

RADIOLANDIA



OSCAR VALICELLI

Foto Annemarie Heinrich

CHINESCOS



TANQUE



PINET

MEDIO AMERICANO



TAMBIEN EN

Tacos

presenta FANACAL un destacado conjunto de su catálogo N° 65 en colores, para PRIMAVERA y VERANO

AMERICANO



INTERIOR
Flete, \$ 0-50

6510 Tiras de cuero blanco y azul o todo blanco, taco CHINESCO 5 cms. 33 al 40 \$ 14⁹⁰

4530 - Vaquillona gamuzada (gamuza) blanca, aplic. cabritilla roja o todo blanco, taco CHINESCO 5 cms. 33 al 40 \$ 14⁹⁰

6418 - Cabritilla blanca aplic. azul, taco TANQUE azul, 5 cms. 33 al 40 \$ 12⁹⁰

6416 - Cabritilla blanca o becerro gamuzado (gamuza) negra o marrón, taco PINET 4 1/2 cms. 33 al 40 \$ 12⁹⁰

4319 - Cabritilla blanca o negra, plataforma, taco MEDIO AMERICANO, 33 al 41 \$ 11⁹⁰

4323 - Cabritilla blanca, aplic. y tira roja, plataforma, taco MEDIO AMERICANO. 33 al 40 \$ 11⁹⁰

4105 - Tela ESCOCESA (de algodón), colores moder., taco AMERICANO, 33 al 40 \$ 7⁹⁰

4327 - Cabritilla blanca, plataforma, taco AMERICANO. 33 al 41 \$ 11⁹⁰

4107 - BRIN (de algodón) blanco, tiras, taco AMERICANO y plataforma rubí, flexibles, 33 al 40 \$ 7⁹⁰

4317 - Cabritilla azul o marrón, plataforma, taco AMERICANO, 33 al 41 \$ 11⁹⁰

4103 - BRIN (de algodón) blanco, plat. gruesa, taco AMERICANO, 33 al 40 \$ 8⁹⁰

Industria Argentina

SOLICITE
GRATIS
CATALOGO

FANACAL
770 SARMIENTO 770



El vicepresidente de la nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, con los doctores Rivarola y Pueyrredón, el señor Cosentino, otros altos funcionarios y los señores doctor Odena, Altamirano y otros, de "Rades", al inaugurarse Radio Catamarca

CON UNA FIESTA BRILLANTE, A LA QUE ASISTIO EL DR. CASTILLO, INAUGURO "RADES" SU PRIMER ESLABON



Había el doctor Ramón S. Castillo. En primer término se ve su satisfacción porque Catamarca contará con una emisora.

CON una fiesta de contornos magníficos inauguró "Rades" (Red Argentina de Emisoras Splendid) el miércoles de la semana anterior, el primer eslabón de su amplia cadena nacional. Radio Catamarca.

Una concurrencia selecta y numerosa se dio cita con tal motivo en los lujosos salones de Splendid, sobre la calle Ayacucho, para asistir al acto de referencia, prestigiado por la presencia del vicepresidente de la Nación, en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, el director general de Correos y Telégrafos, doctor Rivarola; el intendente municipal, doctor Carlos Alberto Pueyrredón, el director de Radiocomunicaciones, señor Cosentino y otros altos funcionarios.

Llegó en primer término a los oyentes, iniciado el acto, la voz de la emisora que se inauguraba. Por su micrófono habló en primer término el señor Benjamín Gache, del directorio de "Rades", haciéndolo después el Interventor federal en Catamarca, doctor Gustavo Martínez Zuviria. Posteriormente se envió desde la emisora central, Splendid, un magnífico programa, abierto por el presidente del directorio de la flamante entidad, Ingeniero Devoto, quien dejó el micrófono al presidente en ejercicio, doctor Castillo.

EL DISCURSO DEL DOCTOR CASTILLO

Fué breve pero elocuente el discurso del vicepresidente de la nación. Tras saludar a sus comprovincianos (es catamarqueño el doctor Castillo), ponderó la necesidad de abrir el broadcasting a las altas necesidades espirituales de la nación. Tras felicitarse porque Catamarca tuviera por fin una voz en el aire para expresar todo su riquísimo folklore, reafirmó, en líneas generales, el concepto conocido del poder público, con respecto a la radiotelefonía.

Posteriormente, habló el doctor Horacio Rivarola, director general de Correos y Telégrafos. Señaló que el advenimiento de "Rades", cumplía una de las etapas de ordenamiento del broadcasting nacional, en que estaba interesado el gobierno. Expresó, además, su confianza en que la nueva organización iba a cumplir en forma cabal las esperanzas que se habían depositado en sus hombros, al otorgarles el medio formal para que "Rades" abarcara, con sus ondas, todo el territorio del país.

Posteriormente, mientras se propalaba un programa calificado, se ofreció al doctor Castillo y sus acompañantes, en una de las amplias salas de Splendid, una fiesta de auténtico contenido típico. Orquestas folklóricas, cancionistas y bailarines, ataviados a la usanza criolla, brindaron a los distinguidos huéspedes un espectáculo animado y brillante, que aquéllos aplaudieron con viva satisfacción.

El "lunch" posterior se prolongó hasta altas horas de la noche, dentro del marco de fina sociabilidad, común a todas las reuniones en Splendid.



Amigos conocidos, ya contratados por Splendid para 1942, en la fiesta: Luisita Vchil, las mellizas Legrand y Pedro López Lagar.



El Dr. Castillo, en medio de las señoras de Devoto y Gache, aplaude a un motivo típico catamarqueño, que ofrecen, durante la fiesta, bailarines calificados.



El ingeniero Devoto, presidente del directorio de "Rades", agradece al doctor Castillo su presencia en la inauguración del primer eslabón de la nueva red.

ADELANTA PARTE PROPIETARIO DE

Don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, que formula interesantes declaraciones acerca de los planes de esa emisora para la temporada próxima. En líneas generales, responden ellos a las corrientes más modernas y exitosas en radiotelefonía.



la continuidad y la confección de los programas, con un alto criterio y sentido orgánico en los mismos, han de ser imprescindibles como una imposición de todos los oyentes".

EL NIVEL ARTISTICO

El nivel artístico alcanzado por Radio Belgrano, —continúa diciéndonos el Sr. Yankelevich—, ya por la propia gravitación de los artistas de nuestro elenco, ya con la oportuna actuación de los más renombrados artistas de fama mundial cuyo recuerdo está fresco aun, es excelente. La renovación de contratos se va efectuando con absoluta tranquilidad. Realmente no se presenta como un problema la puja de otros años. Todos los contratos efectuados por Radio Belgrano están hechos con opción para una labor futura. Resulta encomiable contemplar que ni uno de los artistas que revistan en nuestro elenco ha gestionado su actuación en ninguna otra broadcasting. Puedo, pues, hacer al público la halagadora promesa de que, las figuras que él consagró a través de nuestro micrófono, continuarán actuando en el mismo.

—¿Qué artistas han renovado su contrato?

Muchos. Sería una extensa lista, entre otros: Libertad Lamarque, Amanda Ledesma, Enrique Delfino... Prestaremos a la música popular una gran atención. Tanto, que quizás Radio Belgrano tenga contratadas más orquestas que la mayoría de las demás broadcastings en su totalidad.

—¿Cuáles conjuntos seguirían prestando su concurso?

Entre otros: Roberto Firpo, Juan de Dios Filiberto, Ricardo Malerba, Brunelli, Enrique Rodríguez, Joaquín Do Reyes, Bernardo Álvarez y sus Dados Blancos, Adolfo Carabelli, René Cospito, Francisco Lomuto, Canaro, Barbará...

También en lo que se refiere al género clásico, tendemos asimismo a elevar su nivel, sin olvidar por supuesto, que son programas brindados a una gran masa de público y por lo tanto deben ser cuidadosamente elegidos y confeccionados en base a nuestro gran auditorio. Propiamente a tal fin, contrataremos a algunos directores, especialmente a aquellos que más se han destacado este año. Además estamos realizando gestiones tendientes a la contratación de directores de Estados Unidos que, periódicamente, han de actuar ante los micrófonos de Radio Belgrano.

—¿Efectuarán algunas transmisiones desde Estados Unidos...?

—Sí, Radio Belgrano inició ya esas transmisiones internacionales, enviando a EE. UU. programas argentinos que fueron difundidos allí por la Columbia en sus espacios denominados "Calling Pan América". Se han enviado 5 y el 20 de diciembre irá el sexto.

los programas, ya que en ellos, sin prescindir, lógicamente de la figura central, elevada a la condición de astro o estrella, se buscará la colaboración no solamente de aquellos artistas privilegiados de primer cartel o de primera magnitud, sino de otras figuras, que darán a las audiciones el ritmo orgánico de un programa así confeccionado. Para tener una mayor penetración de este enunciado, hemos entrevistado al director propietario de Radio Belgrano don Jaime Yankelevich, cuyo dinamismo y tesón en pro de la radiotelefonía argentina le significaron no pocos éxitos:

—En lo que atañe al astro o la estrella, así expresado, no prescindiremos de ellos. Pero entendemos que el público no se conforma ya con la actuación individual y por el contrario, aunque los grandes astros del micrófono siguen manteniendo su proyección y afianzando su popularidad, el oyente quiere con alto criterio audiciones armadas. Programas con continuidad, especialmente elaborados. Un ritmo orgánico que no prescinde del astro, sino que junto a él, exige la colaboración de otros elementos. Hemos visto en esta temporada el éxito auténtico de audiciones que sin tener el prestigio de una figura central, contaron con la inteligencia y la vivacidad mancomunadas en un esfuerzo de novedad. Programas exitosos por su originalidad, repito, y su problema. Esto nos ha descubierto otro secreto del éxito, que explotaremos, puesto que así lo ha decretado el público.

EL CONCURSO DE TODOS

Prosigue el señor Yankelevich: —Es por ello que el año próximo contaremos con la colaboración de numerosas y consagradas escritoras, personas hábiles en el armado de un programa, y especialistas en todos aquellos intrincados aspectos de la radiotelefonía que coadyuvan al éxito de las audiciones. Entiendo que el concurso de las personas capaces, acreditadas por una labor de creación radiotelefónica no puede ignorarse ya, puesto que resulta hoy imprescindible su concurso. Quiero recalcar que Radio Belgrano ajustará todos sus programas sin que el horario de los mismos sea óbice para ello, en un ritmo original, y en una continuidad orgánica. No quisiera remitirme en mis declaraciones más allá del panorama de Radio Belgrano, pero no creo estar errado si expreso que dentro de muy poco tiempo,

Apenas permite la temporada radial echar un vistazo sobre la labor realizada, que más que otorgar un descanso, impone una continuidad de lucha y un agotamiento de fuerzas y experiencias, recogidas en la ardua campaña de una temporada cumplida. Por ello, existe apenas tiempo para pulsar fuerzas y lanzarse otra vez a la conquista, continuando la asiduidad del broadcaster oyente, en una competencia tanto más noble y tanto más leal, cuanto más difícil se hace y cuando tiende a una mayor elevación del nivel artístico. Una temporada radiotelefónica no se mantiene ni significa al final de la misma, la contratación de tal o cual número, cuya popularidad es una garantía de aceptación. La radiotelefonía argentina tiene además de su atracción un deber que cumple, donde, paralelo a su sentido de estética, está otro: no el que ella otorga al pueblo sino el que le reclama en un acercamiento espiritual tendiente a un mayor desenvolvimiento. La puja entablada entre diferentes emisoras, logró que el nivel artístico de las mismas, fuera la absoluta seguridad de que la gravitación que alcanzaban estaba respaldada por un porcentaje igual de responsabilidad en cualquiera de sus aspectos básicos, por ello, a medida que la radiotelefonía nuestra crece y tiende a destinos mayores, se hace también más ostensible la deuda que se tiene con el pueblo, verdadero y positivo factor de su engrandecimiento.

PLANES DE RADIO BELGRANO

Próximo pues a finalizar el corriente año, Radio Belgrano asesora en un comunicado ofrecido por intermedio de su Oficina de Prensa, sobre la labor a desarrollar en la próxima temporada. Una variación fundamental en la orientación artística de esta popular emisora, sin que ella afecte a su sentido altamente popular, ha de constituir



DE SUS PLANES PARA 1942 EL DIRECTOR RADIO BELGRANO, DON JAIME YANKELEVICH



En cuanto a la contratación de números extranjeros, también se realizan gestiones para procurarnos la colaboración de grandes directores: Toscanini y Stokowsky. Además el "Westminster Chorus", integrado por cuarenta voces mixtas y que ha sido la sensacional revelación en Estados Unidos, bajo la dirección de los maestros antes nombrados.

SOBRE RADIOTEATRO

—¿Con lo que respecta al radioteatro?

—En lo que a él se refiere, aprovecharemos intensamente la experiencia recogida, ya que en la temporada que finaliza hemos ejercido una severa observación y fiscalización de todos los programas irradiados. Continuarán actuando Yaya Suárez Corvo y Arsenio Mármo. Debutará la compañía de Elsa O'Connor y Mario Danesi, como asimismo la que dirigirán Nicolás Ollari y Enrique González Tuñón. Las obras que se ofrezcan al público serán concebidas con amplitud de miras. Entiendo que el radioteatro es imprescindible y no escatimaré sacrificio alguno para que el mismo alcance su máxima depuración y sea para el pueblo un verdadero vínculo de arte y de cultura. El radioteatro tiene, además, un alto significado y cometido social que en ningún instante dejaremos de evidenciar. Para ello, como acabo de expresarlo más adelante, nos hemos apresurado a la contratación de grandes autores de sólidos prestigios y de amplio conocimiento radiotelefónico en lo que a esa difícil expresión literaria se refiere.

—¿Resumiendo, entonces?...

—Que esta próxima temporada no nos halla cruzados de brazos. Que la brillante trayectoria de Radio Belgrano, se debe a un esfuerzo de colaboración y de comprensión entre quienes orientamos sus destinos y el público. Y que ese público nunca está ajeno a nuestras iniciativas que tienden a darle el máximo de atracción. La enorme gravitación de Radio Belgrano nos impone la responsabilidad indudable que la justifique. Por ello esta nueva temporada nos demanda un gran esfuerzo, pero ya hemos comenzado a realizarlo seguros de nuestras fuerzas y seguros de los propósitos que nos inspiran. Entendemos que el público tiene una auto-educación radiotelefónica que no es posible defraudar. Y entendemos que Radio Belgrano está ampliamente compenetrada del sentimiento popular en todos sus aspectos. Por ello no ofrecemos nada —como nunca lo hicéramos— que no podamos cumplir. No es posible olvidar la enorme obra realizada y la satisfacción recibida por parte de aquellos a quienes estuvo destinada. Ese aplauso, esa seguridad de colaboración inmediata, es lo que nos enorgullece y lo que nos impulsa a la satisfacción recibida por parte de aquellos pronto y sin alarde, seguros de que labramos en una finalidad de bien común."

GENIOL hace bien



GENIOL hace bien contra el DOLOR de CABEZA

Cuando se sienta deprimido por ese dolor que le martillea el cerebro, no se preocupe, tome en seguida **GENIOL** que le quitará el dolor, despejará su cabeza y devolverá a su rostro esa alegre y jovial disposición de ánimo.



Este nuevo envase mantiene
SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
—
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9a. Piso - 11. T. 28, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO
ARGENTINO
Francisco A. Sagar
Cuenta 31
Terifa Remolida
Censura 1288

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV . 15 DE NOVIEMBRE DE 1941 . APARECE TODOS LOS SABADOS . N° 713

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95374.

Concedidos para la venta: Capital: Raúl Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Berleón (Independencia 1282).

EXIGENCIA NECESARIA POR UNA MAYOR GENTILEZA

UNA medida digna de encomio, pareciera ser la finalidad esencial de Radiocomunicaciones, en lo que, sobre programas radioteleónicos se refiere. En efecto, la medida alcanzaría a casi la totalidad del broadcasting argentino, comprendido dentro de un nuevo estatuto, por el cual se le exigirá una mayor compensación al público de las utilidades obtenidas. Esta compensación, lógicamente, se evidenciaría en la calidad de los programas que al público se ofrecen, los que, en todos los casos, deberán contemplar en su confeccionamiento la calidad que les otorgaría la utilidad obtenida. La iniciativa es loable. Radiocomunicaciones está perfectamente inspirada, y fácil debe resultar si se le someten los programas a irradiarse en el curso de un mes, pongamos por caso, aceptar o rechazar los mismos. Pero el nivel de los mismos, de acuerdo al presente estado de cosas y en el desarrollo normal de nuestro broadcasting, nos merece un párrafo al margen. No ignora el lector que, salvo contadas emisoras que realmente marcan rumbos y evidencian su potencialidad con programas costosos, contratación de números extranjeros, y grandes transmisiones de cuyo costo nos hemos ocupado con oportunidad, existen otras —la mayoría casi— que, colocadas en segunda o tercera categoría, realizan una política de pauperrimosidad. Esto es, eludiendo competencia alguna, vegetan en una cómoda posición, que les permite una contabilidad airada y gananciosa en administración, y un deplorable estado frente al micrófono. Programas confeccionados con discos o números poco menos que insufribles que apenas insumen una modesta suma del arancel, pero que mantienen orgánicamente audiciones comerciales, cuyo margen de utilidad llega al ochenta y cinco o noventa por ciento. Estos broadcastings, salvando la diferencia de su categoría, hacen pues mejor y mayor negocio que las llamadas grandes, ya que sin un plantel artístico, sin una atracción, sin una finalidad estética, nada arriscan, compensándose en cambio en un por ciento ventajoso. Es así como los balances de emisoras de segunda y tercera categorías —hay también entre ellas honrosas excepciones, ya por lo orgánico de sus programas, ya por la intención estética que las anima o por el aporte espiritual en un verdadero crisol de inquietudes— no conciben con la establecida práctica del "poco margen de utilidad". Radiocomunicaciones no quiere o no es ciertamente imprescindible un programa de primera categoría con inclusión de números cuya tarifa sea excesivamente alta. Radiocomunicaciones quiere que se brinde al público programas que sean una compensación. No se logra eso con la interpretación exclusiva de un tango en labios del astro consagrado. Hay otra forma de contribuir a la dedicación y colaboración del público: programas felizmente inspirados, audiciones realizadas especialmente por especialistas o gente cuya competencia sea una garantía de buen gusto. Transmisiones que sean un aporte a la cultura, ya por la pureza de su lenguaje, lo noble de su intención o la belleza que las inspira. Radiocomunicaciones quiere impedir que se basteese ese aspecto de la conciencia popular, donde la radio tiene una innegable sugestión y donde su obra no alcanza el nivel que debe tener en todo instante. Por ello la medida de una mayor fiscalización nos parece exacta y más que ello, justa. Así como hay estatutos que aseguran al oyente en muchos aspectos, el sometimiento de programas no puede extrañar. Máxime, luego de haber escuchado algunas transmisiones que nada dicen al público y que, por el contrario, dirigiéndose al mismo en un lenguaje reñido no solamente con el buen gusto sino con lo primordial: la sintaxis. Pero indudablemente, estos son aspectos cuya importancia juzgará con más elocuencia Radiocomunicaciones. Toca ahora esperar la reacción de nuestro broadcasting. Oficialmente, pues, va a iniciarse una verdadera campaña por un más alto nivel y una mayor compensación radioteleónica. Basta con la seguridad de que el público oyente será el favorecido.



LA propaganda es la fuerza efectiva que ha hecho grande y próspera nuestra radiotelefonía, y a través del receptor cobró aquella un ritmo y un prestigio extraordinarios. Pero es deplorable la continuidad de algunos avisos que implican algo más que una indicación amable o un propósito de llamar la atención, para convertirse en una especie de orden y ultimátum: "Si es usted inteligente, use tal o cual sombrero". "No sabe usted fumar si no fuma tal marca". El lenguaje resulta agresivo y por lo tanto el efecto buscado es contraproducente. Existe en cada individuo el sentido de la defensa y avisos como esos sólo logran ponerlo en guardia contra los mismos productos anunciados. La propaganda no debe ser precisamente una oda, una canción, un poco de música, ni debe suspirarse, ni murmurarse al oído. Pero de ahí a que suene como pistoletazo hay mucho trecho. El oyente con sano cuidado de sus nervios agradece siempre las voces que no se apartan del registro común. Ni estridente ni demasiado leve. La voz que sabe dar un consejo, pero que no causa la impresión de una amenaza. Se ha perdido el concepto de que sobre gustos no hay nada escrito. Ojalá se escribieran algunos textos, con la delicadeza que en todo instante y desde todo punto de vista debe merecer el oyente, que puede cambiarse de marca de cigarrillos o forma de sombrero si se le indica, sin conminarlo a que lo haga so pretexto de que ni sabe fumar ni comparse una prenda de vestir.

CON BOMBOS Y PLATILLOS



DICE un viejo proverbio que aunque la mona se vista de seda, no por ello dejará de ser mona. Perogrullo, que ha simplificado las cosas con su clásica inocencia y su verdad sin embages exclamaría también luego de una recorrida radioteleónica: "Las audiciones malas, serán malas aunque las anuncien como buenas". Y Perogrullo no se equivocaría. Ni el público tampoco. Por ello resulta casi irreverente el afán de vestir de "seda" a muchísimos programas, cuya pobreza y cuya vulgaridad le están denunciando la ramplonería que los anima. Así como la publicidad radial se hace más costosa o más barata de acuerdo al tiempo que ocupe y a los horarios donde se transmita, así también, creemos, que los programas deberían cuidar su aspecto, máxime ante la importancia decisiva del horario, puesto que si una transmisión a las diez de la mañana no tiene mayor gravitación, la tiene si se efectúa a las veintuna horas, y no ofrece mayores atractivos que los ofrecidos diez u once horas antes. La costumbre de anunciar con bombos y platillos un programa exento de interés, se ha hecho crónica y ya el público comienza a sentirse un tanto engañado. No quiere pues, con evidente acierto, ser motivo de la moraleja del pastorcillo y el lobo.

JIRAS AL INTERIOR

NO hace mucho tiempo, debimos ocuparnos reiteradamente de la deplorable impresión que dejaban en el público del interior las jiras radioteatrales. Abogamos entonces por una mayor ética y un más alto sentido del respeto que se le deba al público de provincias, que es el que hace a la postre el éxito o el fracaso de una jira. Nos hicimos cargo de la indignación de algunos lectores que detallaban desmanes y groserías por parte de algunos integrantes de conjuntos radioteatrales, que abandonaban pueblos y ciudades dejando tras sí una pobrísima impresión. Pues bien, estos hechos han vuelto a repetirse. Exacerbados los ánimos por el fracaso de una tournée en muchos pueblos, los desmanes llegaron francamente al agravio. Los que no supieron resignarse a un fracaso "artístico" o de boletería, los que abusando del generoso título de "artista" llegaron como tales, se retiraron en disciplinado malón. El espectáculo ofrecido fue de un mal gusto y una falta de respeto admirables. Tanto que pocas avanzadas como esa podría realstar el radioteatro a través del público del interior. Es evidente que mucha gente, amén de equivocarse un destino, confundió arte con guarangería, público con negocio, buenas costumbres con guapezas. Pero es evidente también, que Radiocomunicaciones o las mismas broadcastings a menudo ignorando en su buena fe estos antecedentes, deben traer de preverlos ya que el mal ampliamente evidenciado puede cobrar cuerpo y concluir en breve tiempo con la atracción del radioteatro a quien estos personajes del hampa son ajenos.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

EL GORDO Y EL FLACO ACTUARÁN EN BRASIL



El Gordo y El Flaco, dos personajes populares de nuestro ambiente radial, han decidido aceptar una propuesta formulada desde San Pablo, Brasil, y hacia allá se dirigirán en estos días. Actuarán en un casino de aquella ciudad.

UN DEBUT EN R. MITRE



En las muy escuchadas matinées de Juan Manuel, de Radio Mitre, debutó la semana anterior la compañía radioteatral de Malvina Pastorino, conjunto llamado a conquistar un seguro prestigio entre los radioescuchas de la referida emisora.

DESPIDEN EL AÑO DEPORTIVO



El personal de locutores, relatores y comentaristas de "Condor" (Voces y Oídos del Deporte) se reunió anoche pasadas en una mesa cordialísima y con motivo de la terminación del año deportivo apasajaron a los componentes de la firma, señores Allarato, Jisch y Sudrez y al jefe de personal, Sr. González.

**"COMO ME
GUSTARIA
SALIR Y
DIVERTIRME"**



**BIEN, CECILIA, pero antes...
examina tu aliento!**

Cecilia, como tantas otras, tiene mal aliento y lo ignora.

Esa es la tragedia de ese defecto tan común: rara vez se lo sospecha en uno mismo.

Por eso, los dentistas dicen . . .



EL 76% DE TODAS LAS PERSONAS DE MAS DE 17 AÑOS DE EDAD TIENE MAL ALIENTO. ES POR ESO, QUE NOSOTROS LOS DENTISTAS RECOMENDAMOS LA

CREMA DENTIFRICA COLGATE

SABE PORQUE? PORQUE LA PENETRANTE ESPUMA DE COLGATE, LLEGA HASTA LOS INTERSTICIOS MAS PEQUEÑOS DE ENTRE LOS DIENTES. AUN DONDE EL CEPILLO NO TOCA, AYUDA A LIMPIARLOS Y EXPULSA PARTICULAS DE ALIMENTO QUE ALLI SE DEPOSITAN Y QUE GENERALMENTE CAUSAN EL MAL ALIENTO.



Vea cuanto más brillantes han quedado sus dientes!

¿Siente esa penetrante espuma como refresca su boca?

¿Y no es, acaso, delicioso el gusto de la Crema Dentífrica Colgate?

Qué manera más agradable de combatir una de las causas del mal aliento!





Bien montado, estribando corto en su noble animal, Don Montiel tiene siempre la mano tendida para sus visitantes. Hernani Stinga que actúa en su audición por Radio Belgrano, es el "aparcero" que llega hasta el simpático tradicionalista.



La estampa de un criollo auténtico. Criollo por amor a la tierra, por culto a lo que fue siempre grato al hombre de esta tierra. Así es Don Montiel al natural. Lejos del micrófono y de la ciudad...

EN LOS PAGOS DE "DON MONTIEL"

Don Montiel, el culto tradicionalista a quien se escucha en "No me hagan caso", magníficos programas propalados por Radio Belgrano, es criollo de una pieza. Enamorado de las cosas del campo, en las vestas llamas nuestras está en su medio.

Lo hemos sorprendido ahí, en su pago chico, mientras hacía los honores de dueño de casa, a un grupo de artistas amigos que llegaron ansiosos de aire y sol, a visitarlo.

Estas estampas gráficas nos dirán de cómo Don Montiel es, en la realidad, el mismo viejo bueno, cordial, amigo, que llega hasta los oyentes desde los micrófonos de LR3.



Lugares mágicos, rincones donde todo se mantiene intacto, desde muchos años, abundan en los pagos de Don Montiel. ¿Cómo, entonces, no van a ser frecuentes las caravanas de amigos que llegan hasta ellos?



Un descanso en la tarde. Pausa que aprovecha Don Montiel, para contar algunos de sus relatos. Maruja Pacheco Huergo, Virginia Vera y Eugenia Riva, con Hernani Stinga, forman el auditorio entusiasmado del dueño de casa.

Una lección del arte de montar. Alínease junto a los caballos, Virginia Vera y Maruja Pacheco Huergo, que han reaparecido en Radio Belgrano y Eugenia Riva, actriz del conjunto de Don Montiel, escuchan las palabras que dicta la experiencia...



Una calificada figura del broadcasting uruguayo, Tati Cortes, directora de la audición "Sinfonía radial" que propala OX42. Radio Triduna Sonora de Montevideo, visitó días atrás nuestra Capital. En nuestra redacción, posa con su compatriota, la cancionista Enita Foganti.

FIGURAS DE ACTUALIDAD



Carlitos Roldán cumple su última etapa como solista. El popular cantor, que actúa esta vez por Radio Argentina, debutó en diciembre por Radio Belgrano, como vocalista de la gran orquesta de Francia. Co Carraro, según lo anunciamos oportunamente.

Royal Briar ATKINSONS

El aroma del Romance...



Envuelta en albos rúles y en la fragancia cálida e intensa de Royal Briar Atkinsons, la novia parece una figura de ensueño... El la contempla extasiado, mientras recuerda la irresistible influencia que tuvo en su destino el romántico perfume de Royal Briar Atkinsons...

La serie Royal Briar comprende: Loción, Colonia, Brillantina Líquida y Polvo Facial.



El perfume cálido y persistente

—La conga alegre bailemos.



El baile no pudo seguir...



—¡Qué fastidio! No puedo bailar...
Es un tormento en "estos días"...

(A la experiencia escuchemos)



—Hay que usar Modess, señorita. Es la toallita higiénica indispensable para la mujer moderna. Porque es más liviana, más suave, más absorbente.

Y otra vez ¡bailar y reír!



¡Qué alivio y qué tranquilidad es Modess!



Modess, la toallita higiénica moderna, ahorra también molestos lavados. Desaparece discretamente en el agua. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$ 1,10. La caja de 6, \$ 0,70. El Cinturón Modess \$ 1,10.

"Nuestro tango en París", el programa que presenta este mes el "Teatro Palmolive del Aire" en Radio Belgrano, encuentra eco auspicioso en el público. Contribuyen a su éxito la orquesta de Manuel Pizarro, en la que canta Hugo Gutiérrez, el malabarista de la voz Ricardo Pimentel y Lalo Harbin, quienes actúan según libretos de Carlos César Lenzi.

POR LOS ESTUDIOS



Fernandito Borel, el astro del cine reconquistado por el micrófono, está cumpliendo una nueva y exitosa etapa de su carrera, en Radio Splendid. Canta en esa emisora motivos populares, que le reportan un nuevo y rotundo suceso.



El cuarteto argentino integrado por Pianna, Mellis, Fleury y Corletto, número exclusivo de las audiciones de "Federal", en Radio Belgrano, ha causado sensación entre los oyentes, por su magnífica labor. Sus integrantes, en el auditorium de calle Bolívar, momentos antes de una de sus presentaciones.

ANA S. DE CABRERA EN RADIO EXCELSIOR



Ana S. de Cabrera, la más culta y brillante de las folcloristas nacionales, da realce actualmente a grandes programas que Radio Excelsior propala todos los martes a las 21 horas.

Artista cuya trayectoria magnífica conoce el lector, la Sra. de Cabrera mantiene intacto su caudal interpretativo. Tras recorrer además las fuentes más generosas del cancionero vernáculo, ha llegado a integrar un repertorio de inestimable valor, muchas de cuyas manifestaciones bellísimas vuelca ante los micrófonos de la calificada emisora que la cuenta ahora entre sus artistas exclusivos.

ACTUA O. UGARTE



Desvinculando, como ya lo anunciamos, de la orquesta Ferri, junto a la cual se lo escuchaba hasta hace poco, Oscar Ugarte ha vuelto a Radio El Mundo, presentándose ahora con acompañamiento típico. Se nota, evidentemente, cierta indecisión en el Peco Ugarte, tiene condiciones como para ponerse, muy pronto, a la altura de sus mejores momentos.



-dice el técnico Miguel Angel Casal

"En asuntos de maquillaje, es fácil incurrir en errores. Y he aquí el más difundido: sobreponer un arreglo a otro, sin haber tenido la importante precaución de limpiar el cutis con Aceite Nivéa. La experiencia enseña que el Aceite Nivéa no sólo limpia a fondo la piel, sino que la prepara para recibir adecuadamente el maquillaje. Es fácil comprobarlo: pase por el rostro y manos un algodón embebido en Aceite Nivéa, y verá que todo lo que Vd. tenga puesto en la piel —cremas, polvos, colorete, rouge— desaparece prontamente, quedando una base clara, suave, limpia... con un discreto perfume! Aceite Nivéa fué creado especialmente para cumplir funciones de demaquinador.



Aceite Nivéa

Demaquinador y Blanqueador

¡ES UN AMOR!



...el nuevo

TONO CEREZA!

...y es sólo uno de los 10 primorosos tonos de moda, exquisitamente perfumados, que presenta el lápiz labial GLENZ.

Pídalo hoy mismo en su farmacia o perfumería. Se vende a:



en tonos que armonizan con los del colorete y el polvo. También, lápiz tipo "Micronado" a \$ 1.60

Buenos Aires: Guatemala 4645 - Montevideo: H. y Obes 1192

EL Dr. PUEYRREDON FUE PRESENTADO EN LA AUDICION "AL PASO DEL MUNDO"



"Al paso del mundo", la audición que vino transmitiendo Radio Splendid bajo la dirección de Raúl Gurruchaga con mucho éxito, presentó, en su programa final, al Intendente de Buenos Aires Dr. Carlos Alberto Pueyrredón, destacándose así un gesto noble de nuestro Lord Mayor, El Sr. Devoto, la Srta. Chela di Santo, de LR4 y otras personas posan a su lado

GRAN EXITO

HUMORISTICO

El "Café Concert La Garia", que presentan en Radio Belgrano Olinda Bozán y Adolfo Stray, sobre libretos de este último, encuentra eco auspicioso entre los radioescuchas. Precisamente dado su éxito, ese "número" ha sido pasado ahora a programas nocturnos, propalados lunes y miércoles a las 21 con el auspicio de "Kolynos". Olinda, gran actriz y de firmísimo prestigio popular, encuentra en esa audición un amplio campo para lucirse.



PEDRO TOCCI HOMENAJEADO



Con motivo del suceso que logra "Aniceto el gallo", la novela de Blomberg y García Ibáñez propalada por Radio Argentina diariamente a las 18, su intérprete principal fue homenajeado, el martes de la semana anterior, en audición extraordinaria, Pasa Tocci, en esa oportunidad junto a Angélica Pagano y el cantor Oscar Alonso.

Dialoguitos telefónicos



—¿Nuri Montse?
—Sí... ¿Y usted?
—Pero, Nuri... Usted se olvida rápidamente de los amigos...
—Ya sé. No me lo diga Fernando Borel, ¿verdad? Ahora sí, le reconocí la voz. ¿Que es de su vida, Fernandito?
—Trabajando como un enano...
—Ley de las compensaciones, para usted que es tan alto. Pero eso es bueno. Lo malo para nosotros es el estar de vacaciones ¿no le parece?
—Exacto, Nuri. Y de tan trabajador, ausente de todas las novedades. ¿Por qué no me actualiza un poquito?
—Pero Fernandito... Cualquiera creería que tengo fama de chismoso. Eso fin, ¿Novedades? La más interesante, el regreso de Hugo. Parece que tuvo que precipitarlo ante una oferta: filmar junto a Libertad, constituyéndose también en productores. ¿No es lindo chimento?
—Me parece muy bien y muy lindo.
—Me cuentan, además, que Hugo viene hecho un espárrago. En sus cartas, dice que ha rebajado cerca de diez kilogramos. Como afirman también que ha ganado 100.000 pesos en su jira, el negocio no es tan malo...
—Pero m'hijita... A diez mil pesos por kilo, yo dejo con gusto quince o veinte de los míos...
—Usted y tantas muchachas de nuestro cine que los rebajarían voluntaria y gratuitamente. Pero en fin, dejemos eso. ¿Y usted, no cuenta nada, pero absolutamente nada?
—¿Qué quiere que diga Nuri, sino que estoy en el mejor de los mundos?...
—Confiesa, entonces. Me parece muy bien. Sobre todo, que eso que lo venga a visitar a moza desde tan lejos, demuestra algo...

uno una muchacha buena

—¿Y eso?
—No se haga el sosoito, Borel. ¿Se casan al fin?
—Bueno. Digame, por lo menos, el nombre de mi novia...
—¿Pero no es la cantante mejicana Elvira Ríos? Muy mona, en verdad...
—Hagamos como cuando se le habla a usted de sus cosas íntimas. Hagamos de otra cosa. ¿O es que vamos a salir alacranándonos nosotros mismos?
—Nos metemos, entonces, con los demás. Escuche, que esto es lindo. Hasta ahora, eran las mujeres las preocupadas con su belleza o elegancia. De ahí que los cirujanos dedicados a la especialidad estética, tenían entre las artistas muchísimos clientes. Pero he aquí que ellos se ponen también en plan de bonitos. Y hace pocos días, uno muy popular, que acaba de filmar con la "máxima", se sometió a la acción de los bisturís, que acabaron con algunas arruguitas prematuras y con insinuante papada...
—Exigencias del cine, naturalmente...
—Por supuesto. Pero también, demos vuelta la hoja. ¡Ah, me olvidaba! Hay reconciliación, en una pareja desavenida desde años. Elena Lucena y su esposo auténtico. Muy lindo por cierto, ya que hay una hijita de por medio.

—Eso son buenas noticias. Siga, Nuri, que va bien...
—Pero no siempre por ese camino. Hay otras cosas interesantes. Hace días, en las ventas de caballos de carreras, una estrella muy rubia y muy linda, amiga del noble deporte, se entusiasmó con un potrillo. Dos mil... tres mil..., cuatro mil, así hasta diez mil. Claro está que la niña, voluntariosa, no quería ceder en la paja. El caso fue que al día siguiente, su famoso "ropero", así como hasta la última joya de su "stock", debieron quedarse en penitencia, en un conocido lugar de Buenos Aires: el Banco Municipal de Préstamos...

—Eso se llama tener encendido el fuego sagrado...
—O no tener control sobre los nervios y la vanidad. Pero en fin, sigamos con el panorama ambiente. Hace pocos días, encontré toda quejosa a Elisita Galvé. Parece que le hacían el cargo de haber olvidado sus comienzos humildes y el que días atrás, se negara a comer en el mismo lugar en que lo hacían algunas extras.

—Malo... malo...
—El caso es que Elisita dice que todo eso no responde a la realidad. Sigue siendo exactamente la misma. Modesta y sincera. Lo que pasó ese día, fue una protesta suya, pero no contra las extras, sino contra el régimen interno de la filmadora. Había entrado al "set" a las siete de la mañana y eran las dos de la tarde sin que le tocara el momento de las pruebas de maquillaje, etc., para su película. Nada más.

—Me alegro, por Elisita.
—Y ahora lo dejo, Fernando. Tengo que trabajar... Le pido me avise cuando sean los confites...
—Olvíde eso, buena moza. Y que Dios la conserve tal, durante muchos años...



¿Sabe Vd. por qué debe limpiarse los dientes todos los días?

EXAMINE sus dientes en un espejo. Observe que hay pequeños espacios entre diente y diente. Cuando Vd. come, pequeñas partículas de los alimentos se quedan en esos intersticios y si no se les desaloja pronto pueden fermentar.

Por eso hay que limpiarse los dientes todos los días. ¡Déles Vd. una limpieza completa y a fondo... y use para ello la Crema Dental Squibb! Le agrada- rá su sabor refrescante. Este dentífrico no contiene astringentes ni sustancias raspantes o nocivas; no puede dañar el esmalte ni los tejidos más tiernos de las encías.

Fíjese en el número de "control" que lleva cada envase de Crema Dental Squibb. Ese número indica que antes de ofrecerse al público la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 pruebas distintas en los Laboratorios de Squibb, para asegurar su pureza.

Una ventaja más: la Crema Dental Squibb es económica. ¡Haga que la use toda la familia!



CUATRO AÑOS DE EXITOSA LABOR

El domingo último, por la mañana, en la sala del teatro Smart, la compañía Nora Cullen-Cuillermo Bataglia, que actúa en Radio Splendid bajo la dirección de Gloria Ferrandiz, celebró con una fiesta de magníficos contornos, el cuarto aniversario de su exitosa permanencia en las carteleras de dicha emisora. Mucho público, adicto al conjunto de referencia, así como conocidas figuras allegadas al ambiente asistieron al festival, en el que tanto Nora como Bataglia y la señora Ferrandiz fueron insistentemente aplaudidos.



Iris Marga congratula a Nora Cullen, durante la fiesta realizada el domingo último en el Smart, celebrando el cuarto aniversario de su actuación en Radio Splendid.



La primera actriz, con su directora, Gloria Ferrandiz, que firma además la totalidad de las novelas animadas por aquella, y Tania, en otro momento del festival.

Un grupo amable, en la misma oportunidad. Guillermo Bataglia, Hugo Pimentel, Gloria Ferrandiz, Fernando Soria, Iris Marga y Nora Cullen, comentando pasajes de la reunión.



ELIGEN EN LA PLATA A LAS REINAS DE LOS CLUBS



En el Coliseo Podesid de La Plata, se realizó hace pocos días la proclamación de la reina y princesas de la ciudad, en la selección "Reinas de los clubs" que realiza el Jabón Federal con todo éxito. El Sr. Donato Savia, de esa firma, Tito Martínez Delboz y algunas señoritas finalistas.



La reina de La Plata, señorita Estela Raberta, del Club Abasienso Argentino, tras su proclamación, con las princesas de su corte, señoritas: Elsa Bordoni, del Club A, Manuel Belgrano, y Lidia María Rosal, del Club Los Andes.

ARTISTAS EN UN CERTAMEN

El domingo pasado se realizó, auspiciado por "Ondor", la Vices y Oídos del Deporte, la primera vez del Primer Gran Concurso de Regularidad en Bicicleta. Lo interesante en ella fue la participación de conocidas figuras del ambiente artístico local. He aquí a Cho, la Bosch y Liana Ohomery, en momentos en que inician la marcha, alentadas, por supuesto, por el aplauso de muchos admiradores.



TERMINA CHAS DE CRUZ SU LABOR CON UNA GRAN FIESTA

El último sábado de este mes, 29 de noviembre, con un gran festival pondrá término Chas de Cruz a su tarea frente a los micrófonos de Radio Belgrano, por este año.

El popular comentarista, que ha firmado ya nuevo contrato con la emisora de referencia, presentará con tal motivo un gran espectáculo, al que asistirán todas las figuras estelares de la cinematografía nacional.

El público tendrá acceso a dicho acto, a realizarse en sala todavía no designada pero que con anticipación anunciará el autor de "La butaca vacía", desde el micrófono, en su "Hora del cine". Basta, para ello, solicitar por carta a Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, las entradas correspondientes.

REAPARECIO ANA MARIA



Ana María Pugliese, popularizada desde años atrás, cuando era apenas una chiquilla, ha reaparecido en programas de Radio El Mundo, emisora a la que pertenece con exclusividad. Se la escucha en buenas audiciones, dentro de las que hace su personalísima manera de cantar.



DESPIERTE el ROMANCE

Rita Hayworth y T. Power
en "Sangre y Arena" de la
20th Century Fox.

con la seducción de su belleza!



Acreciente y realce sus encantos con el incomparable Maquillaje PAN-CAKE... es un verdadero milagro del maquillaje porque:

- ★ Parece crear un nuevo cutis de juvenil y hermosa tersura.
- ★ Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos.
- ★ Permanece inalterable por horas, sin necesidad de retocarse.

De venta en todas partes

Dpto. Max Factor en
Bs. As. Castigallo 2561

MAX FACTOR - Hollywood



IRRADIARAN UNA CARRERA IMPORTANTE

Hace pocos días, se firmó entre nosotros un contrato por el que quedó comprometida con exclusividad, la propalación del Gran Premio del Sur Argentino, importante carrera de automóviles a realizarse en fecha próxima. El Sr. Oscar A. Bravo, director general de Provenias S. A., rubrica ese contrato para la transmisión, que estará a cargo de "Ecos del Motor", cuyo director, Sr. Burgos Santillán, aparece en la foto con otros caballeros.

ENTRA EN SU CUARTO MES 'UN MEDICO DE MUJERES'

"Un médico de mujeres", programa que está propalando Radio Splendid con sostenido éxito, acaba de entrar en su cuarto mes de transmisión ininterrumpida, circunstancia que indica de por sí el interés que ha despertado entre los oyentes.

Éxito merecido, por cierto. Su adaptador radial, el conocido escritor F. Muñoz Azpiri, ha sabido utilizar en forma magnífica el material inapreciable que el sabio austriaco brindó a Radio Splendid. Hay algo vivo, humano en esta audición, confesiones de un médico de señoras que ha visto de cerca la histeria y la neurosis de una multitud de mujeres.

Cumplen, además, generosa labor en ese programa, propalado por Splendid, el actor Patricio Azárate, encarnando al Dr. Kovachs, Dora Dolly, Quena Herrero, Mabel Paz, etc., quienes llenan a su cargo papeles de responsabilidad.



REAPARECIO



Salvador Fria, aplaudido actor de motivos campestres, es otro de los artistas reincorporados al elenco de Radio Argentina, a comienzos de noviembre. Entre los cultores de ese repertorio, Fria ha delinado una auténtica e interesante personalidad.

Emoción, Ternura, OPTIMISMO...



...hallará en las audiciones PULOIL por LR3 Radio Belgrano los martes, jueves y sábados, a las 13.30 horas. Sábados también a las 16.30 hs.

con el magno certamen PULOIL

EL VERSO OPTIMISTA 1941

que revelará 30 nuevos poetas argentinos



El 4º. eslabón de la cadena optimista que está forjando el Puloil verdadero para que todos sean más felices, desechando preocupaciones con noble y sano optimismo.

...y para su hogar...

PULOIL

el limpiador que limpia.

**POR VIA AEREA
RUMBO A BRASIL**



Habíamos anunciado la partida, rumbo a San Pablo y Rio de Janeiro (Brasil), de dos populares figuras del cancionero típico: Carmencita y el Morat, la estrella cinematográfica y excelente valor de Radio El Mundo y Mario Alvarado, el astro del fútbol convertido al micrófono. Ambos, al partir, con el conocido "manager" señor Quesada, en el aeropuerto.

Volvió Rayén Quitral



Rayén Quitral, la notable soprano araucana que hace pocas semanas logró en el Teatro Colón su máxima consagración, ha retornado a los grammas "Ricolto" de Radio Belgrano, donde luce otra vez sus magníficas dotes de cantante. La acompaña la orquesta clásica del maestro Krumpholtz.

NO ES LO MISMO...

**Vino blanco
de Mendoza**

que ...



**Mendoza vino
de blanco!...**

Ni puede ser lo mismo tratar de conseguir riquísimas ensaladas y mayonesas con cualquier aceite, que con un aceite de calidad como el delicioso

RICOLTORE

cuyo prestigio está cimentado por más de 30 años de constante superación.

*Es así que... en ACEITES,
la calidad se llama*



RICOLTORE

Escuche a la gran soprano araucana RAYEN QUITRAL, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

lo que dicta la moda COMBINADOS

ARTICULOS
DE
INDUSTRIA
ARGENTINA



7511

¡GRAN NOVEDAD!
Art. 7511. - Becerro gamuzado BLANCO aplic. AZUL, o Becerro gamuzado NEGRO aplic. negra, taco 6 1/2 cms. sem. \$ 7.90



Art. 7516. - Horma Canotier, taco cum-drado 6 cms. Becerro gamuzado BLANCO, aplic. LA-GARTO negro, sem. y cosidos. GRAN BARATURA, \$ 7.90



Art. 7515. - Becerro gamuzado BLANCO, aplic. negra, taco 6 1/2 cms, sem. y cosidos \$ 7.90



Art. 7514. - Cabritilla NEGRA, aplic. NOBUCK BLANCO. Tode Cabritilla MA-RRON. Becerro gamuzado negro apl. negra, TACO 5 1/2 centímetros, \$ 7.90

INTERIOR
Despachos
rápidos
ENVIAMOS
CONTRA
REEMBOLSO

CREACION

EXCLUSIVA

Art. 7513. - Becerro gamuzado BLANCO combinado becerro NEGRO, taco 6 1/2 cms. No 33 al 40. Cosidos. COMO REGALO \$ 7.90

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

Avda. DE MAYO 933 Bs. AIRES
Anexo C. Pellegrini 54



Lalo Pellicciari, el popular locutor deportivo y director de Radio Mitre, agasajó hace pocos días a los campeones de fútbol 1941. El Dr. Degrossi, presidente de River Plate recibe de sus manos una magnífica copa de oro y plata. Con ellos, jugadores de River Plate e invitados.

EN HONOR DE LOS CAMPEONES



Con un lunch terminó la fiesta brindada por Lalo a River Plate, con motivo de su triunfo en el torneo profesional. Fue un gesto muy simpático de Pellicciari, que reunió en Radio Mitre a muchas figuras populares del deporte.

EXITO DE CARLOS DI SARLI



Carlos Di Sarli, director del conjunto que se ha conagrado rotundamente en los últimos años, acaba de reaparecer en Radin El Mundo. Roberto Rulmo canta en dicha orquesta, que renueva ante esos micrófonos sus mejores éxitos



UN NOTABLE ELENCO RADIOTEATRAL TENDRA RADIO SPLENDID EN 1942



HABIENDO conquistado definitivamente al oyente argentino el radioteatro y superado el período del tanteo y de la improvisación, durante el transcurso de la temporada que está por finalizar, se notaron los primeros síntomas de una saludable renovación en nuestras principales emisoras. Fué un progreso cualitativo llamado a acentuarse en forma pronunciada en los próximos años, máxime cuando los éxitos más destacados fueron conseguidos mediante libros responsables e intérpretes de categoría.

Radio Splendid, por ejemplo, no se ha substraído a este movimiento general renovador y una de sus preocupaciones más firmes de estas semanas es preparar con detenimiento el plan de radioteatro para el año entrante. Dentro de las dimensiones del programa artístico, con que se inaugurará las transmisiones de "Rades", ocupará un lugar fundamental el radioteatro realizado por autoras y actores de prestigio y elementos talentosos que se inician.

Por el momento se sabe que la Red Argentina de Emisoras Splendid se aseguró el concurso de Pedro López Lagar, el magnífico comediante español que con tan poderosa gravitación se ha impuesto al auditorio radiotelefónico argentino; de Lucía Vehil, una de las figuras de más firme personalidad entre nuestras actrices jóvenes; de Miria y Silvina Legrand, revelaciones de la pantalla argentina en 1941, llamadas también a triunfar en el micrófono por virtud de su gracia viva y espontánea; y otra estrellita de meteórica ascensión en el cine: María Duval.

Son cuatro valores indubitables, llamados a constituir una verdadera atracción, pero la dirección de Splendid no se ha detenido ahí, sino que está organizando cuadros homogéneos y equilibrados de intérpretes con la colaboración de artistas prestigiosos. Se nos impone, asimismo, del propósito de contratar directores de categoría para montar los espectáculos del alba, y autores y técnicos de sonido experimentados en el difícil arte de crear la atmósfera propia del "teatro para ciegos". Anticipase, también, que para organizar el plan de conjunto, el repertorio será escogido con la debida anticipación, leyéndose donde ya argumentos y comprometiéndose por anticipado la labor de los autores, de manera que puedan escribir sin premura sus libretos.



COMO EN LOS CUENTOS DE HADAS...



UN TOQUE MÁGICO... Y YA ESTÁ!

En manos de la mujer moderna, el lápiz labial "FLEURS DE FRANCE" es una verdadera varita mágica, que con un solo toque, suave y fugaz, da a sus labios todo el encanto y seducción de la belleza.

Lápiz labial "FLEURS DE FRANCE" es indoleble y viene en 6 tonos de gran moda.

Diga "FLEURS DE FRANCE" cuando compre lápiz, polvo o cualquier otro artículo de tocador y... como en los cuentos de hadas, sus deseos se cumplirán!



\$ 1.30 EN 6
TONOS DE
ACTUALIDAD

LAPIZ LABIAL
Fleurs de France
(FLORES DE FRANCIA)

Si no encuentra alguno de los productos "Fleurs de France", dirijase a sus Distribuidores: Alberti 664. — U. T. 45-0163.



LAPIZ LABIAL — POLVO — COLORETE — CREMA — PERFUMES

Use Hinds
Y TENGA
MANOS ADORABLES

Manos ásperas, rojizas y agrietadas son hoy día imperdonables. Cuida las tuyas — hágalas suaves, sedosas, de más blanca apariencia con el uso diario de la famosa Crema Hinds. Será una gran satisfacción para usted notar cuánto le admiran sus manos. Pida Crema de miel y almendras Hinds.

Úsela también para la cara. En 4 tamaños desde 70 cts.

CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

No hacer crecer vello



LA NOVELA QUE EMOCIONA
KITTY FOYLE
LEALA EN "VOSOTRAS"

La **CORONA de AZAHAR**

EL DESTINO de la humanidad, es, para prolongar la especie, el matrimonio. ¡Cuanto mejor es, al llegar ese importante momento, encontrarse en plena salud, libre de IMPUREZAS Y EMPOBRECIMIENTO de la sangre.

Al tener esos inconvenientes, es mejor consultar al médico cuanto antes.

Hay también una combinación de plantas y raíces de propiedades depurativas. llamada: ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, que se recomienda en muchos casos cuando se necesita un DEPURATIVO Y TONICO DE LA SANGRE. Si Ud. sufre de impurezas o empobrecimiento de la sangre, consulte a su médico sin demora y ayude al restablecimiento de su salud con



ZARZAPARRILLA de BRISTOL

NUEVAMENTE EL



LA ciudad pul-
mero, el país
entero de es-
pués, han toma-
do conocimiento, días atrás, de una
actitud exuberante, contra nuestro mo-
desto y vapuleado tango, producida en
plena sesión de la flamante si que dis-
cutida Junta de Vecinos, que reemplaza en Buenos Aires al Con-
cejo Deliberante.

Don Luis Colombo, conocido industrial de quien se ignoraban, en
verdad, estas inquietudes filarmónicas, en una de las más recientes
reuniones de dicho organismo, mientras se discutía la necesidad de
orientar artísticamente a Radio Municipal, aprovechó la oportunidad
para emitir su opinión personal contra el tango, diciendo de él mu-
chas cosas que no pueden dejarse pasar en silencio, claro está que
dejando sentado, de antemano, que ataques así no pueden tomarse
seriamente, sino por el sitial desde el que se realiza, dada la esra-
sísima versación musical del "vecino" que aspira a salvarnos de
un mal cuyos peligros, en verdad, ignorábamos hasta ahora...

"CANCION ARRABALERA, QUE DEGENERAR EL IDIOMA"

Entre los varios párrafos de su deshilvanado discurso, el Sr. Co-
lombo niega rotundamente el origen argentino del tango, haciéndolo
aparecer como una degeneración de la habanera. Y va más lejos.
Según él, "desde los palacios a las chozas, estamos degenerando el
idioma castellano con la letra de esos tangos. Y eso debe desapa-
recer".

Así, de parecido calibre, buena parte de su exposición, que no que-
remos dejar pasar por alto, por lo mismo que la ha recogido casi
toda la prensa del país, porque ese discurso, antes que nada, es una
ofensa gratuita a todo el país, cuya preferencia por nuestra canción
típica es manifiesta.

En realidad, estos ataques contra todo lo que tenga auténtica rai-
gambre popular, se renuevan periódicamente, en círculos siempre ca-
rantes de calor popular. Una y otra vez, pretendidos espíritus selectos
han dicho cosas graves del tango, dándole una importancia que en
realidad no tiene la modesta danza nuestra.

Pero en este caso es particularmente interesante el agravio, por la
serie de absurdos que conforman la perspectiva del discurso del Sr.
Colombo, director de una firma industrial que en radio ha tomado
a broma, precisamente a la música clásica que el nombrado defiende
a cada y espada desde su puesto en la Junta de Vecinos.



TANGO EN DANZA...

EL Sr. LUIS COLOMBO, MIEMBRO DE LA "JUNTA DE VECINOS" QUE REEMPLAZA AL CONCEJO DELIBERANTE, SE PROPONE "SALVARLOS", ABOGANDO POR SU ELIMINACIÓN DE LA VIDA CIUDADANA

No vamos a incurrir en la exageración de creer que el tango cumple una función social superior. No incurriremos en la de suponer tampoco que la argentinidad le debe mucho, como se ha dicho en estos días de polémica al respecto. Creemos, sí, que como expresión lírica de las masas argentinas, merece respeto, máxime cuando le han dado jerarquía quienes tienen, suponemos, algo más de cultura musical que el Sr. Colombo.

GRANDES MUSICOS. HAN ELOGIADO AL TANGO

Algunas breves referencias, darán al lector un panorama distinto, referente al tango, que el que pretende pintarnos el mencionado vecino. El maestro Williams, una de las glorias auténticas de la música argentina, fijaba su opinión en términos rotundos: "El tango es digno del mayor respeto. Hay que fomentarlo, porque está constituyendo la nacionalidad musical del país. El tango hay que cultivarlo porque es la materia prima sobre la cual trabajarán los artistas del futuro".

Eso, con algunos agregados de no escasa importancia. El más grande genio musical de todos los tiempos, Arturo Toscanini —lo ha recordado Juan de Dios Filiberto en reciente reportaje— dirigió un tango en París, allá por 1937. Y no es Toscanini, precisamente, quien pueda transigir con formas degeneradas de la música.

Hace pocos años, además, en ocasión de celebrarse en Buenos Aires el Congreso de los "Pen's Club", Waldo Frank tuvo palabras de elogio para la música popular argentina. Se le hicieron escuchar varias composiciones, cuyas letras pidió se le explicaran. Y se mostró, después, gratamente impresionado por el contenido de las mismas. Una de ellas, pertenecía a un hombre ilustre, dentro de las letras argentinas: José González Castillo, quien no encontró mácula para su sinceridad de artista, al colaborar en la construcción de un tango.

Hay más. Ese tango del que abomina el Sr. Colombo —y que se defiende con su propia humildad— fue llevado una vez hasta un Papa, Benedicto XV. Y —algo que no conoce seguramente el "vecino" nombrado— el Santo Padre no tuvo objeción que hacerle.

LA RAZON LOCAL DEL TANGO

Pero vayamos a otro terreno. Bien se ha hecho notar, por otra parte, que con el criterio localista del Sr. Colombo, habría que prohibir entre nosotros la ejecución de Beethoven, de Juan Sebastián Bach, Wagner, Puccini, etc., maestros geniales que no fueron precisamente argentinos. Jorge Luis Borges, que emitió opinión acerca del discurso a que hacemos referencia, en el franco tono humorístico que la misma merecía, hace notar el error del "vecino", al afirmar que el tango nació en el arrabal. "Ese argumento —dice Borges— de índole topográfica, es aún más tenebroso que el anterior. Si nos resignáramos a adoptarlo, las obras serían buenas o malas, según la zona electoral o la calle en que se redacten..."

Falla por donde se le enfoque, como se apreciará, la posición del Sr. Colombo frente al tango, para el que trabajan muchos artistas dignos del mayor respeto. Pero puede enfocársela aun desde otro ángulo. Posiblemente, ha influenciado al orador la campaña que alguna vez se llevó contra las letras de determinados tangos. En esa campaña nos enrolamos nosotros también, decididamente nos pareció que gravitaban sobre el porvenir de nuestra canción popular, elementos realmente nocivos.

Hubo letras malas, muy malas. Pero no es menos cierto que desde hace por lo menos una década, el tango, la letra de tango, mejor dicho, entró en una franca y generosa evolución. Poetas de verdad le dieron sus versos. Los motivos del bajo fondo, dejaron de ser la inspiración de los letristas. Hoy día, puede afirmarse que no hay una sola letra ingrata, en la copiosa producción de nuestros autores. Más. En los palacios y en las chozas a que se refiere el Sr. Colombo, el tango llega ahora casi exclusivamente por vía de la radio. Y en radio, cosa que a lo mejor ignora el mismo, hay una dirección de Radiocomunicaciones que ejerce formal función de policía, no permitiendo la propagación de letra alguna, que pueda resultar lesiva para la cultura popular. Hasta por ese lado, es ilógico el discurso que glosamos.

Húbiese sido fácil, además, el traer hasta nuestras columnas la opinión autorizada de personalidades salientes de la vida nacional, en defensa del tango. Pero nos pareció dar exagerada importancia a un asunto que no la tiene, por la escasa proyección intelectual del autor de este ataque.

Lo hemos recogido, sí, para destacar algo ya dicho. De cómo, permanentemente, surgen de quienes no captan las palpitaciones del alma popular, todos los agravios gratuitos para el público. Creemos, sí, que se agravia a todo el país desde la Junta de Vecinos, al subalternizarse de tal manera a quien, como el tango, tiene un lugar de privilegio en el sentir colectivo. Y creemos más. Sospechamos, por lo menos, que en la ciudad, en el municipio, hay problemas de enorme importancia, de los que la junta podría ocuparse, dejando en paz al modestísimo tango. Como nosotros, por cierto, lo sospecha toda la población de la Capital, que ha asistido, absorta, a este discurso inoperado del Sr. Colombo.



Sí... Señora

REGALAMOS ESTE HERMOSO FRASCO DE CRISTAL, CON TAPA PINTADA AL DUCO Y PROTECTOR PARA LA HUMEDAD, MUY PRACTICO PARA CONSERVAR TODA CLASE DE COMESTIBLES, ESTE OBSEQUIO LO HACEMOS COMPRANDO EL CILINDRO "GIGANTE".



A todo comprador de un kilo de yerba le regalamos un hermoso y práctico vaso "Cactus".

Santa Teresita
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA
...Y QUE GENEROSA!

LA YERBATERA SUDAMERICANA • GARAY 1901 • B.S. AIRES

SI NO LO TIENE SU PROVEEDOR en la CAPITAL, PIDALO a BUEN ORDEN 3568





UN LIDER RADICAL EN RADIO

Con motivo de llegarse al epílogo de la distinta campaña electoral en que están empeñados nuestros partidos políticos, son frecuentes las visitas de sus líderes a las emisoras abiertas a todas las sugerencias, desde un plano objetivo y equidistante. En la oportunidad que indica la foto, habla por Radio Belgrano el líder radical, senador nacional Dr. José P. Tamborini, a quien acompañan algunos correligionarios y los señores Yankalevich, Cossio, y Di Liello, de la nombrada broadcasting.

LEOPE

Cabellos mas hermosos con



FULGURAL

Para que no se reseque el cabello después de la permanente.

Para que resalte su color natural y cobre bellas tonalidades.

Para que irradie luces doradas o azuladas.

Bastan unas gotas de "Fulgural" aplicadas con un cepillo, después de peinarse.

ORO

para cabellos rubios,
dorados o castaño claro

AZUL

para cabellos negros,
blancos o grises.

FULGURAL

El fijador que matiza

LOS MUCHACHOS DE MARYLIN



Con muy buen éxito, Marylin, infatigable forjadora de estrellas infantiles, ha desglosado su nutrido grupo de chiquillos actores. Uno de ellos, es el de su "Conjunto de adolescentes" que propalan noche a noche, por Radio Porteña, motivos de sana y limpia concepción, a las 20 horas, con rotundo éxito.

¡COMO PARA ALQUILAR PIEZA!



En los programas "Fedemil" por Radio Belgrano, Enrique Dálilo, que dio a esa audición el éxito que fue "Gran Pensión El Campeonato", ha iniciado un nuevo motivo cómico: "Se alquila pieza para soltero", que animan Leonor Rinaldi, Inés Murray, María Esther Podestá y Blanquita Aramis. Claro está que luego de ver lo que le pasa a Tito Martínez Delboz, cualquiera alquila...



Monicaco en plena labor ante el micrófono. En un número limitado de audiciones, "Pildorin" ha logrado ponerse ya entre los números cómicos de mayor popularidad radiotelefónica.

UN NUEVO ASTRO: MONICACO



Sorpresivamente, ha aparecido otro astro cómico de positiva atracción, ante los micrófonos de Radio El Mundo: Monicaco Rojas Miles, artista chileno llegado al país hace pocos meses y presentado últimamente como "Pildorin", en programas de "Pildoras Rosas", que comparte la extraordinaria cantante mexicana Ana María González. Han bastado unas pocas audiciones para que el "niño terrible" fuera un centro de interés generoso, para vastos sectores radioescuchas.

Es que Monicaco da, en libretos muy limpios y llenos de gracia, la impresión de un artista magníficamente dotado. Lo ha comprendido así el público, al consagrar sus audiciones, con la adhesión que pondera la presente y grande popularidad de dicho intérprete.

Ana María González, la magnífica cantante mexicana que nos trajera Agustín Lara, registra ahora en Radio El Mundo y dentro de los mismos programas de "Pildoras Rosas", otro triunfo rotundo. En la foto con Monicaco, que comparte con ella la responsabilidad de esos programas.

UNA OBRA GENEROSA



Luz Srta. Elvira Bñorino Udaondo de Sojo, presidenta de la comisión encargada por el Patronato de Leprosos para su colecta anual, pronunció hace pocos días en Radio del Pueblo, invitada por Juan José de Soiza Reilly, interesantes palabras ponderando en ellas la obra generosa que cumple el Patronato en favor de los enfermos.

POR UN MES

★ Solamente ★
A menos de la mitad de su valor!



Plata Fina, frente ORO Garantizado. Hele esmalte, e incisión grabada, en estuche.

Su Precio, pesos 18.-
Por un mes solamente **7.75**



Práctica Billetero de fino cuero Cocodrilo, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, maño y cronógrafo grabado.

Su Precio, pesos 18.-
Por un mes solamente **12.75**

Regalamos



Hermoso juego de seis cucharitas "Plate Luar" artísticamente acendado.

A todo comprador por una suma no menor de \$ 5.-



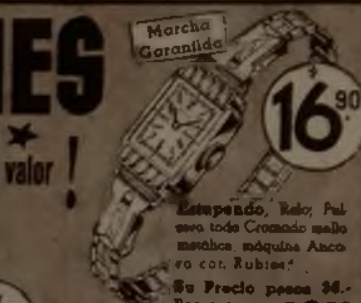
ORO 18 Kilates, plata plateada, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio, pesos 30.-
Por un mes solamente **14.95**



Arca a tornillo. Oro 18 Ktes. Pluma y Diamantes en estuche.

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes solamente **9.95**



Marcha Garantida

16.90

Estupendo, Relo; Pulsera todo Cromado metal mate, máquina Anco con cor. Rubies.

Su Precio pesos 34.-
Por un mes solamente **16.90**



14.95

Hermoso Relo; Pulsera, Cromado, máquina Suiza. Cuero gamuzado y marcha garantida.

Su Precio pesos 30.-
Por un mes solamente **14.95**



ORO 18 Kilates

54.50

Oro 18 Ktes. Modelo Ultra Creción, máquina Anco 15 Rubies y marcha garantida.

Su Precio pesos 118.-
Por un mes solamente **54.50**

Comparamos Oro



19.90

Soberbio Juego. Collar y Cruz Oro 18 Ktes. Pluma Diamante y Zafiro en estuche.

Su Precio, pesos 48.-
Por un mes solamente, pesos **19.90**

Al Interior
enviamos
Pedidos
Contra
Reembolso

RELOJES DE
TAMA MUNDIAL

LONGINES
CROTON
ZENITH
ELECTION

Precios Conventuales
Sumido Completo

Falmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Es. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sra. FALMIERIEHOS - C de Correo 192 Es. Al
Servicio remitir GRATIS CATALOGO
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____

"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo-Facial COLGATE es tan fino que flota: por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.

Están fino que flota

PRUEBELO
SOPLANDO

Esa tenue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



Caja grande
\$ 1.00
-tamaños
económicos
de 30 y 60 cts.



"PANTALLA DEL AIRE" INICIA UN GRAN CONCURSO: BUSCAN TRES NUEVAS CARAS

La audición cinematográfica "Pantalla del Aire", que se irradia por LR6 Radio Mitre los martes, jueves y sábados a las 17.30 horas, en programas de "Savoir Faire", ha organizado un gran concurso, destinado a encontrar entre las aficionadas al cine tres nuevas caras. Lo hemos repetido muchas veces que concursos así han aportado a nuestra cinematografía grandes valores: Elisa Galvé, las hermanas Legrand, Silvana Roth, entre otras.

Pero nuestro cine, como el cine de todos los países del mundo, necesita siempre renovarse en todos sus aspectos. Es así como David Tiempo y Guido Merico, directores de la audición cinematográfica "Pantalla del Aire", con el auspicio de la firma Ylang, han iniciado un concurso entre las aspirantes a estrellas, contando con la colaboración inmediata de varias productoras, entre otras los estudios E.F.A., comprometida a hacer actuar en una película a las tres caras nuevas que se seleccionen. La oportunidad es magnífica y no dudamos que ha de obtener el éxito a que está llamado. Bastará a las jóvenes que quieran tomar parte en él, que remitan el cupón que se publica a tal fin en otra página de nuestra revista en este mismo número, adjuntando una fotografía de la interesada. Asimismo nuestra revista publicará las fotografías que fueran seleccionadas, quienes participarán en un festival, en el cual por medio del voto del público se designarán diez finalistas, de las cuales se seleccionarán las tres futuras estrellas por medio de un jurado compuesto por directores y cronistas cinematográficos cuyos nombres se darán a conocer oportunamente. Es indudable que este nuevo concurso puede significar el cumplimiento de un sueño caro y grato: debutar en el cine e iniciar en el mismo una carrera cuya proyección no nos toca a nosotros ni podemos, además, prever. Sólo que, colaboradores consecuentes de nuestra cinematografía, cooperamos en esta oportunidad como lo hemos hecho en otras, con toda aquella labor destinada a lograr un nuevo aporte artístico en cualquiera de sus aspectos. "Pantalla del Aire" busca tres nuevas caras para actuar en el cine. Es decir, que se ofrecen tres oportunidades y tres chances que pueden significar otras tres estrellas, ya que —como lo expresamos más adelante y como lo hemos dicho en notas sucesivas— nuestra cinematografía necesita siempre de aportes nuevos, destinados todos ellos a consolidar sus prestigios y a ampliar su engrandecimiento. Con el aporte popular, más que con ningún otro, y con la estrecha colaboración del público se cumplirán los altos fines a que está llamada. A nuestras lectoras toca, pues, decidir si creen en su fotogenia...



NUEVO EXITO DE "ESTAMPAS"

"Estampas porteñas", el popular conjunto radioteatral que dirige Arsenio Mármo, renueva su éxito ante micrófonos de Radio Belgrano, con la más reciente producción del nombrado director: "Calvario", obra que se propala como habitualmente, todos los días menos sábados, a las 22.30. En la foto, Mármo dirigiendo uno de los ensayos del celebrado conjunto.



"Las Esquinas Porteñas" Propala Radio El Mundo

Desde el domingo pasado, los miércoles y domingos a las 13.35, Radio El Mundo propala una nueva audición, llamada a tener amplia difusión entre sus oyentes.



Nos referimos a "Las esquinas porteñas", cuyos libretos firma el conocido escritor Carlos Schaeffer Gallo y con cuya interpretación corren Sara Prósperi, Daniel López Bretón, José Treceña y Julio Navarrine, del elenco estable de dicha emisora.

Se trata de una glosa interesante de la vida ciudadana, habiendo correspondido el primer libreto a "la esquina de Caballito", para continuar después desfilando en forma anecdótica las más populares esquinas de los barrios de Buenos Aires.

Lo animado de su desarrollo, hace de estos programas un nuevo suceso de la emisora de calle Malpú.

CONCERTISTA



Nelly Escaray, concertista de guitarra rosarina, de apenas 10 años, está realizando una magnífica labor ante micrófonos de Radio del Litoral de esa ciudad. Ha intervenido, además, en conciertos organizados por la Asociación Guiterística Argentina.



DOLOR DE
ESPALDA?

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

PALABRAS APASIONADAS

"Así tus labios
trémulos y ardientes
el reposo y el alma
me robaron"...

Jorge Isaacs



Será cierto?



...que es cada día más afiebrado el romance que viven la actriz Pepita Serrador y el director de una importante emisora?...

...que cuando le hablan de su novio a la melliza Silvia LeGrand se sonroja avergonzada, diciendo que es muy chiquita para esas cosas?...

...que el director Lucas Demare va todas las noches a buscar con su auto al Teatro Boedo, a su prometida la actriz Norma Castillo?...

...que a pesar de sus negativas, varias amigas de la actriz Zully Moreno aseguran que la boda de aquélla no tardará en llevarse a cabo y que hace pocos días que se comprometió?...

...que la semana pasada almorzaron juntos en un restaurant céntrico Libertad Lamarque, Santiago Arrieta y Alfredo Malerba?...

...que casi todos los intérpretes del film "Mamá Gloria" harán una gira teatral en un conjunto que encabeza Ollinda Bozán?...

...que como consecuencia de esta gira pelligra el noviazgo de la actriz Aída Luz, dado que su novio se opone a que realice la misma?...

...que la semana pasada, en ocasión de una fiesta que dió en su casa, la actriz Eva Franco trató de reconciliar a su hermana Herminia con Floren Delbene, cosa que logró en parte?...

...que hace pocos días, al regresar del Brasil, la actriz Nini Marshall, que traía en sus maletas un pequeño "contrabando", con un chiste que les hizo a los empleados aduaneros logró que éstos hicieran la "vista gorda"?...

...que a consecuencia del calor, Hugo del Carril en su gira rebajó cerca de catorce kilos?...

...que a la cancionista Mercedes Simone para sacarle una foto hay que avisarle con una semana de anticipación?...

...que la actriz Alita Román no se hace ver por el ambiente porque está demasiado gordita?...

...que según dieres, para cuando llegue a La Habana el animador Juan Carlos Thorry, ya lo estará esperando en ese país la bella Dolores?...

...que la actriz Elena Lucena acaba de incorporar a su conjunto radioteatral a su esposo, el actor Julio Blanquet?...

...que éste sería el comienzo de la reconciliación definitiva entre ambos, los cuales parecen dispuestos a encauzar nuevamente sus vidas?...

...que una escena de llantos le sirvió a Amanda Ledesma para que le pagaran una película sin haberla filmado?...



...que el prometido de la estrella Toti Muñoz la va a esperar diariamente a los estudios de Radio Belgrano?...

...que Lalo Harlín se negó a aceptar un contrato para actuar en radio el año próximo, argumentando que él necesita papeles muy grandes?...

...que varias compañías radioteatrales que salieron en gira últimamente, en lugar de ganar salieron perdiendo plata?...

...que Chela Cordero no se cansa de decir que el regalo que luce se lo regaló su esposo, el actor Luis Sandrini?...

...que el amor está poniendo al borde del derrumbe la exitosa labor artística que venía cumpliendo la actriz Sabina Olmos?...

...que el esposo de Carmela del Moral vive con la obsesión de que la puedan raptar?...

...que una de las hermanas Pagos se casó con uno de los comerciantes más adinerados del Brasil?...

...que una joven estrella de nuestro cine visita todos los días en su camarín del Teatro Nacional de Comedia al actor Enrique Serrano?...

...que la semana pasada la esposa de Agustín Irusta evitó que éste fuera víctima de una importante estafa?...

...que dos conocidos directores de orquesta sostuvieron días pasados una seria rencilla, acusándose mutuamente de llevar público contratado para que aplauda sus actuaciones ante el micrófono?...

...que ante una situación de apuro, en una importante emisora le anticiparon a una gran figura varios meses de sueldo por sus actuaciones del año próximo?...

...que la actriz Irla Marga acaba de obtener, después de muchas e intensas gestiones, la ciudadanía argentina?...

...que las otras noches, cuando regresó a su casa el cantor Florentino, se encontró con la agradable sorpresa de que su esposa acababa de regalarle una hermosa nena?...

...que el día que comenzó una nueva película, la actriz Deila Garcén fue por la mañana a misa para rogar por el éxito de la misma?...

...que el jugador Enrique García más afortunado que José María Moreno, ha logrado enamorar a la estrella Inés Edmonson?...

...que la actriz Sarita Olmos presentó los otros días como a su prometido, a un joven adinerado de nuestra sociedad?...

...que un capricho de determinada estrella con su prometido, malogró a la actriz Anita Jordán una interesante contratación en una filmadora?...

...que en Hollywood se estableció una fuerte corriente de simpatía entre el galán Alberto Vila y la actriz Amanda Varela?...

...que el actor Oscar Valicelli se desahoga algún tiempo el protegido de una prestigiosa actriz cómica de nuestro ambiente?...

...que los otros días la actriz Amelia Benítez despachó una encomienda destinada a su prometido que se encuentra en el extranjero?...

...que no es nada estimulante el idilio que viven una actriz cinematográfica ya consagrada y un conocido director artístico?...



ROSA ITALIA

Fresco y juvenil, indicada para la toilette matinal.

SUEÑO FLORIDO

Risqué e inquietante. Es el perfume de la adolescencia.

LOS MAS BELLOS PERFUMES PRIMAVERALES!

Cuatro magníficos perfumes de flores, que recuerdan toda la armonía y la gracia del jardín.



FLORES DEL VALLE
Tenso y subyugante. El perfume para la mujer romántica.



SECRETO DE FLORES
Cálida y aristocrática. Para la tarde y la noche.

PERFUMERIA

Marilú



DORITA DAVIS

NINI Y THORRY PARA COMENZAR

A PUNTO DE MAR-
CHARSE, LA NAVIA
DE "CÁNDIDA" Y
"CATITA", RECIBE
UNA OFERTA SENSA-
CIONAL: 60.000 PE-
SOS POR DOS ME-
SES DE ACTUACION
POR RADIO SPLEN-
DOR.

En un auditorio inmenso, el más dilatado que pueda con-
gregar un micrófono. Y son
sus devotos oyentes, también,
los círculos más selectos. En-
rique Lacret, el autor ma-
gisterial de "La gloria de don
Ramiro", declara una vez
ser su admirador. El presi-
dente de la Nación, Dr. Robe-
rto M. Ortiz, le obsequia fin-
mente, adjuntándole además pa-
labras expresivas. En medio de
la tarea abrumadora de un go-
bernante, media hora sacudién-
dola, es un oasis sorprendente.
Traspasa su triunfo los límites
del país. Es estrella argentina,
cuyo brillo luce también en
Chile, Perú, Cuba, México, etc.

Druckuy
Chile, Perú, Cuba, México, etc.

NINI Marshall es
un dúo alguna
vez de un
triunfo, que queda pesen muchos años sin repetirse
en nuestro medio artístico. Periodista y cantante du-
rante años, desambula poco a poco que ignorada por
todas las rimas portafolios. Es, si, lo reconocen en
tonces todos quienes la tratan, una "muchacha inri-
gente". Capaz de errancar una carcajada fatuosa,
franca, en cualquier momento. Pero sigue siendo una
periodista y cantante de humilde ubicación en
su panorama radiotelefónico que comienza a
colocar portafolios magníficos.

En la noche de ayer y mañana con sus
cantos, comenzó la radio. Hoy, a su vez,
una luciente experiencia. Muchas noches de
trabajo, una amplia ventura, espíritu y fuerza
he. Dibujó. Sinaya. Pasen los meses, años
no obstante, sin que su nombre ceda, proye-
ción, más allá del círculo amatorio en que
actúa.

De pronto, aquella audición que
fue un éxito, "El chalé de Pi-
pita", la presenta un día a sus
oyentes. Y comienza para ella
una época incesante, brillante,
que la lleva, en el más verigmo-
samente enlazadas hacia un éxito
fantástico, luego que Radio El
Mundo la abica en uno de sus
grandes programas.

Crece su fama desde entonces
a pasos de gigante. Simpatía, que
la recatada, Nini asiste con asom-
bro a ser conculcamiento de su
nombre que al cine se encarga
después de llevar hasta extremos
sensacionales. Triunfo fulminante
donde quiera que anote su voz
magnífica en la imitación o su
figura cargada de genios simu-
la. De gracia comunicativa.

En fin, como, a la vez, el
lector, la "atracción pública" más
... a la "atracción pública" más

APRESTAN SUS MALETAS PRONTOS EL ANUNCIADO VIAJE AL NORTE

adelanta, ha de ser apoteósico para la mamá de "Catita" y "Cándida".
CUANDO THORRY PIDE MENCADO DE RODILLAS

Memos llegado hasta su departamento, decoreado con personalismo y re-
quisito gusto por Nini, en momento oportuno. Está con él el Juan Carlos
Thorry, su pariente de siempre. Y sin duda, su mejor y más grande amigo
en el ambiente, quizás porque nadie comprende como Thorry, el verdadero
sentir de la actriz.

Hay una carta que leen en común, recién llegada.

"Aquí — la carta está fechada en Cuba — se los espera con inmensa expec-
tativa. Va a ser algo fantástico. Me dicen que la banda de la marina, dará
la recepción a Nini a su llegada. Que el alcalde de Cuba la aguardará,
para declarar la ciudad de honor de la perla de las Antillas. Que una enor-
me multitud la aguarde en la plaza y va a dispensarle una recep-
ción cordialísima en el aeropuerto".

— ¡¡¡Dónde!!!

— Dice aeropuerto, Nini.

— ¿Yo en avión? Están locos, Thorry. Yo viajo en barco o
no viajo.

Tiene Nini un miedo terrible a los vuelos. Y tiembla mucho
más, cuando se le anuncia que será un avión de los llamados
estratosféricos, que vuelan en alturas tremendas.

— No, Juan Carlos... Ud. va en avión. Yo en vapor... O
no voy.

Thorry es, entonces, un artista actuando. Toca toda la gama
de recursos capaces de emocionar a Nini. Razones de tiempo, de
comodidad, etc. Nada. Diez minutos después con Thorry de
rodillas, mitad en broma mitad en serio, Nini asiente. Y los
planes se concretan.

— Saliremos el 5 de enero en avión, desde Quilmes. Un viaje
maravilloso. En tres o cuatro días, en La Habana. Y allí, a
cumplir el contrato.

Un contrato excepcional. Por quince días de actuación — que
seguramente habrá que prorrogar a un mes, según adelanten los
empresarios cubanos — una suma enorme. Miles de dólares. Ra-
dio y teatro. En radio, los sketches más exitosos propalados por
Nini y Thorry. En teatro, un espectáculo de casi una hora.

— Después, — sigue Nini Marshall, que acaba de regresar de
un viaje al Brasil, donde estuvo un mes de riguroso incógnito —
a Miami, en Estados Unidos. Tengo unas ganas tremendas de
reconocer aquel país.

— Donde pueden tentarla con otros contratos.

— No. En absoluto. ¿Es que no soy una mujer con derecho
a descansar? Además, Thorry debe volver en marzo a Radio El
Mundo. Yo me quedaré hasta abril.

— ¿Para regresar y actuar en cine y radio?

Memos lanzado una pregunta que Nini no quiere contestar,
sino a medias.

— En cine, sí. Dos películas en el año para Sono. ¿No les
parece que es bastante dos películas de una misma actriz en
doce meses?

— ¿Y en radio?

— Misterio, que le dicen...

UNA OFERTA FANTASTICA

Siempre que Nini quiere cortar una conversación, o un mo-
mento embarazoso, recurre a "Catita", o a "Cándida". Ellas
cambian el rumbo. Hace poco, un ejemplo, llega con valijas car-
gadas al desembarcadero. Los empleados, serios siempre, comien-
zan a hurgar en ellas. En una de esas, dan con un anillo.

— ¿Y esto? ¿Está declarado?

— ¡Bato! Coquetaría de la persona.

Los empleados levantan la vista.

Abiertos, no habían reparado en que la viajera era Nini
Marshall. No hubo más revisión.

— Así me hice contrabandista — agrega Nini.

Pero hay que volver a lo que nos interesa.

— Puede decirse que Radio Splendid le ha ofrecido
60.000 pesos por dos meses de actuación en 1943?

— No.

— ¿Y que Radio El Mundo le ofrece veinte mil pesos men-
suales, por mayor número de meses, para que actúe en esa
onda?

— No.

— ¿Y que Ud. titubea, porque si grande es la cantidad
dicha en primer término, no es menso importante para Ud.
que de una a esa onda no tendría la colaboración de Thorry,
que ratifica tanto?

— No.

— Entonces todo es cierto? ¿Y qué decide?

— Por partes. Ni niego ni afirmo. No puedo hablar aún.
Eso es todo. Pero dígame, estoy en un reportaje frente a
periodistas o con policías, en un interrogatorio?

Preferiré hablar de libros y de pinturas. Finis es su debilidad.
Hay, entre sus apuros, algo así como un escenario boreal.

— ¿Para su temporada teatral?

— No. No haré teatro. Estaba ya poco menos que decidida,
pero he resultado dar marcha atrás. No "frente" al teatro. No lo
he vivido nunca. Me gustaría sí, hacer teatro grande. Pero ya
he visto, apareciendo en un escenario y que el público comen-
ce a reír cuando tenga que hacerlo emocionarse en serio. Sería te-
rrible. Entonces, ¿para qué lanzarse a una aventura incierta?

EL ARTE DE RETIRARSE A TIEMPO

Habla después de sus cosas. De su vida, que mantiene tan al
margen de la curiosidad popular.

— Muchas veces se ha querido ver en esta actitud más un algo
de "pose". No es así. Por el contrario, amo mi soledad.

Luego, hablando de Thorry, tiene para el compañero palabras
de cordialidad. Es el "gran muchacho". El camarada magnífico
y bueno. Preguntamos si trabajaría un día con Nini en la

gustamos si le tienta la fabulosa suma ofrecida, y vuelve a repetir. Esos
sesenta mil pesos serían un récord. Pero Nini es rica. La única actriz que
que Nini volverá a la radio en 1943. Ella dice que tal vez sea su última
actividad en radio. Alejadas sus esperanzas de hacer teatro, porque el pú-
blico vería "simplicemente" a Catita o Cándida, quiere vivir para sí. Escri-
birá por las noches sus emociones del día. Ayudará a los artistas pobres.
Le bastarán su emoción y su prestigio siempre presentes para enfrentarse a
su alma. En su alma, donde hay tantas inquietudes tan dignas de ser vi-
vidas, como aquellas que le llevaron un día al suicidio y a triunfar rotun-
damente. Retirarse a tiempo. Secreto también que de al buen éxito una
más amplia proyección, y aventas para el mañana dulce, gran, e impe-
recederos recuerdos.



—¿Sabe cómo
pago mis gastos "extra"?
Ahorrando en la Cocina



—Todos los platos me salen más baratos con Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO". En estas sabrosas Papas Sopladas con Salchichas ahorro— ¡jigalo bien!
— \$ 0.60!

ESTA ES MI RECETA

RECETA

PAPAS SOPLADAS CON SALCHICHAS

6 salchichas

3 huevos

sal a gusto

1 1/2 tazas de Oleo Margarina Swift

"EL GAUCHO"

3 papas grandes.

Se cortan las papas frías una vez hervidas, en rebanados gruesos y se echan en abundante Oleo Margarina bien caliente. Se sirven en seguida. Aparte cortar 6 salchichas en trozos, freír hasta dorar y revolver con 3 huevos unidos con sal. Servir rodeadas de las papas.

PLATOS MAS SABROSOS...

¡Y MUCHO MAS BARATOS!

Para Amasar

La masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.

Para Hornear

Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicioso.

Para Freír

Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir.

OLEO
MARGARINA

Swift

El Gaucho



COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 20 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

VUELVE EL ASTRO Y REAPARECE EN RADIO BELGRANO



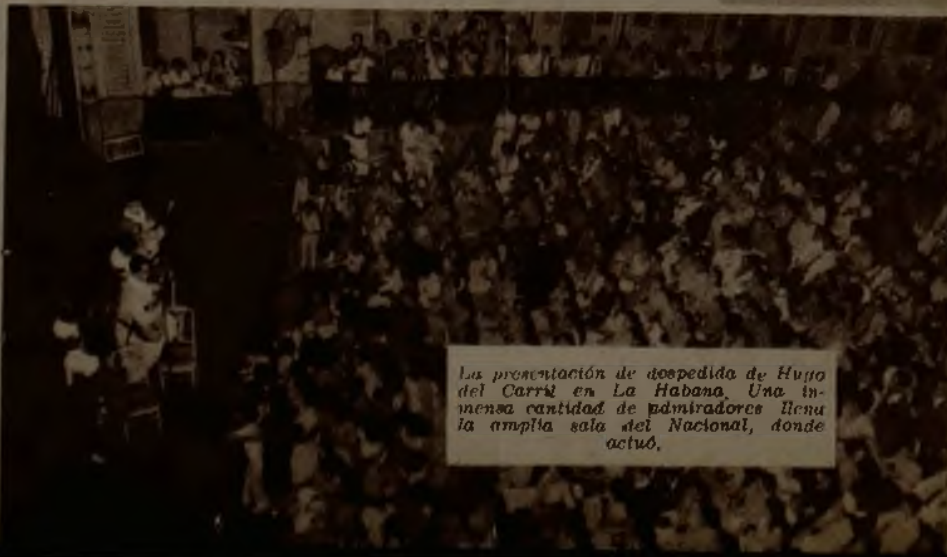
A punto de cerrarse esta edición, anunciase el arribo a Buenos Aires, por vía aérea, del astro de nuestra canción popular, Hugo del Carril, luego de cumplir la primera parte de su sensacional gira por Centroamérica y Las Antillas.

Su carta anunciándonos el retorno, afirmaba que salía de Venezuela en avión hacia Buenos Aires, donde deberá encontrarse el martes o miércoles próximo.

Nos dice, también, su profunda satisfacción por el éxito logrado, que ha revestido contornos impresionantes, pero que le ha demandado también una tarea intensísima, por momentos agotadora. Tanto, que varios kilogramos de su peso han quedado a lo largo de la ruta cumplida.

Retorna, además, tal como lo anunciáramos tiempo atrás, a objeto de cumplir lo que resta de su contrato con Radio Belgrano, del que tiene un mes pendiente, como así para animar la última película de su compromiso con "E.F.A.", cumplidos los cuales partirá nuevamente, a objeto de dar satisfacción a los contratos ya firmados para el exterior, entre otros uno de cifras sensacionales, por el que se obliga a actuar durante tres meses de 1942 en Méjico, y otro tanto en Nueva York. En Radio Belgrano su reaparición se producirá el 1º de diciembre, según lo anuncia la dirección artística de esa emisora que no ha dicho aún en qué programas ubicará al héroe de "La vida de Carlos Gardel".

Tampoco se sabe concretamente cuál será la película que animará en la productora de referencia, habiéndose puesto Bayón Herrera, que será su director, en la tarea de determinar el argumento que se utilizará en la cinta. Pero ya nos dirá Hugo —cuyo contrato para 1942 en Splendid acaba de anunciarse— cuáles son sus planes definitivos, como así los detalles de esta gira cuya faz inicial ha cubierto tan cumplida y exitosamente. Nos anuncia, además, novedades de importancia con respecto a su probable actuación cinematográfica posterior. En ese sentido, podrían confirmarse, de acuerdo a detalles que se concretarían tras el arribo del astro, los rumores que circulan insistentemente, acerca del propósito de producirse películas conjuntas de Libertad Lamarque y Del Carril, quienes se lanzarían, de esa manera, a la filmación de cintas rodadas por su propia cuenta.



La presentación de despedida de Hugo del Carril en La Habana. Una inmensa cantidad de admiradores llena la amplia sala del Nacional, donde actuó.

UNA TIPICA EXCELENTE



Ha retornado a los programas de Radio Belgrano, en los primeros días del corriente, la orquesta dirigida por el joven maestro Joaquín Do Reyes, quien se abre paso vigorosamente en el panorama de nuestra música típica. Conjunto de verdadero mérito, de ajuste no común, le han bastado unos pocos meses de actuación para destacarse como uno de los mejores que actúan en la popular emisora de referencia.

TRES REAPARICIONES ANUNCIA PARA EL 15 RADIO BELGRANO

Para la segunda quincena del mes que transcurre, Radio Belgrano anuncia tres reapariciones de importancia: la de Nelly Omar, la de la jazz Santa Paula Serenaders y la de la orquesta típica de Abel Bedrune.



En lo que se refiere a la primera, una de nuestras grandes cancionistas, parece ser que con esta labor pondrá término a su actuación 1941 por esa onda, a la que estima quedar vinculada el año próximo. Debe, además, cumplir una gira por el exterior, que abarca Chile y Perú.

La Santa Paula, con su crooner Rudy Martin, significará por su parte un motivo de hondo interés para los amantes del género, puesto que se trata de uno de los conjuntos más calificados del país.

Abel Bedrune, por último, un músico de auténtico prestigio en Rosario, dió ya muestra de su calidad en anteriores actuaciones por la misma onda. Su retorno, en consecuencia, ha de ser una nota atrayente para los radioescuchas.

BUEN CANTOR



Oswaldo Moreno, el excelente cantor popular de los programas de Radio Argentina, ha recomendado su actuación en esa emisora. Lo secundan con mucho acierto, los guitarristas Canali, Pedretti y Zorda.

**YO NO PODRIA
PRESCINDIR DE LOS
MASAJES FACIALES CON
JABON LUX DE
TOCADOR! SU ESPUMA
SUPERCREMOSA DEJA EL
CUTIS TAN DELICIOSAMENTE
SUAVE! Y PARA EL BAÑO
DE BELLEZA, ES IDEAL!**

Yvonne Córdova

LUX
JABON de TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

Adios adios...

con "POLVERILLOS"

EL.—Cuida tu belleza, con-
servate hermosa
ELLA.—No te aflijas; usa-
ré siempre "POLVERILLOS".
EL.—Es un nuevo producto
de acierto reconocido.
ELLA.—Es muy económico,
cuesta sólo DOS PESOS.
EL.—Con el agua natural
sacarás un cuarto litro.
ELLA.—Una crema lechosa
deliciosamente perfumada.
Adios, adios...
con "POLVERILLOS".

SEÑORA, SEÑORITA: con
simples instrucciones podrá
obtener instantáneamente un
cuarto litro de una exquisita
crema perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUN-
TOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, ALISAS ARRUCAS.
¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza.
Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos.
¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada.
Sólo cuesta un cuarto litro. \$ 2.—

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece
GRATIS una demostración de "POLVERILLOS".
Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus
Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra
reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del
país, o en los Laborato-
rios MADAME BERARD,
Tucumán 637 - Bs. Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIÉN LA FARMACIA
FRANCO INGLESA

VERSOS QUE LLEGAN AL ALMA
PUNADO de EMOCIONES
El libro de HECTOR GAGLIARDI
ESTA EN VENTA \$ 1.- EDITORIAL JULIO KORN
ENTRE RIOS 460 - Bs. As.



ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "puleramente
elegante" no es aceitoso
ni engomado. Se "fija" con
el brillo natural del cabello.
Así se peinan los elegan-
tes de la Argentina con



Frasco Gigante
Muy Económico

TRICÓFERO DE BARRY

Tricófero de Barry, por su ma-
yor contenido y menor precio,
es mucho más económico, toni-
fica el cabello, limpia el cuero
cabelludo y combate la caspa.

Tricófero de Barry

LOS "CRACKS" DE FUTBOL GANADOS POR LA RADIO FUERON FESTEJADOS



En "Lucerna", en los últimos días de la semana pasada, se ofreció una
fiesta en honor de los cracks de fútbol que en Radio Mitre interpretaron
"Romance con oro y sangre", de Antonio Botta. En la foto Waldemar,
Arregui, Demare, Orsi, Pedernera, Moreno, D'Ambrosio y Cadilla, en
amable camaradería.

UNA GRAN NOVELA EN RADIO



Radio El Mundo, en programas de "Byela" que se transmiten a las 22.5,
está brindando una notable versión de "Sangre y arena", la gran novela de
Blasco Ibáñez. Pedro López Lafor, Luisita Vehil y sus compañeros de au-
dición, con los adaptadores González Olmedilla y Lleras, al iniciarse esta
irradiación.

REAPARECIO JUAN SARCIONE



A principios de mes reapareció en Radio Belgrano
la compañía radioteatral que encabeza Juan Sar-
cione, con Berta Moss como primera actriz. La
obra que ofrecen es "Sublime sacrificio", de
Emilio F. Quiroga, que se propela diariamente.

COMIENZA UNA GRAN NOVELA



Blanquita del Prado, una de las actrices más celebradas por el público adicto al radioteatro, acaba de volver a ese género, contratada en condiciones excepcionalmente brillantes como estrella del "Radioteatro Atkinson" que se propala diariamente a las 19.5. por Radio Belgrano. Horacio Torrado forma con ella la pareja romántica.



Blanquita con sus colaboradores, en uno de los episodios de "El secreto", la novela con que reapareció en radio. Firma dicha obra el cadificado autor Rafael García Ibáñez, bajo cuya dirección se propalan asimismo los episodios. Se anuncia que en 1942, será galán de dicha compañía el popular actor Francisco de Paula.



YA ENTONCES SE DECÍA:

*"Pebeco limpia
tres veces más"*

"¿Qué hombres, estos! Parecen chimeneas: todo el día fumando! Ahí tienen Pebeco, para disipar ese olor a "tabaco frío"; para refrescar la boca y limpiar bien los dientes!" Así decían nuestras abuelas... y así seguimos diciendo nosotros, porque nada ha variado: los hombres continúan fumando, y Pebeco es el mismo dentífrico serio, eficaz y bueno, cuya calidad le dió difusión en todos los países. Lo conoce Ud.?



En tres tamaños.



UNA MUJER DE TEATRO

LIBERTAD LAMARQUE SE REINTEGRA AL "SET" ANIMANDO A UNA HEROINA DE VIGOROSA PERSONALIDAD



1 Promedia ya el rodaje de "Una mujer de teatro", la película en que, con la dirección de Carlos Borroque, vuelve al "set" Libertad Lamarque. Curlos Pett, autor del argumento, ubra a Libertad en un personaje de vigorosa conformación. Mejor de teatro, ha abandonado las tablas tras exilar. Y se crea a su vez con un médico enterrado en el cine de su profesión.

2 La vida de la heroína había transcurrido placidamente hasta entonces entregada desahogada a su hogar. Tiene un hijo. Debe luchar cuando queda sola por él y por ella. Da lecciones de piano. Trabaja oscura y silenciosamente. Con Libertad ya la escena. Ilseño López y otra de las actrices que cubren papeles secundarios en la película, última que filma Libertad para los estudios de Sono de acuerdo a su contrato.

3 Agustín Fractu, en el médico provinciano, que corre después cumpliendo el rol de su profesión, cubre el papel masculino más importante de la cinta y uno de los más calificados que le ha tomado interpretar. Con él en la escena Federico Nanelli, a quien el cine debe algunas interesantes composiciones y cuyo estilo ante las cámaras ha de ser altamente recibida por sus admiradores.

4 Elsa O'Connor, una de las actrices de nuestro cine más reconocidas por el público, reaparece en "Una mujer de teatro", encarnando a una mujer de fuerte temperamento dramático. Personificación y singular, consigue el plano que equilibra la foto con la estrella del film, que debe guardar terminado dentro de pocas semanas, dada el ritmo apretado en que se desarrolla Borroque.

5 Tiempos felices aun para la actriz en una producción de Entre Ríos. Ha renunciado por amor, a la educación de los espectadores. Al aplauso del público. Después, la vida la llevará a otra altercativa dolorosa, rota la felicidad de su dicho matrimonial. "Una mujer de teatro" será, según adelanta la productora, una de sus mejores películas para la próxima temporada de 1942.

6 Pobre vida que, entregada a dar lecciones de piano, para olvidar sus penas que, cuando en hijo Eduardo Sosa Castro —debutante— al final tendrá su propia amor de madre. Buscando para ella, el personaje de Borroque. Los actores, repartidos, de abstracción de su educación. Y Libertad volverá al teatro, que ella podrá desde —los años no pasan en vano— una película y recordada puesta.

7 Elsa O'Connor y Rafael Frontaura, el correcto actor que relata, también ante las cámaras en "Una mujer de teatro", en otra de las actuaciones de la película. El elenco, como se esperaba, encarna varios nombres de efectiva trayectoria en el público. Será, esta película que dirige el productor de "...I am going to be a man", uno de los primeros estrenos que presentará Argentino Sono Film en 1942.

8 Amplios y ligeros escenarios, rubicundos distinguidos, matizan el decorado de la película. En que Borroque se ha entregado de nuevo a su arte de dirigir en esta película ligada con "Una vez en la vida", su última producción, también dirigiendo a Libertad Lamarque, que por segunda vez se confía en con seguridad a la producción propia del mencionado realizador, a quien se deben tantas films de categoría.



HAGA CONSTRUIR SU CASA



Con sólo el terreno pagado, construimos en la Capital y pueblos suburbanos, al contado y a largos plazos, abonando una mensualidad menor que el alquiler.

FINANCIAMOS EL TOTAL DE LAS OBRAS

● Sin adelantos ● Sin demoras
Iniciamos de inmediato las obras

Solicite folleto ilustrado gratis R.
Una empresa seria y responsable

J. B. DABINI
EMPRESA CONSTRUCTORA
SARMIENTO 1320
U. T. 38 - 9377 y 37 - 1871



LOS CHICOS VA LO SABEN

Y a tí que te dá tu mamita. Chola?
A Carlitos y a mí nos dá Té Suizo
Ay! Un té! Qué gusto tendrá!
Tonta! Si el Té Suizo tiene un sabor agradable.

(Es así. El Té Suizo es de sabor agradable, a más de ser un laxante y purgante vegetal eficaz y económico.)

TE SUIZO LAXANTE - PURGANTE

BLANQUEAMIENTO DE DIENTES
DIENTES VETEADOS
MANCHADOS, NEGROS, ETC.
PIORREA ALVEOLAR

Dr. LEON LAPACO
Cirujano dentista

ESMERALDA 626 - U.T. - 35-3348 - R. A. B. A. B. A.



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón,
Guitarra, Violín y Acordeón.
Se le facilita y envía GRATIS
el instrumento para el estudio
a cualquier parte del país.

Nuestro sistema de enseñanza por
CORREO, rápido y seguro.
Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estam-
pillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 - Buenos Aires

"EL VERSO OPTIMISTA" HA LOGRADO INTERESAR A LOS RADIOESCUCHAS



Las audiciones que "Pulso" propulso por Radio Belgrano, en base a su magnífica cadena de eslabones "optimistas", mantienen su alto nivel artístico. Actualmente el "Verso optimista" despierta gran entusiasmo. Libertad Lamarque actuó en una de las audiciones más recientes, en la que posó junto a Georgina de Urarte, Iris Laines y Adela Mores.

CATALINA BARCENA EN RADIO

Hace pocos días, ponderábamos el alto mérito de determinados programas de Radio El Mundo, a los que se vinculaba a grandes intérpretes de la escena. Debemos singularizarnos ahora con la labor recientemente epilogada de Catalina Barcena en esa onda, a la que se incorporó a mediados de año. La notable actriz española, junto a Pablo Racioppi y otros actores de la emisora de calle Maipú, dió ante esos micrófonos una nueva muestra de su cabal adaptación a la radio, en programas de generosa calidad.



UNA NUEVA NOVELA RADIOTEATRAL



La compañía que encabezan Toni Muñoz y Rafael Salvatore en Radio Belgrano, ha comenzado a propalar una nueva novela episódica del autor Julio Azurmendi. Se trata de "Perseguido", de rícos perfiles, uno de cuyos episodios aparece estudiando el conjunto en pleno.

ZULEMA UCELLI EN RADIO ARGENTINA



En buenos programas de Radio Argentina está actuando la excelente cancionista nacional Zulema Ucelli, una de las voces más interesantes dentro del momento radiotelefónico. La acompaña un excelente conjunto de guitarras.

Se Desvinculó un Actor De 'La Familia de P. Rolón'



Después de siete años de permanencia en el conjunto que bajo la dirección de Ricardo Bustamante brinda desde entonces las interesantes aventuras de "La familia de Pancha Rolón", acaba de desvincularse del mismo el actor Adolfo Alsina, que encarnaba al popular "Panchito".

Queremos destacarlo porque son varias las personas que nos hacían notar el cambio de dicho personaje sin previo anuncio. El actor Alsina nos ha pedido además dejarnos constancia de su alejamiento de ese conjunto por causas ajenas a su voluntad.

UN BUEN CANTOR



Artista recién incorporado a programas de "Argentina", Carlos Doga pondera condiciones estimables, capaces de convertirlo en un núcleo de atracción en esa emisora. Ha debutado hace pocas semanas, contando ya con entusiastas oyentes.

Bella
NO COMO UNA MUÑECA,



SINO COMO
UNA MUJER!

¡Deliciosamente natural, espontánea, viva! ¡fresca y palpitante como la belleza de las flores!

Así debe ser su belleza y así se transparenta a través de la delicadísima capa del

Polvero
COTY
PARIS - NEW YORK

En los tonos:

Blanche - Naturelle - Rose Chair
Rachel - Rachel Foncé

Y para el verano...

Ocre - Ocre Foncé - Teindor - Gitane

En dos tamaños:

Mediano \$0.80 - Grande \$2.00



COLORETE
(Importado de U.S.A.)
En los tonos:
Gitane - Magnet Red
Miami - Invisible Nude
Cupucine - Incarnadin
Dahlia - Bali - Talmale



LAPIZ PARA LABIOS
(Importado de U.S.A.)
En los tonos:
Bali - Magnet - Dahlia
Además en los clásicos
Vif - Moyen - Cupucine
y Foncé

\$1.90

Modelo SHORT \$1.60

Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY



Bellera nueva!

No permita que Pecas, Manchas, Arrugas, Barritos y otras impurezas del cutis aminoren el encanto de su belleza. Hágalos desaparecer con

Crema
PECOL



Complete este tratamiento con la famosa CREMA CUTIPECOL.



ECZEMAS (Secos ó húmedos)

COMEZON - SARPULLIDO

GRANOS - PSORIASIS

y otras afecciones rebeldes desaparecen con aplicaciones de ECZEMOSALVA.

Medicamento moderno de eficacia comprobada. En venta en las farmacias y droguerías.

ECZEMOSALVA

TARRO: \$ 4.50 - TOMOS: \$ 2.50 y 1.20

TUS OJOS TRAGEDIA



La virtud es que frente a Toti Muñoz, la primera que se evidencia es su juventud. Luego, sus ojos orientales de un kimono, un "ais cale" o un cerezo. Por lo demás, Toti Muñoz es perfectamente occidental. Es la historia de una jovencita a quien sus familiares destinaron al estudio. Padre, madre y tío (el infatigable tío "que vivió su juventud", "tuvo una novia muy rica", "estuvo a punto de lograr la alcaldía" y concluyó envejeciendo sobre una filosofía de periódico y una sonrisa y unos lentos) bien, la destinaron a perseguir un título.

—¿Quieres ser maestra?...
—¡No!

—¡Maestra con unos grandes rubios, unos alumnos pequeños, un gran sueldo y un pequeño escritorio! Si... sí... ¿quieres ser maestra?...
—¡No!

—No... Bueno...

Pensaron. Volvieron a pensar. El tío dió un alarido inusitado, reclamó el silencio adecuado a su elucubración y abrió la boca:

—Toti será odontóloga.

Y Toti, repuso:

—Me espanta la idea de meterle las pinzas a nadie en la boca.

—¡No podrás quitarle una muela con la mano!

—No quitaré una muela a nadie por nada en el mundo. No quiero ser odontóloga.

Y no lo fué. Por el contrario, se inscribió en un concurso cinematográfico organizado por Pampa Film.

DEBUTA EN EL CINE

En aquel tiempo Toti Muñoz se llamaba Isabel Mellado, tenía tres o cuatro años menos, un perro "chow chow" que ahora tiene tres o cuatro años más y un novio que vivía en la esquina de su casa y que tampoco conservó porque el novio, aparte de amarla a ella, amaba el cine mudo y era más intransigente que Chaplin, y cuando Toti le anunció que se había inscripto en un concurso quiso quemar la casa:

—¿Cómo?... ¿Vas a estar de parte del modernismo?... Nada de películas sonoras, nada de traición a William Hart, al Pibe, a Bárbara Lamm, ¡Nada de cine sonoro! ¿Qué respondes?

—Nada de novio.

Y el novio se marchó, erguido y digno como un artefacto eléctrico. La suerte, pues, estaba del lado de Isabelita. Ganó el concurso de Pampa y le dieron un brillante papel en "La carga de los valientes".

Inmediatamente después actúa en "Nosotros los muchachos", "La quinta columna", donde el cine nacional entra en un estado de coma y finalmente "El mozo número 13". Salva al cine un milagro de este nuevo intento luctuosamente mortal, y Toti filma "Volver a vivir". Es el mes de abril del año, y desde entonces no ha vuelto al set.

SU PROXIMO FILM

Pero es probable que cuando aparezca esta nota Toti se haya reintegrado al cine. En efecto, aunque está bajo contrato por todo el año que viene en Pampa Film, filmará "Puertos de ensueño", con Alfredo Jordán y dirección de Carlos Monner Sans.

—¿Qué otra cosa importante le ha pasado desde el mes de abril de este año?...
—¡Amén del contrato para filmar "Puertos de ensueño"?...

—Sí, amén de eso.

—Comprobé que he crecido algunos centímetros. Que la galantería callejera ha cambiado un tanto, pues si antes era el: "¡Adiós, nena!", ahora por lo general es: "¡Adiós, ricai!" Es decir, que soy menos "nena" que antes y por lo tanto parezco menos flaca. Esos han sido mis más importantes descubrimientos. También en este tiempo he domesticado a un gato —esas pequeñas fiercillas de terciopelo— y enseñé a saltar por el arco a Klomodorospejk, cosa que me parecía muy difícil.

—¿Quién es Klomodorospejk?...
—Mi perro.

SU EXITO EN RADIO BELGRANO

Toti Muñoz había hecho radioteatro antes. Primero con la prestigiosa actriz María Esther Lagos, en Radio Municipal, luego en Radio Prieto. Además integraba el elenco de Teatro Experimental que dirige Carlos Monner Sans.

—¿Qué impresión le causó su debut en Radio Belgrano?...
—Dislocante.

—¿Y el rápido éxito alcanzado?

—Etervuyente.

REFLEJARAN SIEMPRE LA DIJERON A TOTI MUÑOZ

—¿Cómo respondió el público a sus primeras audiciones?...
—Rotundamente.
—Por favor, Toti, añada algo más...
—Pues bien, el público respondía rotundamente a nuestros primeros episodios. La impresión que me causó el debut fué dislocante y alcanzamos un éxito efervescente.
—Otras, ¿Cuánto tiempo actuará en Radio Belgrano?...
—Seis meses, aunque me gustaría continuar actuando frente a ese micrófono donde he obtenido tantas y tantas satisfacciones.
—Otra pregunta: cuando usted no actúa en radio ni en cine, ¿cómo administra su tiempo?...
—Leo... Leo mucho. Me gustan especialmente los libros en rústica. Tratan de música o de rábanos; del arte de declararse por carta o sobre las momias de los faraones.
—De acuerdo. ¿Le gusta la poesía?
—Extraordinariamente. Creo en la poesía francesa sin traductores y me parece que ésta ha alcanzado en los últimos tiempos un ritmo y una...
—Perdón... ¿usted habla francés?...
—No.

LA PROFECIA

Mientras Toti Muñoz resuelve su problema de palabras cruzadas, recordamos lo que nos contó momentos antes. Escuchen ustedes: ella era una niñita. Muy niñita, aunque ya sabía de memoria algunos tangos y podía diferenciar el ritmo de una mazurka y una canción paraguaya. Fue en ese interior cuando una gitana se le acercó:

—¿Quiere que le indique alguna calle? —preguntó Toti.
—No. Quiero que me indique —las gitanas toman rápidamente confianza—, quiero que me indique la forma de ganarme veinte centavos.
Toti le entregó la suma pedida y la gitana tomando la moneda, añadió, cabalística:

—Bien reflejarán tus grandes ojos la tragedia. Serás artista porque así lo ha dispuesto tu estrella.

—¿Las estrellas pueden disponer esas cosas?...
—Seguramente.

Ni más ni menos, Toti Muñoz ve cumplirse la profecía poco a poco. Además, ella quiere la tragedia. La tragedia cinematográfica.

—Quiero ser una gran figura. Como Bette Davis.
—¿Por qué?...
—Porque Bette Davis es una gran figura. ¿La vieron ustedes en "Intermezzo"?

—En "Intermezzo" trabaja Ingrid Bergman.
—No importa. Quiero ser una gran actriz como Ingrid.
En verdad en Toti Muñoz hay pasta para ser una gran actriz. Su éxito en el cine lo refirma el obtenido en la radio. Además su carrera cinematográfica recién comienza.

Barbara Lee
ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida.

Prestancia y categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

NUESTRO OBSEQUIO A TODO COMPRADOR



De ORO gar. frente PLA.
TININ, AGUAMARINA y
DIAMAN. \$ 950
TES



ANILLO CABEZA DE
INDIO, cincelado, con
ESMERALDAS, ZAFIROS
o RUBIES (R). De ORO
gar., \$ 22.50.
De PLATA \$ 12.-



SAN CAYETANO, patron
no de los trabajadores.
PETIT-PLATA de 17
cms de alto, que RE-
GALAMOS por compra
no menor de diez pesos.

De ORO 18 Kts. y PLATINO, con DIAMAN.
TES y ZAFIROS, máq. ANCORA, \$ 4850
gar. 10 años

De fino como lapídea,
máq. Suiza, gar. 5 años.
Con malla, \$ 20.50. Con
moderno cuero \$ 1750



Cintillo de ORO gar. fren-
te PLATININ, con BRILLAN-
TES "Sircon" y dos alian-
zas de ORO \$ 4550
18 Kilates

**LAMBIERTO
Y BARRANCO**
Joyerías fabricantes
917 Avda. de MAYO 917

GRATIS
CATALOGO L. y B.





Tranquila-

SEGURA de la irresistible belleza de su cutis y su escrupulosa higiene, porque exige para su baño y tocador el delicioso JABON de REUTER de tradicional distinción, exquisitamente perfumado.

TENGA usted también la aristocrática tranquilidad de saberse inmaculadamente limpia. Cuide y proteja su cutis con el exquisito JABON de REUTER, cuya pasta consistente dura mucho más que la de un jabon común, resultando más económico y mucho mejor!

JABON de REUTER
El aristócrata de los jabones

VERSOS QUE LLEGAN AL ALMA
PUNADO de EMOCIONES
El libro de HECTOR GAGLIARDI
ESTA EN VENTA \$ 1.- EDITORIAL JULIO KORN
ENTRE RIOS 460 - Bs. As.

OBJETOS para REGALOS
NOVEDADES - BAZAR



Juego de copas de medio cristal tallado. Compuesto de 60 piezas, \$ 16.-. Puede adquirirse en nueve cuotas mensuales de \$ 2.-

CRÉDITOS A SOLA FIRMA

Juego de mesa, modelo "Ambassadeur", de semiporcelana inglesa, en color marfil, compuesto de 45 piezas, \$ 48.-. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de \$ 4.-

El mismo con 60 piezas, \$ 54.-. En 12 cuotas de \$ 7.-

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

UNA AUDICION ORIGINAL: "EL ENSUEÑO DE UN VALS"



Por la onda de Radio Belgrano se inició una audición simpática que rápidamente conquistó a los oyentes de la prestigiosa broadcasting: "El ensueño de un vals", original de Wing. Es artista exclusiva de la misma la celebrada soprano húngara Kato Keri, secundada por el coro de la emisora y el maestro Herman Kumon. En la nota aparecen los nombrados, los locutores Mas y Arango y Aldo Alberti, que colaboró en la audición inicial.

EL DIARIO DE UNA DAMA



Un programa lleno de motivos de interés escucha el público de Radio Belgrano, todos los días menos sábados y domingos, a las 16.15 horas. Se trata de "El diario de Susana Galván", cuya protagonista es la exquisita actriz Irma Córdoba. Estas audiciones del antisudoral "Arriid" contienen numerosas revelaciones expectantes para el público.

REAPARECIO CON EXITO



Una voz delicada y bien trabajada ha reaparecido recientemente en los programas de Radio Belgrano: la de Maruja Pacheco Huergo, una de nuestras cancionistas más aplaudidas y más cotizadas.

preguntas y RESPUESTAS



JUAN D'ARIENZO

¿Cuántos años tiene María Duval? ¿De dónde surgió? ¿Vive con sus padres en ésta? ¿Dónde estudió?



MECHITA CAUS

¿Dónde todavía cuál es el



ANGEL MAGASA

tistas de cine— está pasando por una racha de inactividad, seguramente pasajera. Se rumorea ese noviazgo, en efecto, aunque tanto ella como él, no dan datos concretos al respecto.



ALITA ROMAN

CUENTA DE BANCO. — En materia de edad de las estrellas, mantenemos una actitud "neutralista". Creemos que Libertad ha ganado más, dada la mayor dimensión de su carrera. Actualmente, Liber gana más en cine. Pero Nini tiene mejores ofertas radiotelefónicas.



LUIS ALDAS

¿Qué significa la P. de Angel P. Magasa? ¿Cuántos años tiene? ¿Es portorí? LIDIA. — Esa "P" es de Pablo. Tal además, su nombre completo. 26 años. De Buenos Aires, efectivamente.

¿Qué pasa con el famoso tenor mejicano Juan Arriazu, que a pesar de haber anunciado varias veces su viaje aun no ha llegado? ¿Se irán "Los Rancheros"?

MEJICANA. — Juan Arriazu debió cancelar todos sus compromisos que tenía para actuar entre nosotros por hallarse gravemente enferma su señora esposa. "Los Rancheros", es posible que partan de regreso a su país iniciando una gira por Chile.

ALBERTO Y NENA. — María Duval tiene 15 años. Vino a Buenos Aires, desde su Bania Blanca natal, dispuesta a actuar en cine. Y ya se ve que lo consiguió. Vive con sus padres, efectivamente. Es muy culta. Y una magnífica recitadora.

¿Es cierto que Luis Aldas se vuelve a México? ¿Y que no actuará más entre nosotros?

VICTORIA (Resistencia). — Si Aldas se va, será por poco tiempo. Quizá en busca de alguien que tiene urgencia por venir. Pero volverá a actuar, seguramente, entre nosotros.

¿Fanny Navarro es un poco "campesita"? ¿O es que todos los galanes son devotos de la estilista nómada?

PEPA. — Fanny es buena moza. Y eso lo explica todo. La niña, empero, no ha dicho rumbo auténtico de su corazón.

¿Son hermanas Olinda, Sofía y Elena Bonán? ¿Y Eva, Herminia y Nélida Franco? GRACIAS. — Olinda es sólo pariente. Sofía y Elena, hermanas. Eva, Herminia y Nélida también lo son.

Mecha Caus, la actriz de todos los hogares, ¿cuándo vuelve al micrófono? ¿Es feliz en su matrimonio, o será verdad que se divorcia?

TRES CURIOSAS. — Mecha volverá pronto a Radio El Mundo. Es muy feliz en su matrimonio. Además, Mecha no es mujer con aspiraciones divorcistas.

¿Qué pasa con Alita Román que se muestra tan retraída del ambiente? ¿Será cierto que está noviazando con un actor alejado temporalmente de la pantalla?

LA QUE SABE. — Alita —como muchos artistas de cine— está pasando por una racha de inactividad, seguramente pasajera. Se rumorea ese noviazgo, en efecto, aunque tanto ella como él, no dan datos concretos al respecto.

¿Juan D'Arienzo es argentino o uruguayo? PICHIN. — D'Arienzo es argentino. En consecuencia, ha ganado usted la apuesta de que nos había en su carta.

¿Alberto Gómez se quedará mucho tiempo fuera del país? ¿Su esposa fue a Cuba a reunirsele? ¿Irá a Nueva York a actuar en cine y radio?

ALBERTISTA. — Las cartas que nos escriben de Gómez, demuestran su entusiasmo, ante el éxito en su gira. Su esposa permanece en Buenos Aires. Parece que, efectivamente, irá a Nueva York a actuar en la Columbia Broadcasting System. Cine no hará, que sepamos.

¿Quién es mayor, Libertad Lamarque o Nini Marshall? ¿Cuál de las dos es más rica o ha ganado más actuando?

Actualmente, Liber gana más en cine. Pero Nini tiene mejores ofertas radiotelefónicas.

¿Se confirman las versiones sobre el divorcio de Juan Carlos Thorry? ¿Llegará a criticar el idilio del actor Pedro López Lagar con esa niña andaluza, o es simplemente una aventura sentimental?

INCREDULA. — Según nuestros informes el animador Juan Carlos Thorry de común acuerdo con su esposa, ya habría iniciado la demanda de divorcio. En cuanto al idilio del actor López Lagar, le aseguramos que es una cosa muy seria. tan seria, que podemos adelantarle que la boda tendrá lugar en marzo del año próximo.



caben 5 recipientes
sobre 2 quemadores!



La cocina AURORA (patentada) está construida para ofrecer el máximo rendimiento, tanto para una familia corta como para una familia numerosa. Sobre su ventajosa rejilla abierta caben 5 recipientes y una sola vuelta de llave DUPLICA su capacidad! Además, tiene un compartimento para calentar platos, la famosa tapa cubre-hornallas, un gasificador notablemente sencillo y muchos otros detalles más que la definen como la más perfecta y más moderna! No se conforme, pues, con una cocina cualquiera, estando a su alcance la auténtica cocina "AURORA".

9 modelos distintos para todas las necesidades

En venta en todas las casas del ramo.
Pide folletos ilustrados a sus fabricantes.

VAINER & Cía.

Virgenes 1443-79 U. T. 59-3655 y 6808
Buenos Aires



Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- Económica.** Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébala hoy mismo!

ARRID

Tamaño chico \$ 0.70 Tamaño económico triple \$ 1.50

"Belleza"

dicen los labios
cuando quien di-
buja es el lápiz
labial

NUIT DE NOCES 72

POMADA MAGICA ^{de HANSON}
extirpa
CALLOS 70

**LO MEJOR CONTRA
LAS POLILLAS**



CIRCE

CIRCE MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guita-
rra, Acordeón, etc. Envío
a cualquier pun-
to, para el
aprendizaje por
correo. Sistema
rápido y mo-
derno. Remita
\$ 0.05 en estam-
pilla y a vuelta
de correo recibi-
rá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires

ARTISTAS DESTACADOS VISITAN LA AUDICION DE ADOLFO AVILES



Inés Murray, Francisco Alvarez y Nicolás Fregues visitaron, en ocasión de comentar el conocido crítico Adolfo R. Avilés la película "Boina blanca", en que actúan, el microfone de Radio Splendid. Los cuatro ante el micrófono, en esa oportunidad.

REAPARECIO R. ZERRILLO



Luego de breve ausencia, retornó a los micrófonos de Radio Belgrano la popular orquesta del maestro Roberto Zerrillo, conjunto que desde años atrás mantiene exigoso nivel en esa emisora. Contribuye a ese suceso, en buena parte, la presencia del cantor Jorge Cardoso, siempre eficaz y celebrado por los oyentes de Radio Belgrano.

LAS NUEVAS CARABELAS



Tal como lo anunciáramos, tuvo lugar en Radio Prieto la transmisión inicial de "Nuevas Carabelas", programa de interesantes perspectivas. Con tal motivo se hicieron presentes en LSA, su propietario Sr. Teodoro Prieto, la soprano Adelina Morelli, la escritora María Teresa Casanova y los señores Cano Mareco, Pelágrin Falcón, Juan Español, E. Ramos, etc.

UNA RADIO PERUANA CONTRATA ARTISTAS EN NUESTRO MEDIO

A fines del corriente mes, saldrá al aire una nueva y poderosa emisor peruana. Se trata de Radio Mundial con sus estaciones OAX4F en onda de 1040 kc. y la OAX4H en onda corta de 6995 kc. y que cuenta con el equipo transmisor más potente de ese país.

Los directores de dicha broadcasting están contratando en la actualidad a numerosos artistas argentinos para efectuar una serie de audiciones y no sería de extrañar que dado a los nombres que se barajan, la salida de esta emisora signifique un esfuerzo sin precedentes en la radiotelefonía peruana.

Tenemos entendido que no será nada difícil que Radio Mundial cuente en su elenco con la actuación de figuras tan destacadas como Libertad Lamarque, Los Rancheros, el conjunto de los hermanitos López y un sinnúmero de artistas de gran cartel.

Por el momento, ya se han asegurado la actuación del Trío Mastra y Ada Villareal y además ya se ha constituido una gran compañía de radioteatro formada por elementos del país y que será encabezada por Quocá Herrero, la conocida actriz de Radio Splendid, quien saldrá para el Perú el día 28 del corriente, para comenzar su actuación en los primeros días de diciembre.

La organización de programas especiales, asesoría de la dirección artística así como también la dirección de la publicidad de Radio Mundial ha sido encomendada al señor Alberto Pillado Matheu, quien es vastamente conocido en nuestro ambiente publicitario y radiotelefónico a través de su labor de varios años al frente de firmas comerciales y agencias publicitarias muy importantes del país.

Dada la categoría de los elementos contratados, desconfiamos el más amplio éxito a los propósitos de esta nueva emisora.



BUENOS INTERPRETES



En programas de Radio Belgrano están actuando la jazz del maestro Eduardo Mura-tore, incorporada hace poco a una emisora, y la cancionista Carmen del Pilar, una voz nueva en 1940. Ambos números gozan simpatía entre los oyentes de la broadcasting de la calle Belgrano.

NEVA HILO



PROTEGE

*contra
el calor!*

FRESCO E INARRUGABLE
EN CASIMIR LIVIANO DE
PURA LANA Y EN COLORES
Y FANTASIAS CLARAS, DE
RIGUOSA MODA.



Casa Muñoz

DONDE UN PESO VALE DOS

ESMERALDA, CANGALLO
Av. de Mayo, LIMA

B. AIRES ROSARIO CORDOBA MENDOZA B. BLANCA

Lea en "VOSOTRAS"
KITTY FOYLE
Un folletín que apasiona y cautiva

La
PRIMAVERA

es la estación
ideal para hacer
el tratamiento del
Azufre Termado.



LA NATURALEZA

misma indica con la presencia de granos y demás impurezas, en estas épocas, la conveniencia de un tratamiento depurativo. EL AZUFRE TERMADO es un medio eficaz para mantenerse bien y atenuar las afecciones cutáneas, pues depura racionalmente la sangre, combatiendo las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.





"Gente de cine", la simpática audición que dirigen en Radio Prieto, Roland y Pinsón y se propala diariamente a las 16 horas, cumplió diez años en su tercer año de exitosa permanencia en el aire. Muchos artistas concurren a la fiesta realizada con tal motivo. En la foto, junto a don Teodoro Prieto y Pinsón, Francisco Alvarez, Della García, Nury Morás, Silvana Roth, June Marlowe, Ferraro, etc.

CUMPLEAÑOS DE UNA AUDICION



Pedro López Lañar y Silvana Roth, presentes también en "Gente de cine", para testimoniar a sus realizadores, la simpatía con que el ambiente sigue la labor que cumplen en Radio Prieto. Pinsón, hace en este caso los honores de dueño de casa.



Un brindis cordialísimo, por el éxito de la audición. Sus directores, Roland y Pinsón, levantan sus copas, junto a Florindo Ferrario, June Marlowe, Angelito Magaña y el director Lucas Demare.

KILOS DE 800 GRAMOS



Si por un kilo de carne le dieran 800 gramos, usted protestaría! Por 70 centavos Vd. puede obtener 40 PILDORITAS REUTER. Chiquitas, fáciles de tomar, puramente vegetales, laxan o purgan según la dosis, sin irritaciones ni dolor, pues no contienen elementos irritantes. RECORDAMOS, deben ser 40 pildoritas por 70 centavos! RECUERDE Vd. esa apreciable diferencia y ahórresela!

PILDORITAS REUTER

40 PILDORITAS POR \$ 0.70 cts.

DEBEN SER 40 PILDORITAS POR 70 CTS.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX - TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañía, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propia edificio de 4 pisos: dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLASICOS.

SEÑORITA o CABALLERO, DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando \$0.70 LAMENTE un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su domicilio, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con dirección de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas. Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor



Un aparte interesante, Della, elegante y siempre llena de simpatía, junto a Francisco Alvarez, astro de reciente promoción en el cine nacional. "Gente de cine" tuvo así, en su tercer aniversario, la adhesión simpática de quienes actúan en el medio que abarca diariamente esa audición.

DOMINGO GAETA - Cangallo 1610, Bs. Aires
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

En motivo de cumplir cincuenta años desde su establecimiento en Argentina, la firma "Sydney Ross" ofreció días atrás una hermosa fiesta. El señor Mac Klinton inaugura simultáneamente, en simbólico acto, la ampliación de sus dependencias. Con él, el señor Ballester Mir, jefe de publicidad de esa firma.

UNA HERMOSA FIESTA

Durante el lunch que se ofreció a caracterizadas personalidades de nuestro medio, posan los señores Mac Klinton, Adam, Guevara y Simons, de "Sydney Ross", jefes hasta los que llegó la expresión de simpatías, con motivo del aniversario que celebraban de calificadas personalidades.

Artistas de las emisoras por las que propala "Pildoras Ross" sus programas radiales, se adhieren a la fiesta. Entre otros, con los señores Mac Klinton y Ballester Mir, Kato Keri, José Bohr, René Cospito, etc.



SALUS

CREMA DE YERBA CRIOLLA

Fresca y pura como una sonrisa matinal - SALUS - yerba de la Patria, inicia cada día, en todos los hogares del país, esa ceremonia tan antigua y siempre actual, pero saludable y llena de ternura: el mate familiar.

Crema de yerba criolla - SALUS - entrega en cada mate su fragancia intensa, su savia activa, su alimento vivo, rico en vitaminas y en esencias solubles.

El te-mate SALUS, frío o caliente, sólo o con leche, es infusión deliciosa que nutre sin cargar el estómago y ayuda a conservar la silueta, - SALUS es el te de la Patria, el te de América.

SALUS es cultivada con cariño como las flores de un jardín, en pintorescas colinas besadas por el sol de Mayo. Así mantiene siempre en alto las cualidades generosas que le abrieron de par en par las puertas de todas las familias de la República!

VIVA LA PATRIA!

YERBA SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA S. A.
Victoria 2666 • Buenos Aires

Ojos seductores!
**USE
CILINA**

**COSMETICOS
PARA CEJAS
Y PESTANAS**

No irrita, no
pica ni hace
lagrimear los
ojos

Caja grande,
15 gr. \$ 3.90

PRODUCTO IMPORTADO • PARIS - NEW YORK
Lenthéric
Ventas por mayor CANGALLO 2577

*Permanentes
sin
electricidad*
\$ 4.

Una permanente ideal de acuerdo a
su físico, realizada por expertas pro-
fesionales, en cabello corto o largo,
incluido un elegante peinado de ac-
tualidad, solamente a

\$ 4

Abono a 3 servicios \$ 2.50

Aplicación de tinturas al aceite con peinado .. \$ 5
Manicura con esmalte extranjero .. \$ 1

PESTANAS Y UÑAS POSTIZAS

CALLAO PALACE

CALLAO 238 D. T. 47 5484

**LAXANTE ANOINO
TE PACHAMAMA**
PIDALO EN FARMACIA. Caja \$ 1.50

Lea Usted en

"VOSOTRAS"

LA MAS FAMOSA NOVELA

DE LOS ULTIMOS TIEMPOS:

KITTY FOYLE

2.95 Taco AMERICANO

Muy Livianos Brin de Fantasia o en
negro, o todas blancas, combinadas
con cuero al tono. Env. c/embolso. Fie-
le hasta 2 pagas \$ 0.60 ESTALLO RIVERA Córdoba 4436



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia
—Adelante, don Espinaca Adelante y cuente
algo de su tarea
—Tarca cada vez más grande, estimado ami-
go. La correspondencia llega en cantidades
abrumadoras, tanto que pienso que las espinecas
vuelven a crecer como hace un año. De todas
las calibres...
—Comencemos, pues...
—Iniciaremos la jornada semanal con una re-
ferente al idioma. Pertenec a Lindoro Puruva,
el popular personaje cómico de Radio El Mundo
y se escuchó el 29 ppdo., a las 21.10. Dijo Lin-
doro: "...el nuevo agente es un poquito lerdo
para entender, pero muy voluntarioso".
—Hasta que no aclare el punto, don Espinaca...
—La espina está en la palabra "voluntario-
so", mal empleada como es corriente. Con "vo-
luntarioso" se califica a una per-
sona apegada al trabajo, con vo-
luntad para sus quehaceres. Pe-
ro su significado es casi lo con-
trario: "voluntarioso" significa
caprichoso, testarudo, terco. Ya
ve Ud cómo estubo de equivocaco-
do. Hay entre la colección de la
semana otra del mismo carácter
que la anterior y es ésta: el 28,
en una audición de las 21.30
horas que se propela por Radio
Belgrano se propuso el acertijo:
"¿Cuál es el único hombre que
no nació de una mujer?" Y el
viernes de esa semana, en la
misma audición, por supuesto, se
dió por correcta la respuesta que
decía: "Adán".
—Eso lo acierto yo, que me
considero el menos capaz de re-
solver problemas y acertijos...
—Pues, ni Ud., ni estimado amigo, ni los
demás acertaron, según sentencia de ese ente sabio
que se llama Diccionario. El diccionario define la
palabra nacer como "salir del vientre materno"
y dado que Adán no tuvo madre, según la Biblia,
sino que fue hecho por Dios con barro, no pudo
haber nacido...
—Ud. gana siempre...
—Porque me documento. Ahora pasamos a otro
asunto gramatical, para dar razón a aquello de
que no hay dos sin tres: por Radio Splendid en
la audición de las 21 horas del lunes 27 uno
de los actores dijo: "a pesar de que está anoche-
ciendo no se ve nada".
—Es "poco claro" el asunto...
—El error consiste en que la coordinación
adversativa a pesar contraponen dos juicios o es-
tablece entre ellos cierta oposición, corrigiendo el
segundo la significación del pri-
mero. Lo que dijo el actor es
que, si bien estaba anocheciendo,
no se veía nada y le agregó "a
pesar", como si fuera obligatorio
el ver mientras anochece. Cor-
recto hubiera quedado, por ejem-
plo, "a pesar de que está ama-
neciendo, no se ve nada". Y pa-
so a otra espina, sin pérdida
de tiempo. El turno es para Ti-
no Tori, el simpático personaje
que encarna a don Filomeno
Chichiplo. Durante una de sus
presentaciones por la onda de
Radio Belgrano, el 27 ppdo., a
las 21.30, don Filomeno fué
censurado por Delbox por su
avaricia. "Pero, don Filomeno
—le dijo—, las monedas se han
hecho redondas, para rodar".
Y el aludido, muy suelto de cuerpo, le contestó
que él prefería, precisamente por esa razón, los
pesos que son cuadrados...
—No es necesario aclarar que el papel moneda
argentino no es cuadrado sino rectangular. En
último caso es cuadrilátero o cuadrilongo, pero
en ningún caso cuadrado.
—A mediodía del 27 escuchó por Radio
El Mundo decir a Alberto Bello, en Almacén de
curiosidades, que tales cañas se habían inventado
para que los pescadores pudieran pescar a los
pescados... Yo entiendo que para pescarlos, del-
ben ser en primerísimo lugar, peces... salvo
que las cañas a que aludía Bello fueron unas
especiales para aquellos pescadores poco afortun-
ados que al regreso de una jornada infructuosa
pasan por el mercado y ahí cubren su fracaso...
Mencionemos ahora una intención "de prepo"
para hacer detener y retroceder al tiempo
—¿Cómo?
—El propósito corresponde a un locutor que
el domingo 26 a las 18.5 horas transmitía un
informativo de Radio El Mundo. Dijo que
"nuestro próximo informativo será a las 18 horas".
—Es una equivocación
—En efecto, pero de equivocaciones se nutre

esta sección. Puede que sea leve, pero todo cabe
en estas columnas. Pero si quiere una más gorda,
aquí va: el 30, a las 21.15, en la audición "Vol-
vamos al colegio", uno de los examinadores inter-
rogando a una señorita le dijo: "¿Se mojó con
la tormenta de ayer?"
—De modo que ahora también se da el caso
de que una tormenta moje... Muy bien. Así
anda el mundo...
—Cosas fenomenales se dan con harta fre-
cuencia. He aquí algo que lo prueba: es la vista
extraordinaria de Efraín, según lo refiere el adap-
tador de "María" de Isaacs, por medio de An-
tú Telesca, intérprete del famoso personaje
romántico. Ya entrada la noche, atravesaba con
un acompañante la montaña por un estrecho sen-
dero, cuando se suscitó este diálogo: "¿Falta
mucho para llegar?", inquirió Efraín. Lorenzo



manifestó: "Tres leguas más o
menos". "Es cierto —manifestó
aquel—, ya se ve como deadi-
bujada la casa de mis padres".
—Difícil resultará encontrar
quien tenga mejor vista que
Efraín. Ya entrada la noche y
ver una casa a quince kilóme-
tros, aunque desdibujada, entra-
ña una condición visual que tal
vez ni las águilas pueden supe-
rar.
—Lo frecuente es sentir a
gente torpe llamarse observadora,
aguda, inteligente, viva, etc., pe-
ro lo raro es encontrar quien se
"tire a menos", según la clásica
expresión popular. El caso es el
siguiente: A las 22 horas del 27
del ppdo., por Radio Belgrano,
un locutor refiriéndose al cin-
cuentenario del Banco de la Na-
ción, manifestó que "agregaría un elogio más
que, por su simplicidad, etc.". ¿Le parece bien?
—No veo nada de curioso. Haría un elogio
simple, nada más...
—Eso es lo que Ud. supone, pero es que el
diccionario afirma que *simpleza* significa necedad,
bobería. El locutor dijo pues, en correcto caste-
llano que haría un elogio bobo y necio... Si
eso no es ir al bombo, como dicen los catedrá-
ticos de Palermo y La Plata, que venga otro y
lo diga. En todo caso debió decir "simplicidad",
equivalente de sencillez.
—Adelante con el resto...
—Echemos un vistazo a los noticiosos radio-
fónicos, tan descuidados por nosotros en los
últimos tiempos. Hagámosles salir del anonimato
y para ello nada mejor que esta espina es-
cuchada el 27 a las 19 horas por Radio Argentina.
"En las esferas oficiales de To-
kió se desmiente que se produ-
jeran choques entre fuerzas ja-
ponesas y niponas".
—El desmentido huelga. Di-
fícilmente japoneses y nipones
lucharán entre sí...
—El día 29, sintonizando Ra-
dio Belgrano, a las 12.30 horas,
el tema de una audición era
"La amistad" y el locutor dijo
que: "Los malhechores sólo tie-
nen cómplices, los comerciantes,
socios; los políticos, partidarios;
los príncipes, cortesanos y sólo
los hombres honrados tienen ami-
gos". Yo no trato de ser original
ni mucho menos, y creo que
aunque hay políticos muy ma-
los, comerciantes muy intere-
sados y príncipes muy despotas,



también los hay muy honrados, cosa que el co-
mentarista niega en su rotunda afirmación. Ce-
rraremos la semana con una espina que corres-
ponde al género literario de la novela histórica.
El 23, a las 20 horas, transmitían la audición
de Ali Salem de Baraja y éste, junto con M.
Román de Flores y Font Seravia, interpretaron
cómicamente un argumento allá por 1554. Nace
la hija del Inca y le profetizan que se casará
con quien le tire el pelo. Con los años, alguien
quiere sacarle una abeja de la cabellera y se la
tira. Y las abejas fueron introducidas en Amé-
rica recién en el siglo XVIII... El premio, para
Carlos F. Hopp, Av. Alvear 385, General Alvear,
Mendoza, por saber el verdadero significado de
"simpleza".

PROSIGUE EL CONCURSO

Pasee una errata y envíela a Diag.
Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Ai-
res. Semanalmente se adjudicará \$ 5.—
a la mejor.

El concurso que bajo la dirección de Alberto Soder se realiza en Radio Belgrano con el auspicio de "Cocinero", selección de la que pueden surgir nuevos valores de la música típica, tiene en Azucena Maizani, Francisco Lomuto y Roberto Zerrillo exitosos animadores. La "Naja", como se sabe, dice en versos recios y emotivos, las glosas de estas audiciones.

POR LOS ESTUDIOS

Martínez y Ledesma, integrantes del dúo que actúa en Radio El Mundo con creciente éxito, no se duermen en los laureles. Últimamente han incorporado una cantidad de nuevas canciones a su repertorio, de lo más interesante que se cultivan entre nosotros.

"Del Centenario al 1920", es una nueva audición de Radio Belgrano, con la participación central de Pancho Lomuto, su orquesta y sus cantores Omar y Díaz, sobre libretos del celebrado autor Enrique Cadícamo. Se trata de una sugestiva evocación del tango, iniciada en los primeros días del corriente.

ESTOY CONTEN-
TISIMA DE HABER
SEGUIDO TU
CONSEJO DE
CUIDAR MI CUTIS
CON PECREM.
POR FIN HE
CONSEGUIDO
LIBRARME DE LAS
MANCHAS, PE-
CAS Y BARRITOS.

TE ASEGURO QUE
PECREM LE HA
HECHO TANTO
BIEN A MI CUTIS
QUE NO LA
CAMBIO POR
NINGUNA OTRA
CREMA DE
TOCADOR.



\$1.60 el pote en todas las buenas far-
macias y perfumerías del país.



PECREM

PECAS · MANCHAS · GRANOS · BARRITOS

Distribuidores: CAMAUER y Cía. - INCLAN 2839/47 - Buenos Aires

GRANDES ARTISTAS EN RADIO BELGRANO

HUGO DEL CARRIL

De regreso de su gira triunfal por Centro y Sud América, el popular astro de la canción criolla debutará en **DICIEMBRE PROXIMO EN RADIO BELGRANO.**



LAS DOS MARIAS

Estas exquisitas intérpretes de la canción mexicana y centroamericana, retornan a RADIO BELGRANO. Con un magnífico repertorio harán su debut en la segunda quincena del mes en curso.

LR3, RADIO BELGRANO y

EL CANTO Y LA MUSICA EN RADIO BELGRANO



KATO KERY, la brillante soprano húngara, es la figura central de la gran audición "*El Ensueño de un Val*" que brinda todos los martes y viernes a las 21:30 "*FLEURS DE FRANCE*". Colaboran la orquesta y el coro estables de LR3.



RAUL S. REYNOSO

y sus **SANTA PAULA SERENADERS** animarán las grandes audiciones de jazz en los programas de la segunda quincena de noviembre.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

E. F. A. EXTENDIO A NUEVE EL NUMERO DE PELICULAS QUE COMPODRAN EL PLAN DE PRODUCCION PARA 1942

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



LEGADO el término de la temporada de 1941, nuestras empresas productoras se detienen en el estudio minucioso del plan para la próxima. Es necesario — según la voz de orden — ajustar los cálculos y ofrecer al público sudamericano películas de calidad. En tal sentido, E.F.A. no se substraе a la corriente que ansia superarse, máxime cuando este año se mantuvo dentro de una producción pareja y de buen nivel artístico. Abrirá el juego Alberto de Zavalia, conforme lo informáramos oportunamente, con la adaptación de "La maestra de los obreros", el famoso cuento de Edmundo de Amicis que ha sido tratado ahora por Alejandro Casona para el cinematógrafo. Della Garcés interpretará el papel de mayor responsabilidad y al lado de la notable estrella intervendrán María Santos, en un papel conforme a sus características, Orestes Cavaglia, Oscar Valicelli y Salvador Lottio.

"Malambo" se filmará en el primer semestre del año entrante y también será dirigida por Zavalia, con Della en el plano principal. Es muy posible que una vez terminado el rodaje de la adaptación de "La maestra de los obreros", Bayón Herrera vuelva a los sets de E.F.A. para dirigir la película que protagonizarán dos figuras de singular fuerza cómica: Luis Sandrini y Olinda Bozán. Esto es, siempre que las obligaciones contrahidas por Hugo del Carril en el exterior no inclinan sobre el plan, pues en caso contrario el popular astro cantor haría en seguida la película que tiene pendiente con la empresa, junto a Amanda Ledesma.

Posteriormente Luis Sandrini hará otra producción más; Della Garcés otro tanto, al igual que Amanda Ledesma y Olinda Bozán. En total son siete las películas que tienen resueltas en E.F.A. con figuras estelares ya determinadas. A más, se rodarán otras dos, cuyos protagonistas serán nombrados conforme a las exigencias de los argumentos.

TERMINAN LA SEMANA PROXIMA

Para los últimos días de la semana próxima se calcula la terminación del rodaje de "Una mujer de teatro", título provisorio de la película que sobre argumento de Peitl está filmando Carlos Borcosque en Argentina Sono Film, con Libertad Lamarque en el papel principal. Como se sabe, el film pintará el drama y vicisitudes de una actriz teatral con quien se ensañó la mala suerte. Al lado de Libertad intervienen Elsa O'Connor, Agustín Irusta, Rafael Frontaura, Néilda Blibao, Elvira Quiroga, Federico Mansilla y Osvaldo Miranda.



CONTRATADOS POR DOS AÑOS

Los dirigentes de Lumiton se esfuerzan en procurar que la calidad de su próxima producción mantenga y aun supere, al cabe, el nivel mantenido hasta ahora, para lo cual no omiten esfuerzo en la contratación de figuras destacadas de la cinematografía nacional. Tal el caso reciente del director Francisco Mugica y de los escritores Ponder Ríos y C. Olivar, que continuarán siendo elementos exclusivos de la prestigiosa filmadora por dos años más, según reza una gaceta informativa que ha llegado a nuestra mesa de trabajo. Autores y realizador de "Los martes, orquídeas", volverán a trabajar juntos y en colaboración y la primera de sus producciones será "Adolescencia", cuyo rodaje comenzará en breve.



Intérpretes de "Melodías de América"



José Ramírez, Ju. ne Marlowe y Pedrito Quartucci, tres figuras principales del film panamericano rodado en San Miguel y que ahora está en laboratorios.

El celebrado tenor mejicano José Mojica es la figura principal de "Melodías de América". En la foto, lo acompañan Ana María González, excelente cancionista centroamericana, y Bola de Nieve.

LOPEZ LAGAR Y S. LEGRAND

Cuando Luis César Amadori termine de filmar "El profesor Cero" se reintegrará de inmediato a galerías para dirigir al actor español Pedro López Lagar y a la joven actriz Silvia Legrand en una comedia de ambiente social, cuyo argumento ha sido aceptado y adquirido recientemente. Es muy posible, por consiguiente, que el rodaje de este film, de título aún no encontrado, termine al promediar el primer mes del año próximo. Anúnciase asimismo que en los primeros días de diciembre Argentina Sono Film dará a conocer el cuadro íntegro de intérpretes de esta producción.



"LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"

Salvadas las dificultades que hasta hace una semana atrás habían decidido a Generalcine a postergar indefinidamente la filmación de "La novia de los forasteros", la referida empresa dispuso iniciar de inmediato los preparativos y comenzar en los primeros días de la semana próxima el rodaje de la versión cinematográfica de la exitosa comedia de Pedro E. Plco, adaptada por Homero Manz y Ulises Petit de Murat.

Ber Ciani será el director y los personajes principales serán interpretados por Pepita Serrador, Miguel Faust Rocha, León Zárate, Aida Alberti y Pedro Marates.



"EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

En los estudios San Miguel vuelve a habiarse con insistencia respecto al muy probable rodaje de "En el viejo Buenos Aires" para cuando los sets sean desocupados por Catrini, que actualmente realiza "En el último piso", tarea que tendrá punto final, según se calcula, el sábado de la semana entrante.

Aunque no hay nada decidido en concreto, se sabe que el director Antonio Momplet, quien se encargará de dirigir la obra en cuestión, se ha instalado en San Miguel y trabaja en los preliminares del film. Hasta ahora sólo Luis Aldás se menciona para uno de los papeles responsables de la película.



EN LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL SE PREPARA EL PLAN DE TRABAJO PARA LA TEMPORADA PROXIMA



En los estudios de Bella Vista está preparándose con actividad febril el plan de producción para el año próximo. A la ya anunciada construcción del "set" que se destinará a las cuatro películas de Artistas Argentinos Asociados, debe agregarse la labor que ocupará las instalaciones actuales, en las cuales San Miguel producirá un determinado número de films orientados con genuino criterio artístico, según se anticipa. Algunas de estas obras tendrán el carácter de producciones asociadas y entre ellas se manifiesta el proyecto de realizar dos con la colaboración de Roberto Ratti, quien se desvinculará al efecto de la "E. F. A." a la que estuvo ligado hasta ahora en carácter de asesor literario. Sabemos que en estas dos películas intervendrán como primeras figuras artistas de la talla de Amanda Ledesma, Alita Román, Sussy del Carril y Ernesto Ra-

quén. Además —y este parece ser uno de los puntos de principal interés— se anuncia el debut de una joven argentina, Zulema Belascoain, que acaba de regresar de Francia en cuyos principales balnearios fué ganadora de concursos de belleza. Antes de la ocupación de la república por los ejércitos alemanes la referida joven, cuya belleza latina habrá de llamar poderosamente la atención según se anticipa, había sido objeto de pruebas satisfactorias en los estudios cinematográficos de Joinville. La dirección de la productora mencionada encara en estos momentos el estudio de una serie de trabajos presentados para ser trasladados a la pantalla. Cuidadosa y responsable tarea en la que puede radicar el éxito de una temporada y el afianzamiento de una productora en el consenso público.

Y una Película con Ambos Sería...



He aquí dos ases populares: Ireneu, mudo de seda, y Santiago Arrieta, uno de nuestros primeros galanes cinematográficos, burrero entusiasta y ferviente admirador del mago de la luz. Hay quienes dicen que una producción con Legui resultaría un suceso rotundo. ¿Quién lo duda?

¿SAN MIGUEL COMPRA LOS ESTUDIOS SIDE?

Al finalizar la semana anterior, rumoreábase con insistencia en corrillos de común muy bien informados, que la empresa de los estudios San Miguel se hallaba por dar término feliz a los trámites con los propietarios de los estudios S.I.D.E. para adquirirlos, por una suma importante. La inversión estaría destinada a aumentar el radio de acción de la productora de Bella Vista, cuyo programa de trabajo para el año próximo parece ser muy amplio, de modo que necesitará más espacio para desarrollar sin inconvenientes, pues la proyectada construcción del nuevo set se destinará a la producción de Artistas Argentinos Asociados.

Tres Directores Tendrá la E. F. A.

La dirección de la productora de la calle Lima ha resuelto que la labor para la temporada próxima sea encarada por tres directores: Bayón Herrera, Alberto de Zavalia, vinculados en carácter de tales desde hace mucho tiempo a la empresa y ahora exclusivos de la misma, y Carlos Schliepper, el más joven de todos y menos fogoso, lo que no obsta para que al finalizar este año nos brindará una película de la limpieza de "Papá tiene novia". Tenemos entendido, además, que el año próximo se dará una oportunidad a Ernesto Arancibia, actual ayudante de director.



"PUERTOS DE ENSUEÑO"

Conforme lo a una clamorosa oportunidad, en los estudios N.I.R.A. comenzarán a rodar dentro de poco tiempo un film titulado "Puertos de ensueño". Lo dirigirá C. Monner Sans, sobre argumento propio, destinado —según dice un comunicado— a presentar "la profunda sugestión del mar sobre aires y cosas".

Entre los intérpretes de actuación principal en la película de referencia figuran Alfredo Jordán, Toti Muñoz, Felipe Panigazzi, Gregorio Verdi, Yaya Palau, Alba Mugica y Luisa Pitaluga.



EL FILM DE PEPE ARIAS

Dentro de muy pocos días entrará a los sets nuevamente el celebrado actor cómico Pepe Arias, ahora para ser dirigido por quien ha sabido sacar mejor partido de sus condiciones: por Luis César Amadori.

"El profesor Cero" encara el problema de un hombre bueno a quien sus esporádicos arrebatos le provocan una serie de situaciones reideras que el director aprovechará para gestar la hilaridad del público.

Entre las figuras que secundarán a Pepe Arias se halla Elena Lucena, Zully Moreno, etc.



TRABAJA TORRES RIOS

En los estudios Río de la Plata se halla trabajando activamente el director Carlos Torres Ríos en la búsqueda de un libro para realizar la segunda película a que se comprometiera oportunamente. El carácter del film a rodarse hace dificultosa la tarea impresa, pues se quiere obtener un motivo que permita encarar un problema nuestro con criterio verídico y artístico.

Una vez escogido el argumento el mencionado director, conjuntamente con los empresarios, procederá a designar el elenco. La nueva película debe comenzar, a más tardar, en la primera quincena de diciembre próximo.

El notable característico



Enrique Serrano tiene uno de los papeles de mayor responsabilidad en "Locos de verano", la superproducción Lumiton que se conocerá en enero próximo. Resulta extraordinaria, por lo acertada, la caracterización del astro cinematográfico, según se infiere de la escena que reproducimos.

BOLSA DE NOTICIAS

• El sábado 22 del corriente se realizará el almuerzo anual de Argentina Sono Film, en celebración de los éxitos obtenidos durante el año cinematográfico que termina. Además, se anunciará el plan de trabajo para 1942.

• Compiétase en los laboratorios de San Miguel la compaginación de "Melodías de América", la comedia de ambiente pa namericanista cuyo reparto encabeza el tenor mejicano José Mojica.

• Lydia Denis y los cancionistas Chola Luna y Carlos Barés han sido incorporados al elenco de "Sinfonía Argentina", que se filmará en breve bajo la dirección de Jacques Constant.

• Las danzas y los bailes de la película que acabamos de mencionar estarán a cargo de Adrián Orloff.

• En enero partirán para la provincia de Salta los técnicos que intervendrán en el rodaje de exteriores de la adaptación de "La guerra gaucha", primera de las cuatro producciones 1942 de Artistas Argentinos Asociados.

• El celebrado galán canter Agustín Irusta filmará en los primeros meses del año próximo, en calidad de protagonista, una película musical en los estudios de Bella Vista.

• En los estudios Pampa Film, arrendados para rodar "Sinfonía Argentina" se está contruyendo un pueblo que constituye una verdadera expresión de nuestra campaña.

LOS ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS BRINDANDO UNA GENEROSA LECCION A



Grupo de los cinco integrantes de "Artistas Argentinos Asociados", en la reunión de la tarde del 14 de mayo, en el Hotel de la Paz. De izquierda a derecha: Pettone, Manguera y Demare. El único ausente es Elias Alippi.

HACE algunos meses, sorprendió al ambiente una novedad interesante. Un grupo de artistas calificados, dispuestos a realizar una tarea de amplia superación en nuestro medio cinematográfico, se organizaban en una entidad, a la que iban dándole esa orientación. Un contenido orgánico, de amplias perspectivas para el futuro, si es que la fortuna compensaba los planes trazados.

Al nacer "Artistas Argentinos Asociados", en medio de una honda expectativa, nacida de circunstancias conocidas. Los integrantes de la llamante sociedad, habían mantenido, a través de estos últimos años, los de la evolución fantástica de nuestro cine, una línea de conducta inalterable. Casi todos ellos preferían por meses y meses mantenerse al margen de la actividad, cuando las oportunidades que se les ofrecían no encerraban la posibilidad cierta de una labor limpia, honesta, que ennoblecía, una superación por todos anhelada.

Para el futuro fue el gesto de Enrique Muñoz, Elias Alippi, Francisco Pettone, Angel Manguera y el director Lucas Demare, una ancha perspectiva esperanzada. Para el ambiente, una postura quiza litica, pero merecedora de aliento. Para los productores, en general, un error.

—No se puede hacer arte —dijeron algunos—. Hay que afianzar los sentimientos económicos del cine nacional. Hay que afianzar a otras asociaciones...

Los Artistas Argentinos, empero, determinaron en declaración tajante, concisas, sus propósitos.

—No vamos a entablar guerra a nadie. Nos parece, al menos, que existe un ambiente colectivo, en Latinoamérica, maduro ya para que se puedan hacer películas de alto nivel. En ese sentido, nos proponemos llegar hasta el público con noble material. No en cine artesanal, de la realidad en que nos desenvolvemos. Cine, al que se le da aplicación de todos por hacer las cosas bien. Lo mejor de todo el rollo punto de mira de la atracción cinematográfica, para hacer películas de contenido humano, tinculadas a la vida nacional. Eso es todo.

En los primeros días de enero, las cámaras de "A. A. A." filmaron la reunión para el cine, de Muñoz y Pettone de Manguera.

de una obra, se refiere dentro de la literatura nacional: "La guerra gaucha", de Leopoldo Lugones.

Eligió a estos cinco por el la magnitud de la obra que acometían los asociados y el hecho de que se habían a una obra, antes que nada, profundo respeto para quien, como Lugones, fue una disputa el más grande poeta de Argentina.

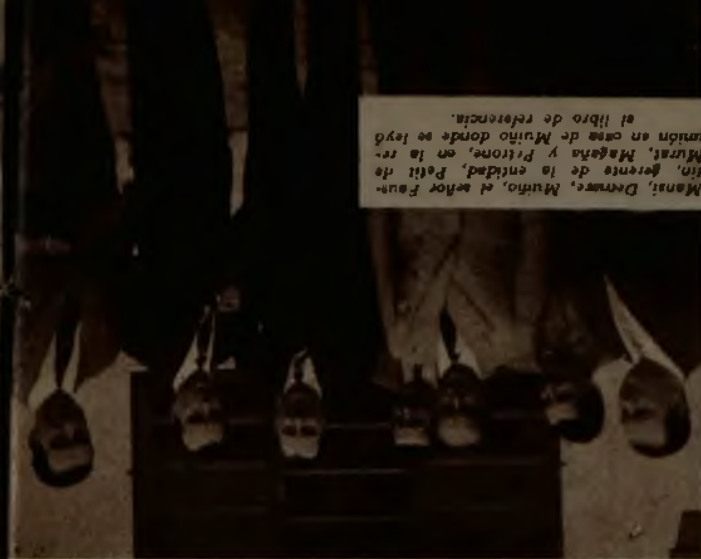
En "La guerra gaucha", una emocionada, crítica descriptiva, de uno de los períodos salientes de la nacionalidad, cuando...

POR LA BUENA RUTA

Queda dicho, pues, que en los primeros días de enero saldrán los intérpretes, el director y todo el equipo técnico rumbo a Salta, donde ya se están estudiando los lugares en que serán filmados los exteriores, muy abundantes en la película, cuyos interiores se rodarán después en los estudios San Miguel, alquilado al efecto por los artistas asociados.

Esta decisión, de ese modo, la cinta inicial del grupo de referencia, todo un esfuerzo dentro de la cinematografía local. Cabe, entonces, ponderar la magnitud de la tarea a que se lanza, encarándose desde el punto de partida en la buena ruta del cine nuestro.

Muñoz, Demare, Muñoz, el señor Fournier, gerente de la entidad, Pettone de Manguera y Pettone, en la reunión en casa de Muñoz donde se leyó el libro de referencia.



Y no se vea, en estas líneas, una intención hostil para con quienes marchan por distintos caminos, sino simplemente la ponderación de una actitud que desde estas mismas columnas hemos venido pidiendo con insistencia a las productoras.

Todas ellas, dentro de la medida de sus posibilidades, han cumplido una función útil para el cine. Negarlo, sería negar la grandeza presente de esta industria, que huérfana de todo apoyo oficial, laboró su presente con el afanoso aporte de muchas voluntades. Buenas o malas, todas las películas rodadas (nos referimos a las que editaran empresas responsables), dejaron una enseñanza no siempre atendida, lamentablemente.

El cine creció en dimensión, entre nosotros, hasta extremos inaspechados. Fue grande el número de cintas que año a año aumentaban el caudal autóctono. Grande el número, pero escaso el porcentaje de aquellas que subsistieron en el recuerdo agradecido del público.

¿Por qué? Porque no siempre se tuvo en cuenta la necesidad de ir definiendo una calidad superior, subalternizándose en muchas oportunidades el valor de aspectos fundamentales en la producción cinematográfica. Fue el auge de los sueldos, la exaltación de los ídolos, que iba en mengua directa de otros elementos que no darán atracción popular a una cinta, pero que son decisivos para conformar esa expectativa creada por ellos.

Resulta interesante, entonces, el aporte que los Artistas Argentinos Asociados traen a la actividad, en momentos en que se definen los planes para la próxima temporada. Interesante, porque obliga a una competencia de la que saldrá beneficiado el público antes que nada. Ese público nuestro que ha apoyado al cine criollo por años y años, porque lo sabía propio, pero al que no se podrá mantener adicto a pobres películas, por mucho que salgan ellas a su conquista con el rótulo de "nacionales".

Ese es el sentido de la lección que nosotros queremos ver en el comienzo de la labor de este conjunto de valores magníficos que se agrupan en la flamante entidad.

SE INICIA NUESTRO CINE

UN VASTO PLAN DE PRODUCCION

Que triunfen o no, es algo que sólo el tiempo podrá decirnos categóricamente. El cine es, en parte, un arte y una industria en la que el factor aleatorio no puede descartarse.

Los Artistas Argentinos Asociados llevan, de todos modos, todas las posibilidades en su favor. Artistas probados, que no necesitan Muño, Alippi, Petrone y Magaña decirnos otra vez la jerarquía de sus recursos. Un director que ha dado con "El cura gaucha", una prueba consagratória. Un libro cuya alcurnia define el solo nombre de Lugones. Y adaptadores que tienen en su favor colaboraciones laureadas en años anteriores: Manzi como coautor de "Huelia"; Petit de Murat en "Prisioneros de la tierra".

veremos, allá cuando se estrene "La guerra gaucha", si tienen o no recompensa tantos esfuerzos aunados hacia una noble finalidad.

Mientras tanto, todos quienes trabajan en su preparación depositan en ella fundadas esperanzas. Con este agregado. Que paralelamente se activan los planes de producción de otras películas, que compondrán el plantel 1942 de la sociedad.

Se pone en marcha, bajo tales perspectivas y por senderos tan gratos, una nueva empresa argentina. Ojalá podamos decir alguna vez que Artistas Argentinos Asociados fueron el punto de partida de una grande empresa argentina.



Manzi y Petit de Murat, adaptadores de la magnífica obra de Leopoldo Lugones, con Demare, que dirigirá su filmación y el señor Faustín.

SELECCION ESTRELLAS YLANG

"YLANG" inicia una GRAN SELECCION para incorporar 3 CARAS NUEVAS al Cine Nacional.

MARIA DUVAL



ylang

el ESMALTE FACIAL
que jamás seca el cutis!
le ofrece esta gran oportunidad!

Intervenga Vd. en nuestro concurso
remitiendo su foto con el cupón adjunto a:

"PANTALLA DEL AIRE"

Selección Estrellas YLANG

Radio Mitre - Santa Fe 2043 - Buenos Aires

Nombre

Calle

Ciudad F. C.

EL VELLO

SUPERFLUO

eliminado en
3 MINUTOS

VELOX

Elimina el VELLO



SIN MAQUINAS
DE AFEITAR NI
DÉPILATORIOS
DE OLOR
DESAGRADABLE

Aplique el "VELOX" directamente del tubo. Lávese y todo vestigio de vello habrá desaparecido. Nada de olor desagradable. Ninguna mancha o molestia. El cutis queda suave, blanco y liso como terciopelo. Nada de rastros feos como deja la máquina de afeitar. Nunca use una máquina de afeitar. Sólo hace que el vello vuelva a crecer más rápido y duro. El método más moderno, rápido, fácil y limpio para terminar con las molestias del vello superfluo es emplear el "VELOX". En todas las farmacias, perfumerías y tiendas importantes, \$ 1.50. Garantizamos resultados satisfactorios, o si no el dinero le será devuelto. Distrib.: Cía. Industrial Farmacéutica, Cangallo 2563, Bs. As.

DEPILACION MEDICA
VERRUGAS - LUNARES
Cons.: Lun., Miér. y Vie., de 17 a 19 hs.
Dr. CATEULA - Río Samba 853

PARTERA MORUZZI

Atiende todos los casos de su especialidad. Consultas Gratis. LAVALLE 1494 esq. Paraná U T 38-4307 (a 1 cuadra de Tribunales).



bellas posturas con
NECHU

que sus ojos
se destaquen entre mil!

Para Damas y Caballeros



Una Profesión Lucrativa
Aprenda Peinados, Corte de
Melena, Ondulación Perma-
nente, masajes, manicura,
Depilación, etc en la Antigua
ACADEMIA FERRERO
Clases prácticas y por co-
rresp. Se reciben alumnos
del interior con pensión.

SARMIENTO 2186 - U. T. 47 - 4868

0.95 PRIMICIA

Estupendo, Sandalias, taca
3 1/2. Brin fantasia, o todo negro o
gris. Envíos reembolso. Flete hasta
2 surti. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA
CORDOBA 4414 - Buenos Aires.

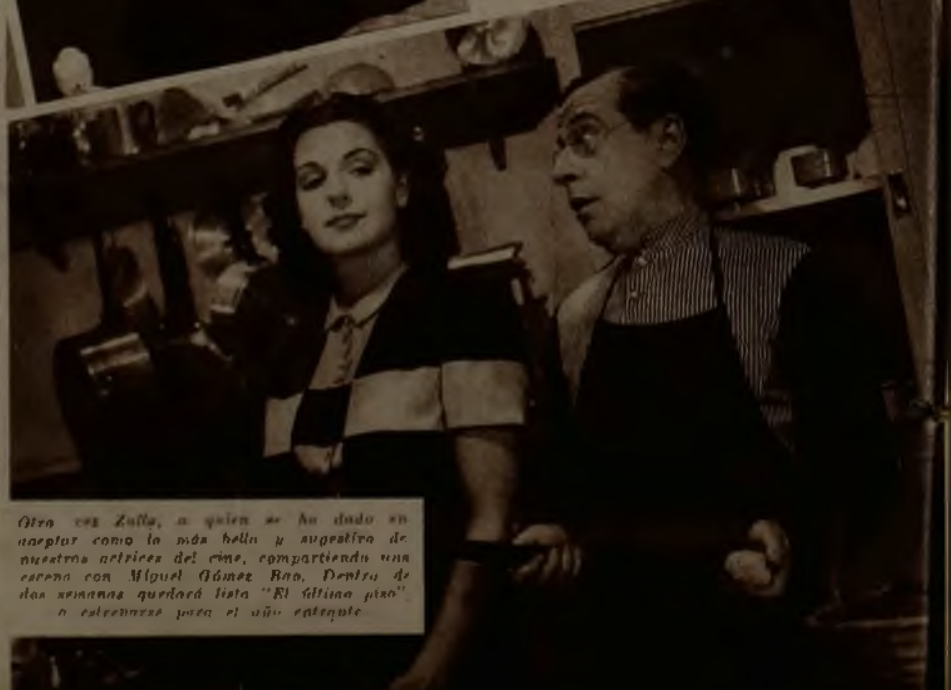


Después la dirección de Calixto Calixto
en los estudios San Miguel se está
rodando activamente "El último plato"
cinta de la que son protagonistas
Zully Moreno y Juan Carlos Thorry,
figurando en papeles destacados del
elenco Miguel Gómez Bao, quien pasa
junto a Zully y otras figuras popu-
lares en el ambiente.

TRABAJAN EN SAN MIGUEL



Además Güeno no puede con el penia, Y esen-
do se pone "nervioso" es terrible. Aquí está en
pleno ataque de ira en un pasaje de la pe-
licula de referencia junto a otros intérpretes



Otro con Zully, a quien se ha dado en
aceptar como la más bella y sugestiva de
nuestras actrices del cine, compartiendo una
escena con Miguel Gómez Bao, Demis de
las xrinanas quedará lista "El último plato"
a estrenarse para el año catéque

CHAS DE CRUZ CONTESTA

CUIDADO CON LOS ESTAFADORES. — Son varios los lectores de **RADIOLANDIA** y oyentes de la audición de cine de Radio Belgrano que me hacen saber, infortunadamente sin pruebas concretas, que presuntas "empresas filmadoras" les cobran dinero "por pruebas, enseñanza de dicción y arte escénico". No hay en el país una sola compañía seria y solvente que tenga organizados cursos al respecto, tal cual ocurre en Hollywood con algunas productoras que tienen "escuelas dramáticas" (la Paramount, entre otras). Cuando una empresa sería de trabajo a una figura nueva, le paga. Poco, pero le paga. Cuando una empresa cobra... no es tal empresa, sino simplemente un negocio de caracteres poco legales, lindante con la delincuencia. Las productoras argentinas, insisto, pagan a sus actores. Si se toma una prueba, es porque la figura probada interesa, y **NO DEBE PAGAR UN SOLO CENTAVO.** En cambio, si una sola figura es probada al algún elemento directivo no le ha visto posibilidades. Los que obran de otra manera, especulan con la ingenuidad de los aspirantes a actores.



ASPIRANTES: NO HAY NINGUNA SELECCIÓN POR EL MOMENTO, de manera que no puedo presentar gente a los estudios. Varias filmadoras se encuentran inactivas, en funciones de reorganización, y ello ha hecho que postergara la realización del certamen proyectado.

ESTRELLITA AZUL (2). — Puede hacer el envío para Delia Garcés a Estudios E.F.A., Lima 1263, Capital. Claro que lo recibirá gustosa.

ROSITA (Córdoba). — Luis Saslavsky... si llama Luis Saslavsky. Tiene hermanas y hermano.

CURIOSA (Bell Ville). — Dices en el Uruguay: "¿Por qué la chiva del Prado, teniendo la puerta abierta, salta por el alambrado?". ¡Mire que pregunta cosas usted! Contesto algunas: Sabina Olmos hace "papeles tristes" porque corresponden a su tipo. Que yo sepa, en la vida real, no le han quitado los novios... y no veo por qué plural... La hija de Libertad Lamarque, no actuará en cine. ¿Por qué no me afeitó el bigote? ¡Hay cada uno más de cuátrio!...

DIABLO ROJO. — Su novela puede inscribirse en el Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 612. Así que si Ud. tuviera una oportunidad sería mejor que las mellizas Legrand? ¿Qué suerte tienen ellas que no se la ofrecen a Ud.?

ADMIRAD. (7). — Le contestaré, pero en voz baja, y entre paréntesis, porque ellos no quieren que se hable del asunto: (sigue lo de Nuri y Angélica). Esto va en vos alta: Nuri, en efecto, es muy bonita.

EDDY (PAYBANDU). — Ni Floren Delbene ni Oscar Valicelli tienen novia, que yo sepa (Verlos) Ahí terminó mi sapiencia...

CHACUERA (Ezeiza). — "La mujer y la selva" se estrenará antes de fin de año, según me informan. No sé por qué no se filma "Chaco".

NAL (Cap). — Gracias por su carta. Es recomendable comprobar que otros piensan del mismo modo. Créo, como Ud., que "Nuestro Pueblo" tal y es una joya cinematográfica, que el teatro se esfuerza. No se extraña que no lo recuerde. Con tanta gente alrededor, estaba un poco bastante apocada...

DESTINO (Cap). — Compiendo las vacaciones para no las recordaciones. Cuando alguien da una carrera por los obstáculos que se oponen al éxito... es porque no está capacitado para la misma. Buena cantidad de excepciones, en todas las actividades humanas, que se destaca solo por sus pruebas. Alguna dijo — con mucha razón — "Solo el dolor es productivo y estimulante".

VARIOS. — La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Buenos Aires ha de congregar los elementos más destacados de la cinematografía en el país. Su finalidad será completamente artística. Será una entidad NO comercial, APOLÍTICA, pero claro está, de acuerdo a las leyes del país, especialmente democrática.

SE ESTRENA PRONTO "LA MUJER Y LA SELVA" CON LA QUE DEBUTA F. LOY



Probablemente dentro de este mismo mes, o a comienzos del próximo Sur Film lance su primera producción, "La mujer y la selva", que dirigió José A. Ferreyra, con Fanny Loy como estrella. En dicho film tienen partes importantes Carlos Perelli, Néstor Deval, Cora Faries, etc.

LOS NIÑOS

Por su Exquisito
Sabor...

...y las madres lo
adoptan

porque NUTROCAL es
un verdadero alimento
totalmente vegetal y
además NUTROCAL
nutre y calcifica.

Venta en todas las
buenas farmacias
de la República.



300
Gramos
\$ 1.50

NUTROCAL

== NUTRE Y CALCIFICA ==

CIA, COM. "TARSIL" - ESTADOS UNIDOS 2032

U. T. 23 (B. Orden) 1721. — Buenos Aires.



Aroma
de flores

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Hace pocos días, dijimos una novedad muy grata. Los Hermanos Aguilar, integrantes del famoso cuarteto, se habían ciudadanizado argentinos...

—Para noticias viejas, por mucho que sean simpáticas, nos bastamos solos...

—No adelantarse. Iris Marga, dentro de pocos días dará una fiesta a sus amigos.

—¿En honor de los Aguilar?

—No, señor. En honor de su flamante título, también, de ciudadana argentina, que acaba de lograr.

—¿Y qué era antes?

—Italiana. En adelante, pues, cuando de ella hable, digale compatriota, que se lo ha ganado.

—Hablando de nacionalidad, ¿Ud. qué es?

—Argentino hasta la muerte, etc., etc. Puedo mostrarle la "papeleta".

—No la muestre en estos tiempos. A lo mejor, se la quitan. Le preguntaba, para advertirlo. Siendo "hijo del país", no aporte por E. F. A., mientras se filma alguna película con argumento de Alejandro Casona...

—¿Me aclara?

—Muy fácilmente. Para la película que animará Delia, el argumentista pide a los productores que los personajes sean interpretados por sus conacionales.

—Linda tierra. Mientras tanto, que los de la casa, miren el humo...

—Hay un nuevo galán en la incubadora...

—¡Atención, chicas! ¿Y cómo se llama el futuro Valentino?

—Ricardo Leven. Se trata de ese mozo de familia distinguida, cuya incorporación al cine anunciarnos tiempo atrás. Buen mozo, elegante, etc. Con un defecto: la cabeza ligeramente inclinada.

—¡Grave... muy grave!

—No se alarme. Eso tiene arreglo. Y por corregirlo, el descubridor obliga a Leven a pasarse horas enteras llevando un libro en la cabeza.

—Hombre... Ese será remedio para galán. Pero puede serlo también para mucha gente del ambiente, a quien harían falta no uno sino muchos libros en la de ponerse el sombrero...

—Albricias. A fin de año, parece que Alfredo Jordán se recibe de abogado...

—Sabíamos de sus estudios, abandonados hace rato. Pero no de esta resurrección del estudiante. ¿Deja el cine?

—Por el momento, no tiene el menor deseo.

—¿Y que hará entonces con el título?

—Le servirá para coleccionar los contratos, que ya es bastante...

—La moda de aprender inglés entre nuestros artistas, tiene un nuevo adepto: Pedro López Lagar.

—¿Es que también sueña con marcharse al Norte?

EL BRULOTE GRAFICO



Bien es sabido que Enrique Serrano —junto con un grupo tan selecto de artistas nuestros que bien se pueda decir sea el Hipódromo el ídolo del cine orllo— tiene marcada debilidad por el deporte de los reyes.

Lo malo es que ahora sigue los "datos" de su gran amigo Juan Carlos Thorpy, y declina mal, apreciando este gesto capitado en un rincón de San Isidro luego de que la hija de determinada carrera lle para, como era lógico, a cincuenta metros del ganador.

—No señor. Lager no va más allá de una hermosa ciudad uruguaya. Su dedicación por la lengua de Shakespeare, por otra parte, la explica el mismo.

—"Como mi... futura esposa lo habla muy bien, pues vamos... que me resulta por de más agradable".

—¿Ud. ha querido decir indirectamente que se nos casa Lager?

—Juro que este año, no. En adelante, no me hago responsable de la negativa...

—Enrique Roldán ha vendido su automóvil...

—Conocemos otros casos pero somos discretos...

—Se equivocan. Se ha quedado sin él, como consecuencia de un accidente, que le costó una inhibición por dos años para manejar vehículos.

—Hombre... Y después dicen que los peatones no son afortunados...

—Esto del auto, me recuerda un chiste de muy buena ley, que se adjudica a Floren Delbene. Parece ser que el muchacho, un día, un poco apurado tras agitados reuniones turísticas, vendió su coche a Chas de Cruz...

—Este Chas es hombre oportunista...

—Lo cierto es que días después, salen de los autos de Sono, Delbene y uno de los dirigentes de ese zilo, que no había llevado su coche. Ve el que creía era de Floren y se invita solo: "Supongo que me llevarás... Porque ese es tu coche, ¿verdad?"

—A lo que Floren dijo filosóficamente: "Mío era". Ahora "anda con otro".

—¿Ud. conoce a Elvira Ríos, la cantante mejicana que nos visita? ¿Qué tal es?

—¿Elvira Ríos?... Pregúnteselo a Fernando Rorel...

—¿Me lo dice porque Fernandito vive en la calle México?

—No, señor. Se conocieron en Río.

—Esa película "la vi, Macanuda..."

—Pues las escenas sentimentales, a la luz de la luna, parece ser que ella y él, las ensayaron más de una vez...

—Que hayan actuado juntos, en un mismo casino, no le da derecho a hacerse un argumento...

—¿Sabe por casualidad si Gómez Bao tiene muchas hijas?

—El "muchacho" tiene edad como para tener varias... ¿Piensa declararse a alguna?

—No... por favor. Preguntaba, simplemente, porque todas las tardes Gómez Bao, en sus paseos por Florida, a cuanta chica buena mora pasa por su lado le dice, con la mejor de sus sonrisas: "Adiós, hijita"...

—No cabe duda que es un papá muy "carriñoso"...

—¡Cuidado con el auto! ¡Pero amigo... casi lo atropellan!...

—Es que creí que los autos se habían terminado por hoy. Además, no sé que me ocurre, ven doble...

—Ese es fenómeno muy "vitivincolo". ¿Vió dos autos?

—No. Vi dos conductoras.

—No se asuste. Son las mellizas Legrand, con su llamante automóvil de ocho cilindros.

—Que se reparten cuatro cada una y toquen la bocina...



MAMA GLORIA Y SUS MUCHACHOS, SALEN EN JIRA



Está por cumplirse una aspiración del elenco que interpretó "Mamá Gloria", la excelente película del sello "E. F. A." que aun se pasa en numerosas salas del centro de la capital como film de fondo. Olinda Bozán, extraordinaria en su caracterización de esa dueña de pensión que todos hemos conocido, encabezará un conjunto integrado por todos los elementos que interpretaron la referida producción, menos Pedro Maratea, y realizará una jira de un mes por el interior de la república y por más de dos semanas en la del Uruguay. La adaptación teatral de "Mamá Gloria" es de Juan Villalba.

El autor de la adaptación, Juan Villalba, lee su trabajo al conjunto constituido en compañía. En la foto, Olinda Bozán, Aída Luz, Alfredo Jordán, Adrián Cúneo, Oscar Valicelli, Adolfo Stray, Mario Pugliese Carillo y otros.

Por espacio de un mes y medio estará sujeta de toda actividad en esta capital la notable actriz cómica Olinda Bozán. El excelente conjunto formado para hacer representaciones en el interior y en Uruguay partirá dentro de poco. En la foto, Olinda departiendo con el autor de la adaptación teatral de "Mamá Gloria".



presenta
UNA EXTRAORDINARIA
SUPER PRODUCCION

El idolo de nuestra pantalla:
LUIS Sandrini

PELUQUERIA DE SEÑORAS

con **AMANDA LEDESMA**

JUNE MARLOWE

HECTOR QUINTANILLA - SUSSY del CARRIL

EDUARDO SANDRINI - IRIS MARTORELLI

Lalo Malcom - Raul Deval - Eduardo Delabral - Sera Barral

Pedro Prebost y el ex campeón de box Anonio Francia

Dirección:

BAYON HERRERA

Argumento adaptado por
JULIO F. ESCOBAR

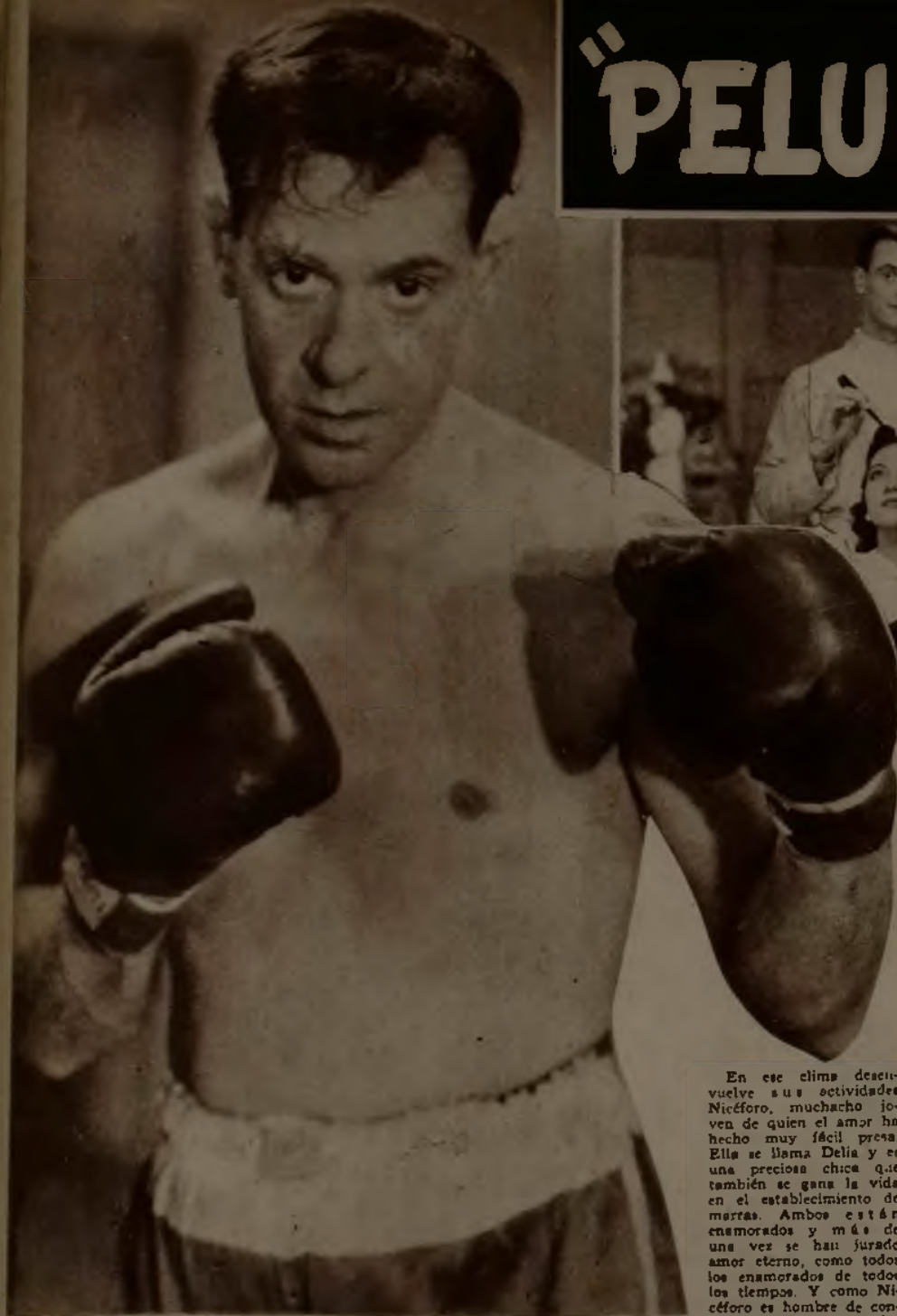
Musica A. Sotfer
Canciones de
Schiamarella, Sotfer
y Canaro

HOU
1101

Monumental



"PELUQUERIA



momentos más tarde tiene el difícilísimo problema creado: habla por teléfono el marido de Diana e insiste en comunicarse con ella, aunque esté en el secador y corra peligro ella de quedarse pelada al dejar el aparato eléctrico. El Otelito irascible saldrá nuevamente hacia lo del dentista y lo dejará en inferioridad de condiciones por segunda vez. Una comedia... Sí, una comedia, de la que Nicéforo se salvó raspando de epilgarla en el hospital. Porque Campomán, así se llama este Otelito, ha sido campeón en sus buenos tiempos y ahora es el primer entrenador de boxeadores de Sudamérica... Como para jugar con el chico...

■ Delia, la novia de Nicéforo, canta muy bien según dicieren y esa noche debutará como cancionista en una broadcasting. Y hacia ella se dirige en compañía del peinador y de la madre, una señora abundosa en tejido adiposo, tanto que Nicéforo está acurrucado en un rincón del auto que los conduce a la radio.

—Yo en estos autos me ahogo —dice la buena señora, buscando más espacio en el automóvil.

—Póngase cómoda, señora —exclama resignado Nicéforo—. ¿Quiere que me pase al guardabarras?

—No se moleste...

—Pobre Nicéforo —tercia Delia—. No lo dejás ni respirar.

—O respira él o me ahogo yo... Es una cuestión de espacio vital, m'hija...

—Ni que fuera Ud. alemana, señora...

—Soy argentina, pero de origen teutón...

—Y los teutones no son alemanes?...

—Naturalmente, aunque también tengo sangre latina: mi abuela era teutona, pero mi padre era italiano...

—Tiene Ud. sangre del ojo...

—Sí, pero yo soy más latina que teutona.

—Eso... según como se mire... —sentencia Nicéforo echando una mirada a las curvas de su futura suegra.

Delia ha tenido un debut auspicioso. La han aplaudido, entre tanta gente, también Campomán, quien asistió al acto con Marinetti, un amigo suyo. Y Campomán, como cabe calcular, sólo ha hablado de box y de campeonos en ciernes y de pupilos más o menos promisorios. Al terminar, sale Nicéforo con su novia y su suegra y al enfrentarse el entrenador de campeonos tropieza sin querer con Delia y se suscita un cambio violento de palabras, al que pone fin inesperadamente el peinador aplicando un terrible golpe de puño en la cara de aquél, cuya humanidad midió la vereda a lo ancho, por espacio de unos segundos. Asustadas, Delia y la madre se llevan a Nicéforo apreturadamente a un taxi para poner a salvo a Nicéforo, antes que rescatase el grandote.

Campomán se ha levantado y exclama: —¡Qué bárbaro! ¡Qué derecho!... ¿Dónde está?... Yo tengo que encontrarlo. Se ha repuesto del golpe y muestra el ojo negro.

■ En casa de Diana del Mar se había Nicéforo esperando que la señora se haga atender por él. Le peinará en su propio domicilio, pues el marido le impide que salga de la casa, para esos menesteres, Nicéforo, por supuesto, ignora que quien fué derribado por él de un derecho, el día anterior, es el esposo de Diana, la misma que le pidió el favor que da pie a esta historia.

Ya ha comenzado su tarde cuando el marido de Diana entra a la pieza donde ella se encuentra.

En ese clima desenvuelve sus actividades Nicéforo, muchacho joven de quien el amor ha hecho muy fácil presa. Ella se llama Delia y es una preciosa chica que también se gana la vida en el establecimiento de marras. Ambos están enamorados y más de una vez se han jurado amor eterno, como todos los enamorados de todos los tiempos. Y como Nicéforo es hombre de confianza y, por sobre todas las cosas, servicial, un pequeño asuntillo da pie

a esta historia.

Resulta que mientras Nicéforo está atendiendo a una cliente, peinándola, a la vez que Delia le arregla las manos, otra cliente llamada Diana, entra al salón y llama confidencialmente a nuestro héroe, pero en tono imperativo. Al parecer, no tolerará dilaciones.

—Señora... ¿por qué no me pidió hora por teléfono? Ahora estoy ahí con un loro...

—¿Está ocupado?... No importa... Yo no vengo a peinarla... quería sólo pedirle un favor.

—Ud. manda, señora...

—Vea... yo tengo que hacer esta tarde... ¿comprende? Pero le he dicho a mi marido que venía a la peluquería... ¿sabe?

—¡Entendido! Ud. quiere que si su marido pregunta por Ud....

—Eso es... Como mi marido es un Otelito bárbaro, es capaz de llamarme aquí por teléfono y querer hablar conmigo para cerciorarse... Ud. dígame que estoy en el secador... que no puedo moverme... ¿me entiende?

—Sí... sí... ¿Y si insiste en hablar con Ud.?

—Ud. se las arreglará... Pero el favor tiene que hacerme... Pero explíqueme bien... mire que es muy bruto...

—¡Caramba! ¿Y por qué no le dijo que iba al dentista?... Ahora se usa más.

—Porque la semana pasada le dije que iba al dentista y se fué a buscarme al consultorio... Resultado: tres dientes menos.

Nicéforo no se anima a cruzar a la cliente y

Sello: E.F.A. DIRECCION: RAYON HERBERA

Argumento adaptado por Julio F. Escobar
Música: Alberto Solfer

REPARTO

Nicéforo Luis Sandrini
Delia Amanda Ledesma
Lucy June Marlowe
Diana Susy del Carril
Rotondo Héctor Quintanilla
De la Vega Eduardo Sandrini
Doña Joaquina Iris Martorelli
Campomán Lalo Malcolm

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

NICÉFORO Místón es uno de los buenos peinadores entre el numeroso personal del "Salón Doré", famosa peluquería de señoras, donde concurre gente de buen gusto. Excelente peluquero, manicuras afeadas, maquinaria modernísima, etc., hacen del "Salón Doré" una de las cosas preferidas. Sus amplias instalaciones están de comedia, llenas de damas y bellas jóvenes.

DE SEÑORAS



El le está contando lo ocurrido la noche anterior.

—...y un pedazo de guarango se quiso llevar por delante a mi novia y le saqué un castañazo con esta mano, que todavía me duele... Creo que le dejé un ojo en compota... Quedó desmayado... Bueno, menos mal... porque si me agarra me rompe todo... Era un pedazo de animal...

En ese momento entra Campomán y reconoce a quien lo golpeó con tanta fuerza. Nicéforo quiere escapar pero el grandote se lo impide.

—¡No dispare, hombre! ¡Venga, que quiero darle un abrazo!

Y la paz fraterna y comercial se hace en un momento. Campomán quería hallar a Nicéforo porque un hombre con semejante derecha no podía menos que ser campeón sudamericano de box. Tenía la dinamita suficiente... Era el hombre que estaba buscando desde un tiempo largo.

Un mes después encontramos a Nicéforo entrenándose activamente. Ha mejorado su físico con el entrenamiento científico y está en vísperas de realizar su primera pelea. Hay mucha bulla en los diarios. Las revistas especializadas dedican páginas enteras al crédito del "hacedor de campeones". Pocas veces un debut ha despertado tanto interés en la Capital Federal. Tal vez nunca...

—Es un verdadero descubrimiento, afirman quienes lo han visto accionar y, sobre todo, pegar con esa formidable derecha que Dios le ha dado.

● Su primer rival será un tal Billy Naftalini, buen boxeador.

—Con esa derecha, Naftalini no tiene nada que hacer con Ud. —le dice uno de los tantos aduladores.

—Al Naftalini ese lo pienso dejar apollando... Y así ocurre, no más, Naftalini es sacado en pocos minutos por K.O. Es el primer combate y el primer éxito rotundo del descubrimiento ocasional de Campomán.

Delia asistió a la pelea y cada golpe que recibió su amor lo sintió en el corazón. Nunca creyó que el box fuera tan brutal. Además la marean las crónicas periodísticas y los comentarios que hace el personal de la peluquería, cuando se reúne en coro a conversar sobre las brillantes perspectivas del compañero de trabajo. Si, compañero, porque Nicéforo no ha abandonado su profesión, ni quiere abandonarla. Es hombre precavido y sabe que esto del box puede terminarse un momento a otro y quedar sin trabajo.

Se las arregla para entrenarse por la mañana y a la tarde continúa en su pacífico oficio. La patrona está un poco disgustada porque ese día ha llegado después de hora, aunque se lo tolera. Sin embargo, cree de su obligación refunfuñar un poco...

—¿Así que ganó? —le pregunta mirándole el ojo negro e hinchado—. Menos mal que ganó usted...

—Bueno... pero hay que ver cómo quedó el otro... ¡Con dos galletas lo terminé...!

—¡Y yo con una sola galleta lo dejo en la cédula... ¡Vaya a ocupar su puesto!... Camine... Minutos más tarde Delia le pregunta por el diálogo con la dueña de casa.

—¿Te reió?

—Paga mí que es pariente de Naftalini...

¡Vengansa de familia!

—¿Por qué no la mandas al diablo?... Total, ahora...

—Un momento... Esto de las castañas está un poco verde. ¡La peluquería no la dejó hasta ser campeón! Cuando le gane a Kid Betún, entonces...

—Sin embargo con el triunfo que obtuviste anoche... Las cosas que sentí decir de ti... Tiene un millón en cada puño...

—Un millón de pesos...

—No por eso te voy a querer más... Te quiero como soy, tanto como cuando sólo eras peñador.

—Pero el amor para mí es distinto que el box, porque en aquel me puse K.O. en segundos. Y tan luego vos, con las armas que tenés...

—¿Armas?...

—¡Tus ojos, tu sonrisa, tu manera de ser y... muchas otras cosas que no se ven pero que se adivinan!...

—Nicéforo...

—¡Eh, no te crees que porque tengo un ojo así... me falla la vista!...

● Los éxitos de Nicéforo como boxeador, que lo han constituido en una de las atracciones más grandes de los últimos tiempos, llevan al "Salón Doré" a una concurrencia cada vez más numerosa y calificada de señoras... y señoritas... El negocio prospera en proyección aritmética. Pero todas quieren hacerse atender por el futuro campeón, cuyos ingresos aumentan así en forma vertiginosa. Los restantes peñadores están, con frecuencia, cruzados de brazos, aunque hay clientes sin atender, esperando turno.

Una tarde se detiene frente a la peluquería un auto suntuoso y de él desciende una bella rubia, acompañada por dos hombres muy bien vestidos. Es nada menos que una famosa estrella norteamericana que se encuentra en Buenos Aires contratada para una breve temporada en un escenario de revistas. Es Lucy Claxton, de fama mundial y quiere hacerse peinar por Nicéforo. No hay duda que el futuro campeón le ha subyugado. Detrás de ella llegan algunos fotógrafos y cuando se enfrenta con Nicéforo brillan numerosos focos.

La fama anda detrás del negocio. La patrona está muy contenta. Nunca pensó que su modesto peñador fuera capaz de atraer tanta gente al establecimiento. Lucy Claxton no pierde tiempo...

—Uff... al fin sola...

—Señorita... es un honor para mí peinar a una artista como Ud.

—Y para mí ser peinada por el futuro campeón argentino...

Le echa las redes y Nicéforo, en pocos días, cae. Y llega por fin el momento decisivo de la carrera pugilística de Nicéforo y gana el campeonato luego de una terrible pelea. Y junto con el título un afán del campeón por pasar las noches en juerga corrida, hasta perder buena parte de su vitalidad y energía. En tanto, Delia olvidada, ha salido de la casa de peñados, y ha buscado refugio en un café cantante del paseo Colón para ganarse allí los garbanzos. La mamá ha conseguido colocación como cocinera en una casa de millonarios. Un hogar derrumbado y una felicidad rota.

Sin embargo, Lucy Claxton abandona al boxeador cuando éste abandona los guantes y el campeonato. Y el ex campeón, comprendiendo recién la vanidad del mundo, busca a su amor auténtico y lo halla para no separarse más, luego de una greca descomunal en el cafetín lleno de gente mal entrasada y mal intencionada.



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Eso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típica José Otero
10.15 AUD. OOLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "Reina y pordiosera"
10.30 Jazz Eduardo Muratore
10.45 Cantor José Armani
11.— Boletín. Típica José Otero
11.15 AUD. SIRELING: Jazz E. Muratore
11.30 Típica Enrique Rodríguez
11.45 AUD. QUINTAS: Estilista V. Vera
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín



- 12.15 Tip. E. Rodríguez. Estilista Virginia Vera
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: Medio a días portos con Héctor Gagliardi. Tip. F. Lomuto
13.— Boletín
13.05 AUD. GENOVA: Estilista Virginia Vera. Félix Mutarelli. Tip. Enrique Rodríguez
13.30 El reportero "Eso"
13.35 AUD. PULOIL: Concurso del Verso Optimista. D. Remoli. Orquesta clásica Herman Kumok
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cancionista Ada Villarrasa
14.45 Típica Héctor Basilio
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz. Rafael Salvatore en "Perseguido"
15.30 AUD. BRANCATO: Canc. M. Arias
15.45 Típica Dadas Blancos
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Boletín. AUD. FÉDERAL: Cía. Juan Sarcione-Berta Moss en "Sublime sacrificio"



- 16.30 AUD. PULOIL: Característica Vázquez Vigo. Canc. A. Córdoba. Tip. Juan y Roberto Caló
17.— Boletín. Jazz de René Cospito. Cantor Juan Carlos Quiroga. Tip. Zorros Grises
17.30 Canc. R. Molina
17.45 AUD. PALMIERI: Típica Mario Rocha
18.— El reportero "Eso"
18.05 CÍA. TODDY
18.30 Cantor Luján Cardillo
18.45 Típica Pedro Laurens
19.— AUD. ROSS: José Bohr en "Las cosas que me pasan". Dúo Aislina-Serna
19.15 Cancionista Mercedes Simone
19.30 Dúo Aislina Serna. Prof. Juan Carlos Boló. Cantor Horacio Acosta
19.55 José María Caffaro Romé en sus "Intercendencias microfónicas"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Música sinfónica argentina con la orquesta de Washington Castro
20.15 Boletín. Cancionista M. Simone.
20.30 AUD. CELU. SAL: Boletín. Típica R. Zerrillo. "Dilemas humanos" de Freddy Ray. Orquesta clásica Herman Kumok
21.— Boletín. AUDICION 43: Orquesta típ. Franquesa
21.30 Boletín. AUD. NICOLTORE: Soprano Rayén Quiral. Orquesta clásica Herman Kumok
21.55 El reportero "Eso"
22.— BAILES GENIOL HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA CON LAS ORQUESTAS: Típica Francisco Lomuto. Típica Juan de Dios Filiberto. Típica Roberto Zerrillo. Típica Pedro Laurens. Orquesta característica Feliciano Brunelli. Orquesta característica Vázquez Vigo. Jazz René Cospito. Jazz Eduardo Muratore
3.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA SABADO.



- 21.30 Boletín. AUD. NICOLTORE: Soprano Rayén Quiral. Orquesta clásica Herman Kumok
21.55 El reportero "Eso"
22.— BAILES GENIOL HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA CON LAS ORQUESTAS: Típica Francisco Lomuto. Típica Juan de Dios Filiberto. Típica Roberto Zerrillo. Típica Pedro Laurens. Orquesta característica Feliciano Brunelli. Orquesta característica Vázquez Vigo. Jazz René Cospito. Jazz Eduardo Muratore
3.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA SABADO.

7.30
LR1 Noticias del día
El Mundo
LR3 Informativo

8
LR3, LR6, LR5,
LR2, LR5 y LR3
Informativo

8.30
LR3 Boletín Esco
LR4 Informativo

9
LR5 Informativo
LR10 Aud Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR5 Aud. Médica
LR6 Informativo
LR10 Aud. Gardel

9.45
LR1 Inf. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

12
LR1 Informativo - Tip.
O. Fresado
LR2 Tip. Servido -
Cant. Deport

LR3 Informativo
LR4 Fernando Bord
Tip. A. Rodio
LR5 Villar Gigena
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 "Tomás Cuententes"
LR3 Tip. E. Rodríguez
Canc. V. Vera
LR5 Samsom y Dick
LR6 Cuart. Los Ases -
Cant. R. Luna

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. Servido - Jazz
N'cholson
LR3 Tip. F. Lomuto
Medios días Portos
LR4 Informativo
Cancionista Tania
LR5 Villar Gigena
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle

12.45
LR1 Tip. O. Fresado
LR4 Tip. R. Blagot
LR5 Samsom y Dick
LR6 Cuart. Los Ases -
Cant. R. Luna
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Prog. Derrocamerico

13
LR1 Informativo - Jazz
H. Varela - Tip.
O. Fresado
LR2 Aventuras J. Ram-
puliet

20
LR1 Orq. D. Bola -
LR2 Cant. O. Moreno -
Tip. J. Polito -
Hnas. Omar
LR3 Informativo - Orq.
W. Castro
LR4 Aud. Deportiva
Tip. Los Medocinos
Cant. A. Castellanos
LR5 Tip. Zorros Grises
LR6 Informativo

20.15
LR3 Canc. M. Simone
LR9 Com J. Quenda
LR9 "Romance de Tie-
ma Adepto"
LR4 Canc. D. Requena

20.30
LR1 "La Marcha de los

21
LR1 "Londro Puro"
- Orq. D. Bola
LR2 Cant. O. Moreno -
Tip. J. Polito

21.30
LR1 Ronda de Ases
LR2 Cant. C. Roldán -
Orquesta Billi -
Canc. H. Vitar
LR3 Informativo - Sop.
Rayén Quiral - Orq.
H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa

21.45
LR1 Ronda de Ases
LR2 Cant. C. Roldán -
Orquesta Billi -
Canc. H. Vitar
LR3 Informativo - Sop.
Rayén Quiral - Orq.
H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa

21.55
LR1 Ronda de Ases
LR2 Cant. C. Roldán -
Orquesta Billi -
Canc. H. Vitar
LR3 Informativo - Sop.
Rayén Quiral - Orq.
H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa

22
LR1 Ronda de Ases
LR2 Cant. C. Roldán -
Orquesta Billi -
Canc. H. Vitar
LR3 Informativo - Sop.
Rayén Quiral - Orq.
H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa

22.15
LR1 Ronda de Ases
LR2 Cant. C. Roldán -
Orquesta Billi -
Canc. H. Vitar
LR3 Informativo - Sop.
Rayén Quiral - Orq.
H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa

22.30
LR1 Ronda de Ases
LR2 Cant. C. Roldán -
Orquesta Billi -
Canc. H. Vitar
LR3 Informativo - Sop.
Rayén Quiral - Orq.
H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa

22.45
LR1 Ronda de Ases
LR2 Cant. C. Roldán -
Orquesta Billi -
Canc. H. Vitar
LR3 Informativo - Sop.
Rayén Quiral - Orq.
H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa

22.55
LR1 Ronda de Ases
LR2 Cant. C. Roldán -
Orquesta Billi -
Canc. H. Vitar
LR3 Informativo - Sop.
Rayén Quiral - Orq.
H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa

23
LR1 Ronda de Ases
LR2 Cant. C. Roldán -
Orquesta Billi -
Canc. H. Vitar
LR3 Informativo - Sop.
Rayén Quiral - Orq.
H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa

SABADO: Noviembre 15

MAÑANA

10
LR1 La familia de Pan-
cho Rolón - Cía. Bus-
tamente
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Informativo - Tip.
Otero
LR4 Hora Amable
LR5 Diario Sentimental
LR6 La Voz del Sud

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo social

10.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR4 Informativo
LR5 Variedades 1941

10.45
LR3 Cant. J. Armani
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR4 Bol. Huelenda
LR5 Cía. C. Zárate

11
LR2 Tip. Servido -
Cant. Deport

11.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

11.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

11.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

11.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

10.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR4 Informativo
LR5 Variedades 1941

10.45
LR3 Cant. J. Armani
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR4 Bol. Huelenda
LR5 Cía. C. Zárate

10.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR4 Informativo
LR5 Variedades 1941

10.45
LR3 Cant. J. Armani
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR4 Bol. Huelenda
LR5 Cía. C. Zárate

11
LR2 Tip. Servido -
Cant. Deport

11.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

11.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

11.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

11.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

10.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR4 Informativo
LR5 Variedades 1941

10.45
LR3 Cant. J. Armani
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR4 Bol. Huelenda
LR5 Cía. C. Zárate

10.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR4 Informativo
LR5 Variedades 1941

10.45
LR3 Cant. J. Armani
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR4 Bol. Huelenda
LR5 Cía. C. Zárate

11
LR2 Tip. Servido -
Cant. Deport

11.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

11.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

11.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

11.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

11.30
LR2 Jazz Nicholson -
Tip. Servido - Cant.
Dopori
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR7 Saipción Deportivo
LR8 Bajo el Alero
LR9 Charla Rural
LR10 Don B. Lucero
LR11 Cía. Destellos

11.45
LR1 Tip. O. Fresado
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Boletín Policial
LR6 Cuart. Los Ases -
Cant. R. Luna
LR2 Informativo
LR4 Canc. C. Del Pilar

11.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

12.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

13.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

14.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

15.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

15.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

15.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

15.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

16
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

16.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

16.30
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

16.45
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

16.55
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

17
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

17.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR6 Tip. Santacápita
Canc. R. Lavalle
LR1 Mercados De Ases

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Caltao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitra
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LA 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Pivoto
LS 3	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Noviembre 16

MAÑANA

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo	9.45 LR4 Informativo Desde Londres	Pedro M. Obligado LR5 Conc. Sinfónico LR2 Variedades 1941
8 LR5, LR6, LR4 y LR8. Informativo	10 LR2 (Cia Pedro Lazari LR3 Informativo - Conj. Don Montiel LR2 "Mártires de la Iglesia" LR4 La Voz del Sud	10.45 LR6 Tip. Maipo Cant. R. Luna LR6 Cia. C. Zárate
9 LR1 Transm. desde la Nuestro de Ntra. Sra. de los Buenos Aires LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced LR6 Conj. Juanchito	10.30 LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico	11 LR2 Canc. M. del Ce- ro - Orq. Billi LR3 Informativo - Canc. A. Villareal LR6 Canc. H. Vitar

TARDE

12 LR1 Boletín Sintético - "El Tribunal Popular" LR2 "De Viloldo a Gar- del" LR3 Cant. H. Acosta LR5 Plan. F. Randle LR6 Tip. Maipo Cant. R. Luna LR1 Informativo LR2 "Andalucía Habla" LR4 Rondas Policial	13 LR1 Informativo LR2 Selec. de Melodías LR5 Informativo Conj. J. Quesada LR3 Informativo LR4 Aud. Lusa-Brasile- ña LR2 "Arte y Patria"	14 LR2 Grabaciones LR3 Jazz E. Muratore LR5 Conc. Dominical LR6 Discos C. Gardel LR1 Armonías del Mundo LR2 Aud. Infantil LR8 Voz Hebrea	15.45 LR3 Tip. Cd6 LR6 Bailables LR3 Canc. L. Roy	16 LR3 BAILABLES: Tip. E. Rodríguez - R. Ze- rillo - J. de D. Fi- liberto - P. Laurens Orq. F. Brunelli - Orq. Vázquez Vigo - Jazz S. Paula - Jazz E. Muratore LR4 Informativo Bailables LR5 Informativo LR6 Bailables LR4 Bailables LR6 Informativo	18.30 LR4 Informativo Bailables LR5 Informativo LR6 Discos C. Gardel LR2 Bailables Verbena LR6 Cia. M. Lewis
12.15 LR3 Tip. P. Laurens LR4 Tip. Los Mendocinos LR5 Sop. A. S. de Len- hardson LR6 Canc. H. Vitar - Cant. R. Bengoa	13.15 LR4 Tip. Los Mendocinos LR5 Rec. F. Albany LR6 Canc. H. Vitar - Cant. R. Bengoa - Tip. Maipo LR1 Aud. Vazco - Argen- tina	14.15 LR3 Orq. H. Kumok	15.45 LR3 Canc. L. Roy	16 LR3 BAILABLES: Tip. E. Rodríguez - R. Ze- rillo - J. de D. Fi- liberto - P. Laurens Orq. F. Brunelli - Orq. Vázquez Vigo - Jazz S. Paula - Jazz E. Muratore LR4 Informativo Bailables LR5 Informativo LR6 Bailables LR4 Bailables LR6 Informativo	18.45 LR4 Bailables LR5 Aud. Deportiva
12.30 LR1 Orq. D. Bela - Soprano A. Cetera LR2 Orq. Billi - Canc. Z. Ucelli LR3 Quint. O. Aleman - Cant. Popular - Ten. L. Marini - Orq. Kumok - "Se alquila Pieza para Soltero" LR4 Informativo - Orq. I. Lyschacoff LR5 Plan. F. Randle LR6 Cant. R. Luna - Tip. Maipo - Canc. H. Vitar LR9 Aud. de Turf LR1 Hora del Brasil	13.30 LR3 Informativo - Orq. P. Laurens LR4 Informativo LR6 Cant. R. Bengoa - Canc. H. Vitar LR5 Plan. F. Randle LR2 Cant. Español LR4 Jazz E. Muratore LR8 Voz Árabe	14.45 LR2 Música y Deporte LR6 Bailables LR2 Bailables Verbena LR8 Cia. Rufas	15.45 LR3 Canc. R. Molina	16 LR1 Té Danzante con Orq. Dajos Bela - Ti- pica Carlos Di Sarli Jazz Eduardo Armani - LR2 Ritmo Bailable LR4 Informativo - Trans- misión de polo LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR2 Bailables LR4 Hora Italiana	18.30 LR2 Informativo LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR1 Informativo LR8 Boletín Deportivo Córdon
12.45 LR4 Los Mendocinos LR5 Soprano A. S. de Lenhardson	13.45 LR3 Canc. H. Roth LR4 Concierto Sinfónico LR5 Sop. A. S. de Len- hardson	14.45 LR2 Desfile Odeón	15.45 LR3 Canc. R. Molina	16 LR1 Té Danzante con Orq. Dajos Bela - Ti- pica Carlos Di Sarli Jazz Eduardo Armani - LR2 Ritmo Bailable LR4 Informativo - Trans- misión de polo LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR2 Bailables LR4 Hora Italiana	18.45 LR2 Informativo LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR1 Informativo LR8 Boletín Deportivo Córdon

NOCHE

20 LR1 Jazz E. Armani - Orq. D. Bela LR2 Barit. García Mar- ti - Orq. Billi - Canc. E. Borja LR3 Informativo - Tip. R. Zerrillo - Canc. M. P. Huergo - Orq. H. Kumok LR4 Caravanas Deporti- vas - Tip. A. Rodio LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Prog. Evangélico	20.45 LR4 "Hoy se filma un drama" LR5 Orq. J. Bulkin LR6 Tip. Santacápita - LR2 Informativo desde Londres	21 LR1 "Volvamos al Co- legio"	20.45 LR2 Barit. García Mar- ti - Orq. Billi - Canc. E. Borja LR3 Informativo - Canc. L. Lamarque - Orq. M. Maurena - Repor- tajes LR4 Tip. A. Rodio LR5 Ten. E. Expósito LR6 Orq. A. Macri - Canc. Bina Buti LR1 Bailables Víctor LR8 Ecos del motor	21.15 LR5 Orq. J. Bulkin LR6 Tip. Santacápita - Cant. R. Araya	21.30 LR2 Canc. Z. Ucelli Tip. R. Flores O. Alonso	21.45 LR3 "Caravanas del buen Humor" - Orq. Vázquez Vigo LR4 "Grab. Comentarios" LR5 Ten. E. Expósito LR6 Orq. A. Macri - Canc. M. E. Silva LR4 Informativo LR6 Programa Iberoame- ricano	22.30 LR3 Cia. Estampas Por- teñas LR4 Desde un teatro LR2 Informativo	23 LR1 Informativo LR3 Tip. Caló LR6 Informativo LR6 Informativo desde Nueva York LR1 Informativo	23.15 LR3 Informativo
---	--	---	---	--	--	--	---	--	---------------------------------

Cant. R. Bengoa
LR1 Misa desde la ige-
sia San Miguel
11.15
LR3 Tip. A. Bedrune
LR6 Tip. Maipo
LR6 Conj. Magaldi
11.30
LR2 Canc. Z. Ucelli -
Orq. Billi - Canc. M.
del Cerro
LR3 Dña. Alsina-Serna
LR6 Aud. de Turf
LR2 Bajo el Alero
LR6 Cia. Destellos
11.45
LR3 Informativo
LR6 Canc. J. Vitar
Cant. R. Bengoa
LR2 Informativo

RADIO BELGRANO

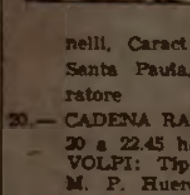
Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Eso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cia. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín. "Don
Montiel". "Cenizas del Fuego"
11.— Boletín. Canc. Ada Villarreal
11.15 AUD. TEXTIL: Tip. A. Beldrune
11.30 Dña. Alsina Serna
11.45 AUD. CUVILLAS: Informativo
12.— Cantor Horacio Acosta
12.15 AUD. BRAUDO: Tip. P. Laurens
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras) A U.D. FE-
DERAL: Quinte-
to de swing Os-
car Alemán, Oco-
pular argenti-
no, Tenor Leo
Marini con la Or-
questa Herman
Kumok. "Se alquila
pieza para
hombre soltero"



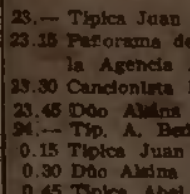
13.30 Boletín desde Andí
13.35 AUD. METROPOLIS: Orquesta
Tipica Pedro Laurens
13.45 Cantante Haydée Roth
14.— AUD. COBRA: Jazz E. Muratore
14.15 Orquesta clásica de Herman
Kumok
14.30 Orquesta Washington Castro
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— AUD. BRANCATO: Tip. M. Rocha
15.15 Cancionista Rita Molina
15.30 Tipica Juan y Roberto Caló
15.45 Cancionista Lily Roy

16.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): BAILA-
BLES SAINT
H.N.O.S. DESDE
"LES AMBASSA-
DEURS" HASTA
LAS 20 HORAS
CON: Tip. E. Ro-
dríguez, Tip. R.
Zerrillo, Tip. J.
de Dios Filiberto,
Tip. P. Laurens,
Caract. F. Bru-
nell, Caract. Vázquez Vigo, Jazz
Santa Paula, Jazz Eduardo Mu-
ratorre



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Boletín. AUD.
VOLPI: Tip. R. Zerrillo, Canc.
M. P. Huergo, Orq. H. Kumok
20.30 Boletín. AUD. COCINERO: Orq.
Tip. Filiberto, Tip. Roberto Zerril-
lo, Caract. Vázquez Vigo

21.— Boletín: Canc. Libertad Lamar-
que con la Orquesta de Mario
Maurano. Reportajes
21.30 Boletín. AUD.
CARAVANAS:
"Caravanas del
buen humor". Ca-
racterística de
Vázquez Vigo
22.— Boletín. Tip.
Francisco Lomu-
que con la Orquesta
Canc. Nelly
Omar
22.30 Boletín. Cia.
Estampas Por-
teñas en la obra
"Calvario"



23.— Tipica Juan y Roberto Caló
23.15 Panorama del día con noticias de
la Agencia Andí
23.30 Cancionista Martha del Solar
23.45 Dña. Alsina Serna
24.— Tip. A. Bedrune
0.15 Tipica Juan y Roberto Caló
0.30 Dña. Alsina Serna
0.45 Tipica Abel Bedrune
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA DOMINGO.

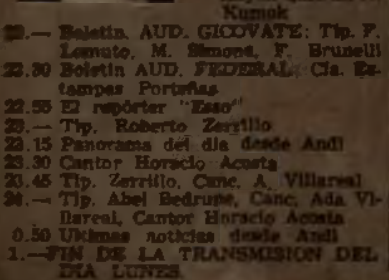
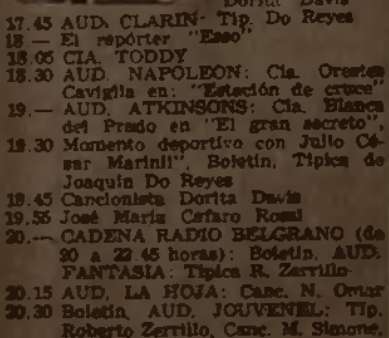
PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	\$ 5.-	Otros países	\$ 5.- oro
Un semestre (26 números)	2.60	Número suelto	0.10 ctvs.
América y España	3.- oro	Número atrasado	0.20

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

Presenta

- 
- 12.15 AUD. BRAC
DO: Dúo Alaina-
Serna
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Orquesta
W. Castro
12.45 A.U.D. ME-
TROPOLIS: Orq.
Filiberto
13. — Boletín
13.05 Cancionista Maruja P. Huerigo
12.15 AUD. ROSS: José Bohr con la
Juan Eduardo Muratore en "Las
cosas que me pasan"
13.30 El reporter "Eso"
12.35 AUD. GUILLETTE: Tip. Z. Grises
13.45 AUD. NESTLE: Orq. H. Kumok
14. — Comentarios de cine por Chas de
Cruz
14.30 Tipica Zorros Grises
14.45 Cancionista Marín Arias
15. — RADICO: Cla. Toni Muñoz - Ra-
fael Muratore
15.30 Cantor José Armani
15.45 Tipica Juan y Roberto Caló
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Boletín. Cla. Juan
Sarcone en "Sublime sacrificio"
16.30 AUD. ROSS: José Bohr. Tip. Juan
y Roberto Caló
16.45 Cantor Juan Carlos Quiroga



20.30
LR1 "All Salem de Ba-
raja"
LR2 Cine. A. Malvoni
Tip. J. Polity
Cant. O. Alonso
LR3 Tip. B. Zerrillo

MAÑANA

- Murature
- LR4 Sineopa y Rrimo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. A. Falcón
Cant. R. Araya
LR2 La mesa de los b
- 11.15
- LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Cuart. Los Aves
Cant. P. De la Cne
LR1 Merc. de Aves
LR6 Gardel - Magaldi

TARDE

- NOCH

NOCHE

- | | |
|--|---|
| <p>20.45</p> <p>LR1 "Hoy se filmó" 40
drama" 1</p> <p>R5 Orq R. Linares</p> <p>LR2 Informativo</p> <p>Desde Londres</p> <p>21</p> <p>LR1 "Tribun de Amé-
rica"</p> <p>LR1 Orq. R. Araya</p> <p>T 1 F. Arguel</p> | <p>LR2 "Cómo te quedara
y cómo eres"</p> <p>21.30</p> <p>LR1 CLAVES MUSICA-
LES DE IPANA. I</p> <p>C. Thorry - D. Bela</p> <p>Jane Maxwell</p> <p>LR2 Cine. A. Matzoul</p> <p>Tip. Paillo - Cant.</p> <p>O. Alonso</p> <p>LR3 Informativo - Sop.</p> <p>R. Quiroz - Orq. H.</p> |
|--|---|

- # E

- 115 Inf. de Londres
116 Tip. Del Campo
Canc. L. Evans
182 "Núcleo Cerebral"

- España
 22
 I.111 Informativo - "Na
 gie y Arena" - P. E.
 dex - Lagar - Lulad
 Veldj
 I.12 Ten. F. Arcegui
 Arg. Bs. Aires
 Tip. J. Pallo
 I.13 Tip. F. Lomiro
 Can. M. Samone
 Arg. F. Rennell

- 23
 LR6 Club Musical
 LS2 Informative
 23
 LR1 Informative
 LR3 Tiy R. Zarrillo
 LR6 Informative desde
 Nueva York
 LR1 Informative
 23. 15
 LR2 Informative

7.30
LR1 Informativa
LR3 Informativa

8
LR2 - LR4 - LR5
LR8 Informativa

9
LR4 Informativa
LR2 Informativa
LR8 Informativa

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LR4 Inf. desde Londres

10
LR1 Familia de Pancha Bolón
LR2 Cía. Pedro Jazalt
LR3 Informativa - Cant. J. Armani - José Bohr

MARTES: Noviembre 18

MAÑANA

LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas en "Reña y Pordiosera"

10.30
LR2 Informativa Social
LR4 Informativa
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Tip. Caló
LR6 Orq. A. Macri - Cant. M. E. Silva
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate

11
LR2 Tip. Borrado - Cant. I. V. Ván
LR3 Informativa - José Bohr - Cant. J. C.

Quirós
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. R. Bengoa - Cant. B. Buti
LR2 Mesa de los Inchas
LR4 Cant. J. Armani

11.15
LR3 Tip. F. Lomuto - Cant. A. Córdoba
LR6 Orq. A. Macri
LR2 Informativa

TARDE

13
LR1 Informativa
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativa
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi - Cant. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Cant. R. Bengoa - Cant. B. Buti
LR1 Informativa
LR3 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 "Tomás Corrientes"
LR3 Cant. N. Omar - Orq. F. Brunelli
LR4 Cant. L. Chomery - Cant. A. Castellanos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri - Cant. M. E. Silva

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Serr'd'n - Cant. Doport - Orq. BULL
LR3 Medios Días Porteños - F. Lomuto
LR4 Informativa
LR5 Tip. R. Biaggi
LR6 Orq. J. Sullin
LR7 Cant. R. Bengoa - Cant. B. Buti

12.45
LR1 Cant. A. Castellanos - Cant. L. Chomery
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri - Cant. M. E. Silva
LR8 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativa
LR2 Az. J. Rampullat
LR3 Informativa - Orq. F. Brunelli - F. Mu-

tarelli - Tip. Z. Grises
LR4 Cant. M. A. D'Elia
LR5 Informativa
LR6 Informativa
LR2 "Por el Amor o por el Odio"

13.15
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi - Cant. A. Castellanos
LR5 Orq. J. Sullin
LR6 Cant. R. Bengoa - Cant. B. Buti

13.30
LR2 Tip. Serr'd'n - Cant. Doport - Orq. BULL
LR3 Reporter "Esso" - Verso Optimista - D. Rémois - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativa
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Audición de Cine
LR2 "Melodías de América"

13.45
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi
LR6 "Carnet Social"

14
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR2 Cant. Españoles

14.15
LR5 Transmisión de las óperas "Cavalleria" y "Pagliacci"

14.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Informativa
LR2 Cant. del Trópico
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Cant. Lely Roy

15
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "De sala Tort"
LR2 Páginas de amor
LR5 Centenaria
LR6 Consultorio Jurídico

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Paula - Cant. L. Cardillo
Tip. E. Rodríguez
LR2 El Alma del Tango

16
LR1 "Artiano Requeridos"
LR2 Tip. J. Fernández
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativa
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR3 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club

16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Curmon Valdes
LR3 José Bohr - Jazz S. Paula
LR2 "Poemas Ilustrados"

16.45
LR2 "Salud y Belleza"
LR3 Tip. F. Rodríguez
LR2 "Don Juan del Zorro"

17
LR1 Aud. LUX - Com. A. Paz

LR2 "Astron y Estrellas"
LR3 Cant. A. Villalón
LR4 Informativa - Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativa
LR4 Paud Marilyn
LR5 Aud. Hebraica

17.15
LR1 "Pábulas Célebres"
LR3 Tip. A. Bedrune
LR2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 Selecc. Musical
LR2 Ases del Jazz
LR3 Voz B. C. A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Sator Fajre
LR2 "Regionales de España"

17.45
LR1 Cant. L. Chomery
LR3 Tip. A. Bedrune

18
LR1 Boletín Sintético - "Congreso Biaggi"
LR2 Cía. Pedro Torre
LR3 Informativa - Cía. TODDY
LR4 Informativa - Tip. F. Grillo - Cant. L. Diaz
LR6 Aud. C. Gardel
LR2 Informativa desde Berlín

18.30
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Informativa

Cant. M. E. Silva
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. BULL
LR3 Tip. Caló - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativa
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cant. R. Bengoa - Cant. B. Buti
LR1 Boletín Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Cant. N. Omar - Tip. F. Lomuto
LR4 Informativa
LR6 Orq. A. Macri
LR2 Informativa

LR4 Cía. M. Perales
LR2 "Souvenir de Frascati"
LR6 Cía. Mary Lewis

18.45
LR3 Cant. V. Vera

19
LR2 Informativa
LR3 José Bohr - Cía. B. del Prado
LR4 Inf. desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativa
LR2 Canto al Trabajo
LR6 Bolet. Dep. Córdor

19.15
LR1 Tip. O. Fresado
LR4 Tip. F. Grillo

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 "Pequeño Concerto"
LR3 Informativa - Momento Deportivo - Tip. B. Zerrillo
LR4 Informativa
LR6 Tip. Santacapita - Cant. R. Lavalle
LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR3 Cant. V. Vera - Com. Officio - Rossi
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Tip. Santacapita - Cant. B. Luna
LR2 "Momentos Líricos"
LR6 Automóvil Club

RADIO BELGRANO

Presenta

7. - Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andl
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Cantor José Armani, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Bóna "Reña y pordiosera"
10.45 Tipica Juan y Roberto Caló, Boletín
11. - AUD. CLARIN: José Bohr, Juan Carlos Quirós
11.15 Tip. Francisco Lomuto, Cancionista Amanda Córdoba
11.30 Tip. Caló, Orq. F. Brunelli
11.45 AUD. TEXTIL: Cant. Nelly Omar, Tip. Francisco Lomuto
12. - Boletín desde la agencia Andl
12.15 AUD. GIOOVATE: Cant. Nelly Omar, Cant. F. Brunelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: "Medio día a Portofino" con Héctor Gallardi y Tip. de F. Lomuto
13. - Boletín
13.35 AUD. GENO - VA: Cant. F. Brunelli, F. Mutarelli. Tipica Zorros Grises
13.30 El repórter "Esso"
13.55 AUD. PULOH: Selección del verso optimista, Domingo Rémois, Cant. Feliciano Brunelli
14. - Cine por Ocas de Cruz
14.30 Tip. Zorros Grises
14.45 Cancionista Lily Roy
15. - AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz - Rafael Muratore en "Perseguido"
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Santa Paula, Cant. L. Cardillo, Orq. tipica Enrique Rodríguez
16. - CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17): Boletín, "Sublime sacrificio", por la Cía. Juan Sarcione - Berta Moss



16.30 José Bohr - Jazz Santa Paula
16.45 Tip. Enrique Rodríguez
17. - Boletín, Cancionista Ada Villalón
17.15 Tipica A. Bedrune
17.30 La voz de R.C.A. Victor

17.45 AUD. BRANCATO: Tip. Abel Bedrune
18. - El repórter "Esso"
18.05 CÍA. TODDY
18.30 Tipica Roberto Zerrillo
18.45 Estilista Virginia Vera
19. - José Bohr, AUD. ATKINSONS: Cía. Blanquita del Prado en "El gran secreto"
19.30 Boletín, Momento Deportivo, AUD. SELLO DE ORO: Tip. R. Zerrillo
19.45 Estilista Virginia Vera
19.55 Cafaro Rossi en "Intrascendencias microónicas"
20. - CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. TOMBA: "Pregunte Nomás"
20.30 Boletín, AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor", con Tito Martínez Delbox y la jazz de Eduardo Muratore



21. - Boletín, AUD. PALM OLIVE: "Nuestro tango en París", con Manuel Pizarro y Ricardo Pimentel
21.30 Boletín, Sop. Kato Kery, Orquesta H. K. K. K.
22. - Boletín, AUD. OLAVINA: Orq. Cant. F. Brunelli, Tomás Simari
22.30 Boletín, Estampas Portefas en la obra de A. Marnol "Calvario"
22.55 El repórter "Esso"
23. - Tipica Pedro Laurens
23.15 Panorama del día con noticias desde la agencia Andl
23.30 Tip. Do Reyes, Cant. C. del Pilar
23.45 Jazz E. Muratore
24. - Tip. Do Reyes, Cant. C. del Pilar
0.15 Tipica Pedro Laurens, Jazz Eduardo Muratore
0.30 Tipica Joaquín Do Reyes
0.50 Ultima noticia desde Andl
1. - FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mollioli
LR2 Cant. C. Roldán - Tip. M. Padula - Hns. Omar
LR3 Informativa
LR4 "Pregunte Nomás"
LR5 Cant. Deportivas
LR6 Informativa
LR2 Momentos Líricos
LR3 Club de Pesca

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Cant. R. Luna - "Portillo" - Cant. R. Lavalle
LR4 Cant. M. Del Mar
LR6 J. J. De Soja Reilly

20.30
LR1 Orq. E. Orsaco - Tip. O. Fresado
LR2 "Hoy se canta su tango", Hns. Omar - Tip. Polito - Cant. C. Roldán
LR3 Caravana del Buen Humor - Jazz E. Muratore
LR4 Fernando Borel - Tip. Rod'o
LR6 Cant. R. Luna - Tip. Santacapita - Cant. R. Lavalle
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 Cía. Juventud
LR8 Olga Vignoli

21
LR2 Tip. R. Flores

Cant. C. Roldán - Hns. Omar
LR3 "Nuestro Tango en París", Orquesta M. Pizarro - Ricardo Pimentel
LR4 Pope Iglesias "El Zorro"
LR5 Concertista Ana S. de Cabrera
LR6 "Romanes"
LR2 "Cómo te quiero y cómo eres"
LR4 Aud. Luso-Brasileira
LR6 Ecce del motor

21.30
LR1 A. M. González - Orq. E. Orsaco - "Pildorillo"

LR3 Cant. E. Borja - Orq. B. Aires - Raúl García Marí
LR3 Informativa - Sop. Kato Kery - Orquesta Hipman Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativa
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de España"

22
LR1 Informativa - "Bogre y Arena" - Pedro López Jagar - Luis Vell
LR3 Act. Tomás Simari

Orq. F. Brunelli
LR4 Grub. Comentadas
LR5 Don Jurebello
LR6 Destino Musical
LR8 Don Braulio Lusero

22.15
LR5 "La France Impro. talle"
LR6 Connet. de Golf

22.30
LR1 Orq. E. Orsaco
LR2 Tip. J. Polito - Hns. Omar
LR3 Cía. Estampas Portefas
LR4 Desde un teatro
LR2 Informativa

23
LR1 Informativa

PUNADO de EMOCIONES

EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI
Presentado por ALBERTO VACCAREZZA

ES EXTRAORDINARIA SU VENTA!
EN LIBRERIAS Y \$ 1.000
QUIOSKOS O EN \$ 1.000
EDITORIAL JULIO KORN
ENTRE RIOS 460 - B. Aires

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.- Grandes problemas argentinos
- 7.30 Noticias desde Andí
- 8.30 El repórter "Esso"
- 9.30 Cla. Evocaciones
- 10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Característ. Vázquez Vigo, José Bohr
- 10.15 AUD. COLGATE: Cla. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y pordiosera"
- 10.45 Canc. A. Villareal, Tip. Abel Bedruno
- 11.- Boletín, José Bohr, Característica Vázquez Vigo
- 11.15 Canc. A. Villareal, Típica Abel Bedruno
- 11.30 AUD. TESTAI: Cant. A. B. Diana



11.45 Típ. Juan de Dios Filiberto

12.- AUD. CUVILLAS: Boletín

12.15 AUD. BRAUDO: Caract. Vázquez Vigo, Biografías relámpago de Freddy

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Típ. Juan de Dios Filiberto. Todos los miércoles un tema

13.- Boletín

13.05 Estilista Virginia Vera

13.15 AUD. ROSS: Jazz E. Muratore y José Bohr en "Las cosas que me pasan"

13.30 El repórter "Esso"

13.35 Típica Joaquín Do Reyes

13.45 AUD. NESTLE: Canc. Rita Molina

14.- Cine, por Ocas de Cruz

14.30 Jazz Eduardo Muratore

14.45 Canc. R. Molina, Típ. J. Do Reyes

15.- AUD. RADICO: Cla. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Perseguido"

15.30 Típica Mario Rocha

15.45 Jazz Santa Paula Serenaders

16.- AUD. SACC: Boletín, Cla. J. Saccione y B. Moss en "Sublime sacrificio"

16.30 José Bohr, Típ. M. Rocha

16.45 Canc. Maruja P. Huergo, Jazz Santa Paula

17.- Boletín, AUD. MALTA PALERMO: Certamen de la canción de cuna argentina, Cla. A. Pagano en "Las de enfrente", Orquesta Herman Kumok

17.30 AUD. PALMIERI: Jazz Santa Paula, Típ. R. Zerrillo

17.45 AUD. CLARIN: Org. W. Castro

18.- El repórter "Esso"

18.05 CLA. TODDY

18.30 Jazz Santa Paula Serenaders

18.45 Orquesta clásica H. Kumok

19.- AUD. ROSS: José Bohr

19.05 AUD. ATKINSONS: Cla. B. del Prado en "El gran secreto"

19.30 Boletín. Momento deportivo

19.35 Cancionista Nelly Omar

19.55 J. M. Castano Rossi

20.- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. "43" "La vida se va en canciones" con Celedonio Flores y la Típ. R. Zerrillo

20.30 AUD. HERVEL: Canc. J. Lemaire y J. Tip. P. Laurens

21.- Boletín, AUD. KOLYNOS: Olin-da Bosán y A. Stray

21.30 Boletín, AUD. RICOLTRE: Rayén Quiral, Org. Herman Kumok

22.- Boletín, AUD. CELUSAL: Org. Típ. E. Rodríguez, "Dilemas humanos" de Freddy Rey, Canc. D. Davis

22.30 AUD. FEDERAL: Boletín. Estampas Porteñas en la obra de A. Marmol: "Cabrero"

22.55 El repórter "Esso"

23.- Org. Típ. Enrique Rodríguez

23.15 Panorama del día desde Andí

23.30 Típ. E. Rodríguez, Cantor Juana Carlos Quiroga

24.- Típ. E. Rodríguez, Cantor Juan Carlos Quiroga

0.15 Jazz Muratore, Dúo Aina-Serna

0.30 Típ. E. Rodríguez

0.50 Últimas noticias desde Andí

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR4 - LR5 - LR8 - Informativos

9
LR4 Informativo LR2 Informativo

9.30
LR3 Cla. Evocaciones

9.45
LR4 Inf. desde Londres LR2 Aud. Olmusa

10
LR1 "Familia de Paucha Boidán"

10.45
LR2 Cla. Pedro Laxalt LR3 Org. Vázquez Vigo José Bohr LR4 Com. E. Maroni LR2 Diario Sentimental LR4 La Voz de Sur

10.15
LR3 Cla. Remembranzas "Reina y Pordiosera" LR2 Inform. Social

10.30
LR1 Informativo LR2 Variedades 1941 LR5 Aud. C. Gardel

12
LR1 Informativo - Org. D. Bela - Org. O. Presedo LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo LR4 Típ. P. Grillo LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

LR8 Org. A. Magri - LR1 Informativo LR2 "Por los caminos de España"

LR4 Ronda Policial

12.15
LR3 Org. Vázquez Vil. - "Biografías Relámpago"

LR4 Canc. D. Galán LR5 Sop. O. Dillón LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades" LR2 Cant. C. Roldán - Típ. Azzerboni - Jazz Nébolson

LR3 Org. Filiberto - Tema Semanal LR4 Informativo Típ. P. Grillo

LR5 Informativo Plan. F. Randle LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético

LR4 Canc. D. Galán LR6 Sop. O. Dillón LR8 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta

LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Org. D. Bela - Org. O.

20
LR1 Jazz E. Armand - Org. D. Bela - Informativo

LR2 Típ. J. Polito - Canc. O. Moreno - Org. Bili

LR3 Informativo - "La Vida se va en Canciones" - C. Flores - Típ. R. Zerrillo

LR4 Caravans Deportivos

LR6 Informativo LR4 Broch. Sentimentales

20.15
LR4 Canc. Tazda LR5 Com. J. Quisada - Org. Tazda

LR6 "Romanos de Tira Adaptado"

LR4 Típ. J. Vega

MIERC.: Noviembre 19

MAÑANA

10.45
LR3 Canc. A. Villareal - Típ. A. Bedruno LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta LR4 Bol. de Huacana LR3 Cla. M. E. Lagoa LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Quisada LR6 Cla. C. Zarate

11
LR2 Típ. Azzerboni - Canc. Z. Ucelli LR3 Informativo - José

Bohr - Org. Vázquez Vigo

11.15
LR3 Canc. A. Villareal - Típ. A. Bedruno LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta LR1 Mercados de Aves LR8 Aud. Gardel Magaldi

11.30
LR1 Típ. O. Presedo LR2 Jazz Nicholson - Canc. Z. Ucelli LR3 Canc. B. Diana LR4 Informativo Típ. P. Grillo LR5 "Cine Dial" LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón LR8 Mercado de Avallada

11.45
LR1 Salpicón Deportivo LR2 "Bajo el Alero" LR3 Charla Rural LR5 Don B. Lucero LR6 Cla. Destellos

11.55
LR3 Org. Filiberto LR4 Boletín Policial LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta LR2 Informativo

12
LR1 Informativo - Org. D. Bela - Org. O. Presedo LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo LR4 Típ. P. Grillo LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

LR8 Org. A. Magri - LR1 Informativo LR2 "Por los caminos de España"

LR4 Ronda Policial

12.15
LR3 Org. Vázquez Vil. - "Biografías Relámpago"

LR4 Canc. D. Galán LR5 Sop. O. Dillón LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades" LR2 Cant. C. Roldán - Típ. Azzerboni - Jazz Nébolson

LR3 Org. Filiberto - Tema Semanal LR4 Informativo Típ. P. Grillo

LR5 Informativo Plan. F. Randle LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético

LR4 Canc. D. Galán LR6 Sop. O. Dillón LR8 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta

LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Org. D. Bela - Org. O.

20
LR1 Jazz E. Armand - Org. D. Bela - Informativo

LR2 Típ. J. Polito - Canc. O. Moreno - Org. Bili

LR3 Informativo - "La Vida se va en Canciones" - C. Flores - Típ. R. Zerrillo

LR4 Caravans Deportivos

LR6 Informativo LR4 Broch. Sentimentales

20.15
LR4 Canc. Tazda LR5 Com. J. Quisada - Org. Tazda

LR6 "Romanos de Tira Adaptado"

LR4 Típ. J. Vega

20.30
LR1 Típ. D. Arlenzo - Cant. D. Arroyo LR2 Ten. F. Arregui - Canc. Bili - Canc. A. Maizant

LR3 Informativo - Canc. L. Lamare - Típ. P. Laurens

LR4 "Un médico de mu. jeres"

LR6 Hnos. Berón. Típ. Del Campo - Canc. L. Evans

LR2 Balce. de Zarzuelas LR4 Cla. Adolescentes LR6 Informativo LR6 Cla. Juventud

10.45
LR3 Canc. A. Villareal - Típ. A. Bedruno LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta LR4 Bol. de Huacana LR3 Cla. M. E. Lagoa LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Quisada LR6 Cla. C. Zarate

11
LR2 Típ. Azzerboni - Canc. Z. Ucelli LR3 Informativo - José

Bohr - Org. Vázquez Vigo

11.15
LR3 Canc. A. Villareal - Típ. A. Bedruno LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta LR1 Mercados de Aves LR8 Aud. Gardel Magaldi

11.30
LR1 Típ. O. Presedo LR2 Jazz Nicholson - Canc. Z. Ucelli LR3 Canc. B. Diana LR4 Informativo Típ. P. Grillo LR5 "Cine Dial" LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón LR8 Mercado de Avallada

11.45
LR1 Salpicón Deportivo LR2 "Bajo el Alero" LR3 Charla Rural LR5 Don B. Lucero LR6 Cla. Destellos

11.55
LR3 Org. Filiberto LR4 Boletín Policial LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta LR2 Informativo

12
LR1 Informativo - Org. D. Bela - Org. O. Presedo LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo LR4 Típ. P. Grillo LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

LR8 Org. A. Magri - LR1 Informativo LR2 "Por los caminos de España"

LR4 Ronda Policial

12.15
LR3 Org. Vázquez Vil. - "Biografías Relámpago"

LR4 Canc. D. Galán LR5 Sop. O. Dillón LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades" LR2 Cant. C. Roldán - Típ. Azzerboni - Jazz Nébolson

LR3 Org. Filiberto - Tema Semanal LR4 Informativo Típ. P. Grillo

LR5 Informativo Plan. F. Randle LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético

LR4 Canc. D. Galán LR6 Sop. O. Dillón LR8 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta

LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Org. D. Bela - Org. O.

20
LR1 Jazz E. Armand - Org. D. Bela - Informativo

LR2 Típ. J. Polito - Canc. O. Moreno - Org. Bili

LR3 Informativo - "La Vida se va en Canciones" - C. Flores - Típ. R. Zerrillo

LR4 Caravans Deportivos

LR6 Informativo LR4 Broch. Sentimentales

20.15
LR4 Canc. Tazda LR5 Com. J. Quisada - Org. Tazda

LR6 "Romanos de Tira Adaptado"

LR4 Típ. J. Vega

20.30
LR1 Típ. D. Arlenzo - Cant. D. Arroyo LR2 Ten. F. Arregui - Canc. Bili - Canc. A. Maizant

LR3 Informativo - Canc. L. Lamare - Típ. P. Laurens

LR4 "Un médico de mu. jeres"

LR6 Hnos. Berón. Típ. Del Campo - Canc. L. Evans

LR2 Balce. de Zarzuelas LR4 Cla. Adolescentes LR6 Informativo LR6 Cla. Juventud

10.45
LR3 Canc. A. Villareal - Típ. A. Bedruno LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta LR4 Bol. de Huacana LR3 Cla. M. E. Lagoa LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Quisada LR6 Cla. C. Zarate

11
LR2 Típ. Azzerboni - Canc. Z. Ucelli LR3 Informativo - José

Bohr - Org. Vázquez Vigo

11.15
LR3 Canc. A. Villareal - Típ. A. Bedruno LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta LR1 Mercados de Aves LR8 Aud. Gardel Magaldi

11.30
LR1 Típ. O. Presedo LR2 Jazz Nicholson - Canc. Z. Ucelli LR3 Canc. B. Diana LR4 Informativo Típ. P. Grillo LR5 "Cine Dial" LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón LR8 Mercado de Avallada

11.45
LR1 Salpicón Deportivo LR2 "Bajo el Alero" LR3 Charla Rural LR5 Don B. Lucero LR6 Cla. Destellos

11.55
LR3 Org. Filiberto LR4 Boletín Policial LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta LR2 Informativo

12
LR1 Informativo - Org. D. Bela - Org. O. Presedo LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo LR4 Típ. P. Grillo LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

LR8 Org. A. Magri - LR1 Informativo LR2 "Por los caminos de España"

LR4 Ronda Policial

12.15
LR3 Org. Vázquez Vil. - "Biografías Relámpago"

LR4 Canc. D. Galán LR5 Sop. O. Dillón LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades" LR2 Cant. C. Roldán - Típ. Azzerboni - Jazz Nébolson

LR3 Org. Filiberto - Tema Semanal LR4 Informativo Típ. P. Grillo

LR5 Informativo Plan. F. Randle LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético

LR4 Canc. D. Galán LR6 Sop. O. Dillón LR8 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta

LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Org. D. Bela - Org. O.

20
LR1 Jazz E. Armand - Org. D. Bela - Informativo

LR2 Típ. J. Polito - Canc. O. Moreno - Org. Bili

LR3 Informativo - "La Vida se va en Canciones" - C. Flores - Típ. R. Zerrillo

LR4 Caravans Deportivos

LR6 Informativo LR4 Broch. Sentimentales

20.15
LR4 Canc. Tazda LR5 Com. J. Quisada - Org. Tazda

LR6 "Romanos de Tira Adaptado"

LR4 Típ. J. Vega

20.30
LR1 Típ. D. Arlenzo - Cant. D. Arroyo LR2 Ten. F. Arregui - Canc. Bili - Canc. A. Maizant

LR3 Informativo - Canc. L. Lamare - Típ. P. Laurens

LR4 "Un médico de mu. jeres"

LR6 Hnos. Berón. Típ. Del Campo - Canc. L. Evans

LR2 Balce. de Zarzuelas LR4 Cla. Adolescentes LR6 Informativo LR6 Cla. Juventud

11.30
LR1 Típ. O. Presedo LR2 Jazz Nicholson - Canc. Z. Ucelli LR3 Canc. B. Diana LR4 Informativo Típ. P. Grillo LR5 "Cine Dial" LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón LR8 Mercado de Avallada

11.45
LR1 Salpicón Deportivo LR2 "Bajo el Alero" LR3 Charla Rural LR5 Don B. Lucero LR6 Cla. Destellos

11.55
LR3 Org. Filiberto LR4 Boletín Policial LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta LR2 Informativo

12
LR1 Informativo - Org. D. Bela - Org. O. Presedo LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo LR4 Típ. P. Grillo LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

LR8 Org. A. Magri - LR1 Informativo LR2 "Por los caminos de España"

LR4 Ronda Policial

12.15
LR3 Org. Vázquez Vil. - "Biografías Relámpago"

LR4 Canc. D. Galán LR5 Sop. O. Dillón LR6 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades" LR2 Cant. C. Roldán - Típ. Azzerboni - Jazz Nébolson

LR3 Org. Filiberto - Tema Semanal LR4 Informativo Típ. P. Grillo

LR5 Informativo Plan. F. Randle LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético

LR4 Canc. D. Galán LR6 Sop. O. Dillón LR8 Cant. Los Aves - Cant. P. De la Cuesta

LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Org. D. Bela - Org. O.

20
LR1 Jazz E. Armand - Org. D. Bela - Informativo

LR2 Típ. J. Polito - Canc. O. Moreno - Org. Bili

LR3 Informativo - "La Vida se va en Canciones" - C. Flores - Típ. R. Zerrillo

LR4 Caravans

7
LR3 Grandes Problemas
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR6, LR8, LR2, LR1,
LR5, LR8, LR1Q
Informativo

8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas (Gárgas)
LR4 Boletín Artista

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

12
LR1 Informativo - Tip.
J. D'Arienzo
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
A. Rodó
LR5 Arista Rosa B.
Fossatti
LR6 Cant. R. Luna
Canc. Bina Buti
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 "Tomás Corrientes"
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Canc. L. Chomery
LR6 Orq. A. Macri
Canc. H. Vitar

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Cant. Doport - Tip.
Servicio - Canc. M.
Del Cerro
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tinez Soliman
LR6 Cant. R. Luna
Canc. Bina Buti

12.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. F. Lomuto
LR5 Arista Rosa B.
Fossatti
LR6 Orq. A. Macri
Canc. H. Vitar
LR8 Aud. Ibero Ameri-
cana.

20
LR1 "Alí S. de Bataña"
Informativo
LR2 Cant. R. Flores
Cant. O. Moreno
Orq. Bulli
LR3 Nobles Recuerdos de
Noblesza
LR4 Carav. Deportivas
Cant. A. Castellanos
LR6 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR8 Club de Pesca

20.15
LR4 E. Lomuto
LR5 Orq. J. Quesada
Orq. J. Bultrio
LR6 Cant. R. Benegas
"Puffles" - Canc.
R. Lavalle
LR8 J. J. de Nolas Rellu

JUEVES: NOVIEMBRE 20

MAÑANA

10
LR1 "Familia de Pan-
cha Bolón"
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Com. E. Mironi
LR2 Diario sentimental
LR8 "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo Social

10.30
LR2 Variedades 1941
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Cant. H. Acosta
LR6 Orq. A. Macri
Canc. H. Vitar
LR8 Cía. C. Zárate

11
LR2 Tip. Servicio
Canc. M. Del Cerro

LR3 Informativo - Tip.
M. Rocha
LR4 "Siempre y Bimbo"
LR6 Cant. R. Luna
Canc. Bina Buti
LR1 Salpicon Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Carta Rota
LR5 Don E. Lucero
LR8 Cía. Destellos

11.15
LR3 Canc. L. Roy
LR6 Orq. A. Macri
Canc. H. Vitar

LR1 Mercado de Aree
LR6 Gardel Magaldi

11.30
LR2 Orq. B. Aires
Canc. M. Del Pilar
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo - Tip.
A. Rodó

LR5 Aud. de Cine
LR6 Cant. R. Luna
Canc. Bina Buti
LR1 Salpicon Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Carta Rota
LR5 Don E. Lucero
LR8 Cía. Destellos

11.45
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. A. Macri
Canc. H. Vitar

TARDE

14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR5 Transmisión Opera
"Louise"

14.30
LR1 Colete Tes. Musicales
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Gardel-Magaldi
LR2 Selecc. Operetas
LR8 Cía. Rutas

14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Pantomima Mundial

15
LR3 Cía. Toti Muñoz,
LR1 "Je suis tout"
LR2 Pág. De Amor

15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Caló
LR2 El Alma del Tango

15.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. A. Vilarreal

16
LR1 "Arrando Rieuer-
dos"
LR2 Tip. J. Fernández
LR3 Informativo - Cía.
J. Sarcione

LR4 Informativo Sup. E.
Aquilano
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR5 "Fútbol"

16.15
LR1 "El Diario de Susa-
na Galván"
LR2 Cía. N. Dóñez
LR6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés
LR2 Tip. J. Fernández
LR3 José Bohr - Tip.
Caló
LR5 Poesías Ilustradas

16.45
LR3 Cant. A. B. Díaz
LR2 "Salud es Belleza"
LR5 Don Juan "Del Zar-
co"

17
LR1 AUD. LUX
Canc. A. Paz
LR2 "Astros y Estrellas"
LR3 Informativo - Tip.
De Reyes

17.15
LR1 Fábula Celebres
LR3 Canc. M. Arias
LR2 Ateneo Infantil

17.30
LR2 Ases del Jazz
LR3 Vos R. C. A.
Victor

17.45
LR3 Tip. A. Bedruce

18
LR1 Informativo - "Con-
greso de Bagley"
LR2 Cía. Pedro Toet

LR3 Informativo Cía.
TODDY
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
LR2 Inf. desde París
LR8 Aud. Carlos Gardel

18.30
LR3 Tip. Do Reyes
LR5 Cía. M. Penles
LR2 "Souvenir de France"
LR8 Cía. Mery Lewis

18.45
LR3 Canc. V. Vera
Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. E. Lomuto Can-
tor A. Castellanos

19
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Cía. B.
del Prado

LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo

19.15
LR4 Tip. E. Lomuto
Canc. A. Castellanos

19.30
LR1 Cía. Radioteatra
LR2 "Pequeño Concierto"
LR3 Informativo - Mo-
mento Deportivo - Orq.
F. Brunelli, J. Q.
Bolo, V. Vera, Com.
Caffery Rossi

19.45
LR4 Informativo
LR2 Poesías Ilustradas
LR8 Cía. E. Lucena

19.55
LR5 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO

Presenta

7.- Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andl
8.30 El repórter "Eso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín, Tipica
Mario Rocha
10.15 AUD. OOLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra de Luis Solá
"Reina y pordiosera"
10.45 Cantor Horacio Acosta
11.- Boletín, AUD. CLARIN. José
Bohr, Tipica Mario Rocha
11.15 Canc. L. Roy
11.30 Orquesta tipica Francisco Lomuto
11.45 AUD. TEXTIL: Canc. N. Omar

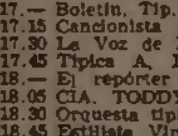


12.- Boletín
12.15 Tipica Pedro
Laurenz
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): AUD. BEL-
FAST: Canc. Ne-
lly Omar

12.45 Tipica Francisco Lomuto
13.- AUD. GENIOL: Boletín
13.05 AUD. LEG. EXTRANJERA: Cs-
ract. Vázquez Vigo, Canc. M. Si-
mone, Tipica E. Rodríguez
13.30 "El Repórter ESSO"
13.30 AUD. PULOIL: Cancionista Mer-
cedes Simone, Concurso del Verso
Optimista con Domingo Rémoli

14.- Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta Tipica E. Rodríguez
14.45 Desfile musical Odeón
15.- AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -
Rafael Salvatore en "Perseguido"
15.30 Tipica Juan y Roberto Caló
15.45 AUD. PALMIERI: Cancionista
Ada Villarreal

16.- CADENA RADIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras): AUD. FE-
DERAL: Boletín,
Cía. Juan Sarcio-
ne-Berta Mossa
en: "Sublime sa-
crificio"
16.30 AUD. ROSS:
José Bohr, Tip.
J. y R. Caló
16.45 Cant. A. B.
Díaz



17.- Boletín, Tip. Joaquín Do Reyes
17.15 Cancionista Maurin Arias
17.30 La Voz de R.C.A. Victor
17.45 Tipica A. Bedruce
18.- El repórter "Eso"
18.05 Cía. TODDY
18.30 Orquesta tipica Joaquín Do Reyes
18.45 Estilista Virginia Vera, Orq. Fe-
liciano Brunelli
19.- José Bohr
19.05 AUD. ATKINSONS: "El gran sa-
crificio", por la Cía. Blanquita del
Prado
19.30 Momento Deportivo por Julio C.
Marini, Boletín
19.35 AUD. FLORIO: Característica de
F. Brunelli, Juan Carlos Boló en:



"Los números
gobiernan al mun-
do", Virginia Ve-
ra, José M. Caffa-
ro Rossi
20.- CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 ho-
ras): Boletín,
AUD. LIGA 58:
"Nobles recuer-
dos de Noblesza", Breves fragmen-
tos de obras populares, Borocotó,
Pedro Maratea

20.30 AUD. COCINERO: Noches Portea-
ñas con: F. Brunelli, F. Lomuto,
Tip. Zorros Grises
21.- AUD. FEDERAL: Quinteto de
Swing Oscar Alemán, Cuarteto
Popular Argentino, Leo Marini
con la Orq. H. Kumok, Sketch
"Se alquila pieza para soltero"
22.- Boletín, Orq. tipica Zorros Grises,
Característica Feliciano Brunelli
22.30 Cía. Estampas Portañas en: "Cal-
vario"
22.55 El repórter "Eso"
23.- Orq. tipica Zorros Grises
23.15 Panorama del día desde Andl
23.30 Cancionista Rita Molina
23.45 Tipica Zorros Grises
24.- Cancionista Rita Molina
0.15 Tipica Mario Rocha
0.50 Últimas noticias
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA JUEVES.

NOCHE

20.30
LR1 "Radio Revista" -
LR2 Ilina, Omar, Tip.
J. Polito, Cant. C.
Roldán
LR3 F. Brunelli, Tip.
F. Lomuto, Tip. 2.
Grises
LR1 "Doble In Parada"
LR5 Canc. R. Rodríguez
LR1 Nota del Brasil
LR6 Cant. R. Benegas
Canc. R. Lavalle
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR8 Aud. Turf

20.45
LR5 Cant. A. Negro
LR2 Informativo desde

Londres
21
LR1 "Volamos al Coe-
mo"
LR2 Barit. García Mar-
ni - Orq. Bili-
luna, Omar
LR3 Quint. O. Alemán
Cuart. Popular Ar-
gentino - L. Marini
Orq. H. Kumok
"Se alquila Pieza Pa-
ra Soltero"
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando la emoción
del tango
LR5 Orq. J. Salkin
LR6 "Romance con Oro
y Batagrá"
LR2 "Como te quisiera y
como eres"
LR5 Canc. R. Rodríguez

21.30
LR1 Jazz H. Beren-
ders - Tip. O. Fre-
sedo
LR2 Tip. J. Polito
Cant. C. Roldán
Tip. R. Flores
LR3 Cía. S. Spavento
LR5 Informativo - Cant.
A. Negro
LR4 Tribuna de la Patria
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de
España"
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Orq. J. Salkin
Canc. R. Rodríguez
LR4 Orq. F. Brunelli

22
LR1 Informativo "San-
cte y Aree" - P.
López Laga - L.
Vehil
LR3 Tip. Zorros Grises
Orq. F. Brunelli
LR4 Grab. Comentadas

22.30
LR1 Pianista F. Longán
LR3 Cía. Estampas Por-
tañas
LR4 Desde un teatro
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
LR8 Revista de Medicina

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Zorros Grises

23.15
LR3 Informativo

PUÑADO de EMOCIONES
EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI
Presentado por ALBERTO VACCAREZZA

ES EXTRAORDINARIA
SU VENTA!
EN LIBRERIAS Y \$1.-
QUIOSCOS O EN
EDITORIAL JULIO KORN
ENTRE BROS 460 - R. Aires

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Típica Juan y Roberto Caló, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "Reina y pordiosera"
10.45 Cantor Alberto B. Diana
11.— Boletín. José Bohr. Típica Juan y Roberto Caló
11.15 AUD. SURLING: Canc. A. Villareal
11.30 AUD. TESTAI: Típ. Caló, Cant. A. Bianchi Diana
11.45 AUD. TEXTIL: Jazz E. Muratore



- 12.— Boletín
12.15 AUD. B.O.F. DO: Típ. Zerrillo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. REAL: Canc. Libertad Lamarque, Jazz E. Muratore
13.— Boletín
13.05 Orq. Típica Roberto Zerrillo
13.15 AUD. ROSS: José Bohr con Eduardo Muratore en: "Las cosas que me pasan"
13.30 El reportero "Esso"
13.35 Cancionista Dorita Davis
13.45 AUD. NESTLE: Típ. R. Zerrillo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Abel Bedrune
14.45 Canc. D. Davis, Típ. Zorros Grises
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz, Rafael Salvatore en "Perseguido"
15.30 Cantor Luján Cardillo
15.45 Típica Pedro Laurens
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. SACIC: Cl. Juan Sarcione-Berta Moss en: "Sublime sacrificio"



- 16.30 José Bohr, Típica Zorros Grises
16.45 Cantor Luján Cardillo
17.— Boletín. AUD. DICCION MALTA PALERMO: Canc. ción de cuna argentina. Cía. Angelina Pagano en la obra "Las de enfrente". Orq. H. Kumok
17.30 AUD. PALMERI: Orquesta típica Pedro Laurens
17.45 AUD. CLARIN: Orq. H. Kumok
18.— El reportero "Esso"
18.05 CÍA. TODDY
18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación El Cruce", por la Cía. O. Cavaglia
19.— José Bohr. AUD. ATKINSONS: B. del Prado en "El gran secreto"
19.30 Boletín. Momento Deportivo
19.35 AUD. SELLO DE ORO: Típica E. Rodríguez
19.45 Cancionista Rita Molina



- 19.55 J. M. Caffaro Rossi
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). Boletín. AUD. FONTANA: Típ. E. Rodríguez
20.15 Boletín. Canc. M. Pacheco Huergo
20.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Típ. Zorros Grises, Caract. Brunelli
21.— Boletín. AUD. PALMOLIVE: Nuestro tango en París con: M. Pizarro y R. Pimentel
21.30 Boletín. Sop. Kato Kery, Orq. H. Kumok, Coro
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Caract. F. Brunelli
22.30 Boletín. AUD. FEDERAL: Cía. Estampas Portefías en "Calvario"
22.35 El reportero "Esso"
23.— Típ. Do Reyes Caract. F. Brunelli
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Caract. F. Brunelli, Típ. Do Reyes
23.45 Cantor Armani, Caract. Brunelli
24.— Típica Joaquín Do Reyes
0.15 Orquesta Carac. F. Brunelli
0.30 Cantor José Armani
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

VIERNES: Noviembre 21

MAÑANA

- 10.45
LR2 Cía. Pedro Lazari
LR3 Típ. Caló - José Bohr
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo Social
10.30
LR2 "Variedades 1941"
LR5 Aud. C. Gardel
11
LR2 Típ. Azzerboni
Canc. I. Vivian
LR3 Informativo - José Bohr - Típ. Caló
11.15
LR3 Cant. B. Diana - Típ. Caló
LR6 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta
LR5 Aud. Jazz
LR2 Moss de los Hincinas
11.45
LR1 Típ. C. Di Bari
LR3 Jazz E. Muratore
LR4 Bol. Político
LR2 Informativo

TARDE

- 12
LR1 Informativo
LR2 "De Valsado a Gardel"
LR3 Informativo
LR5 Ten. M. Montgome-ry
LR6 Canc. L. Evans - Cant. R. Araya
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Honda Policial
12.15
LR1 Típ. C. Di Bari
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Cellista W. Pratesi
LR6 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Típ. Azzerboni - Canc. C. Cuevas - Orq. Billi
LR3 Canc. L. Lamarque - Jazz E. Muratore
LR4 Informativo Canc. M. Nizette
LR5 Ten. M. Montgome-ry
LR6 Canc. L. Evans - Cant. R. Araya
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Cellista W. Pratesi
LR6 Típ. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta
LR8 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Boletín Sintético - Jazz E. Armani - Típ. C. Di Bari
LR2 Ar. J. Nampuldet
LR3 Informativo - Típica
13.15
LR2 Típ. Azzerboni - Canc. C. Cuevas - Orq. Billi
LR3 "El Reportero Esso" - Canc. D. Davis
13.30
LR4 Informativo
LR5 Cellista W. Pratesi
LR6 Audición de Cine
LR8 Jazz "Records"
LR2 Armonías de Italia
LR5 Recuerdos de España
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 "Carnet Social"
14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Ariles - Clue
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR1 Jazz G. Retin
LR2 "Arte y Patria"
14.15
LR1 Jazz E. Armani
14.30
LR3 Típ. A. Bedrune
LR4 Informativo
LR8 Gardel - Magaldi
LR2 "Plata sin titor"
LR6 Cía. Sutas
14.45
LR3 Canc. D. Davis - Típ. Zorros Grises
LR1 Pantalla Mundial
15
LR3 Cía. Toti Muñoz, con R. Salvatore
LR9 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
LR5 La Cenicenta
LR6 Consultorio Jurídico
15.30
LR1 Informativo
LR3 Cant. L. Cardillo
LR2 "El Alma del Tango"
15.45
LR3 Típ. P. Laurens
16
LR1 "Arriendo Ricuer-dos"
LR2 Típ. Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Paisajes Musicales
LR5 Música de Jallet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club
16.15
LR1 "El Diazo de Susa-na Galván"
LR4 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés
LR2 Típ. Paz
LR3 Jos. Bohr - Típica Zorros Grises
LR5 Discos Perdidos
LR2 Melodías Americanas
16.45
LR2 "Salud y Belleza"
LR3 Cant. L. Cardillo
17
LR1 AUD. OLAVINA: La

NOCHE

- 20
LR1 Típ. J. D'Arizoso - Orq. D. Bela - Informativo
LR2 Canc. E. Borja - Orq. B. Añet
LR3 Barit. García Martí
LR3 Informativo - Típ. E. Rodríguez
LR4 Carat. Deportivas - Típ. R. Bagel
LR6 Informativo
LR4 Bro. chasos Sentil-
20.15
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR5 Com. J. Quesada - Orq. R. Lázara
LR6 Hnos. Berón. "El Chulo y la Chula"
Canc. A. Falcón
20.30
LR1 Orq. Orozco - Típ. D'Arizoso - Orq. D. Bela
LR2 Típ. R. Flores - Cant. O. Alonso
Canc. A. Maizani
LR3 Informativo - Típica Zorros Grises - Orques- ta P. Brunelli
LR4 "Médico de mujer- ren"
LR5 Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR8 Aud. Turf
20.45
LR4 "Hoy se firma tu drama"
LR5 Orq. R. Lázara
LR2 Inf. desde Londres
21
LR2 Barit. García Mar- tí - Orq. B. Aires - Canc. E. Borja
LR3 "Nuestro Tango en París", con Orq. M. Pizarro - R. Pimentel
LR4 Pepe Iglesias, "El Zorro"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LR2 "Como te quisiera y como eres"
LR4 Aud. de Turf
LR8 "Ecos del Motor"
21.30
LR1 Sop. A. M. Gon- zález - Orq. E. Orozco - "Pildorin"
LR2 Canc. A. Maizani - Típ. J. Polito
21.45
LR3 Sop. Kato Kery - Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. E. R. Ferran - Ten. F. Pierelli - Orq. H. Lázara
LR3 "Tribuna de la Patria"
LR1 Var. de España
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana
22
LR1 Informativo - "San- gres y Arena" - P. Lázara - L. Véliz
LR2 Barit. García Mar- tí - Orq. R. Aires
LR3 Act. T. Elmarí - Orq. P. Brunelli
LR4 Barit. P. Heriogo
LR6 Típ. Malpo
Canc. A. Falcón
Hnos. Berón
LR8 Don B. Lucero
22.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Cía. Estampas Por- tefías
LR4 Típ. A. Rodio - Canc. D. Galán
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
23
LR2 Informativo
LR3 Típ. Do Reyes
LR6 Informativo desde N. York
LR1 Informativo
LR2 Juras telefónicas
23.15
Informativo

- 12.30
LR2 Típ. Azzerboni
Canc. C. Cuevas
LR3 Típ. Caló - Cant. A. B. Diana
LR4 Informativo Típ. Lu- muto
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. L. Evans - Cant. R. Araya
LR8 Mercado de Avella- nada
LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. C. Di Bari
LR3 Jazz E. Muratore
LR4 Bol. Político
LR2 Informativo

- 18.30
LR3 "Estación El Cruce"
LR4 Cant. R. Viale
LR6 Informativo
LR6 Cía. M. Peralas
LR1 Aud. Vasco-Argenti- na
LR6 Cía. Mary Lewis
18.45
LR4 Típ. R. Biaggi
LR2 Tiempo de Vals
LR5 Aud. Deportiva
19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Cía. B. del Prado
LR4 Informativo Desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR3 Bol. Dep. Córdoz
19.15
LR1 Típ. J. D'Arizoso
LR4 Típ. Rodolfo Biaggi - Cant. R. Viale
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Pequeño Concierto
LR3 Momento Deportivo - Informativo - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Típ. Malpo
LR1 "Una Nación en Marcha"
LR2 "Poemas Ilustrados"
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Canc. R. Molina - Com. Caffaro Rossi
LR6 Típ. Malpo
LR5 Informativo desde Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"
LR4 Cant. M. de Mar
LR8 Automóvil Club

FORMIDABLE LIQUIDACION!!!

de "CAMBA"

LA 1ª. Y MAS ACREDITADA
FABRICA ARGENTINA DE
MUEBLES. TODA SU PRO-
DUCCION A PRECIOS CON
DESCUENTOS DEL **60%**

PRECIOS INOLVIDABLES
PRECIOS SENSACIONA-
LES. PRECIOS COLOSA-
LES. VISITENOS. SE
ASOMBRARA.

Si necesita los mue-
bles más adelante y
quiere aprovechar los
precios de esta liqui-
dación, se los reser-
varemos sin aumento
de precio.



MUEBLES PROVENZAL,
VASCO Y RUSTICO, A
PRECIOS INCREIBLES



LIVING - COMEDOR
MACIZO, 8 PIEZAS \$ 165.-
DE \$ 430.- A



SURTIDO INMENSO DE
MUEBLES DE ESTILO
FRANCES



DORMITORIO MACIZO
14 PIEZAS. DE \$ 650.- A
\$ 260.-



CONJUNTOS MACIZOS,
23 PIEZAS, DESDE
\$ 275.-



DORMITORIOS
Y COMEDOR
BOMBE
\$ 340.-

UNA ORGANIZACION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO

HORARIO DE
VENTAS DE
8 A 20 HS.



BELGRAND 2100 ESQ 402 RINCON 456

Pinte su propia belleza!



El color es vida

Una de las más bellas expresiones de la vida es el color. Todo lo que vive en belleza y en juventud tiene color. Los colores que brinda el tocador deben ser naturales, frescos, vivientes. Con ese concepto fueron creados los



tonos de polvos, coloretes y lápices labiales Le Sancy. Son los elementos de una teoría moderna de colores para que cada dama pueda ser la artista creadora de su propia belleza.



Conócete a ti misma

En el retiro de su tocador con la franca colaboración de su espejo, estudie su tipo para darle los colores que convienen. Ensaye los distintos tonos de Polvo Le Sancy para aplicar a su cutis un color básico, suave y uniforme. Y luego ilumine sus mejillas con Co-



lorete Le Sancy, esfumando bien los bordes. El colorete puede aplicarse antes o después del polvo. Cada persona debe ensayar los dos procedimientos y elegir el que más le embellece. Lo esencial es que ambos productos sean Le Sancy, porque son ultramicroscópicos.



Su maquillaje social

Este arreglo combinando Polvo y Colorete Le Sancy petaliza el cutis y produce en conjunto un tocado de encantadora naturalidad, tal como debe ser el de una dama que hace la vida corriente de sociedad.

Para los labios están de moda los colores "vivos", y para ello conviene usar



los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (de forma redonda), cuyos rojos triunfales dan un nuevo encanto a los labios. Su pasta suavizante los mantiene con una tersura incomparable.



Enjoyando las uñas

En armonía con esos colores de los labios pinte sus uñas con Esmalte Le Sancy, que tiene doble brillo y doble duración. Este esmalte, que hace de cada uña una joya, es usado por las millonarias y las estrellas de la pantalla norteamericana. Es importado exclusivamente por la Perfumería Dubarry.



Polvo Le Sancy,
desde 0.30

Colorete Le Sancy,
desde 0.30

Lápiz Le Sancy,
desde 0.90

Esmalte Le Sancy,
frasco doble, T. 30

CADA PRODUCTO LE SANCY CREA BELLEZA