un novio, Eduardo. Es joven y quiere ir a Buenos Aires a registrar un invento que maravillará al mundo: ha descubierto, la forma de poner alas a los hombres. ¡Volarán como pájaros! No se atreve a proclamar la invención, temeroso del ridículo... Pero en la capital habrá hombres de ciencia y técnicos que lo comprenderán y lo ayudarán. El medio es distinto. Marta no quiere que se ausente, pues para ella nada hay de interés fuera de su amado. Pero éste quiere prosperidad y fama. Y se irá, dejando una pena profundamente amarga en Marta.

Por su parte, Rosita está enamorada de Hermelindo y espera que algún día se le declare. Sabe ella que él la ama, pero la timidez del futuro novio ha quebrado hasta ahora toda declaración. Cuando está por animarse y confesarle su amor, Hermelindo se siente cohibido y...

Cora tiene otro drama... Como las demás hermanas... Quiere un hogar, un compañero para toda la vida, hijos... Pero cree que todos se han olvidado de ella, como si fuera una cosa inútil... Pienas que pronto será una solterona. Y largas lágrimas se escurren por debajo de sus anteojos. Así todas.

La primera cena en casa de Don Benigno ha sido de éxito para las cinco hijas. El plan va resultando a las mil maravillas: Monona ha debido sentirse forzosamente molesta. Las alusas y las indirectas menudearon y lo que es peor, don Benigno ha dispensado muchísima atención a Virginia. Las artes de la joven mujer de teatro comenzaron a surtir el efecto deseado: don Benigno comienza por mirar menos a Monona... ¡Bueno! ¡Con la diferencia que hay entre una y otra!

Los días subsiguientes fueron de prosperidad para el propósito. Una tarde Monona se sintió lastimada hasta lo más profundo cuando supo que su novio había invitado, sin que ella supiera, a Virginia para concurrir solos a la kermesse benéfica del pueblo. Y además la invitó a ir a pasear solos por la alameda de la casa quinta y recorrer el hermoso jardín. Y no hay duda: don Benigno se está enamorando de Virginia y terminará por olvidar del todo a la intrusa, a esa cazafortunas que se trajo de Buenos Aires...

• Además de todo esto, Agustín —el jardinero— complicado con las chicas en la tarea de echar a Monona ha descubierto a ésta en una actitud sospechosa en extremo. En la placita cercana a la estación un atardecer se ha encontrado con un hombre joven a quien le entregó una suma de dinero y con quien se abrazó luego. Si fuera un familiar necesitado, no la habría citado donde ni don Benigno ni cualquiera de sus hijas la pudieran ver... Aquí hay gato encerrado, piensa sentenciosamente Agustín.

Monona está disgustada por todo lo que le pasa, pero un día se siente enternecida viendo a Cora sufrir a escondidas. Se lo arrima y, como si fuera la madre la aconseja. Cora es víctima de sus propias costumbres... ese cabello peinado con tanta arbitrariedad y falta de gusto, esos anteojos innecesarios que la afean, escondiéndole ojos tan hermosos... Le rompe los anteojos y la despeina. ¡No es así más atrayente! Cambiando, los hombres la mirarán distinto, se fijarán en ella y tendrá novio.

Entre tanto Marta debe despedirse de Eduardo, que se aleja. —¡Si no sé qué decirte! ¡Por qué ese temor absurdo! ¡Cómo haré para convencerte de que volveré!

—Sería inútil... No volverán... Algo me dice que te perderé para siempre... como el novio de Elena... Hace tres años que se fue a Buenos Aires y quién sabe si volverá...

Elena ha caído en la cuenta de que el papá se ha enamorado y esta vez de veras y con fuerza de Virginia. Lo ha sorprendido haciéndole el amor con apasionamiento. Don Benigno ha caído en la trampa que armaron sus propias hijas. Ahora deben salvarlo de la segunda caída... ¡Cómo hacer!... Virginia no acepta a su pretendiente adulto, pero no deja de coquetear con él.

—Creo que podría hacerla feliz, si Vd. acepta mi nombre y...
—Pero... ¡qué agresivo está hoy, Benigno! —le dice Virginia riendo.

—¡Contésteme algo, Virginia! ¡Deme al menos una esperanza!

Las cinco hijas están desesperadas. Saben de la proposición matrimonial a Virginia. ¡Con una mujer de teatro! Es para morir... Más bien se resignarían a verlo casado con esa Monona. No pueden dejar pasar el tiempo y lo hablan, haciéndose de coraje. Las primeras palabras son balbuceantes: no se animan a ir al grano. Hasta que, por fin...

—Somos crueles, lo sabemos... Pero tenemos que ser crueles... ¡No comprendes que Virginia es una mujer de teatro, una mujer frívola y que ha querido divertirse con vos esta semana de aburrimiento que le iba pasar en este pueblo!

—¡Mentira! ¡Cómo lo saben! ¡Por qué la acusan injustamente!

—¡Contesten!

—Nada podemos decirte... No podemos explicártelo...

—Cree que Monona era el descanso y el porvenir de mi madurez tranquila. Me había equivocado... En mí había otro Benigno... Acabo de descubrirlo... Era el Benigno aventurero y dinámico, que se había quedado dormido durante los 25 años de hogar... El Benigno de sangre torera que, cuando chico, rompía o pedruzcos los vidrios de la escuela o volvía a casa con la nariz aplastada. Virginia despertó a ese Benigno dormido; mi felicidad está ahora en ella. Creo que ella lo dará calor y luz a los últimos años de mi madurez. Creo que siento simpatía por mí y que trataré de hacerme feliz... Creo en Virginia. ¡Comprenden!

—Necesito creer en Virginia!

El drama ha llegado a su punto culminante...



• La desgracia ha entrado en esa casa definitivamente. Elena ha sido descubierta: las cartas que recibía desde Buenos Aires de su novio... las escribía el fiel Agustín. Ella quería hacerse la ilusión de tener un novio fiel a través del tiempo. El descubrimiento es terrible para Elena y todas las demás chicas.

—¡Están satisfechas, ahora! —les dice Elena Horrado—. Tres años en que había llegado a hacerme la ilusión de que las cartas eran de mi novio, de que me seguía queriendo, de que pensaba en mí... ¡Risas ahora de mí, ahora que han destruido mi ilusión y mi dicha...!

—Elenita: yo también sé lo que es ver morir un sueño... —le dice cariñosamente Monona, tocada por el momento impresionante.— Y es más... ¡Yo misma lo maté!

Y Monona cuenta una historia inverosímil para conformar a las muchachas.

Marta se halla en estado lastimoso, pues aparte de todas esas cosas se va Eduardo. Sale de la casa y toma calles para salir a su encuentro. Por ahí aparece el coche de su novio, en dirección a la estación. Lueve casi torrencialmente.

—¡Eduardo! ¡Eduardo! —Un trueno le tapa la voz. Corre detrás del coche hasta que cae en el camino. Alguien la recoge y la lleva a su casa. El diagnóstico médico es serio: pulmonía complicada con una violenta convulsión nerviosa.

Monona, mujer fuerte y decidida, será la enfermera atenta de Marta. Sus cuidados contribuirán a salvarla tanto como los auxilios de la medicina. Y Marta, luego de la crisis, reacciona.

• Una noche, don Benigno, pasado el susto de la enfermedad de Marta, ha ido a visitar a Virginia a su camarín y a ofrecerle casamiento. Al abrir la puerta, se halla con un cuadro inspechado: está en brazos del tenor de la compañía. Su desilusión es grande y amarga. Al retirarse, silenciosamente, arroja al suelo el ramo con que obsequiarla a la cantante y lo pisotea indignado... Ha sido engañado, vilmente engañado... A su edad... Y vuelve a Monona, mujer fría.

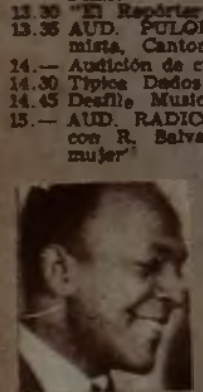
RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
9.30 El repórter "Eso"
9.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tipica Don Basilio, José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.30 Trío de la Torre
10.45 Org. característica Don Filinto

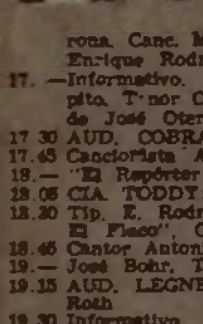


11.— Informativo v. José Bohr, Trío de la Torre
11.15 Tip. Don Basilio
11.30 A.U.D. S.I.R. LIN: Canc. María Esther Casas
11.45 Tip. Miguel Caló
12.— Informativo desde la Agencia Andí



12.30 CADENA RA-
dio BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) A.U.D. DUBARRY: Tipica Francisco Canaro, "Medios Días Portefios", con H. Gagliardi
13.— Informativo, Cantor Ignacio Corrali, Félix Mutarelli, Org. Don Filinto
13.30 "El Repórter 'Eso'"
13.35 A.U.D. PULCILL: Programa Optimista, Cantor Ignacio Corrali
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Tipica Dadas Blancos
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— A.U.D. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en: "Alma de mujer"

15.30 Canc. Murto Arias
15.45 Jazz René Cospito
16.— CADENA RA-
dio BELGRANO (de 16 a 17 ho-
ras): Informativo, Cía. Olga Ca-
sares Pearson en "El ángel ne-
gro"
16.30 A.U.D. P.U.
LOIL: José Bohr,
Jazz Lewis Va-
rona, Canc. Marta del Solar, Tip.
Enrique Rodríguez



17.— Informativo, Jazz de René Cospito, T. nor Carlos Borelli, Tipica de José Otero
17.30 A.U.D. COBRA: Org. H. Kumok
17.45 Cancionista Adriana Omedo
18.— "El Repórter 'Eso'"
18.05 CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
18.20 Tip. E. Rodríguez, "El Gordo y El Flaco", Cantor A. Malda
18.40 Cantor Antonio Malda
19.— José Bohr, Tipica Miguel Caló
19.15 A.U.D. LEGNESIA: Canc. Haydee Roth
19.30 Informativo, Momento Deportivo, A.U.D. RECTER: Tip. Zorros Gri-
ses, J. C. Boló,
Cantor A. Malda



20.— CADENA RA-
dio BELGRANO (de 20 a 22.45 ho-
ras): Informativo, A.U.D. MAL-
TA PALERMO: Sop. K. Kary, Org.
Herman Kumok
20.30 Informativo, A.U.D. PAJARO AZUL: "Dilemas Humanos", Tip. Caló
21.— Informativo, A.U.D. CIG. 45: Tip. F. Canaro, "Del Cert. nario al 800"
21.30 A.U.D. RICOLTORE: "Filomeno Chichipio", Jazz Aloífo Carabelli
21.55 El repórter "Eso"
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL: Tipica de Francisco Canaro, Pedro Laurens, Miguel Caló, Juan de Dios Filiberto, Jazz Lewis Va-
rona, A. Carabelli y Carac-
tísticas de F. Branelli y Don Fi-
linto

1.30 Últimas Noticias desde Andí
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR5,
LR3, LR5 y LR8
Informativo

8.30
LR3 Boletín Easo
LR4 Informativo
LR2 Danzas clásicas

8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR5 Informativo
LR10 And. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR5 Aud. Médica
LR6 Informativo
LR10 And. Gerdal

9.45
LR2 Ejercicios Físicos

12
LR1 Informativo
Tip. A. Troilo
LR3 Tip. J. Polito
Canc. I. De León
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Tip. A. Rodio
LR5 Samson y Dick
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Banda Policial

12.15
LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 Cant. I. Corrali
LR5 Tip. R. Orol
Canc. R. Araya
LR5 Aud. Turf

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. M. Padula
A. Margal
LR3 Tip. P. Canaro
Medios Días Portefios
LR4 Informativo
Tania - Tip. Grillo
LR5 Samson y Dick
LR6 Tip. Santacápita
Canc. E. Fontatti

12.45
LR1 Tip. A. Troilo
LR4 Tip. José Otero

13
LR1 Informativo - RA-
dio REVISTA BYCLA:
Trío Maestra - J. C.
Troyer - J. J. Pi-
deiro - Org. E. Ferri
"Jedra Memoria"
LR2 Aventuras J. Rim-
polet
LR3 Informativo - Cant.
I. Corrali - Act. F.
Mutarelli - Org. Don
Filinto
LR4 Cant. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

20
LR1 Jazz B. Sarcadere
LR2 Canc. C. Idal
Org. B. Aires - anc
A. Margal
LR3 Informativo - Sop.
Kato Key - Org. H.
Kumok
LR4 Aud. Deportiva
Tip. Los Mendocinos
LR5 Informativo
LR2 Momento Hífen
LR4 Tip. Zorros Grises
LR5 Cía. Polanco
LR6 Música Ligera

20.15
LR4 Cant. A. Castellanos
LR3 Cant. J. Quenda
LR6 Cant. Los Aves
"Puffin" - Cant. H.
Acosta

20.30
LR1 "La Marcha de los
Bisles"
LR2 Ten. G. Granatti
Tip. J. Polito - Canc.
C. Idal
LR3 L. Varona - "Di-
lemas Humanos" - Tip.
M. Caló
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Sop. D. Pacheco
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juvenat
LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 Sop. D. Pacheco
LR5 Aud. Turf

21
LR1 "Lindero Porru"

SABADO: OCTUBRE 11

MAÑANA

10
LR1 "Familia de Paucha
Bola
LR2 Cía. Pedro Larali
LR1 Tip. Basilio - Jo-
sé Bohr
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Santamental
LR4 La Voz del Sud

10.15
LR2 Cía. V. Suárez Cor-
ro

10.30
LR3 Trío de la Torre

LR4 Informativo
LR3 "El Alma del Tango"
LR4 Aud. Turf
10.45
LR3 Org. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR4 Bol. Havienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Tip. Padula
LR3 José Bohr - Trío de
la Torre
LR4 "Bincope y Ritmo"

LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. R. Orol
Canc. R. Araya
LR1 Informativo
LR3 Momento de los hin-
chas
LR4 Canc. M. E. Casas
LR8 Aud. Avellaneda
LR10 Bol. Eco. Bip. Naz.

11.15
LR1 Canc. C. Del Mo-
ral
LR3 Tip. Don Basilio
LR4 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri

LR1 Mercedés De Aves
LR4 Org. Don Filinto
LR8 Gerdal - Magaldi

11.30
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Or. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Canc. E. M. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 And. de Turf
LR8 Merc. de Avellan-
eda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Dentales
LR8 Aud. Turf

11.45
LR1 Trío Maestra
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orol

TARDE

LR2 "Regiones Exóticas"
LR4 Bol. de Hacienda
13.15
LR4 Cant. C. Martínez
Org. Plan. Bola de
Níem
LR3 Samson y Dick
LR3 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri

13.30
LR1 Gorda de la sema-
na - Tip. Demare
Trío Maestra
LR2 Org. B. Aires
Canc. I. De León
Tip. Polito
LR3 Informativo "ESBO"
Canc. I. Corrali
Programa Optimista
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine
LR8 "Jazz Records"
LR2 Arte y Patria
LR4 Tip. Dadas Blancos
LR5 Recuerdos de España
LR8 "Melodías de Ita-
lia"

13.45
LR4 Canc. Tania
Tip. Grillo
LR5 Carret Social
LR4 Canc. M. Arias

14
LR1 Org. E. Ferri
Trío Maestra - Tip.
L. Demare
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. R.
Artiles
LR6 Mat. Juan Manuel
LR4 Tip. Dadas Blancos
LR5 Plateria Club

14.15
LR3 Trío de la ópera
"Lupita de Laurer-
moor"
LR4 Canc. A. Berni

14.30
LR1 Org. E. Ferri, Vi-

L. Demare
LR3 Tip. Dadas Blan-
cos
LR4 Informativo
LR6 Gerdal - Magaldi
LR2 Fútbol
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Cía. Rojas
14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalla mundial

15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS:
LR1 "Je suis tout"
LR4 Trío Fútbol
LR5 La Candelaria
LR6 Voz de la Experien-
cia
LR8 Aud. Habera
15.30
LR1 Boletín Sintético
Jazz H. Varona
Canc. R. Pacheco
LR2 Cía. Romances Ar-
gentinos
LR3 Canc. María Arias
15.45
LR1 Tip. La Suda
LR2 Desfile Odeón

16
LR1 Jazz H. Varona
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR5 Jazz Club
LR8 Ard. de Jazz

16.15
LR1 Canc. L. Chomery
Canc. R. Pacheco
LR2 Cía. N. Tóiber
LR6 Cía. E. Bernal

16.30
LR3 Tip. C. Di Bari
LR5 José Bohr - L. Va-
rona - M. del Solar -
E. Rodríguez
LR4 "Del Vals al For"

LR5 Aud. de Jazz
16.45
LR1 Jazz H. Varona
LR4 Teatro Gallito de
Oro

17
LR1 Canc. L. Chomery
Canc. R. Pacheco
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Jazz
R. Cospito - Carlos
Borelli - Tip. Quero
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz
LR5 And. A las cinco
so R. Escalator
LR6 Informativo
LR2 Aud. De Cine
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Voz Estudiantil

17.15
LR1 Tip. C. Di Bari
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Selecc. C. Gerdal

17.30
LR1 Jazz H. Varona
LR3 Org. H. Kumok
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Bateire Fairs"
LR3 Reg. de España
LR4 Aud. Deportiva

17.45
LR1 Tip. C. Di Bari
LR3 Canc. A. Omedo

18
LR1 Informativo - Dóo
Martínez-Ledema
LR2 Cía. Pedro Toci
LR3 Informativo - CÍA.
TODDY
LR4 Informativo - Aud.
Folklórica
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. E. Rodríguez
Canc. A. Malda
LR8 Aud. C. Gerdal

18.15
LR1 Leyendas Pier

LR3 Boletín de Bolsa
LR2 Poemas Ilustrados
18.30
LR1 Cía. J. de Aiba
LR3 Tip. E. Rodríguez
"El Gordo y El Fl"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Peralta
LR4 Tip. J. Otero

18.45
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Canc. L. Bortan
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Hora Vagabunda
LR4 Canc. G. Figueroa
LR5 Aud. Deportiva

19
LR1 Dóo Martínez-Ledema
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip.
M. Caló
LR4 Informativo: Desde
Berlín, Londres, Roma y
New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Tip. Super-Ritmo
LR3 Boletín Deportivo

19.15
LR1 Jazz H. Bercanovich
LR3 Canc. A. Roth
LR4 Canc. L. Bortan

19.30
LR1 Tip. J. D'Arrieno
Dóo Martínez-Ledema
LR2 Momento de la
LR3 Momento Deportivo
Tip. Zorros Grises
Prof. J. O. Bolé
LR4 Informativo
LR1 "Una Nación es
Marcha"
LR6 Cía. E. Lucero

19.45
LR3 Cant. A. Malda
Com. Caffaro Rossi
LR6 Cant. Los Aves
Canc. R. Lavalle
LR9 Inf. desde Londres

NOCHE

LR4 Cant. D. Requena
20.30
LR1 "La Marcha de los
Bisles"
LR2 Ten. G. Granatti
Tip. J. Polito - Canc.
C. Idal
LR3 L. Varona - "Di-
lemas Humanos" - Tip.
M. Caló
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Sop. D. Pacheco
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juvenat
LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 Sop. D. Pacheco
LR5 Aud. Turf

21
LR1 "Lindero Porru"

LR2 Org. B. Aires
Canc. A. Margal - Tip.
J. Polito
LR3 Tip. F. Canaro
"Del Contenedor al
900"
LR4 Tip. Los Mendocinos
Canc. A. Castellanos
LR5 Cant. E. Dódo
LR6 Cant. H. Arcois
Canc. Los Aves - Canc.
R. Lavalle
LR7 "Como te gustara y
como eres"
LR8 Eco del Motor

21.15
LR4 Can. M. L. Marina

21.30
LR1 Ronda de Aves
LR2 "La novela del Bó-
hede"

LR3 Jazz A. Carabelli
Canc. Tino Tori
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la
Patria"
LR1 "Voz de España"
LR8 Aud. Iberoamericana

21.45
LR4 Tip. H. Madden

22
LR1 Informativo
LR3 BALLE GENIOL: F.
Canaro, P. Laurens, M.
Caló, J. de Dios Fi-
liberto, L. Varona, A.
Carabelli, R. Cospito,
Don Filinto, P. Bra-
nelli

LR4 Bóris De Franco
LR6 Desfile Odeón
LR4 Canc. N. Argentina
LR5 Aud. Turf

22.15
LR1 Teatro del Bóris
LR5 "La Zona De
Vientos"
LR6 Comentarios de

22.30
LR4 Desde un Teatro
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
LR4 Desde el Luna Pa-
LR3 Revista Médica

23
LR5 Informativo
LR8 Informativo des-
de Nueva York
LR1 Informativo

DOMINGO: OCTUBRE 12

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo
LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo
LR6 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la Basílica de Nra. Sra. de los Milagros, A. 15
LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced
LR8 Voz Arabe

10

LR2 Cía. Pedro Lazari
LR3 Ten. C. Borelli
Orq. H. Kumok
LR4 E. P. Maroni
LR2 Informativo Social
LR4 La Voz del Sud

10.30

LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico
Pedro M. Obligado
LR3 Cane. A. Oimedo
LR5 Conc. Sinfónico
LR1 Bol. de Aires

LR2 "Al Alma del Tango"

LR4 Aud. Turf

10.45

LR6 Cant. R. Bengoa - Orq. Valente Masobrio
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Orq. Bs. Aires - LR3 Informativo, Trío De la Torre
LR6 Cant. R. Bengoa - Tip. Maljo
LR1 Misa desde la Igle-

sla San Miguel
LR4 Canto Evangelio 11.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. J. Ferri - Orq. Valente Masobrio
LR6 Gardel Magaldi

11.30

LR1 Orq. E. Orsini
LR2 Tip. R. Flores - Cant. C. Barbi
LR3 Ten. G. Prossini
LR6 Aud. de Turf
LR2 Bajo el Alero
LR4 Tip. P. Laureza
LR5 Hora Catalana
LR6 Cía. Dentelles

11.45

LR1 "Las Esclavas"
LR3 Informativo
LR4 Tip. E. Orlando
LR6 Tip. Maljo - Cant. R. Bengoa
LR4 Trío Robledo

RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variedades Musicales
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Cantor melódico Carlos Borelli
10.15 Orquesta clásica Herman Kumok
10.30 Cantante Adriana Oimedo
10.45 Orquesta clásica Washington Castro
11.- AUD. FULGURAL: Trío De la Torre
11.15 Orquesta clásica Herman Kumok
11.30 Cantante Italiano Gino Prossini
11.45 Boletín desde Andí
11.45 AUD. CUVILLAS: Boletín desde Andí
12.- AUD. RAVEL: Orq. típica Pedro Laureza

12.15 AUD. BRAU. DO: Trío argentino Robledo-Riverol-Cabrera
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. FERDINAND: "Gran Pensión El Campeonato", Tipica Miguel Caló, Angellillo



13.30 Tipica Zorros Grises
13.45 Trío Robledo-Riverol-Cabrera
14.- Jazz de René Cospito
14.15 Cantante Alberto Dico
14.30 Orquesta típica Don Basilio
14.45 Desfile Odeón
15.- Orquesta típica de Enrique Rodríguez
15.15 Cancionista Mariña del Solar
15.30 Tipica Los Dados Blancos
15.45 Trío de la Torre
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 20 horas): Grandes Ballables SAINT HNOS.: Tip. Francisco Canaro, Tip. Pedro Laureza, Tip. Enrique Rodríguez, Tip. Miguel Caló, Jazz Adolfo Carabini, Orq. F. Brunelli, Orq. Don Filinto, Jazz René Cospito
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín AUD. VOLPI: F. Pittaluga



Agustín Irusta, Tip. Enrique Rodríguez
20.30 AUD. COCINERO: Tipicas Miguel Caló, Juan de Dios Filiberto, Tip. F. Canaro, Orq. Don Filinto
21.- AUD. BELFAST: Libertad Lamarque, Orquesta clásica
21.30 Boletín AUD. CARAVANAS: "Caravanas de Buen Humor", Orquesta Lewis Varona
22.- Boletín, Tip. Miguel Caló, Orquesta Lewis Varona
22.35 Cía. Amanda Ledesma Agustín Irusta en: "La que nació para amar", de Francisco E. Collazo
22.55 Informativo "Eso"
23.- Boletín AUD. COBRA: Tip. José Otero, Orq. Don Filinto
23.15 Boletín de a. de Andí, Panorama del día
23.30 Orquesta Don Filinto
23.45 Tip. J. Otero, Cantor Bianchi Diana
24.- Variaciones Musicales
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.

TARDE

12

LR1 Boletín Estadístico - "El Tribunal Popular"
LR2 "Lopento" - "De Villoldo a Gardel"
LR3 Tip. P. Laureza
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Mac. P. Raudel
Orq. Valente-Masobrio
LR6 Cant. J. Ferri
Momento futbolístico

12.15

LR3 Trío Robledo
LR4 Sop. D. Pochorny
LR5 Sop. A. S. de "A-lu-hardson"
LR6 Tip. Maljo Cant. R. Bengoa

12.30

LR1 Sara César - Orq. Orq. Boceld
LR2 "Cancionero" con: J. Pollio, R. Flores, M. Padula, Greco

LR3 Nohé, O. Alonso, A. Margal, C. Barbi, H. Velich, C. Idal
LR4 Gran Pensión de los Serranos, Orq. Don Filinto, Ange-lillo, Orq. Clásica
LR5 Informativo - Orq. L. Lirachokoff
LR6 Plan. F. Randle
LR7 Orq. Valente-Masobrio
LR8 Cant. J. Ferri
LR9 Aud. de Turf
LR1 Hora del Brasil

12.45

LR5 Supra A. B. de Lenhardson
LR6 Tip. Maljo Cant. R. Bengoa
LR4 Tip. Zorros Grises
LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Orq. E. Orsini - "Las Esclavas"
LR4 Charlo - S. Olmos
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Com. J. Quesada
LR8 Informativo
LR9 Aud. Luso-Brasile-ña
LR2 "Arte y Patria"
LR3 Cane. Mojicanos

13.15

LR5 Rec. F. Albany
LR6 Orq. Valente-Masobrio
LR7 Cant. J. Ferri
LR8 Aud. Vasco - Argentina
LR9 Fútbol

13.30

LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 M. Laurent - Ten. P. Brevat
LR3 Orq. Bs. Aires - Cant. A. Margal
LR4 Tip. R. Flores
LR5 Tip. Zorros Grises
LR6 Informativo
LR7 Plan. F. Randle
LR8 Tip. Maljo
LR9 Cant. R. Bengoa
LR10 Cane. Español
LR11 Jazz de René Cospito

13.45

LR3 Trío Robledo
LR4 Tip. "Los Mendocinos"
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LR6 Orq. Valente-Masobrio
LR7 Cant. J. Ferri
LR8 Cane. M. del Solar
LR9 Cond. Calabris
LR10 Trans. Fútbol
LR11 Fútbol

14

LR1 Dco. Martínez-Ledesma - "Las Esclavas"
LR2 Grabaciones
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Conc. Dominical
LR5 Fútbol
LR6 Armonías del Mundo
LR7 Ballables Verbena
LR8 Fútbol

14.15

LR2 Transmisión Fútbol
LR3 Cane. A. Dico
LR4 Los Mendocinos
LR5 Trans. Fútbol

14.30

LR1 Orq. D. Bela - P. Brevat - M. Laurent
LR2 Tip. Basilio
LR3 Fútbol
LR4 Cía. Rutas

14.45

LR3 Desfile Odeón
LR4 Cant. L. Cardillo
LR1 Dco. Martínez-Ledesma
LR3 Tip. E. Rodríguez

15.15

LR1 Cane. Q. Duval
LR3 Cane. M. Del Solar

15.30

LR1 Boletín Estadístico - H. Serrano
LR2 Martínez-Ledesma
LR3 Tip. Dados Blancos

15.45

LR3 Trío De la Torre

16

LR1 Te. Danzante con Jazz H. Serrano - Tip. C. Di Santo - Jazz Fado Key - Tip. de Anibal Trollo
LR3 BALLABLES: Tip. F. Canaro, P. Laureza - E. Rodríguez - M. Caló - Jazz A. Carabini - Orq. F. Brunelli - Orq. Don Filinto - Jazz R. Cospito
LR5 Informativo
LR6 Matinée

16.45

LR6 Aud. C. Gardel

17

LR2 Ballables
LR4 Informativo - Ballables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Ballables
LR7 Hora Italiana
LR8 Result. Partidos de Fútbol
LR9 Voz Hebrea

17.30

LR4 Ballables
LR6 Ballables

18

LR1 Ballables
LR2 Ballables
LR3 Informativo
LR4 Informativo desde Berlín
LR5 Ballables

18.30

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Ballables Verbena

18.45

LR4 Ballables
LR5 Int. desde Londres
LR6 Aud. Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Int. desde Berlín - Londres - Roma y N. York
LR6 Jornadas Deportivas
LR7 Informativo
LR8 Boletín Deportivo Córder

19.15

LR4 Ballables

19.30

LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sultin
LR6 Ballables
LR7 Cía. E. Lucena

19.45

LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Tip. R. Orsi - Dco. Hnos Berón
LR7 Informativo desde Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Orq. O. Fresado
LR2 Tip. R. Flores - Cant. O. Alonso
LR3 Orq. Philadelp
LR4 Cant. A. Irusta, Tip. M. Caló
LR5 "Caravanas Deportivas, Dco. Los Serranos"
LR6 Orq. J. Sultin
LR7 Cant. B. Boti
LR8 Informativo
LR9 Ballables
LR10 Cane. N. Lenz

20.15

LR1 "Al Paso del Mundo"
LR2 Ten. E. Expósito
LR3 Orq. A. Macri - Cant. B. Araya
LR4 Ballables
LR5 Rec. Baillables

20.30

LR1 U. E. Soler - Jazz

Eddy Key
LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. H. Velich
LR3 Orq. Filiberto, Don Filinto - Tip. M. Caló - F. Canaro
LR4 Dco. "Los Serranos"
LR5 Orq. J. Sultin
LR6 Tip. R. Orsi
LR7 Cant. B. Boti
LR8 Informativo
LR9 Cía. Juventud

20.45

LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Orq. Macri - Dco. Hnos. Berón
LR7 Cant. M. Del Mar

21

LR1 "To'zamos al colegio"
LR2 Tip. R. Flores

Cant. G. Alonso
LR3 Cane. L. Lamarque
LR4 C. Martínez Gil - H. Alcalá, Bola de Niere
LR5 Aud. Especial
LR6 Tip. Orsi - Cant. B. Araya
LR7 Ballables Victor
LR8 Ecos del motor

21.15

LR5 Sop. E. R. Ferrer
LR6 Ten. P. Pirelli
LR7 Orq. A. Macri - Dco. Hnos. Berón
LR8 Cant. D. Solé

21.30

LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Orq. Bs. Aires

Cane. H. Velich
LR3 "Caravana del Buen Humor" Jazz L. Varona
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
LR6 Orq. J. Sultin
LR7 Tip. Orsi - Cant. B. Araya
LR8 Informativo
LR9 Aud. España

21.45

LR6 Orq. A. Macri - Hnos. Berón
LR7 Orq. Don Filinto

22

LR1 Informativo - "Mañana"
LR2 Tip. R. Flores - Cant. H. Velich
LR3 Informativo - Orq.

M. Caló - L. Varona
LR4 Principio Kaleider
LR5 Plan. A. Delas
LR6 Tip. Orsi - Cant. B. Boti
LR7 Leda y Aurora

22.30

LR1 Tip. O. Fresado
LR2 Orq. Bs. Aires - Tip. R. Flores
LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irusta
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR2 Tip. J. Otero - Orq. Don Filinto
LR3 Informativo desde Nueva York
LR4 Informativo

23.15

LR3 Informativo - Orq.

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 5.- Otros países \$ 5.- oro
Un semestre (26 números) \$ 2.80 Número suelto \$ 0.10 cts.
América y España \$ 3.- oro Número atrasado \$ 0.20

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PERA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde Andí
- 8.30 E2 reportaje "Eso"
- 8.35 Grabaciones Selectas
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Tip. Dados Blancos, José Bohr
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Cantor A. Bianchi Diana
- 11. — Informativo. José Bohr. Tip. Dados Blancos, Trio de la Torre
- 11.15 Desfile Musical Odón
- 11.30 Informativo. Cantor A. Bianchi Diana, Orq. F. Brunelli, Trio de la Torre



12. — Informativo desde Andí

12.13 AUD. BRAU. DO: Tip. M. Caló, Biografías Re. 14 m p. g. o. por Freddy Rey

12.30 CADENA RADIO BELGRANO

- (de 12.30 a 14 horas). AUD. KOLYNOS: Orq. F. Brunelli, O. Bosán, A. Stray, Jazz R. Cómpito
- 13. — Informativo. AUD. PAL: Orquesta Feliciano Brunelli
- 13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr
- 13.30 El reportaje "Eso"
- 13.35 Tipica Miguel Caló
- 13.45 AUD. NESTLE: Orquesta Feliciano Brunelli
- 14. — Audición de cine por Chas de Cruz
- 14.30 Jazz Adolfo Carabelli
- 14.45 Tipica José Otero
- 15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz en: "Alma de mujer"
- 15.30 AUD. SAGASTI: Jazz A. Carabelli
- 15.45 Cancionista Carmen del Solar
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. COBRA: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
- 15.30 José Bohr
- 16.45 Dto Hermanas Lamar
- 17. — Informativo. Tip. Zorros Grises



- 17.15 Canc. Ana María Olmedo
- 17.30 Orq. Herman Kumok
- 17.45 Trio Robi del Río-Riverol-Cabral
- 18. — CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
- 18.30 "Estación de Cruce", con Orquestas Cavaglia
- 19. — AUD. JAPONES: Canc. Libertad Lamarque, Tip. Pedro Laurens
- 19.15 AUD. R.C.A.: Orq. W. Castro
- 19.30 AUD. CAMPER: Tipica Zorros Grises, Trio Robledo-Riverol-Cabral
- 19.45 Tip. F. Leoro
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. FANTASIA: Tip. de Pedro Laurens
- 20.15 AUD. LA HOJA: Cancionista Libertad Lamarque
- 20.30 Informativo. AUD. JOUVE: NEL: Enrique Serrano, Tip. de Enrique Rodríguez
- 21. — AUD. GLOSTORA: Hnas. Aguilera, Orq. Herman Kumok
- 21.30 A.U.D. RICOLTORE: "Filomeno Chichipio", Tipica E. Rodríguez
- 22. — AUD. RAVEL: Orq. F. Brunelli, Canc. D. Davis, Tip. Zorros Grises
- 22.30 Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
- 22.55 Informativo "Eso"
- 23. — Tipica de Enrique Rodríguez
- 23.15 Informativo desde Andí
- 23.30 Tip. E. Rodríguez, Orq. Don Filinto, Canc. M. Arias
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA LUNES.

7.30
LR1 Informativo
LR5 Informativo
3
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

8.45
LR4 Inf. desde Londres
9

LR4 Bol. Arica
LR5 Informativo

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LR2 Aud. de Gimnasia

10
LR1 Familia de Pancho Rolón

LR2 Cía. Pedro Larit
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

12
LR1 Informativo - Trio Maestra

LR2 De Vellido a Gardel
LR3 Informativo

LR4 Canc. H. Padilla
LR5 Plan. C. Marferrer

LR6 Tip. Del Campo
Canc. H. Acosta

LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España

LR4 Ronda Policial
LR5 Revista Inf. Arg. Cía

12.15
LR1 Tip. L. Demare

LR2 Tip. M. Caló
Bax. Rolémungos

LR4 Tip. A. Rodó
LR5 Canc. G. Souv'ron

LR6 Tip. Santacápita
Canc. E. Pissati

12.30
LR1 Almarchi de enriost-dades

LR2 Canc. E. Vellech
Tip. G. Nóbile

LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. C. Baró

LR4 Informativo
Canc. H. Padilla

LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Tip. Del Campo
Canc. H. Acosta

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético

LR4 Tip. A. Rodó
LR5 Canc. G. Souv'ron

LR6 Tip. Santacápita
LR4 Trio de la Torre

13
LR1 Informativo - Orq. E. Ferri, L. Demare

LR2 Av. J. Riquelme
LR3 Informativo - Orq. F. Brunelli

20
LR1 "Alí Salem de Baraja" - Tip. Juan D'Arienzo

LR2 Canc. C. Vidal
Jazz Laguna Fietta

LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Carr. Deportivas

Canc. Tan'la - Tip. Los Mendocinos

LR8 Informativo
LR2 "Madre Patria"

LR4 Broch. Sentimentales
LR5 Cía. Pebeo

20.15
LR3 Canc. L. Lamarque

LR5 José Querida
Barit. A. Pavilla

LR6 "Romances de Tierra Adentro"

LR4 Canc. Tina Liu

LUNES: OCTUBRE 13

MAÑANA

LR4 E. P. Marval
LR2 Diario Sentimental
LR4 La voz del sur
LR5 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo

10.30
LR4 Escuela del Alto

LR6 Tip. Del Campo
Canc. H. Acosta

LR1 Merc. de Aras
LR3 El Alma del Tango

10.45
LR3 Cant. B. Diana
LR4 Tip. Santacápita
Canc. E. Pissati

LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Tip. Greco-Nóbile - Canc. I. De León

LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trio de la Torre

LR4 Silencio y Ritmo
LR6 Aud. de Jazz

LR6 Tip. Del Campo
Canc. H. Acosta

LR2 La mesa de los dios
LR4 Canc. L. Ricardo

11.15
LR1 Tip. L. Demare

LR3 Tip. Santacápita
Canc. E. Pissati

LR4 Tip. Dados Blancos
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Trio Maestra

LR2 Jazz Laguna Fietta
Canc. C. Baró
LR3 Canc. A. Bianchi
Diana - Orq. F. Brunelli - Trio de la Torre

LR4 Informativo - Tip. A. Rodó

LR5 Cusa Dial
LR6 Tip. Del Campo
Canc. H. Acosta

LR8 Mercado de Avallardes
LR1 Salpicón Deportivo

LR4 Chacha Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Demare

LR4 Boletín Policial

LR6 Tip. Santacápita
Canc. E. Pissati

LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. Dados Blancos

TARDE

LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Tip. J. Otero

15
LR1 Orq. E. Ferri
Canc. D. Dumas

Tip. O. Fresado
LR3 Cía. Toti Muñoz

LR4 TARDES DE VOSTRAS - Barit. F. Lamas

LR6 Mat. - Tip. J. Colpelo - Conj. Rítmico Jos. Dixon

LR2 Pág. de Amor
LR3 "La Cienicienta"

LR6 Voz de la Exposición
LR3 Voz Hebrea

15.30
LR1 Informativo

LR2 Cía. Romances Argentinos

LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Tip. R. Reynal

15.45
LR1 Orq. de Mús. Ligera

LR3 Canc. C. Del Solar
LR4 Mulas

LR6 Dto Hnas. Lamar
16
LR1 "Arriando R'coer-dos"

LR3 Cía. Olga Casares
Pearson

LR4 "Palasaj. Musicales"

LR1 Refugio Musical

LR2 Aud. de cine

LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club

16.15
LR1 Melodías Populares

LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés - "La eterna"

LR3 José Bohr - Tip. J. Otero

LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América

LR4 Tip. R. Reynal
16.45

LR3 Hnas. Lamar

LR4 Canc. M. Del Solar

17
LR1 AUD. GLAVINA Tia

GLAVINA

LR2 Cía. P. Serrador

LR3 Informativo - Tip. Zorros Grises

LR4 Informativo - Teatro gallito de oro

LR5 Aud. A las cinco en R. Exedior

LR6 Informativo

17.15
LR2 Poemas Ilustrados

LR4 Pand. Marilyn

LR5 Cía. Radiocentral

17.30
LR1 Orq. de Mús. Ligera

LR3 Canc. A. Olmedo

LR2 Cuenteros Infantiles

17.45
LR1 Cant. M. Alvarado

LR3 Orq. H. Kumok

LR4 Cía. N. Cullen

LR6 And. Savitri Fe're

LR2 Reg. de España

LR4 Tip. J. Otero

18
LR1 Orq. de Mús. Ligera

LR3 Trio Robledo

LR2 Rereco Escor'ar

LR4 Cant. A. Dubar

18.15
LR1 Boletín B'nédico

LR2 "Onguelito Bigles"

LR3 Cía. Pedro Tocci

LR5 Informativo CÍA. TODDY:

LR4 Informativo. Hincen-cito de mi tierra

LR6 Cía. C. Lavata

LR1 Aud. Escolar

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Tip. Zorros Grises

Trio Robledo

18.15
LR1 Cant. M. Alvarado

LR2 Boletín de la Bolsa

LR5 Historia de mendigos

18.30
LR1 Cía. J. de Alba

LR3 "Estación de Cruce"

LR4 Sop. A. Fleury

LR5 Informativo

LR6 Cía. M. Perales

LR4 Tip. P. Laurens

"Comédias Breves"

Trio Robledo

18.45
LR4 Los Mercedinos

LR5 Inf. desde Londres

19
LR1 Radioteatro Infantil

LR2 Informativo

LR3 Tip. P. Laurens

Canc. L. Lamarque

LR4 Inform. desde Ber-lín, Londres, Roma y Nueva York

LR6 Jornadas Deportivas

LR1 Informativo

LR2 Canto al Trabajo

LR4 Tip. Zorros Grises

LR5 Bol. Dep. Cántico

19.15
LR1 Tip. J. D'Aranzo

LR3 Orq. W. Castro

LR4 Los Mendocinos

LR1 Aud. Polaca

LR4 Cía. C. Orta

19.30
LR1 Cía. Radiocentral

LR2 Diccionario Mariscal

LR3 Informativo - Mo-mento Deportivo

Tip. Zorros Grises

Trio Robledo

LR4 Informativo

LR2 Poemas Ilustrados

LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR3 Tip. F. Lauro

LR2 Informativo desde Londres

NOCHE

LR1 "Tribun de Amé-rica"

LR2 Jazz Laguna Fietta

Canc. A. Margal
Tip. J. Polito

LR3 Informativo - Hnas. Aguilera - Orq. Kumok

LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la amoción del tango"

LR6 "Romance con Oro y Sangre"

122
LR1 Informativo - "Ma-ria", Cía. M. Cava

LR2 Canc. O. Vidal
Jazz Laguna Fietta

LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. D. Davis

Tip. Zorros Grises
LR4 Barit. P. Hortega

LR3 "Filomeno Chichipio", E. Rodríguez

LR4 Cía. S. Sparenia

LR5 Informativo - Orq. H. Lineros - Barit. S. Pavilla

LR6 "Tribuna de la Pa-tria"

LR1 Voz de España

LR2 Por los Caminos de España

LR4 Informativo

22
LR1 Informativo - "Ma-ria", Cía. M. Cava

LR2 Canc. O. Vidal
Jazz Laguna Fietta

LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. D. Davis

Tip. Zorros Grises

LR4 Barit. P. Hortega

LR6 Cant. J. Ferri

Tip. Aiello - Canc. L. Esquivel

22.30
LR1 Jazz Eddy Key

LR2 Tip. J. Polito

Canc. C. Vidal

LR3 Cía. Agustín Irusta

con Amanda Ledesma

LR4 Pianista "Bola de Nieve"

LR6 Club Musical

LR2 Informativo

23
LR1 Informativo

LR3 Tip. E. Rodríguez

LR6 Informativo desde Nueva York

LR1 Informativo

23.15
LR3 Informativo

MARTES: OCTUBRE 14

MANANA

TARDE

NOCHE

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Eso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, José Bohr, Jazz R. Cóspito
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El Caballero de las Rosas"
10.45 Cantor Luján Cardillo
11.— Informativo, José Bohr, Típica E. Rodríguez
11.15 Cant. A. Bianchi Diana, Jazz R. Cóspito
11.30 Cantor Alberto Dico
11.45 Jazz de René Cóspito, Cantor Luján Cardillo



- 12.— AUD. CUVI
12.15 LLAS: Informativo desde Andí
12.15 AUD. GICO
VATE: Típ. E. Rodríguez, Jazz R. Cóspito
12.30 AUD. DUBA
RBY: "Mediodías Portefolios", Típica F. Canaro
13.— Informativo, AUD. GENOVA: Típ. E. Rodríguez, Actor F. Mutarelli
Cantor Antonio Maida
13.30 El reportero "Eso"
13.35 AUD. PULOH: Programa Optimista, Típica Francisco Canaro
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Jazz Lewis Varona
14.45 Cancionista Murin Arias
15.— AUD. RADIO: Cía. Toti Muñoz en: "Alma de mujer"
15.30 AUD. FEDERAL: Trio Robledo-Riverol Cabral, Típ. Miguel Caló, Cantor Luján Cardillo
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Olga Casares Pearson en: "El Ángel Negro"



- 16.30 José Bohr, Trio Robledo
16.45 Típica Miguel Caló
17.— Informativo, Tenor Carlos Borrelli
17.15 Orquesta Don Filinto
17.30 Vox de R. C. A. Victor
17.45 Típica de Miguel Caló
18.— "El Reportero Eso"
18.05 CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 Cantor Ignacio Corini
18.45 Orquesta típica Don Filinto
19.— José Bohr, Orquesta Juan de Dios Filiberto
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tenor Carlos Borrelli, Orquesta típica Juan de Dios Filiberto
19.30 Momento Deportivo, Cantor Ignacio Corini
19.45 Orquesta típica Juan de Dios Filiberto
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. TOMBA: Pregunta no más.
20.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor", Orq. típica Don Filinto



- 21.30 Informativo, AUD. PALMOLIVE: Dico Buono Striano, Orquesta típica Juan de Dios Filiberto
21.30 VARI E D A DES ATKINSONS: Orquesta característica Feliciano Brunelli
21.35 Informativo desde la Agencia Andí
21.30 Cancionista María Esther Casas, Orquesta típica F. Brunelli
21.45 Orquesta típica Dicos Blancos, Cant. María E. Casas
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES.

- LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur
LR5 Rueda de Amigos
10.15
LR3 Cía. Y. Suarez Corvo
10.30
LR4 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Casa. L. Cardillo
Cant. Los Amos

- LR6 Cant. R. Araya
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Típ. M. Padula
Canc. C. Idal
LR3 Informativo - José Bohr
Típ. E. Rodríguez
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Orq. - Canc.

- R. Lavalle
LR2 Mesa de los Inchas
LR4 Jazz R. Cóspito
11.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. A. Bianchi
Diana - Jazz R. Cóspito
LR6 Cuart. Los Amos
Cant. R. Araya
LR2 Bol. de Araya
LR4 Típ. R. Reynat

- LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Las Soñadoras
LR2 Típ. J. Polito
Cant. A. Margal
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Orq. - Canc.
R. Lavalle
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz R. Cóspito
Cant. L. Cardillo
LR4 Inform. Policial
LR6 Cuart. Los Amos
Cant. R. Araya
LR2 Bol. de Araya
LR4 Típ. E. Rodríguez

- LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Típ.
E. Rodríguez - Actor
Félix Mutarelli
Cant. A. Maida
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
18.15
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. J. Suklin
LR6 Típ. Orq. - Canc.
R. Araya

- LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Canc. M. Arias
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Típ. V. Bría
15
LR1 Típ. D'Arienza
Jazz Eddy Key
LR3 Cía. Toti Muñoz
14.45 TARDES DE VOSOTRAS
LR1 "Je suis Tout"
LR2 Páginas de amor
LR3 Cautelista
LR4 La Voz de la Experiencia
LR5 Aud. Hebra

- 16.30
LR1 AUD. LUX.
Cía. Carmen Valdés
LR3 José Bohr - Trio Robledo
LR4 Del Vals al Fox
LR2 "Don Juan El Zurco"
LR4 Conj. Tropical
16.45
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Jazz L. Varona
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR4 Informativo - Sop.
C. Morea
LR5 Aud. A las cines
en R. Kreslor
LR6 Informativo
Dicos Unidos
LR4 Pand Marilyn
17.15
LR1 "Fábulas Celebres"
LR3 Orq. Don Filinto
LR2 Cuentos Infantiles
LR4 Aud. de Jazz
17.30
LR1 Cant. R. Pacheco
LR3 Vos R. C. A.
Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR4 Trio Robledo
17.45
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Orq. Don Filinto
18
LR1 Boletín Sintético
"Congreso Bagley"
LR2 Cía. Pedro Tocet
LR3 Informativo, Cía.
TODDY
LR4 Informativo
LR6 Cía. C. Larosa
LR4 Cant. I. Corini

- Típ. M. Caló
18.15
LR1 Leyendas River
LR4 Sop. W. Wanda
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cant. I. Corini
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Canc. N. Argentina
18.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Típ. Super-Ritmo
19
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 José Bohr - Orq.
Filiberto
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Cant. D. Bolá
19.15
LR1 Típ. O. Fresado
LR3 Ten. C. Borrelli
Orq. Filiberto
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Cía. Carlos Ortea
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo
Cant. I. Corini
LR4 Informativo
LR5 Programa Latino.
Americano
LR6 Cía. E. Lacena
19.45
LR3 Orq. Filiberto, Com.
Caffaro, R. Rossi
LR2 Inf. desde Londres
LR6 Hnos. Berón - Típ.
Santacárita

- 12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Típ. E. Rodríguez
Jazz R. Cóspito
Cant. A. Castellano
Ten. F. Pierelli
LR4 Cuart. Los Amos
Cant. R. Araya
Marlin, Salvadoreña
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. C. Idal
Típ. M. Padula
LR3 Medios Díaz Porte
Típ. F. Canaro
12.45
LR1 Jazz Eddy Key
Cant. A. Castellano
Ten. F. Pierelli
LR3 Cant. Los Amos
Cant. R. Araya
Jazz E. Cóspito
Aud. Iberoamericana
13
LR1 Cant. R. Pacheco
Jazz Memoria - Típ.
Los Indios - Jazz Eddy
Key

- 15.15
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romanes Argentinos
LR3 Trio Robledo - Típ.
M. Caló - Cant. L.
Cardillo
LR4 El Alma del Tango
LR5 Típ. V. Bría
15.45
LR4 Canc. M. Arias
16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares
Pearson
LR4 Informativo
Canc. Susy Lys
LR5 Refugio Musical
LR2 Cuentos de Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuél
LR3 Platas Club
14.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR5 Trans. de la Ópera
"Las Walkirias"
14.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ.
D'Arienza, Jazz Eddy
Key
LR3 Jazz J. Varona
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romanes Argentinos
LR3 Trio Robledo - Típ.
M. Caló - Cant. L.
Cardillo
LR4 El Alma del Tango
LR5 Típ. V. Bría
15.45
LR4 Canc. M. Arias
16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares
Pearson
LR4 Informativo
Canc. Susy Lys
LR5 Refugio Musical
LR2 Cuentos de Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuél
LR3 Platas Club
14.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR5 Trans. de la Ópera
"Las Walkirias"
14.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ.
D'Arienza, Jazz Eddy
Key
LR3 Jazz J. Varona
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 18.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Típ. Super-Ritmo
19
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 José Bohr - Orq.
Filiberto
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Cant. D. Bolá
19.15
LR1 Típ. O. Fresado
LR3 Ten. C. Borrelli
Orq. Filiberto
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Cía. Carlos Ortea
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo
Cant. I. Corini
LR4 Informativo
LR5 Programa Latino.
Americano
LR6 Cía. E. Lacena
19.45
LR3 Orq. Filiberto, Com.
Caffaro, R. Rossi
LR2 Inf. desde Londres
LR6 Hnos. Berón - Típ.
Santacárita

- 14
LR1 Típ. D'Arienza
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuél
LR3 Platas Club
14.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR5 Trans. de la Ópera
"Las Walkirias"
14.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ.
D'Arienza, Jazz Eddy
Key
LR3 Jazz J. Varona
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 15.15
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romanes Argentinos
LR3 Trio Robledo - Típ.
M. Caló - Cant. L.
Cardillo
LR4 El Alma del Tango
LR5 Típ. V. Bría
15.45
LR4 Canc. M. Arias
16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares
Pearson
LR4 Informativo
Canc. Susy Lys
LR5 Refugio Musical
LR2 Cuentos de Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuél
LR3 Platas Club
14.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR5 Trans. de la Ópera
"Las Walkirias"
14.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ.
D'Arienza, Jazz Eddy
Key
LR3 Jazz J. Varona
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romanes Argentinos
LR3 Trio Robledo - Típ.
M. Caló - Cant. L.
Cardillo
LR4 El Alma del Tango
LR5 Típ. V. Bría
15.45
LR4 Canc. M. Arias
16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares
Pearson
LR4 Informativo
Canc. Susy Lys
LR5 Refugio Musical
LR2 Cuentos de Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuél
LR3 Platas Club
14.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR5 Trans. de la Ópera
"Las Walkirias"
14.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ.
D'Arienza, Jazz Eddy
Key
LR3 Jazz J. Varona
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 18.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Típ. Super-Ritmo
19
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 José Bohr - Orq.
Filiberto
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Cant. D. Bolá
19.15
LR1 Típ. O. Fresado
LR3 Ten. C. Borrelli
Orq. Filiberto
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Cía. Carlos Ortea
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo
Cant. I. Corini
LR4 Informativo
LR5 Programa Latino.
Americano
LR6 Cía. E. Lacena
19.45
LR3 Orq. Filiberto, Com.
Caffaro, R. Rossi
LR2 Inf. desde Londres
LR6 Hnos. Berón - Típ.
Santacárita

- 14.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR5 Trans. de la Ópera
"Las Walkirias"
14.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ.
D'Arienza, Jazz Eddy
Key
LR3 Jazz J. Varona
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 15.15
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romanes Argentinos
LR3 Trio Robledo - Típ.
M. Caló - Cant. L.
Cardillo
LR4 El Alma del Tango
LR5 Típ. V. Bría
15.45
LR4 Canc. M. Arias
16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares
Pearson
LR4 Informativo
Canc. Susy Lys
LR5 Refugio Musical
LR2 Cuentos de Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuél
LR3 Platas Club
14.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR5 Trans. de la Ópera
"Las Walkirias"
14.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ.
D'Arienza, Jazz Eddy
Key
LR3 Jazz J. Varona
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romanes Argentinos
LR3 Trio Robledo - Típ.
M. Caló - Cant. L.
Cardillo
LR4 El Alma del Tango
LR5 Típ. V. Bría
15.45
LR4 Canc. M. Arias
16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares
Pearson
LR4 Informativo
Canc. Susy Lys
LR5 Refugio Musical
LR2 Cuentos de Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuél
LR3 Platas Club
14.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR5 Trans. de la Ópera
"Las Walkirias"
14.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ.
D'Arienza, Jazz Eddy
Key
LR3 Jazz J. Varona
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 18.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Típ. Super-Ritmo
19
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 José Bohr - Orq.
Filiberto
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Cant. D. Bolá
19.15
LR1 Típ. O. Fresado
LR3 Ten. C. Borrelli
Orq. Filiberto
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Cía. Carlos Ortea
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo
Cant. I. Corini
LR4 Informativo
LR5 Programa Latino.
Americano
LR6 Cía. E. Lacena
19.45
LR3 Orq. Filiberto, Com.
Caffaro, R. Rossi
LR2 Inf. desde Londres
LR6 Hnos. Berón - Típ.
Santacárita

- 20.30
LR2 "Hoy se canta su
tango", Típ. J. Po
Rto. O. Alonso
LR3 Caravana del Buen
Humor - Orq. Don
Filinto
LR4 Fernando Borel -
Típ. Radio
LR6 Hnos. Berón - Típ.
Santacárita - Cant.
R. Bengos
LR4 Cía. Adolescente
LR6 Cía. Juventud
21
LR1 Jazz Masters
LR2 Jazz Lagna Fietta
Hnos. Omar - Típ.

- J. Polito
LR3 Dico Buono Striano
Orq. Filiberto
LR4 Pope Iglesias "El
Zorro"
LR5 Concertista Ana S.
de Cabrera
LR6 "Romance"
LR2 "Cómo te quiero y
cómo eres"
LR6 Act. B. Podestá
LR8 Ecos del motor
21.30
LR1 Canc. A. M. Gen.
sáiz - Orq. E. Orozco
LR2 Ten. G. Granatti -
Jazz Lagna Fietta -
Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkin-

- sons - B. Del Prado -
A. Acosta - Orq. F.
Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Pa-
tria"
LR1 Voz de España
LR2 "Campos de Espá-
ña"
21.45
LR4 Canc. D. Requena
22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus
LR2 Canc. E. Borja

- Jazz Lagna Fietta
Ten. G. Granatti
LR3 Act. Tomás Simat
Orq. F. Brunelli
LR4 Cantor Carlos-Canc.
B. Olmos
LR5 Don Juveneco
LR6 Delfín Odeón
22.15
LR5 "La France Inmor-
talis"
LR6 Connet. de Golf
22.30
LR1 Orq. E. Orzaco
LR2 Típ. J. Polito
Hnos. Omar
LR3 Cía. Agustín Irusta
con Amanda Ledesma
LR5 Informativo



- 20
LR1 Noticiero Mobilor
Jazz Lagna Fietta
Cant. E. Borja
Informativo
Pregunta Nomás"
Carav. Deportivas
Informativo
Momentos Líricos
Típ. Scaramuzza
20.15
"Al Paso del Mun-
do"
Com. J. Quetada -
Cant. R. Bengos
"Pájaros" - Típ. R.
Santacárita
Canc. D. Requena
J. De Sola Belli

- J. Polito
LR3 Dico Buono Striano
Orq. Filiberto
LR4 Pope Iglesias "El
Zorro"
LR5 Concertista Ana S.
de Cabrera
LR6 "Romance"
LR2 "Cómo te quiero y
cómo eres"
LR6 Act. B. Podestá
LR8 Ecos del motor
21.30
LR1 Canc. A. M. Gen.
sáiz - Orq. E. Orozco
LR2 Ten. G. Granatti -
Jazz Lagna Fietta -
Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkin-

- sons - B. Del Prado -
A. Acosta - Orq. F.
Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Pa-
tria"
LR1 Voz de España
LR2 "Campos de Espá-
ña"
21.45
LR4 Canc. D. Requena
22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caus
LR2 Canc. E. Borja

- Jazz Lagna Fietta
Ten. G. Granatti
LR3 Act. Tomás Simat
Orq. F. Brunelli
LR4 Cantor Carlos-Canc.
B. Olmos
LR5 Don Juveneco
LR6 Delfín Odeón
22.15
LR5 "La France Inmor-
talis"
LR6 Connet. de Golf
22.30
LR1 Orq. E. Orzaco
LR2 Típ. J. Polito
Hnos. Omar
LR3 Cía. Agustín Irusta
con Amanda Ledesma
LR5 Informativo

ERA UNA MUCHACHA MODERNA, VALIENTE, ESPORZADA, UN DIA SE ENAMORO... SE LLAMABA KITTY FOYLE.
"VOSOTRAS" PUBLICA SU HISTORIA EN FORMA DE FOLLETO. LEA "VOSOTRAS".

VOSOTRAS" PUBLICA EN FOLLETIN "KITTY FOYLE". LA MAS INTERESANTE Y HUMANA NOVELA DE LOS ULTIMOS TIEMPOS. -- LEA "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín informativo desde Audi
- 9.30 El reportero "Eso"
- 9.35 Grabaciones
- 9.30 Cia. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orq. tip. Don Bastilo, José Bohr
- 10.15 AUD. COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Dúo Hermanas Lamar, Boletín
- 11.— José Boh, Jazz A. Carabelli
- 11.15 Orquesta típica Francisco Lomuto
- 11.30 AUD. MISIONES: Dúo Hermanas Lamar, Jazz Adolfo Carabelli



con A. Stray, Jazz R. Cospito
13.— Boletín desde Audi
13.05 AUD. PAL: Orq. tip. F. Lomuto
13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli, J. Bohr en "Las cosas que me pasan"
13.30 Música, canción y deporte, Tipl. ca Francisco Lomuto
13.45 AUD. NESTLE: Cantor Antonio Malda, Jazz René Cospito
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cantor Antonio Malda
14.45 Jazz René Cospito
15.— AUD. RADICO: Cia. Rafael Salvatore y Toti Muñoz en "Alma de mujer"



15.30 Orq. Le wis Varona "El rey de la conga"
15.45 Típica Juan y Roberto Caló, Cant. D. Davis
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cia. Olga Casas, res Pearson en "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Típ. J. y R. Caló
16.45 Lewis Varona "El rey de la conga", Cancionista Dorita Davis
17.— Boletín, Típ. J. y R. Caló
17.15 Orquesta Lewis Varona
17.30 Cantor Alberto Bianchi Diana
17.45 AUD. CLARIN: Típ. J. y R. Caló, Trio Robledo-Riverol-Cabral
18.— El reportero "Eso"
18.05 CIA. TODDY en "Yo me llamo Simón"
18.30 AUD. NAPOLEON: Cia. O. Cavallia con A. Alberti, D. Sapelli, N. Montés en "Estación El Cruce"
19.— José Bohr, Orq. F. Brunelli
19.15 AUD. SELLO DE ORO: J. de Dios Filiberto, Momento Deportivo



19.30 Boletín, Trio Robledo-Riverol-Cabral
19.45 Típ. F. Lauro
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 21.45 horas): Boletín. AUD. PANTA SIA: Orq. Feliciano Brunelli
20.15 AUD. LA HOJA: Orq. H. Kumok
20.30 Boletín, AUD. JOUVENEL: Enrique Servano en "Tomasito Caahares", Orq. F. Brunelli
21.— Boletín, AUD. PALMOLIVE: Juan de Dios Filiberto, Buono-Striano
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orquesta característica F. Brunelli
22.— Boletín, AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli, T. Simari
22.30 Boletín, AUD. PARKER: Cia. Amanda Ledesma y Agustín Irueta en "La que nació para amar"
22.55 El reportero "Eso"
23.— Típica Pedro Laurens
23.15 Panorama del día con noticias de la agencia Audi
23.45 Típica Pedro Laurens
24.— Trio De la Torre
0.15 Jazz de René Cospito
0.30 Típica Pedro Laurens
0.45 Trio De la Torre
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

7 Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativa
LR3 Informativo

8
LR2 LR4,
LR5, LR8, LR9, LR10:
Informativos

8.45
LR4 Int. desde Londres

9
LR3 Informativa -
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cia. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR2 Aud. de Gimnasia

12
LR1 Informativa - Orq.
O. Fresedo
LR2 "De Villalobos a Gar.
del"
LR3 Informativa.
LR4 Cant. L. Chubery
LR5 Celista W. Pratesi
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR1 Informativa
LR2 Por los Caminos de
España
LR4 Típica Pollela

12.15
LR1 Orq. U. Bela
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Ten. M. Montgome-
ry
LR6 Típ. Del Campo
Canc. B. Buti

12.30
LR1 "Almacén de Cu-
riosidades"
LR2 Típ. R. Flores
Canc. C. Barés
LR3 P. Lomuto, O. Bo-
rán, R. Cospito
LR4 Informativa
Canc. L. Chubery
LR5 Celista W. Pratesi
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Stotético
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 Ten. M. Montgome-
ry
LR6 Típ. Del Campo
Canc. Bina Buti
LR8 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativa - O.
Fresedo, La Mejica.
LR2 Ar. J. Rampollet
LR3 Informativa - Típ.
F. Lomuto

13.30
LR1 Típ. Di Sarli - Jazz
E. Orvaco
LR2 Jazz Lagna Fietta -
Canc. E. Borja
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Carar. Deportivas
Típ. F. Griffin
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativa
LR2 Orientación Española
LR4 B o o chasos Sentil-
LR5 Cia. Pebeo

13.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Com. J. Querada
Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pierelli
LR6 "Romances de Tie-
rra Adentro"

14
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativa
LR2 "Como Nace y Co-
mo Muere el Amor"
LR4 Bol. Matenma.

14.15
LR3 Jazz A. Carabelli -
José Bohr
LR4 Cant. M. Silvestre
LR5 Celista W. Pratesi
LR6 Orq. A. Macri
Canc. B. Buti

14.30
LR1 Dajos Bela - L.
Hiver - H. Serenaders
LR2 Típ. G. Noble
Canc. S. Castell
Jazz Lagna Fietta
LR3 Típ. F. Lomuto -
Deportes
LR4 Informativa
LR5 Ten. M. Montgome-
ry
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz "Recores"
LR2 Armonías de Italia
LR5 Recuerdos de España
LR8 Melodías de Italia

14.45
LR3 Cant. A. Malda
Jazz R. Cospito
LR4 Cant. M. Silvestre
LR5 Celista W. Pratesi

14
LR1 H. Serenaders
Canc. L. Peyrao
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Cultorale
LR6 Mai. J. Manuel
LR1 Jazz O. Retiro
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Plafas Club

14.30
LR1 Jazz H. Serenaders
Canc. L. Peyrao
LR3 Cia. A. Merida
LR4 Informativa
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Plata sin titor"

20
LR1 Típ. Di Sarli - Jazz
E. Orvaco
LR2 Jazz Lagna Fietta -
Canc. E. Borja
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Carar. Deportivas
Típ. F. Griffin
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativa
LR2 Orientación Española
LR4 B o o chasos Sentil-
LR5 Cia. Pebeo

VIERNES: OCTUBRE 17

MAÑANA

10
LR1 Familia de Pancha
Kollón
LR2 Cia. Pedro Laxat
Bohr
LR3 Don Bastilo - José
Bohr
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR8 "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cia. Y. S. Corvo
LR2 Informativa Social

10.30
LR2 "El Alma del Tango"
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Huas. Lamar
LR6 Típ. Del Campo
Canc. B. Buti
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagós

11
LR1 La Mejicanita
LR2 Típ. Grieco - No.

11.30
LR3 Rext. Gendelman
LR6 Cia. Rutas

11.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR1 Pantalla Mundial

11.50
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Cia. Toti Muñoz,
con R. Salvadore
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS

11.55
LR6 Matinée Seleta
LR2 "Pág. De Amor"
LR5 La Centenaria
LR6 "Voz de la Expe-
riencia"

12
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.50
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.55
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.05
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.10
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.20
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.25
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.35
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.40
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.50
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.55
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

14
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

14.05
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

14.10
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

TARDE

17
LR1 AUD. OLAVINA: La
Tia Olavina
LR2 Cia. P. Serrador -
LR3 Informativa - Típ.
Caló

17.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

17.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

17.50
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

17.55
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

18
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

18.05
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

18.10
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

18.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

18.20
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

18.25
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

18.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

18.35
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

18.40
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

18.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

18.50
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

18.55
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

19
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

19.05
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

19.10
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

19.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

19.20
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

19.25
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

19.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. S. Castell
LR3 Huas. Lamar - J. de
A. Carabelli
LR4 Informativa
L. Chubery
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR8 Mercado de Avella-
neda

11.45
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cia. Destellos

11.50
LR1 "La Mejicanita"
LR3 Cant. A. M. Olmedo
LR4 Bol. Pollela
LR6 Típ. Del Campo
Canc. B. Buti

11.55
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.05
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.10
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.20
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.25
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.35
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.40
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.50
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.55
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.05
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.10
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.20
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.25
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.35
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.40
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.50
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.55
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

14
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

14.05
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

14.10
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. S. Castell
LR3 Huas. Lamar - J. de
A. Carabelli
LR4 Informativa
L. Chubery
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR8 Mercado de Avella-
neda

11.45
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cia. Destellos

11.50
LR1 "La Mejicanita"
LR3 Cant. A. M. Olmedo
LR4 Bol. Pollela
LR6 Típ. Del Campo
Canc. B. Buti

11.55
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.05
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.10
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.20
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.25
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.35
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.40
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.50
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

12.55
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.05
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.10
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.20
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.25
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.35
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

13.40
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

Lea...

ING-ROOMS. TAPICERIA FINISI.
SURTIDO INMENSO A PRECIOS
QUE VARIAN DESDE \$ 850 a \$ 50

Dormitorio, Bombe central, 2 mts. Ma.
cizo, 14 piezas de \$ 695 a \$ 280



Inmensa variedad en comedores de es-
tilo provenzal vasco, rústico, etc.



Comedor super bombée, terminado no-
gal de Italia completo, de \$ 950
rebaj. a \$ 380

CAMBA
FABRICAS DE MUEBLES

CAMBA **CAMBA** **CAMBA** **CAMBA**

BELGRANO 2100 ESQ 402 RINCON 456

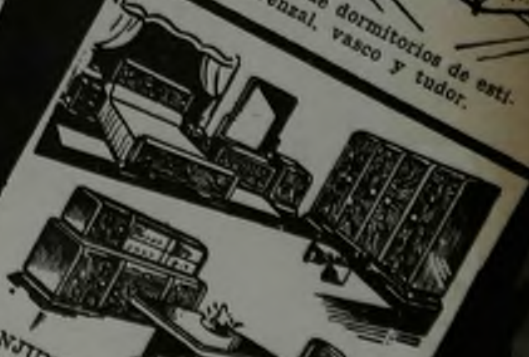
CAMBA
LA 1ª Y MAS ACREDITADA
FABRICA ARGENTINA
DE MUEBLES
OFRECE HASTA EL DIA 30
DESCUENTOS ESPECIALES DEL
40 al 60%
NO OLVIDE:
PARA MUEBLES DE CALIDAD
AL MEJOR PRECIO
"CAMBA"
LA FABRICA DE MUEBLES
MAS SERIA DEL PAIS

Dormitorio súper bom-
cizo, 14 p. de \$ 695



MUEBLES DE ESTILO FRANCES,
REGENCE, TUDOR, QUEEN ANE,
CONSTRUCCION DE ALTA EBANIS-
TERIA, A LOS PRECIOS MAS BA-
JOS DE PLAZA.

Gran surtido de dormitorios de esti-
lo provenzal, vasco y tudor.



CONJUNTO DE ALTA CATEGO-
RIA, MACIZO, 23 PIEZAS, DE
\$ 1.400 Rebajados a \$ 560

Gratis
Enviamos
Catálogos
Solicitenlos

UNA ORGANIZACION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO

SALUS

para lucirse cebando

SALUS, de aguante largo y parejo, es la yerba para lucirse cebando. Con SALUS se cansa la cebadora, pero no la cebadura.

En esa larga serie de mates vistosos y sabrosos, rebosantes de espuma fragante, copetona y apretada, está la superioridad de SALUS. Allí se nota claramente que SALUS es yerba limpia y pura, cultivada con

cariño como las flores de un jardín. Imponga en su hogar la costumbre sana del te - mate SALUS, sólo o con leche, como desayuno, merienda y después de las comidas.

SALUS, es alimento vivo, vegetal fresco, que suprime la fatiga, repone las energías, nutre sin cargar el estómago, atrae al hogar, aleja del alcohol y favorece la salud.

VIVA LA PATRIA!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. Compañía Yerbatera S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires

Cuando a la lumbre del fogón se juntan
y comienzan a hablar nuestros abuelos
mencionando patriadas y leyendas,
o una historia de amor —quizás la de ellos—
desde el oscuro fondo de tu boca
les dices un "ajha" de asentimiento.
¿Cómo olvidarte —¡SALUS!— si tu eres
el cofre inmaterial de los recuerdos!

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA