

# RADIOLANDIA



MARUJA PACHECO HUERGO

Foto Annemarie Helneich

## SELECCION \$ 9.90

2255 - Cabritilla blanca PLATAFORMA roja, taco blanco 6 1/2 cms. 33 al 40, SELECCION, \$ 990 pesos

2253 - Cabritilla negra o blanca aplic. azul PLATAFORMA y taco azul 6 1/2 cms. 33 al 41. SELECCION, \$ 990

2255

2253

Industria Argentina Semillados y Cementados

## TRENZADOS

6269

6269 - Cabritilla blanca comb rojo, PLATAFORMA roja, taco piné 4 1/2 cms. 33 al 40, SELECCION, \$ 990

6271 - Cabritilla blanca, PLATAFORMA blanca, taco piné 4 1/2 cms. 33 al 40, SELECCION, \$ 990

6271

6123

6123 - Cabritilla blanca, azul o roja, PLATAFORMA al tono, taco 4 1/2 cms. 33/40 ... \$ 790

3267 - Vaquillona gamuzada (gamuza) blanca, PLATAFORMA, taco 6 1/2 cms. 33 al 41, SELECCION \$ 990

28312 - Tela escocesa (de algodón) preciosos colores, taco AMERICANO 4 1/2 cms., suela al crom. 33 al 40 ... \$ 390

28412 - Brin blanco o color óxido, vistas blancas, taco AMERICANO amarillo, 33 al 40 ... \$ 490

28411 - Brin blanco, aplicaciones roja o azul, taco AMERICANO 4 1/2 cms., 33 al 40 ... \$ 490

GRATIS  
Catálogo en  
colores.

50950 - Muy moderno bolsón de FOCA blanca, cierre dorado, perfectos interiores, SELECCION, \$ 990

INTERIOR:  
Flete \$ 0.50

# FANACAL

770 SARMIENTO 770

## TACO AMERICANO

Modernas  
Creaciones  
Fanacal

# FUERON ADJUDICADAS CUATRO ONDAS CORTAS

**L**a Dirección General de Correos y Telégrafos acaba de dar a conocer la solución del concurso público a que había convocado meses atrás, con el objeto de adjudicar cuatro estaciones de ondas cortas, dos de ellas para la capital federal y otras dos para el interior.

Reinaba, en verdad, honda expectativa acerca de dicho concurso, circulando al respecto toda suerte de rumores, a los que ha venido a desvanecer el dictamen oficial, que causó sensación en los círculos radiotelefónicos, a fines de la semana anterior.

Las licencias para las estaciones a instalarse en la capital federal fueron otorgadas a las dos únicas propuestas presentadas: una a la sociedad en formación Radio Belgrano, que sucederá a la actual empresa radiodifusora que dirige don Jaime Yankelevich y la otra a la Red de Emisoras Splendid (Rades), de reciente formación. La primera de dichas estaciones instalará rápidamente —el plazo acordado para que la onda corta comience a funcionar es de un año, caducando los permisos en el caso de no cumplirse esos requisitos— una estación de 30 kilovatios de potencia mínima en onda portadora, que funcionará en la banda de 11 megaciclos, y de acuerdo al compromiso contraído, deberá constituir una sociedad netamente argentina, dentro de condiciones que deberán figurar en sus estatutos. Se obliga esa emisora, además, a entregar a Correos y Telégrafos en propiedad y libre de todo gravamen seis equipos transmisores para radiotelefonía y radiotelegrafía comercial, tres de 250 vatios, dos de 1.000 vatios y uno de 2.500 vatios, obligándose asimismo a brindar al Estado su onda corta hasta por una hora diaria.

Por su parte, Rades, que está constituida en la misma forma a que se obliga a Radio Belgrano, ha sido autorizada a instalar una estación de ondas cortas de 25 kilovatios de potencia mínima (anuncia dicha entidad una estación de 50 kilovatios), que funcionará en banda de 9 mc/s., obligándose a entregar a Correos y Telégrafos dos equipos transmisores: uno de 10/13 kv., de potencia en onda portadora y otro de 2.5 kv., completos e instalados, con las mismas especificaciones que en el caso de Radio Belgrano, en lo que concierne a la cooperación con el Estado.

Las concesiones para el interior fueron otorgadas al señor Joaquín Lagos; una que se instalará en Rosario, estación de 10 kv., en banda de 11 mc/s., (preferiéndose su propuesta a la del señor Fernando Mallandí), y la cuarta y última otorgóse a la Sociedad Diario "Los Andes", de Mendoza, la cual instalará una estación de 10 kilovatios de potencia mínima, en banda de 6 mc/s.

## SIGNIFICADO DE LAS CONCESIONES

Específicas las adjudicaciones de dichas cuatro estaciones de ondas cortas, resulta interesante destacar lo oportuno del llamado de Radiocomunicaciones al respecto, ya que nuestro país, poseedor de varias ondas cortas, las mantenía inactivas hasta el presente.

Además, cabe destacar el espíritu justiciero de la resolución. Hasta el momento, sólo Radio El Mundo, en virtud de concesión oficial, poseía onda corta. Se tenía, además, la certeza de que "Rades" iba a ser favorecida con el otorgamiento de la que finalmente acaba de adjudicarsele. Pero había dudas acerca de la concesión a Radio Belgrano.

La resolución de la Dirección de Correos y Telégrafos ha puesto, pues, en pie de igualdad a las tres organizaciones radiales más grandes del país, al brindar también a LR3 su estación de onda corta. Compensa así la labor tesonera y magnífica cumplida por dicha emisora, que ha contribuido como pocas al engrandecimiento de la radiotelefonía nacional.

Un hecho sintomático, además, que abre perspectivas cordialísimas en el panorama radiotelefónico, que se mantenía agitado desde tiempo atrás. Conocida la solución del concurso, Radio Belgrano y "Rades", cambiaron amables mensajes de congratulación por intermedio de sus dirigentes señores Yankelevich e Ingeniero Devoto.

Dr. Horacio Rivarola, director general de Correos y Telégrafos de la Nación, que firma la resolución por la que se otorgan cuatro estaciones de ondas cortas.

Sr. Adolfo T. Cosentino, director de Radiocomunicaciones, a cuyo cargo estuvo la preparación del concurso cuya solución produjo sensación en el ambiente.

Don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, a cuya organización acaba de adjudicarsele una de las cuatro licencias para estaciones de ondas cortas.



**V**OLVEMOS a hablar de amor. Tema eternamente renovado que parece acondicionarse perfectamente a cualquier aspecto de la vida y del arte. Cuando una racha de bodas o romances llegó a los "sets" cinematográficos o a los micrófonos radiales, hablamos de una inolvidable carrera de famosas novias rumbo al altar. El amor, pues, era el colaborador inmediato del cronista y... por ende, del lector.

#### EL GRAN ENEMIGO

Pero nada tan veloz como el amor. Y así, de incentivo para la nota destinada a la voraz curiosidad de nuestros lectores, pasa a ser el primer enemigo de nuestro cine. En efecto, esta especie de acometida del amor contra nuestro cine ya comienza a hacerse notar. No en vano, —comencemos a criticar el amor— no en vano dimos cuenta en números sucesivos del romance que vivían Sabina Olmos y Charlo. Pues bien, Sabina Olmos en el mejor de los mundos, como lo expresamos también en una nota, piensa retirarse del cine. Tal vez no sea definitivo pero lo definitivo es que este año y probablemente el año que viene no vuelva a filmar.

—¿Por qué?

—Porque estoy enamorada y de ninguna manera sacrificaré mi amor al cine. Sabina Olmos es una de nuestras actrices que llegó al estrallato después de luchar inmensamente por él. Pero bastó que el niño de los ojos vendados llegara a su corazón o disparara contra su corazón su dardo simbólico para que nada importe la carrera, la gravitación en el público. Todo es el amor. Lisa, llana y simplemente: amor. Sabina Olmos no filmará... La película que iba a hacer con Pedro López Lagar, y por la cual se le ofrecían algo más de diez mil pesos, uno de los sueldos —quizá el más grande— obtenido por Sabina en el cine, no la contará en pareja con el recio actor español. Ella lo ha dicho:

—No filmaré. Estoy profundamente enamorada. No sacrificaré en forma alguna mi amor.

#### CONTRA EL AMOR

Como Sabina Olmos hay otras estrellitas y estrellas

## EL AMOR DECLARASE ENEMIGO NUMERO UNO DEL CINE Y

abstidas, digámoslo así, por el amor. Quizá no sea este el caso de Delia Garcés, una de las figuras más interesantes de nuestro cine. Pero lo cierto es que después de su casamiento Delia no ha filmado sino a las órdenes de su esposo el hábil director Alberto de Zavalía. Muchas probabilidades que se le brindaron a Delia fueron rechazadas. Con su carrera debía armonizar la paz conyugal... Ella es probable que no filme sino con la dirección de su esposo. Es decir que el amor arremete contra todos los demás directores, a quienes indudablemente les hubiera gustado dirigir a Delia Garcés. A las órdenes de su esposo Delia filmó "Veinte años y una noche". Y actualmente una película cuyo título provisional es "La maestra de los obreros", una adaptación de Casón de una novela famosa. Y Delia será maestra a las órdenes... de su esposo.

#### AMOR... AMOR... AMOR

Junto a Delia Garcés, traemos el recuerdo de quien surgió en un mismo nivel que ella: Malisa Zini. Malisa estuvo a punto de cobrar idéntica proyección que Delia, pero llegó el amor... el amor en la persona de Rodolfo Traverso, que dijo no a todas las probabilidades de Malisa por reintegrarse a los "sets". Cuando el amor llega una estrella renuncia al cine. Y Malisa si bien realizó teatro en la compañía de Camila Quiroga este año, y fué premiada por la Municipalidad en su trabajo de "Huella" no volvió al cine. El amor le impidió que realizara lo que clamaban junto con millares y millares de espectadores sus propias ambiciones de artista.

—¿Conforme, Malisa?

—Conforme. El amor es muy capaz de compensar los sacrificios más grandes

—¿Por qué?

—Porque el horizonte de una estrella siendo amplísimo, no lo es tanto jamás, y creo que tan agradable como el de una mujer enamorada. — Tal nos dijo Malisa. Como el lector comprenderá, llamemos al amor, con algún sentido de la justicia el verdadero enemigo público número uno de nuestra cinematografía.

#### OTROS CASOS CONCRETOS

Pero no sólo sirven de ejemplo los casos citados de Sabina Olmos, Malisa Zini o Delia Garcés. Hay muchos otros casos. Quizá más de los que necesitamos para atestiguar la aservación. ¿Recuerdan ustedes a Perla Mux? Pues bien, Perla Mux fué llamada "la Diana Durbin" argentina. Jovencita como la estrella norteamericana, cantaba extraordinariamente —estaba destinada a ser una gran diva antes de filmar— y además cierto parecido físico. Su porvenir era magnífico. Filmó varias películas y su éxito creciente nos ponía frente a una futura y primerísima estrella. Pero... sí, llegó el amor. Esta vez un joven nadador. Se conocieron en casa de la mamá de ella donde él tomaba lecciones de canto. Hablaron de cine, de música, de sí mismos. Un día comprendieron que estaban profundamente enamorados el uno del otro. Pero él no quería que ella tuviera otra actividad que la que le impondría su futuro hogar.



—¿Podrías renunciar al cine por amor, Perlita?

—Sí.

Y tanto pudo renunciar Perlita Mux, al cine por el amor de su futuro esposo que la futura y gran estrella no volvió a figurar en la pantalla. También como en los casos anteriores, Perlita Mux está encantada con su condición de señora.

—¿No extraña la pantalla?

—Mucho... pero quiero tanto a mi esposo y como a él no le gusta...

No necesita el lector comentario alguno...

#### ¿Y NUESTRO CINE?

Nuestro cine necesita siempre el aporte de figuras nuevas. Y si a esto agregamos que quienes tienen alguna gravitación —poca o mucha— le abandonan para casarse o por un romance, llegará el día, si este estado de cosas que continúa con tanto entusiasmo se prolonga en el mismo tren, que se pondrán avisos en los diarios para conseguir estrellas casadas cuyos maridos consientan que actúen en la pantalla, o figuras que se comprometan a no hacer caso al amor. La verdad es que el amor nos está robando las más interesantes figuras de nuestro cine. La verdad también, es que este verdadero enemigo número uno continúa disparando sus flechas: son muchos los romances de figuras que recién comienzan a surgir y que hablan ya de retirarse en cuanto salgan del Registro Civil.

—Una vez que me case no haré cine. Me dedicaré a mi casa y a mi esposo...

De nada valen los sacrificios que se realizaron. De nada vale la popularidad, el dinero, la satisfacción de ser señalada por la calle y que un grupo de gente con avidez del autógrafo les rodee continuamente. El amor hace oír su voz, ahogando todos los murmullos. Todas las rebeliones íntimas.

—Me dedicaré a mi casa y a mi esposo...

Y no es que estemos en contra decididamente del amor. Sino que

**PUBLICO  
SUS IDOLOS**

abogamos por que se pueda coexistir. De que el amor sea un aporte a nuestro cine y no una desintegración. Por que se armonicen sentimientos e inquietudes, y que nuestras estrellas o nuestros astros, luego de contraer enlace, que nos parece muy bien, continúen en la pantalla. De una u otra forma se ha adquirido con el público el compromiso de hacerle espectador de una carrera artística. Y si hoy renuncia una, mañana otra, el público pensará sin duda que nuestra cinematografía no tiene los atractivos de las de otros países. Los cuales conservan a sus astros y estrellas sin desmedro de su felicidad conyugal... Por el momento damos la voz de alarma. El amor ha entrado a los "sets" en gran figura y las estrellas acostumbradas a que corran tras ellas, son las que corren tras él, dichosas, al parecer con brindarle el mayor sacrificio: es decir, el renunciamiento a sus más caras aspiraciones y la alegría de haber llegado a saborear el triunfo. Y como usted lector, comenzamos a pensar seriamente de este niño de los ojos vendados y reluciente carcaj...

## GENIOL hace bien



**GENIOL** hace bien  
y evita la congestión cerebral  
producida por el excesivo

## CALOR

Salga tranquilo y con la cabeza despejada a atender sus ocupaciones. Tome **GENIOL**. La congestión que el calor produce se atenúa tomando **GENIOL** que al despejar su cabeza le hará más resistente al calor.



Este nuevo envase mantiene  
SU FORMULA INALTERABLE

# GENIOL

**CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA**

EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**  
Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
Pta. Pta. - U. T. 35, Libertad 1216  
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
FRENTE A SUER  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concedida 1940

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV . 29 DE NOVIEMBRE DE 1941 . APARECE TODOS LOS SABADOS . N° 715

Registro de la Propiedad  
Intelectual Nro. 95575.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubi Hnos. (Quito 4358).  
Interior: B. Barón (Independencia 1363).

## ETAPA DE SUPERACION

**S** IEMPRE hemos creído que de la libre competencia, iba a generarse la grandeza de nuestra radiotelefonía. Y nunca, es cierto, ha sido más notoria la verdad de esa premisa que en los momentos actuales.

Estábamos pasando, quizás por razones que desde el exterior presionan a nuestra economía, por un trance delicado en materia radiotelefónica. Achatado el ambiente por la crisis actual, el año presente ha pasado sin pena ni gloria, en medio de total indiferencia. No acusó 1941, por cierto, el perfil vigoroso de otros años, en los que el progreso de la radio marcaba conquistas impresionantes.

Pero bastó que se enunciara tan sólo el resurgimiento de un grupo de estaciones, unidas en común entidad, para que paralelamente, todo el medio, acuciado por la acción descentralizadora de Radiocomunicaciones, se lanzara a la lucha por el oyente con renovadas energías.

Se desplazaron así, para integrar la nueva red, estaciones prestigiosas de la capital al interior. Se crearon otras estaciones nuevas, en ciudades que no contaban con servicios radiotelefónicos. Se anunciaron adquisiciones de magníficos y flamantes transmisores. Se tonificó el ambiente, en síntesis, con una serie de movimientos de las grandes estaciones, orientadas hacia una superación notoria, que abre por anticipado perspectivas por demás generosas al año ya próximo de 1942.

Todo ello, repetimos, con la sola incorporación, al núcleo más selecto de las estaciones argentinas, de una entidad que traía una eficiencia técnica admirable y una capacidad económica que ha obligado a todas las demás a abandonar la estática de los tiempos más recientes, para llegar al año nuevo con posibilidades ciertas de subsistir en las mejores preferencias populares.

Por último, el epílogo del concurso para adjudicar cuatro nuevas ondas cortas, viene a proporcionar el tónico más importante para el broadcasting nacional. Ahora los organismos radiales más destacados, estarán en igualdad de condiciones, puesto que se ha hecho justicia dando a los mismos, la probabilidad inmensa que destaca el alcance ilimitado, el poder de penetración estupendo de dichas ondas.

Todo está dispuesto, pues, en lo que toca a la faz técnica de las estaciones más poderosas y las redes nacionales que encabezan. Está por verse, empero, si el material que llevarán esas ondas hasta los receptores, en 1942, responde a esta etapa de superación auténtica que queremos destacar.

En ese sentido, creemos que debe confiarse plenamente en la capacidad de los hombres que dirigen a las grandes estaciones. Todas ellas, han contribuido en la medida de sus posibilidades, a hacer de la radio, este maravilloso instrumento de cultura que, si susceptible de ser mejorado, es innegable que ha rendido frutos beneficiosos al país, por mucho que quieran negarlo los eternos detractores del broadcasting.

El Estado ha hecho lo que estaba en sus manos, por dotar, pues, a las emisoras, de los elementos imprescindibles para la radiotelefonía moderna. Veremos si los concesionarios saben responder a esa inquietud del poder público, dándonos los programas a tono con las necesidades reales del vasto auditorio radiotelefónico.

No basta para ello, la enunciación de nombres estelares o la ponderación de buenos propósitos. Hace falta un claro sentido de la radio moderna. Un concepto cabal de la función social que la radio cumple. Y más que nada, un espíritu de colaboración formal por parte de todas las estaciones, para que así, en todos y cada uno de los micrófonos argentinos, el público encuentre los mensajes cultos, amenos, honestos que todos queremos para el broadcasting nacional.

## OTRA VEZ LOS HORARIOS



EL primer síntoma de una irregularidad radiotelefónica, así como de un éxito, se evidencia en la correspondencia que cualquiera de estos dos aspectos suscita por parte del numeroso auditorio de nuestro broadcasting. Y muchas son, en verdad, las cartas que nos dan cuenta de que los horarios, donde están de limitadas muchas audiciones no se cumplen y se tergiversa el orden de las mismas. Así se llega a situaciones enojosas provocando la justa reacción de quien, invitado a escuchar a tal o cual número, a una hora determinada, aguarda pacientemente mucho tiempo sin que dicha actuación se efectúe. Volvemos a repetir, o: la mayor parte de la gente que escucha radio, se debe a obligaciones que delimitan también su tiempo, restringiendo en horarios hábiles, el que pueden destinar a un número determinado. Si luego de robarle minutos a un horario, por ejemplo, se encuentra en la imposibilidad de oír el número de su preferencia por incumplimiento de quienes malamente podrían justificarse, la reacción del oyente está más allá de cualquier comentario. Desterrada la improvisación en el ordenamiento de los programas, se hace trabajoso entender por qué, con reiteración digna de mejor causa los números no cumplen con la hora establecida para su actuación, o bien qué causas ajenas al oyente determinan que esos horarios no puedan tenerse en cuenta, ya que la experiencia suele ser bastante dolorosa.

## EL RESPETO AL ARTISTA



EN números sucesivos nos hemos ocupado del respeto que el público merece en todo instante por parte del artista. Ahora nos ocuparemos del respeto que también en todo instante merece el artista. Un hecho doloroso, que deja un precedente agravante para nuestra galantería criolla y latina, acaba de producirse en la persona de una joven estrella cinematográfica. En efecto, se llevó a cabo un pronunciamiento judicial con verdadera alharaca cinematográfica. Parecían, quienes cumplieran esa orden, más que probos funcionarios, extras cinematográficos de alguna película de aventuras policíacas. Lo lamentable es que todo pudo hacerse dentro de la mayor discreción, evidenciando el respeto que el público merece, y no presentar el espectáculo entre bochornoso y ridículo, de una especie de persecución tan injustificada, cuanto que no exista. El ademán airado, la falta de caballerosidad, lo poco edificante de un procedimiento, la propensión a la arbitrariedad, no ganan para nadie simpatía, máxime si se coteja este comportamiento con el que observan artistas auténticos, que por una u otra causa tienen desde ya el autorizado favor del público. Entendemos que nuestros artistas nos representan también, y que, por su condición de tales, deben merecer de todos el máximo de respeto.

## COADYUVAR AL EXITO

**R** ESULTA doblemente penoso que, números de indudable prestigio fracasen en sus actuaciones al paso de una emisora a otra, o bien aquellos que debutan en nuestro país, luego de una aplaudida actuación en el extranjero. Doblemente penoso porque se defrauda la expectativa del oyente y se malogra un programa de grandes posibilidades. Sin embargo, muchas veces estos fracasos incidentales serían fáciles de evitar si se ajustara el interés intrínseco del número o del artista a una hora adecuada. Así como las audiciones de carácter alegre no van a las once de la noche, puesto que se supone que a esa hora el espíritu logra su descanso, y se inicia una plácida donde sería extemporánea la actuación de una jazz o un programa festivo, así también debe encajarse en una hora determinada la actuación y la proyección del artista. Lo extemporáneo de ciertos

horarios, la ausencia de afinidad entre una expresión artística y la hora en que se irradia, han sido factores insalvables. Entendemos que la actuación de números exitosos debe efectuarse dentro del máximo de posibilidades que, como el lector comprenderá a veces no son suficientes un buen armado de audición, una continuidad lograda, sino que es también factor de fundamental importancia el horario en que actúan.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

**294.000 Ejemplares**

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

## "LA VIDA SE VA EN CANGIONES": NUEVO PROGRAMA EN R. BELGRANO



Radio Belgrano está transmitiendo con el aporte de conocidos elementos de su elenco artístico, una audición interesante: "La vida se va en canciones". En la oportunidad que indica la foto, participaron Roberto Zerrillo, Rita Molina, Celedonio Flores, Jorge Cardoso, Hernani Stinga, Perla Achaval, García Arango, etc.

## GRANDES ACTRICES EN RADIO



"Las d'endrente", obra de Federico Merten que ofrecen los programas "Malta Palermo" en Radio Belgrano, cuenta con excepcionales intérpretes. Angelina Pagano y Blanca Podestá dan jerarquía a ese elenco, que integran Domingo Sapelli y otros.

## SIGUE LINDORO SU EXITO



Lindoro Puruve, el pintoresco personaje animado por Augusto Codecá, marca un verdadero récord de continuidad en programas. Seguirá, por otra parte en diciembre con su corte de conocidas creaciones, en los programas que Radio El Mundo propala miércoles y sábados a las 21 horas.

## LOS MARIDOS NO HABLAN DE ESTO...



...pero Vd. no debe arriesgarse!

Muchas mujeres encantadoras, arriesgan su felicidad por no cuidarse del mal aliento.

Es un peligroso defecto... y es tan común que rara vez se lo sospecha en uno mismo.

Por eso, los dentistas dicen...

EL 76 % DE TODAS LAS PERSONAS DE MAS DE 17 AÑOS DE EDAD TIENE MAL ALIENTO. ES POR ESO, QUE NOSOTROS LOS DENTISTAS RECOMENDAMOS LA CREMA DENTIFRICA COLGATE



Y no es acaso, delicioso el sabor de la Crema Dentífrica Colgate?

No están sus dientes más brillantes y atractivos?

Y esa espuma penetrante... qué sensación de limpieza y frescura produce en la boca!

Usar Colgate, es la forma más agradable de combatir una de las causas del mal aliento.

SABE PORQUE? PORQUE LA PENETRANTE ESPUMA DE COLGATE, LLEGA HASTA LOS INTERSTICIOS MAS PEQUEÑOS DE ENTRE LOS DIENTES, AUN DONDE EL CEPILLO NO TOCA, AYUDA A LIMPIARLOS Y EXPULSA PARTICULAS DE ALIMENTO QUE ALLI SE DEPOSITAN Y QUE GENERALMENTE CAUSAN EL MAL ALIENTO



## ANA MARIA GONZALEZ RETRIBUYO ATENCIONES EN UNA CENA EN LA QUE REUNIO A LOS PERIODISTAS



En un restaurante céntrico se realizó, muchas pasadas, la cena que Ana María González, la magnífica cantante mejicana que nos visita, ofreció al periodismo. En la cabecera de la mesa Ana María, Mercedes Simone, José Bohr, H. Zelada y el Sr. Ballester Mir, jefe de publicidad de "Rosa".



La simpática artista que desde hace meses actúa ante micrófonos argentinos, señalando actualmente en Radio El Mundo y dentro de los programas "Píldoras Ross" un éxito de amplia perspectiva, rodeada de periodistas, en la oportunidad a que hacemos referencia.

## HECTOR GAGLIARDI CUMPLE UN VIEJO ANHELO



Semanas atrás, en un reportaje a Héctor Gagliardi, el poeta revelado en Radio Belgrano, que acaba de editar su libro "Pulsado de emociones", nos decía que su mayor ambición, era decir un verso en la escuela en que se educó. El llamado fue eco. Y Gagliardi, el día de fin de curso, la semana anterior, cumplió ese anhelo.



"Decir un verso en la vieja escuela". Verso que dijo el jueves de la semana anterior Héctor Gagliardi en la Escuela General Güemes, N.º 17 del Consejo Escolar III, ante los alumnos y quienes fueron maestros del ahora celebrado poeta popular.

## FORMIDABLES RAIDISTAS ANTE EL MICROFONO



Un motivo de haber finalizado el raid automovilístico Buenos Aires-Nueva York-Buenos Aires, los hermanos Mailló, fueron presentados ante micrófonos de Radio Belgrano. Los formidables raidistas, en esa oportunidad, con amigos y los Sres. Di Lello, Mas, etc. en L. R. 3.



Benito Mailló, uno de los hermanos que hicieron el notable raid, reportando acerca de las emociones del viaje. Fueron presentados en programas "K o i y o a", de Radio Belgrano. El Sr. Juricic, de esa firma, con dirigentes de Belgrano, escuchan al extraordinario volante.

## Dialoguitos telefónicos



**J**UNE Mariowe?  
—Yes... sí. ¿Y usted?  
—El Zorro. June. Pepe Iglesias, ansioso de saludarla...  
—Pero Zorro... Esta es una hermosa sorpresa. Hace muchísimo tiempo que no la veo.  
—La pérdida es usted, señora, a la que su hijito parece acaparar. ¿Qué tal el mozo?  
—Macanudo... como dicen los criollos. Crece muchísimo. Aunque yo quisiera verlo ya hecho un hombre, aunque eso me envejeciera. ¿Sabe una cosa? Tengo envidia...

—¿Envidia? Eso es feo, June...  
—Entiéndame, Pepe. Estos días, a donde iba, encontré a artistas amigas de compras. Todas afanosas por premiar a sus chicos, que pasaban de grado... Libertad le regaló a su nena un anillo precioso. De muy buen gusto. Nini Marshall, a la suya, un equipo íntegro de deportes. Elena Lucena una bicicleta a su piba. Mercedes Simone no sabía qué hacer. Es que mientras el varoncito le pedía un caballito, la nena, que se siente señorita, un automóvil. Así todas...

—Pues sí que ha tenido trabajo el ambiente con esto del fin de clases...

—Eso no es nada. Otras figuras tienen que "redir" en estos días. A las meli-

zas las preocupa el Inglés, máxime ahora que tienen que aparecer en un festival con otras chiquillas—anónimas en el conjunto, pese a su condición estelar en cine— de danzas clásicas. María Duval, que sigue su carrera de "secretariado", anda también por la calle o en las reuniones, con un libro de apuntes.

—La gentes es estudiosa, por lo visto. Pero dejemos eso, que recuerdo mis materias sin rendir desde hace años y tiemblo por el médico que pude ser. ¿Usted se imagina de la que se salvó la ciudad?...

—No del todo. Pepe. De haber seguido sus estudios, se hubiesen salvado los oventes de sus imitaciones...

—Tocado. Ese es un "uppercut" fantástico.

—Broma pura, Pepe. Ya sabe que no me pierdo una de sus audiciones. Pero vamos, sí, a otra cosa. ¿Vió? Parece que el juez no acepta la demanda de divorcio de... Fulanita y Menganito...

—No los conozco.

—Los conoce muy bien, no se haga el zongo. Ella y él actores. Rubia y morochito. Los dos conocidos por diminutivos... ¿Cae? Pues bien. El magistrado, según me dicen, rechaza la demanda por falta de causas. El, contento. Ella, parece que no. Según chismes, su razón había encontrado nuevo rumbo...

—Pues que lo desvie. Qué se le va a hacer...

—No es tan fácil arreglar un problema así, Pepe. Cuando usted se enamora... Pero qué digo. Si usted está enamorado, ¿Sigue viajando siempre a Rosario?...

—Doblemos la hoja, June. Prefiero hablar del próximo...

—Digamos por ejemplo de Valtelli... ¿Qué me dice de la conquista de Oscarito?

—¿Pero es cierto? Así que Olinda...

—No haga nombres. Que basta con que los haga yo. Un poquito diferentes las edades, pero el amor. Zorrito, no para en esas milidencias... Otra cosa. ¿Vio el nuevo auto de Pepe Arias? Deslumbrante. Me cuentan que costó casi 30.000 pesos. Único en el país. Lo viera a Pepe con él, parece un chico con botines nuevos...

—Para valer eso, debe medir por lo menos media cuadra.

—No tanto, pero no mucho menos. Le aseguro que entre quienes lo vieron, causó sensación. Señal que las cosas le van bien. Distinto de otro muchacho, astro si no de tal fuerza, por lo menos bien conocido y que ha ganado muchos pesos. Hace días, le remataron el departamento, con gran desconsuelo de los amigos, que hacían sus fiestas en él.

—¿Lo conozco?

—A lo mejor, ha estado de fiesta en su casa... Pero él no desespera. Ya vendrán tiempos mejores. Otra cosa linda. Ha habido reconciliación con lágrimas y todo, entre dos de nuestras mejores amigas. Amanda Ledesma y Sabina Olmos. Usted sabe que estaban distanciaditas. Últimamente, por pequeñas cosas. Pero quienes como ellas se habían inclinado juntas, desde sus puestos de vendedoras de tienda, en épocas que recuerdan con orgullo, no podían seguir enemistadas. Un tercero, amigo de ambas, las invitó a tomar té en una confitería de moda, sin que ellas supieran que él y ellas eran los otros invitados. Cuando se vieron, surgieron emociones. La reconciliación...

—Muy lindo. Hay que llevarse bien, como dice Ochoa...

—Lo nombró justito. En estos días, parece que inaugura su fantástico piso de la calle Corrientes. Va a ser una fiesta con todas las de la ley.

—Me cuento entre los invitados...

—Ahá nos veremos, entonces, Pepe. Y me voy. Ricardito está Norando...

—Vaya, June. Cariños al pibe y adiósito...



## Lo Que Distingue a una Belleza Argentina



María Rosa Peralta Ramos de Leguizamón Pondal



**Función de Gala:** Bajo el chorro dorado de las luces, la señora de Leguizamón Pondal luce la delicada frescura de su cutis siempre fiel a las Cremas Pond's. Ella dice con sincero entusiasmo: "No creo que haya método más completo, ni de tan admirable eficacia, como las Dos Cremas Pond's".



**Vida Plena:** ¡Alegria del sol y del agua! La señora de Leguizamón Pondal asegura: "Yo uso constantemente las Dos Cremas Pond's, y gracias a ellas puedo exponerme sin temor, al viento y al sol".

**LIMPIA:** Sáquese bien el polvo y polvina con Crema Pond's "X". Aplíquese después una poca con finas palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

**PROTEGE Y SURVIVE:** Antes de empolvarse, limpie el cutis con Crema Pond's "X". Sáquela y aplíquela luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largos días.



# MONICACO NOS PRESENTA AL NIÑO TERRIBLE

Con rápidos fulminosa, Monicaco Rojas Miles, actor chileno, recientemente llegado al país, ha logrado ubicarse generosamente en el favor popular. Hijo de un famoso artista del país hermano, ha seguido su huella. Y vino a Argentina dispuesto a mostrarnos la gracia fina, simple, de su labor.

Ubicado por "Pildoras Rosas" en sus grandes programas de Radio El Mundo, donde brilla también la magnífica cantante mexicana Ana María González, Monicaco, convertido en "Pildorín", el niño terrible, congrega cada vez más crecientes auditorios, hasta el punto de haberse convertido, en brevísimo lapso, en una de las grandes atracciones cómicas del broadcasting en estos momentos.

Vémoslo, pues, en su presentación de cinco momentos del "Niño terrible". Claro que el chiquillo no gasta tal elegancia ni usa bigotes. ¿Pero qué va a hacer si Monicaco lo gasta y los usa?

Recibiendo un reto... Todo se aclarará en seguida cuando Pildorín pronuncie su "papacito" clásico.

No. "Papacito" no ha dado resultado. Hay que apelar entonces a argumentos más convincentes. Un pucharito... y "ya está como Pildorín..."

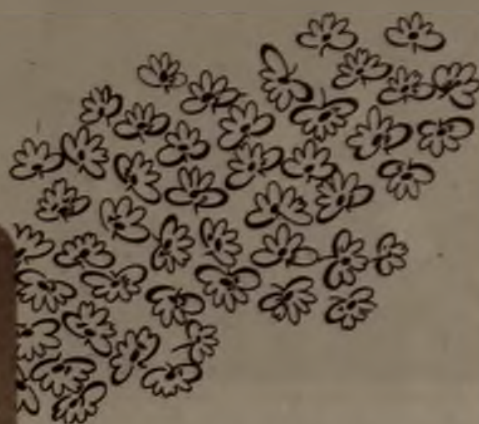
Ya lo ven Uds., regalón y todo. Hasta es capaz ahora de declamarnos una poesía o cantar algo, claro está que con el acompañamiento de bombo, que es su especialidad.

Pero cuando canta, silencio en la sala. Las risas hacen que olvide. Y eso obliga a empezar de nuevo. Monicaco realiza, con su simpático personaje, uno de los trabajos más exitosos del momento en radio.

El cine influye en los chicos, indudablemente. He aquí a "Pildorín", haciéndose el cowboy, en plena audición. Martes y viernes, a las 21.30 se lo escucha en los programas de "Pildoras Rosas".

TELAS *Wemco* IMPONEN OTRA VEZ LA MODA

*Para primavera  
y verano*



*Colores armonizados  
multitono  
y sfumados*

DISEÑOS EXCLUSIVOS A PRECIOS MODERADOS

Por primera vez el público femenino de la Argentina podrá adquirir, en telas de algodón lavables, para vestidos de calle, fiesta, sport, playa, etc., diseños exclusivos que hasta ahora sólo eran característicos de telas de elevado precio. No es de extrañar, pues que, hasta los grandes modistos europeos, hayan elegido las telas WEMCO para sus más recientes creaciones, una de las cuales aparece ilustrada en esta página.

No piense más. Recuerde que, gracias a WEMCO, ya no es necesario gastar exageradamente para poder vestirse con la más refinada elegancia. En el enorme surtido de telas WEMCO para este año, hay calidades y tipos al alcance de todos los bolsillos y, como todas las telas WEMCO, son de colores firmes, garantizados. Véalas hoy mismo en su tienda favorita y se felicitará de haberlo hecho. Y de paso, examine también los primorosos estampados de Walt Disney para vestiditos de niños y adornos.



*Sugestivo modelo creado por  
Paquin de Londres y confe-  
cionado en WEMCOSOL.*



TELAS

*Wemco*

PARA  
PRIMAVERA Y VERANO



## ¿FUTURAS ESTRELLAS?

Se ha iniciado bajo los mejores auspicios la selección auspiciada por "Yang" en la audición "Pantalla del aire" que se transmite por Radio Mitre. En la foto, la directora de "Savoir Faire", "Dama de Pique", con dirigentes de la selección, la estrellita Fanny Navarro y las primeras aspirantes que concurren a la misma: Flora Marell, María Dallida, Mary Goldson, Emma Ella Rivale, Hermína Ciculla, María Inés Zárate y Teresa Egocus.

# ¡ESTA SI, ES FABRICA

## MUEBLEROS REVENDEDORES PARTICULARES

Visite nuestra fábrica y ganará dinero

Dormitorio "Francés" construido con seleccionadas maderas y placas de nuestra fabricación que garantizan su resultado. Su acabado perfecto a base de fina ebanistería realza la exquísita del modelo. Su precio: \$ 1.750. 1.300, 950 y **\$ 575**

Dormitorio moderno en lustre nogal, frente bombé o liso, compuesto de ropero de 2 mts. desarmable, toilette peinador, cama matrimonial con elástico reforzado, dos mesetas de luz y una banqueta tapizada. \$ 650. 475 y **\$ 265**

**NO TENEMOS EXPOSICIONES LUJOSAS.**  
**VENDEMOS DIRECTAMENTE DESDE NUESTROS TALLERES.**

**Venta de maderas a fabricantes**

Horario: a muebleros y revendedores de 7 a 11 horas únicamente. Particulares: de 8 a 20 hs.

Exposición **Marcovecchio e hijos** Administración  
 Ventas **843/45 ALVAREZ THOMAS 847** Talleres

## ¿QUE OPINA Ud.? ES UNA NUEVA AUDICION EN RADIO EL MUNDO

En Radio El Mundo se inicia en los primeros días de diciembre, dentro de los espacios que auspiciados por "Bycia", transmite esa onda los martes, jueves y sábados a las 13.5, un nuevo programa, que puede lograr amplio suceso de difusión.

Se trata de "¿Qué opina Ud.?", audición que estará a cargo de Luisita Vehli, Martha Viana, Yago Blas y J. Bernabé Ferreyra. En ella, serán planteados los viejos problemas que hacen pleito entre el varón y la mujer, desde Adán hasta nuestros tiempos. Pleitos, en verdad, sin solución hasta el presente.

La índole del programa y lo calificado de su cuadro de intérpretes, abre un interesante campo de expectativa. Por otra parte, cada audición glosará un motivo distinto, con lo que se aviva su atracción. Contará asimismo con la participación de destacados números del elenco artístico de la emisora de calle Malpú



## MAESTRO Y CANTOR



Roberto Zorrillo se ha reintegrado con rotundo éxito, a los programas típicos de Radio Belgrano. Como siempre, se luce en dicha orquesta su cantor, Jorge Cardozo, adentrado profundamente en la simpatía del acierto femenino del público oyente.

# EL DIA DE LA MUSICA

Con motivo de celebrarse el día de la música, se realizó una reunión social en el City Hotel, bajo los auspicios de la Cámara de Comedia Musical Argentina que dirige el Sr. Carlos Lottermoser. En la foto, junto al nombrado, al lado de las mesas, los Sres. Máximo Vergés, César Vedani, Mauricio Godara, I. Valicelli y Juan C. Casas.



## "TEATRO UNIVERSAL" POR RADIO PRIETO



Consecuente con su lema de "Crisol de inquietudes, labor y concordia", Radio Prieto anuncia grandes programas para la próxima temporada. Uno de ellos será el titulado "Teatro Universal" que comprende la transmisión de grandes obras de teatro, a cargo de grandes y prestigiosos actores. "Teatro Universal" que en breve comenzará a irradiarse, transmitirá, en horarios nocturnos, todos los días una obra diferente. Para ello se cuenta con la colaboración de figuras artísticas

e intelectuales de los prestigios del poeta Xavier Bóveda, María del Carmen Prendes, Enrique San Miguel, Ernesto Vilches que próximamente reaparecerá en Radio Prieto en su magnífica creación de "El Cascarabias", y Joaquín Elbernat. "Teatro Universal" de Radio Prieto está llamado a obtener el franco éxito que supone una labor sanamente inspirada

## EXITO COMICO



Felix Mutarelli, cómico de reconocidos méritos está logrando un buen suceso en Radio Belgrano, con su personaje "Toscanelli Genoveta". Actúa en programas de auténtica atracción, a los que suma su prestigio la orquesta típica de Enrique Rodríguez.

## UN CANTO A 3 VOCES



## ¡LIMPIO... LUSTRO... DESINFECTO!

¡Nunca es más dócil un trapo que cuando, bajo el estímulo del triple canto de Cera BRILLANTE ROYAL,

se desliza suavemente sobre el piso para dejarlo limpio, brillante y desinfectado en unos cuantos vaivenes!

Cera



*Brillante Royal*

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

# ¡ES DIVINO!



...el nuevo  
**TONO CEREZA!**

uno de los 10 encantadores tonos de moda del lápiz labial GLENZ, deliciosamente perfumados.

Pídalo hoy mismo en cualquier farmacia o perfumería del país. Se vende en estuches



en tonos que armonizan con los del colorete y el polvo. También, lápiz labial "Micronado" a \$ 1.60.

Buenos Aires: Guatemala 4045 - Montevideo: H. y Obes 1192



productoras, amañando con desintegrar a la "A.P.A.", acaba de producirse con motivo de la firma del contrato de Libertad Lamarque con "San Miguel", el poderoso sello de don Miguel Machinandiana.

Libertad, como se sabe, está filmando en estos momentos las últimas escenas de su postrer compromiso con Sono Film: "Yo conocí a esa mujer". La estrella no tenía plan alguno resuelto para el futuro de sus actividades. Hace quince días, no obstante, en principio exclusiva, hicimos saber que "San Miguel" acaba de hacerle una propuesta seria, que Libertad estudiaba detenidamente. La requería esa empresa cuyos estudios se levantan en Bella Vista, para que fuera la protagonista de "En el viejo Buenos Aires" la película más ambiciosa de su plan para 1942, con argumento de Alejandro Casona y Pedro Miguel.

## MAR DE FONDO ENTRE LOS CAUSAN LOS CONTRATOS

Obligado y cuya dirección se confiará a Antonio Momplet.

Apenas conocida la nueva de dicha negociación, se rumoreó la nueva de que la A.P.P.A., a pedido de Sono Film, iba a reunirse, para imponer su criterio

con respecto a los sueldos de nuestros astros. La reunión se llevó a cabo, según nuestros informes, pero en ella el señor Machinandiana, por intermedio de su representante señor Barcia, definió la postura de su sello en términos rotundos. "San Miguel" no aceptaba imitaciones y resolvía, por sí, lo que más conviniera a sus intereses.

Llevadas adelante las gestiones para contratar a la estrella, el compromiso quedó firmado en el transcurso de la semana anterior. 140.000 pesos por dos películas. Una, la ya citada, a filmarse de inmediato. La otra, a rodarse en 1942.

### SE OPONE ARGENTINA SONO FILM

Siempre ateniéndonos a nuestros informes, nuevamente fué convocada la asociación de productores, a pedido de Argentina Sono Film, empresa que solicitó la expulsión de San Miguel del seno de la entidad, por haber violado el pacto referente a los sueldos.

Parece ser que el sello del señor Machinandiana mantuvo firmemente su posición, planteando las cosas en un terreno lógico. ¿Cómo, precisamente la misma empresa que pagara a Libertad Lamarque 95.000 pesos por película, 80.000 a Pepe Arias y así sumas fantásticas a distintos artistas, podía ahora sentirse tan tocada ante contratos que, para los mismos artistas, no alcanzaban a aquellas cifras?

No se llegó a un acuerdo, por supuesto, llevadas las cosas a tal terreno. San Miguel, por lo demás, quedó firme en su actitud, haciendo caso omiso de las consideraciones de los representantes de la productora de San Isidro.

Como se apreciará, se han hecho tensas las relaciones entre varias empresas integrantes de la A.P.P.A., cuyo porvenir puede ser afectado gravemente, si es que no se llega a una actitud conciliatoria, que buscaría luminar en estos momentos, dadas sus cordiales relaciones con la empresa del señor Machinandiana.

### BOYCOTEO A UN GRUPO DE ARTISTAS

Seamos, también, que Sono Film pidió, en esa asamblea, la expulsión de cualquier sello que violó la consigna de no pagar sueldos mayores que

**H**ICIMOS conocer, meses atrás, la constitución de una especie de "block", entre

nuestras productoras cinematográficas, destinado a reducir el monto de los grandes sueldos con que se retribuía la participación de los ídolos del cine nacional en las películas.

En aquel entonces, se trató de desvirtuar nuestra información, producida en base a conocimientos de hechos concretos. Y ofrecimos, como complemento de aquella noticia, algo más serio: la confección de una lista, donde se fijaban los sueldos máximos que iban a pagarse a los actores y actrices de nuestro panorama cinematográfico, ninguno de los cuales iba a ganar más de 40.000 pesos en el futuro.

Esa actitud de los productores, causó el consiguiente revuelo entre los que se sentían perjudicados por esa especie de "trust". Y los hechos inmediatos revelaron que nuestros astros no se avenían a ser "tarifados" como lo pretendían los productores. Inmediatamente quedó constituida "Artistas Argentinos Asociados", entidad en torno a cuyo propósito nos hemos referido últimamente.

Pero se sabía la luminancia de otras reacciones, a punto de llegar a su epílogo dos contratos que son precisamente, de los más sensacionales a que llegara nuestro cine: los de Libertad Lamarque y Hugo del Carril, descartándose de la lucha los nombres de Nini Marshall y Pepe Arias, por haber firmado contratos de largo plazo, con anterioridad a la fecha en que se arribó a la "lista" de precios de las productoras, reunidas en la "A.P.P.A.", entidad que les agrupa.

### EL CONTRATO DE LIBERTAD

La chispa de esta conmoción que sacude a las

los indicados en la conocida lista, con lo que establece, además, un auténtico boicoteo a determinados astros, Libertad Lamarque, por supuesto y Hugo del Carril entre los ya "sentenciados" y a los que se unirán muy pronto otros nombres estelares de la cinematografía argentina.

Pero se sabe, simultáneamente, que ninguno de los afectados va a aceptar —nos referimos a los artistas— las condiciones apuntadas, con lo que se lleva a situación difícil a empresas filmadoras en cuyos planes figuraban ya a guiso de los artistas encerrados en la lista, que no se avienen a tales exigencias. Sabemos de quienes estudian ya ofertas concretas formuladas por representantes del cine mejicano, cuyo resurgimiento pone en peligro la primacía de las películas argentinas en el mercado latinoamericano, mientras que otros —Hugo del Carril entre ellos— parecen inclinarse a aceptar, en vista de los inconvenientes que se le ponen en su propio país, ofertas tentadoras de Hollywood, que se sabe ya con certeza le fueron realizadas.

#### ¿HAY DERECHO A "TARIFAR" A LOS ASTROS?

Surge de todo lo dicho, además, una circunstancia que merece ser analizada. Nos referimos al discutible derecho por parte de las productoras, de "tarifar" a las luminarias de nuestro cine, cuyo prestigio ha hecho por cierto, mucho más en bien del auge de la producción criolla, que

## PRODUCTORES ESTELARES

algunas de las productoras que están en el problema.

Bien esté que los sueldos, a veces, no se compensan con los resultados que arroja una determinada película. ¿Pero puede culpársele a Libertad Lamarque, que de que "Así es la vida", no haya sido un éxito, por carecer en absoluto de interés popular, cuando "Puerta Cerrada", magnífica película suya —cuyos resultados debe conocer Sono por pertenecerle— batió records de recaudación, dejando un margen generosísimo de utilidades?

Ocurre que las productoras han venido estipulando sueldos sensacionales, con el único objeto de lograr el aporte de nombres de ídolos auténticos, con vistas a la venta de sus películas, antes de ser éstas rodadas. Es decir, que se ofrece a los exhibidores, a la hora de firmar los contratos correspondientes, una serie de cintas, sólo planeadas, que aquéllos compran, porque entre ellas hay algunas de figuras que saben positivamente, van a atraer al público.

Si esas películas no responden después a las esperanzas de productores y exhibidores, la culpa, repetimos, no puede cargarse a los intérpretes.

Venimos a en qué que da la situación planteada por la reunión de productores a que hacemos referencia. Se sabe por anticipado, además, que el Sr. Machinandarena no acepta en ninguna forma la imposición de rescindir el contrato con Libertad Lamarque. Mas de fondo auténtico, pues, en el borrascoso momento que vive la cinematografía nacional.



**UTIL Y BONITO...**  
Regalamos este hermoso vaso "CACTUS" comprando un kilo de yerba.

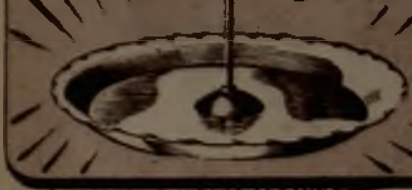
A todo comprador de un cilindro "GIGANTE", le regalamos este hermoso frasco de cristal finamente tallado, con tapa pintada al duco y protector para la humedad, muy práctico para conservar toda clase de comestibles.



**"Santa Teresita"**  
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA Y QUE GENEROSA!

LA YERBATERA SUDAMERICANA • GARAY 1901 • B. A. AIRES  
SI NO LO TIENE SU PROVEEDOR en la CAPITAL, PEDIR en BUEN ORDEN 2560

## Nuestro Nuevo y Hermoso **REGALO**



BOMBONERA O BIZCO-  
CHERA de PLATA Fija,  
de 19 cms. de diámetro,  
que OBSEQUIAMOS por  
compra no menor de  
diez pesos.



De fino cromo lapidado, máq. ANCORA gar.  
10 años. Con malla, \$ 19. Con  
cuero ..... \$ **16.-**



Modernos AROS  
de ORO 18 kts.  
y PLATINO, con  
BRILLAN-  
TES "Sircon" \$

**18.-**

BILLETERA de COCODRILO legítimo,  
modernas aplicaciones de ORO 18  
kts. y monograma grabado ... \$ **6.50**

INTERIOR enfilados  
GRATIS CATALOGO



Para caballero.  
De ORO y PLA-  
TINO, con BRI-  
LLANTE "Sir-  
con" ..... \$

**22.-**

**LAMBIERTO  
Y BARRANCO**  
Joyeros fabricantes  
917 Avda. de MAYO 917

## SINODOR

es el desodoran-  
te moderno, de  
acción benéfica más duradera, completamente  
inofensivo para la piel. Comience hoy mismo  
a protegerse con SINODOR.

En venta en perfumerías, farma-  
cias y tiendas de todo el país.



Gentileza Kodak Arg.

## Tranquila-

SEGURA de la irresistible  
belleza de su cutis y su escu-  
pulosidad, porque exige  
para su baño y tocador el deli-  
cioso JABON de REUTER de  
tradicional distinción, exquisita-  
mente perfumado.

TENGA usted tam-  
bien la aristocrática

tranquilidad de saberse inmacula-  
mente limpia. Cuide y proteja su cutis  
con el exquisito JABON de REUTER,  
cuya pasta consistente dura mucho más  
que la de un jabón común, resultando  
más económico y mucho mejor!



## JABON de REUTER

*El aristócrata de los jabones*

## LA TIPICA RODIO LOGRA UN GRAN SUCESO EN R. SPLENDID



Antonio Rodio, gran violinista, ha triunfado ca-  
pidamente como director, al frente de la típica,  
que lleva su nombre, a la que se escucha en  
programas de Radio Splendid con el cantor Ru-  
dríguez Lesende. Rodio figura en el plantel de  
dicha emisora para 1942, con carácter exclusivo.

## DONATO Y SUS VOCES



La fórmula de un  
éxito: un excelente  
director, Edgardo  
Donato y dos voces  
llenas de sugestión en  
su orquesta, Lito Mo-  
rales y Horacio Lu-  
go, matrimonio de  
enamorados como se  
apreciará. La típica  
del popular maestro  
constituye un autén-  
tico suceso en prográ-  
mas de Radio El  
Mundo, donde viene  
actuando desde varias  
temporadas atrás.

## UN PROGRAMA INTERESANTE



"El sueño de un valiente" es un interesante programa  
transmitido por Radio Belgrano en espacios de  
"Fleurs de France". Escribe los libretos "Wind",  
autor afortunado, y corren con su interpretación: la  
soprano Kato Kery y la actriz Juanita Sujo, co-  
laborando en la parte musical Herman Kumok.  
Se transmite martes y viernes a las 21.30 horas.

## BUEN DUO NACIONAL

En programas de Radio Belgrano se escucha nuevamente al dúo nacional Alsina-Serna, que cuenta entre los radioescuchas con vivas simpatías. Desvinculados del micrófono durante varios meses, su retorno ha sido un gratísimo acontecimiento para el público de la popular emisora, que los ubica en varios de sus buenos programas típicos.



## NUEVA NOVELA DE PEDRO TOCCI



El primero del mes venidero a las diez y ocho horas, iniciará el primer actor Pedro Tocci, por el micrófono de Radio Argentina la nueva novela episódica "Pancho Ramírez", que como el lector habrá advertido, es un personaje de la época rosista. Aspecto este de nuestra historia, en cuya interpretación parece Tocci haberse especializado con el beneplácito de los oyentes, puesto que en las novelas de ese ambiente y esa época, alcanzó grandes éxitos. "Pancho Ramírez"

por las características de su espíritu y su hazañosa vida aventurera, encontrará en Pedro Tocci un intérprete capaz de hacer llegar su humanidad con la fidelidad necesaria para marcar un nuevo galón en su carrera de artista. "Pancho Ramírez" comenzará a propagarse por Radio Argentina, como dijimos, el 1° a las 18 hs.

## CANTA TANIA



Tania, "la actriz del tango", está cumpliendo en Radio Splendid notable y exitosa labor. Artista exclusiva de dicha broadcasting, encuentra marco auspicioso en espacios que dicen de su condición estelar.

**AHORA**

# GLOSTORA

en su frasco

**NUEVO**

2 TAMAÑOS:  
mediano  
y gigante



## CON DOBLE PROTECCION

1) Sello metálico de garantía, con la "G" en relieve.

2) Nuevo gollote cóncavo. Evita derrames.

Un peinado con GLOSTORA revela buen gusto y distinción. Péinese usted también con GLOSTORA, el insuperable fijador moderno, que no empaستا el cabello y lo mantiene brillante y bien peinado todo el día.

**ECONOMICICE:** Compre el frasco grande!

# GLOSTORA

DA VIDA y ESPLENDOR AL CABELLO

SEA USTED  
AUN MAS

*Hermosa!*



**GRATIS**

le será remitido el interesantísimo Manual Ilustrado "El Secreto Revelado".

Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser más hermosa!... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada!

No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

**AHORA MISMO!...**

Remita 0.15 en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO      Nº 4 PECAS  
Nº 2 SENOS      Nº 5 MANCHAS  
Nº 3 ARRUGAS      Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

**Sra. Julieta P. Berard**

TUCUMAN 637      BUENOS AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero, "El Secreto Revelado". R.

Nombre y apellido .....

Dirección .....

Localidad .....

Mencione su caso, Nº .....

Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.

*belleza postumal con*

**NEGRIL**



0.70  
c/s.

para que sus ojos  
se destaquen entre mil!

**POMADA MAGICA HANSON**  
*extirpa*  
**CALLOS** 0.70

# "TRATE DE APRISIONAR EN LA EMOCION DE MI ALMA"



las cosas, la actualidad.

—¿A qué edad compuso su primer tango?...

—A los catorce años. Hacía más o menos siete años que estudiaba música. Quería ser un gran pianista. Un concertista extraordinario. Y Facho me invitó a formar parte de su conjunto típico. Lo demás...

—¿Qué es lo demás?...

—Lo demás, es un muchacho de catorce años, al que declaran poco menos que la mascota de un conjunto típico, que agrupa hombres formales y formados. Lo demás son mis primeras madrugadas fuera del hogar. El primer cigarrillo... La llave. Un sueño.

—El adiós a su sueño de

virtuoso del piano.

—Exactamente: el adiós. Aunque nunca he dejado de estudiar...

## JUNTO A GARDEL

Mientras se dispone a hacer una nueva entrada ante los micrófonos de Radio Splendid, Blaggi nos confía parte de su comienzo. Luego la figura de Gardel llama nuestra emoción.

—Ensayaba Carlitos en su casa de la calle Jean Jaurés, mientras su mamá nos ofrecía café o mate... Yo fui el primero que acompañó al piano al gran cantor.

—¿En sus actuaciones en público?...

—No. En grabaciones para la casa Odeón. Recordaré siempre la primera pieza: "Aromas del Calro" un vals del cual Gardel hizo una creación. Quizá la referencia no importe puesto que Gardel creó todas las cosas que cantó... ¿no les parece?

—En efecto, Blaggi.

La evocación de Gardel: nuevas madrugadas con Carlitos, Charlas con él, Y Blaggi, refiriendo como mil amigos más del gran cantor, aquella simpatía, aquella generosidad. Aquella genialidad de intérprete del cancero popular.

—Gardel nos había hablado en aquella

**RODOLFO Blaggi**, uno de nuestros más populares compositores y directores de orquesta típica, comenzó a estudiar el piano a los siete años. Descrito en esa época de los Reyes Magos, se hizo el propósito de tocar para los reyes. Como Mozart. Pero luego se quedó con el pueblo. Los reyes estaban un poco malos. A los catorce años, Blaggi componía un tango, "Cruz Diablo", que grabó ejecutándolo al piano.

## SU PRIMER TANGO

Charlamos con Blaggi en una de las salas de ensayo de Radio Splendid. Podríamos declararlo el más optimista de nuestros músicos.

—¿Contento?...

—Profundamente contento.

—¿Por cuánto tiempo está contratado en Radio Splendid, Blaggi?...

—Hasta fines del año 1943. Y las cosas están pintando magníficamente.

—¿Otros contratos suscritos?...

—Mi orquesta fué la primera en ser contratada para actuar en los próximos Carnavales. Hace cinco meses estoy comprometido para hacerlo en el Club Huracán... Por algo le dije que las cosas marchaban muy bien.

Cuesta hacerle hablar de sí, Blaggi ama los recuerdos, pero prefiere por sobre todas

# MI MUSICA TODA DICE R. BIAGGI

época a Rodó y a mí, para acompañarlo a París, junto a sus guitarristas.

—¿Por qué no fueron?  
—Quizá el destino. Compromisos fortuitos nos impidieron acompañarlo. Fué para bien, tal vez.

## COMO SURGIO UN EXITO

Actuaba Rodolfo Biaggi en el cine París, allá por el año 1929. Juan Carlos Thorry comenzaba también su carrera de animador. Luego de la actuación de la orquesta que cerraba el espectáculo, Biaggi gustaba de quedarse a solas, mientras los acomodadores ordenaban la sala, ejecutando alguna canción al piano. Fué una de esas noches cuando, al azar, sus dedos tropezaron con una melodía. La continuó. Surgieron entonces los compases de un futuro gran tango. Pero en cuanto Biaggi tuvo diez compases comenzó a gritar al portero.

—Che... ¡vive!... Rápido... averiguá si ya se fué Thorry.  
Corrió el portero creyéndolo presa de un súbito ataque. Thorry, que no había abandonado el camarín aun, llegó también de apuro.

—¿Qué pasa?  
—Nada... el esto.  
Repitió Biaggi los compases ordenados en su imaginación y Thorry lo abrazó entusiasmado.

—Pero... es un gran tango... Dame un papel... Seguí... yo te voy a hacer la letra mientras vos componés la música.

Y así, rápidamente surgió el tango "Indiferencia".  
—Lo compusimos, como ustedes ven, rapidísimamente. Fué de inmediato un gran suceso entre nuestros amigos, pero el público lo conoció dos años después. Se llegaron a vender más de treinta y cinco mil ejemplares... ¡Oh, tiempo!

## UN GRAN MUCHACHO

Rodolfo Biaggi es el muchacho sin contras. Cordial. Amigo. Mientras atiende un llamado telefónico, alguien nos dice de él:

—Es admirable. Noches pasadas salíamos de un banquete que le dimos a un amigo común. Al llegar a una esquina determinada, contemplé un hombre que dormía en el portal de una casa. Biaggi sacó un puñado de dinero y se lo metió en el bolsillo al desamparado que habrá tenido, imagino, uno de los más bellos despertares. Pero todo esto realizado sin importancia alguna, así, porque si... que es la única razón que tienen para hacer bien los que realmente aman el bien...

Vuelve Biaggi. Alguien elogia su vitalidad:  
—Es que ahora por las noches no actúo en ninguna parte: duermo. Y el sueño es mi mayor reconfortante. ¿Algo más?  
—No... Nada más.

Pocos minutos después actúa con su orquesta frente a los micrófonos de Radio Splendid, donde está obteniendo el suceso que le corresponde. En efecto, Biaggi, uno de nuestros músicos populares más completos, ha mantenido siempre la responsabilidad que le creó su popularidad frente al público. Y así como ha triunfado al frente de su orquesta, lo ha hecho también como compositor. Basta recordar sus últimas composiciones: "Campo ajueira", "Gólgota", "Humillación", "Dejá el mundo como está", para comprobar en la forma que sabe llegar a la emoción popular. Emoción popular que ha hecho, repetimos, de Rodolfo Biaggi, uno de sus compositores favoritos, con justa razón.

Es probable además, que cumplida la primera jornada de su actuación ante los micrófonos de Radio Splendid, Rodolfo Biaggi acepte alguna de las proposiciones que se le hicieron para realizar una extensa gira, que ocuparía los primeros meses del año entrante. Un viejo propósito de Biaggi es corresponder con su visita las gentilezas recibidas de los públicos del Uruguay y Brasil, por lo que nada, sorpresivo podría resultar el que fuera a llevar a esos pueblos su agradecimiento. Pero, repetimos, por ahora Biaggi no puede disponer del tiempo necesario. De hacerse, sería, como queda dicho, en los primeros meses o a mediados del año que viene. Resultaría un embajador ideal de nuestra música popular, pues en esos países tiene indiscutible popularidad.



# BAILANDO PERDIO EL NOVIO

Siempre me ha demostrado simpatía... pero bailamos la primera pieza y no me volvió a invitar

Es penoso decirlo, pero de cerca te ha visto los dientes descuidados, ¡y el aliento tuyo, hijita... es fuerte!



Usa DENTIFRICO DUBARRY que perfumica la dentadura y purifica el aliento.

VEREMOS EN EL PROXIMO BAILE!



Rosita hoy no nos perderemos una sola pieza

ENCANTADA Jorge.



Una higiene perfecta de la dentadura se logra con Dentífrico Dubarry que, en forma suave pero positiva, limpia la dentadura a fondo.

Dubarry elimina la dentadura velada, purifica y perfuma el aliento.

Con un buen cepillo y un centímetro de Dentífrico Dubarry, cepille sus dientes en todas direcciones. Luego enjuáguese, haciendo circular el agua entre los dientes.

Toque sus dientes con la lengua y los sentirá tersos, suaves: indicio seguro de limpieza perfecta. Compruebe su aliento y lo hallará fresco, puro... Con una dentadura así higienizada se sonríe con la espontaneidad y la franqueza de quien se siente irrepachable.



Tubo gigante, de 100 gr. netos, siempre con bonitos regalos.

Tubo grande, de 50 gr. netos, siempre al accesible precio de

0.70



El doctor Pérez, el Ing. Devoto y el señor Gache, del directorio de "Rades"

## EN FEBRERO FUNCIONARÁN RADIO MISIONES Y RADIO NEUQUEN, NUEVOS ESLABONES DE "RADES"

**El Dr. Alfredo G. Pérez anuncia para abril la inauguración total de la red y expresa su rotundo optimismo.**

A la inauguración de Radio Catamarca, cumplida recientemente, seguirán pronto las de Radio Misiones y Radio Neuquén, nuevos eslabones de la Red Argentina de Emisoras Spléndid. Así lo afirma el doctor Alfredo G. Pérez, uno de los destacados dirigentes de "RADES", con quien sostuvimos una interesante conversación, cuyos pasajes más interesantes llevamos a conocimiento del lector.

El doctor Pérez —propietario de Radio Stentor y miembro del directorio de la nueva red— es francamente optimista en sus vaticinios. Abordamos diversos tó-

pícos relativos a la nueva red, cuya aparición ha provocado tanta agitación en los círculos radiotelefónicos.

### DOS ESTACIONES EN FEBRERO

—¿De modo que en breve se instalarán dos nuevas estaciones argentinas?

—En febrero habilitaremos LT4 Radio Misiones y Radio Neuquén. Persistimos en el propósito de inaugurar, en primer término, las estaciones que funcionarán en zonas actualmente desprovistas de servicio.

—¿Y las demás?

—Las de Córdoba, Rosario, Mendoza y Bahía Blanca quedarán terminadas entre marzo y abril. Según los cálculos de la Standard Electric, a fines de este último mes podrán funcionar los ocho transmisores Western que se están construyendo. De modo que en esa fecha la "Rades" iniciará las transmisiones de su circuito total.

### EL PROGRAMA ARTISTICO

—¿Puede decirnos algo, doctor Pérez, referente al programa a difundirse por la red?

—Estarán ajustando sus detalles —respondió—. Hemos procedido con calma y sin sobresaltos en la contratación del elenco. Nos hemos quedado con lo mejor de cada género, con lo que realmente interesa y no admite discusión. Ustedes han adelantado ya algunos nombres, a través de los cuales se advierte claramente el criterio selectivo que nos ha guiado en ese terreno.

—¿Y el conjunto de los programas de "Rades"?

—Aparte de los valores individuales —continúa el doctor Pérez— presentaremos algunas novedades fundamentales en la reorganización de conjunto. Oportunamente anunciaremos la extensa nómina de actores, periodistas y escritores que tendrá a su cargo la presentación y animación del gran espectáculo sonoro que brindaremos a nuestros oyentes. Todos los matices de este espectáculo —música, teatro, noticias, glosas, etc.— estarán coordinados por un cuerpo de redacción y un equipo de técnicos y especialistas que se ocuparán de lo que los franceses llaman la "mise en scene", esto es, la puesta en el aire del programa. Por lo demás, durante mucho tiempo hemos venido instalando acerca de la necesidad de crear estos equipos especializados, que aborden la labor radiotelefónica con un criterio ajustado a la más moderna orienta-

ción del broadcasting. Ahora que entramos en uso del maravilloso instrumento técnico que es "Rades", vamos a dar formas concretas a ese anhelo. El público apreciará entonces el mérito que asumen los programas así realizados.

### LA PRODUCCION COMERCIAL

—Pero éste no es mi trabajo —dice el doctor Pérez—. Yo prefiero hablarles del Departamento de Producción, en el que actuaré con el Ingeniero Devoto, con Juan Carlos Altamirano y un selecto núcleo de productores.

—Entusiasmados, por supuesto...

—Como para no estarlo. ¿Se imaginan lo interesante que es vender avisos para ocho estaciones al mismo tiempo? Nosotros estamos visitando a los clientes, armados de una oferta excepcional: avisos en "cadena", avisos locales, una red orgánica, 50 kilowatts en Buenos Aires, 20 kilowatts en Rosario y Córdoba, programas a la altura de los mejores. Y sobre todo, tarifas uniformes, serias, estables, racionalmente combinadas. Estamos, pues, en condiciones de contemplar las más pequeñas y las más grandes exigencias del anunciante. Tenemos una respuesta concreta para cada una de sus preguntas, para cada uno de sus deseos. Quizás esta notable organización explique el éxito que estamos logrando. Los contratos suscritos hasta este momento superan nuestras mejores esperanzas. Vendemos una mercadería de prestigio. Radio Spléndid, enormemente mejorada con la incorporación de la más potente red retransmisora que funcionará en el país. Por eso cerramos trato en seguida, sin tener que forzar los argumentos. Estamos colmados de satisfacción y con la certeza del triunfo que coronará nuestros esfuerzos.

Se refiere después nuestro "entrevistado" a un último acontecimiento, que ha venido a aumentar el optimismo en el círculo allegado a "Rades":

—La Dirección General de Correos y Telégrafos acaba, por otra parte, de acordarnos la concesión de una de las ondas cortas de las cuatro que habían provocado el llamado a concurso. Esa, esa estación a la que daremos 50 kilowatts de potencia, otro magnífico aporte a nuestra organización. Ya hemos adquirido el transmisor, ajustado a la más moderna técnica radiotelefónica, que habrá de constituir un motivo de orgullo para el broadcasting argentino. Nos disponemos, pues, a abordar la perspectiva de la próxima temporada, armados de un magnífico equipo técnico, con planes publicitarios como no han podido ser ofrecidos entre nosotros y con un elenco artístico de relieve extraordinario. Tenemos, pues, por qué poner tantas esperanzas en el futuro de "Rades".

Y el doctor Pérez agita los brazos en el aire, mientras termina diciendo, con su inconfundible tonada correntina:

—Así es nomás, chamigo...



Doctor Alfredo G. Pérez.



## REALIZA MAÑANA UNA FIESTA CHAS DE CRUZ

EN el "auditorium" de Radio Belgrano, mañana a las 13.30 horas, Chas de Cruz ofrecerá junto con su última audición de este año, una fiesta que dedica a las luminarias surgidas de sus últimos certámenes realizados por el popular comentarista.

Se trata, pues, de una extraordinaria función, en honor de Alba Castellanos, Marla Duval, Elisa Galvé, Mirtha y Silvia Legrand, Silvana Roth y René Fischer Bauer, a cada uno de los cuales entregará Chas en ese acto una alhaja, con una inscripción recordatoria. Será —como lo indica el propio organizador del acto— algo así como la certificación de una paternidad artística que, generosamente, se le atribuye para con respecto a los nombrados.

La entrada a ese festival, absolutamente gratuita, requiere sólo la invitación respectiva, que debieron solicitarse a Chas, tal como lo anunciáramos en anterior edición. Es de imaginar, pues, que una extraordinaria cantidad de público se hará presente en el salón de calle Victoria 1934, atraída por el prestigio del conocido comentarista y el interés que despierta la presencia del grupo de flamantes estrellas que serán huéspedes de honor de la fiesta.

### CHAS REAPARECE EN ENERO

Por otra parte, Chas de Cruz ha anunciado, junto con la nueva de sus vacaciones, la fecha de su reaparición ante los micrófonos de Radio Belgrano, emisora que lo ha contratado nuevamente con carácter de exclusividad, como crítico cinematográfico de su elenco para todo el año próximo.

El 1 de enero se producirá el retorno, preparando para entonces el autor de "La butaca vacía", una serie de innovaciones, tratando de dar mayor atracción a su programa.

Mientras tanto, debe trabajar intensamente en los detalles finales de la organización de la "Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas Argentina", entidad a la que viene brindando sus mejores entusiasmos desde varios meses atrás.

No dudamos que la fiesta de Chas de Cruz, adquirirá brillantes contornos y grato entusiasmo. Festejador y festejadas se lo merecen y el público no entenderá así, el público que colmará totalmente la capacidad del salón auditorium.



# LA VOZ *Magnífica*

DE **PABLO HERTOGS**



....interpretando el más vasto y bello repertorio de operetas, romanzas y zarzuelas. Este cálido y expresivo cantante deleitará a los oyentes de **MALTA PALERMO**, sintonizando

**L R 4 RADIO SPLENDID**

los LUNES y VIERNES a las 22 horas.

artista exclusivo de

*Malta Palermo*

QUE AGRADECIDA  
ESTOY TINA, POR TU  
CONSEJO DE USAR  
**PECREM**. POR FIN  
HE CONSEGUIDO  
QUITARME LAS  
PECAS Y BARRITOS  
QUE TANTO AFEA-  
BAN MI CUTIS.

CUANTO ME ALE-  
GRO. YO TAMBIEN  
PENSABA QUE TO-  
DAS LAS CREMAS  
ERAN IGUALES,  
PERO HAS VISTO  
QUE NOTABLE ES  
EL EFECTO DE  
**PECREM** PARA  
SUAVIZAR Y LIM-  
PIAR EL CUTIS?



\$ 1.60 el pote en todas las buenas far-  
macias y perfumerias del país.



# PECREM

**PECAS · MANCHAS · GRANOS · BARRITOS**

Distribuidores: CAMAUER y Cia. INCLAN 2639/47 - Buenos Aires



## RADIO ARGENTINA CONTRATO A UN GRAN INTERPRETE MEJICANO

RADIO Argentina acaba de anunciar la contratación para sus programas de un extraordinario cantante mejicano, revelado últimamente como uno de los mejores intérpretes del repertorio popular del país azteca.

Se trata de Luis Alvarez, que ha estado actuando últimamente con notable suceso en Brasil y del que se adelantan las mejores referencias, tanto que se lo ubica en un mismo plano con los cantores más destacados de Méjico. Según lo informa la emisora de Florida 8, Alvarez debia arribar a nuestro país en momentos de cerrarse esta edición, ya que cumplidos sus contratos en Río iba a viajar en avión rumbo a Buenos Aires.

### DEBUTA EN DICIEMBRE

Luis Alvarez, por otra parte, será presentado por Radio Argentina en programas extraordinarios en los primeros días de Diciembre, habiendo en los círculos allegados a esa emisora un entusiasmo notorio, ya que se insiste en la calidad generosa del artista que nos visita y que se suma a la extensísima lista de mejicanos que últimamente han venido actuando en distintas broadcastings porteñas.

Se afirma, en efecto, que Alvarez, dentro de un sello personalísimo, merced al cual ha podido encumbrarse en poco tiempo, logra la amplia adhesión de sus auditorios, habiendo constituido su gira desde Méjico hasta el Brasil, luego de actuar en varios países de Centro y Sudamérica, un suceso de proporciones magníficas.

En nuestra próxima edición, además, haremos de insistir acerca del artista que llega, totalmente desconocido hasta el presente para nuestro público.

## YAYA Y LOS SUYOS EN PARAGUAY



Sigue con un éxito enorme la gira de Yaya Sudrez Corp., con su compañía radioteatral por el exterior e interior. En la foto la misma con los suyos, en oportunidad de visitar el Panteón de los Héroes Nacionales del Paraguay durante su actuación en Asunción.



"Estampas Posteñas" renueva sus mejores éxitos, actualmente, con la más reciente producción de Arsénio Marmol, "Calvario", que transmite Radio Belgrano diariamente a las 22.30. El mencionado autor y director, con la plena mayor lealtad de su elenco, en uno de los ensayos

## ACTUALIDAD GRAFICA



Anibal Troilo, "Pichuco", ha reaparecido con su magnífica orquesta típica en programas de Radio El Mundo. Canta en ella Fiorentino, quien ha desvirtuado categóricamente, desde estas columnas, los rumores que lo hacían aparecer como dispuesto a desvincularse de "Pichuco".



Interpretes de un gran suceso cómico: "Se alquila casa para soltero", serie de sucesos de Enrique Dátilo que dirige "Federal" en sus programas por Radio Belgrano. Son ellas María Esther Podestá, Leonor Rinaldi, Cholina Rossi, Blanca Aramis e Inés Murray.

# VÁLIDO

Por un mes solamente  
A menos de la mitad de su valor!

Platino y Diamantes

**53<sup>75</sup>**

Regio Reloj Pulsera Oro 18 Kts. Platino, Diamantes y Zafiro, Anverso 13 Faltas.

Su Precio pesos 100.-  
Por un mes solamente **53<sup>75</sup>**

**14<sup>90</sup>**

Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina Suiza, cristal irrompible, cuadrante latente y marcha garantida.

Su Precio pesos 30.-  
Por un mes solamente **14<sup>90</sup>**

**5<sup>95</sup>**

Oro Garantido

**12<sup>50</sup>**

Prezioso Anillo ORO Garantido, frente plateada con setas blancas y color.

Su Precio pesos 12.-  
Por un mes solamente **5.95**

Aros o tornillo Oro 18 Kilates, Platino y Diamantes en estuche.

Su Precio, pesos 25.-  
Por un mes solamente **12<sup>50</sup>**

### OBSEQUIO

A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.90

**9<sup>90</sup>**

Hermosa Billetera de Saco nuevo Morroqui con pastores de ORO 18 Kts. y aplicación grabado en estuche.

Su Precio pesos 10.-  
Por un mes solamente **9.90**



Artístico y práctico Vinagrero de metal inalterable y frasco de cristal Bohème, alto 19 1/2 centímetros.

Para Señora

**24<sup>50</sup>**

Espléndido collar de ORO 18 Kts. Platino Diamantes y Agua Marina la piedra de Gros Mado.

Su Precio, pesos 30.-  
Por un mes solamente **24<sup>50</sup>**

**15<sup>95</sup>**

Oro Garantido

Soberbio Anillo ORO GARANTIDO con Zafiro o Rubí, a elección en estuche.

Su Precio, pesos 31.-  
Por un mes solamente **15.95**

**17<sup>50</sup>**

Soberbio Juego Collar y Cruz, Oro 18 Kts. Platino y Diamantes en estuche.

Su Precio pesos 35.-  
Por un mes solamente **17<sup>50</sup>**

**6<sup>90</sup>**

Plata Fina, Inerte ORO Garantido, tiene resaca, e iniciales grabadas en estuche.

Su Precio, pesos 14.-  
Por un mes solamente **6.90**

RELOJES DE FAMA MUNDIAL  
LONGINES  
CROTON  
ZENITH  
ELECTION  
Precio Convenirías  
Sumido Completo

Al Interior enviamos pedidos contra reembolso

**Palmieri hnos.**  
LAVALLE esq. HAIPU

REMITA ESTE CUPON  
Sra. PALMIERI Hnos. C.de Correo 1972 B.A.A.  
Servicio Nombre Calle Localidad Provincia P.C.



# Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco  
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato  
Dentifricio BRANCATO!



**Proteja,  
Suavice  
y mejore  
el cutis  
usando  
CREMA LIQUIDA  
Almendril  
BRANCATO**

FRASCO  
DE  
ENSAYO  
0.30  
cts.



Habla Guillermo Zalazar Altamira, presidente de "Ayuda Periodística Antinazi". La concurrencia siguió con vivo interés su disertación, de magníficos contornos.

## UN ACTO TRASCENDENTAL

Con un acto de proporciones extraordinarias, fué inaugurado el lunes de la semana pasada, el local que será en adelante sede de la Agrupación Gente del Espectáculo Público de ayuda a los pueblos agredidos por el nazi-fascismo y "Ayuda Periodística Antinazi", que presiden, respectivamente, Fernando Ochoa y Guillermo Zalazar Altamira.

Una nutrida concurrencia asistió a la reunión, prestigiada además por la presencia de diplomáticos extranjeros, como así por conocidas figuras de nuestros círculos artísticos y periodísticos, haciendo uso de la palabra los presidentes de ambas instituciones.



Fernando Ochoa, presidente de la Agrupación Gente del Espectáculo Público, de ayuda a los pueblos agredidos, se dirige, vigorosamente, al auditorio.



Una parte de la concurrencia existente a la sede de ambas entidades organizadoras del acto. Está ubicada la misma en el Pasaje Barolo, Avenida de Mayo 1370.

## OSCAR ALONSO ACTUA CON GENEROSO EXITO



En programas de Radio Argentino está actuando nuevamente el cantor nacional Oscar Alonso, uno de los más populares y prestigiosos del momento. Sus grandes interpretaciones y el excelente acompañamiento que lo acompaña, son motivos de poderosa atracción para los oyentes de esa emisora.

## 'TOMAS CORRIENTE'



Alberto Bellu, actor de cine que ultimamente ha logrado consagrarse en forma rotunda desde grandes películas, ha creado un nuevo personaje en programas del Instituto de la Electricidad Aplicada: "Tomas Corriente". El público le ha prestado, de inmediato, cordial adhesión.



# COCINERO

## MAGNIFICOS REGALOS!

### ESPLENDIDAS MEDIAS "PARIS"

DE PURA SEDA NATURAL. A CAMBIO DE 10 CHAPITAS. SI UD. TODAVIA NO HA REUNIDO LAS 10 CHAPITAS, RECUERDE QUE POR SOLO CUATRO CHAPITAS PUEDE OBTENERSE AHORA

### UN FINO LAPIZ LABIAL "HEATHER"

A ELEGIR ENTRE LOS TONOS DE MODA CON-  
SAGRADOS POR EL GRAN MUNDO SOCIAL.

Los canjes se efectúan en Lavalle 373, Capital, y en 18 sucursales del interior. Los que deseen recibir los regalos por correo, deben enviar, junto con las chapitas, el siguiente franqueo: Para lápices, \$ 0.25 en estampillas; para medias, \$ 0.35 por un par o \$ 0.50 por más pares.



# EL ACEITE VERDADERO!

El se le iba a declarar...



y ella sólo llorar podía



—¿Cómo explicarle la incomodidad que sufro en "estos días"?

la aconsejó quien sabía



—Todas las mujeres modernas usan Modess. Podrás salir con tranquilidad, todos los días.

y... conjugó el verbo amar



(Ella piensa) ¡Qué maravillosa comodidad es Modess!

Adopte Modess, la toallita higiénica moderna. Es tan liviana y suave que no se la siente. Y se disuelve en el agua. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$ 1.10. La caja de 6, \$ 0.70. El Cinturón Modess \$ 1.10.



# ¿Será cierto?



...que el galán Fernando Borel ha confirmado su propósito de trasladarse a Río, para casarse con una joven con la cual ya estaría como prometido?...

...que Meeha Ortiz acaba de adquirir un regio yate en la suma de ochenta mil pesos?...

...que el actor Ernesto Raquén desmiente categóricamente unos rumores que lo daban como dispuesto a divorciarse?...

...que resulta cada día más apasionado el romance de la actriz Luisita Vehil con el joven arquitecto que le construyó su nueva residencia?...

...que acaba de cumplir tres años el hijito de la actriz y cantante Elsa del Campillo?...

...que a un destacado actor le embargó los muebles una filmadora, por incumplimiento de contrato?...

...que la actriz Anita Jordán, atraída por un posible romance, se ha trasladado hacia Santa Fe, su provincia natal?...

...que la orquesta de Aníbal Troilo tiene ya contratados todos los bailes para el año 1942 y dos para el 43?...

...que el actor Florindo Ferrario concurrió a la policía para denunciar que había sido víctima de una estafa?...

...que después de estar enemistadas durante un año, Sabina Olmos y Amanda Ledesma se reconciliaron merced a los buenos oficios de una conocida estrella?...

...que el actor Angel Magaña encargó para que le traigan desde Nueva York, veinte trajes?...

...que de un tiempo a esta parte el galán Oscar Valicelli viene siendo muy mimado por la actriz Olinda Borán?...

...que el actor Santiago Arrieta volverá a la escena encabezando un calificado conjunto?...

...que el actor Enrique Roldán no oculta su idilio con una popular actriz de nuestro cine?...

...que a Elisa Galvé el aire de la cordillera le despertó el apetito a tal punto que le hizo aumentar cuatro kilos?...

...que el próximo año debutará ante las cámaras Mirtha Lamerque, junto a su mamá, en un papel de importancia?...

...que en estos días llegará de paseo a nuestro país la prometida del actor español Pedro López Lagar?...

...que una cancionista nacional se siente molesta porque la actriz María Duval lleva su mismo apellido?...



...que es muy posible que la actriz Carmen Voldes haga un viaje al extranjero en compañía de sus hijos?...

...que Nini Marshall aun no ha resuelto qué medio de transporte empleará en su viaje a Cuba, pues la sigue teniendo un miedo terrible al avión?...

...que las hermanitas Legrand están afligidas porque a pesar de tener auto y saber manejarlo, no pueden conducirlo por no tener la edad indispensable para obtener el registro?...

...que el actor Luis Aldás se presenta ahora en todas partes acompañado por su señora esposa?...

...que se da como muy posible el compromiso del galán García Buhr con una bella admiradora?...

...que hace pocos días, en el hipódromo de La Plata, la actriz Alita Román perdió una fuerte suma de dinero?...

...que la actriz Della Codebó, esposa del actor Tito Lusardo, tendrá que abandonar el teatro, pues éste se opone a que siga trabajando?...

...que la semana pasada, al cumplir años la señora de Fernando Ochoa, recibió regalos de las principales figuras del ambiente?...

...que la cancionista Ada Falcón hizo hace muy pocos días una valiosa donación para la Virgen de Pompeya?...

...qué la actriz Fanny Navarro maneja con mucha frecuencia un auto de propiedad del cantor nacional Charlo?...

...que la actriz Amalia Bence anuncia como muy próximo el regreso de su prometido, el director Luis Saslavsky?...

...que el astro Hugo del Carril trajo de contrabando un verdadero zoológico?...

...que los comentarios de estos últimos días daban como cosa muy posible o casi resuelta, la reconciliación de Juan Carlos Thorry y su esposa?...

...que el galán Floren Delbene está empeñado en hacer triunfar a una nueva actriz cinematográfica?...

...que las otras noches fué presentada en una gran fiesta social, la actriz Della García?...

...que de acuerdo a su conducta ejemplar, demostrada en el cuidado de su hijo por la actriz Pepita Serrador, la justicia resolverá dejarlo bajo su custodia?...

...que la semana pasada llegó procedente de México la esposa de uno de "Los Rancheros"?...

...que el sábado último una conocida pareja del ambiente, dejó de cumplir sus obligaciones con una filmadora porque se les negó un anticipo de dinero?...

...que dentro de pocos días será apadrinado un hijito del actor cómico Pedro Quartucci?...

...que por pretender ambos figurar en primer plano en la cartelera se malogró una temporada teatral a cargo de Tomás Simari y León Zárate?...

...que la cantante mexicana Elvira Ríos llegada hace varios días a nuestro país es muy posible que actúe en Radio El Mundo?...



# LLEGA EL ASTRO A BUENOS AIRES

Simpático, trayendo como un tesoro a dos ardillas que no deja un momento, Hugo del Carril desciende del avión que lo trajo de vuelta al país y abraza a su señora madre.

# HUGO Y ANA MARIA VUELVEN MESES DE TRIUNFAL JIRA



Hugo y Ana María en el aeródromo a poco de su arribo, felices de estar otra vez en la patria.

DESDE el martes de la semana anterior, están de nuevo entre nosotros Hugo del Carril y Ana María Lynch, luego de cumplir la primera parte de su gira continental, que les ha reportado una serie ininterrumpida de triunfos.

Desde temprano, la tarde en que llegaron, el campo de aviación de la Panagra, en Morón, presentaba un aspecto denunciador de que era un ídolo quien arribaba. Artistas conocidos, crecido número de periodistas y admiradoras del astro se agrupaban en las dependencias del aeródromo, sobre el que se posó el avión en que viajaban Hugo y Ana María sobre el filo de las 16 horas.

Abrazos, interrogantes rápidamente contestados, revisión de valijas y finalmente, los viajeros partieron en automóvil rumbo al centro, hacia la casa de Fernando Ochoa, donde se les había preparado una recepción, en la que estaban presentes muchas de las figuras salientes de nuestro cine.

Luego de los brindis, Hugo y Ana María nos expusieron a grandes rasgos, los pasajes salientes de la gira, cuyos aspectos más destacados hicimos conocer a nuestros lectores, mientras ella se cumplía tan magníficamente.

## UN VIAJE INVOLVIDABLE

Habla Hugo, mientras dos ardillas y una cotorrita, que trajo desde Panamá, brincan y chillan en torno nuestro.

—Ha sido, en verdad, un viaje inolvidable. Tenemos que creer que sólo el hondo afecto de los países que visitamos por Argentina pudo hacer tan cálida la recepción que se nos dispensó. Recordarán las etapas de nuestra gira. Primero a Nueva York, donde estuvimos pocos días. Tuve varias ofertas muy interesantes, para actuar en radio y cine, pero debí desecharlas por los contratos ya firmados con anterioridad. Y, antes que nada, por la necesidad de regresar a Buenos Aires antes de fin de año, a objeto de dar fin a mis compromisos con Radio Belgrano y E.F.A., respectivamente. Por eso, tras esos días en la gran ciudad estadounidense, fuimos por vía aérea a La Habana.

—Primera etapa y éxito sensacional.

—Por fortuna, sí. Trabajamos intensamente, presentando un espectáculo eminentemente argentino, típico, que gustó mucho. Un dato. Allí me descubrieron bailarín. Uno de los números que más celebraba el público fue precisamente un tango que bailábamos con Ana María.

—¿Y ellas?

—Mujeres preciosas —agrega Ana María Lynch—. Muy distinguidas. La Habana es, sin duda, una capital magnífica. Además, dispensaban a Hugo una especialísima cordialidad...

—Exactamente en la medida que "ellos" preferían, por supuesto a Ana María.

—agrega el astro—. Lo cierto es que nunca hemos estado en un medio más afectuoso. Precisamente después de ese enojoso incidente radiotelefónico de mi debut, en el que el animador de la audición gastó un chiste político de mal gusto, todos parecían querer mostrar su aprecio. Artistas, público, periodistas.

—¿Se encontraron con Alberto Gómez?

—Sí, actuamos simultáneamente en La Habana. Gustó mucho. Creo que no volverá por un rato, tal su éxito.

## CURIOSOS ASPECTOS DE LA JIRA

—En Cuba estuvimos 24 días, actuando ante salas repletas. Debíamos hacer cuatro o cinco secciones por día, para conformar al público que quedaba sin localidades. Tanto, que teníamos planeado hacer una gira por el interior de la isla, que no pudo ser, al prorrogárense días y días la actuación en La Habana. Después, visitamos Colombia, Panamá, Venezuela, etc. En todos los lados; la misma acogida.

—¿Muchas anécdotas?

—Úds. acaban de contar una interesante, ocurrida en Barquisimeto, cerca de Caracas. En plena función, mientras cantaba, la policía irrumpió en la sala, llevándose detenidos a veinte muchachos. Interrumpió la función y averiguó... Eran los matarifes de la ciudad, que habían abandonado el trabajo para escucharme. De no obrar así la policía, la ciudad se quedaba sin carne por mi culpa. Lirado fué también un episodio registrado en Cúcuta, población petrolera de Venezuela. La sala era un verdadero llo. Gentes que comían, hablaban en voz alta, etc. Canté y logré que me escucharan. Terminó, saludó y me voy. Estaba en mi camarín cambiándome, cuando el...



Las admiradoras, por entre las alabardas, congratulan al astro a su retorno. Muchísimo público se agrupó en el campo de la Panagra en Morón, para recibirlo.



En casa de Fernando Ochoa, luego después de la llegada: Hugo, Libertad Lamarque, Trujillo, Ana María, Ochoa y Martínez Páez, en amable grupo.

# TRAS CINCO POR AMERICA

empresario viene todo afligido: "Vaya y saludé, por favor. Del Carril. Me están destrozando la sala".

—¿Y eso?

—Parece que ahí el artista debe despedirse de los espectadores. Luego, me contaba algo parecido que le ocurriera a Gardel, en el mismo lugar. Nadie, como a mí, lo había prevenido de tal costumbre. Cantó y se fué, lo que resultó desagradable para el público, que lo emprendió a golpes, rompiendo parte de la sala. Claro está que avisado, Carlitos se acercó otra vez hasta las cardilejas, saludó, cantó otra canción y otra. Una hora después, poco menos que lo llevaban en andas por la calle. Costumbres, sin duda.

—Costumbres peligrosas.

—Hay, por otra parte, en todos lados, una devoción inmensa por nuestras canciones.

—¿Y por el cine?

—Parecerá interesado lo que voy a decirles. Gustan sólo las películas en las que hay cantables. Libertad Lamarque es estrella indiscutida. Tiene en muchísimas partes, más atracción, enormemente más, que las más grandes estrellas de Hollywood.

—Yo he traído para ella —agrega Ana María— regalos de sus admiradoras de aquellos países, donde la esperan entusiasmadísimo.

## PROYECTOS MEDIATOS E INMEDIATOS

—¿Y ahora, Hugo?

—Ya lo saben. El 19, vuelvo a Radio Belgrano, donde actuaré hasta fin de año. Además, también en diciembre volveré a filmar, dirigido por Bayón Herrera, en E. F. A. Todavía no sé qué película será.

—¿En 1932?

—Antes de irme, había firmado contrato con Radio Splendid, como artista exclusivo de su elenco. No sé en cine qué haré. Tengo que estudiar varias ofertas. Lo que sé positivamente, es que saldré de nuevo en gira muy pronto. He firmado contrato para actuar en México durante tres meses y en Nueva York, después. Pero ya habrá tiempo para hablar de eso...

## EL INCIDENTE DE ANA MARIA

En ese momento, los abordan periodistas que quieren saber qué era, en realidad el incidente ocurrido a Ana María Lynch, al llegar a Buenos Aires. Como se sabe, el mismo martes, inesperadamente, distintas emisoras comenzaron a propalar la nueva de que se la detendría al pisar tierra argentina, por orden de la justicia.

Era, evidentemente, una tentativa de escándalo, en torno a la popular estrella. Ana María, empero, contrariada por esa recepción inesperada, aclara y explica fácilmente el hecho:

—Verán Uds. que todo es una lamentable confusión, aprovechada por gente que permanentemente trata de dañar a Hugo. En este caso se valen de mí. El asunto es muy simple. Una citación policial a la que no acudí precisamente por estar lejos. Ya verán Uds. que todo no pasa de eso. De un malentendido.

No estaba detenida, por otra parte, ni lo estuvo un solo instante, hasta que voluntariamente se presentó, al día siguiente de su arribo, ante el juez doctor Artemio Moreno, que entendía en la causa. Tras esa presentación, a la que acudió en compañía de Fernando Ochoa, dicho magistrado dictó una resolución que merece ser reproducida, por el tono sensacionalista que se quiso dar a ese procedimiento.

## LA RESOLUCION JUDICIAL

El sumario indicaba una acusación de malversación de caudales públicos por parte de Ana María, ya que por la misma acusación, se la había declarado judicialmente depositaria



Hugo y Ana Maria agradecen, en cordialísima recepción, las atenciones recibidas al regresar. Libertad Lamarque y Ricardo Cerebello brindan con ellos.

de unos muebles que había vendido sin ponerlos a disposición del juez al ser requerida la entrega de los mismos.

Según el auto del juez doctor Moreno, Ana María justificó que no había sido depositaria de esos muebles en ningún momento, añadiendo al magistrado que sólo se trataba de un malentendido, por lo cual clausuró el sumario, sobrescribiendo definitivamente a la citada actriz, con la expresa declaración de que el sumario no afecta su buen nombre y honor.

Tal la palabra de un juez argentino, de la que se ha hecho eco la prensa toda del país y que denuncia, en verdad, lo injustificado del tono de escándalo que se quiso dar al incidente que amargó, digámoslo sinceramente, las primeras horas del retorno de Ana María a la patria.

## FIESTAS EN HONOR DE AMBOS

Simultáneamente, muchas luminarias de nuestro medio ofrecieron recepciones en honor de Hugo y Ana María, expresándose así a la misma, la adhesión cordialísima del ambiente ante el suceso del que había sido participante involuntaria.

La popular pareja, a su vez, ofreció una fiesta agradeciendo esas manifestaciones de aprecio.



El primer tango de Ana María lo comparte Fernando Ochoa, la misma noche de la llegada de los populares viajeros.

Los periodistas asedian a Hugo, en cuya habitación se marca la alegría de su llegada en esta.

## SE CONSTITUYO LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE LA ARGENTINA EN LUCIDO ACTO



El sábado último quedó constituida —con el aporte de todas las ramas de la actividad que converge en el cine— la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Presidente fue elegido Mario Soffici, secretario Chas de Cruz y Conito Santini, y miembros de la junta ejecutiva Sebastián Chiola, Ulises Petit de Murat, Hugo Mac Dougall, Alberto de Zavalla, Sebastián Naón y Luis C. Amadori.



Otro aspecto de la asamblea en que quedó constituida la Academia, que ya este año dará su dictamen acerca de las películas extranjeras y nacionales elegidas. Los delegados de las distintas ramas de la Academia, el sábado último realizaron dicha reunión, que arrojó contornos impresionantes, por la calificada concurrencia presente.

## UN GRAN CONCIERTO SINFONICO EN RADIO EL MUNDO



Radio El Mundo ofreció el domingo último por la mañana, en los céntricos y brillantes espacios de "Lakmé", otro de sus grandes conciertos sinfónicos. El Sr. Budman, de esa firma, con algunos participantes del festival que fue prestigiado con la presencia de los poetas premiados en el reciente certamen propiciado por "Lakmé".



El Sr. Pedro Miguel Obligado, participante de los grandes conciertos "Lakmé", en momentos en que hace llegar al micrófono su palabra calificada.



Federico Longás, el gran pianista consagrado ante todos los públicos del mundo participó del concierto. Con él, en la foto, Madalain: Laurent, Dajos Bela y Pol Brecht.

# Un día de Placer



Cuando salga de paseo lleve unas latitas de Pavo con Lechón, Lengua con Jamón, Paté de Foie con Crema de Hongos y Jamón del Diablo ARMOUR, y prepare al momento deliciosos sandwiches para deleite de su paladar y para gozar más ampliamente su día al aire libre.

## Armour





Diez músicos, en sesión de transmisión una audición extraordinaria en Radio Splendid, actuó ante sus micrófonos la orquesta folklórica de Arcaza-Villafañe, que integrará el plantel 1942 de la cadena "Raden". Los conocidos intérpretes brindaron impecablemente, varias composiciones del repertorio veracruzino.



"Pregunte nomás", programa incorporado a Radio Belgrano, logra interesar a sus oyentes. La junta de eruditos, en la oportunidad que enuncia la foto, tuvo como invitado de honor al subcomisario Anselmi, a cargo de la comisaría 26 de esta capital, quien contestó varias preguntas de su especialidad.

## POR LOS ESTUDIOS



Los "Zorros Grises" de José García, ganan en popularidad, dentro de programas de Radio Belgrano. Los muchachos dirigidos por el joven maestro, integran un orquesta de mucho mérito en la que actúan como vocalistas Nilda Wilson y R. Rojas.

# YERBA SALUS



canta en el mate criollo  
la paz de la vida Argentina,  
la felicidad de los hogares  
y la nobleza de la estirpe nativa.



ACORDAMOS CREDITOS

Cocinas a Gas de Kerosene  
con o sin horno

Gran surtido de modelos. Véalos  
funcionar o solicite catálogo.

**CASA PRIMUS**

SANTIAGO DEL ESTERO 143 - Bn. Ab.



Enrique Lomuto, con su orquesta y su cantor Augusto Götter, señalan uno de los buenos éxitos populares de Radio Splendid, de cuyos programas son número exclusivo. Se los escuchó en audiciones de categoría propagadas por dicha emisora.

## DEBUTA C. ROLDAN CON F. CANARO



Carlitos Roldán, uno de nuestros mejores cantores populares, debuta el 1º de diciembre en la orquesta de Francisco Canaro, en los programas del "Teatro Palmolive del Aire" por Radio Belgrano. Al mismo tiempo, Canaro presentará al público a otros cantores, de entre quienes los radlocuchas decidirán el que será contratado por el conocido maestro, para actuar junto a Roldán. El segundo de la elección, a su vez, quedará en el plantel artístico de Radio Belgrano.

## EL SECRETO



La presentación de Blanquita del Prado en el "Radio Teatro Atkinson" por Radio Belgrano, anuncia un nuevo éxito para la joven actriz. Ofrece actualmente la novela "El secreto", de R. García Ibáñez, compartiendo la principal responsabilidad el actor Horacio Torrado.

*Bella*  
**NO** COMO UNA ESTATUA,



**SINO COMO  
UNA MUJER!**



¡Vibrante, llena de vida, reflejo fiel de su lozanía y temperamento! ¡Belleza viva!

Así debe ser su belleza y así se transparenta  
a través de la sutilísima capa del

*Polvo*  
**COTY**  
PARIS - NEW YORK

En los tonos:

*Blanche - Naturelle - Rose Chair  
Rachel - Rachel Foncé*

Y para el verano...

*Ocre - Ocre Foncé - Teindor - Gümne*

En dos tamaños:

Mediano \$0.80 - Grande \$2.00



DIGNOS COMPLEMENTOS  
DEL FAMOSO POLVO COTY

**COLORETE**

(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

*Gitan - Magnet Rod  
Miami - Invisible Noce  
Capucine - Incarnadin  
Dahlia - Bali - Tamale*



**LAPIZ PARA LABIOS**

(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

*Bali - Magnet - Dahlia  
Además en los clásicos:  
Vif - Moyen - Capucine  
y Foncé*

\$1.90

Modelo SHORT \$1.60

**Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY**



Esto debe ser bárbaro. Aida Alberti observa como con pena, al "catcher" "Hombre Montaña" realiza su tarea demolidora. Adrián Cárneo por su parte, está esa noche sin uñas del Luna.



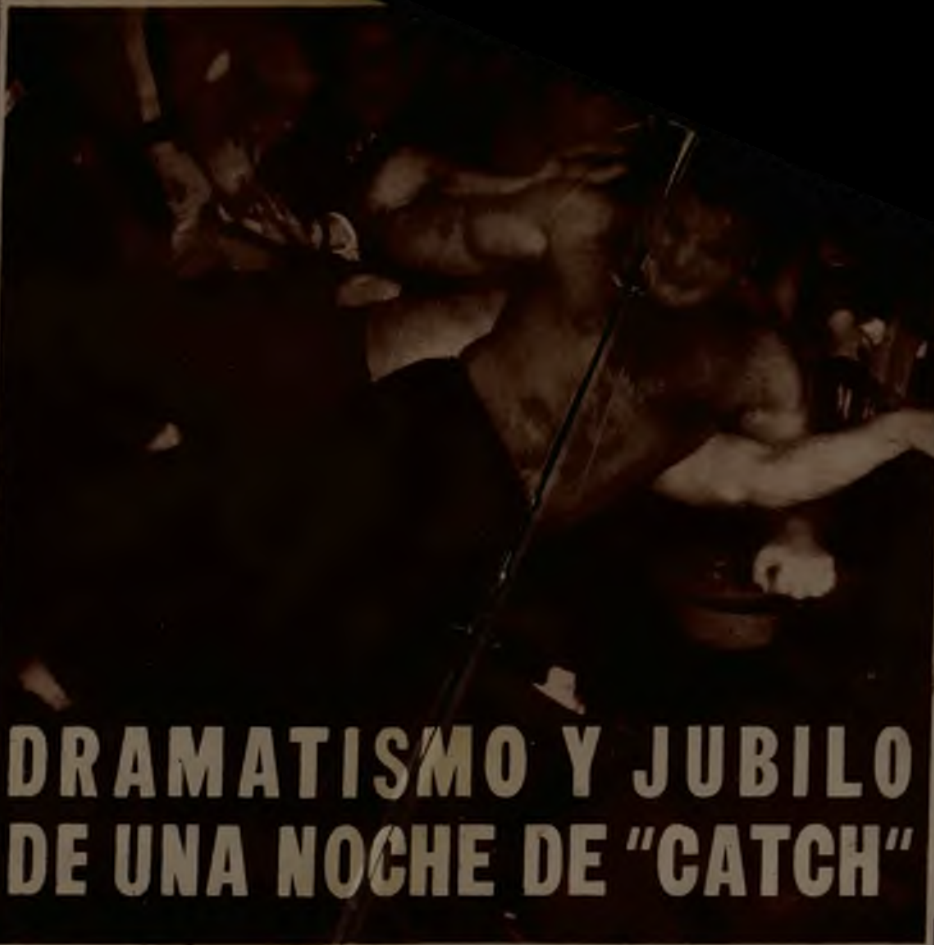
Pepé Ariza, ministro, mira a saber como va que desapareciera "Diputado de Mima" cada a punto de estrangular a su adversario...



Una "catcher" mira a saber como va que desapareciera "Diputado de Mima" cada a punto de estrangular a su adversario...



Como las mujeres se portan en esta "catcher" mira a saber como va que desapareciera "Diputado de Mima" cada a punto de estrangular a su adversario...



# DRAMATISMO Y JUBILO DE UNA NOCHE DE "CATCH"

El "catch" deporte apasionante para las multitudes, brinda otra vez su espectáculo de emoción y carnicidad, desde el ring del Luna Park. Campeones de todos los países, gigantes, rompedores, estranguladores y tarzanes, compiten en la justa que nos dará un nuevo campeón del mundo. Noches así, apasionantes, tenían decenas de años que ser una atracción poderosa para los artistas de cine, radio y teatro, que noche a noche ponen en el "ring-side" del Palacio de los Deportes la nota simpática de su presencia.

En las notas gráficas que ofrecemos a continuación en algunas escenas que responden a otros tantos momentos de un combate, un grupo de figuras céntricas de la cinematografía nacional. Ya verá el lector, a través de ellas, si hay o no dramatismo y júbilo, en una de las noches de "catch" del Luna Park.



Ha terminado la reunión. Como Amanda, Nuri y Fernando son hijas de Juanito Olagüel, hay que congratularse por su triunfo. El "catcher" ha cambiado. Ya no es el traidor Juanito. Ahora es un caballero, de amable aparte con sus adversarios.



Esto parece una pesadilla. Pero cómo se ha ocurrido a Aida Alberti y María Duval girar un contra el "catcher" "Hombre Montaña". El campeón es irascible y, por lo visto, no sabe de etiqueta de cine...



En la noche de la "catcher" mira a saber como va que desapareciera "Diputado de Mima" cada a punto de estrangular a su adversario...

En el aspecto de la presentación de Carmencita del Moral en San Pablo. En cines, cantinas y auditorios, la celebrada cancionista ha conquistado a los brasileros.

Mario Alvarado, convertido en popular intérprete de la canción típica, responde con visible satisfacción a la solicitud de sus "fans", al presentarse en Brasil.

## ARTISTAS CRIOLLOS EN BRASIL

También Carmencita del Moral debe responder con simpático gesto, a la demostración de sus admiradoras. Luego de San Pablo actuarán en Río de Janeiro.

Dos noveles pero exitosos intérpretes de la canción nacional, partieron hace algunas semanas rumbo a Brasil, donde debían cumplir contratos en radios y casinos de San Pablo y Río. Nos referimos a Carmencita del Moral, la estrechita lanzada por Manuel Romero, en películas, hace dos años, y consagrada después ante micrófonos de Radio El Mundo, y al hasta hace poco famoso centrehalf bonaerense, "Fancha" Angeletti, convertido en Mario Alvarado desde su debut como cantor en la misma emisora, quienes acaban de presentarse ante el público del país hermano, que les ha dispensado cálida recepción. Las fotos que ofrecemos, por otra parte, dan idea del suceso causado por nuestros jóvenes cancionistas, que antes de fin de año se reintegran a nuestro medio.

## BUENA CACIONISTA

# HIGADO

El hígado debe cuidarse mucho. Deben evitarse indigestiones y pereza intestinal. RECORDAMOS la suave eficacia de PILDORITAS REUTER contra hinchazón, pereza intestinal, indigestiones. Culde su estómago, hígado, intestinos. RECORDANDO también que PILDORITAS REUTER cuidan su plata. Por curiosidad cuente las píldoras de su tubo. Si son REUTER son 40 pildoritas... y convénzase, no tire su dinero!

**PILDORITAS REUTER**

40 PILDORITAS POR 1.020 cts.

DEBEN SER 40 PILDORITAS POR 70 CTS.

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO \* MILONGA \* TANGO \* FOX-TROT \* VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender, sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; Juegan también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLASICOS.

**DOMINGO GAETA** \* Cangallo 1610, Bs. Aires  
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

SEÑORITA o CABALLERO, DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando \$0.10 LAMENTE un poco en efectivo, recibirá a tuelta de correo, en su misma casa, su sobre cerrado y sin membrete, porqueros completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas. Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor



Lita Nelson se llama una excelente cancionista nacional, que ha hecho su presentación ante micrófonos de Radio del Pueblo. Señala condiciones que deben depararle interesantes para su carrera.

# N. OMAR SE RECUPERA

Nelly Omar, sin duda alguna una de nuestras mejores cancionistas, había cedido un tanto en sus posiciones, al mantenerse inactiva o alejada de los grandes micrófonos. Actualmente, en programas muy valiosos de Radio Belgrano, recupera su popularidad, en mérito a su condición generosa de intérprete de la canción típica.



## 'EL PRODIGO' CON SILVIO SPAVENTA EN SPLENDID

La compañía que dirige Silvio Spaventa, uno de los conjuntos más eficaces dentro del género radioteatral, ofrecerá a partir del 14 de diciembre, en su clásico espacio de Radio Splendid que diariamente a las 21.30 auspiciada "La Franco Inglesa", otra novela llamada a interesar vivamente a sus oyentes. Con Sussy Kent como primera figura, Spaventa presentará ese día la novela episódica de Alicia Inés Botto, "El prodigo", conflicto de pasiones tratado por dicha escritora con la pulcritud y la belleza comunes a todas sus producciones, varias de las cuales han logrado suceso de auténtica jerarquía. Es interesante consignar por otra parte, la línea armónica que ha conservado Spaventa en su audición, demostrando al ambiente, con un puñado de novelas, cómo el público sabe apoyar a quienes le brindan limpias expresiones artísticas.

## RUMBO A BRASIL



Las hermanas Aguila, interesantes cancionistas mejicanas que actuaron en Radio Belgrano, se despidieron de dicha emisora, partiendo de inmediato por vía aérea, rumbo a Río de Janeiro, donde actuarán en emisoras y el Casino De Urca.

## REGALAMOS

Regalamos con toda compra de los artículos que ilustran este aviso

UNA MONEDA DE CINCUENTA CENTAVOS



### GRAN VENTA BODAS de PLATA

Devolvemos así, \$ 0.50 en efectivo del importe de su compra y contribuimos a la circulación de la nueva moneda.

TACON AMERICANO ART. 511. — Descarne gamuzado BLANCO aplic. marrón. PLANTA DE CREPP-CORCH. ZOCALO DE GOMA. Nº 33 al 40 Vulcanizados \$ **790** ... y la moneda va de REGALO!

ARTICULOS DE MODA

Art. 502. — Descarne gamuzado BLANCO aplic. negra. Planta de Crepp-Corch \$ **690** ... y la moneda va de REGALO!

Art. 509. — Descarne gamuzado TODO BLANCO o BLANCO aplic. marrón. Vulcanizados \$ **790** ... y la moneda va de REGALO!

Art. 506. — Descarne gamuzado BLANCO o NEGRO. Vulcanizados \$ **690** ... y la moneda va de REGALO!

Art. 512. — Descarne gamuzado BLANCO aplic. azul. PLANTA DE CREPP-CORCH \$ **790** ... y la moneda va de REGALO!

Art. 507. — Descarne gamuzado BLANCO aplic. marrón. PLANTA DE CREPP-CORCH revestimiento dentado de goma. Vulcanizados \$ **690** ... y la moneda va de REGALO!

Art. 504. — Descarne gamuzado BLANCO aplic. azul o marrón. PLANTA DE CREPP-CORCH. TACO 2 1/2 cm. Vulcanizado \$ **690** ... y la moneda va de REGALO!

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

**La Saula**  
Avda. de MAYO 933 - Bs. Aires  
ANEXO: C. PELLEGRINI 54



ATRAE CON SU  
LIMPIA FRAGANCIA



En los días calurosos un baño con Le Sancy es un baño renovador de energías. Sus finas esencias florales despiertan el embotamiento de los sentidos. Use Jabón Le Sancy como el más agradable colaborador higiénico, y úselo también con la convicción de que su espuma purificante es el primer paso para todo tratamiento embellecedor del cutis, el mejor seguro contra el envejecimiento prematuro del mismo... y sólo cuesta 20 centavos la pastilla.

0.20 la pastilla



HUELE A  
LIMPIO

## DOS ESCUELAS VISITAN UN GRAN ESTUDIO DE GRABACION



El miércoles 19 del corriente, dos escuelas, comprendiendo un total de 250 niños, del Consejo Nacional de Educación, visitaron los estudios de grabación de RCA Victor Argentina. Los pequeños visitantes y sus directores, fueron cordialmente alojados.

Vista de un grupo de niños, durante su visita a RCA Victor. Pertenecen a las escuelas del Consejo Escolar 12. Grabaron en dichos estudios dos canciones, realizando posteriormente un festival muy interesante.



## FILIBERTO EN PLENO ENSAYO



Juan de Dios Filiberto continúa siendo una magnífica atracción para quienes gustan de la música popular. En sus audiciones por Radio Belgrano la orquesta porteña que dirige aborda las mejores páginas del género, con la personalísima concepción de dicho director.

# DOS CRIOLLOS EN EL BRASIL

Los hermanos Alvarez, simpáticos muchachos y excelentes cantores a quienes conoció nuestro público desde micrófonos de Radio Belgrano acaban de regresar de Brasil, donde cumplieron exitosa y prolongada actuación.

Es digno ponderarlo porque indica para ellos una rotunda consagración. Poco menos que ignorados habían estado ya en el país hermano en 1940. Aquella actuación motivó el interés de los empresarios brasileños que los llevaron nuevamente y que los han comprometido ya para actuar por tercera vez: en 1942.

Ante micrófonos de Radio Atlántica de Santos, los hermanos Alvarez, rodeados de admiradores, ofrecen uno de sus programas. En primer plano, en la foto, la famosa bailarina Anita del Rio y otras personas populares en el vecino país.

Francisco "Chico" Alva, el más popular de los cantores brasileños —conocido de nuestro público—, suplicó cordialmente la presentación de los hermanos Alvarez en el Casino de Ahi Curitiba. El dúo criollo de referencia, actuará en diciembre en la llamante Radio Monumental de Montevideo, para retornar después a Argentina.



JA ENTONCES SE DECÍA:

*"Pebeco limpia  
tres veces más"*

De un buen dentífrico Vd. puede esperar muchas cosas buenas; pero... ¿qué es lo primero que Vd. le pide? Que limpie, naturalmente. Muy bien: eso es lo que hace Pebeco! No es una novedad, por cierto: tres generaciones lo comprobaron ya; pero nunca está de más recordar que Pebeco limpia, da brillo, refresca y deja en toda la boca una deliciosa sensación... Tenga fe en lo consagrado: use el dentífrico Pebeco!



En tres tamaños



## EL CONCURSO PARA COMPOSITORES QUE SE PROPALA POR RADIO BELGRANO LOGRA AMPLIO APOYO POPULAR



El concurso para compositores y autores populares, que auspicia el aceite "Cocinero", desde micrófonos de Radio Belgrano, gana día a día, mayor adhesión popular. Cientos y cientos de composiciones llegan al seleccionador, Alberto Soifer. Y las mejores son interpretadas por artistas calificados de L. R. 3. En la foto Azucena Matzani, Brunelli, Valleja y García, en una de esas audiciones.



Alberto Soifer, director general del concurso, que ofrece magníficos premios a los autores y compositores que resulten premiados en las distintas categorías en que se divide la selección, con la "Rata Gaucha" variado aporte a esos programas y Pedro Laurens, cuya orquesta actúa en los mismos.

Embellrece...Ilumina...Matiza...



sus CABELLOS

**FULGURAL AZUL.** Matiza el cabello negro o castaño oscuro, con vivos reflejos de azabache. Si su cabello es blanco o gris use también **FULGURAL AZUL.** Es ideal para evitar que el cabello se reseque después de la permanente. El **FULGURAL ORO** sólo debe usarse para cabellos rubios, dorados o castaños claros. Frasco S 1.50. En farmacias y perfumerías.

**ORO**

para cabellos rubios,  
dorados o castaño claro

**AZUL**

para cabellos negros,  
blancos o grises.

**FULGURAL**

El fijador que matiza

## LLEGAN DOS INDUSTRIALES



En viaje de regreso de los Estados Unidos, llegaron por vía aérea a nuestra Capital, los Sres. D. A. Juner, gerente local de "Colgate-Palmolive Peet" y J. C. Rabassa, jefe de ventas en el exterior de la misma firma, quienes posan con el Sr. Juan B. Bergerot, jefe de publicidad de la importante empresa.

## LA RENTREE DE BEDRUNE



Luego de breve ausencia, retornó a los programas de Radio Belgrano, la orquesta típica dirigida por Abel Bedrune, uno de los más populares músicos rosarinos. Canta en ese conjunto, con discreto éxito, Tito del Valle.

## ARTISTAS CONOCIDAS EN UN GRAN CERTAMEN



En San Isidro se realizó la tercera concentración del Gran Concurso de Regularidad que organiza Cóndor, Voces y Oídos del Deporte. Dorita Davis y Chola Luna participan del certamen, clasificándose para las finales del 7 de diciembre en Palermo.

## UN JOVEN VALOR



Amanda Córdoba, surgida como una de las diez voces nuevas 1940, perfila un éxito interesante en Radio Belgrano, ante cuyos micrófonos actúa con exclusividad. Se trata, realmente, de uno de los jóvenes valores más destacados dentro de la nueva promoción de cantantes nacionales.

# NO ES LO MISMO...

## la Compañía de Seguros

que...



## seguros

## de la compañía!...

Tampoco es lo mismo usar en la mesa  
un aceite desconocido que el riquí-  
simo aceite

# RICOLTORE

cuyos méritos se han consagrado con  
más de 90 años de superación constante.

*Es así que en ACEITES,  
la calidad se llama*



# RICOLTORE

Escuche a la gran soprano araucana RAYEN QUITRAL, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

# MARAVILLOSAS ATRACCIONES EN EL FESTIVAL DE LA LIBERTAD

Foto  
cortesía  
de Kitzner



El Hurlingham Club será escenario los días 6, 7 y 8 de diciembre próximo de la más imponente fiesta realizada hasta la fecha: el Festival de la Libertad (Liberty Fair), que, bajo el patrocinio de la Colectividad Británica se efectuará a beneficio de la Cruz Roja Británica y los Ciegos de la Guerra, abrirá sus puertas esos días a las 14 horas.



Un emotivo match de polo se efectuará entre dos fuertes conjuntos, integrados por los mejores jugadores del momento y montando esa clase de maravillosos ponies que han brindado fama internacional a nuestro polo.

Números de varieté y reunión danzante al mismo tiempo. Esto, en el regio Club Nocturno que funcionará los tres días en el Hurlingham Club. Esa fase de las diversiones obligará a una reunión social de grandes atractivos, a la que asistirán las damas encumbradas de nuestro medio.



Aspecto de la entrada principal del Hurlingham Club, donde habrá de tener lugar este festival monstro. Aquella conduce directamente a la Calle de la Libertad, a cuyos lados se han construido pequeñas áreas de típica arquitectura regional. El precio de la entrada general ha sido fijado en \$ 1.--



La mayoría de los juegos se hallan situados al aire libre, presentados en quioscos y stands de original construcción. Habrá posibilidades de obtener valiosos y delicados obsequios.

Un espléndido servicio de restaurante brindará a los concurrentes otra importante comodidad, para poder gozar en todo su transcurso y sin intervalos un día completo de diversiones inolvidables.



Además de los bailes populares, el Club Nocturno ofrecerá espléndidas veladas, las cuales estarán aménizadas por la jazz de Bob Stewart y la orquesta panameñana de Nico Carballo.



## REAPARECEN "LAS DOS MARIAS" EN PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO



Las dos Marias, conocidas cantantes rriicanas a las que presentara Radio Belgrano en su temporada anterior, retornan a esa emisora en los primeros días de diciembre. Cultoras de un repertorio que cuenta entre nosotros con tantos adeptos, deben constituirse en interesantes atracciones para los oyentes.

## POL BREVAL EN R. EL MUNDO



El tenor Pol Breval, bien conocido del público como una excelente expresión de la lírica nacional, ha vuelto a Radio El Mundo, broadcasting que le presenta en buenos programas. En la foto con Font Saravia y Ferreyra, animadores de los mismos.

## UN BUEN DUO NACIONAL



El dúo nacional Aracry-Norby, está actuando con mucha fortuna en programas de Radio Porteña. Se trata de dos buenos y jóvenes cantores nacionales, a los que aguarda seguro porvenir dentro del género.

## HAGA Vd. MISMA ESTA PRUEBA!



Sólo el Jabón Lux de Tocador produce espuma

### **SUPERCREMOSA**

Tome una pastilla de Jabón Lux y una de cualquier otro jabón de tocador. Al ponerlas en contacto con el agua, observe como el Jabón Lux de Tocador produce de inmediato su característica espuma *supercremosa*! Note cuánto más rica y abundante es, comparada con la espuma común de los otros jabones! Y sienta como la exquisita y fragante espuma *supercremosa* deja en seguida su cutis mucho más suave al tacto, límpido, juvenil!



SIEMPRE

# 25

CTVS.

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

La **PRIMAVERA**

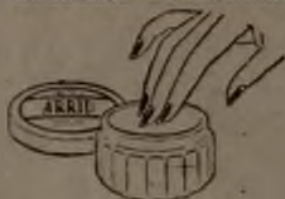


es la estación ideal para hacer el tratamiento del Azufre Termado

**LA NATURALEZA**

misma indica con la presencia de granos y demás impurezas, en esta época, la conveniencia de un tratamiento depurativo. El AZUFRE TERMADO es un medio eficaz para mantenerse bien y atenuar las afecciones cutáneas, pues depura racionalmente la sangre, combatiendo las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.

## Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
  2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
  3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
  4. Extingue eritemas, singrosa, quemadura.
  5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- Económica.** Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébalo hoy mismo!

# ARRID

Formato chico \$ 0.70 Formato económico triple \$ 1.50

**"Belleza"**



dicen los labios cuando quien dibuja es el lápiz labial

**NUIT DE NOCES**

COMPRE

## VOSOTRAS

**0.95 PRIMICIA**

Esquema: Sandalias, taca  
3. Brin fantasía, todo negro  
azul, Ensayo, cremallera, Flete hasta  
2 pares \$ 0.60 ESTALDO RIVERA  
CORDOBA 1115 Buenos Aires



# Sálvese quien pueda

—Buenos y con licencia.  
—Adelante, don Espinaca. Siéntese y cuéntenos algo de sus cosas.  
—De los compañeros huncarios prefiero no acordarme...

—Ni yo pretendo amigarlos con tales asuntos. Me refiero a su cosecha de espinaacas, nada más.

—Pura... que aquí están. Abundantes como siempre. Los muchachos se portan semana a semana y el entrenamiento no les deja escapar ni una. Ahora parece que le han purado los puntos a una hermosa zona, donde el cultivo es fácil la audición "Volvamos al colegio", que está substituyendo al "Palacio de la inteligencia" en la atención popular, ofrece campo propicio hasta para que se luzcan los más incipientes en la cosecha de la simbólica hortaliza.

—Veamos...

—Un caso excelente que deriva posiblemente de una vieja creencia según la cual había gente que tenía sangre azul en las venas. El día 9, a las 21.15 (Radio El Mundo, por entendido) uno de los animadores de la audición preguntó a un alumno: "¿Por qué cuando nos cortamos una venita, la sangre de azul que era se transforma en roja?". El alumno no supo qué contestar y en realidad su silencio fue la mejor respuesta, pues en ningún momento de la existencia de un hombre vivo (disculpe la redundancia) la sangre es azul. La pregunta es falsa y no es posible contestarla, no obstante lo cual el animador, con el mayor de los desenfados, dió esta respuesta: "La sangre se vuelve de azul en roja porque se oxigena al ponerse en contacto con el aire".

—Sin embargo, sobre el dorso de la mano veo las venas azules.

—Pero el motivo es muy otro y para explicarlo apelo a la teoría de los colores de Goethe, según la cual las substancias oscuras vistas a través de un extracto incoloro, pero turbio, dan un colorido azul esfumado.

—Este es uno de esos casos...

—...de la "morancia de la persona" que diría Catita. Y sobre la "persona" misma tengo guardaditas otras espinaacas más. Esta fue escuchada el jueves 13, por la misma onda e idéntica audición, luego de hablarles sobre el más pequeño de los huesos del esqueleto humano. Ferreyra tomó la palabra y sentenció: "La pregunta era fácil, pues se trataba del nombre de un hueso del cuerpo humano y no de un animal especial o antediluviano".

—Asombroso...

—Tanto que ahora no sé si el hombre es un animal especial o diferenciado y si apareció antes o después del diluvio... Quién sabe si el hombre para Bernabé, no es un animal... Pero por pedantes que seamos no tenemos más remedio que declararlos animales... Conque, ¡ánimo! Ferreyra y a hacer la declaración que le corresponde.

—¿Eso es todo?

—No: hay más. La cuestión del hueso más pequeño significó otra espinaaca más. Se formuló la pregunta correspondiente y quedó sin respuesta, razón que hizo hablar a nuestro amigo y cliente, quien manifestó que el más pequeño de nuestros huesos "es el lenticular, huesecillo minúsculo que se halla situado en el oído medio".

—Sin duda que no es ese.

—Ocurre que tal hueso no es hueso, pasando a ocupar el lugar del más pequeño el hueso del estribo, llamado así por su forma idéntica a un estribo.

—¿Está usted seguro de lo que dice?

—Testar y tantos otros tratadistas de anatomía descriptiva lo afirman así. Y si yo me equivoco, tengo el honor de equivocarme en la mejor de las compañías. El estribo es el menor de los tres huesecillos del oído, tanto que un peso no excede de los dos miligramos, según Estelhera (¿qué le parece el nombrecito?).

—Mucha anatomía.

—Sin embargo tenemos que seguir con ella.

—¿Más todavía?

—¿Qué querrá! Si a la gente le da por equivocarse leo en estas cosas y deja tranquilo el idioma, pongámonos contentos. Por lo menos, yo la prefiero así como señal de que nuestra predica está dando resultados efectivos en cuanto al cuidado para decir las cosas. Se trata de

huesos, aunque no del tamaño, sino del número total que contiene el cuerpo humano, pero aclaro que no pertenece a "Volvamos al colegio" sino a Lindoro Puruva. Fue el 12 a las 21.14 horas, por Radio El Mundo. El simpático personaje manifestó que miss Gladys estaba tan flaca que se le podían contar los 108 huesos del cuerpo.

—Le erró justamente por un centenar.

—Exactamente. Y con esta que viene terminemos con las perlas referentes al cuerpo humano. Aquí cae de nuevo la audición "Volvamos al colegio", y fue el día 13. Nuestro excelente proveedor antes nombrado preguntó a un alumno de qué color tenía la niña de los ojos. Le contestaron que de un color equis. "Muy bien", continuó Bernabé, "y ahora dígame: ¿de qué color es su pupila?" Como el interrogado dijera un color, el maestro replicó: "¡No! La pupila es siempre negra y ocupa el centro del ojo".

—¡Macanudo!

—Macanudo para la sección, precisamente, porque la pupila y la niña son una misma cosa, se halla situada en el centro del ojo y se ve invariablemente negra o muy oscura. El iris es la parte coloreada de azul, verde, marrón, etc., según las personas y no puede confundirse nunca con la pupila pues son cosas distintas. Quienes la confunden siempre son los poetas, pero se les puede perdonar dado que viven en estado continuo de enamoramiento.

—¿Lo estará Bernabé?

—Seguramente. El 12, escuchando una audición que se propala por Radio Splendid, a las 21 horas y minutos, Casado anunció una nueva y el término

nar expresó que tales programas culminarían en grandes festivales el séptimo domingo de cada mes...

—Habrá que esperar sentado el primero de esos grandes festivales...

—Por lo menos hasta que modifiquen el almanaque. Veamos una perla que se selecciona con la aviación, registrada el 14, al transmitirse por Radio del Pueblo una novela titulada "Con la venda en los ojos". Explicando una situación, el relator dijo que "el que había caído era un avión del correo, pero ha salido una laucha en su auxilio". Por fortuna se trataba de un avión postal, sin pasajeros del sexo femenino, que de no ser así, menudo julepe se hubieran llevado las viajeras.

—Veamos otra, antes de que termine el espacio de que disponemos.

—Escuchando el 12, a las 20.50, una transmisión directa del teatro Colón por la broadcasting municipal, el locutor anunció a los oyentes algo respecto a "la bella del bosque durmiente".

—Al parecer, los horqueros duermen...

—El martes 4 del corriente se transmitió por la onda de Radio Callao, en el informativo de las 12 horas, lo siguiente: "Se informa que el petrolero norteamericano X. X. ha sido torpedado y hundido en un punto desconocido. Se supone que el petrolero se dirige a puerto por una propia medina".

—Me explico: los yanquis, previendo las dificultades que ofrecerá la navegación de su superficie han construido grandes petroleros submarinos. Y éste, luego de sumergirse, o hundirse, como usted guste, se dirigió a puerto navegando por abajo del agua...

—El 11 del actual, escuchando por Radio El Mundo un noticioso, a las 20.7 horas, precisamente errata: se habla del viaje a Chile del cardenal Copello y uno de los actores manifestó: "Ahí baja el cardenal Copello. Es el enviado de nuestro ilustre Papa Pío XIII". Esto y lechucar a Pío XII, el actual jefe de la iglesia católica, equivale a lo mismo. El premio de esta semana lo otorga a Miguel Angel Ferreyra, domiciliado en Embalse, provincia de Córdoba, por conocer la teoría de los colores de Goethe.



"ESA MUJER ESTÁ TAN FLACA QUE SE LE PUEDEN CONTAR LOS OCHOS HUESOS DEL CUERPO"



"ORGANIZAREMOS GRANDES FESTIVALES EL SÉPTIMO DOMINGO DE CADA MES"

## PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Bs. As. Semanalmente se adjudicará \$ 5.— a la mejor.



**300  
GRAMOS  
\$ 1.50**

Venta en todas las buenas  
farmacias de la República

*Este rostro pleno de salud  
desea Vd. para sus niños...*

NUTROCAL es un alimento fortificante  
de exquisito sabor, cuyos componentes  
vegetales nutren y calcifican. Compre  
hoy mismo NUTROCAL para sus niños.

**NUTROCAL trío es  
delicioso y sano.**

**NUTROCAL**  
NUTRE y CALCIFICA



CIA. COM. "TARSIL"

ESTADOS UNIDOS 2032  
U. T. 23 (B. Orden) 1721 - B. Aires

*Ojos seductores!*  
**USE  
CILINA**

COSMETICOS  
PARA CEJAS  
Y PESTANAS

No irrita, no  
pica ni hace  
lagrimear los  
ojos

Caja grande,  
16 gr. \$ 3.90

PRODUCTO IMPORTADO • PARIS • NEW YORK

**Lenthéric**

Ventas por mayor CANGALLO 2577

## EL EXITO DE LAS RUBIAS

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norte América y Europa nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es en general trigueña como la argentina y, sin embargo, se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés, que es el que se usa aquí, consiste en aplicarse durante 3 días la manzanilla verum que se encuentra preparada en todas las farmacias y perfumerías, de este modo el cabello toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea en casa como una simple loción.

*Permanentes  
sin  
electricidad  
\$ 4.*

Una permanente ideal de acuerdo a su físico, realizada por expertas profesionales, en cabello corto o largo, incluye un elegante peinado de acurilado, solamente a .....

**\$4**

**Abono a 3 servicios \$ 2.50**

Aplicación de Tinturas al aceite sin peinado .. \$ 5  
Manicura con esmalte extranjero ..... " 1

PESTANAS Y UÑAS POSTIZAS

**CALLAO PALACE**

CALLAO 228

O. T. 47 6404

## LEO MARINI: UN GRAN CANTANTE INCORPORADO A RADIO BELGRANO



Ha entrado con buen pie en el conocimiento popular, el cantante mendocino Leo Marini, que brinda magníficas versiones del repertorio melódico en programas de "Federal" por Radio Belgrano. En la foto con los integrantes de la orquesta que participa de los mismos, acompañándolo, integrada por maestros del plantel de LR3.

## "SANGRE Y ARENA"

Tiene cada día mejor éxito, en Radio El Mundo, la novela "Sangre y arena", adaptada por González Olmedilla y Demos, de la famosa obra de Blasco Ibáñez, Pedro López Lagar y Luisita Vehil, a quienes sorprende la cámara en cordilísimo momento, previo a una de las audiciones, contribuyen, con la jerarquía de su arte, al brillo de dicha audición.



## LLAMAS - BARROZO EN MEJICO



Hace una semana dijimos del arribo a México del dúo argentino Llamas-Barrozo. En la foto puede apreciarse una las del cordial recibimiento que se les tributó en aquel país, donde cuentan con tantos admiradores.

# preguntas y RESPUESTAS



L. LAMARQUE.



CARLOS GARDEL



MARIA DUVAL



JUAN C. THORRY



LUIS ALDAS

¿Cuál es el artista más caro en radio?  
¿Son ciertos los sueldos fabulosos del cine y la radio? ¿No será publicidad?

PEPITA. — La más pagada, actualmente es Nini Marshall. Acaban de ofrecerle 60.000 pesos por dos meses en Splendid. Crea en la verdad de esos sueldos. ¿Cómo, si no, sería millonaria, por ejemplo, Libertad Lamarque?

¿Anita y Alfredo Jordán son hermanos?  
¿Por qué no firma Roberto Escalada? ¿Por qué desistió de hacer actuar juntos en películas a Sabina Olmos y López Lagar?

ANGELITA Y PREGUNTONA. — No tienen parentesco. Anita y Alfredo, Escalada debe volver a filmar en 1942. Este año no ha tenido oportunidades. Sabina renunció a hacer ese papel, aduciendo razones íntimas y sentimentales para justificarse.

¿Cómo es María Duval personalmente?  
¿De dónde surgió? ¿Verdad que es maestra y ejerció antes de dedicarse al cine?

PITUQUITA Y OTRO. — María es muy simpática. Jovenita: 15 años. Surgió, lo hemos dicho. Inesperadamente. Fue llevada hasta Martínez Sierra para hacer un papelito en "Canción de cuna". Fue tan buena la prueba, que se le dió uno importantísimo. Ese es su comienzo. No es maestra. Estudiaba antes, en Bahía Blanca, una carrera comercial.

¿Cuándo se casan Norma Castillo y Lucas Demare? ¿Qué día cumple años Hugo del Carril?

ANA MARIA. — No hay fecha para esa boda, que nos parece muy próxima. Hugo cumple años el 30 del corriente.

¿Juan Carlos Thorry es cordial? ¿Me concederá una entrevista?  
¿Es cierto lo de su divorcio?

ENAMORADA. — Thorry es todo un caballero. Muy cordial. Entrevístelo en Radio El Mundo. La atenderá, con toda seguridad. Se sigue insistiendo, en verdad, que está en juicio de divorcio.

¿Nini Marshall es extranjera? ¿De qué religión? ¿Dónde vive actualmente?

LITA. — Nini es argentina. Portefa, nacida a dos cuadras de la plaza de Mayo, Católica. Vive en un piso del barrio Norte de esta Capital.

¿En qué año era nacido Carlos Gardel?  
¿Es cierto que al morir tenía más de cincuenta años?

GARDELISTA. — Gardel nació en la ciudad de Tolosa, Francia, el 11 de diciembre de 1890. Tenía, pues, al morir, el 24 de junio de 1935, cuarenta y cuatro años cumplidos.

¿De dónde surgió Carlos Tajés? ¿Qué hacía antes de dedicarse al cine? ¿A dónde puedo escribirle?

CATA Y CHITRULO. — Tajés, uruguayo, vino al país como cantante lírico. Manuel Romero lo lanzó como cantor popular y actor de cine. Escríbanle por nuestro intermedio.

¿Es simpático Aldás? ¿Verdad que se va otra vez a México? ¿Libertad se niega a actuar a su lado?

VIVA ALDAS. — Es un simpático muchacho, por cierto. No se irá. Acaba de ser contratado por San Miguel, para actuar junto a Libertad Lamarque, con lo que se desecha la versión de que ella se negaba a integrar otra vez pareja con Aldás.

¿Malisa Zini ya es mamá? ¿Volverá a actuar en cine? ¿Por qué el olvido en que se la tiene, habiendo sido premiada el año anterior?

M. N. — Malisa no es mamá todavía. Seguramente volverá a actuar en cine. Ocurre con ella lo que con muchos otros buenos artistas, Racha desfavorable, que no ha de prolongarse mucho aun.

¿firma Córdoba es soltera? ¿Quién es la estrella de "Ultimo refugio"? ¿Ella o Mecha Ortiz?

CHICHA Y TITO. — Soltera, aunque de novia con el conocido autor Rogelio Cordone. Estrella de esa película es Mecha. El papel de Irma, no obstante, es muy importante.

Los aspirantes que son sometidos a prueba en las filmadoras, reciben indicaciones de los directores? ¿Se necesita haber debutado para actuar en cine?

LECTOR DE R. — Los directores, por lo común son quienes les toman esas pruebas. No es imprescindible, aunque sí muy necesario, el haber estudiado.



CLORIFOR ES ENERGIA VEGETAL,  
INCORPORADA A LA SANGRE DE  
LOS ANEMICOS POR UN MILAGRO  
DE LA CIENCIA.

Si Ud. sufre de anemia, debilidad, nerviosidad, desaliento, inapetencia o perturbaciones del apetito, es el momento de enriquecer su sangre con CLORIFOR.

CLORIFOR, bajo la forma de grageas, contiene la dosis de clorofila necesaria para el enriquecimiento de la sangre por los glóbulos rojos, aumentado con fosfatos de hierro y calcio. Es un producto de largas investigaciones, ya probado en la clínica con absoluto éxito. Comience a tomar algunas grageas y observe los resultados. Constatará el retorno de los colores a su rostro pálido, un nuevo ánimo para la vida, el trabajo y los placeres.

CLORIFOR se vende en todas las farmacias. Solicite folleto a

E. FREY - BOEDO 452 - BUENOS AIRES



clorifor  
es sangre vegetal



Barbara Lee

ROUGE INDIVISIBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

USO GRATIS: Envíe este anuncio con su nombre y dirección a La Rural 187 y recibirá muestras en cuatro tonos.

R. 10.

**"CENIZAS DEL FOGON" ES LA GRAN AUDICION  
TRADICIONALISTA QUE OFRECE RADIO BELGRANO**



DON MONTIEL, EL POPULAR ESCRITOR COSTUMBRISTA,  
ESCRIBE, DIRIGE E INTERPRETA AL FRENTE DE UN SE-  
LECTO CONJUNTO DE ARTISTAS ARGENTINOS "CENIZAS  
DEL FOGON", LA AUDICION EN QUE SE EXALTAN LAS  
MAS PURAS VIRTUDES CRIOLLAS.

TODOS LOS DOMINGOS DE 10 A 11 HORAS

**LR3. RADIO BELGRANO**

**TAMBIEN EN DICIEMBRE PRESENTARA RADIO BELGRANO UN  
NUMEROSO Y SELECTO CONJUNTO DE GRANDES ARTISTAS**



**FRANCISCO CANARO**, con su gran certamen para elegir un cantor, y el dúo **BUONOSTRIANO** en el Teatro Palmolive del Aire. Martes y Viernes a las 21.

**HUGO DEL CARRIL**, el gran astro del cine y de la radio. **LAS DOS MARIAS**, notables intérpretes mejicanas de la canción melódica.

**Cia. TOTI MUÑOZ - RAFAEL SALVATORE**, en la novela de Julio Azurmendi «Jornadas de Angustia». Todos los días, menos domingos, a las 15.

**y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings**

# OFICIALMENTE DIO A CONOCER LUMITON SU PLAN DE PRODUCCION PARA 1942: SERAN 10 PELICULAS

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

Con las tomas de pruebas para la primera película del plan de 1942, el director Francisco Mugica ha puesto fin a la pausa impuesta en los estudios de Lumiton. La labor ha quedado reanudada y continuará ahora sin interrupciones hasta completar el total de diez películas de que constará la labor de la temporada venidera.

La primera de estas producciones será "Adolescencia", con Angel Magaña, Mirtha Legrand, Silvana Roth, Ana Arnedo, Ricardo Passano (h), Fella Mary, Domingo Márquez y Federico Mansilla. Al terminar este film, ocupará los sets de Munro el director Manuel Romero con "Una luz en la ventana", con Narciso Ibañez Menta, a quien se acaba de contratar para tres películas. Acompañará al destacado actor un buen conjunto de intérpretes. "El pijama de Adán", animado por Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry y varios elementos más, será dirigido por Mugica, sobre argumento original de Ponal Ríos y Olivari, quienes abordan un tema nuevo en nuestra pantalla.

"La chica del auto gris", con Paulina Singerman y un numeroso conjunto, y "Los chicos crecen", con Arturo García Buhr, ya anunciadas, con dirección de Romero y Christensen, respectivamente, sucederán a aquellas, para continuar la labor con "El viaje", animado por Mirtha Legrand, María Duval y Alda Alberti, tres figuras jóvenes de indiscutible valla. Se trata de una producción extraordinaria debida a la pluma del binomio exclusivo de la filmadora, Dirigido Mugica, y sus exteriores se realizarán en el ambiente pintoresco de las sierras cordobesas. Terminado este film, se hará "Corazón de oro", dirigido por Romero, sobre ambiente turístico y con intérpretes de la talla de Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry y María Duval. Constituirán el marco de la acción los escenarios a pleno sol.

La octava película Lumiton para 1942 es "Locos de verano", sobre la cual nos hemos ocupado detenidamente en varias oportunidades. Luego irán dos películas más, hasta completar el total de diez, cuyos títulos no han sido todavía indicados.



#### Terminó un Film en "Baires"

Ha sido rodada ya la última escena de "Una novia en apuros" en los estudios Baires, de Don Torcuato, los cuales fueron dañados por el temporal de agua y viento registrado hace poco, pero no en una medida como para entorpecer la filmación.

La movida trama de este asunto ha sido encuadrada y dirigida por el director norteamericano John Reinhardt, quien acaba de embarcarse para Estados Unidos, requerido por el gobierno federal de aquel país pues milita en la reserva de la marina.



#### Libertad Lamarque en San Miguel

La información exclusiva que diéramos al público hace una quincena se ha confirmado plenamente en el transcurso de la semana anterior: Libertad Lamarque protagonizará en San Miguel una obra de aliento, a rodarse en carácter de extraordinaria, dada la categoría del tema y el costo total de la producción. Se trata de "En el viejo Buenos Aires", de Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado, que conducirá el director Antonio Momplet.

Nuestra estrella máxima ha firmado contrato con la productora de Bella Vista para animar dos películas, la segunda de las cuales se filmará en el primer semestre del año entrante.



#### AGASAJO A LOS CRONISTAS DE CINE



En el "Colmado Sevilla", del Parque Jacinto, tuvo lugar el lunes de la semana anterior el banquete que ofrecen anualmente los jefes de publicidad de las empresas a los cronistas de cine. Fiesta cordialísima, con buen humor y buen menú.

El otro extremo de la mesa. Gente amable que hace bromas livianas, estrecha vínculos antiguos y fabrica nuevos, mientras van sucediéndose los platos y renovándose el contenido de las copas. La jornada gastronómica y amistosa quedará grabada.

#### "La Novia de los Forasteros"

Inconvenientes surgidos en los últimos días obligaron a la dirección de Generalcine a postergar la iniciación del rodaje de "La novia de los forasteros" para los últimos días de diciembre entrante o los primeros de enero.

Los preparativos se hallan muy adelantados y la productora que nos brindó "Canción de cuna" calcula que la filmación, una vez comenzada, se desarrollará sin inconvenientes y estará terminada, a lo sumo, en seis semanas de trabajo.



#### Mom Dirigirá una Película

En uno de nuestros últimos números informamos sobre el propósito de hacer dirigir a Arturo Mom una película en los estudios de Don Torcuato. La iniciativa ha cuajado y entre las primeras producciones a rodarse el año próximo en Baires se menciona a "Mamá Culopina", que será realizada por el director de "Petróleo". La calidad del argumento y la maestría del director, hombre apegado en asuntos cinematográficos, anticipan el éxito de la referida producción.



#### Tareas para Luis Saslavsky

Después de permanecer unos meses en Estados Unidos, donde estuvo desempeñándose como ayudante del director Orson Welles, Luis Saslavsky se embarcará de regreso para la Argentina donde tiene compromisos que cumplir, entre ellos la dirección de una producción en Baires, cuyo nombre todavía no se ha dado a conocer.

Posteriormente deberá prestar su concurso para hacer dos películas de las cinco que componen el plan de producción de Artistas Argentinos Asociados.



#### Dos Producciones de la F. I. A.

La Filmadora Independiente Argentina ha resuelto rodar en breve dos películas más, la primera de las cuales será dirigida por Carlos Torres Ríos. Se llamará "Eso lo arreglo yo", con Zulmy Moreno, una de nuestras actrices juveniles más cotizadas y expresivas, y Fernando Borel, que se reintegra al "set" luego de una ausencia prolongada. El argumento es de Oscar Luis Massa, Silvia Guerrico y Mario Luis Moretti. La segunda producción se titulará "Carita de Ángel", con libro adquirido a los escritores Ariel Cortázar y Conrado de Koller, autores de "Melodía de América", la película panamericanista aún no estrenada.



# CON SU PLAN DE TRABAJO E. F. A. CERTIFICA SU PROPOSITO DE ELEVAR LA CALIDAD DE SUS FILMS



Oficialmente ha ratificado E.F.A. nuestras anteriores informaciones respecto al número de películas que se propone realizar durante la temporada de 1942. Puede notarse que la productora de calle Lima nos ofrecerá un film menos que este año, pero ello no significa que la capacidad productiva de sus estudios se haya visto mermada, sino que responde al deseo preconcebido de proporcionar mayores periodos de tiempo para la realización de cada "film" con lo cual desde ya comienzan a propender de una manera efectiva a su firme decisión de aumentar el standard cualitativo de las películas.

Se sabe que dentro de su próxima producción estarán contenidas las siguientes obras, aparte de "Escuela nocturna", actualmente en filmación, con Della Garcés en el papel principal: "La novela de un joven pobre", con Hugo del Carril y Amanda Ledesma, también anunciada ya oportunamente: "Malambo", postergada en su filmación cuando se estaba por iniciar su rodaje; "Los tres crucificados", según argumento de Amorín y Macías, dirigida por Ernesto Arancibia y supervisada por Zavalla; "La mucama millonaria", adaptación de la obra de Muñoz Seca, con Olinda Bozán y Alberto Belio en los papeles principales, dirigidos por Schilleper; una comedia cómica que realizará Bayón Herrera con Luis Sandrini y Olinda Bozán; otra comedia cómica del mismo actor cómico, a quien acompañará un conjunto estelar calificado conforme a la categoría del film: una comedia musical de gran espectáculo, cuya dirección se confiará a Schilleper, con Amanda Ledesma y un conjunto de figuras juveniles y, por fin, un film de gran conjunto con las principales estrellas y astros de la productora. Para esta película aun no se han determinado ni el director ni el argumento, que será escogido cuidadosamente en su oportunidad.

Como se ve, E.F.A. quiere producir el año próximo nueve películas de indudable valía, para ponerse a tono con la aspiración general de superar anteriores etapas del cine nacional.

## EL CAPATAZ DE LA FABRICA



Orestes Cavaglia tiene la responsabilidad de uno de los principales papeles de "La maestra de los obreros", haciendo el capataz dueño de una gran planta industrial. La adaptación de la novela de Edmundo de Amicis está muy adelantada en los estudios de E. F. A., donde se rueda.

## "LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE"

En cuanto las galeras de la E. F. A. sean desocupadas por Zavalla, que actualmente se halla dirigiendo una adaptación de "La maestra de los obreros", de Edmundo de Amicis, entrará Bayón Herrera para dirigir "La novela de un joven pobre", según una adaptación que está realizando en estos momentos, en colaboración con Schilleper.

Las principales figuras de la película que anunciamos serán Hugo del Carril, quien cumplirá así con el compromiso pendiente con dicha filmadora, y Amanda Ledesma, la brillante intérprete de "Papá tiene novia" y "Peluquería de señoras".

## SOFFICI HA TENIDO INCONVENIENTES

Noticias recibidas desde Mendoza imponen de algunas dificultades que ha debido salvar el director Mario Soffici durante su trabajo en la cordillera de los Andes, donde con un calificado conjunto de intérpretes se halla rodando los exteriores de la adaptación cinematográfica de "El camino de las llamas".

Un accidente obligó a realizar serias reparaciones en el camión de filmación y la última tormenta de nieve, que impidió el cruce del macizo andino por espacio de largos días, fueron demorando el trabajo hasta prolongarlo más allá de lo calculado.

## PARA LOS ESTRENOS DEL AÑO PROXIMO



Los señores Lautaret, Coll y Gatti por una parte, y Mentasti y Bredt, por Argentina Sono Film, firmaron contrato para estrenar las producciones de esta filmadora el año próximo en cuatro salas de primera categoría: Broadway, Monumental, Ocean y Ambassador. El cine criollo ha conquistado nuevas salas, como se ve.

## BOLSA DE NOTICIAS

• En los cines Monumental, Broadway, Ambassador y Ocean, estrenarán sus producciones de 1942, aparte de Sonno, Lumiton, E.F.A. y Baires. Las dos salas citadas en último término serán de estreno desde el año próximo.

• Se confirma que en los estudios Baires el director Manuel Tassier realizará próximamente un film con Merlo Ortiz, Jorge Rigand y Sebastián Chiola en los papeles principales.

• Para proceder a la clasificación de "Los afines", la Comisión de Control Cinematográfico elevó una consulta a la Comisión Nacional de Cultura.

• Sur Film ha instalado sus oficinas de distribución en Arcecho 483. Su película "La mujer y la selva", se estrenará posiblemente en la primera semana de diciembre en el Monumental.

• Los diálogos de "Una novia en apuros", cuyo rodaje acaba de finalizar en Don Torcuato, se deben al escritor Conrado Nalé Roxlo.

• Informaciones del mejor origen, hacen saber que en los primeros días de la semana anterior se reunieron exitosamente las gestiones para unir la productora San Miguel con E.F.A. El convenio ya estaría firmado.

• El 3 de diciembre próximo será estrenada en calidad de película absoluta la última producción de Lumiton "Locos de verano", que fuera realizada por Cunit Cabanellas con un extraordinario conjunto estelar.

## INSTALARA ESTUDIOS PROPIOS EL DR. SUSSINI

El director de "Embrujo", doctor Enrique T. Sussini, acaba de desvincularse de Lumiton, empresa a la que perteneció desde hace varios años en calidad de director-asociado, y tiene resuelto instalar estudios propios siguiendo un plan de producción de alto nivel artístico que abarcará un total de cinco películas durante la temporada que se iniciará en breve.

Una de las películas iniciales versará sobre la vida de Mariquita Thompson. Otra se realizará aprovechando los bellos paisajes de los lagos del sur de la república.

## SONO HA FIJADO YA FECHAS DE ESTRENOS

El departamento de publicidad de Argentina Sono Film comunica que la empresa tiene establecidas ya las fechas de estreno de las primeras películas que se darán a conocer durante la temporada que se aproxima. "Yo conocí a esa mujer" con Libertad Lamarque y Agustín Irusta, el 14 de enero; "El profesor Cero", con Pepe Arias y Zully Moreno, el 4 de febrero, y el 18 de marzo se conocerá la producción de Pedro López Lagar con Silvia Legrand.

## "PUERTOS DE ENSUEÑO"

Hasta la semana pasada el director Monner Sans se encontraba en Mar del Plata con varios de los artistas contratados, rodando los exteriores de "Puertos de ensueño", la película con la cual se inicia una nueva producción cinematográfica argentina.

El rodaje de los interiores demandará menos tiempo que los exteriores, de modo que antes de finalizar la primera quincena de diciembre, "Puertos de ensueño" estará en condiciones de entrar a laboratorios. Protagonizan Toti Muñoz y Alfredo Jordán.





Tito Lusiardo y Villita, en una de las escenas de "Así te quiero". Pese a la expresión "funeraria" de ambos, la cinta es de franco tono cómico.



Ernesto Villegas y Roberto Blanco, en otro momento de la película. Ambos tienen cumplidas condecoraciones dentro del cine nacional.

## SE FILMA "ASI TE QUIERO"



Dora Noble es una nueva figura que incorpora al cine el director Cominetti. Va a actuar, compartiendo una escena de "Así te quiero", con Tito y Villita.

Bajo la dirección de Edmo Cominetti y en las amplias galerías de Pampa Film, alquiladas al efecto, se está rodando en estos momentos otra película nacional, con la que vuelve al "act" una de las figuras más populares del panorama local: Tito Lusiardo, a quien rodean, en franco clima de comedia cómica, Oscar Villa, Roberto Blanco, Ernesto Villegas, Dora Noble —famosa actriz de cine— y otros intérpretes conocidos y eficaces del cine criollo.

La capacidad de Cominetti, uno de los realizadores veteranos de la industria filmica nacional, como así el aporte de actores tan celebrados como los que quedan mencionados abre un interesante campo de expectativa con respecto a esta cinta, cuyo estreno se producirá a comienzos del año venidero.

Especialmente, ha de resultar una atracción para el público la vuelta de Tito Lusiardo, siempre eficaz en sus apariciones en la pantalla.



He aquí a la llamante actriz joven, simpática. Tiene excelente papel en la producción que se rueda en Pampa, por cuenta de la Distribuidora Surlamericana.



Buenos decorados, sobrios y elegantes, en la cinta de referencia. El asunto, cómic-romántico, debe encontrar en Tito y Villita, a cargo de los principales papeles, excelentes intérpretes.

## CHAS DE CRUZ CONTESTA

**ALICIA (Capital).** — José Mojica se despidió del público sudamericano por intermedio de Radio Belgrano. No hubo, pues, tal desatención. Ignoro lo de la "novia".

**PETIT SAUVAGE (Cañuelas).** — "Avec plaisir" la recibiré en el cine en miniatura de Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital, si pide invitación por carta. Y apúrese, que el 29 termino mis tareas radiales del año.

**INES M. M. (Lamarque).** — La película se llamó "Doce mujeres" porque aun cuando había más "muñeraje" — como diría Fernando Ochoa —, una docena de ellas se destacaba. ¿Conforme?



**ARGENTINA (B. e. h. Blanca).** — Mi foto la conseguiré, pidiéndola. A Tyrone Power, escribale a: Fox Studios, Movietone City, Westwood, California.

**PLEFTROSISTM (Capital).** — Para ser secretaria de una actriz es necesario que la actriz la tome de secretaria. Con el combre que usted se ha echado, me parece difícil que consiga el empleo... ¿Cómo haría para llamarla cuando la necesite?

**C. G. C. (Capital).** — No es fácil conectarse a un estudio. Lo más conveniente es que un productor o un director se interesen por facilitarle su deseo.

**SESOSTRIS I (Rosario).** — No se enoje, viejo, pero ¿conoce aquello de: "El que este exento de culpa que arroje la primera piedra"? Yo no soy tan severo con los demás, posiblemente porque tengo mis culpas, como cualquier hijo de vecino...

**LARRACHAO.** — "Aunque haga muchas faras en la adición de radio, no son tantas que provoquen tu enojo". No he querido ser impertinente, ni antes ni después, pero con tus consejos, además de aprender, me divierte un poco... Y... ¡voto a brioso! me gustaría conocerle.

**A. A. U. (?).** — M'hijita. El único número de automóvil de actor que recuerdo es el que corresponde al coche de Floren Delbene... porque se lo compré, y que, como dice Delbene — refiriéndose al coche: — "Anda con otro". (El otro soy yo).

**ORQUIDEA (Capital).** — No creo que Mecha Ortiz sea parienta del doctor Ortiz. ¿Que no simpatizo con ella? Error. Se imaginará que con los años que llevo en estas andanzas del cine, debo tener muchos actores amigos. La crítica es independiente de la amistad. Cuando Mecha era una actriz poco conocida, ya éramos amigos. Hasta vivimos en el mismo hotel en Europa.

**PIRUCÁ (Los Nogales).** — Mi foto la mando... si me la piden. De las películas se hacen tantas copias como sean necesarias. Hugo del Carril reaparece en diciembre cantando en Radio Belgrano.

**MOROCHA (Puente Alsina).** — En efecto, en el Parque Japonés estaban Silvana Roth y Juanita Sujo, divirtiéndose como cualquier hijo de vecino.

**ADMIRADORA (Santa Fe).** — En efecto, Annie Rosenberg y Coronato Paz se han casado. Ambos actuaron en cine y radio.

**LEONOR SIN ESPERANZA (B. Blanca).** — Eres demasiado joven para estar "Sin esperanza". Si en tu casa no quieren que seas artista y de sean que estudies, demuéstrales que tienes voluntad... y estudia mucho, que cuando llegue el momento de actuar cualquier conocimiento te será muy útil.

**EMEKA (Capital).** — Puede escribir a Artistas Argentinos Asociados, a Sarmiento 1083, Capital.

**ANIBAL (?).** — Con 1.64 de estatura, bastante talento, siendo buen mozo y sin parientes en Buenos Aires, amén de tener 14 años, lo más conveniente es pegarse una ducha fría y no ser tan "pillado", como decimos los clásicos. Los menos clásicos dicen "engripado". ¡Mirá que sos mocosos!

## JEFES DE PUBLICIDAD VISITAN A LA ESTRELLA EN PLENA FILMACION



Jefes de propaganda visitaron días atrás los estudios de Argentina Sono Film, en San Isidro, mientras trabajaba Borcosque en "Yo conocí a esa mujer", película de la que es estrella, como se sabe, Libertad Lamarque. Ambos, con los visitantes, en una pausa en plena filmación.



... bienestar físico y tranquilidad espiritual, serán seguramente alcanzados si Vd. cuida su salud. Ovulos Lysoform le ofrecen sus cualidades descongestionantes, cicatrizantes, resolutivas y antisépticas, para combatir flujos, leucorreas, estados congestivos, irritaciones, etc. que tanto comprometen la salud de la mujer.

Pida Ovulos Lysoform en las farmacias.

# Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA

**QUEMADURAS**  
de **SOL**  
se evitan con...  
**SAPOLAN FERRINI**  
CONTRIBUYE AL TOSTADO  
PAREJO DE LA PIEL, SIN  
MANCHAS NI PECAS  
Laboratorio Ferrini  
Florida 820 - Buenos Aires

**NOVEDOSAS y PRÁCTICAS**  
para SPORT-PLAYA-SIERRAS-CAMPING

A. Alpargata vasca en varios colores, hecha a mano, con taco de goma, \$ 2.95; igual sin taco **1.95**

D. En celotex negro con blanco y azul-blanco. Taco que 3 1/2 cms. Nos. 33-40 **\$ 3.90**

B. En celotex, suela de yute, taco medio chimo. En negro comb. con blanco; azul con blanco y blanco solo. Nos. 33-40 **\$ 3.90**

C. En brin blanco, blanco, azul, blanco negro y blanco-rojo; suela de corcho, taco 3 1/2 cms. Nos. 33-39 **\$ 6.90**

INTERIOR CONTRAARREEMBOLSO  
SOLICITE CATALOGO

**EL ANCLA**  
VIA MONTE 807 U. T. 31-4264  
LAVALLE 685 U. T. 31-6769

**DEPILACION MEDICA**  
VERRUCOS - LUNARES  
Cons.: Lun., Miér. y Vier., de 17 a 19 hs.  
**Dr. CATELLA** - Río Bamba 653

**PARTERA MORUZZI**

Atiende todos los casos de su especialidad. Consultas Gratis LAVALLE 1494 esq. Paraná, U. T. 18-1307 (a 1 cuadra de Tribunales)

**LAXANTE ANDINO**  
**TEPACHAMAMA**  
PIDALO EN FARMACIAS Caja \$ 1.50

Lea Usted en

**"VOSOTRAS"**

LA MAS FAMOSA NOVELA  
DE LOS ULTIMOS TIEMPOS:

**KITTY FOYLE**

**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envíelo a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Bemita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones **"CASTRO"**



ACADEMIA MUSICAL  
HUMBERTO 1º, 1503



**COMO ME LO CONTARON...**

Por **ELSA-PITO-SORDO**

—Hugo del Carril ha llegado de su gira con un número impresionante de billetes de banco, una cotorra y dos ardiles por equipaje.

—¿Son animales auténticos o son metáforas?

—¿Metáforas? Bueno. Con decirle que en la fiesta que se realizó en casa de Fernando Oclsa, a poco de desembarcar Hugo, las ardillas hicieron honor a su apelativo.

—¿Lo alborotaron todo?

—Tienen la particularidad de meterse en los bolsillos, revolviéndolos todos.

—¿Y?

—Que como sacaron a relucir varios objetos, Fernando, rápido, tuvo el remedio: "Mirá, Hugo... Hay que estar quieto a estos bichos antes que empiecen a mostrar indiscreciones".

—¿Así que Libertad Lamarque no filmará en Sono?

—No, señor. Parece ser que trabajará en San Miguel, en "El viejo Buenos Aires".

—¿Y por qué ese cambio de ventanas?

—Parece que eran muchas exigencias, dice Sono.

—¿Cuántas exigencias?

—Más de ochenta mil.

—¿Luisita Vehil cumplió años. Y con tal motivo, ofreció en su nueva residencia una fiesta magnífica.

—¿Usted no se la perdió?

—Ni tampoco Bataglia, que bailó mucho. Irma Córdoba, Arieta, June Marlowe, Florindo Ferrario y tantos otros comensales, alegres. Pero el número más destacado estuvo a cargo de Cayetano Blondo, que hizo un "prestidigitador".

—¿Con éxito?

—Rotundo. Desaparecieron, merced a su arte, varias botellas de champagne cuyo paradero fue imposible determinar desde entonces.

—¿Albricias? Augusto Codera piensa instalar un restaurante.

—¿Esto me soluciona el problema?

—¿Que tú creas? El piensa trabajar con la gente del ambiente, nada más, al estilo de esos establecimientos que hay en Hollywood.

—¿Pues se arruina en liza?

—No, se remolara.

—¿Es que usted ha visto que nuestros artistas comen? Si pusiera un restaurante para enseñar al "tífano", vaya y pase. Pero con la preocupación de la línea lo ven a mirar de lejos.

—¿Alfredo Jordán, que ha vuelto a los libros, debe rendir en estos días una materia de derecho.

—¿Que estudie.

—¿Eso hace? Y como está actuando con Olinda Bozán, el muchacho debe arreglárselas para estudiar en el camarín.

—¿Linda manera de aprovechar el tiempo. Ejemplo alocacionador.

—¿Puede. Ocurrió que cuando sale a escena, en vez de hablar de su personaje, le da el examen al público.

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—Pues que la mesa examinadora vaya a ver el espectáculo y de paso le tome la "lección".

—Mecha Ortiz piensa hacerse productora.

—¡Vive Dios! A este paso van a saltar artistas dentro de poco.

—El director de su primera película sería Luis Molura, que dirigió su temporada teatral.

—Me habían dicho que ese mozo tiene un argumento que es el terror del ambiente. Como que su lectura dura cuatro horas y media, ni un minuto menos.

—Déclarelo, no más, enemigo público N° 1.

—Volviendo al retorno de Hugo... Libertad y el muchacho tuvieron un largo aparte, en la recepción en casa del astro.

—Conozco el paño... Hugo le regaló a "Liber" para su hijo, que dicho sea de paso tiene "chocha" a la estrella con exámenes fantásticos, dos preciosas esmeraldas.

—No me refería a eso. En ese aparte que decía, alcanzó a escuchar algo.

—Mirá, Libertad... Ese lugar no te conviene... se come muy mal... Ese otro sí... Buen teatro Buena gente, etc.

—¿Usted insinúa que Libertad piensa realizar su anunciada gira?

—No se lo diga a nadie, pero para febrero es casi fija.

—Siguiendo con ellos... ¿Filman juntos? ¿Producirán películas por su cuenta?

—Incógnita. En estos casos, soy una tumba.

—Sin embargo, me dijeron que Hugo trae ofertas de capitales para varias películas con ella, que sigue causando furor en América Latina.

—No puedo hablar. Si pudiera, le diría que las ofertas van más allá. Que Méjico, donde el cine está en una etapa de progreso fantástica—tanto que desaloja a nuestras cintas en muchos casos—ha lanzado ya a Liber una propuesta tentadora. Y la diva está deshojando la margarita.

—¿Me voy, me quedo?, etc.

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.

—¿Es que hubo poca gente?

—Al contrario. Ocurrió, sí, que mirando lánguidamente a una damita muy simpática de nuestro cine, que bailaba animadamente con Oscar Valicelli, Gómez Bao dijo en una de esas: "Yo soy un pobre pájaro que quiere formar su nido y le mueven el árbol".

—¿Y al final?

—¿No le dije que no puedo hablar?

—Esta semana las fiestas estuvieron a la orden del día.

—¿Los muchachos se divierten?

—A Gómez Bao le ofrecieron una velada en una noche de moda. Pero el simpático actor, tan alegre siempre, estaba un poco disgustado.



**EL BRULOTE GRAFICO**



La fotografía, amigo lector, es de tiempo lejano, sino en lo que se refiere a los años pasados, por lo menos en lo que habla de la transformación de la intérprete. La maza del ruido es Nini Marshall, allí por cuando pasaba poco menos que inadvertida en los estudios radiales, como candelita... Más de un broadcaster o productor de cine, lamentará no haberla conocido en sus entones. Como lamentará Nini, ahora, no haber conocido al fotógrafo, para rescatarle la placa.

## TERMINA DE RODARSE "EL PROFESOR CERO"

En los sets de San Isidro está dando término el director Luis César Amadori, al rodaje de "El profesor Cero", película en la que el gran actor cómico Pepe Arias se reintegra a las actividades cinematográficas luego de su éxito en "El hermano José". Un nutrido conjunto acompaña a Pepe en dicho film, que será uno de los primeros de la serie de Sono para 1942, destacándose la participación de Zully Moreno, una de las más bellas figuras del cine nacional, en el principal papel femenino.

Interviene, en el papel de galán, el joven actor Miranda, formando parte de un conjunto bastante discreto de intérpretes. "El profesor Cero" es la historia de un "estudiante" que no obstante los años transcurridos en su calidad de tal, no ha podido aún ingresar a la universidad. Alrededor de sus peripecias se desarrollan las más sabrosas escenas del film.

Pepe y Zully Moreno rodeados de otras figuras juveniles de la cinta, en un momento de su rodaje, bajo la dirección de Amadori, en los "sets" de San Isidro.

# SELECCION ESTRELLAS YLANG

"YLANG" inicia una GRAN SELECCION para incorporar 3 CARAS NUEVAS al Cine Nacional.

UD. PUEDE LLEGAR A  
SER UNA DE ELLAS!



MARIA  
DUVAL

**ylang**  
el ESMALTE FACIAL  
que jamás  
seca el cutis

le ofrece esta gran oportunidad!

### SINTONICE:

LR1 RADIO EL MUNDO los lunes y viernes a las 12.5 horas y LR6 RADIO MITRE los martes, jueves y sábados a las 17.45 horas, e intervenga en nuestro concurso, remitiendo su foto con el cupón adjunto a:

Selección Estrellas YLANG  
Radio Mitre - Santa Fe 2043  
Buenos Aires

Nombre .....

Calle .....

Ciudad ..... F. C. ....

Ya se ve que no hay que ser galán para merecer el favor de ellas. Aunque Pepe se nos muestra esta vez en un personaje más "apuesto" que de costumbre.

Si Ud. no tiene fotografía, solicite a la misma dirección, enviando \$ 0.10 para franqueo, un cupón mediante el cual podrá fotografiarse gratuitamente en FOTO WILENSKI.



La estudiante pseudo millonaria comparece a una fiesta acompañada de su madre, portero del edificio de renta, en cuyo último piso viven. La simpática de Zully Moreno encara por primera vez un papel de verdadera responsabilidad. El padre, Miguel Gómez Bao.

## ENREDOS DE UNA ESTUDIANTE POBRE QUE QUERIA PASAR POR MILLONARIA

En los estudios San Miguel llega a su término el rodaje de "El último piso", original de Cortazzo y de Koller, con dirección de Catrino M. Catrini, realizador de la documental "La Virgen del Valle". Toma el asunto las peripecias de una estudiante de la Facultad de Medicina, hija de los porteros de un gran edificio de renta, dispuesta a ocultar a toda costa su origen y posición humildes, para no desmerecer ante sus compañeros de estudios, casi todos pertenecientes a hogares de muy sólida posición económica. Por derivación, se hace pasar por millonaria y de esta suerte se ve envuelta en una serie de situaciones de intensidad cómica y a veces dramáticas, de las que saldrá bien, merced a la intervención oficiosa del galán, que a la postre resultará enamorándose perdidamente de ella...



Juan Carlos Thorry hace su debut en el guión. Actor de recursos y de singular facilidad para desempeñarse ante las cámaras, compone con Zully la pareja central de "En el último piso", película de San Miguel, a estrenarse en febrero próximo.



El momento es propicio para las confidencias entre compañeras y amigas. Zully necesita confesar a Rosita Martín, su amiga íntima, las inquietantes alternancias que está viviendo por su embudo original. Pero...



Tan buen estudiante como mal jugador de golf, Cúneo es el compañero de confianza cuando se quiere evitar un mal fisico. ¡Hum! Mucha nos tememos que con este mal que aqueja a Thorry nada pueda hacer la ciencia médica.



En una clase práctica: Adriana Cúneo, el practicante mayor —por méritos, no por años— rinde prueba de haber aprovechado el tiempo con el magnífico modelo que aquí vemos.



Los protagonistas de la película en un momento culminante. Por la expresión de Zully se ve que la tormenta, afortunadamente ha pasado, gracias a la oportuna intervención de su peor enemigo, César Fiorachi, Darío Costier, Naz Cilelli y Gerardo Forriá interviene en la escena.



Cúneo, dentro del carácter del personaje que tanto ha popularizado en nuestro cine, vuelve a triunfar en este film con la multiplicidad de sus recursos. El que busca de un hogar rico, no sólo ha de estudiar, sino que también habrá practicar un deporte gótico. En la escena, Elena Nardi y Ramón Garay.

**SELLO:** Lumiton.

**Dirección:** Canill Caballero

**Adaptación de "Locos de verano", de Gregorio de Laferrere.**

**Reparto:**

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| Lucía .....        | Eva Franco           |
| Sofía .....        | María Santos         |
| Elena .....        | Irma Córdoba         |
| Josefina .....     | Teresa D'Andrea      |
| Doña Rosario ..... | Iris Martorell       |
| Don Ramón .....    | José Olarra          |
| Arturo .....       | Florindo Ferrario    |
| Enrique .....      | A. García Buhr       |
| Pepe .....         | Gulillermo Battaglia |
| Don Severo .....   | Enrique Serrano      |

# "LOCOS DE VERANO"



## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

Es en el 900. Cuando despierta la conciencia de la nación, dándose cuenta de su muy próxima mayoría de edad. El país es un niño grande, con pantalones largos, si se quiere, pero incapaz todavía de lanzarse a vivir su propia vida, de diferenciarse. Le falta personalidad, pero cuando se da cuenta de esto se dispone a dársela, creyéndola. Es un período de indecisión, de tanteos. La clase media, más que ninguna, consigue ubicarse en un panorama dominado por la clase alta, la aristocracia, constituida por políticos y ganaderos poderosos. El ganado y la política forman las dos industrias madres... Por lo demás, ellas son las que hacen enriquecer más rápidamente.

Buenos Aires, traducción fiel del espíritu nacional, ha comenzado a agrandarse, desarrollando su cuerpo. Empero, su cerebro es incapaz todavía de señalarle un camino. El estado de transición se manifiesta en la duda de cualquiera de sus manifestaciones. Y así estaba la semilla que habría de fecundar y proporcionar una hermosa planta con el tiempo. Precisamente ahí, Aspiración, afanes no definidos, un querer elevarse a saltos que no cuajaba, el deseo de volar y ponerse a la par de países de vieja y trabajada cultura. Todo esto traducido por discusiones huecas en las reuniones familiares, por altercados entre amigos, señalando unos y defendiéndose del ridículo otros, cuando no acuciándose mutuamente.

Pepe es miembro de una de esas familias de principios de siglo. Tiene las particulares ideas de entonces sobre materia teatral y le irrita la indiferencia del público para con sus obras. Hasta

ahora no ha obtenido el éxito soñado... En su casa, junto a un velador lee a Ernesto, Manuel, Carlos y Leopoldo su última producción, abundante en frases fuertes y en situaciones trágicas, tanto que el final ocurren tres suicidios, nada menos.

—¡Estupendo, amigo Pepe!

—¿Les parece a ustedes?

—Como que tiene la grandiosidad de Víctor Hugo!

—¡Y la ironía de Molière!

—¡Con el vuelo de Rostand!

Enrique, hermano mayor de la numerosa familia, acaba de llegar de Estados Unidos como representante de una fuerte compañía industrial, y ha sido testigo silencioso de la lectura de la "extraordinaria" obra de Pepe, indudablemente destinada a no estrenarse nunca. ¡La incompreensión del genio!

—¿Mi opinión? ¿Qué quieres que diga? Poco entiendo de estas cosas y mi opinión no vale mucho.

—¡Vaya! ¿Qué modesto estás!

—Además... ¿no tienes ya la opinión de esos... personajes que acaban de irse? Me parece que es bastante.

—¡Ah! Y te prevengo que los cuatro son muchachos de mucho talento...

—¡La verdad es que no me entra a mí ese curioso talento de tus amigos, a quienes resulta que nadie entiende!... ¡Yo creía condición esencial del talento hacerse entender!

En nuestra historia hay otros muchos personajes de parecido corte. Parecen fundidos en un molde excéntrico o dislocado que va largándolos distintos, pero igualmente insensatos: Arturo, truhán y amigo del verde tapete, acostumbra a levantarse a las cuatro de la tarde; Sofía, Elena, inquietas por todo lo que tenga olor

a alta sociedad y a aristocracia; don Severo, que deja pasar los años esperando que la lotería le dé una situación que no ha sido capaz de labrarle; Tito, un maníaco de la fotografía y del fonógrafo. A Tito lo perdonan porque es delicado de salud.

Elena lee un diario nerviosamente. Y dice: —¿Pero, han visto la lista de concurrentes al recibo de los Rianares? ¡Qué cachería! ¡ni un solo apellido conocido! Yo no sé esta gente que no tiene relaciones, a qué se mete a dar recibos. ¡Ganas de ponerse en ridículo, nomás! Y vos, Enrique, ¿por qué no has aprovechado para ir a Palermo? Hoy es día de moda...

—Hijita, es lo que menos me preocupa...

—contesta Enrique sonriendo.

El diálogo es interrumpido bruscamente por Sofía:

—A este también lo tengo... —gritó, más bien que exclamó, señalando una fotografía encontrada en el interior del diario—. Habíamos olvidado decir que Sofía es coleccionista de autógrafos de personajes conocidos.

La familia tiene muchos gastos. Muchos más que las entradas, de modo que la situación económica resulta angustiosa.

—La gente de gustos distinguidos debería tener una fortuna, ¿verdad?

—Una... o dos...

—Es una injusticia del destino...

—¡Bah! ¡Ya te vas demasiado arriba! Déjate de destinos. Mirá... Yo me contentaba con que los bancos quisieran descontar...

—¡Siquiera vos vas a casarte con una mujer rica...

La tía de esta gente vive en las afueras de la ciudad, en una humilde vivienda, junto con su hijo Lucía. Se hallan en la miseria, pues al morir el jefe del hogar no dejó más que deudas.

Los delirios de grandezas también hicieron de él una víctima.

Comen con los aportes de Lucía, modista que cose todo el día para atender su sustento y el de su madre. Pero Sofía y Elena las ayudan dándole ropa a hacer. Un día Enrique se entera de la verdad: una de sus hermanas le debe nada menos que doscientos pesos. Ha estado en casa de su tía visitándola después de varios años de no verla por su permanencia en el norte de América y se muestra alarmado por la pobreza en que se encuentran. Sus visitas se harán más asiduas, tanto, que provocarán reticencias y celos entre sus hermanas. Arturo se halla con Lucía y se suscita un entredicho:

—¿Qué es lo que estás diciendo? ¿Es de Enrique de quien hablas?

—De Enrique, sí. De Enrique que parece que viviere en tu casa. Que todo el día está con ustedes... ¿Te crees que no lo sé? ¡Tonta! ¡Si te tengo vigilada!

—¡Basta!

• Sofía ha caído en cama, atacada de nervios, según se supone. Cuando el médico dé su diagnóstico se sabrá. Por lo pronto todos los habitantes de la casa saben que se la pasa gritando desueto y llorando a lágrima viva. En esos momentos llegan dos señores preguntando por Enrique.

—Venimos en representación del señor Casas, director del diario "La Verdad".

—¿En representación del señor Casas?

—Sí, señor, a exigirle a Vd. una reparación por las armas.

—¿A mí? ¿Por qué?

—En virtud de esta carta ofensiva que le ha sido dirigida por usted...

Y le entrega una carta que Enrique lee con atención.

—Efectivamente, señores, esta carta tiene mi nombre al pie pero no es mi letra ni yo la he hecho dirigir.

—¡Ah! ¡Ah! ¿Está Vd. seguro?...

—No tengo ninguna razón para ofender al señor Casas y lamento únicamente que mi nombre haya podido servir para semejante abuso.

—Esa es otra cosa.

—Muy bien. Pero para dejar arreglado este asunto es menester que Vd. designe sus padrinos...

—No tengo por qué nom-

brar padrinos, señor. Esta declaración basta.

—¡Ah! ¿Es curioso?

—¿Qué quiere decir con eso?

—Que con ese sistema el insulto queda impune. En esas condiciones es muy fácil la ofensa.

—Es Vd. un insolente —le dice Enrique poniéndose de pie y pronunciando las palabras con violencia—. Sólo por encontrarse en mi casa no le doy su merecido...

—Este no es el proceder de un caballero...

—Salga Vd. inmediatamente de mi casa...

—¡Me dará cuenta de esta cobarde agresión!

Pepe irrumpe a la habitación y alcanza a sostener a Enrique precisamente cuando éste se abalanzaba sobre uno de los visitantes. La situación se sortea en su aspecto contundente y queda Pepe increpándole a Enrique su actitud.

—¿Qué ha ocurrido?

—Que ese imbécil me hizo perder la cabeza...

—¿Y eso es todo lo que se te ocurre decir? No sabes con quién te has metido... ¡Pues es uno de nuestros principales críticos de arte dramático!

—Y a mí qué me importa...

—Esto es lo que yo debo agradecer a mi familia. Que sólo me pongan obstáculos en mi camino hacia el triunfo. ¡Esa es la ayuda de ustedes!

—Por no decirte una barbaridad, prefiero callarme. Soy un inconsciente.

—¡Enrique!

—¡Recua de imbéciles!

Sofía tiene pulmonía. Y está grave. Cuando la noticia es confirmada por el facultativo, se sabe que doña Carolina, la tía, es víctima de un fuerte ataque. Dos noticias terribles para todos. Cuando comentan la mala suerte entra Antonio a la habitación y dice:

—Dice el boticario que el domingo es otra fija Old Man...

Enrique, dolorido por tantas comprobaciones desastrosas, exclama:

—¿Dónde estarán? Ahora que los necesito a todos...

En ese instante se hace presente Lucía, quien al verlo trata de ir hacia otra habitación.

—No, no, veni... No me dejes solo. ¡Ya no puedo más! Es más fuerte que yo. No sé si es rabia o pena. ¡Pero siento algo que me oprime y que me quiere ahogar!...

—¡Valor, Enrique, valor!

—¡Imbéciles o locos. ¡Y son los míos!

—¡Ni locos, ni imbéciles! Simplemente, humanos... ¡Ese es el mundo... y así es la vida!

• Don Severo, padre de toda esta gente, obsesionado por la política, ha dejado pasar también los años desaprovechadamente. La situación se torna cada año más difícil y no es posible salvar los inconvenientes económicos. Oficialista furioso e intolerante, cree que la Cámara de Diputados no debe existir, pues no existe ni un diputado capaz de hacer frente al ministro, fuerte de sus preferencias. Todo su mundo está en los corrillos de la política y del mecanismo afín. Entre tanto, su casa se derrumba.



Elena tiene un novio desde hace un tiempo. Le ha prometido casamiento y dentro de poco habrá de concretarse un pedido de mano y el compromiso correspondiente. Doña Carolina ha muerto y Enrique ha hecho ir a vivir a su casa a Lucía, abandonando él su pieza y yendo a vivir a un hotel para darle cabida. Pero las hermanas y hermanos de Enrique la tratan como a intrusa. Es la entrometida, pero deben tolerarla por imposición del "Creso" de la familia, como le dicen a Enrique, ahora transformado en presidente de una fuerte compañía industrial. Muchos capitales han confiado en sus conocimientos y en la técnica adquirida en el pujante país del norte.

Lucía está cosiendo una pollera para Elena, pese a las recomendaciones de Enrique que quiere que su primo ocupe un lugar en su casa como las demás. No quiere que sea una esclava. Enrique le pide que ocupe su lugar.

—Hay en tus palabras un fondo de amargura. ¿Soy tan reservada conmigo? ¿Acaso las muchachas?

—Nada tengo que decir de las muchachas. Se trata de mí, de lo que yo entiendo que debo ver...

—No te entiendo, aunque sospecho un exceso de humildad.

—¡No! Y ya que es preciso, para terminar de una vez, voy a decirte todo. No es exceso de humildad lo que vos encontráis en mí. Es probablemente exceso de altives —entredicho bión—. ¡de altives! Porque me siento ahora, en mi desgraciada situación, mucho más altivo de lo que fui en la abundancia. Es por altives que puedo tolerarlo todo, mirando de arriba para abajo. Y es por altives que quiero ser humilde, para darme apenas, y que sólo se note mi presencia cuando ella llegue a traducirse en algo útil para los demás. ¿Y sabes por qué? Porque me aterroriza ante dos ojos que me miran con fijeza, imaginándome que puedan recoger en sus pupilas la imagen melancólica de la protegida, de la que incomoda, de la que se tiene que soportar; para devolverla después en el silencio de una mirada, que me eche en cara un pan concedido por la limosna y que yo entiendo así ganar orgulloosamente, a mi manera, dando más de lo que recibo. ¡Ese es el secreto de lo que vos llamáis humildad, Enrique, y que yo llamo altives!

La tempestad se producirá porque los hermanos no quieren a Lucía. Un motivo cualquiera provocó el alarido. Pero pronto el destino se encarga de castigar a Elena, cabecilla de este "movimiento", quitándole el novio. Y este golpe rudísimo ha de devolverla necesaria humildad para comprender mejor los problemas de todos los días. Ahora mirará el mundo con distintos ojos. Recién ahora comprenderá a Lucía y a Enrique.

—Pecados de la vanidad... —termina por confesarme— Pecados de la envidia.



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos  
7.30 Noticias desde la Agencia Andl  
8.30 El repórter "Esso"  
9.30 Cía. Evocaciones  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típica Joaquín Do Reyes  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "Reina y pordiosera"  
10.30 Cantor Horacio Acosta  
10.45 Orquesta Herman Kumok  
11.— Boletín. Típica J. Do Reyes  
11.15 AUD. SELLING: Org. H. Kumok  
11.30 Cantor Horacio Acosta  
11.45 AUD. QUINTAS: Típica Enrique Rodríguez  
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín  
12.15 Tip. E. Rodríguez. Estilista Virginia Vera  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: Medi o a días porteños con Héctor Gagliardi, Tip. F. Lomuto  
13.— Boletín  
13.05 AUD. GENOVA: Estilista Virginia Vera. Félix Mutarelli, Tip. Enrique Rodríguez  
13.30 El repórter "Esso"  
13.35 AUD. PULOU: Concurso del Verbo Optimista, Jazz Santa Paula Serenaders  
14.— Cine por Chas de Cruz  
14.30 Cancionista Ada Villarras  
14.45 Tip. Abel Bedrone  
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz. Rafael Salvatore en "Perseguido"  
15.30 AUD. BRANCATO: Canc. M. Arias  
15.45 Típica Abel Bedrone  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Boletín. AUD. FEDERAL: Cía. Juan Sarcione-Berta Moss en "Sublime sacrificio"  
16.30 AUD. PULOU: Característica Vázquez Vigo, Canc. A. Córdoba, Tip. Juan y Roberto Caló  
17.— Boletín. Jazz E. Muratore, Cantor A. B. Diana Zorros Grises  
17.30 Canc. R. Molina  
17.45 AUD. PALMIERI: Típica Mario Rocha  
18.— El repórter "Esso"  
18.05 CÍA TODDY  
18.30 Cantor Luján Cardillo  
18.45 Típica Pedro Laurens  
19.— AUD. ROSS: José Bohr en "Las cosas que me pasan". Cancionista nac. Mercedes Simone  
19.15 Tip. Zorros Grises, Dúo Alsina-Serna  
19.30 Momento Deportivo. Tip. Zorros Grises, Dúo Alsina-Serna  
19.55 José María Caffaro Rossi  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Música sinfónica argentina con la orquesta de Washington Castro  
20.15 Boletín. Cancionista M. Simone.  
20.30 AUD. CELUSAL: Boletín: Típica R. Zerrillo. "Dilemas humanos" de Freddy Rey, Orquesta clásica Herman Kumok  
21.— Boletín. AUD. DICTON 43: Orquesta tip. Francisco Lomuto, "Del centenario al 1920", de Enrique Cadícamo  
21.30 Boletín. AUD. RICOLTRE: Soprano Rayén Quirral, Orquesta clásica Herman Kumok  
21.55 El repórter "Esso"  
22.— BAILES GENIOL HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA CON LAS ORQUESTAS: Típica Joaquín Do Reyes, Típica Juan de Dios Filiberto, Típica Roberto Zerrillo, Típica Pedro Laurens, Orquesta característica Feliciano Brunelli, Orquesta característica Vázquez Vigo, Jazz Santa Paula Serenaders, Jazz Eduardo Muratore  
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.



7.30  
LR1 Noticias del día  
río El Mundo  
LR3 Informativo

8  
LR2 LMB, LMB,  
LR2, LMB y LMB  
Informativo

8.30  
LR3 Boletín Esso  
LR4 Informativo

9  
LR5 Informativo

9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
LR5 Informativo

9.45  
LR4 Inf. desde Londres  
LR2 Ejercicios Físicos

12  
LR1 Boletín Simulacro  
O. Presado  
LR2 Tip. Servido  
Cant. Doport  
LR3 Informativo  
LR4 Fernando Borel  
Tip. A. Rodio  
LR5 Villar Gigena  
LR6 Cant. B. Araya  
Canc. A. Falcón  
LR2 Informativo  
LR2 Por los caminos de España  
LR4 Ronda Policial  
12.15  
LR1 "Tomas Corrientes"  
LR2 Tip. E. Rodríguez  
Canc. V. Vera  
LR5 Samsón y Dick  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. P. De la Cuesta

12.30  
LR1 Los Pérez García  
LR2 Tip. Servido  
Canc. Doport, Jazz  
Nicholson  
LR3 Tip. F. Lomuto  
Medios Días Porteños  
LR4 Informativo  
Cancionista Tania  
LR5 Villar Gigena  
LR6 Canc. A. Falcón  
Tip. Santacápitla  
Canc. B. Araya

12.45  
LR1 Tip. O. Presado  
LR4 Tip. K. Blangi  
LR5 Samsón y Dick  
LR4 Cant. H. Acosta  
LR6 Prog. Iberoamericano

13  
LR1 Boletín Simulacro  
Tip. O. Presado  
H. Serenaders  
LR2 Acordeón J. Ram-  
pollet  
LR3 Informativo, Canc.  
V. Vera, F. Mutarelli  
H. E. Rodríguez

20  
LR1 Org. D. Bela  
Canc. D. Arroyo  
LR2 Canc. O. Moreno  
Tip. J. Polito  
Hnos. Omar  
LR3 Informativo, Org.  
W. Castro  
LR4 Aud. Deportiva  
Canc. Lita Beltrán  
LR4 Canc. D. Requena  
LR6 Informativo

20.15  
LR3 Canc. M. Simone  
LR4 Canc. A. Castellanos  
LR5 Com. J. Ormado  
LR6 "Ritmo de Tia-  
ria Adentro"  
LR4 Tip. Zorros Grises

20.30  
LR1 "La Marcha de los

# SABADO: Noviembre 29

## MAÑANA

10  
LR1 La familia de Pan-  
cho Rolón - Cía. Bus-  
tamante  
LR2 Cía. Pedro Laxalt  
LR3 Tip. Do Reyes  
LR4 Hora Amable  
LR2 Diario Sentimental  
LR4 La Voz del Sur  
10.15  
LR3 Cía. Remembranzas  
LR2 Informativo social  
10.30  
LR4 Informativo

10.45  
LR3 Cant. H. Acosta  
LR2 Variedades 1941  
11  
LR2 Tip. Servido  
Canc. Doport  
LR3 Informativo, Tip.

Tip. Do Reyes  
LR4 "Sincopa y Ritmo"  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Tip. R. Santacápitla  
Canc. P. De la  
Cuesta  
LR1 Informativo  
LR2 Meas de los hin-  
chas  
11.15  
LR3 Org. H. Kumok  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. A. Falcón  
LR1 Mercados De Aras

LR4 Cant. H. Acosta  
LR6 Gaidel - Magaldi  
11.30  
LR2 Jazz Nicholson  
Tip. Servido - Cant.  
Doport  
LR3 Cant. H. Acosta  
LR4 Informativo  
Tip. A. Rodio  
LR5 Cine Dial  
LR6 Aud. de Turi  
LR1 Salpêdon Deportivo  
LR2 Bajo el Alero  
LR4 Charla Rural  
LR6 Don B. Lucero  
LR6 Cía. Destellos  
11.45  
LR1 Tip. O. Presado  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Actual' de Teatral  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. Do Reyes

## TARDE

LR3 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 "Por el amor o por  
el odio"  
LR4 Bul. de Hacienda  
13.15  
LR4 Tip. R. Blangi  
Canc. Tania  
LR5 Villar Gigena  
LR6 Tip. Santacápitla  
Canc. P. De la Cuesta

13.30  
LR1 "Glosas de la Se.  
mana" - H. Serenaders  
LR2 Jazz Nicholson  
Canc. Doport  
LR3 Informativo "ESPO"  
"Verbo Optimista"  
Jazz Santa Paula  
LR4 Informativo

LR5 Samsón y Dick  
LR6 Aud. de Cue  
LR3 "Jazz Records"  
LR2 Melodías de América  
LR4 Canc. A. Villarreal  
LR5 Recuerdos de España  
LR6 "Melodías de Ha-  
lla"

13.45  
LR3 Tip. K. Blangi  
LR5 Carnet Social  
LR4 Tip. A. Bedrone

14  
LR1 Dely Dumas  
LR2 Revista Federal  
LR3 Aud. Cine  
LR4 Aud. Cine: A. R.  
Aviles  
LR6 Mat. Juan Manuel  
LR2 Canc. Español  
LR4 Canc. V. Vera  
LR6 Voz Hebrea  
14.15  
LR1 H. Serenaders  
LR5 Tronco de la Ópera  
"Tomas"

LR4 Tip. E. Rodríguez  
14.30  
LR1 Dely Dumas  
LR3 Canc. A. Villarreal  
LR6 Gaidel - Magaldi  
LR2 Crónicas Teatrales  
LR4 Dúo Araceli-Norby  
LR6 Cía. Rutas  
14.45  
LR1 Jazz M. Serenaders  
LR3 Tip. A. Bedrone  
LR2 Pantomima mundial  
LR4 Tip. América

15  
LR1 Estudio Jurídico  
LR3 Cía. Toti Muñoz  
LR4 "Je sa's tout"  
LR5 Canc. M. Araya  
LR6 La Centésima  
LR8 El consultorio juri-  
dico  
15.30  
LR1 Boletín Simulacro  
LR3 Canc. M. Arias  
LR4 Dúo Araceli-Norby  
15.45  
LR1 Canc. D. Dumas  
LR3 A. Bedrone  
LR4 Tip. F. Grillo  
LR6 Tip. América

16  
LR1 Tip. Di Sarli  
LR2 Tip. Fernández  
LR3 Cía. J. Sarcione  
LR4 Informativo  
Canc. L. Díaz  
LR1 Refugio Musical  
LR4 Canc. M. Arias  
LR5 Jazz Club  
16.15  
LR1 Org. D. Bela  
M. Laurent  
LR2 Cía. N. Dóñez  
LR4 Tip. F. Grillo  
LR6 Tip. M. Rocha  
LR6 Cía. E. Bergal  
16.30  
LR1 Tip. Di Sarli

LR2 Tip. Fernández  
LR3 Org. V. Vigo  
Canc. A. Córdoba  
Tip. J. y B. Caló  
LR4 Informativo, Cant.  
L. Díaz  
LR4 Canc. R. Molina  
16.45  
LR2 "Sa'ud y Belleza"  
LR4 Tip. M. Rocha  
17  
LR3 Informativo, Jazz  
E. Muratore  
Canc. A. B. Diana  
Tip. Zorros Grises  
LR4 Informativo  
Tip. F. Grillo  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelentor  
LR6 Informativo  
LR4 Paul. Marilyn  
17.30  
LR1 Org. D. Bela  
Tip. Di Sarli  
LR2 Aud. de Jazz  
LR3 Canc. R. Molina  
LR4 Cía. N. Cul'en  
LR6 "Bavaria Faltre"  
LR4 Canc. A. Córdoba  
17.45  
LR3 Tip. M. Rocha  
LR4 Tip. Caló  
18  
LR1 Boletín Simulacro  
Tip. Troilo  
LR2 Cía. Pedro Tocci  
LR3 Informativo - CÍA.  
TODDY  
LR4 Informativo, "Eli-  
sondo de mi tierra"  
LR6 Belic. C. Gaidel  
LR1 Hora Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. A. B. Diana

18  
LR1 Boletín Simulacro  
Tip. Troilo  
LR2 Cía. Pedro Tocci  
LR3 Informativo - CÍA.  
TODDY  
LR4 Informativo, "Eli-  
sondo de mi tierra"  
LR6 Belic. C. Gaidel  
LR1 Hora Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. A. B. Diana  
18.15  
LR1 Cant. D. Arroyo  
LR5 Boletín de Bolsa  
LR4 Tip. P. Laurens  
LR2 Canc. del Trópico

18.30  
LR1 Tip. Troilo - Da-  
niel Arroyo  
LR3 Canc. L. Cardillo  
LR6 Informativo  
LR6 Cía. M. Parles  
LR4 Cant. A. Negro  
LR6 Cía. M. Law s  
18.45  
LR3 Tip. P. Laurens  
LR4 Trio B. Bela  
LR2 Hora Yugoslava  
LR4 Tip. Zorros Grises  
19  
LR1 Org. D. Bela  
Judia Medre  
LR2 Informativo  
LR3 José Bohr - Canc.  
M. Simone  
LR4 Informativo: Desde  
Berlín, Londres, Roma y  
New York  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR4 Dúo Alsina-Serna  
LR6 Boletín Deportivo  
19.15  
LR3 Tip. Zorros Grises  
Dúo Alsina-Serna  
LR4 Canc. L. Beltrán  
LR4 Tip. Micheló  
19.30  
LR1 Tip. Troilo - Da-  
niel Arroyo  
LR2 "Pequeño Concierto"  
LR3 Momento Deportivo  
Tip. Zorros Grises  
Dúo Alsina-Serna  
LR4 Informativo  
LR6 Cant. R. Luna  
Hermanos Lamas  
LR1 "Una Nación en  
Marcha"  
LR4 Canc. M. Cedarrí  
LR6 Cía. E. Lucena  
19.45  
LR5 Inf. desde Londres  
LR2 Momento Lítico  
LR4 Tip. Micheló

## NOCHE

Signos"  
LR2 Cant. C. Roldán  
Orquesta Billi  
Canc. H. Vitar  
LR3 Informativo, Tip.  
R. Zerrillo, "Dilemas  
Humanos" - H. Ku-  
mok  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
LR6 Aud. de Turi  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Juvenud  
20.45  
LR4 Cant. A. Castellanos  
LR6 Aud. Turi  
LR2 Inf. desde Londres  
21  
LR1 "Lindero Parado"  
Org. D. Bela  
LR2 Cant. O. Moreno  
Tip. J. Polito  
Hnos. Omar  
LR3 Tip. Lomuto, Del  
Centenario al 1920 -  
E. Cadícamo  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
"Radio, Revista"  
LR5 Cant. P. Parre-  
Hermanos Lamas  
LR6 Cant. R. Luna  
LR2 "Como te qu'era y  
como eres"  
LR6 Eros del Motor  
21.30  
LR1 Ronda de Ares  
LR2 Cant. C. Roldán  
Orquesta Billi  
Canc. H. Vitar  
LR3 Informativo, Sop.  
Rayén Quirral, Org.  
H. Kumok  
LR4 Cía. S. Espatista

Hnos. Omar  
LR3 Tip. Lomuto, Del  
Centenario al 1920 -  
E. Cadícamo  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
"Radio, Revista"  
LR5 Cant. P. Parre-  
Hermanos Lamas  
LR6 Cant. R. Luna  
LR2 "Como te qu'era y  
como eres"  
LR6 Eros del Motor  
21.30  
LR1 Ronda de Ares  
LR2 Cant. C. Roldán  
Orquesta Billi  
Canc. H. Vitar  
LR3 Informativo, Sop.  
Rayén Quirral, Org.  
H. Kumok  
LR4 Cía. S. Espatista

LR5 Informativo  
LR6 "Tribuna de la  
Patria"  
LR1 "Voz de España"  
LR2 "Por los caminos de  
España"  
LR6 Aud. Iberoamerica-  
na  
22  
LR1 Informativo  
LR2 Canc. O. Moreno  
Tip. J. Polito  
Hnos. Omar  
LR3 BAILE GENIOL:  
Org. Do Reyes, J. de  
D. Filiberto, R. Ze-  
rrillo, P. Laurens,  
Org. F. Brunelli,  
Vázquez Vigo, Jazz B.  
Pavay y E. Muratore  
LR4 Boletín De Francia  
LR1 Informativo

LR6 Baile Musical  
LR4 Cant. L. Vidal  
22.15  
LR1 Teatro del Sábado  
LR6 "La Rosa De los  
Vientos"  
LR6 Comentarios de Golf  
22.30  
LR4 Canc. D. Galán  
LR6 Club Musical  
LR2 Informativo  
LR4 Desde el Luna Park  
LR6 Revista Médica  
22.45  
LR4 Transmisión desde  
EE UU  
23  
LR4 Canc. D. Galán  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo desde  
Nueva York

| Carat.<br>breviatura | Broad<br>casting |
|----------------------|------------------|
| L 5 10               | Calles           |
| L 5 4                | Porteña          |
| L 5 1                | Municipal        |
| L 5 A                | del Estado       |
| L 5 5                | Excelsior        |
| L 5 6                | Metro            |
| L 5 2                | Argentina        |
| L 5 3                | Belgrano         |
| L 5 4                | Splendid         |
| L 5 9                | Fénix            |
| L 5 1                | El Mundo         |
| L 5 5                | Rivadavia        |
| L 5 8                | Sarmiento        |
| L 5 2                | Avisto           |
| L 5 8                | Stentor          |
| L 5 9                | V. del Alma      |
| L 5 11               | Pr. Bs. Air.     |
| L 5 6                | del Pueblo       |

# DOMINGO: Noviembre 30

## MAÑANA

|                                                                                   |                                                                             |                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.30</b><br>LR1 Informativo<br>LR2 Informativo                                 | <b>9.45</b><br>LR4 Informativo<br>Desde Londres                             | <b>10.45</b><br>LR0 Jazz Aleidale<br>Canc. M. E. Silva<br>LR8 Cía. C. Zárate                 |
| <b>8</b><br>LR5, LR0, LR3 y LR8<br>Informativo                                    | <b>10</b><br>LR2 Cía. Pedro Lavat<br>LR3 Informativo - Cont.<br>Don Montiel | <b>11</b><br>LR2 Canc. M. del Cerro<br>Orq. Bili<br>LR3 Informativo - Canc.<br>A. Villarreal |
| <b>9</b><br>LR1 Transm. desde la<br>Basílica de Ntra. Sra.<br>de las Buenas Aíres | <b>10.30</b><br>LR1 AUD. LAKME Grca<br>Concierto Sinfónico                  | <b>11.45</b><br>LR3 Tip. C. Di Sarli<br>LR3 Informativo<br>LR6 Tip. Maipo<br>Canc. R. Bengoa |
| LR3 Trans. desde una<br>Iglesia                                                   | LR5 Conc. Sinfónico                                                         | LR4 Tip. A. Bedrune                                                                          |
| LR6 Conj. Juaneño                                                                 |                                                                             |                                                                                              |

## TARDE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>12</b><br>LR1 Boletín Sintético<br>"El Trilunio Popular"<br>LR2 "De Vitoledo a Gar.<br>del<br>LR3 Canc. V. Vera<br>LR5 Plan. F. Randle<br>LR6 Jazz Aleidale<br>Canc. M. E. Silva<br>LR1 Informativo<br>LR2 "Andalucía Habla"<br>LR4 Ronda Policial                                                                                                          | <b>13</b><br>LR1 Boletín Sintético<br>Orq. E. Orozco<br>LR2 Selec. de Melodías<br>LR3 Informativo<br>Canc. J. Quenda<br>LR6 Informativo<br>LR2 "Arte y Patria"<br>LR4 Aud. Lusa-Brasile-<br>ña                                | <b>14</b><br>LR1 Tip. Di Sarli<br>LR2 Grabaciones<br>LR3 Orq. Kumok<br>LR5 Conc. Dominical<br>LR6 Aud. Carlos Gardel<br>LR1 Armonías del Mundo<br>LR2 Aud. Infantil<br>LR4 Hora Italiana<br>LR8 Voz Hebrea | <b>15</b><br>LR1 Orq. Dajos Bela<br>LR3 Sop. H. Roth<br>LR4 Tip. Los Mendocinos                                                                     | <b>16</b><br>LR1 H. Serenaders<br>LR3 BALLABLES: Tip.<br>E. Rodríguez, R. Ze-<br>rrillo, J. de D. Fi-<br>liberto, P. Laurens<br>Orq. F. Brunelli<br>Orq. Vázquez Vigo<br>Jazz S. Paula, Jazz<br>E. Montoro<br>LR4 Informativo<br>LR5 Informativo<br>LR6 Ballables<br>LR8 Informativo | <b>17</b><br>LR1 TE DANZANTE de<br>Radio "El Mundo"<br>con: Hawaiian Serpa-<br>ders, Tip. De Caro<br>LR2 Ritmo Baile<br>LR4 Informativo - Bal-<br>lables<br>LR5 Aud. A las cinco<br>en R. Excelsior<br>LR2 Ballables |
| <b>12.15</b><br>LR3 Tip. P. Laurens<br>LR5 Sop. A. S. de Len-<br>hardson<br>LR6 Tip. Maipo<br>Canc. R. Bengoa                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>13.15</b><br>LR1 Tip. Los Mendocinos<br>LR5 Rec. F. Albany<br>LR6 Canc. M. E. Silva<br>Jazz Aleidale<br>LR1 Aud. Vazco - Argen-<br>tina                                                                                    | <b>14.15</b><br>LR1 Orq. Dajos Bela<br>LR3 Sop. H. Roth<br>LR4 Tip. Los Mendocinos                                                                                                                         | <b>14.30</b><br>LR1 Carmen Dural<br>LR2 Música y Deporte<br>LR3 Cant. A. B. Diana<br>LR6 Ballables<br>LR2 Ballables Verbena<br>LR0 Cía. Rutas       | <b>16.15</b><br>LR1 Carmen Dural<br>LR3 Tip. J. De Caro<br>LR4 Tip. D. Caro<br>LR1 Carmen Dural                                                                                                                                                                                      | <b>17.30</b><br>LR6 Aud. C. Gardel<br>LR2 Ballables                                                                                                                                                                  |
| <b>12.30</b><br>LR1 Orq. D. Bela<br>Amanda Catera<br>LR2 Orq. Bili, Canc.<br>Z. Ucelli<br>LR3 Quint. O. Aleman<br>Canc. Popular, Ten.<br>L. Marini, Orq.<br>Pittaluga, "Se aju-<br>la Píez para Soltero"<br>LR4 Informativo - Orq.<br>J. Lleschard<br>LR5 Plan. F. Randle<br>LR6 Jazz Aleidale<br>Canc. M. E. Silva<br>LR7 Aud. de Turf<br>LR1 Hora del Brasil | <b>13.30</b><br>LR1 "Esquina de Bue-<br>nos Aires"<br>LR3 Orq. Pittaluga<br>Coro<br>LR4 Informativo<br>LR6 Cant. R. Bengoa<br>Tip. Maipo<br>LR5 Plan. F. Randle<br>LR2 Canc. Espósito<br>LR4 Canc. R. Molina<br>LR8 Voz Árabe | <b>14.45</b><br>LR1 Cant. O. Ugarte<br>LR3 Desfile Odeón                                                                                                                                                   | <b>15.15</b><br>LR3 Canc. R. Molina                                                                                                                 | <b>15.45</b><br>LR1 Informativo - Jazz<br>H. Serenaders<br>LR2 Tip. Caló<br>LR6 Ballables<br>LR4 Tip. M. Rocha<br>LR5 Tip. Maipo<br>Canc. R. Bengoa                                                                                                                                  | <b>18</b><br>LR1 Tip. Fregedo, Jazz                                                                                                                                                                                  |
| <b>12.45</b><br>LR5 Soprano A. S. de<br>Lenhardson<br>LR6 Tip. Maipo<br>Canc. R. Bengoa                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>13.45</b><br>LR3 Tip. P. Laurens<br>LR4 Tip. Los Mendocinos<br>LR5 Sop. A. S. de Len-<br>hardson<br>LR6 Canc. M. E. Silva<br>Jazz Aleidale<br>LR4 Tip. M. Rocha<br>LR5 Tip. Maipo<br>Canc. R. Bengoa                       | <b>14.45</b><br>LR1 Cant. O. Ugarte<br>LR3 Desfile Odeón                                                                                                                                                   | <b>15.30</b><br>LR1 Informativo - Jazz<br>H. Serenaders<br>LR2 Tip. Caló<br>LR6 Ballables<br>LR4 Tip. M. Rocha<br>LR5 Tip. Maipo<br>Canc. R. Bengoa | <b>16.30</b><br>LR1 Carmen Dural<br>LR3 Tip. J. De Caro<br>LR4 Tip. D. Caro<br>LR1 Carmen Dural                                                                                                                                                                                      | <b>17.30</b><br>LR6 Aud. C. Gardel<br>LR2 Ballables                                                                                                                                                                  |

## NOCHE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>20</b><br>LR1 Jazz E. Armani<br>Orq. D. Bela<br>LR2 Barit. García Mar-<br>ti, Orq. Bili, Canc.<br>E. Borja<br>LR3 Informativo - Tip.<br>R. Zerrillo, Canc.<br>M. P. Huergo, Orq.<br>H. Kumok<br>LR4 Caravana Deporti-<br>vas, Tip. A. Rodó<br>LR6 Informativo<br>LR9 Ballables<br>LR2 Prog. Evangelito<br>LR4 Polk. G. Fuentes | <b>21</b><br>LR2 Canc. Z. Ucelli<br>Tip. R. Flores<br>Canc. O. Alonzo<br>LR3 Orq. Lomuto, Tip.<br>Zerrillo, Orq. Váz-<br>quez Vigo<br>LR6 Tip. Santacápita<br>Canc. Bina Buti<br>LR5 Informativo<br>LR8 Cía. Jorandó | <b>22</b><br>LR1 Orq. Bili, Canc.<br>E. Borja<br>LR3 Informativo - Canc.<br>L. Lamarque, Orq.<br>M. Mauro, Reporta-<br>jes<br>LR4 Tip. A. Rodó<br>LR5 Ten. E. Espósito<br>LR6 Tip. Santacápita<br>Canc. R. Araya<br>LR1 Ballables Victor<br>LR8 Ecos del motor | <b>23</b><br>LR1 Orq. J. Sulkín<br>LR6 Orq. A. Macri<br>Canc. Bina Buti<br><b>21.30</b><br>LR1 Tip. O. Fregedo<br>Orq. Dajos Bela<br>LR2 Cant. Z. Ucelli<br>Tip. R. Flores<br>O. Alonzo<br>LR3 "Caravana del buen<br>Humor", Orq. Vázquez<br>Vigo | <b>21.45</b><br>LR0 Orq. A. Macri<br>Canc. R. Araya<br>LR4 Canc. Llibra y Au-<br>rora<br><b>22</b><br>LR1 Informativo - "Ban-<br>deras y Armas", P. L.<br>Lagar y J. Vehl<br>LR2 Barit. García Mar-<br>ti, Orq. Bili, Canc.<br>E. Borja<br>LR3 Tip. Lomuto, Orq. | <b>22.30</b><br>LR3 Cía. Estampas Por-<br>teñas<br>LR4 Desde un teatro<br>LR5 Informativo<br><b>23</b><br>LR1 Informativo<br>LR3 Tip. Caló<br>LR5 Informativo<br>LR6 Informativo desde<br>Nueva York<br>LR1 Informativo<br><b>23.15</b><br>LR3 Informativo |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes problemas argentinos  
7.30 Noticias desde la Agencia Andí  
8.30 El repórter "Esso"  
8.35 Grabaciones  
9.- Transmisión desde una iglesia  
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
10 a 11 horas): Boletín, "Don  
Montiel", "Cenizas del Fogón".  
11.- Boletín, Canc. Ada Villarreal  
11.15 AUD. TEXTIL: Tip. A. Bedrune  
11.30 Cantor Juan Carlos Quiroga  
11.45 AUD. CUVILLAS: Informativo  
12.- Cancionista Virginia Vera  
12.15 AUD. BRAUDO: Tip. P. Laurens  
12.30 CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14 ho-  
ras) AUD. FE-  
DERAL: Quinte-  
to de swing Or-  
car Alemán, Oto-  
popular argenti-  
no, Tenor Leo  
Marini con la Or-  
questa E. Pitta-  
ga, "Se ajuila pieza para hombre  
soltero"



13.30 Boletín desde Andí  
13.35 AUD. METROPOLIS: Coro - Orq.  
Pittaluga  
13.45 Típica Pedro Laurens  
14.- AUD. COBRA: Orq. H. Kumok  
14.15 Soprano Haydeé Roth  
14.30 Cantor A. B. Diana  
14.45 Desfile Musical Odeón  
15.- AUD. BRANCATO: Tip. M. Rocha  
15.15 Cancionista Rita Molina  
15.30 Típica Juan y Roberto Caló  
15.45 Cancionista Lily Roy  
16.- CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 16 a 17 ho-  
ras): BALLA-  
BLES SAINT  
HNOS. DESDE  
"LES AMBASSA-  
DEURS" HASTA  
LAS 20 HORAS  
CON: Tip. E. Ro-  
dríguez, Tip. R.  
Zerrillo, Tip. J.  
de Dios Filiberto,  
Tip. P. Laurens,  
Caract. F. Bru-  
nell, Caract. Vázquez Vigo, Jazz  
Santa Paula, Jazz Eduardo Mu-  
ratorre  
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
20 a 22.45 horas): Boletín, AUD.  
VOLPI: Tip. R. Zerrillo, Canc.  
M. P. Huergo, Orq. H. Kumok  
20.30 Boletín, AUD. COCLINERO: Orq.  
Tip. Lomuto, Tip. Roberto Zerril-  
lo, Caract. Vázquez Vigo  
21.- Boletín: Canc. Libertad Lamar-  
que con la Orquesta de Mario  
Maurano, Reportajes  
21.30 Boletín, AUD.  
CARAVANAS:  
"Caravanas del  
buen humor", Ca-  
racterística de  
Vázquez Vigo  
22.- Boletín, Tip.  
Francisco Lomu-  
to  
22.15 Orq. Vázquez  
Vigo  
22.30 Boletín, Cía.  
Estampas Por-  
teñas en la obra  
"Calvario"  
23.- Tip. Francisco Lomuto  
23.15 Panorama del día con noticias de  
la Agencia Andí  
23.45 Dóo Almira Serna  
24.- Tip. A. Bedrune  
0.15 Típica Juan y Roberto Caló  
0.30 Dóo Almira Serna  
0.45 Típica Abel Bedrune  
0.50 Últimas noticias  
1.- FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL  
DÍA DOMINGO.



### PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

|                                |         |                       |            |
|--------------------------------|---------|-----------------------|------------|
| Un año (52 números) .....      | \$ 5.-  | Otros países .....    | \$ 5.- oro |
| Un semestre (26 números) ..... | 2.60    | Número suelto .....   | 0.10 ctva. |
| América y España .....         | 3.- oro | Número atrasado ..... | 0.20 ..    |

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A  
"RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

# RADIO BELGRANO

## Presenta

7. — Grandes problemas argentinos  
7.30 Boletín informativo  
8.30 "El repórter Esso"  
8.35 Grabaciones  
9.30 Cía. Evocaciones  
10. — CADENA RADIO BELGRANO de 10 a 11 horas: Boletín, Marimba Alma Salvadoreña  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Luis Solá, en la "Reina y pordiosera"  
10.45 Típica Garza, Boletín  
11. — Cantor Santiago Devín  
11.15 Desfile musical Odeón  
11.30 Marimba Alma Salvadoreña  
11.45 Cantor Antonio Maida, Típica Roberto Garza  
12. — Boletín  
12.15 Cancionista Nelly Omar  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.): Orq. tip. Roberto Zerrillo.  
12.45 Cantor Antonio Maida  
13. — AUD. GENIOL. Boletín informativo  
13.5 Marimba Alma Salvadoreña  
13.15 Tip. Roberto Zerrillo  
13.30 El repórter "Esso"  
13.35 Cancionista Nelly Omar  
13.45 Jazz de Eduardo Muratore  
14. — Orq. clásica Herman Kumok  
14.15 Soprano Flavia Miano  
14.30 Típica Roberto Zerrillo  
14.45 Orq. clásica Washington Castro  
15. — Cía. Toti Muñoz - Rafael Salvatore en "Jornada de Angustia"  
15.30 Jazz de E. Muratore  
15.45 Cantor Alberto Ravera  
16. — Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Cía. Juan Barcone con Berta Moss en: "Sublime sacrificio"  
16.30 Cantor A. Ravera  
16.45 Tip. Juan y Roberto Caló  
17. — Boletín. AUD. MALTA PALERMO: Canción de cuna argentina. Cía. Angelina Pagano con B. Podestá  
17.30 Canc. Amanda Córdoba  
17.45 Típica J. Tinelli  
18. — El repórter "Esso"  
18.5 CÍA. TODAY en: "El vencedor de los mares"  
18.30 Estación el cruce por la Cía. Orestes Cavaglia  
19. — AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en: "El gran secreto"  
19.30 Momento deportivo por Julio César Marini  
19.35 Boletín. Jazz Santa Paula Serenaders  
19.45 Tip. José Tinelli  
19.55 José María Cafaro Rosal en sus "Intervenciones microfónicas"  
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): Boletín, Tip. F. Lomuto  
20.15 — Boletín, Canc. Marija Pacheco Huergo  
20.30 Boletín, Carac. F. Brunelli, Tip. F. Lomuto  
21. — Boletín. AUDICION KOLINOS: Sta. Paula Serenaders. Olin-da Bozán y Adolfo Stray.  
21.30 Boletín. AUDICION RICOLTORE: F. Brunelli, Tino Mori  
22. — Boletín, F. Lomuto, F. Brunelli  
22.30 Boletín, Cía. Estampas Portefolios en: "Calvario"  
22.55 El repórter "Esso"  
23. — Típica José Tinelli  
23.15 Panorama del día desde Andí  
23.30 Típica Abel Bedrune  
23.45 Can. María A. Quiroga  
24. — Tip. Abel Bedrune  
0.15 Cantor Alberto Bianchi Diana  
0.30 Tip. Abel Bedrune, Canc. María Angélica Quiroga  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA LUNES



- 7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR2. LR4. LR5. LR6.  
LR10 LR2 y LR3.  
Informativos  
9  
LR5 Informativo  
9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
9.45  
LR4 Int. desde Londres  
LR2 Aud. de Gimnasia  
10  
LR1 Familias de Pancha Bolón  
LR2 Variedades Música.  
LR3 Marimba Salvadoreña  
LR4 E. P. Maroni

- 12  
LR1 Boletín Informativo  
Tip. D'Arizano  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pian. B. Blain  
LR5 Pian. C. Mosferrer  
LR6 Cuart. Los Ases  
Hnas. Lamar  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Banda Policial

- 12.15  
LR1 Hamilton Varela  
LR3 Canc. N. Omar  
LR4 Tip. E. Lomuto  
LR5 Sop. O. Dillon  
LR6 Trio Argentino. Cantor N. Doral

- 12.30  
LR1 Almacén de curiosidades  
LR2 Cuart. Acordeones.  
Cant. H. Palacios  
LR3 Típica R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo - Pian. C. Mosferrer  
LR6 Cuart. Los Ases  
Hnas. Lamar

- 12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico  
LR3 Cant. A. Maida  
LR4 Tip. E. Lomuto  
LR5 Sop. O. Dillon  
LR6 Trio Argentino. Cantor N. Doral  
LR8 Aud. Iberoamericana

- 13  
LR1 Boletín Sinfónico  
Tip. D'Arizano - H. Varela  
LR2 Av. J. Ramponillet  
LR3 Informativo - Marimba Salvadoreña  
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 13.15  
LR1 Boletín Sinfónico  
Tip. D'Arizano - H. Varela  
LR2 Av. J. Ramponillet  
LR3 Informativo - Marimba Salvadoreña  
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 13.30  
LR1 Boletín Sinfónico  
Tip. D'Arizano - H. Varela  
LR2 Av. J. Ramponillet  
LR3 Informativo - Marimba Salvadoreña  
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 13.45  
LR1 Boletín Sinfónico  
Tip. D'Arizano - H. Varela  
LR2 Av. J. Ramponillet  
LR3 Informativo - Marimba Salvadoreña  
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 13.50  
LR1 Boletín Sinfónico  
Tip. D'Arizano - H. Varela  
LR2 Av. J. Ramponillet  
LR3 Informativo - Marimba Salvadoreña  
LR4 Canc. M. A. D'Elia

- 14  
LR1 Boletín Sinfónico  
Tip. D'Arizano - H. Varela  
LR2 Av. J. Ramponillet  
LR3 Informativo - Marimba Salvadoreña  
LR4 Canc. M. A. D'Elia

# LUNES: Diciembre 1

## MAÑANA

- LR2 Diario Sentimental  
LR4 La voz del sur  
LR5 Aud. C. Garbel  
10.15  
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas  
LR4 Escuela del Aire  
LR5 Informativo Social  
10.30  
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta  
LR1 Mete. de Aires  
11  
LR2 Cuart. Acordeones - Cant. A. Musalini  
11.15  
LR3 Cant. S. Devín  
LR4 Stucopa y Riumo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Trio Argentino. Cantor N. Doral  
LR2 La mesa de los lin. días  
11.45  
LR1 Hamilton Varela  
LR3 Cant. A. Maida - Tip. R. Garza  
LR4 Boletín Policial  
LR5 Aud. Testra  
LR6 Informativo

## TARDE

- LR3 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 Cía. E. Vienes  
13.15  
LR3 Tip. A. Zerrillo  
LR4 Tip. E. Lomuto  
LR5 Pian. C. Mosferrer  
LR6 Cuart. Los Ases  
13.30  
LR1 "Las Soñadoras"  
Tip. D'Arizano  
LR2 Típica R. Flores  
Cancionista Z. Uvelli  
Cant. H. Palacios  
LR3 Informativo "Esso"  
Canc. N. Omar  
LR4 Informativo  
LR5 Sop. O. Dillon  
LR6 Aud. de Cine  
LR8 Jazz Records  
LR2 "Cómo nace y cómo muere el amor".  
13.45  
LR1 Hamilton Varela  
LR3 Jazz E. Muratore  
LR5 "Carnet Social"

- 14  
LR1 "Las Soñadoras"  
LR2 Revista Federal  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 Aviles: Cine  
LR5 Pian. C. Mosferrer  
LR6 Matinée J. Manuel  
LR1 Jazz G. Reinin  
LR2 "Arte y Patria"  
LR5 Voz de R. C. A. Victor  
LR8 Platan Club  
14.15  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Sop. F. Milano  
14.30  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Típica R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi

- 14.45  
LR1 "Las Soñadoras"  
LR2 Revista Federal  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 Aviles: Cine  
LR5 Pian. C. Mosferrer  
LR6 Matinée J. Manuel  
LR1 Jazz G. Reinin  
LR2 "Arte y Patria"  
LR5 Voz de R. C. A. Victor  
LR8 Platan Club  
14.15  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Sop. F. Milano  
14.30  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Típica R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi

- 14.45  
LR1 "Las Soñadoras"  
LR2 Revista Federal  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 Aviles: Cine  
LR5 Pian. C. Mosferrer  
LR6 Matinée J. Manuel  
LR1 Jazz G. Reinin  
LR2 "Arte y Patria"  
LR5 Voz de R. C. A. Victor  
LR8 Platan Club  
14.15  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Sop. F. Milano  
14.30  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Típica R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi

- 14.45  
LR1 "Las Soñadoras"  
LR2 Revista Federal  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 Aviles: Cine  
LR5 Pian. C. Mosferrer  
LR6 Matinée J. Manuel  
LR1 Jazz G. Reinin  
LR2 "Arte y Patria"  
LR5 Voz de R. C. A. Victor  
LR8 Platan Club  
14.15  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Sop. F. Milano  
14.30  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Típica R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi

- 14.45  
LR1 "Las Soñadoras"  
LR2 Revista Federal  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 Aviles: Cine  
LR5 Pian. C. Mosferrer  
LR6 Matinée J. Manuel  
LR1 Jazz G. Reinin  
LR2 "Arte y Patria"  
LR5 Voz de R. C. A. Victor  
LR8 Platan Club  
14.15  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Sop. F. Milano  
14.30  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Típica R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi

- 14.45  
LR1 "Las Soñadoras"  
LR2 Revista Federal  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 Aviles: Cine  
LR5 Pian. C. Mosferrer  
LR6 Matinée J. Manuel  
LR1 Jazz G. Reinin  
LR2 "Arte y Patria"  
LR5 Voz de R. C. A. Victor  
LR8 Platan Club  
14.15  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Sop. F. Milano  
14.30  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Típica R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi

- 14.45  
LR1 "Las Soñadoras"  
LR2 Revista Federal  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 Aviles: Cine  
LR5 Pian. C. Mosferrer  
LR6 Matinée J. Manuel  
LR1 Jazz G. Reinin  
LR2 "Arte y Patria"  
LR5 Voz de R. C. A. Victor  
LR8 Platan Club  
14.15  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Sop. F. Milano  
14.30  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Típica R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi

- 14.45  
LR1 "Las Soñadoras"  
LR2 Revista Federal  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 Aviles: Cine  
LR5 Pian. C. Mosferrer  
LR6 Matinée J. Manuel  
LR1 Jazz G. Reinin  
LR2 "Arte y Patria"  
LR5 Voz de R. C. A. Victor  
LR8 Platan Club  
14.15  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Sop. F. Milano  
14.30  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Típica R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi

- LR2 "Planta sin tutor"  
LR6 Cía. Notas  
14.45  
LR1 "Las Soñadoras"  
LR3 Orq. W. Castro  
15  
LR1 Orq. Dujos Bela  
LR3 Cía. Toti Muñoz  
LR2 Páiz de Amor  
LR3 "La Candelaria"  
LR6 Consultor Jurídico  
LR8 Voz Hebrea  
15.15  
LR1 Grabaciones  
15.30  
LR1 Informativo  
LR3 Jazz E. Muratore  
LR2 "El Alma Del Tango"

- 15.45  
LR3 Cant. A. Ravera  
16  
LR1 "Amoroso Recuerdos"  
LR2 Típica Paz  
LR3 Cía. J. Sarcone  
LR4 "Palmas, Musicales"  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Aud. de cine  
LR4 Aud. C. Garbel  
LR5 Jazz Club  
16.15  
LR1 El Diario de Susana Galván  
LR2 Cía. N. D'Alfer  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdes  
LR2 Comentarios sobre Bellera  
LR3 Cant. A. Ravera  
LR5 Filas pedidos  
LR2 Melodías de América  
16.45  
LR2 Rec. de Melodías  
LR3 Tip. J. y R. Caló

- 16.45  
LR2 Rec. de Melodías  
LR3 Tip. J. y R. Caló

- 16.45  
LR2 Rec. de Melodías  
LR3 Tip. J. y R. Caló

- 16.45  
LR2 Rec. de Melodías  
LR3 Tip. J. y R. Caló

- 16.45  
LR2 Rec. de Melodías  
LR3 Tip. J. y R. Caló

- 16.45  
LR2 Rec. de Melodías  
LR3 Tip. J. y R. Caló

- 16.45  
LR2 Rec. de Melodías  
LR3 Tip. J. y R. Caló

- 16.45  
LR2 Rec. de Melodías  
LR3 Tip. J. y R. Caló

- 16.45  
LR2 Rec. de Melodías  
LR3 Tip. J. y R. Caló

- LR1 AUD. OLAVINA Tia Ularina  
LR2 Grandes del Jazz  
LR3 "Las de enfrente"  
LR4 Informativo  
Teatro gallito de oro  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR2 Poesías Ilustradas  
LR3 Pand. Marvili  
LR5 Cía. Radioteatral

- 17  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR2 Cuentos Infantiles  
LR8 Voz Hebrea  
17.30  
LR1 "El consultorio del Dr. Lebon"  
LR2 Música Folklórica  
LR3 Canc. A. Córdoba  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 Aud. Savoir Faire  
LR2 Reg. de España  
LR4 Voz R.C.A. Victor  
17.45  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR3 Tip. J. Tinelli

- 17.45  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR3 Tip. J. Tinelli

- 17.45  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR3 Tip. J. Tinelli

- 17.45  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR3 Tip. J. Tinelli

- 17.45  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR3 Tip. J. Tinelli

- 17.45  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR3 Tip. J. Tinelli

- 17.45  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR3 Tip. J. Tinelli

- 17.45  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR3 Tip. J. Tinelli

- 17.45  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR3 Tip. J. Tinelli

- 11.80  
LR2 Orq. Ha. Aires - Cant. Z. Bence  
LR3 Marimba Salvadoreña  
LR4 Informativo  
LR5 Cía. D'Al  
LR6 Trio Argentino. Cantor N. Doral  
LR8 Mercado de Avalla. neda  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 "Bajo el Alero"  
LR4 Clarín Rural  
LR5 Cía. Destellos

- 11.45  
LR1 Hamilton Varela  
LR3 Cant. A. Maida - Tip. R. Garza  
LR4 Boletín Policial  
LR5 Aud. Testra  
LR6 Informativo

- 18.30  
LR3 Cía. J. de Alba  
LR3 "Estación de Cruces"  
LR4 Canc. A. Flopy  
LR6 Cía. M. Perales  
18.45  
LR1 Los Mercedinos  
LR2 Selar, de Vaines

- 19  
LR1 Radioteatro Infantil  
LR2 Informativo  
LR3 Cía. B. del Prado  
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR2 Canto al Trabajo  
LR3 Bol. Dep. Córdor

- 19.15  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR4 Los Mercedinos  
LR1 Aud. Polata

- 19.15  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR4 Los Mercedinos  
LR1 Aud. Polata

- 19.15  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR4 Los Mercedinos  
LR1 Aud. Polata

- 19.15  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR4 Los Mercedinos  
LR1 Aud. Polata

- 19.15  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR4 Los Mercedinos  
LR1 Aud. Polata

- 19.15  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR4 Los Mercedinos  
LR1 Aud. Polata

- 19.15  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR4 Los Mercedinos  
LR1 Aud. Polata

- 19.15  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR4 Los Mercedinos  
LR1 Aud. Polata

## NOCHE

- 20  
LR1 Tip. Di Bari  
Carmen Doral  
LR2 Cant. H. Velich - Orquesta Ba. Aires - Cant. H. Palacios  
LR3 Tip. F. Lomuto  
LR4 Carac. Deportivas  
Tip. Los Mercedinos  
LR6 Informativo  
LR4 Broch. Sentimentales

- 20.15  
LR3 Canc. M. P. Huergo  
LR4 Tip. Los Mercedinos  
LR5 José Quenda  
Orq. J. Bultin  
LR6 Cant. De La Cues. ta "El Chulo y la Chula"

- 20.30  
LR1 Aud. Salom de Baraja - Tip. Di Bari  
LR2 Tip. R. Flores - Cant. O. Alonso - Tip. J. Polito  
LR3 Orq. F. Brunelli - Tip. F. Lomuto  
LR4 "Médico de Mujeres"  
LR5 Sop. E. Orta  
LR6 Cant. De La Cues. ta. Cant. Los Ases. Cant. L. Evans  
LR1 Hora de Brasil  
LR3 Cía. Adolescentes  
LR6 Cía. Jarentin

- 20.30  
LR1 Aud. Salom de Baraja - Tip. Di Bari  
LR2 Tip. R. Flores - Cant. O. Alonso - Tip. J. Polito  
LR3 Orq. F. Brunelli - Tip. F. Lomuto  
LR4 "Médico de Mujeres"  
LR5 Sop. E. Orta  
LR6 Cant. De La Cues. ta. Cant. Los Ases. Cant. L. Evans  
LR1 Hora de Brasil  
LR3 Cía. Adolescentes  
LR6 Cía. Jarentin

- 20.45  
LR1 "Hoy se filmó un drama"  
LR5 Orq. J. Bultin

- 20.45  
LR1 "Hoy se filmó un drama"  
LR5 Orq. J. Bultin

- LR2 Informativo Desde Londres  
21  
LR1 Tribuna de América  
LR2 Orq. Ba. Aires - Caga. H. Velich  
LR3 Jazz Santa Paula - Olinda Borso - Adolfo Stray  
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emoción del tango"  
LR2 "Cómo se quibiera y cómo eres"  
21.30  
LR1 Llamas Morciles - Orq. Dujos Bela - June Marlowe - J. C. Tho. ry  
LR2 Típica R. Flores

- 21.30  
LR1 Llamas Morciles - Orq. Dujos Bela - June Marlowe - J. C. Tho. ry  
LR2 Típica R. Flores

- 21.30  
LR1 Llamas Morciles - Orq. Dujos Bela - June Marlowe - J. C. Tho. ry  
LR2 Típica R. Flores

- Cant. O. Alonso - Canc. A. Malasini  
LR3 Orq. F. Brunelli - Tino Mori  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Informativo - Rob. T. Duse, Orq. J. Bultin  
LR6 "Tribuna de la Pa. tria"  
LR1 Voz de España  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Informativo

- 22  
LR1 Boletín Sinfónico - Rad o tesoro  
LR2 Orq. Ba Aires - Canc. E. Borja - Cant. H. Palacios

- 22  
LR1 Boletín Sinfónico - Rad o tesoro  
LR2 Orq. Ba Aires - Canc. E. Borja - Cant. H. Palacios

- LR3 Tip. F. Lomuto - Orq. F. Brunelli  
LR4 Bart. P. Hestiga - Orq. I. Livchakoff  
LR5 Sop. E. Duse  
LR6 Don B. Lucero  
22.30  
LR1 Tip. Di Bari  
LR3 Cía. E. Portehas  
LR6 Club Musical

- 23  
LR1 Informativo  
LR3 Típica J. Tinelli  
LR5 Palabras argentinas  
LR6 Informativo desde Nueva York  
LR1 Informativo  
23.15  
LR3 Informativo

- 23.15  
LR3 Informativo

7.30  
LR1 Informativa  
LR3 Informativa  
8  
LR2 LR4 LR5  
LR8 Informativa  
9  
LR4 Informativa  
LR2 Informativa  
LR4 Informativa  
9.30  
LR3 Cla. Emociones  
9.45  
LR4 Inf. desde Londres  
10  
LR1 Familia de Pancha  
Rojón  
LR2 Variedades Musicales  
LR3 Informativa Jaz  
Murore

12  
LR1 Boletín Sintético  
Orq. Ferri  
LR2 "De Villoldo a  
Gardel"  
LR3 Informativa  
LR4 Tip. Rodolfo B'aggi  
LR5 Orq. Martini  
LR6 Tip. Santacápit.  
LR1 Informativa  
LR2 Por los caminos de  
España  
LR4 Ronda Policial

12.15  
LR1 "Tomás Corrientes"  
LR3 Canc. A. Ledesma  
LR4 Canc. L. Chomery  
Cant. A. Castellanos  
LR5 Ten. A. Nigro  
LR6 Orq. A. Maestri

12.30  
LR1 "Los Pérez García"  
LR2 Tip. Nijenson  
Cant. O. Moreno  
Orq. B'aggi  
LR3 "Medios Días Por  
dos" Cant. I. Corel  
ni Tip. R. Firpo  
LR4 Informativa  
Tip. R. B'aggi  
LR5 Informativa - O. G.  
Martini  
LR6 Tip. Santacápit.

12.45  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR4 Cant. A. Castellanos  
Canc. L. Chomery  
LR5 Ten. A. Nigro  
LR6 Orq. A. Maestri  
LR8 Aud. Iberoamericana

13  
LR1 Boletín Sintético  
Tip. J. De Caro  
Dajos Bela

20  
LR1 Noticias Mobil  
LR2 Cant. O. Alonso  
Tip. R. Flores  
Canc. A. Maestri  
LR3 Coro Radio Belgrano  
Tip. F. Canaro  
LR4 Carar. Deportivas  
LR6 Informativa  
LR8 Club de Pesca

20.15  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 R. Lina. "Perti  
les" A. Falcón  
LR4 Cant. M. Del Mar  
LR5 J. J. De Boz's Rally

20.30  
LR1 Tip. Varenzo

# MARTES: Diciembre 2

## MAÑANA

LR4 E. P. Maroni  
LR3 Diario Sentimental  
LR4 La Voz del Sur

10.15  
LR3 Cla. Remembranzas  
en "Reña y Pordio  
mora"

10.30  
LR2 Informativa Social  
LR6 Informativa

LR5 Aud. C. Gardel  
10.45  
LR3 Canc. C. Del Pilar  
LR8 Tip. Santacápit.  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cla. C. Zárate

11  
LR2 Tip. Servicio  
Canc. C. Cuevas

11.15  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

Canc. Inés de León  
LR3 Informativa - Tip.  
A. Bedune  
LR4 Sineopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Orq. A. Maestri  
LR8 Mesa de los Luchas

11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. A. Bedune  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Aud. Teatral  
LR8 Informativa

11.15  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

## TARDE

LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 Informativa  
LR2 Canc. del Trópico  
LR6 Cla. Rutas

14.45  
LR3 Tip. R. Firpo

15  
LR1 "Cofre de los Te  
soros Musicales"  
LR3 Cla. Toti Muñoz  
LR1 "Je suis Tout"  
LR5 Centinela  
LR6 Consultorio Jurídico

15.30  
LR1 Boletín Sintético  
LR3 Ten. L. Marini  
Canc. N. Omar  
Tip. R. Firpo  
LR2 El Alma del Tango

16  
LR1 "Armando Recur  
dos"  
LR2 Tip. Villanueva  
LR3 Cla. J. Sarcione  
LR4 Informativa  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Gente De Cine  
LR4 Aud. C. Gardel  
LR6 Jazz Club

16.15  
LR1 "El Diario de Buz  
na Galván"  
LR2 Cla. N. Ibáñez

16.30  
LR1 AUD. LUX.  
Cla. Carmen Valdés  
LR2 Bolet. Musical  
LR3 Cant. A. Ravera  
LR2 "Poemas Intradu  
cidos"

16.45  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Vicias Melodías  
LR3 Voz R.C.A. Victor  
LR4 Cla. N. Cullen  
LR6 Aud. Savoir Faire  
LR2 "Regionales de Es  
paña"

17.45  
LR1 "Las Guadaluas"  
Tip. Troilo  
LR3 Cant. S. Der'n

18  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Cla. Pedro Tosi  
LR3 Informativa, Cla.  
TODDY  
LR4 Informativa, Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

18.15  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Cla. Pedro Tosi  
LR3 Informativa, Cla.  
TODDY  
LR4 Informativa, Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

18.30  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Cla. Pedro Tosi  
LR3 Informativa, Cla.  
TODDY  
LR4 Informativa, Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

18.45  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Cla. Pedro Tosi  
LR3 Informativa, Cla.  
TODDY  
LR4 Informativa, Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

18.15  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Cla. Pedro Tosi  
LR3 Informativa, Cla.  
TODDY  
LR4 Informativa, Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

18.30  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Cla. Pedro Tosi  
LR3 Informativa, Cla.  
TODDY  
LR4 Informativa, Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

18.45  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Cla. Pedro Tosi  
LR3 Informativa, Cla.  
TODDY  
LR4 Informativa, Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

18.15  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Cla. Pedro Tosi  
LR3 Informativa, Cla.  
TODDY  
LR4 Informativa, Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

18.30  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Cla. Pedro Tosi  
LR3 Informativa, Cla.  
TODDY  
LR4 Informativa, Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

18.45  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Cla. Pedro Tosi  
LR3 Informativa, Cla.  
TODDY  
LR4 Informativa, Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

18.15  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Cla. Pedro Tosi  
LR3 Informativa, Cla.  
TODDY  
LR4 Informativa, Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

18.30  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Cla. Pedro Tosi  
LR3 Informativa, Cla.  
TODDY  
LR4 Informativa, Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

18.45  
LR1 Boletín Sintético  
Enrique Carbé  
LR2 Cla. Pedro Tosi  
LR3 Informativa, Cla.  
TODDY  
LR4 Informativa, Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

LR6 Gardel - Masad  
11.30  
LR2 Orq. Bulli - Canc  
Dda Vilar  
LR3 Cant. A. Ravera  
LR4 Informativa  
Tip. B. Siano  
LR6 Orq. A. Maestri  
LR1 Sineopa y Ritmo  
LR2 "Bajo el Alero"  
LR4 Charla Rera  
LR6 Cla. Destellos

11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. A. Bedune  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Aud. Teatral  
LR8 Informativa

11.15  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.30  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. A. Bedune  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Aud. Teatral  
LR8 Informativa

11.15  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.30  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. A. Bedune  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Aud. Teatral  
LR8 Informativa

11.15  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.30  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. A. Bedune  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Aud. Teatral  
LR8 Informativa

11.15  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.30  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. A. Bedune  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Aud. Teatral  
LR8 Informativa

11.15  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.30  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. A. Bedune  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Aud. Teatral  
LR8 Informativa

11.15  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.30  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. A. Bedune  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Aud. Teatral  
LR8 Informativa

11.15  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.30  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. A. Bedune  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Aud. Teatral  
LR8 Informativa

11.15  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.30  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. A. Bedune  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Aud. Teatral  
LR8 Informativa

11.15  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.30  
LR3 Jazz E. Murore  
LR6 Tip. Santacápit.

11.45  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. A. Bedune  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Aud. Teatral  
LR8 Informativa

# RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes problemas argentinos.  
7.30 Boletín informativo  
8.30 El Reportero "Eso"  
8.35 Grabaciones  
9.30 Cla. Emociones  
10.— CADENA RADIO BELGRANO:  
(de 10 a 11 horas): Boletín, Jazz  
de Eduardo Murore  
10.15 AUD. COLGATE: Cla. Remem  
branzas en la obra: "Reña y  
pordiosera"  
10.45 Carictonista Carimen del Pilar, Bo  
letín  
11.— Tipica Abel Bedrone.  
11.15 Jazz de Eduardo Murore  
11.30 Cantor Alberto Ravera  
11.45 Tipica Abel Bedrone  
12.— Boletín desde  
Andi

12.15 Canc. Aman  
da Ledesma.  
12.30 CADENA  
RADIO BEL  
GRANO: (de ho  
ras 12.30 a 14):  
AUD. DUBA  
RRY: "Madlos  
días portados",  
con Hector Ga  
gliardi, Cantor  
Corrali. Or  
questa tipica Roberto Firpo.  
13.— AUD. GENIOL: Boletín  
13.05 Félix Mutarelli, característica de  
Feliciano Brunelli.  
13.30 El Reportero "Eso"  
13.35 AUD. PULIOIL: Canc. Amanda  
Ledesma. El verso optimista  
14.— Orquesta tipica de Roberto Firpo  
14.15 Cantor Igracio Corrali  
14.30 Orquesta clásica Herman Kumok  
14.45 Orquesta tipica de Roberto Firpo  
15.— Cla. Toti Muñoz, Rafael Salvato  
re en: "Jornada de angustias"  
15.30 AUD. FEDERAL: Tenor Leo Ma  
rini, cancionista Nelly Omar, tí  
pica de Roberto Firpo  
16.— CADENA RADIO BELGRANO:  
(de 16 a 17 horas): Boletín, Cla.  
Juan Sarcione con Berta Moas en:  
"Sublime sacrifici  
cio"

16.30 Cantor Al  
berto Ravera  
16.45 Tipica Abel  
Bedrone  
17.— Bol. Canc.  
B. Allana  
17.15 Orq. tip. de  
Mario Rocha  
17.30 La voz de R.  
C. A. Victor con  
Mario y Cristina  
17.45 Cantor Sa  
ntiago Devin  
18.— "El reportero Eso"  
18.05 CIA. TODDY: "El vencedor de  
los mares"  
18.30 Cantor Santiago Devin  
18.45 Tipica de Joaquín Do Reyes  
19.— AUD. ATKINSONS: Cla. Blanca  
del Prado en: "El gran secreto"  
19.30 Momento deportivo, por Julio Ce  
sar Marini  
19.35 Boletín, Coro Radio Belgrano  
19.45 Orquesta tipica Joaquín Do Reyes  
19.55 José María Cafaro Rossi  
20.— CADENA RADIO BELGRANO:  
(de 20 a 22.45 horas): Bol., Coro  
Radio Belgrano, Tipica Francisco  
Canaro  
20.30 Bol. Cantor, Hugo del Carril. Ti  
pica Roberto Zerrillo.  
21.— AUD. PALMOLIVE: Bol. Tipica  
F. Canaro, Dco Buono Striano  
21.30 Boletín, AUD. FLEUR DE FRAN  
CE: Herman Kumok, Kato Kery  
22.— Bol. AUD.  
OLAVINA: To  
mas Simari, F.  
Brunelli  
22.30 Boletín, Cla.  
Estampas Por  
tas en: "Calva  
rio"  
22.55 El Reportero  
"Eso"  
23.— Tipica Mario  
Rocha  
23.15 Boletín des  
de Andi  
23.30 Cantor nacional Juan Carlos Qui  
roga  
24.— Marimba Alma Salvadoreña  
0.15 Cantor nacional Juan Carlos Qui  
roga.  
0.30 Tipica Mario Rocha  
0.50 Últimas noticias  
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL  
DIA MARTES



## PUNADO de EMOCIONES

EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI  
Presentado por ALBERTO VACCAREZZA

ESTA EN VENTA SU  
2.ª EDICION  
EN LIBRERIAS Y \$ 1.—  
QUOKSCOS O EN \$ 1.—  
EDITORIAL JULIO KOEN  
ENTRE RIOS 469 - B. Aires

# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos  
7.30 Boletín Informativo  
8.30 El reportero "Eso"  
8.35 Grabaciones  
9.30 Cía. Evocaciones  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Cant. A. Ravera  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y pordiosera"  
10.45 Org. Tip. Mario Rocha  
11.— Boletín. Cant. Diana Ray  
11.15 Típica María Tinelli  
11.30 Cantor Alberto Ravera  
11.45 Típica María Rocha  
12.— Boletín desde Andí  
12.15 —Típica José Tinelli  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 h.)  
Marimba Alma Salvadoreña  
12.45 Canc. Mercedes Simone  
13.— Boletín desde Andí  
13.5 Típ. José Tinelli  
13.15 Marimba Alma Salvadoreña  
13.30 El reportero "Eso"  
13.35 Cancionista Mercedes Simone  
13.45 Típ. Francisco Lomuto  
14.— Las Dos Marías  
14.15 Jazz de Eduardo Muratore  
14.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto  
14.45 Las Dos Marías  
15.— Cía. Toti Muñoz - Rafael Salvatore en: "Jornada de angustias"  
15.30 Típ. Francisco Lomuto  
15.45 Carmen del Pilar, E. Muratore  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 h.): Boletín: Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en "Sublime sacrificio"  
16.30 Típica Joaquín de Reyes  
16.45 Canc. María Angélica Quiroga  
17.— Boletín. AUD. MALTA PALERMO: Concurso de la canción de una argentina. Cía. Angelica Pagano con Blanca Padellà  
17.30 Org. típica J. de Reyes  
17.45 Canc. María A. Quiroga  
18.— El reportero "Eso"  
18.5 CÍA TODDY en: "El vencedor de los mares"  
19.30 AUD. NAPOLEON: Cía. Orestes Cavaglia en: "Estación el cruce"  
19.— AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en "El gran secreto"  
19.34 Editorial deportivo con Julio César Marini  
19.35 Boletín. Típ. Roberto Zerrillo  
19.45 Cantor Antonio Maida  
19.55 José María Caffaro Rossi  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Típ. F. Canaro, Santa Paula Serenaders  
20.30 Boletín. Típ. R. Zerrillo, Amanda Ledesma  
21.— Boletín. AUD. KOLINOS: R. Zerrillo, Olinda Bozán - Adolfo Stray, Santa Paula Serenaders  
21.30 Boletín. AUD. RICOLTRE: F. Canaro, Tino Tori  
22.— Boletín. Santa Paula Serenaders. Amanda Ledesma, Roberto Zerrillo  
22.30 Boletín. Cía. Estampas portenas en "Calvario"  
22.55 El reportero "Eso"  
23.— Típica Juan y Roberto Caló  
23.15 Boletín desde Andí  
23.30 Cancionista Amanda Córdoba  
23.45 Típica Juan y Roberto Caló  
24.— Cantor Alberto Bianchi Diana  
0.15 Típica Juan y Roberto Caló  
0.30 Cancionista Amanda Córdoba  
0.45 Cantor Bianchi Diana  
0.55 Últimas noticias  
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.



- 7  
LR3 Grandes Problemas Argentinos  
7.30  
LR1 Informativo  
8  
LR5 - LR10  
LR4 - LR5 - LR8 Informativos  
9  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
9.45  
LR4 Inf. desde Londres  
LR2 Aud. Gimnasia  
10  
LR1 "Tambora de Pancha Solá"  
LR2 Variedades Musicales  
LR3 Cant. A. Ravera

- 12  
LR1 Boletín Sintético "Las Soñadoras"  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Típ. F. Grillo  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Chart. Los Ases. Hnos. Lamar  
LR1 Informativo  
LR2 "Por los caminos de España"  
LR4 Ronda Policial

- 12.15  
LR1 Org. E. Kay  
LR3 Típ. J. Tinelli  
LR4 Canc. D. Galán  
LR5 Ten. M. Montgomery  
LR6 Tío Argentino, Cant. P. de la Cuesta

- 12.30  
LR1 "Almácén de Curiosidades"  
LR2 Org. BUII, Cant. S. Frías - Canc. M. Del Pilar  
LR3 Marimba Salvadoreña  
LR4 Informativo  
LR5 Típ. F. Grillo  
LR6 Informativo  
LR7 Plan. F. Randle  
LR8 Chart. Los Ases. Hnos. Lamar

- 12.45  
LR1 Teatro Sintético  
LR3 Canc. M. Simone  
LR4 Canc. D. Galán  
LR5 Ten. M. Montgomery  
LR6 Tío Argentino, Cant. P. de la Cuesta  
LR8 Aud. Iberoamericana

- 13  
LR1 Boletín Sintético  
Típ. Fresedo - Eddy Kay  
Daniel Arroyo  
LR2 Aud. J. Rampuliet

- 20  
LR1 Jazz E. Armani - Típ. J. De Caro  
LR2 Cant. O. Moreno - Jazz Lagna Pietta - Cant. H. Palacios  
LR3 Típ. F. Canaro - Jazz Santa Paula  
LR4 Caravans Deportivos  
LR6 Informativo  
LR4 Broch. Sentimentales

- 20.15  
LR4 Choe. Tarifa  
LR5 Com. J. Quisada - Org. J. Solá  
LR6 "Remadores de Tierra Adentro"

- 20.30  
LR1 Jazz E. Armani - Típ. D'Arienzo  
LR2 Cant. H. Palacios

# MIERC.: Diciembre 3

## MAÑANA

- LR4 Com. E. Maroni  
LR2 Hijo Sentimental  
LR4 La Voz de Sur  
10.15  
LR3 Cía. Remembranzas "Reina y Pordiosera"  
LR2 Inform. Social  
10.30  
LR1 Informativo  
LR2 Variedades 1941  
LR3 Aud. C. Gardel  
10.45  
LR3 Típ. M. Rocha

- LR6 Chart. Los Ases. Hnos. Lamar  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Cía. C. Zárate  
11  
LR2 Chart. Acordados - Cant. A. Mondalvo  
Canc. M. del Pilar  
LR3 Canc. D. Rey  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Tío Argentino, Cant. P. de la Cuesta

- LR2 Meta de los Hinchas  
11.15  
LR3 Típ. J. Tinelli  
LR6 Chart. Los Ases. Hnos. Lamar  
LR1 Mercado de Aves  
LR8 Aud. Gardel Magaldi  
11.30  
LR1 "Las Soñadoras"  
LR2 Org. BUII - Cans. Z. Bené

- LR3 Cant. A. Ravera  
LR4 Informativo  
Típ. F. Grillo  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Tío Argentino, Cant. P. de la Cuesta  
LR8 Mercado de Aves  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 "Bajo el Alero"  
LR4 Charla Rural  
LR5 Don B. Lucero  
LR6 Cía. Destellos  
11.45  
LR1 Org. E. Kay  
LR3 Típ. M. Rocha  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Actualidad Teatral  
LR2 Informativo

## TARDE

- LR3 Informativo - Típ. J. Tinelli  
LR4 Com. M. A. D'Eta  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 Cía. E. Viches  
LR4 Bol. Hacienda  
13.15  
LR3 Marimba Salvadoreña  
LR4 Canc. L. Beltrán  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Chart. Los Ases. Hnos. Lamar  
13.30  
LR1 "Equinas de Buenos Aires"  
LR2 Chart. Acordados - Cant. S. Frías  
LR3 "El Reportero Eso" - Cant. M. Simone  
LR4 Informativo  
LR5 Ten. M. Montgomery  
LR6 Audición de Cine  
LR8 Jazz Records  
LR2 "Como dace y como muere el amor"  
LR6 Recuerdos de España

- 13.45  
LR3 Típ. F. Lomuto  
LR4 Canc. L. Beltrán  
LR5 Cornet Social  
14  
LR1 Típ. O. Fresedo - Eddy Kay  
LR2 Revista Federal  
LR3 "Las dos Marías"  
LR4 A. Arlés - Cine "Sin Mi J. Manuel"  
LR1 Jazz G. Retina  
LR2 Arte y Patria  
LR3 Voz R. C. A. Victor  
14.30  
LR1 Típ. O. Fresedo - Daniel Arroyo  
LR3 Típ. F. Lomuto

- LR4 Informativo  
LR2 "Planta sin tutor"  
LR6 Cía. Rums  
14.45  
LR3 "Las dos Marías"  
LR1 Patalla Mundial  
15  
LR3 Cía. Toti Muñoz, R. Salvatore  
LR2 "Páginas de amor"  
LR5 "La Conciencia"  
LR6 Consultorio Jurídico  
15.30  
LR1 Boletín Sintético  
LR2 El Alma del Tango  
LR3 Típ. F. Lomuto  
15.45  
LR3 Canc. C. del Pilar - Jazz E. Muratore  
16  
LR1 "Armando Rincón"  
LR2 Típica Paz  
LR3 Cía. J. Sarcione  
LR4 Informativo - Pal. Sajes Musicales  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Aud. Cine  
LR4 Aud. C. Gardel  
LR5 "Jazz Club"

- 16.15  
LR1 "El Diario de Susana Galtrán"  
LR2 Cía. N. Diáñez  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez  
LR2 Comentarios de belleza  
LR3 Típ. J. De Reyes  
LR5 Discos Perdidos  
LR2 "Melodías Americanas"  
16.45  
LR2 Típica Paz

- LR3 (Canc. M. A. Quiroga)  
17  
LR1 AUD. OLAVINA: "Tia Olavina"  
LR2 Melodías famosas  
LR3 Informativo - Aud. MALTA PALERMO: Las de Enfrente  
LR1 Informativo - "Quilto de oro"  
LR5 Aud. A las cinco en R. Estelcor  
LR6 Informativo  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Voz Hebra  
17.15  
LR1 M. Laurent  
17.30  
LR1 Consultorio Dr. Lebon  
LR2 Ases de Jazz  
LR3 Típ. J. De Reyes  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR5 "Sarcione Faltre"  
LR2 Reg. de España  
LR3 Voz R. C. A. Victor  
17.45  
LR1 Típ. J. De Caro  
LR3 Canc. M. A. Quiroga  
18  
LR1 Boletín Sintético - M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Tucci  
LR3 Boletín Eso, Cía. TODDY:  
LR4 Informativo  
"Rincón de mi Tierra"  
LR5 Informativo  
Sociedad de Horticultura  
LR1 Hora Escolar  
LR2 Inf. desde Berlín  
18.15  
LR1 Típ. J. De Caro

- 18.30  
LR1 Cía. Julia de Alba  
LR2 Melodías de América  
LR3 Cía. O. Cavaglia  
LR6 Cía. M. Perales  
18.45  
LR4 Sop. N. Nelson  
19  
LR1 Radio-Teatro Infantil  
LR2 Informativo  
LR3 Cía. B. De Prado  
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York  
LR5 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR8 Bol. Dep. Cándor  
19.15  
LR1 Típ. J. De Caro  
19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Cant. H. Palacios - Jazz Lagna Pietta  
LR3 Momento Deportivo - Típ. R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Hnos. Berón, Típ. Los Astros, Canc. L. Evans  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR8 Cía. F. Lucena  
19.45  
LR3 Cant. A. Maida - Com. Caffaro Rossi  
LR5 Inf. desde Londres  
LR2 "Nuevas Carabelas"  
LR8 Automóvil Club

- LR5 Inf. de la Bolsa  
LR2 "La Historia de los Mendigos"  
18.30  
LR1 Cía. Julia de Alba  
LR2 Melodías de América  
LR3 Cía. O. Cavaglia  
LR6 Cía. M. Perales  
18.45  
LR4 Sop. N. Nelson  
19  
LR1 Radio-Teatro Infantil  
LR2 Informativo  
LR3 Cía. B. De Prado  
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York  
LR5 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR8 Bol. Dep. Cándor  
19.15  
LR1 Típ. J. De Caro  
19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Cant. H. Palacios - Jazz Lagna Pietta  
LR3 Momento Deportivo - Típ. R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Hnos. Berón, Típ. Los Astros, Canc. L. Evans  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR8 Cía. F. Lucena  
19.45  
LR3 Cant. A. Maida - Com. Caffaro Rossi  
LR5 Inf. desde Londres  
LR2 "Nuevas Carabelas"  
LR8 Automóvil Club

- LR5 Inf. de la Bolsa  
LR2 "La Historia de los Mendigos"  
18.30  
LR1 Cía. Julia de Alba  
LR2 Melodías de América  
LR3 Cía. O. Cavaglia  
LR6 Cía. M. Perales  
18.45  
LR4 Sop. N. Nelson  
19  
LR1 Radio-Teatro Infantil  
LR2 Informativo  
LR3 Cía. B. De Prado  
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York  
LR5 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR8 Bol. Dep. Cándor  
19.15  
LR1 Típ. J. De Caro  
19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Cant. H. Palacios - Jazz Lagna Pietta  
LR3 Momento Deportivo - Típ. R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Hnos. Berón, Típ. Los Astros, Canc. L. Evans  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR8 Cía. F. Lucena  
19.45  
LR3 Cant. A. Maida - Com. Caffaro Rossi  
LR5 Inf. desde Londres  
LR2 "Nuevas Carabelas"  
LR8 Automóvil Club

## NOCHE

- Típica R. Flores - Canc. A. Malhani  
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. A. Ledesma  
LR4 "Un médico de mu-jeres"  
LR5 Sop. S. Mendoza  
LR6 Hnos. Berón, Típ. Los Astros, Canc. L. Evans  
LR2 Bolet. de Zarzuelas  
LR4 Cía. Adicciones  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Juventud  
20.45  
LR5 "Hoy se firma el drama"  
LR6 Ten. Tino Dandy  
LR2 Inf. desde Londres  
21  
LR1 Lindero Puchta - Jazz E. Armani  
LR2 Cant. H. Palacios

- Tío. Polito, Canc. A. Malhani  
LR3 Típ. R. Zerrillo - O. Bozán, A. Stray  
LR4 Típ. Rodolfo Bagli  
LR5 Org. J. Bulkin - Sop. S. Mendoza  
LR6 Hnos. Berón, Típ. Los Astros, Canc. L. Evans  
LR2 "Como te quisiera y como eres"  
LR4 Ecos del motor  
21.30  
LR1 "Ronda de Ases"  
LR2 Cant. H. Palacios - Jazz Lagna Pietta - Cant. O. Moreno  
LR3 Típ. Canaro - Act. Tino Tori  
LR4 Cía. S. Sarcione  
LR5 Informativo

- Ten. I. Dandy  
LR6 "Tribuna de la Patria"  
LR1 Voz de España  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Iberoamericana  
21.45  
LR5 Org. J. Bulkin - Sop. S. Mendoza  
LR4 Desfile Odeón  
22  
LR1 Boletín Sintético - Radio Teatro  
LR2 Típ. Polito, Cant. O. Moreno - Cant. H. Palacios  
LR3 Jazz Santa Paula - Canc. A. Ledesma - Típ. R. Zerrillo  
LR4 Prog. Especial

- LR8 Hnos. Berón, Típ. Los Astros, Canc. L. Evans  
LR1 Band. Municipal  
LR8 Don B. Lucero  
22.15  
LR4 Los Macfoelinos - Canc. M. Silvestre  
22.30  
LR1 Típ. D'Arienzo  
LR2 Pequeño Concierto  
LR3 Cía. Estampas Portenas  
LR2 Informativo  
23  
LR1 Informativo  
LR3 Típ. Caló  
LR6 Inf. desde N. York  
LR1 Informativo  
23.15  
LR3 Informativo

7  
LRS Grandes Problemas  
7.30  
LRI Informativo  
LRI Informativo

8  
LRS, LRI, LRS, LRI,  
LRS, LRS, LRS  
Informativo

8.30  
LRI Informativo  
LRS Danzas Clásicas  
LRI Boletín Avícola

9.30  
LRI Cla. Evacuación

9.45  
LRI In. desde Londres  
LRS Ejercicios Físicos

12  
LRI Boletín Sintético  
Tip. Fresado  
LRS De Villoldo a Gar-  
del

LRI Informativo  
LRI Fernando Borel  
Canc. L. Chomery  
A. Rodó

LRS Arpaista Rosa B.  
Fossatti  
LRS Tip. Santacápitla  
Canc. L. Esquivel  
LRI Informativo  
LRS "Por los caminos de  
España"

LRS Ronda Policial

12.15  
LRI Tomás Corriente  
LRS Canc. M. P. Huergo  
LRS L. W. Pratesi  
LRS Orq. A. Varré

12.30  
LRI "Los Pérez García"  
LRS Tip. J. Serrillo  
Canc. A. María  
Canc. Bda. Vitar  
LRS Cuart. Firpo  
LRI Informativo  
LRS Informativo - Arpa-  
ta Rosa B. Fossatti  
LRS Tip. Santacápitla

12.45  
LRI Orq. D. Bela  
LRS Orq. W. Castro  
LRS Celista Luis W.  
Pratesi  
LRS Orq. A. Maerl  
LRS Aud. Ibero Ameri-  
cana

13  
LRI Boletín Sintético  
Tip. Fresado  
Canc. Dural  
LRS Ar. J. Harnpillet  
LRS Informativo - Orq.  
F. Brunell

20  
LRI Alf. Salem de Barza  
Tip. D. Sarli  
Informativo  
LRS Cant. O. Alonso  
Tip. J. Polito, Ten.  
F. Arregui  
LRS Orq. H. Kumok  
LRS Carar. Deportivas  
Canc. A. Castellanos  
LRS Informativo  
LRS Aud. Luso-Brasileña  
LRS Club de Pesca

20.16  
LRS Cant. I. Corral  
LRS E. Lomato  
LRS Com. J. Quesada  
Orq. R. Linarey  
LRS Cant. A. Falcón  
"Perfume"  
LRS J. J. de Souza Rolley

# JUEVES: DICIEMBRE 4

## MAÑANA

10  
LRI "Familia de Pa-  
cha Rolón"  
LRS Variaciones Musi-  
cales  
LRS Tip. A. Bedrune  
LRS G. E. Maioni  
LRS Diario sentimental  
LRS "Ronda de Amigos"

10.15  
LRS Cla. Remembranzas  
LRS Informativo Social

10.30  
LRS Variedades 1941  
LRS Aud. C. Gardel  
10.45  
LRS Cant. A. B. Diana  
LRS Tip. Santacápitla  
Canc. L. Esquivel  
LRS Cla. C. Zárate

11  
LRS Tip. Serrillo  
LRS Informativo Orq.  
W. Castro

LRI "Mimosa y Himo"  
LRS Orq. A. Maerl  
Canc. N. del Campo  
LRS Mesa de los Hu-  
chus  
LRS Aud. Arellaneda

11.15  
LRS Las Dos Marias  
LRS Tip. Santacápitla  
Canc. L. Esquivel  
LRS Mercado de Aves

LRS Gardel - Magaldi  
11.30  
LRS Orq. Buenos Aires  
Canc. Bda. Vitar  
LRS Tip. A. Bedrune  
LRS Informativo - Tip.  
A. Rodó  
LRS Aud. de Cine  
LRS Orq. A. Maerl  
Canc. N. del Campo  
LRS Salpicón Deportivo  
LRS "Bajo el Alamo"  
LRS Clara Rural  
LRS Ion B. Lucero  
LRS Cla. Destellos

11.45  
LRI Dajus Bela  
LRS Orq. H. Kumok  
LRS Boletín Policial

## TARDE

LRI Com. M. A. D'Elia  
LRS Informativo  
LRS Informativo  
LRS Cla. E. Viches  
LRS Boletín Hacienda

13.15  
LRS Cant. A. Maeda  
LRS Arpaista Rosa B.  
Fossatti  
LRS Tip. Santacápitla

13.30  
LRI Orq. Dajus Bela  
LRS Tip. M. Padula  
Canc. A. María  
Canc. Bda. Vitar  
LRS Informativo "ERSO"  
Selecc. Versos, Orq.  
F. Brunell

13.45  
LRS Informativo  
LRS Cellista Luis W.  
Pratesi  
LRS Audición de Cine  
LRS "Romances Líricos"  
LRS Jazz Records  
LRS "Por el Amor o por  
el odio"  
LRS "Recuerdos de Es-  
paña"

13.55  
LRS Informativo - Arpa-  
ta Rosa B. Fossatti  
LRS Tip. Santacápitla

14  
LRI Tip. Troilo  
Canc. Dural  
LRS Revista Federal  
LRS Cant. A. Maeda  
LRS A. Arlles: Au. Cine  
LRS Orq. Juan Manuel  
LRS Cant. España

14.15  
LRS Orq. F. Brunell  
LRS Transmisión Opera  
"Melisandres"

14.30  
LRI Tip. Troilo  
Canc. Dural

LRS Tip. R. Firpo  
LRS Sere. Operetas  
LRS Cla. Rutas  
14.45  
LRS Desfile Odeón  
LRS Pantalla Mundial

15  
LRS Cla. Toti Muñoz  
LRS "Je suis tout"  
LRS Pae. de Amor  
LRS "Consejo Jurí-  
dico"

15.30  
LRI Informativo  
LRS Tip. R. Firpo  
LRS El Alma del Tango

15.45  
LRS Cant. B. Allons

16  
LRI "Airando Recuer-  
dos"  
LRS Tip. Villanueva  
LRS Informativo - Cla.  
J. Sarrione  
LRS Informativo Sop. F.  
Aquilano

16.15  
LRS Refugio Musical  
LRS Gente de Cine  
LRS Aud. C. Gardel  
LRS "Fibrol"

16.30  
LRI AUD. LUX Cla.  
Carmen Valdés  
LRS Charlas de Bolezo  
LRS Tip. M. Rocha  
LRS Sop. E. Aquilano  
LRS Poesías Insurgidas

16.45  
LRS Tip. Villanueva

LRS Marimba Salvado-  
reña  
LRS Don Juan "Del Zm.  
Cu"

17  
LRI AUD. LUX  
Canc. A. Paz  
LRS Grandes del Jazz  
LRS Informativo - Cant.  
A. Raveira  
LRS Informativo  
LRS Aud. A. las cinco  
en B. Esclafur  
LRS Informativo  
LRS Pand. Maryllo  
LRS Gardel - Magaldi  
LRS Voz Hebrea

17.15  
LRI Fábula Cebres  
LRS Tip. M. Rocha  
LRS Ateneo Infantil

17.30  
LRS Selecc. Melodías  
LRS Voz R. C. A.  
LRS Cla. Nora Cullen  
LRS Aud. Savini Padre  
LRS "Reg. de España"

17.45  
LRI Tip. Los Indios  
LRS Tip. M. Rocha

18  
LRI Boletín Sintético  
"Las Rindones"  
LRS Cla. Pedro Tocel  
LRS Informativo - Cla.  
TODDY  
LRS Informativo  
LRS Aud. C. Gardel  
LRS Aud. de Cine  
LRS Aud. Carlos Gardel

18.15  
LRI Tip. Los Indios  
LRS Informativo de B.  
Bolsa

18.30  
LRI Cla. J. de Aiba  
LRS Romanzas de Amé-  
rica  
LRS Cant. A. B. Diana  
LRS Cla. M. Pratesi  
LRS "Buenos Aires"

18.45  
LRS Tip. J. Tinelli  
LRS Tip. E. Lomato cau-  
tor A. Castellanos

19  
LRI Eddy Kay  
"Las  
Sofadoras" - Tip. Los  
Indios  
LRS Informativo  
LRS Cla. B. Del Prado  
LRS Incom. desde Ber-  
lín, Londres, Roma y  
Nueva York  
LRS Jornadas Deportivas  
LRI Informativo  
LRS Canto al Trabajo

19.15  
LRS Tip. K. Lomato  
Canc. A. Castellanos

19.30  
LRI Cla. Radioteatra  
LRS Tenor F. Arregui  
Orq. Buenos Aires  
Canc. H. Velich  
LRS Informativo - Cla.  
LRS Informativo  
LRS Informativo  
LRS Cant. B. Lucero  
Jazz W. Pratesi - Canc.  
A. Falcón  
LRS Poesías Ilustradas  
LRS Cla. E. Lucena

19.45  
LRS Informativo desde  
Londres  
LRS Momento Lirico

# RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes problemas argentinos  
7.30 Boletín informativo  
8.30 El repórter "Eso"  
8.35 Grabaciones  
9.30 Evocaciones  
10. — CADENA RADIO BELGRANO:  
Tip. Abel Bedrune  
10.15 AUD. COLGATE. Cla. Remem-  
branzas en la obra de Luis Sola  
"Reina y pordiosera"  
10.45 Cantor Alberto Bianchi Diana  
11. — Boletín, Orquesta W. Castro  
11.15 Las Dos Marias  
11.30 Típica Abel Bedrune  
11.45 Orquesta clásica Herman Kumok  
12. — Boletín desde  
Andí  
12.15 Canc. Mari-  
ja P. Huergo  
12.30 CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14 ho-  
ras): Cuarteto  
Firpo  
12.45 Orq. clásica  
W. Castro  
13. — A.U.D. GE-  
NIOL: Boletín informativo  
13.05 Carat. Feliciano Brunelli  
13.15 Cantor Antonio Malda  
13.30 El repórter "Eso"  
13.35 AUD. PULOIL: Selección de ver-  
sos. Carat. Feliciano Brunelli  
14. — Cantor Antonio Malda  
14.15 Característica Feliciano Brunelli  
14.30 Típica Roberto Firpo  
14.45 Desfile Musical Odeón  
15. — Cla. Toti Muñoz en "Jornada de  
Angustia"  
15.30 Típica Roberto Firpo  
15.45 Cancionista Berta Allans  
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de  
16 a 17 horas): Informativo, Cla.  
Juan Sarcione con  
Berta Moss en  
"Sublime sacrifi-  
cio"



16.30 Típica Mario  
Rocha  
16.45 Marimba Al-  
ma Salvadoreña  
17. — Informativo y  
Canc. A. Raveira  
17.15 Típica Mario  
Rocha  
17.30 Voz de R. C. A. Victor, con Ma-  
rio y Cristina  
17.45 Típica Mario Rocha  
18. — CIA. TODDY: "El vencedor de  
los mares"  
18.30 Cantor Alberto Bianchi Diana  
18.45 Típica José Tinelli  
19. — AUD. ATKINSONS: Cla. Blanca  
del Prado en "El gran secreto"  
19.30 Informativo, Coro Radio Belgrano  
19.45 Típica José Tinelli  
19.55 Comentarista Cafaro Rossi  
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de  
20 a 22.45 horas): Informativo,  
Orquesta de Herman Kumok  
20.15 AUD. LIGA  
58: Cantor Igna-  
cio Corsini  
20.30 AUD. COCI-  
NERO. Carat.  
Feliciano Brune-  
lli. Típica Robe-  
rto Firpo, Cantor  
Ignacio Corsini  
21. — AUD. FEDE-  
RAL Tenor Ley  
Martini, Orquesta  
Pittaluga, Quinteto Oscar Alemán,  
Cuarteto Popular. "Se alquila pie-  
za para hombre soltero"



22. — Informativo, Tip. de Roberto Ze-  
rrillo  
22.15 Cantor Ignacio Corsini  
22.30 Cla. Estampas Porteñas en "Cal-  
vario"  
22.55 El repórter "Eso"  
23. — Típica de Joaquín Do Reyes  
23.15 Informativo desde Andí  
23.30 Tip. de Joaquín Do Reyes  
23.45 Selecciones Musicales  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL  
DIA JUEVES



## NOCHE

20.30  
LRI Radio-Revista de  
Fina. E. Kay  
LRS Tenor F. Arregui  
Orq. Buenos Aires  
Canc. H. Velich  
LRS Orq. F. Brunelli  
Tip. R. Firpo  
Canc. I. Corral  
LRS "Doble la Parada"  
LRS Barit. 8 Partida  
LRS Bora del Brasil  
LRS Cant. R. Luna  
W. Pratesi, Canc. A.  
Falcón  
LRS Cla. Adolescentes  
LRS Cla. Juvenil  
LRS Aud. Turf

20.45  
LRS Sop. N. Olmedo  
LRS Informativo desde

Londres  
LRI "Volvamos al Coe-  
glo"  
LRS Cant. O. Alonso  
Tip. J. Polito, La  
Opuntia  
LRS Orq. O. Alemán  
Canc. Popular Ar-  
gentino L. Martini  
Orq. Pittaluga  
"Se alquila Píca Pa-  
za Soltero"

LRI AUD. PALMOLIVE:  
Revisando la emoción  
del tango  
LRS Orq. B. Lunares  
Barit. 8 Partida  
LRS Cant. R. Luna  
Jazz W. Pratesi, Canc.

A. Falcón  
LRS "Como te quisiera y  
como eres"  
LRS Ecos del Motor  
21.30  
LRI Dajus Bela  
LRS Tenor F. Arregui  
Orq. Buenos Aires  
Canc. H. Velich  
LRS Cla. S. Spavento  
LRS Informativo Sop.  
N. Olmedo  
LRS Tribuna de la Patria  
LRS Voz de España  
LRS "Por los caminos de  
España"

LRS Aud. Iberoamericana  
21.45  
LRS Orq. R. Lunares

22  
LRI Boletín Sintético  
Radio-Teatro  
LRS Pequeño Cuarteto  
LRS Informativo - Tip.  
R. Zerrillo  
LRS Club Comentarista

22.30  
LRI Dajus Bela  
LRS Cla. Estampas Por-  
teñas  
LRS Desde su teatro  
LRS Club Musical  
LRS Informativo  
LRS Revista de Medicina

23  
LRI Informativo  
LRS Tip. J. Do Reyes  
23.15  
LRS Informativo

# PUÑADO de EMOCIONES

EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI  
Presentado por ALBERTO VACCAREZZA

ESTA EN VENTA SU  
2ª EDICION  
EN LIBRERIAS Y \$1. —  
QUIOSCOS O EN  
EDITORIAL JULIO KORN  
ENTRE RIOS 480 - B. Aires

# RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos  
7.30 Informativo desde Andí  
8.30 El reportero "Esao"  
8.35 Variedades Musicales  
9.30 Cía. Evocaciones  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.): Informativo, Típica Juan y Roberto Caló  
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Ramerobranzas en "Reina y pordiosera"  
10.45 Cantor Santiago Devín  
11.— Informativo, Marimba Alma Salvadoreña  
11.15 Típica Joaquín do Reyes  
11.30 Canc. Amanda Córdoba  
11.45 Típ. de Juan y Roberto Caló  
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andí  
12.15 Típ. Joaquín do Reyes  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Canc. Mercedes Simone  
12.45 Típ. Roberto Firpo  
13.— AUD. GENIOL: Informativo  
13.05 Orquesta Washington Castro  
13.15 Típ. Roberto Firpo  
13.30 "El reportero "Esao"  
13.35 Cancionista Mercedes Simone  
13.45 Típica Roberto Zerrillo  
14.— Canc. Ana María Omedo, Orq. Herman Kumok  
14.30 Típica de Roberto Zerrillo  
15.— Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Jornadas de angustia"  
14.45 Cancionista Murin Arias  
15.30 Cancionista Lily Roy  
15.45 Típica Roberto Garza  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Informativo, Cía. Juan Sarcione - Berta Moss en "Sublime sacrificio"  
16.30 Típ. Roberto Zerrillo  
16.45 Can. Alber Blanchi Diana  
17.— Boletín, AUDICION MALTA PALERMO: Cía. Angelina Pagano con Blanca Podestá  
17.30 Típ. Roberto Garza  
17.45 Cantor Juan Carlos Quiroga  
18.— "El reportero Esao"  
18.05 CÍA TODDY: en: "El vencedor de los mares"  
18.30 AUD. NAPOLEÓN: "Estación el cruce", Cía. Orestes Cavaglia  
19.— AUD. ATKINSONS: "El gran secreto", Cía. B. Del Prado  
19.30 Momento Deportivo  
19.35 Informativo, Orquesta F. Brunelli  
19.45 Coro Radio Belgrano  
19.55 Comentarista José María Cafaro Rosal  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): Típ. Roberto Zerrillo  
20.15 "Las Dos Marias"  
20.30 AUD. JOUVENEL: Típ. Francisco Lomuto, Orq. F. Brunelli  
21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano, Típ. F. Canaro  
21.30 AUDICION FLEUR DE FRANCE: Soprano Kato Kery, Orq. H. Kumok  
22.— AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli, Actor Tomás Simari  
22.30 AUD. FEDERAL: Cía. Zetarpopes Portefas en "Calvario"  
22.55 "El reportero Esao"  
23.— Típica Francisco Lomuto  
23.15 Informativo desde Andí  
23.30 Típica de Abel Bedrune  
23.45 Selección Musicales  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES



- 7.30 Problemas Argentinos  
7.30 Informativo  
8 Informativo  
8.30 L.R.4.  
8.35 L.R.5, L.R.8, L.R.10: Informativos  
9 L.R.2 Informativo - L.R.10 Aud. Magaldi  
9.30 L.R.3 Cía. Evocaciones  
9.45 L.R.10 Aud. C. Gardel  
9.45 L.R.4 Inf. desde Londres  
10 L.R.2 Aud. de Gimnasia  
10 L.R.1 Familia de Pascha

- 12 L.R.1 Boletín Sintético - Jazz E. Armani  
12 L.R.2 "De Villoldo a Gardel"  
12 L.R.3 Informativo - L.R.5 Orq. J. Sullin  
12 L.R.6 Cuart. Los Aves  
12 L.R.7 Canc. L. Evans  
12 L.R.8 Informativo  
12 L.R.9 Por los Caminos de España  
12 L.R.10 Jonda Pollela  
12.15 L.R.1 Típ. J. De Caro  
12.15 L.R.3 Típ. J. De Reyes  
12.15 L.R.4 Típ. E. Lomuto  
12.15 L.R.5 Ten. F. Pierelli  
12.15 L.R.6 Típ. Argentino  
12.15 L.R.7 N. Derval  
12.30 L.R.1 "Almacén de Curiosidades"  
12.30 L.R.2 Cuart. Acordeones  
12.30 L.R.3 Canc. M. Simone  
12.30 L.R.4 Informativo Canc. M. Sívete  
12.45 L.R.5 Informativo  
12.45 L.R.6 Cuart. Los Aves  
12.45 L.R.7 Canc. L. Evans  
12.45 L.R.8 Aud. Iberoamericana  
13 L.R.1 Informativo  
13 L.R.2 Carrera Musical - Típ. J. De Caro  
13 L.R.3 Jazz E. Armani  
13 L.R.4 Av. J. Ramplillet  
13 L.R.5 Informativo - Orq. W. Castro  
13 L.R.6 Com. M. A. D'Eia

- 20 L.R.1 Típ. A. Trillo - Hamilton-Varela  
20 L.R.2 Cant. O. Alonso - Típ. R. Flores - Ten. G. Granatelli  
20 L.R.3 Típ. R. Zerrillo  
20 L.R.4 Caras. Deportivas  
20 L.R.5 Típ. R. B'aggi  
20 L.R.6 Informativo  
20 L.R.7 B'ro chazos Sentimentales  
20.15 L.R.3 as Dos Marias  
20.15 L.R.5 Can. J. Quesada - Orq. I. Kanka  
20.15 L.R.6 Hnos. Berón. "El Chulo y la Rula"  
20.15 L.R.7 Canc. M. R. B'aja  
20.30 L.R.1 Orq. D. B'aja - Ten.

## VIERNES: Diciembre 5

### MAÑANA

- 10.45 L.R.3 Cant. S. Devín  
10.45 L.R.6 Cuart. Los Aves  
10.45 L.R.7 Canc. L. Evans  
10.45 L.R.8 Cía. (i) Zarate  
11 L.R.2 Cuart. Acordeones  
11 L.R.3 Canc. M. del Cerro  
11 L.R.4 Informativo - Ma-  
11 L.R.5 mba Salvadoreña  
11 L.R.6 "Sinecopa y Ritmo"  
11.15 L.R.10 Trío Argentino  
11.15 L.R.15 Aud. Jazz  
11.15 L.R.2 Mosa de los Hinchas  
11.15 L.R.3 Típ. De Reyes  
11.15 L.R.6 Cuart. Los Aves  
11.15 L.R.7 Canc. L. Evans  
11.15 L.R.10 Mercado de Aves  
11.15 L.R.11 Gardel - Magaldi  
11.15 L.R.12 Trío Argentino  
11.15 L.R.13 N. Derval

### TARDE

- 15 L.R.1 Dajos Bela - Pol  
15 L.R.2 Heral. Julia Melé  
15 L.R.3 Cía. Toti Muñoz  
15 L.R.4 con R. Salvatore  
15 L.R.5 Melódica Selecta  
15 L.R.6 "Pág. De Amor"  
15 L.R.7 La Centésima  
15 L.R.8 Consultorio Jurídico  
15.30 L.R.1 Informativo  
15.30 L.R.3 Canc. L. Roy  
15.30 L.R.2 "El Alma del Tango"  
15.45 L.R.3 Típ. R. Garza  
16 L.R.1 "Atirando Recuerdos"  
16 L.R.2 Típica Paz  
16 L.R.3 Cía. J. Sarcione  
16 L.R.4 Países Musicales  
16 L.R.5 Músicas de Ballet  
16 L.R.6 Refugio Musical  
16 L.R.7 Gente de Cine  
16 L.R.8 Aud. C. Gardel  
16 L.R.9 Jazz Club  
16.15 L.R.1 "El Diario de Susa-  
16.15 L.R.2 na Galván"  
16.15 L.R.3 Cía. N. Ubáñez  
16.30 L.R.1 AUD. LUX: Cía.  
16.30 L.R.2 C. Valdez  
16.30 L.R.3 Comentarios sobre  
16.30 L.R.4 Berlina  
16.30 L.R.5 Típ. R. Zerrillo  
16.30 L.R.6 Discos Perdidos  
16.30 L.R.7 Melodías Americanas  
16.45 L.R.3 Cant. A. B. Diana  
17 L.R.1 AUD. OLAVINA: La  
17 L.R.2 Tía Olavina  
17 L.R.3 Grandes del Jazz  
17 L.R.4 Informativo  
17.15 L.R.1 Boletín Sintético  
17.15 L.R.2 Radio-Teatro  
17.15 L.R.3 Ten. G. Granatelli  
17.15 L.R.4 Típ. M. Padula - "La  
17.15 L.R.5 Cuyana"  
17.15 L.R.6 Act. T. Simari -  
17.15 L.R.7 Orq. F. Brunelli  
17.15 L.R.8 Baril. P. Heróles  
17.15 L.R.9 Hnos. Berón Típ.  
17.15 L.R.10 Malpo. Canc. M. R.

### NOCHE

- 20.45 L.R.1 Sop. A. M. Gon-  
20.45 L.R.2zález - Orq. E. Ovesco  
20.45 L.R.3 "Philidor"  
20.45 L.R.4 Cant. O. Alonso  
20.45 L.R.5 Canc. A. Masani -  
20.45 L.R.6 Lopeito  
20.45 L.R.7 Sop. Kato Kery  
20.45 L.R.8 Orq. H. Kumok  
21 L.R.1 Típ. A. Trillo  
21 L.R.2 Jazz II Varela  
21.30 L.R.1 Sop. A. M. Gon-  
21.30 L.R.2zález - Orq. E. Ovesco  
21.30 L.R.3 "Philidor"  
21.30 L.R.4 Cant. O. Alonso  
21.30 L.R.5 Canc. A. Masani -  
21.30 L.R.6 Lopeito  
21.30 L.R.7 Sop. Kato Kery  
21.30 L.R.8 Orq. H. Kumok  
22 L.R.1 Boletín Sintético  
22 L.R.2 Radio-Teatro  
22 L.R.3 Ten. G. Granatelli  
22 L.R.4 Típ. M. Padula - "La  
22 L.R.5 Cuyana"  
22 L.R.6 Act. T. Simari -  
22 L.R.7 Orq. F. Brunelli  
22 L.R.8 Baril. P. Heróles  
22 L.R.9 Hnos. Berón Típ.  
22 L.R.10 Malpo. Canc. M. R.

- 12.30 L.R.1 Típ. J. De Caro  
12.30 L.R.2 Orq. Bs. Aires  
12.30 L.R.3 Canc. E. Uscali  
12.30 L.R.4 Canc. A. Córdoba  
12.30 L.R.5 Informativo Típ. L.  
12.30 L.R.6 mba  
12.30 L.R.7 Cine Dial  
12.30 L.R.8 Trío Argentino  
12.30 L.R.9 Mercado de Avel-  
12.30 L.R.10 lada  
12.30 L.R.11 Balpién deportivo  
12.30 L.R.12 Bajo el alero  
12.30 L.R.13 Charla Rural  
12.30 L.R.14 Don B. Lucero  
12.30 L.R.15 Cía. Destellos  
12.30 L.R.16 Jazz E. Armani  
12.30 L.R.17 Típ. Cajo  
12.30 L.R.18 Pol. Policial  
12.30 L.R.19 Aud. Teatral

- 18.30 L.R.1 Cía. Julia de Alba  
18.30 L.R.2 Vejas Melodías  
18.30 L.R.3 "Estación El Cruce"  
18.30 L.R.4 Cant. R. Viale  
18.30 L.R.5 Cía. M. Perales  
18.45 L.R.1 Típ. R. Biaggi  
19 L.R.1 Radio Teatro Infantil  
19 L.R.2 Informativo  
19 L.R.3 Cía. B. Del Prado  
19 L.R.4 Informativo Desde  
19 L.R.5 Berlín, Londres, Roma  
19 L.R.6 y Nueva York  
19 L.R.7 Jornadas Deportivas  
19 L.R.8 LSI Informativo  
19 L.R.9 Canto al Trabajo  
19 L.R.10 Bol. Dep. Córdoz  
19.15 L.R.1 Hamilton Varela  
19.15 L.R.2 Típ. Rodolfo B'aggi  
19.15 L.R.3 Cant. R. Viale  
19.30 L.R.1 Cía. Radioteatral  
19.30 L.R.2 Cant. H. Palacios  
19.30 L.R.3 Orq. Buenos Aires  
19.30 L.R.4 Momento Depor-  
19.30 L.R.5 tivo - Informativo  
19.30 L.R.6 Orq. Brunelli  
19.30 L.R.7 Informativo  
19.30 L.R.8 Canc. M. E. Silva  
19.30 L.R.9 Típ. Malpo. Hnos. Be-  
19.30 L.R.10 rón  
19.30 L.R.11 "Una Nación en  
19.30 L.R.12 Marcha"  
19.30 L.R.13 "Poemas Ilustrados"  
19.30 L.R.14 Cía. E. Lucena  
19.45 L.R.3 Coro Radio Belgra-  
19.45 L.R.4 no, Com. Cafaro Rosal  
19.45 L.R.5 Informativo desde  
19.45 L.R.6 Londres  
19.45 L.R.7 "Nuevas Canabolas"  
19.45 L.R.8 LRS Automóvil Club  
22.30 L.R.1 Orq. E. Ovesco  
22.30 L.R.2 Pequeño Concierto  
22.30 L.R.3 Cía. Estampas Por-  
22.30 L.R.4 tefas  
22.30 L.R.5 L.R.4 Desde un Teatro  
22.30 L.R.6 Cub Musical  
22.30 L.R.7 Informativo  
23 L.R.1 Informativo  
23 L.R.2 Típ. F. Lomuto  
23 L.R.3 Informativo desde N.  
23 L.R.4 York  
23 L.R.5 Informativo  
23 L.R.6 Jovs sinfónicas  
23.15 L.R.1 Informativo  
23.15 L.R.2 L.R.3 Informativo

novel

presenta sus últimas creaciones, las que siempre se destacan por su originalidad y buen gusto.



B. G. B. Muy elegante es este vestido interpretado en romain rayón, con delicado trabajo en el canesú y mangas, formado por cocardas de la misma tela y mostaci-  
lla, en todos los talles y colores, siempre al precio único de ..... \$ **29**

BFX



B. G. C. Senta-  
dor y práctico  
vestido en rayón  
con motivos de  
frunces y bor-  
dado al tono, en  
color marrón  
combinado con  
beige, en todos  
los talles a  
nuestro precio  
único **29**  
de .... \$

B. F. X. En ra-  
yón estampado,  
de colorido muy  
novedoso, está  
confeccionado es-  
te modelo con  
pollera y ador-  
nos de la blusa  
plisado soleil, en  
todos los tal-  
les, siempre a  
nuestro precio  
único **29**  
de .... \$



BGC

Los pedidos del interior se envían con-  
tra-reembolso, dirigirse a Rivadavia 2428.  
Solicite muestras y diseños.



PRECIO  
UNICO

Distintivo de elegancia  
en la moda femenina

#### CASAS DE VENTA

Lavalle 729 — Florida 638  
CORRIENTES 1265 — CERRITO 180  
CANGALLO 850 — CORRIENTES 889  
C. PELLEGRINI 80 — CABILDO 2199  
Av. Mitre 668 (Avell.) — Rivadavia 2438

# Los CINCO GRANDES...



...OPINAN POR INTERMEDIO DE SUS CRACKS MAS DESTACADOS:

★ "Es sensacional el torneo a iniciarse"

*[Signature]*  
de River Plate

"Miles de nuevos cracks se incorporarán al fútbol argentino"

*[Signature]*  
de San Lorenzo

★ "La organización perfecta asegurará el éxito de este campeonato"

*[Signature]*  
de Racing

★ "Será la fiesta que tanto necesitaban los pibes..!"

*[Signature]*  
de Boca Juniors

"Magnífica es la idea de TODDY!"

*[Signature]*  
de Independiente

★ Así opinaron, también, todos los jugadores del fútbol nacional que apoyan esta idea de TODDY.

Amigos: A prepararse, entonces, para intervenir en el GRAN CAMPEONATO DE FUTBOL organizado por TODDY para todos los pibes del país, que ha de adquirir contornos extraordinarios, y cuyos premios serán valiosos.

★ Y recuerden, amiguitos:

# TODDY

es el alimento de los campeones