

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS

PEPE IGLESIAS

"EL ZORRO"

Foto ANNEMARIE HEINRICH



TRENZADO

4123 - Cabritilla tren-
zado blanca, azul o
rojo, PLATAFOR-
MA al tono, taco
4 1/2 cms., \$ 790
33-40, \$

4522



VITRO CORCHO



4524



2295



3275



3287

Selección \$ 9⁹⁰

TACO AMERICANO

28312



28411

Industria
Argentina
Semillados
y cosidos

INTERIOR:
Flete \$ 0.50



50831

4522 - Vaquillona gamuzada (ga-
muza) blanca, suela VITRO-
CORCHO articulada, taco
AMERICANO 33 al 40 \$ 1490

4524 - Becerro liso marrón, sue-
la VITRO- CORCHO articula-
da, taco medio AME-
RICANO, 34 al 40 \$ 1490

3287 - Vaquillona charolada negra, talonera gamuza o
todo gamuza blanca, PLATAFORMA GRUE-
SA, taco 6 1/2 cms., 33 al 40, SELECCION \$ 990

3275 - Becerro gamuzado (gamuza) negra, PLATAFOR-
MA GRUESA charol, taco 6 1/2 cms., 32 al
40, SELECCION \$ 990

2295 - Vaquillona charolada negra o cabritilla blanca,
PLATAFORMA GRUESA al tono, taco 6 1/2,
33 al 41, SELECCION \$ 990

28312 - Tela escocesa de algodón, preciosos colores,
taco AMERICANO 4 1/2 cms., suela al
cromo \$ 390

28411 - LONA de algodón, roja o azul, aplic. y ta-
co AMERICANO, 4 1/2 cms., blancos, 33 al 40, \$ 490

6103 - Vaquillona lisa negra o marrón, suela COR-
CHO GRUESA, taco 4 cms., 33 al 41 \$ 790

6107 - Vaquillona lisa blanca, suela CORCHO
GRUESA, taco 4 1/2 cms., 33 al 41 \$ 790

50831 - SOBRE de becerro blanco, negro o rojo,
cierre relámpago, interiores completos, 30 x 19
cms. \$ 890

51126 - BOLSITA en TIBURON blanco o marrón,
cierre dorado con apliques, prolijos interiores
25 x 17 cms. \$ 1190

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

6103

6107

51126



GRATIS Catálogo N°. 65
en colores para
PRIMAVERA y VERANO

CORCHO



LA SUBSISTENCIA DE LOS AUDITORIUMS ASEGURA AL PUBLICO ESPECTACULOS GRATUITOS Y AMENOS

¡TRA vez han comenzado a moverse influencias —como en todas las vísperas de temporada— para lograr la clausura de los auditoriums, incorporados por las distintas emisoras a la actividad, con el éxito de que informan las inmensas multitudes que en ellos se agrupan, para presenciar los grandes programas.

No es que adoptemos una posición lisa y llana en contra de los intereses del artista, que se invocan para pedir la supresión de los auditoriums. Estamos en la misma actitud solidaria para con ellos, que hemos tenido siempre y en muchas ocasiones en contra del de los broadcasters. Es que creemos, en cambio, que es mínimo el perjuicio que se invoca como causal para pedir la supresión de esas salas de espectáculos, mientras que es mucha el del público, en el sentido de que subsistan.

Vayamos por partes y se apreciará la razón de esta postura nuestra. En primer lugar, la radio paga sueldos extraordinarios —que todo hace creer se mantendrán y serán aumentados aun más en 1941, dada la competencia planteada por la conquista de

los astros. Sueldos compensatorios, aun en el caso que se resintiera después el interés popular, por las presentaciones pagas de los artistas, en salas donde actúan por sí mismos. Con el agregado de que poco a poco se ha ido tomando menor la sugestión del artista radial sobre el público, no porque aquél perdiera fuerza, sino porque no se produce ya el fenómeno de curiosidad de otros tiempos. Un artista de radio, pongamos por ejemplo, puede interesar a sus oyentes de un barrio o una ciudad cualquiera. El público lo quiere a través de sus audiciones. Va a verlo actuar personalmente en un cine o un teatro determinado. Pero va, por lo general, una vez. O dos. Después, sabiendo que va a presenciar lo mismo ya visto, se muestra más reticente con su apoyo, sin que ello indique que deje de escucharlo por radio, precisamente porque escuchándolo, complace una íntima preferencia.

La declinación del interés por las presentaciones personales de los preferidos de la radio, no ha sido determinada entonces por la existencia de los auditoriums, sino por otros factores, no muy distintos por cierto, en lo fundamental, a la frecuencia con que aquéllos actúan en una misma sala.

UNA COMPENSACION AL PUBLICO

Además, los auditoriums han cumplido una función innegable, acercando al público a muchos espectáculos de verdadera jerarquía artística, cuando no de fines didácticos clarísimos. Muchos grandes valores del arte universal, han pasado, gratuitamente, por ante públicos muy nutridos, que no debieron pagar entradas para conocerlos. Públicos a los que su propia humildad hubiese hecho imposible, por otra parte, asistir a funciones pagas de esos artistas.

El radioescucha, además, ha aprendido ya a estimar a las grandes salas de audiciones de sus emisoras predilectas, a las que presta invariable adhesión. Y las estaciones, por su parte, dándose cuenta de la enorme importancia de los auditoriums, se han dado a la tarea de cuidar más los programas que desde ellos se propagan. Hasta hace poco, en efecto, muchas audiciones de importancia extraordinaria, perdían sugestión para el público que escuchaba desde los receptores, quizás porque los artistas y los mismos dirigentes radiales, atendían con demasiada preferencia al público presente, en desmedro, lógicamente del otro público, inmensamente mayor y exclusivamente oyente. Corregida esa circunstancia que hacía ingrato al espectáculo radial con espectadores, no queda ya un solo argumento valedero en favor de las tentativas de suprimir los auditoriums. Y no puede creerse que impuestos ellos ya en forma definitiva, se llegue a clausurarlos, cuando se los mantuvo contra viento y marea, precisamente en épocas en que hasta el mismo poder público enuncaba la disminución de la calidad radiotelefónica, por el desconcepto con que se transmitía desde los mismos.

No hay razón, pues, para insistir con las tentativas de suprimirlos. Los más grandes centros radiotelefónicos —y en especial el que conforma Estados Unidos de Norte América— han comprendido que el público presente brinda a las audiciones un elemento poco menos que indispensable para el éxito de las mismas: Que no todos los programas admiten la presencia de espectadores, es cierto. Pero que otros, los más populares, ganan un marco alborozado y magnífico con los mismos, es también verdad incontestable.

Si todo ello no fuese bastante, lo sería, además, la razón que indica el interés popular. Y si es el público quien conforma los grandes éxitos, resulta también innegable que es, a la vez, el libre acceso a los auditoriums, la compensación menor que la radiotelefonía ofrece a su factor más imprescindible.



¿PEDRO LOPEZ LAGAR, VA A CASARSE EN EL

CUANDO Pedro López Lagar llegó a Buenos Aires, traía sus magníficas credenciales de gran actor. Triunfador en España, al lado de Margarita Xirgu, toda Europa aplaudió su arte magnífico y personal. Cuando debutó en el Mayo con "Doña Rosita" o en "Leñague de las flores" de Federico García Lorca, se consagró rotundamente entre nosotros. El notable visitador del arte, el gran señor de la escena, el fuerte y exquisito temperamento, hicieron que el gran artista español, saliera de los límites de lo emocional, hasta nuestros corazones. Y tras el triunfo, Europa que ardía, le cercó el camino del retorno a viva llama. Buenos Aires, en cambio, era una continuidad de vida, de normalización, de civilización. Y Pedro López Lagar se quedó entre nosotros. Volvió a ofrecernos temporadas de un brillo y un valor insuperables al montar las grandes piezas del teatro clásico y contemporáneo en una yuxtaposición convergente hacia un solo ideal: el arte. Luego, reclamado por el cinematógrafo, López Lagar se astro con una sola película: "Veinte años y una noche", a la que sigue "Historia de una noche" continuando su gama de triunfos con "El último refugio". Nunca un astro extranjero fue astro nacional en tan breve tiempo. Nunca hubo una amalgama de emoción y de cariño, de arrebatos y medida como la que conquistó el actor, y como la que conquistó a él mismo.

"SI TODO EN LA VIDA"...

Pero nada sabíamos de su corazón. Los que tuvimos la suerte de ser sus amigos, los que llegamos a su casa frente a Plaza del Congreso y entramos en su intimidad de hombre y de artista, los que apuramos con él una copa a la hora justa de la madrugada, los que sentimos su voz peculiarísima en un: "Hola, chico", tampoco pudimos trasponer hacia ese "día", —Lagar lleva un día en los ojos desgajado del tiempo— en que el amor llegó a buscarlo. Lagar, además, se parece a su voz: es triste. Lo imitan rapidísimas transiciones que aligeran o enardecen su espíritu. Luego cae en la contemplación. Le gusta oír conversar. Sin embargo, qué bien se está a su lado cuando llaman a citas y recuerdo. Cuando la anécdota vivida, el cuento contado descienden la alegría y la rueda de amigos es como una valía.

—"Si todo en la vida, dice en su última película, sucediera como uno quiere"...

Pero es evidente que no sucede todo a pedir de boca. Y si Lagar fincó un día su felicidad en una mujer, es evidente que la vida dispuso que su felicidad se quemara y con ella ardiera el alma del artista. La última vez que lo hallamos fue a pocas cuadras de Radio El Mundo. Caminaba despacio, con las manos hundidas en los bolsillos de su sobretodo. Abstraído.

—¡Adiós, Pedrito!

Repetimos el saludo y Lagar se dió vuelta. Charlamos. Días antes habíamos ido a ver su última película. Pero desde la función a aquella noche, parecía que todos sus dolores pasados y presentes se hubieran citado sobre sus sienes, para asesinarle el sueño. Para quemarle la sonrisa. Advertimos que aquella tristeza suave que más que ver intuimos en él, estaba marcada en su rostro. ¿Por qué?... En los días bravos de lucha que siguieron a su debut y a la culminación de su temporada en el Mayo, le vimos más animado, sonreír optimista. Fuerte y enérgico para despachar con cajas de s-



ENAMORADO URUGUAY?

templadas a los empresarios que llegaban a él ofreciéndole obras sin ningún intento de arte. Ahora, triunfador absoluto, astro auténtico, astro que se vuelven a él la gente por la calle y recibe de dos mil a tres mil cartas diarias, estaba triste. Sereno, dueño de sí, pero triste. No quisimos preguntarle. Lo velamos. Lo palpábamos. Nos despidió con un abrazo en la puerta de Radio El Mundo. Pocos días después se iba para el Uruguay.

NACE UN ROMANCE

Y de allí, de Paysandú, refugio del astro, nos llegaron noticias sumamente interesantes: "López Lagar festeja a una señorita de esta ciudad". "Es una chica rubia, muy hermosa". Junto a esas noticias un reportaje realizado al astro por el periódico "El Telégrafo", donde López Lagar dice entre otras cosas: "Que dentro de poco se sentirá ligado a Paysandú". Asimismo "El Pueblo", de Montevideo, anuncia el compromiso del gran actor con una niña de Paysandú, en su sección Sociales. Informadores ociosos nos detallan el romance.

—López Lagar y esa señorita pasean juntos todo el día. Van tomados del brazo y parecen muy alegres. Paysandú le ha tributado grandes homenajes y a todos ha asistido acompañado de esa mujer. "¿Es su novia?" Terminan preguntando... Y responden: "Se casarán". Y a tantas cartas, y a tanto afán de saber respondemos: No sabemos. Nada nos ha dicho Lagar. Todo es conjetura, a través de las informaciones de periódicos y diarios uruguayos y noticias que nos hacen llegar admiradores del gran actor. Pero, indudablemente, sería magnífico que el amor haya llegado a la vida de Lagar. Ojalá que este romance virtual o no, lleve a López Lagar la alegría que se merece y le impulse a hacer necesariamente todas las grandes cosas que se hacen por amor... ¿Cómo vendrá Lagar del Uruguay? ¿Volveremos a reencontrar la alegría de las grandes noches del teatro Mayo en sus ojos? ¿Le veremos vivificado, pleno de optimismo, grande de dulzura? Ojalá. Ojalá el amor le haya salido al paso como un ladrón al paso del caballero y le haya demandado su corazón.

INMINENTE REGRESO

Ojalá, repetimos, como un ladrón, el amor haya salido al paso demandándole la vida entera. Ojalá se inicie una etapa de tranquilidad y de emoción para el eminente artista. Todo lo comprobaremos a su regreso. Volveremos luego del apretón de manos y el abrazo, a la cordialidad de su casa llena de libros, de cuadernos de estudio, de cartas, de tanto y tanto recuerdo.

Ojalá pueda él, que tanta emoción ofreció desde el escenario y desde la platea, ser el dueño de la suya propia:

—Vosotros lo sabéis... Si todo en la vida sucediera como uno quiere... Vosotros lo sabéis. La vida es también como una inmensa rueda. Y hay que jugar. Y hay que apostar a veces más de lo que se tiene.

—El corazón.

—Y perderlo también. ¡Pero el barman conoce al perdedor como a una marca dolorosa de bebida!

Ojalá podamos decirle:

—Que esta felicidad hallada un poco lejos de nosotros sea para siempre. Deseo burgués, tal vez. Pero no le hace. A la felicidad hay que tenerla a cualquier precio. A costa de cualquier sacrificio. ¡Ojalá!

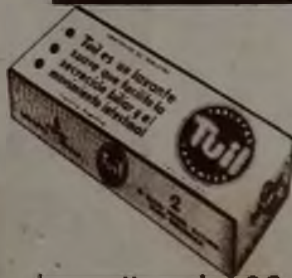
Por ello a tantas y tantas preguntas, a centenares de cartas que nos preguntan lo que hay de cierto en este romance que nos anuncian de Pedro López Lagar, responderemos con la llegada del actor. Porque a él se lo preguntaremos y él, sin duda, nos lo dirá. Y nosotros ofreceremos al lector lo que él nos diga. Sabemos a Lagar hombre de una palabra. De una rectitud extraordinaria y de un sentido de la amistad maravilloso. No traicionaremos un secreto. Pero creemos, como debe creerlo él, que el amor es un secreto. Y con él cariño que el actor tiene por nuestros lectores, será el primero en ofrecernos la primicia. Lo confesaremos. Y ojalá, nuevamente, todo salga como él lo ha querido. Como lo deseamos todos.



si lo necesita,
**Tuil al acostarse y...
'buen día' al levantarse**



GANARA en SALUD



La cajita de 32
tabletas 70 cts.

si Ud. regulariza la marcha de su estómago e intestinos con un laxante suave y eficaz. La acción del moderno laxante TUIL, facilita la eliminación de los residuos y demás toxinas gastro-intestinales que pueden ser un peligro para la salud. Si lo necesita, tome TUIL al acostarse y diga Ud. también "buen día" al levantarse..

REFRESCA

Tuil

PURGA

LABORATORIOS DEL GENIO

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Edición y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9a. Pta. - U. 7. 38, Libertad 1216
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Práctico a pagar
Cuenta 61
Tarifa Reducida
Concedida 1200

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV. 18 DE OCTUBRE DE 1941. APARECE TODOS LOS SABADOS. No. 709

Registro de la Propiedad
Intelectual No. 93376.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quiso 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

SIGNIFICADO DE UN GESTO DECIDIDA INFLUENCIA

UN poco tarde —pero deliberadamente postergado— vamos a abordar un motivo que provocó, oportunamente, auspiciosos comentarios. Nos referimos al gesto magnífico de un cantor norteamericano, quien actuó entre nosotros, excepcionalmente, para donar íntegro el producido de su notable audición a una institución benéfica argentina.

Caso único, agreguemos justicieramente, en los anales de nuestra radiotelefonía, enuncia una enseñanza para muchos afortunados artistas nuestros, como así también para otros, extranjeros, que se han ido del país con cientos de miles de pesos de ganancia, aunque las más de las veces defraudaron al público, con lo magro de su calidad artística.

Nos puntualiza un lector amigo el detalle. Y confesamos que vino su amable correspondencia a avivar sentimientos que hemos expuesto muchas veces, sin que nuestras palabras, por desgracia, despertaran una inquietud generosa. Más, aun. Que mostrarán esos artistas, tan afortunados, siquiera la mínima retribución, a todas las manifestaciones del afecto popular.

¿Es que están en mayoría los merquinos? Nos cuesta creerlo, pese a que el público tantas veces llega a nosotros denunciando a artistas que carecen hasta del más elemental sentido del decoro. Artistas, por ejemplo, que reciben cartas pidiendo los autógrafos. Y que no tan sólo defraudan al admirador, negándolos, sino que además se quedan con las estampillas del franquero, puesto que jamás contestan las cartas recibidas. "Mucho trabajo", "Falta de tiempo". Muchas disculpas. Pero por sobre todo, una manifestación desconsiderada para con quienes representan, a la postre, el único capital auténtico de muchos astros que lo son sólo por popularidad, sin tenerse en cuenta, para ungirlos, si poseen la capacidad artística necesaria.

¿Pueden quienes así actúan, en un medio donde todos nos conocemos, tener gestos tan generosos como el que dejó cual magnífica enseñanza el ídolo de Hollywood que fuera nuestro huésped recientemente?

En todos los países del mundo, los artistas han tenido en un momento cualquiera de la vida nacional, actitudes plausibles. Entre nosotros, la mayoría de los integrantes del ambiente vive para sí. Egoístamente encerrados en una vanidad tremenda. Sordos para los llamados de tantas instituciones nobilísimas, cuando no a los de la propia realidad nacional.

Son pocos —bien conocidos por fortuna— quienes actúan generosamente. No hay mención de un apoyo cierto a obras que merecen el apoyo de todos. No hay un gesto que defina un sentido de solidaridad cierta, a no ser que se trate de ayudar a alguien del propio ambiente. Y eso, pese a que muchos ganan miles y miles de pesos mensuales.

Astros deshumanizados, quizás, por una exagerada estimación del propio mérito. Para algunos, no hay otro eje de la vida, que el culto del propio yo. Otros, pasan indiferentes por entre los motivos más dolorosos. Como si vivieran en otro mundo.

Quizá es duro decirlo. Pero es oportuno, frente a la elocuencia del gesto que comentamos y que causa verdadero revuelo en nuestro medio. Posiblemente, también, esa actitud traiga consecuencias interesantes, si es que determinadas figuras, las más espectaculares en este caso, comprenden la necesidad de ser útiles a la colectividad, con algo más que sus deportes artísticos. De todos modos, es ingrato que alguien, de afuera, haya venido a enseñarnos algo que debimos saber desde mucho atrás.

Desde que grandes artistas del mundo entero, contribuyeron a obras pías, dotaron fundaciones, colaboraron en la formación de centros científicos, artísticos, culturales, etc. Fueron útiles, en fin, a la sociedad que les brindó, generosamente, el puesto de excepción que lograron ocupar.



NADIE, en verdad, podría quejarse de los programas de nuestra radiotelefonía. Conoscos, bien armados unos, simpáticos otros. Pero con una similitud extraordinaria en el desarrollo y en la yuxtaposición de los mismos. En efecto. Pocas son las broadcassings que a partir de la iniciación de las transmisiones diarias no apelen al informativo, continuando después con una selección de discos. Así hasta las doce horas, donde, por lo general, hay un número cómico y a las 14 donde se inician varias audiciones de cine. A las quince, radioteatro que ocupa buena parte de la tarde y nuevamente comedia o cantantes y cantores a las veinte horas... Los temas, los intérpretes, lógicamente son distintos, pero el patrón parecería estar realizado por la misma mano e idéntico criterio. El oyente no puede menos que advertirlo y háciérselo notar. ¿Falta inventiva?... La influencia del desarrollo de los programas de una broadcassing con otra, están quebrando la personalidad de las diferentes broadcassings. Bueno sería que alguna tomara la iniciativa y mostrara un deseo de hacer las cosas de un modo, si no distinto, por lo menos con menos influencia del vecino. Se tendría así una competencia real, y evitaría el oyente el saber que en determinado tiempo hay "horas muertas" en todas las emisoras.

"DIA DE PRUEBAS"



SABIDO es que todas las broadcassings tienen establecidos uno o dos días de pruebas en la semana. Días estos en que, preferentemente en horas de la mañana, una extraordinaria cantidad de aficionados se agrupa en las salas de espera o bien cerca del estudio destinado a tal fin a la espera de que el encargado de tomarles examen, les permita dar curso inmediato a sus esperanzas. La heterogeneidad de esperanzas va desde el cantor, la candelista y el animador, hasta el actor de radioteatro, el imitador y el charlista. Un plano y un planista para los émulos de Gardel, y un señor —generalmente el director artístico o el asesor— que se presenta a cumplir su misión investido de la importancia que la misma requiere. Debe escuchar a cincuenta o cien artistas futuros. Toma nota. "Se les contestará por carta". Ahora bien. ¿Una sola persona está en condiciones de juzgar a tanto postulante? ¿Puede un mismo criterio discernir sobre los méritos de un cantor, una cupletista, un imitador, un músico, un animador?... ¿Hay una verdadera responsabilidad que dé la seguridad del verdadero mérito?... Entendemos que como se toman las pruebas actualmente, no. Sin ánimo de polemizar nos atenemos al magro margen de artistas exitosos salidos de esas pruebas. Pero entendemos, y lo repetimos, que deben tenerse en más consideración las esperanzas de la gente, deslumbradas o no por el micrófono.

EL VALOR DE LAS FECHAS

CON verdadera e inusitada asiduidad, se están ofreciendo obras y audiciones realizadas sobre hechos históricos, ya nacionales, ya extranjeros. Se apela a fechas y nombres verdaderamente simbólicos, pero no siempre con el justo sentido que tal responsabilidad supone, ya que se hace actuar a hombres famosos, mucho antes de haber nacido, y mucho tiempo después de haber muerto. Asimismo se confunde la fecha de hechos citados y gloriosos cuando no radioteatralizados. Los errores son más grandes cuando, lógicamente, se trata de acontecimientos acaecidos en el exterior, pero aun así, atendiéndolos a que estos hechos y los hombres que los promovieron están debidamente catalogados en volúmenes de historia o de estudio, no hay atenuante alguno para quienes incurran en tales desmanes, que además de ser una irrespetuosidad, sirven de elemento negativo en lo que a antecedentes o referencias se refieren, a los oyentes. Una popular audición, para no citar más de un ejemplo, alojaba a la Revolución Francesa en 1800... No sabemos si es preferible que estas audiciones caen, o que se continúe burlando así al público que, por efectos de la sugestión podría jurar, firmemente convencido, hechos anormales y tergiversados, tal es la confianza que se tiene en la radiotelefonía y que, por supuesto, no es posible desvirtuar.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.



RADIO BELGRANO PREPARA SU TEMPORADA PARA 1942

Elsa O'Connor, una de las actrices más populares y exitosas de la escena y el cine nacional, firmando contrato para actuar en 1942 por Radio Belgrano, junto a Mario Danesi. Ambos, con el Sr. Yankelevich y su hijo Samuel, en oportunidad de dejar finalizada esa negociación.

Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari, escritores calificados por una producción honrada y magnífica, firman también contrato. Escribirán las obras de un conjunto que actuará bajo la dirección de ambos, en grandes audiciones del año próximo.

Temprano se ha iniciado este año la lucha por la conquista del oyente 1942. En ese sentido, las grandes emisoras se aseguran, con importantes contratos, el concurso de las figuras populares.

Radio Belgrano, como siempre, impulsada por el dinamismo de su propietario, don Jaime Yankelevich, está mezclada en esa puja, vigorosamente. Uno de los aspectos más importantes, el radioteatral, lo tiene poco menos que resuelto. Las notas gráficas que ofrecemos al lector dan una idea del valor de los contratos ya firmados, en el transcurso de la semana anterior.

Elsa O'Connor y Mario Danesi, grandes intérpretes, unidos en común rubro; Pedro Laxalt, también como cabeza de compañía; dos grandes escritores, Olivari y González Tuñón, encargados también de un espacio calificado. Y con ellos, Arsenio Márzoni, Yaya Suárez Corvo, etc., hasta integrar un cuadro que, dentro del género, marca una superación evidente.



...Y LOS MUCHACHOS PASAN COMO SI NO ME VIERAN!



Y POR CIERTO QUE PASAN POR MI LADO CON BASTANTE RAPIDEZ! FRANKAMENTE NO RECUERDO HABER SALIDO MAS DE UNA VEZ CON EL MISMO COMPAÑERO



JULIA, LA UNICA RAZON POR LA CUAL A TI TE PASAN DE LARGO ES... BUENO, ES POR CAUSA DE TU ALIENTO! LO QUE NECESITAS ES VISITAR A TU DENTISTA

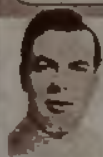


Y EL DENTISTA LE DIJO

COMPROBACIONES HECHAS, DEMUESTRAN QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LOS RESIDUOS DE ALIMENTOS Y DE LA SALIVA QUE SE DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIADOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESOS RESIDUOS QUE CAUSAN OLORES POR ESO QUE...



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO... DA BRILLO A SUS DIENTES!



La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, aún donde el cepillo no llega y limpia bien, desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento.

Usa siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y esplendor naturales, refresco la boca y perfuma el aliento.

DESPUES-GRACIAS A COLGATE

¡OIGAN MUCHACHOS! JULIA ES MI COMPAÑERA Y NO VOY A PERMITIR QUE USTEDES LA ACAPAREN; DE MODO QUE... FUERA!



Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

—Roberto viene a invitarte



—No podré salir con él



(...y recordó el nombre aquel)



¡Todo arreglado al instante!



¡Y cuánta razón tenían! ¡Qué bienhecho-
ra comodidad es Modess! Tan suave...
tan liviana...



Modess, la toallita higiénica moderna, le
permitirá bailar, trabajar y pasear tran-
quila y segura. Pida simplemente Modess
en tiendas y farmacias. La caja de 1 do-
cena sólo cuesta \$ 1,10. La caja de 6,
\$ 0,70. El Cinturón Modess \$ 1,10.

INTERPRETES DE UNA GRAN PELICULA VISITAN DOS AUDICIONES DE CINE



Interpretes de una película exitosa, "Soñar no
cuesta nada", vienen de visitar a las audiciones
dedicadas al cine. He aquí a las actrices Legrand,
Maruja Gil Quareda, Hilda Sour, Roberto Ayraldi
y Oscar Valicelli, en la audición que Avella propala
habitualmente por Splendid, todos los días a las
14 horas.

Mirtha y Silvín, con Francisco Alvaros, presentes
también en el programa "La hora del cine", que
Chas de Cruz propala por Radio Belgrano. El Dr.
Klimovsky, Ricardo Cerebello y Chas —papá ar-
tístico de las mellicitas— junto a las figuras cen-
trales de la película que marca records en estos
momentos.



PIERNA DE ASES DE LA MUSICA



Coedialidad manifiesta, entre los maestros
más populares de Radio Belgrano. Fran-
cisco Casaro, Roberto Firpo y Feliciano
Brunelli posan en amable ronda, durante
un casual encuentro en uno de los prelio-
de la emisora de calle Belgrano.

EL TEATRO DEL HOGAR

El comienzo por Radio Belgrano del programa "Teatro del Hogar", que se brinda diariamente a las 15 horas, ha significado un éxito interesante. Toti Muñoz y Rafael Salvatore, con un nutrido y homogéneo conjunto de colaboradores, antinan los papeles principales de "Alma de mujer", novela de Julio Azurmendi, que se brinda desde el comienzo de la audición.

REAPARECE EL MES PROXIMO EN 'BELGRANO' UN CONJUNTO

Uno de los conjuntos tradicionalmente vinculados al éxito, "Estampas Porteñas", reaparecerá en el mes de noviembre próximo, por ante los micrófonos de Radio Belgrano, donde ha actuado permanentemente.



Arsenio Mármo, su hábil director, se puso a la tarea de escribir la próxima novela, durante la gira que realizara con buen suceso por el interior del país, habiendo anunciado, días atrás, el título de su más reciente producción: "Calvario", cuya acción transcurre en época presente y que será irradiada a partir del 2 del mes entrante, en el horario de las 22.30, que es habitual en las actuaciones de "Estampas".

La nueva novela episódica, según se anuncia, contiene elementos de emoción e intriga suficientes como para destacarla de inmediato en el interés de los radioescuchas adeptos al género, en el que la compañía de Mármo tiene un puesto de preferencia bien ganado. No habrá modificaciones, al parecer, en el cuadro de intérpretes, con respecto al que animó, meses atrás, la novela anterior del mismo autor.

"CUATRO MUJERES"



"Cuatro mujeres", lector, es el título de la novela que está propagando Radio Argentina, en espacios diarios de las 17 horas, con Pepita Serrador y Pablo Vicuña como intérpretes principales. La joven pareja central, en un momento amable para Vicuña. Tanto como que Pepita, gentilísima, lo obsequia con una flor.



No envíe dinero

Si Usted reside en el Interior, podrá aprovechar las ventajas que en calidad y precios ofrece nuestra Casa; bastará para ello una carta o un telegrama detallando su pedido.

A vuelta de correo le remitiremos lo solicitado, por Contra-Reembolso, cómodo servicio postal que le permitirá ahorrar tiempo, dinero y molestias.

Y recuerde, no nos envíe el dinero; el Correo le cobrará el importe, al entregarle su compra.

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Barrionuevo y Florida Buenos Aires





La presentación de Ana María González, la magnífica cantante que nos trajera Agustín Lara meses atrás, en Radio El Mundo, ha constituido un brillante suceso para dicha emisora. Ana María, con Orosco y otros colaboradores, al hacer su debut en los programas de "Pildoras Rosas", por la broadcasting de calle Maipú.

NOTAS DE LA SEMANA



¿Qué le habrá hecho Tanja al "irascible" Iván Casadó, para que éste adopte tal gesto y ella se muestre tan apenada? La averiguación, lector, la dejamos por tu cuenta. Baste saber que el "hecho" ocurrió durante una de las magníficas audiciones de la actriz del tango por Radio Splendid, de la que Casadó es elicacísimo animador.



Pedro Tucci, al frente de su conjunto "Cantos Argentinos", después de cumplir amplia gira por el interior, ha retornado al elenco de Radio Argentina. Transmite todos los días, a las 18, la obra de H. P. Blomberg y García Ibáñez "Aniceto, el Gallo". Tucci, con Malvina Pastorino, en sugestiva escena de esa serie episódica.



Una nueva y graciosa audición cómica en Radio Belgrano: "Café varié "La Garúa", en la que Olinda Bosán interviene con carácter estelar, siendo su colaborador principal Adolfo Siray, autor de los libretos. Comparten la escena René Cospito y Jaime Más, en una de las salas del "palacio".



Juan D'Arienzo, afirmando en su puesto excepcional dentro de las preferencias de los bailarines, sigue mostrando su vigorosa personalidad, al frente de la orquesta que lleva su nombre, en programas de El Mundo. Alberto Rynal y Héctor Mauré, agostan, como bailarines, dos elementos de atracción a dicho conjunto.



DON MONTIEL REAPARECE CON "CENIZAS DEL FOGÓN"

Don Montiel, una de las figuras más prestigiosas de la radiotelefonía argentina, en su doble condición de escritor e intérprete, lleva realizada en Radio Belgrano una obra de acendrado y limpio nacionalismo. Sus programas, "Cenizas del fogón" y "No me hagan caso", han señalado, en ese sentido, una encomiable inquietud, que el público premió con invariable adhesión.

Es interesante, por eso, señalar su retorno con el primero de estos motivos, a la emisora de calle Belgrano. Anuncia su oficina de prensa, en efecto, que "Cenizas del fogón" estará otra vez ante sus micrófonos a partir del primer domingo de noviembre para seguir después, dominicalmente, de 10 a 11 horas. Colabora en la confección de los libretos el conocido escritor Julio Venancio Montiel, encargándose de la interpretación, junto a Don Montiel, un nutrido y calificado conjunto de actores.

UN NUEVO CANTOR



Está actuando con buen éxito, ante micrófonos de Radio Sarmiento, un nuevo y excelente cantor nacional. Se trata de Roberto Ramírez, a quien se escucha los lunes y jueves a las 16.30, con un homogéneo conjunto de guitarras.

*Dichosa tú!..
Yo creo que nunca
vestiré de novia...*

A PRIMERA VISTA
LOS MUCHACHOS SE
INTERESAN POR MI...
PERO AL POCO TIEMPO
SE ALEJAN...

QUERIDA...
VOY A DECIRTE
ALGO QUE
CAMBIARÁ TU
SUERTE...

Y LOS EFECTOS DE LA
TRASPIRACION MALOGRAN
TODO ENCANTO...
PARA SER ATRACTIVA,
HAY QUE PROTEGER LA
FRESQUERA CORPORAL
MEDIANTE EL BAÑO
DIARIO CON JABON
SUNLIGHT DE
TOCADOR!

QUE LIMPIA Y FRAGRANTE DEJA
MI PIEL EL BAÑO DIARIO CON
JABON **SUNLIGHT** DE
TOCADOR!
AHORA YA NO CORRO
EL RIESGO DE QUE
EVITEN MI COMPAÑIA!...

TIEMPO DESPUES...

QUERIDA: GRANDES NOTICIAS!
VENGO A QUE ME AYUDES A
ELEGIR MI VESTIDO DE
NOVIA!

MILAGROS DE
LA FRESQUERA
CORPORAL!

**JABON
SUNLIGHT
DE TOCADOR**

INDUSTRIA ARGENTINA

PERFUME REFRESC.

SOLO
15
CTVS.

LOS PROGRAMAS DE "RADES" SERAN UN ESPEJO DE SU TIEMPO, DICE UNO DE SUS DIRECTORES

EL Dr. ISIDRO ODENA, DEL DIRECTORIO DE LA FLAMANTE "RED ARGENTINA DE EMISORAS SPLENDID" ANTICIPA PLANES PARA 1942 EN INTERESANTES DECLARACIONES.

DIJIMOS en una edición anterior, que 1942 será el año de la competencia entre tres grandes organizaciones radiotelefónicas: Belgrano, Splendid y El Mundo. La incorporación de la Red Argentina de Emisoras Splendid a una actividad cuyas notas destacadas estuvieron hasta hoy limitadas a LR1 y LR3, dará un nuevo y saludable impulso a los programas del año venidero. Informados de que en Splendid se están ultimando los detalles del plan de acción para 1942, entrevistamos al doctor Isidro J. Odena, uno de los directores del nuevo organismo.

EL ALMA DE LAS MAQUINAS

Es fácil concretar con el doctor Odena, las líneas de un reportaje: tiene ideas perfectamente definidas y las expresa con facilidad periodística,

con una simpática seguridad de hombre que conoce el terreno. En rápidas frases sintetizó su pensamiento:

—Rades dirigirá ocho estaciones de onda media, ya concedidas, y se ha presentado al concurso de onda corta, pidiendo una de las dos estaciones que se liciten. Todas ellas le pertenecen en propiedad, vale decir, que su explotación y sus programas, integrarán un sistema centralizado, el primero que se establece en Sud América. No existen precedentes en esta parte del mundo, de que una misma empresa explote ocho emisoras distribuidas en una red nacional.

Tendremos ocho estaciones de gran potencia, casi todas en canales libres equipadas con transmisores nuevos, "Standard Electric", la última palabra en radiodifusión. Nuestras conexiones serán perfectas, pues la red estará ajustada a un mismo patrón técnico, con antenas y receptores coordinados, que asegurarán el funcionamiento exacto de la red. La calidad de modulación será extraordinaria. De modo que nuestra red será una verdadera máquina de relojería, insuperable en calidad. Una máquina dividida en ocho etapas que cubrirán el país entero.

Sería imperdonable que este mecanismo maravilloso no hablara un lenguaje concorde con su alta eficiencia. Nuestras máquinas tendrán que hablar un idioma artístico tan brillante y armónico como ellas mismas...

GRANDES VALORES DE HOY Y DE MAÑANA

—Si tenemos lo más moderno en la técnica, no seremos viejos en los programas. Haremos broadcasting para la sensibilidad y los gustos del público de nuestros días.

Sabemos que muchas cosas que antes eran buenas, hoy son arcaicas. El público ha progresado en sus exigencias, con la misma velocidad con que se sucedieron las conquistas del laboratorio técnico. Y los programas de Rades tendrán la velocidad, el "tempo" que les marca la época.

Los grandes "carteles" de la radio sirven todavía, y los tendremos en nuestro elenco. Si no fuera indiscreto anticiparme podría mencionar algunos nombres... Pero al lado de ellos, pisándoles los talones situaremos en nuestros programas a los grandes valores que surgen: artistas, músicos, actores que se perfilan los astros de mañana. Hemos contratado ya a todos los que prometen algo, a todos los que han demostrado poseer la grande y milagrosa chispa de la originalidad y del talento. La Rades, será para ellos el crisol definitivo de sus personalidades en gestación.

LOS TRAMOYISTAS DEL ETER

—Estos nombres serán los elementos de nuestro programa, pero no todo nuestro programa. Porque un programa de radio 1942 no puede ser ya una mera sucesión de nombres. Tiene que ser una entidad, un estilo, una organización, formada por la coordinación de mil detalles, de mil matices unidos en una concepción unitaria.

Y Rades tendrá un estilo. Invertiremos la mayor parte de nuestro presupuesto en montar los programas, en animarlos, en darles personalidad y continuidad. Una legión de escritores, serios y humorísticos, una legión de técnicos y "regisseurs" preparará con disciplina de taller, la arquitectura de nuestras transmisiones. Serán los tramoyistas del éter, los desconocidos fabricante de alegría, que pintarán y moverán los decorados del aire.

Y estos obreros anónimos del gran espectáculo sonoro, son los que estoy reclutando ahora: jóvenes, con inquietud y entusiasmo, que traigan ideas, que sean capaces de coordinar un programa, de montar una radionovela, de redactar una noticia, de espigar en el prado de la curiosidad universal, de aportar al micrófono las mil voces dispersas del drama y la comedia del mundo. Porque la radio es cada día más un espejo de su tiempo, y tiene que adaptar todo lo que ríe, sufre, vuela o se hunde en el contorno...

Y el doctor Odena nos pide que RADIOLANDIA concite a todos los que se sientan con fervor para invadir a la radio con su energía juvenil y que los lleve hasta su despacho en Radio Splendid, donde serán acogidos con simpatía.



petalice SU CUTIS



¿Qué es petalizar?

Petalizar es dar al cutis la tersura y el colorido natural y bien graduado que exhiben los pétalos de las flores. Es un procedimiento sencillo que permite a cada dama ser la artista creadora de su propia belleza.

¿Cómo se petaliza?

El cutis bien limpio y seco es la única base necesaria para petalizarlo. Aplíquese a las mejillas un toque de Colorete Le Sancy, esfumándolo hacia las sienes. Toque levemente el lóbulo de las orejas y debajo del labio inferior con el mismo Colorete. Luego empolve todo su rostro, cuello y escote con Polvo Le Sancy. Observe cómo su cutis tiene un aire absoluto de naturalidad, terso al tacto, encantador a la vista y con esa suavidad y colorido de los pétalos florales.

Su salón de belleza

Con esos elementos y su espejo usted tiene su propio salón de belleza. Es necesario que ensaye diversas maneras de embellecer su rostro con toques hábiles de polvo y colorete, estudiándose a sí misma, disimulando una línea indiscreta acá, acentuando una nota más allá. Su gusto y su espejo serán sus mejores consejeros...

¿Por qué debe elegir Le Sancy?

Debe usar Polvo y Colorete Le Sancy de Dubarry, no porque sí, sino por estas razones: Estos dos productos son de finura ultramicroscópica, es decir, que su pulverización es la más fina que pueda existir.

Esta finura y la idéntica naturaleza cromática, así como su "afinidad cutánea", producen sobre el cutis los más hermosos efectos que se pueden imaginar. Tanto de Polvo como de Colorete Le Sancy hay cajas de ensayo de 30 centavos cada una.

 Para dar un nuevo encanto a sus labios aplíquese Lápis Labial Le Sancy, elaborado en la gama de rojos trianfales. En dos tamaños de 0.90 y 1.80.

El problema de esmalte de uñas está solucionado con los nuevos Esmaltes Le Sancy (importados) que tienen doble brillo y doble duración. Se venden en frascos de doble contenido a 1.30 cada uno.

CADA PRODUCTO LE SANCY CREA BELLEZA

"LAS CARAVANAS DEL BUEN HUMOR" QUE ANIMA TITO ENCUENTRAN ECO AUSPICIOSO ENTRE LOS OYENTES



Tito Martínez Delbos ha acertado con otro programa de corte ligero, i trascendente, pero sin duda gracioso. Nos referimos a las "Caravanas del buen humor", que propala Radio Belgrano, martes a las 20.30 y domingos las 21.30. Veamos a Tito, con José Ruza, libretista, Zelmar Gueñol, Máximo Aguirre y Don Filinto, en una de esas audiciones.



Intérpretes del programa que destacamos, como un verdadero acierto cómico, reunidos en el "auditorium", desde donde se propala. Numerosos elementos colaboran con Tito en dichas audiciones, que han encontrado eco auspicioso entre los oyentes de Radio Belgrano.

EL EXITO DE "PREGUNTE NOMAS"



"Pregunte nomás", refirma su éxito, ahora en la onda de Radio Belgrano, desde cuyos micrófonos se transmite los martes a las 20 horas. En la oportunidad que enuncia la foto, el invitado de honor era el "crack" millonario José Minella. Forman la junta Martín Gil, Borocotó, Leo Karr, Ramón Luna y María B. de Quirós, con Beltrami como animador y Yapo Blas en carácter de preguntón.

LA FAMILIA ENSAYA



"La familia de Pancho Rolón", la eficaz y limpia serie cómica de Ricardo Bustamante, ensayando uno de los episodios que propalará poco después por Radio El Mundo, donde vuelve a estar en horario matutino. Carmen Noguera, primera actriz del conjunto, mantiene invariablemente su popularidad.

BRILLANTINA NIVÉA



Asienta, suaviza, y refresca el
cabello, confiriéndole también
un brillo hermoso y duradero.

ROUQUET - LAVANDA - COLONIA



DOS GRANDES VALORES EN UN PROGRAMA

Rita Livchakoff, violinista y director de brillante capacidad, y Pablo Herroge, conocido barítono, ocupan ahora la cartelera estelar de los programas de "Música Palermo" por Radio Splendid. Se los escucha lunes y viernes a las 22, por dicha onda, en la que enuncian uno de los sucesos de más equilibrada jerarquía.



RADIO ARGENTINA OFRECE NOVEDADES EN SU ELENCO

Radio Argentina anuncia, para su parcial renovación de programa de la quincena que comienza, dos interesantes reapariciones en su elenco artístico. En momentos de ponerse en máquina esta edición, en efecto, marcarán su retorno a esa emisora dos figuras ampliamente populares: Faustino Arregui y Juanita Larrauri.

El primero, que goza de tantas simpatías, siendo el citado uno de los mejores cantantes españoles que han actuado en nuestra radiotelefonía, actuará acompañado por la gran orquesta de la estación de Florida 8.

En cuanto a Juanita Larrauri, su retorno ha de ser gratamente recibido por los oyentes de esa onda. Siempre eficaz, desde varios años atrás mantiene su puesto calificado dentro del conjunto de nuestras buenas cancionistas. Vuelve, habiendo incorporado a su repertorio muchas de las canciones más en boga, en estos momentos dentro del cancionero popular.

NUEVO PERSONAJE



Félix Mutarelli ha comenzado a animar, por Radio Belgrano, un nuevo programa cómico, que se transmite martes y sábados a las 13.5. En él presenta a un personaje pintoresco, "Toscanelli Ocnovala", que ha logrado interesar en sus primeras audiciones.

CREDITOS

La Piedad

SIEMPRE DE ACTUALIDAD
SIEMPRE OPORTUNOS

Obtenga el suyo para adquirir cuanto necesite.

FAJA

Tejido elástico de algodón y goma, muy cómoda y práctica, alto 45 cms., a \$ 2.85, y alto 40 centímetros, a \$ 2.35. El corpiño, de batista de algodón fantasía, a pesos 1.05.



DE GRAN AJUSTE Y PARA MODELAR

esta faja de coutil de algodón con bandas de elastico Damier, alto 45 cms., \$ 10.85 y alto 40 cms., a pesos \$ 9.85. El corpiño de fina batista de algodón fantasía, a \$ 3.85.

PARA COMODIDAD y ajuste perfecto,

faja de tejido telaraña con el delantero de raso de rayón, alto 40 cms., a \$ 8.35. El soutien, modelo batistón, de raso de rayón \$ 1.35.

LA PIEDAD

DEMO. MITRE
Y CERRITO



UNA VISITA MUY CORDIAL

El éxito que logran las hermanas Agulla en programas de Radio Belgrano, ha determinado la permanencia de las celebradas intérpretes de la canción mejicana en los calificados programas que, por esa onda, auspicia "Mayon Ltda.", en nombre de Glostora.

Hace pocos días, las simpáticas artistas del país hermano visitaron las dependencias de la casa arunciadora, siendo finalmente agasajadas por dirigentes de la misma.

Las hermanas Agulla actuarán en dichas audiciones hasta fin del corriente mes, contando, desde sus primeras presentaciones en las mismas, con el amplio apoyo de un vasto sector de público oyente.

Durante la visita de las hermanas Agulla a "Mayon", las celebradas cantantes mejicanas posan junto a los señores Juricic y Gopelzon, de esa firma y el señor Sánchez, representante de las artistas mejicanas nombradas.

Una experiencia de la que no quisiéramos ser pacientes. Una hermana atiende a la otra, en actitud cordial, aunque no exenta de amenaza. Las simpáticas cantantes de México cuentan ya con numerosos admiradores en Radio Belgrano.



UN NUEVO NOTICIOSO

Por Radio El Mundo, "Philco Argentina, S. A." auspicia un noticioso, que comenzó a irradiarse días atrás. Con ese motivo, fue servido un lunch, en una de las salas de la emisorita de calle Mulpi...



El locutor Medina comienza la propagación del "Noticioso Philco", que con noticias de la importante empresa Asociated Press, se transmite todos los días a las 20.25 por Radio El Mundo.



Los señores H. O. Roberts, H. J. Chisholm, G. E. Doughill y Sánchez, presidente, director gerente y jefe de propaganda, respectivamente, de "Philco Argentina, S. A.", con los señores Rafael Ordóñez, de Associated Press, Rovinsky, de Editorial Haynes y Fernández, de Cla. Meca, en oportunidad de comenzar la propagación del noticioso de que damos cuenta.



VUELVEN LOS REYES DE LA RISA

Acaba de retornar a programas de Radio Belgrano, dentro del "Teatro Palmolive del Aire", el dúo que, integrado por Buono y Striano, ha sido llamado el de los reyes de la risa.

Los populares bufos, a quienes no se escuchaba desde meses atrás, han ofrecido desde sus audiciones iniciales, en esta nueva temporada ante esos micrófonos, un repertorio totalmente renovado. Colaboran, además, en los programas de referencia, la gran orquesta porteña dirigida por Juan de Dios Filiberto y la característica de Pascual Biafore.

El logro "diseñado" por nuestro fotógrafo debe de haber obrado el milagro de esta sublección en la cabellera de Striano que anuncia la foto. Con él, además, Buono, Filiberto, el "vasco" Harbin y el maestro Biafore.

Cerdando, Buono y Striano tienen un éxito "terrible". Parece que trabajan en sociedad con médicos especializados en oídos. El maestro Biafore, como se apreciará, está instrumentado contra los ruidos molestos... Lo cierto es que el popular dúo cómico, renueva en Radio Belgrano sus mejores éxitos.



YA ENTONCES SE DECÍA:

"Pebecco limpia
tres veces más"

La aparición de Pebecco —de esto hace muchos años, por cierto—, produjo revuelo; los profesores de odontología comentaban su fórmula, que se apartaba de los cánones clásicos. El Tiempo —Juez infalible— dictaminó respecto a su bondad... y hoy tenemos a Pebecco aprobado, consagrado y usado por una inmensa cantidad de mujeres, hombres, y niños de todos los países. ¿Lo ha probado Vd.? ¿Notó su acción limpiadora... su poder refrescante... su cualidad de dar brillo a la dentadura? Se vende en 3 tamaños.



desde 30 cts.



Nita del Solar, una de las actrices del conjunto, con Rodríguez de Lara y Demare, dos de los astros del fútbol conquistados por Mitre para su radioteatro.

ROMANCE CON ORO Y SANGRE



La cosa es seria para Moreno, el famoso futbolista de River. Pero una verdadera "chacota" para Demare que, por lo visto, erró el camino, cuando se dedicó al fútbol.



Radio Mitre, dirigida por Lalo Pellicciari, tenía necesariamente que vincular al micrófono, a los astros del deporte que impera absoluto en la emoción del país: el fútbol.

Y lo ha logrado, marcando un suceso de proyección no conocida aún en nuestra radio, quizá porque ha ido a buscar a las canchas miamas, a los elementos de su éxito actual. Antonio Botta dió el libreto: "Romance con oro y sangre", serie episódica que se transmite todos los días a las 21 hs. Y el "cuadro" de intérpretes, se formó con la base "internacional" de José M. Moreno, brillante insider de River; Enrique García, el famoso "chueco" del Racing Club; "Tarsán" Bello, arquero de los rojos de Avellaneda; Rodríguez de Lara, flamante estrella de San Lorenzo; A. Pedernera, puntero magnífico de los "millonarios"; M. Arregui, winger de Gimnasia; Demare, otrora crack de la "academia".

La niña luce de "centerforward", entre dos wingers famosos. Ella, Norma Guisalde, del conjunto que interpreta "Romance con oro y sangre". Ellos, el "chueco" García y Arregui.



Los muchachos están más cómodos con la casaca de futbolistas, que con esta variedad frente al micrófono. Los conoce el público. Bello, arquero de Independiente, R. Alarcón, astro de Boca Juniors, y A. Pedernera, puntero de River.



Ya ven Uds. cómo progresa el galán. Porque más que un jugador de fútbol, es de un actor de cine la pose de Moreno junto a la bella Inés Edmonson. Como para que la hierchada sospeche que para dentro de poco se queda sin jugador. Y es que cuando los jugadores se casan... adiós a las canchas...

LIANA CHOMERY EN R. EL MUNDO



La joven y ya popular cantante melódica Liana Chomery, que ha asomado también su figura llena de simpatía ante las cámaras del cine nacional, acaba de marcar su reaparición en Radio El Mundo. Se la escucha, dentro de buenos programas, con un magnífico acompañamiento.

REAPARECIO BORELLI



El tenor argentino Carlos Borelli, surgido como se recordará de un concurso popular, que alcanzó extraordinaria resonancia, ha vuelto al elenco de Radio Belgrano, alternando en calificadas audiciones. Lleno de mérito en su labor, Borelli merece, en verdad, la adhesión que el público le brinda invariablemente.

★
Angelina PAGANO
Blanca PODESTA
Lalo BOUHIER
Domingo SAPELLI
★



Cuatro

GRANDES FIGURAS DE LA ESCENA EN UNA GRAN OBRA

"LAS D'ENFRENTE"

La célebre pieza de Federico Mertens, especialmente adaptada al micrófono por su autor, será interpretada desde hoy viernes por un magnífico elenco e irradiada todos los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas por

LR3 RADIO BELGRANO

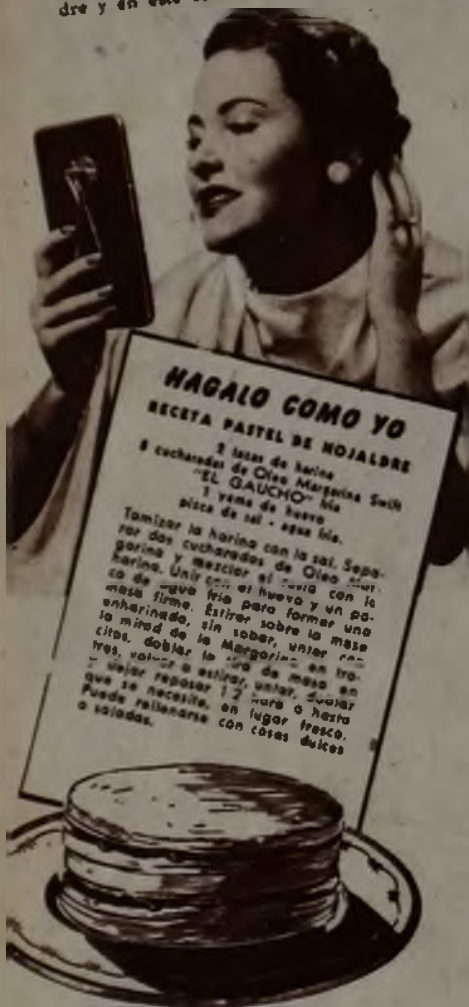
Escuche esta gran audición y entérese de las bases para intervenir en la selección de la "Canción de Cuna argentina" — 1.500 pesos en efectivo a los vencedores.

UN GRAN PROGRAMA DE

Malta Pakermo

-AHORA PUEDO GASTAR MAS EN MI PORQUE AHORRO EN LA COCINA

—Diariamente gasto menos en la cocina, porque uso Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO". Hoy bice Pastel de Hojaldre y en este solo 'plato ahorré \$ 0.40.



HAGA LO COMO YO RECETA PASTEL DE HOJALDRE

2 tazas de harina
8 cucharadas de Oleo Margarina Swift
"EL GAUCHO" más
1 yema de huevo
pizca de sal - agua fría.

Tomar la harina con la sal. Separar dos cucharadas de Oleo Margarina y mezclar el resto con la harina. Unir con el huevo y un poco de agua fría para formar una masa firme. Estirar sobre la mesa enharinada, sin saber, unir rectos, doblar la Margarina en tres, volver a estirar, unir, doblar mejor repasar 12 veces o hasta que se necesite, en lugar fresco, a soladas.

PLATOS MAS SABROSOS...
¡Y MUCHO MAS BARATOS!

Para Amasar La masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.
Para Hornear Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicioso.
Para Freír Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir.

OLEO
MARGARINA
Swift
El Gaucho



COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 50 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

¡Muyantísima, Carmencita es una de las escenas de "La eterna samaritana", la noche de su reaparición en la escena, con la versión para teatros de dicha obra. Con ella, Lucía Dufour, Alberto Plaussy, Carlos Cotto y Eduardo Zacarias.

CARMEN VALDES EN TEATROS



No ha podido ser más brillante la nueva presentación de Carmen Valdés en los teatros, con la versión para la escena de la novela "La eterna samaritana", obra de Julio de Alzaga que con su compañía, la exquisita estrella de los programas de "Jabón Lux de Tocador", transmite en Radio El Mundo, todos los días a las 18.30.

Carmen Valdés, en efecto, cumpliendo una actuación de destacado relieve excepcional, ha retornado pues a la escena con un valioso triunfo, que indudablemente resulta síntoma auspicioso para su próxima gira por el interior que abarcará numerosas localidades de importancia de varias provincias argentinas.

Carmen Valdés en su "Clara Huergo", una admirable mujer heroína de la novela, y Francisco Dr. Pablo Falcón, los principales personajes de "La eterna samaritana", la que el público ha dispensado cordísimos acogidos.

Las más diversas alternativas dramáticas tienen cabida en la obra que ha llevado a la escena. La lista enuncia algunas de ellas. Carmen Valdés, Alberto Plaussy, Carlos Cotto y Eduardo Zacarias, dan su primer visible empuje.



Dialoguitos telefónicos



¿AZUCENA Malenki?

—La misma que viste y calza... ¿Y Ud.?

—Aíraldi, "Nata"... Es decir, un amigo que tenía muchas ganas de charlar un rato con quien no ve desde hace mucho...

—Es verdad, Roberto. Pero quien está perdido es Ud... no se lo ve por ninguna parte...

—"Hogar, dulce hogar" Azucena... Pero cuénteme, ¿Cómo le va? ¿Qué se cuenta por ahí?

—Eso es chimento "puro", Aíraldi. Y, le confieso, estos días circulan muchos y muy sugestivos en el ambiente. Uno y principal, es, al parecer, el fracaso del romance entre una esclamista y actriz de cine y un cantor popular...

—¿Charlo y Sabina?

—Pero no sea indiscreto, Le diré, sí, que la bella y jovencita Fanny Navarro parece que le ha flechado el corazón al cantor...

—Veremos en qué termina todo esto. A lo mejor, es un chubasco de primavera...

—En materia sentimental, Aíraldi, es difícil hacer pronósticos. Pasemos, pues, a otra cosa. Me cuentan que otra parejita, en cambio,

de las más juveniles, se casa pronto. La niña es muy niña. Pero contra los razonamientos que así le hace la madre, responde muy atinadamente: "¿Y tú no te casaste a los diez y seis años?"...

—Claro que eran otros tiempos...

—¿Y Ud. qué sabe, Aíraldi, si no le he dicho de quienes se trata? Ni se lo diré, porque ya lo ha imaginado. Pero a otra cosa. Dejemos el amor. ¿Qué me cuenta de los contratos para radio, con vistas al año que viene? Parece que de esta hecha, la gente se hace rica. Últimas que a algunos se les haya descubierto el juego. "Presionaban" a media voz, haciendo circular el "chimento de ofrecimientos fantásticos". Y claro, como entre los broadcasters hay guerra declarada, no es del caso estar averiguando si Fulanito ofrece tanto y Mengano algunos miles más. Con el cuento de "Splendid", que es el más en boga, sé de alguien que consiguió 2.500 más por mes.

—La gente se "aviva", Azucena...

—Y bien que hace. Aunque a veces, cuando se tira mucho de la soga esta se corta. Pero en fin, veremos qué pasa. Mientras tanto, quedémonos en 1941, que sigue ofreciendo cosas pintorescas. Una, algo así como una grieta, entre dos estrellitas, que dieron hace poco un espectáculo en una "boite" muy de moda. Parece que el cantante era García Buhr, que al parecer, había hecho algo así como promesas a ambas. Una de ellas, reaccionando violentamente, enrostró a la otra, rubia, elegantísima y más audaz, el haber "copado" a su amigo, con malos artes.

—En la guerra y en el amor, todos los recursos valen...

—Hasta por ahí no más, Aíraldi. Otra cosa. Me cuentan que la esposa de un muchacho cantor, que triunfa en el exterior, alarmada por la frecuencia con que aparece en las fotos al lado de una muchacha muy bella, cubanita por más señas, se dispone a tomar un avión, si no lo ha hecho ya, a fin de reivindicar sus derechos. El la contiene con el "cuento" de que no puede usar el anillo de compromiso, porque perdería popularidad entre ellas.

—¿Y ella qué opina?

—Que es preferible que él pierda la popularidad y no ella derechos legítimamente conquistados...

—¿Y Ud. qué opina?

—Yo me lavo las manos, Roberto. En esas cosas, mejor es no meterse.

Pero no todo es sobresalto y agiteria. Hay otras cosas muy amables. Me cuentan que Yaya Suárez Corvo, cumpliendo una promesa hecha cuando su reciente enfermedad, ha adoptado a una criatura adorable. O cotó por adoptarla, no lo sé bien. ¿No es un gesto simpático? Y no único, Ud. sabe que, en ese sentido, hay un caso aún más emocionante. Una popular actriz cómica sabe que un día, una chica de su conjunto ha tenido un retoño, de apasionado romance. Un mundo de prejuicios la cubren. La actriz en cuestión, estrella de películas cómicas, adopta a la criatura dándole su nombre...

—Ma e nífico, Azucena. Conocía el caso. Una gloria de mamá postiza, sin duda alguna...

—Y lo dejo, Aíraldi. Los muchachos me esperan para ensayar. Y no está bien hacerlos esperar. Adiosito, y mis cariños a su esposa...

—Cheuchita, Azucena. Un día de éstos, té a aplaudirla al teatro...



POR UN MES

* Solamente *
A menos de la mitad de su valor!



36⁹⁵

Soberbio Juego. Collar y Cruz de Oro 18 Kilates. Placa de Oro y Zafiro, en diseño exclusivo.

Su Precio pesos 74.—
Por un mes solamente pesos 36.⁹⁵



56⁹⁵

Regio Reloj Pulsera Oro 18 Ktes. Placa, Diamantes y Zafiro, Anillo 13 Rubies.

Su Precio pesos 114.—
Por un mes Solamente 56.⁹⁵



19⁹⁰

Estupendo Reloj Pulsera Conado, maquina Ancora 15 Rubies. Isipiano, cristal insumible y marcha garantida.

Su Precio pesos 46.—
Por un mes Solamente 19.⁹⁰

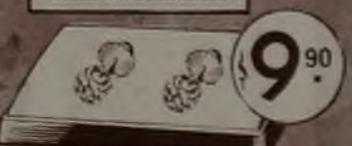
Regalamos



Hermoso juego de 6 cucharas "Plate Lucar" brillantemente acabadas.

A todo comprador por una 9.⁹⁰ suma no menor de 5 9.⁹⁰

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso



9.⁹⁰

Area o Lucillo, Oro 18 Ktes. Placa y Zafiro blancos, en estuche.

Su Precio, pesos 20. 9.⁹⁰
Por un mes solamente.



10.⁵⁰

Cuero Marroquí pulido Oro 18 Ktes. e imitación grabada en estuche.

Su Precio, pesos 22. 10.⁵⁰
Por un mes solamente 10.⁵⁰



9.⁹⁰

Oro Garantido, plata plateada y Agua Marina, en estuche.

Su Precio, pesos 30.—
Por un mes solamente pesos 9.⁹⁰



4.⁹⁰

Estupendo par de Areo o tornillo, Oro Garantido Perlas marinas "Jabra" con estuche.

Su Precio, pesos 18.—
Por un mes Solamente 4.⁹⁰

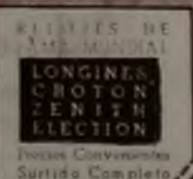


15.⁹⁵

Oro Garantido

Soberbio Anillo ORO GARANTIDO con Zafiro o Rubi, o elegancia en estuche.

Su Precio pesos 32.—
Por un mes Solamente, a pesos 15.⁹⁵



RELJES DE AMB. MUNDIAL
LONGINES
CROTON
ZENITH
ELECTION
Pocas Conversas
Surtido Completo

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bn. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI hnos. C de Correo 1792 Bn. A.
Srvome remitir GRATIS CATALOGO
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F.C. _____



"El Zorro", cuya temporada por Radio Splendid anuncia un éxito venacional, con sus excelentes colaboradores Anson y Gogo Andreu, en el escenario del Politeama, del que Pepe Iglesias es factor estelar.

LA ESCENA GANA A TRES ASTROS

En el Politeama han echado sus reales tres figuras estelares del cine y la radio nacionales. Fenómeno de absorción —digamos en verdad— que trueca lo común hasta hace poco: que del teatro saltaran al cine y a la radio figuras consagradas.

Pepe Iglesias, "El Zorro", que pasa quizás por el mejor momento de su carrera y de su popularidad, Sabina Olmos y Charlo encabezan, en efecto, una temporada revisteril que ha logrado el franco auspicio del público desde sus primeras presentaciones.

Ambiente cordial, amén. todo, ha ganado adeptos entre los radioescuchas y cinemaniacos, merced a la atracción de las luminarias que quedan dichas.



Una nanita conocida se esconde tras el moño y los bigotes cultivados. ¿La conoce el lector? Por las dudas agregáremos que se ha constituido, en esta su nueva etapa dentro del teatro, en una atracción magnífica para el público, que festeja alborozado sus mil y una ocurrencias...

Fanny Navarro, la bella muchacha que surgió al cine como protagonista de "Ambición", actúa también en el espectáculo que tiene al "Zorro" como principal animador. Veámosla "animando" a Fanny... a darle una cachetada.



Este es un "Zorro" favorecido... ¿Cómo negarlo, frente al bloqueo a que lo someten las simpáticas "girls" del Politeama, acaparadoras de Pepe, según la foto?

Charlo y Sabina Olmos participan con notable éxito de las revistas del Politeama. Tanto el popular cantor — que acaba de renovar su contrato con Splendid — como la estrella de "Historia de una noche", recogen cariñosas ovaciones del público.

LOS GANADORES DEL ACERTIJO



DESTINADA a entrete-
ner a un numeroso nú-
cleo de oyentes, "Varie-
dades Atkinsons" es una
audición que el éxito no
consagrado ampliamente.
En efecto, es extraordinario
el interés que despierta
tan las curiosidades, rare-
zas, hechos increíbles y
acontecimientos llamativos
que en ella se ofrecen en
un dinámico y ameno des-
file, en el cual también se
intercalan graciosos chis-
tes y anécdotas selecciona-
das por Rafael García
Ibáñez.

El conjunto que encabeza la primera actriz
Blanquita del Prado halla en estas variedades
una espléndida oportunidad de demostrar su
calidad, brindando, al teatralizar los diver-
sos relatos, una audición amable y simpática.
Las figuras que componen dicho conjunto,
son las siguientes: Elsa Piuselli, Carmen
Quesada, América Acosta, Horacio Torrado,
Rosendo Torres López y Héctor Pascual,
que cada vez se esmeran más en la labor
que cumplen ante el micrófono.

En cuanto al acertijo propuesto la semana
pasada a los radioescuchas, éste planteaba
el siguiente problemita: "Si el hermano de
mi hermano no es mi hermano y pertenece
a mi familia, ¿quién es?" La respuesta es
muy fácil: Yo mismo. Efectuado el corres-
pondiente sorteo de las cartas conteniendo la
solución exacta, salieron favorecidas con los
diez frascos de exquisito perfume "Atkin-
sons", las personas cuyos nombres y direc-
ciones se mencionan a continuación:

Sr. Ernesto J. Feressini, Quirno 1016,
Capital; Sr. San Martino, Clay 3052, Cap-
ital; Srta. Zulma G. Cantavespri, Nequén
879, Capital; Srta. Elida M. Arroyo, Belén
79, Capital; Srta. Salomé Royo, Monte 2818,
Capital; Sr. Jacinto Medina, Urquiza 129,
Paraná F. C. R. B. (Pcia. Entre Ríos); Sr.
Carlos Moglia, San Martín 814, Roque Sáenz
Peña (Terr. Chaco); Sra. María de I. Pa-
rodi, Resistencia, F. C. C. N. A. (Territorio
Chaco); Srta. Nydia T. Sánchez, Roca 347,
Punta Alta, F. C. S.; Srta. Angela Sara
Vega, Salta 382, Córdoba, F. C. C. A. (Pcia.
de Córdoba).

BUEN CONJUNTO



Ha vuelto a programas de Radio Belgrano la or-
questa típica que dirige José Otero, buen cultor
de la música popular. Actúa en ella, como voca-
lista, Floreal Ruiz. Ambos, en una de las salas de
LR3, junto a una de las voces nuevas 1941, Mar-
tha del Solar, que también ha retornado a los
micrófonos.

TRIBUNA de AMERICA

*Los grandes problemas nacionales
debatidos en amigable debate por
renombradas figuras de la banca,
la industria, el comercio, el arte,
y el periodismo argentino.*



Escuche esta audición

TODOS LOS LUNES A LAS 21 Hs.

por LR 1 Radio "El Mundo" y
su cadena Azul y Blanca.



¿FIEBRE?

ANGUSTIAS...

y después el médico dijo:

El nene está bien,
el que está mal es
su termómetro.

USE EL
TERMOMETRO

FRANKLIN

Un termómetro cien-
tíficamente hecho en
cristal, para precisión
absoluta e invariable
exactitud.

Las palabras finales de Fernando, en esta temporada. Como se sabe, antes de terminar su labor 1941, firmó contrato con Radio El Mundo, por cifras que anuncian un récord realmente impresionante.

Claudio Martínez Paiva, Homero Manzi, brillante autor de los libretos de las audiciones que este año animó Fernando, y Patrocinio Díaz, junto al "gaucho", que luce la vestimenta de su personaje en "Al campo", la obra de Gracía Franco, con tanto éxito.

SE DESPIDIO "EL GAUCHO"

Comienza la época en que los artistas se despiden del micrófono, luego de actuar durante meses y meses, con el auspicio popular que sigue invariablemente a los ídolos.

El jueves de la semana anterior, en ese sentido, se produjo una despedida de importancia. Fernando Ochoa, el "gaucho", hacía una pausa en su trabajo. Era lógico, entonces, que asumiera esa audición, un brillo extraordinario. Durante seis meses, Fernando, con su magnífico grupo de colaboradores, en "La pulpería de Ochoa" primero, y en "La fiesta de los campos argentinos" después, ambos libretos de un poeta de la calidad de Homero Manzi, llevaron a todos los rincones del país, en mensajes de "Casapirina", una auténtica emoción de patria.

Muchas personas conocidas se reunieron en torno al "gaucho", en esa oportunidad, recibiendo Fernando, al irse, la expresión cálida del afecto que lo rodea. Y que merece como pocos, podemos agregar sinceramente...

"Ellos" pusieron, en la despedida de Fernando, una nota de afecto y simpatía. "Qué más quiere el per que lo vuelvan al agua", parece estar pensando el popular recitador...

Personas conocidas junto a Ochoa, en su audición de despedida por este año. De izquierda a derecha: "El Chúcaro", gran bailarín criollo, Ariel Ramírez, Patrocinio Díaz, Fernando, Feresedo, Martínez Paiva y Homero Manzi, que hablaron en la misma velada, Warren Cabral y Navarrete.

Un dúo popularísimo en el ambiente, Ferraro y Castillo, que compiten con Villita y Biondo en las reuniones de artistas con extraordinaria gracia, junto a Fernando, del que fueron excelentes colaboradores este año.



"La Gran Pensión al Campeonato", programa cómico-futbolístico que se transmite en las grandes audiciones de "Federal" por Radio Belgrano, está entrando en su fase más interesante, ahora que se llega al término del campeonato. "Pitina", Herminia Franco, es, como se aprecia, cada vez más necesitado por su "entrenador".



"Voluamos al colegio" se afirma como uno de los programas más exitosos de Radio El Mundo. Auspiciado por "Casa Muñoz", encuentra en Ferreyra, Napy y Del Río, a tres animadores llenos de simpatía. El público, además, colabora magníficamente en el interés de la audición.

Elena Lucena, estrella del cine y actriz popular de nuestro radioteatro, ha ido a los teatros con la versión escénica de "Amor en Siberia", que brinda por Radio del Pueblo. El debut, en el Fénix de Flores, marcó un récord impresionante de público, síntoma del éxito de Elena y de la popularidad de dicha emisora.



El encanto de las sonrisas PELIGRA!



CUANDO LAS ENCÍAS SON
Blandas y Sensibles

¿Es su sonrisa tan alegre y radiante como debiera ser? Recuerde que para tener dientes limpios y relucientes, las encías también requieren atención. Las comidas modernas, son generalmente blandas y suaves y no dan suficiente trabajo a las encías; éstas se tornan fofas y sensibles. A veces aparece una advertencia - "El cepillo de dientes enrojecido". Entonces, consulte a su dentista. Si él le dice "encías faltas de ejercicio, que responderán al estímulo de Ipana y Masaje", siga su consejo.

Cada vez que se cepille los dientes con Ipana, ponga un poco más de Ipana en la yema del dedo o en el mismo cepillo y páselo por las encías en forma de masaje para devolver a estas la firmeza necesaria.

¡Adquiera un tubo económico de Ipana - boy mismo - y comience con Ipana y Masaje! ¡Sus encías se fortificarán, sus dientes relucirán mucho más y a Vd. le agradará la exquisita sensación de frescura y limpieza que Ipana deja en la boca!

PASTA DENTÍFRICA

EL TUBO GRANDE RESULTA
MÁS ECONÓMICO.

IPANA





Dos NUEVOS PRODUCTOS CHELA

de la más alta calidad a un precio increíblemente bajo.

LAPIZ y COLORETE

desde
30 ctvs.



En 4 magníficos rojos; firmes, vivos subyugantes: LLAMA, CARMÍN, AMAPOLA y GERANIO
Desde \$ 0.30

Una calidad distinta en colorete y la colección más exquisita de tonos.
Desde \$ 0.30

Presentados por
el tradicional
POLVO CHELA

El predilecto de toda una generación de mujeres hermosas. En los matices más de moda.
Desde \$ 0.30



CHELA

Productos  de Bellera



¿Será cierto?



...que el debut de Charlo y Sabina Olmos en una sala teatral está a punto de provocarle el derrumbe del apasionado idilio que había entre ambos?...

...que el teatro tiene la culpa, pues al encontrarse Charlo y Fanny Navarro parece que Cupido ha entrado a obrar de firme?...

...que la novia de "El Zorro" ha resuelto no esperar a más en la estación de Rosario, pues cada vez que lo hacia se reunía en la misma una gran multitud para contemplarlos?...

...que son varias las tardes que el galán Luis Aldás concurre a tomar el té al domicilio de las hermanitas Legrand?...

...que según se rumorea en el ambiente, la actriz Zuluy Moreno se casa en el transcurso de esta semana?...

...que dió lugar a una brillante ceremonia en Adrogué, el casamiento del animador Bernabé Ferrer con la señorita María Silitto?...

...que entre las muchas bodas que se realizarán el año entrante, no sería nada difícil que una tuviera como protagonista a la estrella Libertad Lamarque y Alfredo Maierba?...

...que la actriz Silvina Roth tuvo un serio disgusto con sus familiares, al no haberles comunicado a éstos su noviazgo con un cadete naval?...

...que el actor Pepe Arias más enamorado que nunca de su esposa, la actriz Aída Olivieri, la acompaña y la lleva a todas partes?...

...que un joven galán teatral fue causante de un lío de proporciones entre dos conocidas figuras cinematográficas?...

...que la actriz Amella Bence le informó días pasados a varias amigas que no tardará en producirse su enlace con el director Luis Saslavsky?...

...que en estos días viajará hacia Cuba en avión con el propósito de reunirse con aquél, la esposa del cantor Alberto Gómez?...

...que la actriz Della Garcés ha llegado de Río de Janeiro lamentándose porque le tocaron días lluviosos durante su permanencia en dicha ciudad?...



...que el galán Floren Delbene estuvo noches pasadas en una fiesta acompañado por una bella joven a la cual presentó a todos como su prometida?...

...que hace pocos días fue expulsado de uno de los más populares conjuntos de radioteatro una actriz y un actor, quienes sorprendieron mientras se besaban en una sala de ensayos?...



...que la actriz Elsa del Campillo es mamá de un lindo pibe, el cual seguirá una carrera, cuyos estudios serán costeados por Alicia Barrié, tía del mismo?...

...que todas las noches la actriz Nuri Montsé recibe en su camarín hermosos ramos de flores?...

...que en el Teatro Nacional de Comedia hubo manifiesto revuelo entre una joven del cuerpo de baile que se había enamorado de Enrique Serrano, y éste, que por su parte no sentía ninguna clase de simpatía hacia la misma?...

...que un dúo de broadcasters por contratar a Nini Marshall, hace que en estos momentos giren en torno a la aludida actriz muchos miles de pesos?...

...que el director de una orquesta típica muy popular, le ha prohibido al cantor de la misma, que concorra a la radio acompañado de su esposa?...



...que se fueron Los Rancheros, pero ninguno de ellos, a pesar de sus promesas, se llevó a su novia?...

...que Choly Mur, según sus declaraciones, tiene el propósito de retirarse de las actividades artísticas?...

...que las otras noches al presentarse en escena para hablarle al público, la actriz Carmen Valdés no pudo hacerlo, pues la ahogaban las lágrimas?...

...que el cantor Samuel Aguayo se ha casado y está haciendo vida de rentista en un pueblo muy importante?...

...que la actriz Sofía Bozán y un bailarín del Malpo forman una nueva pareja de enamorados?...

...que una de sus futuras cuñadas hará el traje de novia para la actriz Aída Luz?...

...que requerida y tentada por las promesas de un viejo amor, la actriz Amanda Varela, se apresta a regresar en avión a nuestro país?...

...que la intervención amable de Fernando Ochos y Agustín Irusta puso fin a un serio incidente entre varias figuras de nuestra escena?...





GEORGE RIGAUD

Audrey Heine



—¿Qué más? Pues... la vida es mejor pasar serenamente. A través de la vida se pasa un día a la vez. Un día a la vez. Luego una chica quinceañera. Un muchacho, después de todo, se casó. Y... (Vuelve al teatro el domingo)...

—¿Y...? —La vida es mejor pasar serenamente. Hay un tiempo que abunda el teatro. Ma estoy teniendo. Los domingos salgo a un partido de fútbol en compañía de diez o doce muchachos. Este rol de Londres es espléndido. Veo cómo las flores le están haciendo prosperar al arte y al arte. Pasa. Han hecho bien en venir de...

INICIACION ARTISTICA

Francisco Alvarez se inició contando. Su inquietud artística despertó en la vida adulta. Guaymas, pueblo, amigo. "Bos la vida realista... que culanta mi vida..." Cantaba con un amigo, del que hubo de separarse por muchas razones.

—¿Qué más? —Ahora se publicó un libro de quien recibí los primeros aplausos. Volví a Buenos Aires. Que sea la vida realista, que justa un puñado de hombres, de cosas. La vida es la vida, donde se genera silenciosamente una tremenda honda de quien no tiene hogar...

Era el año 1934. A poco de su desvinculación artística, le ofreció otro amigo actuar en el teatro.

—¿Teatro de barrio, verdad? —(Se animó)...

—Y bueno.

Debido a un amigo de la vida, el teatro y las tablas y se ganó muchas compañías.

Los mejores aplausos. Luego integró su vida cómica prevaleciendo sobre cualquier personaje. Bobo, cualquier compañero de labor.

—¿Cuánto tiempo estuvo en teatro? —En teatro, ahí está tu porvenir.

Pero Francisco Alvarez no tuvo suerte. Más de diez años pasaron integrando cómicas de barrio, día con día, justas al interior. Sin embargo, su...

CON FRANCISCO ALVAREZ UN NUEVO Y AUTENTICO

Francisco Alvarez es el hombre sin doblez. El artista sin enemigo. De 34 años, precedido de un amigo muerto, se estrechamos su mano. Gente hay que alarga la mano y nos dejan la sensación de haber apretado el muelle resaca de una angustia. Francisco Alvarez es un sentimiento de amistad que palpita en la palma que ofrece. No tiene "grandes" ni "pequeños". Él, que es serio. Otro auténtico. Con público de teatro, se dice, también, con esa heterogeneidad que va. Como en su vida. Francisco Alvarez ha pasado los años, ha ganado con una labor más digna cada día. De a poco, como cuando a quien se va guiando, como un poema o como un arte, y se va guiando de su propia experiencia. De su propia alegría, de su propia emoción. De su propia angustia. Seguimos al adelantado al servicio de Francisco Alvarez sin aflicción, pero con el entusiasmo de quienes apasionados siempre su labor. Alegre y simpático, que hacen más al público a través de todas las expresiones populares, luego de haber visto a este gran actor de nuestra cine.

EN SU CASA DE LAMUS

—Venigo a visitar al caso en Lamus. Les contaré al jardín... Palmas. Una que sigue, ocupa. Buenos la entrada al garaje un gran madero de flores. Los jardines del frente son hermosos.

—¿Alguna? —Alguna.

En Alvarez, lo sabemos como los sociólogos deberían encontrar a las conductas: rodeado de flores. Nos explica cómo hizo su jardín. La actividad con que lo cuida. El amor con que espera, año tras año, su cosecha de perfume.

El año de gracia porque fue en él cuando le invitaron a integrar el elenco de la compañía que encabezaban Enrique Múro y Blas Alpi. Francisco Alvarez no era un desconocido. Muy por el contrario. A través del tiempo transcurrido desde 1924, su fama se fue consolidando paulatinamente, así que a nadie extrañó que le ofrecieran un papel de gran responsabilidad en "Lo que le pasó a Remón".

—Esa obra —continúa Alvarez— marcó para mí dos etapas memorables. La primera el debut junto a Múro-Alpi, y la segunda que era el año en que la Municipalidad instituyó los premios a los actores nacionales, y me tocó a mí la satisfacción de ser uno de los actores premiados.

—¿Cuánto tiempo estuvo con la compañía de Múro-Alpi? —Dos años, para pasar luego, en el 39, con Olinda Basa y con Parravicini en 1940. Ya estaba consolidada ampliamente mi carrera. Y tuve otra gran satisfacción.

—¿Cuál? —Que el Teatro Nacional de Comedia me invitara a tomar parte en la obra "Mamá Culepina".

Cuando el actor puede apreciar la carrera de Francisco Alvarez, a poco de incorporarse a una gran compañía, fue mérito. Triunfo este que le correspondió indudablemente con toda justicia, ya que a lo largo de toda su vida fue un actor de gran responsabilidad, cómico que ha valido su actual condición de actor. Lógico es decir que, a sus éxitos teatrales, se sumó la popularidad que le dio el cine, pero más lógico resulta afirmar que en el cine sin verdadero valor, no hay popularidad posible que resista mucho tiempo.

SU ACTUACION CINEMATOGRAFICA

También en 1934, juntamente con la filmación de "La que le pasó a Remón", fue invitado a integrar el elenco de "El hombre que se casó", a actuar en la primera. Su labor no pudo ser más feliz. Poco después realiza "Cabo Rívero", con Múro también, producción a la que siguen: "La semana del guacho Cruz", con José Ochoa, "El sobretodo de Capadocia", con Tito Luendo, "Mi suegra es una farsa", con Olinda Basa, "Hay que educar a Wini", con Nini Marshall, "La canción de los barrios", con Nugo del Carril, "Orquesta de salchichas", nuevamente con Nini Marshall, y "Otros cuentos", con Nini Marshall. En 1935, con Francisco Alvarez, se filmó "La que le pasó a Remón", y "La buena blanda", donde también se figura actor.

—¿Confirma? —

—Muy conforme. El cine me ha separado satisfacciones tan bonitas, alegrias tan grandes que no puedo expresar con palabras el caso de mi palabra...

En efecto, las satisfacciones de Francisco Alvarez, conquistadas en el cine, son muchas. Las satisfacciones de los protagonistas al espectador. Cuando de una gran manera personal, sale de la personalidad de los personajes que le han interpretado y hay además en él una facilidad especial que, con tanta habilidad, una definida expresión, todos sus papeles en el cine han mostrado una gran calidad, una personalidad propia de desdoblarse y captar al espectador hasta darle la magnífica humanidad de que hacen gala.

—¿Cómo para estar muy contento? —Eso.

—¿Corrobora? —Eso como para estar. Todo lo debo al esfuerzo. A mi esfuerzo. No desmayé jamás. No renuncié cuando la vida, el fracaso continuado venía apesadumando sobre los rostros de mi vida. Esté muy lejos aquí, ahora. Y me he ido al cine, mi amor al arte se ha solidificado.

—¿Es verdad? —Y lo es realmente. Nada puede en su vida decirle a Francisco Alvarez los derechos de su trabajo. De una satisfacción de un artista que, con amplísimas credenciales de primer gran actor, de figura consagrada gracias a su calidad artística.

SUN PROXIMAS PELICULAS

Como no podía ser menos, luego de haber estado por el cine, deberá inevitablemente renunciar a sus deseos de ofrecer en el año próximo una temporada en teatro. El cine lo justifica.

EL CINE GANA ASTRO POPULAR

interpretar en alguna de esas producciones?

—No. Nada sé aún. Simplemente que deberé filmar cuatro películas y ojalá el público las reciba con la misma cordialidad y simpatía con que vió mi labor anterior.

—¿Estamos seguros de ello, Alvarez? —Estamos seguros de ello, Alvarez.

Pasemos junto al actor por su casa. Va desfilando, mientras fuma, cómo si deben plantar las semillas en las distintas condiciones que requieren las flores apertadas. En los fondos de la casa una enorme pajarera aloja a más de ciento cincuenta canarios de raza.

—Como ustedes ven, tengo una verdadera orquesta.

—En efecto... en efecto...

Pasemos también que poco a poco, como han dado esta impresión de felicidad y optimismo que nos ofrece, ahora Francisco Alvarez, el gran actor cómico de nuestra pantalla y flamante ídolo popular.

—¿Es muy lindo? —Muy lindo y muy difícil ser ídolo.

—No sé... No sé...

Sólo que en muy difícil, pero verdaderamente necesario de frenar, por razones y cariño al público, la responsabilidad que involucra cada película.

—¿Confirma? —





LAPIZ LABIAL NIVEA-lip

Labios lisos, húmedos, brillantes... Labios sugestivos, delicados, juveniles... Labios con NIVEA-lip... la última palabra en lápices labiales, y que, por lo tanto, incorpora los más recientes adelantos en la técnica de producción. Solamente cuesta 70 cts., en cualesquiera de sus cuatro hermosos colores notablemente firmes:

natural
mandarina
carmin
cereza

OSVALDO FRESEDO SEÑALA UN MAGNIFICO SUCESO EN RADIO



Osvaldo Fresedo, compositor y director de amplio prestigio en el programa de la música típica, está cumpliendo en Radio El Mundo notable actuación, con su orquesta y sus cantores Ricardo Ruiz y Carlos Mayel. Se lo escucha en grandes programas, siempre dentro de un tono de excepcional calidad para el género.

UN BUEN DUO EN "BELGRANO"

Las hermanas Lamar, vinculadas a Radio Belgrano desde comienzos de la presente temporada, han reaparecido recientemente en dicha emisora, con el auspicio de varios sectores de público oyente. Interpretes del cancionero popular, imprimen a sus canciones un sabor que enuncia clara personalidad en el dúo que integran. Cuentan, por otra parte, con un acompañamiento valioso, restando en programación de responsabilidad, dentro de LRS.



SENTIDO ESPIRITUAL DEL 12 DE OCTUBRE



Por Radio del Estado, en vísperas del "Día de la Raza", pronunció una interesante conferencia acerca del "Sentido Espiritual" de esa festividad, la Sra. Carmen L. de Cucullu. Su disertación, alanzó reflexiones destacadas.

SE REALIZAN SEMIFINALES PARA ELEGIR A LA "REINA DEL CLUB"



En el cine Solís se realizó, el jueves de la semana anterior, la primera semifinal de la selección que consagrará, con el auspicio de "Jabón Federal" a la "Reina de los clubs" Floren Delbenc, el astro cinematográfico, integra el jurado. En la foto también el Sr. Donato Savio.



Don Vito Donato Savia, dirigente de "Federal", felicita a tres niñas representantes de distintas entidades. La semifinal de la interesante selección, que elige "reinas" y "princesas" en numerosos clubs sociales y deportivos del país, reunió a numerosa y entusiasta concurrencia.

EN HONOR DE UN PUBLICISTA



Con motivo de retirarse de las actividades publicitarias, donde realizara una labor de amplia proyección, para incorporarse a las tareas periodísticas, fue homenajeado días atrás el Sr. Jorge M. Piacentini. Lo rodea, en la foto, organizadora del acto, que tuvo magníficas perspectivas.

Hay muchas imitaciones.



...pero Una cocina "Aurora"



Y aunque muchas imitaciones se le parecen, es nada más que en el aspecto, porque las extraordinarias cualidades de la cocina "AURORA" son exclusivas y la han consagrado en

todo el país como la de mayor categoría, y al costo de una cocina común.

Para lograr mayor higiene, comodidad, rapidez y economía, exija la auténtica Cocina "AURORA".

9 modelos distintos para todas las necesidades

En venta en todas las casas del ramo.
Pida folletos ilustrados a sus fabricantes.

VAINER y Cía.

VIRGENES 1443 - 79 - U. I. 69.3465 y 6809
Buenos Aires





Agustín Irusta y Sebastián Chiola, en un momento del festival del "Colonial". Todo cuanto tiene de popular nuestro cine se hizo presente en dicho acto, organizado en honor de Pepe Arias.



Francisco Putrune media en la "pa-yada" a cargo de Albino Anchuti y Domingo Farías, populares actores cómicos que fueron cálidamente aplaudidos en sus intervenciones.

UN GRAN FESTIVAL EN HONOR DE PEPE ARIAS

En el "Colonial" de Avellaneda se llevó a cabo, días atrás, el festival que numerosas figuras del cine, la radio y el teatro nacionales ofrecían en honor de Pepe Arias, con un destino que enuncia bello gesto de solidaridad profesional.

Una enorme cantidad de público colmó la capacidad de la amplia sala de Avenida Mitre, prodigando cálidos aplausos a los numerosos artistas que tomaron parte en el mismo y entre quienes revisitaron las figuras más brillantes de la actividad artística local, Pepe, pues, tuvo su fiesta, rodeado del afecto que se ha ganado en el ambiente.



Magnífica trata de resolver algún problema grave, según parece. Párrulo Quartucci lo mira acombrado de tanta elocuencia. Y Roldán duda, en gesto enigmático. La escena, mientras se desarrolla la fiesta del viernes último, en Avellaneda.

Irmitación al romance...

EL. - ¡Primavera!
¡Primavera!

ELLA. - ¡Polverillos!
¡Polverillos!

SEÑORA, SEÑORITA:
con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema lechosa perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL. Alisa ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" blanquea, limpia, aligieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro, \$ 2.-

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIÉN LA FARMACIA
FRANCO INGLESA

Se vende en farmacias y perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637 Buenos Aires.



El hombre de la noche, Pepe Arias, con Juan D'Arriano, Alfredo Camián, Chas de Cruz, Nicolás Freguen y Oscar Villa (Villita), en el escenario del "Colonial", en la oportunidad de referencia.



Ha vuelto a programas de Radio Belgrano, la excelente cancionista nacional Rita Molina, que en distintas emisoras ha consagrado un arte interpretativo personal y lleno de sugerencias. Se la escucha en buenas audiciones, en uno de los momentos más felices de su carrera.

DOS RETORNOS



Radio Argentina, por su parte, acaba de presentar nuevamente a Carlos Beres, joven y magníficamente dotado a quien el público conoce y aprecia. Cantor de la nueva promoción del panorama típico, arrieta un suceso estimable, en cada una de sus audiciones por esa onda.

*¡Qué gordito está Quique!
¿No decías que tenía el
ESTOMAGO DELICADO?*



*ESO ERA ANTES,
AHORA COME DE TODO,
PORQUE COCINO
CON **OLAVINA**,
EL ACEITE MAS
DIGESTIVO... Y CON
LEGITIMO SABOR!*

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!



Sí, señora: usando Aceite OLAVINA, todos los platos resultan apetitosos y realmente livianos, hasta para las personas de estómago delicado! Porque solamente el Aceite OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando todo su sabor natural, vitaminas y propiedades nutritivas!

ACEITE OLAVINA

**Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!**

LIBERTAD LAMARQUEO HA PENSADO AUN EN RETIRARSE

LEGAMOS hasta su casa, sobre calle Directorio, inesperadamente, pocas horas antes de que comenzara su próxima película Gentil, suave como siempre, nos recibe cordialmente. Diez minutos más tarde, tenemos la impresión de haber llegado en mal momento. Que no esté Mirha, su hijo, junto a ella, ya es mal síntoma. Pero Libertad hablando por teléfono, durante tanto rato, rápidamente por momentos, es más grave aún.

Estancia visitando, sin duda, su intimidad. Pero ¿qué hacer cuando nos pide con la mano, mientras habla, que aguardemos el final de esa conferencia? Escuchas, no es caballeresco. No escuchar, es impardonable falta para un periodista. Y esta profesión nuestra triunfa siempre.

—No... No fímo... Además, no tengo muchas ganas de filmar. Ya son varias las veces que con Uda. me ocurre lo mismo. No puedo ser siempre la perjudicada... Una pausa... Escucha, E interrumpe vehementemente:

—No... No se trata de dinero. Nunca me importó... Quiero cuidar mi reputación artística. No tengo ningún interés en pagar errores de los que no tengo la culpa. Ya si leer el argumento de "Una vez en la vida", les dije que me parecía un error tremendo. Nadie me escuchó. Ahora les digo que no basta mi nombre para hacer una película. Que hace falta, fumando, tener la impresión de que quien nos acompaña, el principal intérprete masculino de la película, sea alguien... ¿Por qué no contratan a Santiago Arrieta? ¿A Agustín Irusta? ¿A Amaldi, López Laga, Del-bem, a alguien que tenga personalidad?...

Se encala. Durante minutos y minutos, lucha por su punto de vista. Hasta que corte, visiblemente nerviosa. Llorosa, agregamos... Y tiene la necesidad de explicarnos:

—Sería cómico, sino fuera tan trágico. Me dicen que soy estrella de la película. Me piden una enorme suma. Jemá, empero, se me ha consultado si se me pidió opinión, con respecto a las películas en que trabajo. Siempre me han presentado las cosas cuando ya estaban integralmente resueltas. Mal resultado, muchas veces. Cuando todo cambia resulta imposible... Y estoy cansada... ¿Desilusión?

—Algo de eso debe de haber. Nadie tiene más pasión que yo por el cine. He tratado, dentro de lo modesto de mis posibilidades, de superarme siempre. Para el menor detalle de la película, a lo mejor he estudiado meses. ¿Pero qué, si después resulta que la cinta desmeca sólo en mi nombre? ¿Si nadie se ocupa de que su argumento, de que otros elementos impresionables resulten banales o carezcan de interés?

Es, sin duda, lucha por el "sunto" del film. Y por el galán que habrá de acompañarla. Fácil de explicar. Como se le paga una enorme suma por cada película, se contratan para acompañarla artistas baratos. Y entre los baratos no está, precisamente, la calidad. Con este agregado: de que Libertad se ha aliado a ganar dinero, no, sino que la productora a que pertenece acepta la compensación. Eso marcaría precedentes. Y a los galanes hay que pagarlos poco... Criterio raro, como se apreciará, que no favorece al cine, seguramente.

NO HA PENSADO JAMAS EN RETIRARSE

—¿Puede ser, entonces, que me desaliento suyo, la sustracción del cine? ¿De la actividad artística?

—No. Sé que han circulado versiones acerca de mi retiro. Amo demasiado a mi profesión como para que ello sea cierto. Es una lucha muy dura, sin duda alguna. Que agota y cansa. Pero llena de compensaciones espirituales. Antes que nada, la que se deriva del afecto popular, cada vez más amplio, más cordial y sincero. Además, me siento muy fuerte, con mejor disposición que nunca.

No podría hacer planes para el futuro, si pensara en huir de todo esto. No pelearía tanto por mi próxima película si la dirección estuviera cerca. Sus planes y sus películas. He ahí dos temas que nos interesan.

He pasado el momento de nerviosidad. El incidente trágico está olvidado. Junto con Mirha, que llega de la calle con su acompañante, vuelve la tranquilidad a la estrella.

—Mirha... Podría abrirnos... ¿Dónde aprendió eso?...

—¿Cómo? ¿Dónde aprendió eso?...

—Perdón, mamá... Se me escapó.

Vuelve al tema que nos interesa.

DOS AÑOS PARA RADIO BELGRA. NO A \$ 12.000 MENSUALES

—Sabemos que acaba de firmar contrato con Radio Belgrano...

—Pues saben mucho. Todavía no está firmado.

No puede mentir ante la "prueba" que ofrecemos. —A Ud. Libertad, le ofrecieron 15.000 pesos mensuales, para ir a otra gran cadena radiotelefónica. Pero Ud. firmó contrato con Radio Belgrano, ayer por la tarde, por dos años, a razón de \$ 12.000 por mes. ¿No es verdad?...

—Eso... Si es cierto. Pero ¿guardémosle el secreto. Don Jaime no quería que trascendiera... ¿Y es cierto?

—Eso no. No he firmado nada. Tengo varias propuestas, pero no quiero volver a equivocarme. Me luchado demasiado este año, como para incurrir en nuevo error. No firmaré nada que me obligue a actuar en películas que estén en contra de mis posibilidades, de mi temperamento. De mi personalidad, sino lo estiman innecesario. Creo, de todas modos, que antes del comienzo de noviembre, ya tendré definida mi posición en cine. Hay cosas que ocurren "una vez en la vida". Y no tenemos ningún interés en que se repitan...

La ironía no puede ser más evidente... ¿Y en teatro?

—Creo que hará una temporada, posiblemente bajo la dirección del Dr. Buscail. Tengo también una propuesta para inaugurar el teatro que la Municipalidad ha puesto en manos de don Pascual Caravillo, bajo cuyo auspicio yo me inicié en la escena. Por el que tengo, además, un voto respetuoso...

CONFESSIONES DE UNA ESTRELLA

—¿Ya está todo dicho, no? Radio, cine y teatro. Dejemos el tema "mío". Es preferible hablar de otra cosa. Déjenlos van surgiendo, como por arte de encantamiento, botellas y copas. Arrellenados en un amplio sillón, dirige con suavidad. Libertad tiene, en ese sentido, modos de niña. Coquetismo, quid. Re fugarse en lo suyo, en lo decisivo, más probablemente.

—¿No saben la novedad? Esta niña —se refiere a Mirha— me ha pasado en un momento de debilidad una promesa que tendré que cumplir. En la primera película donde deba aparecer una niña, hará el papel. En este. Y después, a seguir educándose, para llegar a ser una señorita como yo quiero que sea. Aunque tiemblo ante la idea de que lo sea... Eso de tener que pelear con su futuro novio, va a ser terrible.

Mirha está gozosa. La sola posibilidad de filmar, aunque sea una niña, al lado de la mamá, es al lado...

—Yo no hubiese sido nada —sigue "Libertad" cuando Mirha sale de la habitación, llamada por el abuelo—, si no hubiese tenido a ella... Ha sido mi sostén espiritual. La razón de mi lucha.

—¿No aprobó a tener también un varón?...

—Lo hubiese querido mucho... No he perdido las esperanzas, aún. ¿Quién sabe frente a qué sorpresas nos pondrá la vida mullana?

—Pero Libertad... Eso es toda una confesión.

Siente, Coquetismo otra vez. Y concluye el tema.

—¿Es que no soy aún una mujer que puede soñar, que puede pensar en ser feliz como no está negado a ninguna mujer? Pero es un problema complejo.

—¿Le dejamos?...

—Además, ya les dije una vez en Montevideo, cuando fueron a preguntarme si era verdad que me casaba, que si algún día me casara con él, me casaría con él.

Lo demás, son cosas que van surgiendo en la evolución, inesperadamente. La alegría recorre que llegan desde Italia, ponderando su labor en determinadas películas, que se exhibieron en la Exposición de Venecia.

—Puede ser que han ganado mucho "Madame" y "Fuerte cordado". Era lógico. Son películas que ofrecen algo. Un problema. Algo vibrante, de amor y humanismo. Último que este año, lo que he filmado sean tan distintos...

—¿Volviendo al tema, Libertad?...

—No... por favor. Demasiadas lágrimas me lleva costado eso, como para insistir. Pero quiero que digan algo a los lectores. Algo muy claro, que no todos comprenden, desgraciadamente. No somos nosotros quienes determinamos argumentos para cine, o historias para radio. Nos contratan para actuar en películas a las que nosotros —me refiero a la que voy a ser— no vamos a intentar el radioteatro— de las que no sabemos una palabra. ¿Qué podemos hacer, después, sino cumplir lo que tenemos comprometido?

No puede seguir el esportaje. Mejor dicho, esta charla con la estrella. Tarde ya, ha estado cambiando números entre sí en su cuarto de vestir, del que sale luciendo nuevos vestidos. Modelos especialmente diseñados para ella.

—¿Quedándose de la actuación —sigue sonriendo—

Y un "hobby" de Libertad, agreguemos nosotros, frente a su guarderona fantástico, ante su colección enorme de zapatos, de sombreros y carteras. Esos detalles que lucían mañan muchas niñas admiradoras, que llegan hasta ella con tanta frecuencia y con humildes demandas...

—Tienen un baile el domingo. Usted, que es tan buena... Sehe...



mucho más su fuerza la carterita más bella de la vida... Tiene, en ese sentido, una condición magnífica, que por eso, en sus condiciones humildes, ella es hermosa, la que significa para una muchacha no poder hacer lo que otras muchachas más felices hacen orgullosas, felices... Ahora se vive. En estos días comenzará a levantar otra gran casa, en plena Avenida Alvear. Es uno de los puntos más modernos de la ciudad... Mirha alborotada de la obra. Ya viene los planes. Como un maridaje de campo, después de todo. De este tipo, contra viento, atiende a todos, quienes llegan a ella. Y tiene tiempo aún, para seguir siendo una de las más bellas de las actrices nacionales. Una mujer que cuando todo lo mira, llama, gloria, dinero, se dispone a apretar a bailar ligito, a bailar dentro, a bailar dentro, a aprender declamación y lo logró. Por eso, quizá, la armonía admirable que ha logrado. Por eso, también, la distinción, con que pasa en donde de casa, se mueva en los ambientes magníficos de su residencia, Libertad Lamarque, estrella, más feliz, sin duda alguna, de aquella jovencita que un día asomó ante los candiles, cuando un tiempo. Pero Libertad Lamarque, mujer, sigue siendo la misma. Una admirable mujer de hogar y de lucha, siempre buscando algo más allá. —Y es que el día en que crece, en realidad, que lo ha tenido todo, que nada le falta, habrá dejado de ser ya misma. Y entonces, si, temer el peligro y los días que se ha corrido el día de una artista... Que el retiro será una realidad.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato
DENTIFICAR BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

ARTISTAS CRIOLLOS CONTRATADOS PARA ACTUAR EN RIO DE JANEIRO



Hace pocos días se firmó un contrato en nuestra capital, por el que dos figuras juveniles del cancionero nacional, comprometen su labor próxima en Brasil. Carmenolita del Moral, la joven estrella de Lumiton, y Mario Alvarado (hasta hace poco astro del fútbol y hoy promesa generosa en la canción), partirán, en efecto, a fines de mes rumbo a Río de Janeiro, donde deben actuar en casinos y emisoras de importancia. Con ellos el Sr. Quesada y otros.

SE IRRADIARA UNA CARRERA



"Condor" (Voces y oídos del deporte), acaba de contratar la transmisión exclusiva de Las Mil Millas Argentinas, carrera tradicional en el automovilismo argentino, que auspicia como se sabe el Avellaneda A. C. El Sr. Olivieri, en representación del club organizador firma el contrato, en presencia de los Btes. Asch, Suárez, González, Sidelnick y Flores, de "Condor".

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberlo conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLÁSICOS.

SEÑORITA o CABALLERO, DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SOLAMENTE un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con colección de estas bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas. Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor

DOMINGO GAETA * Cangallo 1610, Bn. Aires
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



"CARTAS DE MUJER": EXCELENTE AUDICION, TERMINO EN SPLENDID



Han tocado a su término las "Cartas de una mujer", que Gloria Ferrandiz y Guillermo Bataglia brindaban por Radio Belgrano, desde meses atrás con sostenido éxito. Fue un programa de categoría magnífica, que logró interesar vivamente a los radioescuchas de la emisora de calle Aymacucho.

A. CARABELLI Y SU ORQUESTA



Adolfo Carabelli, no solo en los círculos musicales porteños desde mucho atrás, con invariable buena fortuna, presenta nuevamente a su conjunto de jazz en programas de Radio Belgrano, emisora que lo tiene contratado, según se sabe, con carácter de exclusividad por todo el año que corre.

NUEVA CANCIONISTA NACIONAL



En la "Matinée Federal", que propone Radio Argentina, está actuando una nueva cancionista nacional, de buenas condiciones. Se trata de Pilar Huarte, a la que si escucha secundada por buen conjunto de guitarristas.

A LOS CHICOS

les gusta...

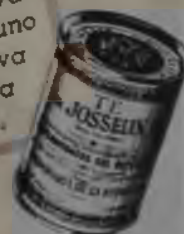


tomar un laxante de sabor agradable, que como el TÉ JOSSELIN se presenta en una forma que en nada recuerda los medicamentos. TÉ JOSSELIN está compuesto en su totalidad de yerbas medicinales y hará funcionar su intestino en forma normal. Además le será fácil dosificarlo de acuerdo con las necesidades del momento, preparando la infusión más o menos cargada.

Uselo con confianza: su prestigio, mantenido durante casi medio siglo, es la mejor garantía de su eficacia.



Se vende en tres tipos de envases muy económicos, pero ninguno de ellos será legítimo si no lleva la firma JOSSELIN estampada en rojo sobre fondo amarillo.



LAXANTE NATURAL

TE JOSSELIN

AGRADABLE · SUAVE · EFICAZ



ESTRELLITA REPORTEADA

La estrellita de quien se afirma es la más bella y sugestiva figura del cine nacional, Zully Moreno, fue reportada días atrás en Radio Argentina, dentro del programa "Cinepres", que dirigen Peter y Domínguez, Zully, gentil y vivaz, dió un particular realce a la audición, que habitualmente se propala a las 14.30 horas por la emisora de Florida 8.

LOS NIÑOS

*Por su Exquisito
Sabor ...*

y las madres lo adoptan
porque NUTROCAL es
un verdadero alimento
totalmente vegetal y
además NUTROCAL
nutre y calcifica.

Venta en todas las
buenas farmacias
de la República.



300
Gramos
\$ 1.50

NUTROCAL
NUTRE y CALCIFICA

CIA, COM. "TARSIL" - ESTADOS UNIDOS 2032

U. T. 23 (B. Orden) 1721. — Buenos Aires.

VUELVE A RADIO BELGRANO LA COMPAÑIA DE SARCIONE

El 1.º de noviembre hará su reaparición ante micrófonos de Radio Belgrano, la compañía argentina de radioteatro que encabeza el vigoroso primer actor Juan Sarcione, cuyo debut en esa onda, meses atrás, con "La moza del manto rojo", que después fue llevada en gira al interior, marcó un suceso interesante.

Sarcione, que actuará en los mismos espacios que ahora ocupa el conjunto encabezado por Olga Casares Pearson, presentará en esa oportunidad la novela episódica "Sublime sacrificio", del autor Florencio Quiroga, que firmó también la obra anterior ya dicha.

Probablemente sea otra vez primera figura femenina de ese conjunto la estrellita cinematográfica Fanny Navarro, cuya adaptación al micrófono fue ponderable. El retorno de Sarcione ha de ser bien recibido por los oyentes que, desde años atrás, han seguido la inquieta y ascendente carrera radiotelefónica de dicho primer actor.



GRATA REAPARICION



Madelaine Laurent, la exquisita soprano francesa vinculada desde años atrás a la radiotelefonía nacional ha reaparecido en Radio El Mundo, tras cumplir en Chile una breve y brillante temporada. Actúa en programas calcificados, con su invariable eficacia.

"TRIBUNA DE LA PATRIA"

Desde el 1º del corriente, Radio Mitre viene propagando una nueva audición, titulada "Tribuna de la Patria". Trátase de un programa organizado por "Argentina Libre", durante el cual se presentan, además de destacados escritores que colaboran en ese periódico, figuras consagradas del periodismo, intelectuales, artistas, legisladores, etc.

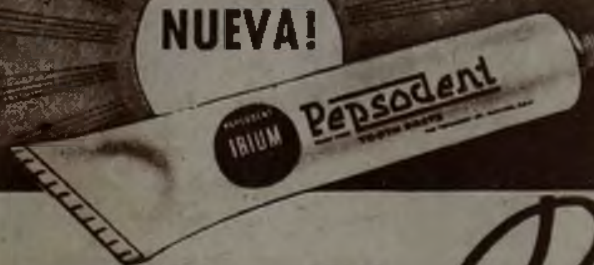
"Tribuna de la Patria", se propala diariamente, de 21.30 a 22 horas, habiendo hecho uso de la palabra, en la audición inicial, el director artístico de LRA, Sr. Castiella, el escritor José Gabriel, el diputado nacional J. A. Solari, el dramaturgo Samuel Elchebaum, el actor Luis Arata, etc.

El diputado nacional Juan Antonio Solari, integrante de la Comisión Investigadora de Actividades Antirgentinas, habla en "Tribuna de la Patria". El joven legislador socialista expresó conceptos interesantes.

Luis Arata, el gran actor nacional, tuvo a su cargo la interpretación de un magnífico monólogo, en el mismo acto al que se sumaron destacadas figuras de los círculos intelectuales, periodísticos, etc., del país.



NUEVA!



más espumosa

Ahora más que nunca
puede obtener

CREMA DENTAL
Pepsodent
CONTIENE MAS IRIUM

DIENTES más LIMPIOS, RADIANTES y BELLOS
con esta Nueva Crema Dental Pepsodent

- Más Espumosa . . .* Porque contiene mayor cantidad de IRIUM su rica y abundante espuma penetra en todos los intersticios y elimina rápidamente las partículas alimenticias. LUEGO sus dientes revelarán una belleza sorprendente y un radiante brillo.
- Más Refrescante . . .* Su nuevo exquisito sabor de menta deja su boca con un delicioso frescor . . . su aliento dulce y agradable.
- Más Económica . . .* Por ser más concentrada, basta sólo una pequeña cantidad en el cepillo HUMEDO y sus dientes quedarán limpios y radiantes.

**COMPRA HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT
EN SU NUEVO ESTUCHE AZUL**



INDECISION. — Una oyente de Rosario pregunta qué debe hacer queriendo a su novio y temiendo que el papá no lo acepte. Amalia Paz contesta: "A ti corresponden alientarle y eliminar su indecisión para que sepa cómo encarar el pedido de mano".



TIMIDEZ. — Adelita, de Bándfield, quiere vencer su timidez que le impide hasta saludar al joven que adora. Y Amalia responde: "No tema demasiado a su propia timidez poniendo en los ojos, más expresivos que las palabras, los sentimientos que no acoran a los labios".

RESOLVIENDO LOS PROBLEMAS DEL HOGAR Y DEL CORAZON...



INDIFERENCIA Y AMOR. — Una joven esposa, dormitadora en Arrecifes, se siente abandonada por su esposo. Y se le aconseja: "Acuérdete de tus antiguas artes de novia y pon en juego aquellos encantos para la conquista del amor".

Por la calidad de los problemas que presenta y que resuelve y por el interés y amenidad de su orientación, "Problemas del hogar y del corazón" resulta ser una de las audiciones más populares y más escuchada del ambiente radial. Las charlas de Amalia Paz, que se irradian los martes y jueves a las 17 horas por la onda de Radio El Mundo, han ganado rápidamente un lugar preferente en la atención de los radioescuchas con el planteo de distintos asuntos familiares y la conveniente solución o consejo. Es una audición hogareña llamada a afianzarse aún más en el ánimo de nuestro público.



TORPES ACUSACIONES. — Una cordobesita acusa desolada a Amalia Paz, porque su novio hace caso de insultos anónimos. "O le hacen entender —le dice—, que no debe mencionarte tales cobardías o rompes con un hombre tan débil".



ESPIANDO EL AMOR. — Alcira, Carmen y Tita escriben manifestando que la severidad de sus padres les impide a al encuentro del amor. Amalia les dice: "Nunca estará tan encerrada una niña que no le quede un visillo o una ventana".



FALSOS CONCEPTOS. — Un hombre consulta también a Amalia: Su señora, aleja a los deportes, vive casi siempre fuera de la casa. ¿Cuidará él el hogar y atenderá al niño? Y aquíella le expresa: "Hasta comprender que su deber fundamental está en su hogar. No será tarea difícil, pues toda mujer halla fácil el camino para ser madre ejemplar".

preguntas y RESPUESTAS



MECHA ORTIZ

son finas. Mecha no usa así como un romance.



HUGO DEL CARRIL

rido la simpatía de todos en el ambiente. Ninguno de ellos se casa, ni parecer. Pero volverán. Agregue esto: han ganado milles y milles de pesos. Y se van con los bolsillos vacíos, pero con algo que no llevaron otros que hicieron fortuna aquí: llevarse el afecto colectivo. Se les hará una gran despedida.



INÉS EDMONSON

las. Comenzó en festividades de su ciudad, Rosario. Después, vino a Buenos Aires y debutó, desde vestuarios modestísimos, en el entonces Nacional.



BINO CROSBY

escribale a Radio Belgrano, segura de que le contestará.



CARMEN VALDES

¿No decían que Hugo del Carril se quedaba en el extranjero mucho tiempo? ¿Cómo es que vuelve tan rápido? ¿Es que fracasó su gira?

INTRIGADA. — Hugo vuelve — tal como estaba en sus proyectos —, para filmar la película que le resta en E. F. A. y cumplir el mes que le queda aún en Radio Belgrano. De inmediato partirá de nuevo. Un dato, para ese que usted llama fracaso. En La Habana, en veinte días de actuación, ganó 93.000 pesos de nuestra moneda.

¿Las ropas y alhajas que luce Mecha Ortiz en "Último refugio" son finas? ¿La linda pareja que integran Mecha y Rigaud, no se concretará, también, en la realidad? ¿Mecha es azuada, viuda o divorciada?

TRES PORFIADAS. — Ropas y alhajas "imitaciones". Se rumores, en verdad, algo. Pero ellos afirman ser sólo buena amistad. Mecha es divorciada.

¿Por qué las mellizas Legrand no aparecen nunca con su marido? ¿Es verdad lo de los quince años, que dicen tener? ¿Son simpáticas u orgullosas?

MOROCHA PELIGROSA. — Siempre salieron Mirtha y Silvia con la mamá. Ahora, desde que la primera está de novia, las acompaña Christensen, su futuro. Van para diez y seis años auténticos. Con este agregado. Que ellas quisieran decir más, porque se sienten señoritas. No hay en ellas ni siquiera asomo de orgullo.

¿Se van a México "Los Rancheros"? ¿Se casó alguno de ellos en Buenos Aires? ¿Volverán pronto?

NO QUIERE QUE SE VAYAN. — Se van, en efecto, dichos muchachos, que han ganado la simpatía de todos en el ambiente. Ninguno de ellos se casa, ni parecer. Pero volverán. Agregue esto: han ganado milles y milles de pesos. Y se van con los bolsillos vacíos, pero con algo que no llevaron otros que hicieron fortuna aquí: llevarse el afecto colectivo. Se les hará una gran despedida.

¿Qué edad tiene José M. Moreno, el gran jugador de River, que actúa en Radio Mitre? ¿Es cierto su noviazgo con Inés Edmonson?

ENAMORADA. — Moreno tiene 26 años. Parece, en efecto, que el romance ha prendido entre ambos. Por lo menos, las partes románticas las interpretan muy bien...

¿Cuál fue la película del debut de Libertad Lamarque? ¿En cuántas cintas actuó? ¿Cuál fue su comienzo absoluto en el mundo artístico?

ROSARINA. — La primera cinta de Libertad fue "Tango". Ha filmado 11 películas. Comenzó en festividades de su ciudad, Rosario. Después, vino a Buenos Aires y debutó, desde vestuarios modestísimos, en el entonces Nacional.

¿Cuánto miden María Duval y las chicas Legrand? ¿Cuál es la actriz más bajita de nuestro cine y cuál la más alta?

SEGUNDO PISO. — María Duval mide 1.57. Las mellizas: 1.65 Mirtha, y un centímetro más Silvia. La actriz más bajita es, probablemente, Elvira Gavé. Y la más alta debe ser Mecha Ortiz.

¿En qué película actuó, que se dice con tanto misterio, Carmen Valdés? ¿Puede escribir a Amanda Ledesma? ¿A dónde? ¿Es gentil con sus admiradoras?

R. CURIOSA. — Carmencita actuó junto a Azucena Maizari en una película muda, hace muchos años. La primera arrepentida, cuando vió la cinta, fue ella misma. A Amanda, que es de las estrellas más gentiles, escribale a Radio Belgrano, segura de que le contestará.

¿Será verdad que Hugo del Carril estuvo enamorado de Libertad Lamarque y que Ana María Lynch logró desvanecer ese entusiasmo? ¿Y que están peleadas terriblemente Sabina Olmos y Amanda Ledesma?

MENDOCINAS. — No recoja chismes, que crean a veces enemigos de nuestros astros y estrellas. Jamás hubo otro sentimiento que amistad entre Libertad y Hugo. Ambas, cuando se conocieron, ya habían desfilado sus complejos sentimentales. Amanda y Sabina siguen siendo tan buenas amigas como cuando, hace años, juntas comenzaron una carrera que debía convertirlas en estrellas.

Estampas ARGENTINAS



En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.

De boca en boca corrían en la Gran Aldea los pormenores de la próxima boda. En las más selectas tertulias se comentaba con entusiasmo el ajuar de rica factura, venido del extranjero para la venturosa niña argentina. El día del magno acontecimiento lo más representativo de la sociedad se daba cita para admirar a la dulce y recatada contrayente. Su rostro irradiaba emoción, que condecía admirablemente con la tersura de su cutis juvenil. Es que ya entonces la mujer argentina y CREMA LECHUGA eran inseparables. HOY COMO AYER...



Crema
LECHUGA
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, singrosa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- Económica.** Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébala hoy mismo!

ARRID

Tamaño chico \$ 0.70 - Tamaño económico triple \$ 1.50

EL COLOR DEL CABELLO Y LA MODA

Indiscutiblemente, la moda actual ha impuesto los cabellos rubios. Este color favorece a todas las mujeres, aunque sean de tez morena. En las grandes ciudades europeas y americanas dominan las mujeres rubias, en las playas, teatros, paseos, etc.

Las rubias han aumentado como por milagro. ¿A qué se debe esto? A que se ha descubierto un producto que permite a las mujeres de cabello oscuro cambiar su color en pocos días y con toda comodidad.

En Buenos Aires se prepara esta misma loción muy conocida en todas las farmacias y perfumerías con el nombre de manzanilla verum, que ha hecho aquí miles de milagros.

Usándola en casa como una simple loción durante 3 días, el color oscuro del cabello se transforma en el más hermoso rubio veneciano, sin que el cabello sufra lo más mínimo.



"GRATIS" BANDONEON, ACOERDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. - Venta de bandoneones de segunda mano. Remite \$ 0.05 en estampilla y recibirá folletos y catálogo.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires

JOSE BOHR INTERESA CON SUS AVENTURAS AL OYENTE



El debut de José Bohr en Radio Belgrano ha sido un éxito de interesantes perspectivas. El conocido chansonnier y animador, con su serie de "Cosas que a mí me pasan", da realce a los programas de Fildorus Ross. Con él, en la foto, Mercedes Rimons, Antonio Maida y una dama visitante.

MARIA Y EFRAIN

Mecha Casa y Arturo Telesca obtienen un triunfo magnífico con la versión radial de la famosa novela "Maria" de Jorge Isaacs. Mecha en el papel de la dulce enamorada y Arturo en el de Efraín, se han ganado, desde el primer día, el amplio afecto del público. Dicha novela se transmite, según se sabe, todos los días a las 22.5 por Radio El Mundo, en programas del "Jabón Radical".



REAPARECIO "EL CHATO" FLORES



Roberto Flores, "El Chato", ha retornado a los programas de Radio Argentina, en los que revistela con cardenter exclusivo en esta temporada. Con sus muchachos, el popular intérprete de la canción nacional, en una pausa durante su labor por dicha emisora.

"EL CRUCE" SEÑALA UN GRAN EXITO

Con gran éxito está transcurriendo Radio Belgrano, en espacios de "Yerba Napoleón", la serie episódica "Estación El Cruce", cuyos libretos firma Laureano Carrasco y que llega al público lunes y viernes a las 18.30. Orestes Cavaglia dirige dicha obra, en la que actúan, entre otros, Alda Alberti, Irma Córdoba, Nuri Montá, Domingo Sapelli, Adrián Cúneo, Alberto Miranda, etc.



EDDIE KAY RENUEVA SU CELEBRADA ORQUESTA

Eddie Kay es, desde muchos atrás, un valor estimable dentro del movimiento jazzístico nacional. Incorporado hace tiempo a nuestro medio, el celebrado director de la Alabama Jazz, que aprendió a cultivar el jazz en los más grandes centros norteamericanos, ha cumplido desde entonces una labor tan vasta como fecunda.

Actualmente, acaba de introducir modificaciones fundamentales en su Alabama Jazz, integrada en estos momentos por nueve ejecutantes de valía reconocida en el ambiente. Trata en esa forma de darle mayores posibilidades de lucimiento, al par que le brinda ahora, actuando permanentemente en el piano, un elemento fundamental par el éxito.

Reincorporado este mes a las audiciones de Radio El Mundo, de cuyo elenco es artista exclusivo, está mostrando además una serie de composiciones novísimas, como así arreglos de otras tan populares como las "Cuerdas de Monti" y el famoso nocturno op. 9 de Chopin, cuyas estilizaciones en jazz encuentran eco aspiroso en el público adepto al género musical de referencia.

ASTRO COMICO



Augusto Codeca brilla como astro cómico abasotado en nuestro panorama radiotelefónico. Su "Lindero Purova" y demás personajes, con libretos de Billy Kerosene, señalan un suceso de magnitud tal, en programas de Radio El Mundo, como ha sido mucho tiempo no los brindaba el broadcasting.

Y... QUE
DICE MI
DESTINO?

QUE VIVIRA
MUCHOS AÑOS,
SI COME
MAIZENA!



El porvenir de los niños depende, en gran parte, de la fortaleza y defensa física que se les proporcione con alimentación adecuada en la época de su desarrollo. MAIZENA, delicado derivado del maíz refinado, contribuye más que ninguna otra sustancia alimenticia, a la efectiva nutrición y mejor calcificación de los niños.

Una cucharada de MAIZENA incluida en las maderas, sopas y demás alimentos de sus niños, les proporcionará salud, fuerza y bienestar! Su médico sabe lo que significa la rápida asimilación de los alimentos preparados con MAIZENA. Consúltelo!

MAIZENA

(MARCA REGISTRADA)

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.
Independencia 766 - Bs. As.



EN VENTA EN TODOS
LOS BUENOS ALMACENES

HACIA UNA NUEVA GENERACION SANA Y FELIZ!



RAMON CORTES CONDE: UN POLICIA QUE HACE OBRA SOCIAL EN RADIO

DESDE años atrás, un alto funcionario policial, está realizando en radio una empinosa y magnífica labor, de claro contenido social. Nos referimos al actual comisario, Sr. Ramón Cortés Conde, creador de programas radiales de atención definida con su carrera y principal gestor de una obra de prevención auténtica, que ha dado frutos generosos desde entonces, singularizándose su éxito más rotundo y dilatado en "Ronda Policial", espacio que Radio Portaña transmite diariamente, de 12 a 12.45 horas, con invariable adhesión popular.

UNA CARRERA PLENA DE EXITOS

El señor Cortés Conde, que ingresó a la repartición policial siendo un niño, ha realizado una carrera plena de triunfos. Desde su puesto de cadete en la escuela policial de entonces, hasta su comisariato en la seccional 18 primero y en la 21 después, ha pasado por todo el escalafón de la policía, con notes brillantes. Pero el policía no logró postergar al escritor que hay en él. Y un buen día llegó a la radio, portador de un mensaje distinto. Traía como bagaje, además de su foja profesional, otro elemento útil. Periodista, había colaborado en numerosas publicaciones. Recién en 1933 realizó su primera audición, radiotelefónica.

—Fue —nos dice— un programa de policía preventiva. Una forma práctica de educar a la población, haciéndola llegar las armas capaces de bloquear a la ola de delincuencia cada vez mayor. Es decir, exponiendo, para conocimiento de todos, casos particulares o frecuentes, formas de delincuencia que hasta entonces resultaban desconocidas para el común de la gente. Por Radio Belgrano, Radio Cultura, Radio La Nación y Radio Portaña ofrecí muchísimos libretos, que en su hora me dieron satisfacciones innegables, porque contribuyen a luchar contra quienes viven al margen de la ley.

—¿Se particulariza con su más exitosa creación?

—Precisamente. En Radio Portaña, "Ronda Policial" cobró un vuelo inus-

perado. Se ha cumplido en este programa, con colaboración valiosa, porque día a día iba dejando en sus oyentes un sedimento útil. Realizábase así la tarea preventiva que es tan interesante como la misma de represión de la delincuencia.

Muchas otras audiciones dicen de su capacidad realizadora. "Semanario Noticioso Magazine", "Evocaciones" —que propala aun diariamente por Radio Belgrano a las 9.30—, "Acuselas de antaño", "Radiópolis", "Ronda literaria", "Los romances de la historia", "Vidas ejemplares", "El santoral del día", "La Patrulla Policial", etc.

—En todas he tratado de abarcar temas de sano fondo moral. Mi mejor orgullo, en ese sentido, es haber abarcado muchas veces temas ingratos como los que brinda una comisaría policial a cada hora, sin que por ello debieran rehuir el escucharlos los pequeños oyentes. Los niños, para quienes cualquier exceso resulta tan perjudicial, por la honda huella que dejan en sus mentes, todos aquellos sucesos que les impresionan.

UN "DICCIONARIO POLICIAL"

—Probablemente —agrega el comisario Cortés Conde— tenga que hacer una pequeña pausa en esta labor múltiple, para dedicarme por entero a la publicación del "Diccionario Policial", que me ha demandado un trabajo serio. Me recopilado en él —a punto de ser publicado— todos los tecnicismos profesionales, definiciones y vocablos del oficio policial, como así también el "argot" de la delincuencia. Completó así una serie de publicaciones de índole profesional, como aporte a la labor no siempre comprendida por muchos pero siempre abnegada de la institución a la que me honro en pertenecer.

LA RADIO, ELEMENTO EDUCADOR

Vuelve al tema radiotelefónico, que le es indudablemente grato:

—Pero volvamos a la radio. Creo que no hay otro vehículo más útil, para cumplir una verdadera función educadora. Además, se puede hacer mucha obra buena. Casos que nos conmueven profundamente, pese a que la repartición enseña a endurecerse un poco...

Nos refiere casos increíbles ocurridos en la sección "Desaparecidos", que ha sido incluida en "Ronda Policial".

—Nos sorprenden a veces sucesos extraordinarios. Inesperados. Hace poco, ustedes dijeron el caso de dos hermanos que se encontraron, por nuestro intermedio, después de 30 años de ignorarse mutuamente. Cierta día ocurrió lo propio entre una madre y su hija. Con el agregado que esta última creía que su progenitora había muerto muchos años atrás. Como esos, cientos de casos extraños, conmovedores, patéticos a veces, a todos los que tratamos de encontrar solución humana, fácil, precisamente porque vamos hacia receptores sintonizados por todas las capas de la población nacional.



Hace pocos días visitó Radio Belgrano, participando de una conocida audición, el popular actor cómico Luis Sandrini. En la nota gráfica junto a Libertad Lamarque, Iván Caseros y Raúl Capablanca, el celebrado astro, poco antes de llegar al micrófono.

ACTUALIDAD GRAFICA



Velada de gala en "Reviviendo la emoción del tango". Sus intérpretes principales, Julio Vial, Menéndez Norton, Roberto Cano, Quera Herrera, Américo Acosta, Liana Chomery, Mabel Paz y el maestro Grillo, en una de las salas de Splendid, en ocasión de propagarse ese programa que auspicia "Palmito" y escribe F. Muñoz Azpiri.



En programas populares de Radio Belgrano, se escucha desde comienzos de mes al joven cantor Luján Cardillo, de destacada actuación en distintas emisoras. Sus condiciones no comunes le auguran un porvenir magnífico dentro del género que cultiva.



HAGALO HOY...

...y todos los días y verá que cuando el hígado funciona normalmente hasta nuestras más grandes aspiraciones nos parecen fáciles de realizar. Para activar su hígado tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 cts.

BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO

OBJETOS para REGALOS NOVEDADES - BAZAR



Juego de copas de medio cristal tallado. Compuesto de 50 piezas, \$ 18.—. Puede adquirirse en nueve cuotas mensuales de \$ 2.—

CRÉDITOS A SOLA FIRMA

Juego de mesa, modelo "Ambassadeur", de semiporcelana inglesa, en color marfil, compuesto de 43 piezas, \$ 48. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de \$ 4.—

El mismo con 63 piezas, \$ 94. En 12 cuotas de ... \$ 7.—



CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

Manicare

UNAS QUEBRADIZAS Y
CUTICULAS ASPERAS

Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes. Use MANICARE. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padrazos, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.

EL POTE \$ 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección a: Manicare, Calle 1563, Buenos Aires y recibirá gratis folleto explicativo.



Cutículas y bordes
Asperos. Manicure
luna suavizada.

Corregidas con
MANICARE



GAÑE DINERO



Aline usted mismo su handwriting a la perfección y el de sus amigos. Técnica especializada le enseñará en pocas lecciones el sistema moderno de escritura. — Clases por correspondencia al interior y prácticas para aficionados y profesionales de orquesta en la capital. — Solicite informes adjuntando 0.05 en estampillas a:

CASILLA CORREO 1481 - Buenos Aires

bellas pestañas con

NEGRIL



para que sus ojos
se destaquen entre mil!



ENTRE AMIGAS

- Te sientes mejor, Rosita?
- Estoy muy bien, gracias.
- Qué hiciste?
- Como no quiero más drogas, mamá me dió Te Suizo. Lo tomo y ahora marchó perfectamente.

(El TE SUIZO laxo y purga. Es eficaz, agradable y económico.)

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

0.95

PRIMICIA

Estupendo, Sordillas, taca 5 kg. De la fantasía, a todo negro o azul. Envíos girorembolso. Fleto hasta 2 pesos. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA, CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, Don Regino... Lo extrañamos: esta semana ha demorado más de lo acostumbrado. ¿Que pasó?...
—Ocurre que la pesca de mis discípulos es cada vez más numerosa y la tarea de clasificar la correspondencia se hace semana a semana más pesada. Antes me sobraba tiempo con un día y ahora me veo en figurillas para realizarla en los cinco días hábiles...

—¿Tanto?...
—Si usted quiere comprobarlo, le traeré integro el "estado" de cartas la semana próxima...
—¡No! Gracias...
—A no dudar, entonces. Y mucho me temo que en adelante tendré que pagar un secretario...
—O una secretaria... o deberé sacrificar mi día y medio de descanso semanal.

—Veamos la tarea presente para no perder tiempo, si le parece...
—Y a comenzar por el principio. Fue el último día de septiembre, a las 20.40 por la onda de Radio Belgrano. En la audición de "buen humor" pude comprobar que no obstante lo que sugiere su nombre, Tito Martínez Delboz desconoce este deporte, a raíz de contar su secretario desde uno hasta diez. Tito le dijo: "¿Qué hace? Cuenta igual que los referentes de fútbol".

—A los referentes de fútbol no les está permitido hacerles la boleta a los jugadores por más de 10 que quedan.

—Yo opino que Tito, de vez en cuando, debe darse una vueltecita por el Luna Park para conocer esos caballeritos que corren hasta diez. Ese mismo día, a las 20.40, por Radio del Pueblo, escuchando al eminente charlista don Juan José de Bolza Reilly, pádese anotar esta epifanía de regular volumen: un niño había sido trasladado a la Capital Federal luego de sufrir un grave accidente en el pueblo de Yapeyú, y don Juan José, al comentar el asunto, exclamó: "¡Imagínense ustedes, señores, la distancia que ha debido recorrer desde la lejána Misiones este niño nacido en la tierra de San Martín!".

—Considero que Bolza Reilly estuvo muy bien. No se hubiera equivocado tampoco citando a Bermúdez o a Luis Ángel Firpo, pues todos son de esta misma tierra...

—Indudablemente, pero Yapeyú es de Corrientes, mal que le pese a los buenos pobladores de la gobernación de Misiones. Recuerde usted lo que decía aquel diputado nacional, orgulloso de representar en el Congreso la provincia donde nació el gran general: "Corrientes tiene por orgullo que allí Ben Martín nació". El error proviene de haber quedado incrustado en la memoria aquello de "Don José de San Martín nació en Yapeyú, pueblo de las antiguas misiones jesuíticas..." que se lee en todos los textos de historia.

—Usted gana. Adelante... con algo del "Palacio", al bay...

—Heber, hay, pero ¿quién se anima a darle después de lo dicho por Caverito el 29 ppto a las 22 horas?

—¿Qué dijo don Iván?

—Pues, nada... nada más que esto: "El Palacio de la Intendencia es la primera gran cruzada intelectual efectuada por la radiotelefonía argentina..." Y ante semejante afirmación no hay más remedio que tragar saliva y callarse.

—Al callar le llaman Sancho...

—Digamos que así es, no obstante ser una fuente inagotable de erratas, a cual de todas más grave.

—... o más cómica...

—... como la que pasó a referir: en el informativo Andí, propalado el 3 del corriente por Radio Belgrano a las 20 horas, el locutor se ocupaba de la puja entre el gobierno argentino y el inglés para la compra por énte de carnes envasadas criollas. Manifestó que el gobierno británico ofrecía seis con cuatro peniques, en lugar de siete (primera oferta) y agregó más adelante que la Argentina pedía ocho peniques.

Yo entiendo que nosotros hemos pedido chelines y la diferencia entre un chelín y un penique es tanta que la operación forzosamente no debe convenir a uno de los dos países. Y paso a otra, y con ella hago debutar a la avicultura en la sección. El martes 30, siendo las 12.30, en la audición Ronda Policial, uno de los actores manifestó que "había cocido los huevos en la

incubadora a 100 grados y si los pollos nacen en 21 días con una temperatura de 45 grados, elevando a 100 grados el calor, el nacimiento se produciría en 10 días..." ¿Qué dice usted?

—Nada sé de gallinas y pollos.

—Pues sepan usted y el señor de la Ronda que a 45 grados no nace ningún pollo, por fenómeno que sea, porque a 45 grados corrientes muere el embrión o el animal ya formado dentro de la cáscara y a 45 grados Fahrenheit muere por falta de calor. A cien grados corrientes muere sancocados... Fue una enormidad.

—Al parecer, conoce algo de la materia, don Regino.

—No lo diga usted a nadie, pero es mi hobby secreto. Las incubadoras se gradúan a 103 grados Fahrenheit y esa debe ser la temperatura de la máquina durante los 21 días de rigor. Ahora le contaré una curiosidad, que debemos a Radio El Mundo; fué escuchada el 30 a las 14.8 horas. Un locutor expresó haciendo la propaganda a un artículo del vestir femenino: "¿Cutis ideal? Use medias X.X." ¿Cree Ud., por ventura, que las medias pueden idealizar el cutis, perfeccionarlo, darle el tono que se adapte a la modalidad de su dueña?

—Si no es el "cutis" de las pantorrillas, no.

—¡Taquími, informando sobre la guerra ruso-germana, a las 22 horas del día 3 del actual, manifestó que "los rusos mataron dos aviones alemanes". Que hayan derribado dos aviones, acepto y acepto también que mataran dos aviones alemanes, pero que "mataran" dos aviones ya no talera y me rebelo y protesto airadamente.

—Supongo que quienes iban muertos, por más vueltas que se les dé fueron los pilotos.

—El día 4, siendo las 8.35, uno de los integrantes de la compañía que actúa en la audición "Dilemas humanos", en Radio Belgrano, al dirigirse a otro personaje le dijo: "Nos hemos criado desde niños".

—Es lo correcto. Criarse en la niñez es propio de las buenas costumbres de nuestra era. Lo curioso sería criarse durante la madurez. Adelante.

—Números atrás me ocupé de una tendencia que hacía hablar a los mudos, ver a los ciegos y actuar a los muertos. Este último renglón parece ser un filón que continuará explotándose en diferentes programas radiales criollos. Tengo aquí dos casos: uno ocurrió el 30, a las 8 horas, por Radio Mitre, al propagarse las noticias del diario "La Nación". Refiriéndose a la guerra en el frente este, el locutor manifestó que "abandonaron el campo de batalla más de 2,500 cadáveres".

—Sin duda hasta los muertos se aburren ya de esta dichosa guerra...

—Y la otra fué escuchada el 4 del corriente, a las 14.40, por la onda de Radio del Pueblo, el transmisor del juramento de una gitana. El locutor expresó en ese momento: "Y ahora es despiden los muertos". Como se ve, los muertos tienen en este siglo, gracias a la milagrería de la radio, el don de despedirse, de abandonar los campos de batalla y de bañarse unos buenos tranquitos y fox en las bolitas centrales.

—No nos dormimos, pues...

—Y aplaudamos y celebremos... El domingo 21 de septiembre, transmitía Radio Mitre desde el estadio de Boca Juniors las incidencias del match entre el conjunto local e Independiente, cuando el locutor al referirse a una jugada expresó: "El referente hace tomar por duodécima vez el silbato".

—Ahí no hay espina alguna...

—Lo confieso yo también, pero permita Ud. que manifieste mi admiración por un locutor que cuenta el referte hasta las pitadas... El premio va para Roberto E. Bemino, Corrientes 1450, 4º p. B. Capital, por su reginaca sobre Yapeyú.



PROSIGUE EL CONCURSO

Trague una errata y envíela a: Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1118, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicará \$ 5.— a la mejor.

El Doctor Enrique Larreta en LS2 Durante un Programa Extraordinario



El doctor Enrique Larreta acompañado del autor teatral Sr. Pablo Suero y Eloy Fernández, director artístico de Radio Prieto, momentos después de haber propalado dos hermosos sonetos: "Pedro de Mendoza" y "Gitana" en la audición especial que Radio Prieto efectuó el 12 de octubre con motivo del Día de la Raza.



RODIO EN 'SPLENDID'

Antonio Rodio, uno de los maestros más jóvenes y de personalidad mejor definida en nuestro medio típico, acaba de ser contratado por Radio Splendid hasta 1943. Como se apreciará, significa un contrato, a punto de comenzar Splendid su nueva etapa que se prevee una sensacional, una verdadera consagración para Rodio y un estímulo para su permanente inquietud de superación. Pasa con él, en la foto, su cantor Rodríguez Lezende.

UN EXCELENTE CANTOR



Angel Castellanos está destacando día a día mejores aptitudes, dentro del cancionero popular. Cantor de recio temperamento, revista ahora como exclusivo dentro de programas de Radio Splendid.



rinde tropillas de mates sabrosos

Cargue su mate con SALUS y observe el largo desfile de mates vistosos y sabrosos, coronados por gallardo copete de espuma apretada y blanca.

Lúcese cebando con SALUS, yerba de la Patria, alimento vegetal fresco, rico en vitaminas y en esencias saludables.

Imponga en su hogar la costumbre sana del té-mate, solo o con leche, como desayuno, merienda y después de las comidas.

El té-mate SALUS, debe ser el té de todos los buenos argentinos, el té de América, futuro té del mundo!

VIVA LA PATRIA

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.

Compañía Yerbatera S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires

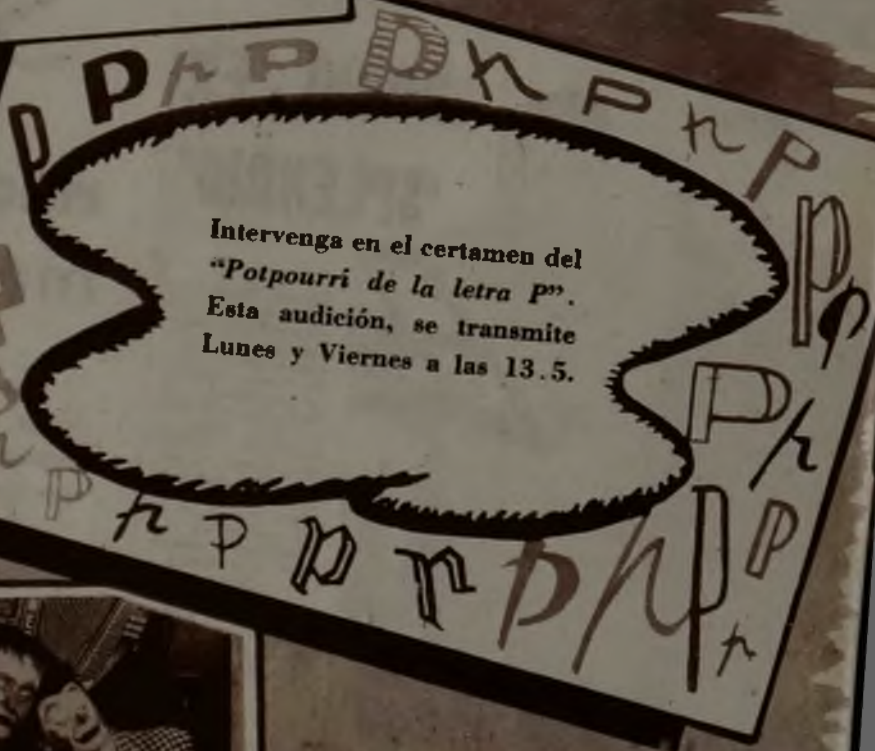
TRES GRANDES
AUDICIONES DE

RADIO BELGRANO



OLINDA BOZAN y ADOLFO STRAY

en la notable audición có-
mica "GRAN VARIETE
CONCIERTO "LA GARUA",
sobre libretos de Stray.
Lunes y Viernes a las 12.30
en los espacios de "Koly-
nos".



Intervenga en el certamen del
"Potpourri de la letra P".
Esta audición, se transmite
Lunes y Viernes a las 13.5.

BUONO- STRIANO

los reyes de la risa, y la or-
questa del maestro

JUAN DE DIOS FILIBERTO



Una gentileza del "Teatro
Palmolive del Aire" que se
brinda todos los Martes y
Viernes a las 21.

LR3, RADIO BELGRANO

LR 3 RADIO BELGRANO CREARA LA CANCION DE CUNA ARGENTINA



RADIO BELGRANO y MALTA PALERMO auspician un gran certamen destinado a crear la canción de cuna argentina. Todos los autores y compositores pueden enviar sus obras hasta el 10 de noviembre próximo. Los oyentes, constituidos en jurado, consagrarán con su voto "La canción de cuna argentina".

Además, "**MALTA PALERMO**" ofrece la versión radiotelefónica de una de las grandes obras del Teatro Nacional: "**LAS DE ENFRENTÉ**", de Federico Mertens, con un gran elenco que encabezan **ANGELINA PAGANO, BLANCA PODESTA, LAIO BOHUIER y DOMINGO SAPELLI**. Todos los **LU- NES, MIERCOLES y VIERNES**, a las 17 horas.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

PAMPA FILM REANUDARA SUS ACTIVIDADES EN BREVE PRODUCIENDO Y DISTRIBUYENDO POR SI SUS PELICULAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



DESPUES de un corto periodo de inactividad, "impasse" aprovechado para el reajuste de todos los resortes y para modificar la organización interna, Pampa Film reanuda dentro de poco sus tareas de filmación. Auspiciosa noticia que habrá de ser recibida con honda satisfacción en el ambiente, pues Pampa ha conseguido ganar simpatías a granel, tanto que se lamentó profundamente el lapso reciente, felizmente terminado en cuanto que se reincorpora con nuevos bríos al concierto de nuestras productoras y dispuesta ahora más que nunca a ocupar un lugar preponderante dentro del engranaje de la industria cinematográfica criolla.

Según un comunicado ofrecido a la prensa, desde el 4 del corriente y en lo sucesivo Pampa Film producirá y distribuirá sus películas por su cuenta exclusiva, atendiendo desde ya en sus estudios de Martínez —donde tiene instalada la residencia principal de sus negocios— todo lo inherente a sus actividades.

El trance dificultoso ha sido solucionado con el buen tino y la energía que reclaman todas las situaciones trascendentes y se ha ganado, sin duda, en el sentido de la organización, pues se imprimirán nuevas normas a su movimiento como entidad industrial. En buena hora se dispuso continuar produciendo, máxime cuando Pampa acaba de dar muestras evidentes de su capacidad con dos películas de singular calidad artística: "El cura gaucho" y "Yo quiero morir contigo", ambas terminantes expresiones de cuánto bueno puede realizar el cinematógrafo nacional cuando se utilizan recursos nobles y se trabaja con honestidad. Pampa había encaminado su producción por el mejor camino cuando la sorprendió inesperadamente su problema interno que, ya cepeado, ha servido a modo de experiencia para evitar en adelante otros traspiés por el estilo.

Tenemos la seguridad de dar en uno de nuestros próximos números noticias completas en cuanto al plan de trabajo de la prestigiosa productora para la temporada próxima y en cada una de sus partes habrá de campear el buen propósito y una enaltecedora inspiración artística.

SERA ESTRENADA EN EL BROADWAY



El 29 del mes corriente se estrenará en el cine Broadway de esta capital la primera película producida por la dirección y el elenco del Teatro del Pueblo. Se trata de "Los alincos", calificada por sus autores como drama bárbaro, una de cuyas escenas reproducimos aquí.

Una de las figuras principales de la obra adaptada al cinematógrafo y dirigida por Leónidas Barletta, cuyo estreno se anuncia para el 29 en el Broadway. "Los alincos" fue rodada en los estudios de Bella Vista y sus exteriores en el ambiente cordillerano.



Contrataron a Aída Alberti

La dirección de Lumiton ha terminado satisfactoriamente las gestiones que venía realizando con Aída Alberti y la ha contratado para realizar con ella dos películas para su plan de producción de 1942. En ambas la popular actriz de "El cura gaucho" tendrá a su cargo el principal papel femenino y como se iratan, según se anticipa, de papeles de responsabilidad que reclaman entendimiento y comprensión, Aída Alberti habrá de poner al servicio de las dos películas para las que fue contratada todo su entusiasmo y su manifiesta calidad artística.



Para Una Comedia Musical

Entre las películas ya resueltas por San Miguel para la temporada próxima figura una comedia musical, cuyo protagonista será el galán cantor Agustín Irusta, de reciente y aplaudida actuación en "Fortín Mito".

La dirección de la obra será confiada a Catrino M. Catrani, reciente realizador de la documental "La Virgen del Valle". No hay fecha establecida para colocarla en galerías, pero no es difícil que vaya con posterioridad a "El último piso", que también dirigirá Catrani.



Las Mellizas Serán Exclusivas

Por contratos recientemente firmados, las mellizas Legrand han sido incorporadas por dos empresas prestigiosas de nuestro ambiente en carácter de exclusivas. Mirtha entra a formar parte del elenco de Lumiton y la primera película que hará en carácter de estrella por tal contrato será "Adolescencia", actualmente en preparación, y Silvia se incorpora por largo tiempo a la Argentina Sono Film. La primera producción Sono con Silvia como primera figura todavía no ha sido establecida.



Para "En el Viejo Buenos Aires"

En los estudios San Miguel están trabajando de firme con respecto al plan de producción para la temporada próxima. Están poniendo término a "Melodías de América", y de inmediato entrará a galerías la película de Catrani, para luego rodarse "En el viejo Buenos Aires" o una película musical con Irusta de protagonista.

Para "En el viejo Buenos Aires" se ha comenzado a citar nombres y tener preparado el elenco artístico con anticipación, pero hasta ahora sólo se ha concretado en una figura descolante de nuestro cine: Pedro López Lagar, a quien se confiará el papel protagonista.



F. Alvarez Hará 4 Películas

En su carácter de astro exclusivo de Argentina Sono Film, Francisco Alvarez hará la temporada próxima cuatro películas. Su labor se reducirá a ese número conforme a contrato, pues se tiene el propósito de hacerle interpretar personajes de vigorosa textura psicológica, en forma tal que pueda aprovecharse íntegramente no sólo su sólido prestigio —ganado con recursos lícitos— sino también sus extraordinarias condiciones de actor.



María Duval Firmó en Lumiton

La notable estrella consagrada ampliamente en la primera película que hizo —"Canción de cuna"— acaba de ser contratada por Lumiton, donde filmará dos películas en calidad de protagonista.

María Duval hará, como corresponde a sus pocos años, figuras juveniles a las que sabrá imprimirles el sello propio de su personalidad artística, rica en matices expresivos y apta para adaptarse a las más difíciles y opuestas situaciones. Lumiton engrosa con ella su notable elenco y lo refuerza en grado superlativo.



C. BORCOSQUE COMENZO EN SAN ISIDRO A DIRIGIR LA PRIMER PELICULA SONO PARA EL PLAN DE 1942



En los primeros días de la semana en curso entró en galierías "Una mujer de teatro", que constituye la primera de las películas que Argentina Sono Film prepara para su plan de producción de la temporada venidera. Como se sabe, su principal figura la constituye Libertad Lamarque, a quien se buscó un libro que permita lucir sus singulares condiciones interpretativas, escasamente aprovechadas hasta la fecha. El argumento abarca la vida de una mujer de teatro, esposa de un empresario, que enviuda al poco tiempo. Más tarde abandona las tablas para casarse con un médico, con el cual se radica en la provincia de Entre Ríos, Ejerciendo su profesión, éste fallece. Sola, con un hijo para afrontar la existencia de ambos trabaja como profesora de piano, hasta que resuelven hacerse cargo del niño los abuelos, quienes por su posición más desahogada le hacen llevar una vida sin privaciones. La madre vuelve al teatro, pero no como actriz, sino como costurera.

Mucho se discutió en cuanto al galán que debe acompañar a la gran actriz y si el comienzo de la filmación se demoró fué por ese motivo y no por otro, habiendo al parecer recalcado la elección en Carlos Tajés, el disciplinado autor uruguayo que últimamente vimos en "Los martes, orquídeas" y en "Embrujo". Por lo menos se le tomaron pruebas satisfactorias el sábado pasado y su designación definitiva debió recaer al entrar este número en prensa. El resto del elenco está integrado por Elsa O'Connor, en calidad de segunda figura femenina, por Nélida Bilbao, joven damita de seguro porvenir, Elvira Quiroga, Rafael Frontaura, Osvaldo Miranda y Federico Mansilla. De la mención de estos nombres se desprende el propósito de dar importancia al elenco, sobre todo por la inclusión de Elsa O'Connor, cuyo prestigio corre parejo con sus notables recursos artísticos. Al promediar el próximo mes de noviembre la nueva película de Libertad Lamarque debe quedar terminada, para dar lugar al rodaje de los interiores de "El camino de las llamas".

PROTAGONISTAS DE "SENDAS CRUZADAS"



Edmundo Santalla y Frolán Varela, principales figuras en el reparto de "Sendas cruzadas", interpretando una escena de intensidad dramática. El comienzo de esta producción extraordinaria posiblemente sea diferido para el comienzo de la temporada próxima.

BOLSA DE NOTICIAS

- No es difícil que San Miguel resuelva postergar para la iniciación de la temporada próxima el estreno de "Sendas cruzadas". Contribuiría a adaptar tal medida la carencia de fechas libres de estreno en el Monumental y la vecindad de la temporada de grandes caudales.
- El Instituto Sudamericano de Dibujos Animados se propone ampliar sus actividades realizando películas de carácter cultural y científico, pero sin salir de los dibujos animados.
- Sur Art Films se titula la nueva empresa cinematográfica argentina constituida a inspiración del productor francés Jacques Constant. Su primera película tendrá argumento y dirección del citado realizador.
- Todavía no hay información oficial de la Generalcine en cuanto a la dirección e intérpretes para "La Patagonia trágica", adaptación de la novela homónima de José María Romero.
- El personal de Sono fundó una mutualidad y días pasados recibió de Amadori un cheque por una importante suma destinada a engrasar los fondos de la entidad.
- Para el 23 del corriente se anuncia el estreno de "La bola blanca", la última producción salida de los sets de Argentina Sono Film, con Francisco Álvarez, Rabina Olmos, Frolán Varela, Nicolás Fraguas y Lulo Aldás en los papeles principales.
- Se confirmó oficialmente la noticia adelantada en uno de nuestros números anteriores con respecto a la postergación para el año próximo de "Locos de verano", película de Lumiton basada en la famosa obra teatral del mismo nombre.

EL PLAN DE E. F. A. PARA 1941

Ha quedado resuelto por los directores de E. F. A. que el plan de producción para el año próximo conste sólo de ocho películas, con el objeto de dar a éstas el cuidado y la atención que requiere el anunciado propósito de producir únicamente calidad. Argumentos, intérpretes y dirección serán controlados en forma tal que la intención no sea desvirtuada.



Sábese que Luis Bayón Herrera y Alberto de Zavalia, serán los directores exclusivos de E. F. A., debiendo realizar cuatro películas cada uno de ellos. Los contratos de ambos serán anunciados dentro de pocos días por la prestigiosa filmadora de la calle Lima.

"EL CAMINO DE LAS LLAMAS"

Para el lunes de la semana corriente se anunció en definitiva la partida del director Mario Soffici para la cordillera andina, donde filmará los exteriores de su próxima película, hecha sobre la adaptación cinematográfica de la conocida novela de Gustavo Martínez Zuviria "El camino de las llamas".



Se trata de la primera realización del director de "Yo quiero morir contigo" para Sono Film, con la cual firmó contrato para hacer dos películas. A los nombres ya conocidos de Pepita Serrador y Elisa Galvé, débese agregar ahora los de Roberto Aizkiri, Vicente Padula y Frolán Varela, que fueron contratados la semana anterior para la interpretación de los principales papeles masculinos.

YA TIENE TITULO DEFINITIVO



Luis Sandrini y Amanda Ledesma, los principales intérpretes de la producción que está rodándose en E. F. A. bajo la dirección de Bayón Herrera, cuyo título definitivo es "Pelaguería para señores". El rodaje está muy adelantado y dentro de poco entrará a laboratorios.

'EL PROFESOR CERO'

Con la iniciación de noviembre entrará a los sets de San Isidro el director Luis César Amadori para dirigir nuevamente al actor Pepe Arias en una producción para la temporada próxima. Se trata de "El profesor Cero", en la cual el notable actor cómico tendrá campo para lucirse. El argumento es de Gabriel Peña, autor de "Sofías no cuesta nada". Entre las figuras que acompañarán al celebrado bufo se mencionan a Elena Lucena y la jovencita María Duval.

COMENZARON EN BAIRES FILM

Acaba de iniciarse el rodaje de "Una novia en apuros" en los estudios que la Baires tiene instalados en Don Torcuato, con dirección de John Reinhardt, según se anticipara oportunamente.

El reparto reúne una serie de figuras prestigiosas de la cinematografía nacional, entre las cuales debemos mencionar a Teresa Serrador, Alicia Barrié, Esteban Serrador, Pedro Quartucci, Felisa Mary, Pepita Muñoz, Héctor Calcaño, Cayetano Biondo, Chela Cordero, Alberto Terrones.



EL RELATO DE UN PERIODO HEROICO

Hace pocos días terminó de rodarse en los sets de Argentina Sono Film "La boina blanca", adaptación cinematográfica de la obra homónima de Goycorchea y Cordone que fuera uno de los éxitos teatrales de su año. Moglia Barth ha llevado a la pantalla el interesante tema, cuyo desarrollo ocurre cincuenta años antes, al finalizar el siglo pasado, cuando la boina blanca fué símbolo de reivindicación y conquistas cívicas. Francisco Alvarez, Nicolás Fregues, Sabina Olmos, Froilán Varela, Luis Aldás, Benita Puértolas, Rufino Córdoba y otras figuras de prestigio integran el elenco del film a estrenarse en breve en el Monumental.



Sabina Olmos, Nicolás Fregues—esposo torturado por un denso problema interior—, el galán Luis Aldás y Carlos Castro, aparecen en esta situación de "La boina blanca", actualmente en laboratorios.



Sabina Olmos y Luis Aldás cumplen dos papeles de gran relieve dramático en la película, la dirigida por Moglia Barth, haciendo el romance imposible de la obra. Aparecen en esta escena junto a Froilán Varela, actor de recia contectura, durante el desarrollo de uno de los episodios revolucionarios.



Francisco Alvarez, el astro exclusivo de Sono revelado a través de sus extraordinarias interpretaciones de este año, en un momento del film histórico, con Froilán Varela y Rufino Córdoba, importantes figuras del elenco.



El querer seguir siendo fiel a su esposo y el nuevo amor que de improviso se cruzó en su vida, crean a Sabina un problema cruento y una serie de situaciones de muy difícil solución. La errante actriz con el galán Aldás en un momento culminante.

Las calles de Buenos Aires están agitados. Revolucionarios y tropas de línea andan por ellas obligando a situaciones tan heroicas como dramáticas. Muchas masas se han transformado en cantones, y, en uno de ellos, Froilán Varela y Luis Aldás, toman parte activa como sediciosos.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

ESTA TERMINANDO EL RODAJE DE "MELODIAS DE AMERICA"

ANNETTE R. (Capital). — Excepcionalmente interesante su carta, y con respecto a sus objeciones, me permito recordarle una frase de Unamuno: "La mejor obra de arte no vale lo que la más modesta de las vidas". ¿Entiende? Lamento que me "odie" desde la edad cacolar y juro que mandé las entradas ganadas por usted en el concurso. ¿Por qué no viene a Radio Belgrano cualquier día de audición?

ANA MARIA (San Francisco). — Haga su pedido a Libertad Lamarque. Puede enviarme la carta, se la haré llegar.

FICHINA (Rosario). — Para pedir fotos de astros yanqui debe comprar en el correo "boletines internacionales" por 25 centavos oro. Un boletín para cada foto. Y gracias por su cariñosa carta.



LUIBITA (Resistencia). — La esposa de Luis Aldás es una estrella del cine mejicano... pero quiero ser "la señora de Aldás", solamente. En el Tigre se filmaron algunas escenas de esa película. No fumo trancos, sino habanos... del Paraguay.

HEBE (Monte Sauce). — ¡Claro que lo recibiré! ¿Por qué no lo el diablo de Amiel? Es un estudio extraordinario sobre la timidez... y ha de ser útil para combatir ese complejo.

LITA. (25 de Mayo). — No se extrañe que confunda a las mellizas. Yo, por mi parte, conociéndolas tan bien, debo preguntarles siempre quién es quién... La que aparece en la parte superior de la foto es Mirtha.

ANSIOSA DE SABER (Pampa). — No recibí su carta primera. En cambio, llegó a mi poder la segunda, donde se veía por la falta de contestación. Pero como no repite las preguntas, y la primera no llegó... ¿Entiende? La tercera... es la vencida, según dicen: mándela con su nombre y dirección y la contestaré directamente.

RUBIAS Y AMIGAS (?). — Comparto su opinión con respecto a Hugo del Cerril y Delia García, pero no creo que sean los "Charles Boyer" y "Bette Davis", argentinos, respectivamente. Difícilmente se reúnen en películas, porque ambos son muy caros.

CORRENTINA (La Cruz). — Ochoa debe haber recibido su regalo. Es un caballero y supongo que le enviará la foto.

KYBI (Rosario). — Aída Alberti está de novia, "asígun dicen", con Ricardo Cerebello. Aída no trabajará, este año al menos, con Libertad Lamarque. José Mojica partió para Bolivia. A los demás, envíeme las cartas y se las haré llegar.

ASPIRANTAS (Capital e Interior). — Carlos Borcosque dará un papellito a una chica nueva en "Una mujer de teatro". Claro que cuando estas líneas se publiquen el papel ya habrá sido otorgado, pero trataré de que otros directores hagan lo propio. Así, las y los aspirantes tendrán una oportunidad.

DESCREIDA (Capital). — Tiene razón: los concursos de cine que he hecho son "una macanaza" y yo "un mulero". Conforme, María Duval, las hermanitas Legrand, Silvana Roth, Ellsita Galvé, René Fischer Bauer... y tantos otros. Regresen al cine por "generación espontánea" o en avión de bombardeo. ¿Por qué no se hace ver del hígado? Algunos hepáticos tienen mal humor por su dolencia. Y a lo peor, usted...

A. T. (Capital). — Puede pedir informes en el Conservatorio Nacional. Es lo único que puedo recomendarle. La buena lectura es un magnífico adiestramiento.

NELLY BLANCA (Capital). — Puede verme en la audición de cine de Radio Belgrano, Belgrano 1841, cualquier día de 13.30 a 14.30 horas, pidiendo invitación por carta. Conversaremos.

RULITOS (Córdoba). — Por ahora no hago selecciones, así que no podría serme útil su foto. ¿Conforme?

VARIOS. — YO NO CONSIGO FOTOS DE ASTROS NI ESTRELLAS: entrego las cartas, simplemente. Las primeras figuras tienen la obligación moral de responder a los pedidos de sus admiradores. Y molestándose en firmarlas y dedicarlas pagan tributo a la popularidad.

CARMEN (Capital). — Me parece muy bien que los y trate de aumentar su cultura. Puede ser útil. Sin compromiso, la atenderé con gusto en Radio Belgrano.

DIQUI (Capital). — Naturalmente que los deportes ayudan... pero no son indispensables.



Ha quedado terminada, en los "sets" de San Miguel, en Bella Vista, la película que tiene a José Mojica como protagonista y a Silvana Roth como primera dama. Eduardo Morera, director del film, puso término a su labor hace pocos días, habiendo pasado ahora la cinta a laboratorios, para ser editada definitivamente.



9 de cada 10 estrellas de cine lo usan



**¿PASA ALGO
"LOCOS DE
RARO CON
VERANO"?**

DESDE que a
arriba, vienen
descubriendo en
el ambiente toda suerte de rumores, acerca de
una película cuyo anuncio —por lo calificado
del libro, el prestigio de su director y
su equilibrado reparto— abrió una perspe-
ctiva gratísima para nuestro cine. Nos re-
ferimos a "Locos de verano", producción de
Luminal, en la que debutó como director Anto-
nio Caballé Cebasillas, con Eva Franco. En
riquez de reparto, Arturo García Buñi, Jua-
cinta, Irene Córdova, Guillermo Ba-
tagián, María Santos, Plácido Pineda.

Durante una tarde, vienes caminando en el ambiente tanto suerte de rumores que una pequeña cosa anunció —por lo calificado del libro, el prestigio de su director y su equilibrado reparto— abrió una peregrinación de gente que nos fue llegando, regimientos a "Locos de verano", producción de Lumiton, en la que debatía como director Antonio Cuallí Cabasquero, con actores como Enrique Serrano, Arturo García Bahi, José Olvera, Irma Córdoba, Guillermo Ballesteros, María del Carmen, y otros. El primer acto entre sus intérpretes. Hace ya meses que Cuallí terminó su filmación. Había fecha precisa anunciada para el estreno. Pero de repente se postergó el estreno y comenzó el

circunstancias curiosas. Parece ser
que, para tras la exhibición previa,
los productores de Lumina creen
que mejor introducir algunas modi-
ficaciones en la película. Allí Co-
banellas se negó a ello, por en-
tender que su propósito estaba
plenamente logrado. Lumina a
firmar entonces el director Miguel Ri-
mero, para que introdujera esas
modificaciones, negándose dicho
director por entender también
que lo mejor era lo que se
interviene entonces Carlos Hugo
Christensen, quien levanta una
decretada y económica la
filmación, aunque no todos
los actores quisieron parti-
cipar de las mismas, pero
que en cambio, en la mi-
dad, una especie de repro-
ducida a la labor de Cu-
si, a guisa de aquellos
ruidos. Lo cierto es que
som no se sabe, a ciencia
cerca, será exhibida o no,
pero a que Lumina se
cisa en decirlo de: lamar
en un caso, se May del
Puma y Puma Al si-
multáneamente.



Atmosfera Garmia. Fiefti, cuneta si alia mare
reuneste personalitati. Si la obra: Qui
lucra **Battaglia**, actori de ampliat
publicitate. **Guarnerio** y **Olimpo**
Robles.



"LA HORA DE LAS SORPRESAS"



SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Rita Montes es una niña rica. Tan rica que su novio, pobre en comparación a la fortuna que tiene y a la que heredará un día, puede extender un cheque por cinco millones de pesos, sin decir esta satilografía es mía. Y quien firma un cheque por cinco millones de pesos ya es algo. Ambos podrían haber establecido un diálogo así frente a una joyería:

—¿Te gusta esa diamanteada?

—Mucho.

—¿Quieres que te regale una grusa?

—¿Para qué?

—Oh... no... decís. Rita como queda dicho se llama Rita Montes. Su novio Felipe Rivas, se colerán con la misma frivolidad en que viven. Dinero por aquí y por allá. El "Nuevo Rico" al lado de ellos se pone menos que un pordiosero. El "Hombre que no tuvo infancia" bien puede pedirle para que un 6 de enero le regalen el "Parque Japonés" con Jaque y todo. Tienen mucho dinero. Pero mucha. Queda esto dicho. Pero no son felices porque les sobra tiempo y le faltan emociones.

El padre de Rita le impuso ese novio, como un Cristo. Y Rita aceptó como quien acepta un brindis o una suplicación. Sin embargo ella vive enamorada. Enamorado de una voz. Amor concebido luego al aparato radiotelefónico en sus largas horas de aburrimiento, que tropiezan al girar el dial con una sujeción: "La hora de las sorpresas" dirigida por un famosísimo cantor: Eduardo Peña. La voz de Eduardo Peña ha hecho andar a Rita Montes con todos los dioses de la mitología. Se ha vestido transportada a un mundo irreal, fantástico. Hechizado.

—Pero, ¿es posible Rita que estás enamorada del famoso Eduardo Peña?

—Es posible. Estoy enamorada de su voz. Y es posible.

—¿Por qué no tratas de conocerlo?

Rien sus amistades. Sus familiares. Y el novio de Rita. Pero el conocimiento que tienen todos de ese amor que ha concebido su novio por la voz del cantor Eduardo Peña no le hace mucha gracia. Y quiere vengarse. Antojadizamente como puede hacerlo un hombre que tiene tanto dinero y poca imaginación. Y entonces provocando con aleveza un juego de prendas a Eduardo Peña y que tome parte en su audición "La hora de las sorpresas".

—Pero, ¿estás loco?

—Lo soy. Me escribe sin mayúscula.

Agustan entonces una avioneta para una avioneta amiga que enseña el manejo del paracaidista a Felipe Rivas.

—Si no logras —dice éste— que Eduardo Peña te conozca, pagarás la avioneta.

—¿Y si lo logro?

—Si lo logras la avioneta la pagaré yo... Total... ¿qué puede valer una avioneta? ¡Veinte... treinta... cincuenta mil pesos! ¡Bah!

Lógicamente, Rita Montes no está impresionada por la tontería de regalar una avioneta. No. Lo que quiere demostrar a su novio es que ella puede conocer a Eduardo Peña.

—Verás que sí.

—Verás que no.

—Que sí.

Y Rita Montes, parapetada en su nombre mitológico como una libra estelina, anda a la broadcasting donde Eduardo Peña actúa. Se anuncia al portero:

—Soy Rita Montes. Avísale a Eduardo Peña que quiero hablarle.

El portero que tiene un instinto especializado para conocer a la gente que es portadora de una libreta de cheques, hace una reverencia feroz le imaginaria y va a anunciar al cantor la visita de la niña rica. Pero los cantores, incubados en la serena, prefieren una flor a cinco millones de pesos.

—No tengo interés en conocerla.

—No se da por vencida la caprichosa niña. Ahora la visita sobadora de Felipe, su novio oficial, con un silencio:

—Conoceré a Eduardo Peña. [No regalaré la avioneta!]

—Ah... ah... ah.

[Es el novio de ella que, lógicamente, por rico, por novio y por malvado no tiene la risa franca que se escribe: ja... ja... ja...]

Rita Montes es informada de que Eduardo Peña, el cantor que no quiso recibirla, concurrirá a una bolita como invitado especial. Y allí acude ella y allí es presentada al astro. Se entera también de que Eduardo Peña gusta ayudar a los artistas necesitados. A los aficionados al canto. A los que, por una o otra razón, acuden a él con el santo ideal del arte enarbolado. Entonces concibe un audaz

chismo proyecto: vestirse como una niña necesitada. Y ser presentada a Eduardo Peña como una artista en desgracia, digna de ayuda. Entonces el cantor la recibirá. Y es así como Rita Montes ocultando su verdadera personalidad, aludiendo al ruido metálico de sus muchos millones se presentará a Eduardo Peña.

—¡Pobrecita... Tiene el padre inválido... Su madre es coquetista... Ambos retirados, del circo que un día vieron alejarse con los ojos llenos de lágrimas y el corazón cerrado como un puño.

—Pobrecita, la niña que nació en el circo y bailó bajo la carpa, trashumante, nómade, bochosa y necesitada. ¡Pobrecita! Su padre está inválido... ¿cómo contará su madre, tan vieja ya?... Ella es la única esperanza... ¡La única!

El cuadro es desgarrador. Para hacerlo más tétrico, ella baila ante el cantor emocionado con tanta miseria. Luego de bailar, ella dice a Eduardo Peña que también canta. Lógicamente el interés del astro crece. Al fin y al cabo son cótegas. La niña miserable canta bien y baila mejor. La vida ha sido injusta con ella. La miseria se ha cebado con su corazón de avisera. Eduardo Peña, tocado en su alma, le promete visitarla en su casa. Y es entonces donde comienzan las titulaciones de Rita Montes. Si el cantor va a su casa se dará cuenta de todo. Si no logra componer un papá y una mamá con figura de coquetistas está nuevamente frita y pagará la avioneta. Además, Rita comprende que no solamente es capaz de enamorar la voz del cantor. Su figura es espléndida. Su atracción extraordinaria. Su sugerencia maravillosa. Si Rita Montes a toda costa debe seguir con su plan de farra aunque viva de sobras y en interminables apuros.

Pero Rita ha conseguido que su dama de compañía y el mayordomo se avengan a figurar como padres suyos. Dos padres indigentes de una niña bonita, pobre y artista. Rita alquila un cuartucho miserable. Allí irá el cantor. Esa será su casa para el astro de "La hora de las sorpresas". Cuando Eduardo Peña se decide a visitar a Rita Montes, que oculta su personalidad además bajo otro nombre, le lleva provisiones. Supone que luego de todo lo que la joven le contó se ha callado por desesperación que tanto ella como sus padres tienen hambre. Pero Eduardo Peña, generoso y romántico, lleva una buena cantidad de comida para los tres. Más tanta y tan comensaladora es la pobreza que sus ojos advierten en derredor, que decide que deben por malgastar el cuartucho.

—Venid a vivir a mi departamento.

—Y usted...?

—Yo en tanto me instalare en un hotel. Ya ha concebido el propósito de casarse con ella, pues la pobre joven es digna de

ser amada y llevada al altar. Ha ensayado con ella una canción y un número radiotelefónico, que han de ser una de las novedades habituales de la audición "La hora de las sorpresas". El ensayo del número sirve además para que el farf se convierta en amor. En puro amor. En verdadero amor. Eduardo Peña astro famoso y hombre rico se casará con la muchacha a la que cree, porque ella se lo ha dicho, una niña indigente.

La noticia conmueve al público. Todos aguardan la novedad habitual. El programa de Eduardo Peña es escuchado por millones de personas. Su popularidad extraordinaria. El público que le aplaude intensamente, también lo quiere intensamente. Pero cuando Eduardo Peña resuelve presentarla no solamente como cancionista sino como su esposa, se produce una verdadera confusión. Rita Montes ha desaparecido. Mas su novio Felipe Rivas, se apodera del micrófono y explica a los oyentes la verdad de todo. Dice que Rita Montes es su novia. Que es infinitamente rica y todo se debe a una apuesta que, por ganarla, la ha hecho actuar como si fuera una artista en la indigencia. Eduardo Peña abandona inmediatamente el estudio. Nadie puede contenerlo. Se siente burlado y herido en lo más hondo de sus sentimientos. El había confiado en aquella chiquilla pobre y resulta que era una mujer inmensamente rica. El dueño de la broadcasting quiere retenerlo. Pero no hay caso. Aunque el astorador rabie a más no poder, el gran cantor no actuará ya en radio. Abandona el micrófono para siempre y se refugia en la casa de campo de uno de sus amigos, lejos de la ciudad. A solas con su dolor de hombre y de artista.

Mientras tanto Rita Montes de nuevo en su casa, aunque ha ganado a su novio la apuesta respecto a la avioneta comprende que está enamorada de Eduardo. Que aquello que empezó como un juego se ha convertido en verdadero amor. Sufre en su soledad, ya que no quiere salir con nadie a ninguna parte. En tanto el amigo de Eduardo que ha cedido su casa al cantor, establece largas comunicaciones con la secretaria de la broadcasting donde Eduardo actuaba. Secretaria ésta que está de neta con el amigo de Eduardo. Los esfuerzos por restituir al cantor a "La hora de las sorpresas", han sido infructuosos. Eduardo sufre en el campo y Rita en la ciudad. Ambos se aman, aunque él se cree burlado y enojado, y tanto la niña rica sufre de amor. Y el amor duele el cantor famoso. En cuanto a su novio Felipe Rivas no se las cosas muy favorables para él. En su ansiedad Rita Montes ha pensado muchas cosas. Una de ellas la lleva a la práctica de inmediato, cuando comprende que su angustia se torna mayor cada día. Va a la broadcasting y conversa con la secretaria. Esta es la novia del astro de Eduardo, amigo éste que ha cedido su casa de campo al dolor del ideal.

Sello: BAIRE

Dirección: Daniel Tinayre

Argumento: Kewin Gwaley y Harry Clark

Adaptación: Antonio Botta

Música: Francisco Salguero

REPARTO

Rita Montes	Rosita Moreno
Eduardo Peña	Faustina Serrador
Dolores	José María Sola
Carlos	Pedrito Quinteros
Felipe	Marcelo Méndez
Figurante	Héctor Caplán
Barbero	Héctor Callegari
Witensky	Salvador Sinal
Emma	Concepción Alard
Louise	Carlos Castro

Y Rita ha dicho la verdad a la secretaria. Le ha hablado de su vida, su amor, de su riqueza. De la fuerza en que concibió la jugareta para burlar a su novio. Como cuando el cantor, como le exigió el dueño que era una niña pobre, hija de padres pobres.

—Ahora... ahora sí que le quiero. ¡Que mi vida no tenga ningún objeto si en mi vida Eduardo Peña no está!

La secretaria comprende. Le ha cobrado cariño a esa pobre niña rica que ahora lleva de amor como una coqueta sin un centavo. Y ambas van a la casa de campo donde Eduardo Peña sufre su fracaso de amor. Hay explicaciones, miradas furibundas que se van sucediendo poco a poco. Palabras que vibran dolorosamente y son una promesa de castigo. Dolor y angustia que se van sucediendo poco a poco. Rita Montes, arrepentida libre. Es la niña rica. La hija de los inmensos millones que ha encontrado por vez primera la felicidad en su vida ociosa y un verdadero destino estaba a punto de trascender. El cantor comprende la verdad. Comprende que también Rita Montes puesto que lo ama tanto ha padecido como padecía él. Ve que su dolor no era el único y que su amor por Rita puede ser el que nada y entonces un beso las une. "La hora de las sorpresas" vuelve a propagarse por radiotelefónica. Los oyentes celebran ruidosamente el retorno de su modo al micrófono, acompañado por su esposa que canta y que habla, única verdad de lo que ella le expresara cuando se presentó a él como una artista en desgracia. Pero ambos pueden ahora mirar tranquilamente al porvenir. Ricos, famosos y enamorados.

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Ag. Andl
8.30 — "El reportero Esso"
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo. Tip. J. y R. Caló. José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas"
10.30 Trío de la Torre
10.45 Orquesta Don Filinto
11. — Informativo. José Bohr. Canc. María E. Casas



- 11.15 Tip. de Juan y Roberto Caló
11.30 Trío de la Torre. Canc. María Esther Casas
11.45 Orquesta de Washington Castro
22. — AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andl.
12.15 Orquesta clásica H. Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). Informativo. AUD. DUBARRY: Típica P. Canaro, "Medios días Porteños", Con H. Gagliardi
13. — Informativo. Cant. Antonio Malda, sector Félix Mutarelli. Orquesta Don Filinto
13.30 "El reportero Esso".
13.35 AUD. PULOIL: "El verso optimista", Orq. H. Kumok
14. — Audición de cine, por Chas de Cruz
14.30 Trío Robledo-Riverol-Cabrai
14.45 Típica de José Otero
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Aime e me muer"



- 15.30 Cant. José Armani
15.45 Jazz de René Cospito
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Cía. J. y R. Caló. Carlos Pearson en "El ángel negro"
18.30 AUD. PULOIL: Orquesta Don Filinto, Cancionista Amanda Córdoba. Tip. de Juan y Roberto Caló
17. — Informativo. Jazz de René Cospito, Tenor Carlos Borelli. Típica de Enrique Rodríguez
17.30 Jazz de Lewis Varona
17.45 Típica de Francisco Lomuto
18. — "El reportero Esso"
18.05 AUD. TODDY: Cía. V. Vergani en "Yo me llamo Simón"
18.30 Tip. F. Lomuto, "El Gordo y el Flaco", Cantor A. Malda
19. — José Bohr. Tip. Francisco Lomuto
19.15 AUD. LEGNESIA: Soprano Haydée Roth
19.30 Inform. Momento Deportivo AUD. REUTER. Tip. F. Lomuto. Prof. Juan C. Boló. Cantor Antonio Malda
19.35 Intra-accendencias Microfónicas



20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. PAJARO AZUL: Jazz Lewis Varona, "Dilemas humanos", Típica de F. Lomuto.
20.30 Informativo. Soprano Kato Keri. Orquesta de Herman Kumok
21. — Informativo. AUD. 43: Tip. Francisco Canaro, "Del Centenario al 900"
21.30 Informativo. AUD. RICOLTORI: Jazz de Adolfo Carabelli, "Fenomeno Chilipio"
21.55 "El reportero Esso"
22. — BAHABLES OENIOL: Típica de Francisco Canaro, Juan de Dios Filiberto, Pedro Laurens, Jazz de René Cospito, Características de Feliciano Brunelli y Don Filinto
1.30 Últimas noticias desde Andl
2. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO

7.30

LR1 Noticias del día
ro El Mundo
LR3 Informativo

8

LR2, LR6, LR5.
LR2, LR5 y LR3
Informativo

8.30

LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo
LR2 Danzas clásicas

8.45

LR4 Inf. desde Londres

9

LR5 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR1 Ficheros Canaro-
mericano
LR3 Cía. Evocaciones
LR5 Aud. Médica
LR2 Informativo

12

LR1 Boletín sintético
Tip. Los Indios
LR2 Tip. J. Polito
Canc. I. De León
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borelli
Tip. A. Rodó
LR5 Hanson y Dick
LR6 Tip. Santacápitla
Canc. J. Ferri
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Horda Policial

12.15

LR1 Dan'el Arroyo
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. R. Orzi
Canc. R. Araya
LR5 Aud. Turf

12.30

LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. M. Padula
Canc. A. Margal
LR3 Tip. F. Canaro
Medios días Porteños
LR4 Informativo
Tania - Tip. Grillo
LR5 Hanson y Dick
LR6 Tip. Santacápitla
Canc. E. Fossatti

12.45

LR1 Tip. Los Indios
LR4 Canc. M. E. Casas

13

LR1 Boletín sintético -
Orq. Grosco - Daniel
Arroyo
LR2 Aventuras J. H. -
puet
LR3 Informativo - Cant.
A. Malda - F. Mutarelli - Orq. Don Filinto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Reclones Exóticas"
LR4 Bol. de Hacienda

20

LR1 Jazz Armani - Tip.
Procedo
LR3 Canc. C. Idal
Orq. Es. Aires - Cant.
A. Margal
LR3 L. Varona - "Di-
lema humano" - F.
Lomuto
LR4 Aud. Deportiva
Tip. Los Mendocinos
LR4 Tip. Nadeo
LR6 Informativo
LR2 Momento Brion

20.15

LR4 Canc. L. Castellanos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. Los Ases
"Pafios" - Cant. H.
Acosta
LR4 Cabe. D. Requena

SABADO: OCTUBRE 18

MAÑANA

LR10 Aud. Gardel

8.45

LR2 Ejercicios Físicos

10

LR1 La familia de Pan-
chu Rolón - Cía. Bus-
tanache
LR2 In. Pedro Laxali
LR3 Informativo - Tip.
Juan y R. Caló - Jo-
sé Bohr

LR4 Hora Amable

LR2 Plurin Sentimental

LR4 La Vos del Sud

10.15

LR3 Cía. Y. Suárez Cor-

10.30

LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Aud. Turf

10.45

LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápitla
Canc. J. Ferri
LR4 Bol. Hacienda

11

LR2 Tip. Padula

LR3 Informativo - José

Bohr - Canc. M. E.
Esther Casas
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. R. Orzi
Canc. R. Araya
LR1 Informativo
LR2 Mesas de los hin-
chas

11.15

LR3 Típica Juan y Ro-
berto Caló
LR6 Tip. Santacápitla

TARDE

13.15

LR4 Cant. C. Martínez
Orl. Plan. Bola de
Nieve

LR5 Hanson y Dick
LR6 Tip. Santacápitla
Canc. J. Ferri

13.30

LR1 Gloms de la sema-
na - Tip. Los Indios
- D. Arroyo
LR3 Orq. Bs. Aires -
Canc. I. De León
Tip. Polito

LR3 Orq. H. Kumok -
Verso Opuscula
LR4 Informativo
LR5 Aud. de Cine
LR6 "Jazz Records"
LR2 Arte y Patria
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Recuerdos de España
LR6 "Melodías de Ita-
lia"

13.45

LR4 Canc. Tania
Tip. Grillo
LR5 Camet Social
LR4 Cantor J. Armani

14

LR1 Orq. Grosco
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. R.
Avilés

LR4 Mat. Juan Manuel
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Platin Club
LR6 Cía. E. Hernal

14.15

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

14.30

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

14.50

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

15

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

15.15

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

15.30

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

15.45

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

15.50

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

16

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

16.15

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

16.30

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

16.45

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

14.45

LR1 Variaciones musica-
les
LR3 Típica J. Otero
LR4 Pabellón mundial

15

LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR4 YARDES DE VOS-
OTRAS:
LR1 "Je suis fou!"
LR4 Cantor A. Armani
LR5 La Cenefesta
LR6 Vos de la Experien-
cia

15.30

LR1 Boletín Sintético
LR2 Cía. Romances Ar-
gentinos
LR3 Cant. J. Armani
LR4 Trío Robledo

15.45

LR1 Estela Peña
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. E. Rodríguez

16

LR1 Tip. D'Agostino
LR3 Cía. D. C. Pearson
LR4 Informativo
LR5 Refugio Musical
LR6 Jazz Club

16.15

LR1 Estela Peña
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. E. Rodríguez

16.30

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

16.45

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

16.50

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

17

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

17.15

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

17.30

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

17.45

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

17.50

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

18

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

18.15

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

18.30

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

18.45

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

18.50

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

17

LR1 Estela Peña
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Jazz
R. Cospito - Ten. C.
Borelli - Tip. E. Ro-
dríguez

17.15

LR1 Tip. D'Agostino
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Sele. C. Gardel

17.30

LR1 Orq. Castellanos
LR3 Jazz L. Varona
LR4 Cía. N. Cal'len
LR6 "Bavaria Fado"
LR2 Reg. de España

17.45

LR1 Tip. D'Agostino
LR3 Tip. F. Lomuto

17.50

LR1 Orq. Castellanos
LR3 Jazz L. Varona
LR4 Cía. N. Cal'len
LR6 "Bavaria Fado"
LR2 Reg. de España

18

LR1 Orq. Castellanos
LR3 Jazz L. Varona
LR4 Cía. N. Cal'len
LR6 "Bavaria Fado"
LR2 Reg. de España

18.15

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

18.30

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

18.45

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

18.50

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

19

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

19.15

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

19.30

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

19.45

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

19.50

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

20

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

20.15

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

20.30

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

20.45

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

Cant. J. Ferri
LR1 Mercedes de los Aves
LR4 Andl - Orq. Don
Filinto
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo

11.45

LR1 Tip. A. Rodó
LR6 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charlie Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.50

LR1 Dan'el Arroyo
LR2 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orzi
LR4 Tip. J. y R. Caló

12

LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Peralao
LR4 Programa Col'uth
Andl - Tip. J. y R.
Caló

12.15

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

12.30

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

12.45

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

12.50

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

13

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

13.15

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

13.30

LR1 Orq. Grosco
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Gardel - Magaldi
LR6 Cía. Rutas

13.45

LR1 Tip. Los Indios
Canc. de la ópera
"Don Juan"
LR4 Cabe. A. Berri

13.50

LR1 Or

Carac- terística	Broad- casting
L.S. 10	Callao
L.S. 4	Porteña
L.S. 1	Municipal
L.R. A	del Estado
L.R. 5	Excelsior
L.R. 6	Mitra
L.R. 2	Argentina
L.R. 3	Belgrano
L.R. 4	Splendid
L.R. 9	Fénix
L.R. 1	El Mundo
L.S. 5	Rivadavia
L.R. 8	Sarmiento
L.S. 2	Prieto
L.S. 8	Stentor
L.S. 9	V. del Aire
L.S. 11	Pr. Gr. Air.
L.S. 6	del Pueblo

DOMINGO: OCTUBRE 19

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2 Informativo
8
LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo
LR5 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la Basílica de Nra. Gra. de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N. Gra. de la Merced
LR8 Vox Ataba

10

LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Ten. C. Borelli
Org. H. Kumok
LR4 E. P. Maroni
LR2 Informativo Social
LR4 La Voz del Sud
10.30
LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico
Orq. M. Obligado
LR3 Canc. A. Olmedo
LR5 Conc. Sinfónico
LR1 Bol. de Aves
LR2 "Al Alma del Tan.

go"

LR4 Aud. Turt
10.45
LR6 Cant. R. Bengoa
Org. Valente-Masobrio
LR4 Cant. Ramírez
11
LR2 Org. Bs. Aires
LR3 Informativo, Trio De la Torre
LR6 Cant. R. Bengoa
Tip. Malpo
LR1 Misa desde la Iglesia San Miguel

LR4 Canto Evangelico
11.15
LR3 Org. H. Kumok
LR6 Cant. J. Ferri
Org. Valente-Masobrio
LR4 And. - Dña. Asceri - Nury
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Cant. M. Alvarado
LR2 Tip. R. Flores
Cant. C. Barés
LR3 Ten. G. Fromenti
LR6 Aud. de Turt
LR2 Bajo el Alero
LR4 Tip. P. Laureux
LR5 Hora Catalana
LR6 Cía. Destelino
11.45
LR1 Org. Dajos Bela
LR3 Informativo
LR4 Tip. E. Oriando
LR6 Tip. Malpo - Cant. R. Bengoa
LR4 Trio Robledo

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético
"El Tribunal Popular"
LR2 "Lopeto" - "De Villoldo a Gardel"
LR3 Tip. P. Laureux
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Plan. F. Hande
LR6 Org. Valente-Masobrio
Cant. J. Ferri
LR9 Montaña futbolística
12.15
LR3 Trio Robledo
LR4 Sop. D. Pockorny
LR5 Sop. A. B. de Lenhardson
LR6 Tip. Malpo Cant. R. Bengoa

12.15

LR3 Trio Robledo
LR4 Sop. D. Pockorny
LR5 Sop. A. B. de Lenhardson
LR6 Tip. Malpo Cant. R. Bengoa

12.30

LR1 Sara César y Org. Bucini
LR2 "Cancionero" con: J. Polito, R. Flores, M. Padula, Green, Nóbile, D. Alonso, A. Margal, C. Barés, E. Velich, C. Idal
LR3 Cant. Pensión el (campesino), Org. Don Filinto, Org. Clásica
LR4 Informativo - Org. I. Livscholoff
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Org. Valente-Masobrio - Cant. J. Ferri

LR4 Aud. de Turt
LR1 Hora del Brasil
12.45
LR5 Sopranos A. B. de Lenhardson
LR6 Tip. Malpo Cant. R. Bengoa
LR4 Tip. P. Laureux
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Boletín Sintético
Org. Dajos Bela - Cant. M. Alvarado - Tip. D'Agostino
LR4 Charlo - S. Olmos
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR4 Aud. Lusa-Brasileña
LR3 "Arte y Patria"
13.15
LR5 Rec. F. Albany
LR6 Org. Valente-Masobrio - Cant. J. Ferri
LR1 Aud. Vasco - Argentina
LR5 Fútbol
13.30
LR1 Org. Dajos Bela
LR2 Org. Bs. Aires - Cant. A. Margal
Tip. R. Flores
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Malpo
Cant. R. Bengoa
LR2 Canc. Español
LR4 Jazz R. Cópito

13.30

LR1 Org. Dajos Bela
LR2 Org. Bs. Aires - Cant. A. Margal
Tip. R. Flores
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Malpo
Cant. R. Bengoa
LR2 Canc. Español
LR4 Jazz R. Cópito

13.45

LR3 Trio Robledo
LR4 Tip. "Los Mendocinos"
LR5 Sop. A. B. de Lenhardson
LR6 Org. Valente-Masobrio - Cant. J. Ferri
LR4 Canc. M. del Solar
LR6 Conc. Calabres
14
LR4 Tip. D'Agostino - Org. Castellanos
LR2 Grabados
LR3 Jazz R. Cópito
LR5 Conc. Dominical
LR6 Fútbol
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Ballables Veriema
14.15
LR2 Transmisión Fútbol
LR3 Canc. A. Dico
LR4 Los Mendocinos
LR4 Tip. Otero
14.30
LR1 Tip. D'Agostino - Raúl Lavalle
LR3 Tip. Basilio
LR4 Cant. M. del Solar
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Desfile Ordrón
LR4 Hora Italiana
15
LR3 Tip. E. Rodríguez
15.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
15.30
LR1 Boletín Sintético

14.30

LR1 Tip. D'Agostino - Raúl Lavalle
LR3 Tip. Basilio
LR4 Cant. M. del Solar
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Desfile Ordrón
LR4 Hora Italiana
15
LR3 Tip. E. Rodríguez
15.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
15.30
LR1 Boletín Sintético

Tip. D'Agostino - Cant. R. Lavalle
LR3 Tip. Dajos Blancos
15.45
LR3 Cant. M. Dajer
LR4 Foot-Ball
16
LR1 Te Danante Radio "El Mundo" con: E. Key y orquesta - Tip. Los Indios - Jazz Armari - Tip. Fredo
LR3 BALLABLES: Tip. F. Canaro, Filiberto E. Rodríguez, Jazz L. Varona, Org. F. Brunelli y Jazz A. Carabelli
LR3 Informativo
LR6 Malinke
LR4 Fútbol
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol
16.45
LR6 Aud. C. Gardel
17
LR2 Ballables
LR4 Informativo - Ballables
LR5 Aud. A las cinco en B. Exelso
LR2 Ballables
LR5 Rem't. Partidos de Fútbol
LR6 Voz Hebrea
17.30
LR4 Ballables
LR6 Ballables

16.45

LR6 Aud. C. Gardel
17
LR2 Ballables
LR4 Informativo - Ballables
LR5 Aud. A las cinco en B. Exelso
LR2 Ballables
LR5 Rem't. Partidos de Fútbol
LR6 Voz Hebrea
17.30
LR4 Ballables
LR6 Ballables

LR1 Ballables
LR2 Ballables
LR4 Informativo
LR2 Informativo Desde Berlín
LR4 Ballables
18.30
LR4 Informativo
LR4 Programa Goliath - LR5 Informativo
LR2 Ballables Verbena Ballables
18.45
LR4 Ballables
LR5 Int. desde Londres
LR6 Aud. Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Int. desde Berlín - Londres - Roma y N. York
LR6 Jornadas Deportivas
LR3 Informativo
LR8 Boletín Deportivo Códor
19.15
LR4 Ballables
19.30
LR4 Informativo
LR5 Org. J. Solkin
LR4 Ballables
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Tip. R. Ori - Dño Hnos Berón
LR2 Informativo desde Londres
LR8 Automóvil Club

16.45

LR6 Aud. C. Gardel
17
LR2 Ballables
LR4 Informativo - Ballables
LR5 Aud. A las cinco en B. Exelso
LR2 Ballables
LR5 Rem't. Partidos de Fútbol
LR6 Voz Hebrea
17.30
LR4 Ballables
LR6 Ballables

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades musicales
10. — CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 horas): Informativo, Tenor Carlos Borelli
10.15 Orquesta clásica Herman Kumok
10.30 Cantante melódica Ana María Olmedo
10.45 Orquesta clásica Washington Castro
11. — Informativo, Trio de la Torre
11.15 Orquesta clásica Herman Kumok
11.30 Tenor italiano Gino Prossini
11.45 Informativo desde Andí
12. — A.U.D. R.A. VEL: Tipica de Pedro Laureux
12.15 AUDICION B.R.A.UDO: Orquesta clásica de Herman Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12.30 a 14 horas): A.U.D. FEDERALE: Gran Pensión "El Campeonato", Orquesta clásica Herman Kumok, Cantante Flamenco Angellito
13.30 Informativo, Tipica de Enrique Rodríguez
13.45 Trio Robledo, Riverol Cabral
14. — Jazz de René Cospito
14.15 Cantor Alberto Dico
14.30 Tipica de Don Basilio
14.45 Desfile Musical Odeón
15. — Orquesta Tipica de José Otero
15.15 Cancionista Martha del Solar
15.30 Tipica Dajos Blancos, de Bernardo Alvarez
15.45 Cancionista María Esther Casas
16. — CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 20 horas): Informativo, BALLABLES SAINT HENRI: Concurso de Congras, Orquestas de Francisco Canaro, Juan de Dios Filinto, Enrique Rodríguez, Lewis Varona, Feliciano Brunelli, René Cospito y Adolfo Carabelli
20. — CADENA RADIO BELGRANO (De 20 a 22.45 horas): Informativo, A.U.D. VOLPI: Cantor Agustín Irusta, Tipica de Francisco Lomuto, Orquesta clásica de Herman Kumok
20.30 Informativo, A.U.D. COCINERO: Tipica Francisco Lomuto, Francisco Canaro y Característica Don Filinto
21. — Informativo, A.U.D. BELFAST: Cancionista Libertad Lamarque, "Reportajes"
21.30 AUD. CARAVANAS: Orquesta Don Filinto, "Caravana del buen humor"
22. — Informativo, Tipica F. Lomuto, Orquesta Don Filinto
22.30 Informativo, Cía. Amanda Ledesma-Agustín Irusta en "La que ración para amar"
23. — Tipica de Miguel Caldó
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cancionista Amanda Córdoba
23.45 Orquesta Don Filinto
24. — Tipica de Miguel Caldó, Cancionista A. Córdoba, Orquesta Don Filinto
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO



peonato", Orquesta clásica Herman Kumok, Cantante Flamenco Angellito
13.30 Informativo, Tipica de Enrique Rodríguez
13.45 Trio Robledo, Riverol Cabral
14. — Jazz de René Cospito
14.15 Cantor Alberto Dico
14.30 Tipica de Don Basilio
14.45 Desfile Musical Odeón
15. — Orquesta Tipica de José Otero
15.15 Cancionista Martha del Solar
15.30 Tipica Dajos Blancos, de Bernardo Alvarez
15.45 Cancionista María Esther Casas
16. — CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 20 horas): Informativo, BALLABLES SAINT HENRI: Concurso de Congras, Orquestas de Francisco Canaro, Juan de Dios Filinto, Enrique Rodríguez, Lewis Varona, Feliciano Brunelli, René Cospito y Adolfo Carabelli
20. — CADENA RADIO BELGRANO (De 20 a 22.45 horas): Informativo, A.U.D. VOLPI: Cantor Agustín Irusta, Tipica de Francisco Lomuto, Orquesta clásica de Herman Kumok
20.30 Informativo, A.U.D. COCINERO: Tipica Francisco Lomuto, Francisco Canaro y Característica Don Filinto
21. — Informativo, A.U.D. BELFAST: Cancionista Libertad Lamarque, "Reportajes"
21.30 AUD. CARAVANAS: Orquesta Don Filinto, "Caravana del buen humor"
22. — Informativo, Tipica F. Lomuto, Orquesta Don Filinto
22.30 Informativo, Cía. Amanda Ledesma-Agustín Irusta en "La que ración para amar"
23. — Tipica de Miguel Caldó
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cancionista Amanda Córdoba
23.45 Orquesta Don Filinto
24. — Tipica de Miguel Caldó, Cancionista A. Córdoba, Orquesta Don Filinto
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO



liberto, Enrique Rodríguez, Lewis Varona, Feliciano Brunelli, René Cospito y Adolfo Carabelli
20. — CADENA RADIO BELGRANO (De 20 a 22.45 horas): Informativo, A.U.D. VOLPI: Cantor Agustín Irusta, Tipica de Francisco Lomuto, Orquesta clásica de Herman Kumok
20.30 Informativo, A.U.D. COCINERO: Tipica Francisco Lomuto, Francisco Canaro y Característica Don Filinto
21. — Informativo, A.U.D. BELFAST: Cancionista Libertad Lamarque, "Reportajes"
21.30 AUD. CARAVANAS: Orquesta Don Filinto, "Caravana del buen humor"
22. — Informativo, Tipica F. Lomuto, Orquesta Don Filinto
22.30 Informativo, Cía. Amanda Ledesma-Agustín Irusta en "La que ración para amar"
23. — Tipica de Miguel Caldó
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cancionista Amanda Córdoba
23.45 Orquesta Don Filinto
24. — Tipica de Miguel Caldó, Cancionista A. Córdoba, Orquesta Don Filinto
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO



to, Orquesta Don Filinto
22.30 Informativo, Cía. Amanda Ledesma-Agustín Irusta en "La que ración para amar"
23. — Tipica de Miguel Caldó
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cancionista Amanda Córdoba
23.45 Orquesta Don Filinto
24. — Tipica de Miguel Caldó, Cancionista A. Córdoba, Orquesta Don Filinto
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO

NOCHE

20

LR1 Jazz E. Armani - Tip. Fredo
LR2 Tip. R. Flores - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. F. Lomuto, Cant. A. Irusta, Org. H. Kumok
LR4 Caravanas Deportivas, Iola Blue
LR5 Org. J. Solkin
LR6 Informativo
LR9 Ballables
LR4 Canc. N. Lenzi
20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Org. A. Maeri - Cant. R. Araya
LR2 Ballables
LR4 Rec. Ballables
20.30

LR1 L. E. Solit - Jazz Armani
LR2 Org. Bs. Aires - Canc. H. Velich
LR3 Informativo, Tip. F. Lomuto, F. Canaro, Org. Don Filinto
LR4 "Loix Blue"
LR5 Org. J. Solkin
LR6 Tip. R. Ori - Canc. B. Buti
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Org. Maeri - Dño Hnos. Berón
LR4 Cant. M. del Mar
21
LR1 "Volvamos al Colegio"

LR2 Tip. R. Flores - Cant. O. Alonso
LR3 Canc. L. Lamarque, "Reportajes"
LR4 C. Martínez Gil - H. Alencá - Bola de Niere
LR5 Aud. Especial
LR6 Tip. Ori - Cant. R. Araya
LR1 Ballables Víctor
LR8 Ecos del motor
21.15
LR5 Sop. E. R. Ferrer Ten. F. Pierelli
LR6 Org. A. Maeri - Dño Hnos. Berón
LR4 Cantor D. Role
21.30
LR1 W. Malowinski
LR2 Org. Bs. Aires

Canc. H. Velich
LR3 "Caravana del buen Humor", Org. Don Filinto
LR4 "Gras Comestidas"
LR5 Informativo
Org. J. Solkin
LR6 Tip. Ori - Cant. R. Araya
LR4 Informativo
LR8 Aud. España
21.45
LR1 Org. A. Maeri - Hnos. Berón
LR4 Tip. V. Bria
22
LR1 Informativo "Ma. ría"
Cía. M. Caus
LR2 Tip. R. Flores - Canc. H. Velich
Cant. O. Alonso
LR3 Informativo, Tip. F. Lomuto Org. Don Filinto

LR1 Principio Kalender
LR5 Plan. A. Delias
LR6 Tip. Ori - Canc. R. Buti
LR4 Misa Lid'a y Aurora
22.30
LR2 Org. Bs. Aires - Tip. R. Flores
LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irusta
LR4 Desde un teatro
23
LR1 Informativo
LR3 Tipica de Miguel Caldó
LR5 Informativo
LR8 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 5. — Otros países \$ 5. — oro
Un semestre (26 números) \$ 2.80 Número suelto \$ 0.10 cts.
América y España \$ 3. — oro Número atrasado \$ 0.20

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN CIBOS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SÁENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 El reportero "Esso"
8.35 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Tip. Dados Blancos, José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Sudra Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Cantor A. Bianchi Diana
11.— Informativo. José Bohr, Tip. Dados Blancos, Trio de la Torre
11.15 Desfile Musical Odión
11.30 Informativo. Cantor A. Bianchi Diana, Orq. F. Brunelli, Trio de la Torre



- 12.— Informativo desde Andí
12.15 AUD. BRAU. DO: Tip. Pedro Laurens, Biografías Relámpago, por Freddy Ray
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. KOLYNOS: Orq. F. Brunelli, O. Bozán, A. Stray, Jazz R. Cópito
13.— Informativo. AUD. PALA Orquesta Feliciano Brunelli
13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr
13.30 El reportero "Esso"
13.35 Típica Pedro Laurens
13.45 AUD. NESTLE: Orquesta Feliciano Brunelli
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Pedro Laurens
14.45 Orquesta Don Filinto
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz en: "Alma de mujer"
15.30 AUD. SAGASTI: Orquesta Don Filinto
15.45 Cancionista A. Córdoba, Típica J. Otero
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. CUERA: Cía. Olga Casares Pearson en: "El Ángel negro"
16.30 José Bohr, Tip. José Otero
16.45 Doo Hermanas Lamar
17.— Informativo desde Andí. Orq. Don Filinto



- 17.15 Canc. Martha del Solar
17.30 Tip. Juan y Roberto Caló
17.45 Trío Robi do-Riverol-Cabral
18.— CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 "Estación de Cruce", con Orquesta Cavilla
19.— AUD. JAPONES, José Bohr, Típica Caló
19.15 AUD. R.C.A.: Trío Robledo
19.30 AUD. CAMPER: Momento Deportivo, Orquesta Don Filinto
19.45 Tip. Francisco Lomuto
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. FANTASIA: Canc. L. Lamarque
20.15 AUD. LA HOJA: Tip. Francisco Lomuto
20.30 Informativo desde Andí. AUD. JOUVE



- NEL: Enrique Serrano, Tip. de Enrique Rodríguez
21.— AUD. GLOSTORA: Hnos. Aguilera, Orq. Herman Kurok
21.30 AUD. RICOLTRE: "Filomeno Chichiplo", Típica E. Rodríguez
22.— AUD. RAVEL: Orq. F. Brunelli, Canc. D. Davis, Tip. F. Lomuto
22.30 Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
22.55 Informativo "Esso"
23.— Típica de Enrique Rodríguez
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Tip. F. Rodríguez, Orq. Don Filinto, Canc. M. Arias
0.30 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA LUNES.

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR9 y LR8 Informativos

- 8.45
LR4 Inf. desde Londres

- 9
LR4 Bol. Aricola
LR5 Informativo

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones

- 9.45
LR2 Aud. de Gimnasia

- 10
LR1 Familia de Pacha Bolón
LR2 Cía. Pedro Lomuto
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 10.30
LR1 Informativo

- 10.45
LR2 Cía. Evocaciones

- 11
LR1 Informativo

- 11.15
LR2 Cía. Evocaciones

- 11.30
LR1 Informativo

- 11.45
LR2 Cía. Evocaciones

- 12
LR1 Informativo

- 12.15
LR2 Cía. Evocaciones

- 12.30
LR1 Informativo

- 12.45
LR2 Cía. Evocaciones

- 13
LR1 Informativo

- 13.15
LR2 Cía. Evocaciones

- 13.30
LR1 Informativo

- 13.45
LR2 Cía. Evocaciones

- 14
LR1 Informativo

- 14.15
LR2 Cía. Evocaciones

- 14.30
LR1 Informativo

- 14.45
LR2 Cía. Evocaciones

- 15
LR1 Informativo

- 15.15
LR2 Cía. Evocaciones

- 15.30
LR1 Informativo

- 15.45
LR2 Cía. Evocaciones

- 16
LR1 Informativo

- 16.15
LR2 Cía. Evocaciones

- 16.30
LR1 Informativo

- 16.45
LR2 Cía. Evocaciones

- 17
LR1 Informativo

- 17.15
LR2 Cía. Evocaciones

- 17.30
LR1 Informativo

- 17.45
LR2 Cía. Evocaciones

LUNES: OCTUBRE 20

MAÑANA

- LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La voz del sur
LR5 Aud. C. Garbel
10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Sudra Corvo
LR5 Cía. C. Zárate
10.30
LR4 Escuela del Aire
LR6 Tip. Del Campo
Canc. H. Acosta
LR1 Mere. de Area

- LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Del Campo
Canc. H. Acosta
LR2 La mesa de los hilos
11.15
LR3 Desfile Odión
LR6 Tip. Santacápita
Canc. E. Fossati
LR1 Mere. de Area
LR4 Jazz R. Cópito
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Jazz Lagna Fietta

- Canc. C. Marés
LR3 Cant. A. Bianchi
Diana Orq. F. Brunelli
Trio de la Torre
LR4 Informativo - Tip.
A. Rodio
LR5 Chas Díaz
LR6 Tip. Del Campo
Canc. H. Acosta
LR8 Mercado de Arellano
LR1 Suspiros Populares
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Dolly Dumas
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Santacápita
Canc. E. Fossati
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. Dados Blancos

TARDE

- LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Cómo nace y cómo muere el amor"
LR4 Jazz A. Carabelli
13.15
LR3 Jazz A. Carabelli
José Bohr
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Tip. Del Campo
Canc. H. Acosta
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Tip. J. Polito
Canc. C. Cuera
LR3 Informativo "ESPO"
Tip. P. Laurens
LR4 Informativo
LR5 Canc. G. Souvion
LR6 Aud. de Cine
LR8 Jazz Records
LR5 Recuerdos de España
13.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Plan. C. Marferrer
14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Artillo: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LR1 Jazz G. Retain
LR2 "Arte y Patria"
LR5 Voz de R. C. A. Víctor
LR8 Platero Club
14.15
LR1 Orq. Dajos Bela
14.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Planta sin tallo"
LR8 Cía. Rutas
14.45
LR3 Orq. Don Filinto

- LR5 Días pedidos
LR2 Memorias de América
LR4 Orq. Don Filinto
14.45
LR3 Hnos. Lamar
LR4 Eximbrides
LR6 Canc. A. Córdoba
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
Teatro gallo de oro
LR5 Aud. A las cinco en H. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radiocentral
17.15
LR3 Canc. M. Del Solar
LR2 Cuernos Infantiles
LR5 Voz Hebrea
17.30
LR3 Tip. R. Caló
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Saville Foire
LR2 Reg. de España
LR4 Orq. Don Filinto
17.45
LR3 Trío Robledo
LR5 Recreo Escolar
LR4 Canc. M. del Solar
18
LR1 Boletín Sintético
"Concreto Bagley"
LR2 Cía. Pedro Toci
LR3 Informativo CÍA.
TODDY:
LR4 Informativo. Ringon
"Canto de mi tierra"
LR6 Cía. C. Latorre
LR1 Aud. Escalar
LR2 Tip. desde Berlín
LR4 Andí - Tip. Rodolfo
LR5 Recreo Trío Robledo

- 18.15
LR1 Tip. J. D'Arrenzo
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 Historia de mendigos
18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 "Estación de Cruce"
18.45
LR1 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Tip. J. y R. Caló
LR5 Cía. M. Lewis
18.45
LR4 Los Mercedinos
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Trío Robledo
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 José Bohr, Tip. Caló
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Tip. Reynal
LR5 Bol. Dep. Cúndor
19.15
LR1 Cant. Daniel Arroyo
LR3 Trío Robledo
LR4 Los Mercedinos
LR5 Aud. Polaca
LR4 Cía. C. Ortea
19.30
LR1 Cía. Radiocentral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo. Momento Deportivo, Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
LR5 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Tip. F. Lomuto, Intrascendencias Merafónicas

NOCHE

- 20
LR1 "Alf Salem de Baraja" - Tip. Juan D'Arrenzo
LR2 Canc. C. Idal
Jazz Lagna Fietta
Canc. A. Margal
LR3 Enrique Serrano - Tip. E. Rodríguez
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Canc. L. Engruel
Canc. J. Ferri - Tip. Aiello
LR1 Hora de Brasil
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Informativo
LR8 Cía. Juventud
20.30
LR1 Daniel Arroyo - Tip. Juan D'Arrenzo
LR2 Canc. A. Margal - Tip. J. Polito
Canc. A. Margal
LR3 Enrique Serrano - Tip. E. Rodríguez
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Canc. L. Engruel
Canc. J. Ferri - Tip. Aiello
LR1 Hora de Brasil
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Informativo
LR8 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se filmó su drama"
LR5 Barit. R. Pavilla

- 21
LR1 "Tribun de América"
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. A. Margal - Tip. J. Polito
LR3 Informativo - Hnos. Aguilera - Orq. Kurok
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Retirándose la emoción del tango"
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LR2 "Cómo te quisiera y cómo eres"
LR4 Sop. Alda Rigazzi - LR8 Escal. del Motor
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA. J. C. Thierry - D. Bela
LR3 Canc. A. Meisani

- LR6 Cant. J. Ferri - Tip. Aiello - Canc. L. Engruel
LR8 Don B. Lucero
22.30
LR1 Tip. J. D'Arrenzo
LR2 Tip. J. Polito - Canc. C. Idal
LR3 Cía. Aguilera Linares con Amanda Ledesma
LR4 Pianista "Bola de Nieve"
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Informativo desde Andí
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo Nueva York

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR3 - LR4 - LR5 -
LR8 Informativo

8.45

LR4 Inf. desde Londres

9

LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

10

LR1 Familia de Pancho

Bohór

LR2 Cía. Pedro Lavallo

LR3 Jazz R. Cópito

José Bohr

MARTES: OCTUBRE 21

MAÑANA

LR4 E. P. Marcol
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur

10.15

LR3 Cía. Y. Suarez Corvo

LR3 Cía. Zárata

10.30

LR4 Informativo

LR5 And. C. Gardel

10.45

LR3 Cía. L. Cardillo
Cuart. Los Ases
LR3 Cant. R. Araya

LR4 Bol. de Hacienda

11

LR1 Canción de primera

LR2 Tip. M. Padula

Canc. C. Ideal

LR3 Informativo - José

Bohr - Tip. E. Ro-

drigues

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 And. de Jazz
LR6 Tip. Orsi - Canc.

R. Lavallo

LR2 Misa de los Indios

11.15

LR1 Tip. Los Indios

LR3 Cant. A. Bianchi

Diana - R. Cópito

LR5 Cuart. Los Ases

LR1 Bol. de Aves

LR4 And. - Tip. E. Ro-
drigues
LR6 Daniel - Magaldi

11.30

LR1 Orq. D'Arango

LR2 Tip. J. Polito

Cant. A. Margal

LR3 Cant. A. Dico

LR4 Informativo

LR5 "Cine Dial"

LR6 Tip. Orsi - Canc.

R. Lavallo

LR1 Salpicón Deportivo

LR4 Cía. Rural

LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Patrocínio Díaz

LR3 Jazz R. Cópito

Cant. J. Cardillo

LR4 Inform. Policial

LR4 Tip. E. Rodríguez

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, José Bohr, Jazz R. Cópito
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suarez Corvo en: "El Caballero de las Rosas"
10.45 Cantor Luján Cardillo
11.- Informativo, José Bohr, Típica E. Rodríguez
11.15 Cant. A. Bianchi Diana, Jazz R. Cópito
11.30 Cantor Alberto Dico
11.45 Jazz de René Cópito, Cantor Luján Cardillo



- 12.- AUD. CUVI
LLAS: Infor en a-
tivo desde Andí
12.15 AUD. GICO
VATE: Tip. E.
Rodríguez, Jazz
René Cópito
12.30 AUD. DUBA-
RRY: "Mediodías
Porteños", Típi-
ca F. Canaro
13.- Informativo, AUD. GENOVA: Tip.
E. Rodríguez, Actor F. Mutarelli
Cantor Antonio Maida
13.30 El reportero "Esso"
13.35 AUD. PULCILL: Programa Opti-
mista, Típica Francisco Canaro
14.- Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Cancionista M. Arias
14.45 Jazz Lewis Varona
15.- AUD. RADICO: Cía. Toli Muñoz
en: "Alma de mujer"
15.30 AUD. FEDERAL: Trío Robledo-
Riverol-Cabral, Tip. F. Lomuto
Cantor Luján Cardillo
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía.
Olga Casares Pearson en: "El An-
gel Negro"
16.30 José Bohr, Tip. Lomuto



- 16.45 Tenor Carlos
Borelli, L. Va-
rona
17.- Informativo,
Tenor Carlos Bo-
relli, Típica F.
Lomuto
17.15 Orquesta Don
Filiberto
17.30 Voz de R. C.
A. Victor
17.45 Típica de F. Lomuto
18.- "El Reportero Esso"
18.05 CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 Orquesta Don Filiberto
18.45 Cantor Antonio Maida
19.- José Bohr, Orquesta Juan de Dios
Filiberto
19.15 AUD. BELLO DE ORO 45: Tenor
Carlos Borelli, Orquesta Don Fi-
liberto
19.30 Momento Deport. Orq. Filiberto,
Cantor Antonio Maida
19.45 Orquesta Típica Juan de Dios Fi-
liberto, Coment. Caffaro Rossi
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo,
AUD. TOMBA: Pregunte no más.
AUD. CARAVANAS: "Caravanas
del buen humor", Orq. típica
Don Filiberto
21.- Informativo,
AUD. PALMOLLI-
VE: Dico Buono-
Striano, Orques-
ta tip. Juan de
Dios Filiberto
21.30 VARI E D A-
DIES ATKIN-
SONS: Orquesta
característica Pe-
dro Prado, A.
Acosta

- 22.- AUD. OLAVINA: Actor Tomás Si-
mar, Orq. carab. F. Brunelli
AUD. MYNOS: Cía. Amanda La-
derma con Agustín Irujo en "La
nie pació para amar"
22.35 "El Reportero Esso"
23.- Orquesta característica Feliciano
Brunelli
23.15 Informativo desde la Agencia Andí
23.30 Cancionista María Esther Casas
Orquesta carab. F. Brunelli
23.45 Orquesta típica Dico Buono-
Striano, Cant. María E. Casas
0.30 Últimas noticias desde Andí
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES



- 22.15
22.30
22.45
23.00
23.15
23.30
23.45
0.30
1.-

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético

Orq. D'Arango

Patrocínio Díaz

LR2 "De Villoldo a

Gardel"

LR3 Informativo

LR4 Tip. Grillo

LR5 Orq. J. Salkin

LR6 Tip. Orsi - Canc.

R. Lavallo

LR1 Informativo

LR2 Por los caminos de

Bapafia

LR4 Munda Policial

12.15

LR3 Tip. E. Rodríguez

Jazz R. Cópito

LR4 Cant. A. Castellano

LR5 Ten. F. Pierelli

LR6 Cuart. Los Ases

Cant. R. Araya

12.30

LR1 "Los Pérez García"

LR2 Canc. C. Ideal

Tip. M. Padula

LR3 Mundos Días Ports.

Cant. F. Canaro

LR4 Informativo

Tip. F. Grillo

LR5 Orq. J. Salkin

LR6 Tip. Orsi - Canc.

R. Lavallo

12.45

LR1 Tip. D'Arango

LR2 Cant. A. Castellano

LR3 Ten. F. Pierelli

LR4 Cuart. Los Ases

Cant. R. Araya

LR5 Jazz E. Cópito

LR6 And. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético

Orq. D. Bala - P.

Díaz

LR2 Av. J. Rampulles

LR3 Informativo - Tip.

E. Rodríguez - Actor
Félix Mutarelli
Cant. A. Maida

LR4 Cant. M. A. D'Elia

LR5 Informativo

LR6 Informativo

13.15

LR4 Tip. Grillo

LR5 Orq. J. Salkin

LR6 Tip. Orsi - Canc.

R. Araya

13.30

LR1 Tip. D'Arango

Jazz Armani

LR2 Orq. B. Araya

Cant. A. Margal

Tip. J. Polito

LR3 Informativo - Tip.

F. Canaro - Programa

Optimista

LR4 Informativo

LR5 Ten. F. Pierelli

LR6 Audición de Cine

13.45

LR4 Tip. F. Grillo

LR5 "Carnet Social"

14

LR1 Jazz Armani - Tip.

D'Arango

LR2 Revista Federal

LR3 Misa del Cine

LR4 And. de cine

LR5 Mat. J. Maunel

LR6 Platan Club

14.15

LR1 Jazz Eddy Key

LR2 Trans. de la ópera

"El Barbero de Se-

villa"

14.30

LR1 Tip. D'Arango

LR2 Canc. M. Arias

LR3 Informativo

LR4 Gardel - Magaldi

LR5 Cía. Ruter

14.45

LR3 Orq. Lewis Varona

LR1 Pantalla Mundial

LR4 Típica Bris

15

LR3 Cía. Toti Muñoz

LR4 TARDES DE VOS-

OTRAS

LR1 "Je suis Tout"

LR2 Pájaros de amor

LR4 Canc. M. Arias

LR5 Centrista

LR6 La Voz de la Espe-

riencia

15.15

LR4 Carat. Nuclear

15.30

LR1 Boletín Sintético

LR2 Romanes Argentinos

LR3 Trío Roberto, Tip.

F. Lomuto, Cant. L.

Cardillo

LR4 M. A. Ma del Tango

LR5 J. Blanco y Conj.

Tropical

15.45

LR4 Tip. V. Bris

16

LR1 "Armando Recuer-

dos"

LR2 Cía. Olga Casares

Pearson

LR3 Informativo

Cant. Susy Loy

LR4 Refugio Musical

LR5 Gente de Cine

LR6 And. C. Gardel

LR7 Jazz Club

16.15

LR1 "El Diario de Sua-

na Olaya"

LR2 Cía. N. Ibáñez

LR3 Cía. E. Bernal

16.30

LR1 AUD. LUX:

Cía. Carmen Valdés

LR2 Tip. F. Lomuto

LR4 Del Vals al Fox

LR2 "Don Juan El Zu-

co"

LR4 Jazz L. Varona

16.45

LR3 Ten. C. Borelli,

Jazz L. Varona

LR4 J. Blanco y su conj.

Tropical

17

LR1 Aud. LUX

Cant. A. Paz

LR2 Cía. P. Serrador

LR3 Ten. C. Borelli, T.P.

F. Lomuto

LR4 Informativo - Sup.

C. Morea

LR5 And. A las clases

en R. Escalante

LR6 Informativo

LR7 Poesías Tradidas

LR8 Pand Marilyn

17.15

LR1 "Fábulas Célebres"

LR2 Orq. Don Filiberto

LR3 Cuantos Infantes

LR4 Aud. de Jazz

LR5 Aud. Hebrea

17.30

LR1 Dolly Dumas

LR2 Voz R. C. A.

Victor

LR4 Cía. N. Cullen

LR5 And. Savoir Faire

LR6 Delo Bobado

17.45

LR3 Tip. F. Lomuto

LR4 Orq. Don Filiberto

18

LR1 Boletín Sintético

"Congreso Bájey"

LR2 Cía. Pedro Tucet

LR3 Informativo, Cía.

TOINNY

LR4 Informativo

LR5 Cía. C. Larena

LR6 Cant. Antonio Maida

- Tip. Super Ritmo

- Tip. M. Calé

18.15

LR1 Leyendas Pirar

18.30

LR1 Cía. J. De Alba

LR3 Orq. Don Filiberto

LR5 Informativo

LR6 Cía. M. Persica

LR4 Canc. N. Argentina

LR6 Cía. Mary Lewis

18.45

LR3 Cantor A. Maida

LR4 Cant. L. Díaz

LR5 Bol. en Inglés

LR6 Tip. Super Ritmo

19

LR3 José Bohr - Orq.

Filiberto

LR4 Inf. desde Berlín,

Londres Roma y Nueva

York

LR6 Jornadas Deportivas

LR1 Informativo

LR4 Cant. D. Bolé

19.15

LR1 Dolly Dumas

LR3 Ten. C. Borelli,

Orq. Don Filiberto

LR4 Cant. L. Díaz

LR6 Cía. Carlos Ortiz

19.30

LR1 Cía. Radioteatral

LR2 Diccionario Mariscal

LR3 Momento Deportivo,

Orq. Filiberto Cana-

A. Maida

LR4 Informativo

LR6 Programa Lillo-

Americano

LR6 Cía. E. Lomuto

19.45

LR3 Orq. Filiberto - Com.

Caffaro - Rossi

LR2 Inf. desde Londres

LR6 Knox Barón - Tip.

Santacápita

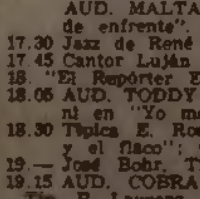
RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 "El reportero ESO"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cla. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo típica Don Basilio, José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cla. Yaya Suárez Cora en "El caballero de las dos rosas"
10.45 Tío de la Torre, Jazz A. Carabelli
11. — Informativo, José Bohr, trío de la Torre
11.15 AUD. SAGASTI: Jazz de Adolfo Carabelli
11.30 Típica F. Lomuto, cant. Antonio Maida
11.45 Típica Francisco Lomuto
12. — AUD. CUVILLAS: Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. BRAUDO: "Biografías Relámpago" por Freddy Rey, típica de F. Lomuto.



- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo AUD. S. A. E. N. Z. BRIONES: "Un tema por semana" orq. H. Kumok, cantonista Ana María Olmedo
13. — Informativo, típica Francisco Lomuto, cant. A. Maida
13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli, José Bohr
13.30 Informativo "Eso"
13.35 Típica de Pedro Laurens
13.45 AUD. NESTLE: Orquesta de Herman Kumok
14. — Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Típica de Pedro Laurens
14.45 Dúo Hermanas Lamar
15. — AUD. RADICO: Cla. Toti Muñoz, con R. Salvatore en "Alma de mujer"
15.30 Típica de José Otero
15.45 Cantor Luján Cardillo
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, AUD. F. U. L. GURAL: Cla. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Jazz R. Compito.
16.45 Dúo de las Hermanas Lamar
17. — Informativo.



- AUD. MALTA PALERMO "Las de enfrente"
17.30 Jazz de René Cópito
17.45 Cantor Luján Cardillo
18. — "El Reportero ESO"
18.05 AUD. TODDY: Cla. Vilma Vergani en "Yo me llamo Simón"
18.30 Típica E. Rodríguez, "El gordo y el flaco"; Cant. Dorita Davis
19. — José Bohr, Típ. E. Rodríguez
19.15 AUD. COBRA: Cant. D. Davis, Típ. P. Laurens
19.30 Informativo, Momento Deportivo, AUD. CAMPER: Sop. A. Rohit, Típ. Pedro Laurens
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23.45 horas) Informativo, AUD. 43. Orquesta Don Filinto, "Niña Victorios", Típica Enrique Rodríguez
20.30 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Herman Kumok, Tenor Gino Frossini
21. — AUD. GLOSTORA: Hermanas Aguila, Orq. Kumok
21.30 AUD. RICOLTRE: "El momento Chichiplo", Orq. Don Filinto
22. — AUD. PAJARO AZUL: Jazz L. Varona, "Drems Humanos", Típ. Chilo
22.30 Informativo, AUD. PARKER: Cla. Amanda Ldeema con A. Iruña en "La que nació para amar"
23. — Típica de José Otero, Jazz L. Varona
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cantor José Armani, Jazz L. Varona, Típ. de José Otero
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES



- 21.30 AUD. RICOLTRE: "El momento Chichiplo", Orq. Don Filinto
22. — AUD. PAJARO AZUL: Jazz L. Varona, "Drems Humanos", Típ. Chilo
22.30 Informativo, AUD. PARKER: Cla. Amanda Ldeema con A. Iruña en "La que nació para amar"
23. — Típica de José Otero, Jazz L. Varona
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cantor José Armani, Jazz L. Varona, Típ. de José Otero
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo

8
LR3 - LR6 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativo
8.45
LR4 Inf. desde Londres

9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Arica
9.30
LR3 Cla. Evocaciones
9.45
LR3 Aud. Gimnasia

10
LR1 "Familia de Pacha Bolón"
10.30
LR2 "El alma del Tango"

11
LR1 "Familia de Pacha Bolón"

12
LR1 Boletín Sintético Típ. Fresedo - Orq. Dajos Bela
LR2 De Villón a Gar del
LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Orq. A. Macri
LR7 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Pollela

12.15
LR3 Biografías Relámpago - Típ. F. Lomuto
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo
LR7 Cant. E. Fossati

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cant. H. Valle
LR3 "Un tema por semana" - Cant. A. M. Olmedo - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Típ. Orlando
LR6 Plan. P. Randle
LR7 Orq. A. Macri

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo
LR7 Cant. E. Fossati

13
LR1 Boletín Sintético Típ. O. Fresedo - García-Montano
LR2 Av. J. Rompillo
LR3 Informativo - Típ.

14
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Sop. J. Manuel
LR7 Jazz O. Retin
LR8 Arte y Patria
LR9 Vos R. C. A. Victor
LR10 Plena Club

14.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

16
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

17
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

18
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

19
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

20
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

MIERC.: OCTUBRE 22

MAÑANA

LR2 Cla. Pedro Laxalt
LR3 Típ. Don Basilio - José Bohr
LR4 Com. E. Maroni
LR5 Diario Sentimental
LR6 La Voz de Sur
10.15
LR3 Cla. Yaya Suárez Corvo
LR2 Inform. Social
LR6 Cla. C. Zárate
10.30
LR4 Informativo
LR2 "El alma del Tango"

10.45
LR3 Típ. de la Torre - Jazz A. Carabelli
LR6 Típ. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR4 Bol. de Hacienda
LR1 Cla. M. E. Lagos
LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Carabelli
11
LR3 Típ. Greco-Noble - LR3 Informativo - José

11
LR3 Típ. Greco-Noble - LR3 Informativo - José

12
LR1 Boletín Sintético Típ. Fresedo - Orq. Dajos Bela
LR2 De Villón a Gar del
LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Orq. A. Macri
LR7 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Pollela

12.15
LR3 Biografías Relámpago - Típ. F. Lomuto
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo
LR7 Cant. E. Fossati

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cant. H. Valle
LR3 "Un tema por semana" - Cant. A. M. Olmedo - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Típ. Orlando
LR6 Plan. P. Randle
LR7 Orq. A. Macri

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo
LR7 Cant. E. Fossati

13
LR1 Boletín Sintético Típ. O. Fresedo - García-Montano
LR2 Av. J. Rompillo
LR3 Informativo - Típ.

14
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Sop. J. Manuel
LR7 Jazz O. Retin
LR8 Arte y Patria
LR9 Vos R. C. A. Victor
LR10 Plena Club

14.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

16
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

17
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

18
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

19
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

20
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

LR5 Aud. C. Gardel
Bohr Trío de la Torre
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 And. de Jazz
LR6 Orq. A. Macri - Tes. J. Ferri
LR2 Misa de las Bineas
LR4 Folk. G. Figueroa
11.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Típ. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR4 Andí - Típ. Basilio

11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. A. Macri - Cant. E. Fossati
LR8 Mercado de Atella - Maida
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 "Rajo el Aleto"
LR3 Charla Rural
LR6 Don B. Lucero
LR8 Cla. Destellos
11.45
LR1 García-Montano
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR2 Informativo
LR4 Jazz A. Carabelli

11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. A. Macri - Cant. E. Fossati
LR8 Mercado de Atella - Maida
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 "Rajo el Aleto"
LR3 Charla Rural
LR6 Don B. Lucero
LR8 Cla. Destellos
11.45
LR1 García-Montano
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR2 Informativo
LR4 Jazz A. Carabelli

12
LR1 Boletín Sintético Típ. Fresedo - Orq. Dajos Bela
LR2 De Villón a Gar del
LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Orq. A. Macri
LR7 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Pollela

12.15
LR3 Biografías Relámpago - Típ. F. Lomuto
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo
LR7 Cant. E. Fossati

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cant. H. Valle
LR3 "Un tema por semana" - Cant. A. M. Olmedo - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Típ. Orlando
LR6 Plan. P. Randle
LR7 Orq. A. Macri

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo
LR7 Cant. E. Fossati

13
LR1 Boletín Sintético Típ. O. Fresedo - García-Montano
LR2 Av. J. Rompillo
LR3 Informativo - Típ.

14
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Sop. J. Manuel
LR7 Jazz O. Retin
LR8 Arte y Patria
LR9 Vos R. C. A. Victor
LR10 Plena Club

14.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

16
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

17
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

18
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

19
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

20
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

LR5 Aud. C. Gardel
Bohr Trío de la Torre
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 And. de Jazz
LR6 Orq. A. Macri - Tes. J. Ferri
LR2 Misa de las Bineas
LR4 Folk. G. Figueroa
11.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Típ. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR4 Andí - Típ. Basilio

11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. A. Macri - Cant. E. Fossati
LR8 Mercado de Atella - Maida
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 "Rajo el Aleto"
LR3 Charla Rural
LR6 Don B. Lucero
LR8 Cla. Destellos
11.45
LR1 García-Montano
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR2 Informativo
LR4 Jazz A. Carabelli

11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. A. Macri - Cant. E. Fossati
LR8 Mercado de Atella - Maida
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 "Rajo el Aleto"
LR3 Charla Rural
LR6 Don B. Lucero
LR8 Cla. Destellos
11.45
LR1 García-Montano
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR2 Informativo
LR4 Jazz A. Carabelli

12
LR1 Boletín Sintético Típ. Fresedo - Orq. Dajos Bela
LR2 De Villón a Gar del
LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Orq. A. Macri
LR7 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Pollela

12.15
LR3 Biografías Relámpago - Típ. F. Lomuto
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo
LR7 Cant. E. Fossati

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cant. H. Valle
LR3 "Un tema por semana" - Cant. A. M. Olmedo - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Típ. Orlando
LR6 Plan. P. Randle
LR7 Orq. A. Macri

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo
LR7 Cant. E. Fossati

13
LR1 Boletín Sintético Típ. O. Fresedo - García-Montano
LR2 Av. J. Rompillo
LR3 Informativo - Típ.

14
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Sop. J. Manuel
LR7 Jazz O. Retin
LR8 Arte y Patria
LR9 Vos R. C. A. Victor
LR10 Plena Club

14.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

16
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

17
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

18
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

19
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

20
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. A. Macri - Cant. E. Fossati
LR8 Mercado de Atella - Maida
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 "Rajo el Aleto"
LR3 Charla Rural
LR6 Don B. Lucero
LR8 Cla. Destellos
11.45
LR1 García-Montano
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR2 Informativo
LR4 Jazz A. Carabelli

11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. A. Macri - Cant. E. Fossati
LR8 Mercado de Atella - Maida
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 "Rajo el Aleto"
LR3 Charla Rural
LR6 Don B. Lucero
LR8 Cla. Destellos
11.45
LR1 García-Montano
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR2 Informativo
LR4 Jazz A. Carabelli

11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. A. Macri - Cant. E. Fossati
LR8 Mercado de Atella - Maida
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 "Rajo el Aleto"
LR3 Charla Rural
LR6 Don B. Lucero
LR8 Cla. Destellos
11.45
LR1 García-Montano
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR2 Informativo
LR4 Jazz A. Carabelli

11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. A. Macri - Cant. E. Fossati
LR8 Mercado de Atella - Maida
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 "Rajo el Aleto"
LR3 Charla Rural
LR6 Don B. Lucero
LR8 Cla. Destellos
11.45
LR1 García-Montano
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR2 Informativo
LR4 Jazz A. Carabelli

11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Típ. F. Lomuto - Cant. A. Maida
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. A. Macri - Cant. E. Fossati
LR8 Mercado de Atella - Maida
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 "Rajo el Aleto"
LR3 Charla Rural
LR6 Don B. Lucero
LR8 Cla. Destellos
11.45
LR1 García-Montano
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR2 Informativo
LR4 Jazz A. Carabelli

12
LR1 Boletín Sintético Típ. Fresedo - Orq. Dajos Bela
LR2 De Villón a Gar del
LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Orq. A. Macri
LR7 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Pollela

12.15
LR3 Biografías Relámpago - Típ. F. Lomuto
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo
LR7 Cant. E. Fossati

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cant. H. Valle
LR3 "Un tema por semana" - Cant. A. M. Olmedo - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Típ. Orlando
LR6 Plan. P. Randle
LR7 Orq. A. Macri

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Típ. Del Campo
LR7 Cant. E. Fossati

13
LR1 Boletín Sintético Típ. O. Fresedo - García-Montano
LR2 Av. J. Rompillo
LR3 Informativo - Típ.

14
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Sop. J. Manuel
LR7 Jazz O. Retin
LR8 Arte y Patria
LR9 Vos R. C. A. Victor
LR10 Plena Club

14.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

16
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

17
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

18
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

19
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

20
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

TARDE

F. Lomuto - Cant. A. Maida
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR6 Informativo
LR2 "Como nace y como muere el amor"
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR3 Jazz A. Carabelli - José Bohr
LR4 Típ. Orlando
Cant. L. Beltran
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Orq. A. Macri
Cant. E. Fossati
13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Jazz Luján Cardillo - Cant. C. Cuervo
Típ. R. Flores
LR3 Informativo "ESSE"
Típ. P. Laurens
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia"
LR5 Recuerdos de España
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cant. L. Beltran
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Orq. A. Macri
LR7 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Pollela

13.15
LR3 Jazz A. Carabelli - José Bohr
LR4 Típ. Orlando
Cant. L. Beltran
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Orq. A. Macri
Cant. E. Fossati
13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Jazz Luján Cardillo - Cant. C. Cuervo
Típ. R. Flores
LR3 Informativo "ESSE"
Típ. P. Laurens
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia"
LR5 Recuerdos de España
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cant. L. Beltran
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Orq. A. Macri
LR7 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Pollela

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Jazz Luján Cardillo - Cant. C. Cuervo
Típ. R. Flores
LR3 Informativo "ESSE"
Típ. P. Laurens
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia"
LR5 Recuerdos de España
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cant. L. Beltran
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Orq. A. Macri
LR7 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Pollela

13.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cant. L. Beltran
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Orq. A. Macri
LR7 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Pollela

14
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Sop. J. Manuel
LR7 Jazz O. Retin
LR8 Arte y Patria
LR9 Vos R. C. A. Victor
LR10 Plena Club

14.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

16
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

17
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

18
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

19
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

20
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

21
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Típ. P. Laurens
LR3 Informativo

LR2 "Planta sin tector"
LR6 Cla. Rutas
14.45
LR1 Cofre
LR3

7
LH3 Grandes Problemas
7.30
LH1 Informativo
LH3 Informativo

8
LR5, LR8, LR2, LR4,
LR6, LR9, LR10
Informativo

8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas Místicas
LR4 Boletín Arica

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9.30
LR3 Cls. Evocaciones

9.45
LR2 Ejercicios Físicos

10
LR1 "Familia de Pan
América"

12
LR1 Boletín Sintético
LR1 Tip. D'Arizno -
Jazz Armani

LR2 De Viento a Gar-
za

LR3 Informativo
LR4 Fernando Boral
LR5 Arista Rosa B.
Fossatti

LR6 Tip. R. Orsi - Can-
c. B. Lavallo

LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"

LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 Tip. D'Arizno -
Jazz Armani

LR8 Org. H. Kumok
LR4 Cant. L. Chomery
LR6 Cuart. Los Ases -
Cant. H. Acosta

13.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Cant. A. Margal -
Tip. M. Padula

LR3 Cant. C. Idal
LR9 Tip. Laurens - C.
Zol. Trío Robledo

LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tín Bolman

LR6 Tip. R. Orsi - Can-
c. B. Lavallo

12.45
LR1 Jazz Armani
LR5 Arista Rosa B.
Fossatti

LR6 Cuart. Los Ases -
Cant. H. Acosta

LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana

LR4 Tip. J. Otero

13
LR1 Boletín Sintético
Tip. D'Arizno -
Jazz Armani

20
LR1 Alf. Salem de Ba-
rrela - Tip. Fresedo

LR2 Tip. J. Polito -
Canc. H. Velich

LR3 Org. Bs. Aires
LR5 "Nobles Recuerdos
de Nobles"

LR4 Carat. Deportiva
Tip. E. Lomuto-Cant.
A. Castellanos

LR6 Org. J. Salkin
LR8 Informativo

LR2 Momento Lírico
Aud. Luzo-Brasilada

LR9 Club de Pesca

20.15
LR4 "Al paso del Mun-
do"

LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. R. Bangoa -
"Perfiles"

JUEVES: OCTUBRE 23

MAÑANA

cha Rolón"
LR2 Cía Pedro Laxalt
LR3 Tip. J. Otero -
José Bohr
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur
LR8 "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cía. Y Suárez Cora
LR8 Cía. C. Zárate

10.30
LR5 Aud. C. Gardal

LR6 Tip. R. Orsi -
Canc. R. Lavallo
10.45
LR3 Org. Don Filinto
Ten. C. Borelli
LR6 Cuart. Los Ases -
Cant. H. Acosta

11
LR1 Viajes de prime-
ra, p. Orfeo

LR3 Tip. H. Faudis -
Cant. A. Margal

LR9 Informativo - José

Bohr - Org. Don Fi-
linto
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR6 Tip. Orsi - Canc.
R. Lavallo
LR4 Típica J. Otero
LR8 Aud. Arellaneda

11.15
LR8 Ten. C. Borelli
LR6 Cuart. Los Ases -
Cant. H. Acosta

LR1 Mercado de Artes

LR4 Aud. - Trío Robledo
LR6 Garil - Magaldi

11.30
LR2 Org. Bs. Aires -
Canc. C. Idal

LR3 Tip. J. Otero
LR4 Informativo - Tip.
A. Modio

LR5 Aud. de Cine
LR6 Tip. R. Orsi - Canc.
R. Lavallo

LR1 Salpición Deportiva
LR4 Cuarta Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Tip. D'Arizno

LR3 Trío Robledo - Tip.
P. Laurens

LR4 Boletín Policial
LR4 Org. Don Filinto

TARDE

LR9 Ar. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Tip.
P. Laurens - Canc.
A. L. Lamarque - Org.
H. Kumok

LR4 Com. M. A. D'Elia
LR6 Informativo
LR8 Informativo

LR2 "Palcos Escénicos"
LR4 Boletín Hacienda

13.15
LR4 C. Martínez GU
Bola de Nieve

LR5 Arista Rosa B.
Fossatti

LR6 Tip. R. Orsi - Can-
c. H. Acosta

13.30
LR1 Org. Bucelli - Car-
los Rodríguez

LR2 Tip. J. Polito -
Cant. A. Margal

LR3 "El Reportero Esso"
Canc. L. Lamarque -
Vento Optimista

LR4 Informativo
LR6 Audición de Cine

LR2 "Romanos Líricos"
LR8 Jazz Records

LR2 "Arte y Patria"
LR6 "Recuerdos de Es-
paña"

13.45
LR4 Org. Livchakoff
LR5 "Carnal Social"

14
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Revista Federal

LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz

LR4 A. Arizno: Au Cine
LR6 Mat. Juan Manuel

LR2 Cant. Tepaol
LR5 Pistas Club

14.15
LR1 Tip. Los Indios

LR5 Transmisión Opera
"Máscara"

14.30
LR1 Coire de los teso-
ros musicales

LR3 Hnas. Lamar
LR6 Garil-Magaldi

LR8 Selec. Operetas
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Desfile Odéon
LR1 Pantalla Mundial

LR4 Canc. M. del Bolu

15
LR3 Cía. Toti Muñoz,
LR4 TARDES DE VOZ-
OTRAS:

LR1 "Je suis tout"
LR2 Pág. De Amor

LR4 Jazz A. Carabelli

15.30
LR1 Informativo
LR2 Romanos Argentinos

LR3 Tip. M. Caló
LR2 El Alma del Tango

LR4 Ddo Hnas. Lamar
Canc. D. Davis

15.45
LR1 Jazz en órgano
LR3 Jazz L. Varona -
Canc. D. Davis

LR4 Tip. Basilio

16
LR1 "Armando Rieuer-
dor"

LR3 Olga Cameros Pear-
son

LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical

LR2 Gente de Cine
LR6 "Fútbol"

16.15
LR1 "El Diario de Susa-
na Galván"

LR2 Cía. N. Diáez

LR4 Canc. A. Muriel

LR6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés

LR3 José Bohr - Tip.
M. Caló

LR4 "Del Vaso al Fox"
LR2 Don Juan "Del Sar-
co"

16.45
LR3 Jazz L. Varona -
Canc. D. Davis

LR4 Tip. Dadoz Blancos

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz

LR2 Cía. P. Borrador
LR3 Tip. Don Basilio

LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco
on R. Excelsior

LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados

LR4 Pand. Marilyn
LR6 Garil - Magaldi

17.15
LR1 Fábula Osébreas
LR3 Canc. M. E. Casas

LR2 Ateneo Infantil
LR5 Voz Bebres

17.30
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. Nora Cullen

LR6 Aud. Barrore Faire
LR2 "Res. de España"

LR4 Tip. Basilio

17.45
LR1 Patrocino Díaz
LR3 Tip. Dadoz Blancos

Cant. L. Cardillo
LR4 Canc. N. Lenti

18
LR1 Informativo - "Con-
greso de Bagley"

LR2 Cía. Pedro Tosti

LR3 Informativo - Cía.
TODDY

LR4 Informativo

LR6 Cía. C. Larosa
LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Tip. Reynal
LR6 Lidia y Aurora

LR8 Aud. Carlos Gardel

18.30
LR1 Cía. J. De Alba

LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Informativo

LR6 Cía. M. Posoles
LR8 Cía. Mery Lewis

18.45
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Canc. H. Padilla

LR5 Inf. desde Londres
LR2 Selec. de Valses

LR4 Carat. Brunelli

19
LR1 Tip. O. Fresedo -
Patrocino Díaz

LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. F.
Canaro

LR4 Incom. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York

LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo

LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cant. Cardillo

19.15
LR3 Org. F. Brunelli
LR4 Tip. E. Lomuto

Cant. A. Castellanos

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Musical

LR3 Momento Deportivo -
Org. H. Kumok - J.
C. Bolo - Sop. Kato

Kerl - Comant. Caffaro
Rocci

LR4 Informativo
LR6 Cía. E. Larosa

19.45
LR2 Inf. de Londres

RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín Informativo desde la
Agencia Andí

8.30 El reportero "Esso"
9.30 Cía. Evocaciones

10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín, Típica
José Otero, José Bohr

10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suá-
rez Corvo en: "El caballero de
las dos rosas"

10.45 Org. Don Filinto, Tenor Carlos
Borelli, Boletín

11.- Informativo, José Bohr, Carat.
Don Filinto

11.15 Tenor Carlos Borelli
11.30 AUD. COBRA: Tip. José Otero

11.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral, Tip.
Pedro Laurens

12.- Informativo
12.15 Org. Kumok

12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14
horas) AUD.

FULGURAL: Ti-
pica P. Laurens
con su cantor M.
P. de Stá. Diga

al... o diga no... con Carlos Zol.
Trío Robledo-Riverol-Cabral

13.- Boletín
13.05 AUD. BELFAST: Típica Pedro
Org. clásica Herman Kumok

Laurens, Canc. Libertad Lamarque
13.30 El reportero "Esso"

13.35 AUD. PULON: Canc. Libertad
Lamarque, Concurso del verso ep-
igramista

14.- Cine por Chas de Cruz
14.30 Ddo Hermanas Lamar

14.45 Desfile musical Odéon
15.- AUD. RADICO: Cía. Rafael Sal-
vatore y Toti Muñoz en: "Alma
de mujer"

15.30 Típica Miguel Caló
15.45 Jazz L. Varona, Canc. D. Davis

16.- CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): Boletín.

AUD. SANTA
CLARA: Cía. Ol-
ga Casares Pear-
son en: "El An-
gel negro"

16.30 José Bohr,
Típica Caló

16.45 Jazz L. Varona, Canc. D. Davis
17.- Boletín, Típica Don Basilio

17.15 Carictonista María Esther Casas
17.30 La Voz de R.C.A. Victor

17.45 Típica Dadoz Blancos, Cantor Lu-
ján Cardillo

18.- El reportero "Esso"
18.05 CÍA TODDY en: "Yo me llamo
Simón"

18.20 Típica Francisco Canaro
18.45 Carictonista María Esther Casas

19.- José Bohr, Tip. Francisco Canaro
19.15 AUD. LEGNESIA: Característica
Feliciano Brunelli, Boletín

19.30 Momento Deportivo, AUD. REU-
TER: Org. Herman Kumok, Juan
Carlos Boló, Kato Kerv

19.35 Intrascendencias microónicas
20.- CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 ho-
ras) AUD. LIGA

BB: "Nobles Re-
cuerdos de No-
bleza" con "Bo-
rocotó" P. Mara-
tes, Tip. P. Lau-
rens, Carat. F.
Brunelli, Tip. F.
Canaro

20.30 Boletín, AUD. COCINERO "No-
ches Fortissas" con Tip. F. Ca-
naro, Tip. Pedro Laurens, Cto.
Firro y Carat. F. Brunelli

21.- AUD. FEDERAL: Org. Herman
Kumok, Angellito, "Gran Pensión
El Campesinato"

22.- Boletín, Carat. F. Brunelli, Juan
y Roberto Caló

22.30 Boletín, AUD. MUÑOZ: Cía. A.
Ledesma y A. Irujo

22.55 El reportero "Esso"
23.- Carat. Don Filinto, Tip. Juan
y Roberto Caló

23.15 Panorama del día con noticias
de Andí

23.45 Carat. Don Filinto
24.- Cantor Alberto Bianchi Diana
0.15 Tip. Juan y Roberto Caló
0.30 Característica Don Filinto
0.50 Informativo noticias
1.- WTN DE LA TRANSMISION DEL
DIA JUEVES

NOCHE

LR6 J. J. de Bolza Reilly

20.30
LR1 Palmolito Dím
Tip. O. Fresedo

LR3 F. Canaro - P. Lau-
rens - Cuart. Firpo -
F. Brunelli

LR4 Principio Kalender
LR5 Org. J. Salkin

LR1 Hora del Brasil
LR6 Hnos. Berón - Tip.
Nantesplis - Cant. B.
Bengoa

LR4 Cía. Adolescentes

LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud

LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 Tip. E. Lomuto
Cant. A. Castellanos

21
LR1 "Volvamos al Co-
lo"

LR2 Ten. G. Granati -
Org. Bs. Aires

Canc. M. Del Pilar

LR3 Gran Pensión al
Campeonato - Cant. An-
gellito - Org. Kumok

LR4 AUD. PALMOLITE:
Reviviendo la emoción
del tango

LR5 Org. J. Salkin
LR6 "Romance con Oro
y Sastre"

LR2 "Como te gustiera y
como eres"

LR4 Tip. De Hosa
LR8 Voz del Motor

21.15
LR5 Canc. R. Rodrigo
LR4 Aud. - Cant. M. del

Mar

21.30
LR2 Tip. Polito - Actor
Tomás Rímar

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo

LR6 Tribuna de la Patria
LR1 Voz de España

LR2 "Por los Caminos de
España"

LR6 Aud. Thermoamericana

21.45
LR5 Org. J. Salkin

LR4 Cant. M. del Mar

22
LR1 Informativo - "Ma-
ría", Cía. Mecha Cas-
s

LR2 Canc. H. Velich
Tip. J. Polito - Ten.
G. Granati

LR3 Org. F. Brunelli -
Tip. J. y R. Caló

LR4 Charlo - B. Oimou
LR4 Tip. de Rote

22.30
LR1 Org. Dajon Bela

LR2 Canc. M. Del Pi-
lar - Org. Bs. Aires

LR3 Cía. Aguilón Irujo-
Amánia Ledesma

LR4 Desde un teatro
LR6 Club Musical

LR2 Informativo
LR8 Revista de Medicina

23
LR1 Informativo

LR3 Org. Filinto - Org.
Org. Caló

23.15
LR3 Informativo

UNA INTERESANTE Y CONMOVEDORA HISTORIA DE AMOR Y DEVOCION...
LEA "KITTY FOYLE", PUBLICA "VOSOTRAS" EN FOLLETIN

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde Andí
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orq. tip. Don Bashlo, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas"
10.45 Dúo Hermanas Lamar, Boletín
11.- José Boh, Jazz A. Carabelli
11.15 Orquesta típica E. Rodríguez
11.30 AUD. MISIONES: Dúo Hermanas Lamar, Jazz Adolfo Carabelli



- 12.- AUD. CUVILAS: Boletín desde Andí
12.15 Orq. clásica Herman Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. KO. LYNOS: Orq. tip. E. Rodríguez to, Ollinda Bozán
13.- con A. Stray, Jazz R. Cospito Boletín desde Andí
13.05 AUD. PAL: Orq. E. Rodríguez
13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli, J. Bohr en "Las cosas que me pasan"
13.30 Música, canción y deporte. Típic. ca Enrique Rodríguez
13.45 AUD. NESTLE: Cantor Antonio Malda, Jazz René Cospito
14.- Cine por Chas de Cruz
14.30 Cantor Antonio Malda
14.45 Jazz Lewis Varona
15.- AUD. RADICO: Cía. Rafael Salvatore y Toti Muñoz en: "Alma de mujer"



- 15.30 Jazz José Armani
15.45 Jazz René Cospito
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cía. Olga Casa, res Pearson en: "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Tip. J. y R. Caló
16.45 Lewis Varona "El rey de la conga", Cancionista Dorita Davis
17.- AUD. MALTA PALERMO: "Las de enfrente"
17.30 Jazz Adolfo Carabelli
17.45 AUD. CLARIN: Tip. J. y R. Caló, Trío Robledo-Riverol-Cabral
18.- El repórter "Esso"
18.05 CÍA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"
18.30 AUD. NAPOLEON: Cía. O. Cavil, gila con A. Alberti, D. Sapelli, N. Montás en: "Estación El Cruce"
19.- José Bohr, Jazz A. Carabelli
19.15 AUD. SELLO DE ORO: J. de Dios Filiberto, Momento Deportivo
19.30 Boletín. Trío F. Brunelli
19.45 Trío Robledo, Com. Caffaro Rossi
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FANTASIA: Tip. P. Laurens, Jazz A. Carabelli



- 20.15 AUD. LA HOJA: Orq. H. Kumok
20.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano en "Tomásito Cas. Caffares", Orq. F. Brunelli
21.- Boletín. AUD. PALMOLIVE: Juan de Dine Filiberto, Buenos Aires
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orquesta característica F. Brunelli
22.- Boletín. AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli, T. Simari
22.30 Boletín. AUD. PARKER: Cía. Amanda Ledesma y Agustín Iruja en: "La que nació para amar"
22.55 El repórter "Esso"
23.- Típica Pedro Laurens
23.15 Panorama del día con noticias de la agencia Andí
23.45 Típica Pedro Laurens
24.- Trío de la Torre
0.15 Jazz de René Cospito
0.30 Típica Pedro Laurens
0.45 Trío de la Torre
0.50 Últimas noticias
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8

LR2 - LR4
LR5, LR6, LR8, LR10: Informativos
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR8 Informativo -
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR2 Aud. de Gimnasia
10
LR1 Familia de Pancha

12
LR1 Boletín Sintético Orq. Castellanos
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo.
LR5 Collista W. Pratesi
LR6 Orq. A. Maeri -
Canc. L. Esquivel
LR7 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Banda Polifónica

12.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Tip. R. Lomuto
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. B. Buti
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Tip. R. Flores -
Canc. C. Barón
LR3 E. Rodríguez - O. Rosán - R. Cospito -
A. Stray
LR4 Informativo
Canc. M. Silvestre
LR5 Collista W. Pratesi
LR6 Orq. A. Maeri -
Canc. L. Esquivel

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
0.4 Tip. E. Lomuto
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. Bina Buri
LR4 Dúo Hnas. Lamar
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Boletín Sintético Orq. Dajos Bela -
Tip. Los Indios
LR2 Av. J. Rampollet
LR3 Informativo - Tip. E. Rodríguez

20
LR1 Tip. Frenedú -
Jazz E. Armani
LR2 Jazz Laguna Fietta -
Canc. E. Borja
LR3 Tip. P. Laurens -
Jazz A. Carabelli
LR4 Carrs. Deportivas
Tip. F. Orfio
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR2 Orientación Española
LR4 Brocheros Reclut.
LR5 Cía. Pebeo
20.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Com. J. Quersada
Rep. E. R. Ferrán
Ten. F. Pirelli
LR6 "Romances de Tierra Adentro"
20.30
LR1 Tip. Frenedú -

VIERNES: OCTUBRE 24

MAÑANA

Relón
LR3 Cía. Pedro Laxati.
Bohr
LR3 Don Bashlo - José Bohr
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 Cía. Y. S. Corvo
LR2 Informativo Social
10.30
LR2 "El Alma del Tango"

LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Hnas. Lamar
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. B. Buti
LR8 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Grieco - No-
ble - Cant. C. Barón
LR3 José Bohr - Jazz A. Carabelli
LR4 "Sinecopa y Ritmo"

LR6 Orq. A. Maeri -
Canc. L. Esquivel
LR6 Aud. Jazz
LR2 Mesa de los Hinchas
11.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. B. Buti
LR1 Mercado de Aves
LR1 Audi - Tip. H. Bar-
ello
LR1 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Orq. Castellanos

LR2 Jazz Laguna Fietta -
Canc. S. Castell
LR3 Hnas. Lamar - Jazz
A. Carabelli
LR4 Informativo - Can.
L. Chomery
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. A. Maeri -
Canc. L. Esquivel
LR8 Mercado de Avella-
nada
11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Canc. A. M. Omedes
LR4 Hol. Policial
LR6 Tip. Del Campo -
Canc. B. Buti
LR4 Tip. E. Rodríguez

TARDE

LR3 Com. M. A. D'Elu
LR5 Informativo
LR2 "Como Nace y Co-
mo Muere el Amor"
LR4 Hol. Macarena
13.15
LR3 Jazz A. Carabelli -
José Bohr
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Collista W. Pratesi
LR6 Orq. A. Maeri -
Canc. B. Buti
13.30
LR1 Orq. Dajos Bela -
I. Hiver
LR2 Tip. G. Noble -
Canc. S. Castell
Jazz Laguna Fietta
LR3 Deportes - Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
13.45
LR1 Orq. Los Indios
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Cultural
LR6 Mat. J. Manuel
LR1 Jazz G. Retzsch
LR2 "Arte y Patria"
LR3 Placeta Club

LR4 Trío Lobos
LR6 Cía. Butas
14.45
LR3 Jazz L. Varona
LR1 Pantalla Mundial
15
LR3 Cía. Toti Muñoz,
con R. Salvatore
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
LR6 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
LR4 Programa Sideral -
Canc. A. Malda
LR5 La Centésima
LR6 "Voz de la Expe-
riencia"
15.30
LR2 Informativo
LR3 Cant. J. Armani
LR4 Ada Luz Valiente
LR2 "El Alma del Tango"
15.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. Orlando
LR4 Trío Lobos
16
LR1 "Armando Rieuer-
dos"
LR3 Cía. Olga Casares
Pearson
LR4 Pasajes Musicales
LR5 Música de Ballet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Jazz Club
16.15
LR1 "El Día de Susa-
na Galván"
LR2 Cía. N. Dáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdes
LR3 José Bohr - Tip.
C.16
LR4 Tip. E. Orlando
LR5 Hinas Perdidos
LR4 Daria Daria
6.45
LR3 Jazz L. Varona
LR4 "Efemérides"

LR4 Tip. R. Reynal
17
LR1 AUD. OLAVINA: La
Tía Olavina
LR3 Cía. P. Serrador -
LR8 Informativo - AUD.
MALTA PALERMO:
"Las de Enfrente"
LR4 Informativo
Tip. E. Orlando
LR5 Audi A las cinco en
B. Etcheverri - Pian.
F. Bandio
LR6 Informativo
LR2 Poesías Ilustradas
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral

LR4 Instituto Popular de
Conferencias
LR5 Boletín de la Buisa
LR2 "Historia de los
Mendigos"
18.30
LR1 Cía. J. De Albo
LR3 "Estación El Cruce"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Peralas
LR1 Aud. Vasco-Argeuti-
na
18.45
LR5 Informativo desde
Londres
LR2 Tiempo de Vals
LR4 Canc. Tina Liti
LR5 Aud. Deportiva
19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Jazz
A. Carabelli
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 Hol. Dep. Córdor
19.15
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Orq. Filiberto
Momento Deportivo
LR4 Cía. C. Orta
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Orq.
F. Brunelli
LR5 Informativo - Trío
Robledo
LR4 Informativo
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR2 "Poesías Ilustradas"
LR4 Aud. Torf
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Trío Robledo -
Com. Caffaro Rossi
LR6 Tip. Alella - Canc.
E. Fossati
LR2 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

Jazz E. Armani
LR2 O. Alonso - R.
Flores - A. Malsani
Ten. F. Arvequi
LR3 Art. E. Serrano
Orq. F. Brunelli
LR4 "Médico de noche"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Aud. de Torf
LR2 Selos de Zambeza
LR4 Cía. Adólescentes
LR6 Cía. Juventud
LR8 Aud. Torf
20.45
LR4 "Hoy se firma su
drama"
LR5 Sop. E. R. Ferrán -
Ten. F. Pirelli
21
LR1 Jazz Masters - Orq.

O. Frenedú
LR2 E. Borja - Jazz
Laguna Fietta - Cant.
O. Alonso
LR3 Orq. Filiberto -
Bueno-Biriano
LR4 Pepe Iglesias, "El
Zorro"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 "Romance con Oro
y Sangre"
LR2 "Como te quisiera y
como eres"
LR4 Aud. de Torf
LR5 "Eros del Motor"
21.30
LR1 Sop. A. M. Gon-
zález - Orq. E. Ortao
"Pildorita"
LR2 "Argentina Libre"
LR3 Canc. A. Malsani -
Tip. R. Flores
LR3 Variedades Atén.

0. Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq.
R. Linares
LR3 "Tribuna de La
Patria"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana
22
LR1 Informativo - "Ma-
ría" Cía. Mecha Caus
LR2 Canc. E. Borja -
Jazz Laguna Fietta
LR3 Art. T. Simari -
Orq. F. Brunelli
LR4 Barf. P. Hertzog
LR6 Tip. Alella - Canc.
E. Fossati
LR4 Orq. R. Bergoni

LR8 Don B. Lucero
22.30
LR1 Orq. E. Ortao
LR2 Canc. J. Lazzari
LR2 Tip. R. Flores -
Canc. O. Alonso
LR3 Cía. A. Ledesma -
A. Iruja
LR4 Principio Kilend
LR3 Club Musical
LR2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Informativo desde N.
York
LR1 Informativo
LR2 Joyas sinfónicas
23.15
LR3 Informativo

EXQUISITAS CREACIONES

que ~~novel~~
ha creado para la
presente estación.



B. F. R. Novedoso vestido interpretado en rayón con adornos de alforzones y aplicaciones de metal dorado. En todos los talles y colores a nuestro precio único de **\$ 29.-**

B. F. G. Suntuoso vestido en romain rayón con incrustaciones de tul bordado y frunces en la delantera. surtido de talles y colores a nuestro precio único de **\$ 29.-**

B. F. Q. Elegante tapado de seda negra, con adornos de pespuntos y motivos de la misma tela del lado brillante, en todos los talles y colores a nuestro precio único de **\$ 29.-**

CASAS DE VENTA:
LAVALLE 729
FLORIDA 688

C. PELLEGRINI 80
CORRIENTES 849
CORRIENTES 1265
CERRITO 180
CABILDO 2199
CANGALLO 850
Av. MITRE 668
(Aretancito)
Rivadavia 2428-38

Los pedidos del Interior se envían contra reembolso, dirigirse a Rivadavia 2428.

Distintivo de elegancia en la moda femenina.



OTRO CAMPAÑAZO MAS



CAJA ROJA

La Estupenda Creación de Jabón
CAMPANA que contiene:

- Una elegante y finísima COPA de cristal de REGALO con cada Caja.
- 12 panes de jabón que son como 12 perlas de espuma y cuestan menos que el jabón suelto.

JABON CAMPANA

Sintonice los programas selectos de JABON CAMPANA por L. R. 1 RADIO EL MUNDO, diariamente a las 18.30 horas y por L. R. 2 RADIO ARGENTINA los LUNES y MIERCOLES a las 20 horas y MARTES, JUEVES y SABADOS a las 16.15 horas.