

710
RADIOLANDIA



AGUSTIN IRUSTA
FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Annemie Heinrich



Nº 79 . \$ 115

Nº 80
\$ 18



PRESENTADAS POR

Nº 81
\$ 60

Miguel Santarelli



Nº 82 . \$ 130



Nº 83 . \$ 120



Nº 84 . \$ 40



Nº 85 . \$ 15

Nº 79 Para hombre, Oro 18 Ks., Platino, Brillante, \$ **115**

Nº 87 Oro 18 Ks., Platino, ROSA de FRANCIA, \$ **52.-**

Nº 80 Cromado, asas móviles, buena máquina Suiza con rubíes ... \$ **18.-**

Nº 88 Oro 18 Ks., Platino, Brillante, Diamantes, Zafiros, Dos alianzas Oro 18 Ks. ... \$ **64.-**

Nº 81 Oro 18 Ks., frente Platino, Diamantes, áncora 15 rubíes ... \$ **60.-**

Nº 89 Oro 18 Ks., Platino, Brillante, Diamantes, Zafiros, Collar Oro 18 Kilates ... \$ **67.-**

Nº 82 Oro 18 Ks., Platino, Brillantes, Diamantes, Zafiros, móvil, finísima máquina áncora ... \$ **130**

Nº 90 Billetera piel Foca, punteras y monograma calado Oro 18 Ks. \$ **13.-**

Nº 83 Oro 18 Ks., Platino, Brillantes, Diamantes, Zafiros ... \$ **120**

Nº 91 Oro 18 Ks., Platino, Zafiros blancos, Dos alianzas Oro 18 Ks. ... \$ **40.-**

Nº 84 "SABINA XX" extra, acero inmanchable, áncora 15 rubíes ... \$ **40.-**

Nº 92 Billetera piel Rusia, punteras, filetes y monograma calado Oro 18 Ks. ... \$ **18.-**

Nº 85 Cromado, buena máquina Suiza con rubíes, \$ **15.-**

Nº 93 Oro 18 Ks., Platino, Brillantes, Dos alianzas Oro 18 Ks. ... \$ **120**

Nº 86 Pulsera Oro 18 Ks., eslabones móviles, cierre de seguridad (tamaño natural) ... \$ **165**

Si Vd. reside en el INTERIOR solicite nuestro catálogo "E" en colores.



Nº 86 . \$ 165



Nº 87 . \$ 52



Nº 88 . \$ 64



Nº 90 . \$ 13



Nº 89 . \$ 67



Nº 93 . \$ 120



Nº 92 . \$ 18



Nº 91 . \$ 40



FLORIDA 360

BUENOS AIRES

DICE:

Atilio Eracitano,
de Viedma (Río Negro)

... reconozco que esa firma merece toda mi confianza, pues el reloj marcha muy bien...



EL CINE NACIONAL VA HACIA TEMAS Y ESCENARIOS GENUINAMENTE ARGENTINOS

NUESTRO cine ha ido pasando por etapas de laboriosa transformación. Lo exigía así la necesidad de afianzarlo, primero, dentro de los medios precarios de la hora inicial. Explorando después, las preferencias de sectores que, por lo amplios, podían definir su éxito económico. Más tarde, por la incertidumbre de un período de decaimiento, perdido el rumbo entre los laberintos de una industria que lo prometía todo, pero cuyos resultados eran por demás egoístas. Finalmente, parece que vamos a orientarnos por la ruta que debe dar, cumplido el esfuerzo necesario, los resultados esperados.

Lo decimos, frente al comienzo de algunas películas que definen, en realidad, lo que puede ser el tono de la nueva temporada. Bien es cierto que las distintas productoras no han dicho aún, en términos categóricos, sus planes para 1942. Pero dos de ellas se aprestan a iniciar el año venidero con realizaciones de aliento.

Mientras E.F.A. anuncia, en efecto, la partida de un equipo a cuyo frente va el talentoso realizador de "Veinte años y una noche", Alberto de Zavalia, con Delia García como estrella, hacia el corazón de Santiago del Estero. Sono, por su parte, confía a la experiencia consagrada de Mario Soffici, laureado con las más altas distinciones nacionales, el rodaje de otra cinta. Aquella, sobre un tema poético, cuyo argumento ha escrito Hugo Mac Dougal, coautor de "El cura gaucho", una de las producciones más calificadas de 1941. La segunda, a cargo de Soffici, a filmarse en base a una obra de Gustavo Martiner Zuviria, "El camino de las llamas", en la que el escritor santafesino pondera como en pocas otras novelas, toda su generosa capacidad de narrador, con Pepita Serrador como primera dama.

Dos equipos, pues, de extraordinaria jerarquía, rumbo a distintos lugares del país. A Santiago uno. A Mendoza, en el panorama majestuoso de los Andes el otro. ¿Cómo no estimarlo como síntoma, cuando todas las voluntades se orientan hacia una forma y un contenido auténticamente argentinos, para el cine nacional?

NECESIDAD DE BUSCAR EN NOSOTROS MISMO

Hace poco, a raíz de la formación de Artistas Argentinos Asociados, decíamos la interesante posición de sus miembros, figuras estelares y experimentadas de la cinematografía nacional.

—Hay que ir a la historia, a la literatura, a la vida misma del país, para extraer los temas de nuestras películas. Es necesario que su contenido trasunte un algo de la vida nacional, pasada o presente.

Había, en ese sentido, ejemplos y experiencias definitivas. México, por ejemplo, lanzó a su industria filmica incipiente por senderos que parecieron conducir a un triunfo sensacional, con una sola película: "Allá en el Rancho Grande". ¿Por qué gustó? Porque llevaba a toda América, un pedazo de la tierra arteca expresado en canciones, música, ambiente, tipos. Después, pasó lo

que entre nosotros. La tentación estaba abierta anchamente. Y se pensó en la posibilidad de desbancar el monopolio que del público hacían las cintas americanas, siguiendo sus bueltas. Tremendo error, porque dentro de ese mismo tono, el público tenía necesariamente que orientarse hacia la mejor calidad. Y en lo tocante a ella, resulta todavía imposible competir con Hollywood, Mecca del cine mundial. Resultante de muchísimos aciertos y muchísimos errores. Pero afianzado en una capacidad económica frente a la cual somos aún demasiado pequeños.

Una somera rescua de lo hecho por el cine criollo, desde el punto de partida de su renacimiento, con "Viento Norte", nos dice que perduran las películas que enuncian algo argentino. Aquella ya citada, extráida de una página admirable de la literatura autóctona. Después, "Así es la vida", simbólica traslación al lienzo de la evolución de una familia de la clase media nacional. Como ellas, "El cura gaucho", ya citada, donde entrábamos por primera vez en el tono biográfico, en abiertas perspectivas. Y "Prisioneros de la tierra", tratando un problema nacional. Apenas si con ellas, subsistirán en el recuerdo de los espectadores tras ver más de cien cintas argentinas, unas pocas más. Y si subsisten, serán porque hemos identificado, en ellas, algo que exprese un determinado momento de nuestro vivir. Un motivo común al modo de ser argentino.

Hemos querido insistir en este tema tan trillado de la necesidad del cine nuestro, a punto de quedar determinados los planes de las grandes empresas, para el año próximo. Nunca será bastante la insistencia, entonces, cuando se está jugando el porvenir de una industria que por ser también arte, debe interesar como pocas.

Hay que salir de la temática que glora motivos hampones, el margen del interés común. Hay que evadirse de las intrascendencias legítimas, o que se traten de legitimar, con la presencia de figuras estelares, que ningún nombre, ni aun el de las luminarias más rutilantes de Hollywood, logra definir un suceso estimable dentro de buenos argumentos.

Debemos orientarnos decidida, rotundamente, hacia nuestra propia vida.

Por ese camino, afianzaremos al cine. Cine que tiene ya capacidad técnica. Directores y artistas valiosísimos. Pero que no ha encontrado aún, plenamente, quienes le den la orientación definitiva, que será la de su triunfo sin reservas.





¿CUANTOS OYENTES TIENE UN PROGRAMA RADIAL ENTRE NOSOTROS?

¿VERDAD que al leer se haya planteado muchas veces el interrogante que encabeza esta columna. Pero intrínsecamente, de difícil resolución, la respuesta, dados los estadísticos datos estadísticos de que se dispone, no puede ser más que una estimación, en términos de probabilidades.

Cuando Nini Marshall, Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Diana Brainer, Juan D'Alenon, Pepe "El Coco" o tantas otras voces de radio actúan ante el micrófono, ¿cuántos oyentes están en ese momento escuchando la transmisión?

No es fácil hacer este cómputo. Más, no es una de las estadísticas que se manejan en los medios de comunicación.

Pero existen elementos estadísticos que, como para hacer una estimación de una función, con exactitud, objetividad y sin distorsiones, permiten por ciertos métodos y procedimientos, tener una idea de cuántos oyentes escuchan una transmisión en todo el país, en un programa de radio.

ESTIMACIÓN DE RADIOESCUCHAS

En cualquier caso, antes de adentrarse en cuestiones técnicas de estadísticas, hay que tener presente que en 1938, de la cantidad de escuchas, no hay que tener en cuenta que esta cifra se basa únicamente en estadísticas de recepción, es decir, en la cantidad de radios que se encuentran en el país, y no en la cantidad de personas que las escuchan.

Por lo tanto, si se quiere estimar, o por lo menos tener una idea de la cantidad de oyentes que escuchan un programa de radio, se debe tener en cuenta que esta cifra se basa únicamente en estadísticas de recepción, es decir, en la cantidad de radios que se encuentran en el país, y no en la cantidad de personas que las escuchan.

Muchas veces se preocuparon por conocer el dato, fuera de toda duda interesante: 1.200.000 receptores, en todo el país.

La Unión Internacional de Radiodifusión, por otra parte, organismo permanente con sede en Ginebra, ha establecido como norma para calcular el número de radioescuchas de cada país, que cada receptor instalado tiene cuatro oyentes, como término medio. Ese cálculo es fundado en la experiencia numérica de las familias. Es decir, que en cada hogar, cuatro personas, término medio, escuchan el receptor doméstico.

Seguendo esta pauta, fuera de dudas lógicas, llegamos a la conclusión de que hay en la República Argentina casi cinco millones de radioescuchas, o sea, poco menos del 50 % de la población del país. Densidad perfectamente admisible, dada la densidad alcanzada por la recepción radiofónica en los últimos años. De cada dos habitantes del país, una escucha radio.

LAS CADENAS SIMPLIFICAN LA INVESTIGACIÓN

El sistema de transmisión en "cadena", además de simplificar mucho la tarea de investigar sobre los programas más escuchados.

En un sentido, es difícil que en las horas en que funcionan las cadenas, los oyentes del interior se sientan a la recepción técnica que resulta de un programa en directo, por las muchas veces que se repite el mismo programa.

Así como se ha llegado a la conclusión de que por lo menos un 50 % de las radioescuchas de todo el país escuchan los programas de las grandes cadenas nacionales, por derivación directa, igualmente, el otro 50 % se reparte entre las cadenas regionales de la Capital.

UN EJEMPLO: A LAS 21 HORAS

Tomemos a ejemplo una población. Tomemos la hora 21, que es la que se repite en todos los programas.

Mayor número de radioescuchas, según las estadísticas más veces, como el tope de esta investigación.

A esa hora, podemos calcular que un 70 % de los receptores están encendidos. Tenemos, pues, de acuerdo a nuestro cálculo, 840.000 en funcionamiento o sea un promedio de 1.200.000 de oyentes. Suponiendo, en el peor de los casos que sólo la mitad de los radioescuchas sintonizan las cadenas, tendríamos 1.200.000 oyentes. El resto, escucha otras estaciones.

Más. A esa hora, apuntada, se difunden dos grandes programas en cadena. Están en pleno funcionamiento, la que encabeza Radio Belgrano, Primera Cadena Argentina de Broadcasting y la encabezada por Radio El Mundo, Red Azul y Blanca. Si la sintonización de esos dos programas fuera perfecta, admitiríamos que el auditorio se reparte en cuartos iguales: 875.000 oyentes escucharían uno de los programas y exactamente la misma cantidad el otro.

No hemos situado en la hipótesis menos exagerada. Y así y todo, llegamos a la comprobación de que Nini Marshall, Libertad Lamarque o Hugo del Carril, nombres tomados al azar de entre la nómina brillante de los actores radiales, tienen, a las 21 horas, en un programa en cadena, poco menos de un millón de oyentes.

LA POLARIZACIÓN DEL AUDITORIO

Este fenómeno de polarización del auditorio, en torno a los grandes programas en cadena, que estimamos con pesimismo en un 50 % del auditorio total, todo hace creer que se irá acrecentando en el futuro, máxime ahora que se suma otra gran red orgánicamente trazada y con gran potencia técnica, a las que ya funcionan. Nos referimos a la Red Argentina de Emisoras Spléndid, con ocho estaciones nuevas, a inaugurarse en 1942.

Cuando esta red funcione, y al par que normalmente cumplen su labor las dos existentes, podremos decir que ya se cuenta, en definitiva, que el porcentaje de los oyentes de las

cadena vaya hasta casi un 75 %. De lo que se deduce que no menos de cuatro millones y medio de radioescuchas sintonizarán en las horas del mediodía y de la noche, los programas de las tres redes nacionales.

Significan con hipérbole. Suponiendo que las preferencias del público se repartieran en partes iguales, tendríamos que cualquiera de los programas populares de esas entidades, congregará más de un millón de oyentes. Cifra respetabilísima, que habla con elocuencia de la creciente potencialidad del broadcasting argentino. Pero que sugiere, además, una reflexión.

HAY QUE SUPERAR LA CALIDAD PRESENTE

Tan inmensa cantidad de radioescuchas, esa invasión por la radio de una fantástica cantidad de hogares, obliga a pensar seriamente, una vez más, en la necesidad de superar todo lo hecho hasta el presente, en materia de divulgación artística y cultural.

No es que nuestra radiotelefonía pueda subestimarse. Mucho ha hecho, por el esfuerzo de sus "pioneros", en el camino de una efectiva superación. Últimamente, empero, factores de distinto orden, violaron a poder trabas minifondas, en el progreso radiotelefónico.

Hay que eliminarlas, para que el broadcasting llegue a la etapa que todos deseamos. Tanto el Poder Público, que ha comprendido la necesidad de respetar el actual régimen radiotelefónico nacional, con medidas de mucha más enérgica, como los propios dirigentes radiotelefónicos, con un mayor empeño, pueden contribuir por igual a que se limen los últimos aspectos negativos.

Ojalá, en tal sentido, 1942, que ofrece la perspectiva de esa incorporación de un nuevo organismo, poderoso y lino de buena intención al parecer, nos ofrezca un panorama renovado y fresco. Lo merece el país, y esta inmensa masa radioescucha argentina, que ha prestado su decidido, total apoyo a la radio, en todos los apogeos. Con fervorosa adhesión.

si lo necesita.
Tuil al acostarse y...
buen día al levantarse



FACIL MOVIMIENTO



La suavidad y eficacia con que obra TUIL, facilita el movimiento intestinal y produce un efecto depurativo en el organismo.

La cajita de 32 Tomate TUIL, laxante moderno
tabletas 70 cts. en pequeñas tabletas.

REFRESCA

Tuil

LABORATORIOS DEL GENIO

PURGA



RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 25 DE OCTUBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 748

Registro de la Propiedad Intelectual N.º. 25396.

Comandante para la venta: Capital: 20000 \$ (Dólares 4000) Editor: B. Barrios (Independencia 104)

E S evidente que la consagración llega después de no pocos tropiezos, inevitables, no ya para el artista preso de condiciones, sino para cualquiera, con mayor razón que haga su ideal de su propio arte. El arte a través de todos sus experimentos y a través también de sus intérpretes, exige una iniciación dolorosa, tanto más, cuando la depurada sensibilidad del artista ha de sufrir mayormente la testadura de su propio dolor. Tropiezos y dolores que compensa la consagración, cuando llega. De ahí que astros y estrellas del cine y la radio den por bien sufridos los percances y los accidentes de su iniciación y tengan el justo derecho que el público otorga y el triunfo consagra, de disfrutar en una posición que alcanzaron con verdadera heroicidad. Más heroica también, y mucho más quizá, la posición del artista, oscuro profesional del micrófono en cualquiera de sus aspectos también, cuya inestabilidad en los programas le aboca al más crítico de los problemas. En efecto, junto al astro o estrella, se hace necesaria la actuación de artistas de menor jerarquía, quienes tienen sueldo, lrisorios, supeditados empeno, a la actuación del astro. Es decir, que deben actuar en el micrófono el mismo pe-

8
 9 un hecho—de acuerdo a los planes esta-
 10 clados por las principales emisoras de nues-
 11 tro país—de que, en la próxima temporada,
 12 "grandes" dejarán el oyente programas extror-
 13 dinarios. Pero en esta oportunidad la extraor-
 14 dinaria es el hecho de que, por primera vez,
 15 exclusivamente supeditado a la mayor o menor
 16 preponderancia del factor humano en la con-
 17 sideración de los programas, los productores de
 18 los los programas se cotizarán por su educación,
 19 mente por el artista que los controla, y
 20 por el programa que ellos mismos controlan.
 21 sino que prevalecerá en todo instante como
 22 piedra de toque o como punto básico para el
 23 juicio de los oyentes. En este caso, el programa
 24 que un cantor, por ejemplo, o una cantante,
 25 como básicamente una orquesta, no debe adquirir
 26 sino el carácter de un programa, y no el de un
 27 sin, sin evaluar lógicamente el lucimiento personal,
 28 de interés en temas deludidos de sus pre-
 29 siones. En este caso, el programa debe ser
 30 durar en base a tres nombres, permaneciendo en
 31 o reequilibrado. Aparte de ser perjudicial para el
 32 programa, el programa debe ser un programa
 33 de repetición más después con iguales caracte-
 34 res que, sin prescindir del astro o la estrella, no
 35 debe ser un programa, sino una colaboración
 36 que atraiga, como un fructuoso.

RAY perseguida que deben repetirse. Esta, por ejemplo: sin una buena interpretación no hay obra buena. Una buena interpretación requiere buenos intérpretes. Así, la interpretación de una obra es un logro y, sin embargo, cuánto bien ha en su simplicidad de lógica en el radio. Así, la interpretación de una obra es una novela. De interesantes biografías, de magníficas adaptaciones, pero ¿ay? se tropieza con que el libro queda demasiado lejos. La interpretación de una obra es una obra. Que el texto pone en evidencia esta desigualdad que va de la obra al artista. Así, fragmentos de obras de arte, de belleza, un tratado o el mismo, con la ostentación de falta de condiciones. Con las mejores páginas, con una coacción. Así, la interpretación de una obra es una obra. Hay por lo menos un nivel entre una obra y un evidente sentido artístico. Pero lo cuando se ve la tritura desvirtuando su significado. Así, la interpretación de una obra es una forma en que se pone en evidencia que las animaba. Perogru es necesario, pero el sacrificio de la belleza. Ser vilipendiada.

FIGUE atiendo punto neurálgico y al parecer insalvable en muchas broadwayings lo referente a la cantidad de las mismas. Amen de parecer inspiradas todas o tópicos iguales, las mismas se repiten y algunas veces se repiten como, en el corto espacio de una hora, en que asistimos al desarrollo de los audientes programados, cuatro ritmos diversos, sin punto de encuentro y al mismo tiempo en cantidad, se hacen presentes con una desordenada justificación de los mismos. No se puede decir que así sea lógico. Debe pasar de una a otra insensiblemente. No parece lógico que se dé la orden de partida a los corredores de

Este Editorial queda a disposición de los armadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

A black and white photograph of a man in a dark suit and white shirt, seated at a Steinway & Sons piano. He is looking down at his hands on the keys. The piano has the brand name 'STEINWAY & SONS' visible on the side. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

Los Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC), inauguró el día atrás su Biblioteca Popular "Bellas Artes", en un aula de cuadros destacados. Asistieron calificados personalidad hablando, en nombre de la entidad, el ministro Adrián

La falta de productos alimenticios y de artículos de uso diario ha creado un grave problema en casi todos los países europeos. Deteniendo las exportaciones destinadas a adoptar exclusivamente posturas y restringir artículos para el consumo de una independencia que se reduce a la independencia. A nosotros, que podemos obtener fácilmente las cosas que necesitamos, nos parecería inordinariamente para una guerra necesaria, por ejemplo, para socorrer, por ejemplo, una guerra mundial de una guerra médica. Una noticia recibida de Dinamarca, expresa que las farmacias de Japón Palmolive pueden ser reservadas para las farmacias y que únicamente pueden venderse en las condiciones anteriores. Asimismo se manifiesta que los hospitales se guardan también para ser utilizados en hospitales y dispensarios de niños, pues es natural que los niños, los ancianos y los enfermos sean los que menos temerán que sufrir las consecuencias de estas restricciones impuestas por las actuales circunstancias.

Desde hace muchos años, más de 20.000 especialistas en belleza de 72 países en todo el mundo, recomiendan el Jabón PALMOLIVE.

Desde que nacieron en Canadá las 5 mellizas Dionne, el Dr. Dafue, su médico, eligió a PALMOLIVE para cuidar el delicado y tierno cutis de esas famosas niñas.

Hoy, en 1941, la información que usted ha leído en el recorte arriba reproducido, demuestra otro hecho que valora al Jabón PALMOLIVE

Por qué prefieren a PALMOLIVE

PALMOLIVE está hecho con la mezcla científica y secreta de los emulsionadores aceites de oliva y palma. Estos suaves aceites son los que producen la rica y abundante espuma de PALMOLIVE, que es diferente a cualquier otra. Es un

espuma emulsionadora que penetra en cada poro, lo limpia bien y da salud, juventud y tersura al cutis.

Estas son las razones que han hecho de PALMOLIVE, el jabón preferido.

¡Por que, entonces, no compra algunas pastillas hoy mismo, para comprobar cómo usando Jabón PALMOLIVE en su toílette y en su baño también, conserva todo el cutis suave, fresco, hermoso y juvenil!

HECHO CON
ACEITE
DE OLIVA
POR ESO
EMBELLECE
MI CUTIS



La heroína de esta revista "descubre" la avenida General Paz. Los altísimos cubiertos de verde invitan a la ascensión. Tranquila y sonriente, con gran confianza en sus condiciones de "alpinista".

EN UNA TARDE DE SOL...



Y ahora, por el otro lado, el descenso. Jubilosa, en libertad, Nélida Bilbao sabe que esta tarea es menos costosa, pero así y todo guarda el equilibrio o quizá es, simplemente, el cuidado que pone para no perder las simpatías.

Una brisa fresca del este atemperaba un tanto la fuerza primaveral de los rayos solares. Tarde precisa y convidadora para alejarse del ambiente denso y en gris de la ciudad y respirar aire puro en las afueras. Tomar por los nuevos caminos y olvidarse del nervioso trajín urbano. Y, si es posible, impresionar unas placas para el recuerdo y la posteridad... Nélida Bilbao, graciosa promesa de estrella, aprovechó la tarde de maras, oxígeno a sus pulmones, corrió, saltó y bajó de las cuchillas y cuestas, se sintió chiquilla alegre y luego de la jornada se supo con más fuerzas para enclaustrarse un tiempo entre las paredes de los "sets" de Sino y filmar un importante papel en "Una mujer de teatro", al lado de Libertad Lamarque.

El auto ha recorrido la moderna ruta de circulación. En su otro extremo, Nélida tomó un respiro apoyada en uno de los motivos rústicos de la avenida. Inmediatamente volverá a correr y brincar.

La jornada fue divertida pero también fatigosa y Nélida opta por descansar en el abundante césped, mientras ofrece a la máquina la mejor de sus sonrisas. ¡Dichosa máquina!

Desde lo alto del puente se admira un panorama maravilloso. A la izquierda la ciudad populosa, empreda de rascacielos, y a la derecha el panorama inmenso del río.



GENTE JOVEN



Un simpático cuadro formado por las señoritas Angeline Giménez, Carola Calvo y Esther Dates, juveniles partidarias de las Cremas Pond's.



Deliciosamente juvenil, la señorita Carola Calvo, dice... "Es admirable comprobar cuánto beneficia al cutis el uso correcto de las Dos Cremas Pond's".



El espejo no miente. "Las Cremas Pond's, dice la señorita Angeline Giménez, dejan el cutis deliciosamente suave y terso".



De cara al sol. La señorita Angeline Giménez, dice: "Las Cremas Pond's impiden que el cutis se reseque".



Un alegre momento del st. Señoritas Esther Dates, Angeline Giménez y Carola Calvo.



Una afortunada incursión a la cocina de las señoritas Carola Calvo y Angeline Giménez, las dos amigas entusiastas de Cremas Pond's.



La señorita Esther Dates, joven figura de nuestra sociedad, expresa... "Uso constantemente las Dos Cremas Pond's para demaquillarme y como base de polvos. Así mantengo mi cutis suave y fresco".

LAS JOVENES MODERNAS DAN A SU CUTIS UN MISMO CUIDADO SIMPLE Y EFICAZ

—Señoritas, Uds. que practican deportes al aire libre, ¿cómo hacen para lucir siempre ese cutis tan lozano, terso y suave?

—Oh, es sencillo!... Tengo una encantadora disciplina. Todos los días, cualesquiera sean mis ocupaciones, doy actividad a mi cutis con Cremas Pond's.

—Lo que es en eso, estamos de acuerdo: la Crema Pond's C vivifica realmente la piel. Deja el cutis limpio, fresco y animado, como después de una alegre marcha al aire libre.

—Las Cremas Pond's son todo mi sistema. En las reuniones, en las largas noches de baile, el maquillaje permanece divinamente buras y horas, sin necesidad de retoques porque siempre me pongo como base, una leve capa de Crema Pond's V.

—...Así que todo el secreto de ese cutis fino, tan deliciosamente juvenil, es...

(Unánime)

—El uso Correcto de las Dos Cremas Pond's.



LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco cap firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de embolsarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandecerá largas horas.



Pedro Lauro, el iniciador de aquella serie de orquestas "mendocinas" que se disputaron el título durante meses enteros, está ahora al frente de su conjunto típico en programas de Radio Belgrano, donde actúa lunes, miércoles y viernes a las 19.45. Orquesta nutrida y afilada, resulta un motivo interesante en esa emisora.



Los grandes programas de "Pildorin Rosa", en Radio El Mundo, cuentan ahora con dos intérpretes valiosísimos: la cantante Ana María González, de magnífica calidad y el "Pibe Pildorin", que anima Mónicoaco, un actor llamado a lograr rápida y rotunda popularidad, por la gracia que da a su labor.

ACTUALIDAD GRAFICA



Dos valores estimables, en un programa de categoría. Reuniendo, en efecto, en común audición, el maestro Presedo, con su orquesta típica y Bernardo Stalman y sus Jazz Masters, dan a esas audiciones un nivel singularísimo. Stalman, violonista notable, ha formado un conjunto de jazz que atrae a los entusiastas del género.



Desde Radio Casino, los jueves a las 20.30, se está transmitiendo una audición de animado ritmo, dirigida por Oscar Villa, con Alberto Anichini, La Mejorista, D'Angelo Flavia —quienes aparecen en la foto— y Pedrito Quartucci. Oscar Villa, Dajos Bela, etc. Radio El Mundo señala como el otro suceso de popularidad.

Penny Singleton
Columbia Pictures



ADORABLE...
con Maquillaje
Natural

ylang
esmalte
facial



SINTONICE

LEI Radio El Mundo
lunes y viernes a
las 12.5 hs.
LEB Radio Mitre, mar-
tes, jueves y sáb-
ados a las 17.45.

- ★ Una sola aplicación se mantiene por horas.
- ★ Cubre imperfecciones de la piel, pecas, manchas, etc.
- ★ JAMAS SECA EL CUTIS.
- ★ Seis hermosos tonos: Rosa Té Pálido, Rachel, Piel de Durasno, Ocre, Tostado de Sol y Gitano.



Laboratorios YLANG
CORRIENTES 8095 U. T. 54 - 7118

En Bahía Blanca: En Mar del Plata: NEW LONDON, O'Higgins 28 Perf. Sanz Hnos., San Luis 1751

¿CONOCE VD. LAS NOVEDADES PRESENTADAS POR TELAS *Wemco* PARA PRIMAVERA Y VERANO?



*Colores armonizados
multitones y
esfumados*

DISEÑOS NUNCA VISTOS A
PRECIOS EXCEPCIONALES.

Por primera vez el público femenino de la Argentina podrá adquirir, en telas de algodón lavables, para vestidos de calle, fiesta, sport, playa, etc., diseños exclusivos que hasta ahora sólo eran característicos de telas de elevado precio. No es de extrañar, pues que, hasta los grandes modistos europeos, hayan elegido las telas WEMCO para sus más recientes creaciones, una de las cuales aparece ilustrada en esta página.

No piense más. Recuerde que, gracias a WEMCO, ya no es necesario gastar exageradamente para poder vestirse con la más refinada elegancia. En el enorme surtido de telas WEMCO para este año, hay calidades y tipos al alcance de todos los bolsillos y, como todas las telas WEMCO, son de colores firmes, garantizados. Véalas hoy mismo en su tienda favorita y se felicitará de haberlo hecho. Y de paso, examine también los primorosos estampados de Walt Disney para vestiditos de niños y adornos.



*Elegante modelo dise-
ñado por Paquin, de
Londra, confeccionado
en WEMCO CORD.*

TELAS

Wemco
PARA
PRIMAVERA Y VERANO



Cuatro estampas gráficas, de la temporada teatral, que se nutre en connotadas figuras del cine y la radio. He aquí un instante —terminaba la temporada, de ahí los gestos— en el Casino: Tania y Paquita Garzón, con Enrique Diaczek, que dirigió esos espectáculos durante varios meses, con el auspicio popular.



En el Maipo, el optimismo es invariable. Numerosas figuras conocidísimas del público animan esas revistas, donde, por lo visto, hasta se convida con helados a los intérpretes. Marco, Caplán es el obsesivo. Su clientela, juvenil y simpática, se integra con las sugestivas Elías del Campillo y Dolores y el galán Juan Carlos Thorry.

GENTE CONOCIDA, EN LOS ESCENARIOS



Amabilidad en el París, donde Catalina Bárcena brinda "Cero en amor". Tres de sus más brillantes colaboradores, Irma Córdoba, Nurí Montsé y Pablo Vicuña, cordialísimos, entre acto y acto, repasan las últimas novedades del ambiente. Los "chimentitos", amigo lector, cuentan siempre con la devota adhesión de los artistas.



Mientras llega el momento de levantar el telón, en el Ateneo, donde actúa ahora Camila Quiroga, la gran actriz en plena tertulia. Matías Zini, hacendoso, teje y sacucha, Daniel de Alvarado lee. Y Juan Carrara y Antonio Zamora forman parte del auditorio, amistosamente reunido en el camarín de Camila.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gauchito" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua, y rinde mucho más... y porque es ACTIVO lava más rápidamente.

JABÓN EL GAUCHO
AMORRA UN FREGADO DE CADA DOS
COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos

RAYEN QUITRAL VUELVE EL 1º. A RADIO BELGRANO



En los programas que auspicia "Ricoltore", hará su reaparición el 1º. de noviembre la gran soprano araucana Rayén Quitral, que hiciera una pausa en su labor radiotelefónica, para cantar en el Teatro Colón.

Su vuelta ha de ser un gratísimo acontecimiento para sus admiradores, debiendo secundarla en sus audiciones la gran orquesta clásica que dirige el maestro Hermann Ku-mok.

'TOMAS CORRIENTE'



Alberto Bello, actor que ganó posiciones interesantes en nuestro cine luego de "Candida millonaria", anima un nuevo programa de Radio El Mundo, con su personaje de "Tomas Corriente". Lo acompañan Don Napy, G. Warren Cabral y G. Malm Green, actuando martes, jueves y sábados a las 12.15 horas.

TODO UN EXITO!

Aceite Unico obsequia la **TRILOGIA DE BELLEZA**



En un ponderable esfuerzo en homenaje a la mujer argentina, Aceite Unico brinda ahora este obsequio extraordinario! Es una razón más para que Vd. prefiera Aceite Unico, que en latas o en botellas, mantiene siempre la misma cantidad y siempre la misma sobresaliente calidad.

CANJE: En Independencia 568, Buenos Aires, de 14 a 17 horas, menos los sábados.

Los residentes en el interior deben enviar su correspondencia a Casilla de Correo 90, Buenos Aires. El obsequio se enviará certificado.

IMPORTANTE: No se entregan más de tres unidades por persona.

Oficinas de canje en:

CORDOBA: Av. Saavedra Norte 147 - **TUCUMAN:** Mendoza 1086 - **MAR DEL PLATA:** Rivadavia 3343 - **SALTA:** 25 de Mayo 369 - **BAHIA BLANCA:** Alsina 327 - **SGO. DEL ESTERO:** Av. Belgrano 139 - **LA PLATA:** Calle 53, N° 728 - **SANTA FE:** Almaguer 3152 - **ROSARIO:** 25 de Diciembre 1052.

En Santa Fe y Rosario el canje se efectuará, exclusivamente, hasta el 30 de noviembre, en virtud de la Ley Provincial 2961.



ACEITE UNICO

NOVEDADES EXCLUSIVAS



TACO AMERICANO CON ZOCALO.

Art. 512. - Descaro y a medida. BLANCO aplic. AZUL. PLANTA DE CREPP CORCH. zócalo de goma vulcanizada.

Nos. 33 al 40 \$ 790

CORCHO

4506

INTERIOR: DESPA. CHOS RAPIDOS FLETE \$ 0.50.

REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO

Art. 4506. - BECERRO GAMUZADO BLANCO o NEGRO. taco 4 cms. PLANTA DE CORCHO, convenientes. Nos. 33 al 40 \$ 790

Art. 4502. Becerro gamuzado BLANCO, con aplicación NEGRA. PLANTA DE CORCHO. taco 4 cms. convenientes. Nos. 33 al 40 \$ 790

Art. 504. - Descaro gamuzado BLANCO, aplic. azul o marrón. ZOCALO DE GOMA PLANTA DE CREPP CORCH. taco 2 y 1.2 cms. vul. canizados \$ 690

ARTICULOS DE INDUSTRIA ARGENTINA

SOLICITE CATALOGO REMITIMOS GRATIS

ELEGANTE Y COMODA Art. 4536. - Becerro gamuzado BLANCO, aplic. negra o blanca, todo vaquillón. NEGRA o MARRON, taco 4 cms. convenientes. Números 33 al 40. GRAN RECLAME. \$ 90

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula
Avda. de MAYO 933 - Bs. As.
Anexo: CARLOS PELLEGRINI 54



En el escenario, durante la velada en honor y despedida de Sofia, posan con ella Lina Enhart, Dolores, Elías del Campillo, Margarita Padin, Thorry, Caplán, Farías y otras figuras de la compañía del Maipo.

SE NOS FUE SOFIA



Se nos ha ido, rumbo a Rio de Janeiro, una de las actrices más queridas por nuestro público: Sofia Bozán. La "Negra", en efecto, popularísima en cine, radio y teatro, acaba de embarcarse rumbo a la tierra carioca, dispuesta a realizar allá una temporada que debe significarle un nuevo triunfo. Con motivo de su viaje, despidióse hace pocas noches en función de honor, del público argentino desde el escenario del Maipo, donde ha actuado este año. Asistieron a la velada, que significó una amplia demostración de afecto para Sofia, muchas figuras estelares del ambiente artístico porteño.

Mecha Ortiz, gran amiga de la "Negra", saluda a ésta en su velada. Sofia tuvo, al despedirse para viajar a Brasil, la cordialísima presencia de muchas figuras conocidas.

La homenajada, con Mecha, Marcos Bronemberg, director del Maipo, el Dr. Sumari, Botia, Ernesto Vitches y Severo Fernández.





EN CADA TUBO GIGANTE UN REGALO!

Bonitos dijes, col-
eantes, en mate-
rial de colores.



Aros en policro-
ma variedad, de
última moda.



Clips dorados,
con perlas. He-
churas diversas.



Sombreritos pren-
dedores en diver-
sos modelos.



Prendedores ila-
mativos en va-
riados colores.



Aros de formas
noveñosas y de
buen gusto.



Siempre en todos los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry van, sin excepción, boni-
tos regalos.

Estos regalos, distintos en sus diseños pero iguales en su valor, no tienen más objeto
que ser una agradable sorpresa para las gentiles amigas del Dentífrico Dubarry, el den-
tífrico que se recomienda para una higiene perfecta de la dentadura.

¡Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry y conservará la
nitidez de sus dientes y de su aliento, atributos importantes de
su encanto personal!

Se elabora en dos
gustos: Pasta Blan-
ca y Pasta Rosa. En
sus dos gustos tiene
idénticas propieda-
des higienizadoras.





**Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO**

FRASCO
de ensayo
30 cts.

MÁS... mejor y más barato
Dermatológico BRANCATO



**CADA
GOTA
HUELE
A UN
DELICIOSO
RAMO de
FLORES**

**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Julia Giusti sigue siendo amiga de las muñecas. Hele aquí con su preferida, remoloneando antes de abandonar el techo.

"REINA O PORDIOSERA"



La correspondencia que Julia despacha diariamente para contestar a sus oyentes es extraordinaria. Pero ello no hace sino aumentar la alegría de la actriz.

Un poco de estudio luego, para interiorizarse del espíritu y la psicología de los personajes que deberá brindar a sus oyentes.

"Reina o pordiosera" tal es el título de la nueva obra de Luis Solá, con la que se reintegrará el tres de noviembre a los programas de Radio Belgrano, en audiciones del "Teatro Radial Colgate", a las 10,15 hs. Julia Giusti, primera actriz de la compañía "Remembranzas" encarnará el emotivo y difícil papel de la novela de Solá. Pero mientras continúan los ensayos de la misma, hemos sorprendido a Julia en su hogar en el papel de reina indiscutida del mismo, libre de las peripecias que seguramente, le esperan en la obra nombrada... Junto a Julia Giusti vuelven los elementos conocidos de "Remembranzas" con la novedad apuntada, que agradará indudablemente a los oyentes de Radio Belgrano.





UN CUENTO DE HADAS... HECHO REALIDAD!

POLVO Y LÁPIZ LABIAL

Fleurs de France

(FLORES DE FRANCIA)

La atracción mágica de la belleza se describe en los cuentos como el don de un hada buena.

Esa hada se esconde en los átomos impalpables del famoso Polvo "FLEURS DE FRANCE" y ahora, también en el Lápiz labial, una verdadera varita mágica que otorga belleza a quien lo usa.

Diga "FLEURS DE FRANCE" cuando compre Polvo, Lápiz labial o cualquier otro artículo de tocador y... como en los cuentos de hadas, sus deseos se cumplirán!...



Si no encuentra alguno de los productos "Fleurs de France", diríjase a sus Distribuidores: Alberti S.A. U. T. 45-0163

LÁPIZ LABIAL * POLVO * COLORETE * CREMA * PERFUMES



UN NOTICIOSO RADIOTELEFONICO

sin precedentes en la Argentina

TODOS LOS DIAS,
MENOS LOS DOMINGOS. POR

LR3 RADIO BELGRANO

DE BUENOS AIRES, Y LA PRIMERA
CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS: LT1, R. del Litoral, LV3,
R. Córdoba, LV12, R. Aconquija, LV7,
R. Gral. San Martín, LV1, R. Gruffigna,
LT7, R. Pcia. de Corrientes, LV4, R. San
Rafael, LV11, R. del Norte

En onda corta: CXA14 y CXA8

A LAS 8.30, 13.30, 18 y 22.55 HORAS

(Sábados, último noticioso a las 21.55)

Claro, conciso y frecuente, "El Repórter Esso" resumirá las noticias hasta el momento mismo de la transmisión, recibidas por la importante agencia United Press y especialmente redactadas para este noticioso. Su modalidad es enteramente nueva. Sintonicelo usted.

"EL REPORTER ESSO"

lo ofrecen los productores,
elaboradores y distribuidores
de los productos



STANDARD OIL COMPANY S. A. ARGENTINA • CIA. NATIVA DE PETROLEOS, S. A.
WEST INDIA OIL CO., S. A. PETROLERA ARGENTINA

"TRIBUNA DE AMERICA" SEÑALA UN MOTIVO DE INTERES NACIONAL



Pocas audiciones tan necesarias, en estos momentos de desconcierto colectivo, como "Tribuna de América", que propala Radio El Mundo los lunes a las 21. En reciente audición, abordaron problemas de interés continental, los embajadores de Uruguay, Brasil, Estados Unidos, México, Colombia y el ministro del Paraguay, como así los señores Dr. Sylla Monsiegar y Guillermo Salazar Añartúa. A. Aguirre, presentó ese programa.

UN PORTEÑO AUTENTICO



Enrique Serrano, astro de la pantalla nacional, realiza una nueva temporada radiotelefónica, ahora ante micrófonos de Radio Belgrano, donde pregunta a su personaje "Tomásito Cascallares", un porteño 100 x 100, de exitosos perfiles. Se propala lunes y viernes a las 20.30, en programas de "Jouvenel", que anima Iván Carreros

NUEVO EXITO DE NORA CULLEN



Nora Cullen, la brillante primera actriz del radioteatro en Splendid, obtiene un nuevo éxito con la novela "Una historia de amor" de Gloria Ferrandis, que propala en su habitual horario de las 17.30, por LR4. Guillermo Bataglia es primera figura masculina de dicho conjunto

Dialoguitos telefónicos



—¿Irma Córdoba?
—Pero Luisito... Felices los oídos que lo escuchan, luego de tanto tiempo...
—Ciel que ya ni recordaría mi voz. Tan incumplido he sido, no llamándola desde meses atrás.

—Nunca es tarde, Sandrini. En verdad, me ha dado una gran alegría. ¿Y qué es de su vida, tan perdido, tan al margen del ambiente?...

—Ya lo ve, Irma. Trabajando. ¿Y usted? ¿Siempre buena moza?

—Parece que es obligación de ustedes, los varones, el ser píropeadores. Aunque a veces no les resulte del todo bien.

—¿Y eso?

—Nada, Luisito. Es que recordaba una escena reciente, en determinada boite, muy de moda entre la gente del ambiente. Ocurrió hace pocos días. La fiesta era lindísima. Pero en una de esas, lo inesperado. Un galán, joven y un poquito vanidosillo, ve de pronto a una chica sola. ¿Qué hacer, sino empezar a cortejarla? Ella, a todo esto, muy seria. Pero el galán insiste. Nunca se le han resistido sus admiradoras. Insiste tanto, que al final, la niña lema al dueño de la boite y pide que se llame al orden al muchacho. Protestas, especie de gresca y un rato después, el galán expulsado en forma poco cinematográfica, pero muy expresiva, ante la "cachada" general de los prentes. Fué un "verano" en plena primavera...

—Este... ¿y se puede saber quién es él?

—Vea, Sandrini. Bástele saber que se dice

de él que está noviendo con una jovencita, aunque se lo ve acompañado casi siempre por una dama que podría ser su mamá.

—En materia de gustos...

—Exacto. Pero en fin, a otra cosa. ¿Sabe que se casa Zully Moreno? El es un muchacho muy vinculado al ambiente. Y en especial a Sono. Ya tenían todo listo. Pero el cine tiene sus exigencias. Y ante la inminencia de una filmación, la boda postergóse para mediados de noviembre. Testigos serán astros y estrellas. Y la fiesta se anuncia grande.

—Primavera, Irma, que enciende corazones...
—Debe ser. Porque también Pepita Serrador, según me dicen, se casa apenas se solucione su divorcio con Narciso. Un director artístico ha flechado, al parecer, el corazón de la blonda Pepita...

—Preferible es saber que la gente se casa, y no que se divorcia...

—En eso nos diferenciamos bastante de los norteamericanos. Aunque, no crea, sus divorcios también se gestan... Sobre todo uno, que se confirma. Y que dará que hablar, por la popularidad inmensa de ella.

—¿Ella?...

—No me haga hablar, Sandrini. Cuando se sepa, será una bomba... Doblemos la página. ¡Ah! Me olvidaba. Un grupo de "niños", estrechitos de nuestro cine, dicen hace días una nota discordante, en el plácido tono de nuestro medio. Parece que en una fiesta de cumpleaños abundó el "whisky". Y, claro está, al final esto se puso demasiado bullicioso, con grandes protestas de los pacíficos vecinos habitantes de la casa de departamentos donde vive la que los cumple. Siméticamente. Que en la comilaria terminaron las estrechitas, bastante espagadas, ya cuando clareaba el día, por efectos del líquido y del susto. Lo arregló todo un político jovencito, que, por suerte, estaba en la reunión. Sino, a poco que los diarios dieran la noticia, menudo escándalo se hacía...

—Progresamos, evidentemente.

—Lástima, ¿verdad. Es que no todas saben tomar con seriedad las tentaciones que ofrece esta carrera nuestra. Y algunas cosas intrascendentes, ya que estamos en tren de chimentos. Se tranquilizó el avisero que levantó la película de Libertad. Al final salió, justamente, con la suya, tras rechazar a cuatro probables galanes.

—La energía es imprescindible en determinados momentos...

—Veo que está filosofando. Se le perdona. Se cuenta, esimismo, que Elisita Galvé, preocupada por que se dijo que era la actriz más bajita de nuestros "sets", se dio a la tarea de hacer una estadística. Y resulta que hay muchas más bajitas que ella. Defendiéndose, afirma, además, que apenas si Magafita le lleva unos centímetros. Y que "Liber", filmando con ella, debía usar tacos más altos, para emparejarla.

—Queda aclarado el punto, pues.

—Con este agregado. Que Elisita, a punto de partir rumbo a la cordillera, donde filmará "El camino de las llamas", dió una fiesta espléndida, celebrando, además, la adquisición del "rancho" propio. Luego, partió. Como partirán en estos días Delia García y su esposo, Alberto de Zavalla, rumbo a Santiago del Estero. Movilización general de nuestros artistas. Pero perdón, Luisito. Yo también me movilizo, rumbo a las tiendas. Adiosito y perdone.

—Adiosito, Irma. Y dígame cuándo la vuelvo a hablar. Para hablar yo, que hoy no he podido hacer siquiera una baza...



...hasta su perfume
sugiere prestancia
varonil!



Con el
mismo perfume



Diariamente, al peinarse, dese una fricción con Loción Colonia Atkinsons: así conservará su cabello limpio, sedoso y brillante! Además, el aroma fresco e inconfundible de esta famosa Loción destacará en todo momento, con simpática sobriedad, su prestancia de hombre elegante!

Loción Colonia

ATKINSONS

SEA USTED
AUN MAS
Hermosa!



GRATIS

le será remitido el interesantísimo Manual Ilustrado "El Secreto Revelado".

Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser más hermosa!... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada! No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

AHORA MISMO!...

Remita 0.15 en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO Nº 4 PECAS
Nº 2 SENOS Nº 5 MANCHAS
Nº 3 JARRUGAS Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

Sra. Julieta P. Berard

TUCUMAN 637 BUENOS AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero, "El Secreto Revelado", R.

Nombre y apellido

Dirección

Localidad

Mencione su caso, Nº.

Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.

bellas posturas con
NEGRIL



para que sus ojos
se destaquen entre mil!

2.95 Taco AMERICANO

Muy Liviano Brin de Fantasía o en negro, o todas blancas, combinadas con cuero al tono. Env. c/embolso. Fila. te hasta 2 pajes \$ 0.60 ESTALLO RIVERA - Córdoba 4416

Perspectiva de la planta difusora y estudios que "Rades" ha instalado en Catamarca, donde funcionará con el nombre de LW7, Radio Catamarca. Es el primer estación de la Red Argentina de Emisoras Splendid, que se librará al servicio público.



SE INAUGURA EL 1.º DE NOVIEMBRE LA PRIMERA ESTACION DE "RADES"

LA Red Argentina de Emisoras Splendid, pasa de la etapa de proyecto a la realización concreta: el 1.º de Noviembre se inaugura la primera de sus ocho estaciones: LW7 Radio Catamarca.

Como es sabido, la "Rades" explotará una red de estaciones en Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Bahía Blanca, Mendoza, Catamarca, Neuquén y Posadas. Todas ellas funcionarán con transmisores fabricados por la Standard Electric, sobre diseños Western, famosa marca mundial. Actualmente se están construyendo los poderosos equipos en los talleres locales de la Standard Electric con materiales recibidos de los Estados Unidos.

FUNCIONA EL PRIMER EQUIPO

El primer transmisor salido de las fábricas Standard Electric es uno de 3 Kilowatts en antena, modulación cien por cien, que ha sido emplazado en Catamarca, para trabajar en la onda de 730 kcs. El equipo estará en condiciones de funcionar el 1.º de Noviembre próximo, fecha en que comenzarán las transmisiones.

Desde esa fecha, una importante zona del país contará con el servicio de una emisora moderna, cuyo alcance tenderá a cubrir la provincia de Catamarca y otras provincias vecinas, como La Rioja, Santiago del Estero y Tucumán.

LOS PROGRAMAS

Radio Catamarca se limitará por ahora a transmitir programas locales, pues los programas de la cadena de Radio Splendid recién comenzarán a irradiarse cuando estén instaladas todas las estaciones del vasto circuito, que será, según nos informa la dirección de "Rades", en Abril del año próximo, fecha en que seguramente se procederá a inaugurar la Red Argentina de Emisoras Splendid.

Los programas de LW7 Radio Catamarca, obedecerán al criterio que imperará en la dirección artística de "Rades": fomentar el arte regional, estimulando las más auténticas expresiones de nuestro folklore provinciano.

En este sentido, Catamarca tiene una brillante tradición musical y literaria, que será recogida por el micrófono de LW7.

Estará al frente de la nueva emisora argentina el Sr. Héctor Tavella, gerente designado por el directorio de Rades.

"Rades" rompe el fuego pues con Radio Catamarca, siendo este uno de los eslabones de una extraordinaria cadena, que merced a su organización cubrirá con sus ondas a todo el país.



Tablero de control del modernísimo transmisor de Radio Catamarca, que se inaugura el 1.º.



El **A B C** de la Belleza

EL A B C DE LA BELLEZA FEMENINA

A BLOCIÓN - Lave diariamente su rostro, hombros, brazos y manos, masajeando suavemente el cutis para que la espuma tres veces más compacta de Corydalis ejerza su acción vivificante al penetrar en los poros, limpiándolos y dando a la superficie esa "lozanía de juventud".

B AÑO - En el baño diario, friccione su piel con la espuma de Corydalis, tres veces más compacta. La acción vivificante, de Corydalis le acordará esa limpidez, suavidad y lozanía de juventud, que hace de este jabón el mejor tratamiento de belleza para todo su cuerpo.

C ORYDALIS - Elaborado con purísimos y suavizantes aceites vegetales posee además componentes neutros y equilibrados — fórmula de belleza — que hace su espuma tres veces más compacta y notable su acción vivificante. Pida Corydalis y practique desde hoy el A B C de la belleza.



CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABÓN





'LAS DE ENFRENTA' EN R. BELGRANO

Una de las obras más valiosas del teatro vernáculo, "Las de enfrente", de Federico Martens, ha sido llevada ante micrófonos de Radio Belgrano, en programaciones por "Malta Palermo", que se irradian todos los lunes, miércoles y domingos, a las 17 horas. Un gran elenco anima las escenas de dicha obra, encabezándolo figuras del prestigio magnífico de Angelina Pagano, Blanca Podestá, Lalo Bouhier y Domingo Sapelli.

Angelina Pagano, Blanca Podestá y demás intérpretes de "Las de enfrente", en su versión para el micrófono que propala Radio Belgrano, al iniciarse dicha obra, rodeadas por destacadas figuras de la escena y la radio nacionales, que asistieron a la premiere, festejada con un lunch.

Las cuatro figuras salientes del elenco que anima la obra de Martens: Angelina y Blanca, figuras señeras de la escena nacional, y Domingo Sapelli y Lalo Bouhier, de prestigio limpiamente logrado. El público ha prestado, desde el primer día, amplio apoyo a dicha novela.



Larga tropilla de
mates de espuma
apretada y blanca.
Solamente el agua
pura es más barata!

YERBA

SALUS

Haga del caminar un placer,
eliminando sus

CALLOS

con calicida

ALEGRIL



Laboratorios DE SAÏTO - Nazca 345 - Buenos Aires

CANTANTE DE JAZZ



Una cantante famosa en Estados Unidos, Dolores Anderson, de los programas de la Columbia Broadcasting System, ofreció días atrás un notable recital de jazz negro, acompañada por René Cós. Artista de generosa calidad, fué una atracción ponderable para los oyentes de LR3.

LOS GANADORES DEL ACERTIJO

Las Variedades Atkin-sons con sus desfiles de rarezas y hechos extraordinarios, música y acertijos, continúan concentrando el interés de los que gustan pasar momentos amables y entretenidos, frente a un receptor. La selección de sucesos curiosos, que teatralizados por Rafael García Ibáñez e interpreta-

dos por un elenco que encabeza la primera actriz Blanquita del Prado, se ofrece por Radio Belgrano, los martes y viernes a las 21.30, dan oportunidad de recorrer cómodamente los lugares más asombrosos del universo y escuchar el comportamiento de los seres más curiosos que lo habitan. En cuanto al acertijo que se ofrece semanalmente, cierra con digno broche este espacio radial destinado a solaz de todos.

La semana pasada se ofreció el siguiente: ¿Cuál es la gobernación argentina, cuyo nombre se puede leer igualmente de izquierda a derecha y de derecha a izquierda?...

La respuesta a esta pregunta, motivó un caudal de correspondencia, y hecho el sorteo de práctica entre los muchos que acertaron la solución: NEUQUEN, resultaron premiadas las siguientes personas:

Mauricio Rapp, Ecuador 439, Capital; Manuel Arturo Rama, Benito Juárez 3360, Capital; Sra. de Colombo, Olivera 76, Capital; Ana María Seminara, Pleres 376, Capital; Estrella Freile, Sarachaga 4329, Capital; Né-ilda Vilardo, Ameghino 590, Pergamino F.C.A.; María Luisa Rodríguez, Santa Fe N° 1629, Rosario; Evangelina Fontana, Calle 1 N° 184, La Plata F.C.S.; Marcelo Silva Ríos, Maipú 367, Haedo, F.C.O. y Jorge Campandegui, San Martín 333, Chascomús F.C.S.

Los premiados de la capital podrán retirar el frasco de perfume ofrecido, en Florida 835, Capital. A los del interior, se les enviará el obsequio por encomienda postal.

RETORNA PIMENTEL

Ricardo Pimentel, el malabarista de la voz que ha logrado tantos adeptos en Radio Belgrano, se prepara a reaparecer en los programas del Teatro Palmolive del Aire del mes próximo. Su vuelta, tras amplia gira por el interior, ha de ser gratamente recibida por sus admiradores.

LA BASE PRIMORDIAL ES LA

Limpieza del Cutis



-declara el maquillador Miguel Angel Casal

"Jamás me animaría a hacer un arreglo facial, sin haber limpiado previamente el cutis. Pero al hablar de "limpieza", no me refiero a los sistemas rudimentarios, sino a la limpieza especial y característica que realiza el Aceite Nivéa: basta pasar por el rostro un algodón embebido en Aceite Nivéa, para que las cremas, el colorete, los polvos y el rouge queden disueltos en forma rápida y fácil. Recién entonces, sobre esa base tersa, limpia y clara, aplico cremas, etc. Y lo mismo hago con las manos, porque el Aceite Nivéa las deja suaves, blancas y delicadas!" Aceite Nivéa, desde 70 cts.



Aceite Nivéa

Demaquillador y blanqueador

3 NUEVOS

*Tonos
de Esmalte
Cutex*



Lollipop Un rojo excitante y alegre como una canción.

Burgundy Cálido... como cereza en vino.

Butterscotch Chic... rojo con un incierto matiz de "azúcar quemada".

90 % MAS POROSO

que cualquiera de los esmaltes en boga

Cutex permite que sus uñas "absorban" la humedad del aire. ¡Piense en la maravillosa ayuda que esto representa para que las uñas no se agrieten y resquebrajen! Todos los nuevos tonos de Esmalte Cutex son porosos.



Esmalte
CUTEX
es Poroso



Olinda Bozán, gran actriz cómica del cine y teatro nacionales, ha tenido un feliz debut en Radio Belgrano, con "Variété Concerto 'La Garsúa'", que escribe Adolfo Stray, quien también actúa en la audición. Renés Cospito, Jaime Mas y Jorge Rodó, colaboran en otros aspectos del programa.

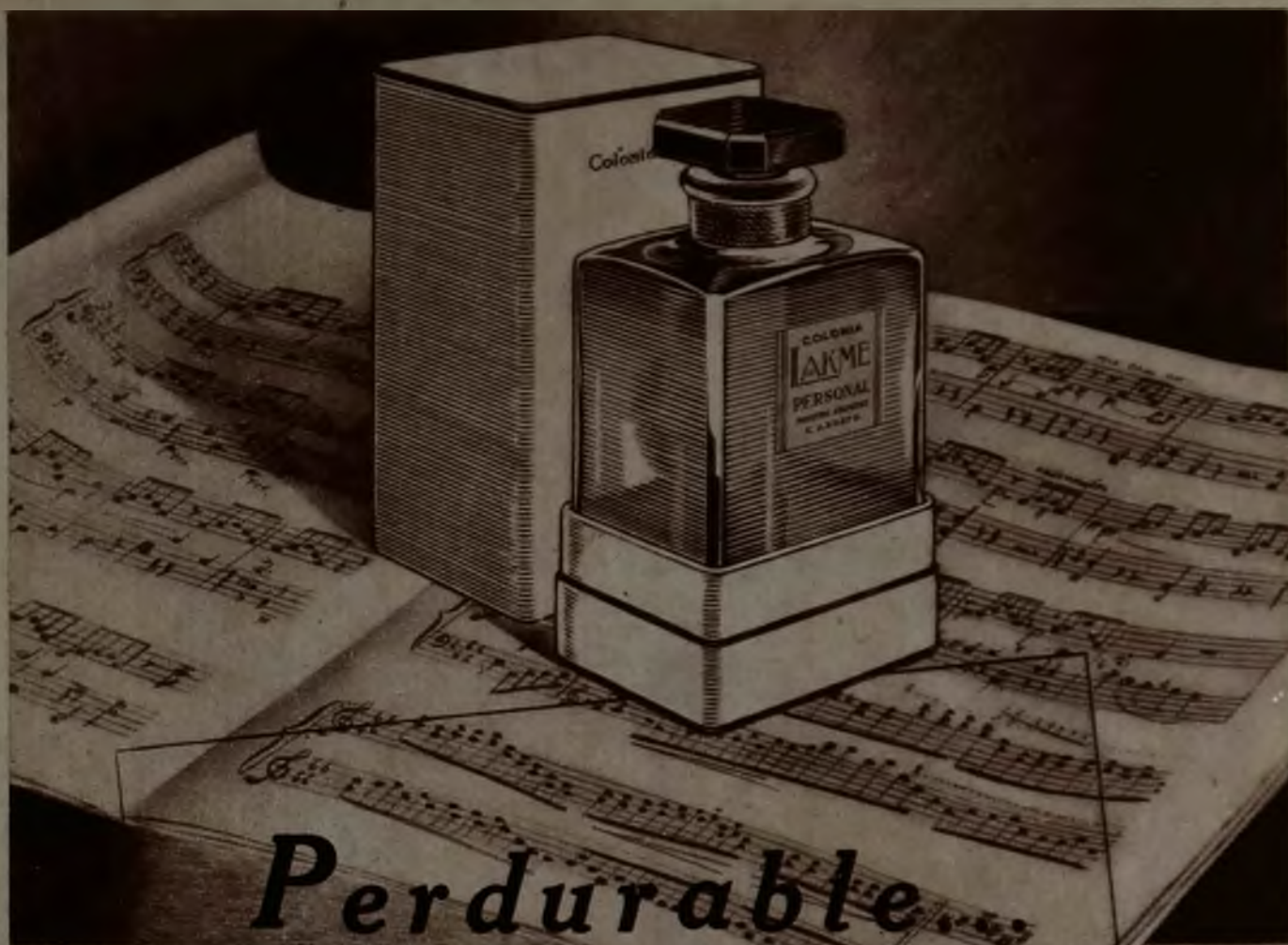
POR LOS ESTUDIOS



"Las claves musicales de Ipanema", manifiestan su dilatada popularidad, en programas de Radio El Mundo. Entre los mejores conjuntos orquestales de esa emisora contribuyen a dar realce a la audición, que apasiona al público con sus acertijos musicales.



"Romano" con oro y sangre", la novela de Borra que interpretan ídolos del fútbol profesional, tiene tanto éxito, que a fin de mes saldrá a los teatros y posteriormente, al parecer, servirá como base a una película, con los mismos intérpretes. Inés Edmonson, en la foto, rodeada por "cracks": Morino, Pedernera, Bello, Lara, Waldemar, Arcoqui y Demare.



Perdurable

... como una melodía que alguna vez se adueñó de nuestro espíritu, para no abandonarlo jamás... Así perduran los perfumes Lakmé: una vez que Vd. los conoce, anhela percibir siempre en torno suyo ese effluvio fascinador... esa fragancia que es toda una credencial de buen gusto y refinamiento! Perfumes Lakmé son perfumes de calidad absolutamente consagrada.

Perfumes
LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

Si Vd. entra en una perfumería para comprar Lakmé, no acepta



vulgares substitutos; hará Vd. un bien a la fábrica comercial.

Michel



Para Labios Encantadores

La marquesa de Pompadour, favorita del rey Luis XV, poseía el arte legendario de la mujer francesa en el cuidado de la belleza. Diariamente pasaba horas enteras en su tocador realizando el encanto irresistible de sus labios divinos.

Actualmente, las mujeres que saben, embellecen sus labios en unos segundos. En Michel, el Lápiz Labial preferido de las que triunfan, usted encontrará el misterioso perfume "lénsame otra vez" — una base firme que mantiene sus labios frescos y suaves — y, un color hecho expresamente para que entone con el delicado matiz de su cutis.

Para un maquillaje perfecto, escoja el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Haga que sus ojos resplandezcan de vida con el famoso Michel Cosmétique (impermeable).

No crea en sustitutos. Exija MICHEL — para una nueva emoción de belleza.



Importada de Norteamérica.

OFERTA ESPECIAL

Importadores: P. L. Rivero & Co.
Aleina 2999 - Buenos Aires

Le adjunto 55 centavos en estampillas por un Lápiz para labios Michel, tamaño prueba, color

Nombre

Dirección

RA

7

BELLÍSIMOS MATICES
CHERRY • BLONDE
CAPUCINE • SCARLET
RASPBERRY • VIVID
CYCLAMEN

Tres tamaños:
Deluxe Grande Popular



¿Será cierto?



que la actriz Elisita Galvé para parecer más alta se hace preparar especlamente zapatos con tacos impresionantes?

que la actriz June Marlowe se puso a llorar los otros días.

al hacerle una severa observación el director Bayón Herrera, porque ésta no pronunciaba con claridad un diálogo?...

...que han empezado a tornarse algo tirantes las relaciones entre Luis Sandrini y Tita Merello?...

...que Fernando Borel viajara nuevamente hacia Río de Janeiro, para comprometerse con una joven brasileña?...

...que la actriz Zully Moreno que debía haber contraído enlace la semana pasada ha postergado tal acontecimiento para el mes próximo?...

...que el galán Floren Delbene pasea casi todas las tardes en su auto al hijo de la actriz Herminia Franco, a pesar de estar ambos enojados?...

...que por un caprichito de su esposa la actriz Alicia Vignoli el director Luis César Amadori perdió veinte mil pesos en una operación comercial?

...que una muchacha de su pueblo, ha llegado a la capital para hacerle cumplir su palabra de casamiento, al cantor Enrique Carbel?...

...que el actor Pedro López Larzar firmó contrato para actuar exclusivamente en Radio Splendid?...

...que Nuri Montsé tuvo hace pocos días una acalorada discusión con un galán que desde hace tiempo la festeja?...

...que noches pasadas mientras actuaba en Radio El Mundo, una admiradora del actor Augusto Codécá, aprovechó un descuido de éste para darle un beso?...

...que Della Garcés ha logrado aumentar los kilos que deseaba, por lo cual se apresta a reaparecer ante las cámaras?...

...que Oscar Valicelli y Adrián Cúneo han instalado un lujoso departamento en sociedad frente al Parque Lezama?...

...que el día que lo inauguraron varias estrellitas de nuestro cine, un tanto mareadas, tuvieron que ser llevadas a su casa en los autos de Sofía Bozán y Alda Luz?



...que entre las amistades de ambos, se asegura la existencia de un romance entre la popular actriz Carmen Valdés y su representante?...

que el actor Julio Bianquet, ex esposo de la actriz Elena Lucena, está ahora de novio con una estrellita recientemente consagrada?



...que la oportuna intervención de un acomodador, evitó que se tomaran de los cabellos en los pasillos de un teatro, dos actrices que desde hace tiempo luchan por la conquista de un mismo amor?...

...que la actriz Hilda Sour se confecciona ella misma los vestidos que luce en sus películas?...

...que el prometido de Luisita Vehil ha de ser el padrino de boda de la hermana de aquélla, Paquita, la cual se casa para fin de año?...

...que la actriz Elisa Labardén está siendo cortejada asiduamente por el cantor Jorge del Prado?...

...que las otras noches en el Monumental una actriz un tanto en decadencia, criticaba con otras figuras del ambiente a las mellizas Legrand, sin poderles perdonar el triunfo que logran?...

...que se ha establecido un dramático juicio en los Tribunales, entre Pepita Serador y Narcís Ibáñez, quienes se disputan la tenencia de un hijo de ambos?...

...que Libertad Lamarque confiesa que en lugar de invertir su dinero en alhajas, prefiere a cierto

en "ladrillos", que dejan más utilidad?...

...que en una fiesta realizada hace poco en la casa de Mecha Caus el galán Antuco Telesca presentó a su futura esposa?...

...que desde hace ya un par de meses, cenan siempre juntos el animador Juan Carlos Thorry y la bella Dolores?...

...que hace ya más de un año que han quedado rotas las relaciones entre Amanda Ledesma y Sabina Olmos?...

...que la noche de su despedida en el Malpo, la actriz Sofía Bozán recibió un espléndido regalo por parte de un político de gran arraigo en Avellaneda?...

...que hace pocos días en una boite céntrica se le ofreció una demostración al cantor Charlo, el cual estuvo en la misma permanentemente acompañando por la actriz Fanny Navarro?...

...que se da como cosa resuelta la contratación de la actriz Nini Marshall para el elenco de Radio Splendid?...





CARMEN VALDES



visitas a distintos países de Latinoamérica. Se le ofrecían condiciones magníficas. Amenda, superpeticiones, quiso confiar a los astros, a la buena ventura, todos sus proyectos.

—Tengo una amiga infalible en sus predicciones.

visitas a distintos países de Latinoamérica. Se le ofrecían condecoraciones, pero él rechazaba los galardones y los títulos honoríficos, como confiar a los astrólogos, a la buena ventura, todas sus proyecciones.

—Tengo una amiga indiana en su predicción, me dice que voy a morir como una machuca vecina lo ha hecho, me tiró las cartas. Ese mismo día, contestó que hasta el 12 de enero no aceptaba vida alguna. No me movía del país.

—¿Qué pasó?

—Fantástico. Por tres veces seguidas, las cartas me aseguraban truenos peligros en el viaje. ¡Vaya! ¿para qué irme de esta tierra, donde vivimos tan bien y tan tranquilos, para afrontar riesgos por lejanos países?

—¿Es decir, que una predicción pomegó sus viajes?

—No se sé. Que mi amiga es fantástica. Me acerta todo lo que va a ocurrirme con meses de anticipación... Como verán, llevo algunas vecinitas.

—¿Es decir, que se va a no más?

—Siempre ha querido viajar, él el único viajero de la familia. Me ofrecieron en también—lo fui como viajé. Pero en lo tocante a mi labor artística, descomplace. El que hice con él, me gusta mucho.

Como recordará el lector, la filmación no pudo ser.

—De resto me sirvió—agrega Amador, al fin de la obra de la vida—me regimé por el que no tuve más de sobras, con respecto a fines. Viajar, pues, a parte de enero. Después, otra vez, la patria.

—¿Y en el teatro, cómo actuó en el Casino de Uruca y en una gran cantina caribe.

EL SUERO DE LA CASA PROPIA

Por entonces, también, habé de darme formas a uno de los sueños más ambiciosos que me venían a la cabeza. El de los míos. «Para qué trabajar, sino para quitarle estas ligas a los mejores actores? Tuve, si, una indecisión. Pero a la vez, me acordaba de las cosas que me echado—para construir una casa. Después me convencieron de que hiciera una más grande. Ahora estoy decidida. Una casa más grande, pura. Y en el mismo plan, la casa familiar.

¿No es precioso?

Se entusiasma, hablando de sus proyectos, de sus planes, de sus deseos, de sus proyectos. Pero, al principio, se dio a firmar otro contrato con Radio Beltrano. Haré una nueva obra radiotelevisiva, de dos meses de duración, para salir luego al teatro de la capital y a las provincias.

Y más tarde, como cenicienta de nuevo. Creo que me quedaré en BFA donde son todas las cosas que me gustan. Aunque desde San Miguel me llaman.

Ha subido en media hora de charla, un amplio panorama. De pronto, la Hermana A. filma. Retoco sus cabellos, algún toquecito más en

los labios y está pronta. Como muchas estrellas, se santigua al entrar al set.

Hablo para la banda de celuloide que se me está filmando. Lucir hermosos, iluminados por los reflectores. De leernos al pesimismo, Amanda se enfadará.

—¿Otra vez?

La abruma, aunque no lo diga por no aparecer vanidosa, que le digan bella. Mientras la crean tal, no podrá ser más que un hermoso rostro fardado. Una figura elegante, luciendo trajes hermosos. Y Amanda quiere ser más. Tiene un exacto sentido de su capacidad. No es que suponga ser una actriz extraordinaria. Se conforma con cosas. Con ser una actriz, nada más. Contra ello conspira su físico.

Logrérvase evadirse de esta estimación objetiva de ella misma? Ese es el secreto que las cortas de la pantalla han conseguido.

Mientras tanto, sigue siendo la misma muchacha de diez años atrás. Una muchacha que iba al cine a extasiarse ante las hermanitas que animaban en el escenario, las grandes estrellas de Hollywood. Bellezas que no eran lindas. Pero que emergían plenas de sugestión, magníficas en sus interpretaciones. Frente a otras grandes actrices se estaba ahora, en las tardes rojas, tras sus gafas negras, se instalaba en la platea de algunas.

Bienla desconforme con su labor. Amando tiene, pues, el complejo de ser apreciada. Complejo muy huyo, por cierto. Para público, en cambio, basta con ser simpática. Esas simpatías que la consagraron una de las figuras más atractivas de radio y cine. Simpáticas, además, que torces edictos invariables, a todos quienes trabajen a su lado. En el set, le cuestion los tuyos. Los primeros empujados en que salga bien son los locutores, los técnicos.

Suerte de una muchacha que hace diez años era veade. Suerte, su vida estriba. Suerte que nace, quizás, que siga siendo exactamente, la misma compañera cordial, humilde, buena, de tiempos que ella llama los más tranquilos de su vida...

Como todo mundo, por cierto, quien se templó en la lucha ágrapa que demanda la necesidad de salir adelante. Y que ha cumplido, desde entonces, una carrera fecunda en todas las emociones. No será jamás con salir de su círculo. Desde la primera vez que se presentó en la escena, hasta la popularidad sin límites que brinda sus figuras más prestigiosas.

Nada logró moverla de una posición espiritual firme, clara. «Cero en ganar, entonces, todos los afectos, en este momento», donde se sume, en fin, reces, transformo fundo mentalmente a quienes tienen por sí mismos una estimación exagerada».

Palabras apasionadas

"Día sublime y venturoso.
llevó la dicha al corazón.
Llegaste, llena de emoción,
me diste un beso pudoroso..."
Baudelaire.



ROSA ITALIA

Fresco y juvenil,
indicado para la
toilette matinal.

SUEÑO FLORIDO

Risqui e inquieto.
Es el perfume
de la adolescencia.

PERFUMES DE PRIMAVERA

La primavera ha puesto
de gran moda, estos cua-
tro maravillosos perfumes



FLORES DEL VALLE

Tenso y subyugante.
El perfume para la
mujer romántica.



SECRETO DE FLORES

Cálida y aristocrá-
tica. Para la tarde
y la noche.

PERFUMERIA

Marilú



Irma Córdoba, frente al mi-
crofono de Radio El Mundo,
el día en que comenzó, en
su papel de "Susana Galván",
a brindarnos pasajes de su dia-
rio íntimo. Es un programa de
auténtica atracción para la mu-
jer, auspiciado por "Crema An-
tisudoral Arrid".

UN DIARIO DE MUJER



El autor de "El diario de Susana Galván",
con sus dos personajes principales: Irma Cór-
doba y Julio Vial, quien asume en los epi-
sodios, unidos por un nexo magnífico, aunque
varían de una a otra audición los temas,
el papel de Galán.

RADIO El
Mundo ha
comenzado a propalar, en pro-
gramas que se irradian todos
los días, menos sábados y do-
mingos, a las 10.15 por la
Red Azul y Blanca, una au-
dición llamada a tener amplia
repercusión en los auditorios
femeninos.

Se trata de "El diario de Susa-
na Galván", especie de confesio-
nario de una muchacha que
trabaja y a quien la vida en-
frenta a problemas que recoge
en su diario íntimo, para ofre-
cerlo después a los oyentes.

Irma Córdoba, la esquieta
primera actriz tan querida por
el público, anima el papel de
la protagonista, Susana Gal-
ván; colaborando con ella Me-
ría Padín, Blanquita Orgaz,
Sara Prósperi, Juan Carrara,
Carlos Langhamer y Julio Vial.
Los libretos pertenecen a José
Cáncipe, siendo los programas
auspiciados por "Crema Anti-
sudoral Arrid".



Los principales intérpretes de la nueva y as-
tos audición que propala LRT todos los días
a las 10.15, junto al autor. Entre otros, los
protagonistas, Blanquita Orgaz, Meria Padín,
Juan Carrara, etc.

3 REGALOS

PARA SU PALADAR



"Salchichas para Copetin". Sirvalas calentitas en la forma ilustrada cuando reuna a sus relaciones a tomar un copetin. Fritas ligeramente y acompañadas con huevos o verduras constituyen un plato original y exquisito, que salvará cualquier emergencia.

"Salchichas tipo Viena". Un flambé sabrosísimo que, con una ensalada rusa, satisfará el más refinado paladar. Y no sólo eso: cortadas en trocitos, en revuelto de huevos, son simplemente deliciosas.



"Jalea de Naranjas" (tipo de oro). Un dulce de tipo inglés cuyo transparente aspecto y delicioso sabor será el tema de animado comentario en sus "five o'clocks".

Armour



ALI SALEM DE BARAJA: MARQUES, TURFMAN Y FUTURO DIPUTADO

A PARECÍO en radio, años atrás, totalmente ignorado del público. Y es que ¿quién era ese Marqués de Estambul, si que Radio Belgrano y Radio El Mundo después, lanzaban en grandes programas cómicos, como probable astro del micrófono?

Se le conocía en el ambiente publicitario, donde actuaba desde mucho atrás. Para el público, en cambio, era a veces un auténtico aristócrata musulmán, un ex vendedor de tiendas, un corredor de automóviles, cuando no un ex jugador de fútbol. Ali Salem de Baraja, Marqués de Estambul, era, tan sólo, un excelente muchacho, a quien todos conocíamos hasta entonces como Fortunato Benzaquen, oriundo de Santa Fe, desde niño se había criado en Buenos Aires. Estudió, hasta que renegó de los libros. Después tuvo que aprender a trabajar. Vinculado a las emisoras de entonces, actuó como agente de publicidad. Y llegó a ser, en el tiempo, un afortunado, que ganaba miles de pesos al mes, en base tan sólo a la simpatía con que se le recibía en todas partes. En todos los círculos donde ya suseudónimo comenzaba a popularizarse...

—El turco... El turco Ali! A veces, intervenía en audiciones a cargo de sus amigos. Un día, en Radio Mitre, inesperadamente, se apodera del micrófono, entre pieza y pieza de una gran orquesta, y dice, en esta larga castellana libanesa en que habla ahora, el "Hopa, hopa", del Viejo Panchito. Por poco, debe suspenderse la transmisión. Relan los músicos, el director, los locutores, los técnicos.

—Pero cómo... ¿apunta alguien... no actúa permanentemente en radio, un muchacho capaz de hacer reír así? La misma pregunta se la hizo el "Turco". Y la respondió, yendo a Radio Belgrano. Amigo de don Jaime Yankelevich, en seguida tuvo un horario magnífico. Pero precisamente por la misma amistad que lo vinculaba a esa emisora, no se le tomaba en serio. Luego de dos meses de labor, va a Radio El Mundo. Y debutó, en un horario, "sandwich" peligroso, entre Pepe Iglesias, "El Zorro" y Nini Maraball, que apuntaban ya como luminarias rutilantes del micrófono. En esa compañía, difícil de sobrelevar, Ali Salem de Baraja nació como astro radial. El tiempo se encargó después de llevarlo al cine. Ese fue su origen. Veámosle ahora, a varios años de su definitivo debut radiotelefónico.

SU "HOBBY" PRESENTE

Con su "volturite" impresionante, vamos hacia el Bajo Belgrano, rumbo al "stad". Allí están sus créditos. Y en especial, su según el, futuro "crack". Mis Helen. Por ella maduró, asistió a los apurados. —Me da más trabajo que mis audiciones. No es para menos. Unos meses atrás, el "Marqués" era el hombre más popular entre los artistas que despuntaban el "hobby" del deporte de los reyes. Por sola vez seguida, su potranza llegaba segunda. —Llegué hasta ocharme sal por sobre la solapa. Hasta que al fin, gané...

Cuando ganó, por supuesto, llevaba perdido mucho más de lo que le brindó el triunfo. Pero Ali Salem de Baraja se había sacado su gusto. Sabía ya lo que era que sus "sedas" cruzaran el disco triunfantes.

—Así que "esto" remonta, con el recuerdo, épocas no lejanas. Y llega a la anécdota.

—Se iba a correr en la Costanera una carrera importante. Me entré bárbaramente. Todos los amigos del ambiente automovilístico, que son muchos, estaban, por supuesto, dispuestos a la "cuchada". Yo me tenía una fe bárbara. Corrían todos los ases nacionales. Y grandes corredores extranjeros. La largada fue impresionante. Solito, gran amigo, trataba de ubicarme entre los punteros. Luego un poco más atrás. Después, a la zaga del pelotón. Yo había desaparecido. Ciento cincuenta metros más allá de la línea de largada, la carrera había terminado para mí. El coche dijo "nones". Por meses, tuve que aguantar las bromas de todos los amigos. Por suerte, ley de compensaciones, esa carrera fue la primera que ganó un grán amigo: Carlitos Arzani. Desde entonces, me pareció stampé —con lo difícil que es—, más fácil ganar en carreras de caballos... Claro está, que como propietario...

LEGGARA A DIPUTADO

—Y el Marqués de Estambul? —Ahora se apresta a ser diputado por Tranco Largo... La comedia ya le queda chica...

—Será al fin las elecciones. —Buena... Ustedes saben que en estos tiempos, la policía ha gana fácilmente que no imaginaba tan generosa.

Se refiere a la adhesión del público. Pocos meses antes, habíamos asistido a un espectáculo en realidad impresionante. En una de las salas de Radio El Mundo se aplaudían cientos de personas, ávidas de asistir a la audición de Ali. Tanto, que el Marqués se vio en figurillas para actuar. No podía siquiera moverse, bloqueado por sus admiradores.

—Yo creo que nace, esa adhesión popular que agradezco, para con mi modesto trabajo, de un aspecto que no he descuidado nunca. Hacer reír, al poco por medio siempre sencillos. Limplos. Y darle siempre al Marqués, un tono de humanidad marcando. Sin reservas. En ese sentido, tengo una "satisfacción". La propia colectividad uruguayana, me ha señalado su

apoyo. Y ello puede ser porque he tratado permanentemente de que el Marqués de Estambul fuera pintoresco, si se quiere, pero correcto. Lleno de hombría de bien...

—Encontré accidentalmente a su personaje? —No, Yo había vivido mucho entre gente de esa colectividad. Podría decir que lo he extraído de la vida real. Y tuve, además, una suerte grande. La de encontrarme con colaboradores excelentes. Uno, Mario Román de Flores, gran amigo, impagable en su composición. Otro, Jaime Font Saravia, que desde el primer momento se adaptó fácilmente, eficazmente, al tono de nuestro programa.

MOT DE LA FIN

Esto es el Marqués, por cuya identidad nos preguntan tantas lectoras. Un muchacho cuya simpatía ha sido el motor indudable de su ascensión hasta puestos estelares del micrófono. De su consagración como astro del cine. Prácticamente, dentro de poco comienza a filmar su nueva película, en Pampa Film. Será el "Comisario de Tranco Largo", en que ha querido ubicarlo el angulhendista, Alber to Vacarezza.

Muchacho sin vanidad, despreocupado, amigo. Quizás por eso, puede mantenerse tanto tiempo en las carteleras amplias del triunfo. Quizá por eso, también, la invariable popularidad de sus audiciones, que este año marcan en ese sentido, verdaderos récords...

Ali Salem de Baraja, vive pues realmente feliz. A sus éxitos radiotelefónicos suma los éxitos del cine. Uno y otro le crean amigos y admiradores. Más de los necesarios.

Pero su única riqueza es esa. La que no cambiaría a nadie por nada del mundo. El no piensa a realizar un viaje a Hollywood. Se quedará en su patria, donde al el triunfo le fué esquivo alguna vez, le ha llegado ahora como el mejor y el real premio a su labor y a su afán de ser...

Anunciamos los nuevos anteojos para sol



Mefisto

Nuevas creaciones de Lutz Ferrando! Nuevos diseños... modernos... elegantes... llenos de juventud y gracia! Vea esta famosa exclusividad de Lutz Ferrando... y recuerde que poseen cristales científicos, que realmente neutralizan los rayos ultravioleta y protegen la vista.

MODELOS DE NUESTRO SURTIDO



Anteojo bien curvado; diseño moderno; cristales ópticos tóricos, patillas con metal. Modelo de gran campo visual; cristales ópticos tóricos finos; diseño muy elegante.

...y recuerde: "NO POR SER DE LUTZ FERRANDO, CUESTA MAS"

Lutz Ferrando & Cia SA.

Florida 240



y sucursales

MAMA HIZO ALFAJORES!

- ESTOS ALFAJORES SON LA DELICIA DE MIS HIJOS

- OTRO, MAMA?

- SON TAN RICOS!

LA PREPARACIÓN ES FACIL. (SIEMPRE SALEN BIEN!)



ALFAJORES DE MAICENA: Bata 100 grs. de manteca y 1/2 taza de azúcar; agregue 4 yemas, una de clara, batidas bien, y disuélvase la cáscara rallada de 1 limón.



Tamice 1/3 4 tazas de maicena, 1/2 taza de harina y 1 cucharadita de Royal. Mezcle a la preparación anterior.



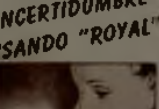
Alise ligeramente; deje descansar 15 minutos. Estire de 1/2 cm. de espesor.



Corte redonditos. Coloque en placa enmantecada, a horno suave, 20 minutos. Estando fríos, únelos de a dos, con ayuda de dulce, poniéndoles también alrededor. Mézclelos pegar como rolado.

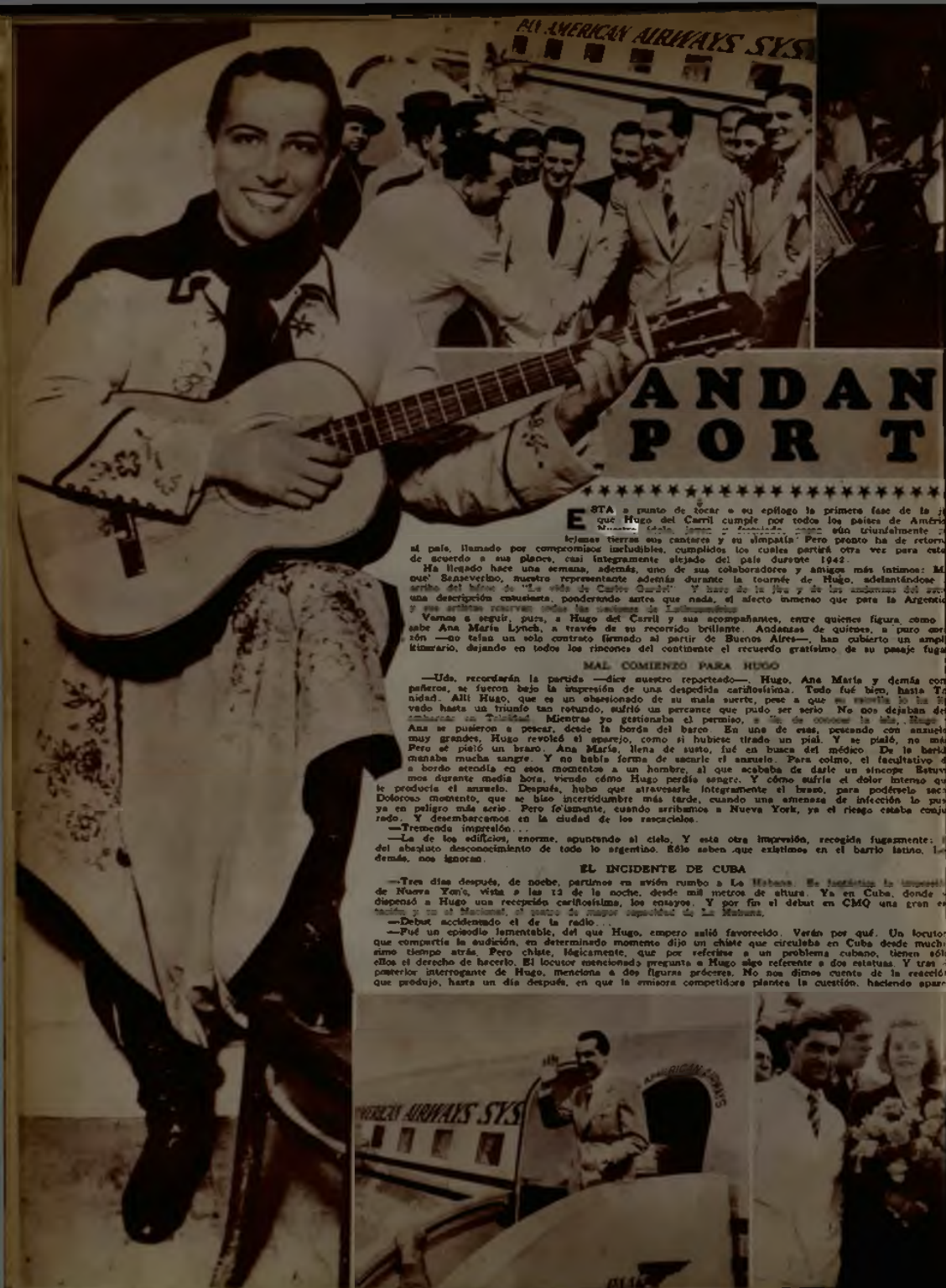


Con estos elementos se obtienen fácilmente 15 alfajores. Resultan deliciosos para servir con el té.



"NO HAY INCERTIDUMBRE USANDO 'ROYAL'"

GRATIS: Deseo Ud. recibir gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc. Casilla de Correo 1563 B.O. Av. No conviene arriesgar lograr Montes finos con un poco de azúcar. Infórmese en la tienda más cercana o por correo. No falta nunca.



ANDANAS DE UN CRIOLLO PORTERAS LEJANAS

ESTA a punto de tocar a su epílogo la primera fase de la vida que Hugo del Carril cumple por todos los países de América. Desde el momento en que salió de su tierra natal, ha estado viajando por las tierras más canchales y su simpática. Pero pronto ha de retornar al país, llamado por compromisos ineludibles, cumplidos los cuales partirá otra vez para el extranjero.

Ha llegado hace una semana, además, uno de sus colaboradores y amigos más íntimos: María. Se han encontrado durante la tournée de Hugo, adelantándose a su viaje del barco de "La vida de Carlos Gardel". Y han de la vida y de los andanzas del artista una descripción exhaustiva, ponderando entre que nada, el afecto inmenso que para la Argentina y sus artistas reservan todas las naciones de Latinoamérica.

Venían a seguir, pues, a Hugo del Carril y sus acompañantes, entre quienes figura como siempre Ana María Lynch, a través de su recorrido brillante. Andanzas de quince, a puro destino —no tenía un solo contrato firmado al partir de Buenos Aires—, han cubierto un amplio itinerario, dejando en todos los rincones del continente el recuerdo gratísimo de su pasaje fugaz.

MAL COMIENZO PARA HUGO

—Uds. recordarán la partida —dice nuestro reportero—. Hugo, Ana María y demás compañeros, se fueron bajo la impresión de una despedida cariñosísima. Todo fue bien, hasta la mitad. Allí Hugo, que es un obsesionado de su mala suerte, pensó que en su vida había vivido hasta un triunfo tan rotundo, sufrió un percance que pudo ser serio. No nos dejaban de embalar en Trinidad. Mientras yo gestionaba el permiso, a la de oírse la sala, Hugo, Ana se pusieron a pescar, desde la borda del barco. En una de esas, pescando con anzuelo muy grande, Hugo revolvió el anzuelo, como si hubiese tirado un plátano. Y se plató, no más. Pero se plató un brazo. Ana María, llena de susto, fue en busca del médico. De la borda menaba mucha sangre. Y no había forma de sacarle el anzuelo. Para colmo, el facultativo de a bordo atendía en esos momentos a un hombre, al que acababa de darle un síncope. Estuvimos durante media hora, viendo cómo Hugo perdía sangre. Y cómo sufría el dolor interno que le producía el anzuelo. Después, hubo que atravesarlo íntegramente el brazo, para poderle sacar. Doloroso momento, que se hizo interminable más tarde, cuando una enfermera de infección lo puso ya en peligro más serio. Pero felizmente, cuando arribamos a Nueva York, ya el riesgo estaba conjurado. Y desembarcamos en la ciudad de los rascacielos.

—Tremendo incidente...
—Le de los edificios, enorme, apuntando al cielo. Y esta otra impresión, recogida fúgicamente: el absoluto desconocimiento de todo lo argentino. Sólo saben que existimos en el barrio latino. Los demás, nos ignoran.

EL INCIDENTE DE CUBA

—Tres días después, de noche, partimos en avión rumbo a La Habana. En la ciudad, la impresión de Nueva York, vista a las 12 de la noche, desde más metros de altura. Ya en Cuba, donde se dispuso a Hugo una recepción cariñosísima, los ensayos. Y por fin el debut en CMQ una gran noche y en el Nacional, el teatro de mayor capacidad de La Habana.

—Debut accidentado el de la radio...
—Pud un episodio lamentable del que Hugo, empero salió favorecido. Verán por qué. Un locutor que compartía la audición, en determinado momento dijo un chiste que circulaba en Cuba desde mucho tiempo atrás. Pero chiste, lógicamente, que por referirse a un problema cubano, tienen ellos el derecho de hacerlo. El locutor mencionado pregunta a Hugo algo referente a dos estatuas. Y tras un pausado interrogatorio de Hugo, menciona a dos figuras perfectas. No nos dimos cuenta de la reacción que produjo, hasta un día después, en que la emisora competidora plantea la cuestión, haciendo apar-

te a Hugo como injuriando a Martí, glorioso poeta y mártir de Cuba. Supusimos, nos apresuramos a aclarar el episodio. Desde entonces, también, dándose cuenta el público y la prensa de que se nos había querido involucrar en un asunto del que fuimos ajenos, nos hicieron muchos actos de desagravio. La mejor parte de La Habana estuvo con nosotros en ese momento. Y en el resto, día a día, en cada sección, se expresaba a Hugo, Ana María y demás compañeros, una adhesión por demás generosa. Fue un éxito rotundo, durante casi un mes. Nos hubiésemos quedado más tiempo, si el compromiso que había que cumplir no nos hubiesen alejado de las islas maravillosas, de gente tan cordial y alegre.

UN ROSARIO DE TRIUNFOS

—Pudimos después a Panamá. Y posteriormente a Costa Rica (la ciudad de San José es pequeña, pero a lo cual actuamos diez días con fortuna extraordinaria). Después de vuelta a Panamá, requeridos por el éxito de la etapa anterior, Colombia y Venezuela, donde dejó a Hugo, para regresar al país. Había que arreglar los detalles de la próxima película, en E.F.A., los dos meses de contrato que aun le restan a del Carril en Radio Belano. Todo ello, dicho así, rápidamente. Pero matizado por circunstancias inesperadas, gratísimas. La más notable de todas, el afecto de las muchachas de todas esas tierras para con Hugo.

—Y Ana María?
—Una excelente compañera de jura, cuyo triunfo fue también rotundo. Pero volvamos a Hugo. Bailando tangos, hizo furor. Tanto como cantando. Hubo episodios que definen ese éxito. Tenemos a la vista multitud de revistes cubanos y de distintos países de Centro y Sud América. En una de ellas, Hugo se dirige a la emisora donde va a actuar, precedido por dos motocicletas policíacas. Cordones de gente debieron custodiarlo del asedio femenino, en muchas ciudades importantes.

—En La Habana, una noche, poco menos que le detestaron la ropa. La señorita que debía ser sin duda admiradora entusiasta, le arrojó virtualmente la corbata. Fue como una voz de orden. En pocos segundos, el traje blanco estaba hecho jirones. Tanto, que en determinadas fotografías aparecía después en cambio. Tan impresionante había quedado el acto. Se le adjudicaron además, varios romances, con críticas populares a aquellos países. Yo lo único que sé de cierto, es que Hugo adelgazará varios kilogramos, trabajando incansablemente. Con un carillo, con un deseo de hacer quedar bien a esta patria nuestra, que merece destacarse.

UN CASAMIENTO POR PODER

—En Costa Rica, tuvimos un acontecimiento júbilo. Un casamiento por poder.
—Hugo?... Ana María?
—Uds. están como los periodistas y el público de Cuba, que durante un momento enteros nos plantearon el interrogante: ¿Dónde casados? ¿Por qué? Ya dije que eran simplemente, como lo son, excelentes compañeros de tra-

abajo. El casamiento fue el de Tito Ribero, el joven maestro que acompañó a Hugo, quien se casó con la mujer que había dejado en Buenos Aires. Lo festejamos nosotros, porque el pobre Tito, allá tan lejos, no pensaba más que en su Buenos Aires.

—Ese día, en su flamante esposa.
—Ya se embarcó de regreso. Viene a preparar además las organizaciones de las películas de del Carril. Ya les dije. Un mes y medio a los ojos, y en arena porfirada de nuevo. Chile, Perú, México, después, durante varios meses y por los Estados Unidos.

—Ese día, que no va a actuar más?
—Posiblemente una breve temporada radiotelefónica en 1942. Crea íntegramente, en cambio, pasará el año afuera. De México, pasará a California, invitado para filmar en aquel país. Todavía, no obstante, no hay nada arreglado. Pero el viaje es seguro. Y por último Nueva York, para actuar en un gran espectáculo, en el Versailles.

CRISIS DEL CINE NACIONAL Y AUGE DEL MEJICANO

—Y nuestro cine? ¿Apagado o no?
—Apasionan dos figuras: Libertad Lamarque y el propio Hugo, aunque sea innodado decirlo. En Cuba gusta también enormemente Nini Marshall. En otros países de los que yo visité, no comprenden su éxito, su gracia. Hay, además, un estancamiento de la cinematografía argentina, el par que un florecimiento del cine mejicano, que ha iniciado una gran ofensiva por la conquista de aquellos mercados. Todo se debe, según nos decían por allá, a la falta de los argumentos de las cintas argentinas. Además, el cine norteamericano aun reina en forma exclusiva, para muchos y sencillos sectores de público de esos países. La razón del idioma resulta compensada con la calidad superior, lógicamente, de los del Norte. En el único lugar donde realmente lo nuestro es popular, es en Cuba. Hay verdadera pasión por todo lo argentino. Les gusta nuestro modo de hablar. Les encantan nuestras canciones. En muchas emisoras debe ser mayor el porcentaje de música argentina que la propia cubana.

LLEGA A MEDIOSES DE NOVIEMBRE

—Una semana más, entonces, y el actor estará de regreso, para estar ya citados de triunfos al continente. Volvero a la buena de Dios (siempre ha sido amigo el celebrado reactor de la aventura), la peregrina durante cuatro meses una semana del de trabajo, como el mismo se esperaba. Fue para él una revelación increíble la de su popularidad.
—Bajo de Hugo del Carril, merecido y grande, ya que pocos artistas han trabajado más intensamente que Hugo por hacer cierta, sin reservas, una auténtica confraternidad artística panamericana. Todos los países de su país fueron arribados en sus viajes. Justo era, pues, que regresara, después de tanta ausencia, las tantas expresiones de afecto que le han ido conociendo, dando poco después de su partida, rumbo hacia esta isla que él se consagró, personalmente, a públicos que había creado ya desde el tiempo, en grandes películas, o con su voz, desde el suro milagroso de sus días.



"York" La colonia que enamora

Una sutil y
persistente
fragancia cau-
licadora, distin-
gue e individua-
liza a toda dama
o caballero que use...

LOCION
COLONIA
York



Lab. "ANNECY" - Terrero 858 - Bs. As.

BLUE-JAY termina ese tormento!

Por qué sufrir de los callos?
Aplicuese

BLUE-JAY

callicida científico—y el
callo irritado y dolorido
desaparece
en pocos días.



BLUE-JAY

es el parche callicida de
doble acción: calma el
dolor porque disminuye
la presión del calzado
y la irritación. Pocos
días después
el callo puede
desprenderse sin
peligro.

ANTONIO MAIDA LOGRA SUPERARSE



Antonio Maida, el celebrado y jo-
ven cantor nacional a quien Radio
Belgrano ha dado ya ubicación es-
telar, en sus mejores programas,
responde generosamente a esa con-
fianza, mostrada en una etapa de
amplia superación. Hoy por hoy,
Maida enuncia uno de los aspec-
tos más gratos del cancionero
criollo.

EXITO CALIFICADO



"Estación El Cruce", la obra que
viene propagando Radio Belgrano
los lunes y viernes a las 18.30, con
la dirección de Orestes Caviglia y
un selecto reparto que incluye a
Aida Alderiti y otras figuras esta-
lares de nuestro cine, logra am-
plio suceso. Estos programas, de
calificado tono son auspiciados
por "Verba Napoleón".

UNA GRAN ORQUESTA

Padro Laurens, uno de los compositores más inspirados del panorama típico, presenta otra vez a su gran orquesta en programas de Radio Belgrano, con Marilín Podestá como cantor. El notable bandoneonista constituye, con su conjunto, uno de los ensembles populares más brillantes del momento en su onda, a la que está vinculado con exclusividad, por todo el año que corre.



"NUESTRO TANGO EN PARIS" SERA UN NOVEDOSO PROGRAMA

El Teatro Palmolive del Aire, que propala Radio Belgrano los martes y viernes a las 21, iniciará en la primera de noviembre la transmisión de un novedoso programa, a denominarse "Nuestro tango en París".

Sobre libretos de Carlos César Lenci, ampliamente conocido por su inquietud que lo llevara a recorrer el mundo entero, habiéndose vinculado en la Ciudad Luz a todos los cultores de nuestra música popular. Serán algo así como brochazos acerca de la evolución sufrida por el tango en París, entre 1910 y la época anterior a la guerra actual.

Todos los personajes estarán a cargo de Ricardo Pimentel, ilustrándola musicalmente la orquesta de Manuel Pizarro, el músico argentino que llevó el tango al viejo mundo. Cantará en ella —otro motivo de atracción— Hugo Gutiérrez, quien se reincorpora así a la labor radiotelefónica.

EXITO DE MECHA



Mecha Casu ha encontrado en la heroína inmortal de Isaacs, "María", un nuevo y generoso motivo de éxito. Véase, preparándose personalmente una de sus audiciones nocturnas, en Radio El Mundo, junto al sincronizador de ruidos, Nicolás Catalán, el hombre que es lo mismo una puerta que se cierra, como un ejército en marcha...

El Maquillaje Pan-Cake

...crea la belleza que Vd. siempre ha deseado!

Un cutis seductor, de hermoso colorido, suave e impecable... esto es lo que Vd. siempre ha deseado y esto es lo que puede ofrecer a Vd. el Maquillaje PAN-CAKE, porque:

- * Da un acabado precioso y perfecto a la tez!
- * Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!
- * Se adhiere indefinidamente sin necesidad de retocarse!

De venta en todas partes.



Dpto. Max Factor en Bs. As.: Cangallo 2563



Ellen Drew en "Nuestra Esposa", de Columbia.

MAX FACTOR * HOLLYWOOD



Lápiz labial

NIVEA-lip

El lápiz que im-
parte a los labios
el hechizo del rubí, y la
frescura del clavel! El
lápiz de último momen-
to, de tonos fascinantes
y composición especial,
que asegura una persis-
tencia notable! Conozca
NIVEA-lip, en su precioso
estuche moderno; sola-
mente cuesta 70 centavos!

CUATRO TONOS:

*natural
mandarina
carmin
cereza*

FRANCISCO LOMUTO DE NUEVO EN RADIO BELGRANO, TRAS SU JIRA



Luego de su jira pródiga en éxitos por nuestro país, Uruguay y Paraguay, Francisco Lomuto, con su orquesta y sus cantores Fernando Díaz y Jorge Omar, está de nuevo ante micrófonos de Radio Belgrano. La vuelta del popular compositor y director, ha sido una de las notas recientes más interesantes enunciadas por dicha emisora.

UN DESFILE INTERESANTE



Presentado por el presidente de Jantzen S. A. Textil, dirige la palabra a la Asamblea de Vendedores al vicepresidente de la Jantzen Knitting Milu, de Portland, Sr. Irving S. James, que realiza una jira por Sud América. Pocos días antes, había llegado al país por vía aérea.

En el Hindú Club y ante la Asamblea de Vendedores, se realizó días atrás un magnífico desfile de modelos Jantzen 1942. Gran cantidad de personas asistió a dicho desfile, un momento interesante del cual ha captado la cámara.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuántos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañía, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLASICOS.

SEÑORITA o CABALLERO, DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SOLAMENTE un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin mamprete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas. Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor

DOMINGO GAETA * Cangallo 1610, Bn. Aires
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA





EL GRAN SECRETO"

El 1º. de noviembre hará su debut en programas de Radio Belgrano el "Radio-Teatro Atkinsons", audición que el año pasado logró amplia popularidad, presentando como estrella de sus espacios a la joven y dúctil actriz Blanquita del Prado. La vuelta del "Radio-Teatro Atkinsons" se producirá con la obra de Rafael García Ibáñez, "El gran secreto", obra dramática, girando sobre un problema familiar, que será transmitida de lunes a viernes por LRS, a las 19, con Blanquita del Prado como primera figura, con Horacio Torrado como galán y un conjunto que incluye a María Padín, Carmen Quesada, Elsa Pluselli, Enrique Saérfz, Ernesto Villegas, Alfonso Pisano y Roberto Lagos.

SANTA D. ARROYO



Daniel Arroyo, uno de los más celebrados cantores de nuestro medio, ha hecho su reaparición en programas de Radio El Mundo, abarcando ahora, casi exclusivamente, motivos centroamericanos. El público da a sus audiciones el apoyo que indica el prestigio de Arroyo.

NO ES LO MISMO...

La Santa María,
La Pinta y La Niña
que...



la niña pinta
la Santa María!...

Igual diferencia existe entre los platos preparados "de cualquier manera" y los platos exquisitos que se obtienen con el delicioso aceite

RICOLTORE

que durante más de 30 años viene acrecentando su prestigio en base a su calidad insuperable.

*Es así que en ACEITES,
la calidad se llama*



RICOLTORE

Escucha las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIÓ, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LRS Radio Belgrano de Buenos Aires, CXAB y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



"NOCHES PORTEÑAS"

Auspiciando el sensacional concurso en el que pueden intervenir todos los componentes musicales del país, profesionales y aficionados, se transmite en Radio Belgrano la audición "Noches Porteñas". Colaboran en ella, además del maestro Soder, asesor general de este concurso, las más destacadas orquestas de Radio Belgrano, como así la popular y querida "Rata Gaucho", Asunción Mai, Con ella y Soler, en la fotografía, Francisco Canaro, Roberto Firpo y Feliciano Brunelli.

LA FELICIDAD DE LA CASA PROPIA

Podrá usted lograrla si se decide a consultarnos sin pérdida de tiempo. No le preocupe su financiación!

SUCASA

Bmé. Mitre 836 - U.T. 34 - 5326-5329
Buenos Aires
250 agencias en el interior



Corte y
envíe este
cupón

Sr. Gerente de SUCASA S. A.
Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

La Nueva Reglamentación del P. E. de la Nación

(Decreto 100038)

con el control de la Inspección General de Justicia y que fué también auspiciada por SUCASA
Garantiza los Ahorros de Nuestros Suscriptores

QUEDO CONSTITUIDA LA SOCIEDAD DE EDITORES

Hace pocos días ha quedado fundada, entre nosotros, con el aporte de los principales editores del país, la Sociedad Argentina de Editores de Música (S.A.D.E.M.), entidad que se propone velar por una mayor coordinación de sus intereses, como así también, establecer conexión con entidades similares de todas las partes del mundo, a los fines de una más amplia protección y divulgación de la música popular de nuestro país.

La Comisión Directiva de la nueva entidad, que ha encontrado amplio auspicio desde el primer momento, ha quedado constituida en la forma siguiente: Presidente, Sr. Guido Valcarengri (de "Record Americana"); vicepresidente, Ricardo Korn (de "Editorial Julio Korn"); secretario, Alfredo Perrotti (de "Editorial Perrotti"); prosecretario, Américo Vivona (de "Editorial Vivona"); tesorero, Ralph B. Todd (de "Comar"); protesorero, Vicente F. Arnaud (Casa Neuman); vocales: Andrés Domenech ("Edamir"), Enrique Lebediguer (Editorial "Pampa") y Srta. Abita Pirovano (Editorial "Pirovano").

Dicha comisión ha iniciado de inmediato sus tareas, a fin de realizar el amplio y fecundo cometido que se propone y que debe redundar en beneficio positivo para las manifestaciones musicales populares argentinas.

HORA DEL BRASIL



La hora del Brasil que propala Radio Municipal, verdadera tribuna de confraternidad americana, presenta ahora como atracción principal a la cantante Silvia Pintos, recientemente llegada del país hermano. Es una artista de auténtica jerarquía, a la que el público presta auspiciosa adhesión.

EL TORNEO DE CONGA

Está apasionando a los bailarines el Torneo de Conga "Mickey Rooney", que se realiza en los grandes salones de la Aguila, que Radio Belgrano brinda desde los amplios salones de Ambassadeurs, los domingos de 16 a 20. Miles de entusiastas bailarines festejan y bailan la popular danza tropical, habiéndose determinado ya varias parejas finalistas. En la foto los animadores del certamen, el locutor mejicano Carlos Amador y Pedrito Farias, con el Sr. José A. Ferradas, de Simplex Publicidad.



AUDICION FEMENINA

Festejando el éxito de la audición "Cub Femenino" que bajo los auspicios de "Dellal" se transmite por Radio Municipal, con el amplio apoyo de las radioescuchas, un grupo de amigas de Teresa Reyes, autora de los libretos, ofreció a ésta una demostración. La rodean, entre otros, la actriz María Gámez, el jefe de publicidad de la firma anunciadora, Sr. Juan Harmeyer y otras personas.



Para que Vd. pueda preparar ricas ensaladas y mayonesas y sabrosas frituras, Wilson elabora el riquísimo aceite CERTIFICADA. Su fina calidad explica su delicioso aroma y sabor. Pídale.

ACEITE



un producto del
FRIGORIFICO WILSON

Av. P. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33 Av. 2905
Buenos Aires

Pruebe el aceite **FAMILIA**,
un tipo más económico.

La galantería tiene sus límites...

"No bailo más con ella"



Es un error creer—como lo hizo esta chica—que porque no es verano, se puede prescindir de un desodorante. El baile en lugares con calefacción puede destruir el encanto y frescura corporal en unos instantes y para impedir esto, la crema desodorante Mum es indicada, porque Mum:

SE PUEDE APLICAR DESPUES DE VESTIDA. Porque no mancha la ropa. SE PUEDE APLI-



CAR DESPUES DE AFEITARSE LAS AXILAS. Porque actúa como calmante para el cutis recién depilado o afeitado. ES HIGIENICA. Porque no detiene la sana transpiración, pero neutraliza su olor antes de que aparezca. ES ECONOMICA. Porque basta muy poca crema para cada aplicación. ¡En toda época tenga un pote de Mum a su alcance y conserve su frescura y encanto usándola todos los días!

MUM
\$ 0.50 y \$ 1.50

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS. No pose momentos desagradables. Use Mum en las toallas higiénicas—es suave y eficiente—como lo saben muchas mujeres que ya la usan.

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

SEA ELEGANTE

SI DESEA MODELAR SU CUERPO, SI DESEA UNA FAJA SIMPLE, ELASTICA, LIVIANA, INSENSIBLE,

PIDA LA UNICA:

FAJA DE GOMA FIRESTONE

EN POCO TIEMPO APRECIARA VD. SUS BONDADES • LA MAS MODERNA PARA SU ENSAYO • APROVECHE LA

GRAN VENTA RECLAME DE

CREDITOS LIBERALES **CASA Caffaro** SOLICITUDES POR TELEFONO
EL HOGAR DE LA GOMA

(SOLICITE CATALOGO GRATIS)

CERRITO 18 • C. PELLEGRINI 78

U.T. 38-6927 BUENOS AIRES U.T. 37-1344

DEBUT EN R. DEL PUEBLO

Con la obra "Con la venda en los ojos", de Remaldo Pignataro, ha debutado en Radio del Pueblo la compañía que encabeza la primera actriz Mary Lewis, que por varios años fuera figura central de "Estampas Porteñas". Con Ricardo Bernotti (h.), el Sr. Trama, jefe de Publicidad de Llauro y algunos compañeros, al hacer su debut en esta onda



★
Es un suceso interesante, dentro de las carteleras de la emisora de calle Córdoba, la presentación de Mary Lewis, cuyo conjunto actúa todos los días a las 18.30. La acompañan en la foto Javier Rizzo y Tito Grassi, dos de sus compañeros.

"BIOGRAFIAS RELAMPAGO"



Bajo la dirección de Freddy Rey se están transmitiendo en Radio Belgrano las "biografías relámpago" de figuras estelares de la vida artística nacional. Amanda y Horacio Lezama tienen a su cargo los personajes centrales de esa audición, que auspicia "Casa Braudo".

"ANGELILLO" EN PLENO TRIUNFO



"Angelillo" es, desde mucho atrás, un triunfador en nuestra radio. Vinculado a los programas de "Federal" por Radio Belgrano, desde temporadas cuyo éxito fue enorme, ha vuelto a los mismos, con sus cantares hispanos, que siguen inmensas masas de oyentes. Veámosle, junto a Tito Martínez Delbo, en el escenario del auditorium, desde donde actúa en los clásicos espacios de martes, jueves y domingos, para la firma anunciada.

Seguirá todo el mes próximo, en temporada de despedida, ya que piensa realizar, posteriormente, una gira por el exterior.

"LA MEJICANITA"



Con sus "chinacos", "La Mejicana" cumple otra etapa de su lucida temporada en Radio El Mundo, sin que decaiga el éxito que acompaña a su carrera artística. La simpática cantante, con un repertorio que incluye muchas novedades, revista en audiciones de responsabilidad, dentro de la emisora citada.



COCINERO

INDISCUTIBLEMENTE

Cocinero, el aceite verdadero, gracias a su exquisito sabor permite lograr platos tentadores, manjares succulentos.



UN GRAN REGALO

POR SOLO 10 CHAPITAS. UN PAR DE MEDIAS "PARIS" DE PURA SEDA NATURAL

Y OTRO MAS!

POR SOLO 4 CHAPITAS

UN FINISIMO LAPIZ LABIAL

DE LA MARCA NORTEAMERICANA
PREFERIDA POR LA SOCIEDAD ARGENTINA

EL ACEITE VERDADERO!

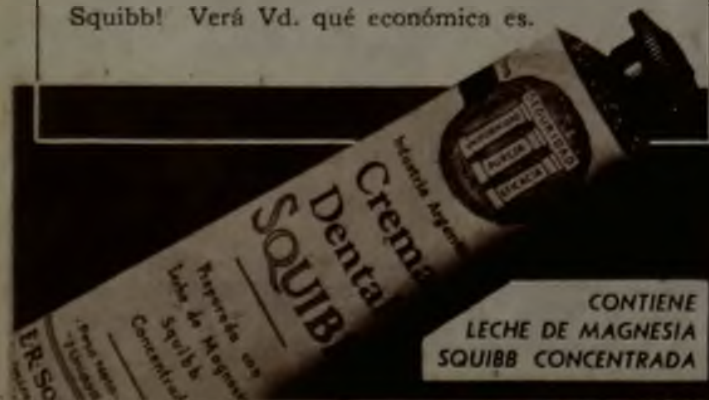


*¿Se puede
reemplazar un
diente?*

Naturalmente que sí... con uno pos-
tizo. Pero es muchísimo mejor conservar sus
propios dientes en buen estado. Visite a su dentista
dos veces al año, cuando menos. Y, en adición a
este cuidado profesional, límpiase la dentadura por
la mañana y por la noche con un dentífrico efecti-
vo y de confianza.

Le encantará el sabor delicioso y refrescante de
la Crema Dental Squibb. Note Vd. qué limpios
se sienten los dientes después de haberlos cepillado
bien con Crema Dental Squibb. Este dentífrico
no contiene astringentes nocivos ni sustancias
raspantes. Sus puros ingredientes no dañan el es-
malte ni afectan los delicados tejidos de las encías.

¡Haga que toda la familia use Crema Dental
Squibb! Verá Vd. qué económica es.



JUAN DE DIOS FILIBERTO EN PROGRAMAS DE R. BELGRANO



La gran orquesta porteña de Juan de Dios Filiberto cumple una nueva y magnífica etapa ante micrófonos de Radio Belgrano. El popular maestro boquense, siempre dentro de su personalísima concepción del repertorio musical, señala uno de los buenos sucesos de esa emisora.

UN "CONGRESITO" INFANTIL



Tienen amplio eco en los sectores radio-
escuchas infantiles, las audiciones "Con-
gresito Bagley", que dirige y escribe Ar-
turo Piacentini en Radio El Mundo y se
propalan de lunes a viernes a las 18.5.
Sus pequeños intérpretes muestran una
ductilidad extraordinaria.

DORITA DAVIS ACTUANDO



Nuevamente en programas calificados de
Radio Belgrano, Dorita Davis se muestra
en uno de los momentos más felices de
su carrera. Con el acompañamiento de
Villa, Cicccio y Cortese, la simpática "ca-
lendera" logra lucirse ampliamente.

preguntas y RESPUESTAS



TITA MERELLO

¿Se separan, en verdad, los cantores de la orquesta de Canaro, de dicho conjunto? ¿Qué harán en lo sucesivo?



FRANCISCO AMOR

¿Podían ser Fernando Ochoa y su rubia esposa, los integrantes de una pareja que vi en Santa Fe hace poco? ¿Cómo siendo ella —si de ella se hablaba— tan ibida, no actúa en cine?



ELIDA CARLES

¿Es cierto que Mirtha Legrand se accidentó gravemente? ¿Y que Silvia está novlando con un conocido galancho de nuestro cine?



J. BERNABÉ
FERREYRA

¿Hugo del Carril filmará pronto aquí? ¿Qué se sabe de su film? ¿Cómo se llamará su próxima película? ¿Actuará en Radio Belgrano?



NELIDA BILBAO

¿Mecha Ortiz tiene un hijo de 18 años? ¿Nelida Bilbao es sobrina de Libertad Lamarque? ¿Por qué no actuó más en cine Tita Merello?

ROSITA. — Mecha tiene un hijo, pero de menor edad. No hay tal parentesco entre Nelida y Libertad. Lo que ocurrió con Tita, fué inexplicable. Gran actriz, luego de una película tan buena como "La fuga", no tuvo más oportunidades interesantes en cine.

¿Es verdad que la ausencia de J. Bernabé Ferreyra de Radio El Mundo se debe a que acaba de casarse? ¿Es portaña la chica?

CURIOSITA. — Son vacaciones que pueden llamarse de "luna de miel". Ferreyra acaba de casarse, en efecto, con una niña de una localidad cercana a nuestra capital.

LA QUE SABE. — Quien se separa es Francisco Amor. Y lo hace amistosamente. Va a formar, según entendemos, un cuadro folklórico. Fama queda con Canaro, quien, por decisión popular, elegirá nuevo cantor.

¿Es cierto que se divorcia Georges Rigaud de su esposa? ¿Tienen hijos?

JOSEFINA. — No tenemos noticias de tal separación. Tienen un bebé. Creemos que, por ahora al menos, todo no pasa de un rumor inconsistente.

¿Elsa O'Connor se hizo operar la nariz? ¿Qué otras artistas argentinas se han sometido, para fímar, a la cirugía estética?

LA QUE NO SE ANIMA. — Anímese, que a Amanda Ledesma, Iris Marga y Lola Membrives les ha ido muy bien. Elsa, empero, no se hizo cirugía estética.

SANTAFECINA. — Fernando y su esposa estuvieron, en efecto, por Santa Fe hace días. Ella ha querido mantenerse siempre al margen de la actividad artística. Tuvo ofrecimientos para filmar, que desechó de plano.

¿Es cierto, como afirman los diarios, que la actriz Elida Carles irá como aviadora a transportar aviones desde Estados Unidos a Inglaterra? ¿Cómo no lo dijeron?

UNA DE LA "V". — Elida no puede irse, por oposición de los familiares. Garas no le faltan. Ante la inconsistencia de la información no la recogimos.

¿Es cierto que Mirtha Legrand se accidentó gravemente? ¿Y que Silvia está novlando con un conocido galancho de nuestro cine?

MELLICISTA. — Mirtha sufrió un dislocamiento en un pie, pero afortunadamente sin gravedad, pese a que se informó al principio una seria lesión. Lo de Silvia, con Oscar Valicelli —si a él se refiere— es solamente amistad y camaradería. Más se vincula sentimentalmente a Oscar, a una actriz cómica con la que trabajó en reciente película.

¿En qué quedó lo de la elección de una estrella para Romero? ¿No pueden adelantar el nombre de la ganadora?

CONCURSISTA. — Esa selección ha sufrido un "impasse". Cuando Romero tenía ya escrito el argumento, quedó en la nada la película, por inconvenientes inesperados con la filmadora. Cuando se filme el argumento para cuya protagonista Romero necesitaba un tipo de mujer especialísimo, sabrá quién es la elegida.

LA QUE ESPERA. — Hugo debe llegar a mediados de noviembre. Entre esa fecha y fin de año, filmará la última película de su contrato con E.F.A. Y actuará casi seguramente en diciembre, cumpliendo el último mes de su contrato con LR3. Ha sido tanto su éxito, que posteriormente se irá de nuevo. En Cuba, Panamá, Colombia y Venezuela, especialmente, su triunfo fué sensacional, pese a que se haya querido decir otra cosa.

¿Cómo hacer para llegar hasta los dirigentes de "RADES", respondiendo al llamado que hace a los autores el Dr. Odena, en el último número de RADIOLANDIA?

VARIOS LECTORES. — Diríjase al propio Dr. Odena, en Stentor o Splendid. Dicho dirigente de "RADES", hombre culto y accesible, se encargará de proporcionar los datos que se nos piden.

Yo También

estuve así... Con

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS...

Las futuras mamás se ven asediadas por una serie de trastornos propios de su estado: indigestión, acidez, acedías, náuseas, etc. LA LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, disuelta en agua o leche fría, está especialmente indicada en esta época de la vida de la mujer.



LECHE
de MAGNESIA
de
PHILLIPS
LAXANTE SUAVE
Y EFICAZ



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nuevos modernos tonos expresivos y naturales.

RECORDAMOS a Vd. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el supuesto



SIENTASE FELIZ aliméntese bien: tome QUAKER OATS

Avena integral, deliciosa y nutritiva, que incorpora al organismo vigor y alegría.

QUAKER OATS, el legítimo y económico alimento, que se conserva puro, fresco y limpio en su envase de doble protección. Exija siempre la figura del "Cuáquero". Compre un paquete hoy mismo.

Quaker Oats

Cuesta mas porque **ES** mejor

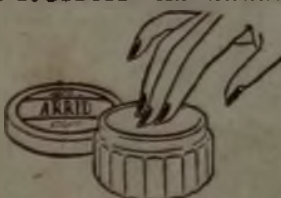
GAÑE DINERO



Aline usted mismo su bandonéon o acordeón y el de sus amigos. Técnica especializada le enseñará en pocas lecciones el sistema moderno de afinación. — Clases por correspondencia al interior y prácticas para aficionados y profesionales de praxista en la capital. — Solicite informes adjuntando 0.05 en estampillas.

CASILLA CORREO 1461 - Buenos Aires

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- Económica. Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.**

Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid ¡Pruebalo hoy mismo!

ARRID

Tamaño chico \$ 0.70 - tamaño económico triple \$ 1.50



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia.
—Adelante, querido don Espinaca... Ya vemos que su carga vuelve a ser grande...
—Abundosa, como dice la nueva sensibilidad, y de calidad. Y para todos los gustos.
—Me alegro y a comensar se ha dicho...
—Veamos primeramente una espínaca escuchada el 9 del corriente en el boletín de mediodía de Radio Municipal. Dijo el locutor: "El 9 de octubre de 1941 fué asesinado en Jujuy el general Juan Lavalle, héroe de las guerras de la independencia". Justamente cien años antes ocurrió otro asesinato por el estilo, del que fué víctima otro general de las guerras de nuestra independencia, también llamado Juan Lavalle. Por donde viene a probarse la teoría del "coral e ricorai" de Juan Bautista Vico, el pensador y filósofo italiano para quien la historia ideal se encierra en un círculo perpetuo y no puede renovarse más que volviendo a la barbarie. Los hechos históricos se reproducen, como lo demuestra este caso y la comprobación más importante es que en el país los ciclos evolutivos están comprendidos en un término de cien años. Noa resultará fácil, por tanto, deducir lo que ocurrirá dentro de once o cincuenta años ¿eh?

—Opino que Vico y Ud. fallan por exceso de teorización y creo que hay que dar un tironcito de orejas al locutor de Radio Municipal.
—El 11 del corriente, a las 21 horas, por el boletín informativo de la agencia Andí se supo que un húngaro se había caído más de seis veces y que el delito de bigamia estaba justificado por la atracción que sobre él ejercía el bello sexo...
—Explíqueme dónde está la rapinaca.
—El diccionario premia la valentía de quien saca tantas veces con el título de polígamo. El muy simple de bigamo se acuerda al que sólo saca dos veces. De modo que la espínaca es gorda.
—Veamos otra.

—Pertenece a Radio El Mundo y fué escuchada al transmitirse uno de los episodios de la adaptación radial de "María", la famosa novela romántica de Jorge Isaacs. En un diálogo entre María (Mecha Caus) y una de sus intérpretes, se dijo: "Siento pasos de caballo. Debe ser Efraín..."
Ni Efraín, ni Antuco Telesca, su intérprete, se sentirán honrados con la frasecita...
—Cabe deducir, por lo menos, que en la época del romance de María todavía no se habían inventado las suelas de goma...
—Esta otra pertenece a la misma emisora y fué escuchada el 5 de octubre a las 12.45 hallándose cantando Sara César. El locutor dijo que "ahora va a cantar 'Abre tus ojos lindos', traducción de la canción italiana 'Chiudi i tuoi occhi belli'. Y todos los que conocemos algo del divino idioma toscano sabemos que "chiudi" quiere decir precisamente lo contrario de abre: cierra.
—El locutor debe ser un señor a quien su exceso realista le hace caer en tal error. Sebrá él, por ejemplo, que los literatos acostumbraaron a la humanidad a decir "cerró los ojos para siempre", refiriéndose a quien expira, cuando en verdad los abre, en el más puro sentido físico, y sin ánimo de hacer filosofía barata.

—El día 9 hicieron en Radio Argentina un reportaje a Zully Moreno y le preguntaron: "¿qué hizo cuando le dieron el primer beso?". Zully contestó que quedóse fría y dejó estampada su cartera en la cara del osado ladrón. ¿Qué me dice Ud. de esto?
—No es la primera vez que afirman que quien da es un ladrón...
—Interpretaciones equivocadas, como otra escuchada el 4 de octubre en Radio del Pueblo, a las 19.45, irradiándose la novela "Amor en Siberia". En uno de sus pasajes Iván, prisionero en una cárcel siberiana, manifiesta a un compañero de celda: "Sí, Pedro, he estado en el cielo, pero con mi alma en las nubes y las piernas acá abajo".
—No hay necesidad de suponer que Iván tenía piernas ortopédicas...
—Otro tanto sostengo yo. Las teorías de la Divinidad permiten una fácil explicación de es-

tas cosas, por absurdas que parezcan las palabras empleadas para relatarlas. Ahora, a otro asunto y muy conveniente, por cierto, pues se trata nada menos que de un secreto para la economía familiar. Lo escuché el jueves 9 a las 22.55 por Radio Belgrano, al terminar un episodio de "La que nació para amar". El locutor, pasando un aviso de ciertas espínacas insecticidas, manifestó: "Espínacas X. X., para vestir mejor".

—Entiendo. Ud. sostiene que algunas estrellas de cine necesitan usar talas espínacas, ¿verdad?
—Yo no sostengo tal cosa. Corra Ud. con la responsabilidad del cachiporrazo. Don Buenaventura Luna, cometió un error en la audición "El fogón de los arrieros", del domingo 5. Al recitar una composición referente a nuestra historia manifestó: "...y las chinas morochas..."

—Explíqueme...
—Pues, si la china es la mestiza, es decir, la que tiene abundante sangre india en las venas, ni la menor duda cabe sobre su pigmentación morena. El equívoco de don Buenaventura debe provenir de sus andanzas por el centro, donde con toda frecuencia se ven morenas y morochas de cabello rubio... a fuerza de agua oxigenada.
—Adelante, que el espacio es breve.
—Por Radio Belgrano se escuchaba el sábado 4 un informativo a las 7.30 y el locutor se refirió a un buque norteamericano que, según dijo, "fué hundido el día 27 del corriente...", es decir el 27 de octubre de 1941.

—Es un locutor que presume de "pitoniso".
—Ahora voy a ocuparme de los ruidos de las novelas radiales. El caso se presta. Fué el 10 del actual, a las 20.10 más o menos, transmitiéndose por El Mundo "María", a cargo del conjunto de Mecha Caus. Había llorado enormemente y el trote del caballo que montaba Efraín se sentía mientras se alejaba en busca de un médico. No obstante el barril, el ruido de los cascos del cuadrúpedo era idéntico al que se siente cuando la tierra está seca. Esto no sería muy grave, pero he aquí que de pronto jinete y cabalgadura deben vadear un río y al hacerlo los oyentes escucharon a un mismo tiempo el disco del trote del animal sobre el camino común, seco, y otro con el ruido, muy bien imitado por cierto, de las aguas de un río correntoso. Pero el locutor se encargó de salvar la situación diciendo que el río era vadeado...

—...y lo confuso se hizo más claro...
—Por Radio Belgrano, el día 1º a las 9.30 horas, durante la transmisión de un breve noticioso, el locutor manifestó que "el embajador argentino en Londres visitó al presidente de ese país, mister Roosevelt".
—Posiblemente el locutor de referencia quiera propiciar la unión entre Estados Unidos y Gran Bretaña y de ahí ya considera a Franklin Delano Roosevelt jefe de ambos poderosos estados. La unión hace la fuerza... Pero es posible que la idea no sea bien mirada por Jorge VI y Churchill.

—De dos hizo uno, como hay quienes hacen de cuatro, tres. Tal el caso de un comentarista deportivo que al transmitir un match el domingo 3, a las 15 horas, informó: "En este momento posa para los fotógrafos un terceto formado por (aquí los nombres de tres jugadores de San Lorenzo y uno de River Plate)".
—Puede decirse que los cuatro players eran tantos como los tres mosqueteros de la famosa novela de Dumas. El premio de la semana corresponde a Isidoro Gurevich, domiciliado en esta capital, José Ma. Moreno 203, por saber distinguir entre bigamo y polígamo.



PROSIGUE EL CONCURSO

Envíe una carta y envíela a: Dña. Rosa Elena Peña 1119, Buenos Aires. Normativamente se adjudicará a la mejor.

POLITICA EN RADIO

Las grandes manifestaciones políticas, se venían cada vez más a la radiotelefonía. Hace pocos días, se propaló por Radio Belgrano una gran transmisión, auspiciada por el Partido Demócrata Nacional. Ocuparon el micrófono, en tal oportunidad, el candidato a gobernador de la Pcia. de Buenos Aires, Dr. Rodolfo Moreno, el senador nacional don Antonio Sarmiento y otros. Aquellos, con los señores Yankelevich y Cossío, iniciaron la transmisión.



FRANCISCO AMOR SE SEPARA DE F. CANARO

El rumor que venía circulando desde tiempo atrás, acerca de la separación de la orquesta de Francisco Canaro, por parte de sus cantores, se ha confirmado en parte, con el anuncio de que Francisco Amor deja de pertenecer a ese conjunto, desde fecha próxima, mientras que Ernesto Fama continúa en el mismo.

Parece ser que Amor formará un pequeño cuadro nativista, para actuar en otra emisora de categoría, posiblemente Radio El Mundo, mientras que Canaro incorporará a su orquesta a un nuevo elemento, de cuya elección se encargará el público, puesto que se realizará una especie de selección popular, entre cuatro elementos jóvenes ya designados. Durante un mes, el autor de "Sentimiento gaucho" presentará alternativamente, ante micrófonos de Radio Belgrano a esos cantores, determinándose quién quedará finalmente como cantor efectivo, por votación de los asistentes al auditorium y de los radioescuchas, que podrán hacerlo por carta.

VA AL BRASIL



Carmencita del Moral, la celebrada cancionista nacional que acaba de poner término a su labor por Radio El Mundo, parte a comienzos de noviembre rumbo a Brasil, donde actuará en San Pablo y Río de Janeiro. Puede descontarse su éxito, conociendo como son sus condiciones.

LIMPIEZA QUE OBSESIONA



El lavado de pisos no sólo es un método insuficiente de limpieza sino también un trabajo absorbente, pues exige por su misma imperfección tanta frecuencia, que se torna en una obsesión depresiva. ¡Qué contraste con el aseo a seco que realiza BRILLANTE ROYAL, la tradicional cera de los hogares argentinos!

En un abrir y cerrar de ojos limpia, lustra y desinfecta pisos, muebles y mosaicos, triple tarea que efectúa simultáneamente y al son de un canto, pues CERA BRILLANTE ROYAL estimula por sus fáciles y brillantes resultados el buen talante de las modernas amas de casa.

Cera "Brillante Royal"



25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS



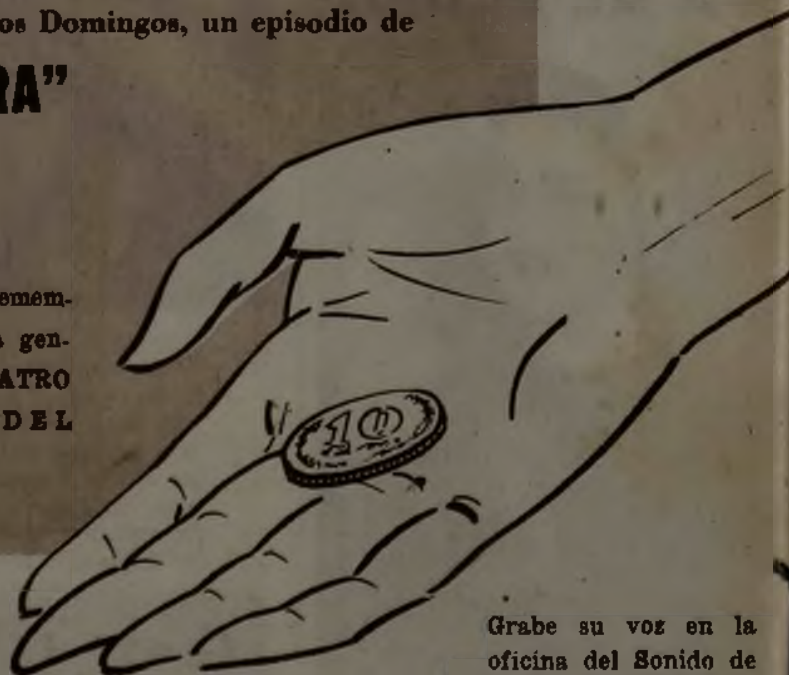
RADIO BELGRANO
presenta a la Compañía
REMEMBRANZAS

REINA y PORDIOSERA

Una nueva y vigorosa producción del popular autor LUIS SOLA, director de la compañía "Remembranzas". Primera actriz: JULIA GIUSTI. A partir del lunes 3 de noviembre a las 10.15, todos los días, menos Domingos, un episodio de **"REINA y PORDIOSERA"**



La compañía "Remembranzas" es una gentilera del TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE.



Grabe su voz en la oficina del Sonido de Radio Belgrano que dirige ROBERTO PRINCE.

LR 3, RADIO BELGRANO

Calvario!

de ARSENIO MARMOL, será otro triunfo de
"ESTAMPAS PORTENAS"



RADIO BELGRANO

iniciará el Domingo 2
de Noviembre a las
22.30 horas la irradia-
ción de otra de las
grandes novelas
del escritor
ARSENIO MARMOL.

¡CALVARIO!

es el intenso drama
de una madre sacrifi-
cada por los prejuicios
de una sociedad
que no perdona.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

E. F. A. Alista el Material Para sus Primeras Producciones de la Temporada Venidera

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



CON la terminación próxima del rodaje de "Peluquería de señoras", la prestigiosa productora de la calle Lima dará por terminado su ciclo de producción del año en curso y de inmediato procederá a filmar la primera de las películas para la temporada entrante. El anunciado plan de ocho películas de categoría se llevará íntegramente a la práctica y el rodaje de la última de éstas quedará terminado, según propósito manifestado, en setiembre de 1942, de modo que su estreno en el interior no se resista por lo avanzado del verano.

La semana anterior la dirección de la productora tenía resuelto lo concerniente a las tres primeras obras a filmarse. La primera de ellas entrará a galeras cuando éstas sean desocupadas por Bayón Herrera, que actualmente dirige a Sandrini y Amanda Ledesma. El director será Alberto de Zavalía y el asunto es original de Hugo Mc Dougall, de tono

poemático. Los intérpretes principales serán Deila Garcés y Pablo Vicuña.

Posteriormente Bayón Herrera dirigirá una comedia musical con dos astros populares por definición: Hugo del Carril y Amanda Ledesma. Por entonces el célebre cantor estará de regreso de su actual gira por las repúblicas americanas y habráse terminado de adaptar y encuadrar el libro del doctor Pedro E. Pico, a quien se adquirió el argumento. No es difícil que tanto ésta como la anterior sean filmadas antes de finalizar el año actual.

La tercera de las producciones de E.F.A. para 1942 será dirigida también por Bayón Herrera, sobre un tema de comedia, con Luis Sandrini y Ollinda Bozán en los papeles protagónicos. Excelente pareja de cómicos llamada a dar brillo y prestigio al asunto.

La calidad que invariablemente imprime E.F.A. a sus películas asegura el carácter de estas tres que enunciamos. Antes de mucho la productora habrá de dar a conocer sus restantes trabajos para 1942.

COMENZO "UNA NOVIA EN APUROS"



En los estudios Bairros de Don Torcuato ha comenzado el rodaje de "Una novia en apuros", con dirección de John Reinhardt, quien aparece en la foto rodeado por el numeroso elenco de primeras figuras.

En un alto de la filmación Pepita Serrador, que tiene un papel destacado, cambia impresiones con Pedrito Quartucci y su hermano Esteban, este último galán de la producción en rodaje.

FILMARAN "SINFONIAS ARGENTINAS"

Una de las recientes productoras constituidas en Buenos Aires para la explotación de la industria cinematográfica ha dado el primer paso definitivo en el sentido de su actividad comercial. Nos referimos a la empresa fundada por Jacques Constant, el conocido productor francés, quien dirigirá "Sinfonías argentinas", siguiendo el ritmo impuesto por el deseo de hacer buena vecindad y panamericanismo Carlos Tajes, que estuvo a punto de ser el galán de Libertad Lamarque en "Una mujer de teatro", y Fanny Navarro, serán las primeras figuras de "Sinfonías argentinas".



MONER SANZ DIRIGIRA UN FILM

Posiblemente el 10 de noviembre comenzará a rodarse una película de ambiente juvenil que realizará el director Moner Sanz, en cuyo haber figura una película en colores sobre nuestro principal balneario. "Puertos de ensueño" se titulará el film, donde Alfredo Jordán y Toti Muñoz desempeñarán los papeles principales. El encuadre del argumento ha sido completado y aunque muy poco puede adelantarse sobre sus características, se sabe que dará oportunidad para el lucimiento de la pareja central.



MARIO SOFFICI FILMA EN MENDOZA

Desde hace unos días se encuentra en la provincia de Mendoza, cuyos hermosos panoramas cordilleranos aprovechará, el director Mario Soffici, contratado para hacer dos películas por Argentina Sono Film, la primera de las cuales es "El camino de las llamas", adaptación de la novela homónima de G. Martínez Zuviría. En Uspallata y otras zonas notables por su belleza y grandiosidad, Soffici rodará las exteriores de la nueva película para 1942, en la cual intervienen Elisavinda, Pepita Serrador, Roberto Airaldi y Prohán Varela.



MANUEL ROMERO PREPARA SU REVISTA

El director Manuel Romero se halla activando la preparación de la revista musical del gran espectáculo que filmará en Lumiton antes de finalizar el corriente año y cuyo estreno será uno de los primeros en ofrecerse al público porteño durante el año venidero.

Una vez halladas las figuras destinadas a interpretar los principales papeles, el segundo director adaptará y encuadrará el argumento, al cual deberá introducir modificaciones conforme a las exigencias del reparto.



LUIS C. AMADORI TERMINA UN ARGUMENTO

Después del indiscutible éxito obtenido por Luis César Amadori como director y cosutor del argumento de "Sóñar no cuesta nada", se entregó a la tarea, también en colaboración con Gabriel Peña, de preparar el asunto para la próxima película del notable cómico Pepe Arias, a quien supo dirigir en sus principales éxitos.

Terminada la redacción del tema, Amadori procederá en colaboración con la dirección de Sono a designar los intérpretes que secundarán al célebre bufo. Por ahora sólo se conocen los nombres de María Duval y de Elena Lucena.



FINALIZO "UN HOMBRE BUENO"

En los estudios Río de la Plata ha terminado de rodarse "Un hombre bueno", cuyo reparto agrupa a varias figuras conocidas de nuestro ambiente, entre ellas Emperatriz Carvajal, Cayetano Biondo, Judith Sulán, Claudio Martino y J. Castro, encabezados por el astro Severo Fernández, a quien corresponde la interpretación del personaje central.

La dirigió Carlos Torres Ríos, uno de los organizadores de la Filmadora Independiente Argentina, sello del film.



CON LA DIRECCION DE CATRANO CATRANI COMENZO A RODARSE EN SAN MIGUEL "EN EL ULTIMO PISO"



A L hallarse en prensa este número debe comenzar en los modernos estudios de San Miguel el rodaje de la producción titulada "En el último piso", original de de Koller y Cortez y de cuya realización ha sido encargado Catrano M. Catrani, joven director revelado en la documental "La Virgen del Valle".

Las principales figuras que integran el reperto de "En el último piso" son Juan Carlos Thorry, galán de amplia popularidad y enormes perspectivas, Zuly Moreno, damita joven llamada a escalar posiciones con rapidez en la cinematografía nacional, Miguel Gómez Bao, característico de nombre bien ganado, César Fiaschi, actor de múltiples recursos y Adrián Cúneo, cuya discreción y calidad han provocado más de un comentario elogioso. Se trata, por consiguiente, de un elenco de primera fila capaz de levantar el nivel de cualquier película, dignificándola con una ajustada interpretación, máxime cuando en este caso quienes firman el libro son una garantía de competencia.

Con estos elementos la productora de Bella Vista hará una nueva película, inmediatamente de haber rodado dos que son esperadas con interés por el público: "Sendas Cruzadas" y "Melodías de América". El rodaje debe terminar, a más tardar, en la segunda quincena de noviembre, pues deberá entrar a galerías posteriormente, para quedar lista antes de finalizar el año, "En el viejo Buenos Aires". Con anterioridad San Miguel había anunciado a Alfredo Jordán y Asís Alberti como protagonistas de "En el último piso", pero resolviéndose mantener a ambos en calidad de figuras principales de "Romance en la nieve", a filmarse el año próximo, en cuanto la temporada permita rodar en los lagos del sur los exteriores a que obliga el argumento.

DE UNA PRODUCCION LISTA



Severo Fernández y Nelo Cosimi, en una escena de "Sendas cruzadas", film del sello San Miguel cuyo estreno posiblemente será postergado para la temporada próxima.

HARAN "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado entregaron a San Miguel poco antes de mediados de año un argumento que fué adquirido de inmediato dada la calidad que manifestaba y todo lo que prometía en cuanto lo trasladaran al celuloide. Pero obligaciones anteriores contraídas por la productora fueron postergando su filmación, hasta que ahora se anuncia el propósito de rodarlo al finalizar "En el último piso", con Pepita Serrador, Angellina Pagano, Alicia Barrié, Ernesto Vilches y Luis Aldás en los papeles centrales. La dirección será de Antonio Momplet.

ESTRENARAN UNA PRODUCCION

Para dentro de pocos días se anuncia en una sala céntrica el estreno de la película "La mujer y la selva", rodada en los estudios S. I. D. E. para la productora Sur Film bajo la dirección del veterano Ferreyra.

En "La mujer y la selva" intervienen como principales figuras Fanny Loy, cuyo debut en cine se aguarda con interés, Carlos Perelli, Néstor Deval y Cora Fariñas. Los exteriores fueron rodados en la selva chaqueña, a donde se trasladó el director con las figuras principales y un equipo técnico completo.

"BOINA BLANCA" SE ESTRENARA EN PILAR



El domingo próximo se estrenará en la ciudad de Pilar la última producción rodada en los estudios de San Isidro, "Boina blanca", según argumento de Goycochea y Cordone y realizada bajo la dirección de Muglia Barth. En la escena, Luis Aldás y Carlos Castro intérpretes de la misma.

BOLSA DE NOTICIAS

Don Napy y Saraceni colaboraron con Bayón Herrera en la adaptación cinematográfica de "Peluquería de señoras" que actualmente se filma en E.F.A.

Tres semanas ha permanecido en las tardecas del Monumental la comedia "Soñar no cuesta nada", que dirigió Amadori. Es un eloquente índice de su calidad.

Arnelia Benice ha sido contratada por los estudios E. F. A. para desempeñar el papel principal femenino en dos de las principales películas que integran el plan de 1942.

La compañía de Catalina Bárcena reposará en una sala céntrica uno de los éxitos más notables de Martínez Sierra, "Canción de cuna". Uno de los papeles principales será interpretado por la bella damita Silvana Roth, protagonista de "Melodías de América" y "El tesoro de la isla Maciel".

Lumiton anuncia que en enero próximo será estrenada "Locos de verano" en esta capital, la película con la cual Cumiñ Cabanellas hizo su debut como director.

En E.F.A. todavía no hay resolución definitiva en cuanto al anunciado rodaje de la adaptación cinematográfica de "Stella", la famosa novela.

Entre los temas inmediatos del director Amadori figura el doblaje al castellano de "Bambi" y "Dumbo", ambas dibujos animados de montaje de Walt Disney.

Para María Duval se busca especialmente en Lumiton un argumento. Como lo informáramos en nuestro número anterior el reciente hallazgo y brillante promesa de nuestro cine, firmó contrato con la productora de Munro para hacer dos películas.

El director Suriani tiene preparado el tema para filmar al promediar el año próximo una película cuyos exteriores serán rodados en la región de los lagos patagónicos.

UNA PRODUCTORA EN ACTIVIDAD

La nueva entidad constituida por varios astros de la cinematografía nacional, denominada Artistas Argentinos Asociados, ha comenzado a mostrarse en actividad con el estudio de los argumentos que podrán llevarse al cine y de las posibilidades administrativas de la novel cuan pujante empresa.

Varios temas de indudable interés nacional son contemplados por los socios de la productora y en cuanto el plan para el año próximo esté delineado se procederá al arrendamiento de un estudio donde realizarlos.

HARAN "ADOLESCENCIA"

En la segunda quincena del mes próximo se abrirán los sets de Munro, después de un impasse de casi dos meses, para rodar la primera de las películas que comprende el plan Lumiton de trabajo para 1942. Conforme se anunció oportunamente esta primer película será "Adolescencia", con argumento de Pondal Ríos y Olivari.

La dirección será de Francisco Mugica y los dos personajes principales serán interpretados por Mirtha Legrand y Angel Magaña.

"ECLIPSE DE SOL"

Conforme lo explicáramos en un número anterior, la dirección de la Generalcine se vio obligada a postergar el rodaje de "La novia de los forajidos", debiendo comenzar a filmar en su reemplazo "Eclipse de sol", destinada a ocupar el tercer lugar en el plan de trabajo.

Los decorados han sido preparados ya y actualmente el director Ber Ciani se halla eligiendo los intérpretes principales, no siendo difícil que el elenco incluya nombres de sólido prestigio.



EL VELLO SUPERFLUO ELIMINADO EN 3 MINUTOS

SIN MAQUINAS DE AFEITAR,
ALFILERES ELECTRICOS O
DEPILATORIOS DE OLOR
DESAGRADABLE



La máquina de afeitar corta el vello al ras de la piel, dejando desagradables rastros de pelo duro, que crece de nuevo, más rápido que nunca. Ahora, merced a un sorprendente descubrimiento, el vello puede ser disuelto debajo de la superficie de la piel. Nada de rastros feos; nada de crecimiento áspero. Pruebe esta exquisita crema, delicadamente perfumada, de vello en todas partes bajo la marca registrada VELOX. Extiéndala simplemente sobre la piel, lívese, y el vello habrá desaparecido. El cutis queda liso y suave como el terciopelo. Con el VELOX terminará para siempre con las molestias del vello superfluo. Garantizamos resultados satisfactorios, o si no el dinero le será devuelto. En todas las farmacias y perfumerías, \$ 1.99. Distrib.: Cia. Indus. Farmacéuticas, Cangallo 2543, Buenos Aires.



EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América y Europa nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general trigueña como la argentina y, sin embargo, se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés, que es el que se usa aquí, consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla verum que se encuentra preparada en todas las farmacias y perfumerías, de este modo el cabello toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

POMADA MAGICA ^{de HANSON} extirpa CALLOS 70

"GRATIS" BANDONEON, ACOARDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. - Venta de bandoneones de segunda mano. Remita \$ 0.05 en estampilla y recibirá folletos y catálogo. INSTITUTO MUSICAL "PEREZ" Buenos Aires Constitución 1573

0.95 PRIMICIA Estupendo, Sandalias, taca 3 1/2. Brin fantasía, o todo negro o azul. Envíos creemaloso. Flea hasta 2 pares. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿Ud. sabe si Malisa Zini espera algo?
—Como no sea el final de su contrato en teatro, que le permita volver al cine...
—No debe ser eso. Días pasados la oí diciendo que esperaba... Pero era tan a media voz el chimento, que no escuché el resto...
—Seguimos tan ignorantes como hace un rato...
—Con este agregado. Que la catedral estaba en una casa de ajuares para bebé, comprando ropitas minúsculas...

—Ayer vi a Magaña por Vicente López...
—¿Vive allí?
—Que yo sepa, no.
—¿También lo vi en Radio Belgrano. ¿Trabaja allí?
—Pero, ¿Ud. se ha venido disrazado de acortijo?
—Pregunto, no más. Y, ¡oh, coincidencia!... Cada vez que lo vi, era acompañando a una rubia...
—No diga más, que Magaña se enoja. Y aquí no estamos para llos...

—Eso me recuerda algo. ¿A qué no sabe Ud. por qué Arturo García Buhr tenía un ojo "ligemente" hinchado?
—Alguna puerta...
—Lo dudo. Y es que le pesqué esta conversación, con un amigo: ¿Te acordás de esa chica que conocí y que no tenía novio?
—Sí... ¿Y qué pasó?
—"Pues tenía novio" —contestó el galán...

—Que los galanes vayan poniendo las barbas en remojo. Parece que Amadori ha descubierto a uno nuevo.
—"Mátele" ¿Cómo se llama?
—El nombre, se transfiere en el mayor secreto. Lo que puedo adelantarles, es que lo presentará Amadori en su película. Y además, que es porteño, alto, buen mozo. Capaz de interesar a las chicas. Pero no se apure. Si no se dan mayores detalles, es porque a lo mejor, alguna productora lo "descubre" primero...

—Ud. sabe que en Vicente López viven ya muchísimos artistas y directores del cine...
—Con el tiempo, cambiarán los actuales nombres de sus calles, por los de los astros convencidos...
—El asunto es éste. Se va a fundar un club de los artistas residentes. Y se ha lanzado el nombre de Roberto Fugazot, propietario de "La Negrita", para presidirlo...
—Lo merece "Fugazot". Es el vecino más antiguo del pago...

—Parece ser que las hermanitas Legrand enferman en vísperas de los festivales...
—¿Ud. lo dice por el que se realizó en el Monumental?

—Exactamente. Alguien decía, además, que el novio de Martha...
—No divague. Mi chimento más fresco, es que como al festival asistía también María Duval, etc., etc.
—¿Celos, tan jovencitas? Lo siento por ellas...

—Paquita Vehil se casa a fin de año...
—¿No será Luisita?
—Luisita inaugura, para la misma época, un hermoso chalet en Palermo Chico...
—Muchachas de buen criterio. Dos fiestas en una. Por cualquiera de las partes, además, en esa voy prendido... Hece años que no pruebo el burbujeante champegne...

—Durante una escena de "Peluquería de señoras", que se filma en "E.F.A.", ocurrió un incidente interesante...

—¿Sandrini le costó la coleta a Bayón Herrera?
—La coleta no... Pero sí una escena y varias veces...

—¿Y eso?
—Ocurre que en un momento de la filmación, debe decir, "¡Corte!", retirándose al cabello. El operador, distraído, creyó que era orden del director para terminar la escena.
—Menos mal que no tenía que decir "Rompa"... Porque si no, corrían peligro los de "E.F.A." de quedarse sin estudio...

—Ahora no basta que los galanes gusten a las espectadoras...

—Permítame. Pero creo que ellas son las únicas con vos y voto en la materia...

—Sin embargo, ahora los eligen las estrellas...
—¿Desde cuándo tal moda?

—De unos días, no más. Resulta que a Libertad se le propusieron cuatro: Cuitiño, Tajes, Jordán y otro inédito. Y la moza rechazó a uno por bajito, al otro por atlético, al tercero por demasiado sentimental, etc., etc.

—¿Al final, qué sucedió?
—Encantada con Irusta, junto a quién hizo su mejor película: "Puerta Cerrada".

—A una productora llegó un obsequio original...
—¿Un diccionario?
—Una copa de metal, muy artística, con esta inscripción: "Para el mejor de los Alvares". Y lo interesante, es que para ese sello trabajaron los dos actores de ese apellido.
—¿Y a quién se la entregaron?
—Ahí está la copa, Francisco y Eloy Alvarez están desde entonces, como en el cuento: "De ninguna manera, Ud. primero..."

—¿Ud. va a las "boites"?
—Donde me dejan firmar, estoy presente...
—En una de la calle Sarmiento, asistí hace días a un juego de celos sugestivo...
—No conozco tal deporte. Aclare.
—Un animador, actor, muy smartelado, atendiendo a una jovencita, camino de ser estrella...
—Muy natural...
—Lo que no lo era tanto, ocurría en otra mesa. La ex-esposa del mozo, atendida por otro caballero. Al final, como en las películas, salieron juntos. Y sus ex respectivos acompañantes, pensando, en realidad, que las protestas de amor, son a veces sólo eso... Protestas...

EL BRULOTE GRAFICO



¿Roberto Aizal di en eso?
—¿Pintándose los labios? No alarmarse, lectores a d m i e adoras del sobrio galán, encambrando otra vez desde "Sofar no cuesta nada". Según Roberto, son galanes del oficio.

Obligaciones del filmar. Y en ese caso, claro está, hay que disculparse esta sugestiva pose que captó la cámara y en la que el galán, aparentemente, no quedaba en buen terreno...

"MELODIAS DE AMERICA"

Está en laboratorios, siendo alistada para su estreno que se efectuará casi con seguridad en Mar del Plata, durante la temporada estival, la más reciente producción de los estudios "San Miguel": "Melodías de América", que dirigió Eduardo Mörera, con José Mojica, Silvana Roth, June Marlowe y un nutrido reparto.

Como se sabe, la película tiene numerosas canciones de Agustín Lara y otros maestros, circunstancia que brinda un motivo de atracción más a la cinta, en la que se depositan grandes esperanzas.



Pedro Quartucci y June Marlowe, figuras de importancia en el reparto de "Melodías de América", cuya etapa de filmación ha terminado en las galerías de San Miguel.



La pareja central de la película: la blonda y juvenil Silvana Roth y el celebrado tenor mejicano José Mojica, quien canta en la cinta varios motivos que habrán de popularizarse rápidamente.

No todos los peligros se ven...

.... en peligro se encuentran también las personas que olvidan la existencia invisible de millones de microbios, aguardando la ocasión propicia para atacar al organismo.

Un desinfectante en el botiquín del hogar llena funciones importantes en su lucha con los microbios provocadores de enfermedades. Compre, señor, un frasco de **LYSOFORM** y téngalo siempre a mano. **LYSOFORM** es un desinfectante cómodo, económico y eficaz; úselo en todas las circunstancias en que deba evitar una infección o un contagio.

Pida **LYSOFORM** en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.





SANDRINI APRENDE A BOXEAR

El cine tiene imposiciones estrictas para sus protagonistas. A Luisito Sandrini, por ejemplo, en "Pequeña de señoras", le toca hacer un boxeador. Y como Tayón Herrera no sabe de "boxeo", el popular actor cómico debió aprender algunos golpes serios, con todos los riesgos que ello supone.

El hecho es que Sandrini tomó con valor su papel. En estas dos notas gráficas, el lector apreciará de cómo el entusiasmo de un actor puede derivar hacia un ojo a la funerala.

Aquí va Nicéforo Miston (que así se llama Sandrini en la película), rumbo al ring, donde va a disputar recia pelea, Alberto Lovell, campeón sudamericano de todos los pesos, le enseñará previamente algunos golpes.

Y este es el final inesperado. Una amable tertulia, mientras el ojo de Luisito se deshinchaba y toma su color natural. En la foto, con Sandrini, Amanda Ledesma, June Marlowe, Lovell y otras personas.



presenta

AMANDA LEDESMA "PAPA TIENE NOVIA"

AIDA LUZ
ALBERTO BELLO
FELISA MARY
HECTOR QUINTANILLA
ELSA DEL CAMPILLO
PABLO VICUNA
ZULLY MORENO
BILLIE DAYS
HUGO PIMENTEL
LYDIA DENIS

Dirección

CARLOS SCHLIEPEP

Argumento: LEON MIRLAS Música: A. SOIFER

Monumental



CHAS DE CRUZ CONTESTA

VARIOS. — No es necesaria invitación para asistir a las conferencias que con los auspicios de la Comisión Nacional de Cultura se realizan en el Teatro Nacional de Comedia. Supongo que al invitarme a ocupar la autorizada tribuna se ha querido incorporar a quienes, en cierto modo, representan un sector popular de consideración. Mi conferencia —charla es menos pretencioso— se llevará a cabo el lunes 27 del corriente, a las 18.30, en la sala nombrada, sita en Libertad y Córdoba, y el acceso es libre. Llevará el título de "El cine hasta Orson Welles" y, naturalmente, también he de referirme, en el curso de la misma, al cine argentino.

JUAN R. (La Plata). — En efecto, participé de la incorporación al cine de varias figuras, entre ellas: Elisa Galvé, Silviana Roth, Silvia y Mirtha Legrand, María Duval, René Fischer Bauer, etc., etc. No, pero eso no quiere decir que "mi palabra sea todo". Ni siquiera "yo puedo todo" los directores. Las condiciones... y la suerte, juegan papeles importantes. Espero a que organice otra selección y presente a su hija en esa oportunidad.

ALICIA A. D. (Villa Ballester). — Pidiendo invitación por carta la atenderé con gusto en Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

PIMPOLLOS ROTOS (?). — No sólo con mi amistad, sino con mi simpatía, puede contar usted. Los que trabajamos con el público nos debemos al público; atenderlo es, además de una obligación, un placer.

MORENA CLARA (?). — Varias veces estuve en su maravilloso país y sufrí sus penurias como si fuera el mío. No es usted, además, "una pobre chica tonta", sino una muchacha con aspiraciones. Gustoso la recibiré en Radio Belgrano, Belgrano 1841, si pide invitación.

ESTUDIANTE FRANCA (Victoria). — Si en verdad usted es estudiante, tendrá una "valla" difícil de saltar: la ortografía, porque "vaya" es con "ye". No todos los del cine y de la radio somos grandes personas: Nina Marshall es chiquita y yo soy grande... de estatura.

ZZE ZULE I MARIA (?). — Lulita y Paquita Vehil son, en efecto, hermanas. ¿Creen ustedes, amigas, que aquí se practican los ritos mormónicos, que permiten a un solo sujeto casarse con varias mujeres? Hay muchos que no pueden soportar —o ser soportados— a una...

SESOSTRIS I (Rosario). — Muy interesante sus conceptos. Von Sternberg, el gran director de ayer, dijo: "Para hacer buenas películas hay que hacer malas películas". Las argentinas eran malas, hoy son regulares tirando a buenas y mañana serán muy buenas. "Vivendum discimus"... La evolución es inevitable y necesaria...

LAURA (Olavarría). — Delia Garcés y Alberto de Zavalia ya han regresado de Río de Janeiro. Fueron a la capital carioca a visitar un pariente del director y para ver si Delia aumentaba de peso.

ADM. DE AIDA ALBERTI (?). — Envíeme la carta para Aida Alberti y se la haré llegar.

CHAS... CHAS (?). — Ignoro cuál puede ser el "autógrafo muy personal" que ustedes desean pedir, pero no creo que ningún soltero... o casado, se niegue al pedido.

PETITE SAUVAGE (Cañuelas). — Hace años que no visito Cañuelas, así que ese señor de traje gris a la cazadora, elegantísimos zapatos amarrados, camisa con rayas rojas, corbata grande, sombrero azul, pequeño, y hermosos ojitos no era yo. ¡Otro sí! No uso sombrero hace muchos años y no me atrevería a andar con tanto colorínche... aunque sea muy elegante.

PIMPOLLITO (Cap). — Ante el terrible peligro que debe significar su boicot, me apresuro a contestarle que George O'Brien no actuó en "Regimiento heroico". ¿Me perdona?

QUEJOSO (Esquel). — Se está evolucionando mucho en materia de argumentos. Estúdiese en estos momentos, por ejemplo, la adaptación al lienzo de "La guerra gaucha", de Leopoldo Lugones. Otro director piensa en "Martín Fierro", y varios grandes escritores argentinos planean obras originales para el cine. Hay un evidente deseo de superación.

¿ME RECUERDA?. — Mecha Ortiz actuó en "Maestro Levita". Lulita Vehil y Fernando Ochoa no trabajaron juntos, en cine al menos.

F. BOREL EN RADIO SPLENDID



Fernando Borel, el celebrado astro de la pantalla local, dedicado casi íntegramente a la canción popular, seña la uno de los éxitos más firmes y calificados del momento en Radio Splendid. El simpático muchacho tiene entre las radio-escuchas, especialmente, entusiastas admiradoras.

UN CUTIS HERMOSO ES UN TESORO INAPRECIABLE EN LA MUJER — EN MI BAÑO DE BELLEZA, SIEMPRE USO LA CREMOSA Y PERFUMADA ESPUMA DEL JABON LUX DE TOCADOR. DEJA LA TEZ TAN SUAVE!

Silvana Roth

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

*Quiero mas
Nutrocal!*



*Los chicos lo prefieren
por su exquisito sabor*

y

*las madres lo adoptan
para los niños y también para
los mayores, porque NUTROCAL
nutre y calcifica.*



300 Gms
\$150

Venta en todas las
buenas farmacias de
la República

Cia. Comercial "TARSIL"
Estados Unidos 2032
U. T. 23-1721 Bs. Aires

NUTROCAL
NUTRE Y CALCIFICA

"LOS AFINCAOS"



Redada en los estudios San Miguel, con la dirección de Leonidas Barletta y la interpretación de los actores del Teatro del Pueblo, que aquí dirige. La obra, de B. González Arrillaga y Enzo Afoleo, fue estrenada en el mismo Teatro del Pueblo, con rotundo éxito de crítica y público.

Actúan en "Los Afincaos": Catalina Asta, José Álvarez, Remo Asta, Juan Carlos Bettini, Juan Eresky, Celia Eresky, Rosa Eresky, Mari Gallimberti, Josefa Goidar, Mario Genovesi, Fernando Guerra, Oscar Gutiérrez, Mora Insúa, Roberto Leidet, Emilio Mommy, Mocha Martínez, Olga Mosin, Pascual Nacarati, José Petrix, Nékir Plusselli, Carmen Pérez Fernández, Martiner Usienghi y José Veneziani.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

HACE años, en un rincón norteño, casi-quilera, del país. Paisaje andino, desolado y agreste. No muy lejos, picachos cubiertos de nieve en sus cúspides. Más cerca, un rancho de piedra. Una escuela sobre la que flamea una raída bandera nacional.

Precisamente esta mañana clara de sol, ha llegado la nueva maestra, Aurora, a quien acompaña su señora madre, doña Josefa. La maestra que se va, corrida del lugar a sólo tres meses de su arribo, está presentando los niños a su sucesora. Dura, fría, habla a cinco o seis muchachos de tez cobrizas, de ojos almendrados, desarrapados, descalsos, sucios:

—Bueno, niños. Ya saben. Esta señorita será, desde mañana, su nueva maestra. A ver si se portan mejor con ella y estudian...

Los chicos no responden. Acatan, sí, alborozados la orden de irse. Apenas un saludo a las educadoras. Y en seguida, a pocos metros de la escuela todavía, un grito de burla sacude el silencio: "¡Juy! ¡Jully! ¡Bicho feo!..."

—Guarangos, brutos... ¡El reglazo que les voy a dar mañana!...

—¿Mañana, señorita?

—Verdad. Me olvidaba que ya no tendré que lidiar más con estos brutos. Tres meses, no más, llevaba aquí y ya estoy hasta la coronilla. No le envidio la suerte, señorita Aurora.

—¿Anda tomando nota, hijita? —interviene doña Josefa.

—Pues yo no veo la hora de empezar de veras mi tarea.

Ha venido de Buenos Aires, soñando con enseñar. Durante

años, esperó ese puesto de maestra, que sólo pudo ser en este rincón perdido de la patria. Lo prefiere al coser en la estrecha piecita porteña. Pobres, deben aceptar su destino. Además, la entusiasma la idea de empezar su tarea civilizadora. Todavía cansada por el viaje a lomo de mula, veintidós leguas en una jornada, asisa comenzar... Ni la vieja maestra, con sus agoreñas, puede restarle fe.

—¿Usted piensa hacer méritos aquí? ¿Será... ante los dueños de la finca?

—¿Por qué había de ser ante ellos?

—No... digo, no más. Porque acá... ellos son... todo... Ese escudo nacional, ¿lo ve? Como si no estuviera. La ley, la inspección de escuelas... pavadas que están muy lejos. Aquí lo que cuenta es lo que quieren los de la sala. La sala ¿sabe? la llaman por acá la casa en que viven los dueños del campo. De allí le viene a usted la comida cuando ellos la quieren mandar. Y los desaires y los malos ratos y muchas otras cosas más, también vienen de allí... ¿sabe? De la sala... y

—Bueno, pero cumpliendo con sus obligaciones... Porque entiendo que yo he venido a educar a los niños... Y con no meterme con esos señores de la sala... ¡Y aquí no basta con ser maestra! Yo siento que hay que ser un poco madre... Hacer de los niños hombrillos respetuosos de Dios, dóciles con sus padres, laboriosos y de provecho para su patria...

—Ya está Aurora al frente de la escuelita. Florecen todos sus sueños. Ni siquiera han dejado rastros en su ánimo las prevenciones de la maestra anterior, para con los dueños del campo. Don Rufino, el mayor Nolasco, menor. Ambos enormemente ricos. Ni ellos mismos saben lo que tienen en esos campos inmensos, donde todo es de ellos: plata, animales, gente... Lo dice Pedro, mozo sirviente de la sala, quien los describe a doña Josefa. Esta inquiere:...

—Malito, parece el mayor...

—¿Guano, cuando no está enojado. Pero eso es tan de raro en raro... Lo saben yamar no Huanchicay...

—¿Y eso qué quiere decir?

—Así como el hombre que sabe matar.

—¿El que "puede" matar?...

—¿Y el otro hermano? ¿El más joven?

—El mozo Nolasco?

—¡Ah! Ese se pains... hasta se perju-





ma. Pero aunque es así, medio amigo de hacerse el champi... yo le sé tener más miedo que al otro...

Aurora vive al margen de todo, lo que no sea su escuela. Ni siquiera ha sospechado de la frecuencia con que don Rufino llega a la escuela, solícito, obsequioso. Para ella, es natural. Si se ha empeñado en tener una escuela en la finca, justo es que se interese el patrón por saber cómo marcha...

Una semana después, la maestra ha conseguido atraer a los niños. Son muchos ahora sus alumnos, Don Rufino, los acerca. Casi todos, empero, son anotados con sus nombres... Cuando Aurora pregunta sus apellidos, casi siempre la respuesta es la misma...

—Y... póngales los de los amos... Caylles...

Ese día, doña Josefa ha ido a buscar unos yuyos para su reuma, con una vieja mestiza, Ernesta. Aurora está sola en la escuela. La sobrecoje el silencio impresionante del lugar. De pronto, se sobresalta. Desde lejos, una voz la llama:

—Buenas tardes ¿no me ha oído? ¿O no sabe quién soy?

—Sí, señor. Buenas tardes, don Nolasco... Pero es que no sé de dónde habla...

—Mire pu acá... arribita el cerro. Acá... Junto a la cruz. ¿Me vido? ¿Me oye bien?

—Sí, sí... clarito...

—La voz del cristiano anda por los cerros mismo que un pájaro. Y cortando por el barranco, yacito estoy así...

Aurora comprende su riesgo. Con voz de angustia, llama a su madre. Y huye. Cuando Nolasco llega, no la encuentra. Y se exaspera.

—¿Amos!... no se haga la zonzá... ¿Yo soy Nolasco! ¿No sabe hablar u le huece de caprichuda? ¿Amos, salga!...

Forzaleja contra la puerta, cuando llega Rufino. Hay entre ambos, un odio sordo, forjado en deseos. Rufino, dominador, in-quiere. Y manda. El menor, se resiste.

—Rabia que te da... porque vos, aunque venís y la habláis y la habláis... pero como si te lambreras el cogote. Porque ella ¡ni caso que se hace!...

—Si yo vengo, es por cosas de la escuela... ¿sabis?

—¿La han entrado fuerte l'escuela... dende que se jué el loro e la Gertrudi...?

—¿Y vos, que diadi entonces ti le has alzado del rancho a la Lucía?...

Nolasco, impotente frente al mayor, a tiempo que llega Aurora con su madre, en su gesto habitual salta a la mula y pican-do espuela, huye... Entre la maestra y el dueño de la finca, se entabla después un diálogo vivo. Para él, el no saber escribir, es casi un honor. No lo supo su padre. Ni sus abuelos. No hace falta. Todo lo arreglan de palabra. Como no hacen falta ni el comisario, ni el juez, que el gobierno les manda, pero a los que no respetan. Son agentes incondicionales de la voluntad de los patrones. Ni las leyes valen. Ni la constitución, que defiende Aurora. La ley la escriben los "niños" de la ciudad. La ley prohíbe que él pegue a sus hombres. Dirá que no se puede. Pero él puede. Y lo hace. Para eso manda. Es dueño.

Cuando don Rufino se va, Aurora ha cambiado. Apenas si contiene sus lágrimas.

—¿Qué tienes, m'hija? ¿Qué te pasa?

—Nada, mamita, nada... De repente, no sé... Me dió miedo! Esta soledad, este silencio... Pero no es nada... Ya pasó...

• Esa noche, la vida la enfrentará a una circunstancia dramática. Cerrada la escuela, apuntalada la puerta, madre e hija han escuchado de pronto un silbido largo. Alguien golpea a la puerta. Inquieren. Y la voz

de Nolasco, las sobrecoje. "Soy yo, señora". Abra un poquito. ¿No está su hija Aurora? De nada vale que le digan que la maestra ya duerme. ¿Pa qué miente, señora? ¿Abra la puerta, po! Luego palabrotas. Y de pronto, echándose sobre la puerta, hace saltar las bisagras y entra. En la oscuridad, tropieza con doña Josefa. Luego va hacia Aurora. Pero ésta, fuerte, desesperada, lo aguarda. En sus manos, el mazo del mortero. Y con él defiende su honra, pegándole, pegándole, hasta dejarlo exánime. Con la cabeza sangrante. Malherido.

Han ido, después, a la comisaría, a denunciar el atropello. El comisario, servil, no encuentra forma de arreglar el asunto. Don Rufino no le ha dado la orden de lo que debe hacerse. Es claro... él actuaría distinto, si, por ejemplo, Aurora fuese su mujer. Entonces, sí, la defendería. Y nunca los Caylles se han metido con sus mujeres... Ambas mujeres lo desprecian. Prefieren morir a manos de esos brutos. Y el comisario por fin, se resuelve. Arresta a ambas. Pero cuando las encierra aparece otra vez don Rufino.

—¿Sabe ande tá la maestra, que ta mañana no ha sabido aparecer por l'escuela?...

—Aquí la tengo, por... Rigurosamente in-comunicada...

—¡Oh! ¿Y eso? ¿Dónde ha sacno uté que a la maestra hay que tenerla en la comisaría, como a una criminala?...

Ordena su libertad, áspero. Sin que nadie se atreva a discutirle...

• Tres días después, en la sala hay fiesta para los peones. Corre el vino y la aloja. Hay empanadas y pasteles. Nolasco, aun no repuesto, llega hasta Ernesta. Pregunta. Toda su obsesión es saber si el hermano mayor, le ha sacado ventaja, en esos días de su enfermedad.

La sirvienta, lo convence:

—¿S'empiecin al fudo. ¿Le juro! ¿Quiere que le diga una desconfianza que tengo? A mí se me hace que No Rufino no ta acostumbrao a mujeres que lo paren de punta. Le hal tener respeto a la tacana...

Nolasco trastabilla. Debe volver a la cama. Cuando se va, llega Pedro, hasta Ernesta. Lleva escondido un paquete. Comida para la maestra y la madre, a la que desde hace tres días, no se le lleva alimento desde la sala. Lo ha dispuesto Don Rufino. Tendrán que venir a buscarlo. Y entonces...

Pedro no logra allegárselo. El propio don Rufino, a latigazos, le quita el paquete. Y lo deja tendido, como escarmiento para los demás... Horas después, doña Josefa se acerca a la sala. Su hija no sabe que cede. La ha dejado durmiendo. Pero no puede más. Tiene hambre. Y busca comida. Para su hija y para ella. Aurora llega también, tras de su madre. Protesta. Ernesta, lentamente va trazando el cuadro desesperanzado en el que todos deben ceder a los patrones. También ella pasó por eso, muchos años antes. Iba a casarse

Estaba enamorada. El propio patrón viejo, padre de don Rufino, la brindó a éste. A su novio, lo dejaron golpeado en un camino... No se puede contra los de la sala. Llega don Rufino, otra vez. Cuando doña Josefa va a comerse una empanada. La obliga a dejarla. Es un robo. Aurora intercede:

—¿Robar? ¿Cuidado cómo habla, señor?...

Ha tomado un banco en sus manos. Arrojando a don Rufino. Este, inexplicablemente, cede. Pida la moza lo que quiere.

—No pido más que una cosa, señor. Pido que los dejen ir...

—¡Ah, ah! ¿irse de la finca? ¿No quiere ser más maestra? ¿No le resulta el otro acomodo que lo li sablo ofrecer? ¿No quiere ser mi mujer? ¿No quiere?...

Habla despaciosamente. Como en tono bur-lón. Al fin, agrega:

—Ta bueno. vamos a arreglarle el viaje. ¿Ande está el "Chumbeao"?...

El "Chumbeao", se encargará de buscar las mulas mansas. A la mañana saldrán de viaje. Aurora cree que Dios ha hecho el milagro. Que ha atendido a sus suplicas. Se van de la finca con su madre, aborrecidas. Contentas. Tras ellas, empero, marchan sigilosos unos hombres. De pronto, un grito de espanto. Rumor de lucha, alaridos y llanto. Y luego otra vez el silencio. Silencio que quiebra, un rato después, la llegada de un grupo que capitanea el "Chumbeao", a la sala. Traen desvanecida a Aurora. La llevan para don Rufino. Atada en cruz la depositan sobre la cama...

Al amanecer, Nolasco llega, desvariando, anhelante. Grita su amor a la maestra. Por Ernesta comprende. Y va hasta la habitación, de donde sale don Rufino. Cuando trata de agredirlo, el mayor lo desarma. Y se va, despacioso. Ahí queda Aurora. ¿No la quiere Nolasco? Que la tome, pues...

Nolasco entra en la estancia. Y sale de pronto, desparovido. Aurora está fría. Muerta. Ernesta lo confirma. El menor, entonces, toma su cuchillo. Y sale en busca de alguien. Por la ventana, la vieja sirvienta ve, horrorizada, el epílogo. La maestra que había ido a civilizar y halló la muerte, ha sido vengada. En ese rincón escondido de la patria, quizás su sangre joven, mártir, sea como una ofrenda para un mañana mejor... tal vez no muy lejano...



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Ag. Andl
8.30 — "El reportero Esso"
9.30 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo, Tip. J. y R. Caló, José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas"
10.30 Trío de la Torre
10.45 Orquesta Don Filinto
11.— Informativo, José Bohr, Canc. María E. Casas



- 11.15 Tip. de Juan y Roberto Caló
11.30 Trío de la Torre, Canc. María Esther Casas
11.45 Orquesta de Washington Castro
22.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andl.
12.15 Orquesta clásica H. Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo, AUD. DUBARRY: Típica Fl. Canaro, "Medios días Portenos", Con. H. Gagliardi
13.— Informativo, Cant. Antonio Maida, actor Félix Mutarelli, Orquesta Don Filinto
13.30 "El reportero Esso"
13.35 AUD. PULOH: "El verso optimista", Orq. H. Kumok
14.— Audición de cine, por Chas de Cruz
14.30 Trío Robledo-Riverol-Cabrál
14.45 Típica de José Otero
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatori en "Alma de mujer"



- 15.30 Cant. José Armani
15.45 Jazz de René Cómpt
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
16.30 AUD. PULOH: Orquesta Lewia Varona, Cancionista Amanda Córdoba, Tip. de Juan y Roberto Caló Informativo, Jazz de René Cómpt, Trío Robledo, Típica de Enrique Rodríguez
17.30 Jazz de Lewia Varona
17.45 Tip. Don Basilio
18.— "El reportero Esso"
18.05 AUD. TODDY: Cía. V. Vergani en "Yo me llamo Simón"
18.30 Tip. F. Lomuto, "El Gordo y el Flaco", Cantor A. Maida
19.— José Bohr, Tip. Francisco Lomuto
19.15 AUD. LIGNESIA: Soprano Hay de Koth



- 19.30 Informativo, Momento Deportivo
AUD. REUTER: Tip. F. Lomuto, Prof. Juan C. Boló, Cantor Antonio Maida
19.55 Informativo, cadencias Microfónicas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 21.45 horas): Informativo, AUD. PAJARO AZUL: Soprano Kato Keri, Orquesta Hermanos Kumok
20.20 Informativo, Jazz L. Varona, "Dilemas Humanos", Tip. F. Lomuto Informativo, AUD. 48: Tip. Francisco Canaro, "Del Centenario al 900"
21.30 Informativo, AUD. RICOLTORI: Jazz de Adolfo Carabelli, "Florencia Chichipio"
21.55 "El reportero Esso"
22.— BAHIALES GENIOL: Típica de Francisco Canaro, Juan de Dios Filiberto, Pedro Laurens, Jazz de René Cómpt, Características de Feliciano Brunelli y Don Filinto
1.30 Últimas noticias desde Andl
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO

7.30

- LR1 Noticias del día
río El Mundo
LR3 Informativo

- 8.30
LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo
LR2 Danzas clásicas

- 8.45
LR1 Inf. desde Londres

- 9
LR5 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR1 Faltiores Confraternidad
LR3 Cía. Evocaciones
LR5 Aud. Médica
LR6 Informativo

- 12
LR1 Boletín sintético
Canc. P. Díaz
LR2 Tip. J. Polito
Canc. L. De León
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Tip. A. Rodio
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial

- 12.15
LR1 "Tomás Corrientes"
LR3 Orq. H. Kumok
LR6 Tip. E. Orsi
Canc. R. Araya
LR5 Aud. Turf

- 12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. M. Padula
LR3 Tip. F. Canaro
Medios Días Portenos
LR4 Informativo
Tania - Tip. Grillo
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápita
Canc. E. Fossatti

- 12.45
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Canc. M. E. Casas

- 13
LR1 Boletín sintético -
RADIO REVISTA BY-
LA: "Judas Memoria"
J. C. Thorpy
LR2 Aventuras J. Ramon
LR3 Informativo - Cant.
A. Maida - F. Mutarelli
Orq. Don Filinto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Regiones Exóticas"
LR4 Bol. de Hacienda

- 13.15
LR4 Cant. C. Martínez
GIL - Pian. Bola de Nieve
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri

- 13.30
LR1 Glorias de la semana -
Tip. Los Indios
Canc. P. Díaz
LR2 Orq. B. Aitret
Canc. I. De León
Tip. Polito
LR3 Orq. H. Kumok -
Verso Optimista
LR4 Informativo
LR5 Aud. de Cine
LR6 "Jazz Records"
LR2 Arte y Patria
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Recuerdos de España
LR6 "Melodías de Italia"

- 13.45
LR4 Cant. Tania
LR5 Carnet Social
LR4 Cantor J. Armani

- 14
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. R. Arlón
LR6 Mat. Juan Manuel
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Platero Club

- 14.15
LR5 Trans. de la ópera
"Andrea Chenier"
LR4 Canc. A. Berri

- 14.30
LR1 Orq. Castellanos
Sop. E. Marré
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo
LR6 Orq. Magaldi
LR2 Fútbol
LR6 Cía. Rutas

- 20
LR1 Don Pepe, D. Arroyo
Tip. Presedo
LR2 Canc. C. Idal
Orq. B. Aires - Cant.
A. Margal
LR3 Informativo - Sop. K.
Keri - H. Kumok
LR4 Aud. Deportiva
Tip. Los Mendocinos
LR4 Tip. Nádor
LR5 Informativa
LR2 Momento lírico

- 20.15
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cuart. Los Ases
"Pulvis" - Cant. H.
Acosta
LR4 Canc. D. Requena

- 20.30
LR1 "La Marcha de los
Hilados"
LR2 Tem. G. Granatti
Tip. J. Polito - Canc.
C. Idal
LR3 L. Varona - "Di-
lemas Humanos" - F.
Lomuto
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Sop. D. Poetrony
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativa
LR6 Cía. Juventud

- 20.45
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Aud. Turf

- 21
LR1 Líndora Purvis
Orq. Don Pepe - Cant.

SABADO: OCTUBRE 25

MAÑANA

- LR10 Aud. Gardel
9.45
LR2 Ejercicios Físicos

- 10
LR1 La familia de Pancho
Bulón - Cía. Buitamante
LR2 Cía. Pedro Laxal
LR3 Informativo - Tip.
Juan y R. Caló - José
Bohr
LR4 Hora Amable
LR5 Diario Sentimental
LR6 La Voz del Sur

- 10.15
LR4 Cía. Y. Suárez Cor-

- 10.30
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"

- 10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zúrate
11
LR2 Tip. Padula

- 10.15
LR4 Cía. Y. Suárez Cor-

- 10.30
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"

- 10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zúrate
11
LR2 Tip. Padula

- 10.15
LR4 Cía. Y. Suárez Cor-

- 10.30
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"

- 10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zúrate
11
LR2 Tip. Padula

- 10.15
LR4 Cía. Y. Suárez Cor-

- 10.30
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"

- 10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zúrate
11
LR2 Tip. Padula

- 10.15
LR4 Cía. Y. Suárez Cor-

- 10.30
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"

- 10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zúrate
11
LR2 Tip. Padula

- 10.15
LR4 Cía. Y. Suárez Cor-

- 10.30
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"

- 10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zúrate
11
LR2 Tip. Padula

- 10.15
LR4 Cía. Y. Suárez Cor-

- 10.30
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"

- 10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zúrate
11
LR2 Tip. Padula

- 10.15
LR4 Cía. Y. Suárez Cor-

- 10.30
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"

- 10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zúrate
11
LR2 Tip. Padula

- 10.15
LR4 Cía. Y. Suárez Cor-

- 10.30
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"

- 10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zúrate
11
LR2 Tip. Padula

- 10.15
LR4 Cía. Y. Suárez Cor-

- 10.30
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"

- 10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita
Canc. J. Ferri
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. C. Zúrate
11
LR2 Tip. Padula

- LR3 Informativo - José
Bohr - Canc. M. E.
Esther Casas
LR4 "Biceps y Ritmo"
LR6 Aud. Jazz
LR8 Tip. R. Orsi
Canc. R. Araya
LR1 Informativo
LR2 Mitas de los bin-
chas

- 11.15
LR3 Típica Juan y Ro-
berto Caló
LR6 Tip. Santacápita

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

11.30

- LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. A. Margal
LR3 Trío de la Torre -
Canc. María E. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. W. Castro
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi
LR4 Tip. J. y R. Caló

- 11.30
LR

Carac. terística	Broad- casting
L 5 10	Callao
L 5 4	Porteña
L 5 1	Municipal
L 4 5	del Estado
L 4 5	Excelsior
L 4 6	Mitre
L 4 2	Argentina
L 4 3	Belgrano
L 4 4	Splendid
L 4 9	Fénix
L 4 1	El Mundo
L 5 5	Rivadavia
L 4 8	Sarmiento
L 5 2	Prieto
L 5 8	Stentor
L 5 9	V. del Aire
L 5 11	Pr. Bs. Air.
L 5 6	del Pueblo

DOMINGO: OCTUBRE 26

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2 Informativo
8
LR5, LR6, LR4 y LR8,
Informativo
LR2 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la
Residencia de Nra. Sra.
de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N.
Sra. de la Merced
LR8 Voz Arabe

10
LR2 Cía Pedro Lasalt
LR3 Ten. C. Borelli
Org. H. Kumok
LR4 E. P. Maroni
LR2 Informativo Social
LR4 La Voz del Sur
10.30
LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico
Pedro M. Obligado
LR3 Canc. A. Omedo
LR5 Conc. Sinfónico
LR1 Bol. de Aves

10.45
LR6 Cant. R. Bengoa -
Org. Valente-Masobrio
LR4 Cant. Ramirez
LR6 Cía. C. Zarate
11
LR2 Org. Bs. Aires -
LR3 Informativo, Trio De
la Torre
LR6 Cant. R. Bengoa -
Tip. Malpo
LR1 Misa desde la Igle-
sia San Miguel

11.15
LR3 Org. H. Kumok
LR4 Cant. J. Ferri
Org. Valente-Masobrio
LR4 Andí - Dón Atarí -
Norby
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Tip. R. Flores
Cant. C. Baré
LR3 Ten. G. Frossini
LR6 Aud. de Turf
LR2 Bajo el Alero
LR4 Tip. P. Laurena
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Org. Castellanos -
V. Shary
LR3 Informativo
LR4 Tip. E. Orlando
LR6 Tip. Malpo - Cant.
R. Bengoa
LR4 Trio Robledo

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De
10 a 11 horas): Informativo, Te-
nor Carlos Borelli
10.15 Orquesta clásica Herman Kumok
10.30 Cantante melódica Ana María Ol-
medo
10.45 Orquesta clásica Washington Cas-
tro
11.— Informativo, Trio de la Torre
11.15 Orquesta clásica Herman Kumok
11.30 Tenor italiano Gino Frossini
11.45 Informativo desde Andí
12.— A.U.D. R.A.
VEL: Tipica de
Pedro Laurena
12.15 AUDICION
B.R.A.U.D.O.: Or-
questa clásica de
Herman Kumok
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO.
(De 12.30 a 14 ho-
ras). A.U.D. FE-
D.E.R.A.L.: Gran
Pensión "El Cam-
peonato", Orquesta clásica Her-
man Kumok, Cantor Flamenco
Angellillo
13.30 Informativo, Tipica de Enrique
Rodriguez
13.45 Trio Robledo. Riverol Cabral
14.— Jazz de René Cospito
14.15 Cantor Alberto Dico
14.30 Tipica de Don Basilio
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Orquesta Tipica de José Otero
15.15 Cancionista Martha del Solar
15.30 Tipica Dados Blancos, de Bernar-
do Alvarez
15.45 Cancionista
Maria Esther Ca-
sas
16.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(De 16 a 20 ho-
ras): Informati-
vo, BAILABLES
SAINT HN.O.S.:
Concurso de Con-
gras, Orquestas de
Francisco Canaro
Juar de Dios Fi-
lberto, Enrique Rodriguez, Lewis Va-
rona, Feliciano Brunelli, René Cospito
y Adolfo Carabelli
20.— CADENA RADIO BEGRANO. (De
20 a 22.45 horas): Informativo.
A.U.D. VOLPI: Cantor Agustín
Irusta, Tipica de Francisco Lo-
muto, Orquesta clásica de Herman
Kumok
20.30 Informativo, A.U.D. COCINERO:
Tipica Francisco Lomuto, Fra-
ncisco Canaro y Característica Don
Filinto
21.— Informativo.
AUD. BELFAST:
Cancionista Li-
bertad Lamar-
que, "Reporta-
jes"
21.30 AUD. CARA-
VANAS: Orques-
ta Don Filinto.
"Caravana del
buen humor"
22.— Informativo,
Tipica F. Lomu-
to, Orquesta Don Filinto
22.30 Informativo, Cía. Amanda Ledes-
ma-Agustín Irusta en "La que nació
para amar"
23.— Tipica de Miguel Caló
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cancionista Amanda Córdoba
23.45 Orquesta Don Filinto
24.— Tipica de Miguel Caló, Cancio-
nista A. Córdoba, Orquesta Don
Filinto
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION
DEL DIA DOMINGO

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
"El Tribunal Popular"
LR2 "Lopeito" - "De
Yillolo a Gardel"
LR3 Tip. P. Laurena
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Org. Valente-Maso-
brio - Cant. J. Ferri
LR9 Momento futbolísti-
co
LR1 Informativo
LR2 "Andalucía Habla"
LR4 Ronda Policial

12.45
LR5 Soprano A. S. de
Lemhardson
LR6 Tip. Malpo Cant.
R. Bengoa
LR4 Tip. P. Laurena
LR8 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Boletín Sintético
Org. Dajow Bela -
Cant. D. Arroyo - Tip.
D'Agostino
LR4 Charlo - S. Olmos
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR4 Aud. Lusa-Brasile-
ña
LR2 "Arte y Patria"

12.15
LR3 Trio Robledo
LR5 Sop. A. S. de Le-
mhardson
LR6 Tip. Malpo Cant.
R. Bengoa
12.30
LR1 Sara César y Org.
Burelli
LR2 "Cancionero" con:
J. Polito, R. Flores,
M. Padula, Greco-
Nóbile, O. Alonso, A.
Margal, C. Baré, H.
Velich, C. Idal
LR3 Gran Pensión al
campeón Org. Don
Don Filinto, Andre-
lillo, Org. Clásica
LR4 Informativo - Org.
I. Livschokoff
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Org. Valente-Maso-
brio - Cant. J. Ferri
LR8 Aud. de Turf
LR1 Hora del Brasil

13.15
LR5 Rec. F. Albany
LR6 Org. Valente-Maso-
brio - Cant. J. Ferri
LR1 Aud. Vazco - Argen-
tina
LR5 Fútbol
13.30
LR1 Org. Dajow Bela -
Sop. V. Shary
LR2 Org. Bs. Aires -
Cant. A. Margal -
Tip. R. Flores
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Malpo
Cant. R. Bengoa
LR2 Canc. Español
LR4 Jazz R. Cospito

13.45
LR3 Trio Robledo
LR4 Tip. "Los Men-
dinos"
LR5 Sop. A. S. de Le-
mhardson
LR6 Org. Valente-Maso-
brio - Cant. J. Ferri
LR4 Cant. M. del Solar
LR6 Con. Calabris
14
LR4 Tip. D'Agostino -
LR2 Grabaciones
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Conc. Dominical
LR9 Fútbol
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bailables Verbeus
14.15
LR1 Org. Dajow Bela
LR3 Canc. A. Dico
LR4 Los Mendocinos
LR4 Tip. Otero
14.30
LR1 Tip. D'Agostino -
Org. D. Bela
LR3 Tip. Basilio
LR4 Canc. M. del Solar
Foot-Ball
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR2 Transmisión Fútbol
LR3 Desfile Odeón
LR4 Fútbol
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol
15
LR3 Tip. E. Rodriguez
15.15
LR3 Tip. E. Rodriguez

15.30
LR1 Boletín Sintético -
Jazz Eddy Kay
LR3 Tip. Dados Blancos
15.45
LR1 Org. O. Frossini
LR3 Cant. M. Elmer
Casas
16
LR1 Te. Danzante Radio
"El Mundo" con: E.
Kay y orquesta - Tip.
C. Ortiz - Jazz Ar-
mani - Tip. Frossini
LR3 BAILABLES: Tipi-
cas F. Canaro, Foli-
berto E. Rodriguez,
Jazz L. Varona, Org.
F. Brunelli y Jazz
A. Carabelli
LR5 Informativo
17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR2 Bailables
17.30
LR4 Bailables
LR6 Aud. C. Gardel
LR5 Resú. Partidos de
Fútbol
18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR6 Bailables

18.30
LR4 Informativo
LR2 Informativo
Berlin
LR4 Bailables
18.45
LR4 Informativo
LR4 Programa Golath -
LR5 Informativo
LR2 Bailables Verbeus
Bailables
LR6 Cía. M. Lewis
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlin -
Londres - Roma y N.
York
LR8 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
Cómor
19.15
LR4 Bailables
19.30
LR4 Informativo
LR5 Org. J. Salkin
LR4 Bailables
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Tip. R. Ori. Dón
Hnos Berón
LR2 Informativo desde
Londres
LR3 Automóvil Club

20
LR1 Jazz E. Armani -
Org. D. Bela
LR2 Tip. R. Flores -
Cant. O. Alonso
LR3 Tip. P. Lomuto,
Cant. A. Irusta, Org.
H. Kumok
LR4 Caravanas Depor-
tas, Lola Blue
LR5 Org. J. Salkin
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Cant. N. Lenzl
20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Org. A. Macri -
Cant. R. Arroyo
LR2 Bailables
LR4 Belec. Bailables

20.30
LR1 L. E. Sojít - Jazz
C. Ortiz
LR2 Org. Bs. Aires -
Cant. H. Velich
LR3 Informativo, Tip.
F. Lomuto, F. Ca-
naro, Org. Don Filinto
LR4 "Lola Blue"
LR5 Org. J. Salkin
LR6 Tip. R. Ori
Cant. R. Buti
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se filma en
drama"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Org. Macri - Dón
Hnos Berón
LR4 Cant. M. del Mar
21
LR1 "Voltramos al Co-
legio"
LR2 Tip. R. Flores -
Cant. O. Alonso
LR3 Canc. L. Lamar-
que, "Reportajes"
LR4 C. Martínez OH -
H. Alcalá - Bola de
Nieve
LR5 Aud.: Especial
LR6 Tip. Ori - Cant.
R. Arroyo
LR1 Bailables Victor
LR8 Ecos del motor
21.15
LR5 Sop. E. R. Fernan-
des, F. Pierelli
LR6 Org. A. Macri -
Dón Hnos Berón
21.30
LR1 Org. O. Frossini
Org. Dajow Bela
LR2 Org. Bs. Aires -
Cant. H. Velich

21.45
LR6 Org. A. Macri -
Hnos Berón
LR4 Tip. V. Bria
22
LR1 Informativo - "Ma-
ria", Cía. M. Can-
sini
LR2 Tip. R. Flores -
Cant. H. Velich
Cant. O. Alonso
LR3 Informativo, Tip. F.
Lomuto Org. Don Fi-
linto
22.30
LR4 Principio Calend-
er
LR5 Plan. A. Delas
LR6 Tip. Ori - Cant.
B. Ruti
LR4 Dón Lida y Aurora
22.45
LR1 Ofite Tesoro Misi-
cava
LR2 Org. Bs. Aires -
Tip. R. Flores
LR3 Cía. A. Ledesma con
A. Irusta
LR4 Desde un casti-
llo
23
LR1 Informativo
LR3 Tipica de Miguel
Caló
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

23.30
LR1 Informativo
LR3 Tipica de Miguel
Caló
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
23.45
LR3 Informativo

24
LR1 Informativo
LR3 Tipica de Miguel
Caló
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
24.15
LR3 Informativo

24.30
LR1 Informativo
LR3 Tipica de Miguel
Caló
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
24.45
LR3 Informativo

24.15
LR3 Informativo

24.30
LR1 Informativo
LR3 Tipica de Miguel
Caló
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
24.45
LR3 Informativo

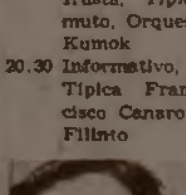
24.15
LR3 Informativo



peonato", Orquesta clásica Her-
man Kumok, Cantor Flamenco
Angellillo
13.30 Informativo, Tipica de Enrique
Rodriguez
13.45 Trio Robledo. Riverol Cabral
14.— Jazz de René Cospito
14.15 Cantor Alberto Dico
14.30 Tipica de Don Basilio
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Orquesta Tipica de José Otero
15.15 Cancionista Martha del Solar
15.30 Tipica Dados Blancos, de Bernar-
do Alvarez
15.45 Cancionista
Maria Esther Ca-
sas
16.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(De 16 a 20 ho-
ras): Informati-
vo, BAILABLES
SAINT HN.O.S.:
Concurso de Con-
gras, Orquestas de
Francisco Canaro
Juar de Dios Fi-
lberto, Enrique Rodriguez, Lewis Va-
rona, Feliciano Brunelli, René Cospito
y Adolfo Carabelli
20.— CADENA RADIO BEGRANO. (De
20 a 22.45 horas): Informativo.
A.U.D. VOLPI: Cantor Agustín
Irusta, Tipica de Francisco Lo-
muto, Orquesta clásica de Herman
Kumok
20.30 Informativo, A.U.D. COCINERO:
Tipica Francisco Lomuto, Fra-
ncisco Canaro y Característica Don
Filinto
21.— Informativo.
AUD. BELFAST:
Cancionista Li-
bertad Lamar-
que, "Reporta-
jes"
21.30 AUD. CARA-
VANAS: Orques-
ta Don Filinto.
"Caravana del
buen humor"
22.— Informativo,
Tipica F. Lomu-
to, Orquesta Don Filinto
22.30 Informativo, Cía. Amanda Ledes-
ma-Agustín Irusta en "La que nació
para amar"
23.— Tipica de Miguel Caló
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cancionista Amanda Córdoba
23.45 Orquesta Don Filinto
24.— Tipica de Miguel Caló, Cancio-
nista A. Córdoba, Orquesta Don
Filinto
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION
DEL DIA DOMINGO



liberto, Enrique Rodriguez, Lewis Va-
rona, Feliciano Brunelli, René Cospito
y Adolfo Carabelli
20.— CADENA RADIO BEGRANO. (De
20 a 22.45 horas): Informativo.
A.U.D. VOLPI: Cantor Agustín
Irusta, Tipica de Francisco Lo-
muto, Orquesta clásica de Herman
Kumok
20.30 Informativo, A.U.D. COCINERO:
Tipica Francisco Lomuto, Fra-
ncisco Canaro y Característica Don
Filinto
21.— Informativo.
AUD. BELFAST:
Cancionista Li-
bertad Lamar-
que, "Reporta-
jes"
21.30 AUD. CARA-
VANAS: Orques-
ta Don Filinto.
"Caravana del
buen humor"
22.— Informativo,
Tipica F. Lomu-
to, Orquesta Don Filinto
22.30 Informativo, Cía. Amanda Ledes-
ma-Agustín Irusta en "La que nació
para amar"
23.— Tipica de Miguel Caló
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cancionista Amanda Córdoba
23.45 Orquesta Don Filinto
24.— Tipica de Miguel Caló, Cancio-
nista A. Córdoba, Orquesta Don
Filinto
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION
DEL DIA DOMINGO



to, Orquesta Don Filinto
22.30 Informativo, Cía. Amanda Ledes-
ma-Agustín Irusta en "La que nació
para amar"
23.— Tipica de Miguel Caló
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cancionista Amanda Córdoba
23.45 Orquesta Don Filinto
24.— Tipica de Miguel Caló, Cancio-
nista A. Córdoba, Orquesta Don
Filinto
0.50 Últimas Noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION
DEL DIA DOMINGO

NOCHE

20
LR1 Jazz E. Armani -
Org. D. Bela
LR2 Tip. R. Flores -
Cant. O. Alonso
LR3 Tip. P. Lomuto,
Cant. A. Irusta, Org.
H. Kumok
LR4 Caravanas Depor-
tas, Lola Blue
LR5 Org. J. Salkin
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Cant. N. Lenzl
20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Org. A. Macri -
Cant. R. Arroyo
LR2 Bailables
LR4 Belec. Bailables

20.30
LR1 L. E. Sojít - Jazz
C. Ortiz
LR2 Org. Bs. Aires -
Cant. H. Velich
LR3 Informativo, Tip.
F. Lomuto, F. Ca-
naro, Org. Don Filinto
LR4 "Lola Blue"
LR5 Org. J. Salkin
LR6 Tip. R. Ori
Cant. R. Buti
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Hoy se filma en
drama"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Org. Macri - Dón
Hnos Berón
LR4 Cant. M. del Mar
21
LR1 "Voltramos al Co-
legio"
LR2 Tip. R. Flores -
Cant. O. Alonso
LR3 Canc. L. Lamar-
que, "Reportajes"
LR4 C. Martínez OH -
H. Alcalá - Bola de
Nieve
LR5 Aud.: Especial
LR6 Tip. Ori - Cant.
R. Arroyo
LR1 Bailables Victor
LR8 Ecos del motor
21.15
LR5 Sop. E. R. Fernan-
des, F. Pierelli
LR6 Org. A. Macri -
Dón Hnos Berón
21.30
LR1 Org. O. Frossini
Org. Dajow Bela
LR2 Org. Bs. Aires -
Cant. H. Velich

21.45
LR6 Org. A. Macri -
Hnos Berón
LR4 Tip. V. Bria
22
LR1 Informativo - "Ma-
ria", Cía. M. Can-
sini
LR2 Tip. R. Flores -
Cant. H. Velich
Cant. O. Alonso
LR3 Informativo, Tip. F.
Lomuto Org. Don Fi-
linto
22.30
LR4 Principio Calend-
er
LR5 Plan. A. Delas
LR6 Tip. Ori - Cant.
B. Ruti
LR4 Dón Lida y Aurora
22.45
LR1 Ofite Tesoro Misi-
cava
LR2 Org. Bs. Aires -
Tip. R. Flores
LR3 Cía. A. Ledesma con
A. Irusta
LR4 Desde un casti-
llo
23
LR1 Informativo
LR3 Tipica de Miguel
Caló
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

23.30
LR1 Informativo
LR3 Tipica de Miguel
Caló
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
23.45
LR3 Informativo

24
LR1 Informativo
LR3 Tipica de Miguel
Caló
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
24.15
LR3 Informativo

24.30
LR1 Informativo
LR3 Tipica de Miguel
Caló
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
24.45
LR3 Informativo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA
Un año (52 números) \$ 5.—
Un semestre (26 números) 2.60
América y España 3.— oro
Otros países \$ 5.— oro
Número suelto 0.10 ctvs.
Número atrasado 0.20 ..
LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIBOS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PENA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Audi
8.30 El repórter "Easo"
8.35 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.—CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. Dados Blancos, José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Sadras Carve en: "El caballero de las dos reas"
10.45 Cantor A. Bianchi Diana
11.—Informativo, José Bohr, Tip. Dados Blancos, Trío de la Torre
11.15 Desde Musical Odón
11.30 Informativo, Cantor A. Bianchi Diana, Orq. F. Brunelli, Trío de la Torre



- 12.—Informativo desde Audi
12.15 AUD. BIAU: DO: Tip. Pedro Laurens, Biografías Relampagos por Freddy Ray
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. KULLYNOS: Orq. F. Brunelli, O. Bazán, A. Stray, Jazz R. Cospito Informativo, AUD. PAL: Orquesta Feliciano Brunelli
13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr
13.30 El repórter "Easo"
13.35 Tipica Pedro Laurens
13.45 AUD. NESTLE: Orquesta Feliciano Brunelli
14.—Audición de cine por Casa de Cruz
14.30 Tipica Pedro Laurens, Cantor José Armani
14.45 Orquesta Don Filinto
15.—AUD. RADIO: Cía. Toti Muñoz en: "Alma de mujer"
15.30 AUD. SAGASTI: Cant. José Armani, Orquesta Don Filinto
15.45 Cancionista A. Córdoba, Tipica J. Otero
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, AUD. CUBRA: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Tip. José Otero
16.45 Dico Hermanas Lamiar
17.—Informativo, Orq. Don Filinto



- 17.15 Cane, Martha del Solar
17.30 Tip. Juan y Roberto Caló
17.45 Trío Robi-do-Rivero-Cabra
18.—CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 "Estación de Cruce", con Orquesta Cavallita
19.—AUD. JAPONES, José Bohr, Tipica Caló
19.15 AUD. R.C.A.: Trío Robledo
19.30 AUD. CAMPER: Montherio Deportivo, Orquesta Don Filinto
19.45 Tip. Francisco Lacro
20.—CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. FANTASIA: Cant. L. Lamarque
20.15 AUD. LA HOJA: Tip. Francisco Lomuto
20.30 Informativo, AUD. JOUVE



- NEL: Enrique Serrano, Tip. da Enrique Rodríguez
21.—AUD. GLOSTORA: Huna, Aguila, Orq. Herman Kumok
21.30 AUD. RICOLTRE: "Filomeno Chichiplo", Tipica E. Rodríguez
22.—AUD. RAVEL: Orq. F. Brunelli, Cant. D. Davis, Tip. F. Lomuto
22.30 Cía. Amanda Ledesma con Aguila Irusta en: "La que nació para amar"
22.55 Informativo "Easo"
23.—Tipica de Enrique Rodríguez
23.15 Informativo desde Audi
23.30 Tip. E. Rodríguez, Jazz A. Carabelli, Cant. M. Arias
9.30 Últimas noticias desde Audi
1.—FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

- 8.45
LR4 Inf. desde Londres

- 9
LR4 Bol. Avicola
LR5 Informativo

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones

- 9.45
LR3 And. de Gimnasia

- 10
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 10.15
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 10.30
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 10.45
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 11
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 11.15
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 11.30
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 11.45
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 12
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 12.15
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 12.30
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 12.45
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 13
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 13.15
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 13.30
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 13.45
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 14
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 14.15
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 14.30
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 14.45
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 15
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 15.15
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 15.30
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 15.45
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 16
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 16.15
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 16.30
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 16.45
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 17
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 17.15
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 17.30
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 17.45
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 18
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 18.15
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 18.30
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

- 18.45
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Lamiar
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos

LUNES: OCTUBRE 27

MAÑANA

- 10.45
LR3 Cant. B. Diana
Jazz R. Cospito
B6 Tip. Santacrita
Cane. E. Fossati
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR2 Tip. Grecia-Nóbl
Cane. I. De León
LR3 José Bohr, Tip. Dados Blancos
LR4 Silueta y Ritmo
11.15
LR3 Desde Odeón
LR6 Tip. Santacrita
Cane. E. Fossati
LR1 Mere. de Aires
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Orq. Ferri
LR2 Jazz Lagna Fleita

TARDE

- 12
LR1 Boletín Sintético - Orq. Ferri
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Cant. H. Padilla
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 Orq. O. Fresedo
LR2 Tip. J. Polito - Cane. C. Quesas
LR3 Informativo "ENSO"
Tip. P. Laurens
LR4 Informativo
LR5 Cane. G. Bourliron
LR6 Aud. de Cine
LR8 Jazz Records
LR5 Recuerdos de España
13.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Plan. C. Marferrer
14
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LR1 Jazz G. Retiro
LR2 "Arte y Poesía"
LR5 Vox de R. C. A. Victor
LR8 Plena Club
14.15
LR1 Orq. Dajos Bela
14.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Tip. P. Laurens - Cant. J. Armani
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Planta sin tutor"
LR8 Cía. Rotas
14.45
LR3 Orq. Don Filinto
16.15
LR1 El Diario de Susana Oslán
LR2 Cía. N. Idiles
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés
LR3 José Bohr, Tip. J. Otero
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América
LR4 Orq. Don Filinto
16.45
LR3 Huan. Lamar
LR4 Cane. A. Córdoba
17
LR1 AUD. OLAVINA Tia Olavina
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
Teatro salido de oro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR3 Pand. Marilyn
LR6 Cía. Radioteatral
17.15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cane. M. Del Sol
LR2 Cuentos Infantiles
LR5 Vox Hebra
17.30
LR1 "El auditorio del Dr. Lebon"
LR3 Tip. R. Caló
LR4 Cía. N. Caló
LR6 Aud. Sanderi Paire
LR2 Reg. de Escuela
LR4 Orq. Don Filinto
17.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Trío Robledo
LR2 Breves Escuelas
LR4 Cane. M. del Solar
18
LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bégley"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo C.I.A. TODDY:
LR4 Informativo Rincón de mil tierra
LR6 Cía. C. Laosa
LR1 Aud. Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Ambl. - Tip. Rodriguez - Reyal Trío Robledo
18.15
LR1 Cant. Daniel Arroyo
LR3 Trío Robledo
LR4 Los Mercedinos
LR5 Aud. Polica
LR4 Cía. C. Orta
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo, Momento Deportivo, Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR5 Tipica F. Lacro - Intenciones Microfónicas

NOCHE

- 20.30
LR1 Daniel Arroyo - Tip. Juan D'Arizaga
LR2 Cane. A. Manzani - Tip. J. Polito - Cant. A. Margal
LR3 Enrique Serrano - Tip. E. Rodríguez
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Orq. R. Linarce
LR6 Cane. L. Esquivel - Cant. J. Ferri - Tip. Aiello
LR1 Hora de Brasil
LR4 Cía. Adolescencias
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR1 "Hoy y Mañana su drama"
LR3 Barit. S. Pavilla
21
LR1 "Tribuna de América"
LR2 Jazz Lagna Fleita - Cant. A. Manzani - Tip. J. Polito
LR3 Informativo - Huan. Aguila, Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tiempo"
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA, J. C. Thorry, D. Bela
LR2 Cane. A. Manzani
Actos: Tomás Simari
LR3 "Filomeno Chichiplo", R. Rodríguez
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. R. Linarce, Barit. S. Pavilla
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Vox de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
22
LR1 Boletín Sintético - Cía. Mecha Cava
LR2 Cane. C. Idal - Jazz Lagna Fleita - Cant. A. Margal
LR3 Orq. F. Brunelli - Cane. D. Davis - Tip. F. Lomuto
22.30
LR1 Barit. F. Hertzog - Orq. L. Lashakoff
LR2 Don S. Lucero
22.45
LR1 Tip. J. D'Arizaga - Orq. Dajos Bela
LR2 Tip. J. Polito - Cane. C. Idal
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma
LR4 Planista "Bola de Nieve"
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR2 Tip. E. Rodríguez
LR3 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR2 Informativo

- Cant. C. Barbi
LR3 Cant. A. Bianchi Diana - Orq. F. Brunelli - Trío de la Torre
LR4 Informativo - Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
LR8 Mercado de Avila - Cane
LR1 Salpicón Peppetino
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Santacrita
Cane. E. Fossati
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. Dados Blancos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4 - LR5 -
LR8 Informativo
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR1 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
10
LR1 Familia de Pancha
Rejón
LR2 Cía. Pedro Lazari
LR3 Jazz B. Cómpito -
José Bohr

MARTES: OCTUBRE 28

MAÑANA

LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur
10.15
LR3 Cía. Y. Suarez Corru
10.30
LR4 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Cía. L. Cardillo

Quart. Los Aves
LR6 Cant. R. Araya -
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR1 Canción de primavera -
LR2 Tip. M. Padula -
Canc. C. Idal
LR3 Informativo - José
Bohr - Tip. E. Ro-
drigues

LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Orsi - Canc.
R. Lavalle
LR2 Mesa de los Inchas
11.15
LR3 Cant. A. Bianchi
Diana - R. Cómpito
LR6 Quart. Los Aves
LR1 Bol. de Aves

LR4 And. Tip. E. Ro-
drigues
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Tip. J. Polito
Cant. A. Margal
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Orsi - Canc.
R. Lavalle
LR1 Saipirón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Oro. Dajos Bea
LR3 Jazz R. Cómpito
Cant. L. Cardillo
LR4 Inform. Policial
LR5 Tip. E. Rodríguez

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético
Tip. Los Indios
LR2 "De Villoldo -
Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo Canc. L.
Chomery
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Tip. Orsi - Canc.
R. Lavalle
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Hora Policial
12.15
LR3 "Tomás Corrientes"
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. Los Aves -
Cant. R. Araya
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. C. Idal -
Tip. M. Padula
LR3 Medios Días Porte-
ños - Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
Tip. F. Oñito
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Tip. Orsi - Canc.
R. Lavalle
12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. Los Aves -
Cant. R. Araya
LR4 Jazz E. Cómpito
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Boletín Sintético
J. Arriaga, Los Indios
"Jazz Memoria"
LR2 Ar. J. Rampulliet
LR3 Informativo - Tip.
LR1 Pantalla Mundial

E. Rodríguez - Actor
Félix Mutarelli
Cant. A. Maida
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
13.15
LR4 Tip. Grillo, Cant. A.
Castellanos
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Tip. Orsi - Canc.
R. Araya
13.30
LR1 Tip. D'Agostino
D. Bela
LR2 Orq. Bs. Aires -
Cant. A. Margal -
Tip. J. Polito
LR3 Informativo - Tip.
F. Canaro - Programa
Optimista
LR4 Informativo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Audición de Cine
13.45
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 "Carpet Social"
14
LR1 Jazz Armani - Tip.
D'Agostino
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR5 Plata Club
14.15
LR5 Transmisión de la
ópera "Maison Lescaut"
14.30
LR1 Tip. D'Agostino -
Jazz E. Armani
LR3 Canc. M. Arías
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR5 Cía. Rutas
14.45
LR3 Orq. Lewis Varna
LR4 Tipica Bria

15
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je suis Tont"
LR2 Páginas de amor
LR4 Canc. M. Arías
LR5 Científica
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
15.15
LR4 Carat. Nuefior
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romances Argentinos
LR3 Trio Robledo, Tip.
F. Lomuto, Cant. L.
Cardillo
LR2 El Alma del Tanco
LR4 J. Blanco y Conj.
Tropical
15.45
LR4 Tip. V. Bria
16
LR1 "Armando Recuer-
dos"
LR3 Cía. Olga Casares
Pearson
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club
16.15
LR1 "El Diario de Susa-
na Galvan"
LR2 Cía. N. Bernal
LR3 Cía. E. Bernal
16.30
LR1 AUD. LUX:
Cía. Carmen Valdés
LR3 Tip. Super Ritmo
LR2 "Don Juan El Zur-
co"
LR4 Jazz L. Varona

16.45
LR3 Ten. C. Borelli,
Jazz L. Varona
LR4 J. Blanco y su conj.
Tropical
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Pas
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Ten. C. Borelli, Tip.
F. Lomuto
LR4 Informativo - Sop.
C. Murea
LR5 Aud. A las cinco
en B. Exterior
LR6 Informativo
LR2 Poesías Fustadas
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR3 Orq. Don Filinto
LR2 Cuentos Infantiles
LR6 Aud. de Jazz
LR8 Aud. Hebra
17.30
LR1 Canc. P. Mías
LR3 Voz R. C. A.
Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR4 Telo Robledo
17.45
LR1 Orq. O. Fresedo
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Orq. Don Filinto
18
LR1 Boletín Sintético
"Congreso Búley"
LR2 Cía. Pedro Tocel
LR3 Informativo, Cía.
TODDY
LR4 Informativo
LR6 Cía. C. Larosa
LR4 Cant. Antonio Maida
LR3 Tip. Super Ritmo
Tip. M. Caló
18.15
LR1 Leyendas Píer

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Canc. N. Argentina
LR8 Cía. Mary Lewis
18.45
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Tip. Super-Ritmo
19
LR1 Orq. O. Fresedo
Canc. P. Díaz
LR3 José Bohr - Orq.
Filiberto
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Cant. D. Solé
19.15
LR3 Ten. C. Borelli,
Orq. Don Filinto
LR4 Lo's Blue, Cant.
L. Díaz
LR4 Cía. Carlos Orca
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Musical
LR3 Momento Deportivo,
Orq. Filiberto Cana-
A. Maida
LR4 Informativo
LR6 Programa Latino.
Americano
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Orq. Filiberto, Con.
Caffare, R. Rossi
LR2 Inf. desde Londres
LR6 Hacia Berlín, Tip.
Santacárita

RADIO BELGRANO

Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 El repórter "Eso"
8.45 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, José
Bohr, Jazz B. Cómpito
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El
Caballero de las Rosas"
10.45 Cantor Luján Cardillo
11.- Informativo, José Bohr, Tipica E.
Rodríguez
11.15 Cant. A. Bianchi Diana, Jazz R.
Cómpito
11.30 Cantor Alberto Dico
11.45 Jazz de René Cómpito, Cantor
Luján Cardillo
12.- AUD. CUVI
12.15 AUD. GICO
12.30 AUD. DUBA-
RRY: "Mistodias
Porteñas", Tipi-
ca F. Canaro
13.- Informativo, AUD. GENOVA: Tip.
E. Rodríguez, Actor F. Mutarelli
Cantor Antonio Maida
13.30 AUD. PULIO: Programa Opti-
mista, Tipica Francisco Canaro
14.- Audición de cine por Cine de Cruz
14.30 Concierto M. Arías
14.45 Jazz Lewis Varona
15.- AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz
en: "Alma de mujer"
15.30 AUD. FEDERAL: Trio Robledo-
Riverol-Cabral, Tip. F. Lomuto
Cantor Luján Cardillo
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Informativo, Cía.
Olga Casares Pearson en: "El An-
gel Negro"
16.30 José Bohr, Tip. Lomuto
16.45 Tenor Carlos
Borelli, L. Va-
rona
17.- Informativo,
Tenor Carlos Bo-
relli, Tipica F.
Lomuto
17.15 Orquesta Don
Filinto
17.30 Voz de R. C.
A. Victor
17.45 Tipica de F. Lomuto
18.- "El Repórter Eso"
18.05 CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 Orquesta Don Filinto
18.45 Cantor Antonio Maida
19.- José Bohr, Orquesta Juan de Dios
Filiberto
19.15 AUD. SELLO DE ORO 65: Tenor
Carlos Borelli, Orquesta Don Fi-
linto
19.30 Momento Deport. Orq. Filiberto,
Cantor Antonio Maida
19.45 Orquesta tipica Juan de Dios Fi-
lberto, Comen. Caffare Rossi
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo,
AUD. TOMBA: Pregunta no más.
20.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas
del buen humor", Orq. Tipica
Don Filinto
21.- Informativo
AUD. PATMOLLI:
VE: Duo Bona-
Striano, Orque-
stra de Juan de
Dios Filiberto
21.30 VARIEDA-
DES A.T.K.I.N.
SONS: Orquesta
característica Pa-
caravanas
22.- AUD. OLAVINA: Actor Tomás E.
Mari, Orq. cant. F. Brunelli
22.30 AUD. MINGO: Cía. Amanda Le-
desma con Agustín Irusta en "La
que nació para amar"
22.55 "El Repórter Eso"
23.- Orquesta característica Filiberto
Brunelli
23.15 Informativo desde la Avenida Andí
23.30 Cantor Luján Cardillo, Orquesta
cant. F. Brunelli
23.45 Orquesta tipica Dajos Bea
Canc. María E. Casas
0.30 Últimas noticias desde Andí
1.- FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL
DÍA MARTES



NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobiloil
LR2 Jazz Luján Fleita -
Canc. E. Borja
LR3 Informativo
"Pregunte Nomás"
LR4 Cam. Deportivas
LR6 Informativo
Lois Blue
LR2 Momentos Líricos
LR4 Tip. Scaramuzza
20.15
LR4 "El Paso del Mun-
do"
LR5 Com. J. Quezada -
LR6 Cant. R. Bengoa
"Perles" - Tip. R.
Santacárita
LR4 Cant. D. Requena
LR6 J. J. De Souza Reilly

20.30
LR1 Tip. D'Arizzeno -
Catalino Bárcena
LR2 "Hoy se canta en
tango" - Tip. J. Po-
lito, O. Alonso
LR3 Caravana del Buen
Humor - Orq. Don
Filinto
LR4 Fernando Borel -
Tip. Rodó
LR6 Hnos. Berón - Tip.
Santacárita - Cant.
R. Bengoa
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Cía. Juventud
21
LR1 Jazz R. Stalman -
Tip. R'Arizzeno, "La

Dama X"
LR2 Jazz Luján Fleita -
Hnos. Omar - Tip.
J. Polito
LR3 Duo Buena Vista
Orq. Filiberto
LR4 Pepe Iglesias "El
Zorro"
LR5 Concertista Ana E.
de Cabrera
LR6 "Romance"
LR2 "Cómo te quiero y
cómo eres"
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR6 Eco del motor
21.30
LR1 A. M. González -
Orq. E. Grecco - "PU-
dolin"
LR2 Ten. G. Granatti

Jazz Luján Fleita -
Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atli-
bóns - B. Del Prado -
A. Acosta - Orq. F.
Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Pa-
tria"
LR1 Voz de España
21.45
LR4 Canc. D. Requena -
Tip. Scaramuzza
22
LR1 Informativo
"María", Cía. Mecha
Caba
LR2 "Canc. E. Borja -
Jazz Luján Fleita -

Ten. G. Granatti
LR3 Act. Tomás Simar
Orq. F. Brunelli
LR4 Cantor Carlos Que-
S. Olmos
LR5 Don Juvenio
LR6 Desfile Odeón
LR8 Don Braulio D'Amo
22.15
LR5 "La Franja Inmor-
talle"
LR6 Concierto de Golf
22.30
LR1 E. Ornes - Tip.
J. D'Arizzeno
LR2 Tip. J. Polito
Hnos. Omar
LR3 Cía. Agustín Irusta
con Amanda Ledesma
LR2 Informativo

SE HAN CONOCIDO YA. KITTY FOYLE Y WYN STRAFFORD... SON DOS
MUNDOS GRAVITANDO EN ORBITAS DISTINTAS. DOS SERES HUMANOS.
IGNORANDO TODAVIA LA FUERZA DEL AMOR, QUE QUERRA UNIRLOS...
LEA "KITTY FOYLE" EN "VOSOTRAS"

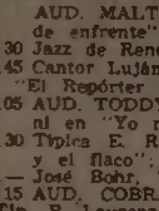
RADIO BELGRANO

Presenta

- 7 — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 "El reportero Easo"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10 — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo típica Don Basilio, José Bohr
10.15 TEATRO R. A. D. I. A. L. COLGATE: Cía. Yaya Suárez con "El caballero de las dos rosas"
10.45 Tío de la Torre, Jazz A. Carabelli
11 — Informativo, José Bohr, trío de la Torre
11.15 AUD. SAGASTI: Jazz de Adolfo Carabelli
11.30 Típica F. Lomuto, cant. Antonio Malda
11.45 Típica Francisco Lomuto
12 — A. U. D. CUVILLAS: Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. BRAUDO: "Biografías Relámpago" por Freddy Rey, típica de F. Lomuto.



- 13.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo AUD. S. A. E. N. Z. BRIONES: "Un tema por semana", orq. H. Kumok, cantonista Ana María Olmedo
13 — Informativo, típica Francisco Lomuto, cant. A. Malda
13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli, José Bohr
13.30 Informativo "Easo"
13.35 Típica de Pedro Laurens
13.45 AUD. NESTLE: Orquesta de Herman Kumok
14 — Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Típica de Pedro Laurens
14.45 Dúo Hermanas Lamar
15 — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz, con R. Salvatore en "Alma de mujer"
15.30 Típica de José Otero
15.45 Cantor Luján Cardillo
16 — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, AUD. F. U. L. GURAL: Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Jazz R. Cospito
16.45 Dúo de las Hermanas Lamar
17 — Informativo.



- AUD. MALTA PALERMO "Las de enfrente"
17.30 Jazz de René Cospito
17.45 Cantor Luján Cardillo
18 — "El Reportero ESSO"
18.05 AUD. TODDY: Cía. Vilma Vergani en "Yo me llamo Simón"
18.30 Típica E. Rodríguez, "El gordo y el flaco": Cant. Dorita Davis
19 — José Bohr, Tip. E. Rodríguez
19.15 AUD. COBRA: Cant. D. Davis, Tip. P. Laurens
19.30 Informativo, Momento Deportivo, AUD. CAMPER: Sop. A. Rohit
19.45 Tip. Francisco Lauro
20 — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) Informativo, AUD. 43. Orquesta Don Filinto, "Niña Victoria", Típica Enrique Rodríguez
20.30 Orq. Don Filinto, Cantor Antonio Malda, Tip. P. Laurens
21 — AUD. GLOSTORA: Hermanas Aguila, Orq. Kumok
21.30 AUD. RICOLTRE: "Fiumeno Chichipio", Orq. Don Filinto
22 — AUD. PAJARO AZUL: Jazz L. Varona, "Dilemas Humanos", Tip. Caló
22.30 Informativo, AUD. PARKER: Cía. Amanda Ldesma con A. Iruña en "La que nació para amar"
23 — Típica de José Otero, Jazz L. Varona
23.15 Informativo desde Andí
23.30 Cantor José Armani, Jazz L. Varona, Tip. de José Otero
0.50 Últimas noticias desde Andí
1 — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
8
LR5 - LR8 - LR4 - LR5 - LR8 Informativos
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR1 Bol. Avícola
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR2 Aud. Gimnasia
10
LR1 "Familia de Pancha Bolón"

- 12
LR1 Boletín Sintético Tip. Fresedo - Orq. Dajos Bela
LR2 De Villoldo a clarinet
LR3 Informativo
LR4 Tip. Orlando
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Orq. A. Maeri
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Policial
12.15
LR3 Biografías Relámpago - Tip. F. Lomuto
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Tip. Del Campo - Cant. E. Fossati
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cant. H. Velich - Tip. Greco-Nobile
LR3 "Un tema por semana" - Cant. A. M. Olmedo - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Plan. P. Randle
LR6 Orq. A. Maeri
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Cant. D. Galán
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Tip. Del Campo - Cant. E. Fossati
LR4 Fol. G. Figueroa
13
LR1 Boletín Sintético Tip. O. Fresedo - Cant. D. Arroyo
LR2 Av. J. Rampuffet
LR3 Informativo - Tip.

- 20
LR1 Orq. D. Bela - Jazz E. Armani
LR2 Cant. C. Idal - Tip. H. Flores - Cant. C. Barés
LR3 Orq. Don Filinto - "Niña Victoria" - Tip. E. Rodríguez
LR4 Caravana Deportiva - Cant. Tania
LR5 Orq. Telgama
LR6 Informativo
LR2 "Canc del Trópico"
LR4 Brech. Sentimentales
20.15
LR4 Tip. E. Lomuto
LR3 Orq. J. Quisada y Sop. N. Olieri
LR6 "Romances en tierra adentro"

MIERC.: OCTUBRE 29

MAÑANA

- 10.45
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Tip. Don Basilio - José Bohr
LR4 Con E. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz de Sur
10.15
LR3 Cía. Yaya Suárez Orq.
LR2 Inform. Social
10.30
LR4 Informativo
LR2 "El alma del Tango"
LR5 Aud. C. Gardel
11
LR2 Tip. Greco-Nobile
LR3 Informativo - José Bohr - Trío de la Torre
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Orq. A. Maeri - Tes. J. Ferri
LR2 Misa de los Hinchas
LR4 Fol. G. Figueroa
11.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR1 Mercaderes de Aves
LR6 Tip. Del Campo - Cant. J. Ferri
LR2 Informativo
LR4 Audi - Tip. Basilio

- 11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Tip. H. Flores - Cant. A. Malda
LR3 Tip. F. Lomuto - Cant. E. Fossati
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. A. Maeri - Cant. E. Fossati
LR8 Mercado de Avelleda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Dúo B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Del Campo - Cant. J. Ferri
LR2 Informativo
LR4 Jazz A. Carabelli

TARDE

- 14.45
LR1 Cofre
LR3 Dúo Hnas. Lamar
LR1 Patalla Mundial
15
LR3 Cía. Toti Muñoz, R. Salvatore
LR5 Matinée con típica de Juan Copello
LR2 "Páginas de amor"
LR4 Programa Sideral - Tip. P. Laurens
LR5 "La Ceneleuta"
LR6 "Voz de la Experiencia"
15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Tip. J. Otero
LR2 El Alma del Tango
LR4 Cant. A. Torino
16.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. L. Cardillo
LR4 Jazz R. Cospito
16
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Palasas Musicales
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 "Jazz Club"
16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Dáñez
16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez
LR3 José Bohr - Jazz R. Cospito
LR6 Discos Perdidos
LR2 "Melodías Americanas"
17.30
LR1 Consultorio Dr. Lebon
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Cía. M. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. de España
17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. L. Cardillo
18
LR1 Informativo
LR2 "Congreso Bigley"
LR2 Cía. Pedro Tozzi
LR3 Boletín Easo", Cía. TODDY:
LR4 Informativo
LR5 "Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Hortelutara
LR6 Cía. C. Lauro
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Programa Golath - Audi - Tip. Dajos Blancos - Cant. Tini Liti
18.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR5 Inf. de la Bolsa

- 18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Tip. E. Rodríguez - "El Gordo y el Flaco" - Cant. D. Davis
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Tip. Dajos Blancos
LR6 Cía. Mery Lewis
18.45
LR4 Sop. N. Nelson
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Selec. de Valdes
LR4 Cant. M. E. Casas
LR5 Aud. Deportiva
19
LR1 Radioteatro
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. E. Rodríguez
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Tip. Lurens y Tini Liti
LR6 Bol. Dep. Cándor
19.15
LR1 Tip. D'Agostino
LR3 Cant. D. Davis - Tip. P. Laurens
LR4 Tip. E. Lomuto
LR1 Hora del Club
LR4 Cía. Carlos Ortes
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Momento Deportivo - Sop. H. Roth
LR4 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 F. Lauré
LR2 Inf. desde Londres

NOCHE

- 20.30
LR1 Tip. D'Agostino - Orq. Dajos Bela
LR2 Orq. Ba. Aires - Cant. O. Alonso
LR3 Orq. D. Filinto, A. Maeri, P. Laurens
LR4 "Un médico de mu-jeres"
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Tip. Matipo - Cant. L. Esquivel
LR1 Hora cheslovaca
LR2 Selec. de Zarzuelas
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juvenal
20.45
LR4 "Hoy se filma un drama"
LR5 Orq. Telgama
21
LR1 Lándoro Porras - Jazz Armani
LR2 Cant. A. Maeriand - Tip. R. Flores - Cant. C. Barés
LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Kumok
LR4 C. Martínez Quij - J. Alcalá - Bola de Nieve
LR5 Aud. Especial
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LR2 "Como te quisiera y como eres"
LR4 Sop. A. Riqui
LR5 Fecor del motor
21.30
LR1 "Ronda de Ayes"
LR2 Orq. Ba. Aires - Cant. O. Alonso - Cant. C. Idal
LR3 Jazz L. Varona - Tip. Caló

- LR4 Los Mendocinos - Cant. M. Sbrestre
LR6 Tip. Matipo - Cant. L. Esquivel
LR1 Hand, Municipal
LR4 Típica Vega
LR6 Don B. Lucero
22.30
LR1 Jazz Armani - Orq. Dajos Bela
LR2 Cant. C. Barés - Orq. Ba. Aires
LR3 Tip. José Otero
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Jazz L. Varona
LR6 Inf. desde N. York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

JUEVES: OCTUBRE 30

MAÑANA

TARDE

NOCHE

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Esso"
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 13 horas): Boletín, Tipica José Otero, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Orq. Don Filinto, Tenor Carlos Borelli, Boletín
11.— Informativo, José Bohr, Carac. Don Filinto
11.15 Tenor Carlos Borelli
11.30 AUD. COBRA: Tip. José Otero
11.45 Trio Robledo-Riverol-Cabrera, Tip. Pedro Laurenz



- 12.— Informativo
12.15 Orq. Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) A.U.D. FOLGURAL: Tipica P. Laurenz con su cantor M. Podesta. Diga sí... o diga no... con Carlos Zol. Trio Robledo-Riverol-Cabrera
13.— Boletín
13.05 AUD. BELFAST: Tipica Pedro Orq. clásica Herman Kumok Laurenz, Canc. Libertad Lamarque
13.30 El reportero "Esso"
13.35 AUD. PULON: Canc. Libertad Lamarque. Concurso del verso optimista
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Dos Hermanas Lamar
14.45 Perfil musical Odeón
15.— AUD. RADICO: Cía. Rafael Salvatore y Toti Muñoz en: "Alma de mujer"



- 15.30 Tipica Miguel Caló
15.45 Jazz L. Varona, Canc. D. Davis
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, A.U.D. SANTA CLARA: Cía. Olga Casares Pear, son en: "El angel negro"
16.30 José Bohr, Tipica Caló
16.45 Jazz L. Varona, Canc. D. Davis
17.— Boletín, Tipica Don Basilio
17.15 Cancionista María Esther Casas
17.30 La Voz de R.C.A. Victor
17.45 Tipica Dados Blancos, Cantor La. Jan Cardillo
18.— El reportero "Esso"
18.05 CÍA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"
18.30 Tipica Francisco Canaro
18.45 Cancionista María Esther Casas
19.— José Bohr, Tip. Francisco Canaro
19.15 AUD. LEGNESIA: Características Feliciano Brunelli, Boletín
19.20 Momento Deportivo, AUD. REUTER: Orq. Herman Kumok, Juan Carlos Bold, Kato Kery
19.35 Intrascendencias microfonías
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hrs.) AUD. LIGA 58: "Nobles Recuerdos de Nobles" con "Bocotó", P. Mara, tea, Tip. P. Laurenz, Carac. F. Brunelli, Tip. F. Canaro
20.30 Boletín, AUD. COCINERO: "Nobles Recuerdos" con Tip. F. Canaro, Tip. Pedro Laurenz, Cía. Fierro y Carac. F. Brunelli
21.— AUD. FEDERAL: Orq. Herman Kumok, Angellio, "Gran Pensión El Campeonato"
22.— Boletín, Carac. F. Brunelli, Juan y Roberto Caló
22.30 Boletín, AUD. MUÑOZ: Cía. A. Ledesma y A. Iniesta
22.35 El reportero "Esso"
23.— Carac. Don Filinto, Tip. Juan y Roberto Caló
23.15 Panorama del día con noticias de Andí
23.45 Carac. Don Filinto
24.— Cantor Alberto Bianchi Diana
0.15 Tip. Juan y Roberto Caló
0.30 Característica Don Filinto
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA JUEVES



- 23.45 Carac. Don Filinto
24.— Cantor Alberto Bianchi Diana
0.15 Tip. Juan y Roberto Caló
0.30 Característica Don Filinto
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA JUEVES

- 7
LR3 Grandes Problemas
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR2, LR4,
LR5, LR8, LR10
Informativo
8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas (Gárgas)
LR4 Boletín Arica
8.45
LR4 In. desde Londres
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR1 "Familia de Pan"

- 12
LR1 Boletín Sintético
Orq. D. Bela - P. Díaz
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Fernando Botet
A. Rodó
LR5 Arpa Rosa B. Fosatti
LR6 Tip. R. Orsi - Canc. R. Lavalle
LR7 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Hunda Policial
12.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Canc. L. Chomery
LR6 Cant. Los Ases - Cant. H. Acosta
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Cant. A. Margal - Tip. M. Padula - Canc. C. Idal
LR3 Tip. Laurenz, C. Zol - Trio Robledo
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Tip. R. Orsi - Canc. R. Lavalle
12.45
LR1 Tip. D'Agostino
LR5 Arpa Rosa B. Fosatti
LR6 Cant. Los Ases - Cant. H. Acosta
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Aud. Ibero Amer. cana.
13
LR1 Boletín Sintético
D. Bela - P. Díaz - "I. Memoria"
LR2 Ar. J. Rampullet

- LR3 Informativo - Tip. P. Laurenz - Canc. A. L. Lamarque - Orq. H. Kumok
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 "Paisaje Exóticos"
LR4 Boletín Hacienda
13.15
LR4 C. Martínez Gu
Bola de Nieve
LR5 Arpa Rosa B. Fosatti
LR6 Tip. R. Orsi - Cant. H. Acosta
13.30
LR1 Orq. Bucel - Carlos Rodríguez
LR2 Tip. J. Polito - Cant. A. Margal - Orq. Bs. Aires
LR3 "El Reportero Esso" - Canc. L. Lamarque - Verso Optimista
LR4 Informativo
LR6 Audición de Cine
LR2 "Romances Líricos"
LR8 Jazz Records
LR2 "Arte y Patria"
LR5 "Recuerdos de España"
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR5 "Carnet Social"
14
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Revista Federal
LR2 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cía
LR6 Mar. Juan Manuel
LR3 Canc. Español
LR5 Placa Club
14.15
LR1 Orq. Castellanos
LR5 Transmisión Opera "Otello"

- 14.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Huas. Lamar
LR6 Gardel-Magaldi
LR2 Secc. Operetas
LR6 Cía. Hulas
14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Canc. M. del Solar
15
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je suis tout"
LR2 Pág. De Amor
LR4 Jazz A. Carabelli
LR6 "Consultorio Jurídico"
15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Tip. M. Caló
LR2 El Alma del Tango
LR4 Dto Huas. Lamar
LR4 Jazz L. Varona - Canc. D. Davis
15.45
LR3 Jazz L. Varona - Canc. D. Davis
LR4 Tip. Basilio
16
LR1 "Arrando Recuerdos"
LR3 Cía. Canares Pear.
LR4 Informativo
Cant. H. Viale
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR5 "Fútbol"
16.15
LR1 "El Diario de Susa na Galván"
LR2 Cía. N. Bónica
LR5 Cía. E. Bernal

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 José Bohr - Tip. M. Caló
LR4 Cant. R. Viale
LR2 Don Juan "Del Zar. Co"
16.45
LR3 Jazz L. Varona - Canc. D. Davis
LR4 Tip. Dados Blancos
17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Tip. Don Basilio
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Gardel - Magaldi
17.15
LR1 Fábula Celebres
LR3 Canc. M. E. Casas
LR2 Ateneo Infantil
LR5 Voz Hebrea
17.30
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Aud. Sabor Faltre
LR2 "Reg. de España"
LR4 Tip. Basilio
17.45
LR1 Petróleo Díaz
LR3 Tip. Dados Blancos
Cant. L. Cardillo
LR4 Cant. N. Lenzi
18
LR1 Informativo - "Con. greto de Bagley"
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CÍA. TODDY
Mar
21.30
LR1 Orq. D. Bela. "La Melancolía"
LR2 Tip. Polito - Actor Tomás Simari
LR4 Cía. E. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Tribuna de la Patria
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de España"
LR5 Aud. Iberoamericana
21.45
LR5 Orq. J. Sullin
LR4 Cant. M. del Mar
22
LR1 Informativo - "Ma. ría", Cía. Mecha Cam
LR2 Cant. H. Velich
Tip. J. Polito - Ten. G. Granatti

- LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. D'Agostino
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. C. Idal
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Informativo - Tip. A. Rodó
LR5 Aud. de Cine
LR6 Tip. R. Orsi - Canc. R. Lavalle
LR1 Salp. con Deportiv.
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Canc. P. Díaz - Tip. D'Agostino
LR3 Trio Robledo - Tip. P. Laurenz
LR4 Boletín Policial
LR4 Orq. Don Filinto

- LR4 Informativo
LR6 Cía. C. Larosa
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. Reynal
LR5 Dto Lidia y Aurora
LR8 Aud. Carlos Gardel
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Pomales
LR8 Cía. Mary Lewis
18.45
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Canc. H. Padilla
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Secc. de Valses
LR4 Carac. Brunelli
19
LR1 Tip. Los Indios - La Melancolía
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. F. Canaro
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cant. Cardillo
19.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. E. Lomuto
Cant. A. Castellanos
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Musical
LR3 Momento Deportivo
Orq. H. Kumok - J. O. Bolo - Sop. Kato Keri - Coment. Caffare Romi
LR4 Informativo
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR2 Inf. de Londres

- 20
LR1 Ali Salem de Barata
LR2 Tip. J. Polito - Canc. H. Velich - Orq. Bs. Aires
LR3 "Nobles Recuerdos de Nobles"
LR4 Carac. Deportivos
Tip. E. Lomuto-Cant. A. Castellanos
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Informativo
LR2 Momento Lírico
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR3 Club de Pesca
20.15
LR4 "Al paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. R. Bengos

- "Perfiles"
LR6 J. J. de Souza Belli
20.30
LR1 D. Bela - La Me. feñita
LR3 F. Canaro - P. Laurenz - Cant. Fierro - F. Brunelli
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Orq. J. Sullin
LR1 Hora del Brasil
LR6 Dto. Herón - Tip. Nantáplita - Cant. R. Bengos
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR8 Aud. Turf
20.45
LR4 Tip. E. Lomuto
Cant. A. Castellanos

- 21
LR1 "Volamos al Colegio"
LR2 Ten. G. Granatti - Orq. Bs. Aires
Canc. M. del Pilar
LR3 Gran Pensión el Campeonato - Cant. Angellio - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: Revisando la emoción del tango
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LR2 "Como te quisiera y como eres"
LR4 Tip. De Rose
LR5 Ecos del Meteor
21.15
LR5 Canc. R. Rodrigo
LR4 Andí - Cant. M. del

- 21.30
LR1 Orq. D. Bela. "La Melancolía"
LR2 Tip. Polito - Actor Tomás Simari
LR4 Cía. E. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Tribuna de la Patria
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de España"
LR5 Aud. Iberoamericana
21.45
LR5 Orq. J. Sullin
LR4 Cant. M. del Mar
22
LR1 Informativo - "Ma. ría", Cía. Mecha Cam
LR2 Cant. H. Velich
Tip. J. Polito - Ten. G. Granatti

- LR3 Orq. F. Brunelli - Tip. J. y E. Caló
LR4 Charlo - S. Olmos
LR4 Tip. de Rose
22.30
LR2 Canc. M. del Pilar - Orq. Bs. Aires
LR3 Cía. Arcañin Inesta - Amanda Lederma
LR4 Desde un teatro
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
LR8 Revista de Medicina
23
LR1 Informativo
LR3 Orq. Filinto - Orq. Caló
23.15
LR3 Informativo

"VOSOTRAS" PUBLICA LA NOVELA MAS INTERESANTE DE LOS ULTIMOS TIEMPOS: "KITTY FOYLE" - HISTORIA DE UNA MUCHACHA VALIENTE Y DE UN HOMBRE A QUIEN ATABAN LAS VIEJAS TRADICIONES LEA "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

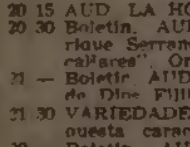
- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín Informativo desde Andí
- 9.30 El repórter "Eso"
- 9.35 Grabaciones
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas) Boletín. Orq. tip. Don Basilio, José Bohr
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Dúo Hermanas Lamar. Boletín
- 11. — José Bohr, Jazz A. Carabelli
- 11.15 Orquesta típica E. Rodríguez
- 11.30 AUD. MISIONES: Dúo Hermanas Lamar, Jazz Adolfo Carabelli



con A. Stray, Jazz R. Cospito
13. — Boletín desde Andí
13.05 AUD. PAL: Orq. E. Rodríguez
13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli, J. Bohr en "Las cosas que me pasan"
13.30 Música, canción y deporte. Tip. ca Enrique Rodríguez
13.45 AUD. NESTLE: Cantor Antonio Malda, Jazz René Cospito
14. — Cine por Cine de Cruz
14.30 Cantor Antonio Malda
14.45 Jazz Lewis Varona
15. — AUD. RADICO: Cía. Rafael Salvatore y Toti Muñoz en: "Alma de mujer"



15.30 Jazz José Armani
15.45 Jazz René Cospito
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) Boletín. Cía. Olga Casa
res Pearson en: "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Tip. J. y R. Caló
16.45 Lewis Varona "El rey de la conga". Cancionista Dorita Davis
17. — AUD. MALTA PALERMO: "Las de enfrente"
17.30 Jazz Adolfo Carabelli
17.45 AUD. CLARIN: Tip. J. y R. Caló, Trío Robledo-Riverol, Cabral
18. — El repórter "Eso"
18.05 Cía. TODDY en: "Yo me llamo Simón"
18.30 AUD. NAPOLEON: Cía. O. Cavalligla con A. Alberti, D. Sapelli, N. Montsé en: "Estación El Cruce"
19. — José Bohr, Jazz A. Carabelli
19.15 AUD. SELLO DE ORO: J. de Dios Filiberto. Momento Deportivo
19.30 Boletín. Trío Robledo
19.45 Tip. F. Lauró Com. Caffaro Rossi
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) Boletín. AUD. FANTA SIA: Tenor G. Fromini



20.15 AUD. LA HOJA: Orq. H. Kunkuk
20.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano en "Tomásito Cascares". Orq. F. Brunelli
21. — Boletín AUD. PALMOLIVE: Juan de Dios Filiberto. Buenos-Striano
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orquesta característica F. Brunelli
22. — Boletín. AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli, T. Simari
22.30 Boletín. AUD. PARKER: Cía. Amanda Ledesma y Agustín Izusta en: "La que nació para amar"
22.55 El repórter "Eso"
23. — Típica Pedro Laurens
23.15 Panorama del día con noticias de la agencia Andí
23.45 Típica Pedro Laurens
24. — Trío De la Torre
0.15 Jazz de René Cospito
0.30 Típica Pedro Laurens
0.45 Trío De la Torre
0.50 Últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA VIERNES

- 7.30 LRS Grados Problemas Argentinos
- 8. LRS Informativa
- 8.45 LRS Informativa
- 9. LRS Informativa
- 9.30 LRS Informativa
- 9.45 LRS Informativa
- 10. LRS Informativa
- 10.30 LRS Informativa
- 10.45 LRS Informativa
- 11. LRS Informativa
- 11.30 LRS Informativa
- 11.45 LRS Informativa
- 12. LRS Informativa
- 12.30 LRS Informativa
- 12.45 LRS Informativa
- 13. LRS Informativa
- 13.30 LRS Informativa
- 13.45 LRS Informativa
- 14. LRS Informativa
- 14.30 LRS Informativa
- 14.45 LRS Informativa
- 15. LRS Informativa
- 15.30 LRS Informativa
- 15.45 LRS Informativa
- 16. LRS Informativa
- 16.30 LRS Informativa
- 16.45 LRS Informativa
- 17. LRS Informativa
- 17.30 LRS Informativa
- 17.45 LRS Informativa
- 18. LRS Informativa
- 18.30 LRS Informativa
- 18.45 LRS Informativa
- 19. LRS Informativa
- 19.30 LRS Informativa
- 19.45 LRS Informativa
- 20. LRS Informativa
- 20.30 LRS Informativa
- 20.45 LRS Informativa
- 21. LRS Informativa
- 21.30 LRS Informativa
- 21.45 LRS Informativa
- 22. LRS Informativa
- 22.30 LRS Informativa
- 22.45 LRS Informativa
- 23. LRS Informativa
- 23.30 LRS Informativa
- 23.45 LRS Informativa
- 24. LRS Informativa
- 0.15 LRS Informativa
- 0.30 LRS Informativa
- 0.45 LRS Informativa
- 0.50 LRS Informativa
- 1. LRS Informativa

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

0.15

0.30

0.45

0.50

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

VIERNES: OCTUBRE 31

MAÑANA

- Rolón
- LR2 Cía. Pedro Lazari
- Bohr
- LR3 Don Basilio, José Bohr
- LR4 Hora Amable
- LR3 Diario Sentimental
- 10.15 LR3 Cía. Y. S. Corro
- LR2 Informativo Social
- 10.30 LR2 "El Alma del Tango"
- LR5 Aud. C. Gardel
- 10.45 LR5 Hnas. Lamar
- LR6 Tip. Del Campo
- (anc. B. Buti)
- LR6 Cía. O. Garate
- 11 LR2 Tip. Grecco - Noble
- Cant. C. Barés
- LR3 José Bohr - Jazz A. Carabelli
- LR4 "Bineopa y Ritmo"
- LR6 Orq. A. Maerl
- Canc. L. Esquivel
- LR5 Aud. Jazz
- LR2 Mesa de los Hielos
- 11.15 LR3 Tip. E. Rodríguez
- LR6 Tip. Del Campo
- (anc. B. Buti)
- LR1 Mirado de Aves
- LR4 Andí - Tip. H. Ba
- LR5 Gardel - Magaldi
- 11.30 LR2 Jazz Legna Fietta
- LR1 Balpición deportivo
- LR2 Bajo el alero
- LR4 Charla Rural
- LR5 Don B. Lucero
- LR6 Cía. Destellos
- 11.45 LR1 Orq. D. Bela
- LR3 Canc. A. M. Olmedo
- LR4 Bol. Policial
- LR6 Tip. Del Campo
- Canc. B. Buti
- LR4 Tip. E. Rodríguez

TARDE

- LR2 "Como Nace y Como Muere el Amor"
- LR4 But. Hatosinda
- 13.15 LR3 Jazz A. Carabelli
- José Bohr
- LR4 Canc. M. Silvestre
- LR5 Cellista W. Pratesi
- LR6 Orq. A. Maerl
- Canc. B. Buti
- 13.30 LR1 Orq. Dúos Bela
- I. Hiber
- LR2 Tip. G. Noble
- Canc. S. Castell
- Jazz Legna Fietta
- LR3 Deportes - Tip. E. Rodríguez
- LR4 Informativo
- LR5 Ten. M. Montgomery
- LR6 Tip. Del Campo
- Canc. B. Buti
- 13.45 LR1 "Almacén de Curiosidades"
- LR2 Tip. R. Flores
- Canc. C. Barés
- LR3 E. Rodríguez - O. Bozán - R. Cospito
- A. Stray
- LR4 Informativo
- Canc. M. Silvestre
- LR5 Cellista W. Pratesi
- LR6 Orq. A. Maerl
- Canc. L. Esquivel
- 13.50 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
- LR2 Tip. E. Lomuto
- LR3 Ten. M. Montgomery
- LR4 Tip. Del Campo
- Canc. Bina Buti
- LR5 Dúo Hnas. Lamar
- LR6 Aud. Iberoamericana
- 14 LR1 Boletín Sintético
- Tip. D'Arzeno
- LR2 Av. J. Rampuillet
- LR3 Informativo - Tip. E. Rodríguez
- LR4 Com. M. A. D'Elia
- LR5 Informativo
- LR1 Pantalla Mundial
- 16 LR1 Orq. Castellanos
- LR3 Cía. Toti Muñoz, con R. Baltrasto
- LR9 Malibú Selecta
- LR2 "Pág. de Amor"
- LR4 Programa Sideral
- Canc. A. Malda
- LR5 La Cenicenta
- LR6 "Voz de la Experiencia"
- 15.30 LR1 Informativo
- LR3 Cant. J. Armani
- LR4 Ada Luz Valiente
- LR2 "El Alma del Tango"
- 15.45 LR3 Jazz R. Cospito
- LR4 Tip. Orlando
- LR5 Trío Lobos
- 16 LR1 "Armando Recuerdos"
- LR3 Cía. Olga Casares
- Pearson
- LR4 Pasajes Misticas
- LR5 Música de Ballet
- LR1 Refugio Musical
- Gente de Cine
- Sa And. C. Gardel
- LR5 Jazz Club
- 16.15 LR1 "El Día de Susana Galván"
- LR2 Cía. N. Ibáñez
- 16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
- LR3 José Bohr - Tip. O. O. O.
- LR4 Tip. E. Orlando
- LR5 Discos Pedidos
- LR6 Dúos Dúos
- 16.45 LR3 Jazz L. Varona
- LR4 Tip. R. Reybal
- 17 LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
- LR2 Cía. P. Serrador
- LR3 Informativo - AUD. MALTA PALERMO: "Las de enfrente"
- LR4 Informativo
- Tip. E. Orlando
- LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior - Pian. F. Randie
- LR6 Informativo
- LR2 Poemas Ilustrados
- LR4 Pand. Marilyn
- LR5 Cía. Radioteatral
- 17.15 LR1 Tip. Los Indios
- LR3 Jazz L. Varona
- LR6 Música de Jazz
- LR2 Cuentos Infantiles
- LR3 Hora Hebrea
- 17.30 LR3 Jazz A. Carabelli
- LR4 Cía. N. Cullen
- LR5 "Tatiana"
- LR6 "Savoir Faire"
- LR2 Reg. De España
- 17.45 LR1 Tip. Los Indios
- LR3 Tip. Caló Trío Robledo
- LR4 Cant. A. Dubur
- 18 LR1 Informativo, "Congreso de Dáigley"
- LR2 Cía. Pedro Tocel
- LR3 Informativo CIA. TODDY
- LR4 Informativo, Rincón de mi Tierra"
- LR5 Aud. de Horticultura
- LR6 Cía. C. Larosa
- LR1 Hora Escalar
- LR2 Inf. desde Berlín
- LR4 Andí - Tip. J. y R. Caló - Cam. Tina Lili
- LR5 Informativo - Aud. Magaldi
- 18.15 LR1 Tip. Los Indios
- LR5 Boletín de la Rusa
- LR2 "Historia de los Mendigos"
- 18.30 LR1 Cía. J. De Alba
- LR3 "Estación El Cruce"
- LR5 Informativo
- LR6 Cía. M. Perales
- LR1 Aud. Vasco-Argentin
- LR4 Jazz Carabelli
- LR5 Cía. Mary Lewis
- 18.45 LR5 Informativo desde Londres
- LR2 Tiempo de Vals
- LR4 Cam. Tina Lili
- LR5 Aud. Deportiva
- 19 LR1 Radio Teatro Infantil
- LR2 Informativo
- LR3 José Bohr - Jazz A. Carabelli
- LR4 Informativo Desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
- LR6 Jornadas Deportivas
- LR1 Informativo
- LR2 Canto al Trabajo
- LR4 Orq. F. Brunelli
- LR5 Bol. Dep. Códor
- 19.15 LR1 Tip. O. Fresedo
- LR3 Orq. Filiberto
- Momento Deportivo
- LR4 Tip. Grilo
- LR5 Cía. C. Orta
- 19.30 LR1 Cía. Radioteatral
- LR2 "Diccionario Maricón"
- LR3 Informativo - Trío Robledo
- LR4 Informativo
- LR5 "Una Nación es Maribón"
- LR2 "Poemas Ilustrados"
- LR4 Aud. Turf
- LR6 Cía. E. Lucena
- 19.45 LR3 Tip. F. Lauró
- Com. Caffaro Rossi
- LR6 Tip. Aiello Canc. E. Fossati
- LR2 Inf. desde Londres
- LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR2 O. Alencor - R. Flores - A. Malzani
- Ten. F. Arregui
- LR3 Act. E. Serrano
- Orq. F. Brunelli
- LR4 "Médico de mujer"
- LR5 Orq. R. Linares
- LR6 Aud. de Turf
- LR2 Solea de Zarzuelas
- LR4 Cía. Adonises
- LR6 Cía. Juventud
- LR8 Aud. Turf
- 20.45 LR4 "Hay un film en drama"
- LR5 Sop. E. R. Fagan
- Ten. F. Pierelli
- 21 LR1 Jazz Masters - Orq. O. Fresedo - "La Dm"
- LR2 E. Borja - Jazz Legna Fietta - Cant. O. Alonso
- LR3 Orq. Filiberto - Buenos-Airiano
- LR4 Pepe Iglesias, "El Zorro"
- LR5 Aud. Inglesa
- LR6 "Romance con Oro y Sangre"
- LR2 "Como te quisiera y como eres"
- LR4 Aud. de Turf
- LR8 "Ecos del Motor"
- 21.30 LR1 Sop. A. M. González - Orq. E. Orsano
- "Pildorin"
- LR2 "Argentin Libre"
- LR2 Canc. A. Malzani
- Tip. R. Flores
- LR3 Variedades Atkin
- LR4 Orq. F. Brunelli
- LR5 Informativo - Orq. R. Linares
- LR3 "Tribuna de La Patria"
- LR1 Voz de España
- LR2 "Por los caminos de España"
- LR4 Informativo
- LR5 Aud. Ibero-Americana
- 22 LR1 Informativo - "Ma
- ria" Cía. Mecha Ous
- LR2 Canc. E. Borja - Jazz Legna Fietta
- LR3 Act. F. Simari
- Orq. F. Brunelli
- LR4 Bart. P. Hertogs
- LR6 Tip. Aiello, Canc. E. Fossati
- LR4 Gut. R. Bergonzi
- LR8 Dúo B. Lucero
- 22.30 LR1 Orq. E. Orsano
- LR2 Canc. J. Larrauri
- LR2 Tip. R. Flores
- Cant. O. Alonso
- LR3 Cía. A. Ledesma
- A. Trueta
- LR4 Princip. Kalender
- LR3 Club Musical
- LR2 Informativo
- 23 LR1 Informativo
- LR3 Tip. P. Laurens
- LR6 Informativo desde N. York
- LR1 Informativo
- LR2 Jajas sinfonías
- 23.15 LR3 Informativo



En Primer Plano

no sólo figuran las grandes estrellas,
también las **CREACIONES**
novel sobresalen
por su sello de alta distinción.



B.F.O.

B. F. I. Muy sentador
es este vestido inter-
pretado en rayón con
delicado trabajo de cor-
dón en el corsage y
canesú tableado, el mis-
mo motivo se repite en
la pollera formando fal-
dón, surtido de talles y
colores a nuestro pre-
cio único de **\$29.-**



B.F.I.



R.E.O.

A. E. O. Moderno y
elegante vestido en ra-
yón, adornado con frun-
ces y bias de la misma
tela aplicados sobre tul
en todos los talles y
colores, a nuestro pre-
cio único de **\$29.-**

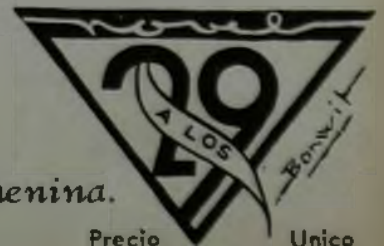
★
Los pedidos del
Interior se en-
vían contra-
reembolso, diri-
girse a:
Rivadavia 2428.
★

B. F. O. Juvenil vesti-
do ejecutado en rayón
con grupos de frunces
en la delantera y ori-
ginal motivo en el cor-
sage con aplicaciones
de la misma tela sobre
tul, a nuestro precio
único de **\$29.-**

CASAS DE VENTA

Lavalle 729 - Florida 688
CORRIENTES 1265 - CERRITO 180
CANGALLO 850 - CORRIENTES 889
C. PELLEGRINI 50 - CABILDO 2199
Av. Mitre 668 (Avell.) - Rivadavia 2438

Distintivo de elegancia en la moda femenina.



Precio

Unico



ALIMENTO COMPLETO DE
FACIL ASIMILACION, VIGO-
RIZANTE Y RICO EN CAL-
CIO Y VITAMINAS.

En las mañanas húmedas o frías, no hay me-
jor desayuno que un delicioso **TODDY** caliente.

TODDY caliente protege y abriga, despierta
energías y permite asimilar mejor las lecciones.

El **TODDY** de la mañana forma parte del plan de
salud más completo: **TODDY** tres veces por día.

TODDY