

42 711

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS

MARIA DUVAL
Foto ANNEMARIE HEINRICH

Annemarie Heinrich

4103



4212



4105



NUEVAS CREACIONES FANACAL EN

TACO Americano

4241



4239



4103 - BRIN (de algodón)
blanco, plataforma
gruesa, 33 al 40, \$ **890**

4217 - BRIN (de algodón)
blanco comb. marrón o todo
blanco, 33 al 41.
SELECCION ... \$ **990**

4105 - TELA ESCOCESA
(de algodón) colores mo-
dernos, 33 al 40, \$ **790**

4241 - Vaquillona blanca o
azul, 33 al 40. SE-
LECCION \$ **990**

4237 - Vaquillona blanca apli-
cación azul, taco azul o apli-
cación roja, taco rojo, 33
al 40. SELEC-
CION \$ **990**

4239 - Vaquillona blanca o
negra, 33 al 41.
SELECCION .. \$ **990**

PRIMAVERA Y VERANO
Solicite catálogo N° 65 en
colores

FOOTING!
SPORT, PLAYA!

28153



28453



28269



28153 - LONA BAYADERA su-
la de YUTE, taco 2
cms. 34 al 40, \$ **150**

28269 - VASCA rejillada A
MANO, lona bayadera raya-
da azul y roja, suela
YUTE, 34 al 40, \$ **290**

28453 - LONA (de algodón) azul
o roja comb. blanco, suela
CORCHO MANDARIN, 33 al 40, \$ **490**

28454 - LONA (de algodón) azul
o blanca, suela CORCHO
MANDARIN, 33 al 40, \$ **490**

28454



INTERIOR: FLETE \$ 0.50

FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

LUIS SANDRINI SUS PERSONAJES

LA verdad es que Luis Sandrini estaba un poco cansado de llamarse: "Borrón" o "Rosquete", "La muchachada de a bordo" o "Ca-chuzo", "El canillita y la dama", "Pitango" ("Palabra de honor"), "Chingolo" o "Bartolo"... Cansado de aparecer en escena con el flequillo y la voz calda. Y entonces engominó su cabeza y la gola. Ahora no tartamudea. No tiene un mote sino un nombre y un apellido y un amoking como cuadra a quien ha de hacer el amor y a quien no han de darle calabazas. Luis Sandrini hará el amor en su próximo film. Se llama Nicéforo Mistón. Nicéforo Mistón y es peluquero.

"PELUQUERIA DE SEÑORAS"

Allí, Mistón desenvuelve su ondulado oficio. Pelna y charla. De vez en cuando le traelona un swing lanzado sin regla alguna, en atención a las leyes del box. Tiene probablemente las fotografías de Firpo y Suárez en el cuarto de cortinas blancas que nos imaginamos tienen los peluqueros de señoras. Y Mistón lógicamente, debe suspirar ante el gesto cuadrado de Firpo y la sonrisa de metralla de Suárez.

—¡Un día!

Un día cualquiera Mistón dejará las tijeras de su infiernillo capilar. Golpeará hasta derribarla a su propia sombra, y así, con el alma trompeada, subirá a un ring ante cuarenta o cien mil personas. ¿Qué dice ese biceps?... ¿Qué esa derecha formidable?... ¿Qué esa ligereza de piernas?... ¿Qué esa rotación de cintura?... ¡Nicéforo campeón! Nicéforo sueña en su cuarto y en la peluquería. Hace gimnasia y suspira. Envasellina un rulo y suspira. Corta una patilla y suspira. Mira a June Marlowe y suspira y Amanda Ledesma le mira a él y suspira... Y aunque uno suponga que esa brutalidad reglamentada que se llaman boxeadores son insensibles como un portero, Nicéforo, tiene un alma. Y un corazón enamorado. Y una derecha furlbunda.

"LA GRAN DERECHA"

Una gran derecha en un boxeador, es un cheque a la vista y un ojo eternamente inflamado. Nicéforo la tiene. Algunos amigos están advertidos:

—¡Es una patada de burro!

—¡Es un plano cayendo desde una terraza!

—Nicéforo será el Firpo, el Dempsey... Nicéforo dará gloria al box argentino!

—Pero es un peluquero.

—Que deje la peluquería.

—¡Que la deje!

Y Nicéforo dejó la peluquería. Se entrena. Salta a la cuerda como los niños que saben una ronda y hace footing por los parques como las parejas.

El día que alcanzó de "cross" a un entrenador



LOGRA UN VIEJO ANHELO: QUE TENGAN NOMBRE Y APELLIDO

estuvieron a punto de hacerle un proceso por crimen con premeditación y alevosía. No se lo hicieron y Nicéforo siguió lanzando sus derrochazos fulminantes y escalando pasciellones.

Un día... Perdón, pienso que si continuamos contando la película Sandrini va a enojarse con nosotros.

—Ustedes saben... La película se estrenará en los primeros días del mes que viene...

—De acuerdo. Vamos a preguntarse algunas cosas, Luisito... ¿por qué se ha decidido a dejar su "tipo"?

EL PORQUE

Charlamos junto al ring levantado en los estudios E. F. A. No menos de quinientos extras y diez o doce boxeadores profesionales dan un ambiente de espectáculo boxístico. El combate está a cargo del señor Bayón Herrera y los actores, los iluminadores y la gente que colma los estudios.

—¡Ese foco, víe Dios! ¡Ese foco!! De acuerdo con la orden del director se enciende justamente no "ese" sino el otro. Sandrini, en su robe de chambre, responde a nuestra pregunta:

—Entiendo que si la cinematografía no se estanca y tiende a cobrar en todos sus aspectos un grado de perfección, el actor no puede tampoco estacionarse. No menos de catorce películas realicé con mi "tipo" aquel muchacho de "Berretín" en la primera hora casi del cine. Pero todo pasa y el tartamudo asombrado ha pasado también. Nicéforo Mistongo como ustedes oyen, tiene apellido. Como ustedes verán usa cuello palomita, corbata a la moda y tiene una novia que puede salir a la calle con él sin avergonzarse.

—¿Contento de lo que ha visto en privado de esta película?

—¿Por qué no?... Pero mi alegría será completa si el público cobra cariño a Nicéforo.

—No lo dudamos. No hay que dudar del público, cuando se le ofrecen desdoblamientos que, como éste, quieren decir un deseo loable de superación.

SU FUTURA LABOR

Nicéforo Mistongo fuma a nuestro lado, cosa inusitada en un boxeador con miras de ser campeón. El cigarrillo es a los boxeadores lo que el perezil al loro. No basta tener la nariz apiastada, alre energúmeno, el pelo corto y la frente estrecha; hay que cuidar los pulmones para que las piernas mantengan su agilidad y el brazo su fuerza y los deseos asesinos que impulsan la trompada se cumplan en la caída del rival. Claro que el rival tampoco fuma y tiene los mismos deseos artísticos del k. o. (k. o., knock-out, quiere decir un hombre en el suelo y otro de pie). Pero Sandrini no habla ya de box.

—¿Filmará otra película antes de fin de año?

—No. Aunque quisiera no podría puesto que el 14 de noviembre emprendo una larga gira teatral...

—¿Qué tiempo abarcará?

—Desde el 14 de noviembre hasta fines de marzo... Visitaré Bolivia, Perú, Chile... Tres países de los cuales he recibido una propuesta para actuar en ellos...

—¿No le quedaba otra película para filmar aquí en E. F. A.?

—En efecto, pero ella será a mi regreso.

—¿No conoce nada sobre el argumento o el personaje que interpretará?

—No. Pero como dije anteriormente, el "tartamudo" ha sido olvidado. Así que todos los tipos han de parecerse más a este Nicéforo Mistongo que a los de mis películas anteriores.

"NICEFORO, POR FAVOR"

Y vuelven a reanudarse las tomas. Luis Sandrini apaga su cigarrillo y se pone en posición de combate frente al boxeador profesional Francia. Francia es moreno, y su cuerpo, bajo los reflectores, parece un tizón. Así como él es por primera vez actor de cine, Sandrini es por primera vez boxeador. Claro que hay más riesgo para éste que para aquél al aprender sus nuevas profesiones. El señor Bayón Herrera, decididamente, no es amante del box, aunque desciende para la cámara filmadora una pelea muy graciosa. El "público", detrás de cada espectador hay un actor en ciernes, a la orden del ayudante de Bayón, aplaude, grita, gesticula. Los gritos son exactamente iguales a los escuchados en el Luna Park. Las caras igualmente congestionadas. La pelea, a veces, igual. ¿Habrá de-

trás de cada boxeador argentino un astro futuro?... Primo... Lovell, Robledo, Godoy... Y es en este instante de la pelea cuando un señor corta la escena.

—Nicéforo, por favor... un autógrafo.

Y Nicéforo no tiene encima más que la escasa ropa del boxeador. Hay que llevarse al señor a la calle, que jura y perjura que tiene autógrafos de Firpo, Tunney, Dempsey y Primo Carnera, aquel que todavía hace pesadilla las siestas de Cápulo.

Poco antes de irnos retorna Sandrini. Ahora un doble, de espaldas a la cámara, se las entienda con Francia.

El protagonista de tantas películas cómicas, héroe de una enorme cantidad de gentes, el mojado que al final se transforma en temerario y valiente, para satisfacción de los pibes que estuvieron comiéndose las uñas, —anhelantes y nerviosos— hasta entonces, discrimina sobre el astro y el boxeador.

Aquella profesión es, sin duda, menos riesgosa, aunque a veces obliga a cabriolas y ejercicios que desentoran con las aspiraciones... y la edad... no obstante tener Luisito —hombre que ahora tiene en el lienzo nombre y apellido— la edad necesaria para recién considerarse capacitado para sentirse maduro...

—Sinceramente... Me quedo con los focos, los directores, los argumentos, antes que con el box.

—Nosotros también.

Y como estamos de acuerdo, Sandrini nos acompaña sonriendo hasta la puerta de acceso al estudio.

—¡No descuide el entrenamiento!

—No. Ya verán la pelea en los primeros días del mes próximo.

En la calle la gente no presiente nada.

GENIOL hace bien



GENIOL hace bien y quita el DOLOR de CABEZA

Usted tiene mucho que hacer y su voluntad es muy grande, pero ese dolor de cabeza lo ha puesto nerviosa y todo le sale mal. Tome en seguida **GENIOL**, y comprobará que su dolor vuela, su cabeza se serena, y usted se siente mucho mejor.



Este nuevo envase mantiene
SU FORMULA INALTERABLE



GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROMETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - 11. T. 28, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV . 1° DE NOVIEMBRE DE 1941 . APARECE TODOS LOS SABADOS . N° 710

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 93576.

Concesionarios para la venta { Capital: Rubi Hrua. (Quito 4358).
Interior: B. Barón (Independencia 1263).

CORREO
ARGENTINO
FRENTE A PAZ
Cuenta al
Tarifa Reduccion
Concesión 1289

NUEVOS RUMBOS EN RADIO

HEMOS publicado, en ediciones sucesivas, semanas atrás, la expresión de lo que piensan de la próxima temporada calificadas dirigentes radiotelefónicas. Todos ellos han expuesto claramente los propósitos que los alientan frente a la perspectiva ya anualmente abierta de 1942, reformando, con rara unanimidad, la premisa de que el broadcasting ha de encontrar su superación, renovando profundamente su técnica presente.

En realidad, si mucho se ha progresado en radio entre nosotros, poco se ha marchado aún por el camino de las innovaciones. Para muchas emisoras, la técnica de un programa sigue siendo la misma que triunfaba en 1935. Un nombre deslumbrante, una orquesta de renombre, unas glosas casi siempre sensibleras. Eso era un programa de radio. Bastaba, para acreditar su atracción popular, el prestigio del cantor o la cancionista actuante, cuando no el de la orquesta que hacía escuchar una o dos interpretaciones durante la media hora. Eso y el radioteatro conformaban, en realidad, según los broadcasters, la exigencia del radio escucha.

Pudo serlo, repetimos, hasta hace algunos años. Hoy ya no. Hemos ponderado infinidad de veces la transformación extraordinaria que ha experimentado el gusto popular. Hoy no se fija la atención del oyente, sino en base a una calidad auténtica. A un centro de atracción poderoso. Por eso, no nos tomaron de sorpresa los sucesivos triunfos de programas hablados, aunque en ellos no se ubicara sino como un matiz distinto al clásico cancionista o a la orquesta de siempre.

El tiempo en que aquellos y éstas reinaron oprimidos, felizmente ha pasado. Ya no se puede retener a un radioescucha durante media hora, sino por excepción, escuchando a una sola voz, o un determinado conjunto. Lo prueba el hecho de que, poco a poco, todas las broadcasts han ido encauzándose en la nueva ruta, que exige una inquietud mayor en la elección de los temas, renovando el interés en las audiciones.

Frente a ello, cabe decir unas palabras, ahora en que —lo han dicho los propios dirigentes radiotelefónicos en los reportajes señalados— hay unanimidad de criterio al respecto. ¿Por qué no crean, nuestras emisoras, cuerpos de especialistas en la materia? ¿Por qué, como ocurre con las productoras cinematográficas, las grandes estaciones nacionales no disponen del personal, diríamos "pensante", capaz de imaginar, escribir y realizar programas novedosos, yendo a los temas que se sabe responden a la corriente popular en boga?

En Estados Unidos, los grandes consorcios radiotelefónicos han formado desde mucho atrás esos cuerpos de productores, con resultados francamente halagadores. Oficinas donde se valora la mutación del gusto popular, que fluctúa al conjuro de tantos factores y que imaginan lo que, en un momento determinado, puede llegar oportunamente a esa masa anónima, pero que se manifiesta con tanta elocuencia.

¿Por qué no intentarlo aquí, donde todo está por hacerse todavía, pese a la grandeza innegable de nuestro broadcasting?

Ahora que tantas voluntades, tanto esfuerzo se orientan hacia la conquista del oyente en la próxima temporada, es el momento oportuno para intentarlo. Si es que se va a transformar el panorama radiotelefónico, hagamos que esa transformación responda a un plan perfectamente estudiado. Con la solvencia necesaria como para no incurrir en fallas. Además, está probado que el público radioescucha argentino, se orienta decididamente hacia un tipo más moderno de programas. De ahí el éxito de audiciones que están en el conocimiento del lector, pese a carecer, las más de las veces, del cartel de atracción de nombres estelares. Es fácil de imaginar el rumbo, con esa brújula orientadora. Ojalá se aproveche, pues, la oportunidad, cuando todavía hay tiempo para planear los grandes futuros programas, a varios meses del comienzo de lo que se ha dado en llamar, la temporada oficial radiotelefónica.

¿GRACIA O GUARANGUERIA?



HEMOS sido de los más adeptos de las audiciones cómicas, cuando éstas enunciarán en distintos micrófonos, sus posibilidades inmensas. Entendíamos que el público encontraba así, dentro del esparcimiento que busca en la radio, algo que lo sacaba del duro problema de la vida presente. Y eso, era obra útil. Pausible. Después, tuvimos que decir también nuestro estupor, ante el avance incontrolable de ese tono, que cubrió enorme cantidad de espacios radiales, en virtud de ese espíritu de imitación que rige, todavía, en el medio local. ¿Triunfaban determinadas audiciones con personajes cómicos? Broadcasters y animadores se lanzaron entonces a la conquista de ese éxito, que se presumía fácil. Fiorcieron así, con vigor tropical, toda clase de cómicos. Y entre éstos, una mayoría abrumadora de personajes totalmente de gracia y orientados hacia un tono de guaranguería manifiesta. Radio-comunicaciones intervino en varios casos, con decisión y energía, tratando de eliminar de los receptores a los más audaces. Otros quedaron. O surgen a cada momento, sin comprender que el período en que todo era posible ante el micrófono, cuando la grandeza de la radio se formaba con toda índole de elementos, ha pasado definitivamente. Hoy se necesita, lo exige el público, un tono más firme. Lo malo es que hay gente, dentro de los planos directivos del broadcasting, que cree aún en las posibilidades de esos malos cómicos, que sólo saben lograr carcajadas, mediante la gruesa intercalación de recursos innobles.

Cuando se logre eliminar tanto mal elemento como se alberga en tantas emisoras, habremos dado un paso adelante no despreciable, hacia el afianzamiento de la radio, como factor de cultura. Lo contrario, es dar razón a aquel famoso decreto del Poder Ejecutivo, donde se acusaba a la radiotelefonía nacional de destruir, poco a poco, la función civilizadora de la escuela.

LAS VELADAS TEATRALES



YA otra vez hemos planteado el interrogante, sin que empero nadie se diera por aludido. ¿Por qué las emisoras que transmiten desde los teatros sus programas nocturnos, se circunscriben a determinados escenarios, precisamente aquellos donde se rinde mayor culto a la nota chabacana, mostrándose en cambio ausentes en otros donde la inquietud de sus dirigentes e intérpretes se pondera en intento de arte serio?

Nunca lo hemos entendido, sino por una exagerada intención comercial. Está probado, en efecto, que las transmisiones desde teatros, fomentan la corriente de público hacia las salas desde donde se propagan. El público conoce el libro, escucha a sus actores, pero carece del elemento visual necesario para tomar conocimiento circunstanciado del espectáculo. Y se siente atraído hacia el mismo, por una razón de lógica. Nadie, pues, puede sentirse interesado en prohibir se transmita desde una determinada sala. ¿Por qué, entonces, la insistencia de las emisoras, desde cuyos micrófonos se escucha infinidad de veces una misma pieza teatral?

Hay infinidad de teatros, donde actúan conjuntos profesionales y aficionados, hasta donde no llegan los micrófonos radiotelefónicos. Precisamente en ellos, se encuentra circunscripta la mejor calidad ofrecida por la temporada teatral. Hay que ir hacia ellos, seguros de que el público apoyará con cordial adhesión esa novedad. Y es que tanto en la capital, como en el interior, hay fuertes núcleos radioescuchas, que incesantemente nos piden propendamos a esa clase de transmisiones.

LOS SUELDOS EN EL INTERIOR

HEMOS recibido muchas veces protestas airadas, de artistas provincianos, referentes a los sueldos que abonan las emisoras del interior. En la mayoría de ellas, la paga es algo así como un mito. O los sueldos son bajos, como los que alguna vez denunciábamos en una emisora popular de la Capital. Aquello de un peso por minuto y por audición. Y al cantor ni eso, puesto que se le hacía propaganda, al nombrárselo por el micrófono. Es inadmisible que, conociendo la forma cómoda y floreciente en que desenvuelven sus finanzas las emisoras del interior, todavía no se haya llegado en ellas a un nivel de sueldos siquiera decoroso. Quien gana cincuenta pesos en ellas, es un potentado. Y difícil es imaginar por cierto, cómo pueden vivir con sumas así, artistas que se dedican íntegramente, a la labor radial. Se explica, con esas remuneraciones, que el "standard" cualitativo de las emisoras provincianas sea en general tan bajo. ¿Quién con alguna condición auténtica puede aceptar sueldos así? Es claro que hay excepciones. Broadcastings que destacan un criterio más amplio.

En conjunto, no obstante, el problema es de la magnitud que queda planteado.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

294.000 Ejemplares

Esta Edición queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

LOS FAMOSOS HERMANOS AGUILAR SON AHORA CIUDADANOS ARGENTINOS



Los d'arios consignaron, la semana anterior, un acontecimiento gracioso. Los famosos hermanos Aguilar, integrantes del cuarteto de laúdes que puso su arte triunfalmente por el mundo durante tanto tiempo, acaban de adoptar la ciudadanía argentina. Radicados entre nosotros desde años atrás, han resido así, en un gesto magnífico, reconocimiento a esta tierra que los acogió cordialmente.

Demostración a F. Mansilla



Con motivo de su desempeño en la dirección de la compañía Amanda Ledesma - Agustín Trusta, que actuó en Radio Belgrano, le fué ofrecida una cena al Sr. Federico Mansilla, Amanda, Trusta y otras personas conocidas lo rodean en ese acto, en el que estuvo presente el director artístico de LR3, Sr. Di Liello.

REAPARECIO ROBERTO GUERRA



El conocido cantor nacional Roberto Guerra, vinculado a éxitos firmes ante el micrófono, ha marcado su reaparición en programas de Radio del Pueblo donde el público presta a sus audiciones un atento y respetuoso interés. Lo acompaña un valioso trío de guitarras.

EL TEATRO RADIAL COLGATE

PRESENTA A: **LUIS SOLA**



Y SU GRAN COMPAÑIA
REMEMBRANZAS
EN SU NUEVA GRAN NOVELA

“REINA Y PORDIOSERA”

La radionovela que evoca la
juventud de nuestros padres:
El 1910, con sus músicas y
canciones.

A PARTIR DEL 3 DE NOVIEMBRE

Escuche usted esta novela

TODOS LOS DIAS, MENOS DOMINGOS

A LAS 10.15 HORAS

por LR3 RADIO BELGRANO

y la 1a. Cad. Arg. de Broadcasting



UNA SIMPATICA EMBAJADA ACTUO EN CHIVILCOY OFREGIENDO FUNCIONES A TOTAL BENEFICIO DE SU HOSPITAL MUNICIPAL



Habíamos anunciado que el conjunto radial "Tody" se trasladaría a Chivilcoy, para ofrecer dos funciones a total beneficio del Hospital Municipal de esa ciudad. Durante la visita a ese nosocomio, los integrantes de la simpática embajada, fueron cordialmente recibidos.



En el Patronato de Menores, el Sr. Walter Mañá Green, Jefe de Publicidad de Tody, recibe las felicitaciones de la Madre Directora, que agradece el obsequio de libros de cuentos para los pequeños.



GENTE CONOCIDA DE JIRA



Hay, en estos momentos, varias conjuntos en jira por el interior. La foto nos presenta a Anita Jordan, estrella de los programas de Píldoras Parker en Radio Belgrano, en ocasión de actuar —durante su estadía en Tucumán— en LV7.

En la misma estación provinciana, Radio Tucumán, actuó en magnífica audición, propalada para presentarla, la popularísima y celebrada Piedad Sanguinetti. Con ella, en la foto, Oleana, Raquel y el propietario de LV7 señor Muñoz Aldao.

EL TRIUNFO DE ALBERTO GOMEZ EN CUBA



Se mantiene el nivel magnífico del éxito de Alberto Gómez en Cuba. El popular cantor nacional aparece en una de las teatros donde actúa, bloqueando por el público que le pide autógrafos.



La enorme concurrencia presente en una de las salas donde actuó Gómez, dice del triunfo absoluto de Alberto. Sus canciones se han hecho populares, como en La Habana, donde el público ha hecho de Gómez un auténtico ídolo.

RADIO TEATRO ATKINSONS

PRESENTA

EL SECRETO

Una romántica novela del prestigioso autor Rafael García Ibáñez, cuya acción se desarrolla en la primera mitad del siglo pasado. Sus apasionantes capítulos plenos de emoción e intriga, describen las vicisitudes de seres cuyas vidas giran en torno a un dramático misterio.

Interpretes:

Marta	Blanquita del Prado	Mariano	Horacio Torrado
Soledad	Maria Padin	Pablo	Enrique Sáenz
Sara	Carmen Quezada	Don Pepe	Ernesto Villegas
Valentina	Elsa Piuselli	Geje	Alfonso Pisano
		Emilio	Roberto Lagos

Desde el
3 de Noviembre por
L.R.3 R. Belgrano
y la Primera Cadena
Argentina de Broadcastings

todos los días, de
Lunes a Viernes
a las 19 hs.

Blanquita del Prado

AUTOR: R. García Ibáñez

ATKINSONS

perfumes de calidad



¡ES DIVINO!



...el nuevo
TONO CEREZA!

uno de los 10 encantadores tonos de moda del lápiz labial GLENZ, deliciosamente perfumados.

Pídalo hoy mismo en cualquier farmacia o perfumería del país. Se vende en estuches



en tonos que armonizan con los del colorete y el polvo. También, lápiz labial "Micronado" a \$1.60.

Buenos Aires: Guatemala 4045 - Montevideo: H. y Obes 1192

NUEVOS APORTES SUMAN ATRACCION AL "NOTICIOSO" DE RADIO EL MUNDO



El "Noticioso Mobiloi" que transmite Radio El Mundo todos los martes a las 20, ha sumado a su nutrido elenco a nuevas figuras, que dan mayor realce aun a su interpretación, dirigida como siempre por Agustín Re-món. Juanita Sujo y Blanquita del Prado, son las actrices que acaban de debutar, con mucho éxito.

"RONDA DE ASES" GANA ADEPTOS

Rápidamente popular, "Ronda de ases", la audición que propala "Cocinero" por Radio El Mundo, gana adeptos día a día. Su competencia entre las mejores orquestas de esa emisora apasiona a los oyentes. F. Fábregas, su animador, aparece en un momento de la misma, con Anibal Troilo "Pichuco", Ricardo Tanturi y Ciriquito Ortiz, cuyas orquestas actuaron en una ronda reciente.



Un Buen Trío en Radio Belgrano



En programas interesantes de Radio Belgrano, está actuando el trío De la Torre, conjunto que interpreta con acierto el folklore argentino. Su director, José de la Torre, pone en la nota gráfica con sus colaboradores, en una de sus presentaciones ante esos micrófonos

EN INTERESANTES SEMIFINALES SE VAN DEFINIENDO LAS ELECCIONES DE LAS "REINAS DE LOS CLUBS 1941"



Un nutrido conjunto de reinas y princesas, elegidas previamente en distintos clubs porteños y suburbanos momentos antes de la semifinal que noticiamos. Floren Delbene, el astro cinematográfico posa entre ellas, en compañía del Sr. Donato Savia, "Bolaro" Wilde y otros.

La selección "Reina de los clubs", que con el auspicio de "Federal" se está realizando con tanto éxito, ofreció una nueva semifinal, días atrás, en el Coliseo Palermo. Una de las reinas en el escenario de ese cine, durante el desfile, acompañada por el popular "Chichipio", creado por Tino Tori.

BOLA DE NIEVE DARA UN RECITAL EL 21

Bola de Nieve, el magnífico pianista y "disseur" que en Radio Splendid cumple una labor de gran mérito artístico, ofreciendo composiciones de grandes músicos antillanos, se apresta a brindar un recital, que auspician calificadas personalidades de nuestro mundo artístico.

El 21 del corriente por la noche, en efecto, en el Ateneo, el artista cubano de referencia tendrá a su cargo un concierto en base a canciones de las Antillas como así afro-cubanas, que sabe verter con tanta personalidad.

Ha preparado minuciosamente el programa de este recital, con aquellas composiciones que más le solicita el público, disponiéndose a ejecutar otras inéditas para nuestro país.

Mientras tanto, todos los lunes a las 22.30, en Splendid, tiene a su cargo el programa "Noches Íntimas de Bola de Nieve", que ha encontrado amplio favor entre los oyentes de dicha emisora.

BUEN CANTANTE



Aldo Nigro, tenor de auténtica calidad, ha sido presentado recientemente por Radio Excelsior, en programas líricos muy valiosos. El joven cantante se muestra a tono con el nivel retinable que mantiene dicha emisora.

CUIDADO CON LA POLILLA!



En este mes, las dueñas de casa ya comienzan a guardar los abrigos, frazadas y ropas de lana que deberán permanecer varios meses sin ser usados.

La experiencia demuestra que si esas prendas no están suficientemente protegidas, la polilla provoca ingratas sorpresas, que una simple previsión puede evitar.

COMPRE AHORA

NAFTALINA

A * 1.60 el kilo

en bolitas o escamas, que hemos recibido directamente de Inglaterra. Garantizamos que es de primera calidad, pura, blanca y de acción intensa y prolongada.

Y si le aconsejamos que compre en este mes, es porque no sabemos hasta cuando podremos continuar esta verdadera oferta.

Se expende hasta 3 kilos por cada compra.



Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires





HECTOR GAGLIARDI: EMOCION DE PUEBLO ANTE EL MICROFONO

A PARECIO, a comienzos de año, como una nota distinta en el bro. adcasting. Entraba en la radio, por la puerta grande de una audición prestigiosa. "Federa". Lo recordará el lector, en esas sus versos iniciales, desde los "Patios Porteños" en los que Azucena Malzani decla. cantando, la época romántica del 1900.

Era entonces sólo "El Triate". Después, casi inmediatamente, otra gran audición, "Los mediodías porteños" auspiciados por Perfumerías Dubarry también en Radio Belgrano, lo mostraron ya, con su nombre y apellido, como un aporte emocional valioso para los oyentes. Héctor Gagliardi fué, desde entonces, un nombre familiar al radiocuchito. Lo definió cabalmente Alberto Vacarezza, cuando distinguiendo a los poetas en dos grupos, los que se dirigen al intelecto y los que van directamente al corazón, fijaba a Gagliardi entre los últimos, adjudicándole, además un título honroso: el de cantor de la niñez.

¿Quién era, quién es este muchacho que así, con un puñito de versos, se ubicaba junto a los grandes, en el plazo brevísimo de medio año?

LA VERDAD DE MARTIN FIERRO

No llega a los treinta años. Pero la vida le ha enseñado por muchos más. Humilde, porteño nacido en San Telmo, estudió en el barrio y tuvo después que mezclarse en la lucha ruda por el sustento. Conoció, de niño, todos los lugares, todos los motivos que canta en sus versos. Hasta hace apenas un año, no sabían de él más que los amigos para quienes construía sus versos, llenos de vida. Limpios como con limpias todas las emociones infantiles.

—No pensé jamás que mis cosas pudieran interesar, sino al círculo afectivo en que transcurría mi vida. Verán. Esto de la radio, me ha traído algo así como un desdoblamiento de mí mismo: ante el micrófono, soy que Uds. llaman, con generosidad, un poeta: fuera de él, algo más prosaico: cobrador. Eso me sirve, empero, para mis cosas. Jamás he escrito un verso. Mientras camlo por las calles de la gran ciudad, imagino un motivo. Y le doy formas. Así como lo siento, lo hago llegar después al público.

Versifica porque tiene la necesidad de comunicar estados anímicos que siente profundamente. En versos imperfectos, quizás, pero suyos. Pintando panoramas que conoce. Detallando ambientes comunes a muchas de sus horas. En ese sentido, se cumple en él la verdad de Martín Fierro: "No pinta el que tiene ganas, sino el que sabe pintar".

Y Héctor Gagliardi lo sabe y lo expresa así, en mol-des fáciles que, por serlo, tocan las fibras sensibles de todos sus oyentes.

LOS AMIGOS LO ALENTARON

Pertenece, además, a una promoción de muchachos que hoy brillan en radio. Fué inseparable, años atrás, de Anibal Troilo, "Pichuco", Fiorentino, Antonio Maida, etc.

—Con ellos, soñábamos las mismas esperanzas. Ninguno era nada todavía. Pero apuntaba en todos, la pasta que iba a llevarlos, después, a la popularidad. Nos reunimos, en mérito al común afecto por una institución futbolística, Racing. Integraban el grupo, además cracks inolvidables: Pichu del Gladiador, Perinetti, etc.

Después de ese grupo dije mis primeros versos. Ellos amigos todos, me alentaron. Precisamente lo primero que publiqué fué una letra de tango, "Medianoche", cuya música era de "Pichuco". Hay más tarde un período de inactividad. Por fin, alguien me hace llegar a Tito Martínez Delboz, quien cree ver en mí a un motivo que puede interesar. Me logra una entrevista con los Sres. Delbene y Donato Savia y luego naí a los "Patios Porteños". En seguida, estos "mediodías" que desde hace más de cinco meses llegan al público, martes y sábados a las 12.30. Y a los que Francisco Canaro presta, con su orquesta, una jerarquía que, en realidad, honra a mi modesta presencia en ellos.

ACABA DE EDITAR SU "PUÑADO DE EMOCIONES"

Gagliardi acaba de editar, además, su primer libro de versos, "Puñado de emociones" lo llama con razón. El lector encontrará en él, en versos de cristalina emoción, muchos momentos gratos. La evocación de los primeros centavos, que no se saben en que gastar. La bolita de vidrio, la "pelota de treinta". La maestra de entonaras. La escuela y la pelea. El sueño de los Reyes Magos y el primer beso, revelador de amor.

Rinceladas porteñas merecen, en verdad, ser leídas. Como merecen Héctor Gagliardi, sencillo y humilde, este éxito que ha llegado inesperadamente a su vida. Pero que no lo ha cambiado. Tanto que para él sólo hay un sueño aun no cumplido.

—Creo que el día más feliz de mi vida, sería aquel en que pudiera decir mis versos —en un día de fin de curso— en aquella escuela inolvidable de Carlos Calvo entre Lima y Salta, esa escuela, "Gilemes", que he olvidado nunca.

¿No declina al poeta este anhelo incumplido?...



Una Francisco Canaro, en uno de los "Mediodías porteños", que auspiciaba "Dubarry" en Radio Belgrano y se transmiten martes y sábados a las 12.30.



AHORA SE USA EL CUTIS *petalizado*



INCORRECTO CORRECTO
ROSTRO OVAL

Aplicuese el Colorete Le Sancy en las mejillas y extendiéndolo en la forma que se indica a la derecha. La aplicación de la izquierda es incorrecta.



INCORRECTO CORRECTO
ROSTRO REDONDO

Aplicuese el colorete y estómelo según indica el dibujo de la derecha. No lo haga en la forma que aparece a la izquierda.

La petalización del cutis, o sea el darle un colorido rejuvenecedor de suaves notas róseas, con difumados perfectos, tal como se observa en los pétalos de las flores, es moda en los últimos tiempos. Se obtiene por la aplicación combinada de Polvo y Colorete Le Sancy.

Estos dos productos Le Sancy de Dubarry tienen finura ultramicroscópica, idénticas propiedades cromáticas y "afinidad cutánea". Por eso se combinan perfectamente entre sí y se funden, por así decirlo, con el color básico del cutis. El Polvo y el Colorete Le Sancy han sido creados el uno para el otro.



LA OBRA DE CADA UNO

El Polvo Le Sancy da al cutis un entonamiento general, un "fondo" y lo hace con apariencia de absoluta naturalidad.

El Colorete Le Sancy enciende notas de vida en las mejillas.

El tono de polvo debe ser lo más exacto posible; para las rubias convienen los tonos oscuros y para las morochas los claros.

ENCANTO DE JUVENTUD

Un rostro coloreado en la forma que indicamos disimula asperezas e imperfecciones y cobra el encanto de la más codiciada belleza juvenil, porque tendrá frescura y naturalidad. La boca debe embellecerse con colores firmes y brillantes. Use lápiz labial Le Sancy que le otorgará un rojo triunfal y conquistador.

Polvo y Colorete
LE SANCY

La combinación perfecta
para la belleza del cutis.
DESDE 0.30 %

Programas de la semana...



¡Todos se han desbaratado!



Ya no podré salir... ¡adiós tenis y paseos! Y todo en "estos días" precisamente.

(asunto solucionado)



Con Modess no hay inconvenientes. Se puede bailar, pasear y trabajar, cómoda y tranquilamente.

"La vida empieza mañana"



¡Es increíble la enorme comodidad que significa Modess!



Modess, la toallita higiénica moderna, es suave, liviana y extraordinariamente absorbente. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$1.10. La caja de 6, \$0.70. El Cinturón Modess \$1.10.



NUESTRO TANGO EN PARIS

UN tema capaz de apasionar a los oyentes, comienza a gloriar el "Teatro Palmolive del Aire" en sus programas por Radio Belgrano, desde su primera audición del corriente mes. Se ha organizado para dicho programa, que se propala como se sabe, martes y viernes a las 21, en efecto, un espectáculo que se denominará "Nuestro tango en París", y que tendrá como base la actuación de la gran orquesta típica dirigida por Manuel Pizarro, el músico argentino que actuó durante muchos años en los mejores centros de Europa, como embajador de nuestra música típica, logrando un suceso resonante.

Como se recordará, Pizarro regresó de Francia hace pocos meses, luego de vencer muchas dificultades derivadas de la guerra, que lo sorprendió cuando mayor era su triunfo en la Ciudad Luz. Su presencia en esos grandes programas de Radio Belgrano ha de ser, pues, una nota de gloriosa atrac-

ción, máxime en una serie de audiciones sobre algo que ha vivido intensamente. Y de muchos de cuyos aspectos más curiosos y magníficos, fué protagonista.

Nos trae Pizarro, por otra parte, otra grata sorpresa: la presentación, como cantor de Hugo Gutiérrez, cantor excelente, de probada capacidad, quien precisamente en momentos en que ganaba posiciones espectaculares dentro del cancionero, fué injustamente relegado por nuestros broadcasters.

Los libretos de "Nuestro tango en París" serán escritos por el laureado escritor uruguayo Carlos César Lenzi, autor de bellas comedias que el público argentino aplaudió en numerosas temporadas. Lenzi, que vivió muchos años en París, donde intimó entre otros con Carlos Gardel, nuestro insustituible astro desaparecido, ha realizado una labor llena de sugerencias, habiendo encargado los dirigentes de la audición, de la animación de todos los personajes de los sketches, al mágico Ricardo Pimentel, quien marca su retorno a esos programas, donde se consagrara, meses atrás, rotundamente.

Como se apreciará, la nueva audición que señalamos, contiene numerosos motivos de atracción para el público, tanto por la índole de su temática, como por los valores llamados a tomar participación en el desarrollo de esos programas.

Da, por otra parte, a Pizarro, la oportunidad que merecía, quien, como él, durante tantos años trabajó tesoneramente, en todos los rincones del Viejo Continente, por difundir las páginas más brillantes de la música típica argentina. Quien como él fué, además, introductor amable, cordial, de tantos artistas criollos en Francia, bien está en un programa de la categoría del que lo contará como una de sus atracciones a partir del martes próximo, Unido a Carlos César Lenzi, a Hugo Gutiérrez y Ricardo Pimentel, inicia su nueva etapa entre nosotros, bajo los mejores auspicios.





LOS GANADORES DEL ACERTIJO

Ha sido en verdad extraordinario el número de cartas recibidas respondiendo a la solución del acertijo propuesto la semana pasada en la audición "Variedades Atkinsons". Ello prueba, sin duda alguna, lo mucho que gusta a los oyentes

esa media hora que se transmite todos los martes y viernes, por LR3, Radio Belgrano, de 21.30 a 22 horas, en la que se brinda al público un magnífico desfile de rarezas, curiosidades, hechos increíbles, fenómenos y acontecimientos extraordinarios, espléndidamente teatralizados por el eficaz conjunto que encabeza la primera actriz Blanca Prado.

Como siempre, es Rafael García Ibáñez, quien se encarga de seleccionar tales curiosidades y hechos muchas veces históricos para escribir juego los libretos que interpretará el mencionado conjunto, compuesto por figuras muy conocidas en el ambiente radiotelefónico.

Pero volviendo al acertijo propuesto la semana pasada, recordemos su planteo: "Veinte patos caminaban con una sola pata. ¿Cómo puede ser esto?". La solución es: eran veinte patos y una pata, es decir, veintitún aves en total. Realizado el correspondiente sorteo de las cartas conteniendo la solución exacta, salieron favorecidas con los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons, las personas cuyos nombres y direcciones se mencionan a continuación:

Sr. Oscar R. Cantavespri, Banco de Galicia (Propiedades), Cangallo 415, ciudad; Sr. Juan Carlos Flischmann, ChHe 576, 1º piso, Dto. B, ciudad; Srta. Anita Talarque, BmE, Mitre 1980, 4º piso, Dto. 10, ciudad; Srta. Leopoldina Micheloni, Nazarra 4483, ciudad; Srta. Mirian Kogan, Defensa 1043, Dto. 1º, ciudad; Sr. Adolfo Esquivel, Las Varillas, Córdoba, F.C.C.A.; Sr. Juan Musumeci, Ayacucho 4280, Mar del Plata, F.C.S.; Srta. Rosa Landriscina, Córdoba 421, Resistencia (Chaco); Srta. Filomena Arriaga, French 47, Morón, F.C.O.; Srta. Pila Lorenzo, General Campos, Entre Ríos.

AMIGOS CORDIALES



La cordialidad es ley entre quienes actúan dentro del elenco de Radio Argentina, emisora que mantiene un generoso nivel en sus audiciones. Veamos, en un momento de espera, mientras llega el turno para actuar, en amable aparte, a Juanita Larrauri y Oscar Alonso, dos buenos valores de dicha broadcasting.



ALICIA VIGNOLI *de parte amigablemente* con ADOLFO R. AVILES

—Por ver a la estrella, vengo desde la tierra.

—Y creo que ya está en la luna, Avilés.

—Viéndola a Vd., todo es posible. Y después de este duelo verbal, permítame hacerle una pregunta: ¿de qué medios se vale Vd. para lucir un cutis tan perfecto — a pesar del sol, el viento, y todos los cosméticos que debe usar en su labor artística?

—Este es un problema resuelto. Pero no por mí, sino

por los expertos en belleza que crearon el Método Nivéa. Con el Aceite Nivéa quito hasta el último resto de maquillaje; con la Crema Nivéa protejo la tez... la suavizo... la realzo... Y esto no es ningún misterio, pues quienes usan el Método Nivéa saben perfectamente que es un tratamiento eficaz y completo, gracias a la calidad de Aceite Nivéa y Crema Nivéa, y a la identificación que existe entre ambos productos.

METODO NIVÉA

Formado por el uso conjunto de Aceite Nivéa y Crema Nivéa



Lapiz labial NIVEA *lip*

Conoce la última novedad en lápices... NIVEA-lip! Brillantísimo, cremoso, perdurable... con colores radiantes de vida y "chic"! Sólo 70 centavos!

NATURAL * MANDARINA * CEREZA * CARMIN



DON "PANCHO" Y SUS CANTORES

Está logrando un amplio suceso popular, tras su retorno a Radio Belgrano cumplida su dilatada gira por el interior y exterior, la orquesta típica que dirige don Pancho Lomuto, en la que colaboran eficazmente los cantores Jorge Omar y Fernando Díaz. Numerosas novedades ofrecidas por Lomuto, gozan ya de amplia difusión, síntoma elocuente del éxito que lo acompaña.

ESTAMPAS PORTEÑAS VUELVE EL DOMINGO A RADIO BELGRANO

El domingo próximo hará su reaparición, en programas de Radio Belgrano, uno de los conjuntos radioteatrales más populares de nuestro broadcasting. Nos referimos a Estampas Porteñas, que con la dirección de Arsenio Mármol, actuará desde esa fecha todos los días a las 22.30 horas.

El director del conjunto, que provee habitualmente las novelas interpretadas por "Estampas Porteñas", ha anunciado la índole de su más reciente producción. La muda "Calvario", que se desarrolla en época actual, con algunas situaciones previas en Francia, cuando la declaración de guerra de 1939.

El reparto será el siguiente: Jorgelina Juanita Quesada; Tilita, Lucila Sosa; Doña Eulogia, Alba Argentina Uriarte; Mamanona, Rosa Volpe; Zilema Castex; Amalia Ambrosini, que retorna al conjunto; Melitón, Pedro Florito; Ludovico Roldán, Alfredo Arrocha; Don Cándido, Miguel Ángel Clemente; Hugo, Antonio Bay y Juan José, Enrique Borrás.



UN AS DEL RITMO



Dentro de las orquestas orientadas francamente hacia el ritmo marcado, la típica de Juan Polito mantiene su jerarquía y su prestigio. En programas de Radio Argentina se la escucha dentro de espacios calificados, con Alberto Berraño como cantor.

Créditos LA PIEDAD

LOS MAS SOLICITADOS EN TODA LA REPUBLICA

Obtenga el su-
yo para adquirir
cuanto necesite.
Pida una solici-
tud por teléfono a
Mayo (38) 3041
y de inmediato
se la enviaremos.

Dto. de
Lencería
Primer Piso



NOTABLE CONJUNTO DE LENCERIA

interpretado en su-
per opalina estampa-
da de algodón, deli-
cadamente termina-
do con finas valen-
cianas, sobre tonos
blanco, cielo, oro, ro-
sa, salmón y verde
nilo. Talles 42 al 54.

Bombacha . \$ 2.10
Combinación \$ 3.30
Camisón . . \$ 4.70

Precio del
j u e g o 9⁶⁰
completo \$

LA PIEDAD

Dño. MITRE
Y CERRITO

CHUCHO MARTINEZ GIL REALIZA GRAN LABOR



Chuchu Martínez Gil, el brillante cantante mejicano que es nuestro huésped por segunda vez, está cumpliendo en Radio Splendid una admirable temporada. Con canciones del tipo melódico que lo cuentan entre sus intérpretes más valiosos, mantiene el alto nivel de sus audiciones. Nutridos auditorios se congregan en las salas de Splendid y frente a los receptores, escuchándolo.

RECITAL POETICO



En la Sociedad Científica Argentina y en memoria de Delia Funes Greco, brindó un recital poético, el adorado último, Soledad Celica Barone. Nutrida concurrencia brindó a la recitadora, entusiastas aplausos.

Sr. Baldi: MI ESPOSO TIENE
ESTOMAGO DELICADO
¿QUE COMIDAS PODRIA
HACERLE?..



TODAS LAS QUE
LE AGRADEN...
SI LAS PREPARA
CON **OLAVINA**,
EL ACEITE MAS
DIGESTIVO Y CON
**LEGITIMO
SABOR!**

**Y ADEMAS TIENE
LEGITIMO SABOR!**



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!

Señora, siga el consejo de Angel Baldi, famoso "chef" de la Academia Cordon Bleu: use Aceite OLAVINA y preparará platos sabrosísimos, tan livianos que resultarán ideales hasta para "estómagos delicados"! Porque solamente OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y la capa impermeable que se forma alrededor de los alimentos los hace cocinar en su propio jugo, conservando íntegro su sabor y propiedades digestivas!



**ACEITE
OLAVINA**

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!

JABON

FEDERAL

PRESENTA

su programa exclusivo para NOVIEMBRE-DICIEMBRE

Por L. R. 3, Radio Belgrano; C. X. A. 8 y C. X. A. 14 (onda corta) y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



"Se Alquila Pieza para Hombre Soltero"

Hilarantes sketches del popular autor **ENRIQUE DATILO**, interpretados por la primera actriz de carácter **LEONOR RINALDI** y las primeras actrices **INES MURRAY**, **MARIA ESTHER PO. DESTA**, **BLANQUITA ARAMIS** y otras destacadas figuras.



CUARTETO POPULAR ARGENTINO

Original conjunto integrado por los ases de la música popular:

Pedro Maffia - **Sebastián Piana**
Abel Fleury y **Angel Corleto**



La Guitarra Maravillosa de **OSCAR ALEMAN** y su destacado quinteto de swing

Domingos: 12.30 a 13.30 horas
Jueves: 21 a 22 horas



Dirección: Tito Martínez Delbox

LA NOVELA QUE EMOCIONA

KITTY FOYLE

LEALA EN "VOSOTRAS"

CUIDE SU DINERO!..



Le conviene contar las píldoras del tubo que compra! Calcular la diferencia, y ahorrársela! Para estómago, hígado, intestinos, **PILDORITAS REUTER!** Evitando indigestiones, biliosidad, pereza intestinal, ganará salud y belleza. Contando las píldoras del tubo que compra, ganará dinero. **RECORDAMOS:**

PILDORITAS REUTER

40 PILDORITAS POR \$ 0.70 cts.

DEBEN SER 40 PILDORITAS POR 70 CTS.

REAPARECE EN RADIO BELGRANO M. SIMONE



Mercedes Simone, siempre entre las grandes intérpretes de la canción popular, retorna a Radio Belgrano, donde actuará, poniendo término a su contrato con dicha emisora, a partir de mañana sábado. La "Negra" nos trae otra vez la sugestión de su voz, habiendo preparado una serie de novedades que han de ganarle, como siempre, la adhesión de los oyentes.

La acompañará la orquesta típica "El Trebol", que dirige el compositor R. Garza

EXITO SUGESTIVO



De nuevo en programas de Radio El Mundo, la orquesta típica D'Agostino, que hace pocos meses se señalara como una sensación entre los oyentes de esa emisora, refirma su sugestivo encumbramiento. Con el director, su vocalista, Angel Vargas.

Dialoguitos telefónicos



—¿Amanda Ledesma?
—Sí. ¿Quién habla?
—Alfredo Jordán, Amanda. Es decir, un amigo que quiere felicitarla. Vi "Papá tiene novia". Y usted está muy bien. En cantadora. ¿Qué hacer, sino decirlo?
—Mucho favor suyo, Jordán, que es buen amigo. Una cinta muy simpática, ¿verdad? Además de esos que se recordarán siempre, para quienes fuimos sus intérpretes. Un grupo muy lindo de chicas, buenisimas todas. Tanto, que eso terminó con una serie "Impresionante de gentilezas". Regalos iban y venían. Y al final, gran fiesta con todos. Simpatiquísimo...
—Me alegro. Cuando haya en todos los estudios esa gentileza, el cine será más lindo.
—No crea. Poco a poco, se va generalizando... Y ¿qué me cuenta usted, que ahora que descansa podrá pasear de la lindo?
—¿Novedades? Pocas. Aunque algunas interesantes. ¿No sabe? Nini Marshall debutará en teatros...
—Y tendrá como en radio y cine, fantástico éxito. Nini es impagable...
—Yo creo lo mismo. Además, me dicen que la dirigirá Amadori, en una obra que se llamará algo así como... "La boîte de Catita". Y que los autores son tres: Juan Carlos Thorry...

—Pero este Juan Carlos es un fenómeno de laboriosidad!... Está en todas partes...
—Thorry, Oscar Luis Massa, tan conocido por los oyentes de Radio El Mundo, y otro señor más. ¿Qué me dice?

—Ya se lo dije. El público seguramente encantado. Pocas estrellas tienen la simpatía y la popularidad de Nini. Pero verá. Voy a responder a su información. Circula un rumor, insistente, acerca de un incidente violentísimo entre dos estrellas conocidísimas. Parece ser que ambas, convencidas de ser la una más popular que la otra, acudieron, hace pocos días, a un festival de beneficencia. Pues bien. Algo así como celos, ante las atenciones de las damas que las habían invitado, produjeron la explosión en un "boulevard" que se les había destinado. Tanto que la dueña de casa, serena pero firmemente, tuvo que llamar la atención a ambas.

—"Mátelas", Amanda, que me quedó en ayunas...
—Pero Jordán... Si digo los nombres me comen viva... En recompensa, le voy a contar otro chismeito, muy de actualidad. Alguien vió, hace pocos días, a Angelito Magaña en una joyería, comprando dos preciosas alianzas y un ciatillo impresionante. Claro está que el muchacho quiso esconderse de miradas indiscretas y disimular después, diciendo que se las había encargado un amigo que, encontrándose lejos, no podía hacer la compra personalmente. Pero cuando lo afirmaba, según mi informante, se ponía un poquito colorado. Es que el muchacho, según parece, no sabe mentir...

—Y usted ¿qué opina?
—Yo? No me pida opiniones... En estos asuntos, es mejor quedarse calladitos y a la expectativa. ¡Ah! Pero qué memoria tengo!... Me olvidaba algo muy del momento. Parece ser que el domingo hubo resacas para dos artistas muy populares. Rosarinos ambos y compañeros de una misma película. Libertad Lamarque y Agustín Irusta. Los dos, devotos de su ciudad, se sumaron a los "hinchaes" rosarinos, que fueron a elevar a Rosario Central en oportunidad de decidirse su suerte. Cuatro horas de lluvia, según me cuentan, dejaron a Libertad y Agustín hechos dos patitos. Tanto, que el lunes no hubo filmación. ¿Qué me cuenta de esa adhesión a la patria chica?

—¡Fantástica! Lástima que los de Bánfield, prestando también por el derecho a la vida, hayan tenido que romper tantas esperanzas. Propongo, desde ya, que se declare socios honorarios de ese cuadro a los resacaados...

—Esto más, en otro orden de cosas. Me contaron que Alicia Barrié acaba de recibir un presente magnífico de un admirador que en verdad, es ya algo más que eso. Un novio con miras al Registro Civil. Un coche precioso, con el que ahora la hermosa morocha llega todos los días a los estudios de "Baires", donde filma. Y a propósito de estudios. Otra vez se ha planteado un caso bastante antipático. Una mu-

chacha, indudablemente simpática y popular, ha repetido, días atrás, una actitud criticada hace tiempo a otra estrella. Sobre un mediodía de filmación se suspende la labor para ir a almorzar. Ya en el comedor, la niña, mareadita sin duda por el prematuro estrellato, se niega a sentarse si antes no se hace retirar a unas chicas "extras" de la cinta que comían en el mismo lugar. Por suerte, le contaron entonces las verdades del barquero. Y hubo lágrimas, juramentos de no filmar más, etc. Cuando comprendió que llevaba las de perder, cedió. Almorzó después que las demás muchachas se levantaron de las mesas...

—Gente "mareada", como usted dice, abunda, desgraciadamente, en el ambiente.

—Y ahora, Alfredo, no se enoje. Pero corra. Me aguardan. Y me gusta ser puntual.

—Adiosito, Amanda. Y otra vez: la felicito...

—Gracias, Jordán. Y chaucho. Hasta pronto.



UTIL PARA TODO HOGAR



Regalamos este hermoso frasco de cristal, con tapa pintada al duco y protector para la humedad, muy práctico para conservar toda clase de comestibles, este obsequio lo hacemos comprando el cilindro "GIGANTE"



A todo comprador de un kilo de yerba le regalamos un hermoso y práctico vaso "Cactus"



Santa Teresita
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA
...Y QUE GENEROSA!

LA YERBATERA SUDAMERICANA • GARAY 1901 • B. A. AIRES

Si no lo tiene su proveedor en la capital pídalo a BUEN ORDEN 3548

CON EL EPILOGO DEL CAMPEONATO FUTBOLISTICO HA TOCADO A SU TERMINO UNA AUDICION POPULAR



Junto con el término del torneo futbolístico, se ha epilogado también, en programas de "Federal", por Radio Belgrano, la histórica comedia "Gran Pasañón El Campeonato". La niña de la casa (Herminia Franco), se casó, no sólo, a las galanterías del señor "Millonario", (Biondo), pese a la insistencia de don Lorenzo (Fugazoli), Antonio Volpe, misma Asociación, tuvo parte felicísima en dicha serie.



Otro momento grave para "Tina", fue la despedida a uno de los inquilinos que se mudaba a otra pensión. La cosa estuvo entre Bolazo, que encarnara a Rosario Central y Pissano, símbolo de Banfield. Al final, el que se mudó, soñando en volver, fue el rosarino.

LAS "REVISTAS" DIRIGIDAS POR THORRY, TAMBIEN TERMINARON



Con la llegada de los últimos meses del año, las despedidas abundan. Una gran audición, epílogo del sábado último hasta la temporada próxima, fue la que con el auspicio de Bycia, presentaba las "Revistas" dirigidas por Juan Carlos Thorry, a quien vemos entre cuatro simpáticas "girls" del conjunto que actuaba en las mismas.



Thorry, con dos de las figuras que contribuyeron al éxito de las revistas que Radio El Mundo venía proponiendo los sábados a las 13. Jesús Memoria (Alfredo Camiña), y su joven e innegable hija Paquita Memoria, personaje animado por la actriz Paquita Vehil.

CANTARES CUBANOS



Ester Naya, estrella ahora en programas de Radio Argentina, en los que actúa con exclusividad, logra con sus típicas canciones cubanas, el mismo éxito rotundo que la acompaña desde su presentación entre nosotros. Sus audiciones desde la fonoplatea de Florida 8, atraen a numerosa concurrencia.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION. Despacho 3 I

535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruéguenos que nos envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS

COMO EN LOS CUENTOS DE HADAS.

PÍDALE UNA GRACIA A FLEURS DE FRANCE!

Llámeno magia, o ciencia moderna... el hecho es que "FLEURS DE FRANCE" transforma en realidad su deseo de ser tan bella como las reinas de los cuentos de hadas!

El lápiz labial "FLEURS DE FRANCE" es como una varita mágica que hará más radiante su belleza, y el Polvo, es tan fino, que parece una emanación de las perfumadas flores de un prado encantado.

Diga "FLEURS DE FRANCE" cuando compre Polvo, Lápiz labial o cualquier otro artículo de tocador y... como en los cuentos de hadas, sus deseos se cumplirán!...

Si no encuentra alguno de los productos "Fleurs de France", diríjase a sus Distribuidores: Alberti 1914, U. T. 45.0163

POLVO Y LAPIZ LABIAL
Fleurs de France
(FLORES DE FRANCIA)

\$ 1.30 EN 6
TONOS DE
AL. TUALIDAD

EN 6 TONOS
\$ 0.70 y 1.20

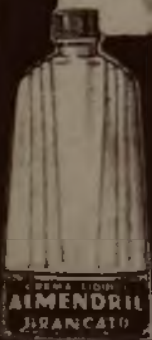
LAPIZ LABIAL * POLVO * COLORETE * CREMA * PERFUMES



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato
Distribuido BRANCATO



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando

CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

“LOS NOBLES RECUERDOS” LOGRAN INTERESAR A LOS RADIOESCUCHAS



La audición “Nobles recuerdos”, que con el auspicio de “Liga 58” se transmite por Radio Belgrano los jueves a las 20, con Pedrito Maratea como maestro de ceremonias, interesa vivamente al público. Feliciano Brunelli actúa con su orquesta en la misma, utilizando como episodios las anécdotas deportivas de “Borocotó”.

GRAN EXITO DE “VOLVAMOS AL COLEGIO”



“Volvamos al colegio”, la simpática audición que Radio El Mundo ofrece en programas de “Casa Muñoz”, con J. Bernabé Perreyra, Del Río y Don Napy como “profesores”, afirma su éxito rotundo. La enorme cantidad de oyentes que agrupa esa audición, dice de un nuevo acierto de la broadcasting de calle Maipú.

OTRO PERSONAJE DE TOMAS SIMARI



Lunes y jueves a las 21.30 horas, Tomás Simari presenta en Radio Argentina a un nuevo personaje cómico, “Cuoreingrato Carnevale”, de buenas posibilidades reideras. C. Suárez lo secunda, animando la audición Juancito Monti.

"La Nata Gaucha" en Pleno Exitó



Azucena Maiztegui, "La Nata Gaucha", cumpliendo doble actividad desde micrófonos de Radio Belgrano y Radio Argentina, anuncia otro momento felicísimo de su carrera tan pródiga en triunfos. El público brinda siempre amplio apoyo a sus audiciones, que la muestran, recta y emotiva, sin haber perdido una sola de sus condiciones excepcionales como intérprete de la canción popular.

¡INVIRTIENDO EL ACTO!



Atlas sostiene al mundo, según la mitología. Pero he aquí que, recientemente, bellas muchachas invierten aquel mito sosteniendo a Atlas. Charles Atlas, que de sí se trata, es el constructor de cultura física, de 80 kilos de peso, ganador del título de "El hombre más perfectamente desarrollado del mundo".

DOS GRANDES PROGRAMAS DE MALTA PALERMO



La voz maravillosa de

PABLO HERTOGS,

llegará hasta usted, todos los
Lunes y Viernes a las 22 hs.,
sintonizando

LR4 RADIO SPLENDID



... además, en nuestra
consagrada audición "VO-
CES LIRICAS ARGENTI-
NAS" que se propala los
Domingos a las 12.35 y los Jueves a las 13.35 hs., por

LR1 RADIO EL MUNDO

harán su presentación dos consagradas figuras de la
lirica argentina:

AMANDA CETERA

delicada soprano, y

MARCELO URIZAR

consagrado barítono,

pondrán una nota de alta
jerarquía artística, a estas
audiciones



Malta Palermo

LIQUIDA

También "SIN ALCOHOL"

CON UNA FIESTA DE AMPLIAS PROPORCIONES CELEBRO EL RADIO CLUB ARGENTINO SU VIGESIMO ANIVERSARIO



Celebrando su vigésimo aniversario, el Radio Club Argentino ofreció, hace pocos días, un banquete que reunió a calificadas personalidades. Dirigentes de esa entidad, en la cabecera de la mesa principal, con el Director de Correos y Telégrafos Dr. Rivarola y el Director de Radiocomunicaciones, Sr. Cosentino.



Un aspecto del banquete ofrecido por el Radio Club Argentino. Dicha entidad, surgida en los albores de la radiotelefonía, fué la primera del país y de Sudamérica y sigue realizando, entre los aficionados a la radio, amplia y generosa labor.

"DESFILE DE NOVIAS", NUEVA AUDICION EN R. MUNICIPAL



En Radio Municipal acaba de presentarse, con el auspicio de "Estudios Foto Rodin", una interesante audición: "Desfile de novias", que se transmite los sábados a las 14 y lunes, miércoles y viernes a las 16.15. El propietario de la firma anunciadora, Sr. Minuzzi, con los escritores Sara Sáenz García, Gauzina y Parodi, en esa oportunidad.



Dentro de "Desfile de novias", se ha organizado, paralelamente, un interesante concurso literario, a cuyo efecto actúa un jurado que determinará la adjudicación de premios. En pasajes de la audición, actúan Lucía Mareó, Julio Durvan y Angélica Póblito, a quienes vemos en plena labor.



Tranquila-

SEGURA de la irresistible belleza de su cutis y su escrupulosa higiene, porque exige para su baño y tocador el delicioso JABON de REUTER de tradicional distinción, exquisitamente perfumado.

TENGA usted también la aristocrática

tranquilidad de saberse inmaculadamente limpia. Cuide y proteja su cutis con el exquisito JABON de REUTER, cuya pasta consistente dura mucho más que la de un jabón común, resultando más económico y mucho mejor!

JABON de REUTER
El aristócrata de los jabones



LITA LANDI EN BRASIL

Lita Landi, la excelente soprano argentina consagrada desde micrófonos de Radio El Mundo, está actuando en Río de Janeiro con notable éxito. En la foto, durante una de sus audiciones en Radio Nacional, del país hermano.



Extraordinarias Ofertas "La Saula"

ARTICULOS DE
INDUSTRIA
ARGENTINA

Art. 6205 - Todo Becerro
gamuzado (NOBUCK)
BLANCO o descarnado GA-
MUZA. NEGRO. PLANTA
FORMA y aplic. CHAROL.
taco 5 1/2 cms. sem.
Nº 33 al 40. GRAN
OFERTA \$ 890

INTERIOR: DES-
PACHOS RÁPI-
DOS. REMITIMOS
CONTRA - REM-
BOLSO.

GRAN OFERTA!

Art. 4309 - Becerro gamuzado BLANCO. aplicación
ROJA Y AZUL o BLANCO. aplic. NEGRA. SUE-
LA Y CORCHO. taco 4 cms. sem. cosidos \$ 790

Art. 6106 - Suave Cabritilla NEGRA o MARRON.
taco 5 1/2 cms. sem. cosidos \$ 690

Art. 4539 - Becerro gamuzado BLANCO aplicaciones
MARRON. FORMA CANOTIER. taco 5 cms.
sem. cosidos. \$ 990

Art. 6104 - Suave cabritilla AZUL o NEGRA. ta-
co 6 1/2 cms. sem. cosidos. \$ 790

Art. 4540 - Becerro gamuzado BLANCO. aplicaciones
MARRON. TROTTEUR. taco de suela de 5 cms.
cosidos. sem. \$ 890

Art. 509 - Descarnado gamuzado, todo BLANCO o aplic.
MARRON. vulcanizado. PLANTA DE CREPP
CORCH. con ZOCCALO \$ 790

Art. 512 - Descarnado gamuzado BLANCO. aplicaciones
AZUL. PLANTA DE CREPP CORCH. vulcani-
zado a \$ 790

Art. 550 - PARA CABALLEROS. descarnado gamuzado
BLANCO aplicaciones MARRON ZOCCALO DE GO-
MA PLANTA DE CREPP - CORCH. Nos. 38 al
44 \$ 790

Art. 1224 - PARA CABALLERO. Vaquillona NEGRA o
MARRON. con taco de goma sem. cosidos.
Nos. 38 al 45. RECLAME \$ 890

Art. 1273 - PARA CABALLERO. CON SUELA Y TACO
DE GOMA. Vaquillona NEGRA o MARRON.
sem. cosidos. Nos. 38 al 45. SENSACIONAL \$ 790

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

Avda. DE MAYO 933 Bs. As.
ANEXO: CARLOS PELLEGRINI 54

DE GRAN ACTUALIDAD
Art. 6207 - Becerro gamuzado
BLANCO o NEGRO. taco 6 1/2
cms. sem. cosidos. Nos. 33
al 40 FORMIDABLE
OFERTA \$ 590

CREPP CORCH

CON
ELASTICO

VÁLIDO

Por un mes solamente.
A menos de la mitad de su valor!

Para Señora



24⁵⁰

Espléndido anillo de ORO 18 Kts. Platinado y Agua Marina la piedra de Gran Moda.

Su Precio, pesos 50.—
Por un mes Solamente \$ 24⁵⁰

Platino y Diamantes



57⁷⁵

Regio Reloj Pulsera Oro 18 Kts. Platinado, Diamantes y Zafiro, Anillo 15 Rubies.

Su Precio, pesos 118.—
Por un mes Solamente \$ 57⁷⁵

ORO 18 Kilates



54⁷⁵

Oro 18 Kts. Modelo Ultra Creativo, máquina Anillo 15 Rubies y mancha garantida.

Su Precio, pesos 110.—
Por un mes Solamente \$ 54⁷⁵

ORO 18 Kilates



8⁹⁵



Soberbio Juego, Collar y Cruz, Oro 18 Kts. Platinado y Diamante, en estuche.

Su Precio, pesos 28.—
Por un mes Solamente pesos 13⁷⁵

RELOJES DE FAMA MUNDIAL
LONGINES
CROTON
ZENITH
ELECTION

Surtido Completo
Precios Convenientes

Estilográfica con su imitación, pluma ORO garantida y anillo de ORO 18 Kilates, iniciales grabadas.

Su Precio, pesos 18.—
Por un mes Solamente \$ 8⁹⁵

Al interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

Regalamos



Hermoso juego de seis cucharas "Plate Luar" antioxidante cincelada.

A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.30

12⁵⁰



Anillo a medida, Oro 18 Kilates, Platinado y Diamantes en estuche.

Su Precio, pesos 28.—
Por un mes Solamente \$ 12⁵⁰

Compramos Oro

6⁹⁵



Plata 900, aplicaciones Oro 18 Kts. y Zafiro blancos en estuche.

Su Precio, pesos 14.—
Por un mes Solamente 6⁹⁵



9⁹⁰

Cuero Cocodrilo, aplicaciones Oro 18 Kts. y Zafiro blancos en estuche.

Su Precio, pesos 20.—
Por un mes Solamente pesos 9⁹⁰

Falmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA LAVALLE esq. MAIPU B. Aires

REMITA ESTE CUPON
A: PALMIERI Hnos. C. de Correo 1272 B. A. A.
Servicio remita GRATIS CATALOGO

Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____



Será cierto?



que la estrella Toti Muñoz tuvo que recurrir a la policía para evitar el asedio cargado de un conocido animador radiofónico?

que contrariada por un problema de carácter sentimental, la actriz Vilma Vidal ha declarado su firme propósito de ausentarse para el extranjero?

que enamorado de la actriz Amanda Ledesma, el hijo de uno de los productores de la E.F.A. ha hecho construir exclusivamente para aquella un camarín a todo lujo?

que hace pocos días una conocida cancionista nacional debió depositar una importante suma de dinero a la orden de un broadcaster, el cual le ganó un pleito entablado hace un par de años?

que la actriz Mirtha Legrand, que sufre una lesión en una pierna mientras estudiaba danzas, acaba de sacar un seguro de vida?

que el actor Pedro Maratea se opuso terminantemente a que su esposa, conocida actriz y cancionista, aceptara una propuesta para actuar ante las cámaras?

que ya en forma casi definitiva se ha incorporado a las actividades comerciales el galán Floren Delbene?

que los otros días, al encontrarse, después de un año sin verse, se cambian un afectuoso saludo la actriz Libertad Lamarque y Roberto Altraldi?

que tal como lo anticipáramos en forma de primicia en esta sección, hoy dejan de pertenecer a la orquesta de Francisco Canaro, los cantores Ernesto Fama y Francisco Amor?

que la semana pasada la actriz Elina Galvé tuvo que suspender un viaje, pues quería llevar en el tren a su perro, cosa que no le fué permitida?

que en estos últimos días, su romance con Charlo le ha costado muchas lágrimas a la actriz Sabina Olmos?

que a pesar de estar ya comprometida, la actriz Zully Moreno niega categóricamente la inminencia de su casamiento?

que la actriz Alta Román en una semana se tiñó tres veces el cabello sin lograr en ninguna de ellas el tono que ambicionaba?

que el animador Carlos Ginés ha solicitado un casamiento a la actriz Elisa del Campillo, no siendo difícil que la boda se realice este año?

que a pesar de no confirmarse la existencia de un idilio entre ambos,

son muy frecuentes las entrevistas entre la actriz Mecha Ortiz y el actor Georges Rigaud?

que el noviazgo de la cancionista Chola Luna y uno de los integrantes del dúo Buono-Siriano quedó trunco?

que un conocido productor cinematográfico se desvive, desde hace algún tiempo, en atenciones hacia la bella y simpática actriz Hermilina Franco?

que la semana pasada estuvieron tomando el té juntas las actrices Delta Garcés y Malisa Zini, de quienes se decía estaban enemistadas?

que un conocido speaker de Radio El Mundo se ha enamorado perdidamente de la cantante Ana María González?

que en una boite céntrica dos jóvenes enamoradas de uno de "Los Rancheros" provocaron las otras noches un escándalo de proporciones muy serias?

que la serenidad de su esposa al frenar su coche, evitó que Fernando Ochoa sufriera un accidente de gravedad?

que se ha postergado indefinidamente el anunciado casamiento de la actriz Amanda Ledesma?

que Azucena Malzani se tomará un corto descanso para someterse a un severo tratamiento para adelgazar varios kilos?

que antes de partir, Bing Crosby contrató por su cuenta a una conocida actriz de nuestra pantalla para hacerla filmar en Hollywood?

que la actriz Paulina Singerman partió hace algunos días hacia Mar del Plata en auto, con el propósito de adquirir una propiedad para pasar sus veraneos?

que el astro mejicano José Mojica, que ha partido hace poco de nuestro país, se retira definitivamente de las actuaciones artísticas para hacerse monje?

que los otros días, al regresar a nuestro país el actor López Lagar confirmó su noviazgo con una joven del Uruguay?

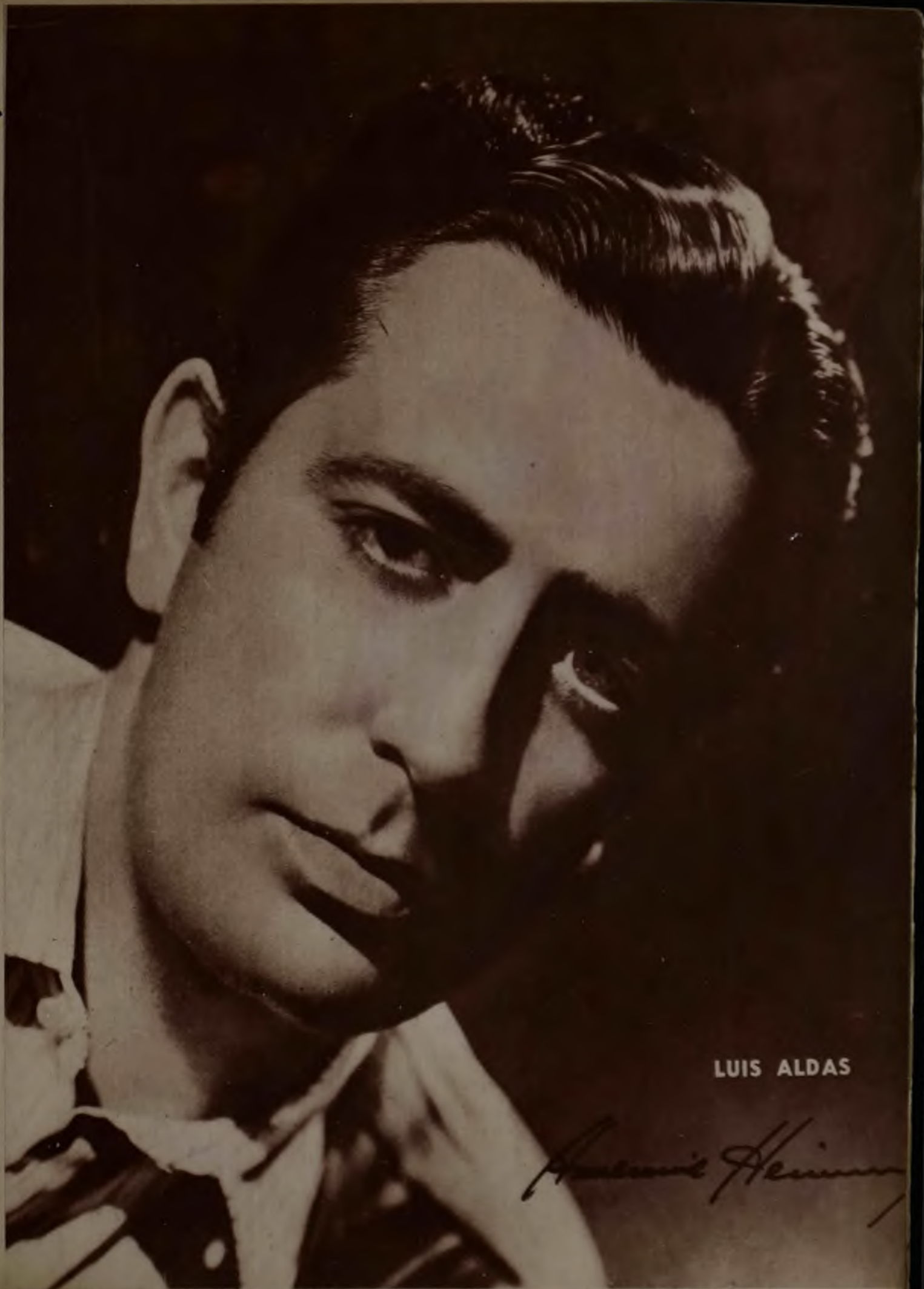
que ha nacido un idilio entre el animador Juan José Piñeyro y una joven que lo secunda en sus audiciones por Radio El Mundo?

que la hija de una popular compañía radiofónica terminó violentamente a raíz de un serio incidente entre la primera actriz y el galán de la misma?



Buono-Siriano





LUIS ALDAS

Francis Heine

IRMA CORDOBA, QUE HA ESPERA, QUIERE AHORA

SIDO SIEMPRE EL AMOR QUE SER EL QUE LUCHA Y TRIUNFA

PUEDE que Irma Córdoba dé, desde la plaza, en el cine o el teatro, la sensación de frialdad. Pero no es ella. Son los personajes —la mayor parte de los personajes para ella trazados—. Quien primero se ha rebelado contra esa retorcida epidemia ha sido la actriz. En sus films la hemos visto siempre fluctuando entre la ingenua y la santa, Ayudaba a ello, inspiraba ello mejor dicho, su figura de corte romántico y la dulzura auténtica de Irma. Queríamos para ella un poco de tragedia. No mucha, indudablemente, pero, ¿por qué no podía tener un problema? ¿Por qué no habíamos de verla sufrir eternamente, esperar al novio que no llega, enamorarse de monsieur Dupont que asesina por amor...?

LA DULCE HERMANITA

En "El último refugio" Irma Córdoba realiza uno de sus más brillantes papeles dentro de la categoría de ingenuidad. Ama sin esperanza y es amada sin esperanza también por el Dr. Cargi (López Lagar). Debe sonreír al objeto de sus deseos y a quien desea. Sonreír. Una sonrisa y un gran primer plano mostrándola. El problema pasa sin rozarla. La angustia está detrás de su sonrisa.

—El último refugio ha sido mi última interpretación cinematográfica. Cuando se estrene "Locos de verano" verán a una Irma Córdoba distinta.

—Por qué?
—Porque aquella chiquilla que ha esperado siempre al amor sonriendo y suspirando está animada ahora por un complejo que le exige un desdoblamiento. Y el desdoblamiento mata a la ingenua y da paso a la mujer.

—¿Cuál es su personaje en esa película, Irma?
—Una niña que tiene el prurito de la figuración social. Ello ha agudizado su sensibilidad hasta enfermarse. Vive de impulsos. La neurastenia le exige posturas rarísimas a su alia.

—¿Qué más?
—Bien... Ya verán ustedes la película. No encontrarán, repito, a esa chica ingenua, que sonríe, pone los ojos en blanco y espera.

—¿Cuándo se estrenará "Locos de verano"?
—En el mes de enero.

—¿Quién decidió a Conili Cabanellas a dar a usted un papel que nunca interpretó?
—El mismo. Se le antojó, como ustedes, que detrás de ese "tipo" mío, había una Irma Córdoba desconocida.

—¿Y usted?
—¿Yo? Encantada. Ahora, como lo comprenderán, toca esperar el instante del estreno y el comentario de crítica y público. ¿No les parece?

—En efecto. Nos vemos.

MIENTRAS ACTUA EN RADIO

Mientras Irma Córdoba actúa en Radio El Mundo, en "El diario de Susana Galván", un grupo de visitantes son asesorados por quien tiene a su cargo la tarea de explicar el programa en que se transmite. Los estudios son en la casa que indican las luces verdes y que las rojas. Pero los visitantes aplastan la nariz sobre el vidrio del estudio en el cual Irma Córdoba transmite.

—¿La viste? ¿Es Irma Córdoba? ¿Tienes la libreta de autógrafos?
—Claro, ¿qué rubia está? Y qué delgada... te das cuenta que las chicas bonitas son delgadas?

—¿Arturito no quiere que adelgace?
—Si estuvieras flaca como Irma Córdoba ibas a ver.

—Estos estudios son la última novedad en lo que a todos se refiere. Las luces verdes indican...
—No podemos pedir un autógrafo a Irma Córdoba?

—No. Las luces rojas indican...
—¿Qué rica está?

—Por aquí, señores, por aquí. Existen en la casa dos superestudios.

—¿No podemos esperar para pedirte un autógrafo, diga?
—No. Y por este pasillo se sale, señores, se sale a la calle.

SU LABOR EN RADIO

—Este año como nunca mi labor radiotelefónica se ha intensificado —dice Irma Córdoba—

—Es que no le agradaba, acaso, trabajar en radio?
—Por el contrario. Me gusta extraordinariamente. Pero este año estoy trabajando como nunca.

En efecto, Irma Córdoba actúa en Radio El Mundo, en el programa mencionado y en el Noticioso Micolini. Además comparte el gran reparto que, a la orden de Cavaglia, ofrece "El Crucero" en programas de Radio Belgrano.

—La popularidad que da el micrófono es extraordinaria. Pero, lógicamente, no se va al micrófono exclusivamente por conseguir popularidad. La radiotelefonía genera como el cine y como el teatro una conquista, una captación de espíritu... ¿me explico?

—Se explica: la radiotelefonía conquista a sus artistas. —Ya lo creo. Yo era en principio reacia a actuar en el micrófono. Me parecía que la ausencia del público o la ausencia del director cinematográfico, serían dos vallas insalvables para conquistar éxito o simpatía... y en vez de eso...

—En vez de eso?
—Pues he aquí convertida en actriz radiotelefónica y con muchísimo gusto.

—¿Qué le dicen sus oyentes Irma?
—Pues que les gusta.

—¿Qué podemos decir a sus oyentes, radiotelefónicos?
—Que ellos me gustan a mí.

—¿Qué es lo más notable de la radiotelefonía a través de su condición de intérprete radiotelefónica?
—La sensación de realidad que se crea a través de los efectos de sonido y la música. Hay en muchas audiciones radiotelefónicas más sensación de realidad que en muchas piezas de teatro a través del decorado.

CERO EN AMOR

—Y en amor, Irma?
—Cero.

—¿Cero en amor? ocupará las funciones de la noche del París. En la tarde se ofrece "Canción de cuna".

—¿Por qué no trabaja usted en "Canción de cuna"?
—Porque prefiero descansar y además que el reparto se ha hecho con otras figuras.

Piensen: Tengo dos audiciones en dos radios distintas: Belgrano y El Mundo. Además, "Cero en amor", ¿merezo o no un pequeño descanso?

—Indudablemente. ¿No contempla la posibilidad de una gira radiotelefónica, con las obras que ofrece por el micrófono?
—No. Espero viajar el año que viene.

Pero viajar sin pisar un teatro ni como espectadora siquiera. Viajaré probablemente a Río de Janeiro a tomarme las vacaciones que creo me merezco... ¿qué opinan ustedes de mis vacaciones?

—¿Qué se las merecen?
—No es verdad? Todo el año pasado y lo que va de este he trabajado intensamente. Dos películas, Radio Teatro, Fardones por la tarde y por la noche. El estreno del "set" y el del teatro. Los ensayos para el micrófono. Las reposiciones.

—¿Comprendemos.
Y comprenderán también, que necesito un poco de mar o de sierra para volver al equilibrio necesario a mis nervios. ¿Van a decirlo así?

—Prometemos decirlo como usted lo expreso.

Irma Córdoba debe trasladarse de inmediato a Radio Belgrano. La esperan allí los libretos de "El Crucero". Deberá ensayar primero. Luego trabajar ante el micrófono. Después ensayar los que van al día siguiente. Un poco más tarde estará en el Teatro París en "Cero en amor".

—¿Después de eso, Irma, ¿cómo va a estar luego un vistazo a los estudios de "El diario de Susana Galván"? ¿Cómo no merecer estas vacaciones? Indudablemente.

—Gracias a ustedes.

La vemos alejarse. Junto a la puerta de salida de Radio El Mundo se abalanzan a ella un grupo de admiradores, libretas en mano.

—Un autógrafo, Irma.

—Y a usted.

Voces. Enlucisamos. Irma Córdoba es una estrella por triple partida que no se ha olvidado que es también una mujer.

Una mujer suave como las plumas blancas que cubren su cuerpo. Una mujer que ha paz de ser fuerte, valiente, pero a la vez una mujer que ha paz y tranquilidad. Y a la vez que quiere salir a la luz.





Retornaron a micrófonos de Radio Belgrano, luego de breve ausencia, las Hermanas Lamar, dedicadas intérpretes del cancionero popular y malandrín. En la gráfica aparecen con René Céspedes, cuya reaparición en la misma onda, al frente de su jazz, ha sido también justamente celebrada.

Libertad Lamarquini cantando nuevamente, en grandes programas de Radio Belgrano, acompañada por la orquesta del joven compositor Alfredo Malerba. La estrella, siempre admirable en sus interpretaciones, renueva en esta flamante etapa, sus mejores éxitos.

POR LOS ESTUDIOS

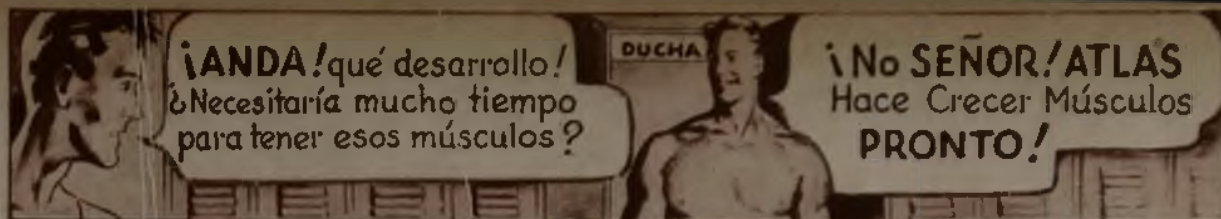


"Sucedió ayer y hoy" el programa que Luis Elías Rojas ha venido haciendo los domingos por la noche en Radio El Mundo, pasando revista animada y brillante a los sucesos deportivos del día y otros famosos amigos del deporte. Jorge Azar fue uno de los visitantes recientes. En la nota, con Sijó, "Scratch" y Ciriacito con Sijó, Ortiz.



Las claves musicales de Ipana tienen en Juan Carlos Thorry, June Marlowe y la orquesta del maestro Dajos Rola, eficaces atracciones. Radio El Mundo da, con ellas, un programa moderno y simpático a sus oyentes.

Sigue firmando el contrato de Pepe Iglesias, "El Zorro", en programas de Splendid. Siempre sobre los brechos de J. Porter, sus audiciones, por las que desfilan a través de su garganta prodigiosa todos los artistas populares argentinos, cuando con inmensa y entusiasta audición.



¿Me Permitirá PROBARLE que Puedo Hacerlo un *Hombre Nuevo*?

DÉJEME COMENZAR MOSTRÁNDOLE LOS RESULTADOS

 12 cm. de Músculos Nuevos "Mis brazos aumentaron 3 cms., mi pecho 6 cms." C.S., West Va., E.U.A.	 ¿Qué diferencia! "Aumenté 8 cms. en el pecho (normal) y 6, expandido" F.B., Nueva York, E.U.A.
 ¡He aquí lo que ATLAS hizo por mí! John Jacobs ANTES John Jacobs DESPUES	 Para resultados rápidos recomiendo a CHARLES ATLAS "Le envío mi foto que muestra un progreso admirable". W.G., Nueva Jersey, E.U.A. Gané 13 kilos "Cuando empecé, pesaba sólo 63 kilos. Ahora peso 76". Y.K., Nueva York, E.U.A.



CHARLES ATLAS

Poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo", ganado en un concurso internacional, en competencia con TODOS los que consintieran aparecer en contra de él.

Esta es una reciente foto de Charles Atlas, mostrando como luce actualmente. No es un retrato de galería, sino una instantánea sin retocar.

He Aquí lo que 15 Minutos al Día Pueden Hacer por USTED

No me importa lo joven o viejo que sea usted, o si se avergüenza de su actual condición física. Si usted puede solamente levantar sus brazos y doblarlos, le puedo agregar SÓLIDOS MÚSCULOS a sus bíceps—sí, en ambos brazos y en muy poco tiempo. Solamente 15 minutos al día, en su propio hogar, es todo el tiempo que le pido. ¡Y sin costo alguno para usted si fracaso!

Yo puedo ensanchar sus hombros, fortalecer su espalda, desarrollar su sistema muscular completo. ¡POR DENTRO Y POR FUERA! Yo puedo agregar algunos centímetros a su pecho, dotarlo de una presión como de tenazas y hacer que sus piernas sean ágiles y poderosas. Puedo darle fuerza nueva a su espinazo, ejercitar esos órganos internos, ayudarlo a que llene su cuerpo de vigor, energía y vitalidad sanguínea, de modo que no le quede el menor motivo para sentirse débil ni perezoso. Antes de terminar con usted, haré que todo su cuerpo muestre una nueva y admirable estructura muscular.

Lo Que es Mi Secreto

"Tensión Dinámica" es el secreto. Es el verdadero Método Natural que yo desarrollé para cambiar mi cuerpo de un ALFENIQUE raquítico y debilucho que era a los 17 años de edad, en mi presente físico de superhombre. Millares de otros sujetos han llegado, igualmente, a ser ejemplares magníficos de atletas, siguiendo mi método, que carece por completo de aparatos o de medios artificiales engañosos. Cuando usted haya aprendido a desarrollar su fuerza por medio de Tensión Dinámica, se reirá entonces de los crea-músculos artificiales. Usted utiliza solamente el PODER DORMIDO o LATENTE de sus músculos, en el propio cuerpo que Dios le ha dado, y lo ve como se aumenta y se multiplica rápidamente, desarrollándose en verdaderos MÚSCULOS VIVOS y sólidos.

Solamente 15 Minutos al Día Mi método "Tensión Dinámica" hará el trabajo para usted. Ninguna scoria. Todos los ejercicios son prácticos. Y... ¡hombre, es tan fácil emplear sólo 15 minutos al día en su propia casa! Desde el primer día que empiece estará usted empleando mi método de Tensión Dinámica, casi inconscientemente, cada uno de los minutos del día—caminando, doblándose, etc., para EDIFICAR MÚSCULO Y VITALIDAD.

PROSPECTO GRATIS
En este prospecto le hablo en lenguaje llano y con toda franqueza. Está lleno de fotografías mías y de mis discípulos, que llegaron a ser HOMBRES NUEVOS en fortaleza, por mi método. Déjeme mostrarle cómo les ayudé a ELLOS y lo que puedo hacer por USTED. Si quiere realmente emocionarse, pida HOY MISMO este prospecto a CHARLES ATLAS, 115 East 23rd St., Nueva York, N.Y., E.U.A.

CHARLES ATLAS

115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo — me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre
 Dirección
 Ciudad.....
 Provincia o Estado y País.....

Dept. SK - 22



Como Kadio Beltrano como Kadio el Mundo mantiene el nivel de sus programas, dedicados a los bailarines, que salen al fier los domingos en horas de la tarde. En "Ambasciatura" donde donde propala L.R.3, ya se ve que músicos y cantores se suman a los bailarines. Enrique Rodríguez y el "Niño" Moreno en la foto, en plena danza.



Eduardo Armani apunta a los bailarines de la emisora de calle Maipú 555, en magnífica interpretación de las grandes páginas del jazz. Con sus vociferos, en un momento de reciente audición, el celebrado jazzman ha sido aprehendido por la cámara.



Hearte sus entes de transmisión también El Mundo sus "bañabios", con las mejores orquestas de su elenco. Los muchachos de Luzar Demare, que en su milonga "Negra María" logra en estos momentos un amplio éxito, en un momento y en pose para la historia...

LOS BAILES DOMINICALES



Use Hinds
Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE



Favorezca la tersura de su cutis — y favorezca la adherencia de los polvos usando Crema de miel y almendras HINDS durante el día y antes de salir. Hinds es una crema protectora que infinidad de mujeres usan para el cuidado diario del cutis, porque es de resultados positivos.

¡Usela y le encantará!

CREMA de miel y **HINDS** almendras

En cuatro tamaños desde 70 cts.



No hace crecer vello



Una labor extra, en la fiesta dance del domingo último en "Ambasciatura", bailes que, como es de costumbre, transmite Radio Beltrano, Policiano Brunelli complacido a sus admiradores. Como se ve, no sólo los palcos las tienen...

René Odapito, que raras veces se desliza con su jazz, también se dedicó por las "casadoras de audición". Los bailarines que auspician por L.R.3 "Saint Dnae", se proponen como "abituales" de 18 a 20, todos los domingos, con creciente éxito.



REAPARECE EN RADIO BELGRANO LA ORQUESTA DE MARIO ROCHA



En los programas populares de Radio Belgrano hará su reaparición en estos días, la celebrada orquesta típica del joven director Mario Rocha, que desde comienzos de año ha realizado magnífica labor en esa onda. Cantará en ella Alberto Guida.

DOS EXITOS DE FREDDY REY



Con Libertad Lamarque, Freddy Rey ultima detalles que brindará, después, en una de sus celebradas "biografías relámpago".



Ya en temporadas atrás habíamos dado muestras Freddy Rey de ser un hábil "realizador" de programas radiotelefónicos. Programas, agreguemos, que trasuntaban una definida personalidad. Y una línea renovadora interesante en el ambiente. De él fué el "primer acertijo radiotelefónico", así como fueron otras audiciones de amplia popularidad.

Presenta ahora, en Radio Belgrano, dos motivos que han logrado conquistar la voluntad del público. "Dilemas humanos", en los que plantea problemas de fondo contenido a los que el público debe dar solución, propalados los días miércoles a las 22 y sábados a las 20.30 y "Biografías relámpago", lunes y miércoles a las 12.15, en la que con trazos sugestivos, define a una personalidad saliente, de nuestro medio o del exterior.

En ambas audiciones, Freddy Rey enuncia un sentido radiotelefónico admirable. Es lógico, pues, el éxito que acompaña a esos programas, que hacen escuela, en verdad, dentro del panorama radial argentino.



EN EL CRUCE

la obra radioteatral del año, para todos los hogares del país. Escúchela a través de la

GRAN COMPAÑIA YERBA NAPOLEON

dirigida por
ORESTES CAVIGLIA

con el formidable elenco de primeras figuras
del arte nacional:

IRMA CORDOBA - AIDA ALBERTI

NURI MONTSE - ILDE PIROVANO - ADA CORNARO

GLADYS MAISONAVE - DOMINGO SAPELLI

ADRIAN CUNEO - ALBERTO MIRANDA

los lunes y viernes de 18.30 a 19 horas por
L. R. 3 Radio Belgrano, en las audiciones de
NAPOLEON - la yerba fuerte - auspiciadas por
Mackinnon & Coelho Ltda., S. A.



FIEBRE ROMANTICA EN PRIMAVERA

ESTAMOS, lector, en la época propicia al romance. Esta decentada Primavera que cantaron los poetas, mantiene, al parecer, su insuperable condición: encender los corazones juveniles.

No hemos atravesado, en verdad, una racha más generosa en episodios sentimentales, por lo menos dentro del ambiente artístico porteño. Día a día, hora a hora, una novedad que comienza siendo rumor incoherente, para llegar después hasta todos los corrillos donde priman los artistas de radio, cine y teatro, mata con el estallido de un nuevo amor, al pensamiento que nos más agitado por la fiebre romántica.

Hemos ido diciendo al lector, en el tono amable que supone la misma índole de cada uno de esos rumores, romances y más romances, en las últimas semanas. Es oportuno, pues, recapitular en torno a este aspecto simpático de la actividad del momento, máxime cuando —may de romances de primavera, también es cierto— de un día para otro, en algunas oportunidades, quedan rotas promesas que parecían destinadas a epilogarse ante los funcionarios del Registro Civil.

LOS CHIMENTOS DE ULTIMA HORA

Es vertiginosa la renovación de las noticias, en los últimos días. Una vez, en Libertad Lamarque quien se decide, por fin, a dar el gran paso, concretando su rumoroso romance con el joven compositor Alfredo Malerba. Otra, Mécha Ortiz quien está en el rumor, Georges Rigaud, según los mismos, dispuesto a divorciarse, para unirse después en matrimonio con aquélla. Así, novedades sensacionales a cada instante.

—Pareciera —nos decía una simpática estrella hace pocos días— que hay una especie de emulación entre nuestras damas y caballeros del ambiente. ¿Es que Fulanita está de novia? ¿Y quiéne es ella más que yo? Una especie de juego peligroso —agregaba— porque muchas veces tiene fin prematuro. Y en ese caso, la que pierde es la dama, a la que no puede favorecer, por cierto, este continuo rotar de galanes junto a su coronado.

No se refiere, por cierto, concretamente a nadie. Esponía un hecho común entre nosotros. Pero las actrices saben, por la lección que desde afuera atrae nos brinda Hollywood, que el modo de frivola, no repugna a los admiradores. Y en ese caso, satisfacer algo así como su necesidad coquetista, dando, al par, motivo para que su nombre figure frecuentemente en el comentario, que arroja siempre popularidad. Buena o mala, pero popularidad al fin.

Pero volvamos a los rumores de último momento.

—¿No sabían? ¡Pero si hay una serie inabarcable de posibles casamientos! Lo de Mirtha y Christman, a brevísimo plazo, por el entusiasmo de la juvenil pareja. En ese sentido, no le va en zaga Silvina a su media. Parece que entre dos moscos, galanito el uno, "¡bueno bien el otro!", se disputan su corazón.

—¿Y ella?

—Indeciso. Quien eso, también, es un galán de esos que hacen temblar al corazón de tantas chicas. Pámonos Delbore.

—¿Se caso, al fin, con Herminia Franco?

—Se equivocan. Según mis informaciones, eso terminó amablemente. El muchacho, cansado de perder a la rubia, parece que una noche en Río Hondo se acercó a una ventana. En ella, una muchacha muy bien, de gran familia porteña. Y la luna a todo eso poniendo poesía en el ambiente. ¿Qué podía hacer un galán, en esas circunstancias, sino mostrarse galante? Así fué. No les extrañe si el compromiso aparece en las notas sociales, pronto no más.

UNA LISTA INTERMINABLE

Como era, muchísimos "casos" en que la enfermedad acusa síntomas gravísimos. Siguen los informantes:

—¿Baben que Pepe Iglesias, "El Zorro", viajó todas las semanas a Rosario? Pues bien. Allí, en la estación, lo aguarda siempre una chica deliciosa, que no es precisamente una admiradora más. Se su novia. Y se casan.

—A este paso, no quedará soltero.

—Parece, en realidad, que las filas de los celibes van a quedar raleados. Otro que se pasa a la otra afaría, se Magallanes. Nuri y él lo niegan. Pero hay indicios vehementes de que el romance marcha rumbo al altar.

—Ud. lo dijo. Ellos lo niegan.

—A eso, agregue otros novios. Elina Lucena y Néstor Coire. Amella Bence, con

un abogado muy conocido, si es que se cumplen "chimentos" que tengo. ¡Ah, otro! Parece que el amor ha prendido en el corazón de Silvina Roth, la rubiecita estrella de "Melodías de América". Le ha visto, muchas veces ya, acompañada por ese buen mozo que es Alfredo Jordan. Saben, además, lo de López Laga, con la dama de Paysandú que lo retiene, como "turista", en esa ciudad uruguaya, desde hace varias semanas. Pues bien. Con seguridad que no se casará antes que Zully Morero.

—Basta. Ud. sabe más que los propios interesados. Zully niega categóricamente la boda.

—En cambio, nos asegura seriamente el casamiento Norma Castillo - L. Demare. Podría seguirse hasta términos insospechados. En este tono, y en otro que tiene atención. El de los divorcios, provocados, en algunos casos, por la premura inesperada del amor — capaz de determinar rompimientos decisivos.

LA OTRA FAZ DE LA MEDALLA

Hay, también, rumores de fondo, referentes a ciertos romances conocidos de mucho atrás. En ese sentido, no sería improbable que parejas popularísimas y enamoradas, hasta hace poco, terminaran en cualquier momento. Hace pocos días, se insistió en que, en el panorama sentimental de Sebina Olmos y Charlo, la bella y joven Penny Navarro había producido cierta conmoción. Habrá que verlo. También se rumoreaba un chismorreo, que no se sabe de dónde ha llegado. Pero que, a lo mejor, tiene veracidad en su extremo opuesto.

—En Cuba, una dama que ocupó permanentemente un palco "avant-scène", durante la temporada de Hugo del Carril, habría encendido el corazón del buen mozo cantor. Tanto, que sucesivas invitaciones a fiestas, a las que no concurría Ana María Lynch habían producido un distanciamiento entre ellos. Más. Hugo volvería allá por febrero o marzo a La Habana, pero esta vez solo.

—Frente al mismo —comprende el lector que consignamos la voz del ambiente sin darle a cada "putín" más que el relativo verismo que puede dársele a un rumor— otra interpretación del problema sentimental de la simpática y joven pareja. La del posible casamiento de Hugo y Ana María. Al partir ambos para la jira, hace de esto algunos meses, ambos, enigmáticos y jubilosos, anunciaban una novedad grande para la revista. ¿La de sus futuros aristas? Nos inclinamos a creer, mejor, en la solución de algún complejo que los preocupaba desde mucho atrás.

No para ahí la lista de los divorcios o rompimientos probables. Se ha hecho público, ya, el probable divorcio de Juan Carlos Thorry, a quien se vincula sentimentalmente con dos "redettes" del Melpo, donde actúa el popular animador y galán Lita Enhart y "Dolores". Pero a Thorry se le han adjudicado tal cantidad de romances, que habrá que esperar a que el tiempo diga, en realidad, hacia qué rumbo se orienta su ocasión definitivamente. También ha trascendido del conjeturo del ambiente, el divorcio de otra estrella, Pepita Serrador, de Narciso Ibáñez (Narciso), matrimonio que por muchos años mantuvo su integridad a despecho de todos los rumores. Actualmente, parece ser que Pepita y un conocido director artístico, se aprestan a insistir ante el Civil, enamoradísimo el uno del otro.

No todo, empero, son romances fracasados los que llegaron al casamiento. Delia García confiesa su inmensa felicidad, como la expresa también su esposo, el director Alberto de Zavalle. Malina Zini, por su parte, aguarda el primer heredero y es dichosa, junto a su esposo, desvinculada del ambiente pero conocida en los círculos sociales, Rodolfo Traverso.

EL TIEMPO DIRA LA ULTIMA PALABRA

Como se ve, no estamos equivocados cuando decimos que una verdadera epidemia romántica ha venido junto a la estación que transcurre, propicia al amor.

Claro está que habrá que esperar que el tiempo nos diga, en todos esos casos, la última palabra. Muchas veces, se han anunciado en el ambiente, bodas que parecían ineluctables y que después, por fuertes circunstancias, no llegaron a ser bendiciones. Mary Joven, casi, toda la gente de radio, cine y teatro, se entusiasmó a veces falsamente. Y lo que se creyó era un amor firme, definitivo, resultó un entusiasmo pasajero. Unos cuantos días románticamente transcurridos, pero al final, el saldo triste de la separación.

Por eso, repetimos, habrá que tomarse a tanta novedad como se anuncia con insistencia, con cierta prevención. La experiencia nos indica —y no se vea en estas palabras agorera— marcada prudencia en la estimación de todo romance. De todos modos, era interesante consignarlos. Ojalá, para que se hagan ciertos tantos sueños de amor, dentro de poco tiempo tengamos que noticié las primeras bodas, de esta racha fantástica que conmueve, repetimos, al ambiente, con fuerza como no hay precedentes entre nosotros.



**NUEVA CREMA
ANTISUDORAL CORTA LA
TRANSPIRACION AXILAR
SIN DAÑAR**



1. No quema los vestidos ni camisas de hombre. No irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor. Mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.



Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . \$ 1.50
Tamaño chico . . . \$ 0.70

"Belleza"
dicen los labios
cuando quien dibuja es el lápiz labial
NOCTURNO DE NOCTES

LEALA EN
"VOSOTRAS"
"CUMBRES BORRASCOSAS"

LAXANTE ANTIMO
TE PACHAMAMA
PÍDALO EN FARMACIAS



Hace pocos días se realizó en Radio-Casino una excepcional velada de jazz, participando orquestas de distintas y calificadas emisoras. Fueron especialmente festejados por el público, que llenaba la sala, los conjuntos de Villegas, Norton, Hamilton-Varela, Alemán, Océpito y Lagna Fietta, quienes poseen con H. Zelada, durante ese recital.

ACTUALIDAD GRAFICA



"El Indio", de Ricardo Tardío, están adentrados en el afecto de quienes gustan del tango en su exitosa manifestación rítmica. Dicho conjunto, con su cantor A. Castillo, obtiene un nuevo y estable suceso, en grandes programas de Radio El Mundo.



He aquí a la orquesta de Pepe Iglesias, El Zorro, y que dirige el maestro Julio Rosenberg, dando un motivo de poderosa atracción a las brillantes audiciones de "El Zorro" por Radio Splendid. Como se sabe, actúan en esa onda, mañana y mañana a las 12 horas.

RADES

LW 7 RADIO CATAMARCA

730 KCS.

411 METROS

Trasmisor Standard Electric (Patente Western) 3 Kws. en antena Modulación 100%.

LA RED ARGENTINA DE EMISORAS S P L E N D I D



Presenta la primera de sus ocho estaciones de onda media, integrante de su potente circuito nacional.

LW7 RADIO CATAMARCA

estará al servicio de la cultura y sano esparcimiento del pueblo del Norte argentino y será un formidable vehículo para el progreso económico y comercial de la zona.

Dirección Central RADES

AYACUCHO 1556 — Buenos Aires

Estudios locales:

EDIFICIO RADIO CATAMARCA

Rivadavia 751 — Catamarca
GERENTE: HECTOR TAVELLA

INAUGURACION: SABADO 1º de NOVIEMBRE



UNA FAMILIA MUY POPULAR

La "Familia de Pancho Solón", popularísima historieta cómica de Ricardo Bustamante que desde hace años ocupa puesto preferente en el afeccto de muchos radioescuchas, está otra vez en programas matinales de Radio El Mundo. Tanto Bustamante, como Carmen Nogueiras y demás intérpretes de esa serie episódica de tono tan limpio como amado, realizan una ponderable labor en la animación de los distintos personajes.



Los chicos lo
prefieren
por su exquisito sabor
y
las madres
lo adoptan
para los niños y también
para los mayores, por-
que **NUTROCAL** nutre
y calcifica.



300Gms
\$1.50

Venta en to-
das las bue-
nas farma-
cias de la
República.

Cia. Com. "TARSIL",
Estados Unidos 2032,
U. T. 23-1721, Bs. As.

"NUTROCAL"

NUTRE Y CALCIFICA

J. VAZQUEZ VIGO CON SU CARACTERISTICA EN LR3

Radio Belgrano presentará, en los prime-
ros días del mes que comienza, a un nuevo
conjunto, que acaba de obtener
en su debut por Radio Argenti-
na, amplio y exitoso suceso.

Nos referimos a la jazz-caracte-
rística dirigida por el maestro
José Vázquez Vigo, maestro vin-
culado desde mucho atrás al am-
bitte musical porteño, donde ha
realizado una encomiable labor.

Vázquez Vigo presentará como
novedad, un conjunto de ocarí-
nas y armónicas, que le permitirá
ofrecer interesantes y novedosas
páginas del repertorio interna-
cional que se propone abordar
con su orquesta, en la que actuarán como
vocalistas los cantores Casal y del Castillo.

La jazz-característica de referencia tendrá
ubicación en buenos programas de Radio Bel-
grano, donde ha de constituirse, sin duda al-
guna, dada la capacidad de su director, en
un conjunto rápidamente popular.



EXCELENTE SOPRANO



Kato Keri, la celebrada
soprano húngara incorpo-
rada por Radio Belgrano
a sus programas líricos,
ha cumplido este mes es-
timable labor. Contó pa-
ra ello con la colabora-
ción valiosa de la orque-
stra clásica dirigida por H.
Kunok.

LA CONGA APASIONA

La conga está haciendo furor en todos los círculos donde se rinde culto a la danza. Buena prueba de ello nos la brindan los clásicos bailarines del "Ambassadeurs", los domingos por la tarde, donde Félix Amador lleva a cabo su certamen "Mickey Rooney", en el que los bailarines de conga disputan una copa donada por el famoso actor americano. Cobran así esas fiestas, auspiciadas por "Saint Ines", y propaladas por Radio Belgrano, una animación extraordinaria.



UNA ORQUESTA MUY POPULAR

Cada día es más firme el triunfo de la orquesta dirigida por Enrique Rodríguez, y en la que canta el "Niño" Moreno. Conjunto que en los últimos años, merced a la personalísima concepción de Rodríguez por la música popular, ha escalado posiciones estelares, pondera uno de los grandes éxitos presentes de Radio Belgrano, emisora que lo presenta en programas de gran atracción.



Y A ENTONCES SE DECÍA:

*"Pebeco limpia
tres veces más"*

Pasaron los años, los lustros, las décadas... en una rauda fuga que se llevó muchas cosas... Pero Pebeco perduró, como perduran los buenos productos a los que el público les reconoce una utilidad, un mérito, un valor... Pruebe usted también Pebeco, y los hechos le demostrarán la bondad de este dentrífico — que posee la doble cualidad de limpiar y refrescar.



En tres tamaños.



Imitación al romance...



EL. - ¡Primavera!
¡Primavera!
ELLA. - ¡Polverillos!
¡Polverillos!

SEÑORA, SEÑORITA:
con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema lechosa perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, ALISA ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza, Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro, \$ 2.-

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en farmacias y perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637 Buenos Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIÉN LA FARMACIA
FRANCO INGLESA

La más apasionante novela de amor que se haya escrito nunca

CUMBRES BORRASCOSAS LEALA EN "VOSOTRAS"



ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcramente elegante" no es aceitoso ni engomado. Se "fija" con el brillo natural del cabello. Así se peinan los elegantes de la Argentina con



Fresco, Gigante
Muy Económico

TRICÓFERO DE BARRY

Tricófero de Barry, por su mayor contenido y menor precio, es mucho más económico, tonifica el cabello, limpia el cuero cabelludo y combate la caspa.

Tricófero de Barry



AMOR Y FAMA DEJAN DE ACTUAR EN LA ORQUESTA DE F. CANARO

SE ha confirmado plenamente la primicia que diéramos tiempo atrás, acerca del alejamiento de Francisco Amor de la orquesta del maestro Canaro. Pero, contra lo anunciado en primer término, también se va de la misma Ernesto Fama, quien por segunda vez deja así de actuar junto al autor de "Sentimiento gaucho", en cuyo conjunto ganó su mejor popularidad.

En la fecha, en efecto, se produce el alejamiento de ambos cantores, quienes inician con un conjunto típico y en común una gira por el interior del país, que durará algunos meses, para actuar en 1942, según parece, ante micrófonos de Radio Splendid.

CARLITOS ROLDAN CON CANARO

La novedad más interesante, acaba de conocerse hace pocos días. Carlitos Roldán, el excelente cantor que goza de tantas simpatías, se incorpora a la orquesta de Canaro, para suplir a uno de los cantores que se alejan. Conociendo el prestigio de Roldán, así como su calidad indudable, debe aceptarse su contratación, como un acierto rotundo de Canaro, así como ponderarse la circunstancia como una espléndida oportunidad que se da a Carlitos.

Para diciembre, que es cuando reaparecerá Canaro, ya estará Roldán cantando en la misma.

OTRO CANTOR EN UNA SELECCIÓN

El otro cantor, se buscará en una selección, entre cinco muchas ya designados por Canaro. En sucesivas audiciones, el maestro nombrado presentará en el auditorium de Radio Belgrano a cada uno de ellos, debiendo decidir el público presente y el radioescucha, con sus votos, cuál quedará contratado en la orquesta, por dos años.

Los demás —todos ellos excelentes valores desconocidos hasta el momento— quedarán a su vez como integrantes del cuadro de cantores de Radio Belgrano. Comenzan, pues, a producirse novedades de bulto, cuando aun no ha terminado la temporada. Puede estar seguro el lector que varios cantores de otras orquestas, seguirán el camino de Fama y Amor. Por lo menos, se rumorea de muchos, dispuestos a lanzarse, en 1942, a trabajar por exclusiva cuenta.

¿Qué porvenir aguarda a Fama y Amor en esta nueva etapa de su carrera? Es difícil establecerlo, aunque en este caso, abona la posibilidad del éxito, para ellos, el prestigio de que gozan en el público. Ambos, desde hace tiempo, revistan en los primeros planos de la popularidad, dentro del grupo de los cantores populares. Repetimos, además, que los dos se separan amistosamente del maestro Canaro. Creen tener mejores perspectivas, dando sus nombres y dirigiendo a un nuevo conjunto. Y se lanzan, así, a la conquista del triunfo, plenos de optimismo.



preguntas y RESPUESTAS



NINI MARSHALL

¿No volvió Pedro López Lagar de su romántico viaje? ¿Se afirma es su novia?



HUGO DEL CARRIL

BELLUSCISTA. — Danielito se reincorporará el año próximo a las actividades artísticas. Nos escribía, hace poco, diciéndonos su afán de retornar. Está muy bien.



MALISA ZINI

Nos dicen que Magañita tiene ahora el hobby de los paseos por Palermo. Hace poco, integró una cabalgata, acompañando al parecer a una distinguida niña.



AMERICO ACOSTA

No conocemos las cuentas bancarias de Pepe y Libertad, por eso no podemos contestar su pregunta.



P. LOPEZ LAGAR

¿En qué forma se escribe un argumento de cine? ¿Cómo una novela? ¿O con técnica especial?

A. D. — Contestamos, en Ud., a muchos. Quienes no tienen la técnica del encuadre, escriben sus argumentos como una novela. Es más. Algunos sólo esbozan la idea central. Los filmadoras tienen expertos que luego le dan forma, al encuadrarlo.

¿Qué pasó que Americo Acosta no actuó más junto a Blanquita del Prado? ¿Quién será el galán de ésta?

AMERICANA. — Fue una separación amistosa, la de Acosta y Blanquita. Parece ser que Francisco De Paula encabezará, con ésta, un conjunto radioteatral.

¿No volvió Pedro López Lagar de su romántico viaje? ¿Se afirma es su novia?

ENAMORADA. — López Lagar todavía estaba allí, en momentos de cerrarse esta edición. Debe volver en estos días, todavía soltero. Pero se insiste en que se casará en Paysandú.

¿Es verdad que Hugo del Carril le declaró su amor a Amanda Ledesma y que al rechazarla ésta buscó consuelo en Ana María Lynch? ¿Tiene Amanda parientes en Rosario?

BRASILEÑA EN PERU. — Le han contado un lindo argumento. Pero falso. Nunca hubo otra cosa que amistad entre Hugo y Amanda. Esta tiene, en efecto, parientes en Rosario.

¿Qué es de la vida de Danielito Belluscio, que hace tanto no se lo oye nombrar? ¿Volverá a actuar en cine?

Danielito se reincorporará el año próximo a las actividades artísticas. Nos escribía, hace poco, diciéndonos su afán de retornar. Está muy bien.

¿Es verdad que Malisa Zini está por ser mamita? ¿Por qué no filma, siendo tan popular? ¿Es que le gusta más el teatro?

INTERESADO. — Dentro de algunos meses, en efecto, Malisa será mamita. Permanecerá alejada del cine hasta entonces. Ya se sabe que precisamente un contrato teatral, le impidió volver a los "sets" este año, como hubiese querido.

¿Se casa o no Zully Moreno? ¿Silvana Roth tiene novio? ¿Verdad es que Magañita, tan simpático, tiene una amistad muy grande con una niña aristocrática de la sociedad porteña?

PITUCA. — Zully dice que por ahora, no ha pensado en casarse. Silvana no tiene novio, ni se le ha conocido romance en el ambiente. Nos dicen que Magañita tiene ahora el hobby de los paseos por Palermo. Hace poco, integró una cabalgata, acompañando al parecer a una distinguida niña.

¿Cuáles son las orquestas más pagadas de la radio, en típicos? ¿Anibal Troilo, "Pichuco" que tal es? ¿Casado o soltero?

RUBIA DEL CLUB. — Las más pagadas, según entendemos, Canaro, Fresedo, D'Arienzo, Lomuto, etc. Pichuco es un excelente muchacho, muy simpático y cuidadoso de la línea. Soltero.

¿Nini Marshall está edificando una regia casa en Palermo chico? ¿Es, de verdad, una de las más ricas de nuestras actrices? ¿Quién es más rico, Pepe Arias o Libertad Lamarque?

MONEDA FALSA. — Nini no piensa salir, por ahora, del departamento que ocupa, en el barrio Norte. Dicen, en verdad, que es muy rica, aunque ella afirma no serlo tanto.

No conocemos las cuentas bancarias de Pepe y Libertad, por eso no podemos contestar su pregunta.

¿Anita Jordán en casada con Jaime Font Saravia, como me lo aseguraron? ¿Qué pasa con los bailes de carnaval? ¿Es cierto que en los grandes clubs se bailará con discos?

ROSARINA Y FIFI. — Anita es divorciada, pero no de Font Saravia, quien, a su vez, es casado. Ese asunto de los clubs grandes, ya está arreglado. Se bailará, para carnaval, con orquestas.

¿Aceptan los compositores de música las letras, si uno se las envía?

R. P. S. — Es interesante su pregunta, porque se nos formula muy frecuentemente. Los compositores tienen casi siempre letristas colaboradores. De todos modos, una letra valiosa, interesa siempre. Enviela a su compositor predilecto y él dirá.

Hay muchas imitaciones..



...pero Una cocina "Aurora"



No basta, señora, que una cocina se parezca a la famosa cocina AURORA! Tiene que ser la auténtica AURORA para que usted pueda estar segura que le brinde el máximo de comodidad, rapidez, higiene y economía durante muchos años de intenso uso.

Es que la cocina AURORA es el producto de una fábrica responsable, que marca rumbos perfeccionando el confort en el hogar.

Exija, pues, la auténtica cocina AURORA. 9 modelos distintos para todas las necesidades.

En venta en todas las casas del ramo. Pida folletos ilustrados a sus fabricantes.

VAINER & Cía.

Virreyes 1443-79 U.T. 59-3655 y 6809 Buenos Aires





UNA GRAN NOVELA EN "BELGRANO"

Un extraordinario elenco, encabezado por Angelina Payano, Blanca Podestá, Domingo Saperi y Lolo Bouhler, anima desde hace pocas semanas, en programas de Radio Belgrano, auspiciados por "Malta Palermo", los episodios de la obra de Federico Merten, "Las de enfrente", una de las más enjundiosas de la época de oro de nuestro teatro. En la nota gráfica los intérpretes, en una de sus presentaciones ante esos micrófonos.

¡LIBERTAD! ¡ABNEGACION! ¡AMOR! ¡ROMANCE!

ARGENTINA SONO FILM presenta

BOINA BLANCA

CON *Francisco Alvarez*
SABINA OLMOS • LUIS ALDAS
 RUFINO CORDOBA • BENITA PUERTOLAS • CARLOS CASTEL
 FROILAN VARELA • INES MURRAY • ADA CORNARO
 JOSE OTAL • ALBA CASTELLANOS • E. LABARDEN
 NICOLAS FREGUES

Una película que hará revivir los inolvidables sucesos del 90, cuando la juventud argentina se puso de pie en procura de nobles ideales democráticos.

DIRECCION **MOGLIA BARTH**

Argumento: **CARLOS GOICOECHEA**
 y **ROGELIO CORDONE**
 Música: **M. MAURANO**
 Fotografía: **A. MERAYO**

HOY CINE **Monumental**
 LAVALLE 780

OTRO CUENTO DE AMOR POR EL CONJUNTO DE SPAVENTA

Atendiendo a muchas solicitudes al respecto, Silvio Spaventa, al frente de su capacitada compañía, irradiará desde mañana, sábado 1º, otro "cuento de amor", del celebrado autor Julián Jiménez Sastre, titulada: "El alma dormida".

Julián Jiménez Sastre, pseudónimo tras el que se esconde una talentosa escritora argentina, ha dado ya a Spaventa, este año, dos éxitos de significación: "El rebelde" y "Desterrado". Ahora con "El alma dormida", aborda el tema exótico y siempre fascinante de la India y sus príncipes, de sus esclavos y profetisas, de sus bayaderas y favoritas. Será la novela, según se nos adelanta, una atracción poderosa para los oyentes, en la cual "el príncipe del corazón solitario", vivirá —animado por Silvio Spaventa— momentos de verdadera emoción.

"El alma dormida" se propalará por Radio Splendid, todos los días menos domingos, a las 21.30, en espacios de la Farmacia Franco-Inglesa.



CANTA PATROCINIO



Patrocino Dias, la magnífica cantautora que desde temporadas atrás revista en programas de Radio El Mundo, está realizando por esa onda una generosa labor. El público presta siempre, a sus audiciones, el aporte de un marco cordial y nutritivo.

**VUELVE NELLY OMAR
A RADIO BELGRANO**



Después de breve ausencia, reaparece ante micrófonos de Radio Belgrano la popular cancionista Nelly Omar, que mantiene con toda fortuna en rango entre las más celebradas intérpretes del cancionero típico. Nelly actuará en programas de responsabilidad, con el excelente acompañamiento que la secundará desde años atrás.

ARTISTAS DE LA DANZA



Corina y Joaquín Pérez Fernández, magníficos artistas de la danza, ofrecerán un recital de danzas en el Politeama, dentro de pocos días. La jerarquía de los Pérez Fernández, asegura el brío del recital que anuncian. En la foto, ella personifica a una dama y él a un rico esclavero del 1840. Tal como aparecen en "Eva, canción torista", uno de los números del programa.

**ES MARAVILLOSO
QUE UN JABON DE
TOCADOR TAN FINO
SOLO CUESTE**

15 CTVS!

...y además
mantiene la

**"FRESCURA
CORPORAL"**

Aun en los días más calurosos, es fácil evitar el riesgo de ofender, usando en el baño diario Jabón Sunlight de Tocador! Su rica y abundante espuma elimina los efectos de la transpiración, dejando la piel realmente limpia, fresca! Adopte hoy mismo este fino y económico jabón!

...Y SOLO CUESTA

15



EL DIARIO DE SUSANA GALVAN

Desde mediados del mes se está ofreciendo por Radio El Mundo, en espacios de "Crema Atmosférica", "El diario de Susana Galván", que se propala de lunes a viernes a las 18.16, con libretos de José Cárdena. Anima el papel de Susana la primera actriz Irma Córdoba, secundada por la joven y simpática Blanquita Orgaz, Julia Vial y Juan Carrara, que posan con ella en la nota arámbora.



EL LUNES COMIENZA "SANGRE Y ARENA" EN RADIO EL MUNDO

El lunes próximo, 3 de noviembre, a las 22.5, se iniciará en Radio El Mundo la proyección de otra gran novela, a la que el cine acaba de dar nueva forma, en una película recibida por nuestro público con cálido entusiasmo. Se trata de "Sangre y arena", una de las más brillantes producciones de V. Blasco Ibáñez, cuyos personajes principales serán animados por Pedro López Lagar y Luisita Vehil, que han logrado ya, en esa misma onda y desde grandes novelas episódicas, el éxito que conoce el público.

La versión radial de "Sangre y arena" se debe a L. G. Olmedilla, escritor español radicado desde mucho atrás entre nosotros, quien ha realizado, para ello, una minuciosa labor.

Conocida la atracción de López Lagar y Luisita Vehil, como así la fuerza dramática extraordinaria de la novela, que glosa la vida de un famoso e infortunado torero español, puede descontarse el éxito que aguarda a este nuevo programa radioteatral, que auspiciará "Byala S. A.", ante los micrófonos de Radio El Mundo.

EN PLENO EXITO



Ignacio Cornejo prolonga su magnífico suceso en Radio Belgrano, dentro de programas de responsabilidad. El gran cantor, con su notable conjunto de guitarras, señala uno de los éxitos más firmes de dicha emisora, en estos momentos.

"CON RAZON TODO
EL MUNDO USA
MAIZENA!"



EN VENTA
EN TODOS LOS BUE-
NOS ALMACENES.
PAQUETES DE 100, 200
Y 400 GRAMOS.
EL GRANDE ES MAS
ECONOMICO.

DESDE
15
CENTAVOS

Pruebe hacer estos
ricos scones:
"SCONES" MAIZENA

120 Gramos de azúcar
120 Gramos de harina
120 Gramos de MAIZENA
120 Gramos de mantequilla
2 Huevos
1 Cucharadita de polvo
de hornear
Unas gotas de vainilla

Mezcle bien los ingredientes se-
cos y agregue después los hue-
vos bien batidos. Trabaje bien
la masa con las manos transfor-
mándola en pequeñas pelotitas.
Póngase todo en un horno co-
riente durante 10 minutos.

Así es, señora. Tan sólo un par de cucharadas de MAIZENA son suficientes para mejorar el sabor y el aspecto de bizcachos, scones, tartas y muchos otros postres y comidas.

Y, además, el agregado de MAIZENA es un verdadero valor nutritivo adicional, cuya fácil asimilación toleran hasta los organismos más delicados.

MAIZENA en su cocina simboliza su preocupación constante de brindar satisfacción y mejor alimentación a los suyos en el desayuno, merienda, almuerzo o cena. Y es tan económica!

MAIZENA

(MARCA REGISTRADA)

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.
Independencia 766 - Bs. As.

UNA BUENA MESA HACE UN BUEN CARACTER!

LOS VALORES MAS COTIZADOS DE LA RADIOTELEFONIA EN LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO

Mercedes
Simone



ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES FIGURAS QUE INTEGRARAN EL ELENCO ARTISTICO DEL MES DE NOVIEMBRE EN
RADIO BELGRANO



Francisco
Lomuto



Maruja
Pacheco Huergo



Blanquita del Prado



Virginia Vera



Feliciano
Brunelli



Pedro
Laurenz

BLANQUITA DEL PRADO encabeza el elenco del Teatro Radial Atkinsons con **"EL GRAN SECRETO"** de R. García Ibañez. De lunes a viernes, a las 19.
MERCEDES SIMONE, MARUJA PACHECO HUERGO y **VIRGINIA VERA**, tres personales expresiones de la canción.
LOMUTO, BRUNELLI y **LAURENZ**, tres brillantes modalidades de la música popular.

LR3, RADIO BELGRANO

RADIO BELGRANO MARCA RUMBOS EN LA PRESENTACION DE TODOS SUS PROGRAMAS ARTISTICOS

RAYEN QUITRAL, la extraordinaria soprano araucana, actuará exclusivamente en las audiciones de "ACEITE RICOLTORE". Lunes, miércoles y sábados, a las 21.30, en el Primer Auditorio.

Rayen Quitral

Nelly Omar

Roberto Zerrillo

Rita Molina

J. de Dios Filiberto

Don Montiel

Ada Villarreal

NELLY OMAR, RITA MOLINA y ADA VILLARREAL, darán brillo y relieve a las audiciones dedicadas a la canción popular.

DON MONTIEL, al frente de su conjunto, brindará dos grandes programas criollos: "Cenizas del fogón" y "La posta de los dolores".

JUAN DE DIOS FILIBERTO y ROBERTO ZERRILLO, brindarán sus notas de auténtico sabor porteño.

Grabe su voz en la Oficina Técnica de Sonido de Radio Belgrano.

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

Comienza a Filmarse 'Malambo', con Delia Garcés como Protagonista y A. de Zavalia en la Dirección

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



FINQUITADOS todos los detalles previos a su rodaje, debe comenzar en estos días la filmación de "Malambo", la nueva película con Delia Garcés como protagonista, que dirigirá por cuenta de E. F. A. el prestigioso realizador de "Veinte años y una noche" Alberto de Zavalia.

Como se sabe, el argumento pertenece a Hugo Mac Dougall, coautor de "El cura gaucho", quien partió el miércoles de la semana anterior rumbo a Santiago del Estero, junto a los técnicos Arancibia y Suárez, a objeto de buscar los escenarios naturales donde se ubicarán los exteriores de la película, cuyo clima, del folklore

santiaguino ha de ser algo novedoso en nuestra cinematografía.

El propio Mac Dougall, en efecto, no puede ocultar su entusiasmo, con respecto a las probabilidades que enuncia "Malambo".

—Tengo que congratularme —nos dijo antes de partir— de haber encontrado a un director capaz de aceptar un argumento de esa índole que todos queremos llevar al lienzo, pero que siempre tropiezan con reparos que surgen de la urgencia comercial de los productores. Zavalia entrevió rápidamente, con entusiasmo, la posibilidad de un libro que he escrito con tanta devoción, extrayendo para ello un tema del acervo folklórico santiaguino, cuya riqueza, en ese sentido, me sedujo desde los tiempos de la adolescencia, que pasó en Santiago. En sus montes. En el seno de su belleza incomparable. ¿Qué es "Malambo"? Eso. Una leyenda, llena de mágica sugestión. De tono poético, con la que creo saldremos un poco de los lugares comunes en que se ha encerrado el cine nacional con tanta persistencia.

Agreguemos que Zavalia y Delia saldrán para Santiago (posiblemente la película se rueda en Tintina) dentro de pocos días, y que integran el reparto Orestes Cavaglia, Milagros de la Vega, Catalina Bárcena y Mario Danesi.

En lo que toca al galán, se había pensado en Magaña en primer término, pero el hecho de tener que filmar "Adolescencia", en Lumiton, impide su participación en "Malambo". No se ha determinado aún, en definitiva, quien compartirá con Delia el romance de la película.

ENGUADRAN "ADOLESCENCIA"

Es muy probable que al llegar este número a los lectores, haya terminado Oyarzábal, en colaboración con Francisco Mugica, el encuadre de "Adolescencia", la primera de las producciones Lumiton para la temporada de 1942. Como se recordará, el libro se debe a los autores exclusivos de la productora de Munro, Ponzal Ríos y Carlos Oyarzábal, quienes tratan uno de los problemas más frecuentes en las familias argentinas.

Terminado el encuadre se procederá a la construcción de los decorados, pues Mugica debe entrar al "set" al promediar noviembre. Aparte de Angel Magaña y Mirtha Legrand, ya contratados, es probable que el reparto incluya a Enrique Serrano.



Cominetti Empieza su Film

HACE alrededor de un mes anunciamos que aprovechando el periodo de reorganización de Pampa Film, una nueva productora había alquilado los estudios de Martínez por el tiempo indispensable para rodar una película, cuyo director será Edmo Cominetti. La información ha venido a confirmarla Pampa Film ahora con un comunicado cuya parte substancial dice que "en tanto se prosiga la tarea de reorganización ha resuelto arrendar por el término de 30 días una parte de sus estudios, donde el director Cominetti realizará una producción por su cuenta".

FUERON A MENDOZA

A mediados de la semana corriente debieron partir de esta capital rumbo a la provincia de Mendoza, varios de los artistas que integran el elenco de "El camino de las llamas", adaptación cinematográfica de la novela del mismo nombre original de Hugo Wats. No hace mucho salió con el mismo destino el director Mario Soffici acompañado de personal técnico para escoger los lugares donde deberán rodarse los exteriores de esta próxima producción del sello Argentina Sono Film.

Profilán Varela, Roberto Albaladejo, Pepito Petray, entre otros, componen la caravana que llegará a la cordillera cuando el director tenga todo preparado para filmar.



"Caballeros Conscriptos"

Bajo la dirección de Eduardo Morera, reciente realizador de "Melodías de América", cuyo estreno ha sido diferido para los primeros meses del año entrante se filmará en los estudios de San Miguel, en Bella Vista, una película que reflejará la vida en los cuarteles militares argentinos. El argumento ha sido encargado oportunamente y dentro de pocos días habrá de quedar terminado, para proceder de inmediato al encuadre y construcción de decorados.

No es posible aún hablar de las figuras principales que intervendrán en la interpretación, pero se anticipa que serán elementos de relieve.



COMENZO "EN EL ULTIMO PISO"



En San Miguel comenzó a rodarse la semana anterior "En el último piso", de Cortázar y de Koller, bajo la dirección de C. Trano M. Catrini, quien aparece en la foto con Zully Moreno, protagonista, Rosa Martín, su ayudante y personal técnico.

Cuatro caras bonitas, desempeñan los primeros papeles femeninos en el film de San Miguel. Zully Moreno, Rosa Martín, Lucrecia Moreno y Rosa Lind, a quienes vemos sentadas y juiciosas escuchando la palabra sabia del profesor de filosofía en el aula universitaria.



EN LUMITON SE PREPARAN

El año corriente tocó a Lumiton innovar en cuanto a exhibición del material criollo, probando que nuestras películas pueden ser pasadas con gran éxito en las mejores y más lujosas salas de la capital, destruyendo un mito que perjudicaba en forma sensible a la pujante industria local. Y en el campo de la producción ratificó que pueden hacerse buenas películas con figuras nuevas. Dos intentos que fueron considerados en su oportunidad como temerarios, pero que resultaron coronados por el éxito. Ahora la productora de Munro ha comenzado a prepararse para 1942 con renovado optimismo en cuanto a la jornada que espera, más difícil, posiblemente, que la anterior, pero que será encarada con tanto entusiasmo como ésta.

ESTRENOS DE SAN MIGUEL

La dirección de los estudios de Bella Vista ha dispuesto que las películas ya terminadas y las dos que aun faltan para terminar con el ciclo de producción de este año, sean estrenadas recién en los primeros meses del año próximo, en vista de la inmediata terminación de la temporada presente. "Sendas cruzadas" y "Melodías de América" serán conocidas con distinta fecha en Mar del Plata durante el mes de febrero y "En el último piso", que acaba de comenzar bajo la dirección de Catrini, también será presentada —según se piensa—, en la misma ciudad balearia.

AMADORI DIRIGIRA EN SONO FILM UNA PELICULA PROTAGONIZADA POR PEDRO LOPEZ LAGAR Y SABINA OLMOS

A cargo de Luis César Amadori estará gran parte del trabajo que se llevará a cabo en los amplios "sets" que la Argentina Sono Film tiene instalados en San Isidro, para el plan de producción de 1942. El prestigioso director de tantas buenas películas nacionales, vigoroso puntal de la empresa que lo cuenta entre sus elementos exclusivos, llamado a superarse en cada nueva película conforme acaba de probarse con "Soñar no cuesta nada"—uno de los éxitos más firmes de este año— tendrá una labor impropia sobre todo por el declarado propósito de imprimir calidad a cada uno de los films a rodarse.

En estos días, terminado ya el encuadre y buena parte de los decorados, Amadori comenzará "El profesor Cero", sobre argumento de él mismo en colaboración con David Peña, con Pepe Arias en el papel protagónico y una vez terminada esta película se dará comienzo a una nueva, de carácter romántico, cuyos planos principales estarán a cargo de dos figuras de singular relieve: Pedro López Lagar y Sabina Olmos. El primero ganó mécticamente un lugar de astro auténtico con "Historia de una noche", filmada en la misma empresa a principios del año actual, lugar que fué certificado posteriormente con "Veinte años y una noche", del sello E. F. A. De Sabina Olmos poco puede decirse que no sea en tono elogioso, por cuanto se trata de una de las actrices dotada de temperamento más profundo, capaz de traducir cualquier estado de ánimo por intenso e íntimo que sea. Hay en ella verdadera pasta de actriz que, bien aprovechada, como habrá de serlo sin duda alguna en esta oportunidad, la llevará a los primeros planos de la popularidad.

Con ambas figuras, Amadori puede dar al público de habla castellana una película de verdadera valía. Según se calcula, esta nueva producción de Sono deberá entrar a galerías, en los primeros días de diciembre próximo.

DEL FILM "MELODIAS DE AMERICA"



E.F.A. CONTRATO A AMELIA BENGE

La prestigiosa productora de la calle Lima ha contratado, según se informa, en exclusividad por todo el año próximo, a la actriz Amelia Benge, de cuyas condiciones para desempeñarse ante las cámaras tuvimos una demostración elocuente en "La casa de los cuervos", rodada por Borcosque en Sono y que constituyó uno de los grandes éxitos de la mencionada actriz.

Se anticipa como muy probable que la dirección de "E. F. A.", disponga de Amelia Benge para hacerle realizar el papel principal en tres de las más importantes películas que serán rodadas el año entrante.



UN ESTRENO PARA ESTE AÑO



La Filmadora Independiente Argentina ha dado fin al rodaje de la película titulada "Un hombre bueno", realizada por Carlos Torres Ríos sobre argumento original de Eliseo Montalgre. Actualmente se halla en laboratorio y dentro de poco habrá de terminar su compaginación y armado, para estar en condiciones de ser exhibida en privado, anticipándose que será estrenada antes de finalizar la actual temporada en una sala céntrica de la capital. En los papeles principales intervienen Severo Fernández, Emperatriz Carvajal, Cayetano Blanco, Claudio Martino, Judith Sullivan y otros.

PROTAGONISTAS DE UNA PELICULA



BOLSA DE NOTICIAS

• El actor Orestes Caviglia ha sido contratado por "E.F.A." según informamos en lugar aparte para intervenir en la próxima película de Zavalla, pero es probable que la mencionada productora lo comprometa para actuar en otros films del plan 1942.

• El actor José Russo ha sido contratado por el director Edmo Cominetti, para interpretar uno de los principales papeles de su anunciada película.

• Ha entrado a laboratorios "Juguetes modernos", film rodado recientemente en los estudios Rayton exclusivamente con niños.

• La A. P. P. A. ha solicitado al ministerio de Relaciones Exteriores que interceda para que el tratamiento de las películas argentinas en España sea el mismo que reciben las películas españolas en la Argentina.

• El miércoles se dirigió por vía aérea a Chile el presidente del directorio de Argentina Sono Film, señor Angel Luis Mentasti, donde tratará asuntos relacionados con la empresa que dirige.

• La mayor parte de la labor de Argentina Sono Film, para 1942 recaerá sobre el director Luis César Amadori. El prestigioso realizador, una vez terminada "El profesor Cero", se reintegrará a galerías para rodar una película con Sabina Olmos y Pedro López Lagar en los primeros planos.

• Coincidiendo con la aparición de este número, Bayón Herrera debe terminar la filmación de "Pelusería de señoras". El tema es adaptación de una obra de Julio F. Escobar.

• Parece definitivamente resuelto que dentro de pocos días se estrenará en esta capital una de las producciones 1941 de José R. Ferreyra. Se trata de "La mujer y la vida", protagonizada por Fanny Moray y Carlos Perelli.

HARA "SINFONIA ARGENTINA"

Dentro de pocos días comenzará a rodarse "Sinfonía argentina", bajo la dirección de Jacques Constant y con argumento del mismo, para la nueva productora Sur-Art-Films. Para su realización fueron contratados elementos cotizados y significativos dentro de nuestro medio artístico y radio-telefónico, buscando en distintas expresiones de la música típica y folklórica el sentido verdaderamente autóctono que presta su título a esta filmación. Maffia, D'Artenzo, Barbará, Armani, Do Reyes, la tropilla de Huachi Pampa, etc., especialistas en el ritmo nuestro, pero todos de un distinto sonido, se agruparán al lado de Constant para concretar en una estrecha colaboración el deseo de crear una expresión de arte argentino y popular.

Fanny Navarro, Carlos Tajés y Alberto Anchart serán las tres figuras centrales de la película.

GESTIONES DE LOS A.A.A.

No obstante haberse concretado la primera parte del plan de producción para el año próximo, la llamante agrupación denominada Artistas Argentinos Asociados, nada quieren hacer público hasta tanto queden ultimados diversos tópicos de importancia dentro de la organización.

Por lo pronto se realizan estas gestiones tendientes a alquilar por un año íntegro los estudios de una empresa filmadora que no produce por su cuenta desde hace un tiempo. Una vez allanada esta dificultad, A. A. A. dará a conocer su plan inmediato de trabajo.

Cabe hacer constar que entre los propósitos definidos por la nueva productora figura el de encarar temas auténticamente argentinos y buscar para ellos los escenarios que mejor definen la idiosincrasia criolla.



Luneta y Paquita Vehil llegan al Broadway para asistir al estreno de "La hora de las sorpresas". Las acompañan Castrito y Méndez, intérpretes de dicho film.



Juanita Sujo, con Chas de Cruz, León Zárate y Domingo Sapelli, comentando aspectos de la "première", que reunió crecida cantidad de público.

CON MAL ARGUMENTO Y VACILANTE DIRECCION, "LA HORA DE LAS SORPRESAS" ES UN INTENTO FRACASADO

POR segunda vez, en lo que va de la temporada, "Baires Film" afrontó el martes de la semana anterior, desde la pantalla del Broadway, el juicio del público. Había dado ya, de sus suntuosos estudios de "Don Torcuato", una costosísima película, "El último refugio", cuyo fracaso no logró disimular ni aun la espectacular presentación del "Rex", que daba entrada, con ella, al cine nacional.

Con verdadera pena, puesto que el esfuerzo de los dirigentes de ese sello merece una mejor recompensa, debemos consignar ahora, la escasísima proyección de "La hora de las sorpresas", la película estrenada, con la que Daniel Tinayre se reincorporaba a los estudios locales, en calidad de director.

Vacilante, de pobre trama argumental —no sabemos a título de qué hubo que buscar en el extranjero un libreto así—, con diálogos de calidad más magra aún, la cinta está por debajo del nivel estimable que este año ha alcanzado la producción argentina.

Cuenta, sí, como "El último refugio", con escenarios magníficos, decoraciones notables, con momentos que trasuntan,

en realidad, la capacidad generosa de los estudios de "Baires". Cintas hechas a todo costo, al reparar en obstáculos. El todo, empero, expresa un trabajo no logrado. Y ello es grave, porque indica, para una filmadora que comienza con tanto ímpetu, fallas fundamentales, que ojalá sean corregidas, ahora que se traza los planes para 1942. Fallas en la elección de los asuntos, en la designación de directores y aún en detalles técnicos —es muy malo el sonido de "La hora de las sorpresas", tanto que por momentos resulta incomprensible el parlamento de los actores— que han sido definitivamente salvados por casi todas nuestras empresas.

Está dicho, pues, que con momentos felices —los menos— "La hora de las sorpresas" carece de interés. Y que Tinayre no ha logrado darle el ritmo, la hondura necesaria como para salvar tantas deficiencias.

En lo que toca a sus intérpretes, es discreto el éxito de Rosita Moreno, tráfada especialmente desde Estados Unidos para filmarla, quien si en algún pasaje se luce como zapateadora, no tiene ya

el atractivo físico capaz de ponerla a tono con quienes, entre nosotros, pudieron darle a ese papel una sugestión mayor. Esteban Serrador vuelve a mostrarse un galán correcto. Cuando canta, en cambio, su eficacia se resiente mucho, máxime en determinados gestos, que la cámara ha captado en primeros planos indiscretos.

Muy simpático Quartucci, a quien se hace cantar dos canciones cómicas, que el público recibe fríamente, porque ha faltado sentido en la ubicación de las mismas. Marcos Caplán tiene poco papel, aunque arranca carcajadas en varias oportunidades. Una sorpresa gratísima, fué la de Carlos Castro (Castrito), a cargo de quien están situaciones felicísimas, que matizan con gracia auténtica y sobria, pasajes de la primera parte de la cinta. Juanita Sujo tiene un papel inferior a sus posibilidades. Héctor Méndez, muy discreto, cumple eficientemente su cometido. Los demás, entre quienes hay que destacar a Consuelo Abad, Héctor

Calcagno y Salvador Sinal, excelentes.

"LOS AFINCAOS"

Primera película del
TEATRO DEL PUEBLO
Dirección de Leonidas Barletta

HOY y días siguientes
EN EL CINE **BROADWAY**

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos gustan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañía, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLÁSICOS.

DOMINGO GAETA * Cangallo 1610, Bs. Aires
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

SEÑORITA o CABALLERO, DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, entrando SOLAMENTE un peso en efectivo, recibirá a multa de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con recibo de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas. Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor



June Marlowe, muy elegante, con su esposo, el director Tito Davison y Perito Quartucci, en el hall del cine, rodeados de admiradores.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

VARIOS. — No puedo facilitar direcciones particulares de artistas, directores o productores. Se les puede escribir a los estudios en los que actúen, o mandarme las cartas para ellos que, naturalmente, no abro yo. Mi responsabilidad termina cuando las cartas llegan a poder de los interesados.

SELECCIONES. — No es tarea fácil organizar una selección ni depende exclusivamente de mi voluntad. Debo contar con la ayuda de productores y directores, y confiar un poco en el azar. De la selección en la cual surgieron Elías Galvé y las mellizas Legrand, participaron más de 40.000 personas. ¿Creen Uds. que es tarea fácil conformar a todo el mundo? Entiendo que nuestro cine se enriquece con nuevas figuras pero si se quiere que las cosas salgan bien, deben pensarse detenidamente. Y dar tiempo al productor, al director... y al cronista.

ARGUMENTISTAS. — No hace mucho tiempo poco faltó para que me viera envuelto en un lio judicial por un argumento que se me mandó. Desde entonces —en pro de mi equilibrio mental y de mi tranquilidad— NO LEO argumentos. Recomiendo a los escritores inscribir sus trabajos en el Registro de la Propiedad Intelectual y entenderse directamente con productores o directores.

DOS PORTENAS. — Si se hiciera un concurso de belleza, con seguridad que Bette Davis y Greta Garbo no tendrían los primeros puestos. La belleza no es factor indispensable: lo es, sí, la vocación. Con ellas, condiciones... y suerte, puede confiarse en el destino. ¿Conformes?

LENA G. — Veo que está colocada en un punto céntrico. Pida invitación y conversemos en Radio Belgrano.

NUBES PAMPERAS (Gral. Pico). — En Radio Belgrano estoy a su disposición para cualquier asunto cinematográfico. Debe pedir invitación por carta.

R. M. (Paraná). — Yo no soy "el que todo lo sabe", sino un cronista que tiene un archivo más o menos bueno. A Vivien Leigh escribale a United Artists Studios, 1041 North Formosa Av. Hollywood, California. 24 centavos oro en sellos internacionales, en venta en cualquier sucursal de correos, es el franqueo para la foto.

CURIOSOS (V. Sárfeld). — En efecto, la jovencita de la foto, tomada cuando aun no había debutado, es María Duval.

HECTOR F. (Cap.). — Las mellizas Legrand se llaman Rosa y Aurelia Martínez. Escribiéndoles a Argentina Sono Film recibirán la carta.

BOOL-DOG (?) — ¿Así que tu papá también fuma "matamosquitos"? López Lagar anduvo por Colón con su "novia"? Te juro que no es mía la culpa. No está de más enviar el franqueo con los pedidos de fotos.

NELIDA (Mendoza). — No hubo tal idilio, que yo sepa, entre Oscar Valicelli y esa actriz.

PITIN (Río Tala). — Si, como dice, su perecido con López Lagar es extraordinario convendría que le escribiera directamente; puede ser que le interese tener un "doble".

MADERITAS (Cap.). — Ignoro la edad de esos actores. "María", de Jorge Isaacs no pudo ser filmada en Buenos Aires porque los derechos estaban adquiridos por una productora mejicana. Ya mejorará todo.

ODIOSA Y REINCIDENTE (Cav.). — ¿Así que duda entre el miento por afición o porque me pagan por ello? Peor para usted, por inercia. ¿Amanda Ledesma medirá 1,61 sólo con sancos y pertenece al gremio de las "petisas"? Soy completamente inocente.

ELENA (Cap.). — La época de Rossa ha sido utilizada muchas veces en el cine. Nuestro acervo histórico es riquísimo. Muchos próceres esperan argumentistas respetuosos y capacitados. Sería verdadera obra patriótica reproducir pasajes de nuestra historia. Y no le quepa duda de que se hará.

RANITA (Chivilcoy). — ¡Mi Dios, qué enervante! No deja Ud. tífere con cabeza. Todos somos falcos, horribles, antipáticos? La culpa no es nuestra. ¿Mecha Ortiz le gusta mucho? Peor para ella... o para Ud. Lo que no le permito es que diga que uso peluca. ¡Voto a bajos! no es cierto, y que mi "sinaombrerismo" lo confirme.

*La atracción
del
perfume...*



Radiantes de dicha, ambos evocan la irresistible sugestión del perfume cálido e intenso, Royal Briar de Atkinsons, que convirtió en realidad triunfante su más dulce sueño...

La serie Royal Briar comprende: Loción Colonia, Brillantina Líquida y Polvo Facial.

Royal Briar ATKINSONS

El perfume cálido y persistente

Apareció!



"PUÑADO DE EMOCIONES"

VERSOS HUMILDES QUE LLEGAN AL CORAZON

El libro de **HECTOR GAGLIARDI**

Está en venta en todas las librerías y quioscos \$1.- o en la

EDITORIAL JULIO KORN
Entre Ríos 100 - Bs. Aires

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarras, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.85 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condoleones **"CASTRO"**



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º, 1593 Buenos Aires

BLANQUEAMIENTO DE DIENTES
DIENTES VETEADOS
MANCHADOS, NEGROS, ETC.
PIORREA ALVEOLAR

Dr. LEON LAPACO

Cirujano dentista

ESMERALDA 626 - U.F. - 36-3348 - Bs. Aires

HIGADO-RINONEZ
TE PACHAMAMA
PIDALO EN FARMACIA

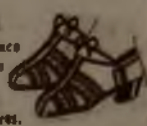
Lea Usted en

"VOSOTRAS"

LA MAS FAMOSA NOVELA
DE LOS ULTIMOS TIEMPOS:
KITTY FOYLE

0.95 PRIMICIA

Estupendo, Sandalias, taca 3 1/2. Brin fantasía, o todo negro o azul. Emlos creanbolsa. Flete hasta 2 pares. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA
CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



COMO ME LO CONTARON...

Por **ELSA-PITO-SORDO**

—El director Moglia Barth después de dirigir "Boina Blanca", nos abandona...
—¡Ingrato!...
—Se marcha a Chile, para dirigir películas en un nuevo e importante sello creado hace poco en el vecino país... Según Moglia, "borrón y cuenta nueva"...
—Si uno pudiera hacer lo mismo con nuestro casero...

—Faltan pocas semanas para el arribo de Hugo del Carril...
—Era tiempo. ¿Y qué novedades trae?
—Se que estuvo estudiando...
—¿Ingles?
—No. Las plazas centroamericanas, donde comprobó que sus películas gustan.
—Vaya novedad...
—La novedad nos la dará si se le ocurre ser también productor, como parece ser que se orientan sus propósitos...

—¿Qué es de la vida de Floren Delbene, que hace tiempo falta de los lugares donde se reúne la gente de cine?
—Estuvo "veraneando" en las termas de Río Hondo...
—¿Y se curó?
—Al contrario. Se enfermó de ese mal frente al que los médicos no tienen nada que hacer...
—¿Cómo se llama ella?
—Se que son dos apellidos deslumbrantes. Le anticipo, además, que es rubia. Y preciosa...
—¡Basta! Esa enfermedad es grave...

—La noche del estreno de "La hora de las sorpresas", vi a Amelia Benice elegantísima, con un modelo que causó sensación. Y en muy buena compañía...
—Lo que no deja de ser una sorpresa. ¿Usted insinúa el rompimiento de su noviazgo?
—Lo cierto es que Saslavsky se ha ido a Estados Unidos y no vuelve.
—Es que tiene que limar una cinta en Hollywood...
—Bien puede ser, también, que tiempo y distancia ayuden a olvidar...

—Hablando de amor, voy a darle una noticia roja. Parece ser que ambas mellizas tienen novio.
—De Mirtha hasta las piedras saben su compromiso con el joven director Carlos Hugo Christensen. Lo de Silvia, en cambio, es un campanazo. ¿El afortunado es Oscarito?
—Nada de eso. El hijo de un poderoso industrial, quien desde ya pide su alejamiento total de la pantalla...
—No se lo van a permitir...
—No crea. Silvita está entusiasmadísima con su romance...

EL BRULOTE GRAFICO



¿Es que le están dando a Libertad Lamarque la nueva de haberse derrumbado alguna de sus construcciones? ¿Se trata de una rebaja de sueldo? ¡Vaya uno a saberlo! Aunque tanto sus tantas cosas, como sus contratos, se mantienen incólumes. Lástima, en verdad, que la foto fue tomada en un momento de total afonía de la estrella. Porque hubiese sido interesante saber qué tenía de grave ese llamado telefónico, ante el que "Libertad" reacciona de tal manera.

—Me refería a la productora. Sono tiempo contrato. Y lo hará valer.

—Oscar Villito tiene amigos muy graciosos.
—¡Bah! Yo también...
—A la salida de un estreno nacional, reciente y malo, un amigo, dándole fuerte abrazo, le dice: "Pero che, a vos sólo se te ve en las velorios"...
—Como chiste, finebre.

—¿Usted no sabe por qué no ha dado a conocer su nuevo domicilio Agustín Irusta?
—Será para que no lo molesten "algunos" amigos...
—O amigos...
—Usted siempre pensando bien...
—Sepa que Agustín, durante su última gira por Cuba, dejó a una bella cubanita al borde, o poco menos, del suicidio...
—Cosas de muchachos. ¿Y?
—Que la niña se encuentra en Buenos Aires, tratando de encontrarlo...
—Que se compre una linterna...



—No hay nada más divertido que un actor cómico... fuera del escenario...
—Mi estimado amigo. Yo los veo en la pantalla y, para qué negarlo, no me divierto mucho.
—Pues en un café donde suelen reunirse muchos artistas, se encontraban noches pasadas Jordán, Valicelli, Pimentel, Cúneo, Gómez Cou y otros, divirtiéndose entre ellos, de la mejor manera posible.
—¿Contra quién?
—Uno de ellos elogiaba a Semillita, con ánimo de molestar los celos artísticos de Valicelli.
—Con seguridad consiguió su propósito.
—Nada de eso. Fue Gómez Cou quien "sintió" la competencia. Y sin disimular su enojo, espetó al auditorio: "Tengan cuidado. No se vayan a "morir" de risa con esa Semillita"...



—En Cuba, todas las admiradoras querían saber si Hugo era el peor es nada de Ana María. Y los entusiasmados con ella, viceversa...
—¿Y?
—Había que despiatar al público. Y fue un verdadero gran boquete. Le simpática Ana María era esposa de su cuñado, Manuelito Seneverino. Y Hugo cuñado de ella. Con este agregado, de que se cuidó tanto el detalle, que sólo una vez los fotógrafos pudieron "pescarlos" juntos...
—Eso se llama cuidar el detalle, efectivamente. Y dígame, ¿se casaron?
—Juro que en La Habana, no. Hasta ahí les seguí el rastro. Después, ignórolo.



—¡Albricias! Delia logró aumentar sus ansiados cuatro kilogramos...
—Me alegro por ella. Usted sabe que Delia García —al se refiere a ella— es mi debilidad.
—No la de una estrella rutilante, amezazada con desertar de los "sets" por culpa de las líneas, cada vez más empujadas en hoceros curvas. Cuando supo que Delia suspiraba por aumentar de peso, tuvo una frase feliz: "Ella que los tiene... quiere más peso. Y yo no puedo tener más, por sobrepeso precisamente eso. Pero"...
—Recordaba, sin duda, que Delia es la niña de los millones...



Amanda —que triunfa plenamente en "Papá tiene novia"—, llega a su estreno. Elegante y simpática, aparece rodeada por un grupo de amigos y admiradores.



Flores para Aida Luz, que logra también destacar su labor en la cinta. Los moscos galantes son Pedrito Marates, Hugo Pimental y Armando Durán, que por algo son galanes de cine.

"Papá Tiene Novia" Resulta una Emocionada y Simpática Evocación Familiar del 1900

PUEDE que se haga a "Papá tiene novia", la película que E. F. A. estrenó hace una semana en el Monumental, el reparo de su simplicidad. De su "blancura". Será, evidentemente, reparo de la crítica exigida, para el público, empero, esta segunda película dirigida por Carlos Schlieper, asume una proyección extraordinariamente simpática.

Es que fluye de ella, con la claridad de las cosas puras, un tono en el que todos nos identificamos un poco: ese tono hogareño, del comienzo de siglo, que fué también el de nuestras familias. Fenómeno de sugestión emocional ya ponderado en una obra maestra de nuestro cine: "Así es la vida". No cobra, por cierto, esta producción de "E.F.A." el vuelo de aquella dirigida por Mugica. Pero es, sin duda, una de las mejores realizaciones del año, por lo menos como honesta expresión de un propósito cabalmente logrado.

NOBLE MATERIAL HABILMENTE TRABAJADO

León Mirías, argumentista, dió a Schlieper un material nobilísimo. Una pintura de época, sin salirse sino por excepción, del ambiente de una familia acomodada. En ella, cinco muchachas reciben un día la noticia del retorno del padre, en el que han depositado todo el cariño, desde la muerte de la madre. Pero papá no viene solo. Trae —se ha enamorado en Buenos Aires— a su prometida. Se volverá a casar. Quiere, antes, que las niñas conozcan a la futura madrastra. Para ellas, es la catástrofe, que hay que evitar de cualquier manera. Una de ellas, novelera, imagina el remedio. Hay que poner ante los ojos del padre a otra mujer, que lo desvie de aquella. Y recurren a una artista, de paso por "Las Calandrias", pueblo donde se ubica la acción. Esta cumple su cometido. Es joven, bella, sugestiva. Y triunfa sobre la futura esposa, mujer madura, simple, solamente buena.

Ocurre por entonces lo inesperado. El papá se enamora decididamente de la artista, paralelamente con el triunfo de la novia frente a la guerra de las hijas, que van cediendo poco a poco, ganadas por su bondad. A todas, va resolviéndoles poco a poco sus problemas sentimentales. Y culmina su generosa acción dentro de esa familia que la considerara semanas antes una intrusa, con su dedicación hacia Marta (Amanda Ledesma), cuando ésta, gravemente enferma, lucha entre la vida y la muerte algunos días. Por fin, volverá la calma. La artista desilusionará al padre. Y las hijas volverán a éste sobre esa mujer que será, en adelante, una nueva mamá para todas. Diálogos frescos y suaves, hondamente marcadas notas de manifiesta ternura, han sido trabajados por Schlieper, que se enuncia como un director de magnífica perspectiva, con suma habilidad. Con verdadera maestría por momentos, logrando llegar plenamente al público, dentro de la orientación que se marcó previamente. En ese sentido, triunfa de modo ponderable, sin apelar sino a recursos que responder a la simple línea de la cinta.

UN GENEROSO CUADRO DE INTERPRETES

Contó, además, con generosos intérpretes. Felisa Mary y Alberto Bello, verdaderos protagonistas, cumplen de manera eficaz. Aquella, en un tipo que le ha dado personalidad calificada en nuestro cine. Bello, con menos trabajo, dúctil, simpático, sin afectación. Amanda Ledesma, en una de las cinco hijas, realiza una labor llena de humanidad, luciendo su belleza, muy bien tratada esta vez por la fotografía. Canta con gracia y emoción varios motivos, uno de ellos la "Barcarola", de Hoffmann, a dúo con Aida Luz, cuya sugestión sobre el espectador es cada vez más marcada. Muy bien Elsa del Campillo en su "vampiresa". Ha progresado extraordinariamente. Zully Moreno, escondida su plasticidad tras gafas y peinados de solterona prematura, luce después, hacia el final de la película, con toda la fuerza de su juventud y belleza. Muy bien Billy Days y excelente la menor de las muchachas, Lidia Denis, cuyo debut ante las cámaras no puede ser más afortunado. Entre los varones, Vicuña es un galán correcto y Hugo Pimental expresa a su tímido personaje, con un verismo que denuncia en él posibilidades que ojalá se le exploten convenientemente. Héctor Quintanilla actúa con su aplomo y eficacia habituales.

De muy buen gusto la escenografía, como así el vestuario de época de todos los intérpretes. Los elementos técnicos sobresalientes, como es común en las películas de E.F.A. Merece destacarse, además, la calidad de la música de fondo original de Alberto Solfer, como así la ubicación hábil de los cantantes, que realzan a "Papá tiene novia".



Néida Bilián, con Frosián Varela, se aprestan a presenciar el estreno de la novedad exitosamente presentada por E. F. A. en el Monumental.



Alberto Bello, el papá con novia, tras la "première", recibe las congratulaciones de la elegante Hilda Sour.

Bueno, con Libertad y Elsa O'Connor. El director imparte las últimas sugerencias para rodar la primera escena de "Una mujer de teatro". Pocos minutos más y la cámara habrá comenzado su tarea.

LIBERTAD LAMARQUE SE REINTEGRO A LOS SETS



El galán Osvaldo Miranda y Nélida Bilbao cambian impresiones junto a uno de los aparatos de filmación, mientras esperan que el director los reclame.



Una de las principales escenas rodadas, con cuatro de las principales figuras del cuadro de intérpretes: Elsa O'Connor, Nélida Bilbao, Osvaldo Miranda y Rafael Frontaura. En la foto, también, la niña Elianne Arce.

Desde los primeros días de la semana anterior se halla filmando en los estudios de San Isidro nuestra estrella máxima. "Una mujer de teatro", que así se llamará la película, ofrece una nueva oportunidad a Libertad para destacar sus singulares condiciones de intérprete, muy pocas veces aprovechadas en la verdadera medida de sus posibilidades. El tema central le ofrece amplias perspectivas para que realice un trabajo si se quiere superior a cuantos nos ha brindado hasta la fecha por conocer el ambiente natural del film en rodaje, sus inquietudes, anhelos, desesperanzas... Carlos Borcosque vuelve a dirigirla. El realizador de "Una vez en la vida", más compenetrado de la modalidad de la estrella, sabrá sacar mejor provecho de sus medios interpretativos y ha de ofrecernos, sin duda, una producción de categoría.

En calidad de principal intérprete masculino actúa el galán Agustín Irusta, con quien compartió responsabilidades en "Puer-ta cerrada". Se trata de una de las figuras más recales de la cinematografía nacional, a quien muy pocas veces se dió oportunidad para lucirse. En esta ocasión Irusta puede alcanzar el plano que reclaman sus condiciones para su prestigio imponiendo definitivamente sus méritos.

Elsa O'Connor, afitada en su arte, dueña del señorío que prestan la experiencia y el talento, tiene en "Una mujer de teatro" un papel de importancia, al igual que Nélida Bilbao, figura joven que asoma en el cine criollo con una personalidad definida. Eivira Quiroga, Osvaldo Miranda, Federico Manilla y Rafael Frontaura completan el elenco de la producción cuyo rodaje acaba de comenzar en Sono.



Borcosque, ayudantes y personal técnico, en plena labor. Bajo los haces de los reflectores los artistas se mueven bajo la mirada vigilante del director.



Nuevamente Elsa O'Connor y Nélfia Bilbao, ahora en un ángulo de uno de los decorados montados en uno de los "sets" de Sono.



La protagonista, aficionada a la música y estudiosa por definición, efectúa frecuentes consultas para documentar su trabajo. Libertad luce de nuevo su belleza esencialmente latina en el film.



La primera toma con Agustín Irusta para "Una mujer de teatro". El excelente galán del cine criollo muestra en la expresión su recio temperamento de intérprete.



"LA BOINA BLANCA"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

LA familia del comisario don Lorenzo se prepara alborozada para asistir a una representación teatral. La invitación ha partido de Medranito, pintoresco porteño de los años finales del siglo pasado. El acontecimiento es extraordinario y los acontecimientos, por derivación, también lo son. Doña Magdalena, esposa del comisario, su hermana Angustias ya entrada en años y aun soltera, Isabel y Julita, las dos niñas de la casa, tienen alborotado el hogar con la inusitada perspectiva de la fiesta que esa noche se darán concurriendo al teatro. El barullo es tanto que la consuetudinaria partida de truco entre don Lorenzo y su amigo Ponciano no puede desarrollarse con la normalidad de siempre.

Doña Magdalena y Angustias tienen un hermano llamado Mamerto, prototipo de haragán. No alcanzan las entradas para que también él pueda ver la función desde el palco de Medranito, pero se las ingenia para conseguir el dinero necesario y adquirir dos plateas. Angustias, su hermana solterona, se encarga de darle el dinero indispensable. Mamerto y Daniel, un ahijado de don Lorenzo, que también vive en la casa, verán la obra desde una de las primeras filas.

En el teatro la familia se encuentra

con Medranito, a quien la solterona Angustias trata de conquistar. Pero Medranito ha puesto sus ojos en Isabel, joven llena de encantos. Y un elegante desconocido, que asiste al espectáculo desde la platea, también ha puesto sus ojos —mejor dicho, sus gemelos— en Isabel. Lo hace con insistencia e Isabel que lo nota le hacer ver a Daniel por señas, que se halla en una de las sillas vecinas. Los dos jóvenes se burlan de él.

Al terminar la pintoresca representación de la época, Medranito se encuentra con el desconocido de la platea y lo presenta: es el acaudalado Ruperto... El recién presentado, señor de mucho mundo, buenos modales y mejor educación, invita a la familia a la confitería del Gas y Angustias que supone que el desconocido viene por ella, manda a Julita a avisar a Mamerto que se aleje con Daniel hacia otro lugar. Pero Mamerto no se irá hasta que Angustias, al pasar a su lado, no le "pase" disimuladamente unos pesos. En tal confitería, lugar de reunión de la gente más distinguida de entonces, Ruperto galantea a Isabel ante la desesperación de Medranito, a quien ahora desprecia la solterona Angustias que se deshace por el recién llegado. Desde una mesa vecina Daniel y Mamerto asisten a la escena y oyen cuando doña Magdalena, por indicación de Angustias, invita al desconocido a cenar con ellos una noche próxima.

La invitación ha sido aceptada, como cuadraba. Y la noche en que cenar juntos, se anima una tertulia familiar en casa del comisario. Julita toca el piano e Isabel canta, amorosamente contemplada por Medranito. Todos están muy contentos, salvo el invitado. En efecto, Ruperto a quien su gentileza obliga a atender a Angustias, devora con los ojos a Isabel, pero no puede halagarla como quisiera y había pensado. Daniel se da cuenta que Ruperto viene por Isabel y no por Angustias.

Han pasado dos horas. La tertulia ha sido amena. —Don Lorenzo —dice Ruperto acercándose al dueño de casa—, lo molesto pidiéndole que suspenda su partida de truco y me dispense unos instantes.

—¿Qué pasa, señor?

—Quiero hablar a solas un momento con usted... Se trata de un asunto importante...

—Concedido... Vamos a aquella habitación...

Mientras éstos hablan a solas, Daniel habla también a solas con Isabel, en el patio. Ellos se quieren...

—¿Y si Ruperto estuviera pidiendo mi mano?...

—¡No!... ¡No será eso!...

Isabel ríe de buena gana. ¡Nunca se le habría ocurrido semejante cosa!

Angustias está impaciente. No le cabe duda que Lorenzo y el invitado están hablando de ella.

—Yo también tendré que hablar con don Lorenzo —exclama Medranito contagiado por la disposición y resolución de Ruperto.

—Y como no hay dos sin tres, Julita tomando del brazo a Daniel le pregunta:

—¿Y tú ¿no hablarás por mí?...

Pero Daniel considera a Julita una chilquina.

La nerviosidad de esos momentos se corta de improviso, al terminar la conferencia a puertas cerradas. Habla don Lorenzo:

—Ruperto acaba de hacerme el gran honor de pedirme la mano de Isabel... y yo se la he concedido...

Ruperto está radiante. Isabel, Daniel, Medranito, Angustias y Julita con expresiones distintas, aunque todas completamente sorprendidas...

Este golpe para Daniel ha sido rudo y en su dormitorio llena rápidamente sus valijas. Por la celosía de una ventana ve cómo el gran patio de la casa pleno de plantas y árboles, está cruzado por una luz y un llanto, que salen de la habitación de Isabel. Llorando la joven escucha la voluntad del padre, certificada más tarde por la madre, Chacha, la vieja mucama, la conserje.

Cuando Daniel con sus valijas cruza el patio en puntas de pie, Isabel sale a su encuentro. La despedida entre las grandes plantas del patio, que antes los vieron felices, tiene ternura y resignación.

Ha pasado el tiempo, Isabel se ha casado con el potentado Ruperto. Nunca más hablaron Isabel y Daniel hasta que una noche, al terminar una función teatral cambian unas palabras rápidamente, mientras Ruperto no pierde detalle: ha comprendido. Medranito le ha hablado de política pero Ruperto no quiere saber nada.

—No me interesa el asunto. Además mi condición de extranjero me impide mezclarme en cosas internas del país.



Sello: ARGENTINA S. FILM

Director: L. María Balth
Argumento: Georgette y Cordone

Música: Mario Maurano
R. E. P. A. R. T. O. :

Medrano, Francisco Alvarez
Isabel, Sabina Olmos
Daniel, Luis Aldas
Ruperto, Nicolás Fregues
Doña Magdalena, Benita Puentes
Don Lorenzo, Rufino Córdoba
Doa Ponciano, Erolán Varela
Augustas, Inés Murray

—Yo también me mantengo ale-
jado.
Al separarse del matrimonio, Da-
niel dice a Medranito que necesita
su casa para una reunión.
—¿Una fiesta?... No puedo renun-
ciar a la casa de pensión.
Medranito accede, ante la persis-
tencia de una farsa... Prepara su casa,
pero cuando es el momento llega
unicamente hombres jóvenes. Ni una
de las bellas que él esperaba y re-
cien entonces Daniel le explica:
—Es una reunión política de jóve-
nes estudiantes.

El dueño de casa siente mucho miedo
y huye de la casa al oír las primeras
palabras del primer discurso.
Muerto de miedo, Medranito llega a la
casa de don Lorenzo, donde la tertulia
familiar se desarrolla al margen de la
eterna partida de truco entre el comis-
ario y don Ponciano. Augustas quiere in-
teresar al visitante pero éste trata de ha-
blar con don Lorenzo, buscando su pro-
tección.
—Yo soy partidario del gobierno,—más
bien grita que dice.—Lo proclamamos
ya y a todos ustedes el día y la hora de
mi expresión.

Y luego pregunta:
—¿En la casa de una persona decen-
te, en ausencia de ella, se efectúa una
reunión política? ¿esa persona será con-
siderada culpable?...
Tanto hace y dice que despierta sospe-
chas en el comisario, pero éste se olvi-
da pronto pues no cree en revoluciones
contra el gobierno.
En tanto, Isabel tiene un aparte con
Medranito y Augustas le pregunta sobre
Daniel. Sin que ellos lo vean, Ruperto
los sorprende y los oye. Isabel le hace
aprender una serie de interrogaciones
y Medranito le repite la reunión de los
jóvenes en su casa, consiguiendo contra-
río a Medranito y con ello pone un arma en
manos de Ruperto.

En un local de la calle Florida, en
1890, se desarrolla la primera exhibición
de modelos femininos. Están allí Medra-
nito, Isabel, Julia, Daniel y Augustas.
Daniel no ha vuelto a la casa del comi-
sario desde que se alzó aquella noche.
Al terminar el desfile de las modas, sa-
len, y cuando están por tomar un coche,
aparece por la misma escena Ruperto.
Se detiene sorprendido y observa, pues,
justamente, en ese momento Daniel tie-
ne un aparte con Isabel. Él le está di-
ciendo que lo parados entre ellos debe
convertirse en una gran amistad.
Y cuando el coche se aleja Ruperto
pasa al lado de Medranito y Daniel sin
saludar. A estos dos se acercan otros jó-
venes y uno de ellos le dice a Daniel:
—¿Médano a las diez, reunión general?
en casa del profesor Monquerna...

La reunión se realiza. El momento cul-
minante de la revolución se acerca. El
jefe será Daniel. Cuando la reunión está
en su apogeo, Augustas trae una noticia
desalentadora: hubo un tráfico en una
sala anterior y la lista de los comi-
sionados fue enviada en un sobre a me-
dio al comisario. El instante es grave:
Ruperto es un hombre torturado y cree
que su matrimonio se derrumba y con él
su felicidad. Los encuentros de Isabel
con Daniel, lo que escuchó una noche a
su esposa y Medranito le hacen vivir un
profundo drama interior.

—¿Cuando en
casa de don
Lorenzo se
hace la fiesta?

—Daniel de mi alma... no sé que ha-
bía...
—Nuestra amistad es una mentira co-
barde. La verdad es que nosotros nos
queremos!

El diálogo es sorprendido por Ruperto.
Momentos después don Lorenzo bus-
ca en el escritorio el sobre y no lo en-
cuentra y acusa a Daniel de haberse lo-
robado. Este niega y recibe orden de de-
tención. Pero Isabel se adelanta:
—¿Yo queme las listas? No usas a
Daniel, papá!

—¿Por qué hiciste eso?
—Pensé que esos hombres allí anotá-
dos tenían miedo... explosivos... hijos
!Por eso lo hice!
Algunos más juran...
—¡Tú...
—Sí... yo... porque
me convenía... Pero, tú
¿por qué mentaste? ¿Por
qué?



la casa del comisario, sin que éste sepa
para ponerlo a cubierto de cualquier pe-
ligro. Pero lo sorprende Ruperto y lo en-
trega detenido, cuando se hallan los pri-
meros tiras de la revolución. Ruperto
tiene un gesto heroico esa noche.
Julita dice a Isabel que toda la noche
ha rezado por él... ¿Por quién? Por
Daniel. Recién entonces sabe Isabel que
su hermana quiere a Daniel. Se sabrá
sacrificar y se dedicará al hombre que la
ama hasta buscar la muerte al compen-
sar que la pierde. Por eso cuando Ruperto
le dice que la pierda, corre hacia él.
Las últimas palabras las dice don Pon-
ciano: "Nada es pierda en la vida de los
pueblos, nada es inútil... Nuestro sacri-
ficio no será en vano. La sangre portada
derramada sobre el barro de la calle, se-
rá siempre buena para el futuro..."

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Audi
8.30 El reportero "Esso"
8.35 Grabaciones
8.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típica José Otéro
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Recuerdos en la obra de Luis Solá: "Reina y pordiosera"
10.30 Jazz Eduardo Muratore
10.45 Duo Alana-Seina
11.— Boletín. Típica José Otéro
11.15 Cantor José Armani
11.30 Típica Enrique Rodríguez
11.15 Estilista Virginia Vera



- 12.— Boletín
12.15 Tip. E. Rodríguez. Estilista Virginia Vera
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: Medios días portentos con Héctor Gagliardi. Tip. F. Lomuto
13.— Boletín
13.05 Estilista Virginia Vera. Félix Muratorelli. Tip. Enrique Rodríguez
13.30 El reportero "Esso"
13.35 AUD. PULIOIL: Concurso del Verso Optimista. D. Remolli. Orquesta clásica Herman Kumok
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cancionista Ada Villarreal
14.45 Típica Héctor Basilio
15.— Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en la obra: "Perseguido"
15.30 Cancionista Marín Arias
15.45 Típica Dados Blancos
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cía. Juan Sarciones-Berta Moss en "Sublime sacrificio"



- 16.30 AUD. PULIOIL: Característica Vázquez Vigo. Canc. A. Córdoba. Tip. Juan y Roberto Caló
17.— Boletín. Jazz de René Cospito. Cantor Juan Carlos Quirós. Tip. Zorros Grises
17.30 Canc. R. Molina
17.45 Típica Mario Rocha
18.— El reportero "Esso"
18.05 CÍA TODDY
18.30 Cantor Horacio Acosta
18.45 Típica Pedro Laurenz
19.— José Bohr en "Las cosas que me pasan". Típica Zorros Grises
19.15 Cancionista Mercedes Simone
19.30 Típica Zorros Grises. Juan Carlos Boló. Cantor Horacio Acosta
19.55 José María Caffaro Rosal en sus "Intrascendencias microfónicas"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Música sinfónica argentina con la orquesta de Washington Castro
20.15 Boletín. Cancionista Mercedes Simone
20.30 Boletín. Típico Roberto Zerrillo. "Dilemas humanos" de Freddy Ray. Orquesta clásica Herman Kumok
21.— Boletín. AUDICION 43: Orquesta típ. Francisco Cadicamo
21.30 Boletín. AUD. RICOLTRE: Soprano Rayén Quirós. Orquesta clásica Herman Kumok
21.55 El reportero "Esso"
22.— BAILES GENIOL HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA CON LAS ORQUESTAS: Típica Francisco Lomuto. Típica Juan de Dios Filiberto. Típica Roberto Zerrillo. Típica Pedro Laurenz. Orquesta característica Feliciano Brunelli. Orquesta característica Vázquez Vigo. Jazz René Cospito. Jazz Eduardo Muratore



- 2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

SABADO: Noviembre 1

MAÑANA

- 10
LR1 La familia de Pancho Bolón - Cía. Bustamante
LR2 J. Pedro Lami
LR3 Informativo - Tip. Otéro
LR4 Hora Amable
LR5 Diario Semestral
LR6 La Voz del Sud
10.15
LR3 Cía. Recuerdos
LR2 Informativo social
10.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR1 Informativo
LR2 Variedades 1941
10.45
LR3 Dúo Alsua-Berna
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Laralle
LR4 Bol. Relemb
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR2 Tip. Servicio
Canc. Depoet
11.15
LR3 Cant. J. Armani
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Laralle
LR3 Informativo - Tip. J. Otéro
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Luna
LR1 Informativo
LR2 Músas de los bñ-chas
11.30
LR3 Cant. J. Armani
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Laralle
LR3 Informativo - Tip. J. Otéro
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Luna
LR1 Informativo
LR2 Músas de los bñ-chas
11.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Canc. V. Voz
LR4 Boletín Policial
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Luna
LR2 Informativo

TARDE

- 12
LR1 Informativo - Tip. O. Fresedo
LR2 Tip. Servicio
Canc. Depoet
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Tip. A. Rodio
LR5 Villaz Gigena
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Laralle
LR1 Informativo
LR3 Por los caminos de España
LR4 Hondo Policial
12.15
LR1 "Tomás Correntes"
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. V. Vera
LR5 Samsom y Dick
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Luna
LR5 Aud. Turf
12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. Servicio
Canc. Depoet
LR3 Informativo
LR4 Cant. Tanla
LR5 Carret Social
13
LR1 Cant. E. Carbel
Jazz H. Serenaders
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. R. Artés
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Cant. Español
LR3 Placa Club
13.15
LR1 "Gloria de la Sema"
Jazz H. Serenaders
LR2 Jazz Nicholson
Canc. Depoet
LR3 Informativo "ESSO"
Verso Optimista - D. Remolli - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Samsom y Dick
LR6 Aud. de Cine
LR8 "Jazz Records"
LR5 Melodías de América
LR6 Requien de España
LR8 "Melodías de Italia"
13.45
LR4 Cant. Tanla
LR5 Carret Social
14
LR1 Cant. E. Carbel
Jazz H. Serenaders
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. R. Artés
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Cant. Español
LR3 Placa Club
14.15
LR5 Trans. de la ópera "La Bohème"
14.30
LR1 Cant. E. Carbel
Jazz H. Serenaders
LR3 Cant. A. Villarreal
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Crónicas Teatrales
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Tip. H. Basilio
LR1 Pantalla mundial
15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR4 Cant. H. Padilla
LR1 "Je sa's tout"
LR5 La Culebranta
LR6 Voz de la Experiencia
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Canc. M. Arias
LR4 Canc. H. Padilla
Tip. F. Grillo
15.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. Dados Blancos
16
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. Fernández
LR3 Cía. J. Sarcione
LR1 Informativo
Canc. L. Díaz - Tip. F. Grillo
LR1 Refugio Musical
LR5 Jazz Club
16.15
LR2 Cía. N. Bññez
LR6 Cía. E. Bernal
16.30
LR1 Cove. Tam. Munciales
LR2 Tip. Fernández
LR3 Cía. V. Vico
Canc. A. Córdoba
Tip. J. y R. Caló
LR1 Informativo
16.45
LR2 "Saiud y Belleza"
LR4 Teatro Gallito de Oro
17
LR1 Tip. Donato - Martines-Ledesma - Tip. E. Donato
LR3 Informativo - Jazz R. Cospito - J. C. Quirós - Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
17.15
LR6 Aud. de Jazz
17.30
LR1 Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Aud. De Cise
17.45
LR1 Tip. Donato
LR3 Tip. M. Rocha
18
LR1 Informativo - Orq. Di Bari
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CÍA. TODDY
LR4 Informativo - Aud. Folklorica
LR6 Sele. C. Gardel
LR1 Hora Escapar
LR2 Inf. desde Berlín
LR6 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Dúo Martínez-Ledesma
LR5 Boletín de Rutas
LR2 Canc. del Trópión
18.30
LR1 Cía. J. de A'ba
LR3 Cant. H. Acosta
LR5 Informativo
LR4 Cía. M. Penjes
LR6 Cía. M. Lewis
18.45
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Trio B. Blain
LR5 Hora Yugoslava
LR6 Aud. Deportiva
19
LR1 Orq. D. Bela - Tip. C. Di Bari
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
19.15
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. L. Beltrán
19.30
LR1 Orq. D. Bela - Orq. Martínez-Ledesma - Tip. A. Trollo
LR2 "Pequeño Concierto"
LR3 Informativo - Mo. mento Deportivo - J. C. Bola - Cant. H. Acosta - Com. Caffaro Rosal
LR4 Informativo
LR6 Tip. Afello
Canc. P. De la Cuesta
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR2 Poemas Durados
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Inf. desde Londres
LR2 Memento Lirico

NOCHE

- 20
LR1 Orq. D. Bela - Tip. A. Trollo - Informativo
LR2 Car. P. Moreno - Tip. J. Polito - Hnas. Omar
LR3 Informativo - Tip. R. Zerrillo - "Dilemas Humanos" - H. Kumok
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR6 Sup. D. Pochorny
LR8 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juvenud
20.45
LR4 Canc. L. Beltrán
LR6 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 "Londón, Príncipe"
20.30
LR1 "La Marela de los Bñglos"
LR2 Cant. C. Roldán - Orquesta Billi
Canc. H. Vico
LR3 Informativo - Tip. R. Zerrillo - "Dilemas Humanos" - H. Kumok
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR6 Sup. D. Pochorny
LR8 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juvenud
20.45
LR4 Canc. L. Beltrán
LR6 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 "Londón, Príncipe"
20.30
LR1 "La Marela de los Bñglos"
LR2 Cant. C. Roldán - Orquesta Billi
Canc. H. Vico
LR3 Informativo - Tip. R. Zerrillo - "Dilemas Humanos" - H. Kumok
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR6 Sup. D. Pochorny
LR8 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juvenud
20.45
LR4 Canc. L. Beltrán
LR6 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 "Londón, Príncipe"
20.30
LR1 "La Marela de los Bñglos"
LR2 Cant. C. Roldán - Orquesta Billi
Canc. H. Vico
LR3 Informativo - Tip. R. Zerrillo - "Dilemas Humanos" - H. Kumok
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR6 Sup. D. Pochorny
LR8 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juvenud
20.45
LR4 Canc. L. Beltrán
LR6 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 "Londón, Príncipe"
20.30
LR1 "La Marela de los Bñglos"
LR2 Cant. C. Roldán - Orquesta Billi
Canc. H. Vico
LR3 Informativo - Tip. R. Zerrillo - "Dilemas Humanos" - H. Kumok
LR4 Tip. Los Mendocinos
LR6 Sup. D. Pochorny
LR8 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juvenud
20.45
LR4 Canc. L. Beltrán
LR6 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres
21
LR1 "Londón, Príncipe"

- LR1 Mercados de Aves
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Jazz Nicholson
Tip. Servicio - Canc. Depoet
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR1 Informativo
Tip. A. Rodio
LR6 Cía. Dial
LR8 Aud. de Turf
LR1 Saipión Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Canc. V. Voz
LR4 Boletín Policial
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Luna
LR2 Informativo

- 16.45
LR2 "Saiud y Belleza"
LR4 Teatro Gallito de Oro
17
LR1 Tip. Donato - Martines-Ledesma - Tip. E. Donato
LR3 Informativo - Jazz R. Cospito - J. C. Quirós - Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
17.15
LR6 Aud. de Jazz
17.30
LR1 Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Aud. De Cise
17.45
LR1 Tip. Donato
LR3 Tip. M. Rocha
18
LR1 Informativo - Orq. Di Bari
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CÍA. TODDY
LR4 Informativo - Aud. Folklorica
LR6 Sele. C. Gardel
LR1 Hora Escapar
LR2 Inf. desde Berlín
LR6 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Dúo Martínez-Ledesma
LR5 Boletín de Rutas
LR2 Canc. del Trópión
18.30
LR1 Cía. J. de A'ba
LR3 Cant. H. Acosta
LR5 Informativo
LR4 Cía. M. Penjes
LR6 Cía. M. Lewis
18.45
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Trio B. Blain
LR5 Hora Yugoslava
LR6 Aud. Deportiva
19
LR1 Orq. D. Bela - Tip. C. Di Bari
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. Zorros Grises
LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
19.15
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. L. Beltrán
19.30
LR1 Orq. D. Bela - Orq. Martínez-Ledesma - Tip. A. Trollo
LR2 "Pequeño Concierto"
LR3 Informativo - Mo. mento Deportivo - J. C. Bola - Cant. H. Acosta - Com. Caffaro Rosal
LR4 Informativo
LR6 Tip. Afello
Canc. P. De la Cuesta
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR2 Poemas Durados
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Inf. desde Londres
LR2 Memento Lirico

- 19.15
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. L. Beltrán
19.30
LR1 Orq. D. Bela - Orq. Martínez-Ledesma - Tip. A. Trollo
LR2 "Pequeño Concierto"
LR3 Informativo - Mo. mento Deportivo - J. C. Bola - Cant. H. Acosta - Com. Caffaro Rosal
LR4 Informativo
LR6 Tip. Afello
Canc. P. De la Cuesta
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR2 Poemas Durados
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Inf. desde Londres
LR2 Memento Lirico

- Vázquez Vigo Jazz R. Cospito y T. Muratore
LR4 Boletín de Prensa
LR6 Desfile Musical
LR5 Aud. Turf
22.15
LR1 Teatro del Mito
LR5 "La Rosa de los Vientos"
LR6 Comentarios de Goll
22.30
LR4 Desde un Teatro
LR6 Club Músico
LR2 Informativo
LR4 Perde el Luna Park
LR6 Revista Medicina
23
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo

Caras Artística	Broad- casting
LS 10	Calles
LS 4	Portaña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Pileto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Noviembre 2

MAÑANA

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo	9.45 LR4 Informativo Desde Londres	10.45 Pedro M. Obligado LR5 Conc. Sinfónico LR2 Variedades 1941
8 LR5, LR6, LR4 y LR8. Informativo	10 LR2 Cía Pedro Lazalt LR3 Informativo. Pro- grama Especial LR2 "Mártires de la Iglesia" LR4 La Voz del Sud	11 LR6 Tip. Maipo Cant. R. Luna LR3 Cía. C. Zárate
9 LR1 Transm. desde la Iglesia de Nra. Sta. de los Buenos Aires LR3 Transm. desde N. Sta. de la Merced LR2 Informativo	10.30 LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico	11.45 LR2 Cane M. del Ce- ro. Orq. Billi LR3 Informativo. Canc. A. Villares LR6 Cane. H. Vitar

TARDE

12 LR1 Boletín Sintético "El Tribunal Popular" LR2 "De Viloso a Gar- del" LR3 Cant. H. Acosta LR5 Plan. F. Randle LR6 Tip. Maipo Cant. R. Luna LR9 Momento futbolísti- co LR1 Informativo LR2 "Andalucía Habla" LR4 Ronda Policial	12.45 LR5 Soprano A. S. de Lombardis LR6 Aud. Iberoamericana	13 LR1 Informativo. Tip. O. Fresado. Orq. E. Brosco LR2 Selet. de Melodías LR4 Charlo. S. Olmos LR5 Informativo Comp. J. Quesada LR3 Informativo LR4 Aud. Luso-Brasile- ña LR3 "Arte y Patria"	13.15 LR5 Rec. F. Albany LR6 Cant. H. Vitar Cant. R. Bengoa. Tip. Maipo LR1 Aud. Varco. Argen- tina	13.30 LR1 Orq. D. Bela Soprano A. Cetara LR2 Orq. B. M. Cant. Z. Ucelli LR3 Quir. O. Aleman. Cant. Popular. Ten. L. Marfil. Orq. Kumok. "Se alquila Pleza para Soltero" LR4 Informativo. Orq. I. Livshinkoff LR5 Plan. F. Randle LR6 Cant. H. Luna Tip. Maipo. Cant. H. Vitar LR9 Aud. de Turf LR1 Hora del Brasil	14 LR1 Tip. J. Arizono LR2 Grabar oír LR3 Jazz E. Muratore LR5 Conc. Dominical LR6 Dúo C. Gardel LR1 Armonías del Mundo LR2 Aud. Infantil	14.15 LR1 Dúo Martínez-La- desma LR2 J. de D. Fi- Rberto. P. Laurens. Orq. F. Brunelli Vázquez Vgo. Jazz. R. Cúspito. Jazz E. Muratore	14.30 LR1 Tip. J. D'Armaso LR2 Música y Deport. LR3 Cant. A. B. Diana LR6 Bailables LR2 Bailables Verbena LR3 Cía. Rutas	14.45 LR1 Dúo Martínez-La- desma LR3 Desfile Odeón	15 LR1 Música Inglesa LR3 Tip. M. Rocha	15.15 LR3 Cane. R. Molina	15.30 LR1 Boletín Sintético Tip. J. D'Armaso LR6 Martínez-Ledesma LR3 Tip. C.46 LR6 Bailables	15.45 LR3 Cane. L. Boy	16 LR1 Té Dantante con Orq. Dúo Bela - Ti- plea Carlos D. Martí Jazz Eduardo Arman - Tip. Eduardo Donato E. Rodríguez. R. Ze- rillo. J. de D. Fi- Rberto. P. Laurens. Orq. F. Brunelli Vázquez Vgo. Jazz. R. Cúspito. Jazz E. Muratore	16.30 LR1 Informativo LR6 Bailables	17 LR2 Ritmo Bailable LR4 Informativo. Bal- lables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor LR2 Bailables	17.30 LR4 Bailables LR6 Aud. C. Gardel LR2 Bailables	18 LR1 Bailables LR3 Informativo	18.30 LR4 Informativo LR2 Informative LR6 Bailables LR3 Cía. M. Lewa	18.45 LR4 Bailables LR5 Aud. Deportiva	19 LR2 Informativo LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR1 Informativo LR6 Boletín Deportivo Córdoba	19.15 LR4 Bailables	19.30 LR2 Pequeña Orquesta LR4 Informativo LR5 Orq. J. Solkin LR6 Tip. Santacárita Cane. M. E. Silva LR4 Bailables LR6 Cía. E. Lucena	19.45 LR5 Inf. desde Londres LR6 Orq. A. Macri Cant. R. Araya LR5 Automóvil Club
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--	-------------------------------------	---	----------------------------------	---	--	---	--	---	---	---	---	-------------------------------	---	---

NOCHE

20 LR1 Jazz E. Armani - Orq. D. Bela LR2 Barit. García Mar- ti. Orq. Billi. Canc. E. Borja LR3 Informativo. Tip. F. Lomuto. Canc. M. P. Huergo. Orq. H. Kumok LR4 Caravanas Deportiv- as. Lola Elue LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico	20.30 LR1 Luis E. Boffi Tip. A. Troilo. Orq. D. Bela LR2 Canc. Z. Ucelli Tip. R. Flores Cant. O. Alonso LR3 F. Lomuto. Tip. Cald. A. Maizani. R. Zerrillo. Vá- quez Vgo LR4 Orq. A. Macri Cant. R. Araya LR5 Informativo desde Londres	20.45 LR4 "Hoy se filma so- drama" LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Tip. Santacárita Cane. M. E. Silva LR2 Informativo desde Londres	21 LR1 "Volamos al Co- legio" LR2 Barit. García Mar- ti. Orq. Billi. Canc. E. Borja LR3 Informativo. Canc. L. Lamarque. Orq. M. Maizani. Repor- tajes Populares LR5 Ten. E. Espósito LR6 Orq. A. Macri Cane. Rina Buti LR1 Bailables Víctor LR3 Ecos del motor	21.15 LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Tip. Santacárita Cant. R. Araya	21.30 LR1 Tip. A. Troilo	21.45 LR6 Tip. Santacárita Cant. R. Araya	22 LR1 Informativo. "Ran- gre y Arca". P. L. Lazar y L. Velli LR2 Barit. García Mar- ti. Orq. Billi. Canc. E. Borja	22.30 LR1 Orq. D. Arroyo Tip. A. Troilo LR3 Cía. Estampas Pro- tefas LR4 Desde un teatro LR2 Informativo	23 LR1 Informativo LR3 Dúo Alina-Serna Tip. J. Otero LR5 Informativo LR6 Informativo desde Nueva York LR1 Informativo LR3 Informativo
--	---	--	---	--	------------------------------------	--	--	---	--

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Gracias problemas argentinos
- 7.30 Noticias desde la Agencia Andí
- 8.30 El repórter "Easo"
- 8.35 Grabaciones
- 9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Programa especial
11. — Boletín, Canc. Ada Villarreal
- 11.15 Típica Héctor Basillo
- 11.30 Dúo Alina-Serna
- 11.45 Boletín
12. — Cantor Horacio Acosta
- 12.15 Típica Pedro Laurens
- 12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras) A.U.D. FE-
DERAL: Quinte-
to de swing Os-
car Alemán, C'o.
popular argenti-
no. Tenor Leo
Marini con la Or-
questa Hermana
Kumok, "Se alqui-
la pleza para sol-
tero"



- 13.30 Boletín desde Andí
- 13.35 Washington Castro y su orquesta clásica
- 13.45 Cantante Haydee Roth
14. — Jazz Eduardo Muratore
- 14.15 Orquesta clásica de Herman Kumok
- 14.30 Cantor Alberto Bianchi Diana
- 14.45 Desfile Musical Odeón
15. — Típica Mario Rocha
- 15.15 Cancionista Rita Molina
- 15.30 Típica Juan y Roberto Caló
- 15.45 Cancionista Lily Roy



16. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): BAILA-
BLES SAINT
H.N.O.S. DESDE
"LES AMBRASSA-
DEURS" HASTA
LAS 20 HORAS
CON: Tip. E. Ro-
dríguez, Tip. R.
Zerrillo, Tip. J.
de D. Filiberto,
Tip. P. Laurens,
Caract. F. Bro-
well, Caract. Vázquez Vgo, Jazz
René Cúspito, Jazz Eduardo Mu-
ratorre
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, Tip. Francisco Lomuto, Canc. Martha Pacheco Huergo, Orq. clásica de Herman Kumok
- 20.30 Boletín, Tip. Francisco Lomuto, Tip. Juan y Roberto Caló, Canc. Azucena Manzani, Tip. Roberto Zerrillo, Caract. Vázquez Vgo
21. — Boletín, Canc. Libertad Lamarque con la Orquesta de Mario Maurano, Reportajes populares



- 21.30 Boletín, AUD.
CARAVANAS
"Caravanas del
buen humor", Ca-
racterística de
Vázquez Vgo
22. — Boletín, Tip.
Francisco Lomuto,
Caract. Vázquez Vgo
- 22.30 Boletín, Cía.
Estampas Por-
tefas en la obra
"Calvario"
23. — Dúo Alina-Serna, Típica José Otero
- 23.15 Peforama del día con noticias de la Agencia Andí
- 23.30 Cancionista Martha del Solar
- 23.45 Orquesta típica José Otero
24. — Dúo Alina-Serna
- 0.15 Típica José Otero
- 0.30 Cancionista, Martha del Solar
- 0.45 Típica José Otero, Dúo Alina-Serna
- 0.50 Últimas noticias
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 5.00	Otros países \$ 5.00 oro
Un semestre (26 números) \$ 2.50	Número suelto \$ 0.10 cív.
América y España \$ 3.00 oro	Número atrasado \$ 0.20

LOS PAGOS DEBEREN EFECTUARSE EN DINERO POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PENA 1110, BUENOS AIRES.

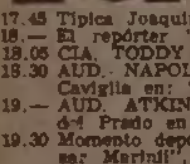
RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andl
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Mario Rocha, José Bohr en "Las cosas que me pasan"
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y porcelana"
10.45 Cancionista Carmen del Pilar, Jazz Eduardo Muratore
11.— Boletín, José Bohr, Dúo Alainas Serna
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Típica Mario Rocha
11.45 Dúo Alainas Serna, Jazz Eduardo Muratore
12.— Boletín informativo desde Andl



- 12.15 Cantor Horacio Acosta
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta J. de Dios Filiberto
12.45 Orquesta clásica Herman Kumok
14.— Comentarios de cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Héctor Basilio
14.45 Cancionista Marín Arias
15.— Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore
15.30 Cantor José Armani
15.45 Orquesta tip. Zorros Grises
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Cía. Juan Sarcione en "Sublime sacrificio"
16.30 José Bohr, Típica Zorros Grises
16.45 Cancionista Martha del Solar
17.— Boletín AUD. MALTA PALERMO: Certamen la canción de cuna argentina, Cía. Angelina Pagano en "Las de en frente"
17.30 Canc. Dorita Davis
17.45 Típica Joaquín Do Reyes
18.— El repórter "Esso"
18.05 CÍA. TODDY
18.30 AUD. NAPOLEON: Cía. Orceles Cavaglia en: "Estación de cruce"
19.— AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca de Prado en "El gran secreto"
19.30 Momento deportivo con Julio César Marini, Boletín, Típica de Joaquín Do Reyes
19.45 Cancionista Dorita Davis
19.55 José María Casero Rosel en "Intrascendencias microfónicas"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, Típica Francisco Lomuto
20.15 Boletín, Canc. Mercedes Simone
20.30 Boletín AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano en: "Tomando Caca-lares", orquesta F. Brunelli
21.— Boletín AUD. KOLYNOS: Tip. F. Lomuto, Olin-da Bozán y Adol-fo Strav. Jazz de René Caspino
21.30 Boletín AUD. RICOLTORE: Rayén utral, H. Kumok



- 21.— Boletín, Tip. F. Lomuto, Canc. M. Simone Oro F. Brunelli
22.30 Boletín, Cía. Estampas Porteñas
22.55 El repórter "Esso"
23.— Típica de Juan y Roberto Caló
23.15 Panorama del día desde Andl
23.30 Características Vázquez Vigo, can-cionista Amanda Córdoba
23.45 Típica de Juan y Roberto Caló, Canc. Amanda Córdoba
24.— Características Vázquez Vigo, Ti-rica Dadas Blancos
0.15 Canc. Amanda Córdoba, Carac-te-rística Vázquez Vigo
0.30 Típica Dadas Blancos
0.50 Noticias policías desde Andl
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA LUNES

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

LR4 Bol. Avícola

LR5 Informativo

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

9.45

LR4 Ind. desde Londres

LR2 Aud. de Gimnasia

10

LR1 Familia de Pancha

LR2 Cía. Pedro Laxali

LR3 Tip. M. Rocha

LR4 E. P. Maroni

LR2 Diario Sentimental

10.15

LR3 Aud. COLGATE: Cía. Remembranzas

LR4 Escuela del Aire

LR2 Informativo Social

10.30

LR2 Tip. Del Campo

LR3 José Bohr

LR1 Merc. de Arca

LR2 Variedades 1941

10.45

LR3 Cía. C. del Pilar

LR6 Cant. Los Ases

LR2 Tip. Anzerbon

LR3 Cía. Toti Muñoz

LR2 Mai. - Tip. J. Co-

LR2 Pág. de Amor

LR5 "La Cenicenta"

LR6 Voz de la Expo-

LR2 Voz Hebrea

11

LR2 Tip. Anzerbon

LR3 Cía. Toti Muñoz

LR2 Mai. - Tip. J. Co-

LR2 Pág. de Amor

LR5 "La Cenicenta"

LR6 Voz de la Expo-

LR2 Voz Hebrea

11.15

LR2 Tip. Anzerbon

LR3 Cía. Toti Muñoz

LR2 Mai. - Tip. J. Co-

LR2 Pág. de Amor

LR5 "La Cenicenta"

LR6 Voz de la Expo-

LR2 Voz Hebrea

11.30

LR2 Tip. Anzerbon

LR3 Cía. Toti Muñoz

LR2 Mai. - Tip. J. Co-

LR2 Pág. de Amor

LR5 "La Cenicenta"

LR6 Voz de la Expo-

LR2 Voz Hebrea

11.45

LR2 Tip. Anzerbon

LR3 Cía. Toti Muñoz

LR2 Mai. - Tip. J. Co-

LR2 Pág. de Amor

LR5 "La Cenicenta"

LR6 Voz de la Expo-

LR2 Voz Hebrea

12

LR1 Informativo - Jazz

LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo

LR4 Tip. A. Rodio

LR5 Plan. C. Marferrer

LR6 Cant. A. Falcón

LR1 Informativo

LR2 Por los Caminos de

LR3 España

LR4 Historia Policial

12.15

LR1 Orq. D. Bajo

LR2 Tip. E. Donato

LR3 Cant. H. Acosta

LR5 Cant. G. Souriron

LR6 Cant. Los Ases

LR2 P. De la Cuesta

12.30

LR1 Almacén de curiosi-

LR2 Cant. O. Moreno

LR3 Tip. Anzerbon - Jazz

LR4 Informativo

LR5 Plan. C. Marferrer

LR6 Cant. A. Falcón

LR2 P. De la Cuesta

12.45

LR1 AUD GLOSTORA:

LR2 Teatro Stéfano

LR3 Orq. ... Castro

LR5 Cant. G. Souriron

LR6 Cant. Los Ases

13

LR1 Informativo - Tip.

LR2 J. D'Arriazo - Jazz

LR3 Av. J. Rappoport

LR4 Informativo

LR5 Cant. M. P. Huerpo

LR6 Cant. M. A. D'Elia

LR1 Informativo

LR2 Informativo

LR3 "Cómo nace y cre-

20

LR1 "Alí Salem de Sa-

LR2 Tip. R. Flores

LR3 Tip. F. Arregui

LR4 Cant. Deportivas

LR5 Cant. Tañá - Tip. Los

LR6 Informativo

LR1 Informativo

LR2 Broch. Sentimentales

20.15

LR3 Cant. M. Simone

LR5 José Guesada

LR6 How. Berón - "El

LR1 Cant. D. Arroyo

LR2 Tip. O. Fresedo

LR3 Cant. A. Mariani

LR4 Tip. J. Pabón

20.30

LR1 Cant. D. Arroyo

LR2 Tip. O. Fresedo

LR3 Cant. A. Mariani

LR4 Tip. J. Pabón

21

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

21.15

LR4 "Roy se llama su

LR5 Orq. R. Linarés

LR6 Informativo

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

21.30

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

21.45

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

22

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

22.15

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

22.30

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

22.45

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

23

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

23.15

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

23.30

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

23.45

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

24

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

24.15

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

24.30

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

24.45

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

25

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

25.15

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

25.30

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

25.45

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

26

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

26.15

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

26.30

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

26.45

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

27

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

27.15

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

27.30

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

27.45

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

28

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

28.15

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

28.30

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

28.45

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

29

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

29.15

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

29.30

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

29.45

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

30

LR1 "Trubón de Amé-

LR2 Orq. Ber. Aires

30.15

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5
LR8 Informativo

9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR1 Informativo

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LR4 Inf. desde Londres
10
LR1 Familia de Pancha
Bojón

LR2 Cía. Pedro Lasalt
LR3 Informativo - Carat.
J. Armani, José Bohr

MARTES: Noviembre 4

MAÑANA

LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
en "Reina y pordiosera"

LR2 Informativo Social
10.30
LR4 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Típ. Caló
LR4 Orq. A. Macri
Canc. M. E. Silva

LR4 Bol. de Ilusión
LR4 Cía. C. Zárate

11
LR3 Canción de primaver
LR2 Típ. Berrido
Canc. L. V. Ván

LR3 Informativo - José

Bol. Cant. J. V.
Quirica
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR6 Cant. B. Bengoa
Canc. B. Ruiz
LR2 Mesa de los Indios

11.45
LR3 Típ. F. Lomuto
LR6 Orq. A. Macri
Canc. M. E. Silva

LR2 Informativo

LR5 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Orq. Bili
C. Cuetas

LR3 Canc. A. Córdoba
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"

LR6 Cant. B. Bengoa
Canc. B. Ruiz
LR1 Balpición Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"

LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. Lomuto
LR4 Inform. Policial

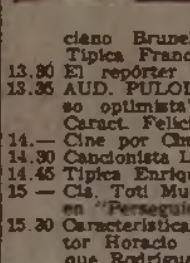
LR6 Orq. A. Macri
Canc. M. E. Silva
LR2 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
- 7.30 Noticias desde la Agencia Andí
- 8.30 El reportero "Eso"
- 8.35 Grabaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Cantor José Armani, José Bohr
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y pordiosera"
- 10.45 Típica Juan y Roberto Caló, Boletín
11. — José Bohr, Juan Carlos Quiroga
- 11.15 Típica Francisco Lomuto
- 11.30 Cancionista Amanda Córdoba
- 11.45 Francisco Lomuto
12. — Boletín desde la agencia Andí



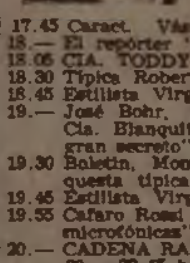
12.15 Característica de F. Brunelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "Mediodías Porteños", con Héctor Gardelli y Típ. de F. Lomuto



13. — Boletín
13.05 Carat. Feliciano Brunelli, Félix Mutarelli, Típica Francisco Lomuto
13.30 El reportero "Eso"



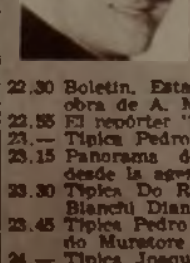
13.35 AUD. PULCILL: Selección del verso optimista, Domingo Rémoli, Carat. Feliciano Brunelli
14. — Cine por Omas de Cruz
14.30 Cancionista Lily Roy
14.45 Típica Enrique Rodríguez
15. — Cía. Toti Muñoz, Rafael Salvatore en "Perseguido"



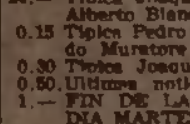
15.30 Característica Vázquez Vigo, cantor Horacio Acosta, Típica Enrique Rodríguez
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17): Boletín, "Sublime sacrificio", por la Cía. Juan Sarcione-Berta Moss



16.30 José Bohr, Carat. Vázquez Vigo
16.45 Típica Dadas Blancas
17. — Boletín, Cancionista Martha del Solar
17.15 Típica José Otero
17.30 La voz de R.C.A. Victor



17.45 Carat. Vázquez Vigo
18. — El reportero "Eso"



18.05 CÍA. TODDY
18.30 Típica Roberto Zerrillo
18.45 Estilista Virginia Vera
19. — José Bohr, AUD. ATKINSONS: Cía. Bianquita del Prado en "El gran secreto"

TARDE

13
LR1 Informativo - Típ.
A. Troilo
LR2 "De Vilfredo a Gardel"

LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo Cant. L. Chomery

LR5 Orq. J. Suklin
LR6 Cant. B. Bengoa
Canc. B. Buti

LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Banda Policial

12.15
LR1 "Tomás Corrientes"

LR3 Orq. Brunelli
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri
Canc. M. E. Silva

12.30
LR1 "Los Pérez García"

LR2 Típ. Berrido
Cant. Dopot. Orq. Bili

LR3 Medias Días Porteños - F. Lomuto
LR4 Informativo
Típ. F. Grillo

LR5 Orq. J. Suklin
LR6 Cant. B. Bengoa
Canc. B. Buti

12.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri
Canc. M. E. Silva

LR6 Aud. Decamericanos

13
LR1 Informativo - Jazz
H. Serebrenski - Típ.
A. Troilo
LR2 Ar. J. Rampillet

LR3 Informativo - Orq.
F. Brunelli - Típ. Lomuto
LR4 Com. M. A. Della

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Por el Amor o por el Odio"

13.15
LR4 Típ. Grillo Cant. A. Castellanos

LR5 Orq. J. Suklin
LR6 Cant. B. Bengoa
Canc. B. Buti

13.30
LR1 Cant. E. Carbel
Jazz H. Serebrenski
LR2 Típ. Berrido
Cant. Dopot. Orq. Bili

LR3 Reportero "Eso" - Verso Optimista - D. Rémoli - Orq. F. Brunelli

LR4 Informativo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Aud. de Cine
LR2 "Melodías de América"

13.45
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Cant. E. Carbel
Típ. E. Donato
Jazz H. Serebrenski

LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Masués

LR2 Cant. Españoles
LR6 Platero Club

14.15
LR5 Transmisión de la ópera "Mefistófeles"

14.30
LR1 Típ. Donato
Cant. E. Carbel
LR3 Canc. L. Roy

LR4 Informativo
LR2 Canc. del Trópico
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Típ. E. Rodríguez

15
LR1 Jazz H. Serebrenski
Típ. E. Donato
LR3 Cía. Tutti Muñoz

LR1 "Je suis Tout"

LR2 Páginas de amor
LR6 Cienfuegos
LR6 La Voz de la Experiencia

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Orq. Vázquez Vigo
Cant. H. Acosta
Típ. E. Serrano
LR2 El Alma del Tango

16
LR1 "Armando Recuerdo"

LR2 Típ. J. Fernández
LR3 Cía. J. Serebrenski
LR4 Informativo
LR2 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club

16.15
LR1 "El Diario de Susana Calvan"

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX
Cía. Carmen Valdés
LR3 José Robt. Orq. Vázquez Vigo
LR2 "Poemas Escritos"

16.45
LR2 Típ. B. Flores
Cant. C. Roldán
Hnas. Omar

LR3 "Nuestro Tango en Padilla", Orq. M. Pizarro - Ricardo Pimentel
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro"

LR5 Concertista Ana R. de Cabrera
LR6 "Rumance"

LR2 "Cómo te quiero y cómo eres"

LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR6 Reg. del motor

21
LR1 Dgo. Marañez - Le-

LR1 A. M. González -

16.45
LR2 "Falsed y Belesas"

LR3 Típ. Dadas Blancas
LR2 "Don Juan del Zorro"

17
LR1 Aud. LUX
Canc. A. Paz

LR2 "Astros y Estrellas"

LR3 Canc. M. del Solar
LR4 Informativo - Sop. C. Motea

LR5 Aud. A las cinco en R. Errebril
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 "Fábulas Oscuras"

LR3 Típ. J. Otero
LR2 Cuentos Infantiles
LR4 Aud. Hebras

17.30
LR1 galer. Musical
LR2 Ases del Jazz
LR3 Voz R. C. A. Victor

LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 "Regionales de España"

17.45
LR1 Cant. L. Chomery
LR3 Orq. Vázquez Vigo

18
LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bicies"

LR2 Cía. Pedro Toci
LR3 Informativo, Cía. TODDY

LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
LR2 Informativo desde Berlín

18.15
LR1 Dgo. Martínez - Le-desma

18.30
LR1 Cía. J. De Alba

Orq. E. Orusco - "Pildorin"

LR2 Canc. E. Boria - Orq. H. Aires - Raúl. García Martí

LR3 Informativo - Programa Extraordinario
LR4 Cía. R. Spaventa
LR5 Informativo

LR6 "Tribuna de la Patria"

LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de España"

22
LR1 Informativo - "Barrage y Arena" - Pedro López Lator - Lator Vellu

LR3 Act. Tomás Simar

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales

LR2 "Boulevard de París"

18.45
LR6 Cía. Mary Lewis

19
LR6 Cía. V. Vera
LR4 Cant. L. Díaz

LR1 Dgo. Martínez - Le-desma

LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Cía. B. del Prado

LR4 Inf. desde Berlín, Londres Roma y Nueva York

LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo

19.15
LR1 Típ. O. Frenedo
LR4 Lo's Blue, Cant. L. Díaz

LR1 Cía. Carlos Ortes

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 "Proyecto Concerto"

LR3 Informativo - Momento Deportivo - Típ. R. Zerrillo

LR4 Informativo
LR6 Programa Latinoamericano

LR6 Típ. Santacapita - Canc. B. Lavalle

19.45
LR3 Canc. V. Vera - Canc. O'Hara - Rond

LR6 Bol. en Inglés
LR6 Típ. Santacapita - Cant. B. Loma

LR2 "Momentos Líricos"

22.30
LR1 Orq. E. Orusco
LR2 Típ. J. Polito
Hnas. Omar

LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR2 Informativo

LR1 Informativo

NOCHE

20
LR1 Noticias Mobilón
LR2 Cant. C. Roldán
Típ. M. Padua
Hnas. Omar

LR3 Informativo
"Pregunte Nomás"

LR4 Carat. Deportivas
Lo's Blue

LR6 Informativo
LR2 Momentos Líricos

20.15
LR4 "Al Pavo del Mundo"

LR5 Com. J. Quezada
LR6 Cant. R. Loma
"Perfume" - Canc. R. Lavalle

LR6 J. J. De Souza Reilly

20.30
LR1 Orq. E. Orusco
Típ. O. Frenedo

LR2 "Hoy se canta su tango", Hnas. Omar
Típ. Polito - Cant. C. Roldán

LR3 Caravana del Buen Humor - Jazz B. Muratore

LR4 Fernando Borel - Típ. Rodó

LR6 Cant. R. Loma
Típ. Santacapita
Canc. R. Lavalle

LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Cía. Jurestad

21
LR1 Dgo. Marañez - Le-

deana - Típ. O. Frenedo

LR2 Típ. R. Flores
Cant. C. Roldán
Hnas. Omar

LR3 "Nuestro Tango en Padilla", Orq. M. Pizarro - Ricardo Pimentel

LR4 Pepe Iglesias "El Zorro"

LR5 Concertista Ana R. de Cabrera
LR6 "Rumance"

LR2 "Cómo te quiero y cómo eres"

LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR6 Reg. del motor

21.30
LR1 A. M. González -

Orq. E. Orusco - "Pildorin"

LR2 Canc. E. Boria - Orq. H. Aires - Raúl. García Martí

LR3 Informativo - Programa Extraordinario

LR4 Cía. R. Spaventa
LR5 Informativo

LR6 "Tribuna de la Patria"

LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de España"

22
LR1 Informativo - "Barrage y Arena" - Pedro López Lator - Lator Vellu

LR3 Act. Tomás Simar

Orq. F. Brunelli
LR4 Cantor Carlos-Dado
S. Olmos

LR5 Don Jurestad
LR6 Desfile Musical

LR6 Don Brazilio Lomuto

22.15
LR5 "La France Inmortal"

LR6 Connet. de Golf

22.30
LR1 Orq. E. Orusco
LR2 Típ. J. Polito
Hnas. Omar

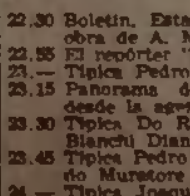
LR3 Cía. Estampas Porteñas

LR2 Informativo

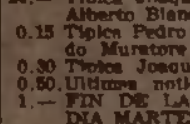
23
LR1 Informativo



21. — Boletín AUD. PALM OLIVE: "Nuestro tango en París", con Manuel Pizarro y Ricardo Pimentel



21.30 Boletín, Programa extraordinario
22. — Boletín AUD. OLAVINA: Orq. Carat. Feliciano Brunelli, Tomás Simar



22.30 Boletín, Estampas Porteñas en la obra de A. Maroni "Calvario"

22.55 El reportero "Eso"

23. — Típica Pedro Laurens

23.15 Panorama del día con noticias desde la agencia Andí

23.30 Típica Do Reyes, Cantor Alberto Bianchi Diana

23.45 Típica Pedro Laurens, Jazz Eduar. do Muratore

24. — Típica Joaquín Do Reyes, Cantor Alberto Bianchi Diana

0.15 Típica Pedro Laurens, Jazz Eduar. do Muratore

0.30 Típica Joaquín Do Reyes

0.50 Última noticia desde Andí

1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA MARTES

Un corazón de mujer en cada novela: "CARTAS DE MUJERES", de G. Ferrándiz.

Publica VOSOTRAS a partir del 14 de noviembre próximo.

Encargue hoy mismo su ejemplar.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.- Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde Andl
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Características Vázquez Vigo, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y pordiosera"
10.45 Cancionista Martha del Solar, Tip. José Otero
11.- Boletín, José Bohr, Características Vázquez Vigo
11.15 Cancionista Martha del Solar, Tip. José Otero



- 11.30 Cantor Alber-Blanchi Diana
11.45 Tip. Juan de Dios Filiberto
12.- Boletín
12.15 Carat. Vázquez Vigo. Biografías relámpago de Freddy Rey
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Tip. Juan de Dios Filiberto. Todos los miércoles un tema

- 13.- Boletín
13.05 Estilista Virginia Vera
13.15 AUD. ROSS: Tip. Basilio y José Bohr en "Las cosas que me pasan"
13.30 El repórter "Esso"
13.35 Tipica Joaquín Do Reyes
13.45 Cancionista Rita Molina
14.- Cine, por Chas de Cruz
14.30 Tipica Joaquín Do Reyes
14.45 Cantor José Armani
15.- Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Perseguido"
15.30 Cancionista Rita Molina
15.45 Tipica Mario Rocha
16.- Boletín, Cía. J. Sarcione y B. Momen en "Sublime sacrificio"



- 16.30 José Bohr, Tip. M. Rocha
16.45 Canc. Marija P. Huergo
17.- Boletín, AUD. MALTA PALERMO: Cierta m en de la canción de una argentina. Cía. A. Pagano en "Las de enfrente". Orquesta Herman Kumok
17.30 Cancionista Ada Villareal
17.45 Orquesta clásica W. Castro
18.- El repórter "Esso"
18.05 CÍA. TODDY.
18.30 Tip. Roberto Zerrillo
18.45 Orquesta clásica H. Kumok
19.- José Bohr en "Las cosas que me pasan"
19.05 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado en "El gran secreto"
19.30 Boletín, Momento deportivo
19.35 Cantor Horacio Acosta
19.45 Jazz de René Cópito
19.55 J. M. Caffaro Roal en "Intranscendencias microfonías"



- 20.- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, "La vida se va en canciones" con Celedonio Flores y la tip. de Roberto Zerrillo
20.30 Boletín, Cancionista L. Lamarque, Tip. P. Laurens
21.- Boletín, AUD. KOLYNOS: Olin-da Bozán y A. Stray, Jazz de R. Cópito
21.30 Boletín, AUD. RICOLTRE: Rayéa Quiral, Orq. Herman Kumok
22.- Boletín, Orq. típica E. Rodríguez, "Dilemas humanos" de Freddy Rey, Canc. Dorita Davis
23.30 Boletín, Estampas Portales en la obra de A. Mariani, "Calvario"
23.55 El repórter "Esso"
24.- Orq. Up. Enrique Rodríguez
24.15 Panorama del día desde Andl
24.30 Tip. Dado, Blancos, Cantor Juan Carlos Quiroga
24.45 Jazz Muratori, Dúo Aldina-Berna
24.55 Jazz Dado, Blancos, Cantor Juan Carlos Quiroga
25.15 Jazz Muratori, Dúo Aldina-Berna
25.30 Tipica Dado, Blancos
25.45 Últimas noticias desde Andl
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo

8

LR3 - LR6 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativos

9

LR4 Informativo

LR3 Informativo

LR4 Bol. Avicoin

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

9.45

LR4 Inf. desde Londres

LR2 Aud. Gimnasia

10

LR1 "Familia de Panchy Rolón"

12

LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Orq. O. Presedo

LR2 de Villoldo a Garriel

LR3 Informativo

LR4 Tip. Orlando

LR6 Cant. R. Araya

Canc. A. Falcón

LR6 Orq. A. Magri

LR1 Informativo

LR2 "Por los caminos de España"

LR4 Banda Policial

12.15

LR3 Orq. Vázquez Vigo - "Biografías Relámpago"

LR4 Canc. D. Galán

LR5 Sop. O. Dillón

LR6 Cant. Los Ases

Cant. P. De la Cuesta

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"

LR2 Cant. C. Rodón

Tip. Arzerboni - Jazz Nicholson

LR3 Orq. Filiberto - Tema Semanal

LR4 Informativo

Tip. Orlando

LR5 Informativo

Plan. F. Randle

LR6 Cant. R. Araya

Canc. A. Falcón

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sinfónico

LR4 Canc. D. Galán

LR5 Sop. O. Dillón

LR6 Cant. Los Ases

Cant. P. De la Cuesta

13

LR1 Informativo - Orq. D. Bela - Orq. O. Presedo

20

LR1 Jazz E. Armani - Orq. D. Bela - Informativo

LR2 Tip. J. Polito

Cant. O. Moreno

Orq. Rill

LR3 Informativo - "La Vida se va en canciones"

C. Flores

Tip. R. Zerrillo

LR4 Caraseras Deportivas - Canc. Tania

Tip. E. Lomuto

LR6 Informativo

LR4 Broch. Sentimentales

20.15

LR5 Com. J. Quisada

Orq. Trigana

LR6 "Romances de Tia Adelmira"

20.30

LR1 Tip. D. Arlenzo

MIERC.: Noviembre 5

MAÑANA

LR3 Cía. Pedro Lazzari

LR3 Orq. Vázquez Vigo

José Bohr

LR4 Com. E. Maroni

LR2 Diario Sentimental

LR4 La Voz de Sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas

"Reina y Pordiosera"

LR2 Inform. Social

10.30

LR1 Informativo

LR2 Variedades 1941

LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Canc. M. Del Solar

Tip. José Otero

LR6 Cant. Los Ases

Cant. P. De la Cuesta

LR4 Bol. de Harleña

LR4 Cía. M. P. Lagos

LR3 Boletín - José Bohr

- Jara A. Garabelli

LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Tip. Arzerboni

Cant. Z. Ucelli

LR3 Informativo - José

Bohr - Orq. Vázquez

Vigo

LR4 Sineopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz

LR6 Cant. R. Araya

Canc. A. Falcón

LR2 Mesa de los Hinchas

11.15

LR3 Canc. M. Del Solar

Tip. J. Otero

LR6 Cant. Los Ases

Cant. P. De la Cuesta

LR3 Informativo - José

Bohr - Orq. Vázquez

11.30

LR1 Tip. O. Presedo

LR2 Jazz Nicholson

Canc. Z. Ucelli

LR3 Canc. B. Diana

LR4 Informativo

LR5 "Cine Dial"

LR6 Cant. R. Araya

Canc. A. Falcón

LR8 Mercado de Avellaneda

LR1 Salpicón Deportivo

LR2 "Bajo el Alero"

LR3 Chula Rural

LR5 Don B. Lucero

LR6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Orq. Filiberto

LR4 Boletín Policial

LR6 Cant. Los Ases

Cant. P. De la Cuesta

LR2 Informativo

TARDE

LR2 Av. J. Riquelme

LR3 Informativo - Canc. V. Vera

LR4 Com. M. A. D'Eia

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LR2 "Como nace y como muere el amor"

LR4 Bol. Harleña

13.15

LR3 Tip. Basilio

José Bohr

LR4 Tip. Orlando

Canc. L. Beltrán

LR5 Plan. F. Randle

LR6 Cant. Los Ases

Canc. A. Falcón

13.30

LR1 Canc. C. Dural

Tip. O. Presedo

LR2 Canc. Z. Ucelli

Tip. Arzerboni

Cant. C. Rodón

LR3 "Reportero ESSO"

Tip. J. Do Reyes

LR4 Informativo

LR5 Sop. O. Dillón

LR6 Audición de Cine

LR8 Jazz Records

LR2 "Amonías de Italia"

13.45

LR3 Canc. R. Molina

LR4 Canc. L. Beltrán

LR5 Plan. F. Randle

14

LR1 Canc. C. Dural

LR2 Herida Federal

LR3 Aud. de Cine

LR4 A. Adella - Cine

LR5 Arte Calvario

LR6 M. J. Manóvil

LR7 Jazz G. Reisin

LR2 Arte y Patria

LR5 Voz R. C. A. Victor

LR8 Plata Club

15

LR1 Tip. E. Donato

14.30

LR1 Ofre Tes. Musicales

LR3 Sop. J. Do Reyes

LR4 Informativo

LR2 "Planta sin tutor"

LR6 Cía. Ritus

14.45

LR3 Cant. J. Armani

LR1 Patalla Mundial

15

LR1 Canc. C. Dural

LR3 Cía. Toti Muñoz

R. Salvatore

LR6 Matinée con tipica de Juan Capello

LR2 "Páginas de amor"

LR5 "La Ciencia"

LR6 "Voz de la Experiencia"

15.15

LR1 Tip. E. Donato

15.30

LR1 Informativo

LR3 Canc. R. Molina

LR2 El Alma del Tango

15.45

LR1 Tip. C. Di Sarli

Tip. M. Rocha

16

LR1 "Arrando Recuerdos"

LR2 Tipica Paz

LR3 Cía. J. Sarcione

LR4 Pasajes Musicales

LR1 Refugio Musical

LR2 Aud. Cine

LR4 Aud. C. Gardel

LR5 "Jazz Club"

16.15

LR1 "El Diario de Rosana Galrán"

LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30

LR1 AUD LUX: Cía. C. Vázquez

LR2 Tipica Paz

LR3 José Bohr - Tip. M. Rocha

LR5 Discos Perdidos

LR2 "Melodías Americanas"

16.45

LR2 "Salud es Belleza"

LR3 Canc. M. P. Huergo

17

LR1 AUD. OLAVINA: "Tia Olavina"

LR2 "Astros y Estrellas"

LR3 Informativo - Aud. MALTA PALERMO: Las de Enfrente

LR4 Informativo - "Ga. Hito de oro"

LR5 Aud. A las cinco en R. Escobedo

LR6 Informativo

LR7 Poemas Ilustrados

LR4 Paul. Maylin

17.15

LR1 Canc. C. Dural

17.30

LR1 Consultorio Dr. Le. bon"

LR2 "Aires del Jazz"

LR3 Canc. A. Villareal

LR4 Cía. N. Cullen

LR5 "Tatiana"

LR6 "Savoir Faire"

LR2 Reg. de España

17.45

7
LR3 Grandes Problemas
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR2, LR4,
LR3, LR8, LR10
Informativo

8.30
LR1 Informativo
LR2 Danzas Clásicas
LR4 Boletín Artístico

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

10
LR1 "Familia de Pa-
cha Rolón"
LR2 Cía Pedro Latal

JUEVES: NOVIEMBRE 6

MAÑANA

LR3 Tip. H. Mañón
José Bohr
LR4 Cam. E. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR8 "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cía. Recuerdos
LR2 Informativo Social

10.30
LR2 Variedades 1941
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Carat. V. Vigo

LR6 Orq. A. Mañón
Canc. H. Vitar
LR8 Cía. C. Zárate

11
LR1 Viajes de primera-
ra, p. Orfeo
LR2 Tip. Servicio
Canc. M. Del Corno

LR3 Informativo - José
Bohr - Canc. L. Roy
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR1 Cant. R. Luna
Canc. Bina Buti

LR2 Mosa de los Hie-
chas
LR8 Aud. Avellaneda

11.15
LR3 Tip. Basilio
LR8 Orq. A. Mañón
Canc. H. Vitar

LR1 Mercado de Aves
LR6 Gardel Magaldi
11.30
LR1 Tip. A. Trullas

TARDE

12
LR1 Informativo - Tip.
A. Trullas
LR2 De Villalón a Gar-
del

LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
A. Rodó

LR5 Arpa Rosa B.
Fossatti
LR6 Cant. R. Luna
Canc. Bina Buti

LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"

LR3 Ronda Policial
12.15
LR1 "Somos Corrientes"

LR3 Cant. H. Acosta
Tip. F. Lomuto
LR4 Canc. L. Chomery
LR6 Orq. A. Mañón
Canc. H. Vitar

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Cant. Deportivo - Tip.
Serrillón - Canc. M.
Del Corno

LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Cant. R. Luna
Canc. Bina Buti

12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. F. Lomuto
LR5 Arpa Rosa B.
Fossatti

LR6 Orq. A. Mañón
Canc. H. Vitar
LR8 Aud. Ibero Ameri-
cana

13
LR1 Informativo - Tip.
A. Trullas - Dúo Mar-
tínez-Laderna

LR2 Av. J. Rumpuliet
LR3 Informativo - Orq.
V. Vigo - Canc. M.
Simone - Tip. E. Ro-
dríguez

LR4 Cam. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

LR2 "Por el Amor o por
el Odio"
LR4 Boletín Nacional

13.15
LR4 C. Martínez Gil
Bola de Nieve
LR5 Arpa Rosa B.
Fossatti

LR6 Cant. R. Luna
Canc. Bina Buti
13.30
LR1 Orq. F. Longas
D. Bela - M. Vitar

LR2 Tip. Servicio
Canc. M. del Corno
LR3 Repertorio "ESPO"

Orq. H. Kumok - Ver-
so Optimista - R.
Remón

LR4 Informativo
LR6 Audición de Cine
LR2 "Romances Líricos"

LR3 Jazzy Records
LR2 "Melodías de Amé-
rica"

LR5 "Recuerdos de Es-
paña"

LR8 Melodías de Italia
13.45
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Dúo Martínez-Lad-
erna
LR2 Revista Federal

LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Villalón - Au. Cine

LR6 Mar. Juan Manuel
LR2 Canc. Español

LR8 Sinton Club
14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Transmisión Opera
"Werther"

14.30
LR1 Colores Musicales
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Gardel Magaldi

LR2 Señe. Operetas
LR6 Cía. Rojas
14.45
LR3 Desfile Odeón

LR1 Pantomima Mundial
15
LR3 Cía. Tutti Muñitos

LR1 "Je suis tout"
LR2 Psa. de Amor
LR6 "Consejo Jurídico"

15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Caló

LR2 El Alma del Tango
15.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. A. Córdoba

16
LR1 "Armando Rieñer-
des"

LR2 Tip. J. Fernández
LR3 Informativo - Cía.
J. Sarcione

LR4 Informativo
Canc. R. Vile
LR1 Refugio Musical

LR2 Gente de Cine
LR5 "Fútbol"

16.15
LR1 "El Diario de Susa-
na Galván"

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX. Cía.
Carmen Valdés

LR2 Tip. J. Fernández
LR3 José Bohr - Tip.
Caló

LR4 Cant. R. Viale
LR2 Poesía Ilustrada
16.45
LR3 Canc. A. Villalón

LR2 "Ritmo de Belleza"
LR2 Don Juan "Del Zer-
co"

17
LR1 AUD LUX
Canc. A. Paz

LR2 "Astros y Estrellas"
LR3 Informativo - Tip.
Do Reyes

LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco
en R. Fossatti

LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Gardel Magaldi

17.15
LR1 Fábulas de Reyes
LR3 Canc. M. Arias
LR2 Ateneo Infantil

LR6 Vos Hebreas
17.30
LR1 Tip. E. Donato

LR2 Ases del Jazz
LR3 Vos R. C. A.
Victor

LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Aud. Sinton Fair
LR2 "Reg. de España"

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Jazz R. Cospito

18
LR1 Informativo - "Con-
greso de Bagley"

LR2 Cía. Pedro Torrel
LR3 Informativo - Cía.
TODDY

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel

LR2 Inf. desde París

18.15
LR1 Orq. J. Sullis
Canc. R. Rodríguez

18.45
LR5 Orq. J. Sullis
Canc. R. Rodríguez

LR2 Orq. B. Aires
Canc. M. Del Pilar
LR3 Carat. V. Vigo
LR4 Informativo - Tip.
A. Rodó

LR5 Aud. de Cine
LR1 Cant. R. Luna
Canc. Bina Buti

LR1 Salpêdu Inesperin
LR2 "Bajo el Alamo"
LR4 Cía. Rural
LR5 Don B. Lacera
LR6 Cía. Dentelles

11.45
LR1 Info. Martínez-Lad-
erna

LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. A. Mañón
Canc. H. Vitar

RADIO BELGRANO

Presenta

7.- Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andl
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones

10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín. Héctor
Basilio, José Bohr

10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra de Luis Solá
"Reina y portoleros"

10.45 Característica Vázquez Vigo
11.- Boletín. José Bohr, Cancionista
Lily Roy

11.15 Tipica Héctor Basilio
11.30 Característica Vázquez Vigo
11.45 Tipica Francisco Fran-
cisco Lomuto

12.- Boletín
12.15 Cantor Hora-
cio Acosta, Tipica
Francisco Lomuto
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Orq. clási-
ca H. Kumok

12.45 Tipica Francisco Lomuto
13.- Boletín
13.05 Carat. Vázquez Vigo, Cancionista
Mercedes Simone, Tipica Enri-
que Rodríguez, El repórter "Esso"

13.30 AUD. PULOIL: Cancionista Mer-
cedes Simone, Concurso del Verso
Optimista con Domingo Remón

14.- Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta Tipica E. Rodríguez
14.45 Desfile musical Odeón

15.- Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvato-
re, en: "Perseguido"

15.30 Tipica Juan y Roberto Caló
15.45 Cancionista Amanda Córdoba

16.- CADENA RADIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): Boletín.
Cía. Juan Sarcio-
ne-Berta Mossa
en: "Sublime sa-
crificio"

16.30 José Bohr.
Tip. J. y R. Caló
16.45 Canc. Ada Vil-
larreal

17.- Boletín. Or-
questa tipica Joaquín Do Reyes
17.15 Cancionista Maurín Arias
17.30 La Voz de R.C.A. Victor

17.45 Jazz de René Cospito
18.- El repórter "Esso"

18.05 Cía. TODDY
18.30 Orquesta tipica Joaquín Do Reyes
18.45 Estilista Virginia Vera, Jazz Re-
né Cospito

19.- José Bohr
19.05 AUD. ATKINSONS: "El gran se-
creto", por la Cía. Blanquita del
Prado

19.30 Momento Deportivo por Julio C.
Marini, Boletín

19.35 Orq. Feliciano Brunelli, Juan
Carlos Boló en:
"Los números
gobiernan al mun-
do", Virginia Ve-
ra, José M. Caffa-
ro Rossi

20.- CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 ho-
ras): Boletín.
AUD. LIGA 58:
"Nobles recuer-
dos de Nobleza". Breves fragmen-
tos de obras populares. Borocotó,
Pedro Maratea

20.30 AUD. COCINERO: Noches Porte-
ñas con: F. Brunelli, J. Do Re-
yes, H. Basilio, Juan y Roberto
Caló

21.- AUD. FEDERAL: Quinteto de
Swing Oscar Alemán, Cuarteto
Popular Argentino, Leo Marini
con la Orq. H. Kumok, Sketch
"Se alquila pieza para soltero"

22.- Boletín. Orq. tipica Zorros Grises.
Característica Feliciano Brunelli
22.30 Cía. Estampas Portañas en: "Cal-
vario"

22.55 El repórter "Esso"

23.- Orq. tipica Zorros Grises
23.15 Panorama del día desde Andl
23.30 Orq. tipica Roberto Zerrillo
23.45 Canc. R. Molina, Tip. M. Rocha
24.- Cancionista Rita Molina
0.13 Tip. R. Zerrillo, Canc. R. Molina
0.30 Tipica Mario Rocha
0.50 Últimas noticias
1.- FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL
DÍA JUEVES.



Gloria Ferrández escribe especialmente para VOSOTRAS

"CARTAS DE MUJERES"

Lee VOSOTRAS

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Eso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Típ. Juan y Roberto Caló, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "Reina y pordiosera"
10.45 Cantor Alberto B. Diana, Jazz de Eduardo Muratore
11.— Boletín. José Bohr, Típica Juan y Roberto Caló
11.15 Cantor Alberto B. Diana - Típ. J. y R. Caló



- 11.30 Jazz Eduardo Muratore
11.45 Típ. P. Laurens
12.— Boletín
12.15 Típ. Roberto Zerrillo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Cane. Libertad Lamarque, Típ. P. Laurens
13.— Boletín
13.05 Jazz Eduardo Muratore
13.15 AUD. ROSS: José Bohr con H. Basilio en: "Las cosas que me pasan"
13.30 El reportero "Eso"
13.35 Cancionista Dorita Davis
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cancionista Dorita Davis
14.45 Típica Zorros Grises
15.— Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en la obra "El perseguido"
15.30 Cancionista Carmen del Pilar
15.45 Típica Zorros Grises
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Juan Sarcione-Berta Moss en: "Soblime sacrificio". Orq. H. Kumok
16.30 José Bohr, Cane. H. Roth
16.45 Típica Zorros Grises
17.— Boletín. AUDICION MALTA PALERMO: Cane. Angelina Pagano en la obra "Las de enfrente". Orq. H. Kumok
17.30 Orq. típica Dados Blancos
17.45 Orq. clásica Herman Kumok
18.— El reportero "Eso"
18.05 CÍA. TODDY
18.30 AUD. NAPOLEON: "Esta ción 'El Cruce', por la Cía. O. Cavaglia
19.— José Bohr, AUD. ATKINSONS: B. del Prado en "El gran secreto"
19.30 Boletín. Momento Deportivo
19.35 Típ. Enrique Rodríguez
19.45 Cancionista Rita Molina



- 19.55 J. M. Caffaro Ross
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Típica E. Rodríguez
20.15 Boletín. Cancionista M. Pacheco Huergo
20.15 Boletín. Cane. M. Pacheco Huergo
20.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano en "Tomás Cascañares". Carac. F. Brunelli
21.— Boletín. Nuestro tango en París con: M. Pizarro y R. Pimentel
21.30 Boletín. Programa extraordinario
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Carac. F. Brunelli
22.30 Boletín. Cía. Etampas Portezas en: "Calvario"
22.55 El reportero "Eso"
23.— Típ. Do Reyes Carac. F. Brunelli
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Carac. F. Brunelli, Típ. Do Reyes
23.45 Cantor Armani, Carac. Brunelli
24.— Típ. Do Reyes. Cantor J. Armani
0.15 Carac. F. Brunelli, Típ. Do Reyes
0.30 Cant. J. Armani, Carac. Brunelli
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA VIERNES.



- 20.15 Boletín. Cane. M. Pacheco Huergo
20.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano en "Tomás Cascañares". Carac. F. Brunelli
21.— Boletín. Nuestro tango en París con: M. Pizarro y R. Pimentel
21.30 Boletín. Programa extraordinario
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Carac. F. Brunelli
22.30 Boletín. Cía. Etampas Portezas en: "Calvario"
22.55 El reportero "Eso"
23.— Típ. Do Reyes Carac. F. Brunelli
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Carac. F. Brunelli, Típ. Do Reyes
23.45 Cantor Armani, Carac. Brunelli
24.— Típ. Do Reyes. Cantor J. Armani
0.15 Carac. F. Brunelli, Típ. Do Reyes
0.30 Cant. J. Armani, Carac. Brunelli
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA VIERNES.

7 Problemas Argentinos

7.30 LR1 Informativa
LR3 Informativa

8 LR2 LR4, LR5, LR8, LR10: Informativos

9 LR3 Informativa - LR10 Aud. Magaldi

9.30 LR3 Cía. Evocaciones LR10 Aud. C. Gardel

9.45 LR4 Int. desde Londres LR2 Aud. de Gimnasia

10 LR1 Familia de Pancho Rolón

10.15 LR1 Informativa - Dgo Martini-Ladama LR2 "De Villoldo a Gardel"

10.30 LR3 Informativa. LR5 Ten. M. Montgomeri LR6 Cane. L. Evans - Cant. R. Araya

10.45 LR1 Informativa LR3 Por los Caminos de España LR4 Ronda Policial

11 LR1 Típ. C. Di Sarli LR3 Típ. R. Zerrillo LR4 Típ. E. Lomuto LR5 Celieta W. Pratesi

11.15 LR6 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

11.30 LR1 "Almacén de Curiosidades" LR2 Típ. Azzeboni - Cane. C. Cueva - Orq. Bili

11.45 LR3 Cane. L. Lamarque - Típ. P. Laurens LR4 Informativa LR5 Ten. M. Montgomeri LR6 Cane. L. Evans - Cant. R. Araya

12.15 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético LR4 Típ. E. Lomuto Cane. M. Silvestre LR5 Celieta W. Pratesi LR6 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Aud. Iberoamericana

12.30 LR1 Boletín Sintético - Jazz E. Armani - Típ. C. Di Sarli LR2 Ar. J. Rampalliet LR3 Informativa - Jazz E. Muratore LR4 Com. M. A. D'Efio

12.45 LR1 Típ. J. D'Arienzo - Orq. D. Bela - Informativa LR2 Cane. E. Borja - Orq. Bs. Aires - Barit. García Martí LR3 Informativa - Típ. E. Rodríguez LR4 Carac. Deportivas Típ. F. Grillo LR6 Informativa LR4 Bro. Chasos - Rontl.

13 LR1 Boletín Sintético - Jazz E. Armani - Típ. C. Di Sarli LR2 Ar. J. Rampalliet LR3 Informativa - Jazz E. Muratore LR4 Com. M. A. D'Efio

13.15 LR1 Boletín Sintético - Jazz E. Armani - Típ. C. Di Sarli LR2 Ar. J. Rampalliet LR3 Informativa - Jazz E. Muratore LR4 Com. M. A. D'Efio

13.30 LR1 Boletín Sintético - Jazz E. Armani - Típ. C. Di Sarli LR2 Ar. J. Rampalliet LR3 Informativa - Jazz E. Muratore LR4 Com. M. A. D'Efio

13.45 LR1 Boletín Sintético - Jazz E. Armani - Típ. C. Di Sarli LR2 Ar. J. Rampalliet LR3 Informativa - Jazz E. Muratore LR4 Com. M. A. D'Efio

14 LR1 Típ. E. Donato LR2 Revista Federal LR3 Aud. de Cine LR4 A. Arvella - Cine LR5 Arte Cultural LR6 M. J. Manuel LR1 Jazz G. Reyle LR2 "Arte y Patria" LR3 Plata Club

14.15 LR1 Jazz E. Armani LR2 Típ. E. Donato LR3 Orq. D. Bela LR4 Cane. D. Davis LR5 Informativa LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Plata sin tutor" LR3 Cía. Rutas

14.30 LR1 Cant. E. Carbel - LR2 Cía. Pedro Larat Bohr LR3 Típ. Caló - José Bohr LR4 Hora Amable LR5 Diario Sentimental

14.45 LR3 Cía. Remembranzas LR2 Informativa Social

15 LR2 "Variedades 1941" LR6 Aud. C. Gardel

15.15 LR1 Informativa LR2 "Como Nace y Como Muere el Amor" LR4 Bol. Macarena

15.30 LR3 José Bohr - S. Basilio LR4 Cane. M. Silvestre LR5 Ten. M. Montgomeri LR6 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

15.45 LR1 Dgo Martínez - Ladema - Jazz E. Armani - Orq. D. Bela LR2 Típ. Azzeboni - Cane. C. Cueva - Orq. Bili

15.55 LR3 "El Reportero Eso" - Cane. D. Davis LR4 Informativa LR5 Celieta W. Pratesi LR6 Audición de Cine LR8 Jazz "Recordis" LR9 Armonías de Italia LR10 Recuerdos de España LR11 Melodías de Italia

16 LR3 Típ. Zerrillo LR5 "Carnet Social" LR6 Típ. E. Donato LR2 Revista Federal LR3 Aud. de Cine LR4 A. Arvella - Cine LR5 Arte Cultural LR6 M. J. Manuel LR1 Jazz G. Reyle LR2 "Arte y Patria" LR3 Plata Club

16.15 LR1 Jazz E. Armani LR2 Típ. E. Donato LR3 Orq. D. Bela LR4 Cane. D. Davis LR5 Informativa LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Plata sin tutor" LR3 Cía. Rutas

16.30 LR1 Cant. E. Carbel - LR2 Cía. Pedro Larat Bohr LR3 Típ. Caló - José Bohr LR4 Hora Amable LR5 Diario Sentimental

16.45 LR3 Cía. Remembranzas LR2 Informativa Social

17 LR2 "Variedades 1941" LR6 Aud. C. Gardel

17.15 LR1 Informativa LR2 "Como Nace y Como Muere el Amor" LR4 Bol. Macarena

17.30 LR3 José Bohr - S. Basilio LR4 Cane. M. Silvestre LR5 Ten. M. Montgomeri LR6 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

VIERNES: Noviembre 7

MAÑANA

LR2 Cía. Pedro Larat Bohr LR3 Típ. Caló - José Bohr LR4 Hora Amable LR5 Diario Sentimental

10.15 LR3 Cía. Remembranzas LR2 Informativa Social

10.30 LR2 "Variedades 1941" LR6 Aud. C. Gardel

10.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

11 LR2 Típ. Azzeboni - Cane. I. Vivan LR3 Informativa - José Bohr - Típ. Caló LR4 "Sineopa y Rirno" LR6 Cane. L. Evans

11.15 LR3 Cant. B. Diana - Típ. Caló LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Gardel - Magaldi

11.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

11.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

11.55 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

12 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

12.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

12.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

12.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

13 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

13.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

13.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

13.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

14 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

14.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

14.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

14.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

15 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

15.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

15.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

15.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

16 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

16.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

16.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

16.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

17 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

17.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

17.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

17.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

18 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

10.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

11 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. I. Vivan LR3 Informativa - José Bohr - Típ. Caló LR4 "Sineopa y Rirno" LR6 Cane. L. Evans

11.15 LR3 Cant. B. Diana - Típ. Caló LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Gardel - Magaldi

11.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

11.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

12 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

12.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

12.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

12.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

13 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

13.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

13.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

13.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

14 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

14.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

14.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

14.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

15 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

15.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

15.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

15.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

16 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

16.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

16.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

16.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

17 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

17.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

17.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

17.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

18 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

18.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

18.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

18.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

19 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

10.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

11 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. I. Vivan LR3 Informativa - José Bohr - Típ. Caló LR4 "Sineopa y Rirno" LR6 Cane. L. Evans

11.15 LR3 Cant. B. Diana - Típ. Caló LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Gardel - Magaldi

11.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

11.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

12 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

12.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

12.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

12.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

13 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

13.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

13.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

13.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

14 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

14.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

14.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

14.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

15 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

15.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

15.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

15.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

16 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

16.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

16.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

16.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

17 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

17.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

17.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

17.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

18 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

18.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

18.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

18.45 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

19 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

Cane. 4' Cuevas - Orq.

LR3 Jazz Muratore LR4 Informativa Típ. Le. mulo

LR5 Cine Dial LR6 Cane. L. Evans - Cant. R. Araya LR8 Merced de Atellana

LR1 Salpicón deportivo LR1 Doo Martínez - Ladema

LR2 Bajo el alero LR4 Charla Rural LR5 Don R. Lucero LR6 Cía. Destellos

11.45 LR1 Típ. C. Di Sarli LR3 Típ. P. Laurens LR4 Bol. Policial LR6 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR2 Informativa

12 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

12.15 LR3 Cant. B. Diana - Jazz E. Muratore LR4 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. O. Zórate

12.30 LR2 Típ. Azzeboni - Cant. R. Araya

12.4

UN EXTRAORDINARIO DEBUT:

RODOLFO BIAGI

sus manos brujas
y su formidable
orquesta
típica

cantor
JORGE ORTIZ

LA MAS BRILLANTE REPRESENTACION DE
S. M. EL TANGO EN LOS DOS ESTILOS DE MODA

y siempre
en el
programa

ANTONIO RODIO

el mago del violín y su personalísimo
conjunto.

cantor: **RODRIGUEZ LESENDE**

EXCLUSIVAMENTE por la onda de
LR4 RADIO SPLENDID
990 KILOCICLOS
La broadcasting de todos los hogares.



SALUS

CREMA DE YERBA CRIOLLA

Fresca y pura como una sonrisa matinal -SALUS- yerba de la Patria, inicia cada día, en todos los hogares del país, esa ceremonia tan antigua y siempre actual, pero saludable y llena de ternura: el mate familiar.

Crema de yerba criolla -SALUS- entrega en cada mate su fragancia intensa, su savia activa, su alimento vivo, rico en vitaminas y en esencias solubles.

El te-mate SALUS, frío o caliente, sólo o con leche, es infusión deliciosa que nutre sin cargar el estómago y ayuda a conservar la silueta, -SALUS es el te de la Patria, el te de América.

SALUS es cultivada con cariño como las flores de un jardín, en pintorescas colinas besadas por el sol de Mayo. Así mantiene siempre en alto las cualidades generosas que le abrieron de par en par las puertas de todas las familias de la República!

VIVA LA PATRIA!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. COMPAÑIA YERBATERA S. A.
Victorio 2666 Buenos Aires



Quando marcaron huellas en la rampa
las primeras carretas del progreso;
y a fuerza de picana y coraje
dió sus primeros pasos el comercio;
junto a los rastros que dejó el combate
y bien cerquita del cristiano muerto,
encontraron el mate, que la india
no se atrevió a robar al carreteiro.
¿Cómo olvidarte —¡SALUS!— si tu fuiste
como un jalón, clavado en el desierto!

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA