

442 214

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS

SILVANA ROTH

Foto Annemarie Heinrich

Annemarie Heinrich

Nº 16 \$ 38

Nº 17 \$ 23

Nº 18 \$ 130

Nº 19 \$ 16

Nº 20 \$ 58

Nº 21 \$ 220

Nº 22 \$ 72

Nº 23 \$ 2

Nº 24 \$ 48

Nº 25 \$ 20

Nº 26 \$ 16

Nº 27 \$ 65

Nº 28 \$ 23

Nº 29 \$ 23

ACLARAMOS
a pedido de innumerables clientes del interior de la República, que las oportunidades de nuestras CLASICAS SEMANAS DE OFERTAS CONVENIENTES son extensivas a los pedidos por correspondencia, siempre que las cartas fueran fechadas "dentro de la semana" aunque lleguen algunos días después a esta casa.
SEMANA OFERTAS CONVENIENTES
24 AL 29 DE NOVIEMBRE

Si Ud. reside en el INTERIOR le enviamos catálogo "E" en colores.

- 16 Oro 18 K., Platinín, Zafiros blancos, Dos alianzas Oro 18 K., \$ **38**
- 17 De piel Cocodrilo (interior y exterior) lengüeta Oro 18 K., monograma grabado, .. \$ **23**
- 18 Oro 18 K., Platino, Brillantes, Diamantes, Dos alianzas Oro 18 K., \$ **130**
- 19 Cromado, lapidado, buena máquina Suiza con rubíes, \$ **16**
- 20 Oro 18 K., Platino, Diamantes, Zafiros, áncora con rubíes \$ **58**
- 21 Oro 18 k., Platino, Brillante, Dos alianzas Oro 18 K., \$ **220**
- 22 "Chevalier" para la dama moderna, Oro rojo 18 K., Platino, 3 Rubíes, \$ **72**

- 23 Sumergible, antimagnético, fondo acero áncora 15 rubíes, pulsera cuero impermeable, \$ **28**
- 24 Para hombre, Oro 18 K., Platino, sólido, Zafiro azul o Rubí, \$ **48**
- 25 Cromado, fina máquina Suiza con rubíes, práctica cadena con hebilla, \$ **20**
- 26 Cruz Oro 18 K., frente Platino, Diamantes, Collar Oro 18 K., \$ **16**
- 27 Cronógrafo, telémetro, fondo acero; áncora 15 rubíes, graduado al 1/5 de segundo, \$ **65**
- 28 Aros Oro 18 K., Platinín, 4 Zafiros blancos, \$ **23**
- 29 Lapicera para hombre, con depósito, enchapada Oro 18 K., pluma oro macizo, \$ **23**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

DICE: ADRIAN E. ZARAGOZA
de Nogoyá (Entre Ríos)

...muy conforme con los anillos que han llegado de acuerdo a mis deseos. Para futuros pedidos tendré en cuenta a su estimada casa...



En el transcurso de la audición dedicada a Chile, habla el doctor Rivarola, director general de Correos y Telégrafos y presidente del Instituto Cultural Argentino-Chileno.

NUESTRA RADIOTELEFONIA AL SERVICIO DE UNA MEJOR VECINDAD PANAMERICANA



Un brindis durante la recepción ofrecida en Radio Belgrano con tal motivo. El director de Correos con el embajador de Chile, Dr. Ríos Gallardo, y el director propietario de Radio Belgrano, señor Yankelevich.

Habla el embajador del país hermano. El doctor Ríos Gallardo ponderó la satisfacción con que Chile ha de recibir a la embajada universitaria argentina que se organiza para visitar ese país.

HEMOS venido señalando, en sucesivas ediciones, distintos actos realizados desde micrófonos argentinos, en pro de un más efectivo acercamiento entre todos los pueblos de América.

Semana tras semana, acontecimientos de auténtica trascendencia para los distintos pueblos del continente, han llegado hasta nuestras emisoras de mayor jerarquía, haciendo clara, con toda generosidad, la política de buena vecindad que rige, desde años atrás —desde cuando se necesitó una mayor unidad americana, por decirlo mejor— las relaciones de todas las repúblicas del Nuevo Mundo.

Debemos hoy consignar otro acto, que tuvo viva trascendencia y que asumió, el jueves de la semana anterior, contornos realmente magníficos. Lo motivó un hecho, si se quiere circunstancial, pero que le dio magnitud extraordinaria, la fecunda amistad que nos une a los hermanos chilenos.

Se trataba de una audición extraordinaria promovida por la Organización Universitaria de Intercambio Panamericano, que auspiciaba la Primera Embajada Universitaria Argentina a Chile. Esa audición, repetimos, fue propagada el jueves 13, a las 19.30, por Radio Belgrano, simultáneamente con Radio Nacional de Agricultura de Santiago de Chile. Asistieron al acto el Embajador chileno ante nuestro país, Dr. Conrado Ríos Gallardo; el Presidente del Instituto Cultural Argentino-Chileno, Dr. Horacio Rivarola, director de Correos y Telégrafos de la Nación; los agregados naval y militar de la Embajada de Chile, coronel Alejandro Acuña y capitán de navío Carlos Mewes Ortiz, respectivamente; el cónsul general de Chile, Dr. Augusto Millán; los doctores Tiglier y Ghile, directores de la entidad que auspició el acto; el Dr. Aquiles Igobone, secretario general del Palacio de la Cultura Americana; y un grupo de universitarios argentinos, y damas y caballeros de la colectividad chilena.

Los distinguidos huéspedes fueron debidamente atendidos por la plana mayor de Radio Belgrano, Sres. Yankelevich, Comio, etc., haciendo uso de la palabra en la audición, el embajador de Chile, el Dr. Rivarola y el Dr. Tiglier, adhiriéndose además al acto, en mensajes muy cordiales, el Ministro de Guerra, Gral. Tonazzi, el ex-presidente Gral. Agustín P. Justo y el Palacio de la Cultura Americana.

VIVO INTERES DEL DR. RIVAROLA

La presencia del Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Rivarola, en Radio Belgrano, despertó, lógicamente, honda expectación. En el transcurso de la recepción, compartió largamente con el director-propietario de la emisora, Don Jaime Yankelevich, interesándose vivamente, el ilustre huésped, por conocer algunos aspectos relacionados con los planes que, para un futuro inmediato, ha enunciado ya someramente la dirección de la popular broadcasting.

El Dr. Rivarola, tras las explicaciones del Sr. Yankelevich, tuvo palabras de encomio para el esfuerzo que significa la incorporación de los nuevos servicios informativos de la United Press, ya contratados por Radio Belgrano; la inauguración de su potente transmisor de 135 kilowatts, así como por la contribución de Radio Belgrano a la mejor vinculación cultural y afectiva, con todos los países del continente, recordando con ese motivo la transmisión realizada el 9 de Julio, bajo la denominación de "El abrazo de América".

El interés demostrado por el Dr. Rivarola en torno a tales temas, responde, por cierto, a su constante preocupación por todo aquello que se relacione con el broadcasting argentino, cuya tutela virtual ejerce, desde el alto puesto al que ha entregado, sin reserva, sus mejores aptitudes.



EN MIS IMITACIONES SINO TAMBIEN UN

HACE unos años. Pepe Iglesias, al imitar la voz de una persona cualquiera no se imaginaba que, al correr del tiempo, aquella habilidad habría de cobrar una proyección decisiva en su vida. Eran las épocas del colegio primario, y fueron las fiestas patrias quienes pusieron de manifiesto la habilidad de imitar --voces y gestos-- que tenía el muchacho. Fue así que, a poco de inclinados sus estudios primarios, fué requerido para animar una fiesta en el colegio. A partir de la misma, todos los años se pedía el concurso de Pepe. Puede decirse pues, que fué en el colegio, frente a sus condiscípulos y maestros donde comienza su popularidad, que luego habría de robustecerse en el club Gimnasia y Esgrima, como si aquella facilidad imitativa estuviera sujeta, como sus músculos, a un proceso gimnástico. Pero la verdad es que la habilidad de Pepe sobrepasó a sus músculos. De lo contrario hoy, con gran dolor de Atlas, sería el hombre mejor dotado del mundo y el de los músculos más extraordinarios.

"LA CASA DE MI MADRE"

Atendiendo una invitación de Iglesias, vamos a su casa. Caballito Norte. Un sol disciplinado y un aire beatífico. Además, las vecinas de Pepe, dignas de todo plácido.

--Esta es la casa que he regalado a mamá.

Recorremos con él las distintas dependencias. Habitaciones, salas, hall. Un gusto sobrio y parejo.

Un deseo de poner en cada rincón un poco de belleza, conseguido ampliamente. Desde una de las terrazas se domina el barrio. La Iglesia, de Nuestra Señora de los Buenos Aires, se recorta nítida, eucarística, con algo de nido y cemento.

--Cumplio con esta casa una de mis más viejas aspiraciones.

Descendemos. Cuesta hacer hablar de sí a Pepe Iglesias. Tenemos que exigirle casi, papel en mano.

--¿Por qué ese afán de "esconderse"?

--Entiendo que al al público va destinado nuestro esfuerzo o nuestro arte, a él le toca el comentario también. En la misma forma que la crítica o el elogio.

--Bueno, pero el público quiere saber. Vivir un poco la vida de sus astros, sus ídolos, sus estrellas.

--La mía es bien simple. Ya lo ven. Perfectamente "casero". Aquí hasta la hora de los ensayos. Luego al teatro. Después, a casa nuevamente.

--Su mamá debe estar encantada de usted.

--Ojalá. Yo lo estoy de ella!

CINCO PELICULAS

Las múltiples ocupaciones de Pepe Iglesias, el apetrecho de la radio y el teatro, los ensayos, y una infinidad de cosas que deben hacer los astros y que demandan muchísimo tiempo, le han impedido ocuparse realmente en serio de su carrera cinematográfica, comenzada con dos películas, si bien modestas en su realización, de verdadero éxito en cuanto a su actuación personal.

--¿Cuándo volverá a filmar?

--El año próximo me cansaré de filmar, según creo.

En efecto, según nos informa Pepe Iglesias, tiene un contrato con Lumiton, por cinco películas. Dos de las cuales, o quizá tres, serán realizadas en 1942. Además ese contrato no registra su exclusividad, ya que puede filmar en cualquier otra productora.

--Antes de comenzar con Lumiton, ¿lo hará en otros estudios?

--Es probable que en Generalbino, donde ya se ha comprometido a filmar el argumento de la película que interpretaré. Se trata de "El café de las brujas". Un asunto, francamente vedado y que quizá, comience a rodarse en seguida.

--¿Esa será toda su actividad cinematográfica en el año entrante?

--Sí. Y creo que no es para quejarse. ¿Verdad?

--Verdad.

--Como dije antes, mi contrato con Lumiton no asegura exclusividad. Así que puedo filmar, independientemente al mismo...

TEATRO EN SERIO

Independientemente, también, de sus actividades en el cine y la radiotelefonía, Pepe Iglesias hará teatro.

--En serio.

--¿Cómo en serio?

--Es decir que comenzará una gran temporada... en la fecha en que comienzan las grandes temporadas. Esto es en el mes de marzo, para continuar todo el año.

--¿Es una obra especialmente escrita para usted?



NO SOLO HAY UNA VOZ ALMA, DICE PEPE IGLESIAS

—Exactamente. Luego del éxito obtenido en el Politeama, tengo ánimos para desafiarse nuevamente al público. Además ya le hemos puesto título.

—¿Cómo se llamará?
—“La Revista Loca”, de la cual seré autor, director e intérprete... ¿Casi como Welles... ¿Qué les parece?

—Hombre... nos parece muy bien. y ojalá que todo salga de acuerdo a sus deseos.
—No lo sé. Pero si tengo la seguridad de que sobre ello, más que mis deseos, gravita la voluntad del público que me ha alentado siempre en forma tal, que en ningún momento podré olvidar la enorme responsabilidad contraída.

Es en este instante que la mamá de Pepe Iglesias se hace presente. Muy joven, Fuerte y con una franqueza y simpatía que cautivan.

—¿Qué, Pepito?
—Nada, mamá, Nada... Siempre pendiente de Pepe. Su Pepito. Luego al regresar nos ofrece licor de guinda. Y cuando hacemos votos por la prosperidad creciente y crecientes triunfos de su hijo, sus ojos se llenan de lágrimas.

CUATRO AÑOS EN SPLENDID

Pepe Iglesias está contento. El extraordinario éxito que obtiene en Radio Splendid le ha devuelto con crecido interés su optimismo de muchacho joven y triunfador.

—Sería injusto que no me refiriera a los libretos de Julio Porter, que tanta aceptación han tenido.

—Es usted un nombre agradecido...
—Virtud que me enseña... ¿Está muy mal?

—Por el contrario, está muy bien. Bien como sus auditores por Radio Splendid. A propósito... ¿cuánto tiempo actuará frente a esos micrófonos?

—La friolera de cuatro años.
—¿Cuatro años?... Uno de los contratos más extensos que se han firmado.

—En efecto. No sé quién hizo resaltar eso antes. Además, sigue la relación con respecto al cine: en esta actividad filmaré cinco películas de acuerdo a contratos y en Splendid actuaré por espacio de cuatro años.

—Lo único que le falta resolver ahora es su situación sentimental...

—Mi situación sentimental creo, que está perfectamente resuelta.

—¿Cómo así?

—Claro. Puesto que es muy probable que en los primeros meses del año, contraiga enlace.

—Hombre daremos la extraordinaria primicia...

—Son ustedes muy amables. ¿Otro poco de licor?

—Aceptamos.

Y juntos brindamos ahora por otro éxito de Pepe Iglesias. Quizá el más auténtico. El más real.

—Ya ven... ¡Me aseguro público exclusivo!

—¿Que lo disfrute, Pepe?

Cuando salimos nos llevamos la cordialidad de Pepe Iglesias. De este cordialísimo muchacho que a fuerza de constancia y dedicación ha llegado a ocupar un lugar de prominencia en el cine, en la radiotelefonía y últimamente en el teatro, donde no pudo sorprender su éxito tan extraordinario como justiciero. Éxitos estos que, a no dudar y dado el entusiasmo casi fervoroso del popular artista, se repetirán en el año próximo en el cual tanto su labor cinematográfica —quizá llegue a filmar ocho o nueve películas— su actividad teatral —que comenzará en el mes de febrero— y su actuación en radio que continuará por los micrófonos de Radio Splendid, alcanzará un verdadero contorno apoteósico.

Pepe Iglesias es un caso típico del triunfo radiotelefónico. No hace muchos años, cuando llegó por primera vez a una broadcating, apenas le permitieron dar una prueba. Por aquel entonces, Tomás Simari triunfaba rotundamente con su Vermicelli, “El Zorro” era un advenedizo. Una de esas personas que siguen, deslumbrados, a los triunfadores en cualquier aspecto artístico. Dió la prueba, y aunque estaba lejos de ser el extraordinario portento que es hoy, tenía suficientes cualidades como para actuar en radio. No obstante, aquello no fue posible. Se le rechazó llas y llasamente como si en vez de mostrar

habilidades realmente asombrosas hubiera ofrecido utensilios de cocina.

—No sirve. Dedíquese a otra cosa...

Pese al consejo, Pepe Iglesias no se dedicó a otra cosa. Por el contrario, siguió perfeccionándose, hasta ocupar el lugar de la actualidad. Tomás Simari es su admirador número uno y lo considera al Zorro uno de los artistas más dignos y más completos en ese difícil género de imitar voces y crear tipos. Tan completo él, como completo y elocuente su triunfo que, en la próxima temporada, alcanzará su más alta expresión.



GENIOL, hace bien



GENIOL hace bien y evita el peligro de una INSOLACION

A pesar del excesivo calor Ud desea practicar su deporte favorito; hágalo, pero cuídese del peligro de una insolación. Al primer síntoma de congestión cerebral, tome **GENIOL**.

La eficaz acción del **GENIOL** despejará su cabeza y Ud. se sentirá mucho mejor.



Este nuevo envase mantiene
SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA



EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. T. 25, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Presupuesto a pagar
Cuenta 81
Tarifa Redacción
Concepto 1200

AÑO XV - 22 DE NOVIEMBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N° 714

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 93576

Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

LA POLITICA EN RADIO DIGNIDAD IDIOMATICA

ESTABA extrañando, en verdad, por desconocida en nuestro medio, la libertad con que los distintos partidos políticos actuaban ante los micrófonos de nuestro broadcasting en momentos en que se avecinaban luchas electorales de indudable trascendencia para nuestro país.

Y decimos que nos extrañaba porque la norma hasta el presente era la de un celo rigurosísimo por parte de Radiocomunicaciones en lo que concierne a la censura de los discursos que nuestros políticos más prominentes iban a propalar por radio. Casos increíbles dimos en oportunidad no lejana comentando el mismo aspecto de la radiotelefonía nacional. Y entre ellos uno abrumador. Cierta vez tuvimos en nuestras manos un mensaje que al pueblo iba a dirigir desde una ciudad provinciana por radio el jefe de una fuerza política de enorme gravitación. Político que, además, tiene entre otros títulos, el de haber sido presidente de la república. Ese discurso estaba tachado en la inmensa mayoría de sus párrafos. Tachado por personal de Radiocomunicaciones, que no puede tener, seguramente, criterio lo bastante claro como para enmendar la plana a un estadista de ese vuelo, quien se negó, por supuesto, a hablar con tal censura.

Ultimamente, empero, venía ocurriendo lo contrario. Todos los partidos políticos actuaban con amplia libertad ante el micrófono. Y el pueblo, que se interesa lógicamente por los problemas del país, asistía complacido al surgimiento de una nueva orientación en lo que concierne a la radio. Teníamos dispuestas unas líneas dedicadas a ese cambio de postura de los círculos oficiales, por supuesto aplaudiéndolo, cuando el Ministerio del Interior acaba de dar a conocer una resolución por la que vuelve a someterse a aquella censura previa a las páginas orativas que vayan a ser transmitidas desde reuniones políticas.

Automáticamente también las fuerzas opositoras decretan la abstención en el uso del micrófono de la radio para sus reuniones partidarias. Y se vuelve a la práctica ingrata de antes, contra toda la lógica y contra todo el derecho.

Evidentemente, nos falta educación en muchos aspectos. Es cierto que muchas veces se hace uso indiscreto de la radio por parte de quienes no tienen la suficiente ponderación como para saber hasta dónde llega su alcance y todo lo que hay que medir lo que se dice ante el micrófono y que ya no podrá testarse jamás una vez que las ondas hertzianas lleven esas palabras hasta los receptores.

Pero no es menos cierto que en los medios cultos organizados institucionalmente como nosotros, ni el gobierno puede asumir esa función tutelar sobre las opiniones de los sectores de oposición, ni éstos se saben de los límites decorosos en que deben exponer sus puntos de vista. Entre nosotros, además, no había hasta el momento ningún hecho que exigiera, por parte del poder público, la restricción con que se vuelve por senderos por demás ingratos.

¿A título de qué puede ejercerse censura previa sobre el derecho de palabra u opinión si la Constitución Nacional lo establece categóricamente? Ha durado poco, pura, el período de libertad por el que atravesamos últimamente. Y ello es más doloroso comparando nuestra posición frente a la de la radio en otros países más desarrollados que el nuestro: Estados Unidos, pongamos por caso. Allí, sin trabas, sin censura, todos los partidos políticos tienen libre opinión ante el micrófono. A nadie se le ocurriría cercenar ese legítimo derecho. Es que todos usan la radio, además, con discreción dentro de normas no escritas, pero que surgen de la propia necesidad de llegar hasta los oyentes con conceptos limpios y no con distorsiones. alguna vez quizás podamos decir que hemos llegado a esa situación por ahora lejana en el panorama nacional.



PARECIERA que la consigna de nuestros libretistas cómicos fuera la de atender continuamente contra la belleza del idioma. Pocas audiciones destinadas a hacer reír parecieran concebirse sin la expresa deformación de vocablos, cuando no expresamente realizada con expresiones ajenas al buen gusto y que en ningún instante son el remedo fiel de los lugares más comunes. Oportunamente nos ocupamos sobre este aspecto, cuyas características usamos caracteres alarmantes. Primero por los libretos burlescamente realizados. Luego, por el afán imperdonable del cómico de contribuir a la hilaridad del público, con recursos que no merecen a risa precisamente. Debe entenderse de una vez por todas, que la radiotelefonía tiene mayor gravitación que el teatro, en cuanto al pueblo se refiere. Debe entenderse que una mala obra baja del cartel a la semana, y que en cambio, una mala audición persiste por lo menos tres meses. Tres meses, durante los cuales millares de personas asisten a una clase desordenada de mal gusto, y terminan así convencidos que de la única manera que se quiere o se pretende hacerles reír y brindarles un rato de buen humor, es maltratando al idioma, cuando no sacrificando la belleza del mismo, para suplantarla con adosados gramaticales indignos de nuestra cultura, y ajenos al honorismo. Hora es, entonces, de reaccionar en salvaguarda del buen gusto y el respeto que el oyente merece. Aun por parte de quienes desean hacerle reír.

ARBITRARIEDAD INJUSTIFICADA



CUANDO se pide la colaboración popular, esto es, que el oyente coadyuve en una u otra forma al éxito de un programa, se adquiere implícitamente la responsabilidad ineludible de ofrecerle toda clase de garantías. Se ha puesto de moda, últimamente, el incluir en forma activa a parte del público oyente en algunas transmisiones que tienen su éxito ya en diálogos sostenidos frente al micrófono o en otro aspecto. Pero no se ha sabido todavía ofrecer al público la seguridad de que el oyente, puesto en evidencia, ha de ser respetado y no utilizado como motivo propicio al chiste, o a la mayor preparación microfónica de quienes tienen a su cargo esas audiciones. Así asistimos a espectáculos que se atean por el afán de poner en ridículo al oyente. Se le hacen preguntas absurdas y se le apura con las mismas. Se describe su cara o su ropa, en un tono que resulta grosero o que evidencian intenciones de mal llamada viveza. El público que escucha o el público que concurre, no puede ser objeto de risa. No puede ser incluido en el espectáculo con el solo afán de que la nerviosidad que impone el micrófono, o la sorpresa de algunas preguntas preparadas de antemano, pero que él no conoce, mueva a risa. Creemos que la inclusión de oyentes no da atributos a nadie, ni el oyente los pierde.

EL AFAN DE COMPARAR

CON una filosofía menos dolorosa que la de Manrique, o mejor, con una ausencia de filosofía cualquiera, existen audiciones en las cuales, luego de una pieza musical o la interpretación por parte de un cantor, llega la frase ritual: "¡Ah, los tiempos de antes!". ¡Aquellos eran tangos y aquellos eran cantores!". Y así, consecutivamente, programas destinados a ser un amable recuerdo, resultan una competición de comparaciones. Esa práctica ha afeado el sentido siempre plausible de un retorno a cosas que fueron y el verdadero significado queda nulo. Surge, entonces, la fealdad indudable de la comparación, arbitrariamente realizada. Porque se olvida que cada época crea un ritmo y que cada ritmo se expresa en diferente compás. Que el problema de ayer, solucionado, ha planteado de inmediato otro que no debe ser insoluble. La humanidad, en su desenvolvimiento y en su desarrollo, por una razón de tiempo, no puede enquistarse, ya que el recuerdo se embellece más y más al paso del tiempo. De ahí que compare un ritmo de esta época con otra y no para defender un sentido de belleza ajeno de tradición, cada aporte y cauce a la posteridad, tanto instrumento, repetida sin ton ni son.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de

294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

LAS REGATAS INTERNACIONALES DEL TIGRE FUERON PROPALADAS



Las recientes regatas internacionales realizadas, como todos los años, en el Tigre, y de las que participaron remeros argentinos y uruguayos, fueron transmitidas por Radio Splendid mediante una red que cubría toda la extensión de las pruebas. Juan Manuel Puente, en el control, tuvo a su cargo la fue principal de esa transmisión.

BUEN EXITO DE RITA MOLINA



La cancionista nacional Rita Molina está actuando con muy buen éxito en L. R. 3, Radio Belgrano, en excelentes programas que comparte con la orquesta típica de Mario Rocha. Con mucha personalidad, la joven intérprete ha conseguido ubicarse en los mejores papeles dentro de la nueva promoción de nuestras cancionistas.

UN PROGRAMA INTERESANTE



Una a una tiene mayor cantidad de adeptos la audición "Volvamos al colegio", que se transmite por Radio El Mundo en espacios de "Casa Muñoz" y con la animación de los "innocentes" J. B. Ferreyra, Napy y Del Río. Los tres, recordando de "alumnos" en una de esas audiciones.



EMBELLEZCA SU CUERPO COMO VD. EMBELLECE SU CARA



Cuánta atracción y hermosura tiene la mujer cuando su cutis es terso y sano. Por eso, es muy importante la elección del jabón para el tocador y baño.

En todo el mundo la mayoría de las mujeres hermosas eligieron a PALMOLIVE, porque es un jabón preparado especialmente para el cuidado del cutis.

PALMOLIVE ES DIFERENTE

El jabón PALMOLIVE es el único jabón hecho exclusivamente con aceites de oliva, palma y coco en una mezcla científica y secreta. Su espuma es diferente a cualquier otra, porque es el resultado de la mezcla de

esos balsámicos aceites, considerados desde la antigüedad como los embellecedores naturales más finos.

PALMOLIVE EMBELLECE

La abundante y cremosa espuma del jabón PALMOLIVE penetra en cada poro, lo limpia suave y profundamente, estimulando su funcionamiento natural. Así produce belleza el jabón PALMOLIVE: imparte al cutis, juventud... tersura... lozanía...

Si PALMOLIVE es tan bueno para embellecer y cuidar el cutis de todo su cuerpo... ¿por qué no comienza hoy mismo a usarlo en su tocador y en su baño también?

GARANTIA

Hecho, como siempre, con aceites de oliva, palma y coco.

Su tamaño y su precio no han variado.

La pastilla de 100 gramos **SOLO**

25

cts.

PALMA



ESENCIA
DE FLORES



OLIVA



COCO





CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Déle un laxante vegetal!



Todos prefieren tomar un laxante de sabor agradable, que como el **TÉ JOSSELIN**, está compuesto exclusivamente de yerbas medicinales y hace funcionar su intestino en forma normal. Además es fácil dosificarlo de acuerdo con las necesidades del momento, preparando la infusión más o menos cargada.

Úselo con confianza. Su prestigio, mantenido durante casi medio siglo, es la mejor garantía de su eficacia.



Se vende en tres tipos de envases muy económicos, pero ninguno de ellos será legítimo si no lleva la firma **JOSSELIN** estampada en rojo sobre fondo amarillo.



LAXANTE NATURAL

TE JOSSELIN

AGRADABLE · SUAVE · EFICAZ

NUEVA NOVELA DE DOLLY GREEN "EL VENCEDOR DE LOS MARES"



La compañía radioteatral "Toddy" está transmitiendo una nueva novela de Dolly Green, que encuentra, como todas las de dicha prestigiosa escritora amplia adhesión entre los oyentes. Se trata de "El vencedor de los mares" a cuyos intérpretes vemos, en uno de sus episodios, ante micrófonos de Radio Belgrano.

DON "PANCHO" ACTUANDO



Pancho Lamuto, uno de nuestros directores típicos más populares, sigue actuando con toda fortuna en programas de Radio Belgrano, de cuyo elenco es artista exclusivo. Con sus muchachos y Jorge Omar, en una de sus audiciones por dicha onda.

UNA AUDICION SOCIALISTA



La Federación Socialista Bonaerense transmite una interesante audición por Radio Stenior. En una de sus irradiaciones, vemos al secretario de dicha federación Dr. Verde Tello, en compañía del Sr. Della Lata, director de ese espacio y los locutores Vázquez y Setas, del Valle y Julia.

EN TODOS LOS BARRIOS PORTEÑOS SE ELIGEN LAS "REINAS DEL CLUB" DE UN CERTAMEN INTERESANTE



Las reinas de los clubs y princesas de las zonas correspondientes a Flores, Floresta, Liniers, Vélez Sarsfield, etc., reunidas en el escenario del Fénix de Flores, en el acto que convalida. El galán cinematográfico Floren Delbene, actuó como jurado

Federal" sigue eligiendo, en todos los barrios y localidades vecinas a la Capital, a las "Reinas del Club", de su gran certamen. Hace pocos días, en el Fénix de Flores, se designó a las reinas de la zona. El Sr. Donato Savia felicita a la reina elegida, Srta. Blanca García, del club Larribar y a sus princesas, Srtas. María Esther Montaldi, del mismo club y Amilda Zallo, del S. y D. Mitre.

CUMPLE AÑOS "REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO"

Con una audición de contornos realmente extraordinarios, será festejado el martes de la semana próxima —24 de noviembre— el tercer aniversario de "Reviviendo la emoción del tango", programa de amplia popularidad, que con el auspicio de "Palmolive" se transmite por Radio Splendid.



Participarán de esa audición, cuyo libreto como siempre pertenece a F. Muñoz Azpilri, las orquestas de Rodio, Rodolfo Biagi, Enrique Lomuto, Los Mendocinos y Grillo, esta última vinculada permanentemente a ese programa con su cantor Roberto Torres. El "sketch", que glosará al tango "El entrerriano", de Rosendo, será animado por Charlo, Tanla, Fernando Borel y Sabina Olmos, intérpretes que ponderan, de por sí, la jerarquía que se da a esta audición aniversario, a transmitirse desde el auditorium de Splendid, ante el público invitado.

NOTABLE CONCIERTO



En el Club Español ofreció el sábado último un recital de piano de magníficas perspectivas, la concertista argentina Haydée Helguera, juzgada por la alta crítica como una extraordinaria pianista. Numeroso público asistió al concierto, tributando cálidos aplausos a la intérprete.

Caras Conocidas...



Nuestros clientes amigos, al entrar a la Franco, dirigen sus pasos en busca del vendedor que habitualmente los atiende y a quien conocen desde hace tanto tiempo...

Muchos de estos vendedores, están en nuestra Casa desde hace más de veinte años, y poseen toda la experiencia necesaria para interpretar y atender correctamente cualquier pedido. El público ha sabido apreciar la valiosa garantía que representa esa intensa dedicación, otorgándonos su absoluta confianza.

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires

"CONDOR" - VOCES Y OIDOS DEL DEPORTE - AGASAJA AL TEAM DE RIVER PLATE, CAMPEON DEL TORNEO OFICIAL



Siguen los agasajos en honor del team de River Plate, campeón profesional de 1941. Hace pocos días, con motivo de obsequiar a esa entidad con una plaqueta de oro y ónix, "Cándor" irradió un gran programa por Radio Sientor. El doctor Degrossi recibe ese presente, ante dirigentes de la popular organización radiodeportiva y jugadores "millonarios".



Tras la audición, el doctor Degrossi, presidente de River, con los señores Suárez, Auch y González, dirigentes de "Cándor" (Voces y oídos del deporte), los comentaristas López Pájaro, Bachiller, Dr. Rubio, etc., y gente del club campeón: Rodolli, Pedernera, Caddila, Ramos, Cesarini, etc.

UN PORTEÑO DE LEY



Enrique Serrano animando el papel de "Tomásito Cascallares", un porteño cien por cien, logra amplio éxito por Radio Belgrano. Colaboran en esa audición, con toda eficacia, Iván Caseros y Raúl Capablanca, quienes posan junto al popular astro cinematográfico.

UNA EXCELENTE PAREJA



Silvio Spaventa cumple —con la compañía radioteatral, en Radio Splendid— una labor día a día más celebrada por el público. Sus clásicos horarios de las 21.30, que auspician "Franco-Inglesa", destacan asimismo la actuación de su "partenaire", Sussy Kent, una de nuestras buenas actrices del género.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



ME TENÉS ABONADA CON ESA VERDOLERA... ¿PA CUANDO DEJARÁS DE AMOLAR?



COMO SIGAS TU MILONGA, HASTA LOS PITOS LA VAN APREN- DER... ¿A QUE SIGUE ESO... ¿A QUE?



ES UN INSTRUMENTO UTIL...



¿NO LE DICE QU'ERA UN INSTRUMENTO UTIL?

Jabón "El Gauchito" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua y rinde mucho más... y porque es ACTIVO lava más rápidamente.

JABON EL GAUCHO
AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos

Nuevo

EL NUEVO FRASCO GLOSTORA

● Ahora, GLOSTORA viene en su nuevo frasco... moderno... práctico... super-chic... y con doble protección! GLOSTORA, el fijador de la gente distinguida, cuya fórmula inimitable es imposible superar... para mayor comodidad de sus consumidores -damas ó caballeros- ha mejorado su frasco, modernizándolo e introduciéndole importantes innovaciones!

ECONOMICICE: *Compre el frasco grande!*

2
TAMAÑOS:
MEDIANO
Y
GIGANTE



FIJESE EN ESTAS 4 INNOVACIONES



● **MAS MANUABLE**
No se resbala. La mano se ajusta perfectamente al frasco y permite aplicarse GLOSTORA con comodidad.



● **CHIC...** Las líneas elegantes del nuevo frasco GLOSTORA constituyen un adorno para el tocador.



● **PROTECCION** Para mayor seguridad viene cerrado con un sello metálico de garantía, con una "G" en relieve.



● **OTRA SEGURIDAD**
El nuevo gollete cóncavo evita derrames, economiza GLOSTORA y mantiene el frasco siempre limpio.

La media invisible



Alba — ¿Qué medias más lindas llevas, deben ser carísimas!

OLGA — No, querida, para lucir lindas piernas, nada de medias; ahora está el "POLVERILLOS" color SOLEADO (obs-curo)

EFFECTIVAMENTE

La crema instantánea POLVERILLOS

color SOLEADO (obs-curo) ha venido a resolver el eterno problema de las medias, y ahora más que nunca problema.

"POLVERILLOS"

color soleado (obs-curo) será la media invisible para el año 1942. Todas las bellas mujeres lo usan para la calle, para el deporte y para el verano. Por eso lucen sus piernas en Londres, Nueva York y toda América.

"POLVERILLOS"

Para el CUTIS la crema instantánea lechosa perfumada. Ahora, en tres tonos color Esmaltado (blanco), color Mateado (pachet), color Soleado (obs-curo)

Para sus PIERNAS, exija siempre la crema "POLVERILLOS" color Soleado (obs-curo)

En venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías del país y también en la Granja Inglesa

No VACILE!
Haga la prueba.

Será hermosa y admirada.

Es económico. Sólo cuesta un cuarto de litro, \$ 2.—.

MADAME HERARD ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS".

Atiende de 15 a 19 horas.

Puede solicitar Contra Reembolso postal "POLVERILLOS" a Laboratorios MADAME HERARD. —

Tucumán 837 — Buenos Aires

SINODOR

Crema Antisudoral y Desodorante

- * Corta la transpiración axilar por varios días.
- * Es inofensiva. No irrita la piel
- * Se puede usar inmediatamente después de afeitarse. No es necesario esperar que se seque.
- * No quema ni mancha la ropa.



Se vende en farmacias y perfumerías en potes grandes al precio de \$ 0.70

El 26 en el MONUMENTAL



UN HOMBRE BUENO

CON
SEVERO
FERNANDEZ
EMPERATRIZ
CARVAJAL

F. I. A. - Distribuidora Panamericana



DEFINE R. EL MUNDO SU PLANTEL MUSICAL 1942

El intenso movimiento que se registra en nuestras distintas emisoras llamadas "grandes", al planearse ya la temporada próxima, ha tenido una nueva manifestación, en comunicado oficial que emitió Radio El Mundo esta semana, anunciando su plantel musical para 1942.

LAS ORQUESTAS TÍPICAS

En lo que concierne a las orquestas típicas que actuarán en la temporada venidera por la emisora de calle Maipú, el plantel es nutrido e interesante. Lo componen Juan D'Arienzo, que sigue fiel a la onda donde ganara su inmensa popularidad presente, Carlos Di Sarli, otro de los encumbrados en la misma broadcasting, Anibal Troilo, "Pichuco", valor en magnífico ascenso, consagrado este año, Lucio Demare, incorporado en 1940 y que sigue, pues, en LRI, Angel D'Agostino, flamante adquisición de la misma radio, y Ricardo Tanturi, con sus "Indios", desde mucho atrás anfitrión exclusivo de El Mundo.

Como se ve, es un conjunto tan nutrido como calificado. Se nota, también, la omisión de la típica de Osvaldo Fresedo, con lo que se confirmaría el pase de dicho maestro, con su gran orquesta, a Radio Splendid, según se ha venido rumoreando y lo consignamos recientemente.

JAZZ Y MUSICA CLASICA

Entre las orquestas de Jazz, Radio El Mundo anuncia a Eduardo Armani, una de las más altas expresiones del género entre nosotros, a Eddie Kay, y Efraim Orozco, quien también aborará el género centroamericano tan en boga.

Otra de las orquestas que quedan en LRI es la del maestro Dajos Bela, conjunto que, en lo tocante a género internacional, mantiene siempre su alta jerarquía.

Por otra parte, Radio El Mundo mantendrá su orquesta clásica, masa que ha rendido ante grandes maestros, este año, pruebas fehacientes de su calidad. Agrega además la dirección de la emisora que dentro de algunos días dará a conocer otros nombres de maestros que se incorporarán a su plantel anunciado.

Es interesante, pues, la puja entre las radios más importantes. Ninguna quiere perder a los elementos de sus éxitos presentes. En lo que falta hasta fin de año, de todos modos, van a producirse muchas sorpresas interesantes para el lector porque indicarán hasta qué punto se preparan las distintas direcciones artísticas, a fin de conquistar, en 1942, el favor del público radioescucha.



LUCIDA LABOR DE MANUEL PIZARRO



Manuel Pizarro, embajador del tango en el Viejo Mundo durante tantos años, ha retornado a la labor, en nuestro medio, desde micrófonos de Radio Belgrano y en la audición "Nuestro tango en París". Hugo Gutiérrez realza el mérito de esa orquesta con sus canciones.

CANTA D. DUMAS



La joven soprano argentina Dely Dumas, está actuando nuevamente en Radio El Mundo, acompañada por la orquesta clásica de esa emisora. De finas dotes interpretativas, goza desde mucho atrás del amplio favor de los oyentes que gustan del género lírico.

Hum... Calamares fritos!
¿Y mi ESTOMAGO DELICADO?..



**SIRVASE DON RAMON!
ESTOS NO LE RESULTARAN
PESADOS; YO COCINO CON
OLAVINA, EL ACEITE
MAS DIGESTIVO... Y CON
LEGITIMO SABOR!**

Señora: adopte Aceite OLAVINA y comprobará que todos los platos resultan más sabrosos y fácilmente digeribles, hasta para las personas de "estómago delicado". Porque solamente OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando íntegro su sabor y propiedades nutritivas!

**Y ADEMAS TIENE
LEGITIMO SABOR!**



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, el que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!

**ACEITE
OLAVINA**

**Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!**





A LOS "...TA y CINCO"

la mujer
tiene tendencia a engordar

Porque no elimina con bastante facilidad las toxinas de los alimentos. Entonces es cuando debe empezar a combatirse el exceso de peso, pero no mediante una brusca disminución, que podría ser peligrosa, sino restableciendo primeramente las funciones naturales del organismo. Cuando los órganos internos han recobrado su normalidad, los residuos tóxicos son expulsados por las vías naturales y el agua retenida en las grasas es eliminada.

Las Sales Kruschen estimulan los órganos internos

Las Sales Kruschen, al restablecer las funciones de los órganos internos, contribuyen a combatir la acumulación de la grasa y eliminan el agua retenida en los tejidos, lo que trae como consecuencia una reducción de peso. Como no produce efectos secundarios o perjudiciales, Kruschen puede tomarse prolongadamente sin riesgo de ninguna especie. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

PARA ELIMINAR EL VELLO



SIN
NAVAJAS,
ALFILERES
ELECTRICOS NI
DEPILADORES
DE OLORES
DESAGRADABLES

¡NUEVO descubrimiento
sorprendente! Una delicia
y fragante crema

blanca. Aplíquela directamente
con el tubo. Lave con
agua. Todo vestigio del vello
desaparece. El cutis queda
liso, blanco y suave como el
terciopelo. Nada de rasitros
feos, como deja la máquina
de afeitar. Nada de recien-

HAGA ESTA
PRUEBA DE
3 MINUTOS

imiento tónico. De venta en todas partes bajo la
marca registrada «VELOX».

Las máquinas de afeitar sólo hacen que el vello
crezca más rápidamente y más duro. «VELOX»
es el método más rápido, fácil y agradable de
terminar para siempre con las molestias del vello
superfluo. En todas las Farmacias y Perfumerías,
\$ 1.90. Resultados satisfactorios garantizados con
el «VELOX» o si no el dinero le será devuelto.
Distrib.: Cia. Ind. Farmacéutica, Calle 2548, Bz. Aa.

2.95 Taco AMERICANO

Muy Livianos Brin de Fantasia o en
negro, o todos blancos, combinados
con cuero al terno. Env. circulares. Flo-
te hasta 2 pzas \$ 0.60 ESTALLO RIVERA Cárdenas 4416

UN GESTO QUE PONDERA NOBLE Y GRANDE AMISTAD

A PUNTO DE SER OPERADO ELIAS ALIPPI, UN
PO DE ARTISTAS CRIOLLOS, AMIGOS DEL GRAN AC-
TOR, OFRECIO SU SANGRE PARA PORTARLE

A CABA de producirse, en el ambiente, un
hecho que merece ser destacado por sus
contornos realmente emocionantes, que dicen
hasta qué punto está arraigado, entre nues-
tros artistas, el concepto de la amistad.

Desde hace algún tiempo —noticiamos des-
de nuestras columnas su enfermedad— Elias
Alippi ha estado en tratamiento médico.
Una de esas enfermedades sin importan-
cia, pero que demandan intervención quirúr-
gica, a la que, por supuesto, se resistió
siempre el gran actor que acaba de obtener
también rotundo triunfo como director, al
poner en el Teatro Nacional de Comedia
el inmortal poema de José Hernández:
"Martín Fierro".

Lo cierto es que Alippi, por ese su temor
de llegar hasta la mesa de operaciones, dejó
pasar meses y años, sin atender mayormente
a su dolencia, que hace pocas semanas hizo
crisis. Nada alarmante, afortunadamente. Pe-
ro si lo suficientemente serio como para
que la intervención quirúrgica no pudiera
dilatarse por mucho tiempo más.

Alippi aceptó la indicación médica resig-
nadamente. Se internó en un sanatorio de
nuestra capital y comenzó la etapa previa a
la operación. Su cuarto de paciente, por su-
puesto, fué desde ese día una verdadera cita
para todos los amigos —inmensa cantidad—
del protagonista de "El mejor papá del
mundo".

DONDE SE PRUEBAN LOS AMIGOS

Un buen día, los médicos que asisten a
Alippi, anunciaron una novedad inesperada.
El proceso de fortalecimiento marchaba mag-
níficamente. Pero había que acelerarlo, da-
dos los compromisos artísticos que aducía el
actor. Para ello, hacía falta practicarle al-
gunas transfusiones de sangre.

Aquí comienza el episodio que quisimos

llevar al con-
cimiento del
lector, por la
nobleza del gesto de algunos
de nuestros astros, precisa-
mente los inseparables de
Alippi, en la conocida "peña"
del Ateneo.

Francisco Petrone, Angel Magaña, vincula-
dos a Alippi además como socios de Artistas
Argentinos Asociados, como así el gerente de
esa entidad, Sr. Faustin, fueron los primeros
en llegar hasta los médicos, para someterse
a las pruebas comunes en este caso.

Los tres, por suerte, pertenecían al grupo
"universal", que permite ser dador de san-
gre. Y fué Magaña el primero en someterse
a la transfusión. Dias después, Petrone. Más
tarde, Enrique Faustin. En reserva, estaban
todos los muchachos habitués de esa "peña".
Y ya se sabe que son ellos una parte grande,
mayoritaria quizá del cine nacional. Con
este agregado. Que, desde Córdoba, Enrique
Muñoz, criollo de una pieza, telefónicamente,
al enterarse de la novedad, ofreció también
la suya, poco menos que ofrendando de
que no se lo hubiese tenido en
cuenta.

Lo más interesante, además, fué
que Alippi reaccionó francamente,
tras ese tratamiento. Tanto, que, fortalecido, ha
de ser operado al parecer
dentro de muy pocos
dias, esperándose que su
restablecimiento total
—por el que hacemos
votos— sea cuestión
de pocas se-
manas más.

Estará así en
condiciones de ani-
mar su papel en
"La guerra gau-
cha", película, co-
mo se sabe, con la
que se inician los
Artistas Asociados
a que pertenece.

Por el sanatorio
en el que Alippi se
asalta, por otra
parte, han desfila-
do en la última se-
mana muchísimas
figuras representa-
tivas de nuestros
círculos artísticos,
poniéndose de manifiesto las simpatías y el afecto de
que goza el presti-
gioso actor en los
mismos. Repetimos, por
otra parte que su en-
fermedad evoluciona fa-
vorablemente y que pronto
veremos a Alippi reintegrado a su medio



LE SANCY

FRANJA DE PLATA

Da lo que tiene: frescura, aroma y suavidad de flor



ESE PERFUMEEES DEL JABON
LE SANCY, FRANJA DE PLATA.
FRAGANCIA FRESCA, LIMPIA
Y CARACTERISTICA QUE
PERSISTE EN
LA PIEL!



Las esencias que tienen las flores les dan esa frescura, esa suavidad sedosa y ese perfume que encantan ★ Tales esencias las encontrará Ud. en el Jabón Le Sancy, asociadas con bálsamos y aceites embellecedores del cutis ★ ... Y esas esencias que daban a la flor en la planta, frescura, suavidad y perfume, también se lo darán a su cutis, si Ud. usa Jabón Le Sancy - franja de plata - ★ Le Sancy es por excelencia el limpiador cosmético del cutis, por eso es la base obligada de todo tratamiento de belleza y... huele a limpiol

LE SANCY

huele
a limpio
y solo cuesta

0.20

la pastilla



DIPUTADOS ARGENTINOS EN E. UNIDOS

A poco de llegar a Estados Unidos los legisladores argentinos que visitaron a aquel país, Radio Belgrano efectuó una transmisión directa desde los estudios de la Columbia, de la que participaron representantes Rodolfo Uruquiza, periodista argentino radicado en E.E. UU., con los Dres. Cantilo, Ghioldi, Ing. Simón Padrós, Sr. Lanús, Dres. Prati Gay y Cooke, y el cónsul argentino en Philadelphia, Dr. Uriburu, en esa oportunidad.

POR QUÉ CORRES TANTO, NENA?

PORQUE EN CASA HAY MAIZENA!



Hasta los niños, por intuición, conocen las cualidades de MAIZENA. Los niños alimentados con MAIZENA se sienten más fuertes, más saludables, y, en consecuencia, más felices!

MAIZENA, delicado derivado del maíz refinado es un alimento puro, fácilmente asimilable, que hace más apetecibles las comidas.

Su médico le dirá que una cucharada de MAIZENA incluida en las mamaderas, sopas y demás alimentos de los niños, contribuye más que ninguna otra substancia alimenticia complementaria a proporcionarles esas reservas físicas tan necesarias en la época de su desarrollo.

MAIZENA

(MARCA REGISTRADA)

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.
Independencia 766 - Bs. As.

HACIA UNA NUEVA GENERACION SANA Y FELIZ!

EN VENTA
EN TODOS LOS BUE-
NOS ALMACENES.
PAQUETES DE 100, 200
Y 400 GRAMOS.
EL GRANDE ES MAS
ECONOMICO.



HECTOR PALACIOS VA A ACTUAR A MONTEVIDEO

A fin de cumplir un compromiso contraído con Radio Carve, acaba de ausentarse rumbo a Montevideo el popular cantor nacional Héctor Palacios, que venía cumpliendo exitosa labor ante micrófonos de Radio Argentina. Palacios actuará en la emisora uruguaya hasta fines de mes, para reaparecer el 1.º de diciembre en LR3, dando fin de esa manera a su contrato con la misma, que lo contó entre sus elementos exclusivos durante todo 1941.

Aun no se sabe, en realidad, si el cantor rosarino de referencia, cumplirá su anunciada gira a Estados Unidos, aunque lo más probable es que la misma quede sin efecto, por incumplimiento de parte del empresario norteamericano que lo había comprometido al efecto. En consecuencia, lo más probable es que Héctor Palacios siga cantando ante micrófonos criollos, sin haberse determinado por los de qué emisora actuará en la próxima temporada.

BUEN CONJUNTO



El debut de Mary Lewis, al frente de un conjunto radioteatral en Radio del Pueblo, no ha podido ser más afortunado. Con todo éxito propala "Con la venda en los ojos", diariamente a las 18.30. En la foto, la popular actriz con el actor Javier Rizzo, de esa compañía.

Dialoguitos telefónicos



—¿Aída Alberti?
—Sí, Irusta. Y encantada de oírle.
—Pues, mi hijita. Como para hacerle un chiste a Ud. Ni que fuera adivina...
—No tengo la culpa de que Ud. tenga una voz inconfundible. ¿Y qué milagro es este, Agustín? ¿Qué cuenta?
—¿Cómo le va?
—Muy bien, Aída. Y con ganas de charlar un rato. Has-
clu tanto, además, que no conversábamos. Me imagino que la encontré cargada de novedades.
—Pues Irusta alguna hay, no voy a negarlo. Una de ellas se refiere a Alicia Barrié. Me dicen que acaba de casarse a la chita callando, con un caballero de lo más vinculado socialmente.
—¿Alicia? Primera noticia que tengo.
—La niña, según me cuentan—aunque ella lo niega—tuvo una boda muy íntima, en cierta capillita no lejana a nuestra capital. ¿No le parece un acontecimiento lindísimo?

—Romántico, sobre todo. Sí, que el comienzo es bueno. Y si el resto es parecido...

—Me cuentan, también, que la racha sentimental no para en eso. Pedro López Lagar está buscando ya una casa, que piensa comprar, para casarse. Parece ser que la niña uruguaya ha abierto una tacha brecha en el corazón del popul galán. Los confites para marzo. Tanto así, que ella llega en estos días, para elegir la casa, entre varias que tiene en vista Don Pedro...

—Eso se llama hacer las cosas bien. Y rápido. Me alegro.

—¿Vió? El ambiente se pone lindo. Claro, que hay cosas menos amables. Una, sobre todo. Este es un matrimonio de artistas. Popularísimos ambos. Pero un poco mal avenidos. El caso es que él paseaba por su lado con sus amigos. Y ella por el suyo, con sus amigas. Una noche, en una bolite céntrica, encuentro inesperado. Y peligroso, por las circunstancias. Un rato después, ambos en un auto, rumbo a casita. A las tres horas, ella en una seccional de policía, haciendo denuncia contra él, por malos tratos.

—Un poco mal avenidos, había dicho Ud.?

—Espere. Cita la policía al mozo y éste se presenta, con la cara llena de arañazos. Total: sermón del comisario y vuelta a casita, no sin que se enteraran, antes, todos los amigos a quienes movilizaron para que los sacaran del atolladero. Y a quienes encargaron para que no trascendiera... Por eso hay que tener mucha reserva. Por favor, Agustín, no lo repita.

—Desculde. En estos casos, soy una tumba. Pero siga, Aída, que cada vez está mejor...

—Ya le decía, semana de novedades. Más. Me cuentan que Mecha Ortiz acaba de recibir de Estados Unidos—envío de su hermanita Amanda Varela, que vive en aquel país desde hace mucho—unos modelos estupendos. Alguien que vió a Mecha hace poco, en un restaurante, me dice que hizo palidecer a otras dos luminarias que estaban en el mismo sitio, con su elegancia...

—Eso entra en otro terreno, apto para Uds. las damas. Es decir, que el chimentito, me interesa menos.

—Será como Ud. dice. Lo cierto es que ya me han llamado diez chicas, comentando lo mismo. Es decir, que interesa. Pero dejáremos el tema elegante, ya que Ud. prefiere. ¿Supo lo de la llegada de Hugo? Muy cordial recepción. Y algo inesperado. En plena hora de saludos, abrazos, etc., una "vedette" norteamericana, muy sugestiva y a quien se dijo festejaba el galán—o viceversa—lo recibe con sus brazos abiertos y un beso muy efusivo.

—¿No!!

—¿Se extraña?

—Tanto como extrañarme... Pero ¿con Hugo no venía?

—Sí. Pero la dama en cuestión no reparó en eso. Y terminemos por hoy, porque salgo de compras.

—Eso es trágico...

—El chismecito, en cambio, es có-
mico, aunque pudo ser trágico. Ella, actriz y rante, de vecino país, triunfadora en esto. El, popular en radio. Roman-
ce. Un día, cita. Almorza-
rían juntos en el hipódromo. Cuando están almorzando, llegada de la esposa del mozo, que se ha-
cía pasar por solterito. Síntesis, calabazas de la actriz para el donjuán.

—No todos los casos de hoy podían terminar bien.

—Y adiós, Irusta. Me

marcho.

—Espero que no se lle-
vó una tienda a su ca-
sa. Chaucho, Aída.



Michel

PARA LABIOS SEDUCTORES



INSPIRADO en la superba belleza de Lady Hamilton, amante de Lord Nelson, el gran artista Romney pintó retratos sin iguales de ella. Mirando a cualquiera de estos retratos podrá Ud. enseñada apreciar la exquisita femineidad y los labios seductores que poseía.

Ud. también puede gozar de ese privilegio si usa Michel, un lápiz labial con una firme base de crema que protege y mantiene sus labios suaves y húmedos. El Lápiz Labial de Michel tiene un perfume delicado y un balance perfecto.

7 BELLOSÍSIMOS MATICES

CAPUCINE • SCARLET • CHERRY
BLONDE • RASPBERRY • VIVID
CYCLAMEN

Tres tamaños: Deluxe—Grande—Popular

LAPIZ LABIAL

Michel

¡Rechuse Imitaciones! ¡Insista en el genuino MICHEL!



OFERTA ESPECIAL

Importadores: P. L. Rivera & Co.

Alema 2999 - Buenos Aires

Les adjunto 50 centavos en estampillas por un

Lápiz para labios Michel, tamaño prueba.

Color

Nombre

Dirección

Importada de Norteamérica



El vigoroso cultor de nuestras costumbres de tierra adentro, Don Montiell, vuelve a presentar por Radio Belgrano su audición "Cenizas del logón". En la nota gráfica el calificado tradicionalista, con algunos de sus colaboradores: Gladys Mamoneve, Héctor Wilde, "Bolaso", Virginia Vera, etc.

Azuena Meisani sigue luciendo en la audición que "Cocinero" propala por Radio Belgrano, con motivo de su gran selección de compositores populares. En la foto, la "Rata" con el maestro Vázquez Vigo, cuya jazz característica gusta mucho a los oyentes de la misma emisora.

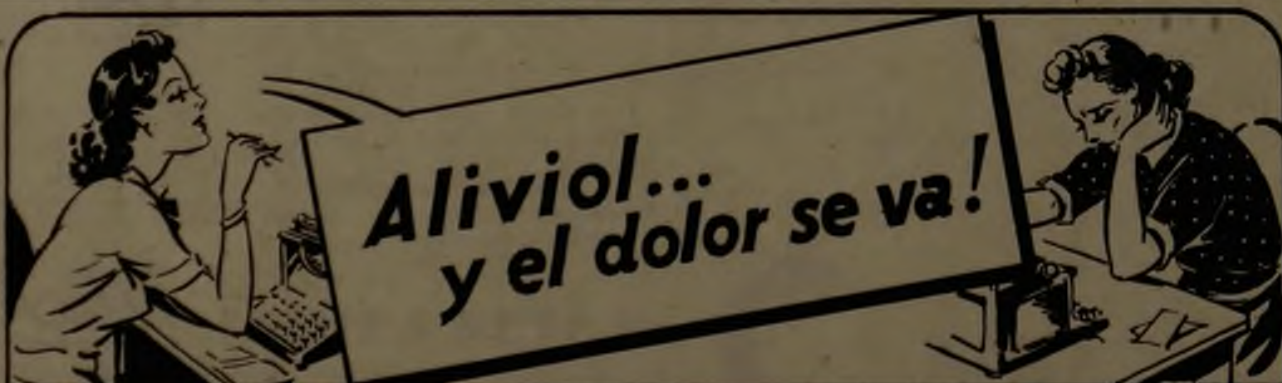
NOTAS DE LA SEMANA



"El diario de Susana Galván", que en espacios de Crema Antiudoral Arid transmite Radio El Mundo todos los días a las 15.15, de lunes a viernes, tiene en la primera actriz Irma Córdoba a una excelente protagonista. La rubia estrella, en momentos previos a la audición, de amable charla con el autor, Jacinto Amenábar.



Terminó el concurso de conga que se realizaba en los grandes bailes que transmite todos los domingos Radio Belgrano desde "Ambassadeurs". Muchas figuras populares del cine y la radio, prestigieron dicho concurso. He aquí a Silvana Roth, Carlos Amador, René Cospito, Jorge Rodo y Pedro Farías, al llegarse al término de la selección.



Aliviol

Este sí que es argentino!

RICIBRILL es lo que usted debe usar *para* **SU CABELLO**

YUSTE



FIJADOR a base de Aceite de Ricino que revitaliza el cabello y le da más brillo y suavidad

Los cabellos más rebeldes, lacios y secos, se vuelven dóciles, sedosos y fáciles de peinar; basta con friccionarse el cabello cada mañana con unas pocas gotas de RICIBRILL. La transformación es portentosa. Los cabellos toman un fulgor extraordinario, se ondulan naturalmente y el peinado se asienta sin empastar el cabello ni aplastarlo. RICIBRILL impregna en contados segundos toda la cabellera con un fluido vivificante y deja el cabello reluciente, esponjoso, dúctil al peine.

Pruebe Vd. con RICIBRILL. Sus cabellos lucirán gloriosamente y agregarán un nuevo atractivo a su persona.



Las rubias serán más rubias y las morechas más morechas impregnando sus cabellos con RICIBRILL.



Una vigorosa frotación del cuero cabelludo cada mañana con RICIBRILL alarga la vida de su cabello.



RICIBRILL mantiene su cabello sano y bien peinado. Fija el cabello sin empastarlo.



Cómo y por qué RICIBRILL vivifica el Cabello

El aceite de Ricino y demás materias que contiene RICIBRILL penetran en el cuero cabelludo y llegan hasta la raíz capilar, a la cual tonifican.

Esta acción Vivifica el cabello y le da brillo y flexibilidad. Vale decir, revitaliza y embellece.

\$1.80

Ricibrill

FIJADOR RICINADO PARA EL CABELLO



RICIBRILL esponja naturalmente el cabello y neutraliza la acción de las tinturas, de los cosméticos y de los manipuleos en secadores y onduladores a que obliga la moda.



LAPIZ LABIAL

NIVEA-lip

Nuevas, los radiantes colores llenos de juvenil vaciedad y dinamismo! Nuevas, todas las características de este lápiz de precio moderado, que merecería costar mucho más! Nuevo, su hermoso envase, que admira por lo práctico, elegante y cómodo! Pruebe NIVEA-lip, el lápiz de más reciente creación... lleno de sugestivo encanto... brillante... color y vida! Sólo 70 cts.

natural
mandarina
carmin
ceroza



Investigada además por la edición inmediata de la que sus obras hallaron en todo el mundo. Y cuando el pueblo canta o ella algo que se ha destinado para que albe o cante es que es bueno. Ella, pura, es una buena corporal.

MARUJA POETISA

Como poetisa, conocemos a Maruja Pacheco Huergo, "Silencio", un tomo de poesías carinas. Ella, con desmedida de la cantidad por dar nos calidad toma con esa obra credenciales de poetisa. Pura sensibilidad. Dulce voz.

—Prepara alguna nueva producción en verso? —El segundo libro "Amanecer" aparecerá en los primeros días del año que viene.

—¿Es todo lo que realizará el año entrante? —No. Continuaré publicando poesías. Además he concluido uno cuyo título provisoriamente es "Yo soy mujer y el otro" que se publicará el año que viene según me han prometido.

—¿Le gusta el teatro? —Extraordinariamente. —Nos imaginamos también, que aparte de esas audiciones que levo, leoran un homenaje a los autores argentinos de música popular... también habrá compuesto usted...

—En efecto... Tengo diez o doce páginas inéditas. El año que viene las editaré.

—Maruja, confidencialmente, ¿cómo resuelve usted tanta inquietud artística?

—Trabajando con método. Hoy mañana y cuando, dedico mi tiempo a eso, luego a lo demás, más allá a otra cosa...

NADA DE AMOR

¿Cómo no hablar de amor con una poetisa? Pero muchos en sentimientos intensos, apenas lecturas de Freud, le preguntamos: ¿cómo?

—¿Cuándo se corre? —Algún día. —Algún día? De quién? —De quién no existe aún. Últimamente se me ha ligado en romances y novelas. En todas las minutas, con su viaje previsto y su cortejo. Siento itinerario.

En mi nombre se han hecho declaraciones un tanto atrevidas pero serias, profundas, cariñosas, no enojadas.

—Más de inocencia? —En efecto. La labor de Maruja Pacheco Huergo es de envidiable envergadura.

—¿Cuántas piezas populares ha compuesto? —Más de cincuenta.

—En efecto. La labor de Maruja Pacheco Huergo es de envidiable envergadura.

MARUJA PACHECO HUERGO: MUSICA, POETISA Y CANTANTE, SOLO QUIERE SER UNA MUJER

—¿Le gusta cantar, Maruja? —Por supuesto. La idea del casamiento me gusta. Porque me gustan los niños. El otro feliz de algunas tardes, como dice Amadeo Villar nuestro poeta extraordinario.

—¿Le gustan los poetas nuestros? —Mucho. No quiero hacer nombres porque tal vez pueda olvidar imperdonablemente uno o más. Tenemos grandes poetas. Verdaderos "pararrayas celestes".

—¿Conocería la vida sin escribir versos, usted? —No. No la conocería. Pero insistió en que si bien me gusta extraordinariamente la multitud de una labor artística en cualquiera de los aspectos que usted conoce resulta inevitable que aspire a ser plenamente feliz sólo cuando pueda contener el llanto de un niño.

CONTINUARA EN RADIO BELGRANO

Maruja Pacheco Huergo que se enfrenta a realizar por Radio Belgrano el homenaje a nuestros compositores populares, continuará en esa emisora el año que viene.

—En Radio Belgrano estoy perfectamente cómoda. El público que me escucha se porta conmigo magníficamente. Ojala a todos y a cada uno de mis oyentes pudiera dárles las gracias personalmente por tan linda expresión de simpatía que me brindan a través de la correspondencia.

(No cree que debería descansar aún, que más no fuera unos días?)



LA REVELACION VOLCAN 1941

COCINA A GAS DE KEROSENE CON SERPENTINA PARA AGUA CALIENTE

...y otras características como son: Amplia plancha superior. Dos gasificadores, uno para los quemadores y el otro para el horno. Puertas embutidas de cierre hermético. Terminadas en precioso color verde nilo con plancha y filetes negro azabache.

Solicite catálogo gratis No. 34 C. En venta en todas las casas concesionarias de la República.

3 QUEMADORES
HORNO DE GRAN CAPACIDAD
TOTALMENTE ENLOZADA
Créditos



...y es un nuevo gran producto "VOLCAN"

CUARETA Y CIA
Maipú 250 * 33-9731 * Bs. Aires

**NUEVA CREMA
ANTISUDORAL CORTA LA
TRANSPIRACION AXILAR
SIN DAÑAR**



1. No quema los vestidos ni camisas de hombre. No irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor. Mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.



Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral
ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

**EL COLOR DEL CABELLO
Y LA MODA**

Indiscutiblemente, la moda actual ha impuesto los cabellos rubios. Este color favorece a todas las mujeres, aunque sean de tez morena. En las grandes ciudades europeas y americanas dominan las mujeres rubias, en las playas, teatros, paseos, etc.

Las rubias han aumentado como por milagro. ¿A qué se debe esto? A que se ha descubierto un producto que permite a las mujeres de cabello oscuro cambiar su color en pocos días y con toda comodidad.

En Buenos Aires se prepara esta misma loción muy conocida en todas las farmacias y perfumerías con el nombre de manzanilla verum, que ha hecho aquí miles de milagros.

Usándola en casa como una simple loción durante 3 días, el color oscuro del cabello se transforma en el más hermoso rubio veneciano, sin que el cabello sufra lo más mínimo.

0.95 PRIMICIA

Exclusiva. Santitas, todo
3.12. Orin fantasía, o todo negro
a la. Enríe. cremona. Flete hasta
2 pares. \$ 0.60. ESTALLO RIVERA
CORDOBA 4416 Buenos Aires



**LOS CLUBS INFANTILES DE
UN GRAN CERTAMEN SERAN
APADRINADOS POR ASTROS**

YA saben nuestros lectores menudós que "Toddy" organiza en estos momentos un certamen de fútbol dedicado a los niños, que alcanzará proyecciones nacionales, dado lo extraordinario de la competición.

Se ha dicho, al efecto, la línea general de ese torneo, de magnitud no conocida aún entre nosotros. Más de 200.000 niños de toda la república, en efecto, disputarán el campeonato que ha de tener su faz final, el 12 de octubre de 1942, en el monumental estadio de River Plate y cuyos preliminares se desarrollarán en canchas oficiales de nuestra Capital, La Plata, Rosario, Santa Fe, Córdoba, Tucumán, Mendoza, San Juan, Salta y Bahía Blanca.

A su respecto, nos da impresiones previas, muy entusiastas, por cierto, dada la magnitud enorme que va cobrando el torneo, el Jefe de Publicidad de la firma que auspicia dicho campeonato, Sr. Walter Malm Green.

—En realidad —tales sus manifestaciones— este campeonato infantil de fútbol está tomando una proporción fantástica. Lo esperábamos, en un país como el nuestro, donde el fútbol es emoción colectiva. Ya sabíamos, además, que había que abrir las puertas de los grandes estadios a los chiquilines, nuestros amigos, a los que se dedica en verdad esta fiesta nacional del fútbol, de casi un año de duración. Ya saben de qué se trata. Pueden inscribirse todos los clubs de niños. Jugarán por zonas. Los ganadores de ellos, vendrán a Buenos Aires, con todos los gastos pagos, para disputar aquí las finales, con referencias oficiales, dentro de normas que dentro de poco se darán a conocer en forma más explícita. En la Capital Federal, tan sólo, ya hay 4.300 clubs inscriptos. Tantos, que hemos dispuesto fundar el domingo próximo, en el Luna Park, la Asociación Toddy del Fútbol Amateur, que tendrá en adelante su sede en Alsina 1880, a donde se pueden dirigir todas las consultas. Pero hay algo que a Uds., vinculados al cine y la radio, interesarán aún más. Todos los clubs, o por lo menos, gran parte de ellos, tendrán el padrínaz de artistas conocidos. Así, por ejemplo, Libertad



Sr. Walter Malm Green

Lamarque será madrina de un equipo rosarino, por ser esa su ciudad natal. Mercedes Simone, uno de La Plata, etc. Nuestra compañía radio-teatral "Toddy", ya tiene su equipo apadrinado al cuadro del Asilo de Huérfanos de la Sociedad de Beneficencia de la Capital. Por otra parte, los chiquillos serán auspiciados en sus presentaciones en nuestras canchas, por los ídolos más grandes del fútbol, todos los cuales ven con profunda simpatía este esfuerzo de "Toddy", por encauzar hacia el deporte a todos los niños del país.

Torneo, éste que comentamos de destreza en el juego más popular de nuestro país, que servirá para vincular más a los muchachos de las provincias y la Capital. Con este agregado que "Toddy" del Uruguay se apresta a realizar en el país hermano idéntica justa, a efectos de hacer disputar, finalmente, el campeonato rioplatense, entre los equipos campeones de Argentina y Uruguay.



El ABC de la Belleza

EL ABC DE LA BELLEZA FEMENINA

ABLUCION - Lave diariamente su rostro, hombros, brazos y manos, masajeando suavemente el cutis para que la espuma tres veces más compacta de Corydalis ejerza su acción vivificante al penetrar en los poros, limpiándolos y dando a la superficie esa "lozanía de juventud"

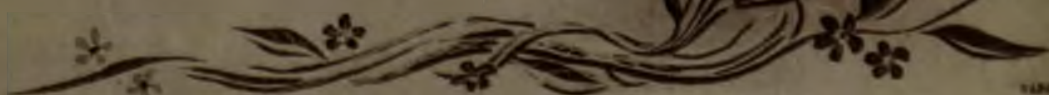
BAÑO - En el baño diario, friccione su piel con la espuma de Corydalis, tres veces más compacta. La acción vivificante, de Corydalis le acordará esa limpieza, suavidad y lozanía de juventud, que hace de este jabón el mejor tratamiento de belleza para todo su cuerpo.

CORYDALIS - Elaborado con purísimos y suavizantes aceites vegetales posee además componentes neutros y equilibrados — fórmula de belleza — que hace su espuma tres veces más compacta y notable su acción vivificante. Pida Corydalis y practique desde hoy el ABC de la belleza.



CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON





SE FUE CHUCHO

Acaba de despedirse, en una audición extraordinaria propagada por Radio Splendid, el notable cantante mejicano Chucho Martínez Gil, quien durante varios meses realizó por esa onda una temporada de magnífica perspectiva.

Ya, años antes, habíase ganado la simpatía del público argentino, que prestó a esta nueva etapa de su carrera entre nosotros, el marco de una cordialísima adhesión. Debe resultar grato, entonces, saber que Radio Splendid lo ha contratado otra vez para 1942, con carácter de exclusividad. Así lo anunció, al despedirlo en nombre de esa emisora, su director artístico, Sr. Juan Manuel Puente.

Rodeado de admiradores, Chucho Martínez Gil firma autógrafos, en su última audición de este año por Radio Splendid. Actuó varios meses consecutivos por esa emisora, con invariable buen éxito.



Un grupo de personas conocidas junto a Chucho, en oportunidad de su despedida. En la foto Ilya Livechakof, Bola de Nieve, José Bohr, Chucho, Luis Aldás, Ana María González, Carlos Ginés y Puente. Debajo, el pianista H. Alcalá y el gran compositor mejicano Agustín Lara.



Para que Vd. pueda preparar ricas ensaladas y mayonesas y sabrosas frituras, Wilson elabora el riquísimo aceite CERTIFICADA. Su fina calidad explica su delicioso aroma y sabor. Pídale.

ACEITE



un producto del
FRIGORIFICO WILSON

Av. P. R. Sáenz Peña 615 • U. T. 33 Av. 2905
Buenos Aires

Pruebe el aceite **FAMILIA**,
un tipo más económico.

FIESTA EN LA HORA ESCOLAR

El sábado de la semana anterior, la RCA Victor Argentina S. A., distribuyó veinticuatro premios a las alumnas de las escuelas N.º 3 del Consejo Escolar X y XII, N.º 5 del C. E. XI y N.º 2 del C. E. I. Dicha distribución, uno de cuyos aspectos muestra la foto, tuvo lugar en la "Hora escolar", irradiada por Radio Municipal. El señor Méndez, jefe de propaganda de RCA Victor, haciendo entrega de los premios a algunas de las niñas obsequiadas.



BOLA DE NIEVE OFRECE UN RECITAL EN EL "ATENEÓ"

Hoy, viernes 21, por la noche, un extraordinario artista cubano ofrecerá a nuestro público un recital que ha despertado gran entusiasmo entre quienes gustan de la música y las canciones antillanas y afrocubanas.



Precisamente de esos motivos se nutrirá el programa que "Bola de Nieve", brindará desde el escenario del "Ateneo", donde el recital tendrá lugar. Y ha sido "Bola de Nieve" quien, desde mucho atrás, dió a nuestro público una exacta y brillante versión de las mías.

Ultimamente, ha venido cumpliendo el artista de color de referencia, una labor muy interesante ante micrófonos de Radio Splendid. Sus "Noches íntimas" lograron así amplio prestigio entre los oyentes. De sus mejores éxitos hará una revisión en el concierto de esta noche que, repetimos, ha despertado viva expectativa.

EXCELENTE VALOR



Adela Villareal, cuyo éxito hemos ponderado en distintas oportunidades, cumple una nueva e interesante temporada en Radio Belgrano, de cuyo elenco es artista exclusiva. Se la escucha en muy buenas audiciones y en un período de franca inspiración.



PIES CANSADOS

Aplíquese UNTISAL y combata los molestos inconvenientes que el calor y el cansancio producen en sus pies. UNTISAL calma los dolores, modera la transpiración y los deja frescos y descansados.

Prefiera el frasco grande de UNTISAL. Contiene 5 veces más y en proporción, cuesta menos.

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

¡ES ENCANTADOR!



...el nuevo

TONO FRAMBUESA!

Uno de los 10 exquisitos tonos de moda, delicadamente perfumados, que presenta el lápiz labial GLENZ.

Pídalo hoy mismo en cualquier farmacia o perfumería del país. Se vende en estuches



DESDE
70
CTS.
LAPIZ
LABIAL

en tonos que armonizan con los del colorete y el polvo. También, lápiz labial "Micronado" a \$ 1.60.

Buenos Aires: Guatemala 4845 - Montevideo: H. y Obes 1192



¿Será cierto?



...que el noviazgo de "La Melicanta" con un popular director de orquesta tiene sercia chance para culminar ante el altar?...

...que en estos días, ya reconciliados nuevamente, la actriz Tita Merello y Luis Sandri al inician una nueva gira?...

...que la actriz y cancionista Amanda Ledesma, acompañada de su prometido, hará en avión un viaje de descanso por Rio de Janeiro?...

...que la actriz Nini Gambier reinicié sus relaciones con un conocido productor cinematográfico?...

...que con motivo de haber pasado de grado, la actriz Alita Román le regaló a su hijo un hermoso petizo?...

...que el jueves último la actriz Aída Alberti abonó cuarenta mil pesos, importe del valor de la regla casa que estrenará en fecha muy próxima?...

...que los otros días, al partir para la cordillera, la actriz Pepita Serrador, se registró en la estación una emotiva escena de llantos?...

...que Malena Zini espera ya para muy en breve la visita de la cigüeña a su hogar?...

...que últimamente salen casi siempre juntos la actriz Elena Lucena su esposo el actor Julio Blanquet, acompañados de una hijita de ambos?...

...que Charla y Sabina Olmos se han ido hacia Montevideo, a le jándose de un "peligro" que estaba a punto de nublar la felicidad que reina entre ambos?...

...que la actriz Vilma Vidal ha vuelto a las sierras cordobesas con el propósito de reponerse de un mal de amores?...

...que ha quedado roto el noviazgo del locutor Carlos Glinés con la bella actriz Elsa del Campillo?...

...que un capricho de Olinda Bozán de no querer actuar ante público, hace peligrar su contratación en una importante emisora?...

...que cuando filman juntos Della Garcés y su esposo dan la sensación de ser dos extraños, pues casi ni se miran ni se hablan no siendo lo indispensable?...

...que el sábado próximo, en una fiesta, las mellizas Legrand rifarán gratuitamente varios vestidos que lucieron en algunas películas?...

...que "Dolores", usando de su amistad con el lockey Elías Antón, no se cansa de pedirle filias para luego pasárselas a Juan Carlos Thorry y Marcos Caplán?...

...que de no mediar una rápida intervención quirúrgica, peligraba seriamente la vida de la actriz Eva Franco?...

...que la entrevista entre Elías Labardén y Pedro Parías, según ellos, sub para devolverle a los efectos personales?...

...que la actriz Zully Moreno se enojó con varias de sus mejores amigas, acusándolas de haber divulgado la noticia de su casamiento?...

...que en estos días parte para Cuba, a buscar a su hijita, la conocida cantante cubana Esther Borja?...

...que al anuncio de haberse hecho ciudadana argentina, la actriz Iris Marga acaba de hacer el de su compromiso matrimonial?...

...que durante su gira la actriz Paulina Singerman sufrió varias crisis nerviosas, al no salirle las cosas a pedir de boca?...

...que noches pasadas, en una bolte céntrica, se produjo un lio de proporciones, del cual fueron principales protagonistas varias actrices, entre ellas Sarita Olmos e Inés Edmonson?...

...una destacada cancionista nacional acaba de entablar demanda contra un importante emisor por incumplimiento de contrato?...

...que la actriz Carmen Valdés, para evitar malos entendidos, ha resuelto desvincularse de su actual representante?...

...que el Sr. Ortiz dió hace pocos días, en su residencia particular, una gran fiesta en honor del galán Georges Rigaud?...

...que a raíz de unos rumores que lo daban como adjudicándose un romance con Libertad Lamarque, el actor Luis Aldás concurrió al domicilio de aquella a pedirle disculpas?...

...que el esposo de la actriz y cantante June Marlowe parece decidido a que ésta abandone sus actuaciones artísticas?...

...que la semana pasada le robaron a un popular director de orquesta típica una valija en la cual guardaba su repertorio?...

...que el actor Pepe Ariza acaba de adquirir un auto cuyo modelo es único en nuestro país, por la elevada suma de veintiseis mil pesos?...

...que sigue tornándose cada día más serio el idilio entre la cantante Blackie y un conocido argumentalista?...

...que noches pasadas en una fiesta la actriz Alicia Barrié presentó a sus amigas, a un joven que la acompañaba como esposo suyo?...

...que se asegura como muy próxima la boda del galán Antuco Telesca con una joven con la cual se conoce desde la infancia?...

...que todos los sábados y domingos el teléfono de una popular estrella funciona incesantemente a causa de los muchos llamados que se le hacen para pedirle "filias imperdibles"?...

...que no son nada disimuladas las relaciones del actor Enrique Roldán con una estrella que acaba de debutar con relativo buen éxito en la pantalla?...

...que se les vuelve a ver nuevamente muy juntos en fiestas, confiterías y diversos lugares de diversión a la cancionista Asucena Mazarini y al cantor Osvaldo Moreno?...





BLANQUITA DEL PRADO

Estrella del Radio Teatro Atkinson
de Radio Belgrano

MIRTHA Y SILVIA - IDENTICAS - CADA DIA SE PARECEN MENOS

SABE el lector de ellas la fantástica trayectoria que han en-
bierto hacia la popularidad, en brevísimo plazo. Dos chiquillas
ilusionadas por el cine, a las que el cine da, de pronto, sin re-
servas, todo lo que puede brindar, inesperada, generosamente.

Tales Mirtha y Silvia, asombradas aún, deslumbradas para decir
mejor, por esta fama ganada sin esfuerzo, con sólo mostrarse ante
las cámaras como son, simpáticas, gorrosas de este para ellas nuevo
juego de hacer películas.

Aparecieron en la gran ciudad, ignoradas de todos. Apenas si en
el barrio en que vivían, los vecinos sabían sus esperanzas.

—Vienen del "campo"... Y quieren ser artistas de cine.
Venían, en verdad, de una población santafesina, Villa Cañas,
donde con sus padres habían pasado sus años infantiles. Hijas de
un matrimonio acomodado, funcionario el padre, muestra la mamá,
la muerte prematura de aquél las sacó de ese rincón donde habían
sido felices. Y fueron a Rosario. Estudiaban, pero sus sueños estaban
orientados en la ruta del arte. Ya en las fiestas escolares, en los
festivales del pueblo natal, el público había aplaudido sus danzas y
sus bailes, con cálido entusiasmo. Y encontraron en la madre, culta
y comprensiva, el apoyo no común para sus esperanzas. ¿Por qué
sus dos niñas no podían ser artistas si querían serlo?

Fueron a cursos especiales de arte dramático en la gran ciudad
del sur santafesino. Un año afanosamente cumplido en las aulas.
Y por fin, el cambio de ambiente, Buenos Aires, con toda su su-
gestión y todas sus posibilidades. Pero donde triunfar es privilegio
de unos pocos afortunados, mientras los más se pierden en el fracaso
sin remedio.

EL CARNAVAL LAS REVELO

Estamos recordando con ellas las etapas de su encumbramiento.
María Aurelia y Rosita María Martínez (Silvia y Mirtha Legrand,
respectivamente), no salen aún de su asombro.

—Veníamos a vivir a Buenos Aires sin sospechar, por cierto, lo
que se nos reservaba en esta ciudad inmensa. Claro que habíamos
soñado muchas veces con la posibilidad de llegar a los estudios cine-
matográficos. Pero todas las esperanzas no iban más allá de ima-
ginarnos en papellitos secundarios. Eso, si la suerte quería que lográ-
ramos lo tan ansiado. Pero Dios estaba con nosotros. Un día, escu-
chando radio (a ese receptor le dimos jubilación extraordinaria, por-
que se la había ganado), la voz de Chas de Cruz nos interesó hacia
un concurso. Buscaban nuevas figuras para el cine. Y Chas pro-
metía que las vencedoras tendrían contratos para varios productores.

—Fueron al concurso, por supuesto...
—Aquello fué una decepción tremenda. Selimos llorando amari-
gamente. Para todos, éramos demasiado chiquitas. "A jugar con
las muñecas", nos dijo alguien. Quiso el destino, no obstante, que
alguien, impresionado por nuestras lagrimitas, nos tomara nombre y
apellido. Pasó el tiempo. Semanas después se nos citaba a la
E.F.A. Algunas pruebas y por fin, la gran alegría. Contrastadas.

—El primer triunfo...
—No, señor. Ya habíamos triunfado antes. Alegría que le debe-
mos al Carnaval. En 1939 —dice Silvia—, me proclamaron Reina del
Carnaval de Buenos Aires. Fué una gran emoción verme en los
diarios, tan bien tratada. En 1940, tocó a Mirtha lograr el
mismo premio. Fueron las primeras grandes satisfacciones que nos
dió Buenos Aires. Mejor dicho, mamá, que trabajó tanto para
hacernos aquellos vestidos preciosos con los que triunfamos.

DOS NIÑAS QUE NO SE PONEN DE ACUERDO

Decimos en el título que: "Idénticas, Mirtha y Silvia se pa-
recen cada día menos". Si el lector compartiera una tarde con
ellas, nos daría la razón. Fueron distintas, en su estructuración
anímica, desde criaturas. Para Silvia, la mayor alegría era una
novela romántica, de esas en las que el amor triunfa al final,
para felicidad de los enamorados. Para Mirtha, la felicidad era
una muñeca que entornara los ojos y dijera "papá" y "mamá".
Nunca se pusieron de acuerdo, queriéndose entrañablemente. Quizás
por quererse tanto, peleaban todos los días.

—Aun hoy —nos dice la madre— tengo que encerrarlas en
piezas distintas muchas veces, en penitencia. Este auto que acabo
de comprarles, creo que al final habrá que partirlo en dos, para
que se pongan de acuerdo.

Tienen un auto flamante. Chiquito, como ellas. Pero "un" auto
no es bastante para dos muchachitas de gustos diferentes. Basta
que a Silvia se le ocurra pasear por Palermo, para que a Mirtha
le atraiga un paseo por Luján. Al final, el auto va al storage.
Y las dos a la cama. Que aunque para el público sean estrellas,
para la mamá son sólo María Aurelia, y Rosita María. Y las
estrellas, en casa de la familia Martínez, aun van a dormir sin
cenas, cuando hay necesidad de ponerlas en vereda.

—Pero son buenísimas —agrega la madre cuando ellas no es-
cuchan—. Tienen un corazón de oro. Es claro, son muy niñas
aun... Y hay que tratarlas como tales...

Niñas. Tenemos a la vista la cédula de identidad de ambas.
Y una fecha, que mucho público no ha creído nunca cierta, pero
que atestiguan esos documentos oficiales. Nacidas el 23 de febrero
de 1927. ¿Es que puede pedirse mayor juro a dos mujercitas
de quince años?

PARA MIRTHA EL AMOR. PARA SILVIA SU CARRERA

Tan distintas, que para no dejar de serlo, ambas han evolu-
cionado hasta posiciones diametralmente opuesta a la de años
atrás. Ahora Mirtha es romántica. Y Silvia desconfiada un poco
de la verdad de aquellos novelones que la mantenían des-





pierta, de chil-
quilla, hasta la
madrugada.

Será porque
para Mirtha llegó un día la
revelación inesperada y bella.
No era el príncipe de las no-
velas de Silvia. No príncipe, pero sí rey, en
este ambiente al que pertenecen desde su apa-
rición en el lienzo. Un director de cine. Desde
entonces, vive pensando en casarse.

—¿Y usted Silvia?

—Para mí, el amor me parece que tardará en llegar. An-
tes quisiera ser una gran actriz. Para novios y casamiento,
hay mucho tiempo por delante.

LA BREVE HISTORIA DE SILVIA Y MIRTHA

Así son, de chiquillas y de simples, ambas estrellitas flamantes de la
constelación criolla. Pero saben ponerse serietitas, también, cuando es ne-
cesario. Para todos tienen palabras de agradecimiento, cuando hablan de
sus películas.

Han actuado en nueve películas. Silvia en cinco, Mirtha en cuatro.

—Comenzamos juntas, como extras, en "Hay que educar a
Nini". Aparecimos muy modestamente en "Novios para las ma-
chachas". Después me tocó actuar —dice Silvia— en "El más
infeliz del pueblo", "La casa de los cuervos" y "Soñar no cuesta
nada", otra vez junto a mi hermanita.

—Yo trabajé en "Hay que educar a Nini", "Novios para
las muchachas", "Los martes, orquídeas" y "Soñar no cuesta
nada".

Así son felices. Peléandose a ratos para ser más camara-
das que nunca minutos después, cuando frente a los "libros"
de sus futuras películas, deben estudiar la psicología
de sus heroínas.

—También haremos radio en 1942 —agrega— Ra-
dio Splendid nos ha contratado.

—Y nos dirigirá Carlos Hugo Christensen —punta-
liza Mirtha, llena de rubor.

Es que Carlos Hugo Christensen es el príncipe
que decíamos, de los sueños sentimentales
de la niña.

—¿Coloradita aun?

Otra vez es la madre que nos responde.

—Ojalá sea por muchos años. Por suerte (ha
mandado a las chicas a guardar el auto), se
han mantenido ajenas a toda vanidad. Al des-
enfadado común en los niños precoces. Mirtha y
Silvia tienen hasta miedo del público. Las cohi-
ben los aplausos. Son muy modestas. Por eso,
les han dolido muchísimo algunas críticas en las
que aparecían como vanidosillas. El mismo día
en que me pareciera que cambian de modo de
ser, las hefa abandonar el cine. Prefiero hijas
felices a artistas famosas... Pero les repito. Son
muy buenas. Y muy estudiosas.

—¿Estudian ahora?

—Terminados sus ciclos escolares, yo me
he encargado de educarlas. Saben ustedes que
soy maestra. Además, estudian danza, piano e
inglés. Ahora están entusiasmadas, porque de
acuerdo a las clasificaciones serán los regalos de
Navidad y Reyes.

Chiquillas auténticas y adorables. Aplaudidas
por el público y la crítica, consagradas al cine,
aun las entusiasman los regalos de Nochebuena.
Estamos pensándolo, cuando un ruido tremendo
nos sobresalta. La buena señora, dueña de casa,
corre hasta el garage.

—¡Mirá, mamita! Por porfiada pasa esto. Si me
dejaba manejar a mí no ocurría...

Lo ocurrido se llama un guardabarro estropeado.
Mirtha, manejando, en vez de frenar, aceleró. La pared
del garage, empero, operó como el freno. No es el
momento de seguir un reportaje. Además, por el gesto
de la mamá, comprendemos que esa noche se van
a la cama sin cenar dos luminarias de nuestro cine.



SENSACIONAL OFERTA DEL ACEITE

La Patrona

¡GRATIS!

Cualquiera
de estas modernas utensilios
para mesa y cocina

CON SOLO **10 RECORTES**



FORMA DE CANJE

Recorte la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que va en las latas del Aceite "La Patrona", y canjee personalmente en nuestras oficinas la cantidad de recortes correspondientes al objeto que desee:

En **BUENOS AIRES**: Cangallo 3101 y 25 de Mayo 193, 4° piso.

LA PLATA: Sección Ventas por Mayor, Dock Central.

CORDOBA: Rivadavia 523.

TUCUMAN: Córdoba 758.

LOMAS: Gral. Rodríguez 135.

MORON: Itapirú 115.

SAN ISIDRO: Laprida 18.

BAHIA BLANCA: Brown 147.

BARRANQUERAS: Solari 158.

o envíelos por correo a: Aceite "La Patrona", Casilla de Correo N° 2266, Buenos Aires. Escriba claramente su nombre y dirección.

Es posible que, debido a las condiciones imperantes, se agote cualquiera de los premios que ofrecemos; en cuyo caso será necesario reemplazarlo por alguno de los otros, para lo cual sírvase indicarnos el orden de su preferencia.

EL MEJOR
Y MAS ECONOMICO
DE LOS ACEITES
ACEITE

La Patrona

El Aceite
de la Ensalada Perfecta

Valida hasta
el 31 de
diciembre
de 1941



COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



EL "TEATRO SINTETICO" EN 1942

Hace pocas semanas, se había anunciado, para fines de noviembre, el epílogo de una serie de magníficas audiciones: las del "Teatro Sintético Ghostors", que con la dirección y libretos de Martinelli Massa, se vienen propagando por Radio El Mundo. Es tan grande su éxito, empero, que los dirigentes de la firma que los auspicia, han dispuesto su prolongación hasta el 31 de diciembre.

Martinelli Massa, director del "Teatro Sintético" y autor de los notables brocheros que se propagan en esos espacios de Radio El Mundo, con Pablo Racioppi y Lea Conti, que con Maruja Paiz, Julio Bianquet, Esther Villegas y José Treceña, integran el cuadro de intérpretes. El "Teatro Sintético Ghostors", que desde hace cuatro años se mantiene con todo éxito, ha sido ya contratado para seguir durante todo 1942.



BUEN HUMOR EN RADIO BELGRANO



El chiste es de José Bohr. Y su auditorio lo integran Rita Molina, Amanda Córdoba, José Vázquez Vipo y René Cospito, artistas todos del elenco de Radio Belgrano, que cumplen en esa rinda una labor interesante en estas representaciones.



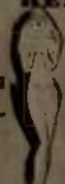
E v o c a d o r

...como unas flores mustias entre las páginas de un viejo libro, que nos traen dulces recuerdos del tiempo ido... Así es el perfume de Lakmé, creado y destilado por perfumistas con alma de artistas.

Perfumes
LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

Si Vd. entra en una perfumería para comprar Lakmé, no acep-



te vulgares substitutos; hará Vd. un bien a la ética comercial





AUDICION EN HONOR DE BRASIL

Con una gran audición, transmitida por toda la Primera Cadena Argentina de Broadcasting, sus estaciones en onda corta, Radio Mairink Veiga, de Río, y Radio Record, de San Pablo, Radio Belgrano se adhirió a los actos en honor de la embajada médica brasileña que visitó nuestro país. El embajador brasileño, Dr. Rodrigues Alves, don Jaime Yankelevich y señora y algunos de los distinguidos visitantes en esa oportunidad.



El embajador del Brasil, el decano de la Facultad de Medicina, Dr. Palacios Costa; el Dr. César Viale, presidente del Instituto Cultural Argentino-Brasileño; don Jaime Yankelevich y personalidades médicas brasileñas y argentinas, durante la transmisión en que hicieron uso de la palabra algunos de nuestros visitantes y en la que actuaron, después, calificados artistas del elenco de LR3 Radio Belgrano.

NUEVA!

*más
espumosa*

CREMA DENTAL
Pepsodent
CONTIENE MAS IRIUM

Porque contiene más IRIUM—su deliciosa y abundante espuma elimina rápidamente todas las partículas alimenticias y la desagradable capa viscosa que oculta la belleza y brillo naturales de sus dientes. Ahora más que nunca puede obtener

DIENTES más LIMPIOS, RADIANTES y BELLOS

Su nuevo exquisito sabor de menta le deleitará. Usted quedará encantado con la deliciosa frescura que deja en su boca y el dulce y fragante aliento que sentirá.

REFRESCA LA BOCA
ENDULZA EL ALIENTO

COMPRE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA
CREMA DENTAL PEPSODENT EN SU NUEVO ESTUCHE AZUL



Una sonrisa
que fascina



NUEVAS ATRACCIONES DE UN GRAN PROGRAMA

Para el mes de diciembre próximo, el "Teatro Palmolive del Aire" que se propala los martes y viernes a las 21 por Radio Belgrano, volverá a sus carteleros a dos números de enorme gravitación en la masa oyente: la típica de Francisco Canaro y el dúo cómico Buono-Sirlano.

Interesante es destacar que el primero realizará, desde esa audición, su anunciada selección en busca de uno de los cantores de su orquesta. Desvinculados de la misma Patria y Amor, ya ha sido contratado Carillos Roldán para suplir a uno de ellos. El otro será designado por decisión popular, entre varios que presentará Canaro en el programa a que hacemos referencia.



Veranee
**CON UNA
JANTZEN!**

Veranee con una JANTZEN!
Así gozará del mar y la playa cómodamente.

Recibirá las caricias del sol y del aire dentro de la malla mejor diseñada para brindarle elegancia y soltura. Para la playa, para la piscina, o donde Ud. se balle, se lucirá más con una malla JANTZEN.

Modelo ilustrado: No. 321
"Panelle". Cuarto pollera. Tejido "Satin Knit". S 25.90

Elija su modelo JANTZEN en su Tienda o Casa de Sport preferida. Solicite catálogo.

MALLAS

Jantzen

MARAVILLOSAS Y PERFECTAS



MAS DE SETENTA PELICULAS NACIONALES SE RODARAN EN EL TRANSURSO DE 1942

PARA quien tenga alguna duda con respecto de la fantástica capacidad realizadora de nuestro cine, la somera visión del panorama 1942 ya esbozado por las distintas productoras criollas, será, sin duda alguna, argumento definitivamente convincente.

A un mes y medio del comienzo de la nueva temporada, en efecto, es como la actividad dentro del medio cinematográfico para el que este año que corre ha sido de franca tonificación, luego del colapso serio que sufrió 1940.

Año de superación, ya lo dijimos, cuyo balance dejemos para algunos números más adelante, puesto que faltan aún algunos extremos, su perspectiva puede ser superada ampliamente por el que vendrá, si es que factores aleatorios no malogran los propósitos de superación tan vigorosamente enunciados hasta el momento.

En base a datos estadísticos, puesto que apenas si algunos sellos han dado ya información concreta al respecto, puede estimarse en superior a las setenta películas, el número de las ya definidas para 1942. Cifra fantástica — si se considera que hacemos cine en serio realmente desde hace cinco o seis años — cuya magnitud se hace aún mucho más grave por la calidad de extraordinarias en que se ubica a muchos de esas futuras películas.

MILLONES DE PESOS EN DANZA

Antes de entrar a discriminar esos planes de producción, es interesante destacar a la consideración del lector, la importancia enorme que asume la industria local, puesta ya a producir en tal escala.

Estimada el costo medio de las películas en 150.000 pesos, aunque la mayoría para un rodaje de los 200.000 (algunas, como "Petróleo" y "El timo refugio" costaron cerca de \$ 400.000), se llega a la conclusión de que millones y millones de pesos circulan ya en el medio cinematográfico, beneficiando a miles de personas que trabajan para el cine, desde los papeles sencillos hasta los más importantes de la producción. Miles de familias argentinas para las que el florecimiento del cine nacional es, en generosa proporción, el propio florecimiento. Con el agregado de que, paralelamente, una computadora para el dinero argentino, que emigra ahora en menor proporción que cuando el cine extranjero asumía contornos de exclusividad absoluta en las carteleras cinematográficas.

Para vagamos a los planes para el año próximo. En ellos aparecerá el lector la magnitud impresionante de la labor que se despliega actualmente, preparando los detalles finales de los mismos, en las distintas empresas.

LUMITON ESTRENARA 10 PELICULAS

Tomemos al azar los nombres de las productoras, Lumiton, por ejemplo, se prepara a llevar hasta al público, el año próximo, una docena de películas, varias de las cuales ya están perfectamente definidas. Y una, filmada. Comenzará la temporada de ese sello con "Locos de verano", que dirigiera Cunifí Cabanellas, con Evita Franco, Enrique Serrano, Arturo García Ruiz, etc. Inmediatamente irá "Adolescencia", dirigida por Francisco Mugica,

con Angel Magaña y Mirna Legrand, en tercer término, "El pipiso de Adán", con Enrique Serrano, después "El viaje", con María Duval, Mirna Legrand y Aida Alberti, dirección de Mugica y asesoramiento de Pencil Pios y Olivari, más tarde, "Corazón de oro", de ambiente turístico, con la dirección de Manuel Romero y un cuadro de intérpretes que comprende a Enrique Serrano, Sofía Borán, Juan Carlos Thorry y María Duval; después "La chica del auto gris", también dirigida por Romero, con Paulina Singerman como estrella y por fin "Los chicos crecen" que dirigirá Carlos Hugo Christensen, sobre una adaptación de la conocida obra teatral homónima.

EL PLAN DE SONO

Argentina Sono Film por su parte anuncia, nada menos que doce cintas, que a fin de año pueden ser más, si es que se cumplen los proyectos tal como lo espera esa productora. La primera es "Una mujer de teatro" con Libertad Lamarque, Frutos, Elsa O'Connor, etc., dirigida por Carlos Bórquez. De inmediato, Amadori entrará a los "bancos" para dirigir "El profesor Cero", con Pepe Arias, sobre libreto de Amadori y G. Peña, rodando a Pepe, Zully Moreno, García Satur, J. J. Puleyo, etc.

En seguida, el mismo Amadori volverá a dirigir otra, esta vez con Pedro L. Lagar y Silvia Legrand como principales figuras, anunciándose como el estreno para abril de esa filmadora. Se trata de una comedia social, Mientras tanto, Mario Soffici, uno de nuestros grandes directores, rueda en plena cordillera de los Andes "El camino de las llamas", la novela de Hugo West con Pepita Serrador, Roberto Aizoldi, Eliasta Galvé, José Olarra y otros en el elenco. En seguida, se presentará otra comedia humorística: "Vacaciones en el otro mundo", con Francisco Alvarez, Elisa Galvé, José Olarra y Oscar Valicelli en el reparto, también dirigida por Mario Soffici, sobre libreto de Gómez Massi y Enrique Amorim. Para el mismo sello, además, Nini Marshall filmará dos películas en 1942, aunque no se sabe cuándo serán rodadas, ni qué turno tendrán en el plan de Sono. Una de ellas, en el papel de "Catalina". La otra como "Cándida". La de "Catalina" será dirigida por Amadori. En la segunda, no se ha designado aún director, aunque sí el personaje de Nini, Francisco Alvarez. Después irá "Campo de Mayo", ambiciosa película con Carlos Bórquez como director, con la participación del ejército y la armada nacionales. Luis Aída, María Duval, Oscar Valicelli, Scimitra y otros estarán en su elenco. Finalmente, se producirán cuatro cintas más, una dirigida por Amadori, por el estilo de "Soñar no cuesta nada", con las mellizas Legrand; otra, también por Amadori, con López Legar y María Duval; una con Pepe Arias, cuya dirección no se sabe, y por último, otra cinta con Mario Soffici como realizador, en la que se expondrá la vida y evolución del país, a través de uno de sus próceres.

SAN MIGUEL TRABAJARA ACTIVAMENTE

También ha de ser de diez películas, al parecer, el plan de "San Miguel", que levanta un nuevo "jet" en Brill Viva. La primera será "Melodías de América", ya rodada, con José Monaco como actor. La segunda, "En el último por", que en filmación, dirigida por Cetrano Cetrani, con Zully Moreno, Juan Carlos Thorry, etc. En seguida, sucesor ser que se filmará "En el viejo Buenos Aires",

que puede dar la sorpresa de la incorporación a ese sello de Libertad Lamarque. La dirigirá Mompel, sobre argumento de Cusona y Obligado. Después, "Romance en la nieve", dirigida por Cetrano Cetrani, con Aida Alberti y Alfredo Jordán, y en seguida "Cebolleros convencidos", que dirigirá Morera, sin saber aún su elenco. Por otra parte, aunque sin anunciar su plan íntegro, se sabe que San Miguel, repetimos, no mantendrá un solo día inactivos sus estudios.

LOS ASOCIADOS HARAN CINCO CINTAS

Entre en juego, además, en 1942, una nueva productora, de la que se espera mucho: Artistas Argentinos Asociados, que componen Muñoz, Alippi, Petrone, Magaña y Demare. Ya se sabe que comienzan con "La guerra gaucha", de la que participarán todos los nombrados, sobre adaptación del libro de Lugones, por Petit de Murat y Manri. Después encarán la filmación de cuatro películas más, dentro de un plan selectivo, pero siempre dentro de un tono de calidad que distinguirá a los asociados.

"E.F.A." PRODUCIRA NUEVE PELICULAS

En lo que toca a E.F.A., ya hemos dicho que hasta ahora tiene dispuesta la filmación de nueve películas, aunque de ellas sólo se sabe en concreto, la que abrirá el año y filma ya Zavalla, con Delia Garcés: "La maestría de los obreros". Habrá, además, dos cintas con Olimpia Basán, dos con Luis Bandini, una con Hugo del Carril y otra más con Delia Garcés. Como directores actúan Alberto de Zavalla, Luis Bayón Herrera, que filmará tres películas, Carlos Schlieper (una) y E. Sragovich supervisado por Zavalla, con otras. Repetimos que los planes concretos de la filmadora de la calle Lima son absolutamente desconocidos en sus detalles hasta el momento.

LAS DEMAS PRODUCTORAS

Otro sello que se prepara a cumplir amplísima actividad es "Bancal", donde se rueda ahora "Una novia en apuros", dirigida por Reinhardt, con Esteban Serrador y Alicia Barré. Sigue, en líneas generales, que serán doce las producciones de sus estudios lujosísimos de Don Torcuato. Tres dirigirá Luis Saslavsky, tres también Daniel Tinayro, una Alberto de Zavalla, y otras dos con directores a designar. El plantel de artistas ya contratados al efecto es interesantísimo: Alicia Barré, Delia Garcés, Pedro López Lugari, Felisa Mary Mecha Ortiz, Pedro Quartucci, Jorge Riquelme, Esteban Serrador, etc., nombrados por orden alfabético.

Siguen después otras empresas, quizás de menor envergadura pero de paralelo entusiasmo. Generalcine, por ejemplo, cuya muestra inicial "Canción de cuna" fue un éxito rotundo, dará cuatro películas con Aida Alberti, Miguel Faust Rocha, Pedro Maratea, Américo Quinteros, Pepita Serrador y León Zúrate, siendo la primera de esas cintas "La novia de los fotógrafos", que dirigirá Ben Glani.

La Filmadora del Plata, que dirige Julio Irigoyen, anuncia seis producciones con Chola Bosch, Herminia Franco, Héctor Palacios, Tino Tori, etc. Filmado, por su parte, tiene ya una rodada: "Mi cielo de Andalucía", dirigida por Ugatti, con Angélica como estrella, propendiendo a filmar otras. Sur Film dirigirá por José A. Petreya, lanzará otra, probablemente, con Fanny Loy como estrella, luego de pulir las posibilidades de "La mujer y la salva", que se estrena el 20. A su vez, Sur Am, dirigida por Jacques Constant brindará "Sinfonía Argentina", con Alberto Anchart, Fanny Navarra, Carlos Tajer, etc.

Quedarán otras varias en estudio todavía. Las ya nombradas, empero, confirman la perspectiva de un año excepcional. Ojalá sea 1942 entonces el de la definitiva superación de nuestro cine.



Cada gota de
colonia "YORK"
encierra el delicioso
perfume de un ramo
de flores

J.E. & R.A. CAPRINI



Loción Colonia
York

TODA LA PRIMAVERA
EN UN PERFUME



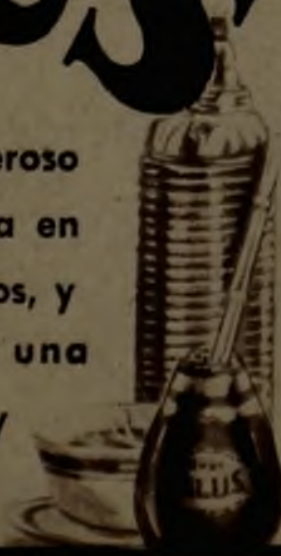
Laboratorios
de Perfumería

ANNECY

Teléfono 858-60 (U. T. 63 4985)
BUENOS AIRES

YERBA
SALUS

con su sabor generoso
y completo, estrecha en
cada mate los afectos, y
pone en las pupilas una
luz de confianza y
optimismo.



DESVIRTUA UN RUMOR



Fiorentino, el popular cantor de la orquesta típica de Anibal Troilo, se ha apersonado a nuestra redacción pidiéndonos desvirtuáramos un rumor, que lo hace aparecer como dispuesto a desvincularse de ese conjunto. Amigo y camarada de Pichuco, Fiorentino se siente muy cómodo en su orquesta, en la que seguirá actuando como hasta ahora.

BUENOS JAZZMEN



René Couplot, que vuelve a los primeros planos del jazz criollo merced a la enjundia de su labor, cumple magnífica actuación en programas colificados de Radio Belgrano. Canta en su orquesta Jorge Rodó, crooner de positivas condiciones.

EXPOSICION DE CARICATURAS DE GENTE DE CINE, RADIO Y TEATRO



En sus salones de Florida 8, Radio Argentina ha inaugurado una exposición de caricaturas de gente de cine, radio y teatro, realizadas por aficionados bajo la dirección de la Sra. Castro Bordigone. En la inauguración de esa muestra, la nombrada decoradora, con el escultor Luis Perloti, el director de LR2, Sr. Gil, y otras personas.

RETORNO JULIO DE CARO



Está nuevamente en programas de Radio El Mundo la gran orquesta típica del maestro Julio de Caro, con sus vocalistas Héctor Ferrell y Agustín Volpe. Dicho conjunto, de mucho atrás vinculado a las mejores preferencias populares, realiza otra exitosa temporada por esa onda.

CENA DE CAMARADERIA



Con motivo de su ascenso en "Philips Argentina", el Sr. Arturo Rossi fue objeto de una cordial demostración de simpatías, al ofrecérsele un banquete, en un restaurante céntrico. Jefe de esa firma y compañeros del homenajeado lo rodean en esa oportunidad.

La Saula Presenta

LAS ULTIMAS NOVEDADES PARA LA PRESENTE TEMPORADA A LOS PRECIOS MAS BAJOS DEL PAIS APROVECHELAS!

CREACIONES "LA SAULA"
Art. 6221. Becerro gamuzado BLANCO o NEGRO, taco 6 1/2 cms., sem. cosidos, núms. 33 al 40 \$ **890**

Art. 6208. Cabritilla BLANCA o becerro gamuzado. Negro, taco 6 cms., cementados, núms. 33 al 40. SENSACIONAL OFERTA \$ **590**



¡DEL MOMENTO!
Art. 6527. Becerro gamuzado BLANCO, taco 6 1/2 cms., cosidos, sem., núms. 33 al 40. CON PLATAFORMA. RECLAME: \$ **790**
Art. 6325. Delicada creación en cabritilla BLANCA o MARRON, PLATAFORMA PERFECTA, taco 6 1/2 cms., cosidos, \$ **990**

¡DE ACTUALIDAD!
Art. 525. Tela de algodón ESCOCES, o lisa, NEGRO o AZUL; taco 4 cms., CON PLATAFORMA cementadas, núms. 33 al 40 \$ **490**
Art. 4505. Becerro gamuzado BLANCO aplis. ROJO y AZUL, taco 4 cms., cementados, PLATAFORMA DE CORCHO, núms. 33 al 40 \$ **790**



PARA CABALLEROS
Art. 551. Descarpe en gamuzado AZUL o MARRON, TACALO DE GOMA, PLANTA DE CREPP. CORCHO, tachado; núms. 38 al 45 \$ **790**
Art. 1208. Vaca lisa NEGRO o MARRON, con taco de goma, sem. cosidos; núms. 38 al 45 \$ **790**

ARTICULOS DE INDUSTRIA ARGENTINA

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

Avda. DE MAYO 933 - Bs. Aires
Anexo C. Pellegrini 54



REAPARECIO SARCIONE EN "BELGRANO"

Al frente de un nutrido conjunto radioteatral, del que es primera figura femenina Berla Moss, reapareció en Radio Belgrano el primer actor Juan Sarcione al que el público dispensa cordial adhesión. Está ofreciendo, en programas diarios, la novela de Emilio F. Quiroga "Sublime sacrificio".



Los chicos lo
prefieren
por su exquisito sabor
y
las madres
lo adoptan
para los niños y también
para los mayores, por-
que **NUTROCAL** *nutre*
y *calcifica*.



300Gms
\$1.50

Venta en to-
das las bue-
nas farma-
cias de la
República.

Cia. Com. "TABAJL".
Retados Unidos 2032.
U. T. 23-1731, Bs. As.

Fué Operada con Exito la Actriz Eva Franco



Días pasados fué sometida a una delicada intervención quirúrgica, en nuestra ciudad, la primera actriz y estrella cinematográfica Eva Franco.

Como se recordará, debido a su dolencia, por dos veces fué suspendida su actuación en el Teatro Astral, donde realizaba exitosa temporada, debiendo finalmente poner término a la misma, para atender a su salud.

Finalmente fué necesario operarla, en uno de nuestros sanatorios más calificados, esperando que dentro de pocas semanas esté totalmente restablecida, puesto que dicha intervención fué cumplida con toda fortuna.

El trance delicado por el que atravesó la estrella de "Medio millón por una mujer", sirvió, por otra parte, para que se pusieran de manifiesto las hondas simpatías de que goza en nuestro ambiente artístico, todas cuyas figuras más representativas se interesaron vivamente por su estado.

UNA BUENA PAREJA



En los programas que todos los días ofrece Radio Argentina a las 18 horas, comparte ahora la máxima responsabilidad de "Aniceto el gallo", al lado de Pedro Tucci, la primera actriz Melvina Pastorino. Ambos forman una excelente pareja, que habrá de popularizarse rápidamente.

"NUTROCAL"

NUTRE Y CALCIFICA

GRANDES ATRACCIONES EN EL FESTIVAL DE LA LIBERTAD"

Patrocinado por la Colectividad Británica y contando con una organización perfecta se anuncia para los días 6, 7 y 8 de diciembre próximo, en el Hurlingham Club la realización de un maravilloso festival a beneficio de la Cruz Roja Británica y los Ciegos de la Guerra. Nos referimos a Liberty Fair (Festival de la Libertad), que constituirá una magnífica expresión de arte, lujo, esplendor y alegría.

El ambiente en torno al cual se desarrollará el programa ha sido preparado en medio de un espléndido escenario al aire libre, lo que ha permitido la realización de una serie de construcciones pintorescas, tales como casas en miniatura, belgas, checoslovacas, dinamarquesas, francesas, griegas, holandesas, polacas, rusas y yugoslavas, cuya arquitectura típica del respectivo país de origen causará sensación inolvidable. Por otra parte se han instalado diversos quioscos, bares americanos, bares rodantes, pequeñas salas de espectáculos, etc., para brindar el contraste a ese conjunto de magnífico aspecto visual.

Pero esto no es nada más que el ambiente. No menos de cien atracciones se ofrecerán al público representando cada una de ellas una diversión distinta: carreras que caballos que, a manera de reminiscencia histórica, harán resurgir un instante al Hurlingham Club de hace treinta años; matches de polo, contando con la participación de los mejores jugadores y ponies del país; exhibiciones musicales a cargo de la famosa Banda del Colegio Ward; representación teatral de "Twelfth Nigh", obra de Shakespeare que interpretará un seleccionado conjunto de artistas en un tablado que, construido al aire libre, tendrá por fondo magníficos pinos y por techo el firmamento; bailes populares, clubs nocturnos, restaurantes y una serie numerosa de diversiones para grandes y chicos, que se ha preparado de acuerdo a todos los gustos.

Puede afirmarse que nada faltará en el Festival de la Libertad, y que su realización es uno de los esfuerzos más grandes para brindar unos ratos amables, plenos de esparcimiento, a todos los concurrentes. Su organización perfecta, quizá única, ofrece, por otra parte, la íntima seguridad de que nada parecido en espectáculo y en colorido se ha visto hasta ahora en Buenos Aires. Quiénes asistan a su inauguración lo comprenderán de inmediato y sabrán apreciarlo en toda su magnitud.

UNA VOZ NUEVA



Retornó a los programas de Radio Belgrano Muzin Arlas, una de las voces nuevas 1940, surgidas del recordado concurso de "Fulol". Dotada de magníficas condiciones, logra pleno éxito en su nueva etapa.

MAGIA CASERA



¡Hágase la luz! Una... dos... y tres ¡y la luz se hizo! Y ya tenemos a nuestra buena ama de casa convertida en hada, gracias a **BRILLANTE ROYAL**, la cera inimitable que con facilidad de magia transforma instantáneamente la opacidad de pisos y muebles

en rutilantes destellos de luz. ¡Notable virtud ésta que sería increíble si no la atestiguaran desde hace 25 años los más limpios hogares de la República Argentina!



UNA NOCHE
DE ANGUSTIAS ...
y después el médico dijo:

"El nene está bien el
que está mal es su
termómetro"

ASEGURESE
CON

FRANKLIN

TERMOMETRO
DE CRISTAL



GRANDES REVISTAS

"La Mejicanita". Dejos Belz, Pedrito Quartucci y los animadores Chamot y Alcaraz, durante una de las "Grandes revistas" que se irradian desde Radio Casino todas los jueves a las 20.30, por onda de Radio El Mundo. Dichos programas, que contienen muchas centros de atracción para el interés del público han ganado en breve tiempo, una amplia difusión.

¡MAMA HIZO ALFAJORES!



LA PREPARACIÓN ES FACIL. ¡SIEMPRE SALEN BIEN!



ALFAJORES DE MAICENA: Bata 100 grs. de manteca y 1 2 taza de azúcar; agregue 4 yemas, una a una, batiendo bien, y después la cáscara rallada de 1 limón.



Tamice 1 3 4 tazas de maicena, 1 2 taza de harina y 1 cucharadita de Royal. Mezcle a la preparación anterior.



Alise ligeramente; deje descansar 15 minutos. Estire de 1 2 cm. de espesor.



Corte redondeles. Coloque en placa enmantecada, a horno suave, 20 minutos. Estando frios, únalos de a dos, con dulce de leche, poniéndolos también alrededor. Hágales pegar como rollado.



Con estos elementos se obtienen fácilmente 15 alfajores. Resultan deliciosos para servir con el té.

"NO HAY INCERTIDUMBRE" USANDO "ROYAL"



GRATIS: Desea Ud. recibir gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc., Casilla de Correo 1561 B. A.

No conviene arriesgar los dientes finos con un palo para hornear inferior. Royal resulta más económica porque no falla nunca.

SEIS AÑOS DE MATINEE



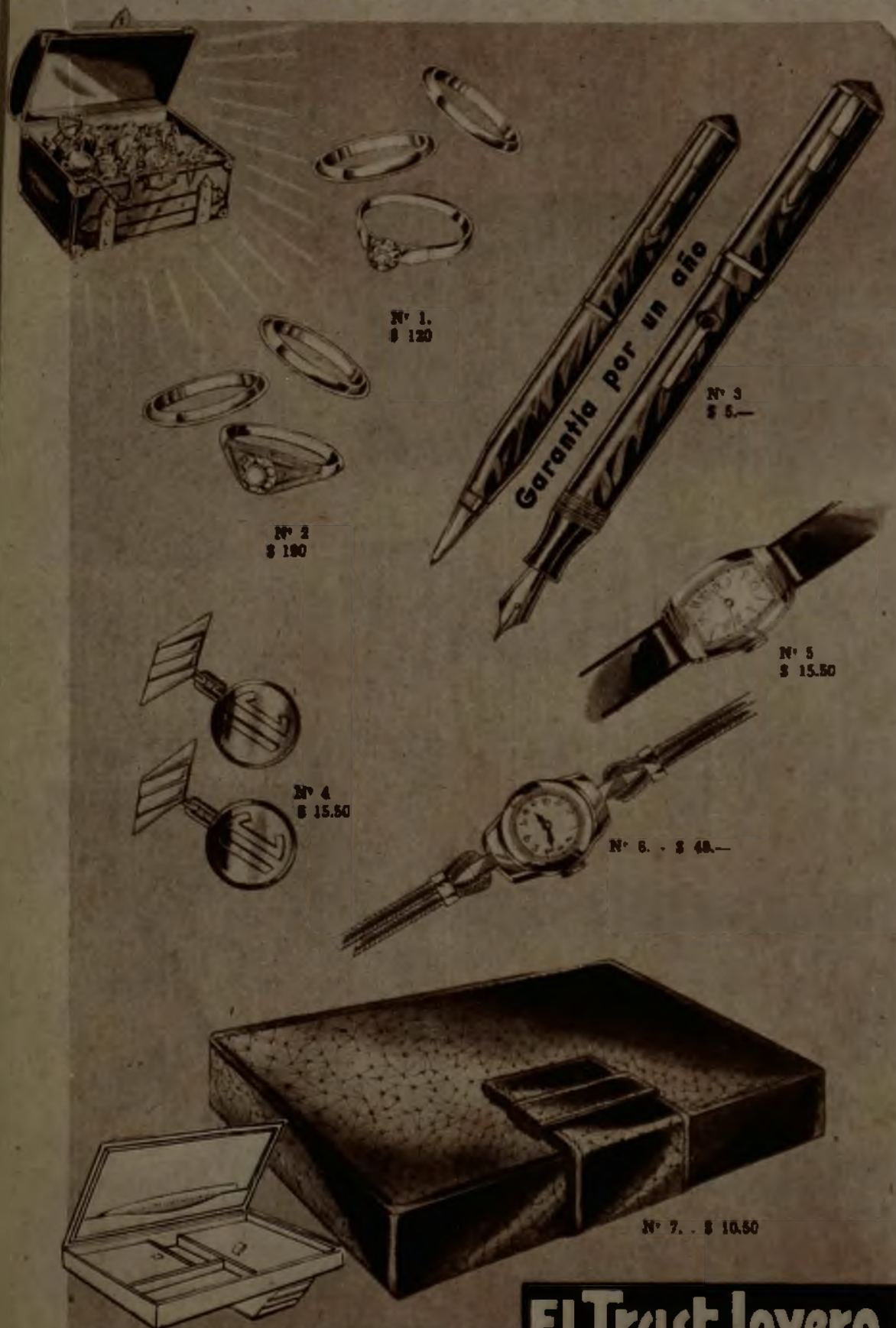
Ha cumplido seis años de permanencia en el éter, la "Matinée de Juan Manuel" que se propaga ahora por Radio Mitre. Durante la audición aniversario, Carlitos Conte y Raúl Farro con los hermanos Berón.

Con una audición extraordinaria, propagada desde el auditorium ante crecida cantidad de público, festejó Juan Manuel el sexto aniversario de su matinee. Todos los integrantes de su elenco artístico, que posan en la foto, participaron de esa audición.



El COFRE DE LAS SORPRESAS

CON GRANDES OFERTAS SEMANALES



Nº 1.
\$ 120

Nº 2
\$ 190

Nº 4
\$ 15.50

Nº 3
\$ 5.-

Nº 5
\$ 15.50

Nº 6. - \$ 48.-

Nº 7. - \$ 10.50

Nº 1. - Oro 18 K.
Platino con Brillan-
te 2 Alian-
zas Oro 18
K. \$ **120**

Nº 2. - Oro 18 K.
Platino, Brillante.
Diamantes
2 Alianzas
Oro 18 K. \$ **190**

Nº 3. - Juego Lápiz
y Lapicera de Ge-
malith. Clips Viro-
las Cromadas, Plu-
ma acero en-
chapada en
Oro \$ **5.-**

Nº 4. - Gemelos
Oro 18 K. y Plata
con inicia-
les graba-
das \$ **1550**

Nº 5. - Cromado
máquina Sulza
Pulse-
ra Cuero. **1550**
a \$ **15**

Nº 6. - Oro 18 K.
Máquina An-
cora 15 Ru-
blos \$ **48**

Nº 7. - Minaudiere
en fino cuero, com-
partimientos para
polvo, rouge, cola-
rete, Espejo y Pei-
ne, Mide
18 x 12
ctms. .. \$ **10⁵⁰**

FIN DE CURSOS
OBSEQUIE A SUS NIÑOS

EL Trust Joyero Relojero

C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Suc. FLORES - BELGRANO - CORDOBA - ROSARIO

*Ya
somos
propietarios!*



- Lo decimos con orgullo y satisfechos.
Hemos logrado con voluntad y fé llevar a la
realidad nuestro sueño de toda la vida: la casa
propia. Sin contar con capitales, gracias a SUCA SA
nos convertimos en poco tiempo en felices pro-
pietarios. Le aconsejamos que se informe.



SUCA SA

LA NUEVA REGLAMENTACION
DEL P. E. DE LA NACION
(Decreto 100.034) con el control de la
Inspección General de Justicia y que fue
también suscripta por SUCA S. A.
**GARANTIZA LOS AHORROS
DE NUESTROS SUSCRIPTORES**

Sr. GERENTE DE SUCA S. A. - Bm. Mitre 836 - Buenos Aires

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD

F. C.

Bm. Mitre 836 - U. T. 34, 5326-5329 - Bs. As.

SINODOR

es el desodorante mo-
derno, de acción bené-
fica más duradera, completamente inofensivo para
la piel. Comience hoy mismo a protegerse con
SINODOR.

En venta en: Perfumerías, farma-
cias y tiendas de todo el país.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más com-
pleto y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el cono-
cido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el
más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza
completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin
compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está
instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones
especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de
salón y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLASICOS.

SEÑORITA o CABALLERO, DESDE
LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SO-
LAMENTE un peso en efectivo, re-
cibirá a vuelta de correo, en su
última caja, un sobre cerrado y sin
número, prospectos completos, en
cada uno de estos bailes, bien ilustra-
dos con mapas, dibujos y fotografías
de los pasos y figuras más modernas.
Solicite hoy mismo este método,
escribiendo al señor



DOMINGO GAETA * Cangallo 1610, Bs. Aires
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

**ELSA MARVAL ACTUA
EN RADIO EL MUNDO**



Elsa Marval, a quien mostrara el cine
nacional como una deliciosa y joven sopra-
no, está actuando ahora en programas de
Radio El Mundo, donde luce, muy bien
acompañada por la orquesta de Dajos Bela.
sus dotes poco comunes de cantante.
Se la escucha en muy buenos programas
logrando nuevamente un éxito calificado en-
tre la masa oyente de esa emisora.

DON FILINTO



La orquesta característica de Don Filinto
realiza en Radio Belgrano una labor tran-
camente exitosa. Conjunto popularizado en
forma notoria últimamente, ha sido contra-
tado para actuar en la citada emisora los
años 1942 y 1943.

preguntas y RESPUESTAS



CARMEN VALDES

¿Dorita Davis es casada y tiene hijos? ¿Billy Days es soltero? ¿Cómo surgió a la pantalla? ¿Rosarina de origen? "CHALACEA" - CURIOSA. — Dorita Davis, casada, no tiene hijos. Billy es soltero. Fue "descubierta" por el director Schlepper, siendo, según creemos, nacida en Buenos Aires.

¿Con quién cantaba a dúo Jaime Font Saravia antes de actuar como animador? ¿No volverá a filmar? ¿Por qué no canta más? SIRENA. — Cantaba con Dorita Aguirre, integrando el dúo de los hermanos Aguirre. Va a filmar nuevamente, aunque no creemos que vuelva a cantar. Su profesión actual es más lucrativa e interesante para él.

¿El director Manuel Romero aceptará un argumento que se le remita y que he escrito especialmente para él? ¿A qué domicilio se lo envío?

J. P. CARDOZO. — Envíeselo, que si es bueno, lo recibirá alborozado. Todos los directores, por otra parte, buscan ansiosamente asuntos para sus películas. Mándesele a Lumiton. Con esto, contestamos también a otros que preguntan por el estilo.

¿Quién es el novio o esposo de Aida Alberti? ¿En qué películas intervino?

AIDA QUERIDA. — Aida es esposa del director de "Oca" Sr. Ricardo Cerebello. Intervino en los siguientes films: "Pampa y cielo", "Doce mujeres", "Atorrante", "Una mujer de la calle", "Dama de compañía", "La casa del recuerdo", "Los ojos de mi negra", "Sinvergüenza", "La canción de los barrios" y "El cura gaucho".

¿Cuántos años hace que filma y canta Libertad Lamarque? ¿Sigue viviendo en calle Directorio?

ENFERMITA. — Libertad hace quince años que actúa como cantonista. Y nueve que filmó por primera vez "Alma de bandoneón". Antes había aparecido en "Tango", entre otras muchas figuras. Sigue viviendo, efectivamente en esa calle.

¿Por qué Américo Acosta no actúa más con Blanquita del Prado? ¿Es muy simpático? ¿Es cierto que Francisco de Paula actuará con Blanquita el año próximo? ¿Quién será el galán de Carmen Valdés entonces? BLANCA Y POROTA. — Américo se desvinculó de ese conjunto, por razones particulares. Simpático, en verdad. De Paula actuará en 1942 con dicha actriz. No se sabe quién será el galán de Carmencita.

¿Mecha Ortiz fue operada? ¿Qué era Mecha antes de ser actriz? ¿Maestra o empleada de un ministerio?

ESPERANZADA. — Mecha fue operada recientemente de la garganta. Antes de dedicarse al teatro y el cine, fue empleada de un ministerio nacional.

¿Por qué Chucho Martínez Gil canta solo, si antes lo hacía con sus hermanos? ¿Cuál es su verdadero nombre? ¿Tiene novia aquí?

CHUCHI. — Tuvo que dejar el trío con sus hermanos porque éstos, casados, no podían salir de México. Usa nombre auténtico. No sabemos si tiene novia. Pero se lo ve muy seguido acompañando a una niña de la sociedad portefa "enamorada" de sus canciones.

¿Qué color de ojos tiene Luis Aldás? ¿Es ese su nombre? ¿Trabajó en EE. UU. en el cine? ¿Es cierto que tiene un físico "sugestivo"?

AMANDA Y NELLY. — Ojos celestes. Usa su nombre. Trabajó, en Norteamérica, en películas habladas en castellano. También actuó en México, en cintas de ese país. Tiene un físico realmente extraordinario. No sabemos, empero, a que llaman Ues, "sugestivo".

¿Por qué se separaron de Canaro Fand y Amor? ¿Amor es soltero?

"S. DE ONDA". — Ya hemos dicho — y era la verdad — que la separación de ambos cantores de la orquesta de Canaro, fué para tentar nuevos horizontes. Si la separación no hubiese sido amistosa, ¿podría Canaro haberlos despedido tan cordialmente? Amor es casado, según creemos.

¿Trabaja en cine la esposa del actor Pedro Maratea? ¿Podría conseguir una fotografía de ambos, juntos?

DOS QUILMENAS. — La esposa del galán Pedro Maratea, a pesar de ser artista, no actúa en cine. La foto pueden pedirle a él, escribiéndole a Radio Belgrano.



LUIS ALDAS



AIDA ALBERTI



AMERICO ACOSTA



MECHA ORTIZ

i Encías sensibles son una AMENAZA...!



PARA tener dientes brillantes - las encías también requieren cuidado.

Privadas de vigorosa masticación, a causa de las comidas suaves de hoy - las encías se ablandan y una manchita roja en su cepillo de dientes es la señal de peligro.

El "Cepillo Enrojecido" puede significar trastornos dentales. Al primer signo del "Cepillo Enrojecido" - reá a su dentista. Si le dice que sus encías son flojas, víctimas de las comidas de hoy y si le aconseja "el estímulo de Ipana y Masaje", adquiera

PARA LOS DIENTES
Brillantes
Y PARA LAS SONRISAS
Atrayentes

un tubo rápidamente. Cada vez que se cepille los dientes, ponga un poco más de Ipana en la yema del dedo o en el mismo cepillo y páselo suavemente en forma de masaje por las encías. ¡Con Ipana y Masaje sus encías serán firmes, sus dientes brillarán con todo su esplendor y su sonrisa será más atrayente!

Fortifique sus encías - abri-llante sus dientes con Ipana y Masaje.

PASTA DENTIFRICA

EL TUBO GRANDE RESULTA MAS ECONOMICO.

IPANA



EL MARQUES Y SUS AMIGOS EN PLENA RACHA EXITOSA



Alí Salem de Baraja mantiene sin mengua su extraordinario éxito ante micrófonos de Radio El Mundo. Con la eficazísima colaboración de Jaime Font Saravia y don Mario Román de Flores, (Mario Baroño), sus aventuras congregan a amplísimos y entusiastas auditorios.

LLAMAS Y BARROZO CONFIRMAN UN CONOCIDO Y VIEJO REFRAN



Es bien conocido el refrán: "nadie es profeta en su tierra". Pero quienes pueden ponderarlo mejor son Llamas y Barroso. Ante grandes del río que hasta hace poco actuó entre nosotros. Apenas salidos del país, el éxito les sonríe plenamente. Hechos aquí al llegar a México, rodeados de admiradores.

UN NUEVO SUCESO COMICO



"Se alquila pieza para soltero", es un suceso en programas de "Federal" por Radio Belgrano. Escriben sus libretos Enrique Datillo, animándolos Leonor Rinaldi, María Esther Podesid y otras actrices. En la ocasión que muestra la foto, el probable inquilino era Alberto Anchart.

OTRO EXITO DE D'ARIENZO



Juan D'Arienzo, director de la celebrada orquesta que lleva su nombre, no se duerme en los laureles. Constantemente incorpora a su repertorio muchas composiciones exitosas. Actualmente logra con "Carnavalera", milonga de Manzi y Piana, uno de sus triunfos más rotundos.

BRILLANTINA NIVÉA



Asienta, suaviza, y refresca el
cabello, confiriéndole también
un brillo hermoso y duradero.

BOUQUET - LAVANDA - COLONIA

Precios \$ 0.70 y \$ 1.20



SOLICITADA



Radio Argentina

SOCIEDAD PUBLICITARIA DE RESPONSABILIDAD Lda.

FLORIDA 8 - U. T. 33 AVENIDA 8141-46 - BUENOS AIRES

Capital Federal, Noviembre de 1941.-

Señor
Radioescucha
Presente.-

De nuestra estima y consideración:

Rumores en ambiente que atribuyen a RADIO ARGENTINA la contratación de SEIS ARTISTAS EXTRANJEROS para la próxima temporada, nos fuerzan a dirigir al público, cuyo apoyo y consecuencia exaltó a esta emisora a los primeros puestos del broadcasting nacional, la siguiente declaración:

"RADIO ARGENTINA, por consecuencia hacia su nombre y su divisa inicial de anteponer lo argentino a toda otra expresión artística, elabora su plan para 1942 en base a ARTISTAS ARGENTINOS, sin que esta decisión excluya la EVENTUAL inclusión en sus programas de artistas de cualquier nacionalidad".-

LA DIRECCION.-

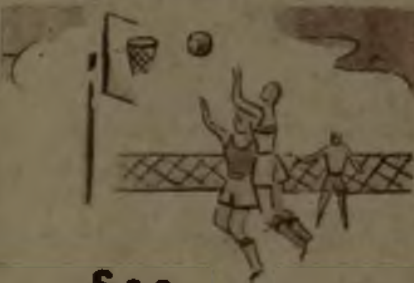


rojo
Hawaii

Un nuevo tono de rojo para darle a su boca originalidad insinuante. El ROJO HAWAI, recuerda el colorido fascinador de las rosas tropicales.

CREACIONES LAURENT
En todas las farmacias y perfumerías.

Anterior a la audición "Salvo Fiere" martes, jueves y sábados a las 17:30 horas por RADIO MITRE



Sea optimista, ágil y vigoroso tomando QUAKER OATS



Quaker es alimento de avena integral, nutritivo, delicioso, de asimilación completa y fácil preparación.

Siempre fresco, puro, limpio y económico en su envase de doble protección. Conózcalo por la figura del "Cuáquero" en el envase. Compre un paquete hoy mismo.

Quaker Oats

Cuesta más porque **ES** mejor



Sálvese quien pueda

—Buenas, y con licencia
—Adelante, don Espinaca y tome asiento.
—Aquí me tiene, nuevamente en la brecha.
—¿Buen material?
—Como siempre, nomás.

Las espinacas son de todos los calibres, como verá. Y a comenzar se ha dicho... con una anatómica, obtenida el 30 ppto., a las 20 y minutos, durante la audición de Alf Salem de Baraja. Estando en el hospital la amada del comisario, doña Escalaplana, enferma de apendicitis, el médico aconsejó al ayudante que buscara el famoso apéndice por detrás del bazo.

Tengo entendido que el apéndice no es vecino de la glándula vascular situada en el hipocondrio izquierdo... Vale decir, bajo las costillas falsas.

—Así es, sin vuelta de hoja. Lo grave es que el error proviene nada menos que de un médico encargado, por añadidura, de una sala de operaciones. Mala suerte la de un paciente que caiga en poder de un facultativo así. En la audición "Volviendo al colegio", que está poniéndose muy de moda por las cosas que en ella se afirman, se registró el día 6, a las 21 más o menos una espinaca de bulto. Se pregunté cuántos metros cuadrados tiene una hectárea y se aprobó la respuesta que dijo tener cien metros cuadrados, cuando en realidad tiene diez mil. Y aquí hay una que tiene el insano propósito de dejar muy mal a los rosarinos, pues los constituye en tribus caníbales. Esto fue demostrado el día 8, a las 17.20 horas por un locutor de LT3, Radio Sociedad Rural de Cerealiatas con motivo de hallarse actuando en teatros Carmen Valdés, quien al ser invitada para decir algunas palabras ante el micrófono dijo, despidiéndose: "Mi corazón queda con ustedes". El locutor, afanándose por ser galante, o por dejar mal a los rosarinos, expresó inmediatamente: "El festín que nos daremos con el corazón de Carmecita".

—En honor a la verdad, poco puede honrar un festín así...

—Una agradable figura cinematográfica, Billie Days, invitada el 8 a una audición de Radio El Mundo, y siendo las 12.30 cometió una "gaffe" más o menos importante y reidera. Con Ferreyra y Zelada conversaba sobre sus métodos de belleza y le preguntaron si tomaba magnesio para conservar su tan garbosa silueta. La "estrellita", muy suelta de cuerpo, contestó que la magnesio sólo la usaba para las fotos...

—Aparte de que la magnesio es del género femenino y el magnesio del masculino, aquella "óxido de magnesio", vale decir, un cuerpo compuesto, y el magnesio es un cuerpo simple.

—En las radlos del interior también están dándose espinacas con frecuencia. Un nuevo caso nos brindó el 2, Radio Central de Córdoba, en la audición "Momentos deportivos", en circunstancias de hacerse el comentario del match de fútbol entre Talleres y el Audax. El locutor manifestó haber terminado el primer tiempo con ventaja para Talleres de un goal por bando.

—Entonces, no hay duda alguna: Talleres iba muerto en el resultado final.

—¿Cómo es eso?

—Porque debe ocurrirle lo que a los carteristas, que cuando salen "hechos" del hipódromo se consideran en ganancia... Empatar era para Talleres tanto como ir en ventaja.

—El domingo 9, por Radio Municipal, a las 22.30, un locutor pasó un anuncio en la forma siguiente: "Casa XX", cuarenta años de experiencia en radlos... Y como los aparatos del ruido mágico comenzaron a construirse cuando De Forest inventó la lámpara de tres electrodos, calculo que la casa en cuestión es dueña de un invento que le han "caloteado" en otra parte.

—¿En materia bélica no hay nada?

—¡Vaya si los hay! Pero por comunes prefiero pasarlos por alto. Los noticieros han sido siempre grandes proveedores de espinacas. Esta es una muestra: el día 5, por Radio Argentina, son-

do más o menos las 13 horas, el locutor textualmente: "Alemania decidió suspender a rehenes".

—Exacto, muy exacto. Alemania está suspendiendo definitivamente a los rehenes, tanto a los borra del todo.

—Escuchando el 3 del corriente la radiotransmisión de "Sangre y arena" por Radio Mundo, el locutor manifestó: "desde que conocen, cuando aprendieron a caminar, eran niños".

—Lo cual también es exacto y no debe trañar. Lo que me asombraría es que hubieran aprendido a caminar cuando dejó de ser niño.

—Los avisos comerciales dan lugar a numerosas espinacas, algunas sabrosas como ésta: En la audición que transmite diariamente una tienda de la ciudad de Mendoza por Radio Cuyo, a las 21 horas, 5 del mes actual, un locutor, la propaganda a una gran oferta con las siguientes palabras: "Pañuelos de fina batista a \$ 0.95 cada uno, pañuelitos que antes valían \$ 1.50 la docena".

—Por lo visto estaban bastantes rebajados.

—Y... volvamos al colegio... decir a la audición de ese nombre. Fue el domingo 2, a las 21 horas, cuando un locutor preguntó a una señorita: "¿Cuál es el hueso más largo del cuerpo humano?".

—El hueso más largo del cuerpo humano es el fémur, que está en la pierna.

—En la parte de abajo, fue la respuesta.

El locutor asintió. La verdad es que el fémur es el más largo de nuestros huesos, pero equivocó la señorita con respecto a su ubicación, pues en la parte de abajo de la pierna, tercio superior, no encontramos el fémur, sino la epífisis inferior de los dos huesos que forman la pierna y que son la tibia y el peroné, como la cadera está formada por el hueso coxal, el muslo, segmento más largo de los cuatro, es formado por el fémur, articulado por su extremidad inferior con los huesos de la pierna.

—Mucha anatomía, materia difícil.

—Tan difícil que ni los médicos la conocen bien. Ahora vamos a dar un pequeño espacio a las actividades radiotelefónicas deportivas. A las 19.30 del 4, durante la transmisión del bolide deportivo de "Córder, voces y oídos del deporte", escuchamos esta frase: "El to expone del fútbol que practica en el río de la Plata".

—¿Se habrá confundido el mentarista y habrá aludido al water polo?

—Es muy posible, porque en el río de la Plata sólo se pueden practicar deportes acuáticos y el más respetable de la ruleta cuando se instala en una embarcación... Ah, quiero hacer una aclaración: tengo el menor propósito de enseñar me con la audición "Volviendo al colegio", pero es que ofrece un material que no podemos desaprovechar y a las ya anotadas anteriormente debemos agregar ahora esta otra, preguntarse qué condiciones debe reunir un ciudadano para ser candidato a presidente de la Nación Argentina, uno de los profesores contestó que, entre otras, de reunir las siguientes: tener 30 años de edad, gozar de una renta mensual de 3,000 pesos.

—Si eso fuera cierto muy pocos argentinos podrían aspirar a ser candidatos a la presidencia. Por ejemplo, no hubiera podido ser presidente.

—El error radica en que la constitución establece una renta o entrada equivalente anual de 2,000 pesos fuertes, suma que está al alcance cualquiera que se sienta ganoso de ser presidente de la República Argentina. El premio de semana se adjudica a Ricardo A. Palacios, domiciliado en García del Río 4340, capital, por lo cual es la ubicación del fémur.



PRATICAMOS FÚTBOL EN EL RIO DE LA PLATA...



PROSIGUE EL CONCURSO

Porque una errata y envíala a Diag. P. Roque Sáenz Peña 1116, Bs. As. Semanalmente se adjudicarán 6 \$.— a la mejor.

Pecas

Barritos, manchas y demás impurezas de la piel, desaparecen usando

★ CREMA TROCADERO

POLITICA EN RADIO

La primera vez —desde muchos años atrás— la política llega sin reservas hasta nuestros micrófonos, calificándose, dando así el gobierno una nueva perspectiva a su acción de policía del éter, ya que hasta ahora se limitaban tales manifestaciones. Las fuerzas actuantes de mayor responsabilidad, pueden ilustrar de esa manera a los argentinos, en torno a problemas de enorme importancia. He aquí al doctor Siri, candidato nacional a la gobernación de Buenos Aires, hablando por Radio Belgrano en reciente oportunidad.



JUAN POLITO ACTUARA EN 'BELGRANO' EN 1942

Radio Belgrano acaba de contratar con carácter de exclusividad, para sus programas populares de 1942, a una de las orquestas más difundidas del momento. Nos referimos a la que dirige y da nombre Juan Polito, pianista de extraordinario mérito y en la que canta Alberto Echagüe.

Como se recordará, dicha orquesta se formó de extraña manera, al desvincularse la totalidad de los músicos que formaban la típica de Juan D'Arienzo, de dicho conjunto. Comenzaron de inmediato los muchachos una exitosa actuación en radios y salas nocturnas, habiendo actuado todo 1941 ante micrófonos de Radio Argentina. Los sorprende ahora este contrato de Radio Belgrano, que marca una nueva etapa de superación para Polito y los suyos. Debutarán en LRS, en los primeros meses del próximo.

UNION SUGESTIVA



Elena Lucena ha incorporado a su elenco en Radio del Pueblo al primer actor Julio Blanquet, que goza de amplio prestigio entre los oyentes. Lo sugestivo es que ambos son nada menos que marido y mujer. ¿A quienes se rumoreaba inminente divorcio...

YERBA PAJARO AZUL

CANTOS ARGENTINOS

1940 NOVIEMBRE 1941

**OBSEQUIA
250.000!
VOLUMENES**

Envíandole el rótulo impreso que va en el interior de todos sus envases, se obtiene este hermoso recuerdo de "Cantos Argentinos". Compilación de versos de Rafael García Ibáñez y Héctor Pedro Blomberg, de sus obras: Juan Cueño; La Sombra del Payador (Bantos Vamo araucano); Sereñata Portaña y Aniceto "El Gallo". Historial fotográfico de artistas que han presido sus voces a nuestros programas de "todos los días al caer la tarde", por

L R 2 RADIO ARGENTINA

Recorte y envíe este cupón

Señores J. A. BLANCO y Cía.
Bivadavia 3901 - Cap. Federal.

Adjunto el rótulo que tiene en el interior de todos los envases de yerba Pájaro Azul, para que se me remita un volumen de "Cantos Argentinos".

Nombre

Localidad

F. C.

PREGUNTE NOMAS

UNA GRAN AUDICION
AMENA e INSTRUCTIVA
en **RADIO BELGRANO**

INTEGRAN LA JUNTA DE ERUDITOS:

DON MARTIN GIL

DON JOSE RAMON LUNA

DON LEO KARR

DON MARIO B. DE QUIROS
"BOROCOTO"

y en cada audición

UN INVITADO DE HONOR

EL PREGUNTON:

YAGO BLAS

Locutor comercial:

ALEJANDRO J. BELTRAMI

*Es una gentileza de vinos "TOMBA"
todos los martes, a las 20 horas.*

MILLARES DE OYENTES PONEN A
PRUEBA LOS CONOCIMIENTOS
DE LA JUNTA DE ERUDITOS DE
LA AUDICION "PREGUNTE
NOMAS".



LA JUNTA DE ERUDITOS EN PLENA SESION

LR3. RADIO BELGRANO

OTRO GRAN EXITO COMICO EN RADIO BELGRANO

TOMAS SIMARI

*El verdadero creador
de un género inimitable*

en ¡"QUE FAMILIA TENES, OLAVIÑO"!

Escúchelo, con la colaboración de la eficaz actriz cómica Raquel Simari, interpretando los reideros libretos de Freddy, todos los Martes y Viernes a las 22, en las audiciones "NO DIGA HOLA... DIGA: OLA...VINA!", auspiciadas por el Aceite Olavina. Por LR3 Radio Belgrano, CXA8 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



OLAVIÑO

DON BACHICHA



OLAVITO

EL
FUNEBRERO



Después de seis meses de ininterrumpido éxito, la actuación de Tomás Simari se prolongará también durante el mes de Diciembre próximo.



OLAVIATA

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

POSIBLEMENTE LIBERTAD LAMARQUE PROTAGONICE PARA SAN MIGUEL "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



En los estudios San Miguel están activándose los preparativos para comenzar a rodar las primeras escenas de "En el viejo Buenos Aires", en cuanto el set sea desocupado por Catrini, director de "En el último piso", actualmente en rodaje.

"En el viejo Buenos Aires" plantea las principales características de aquella "gran aldea" que fué la capital federal en la segunda mitad del siglo pasado, tan llena de sugestiones y de inquietudes algunas veces definidas. El argumento es original del comediógrafo español Alejandro Casona, en colaboración con el escritor argentino Pedro Miguel Obligado, y la dirección ha sido confiada a Antonio Momplet, cuya última realización señaló un marcado adelanto en su técnica.

Hasta el momento de dar forma a esta nota informativa no habíase concretado nada pero se hallaban muy adelantadas las gestiones entre la dirección de los estudios de Bella Vista y la estrella Libertad Lamarque, para que fuera ella quien protagonizara la película. Innecesario es decir cuánto de bueno en lo que se refiere a la calidad interpretativa y a atracción pública significaría el aporte de una actriz como Libertad a una obra que como "En el viejo Buenos Aires" está llamada a ser una de las principales producciones de la temporada próxima por la profundidad de su trama y el medio en que se desarrolla.

El vestuario de época será de Luis Rivero y el decorador escenógrafo Ralph Pappler.

La película comienza su desarrollo en los últimos meses del año 1870 y termina a principios de 1871. Desde los estudios San Miguel imporen de que han sido contratadas para actuar en papeles principales del film en preparación figuras conocidas por su excelente desempeño en otras producciones, tales como Amelia Benice, Angelina Pagano, Felisa Mary, Luis Aldás, Orestes Cavaglia, María Santos y Eduardo Vico.

TERMINAN CON "UNA NOVIA EN APUROS"

Coincidiendo con la entrega de este número a la circulación debe haberse puesto fin al rodaje, en los ampulosos y modernos estudios de Don Torcuato, de "Una novia en apuros", que viene realizándose bajo la dirección de John Reinhardt, conductor de "El último refugio", producción inicial de Baires. Una vez terminada la tarea impuesta por el film actual, Reinhardt se embarcará con destino a Estados Unidos.



En los papeles principales actúan Esteban Serrador, Alicia Barrié, Felisa Mary, Pedro Quartucci, José Ramírez, Teresa Serrador, Juan Mangiante, Chela Cordero, Cayetano Biondo, Manuel Perales y Pepita Muñoz.

"PUERTOS DE ENSUEÑO"

En los primeros días de la semana anterior comenzaron a rodar en la hermosa ciudad balnearia de Mar del Plata los exteriores de "Puertos de ensueño", la comedia que dirigirá C. Monner Sans, conforme lo anunciáramos oportunamente en carácter de primicia. Monner Sans ha realizado una documental en colores sobre los mismos escenarios y se tiene confianza en que su capacidad dará a esta producción de mayor aliento la vida necesaria para que se transforme en un buen film.



Alfredo Jordán, Toti Muñoz, Cirilo Etulain, etc., intervienen en los papeles principales de esta película cuyas últimas escenas serán rodadas en la segunda quincena de diciembre próximo.

PROXIMA A TERMINAR



César Plaschi y Rosita Martín en una escena de "En el último piso", que bajo la dirección de Catrini viene rodándose en los estudios San Miguel. Dentro de muy pocos días esta producción se hallará lista para entrar en laboratorios.

El actor chileno Mario Debesa y el periodista del mismo país, Miguel Munizaga Iribarren, acaban de hacer una visita a la Argentina. En la nota aparecen con el actor Jorge Rigau y las señoras Agustín Ferrari y Abel Alonso.



"YO CONOCI A ESA MUJER" TERMINA

Para dentro de muy pocos días terminará el rodaje de "Yo conocí a esa mujer", título definitivo de la película que en los estudios de Argentina Sono Film está realizando Carlos Borcosque, primeramente anunciada como "Una mujer de teatro". El cambio se debe a que ya se halla registrada una pieza teatral con este último nombre en la Sociedad de Autores.



Al lado de Libertad Lamarque, protagonista y estrella exclusiva de la productora, figuran el galán Agustín Irusta en el papel de mayor responsabilidad de cuantos ha interpretado hasta ahora. Rafael Frontaura, Nélida Bilbao y otras figuras conocidas.

FUNDASE OTRA PRODUCTORA

Por supuesto que exento de medios materiales, aunque no de un entusiasmo a toda prueba, un grupo de extras cinematográficos profesionales ha fundado una empresa productora que se llamará "Arco Film", destinada a "demostrar que algunos extras poseen conocimientos técnicos y que al mismo tiempo, indirectamente, cooperarán con las grandes productoras para que sus directores observen cómo se desempeñan algunos elementos a quienes tendrán en cuenta para asignarles papeles secundarios en producciones futuras". Subscriben la declaración, como fundadores de la empresa productora, Maruca Vergara, Alberto de los Andes, Antonio Cytro, A. Domínguez, Pedro García, Juan Villoldo, Raúl Dorrego, A. Arocena, G. Malcolm y O. Mariani.

FILMAN EXTERIORES

Un equipo técnico de la productora Sur Art Film, de reciente fundación en esta capital, acaba de partir para el interior de la república a objeto de rodar los exteriores de la primera película de la misma, que se titulará "Sinfonía argentina", según se hiciera público oportunamente.

Entre las nuevas figuras contratadas para completar el elenco de la película figura Lydia Denny, de reciente actuación en "Pepá tiene novia". La joven figura se sumará a Fanny Navarro y Carlos Tejés, protagonistas, Autor del argumento y director es Jacques Constant, el conocido productor francés.



OPERACION QUE NO SE REALIZARA

En uno de nuestros números anteriores habíamos informado sobre las gestiones entre la filmdadora San Miguel y los propietarios de los sets S.I.D.E. para ser adquiridos éstos por aquélla. Hallábanse muy adelantadas las diligencias respectivas, tanto que la operación se daba por hecha, pero inconvenientes surgidos al promediar la semana anterior echaron por el suelo las perspectivas muy firmes de que la productora de Bella Vista adhiriera a sus estudios otros de la capacidad que ofrecen los de S.I.D.E. El viernes pasado el propietario de San Miguel, señor Machinandiarena, dió por finalizadas las gestiones.

PARA MIRTHA LEGRAND PREPARAN UN ARGUMENTO LOS ESCRITORES SIXTO PONDAL RIOS Y CARLOS OLIVARI

EN nota aparte nos ocupamos detenidamente de los planes de producción para la temporada próxima de nuestras principales filmadoras. Lumiton figura en el lugar que corresponde a su prestigio, y sus propósitos tienen el aliciente de hallarse respaldados por una responsabilidad y un afán constantemente mantenidos para superarse. Diversas películas se anuncian, aparte de las que deberá rodar en calidad de asociada con la Columbia de Estados Unidos, —la cual, por otra parte, se encargará de distribuir mundialmente su producción—, y entre ellas cabe mencionar una que se titulará "El viaje"

en cuyo argumento se hallan trabajando desde hace unas semanas los argumentistas exclusivos de Lumiton, Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

La dirección será de Francisco Mugica, notable realizador de "Así es la vida" y "Los martes, orquídeas", con quien cambian ideas frecuentemente los autores de la trama. Mirtha Legrand será la protagonista y se pretende hacer para ella una producción de alta calidad y consagrarla definitivamente, aprovechando sus extraordinarias condiciones para desempeñarse ante las cámaras. Quiérese hacer de la talentosa melicita una figura, dentro de nuestro cine, de la talla y características de Diana Durbin, la notable ingenua que fuera una de las grandes atracciones de los últimos años. Tiene para ello la estrellita criolla un físico singularmente dotado y cualidades espirituales que no hacen riesgosa la tentativa. La película en preparación, por otra parte, tomará un tema que se amoldará especialmente a la juventud de la protagonista absoluta y facilitará el propósito anunciado.

Al lado de Mirtha Legrand trabajarán en esta obra dos figuras jóvenes también de notable ascendente: María Duval, uno de los grandes descubrimientos de esta temporada, y Aída Alberti.

Se calcula que "El viaje" será rodado en abril o mayo del año próximo, vale decir, luego que Mugica termine de hacer "El piyama de Adán".

FIGURA PRINCIPAL



Anita Jordán en su acertada caracterización para el papel que desempeña en "Sendas cruzadas", la producción extraordinaria de San Miguel, que será dada a conocer recién en febrero en Mar del Plata y esta capital.

UN ELENCO COMPLETO

En los primeros días de la semana corriente ha sido completado por la nueva filmadora argentina Generalcine, el elenco que interviendrá en la adaptación cinematográfica de "La novia de los forasteros", la exitosa comedia teatral del doctor Pedro E. Pico, que será trasladada al celuloide por la mencionada productora bajo la dirección de un veterano de nuestra industria, el director Ber Ciani.

En la adaptación han trabajado los escritores Ulises Petit de Murat y Homero Manzi y actualmente están realizándose los preparativos y haciéndose los decorados para dar comienzo a la filmación cuanto antes, de modo que el rodaje se desarrolle sin inconvenientes. Como se recordará el proyecto de hacer "La novia de los forasteros"

sufró un impenes y recién ahora se ha dispuesto filmarla. Entre sus principales figuras interpretativas merecen destacarse Pepita Ferrador, Miguel Faust Rocha, Pedro Maratea, Aída Alberti y León Zárate.



El Próximo Film de Saraceni

En los últimos días de enero, o en los primeros de febrero próximo, debe entrar a galerías el director Julio Saraceni con el propósito de rodar para la productora San Miguel un film cuyo nombre no ha sido encontrado todavía, pero sobre cuyo calidad argumental se adelantan muy buenas referencias.

Como aun falta bastante tiempo para la iniciación del rodaje, no han sido designados los actores que interviendrán en sus papeles principales. Se sabe, en cambio, que la joven damita Lydia Denis, de reciente actuación en "Papá tiene novia", ha sido comprometida para desempeñar un papel destacado en la próxima producción.



BOLSA DE TRES FIGURAS DE NOTICIAS MUCHO PRESTIGIO

• Ha quedado establecido definitivamente que en enero Lumiton romperá el fuego de estrenos correspondientes a la temporada de 1942, con "Locos de verano". La "première" no será en Mar del Plata, como se anunció, sino en una sala céntrica de esta capital.

• Osvaldo Miranda y Juan José Filieyro han sido incorporados al elenco que interviene en la filmación de "En el último piso", actualmente en rodaje en los estudios San Miguel.

• Francisco Mugica, Luis C. Amadori, Alberto de Zavatta y Mario Soffici serán delegados de los directores cinematográficos en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

• Lumiton anuncia para en breve el estreno de "Así es la vida", la primera película premiada por la Municipalidad de Buenos Aires. Fue dirigida por Mugica, sobre argumento de Malfatí y De las Llanéras.

• "La mujer y la selva" fue estrenada durante el transcurso de la semana pasada en una sala principal de Mar del Plata. Anunciase que en Buenos Aires se conocerá en los últimos días del mes corriente.

• Chola Luna y Carlos Barrés han sido incorporados al elenco que interviene en el rodaje de "Sinfonía argentina".

Mecha Ortiz, consagrada luego de su extraordinario trabajo en "Joven, viuda y estanciera", Sebastián Chiola y Jorge Rigaud acaban de ser contratados por Baires para interpretar los papeles principales en una película que comenzará a rodarse muy en breve en las amplias instalaciones de Don Torcuato, sobre argumento del conocido escritor y hombre de cine, Arturo S. Mom, conforme lo publicáramos en su oportunidad.

Tres figuras de ese prestigio deben dar valor a la película, cuyo tema por otra parte, según se adelantaba, significa un valioso aporte.

EN EL MACIZO DE LA CORDILLERA

En estos días debe regresar de la cordillera andina, donde se halla filmando exteriores, el director Mario Soffici, personal técnico de los estudios Sono y en el grupo de artistas compuesto por Elsieita Galvé, José Olarra, Roberto Alraidi, Froilán Varela, Vicente Padula, etcétera.

El trabajo se hallaba muy adelantado al finalizar la semana anterior de modo que si el tiempo ha continuado favoreciendo la labor de la "expedición" al aparecer este número habrá terminado el rodaje de exteriores de "El camino de las llamas", adaptación de la novela de Hugo West.

TERMINARON UNOS EXTERIORES



Ha regresado de la Pampa de Otaen, provincia de Córdoba, a donde se trasladará con un equipo técnico completo, el director Eduardo Morera, a cuyo cargo estará la realización de "Caballeros conscriptos", una de las próximas producciones para la temporada próxima.

En la Pampa de Otaen se filmaron una serie de escenarios que se utilizarán posteriormente como fondo para diversas escenas de la mencionada película. Además, se tomaron numerosos metros de las maniobras militares allí realizadas por importantes contingentes de las tres armas de nuestro ejército.

EL FAMOSO TENOR Y SILVANA



José Mojica y Silvana Roth, protagonistas de "Melodías de América" en una escena del film musical y panamericano que acaba de salir de los laboratorios, lista para ser presenciada en privado. Las canciones del film corren por cuenta del famoso tenor mejicano y de la cancionista Ana María González.



Preferida por las personas de buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Un periódico de Caracas trae un "suceso" muy interesante, con respecto a Hugo del Carril.

—¿6: casó antes del regreso?

—La nueva es de otra índole. Ocurrió en Barquisimeto, a pocos kilómetros de esa Capital. Cuenta el diario que a poco de iniciada la función, irrumpió la policía en el local y "arredó" con cerca de veinte espectadores.

—¿Lio con Hugo?

—Nada de eso. Eran matarifes de los mataderos locales, que habían ido en masa a escuchar a Hugo. Y como la población corría peligro de quedarse sin carne, la policía "despobló" el debut de nuestro astro...

—Cuéntenos ahora una de cow-boys.

—¿No le prefiere de índole social? Pues verá... A Luis Aldás algo le preocupa...

—Los alquileres, ¿quién?

—No señor. La papada.

—Que use barba.

—El piensa que es mucho más fácil operarse. En este momento se restablece de un pequeño corte de bisturí...

—Para un actor mientras el corte no sea en el celuloide, no hay peligro...

—Chimento de primer agua. Sussy del Carril y Amandita Ledesma, tienen "singular" simpatía por un supuesto ayudante de filmación.

—Eso es grave. Y el galán, ¿qué dice?

—Se hace el indiferente. Contempla, sereno, cómo se lucha a su lado. Y fuma...

—¿Y ellas?

—Ellas no pierden las esperanzas, que, como Ud. sabe, es lo último que se pierde.

—Informantes que tenemos en Hollywood...

—¿A qué llama tal, Ud.?

—A la Meca del cine, Hollywood, he dicho. Informantes, repito, nos comunican que en una privada a la que asistieron muchas luminarias del cine, se pasaron dos cintas criollas: "Los martes, orquídeas" e "Historia de una noche". Y ocurrió un fenómeno curioso. Para los latinos que asistían al acto, la primera fue éxito. Para los americanos, en cambio, el suceso fue "Historia de una noche". Saslavsky, que estaba presente, se llevó las palmas.

—¿Y qué es de su vida? ¿Filma, repito o hace turismo?

—Por ahora, téngase fuerte, trabaja junto a Orson Welles, como ayudante. No filmará allí.

EL BRULOTE GRAFICO



No crea el lector que es Thorry el protagonista de la película del conocido aviso "Toma la sopa, etc., etc." Nada de eso. Se trata tan sólo de una demostración práctica por el popular galán de cómo se aplica la dura necesidad que enuncia el botón de fuego de cinco o seis horas de iluminación. A esa hora alta de la noche, según Thorry, no hay poema en el mundo como un plato de sopa reparador y abundante.

Pero vuelve hecho una fiera. Sus películas para "Baires" y otras dos para los artistas asociados que se cartean semana a semana con Luisito...

—Ayer estuve tomando café con un catamar queño de prodigiosa memoria, que fue compañero de Vicente Padula, cuando el actor trabajaba en los Ferrocarriles del Estado, a fines de 1920.

—Esto no es un museo de antigüedades. Padula estaba de novio con una muchacha. Como buen enamorado, fue a una joyería y le compró un anillo. Después se fue y se olvidó de la novia y el joyero.

—Este Vicente siempre tan distraído.

—Quince años después, se estrenó "Luces de Buenos Aires" en Catamarca. En medio del silencio de la sala, una voz se oye cuando aparece la figura de Padula...

—¿La novia?

—No. El joyero que sin poderse contener, le grita a la pantalla: "Signore Padula, ¡págame el anillo, per Bacol...!" Dos catamarqueños, como le digo, juran haber sido testigos del hecho.

—Después del estreno de "Peluquería de señoras" Bayón Herrera invitó a los artistas del film y amigos, a una fiesta íntima para festejarlo.

—¿Ud. estuvo por ahí?

—Como fierro. Entre los asistentes estaba también Enrique Serrano, en quien todos descubrimos condiciones insospechadas como cantor.

—¿Cantor de tangos?

—Coplas españolas, que dejarían pálido al mismo Angelillo.

—En cuanto lo sepa Romero, lo contrata para una comedia musical...

—¿Ud. viaja en tranvía?

—Los años en que dejó el coche en el garage. Además, puedo leer con más tranquilidad "Radfolendis".

—Pues levante la vista y vea lo que dice este aviso, profundamente pegado en los "tranguays" porteños.

—Veo los bellos rostros de María Duval y Elisita Galvé. Debajo, una leyenda: "Y 130 caras bonitas más en el dancing..." Hombre, lo invito para esta noche. ¿De quién es la broma?

—¿Broma? Pregúntele a María Duval, que fue quien descubrió el aviso, en un carrozito de esos que van a la Aduana.

—Estará enojada...

—Como para no estarlo. Como lo está Elisita a quien se le avisó el asunto en Mendoza, donde se encuentra. ¿Es que quiere un caso de crío durismo más grande?

—¿Ud. sabe por qué le cambiaron el título a la película "Una mujer de teatro" por "Yo conté a esa mujer"?

—Uno de los intérpretes me comentó el asunto diciendo que había mucha "libertad" en el primer título...

—A mí me dijo otro que el cambio es por que el público adivine quién es la protagonista.





El comico extraordinario discute airadamente con Juan J. Pineyro por el baño de la pension. Pero la sangre no llegará al río. Ada Coronato, característica del film, es testigo de la escena: inútiles son sus esfuerzos para calmar a los irconciliables enemigos.

PEPE ARIAS VOLVIO AL SET



En los estudios de Sono Film comenzó a rodarse la semana anterior "El profesor Cero", la primera película de Pepe Arias para la producción que ese sello alista para la temporada próxima. Dirige el popular astro cómico el excelente realizador Luis César Amadori, verdadera garantía para las posibilidades de la película. Acompañan a Pepe Arias varias figuras conocidas, entre ellas Zully Moreno, Osvaldo Miranda, Juan J. Pineyro, Rafael Frontaura y la característica Ada Coronato.

Luis César Amadori es quien mejor partido ha sabido sacar de las condiciones de Pepe Arias en los estudios cinematográficos. El realizador de "Soñar no cuesta nada", con el protagonista de "El maestro Levita" en un año de la filmación.



Numerosas escenas de "El profesor Cero", transcurren en una casa de pension, en la que Arias vivió desde la lejana época en que era estudiante auténtico. Encariñado con la "profesión", Pepe se resistió a abandonarla: ninguna da más satisfacción a un artista.

Luisa Lezica de Quirno Lavalle

Prefiere el
Rojo Primavera

"Es un tono pastel, delicado y fresco, que está haciendo furor porque armoniza espléndidamente con los vestidos vaporosos y claros".

Luisa Lezica de Quirno Lavalle



Sea Vd. también de las primeras en usar el Rojo Primavera, nuevo tono creado por Heather para impartir a los labios frescura primaveral y atrayente brillo.

Precioso modelo primaveral en seda imprimé de tonos claros, con mangas dolman y falda plisé, perteneciente a la colección de la Sra. Luisa Lezica de Quirno Lavalle.



GRATIS para Ud. el molde de este modelo!

Envíe su nombre y dirección adjuntando la etiqueta del Lápiz Labial Heather (que se despega fácilmente sumergiendo la tapa en agua 5 minutos), y \$ 0.30 en estampillas para gastos. Le remitiremos el molde (talles 44, 46 y 48) de este modelo. Sírvase indicar "Modelo No. 70".

LAPIZ LABIAL

HEATHER

(JIDEX)

Resulta más económico porque contiene el doble

DEL VALLE LINA

SARMIENTO 3949

COMO ALIVIARSE DE LAS HEMORROIDES

de hemorroides se resignan a soportar esta dolorosa y molesta enfermedad por años y años, en la creencia de que todo se inutiliza aliviarla. Sin embargo, existe algo que ha traído satisfactorio alivio en más de un caso de hemorroides. Nos referimos al ZAM-BUK.

El ZAM-BUK contiene los principios curativos de diez hierbas medicinales combinadas en tal forma que les permite penetrar a través de los pequeños poros de la piel y llevar su acción benéfica hasta el lugar del mal des-congestionando y previniendo las peligrosas complicaciones que generalmente provocan las hemorroides.

El Bálsamo ZAM-BUK se vende a un precio muy módico en todas las farmacias.

DEPILACION MEDICA
VERRUUGAS - LUNARES
Cosm. Lina Márquez de 17 a 19 hs.
Dr. FATELLA - Río Santa 453

PARTERA MORUZZI

Atiende todos los casos de su especialidad. Consultas Gratis. LAVALLE 1496 y 1500. Pasa. U. T. 38-4307 (a 1 cuadra de Teléfonos).

Muchas mujeres...

agradecen entusiastamente la acción embellecedora de Perrem. Y esta se explica fácilmente. Perrem es de acción rápida y eficaz, blanquea pecas, manchas y puntos negros, sin irritar la piel. Cuida Ud. también su cutis con Perrem, y evítale a hacerlo cuando quiera. Ud. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema que le brindará la agradable sorpresa de un tratamiento rápido y eficaz para borrar su cutis.



Una permanente igual de segura a su físico, realizada por expertas profesionales, en cabello corto o largo, incluye un elegante peinado de su preferencia. solamente a \$4

Abono a 3 servicios \$2.50

Aplicación de Yonkers al aceite con palmo. Manicura con esmalte extranjero.

PRATAS Y UNAS POSTIZAS

CALLAO PALACE

CALLAO 100 U. T. 47-3004

POMADA MAGICA HANSON
extirpa
CALLOS 70

HICADO RINONES
TE PACHAMAMA
PISO EN FARMACIA G. G. G.

DELIA GARCES SERA AHORA MAESTRITA

La pareja romántica de la película, interpretada por Delia Garcés y Alberto de Zavello.

En plena labor. César Pachez es el dueño de una gran fábrica. Orestes Cavaglia, 'máscara' por imitación de su personaje, el capitán Valcetti, un humilde muchacho que busca trabajo. Y que encontrará después el romance de la maestra de los obreros.

SELECCION ESTRELLAS YLANG

"YLANG" inicia una GRAN SELECCION para incorporar 3 CARAS NUEVAS al Cine Nacional.

MARIA DUVAL



ylang
¡ ESMALTE FACIAL
que jamás seca el cutis!
le ofrece esta gran oportunidad!

RINTONICE:
EN EL RADIO EL MUNDO LOS JUEVES Y VIERNES A LAS 11.30 HORAS Y EN EL RADIO MIERTE LOS MARTES, JUEVES Y SABADOS A LAS 12.45 HORAS, o laborando en nuestra casa, remitiendo su foto con el cupón adjunto a:

Selección Estrellas YLANG

Radio Mitré - Santa Fe 2043 - Buenos Aires

Si Ud. no tiene fotografía, solicite a esta misma dirección, enviando \$ 0.10 para franqueo, un cupón adjunto al cual podrá fotografiarse gratuitamente en FOTO WILENSKI.

Nombre

Calle

Ciudad P. C.

Manicare

UNAS QUEBRADIZAS Y
CUTICULAS ASPERAS

Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes. Use **MANICARE**. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padrastros, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, es tanto que se rompan o se resquebrajen.

EL POTE \$ 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección a: Manicare, Cangallo 2583, Buenos Aires y recibirá gratis folleto explicativo.



Cutícula y bordes ásperos. Medias lunas pequeñas. Correjidas con MANICARE



LA FRUTA ES UNA MURALLA PROFILACTICA



porque además de las vitaminas y minerales que contiene, posee agentes de verdadera desintoxicación del organismo.

CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave que reeduca el intestino de niños, mayores y ancianos.

Con **CIRULAXIA** se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

¡AMBOS FELICES!

Ella porque ostenta un cutis de tersura sin igual y él porque al afeitarse experimenta siempre la más agradable sensación.

Esto se logra únicamente con el empleo de la maravillosa Cera de Belleza "RITZ", insustituible para la protección del cutis contra toda imperfección, pasaduras, QUEMADURAS DE SOL, barrillos, puntos negros, arrugas, etc., etc.

Pruebe usted también señorita, señora... una sola vez Cera "RITZ" y aconseje a su novio, esposo, papá y hermanos aplicar una leve capa de cera "RITZ" después de afeitarse, y se lo agradecerán.

CUPON-VALE

Presente este AVISO en cualquier Farmacia, Perfumería y Tienda de la República acompañado de 30 ctvs y le entregarán una caja pequeña y con 30 ctvs una gigante, cuyo valor entre sus similares es de \$ 2.50. Si su proveedor no tiene, envíenos el importe en estampillas y la recibirá sin más gastos. Lab. RITZ - Fraga 1430 B. Aires.



Cera RITZ



June Marlowe, muy elegante, llega a la "première" acompañada de su esposo, Tito Davison, y el actor Pedro Maratea.



Los astros de la cinta, Sandrini y Amanda Ledesma, rodeados de admiradores, en el hall del Monumental.

"PELUQUERIA PARA SEÑORAS" ES UN ROTUNDO ACIERTO COMICO

El miércoles de la semana anterior, con "Peluquería de Señoras", que estrenaba la E. F. A., ha vuelto a la pantalla, distinto pero con idéntica gracia, uno de nuestros cómicos más populares: Luis Sandrini.

No es, en verdad, el Sandrini que estamos acostumbrados a ver en el lienzo, sino en contados momentos de la película, Bayón Herrera, que ha utilizado un argumento al parecer anónimo, puesto que sólo se denuncia su adaptación por Julio F. Escobar, con diálogos del propio director, ha ubicado al astro en un terreno donde éste rinde con mayor generosidad. Peluquero al que el azar convierte en boxeador, no es el grotesco personaje de siempre, sino en las ocasiones en que la película entra en franco tono bufo. En cambio cuando más lo exige su papel, en comediante exclusivamente, Sandrini señala un progreso evidente como actor cinematográfico.

El todo, por otra parte, es perfectamente logrado. Es evidente que ha guiado a la productora y al experto director, un solo propósito: hacer reír. Para ello, se apela en la película, de excelente ritmo, a toda suerte de recursos. Carece, pues, de toda pretensión que no sea la denunciada. La forma en que la recibió el público, por otra parte, dice con elo cuencia de que aquel propósito ha sido alcanzado plenamente.

Lo más flojo, en ese tren de cosas es el tema. Ya se sabe que Sandrini es un peluquero de señoras, enamorado de una manicura —Amanda Ledesma— al que accidentalmente descubre un "manager" de box, como poseedor de fuerte golpe. El peluquero va entonces al gimnasio y su carrera pugilística es un éxito. Concita sobre sí el interés de la ciudad, llega al campeonato argentino, pero junto con su ascenso meteórico, le llegan también las complicaciones. La principal, en forma de una estrella de cine americana —June Marlowe— que lo enamora y acapara, hasta el punto de hacerle olvidar a la novia humilde.

El boxeador se pierde, lógicamente, en la frecuentación de boites y copetines. Y sólo cuando la estrella lo abandona, al comprender el fracaso del boxeador, Sandrini volverá al salón de señoras, peine y tijera como armas, pero firmemente orientado ahora hacia el amor.

de Amanda, la bella y humilde novia.

No da para más, por lo trillado, ese asunto, del que Bayón Herrera logra, con su acertado criterio del espectáculo cinematográfico, otro suceso de proporciones populares. Hay, sí, altibajos en la cinta, de la que sobresalen nitidamente los primeros planos, llenos de aciertos. Después decae un tanto, para terminar con la "acción" tan en boga, puesta en forma de una descomunal gresca en un cafetín. Sus chistes muy acertados en varias ocasiones, son en otras manidos. Pero alcanzan carcajadas sostenidas que han de ser los resortes del éxito de "Peluquería de señoras", cuando saiga a los sectores populares donde el prestigio de Sandrini es innegable.

BUENOS INTERPRETES

Dicho ya que Sandrini cumple eficientemente su labor, mucho más exigido que en anteriores ocasiones, cabe agregar que el resto del conjunto de intérpretes cumple también con todo acierto. Amanda Ledesma, con un papel de no muy generosa dimensión, sabe lucir, empero, en varios pasajes, sus condiciones de actriz. Y canta también con mucho gusto dos motivos populares. June Marlowe, que reaparece después de larga ausencia, logra uno de sus mejores trabajos, en la dinámica estrella que le toca encarnar. Muy elegante, es una de las atracciones de la película. También es interesante la interpretación de Bussy del Carril, a cargo de quien está otro cantable, expresado con mucha sugestión.

Lalo Malcolm, Iris Martorelli, Eduardo Sandrini y Sara Barrié, cumplen sus papeles con pareja eficiencia, destacándose además la excelente ubicación de grandes masas de extras, en las escenas en que Sandrini boxea.

En síntesis, una cinta que dentro del tono francamente cómico en que se la ha orientado, resulta otro éxito de la productora de la calle Lima. Y el reencuentro de Luis Sandrini con el éxito, luego de algunos trabajos donde su capacidad en la cuerda reidora, no había sido aprovechada plenamente.

En lo que toca a los elementos técnicos, fotografía, sonido, iluminación, etc., todos ellos de acuerdo a la calidad bien ponderada por todas las producciones salidas de los estudios de E. F. A.



Billie Days, Raymundo Pastore, Narciso Ibáñez Menta y Alberto Soifer, apostándose también a asistir al estreno.



Flores para Amanda, tras el estreno, junto a la bella actriz el señor Joli, del directorio de "E.F.A."

CHAS DE CRUZ CONTESTA

VARIOS. — El anuncio de que la última audición cinematográfica del año —el 29— en Radio Belgrano, sería en honor de las figuras surgidas de los concursos realizados últimamente bajo mi dirección y de que la misma se efectuaría en el auditorium de Victoria 1934, ofreciéndose una fiesta que podrá ser presenciada por los oyentes, ha hecho que menudearan los pedidos de invitaciones. No quedan muchas, pero las mismas pueden pedirse a mi nombre, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital. Elisa Galvé, Silviana Roth, Mirtha y Silvia Legrand, René Fischer Bauer, Alba Castellanos y María Duval serán los homenajeados y, naturalmente, harán uso del micrófono en la oportunidad.



CHAS... CHAS (?) — Muy interesante su carta y no menos interesante su letra. Pero sea más explícita, por favor.

DISCUTIDORA (Bahía Blanca). — El actor-cantante al que Ud. se refiere de "El día que me quieras", es Franciaco del Campo. Estuvo hace unos meses en Buenos Aires.

DOS URUGUAYAS (El Naranjal). — Ustedes me recuerdan al chico que iba al almacén repitiendo "Días de pan, días de pan, días de pan", y que al llegar al mostrador se olvidó el encargo. En efecto, muy amablemente, piden se les conteste, pero se olvidan de la pregunta.

FAY BAINTER (?). — Le aseguro que tiene Ud. un envidiable sentido crítico. Comparto íntegramente sus ideas, y creo que comparar a Mirtha Legrand con Libertad Lamarque es como pretender establecer relación entre un magnífico vestido y un buen extracto... dos cosas buenas pero diferentes. Además, Fay, escribe muy bien. La felicito. siga favoreciéndome con sus cartas.

ADM. HUGO (Córdoba). — Bicki Astori, en la película "Cuando canta el corazón", es la novia cuyos padres no quieren que se case con Hugo. Le mandaré mi foto... si Ud. me manda su dirección.

T. M. C. (La Plata). — No me extraña que Murio Medrano se haya empleado en una compañía de seguros. No es la primera vez que un actor de eficacia probada —Medrano es de esos— no sea estimulado como corresponde.

JOSEFA SUSANA (?). — M'hijita: si yo pudiera imponer a los productores que "Jurn Cuello" lo hicieran Hugo del Carril o Pedro Tocchi... no lo haría ninguno de ellos... ¡Lo haría yo!

MOROCHA Ig. (Italo). — Los que "tienen en menos" a las actrices de cine, no creo fueran capaces de tirar la primera piedra. De todo hay en la villa del Señor. ¿Qué hace falta para ser artista? Vocación, condiciones, entusiasmo... y suerte.

CURIOSA T. (?). — Delia García tiene dos hermanas: Elda y Chiquitina. La foto... pídiesela a Delia directamente. Le enviaré.

IDEAUX (Tandil). — Ingrid Bergman: Estudios Warner, Burbank, California, EE. UU. Compre 25 centavos oro de sellos internacionales, en cualquier sucursal de correos. Mándeme las cartas y se las entregará a los actores argentinos.

RUBIA MABEL (Warnes). — De todos los adjetivos me quedo con el de simpático. Soy responsable de esta columna de RADIOLANDIA... y nada más.

"DELIA Y HUGO" — Bette es horrible y Delia es divina. Charles Boyer es feo, feo, feo y Hugo es precioso, regio, divino y hermoso. María Duval es mejor que Diana Durbin... ¡magnífico! Pepita Berrador, Elisa Galvé y las hermanitas Legrand, son maravillosas... ¡Con el entusiasmo que pone en sus palabras, cualquiera se anima a contradecirla, con el agregado de que casi casi estamos de acuerdo en todo!

DOLLY (Cap.). — Annie Verony actuó por última vez, creo, en "La princesa Tarekhanova".

CAPITAN (Rojas). — Tengo entendido que José Mojica anunció su retiro de toda actividad artística para ir a un claustro. El no me ha dicho nada. Sé que el fallecimiento de la mamá fue un rudo golpe para Mojica.

**PENSAR QUE UN JABON
DE TOCADOR TAN FINO CUESTA**

SOLO 15 CTVS!

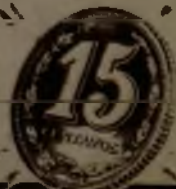


**...Y ADEMAS ASEGURA LA
FRESCURA
CORPORAL!**

El riesgo de ofender es siempre mucho mayor en verano: por eso es imprescindible el baño diario con Jabón Sunlight de Tocador! Su abundante y perfumada espuma elimina los efectos de la transpiración e imparte una sensación de frescura realmente deliciosa! Adóptelo Ud. también!



...Y SOLO CUESTA





"LA MUJER Y LA

Dirección: José A. Ferreyra
Argumento: Lola Martínez Pita
Música: Vázquez Vigo.

REPARTO:

Alma	Fanny Loy
Andrés	Carlos Perelli
Aníbal	Néstor Deval
Raquel	Cora Farias
Don Cipriano	José Puricelli
Comisario	Julio Plumato
Virginia	Hilda Lamar

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN una población de la gobernación del Chaco. Avanzada del progreso. Allí llegan con interminencia propietarios de algodones dispuestos a comerciar su cosecha, o explotadores de montes para vender la madera de varios meses de jornada. Jornadas durísimas, cumplidas bajo el sol abrasador del verano, o en el invierno húmedo y lluvioso, cuando no en ferreo, Hombres

de brazos duros y cara curtida; pecho recio escondiendo un corazón blando.

Sobre el fondo de esta aldea que crece continuamente, dueña de una fisonomía semejante a los pueblos que los yanquis nos muestran en sus películas del Far West, se desarrolla la primera parte de nuestra historia. Dos de sus protagonistas están instalados en la posada. Pero no vienen del interior chaqueño, porque nunca se dedicaron a trabajar en las industrias madres del país, sino del mismo Buenos Aires, donde han estado viviendo en forma dudosa. Se trata de una pareja, muy bien entera y no exenta de cierta simpatía.

Ella se llama Alma y ocupa todas las noches, desde que está ahí, un improvisado escenario donde canta romanzas o tangos. Su belleza y su figura han llamado la atención, tanto o más que su arte para interpretar su repertorio. Mucha gente se junta a escucharla y las secciones nocturnas, para ese público de gustos elementales, transcurren rápidamente. La miran con gusto. El es Aníbal. Hombre joven, bien puesto y bien parecido. Pero no parece habituado al trabajo.

Mientras Alma deleita al público con sus canciones, Aníbal ha estado recostado en el mostrador del café cantente observándola. A su lado otro hombre, de muy distinto tipo al suyo, también observa detenidamente a la cancionista. Es Andrés, propietario de un pequeño obraje ubicado en el mismo centro de la selva chaqueña, y ha venido al pueblo a vender la madera arrancada al monte en los últimos seis meses. Buen negocio le ha tocado en suerte realizar, pues acaba de venderla en ocho mil pesos.

Almas ha terminado y aparece nuevamente en el tablado para agradecer los aplausos. Andrés bate palmas con entusiasmo extraordinario.

— Parece que le ha gustado el número... ¿no? Al menos por las muestras...

— ¿Cómo dice? — pregunta Andrés. — Perdone, estaba distraído... y no le entendí bien.

— Que no le ha disgustado la cancionista... —

explica Aníbal sonriente y con tono insinuante.

— Canta lindo.

— Hay una pausa. Al parecer ya no tienen más qué decir.

— Me permite fuego... — solicita Aníbal.

— Cómo no, amigo (Patrón) Otra ginebra... Si usted gusta acompañarme.

— No quiero despreciarlo... Ginebra para mí también, patrón...

En un rincón del café, con mirada firme Raquel ha estado observando a Aníbal. Raquel es una mujer bastante joven aun, buena moza, pero que no ofrece la sugestión ni ostenta la lozanía de Alma.

La ginebra sella la vinculación de Andrés y Aníbal. Han tomado varias copas cuando aparece Alma y se ubica en una de las mesas vacías. Andrés la ha visto llegar y no separa los ojos de ella.

— ¿Sabe que es linda?... — dice a su reciente amigo.

— ¿Quiere que se la presente?

— Bueno...

La presentación es la de rigor. Unos minutos después Aníbal se ha retirado y el obrajero ha quedado solo con la cancionista.

— Usted parece un tipo honrado...

— Tal vez me encuentre un poco sonso...

Cuando uno vive en la selva, casi como un animal, se vuelve simple y bárbaro.

— ¿Tiene un obraje?

— Sí... un poco pobre, pero de uno, al fin.

— ¿Y viene con frecuencia al pueblo?

— Una o dos veces al año. Cuando traigo madera a vender.

— ¿Hoy traje?

— Hoy traje.

— Hay que festejarlo, entonces... — Y brindan.

— ¿Cómo se llama?

— Tarsán... Soy un salvaje de la selva.

Alma ríe coquetamente ante la contestación.

— De veras, no se ría... ¿no ve mis manecitas blancas, delicadas... Son hermosas como las flores.

9) Raquel se ha cruzado en el camino de Aníbal y lo detiene.

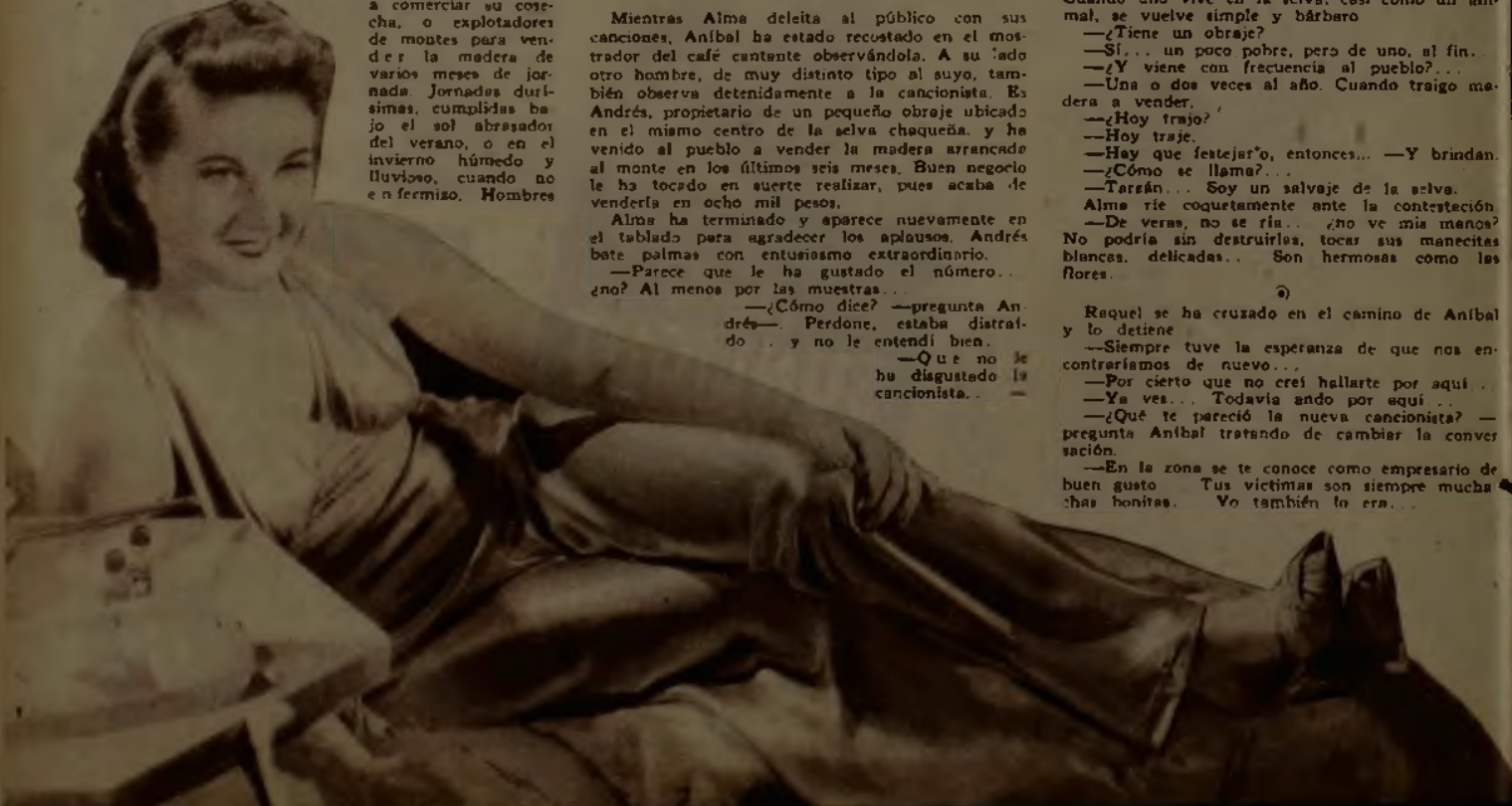
— Siempre tuve la esperanza de que nos encontraríamos de nuevo...

— Por cierto que no creí hallarte por aquí...

— Ya ves... Todavía ando por aquí...

— ¿Qué te pareció la nueva cancionista? — pregunta Aníbal tratando de cambiar la conversación.

— En la zona se te conoce como empresario de buen gusto. Tus víctimas son siempre muchas bonitas. Yo también lo era...





SELVA"

—Lo seguís siendo, los años no te pasan...
—Gracias por el cumplido... pero vamos al grano... Nunca te he pedido nada desde el día en que harto de explotarme, me largaste en uno de estos pueblos miserables, de donde no he podido salir todavía.
—En definitiva... ¿qué querés?
—Que me saques de aquí de cualquier modo... No seas malo, Aníbal. Vos sabés que te quiero todavía.
—En fin... ya veremos...
—No, ya veremos no. Esta vez no estoy dispuesta a que me engañes como la vez pasada.

Andrés ha quedado turbado por Alma y por el alcohol ingerido profusamente. De modo que cuando ésta lo invita a ir a una salita donde están jugando al monte, acepta. Y juega. El calor del tapete lo aturde y en una hora pierde todo el dinero que esa tarde le habían pagado por la madera. Aníbal había estado tallando y su arte en el manejo de los naipes le hizo muy fácil desplumar al hombre rudo de la selva.

A la mañana siguiente, casi sobre el mediodía, Aníbal conversa con Alma, en la habitación de ésta. Ella le pide que dejen esa vida deshonrada e indigna.

—Ayer has dado un buen golpe... Si seré idiota... ¿creerás que no he podido dormir pensando en ese pobre hombre a quien desplumaste? Parece un hombre bueno... ¿Nunca tenés remordimiento de lo que hacés?

—Yo necesito ser rico... muy rico... Estas ropas y tus alhajas no se compran con poca plata... Ni vos te avendrías ahora a vivir con tus percales.

Más tarde Aníbal va a salir pero en la puerta lo detiene el dueño.

—Creo que anoche anduvimos de suerte ¿no? ¿Cuánto levantó?

—Seis mil pesos...

—¡Mentira! Yo sé bien que ese tipo traía arriba de ocho mil pesos y que salió de aquí "pelao".

—¡Habrás jugado en otra parte...

—¡Jugué sólo con Ud.! A mí no me va a venir Ud. con negocios sucios...

Aníbal entrega al patrón cuatro mil pesos, la mitad de la ganancia.

No bien se ha alejado el tahir, Raquel vuelve a encontrarlo y lo invita a que le dé dinero para regresar a la Capital Federal. Pero Aníbal se lo niega. Ofuscada y ofendida por la negativa, Raquel entrevista al dueño de casa y socio de su ex amante y le dice que ella conoce cuáles son los métodos para esquilmar a la gente. El patrón termina por confesarle que lo ganado la noche anterior ya ha sido repartido, de modo que Aníbal anda con dinero. Y para vengarse, Raquel va en busca de Andrés. Lo halla sentado y pensativo en una mesa.

—¿Qué milagro! ¿Todavía por aquí? Ud. no sabe quedarse en el pueblo...

—El cristiano se asoma como las mariposas cuando se arriman a la luz de las ciudades.

—¡Ah! ¡Comprendo! Lo ha desairado la ingrata... Anoche lo vi de palique con la hermosa Alma.

—¡Cruz diabla!

—A usted le pase algo...

—Me cortaría las manos por idiota.

—¿Perdió mucho?

—¿Y a Ud. qué le importa?

—Me importa más de lo que Ud. supone. Ud. es un hombre honrado... Se le ve hasta por encima de las ropas... Fríamente ciertas cosas no se deberían hacer. Ud. ha sido un juguete en manos de Alma.

—¿Pedro Ud. cree que me he enamorado de ella?

—No hay necesidad de tanto para llevar a un ingenuo a que lo desplumen en una mesa de juego.

—¿Pa que me desplumen? ¿Quiere decir que me han jugado en mala ley? ¿Que me han robado?

Seguro de haber sido robado por Aníbal y Alma, en combinación, Andrés toma una decisión irrevocable: se llevará a Alma al obraje y allí la hará trabajar para enseñarle cómo se gana ese dinero que ellos roban después en tan pocos minutos. Para un hombre del coraje y de la fuerza física de Andrés, la tarea resulta fácil y es así como al cabo de unos días lo tenemos en el obraje con su capturada. En su celda le improvisa una cama con hojas y paja, mientras Alma lo mira maniobrar con ojos absortos. Todavía viste el traje relumbrón con que cantó por última vez en el café del pueblo lejano. La ropa está un poco desgarrada y en su cara se lee el cansancio de la jornada hasta la selva. Hay, además, una expresión de horror en su boca. En la única mesita hay un plato de madera con comida, pero no quiere probar bocado, pese a los consejos de Andrés.

—¡Comé!... Aquí el trabajo es duro y hay que alimentarse... ¿Qué espera?

—Verlo pronto en la cárcel...

—Aquí no hay más ley que el puño y el hache falto... eso... —y señala un rebenque colgado.

—¿Foragido?... ¡Asesino!... ¡Bestia!... ¿Por qué no termina su obra y me mata de una vez?

Las escenas se repiten a lo largo de unos días, pero la canciónista pronto es reducida ante el temor del rebenque que inspira serios temblores.

Una tarde, un peón, un tanto degenerado por el alcohol, se le acerca y le dice que esa noche está alerta porque la ayudará a escapar de la prisión en que la tiene Andrés. Ella accede y la fuga se inicia. Pero en la mitad de la jornada, ese desmayado de cansancio y por la impresión que le provocó el confiado apetito de su presunto salvador, Andrés, que los ha seguido, los encuentra precisamente cuando el peón tarado estaba por cometer el atentado.

Entre tanto, en el pueblo, Aníbal y el dueño de casa han tomado sus medidas para averiguar el

paradero de Alma. Pero cuidan muy bien de dar cuenta a la policía, pues la denuncia puede acarrearles consecuencias desagradables. Prefieren obrar por su cuenta y contratan a dos matones, duchos en el conocimiento de la selva, para que la busquen. Sin embargo, la policía tiene conocimiento de la desaparición de la muchacha, por una denuncia oculta que le hiciera Raquel al comisario. Este se decide a indagar a Aníbal y averiguar algo sobre sus actividades. Pero Raquel, que lo ama todavía, lo salva.

Una comisión policial llega al obraje de Andrés y encuentra allí a Alma, pero ésta deja pasmado al obrero al decir a los policías que ella está allí por su propia voluntad y que ha llegado sin violencia, amén de que se encuentra muy a gusto.

El comisario duda al principio de la veracidad de las palabras de Alma pero termina por convencerse. Pide disculpas a Andrés y lo felicita por no tener que verse en el trance de prender a un hombre limpio como él.

Una vez a solas Alma y Andrés, éste exige que aclare la razón de la mentira. Ella le habla entonces de su vida y recuerda sus tiempos de muchacha humilde, única compañera de su madre, e la que mantenía, de su ambición por tener los vestidos lujosos de las artistas que ella copia. Le relata después su encuentro con Aníbal, quien le brindó la oportunidad de vivir como había soñado. Luego su actuación en el café de don Cipriano, los naipes, el engaño de que fuera víctima Andrés, el rapto, su encastellamiento en la selva. Y por fin el contacto actual con la naturaleza, respirando aire puro y trabajando. Todo esto contribuyó a reivindicar su alma y a querer poco a poco su cautiverio.

—Además, la nobleza de su alma terminó por despertarme una profunda admiración...

—¡Alma!

—...y un agradecimiento por haberme hecho conocer la verdadera dicha de vivir...

Confiesa también que ha de ser más digna yenda a ver a su vieja junto a un hombre como Andrés, tan noble como fuerte...

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Gracias problemas argentinos
- 7.30 Noticias desde la Agencia Andl
- 8.30 El repórter "Eso"
- 9.30 Cla. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típica Joaquín Do Reyes
- 10.15 AUD. COLGATE: Cla. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "Reina y pordiosera"
- 10.30 Cantor Horacio Acosta
- 10.45 Orquesta Herman Kumok
- 11.— Boletín. Típica J. Do Reyes
- 11.15 AUD. BIRLING: Orq. H. Kumok
- 11.30 Cantor Horacio Acosta
- 11.45 AUD. QUINTAS: Típica Enrique Rodríguez
- 12.— AUD. CUVILLAS: Boletín



- 12.15 Tip. E. Rodríguez. Estilista Virginia Vera
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: Medios días porteños con Héctor Gagliardi, Tip. F. Lomuto
- 13.— Boletín
- 13.05 AUD. GENOVA: Estilista Virginia Vera, Félix Mutarelli, Tip. Enrique Rodríguez
- 13.30 El repórter "Eso"
- 13.35 AUD. PULIOIL: Concurso del Verso Optimista. D. Rémoli, Jazz Santa Paula Serenaders
- 14.— Cine por Chas de Cruz
- 14.30 Cancionista Ada Villarrasa
- 14.45 Tip. Abel Bedruno
- 15.— AUD. RADICO: Cla. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Perseguido"
- 15.30 AUD. BRANCATO: Canc. M. Arias
- 15.45 Típica Abel Bedruno
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. AUD. FEDERA: Cla. Juan Sarcione-Berta Moas en "Sublime sacrificio"



- 16.30 AUD. PULOIL: Característica Vázquez Vigo. Canc. A. Córdoba. Tip. Juan y Roberto Caló
- 17.— Boletín. Jazz E. Muratore. Cantor A. B. Diana Zorros Grises
- 17.30 Canc. R. Molina
- 17.45 AUD. PALMIERI: Típica Mario Rocha
- 18.— El repórter "Eso"
- 18.05 CIA TODDY
- 18.30 Cantor Luján Cardillo
- 18.45 Típica Pedro Laurens
- 19.— AUD. ROSS: José Bohr en "Las cosas que me pasan". Cancionista nac. Mercedes Simone
- 19.15 Tip. Zorros Grises, Dúo Alsina-Serna
- 19.30 Momento Deportivo. Tip. Zorros Grises, Dúo Alsina-Serna
- 19.35 José María Caffaro Romé
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Música sinfónica argentina con la orquesta de Washington Castro
- 20.15 Boletín. Cancionista M. Simone.
- 20.30 AUD. CELU. SAL: Boletín. Típica R. Zerrillo. "Dilemas humanos" de Freddy Ray, Orquesta clásica Herman Kumok



- 21.— Boletín. AUDICION 43: Orquesta típica. Francisco Lomuto. "Del centenario al 1920" de Enrique Cadícamo
- 21.30 Boletín. AUD. RICOLTRE: Soprano Rayén Quirral. Orquesta clásica Herman Kumok
- 21.55 El repórter "Eso"
- 22.— BAILEZ GENIOL HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA CON LAS ORQUESTAS: Típica Joaquín Do Reyes. Típica Juan de Dios Filiberto. Típica Roberto Zerrillo. Típica Pedro Laurens. Orquesta característica Feliciano Brunelli. Orquesta característica Vázquez y Vigo. Jazz Eduardo Muratore
- 2.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA SABADO.

7.30

LR1 Noticias del día
río El Mundo
LR3 Informativo

8

LR2. LR6. LR5.
LR2. LR3. LR8
Informativo

8.30

LR3 Boletín Eno
LR4 Informativo

9

LR5 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cla. Evocaciones
LR5 Aud. Médica
LR6 Informativo
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LR2 Kinetos Físicos

12

LR1 Boletín Sintético
O. Freedo
LR2 Tip. Servido
Cant. Deport

LR4 Informativo
LR4 Fernando Borel
Tip. A. Rodó

LR5 Villar Gigena
LR6 Cant. R. Araya
Canc. A. Falcón

LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España

LR4 Rueda Policial

12.15

LR1 "Tomás Corrientes"
LR2 Tip. E. Rodríguez
Canc. V. Vera

LR3 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápitá
Canc. P. De la Cuesta

12.30

LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. Servido
Canc. Deport. Jazz N'dolinos

LR3 Tip. F. Lomuto
Medios Días Porteños

LR4 Informativo
Cancionista Tania
LR5 Villar Gigena

LR6 Canc. A. Falcón.
Tip. Santacápitá
Canc. R. Araya

12.45

LR1 Tip. O. Freedo
LR4 Tip. R. Magali

LR5 Samsom y Dick
LR6 Cant. R. Araya

LR8 Png. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético
Tip. O. Freedo

LR2 Aventura J. R. m. pollet

LR3 Informativo. Canc. V. Vera. F. Muratore.

LR4 E. Rodríguez

20

LR1 Orq. D. Bela
Canc. D. Arroyo

LR2 Cant. O. Moreno
Tip. J. Polito

LR3 Informativo. Orq. W. Castro

LR4 Aud. Deportiva
Tip. Los Mendocinos

LR5 Cant. A. Castellanos

LR6 Cant. D. Requena

LR8 Informativo

20.15

LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. J. Quenada

LR6 "Romance de Tiera Adentro"

LR4 Tip. Zorros Grises

20.30

LR1 "La Marcha de los

SABADO: Noviembre 22

MAÑANA

10

LR1 La familia de Pancho Rolón - Cla. Bustamante

LR2 Cla. Pedro Lasali

LR3 Tip. Do Reyes

LR4 Hora Amable

LR5 Diario Sentimental

LR6 La Voz del Sud

10.15

LR3 Cla. Remembranzas

LR2 Informativo social

10.30

LR4 Informativo

LR3 Cantor H. A. Acosta

LR2 Variedades 1941

10.45

LR3 Orq. H. Kumok

LR6 Tip. Santacápitá

LR4 Bol. Hueland

LR5 Clp. C. Zárate

11

LR2 Tip. Servido

Canc. Deport

LR3 Informativo. Tip.

Tip. Do Reyes

LR4 "Sincopa y Ritmo"

LR6 Aud. Jazz

LR8 Tip. H. Santacápitá

LR4 Cant. P. De la Cuesta

LR1 Informativo

LR3 Mens de los hischias

11.15

LR3 Orq. H. Kumok

LR6 Tip. Santacápitá

Canc. A. Falcón

LR1 Mercado de Aros

LR3 Orq. V. Vigo

Canc. A. Córdoba

Tip. J. y R. Caló

LR4 Informativo. Cant. L. Díaz

LR6 Canc. R. Molina

LR2 "Salud y Belleza"

LR4 Tenor "Milito de un"

LR4 Tip. M. Rocha

LR3 Informativo. Jazz

Jazz E. Muratore

Canc. A. B. Diana

Tip. Zorros Grises

LR4 Informativo

Tenor. Pola

LR5 Aud. A las cinco

en R. Excelstor

LR6 Informativo

LR4 Pand. Marilyn

LR1 Orq. D. Bela

Tip. Di Barti

LR2 Aud. de Jazz

LR3 Canc. R. Molina

LR4 Cla. N. Caló

LR6 "Bambule Palca"

LR4 Canc. A. Córdoba

LR3 Tip. M. Rocha

LR4 Tip. Caló

LR1 Boletín Sintético

Tip. Trillo

LR2 Cla. Palm Voci

LR3 Informativo - CIA

TODDY

LR4 Trans. Polo

LR6 Sele. C. Garli

LR7 Hora Escolar

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Cant. A. B. Diana

LR1 Cant. D. Arroyo

LR5 Boletín de Bolta

LR4 Tip. P. Laurens

LR2 Canc. del Trópico

TARDE

LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LR2 "Por el amor o por el odio"

LR4 Bol. de Hacienda

LR4 Tip. R. Blazgi

Canc. Tania

LR5 Villar Gigena

LR6 Tip. Santacápitá

Canc. P. De la Cuesta

LR1 "Glojas de la 80. maná"

LR2 Jazz Nihilismo

Canc. Deport

LR3 Informativo "ESBO"

"Voz Optimista"

D. Rémoli. Jazz San. la Paula

LR4 Informativo

LR5 Samsom y Dick

LR6 Aud. de Cine

LRN "Jazz Records"

LR2 Melodías de América

LR4 Canc. A. Villarreal

LR5 Recuerdos de España

LR8 "Melodías de Italia"

LR4 Canc. Tania. Tip. R. Blazgi

LR5 Carot Social

LR4 Tip. A. Bedruno

LR1 Tip. D. Bela

LR2 Tip. Perolinos

LR3 Cla. J. Sarcione

LR4 Informativo

Canc. L. Díaz

LR1 Refugio Musical

LR4 Canc. M. Arias

LR5 Jazz Club

LR1 Tip. D. Bela

LR2 Tip. Perolinos

LR3 Cla. J. Sarcione

LR4 Informativo

Canc. L. Díaz

LR1 Refugio Musical

LR4 Canc. M. Arias

LR5 Jazz Club

LR1 Tip. D. Bela

LR2 Tip. Perolinos

LR3 Cla. J. Sarcione

LR4 Informativo

Canc. L. Díaz

LR1 Refugio Musical

LR4 Canc. M. Arias

LR5 Jazz Club

LR1 Tip. D. Bela

LR2 Tip. Perolinos

LR3 Cla. J. Sarcione

LR4 Informativo

Canc. L. Díaz

LR1 Refugio Musical

LR4 Canc. M. Arias

LR5 Jazz Club

LR1 Tip. D. Bela

LR2 Tip. Perolinos

LR3 Cla. J. Sarcione

LR4 Informativo

Canc. L. Díaz

LR1 Refugio Musical

LR4 Canc. M. Arias

LR5 Jazz Club

LR1 Tip. D. Bela

LR2 Tip. Perolinos

LR3 Cla. J. Sarcione

LR4 Informativo

Canc. L. Díaz

LR1 Refugio Musical

LR4 Canc. M. Arias

LR5 Jazz Club

LR1 Tip. D. Bela

LR2 Tip. Perolinos

LR3 Cla. J. Sarcione

LR4 Informativo

Canc. L. Díaz

LR1 Refugio Musical

LR4 Canc. M. Arias

LR5 Jazz Club

LR1 Tip. D. Bela

LR2 Tip. Perolinos

LR3 Cla. J. Sarcione

LR4 Informativo

Canc. L. Díaz

LR1 Refugio Musical

LR4 Canc. M. Arias

LR5 Jazz Club

LR1 Tip. D. Bela

LR2 Tip. Perolinos

LR3 Cla. J. Sarcione

LR4 Informativo

Canc. L. Díaz

LR1 Refugio Musical

LR4 Canc. M. Arias

LR5 Jazz Club

LR1 Tip. D. Bela

LR2 Tip. Perolinos

LR3 Cla. J. Sarcione

LR4 Informativo

Canc. L. Díaz

LR1 Refugio Musical

LR4 Canc. M. Arias

LR5 Jazz Club

LR1 Tip. D. Bela

LR2 Tip. Perolinos

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN DINERO, EN DINEROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andí
8.30 El repórter "Eso"
9.30 Cla. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Mario Rocha, José Bohr en "Las cosas que me pasan"
10.15 AUD. COLGATE: Cla. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y portolosa"
10.45 Cancionista Carmen del Pilar
11.— Boletín, José Bohr, Jazz E. Muratore
11.15 Típica Mario Rocha
11.30 Desfile Musical Odeón
11.45 AUD. TEXTIL: Orq. Filiberto
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín.



- 12.15 AUD. BRAUDO: Dúo Alsina-Serna
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta W. Castro
12.45 AUD. METROPOLIS: Orq. Filiberto
13.— Boletín
13.05 Cancionista Marija P. Huergo
13.15 AUD. ROSS: José Bohr con la Jazz Eduardo Muratore en "Las cosas que me pasan"
13.30 El repórter "Eso"
13.35 AUD. GUILLETTE: Tip. Z. Grises
13.45 AUD. NESTLE: Orq. H. Kumok
14.— Comentarios de cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Zorros Grises
14.45 Cancionista Marín Arias
15.— RADICO: Cla. Toti Muñoz - Rafael Muratore
15.30 Cantor José Armani
15.45 Típica Juan y Roberto Caló
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Cla. Juan Sarcione en "Sublime sacrificio"
16.30 AUD. ROSS: José Bohr, Tip. Juan y Roberto Caló
16.45 Cantor Juan Carlos Quiroga



- 17.— Boletín, AUD. MALTA PALERMO: Certamen la canción de cuna argentina. Cla. Angelina Pagano en "Las de en frente"
17.30 AUD. PALMIERI: Canc. Dorita Davis
17.45 AUD. CLARIN: Tip. Do Reyes
18.— El repórter "Eso"
18.05 CIA. TODDY
18.30 AUD. NAPOLEON: Cla. Orestes Cavaglia en: "Estación de cruce"
19.— AUD. ATKINSONS: Cla. Blanca del Prado en "El gran secreto"
19.30 Momento deportivo con Julio César Marín, Boletín, Típica de Joaquín Do Reyes
19.45 Cancionista Dorita Davis
19.55 José María Cafaro Rossi
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. FANTASIA: Típica R. Zerrillo
20.15 AUD. LA HOJA: Canc. N. Omar
20.30 Boletín, AUD. JOUVENEL: Tip. Roberto Zerrillo, Canc. M. Simone, Orquesta Feliciano Brunelli
21.— Boletín, AUD. KOLYNOS: Tip. F. Lomuto, Olinfa Bóna y Adolfo Stray, Orq. V. Vigo
21.30 Boletín, AUD. RICOLTORE: Rayén Quirral, H. Kumok



- 22.— Boletín, AUD. GIOVATE: Tip. F. Lomuto, M. Simone, F. Brunelli
22.30 Boletín, AUD. FEDERAL: Cla. Estampas Portafas
22.35 El repórter "Eso"
23.— Tip. Roberto Zerrillo
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Cantor Horacio Acosta
24.— Tip. Zerrillo, Canc. A. Villareal
24.15 Tip. Abel Bedrone, Canc. Ada Villareal, Cantor Horacio Acosta
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

7.30
LR1 Informativo
LR2 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR9 y LR8 Informativos

9
LR5 Informativo
9.30
LR3 Cla. Evocaciones

9.45
LR4 Int. desde Londres
LR2 Aud. de Glimasia

10
LR1 Familia de Pancho Bolón
LR2 Cla. Pedro Laxalt

LR3 Tip. M. Rocha
LR4 E. P. Marcol

10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cla. Remembranzas
LR4 Escuela del Aire
LR2 Informativo Social

10.30
LR9 Tip. Del Campo
LR10 H. Acosta
LR1 Merc. de Aires

11
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

11.15
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

11.30
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

11.45
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

12
LR1 Boletín Satélite
LR2 De Villoldi a Gardel
LR3 Informativo

LR4 P. B. Blain
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Aves

12.15
LR1 Tip. Fresco
LR2 Dúo Alsina-Serna
LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Can. G. Souvion
LR6 Trío Argentino. Cant. N. Doral

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Azerbont - Jazz Nelson

LR4 Informativo
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Aves

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico
LR2 Orq. Filiberto
LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Can. G. Souvion
LR6 Dúo Alsina-Serna
LR7 Trío Argentino. Cant. N. Doral

13
LR1 Boletín Satélite
LR2 Tip. D'Arizaso - Asa María Pugliese
LR3 Av. J. Rumpelstil

LR4 Informativo
LR5 Can. M. P. Huergo
LR6 Can. M. A. D'Elia

13.15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

13.30
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

13.45
LR1 Tip. D'Arizaso
LR2 Orq. H. Kumok
LR3 "Carnet Social"

14
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

14.15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

14.30
LR1 Tip. D'Arizaso
LR2 Orq. H. Kumok
LR3 "Carnet Social"

14.45
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

LUNES: NOVIEMBRE 24

MAÑANA

LR2 Diario Sentimental
LR4 La voz del sur
LR5 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cla. Remembranzas
LR4 Escuela del Aire
LR2 Informativo Social

10.30
LR9 Tip. Del Campo
LR10 H. Acosta
LR1 Merc. de Aires

11
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

11.15
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

11.30
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

11.45
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

12
LR1 Boletín Satélite
LR2 De Villoldi a Gardel
LR3 Informativo

LR4 P. B. Blain
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Aves

12.15
LR1 Tip. Fresco
LR2 Dúo Alsina-Serna
LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Can. G. Souvion
LR6 Trío Argentino. Cant. N. Doral

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Azerbont - Jazz Nelson

LR4 Informativo
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Aves

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico
LR2 Orq. Filiberto
LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Can. G. Souvion
LR6 Dúo Alsina-Serna
LR7 Trío Argentino. Cant. N. Doral

13
LR1 Boletín Satélite
LR2 Tip. D'Arizaso - Asa María Pugliese
LR3 Av. J. Rumpelstil

LR4 Informativo
LR5 Can. M. P. Huergo
LR6 Can. M. A. D'Elia

13.15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

13.30
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

13.45
LR1 Tip. D'Arizaso
LR2 Orq. H. Kumok
LR3 "Carnet Social"

14
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

14.15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

14.30
LR1 Tip. D'Arizaso
LR2 Orq. H. Kumok
LR3 "Carnet Social"

14.45
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

15.15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

LR2 Variedades 1941
10.15
LR3 Cla. C. del Pilar
LR6 Cuart. Los Aves

10.30
LR9 Tip. Del Campo
LR10 H. Acosta
LR1 Merc. de Aires

11
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

11.15
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

11.30
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

11.45
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

12
LR1 Boletín Satélite
LR2 De Villoldi a Gardel
LR3 Informativo

LR4 P. B. Blain
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Aves

12.15
LR1 Tip. Fresco
LR2 Dúo Alsina-Serna
LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Can. G. Souvion
LR6 Trío Argentino. Cant. N. Doral

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Azerbont - Jazz Nelson

LR4 Informativo
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Aves

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico
LR2 Orq. Filiberto
LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Can. G. Souvion
LR6 Dúo Alsina-Serna
LR7 Trío Argentino. Cant. N. Doral

13
LR1 Boletín Satélite
LR2 Tip. D'Arizaso - Asa María Pugliese
LR3 Av. J. Rumpelstil

LR4 Informativo
LR5 Can. M. P. Huergo
LR6 Can. M. A. D'Elia

13.15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

13.30
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

13.45
LR1 Tip. D'Arizaso
LR2 Orq. H. Kumok
LR3 "Carnet Social"

14
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

14.15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

14.30
LR1 Tip. D'Arizaso
LR2 Orq. H. Kumok
LR3 "Carnet Social"

14.45
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

15.15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

15.30
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

LR4 Shuepa y Ringe
LR5 Aud. de Jazz
Cant. R. Aya

LR6 Trío Argentino. Cant. N. Doral

LR2 La mesa de los dios
LR4 Tip. M. Rocha
Dúo Alsina-Serna

11.15
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Cuart. Los Aves
Hnas. Lamar

LR4 Jazz E. Muratore

11.30
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

11.45
LR1 Tip. Fresco
LR2 Tip. Azerbont
LR3 José Bola - Jazz E. Muratore

12
LR1 Boletín Satélite
LR2 De Villoldi a Gardel
LR3 Informativo

LR4 P. B. Blain
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Aves

12.15
LR1 Tip. Fresco
LR2 Dúo Alsina-Serna
LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Can. G. Souvion
LR6 Trío Argentino. Cant. N. Doral

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Azerbont - Jazz Nelson

LR4 Informativo
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Aves

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico
LR2 Orq. Filiberto
LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Can. G. Souvion
LR6 Dúo Alsina-Serna
LR7 Trío Argentino. Cant. N. Doral

13
LR1 Boletín Satélite
LR2 Tip. D'Arizaso - Asa María Pugliese
LR3 Av. J. Rumpelstil

LR4 Informativo
LR5 Can. M. P. Huergo
LR6 Can. M. A. D'Elia

13.15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

13.30
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

13.45
LR1 Tip. D'Arizaso
LR2 Orq. H. Kumok
LR3 "Carnet Social"

14
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

14.15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

14.30
LR1 Tip. D'Arizaso
LR2 Orq. H. Kumok
LR3 "Carnet Social"

14.45
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

15.15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

15.30
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR6 Gardel - Magalí
11.30
LR1 Aud. Mario Vg.
glusol

LR2 Jazz Nicholson
Canc. M. del Pilar
LR3 Desfile Odeón

LR4 Informativo
LR5 Clue Dúo
LR6 Trío Argentino. Cant. N. Doral

LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpédon Deportivo
LR2 "Bajo el Alejo"

LR4 Charla Rural
LR5 Cla. Destellos
11.45

LR1 Tip. Fresco
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Boletín Policial

LR6 Aud. Teatro
LR2 Informativo
LR4 Tip. M. Rocha

11.30
LR1 Tip. Fresco
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Boletín Policial

LR6 Aud. Teatro
LR2 Informativo
LR4 Tip. M. Rocha

11.45
LR1 Tip. Fresco
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Boletín Policial

LR6 Aud. Teatro
LR2 Informativo
LR4 Tip. M. Rocha

12
LR1 Boletín Satélite
LR2 De Villoldi a Gardel
LR3 Informativo

LR4 P. B. Blain
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Aves

12.15
LR1 Tip. Fresco
LR2 Dúo Alsina-Serna
LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Can. G. Souvion
LR6 Trío Argentino. Cant. N. Doral

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Tip. Azerbont - Jazz Nelson

LR4 Informativo
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Aves

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico
LR2 Orq. Filiberto
LR4 Tip. E. Lomuto

LR5 Can. G. Souvion
LR6 Dúo Alsina-Serna
LR7 Trío Argentino. Cant. N. Doral

13
LR1 Boletín Satélite
LR2 Tip. D'Arizaso - Asa María Pugliese
LR3 Av. J. Rumpelstil

LR4 Informativo
LR5 Can. M. P. Huergo
LR6 Can. M. A. D'Elia

13.15
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

13.30
LR1 Orq. D. Bola
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine

LR4 Arjés: Clue
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matías J. Manuel

13.45
LR1 Tip. D'Arizaso
LR2 Orq. H. Kumok
LR3 "Carnet Social"

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4 - LR5
LR8 Informativo
9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR1 Informativo

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR4 Inf. desde Londres
10
LR1 Familia de Pancha
Rojón
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Informativo - Cant.
J. Armani - José Bohr

12
LR1 Boletín Sintético
Tip. De Caro
LR2 "De Villoldo"
Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. Rodolfo B'aggi
LR5 Org. J. Sulkín
LR6 Tip. Santacápitá
Canc. Bina Buti
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 "Tomás Corrientes"
LR3 Canc. N. Omar
Org. F. Brunelli
LR4 Canc. L. Chomery
Cant. A. Castellanos
LR5 Ton. F. Pierelli
LR6 Org. A. Meari
Cant. R. Bengoa

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR3 Tip. Serv'do
Cant. Deport. Org.
Bull
LR3 Medios Días Porte-
bos - F. Lomuto
Canc. N. Omar
LR4 Informativo

Tip. E. Blaggi
LR5 Org. J. Sulkín
LR6 Tip. Santacápitá
Canc. Bina Buti
12.45
LR1 Tip. De Caro
LR4 Cant. A. Castellanos
Canc. L. Chomery
LR5 Ton. F. Pierelli
LR6 Org. A. Meari
Cant. R. Bengoa
LR4 Tip. Caló
LR5 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético

20
LR1 Noticias Mobilil
LR2 Cant. C. Roldán
Tip. M. Padua
Hnos Omar
LR3 Informativo
"Pregunte Nomás"
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Cant. R. Luna
"Perfiles". Canc. A.
Falcón
LR6 Momentos Líricos
LR7 Club de Pesca

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 R. Luna - "Perfi-
les" A. Falcón
LR4 Cant. M. Del Mar
LR5 J. J. De Sosa Reilly

20.30

MARTES: Noviembre 25

MAÑANA

LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur
10.15
LR3 Cía. Remembranzas
en "Reina y Pordio-
serra"
LR2 Informativo Social
10.30
LR4 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Tip. Caló
LR6 Tip. Santacápitá
Canc. Bina Buti
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zúrate
11
LR2 Tip. Serv'do
Canc. L. Vain
LR3 Informativo - José
Bohr - Cant. J. C.

Quirós
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Org. A. Meari
Cant. R. Bengoa
LR2 Mesa de las Indias
LR4 Tip. Caló
11.15
LR3 Tip. F. Lomuto
Canc. A. Córdoba
LR6 Tip. Santacápitá

TARDE

14.30
LR1 Tip. Di Bari
Org. Ugaris
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR2 Canc. del Trópico
LR6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Canc. Lely Roy
15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je zala Tour"
LR4 Tip. Zorros Grises
LR5 Concierto
LR6 Consultorio Jurídico

15.15
LR1 Tip. Di Bari
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz G. Paula
Canc. L. Cardillo
Tip. E. Rodríguez
LR2 El Alma del Tumbó
LR4 Tip. Zorros Grises

16
LR1 "Armando Recuer-
dos"
LR2 Tip. J. Fernández
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club

16.15
LR1 "El Diario de Su-
na Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX
Cía. Carmen Valdés
LR3 José Bohr - Jazz 5
Paula
LR2 "Poemas, Puntados"
LR4 Cía. L. Cardillo

16.45

LR2 "Salud y Belleza"
LR3 Tip. F. Rodríguez
LR2 "Don Juan del
Zurco"
LR4 Tip. M. Rocha

17
LR1 Aud. LUX
Canc. A. Pas
LR2 "Astros y Estrellas"
LR3 Canc. L. Cardillo
LR4 Informativo - Sop.
C. Morea
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pínd. Marilyn
LR5 Aud. Hebra

17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR3 Jazz Santa Paula
LR2 Cuentos Infantiles
17.30
LR1 M. Corderilla
LR2 Ases del Jazz
LR3 Voz R. C. A.
Victor
LR4 Cía. N. Cullon
LR5 Aud. Savat Paire
LR2 "Regionalismo de So-
pala"

17.45
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Ten. A. Sgro
18
LR1 Boletín Sintético
"Congreso Bigley"
LR2 Cía. Pedro Torci
LR3 Informativo, Cía.
TODDY
LR4 Informativo, Tip. F.
Grillo - Cant. L. Díaz
LR5 Aud. C. Gardel
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Tip. B. Zerrillo

18.30
LR1 R. Sereznadern - Tip.
Org. F. Brunelli
LR4 Grab. Comentadas
LR5 Don Juvenio
LR6 Desfile Musical
LR8 Don Braulio Luzzo

LR4 Cant. J. Armani
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Org. Bull
LR3 Tip. Caló - Org.
F. Brunelli
LR4 Informativo
Tip. B. Blain
LR5 "Cine Dial"
LR6 Org. A. Meari
LR1 Baileón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Canc. N. Omar
Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo, Policial
LR5 Aud. Teatral
LR6 Informativo

FRANCO
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Peralta
LR2 "Souvenir de Fran-
co"
LR4 Tip. R. Heynal
LR5 Cía. Mary Lewis
18.45
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Cant. A. Torcia

19
LR1 M. Corderilla - H.
Sereznadern
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Cía.
B. del Prado
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres Roma y Nueva
York
LR5 Jornadas Deportivas
LR6 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR5 Bol. Dep. Córdoz

19.15
LR1 Tip. Franco
LR4 Tip. F. Grillo
19.30
LR1 Cía. Radiocentral
LR2 "Pequeño Concer-
to"
LR3 Informativo - Mo-
mento Deportivo - Tip.
R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Cant. R. Luna, Jan
Alcázar - Canc. A.
Falcón
LR6 Cía. E. Lucena

19.45
LR3 Canc. V. Vera -
Canc. Cuffaro - Boes
LR5 Bol. en Inglés
LR6 "Momentos Líricos"
LR4 Dto. Lda y Au-
toría
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andí
8.30 El repórter "Eso"
8.35 Grabaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín, Cantor
José Armani, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra de Luis Solá
"Reina y pordiosera"
10.45 Tipica Juan y Roberto Caló, Bo-
letín
11. — AUD. CLARIN: José Bohr, Juan
Carlos Guiraga
11.15 Tip. Francisco Lomuto, Cancionis-
ta Amanda Córdoba
11.30 Tip. Caló, Org. F. Brunelli
11.45 AUD. TEXTIL: Canc. Nelly Omar,
Tip. Francisco Lomuto
12. — Boletín desde la agencia Andí
12.15 AUD. GIOVATE: Canc. Nelly
Omar, Carac. F. Brunelli



12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras). AUD. DU-
BARRY: "Medio-
días a Portafes"
con Heitor Ga-
gliardi y Tip. de
F. Lomuto, Canc.
Nelly Omar
13. — Boletín
13.05 AUD. GENO-
varelli. Tipica Zorros Grises
13.30 El repórter "Eso"
13.35 AUD. PULIOIL: Selección del ver-
so optimista, Domingo Adami,
Carac. Feliciano Brunelli
14. — Cine por Cine de Cruz
14.30 Tip. Zorros Grises
14.45 Cancionista Lily Roy
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -
Rafael Muratore en "Perseguido"
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Santa Pau-
la, Cant. L. Cardillo, Org. tipica
Enrique Rodríguez
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17): Boletín, "Sublime sacri-
ficio", por la Cía. Juan Sarcione-
Berta Moss



16.30 José Bohr,
Jazz Santa Pau-
la
16.45 Tip. Enrique
Rodríguez
17. — Boletín, Can-
tor Luján Cardil-
lo,
17.15 Jazz Santa
Paula
17.30 La voz de
R.C.A. Victor
17.45 AUD. BRANCATO: Tip. Mario
Rocha
18. — El repórter "Eso"
18.05 CÍA. TODDY
18.30 Tipica Roberto Zerrillo
18.45 Estilista Virginia Vera
19. — José Bohr, AUD. ATKINSONS:
Cía. Blanquita del Prado en "El
gran secreto"
19.30 Boletín, Momento Deportivo, AUD.
SELLO DE ORO: Tip. R. Zerrillo
19.45 Estilista Virginia Vera
19.55 Cafaro Rossi en "Intrascendencias
microfónicas"

20. — CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Boletín, AUD.
TOMBA: "Pregunte Nomás"
20.30 Boletín, AUD. CARAVANAS: "Ca-
ravanas del buen humor", con
Tito Martínez Delboz y la jazz de
Eduardo Muratore



21. — Boletín AUD.
PALM OLIVE:
"Nuestro tango
en París", con
Manuel Pizarro y
Ricardo Pimentel
21.30 Boletín, Sop.
Kato Kerry, Or-
questa H. Ka-
mok, Caro
22. — Boletín, AUD.
OLAVINA - Org.
Carac. F. Brunelli, Tomás Sipari
22.30 Boletín, Estampas Porteñas en la
obra de A. Mármol "Calvario"
22.55 El repórter "Eso"
23. — Tipica Pedro Laurens
23.15 Panorama del día con noticias
desde la agencia Andí
23.30 Programa de medianoche: Tipica
Joaquín Do Reyes, Org. Vázquez
Vigo, Tipica Pedro Laurens
0.00 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES

NOCHE

LR1 H. Sereznadern - F.
Jonas - Org. Orqueo
LR2 "Hoy se canta un
tango", Hnos. Omar
Tip. Polito
LR3 Caravana del Buen
Humor - Jazz E. Mu-
ratorre
LR4 Fernando Borel -
Tip. Rod'o
LR5 Cant. Luna, Jan
Alcázar, Canc. A.
Falcón
LR6 Cía. Adolescentes
LR7 Cía. Juveniles

21
LR1 Tip. O. Franco
Jazz H. Sereznadern
LR2 Tip. R. Floria

Cant. C. Roldán -
Hnos. Omar
LR3 "Sueño Tango en
París", Orquesta M.
Pizarro - Ricardo Pi-
mentel
LR4 Pape Iglesias "El
Zorro"
LR5 Concierto Ana S.
de Cabrera
LR6 Cant. R. Luna, Jan
Alcázar, Canc. A.
Falcón
LR7 "Cómo se quiere y
cómo era"
LR8 Aud. Luso-Brasileña
LR9 Eco del motor

21.30
LR1 A. M. González -
Org. E. Orqueo - "Pi-
dofin"

LR2 Canc. E. Boria -
Org. B. Aires -
Baril, García Martí
LR3 Informativo - Sop.
Kato Kerry - Orquesta
Herman Kunkin
LR4 Cía. R. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Pa-
tria"
LR7 Voz de España
LR8 "Por los Caminos
de España"

22
LR1 Informativo - "So-
gre y Arena" - Pedro
López López - Lucita
Vahl
LR3 Act. Tomás Sipari

Org. F. Brunelli
LR4 Grab. Comentadas
LR5 Don Juvenio
LR6 Desfile Musical
LR8 Don Braulio Luzzo

22.15
LR5 "La France Inmor-
telle"
LR6 Connet. de Golf

22.30
LR1 Org. Orqueo
LR2 Tip. J. Polito
Hnos. Omar
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Jende un teatro
LR5 Informativo

PUNADO de EMOCIONES
EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI
Presentado por ALBERTO VACCAREZZA

ESTA EN VENTA SU
2ª EDICION
EN LIBRERIAS Y \$1.—
QUIJOSCOS O EN \$1.—
EDITORIAL JULIO KORN
ENTRE RIOS 480 - B. Aires

RADIO BELGRANO Presenta

- 7. — Grandes problemas argentinos
- 7.30 Noticias desde Andí
- 8.30 El reportero "Esso"
- 9.30 Cla. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Característ. Vázquez Vigo, José Bohr
- 10.15 AUD. COLGATE: Cla. Remembranzas en la obra de Luis Sola "Reina y pordiosera"
- 10.45 Canc. A. Villareal, Tip. Abel Bedrune
- 11. — Boletín, José Bohr, Característica Vázquez Vigo
- 11.15 Canc. A. Villareal, Tipica Abel Bedrune
- 11.30 AUD. TESTAL: Cant. A. B. Diana



11.45 Tip. Juan de Dios Filiberto

- 12. — AUD. CUVILLAS: Boletín
- 12.15 AUD. BRAUDO: Caract. Vázquez Vigo, Biografías relámpagos de Freddy Rey
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Tip. Juan de Dios Filiberto. Un tema por semana
- 13. — Boletín
- 13.05 Estuñista Virginia Vera
- 13.15 AUD. ROSS: Jazz E. Muratore y José Bohr en "Las cosas que me pasan"
- 13.30 El reportero "Esso"
- 13.35 Tipica Joaquín Do Reyes
- 13.45 AUD. NESTLE: Canc. Rita Molina
- 14. — Cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Jazz Eduardo Muratore
- 14.45 Canc. R. Molina, Tip. J. Do Reyes
- 15. — AUD. RADICO: Cla. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Perseguido"
- 15.30 Tipica Mario Rocha
- 15.45 Jazz Santa Paula Serenaders
- 16. — AUD. SACIC: Boletín, Cla. J. Sarcione y B. Moss en "Sublime sacrificio"
- 16.30 José Bohr, Tip. M. Rocha



- 16.45 Canc. Mariuja P. Huergo, Jazz Santa Paula
- 17. — Boletín, AUD. MALTA PALERMO: Certamen de la canción de cuna argentina. Cla. A. Pagano en "Las de enfrente", Orquesta Herman Kuznok
- 17.30 AUD. PALMIERI: Jazz Santa Paula, Tip. R. Zerrillo
- 17.45 AUD. CLARIN: Org. W. Castro
- 18. — El reportero "Esso"
- 18.05 CIA. TODDY
- 18.30 Jazz Santa Paula Serenaders
- 18.45 Soprano Haydée Roth
- 19. — AUD. ROSS: José Bohr
- 19.05 AUD. ATKINSONS: Cla. B. del Prado en "El gran secreto"
- 19.30 Boletín, Momento deportivo
- 19.35 Tip. R. Zerrillo
- 19.45 Dúo Alina-Serna
- 19.55 J. M. Caffaro Ross
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. "43" "La vida se va en canciones"



- 20.30 AUD. HERVEL: Canc. J. Lamarque y Tip. P. Laurens
- 21. — Boletín, AUD. KOLYNOS: Olinia Bozán y A. Stray, Tip. R. Zerrillo, Vázquez Vigo
- 21.30 Boletín, AUD. RICOLTRE: Rayén Quiral, Org. Herman Kuznok
- 22. — Boletín, AUD. CELUSAL: Org. tip. E. Rodríguez, "Dilemas humanos" de Freddy Rey, Canc. D. Davis
- 22.30 AUD. FEDERAL: Boletín, Estampas Portefías en la obra de A. Marmol: "Calvario"
- 22.55 El reportero "Esso"
- 23. — Org. tip. Enrique Rodríguez
- 23.15 Pavorama del día desde Andí
- 23.30 Programa de medianoche
- 1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

MIERC.: Noviembre 26

MAÑANA

- | | | |
|---|--|---|
| LR4 Com. E. Maroni | LR6 Cuart. Los Ases | LR8 Trio Argentino, Cant. P. de la Cuesta |
| LR2 Diario Sentimental | Hnas. Lamar | |
| LR4 La Voz de Sur | LR4 Bol. de Hacienda | LR2 Mesa de los Huérfanos |
| | LR6 Cla. C. Zárate | LR4 Cant. B. Diana |
| 10.15 | 11 | 11.15 |
| LR3 Cla. Evocaciones "Reina y Pordiosera" | LR2 Tip. Azerboni | LR3 Canc. A. Villareal, Tip. A. Bedrune |
| LR2 Inform. Social | Canc. Z. Ucelli | LR6 Cuart. Los Ases, Hnas. Lamar |
| 10.30 | LR3 Inform. José Bohr, Org. Vázquez Vigo | LR1 Mercaderes de Aves |
| LR1 Informativo | LR4 Bicipa y Ritmo | LR4 Oñ. Vázquez Vigo |
| LR2 Variaciones 1941 | | LR6 Aud. Gardel Magaldi |
| LR5 Aud. C. Gardel | | |
| 10.45 | | |
| LR3 Canc. A. Villareal, Tip. A. Bedrune | | |

TARDE

- | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|
| 12 | 14.30 | 16.45 | 18.15 |
| LR1 Boletín Sintético | Carmen Durval, Tip. D. Fresedo | LR2 "Salud es Belleza" | LR5 Inf. de la Bolsa |
| LR2 De saludos a Gardel | LR3 Informativo, Canc. V. Vera | LR3 Canc. M. P. Huergo | LR2 "La Historia de los Mendigos" |
| LR3 Informativo | LR4 Com. M. A. D'Elia | LR4 Tip. R. Reyna | |
| LR4 Tip. M. Grillo | LR5 Informativo | | 18.30 |
| LR6 Cuart. Los Ases | LR6 Informativo | LR1 AUD. OLAVINA: "Tia Olavina" | LR1 Tip. D. Sarti, Cant. D. Arroyo |
| Hnas. Lamar | LR2 "Como nace y como muere el amor" | LR2 "Astros y Estrellas" | LR3 Jazz Santa Paula |
| LR1 Informativo | LR4 Bol. Hacienda | LR3 Informativo - Aud. MALTA PALERMO: La de Enfrente | LR5 Informativo |
| LR2 "Por los caminos de España" | | LR4 Informativo - "Galileo de oro" | LR6 Cla. M. Peralta |
| LR4 Ronda, Policial | 13.15 | LR5 Aud. A las cinco en R. Escelso | LR8 Cla. Mary Lewis |
| | LR3 Jazz E. Muratore, José Bohr | LR6 Aud. A las cinco en R. Escelso | 18.45 |
| 12.15 | LR4 Canc. L. Beltran | LR6 Informativo | LR3 Sop. H. Roth |
| LR1 Tip. Fresedo | LR5 Plan. F. Randle | LR2 Poemas Instruados | LR4 Sop. N. Nelson |
| LR3 Org. Vázquez Vigo | LR6 Cuart. Los Ases, Hnas. Lamar | LR4 Pap. Marilyn | LR4 Tip. R. Zerrillo |
| LR2 "Biografías Relámpagos" | 13.30 | LR8 Voz Hedra | |
| LR4 Canc. D. Galan | LR1 "Equinos de Buenos Aires" | | 19 |
| LR5 Sop. O. Dillón | LR2 Canc. Z. Ucelli, Tip. Azerboni | LR1 Tip. C. Di Sarti | LR1 Radio-Teatro Indus. es |
| LR6 Trio Argentino, Cant. P. de la Cuesta | LR3 "Reporter ESSO" | LR2 El Alma del Tango | LR2 Informativo |
| | Tip. J. Do Reyes | | LR3 José Bohr, Cla. B. del Prado |
| 12.30 | LR4 Informativo | LR1 Consultorio Dr. Le. bon | LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York |
| LR1 "Almaren de Chusculadas" | LR5 Sop. O. Dillón | LR2 "Aves del Jazz" | LR4 Jornadas Deportivas |
| LR2 Cant. C. Rodón | LR6 Audición de Cine | LR3 Jazz Santa Paula | LR5 Dúo Alina-Serna |
| Tip. Azerboni, Jazz N'chelon | LR2 "Armonías de Italia" | Tip. Zerrillo | LR6 Bol. Dep. Condor |
| LR3 Org. Filiberto | LR5 Recuerdos de España | LR4 Cla. N. Cullen | |
| Tema Semanal | LR8 Melodías de Italia | LR5 "Talliana" | 19.15 |
| LR4 Informativo | | LR6 "Savoy Fair" | LR1 Tip. D. Sarti |
| Tip. F. Grillo | 13.45 | LR2 Reg. de España | LR4 Tip. P. Laurens |
| LR6 Informativo | LR3 Canc. R. Molina | LR4 Voz R. C. A. Victor | 19.30 |
| Plan. F. Randle | LR4 Canc. L. Beltrán | | LR1 Cla. Radioteatral |
| LR6 Cuart. Los Ases, Hnas. Lamar | LR5 Plan. P. Randle | | LR2 "Pequeño Concierto" |
| | | | LR3 Informativo - Momento Deportivo |
| 12.45 | 14 | 16.15 | Tip. R. Zerrillo |
| LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético | LR1 Carmen Durval, Org. D. Bela | LR1 "El Diario de Susana Galván" | LR4 Informativo |
| LR4 Canc. D. Galan | LR2 Revista Federal | LR2 Cla. N. Hódex | LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Canc. L. Evans |
| LR5 Sop. O. Dillón | LR3 Aud. de Cine | | LR2 Poemas Instruados |
| LR6 Trio Argentino, Cant. P. de la Cuesta | LR4 A. Arlles - Cine | LR1 AUD LUX: Cla. C. Vellón | LR6 Cla. R. Lucena |
| LR4 Tip. A. Bedrune | LR5 Arte Cinémar | LR3 José Bohr, Tip. M. Rocha | 19.45 |
| LR6 Aud. Interamericana | LR6 Mel. J. Marmol | LR5 Dúo Alina-Serna | LR3 Dúo Alina-Serna |
| | LR1 Jazz G. Retin | LR2 Inf. desde Berlín | LR5 Inf. desde Londres |
| 13 | LR2 Arte y Paleta | LR4 Dúo Alina-Serna | LR2 "Nuevas Carabazas" |
| LR1 Boletín Sintético | LR5 Voz R. C. A. Victor | | LR4 Tip. P. Laurens |
| Org. Dajos Bela | | | LR8 Automóvil Club |

NOCHE

- | | | | |
|--|---|--|-------------------------------------|
| 20 | 20.30 | 21 | 21.45 |
| LR1 Org. Dajos Bela | LR1 Tip. De Cano | LR1 "Londro Pura" | LR4 Cla. S. Spontani |
| Daniel Arroyo | Daniel Arroyo | LR2 Cant. O. Alonso | LR5 Informativo |
| LR2 Tip. J. Polito | LR2 Ten. F. Arreaga | LR3 J. Polito | LR6 "Tribuna de la Patria" |
| Canc. D. Moreno | Org. Bili, Canc. A. Mizant | LR3 Informativo, Olinia Bozán, Adolfo Stray | LR1 Voz de España |
| Org. Bili | LR3 Informativo, Canc. L. Lamarque, Tip. P. Laurens | LR4 Tip. Rodolfo Bili | LR2 Por los Caminos de España |
| LR3 Informativo - "La Vida se va en canciones" | Tip. R. Zerrillo | LR5 Sop. N. Olinia | LR4 Informativo |
| C. Flores | LR4 "En médico de mu. Jere" | Org. Trigana | LR6 Aud. Interamericana |
| Tip. R. Zerrillo | LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Canc. L. Evans | LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Canc. L. Evans | 19.45 |
| LR4 Caratulas Deportivas | LR2 "Como te quisiera y como eres" | LR4 Sop. A. Rigazzi | LR4 Destile Odón |
| LR6 Informativo | LR3 "Como te quisiera y como eres" | LR8 Ecos del motor | 22 |
| LR8 Broch. Sentimentales | LR4 Sele. de Zarzuelas | | LR1 Informativo - "Sangre y Arena" |
| | LR4 Cla. Adolescentes | LR5 Sop. A. Rigazzi | Tip. J. Polito |
| 20.15 | LR6 Cla. Juventud | LR6 Sop. A. Rigazzi | LR3 Informativo - Tip. E. Rodríguez |
| LR1 Canc. Tula | | LR2 Tfn. F. Arreaga | Org. Bili |
| LR5 Com. J. Quenda | 20.45 | LR3 Informativo - Sop. R. Quiral, Org. H. Kumoh | Canc. D. Davis |
| Org. Trigana | LR1 "Hay re film so drama" | | LR4 Prog. Especial |
| LR2 "Romances de Tiera Adentro" | LR5 Org. Trigana | | |
| LR4 Tip. J. Vaga | LR2 Inf. desde Londres | | |

7
LR3 Grandes Problemas
7.30
LR1 Informativo
LR2 Informativo

8
LR5, LR6, LR2, LR4,
LR6, LR8, LR10
Informativo

8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas (Música)
LR4 Boletín Arica

9.30
LR3 Cía. Evocaciones

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

12
LR1 Boletín Científico
Tip. D'Arizano
LR2 De Villando a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
A. Rodó
LR5 Arpa Rosa B.
Fossatti
LR6 Tip. Santacápitla
Canc. B'ná Buti
LR7 Informativo
LR8 "Por los caminos de
España"

12.15
LR1 "Tomás Cortes"

LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. A. Marri
Canc. B. Araya.
12.30
LR1 "Los Pérez García"

LR2 Cant. Import. Tip.
Servicio - Canc. M.
Del Cerro
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tinez Soliman
LR6 Tip. Santacápitla
Canc. B'ná Buti

12.45
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Tip. F. Lomuto
LR3 Arpa Rosa B.
Fossatti
LR4 Orq. A. Marri
Canc. B. Araya.
LR5 Tip. P. Laurens
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana.

13
LR1 Boletín Científico
Tip. D'Arizano
Jazz E. Armani
LR2 Ar. J. Rampalliet

20
LR1 "Al B. de Baraja"
Orq. O. Fossatti
Informativo
LR2 Cant. R. Flores
Canc. O. Moreno
Orq. Bili
LR3 Nobles Recuerdos de
Nobles
LR4 Carr. Deportivas
Canc. A. Castellanos
LR5 Informativo
LR6 Aud. Luso-Brasileño
LR7 Club de Pesca

20.15
LR4 E. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada
Orq. J. Bili
LR6 Canc. A. Falcón
"Perfume", Jazz Al.
ekule
LR7 J. J. de Soiza Reilly

JUEVES: NOVIEMBRE 27

MAÑANA

10
LR1 "Familia de Pan-
cha Rolón"
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Com. E. Maroni
LR5 Diario sentimental
LR6 "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR2 Informativo Social

10.30
LR2 Variedades 1941

10.45
LR3 Cant. H. Acosta
LR6 Tip. Santacápitla
Canc. B'ná Buti
LR8 Cía. C. Zárate

11
LR2 Tip. Servicio
Canc. M. Del Cerro
LR3 Informativo - Tip.
M. Rocha - J. Bohr
LR4 "Slocopa y Ritmo"

LR6 Orq. A. Marri
Canc. B. Araya.
LR2 Misa de los Hin-
chos
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Aud. Avelleda

11.15
LR3 Canc. L. Roy
LR6 Tip. Santacápitla
Canc. B'ná Buti
LR2 Mercado de Arva
LR4 Canc. N. Omar
LR6 Gardel - Magaldi

TARDE

LR3 Informativo - Orq.
V. Vigo - Canc. M.
Sigueme - Tip. E. Ro-
driguez
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Por el Amor o por
el odio"

LR4 Boletín Hacienda

13.15
LR5 Arpa Rosa B.
Fossatti

LR6 Tip. Santacápitla
Canc. B'ná Buti

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
Marcos Oriz

LR2 Tip. Servicio
Canc. Import. - Canc.
M. Del Cerro

LR3 Reporte "ESSO"
Orq. H. Kumok - Ver-
so Optimista - R.
Remoli

LR4 Informativo
LR5 Amistad de Cine
LR6 "Romances Liricos"

LR7 Jazz Records
LR8 "Melodías de Amé-
rica"

LR5 "Recuerdos de Es-
paña"

LR6 Melodías de Italia

13.45
LR6 "Carnet Social"

14
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz

LR4 A. Arlénd: Au. Cine
LR5 Mar. Juan Manuel
LR6 Canc. Español

14.15
LR1 Liana Chomery
LR5 Transmisión Opera

"Madame Butterfly"
14.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Tip. E. Rodriguez
LR2 Selecc. Opeletas
LR6 Cía. Rojas

14.45
LR1 Liana Chomery
LR5 Desfile Odeón
LR1 Pantalla Mundial

15
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR1 "Je suis tout"

LR2 Pág. De Amor
LR4 Tip. E. Rodriguez
LR6 "Consultorio Juri-
dico"

15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Caló

LR2 El Alma del Tango

15.45
LR1 Liana Chomery
LR3 Dúo Alsina, Serna

16
LR1 "Añorando Recor-
dos"

LR3 Informativo - Cía.
J. Barcioue

LR4 Informativo Sup. E.
Aquilano

LR1 Refugio Musical
LR2 Opele de Cine

LR4 Aud. C. Gardel
LR5 "Fútbol"

16.15
LR1 "El Diario de Rosa
de Olayo"

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés

LR3 José Bohr - Tip.
Do Reyes

18.30
LR1 Havañan Screeners
Ana María Pugliesi

18.45
LR3 Cant. A. B. Diana
LR2 "Balón de Beisera"

LR2 Don Juan "Del Zur-
co"

17
LR1 AUD. LUX
Canc. A. Paz

LR2 "Astron y Estrellas"

LR3 Informativo - Tip.
Caló

LR4 Informativo
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Escalator

LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Gardel - Magaldi

LR6 Voz Hebra
17.15
LR1 Fábula de Ombres

LR3 Canc. M. Arlas
LR2 Ateneo Infantil

17.30
LR2 Area del Jazz
LR3 Voz R. C. A.
Victor

LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 "Reg. de España"

17.45
LR1 Ana María Pugliesi
LR3 Canc. A. Córdoba

18
LR1 Informativo - "Cun-
greso de Bagley"

LR2 Cía. Pedro Toci
LR3 Informativo - Cía.
TODDY

LR6 Aud. C. Gardel
LR2 Inf. desde París

LR4 Canc. A. Córdoba
LR6 Aud. Carlos Gardel

18.15
LR1 Ana María Pugliesi

11.30
LR1 Tip. D'Arizano
LR2 Orq. B. Aras
Canc. M. Del Pilar
LR3 Tip. P. Lomuto
LR4 Informativo - Tip.
A. Rodó

LR5 Aud. de Cine
LR6 Orq. A. Marri
Canc. B. Araya.

LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"

LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Dentelles

11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Canc. N. Omar

LR4 Boletín Policial
LR6 Actualidad Teatral
LR4 Cant. H. Acosta

RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cía. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín, Tipica
Mario Rocha, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra de Luis Solá
"Reina y pordiosers"
10.45 Cantor Horacio Acosta
11.- Boletín, AUD. CLARIN. José
Bohr, Tipica Mario Rocha
11.15 Canc. L. Roy
11.30 Orquesta tipica Francisco Lomuto
11.45 AUD. TEXTIL: Canc. N. Omar
Tip. P. Laurens



12.- Boletín
12.15 Tipica Pedro
Laurenza
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras). AUD. BEL-
FAST: Canc. Ne-
lly Omar
12.45 Tipica Francisco Lomuto
13.- AUD. GENIOL: Boletín
13.05 AUD. LEG. EXTRANJERA: Cu-
ract. Vázquez Vigo, Canc. M. Si-
mone. Tipica E. Rodriguez
13.30 "El Reportero ESSO"
13.35 AUD. PULCIL: Cancionista Mer-
cedes Simone, Concurso del Verso
Optimista con Domingo Remoli
Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta tipica E. Rodriguez
14.45 Desfile musical Odeón
15.- AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -
Rafael Salvatore en "Perseguido"



15.30 Tipica Juan y Roberto Caló
15.45 AUD. PALMIERI: Dúo Alsina-
Serna
16.- CADENA RADIO BELGRANO
(de 16 a 17 ho-
ras). AUD. FE-
DERAL: Boletín
Cía. Juan Sarclo-
ne-Berta Moss
en: "Sublime sa-
crificio"
16.30 AUD. ROSS.
José Bohr, Tip.
Do Reyes
16.45 Cant. A. B.
Diana
17.- Boletín, Tip. J. y R. Caló
17.15 Cancionista Maurin Arias
17.30 La Voz de R.C.A. Victor
17.45 Canc. A. Córdoba, Tip. Caló
18.- El reportero "Esso"
18.05 CÍA. TODDY
18.30 Orquesta tipica Joaquín Do Reyes
18.45 Orq. Pittagua, Orq. Feliciano
Brunelli
19.- José Bohr
19.05 AUD. ATKINSONS: "El gran se-
creto", por la Cía. Blarquita del
Prado
19.30 Momento Deportivo por Julio C.
Marini, Boletín
19.35 AUD. FLORIO: Característica de
F. Brunelli, Juan Carlos Bold en:
"Los números
gubernan al mun-
do". Coro. José
M. Caffaro Rossi



20.- CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 ho-
ras): Boletín.
AUD. LIGA 58:
"Nobles recuer-
dos de Nobleza". Breves fragmen-
tos de obras populares. Borocotó,
Pedro Maratea
20.30 AUD. COCINERO: Noches Porte-
ñas con: F. Brunelli, Pedro Lau-
rens, Tip. Zorros Grises
21.- AUD. FEDERAL: Quinteto de
Swing Oscar Alemán, Cuarteto
Popular Argentino, Leo Marini
con la Orq. H. Kumok. Sketch
"Se aquella pieza para soltero"
22.- Boletín, Orq. tipica Zorros Grises.
Característica Feliciano Brunelli
22.30 Cía. Estampas Portañas en: "Cal-
vario"
22.35 El reportero "Esso"
23.- Orq. tipica Zorros Grises
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Programa de medianoche: E. Mo-
lina, Zorros Grises, M. Rocha, A.
B. Diana.
0.50 Últimas noticias
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA JUEVES.

PUNADO de EMOCIONES

EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI
Presentado por ALBERTO VACCAREZZA

ESTA EN VENTA SU
2. EDICION
EN LIBRERIAS Y \$ 1.-
QUIOSKOS O EN
EDITORIAL JULIO KOHN
ENTRE RIOS 480 - B. Aires

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andí
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cla. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típ. Joaquín Do Reyes, José Bohr.
10.15 AUD. COLGATE: Cla. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "Reina y pordioseros"
10.45 Orquesta Herman Kumok
11.— Boletín, José Bohr, Típica Joaquín Do Reyes.
11.15 AUD. SURLING: Canc. A. Villareal
11.30 AUD. TESTAI: Típ. Caló, Cancionista Carmen del Pilar.
11.45 AUD. TEXTIL: Jazz E. Muratore



- 12.— Boletín
12.15 AUD. B.O.F. DO: Típ. Zerrillo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. REAL: Canc. Libertad Lamarque, Jazz E. Muratore
13.— Boletín
13.05 Orq. típica Roberto Zerrillo
13.15 AUD. ROSS: José Bohr con Eduardo Muratore en: "Las cosas que me pasan"
13.30 El repórter "Esso"
13.35 Cancionista Dorita Davis
13.45 AUD. NESTLE: Típ. R. Zerrillo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Abel Bedrune
14.45 Canc. D. Davis, Típ. Zorros Grises
15.— AUD. RADICO: Cla. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Perseguido"
15.30 Típ. Zorros Grises. Cantor Luján Cardillo
15.45 Típica Pedro Laurenz
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. SACIC: Cl. Juan Sarcione-Berta Moss en: "Sublime sacrificio"



- 16.30 José Bohr, Típica Zorros Grises
16.45 Cantor Luján Cardillo
17.— Boletín. AUDICION MALTA PALERMO: Canción de cuna argentina, Cla. Angelina Pagano en la obra "Las de enfrente". Orq. H. Kumok
17.30 AUD. PALMIERI: Orquesta típica Pedro Laurenz
17.45 AUD. CLARIN: Orq. H. Kumok
18.— El repórter "Esso"
18.05 CIA. TODDY
18.30 AUD. NAPOLEON: "Esta ción 'El Cruce', por la Cla. O. Caviglia
19.— Boletín. AUD. ATKINSONS: B. del Prado en "El gran secreto"
19.30 Boletín. Momento Deportivo
19.35 AUD. SELLO DE ORO: Típica E. Rodríguez
19.45 Cancionista Nelly Omar



- 19.55 J. M. Caffaro Rossi
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). Boletín. AUD. FONTANA: Típ. E. Rodríguez
20.15 Boletín. Canc. M. Pacheco Huergo
20.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Típ. Zorros Grises, Caract. Brunelli
21.— Boletín. AUD. PALMOLIVE: Nuestro tango en París con: M. Pizarro y R. Pimentel
21.30 Boletín. Sop. Kato Kery, Orq. H. Kumok, Coro
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Caract. F. Brunelli
22.30 Boletín AUD. FEDERAL: Cla. Estampas Porteñas en "Calvario"
22.55 El repórter "Esso"
23.— Típ. Do Reyes Caract. F. Brunelli
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Caract. F. Brunelli, Típ. Do Reyes
23.45 Cantor Armani, Caract. Brunelli
24.— Típica Joaquín Do Reyes
0.15 Orquesta Carac. F. Brunelli
0.30 Cantor José Armani
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 LR1,
LR5, LR8, LR9, LR10
informativos

9
LR3 Informativo -
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cla. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia

10
LR1 Familia de Pancha Rolón

12
LR1 Boletín Sintético
Canc. C. Jural
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo.
LR5 Tén. M. Montgomey

LR6 Chart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Banda Policial

12.15
LR1 Típ. A. Tende
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. E. Llovera
LR5 Celiasta W. Pratesi

LR6 Tío Argentino.
Canc. N. Doral

12.30
LR1 "Almuerzo de Curiosidades"
LR2 Típ. Azerboni
Canc. C. Cuevas Orq. Billie

LR3 Canc. L. Lamarque
Jazz E. Muratore
LR4 Informativo Canc. M. Silvestre
LR5 Tén. M. Montgomey

LR6 Chart. Los Ases.
Canc. L. Evans

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
Típ. E. Llovera
LR3 Celiasta W. Pratesi

LR6 Tío Argentino.
Canc. N. Doral
LR4 Canc. A. Villareal

LR5 Aud. Ibero-Americana

13
LR1 Boletín Sintético
Canc. M. Pacheco Huergo
LR2 Aud. J. Rumpuliet
LR3 Informativo - Típica

20
LR1 Típ. D'Arizano
Orq. Dajos Bela
LR2 Canc. E. Bolla
Orq. B. Arriaga
Caract. García Martí

LR3 Informativo - Típ.
H. Rodríguez
LR4 Carac. Deportivas
Típ. R. Baggio

LR6 Informativo
LR4 B. o cluzos Sentimentales

20.15
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR6 Com. J. Quezada
Orq. R. Llovera
LR8 Hnos. Berón "El Chulo y la Chula"
Canc. M. E. Bolla

20.30
LR1 H. Berenaders - Fa.
deros Longás
LR2 Típ. R. Flores
Canc. H. Alonzo
Canc. A. Molzani

LR3 Informativo - Típica
Zorros Grises - Orquesta
F. Brunelli
Canc. N. Omar

LR4 "Medeo de mujer"
LR5 Sop. E. R. Ferrán
Ten. F. Pierelli
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cla. Adolescentes
LR6 Cla. Juventud
LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Hoy se firma un
drama"
LR5 Orq. R. Llovera
LR2 Inf. desde Londres

21
LR1 Orq. Dajos Bela
Típ. D'Arizano
LR2 Barit. García Martí
Orq. B. Arriaga
Canc. E. Bolla
Canc. E. Bolla
F. Pierelli, Orq. R. Llovera

LR6 "Tribuna de La Patria"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana

22
LR1 Informativo - "Buge y Arena" - P. López Laga
LR2 Barit. García Martí
Orq. B. Arriaga
LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli

VIERNES: Noviembre 28

MAÑANA

LR2 Cla. Pedro Laurenz
LR3 Típ. D. Reyes, José Bohr
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental

10.15
LR3 Cla. Remembranzas
LR2 Informativo Social

10.30
LR2 "Variedades 1941"
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR8 Chart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR6 Cla. Zerrato

11
LR2 Típ. Azerboni
Canc. L. Villareal
LR3 Informativo - José Bohr, Típ. Do Reyes
LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR6 Tío Argentino.
Canc. N. Doral

11.15
LR5 Aud. Jazz
LR2 Mesa de los Hinchas
LR4 Jazz E. Muratore

11.30
LR3 Cant. B. Diano
Típ. Caló
LR6 Chart. Los Ases.
Canc. L. Evans
LR1 Mercado de Aca
LR4 Cant. A. B. Diano
LR6 Gardel - Magaldi

11.45
LR1 Típ. A. Tende
LR3 Jazz E. Muratore
LR4 H. Pimentel
LR6 Testai
LR1 Típ. Caló

12
LR1 Boletín Sintético
Canc. C. Jural
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo.
LR5 Tén. M. Montgomey

12.15
LR1 Típ. A. Tende
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. E. Llovera
LR5 Celiasta W. Pratesi

12.30
LR1 "Almuerzo de Curiosidades"
LR2 Típ. Azerboni
Canc. C. Cuevas Orq. Billie

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
Típ. E. Llovera
LR3 Celiasta W. Pratesi

12.50
LR6 Tío Argentino.
Canc. N. Doral
LR4 Canc. A. Villareal

13
LR1 Boletín Sintético
Canc. M. Pacheco Huergo
LR2 Aud. J. Rumpuliet
LR3 Informativo - Típica

20
LR1 Típ. D'Arizano
Orq. Dajos Bela
LR2 Canc. E. Bolla
Orq. B. Arriaga
Caract. García Martí

LR3 Informativo - Típ.
H. Rodríguez
LR4 Carac. Deportivas
Típ. R. Baggio

LR6 Informativo
LR4 B. o cluzos Sentimentales

20.15
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR6 Com. J. Quezada
Orq. R. Llovera
LR8 Hnos. Berón "El Chulo y la Chula"
Canc. M. E. Bolla

20.30
LR1 H. Berenaders - Fa.
deros Longás
LR2 Típ. R. Flores
Canc. H. Alonzo
Canc. A. Molzani

LR3 Informativo - Típica
Zorros Grises - Orquesta
F. Brunelli
Canc. N. Omar

LR4 "Medeo de mujer"
LR5 Sop. E. R. Ferrán
Ten. F. Pierelli
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cla. Adolescentes
LR6 Cla. Juventud
LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Hoy se firma un
drama"
LR5 Orq. R. Llovera
LR2 Inf. desde Londres

21
LR1 Orq. Dajos Bela
Típ. D'Arizano
LR2 Barit. García Martí
Orq. B. Arriaga
Canc. E. Bolla
Canc. E. Bolla
F. Pierelli, Orq. R. Llovera

LR6 "Tribuna de La Patria"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana

22
LR1 Informativo - "Buge y Arena" - P. López Laga
LR2 Barit. García Martí
Orq. B. Arriaga
LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. Do Reyes
LR6 Informativo desde
York
LR1 Informativo
LR2 Japas sintónicas

23.15
LR3 Informativo

TARDE

14.45
LR1 Liana Chamery
Jazz E. Armani
LR3 Canc. D. Davis
Típ. Zorros Grises
LR1 Pantalla Mundial

15
LR3 Cla. Toti Muñoz
con R. Salvatore
LR9 Matinée Selecta
LR2 "Paz, De Amor"
LR4 Canc. P. Davis
LR5 La Cienfuegos
LR6 Consultorio Jurídico

15.30
LR1 Informativo
LR3 Típ. Zorros Grises
Canc. L. Cardillo
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Concl. Tropical

15.45
LR1 Liana Chamery
LR3 Típ. P. Laurenz

16
LR1 "Armando Riccio"
LR2 Típ. Paz
LR3 Cla. J. Sarcione
LR4 Pañales Musicales
LR5 Música de Ballet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club

16.15
LR1 "El Día de Susana Galván"
LR2 Cla. N. Diano

16.30
LR1 AUD. LUX: Cla.
C. Valdez
LR2 Típ. Paz
LR3 José Bohr - Típica
Zorros Grises
LR5 Discos Pedidos
LR2 Melodías Americanas
LR4 Canc. M. A'mo

16.45
LR2 "Sant y Belleza"
LR3 Cast. L. Cardillo
LR4 Típ. De Rose

17
LR1 AUD. OLAVINA: Cla.
Tía Olavina
LR2 "Asnos y Estrellas"
LR3 Informativo
LR5 Informativo - "Las
de Enrique"
LR4 Aud. A las cinco en
R. Excelsior - Pian.
F. Randle
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR1 Pand. Radioteatral
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Hora Hebrea

17.15
LR1 Típ. De Caro
LR8 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 "Consultorio Dr. Le.
bon"
LR2 "Ases del Jazz"
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Cla. N. Cullen
LR5 "Tattiana"
LR6 "Savoir Faire"
LR3 Reg. De España
LR4 Voz R.C.A. Victor

17.45
LR1 Típ. De Caro
LR3 Orq. H. Kumok

18
LR1 Informativo, "Con-
cursos de Bages"
LR2 Cla. Pedro Tosti
LR3 Informativo CIA.
TODDY
LR4 Informativo, Rincón-
cursos de m' tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 Aud. C. Gardel
LR1 Hora Escolar
LR3 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. P. Laurenz
LR6 Gardel-Magaldi

18.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Boletín de la Bolsa
LR2 "Historia de los
Mendigos"
LR4 Canc. R. Molina

18.30
LR1 Orq. Dajos Bela
Típ. D'Arizano
LR2 Barit. García Martí
Orq. B. Arriaga
Canc. E. Bolla
Canc. E. Bolla
F. Pierelli, Orq. R. Llovera

LR6 "Tribuna de La Patria"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana

22
LR1 Informativo - "Buge y Arena" - P. López Laga
LR2 Barit. García Martí
Orq. B. Arriaga
LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. Do Reyes
LR6 Informativo desde
York
LR1 Informativo
LR2 Japas sintónicas

23.15
LR3 Informativo

NOCHE

17
LR1 AUD. OLAVINA: Cla.
Tía Olavina
LR2 "Asnos y Estrellas"
LR3 Informativo
LR5 Informativo - "Las
de Enrique"
LR4 Aud. A las cinco en
R. Excelsior - Pian.
F. Randle
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR1 Pand. Radioteatral
LR5 Cla. Radioteatral
LR8 Hora Hebrea

17.15
LR1 Típ. De Caro
LR8 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 "Consultorio Dr. Le.
bon"
LR2 "Ases del Jazz"
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Cla. N. Cullen
LR5 "Tattiana"
LR6 "Savoir Faire"
LR3 Reg. De España
LR4 Voz R.C.A. Victor

17.45
LR1 Típ. De Caro
LR3 Orq. H. Kumok

18
LR1 Informativo, "Con-
cursos de Bages"
LR2 Cla. Pedro Tosti
LR3 Informativo CIA.
TODDY
LR4 Informativo, Rincón-
cursos de m' tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 Aud. C. Gardel
LR1 Hora Escolar
LR3 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. P. Laurenz
LR6 Gardel-Magaldi

18.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Boletín de la Bolsa
LR2 "Historia de los
Mendigos"
LR4 Canc. R. Molina

18.30
LR1 Orq. Dajos Bela
Típ. D'Arizano
LR2 Barit. García Martí
Orq. B. Arriaga
Canc. E. Bolla
Canc. E. Bolla
F. Pierelli, Orq. R. Llovera

LR6 "Tribuna de La Patria"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana

22
LR1 Informativo - "Buge y Arena" - P. López Laga
LR2 Barit. García Martí
Orq. B. Arriaga
LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. Do Reyes
LR6 Informativo desde
York
LR1 Informativo
LR2 Japas sintónicas

23.15
LR3 Informativo

18.45
LR4 Típ. R. Baggio
LR4 Cant. M. Del Mar

19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Cla.
B. del Prado
LR4 Informativo Desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York
LR5 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR8 Bol. Esp. Cándor

19.15
LR1 Típ. D'Arizano
H. Serenaders
LR4 Típ. Rodolfo Baggio
Canc. R. Viale
LR4 Cant. L. Vidal

19.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 "Pequeño Concierto"
LR3 Momento Deportivo
- Informativo - Típ.
F. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Canc. M. E. Bolla
Típ. Malpo. Hnos. Berón

19.45
LR3 Canc. N. Omar
Com. Giffano Rossi
LR5 Informativo desde
Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"
LR4 Cant. M. del Mar
LR8 Automóvil Club

20
LR1 Típ. D'Arizano
Orq. Dajos Bela
LR2 Canc. E. Bolla
Orq. B. Arriaga
Caract. García Martí

LR3 Informativo - Típ.
H. Rodríguez
LR4 Carac. Deportivas
Típ. R. Baggio

LR6 Informativo
LR4 B. o cluzos Sentimentales

20.15
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR6 Com. J. Quezada
Orq. R. Llovera
LR8 Hnos. Berón "El Chulo y la Chula"
Canc. M. E. Bolla

20.30
LR1 H. Berenaders - Fa.
deros Longás
LR2 Típ. R. Flores
Canc. H. Alonzo
Canc. A. Molzani

LR3 Informativo - Típica
Zorros Grises - Orquesta
F. Brunelli
Canc. N. Omar

LR4 "Medeo de mujer"
LR5 Sop. E. R. Ferrán
Ten. F. Pierelli
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cla. Adolescentes
LR6 Cla. Juventud
LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Hoy se firma un
drama"
LR5 Orq. R. Llovera
LR2 Inf. desde Londres

21
LR1 Orq. Dajos Bela
Típ. D'Arizano
LR2 Barit. García Martí
Orq. B. Arriaga
Canc. E. Bolla
Canc. E. Bolla
F. Pierelli, Orq. R. Llovera

LR6 "Tribuna de La Patria"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana

22
LR1 Informativo - "Buge y Arena" - P. López Laga
LR2 Barit. García Martí
Orq. B. Arriaga
LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. Do Reyes
LR6 Informativo desde
York
LR1 Informativo
LR2 Japas sintónicas

23.15
LR3 Informativo

18.30
LR1 B. Serenaders
Típ. De Caro
LR3 "Escalón El Cruce"
LR4 Cant. R. Viale
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Perles
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR6 Cla. Mery Lewis

18.45
LR4 Típ. R. Baggio
LR4 Cant. M. Del Mar

19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Cla.
B. del Prado
LR4 Informativo Desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York
LR5 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR8 Bol. Esp. Cándor

19.15
LR1 Típ. D'Arizano
H. Serenaders
LR4 Típ. Rodolfo Baggio
Canc. R. Viale
LR4 Cant. L. Vidal

19.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 "Pequeño Concierto"
LR3 Momento Deportivo
- Informativo - Típ.
F. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Canc. M. E. Bolla
Típ. Malpo. Hnos. Berón

19.45
LR3 Canc. N. Omar
Com. Giffano Rossi
LR5 Informativo desde
Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"
LR4 Cant. M. del Mar
LR8 Automóvil Club

20
LR1 Típ. D'Arizano
Orq. Dajos Bela
LR2 Canc. E. Bolla
Orq. B. Arriaga
Caract. García Martí

LR3 Informativo - Típ.
H. Rodríguez
LR4 Carac. Deportivas
Típ. R. Baggio

LR6 Informativo
LR4 B. o cluzos Sentimentales

20.15
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR6 Com. J. Quezada
Orq. R. Llovera
LR8 Hnos. Berón "El Chulo y la Chula"
Canc. M. E. Bolla

20.30
LR1 H. Berenaders - Fa.
deros Longás
LR2 Típ. R. Flores
Canc. H. Alonzo
Canc. A. Molzani

LR3 Informativo - Típica
Zorros Grises - Orquesta
F. Brunelli
Canc. N. Omar

LR4 "Medeo de mujer"
LR5 Sop. E. R. Ferrán
Ten. F. Pierelli
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cla. Adolescentes
LR6 Cla. Juventud
LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Hoy se firma un
drama"
LR5 Orq. R. Llovera
LR2 Inf. desde Londres

21
LR1 Orq. Dajos Bela
Típ. D'Arizano
LR2 Barit. García Martí
Orq. B. Arriaga
Canc. E. Bolla
Canc. E. Bolla
F. Pierelli, Orq. R. Llovera

LR6 "Tribuna de La Patria"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana

22
LR1 Informativo - "Buge y Arena" - P. López Laga
LR2 Barit. García Martí
Orq. B. Arriaga
LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. Do Reyes
LR6 Informativo desde
York
LR1 Informativo
LR2 Japas sintónicas

23.15
LR3 Informativo

Como por arte de Magia...

NOVEL presenta
constantemente nue-
vas creaciones y
siempre al precio
único de \$ 29.--



Los pedidos del interior se envían contra-reembolso, dirigirse a Rivadavia 2428. Solicite modelos con muestras.

B. G. P. En rayón estampado está interpretado este modelo con motivos de trunco y recortes acampados formando faldón, surtido de talles y colores a nuestro precio único de \$ 29.--

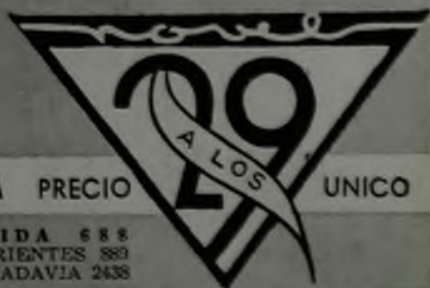


B. G. M. Muy novedoso y elegante es este vestido de puro rayón, delantera de blusa y puños con frunces elásticos, en todos los talles y colores, siempre al precio único de \$ 29.--

K. B. Traje sastre clásico en algodón mercerizado fondo natural con pequeñas rayas de colores muy suaves, en todos los talles a nuestro precio único de \$ 29.--

DISTINTIVO DE ELEGANCIA EN LA MODA FEMENINA PRECIO UNICO

CASAS DE VENTA: LAVALLE 129 — FLORIDA 688
CORRIENTES 1265 — CERRITO 180 — CANGALLO 850 — CORRIENTES 889
C. PELLEGRINI 80 — CABILDO 2199 — Av. MITRE 668 (Avell.) — RIVADAVIA 2438



Este!!

es el jabón que usan y prefieren las mujeres hacendosas del país; flota en el agua, perfuma y desinfecta la ropa.



POR LR2 RADIO
ARGENTINA:
Diariamente a las 10 hs.
"Mañanas de Radical".
Sábados 21.30: "Novela
del Sábado".

Criollazo de
punta y hacha
...y sin reproche
ni tacha.

CAFAYATE
658
Bs. Aires

JABON Radical

MAS PUREZA Y CANTIDAD