

442 316

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS



JOSE MORENO
Gerie Heinrich



N° 36 \$ 58



N° 30 \$ 58



N° 31 \$ 18



N° 32 \$ 18



N° 34 \$ 23



N° 35 \$ 90



N° 33 \$ 13

DICE:

PLACIDO B. DOVA
de Alberti, F. C. O.

...con la rapidez que caracteriza a esa casa, he recibido de conformidad mi pedido...



N° 37 \$ 20



N° 38 \$ 45



N° 39 \$ 50



N° 40 \$ 170



N° 43 \$ 14



N° 41 \$ 10



N° 42 \$ 43

Si Vd. reside en el
INTERIOR
solicite catálogo "E" en
colores.

NUESTRO PRÁCTICO

Regalo

Por toda compra
de \$ 10.-

BOMBONERA o POLVERA
de baquelita, tapa metal
plateada, con original fi-
gura BUDA "aorte bos-
heur". Mide 11 x 9 1/2
centímetros



DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

30 Oro 18 K., Platino, Brillante \$ 58

31 Medalla y collar, todo Oro 18 K. \$ 18

32 Billetera Foca, lengüeta con monograma grabado. Oro 18 K. \$ 18

33 Cromado, lapidado, buena máquina Suiza \$ 13

34 Aros Oro 18 K., Platino, 4 Zafiros blancos \$ 23

35 Oro 18 K., Platino, Brillantes, Dos alianzas Oro 18 K. \$ 90

36 Cronómetro ELECTION de fama mundial, anti-magnético, fondo acero inoxidable, cheto, a \$ 58

37 Cromado, lapidado, buena máquina Suiza \$ 20

38 "SABINA" para dama, fondo acero inoxidable, áncora 15 rubíes, a \$ 45

39 Oro 18 K., Platino, Brillante, Diamantes, Collar Oro 18 K. \$ 50

40 Para hombre, Oro 18 K., dos tonos, Platino, Zafiro "carré", 2 Brillantes \$ 170

41 Alianzas Oro 18 K., iniciales y fecha grabadas, con estuche, c/u. a \$ 10

42 Oro 18 K., laterales lapidados, Aguamarina, a \$ 43

43 Billetera Rusia, punturas y monograma celado Oro 18 K. \$ 14



Nini Marshall firma contrato con "Rades", en presencia de los Sres. Ing. Devoto y Dr. Odena. Marca, con él, un récord sensacional en el panorama radiotelefónico argentino.

NINI MARSHALL MARCA UN RECORD FANTASTICO

LA FAMOSA ESTRELLA ACABA DE SER CONTRATADA POR LA RED ARGENTINA DE EMISORAS SPLENDID A RAZON DE 30.000 PESOS MENSUALES, CIFRA DESCONOCIDA AUN PARA UNA ARTISTA ARGENTINA EN RADIO.

UNA de las pujas más sostenidas en que estaban empeñadas nuestras grandes emisoras, tratando de conquistar a las figuras estelares de la radio nacional para sus elencos 1942, acaba de tener epílogo, con la firma por Nini Marshall del contrato que la vincula a "Rades" (Red Argentina de Emisoras Spléndid), contrato firmado el miércoles de la semana anterior, luego de laboriosas negociaciones, por las distintas y tentadoras ofertas hechas a Nini, y de las que nos habíamos hecho eco en ediciones anteriores.

La nueva de su contrato con Spléndid, ha causado, por otra parte, enorme sensación en el ambiente y ha de tener igualmente amplia repercusión popular, puesto que Nini establece un récord fantástico, al que no será fácil llegar en el futuro.

60.000 PESOS POR DOS MESES EN RADIO

Se sabía la índole poco menos que increíble de ofertas que llegaron a la gran actriz, sin disputa, la mayor atracción radial y cinematográfica presente entre nosotros. Radio El Mundo hizo la primera oferta, que llegó hasta los 20.000 pesos por mes y cuatro de actuación.

En segunda terció Spléndid. La lucha adquirió por momentos perspectivas en favor de una y otra emisora. Eran diez mil pesos más los que brindaban LRA y su red asociada, El Mundo, en cambio, tenía para Nini dos factores importantes en su favor, pese a esa diferencia en el sueldo: una, la simpatía de la creadora de "Catita", por la emisora donde había iniciado, en realidad, su ennoblecimiento estupendo. Otra, la colaboración en sus programas de Juan Carlos Thorry, camarada y amigo, que no iba a poder secundarla en Spléndid, contratado con exclusividad por L R 1.

La indecisión de Nini duró algunas semanas. Hasta que, al fin, la razón de las cifras —que hubiesen tentado a cualquiera— como así la menor exigencia en materia de meses de labor. (la estrella tiene verdadera pánico al micrófono, por el esfuerzo que le demanda el escribirse ella misma los libretos), la decidieron. Su firma, registrada como decimos, el miércoles de la semana anterior, con Radio Spléndid, le significa la retribución que dejamos expuesta y la obliga por dos meses con dicha organización radiotelefónica. Dos meses, por otra parte, que son los únicos en que actuará en radio durante 1942, y quizás los últimos también, que Nini haga en radio, por la misma razón ya apuntada.

UNA ESTADISTICA SENSACIONAL

Queda dicho, pues, que establece Nini, con tal contrato, un récord absoluto en el ambiente. Ganará, a razón de 30.000 pesos por mes, 60.000 en el conjunto de su compromiso. Como será presentada dos veces por semana, en programas de media hora de duración, su sueldo será, en el total de las ocho horas que significa en conjunto el contrato, a razón de 7.500 pesos por hora. Pudieron imaginar los pioneros de nuestra radiotelefonía, que a la vuelta de unos cuantos años, iba a tener el broadcasting argentino la capacidad prodigiosa que enuncian esas cifras?

Repetimos que deberán pasar muchos años, seguramente, antes de que se arribe a un contrato de esa índole. Circunstancia en verdad auspiciosa para Nini, que bien puede decir que por sí misma ha forjado las perspectivas fantásticas de su popularidad presente, y también brillante para Rades, que enuncia, con la mención de Nini Marshall a la cabeza de su elenco, un propósito definido y firme de incorporarse con todas las probabilidades del éxito de su parte, al conjunto de las emisoras que escapan al afecto popular.

No se ha dispuesto, por otra parte, cuáles serán los meses en que actúe Nini por Spléndid y su red nacional. La circunstancia de tener que viajar la estrella rumbo a Cuba —no siendo improbable que llegue también a Estados Unidos— hace que resulte imposible saber cuando debutará en 1942. Por otra parte, el contrato le reserva el derecho de ser ella quien elija los meses de labor radial.



MARIO DANESI DEBUTA EN ENCARNANDO UN HEROE



satilitos hacia atrás, o se acercaba, tal como los habitués de los salones de pintura frente a una tela, y al fin:

—“Bueno, Danesi, lo felicito por el parecido que tiene con Gardel”.

—“¿TE ACORDAS DE FLOR DE DURAZNO?”

Ríe Danesi de buena gana. Gran amigo de Carlitos Gardel, involucra a las suyas anécdotas del cantor.

—¿Cuál otra le ha valido su parecido con Gardel, Danesi?

—Fantas... Pero quiero contar a ustedes las más sabrosas. Escuchen: Una vez estábamos con un colega de teatro que fué el que me invitó a escuchar a Carlitos que también actuaba en un teatro próximo. Fuimos y en bolstería nos encontramos con Razzano:

—“Vienen a escuchar a Carlos?”.

—Sí.

—“Bueno... aun faltan veinte minutos para que termine la película... Quédense un rato y charlamos.”

—Encantados.

—Y así, comenzamos a charlar con Razzano. Gardel se estaba cambiando en su camarín, cuando siento que me palmean estrepitosamente la espalda: era un señor de marcado acento italiano.

—“¿Cómo te va? ¿Te acordás de “Flor de Durazno”?”

—Primero me sorprendió. Pero luego recordé que hacía algunos años en una provincia yo había interpretado esa obra.

—Hombre, claro... ¡Claro que me acuerdo!

—“Pero no ha cambiado nada, este Carlitos”...

—En cuanto dijo eso, comprendí que aquel señor estaba en un equívoco. Y aclaré: Perdón, yo no soy Gardel...

—“¿Cómo no va a ser Gardel?... ¡Siempre tan... tan chichón este Carlitos”.

—No, señor... No soy Carlitos...

—Y entre sí y no, hubo de ser necesario el testimonio de Razzano y algunos amigos que se relan de la escena para convencer a aquel furioso admirador de Carlos de que yo no era Gardel. Pero no para ahí la cosa. Mientras esto sucedía nos rondaba dando grandes muestras de hallarse nervioso el empresario. Hasta que al fin no pudo más y:

—“Vea, Gardel... ¡La película termina dentro de un instante y usted ni se ha cambiado!”

Ríe Danesi. Reímos.

—Gardel también se divertía mucho con nuestro parecido y una de las cosas que con más frecuencia me decía era:

—“Ché, Mario... Vamos a irnos a Hollywood para hacer una película donde trabajen dos hermanos... Vas a ver”.

EL GRAN ACTOR

Mario Danesi es un gran actor. Un extraordinario actor, cuyos méritos no pueden destacar-

LO primero que se advierte en Mario Danesi es

su extraordinario parecido con Carlos Gardel. Esto le ha valido un anecdótico frondoso y lleno de gracia. Claro que el parecido con el astro indiscutido de nuestra canción popular no es el mayor mérito de este actor extraordinario.

“TE FELICITO CARLOS”

—Este parecido mío!...

Danesi sonríe. No hay necesidad —amable, conversador— de pedirle que nos cuente alguna anécdota debido a ello. Un día...

—Un día, había actuado en una obra que me valió grandes felicitaciones de parte del público y la crítica.

—¿A quién encarnaba?...

—A Napoleón Bonaparte. Tanto se ha hablado y escrito del Corso, que llevarlo a un escenario, hablar, moverse, es sostener el peso de una enorme responsabilidad. Bien, traté de hacerlo lo mejor que podía y tuve la suerte de que mi trabajo interpretativo fuera bien recibido. Contento estaba una tarde en una esquina de la calle Corrientes, cuando un señor como de cincuenta años, bien puesto, pasaba junto a mí, mirándome primero de soslayo y más francamente luego. En un instante, suspendiendo su ir y venir junto a mí, se detiene, saludándome:

—“Te felicito, Carlos. ¡Has estado soberbio en Napoleón”.

—No soy Carlos, señor. Soy Danesi.

El señor se quedó mirándome. De frente, de perfil. Daba unos



RADIO BELGRANO FUERTE Y ROMANTICO

se de acuerdo a su proyección en el corto espacio de una nota. Lo hallamos cuando se decide a poner un paréntesis en el teatro donde tantas satisfacciones ha obtenido, primero integrando compañías de otros, luego respaldando responsabilidades con su nombre, luego en el Teatro Nacional de Comedia donde actuó ininterrumpidamente, jalonando así una de las más brillantes carreras escénicas de nuestro país.

—¿Qué le ha decidido a hacer radio, Danesi?

—¿Qué?... Ni yo mismo lo sé... Pero el hombre debe estar de conquista siempre. En el teatro conquisté un puesto que me honra... En el cine... también... Me falta hacer radio... ¿qué creen ustedes?...

—Creemos como usted que también conquistará un puesto de privilegio en el teatro del aire.

—Eso pues, me ha decidido a presentarme en Radio Belgrano.

—¿Qué obra le servirá de debut?

—"El dueño de las herrerías".

—¿Cuándo se producirá su presentación?...

—Perdón... Estamos personalizando un poco: actuaré junto

a una actriz tan extraordinaria como Elsa O' Connor y creo que será para los primeros días de enero.

VERDADERA INQUIETUD

Luego Danesi nos habla sobre radiotelefonía:

—Soy un enamorado de la radiotelefonía, aunque creo que ya no es ella puramente una emoción, sino una enseñanza. La radio cumple un cometido de indudable importancia social.

—De acuerdo. Intrínseca a su misión estética...

—La misión de orientar sanamente, de propender a una mayor comprensión de los sentimientos y de la belleza.

—¿Qué iniciativas, pues, llevará usted al micrófono?

—Trataré de hacer llegar las voces en distintos planos, si es posible.

—¿En distintos planos?...

—Sí. Tendiendo a dar a la transmisión de novelas el mayor efecto posible, evitar en lo que se pueda que todas las voces registren un mismo tono, y hacer que los personajes de acuerdo a sus diálogos, situaciones o parlamento, se dirijan desde diversos ángulos al micrófono, para que el oyente tenga así, una mayor sensación de realidad...

—¿Hará las transmisiones en esa forma, con "El dueño de las herrerías"?...

—Trataré de hacerlo.

Como hemos dicho anteriormente Mario Danesi pondrá un paréntesis a su labor teatral. No cinematográfica, pues si la radio le permite, hará cine.

—¿Alguna proposición en tal sentido?...

—Sí. Alberto de Zavalia me invitó a trabajar bajo su dirección y yo encantado... Pero, existe, como les dije mi formal compromiso con Radio Belgrano y yo tomo a pecho estas cosas...

—¿Cuáles fueron sus últimas películas, Danesi?...

—"La que no perdonó" y "Murió el Sargento Laprida".

—¿Cómo es que no se ha dedicado más intensamente al cine?...

—El teatro. Luego mi actuación continuada en el Nacional de Comedia... Todo eso roba tiempo. El tiempo, precisamente, que podríamos utilizar para hacer cine.

—¿Le agrada?...

—Extraordinariamente. Pocas expresiones de arte, en cualquier aspecto orientadas hacia la belleza me hallan indiferente. El cine me gusta y el teatro igualmente. Y ahora, como ven ustedes, la radiotelefonía...

—Muy bien Danesi.

—No... No muy bien... Sería así... si quisieran ustedes tomar un vermouth conmigo... ¿sí?...

—Doblemente encantados.

Mario Danesi es un magnífico conversador y un hombre que logra la simpatía sin proponérselo. Su casa en Olivos —un agradable chalet— invita cordialmente. Nada es agresivo allí. Cuadros, flores, libros. Y además, su dueño, desbordando de anécdotas, de amabilidad.

—¿Por usted, Danesi?...

—¿Por ustedes?...

Y luego:

—Digan ustedes que yo no voy a sorprender al público... Sólo trataré de conquistar un lugar en su afecto y en su aplauso, que es más que suficiente para ser feliz...



Untisal, AMIGO DE LOS DEPORTISTAS



Mantenga sus músculos siempre ágiles y fuertes, friccionando antes y después del ejercicio con UNTISAL. UNTISAL calma los dolores y da mayor elasticidad a sus músculos.



Pida el frasco grande
Conviene mucho más

Untisal

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
94, Piso - U. T. 25, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Fórmula a pagar
Cuenta 61
Yarilla Reducida
Causación 1200

AÑO XV - 6 DE DICIEMBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N° 716

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionario para la venta: { Capital: Rubil Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 2263).

SIN RECIPROCIDAD ALGUNA EL VALOR DEL RECUERDO

EL sentido de la reciprocidad que hace posible la perfecta colaboración de los hombres y sus ideales, debería primar en la realidad con la misma importancia que se le asigna verbalmente. La exuberancia verbal que tiende a glorificar este sentimiento, embellica el sentido de cooperación, mas no siempre la realidad cobra el lugar del empirismo plasmándose con los atributos que la imaginación quiso asignarle. La realidad, cuando evidencia ese sentido de cooperación, surge deparándonos amargas sorpresas —y nadie mejor que nosotros puede expresarlo en primera persona— ya que la política de puertas abiertas que practicamos y por la cual abogamos de acuerdo a una honrosa tradición de hidalguía espiritual, hace de los artistas argentinos las víctimas más propicias en otras latitudes de América. Buenos Aires y por ende el público radiotelefónico de todo nuestro país, fué siempre una verdadera tentación para los números extranjeros. En primer término por el alto precio que se paga y se pagó por ellos; en segundo lugar porque, una vez concluidos esos contratos o bien el artista podía decidirse a quedarse en el país todo el tiempo que quisiera o actuar disponiendo de ese tiempo como mejor le pluguiera en teatros, espectáculos nocturnos, cine o muchos otros aspectos de exhibición que tan perfectamente supieron explotar. Mas en juxtaposición con nuestro sentido de generosidad y gentileza, recordemos amargamente que uno de nuestros más populares cantores y sus guitarristas estuvieron detenidos en Nueva York. Que no pudo actuar si no incluía entre los elementos musicales argentinos otro número igual de músicos norteamericanos. Pero el intercambio artístico que se sostiene con Estados Unidos, pese a ser activo, no lo es ni con mucho, en el mismo ritmo en que se ha establecido con México. Pocos cantores extranjeros han tenido la acogida en nuestro medio que siempre se les dispensó a los cantantes y cancionistas mejicanos. No hace mucho tiempo había en nuestro broadcasting, nuestra cinematografía y nuestros espectáculos, la casi totalidad de artistas de significación mejicanos. Grandes sueldos indudablemente justificados y grandes atracciones justificadas igualmente. La duración de los contratos o la terminación de los mismos no fué nunca óbice para que continuaran actuando. Recuerde el lector que hay actualmente en nuestro medio artístico muchos y conceptuados representantes del arte popular mejicano y otros que se aprestan a una rentrée, ante broadcastings o salas, sin que en ningún instante esa labor haya merecido ni el menor comentario en detrimento de la misma, ni aun cuando abogamos por una mayor argentinización de los programas. Pues bien, repetimos, en juxtaposición con esta política de buena vecindad, en juxtaposición con los conceptos a menudo vertidos de una igual reciprocidad, hay actualmente en México un modesto cantor popular argentino a quien se le hace difícil actuar. No por falta de méritos pues sabemos por crónicas y noticias dignas del mejor crédito que su labor artística halló eco popular de inmediato, sino porque —repetimos— somos nosotros los únicos que apuntalamos en la práctica un sentido de colaboración. Con amargura surge pues la reflexión. Si este modesto artista, cuyo contrato en ningún instante debe ser oneroso para los artistas mejicanos, no puede actuar por la guerra que esos mismos artistas le hacen, ¿qué pasaría si decidiera retribuir atenciones a un cantor o una cancionista cuya proyección debiera pagarse diez o doce veces más?... De todos modos, seguiremos diciendo: Bienvenidos los artistas extranjeros que lleguen sean de donde sean, y pidiendo con la cortesía evidenciada siempre, que no seamos solamente nosotros los que tenemos presente el sentido de la reciprocidad.



EXISTE en nuestra radiotelefonía la gallina de los huevos de oro: está simbolizado en el recuerdo de los astros del cine o de la radio desaparecidos, y está, además, en manos de gente poco escrupulosa, que ha hecho de ese simbolismo un modus vivendi. En efecto, festivales organizados a la memoria de tal o cual astro, cuya gravitación popular, aun luego de haber desaparecido, es aprovechada como incentivo de atracción, jiras en forma de embajadas emotivas por pueblos y ciudades del interior con idénticos planes e iguales motivos de lucros; solicitar la cooperación del público en efectivo para levantar el manido mauseo a la memoria del artista desaparecido, son otros tantos pretextos para lucrarse a expensas del sentimiento popular. Claro está que una medida de represión de esos abusos escapa, en la forma que se realiza, a Radiocomunicaciones, pero es factible de ser tomada por las autoridades municipales de los pueblos y ciudades, donde esas colectas se llevan a cabo, o donde se pide con los fines evidenciados, la cooperación en efectivo para rendir un homenaje a la memoria de Gardel o Magaldi, símbolos de emotividad popular, y así motivar de quienes trafican con el recuerdo, en beneficio exclusivo.

LA FE DE ERRATAS

A menudo se deslizan en audiciones de gran aceptación popular verdaderos barbarismos idiomáticos. Nuestra propia revista, en una de sus secciones fijas, evidencia que la calidad de sintaxis —digámoslo así— no es de las que pueden enorgullecer la Academia de la Lengua. Tampoco es necesario que cada audición sea una clase de literatura, pero sí que se les dé a las palabras que se han utilizado para la composición de un texto el valor que las mismas tienen y no se tergiversen su significado ni su esencia. La radiotelefonía debe ser un aporte benéfico en todos los aspectos de su misión social y cultural y no propender a un confusionismo de acepciones y significados —cosa de enorme importancia— que se agrava en virtud de la proyección que la radiotelefonía tiene. No hace mucho tiempo insistimos reiteradas veces sobre la autenticidad que debía darse a las fechas. Abogamos ahora por una mayor pureza idiomática y una más auténtica expresión literaria. La radiotelefonía no puede en ningún instante ser un vehículo negativo, en cualquiera de los aspectos que incluye en su significación y en sus propósitos.

LOS MOLDES DEL EXITO

ALCAZAR el éxito en cualquier aspecto del broadcasting, ya desde las posiciones directivas hasta las artísticas, es la más cara finalidad de quienes en uno u otro aspecto laboran por él. Pero es indudable que resulta más fácil andar por el camino abierto o el sendero por donde ya otro anduvo y llegó a un final exitoso, sin exponerse, como el primero, a sufrir errores o fracasos. Claro está que el triunfo legítimamente corresponde a quien lo obtuvo desafiando fracasos o imponiéndose en virtud de originalidad e inteligencia. Mas como todo triunfador hace escuela, también en radiotelefonía, mucha gente en la incapacidad de crear y en la necesidad de mantener una posición, adapta o adopta los mismos procedimientos que llevaron al éxito. Créase así el plagio o la decidida influencia. Recuerde el lector la racha de música alegre con intervención de coros, a expensas de letras graciosas o disparatadas. Recuerde la modalidad de ciertos locutores. También el radioteatro es propicio. Si triunfa el ambiente de una obra o el problema de la misma, ese ambiente y ese problema se sucederán al infinito recorriendo no muy airoso casi toda la casa del broadcasting. Porque, claro está, resulta siempre más grato ir a lo seguro, que imponer la inteligente labor de triunfar por méritos propios o la de crear, que es el deber olvidado.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

295.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

IRRADIARAN UNA CARRERA

Se está organizando activamente la transmisión del "Gran Premio del Sud Argentino", carrera de automóviles que se disputará en 1942 "Econ del motor" tiene a su cargo la transmisión, cuyos aspectos técnicos ar-
pania. La foto señala la firma del contrato con ZPI, Radio Arunción, de onda corta, que acaba de ser su-
mada a la red que propuso a esa ca-
rrera. En la foto los señores Hajac,
propietario de esa emisora paragua-
ya, Burgos Santillán y Juan Carlos
Morelli.



"El Tío Anibal" Vuelve al Micrófono de R. Porteña

Un simpático personaje, que ha ganado ya amplia popularidad entre los oyentes se rein-
tegra a micrófonos de Radio Porteña, emisora
empeñada en una etapa de interesante su-
peración.



Se trata de "El tío Anibal", hu-
mano personaje encarnado por el
primer actor Jorge A. Espíndola,
quién se ha mantenido últimamen-
te alejado de la actividad radio-
telefónica y a quién secundará
"Carbonilla".

"El tío Anibal" brinda una au-
dición netamente argentina, inspi-
rada en sanos propósitos cultura-
les, que ha ganado, por lo mismo,
cordial acogida en los hogares don-
de se estima la obra tan simpática.

Ambos personajes podrán ser escuchados los
lunes y miércoles, a las 21 horas, y los vier-
nes, a las 20.15, por la onda ya señalada de
Radio Porteña.

GRAN CANTANTE



Mary Chapdevila, cantante argentina de
prestigios bien ganados en el programa
lírico nacional, realiza una nueva y
exitosa temporada en Radio El Mundo.
sus audiciones cuentan con calificado
concurso popular.

LOS
OYENTES DEL

TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

eligen un nuevo cantor
para la orquesta típica de

FRANCISCO CANARO

¿Quién será el otro nue-
vo cantor? Escúchelo y
vote por el candidato
de su agrado.

El ganador integrará el
conjunto de Francisco
Canaro. El que le siga
en votos será contratado
por tres meses para
actuar por L. R. 3



CARLOS ROLDAN
y el ganador, serán los can-
tores de la orquesta de
Francisco Canaro

en el mismo programa reaparecen:



BUONO - STRIANO

Los Reyes de la Risa

Escuche Vd. este programa exclusivo los

MARTES Y VIERNES

a las 21 horas por

L. R. 3 RADIO BELGRANO

y la 1ª. Cadena Arg. de Broadcastings





Alberto Gómez, nuestro gran cantor, cumple en Cuba una etapa de las más brillantes de su carrera artística. Ídolo auténtico del pueblo cubano, sus representaciones señalan triunfos rotundos. Vedmosle en la casa del ómnibus argentino Sr. Pacini, con éste, su esposa, la cantante cubana Zoraida Maersro, Canet y otras personas.



De visita en RHC, cadena azul, el día en que debutó nuestro compatriota "Freddy", con su entre nosotros popular "El Resonón". La gentil Zoraida Maersro —que viniera a la Argentina con Lecuona— lo acompaña, posando, además los locutores cubanos Barrai, Pumarolo y Urbino. "Freddy" alcanza también lucido éxito en La Habana.

ALBERTO GOMEZ, IDOLO DE CUBA



La popularidad de Gómez cobra perfiles sensacionales en Cuba. A su llegada al teatro de Santiago de Cuba, durante su gira por la isla, una gran cantidad de admiradores rodea al muchacho argentino, que ha conquistado al público del país hermano.



En alto en la gira, acompañado por sus guitarristas cubanos, Gómez permanecerá más tiempo del anunciado en Cuba, ya que le han sido prorrogados sus contratos dado su triunfo rotundo. Posteriormente, en compañía de "Freddy", irá a México, donde debe aguardarlo idéntica recepción que en Cuba.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gaucho" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua y rinde mucho más... y porque es ACTIVO lava más rápidamente.

JABON EL GAUCHO
AHORRA UN FREGADO DE CADA C
COMPAÑIA SWIFT DE LA FLA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales
Productos Argentinos



FALLECIMIENTO DE LEOPOLDO SIMARI

EL miércoles de la semana anterior, tras larga y cruel dolencia, falleció en nuestra capital uno de los cómicos más eficaces de la escena nacional: Leopoldo Simari, a quien conocieron igualmente los radioescuchas desde programas que tuvieron amplia popularidad.

Leopoldo Simari —hermano de Tomás, tan popular en radio— había nacido en el barrio de Constitución de nuestra capital, llegando al teatro merced a una vocación poderosa. Hijo de un herrero de ese barrio, tomó la profesión del padre apenas llegado a la adolescencia. Duro trabajo de día. Y por la noche, lo que era en realidad su aspiración más cara: el aprendizaje del arte dramático. En uno de esos cuadros de aficionados que dieron a la escena argentina sus mejores valores, tuvo, por fin, marco para sus inquietudes. Luego el circo, trampolín de entonces para llegar hasta las candilejas. Y por fin el teatro, que le dio un nombre estelar dentro del género chico que cultivó con preferencia.

Era un cómico de condición auténtica, muchos de cuyos personajes han quedado incorporados para siempre en el afecto popular. Hombre de generosa estructura, por otra parte, había ganado la general consideración del ambiente, al que conserón la noticia ingrata de su fallecimiento.

En el velatorio de sus restos, en la Casa del Teatro, y en el sepelio de los mismos, en el Panteón de los Artistas, se tradujo ampliamente esa impresión dolorosa, haciéndose presente una enorme cantidad de personalidades de los círculos allegados a nuestro medio artístico.

Leopoldo Simari había nacido el 6 de mayo de 1887, siendo por lo tanto mayor que Tomás —a quien inició en el teatro, descubriendo en él dotes que iban a llevarlo después a un éxito extraordinario.

"Miles de personas de ESTOMAGO DELICADO pueden comer de todo, gracias a OLAVINA!"

dice el Sr. ANGEL BALDI
Chef de la Academia "Cordon Bleu"



"...PORQUE SOLO ESTE ACEITE PERFECTO ALCANZA LA TEMPERATURA IDEAL PARA FREIR, SIN QUEMARSE! ASI, LAS COMIDAS SE COCINAN EN SU PROPIO JUGO, RESULTANDO SABROSISIMAS Y FACILMENTE DIGERIBLES!"

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!



OLAVINA es el aceite más digestivo por que es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!

ACEITE OLAVINA



Supera al aceite importado... y cuesta la mitad!

LEVER HAOB. LTD. - S. A.



Compre Espirales
BUDA, pero que sean
las legítimas BUDA.
Tienen más piretro.
Tienen más acción.
Examine los envases.
Observe la marca
BUDA. ¡Rechace
imitaciones! ¡Cuide
su dinero! ¡Defienda
su reposo! ¡Exija
siempre las
legítimas BUDA!

CONTRAMOSQUITOS

BUDA

MAXIMO PIRETRO - MAXIMA ACCION

*Venta autorizada por el
Departamento Nacional de
Higiene.*

Cuidese de las imi-
taciones. Las "BU-
DA" legítimas lle-
van esta marca
estampada en el
centro. Búsqueda.



Unicos Importadores:

Casa MURAI, Maipú 463, Bs. As.

U. T. 31, 3189 y 3936



GRANDES CONTRATOS EN RADIO BELGRANO PARA EL AÑO 1942

A los contratos renovados de los cuales dimos cuenta oportu-
namente, Radio Belgrano agrega otros nombres: Paquito
Busto, Encarnación Fernández, Federico García Satur, Mercedes
Simone, Buono-Striano, Marcos Caplan, Delfino, todos ellos del
programa de LR3, que ya comprometieron su actuación para
el próximo año. Pero no es simplemente asegurarse los grandes
números de su elenco artístico, sino que, con amplio criterio,
Radio Belgrano ha contratado grandes números que recién de-
butarán ante esos micrófonos.

LOS GRANDES VALORES

Resulta indudable que los grandes valores, hacen positiva-
mente grande a una estación, y máxime que, si como en el caso
de la broadcasting que nos ocupa está íntimamente ligada al
público de toda América por indisolubles lazos de afectos y
fraternidad bien extendida y ampliamente justificada en mu-
chísimos aspectos. La responsabilidad de la posición que ocupa
Radio Belgrano en nuestro broadcasting, hace que su elenco
artístico sea continuamente reforzado, pues a los nombres
anunciados para nuestros lectores faltará agregar seguramente
los que suscribirán contrato en estos días. De los valores ex-
tranjeros que ya lo han hecho, anotamos a Bidú Sayao, Hilda
Reggiani, Bruno Landi, Rayen Quirral, Angelillo, que también
en este caso lograron éxitos extraordinarios por los micrófonos
citados y dejaron en el público la más óptima de las impre-
siones. Radio Belgrano, pues, trata de complacer a su público
inmenso. A ese público que le ha dado la enorme gravitación
de que disfruta, y que ha hecho verdaderos ídolos de figuras
hoy coladas en primer plano. La puja de distintas estaciones,
hace que se entablen a la caza del astro, verdaderas competen-
cias y que la suma de dinero en danza alcance caracteres
extraordinarios.

GRANDES AUDICIONES

Así como queda expresado que los grandes artistas hacen
grande a una emisora, así también es posible afirmar que, el
prestigio de los nombres que forman el elenco artístico de la
popularísima onda, se aunará el prestigio de las audiciones
que estos astros y estrellas de magnitud internacional animen.
Cumple Radio Belgrano en esta nueva etapa de su vida, con
la aspiración que fué y es su norma directiva: dar al pueblo
lo que el pueblo quiere. Lo que el pueblo consagra. Y no
olvidemos que la voz del pueblo es la voz de Dios. El radio-
oyente, tiene ya una autoeducación de tal y además, sus gustos
se han elevado tan considerablemente que todo nuestro broad-
casting presenta —dicho sea en honor de ambos— un standard
de calidad que no se alcanzó jamás. Grandes astros, selecciona-
dos elencos artísticos al servicio de grandes audiciones y un
público consciente de la misión radiotelefónica en todos sus
aspectos, harán más y más grande a nuestro broadcasting,
donde Radio Belgrano se ha destacado siempre por una estre-
cha colaboración popular. El año que viene, repetimos, grandes
astros y estrellas —aparte de los ya nombrados, locales y extran-
jeros—, han de jalonar otro esfuerzo con el más franco y
acogedor de los éxitos, que siempre merece quien trabaja para
todos, sin desmayo alguno.



PUNTALES DE EXITO

Juan D'Arriaga, su orquesta y sus cantores Alberto Reynal y Héctor Mauré (a quienes la admira ha encontrado en dura porfía), constituyen un puntal exitoso en los programas de Radio El Mundo en que actúan. El popular conjunto del autor de tantos éxitos mantiene su rango de primerísima fila en el panorama típico nacional.



RADIO PRIETO TIENE UN NUEVO DIRECTOR GERENTE

Por designación de don Teodoro Prieto, acaba de ser nombrado director gerente general de LS2, Radio Prieto, el señor Juan Cano Maresco, quien colaborará con el director propietario de esa estación en el futuro desenvolvimiento de la emisora.



Don Juan Cano Maresco es un intelectual español ventajosamente conocido entre los oyentes de la Argentina, ya que a él se deben éxitos tan notorios como la audición "Por los caminos de España", que con singular aceptación se escucha actualmente por la misma onda. Procede el Sr. Cano Maresco de las filas periodísticas y su capacidad tuvo ocasión de manifestarse en toda suerte de actividades literarias, desde el cuento y la poesía hasta la página descriptiva y el sketch teatral.

La merecida designación de que acaba de ser objeto, ha sido, por lo mismo, recibida por la gente allegada a LS2 con evidente simpatía.

VUELVE CORSINI



Ignacio Corsini, caballero y cantor, reaparece en programas de Radio Belgrano en los primeros días de diciembre. Hará fin, así, a su compromiso con esa emisora, no anidándose aún en qué edición actuará en 1942.

DE MAÑANA
DE TARDE
DE NOCHE



Señora, cuando a la mañana se prepara para salir de compras... cuando a la tarde tiene que hacer una visita... cuando a la noche luce su atavío para una fiesta, Usted bien sabe que el maquillaje y los perfumes deben acompañar adecuadamente a cada toilette.

Todas las cremas, coloretes, esmaltes, perfumes - argentinos y extranjeros - y la más amplia selección de artículos de tocador, que realzarán su belleza y atractivo, los hallará a precios muy razonables en nuestro Departamento de Perfumería.

Y recuerde, que su pedido o consulta será orientado y atendido exactamente, por nuestras vendedoras especializadas.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires



Los Sres. Harry Wesley Smith, director de la Editorial "Haynes", Roydon Hummel, administrador general de Radio El Mundo y su director artístico, Sr. Pablo Osvaldo Valle, durante la fiesta realizada el sábado en esa emisora.



Durante el lunch por el cumpleaños de L. R. I. Chiriquito Ortiz es gentil para con June Marlowe, ante la sonriente expectativa de Troilo y Tanturi.

SEXTO ANIVERSARIO DE RADIO EL MUNDO



Luísa Vehil y Francisco Canaro en un aparte. Muchas figuras del medio artístico, aun no vinculadas actualmente al elenco de El Mundo, participaron de la fiesta.

Con una fiesta, de lucidísimas proporciones, celebró Radio El Mundo, el sábado de la semana anterior, su sexto aniversario. Necesariamente, el cumpleaños de la prestigiosa emisora debía ser un acontecimiento en el ambiente, así que trajo, seis años atrás, la generosa capacidad realizadora que la llevó a ser una de las estaciones predilectas del radioescucha argentino.

Crecida cantidad de personas allegadas a nuestros círculos artísticos y comerciales se hicieron presentes el sábado, con tal motivo, en el palacio de Maipú 555, congratulando a los dirigentes de L.R.I.



"Los Rancheros" y Carlos A. Taquini, en cordial momento. Siempre son cordiales los brindis, por otra parte. Mucho más, cuando el cumpleaños de la calificada emisora que ofrecía la reunión, llega a ese aniversario en puesto tan destacado dentro de la radiotelefonía nacional.



Osvaldo Fresedo y Fernando Ochoa participaron también del lunch. Infinidad de congratulaciones llegaron hasta los dirigentes de Radio El Mundo en dicha oportunidad, que fué ponderada ante el micrófono por su director Sr. P. O. Valle.



La Sra. de Valle con Luísa Vehil y June Marlowe, en otro instante de la fiesta, que constituyó una cálida expresión de homenaje a la broadcasting que hace seis años se incorporó a nuestra radiotelefonía.

Fiestas tradicionales



REGALOS MODERNOS



La HELADERA protege la salud. Conserva los alimentos siempre frescos y sanos.



El LAVABOPA lava mejor, cuida la ropa y ahorra dinero.



La COCINA es cómoda, económica y limpia. Evita el humo, el hollín, las cenizas...



El SALVAVISTA prolonga la salud visual. Alumina racionalmente.



El VENTILADOR refresca el ambiente con sus brisas.



El ASPIRADOR absorbe totalmente el polvo.



La PAVA TETRA permite preparar mate, té, etc., sobre la mesa misma.



El TOSTADOR es el medio más eficaz de hacer riquísimas tostadas.



El HIRVIDOR para leche, agua, etc., aumenta la comodidad.

Fiestas... Tiempo de hacer regalos... Pero que sean modernos, prácticos, duraderos!...

Los APARATOS ELECTRICOS para el hogar son los obsequios más gratos. Aumentan por muchos años la comodidad y la economía del obsequiado. Son útiles y vistosos.

Adquiéralos en cómodas cuotas mensuales, en las Casas de Electricidad o en nuestras Exposiciones.



COMPANIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.
 Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812
 y Sucursales en Capital y Provincia
 U. T. 34, Defensa 6001

LE SANCY

FRANJA DE PLATA

da lo que tiene: frescura, aroma y suavidad de flor



Las esencias que tienen las flores les dan esa frescura, esa suavidad sedosa y ese perfume que encantan. — Tales esencias las encontrará Vd. en el Jabón Le Sancy, asociadas con bálsamos y aceites embellecedores del cutis. Y esas esencias que daban a la flor en la planta, frescura, suavidad y perfume, también se lo darán a su cutis, si Vd. usa Jabón Le Sancy — franja de plata.



0.20
la pastilla

Le Sancy es por excelencia el limpiador cosmético del cutis, por eso es la base obligada de todo tratamiento de belleza y...

LE SANCY
HUELE A LIMPIO!

"EL DIARIO DE SUSANA GALVAN" ES UN EXITO DE RADIO EL MUNDO



"El diario de Susana Galvan", serie de episodios en torno a la vida de una muchacha que lucha por su vida, gusta extraordinariamente a las radiotechicas de El Mundo. La animan Irma Obrador —en el papel principal— y un grupo de excelentes intérpretes, en espacios de "Crema Audiodoral Arid".



BOREL SE VA A CUBA

Parece ser que Fernando Borel, el galán y cantante consagrado por nuestro cine, actuará en Cuba y México durante los primeros meses de 1942. Actualmente, como se sabe, cumple magnífica labor ante micrófonos de Radio Splendid.

MAIDA MANTIENE SU PRESTIGIO



Dentro de los programas populares de Radio Belgrano, Antonio Maida logra mantener el prestigio ganado a través de su carrera artística. Dicha emisora lo destaca como una de sus más fundadas esperanzas dentro del género típico.

Dialoguitos telefónicos

—¿Aída Luz?
—Sí... Aída habla...
—Pero ¿qué dice, Aída?...
Le habla Codecé...
—¡Codecé!... Encantada. Si no es por radio a Ud. no se lo escucha nunca. ¿Qué dice? ¿Qué cuenta?
—Pues m'hijita... Con muchísimas ganas de charlar un rato con Ud. Y de actualizarme en novedades... No se enoje... Pero las mujeres, en ese sentido, nos superan ampliamente...
—No sólo en chismes. Pero fíjese. Uno de los chismientos, se refiere a Ud. Parece que lo han visto mucho por Tribunales, últimamente. ¿Mal de amores?
—Negocios, Aída. Nada más que negocios. En amores, afortunadamente, lo más bien...
—Afortunado de usted...
—¿En ese tono? ¿Y los suyos no marchan viento en popa?
—Malos vientos, Codecé. Es la cuestión de siempre. El amor o la carrera artística... Pero ya veremos en qué termina todo. ¡Ah! Me olvidaba. Junto a Ud. lo vieron en Tribunales a Thorry. ¿Qué hay de su divorcio? Ud. tiene que saberlo, ya que es su gran amigo...

—Afortunadamente, parece que todo ha sido una tormenta que pasó. Mi amistad con Juan Carlos y su esposa me autoriza a decirle que la paz reina en Varsovia...

—Me alegro muchísimo. Y en recompensa, un chisme fresquito. Una de nuestras estrellas más "monas", parece que está bastante enamoradita de un galán rico, al que

se utiliza casi siempre como pistolero. Gran amor, nacido en plena filmación. Y un plan, frustrado a último momento. Como ella iba a realizar una gira por el exterior, irían juntos, presentando un espectáculo típico. Pero a último momento, la esposa del galán sale en defensa de sus derechos. Y plantea la cuestión. Si él viaja, ella lo acompaña. Y así no había interés para los enamorados. Ella, al parecer, irá sola en su viaje...

—A lo mejor, encuentra por ahí un bálsamo para su corazón...
—No haga chistes, que es serio. Otra cosa. El sábado, en la despedida de Chas, Medias Zini fue la sorpresa de todos. ¿No sabe? Parece que prontito dará otro miembro a la familia cinematográfica. Puede imaginarse que todas las atenciones y afectos fueron para la futura mamá. Habrá que preparar los regalos, porque la cigüeña está cerquita... Sígo. ¿Supo lo de una reciente fiesta?

—Hubo tantas esta semana...

—No puedo ser muy explícita, porque todo quedó encerrado en profundo mutismo. Parece que un caballero creyó que las chicas del ambiente, por ser artistas, pueden ser objeto de bromas de mal gusto. Molestó a varias, con guaranguería notoria. Hasta que Agustín Luza, vasquito que no "aguanta" mucho, salió en defensa de las chicas, dando una lección (de esas que dejan ojos en compota), al maleducado.

—¿Terminó ahí la fiesta?

—Nada de eso. Eliminada la molesta presencia, siguió más animada que antes. Agustín fue premiado con sendos abrazos por sus defendidas...

—Así soy héroe yo también...

—Escuche y no interrumpa, Augusto, que esto es muy bueno. Hace días, se presenta a una casa de modas, una de nuestras estrellas. Alicia Vignoli, para ser más clara. Se prueba unos trajes y nota ciertos mirados y señas, entre la empleada que la atendía y el gerente del establecimiento. Finalmente, tras escoger, pide se le envíen a su departamento. Con sorpresa, se la invita a pasar a la gerencia. Y muy diplomáticamente, el gerente le expone la situación: "Ud. comprenderá... la guerra... negocios malos... no podemos ampliarle su crédito". ¿Mi crédito? pregunta Alicia que paga todo al contado. Y tras algunos minutos, la aclaración. Una dama, parecidísima, como una gota de agua a otra gota de agua, según se dice, sacaba trajes que hacía cargar a "su cuenta". Es decir, la cuenta de Alicia. Y se acaba esta conversación. Codecé Me espera la modista... Es pero verlo pronto. Chaucho.

—Chaucho, Aída. Y que se conserve buena mora...



ROJOS DE VIDA ROJOS TRIUNFALES



Los más hermosos tonos en la gama de los rojos labiales los hallará usted en el nuevo Lápiz Le Sancy. Son rojos sobresalientes, conquistadores, que tienen la sana sugerencia de la salud.

Luzca labios rojos de vida, luzca labios triunfalmente rojos, embelleciéndolos con este Lápiz "dernier cri" de la moda actual.

Le Sancy es fresco, fijo y suavizante. Otorga a los labios una tersura inimitable, los sella con un fascinante encanto juvenil.

Los rojos triunfales Le Sancy se elaboran en las gradaciones siguientes: Claro, Mediano, Oscuro, Púrpura, Ciclamen.

Tamaño grande.

0.90

Tamaño gigante.

1.80



★ GRAN NOVEDAD TACO CHINO

M. 911. SANDALIA
en vaquillona blan-
ca, blanca con ro-
jo, blanco con
azul o todo ne-
gro, del 34 al
40 ... \$

790

M. 912. EN VAQUILLONA NE-
GRAS marrón o todo blanco,
del 34 al
40 ... \$

790

M. 914. EN
BRIN DE AL-
GODON forrado de cu-
ra blanca, blanco con azul,
o azul con
rojo, del 34
al 40 ... \$

490

M. 915. EN
BRIN TODO BLAN-
CO o blanco con azul,
del 34 al 40 ... \$

490

CATALOGO GRATIS
INDUSTRIA ARGENTINA.

M. 917. PLATAFORMA, muy elegan-
te en cuartilla blanca o negra,
del 33 al 40 ... \$

890

SEMILLADOS
Y COSIDOS
PEGADOS

Art. 917

M. 916. SANDALIA en va-
quillona en color de algodón,
rojo y blanco, o azul y ro-
jo, del 34 al 40 ... \$

195

REMITIMOS
CONTRA REMBOLSO.

Art. 916

BERNACCHI
1351 - CANGALLO - 1351



El grupo animado durante la fiesta. Junto a Ana María Lynch y Hugo del Carril, Libertad Lamarque, la señora de Pinocchio, Aldo Alberti, Dorita de Ochoa, Ignacia Corsini, Julio de Caro, Alfredo Mico, Agustín Irribia, R. Escalada, E. Alvarado, etc.

HUGO Y ANA MARIA ATENCIONES EN UN

En los salones de la casa de Fernando Ochoa el jueves de la semana anterior por la noche se realizó la recepción que ofrecían Hugo del Carril y Ana María Lynch a artistas y periodistas, retribuyendo atenciones recibidas al regresar luego de la gira que duró más de cinco meses los alejó del país.

Mucha gente conocida asistió a la fiesta, que se prolongó por varias horas en medio de singular animación, prestándole marco auspicioso música y canciones por nuestras estradas de radio y cine.

Fue, en síntesis, una cordialísima reunión de artistas y periodistas, reunidos en torno a la joven pareja que ofrecía la fiesta.



Mecha Ortiz, muy interesada en el relato de Fernando Ochoa y su buena compañía la del director artístico de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle y la del invitado.



Marcelo Simon se suma al grupo. Y como hay que brindar con Hugo, Mecha y Fernando toma su copa. Muchísimas figuras católicas de cine y radio dieron realce a la fiesta.



Brindis amable: Libertad Lamarque, Ana María Lynch, Fernando Ochua y Hugo del Carril levantan sus copias en común deseo de días felices.

RETRIBUYERON SIMPATICO ACTO



Vido Alberti, en un rincón de la casa de Ochua junto a dos galanes: Ignacio Corsini y Roberto Escalada.



Esto debe ser interesante. Tanto, que Aldo Alberti por poco se olvida del fotógrafo, mientras Agustín Leizaola cuenta cosa una a saber qué aventuras...

Belleza...



Angélica Madero de Peralta Ramos

Titulo de Honor para la Mujer Argentina

Codiciado título que la mujer argentina ha ganado en buena ley! Hasta mirar ese cutis terso, deliciosamente fresco, adorablemente juvenil, para comprender la admiración que provoca, para justificar los sueños que inspira.

La señora Angélica Madero de Peralta Ramos, distinguida figura de nuestra sociedad, destaca su belleza con el imponderable encanto de un cutis de seda. Muy cordial, ella confía a todas las mujeres el secreto de la belleza de su cutis. Dice: "La primera Crema que usé fue Pond's y no aceptaría ninguna otra. Con Cremas Pond's, el cutis se siente siempre fresco, maravillosamente limpio y terso". Cremas Pond's: ¿pudo Ud. imaginar una "receta" más agradable y sencilla?



Noches de Fiesta: La señora de Peralta Ramos usa siempre un maquillaje liviano y delicado, empleando como base Crema Pond's "V", que suaviza y realza su lindo cutis.



LIMPIA: Séquese bien el polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiase el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave, el maquillaje resplandece largos horas.

NUESTRO HERMOSO

REGALO

BOMBONERA — BIZCOCHERA de PLATA Fir. de 19 cms. de diámetro, que OBSEQUIAMOS por compra no menor de diez pesos.

INTERIOR
enviamos
GRATIS
CATALOGO



De ORO sellado,
filas de esmalte
e iniciales, diver-
sas modélos . . \$

15⁵⁰

DE ULTIMA
MODA. Pulsera
cadena, enchapa-
da en ORO 18
kts. \$

12



De ORO 18 Kts., PLATINO, DIAMANTES y ZA-
FIROS, máq. ANCORA montada en RU-
BIES, gar. 10 años \$ 57



De fino como lapidés, máq. ANCORA, gar. 10
años. Con malla \$ 19. Con cuero \$ 16

**LAMBIERTO
Y BARRANCO**
Joyería fabricantes

917 Avda. de MAYO 917

SINODOR

Crema Antisudoral y Desodorante

- * Corta la transpiración axilar por varios días.
- * Es inofensiva. No irrita la piel.
- * Se puede usar inmediatamente después de afeitarse. No es necesario esperar que se seque.
- * No quema ni mancha la ropa.



Se vende en farmacias y
perfumerías en pote-
grandes al
precio de \$ 0.70



Gentileza Kodak Arg.

Tranquila-

SEGURA de la irresistible
belleza de su cutis y su escru-
pulosa higiene, porque exige
para su baño y tocador el deli-
cioso JABON de REUTER de
tradicional distinción, exquisita-
mente perfumado.

TENGA usted tam-
bien la aristocrática

tranquilidad de saberse inmacula-
mente limpia. Cuide y proteja su cutis
con el exquisito JABON de REUTER,
cuya pasta consistente dura mucho más
que la de un jabón común, resultando
más económico y mucho mejor!



JABON de REUTER

El aristócrata de los jabones

**REAPARECE LA MARIMBA "ALMA
SALVADOREÑA" EN RADIO BELGRANO**



Ha hecho su reaparición en programas de Radio Belgrano, la Marimba
"Alma Salvadoreña", conjunto que desde años atrás actúa entre nosotros,
con sostenido éxito. Canta en la misma A. Cabrera.

Triunfa Ana María González



Pocas veces una cantante extranjera ha concitado tanto prestigio como el que
se ha ganado en Argentina Ana María González, Extraña, ahora, de los
programas de "Pildoras Rosas" en Radio El Mundo, su labor, con el acom-
pañamiento de Orsco, es de brillantes proyecciones.

QUINTETO RITMICO DE ANTAÑO



En Radio del Pueblo está actuando con buen
éxito el "Quinteto Ritmico de Antaño", que
ha logrado ya amplia popularidad entre los
oyentes de esa emisora. Lo integran buenas
ejecutantes, y cultivan un repertorio siempre
interesante.

SE PREPARA UN GRAN CONJUNTO



Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari preparan actualmente el gran conjunto radioteatral que presentarán en Radio Belgrano en 1942. Como se sabe, la dirección de esa emisora ha confiado a los prestigiosos autores la dirección de la compañía, que interpretará obras de los mismos, en calificados espacios. Susana Martres, excelente actriz nacional, que aparece en la foto con Tuñón, será la primera figura del conjunto.

BUENA CANTANTE



Delly Dumas actúa nuevamente en programas de Radio El Mundo, con sostenido suceso. La joven soprano argentina, con un buen acompañamiento, se luce en programas destacados de dicha broadcasting.

EN LOS PISOS
LUSTRADOS CON
CERA BRILLANTE ROYAL
no se pone nunca el sol!

Cera Brillante Royal

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byrón, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 J

535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS



¿PESA UD. DEMASIADO?

El exceso de peso sobreviene, generalmente, porque los órganos encargados de la utilización de los alimentos no cumplen con sus funciones naturales. Esta deficiencia, provocada las más de las veces por el exceso de toxinas en el cuerpo, impide que sean eliminados normalmente los residuos, lo que trae como consecuencia la acumulación de grasas y la retención de agua en las mismas. Cuando esto se traduce en pesadez, lasitud, falta de energía... es que ha llegado el momento de tomar Sales Kruschen.

Estas son un compuesto de seis sales minerales diferentes, de esas sales que nuestro cuerpo debe tener en suficiente cantidad para gozar de perfecta salud. Cada una de ellas actúa sobre cierto sector del organismo, completándose entre todas para regularizar su función interna.

Cómo actúan las Sales Kruschen. Las Sales Kruschen no hacen rebajar bruscamente de peso, sino que lenta, pero seguramente, van devolviendo al cuerpo su volumen y su peso normales. Pueden tomarse prolongadamente sin temor alguno, pues no producen efectos secundarios ni perjudiciales. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.



MENSAJE A LAS RUBIAS

(Y A LAS QUE ESTÁN DEJANDO DE SERLO)

El uso de jabones comunes para el lavado de la cabeza, oscurece poco a poco las cabelleras rubias, naturales o teñidas.

Ese peligro puede ser evitado por la espuma maravillosa de BLONDSOL, jabón basado en manzanilla romana que imparte nuevo esplendor al cabello rubio.

RUBIA COMO EL SOL
CON JABON BLONDSOL



Debe ser serio el tema que abordan Luisa Fihl y Sara Prósperi, dos de las intérpretes de "Sangre y arena" en Radio El Mundo, mientras llega el momento de la audición. Por lo menos, la ampulosa con que se expresa Luisa, es sintomática.

NOTAS DE LA SEMANA



Nelly Omar señala uno de los mejores sucesos de Radio Belgrano. La gentil y vigorosa cantonista, con su cuarteto de guitarras, realizó, terminada su actuación en esta emisora, una gira por Chile y Perú, durante el verano.



Las "manos brujas" de Rodolfo Binyay se lucen ahora en Radio Splendid, broadcasting de la que es número exclusivo, por largo plazo. Su orquesta, ampliamente popular, ancha en el plan, es el típico del elenco "Rude".



EL DEBUT DE LUIS ALVAREZ

LUIS Alvarez, el tenor mejicano que llegó la semana pasada a Buenos Aires desde Brasil, donde obtuvo un suceso, acaba de debutar en Radio Argentina, emisora que le contrató, para animar las audiciones de la firma Güereño. La descolante actuación tenida por Alvarez en sus continuados viajes a todos los públicos de habla castellana, le ha valido —según él mismo lo expresa— el título de "El tenor de las Américas". Conoció Buenos Aires de paso hacia Chile, donde el año pasado le reclamaba un contrato y estaba entre sus más caros propósitos visitarnos.

—Por ello, cuando se me habló de actuar en una emisora de Buenos Aires acepté complacido.

—¿Cuánto tiempo actuará en Radio Argentina, Alvarez?...

—Por espacio de dos meses.

—¿Dará a conocer algunas novedades?

—Sí. Páginas que estrenaré para el público argentino de grandes compositores mejicanos, como Agustín Lara, Hernández y muchos otros. Tengo también algunos sonos poco conocidos en este país que habrán de gustar, espero, mucho al público oyente.

—¿Luego de su actuación en nuestro país, continuará usted su extensa gira por América?

—Puedo asegurarle que siempre estoy en "una extensa gira por América". Esto me ha valido en Méjico, mi patria, el apodo de "El tenor de las Américas". Cumplo además con una embajada espiritual que, como destacara el intelectual mejicano tan querido en Buenos Aires, don Alfonso Reyes, "a través del canto de los pueblos, aprenden los pueblos a conocerse y a quererse los hombres". Por ello, llego a Buenos Aires desde que comencé mi "tournee" en Estados Unidos, cuando salga de aquí, volveré al Brasil, donde mi actuación que iba a prolongarse un par de meses y luego se extendió a seis, deberá continuar cuatro meses más. Entonces volveré a Méjico y luego continuaré visitando y cantando para América...

Luis Alvarez auna a su juventud una simpatía extraordinaria y un espíritu de lucha optimista. Espera agradar al público argentino como agradó a todos los públicos de América y creemos que no le será difícil, puesto que lo que de él se adelanta es extraordinario.

Bella NO, COMO UN MANIQUÍ,



SINO COMO UNA MUJER!

¡Respondiendo a sus sentidos, rebotante de juventud, de alegría de vivir y de belleza!

Así debe ser su belleza y así se transparenta
a través de la delicadísima capa del

Polvo COTY

PARIS - NEW YORK

En los tonos:

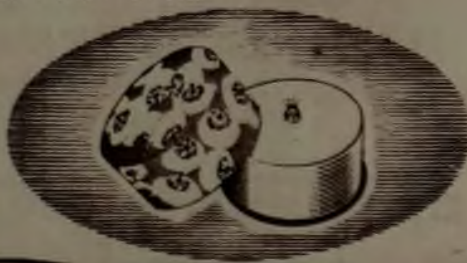
Blanche - Naturelle - Rose Chair
Rachel - Rachel Fancé

Y para el verano...

Ocre - Ocre Fancé - Toindor - Citane

En dos tamaños:

Mediano \$0.80 - Grande \$2.00



DIGNOS COMPLEMENTOS
DEL FAMOSO POLVO COTY

COLORETE

(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Citane - Magnat Rod
Miami - Invisible Nacre
Capucine - Incarnadie
Dahlia - Bali - Tamale



\$1.90

Modelo SHORT \$1.60

MAQUE PARA LABIOS

(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Bali - Magnat - Dahlia
Además en los clásicos:
Vif - Mayen - Capucine
y Fancé

Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY

¿Cuántos dientes debe usted tener?

TREINTA y dos si es Vd. persona adulta. Treinta y dos piezas que exigen cuidado diario para conservarlas sanas y resplandecientes. Atiéndalas por la mañana y por la noche. Será un *placer...* si las cepilla con Crema Dental Squibb. Sus puros ingredientes no pueden dañar el esmalte ni los más tiernos tejidos de las encías, y sin embargo deja la dentadura limpia por completo. Y su delicioso sabor refresca toda la boca.

Miles de personas en todo el mundo, se limpian los dientes por la mañana y por la noche con Crema Dental Squibb. Merece su *confianza* porque carece de sustancias astringentes o raspantes.

Cada envase lleva un número de "control". Este número demuestra que en su preparación la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 diferentes pruebas en los Laboratorios de Squibb para garantizar su pureza y eficacia.

Y como la Crema Dental Squibb es económica, toda la familia puede usarla.



Los primeros dientes de leche aparecen, por lo general, alrededor de los 6 meses de edad.

- De los 6 a los 7 años:
4 primeros molares
2 incisivos inferiores
- De los 7 a los 8 años:
2 incisivos superiores
- De los 7 a los 9 años:
4 incisivos más
- De los 10 a los 11 años:
4 primeros premolares
- De los 11 a los 12 años:
4 premolares más
- De los 11 a los 13 años:
4 caninos
- De los 12 a los 14 años:
4 segundos molares
- De los 18 a los 25 años:
4 terceros molares o "muelas del juicio".



Elio O'Connor, Nostra Castillo, Don Jaime Yankelevich, Ignacio Corsini y José Bohr junto a Canaro, en un momento de la fiesta ofrecida por éste, con motivo de su cumpleaños.

FIESTAS DE



En su residencia de Palermo Chico, Francisco Canaro reunió días atrás, con motivo de su cumpleaños, a las figuras más destacadas del medio artístico local, en una fiesta de contertulios muy lucidos.

Broadcasters y artistas de radio y gente de cine se reunieron así en torno al presidente de "Sedak", prolongándose la reunión hasta altas horas de la noche, dentro de un marco animado y cordialísimo, que hizo más grato la gentileza del dueño de casa y su señora esposa.

La discusión gira en torno a los años que cumple Canaro, quien "suena" cincuenta y dos. No hay forma, en cambio, de conocer los que ha cumplido Corsini...



Viejos amigos de Canaro, dos hombres de la Roca y un gran escultor, congratulan al popular compositor. Son ellos: Benito Quinquaglia Martín, Juan de Dios Filiberto y Luis Perinetti.



Un aparte interesante. Ellas, muy elegantes, Elsa O'Connor y Norma Castillo. Ambas acompañadas por el director cinematográfico Lucas Demare.

CUMPLEAÑOS



La cortesía en que se encuentran empeñadas nuestras emisoras más poderosas, cede ante la cordialidad del ambiente. Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, con los señores Gache y Odrya, dirigentes de "Redes". Canaro, Buxolino y otros, durante la fiesta.

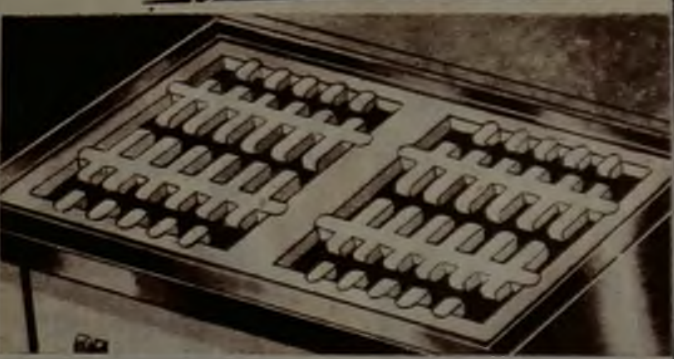


Fernando Ochoa, Agustín Irujo, Carlos Di Sarli, Filiberto y Corsini, rodean a Canaro y su esposa. Fue una fiesta de magníficos conforos, prestigiada por la presencia de conocidísimas figuras del medio artístico local.

Vea mi cocina Aurora...



con rejilla abierta!



La ya famosa rejilla abierta de las cocinas AURORA (patentadas) que DUPLICA el rendimiento de las mismas, es una demostración terminante de su consagrada superioridad.

Por eso se trata de imitarlas en todos los detalles, pero la auténtica cocina AURORA le ofrecerá siempre más economía, mayor rendimiento, más comodidad, más duración y más seguridad!

Compárela con las similares y comprobará que AURORA es superior!

9 modelos distintos para todas las necesidades



En venta en todas las casas del ramo.

Pida folletos ilustrados a sus fabricantes:

VAINER & Cía.

Virgenes 1663-77 U. T. 89-3655 y 6809
Buenos Aires



"RONDA DE ASES": UN MOTIVO DE ATRACCION PARA LOS ADEPTOS DE NUESTRA MUSICA TIPICA



"Ronda de ases", el popular programa que irradia El Mundo en espacios de "Aceite Cocinero", logra creciente éxito. En recientes competiciones actuaron Julio de Caro, Carlos Di Sarli y Anibal Troilo (Pichuco), con sus respectivas orquestas.



Di Sarli firma autógrafos entre los asistentes al Radio-Casino desde donde se propala "Ronda de ases", ante inmensos y entusiastas auditorios. El hecho de votarse popularmente entre orquestas con sagradas, es un motivo de atracción que ofrecen esos programas.

NORA CULLEN Y SU CONJUNTO

¿EL TRABAJAR DARA SED?



La gentil actriz Nora Cullen mantiene el nivel calificado de sus audiciones, propaladas como siempre por Splendid a las 17.30, con Guillermo Sagaglia como primer actor. Ambos, con sus compañeros, en plena audición.



La foto, en verdad, no es muy académica, que digamos. Pero por lo mismo que es rara, la ofrecemos al lector. En ella, Olinda Bosán y Adolfo Stray, protagonistas de los esquicios cómicos "Café concert 'La Garúa'", en Radio Belgrano, se "tonifican", tras uno de sus programas.

BRILLANTINA NIVÉA



Asienta, suaviza, y refresca el cabello, confiriéndole también un brillo hermoso y duradero.

ROUQUET - LAVANDA - COLONIA



Prod. 9.470 y 4.430



Rodeado por los muchachos de su orquesta, en un descanso durante una transmisión por Radio Belgrano.

MARIO ROCHA LOGRA UN MERECIDO EXITO

AL frente de su orquesta típica, Mario Rocha ensaya en una de las salas de Radio Belgrano, instantes antes de iniciar su actuación. Preparativo imprescindible cuando, como en el caso del joven director, se tiene la responsabilidad del cuantioso auditorio para el que se transmite.

Descubrir un nuevo ritmo en instantes en que hay una verdadera competencia de orquestas populares, o imponer una verdadera personalidad dentro de las corrientes más en boga de la música popular, hace de por sí el mejor elogio de Mario Rocha, quien apenas iniciado en la dura justa que impone su condición de director de orquesta típica, sabe ya de los halagos de la popularidad, conquistada en buena ley.

—Tratar de imponer una personalidad a través de un ritmo popular, —nos dice— es difícil. Requiere por sobre todas las cosas, que, aparejada con la calidad, vaya también una voluntad y un deseo de superación extraordinario.

—En el caso de usted...
—En el caso mío puedo hablarles de mi tesón y mi voluntad. Como el lector podrá apreciar, Mario Rocha es indudablemente modesto. Enemigo del elogio, no por ello ha dejado de merecerlos.

—Actuar por el micrófono de Radio Belgrano, supone indiscutiblemente adquirir una responsabilidad inmediata con el gran porcentaje de oyentes. Y es la evidencia de esa responsabilidad la que obliga al artista a hacerse acreedor a la misma y a no olvidarla nunca...

—Exactamente, Rocha... ¿Algo más?
—Nada más... Ya lo oyen ustedes... Están repasando mis muchachos y yo debo ocupar mi puesto también... La disciplina bien entendida es cuando todos nos sometemos a ella... ¿no les parece?

—Nos parece.
Instantes después, musicalmente, Mario Rocha confirma todo lo bueno oído acerca de su conjunto típico.

Una personalidad diferente dentro del ritmo más caro en estos instantes a nuestra música popular. Lo ecléctico de su repertorio, así como la modalidad impuesta al mismo, justifican el suceso que Rocha logra actualmente, ya que el mismo evidencia, como él lo dijo, una voluntad y una capacidad acreedoras al mejor de los triunfos.



Gentil con su cantor Alberto Guida, Mario Rocha le ofrece un fósforo, aunque le aconseja que no fume.

**LOS
LUNES,
MIÉRCOLES
Y VIERNES,**

de 18 y 30 a 19 horas, por L. R. 3

Radio Belgrano

ESCUCHE

EL CRUCE

la bellísima obra radioteatral para los hogares de todo el país, en la apasionante versión de la

**GRAN COMPAÑIA
YERBA NAPOLEON**

dirigida por ORESTES CAVIGLIA, con el elenco de primeras grandes figuras del arte nacional, que integran:

**IRMA CORDOBA - AIDA ALBERTI - NURI MONTSE
GLADYS MAISSONAVE - ILDE PIROVANO - ADA
CORNARO - CARLOS MIRANDA - DOMINGO SAPELLI
ADRIAN CUNEO**

Los señores Mackinnon & Coelho, accediendo a pedidos de millares de familias, elevaron a 3 el número de audiciones semanales de la GRAN COMPAÑIA YERBA NAPOLEÓN. En consecuencia, "EL CRUCE" irá ahora los lunes, miércoles y viernes. Escúchelo mientras se deleita mateando con Napoleón - la yerba fuerte.

*¡Retenga
el encanto de
SU RUBOR!*



CON EL ENCANTADOR
TONO CEREZA
EN SUS MEJILLAS

Nada más seductor que el rubor natural que fluye a las mejillas de una mujer en determinados momentos. Reténgalo Vd. usando el tono cereza o cualquiera de los doce primorosos matices de colorete GLENZ, que encontrará usted en el probador de su farmacia o perfumería. Vd. puede adquirirlos en envases

DESDE **70** CENTAVOS



En tonos que armonizan con los del lápiz labial y el polvo. También colorete "Micronado" a \$ 1.60.

Buenos Aires: Guatemala 4645 - Montevideo: H. y Obes 1192



¿Será cierto?



...que la actriz Amanda Ledesma sostuvo un serio incidente con un ayudante de dirección, pues éste se atribula en forma indebida un romance con ella?...

...que la joven estrella Malisa Zini ha debido interrumpir todas sus actuaciones por estar próxima a ser mamá?...

...que un joven galán de nuestra pantalla vive perdidamente enamorado de la actriz chilena Hilda Sour, la cual no parece disgustada por tal actitud?...

...que a pesar de haber sido pedida, la estrella Silvana Roth niega tener novio?...

...que la actriz Irma Córdoba y su prometido sufrieron un serio enojo al no ponerse de acuerdo para fijar la fecha de su casamiento?...

...que el animador Juan Carlos Thorry retiró días pasados todos los ahorros que tenía en una institución bancaria?...

...que la actriz Sofia Bozán ha recibido en Río una extraordinaria cantidad de regalos?...

...que al actor Enrique Serrano se le ve muy a menudo acompañado por una conocida y hermosa actriz de nuestro cine?...

...que Sabina Olmos es la arrepentidísima de no haber firmado contrato para actuar en una nueva película junto al actor Pedro López Lagar?...

...que después de una pasajera "tormenta" con su esposa el actor Alberto Vila, actualmente en Hollywood, se ha reconciliado con la misma?...

...que las otras noches prodújese un descomunal escándalo en el Teatro París, al introducirse un admirador en el camarín de una conocida y excelente actriz de nuestro ambiente a pesar de sus protestas?...

...que la actriz Mirtha Legrand, deseosa de casarse, piensa comprometerse a comienzos del próximo año?...

...que ya no es nada disimulado el romance que desde hace algún tiempo han comenzado a vivir la actriz Fanny Navarro y el galán cantor Charlo?...

...que la semana pasada el actor Augusto Codecá fue visto varias veces en los Tribunales en compañía de su señora esposa?...

...que puede darse como definitiva la ruptura de relaciones entre la actriz Alda Luz y su prometido?...

...que la cancionista María de la Fuente, reclamada por un viejo amor, acaba de presentarse hacia el Brasil con el propósito de casarse?...

...que la llegada de la esposa de uno de "Los Rancheros", provocó una serie de disgustos entre ella y dos bellas admiradoras que desde hace rato soñaban en casarse con aquél?...



...que el calor ha traído aparejada una racha de disgustos en el ambiente, pues también ha terminado en forma violenta el compromiso matrimonial de la actriz Zully Moreno con una persona conocida del ambiente?...

...que con fuertes rasguños y tiradas de cabellos liquidaron una vieja rencilla dos populares estrellas cinematográficas?...

...que la esposa del cantor Alberto Gómez está preocupada, pues por no tener los documentos en regla no podrá estar en Cuba para fin de año, tal como eran sus deseos?...

...que la prometida del actor Pedro López Lagar acaba de ser premiada en el ejercicio de sus funciones de profesora de Inglés?...

...que la actriz Elena Lucena con sus ahorros levantará una casa para ir a vivir con su esposo y su hija?...

...que la estrella Libertad Lamarque le ha regalado un anillo muy lindo a Alfredo Malerba en ocasión del cumpleaños de éste?...

...que la cantante mejicana Ana María González ha confesado que piensa casarse en nuestro país?...

...que la actriz Elsa O'Connor se ha tomado en serio el ciclismo, a tal punto que se ha comprado cuatro bicicletas de distintos tipos?...

...que la actriz Aída Alberti fué mordida por un perro mientras intentaba darle unos alimentos?...

...que por celos levantaron el departamento que habían puesto en sociedad Oscar Valicelli y Adrián Cúneo?...

...que la contratación de la actriz Nini Marshall para la emisora Radio Splendid causó revuelo en el ambiente?...

...que el hecho de filmar juntos, ha servido para que se estableciera una fuerte corriente de simpatía entre la actriz Elisita Galvé y el galán Roberto Alcaldí?...

...que las otras noches en un estreno, llamó la atención que la actriz Mecha Ortiz no asistiera como de costumbre acompañada por el galán George Rigaud?...

...que la actuación de Font Saravia en una sala céntrica como actor ha sido recibida agradamente por toda la crítica porteña?...

...que por el interior del país actúa una supuesta cancionista, que para lograr acaparar la atención del público se atribuye un parentesco con el malogrado Carlos Gardel?...

...que el actor Pepe Arias rechazó a una estrella para actuar en la película que actualmente filma, argumentando que él no ponía el hombro a nadie?...

...que es cosa casi resuelta la actuación de la famosa cantante mejicana Elvira Ríos en la onda de Radio El Mundo?...

...que los otros días la actriz Delia Garcés tuvo un mal rato en E.F.A. porque no le habían hecho un vestido de acuerdo al diseño que ella había preparado?...

...que a raíz de una broma pesada se disgustaron días pasados la actriz Amelia Rence y un conocido argumentista?...





LIBERTAD LAMARQUE
y AGUSTIN IRUSTA

en "Yo conocí a esa mujer"

DELIA GARCÉS NO DE LA "SEÑORITA"

DELIA Garcés es un ritmo. Un dulce ritmo enamorado. Su belleza, incontentida crece junto a la niña, vertical, como un alto muro de poesía. Delgada como una estrella y como una nieta que llora por las noches.

—Niña, estás muy delgada... Muy delgada... Tal una abuela de consejo y cuento. Tal la nieta, mirando sin ojos por la ventana abierta. Pero Delia es una estrella. No pudo evitarlo. Como no puede evitar el oro caer en marcos del joyero que le incrusta una fecha, y el dinero en manos de quien le pone una fecha, también, a un pagaré. Detrás de los veinticuatro kilates de Delia, asoma, convenciéndonos, su arte, tan suave que se le parece. Detrás del cheque, alguien con una citación. Con menos suavidad. Indudablemente. ¡Cómo nos compensa la estrellita de la perpetua alayma de las calles, cómo tranquiliza nuestra fatiga de cabellos teñidos, y cómo nos moja las manos el aire antiguo que se desprende de su perfil! La única competición deportiva en que Delia debería tomar parte sería en un cotejo con la rubia más rubia de Nueva York. Delia con sus caramelos serranos. Jenny, Alice o Mery con su goma de mascar. Y las cámaras filmadoras delante de ambas para anunciar el triunfo de América del Sur, sobre la del Norte a los espectadores atónitos del Centro. La verdad es que Delia Garcés queda perfectamente bien con una jicara de chocolate o una bicicleta. Lo insubstantial de los ciclistas —esos héroes anónimos de los caminos— lo suple ventajosamente su promesa de no cambiar de sonrisa. En compensación le domesticaríamos un fantasma para algún sobrino asustadizo. Debe haber nacido un seis de enero, frente a un río y seguramente existen mil y un acrósticos con su nombre en todos los periódicos de los suburbios portenos. Pero su obra, la obra que inspiró su simpatía prodigiosa se está escribiendo ahora, en provincias. En un pueblo lejano que no ha tentado aún a los corredores de máquinas de escribir. Y si bien hay servicio eléctrico, el autor prefiere escribir alumbrado por una vela, segura en una botella, cara a la noche. Nunca hemos visto a Delia Garcés en una plaza pero nada nos cuesta imaginarla así, ordenando a un grupo de muchachitos para los que ha recopilado historia de espadaachines conquistadores, con una moraleja de frutilla, y tristes narraciones de países donde nieva en Navidad. Pero si un día la viéramos en cualquier país, sobre cualquier tierra, nos haríamos de inmediato ciudadanos de su patria y soldados de su bandera. Luego esperaríamos la tarde, esperando al viento capaz de enmarañar los cabellos. Delia lleva escrito en la frente un dilatado viaje por mar. Pero no ha sido revelado el nombre del barco ni el puerto de destino. Creemos, sin embargo, que Delia ha reservado ya su pasaje.

LA SEÑORITA ENRIQUETA

Delia Garcés pierde su auténtica personalidad en el "set". De su desdoblamiento surge la señorita Enriqueta. Enriqueta Varetti, maestra, en una escuela suburbana y nocturna. La enorme diferencia que existe entre una escuela diurna y otra nocturna es que nadie ríe en ésta. Que no hay guardapolvos blancos, y el aire, goloso de gofio se enrarece de tabaco negro. Enriqueta Varetti soñó una escuela diurna. Con tres recreos acordicionados como una golosina, una vieja campana musical y treinta y dos chicos a la orden, desde sus pupitres iguales, frente a ella. Y un sol, colegial también, resolviendo un problema de geografía por la claraboya. La señorita Enriqueta no tiene a nadie en el mundo. Ni un tío gruñón, ni una tía zalamera. Luchó por conseguir un título y lo obtuvo. Pero en la revisión de nuestra historia no tuvo tiempo de aprender nada de los hombres. Y ahora frente a un grupo de hombres de esta clase —elementales clases— con un poco de miedo y otro poco de emoción, ante los uniformes sin disciplina de obreros y operarios, en cuyas manos recias y fuertes la lapicera no encuentra una forma propicia.

Hay un niño —Semillita—, ducho en imitar el maullido de los gatos. La señorita Enriqueta le mira con sus grandes ojos negros enamorados. Hay alumnos que trabajan en fábricas y talleres diez o doce horas diarias. Entran al aula más tímidamente que los colegiales primarios, puesto que les falta su alegría. La garrulería de la una menos cinco. El puntero es una línea vertical que se dispara al pizarrón. ¿Cómo imponer respeto con él? La señorita tenía miedo, seguramente, al comenzar sus primeras clases. Luego la emocionaron aquellos hombres, cuya alma era fácil y sensible. Muchos hombres no sabían leer ni escribir. La señorita Varetti los enriqueció. Junto a ella, escribieron algunos, por primera vez, sus nombres. ¿Por qué se emociona la señorita Varetti?... ¡Oh, seguramente, algún alumno está fumando su recio tabaco!... Cuando es la mañana, la señorita Varetti escucha el reclamo de las sirenas de las fábricas. Llenan todo el cielo del suburbio: rueda, turbina, engranaje, manos callosas, músculos. El río de aguas trabajadoras. Presiente que ellos traían de no ensuciar sus mameculos y eso la hace feliz. ¡Pobre señorita Varetti que apenas tiene una ventana! Cuando a las cinco de la tarde vuelven a sonar los pitos y las sirenas, es que las chimeneas arrojan su última bocanada de humo, y es también que las puertas y los portones se abren y el silencio cayendo del cielo y la dura raíz de la tierra, se produce entre los engranajes sin fatiga, desvelados. Un rato más y volverán los alumnos.

CONFORME CON EL PAPEL

—¿Conforme con la señorita "Varetti", Delia?

—Sí. La señorita Varetti es profundamente humana. Y un papel donde haya humanidad no puede ser feo... ¿no les parece? Esta maestría no obedece simple o difícilmente a una concesión literaria: todos los barrios obreros tienen una señorita Varetti. Y muchas de ellas nada saben de la vida ni de las cosas de la vida. Y poco a poco, van ganando y cobrando una fisonomía propia a medida que su sensibilidad despierta al choque de una u otra emoción. La contextura anímica de la señorita Varetti es la de millares de maestras. Una prodigalidad emotiva que autentiza un reciente diploma. Pero un espíritu que va a comenzar a nutrirse de otros elementos imprescindibles, que no consultaron los tópicos de examen. La importancia que comienza a adquirir ante sí misma —espectante ante su propia existencia—, la cobra logrando su independencia económica, base de todas las demás independencias. Y así, "la señorita" siente gravitar en toda su fuerza, sobre ella, los elementos de humanidad en todas sus expresiones.

—¿Y las reacciones de la señorita "Varetti"?

—La señorita Varetti reacciona siempre con una marcada propensión sentimental. Lo explica su juventud y su inocencia. Su extraordinaria sensibilidad es un registro de sonoridades. Lloro ante el dolor, ríe con la alegría. Las emociones y los sentimientos la ganan completamente sin tergiversar su índole. No ha aprendido aún a disciplinarse espiritualmente. Sólo tiene un diploma de maestra. Luego, cuando tiene también una ventana, es la vida quien se encarga de prepararla para dolorosos exámenes.

CONFIESA EL ALMA ENRIQUETA VARETTI

TRES PELICULAS MAS

—¡Silencio!!

Y claro está, callamos. El esposo de Della Garcés es dueño absoluto del estudio en estos instantes. Semillita emite un maullido, pero está tolerado porque así lo marca el libreto. Es el "alumno" revoltoso de la señorita Varetti. Pero Alberto de Zavalla no está conforme con esa imitación.

—No... no... Tenés que hacer un maullido más pronunciado... y luego poner cara de ingenuo... Otra vez... ¡Silencio!

Della Garcés sigue atentamente la labor de su esposo. Zavalla queda conforme ahora en que Semillita es un verdadero gato. Luego da otras órdenes. El joven director de tanta y tanta película realmente exitosa, logrará con "Escuela nocturna" otro de sus aciertos. Inteligente y tenaz, Alberto de Zavalla es uno de los directores jóvenes de más prestigio y cuya gravitación en nuestro cine se hace más y más evidente en cada producción.

—¿Qué filmará luego de esta película, Della?

—Shss.

Nos señala el "set". Va a volver a filmarse. El "set" reproduce un aula, con diez o doce obreros en los bancos, mapas, escritorios, pizarrones. Todo como hace algunos años, lector, lo vimos, mas ¡ay! las aulas cinematográficas no tienen techo. Por la clara abertura, asoman como a un muro, la negra cabeza de los reflectores.

UNA MUJER FELIZ

Podemos hablar ahora, en que hay una pequeña pausa. Mientras Alberto de Zavalla revisa el guión cinematográfico, hacemos la misma pregunta a Della:

—¿Qué filmará luego de esta película?...

—Estoy contratada por dos cintas más en Baires Film y una, luego, en E.F.A.

—¿Es decir que su labor para el año entrante se reduce solamente a tres películas?...

—Por ahora sí... ¿Pero no creen que tengo tiempo de firmar algunos contratos más el año que viene?...

—Lo creemos y lo deseamos, Della.

Cuando el director de una película se pone de pie existe la misma expectativa que si un boxeador se replegase para descargar su derecha, un esgrimista para tirarse a fondo o Leguísamo comenzara a hamacarse sobre el lomo de un "pour sang".

—¡Silencio!

La orden se va retransmitiendo. En la puerta de acceso al estudio se enciende una luz roja: "Cuando la luz roja está encendida no entre: se filma". Los focos vuelven a entibiar el aire. Della Garcés está ahora en su escritorio. Vuelve a ser la señorita "Enriqueta Varetti, maestra". Vuelve a prodigar su asombro a sus grandes alumnos. Cuando luego de largos minutos de filmación la pelma dora le ofrece un espejo, preguntamos:

—¿Es usted tan feliz, Della?...

—Completamente.

—¡Silenciooooo!...

Della corre a ocupar su puesto frente a las cámaras, donde Alberto de Zavalla, director y esposo tiene la virtud de hacer encender o apagar los focos, ordenar el silencio y además, ¡oh!, mandar a la Srta. Varetti a través de Della o viceversa.



Cómoda y
ELEGANTE



De una elegancia sobria y des-
fendida es la malla JANTZEN.
Permite, además, la soltura de
movimientos sin perder su lí-
nea original, pues su tejido es
anatómicamente.

Modelo ilustrado: No. 300, "Solire".
Media Pollera. Tejido Satin-Knit \$ 27.50

Elige su modelo JANTZEN en
su Tienda o Casa de Sport
preferida. Solicite catálogo.

MALLAS

Jantzen
MARAVILLOSAS Y PERFECTAS

ARTISTAS CONOCIDOS REALIZAN UNA EXCURSION AL VISITAR UN ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL



Un grupo de conocidas figuras del cine, el teatro y la radio realizaron días atrás una excursión, especialmente invitados para visitar los establecimientos donde se produce la sidra "Real". El viaje, en lancha, fué gratísimo para los visitantes.

El Sr. Pedro Briones, de la firma Sáenz Briones y Cia., propietario de la sidra "Real", agradece a los artistas la visita a su establecimiento. En la cabecera de la mesa María Santos, Silvio Spaventa, Mercedes Simone, Iris Marga, Judith Sulán, etc.



ENSAYA EL "CHATO" FLORES



En base a su dedicación generosa, Roberto Flores, el "Chato", mantiene su popularidad en programas de Radio Argentina. Dicha emisión, según se anuncia, entre sus miembros exclusivos para toda el año próximo.

El ABC de la Belleza



EL ABC DE LA BELLEZA FEMENINA

ABLUCION - Lave diariamente su rostro, hombros, brazos y manos, masajeando suavemente el cutis para que la espuma tres veces más compacta de Corydalis ejerza su acción vivificante al penetrar en los poros, limpiándolos y dando a la superficie esa "lozanía de juventud".

BAÑO - En el baño diario, friccione su piel con la espuma de Corydalis, tres veces más compacta. La acción vivificante, de Corydalis le acordará esa limpieza, suavidad y lozanía de juventud, que hace de este jabón el mejor tratamiento de belleza para todo su cuerpo.

CORYDALIS - Elaborado con purísimos y suavizantes aceites vegetales posee además componentes nutritivos y equilibrados - fórmula de belleza - que hace su espuma tres veces más compacta y notable su acción vivificante. Práctico Corydalis y practique desde hoy el ABC de la belleza.

CORYDALIS

TODOS UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABÓN



la
Sensación
de la
Temporada

BLACK RED

(Rojinegro)



NOVISIMO

TONO DE ESMALTE CUTEX

Inquietante y misterioso, Black Red es el nuevo tono de Esmalte Cutex que la encantará y con el que Ud. encantará. Absolutamente diferente de cualquier tono Cutex que Ud. haya usado hasta ahora, Black Red sorprende... y conquista! Pida Black Red.

Otros
Nuevos TONOS
DE ESMALTE CUTEX

Lollipop Un rojo excitante y alegre como una canción.

Burgundy Cálido... una cereza en vino.

Butterscotch Muy distinguido... rojo con un incierto matiz de "azúcar quemada".



Esmalte
CUTEX
es Poroso



EN LOS LLANOS DE LA RIOJA
CARBEL SU AMOR A LAS COSAS

NACIO en los llanos de La Rioja y allí se crió. Los interminables jarillales de su provincia le transmitieron esa tristeza serena que se le escapa de los ojos, muy frecuentemente melancólicos. ¿Puede un riojano no ser un poco pálido y un poco triste? No, cuando corre un poco de sangre nativa por sus venas. El aborigen se enriqueció cuando le quitaron lo suyo y lo que hoy queda del indio, diseminado en el cruce con el europeo, tiene aquellas señales evidentes del despojo de los blancos. Enrique Carbel es un poco indio... No nos extrañemos, pues, de su melancolía. Ni de su facilidad para emocionarse. Ni de su capacidad para ser un buen amigo. Ni de su modestia. Que esto de fecundo transmitieron los primitivos habitantes de esta parte de América. Hay, además, en la vida de Carbel, otro antecedente que lo hace así. Que lo guarda silenciosamente, con unción de cosa sagrada. Un recuerdo que no se le separa y que sólo algunos íntimos conocen. Corramos un telón y respetemos su silencio.

ES UN RIOJANO GENUINO

La Rioja. (Ah, La Rioja es bella) Los llanos riojanos salpicados por montes de curiosas especies vegetales, sugieren muchas cosas al espíritu. El paisaje da serenidad a los seres y fortaleza moral a los hombres. Y la jurilla templada el físico, acostumbrado a dominar sus extensiones. Y más atrás, en el fondo, los picos de la montaña y más allá aun donde la vista no alcanza, los copos blancos de la cordillera.

A veces, en una de las tantas curvas del sendero, luego de cambiar una jornada entre el monte, aparece de pronto, imponente, un macizo de piedra que la distancia ha pintado de azul. Impresión que sobrecoge y nos hace manosear por comparación, a la vez que nos habilita a mirar a los grandes sin temor...

—Teniendo voluntad, podemos llegar hasta allá... —explica Carbel sonriente—. Los climas más grandes se pueden escalar: todo es cuestión de proporción... y poner manos a la obra...

El tema varía de improviso. —La Rioja es una provincia riquísima, que ni los gobiernos ni los capitales particulares se animan a explotar. Hace falta espíritu de aventura en nuestra gente de empresa. ¡Lástima! Bino, a

estas horas, aquel estado argentino sería uno de los más progresistas del país. Andando por sus valles o costando sus montañas se nota la riqueza a simple vista. Se la presume, se la siente. A mí me ha parecido caminar a veces sobre tesoros mineros fabulosos...

Sabemos que es cierto. Lo sabe todo el país. Pero ¿cómo es que nadie se arriesga a explotar el carbón, el oro, quién sabe si las ricas reservas que esconde el suelo riojano? Tal vez pasarán muchos años antes de que esta pregunta deje de formularse.

También Carbel tiene la tristeza de pertenecer a una patria chica riquísima que se debate casi en la indigencia.

SIENDO UN NIÑO VINO A BUENOS AIRES

El joven cantor de Radio El Mundo tuvo la sensación de su vocación cuando todavía vivía en La Rioja. A veces le tocaba atravesar grandes extensiones, siendo un niño, y ahuyentaba la fatiga entonando canciones del folklore. Se habituó a ellas y trató de cantarlas mejor. Hasta que un buen día se le metió entre ceja y ceja venir a Buenos Aires y ganarse la vida aquí. Nunca había pensado, por supuesto, vivir a costa de su habilidad para el canto. Llegó y se puso a vender diarios como muchos otros chicos de su barrio. Desde la mañana a la noche fortalecía las cuerdas vocales con el grito de la mercadería. A veces, en las ruedas que hacía la bandada esperando el camión con la carga de diarios, cantaba para todos. Y pronto fue el muchacho cantor de esa zona de la ciudad. Pasaron algunos años y un buen día entró a Radio Stentor, donde permaneció diez meses. Aquello era cosa responsable y como tal procuró hacer su parte lo mejor que podía. Debía salir bien el propósito pues otro día una figura vinculada a la radio le ofreció llevarlo a El Mundo. Lo probaron y ese mismo día firmaba contrato.

De esto hace cuatro años. Ya es historia conocida, porque es la historia de su triunfo. Se impulsó como uno de nuestros mejores cantantes nacionales y el prestigio que hoy lo impone a la consideración del público en los mejores programas es el fruto de una condición neta, de un esfuerzo por llegar a la cumbre. Carbel está en un nivel alto. Describe ahora la misma parábola que cuando niño. Aquí también miró asombrado a los natos de la canción y, cuando se propuso llegar a la cumbre, llegó como había llegado a los picos de la montaña, para mirar el valle...

YO NO SOY CANTOR DE COMITE

En la apariencia retraída, apocada diríamos, de Carbel se esconde un carácter firme, lleno de energía. De otro modo no hubiera podido llegar

tan alto en una carrera donde hay tantos y tan buenos competidores. Citaremos una anécdota que lo pinta de cuerpo entero.

No había pensado en ser cantor profesional, pero ya era el cantor preferido del barrio y un invitado obligado de las reuniones familiares. Su simpatía le había ganado muchas amistades y, una tarde, unos amigos lo llevaron a un comité, en plena campaña política. Fue más por conocer el ambiente que por otra razón. Cuando se hacían los debidos honores al asado con cuero y a las empanadas, el candidato, con su voz autoritaria, preguntó:

—¿Dónde está ese cantor? ¿Dónde está?

Le señalaron a Cárbel.

—Bueno. Cante, entonces, amigo...

Cárbel cantaba siempre que se lo pidieran porque siempre le gustó cantar, pero esta vez se rebeló, negándose rotundamente:

—Va, señor, yo no soy cantor de comité... Yo no canto por empanadas...

ACABA DE REALIZAR UNA JIRA

Casi un mes ha permanecido en el interior de la república. Parte de Buenos Aires, Entre Ríos y Santa Fe fueron recorridas en su auto, junto con ese inagotable decidor de anécdotas y chistes que es Fernando Ochoa. Una jornada extraordinaria, de la que trae recuerdos imborrables. En el norte santafesino, casi sobre el límite del Chaco, en un obraje perdido en la inmensidad del monte de quebracho, permanecieron una semana entreteniéndose a diario a la gente rudamente laboriosa del lugar. El cantaba y Ochoa decía monólogos. Cuando se fueron tuvieron la impresión de dejar algo suyo. Los hacendados abandonaban el trabajo y los saludaban con el pañuelo. Emoción fuerte que los conmovió hasta las lágrimas. En todos los pueblos que visitaban quedaba la estela de la amistad.

Tranquilo, sereno, simple. Tal la personalidad de este muchacho que, día a día, conquista

BEBIO ENRIQUE NATIVAS

posiciones en nuestro ambiente. Joven, entusiasta, trabajador, estudioso, gana en buena ley la popularidad que lleva hoy su voz a todos los hogares hecha canción crioilla de profundo sentido humano. Hecha vidala. Hecha tristeza. Hecha tango pasional y recio... Esa voz que cada día tendrá más oyentes porque es la voz sincera de un artista genuino.

Pasado el período de vacaciones, volverá a la brega para que no se detenga el ascenso por la cuesta del éxito.

Luísa Lezica de Quirno Lavalle

Prefiere el Rojo Primavera

"Es un tono pastel, delicado y fresco, que está haciendo furor porque armoniza espléndidamente con los vestidos vaporosos y claros".

Luísa Lezica de Quirno Lavalle



Sea Vd. también de las primeras en usar el Rojo Primavera, nuevo tono creado por Heather para impartir a los labios frescura primaveral y atrayente brillo.

Precioso modelo primaveral en seda imprimé de tonos claros, con mangas dolman y falda plisé, perteneciente a la colección de la Sra. Luísa Lezica de Quirno Lavalle.



GRATIS para Ud. el molde de este modelo!

Envíe su nombre y dirección adjuntando la etiqueta del Lápiz Labial Heather (que se despegará fácilmente sumergiendo la tapa en agua 5 minutos), y \$ 0.30 en estampillas para gastos. Le remitiremos el molde (talles 44, 46 y 48) de este modelo. Sírvase indicar "Modelo No. 76".

LAPIZ LABIAL

HEATHER

(JIDERI)

Resulta más económico porque contiene el doble

DEL VALLE Ltda.

SARMIENTO 3949



CON CASI CINCUENTA SE CIERRA UN NUEVO

CON el estreno de "La mujer y la selva" (salvo el caso de que inesperadamente se resolviera presentar alguna de las películas ya listas), toca a su término la temporada cinematográfica 1941, en lo que concierne al cine nacional.

Es distinto el ánimo con que podremos intentar su balance, que el que se apoderaba de nosotros, allá en diciembre de 1940, cuando juzgáramos la temporada anterior. Y es que por entonces, una racha interminable de malas películas había llevado al ambiente un pesimismo notorio, así como ahuyentaban al público de las salas que anunciaban películas nacionales. Año malo el anterior. Y pobres las posibilidades, si se intentaba marchar por el mismo camino de las que se llamaron películas "comerciales".

Afortunadamente, 1941 marca una etapa de amplia y definitiva rehabilitación. Aprendida por las productoras la lección dolorosa que dejó su antecesor, los planes cumplidos en el período que termina dejan un saldo por demás halagador. Hubo, sí, malas producciones. Películas inferiores. Pero entre ellas, florecieron otras ante las que el apoyo popular al cine criollo volvió a marcarse cálida, generosamente. Y este es el momento en que, apuntalada la industria local en esos éxitos, se apresta a cumplir en el año que llega, una etapa de tal aliento y proporciones, como no hay precedentes en el país. Hemos dicho ya, en reciente nota, detalles de ese plan. Tracamos entonces, aunque sea someramente —que ya hemos de dar amplio material de recordación acerca de todas las películas estrenadas— un panorama de lo que ha sido la "season" que termina, en sus detalles salientes.

MEDIO CENTENAR DE PELICULAS

La temporada comenzó con "Hogar, dulce hogar", con Olinda Bozán como estrella. Floja. A ella, de inmediato, siguió "La 5ª Calumnia", también en tono

menor. En tercer turno, el primer acierto, aunque no de perfiles enjundiosos: "Novios para las muchachas". ¿Es que resultaría también decepcionante 1941? Cuando la duda se marcaba más aun, luego de lanzarse "Napoleón", si bien éxito popular de escasísima proyección cualitativa, "El mozo número 13", pobre igualmente y ante el suceso pálido de "La canción de los barrios", en la que se confiaba mucho, aparece de pronto la primera gran película de la temporada: "El mejor papá del mundo", con Francisco Mugica como director. Rerace la confianza. En seguida otra cómica, de discreta eficacia: "El más infeliz del pueblo". Y otro éxito: "Un bebé de París", al que días más tarde sigue un triunfo neto, de los más estimables en el año: "Historia de una noche". Se va disipando vigorosamente el pesimismo. Una racha afortunada da nuevo impulso a la industria. Los estudios producen con ritmo acelerado. Tras "Fronteras de la ley", pobrísima, "Águila Blanca", despliegue de técnica que honró a su sello. Días después, "Si yo fuera rica", que incorpora a un nuevo director, Carlos Schillepper. "Tierra adentro", en seguida, marca un paso atrás, que es recuperado semanas más tarde, con "Volver a vivir", digna cinta de "Pampa". "Yo quiero ser batuciana", significa otro triunfo. Nunca, antes, se había logrado una comedia de tal brillo. La novela histórica llega de inmediato al lienzo, con "La casa de los cuervos", vigorosa realización de Borcosque. Poco más tarde, "En la luz de una estrella". Y por fin "Embrujo", ambiciosa realización del doctor Sussini, que aunque no plenamente lograda, significa un esfuerzo que deja saldo beneficioso. A ella sigue la sensación de la temporada, "Los martes, orquídeas", Elogios rotundos de la crítica y revelación de Martha Legrand, en una magistral dirección de Mugica. Durante semanas, Nena la sala de estreno. Sono, simultáneamente, triunfa con "Orquesta de señoritas", de Nini Marshall. Y da en seguida "Fortín Alto", a la que sigue en carteleras "Joven, viuda y estanciera". Y se cierra, en seguida, con otra película admirable, "El cura gaucho", la primera





PELICULAS ESTRENADAS AÑO DE NUESTRO CINE

mitad del año. No podía tener ese ciclo un broche más digno que dicha cinta de Pampa, dirigida por Lucas Demare y a la que Mullo dió su fuerza emocional extraordinaria.

EL SEGUNDO SEMESTRE FUE MAS FLOJO

Veinticinco películas en conjunto, dentro de ese semestre. Y de ellas, no menos de quince, capaces de defender dignamente a nuestro cine, ante los públicos más exigentes.

Para el público, comenzaba firmemente a renacer la esperanza. Quienes estamos interiorizados en el desenvolvimiento de los planes de nuestras productoras, aguardamos sin embargo la segunda mitad del año, con algunas reservas. En realidad, las mejores películas habían sido ya lanzadas. Y fue, como lo preveíamos, de tono inferior el segundo semestre con respecto al primero, sin que por eso dejara de reflorar la recuperación, por el cine nacional, de toda su gravitación enorme sobre el público adicto.

Julio comienza con "Veinte años y una noche", retorno auspicioso de Della Garcés al cine. El "suspense", tan en boga, tiene en esa cinta una expresión magnífica. Pero en seguida, una defeción: "El tesoro de la Isla Maciel", a la que sigue otro yerro, "Al toque de clarín", debut en el cine de Buono-Siriano. Pero una semana más tarde, Mario Soffici se hace presente con una cinta extraordinaria: "Yo quiero morir contigo", que abre las puertas de una nueva modalidad de la comedia. A ella sigue la película de la estrella, Libertad Lamarque, "Una vez en la vida", que falla por su tema, aunque muestra a aquélla en plena madurez interpretativa. Luego "Cuando canta el corazón", con Hugo del Carril, a la que sigue "Persona honrada se necesita", otra impecable realización de Mugica, con Petrone como astro. Por fin, ya en agosto, comienza su actividad "Baires Film", cuyos suntuosos estudios de Don Torcuato, eran una verdadera incógnita. "El último refugio", cinta inicial de los mismos —costosísima, tanto que se dice costó 400.000 pesos— resulta un fracaso, por ausencia de dirección. Simultáneamente, en otra sala, va "Mamá Gloria", modesta película, pero llena de emoción y gracia. La misma noche, otro nuevo sello, "Araucana Film", lanza "Hay que casar a Ernesto", también flojísima. Decae el nivel, indudablemente.

Apenas si la popularidad de Pepe Arias, levanta un poco el entusiasmo, con "El hermano José", que va a continuación, repuntando de golpe la temporada con una revelación, "Canción de cuna", de "Generalcine", que se inicia felizmente con dicha adaptación de la novela de Martínez Sierra, en la que se revela inesperadamente una joven y gran figura: María Duval. Acierta también Lumiton, en seguida, con "Mi amor eres tú", que vuelve al llenzo a Paulina Singerman y es un rotundo éxito, poco después, "Cándida millonaria", que bate récords de recaudaciones, y a la que sigue otra película excelente: "Soñar no cuesta nada", triunfo categórico de Amadori. Aporta E.F.A. de inmediato otra comedia blanca, "Papá tiene novia", que sigue la racha afortunada. Y de pronto, como si el cine fuese eso, una serie de rachas de distinto tono, cae otra vez el año. "La hora de las sorpresas" es un nuevo fracaso de "Baires", "Los aflincos", a continuación, defrauda totalmente por su carencia de méritos y su extraviado sentido del cine. Apenas si "Boina blanca" se salva en parte y "Peluquería de señoras" logra mantenerse dos semanas en cartelera. Lo demás, es reciente. Floja "Un hombre bueno". Apenas discreta "La mujer y la selva".

Eso el año cinematográfico, creemos, sin omitir película alguna, claro está que juzgando las editadas por empresas responsables y que hayan afrontado el jueclo crítico en veladas de estreno. Otras hay, pero de tan inferior calidad, que se las envía al interior y exterior, desgraciadamente sin que la crítica pueda dar al público la palabra de alerta contra esos atentados a nuestro cine.

El saldo, como se apreciará, es ponderable. Dentro de algunas semanas, por otra parte, la "Academia de artes y ciencias cinematográficas de la Argentina", de reciente formación, dará su fallo acerca de las mejores producciones de 1941. Antes que ese fallo diéramos oficial el público ha dado a un núcleo de esas cintas, el espadarazo de los éxitos plenos. Rotundos. Ojalá, también, 1942 nos muestre, ampliado, el grato panorama que puede exhibir el año que termina.



MODERNAS COCINAS "VOLCAN"

A GAS DE KEROSENE

Créditos

Solicite catalogo
gratis N.º 34, c.



De líneas elegantes, enlozadas color verde nito
y muy convenientes por su confort, higiene,
economía y rapidez.

En venta en todas las casas concesionarias de la República.

CUARETA Y CIA
Matipú 250 • 33-9731 • Bs. Aires



Gentileza Kodak Arg.

*Tonos
luminosos*



Rubio, negro o castaño, su cabello
tiene vida y brillo propios. Los co-
lorantes vegetales del "TONICO ORIENTAL" real-
zaron los tonos luminosos de su cabellera, sin te-
nirla, dándole más vida y belleza.

"TONICO ORIENTAL" fortifica el cabello, elimina
la caspa, fija sin engrasar ni aceitar los lindos
peinados de las modernas melonitas.

Es un tónico capilar, deliciosamente perfumado.

TONICO ORIENTAL
Conserva y hermosa el cabello



Floren Delbene, astro de nuestro cine, mantiene su popularidad, pese a no actuar en películas desde hace un año. Hace pocos días realizó un viaje de paseo por el norte del país. Vémonse en Salta, asediado por admiradores entusiastas. Como se ve, los "cazadores de autógrafos" abundan también en el interior.

UN ASTRO DE VIAJE



Invitado para actuar en Radio Salta, el sólo anuncio por sus mi-
crofonos de que Floren iba a saludar desde los mismos, reunió en
las cercanías de la emisora a una enorme cantidad de personas. Co-
mo se ve, el interior reserva cálidas simpatías a las figuras populares
del cine nacional.



La sonrisa de Delbene demuestra que en los
momentos de mayor apremio, no pierde el buen
humor. Asediado por admiradores, (que destro-
zaron su ropa finalmente), Floren sonríe con-
tento de saber que el público le dispensa inxi-
miarable afecto.

LLEGO AL PAIS UNA EXPERTA EN BELLEZA



Acaba de llegar a nuestro país la Srta. Carmen D. Miranda, experta en belleza perteneciente a la casa "Dorothy Gray", quien viene a realizar demostraciones en nuestra Capital.

Se trata de una especialista consagrada en los mejores círculos dedicados al cuidado de la belleza femenina, por lo que su actuación en la Argentina ha ser seguida con interés por las mujeres.

DEL DICHO...



Escuche a la gran soprano araucana BAYEN QUITREAL y al ocurrenente FILOMENO CHIPPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22. horas, por L R 3 Radio Belgrano, Bs. As., CNA 8 y CNA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcasting.

AL HECHO



...hay mucho trecho!

UN DUO MELODICO



En programas de Radio Porteña, está actuando el dúo "Lidia y Aurora" jóvenes cancionistas que cultivan con mucha propiedad el género melódico centroamericano. El público de esa emisora las ha recibido cordialmente.

Mucho... pero mucho trecho! Por eso, señora, aunque los comentarios tengan grandes apariencias nunca debe dejarse usted ilusionar. Al comprar un aceite es necesario saber que su calidad sea realmente un hecho. Esta seguridad se la ofrece el delicioso aceite

RICOLTORE

que, a través de más de 30 años de superación constante, ha impuesto su calidad.



De ahí que... en Aceites,
la calidad se llame

RICOLTORE



Carlos Hugo Christensen, el actual director de cine y creador de "Reviviendo la emoción del tango", brinda al entrar ese programa en su tercer año con dos de sus eficientes intérpretes: Mabel Paz y Américo Acosta.



Un grupo de los participantes en la audición aniversario en uno de los salones de Splendid donde se festejó el acontecimiento con una reunión de interesantes perspectivas.

CUMPLEAÑOS DE UNA AUDICION

Una velada de gala brillante — y de cálida colaboración popular — fué la culminación de dos años de audiciones ininterrumpidas que "Reviviendo la emoción del tango" festejó el lunes de la semana anterior, en el salón auditorio de Radio Splendid, donde aquel programa, que auspicia "Palmolive", se ha consagrado ya rotundamente.

En dicha velada presentó una versión de "El entrerriano", según libreto del conocido autor Francisco Muñoz Aspi, con los papeles principales a cargo de Tania, Sabina Olmos y Fernando Borel. En las intermedios dieron distintas concepciones de ese popular tango las orquestas de Rodolfo Biaggi, "Los Mendocinos" (de Sánchez Gorio), Enrique Lamato y Antonio Rodio.



Dña Juan B. Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive Petrol", que auspicia el programa de referencia en brindis con Christensen, Biaggi, Aspi y Grillo.



El actual director de la audición Muñoz Aspi con Christensen y el director de orquesta Grillo, cuyo conjunto presta su colaboración en "Reviviendo la emoción del tango", en otro momento de la fiesta ofrecida el lunes en L. R. 4, Radio Splendid.

"Gustos que suelen traer disgustos"

Ejercicio, sol
y luego...



Aliviol

Este sí
que es Argentino!

TRES FIGURAS CONOCIDAS SE ACCIDENTARON



ESTAMOS atravesando, en el ambiente artístico porteño, por una racha desfavorable. Además de haberse visto sometidas algunas figuras a intervenciones quirúrgicas y enfermas otras, dos accidentes, por suerte sin consecuencia, vinieron a sacudir al medio, mostrando de paso la solidaridad que reina en todos los círculos allegados al cine, radio y teatro.

ACCIDENTE A CHARLO Y MANZI

El primero de esos accidentes, ocurrido en las proximidades de Sauce Viejo, a pocos kilómetros de Santa Fe y tuvo como protagonistas al popular cantor nacional Charlo y al conocido argumentista cinematográfico Homero Manzi.

Viajaban ambos con otras personas rumbo a Santiago del Estero, en automóvil, cuando en las cercanías de la estación señalada, sobre el camino pavimentado que une a Rosario con Santa Fe, el coche, a raíz de una maniobra violenta de su conductor, volcó espectacularmente sobre una cuneta, mientras marchaba a alta velocidad.

Como consecuencia del vuelco violentísimo, el coche quedó providencialmente levantado sobre dos postes que le sirvieron de sostén, salvándose los ocupantes, por esa circunstancia, de sufrir serias consecuencias. Afortunadamente, repetimos, revisados poco después en Santa Fe Charlo y Manzi, se llegó a la conclusión de que apenas leves contusiones habían experimentado en el vuelco. Desde nuestra capital rápidamente se pidieron informes acerca de los accidentados, máxime cuando las primeras versiones asignaban al vuelco consecuencias muy serias.

DON CLAUDIO MARTINEZ PAIVA EN PELIGRO

Al día siguiente, en plena capital, sufrió también un accidente el vigoroso autor y escritor don Claudio Martínez Paiva. Cruzaba la calle Corrientes, entre Talcahuano y Uruguay, cuando vio avanzar a gran velocidad a un automóvil. Instintivamente echóse hacia atrás, siendo tomado entonces por otro coche, que avanzaba también aceleradamente. Don Claudio fue proyectado varios metros en el aire, cayendo pesadamente. Pero eso no basta para que un entrerriano se entregue. Trasladado rápidamente a casa de Fernando Ochoa, que vive en esa misma cuadra, los médicos que lo atendieron diagnosticaron también escasísimas lesiones. Horas después, Martínez Paiva estaba otra vez en sus círculos habituales, tan fuerte y dinámico como siempre.

Accidentes, pues, afortunadamente sin consecuencias, a tres figuras populares del ambiente. A las expresiones jubilosas que recibieron ellos, al salir con fortuna de tales trances, unimos las nuestras, muy sinceras.



*Después de las
golosinas...*

En verano, conviene tener siempre un envase de **TÉ JOSSELIN** a mano, ya que es un laxante de sabor agradable que se presenta en una forma que en nada recuerda los medicamentos. **TÉ JOSSELIN** está compuesto en su totalidad de yerbas medicinales y hará funcionar su intestino en forma normal. Además, le será fácil dosificarlo de acuerdo con las necesidades del momento, preparando la infusión más o menos cargada.

Úselo con confianza. Su prestigio, mantenido durante casi medio siglo, es la mejor garantía de su eficacia!



Se vende en tres tipos de envases muy económicos, y en ninguno de ellos será legítimo si no lleva la firma JOSSELIN estampada en rojo sobre fondo amarillo.

LAXANTE NATURAL

TE JOSSELIN

AGRADABLE · SUAVE · EFICAZ

QUAKER OATS

es más liviano
y alimenta mejor

Quaker es avena integral seleccionada, nutritiva, deliciosa, de asimilación completa y fácil digestión.

QUAKER OATS, de preparación rápida, legítimo únicamente bajo la garantía del



"Cuáquero" y siempre fresco, puro y limpio, en su envase de doble protección Compre un paquete hoy mismo!

Quaker Oats

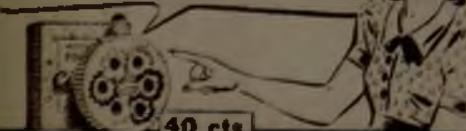
Cuesta mas porque **ES** mejor

QUEMADURAS de SOL se evitan con... SAPOLAN FERRINI

CONTRIBUYE AL TOSTADO
PAREJO DE LA PIEL, SIN
MANCHAS NI PECAS

Laboratorio Ferrini
Florida 820 - Buenos Aires

LO MEJOR CONTRA LAS POLILLAS



CIRCE

CIRCE MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES



GRATIS

Bonificación: Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJO. NA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.



RADIO BELGRANO SE ADHIERE AL "FESTIVAL DE LA LIBERTAD"

Y A hemos anunciado al lector la realización, a partir de mañana sábado 6, en el Hurlingham Club, del Festival de la Libertad (Liberty Fair), que bajo los auspicios de la colectividad británica se efectuará a beneficio de la Cruz Roja Británica y los Ciegos de la Guerra.

Todo lo que puede atraer al público, estará presente en el Festival de la Libertad, dentro del marco de una decoración extraordinaria. La mayoría de los juegos se hallan situados al aire libre, presentados en quioscos y stands originalmente dispuestos. Se jugarán, además, partidos de polo entre dos fuertes conjuntos integrados por los mejores jugadores del momento y montando ponies criollos que han brindado fama internacional a nuestro polo.

En otros sectores del festival, se presentarán números de varieté, realizándose además reuniones danzantes, en el Club nocturno, que funcionará los tres días, 6, 7 y 8 fijados para la feria en Hurlingham brindándose asimismo un espléndido servicio de restaurante, a objeto de que el público pueda gozar un día completo de diversiones inolvidables.

Como se apreciará, se trata de un festival de índole tal como no ha sido presentado otro entre nosotros hasta el momento, matizándose además las reuniones con juegos típicos —carreras cuadreras entre otros— que han de apasionar a la concurrencia. Por supuesto, el "Festival de la Libertad" ha recibido numerosas adhesiones, siendo de destacar entre ellas la que acaba de ofrecer Radio Belgrano.

TRANSMITIRÁ UNA HORA DEL FESTIVAL

Dicha emisión, en efecto, mañana sábado a las 11,

por intermedio de Emilio Ramírez, el fotógrafo charlista, efectuará una transmisión desde la misma "feria", recorriendo su micrófono portátil todas las dependencias amplísimas levantadas en Hurlingham.

Se trata, como se apreciará, de una transmisión novedosa, interesante y original, ya que numerosas sorpresas matizarán el interés de los radioescuchas.

Radio Belgrano, en un gesto ponderable de su director propietario, Don Jaime Yankelevich, se adhiere así a la noble causa del Festival de la Libertad, cediendo gentilmente sus micrófonos para dicha transmisión, que ha de constituir una de las notas interesantes de este final de temporada.

El Festival de la Libertad abrirá sus puertas, repetimos, mañana sábado 6, siguiendo el domingo 7 y el lunes 8, desde las 14 horas en adelante, habiendo sido fijado el precio de las entradas en la suma de un peso moneda nacional.

El hecho de ser esta la primera vez que se realiza en nuestro país un acto como el que anunciamos, rodeará de viva expectativa a la transmisión de la emisora de referencia, puesto que podrán conocer detallar minuciosas de la "Feria" aquellas personas que no puedan llegar hasta la misma.

Por otra parte, el gesto de LR3 presentando su adhesión al festival de referencia, ha sido recibido con calido entusiasmo por sus organizadores, quienes desean —lógicamente— el éxito que alcanzarán los actos a realizarse en Hurlingham.

UNA CASA
DEDICADA A
AUMENTAR
EL ENCANTO
FEMENINO



CREACIONES
PERLAS Y
BRILLANTES
"RIUS"
ALHAJAS
RELOJES
CARTAS
FINAS

Realzará su distinción

MAIPU 309 - U.I. 32-0363



Radio Belgrano ha hecho reaparecer en sus programas a figuras olvidadas de su elenco. Una de ellas, Amanda Ledesma, que estuvo ausente de la labor radial, dedicada por entero al cine y que vuelve para constituirse en una de las atracciones más brillantes de esta estación.

DOS RETORNOS



También ha reaparecido en los programas "Ricoltora" de Radio Belgrano, el actor cómico Tino Tori, que conspira en los mimos o su peculiar personaje "Don Filomeno Oki-chiplo". Como siempre, los libretos llevan la firma del gran humorista Manuel A. Mezañas.

PARECE IMPOSIBLE
QUE UN JABON DE
TOCADOR TAN FINO SOLO
CUESTE **15** CTVS!

...Y ADEMAS MANTIENE LA
Frescura Corporal!

Aun en los días más calurosos, es fácil evitar el riesgo de ofender, mediante el baño diario con Jabón Sunlight de Tocador! Su rica y abundante espuma elimina los efectos de la transpiración, dejando la piel realmente limpia, fresca! Adopte hoy mismo este fino y económico jabón!

...Y SOLO CUESTA



AHORA

un nuevo tamaño
(50 c.c.) de

CREMA HINDS

Un tamaño medio, muy cómodo y que resulta más económico que el frasco chico. HINDS también viene en frascos de 33 - 133 y 300 cc. a precios desde 0.70 cts.



PIDA

CREMA de miel y almendras HINDS

Simplifica el
cuidado del cutis

Multiplica sus
encantos

Limpia, protege y hermosa la piel.



Eduardo Aizman, astro del jazz criollo, alterna en los mejores programas de Radio El Mundo con su orquesta y su "team" de vocalistas.

POR LOS ESTUDIOS



"Los Perea García" constituyen ya una familia ampliamente popular entre los oyentes de Radio El Mundo. La celebrada historieta de Oscar Luis Massa se transmite los martes, jueves y sábados a las 12.30 con Sara Prósperi, Celia Juárez, Martín Zabalúa y Jorge Norton, quienes posan en la foto con el autor.



En la "Pantalla de cine" que se transmite por Radio Argentina diariamente a las 14.30, fué reportado días atrás el excelente actor Francisco Patrón. Tras la audición, el astro de "Persona honrada, se necesita", uno de sus "asociados", Lucas Demare, Peter, Domínguez, Monti y la comentarista de dicho programa.



CIRULAXIA

jarabe de frutas, regulariza
la función intestinal de un
modo suave.

Cuando haya estreñimiento

CIRULAXIA

Laxante para niños y mayores por su sabor y por que es bueno

FANNY

LOY "LA MUJER y LA SELVA"

La cineasta del amor y la ternura

CARLOS PERELLI
NESTOR DEVAL
CORA FARIAS

Dirección
JOSÉ A. FERREIRA

LOC. PITA MARTINEZ "J. HAZQUEZ VIGO"

MONUMENTAL

EPILOGO DE UN PROGRAMA

Tocó a su término, en las cartelera del Teatro Palmolive del Alro, que se propala por Radio Belgrano, la audición "Nuestro tango en París", que tuvieron a su cargo, sobre libretos de Carlos César Lenzi, la orquesta de Manuel Pizarro, el músico criollo que pasó nuestra música popular por toda Europa, el cantor nacional Hugo Gutiérrez y el matador de la voz Ricardo Pimentel.

Dicho programa logró interesar al público, propagándose en todas las audiciones del mes de noviembre con sostenido éxito, de donde el escenario del auditorium de Radio Belgrano.

□

Manuel Pizarro, a quien nuestra radiotelefonía acaba de dar la oportunidad que merecía, Hugo Gutiérrez, cuya reaparición luego de largos meses de inactividad ha significado un suceso interesante, y Lalo Harbin, en la audición final de "Nuestro tango en París".

□

Ricardo Pimentel tuvo a su cargo todos los personajes de los libretos que escribió el autor Carlos César Lenzi. El simpático y popular imitador volvió a mostrar, además, interesantes posibilidades como cantor nacional.



4 especialidades

WILSON

Para nutrir los menús — para traer una sonrisa de satisfacción a los labios de los suyos y de sus invitados, sirváles estos cuatro deliciosos productos Wilson: PATE DE FOIE; SALCHICHAS DE VIENA; LENGÜITA DE CORDERO; SOPA DE RABO DE NOVILLO.

Adquiéralos en todos los buenos almacenes y despensas, o en su defecto llame a

FRIGORIFICO WILSON

Av. P. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33 Av. 2903
Buenos Aires



LOS NIÑOS

lo prefieren...

Por su Exquisito
Sabor...

...y las madres lo
adoptan

porque NUTROCAL es
un verdadero alimento
totalmente vegetal y
además NUTROCAL
nutre y calcifica.

NUTROCAL FRIO ES
DELICIOSO Y SANO.

Venta en todas las
buenas farmacias
de la República.



300
Gramos
\$ 1.50

NUTROCAL

== NUTRE y CALCIFICA ==

CIA. COM. "TARSIL" - ESTADOS UNIDOS 2032

B. T. 23 (B. Orden) 1721. — Buenos Aires.

¿CUAL ES LA EXPRESION ENTUSIASTA

y unánime de muchas mujeres hermosas? "Yo uso Pecrem"... Y ello se debe a que Pecrem es la crema facial que se destaca porque suaviza, tonifica, blanquea manchas y puntos negros sin irritar la piel. Brindele usted también a su cutis la acción embellecedora de Pecrem. Sus resultados rápidos y eficaces le darán una agradable satisfacción.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO * MILONGA * TANGO * FOX-TROT * VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editada por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLASICOS.

SEÑORITA o CABALLERO, DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SOLAMENTE un peso en efectivo, recibirá a tueta de correo, en su misma casa, su sobre cerrado y sin membrete, prospecto completo, con recetón de todos los bailes, bien ilustrado, con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor

DOMINGO GAETA * Cangallo 1610. Bs. Aires

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



SE DESVINCULO J. ORTIZ DE BIAGGI



Jorge Ortiz, cantor que venía actuando desde temporadas atrás en la orquesta de Rodolfo Biaggi, acaba de desvincularse de la misma, cubriendo su puesto el cantor Rodolfo Lago. El primero actuará con el acompañamiento de guitarras, en una de nuestras emisoras de categoría.

ESTA ACTUANDO



Rita Molina, interesante figura de la canción popular, actúa también en diciembre en programas de Radio Belgrano, en audiciones de atracción. Su personalidad gana día a día adeptos entre los oyentes de esta emisora.

preguntas y RESPUESTAS



PEPITA SERRADOR

tampoco, tal boda entre

¿Cuántos profesionales hay en el ambiente? ¿Es verdad que en "Santa Paula" hay varios "doctores"?

PROBABLE ENFERMA. — Hay varios profesionales. Daniel Arroyo y José María Reynal, abogados, León Klimowky, odontólogo. Tanturi, a punto de ser médico. En "Santa Paula" hay, en efecto, varios doctores. También hay doctoras: "Eva" Corrie- res, que colaboró con Chas de Cruz, doctora en Filosofía y Letras.

¿Susy Kent es argentina? ¿Casada o soltera? ¿Joven? ¿Quién es la novia de Silvio Spaventa? ¿Tita Merello se casó con Luis Sandrini?

MERY. — Susy es argentina. Soltera y muy joven. Se la adjudicaba como novia de Silvio. Pero no hay tal noviazgo. No hay. Tita Merello y Luis Sandrini.

¿Qué edad tiene Héctor Gagliardi? ¿Es porteño? ¿Cuándo se inició? ¿Usa pseudónimo?

LETICIA. — Gagliardi, que tiene 26 años, es porteño. Se inició entre amigos, en la barra de los cracks del Racing Club. Ellos le tentaron a presentarse en público. Tito Martínez Delbox lo acercó al micrófono.

¿Cuál es el nombre completo de Francisco Petrone? ¿En qué película actuará?

PIZPIRETA. — Petrone se llama, en realidad, Francisco Antonio Petrecca. Actuará en uno de los papeles salientes de "La guerra gaucha", que filmaran los "asociados".

¿Hay en el barrio céntrico alguna academia donde se dicten clases de canto popular? ¿Esas academias son serias?

TU Y YO. — Hay varias academias, de cuya seriedad no puede dudarse. Muchos artistas hoy populares, han estudiado en las mismas.



F. PETRONE

cuya seriedad no puede dudarse.



AMANDA LEDESMA

pasa por una de esas.

¿Cómo es que "Los Rancheros", estando en Buenos Aires, no actúan en radio? ¿Es que no los contratan? ¿Actúan en alguna parte?

AY MI RANCHERO! — Los Rancheros, voluntariamente, se han querido mantener unos meses alejados del micrófono, a fin de no prodigarse demasiado. Antes de irse a México, van a cantar otra vez por Radio El Mundo.

¿Se casa, no más, Floren Delbene con esa niña tan distinguida, que dicen es su novia? ¿Por qué no filma? ¿Es cierto que está enemistado con Libertad?

QUIERE EN SERIO. — Parece que el noviazgo de Floren es en serio. Veremos el se casa, quien, como él, se ha mantenido solterito hasta ahora. No filma, porque rachas, comunes en cine, por demás adversas. Es muy amigo de Libertad.



FLOREN DELBENE

mane? ¿Son auténticas

¿Magaña tiene sus padres vivos? ¿Es porteño? ¿Cuántos años tiene? ¿Cuál fue su origen como artista?

MAGARISTA. — Magaña vive con sus padres, en Almagro, barrio donde nació. Comenzó su carrera artística en el Teatro Labarden, que dirigía Angelina Pagano. Tiene 26 años.

¿Verdad que entre Oscar Vallorelli y Olinda Bordin ha nacido una fuerte pasión sentimental, a pesar de la diferencia de edades?...

KATY. — En efecto, según nuestros informes, Olinda y Oscar viven como dos chicos enamorados. Para el amor toda edad es buena.



DANIEL ABROVO

¿Por qué ya no se la ve más acompañada de su esposo, o la concionista Mercedes Simone? ¿Son auténticas sus relaciones con José Bohr?

DOS CORDOBESITAS. — Las múltiples ocupaciones del esposo de Mercedes Simone le obligaron a tomar un representante, siendo ese el motivo por el cual no se les ve juntos. En cuanto a las relaciones con José Bohr, no pasan más allá del aprecio que puedan tenerse dos compañeros.

¿Están ya divorciados Pepita Serrador y Narciso Ibañez? ¿Quién es la muchacha que acompaña siempre a la concionista Amanda Ledesma?

SONADORA. — Pepita Serrador y Narciso Ibañez aún no están divorciados, pues todavía siguen los trámites que han iniciado con tal fin. Esa joven que acompaña a Amanda Ledesma es una gran amiga que actúa como secretaria de dicha intérprete.

Yo ME ALCALINIZO



... con LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, cuando me excedo en las comidas.

La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS regulariza el intestino y facilita la eliminación de toxinas del organismo.

¡ALCALINICESE USTED TAMBIEN!



Leche de
MAGNESIA de
PHILLIPS

Ahora! medias en frascos
con "Polverillos" (soleado oscuro)

SURGE UNA NUEVA MODA
LAS PIERNAS PINTADAS

CON LA CREMA INSTANTANEA "POLVERILLOS"
color SOLEADO (oscuro) SUSTITUYE FACILMENTE
A LAS MEDIAS

SEÑORA, SEÑORITA Un frasco de "POLVERILLOS" dura más tiempo que un par de medias y podrá lucir lindas piernas; además es mucho más barato. UN cuarto de litro para tres meses de uso.

PARA EL CUTIS emplee la crema instantánea "POLVERILLOS", lechosa, perfumada, que preparará Vd. misma. AHORA en tres tonos: color ES-MALTADO (blanco), color MATEADO (roche), color SOLEADO (oscuro).

¡NO VACILE! Haga la prueba. Sea una dama moderna. Será hermosa y admirada.

"POLVERILLOS"

Es económico. Sólo cuesta un cuarto de litro, pesos 2.- MADAME BERARD ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS".

Atiende de 15 a 19 hs. Puede solicitarse Contra Reembolso "POLVERILLOS" a Laboratorios MADAME BERARD. Tucumán 637, Bs. As.

Para sus piernas
estén siempre
"POLVERILLOS"
color soleado
(oscuro)

"POLVERILLOS"

En todas las farmacias, papeterías y librerías de la ciudad de Buenos Aires y en las provincias.

SENSACIONAL OFERTA DEL ACEITE

La Patrona

¡GRATIS!

Cualquiera
de estas modernas utensilios
para mesa y cocina

CON SOLO **10 RECORTES**



FORMA DE CANJE

Recorte la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que va en las latas del Aceite "La Patrona", y canjee personalmente en nuestras oficinas la cantidad de recortes correspondientes al objeto que desee:

En BUENOS AIRES: Cangallo 3101 y 25 de Mayo 193, 4.º piso.

LA PLATA: Sección Ventas por Mayor, Dock Central.

CORDOBA: Rivadavia 523.

TUCUMAN: Córdoba 738.

LOMAS: Gral. Rodríguez 133.

MORON: Iriopir 115.

SAN ISIDRO: Laprida 18.

BAHIA BLANCA: Brown 147.

BARRANQUERAS: Solari 158

o envíelos por correo a: Aceite "La Patrona", Casilla de Correo N° 2266, Buenos Aires. Escriba claramente su nombre y dirección

Es posible que, debido a las condiciones imperantes, se agote cualquiera de los premios que ofrecemos, en cuyo caso será necesario reemplazarlo por alguno de los otros, para lo cual sirvete indicarnos el orden de su preferencia.

EL MEJOR
Y MAS ECONOMICO
DE LOS ACEITES
ACEITE

La Patrona

El Aceite
de la Ensalada Perfecta

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



Salvase quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, caro amigo. Adelante y tome asiento... ¿Cómo anda esa tarea?

—Bien, aunque demasiado trabajosa. Hay veces como ésta, en que las espinacas requieren una comprobación minuciosa y entonces el trabajo se hace muy pesado. Esta semana le ha tocado el turno a las espinacas históricas, y en ese terreno hay que andar con muchísimo cuidado para no incurrir en errores garrafales. Tengo varias, entre ellas dos fáciles. Veamos: el 21 p.p.d., a las 12.30, por la onda de El Mundo, en uno de los sketches de Martinelli y Masea, un actor dijo: "Ahora tomo la cicuta, igual que Diógenes".

—Por supuesto que no tomó la cicuta...
—Indudablemente, pues Diógenes, por lo que

sugiere su famoso tonel, debió ser afecto a los líquidos, pero en tratándose de cicuta, prefirió dejar la exclusividad a Sócrates. La otra fue escuchada el día 20, por Radio Argentina, en la audición de don Jaime Rampuller, el pintoresco y simpático personaje cómico. En uno de sus arrebatados votos, exclamó: "¡Voto a las momias faraónicas de la antigua Roma!".

—¡Qué más se quisieran los romanos! —como diría Catón. —Convenimos en que primeramente César y luego Marco Antonio hicieran la diligencia, haciéndole el amor a Cleopatra para encerrarla en Egipto, y que últimamente se hiciera otra tentativa, pero de ahí a decir que las momias faraónicas pertenecían a Roma hay mucha distancia...

—¿Y la espinaca que usted califica de difícil?

—Es ésta y fue escuchada el día 20, a las 20.45, por Radio Splendid, en la audición "Todo o nada". El animador cometió un error grave, más grave aun cuando se negó a rectificar. Había preguntado quién fue el fundador de la ciudad de Asunción, contestándosele que Irela. El animador manifestó que la respuesta estaba equivocada, agregando que el fundador de la actual capital paraguaya fue Ayolas. El "respondón" se equivocó y el animador también, pero más que aquí, pues Irela fue el creador del cabildo supremo y el organizador de la verdadera ciudad de Asunción, razón por la cual algunos afirman que fue su fundador, pues consideran que una estacada o fortaleza como fue la creada por Juan Zalazar de Espinosa, y no Ayolas, no merece el título de ciudad. Pero desde el punto de vista rigurosamente histórico, el fundador de la ciudad fue Zalazar de Espinosa y explicaré por qué, rebatiendo al mismo tiempo la afirmación de que fue Ayolas.

—No parece muy fácil el asunto, si hay quienes afirman una y otra cosa.

—No es fácil, pero me animo, aunque la comprobación me lleve espacio. Trataré de sintetizar en lo posible. El origen del error de que Ayolas fundó Asunción el 1 de agosto de 1536 reside en la aserción de Ulrico Schmidel, alemán que llegó al río de la Plata con la expedición de don Pedro de Mendoza. Su obra, traducida al latín en 1625, fue copiada por Lasso, y a éste copió Guervara, a éste Amara y a los tres "copió todo el mundo". El asunto es, pues, discutir a Schmidel. Veamos, Ayolas no pudo estar en Asunción en agosto de 1536, pues Pedro Hernández, escribano de la expedición, dice que Ayolas comenzó a remontar el río saliendo de Buena Esperanza siete meses después de haber llegado Mendoza al Río de la Plata. Hoy nadie discute que Mendoza llegó a fines de febrero o a principios de marzo de 1536 y el viaje de Ayolas se inició a fines de septiembre o a principios de octubre de Buena Esperanza. Agosto ya había pasado. Otra prueba: el mismo Pedro Hernández escribió en sus libros que Zalazar vino en busca de Ayolas tres meses después de la partida de éste y Zalazar llegó el 15 de enero de 1537. Retrocediendo tres meses, encontramos la fecha en que Ayolas se puso en marcha. Y tres meses antes es octubre. Otra consideración más: el 15 de junio de 1535 Ayolas estaba todavía en Buenos Aires y desde el 15 de junio al 15 de agosto hay sólo dos meses de diferencia, pero con el sistema de navegar de entonces, ese tiempo es insuficiente para salir de Buenos

Aires, remontar el río, fundar Corpus Christi, volver a Buenos Aires, subir de nuevo el río hasta Corpus Christi y por fin alcanzar el Paraguay. La verdad es ésta, en cuanto a la fundación por Zalazar de Espinosa: Zalazar viene de Buenos Aires, buscando a Ayolas, y al pasar frente adonde ahora está Asunción, resuelve fundar una ciudad y así lo promete al cacique guaraní; va a Candelaria, habla con Irela y al retornar cumple su palabra echando los cimientos de Asunción. Las pruebas son muchas. Tantas que pasan de diez, todas documentadas y como ninguno de esos documentos fue demostrado falso, uno solo de ellos basta para resolver la duda. No me refiero a ninguno para no ocupar más espacio, que ya es mucho el dedicado a una sola espinaca, pero se los puedo citar a quien quiera demostrar al animador en cuestión su error.

—Interesante la espinaca. Pasemos a otro asunto sin perder tiempo.

—A las 21 horas del día 20, por Radio, de Cuyo, transmitiéndose una novela, al referirse a una tormenta de piedra y agua que dañó los árboles, se dijo: "El suelo quedó blanco de hojas..."

—Serían hojas de álamos plantados...

—...y caídas con el dorso hacia arriba. El sábado 15, a las 12.45, un locutor de Radio Argentina tuvo un pequeño error de "centímetros" en la audición de Miramar, ciudad balnearia de Córdoba. Dijo que el hermoso lugar se hallaba a 82 kilómetros sobre el nivel del mar...

—Yo creía que el monte Everest, con sus diez mil metros sobre el nivel del mar, era el punto más alto del globo terráqueo, pero, por lo visto, Miramar le da cara vuelta y le gana con luz...

—Sospecho que es una leve exageración del entusiasmado locutor... Escuchando Radio El Mundo el 19 a las 12.40, audición "Almacén de curiosidades", don Marcelino contó a sus incrédulos oyentes: "La esponja es un esqueleto en el que vive un ciudadano que en la primera edad es larva; cuando es mayor fija su caparazón y le sirve de casa". Asombrados, comentaron: "Y nosotros creíamos que era una planta!"

—Muy bien: la esponja no es una planta y su esqueleto está constituido por capilares que le dan esa consistencia esquelética.

—Algo sabe, por lo visto, pero no todo. Por eso no se dio cuenta de la espinaca. Las esponjas son colonias de individuos llamados pólipos (del latín, polypus, y éste del griego, poly-pous: de polys, mucho, y pous, pie), es decir, muchos animales fijados por sus pies. Lo de larva, además, es un error pues las larvas se originan de huevos (ejemplo: insectos) y estos individuos (esponjarios) que tienen reproducción sexual y asexual, después de la fecundación originan una biástula cilada que se transforma luego en gástrula fambienclada y móvil la que se fija en un cuerpo sumergido por su abertura. El óculo se forma secundariamente en su parte superior. Todo esto nos prueba que no es un "individuo móvil" y además que "no es larva" en su primera edad.

—Erudita su disertación...

—No hay más remedio, para demostrar algunas erratas, que hacerse el erudito... El 12 a las 23 horas sintonicé Radio Mitre y pasaron un aviso que debió provocar en mucha gente la misma hilaridad que en mí. Anunciaron que habíase fundado una oficina que enviaba al interior cualquier pedido que se le hiciera, desde el objeto de menor valor hasta una casa...

—En materia de exageración es cuestión de no quedarse atrás.

—El premio de la semana corresponde, por sorteo, a Arroyo Valaman, domiciliado en esta capital, Pichincha 643, por su documentada exposición sobre la fundación de la capital paraguaya.

PROSIGUE EL CONCURSO

Para más detalles y avisos a: Dir. Pro. Buenos Aires, Pichincha 643, Dr. Ar. Valaman. Envíe su adjudicación a S. a la mujer.



DESPIDIOSE "EL ZORRO"

Pepe Iglesias, "El Zorro", puso término el viernes de la semana anterior a su labor radial de 1941, realizada íntegramente en Splendid, con extraordinario éxito. El notable imitador, que se ha reintegrado por esa onda a su mejor popularidad, encontró otra vez en los libretos de su colaborador Julio Porter un motivo propicio para lucir sus dotes extraordinarias, habiendo contribuido asimismo al éxito de su programa la orquesta del maestro Julio Rosenberg, como así la colaboración de Gogo y Tono Andreu.



CENA A UN PUBLICISTA

Hace unos días, en uno de nuestros restaurantes céntricos, se realizó la cena ofrecida al Dr. Simón T. Fitzbein por sus colaboradores, al cumplirse el quinto aniversario de "Publicidad Orbis", que dirige el homenajeado. Fue un acto de simpáticas proyecciones, que trasuntó con elocuencia el prestigio bien ganado del nombrado publicista, a quien vemos presidiendo la mesa durante el acto de referencia.



AUDICIONES "TOMBIFIQUESE" de VINOS TOMBA



Herman Kumok



Beltrami



Rosita Iquel



Carlos Roldán



Fco. Canaro

y el coro estable de Radio Belgrano
por LR3 RADIO BELGRANO

en cadena, todos los martes a las 20 horas

¡TOMBIFIQUESE! ¡TOME TOMBA!

QUEDA VD. INVITADO AL

LIBERTY FAIR

(FESTIVAL DE LA LIBERTAD)

Bailes, teatro, carreras, un match de polo, atracciones espectaculares, diversiones de todas clases, hallarán usted y los suyos en el Festival de la Libertad (Liberty Fair), que se llevará a cabo los días 6, 7 y 8 de diciembre próximo, en el Hurlingham Club, a beneficio de la Cruz Roja Británica y los Ciegos de la Guerra.

Concurre a este imponente festival del optimismo y la alegría, que le preparará a usted, sus familiares y amigos, tres días inolvidables en su continua sucesión de sorpresas y placeres! ¡Algo nunca visto hasta el presente! ¡Compruébalo, asistiendo a estas fantásticas fiestas del buen humor!

ENTRADA GENERAL (mayores), un peso.
Niños, \$ 0.50



UNA VISTA A VUELO DE PAJARO DEL FESTIVAL DE LA LIBERTAD



1. Guardarropa, embaje, envío gratuito de paquetes a domicilio; 2. Adivina N.º 1; 3 al 8. Calle de la Libertad (3. Checoslovaquia; 4. Grecia; 5. Holanda; 6. Polonia; 7. Dinamarca; 8. Rusia); 9. Anillando la botella N.º 1; 10. Voítee los gatos; 11. Hágalo collar; 12. Splitfire; 14. Hoop-la N.º 1; 15. Ski ball N.º 1; 17. Pong ping; 18. Pecera; 19. Quilts; 20. Carrera de ranas; 21. Prueba de habilidad; 22. Golf; 23. Tejo; 24. Anillando la botella N.º 2; 25. Tiro (Pistola); 26. Bagatelle; 27. Hágalo caer de la cama; 28. Tape el círculo; 29. Fuelles; 33. "Tía Sara"; 34. Voítee los gatos N.º 2; 35. Carreras de Transatlántico (cinta azul); 36. Tirando al tazón; 37. Atracciones; 38. Hoop-la N.º 2; 39. Diversiones; 40. Bar N.º 1; 41. Buffet N.º 1; 42. Pancho (sandwiches calientes) N.º 1; 43. Bombardero; 44. Tiro al blanco; 45. Anillando la botella N.º 3; 46. Bochas (bowling); 47. Empujando el disco; 48. Prueba de habilidad N.º 2; 49. "V" por 20; 50. Cigarritos, caramelos y fotografía instantánea por sorpresa; 53. U. T. 34. Comisión Organizadora; 55. Cruz Roja; 56. Helados y Refrescos; 57. Hoop-la N.º 3; 58. Bombardero con flechas; 59 al 63. Calle de la Libertad (59. Casa de la Lavanda; 60. Bélgica; 61. Noruega; 62.

- Yugoslavia; 63. Francia Libre; 64. Quilombo de Flores; 65. Pancho (sandwiches calientes) N.º 2; 66. Bar N.º 2; 67. Buffet N.º 2; 68. Atracciones; 69. Diversiones; 70. Mercado de Frutos; 71. Otras atracciones; 72. Adivina N.º 2; 73. Pong ping; 74. Tape el círculo N.º 2; 75. Ski ball N.º 2; 76. Whoop-la-la; 77. Casa del Misterio; 78. Atracciones; 79. Más diversiones; 81. Bar N.º 3; 82. Buffet N.º 3; 83. Pancho (sandwiches calientes) N.º 3; 84. Cabaret; 85. Bar del Cabaret; 86. Té al aire libre; 87. Autódromo; 88. Parque infantil; 90. Demostración de perro pastor; 91. Bar rodante; 92. Marcador (carreras); 93. Paddock; 94. Teatro de Shakespeare (x); 95. Entrada al festival; 96. Entrada al polo y carreras; 97. Arco de la calle de la Libertad; 98. Restaurant Lucullus; 99. Bailes Populares.
- (x) Para posición correcta ver estrellita detrás de las carreras.



En un inmenso y pintoresco escenario natural, situado en medio de frondosos árboles, ha sido instalado el Teatro de Shakespeare, donde se presentará "Twelfth Night", la famosa obra. La interpretación estará a cargo de un conjunto artístico de gran categoría.



Quilombo Neiga.



Quilombo Griego.



Quilombo de la Lavanda.

TODAS LAS EXPRESIONES DE LA MUSICA Y EL CANTO EN RADIO BELGRANO

Roberto Zerrillo

Amanda Ledesma

Rosita Iquel

Herman Kumok

AMANDA LEDESMA, la brillante actriz de la pantalla nacional y popular cancionista, interviene en los programas del mes de diciembre.

ROBERTO ZERRILLO, el difundido compositor y director, actúa con su orquesta en audiciones de calidad.

HERMAN KUMOK, el dinámico director, al frente de la Orquesta Clásica Estable de Radio Belgrano.

ROSITA IQUEL, la joven y notable soprano, colabora en los programas de Vino Tomba. Todos los martes, a las 20.

RENE COSPITO con su famosa orquesta de jazz.

René Cospito

LR3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

SASLAVSKY, ZAVALIA, REINHARDT Y TINAYRE DIRIGIRAN EN BAIRE, LAS PELICULAS DE LA PROXIMA TEMPORADA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EN el indudable deseo de superar el nivel de su producción 1941, la dirección de Baires Film ha estudiado cuidadosamente su programa de trabajo para la temporada próxima a iniciarse, contratando al efecto figuras consagradas dentro de la cinematografía nacional, capaces de dar a las películas del año entrante la categoría que corresponde a una industria que se revela como llamada a grandes destinos.

Ocho películas de largo metraje cuentan en los propósitos anunciados oficialmente por la referida productora y es muy posible que el número sea aumentado a diez si las circunstancias lo permiten, habiendo sido contratados al efecto cuatro directores: Luis Saslavsky, Alberto de Zavalla, John Reinhardt y Daniel Tinayre. El primero dirigirá "El suicida se porta bien", adaptación a cargo de Conrado Nalé Roxlo, "Mujeres casadas", original de Alejandro Casona, y "Contrabando", de Arturo S. Mom y Miguel Mileo, en colaboración; Zavalla dirigirá "Concierto de almas", de Casona, y "Mamá Culepina", adaptación de la conocida obra

de época de García Velloso; Reinhardt, que regresará de Estados Unidos oportunamente, realizará "Los duendes de Belgrano", sobre una adaptación de Nalé Roxlo. La tarea de Tinayre será dirigir "Vidas marcadas", la incluída en Don Torcuato con un excelente reparto, sobre tema original de Arturo S. Mom y "Romance del 900", con asunto de Antonio Botta.

En cuanto a las figuras estelares contratadas, cabe mencionar a Mecha Ortiz, Della Garcés, Alicia Barrlé, Felisa Mary, Pepita Serrador y otras. Los astros serán Pedro López Lagar, Sebastián Chiola, Jorge Rigaud, Esteban Serrador, Pedro Quartucci, José Ramírez, Pedro Calcagno y Ernesto Vilches, con quienes la nueva filmadora criolla puede dar cumplida satisfacción a su afán de dar una serie de producciones de elevada calidad.



COMENZO "SINFONIA ARGENTINA"

En los amplios estudios que Pampa tiene en Martínez debió comenzar en los primeros días de esta semana, según se anunció, el rodaje de "Sinfonía Argentina", película inicial de Sur-Art-Films, nueva productora cuyo animador es el director francés Jacques Constant y a quien pertenece, además el argumento. También será el realizador. Sus intérpretes son Fanny Navarro, Lydia Denis, Carlos Tajes, Alberto Anchart, Carlos Bares, etcétera.

Artistas Unidos se encargará mundialmente de su distribución, empresa que por primera vez toma a su cargo una película nacional.



CONTINUA "PUERTOS DE ENSUEÑO"

Activamente continúa en los estudios Nira la filmación de "Puertos de ensueño", la película con la cual C. Monner Sans se inicia como director de películas argumentales, pues hasta ahora había dedicado su vocación a las documentales. El tema ha sido escogido entre una serie de argumentos novedosos y quiere pintar diversos aspectos de la vida en el mar y la sed de viajar de mucha gente inquieta.

En los papeles protagónicos interviene Alfredo Jordán, un galán joven de seguro porvenir en nuestro ambiente, y Toti Muñoz. Varias figuras conocidas completan el elenco.



Delia Elabora su Próximo Triunfo



Pudiendo ser la hija resulta, a la postre, la madre de los obreros que concurren a una escuela nocturna. Con este personaje, caído por un mal pesajero, habrá de producirse el romance. La estrella y Oscar Vaticelli interpretan la escena.



La simpatía extraordinaria de Delia Garcés se manifiesta con toda su intensidad en la presente toma, donde la acompaña la característica Felisa Mary, uno de los valores más firmes del cine nacional. María Santos e Hilda Pirovano.

Tito Lusiardo en "Así Te Quiero"

Una de nuestras figuras cinematográficas más populares, Tito Lusiardo, protagoniza "Así te quiero", la producción que bajo la dirección de Edmo Cominetti viene rodándose en los estudios de Pampa Film. La agilidad interpretativa de Lusiardo y su indudable vis cómica, facilitan la labor de esta comedia de estilo brillante, cuyos diálogos son originales de Malfatti e Insausti.

El reparto reúne a un excelente conjunto de intérpretes entre los cuales cabe mencionar a Carlos Morganti, Oscar Villa, Dora Noble, una figura joven que en esta película está llamada a revelarse, Angeles Martínez, Ada Cornaro, Roberto Blanco y Mecha López.



TERMINO "EN EL ULTIMO PISO"

En Bella Vista ha terminado de rodarse "En el último piso", producción dirigida por Catrini sobre argumento de Cortazzo y de Koller que reunió en la interpretación a conocidas figuras tales como Zully Moreno, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao, Adrián Cúneo, César Flasehl y Rosita Martín, a quienes secundan Rosa Lind, Lulúita Moreno, Darío Costler, José Bianco, Max Citelli, Salvador Sinaí, etc.

Han colaborado en la parte técnica los especialistas de la filmadora. Mario Pagés, Vicente Cosentino, Jorge Di Lauro, Rafael Pappier, el maquillador Alvarez Lamas y Lisse Lotte, como asesora artística del vestuario. Actualmente la película se halla en laboratorios de donde saldrá dentro de pocos días lista para ser exhibida.



Preparativos para "Adolescencia"

Desde el lunes de la semana anterior el director de "Así es la vida" y "Los martes, orquídeas" se halla trabajando en los sets de Munro realizando diversas tomas de pruebas, al mismo tiempo que se pone fin a la tarea de montar los primeros decorados para el rodaje de "Adolescencia", la nueva comedia de Ponal Ríos y Olívar con que Lumiton inicia su programa de trabajo para la temporada próxima.

No es difícil, por otra parte, que la filmación comience en los primeros días de la semana entrante. En sus papeles principales actuarán Angel Magaña, Mirtha Legrand, Silvana Roth, Felisa Mary, Ana Arnedo, Federico Mansilla, Ricardo Passano y Domingo Márquez.



CON LIBERTAD Y UN REPARTO EXCEPCIONAL COMIENZA A RODARSE EN SAN MIGUEL "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"



SI algún inconveniente de última hora no surge y lo impide, la semana próxima comenzará a rodarse en los estudios de Bella Vista "En el viejo Buenos Aires", película de aliento por la categoría de su trama, el costo total que insumirá y la calidad del elenco que se desempeñará en los primeros planos, encabezado como es público y notorio por Libertad Lamarque, la actriz más prestigiosa del cine criollo y una de las atracciones más firmes en Sud y Centro América. Alejandro Casona, el notable comediógrafo español actualmente radicado entre nosotros, en colaboración con Pedro Miguel Obligado, son los autores del libro. Al primero se debe el tema de "Veinte años y una noche" y al segundo la adaptación de "Embrujo", dos películas buenas de la actual temporada.

Ambos autores han encarado el año intensamente dramático de 1870, cuando una terrible epidemia diezmo Buenos Aires, provocando escenas terribles y el luto de todas las familias que habitaban la capital de la república. Aparte de Libertad, cuya presencia ha bastado por sí para transformar en éxito de taquilla varias producciones de no muy expresivo nivel artístico, actuarán en la película a que nos referimos figuras del prestigio de Amalia Bence, dúctil actriz que no actúa ante las cámaras desde "La casa de los cuervos", Angelina Pagano, una de las grandes actrices del teatro nacional, Ernesto Vilches, valor extraordinario dentro del teatro de habla castellana, Orceles Cavaglia, Felisa Mary, Luis Aldás, Rafael Frontaura, María Santos, Marcial Manente, Enrique Vico y Darío Cossier. Un ligero vistazo a esta lista de nombres demuestra con cuánto interés se ha encarado en San Miguel la realización de esta producción, a rodarse con carácter de extraordinaria. No en balde su presupuesto ha sido fijado en 450.000 pesos, el más elevado que registra hasta la fecha el cine nacional.

Antonio Momplet se encargará de la dirección del film, según lo hemos consignado con anterioridad.

Será Estrenada en Cuba



En una de las principales salas cinematográficas de La Habana será estrenada el 15 del corriente "Mi cielo de Andalucía", del sello Fitor-Mono Argentina, rodada hace poco bajo la dirección de Urgotti, con el famoso cantante flamenco Angelillo en el papel principal. Rosario, Córdoba y Bahía Blanca también la conocerán dentro de pocas semanas.

BOLSA DE NOTICIAS

• "Eso lo arreglo yo", que dirigirá Torres Ríos para E.F.A., entrará en rodaje tan pronto como sea posible, probablemente antes de finalizar el año actual.

• Anunciase que un buen conjunto secundaría a Arturo García Buhr en la película "Los chicos crecen", que para Lumiton dirigirá Carlos Christensen en marzo o abril del año próximo.

• Se embarcó de regreso a Estados Unidos el director John Reinhardt que se desempeñó en Balneario por espacio de varios meses.

• En los últimos días de la semana anterior se puso término en Don Torcuato al rodaje de "Una noche en apuros", con Esteban Serrador y Alicia Barré como intérpretes principales.

• Con todo éxito continúa realizando su gira por el interior del país y el Uruguay, el conjunto esporádicamente constituido en teatral y que filmará últimamente en E.F.A. "Mamá Gloria".

• El 15 del corriente se estrenará en el cine Peyret de La Habana, Cuba, la película argentina "Mi cielo de Andalucía", que fuera rodada en los estudios Bío de la Plata, con un reparto que encabeza Angelillo.

• El actor Roberto Fugazot ha sido contratado por la productora Balneario para realizar un papel de importancia en "Vidas marcadas", cuyo rodaje ha comenzado ya en Don Torcuato. Dirige Tinayre.

• Alfredo Jordán ha sido contratado por Lumiton para un importante papel en "Adolescencia", próxima a rodarse.

CONTRATO EN LUMITON

La dirección de Lumiton ha contratado por todo el año próximo a los autores Camilo Dardé y Carlos S. Damel, hasta ahora dedicados exclusivamente al teatro, con la sola excursión por los sets de "Un bebé de París".

Lumiton confía en que este binomio, que incorpora a su elenco de autores con el auspicio general, habrá de deparar a la empresa tantas satisfacciones como las brindadas por Ponzal Ríos y Olivari, también exclusivos de la prestigiosa filmadora de Munro, hoy por hoy nuestros más cotizados escritores de argumentos cinematográficos.

AL TERMINAR ESTE MES

En Argentina Sono Film no se ha precisado aún la fecha para la iniciación del rodaje de su anunciada película con Pedro López Lagar y Silvia Legrand, pues aun no ha sido terminado el argumento, que está confeccionándose expresamente. Por otra parte, hasta los últimos días de la primera quincena de este mes Luis César Amadori estará ocupado con la filmación de "El profesor Cero", tarea que le impide encarar el trabajo que le significará el nuevo film con las citadas figuras.

Por eso motivo se anuncia que recién en los últimos días del año se iniciará el rodaje.



"LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE"

En cuanto los amplios sets de la E.F.A. sean desocupados por Zavalia, actualmente dirigiendo "Escuela nocturna", el director Bayón Herrera dará iniciación al rodaje de "La novela de un joven pobre", en cuyos papeles estelares actuarán dos figuras de singular prestigio dentro de la cinematografía criolla: Hugo del Carril, recientemente llegado de una gira de extraordinario relieve por diversos países americanos de habla española, y Amanda Ledesma, que acaba de triunfar nuevamente con "Peluquería de señoras".

El galán cantor tendrá oportunidad de mostrar en esta nueva película de E.F.A. sus generosas condiciones de actor cinematográfico.

¿Mecha Ortiz se hará productora?

En las últimas semanas ha circulado con insistencia una versión que no ha sido posible confirmar, pero que tiene todo el aspecto de ser verídica, no obstante la frecuencia con que la alegan las partes interesadas. Se trata de Mecha Ortiz, al parecer inclinada a transformarse en productora. Su primera película sería dirigida por Luis Motura, quien ha dirigido su última temporada teatral con indudable acierto.

En caso de cristalizar el proyecto, el principal papel masculino estaría a cargo de Georges Rigaud, el actor franco-argentino que hizo su primer trabajo en "Embrujo".



DOS FIGURAS DE "EN EL ULTIMO PISO"



Zully Moreno anima el papel principal de "En el último piso", una comedia que está rodándose en San Miguel bajo la dirección de Catrari. Tema ameno, prodigio en situaciones hilarantes, con un trío elenco juvenil, ha de ser congecido en febrero próximo. En la nota, Zully y Gómez Bao, éste en su papel de portero de un gran edificio de renta.

PARA LOS QUE SUFREN ECZEMA

Un remedio eficaz

—Para qué continuar ostentando una piel colorada, cubierta de vesículas y de escamas de eczema que tan desagradable impresión produce en quienes la contemplan? Para qué continuar padeciendo los mortificantes dolores y la picazón que esta molesta enfermedad siempre ocasiona? Existe algo que puede traer alivio a esto: nos referimos al ZAM-BUK.

La razón de esto se debe a la forma en que están preparados y combinados los aceites esenciales de hierbas medicinales que contiene el ZAM-BUK, lo que permite a dichos aceites penetrar a través de los pequeños poros de la piel y llegar hasta el lugar del mal. Contiene, además, otros ingredientes vegetales que favorecen la cicatrización y ayudan a la formación de la piel nueva. Por esta razón ZAM-BUK es también recomendado contra granos, surpíllidos y otras enfermedades cutáneas.

ZAM-BUK se vende en todas las buenas farmacias y su precio es módico.



PROBLEMA RESUELTO

“¿Sus pibes no protestan cuando los quiere laxar? ¿Qué esperanza! Les doy Bombones Nagell y asunto concluido. Los toman con agrado... y yo también!”

BOMBONES NAGELL

laxan y purgan a grandes y chicos

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
 2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
 3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
 4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
 5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- Económica.** Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébalo hoy mismo!

ARRID

Tamaño chico \$ 0.70 Tamaño económico triple \$ 1.50

0.95

PRIMICIA

Estampado, Sandalias, taca

3. Brin fantasía, o todo negro o

azul, Envíos circulares. Flote hasta

2 pers. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA

CORDONA ALE

COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿No lo ha visto por casualidad a García Buhr? Está contentísimo...

—Mozo afortunado en amores...

—¿Amores? Nada de eso. Es que se ha puesto las botas en su última jira por Mendoza.

—Será que en Mendoza, además de “bon vin”, hay ruleta...

—A ella iba. Arturo, inventor según él de una martingala, dejó al banquero más limpio que una tintorería...

—¿Cuánto?

—Varios billetes colorados, de los más grandes...

—Así hago yo una jira, aunque sólo sea hasta la “rula”...

—¿Recuerda que hace unas semanas le “primicié” que María Duval y Elisita Galvó se presentaron ante los tribunales, acusando a la dirección de un dancing por incluir en los “130 rostros bonitos” que trabajan en él?

—Vea, compañero, tengo más memoria que unastre en apuros. Recuerdo que en algunos tranvías aparecieron sus bellos rostros acompañando el aviso y que María Duval tuvo la desagradable sorpresa de verse mientras viajaba.

—Bien. La demanda, ya entablada en tribunales, es por 20.000 pesos. ¿Qué me dice?

—Que les conviene más que firmar contratos para el cine.

—Estas mellicitas Legrand dejan siempre huella por donde pasan...

—¿Se refiere a que ahora tienen automóvil?

—No, mi amigo. Durante su breve viaje a Mendoza, para asistir al estreno de “Soñar no cuesta nada”, alguien se sintió galán de la vida real...

—¿Algún?

—Sí. El hijo de un rico bodeguero que pensó que soñar no costaba nada y asedió a las niñas, hablando además muy seriamente con la mamá...

—¿Y?

—Que la familia Legrand no tiene ningún afecto al vino...

—Mario Sollici cambia de auto como de camisa.

—A mí me gusta Ud. porque no exagera.

—Durante la filmación de “El camino de las llamas”, que se estaba rodando en plena cordillera, el coche de Sollici, tan nuevo y lujoso como cuando partió, parece menos gallardo que un “Ford” a bigote.

—¿Cómo sucedió el hecho?

—Se lo prestó a Roberto Airdi, que trabaja en la película. Y parece que don Roberto tuvo un cambio de palabras con una sanja...

EL BRULOTE GRAFICO



Parece ser que se habla planteado en nuestras productoras, últimamente, una cuestión acerca de Marcos Caplán. Para unos, será “un número de fuerza”. Para otros no. Sabedor Marquitos de la cuestión, y ansioso de hacer cine, se presentó con esta indumentaria ante los productores. Y, claro está, su triunfo fue rotundo. Por qué, ¿quién duda de la fuerza del “Hombre Montaña”, tal como lo concibió e hizo realizar el celebrado actor cómico?

—Mejor hubiese sido prestarle la camisa de que Ud. hablaba...

—Carlos Tajés me afirmó que el mes de noviembre es el de los enamorados.

—Para él, naturalmente.

—Para él solo.

—Bueno. Me obliga a ser indiscreto. Fanny Navarro es de la misma opinión.

—¿De manera que Fanny y Tajés están de acuerdo?

—En eso y en pasear siempre juntos. Además, ella niega categóricamente el episodio en que se la hacía aparecer como quebrando otro romance...

—Dentro de muy poco tiempo comenzará a rodarse la película “Los chicos crecen”...

—¿Conoce el elenco?

—Hasta este momento, figuran en él Pepita Serrador, García Buhr y Héctor Quintanilla.

—No sea optimista. Esos “niños” ya no crecen más...

—Hugo del Carril ha rebajado más de 10 kilos durante su jira.

—¿Me da la receta?

—Muy sencilla. Trabajar como un enano, hasta en cinco funciones por día.

—No agerro.

—Agarraría, si supiera el saldo auténtico de la jira. 130.000 pesos de utilidad. Y eso que hubo 50.000 pesos de gastos...

—Aida Alberti, la simpatiquísima Aida, inaugurará oficialmente a fines de mes su coqueto chalet en la loma de Vicente López.

—¿Con una fiesta?

—En eso andamos. Han sido nombrados padrinos Roberto Fugazot y María Esther Gamas, como los más antiguos pobladores de la zona.

—Es siempre agradable ser padrino y madrina...

—¿Agradable? Un grupo de artistas, encabezados por Villita, se aprestan a rememorar el clásico grito infantil de “Padrino pelado”.

—Y a esos no los arregle con moneditas de cinco...

—¿Nunca le extrañó que Fernando Ochon no filme?

—No, porque sé la causa. No quiere filmar, pese a los contratos ya firmados.

—Pues bien. Un productor quiso tocarlo por sensible lado. Y ofreció a la bella esposa del astro, un contrato tentador... Filmando ella, quizás se decidiera el gauchito...

—¿Y Dorita?

—Tan tranquilamente como su cara mitad, desechó la propuesta. No le interesa el cine, sino como espectadora...

—Buenas noticias, amigo. Y mejor recuerdo. Mejora Elías Alippi rápidamente. Estaba bastante desanimado hace unas semanas. Ahora es el optimista de siempre...

—Señal de que pronto lo tendremos de nuevo en el ambiente...

—Con seguridad. Aunque, son tantas sus visitas, que el ambiente parece haberse trasladado al sanatorio donde se asiste. Con este agregado: que Don Elías prefiere la visita de los galanes. Cada uno que llega, más entusiasmo y mejor atención por parte de las enfermeras...





Nas muchas años de antigüedad en la casa conceden al Profesor Cero ciertas prerrogativas. Por ejemplo: reconvenir en tono agrio a la dueña de la pensión por permitir el ingreso de un huésped que no resulta de su agrado. Ada Cornaro, filósofica y condescendiente, escucha con calma a Pepe Arias...

AMADORI CONTINUA RODANDO LA PELICULA DE PEPE ARIAS



Amadori continúa rodando en Sono la película con Pepe en el papel principal, calculándose que las últimas escenas se filmarán a mediados del mes corriente. El famoso cómico, Juan J. Pilayro, Alberto Miranda y un grupo de extras, en una escena "tumultuosa" del film.

El Profesor Cero continúa en serie de protestas. Cuando no es un nuevo pensionista sobre cuyo ingreso no se le consultó, es el agua del baño eternamente fría, o el café con leche con la abundante cantidad de agua de rizar. En la escena, Pepe, Ada Cornaro y cuatro extras.



ARRUGAS? ACEITE DE FLORES CUTINET

¡PRIMAVERA significa
BELLEZA y JUVENTUD!
ACEITE DE FLORES (Cutinet)

o base de bálsamos y aceites de flores
Es ideal para su Belleza



Creación, Guillermina Schwartz

Un leve masaje demuestra su bondad en las
**ARRUGAS, PATAS DE GALLO Y BOLSAS DE
LOS OJOS.**

Frascos de \$ 2, 4 y 5 (al interior contra reembolso)
En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías
del país o en los

LABORATORIOS BIOHERMICOS
CARLOS PELLEGRINI 425 — Buenos Aires
Y para mayoristas únicamente, Alsina 2592

PERMANENTES

sedosas, magníficas y en
todo sentido perfectas, \$ **5.-**

TINTURAS "Policrom", colores naturales, al aceite, aplicación \$ **6.-**

Retoque " **4.-**

PEINADOS MODERNOS abono a 3 servicios " **2.50**

MASAJES dermocosméticos " **3.-**

Pestañas postizas " **7.-**

(Depilación general, embellecimiento del cutis y estética)



LA ESMERALDA

CASA MATRIZ

PIEDRAS 79 casi esq. Av. de Mayo U.T. 34.1019

CASA CENTRAL

CARLOS PELLEGRINI 425 U.T. 35.6645 y 1231

Suc. CENTRO:

LAVALLE 736
U.T. 31.6720

Suc. FLORES:

RIVADAVIA 7150
U.T. 68.0030

Suc. ONCE:

RIVADAVIA 2570
U.T. 48.2267

SEÑORA. no deje que las **Canas** aumenten su
Edad. - "Policrom", la tintura mejor
experimentada, en todos los tonos.

Frasco para 1 retoque, \$ 2.-; Frasco doble, \$ 3.50. Al interior contra reembolso. Solicítelo.

Lab. LA ESMERALDA, Carlos Pellegrini 425, Buenos Aires



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato
Dentifricio BRANCATO!

Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

Prueba de muestra 30 cts.



"MELODIAS DE AMERICA"

Es la definitivamente terminada "Melodías de América", rodada en San Miguel bajo la dirección de Eduardo Moreno. Pedroto Quartucci tiene en ella un papel importante.

Silvano Roth la había estrenado en el cine, asumiendo el principal papel femenino de la cinta, compartiendo con Mafica la responsabilidad mayor. Eduardo Moreno, que aparece entre ellos se reincorpora al cine con "Melodías de América".



June Marlowe, que acaba de obtener un triunfo magnífico en "Paluque", toma también parte importante en la producción que San Miguel estrenará a comienzos de año. La acompaña en la escena José Ramírez, el eficaz cómico que integra su reparto.



Si le dieran 40 naranjas de igual calidad y resultado por el mismo precio de 81 ó 85, lógicamente preferiría las 40. El tubo de PILDORITAS REUTER, laxo-purgante puramente vegetales, de suave eficacia contra estreñimiento, biliosidad, indigestiones, contiene 40 píldoras por setenta centavos! Contando las píldoras de su tubo, verá que para cuidar su estómago, hígado, intestinos y para ahorrar plata, conviene más

PILDORITAS REUTER

40 PILDORITAS POR \$ 0.70 cts.

DEBEN SER 40 PILDORITAS POR 70 CTS

CHAS DE CRUZ CONTESTA

VARIOS (Capital). — Numerosas han sido las cartas recibidas en las que se me pregunta si las vacaciones harán que suspenda esta comunicación semanal directa con los lectores de **RADIOLANDIA**, y a la vez, oyentes de mi audición. Pensé en hacerlo así, pero me arrepentí. Se le torna cariño a los seres y a las cosas y esta conexión, charla amistosa en la que a veces los interlocutores pierden los estribos, no por ello es menos grata. Y es que desde el grito a la palabra susurrante, dicha en tono de confidencia, de todo hay en esta columna. Hay una agradabilísima sensación de intimidad en la comunicación semanal con quienes — para quienes — se trabaja todos los días del año, sin verlos, sin conocerlos en su inmensa mayoría.



He aquí por qué seguiré contestando desde **RADIOLANDIA**. Allí donde refugio mi hastío urbano — que pronto se transforma en "saudade" — me serán enviadas las cartas de los lejanos e invisibles amigos para los que desde hace tantos años digo mi entrecortado monólogo sobre el cine y sus aledaños...

RENAT (Córdoba). —

Sí, es cierto: Libertad Lamarque fué contratada por Estudios San Miguel. Su primer película será "En el viejo Buenos Aires".

B. L. S. H. (Capital). — Diríjase al Registro de la Propiedad Intelectual, Talcabano 612. A mano o a máquina. Dos pesos cuesta la inscripción de cualquier trabajo artístico.

CHELA (Córdoba). — ¡M'hijita, gracias por sus augurios... pero no me coloque delante de las cámaras, que estar detrás ya trae de por sí sus buenos dolores de cabeza!... Sus opiniones son muy justas y creo, como usted, en el porvenir de María Duval.

CELIA G. (Guailegusichú). — Santiguito Arrieta manda fotos... a quienes se las piden. Háganle llegar la carta y se la entregará. Si no le manda su "vera efigie", le daremos un buen tirón de orejas...

HELEA (Capital). — El año próximo haré más selecciones. Ignoro por qué no trabaja Roberto Escalada; creo, como usted, injusto su alojamiento de los sets argentinos. ¿Fotos de actores? Lea lo que digo a Celia G.

ADMIRAD. (Azul). — ¡Mi Dios, qué ganas tienen usted y otras chicas que Hugo del Carril y Pedro Tucci se tomen a golpes! Los repartos los hacen los productores y los directores. Y no es culpa de Hugo ni de Pedro la tan debatida cuestión de "Juan Cuervo".

IRIS (Rafaela). — George Brent y Merle Oberón actuaron en esa película. George usó bigotes en "La dama de los diamantes" y "Cuándo se subleva". ¿Perdió o ganó la apuesta?

ARGENTINA (Mar del Plata). — Comparto íntegramente su opinión, tanto así, que el año próximo dedicaré especial atención a los jóvenes, sin olvidar, naturalmente, a las damas.

APICIONADO (Concepción). — Conozco a ese señor como técnico, no como director. No creo en esos estudios.

SUBANA (B. A.). — "Todos hablerán mal del perro; éste, de su piel sarnosa; aquél, de su hocico deforme; el de más allá, de sus patas... Y Jesús dijo: Sí, todo eso es cierto... ¡pero cuán hermosos son sus ojos! ¿Entiende? Hay que ver el lado bueno. Buscar en el ser humano la bondad, que existe. Puede ser que haya equivocados, pero no son la mayoría. Y me alegra mucho ver que usted piensa así."

GARCIA (?). — A Evaillé escribale a Estudios E.F.A., Lima 1263.

POMONA (Río Negro). — Roberto Escalada, soltero. Pedro López Lagar creo que tiene parientes allí. 37 años. ¿Es mucho? Celeste... aunque la vida me cuesta.

EULALIA (Buenos Aires). — En efecto, las hermanitas Silvia y Mirha Legrand surgieron de un concurso realizado en Radio Belgrano en 1939. No hay dramas de celos entre ellas; por el contrario, además de hermanas son entrañables amigas.

Las cartas deben dirigirse a:
Chas de Cruz - Radio Belgrano
Belgrano 1941 Cap. Federal

DESDE CHIQUITO HASTA SER GRANDE... MAIZENA ESTA SIEMPRE PRESENTE!



EN VENTA EN TODOS
LOS BUENOS ALMACENES

EN PAQUETES DE
100 - 200 Y 400 GR.



DESDE
15
CENTAVOS

Y es verdad: el bebé tiene en MAIZENA la base más sustanciosa de sus biberones y papillas; el niño crece robusto con la ayuda del gran valor nutritivo de sopas y pastres preparados con MAIZENA; el adolescente repone las fuerzas gastadas en el deporte y el estudio con apetitosas comidas y pasteles, cremas, budines, tortas, etc., que también tienen a MAIZENA como factor de éxito en su elaboración; y el adulto continúa beneficiándose con mil deliciosos platos que con el agregado de MAIZENA — altamente digestiva — le proporcionan las energías necesarias para afrontar las tareas diarias. MAIZENA — Alimento para todas las edades.

MAIZENA

(MARCÁ REGISTRADA)

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.
Independencia 766 - Bs. As.

UNA BUENA MESA HACE UN BUEN CARACTER!

Salve el Dedo!

DESPRENDA EL CALLO CON BLUE-JAY

No hay razón para sufrir de los callos. Aplíquese un parche **BLUE-JAY** y el dolor se va — el callo desaparece en pocos días.



BLUE-JAY

es una manera rápida de librarse de las molestias de los callos, se aplica fácilmente y no se pega a la media. Comprouse 1 d. mismo su eficacia — lo venden en todas las farmacias.

A CREDITO



Cocinas a kerosene gasificado.
Hay modelos para cada necesidad.
Véalas funcionar o pida folletos.

CASA PRIMUS

SANTIAGO DEL ESTERO 143

BUENOS AIRES

PARTERA MORUZZI

Atiende todos los casos de su especialidad. Consultas Gratis LAVALLE 1494 esq. Paraná.
U T 38-4307 (a 1 cuadra de Tribunales).



Una permanente ideal de acuerdo a su tipo, realizada por expertas profesionales, en cabello corto o largo, incluido un elegante peinado de actualidad. Solamente a

\$4

Abono a 3 servicios \$2.50

Aplicación de tinturas al aceite con peinado... \$ 5
Manicura con esmalte extranjero... " 1

PESTANAS Y UÑAS FORTIZAS

CALLAO PALACE

CALLAO 238

U. T. 47 5484

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarras, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires

2.95 Taco AMERICANO

Muy Livianos Brin de Fantasía o en negro, o todas blancas, combinadas con cuero al tono. Env. circulares. Flo.



Haydée La Roca, una de las figuras nuevas de nuestro cine, llega al estreno en compañía de los de los "Ran-heros".

"UN HOMBRE BUENO", MODESTA EXPRESION DEL CINE CRIOLLO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

LA Distribuidora Panamericana estrenó el miércoles de la semana anterior, en el Monumental, la primera cinta editada por la F.I.A. (Filmadora Independiente Argentina), productora de modestos propósitos según anticipada confesión de sus dirigentes. Cabe destacar, en honor a la verdad, la sinceridad del anuncio: "Un hombre bueno" resulta una película modesta. Modesta en el pauperismo de los recursos cinematográficos y por la categoría del libro utilizado. No obstante, su propósito ha sido excelente encarnando un tema humano, al cual la falta de comprensión del sujeto tomado como tipo hace incurrir en una serie de defectos que terminan por desnaturalizarlo.

En declaraciones previas al estreno el director Carlos Torres Ríos expresaba que se había podido llevar adelante la película merced al espíritu de colaboración de un grupo de gente bien intencionada. Del recuerdo de estas manifestaciones del director y de la compulsión de la producción surge con la claridad de un día de enero que no bastan solamente las buenas intenciones para hacer algo bueno. Es menester agregarle el dominio de la técnica y el interés por el problema principal que habrá de resolverse. La buena intención, que es tanto como la voluntad del triunfo, es la fuerza para ascender por la escalera del éxito, pero no es ninguno de los escalones más altos. Y aquí, en el país, ya estamos pisando la parte superior de la escalera en materia cinematográfica. No obstante, juzguemos este trabajo, de la Filmadora Independiente Argentina, como una demostración de gran voluntad y como un ensayo, cuyos aciertos dan cierta categoría al conjunto y abren una puerta por la cual se alcanza a ver la chance que para mejores realizaciones ofrecerá la productora en el futuro. Buena la fotografía y bien distribuidos los diversos planos, pero el armazón general se resiente por obra y gracia, precisamente, de la falta de entendimiento del problema central. Un hombre bueno es una cosa distinta: no es solamente la generosidad y la bondad, pues estas condiciones harían temblar a los hombres buenos. Debe ser también despierto y capaz de adivinar las malas intenciones, como corresponde a los sujetos malos, pero diferenciándose de éstos por su capacidad para la disculpa o el perdón. Un hombre bueno incapaz de advertir rápidamente las acechanzas del ambiente, es la caricatura de un hombre bueno...

Tiene en cambio "Un hombre bueno" una pronunciada discreción en la manera de conducir el asunto, prescindiendo por supuesto, de la calidad del asunto. Carlos Torres Ríos, con mayor experiencia, será un buen director, máxima cuando encuentre una colaboración más experta en los distintos resortes que constituyen una película. Por otra parte, comercialmente tendrá acogida fácil cuando vaya a los barrios y al interior, no sólo por el prestigio de Severo Fernández, uno de nuestros cómicos más efectivos, sino por la abundancia de las situaciones cómicas y de los chistes a cargo del protagonista y de Cayetano Biondo, un capataz de nozos demasiado "colmero". Ha sido visible el empeño de los actores y actrices por sacar partido de sus papeles, incluso Judith Sullivan y Claudio Marino, sobre quienes carga la responsabilidad de un romance de muy escasa emotividad, desdibujado diríamos. Emperatriz Carvajal tiene el principal papel femenino, y en verdad que es menester esperar otra intervención suya para abrir juicio definitivo sobre su futuro cinematográfico. A ratos es elocuente y a veces indecisa o exagerada. Max Citelli y Julio Blanquet, completan el reparto. En la película se intercala también el vals "Vibraciones del alma" del maestro Francisco Canaro.



Mocho Ortiz, realizable ya en su operación, se hace presente también en la premisa de "Un hombre bueno".



Judith Sullivan, que tiene papel de importancia en la cinta, tras el estreno, con Rosita Puértolas y Juvenila Fehil.



Chas de Cruz con tres de sus "desecubrimientos": Maria Duval, Silviana Roth y Alba Castellanos, esta última de reciente incorporación al cine nacional, durante la audición a que hacemos referencia.



Ante numerosísima concurrencia, desfilaron al sábado por "La hora del cine", despidiendo a Chas, muchas luminarias cinematográficas. En la foto Carlos Borcosque, Angel Magaña, Juanita Sujo, Sunny del Carril, Lucas Demare, Hugo Mac Dougall, Ernesto Raquin y el periodista A. Gargano.

CORDIAL EPILOGO DE UNA AUDICION

Con una audición extraordinaria, realizada en el auditorium de Radio Belgrano ante enorme cantidad de público, puso término Chas de Cruz a su labor radial de este año. La fiesta, que contó con la presencia de nuestros astros y estrellas cinematográficas, fue dedicada por Chas a las nuevas figuras incorporadas por su intermedio al séptimo arte nacional, a quienes obsequió con joyas recordatorias.

El popular comentarista, director de "La hora del cine" de LR3, se reintegrará a su puesto de comentarista a principios de enero de 1942, contratado al efecto en forma exclusiva por la dirección de Radio Belgrano.



(Foto Publ. Whitral)

Salte a la popularidad

Ylang

PARTICIPE EN LA SELECCION DE ESTRELLAS

EL ESMALTE FACIAL

"YLANG" inicia una **GRAN SELECCION** para incorporar **3 Caras Nuevas al Cine Nacional**

USTED PUEDE LLEGAR A SER UNA DE ELLAS!



que jamás seca el cutis le ofrece esta gran oportunidad!



SINTONICE:
LR3 RADIO EL MUNDO los lunes y viernes a las 12.5 horas y LR6 RADIO MITRE los martes, jueves y sábados a las 17.45 horas, e intervenga en nuestro concurso, remitiendo su foto con el cupón adjunto a: Selección Estrellas "YLANG" Radio Mitre - Santa Fe 2043 Buenos Aires

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____ P. C. _____



Mientras llega el momento de acercarse al micrófono, Malisa Zini, Aida Lus y Alita Román, departen amablemente con Hugo del Carril y Enrique Sereno.



"ASI TE QUIERO"



Bello: Productora Indapens-
diente.

Argumento: E. Cedeña.

Escenada y dirección: Edmo
Cominetti.

Diálogos: Malfatti e Inzunzi.

REPARTO:

PEPE SALGADO

Tito Lusardo.

RAMIRO

Oscar Villa.

JULIA

Dora Noble.

ZULEMA ROLDAN

Angeles Martinez

ZAMUDIO FERREYRA

Carlos Morganti.

Dr. SANCHEZ

Roberto Blanco.

CAYETANO MALATESTA

José Ruizo.

LA MUJER DEL SASTRE

Mecha López.

EL MAYORDOMO

Ernesto Villegas.

para inquirirle por su atraso en el pago del alquiler—, resulta que aquí tengo una punta de gente que anda mal. Un poco por la crisis y otro por mala suerte, ¿sabe?, no me pagan... y no los puedo echar. Y entonces me atraso yo, ¿sabe?

Zulema es comprensiva y no exige ni fija plazos severos.

—Discúlpame, señorita, voy a ver quién llama... Tal vez sea alguien que quiere pensión...

—Vaya no más... aquí la espero...

Pepe había tocado el timbre, por medio de una combinación eléctrica, desde su alta picota. El asunto era hacer salir de ese pasillo de compromiso a la patrona, a la cual huye como de la peste. No viéndola se evitaba el discurso de siempre pidiendo el pago de los cuatro meses... Un incidente nimio le hace conocer a Zulema.

Olvidábase decir que cuando sale Pepe, queda Ramiro de guardia forzosa en la habitación; tienen un soldado traje para el uso de ambos... Situación pasajera que se resolverá en cuanto don Cayetano Malatesta, el buen italiano sastre que lo viste desde hace muchos años, le entregue un traje a Pepe. El obstáculo es la señora del sastre, mujer que tiene la mala costumbre de meterse en los negocios del marido e impedir que fle.

—Ese Pepe te hará otra vez el cuento... Es un farasante y un charlatán... No te pagará nunca.

—En cuánto gane el pleito de "Los Potrerillos", me pagará todo junto... Me lo ha dicho...

—Te miente como siempre. Es un desvergonzado y abusador de tu idiotez. Pero yo estoy aquí para impedir que te estafe de nuevo, como lo ha hecho hasta ahora...

—Ahora está por fallarse el pleito a su favor, mujer... Va me pagará... Es un buen muchacho.

—¡Qué buen muchacho ni qué diablo! Yo voy a llevarle el traje y no se lo dejaré si no lo paga... ¡Va verá quién soy!

La irascible mujer va a la pieza de Pepe y lo encuentra acostado: ha salido Ramiro con el único traje existente. Lo increpa con la dureza presumible, pero su tono se hace más suave cuando ve en las paredes fijadas hojas íntegras de los diarios, anunciando que José Salgado será millonario en cuanto la Corte Suprema falle el pleito famoso... Por entendido que sin entregar un solo centavo, Pepe es ahora dueño de dos trajes, uno de ellos llamante. La señora del sastre se ha retirado convencida... El argumento de los diarios es contundente.

Una tarde lluviosa Julia ha debido cruzar una calle cuya cuneta tenía una gran cantidad de agua desfilándose rápidamente hacia las bocas de tormenta. No lo hizo por sus propios medios sino levantada por Salgado, que galantemente se ofreció a cruzarla hasta tomar un colectivo. La simpatía que tenía ella por el muchacho se acentuó con esa pequeña aventura de niños y él quedó prendado de la jovencita. No quiso darle el nombre, ni la dirección, ni pudo acompañarla en el colectivo por un razón obvia: en el bolsillo tenía sólo una moneda de cinco centavos, un te-

Pepe se entretiene andando con sus amores, o arrastrándole el ala a

nuevas candidatas. Una de esas

tardes, poco antes de cerrar la casa de modas recién mencionada, llegó hasta una de sus vidrieras, mirando a hurtadillas y con mucho disimulo hacia adentro. Lo vieron las chicas y comentaron entre ellas. Una clienta rica se fijó en el osado y le pareció que los comentarios sobre la simpatía del galán no eran exagerados. Indagó sobre él y supo de sus andanzas y de sus aflicciones económicas. Esta clienta se llama Julia, casi por cumplir los veintidós años. Poco le falta para entrar en posesión de todos sus bienes. En tanto, es su tutor y administrador don Zamudio Ferreyra, hombre vinculado estrechamente a sus padres, pundonoroso y buen consejero de la niña. Está encariñado con ella, lo que no obsta para que con frecuencia la regañe por sus gustos exagerados y, sobre todo, por su poco apego al doctor Sánchez, abogado de cuarenta y pico de años, a quien considera el mejor partido matrimonial que puede encontrar ella.

—Con un hombre serio como el Dr. Sánchez, tus bienes tendrán seguridad y buena administración.

—Pero don Zamudio... Hay tiempo para pensar en casarse...

—No puedes seguir siendo novia eternamente...

—Lo sé... Pero no tengo apuro en ir al altar... Esperaré, don Zamudio, esperaré... Todas las cosas a su tiempo... Déjeme andar un tiempo libre y conoceré mejor Buenos Aires.

—Lo podrás conocer mejor con tu marido al lado...

—¡Quién sabe!...

Pepe Salgado tiene un amigo de andanzas y de contrastes: Ramiro; así como Julia tiene otra amiga de toda su confianza: Zulema Roldán, ya en camino de ser solterona. Ramiro es un muchacho con una serie de buenas cualidades y otras cuantas malas, pero no se puede decir que sea un mal muchacho; al contrario, diríamos que es un buen tipo. Por lo menos se resigna a compartir la pobreza de su amigo de siempre. Por el contrario, Zulema Roldán tiene casa de renta y una de ellas es esa donde está instalada la pensión de Pepe y Ramiro.

—Vea señorita —explica la dueña de la pensión a la dueña de casa, cuando ésta la visita

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

JOSÉ Salgado ya está acostumbrado a la pobreza. Dice que en otros tiempos vivió en la opulencia. No hace mucho: cuando era un adolescente todavía en su hogar se vivía bien. Vinieron tiempos malos y negocios peores y ahora, en la mejor edad para disfrutar la vida, —la vida que él entiende como verdadera vida— tiene que sustraerse a una serie de tentaciones de este Buenos Aires tan triste para la gente sin recursos. Vive en el altísimo de una antigua casa de departamentos. No hay ascensor y resulta demasiado larga la jornada de ascenso hasta su refugio.

Muy pocas esperanzas tiene de ser "bacán" algún día. No terminó su carrera universitaria porque no pudo seguirla y porque es mejor la jaxana que el estudio. ¡Ahí porque Pepe —así le llaman amistosamente— es un calavera de vocación... Y un poco mujeriego. ¿Un poco? Un mucho, con más exactitud.

No tiene dique su debilidad por las muchachas de su edad... y las más jóvenes. Es simpático, de fácil palabra y ducho en la galantería. Sus piropos nunca resultan inoportunos y, por el contrario, son quienes lo presentan. Enamoradizo, por otra parte, y cambiante, difícilmente quiere a una chica más de un mes. En una tienda de modas ha tenido tres novias distintas en mes y medio. Son tres compaÑeras que siguen siendo amigas entre ellas y de él, a pesar de la rivalidad que podría haber creído el vínculo con el poco adinerado galán.

Para por una mala época, repetimos, pero la crisis está por producirse y difícilmente conseguirá detenerla: debe varios meses del alquiler de la bohardilla y la dueña de la pensión —se trata de una pensión— ya lo tiene sentenciado. O paga o se va. La divinitiva le resulta un dilema, pues como no puede pagar y tampoco adónde ir a refugiarse, fatalmente ve aproximarse el fin total...



rrón de azúcar y un botón del sobretodo...

Julia se ha ingeniado para averiguar sobre la vida de Pepe y ha resuelto ampararlo. Días después recibe una esquela firmada por "Mil Ojos", concebida más o menos en los términos siguientes: "No beba, no trasnoche y no se enamore... Y sus cosas cambiarán".

Esta carta tan breve como expresiva podría ser una tomadura de pelo, pero siquiera todas las tomaduras de pelo fueran así: ¡el sobre contenía también cinco billetes de mil pesos!...

Llegaron oportunamente los cinco mil pesos. Un día más y la dueña de la pensión los hubiera puesto de patitas en la calle. Pero a Pepe le sienta muy mal perder su libertad: no beber, no trasnochar y sobre todo no enamorarse (así subrayado, como estaba en la carta) eran cosas más allá de la voluntad. Ramiro no ha trepidado en transformarse en un hinchado furioso de Mil Ojos, porque en él —o en ella— está la salvación, la tranquilidad, el futuro... Pepe acepta a regañadientes la curiosa situación, máxime cuando ha recibido dos esquelas más, recomendándole el no beber, acostarse temprano y el no enamorarse. Además, en la última le dice que concurra a las oficinas de una agencia de publicidad donde al presentarse le darán trabajo. ¿Trabajar? Pero, ¿qué será esto? Si, el trabajar y la protección... ¿Quién lo protege? ¿Por qué?

● Es en la casa de modas donde Julia encuentra nuevamente a Pepe y como quiere pasar por muchacha pobre, se finge empleada de la casa, en connivencia con la dueña del negocio. Echa mano a recursos propios para evitar que Pepe se dé cuenta que el auto ampuloso que la espera es el suyo.

Nuestro amigo se ha enamorado perdidamente de ella, con gran alarma de Ramiro que en todas partes ve espías de Mil Ojos. Teme que sabiendo el protector que está enamorado siga dispensándole sus favores. No puede convencer a su amigo de la necesidad de variar de conducta y olvidar a Julia.

—Vos estás loco, Pepe... ¿No comprendés que en cuanto Mil Ojos se entere nos cortará los suministros?

—Déjame de embromar vos y Mil Ojos... Julia vale mucho más que eso y no la perderé...

—Entonces confesá que te has enamorado...

—¡Vaya si lo estoy!

—Con patas y todo...

—Con patas y todo...

● El doctor Sánchez ha intervenido en las diligencias necesarias para que Pepe recibiera de Julia los "auxilios" conocidos: empleo, dinero, etc. y ha comenzado a sentir celos, en cuanto que considera novia suya a la rica heredera.

—Estoy un poco intranquilo, Julia, por su conducta...

—¿Qué tiene de raro?...

—Este... Vd. verá... No es que esté celoso... pero son muchas sus atenciones para ese hombre.

—¡Oh! ¡Por Dios! No se inquiete Vd., doctor... Es un hombre gordo, chueco, con cuarenta y cinco años encima y siete hijos... (No puede usted suponer que estoy enamorada de él)

—No sugiero eso...

—Entonces cálllese y no vuelva a hablarme más del asunto...

Julia se ha puesto seria. También el abogado asprante a su mano... No es para menos...

● Cómo no podía menos de ocurrir, Pepe fue pronto despedido del empleo. En cuanto lo tomaron lo despidieron: él no es hombre para trabajar en una oficina...

—Ni en ninguna otra parte —le dice Ramiro indignadísimo—. Has perdido el empleo y perderás el apoyo incondicional de Mil Ojos...

¡Qué rico tipo! Ahora que habíamos encontrado la llave de la fortuna...

—Déjame tranquilo...

—Y en cuanto sepan que andás haciendo papeones en todos lados detrás de esa modista se nos vendrá la casa encima...

Pepe no escucha a su amigo. Más aún cuando lo desespera no encontrar a Julia por ninguna parte desde hace seis días. Donde vivía no vive más. Anda por las calles céntricas esperando hallarla, para al empleo no ha vuelto tampoco desde que se mudó. Y un anochecer, la encuentra en el momento en que se halla dentro de un lujoso automóvil, al que entra segundos después un señor entrado en años y de fortuna, según lo manifiesta su ropa y ajuar. La escena es una revelación cruel para el muchacho enamorado, pues piensa lo malo. Lo verdad es que Julia ha estado esperando en su coche a su tío y tutor.

Por fin se encuentran ambos, cuando Julia lo busca. Ha querido estar alejado de él unos días para probar si realmente él la quiere. Pepe le increpa su conducta, el haber jugado con él y el andar con un viejito reumático que la mantiene.

La insulta, hasta que Julia indignada le dice toda la verdad...

—He hecho todo eso por vos, porque te quiero no por otra razón. Yo entro mañana en posesión de todos mis bienes y comprobaré que no te miento...

—Embustera, como todas las mujeres...

¡Calla!

—¿De modo que tñ eres Mil Ojos?

—Yo soy Mil Ojos...

—¿Así que no es la "anciana" Zulema Roldán?

—No. Mil Ojos es esta que tienes a tu frente, y que te quiere con todo el alma...

El momento culminante ha llegado. Los dos enamorados se estrechan en un abrazo fuerte y pasada la tormenta se besan con ardor tropical.

Pero... Hay un pero terrible para Pepe Saigado: él es un muchacho alocado, desordenado, jugador si se quiere, hasta un poco tramposo, lo que no obsta para que sea un buen sujeto. El idilio debe cristalizar en equívoco en el registro civil, lo cual significa, según las correspondientes situaciones económicas, que Julia deberá atender todas las necesidades del nuevo hogar. Y esto no puede ser. Cuando Pepe se da cuenta, la cara se le llena de colores. Además no hay probabilidades de que su situación mejore en forma de costear una casa cuya reina será una niña acostumbrada a la opulencia. Tampoco él permitiría que ella se sacrifique haciendo una vida de pobre... Sobre esa base el amor dura muy poco.

—Lo mejor —piensa Pepe—, es poner punto final a esto...

—¿Punto final?

—Sí, aunque me duela mucho a mí y te duela a ti otro tanto...

Y explica sus razones. No hay réplica que valga. A medida que conversa su resolución se hace más firme y termina por no admitir otra probabilidad que la terminación del romance. Ya encontrará Julia quien, dentro de su posición y de su esfera, la quiera y se case.

Plantado en forma definitiva el problema, decidida la ruptura, aparece Ramiro asomado, fuera de su órbita, exaltado al extremo. Apenas alcanza a decir:

—¡Acaban de... fallar... el pleito... a tu favor... viejito... Bon días mí... Bonas de mangos...!

—¡Los Poderillos!

—Sí, Los Poderillos! Recién... es este momento...



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andí.
8.30 "El reportero Esso".
8.35 Variedades musicales.
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, típica de Abel Bedrunne.
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Recuerdos en "Reina y pordiosera" de Luis Bolla.
10.30 Cancionista María A. Quirós.
10.45 Jazz de Eduardo Muratore.
11.— Informativo. Tip. de A. Bedrunne.
11.15 Cancionista Amanda Córdoba.
11.30 Tip. de Juan y Roberto Caló.
11.45 Jazz de Eduardo Muratore.
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andí.
12.15 Típica de J. y R. Caló.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo. AUD. DUBARRY: "Medios días porteros" con H. Gagliardi, Cant. A. Maeda, Tip. Roberto Zerrillo.
13.— AUD. GENOVA: Actor Félix Mutarelli, Jazz de E. Muratore.
13.30 "El reportero Esso".
13.35 AUD. PULON: Concurso Verso Optimista. Tip. F. Lomuto, Cant. M. A. Quirós, Tip. A. Bedrunne.
14.30 Cía. Berta Alfano.
14.45 Típica de Mario Rocha.
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Jornadas de Angustia".
15.30 Org. Clásica Herman Kunkok, Cant. Ana María Omedo.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. FEDERAL: Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en "Sublime sacrificio".
16.30 AUD. PULON: Típica R. Filipo, Cant. María P. Huergo, Marimba Alma Salvadoreña.
17.— Informativo. Org. Clásica W. Castro, Cant. D. Rey, tip. José Tinelli.
17.30 AUD. COBRA: Cant. Santiago Devín.
17.45 Orquesta Guillermo Posadas.
18.— "El reportero Esso".
18.05 CÍA. TODDY: "El vencedor de dos mares".
18.30 Cant. D. Rey y tip. Tinelli.
19.— Soprano Flavia Milano.
19.15 Marimba Alma Salvadoreña.
19.30 Momento Deportivo. Informativo. Cant. N. Omar.
19.45 Marimba Alma Salvadoreña.
19.55 Comentarista Caffaro Rossi en sus "Intenciones Microfónicas".
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. HERVEL: Tip. Roberto Zerrillo, Cantor Hugo del Carril.
20.30 AUD. SARITA: Informativo, Tip. Francisco Lomuto, Cant. N. Omar.
21.— AUD. "43": Informativo, Tip. F. Canaro, Jazz Santa Paula Serenaders.
21.30 AUD. NICOLTORE: Org. clásica Herman Kunkok, sop. Rayen Quirós, Tino Turi en "Florencia Chichipio".
21.55 "EL REPORTER ESSE".
22.— BAILE GENIO HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA: Tip. de Francisco Canaro, Roberto Filipo, José Tinelli, Roberto Zerrillo, Abel Bedrunne, Marimba Alma Salvadoreña, Jazz de Eduardo Muratore y Santa Paula Serenaders de Sánchez Reynoso.
1.00 Últimas noticias desde la Agencia Andí.
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.



7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2, LR8, LR5,
LR3, LR5 y LR3
Informativo

8.30

LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo

9

LR5 Informativo

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR6 Informativo

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos

12

LR1 Informativo. Tip.
D'Arzenzo
LR2 Tip. Servid'u.
Cantor R. Frías
Canc. Rida Vivar

LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Tip. A. Rodio

LR5 Villar Gigena
LR6 Tip. Satacapita
Canc. N. del Campo

LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España

LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 Tonás Corrientes
LR3 Tip. Caló
LR5 Samsom y Dick

LR6 Tip. Satacapita
Canc. A. Falcón

12.30

LR1 Los Pérez García
LR2 Org. Bs. Aires
Canc. S. Frías

LR3 Motos días Porte.
Canc. A. Matida
Tip. R. Zerrillo

LR4 Informativo
Cancionista Tan'a
LR5 Informativo. Villar Gigena

LR6 Canc. A. Falcón.
Tip. Satacapita
Canc. N. del Campo

12.45

LR1 Org. Ferri
LR4 Tip. R. Blaggi
LR5 Samsom y Dick

LR6 Tip. Caló
LR8 Prog. Iberoamericano

13

LR1 Informativo. Tip.
D'Arzenzo. Org. E.
Ferri

LR2 Aventuras J. Ram.
pollet

LR3 Informativo. Act.

20

LR1 Org. D. Bela
Canc. D. Arroyo. Tip.
Los Indios

LR2 Ten. G. Granatelli
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. H. del Carril

LR4 Aud. Deportiva
Canc. Lita Beltrán

LR5 Informativo
LR6 Cant. N. Omar

20.15

LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Org. J. Quirós

LR6 "Romance de Tierra Adentro"

LR4 Tip. J. Tinelli

20.30

LR1 "La Marcha de los
Siglos"

SABADO: Diciembre 6

MAÑANA

10

LR1 La familia de Pan-
cho Rolón - Cía. Bus-
tamante

LR3 Informativo. Tip.
Abel Bedrunne

LR4 Hora Amable
LR5 Diario Sentimental

LR4 La Voz del Sud

10.15

LR3 Cía. Recuerdos
LR2 Informativo social

10.30

LR3 Canc. M. A. Qui-

10.45

LR4 Informativo
LR2 Variedades 1941

LR3 Jazz Muratore
LR4 Cant. P. De la
Cuesta

LR4 Rol. Hacenda
LR5 Cía. C. Zárate

11

LR2 Tip. Servid'u.
Canc. H. Vivar

LR3 Informativo. Tip.
A. Bedrunne

11.15

LR4 "Sincope y Ritmo"

LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. R. Satacapita

LR7 Cant. N. del Campo
LR8 Informativo

LR2 Mesas de los bla-
ncas

11.30

LR1 Org. Ferri
LR3 Canc. A. Córdoba

LR4 Cant. P. De la
Cuesta

LR5 Cant. A. Falcón

11.45

LR1 Org. Ferri
LR3 Canc. A. Córdoba

LR4 Cant. P. De la
Cuesta

LR5 Cant. A. Falcón

11.55

LR1 Org. Ferri
LR3 Canc. A. Córdoba

LR4 Cant. P. De la
Cuesta

LR5 Cant. A. Falcón

12

LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Tring. de la ópera
"Rigoletto"

LR2 Tip. Fernández
LR4 Ten. A. Negro

12.30

LR1 Org. D. Bela
LR3 Cant. B. Alfano

LR4 Gardel - Magaldi
LR5 Crónicas Teatrales

12.45

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. M. Rocha

LR4 Pautalla mundial

13

LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Toti Muñoz

LR4 "Je suis tout"

LR5 Tip. A. Bedrunne

13.15

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. M. Rocha

LR4 Pautalla mundial

13.30

LR1 Org. D. Bela
LR3 Cant. B. Alfano

LR4 Gardel - Magaldi
LR5 Crónicas Teatrales

13.45

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. M. Rocha

LR4 Pautalla mundial

14

LR1 Org. D. Bela
LR3 Cant. B. Alfano

LR4 Gardel - Magaldi
LR5 Crónicas Teatrales

14.15

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. M. Rocha

LR4 Pautalla mundial

TARDE

LR1 Mercaderes De Aires
LR4 Jazz Muratore
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Tip. D'Arzenzo
LR2 Tip. ca. Padula
Canc. Uda Vivar

LR3 Tip. Caló
LR4 Informativo

Tip. A. Rodio
LR5 Clave Dial

LR6 Aud. de Turi
LR7 Salpicón Deportivo

LR8 Bajo el Alero
LR9 Charla Humil

LR6 Don B. Lucero
LR8 Cía. Destellos

11.45

LR1 Org. Ferri
LR3 Jazz Muratore

LR4 Boletín Policial
LR6 Actuación Teatral

LR2 Informativo
LR4 Tip. A. Bedrunne

18.15

LR1 "Las Soñadoras"

Tip. Di. Sazil

LR3 Boletín de Boise

LR2 "Por qué menti-
mos"

18.30

LR3 Cant. D. Rey
Tip. J. Tinelli

LR6 Cía. M. Peraldo
LR4 Cía. Adolescentes

LR8 "Bailo Mortal"

18.45

LR4 Trío B. Blain
LR2 Hora Yugoslava

19

LR1 Org. D. Bela. Sop.
I. H'yer. Tip. Di
Sazil

LR2 Informativo
LR3 Sop. F. Milano

LR4 Informativo: Desde
Berlín, Londres, Roma y
New York

LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo

LR8 Boletín Deportivo

19.15

LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Canc. L. Beltrán

LR1 "Una Nación en
Marcha"

LR4 Tip. J. Tinelli

19.30

LR1 Tip. Los Indios
Canc. D. Arroyo

LR2 Cant. O. Moreno
Tip. ca. J. Polito

Canc. Z. Ucelli

LR3 Informativo. Mo-
mento Deportivo

Canc. N. Omar

LR4 Informativo

LR6 Cant. R. Luna

LR8 Cía. E. Lucena

19.45

LR3 Marimba Salvadoreña
Canc. Cafaro Rossi

LR5 Inf. desde Londres

NOCHE

20

LR1 Org. D. Bela
Canc. D. Arroyo. Tip.
Los Indios

LR2 Ten. G. Granatelli
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. H. del Carril

LR4 Aud. Deportiva
Canc. Lita Beltrán

LR5 Informativo
LR6 Cant. N. Omar

20.15

LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Org. J. Quirós

LR6 "Romance de Tierra Adentro"

LR4 Tip. J. Tinelli

20.30

LR1 "La Marcha de los
Siglos"

20.45

LR2 Cant. O. Moreno
Tip. J. Polito. Canc.
Z. Ucelli

LR3 Tip. F. Lomuto
Canc. N. Omar

LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Aud. de Turi

LR6 Marimba Salvadoreña

21

LR1 "Londroo Patria"
Org. D. Bela

LR2 Cant. O. Moreno
Ten. G. Granatelli

21.30

LR1 Ronda de Aires
LR2 Novela del sábado

LR3 Sop. R. Quirós
Org. H. Kunkok

Act. Tino Turi
LR4 Cía. B. Alvares

LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la
Patria"

21.45

LR1 Informativo. Tip.
F. Canaro. Jazz San-
ta Paula

LR2 Tip. Los Mendocinos
"Radio Revista"

LR3 Cant. R. Luna
Hermanas Lamar

LR4 "Como te quiero y
como eres"

21.55

LR4 Aud. de Turi
LR5 Econ. del Motor

LR6 Cant. N. Omar

22

LR1 Informativo
LR3 BAJLE GENIOL:
F. Canaro. R. Filipo

J. Tinelli, R. Ze-
rillo, A. Bedrunne, San-
ta Paula

LR4 Soñados De Francia
LR5 Club Musical

LR6 Cant. J. Vidal

22.15

LR1 Teatro del Sábado

LR2 Informativo

LR4 Cant. D. Galán

LR5 Informativo

22.30

LR6 Informativo desde
Nueva York

LR1 Informativo

22.45

LR1 Teatro del Sábado

LR2 Informativo

LR4 Cant. D. Galán

LR5 Informativo

LR6 Informativo desde
Nueva York

22.15

LR1 "Voz de España"

LR2 "Por los caminos de
España"

LR3 Informativo. Dño
Ameri-Norby

LR6 Aud. Iberoamerica-
na

22

LR1 Informativo
LR3 BAJLE GENIOL:
F. Canaro. R. Filipo

J. Tinelli, R. Ze-
rillo, A. Bedrunne, San-
ta Paula

LR4 Soñados De Francia
LR5 Club Musical

LR6 Cant. J. Vidal

22.15

LR1 Teatro del Sábado

LR2 Informativo

LR4 Cant. D. Galán

LR5 Informativo

LR6 Informativo desde
Nueva York

Carac. terística	Broad casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Pisto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Diciembre 7

MAÑANA

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo	9.45 LR4 Informativo Desde Londres	11.15 LR3 Canc. A. M. Olmedo LR8 Orq. 3. Preste Cant. Esquel LR4 Tip. Mitchell LR8 Gardel - Magaldi
8 LR5, LR6, LR4 y LR8 Informativo	10 LR3 Informativo - Concl. Don Montiel LR2 "Mártires de la Iglesia"	11.30 LR2 Orq. Billi. Cant. S. Fénix LR3 Orq. H. Kumok LR4 Informativo LR8 Aud. de Turf LR2 Bajo el Alero LR4 Ldo Hnos. Castro LR8 Cla. Destellos
9 LR1 Traupm. desde la Residencia de Niza. Gra. de los Buenos Aires LR3 Trans. desde una Iglesia LR6 Conj. Juancho	10.30 LR5 Conc. Hinfóbrico LR2 Variedades 1941 10.45 LR9 Orq. N. Preste	11.45 LR1 Tip. Los Indios LR3 Informativo LR9 Tip. Maipo. Caza. E. Doral LR2 Informativo LR4 Tip. Mitchell

TARDE

12 LR1 Informativo. Tip. Los Indios. Cant. E. Carcel LR2 "De Villoldo a Gardel" LR3 Canc. A. Ledesma LR5 Plan. F. Randle LR6 Jazz B. Preste - Canc. L. Esquel LR1 Informativo LR2 "Andalucía Habla" LR4 Ronda Policial	13 LR1 Informativo. Tip. Los Indios. Cant. E. Carcel LR2 "De Villoldo a Gardel" LR3 Canc. A. Ledesma LR5 Plan. F. Randle LR6 Jazz B. Preste - Canc. L. Esquel LR1 Informativo LR2 "Andalucía Habla" LR4 Ronda Policial	13.15 LR4 Tip. Los Mendocinos LR5 Rec. F. Albany LR6 Tip. Maipo. Cant. R. Doral LR1 Aud. Varco - Argentina	13.30 LR1 "Esquinas de Buenos Aires" LR2 Orq. Billi. Cant. S. Fénix LR3 Informativo. Cadenas A. Ledesma LR4 Informativo LR6 Tip. Maipo. Cant. R. Doral LR5 Plan. F. Randle LR2 Conc. Español LR4 Tip. A. Bedrune LR8 Vos Arabe	13.45 LR8 Tip. R. Firpo LR4 Tip. Los Mendocinos LR6 Orq. B. Preste - Canc. L. Esquel LR4 Canc. M. Arias LR6 Conj. Calabris	14 LR1 Cant. E. Carcel Orq. E. Oroso LR2 Bailables	14.15 LR1 Tip. J. De Caro - Canc. C. Doral - Orq. E. Oroso LR3 "Las Dos Marías" LR4 Informativo LR6 Bailables LR2 Bailables Verbena LR8 Cla. Rutas	14.30 LR1 Tip. J. De Caro - Canc. C. Doral - Orq. E. Oroso LR3 "Las Dos Marías" LR4 Informativo LR6 Bailables LR2 Bailables Verbena LR8 Cla. Rutas	14.45 LR3 Tip. Caló LR4 Tip. R. Garza LR6 Conj. Calabris	15 LR3 Canc. M. Arias LR4 Cant. C. Quiroga	15.30 LR1 Informativo. Orq. E. Oroso LR3 Tip. R. Garza LR6 Bailables LR4 Tip. M. Rocha	15.45 LR1 Canc. C. Doral	16 LR1 Jazz E. Armani LR2 Bailables LR3 Bailables: Tip. F. Canaro, J. Tinelli, R. Firpo, J. Do Reyes, Marimba Alma Salva. refo. F. Brunelli, Santa Paula, E. Murtadore LR4 Informativo LR6 Informativo LR8 Bailables LR4 Bailables LR6 Aud. Deportiva	16.15 LR1 Tip. De Caro	16.30 LR1 Jazz Armani	16.45 LR1 Carmen Doral	17 LR1 "Té Danzante de Radio El Mundo" LR2 Ritmo Bailable LR3 Informativo - Bailables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior	17.30 LR2 Bailables	17.45 LR2 Orq. Mita Vals Orq. César Gigen LR4 Informativo LR5 Informativo LR9 Hnos. Berón. Tip. R. Santacápita. Canc. M. E. Silva LR6 Bailables LR8 Cla. E. Lucena	18 LR4 Informativo LR5 Informativo LR6 Bailables LR2 Informativo Desde Berlín LR4 Informativo 1 Bailables	18.30 LR2 Bailables Verbena LR6 "Bailo Mortal"	18.45 LR4 Bailables LR5 Aud. Deportiva	19 LR2 Informativo LR1 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York Alto Jura-Haa deportivos LR3 Informativo LR5 Boletín Deportivo Cándor	19.30 LR2 Orq. Mita Vals Orq. César Gigen LR4 Informativo LR5 Informativo LR9 Hnos. Berón. Tip. R. Santacápita. Canc. M. E. Silva LR6 Bailables LR8 Cla. E. Lucena	19.45 LR5 Inf. desde Londres LR8 Automóvil Club	20 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	20.15 LR4 Tip. A. Rodó LR5 Orq. R. Linares LR6 Orq. A. Mari - Cant. N. del Campo LR4 Cant. M. del Mar	20.30 LR3 Lda E. Bojke	20.45 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	21 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	21.15 LR4 Tip. A. Rodó LR5 Orq. R. Linares LR6 Orq. A. Mari - Cant. N. del Campo LR4 Cant. M. del Mar	21.30 LR3 Lda E. Bojke	21.45 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	22 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	22.15 LR4 Tip. A. Rodó LR5 Orq. R. Linares LR6 Orq. A. Mari - Cant. N. del Campo LR4 Cant. M. del Mar	22.30 LR3 Lda E. Bojke	22.45 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	23 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	23.15 LR4 Tip. A. Rodó LR5 Orq. R. Linares LR6 Orq. A. Mari - Cant. N. del Campo LR4 Cant. M. del Mar	23.30 LR3 Lda E. Bojke	23.45 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	24 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal
---	---	---	--	--	--	---	---	--	---	---	------------------------------------	--	----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---	-------------------------------	---	---	---	---	---	---	--	---	--	----------------------------------	--	---	--	----------------------------------	--	---	--	----------------------------------	--	---	--	----------------------------------	--	---

NOCHE

20 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	20.15 LR4 Tip. A. Rodó LR5 Orq. R. Linares LR6 Orq. A. Mari - Cant. N. del Campo LR4 Cant. M. del Mar	20.30 LR3 Lda E. Bojke	20.45 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	21 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	21.15 LR4 Tip. A. Rodó LR5 Orq. R. Linares LR6 Orq. A. Mari - Cant. N. del Campo LR4 Cant. M. del Mar	21.30 LR3 Lda E. Bojke	21.45 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	22 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	22.15 LR4 Tip. A. Rodó LR5 Orq. R. Linares LR6 Orq. A. Mari - Cant. N. del Campo LR4 Cant. M. del Mar	22.30 LR3 Lda E. Bojke	22.45 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	23 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	23.15 LR4 Tip. A. Rodó LR5 Orq. R. Linares LR6 Orq. A. Mari - Cant. N. del Campo LR4 Cant. M. del Mar	23.30 LR3 Lda E. Bojke	23.45 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal	24 LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fleita - Canc. H. Vellich LR3 Orq. W. Castro. Cant. H. del Carril, Marimba Salvadoreña LR4 Caravans Deportivos LR6 Informativo LR9 Bailables LR2 Progr. Evangélico LR4 Tip. R. Reynal
---	--	----------------------------------	--	---	--	----------------------------------	--	---	--	----------------------------------	--	---	--	----------------------------------	--	---

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Ag. Andl.
8.30 Variedades musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): "Don Montiel" en "Cenizas del Fogón"
11.— Informativo, Orq. G. Posadas
11.15 Canc. Ana María Olmedo
11.30 Orq. Clásica Herman Kumok
11.45 AUD. CUVILLAS: Informativo desde la Agencia Andl.
12.— Canc. Amanda Ledesma
12.15 Tip. de Roberto Firpo
13.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.). AUD. FEDERAL: tenor Leo Marini, orq. Pittaluga, coro Radio Belgrano, Cuarteto Popular Argentino, act. L. Rinaldi en "Se alquila pieza para soltero", Quinteto de swing de Oscar Alemán
13.30 AUD. GENIOL: Informativo desde Andl.
13.35 Canc. Amanda Ledesma
13.45 Tip. de Roberto Firpo
14.— AUD. COBRA: Canc. María Angélica Quiroga
14.15 Tip. de Abel Bedrune
14.30 "Las dos Marías"
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Tip. Juan y Roberto Caló
15.15 Cancionista Murin Arias
15.30 Típica de Roberto Garza
15.45 "Las dos Marías"
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) AUD. SAINT HNOS.: Grandes bailables desde Les Ambassadeurs con las orq. de Francisco Canaro, José Tinelli, Roberto Firpo, Joaquín Do Reyes, Marimba Alma Salvadoreña, Feliciano Brunelli, jazz Santa Paula Serenaders de Sánchez Reynoso y jazz de Eduardo Muratore
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. VOLPI: Orq. Washington Castro, Cantor Hugo del Carril, Marimba Alma Salvadoreña
20.30 Informativo, AUD. COCINERO: Noches Porteñas con típica de José Tinelli, Roberto Zerrillo y Francisco Lomuto
21.— AUD. BELFAST: Informativo, Canc. Mercedes Simone, Típica Francisco Canaro
21.30 AUD. RADIO: Informativo, Cantor Hugo del Carril, Orq. Herman Kumok
22.— Informativo, Canc. Mercedes Simone, tip. Roberto Zerrillo
22.30 Cla. Estampas Porteñas en "Calvario", de Arsenio Mármol
23.— Tip. Mario Rocha
23.15 Informativo desde la Ag. Andl.
23.30 Programa de Mediarocha con típica Mario Rocha, Canc. Lily Roy
0.50 Últimas noticias desde Andl.
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.



PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA
Un año (52 números) \$ 5.—
Un semestre (26 números) 2.60
América y España 3.— oro
Otros países \$ 5.—
Número suelto 0.10 cts.
Número atrasado 0.20

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIBOS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida Roque Sáenz Peña 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

1. — Grandes problemas argentinos
- 7.30 Boletín Informativo
- 8.30 "El reportero Esso"
- 8.35 Grabaciones
- 9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO de 10 a 11 horas: Boletín, Marimba Alma Salvadoreña
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas
- 10.45 Típica Garza, Boletín
11. — Cantor Santiago Devín
- 11.15 Duetto musical Odeón
- 11.30 Marimba Alma Salvadoreña
- 11.45 Cantor Antonio Maidea, Típica Roberto Garza
12. — AUD. CUVILLAS: Informativo
- 12.15 Cancionista Nelly Omar
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.): AUD. REAL: Orq. Típ. Roberto Zerrillo
- 12.45 AUD. METROPOLIS: Marimba Salvadoreña
13. — AUD. GENIOL: Boletín Informativo
- 13.05 AUD. PAL: Cant. A. Maidea
- 13.15 AUD. TOOTAL: Típ. R. Zerrillo
- 13.30 El reportero "Esso"
- 13.35 AUD. GAL: Canc. Nelly Omar
- 13.45 Jazz de Eduardo Muratore
14. — Orq. clásica Herman Kumok
- 14.15 Soprano Flavia Milano
- 14.30 Típica Roberto Zerrillo
- 14.45 Orq. clásica Washington Castro
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz - Rafael Salvatore en "Jornada de angustia"
- 15.30 Jazz de E. Muratore
- 15.45 Cancionista Lily Roy
16. — BOLETÍN, CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en: "Sublime sacrificio"
- 16.30 Típica de Juan y Roberto Caló
- 16.45 Cantor Alberto Ravera
17. — Boletín, AUD. MALTA PALERMO: Canción de cuna argentina, Cía. Angelina Pagano con B. Podesta
- 17.30 Cía. Amanda Córdoba
- 17.45 AUD. C.I.A. RIN: Típica J. Tinelli
18. — El reportero "Esso"
- 18.5 C.I.A. TODAY en: "El vencedor de los mares"
- 18.30 Estación el cruce por la Cía. Orestes Cavaglia
19. — AUD. ATKINSONS: Cía. Bianca del Prado en: "El gran secreto"
- 19.30 Momento deportivo por Julio César Marini
- 19.35 Boletín, Jazz Santa Paula Serenaders
- 19.45 AUD. ANGLIO: Típ. José Tinelli
- 19.55 José María Casero Rossi en sus "Intranscendencias microfónicas"
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 22 a 22.45 hs.): Boletín, AUD. FONTANARES: Típ. F. Lomuto
- 20.15 — Boletín, Canc. Marija Pacheco Huergo
- 20.30 Boletín, AUD. ESCASANY: Actor P. Busto, Carac. F. Brunelli Típica F. Lomuto
21. — Boletín, AUDICION KOLINOS: Sta. Paula Serenaders, Olinde Bozán y Adolfo Stray
- 21.30 Boletín, AUDICION RICOLORE: Sop. R. Quirral, Orq. H. Kumok, Actor Tino Tori
22. — Boletín, F. Lomuto, F. Brunelli
- 22.30 Boletín, AUD. DE PREAL: Cía. Estampas Porteñas en "Calvario"
23. — El reportero "Esso"
- 23.15 Típica José Tinelli
- 23.30 Panorama del día desde Andí
- 23.35 Típica Abel Bedrune
- 23.45 Can. María A. Quiroga
24. — Típ. Abel Bedrune
- 0.15 Cantor Alberto Bianchi Diana
- 0.30 Típ. Abel Bedrune, Canc. María Angélica Quiroga
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES



- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
- 8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR3 y LR8 Informativos
- 9
LR5 Informativo
- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones
- 9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia
- 10
LR1 Familia de Pancha Bolón
LR2 Variedades Musical
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 E. P. Maion

- 12
LR1 Boletín 8 unidades
Típ. D'Arizzeno
LR2 De Villalón a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Pao. B. Blain
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial

- 12.15
LR1 Hamilton Varela
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Trío Argentino. Cantor N. Doral

- 12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Cuart. Acordes
Cant. H. Palacios
LR3 Típica R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo - Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinitien
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Trío Argentino. Cantor N. Doral

- 13
LR1 Boletín Sinitien
Típ. D'Arizzeno, H. Varela
LR2 Av. J. Rampulliet
LR3 Informativo - Cant. A. Maidea

- 20
LR1 Típ. Di Sarli
Carmen Doral - Jazz O. Norton
LR2 Canc. H. Velich
Orquesta Bs. Aires
Cant. H. Palacios
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Caras. Deportivas
Típ. Los Mendocinos

- 20.15
LR3 Canc. M. P. Huergo
LR4 Canc. Tania
LR5 José Quesada
Orq. J. Sulkín
LR6 Canc. L. Evans
Típ. Los Ases
Típ. "El Chino y la Chino"

LUNES: Diciembre 8

MAÑANA

- LR2 Diario Sentimental
LR4 La voz del sur
LR5 Aud. C. Garbol
- 10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR4 Escuela del Arte
LR2 Informativo Social
- 10.30
LR6 Típ. Del Campo
Cant. H. Acosta
LR1 Merc. de Aves
- 10.45
LR3 Típica R. Garza
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate
- 11
LR2 Cuart. Acordes
Cant. A. Maidea
- LR9 Cant. S. Doral
LR4 Marimba y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Trío Argentino. Cantor N. Doral
LR2 La mesa de los niños
LR4 Marimba Salvadoreña
- 11.15
LR3 Duetto Odeón
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
LR4 Típ. R. Garza
LR6 Orq. de Magaldi

TARDE

- LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Velich
- 13.15
LR3 Típ. A. Zerrillo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Cuart. Los Ases
Hnas. Lamar
- 13.30
LR1 "Las Sofadoras"
Típ. D'Arizzeno
LR2 Típica R. Flores
Cancionista Z. Ucelli
Cant. H. Palacios
LR3 Informativo "Esso"
Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Aud. de Círculo
LR8 Jazz Records
LR3 "Cómo nace y cómo muere el amor"

- 13.45
LR1 Hamilton Varela
LR3 Jazz E. Muratore
LR5 "Carnet Social"
- 14
LR1 "Las Sofadoras"
LR2 Revista Federal
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Artista: Cine
LR5 Plan. C. Marferrer
LR6 Matinée J. Manuel
LR1 Jazz G. Netwin
LR2 "Arte y Patria"
- 14.15
LR1 Orq. Dajon Bela
Sop. J. Medre
LR3 Sop. F. Milano
- 14.30
LR3 Típica R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR2 "Planta sin tutor"
LR6 Cía. Rutas
- 14.45
LR1 "Las Sofadoras"
LR3 Orq. W. Castro
LR1 Orq. Dajon Bela
Sop. J. Medre
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR2 Pág. de Amor
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 Voz Hebrea
- 15
LR1 Orq. Dajon Bela
Sop. J. Medre
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR2 Pág. de Amor
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR8 Voz Hebrea
- 15.15
LR1 Grabaciones
LR4 Cant. A. Ravera
- 15.30
LR1 Informativo
LR3 Jazz E. Muratore
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Típ. J. y R. Caló
- 15.45
LR3 Canc. L. Roy
LR4 Canc. A. Córdoba
- 16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR2 Típica Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 "Poliza. Musicales"
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR6 Cía. E. Bernal
- 16.15
LR1 El Diario de Susana
Quirós
LR2 Cía. N. Baffes
- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. E. Valdés
LR2 Comentarios sobre Bailata
LR3 Típ. J. y R. Caló
LR5 Discos pedidos
LR2 Melodías de América
LR4 Jazz E. Muratore
- 16.45
LR2 Selecc. de Melodías
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Dúo Aracely-Norby

- 17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Grandes del Jazz
LR3 "Las de enfrente"
LR4 Informativo
Teatro gallito de oro
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
- 17.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR6 Aud. de Jazz
LR2 Cuartetos Infantiles
LR6 Voz Hebrea
- 17.30
LR1 "El consultorio del Dr. Lebon"
LR2 Música Folklórica
LR3 Canc. A. Córdoba
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. "Savoyre Naire"
LR3 Reg. de España
LR4 Voz R.C.A. Victor
- 17.45
LR1 Típ. O. Fresedo
Canc. C. Doral
LR3 Típ. J. Tinelli
- 18
LR1 Boletín Sinitien
Típ. O. Fresedo
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 "Informativo Esso"
C.I.A. TODDY
LR4 Informativo. Rincón de mi tierra
LR6 Cía. C. Larrea
LR1 Aud. Escalfor
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. A. Córdoba
- 18.15
LR1 Carmen Doral
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 Historia de mendigos
LR4 Típ. J. Tinelli

- 18.30
LR3 "Estación de Cruces"
LR4 Canc. A. Flepy
LR6 Cía. M. Prales
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 "Bulto Mortal"
- 18.45
LR4 Los Mendocinos
LR2 Selecc. de Valses
- 19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Inform. desde Barón, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Típ. J. Tinelli
LR6 Bol. Dep. Cómbar
- 19.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR4 Los Mendocinos
LR1 Aud. Polaca
LR4 "Verónica"
- 19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Típ. Polito, Cant. O. Alonso
LR3 Momento Deportivo. Boletín. Jaz Santa Paula
LR4 Informativo
LR6 Cant. De La Cues. ta. Cuart. Los Ases
Cant. L. Evans
"Un canto"
- 19.45
LR3 Típ. J. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"

NOCHE

- LR5 Orq. J. Sulkín
LR2 Informativo
Desde Londres
LR4 Típ. R. Reynal
- 21
LR1 Tribuna de América
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. H. Velich
LR3 Jazz Santa Paula
Quinda Bosán - Adolfo Stray - F. Brunelli
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Borrando la amolición del tango"
LR2 "Cómo nace y cómo muere el amor"
- 21.30
LR1 Caras. Musicales
Orq. Dajon Bela - June Marlowe - J. C. Thoery
- 21.45
LR1 "Hoy se filma su drama"
- 22
LR2 Típica R. Flores
Cant. O. Alonso
Canc. A. Maidea
LR3 Sop. R. Quirral
Act. Tino Tori
Orq. H. Kumok
LR4 Cía. B. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. T. Duse, Orq. J. Bókin
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
- 22
LR1 Boletín Sinitien
"La puerta de oro"
Cía. Mecha Caus
LR2 Orq. Bs. Aires
Cant. E. Borja
- 22.30
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Cía. E. Porteadas
LR6 Club Musical
- 23
LR1 Informativo
LR3 Típica J. Tinelli
LR5 Palabras argentinas
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo
- 23.15
LR3 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4 - LR5 -
LR8 Informativo

9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR1 Informativo

9.30
LR3 Cla. Evocaciones
9.45
LR4 Int. desde Londres

10
LR1 Familia de Pancha
Rojón

LR2 Variedades Musicales
LR3 Informativo - Jazz
Murature

MARTES: Diciembre 9

MAÑANA

LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur

10.15
LR3 Cla. Remembranzas
en "Reina y Pordiosera"

LR2 Informativo Social

10.30
LR4 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Can. C. Del Pilar
LR4 G. A. M. Cri
Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cla. C. Zárate

11
LR2 Tip. Servido
Canc. C. Cuevas
Canc. L. de León

11.15
LR3 Informativo - Tip.

A. Bedrune
LR4 Sincopa y Ritmo
LR3 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Santacopia
Canc. P. De la Cuesta
LR2 Mosa de los Inchaes
LR4 Cant. A. Ravera

11.15
LR3 Jazz E. Muratore
LR4 G. A. M. Cri
Canc. L. Esquivel

11.45
LR1 Orq. Ferri
LR3 Tip. A. Bedrune
LR4 Inform. Policial
LR6 Aud. Teatral
LR2 Informativo

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético
Sop. I. River
LR3 "De Villoldo a
Gardel"

LR3 Informativo
LR4 Tip. Rodolfo B'aggi
LR5 Orq. Martini
LR6 Orq. A. Macri
Canc. B. Esquivel

LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España

LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 "Tomás Corrientes"

LR3 Can. A. Ledesma
LR4 Can. L. Chomery
Canc. A. Castellanos
LR5 Ten. A. Nigro
LR6 Tip. Santacopia
Canc. P. De la Cuesta

12.30
LR1 "Los Pérez García"

LR2 Tip. Nijenson
Canc. O. Moreno
Orq. Bulli
LR3 "Medios Día Porte-
ños" - Canc. I. Correl
Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
Tip. R. B'aggi
LR5 Informativo - Orq.
Martini
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel

12.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR4 Can. A. Castellanos
Canc. L. Chomery
LR5 Ten. A. Nigro
LR6 Tip. Santacopia
Canc. P. De la Cuesta
LR4 Tip. A. Bedrune
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - ¿Qué
opina Ud.? N. Gm.

bler - P. Quartucci
Tip. De Caro - Orq.
D. Bela
LR2 Ar. J. Rampulliet
LR3 Informativo - Act.
P. Mutarelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cla. E. Vichy

13.15
LR4 Tip. Rodolfo B'aggi
Canc. A. Castellanos
LR5 Orq. Martini
LR6 Tip. Santacopia
Canc. L. Esquivel

13.30
LR1 Orq. E. Ferri
Sop. I. River - Tip.
De Caro
LR2 Tip. Servido
Canc. Rida Vitar
Canc. O. Moreno
LR3 "El Reportero Esso"

Canc. A. Ledesma - El
Verso Optimista
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Audición de Cine
LR2 "Por el Amor o
por el Odio"

13.45
LR1 Tip. Rodolfo B'aggi
LR5 "Canción Social"

14
LR1 Orq. D. Bela
Las Soñadoras
LR2 Revista Feleni
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Aud. de cine
LR6 Mst. J. Manuel
LR2 Cant. Españoles

14.15
LR3 Cant. I. Corral
LR5 Transmisión de la
ópera "Las Walkiras"

14.30
LR1 Tip. De Caro

Las Soñadoras - Orq.
D. Bela
LR3 Orq. H. Kumok
Sop. Kato Kery

LR4 Informativo
LR2 Can. del Trópico
LR6 Cla. Horas

14.45
LR4 Tip. R. Firpo

15
LR1 Tip. De Caro
Las Soñadoras
LR3 Cla. Toti Muñoz
LR1 "Je suis Tout"

LR4 Con. Tropical
LR5 Concierto
LR6 Consultorio Jurídico

15.15
LR4 Orq. Nuctior

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Ten. L. Marini
Canc. N. Omar
Tip. R. Firpo
Orq. Pittaluga
LR2 El Alma del Tango
LR4 Con. Tropical

15.45
LR1 Can. E. Carbel
Tip. Troilo
LR4 Tip. M. Rocha

16
LR1 "Armando Recuer-
dos"

LR2 Tip. Villanueva
LR3 Cla. J. Sarcione
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Cesta de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Mst. E. Bernal

16.15
LR1 "El Dardo de Susa-
na Galvan"

LR2 Cla. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD. LUX
Cla. Carmen Valdés

LR2 Selecc. Musical
LR3 Can. N. Omar
LR2 "Poemas Ilustrados"

16.45
LR3 Tip. M. Rocha
LR2 "Don Juan del
Zurco"

17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Informativo - Canc.
B. Allana

17.15
LR1 "Fábulas Celebres"

LR3 Tip. M. Rocha
LR2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 Enrique Carbel
Tip. Troilo
LR2 Viejas Melodías
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR4 Cla. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 "Regionales de Es-
paña"

17.45
LR3 Cant. S. Der'n
LR4 Tip. M. Rocha
Canc. B. Allana

18
LR1 Informativo - Jazz
Eddy Kay
LR2 Cla. Pedro Tucci
LR3 Informativo - Cla.
TODD
LR4 Dico. Oro. Tip. P.
Ortiz - L. Díaz
LR5 - L. Díaz
LR6 A. Gardel
LR2 Informativo desde
Berlín

LR4 Tip. In Reyes
Canc. B. Allana

18.15
LR1 Tip. Troilo - Cant.
E. Carbel

18.30
LR2 Fantasías Musicales
LR3 Cant. S. Der'n
LR4 Cla. M. Peralta
LR2 "Souvenir de Fran-
ce"

18.45
LR3 Tip. J. De Reyes

19
LR1 Jazz E. Key
LR2 Informativo
LR3 Cla. B. Del Prado
LR4 Inf. desde Berlín
Londres Roma y Nueva
York

19.15
LR1 Tip. D'Arlema
LR4 Tip. F. Grillo
LR4 "Verónica"

19.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Jazz Logna Fietta
La Cuanita
LR3 Momento Deportivo -
Com
LR4 Informativo
LR6 Cant. E. Luna. Jan
W. Preste - Canc. A.
Falcón
LR4 Selecc. de Zarzuelas
LR6 Cla. E. Lucena

19.45
LR3 Tip. Do Reyes
LR6 Bol. en Inglés
LR2 "Momentos Literarios"
LR6 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes problemas argentinos.
7.30 Boletín informativo
8.30 El Reportero "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cla. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO:
(de 10 a 11 horas): Boletín, Jazz
de Eduardo Muratore
10.15 AUD. COLGATE: Cla. Remem-
branzas en la obra: "Reina y
pordiosera"
10.45 Cancionista Carmen del Pilar, Bo-
letín
11.- AUD. CLARIN: Tip. A. Bedrune
11.15 Jazz de Eduardo Muratore
11.30 Cancionista Lily Roy
11.45 Tipica Abel Bedrune
12.- Boletín desde
Andl

12.15 Can. Aman-
da Ledesma
12.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO: (de ho-
ras 12.30 a 14):
AUD. DUBA-
RRY: "Medios
días porteños",
con Hector Ga-
gliardi, Cantos
I. Corsini, Or-
questa tipica Roberto Firpo.

13.- AUD. GENOL: Boletín
13.05 Félix Mutarelli
13.30 El Reportero "Esso"

13.35 AUD. PULIOIL: Canc. Amanda
Ledesma, El verso optimista

14.- Orquesta tipica de Roberto Firpo
14.15 Cantor Ignacio Corsini
14.30 Orquesta clásica Herman Kumok
Soprano Kato Kery

15.- AUD. RADICO: Cla. Toti Muñoz,
Rafael Salvatore en "Jornada de
angustias"

15.30 AUD. FEDERAL: Tenor Leo Ma-
rini, cancionista Nelly Omar, ti-
pica R. Firpo, Orq. Pittaluga

16.- CADENA RADIO BELGRANO:
(de 16 a 17 horas): Boletín, Cla.
Juan Sarcione con Berta Moss en:
"Sublime sacrifi-
cio"

16.30 Can. Nelly
Omar

16.45 Tipica Mario
Roche

17.- Bol. Canc.
B. Allana

17.15 Orq. tip. de
Mario Rocha

17.30 La voz de R.
C. A. Victor con
Mario y Cristina

17.45 Cantor Sa-
ntiago Devin

18.- "El reportero Esso".
18.05 CIA. TODDY: "El vencedor de
los mares"

18.30 Cantor Santiago Devin
18.45 Tipica de Joaquín Do Reyes

19.- AUD. ATKINSONS: Cla. Blanca
del Prado en: "El gran secreto"

19.30 Boletín, AUD. SELLO DE ORO:
Coro Radio Belgrano

19.45 Orquesta tipica Joaquín Do Reyes
19.55 José María Casaro Rossi

20.- CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 22.45 hs.): Boletín, AUD.
TOMBA: Coro Radio Belgrano,
Tip. F. Canaro, Soprano Rosita
Isaqui, Orq. H. Kumok

20.30 Boletín, AUD. ANGLO: Cantor H.
Del Carril, Tip. Roberto Zerrillo

21.- AUD. PALMOLIVE: Bol. Tipica
F. Canaro, Dico. Buono Striano

21.30 Boletín, AUD. FLEUR DE FRAN-
CE: Orq. F. Brunelli, Cant. A.
Maida

22.- Bol. AUD.
OLAVINA: To-
mas Simari, F.
Brurilli

22.30 Boletín, Cla.
Estampas Porte-
ñas en: "Calva-
rio"

22.55 El Reportero
"Esso"

23.- Orq. F. Bru-
nell, Tipica R. Garza

23.15 Boletín desde la agencia Andl
23.30 Programa de Medianoche: Tipica
R. Garza, Orq. F. Brunelli, Canc.
M. A. Quiroga

0.50 Últimas noticias
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES



NOCHE

20
LR1 Noticiero Mobiloil
LR2 Cant. O. Alonzo
Tip. R. Flores
Canc. A. Maida
LR3 Coro Radio Belgrano
Tip. F. Canaro
Orq. Kumok - Sop.
R. Iquiel
LR4 Canv. Deportivas
LR6 Informativo
LR4 Tip. Los Porteños
LR8 Club de Pesca

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 R. Luna - "Perfi-
las" - Orq. B. Preste
LR4 Canv. N. Ucello
LR6 J. J. De So'na Belli

20.30
LR1 Tip. D'Arlema
Canc. Daniel Atoyó
Orq. E. Key
LR3 Can. O. Alonzo
Tip. R. Flores
Ten. F. Arregui
LR3 Cant. H. Del Carril
Tip. R. Zerrillo
LR4 Fernando Borel
Tip. Rod'n

LR6 Cant. Luna. Jan
W. Preste - Canc. A.
Falcón
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR8 Ecos del motor

21
LR1 "Jesús Memoria"
Tip. D'Arlema

Cant. D. Atoyó
Orq. D. Bela
LR2 Jazz Logna Fietta
Lola Alvarez
LR3 Buono Striano
F. Canaro

LR6 Sop. A. S. de Len-
hardson
LR6 Cant. E. Luna. Jan
W. Preste - Canc. A.
Falcón
LR2 "Cómo te quiero y
cómo eres"

21.30
LR1 A. M. González
"Padreño" - Orq.
Orusco

LR2 Cant. O. Alonzo
Canc. A. Maida
Tip. R. Flores
LR3 Orq. F. Brunelli
Canc. A. Maida
LR4 Cla. B. Sparenta
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Pa-
ria"

LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos
de España"

22
LR1 Boletín Sintético
Cla. Mercha Canv
LR3 Act. Tomás Nigro
Orq. F. Brunelli
LR2 Pequeño Concierto
LR4 Grad. Comentadas
LR5 Don Juvenio

LR6 Desfile Musical
LR4 Cant. R. Valle
LR8 Don Brazillo Lusero

22.15
LR5 "La France Imor-
talle"

LR6 Orq. Brilli Preste
Canc. R. Luna

22.30
LR1 Orq. E. Orusco
Orq. Dadoz Bela
Canc. D. Arroyo
LR3 Cla. Estampas Por-
teñas
LR2 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
Tip. R. Garza

PUNADO de EMOCIONES
EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GALLIARDI
Presentado por ALBERTO VACCAZZA

ESTA EN VENTA SU
2ª EDICION
EN LIBRERIAS Y \$1.-
QUIOSKOS O EN
EDITORIAL JULIO KORN
ENTRE RIOS 460 - B. Aires

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín informativo
8.30 El repórter "Eso"
8.35 Grabaciones
8.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Cant. A. Ravera
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Relina y perdidos"
10.45 Org. Tip. Mario Rocha
11.— Boletín, Cant. Diana Rey
11.15 Tipica José Tinelli
11.30 Cantor Alberto Ravera
11.45 Tipica Mario Rocha
12.— Boletín desde Andi
12.15 —Tipica José Tinelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 ha.):
Música Alma Salvadoreña
12.45 Canc. Mercedes Simone
13.— Boletín desde Andi
13.5 Tip. José Tinelli
13.15 AUD. TOOTAL: Marión b a Alma Salvadoreña
13.30 El repórter "Eso"
13.35 Cancionista Mercedes Simone
13.45 AUD. GILLET: Tip. F. Lomuto
14.— Las Dos Marías
14.15 Jazz de Eduardo Muratore
14.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto
14.45 Las Dos Marías
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz - Rafael Salvatore en "Jornada de angustias"
15.30 Tip. Francisco Lomuto
15.45 Carmen del Pilar, E. Muratore
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 ha.): Boletín: Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en "Sublime sacrificio"
16.30 Tipica Joaquín de Reyes
16.45 Canc. María Angélica Quiroga
17.— Boletín, AUD. MALTA PALERMO: Concurso de la canción de cuna argentina. Cía. Angélica Paganó con Blanca Podestá, Tipica de Reyes
17.30 Canc. M. A. Quiroga
17.45 AUD. CLARIN: Tipica de Reyes
18.— El repórter "Eso"
18.5 CÍA TODDY en: "El vencedor de los mates"
19.30 AUD. NAPOLEON: Cía. Orestes Carrillo en "Estación el cruce"
19.— AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca Del Prado e "El gran secreto"
19.30 Editorial deportivo con Julio César Marini
19.35 Boletín, Tip. Roberto Zerrillo
19.45 AUD. ANGLO: Cant. A. Maida
19.55 José María Caffaro Rosal
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): AUD. "43" Tip. Roberto Zerrillo, Coro Radio Belgrano
20.30 Boletín, AUD. HERVEL: Tip. R. Zerrillo, Amanda Ledesma
21.— Boletín, AUD. KOLINOS: R. Zerrillo, Otilia Bozán - Adolfo Stray, Jazz E. Muratore
21.30 Boletín, AUD. RICOLTRE: Org. Karmak, Sop. R. Quiral, Tino Tori
22.— Boletín, A. Ledesma, Roberto Zerrillo
22.30 AUD. FEDERAL: Boletín, Cía. Estampas Portuarias en "Calvario"
22.55 El repórter "Eso"
23.— Tipica Juan y Roberto Caló
23.15 Boletín desde Andi
23.30 Cancionista Amanda Odeón
23.45 Tipica Juan y Roberto Caló
24.— Cantor Alberto Bianchi Diana
0.15 Tipica Juan y Roberto Caló
0.30 Cancionista Amanda Odeón
0.45 Cantor Bianchi Diana
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA MIERCOLES



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR4 - LR5 - LR6 - Informativos
8
LR2 Informativo
LR2 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR3 Aud. Gimnasia
10
LR1 "Familia de Pancha Rolón"
LR2 Variedades Musicales
LR3 Cant. A. Ravera
12
LR1 Boletín Sintético "Las Soñadoras"
LR2 De Villo de a Garcel
LR3 Informativo
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Plan. F. Randio
LR6 Cuart. Los Ases. Hnos. Lamar
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"
LR4 Ronda Policial
12.15
LR1 Org. E. Kay
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Canc. D. Galán
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Tío Argentino, Cant. P. de la Cuesta
12.30
LR1 "Almacén de Cereales"
LR2 Org. BDIH - Cant. S. Fria - Cant. M. Del Pilar
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 Informativo
Plan. F. Randio
LR6 Cuart. Los Ases. Hnos. Lamar
12.45
LR2 Teatro Sintético
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. D. Galán
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Tío Argentino, Cant. P. de la Cuesta
LR4 Tip. J. Tinelli
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Boletín Sintético
Tip. Fresedo - Eddy Kay Daniel Arroyo
LR2 Aud. J. Rampallat
20
LR1 Jazz E. Armani - Tip. J. De Caro
LR2 Cant. O. Moreno
Jazz Lagna Fietta (cant. H. Palacios)
LR3 Tip. Zerrillo - Ocho
LR4 Caravanas Deportivas - Tip. E. Lomuto
LR6 Informativo
LR4 Broch. Sentimentales
20.15
LR4 Canc. Tanya
LR5 Com. J. Quintana - Org. J. Sullin
LR6 "Romances de Tiora Adentro"
LR4 Cant. A. Maida
20.30
LR1 Jazz E. Armani - La Melancolía
Tip. D'Arieno
LR2 Cant. H. Palacios
Tipica R. Flores
Canc. A. Mazañi
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. A. Ledesma
LR4 "Un médico de mi Jerez"
LR5 Sop. B. Mendoza
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Canc. L. Evans
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Roy se firma su drama"
LR5 Tan. Tino Dandy
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. A. Maida
21
LR1 Lindoro Portu
Tip. D'Arieno
LR2 Cant. H. Palacios
Tip. Polito - Canc. A. Mazañi
LR3 Tip. R. Zerrillo
O. Borán - A. Stray
Jazz E. Muratore
LR4 "Doble la Parda"
LR5 Org. J. Sullin - Sop. B. Mendoza
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Canc. L. Evans
LR2 "Como te quisiera y como eres"
LR4 Tip. Beramunza
Canc. A. Ledesma
LR5 Ecos del motor
21.30
LR1 "Panda De Asen"
LR3 Canc. H. Palacios
Jazz Lagna Fietta - Cant. O. Moreno
LR3 Sop. R. Quiral
Act. Tino Tori - O. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
21.45
LR5 Org. J. Sullin
LR4 Destile Odeón
22
LR1 Boletín sintético - Cía. Macha Cans
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Moreno - Cant. H. Palacios
LR3 Canc. A. Ledesma
Tip. R. Zerrillo
LR4 Prog. Especial
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Canc. L. Evans
LR1 Banda Municipal
LR4 Tip. Beramunza
LR6 Don B. Lucero
22.15
LR4 Los Mendocinos
22.30
LR1 Tip. D'Arieno - La Melancolía
LR3 Cía. Arampas Portuarias
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Caló
LR6 Inf. desde N. York
23.15
LR3 Informativo

MIERC.: Diciembre 10

MAÑANA

- LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz de Sur
10.15
LR3 Cía. Remembranzas "Relina y Perdidos"
LR2 Informativo Social
10.30
LR4 Informativo
LR2 Variedades 1941
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Tip. M. Roa'n
LR6 Cuart. Los Ases. Hnos. Lamar
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. C. Zárate
11
LR2 Cuart. Acordesones - Cant. A. Monsalvo - Canc. M. del Pilar
LR3 Canc. D. Rey
LR4 Biscopos y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tío Argentino, Cant. P. de la Cuesta
LR2 Mesa de las Hinchas
LR4 Cant. A. Ravera
11.15
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Cuart. Los Ases. Hnos. Lamar
LR1 Mercados de Aves
LR4 Tip. M. Rocha
LR6 Aud. Gardel Magaldi
11.30
LR1 "Las Soñadoras"
LR2 Org. BDIH - Cant. Z. Benó
LR3 Cant. A. Ravera
LR1 Informativo
Tip. F. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tío Argentino, Cant. P. de la Cuesta
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Bajo el Alero"
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Org. E. Kay
LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Actualidad Teatral
LR2 Informativo
LR4 Canc. D. Rey

TARDE

- LR3 Informativo - Tip. J. Tinelli
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. E. Viches
LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Plan. F. Randio
LR6 Cuart. Los Ases.
13.30
LR1 "Esquinas de Buenos Aires"
LR2 Cuart. Acordesones - Cant. S. Fria
LR3 "El Repórter Eso" - Cant. M. Simone
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Audición de Cine
LR6 Jazz Records
LR2 "Como me y como muere el amor"
LR5 Recuerdos de España
13.45
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Cornal socia)
14
LR1 Tip. O. Fresedo - Eddy Kay
LR2 Revista "Federal"
LR3 "Las F. Marías"
LR4 A. "15" - Cía. "No Me Olvido"
LR5 J. J. O'Neil
LR6 Arte y Patria
LR5 Voz R. C. A. Victor
14.30
LR1 Tip. O. Fresedo - Daniel Arroyo
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR2 "Planta sin tutor"
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 "Las Dos Marías"
LR1 Patalla Mundial
15
LR3 Cía. Toti Muñoz, LR2 "Páginas de amor"
LR4 Canc. C. Del Pilar
LR5 "La Conciencia"
LR6 Consultorio Jurídico
15.15
LR4 Jazz E. Muratore
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 El Alma del Tango
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Hnos. Casto
15.45
LR3 Canc. C. del Polar - Jazz E. Muratore
LR4 Jazz R. Denis
16
LR1 "Armando Rieuerdos"
LR2 Tipica Paz
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Informativo - Pal. sones Musicales
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. Cina
LR4 Aud. C. Gardel
LR6 Cía. E. Bernal
16.15
LR1 "El Diario de Susana Galván"
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdeán
LR2 Comentarías de be. lica
LR3 Tip. J. De Reyes
LR5 Discos Pedidos
LR2 "Melodías Americanas"
LR4 Jazz R. Denis
16.45
LR2 Tipica Paz
LR3 Canc. M. A. Quiroga
LR4 Ten. A. Nigro
17
LR1 AUD. OLAVINA - "Tia Olavina"
LR3 Informativo - Aug. MALTA PALERMO: La de Enfrente
LR4 Informativo - "Ga. lito de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Voz Hebrea
17.15
LR1 M. Laurent
17.30
LR1 Consultorio Dr. Le. bon
LR2 Ases de Jazz
LR3 Canc. M. A. Quiroga
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Sarcófago"
LR2 Reg. de España
LR1 Voz R. C. A. Victor
17.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Tip. J. De Reyes
18
LR1 Boletín Sintético
M. Laurent
LR2 Cía. Pedro Tocci
LR3 Boletín Eso", Cía. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR5 Informativo
Sociedad de Horticultura
LR6 Cía. C. Larosa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Canc. M. A. Quiroga - Tip. De Reyes
18.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR5 Inf. de la Bolsa
LR2 "La Historia de los Mendigos"
18.30
LR3 Cía. O. Carrilla
LR6 Cía. M. Perales
LR4 Cía. Adolescentes
LR6 "Baito Meru"
18.45
LR4 Tip. E. Lomuto
19
LR1 Radio-Teatro Infan. 62
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. De Prado
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Tip. De Reyes
LR6 S.C. - Sop. Cándor
19.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 "Verónica"
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cant. H. Palacios - Jazz Lagna Fietta
LR3 Momento Deportivo - Tip. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Canc. L. Evans
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Soloc. de Zarzuela
LR6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Cant. A. Maida - Com. Cafay Rosal
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Nuevas Carabelas"
LR6 Automóvil Club

NOCHE

- Tip. D'Arieno
LR2 Cant. H. Palacios
Tipica R. Flores
Canc. A. Mazañi
LR3 Tip. R. Zerrillo
Canc. A. Ledesma
LR4 "Un médico de mi Jerez"
LR5 Sop. B. Mendoza
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Canc. L. Evans
LR4 Tip. R. Firpo
LR6 Cía. Juventud
20.45
LR4 "Roy se firma su drama"
LR5 Tan. Tino Dandy
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. A. Maida
21
LR1 Lindoro Portu
Jazz E. Armani - La Melancolía
LR2 Cant. H. Palacios
Tip. Polito - Canc. A. Mazañi
LR3 Tip. R. Zerrillo
O. Borán - A. Stray
Jazz E. Muratore
LR4 "Doble la Parda"
LR5 Org. J. Sullin - Sop. B. Mendoza
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Canc. L. Evans
LR2 "Como te quisiera y como eres"
LR4 Tip. Beramunza
Canc. A. Ledesma
LR5 Ecos del motor
21.30
LR1 "Panda De Asen"
LR3 Canc. H. Palacios
Jazz Lagna Fietta - Cant. O. Moreno
LR3 Sop. R. Quiral
Act. Tino Tori - O. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la Patria"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
21.45
LR5 Org. J. Sullin
LR4 Destile Odeón
22
LR1 Boletín sintético - Cía. Macha Cans
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Moreno - Cant. H. Palacios
LR3 Canc. A. Ledesma
Tip. R. Zerrillo
LR4 Prog. Especial
LR6 Hnos. Berón, Tip. Los Astros, Canc. L. Evans
LR1 Banda Municipal
LR4 Tip. Beramunza
LR6 Don B. Lucero
22.15
LR4 Los Mendocinos
22.30
LR1 Tip. D'Arieno - La Melancolía
LR3 Cía. Arampas Portuarias
23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Caló
LR6 Inf. desde N. York
23.15
LR3 Informativo

FURNIDABLE LIQUIDACION

de "CAMBA"

LA 1ª Y MAS ACREDITADA
FABRICA ARGENTINA DE
MUEBLES. TODA SU PRO-
DUCCION A PRECIOS CON
DESCUENTOS DEL **60%**

PRECIOS INOLVIDABLES,
PRECIOS SENSACIONA-
LES. PRECIOS COLOSA-
LES. VISITENOS. SE
ASOMBRARA.

Si necesita los mue-
bles más adelante y
quiere aprovechar los
precios de esta liqui-
dación, se los reser-
varemos sin aumento
de precio.



MUEBLES PROVENZAL,
VASCO Y RUSTICO, A
PRECIOS INCREIBLES



LIVING - COMEDOR
MACIZO, 8 PIEZAS DE \$ 430.- A **\$ 165.-**



SURTIDO INMENSO DE
MUEBLES DE ESTILO
FRANCES



DORMITORIO MACIZO
14 PIEZAS, DE \$ 650.- A
\$ 260.-



CONJUNTOS MACIZOS,
23 PIEZAS, DESDE
\$ 275.-



DORMITORIOS
Y COMEDOR
BOMBE
\$ 340.-

UNA ORGANIZACION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO

HORARIO DE
VENTAS DE
8 A 20 Hs.



BELGRAND 2100 ESQ 402 RINCON 486



SALUS

ALMA DEL PIC-NIC

SALUS, alma del pic-nic familiar, completa el benéfico efecto del sol y del aire libre, con el rico sabor de su alimento vivo, nutritivo y liviano, que entretiene y alegra la charla, apaga la sed y repone las energías para volver al trabajo. Coronada siempre por ga-

llardo copete de espuma apretada y blanca, imagen de su perenne frescura - **SALUS** - yerba de la Patria, cumple su misión con nobleza inigualada, entregando en cada mate el tesoro de su sabor y fragancia, en un canto a la libertad y a la belleza de la vida.

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. COMPAÑIA YERBATERA S. A.
Victoria 2664 Buenos Aires

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA