

# RADIOLANDIA

442

717



FERNANDO OCHOA

Foto Wilansky

*[Handwritten signature]*



- 66 Oro 18 Ks., Platino, Brillantes. Dos alianzas Oro 18 Ks. \$165
- 67 Oro 18 Ks., Platino, Brillante \$160
- 68 Cromado, curvo, fina máquina Suiza, cuadrante luminoso \$17
- 69 Piel de cocodrilo legítimo, punteras y monograma calado Oro 18 K. \$13
- 70 Oro 18 K., frente Platino, Zafiros blanco y azules. Diamantes. Dos alianzas Oro 18 K. \$55
- 71 Cronógrafo, telémetro, triple "poussoir", acero inoxidable, áncora 16 rubíes, \$75
- 72 Oro 18 K., Platinin, Zafiros blancos \$16
- 73 Oro 18 Ks., Platino, Brillante, Diamantes, Zafiros. Dos alianzas Oro 18 K. \$64
- 74 Billetera de Foca Nauman extra (interior y exterior) punteras Oro 18 Ks., caladas y terminadas a relieve, con monograma \$26
- 75 Aros Oro 18 K., galería Platinin, Zafiros blancos, \$11
- 76 Oro 18 K., Platino, Aguamarina, Diamantes \$44
- 77 Cromado, lapidado fina máquina Suiza \$17
- 78 Acero inoxidable, modelo premiado, áncora 15 rubíes \$42
- 79 Oro 18 K., Platino, Diamante. Collar Oro 18 K. \$14
- 80 Oro 18 K., Platino, Brillantes, Diamantes, móvil, áncora con rubíes \$145



Nº 66 \$ 165



Nº 67 \$ 160



Nº 69 \$ 13



Nº 72 \$ 16



Nº 74 \$ 26



Nº 76 \$ 44



Nº 68 \$ 17



Nº 71 \$ 75



Nº 70 \$ 55



Nº 73 \$ 64



Nº 75 \$ 11

Si Vd. reside en el  
**INTERIOR**  
solicite catálogo "E"  
en colores.



Nº 77 \$ 17



Nº 79 \$ 14



Nº 78 \$ 42



Nº 80 \$ 145

NUESTRO PRÁCTICO

*Regalo*

POR TODA COMPRA  
NO MENOR DE \$ 10.-

BOMBONERA o POLVERA  
de baquelite, tapa metal  
plateado, con original fi-  
gura BUDA "porte bon-  
heur". Mide 11 x 9 1/2  
centímetros



DESDE 1914  
**MIGUEL Santarelli**  
El tradicional joyero de confianza  
**FLORIDA 360**





En el despacho del señor Yankelovich en Radio Belgrano, Gonzalo Curiel, Adelina García y el jazzman René Cópito, aguardan optimistas el debut.

## GONZALO CURIEL Y ADELINA GARCIA: VOZ Y RITMO DE MEJICO EN RADIO BELGRANO

**L**UEGO de salvar innumerables obstáculos, Radio Belgrano ha contratado a uno de los músicos populares mejicanos, más afamados no sólo de su país, si no en toda América Latina: se trata de Gonzalo Curiel, quien ya nuestro público conoce a través de sus producciones, algunas de las cuales obtuvieron aquí verdaderos sucesos, interpretadas por Mojica, Pedro Vargas, Luis Roldán y otras expresiones consagradas del cancionero mejicano. En efecto, Gonzalo Curiel ha compuesto entre muchas otras páginas plenas de belleza y de poesía "Calle tristeza", "Luna amiga", "Vereda tropical"... Su nombre y su ritmo resultan caros y populares a nuestro público. La gloria le ha llegado siendo muy joven y la proyección y gravitación de su arte recorren altísimamente el mundo de la música popular. No viene solo Curiel. En California, donde actuó meses atrás, asistió al triunfo consagratorio de una cantante compatriota: Adelina García. Desde entonces ella le acompaña, formando ambos una pareja de méritos indiscutidos y exponentes de un arte auténtico y extraordinario que nuestro público podrá apreciar en la actuación de ambos por Radio Belgrano.

### DEBUTAN EN ENERO

Gonzalo Curiel y Adelina García debutarán en Radio Belgrano los primeros días de enero, en espacios de la Audición Federal, de la firma Delbene Hermanos, actuando los domingos a las 12.30 y los días jueves a las 21, desde el Salón Auditorio. Compartirán así un extraordinario programa formado por Abel Fleury y Argentino Valle. Curiel, que se encuentra seleccionando en estos instantes los componentes de su extraordinario conjunto y ensayando el repertorio de Adelina García, aguarda con viva inquietud el instante de presentarse ante el público argentino: —Con el deseo de aproximarme a los pueblos de América— expresa—, inicié hace un año una extensa gira por Estados Unidos. Creía que ese tiempo podía ser suficiente. Me equivoqué gratamente. En Brasil donde fui contratado por cuatro semanas, debí actuar cuatro meses...

—¿Y su labor como músico?

—Hace más de diez años que colaboro en la coordinación de conjuntos musicales y arreglos especiales. Además como director de orquesta he obtenido grandes satisfacciones... Lo demás ya lo saben ustedes: componer música...

—¿Cuánto tiempo actuará en Radio Belgrano?

—Probablemente más de dos meses... Todo depende por ahora de muchos factores... Pero lo cierto, lo indudablemente preciso es que aguardo el instante de actuar por esta poderosa broadcasting con verdadera inquietud. Otro tanto le pasa a Adelina García, de quien me atrevo a vaticinar que gustará grandemente... Todos los mejicanos tenemos con este país una enorme deuda de gratitud por el cariño y el afecto con que acogen ustedes nuestras cosas, nuestros músicos, nuestros cantores... ¡Por nada del mundo quisiera defraudarlos!

Gonzalo Curiel, el inspiradísimo compositor, debe atender sus ensayos. También estamos seguros nosotros que no defraudará al público. El autor de tanta y tanta canción de extraordinaria dulzura, de verdadero sentido de belleza y melodía, era hace mucho tiempo, esperado. Radio Belgrano con su contratación cumple con una vieja aspiración del oyente. Esfuerzo en el cual ha colaborado dignamente, la firma que patrocina las audiciones de esta pareja de grandes artistas mejicanos, voz y ritmo emocionales de la patria amiga y hermana.

Tanto Gonzalo Curiel, como Adelina García, amén de composiciones que estrenarán para los oyentes de Radio Belgrano, en carácter de exclusiva primicia, constituirán programas a base de las páginas que más han gustado

entre nosotros, homenaje éste al público argentino, a quien conquistarán sin duda, con auténtico derecho, evidenciando sus credenciales de embajadores espirituales de Méjico. Gonzalo Curiel y Adelina García, largamente esperados, están ya aquí y los escucharemos en breve. Bienvenidos.

Con ellos se renueva, por otra parte, la corriente artística que desde todos los rincones de Latino-América afluye hacia nuestro país, verdadera meca artística de Sud América. El propio Gonzalo Curiel se refiere a esa proyección de Argentina en términos rotundos.

—Para todos nosotros, los artistas de habla hispana, el llegar a actuar en Buenos Aires significa la máxima esperanza. Todos los mejicanos que nos han precedido, por otra parte, han vuelto de este maravilloso país y de su gran capital, gratísimos a la cordialidad argentina. Unos días más y veremos, con mi compañero, si podemos renovar entre Vds., los éxitos magníficos logrados por artistas compatriotas en este país.





# MERCEDES SIMONE: UNA DULZURA Y ANGUSTIA



## MERCEDES SIMONE

no parece a sus tangos. A su voz.

A esa expresión de

dolor contenido y armonioso donde nuestra música popular alcanza uno de sus más

grandes prestigios de belleza y emotividad.

Todas las veces que la vimos cantar, ya

frente al micrófono, ya frente a los espectadores del Auditorium, ya ante una familia en su casa, notamos en la gran intérprete del tango esa transfiguración. Ese desdoblamiento agotador e imprecional. Vos del tango, indudablemente. Vos y corazón, sin duda.

## CON ELLA EN SU CASA

¡Bueno, vengan!

En su casa es amplia, elegante. Mientras la aguardamos, vamos curioseando aquí y allá. Un gran cuadro de Emilia Bertoldi nos muestra una Mercedes Simone sonriendo. Una fotografía obtenida de la gran intérprete frente al micrófono nos la muestra en un gesto característico, donde se amalgaman la angustia y el rencor, dos sentimientos eternos en nuestra música popular. Diligentemente, alguien ha coloreado un disco de Mercedes en la ortofónica. Sale de allí su voz espesa.

—¡Qué has hecho...! me gritaste, mirándome a los ojos con las manos temblando, en un hilo de voz...

Su voz llena toda la casa. Como un agua levísima que corriera por las paredes y un viento malherido, rodando por las escaleras:

—Y mi cariño has pagado partiéndome el corazón...

Es, tango. Magnífico de toda belleza, sacudiendo nuestra sensibilidad hondamente sentido a través de Mercedes Simone.

—Buenos días, buenas tardes...

—Buenas tardes, Mercedes.

Surge de ella una inagotable alegría. Como si recién le hubieran dado una noticia.

—Una gran noticia, en efecto. Acabo de firmar contrato —o mejor arabo de renovar mi contrato con Radio Belgrano por los años 1942 y 1943.

—Nuestras felicitaciones. ¡Contenta entonces por continuar en Belgrano...!

—Más que contenta. ¡Encomendada! Hace doce años que actúo en ese broadcasting... ¡cómo no consideraría un segundo hogar...!

—En efecto...

—Y esto hay que celebrarlo, amigos. ¡Qué tomarán ustedes!

—Café.

Ahora Mercedes Simone posa para nuestro fotógrafo, ofreciéndole al lector la sonrisa que dice su alegría y la nuestra.

## UNA PRÓXIMA JIRA

No hace mucho tiempo Mercedes Simone viajó a Cuba, Méjico y muchos otros países. Dejó en todos ellos una impresión optimista. Tanto que a poco de regresar a Buenos Aires, comenzaron

a invitarla para hacer nuevas audiciones en aquellos países. No por empeño de acuerdo a sus deseos —retenida en ésta por contratos y compromisos— volver. Sin embargo ahora parece que ha encontrado tiempo. Volverá a Cuba y a Méjico. Al Brasil, donde su disco "Tangos" marcó un verdadero record de venta. ¡Se imaginan ustedes qué sería si un artista brasileño llega, canta un tango y ese disco se vende más que cualquiera de los grabados por los nuestros...! Pues con Mercedes aconteció así. ¡Cómo no regresar a Río!

—Guardo de todos los países que visité recuerdos tan gratos que no podré olvidar jamás. Públicos tan cordiales que han generado en mí una nostalgia inmensa. Sólo palabras de agradecimiento para todos ellos, y la gran alegría que me causa pensar ya, en perspectiva de poder ir en fecha no muy lejana.

—¡Dentro de cuánto tiempo cree usted que podrá ir, Mercedes...!

—Unos meses nada más... unos meses. ¡Señores, el café se enfría! ¡Por mi contrato y por la próxima, jira!

## ¡SI CANTARA COMO PARA MÍ!

—¡Quién le da, señora, esa emoción, ese desgarramiento, que surge de usted en sus tangos?

—¡Quién?

Mercedes Simone nos mira con real asombro.

—Siempre he cantado así. Mucho antes de tratarse de educar mi voz, mi voz era así. Decía así y así expresaba lo que sentía.

—Pero...

—¿Qué no me reduce a leer las palabras y tengo la pretensión de interpretarlas...

—Bien, pero...

—Sin peros... ¡Sabe usted lo que persigo? Poder cantar un día ante el micrófono o para el público en la forma en que lo hago para mí.





# EXPRESION DE EN EL TANGO



—¿Por qué no puede hacerlo así, para el oyente?

—Porque el micrófono y la gente me emocionan. Y la emoción que ellos me producen y la emoción que me produce cantar, están contra la naturalidad que la intimidad de mi casa, por ejemplo, me permite.

—Luego, ¿canta usted siempre?

—Siempre. Canto, tarareo... Repaso viejos tangos, preparo algunos futuros repertorios. Además saben ustedes cómo me gustan las canciones brasileñas y españolas...

—De acuerdo, Mercedes...

—Oh, no es necesario que estén ustedes de acuerdo conmigo... Cantar siempre no es hacerse un ego. Para mí es algo imprescindible. No concebiría poder vivir sin vivir cantando. ¿De acuerdo?

—Nuevamente de acuerdo, Mercedes.

## SUS GRANDES EXITOS

Más de cinco mil discos ha grabado Mercedes Simone. De ellos la mayoría han sido éxitos de extraordinaria repercusión, no solamente aquí, sino en el extranjero. Recordemos solamente sus canciones brasileñas que se hicieron tan grandemente populares entre nosotros como en el Brasil lo que prueba indudablemente el mérito de la cancionista. Recordemos que antes de que Pedro Vargas estrenara entre nosotros la famosa canción "Noche de Ronda" fué Mercedes Simone quien lo hizo y que Vargas la abrazó emocionado.

—"Ni yo podría hacerlo así", fué el comentario del cantor mexicano. Largo sería enumerar los éxitos logrados por Mercedes Simone. El lector los conoce y sabe que de cada interpretación ella ha hecho una verdadera creación. Que su voz es inconfundible y su emoción no se parece a ningún otro sentimiento a través de otro artista. Mercedes Simone, cantando un tango, será siempre Mercedes Simone. Prueba de ello es que ha hecho ecúenes. Que tiene imitadoras... e imitadores. Esa y llamadamente.

—¿Qué piensa usted Mercedes, cuando escucha cantar a alguien que tiende a imitarla...?

—Me emociona. Me emociona simplemente. Cuando algo se imita es señal de que lo juzgan algo más que bueno. A alguien que descarto su personalidad y trate de hallar una, sólo le basta escoger... Si toman la mía como patrón... ¡creen ustedes que eso puede darme...? Por el contrario, tiene, repito, la virtud de emocionarme.

Nuevos tangos giran en la ortofónica. Nuevos canciones de Mercedes Simone, inconfundibles en su acento y en su emotividad. Voz y alma del tango, no a través de una cancionista, sino de una intérprete real, con la jerarquía que le ha dado el continuado aplauso de todos los públicos de América.

—Bien... Encantados señora.

—Encantada yo.

Nos acompaña hasta la puerta de su casa. Cuando nos volvemos nos saluda con un gesto que dice toda la cordialidad de la extraordinaria intérprete de nuestro cancionero.

Es indudable que Mercedes Simone, es un símbolo auténtico en nuestro cancionero. Tanto que alcanzó a través de su personalidad. De su acento peculiar. Ha hecho del canto una razón primerísima para alojar su alegría.

El tango se siente, se intuye en su hogar. La casa de Mercedes Simone está llena de cosas amables: los años, los discos, la encendida emoción de los admiradores argentinos y extranjeros que ha hecho necesarias dos grandes vitrinas para alojar objetos que expresan la más franca admiración. Dos pequeños gatitos —uno blanco y otro negro— son la novedad más destacada de la semana, en la casa de Mercedes Simone...

—No tienen más nombres que el que proviene del color de su pelo: blanco y negro. Los gatos son los únicos animales, a quienes el nombre les importa un rábano. En rábano es lo menos importante junto con el nombre, para un gato... ¿Comen rábanos los micefas?

—No, señora.

—Por eso les llamamos "negro" y "blanco". Ambos se llevan muy bien y no les importan las visitas ni los periodistas...

—De acuerdo señora. Nuestro agradecimiento a ellos.

La verdad es que Mercedes Simone ha hecho de su casa una cosa amable y acogedora, donde vive su realidad y su sueño. Absolutamente feliz y absolutamente segura de sí misma, lo ha llegado en pleno triunfo la gloria auténtica que el pueblo da a sus ídolos.

# ALEGRIA DE VIVIR



Mantenga siempre ese vigor y dinamismo que son su característica. Cuide el buen funcionamiento de su intestino. Tome TUIL, que le dará la regularidad necesaria y favorecerá la eliminación de toxinas y residuos orgánicos, haciéndole ganar en salud y bienestar.

TUIL. Librito de 8 tabletas 30 centavos



REFRESCA

# Tuil

PURGA

LABORATORIOS DEL GENIOL



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**  
—  
Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
90, Piso - 11, T. 25, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO  
ABONOS  
Presencia o pagar  
Cuenta 61  
Tarifa Radiola  
Cuentas 1200

AÑO XV - 13 DE DICIEMBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N° 717

Registro de la Propiedad  
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubi Hnos. (Quito 4358).  
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

## LA REALIDAD EN RADIO

**P**LANTEADOS ya, por las distintas emisoras, grandes y menores las proyecciones de la próxima temporada, surge implícitamente la perspectiva de una de las etapas más notables a que ha arribado la radiotelefonía nacional.

Se trabaja ahora, por fortuna, en base a planes concretos, a proyectos orgánicamente concebidos y dentro de un clima de inquietud renovadora, como pocas veces hemos conocido en el medio local. Ha bastado, por lo visto, una mínima colaboración por parte del Poder Público, para disipar el período de incertidumbre que abriga el recordado decreto del Poder Ejecutivo, que condenaba a muerte —sin ejecutoriarse la sentencia, por suerte— al sistema que rige a nuestro broadcasting.

Lo habíamos sostenido en muchas oportunidades y ha querido el gobierno que así sea, dando una muestra de cordura ponderable, al reconocer la labor magnífica cumplida por el esfuerzo privado, único y generoso constructor de este maravilloso organismo que es la radiotelefonía argentina. Estamos, pues, repetimos, frente a una situación realmente auspiciosa, en vísperas de iniciarse 1942. Definidos los distintos y grandes organismos que acaparan la mayoría de los radioescuchas, dotados de posibilidades técnicas como no se había reunido hasta el momento y dispuestos los efectivos artísticos, de modo de iniciar, con el mismo comienzo del año próximo, la lucha que dirá quiénes han contemplando mejor las necesidades presentes del público oyente, hacia quien van dirigidos todos los afanes, puesto que pondera el único capital auténtico de cada emisora.

Está por verse, en cambio, si se sabrá llegar hasta esa meta radioescucha, ansiosa de asistir a una puja sostenida, de la que ha de salir beneficiada sin duda alguna. Y es que el oyente de hoy, es fundamentalmente distinto al oyente de ayer. Nuevas condiciones sociales, políticas y económicas, han ido conformando una nueva psicología en las multitudes. Una nueva corriente, a la que sólo se podrá encauzar con una real estimación de sus necesidades.

Además, hay que cumplir (ahora que el Estado ha puesto en tramos de dos grandes organismos la onda corta tan ansiada —que ya posela otra organización—) sin reservas, la principal finalidad del broadcasting. La función social inseparable de la radiotelefonía. Y la necesidad patriótica de llevar hasta los públicos del país y del exterior, una muestra formal del acervo artístico argentino, que no se reduce a la sola presentación de un cantor, una orquesta o un conjunto radial.

Es claro que no vamos a abogar por transmisiones del tipo de las que irradian las emisoras oficiales, pesadas y carentes, por lo mismo, de todo auspicio popular entre nosotros. Pero se puede y debe llegar, sí, a un standard de calidad que trasunte toda la riqueza artística de nuestro pueblo, para que así sepan los pueblos hermanos, a los que llegarán nuestros programas por esas ondas cortas sin límites en su alcance, el grado de perfeccionamiento espiritual de la Argentina.

Ante esa realidad hay que detenerse a meditar sobre lo que debe hacerse en radio, respondiendo a la confianza que el país, por medio de sus organismos dirigentes, ha depositado en nuestros broadcasters. Confianza merecida, por cierto, ya que mucho se ha andado por el camino del progreso de la radio criolla. Pero que requiere una nueva certificación, a fin de que, para siempre, puedan eliminarse las críticas que señalan muchas veces con razón, fallas graves en el sistema del broadcasting argentino.

## UN BUEN PROPOSITO



**U**NA de nuestras más grandes emisoras, acaba de enunciar un propósito interesante, al lanzar un formal llamado a todos los autores, consagrados y noveles del país, para que envíen sus producciones a la comisión asesora que, dentro de la misma broadcasting, se ha designado a fin de seleccionar el material que servirá para las audiciones de la temporada próxima.

Plantea dicha estación, en esa forma, la necesidad de renovar su elenco de autores, especialmente en lo que concierne a los programas cómicos y aun a audiciones novedosas —del tipo hacia el que se orienta la radio moderna— yendo en busca de quienes hasta ahora se han mantenido al margen de la actividad radial, cuyas posibilidades extraordinarias, en todos los aspectos, muchos no han desentrañado todavía en forma clara.

Pueden volcarse hacia la radio, de esa manera, muchos autores capaces de dar al micrófono éxitos rotundos. Además, a ellos hay que hacerles una advertencia. Se ha hablado de que escribir para radio, exige un conocimiento, una técnica especial. Con esa consigna, especialmente sostenida por los presentes autores, se ha corrido a mucha gente. En ese sentido, mejor verdad era la enunciada por el Director de Radiocomunicaciones, hace poco, cuando decía de la "preceptiva especial de la radio". Nada más que eso. Autores que no habían escrito jamás para el micrófono, han tenido entre nosotros, en sus mismas audiciones iniciales, triunfos categóricos. No crean, pues, los interesados, sea difícil, insuperable. Ese "oficio" imprescindible. La oportunidad que se les ofrece, seria y amplia, debe ser aprovechada por todos quienes se sienten capaces de dar a la radio trabajos que respondan a la necesidad de renovación que exige cada vez en forma más preciosa nuestro broadcasting.

## FESTIVALES APROVECHADOS



**L**A llegada de la temporada veraniega, significa para los artistas una perspectiva por demás ingrata. Aparte de restringirse la actividad radiotelefónica —es la época propicia al "descanso" que ya se sabe es un modo de decir "desocupación"— comienzan a florecer como por arte de magia festivales en todos los rincones de la capital e interior, para los que siempre se pide el concurso desinteresado de los artistas populares.

Se dirá que esos mismos artistas tienen siempre el derecho a negarse a participar en los mismos. Pero lo cierto es que los pedidos siempre se formulan por intermedio de entidades o personas a las que, en buen romance, no se puede decir no. Y se da el caso —que comprobamos recientemente con respecto a un astro popular— de que el artista actúe hasta en tres festivales distintos en una misma noche, claro está que sin retribución alguna. Y con el agravante —cuando de un cantor o una cancionista se trata— de tener que pagar de su propio peculio a los acompañantes.

Se trata de un abuso manifiesto, el que debe ponerse fin. Las mismas emisoras, salvo los casos perfectamente atendibles de instituciones benéficas o culturales que merezcan aliento, deben negar el concurso de sus artistas, máxime cuando tantas veces se ha probado de que esos festivales responden a fines benéficos... tap s6o para sus organizadores.

## LAS "CHICAS" CRECEN...

**N**O todo ha de ser la ponderación del esfuerzo que realizan nuestras grandes emisoras, por ganarse la voluntad de los oyentes en la nueva temporada. Tenemos que ocuparnos ahora de las otras emisoras, de las llamadas "chicas", muchas de las cuales, aprovechando la circunstancia de radicarse en el interior estaciones que competían con ellas hasta hace poco —y cerrado el panorama para un vasto sector de artistas y publicistas por los altos precios de los consorcios más poderosos— se aprestan también a superarse ampliamente, a fin de ir escalando firmemente posiciones en nuestra radiotelefonía.

Varias de ellas, retrocen sus transmisores, aumentan potencia y definen planes de auténtico interés. Ya decir, que se proponen comenzar la nueva etapa que será 1942, con armas lo suficientemente valederas como para campar por sus respetos en el favor del radioescucha.

Repetimos que de todo ello sale ganando el público, que se favorecerá con mejores programas y con envíos técnicamente superiores. Ello resulta grato para la radiotelefonía nacional. Y de razón —justo es decirlo— a la política de Radiocomunicaciones, cuyo plan descentralizador y cuya mayor colaboración con los concesionarios está dando, en principio, frutos generosos.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

### 295.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente





## RECITAL DE ANA MARIA

Ana María Lynch, la estrellita de nuestro cine que acaba de regresar de su gira por numerosos países de América, ofrece hoy, viernes 12 a las 21.30, en el Teatro Ateneo un recital de danzas, presentado por su profesora la celebrada ballarina Concepción M. del Valle. Inquieta y estudiosa, la protagonista de "En la luz de una estrella", señala con su recital de esta noche, su propósito formal de superarse continuamente.

## AMABLE APARTE



Ya hemos señalado muchas veces, que la cordialidad es ley entre la gente del elenco de Radio El Mundo. He aquí una muestra. Mientras llega el momento de acercarse al micrófono, Aníbal Trillo (Pichuco) y Florentino, se empeñan en hacer pasar un rato agradable a la simpática Ana María Pugliese.

## GUSTA "LA HORA CORRENTINA"



"La hora correntina", que se viene transmitiendo por Radio Stentor con los auspicios de la Asociación Correntina General San Martín, cumplió cuatro años. Actuaron, en la audición especial, con ese motivo, Irix Portillo, Pablo Domínguez, etc.

## LOS MARIDOS NO HABLAN DE ESTO...



...pero Vd. no debe arriesgarse!

Muchas mujeres encantadoras, arriesgan su felicidad por no cuidarse del mal aliento.

Es un peligroso defecto... y es tan común que rara vez se lo sospecha en uno mismo.

Por eso, los dentistas dicen...

EL 76 % DE TODAS LAS PERSONAS DE MAS DE 17 AÑOS DE EDAD TIENE MAL ALIENTO. ES POR ESO, QUE NOSOTROS LOS DENTISTAS RECOMENDAMOS LA CREMA DENTÍFRICA COLGATE



Y no es acaso, delicioso el sabor de la Crema Dentífrica Colgate?

No están sus dientes más brillantes y atractivos?

Y esa espuma penetrante... qué sensación de limpieza y frescura produce en la boca!

Usar Colgate, es la forma más agradable de combatir una de las causas del mal aliento.

SABE PORQUE? PORQUE LA PENETRANTE ESPUMA DE COLGATE, LLEGA HASTA LOS INTERSTICIOS MAS PEQUEÑOS DE ENTRE LOS DIENTES, AUN DONDE EL CEPILLO NO TOCA, AYUDA A LIMPIARLOS Y EXPULSA PARTICULAS DE ALIMENTO QUE ALLI SE DEPOSITAN Y QUE GENERALMENTE CAUSAN EL MAL ALIENTO





A buscarla vendrá su flirt...



¡y ella no puede salir!



—¡Imposible pasear en "estos terribles días"!... Estoy tan molesta...

Una fácil solución



Pasó el tiempo en que las mujeres vivían reclusas "esos días" porque las toallas ásperas eran una permanente molestia...

y... Amor dice su canción



¡Qué diferencia con Modess! Es tan liviana y suave que no se la siente.



Modess la toallita higiénica moderna es una bienhechora comodidad para la mujer. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$1.10. La caja de 6, \$ 0.70. El Cinturón Modess \$ 1.10.



Cunato, Ochoa, Frusto, Sciammurella, tti. hero. Boddán y otros amigos rodean a Hugo, al reaparecer el más popular de nuestros cantores ante aficionados de Radio Belgrano.

## EL RETORNO DE UN ASTRO

El viernes de la semana anterior, en una audición de categoría marcó su retorno a Radio Belgrano, cumpliendo el último mes de su contrato con diez, entera, el astro de nuestra canción, Hugo del Carril.

Había marcada expectativa su turno a su reaparición, luego de la gira cumplida por Hugo a través de distintos países de América. Expectativa que Hugo se encargó de justificar, presentándose con un puñado de canciones que fueron ovacionadas por el público que colmó las sillas hasta, a once del auditorium, desde donde actuó.



No podían faltar sus amigos más íntimos, Ochoa y Frusto, en la presentación del astro. La vuelta de Del Carril fue la nota más destacada de este fin de temporada.



En primera canción. Un público numerosísimo se hizo presente en el auditorium en el programa de "Campana", que presentó al popular cantor.





## UNA ARGENTINA, MONA MARIS, HOMENAJEADA

Mona Maris, la conocida actriz argentina que triunfara en Hollywood —y a quien tuvimos como visitante muy grata hace poco tiempo— acaba de ser objeto de una distinción, por parte de la Real Fuerza Aérea Inglesa, con motivo de su labor en "Me casé con un ángel", película en que interviene junto a Jeannette Mac Donald y Nelson Eddy.

La "R. A. F.", por decisión de sus pilotos, la nombró recientemente miembro honorario de la aviación imperial, dándole, además, como mascota de los aviadores, su foto y su autógrafo. Un gesto muy simpático, pues, este que ponderamos y del que ha sido parte la ex compañera de Carlos Gardel en recordadas películas.

## "EL VENCEDOR DE LOS MARES"

Una real novela, en la que el amor, la intriga y la aventura se unen armónicamente para destacar el interés de sus episodios, se está irradiando por Radio Belgrano, todos los días menos domingos a las 18, en los clásicos espacios de "Toddy".

Dicha novela que aporta al radioteatro una serie de situaciones originales y cuya trama apasiona al oyente, constituye una novedad de positivo valor, que realiza la efímera interpretación que de la misma realizan los actores del elenco Toddy.

Contribuye al suceso de dicha obra la sincronización del sonido, perteneciente al técnico Carlos Gal, quien brinda así uno de sus mejores trabajos en radio, al ambientar de manera acertada cada una de las escenas de la novela, cuya propagación, está dicho, se realiza por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings. Encuentra en ella amplio campo para lucirse, por otra parte, la primera figura femenina del elenco, Hilda Bernard, incorporada hace poco a los primeros planos del conjunto, en el que pondera un temperamento interesante.

*¡Qué buen aspecto tienes!  
¿y tu ESTOMAGO DELICADO?..*

*OH! AHORA COMO DE  
TODO... TAMBIEN NOSOTROS  
ADOPTAMOS OLAVINA,  
EL ACEITE MAS DIGESTIVO Y  
CON LEGITIMO SABOR!*

## Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

Elimine Ud. la preocupación de los platos especiales para "estómagos delicados": adopte OLAVINA y sus comidas resultarán mucho más apetitosas y livianas. Porque sólo este aceite perfecto alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando todo su sabor natural, vitaminas y propiedades digestivas!



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, el que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!

**ACEITE  
OLAVINA**

Supera al aceite importado...  
y cuesta la mitad!





## La BASE de todo tratamiento de BELLEZA



La base de todo tratamiento de belleza, el comienzo hacia la perfección del cutis, es el masaje higiénico diario con la espuma purificadora del Jabón Le Sancy de Dubarry. Antes de acostarse, lave su rostro, cuello y escote, con agua tibia y Jabón Le Sancy. Dése prolongados masajes y enjuáguese con agua fría.

Nuestra piel tiene más de 1000 poros por centímetro cuadrado. Durante el día esos poros se van obstruyendo con el polvo, los aceites y las secreciones. Ese lavado que aconsejamos despeja los poros y los estimula para que cumplan su función purificadora. Así el cutis durante las horas de sueño descansa y se renueva. Por la mañana repita el lavado en la misma forma.



1000 a cm<sup>2</sup>

El Jabón Le Sancy es insustituible para este tratamiento básico del cutis porque es una liga equilibrada y perfecta de aceites, bálsamos y esencias.

### LE SANCY

huele a limpio

y sólo cuesta 0.20 la pastilla

## BLANQUITA DEL PRADO SEÑALA UN SUCESO EN RADIO BELGRANO



La compañía de Blanca del Prado, que actúa en los espacios de Radio Teatro Alhambra por Radio Belgrano, diariamente, a las 18 obtiene un suceso de amplia repercusión popular. Ofrece actualmente la novela "El secreto", de Rafael García Ibañez.

## FIESTA EN RADIO PRIETO



Con motivo de haber sido designado el señor Cano Muresco director gerente de Radio Prieto, realizó una fiesta días atrás en la emisora de la calle Bolívar. Don Teodoro Prieto, el señor Cano Muresco e invitados, brindan cordalmente durante dicha reunión.

## "LA LANZA Y EL CEIBO"



Desde el 19 del corriente, la compañía que encabezada por Pedro Toet actúa diariamente a las 18 horas en Radio Argentina, ofrece una nueva novela: "La lanza y el ceibo", de Héctor Pedro Blomberg y Rafael García Ibañez. Los intérpretes durante uno de los ensayos.



# Dialoguitos telefónicos



—¿Y Montse?  
—Sí, ¿quién había?  
—Alfredo Jordán.  
—Pero Jordán, ¿qué alegría. Ciel que se lo había tragado la tierra. Tanto tiempo sin verlo.  
—Ya ve que no me olvido de las buenas amigas. ¿Qué tal, Nury? ¿Cómo le trata la vida?  
—Encantada siempre. Además no me he quejado nunca.  
—Quiere decir eso que todo le sonríe. Porque las muchachas se quejan muchas veces con poca razón.  
—Exacto. Eso me recuerda, además, el caso de una amiga, novia de un cantor muy popular. Ahora se lo pasa llorando, amor y trabajo perdidos.  
—Eso es interesante. ¿Y de quién se trata?  
—Usted, Alfredo, es menos perspicaz que un adoquín... ¿No entendió? Pues el caso es claro. Deje una la carrera en pos del romance, que éstos son los desastres.

—Esa es filosofía pura. Siga, que esto se pone lindo.

—¡Oh! Si están ocurriendo cosas muy graciosas. Y otras serias, para que haya compensación. Entre las primeras, una con Nini Marshall de protagonista. Nini, como usted sabe, es una atracción fantástica en la calle. Hace pocos días, asis-

tió a un estreno. Y fué tanta la gente que se agrupaba en torno suyo, mientras aguardaba a una amiga en el hall, que el empresario, ante el tumulto que se insinuaba, le pidió cortésmente entrara a la sala. Nini protestó un poco, pero al final accedió, protestando de la popularidad. Un rato más tarde, notó, no sin mucha pena, que había desaparecido un magnífico "clip", regalo muy apreciado para ella.

—Así son los admiradores... Siempre a la pesca de recuerdos.

—Yo le dije que era cómico y trágico. Pero siga. Me terminan de comentar un caso muy simpático. Una actriz, muy conocida, está de novia con determinado caballero. Un día, llega hasta su casa una señora muy bien puesta y le pide unos minutos, para plantearle su caso. Habían, al cabo de diez minutos, la actriz sabe que esa dama es la esposa del "caballero" que la cortejaba. Lo cita entonces a su domicilio. El concurre obsequioso, portador de un gran ramo de flores. Cuando más entusiasmado está, la dueña de casa introduce en la sala a la señora del "galán". Hubo lágrimas, suspiros, etc. Al final, el matrimonio logró conciliar sus desavenencias y se fué de la casa de la estrella, lleno de júbilo.

—¿Y ella?

—Contenta de haber sabido dar un corte generoso a su complejo sentimental, obrando con la solidaridad que debieran comprender todas las mujeres.

—Ahora "mátele".

—¿Yo asesina? Pero Alfredo... A este paso no le podré contar nada. Pero sí. Esta es con nombres y apellidos. Protagonistas, Roberto Alraidi y Elisita Galvé. Sitio, la cordillera. En plena filmación, una pausa. Y la joven pareja, que sale a pasear, pasa a la tormenta que se anunciaba. Al rato, con gran desazón de todos quienes velan el peligro que corren aquéllos, se desata el vendaval. Y dos horas después, cuando calma, una partida se organiza para buscarlos. Al caer la tarde, el encuentro. Elisita, llena de miedo, y Alraidi haciendo lo posible por calmarla, escondidos en un refugio entre las montañas.

—Vaya momento...

—Jura la moza que no acepta más invitaciones para pasear por las montañas... ¿Le gustó? Unos chimentos más y me marchó, es decir corto, Jordán, porque estoy atareadísima. Olinda, según me cuentan, desmiente totalmente el romance que se le adjudica con Valtell. Amigos, muy buenos amigos. Y nada más...

—¿Y usted qué opina al respecto?

—Más podría opinar usted, que es amigo íntimo de ambos. Pero seguramente no quiere opinar. Siga, entonces. ¡Me olvidaba!... ¿Supo lo del estreno, no de "Locos de verano" en Montevideo? Sabrá, entonces, que de nuestra capital fueron en avión varios artistas. El golpe lo dió un galán muy popular... Usted sabe a quién me refiero, verda d, apareciendo con una acompañante de deslumbrante belleza, a quien, a todos los viajeros, presentó como su "esposa". Admiración en todos quienes lo creían soltero. Pero habrá que resignarse, no más a saberlo casado en adelante... ¡Ah!, pero lo bueno, es que parece que están enamoradísimo.

—La primavera, por lo visto, ha hecho estragos... Y usted, Nury, hablando de romances, ¿verdad que se casa pronto?

—Este... Perdón, Jordán. Le dije que estaba atareadísima. ¿Verdad? Adiosito. Y llámeme pronto...

—Chaucho, Nury...



## PREMIO AL CUTIS PETALIZADO



TODA MUJER EN EDAD DE AMAR DEBE CONOCER ESTE PROCEDIMIENTO

Hay una manera sencilla y casera de lograr un embellecimiento aristocrático del cutis y que evita las complicaciones de largos y costosos tratamientos.

Límpiese el cutis a fondo, y cuando esté bien seco aplíquese Polvo Le Sancy de Dubarry cubriendo bien las líneas e imperfecciones del cutis. Aplíquese después sobre las mejillas un toque de Colorete Le Sancy extendiéndolo de modo que no forme bordes. El cutis así tratado se petaliza, es decir, obtiene la suavidad y el entonamiento de los pétalos florales.

Los hombres admiran ese cutis por su aire de natural hermosura, lo que se explica porque el Polvo y el Colorete Le Sancy siendo ultramicroscópicos se combinan perfectamente entre sí. ¡Comience desde hoy el camino del alto petalizando su cutis! Adquiera una caja de Polvo y otra de Colorete Le Sancy (las hay desde 0.30) y cree su propia belleza.



Los hombres admiran y prefieren a las damas de cutis petalizado.

LE SANCY

Dubarry



# NUESTRO NUEVO y HERMOSO REGALO

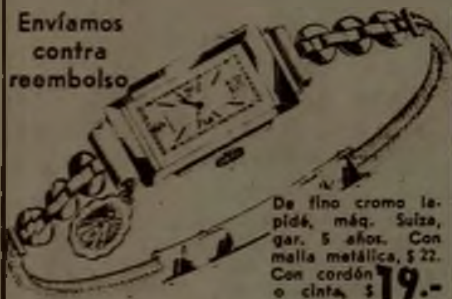


**BOMBONERA-BIZCOCHERA** de Plata  
ta Fix, de 19 cms. de diámetro,  
que OBSEQUEAMOS por compra no  
menor de diez pesos.



Catillo de ORO garantido, BRILLANTES Y  
ZAFIROS similia y dos aliazoas de ORO  
selloado \$45.-

Enviamos  
contra  
reembolso



De fino cromo la-  
pidé, máq. Suiza,  
gar. 5 años. Con  
malla metálica, \$22.  
Con cordón  
o cinta, \$19.-

De ORO selloado, filetes  
de esmalte e iniciales,  
diversos mo-  
delos \$15.50



INTERIOR,  
enviamos GRATIS  
CATALOGO



CRUZ de ORO  
18 kts. y PLA-  
TINO con DIA-  
MANTES y  
ZAFIROS y collar de  
ORO 18 kts.,  
a \$17.-

GEMELOS ref. ORO  
18 kts. con monogra-  
ma grabado, divendi-  
dad de mode-  
los \$5.50

**LAMBIERTO  
Y BARRANCO**  
917 Avda. de MAYO 917



Esther Borja en marcha rumbo  
a Caba, su patria, luego de  
larga permanencia entre nos-  
otros. Con tal motivo fué ob-  
jeto de cordial despedida en Ra-  
dio Argentina, donde la vemos  
junto a Mercedes Simone, J.  
J. Caraballo y amigos de su ar-  
tista que se despide.

## NOTAS DE LA SEMANA



"Las dos Marias", simpáticas  
cantantes mejicanas que reali-  
zarán ya con anterioridad in-  
teresante temporada en Radio  
Belgrano, han vuelto a esos  
microfonos, en ciclo de despe-  
dida, antes de volver a su tie-  
rra. Se las escucha en muy  
buenas audiciones de L. R. S.



"El consultorio del Dr. Lebon", es  
una interesante audición propagada  
por Radio El Mundo, sobre libretos  
de Simi y Aguilar. Interpretan los  
distintos personajes de estos sketches,  
Luis A. Betti, Alfredo Navarrine, Do-  
ra Lukin Martínez, Sarita Armas,  
Marga de los Llanos y Rafael Díaz  
Gallardo.



# Sus cabellos

## Sedosos, Brillantes y Ondulados

Las virtudes tónicas del Aceite de Ricino aprovechadas para cuidar y embellecer el Cabello.

Todo el mundo sabe que el Ricino es un elemento valioso para tonificar y estimular las glándulas capilares. RICIBRILL combina el aceite de ricino con otros conocidos elementos restauradores del cabello y logra así aprovechar sus propiedades tónicas a la vez que da brillo y mayor suavidad al cabello.

RICIBRILL es tan fluido y ligero que no empasta ni aplasta el cabello. Impregna la cabellera, asienta el peinado y deja al cabello dócil y sedoso, fácil de peinar y ondular.



Una buena fricción cada mañana con unas pocas gotas de RICIBRILL vigoriza el cuero cabelludo.



Su permanente, sus ondas y bucles lucirán mucho más con el hermoso brillo que les da RICIBRILL.

En todas las farmacias, perfumerías, tiendas, etc.



RICIBRILL elimina la caspa y combate la caída del cabello.



El agua, el aire y el sol decoloran y resquebrajan el cabello. RICIBRILL les devuelve su suavidad, brillo y prestancia.



El simple piropo descubre qué es lo primero que ve el hombre al paso de una mujer hermosa: ¡Qué preciosa rubia!... ¡Qué morocha estupenda!... Cuida Vd. su atractivo N° 1. Cuida y embellezca su cabello con RICIBRILL.

# Ricibrill

FIJADOR RICINADO PARA EL CABELLO



## PAQUITO BUSTO ANIMA EL PERSONAJE PRINCIPAL DE "EL HOMBRE DE LA CASA" EN RADIO BELGRANO



Paquito Busto, el eficaz actor cómico tan popular entre los oyentes, anima a un nuevo personaje cómico, en programas de "Escarany" por Radio Belgrano. Se trata de "El hombre de la casa", de Germán Zicils. En la foto, con Encarnación Fernández, Lomuto, Brunelli y Herdín.



Lunes y viernes a las 20.30 horas se escucha a Paquito en su nueva serie cómica, según libretos del autor Germán Zicils. Como de costumbre Encarnación Fernández es su colaboradora, compartiendo la animación del programa Lalo Herdín.

## DOS ORQUESTAS PARA CARNAVAL EN RIVER PLATE



Todos los grandes clubs deportivos preparan activamente, sus fiestas de Carnaval próximo. River Plate acaba de contratar a las orquestas que actuarán en sus bailes. Pedro Laurens ha sido elegido en lo típico. Firma contrato, días atrás, ante el Dr. Degrossi, presidente de River y otras personas.



La música sincopada estará a cargo de Lew's Varona, el popular músico de color. No en balde el llamado "rey de la conga", ha sido durante el año director de los coros de "hinchas" de River Plate, que pusieron notas simpáticas en los partidos de fútbol.

"Gustos que suelen traer disgustos"

Ejercicio, sol  
y luego...

# Aliviol

Este sí  
que es Argentino!







Mecha y Antuco, la noche en que retornaron al micrófono, luego de prolongada ausencia. La presencia de la popular pareja, en "La puerta de oro", constituye un éxito calificado del momento radioteatral.

## MECHA Y ANTUCO EN UNA GRAN NOVELA: "LA PUERTA DE ORO"

Después de algunos meses de ausencia, Mecha Caus y Antuco Teles, al frente del conjunto que encabeza la primera, han vuelto a la FM Mundo, emisora por la que este año han actuado exclusivamente, aunque en forma un tanto esporádica. Pudo ser más feliz, por otra parte, la reaparición de la popular pareja, puesto que ofrecen ahora la versión radiotelefónica de "La puerta de oro", según la película de Charles Boyer que apasiona en estos momentos y en adaptación de dos escritores consagrados: Homero Manzú y Ulises de Murat. La compañía de Mecha Caus se presenta nuevamente, a las 10 y 12, con el auspicio "Jabón Radical".



Mecha, en un aspecto en que el público la conoce poco: como pianista. Por lo visto, Antuco está siempre encantado al lado suyo.



**TODO LO QUE ANDA BIEN  
¡ANDA EN BICICLETA!**

**ASOCIACION de FABRICANTES e IMPORTADORES  
de BICICLETAS y AFINES**



NAYPE



**NUEVA CREMA  
ANTISUDORAL CORTA LA  
TRANSPIRACION AXILAR  
SIN DAÑAR**



1. No quema los vestidos ni camisas de hombre. No irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor. Mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

**Económica. Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.**



Se han vendido ya 25 millones de pots de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

**Crema Antisudoral  
ARRID**  
Tamaño económico triple... \$ 1.50  
Tamaño chico... \$ 0.70

**COMO DISIMULAR EL VELLO**

He aquí un problema grave para la mujer. La depilación no es recordable. Solo se consigue con ella un efecto momentáneo y peligroso, pues a los pocos días el vello "padado" o arrancado crece con más vigor y mucho más grueso y visible que antes. Las mujeres francesas tienen un método muy eficaz y que no ofrece estos inconvenientes. Emplean la manzanilla vera, que aquí se consigue en todas las farmacias y perfumerías, mojando el vello durante varios días con un algodón. De este modo el vello se decolora y se afina, pasando totalmente desapercibido y quedando atrofiado en su crecimiento. En nuestro país muchas mujeres de gran mundo emplean con éxito este método francés.

**2.95 Taco AMERICANO**

Muy Ligeras Brin de Fantasia o Negro, o Indes Blancas, cambiadas con cura al Tazo. En. Cumbolina. Pila la hasta 2 onzas \$ 0.60 ESTALLO RIVERA

**PEDRO LOPEZ LAGAR RECORRIO EL MUNDO HASTA ENCONTRAR AL AMOR EN MARZO SU CORAZON**



**EL VIAJE A PAYSANDU**  
Pero la vida de un actor no es sencilla. Pedro López Lagar, actor de cine y teatro, viajó a Paysandú, Uruguay, en busca de una mujer que le cambiara la vida. En el camino, conoció a una mujer que se convirtió en su amor. La vida de un actor no es sencilla. Pedro López Lagar, actor de cine y teatro, viajó a Paysandú, Uruguay, en busca de una mujer que le cambiara la vida. En el camino, conoció a una mujer que se convirtió en su amor.

**EN notas ante los ojos de los espectadores...**  
amo. El amor en el micrófono. En el set: a través de actores, estrellas y directores. Carreras de novias rumbo al altar y juramentos frente al juez. En muchas de ellas, expresamos que era una verdadera avanzadilla en contra de nuestro cine. En la última —recordar el lector— declaramos al amor el enemigo público número uno de nuestro cine. Aludíamos a las estrellas y actores que, luego de casarse, abandonaban por la vida de hogar, la carrera estelar. Lógicamente llegamos a quedarnos —de continuar los casamientos en esa onda de violencia— sin figuras. Pues bien, a las figuras estelares enunciamos, se suma hoy el nombre de un gran actor: Pedro López Lagar, señores, que se casa.

**PERO NO ERA TODO**  
A poco de estar López Lagar fuera del país llegaron del Uruguay por diversos conductos varias noticias, todas coincidentes en que López Lagar estaba viviendo un verdadero romance.

**LAGAR, DE NOVIO**  
Pedro López Lagar es hoy, astro auténtico de nuestra cinematografía. Como lo es también del radioteatro. El Pedro López Lagar de la escena no necesita presentaciones. Trajo a nosotros sus credenciales de gran artista y las acreditó aquí en temporadas memorables. Luego le ganó la radiotelefonía. Marcó ante los micrófonos de Radio El Mundo un verdadero suceso. Un suceso de tanta caligambre popular que continuó con su magnífica gravitación. Después el cine. Tras una dolorosa experiencia como intérprete cinematográfico de "Bodas de sangre", la famosísima obra de Federico García Lorca, resalta "Historia de una noche". Marca ese film el comienzo de una carrera verdaderamente estelar. Siguen a "Historia de una noche", "Venite años y una noche" y luego "El último refugio". Tres películas que colocan al actor hispano en primera línea. Nos acercamos entonces a el pura dar cuenta de su triunfo al lector.

—¿Decidido?  
—Ampliamente.  
—¿Abandonará su carrera por el casamiento?  
—No señores. Soy fundamentalmente un artista. Además vivo de mi arte. No tengo renitas. No espero un regalo fastuoso. Necesito trabajar.

**CONTINUARA EN EL CINE**  
Lo más interesante —aparte del casamiento de López Lagar con la señorita Mirtha Marcenaro— es que continuará en el cine. Dentro de pocos días comenzará a actuar en Sono Film, bajo la dirección de Amadori, en una película que le cuenta como astro absoluto.

**SE CASARA CON MIRTHA**  
López Lagar ha encontrado el amor en esa señorita de Paysandú. Está enamorado y se casará con ella aquí en Buenos Aires o en Montevideo. Cuando llegó a Paysandú le cautivó la sencillez y la gracia de Mirtha Marcenaro. Luego aquella simpática se convirtió en amor sin que ni ella ni él se lo hubieran propuesto.

—¿Cómo llega el amor? ¿Cómo llegó en este caso? Creemos que el lector, que debe haberse enamorado alguna vez, podrá explicárselo mejor que nosotros. Una afinidad que pasos conversaciones, evidencian. Una afinidad agradable que poco a poco cultiva y un sentimiento nuevo que ordena cosas y cosas al corazón con desmedro de la voluntad, tal vez o sin tal vez. En fin, no es necesario seguir las evoluciones de aquella amistad, ni el proceso de la misma que se convirtió en amor. Y tanto amor que López Lagar lo ha expresado.

Una novellita, muy dulce, muy suave... A menudo buscamos las palabras más complicadas para expresar sentimientos que creemos muy complicados; y todo es sencillo: el amor, la rosa, la tarde, la noche... Se suele decir: "Te quiero con toda mi alma" para fastigar la gramática con una imagen muy digna en el romance pero sin el calor de la espontaneidad...  
—¿Usted, entonces...  
—Yo apelo a las palabras sencillas, a las que brotan más espontáneamente, registrando la emoción que las ha creado.

—¿Usted, entonces...  
—Yo apelo a las palabras sencillas, a las que brotan más espontáneamente, registrando la emoción que las ha creado.

—¿Usted, entonces...  
—Yo apelo a las palabras sencillas, a las que brotan más espontáneamente, registrando la emoción que las ha creado.

—¿Usted, entonces...  
—Yo apelo a las palabras sencillas, a las que brotan más espontáneamente, registrando la emoción que las ha creado.

Y muchas veces sus ocupaciones se distancian tanto. Pero si todo sale de acuerdo con nosotros estamos muy contentos en el más íntimo de nosotros.

—¿Usted, entonces...  
—Yo apelo a las palabras sencillas, a las que brotan más espontáneamente, registrando la emoción que las ha creado.

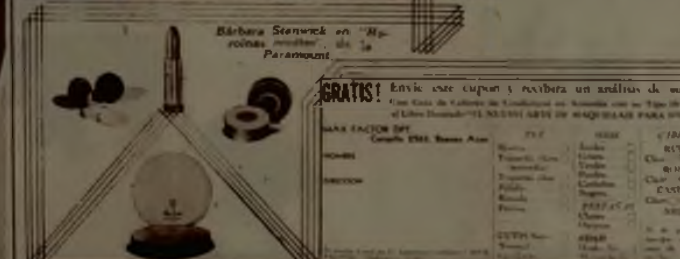
—¿Usted, entonces...  
—Yo apelo a las palabras sencillas, a las que brotan más espontáneamente, registrando la emoción que las ha creado.

—¿Usted, entonces...  
—Yo apelo a las palabras sencillas, a las que brotan más espontáneamente, registrando la emoción que las ha creado.

**Seducción...**

...es lo que dará a su belleza de este nuevo y sin igual Maquillaje MAX FACTOR \* Hollywood. Ya sea Vd. rubia, morena o pelirroja, existe en este Maquillaje una combinación de tonos creada y elegida exclusivamente en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual. Pruébela y comprobará cómo darán a sus encantos esa atracción que tanto admira en las estrellas de cine...

En venta en todas partes.



**MAX FACTOR \* HOLLYWOOD**  
Compre donde entregan lo que usted pide y no hablen mal de la marca que solicita.  
Cámara Argentina de Perfumería - Campaña Pro-Ética Comercial





Un grupo de participantes de la "Fiesta del tango", realizada en el Luna Park. De izquierda a derecho, Juan D'Arienzo, Carmen Duval, Julio De Caro, Ricardo Tanturi, Héctor Paredón y "Caletito".



Dr. Sarli y Rufino con un grupo de admiradoras, mientras se desarrollaba el festival, que congregó a una enorme cantidad de público.

# LA FIESTA DEL TANGO



Paredón, Pichuco, Ancha, Mauri Reynal y otros artistas que participaron también de la fiesta, con algunas de las "girls" que animaron la reunión.

El viernes pasado ante una multitud que colmaba totalmente las instalaciones del Luna Park, se realizó la "Fiesta del tango", organizada por "Cochino" con motivo del éxito extraordinario logrado por su audición "Ronda de ases", que trasmitió Radio El Mundo con la totalidad de las orquestas típicas de su elenco, en franca e interesante competición.

El hecho de haberse presentado así mismo cuerpos de "girls" y artistas conocidos y festejados por el público, dió aún más realce a la velada, que el público siguió con entusiasmo y que fué propalada casi íntegramente por Radio El Mundo. Pusieron notas animadas, en la fiesta, las "barras" de las distintas orquestas, que sostuvieron los nombres de sus directores en continuo clamoreo.



Margarita Padin y Alberto Ancha, ligeros cómicos de nuestro medio, adelantados en el efecto popular, fueron atracciones en la fiesta. Con ellos el maestro D'Arienzo, cuya orquesta fué calurosamente recibida.



Otro grupo interesante, en el que figura el autor uruguayo Pintín Castellanos, que vino de Montevideo para asistir a la fiesta del tango. Orquestas, bailarinas, cancionistas y demás atracciones, cumplieron en esa oportunidad una labor excepcionalmente lucida.

Gentilero Kodak Arg.

## Tranquila-

SEGURA de la irresistible belleza de su cutis y su escrupulosa higiene, porque exige para su baño y tocador el delicioso JABON de REUTER de tradicional distinción, exquisitamente perfumada.

TENGA usted también la aristocrática

tranquilidad de saberse immaculadamente limpia. Cuide y proteja su cutis con el exquisito JABON de REUTER, cuya pasta consistente dura mucho más que la de un jabón común, resultando más económico y mucho mejor!

# JABON de REUTER

*El aristócrata de los jabones*



**CON  
GRANDES REBAJAS  
Festejamos nuestras  
BODAS DE PLATA**

TERIOR DES-  
CITOS RAPIDOS  
AUMENTAMOS  
NUESTRA REEM-  
BOLSO

ARTICULOS DE  
INDUSTRIA  
ARGENTINA

**TACO AMERICANO**

**AN MODA CON  
PLATAFORMA**

Art. 4547. - Cabritilla BLAN-  
co 4 1/2 cmts. Nros. del  
40, sem. y cementados.  
OFERTA RE. **990**  
ME. a \$

Art. 7508. - Cabritilla BLANCA o becerro gamuzado  
NEGRO, taco 6 cmts., cementados GRAN  
RECLAME \$ **590**

Art. 6526. - Becerro gamuzado BLANCO o NEGRO,  
CON PLATAFORMA, taco 6 cmts. sem. y co-  
sidos GRAN OFERTA \$ **790**

Art. 7521. - Becerro gamuzado (GAMUZA) BLANCO  
o NEGRO, taco 6 1/2 cmts., sem. y cosi-  
dos \$ **890**

Art. 6525. - Cabritilla BLANCA o MARRON, PLA-  
TAFORMA PERFORADA, taco 6 1/2 cmts. sem.  
y cosidos \$ **990**

Art. 7520. - CON PLATAFORMA. Becerro gamuzado  
BLANCO o cabritilla MARRON, taco 6 1/2  
cmts. sem. y cosidos \$ **790**

Art. 8522. - Becerro gamuzado y aplic. BLANCO o  
gamuzado Blanco aplic. marrón "ARTILLERO"  
suela de CREPP-CORCH. Sem. y cosidos \$ **1190**

Art. 4507. - Tela de algodón combinada ROJA y  
AZUL. PLATAFORMA DE CORCH, sem. y co-  
sidos \$ **590**

Art. 8526. - Becerro NEGRO aplic. blanco o nobut  
BLANCO aplic. Foca blanco. PLANTA Y TA-  
CO DE CREPP-CORCH sem. y cosidos \$ **1190**

Art. 4506. - Becerro gamuzado BLANCO o NEGRO.  
PLATAFORMA DE CORCHO. Sem. y cemen-  
tados Nº 33 al 40 \$ **790**

Art. 4538. - Vaca NEGRA, BLANCA, MARRON o  
AZUL, taco 4 cmts. cementados. COMO  
GRAN RECLAME \$ **590**

Art. 8524. - Becerro gamuzado BLANCO, planta  
y taco de GOMA  
CREPP - CORCH,  
semillados  
y puntee-  
dos, a \$ **1090**

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO  
**La Saula**  
Avda. de MAYO 933 - Bs.As.  
Anexo Carlos Pellegrini 54



*¡Retenga el encanto  
de SU RUBOR!*



Con el exquisito  
**TONO CEREZA**  
en sus mejillas

Si el rubor natural hermosea el rostro, calcule lo importante que es retenerlo. Vd. podrá hacerlo con el tono Cereza o cualesquiera de los 12 tonos de colorete GLENZ que ballará en el probador de su farmacia o perfumería. Se vende en envases

DESDE **70** CENTAVOS



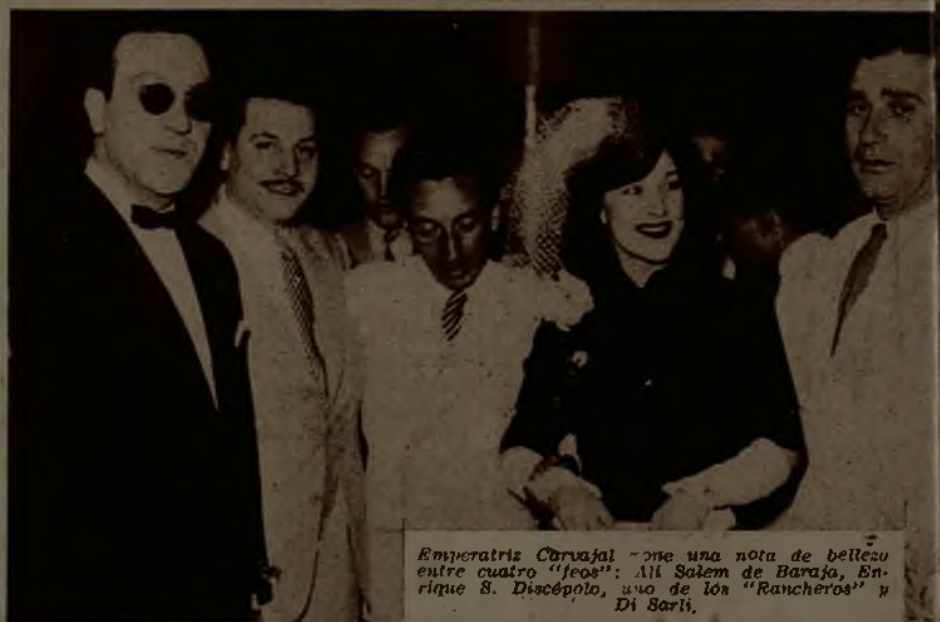
En tonos que armonizan con los  
del lápiz labial y el polvo. También  
colorete "Micronado" a \$ 60

Buenos Aires: Guatemala 4645 - Montevideo: H. y Obes 1197



Con motivo de su éxito en la noche céntrica en que actúa, Carlos Di Sarli fue objeto, hace pocos días, de un cordial homenaje. El popular director, cuya orquesta sigue actuando en grandes programas de Radio El Mundo, con Canaro, Roldán, Villita, Biondo, Buccino y otros, en la fiesta de referencia.

## EN HONOR DE CARLOS DI SARLI



Emperatriz Carvajal - que una nota de belleza entre cuatro "feos": Ali Salem de Baraja, Enrique S. Discépolo, uno de los "Rancheros" y Di Sarli.



Otro grupo interesante, que se sumó a la demostración en honor del autor de tantas páginas exitosas: José Bohr, Salem de Baraja, Rodolfo Sciammarella, etc.





Alberto Solfer, supervisor general del certamen, con Lomuto, Zerrillo, Vázquez Vigo y el locutor López Moasi, luego de una de las audiciones "Cocinero", en que se brinda al concurso.

## MÁS DE 1000 COMPOSICIONES CONCURREN A UNA SELECCIÓN

El lunes próximo, 15 de diciembre, quedará clausurado, en Radio Belgrano, el período de recepción de composiciones para la gran selección que, para autores y compositores noveles y consagrados, durará meses atrás "Cocinero", en una admirable inquietud por incorporar nuevas producciones de mérito al repertorio típico.

Es interesante, pues, el llegar a ese término, reflejar algunas consideraciones que, en torno a su selección, nos expresa su supervisor general, Alberto Solfer, joven maestro tan ampliamente prestigiado en nuestro medio musical.

—El público —nos dice Solfer— ha respondido generosamente al propósito de los organizadores de la selección. Y quizás por ser esta tan amplia, al establecer cuatro categorías —tango, milonga, valsecillos y piezas características, con tres premios 1000, 800 y 500 pesos, para cada una de ellas—, ha sido tan grande el éxito. Hasta el momento, y faltan aun algunos días para el cierre del período de recepción, fijado para el lunes, han llegado más de mil composiciones, muchas de ellas de muchísimo valor. El público oyente de Radio Belgrano, por otra parte, ha ido conociéndolas, en nuestras audiciones, a través de las interpretaciones de orquestas como las de Canaro, Lomuto, Zerrillo, Laurenz, Brurelli, Vázquez Vigo, etc., todos quienes han sumado también sus esfuerzos, para el mejor brillo del certamen, que abriera una perspectiva tan brillante a todos los compositores argentinos.

### LA RUEDA FINAL

—Termina también —sigue Solfer—, la primera rueda de la selección. Es decir, la rueda en que la elección de las mejores composiciones, corria por cuenta del público, ya que a pluralidad de votos se determinó las piezas que van a la segunda rueda. Es decir, a la final.

—¿Varía en ella, por cierto, el sistema de selección?...

—Exactamente. Como se trata ya de un trabajo de minuciosa discriminación de méritos, se ha nombrado un jurado, que acordará los premios a las distintas categorías. Lo integran Francisco Canaro, Luciana Matzani —que nos ha prestado también su concurso magnífico para nuestras audiciones—, Libertad Lamarque, Enrique Di Consolo, J. J. Contursi, con mi modesta colaboración. De todo lo que hemos conocido, ya, además, surge la evidencia del suceso impresionante de esta selección, que contribuirá en medida no fácil de imaginar, a incorporar a tanta gente capaz, como tiene que haber necesariamente en el país, a las filas de los compositores populares. En unas semanas más y ya verán Uds. qué calidad tienen muchas de las piezas del concurso...



Autores y compositores acuden a Solfer con propuestas referentes a la selección. Una gran cantidad de jóvenes elementos se incorporan al núcleo de nuestros compositores, tras el certamen.



Usa la loción clásica del hombre distinguido...



### La Loción

Colonia Atkinsons ha sido creada especialmente para dar a la elegancia masculina un sello de sobrio refinamiento. Usela Ud. también! Todos los días, antes de peinarse, dése una buena fricción capilar con esta famosa Loción de Atkinsons! Le encantará la suavidad y el brillo que imparte al cabello... y la grata sensación de frescura que confiere su inconfundible aroma!..



Con el mismo perfume

viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida) y el Jabón de Tocador.



Loción Colonia  
**ATKINSONS**



## CON LA VUELTA DE BUONO-STRIANO Y LA PRESENTACION DE CANARO RENOVAN SUS CARTELERAS UN GRAN PROGRAMA



El Teatro Palmolive del Aire que se transmite martes y viernes a las 21 hs. por Radio Belgrano, renovó a comienzos de mes sus carteleras. Actúa en él ahora la típica del maestro Canaro, con su nuevo cantor Carlos Roldán, presentando asimismo a los cantores de su selección. Con él, en su retorno, Rosita Iguel y R. Zerrillo.



También están de nuevo en esa audición los populares actores cómicos Buono-Striano, que volverán a ser, según parece, en 1942, números exclusivos del Teatro Palmolive del Aire. Con ellos y la orquesta de Canaro, alcanzan esos programas una rotunda eficacia.

## ¿QUE OPINA VD.?: UN PROGRAMA NOVEDOSO



Con el auspicio de Byala, S. A. se propala en Radio El Mundo, martes, jueves y sábados a las 13.5, "¿Qué opina usted?". Pedrito Quartucci y Nini Gambier, dos de sus intérpretes, nos demuestran que el acuerdo está lejos aún...



Los cuatro intérpretes del programa: Nini, Pedrito, Martha Viana y Yago Blas, con el animador Jaime Font Saravie, al iniciarse la flamante audición, donde se discuten los temas en que mujeres y hombres no se han puesto de acuerdo jamás.

**SALUS** se comprime en sus paquetes para conservarle íntegros su sabor y su fragancia. Así el aire no puede aventarla.

Exija yerba

# SALUS

## CANTA NELLY OMAR



La vigorosa intérprete de la canción nacional Nelly Omar, a quien se llamará alguna vez "Gardel con polleras", señala cada día mejor suceso en programas de Radio Belgrano. Ya hemos dicho que, terminada su labor en esa emisora, realizará una gira por Chile y Perú.





Amanda Ledesma, la estrella que no olvida su origen radial, está nuevamente en programas de Radio Belgrano, donde se presenta en audiciones de jerarquía. Amanda acaba de ser contratada por dicha emisora, con exclusividad para todo el año 1942.

## DOS RETORNOS



Otra reaparición interesante que nos trajo diciembre es la de "La Mejicanaita", a quien captó la cámara, elegantísima, la noche de su rentrée en Radio El Mundo. Con sus "Chinacos", la simpática cantante se luce ampliamente en esta emisora.

**Jabón El Bueno** lava la ropa, lava los pisos, lava los platos... **Jabón El Bueno** lava todo, lava rápido y lava bien! Está hecho con finos aceites! Pídalo hoy mismo a su almacenero y coleccion los "Escudos de Calidad" que van dentro de cada pan o barra, para canjearlos por los dos grandes obsequios que brinda.

**CANJE:** En Independencia 568, Buenos Aires, exclusivamente por la tarde: de 14 a 17 horas menos los sábados. Los residentes en el interior deben enviar su correspondencia a Casilla de Correo 90, Buenos Aires. El obsequio se enviará por certificado.

Oficinas de canje en:

**CORDOBA:** Avda. Saavedra Norte 147 - **TUCUMAN:** Mendoza 1086 - **MAR DEL PLATA:** Rivadavia 3343  
**SALTA:** 25 de Mayo 369 - **BAHIA BLANCA:** Alsina 327  
**SGO. DEL ESTERO:** Av. Belgrano 139 - **LA PLATA:** Calle 53 N° 728 - **SANTA FE:** Almafuerte 3152 - **ROSARIO:** 25 de Diciembre 1052. En Santa Fe y Rosario el canje se efectuará, exclusivamente, hasta el 31 de Diciembre en virtud de la ley provincial 2961.



Por sólo 20 "Escudos de Calidad" de **Jabón El Bueno**, podrá Vd. obtener un frasco de la fina Loción Colonia "Lakmé". Comience desde hoy a coleccionar los "Escudos de Calidad".

**OTRO OBSEQUIO.** Canje 20 "Escudos de Calidad" de **Jabón El Bueno** por una pluma, en la baletería de los cines "Sarmiento", Lavalle 852, Capital o "Electric", Lavalle 856, Capital. Válida para cualquier función, inclusive feriados, sábados y domingos.

# JABON PURO EL BUENO





Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

USELO GRATIS: Envíe este anuncio con su nombre y dirección a La Rural 187 y recibirá muestras en cuatro tonos.

R 101

¡Ahora! medias en frascos con "Polverillos" (soleado obscuro)

SURGE UNA NUEVA MODA LAS PIERNAS PINTADAS

CON LA CREMA INSTANTANEA "POLVERILLOS" color SOLEADO (oscuro) SUSTITUYE FÁCILMENTE A LAS MEDIAS

**SEÑORA, SEÑORITA** Un frasco de la crema líquida POLVERILLOS dura más tiempo que un par de medias y podrá lucir lindas piernas; además es mucho más barato. Un cuarto de litro para tres meses de uso.

**PARA EL CUTIS** emplee la crema instantánea "POLVERILLOS", lechosa, perfumada, que preparará Vd. desde AHORA en tres tonos: color ES MALTADO (blanco), color MATEADO (parche), color SOLEADO (oscuro).

**¡NO VACILE!** Haga la prueba. Sea una dama moderna. Será hermosa y admirada.

"POLVERILLOS"

Es económico. Sólo cuesta un cuarto de litro, pesos 2.00 MADAME BERARD ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS".

Atiende de 13 a 19 hs. Puede solicitarse Contra Reembolso "POLVERILLOS" a La Berardianos MADAME BERARD. Tucumán 637, B. A.

Para sus piernas esja siempre "POLVERILLOS" color Soleado (oscuro)

"POLVERILLOS"

En todas las Farmacias, Papeterías y Perfumerías de la ciudad y también en la Farmacia Indica



Justo antes de debutar en el Maipo, donde ya han terminado, por otra parte, Ali Salem de Baraja, María Román de Flores y Jaime Font Saravia recibieron la visita de sus compañeros de escenario. La audición preparada con tal motivo fue animada.

POR LOS ESTUDIOS



José Bohr terminó su actuación en Radio Belgrano, donde con su programa "Las cosas que me pasan", auxiliado por Pildoras Rosa, actuó durante dos meses. El conocido compositor y cantante, se embarca rumbo a México dentro de pocos días.

"Bonda de asar", la popular audición que transmite Acuña Cocinero en Radio El Mundo, señala un suceso de popularidad enorme. Entre las preguntas que más contribuyen a este éxito señalar a la de Amalia Trillo, "P churo", al que vemos apretándose a brindar una de sus interpretaciones.





# REAPARECIO

## "CHICHIPIO"

Tino Torti, con su popularísimo "Fenomeno Chichipio" reapareció en los programas de a c e t e "Ricollore" que se transmiten miércoles y sábados a las 21.30, con el mismo éxito que lo ha consagrado este año entre las primeras atracciones cómicas del micrófono. Comparte la responsabilidad de esas audiciones, que anima el actor cinematográfico Osvaldo Miranda, la cantante araucana Rayén Quirral.



## UN GRAN FESTIVAL DE 'EL MUNDO' EN EL LUNA PARK

Para el 31 de diciembre próximo anuncia Radio El Mundo un extraordinario festival, con motivo de ofrecer en vísperas del año nuevo, su "Desfile 1942".

Participarán de esa fiesta —a la que tendrá cómodo acceso el público— todos los integrantes del elenco de la prestigiosa emisora, habiéndose anunciado ya la base del espectáculo, al que seguirá un gran baile, amenizado por todos los conjuntos de L.R.I.

Se presentarán en ese "Desfile" de magníficas perspectivas, las orquestas de Juan D'Arienzo, Carlos Di Sarli, Julio de Caro, Ricardo Tanturi, Juan Canaro, Aníbal Troilo (Pichuco), A. D'Agostino, Lucio Demare, Eduardo Ferri, Dajos Bela, Don Pepe, Efraín Orozco, H. Serenaders, Barry Noral y su jazz, Osvaldo Norton y Eddie Kay.

El elenco de artistas estará integrado por Fernando Ochoa, Augusto Codeca, Ali Salem de Baraja, Carmen Duval, Lita Landi, Monicaco, "Chispita", siendo animado el espectáculo por Jaime Font Saravia, Juan Bernabé Ferreyra, Warren Cabral, Orfeo y Arnoldo Chamot. Se presentarán también las "Sorpresas 1942" para terminar, como decimos, con un gran baile.

## CANCIONISTA



En programas de Radio Belgrano se escucha, desde comienzos de mes, a la cancionista nacional María Angélica Quirga, de excelentes condiciones. Acompañada por el trío de guitarras de la estación, su actuación despierta interés entre los radiotechucas.

## JOYAS

de seda

"Quiso una ninfa crear una joya de seda... Tomó la caricia de un pétalo, la suavidad de la brisa, la transparencia de las aguas límpidas, y añadió todo ello a la pureza de un hilado de seda; pero no terminó su obra porque faltó el finis que la completara"...

Hoy ese ensueño mitológico se realiza en las medias HIMALAYA Cendal, pues añaden a la suavidad, transparencia y pureza de sus mallas incomparables, la delicadeza de sus tintes maravillosos.





# "Te quiero"

dijo Ella, mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota; por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



Esa tenue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



# ¿Será cierto?



...que el casamiento de la actriz Alicia Barrié con un adinerado turíman se efectuará a comienzos del próximo año?...

...que celebrando su reconciliación, la actriz Herminia Franco y el galán Floren Delbene se han hecho dos valiosos regalos?...

...que el actor George Rigaud y la actriz Mecha Ortiz forman la nueva pareja de enamorados del ambiente?...

man la nueva pareja de enamorados del ambiente?...

...que la bella Dolores ya no cuenta con la simpatía del animador Juan Carlos Thorry?...

...que Buono, del dúo cómico Buono-Striano, tiene una hija de doce años?...

...que la actriz Nora Cullen está casada desde hace varios años con el actor Guillermo Battaglia?...

...que son muchas las figuras de nuestro ambiente que para disimular su calvicie usan pelucas?...

...que la cancionista Tania y Enrique M. Discépolo, más enamorados que nunca, planean un nuevo viaje por países americanos?...

...que una conocida cancionista se vió hace poco envuelta en un delicado proceso policial?...

...que el mobiliaje de la nueva residencia de la actriz Alda Alberti cuesta una verdadera fortuna?...

...que el actor Enrique Serrano y el director Manuel Romero adquirieron en sociedad una gran estancia?...

...que tal como lo habíamos anticipado, la cancionista Zulema Ruiz acaba de contraer enlace con un joven estudiante de medicina?...

...que "La Mexicana" formalizará pronto sus relaciones con un conocido director de orquesta de Radio El Mundo?...

...que la actriz Nedda Francy, que se había asentado hacia Italia para olvidar un amor, parece que lo ha conseguido, pues se prepara a regresar al país contratada por Pascual Caravalle?...

...que la actriz Hilda Sour está enamorada perdidamente del actor Alfredo Jordán, el cual parece no compartir sus sueños románticos?...

...que varios comerciantes para hacer negocio anuncian fiestas y comidas en honor de prestigiosas figuras sin consultarlas?...

...que según sus propias declaraciones, Elena Lucena y Julio Blanquet no piensan reconstituir sus vidas, sino seguir siendo nada más que buenos amigos?...

...que la joven actriz Amelia Renee está contentísima pues ha recibido un cable de su prometido anunciándole su próximo regreso?...

...que una escenita de celos en la cordillera provocó un serio disgusto entre las actrices Pepita Serrador y Elisa Galvé?...



...que la esposa de Luis Aldás, excesivamente celosa, no lo abandona no solo instante?...

...que días pasados rifaron a caloradamente en un camarín del Teatro Boedo, la actriz Aida Luz y su novio, con el cual parece haber roto definitivamente sus relaciones?...

...que la actriz So. fia Borán, ante el poco éxito que tuvo cantando tangos dramáticos y tristes, tuvo que entonar canciones cómicas para complacer al público carloca, logrando extraordinario suceso?...

...que la semana pasada en Montevideo se aseguraba que una bella joven que acompañaba al galán García Buhr, es la admiradora con la cual ha resuelto casarse?...

...que el cantor Jorge Ortiz se separó de la orquesta Blaggy para irse de nuestro país torturado por un problema sentimental?...

...que el recitador Fernando Ochoa ha recibido una invitación oficial para ir a los Estados Unidos?...

...que la cantante Esther Borja recién parirá en estos días a Cuba a buscar a su hija en compañía de su prometido?...

...que Juan José P. Meyro está enamorado de la simpática actriz Nini Gambler?...

...que la actuación de varias figuras de radio en el Teatro Maipo finalizó violentamente?...

...que la estrellita Zully Moreno confiesa con resignación que el amor le ha jugado una mala pasada?...

...que en igual forma, puestas la actriz Sabina Olmos, al ver que Charlo, la gran pasión de su vida, se aleja cada día más?...

...que contrariando la voluntad de su esposo, el actor Tito Lusardo, la actriz Della Codebó ha firmado contrato para actuar una nueva temporada en la escena?...

...que la actriz Nini Marshall está afligida por no poder contar con la colaboración de Thorry en sus próximas actuaciones radiales?...

...que Malisa Zini concurre todas las mañanas a misa, para rogar que la cigüeña le traiga una nena?...

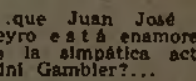
...que Della Garces usa con mucha frecuencia anteojos ahumados para pasar de incógnito en muchas partes?...

...que la actriz Amanda Varela está decididamente dispuesta a regresar al país, habiendo reservado ya sus pasajes en una importante compañía de vapores?...

...que el popular galán Antuco Teleca y su prometida activan los últimos detalles para su próxima boda?...

...que hace muy pocos días se casaron la cancionista Chola Bosch y José Tinelli.

...que el maestro Francisco Canato hará un viaje al Brasil en compañía de su esposa.







**JUNE MARLOWE**

*Samie Heims*



su vida ha sido una exaltación del músico —sin desmedro claro está, del espíritu—. Partió de Buenos Aires en 1939 rumbo a Hollywood. Le llevaba el deseo incoercible de artista. Un gran artista y ser tratado además como a los grandes artistas trata Hollywood: tierra de fantasía y de leyenda aun y más, a veces, hace algunos años. Millares o millares sumaban los muchachos que, como Luis Aldás, dejaron un día su pueblo o su ciudad para tentar fortuna en California. El comienzo todo fue embarullado y difícil. Entrar a un estudio era ya una hazaña como lo era inscribirse en las largas listas de extras de los estudios hollywoodenses. Pero allí Aldás conoció a Carlos Borcosque y las cosas comenzaron a marchar mejor. Además era tan infinitamente joven y bien podía prescindir de almorzar y cenar algunos días. No fumaba, no tenía necesidad de hablar por teléfono —allí el teléfono se cobra y las comunicaciones también—. Actuó en radio y en propaganda comercial. La imagen que no pudieron atrapar las cámaras de la pantalla se popularizó anunciando productos comerciales. La voz que

## TRES AMORES DE REGRESO

registró el grabador de ningún estudio llegó a millares de escuchas a través del micrófono. Aldás pudo haber adquirido la costumbre de fumar si hubiera querido y llamar por teléfono todas las veces que hubiera querido. Pero claro está, eso no es el triunfo y él deseaba, necesitaba triunfar sobre todas las cosas...

### CUANDO SE MARCHO

Y cuando Luis Aldás decía adiós a la tierra que fue a conquistar, cuando ya nada le restaba por hacer infructuosamente, cuando comenzaba a dudar de su buena estrella he aquí que llega a sus manos un sobre y dentro de él sobre una carta.

—¡Mon Dieu! (Aldás dice "mon Dieu" cuando está muy contento). La propuesta provenía de Méjico. Se le había "gustado" a través de radio y la propaganda y se le invitaba a actuar frente a las cámaras del otro lado de la frontera.

—Un telegrama, señorita Ketty: "Acepto proposición. Salgo para Méjico". Y como rezaba el telegrama se fue. Méjico no era país de conquista. Es decir que ya estarían esperándolo en una estación o en un aeropuerto o en un puerto cuatro o cinco señores muy corteses: cuatro o cinco señores congestionados —periodistas— y cuatro o cinco centenares de mejicanas deseadas de avanzarlas —corbatas, las solapas. Así pues, que si Aldás no llegó a ser astro en Hollywood en cambio adquirió suficiente prestigio, para ir a Méjico en carácter de tal.

### ASTRO DE CINE EN MEJICO

En Méjico Luis Aldás inició como astro en su carrera cinematográfica. Tres películas hizo en ninguna de ellas se dió en Buenos Aires. Pero igualmente él estaba encantado. Entre el cine y el teatro y algunas audiciones radioteleónicas Luis Aldás vio consolidarse su bien ganada fama. Además Méjico es extraordinario. Para él lo fue igualmente. Lo recuerda con sincera emoción como a una novia.

—Una tierra maravillosa. No crean ustedes que trato de pagar cortesías tributadas y gentilezas, no. Méjico es extraordinario y maravilloso aunque sus gentes no me hubieran dado un vaso de agua.

—¿Cómo se decidió a abandonarlo...?

—En primer término con la promesa de volver. En segundo término porque era doblemente emotivo volver a patria después de largos años en el extranjero y filmar en ella...

En efecto, Luis Aldás, apenas llegado al país, filmó a la orden de Carlos Borcosque "La casa de los cuervos". Todas las tribulaciones inherentes a un debut, las pagó este muchacho. Sin embargo la película recibió entusiastada su labor y el público también. "La casa de los cuervos" ofrecida en estreno en la ciudad de Chivilcoy, anunció pues, que un gran artista de la pantalla se incorporaba a nuestro cine. Luego de "La casa de los cuervos", actuó con Libertad Lamarque en "Una vez en la vida", para ingresar nuevamente a los sets de Sono Film y realizar junto a Sabina Olmos "Boina Blanca".

—¿Conforme...?

—No. Sé que puedo dar más. Mucho más... Además, si su propia labor tuviera la virtud de conformar al actor se desterraría de su espíritu la inquietud de perfeccionamiento... ¿No le parece?

—Nos parece, Aldás.

### SU LABOR ACTUAL

Cedido por la Sono Film, empresa a la cual pertenece en carácter exclusivo, Luis Aldás se apresta a actuar bajo la dirección de Antonio M. Plet, en los sets de San Miguel.

—¿Qué filmará...?

—Un argumento de Alejandro Casona y Pedro Miguel Obilgado, que

**L**A casa donde vive Luis Aldás, se asoma a la calle Callao con un poco de miedo. Se tropieza con ella inmediatamente después de hacerlo con cinco o seis porteros de reluciente uniforme, conjurados para mostrar un rostro agresivo al transeúnte. Pídale un dato, un fósforo; saludelos cordialmente o quiera que le indiquen dónde está el ascensor. Es como si oyeran un clarín lejano. Escuchan seriamente, se cuadrán, le observan como a un billete falso y responden invariablemente:

—No sé.

Los porteros no se enteran de nada. Persiguen a los perros, tratan mal a los vendedores ambulantes y forman una secta auténtica. Como Goering, se desviven por los galones aunque son un poco más discretos que el nombrado y un poco más útiles, siempre claro está que no se les pregunte nada, ni se perturbe su sacra necesidad y su afianzada ignorancia. Por todo esto cuando preguntamos en la casa de Aldás en qué piso está el departamento que ocupa responde:

—No sé.

—Ajá. ¿Si usted no tuviera un uniforme, qué le gustaría tener...?

—Ochenta pesos para comprármelo.

Y nos parece bien. Sin uniforme correrían el riesgo de ser ensillados.

### UN BUEN MUCHACHO

Aldás es por sobre todas las cosas un buen muchacho. Nadie mejor que él para dar esa impresión de optimismo y de vital juventud. Toda





# SU MADRE, SU ESPOSA Y SU PATRIA TRAJERON A LUIS ALDAS TRAS DIEZ AÑOS DE AUSENCIA

El título "En el viejo Buenos Aires". Obra de época, ya que transcurre su acción en 1870.

—¿Cómo es su personaje?

—¡Mon Dieu, maravilloso!

Luis Aldas encarnará a Fabián, un muchacho alegre y rico. Es la época en que la actuación de Rosas al frente de todos los poderes ha dejado huellas y lastimaduras. Conciencias ofuscadas, rencores, venganzas en gestación. Nadie daña un real por la estabilidad del gobierno. Y Fabián se enamora de una cantante (Libertad Lamarque) pero su familia como la familia de Armando Duval, se opone. No obstante esta imposición Fabián quiere casarse con la cantante.

Y lo hace un día, aprovechando el instante de la misa en el que el sacerdote imparte su bendición. Aquello provoca un gran escándalo. Padres, amigos y vecinos de Fabián ponen el grito en el cielo. Pero otro grito se escucha en Buenos Aires.

—¡Revolución!... ¡Revolución o muerte!

Fabián está con el pueblo auténtico de la revolución y sale a la calle. Pero allí se encuentra. Se impone pues el destierro.

Debe dejar a su esposa. Ganar Montevideo. Allí podrá escribirse por intermedio de un amigo. Otro día cualquiera, el grito de rebelión resonará en las calles porteñas con más fuerza y habrá más hombres y más lanzas. Y Fabián muere. Del joven alegre, surge entonces el amante torcido.

Ama a su patria y ama a su esposa. Pero ¿por qué no llegan cartas de ella? Y es que el amigo —el buen intermediario— ha muerto...

—¿Comprenden ustedes...? Un papel lleno de humanidad... lleno de matices y transiciones... ¡Mon Dieu!

—Sí, Aldas, ¡mon Dieu!

## TRES PELICULAS MAS EN SONO

—Luego de "En el viejo Buenos Aires", ¿qué filmará usted Aldas?

—Inmediatamente comenzaré con Carlos Borcosque a actuar para Sono Film.

—¿No conoce nada de esa labor?

—Creo que es una película cuyo título provisional es "Campo de Mayo" una exaltación patriótica...

—¿Cuántas películas le faltan con Sono Film para dar término al contrato que tiene firmado con esa productora?

—Tres. Tres películas sin contar esta que realizó para San Miguel... Fui contratado para tres producciones y tres he filmado ya... Con "Campo de Mayo" se iniciará la cuarta...

—¿Alguna novedad, en otro aspecto...?

—Un próximo y rápido viaje a Méjico.

—¿Filmará allí?

—No es difícil... Amén de las propuestas que he recibido para hacerlo, me gusta mucho la perspectiva de volver aunque sea por corto tiempo a Méjico.

—¿Es usted más "ídolo" del cine mejicano que el de su propio país...?

—No podría contestar a ciencia cierta... Pero a ciencia cierta creo que sí... En Méjico he tenido la suerte de gustar extraordinariamente como lo confirma el haber filmado en calidad de primera figura tres películas en corto tiempo... Ya ven ustedes... Mi arte y yo nos hemos acimatado a aquella tierra magnífica...

—¿Cuál es su más cara ambición, Aldas...?

—Llegar a ser un gran actor... No sé si muchos actores confesarán esa inquietud, pero sé que en mi caso, siempre me pido a mí mismo mucho más. Que no me ha confirmado plenamente ninguno de los papeles que he realizado ante las cámaras, pues soy el autorístico más disconforme del mundo... Por eso mi ambición sigue siendo la misma que cuando comencé... Ser un gran, un extraordinario actor...

Como el lector comprenderá, anima al excelente actor una verdadera e indiscutible inquietud artística. Quiere ser mejor y mejor cada día. No le importa el laurel conquistado. Los méritos que puso en evidencia. No. Apetece ser más y más. Verdadera inquietud que es su más grande incentivo, con proyección a una finalidad estética.

—Mon Dieu, Aldas.

Y Aldas, el gran muchacho de optimismo contagioso, nos saluda con la exclamación de su alegría, bien francesa.

Lo dejamos, en la intimidad de su hogar, donde estudia y sueña. Ojalá el cine le dé la satisfacción que Aldas merece, por gran muchacho y por modesto. Que nadie, en su situación, lo es tan sinceramente como Luis Aldas, reconquistado por tres amores, luego de diez años de ausencia.







¿COMO!  
5 CENTIMETROS  
MAS DE CADERA?

SI, SEÑORA...  
Y ESO... YO  
NO PUEDO  
ARREGLARLO

## ¿POR QUE ENGORDAN LAS PERSONAS?

Muchas veces, el funcionamiento de ciertos órganos internos - intestino, hígado, riñones, queda alterado, a consecuencia de la mala eliminación de las toxinas. Esta deficiencia da por resultado una anormal utilización de los alimentos, que se acumulan en el organismo en forma de grasas, las cuales, a su vez, provocan una retención del agua, que se traduce en aumento de peso.

### Kruschen contribuye a disminuir de peso

Las sales minerales de que está compuesto Kruschen, ejercen una acción laxante, diurética y colagoga que provoca la eliminación de esa agua. El resultado es una disminución de peso y un mayor bienestar de la persona. Empecie ahora a usar Sales Kruschen. Pueden tomarse prolongadamente, sea cual fuere la edad o el estado del organismo, pues no producen ningún efecto secundario o perjudicial. Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco y duran mucho tiempo.

## EL VELLO DE LA CARA

### cómo eliminarlo



La Crema MERRICK no es un depilatorio. Es una crema suavizante y embellecedora cuya principal propiedad consiste en ir reduciendo gradualmente el vello de la cara hasta su completa desaparición, contrariamente a lo que sucede con los depilatorios y las hojas de afeitar, que tienen el inconveniente de hacer crecer el vello con más fuerza.

Después de algunas aplicaciones de esta crema, el vello de la cara comienza a debilitarse y reduce hasta llegar a su completa desaparición.

La Crema MERRICK no es irritante ni tiene olor, y está elaborada en la planta Herrandia, negraria de las Guayanas. Se vende en la Farmacia Franco-Inglesa y en las buenas farmacias y perfumerías. Distribuidores exclusivos para la Rep. Arg.

Droguería Similevich S. A.

Aleina 2565 Buenos Aires

PRECIO DEL FRASCO \$ 3.50 m.a.

CREMA LIQUIDA  
LIQUID CREAM

Merrick

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarras, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones "CASTRO"



ACADEMIA MUSICAL HUMBERTO 1°. 1592 Buenos Aires



## Radio Porteña Realiza una Nueva Etapa de Superación

HEMOS señalado ya el intenso movimiento que se registra en el broadcasting nacional, a punto de iniciarse la temporada 1942. Y hacíamos notar, al considerarlo, que ya no sólo se singulariza la inquietud renovadora en los grandes consorcios que dominan las tres redes nacionales que asumirán la máxima responsabilidad durante el nuevo año, sino que también otras estaciones, de menor capacidad económica, pero de idénticos entusiasmos, se aprestan igualmente a la lucha, poniéndose, para ello, en las condiciones técnicas y a la altura artística necesarias para conquistar, en la medida de sus posibilidades, el apoyo de las masas radioescuchas.

Queremos hoy señalar la etapa de amplia, generosa renovación, en que está empeñada Radio Porteña, una de las estaciones tradicionales, de auténtico prestigio en nuestro broadcasting. Nada mejor, entonces, que recoger las entusiastas declaraciones de su director propietario, don Gregorio González Speroni, quien dice con toda claridad, sus planes para el futuro, ya tan cercano.

### GRANDES REFORMAS AL TRANSMISOR

—Precisamente por el desplazamiento de emisoras al interior, que reduce el panorama radiotelefónico de la Capital —señala— creemos que espera a todas las broadcastings que permanecen en este medio, donde venimos luchando desde tanto atrás, un porvenir interesante. En ese sentido, ha obrado cuerdamente Radiocomunicaciones. Hay que aprestarse, entonces, a cumplir una actividad de más amplias proyecciones.

—Ya definida, por parte de Uds., ciertamente...

—Exacto. Lo primero de todo fué nuestra preocupación por dar mayor potencia a nuestro transmisor. Hemos invertido 50.000 pesos en su ampliación y reforma, que ha estado a cargo de la RCA Victor, empresa que ha comenzado los trabajos en forma acelerada. Tras esos retoques, muy importantes por cierto, saldremos al aire, con una potencia de 15 kilowatts en antena, suficiente para cubrir, con toda amplitud, a nuestro país.

### PROGRAMAS CON PERSONALIDAD

—Eso en lo tocante al aspecto técnico de nuestra estación. En lo que se refiere a sus programas artísticos —sigue el Sr.

González Speroni— nuestra preocupación es grande igualmente, aunque creemos poder llegar a un nivel interesante para el público radioescucha. Sabemos, claro está, que la competencia no puede hacerse en base a los ídolos populares. Pero sabemos igualmente que el éxito presente, en radio, no es ya el de nombre consagrado, estelar. El público, dicen todas las estadísticas radiotelefonías, se orienta decisivamente hacia los programas que contengan una atracción de tinta. Programas equilibrados, con variados centros de atracción, en los que se da surte un clima amable, alegre, culto. Uds., por lo demás, han planteado muchas veces la necesidad de renovar las atracciones dentro del broadcasting. Eso nos proponemos hacer. Propiciar audiciones que interesen por su contenido total. Que nos vinculen dentro de un tono culto, vivaz, al oyente. Radio Porteña tiene fama, además, de haber incorporado a muchas figuras hoy popularísimas, dando oportunidad a quienes se inician. Seguiremos esa política, trayendo hasta nuestros programas a jóvenes artistas llenos de condiciones y de entusiasmos. Nos proponemos también iniciar una gran matinee diaria, siguiendo además con la popularización de las más grandes formaciones de portivas, como así nuestras propagandas desde las salas teatrales de mejor jerarquía en la Capital. Como Uds. ven, el año próximo no nos toma de sorpresa. Falta ya poco para que se inicie esa nueva etapa. Crean Uds., en ella, hasta qué punto nos proponemos superar lo hecho ya por nuestra estación.

—¿Puede Ud. hacernos nombres con respecto al nuevo programa de su emisora?

—Todavía no. Pero les repito que en líneas generales, nos preocupará más el contenido de nuestras audiciones, que los nombres de quienes las realicen. Trataremos, si, de tener un conjunto propio de intérpretes, que abarquen la amplia perspectiva del acervo artístico nacional.

Queda dicho, pues, que Radio Porteña se lanza a una nueva etapa en su labor. La transformación de sus programas y el reajuste del transmisor, al que se dará tanta potencia, dicen de la seriedad con que sus directores, abordan la posibilidad amplia que parece brindar el año ya próximo.



## ACRECE EL EXITO DE LA SELECCION QUE REALIZA "PANTALLA DEL AIRE" EN BUSCA DE TRES ACTRICES



Hemos noticiado ya la realización, en "Pantalla del aire", programa que se propala por Radio Mitre, de la "Gran Selección de Estrellas", para los estudios E.F.A. y otros de nuestro medio. Algunas de las participantes del torneo, auspiciado por "Ylang", en una de las salas de esa emisora, acompañada por el actor Héctor Ferrari.



Otro grupo de participantes de la Gran Selección de Estrellas que auspicia "Ylang" en "Pantalla del aire". Grupos de ellas son citadas al asar por los dirigidos de esa audición, que se propala los martes, jueves y sábados a las 17.30.

### Prepara Radio Belgrano Un gran Programa Para El 31

La dirección artística de Radio Belgrano según se adelanta— está preparando un programa de contornos extraordinarios, que presentará ante sus micrófonos el 31 del presente, despidiendo al año que se va y en que ofrecerá un desfile espectacular de sus actuaciones 1942.

Se anuncia la presentación, en dicho programa, por otra parte, del flamante servicio ciclostático contratado por L. R. 3, servicio a cargo de la poderosa empresa "United States", la que desde Nueva York, directamente, irradiará esa noche una audición especialmente preparada para "Belgrano". Queda dicho, pues, que el 31 por la noche, la emisora dirigida por don Jaime Yankelevich, expondrá a sus oyentes, en animada lista, los lineamientos de su plan para la última temporada.

### SANTA LITA LANDI



Con notable suceso se ha reintegrado al elenco de Radio El Mundo, la cantante Lita Landi, consagrada ya rotundamente, luego de su triunfal gira por Brasil. Lita figura, sin duda alguna, entre las mejores voces de nuestra radiotelefonía.



*"El perfume por excelencia"*



Loción N°5 de



*Jovvenel*

Cuando él quiere tener una atención con ella, o cuando ella desea obsequiar a él ambos encuentran en **Loción N°. 5 de Jovvenel** la más elegante, discreta y fina solución al problema del regalo! Inconfundible, delicado y perdurable. **Loción N°. 5 de Jovvenel** es el perfume que usan ella... y él!

VENTA en PERFUMERIAS, FARMACIAS, y en las 15 Sucursales de PERFUMERIAS IVONNE





## DE CARO ACTUANDO

Julio de Caro, el popular director y compositor, quien se escucha dentro de muy buenos programas de Radio El Mundo, con su orquesta y sus cantantes Farrel y Volpe, acaba de ser contratado por la misma emisora para toda 1942. Se trata de un premio a la constante inquietud de superación que pondera Julio, quien, dentro de poco tiempo, ofrecerá un gran recital a frente de nutridísima orquesta.



— Sin jactancia... Mi Torta de Plata fué un éxito. Y no me dió ningún trabajo.

### VEA COMO LA PREPARE



**TORTA DE PLATA:** Tamice juntos 2 tazas de harina y 3 cucharaditas de Polvo Royal.



Bata 125 grs. de manteca con 1 taza de azúcar. Agregue 4 claras, una a una, batiendo después de cada clara, y luego 1 cucharadita de vainilla.



Agregue los ingredientes secos alternando con 1/2 taza de leche. Cueza en molde enmantecado y enharinado, a horno moderado, 45 minutos.



Y ya queda lista la sencilla y rica Torta de Plata para especial deleite de chicos y grandes.

### ABUELITA USABA ROYAL MAMA USA ROYAL... ¡Y YO TAMBIÉN!

NO HAY MIEDO DE FRACASAR CON ROYAL

Royal cuesta menos que los ingredientes arruinados con un polvito para hornear inferior y asegura éxito siempre.



**GRATIS:** ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caneras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc - Casilla de Correo 1563 - Bs. As.

## DEBUT RADIAL

María Duval la más reciente revelación del cine nacional y una de las actrices de más seguro porvenir, acaba de ser contratada por Radio Splendid, para su radio-teatro 1942. La estrellita de "Concisión de cuna" junto al Dr. Isidro J. Odrina, de la plana mayor de "Radio", en ocasión de formalizarse ese contrato que incorpora a María a la radiotelefonía.



## "VOLVAMOS AL COLEGIO"



Placas adicionales se han hecho tan populares, a n reducidísimo lapso, como "Volvamos al colegio", que propalan Radio El Mundo con el auspicio de "Casa Muñías" y la participación de J. B. Ferrera, Jorge del Río y Don Napy. Los "profesores", aprestándose a Hacer a sus discípulos, en uno de esos edificios a...



# VALORES POPULARES RADIO BELGRANO



Los programas populares de Radio Belgrano escuchan actualmente a la orquesta del joven maestro Mario Rocha, que destaca una definida personalidad con su conjunto y la cancionista Berta Aliana, delante en radio, a quien secunda en determinados programas aquella típica. Conviene a ambos en horarios que indican confianza que hay depositada en ellos, por parte de la emisora del "palacio".

## BUENA PAREJA



Diariamente, a las 16.15, Radio Argentina presenta en espacios radioteatrales, al conjunto encabezado por la excelente pareja que integran Narciso Ibañez e Ibañez Blasco. Dicha compañía ofrece actualmente la novela episódica "El hombre del traje gris", de seguro efecto popular.

Simplex

Bella  
 NO COMO UNA MASCARA.



SINO COMO  
 UNA MUJER!

¡Abierta a la vida, sensible a las emociones, su belleza debe aparecer vibrante a través de su fisonomía!

Así debe ser su belleza y así se transparenta a través de la sutilísima capa del

Polvo  
**COTY**  
 PARIS - NEW YORK

En los tonos:  
 Blanche - Naturelle - Rose Châir  
 Rachel - Rachel Foncé  
 Y para el verano...  
 Ocre - Ocre Foncé - Teindur - Citane  
 En dos tamaños:  
 Mediano \$0.80 - Grande \$2.00



**COLORETE**  
 (Importado de U.S.A.)  
 En los tonos:  
 Gitano - Magnat Red  
 Minni - Invisible Nacré  
 Capucine - Incarnadin  
 Dahlia - Buli - Tamale



**LAPIZ PARA LABIOS**  
 (Importado de U.S.A.)  
 En los tonos:  
 Bati - Magnat - Dahlia  
 Además en los clásicos:  
 Vif - Mayra - Capucine  
 y Fanci

Si Ud. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY





## UN ASTRO EN EL "SET"



Vuelve Pepe Arias a la pantalla. El más popular de nuestros actores cómicos anima las últimas escenas de "El profesor Cero", película de Sono que dirige Luis César Amadori, el realizador que mejor partido ha sacado de Pepe, desde que lo incorporara al cine con "El pobre Pérez". Esta vez, Pepe es un estudiante crónico. El clásico estudiante "decano" de la casa de pensión, donde viven sus sueños un grupo de muchachos esperanzados y una muchacha hermosa: Zully Moreno.

Por supuesto, Pepe es el neurálgico de la pensión. Los diábolos cargan sobre él y las bromas. Pero Pepe tiene una sentimental, que no tiene solución... En ese clima de emoción de los juveniles que estudian, Amadori construyó su nueva película de los primeros estrenos de por parte del sello que le da. Un interesante conjunto de figuras rodea al protagonista. La repartición se produce luego de unos meses de estrenada su anterior: "El hermano José".



Una atracción de "El profesor Cero", la constituirá el debut en nuestro cine de "Dolores", la sugestiva "vedette" que trajeron a nuestro país los "Llaneros Cubanos". Redondea desde entonces en Buenos Aires, como atracción de los escenarios revisteriles, es presentada ahora por Amadori en una "comedia" de su misma naturaleza, Rula con ella, en la escena, A. García Sator, excelente actor cómico.

Han terminado los cursos. Con las valijas ya prontas, los muchachos se aprestan a partir. La última cena, por lo mismo, trabuca la emoción de todos. Las copas en alto saludan a los estudiantes que acaban de rendir sus exámenes felizmente. El único ropaje de Pepe. Por algo, en la casa ha sido bautizado ya como "el cero"...





El romance de Zully, por la que Pepe tiene especial devoción, en la película, se entiende, lo comparte Osvaldo Miranda, un galán flamante que lanza en calidad de tal, Amadori. El argumento de la película pertenece a Gabriel Peña, en colaboración con el propio Amadori, quien pone en estos días punto final a la cinta. Las aventuras de los estudiantes, en la casa de pensión, con la clásica "patrouille", toda corazón, darán, según se anuncia, a la película, un tono de amplia simpatía.

Esa dueña de la pensión de que hablamos, es la excelente actriz Ada Cornaro, a quien el cine no ha dado todas las posibilidades que merecen sus condiciones. A cargo de Pepe y dicha actriz está la faz sentimental de la película. Se van los estudiantes. Sólo queda la dueña de casa con el estudiante que jamás habrá de recibirse. Después vendrán otros muchachos, a llenar los puestos de los que se fueron, en la casa y en el corazón de los que se quedaron.

Promedia ya, en las galerías de Sono, en San Isidro, la filmación de la nueva película de Pepe Arias, el astro cómico más cotizado de la cinematografía nacional.

Dirigido por Luis C. Amadori —que apenas terminada esta cinta comenzaría otra con Pedro López Lagar y Silvia Legrand como principales figuras—, Pepe anima la figura estelar de "El profesor Cero", en la que se destaca asimismo la presencia de numerosos intérpretes calificados.

"El profesor Cero" será uno de los estrenos iniciales de Argentina Sono Film en la temporada próxima, perteneciendo su argumento a Gabriel Peña, quien ha contado para el caso con la colaboración del propio director, L. C. Amadori.



Pese a lo contrito de su expresión, Pepe realiza en la película, según se adelanta, uno de sus mejores trabajos cómicos. El hecho de haber sido dirigido por Amadori, su descubridor cinematográfico y mejor director, abre para el astro cómico la posibilidad de un nuevo hito. Osvaldo Miranda comparte con él la sentida escena que enun- cia la presente foto.

Con Julio Renato, de eficaz actuación en numerosas películas, Pepe aparece en otro momento de la cinta, del contrato con Sono, que señala para el popular intérprete de "El hermano José", una remuneración cercana a los setenta mil pesos por película. Para Pepe no reza, por lo visto, la mala general que se anuncia para las lumina- rias del cine nacional...





LAPIZ LABIAL

**NIVEA-lip**

Labios lisos, húmedos, brillantes... Labios sugestivos, delicados, juveniles... Labios con NIVEA-lip!, la última palabra en lápices labiales, y que, por lo tanto, incorpora los más recientes adelantos en la técnica de producción. Conozca NIVEA-lip: cuesta 70 cts., en cualesquiera de sus hermosos colores.

*natural  
mandarina  
coral  
rojo*

## "EL CRUCE": EXITO CALIFICADO DEL RADIOTEATRO DE RADIO BELGRANO



El éxito que ha logrado "El cruce", magnífica obra radioteatral, que interpretan Radio Belgrano Irma Córdoba, Orestes Cavaglia, Domingo Sapelli, etc., dentro de programas de Verba Asociación, ha hecho que dicha audición llegue ahora a los oyentes tres veces por semana. Desde el primero se transmite, en efecto, los lunes, miércoles y viernes a las 18.30.

## TRIUNFA ANA MARIA GONZALEZ



La magnífica cantante mejicana Ana María González, refiriendo su éxito lleno de calidad, en los programas de Pildoras Rojas por Radio El Mundo. La genial cantante —a quien vemos en la amable compañía de Osvaldo Novaro— comparte aquella audición con "Pildorín", el personaje encarnado por Monicaco Rojas Múss y la orquesta de Efraín Orozco.

## BRUNELLI SE VA A CHILE



La popularidad de Feliciano Brunelli trasciende ya los límites del país. Su orquesta característica —la más prestigiosa de nuestro medio— acaba de ser contratada para actuar en Chile, hacia donde parte en breve el conocido maestro, con sus muchachos y sus cantores, Oscar Vallota y Alberto Radamés.



## "LA CUYANITA" EN RADIO ARGENTINA



Hilde Rufino (La Cuyanita) meritoria intérprete del cancionero verdaderamente especial-cuyano, ha vuelto a integrar el elenco de Radio Argentina, donde se la escucha desde comienzos de diciembre, en programas propagados desde la Fonoplatea de Florida 8. Excelente folklorista, La Cuyanita, puede ser ubicada, sin duda alguna, entre las mejores cultoras de ese arte autóctono.

## JOVEN ESCRITOR



Hace pocos días, Salvador del Priore, Juancho, que ha cumplido este año labor tan interesante al frente de su teatro infantil, premió en Radio Mitre al joven escritor Jorge Lodi, que había dado a la audición de Juancho algunos libretos exitosos.

## DEL DICHO...

"SOY INTIMO DEL GOBERNADOR! SIEMPRE SALIMOS JUNTOS!"



## AL HECHO



...hay mucho trecho!

Escuche a la gran soprano araucana RAYEN QUITRAL y al ocurrencioso FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano Bs. As., CXAB y CXA14 en onda corta y la 1ra. Cadena Argentina de Broadcasting



Es innegable la fuerza de los hechos! Como es innegable también la calidad del delicioso aceite RICOLTORE. Por eso, señora, cuando compre aceite exija

## RICOLTORE

Con RICOLTORE en su mesa, usted podrá tener la seguridad de que sus comidas serán realmente buenas. Así lo garantizan más de 30 años de inigualado prestigio.

*De ahí que... en Aceites,  
la calidad se llame*

# RICOLTORE



# POR QUÉ USO VELOX



EN MIS  
BRAZOS  
Y  
PIERNAS

- 1 "VELOX" elimina en 3 minutos todo vello superfluo sin causar incomodidad, molestia o mancha.
- 2 "VELOX" deja el cutis liso y suave como el terciopelo sin el menor rastro de vello desagradable.
- 3 "VELOX" es una exquisita crema blanca, delicadamente perfumada y de uso agradable y fácil.
- 4 "VELOX" evita que el vello reaparezca grueso y tosco — mientras la máquina de afeitar hace que el vello vuelva a crecer con mayor rapidez y dureza.

Distrib.: Cía. Ind. Farmacéutica  
Censallo 2583, Bs. As.



quita el dolor  
en algunos  
segundos.

## LOS CALLOS

se aflojan con aplicaciones de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

## GETS-IT

lo hará olvidar sus callus.

0.95 PRIMICIA

Estupendo. Sandalias, taca

3 1/2. Brin fantasía, o todo negro o azul. Evitar el alcohol. Placa férrea 2 pares. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



# CREO DEBER -DICE ELENA



ESTE es el caso de una mujer que supo hallarse a sí misma. Un buen día entendió que podía actuar en radio —uno de aquellos días en que las broadcastings no tenían la actual pujanza— y puso manos a la obra. Nada de indecisiones, ni de tanteos. Sabía cantar y por lo tanto estaba habilitada para presentarse. Lo hizo en seguida, sin titubear alguno. Pidió una prueba y tuvo la suerte —en todas las carreras se necesita un poco (o un mucho) de suerte— de que se la tomaran. Fue en Radio Nacional, hoy Radio Belgrano. Y, simplemente, la aceptaron. Faltaba en el elenco una cancionista con temperamento de tal, imprescindible para matizar los programas. Los defectos que acusaba, muy leves, ya irían desapareciendo con el estudio, la práctica y el dominio del micrófono. Lo esencial era asegurar el concurso de una muchacha joven que tenía alma para poner en cada compés.

Así inició Elena Lucena su carrera: de golpe, cuando se le antojó a su espíritu de improvisación. No cabía duda que luego de este tremendo éxito inicial, sólo debía esperar una sucesión ininterrumpida de éxitos nuevos...

—Fácil comienzo...  
—Fácil comienzo, pero difícil la continuación. La confianza dispensada y el halago del público, que se me hizo notar desde las primeras semanas, me obligaron a rendir un esfuerzo en el sentido de responder y perfeccionarme, que me llevaba todas las horas del día. Recién cuando comencé a trabajar me di cuenta de la necesidad de aprender más...

—¿...?  
—Queré muchas energías en el estudio. Tantos como las que tenía... Notarán ustedes ahora por qué dije que si fué fácil la iniciación, lo pesado resultó continuar.

## ACTRIZ DE RADIOTEATRO

—No sólo cantaba. También aspiraba a otras cosas más, entre ellas, ser actriz. Pero como no me sentía artista, nunca me animé a pedir un lugarcito en el teatro. Sin embargo, la oportunidad no tardó en presentarse, si no en el teatro, en el radioteatro.

—También pidió una prueba?  
—Fue la casualidad la que me encaminó. Una tarde, al ir a irradiarse una novela se descompuso una de las actrices de segunda fila de la compañía y no habiendo a quien recurrir el director me pidió por favor, casi desesperado, que lo sacara del trance haciendo el papel suyo. Tuve diez minutos de tiempo para leer mi parte y confieso que cuando me indicaron que debía concurrir al micrófono temblaba íntegra, tanto que se me antojaba que me corrían por la cara gotas de sudor frío. Me castañeteaban los dientes, pesé a mi esfuerzo para disimular la turbación.

—Trance duro para un debut...  
—No obstante, en cuanto pronuncié las primeras palabras, en cuanto estuve en el espacio, por decir así, me olvidé del tem-

blor y de la turbación. Todo mi ánimo se me reintegró y dije mis parlamentos con la mayor naturalidad, por lo menos ausente la nerviosidad.

—¿Un éxito?  
—No lo podría asegurar. La verdad es que un mes más tarde me ofrecieron formar parte del conjunto y desde ese momento me ganó el radioteatro.

—¿Conforme?  
—¿Cómo no estarlo, si merced a él me he hecho popular y he obtenido en esa actividad mis más grandes satisfacciones? Precisamente ahora acabo de realizar en el teatro Colonial de Avellaneda una temporada extraordinaria por su alcance popular, escenificando "Amor en Siberia". Ahí batí todos los récords de borderes.

Fue un suceso de verdad la actuación de la compañía de Chimbela en el Colonial, pues casi todas las noches debía colgarse en el enrejado de la boletería el mágico letrero de "No hay más localidades".

—Mi próxima obra en Radio del Pueblo será "Maternidad", que irá desde el lunes próximo. Se trata de un trabajo de Alejandro Antonio con la cual haré luego una gira por teatros de barrio y del interior. No es difícil que vuelva a obtener con ella otras satisfacciones como las de "Amor en Siberia".

—¿Qué impresión le produjo reaparecer en radioteatro?  
—Tenía el temor de que el público me hubiera olvidado, pero pronto la cantidad de cartas recibidas hicieron ver que me dispensaba el mismo afecto anterior. Estoy muy contenta y agradecida de mi público y quiero que esto



# TODO AL PUBLICO Y EN RETRIBUCION LUCENA- LE DEDICO TODO MI ESFUERZO

lo hagan constar especialmente, pues no tengo otro vehículo que el muy gentil que ustedes puedan proporcionarme...

## LA ABSORCION DEL CINEMATOGRAFO

—¿Prefiere el cine o la radio?

—Cualquiera de esas actividades ofrece el mismo interés. Yo tengo mucho cariño por una y otra, pues ambas me ponen en contacto con mi público, a ese público que recién se le ve cuando se hace teatro. Entiendo, sin embargo, que el cine criollo está destinado a preponderar sobre cualquier otra actividad propia de nuestra carrera.

Elena Lucena estuvo tres años filmando, absorbida casi completamente por los sets. El rodaje en sí y la preparación de los personajes y papeles para las películas próximas le impidieron pensar siquiera en su reintegración a los micrófonos. Como se recordará, el director Ferreyra le firmó el primer contrato para realizar en los estudios S.I.D.E. "La que no perdonó", adaptación cinematográfica de la famosa novela de Gustavo Martínez Zuviria. En ella Elena consiguió su primer éxito para la pantalla demostrando de paso que tiene la personalidad necesaria para escalar posiciones como actriz. Posteriormente vinieron otras películas que la mostraron en personajes de intensa fuerza dramática. La cancionista y actriz radioteatral se transformó, al cabo de unos pocos años, en una figura del cine criollo altamente cotizada.

## SUS ACTIVIDADES FUTURAS

Han pasado cuatro años desde que Murúa y Ferreyra la hicieron ingresar al cine. El año actual ha sido escasa su dedicación al set, no obstante tener pendiente un contrato que rescindió de común acuerdo con la empresa productora por no convenirle el papel que se le asignaba. Pero el año próximo tiene compromiso con Argen-

tina Sono Film para rodar tres películas y con Pampa dos. Un total de cinco que muy posiblemente no le permitirá dedicarse a la radio con la misma intensidad de 1941.

La actriz cinematográfica revivirá la temporada próxima y hemos de verla de nuevo haciendo los papeles que mejor cuadran a su temperamento.

—Exactamente no sé en qué películas de Sono tomaré parte, pero debo quedar libre de compromisos con la filmadora de San Isidro antes de finalizar agosto. Ignoro si en Pampa me tocará trabajar después del primer semestre del año próximo...

—Trabajo a gravel, por lo visto...

—No puedo quejarme... Estoy muy contenta... contentísima.

Chimbela está trabajando de firme desde hace unos años en la disciplina de entretener al público. Ha conseguido popularidad a fuerza de voluntad y ahora anda en busca de la consagración definitiva. Que la conseguirá lo prueban sus antecedentes, en los que se trasluce un entusiasmo capaz de soportar las pruebas más rudas. Ha madurado su arte, tiene un gran caudal de experiencia y un raro talento interpretativo, elementos indispensables para salir bien en la opción final.

## Cautivadora...



Realce su belleza usando únicamente las exquisitas creaciones de los Laboratorios "Anney".



• LAVANDA de ANNECY. de mayor concentrado floral y fragancia sutil y persistente.

• LOCION COLONIA "YORK" que cada gota de su perfume encierra toda una eterna Primavera.

• AGUA DE COLONIA RUSA. perfume ya consagrado de mayor atracción por su exótica fragancia.



En Farmacias, Perfumerías y Tiendas

Lab. "ANNECY" - Terrero 858 - Bs. As.







## SE REALIZA UN SORTEO

Numeroso público asistió al sorteo y distribución de premios del concurso realizado en Radio El Mundo, con motivo de la audición "La carta inconclusa", que tuvo amplia repercusión popular. Luis A. Betti y otras figuras del elenco que interpretó dicha serie episódica, con algunos de los visitantes en ocasión de dicho sorteo.

## RADIO BELGRANO HACE UN LLAMADO A LOS AUTORES

Una excelente oportunidad se brinda en Radio Belgrano a los autores, novelistas o contadores, con la resolución de aumentar el plantel de escritores que actualmente reducen para la prestigiosa emisora, concordante con el propósito de dar a la parte hablada de los programas toda la jerarquía requerida por una gran masa de oyentes alocada a sintonizar esta clase de audiciones. Radio Belgrano abre sus puertas a todos los autores que hayan o no escrito alguna vez para la radio o el teatro. Se anuncia que merecerán preferencia los temas cómicos, así que ello signifique una limitación para los escritores que abordan otros temas.

Se trata, como se ve, de una excelente oportunidad para todos los autores, novelistas o contadores y se aclara expresamente que ninguno ha de requerir recomendación para que sus trabajos lleguen a los micrófonos de Radio Belgrano, pues la calidad de los mismos ha de ser la mejor carta de presentación.

## CANTA I. CORSINI



El caballero cantor, Ignacio Corsini, realiza una nueva temporada en Radio Belgrano, dando término así a su contrato con esa emisora. Como siempre, una masa fiel de admiradores, sigue la labor del eximio intérprete.



**300  
GRAMOS  
\$ 1.50**

Venta en todas las  
buenas farmacias de  
la República.

Cía. COM. TARSIL  
ESTADOS UNIDOS 2032  
U. T. 23 (B. Orden) 1721  
Buenos Aires

## Alimento...

fortificante que las madres adoptan para chicos y grandes, por el alto valor nutritivo de sus componentes totalmente vegetales y por su exquisito sabor. Adquiera Ud. también NUTROCAL, el alimento verdadero que nutre y calcifica.

NUTROCAL FRIO ES  
DELICIOSO Y SANO

PUBL. CAPRINI

# NUTROCAL

NUTRE Y CALCIFICA



# preguntas y RESPUESTAS



DELIA GARCÉS

UNA QUE SABE.



ANGEL MAGAÑA

CURIOSO. — No damos



SABINA OLMOS

GUARDIA VIEJA. —



JUAN C. THORRY

no podemos confirmarle tal error. En lo relacionado con la animación, ella no actúa por propia voluntad.



NURI MONTSE

¿Volverán a actuar juntos, en una película, Angel Magaña y Nuri Montse? ¡Cierto que se comprometieron!

PINKY. — No se sabe de alguna película que los reúna, en el plan 1942. Todavía no hay compromiso oficial.

¿Dónde están ubicados los estudios de Baires Film? ¿Quién es su director general? ¿Y quién su asesor literario?

JUANITA. — Baires está ubicada en Don Torcuato. Su director general es el Sr. Eduardo Bedoya. Su director de producción Daniel Tinayre. Su asesor, Augusto Gulbourg.

¿Cómo es que señalaron el hecho de que los amigos artistas de Elías Alippi le dieron su sangre y no dijeron que su hijo fue el primero en ofrecerla? ¿No es injusto?

Ud. plantea un caso que tuvimos en cuenta. Pero en un hijo, es, además de un bello gesto, casi una obligación. En los amigos es distinto. ¿No le parece?

¿De qué modo hay que escribir la animación de un programa? ¿Dialogado? Si envío ideas a las broadcastings, ¿me las aceptarán? ¿Debo inscribir las antes en el Registro Intelectual?

ABELARDO. — Escriba si se trata de animación, en forma dialogada. Ahora si se trata de ideas para programas, expóngalas como mejor le resulte. Y envíelas a las emisoras, donde una idea acertada es buscada permanentemente. Por las dudas, registre las antes...

¿Qué edad tiene Elsa O'Connor? ¿Es casada? ¿Por qué hace siempre papeles de mujer mala en las películas? ¿Es verdad que se hizo practicar la cirugía estética?

20 años, Elsa es casada, con un hijo ya todo un mozo. Los papeles no los elige una actriz, sino que se le asignan. A Elsa le tocan de esa índole, por otra parte, sólo defendibles por una buena actriz. No se hizo cirugía estética, que sepamos.

¿Irá Juan Carlos Thorry junto a Nini Marshall en Radio Splendid? La jira que emprende Thorry, ¿la hace con su señora, o es cierto que se divorció?

JUANCARLISTA. — Thorry no se mueve de Radio El Mundo. En la jira irá solo. Pero lo del divorcio, parece ser que ha tenido feliz solución, al desistir de él, ambas partes.

¿Cuál es la orquesta N.º 1 de Radio Belgrano? ¿Y cuál la de Radio El Mundo? ¿Cuál es, además, la orquesta a la cual se considera la más popular del país?

En Radio Belgrano, la N.º 1 es la orquesta de Canaro. En Radio El Mundo pasa a serlo, al irse Fresedo. Juan D'Arienzo. La más cotizada, no digamos popular, porque es difícil establecerlo, es la de Francisco Canaro.

¿Tiene Ignacio Corsini algún familiar enfermo? ¿Volverán a filmar juntos Pedro López Lagar y Delia Garcés?

TONITA. — Corsini tiene enferma a su señora esposa, desde hace algunas semanas. Delia y Lagar aparecen juntos otra vez en una cinta de "Baires", a filmarse en 1942. Se trata de "Concierto de Almas", que dirigirá Alberto de Zavalla, sobre argumento de Alejandro Casona.

¿Se han enojado Charlo y Sabina Olmos? ¿Es verdad que él no la dejaba actuar en cine?

BEBA. — A pesar de que así se rumoreo, no podemos confirmarle tal error. En lo relacionado con la animación, ella no actúa por propia voluntad.

¿Quién es el señor que acompañó en toda mi última jira a la actriz Paulina Singerman? ¿Está enojado con su hermana la recordadora Berta Singerman?

ROSARINA. — Ese señor a quien usted hace referencia, es el esposo de Paulina Singerman y a la vez su representante. Las relaciones entre ella y su hermana Berta son excelentes.

¿Se enojaron la actriz Elsa del Campillo y Carlos Ginés? ¿Por qué?

PREGUNTONA. — Efectivamente, hace ya un par de meses que se enojaron. Desconocemos el motivo.

## HAGA Vd. MISMA ESTA PRUEBA!



Sólo el Jabón Lux de Tocador  
produce espuma

### SUPERCREMOSA

Tome una pastilla de Jabón Lux y una de cualquier otro jabón de tocador. Al ponerlas en contacto con el agua, observe como el Jabón Lux de Tocador produce de inmediato su característica espuma supercremosa! Note cuánto más rica y abundante es, comparada con la espuma común de los otros jabones! Y sienta como la exquisita y fragante espuma supercremosa deja en seguida su cutis mucho más suave al tacto, limpio, juvenil!



SIEMPRE

# 25

CTVS.

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan





Rudolf Haggi que actúa ahora con magnífico suceso en Radio Splendid, anuncia que lo ha contratado por largo plazo en brillantes condiciones, acaba de presentar a su nuevo cantor: Alberto Lago. Se trata de un excelente intérprete de nuestra canción popular, que ha de lograr rápida aceptación en esa orquesta.



Una reaparición interesante en Radio El Mundo la significó Enrique Cábel, el muchacho riojano que figura ya, definitivamente, entre los mejores cantores jóvenes del ambiente. Tienen las interpretaciones de Cábel, con el eficaz acompañamiento que lo acompaña en esa orquesta.

## CUATRO ATRACCIONES POPULARES



Rolando Ohaves, que ganara amplia popularidad entre los oyentes de Radio del Pueblo, acerca la misma, actuando desde tiempo atrás al frente de la orquesta de señoras de dicha broadcasting. Conjunto bien ajustado, se presentado por LST en varios de sus programas típicos más difundidos, contando con la adhesión manifiesta de los oyentes de esa onda.

Otro cantor que retorna: Héctor Palacios. El conocido intérprete luego de realizar una corta temporada en Montevideo, que le significó amplio triunfo, se ha reintegrado a Radio Argentina, de cuyo elenco es artista exclusivo. Se ha despedido por ahora, en anuncio de viaje a Estados Unidos, habiendo demostrado Palacios al empresario con quien había convenido dicho giro.

## GUÍDE SU DINERO!..



Le conviene contar las píldoras del tubo que compra! Calcular la diferencia, y ahorrársela! Para estómago, hígado, intestinos, **PILDORITAS REUTER!** Evitando indigestiones, biliosidad, pereza intestinal, ganará salud y belleza. Contando las píldoras del tubo que compra, ganará dinero. **RECORDAMOS:**

**PILDORITAS REUTER**

40 PILDORITAS POR \$ 0.70 cts.

**DEBEN SER 40 PILDORITAS POR 70 CTS**

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

**ZAPATEO AMERICANO \* MILONGA \* TANGO \* FOX - TROT \* VALS**

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos pueden haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender, sin compañero, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLÁSICOS.

SEÑORITA o CABALLERO; DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enseñamos SÓLAMENTE en persona o en efeméride, recibirá a tuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin compromiso, papeletes completos, una lección de estos bailes, diez ilustraciones con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas. Solicite hoy mismo este método.

escribiendo al señor

**DOMINGO GAETA \* Cangallo 1610. Bs. Aires**

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA





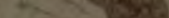
HAN SIDO CONTRATADOS  
CARACTER DE EXCLUSIVIDAD  
SERVICIOS DE LA FAMILIA  
NOTICIAS

Votre travail de la semaine de vos  
élèves de 6<sup>e</sup> année de la semaine de la  
classe et nous remercions de la  
dixième année.

CONTRATADOS  
DE EXCLUSIVIDAD  
DE LA FAMILIA  
DE LOS  
CONTRATADOS  
DE EXCLUSIVIDAD  
DE LA FAMILIA  
DE LOS

Radio Belgrano Acometerá en  
Esfuerzo más Extraordinario de la  
Radiotelefonía Sudamericana

**PUBLICIDAD**



**KRADÉL**

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA CAPITAL \$ 100.000

Señores  
COMERCIANTES  
Presente.

Nos es grato llevar a conocimiento de Vds. que L.R.3. RADIO BELGRANO nos ha concedido, una vez más, el privilegio de vincularnos a otro de sus grandes esfuerzos, acaso el más importante de cuantos acometió en los últimos tiempos.-

El periodismo de todo el país se hizo eco oportunamente de la contratación, por parte de L.R.3. RADIO-BELGRANO, del servicio noticioso más importante del mundo, ya que será servido de manera exclusiva por la organización de máxima capacidad informativa de nuestros tiempos: la UNITED PRESS.-

Por delegación que nos honra, estamos en condiciones de poner a disposición de Vds. y la publicidad de sus productos, tan importante vehículo de difusión como lo será el NOTICIOSO de 7 a 9 y 30 horas de L.R.3. RADIO BELGRANO, y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS.-

Oportunidad tan grata nos sirve para insistir sobre que estamos a sus grates órdenes.-

Se. Se. Se.

38. 38. 38.  
J. H. H. H. H.

RADIO BELGRANO DIFUNDIRA UN SERVICIO NOTICIOSO DE LA UNITED PRESS

Recieve information regarding de mo

[illegible]





**Proteja,  
Suavice  
y mejore  
el cutis  
usando  
CREMA LIQUIDA  
Almendril  
BRANCATO**

**MÁS... mejor y más barato  
Dentífrico BRANCATO!**



**Agua Colonia  
BRANCATO**  
Perfume Fresco  
Suave y Persistente



# Sálvese quien pueda!

—¡Buena y con licencia!...  
—Adelante, don Espinaca. Tome asiento y relátanos los resultados de su trabajo de la semana.  
—Por lo visto no quiere perder tiempo...  
—Ni perder tiempo, ni espacio...  
—Manos a la obra, entonces. La primera pertenece a Radio El Mundo y fue oída durante la transmisión de Claves Musicales, el lunes 24 ppdo. Piñeyro se expresó del modo siguiente: "Como en la Edad Media, cuando el hombre roía las raíces de los árboles, debía tener dientes y encías muy firmes... etc."  
—Eso y comparar al hombre con un conejo es una misma cosa...  
—Además, el hombre medieval no necesitaba alimentarse con raíces, pues se conocían nociones de agricultura y ganadería y existían productos o substancias que se utilizaban como alimentos. Esta era una de esas cosas que diferenciaban al hombre medieval del hombre prehistórico. Salvo que don J. J. se refiriera a los indígenas de las tierras aun no descubiertas, pero aun así el error subsiste, pues el hombre nunca fue roedor.  
—Adelante...  
—El mismo día indicado para la anterior espinaca, en la audición Hora del Cine, de Chas de Cruz, éste manifestó que una actriz había enviado "sendas tarjetas para la audición".  
—Muy bien...  
—¡Cómo muy bien! Muy mal...  
—Muy bien, por el material aportado, digo...  
—La errata consiste en el mal empleo del vocablo "sendas", pues fué empleado como calificativo, siendo un adjetivo distributivo. Su recto sentido es el que surge de oraciones como las siguientes: "Los dos niños venían en sendas bicicletas" (cada uno en la suya) y "Salieron los músicos llevando sendas arpas" (cada uno con su arpa). Y como no podemos dejar tranquila a la gente de "Volamos al colegio", citaremos una espinaca escuchada el 27 ppdo., después de las 21 horas. Preguntaron los profesores a una alumna "¿qué es el espejismo y por qué se produce?". Como no la contestaron, J. B. F. explicó más o menos con las siguientes palabras: "El espejismo es una ilusión óptica que se debe a la refracción total de la luz".  
—Explique, si es que puede explicar la espinaca...  
—¡Vaya si puedo explicarla! Conocía el secreto del espejismo, pero para asegurarme mejor consulté un tratado de física y saqué en claro lo siguiente: si el suelo ha sido muy caldeado por los rayos solares, las masas de aire próximas al mismo están más calientes que las alejadas. Si consideramos a la atmósfera dividida por planos horizontales en capas, la densidad irá disminuyendo a medida que se acerca a tierra. Y un rayo al pasar sucesivamente de una capa a otra se aleja cada vez más de la normal hasta que incide sobre un ángulo mayor que el ángulo límite y refleja totalmente, con lo cual los objetos dan una imagen invertida.  
—Es la explicación correcta.  
—Me alegro que haya coincidencia. Ahora voy a referirme al locutor Taquini, quien al pasar el informativo de las 13 horas, por Radio El Mundo, el 29 del mes anterior: "...y la temperatura actual alcanza a 21 milímetros y 4 décimas...".  
—Menos mal que no alcanzó a 21 kilómetros, que si no...  
—Resulta indudable la escasa versación de Taquini sobre las medidas meteorológicas y como recuerdo todavía otra espinaca suya por el estilo, considero que el conocido locutor tiene el complejo de las lluvias y de la temperatura.  
—Es una lástima...  
—La lástima es que continuas equivocándose, pues le ocurre como a ciertas personas que no pueden pronunciar la erre cada vez que notan la presencia de la erre. Y ya que estamos en buena amistad con los informativos, sigamos con ellos.  
—Veamos.  
—Sabido es que en la secular historia de la formación de la tierra se han producido grandes cataclismos, determinando movimientos orgánicos que cambiaron la geografía en forma notable. Para ello han sido necesarios siglos y siglos. Pero nunca hubiera imaginado que la

guerra fuera capaz de trasladar una isla del Mediterráneo al desierto libico. Por lo menos así lo hizo saber el locutor del boletín de Radio Argentina, quien el día 27 de noviembre, a las 11 horas, informó que la aviación italiana bombardeó los aeródromos de Micabba y Malfar, en Libia, según aclaró.

—Tales aeródromos son de la isla de Malta.  
—La continua mención de esos aeropuertos en los comunicados de guerra nos ha instruido suficientemente al respecto. Otra espinaca: el 25, en Radio El Mundo se habló de John Wilkins Booth, el asesino de Lincoln. El relator dió como fecha del crimen el año 1814, cuando el hecho ocurrió en 1865, durante una representación en un teatro de Washington. Haciendo el relato del famoso episodio, el relator manifestó que "luego del crimen Booth saltó ágilmente a su caballo para huir".



—¿Era viejo, para no poder saltar con agilidad?  
—No pudo saltar ágilmente a su caballo por otra razón más grave aun: al huir del teatro se había quebrado una pierna... El día 28, al propalarse por Radio Argentina "Las aventuras de Jaime Rampuller", alrededor de las 13.25, el "oportunista" principal de la audición manifestó a Vicente "que se siente a comer y que mastique el bolo alimenticio"... Esto es un error, pues se denomina bolo alimenticio al alimento ya masticado y mezclado con saliva que toma la forma de una bola.  
—El bolo alimenticio, no lo dudo, puede masticarse siempre que haya muelas y dientes y todo lo necesario para llevar a cabo la masticación en la faringe y en el esófago.

—Exacto. El viernes 28, a las 13.30 horas, por Radio El Mundo, el animador Juan J. Piñeyro, en diálogos con G. Warren Cabral, dió a éste: "Usted no ha visto el almanaque desde el día en que nació". Es posible que Cabral no se fijara en el almanaque el día de su nacimiento...  
—Es una forma elegante de decirle a Cabral que nunca ha visto un calendario...  
—Los saltitos están contentos y los jujeños que trinan de bronce.

—¿A qué se debe?  
—El 26 de noviembre, el repórter Esso, en el noticioso irradiado a las 13.30, por Radio Belgrano, dió lo siguiente: "En la localidad de Humahuaca, Salta, en un altercado entre el intendente municipal, señor Cósucci, y otra persona, el primero resultó herido de un balazo".  
—No "veo" nada...  
—Porque no conoce Salta y Jujuy como yo... Nada más que por eso... Humahuaca pertenece a la provincia de Jujuy y los jujeños están muy contentos de los hermosos panoramas del famoso valle, de modo que cualquier alusión ventajosa para los saltinos deben oírlos sin ganas de reírse...



—Poca atención le dispensa usted ya a las novelas...  
—Las reservo para mejor oportunidad. Sin embargo puedo citar una espinaca de la compañía de Nora Cullen, escuchada el 27 ppdo. a las 17.55, por Radio Splendid donde actuó tal conjunto. Dos personas conversaban sobre ciertos planes y una mujer se había puesto a escuchar, poniendo la cabeza junto a la puerta. De pronto se dan cuenta del "espionaje" y uno de los personajes exclamó: "¿De modo que esta es la mujer que se dedicaba a espiar lo que se conversaba?"

—Vale decir que las palabras pueden ser vistas al ser pronunciadas...  
—También se les verá el color... sus bonitos colores...  
—Convengamos en que las novelas arrojan un material precioso para esta sección, pero desahogado abundante para ocuparse de él. Sin embargo nos ocuparemos en adelante. El premio de la semana corresponde a Carlos Cherubini, domiciliado en San Luis N°. 275, provincia de Mendoza, por su espinaca sobre el espejismo.

—Vale decir que las palabras pueden ser vistas al ser pronunciadas...  
—También se les verá el color... sus bonitos colores...  
—Convengamos en que las novelas arrojan un material precioso para esta sección, pero desahogado abundante para ocuparse de él. Sin embargo nos ocuparemos en adelante. El premio de la semana corresponde a Carlos Cherubini, domiciliado en San Luis N°. 275, provincia de Mendoza, por su espinaca sobre el espejismo.

**PROSIGUE EL CONCURSO**  
Pase una errata y envíala a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.



# EL TEATRO DEL HOGAR

Obtiene interesante suceso, en Radio Belgrano, el Teatro del Hogar, que esa emisora presenta diariamente a las 15 horas. El conjunto encabezado por Tola Muñoz y Rafael Balcalare, que actúa en el mismo desde hace varios meses, presenta ahora "Jornadas de angustia", del autor Julio Azurmendi. Los intérpretes citados, con algunos de sus compañeros de labor, en ensayo previo a una de sus audiciones.



## El Sr. A. Cosentino irá a Una Conferencia Técnica

El señor Adolfo Cosentino, jefe de Radio-Comunicaciones de nuestro país, se ausentará por vía aérea a Estados Unidos en los próximos días del mes próximo, a fin de participar de la conferencia del Instituto de Ingenieros Electricistas que deliberará los días 12, 13 y 14 del mes señalado. El señor Cosentino fué designado vicepresidente del referido instituto para el año actual y será el primer latinoamericano que concurrirá a la conferencia, habiendo sido designado ya para pronunciar uno de los principales discursos que habrán de escucharse durante las jornadas anunciadas. Su palabra se oír en el gran banquete del día 13.

Carácter continental concede a la conferencia de ingenieros electricistas la presencia del señor Cosentino, cuya actitud al aceptar la invitación ha sido muy bien comentada. Estará presente también el señor W. A. Busch, de Canadá, vicepresidente del instituto para 1942, de modo que ambos constituirán un lazo de unión de los extremos del continente americano.

## GENTE JOVEN



Las figuras jóvenes y populares del elenco de Radio El Mundo, Héctor Mauró, cantor de la típica que dirige el maestro D'Arleño y el animador Juan Bernabé Ferreyra, a quien se escucha conduciendo distintos y exitosos programas de esa onda.

¡QUE HERMOSA  
TU CASITA!  
¿Cuánto les cuesta?



¡UN POCO DE  
VOLUNTAD!

Este diálogo representa y afirma lo que sólo es necesario para ser el feliz propietario de su casa propia. Efectivamente ponga usted únicamente "un poco de voluntad" y SUCA S. A. hará lo demás para que en poco tiempo logre la más cara aspiración de su vida: la casa propia.



# SUCA S. A.

BME. MITRE 836  
BUENOS AIRES  
U.T. 34-5326-5329

SE GERENTE DE SUCA S. A. - Bme. Mitre 836 - Buenos Aires

Sitios en donde informen sobre las prestaciones. R

NOMBRE \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_

CORRESPONDENCIA \_\_\_\_\_

LA NUEVA REGLAMENTACION DEL P. E. DE LA NACION  
(Decreto 100.098) con el control de la Inspección General de Justicia y que, fué también suscripta por SUCA S. A.  
GARANTIZA LOS AHORROS DE NUESTROS SUSCRIPTORES



## ¡AMBOS FELICES!

Elle porque ostenta un cutis de terciopelo tan igual y él porque al aleitarse experimenta siempre la más agradable sensación.



Esto se logra únicamente con el empleo de la maravillosa Cera de Belleza "RITZ", insustituible para la protección del cutis contra toda imperfección, papeaduras, QUESMADURAS DE SOL, berrillos, puntos negros, arrugas, etc., etc.

Pruebe usted también señorita, señora, una sola vez Cera "RITZ" y aconseje a su novio, esposo, papá y hermanos aplique una leve capa de cera "RITZ" después de aleitarse, y se lo agradecerán.

### CUPON-VALE

Presente este AVISO en cualquier Farmacia, Perfumería y Tienda de la República acompañado de 30 ctvs y le entregarán una caja pequeña, y con 70 ctvs, una gigante, cuyo valor entre sus similares es de \$ 2.50. Si su prov. no la tiene, envíenos el importe en estampillas y la recibirá sin más gastos. Lab. RITZ - Fraga 1430 Bs. Aires.

## Cera RITZ



Una permanente ideal de acuerdo a su fision, realizada por expertas profesionales, en cabello corto o largo, incluido un elegante peinado de actualidad, solamente a

# \$4

**Abono a 3 servicios \$2.50**

Aplicación de Tinturas al cabello con o sin color... \$ 5  
Manicura con esmalte extranjero... \$ 1

PESTANAS Y UÑAS POSTIZAS

## CALLAO PALACE

CALLAO 238 U T 47 - 5464

HICADO RINONES  
**TE PACHAMAMA**  
PIDALO EN FARMACIA / caja \$ 2.50

# SINODOR

es el desodorante moderno, de acción benéfica más duradera, completamente inofensivo para la piel. Comience hoy mismo a protegerse con SINODOR.



En venta en perfumerías, farmacias y tiendas de todo el país.



## DOS CONTRATOS EN R. BELGRANO

**C**ONSECUENTE con su propósito de integrar un gran elenco para sus programas 1942, Radio Belgrano acaba de formalizar dos nuevos contratos incorporando a su plantel a dos figuras ampliamente populares entre nosotros.

Una de ellas es Ana María González, la extraordinaria cantante mexicana que trajera nuestro país Agustín Lara hace algunos meses —para debutar precisamente por Radio Belgrano— y que pasara después a Radio El Mundo, donde realizó una notable temporada. Reconquistada ahora por la emisora del "palacio", Ana María será artista exclusiva de LRB durante toda la temporada próxima.

El otro contrato, significa la adquisición, por la misma broadcasting, del astro cinematográfico Fernando Borel, cuyos comienzos fueron como se sabe radiotelefónicos, para ser lanzado después como protagonista, junto a Paulina Singerman, en "La rubia del camino". Borel, que desde entonces ha cumplido una actuación consagratoria dedicándose únicamente al género popular y melódico, ganando desde los calificados micrófonos de Splendid gran cantidad de admiradores.



## A DOS AÑOS DE LA MUERTE DE J. ZACAGNINI

**A**YER, 11 de diciembre, cumplieronse dos años de la desaparición de un auténtico pionero de la radiotelefonía en el interior del país: Don José Zacagnini, fundador de LUG, Radio Atlántica de Mar del Plata, emisora de amplio prestigio en la vasta zona que sirve y a la que el extinto diara lo mejor de sus entusiasmos.

El nuevo aniversario de la desaparición del Sr. Zacagnini fué recordado en la broadcasting de referencia con cálida emoción por quienes continúan la obra del extinto. Justo homenaje por cierto a quien luchó denodadamente por dar a la gran ciudad bonaerense una estación radiofónica acorde con su importancia.



## PEDRO LAXALT EN R. ARGENTINA



Desde los primeros días del corriente está actuando en Radio Argentina la compañía radioteatral encabezada por Pedro Laxalt, una de las figuras salientes del género. Laxalt y sus compañeros, ensayando uno de los episodios de "Tres amores", la novela que brinda por tres micrófonos.



# "JESUS MEMORIA" REAPARECIO EXITOSAMENTE EN GRANDES PROGRAMAS QUE PROPALA RADIO EL MUNDO



El filósofo entusiasta de los "antiguos griegos", trata de hacer comprender el alcance de su pensamiento a un joven matrimonio: Anne Lee y Guy Montana, vocalistas de la jazz Hamilton-Varela, que actúa en la misma audición.

Acaba de hacer su reaparición ante los micrófonos de Radio El Mundo, el "maestro" "Jesus Memoria", personaje que anima desde tiempo atrás, con tanto éxito, el actor Alfredo Comina. Se lo escucha en audiciones de "Escasany", que animan Ferreyra y Font Saravia.

## EL MAESTRO FISCHER SE INCORPORA A R. BELGRANO

**R**ADIO Belgrano acaba de contratar con carácter de exclusividad, para dirigir a su orquesta clásica estable, a un músico de generosa trayectoria en los mejores círculos musicales de nuestro país.

Nos referimos al maestro Jacobo Fischer, tan justamente aplaudido por la alta crítica cada vez que afrontara el juleco de la misma conduciendo a grandes masas orquestales y a quien se incorpora el plantel de LR3, donde debe realizar sin duda alguna una magnífica labor.

Jacobo Fischer comenzará de inmediato los ensayos, a fin de presentarse dentro de poco tiempo en dicha broadcasting, que podrá, a sus órdenes a un número extraordinario de ejecutantes, seleccionados entre los más capaces del medio según se adelanta.

## BUENA CANCIONISTA



En programas populares de Radio del Pueblo se escucha nuevamente a la joven y eficaz cancionista nacional Gloria Guerrero, que ya ha realizado anteriores temporadas por la misma onda. Señala dicho intérprete, actualmente, uno de los buenos sucesos populares de emisoras.



## NO SEA NEGLIGENTE, Señora...

.... con su salud. Flujos, leucorreas, irritaciones, estados congestivos, etc., si no se combaten a tiempo, van minando poco a poco la salud física de la mujer.

Ovulos Lysoform, con sus cualidades resolutivas, descongestionantes, cicatrizantes y antisépticas, proporcionarán el alivio que tanto necesitan las mujeres afectadas.

Pida Ovulos Lysoform en las farmacias.

# Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA



RADIO BELGRANO presenta:

# NOCHES PORTENAS

**LA AUDICION QUE CONSAGRARA NUEVOS  
VALORES DE NUESTRA CANCION POPULAR**

Durante el mes de Diciembre  
serán ejecutadas por las más  
grandes Orquestas de  
**RADIO BELGRANO**  
las composiciones recibidas  
para el grandioso certamen de  
música popular, en el que también  
preste su concurso la popular  
"Reta Gaucha"

**AZUCENA MAIZANI**

Todos los jueves y  
domingos, a las  
20.30 desde el Pri-  
mer Auditorio,  
en los espacios  
publicitarios que  
auspicia **ACEITE  
COCINERO.**

**LR 3, RADIO BELGRANO**



# UN EXCEPCIONAL CONJUNTO DE ARTISTAS COMICOS ANIMA GRANDES AUDICIONES DE RADIO BELGRANO

**BUONO-STRIANO**, los Reyes de la Risa, actúan exclusivamente en el Teatro Palmolive del Alre. Martes y viernes a las 21.

**OLINDA BOZAN** y **ADOLFO STRAY** son los personajes centrales de "Gran Café Concerto "La Gardia". Lunes y miércoles a las 21 en las audiciones "Kolynos".

**PAQUITO BUSTO** en "El hombre de la familia", de Germán Zlotis. Todos los martes y viernes a las 20.30, en los programas de "Casa Escasany".

**TOMÁS SIMARI**, el Hombre de las Mil Voces, en las audiciones de "Aceite Olavina". Martes y viernes a las 22.

**TINO TORI** en el pintoresco personaje de Manuel A. Meaños "Don Filomeno Chichiplo". Todos los lunes, miércoles y sábados a las 21.30.

**FELIX MUTARELLI** en "Toscanelli Ge-noveta". Todos los martes y sábados a las 13.5.



Buono-Striano



Tomás Simari



Olinda Bozán



Félix Mutarelli



Paquito Busto



Adolfo Stray



Tino Tori

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



# EN LOS PRIMEROS DIAS DE ENERO COMENZARAN A RODAR EN E.F.A. "LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE"

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

OCUPADOS los estudios de la calle Lima por Alberto de Zavalla con el rodaje de "Escuela Nocturna", primera producción E. F. A. para la temporada de 1942, el director Bayón Herrera no ha apresurado los preliminares para la filmación de "La novela de un joven pobre", que según se anunciara oportunamente es la segunda película del plan de trabajo del año próximo. En los últimos días se tomó un descanso el realizador de "Peluquería de señoras" y estuvo en Mendoza, donde trazó el esqueleto para la adaptación de la obra mencionada, no siendo difícil que algunos de sus exteriores fueran tomados en la pintoresca provincia andina.

Como se sabe, Hugo del Carril con este nuevo film su contrato con la productora en cuestión, y quedará desligado de todo compromiso con filmadoras argentinas y en condiciones, por supuesto, para firmar nuevos contratos. El genio cantor más popular de la pantalla criolla quiere intervenir en un buen film, cuyo argumento y características permitan una realización ponderable. Su partenaire será Amanda Ledesma, la simpática rubia, herolína de varias producciones enconables, entre ellas



Hugo del Carril

la más reciente "Peluquería de señoras", donde alcanzó un éxito consagratorio en su calidad de actriz.

Con las base de ambos elementos, llamados a gravitar cada vez más sobre la masa de espectadores del cine criollo, singularmente numerosa en los países de habla española, Bayón Herrera puede realizar una cinta que no sólo aporte excelentes ganancias a la empresa, sino que sea, en realidad, una demostración de capacidad artística, capaz de conformar al espectador más exigente. La experiencia adquirida por nuestros directores y los valores que van formando paulatinamente los cuadros de intérpretes, permiten exigir un esfuerzo tendiente a superar el nivel alcanzado el año en curso por la producción criolla.



Es posible que al aparecer este número haya comenzado el encuadre de "La novela de un joven pobre". Recién entonces se hablará en la dirección de E. F. A. de los artistas que secundarán a los protagonistas de la obra, aunque desde ahora se anticipa la intervención de Santiago Gómez Cou. Sin duda alguna, la reaparición de Del Carril en la nueva película ha de ser gratamente recibida por sus numerosos admiradores.

### TERMINA SOFFICI EN MENDOZA

En estos días debe poner término a su labor en la provincia de Mendoza y cordillera de los Andes el director Mario Soffici, que se trasladará desde esta capital con un elenco numeroso de artistas, para rodar los exteriores de "El camino de las llamas", versión cinematográfica de la conocida novela de Hugo West.

De regreso Soffici, con el elenco artístico y personal técnico de Sono ocupará el set desocupado no hace mucho por Borcosque para filmar interiores.



### UN APOORTE INTERPRETATIVO

En números anteriores hemos dado a conocer las figuras que integrarán el elenco de "En el viejo Buenos Aires" que sobre argumento de Casona y Obligado comenzarán a filmar en los estudios San Miguel a comienzos del próximo mes de enero, con dirección de Antonio Momplet.

Debemos agregar ahora dos nuevos elementos de indiscutible valor interpretativo. El de Elsa O'Connor, nuestra gran actriz, contratada para un papel de importancia en la costosa obra a filmarse, y el de Rosa Catá, simpática figura de los escenarios y sets criollos.



### LA ESTRELLA Y LA CARACTERISTICA



En el papel de Enrique Varetto, una vívida y emocionada maestría del cuento de Edmundo de Amicis, Delia Garcés está realizando una verdadera creación. Aquí la vemos compartiendo responsabilidades en una escena con la característica Felina Mary, una de las figuras más completas de la cinematografía nacional.

### COLABORACION ARGENTINA

La Corporación de Fomento a la Producción, organismo oficial chileno, que preside el ministro de Hacienda del país hermano, ha solicitado a Sono Film su colaboración para formar la entidad que habrá de producir las películas nacionales chilenas y para construir los grandes estudios en que se llevará a cabo el rodaje de las mismas. Técnicos nuestros asesorarán a los productores chilenos en los mil detalles que requiere levantar una buena planta fílmica.

Al efecto se trasladó a Santiago de Chile el Sr. Angel Luis Mentasti, donde firmó un contrato por el cual la empresa que preside se compromete a efectuar la labor de asesoramiento.

### TRABAJARAN EN LA S. I. D. E.

Como lo informáramos oportunamente, se reanudarán las gestiones entre los propietarios de los estudios S. I. D. E., que se hallaban inactivos desde hace tiempo, y la productora San Miguel, habiendo llegado las partes a un acuerdo.

Se anticipa que durante la temporada próxima a iniciarse se desplegará una actividad pronunciada y que en los mismos continuará con un cargo técnico directivo don Alfredo P. Murga —uno de los fundadores de la productora— conforme a los planes de producción que se han trazado en principio. Báhease, asimismo, que la S. I. D. E. trabajará en adelante prestejando de sus actuaciones anteriores.

### EL SEGUNDO FILM DE LA F. I. A.

La Filmadora Independiente Argentina, recientemente lanzada con "Un hombre bueno", iniciará dentro de poco su segunda producción, que se titulará "Eso lo arreglo yo", la cual contará también con la dirección de Carlos Torres Ríos. El argumento es original de Silvia Guerrico, Oscar Luis Massa, y Luis Moretti.

Cuatro figuras han sido ya contratadas para desempeñarse en los papeles principales de la película próxima a iniciarse: Nury Monté, Fernando Borel, Carlos Morganti y Pepita Muñoz.



### PREPARA SU ARGUMENTO

Luego de haber tomado diversos exteriores en la Pampa de Olacén, a donde se trasladará el mes pasado, aprovechando la realización de las maniobras anuales del ejército, el director Eduardo Morea se ha entregado a la tarea de terminar la concepción y argumento de "Caballeros concriptos", que le fuera encargada especialmente por la dirección de San Miguel, en cuyos estudios se filmará en cuanto terminen de rodar "En el viejo Buenos Aires". María Santos, José Ramírez, Silvana Roth y Pedro Quartucci tendrán papeles destacados en la película.



### TERMINA "ASI TE QUIERO"

En los amplios estudios de Pampa Film continúa rodándose y ya está próxima a terminarse la película "Así te quiero", que con la dirección de Edmo Cominetti viene realizándose. E. Cecilia es el autor del argumento y los diálogos pertenecen a Malfatti e Insauti.

Intervienen en los papeles principales Tito Lusiardo, Oscar Villa (Villita), Dora Noble, Angeles Martínez, Carlos Morganti, Roberto Blanco, José Russo, Mecha López y Ernesto Villegas.





# CON LOS BRIOS RENOVADOS EN UN PERIODO DE DESCANSO, LUMITON RETOMA CON PUJANZA EL TRABAJO PARA 1942



En estos días se abrirán nuevamente los sets de Munro para recibir al director, intérpretes y personal técnico que intervendrán en el rodaje de "Adolescencia", la primera de las películas que la prestigiosa productora confeccionará para la temporada próxima. Su estreno, tal como se anunciara, se llevará a cabo inmediatamente después del de "Locos de verano", que acaba de ser dada a conocer en la ciudad de Montevideo con halagüeño suceso de crítica.

Como se sabe, "Adolescencia" se filmará sobre un libro preparado especialmente por Ponal Ríos y Olivari y su reparto incluirá figuras de nuestro cine tan prestigiosas como Angel Magaña, Mirtha Legrand, Felisa Mary, Silvana Roth, Alfredo Jordán, Ana Arneodo, Rufino Córdoba, Federico Mansilla, Domingo Márquez, Ricardo Pissano (h.), Juan José Indurri y Pola Alonso. Este elenco será dirigido por Francisco Mugica, el feliz realizador de "Así es la vida" y "Los martes, orquídeas".

Mientras esté llevándose a cabo el rodaje de la obra que acabamos de mencionar, el director Manuel Romero se dedicará a encuadrar "Corazón de oro" comedia risadera que llevará al celuloide recortada sobre un fondo de carreras de caballos, con varias figuras de primera fila. Entre ellas Enrique Serrano, sobre cuyas condiciones interpretativas resulta ocioso mencionar.

Entre esta película y la segunda que dirigirá Mugica se intercalará "Y los chicos crecen", cuya realización correrá por cuenta de Carlos Hugo Christensen, el más joven de los directores criollos. No es nada difícil que esta última película entre a galerías en los primeros días de marzo, en forma de dar lugar a que se cumpla sin impedimentos de tiempo el plan de producción establecido para el año próximo a iniciarse.

## BOLSA DE NOTICIAS

● En la última semana de diciembre presentará la U. C. A., novel empresa local, su primer reportaje cinematográfico.

● En el Ocean Box de Mar del Plata se repodrá este sábado "Así es la vida", la notable comedia de costumbres que para Lumiton realizará Magaña con un gran elenco. Posteriormente será repuesta en los cines centrales de esta capital.

● La bailarina y cancionera centroamericana Dolores ha sido contratada por Sono Film para uno de los papeles de "El profesor Cero", actualmente en rodaje bajo la dirección de Luis César Amadori.

● Nina Marshall volverá a ser dirigida por Amadori en Sono, como estrella exclusiva de la productora de San Isidro. Primariamente hará una película con un doble personaje de "Catita" y luego, acompañada por Francisco Alvarez, producirá un film animado a "Cándida".

● Luis Aldás, María Duval, Oscar Valicelli y "Semillita" intervendrán en los principales papeles de una película de corte patriótico, con intervención del ejército y de la aviación argentinos, que para Sono dirigirá Carlos Borcosque.

● El actor español Pedro López Lagar tendrá el año próximo una intensa labor. Varias películas deberá filmar en Baires y Argentina Sono Film.

## SERA UNA COMEDIA SOCIAL

Una vez que terminen con "El profesor Cero" y "El camino de las llamas", actualmente en rodaje, el director Luis César Amadori se reintegrará a los sets de San Isidro para dirigir a Pedro López Lagar y a Silvia Legrand, esta última figura exclusiva de la productora, en una obra de ambiente social que servirá para que ambos pongan de relieve sus aptitudes para la comedia fina.

El título de la obra no ha sido hallado todavía, pero se sabe que el argumento se debe al mismo Amadori, en colaboración con un escritor especializado del ambiente. El resto del elenco se dará a conocer oportunamente. Su estreno se anuncia para la primera quincena de abril próximo.



## DON ROBERTO LLAURO PRESIDENTE DE LA A. P. P. A.

Después de haberse desempeñado por espacio de varios años en el cargo de presidente de la A. P. P. A. (Asociación de Productores de Películas Argentinas) presentó su renuncia el doctor Sebastián M. Naón, sin que se hicieran conocer públicamente los motivos de su retiro.

En la última sesión celebrada por la comisión directiva de la A. P. P. A. se eligió para reemplazar al dimiteinte al señor Roberto Llauro, vinculado a la industria cinematográfica local por pertenecer al directorio de la E. F. A.

Los servicios prestados a la entidad por el doctor Naón fueron agradecidos en una conceptual nota que se le enviara informándole de la aceptación de su renuncia.



## TRES FILMS DE SOFFICI

El plan de producción para el año próximo de la Argentina Sono Film consta de doce películas, tres de las cuales serán dirigidas por Mario Soffici, quien actualmente se halla en la cordillera andina filmando los exteriores de la primera de ellas: "El camino de las llamas". Posteriormente y antes de promediar la temporada próxima hará "Vacaciones en el otro mundo", con Francisco Alvarez, Elisa Galvé, José Qüarra y Oscar Valicelli, con argumento de Amorín y Gómez Masía.

## LABOR PARA ENERO EN GENERALCINE

Recién en los primeros días del mes próximo comenzarán a trabajar en Generalcine para el rodaje de "La novia de los forasteros", según una adaptación para el cine de Ulises Petiti de Murat y Homero Manzú, de la divertida comedia teatral del mismo nombre.

La necesidad de construir escenarios adecuados y de realizar un buen encuadre, —factores ambos que asegurarán el éxito del film—, ha demorado hasta enero la filmación de la segunda producción de la empresa tan auspiciosamente iniciada en nuestro medio con "Canción de cuna".

## UNA PELICULA COMICA

Dentro de poco tiempo, más tardar dentro de dos meses, comenzará a rodarse en los amplios y modernos estudios de la Baires, "El suicida se porta bien", con argumento del notable escritor humorista Conrado Nalé Roxlo.

La dirección será de Luis Saslavsky, de quien se anticipa el regreso a Buenos Aires para los últimos días del mes corriente. Actualmente se halla en un gran estudio de Hollywood, en calidad de ayudante de Orson Welles.

Los principales intérpretes de "El suicida se porta bien" serán Alicia Barrié y Esteban Serrador.

## Los Artistas También Quieren Jubilarse



En el teatro Austral se llevó a cabo la semana anterior una reunión de la Asociación de Actores, de indudable importancia para la entidad, pues se encara el propósito de constituir una caja de jubilaciones y pensiones.

Todos los asociados de la entidad fueron invitados a tan importante asamblea, en la que se debatió la propuesta aceptada en principio sin reticencia por todos, como cabe esperar. En la nota, un aspecto de la reunión.





**rojo**

**Hawai**

Un nuevo tono de rojo para darle a su boca originalidad insinuante. El ROJO HAWAI, recuerda el colorido fascinador de las rosas tropicales.

**CREACIONES LAURENT**

En todos las farmacias y perfumorias.

Sintonice la audición "Savoir Faire", martes, jueves y sábados a las 17.30 horas por RADIO MITRE.

**¿OJOS HERMOSOS? ¿MIRADAS SUAVES?**  
USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEX"

La más moderna, de fácil aplicación, con un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos. Tonos negro, castaño y rubio. Las pestañas postizas "TERPEX" son imposibles de distinguir de las naturales. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones y folleto explicativo. Hacemos demostraciones sin compromiso de compra.



Su precio \$ 3.50. Con aplicación \$ 5.-  
Por fin de año, con cada pedido REGALAMOS un esmalte para la cara, valor \$ 1.50, en tonos rosado, piel de durazno y lavado de sol.  
Interior, \$ 0.50 para flete. Se remiten en el día.

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38-5980

**PARTERA MORUZZI**

Atiende todos los casos de su especialidad. Consultas Gratis. LAVALLE 1494 esq. Paraná, U. T. 38-4307 (a 1 cuadra de Tribunales).

**QUEMADURAS de SOL**  
se evitan con...  
**SAPOLAN FERRINI**

CONTRIBUYE AL TOSTADO PAREJO DE LA PIEL, SIN MANCHAS NI PECAS

Laboratorio Ferrini  
Florida 820 - Buenos Aires

Fanny Loy y Carlos Perelli, intérpretes principales del film estrenado en el Monumental, hacen acto de presencia en la "première". Los acompaña el señor Giulio, de Surfium.

**"LA MUJER Y LA SELVA", OTRA PELICULA CRIOLLA REALIZADA CON MEDIOS MAGROS**

**S**UR Film, nueva productora local, presentó el miércoles de la semana anterior en el Monumental su primera película, "La mujer y la selva", desarrollada sobre un tema que firma Lola Martínez Pita. La trama refiere la historia de un fuerte hombre de la selva chaqueña, hecho a la vida del monte y al trabajo rudo de los obreros. Después de muchos años de labor ha conseguido independizarse, instalándose por su cuenta en la explotación de la madera, alquilando al efecto una extensión de monte. Concorre a la población más cercana y allí vende en seis mil pesos el producto de medio año de labor para atender apremiantes obligaciones económicas. Esa misma noche impresiona una cancionista del café cantante del lugar, a la cual es presentado por un sujeto de turbios procedimientos. Entre ambos lo impulsan a concurrir a una sala de juego donde es despojado de todo el dinero que llevaba. Una mujer que terció en la historia advierte al leñador sobre la real posición a que fuera conducido y éste, para vengarse, rapta a la cancionista y la lleva a una cabaña perdida en lo más espeso de la maraña del Chaco. La policía, enterada de la desaparición de "la bella Alma" comienza su búsqueda y da con el refugio del raptor, luego de haber pasado un tiempo. Detiene al protagonista de la aventura y cuando lo van a llevar preso aparece Alma, y ante la sorpresa de todos manifiesta haber llegado allí por su propia voluntad. Más aun: ofrece sus joyas al obrero para que reconstruya su posición y por fin le confiesa su admiración y luego su amor.

Sobre este tema, no muy novedoso por cierto, pues hasta fué encarado por el mis-

mo Ferreyra con anterioridad, se ha realizado el film, del cual desglosamos como detalle más interesante las tomas entre los quebrachales y las faenas propias de los obreros. En cambio se resiente la labor de los intérpretes por falta de naturalidad en la acción y en los parlamentos. El sonido y la sincronización son también deficientes, de lo cual surge una muy modesta resultante. Estas últimas fallas son determinadas, sin duda, por la carencia de recursos con que la flamante empresa se ha lanzado al mercado. De otra manera no podría explicarse que un director como Ferreyra, con tantos años de actuación en la industria cinematográfica criolla, ofrezca tan magra demostración. Porque "La mujer y la selva", a excepción de los paisajes selváticos, como queda dicho, no ofrece otro factor que permita abrir juicio favorable.

Fanny Loy, conocida cancionista, es la principal figura de la película. Pero su falta de experiencia en el séptimo arte le hace incurrir en fallas por desgracia muy frecuentes, posiblemente en razón de no ser su papel el que corresponde a su tipo. Muy bien en cambio en sus canciones, interpretadas con arte no exento de frescura. Carlos Perelli, Néstor Deva y Cora Fariás, en los restantes papeles importantes del asunto, no consiguen superar el nivel anotado para la protagonista.

En síntesis, una modesta expresión cinematográfica, cuyo mejor aporte se señala cuando la cámara capta magníficos exteriores. Lástima, además, que un director capaz como Ferreyra, trabaje desde tanto tiempo atrás, sobre libros tan desprovistos de calidad.



Rosa Cady y Néstor Deva en el hall del Monumental, la noche del estreno de "La mujer y la selva".



# CHAS DE CRUZ CONTESTA

Gracias. Muchas gracias... y perdón, por no haber podido satisfacer todos los pedidos de invitaciones para la fiesta del Auditorium, en honor de Mirtha y Silvia Legrand, Elisa Galvé, María Duval, Silvana Roth, Alma Castellanos y René Fischer Bauer, figuras del cine argentino surgidas de los últimos concursos realizados en la audición de cine de LK3. La capacidad del auditorium estaba harto colmada y muchos centenares de personas sufrieron la incomodidad consiguiente, sin chistar. Ciertamente la cantidad de estrellas y de astros ubicados en el escenario permitía olvidar fatigas, pero de todos modos lamenté sinceramente no satisfacer a todos. Gracias a los que vinieron, por la atención y el cariño evidenciados. Perdón a los que no consiguieron entradas, y el saludo de siempre a los que nos escucharon. A todos, pese a las vacaciones — vuelvo el 14 de enero a Radio Belgrano — seguiré atendiendo desde esta cordial columna, brazo amigo extendido entre lector y crítico, con los dedos bien tensos, en espera del fuerte y amical apretón de manos de todas las semanas.



**SONIA XX.** — Mándeme las cortas para Elisita y Angelito: y se las haré llegar. ¿Los versos? No es necesario registrarlos antes de su publicación. Ignoro si "la Galvé" irá a Mar del Plata. Y saludos.

**RAP (Capital).** — Puede ser y no puede ser que se necesiten elementos jóvenes. Cualquiera filmadora lo informará. Yo, por ahora, descanso.

**ADMIR (?)** — Si ser buen mozo fuera la única condición, en un país de buenos mozos como este, habría más astros, casi, que habitantes del sexo masculino. Y lo mismo digo de las chicas. Se necesita algo más. Ese "no sé qué" de que hablan... (¿quién habla del "no sé qué"?).

**SONIA M. (?)** — He leído su larga e interesante carta, y la pasé a la dirección de **RADIOLANDIA**. A mí, personalmente me atreva la perspectiva de que me entregue 20.000 pesos, en depósito, para desafiar a quien pruebe que usted no es sobrina de Carlos Gardel. ¿A qué tiene tres chéques? ¡Mirá! De todos modos — nobleza amiga — sin compartir su opinión con respecto a los procedimientos necesarios para actuar en radio (le juro que nadie me hizo ninguna proposición deshonesta, todavía), por su foto, veo que es usted hermosa. de lo que me alegro.

**LOTA (Capital).** — Se habló en efecto, de volver a filmar "Flor de durazno", pero no creo que se haya concretado a nada. Hortensia Arnaud reapareció hace poco. Ignoro si actuará ella o una hermanita en ese film.

**ALICIA (Capital).** — Cuando voy al circo a ver al equilibrista, no me interesa si la hermana ceba mal el mate, sino si él es buen equilibrista. Quiero decir, que cuando vaya al cine, no piense en la vida privada de los astros: sino si son buenos actores. Y no se preocupe de la suerte de María Duval, Silvana Roth, etc., etc. Se cuiden solos y tienen quien los cuida, cosa que, no lo dudo, ha de ocurrirle también a usted... ¿Estamos?

**R. G. (Capital).** — Me la dió "en el coco". Ignoro por qué les dicen "portugueses" a quienes no pagan en las salas de espectáculos. Cuando estuve en Lisboa capital de Portugal, mis buenos "escudos" (la moneda de la tierra de Camoens) invertí en cines y teatros...

**EMEPE (Córdoba).** — Su idea de filmar películas cortas para enseñanza de idiomas me parece interesante. Precisamente en 1942 la producción de films de poco metraje ha de intensificarse en nuestro medio. Carezco del tiempo necesario para ocuparme personalmente del asunto, pero puede escribir a cualquier estudio. A lo mejor, encuentra buena acogida.

**A FELLOW (?)** — Los "noticiarios" registran precisamente notas muy breves para dar mayor información. A usted — a mí me pasa lo mismo — no le interesa el noble deporte de las patadas, pero la mayoría no piensa así. En Estados Unidos se siguen haciendo experimentos con la audioscopia.

**BIOGALESA (Montevideo).** — ¿Cómo puede decir eso? ¿Qué cuestión de "patrioterismo" se hace aquí? Ignora cuántos actores uruguayos actúan en nuestro medio? Ignora que en arte no se pide libreta de enrolamiento sino capacidad y talento? Además, lo aseguro que he ido a su país no menos de cien veces y me sentí como en mi propia casa. ¿No le parece que la "patrioterista" es usted?

## SE REUNE LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA ACADEMIA DE NUESTRO CINE



Hace pocos días se reunió la Junta de Gobierno de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Los delegados de todas las ramas del cine han dispuesto ya la forma en que se adjudicarán los premios a la producción nacional y extranjera. Algunos de los delegados, en la reunión de referencia.

★ ★ ★ ★ ★

(Foto Publ. Wilford)

# Salte a la popularidad

# Ylang

EL  
ESMALTE  
FACIAL

PARTICIPE  
EN LA  
SELECCION  
DE  
ESTRELLAS

"YLANG"  
inicia una

**GRAN  
SELECCION**  
para incorporar  
3 Caras Nuevas  
al Cine Nacional

**USTED PUEDE  
LLEGAR A SER  
UNA DE ELLAS!**



que jamás  
seca el cutis  
le ofrece  
esta gran  
oportunidad!

**SINTONICE:**

**LRI RADIO EL MUNDO** los  
jueves y viernes a las 12.5 ho-  
ras y **LRE RADIO MITRE** los  
martes, jueves y sábados a las  
17.45 hs., e intervienga en  
nuestro concurso, remitiendo su  
foto con el cupón adjunto a:  
Selección Estrellas "YLANG"  
Radio Mitre Santa Fe 2043  
Buenos Aires

Nombre \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_



# Manicare

No corte la cutícula:  
evite las uñas quebradizas.

Una pequeñísima cantidad de MANICARE sobre un cepillito húmedo es suficiente para mantener las uñas hermosas.

La cutícula se mantendrá siempre suave. No necesitará tijeras. Padrastras, uñas resquebrajadas y quebradizas son evitadas. Las manchas desaparecen rápidamente. Las uñas lucen más elegantes. Las medias lunas se vuelven más grandes haciendo que las puntas de los dedos parezcan más largas y encantadoras. Un pote dura mucho tiempo.

El pote mñ. 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección y recibirá folleto explicativo GRATIS. MANICARE - Cangallo 2563 - Bs. Aires



**PRIMAVERA**

es la estación ideal para hacer el tratamiento del **Azufre Termado**

**LA NATURALEZA** misma indica con la presencia de granos y demás impurezas, en esta época, la conveniencia de un tratamiento depurativo. El **AZUFRE TERMADO** es un medio eficaz para mantenerse bien y atenuar las afecciones cutáneas, pues depura racionalmente la sangre, combatiendo las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.



LA NATURALEZA misma indica con la presencia de granos y demás impurezas, en esta época, la conveniencia de un tratamiento depurativo. El **AZUFRE TERMADO** es un medio eficaz para mantenerse bien y atenuar las afecciones cutáneas, pues depura racionalmente la sangre, combatiendo las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.



**GRATIS**

Banjo, Violín, Guitarra, Acordeón etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230. Bs. As.

## A TODOS LOS MIEMBROS DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE LA ARGENTINA invita a todos los miembros de la cinematografía nacional a inscribirse en las ramas correspondientes de la ACADEMIA. Solamente los inscriptos tendrán derecho a la votación para el discernimiento de los premios con que se rendirá tributo a los mejores en el Arte y las Ciencias cinematográficas. Las inscripciones se reciben en el local de la ACADEMIA, Río Humboldt 423, (C. T. 47 Cuyo 5191) de 9 a 12 y de 16 a 18 horas y se cierran indefectiblemente el 31 de Diciembre de 1941.

INSCRIBASE HOY MISMO CO-OPERANDO ASI AL ESTIMULO DEL CINE NACIONAL.



# COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—¿Supo que Charlo tuvo una fuerte discusión con una zanja?

—Y qué discusión, amigo. Con decirle que el auto dió más vueltas que un cobrador de luz...

—Por suerte, no pasó nada malo. Pero de ese accidente sin consecuencias, parece que se derivaron consecuencias...

—Aclare y no divague.

—Pues bien. Charlo, según me cuentan, buscó rápidamente un teléfono. Y habló a larga distancia.

—Ya sé. Para decirle a Sabina que no había pasado nada...

—Eso hubiese sido lo lógico. La consecuencia radica en que el llamado tuvo otro destino, más morochito...

—No se meta en líos. Dejemos el tema sentimental... Hablamos, en cambio, de la armonía que reina en la amistad de Oscar Valicelli y Adrián Cúneo, modelos de amigos.

—¿En qué se basa para afirmarlo?

—Acaban de comprar un auto en sociedad. Total, como siempre andan juntos... Lo bueno es que para evitar recriminaciones, han dispuesto también que las composuras originadas por accidentes —ambos son volantes novicios— serán pagadas en común.

—Hubiese preferido que el pacto fuese de "no agresión" con los peatones...

—Anita Jordán está bastante misteriosa de un tiempo a esta parte...

—¿Qué le pasa a la santafesina estrellita?

—Se dedica furiosamente a comprar vestidos, etc., etc.

—¿Y a eso le llama usted estar misteriosa?

—Es que entre los vestidos entran algunos que podríamos llamar de recién casada y no tiene película que filmar por el momento. ¿No le parece sospechoso?

—Y... ¿qué se dice por "allí"?

—Unos insinúan que se ha casado en secreto. Otros lo afirman más categóricamente.

—Ángel Magaña...

—Solene. ¿Qué le pasa con Angelito?

—No se sobresalte. Parece que ha comenzado a sentir los efectos de su nueva situación de productor y actor...

—¿Es que le piden adelantos?

—Algo peor. Noches pasadas, al verlo, Biondo lo encontró un poco caído. Curioso, Cayetano trató de inquirir la causa. ¿Nostalgia? ¿Zapatos demasiado estrechos?

—Biondo es bastante, pero bastante más ingenioso para preguntar.

—Como usted quiera. Lo cierto es que Magaña, mirándolo mansamente a los ojos, apenas si pudo contestarle con voz apagada: "Termino de leer un argumento"...

—Hablado de Magaña, recuerdo un caso

lindo. Ud. sabe que los llamantes asociados, Petrone, Magaña, Demare, Muñño y Anppi, tenían la obligación, hasta hace poco, de estar en la sede de la organización todos los días a las diez de la mañana...

—Me imagino que no se acostumbrarían, para darse ese madrugón...

—No es eso (aunque Petrone dejó sentada su protesta, porque entiende que las sociedades deben convocar sus directorios para hora más cómoda). El caso es que todos debían prestar su conformidad, para contrataciones, etc. Los primeros días fué "jaaja". Llegaba un actor. Faustín le fijaba sueldo. El actor aceptaba. Y los "socios", a coro, protestaban...

—¿Amarretes?

—Al contrario. Si la estipulación era de 1000, cualquiera de ellos salía en defensa del actor contratado: ¿Cómo mil pesos?... Ese trabajo merece por lo menos 1500.

—¿Y?

—Que por el bien de la sociedad, las reuniones se hacen más temprano. De esa manera, hay la seguridad de que Petrone no llega. Y los presupuestos no crecen tanto...

—Sigamos con Petrone. ¿Sabe que se fué a pasar unos días a "La Tapera" de Muñño en las sierras cordobesas?

—Ignorábalo.

—Fué buscando descanso. Tranquilidad, para estudiar su papel de "Guerra gaucha". Pero he

aquí que una mañana, va a Capilla del Monte, en busca de cigarrillos. Y desde entonces, una caravana de "turistas", especialmente femeninas, llega día a día hasta la casa de Muñño. Y como Petrone es muchacho atento, etc., etc., imagine las consecuencias.

—Ya sé. Estudiará su papel en el "Ateneo"... Eso les pasa por no usar los lentes negros con que se esconde Libertad de sus admiradores...

—¿Libertad dijo? Escuche. La estrella, según me cuentan, estuvo a punto de tener un incidente con el país de Mr. Roosevelt.

—¿Ella, que es tan democrática?

—Ideología aparte. Resulta que Libertad tiene un terreno magnífico, exactamente detrás de la embajada americana, que como usted sabe, está ubicada en Avda. Alvear. Liber había comprado ese terreno para edificar una gran casa de departamentos. Pues bien, cuando se comenzaba a trabajar en los muros, desde la embajada se le hace saber que si levanta el edificio, la embajada levantaría un enorme murallón, que le quitaría toda la luz. ¿Por qué? Porque el de Libertad, por su parte, condenaba a muerte a los jardines de la embajada.

—¿Habrá guerra? Digo... ¿pleito?

—No, señor. Libertad habló con el embajador, éste se declaró entusiasta de sus películas y se firmó el armisticio. Libertad ha permutado ese terreno por otro, cerquita no más...

—Hubo incidente, entre bombalinas, en la fiesta de despedida de Chas de Cruz.

—Estuve y no me di cuenta.

—¿Recuerda cuando León Zárate contó un chiste en base a una charlatana?

—Sí, señor.

—Instantes después, una conocida actriz, estrellita ya, que no se distingue precisamente por lo "discreta", le planteó una cuestión. Según ella, Zárate había querido mortificarla. La cosa no pasó a mayores, por la intervención de "apartadores", que nunca faltan...

## EL BRULOTE GRAFICO



Para quienes no adivinan que esta foto fué tomada hace días años a Miriba y Silvia Le Grand, los daremos un premio. Las chicas, por entonces, no salían de otra popularidad que la que capitalizaban en canto. De otro modo, hubiesen pedido un maquillador. Pero para las mocitas que un día salieron de Villa Cádiz dispuestas a conquistar el mundo, la foto es todo un documento, ya que hay quienes, aduciendo que creían "mariposas", desconfían hasta en la de gorilas. También, al observar la foto, cinco años. Y si desde entonces han currido dos Austria, la edad es insignificante. ¿Puede dudarse, además, que son mujeres?

quitarle espacio, la foto es todo un documento, ya que hay quienes, aduciendo que creían "mariposas", desconfían hasta en la de gorilas. También, al observar la foto, cinco años. Y si desde entonces han currido dos Austria, la edad es insignificante. ¿Puede dudarse, además, que son mujeres?





Acaba de salir de laboratorios la película filmada por José Mojica en los estudios San Miguel. Su asunto panamericano toma costumbres y folklore de varios países de este continente, en los que se luce el célebre tenor mejicano, al que vemos aquí compartiendo la escena con Silvana Roth, María Santos, Quartucci, Ramírez y un grupo de extras.

## "MELODIAS DE AMERICA" HA SALIDO DE LABORATORIOS



La principal figura femenina del film y la característica, en un momento de su película rodada en base a la actuación del famoso actor de tantas películas habladas en castellano, Silvana ha de alcanzar en esta producción su consagración definitiva.



José Ramírez aporta a "Melodías de América" su indudable vía cómica. En la escena, con June Marlowe, la bella rubia que tan lucida actuación tuviera en "Peluquería de señoras".

CUANTO ME ALEGRO DE HABER SEGUIDO TU CONSEJO DE CUIDAR MI CUTIS CON PECREM. JAMÁS PENSE QUE PODÍA HABERME QUITADO LAS PEGAS Y MANCHAS EN TAN POCO TIEMPO.

ES LA MEJOR CREMA FACIAL QUE HE USADO HASTA AHORA. A MI ME LA RECOMENDO EL ESPECIALISTA EN BELLEZA QUE ATIENDE A MAMA. Y LAS DOS ESTAMOS ADMIRADAS CON SU RESULTADO.



\$ 1.60 el pote en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.



# PECREM

PECAS - MANCHAS - GRANOS - BARRITOS

Distribuidores: CAMARER y Cia. INCLAN 2639/47 Buenos Aires



# MECHA ORTIZ Y GEORGES RIGAUD REAPARECEN EN "VIDAS MARCADAS"

Un momento de la filmación. En una gran fiesta, Mecha y Sebastián Chiola —partes fundamentales de la trama— levantan sus copas. Hay que hacer notar que el champagne era auténtico, como que se celebró cordialmente al comienzo de la película. Queda en verdad, pues, al cine nacional...

Haydée Larroca actúa también en un plano interesante de "Vidas marcadas", cuyo elenco integran, además de los ya nombrados, Roberto Fugazot, reincorporándose al cine, Héctor Méndez, etc.

Daniel Tinayre, director de la película; Antonio Cunill Cabanellas, asesor de la misma, y algunos de los intérpretes: Mecha, Rigaud, Chiola, Haydée Larroca, Fugazot y Méndez, aprovechan un momento de descanso, durante la filmación.

El protagonista, Georges Rigaud, el astro argentino consagrado en el Viejo Mundo, vuelve ante cámaras criollas con "Vidas marcadas". Es esta su tercera película argentina. Las anteriores fueron "Embrujo" y "Ultimo refugio".

En las galerías de "Baires", en Don Torcuato, ha comenzado la filmación de una de las primeras películas de ese sello correspondientes al plan 1942. Se trata de "Vidas marcadas", cuyos principales papeles animan Mecha Ortiz, Georges Rigaud —la pareja de "Ultimo refugio"— con Sebastián Chiola en otro de los papeles principales.

Daniel Tinayre, que acaba de dar a Baires "La hora de las sorpresas", es el director de la producción iniciada el miércoles de la semana anterior, trabajando sobre un libro original de Arturo S. Mom, otra figura ampliamente conocida en nuestros círculos cinematográficos. La cinta, que plantea un hondo problema, está siendo rodada en escenarios magníficos, debiendo despertar honda expectativa en el público, por otra parte, la presencia, en los papeles estelares, de la pareja que integran Mecha y Rigaud.

La pareja central del film en otra escena de "Vidas marcadas".



# UNA VERDADERA JOYA ARTISTICA ES LA PELICULA "LOCOS DE VERANO"

**M**ONTEVIDEO, diciembre de 1941. — (De nuestro corresponsal). — En el cine "Ambassador", aristocrática sala montevideana, Lumiton acaba de estrenar su última producción: "Locos de verano" de Gregorio de Laferrère, autor argentino que perteneció a aquella brillante generación que encabezara, con su magnífico talento, Florencio Sánchez, el precursor de nuestro teatro.

Estupenda expresión artística fué esta pieza al estrenarse. Recedición exacta de ese éxito fué también su exhibición al inaugurarse el Teatro Nacional de Comedia donde, puesta por Cunill Cabanellas e interpretada por Evita Franco y Santiago Arrieta, señaló un estupendo colapso en pro de la supervivencia del teatro nacional agotado, en ese momento, debido a que las filas, de sus principales animadores se iban raleando paulatinamente atraídos por el poderoso influjo de la brillante realidad de nuestra cinematografía.

Cuando se inauguró el Teatro Nacional de Comedia, Cunill Cabanellas, enjundioso director, eligió "Locos de verano" para fundamentar así una línea artística a seguir, la que, por otra parte, cumplió holgadamente a través de los numerosos éxitos que aportó a la escena nacional.

Pero también Cunill Cabanellas se sintió atraído por el intenso magnetismo de la cinematografía. Entró a ella por la puerta amplia que merecían sus méritos. Y al rendir tributo a la nueva etapa artística que se decidió emprender, optó por elegir precisamente a "Locos de verano" que había fundamentado su sólido prestigio de director.

## UNA JOYA ARTISTICA

Ya nos hemos acostumbrado bastante a las joyas artísticas en nuestro cine, aunque los títulos no suman tantos como sería de desear. Primero fueron "La fuga" y "Viento norte"; luego, ante el asombro general se superó a "Así es la vida" con una obra de orfebrería cual es "Los martes, orquídeas" que puede ser exhibida, con decoro y jerarquía, frente a las superproducciones americanas y francesas. Hoy, podemos abrir otra admiración con "Locos de verano", la película que recién conocerá Buenos Aires a fines del próximo mes de febrero.

Para realizar en cine la adaptación de la pieza de Laferrère ha tenido Cunill Cabanellas que hacer equilibrios sobre el filo de un cuchillo. Y no sólo para evitar las caídas a la teatralidad sino también para "dar tono, color y clima". Pero el sutil burlón del director limó asperezas y el suavizar todo aquello que podía significar un peligro para el ritmo cinematográfico de lo que todos conocíamos como obra de escenario, se convirtió por obra y gracia de la misma inquietud de Cunill Cabanellas, en una casi preciosa obra artística. Por eso dijimos "joya artística". Por eso también, ponemos ese "casi" que justifica ampliamente el hecho de que el novel director cinematográfico se ha incorporado a la pantalla criolla mostrándose como un valor definido que rápidamente pesará a los primeros planos. Y esto, fuera de duda, significa también un nuevo éxito de Lumiton.

## BRILLANTE ELENCO

Muy pocas veces en la historia de nuestra cinematografía se ha podido reunir un conjunto artístico tan nutrido y brillante como el que comandó Cunill en su debut.

Cualquiera de estos nombres justificaría el rubro de una buena producción nacional: Evita Franco, Irma Córdoba, Isabel Figlioli, Benita Puértolas, María Santos, Iris Martorell, Rosita Martín, entre las mujeres y Arturo García Buhr, Enrique Serrano, José Olarra, Semillita, Olimpio Bobbio, etc., entre los hombres. Y, además, junto a ellos otros muchos nombres más que también tienen su significación en el firmamento cinematográfico argentino.

Aquellos que sostienen que Evita Franco, tan brillante y absoluta en la escena criolla debe alejarse de la pantalla encontrará en esta película el más rotundo mentís ya que nuestra excelente actriz cumple con el mismo mérito que en las tablas su difícil cometido.

En cuanto a Irma Córdoba podemos decir que ha sido ésta su mejor oportunidad en nuestro cine y la ha sabido aprovechar en tal forma que su trabajo puede catalogarse de brillante sin ninguna clase de reticencias a pesar de las innumerables dificultades que presenta. Junto a ello ha puesto Irma tal entusiasmo y vivacidad que esa su característica simpatía se amplía enormemente.

En seguida hay que nombrar a Isabel Figlioli en el mismo papel que hiciera con marcado éxito en el Cervantes. La Figlioli, movediza, inquieta, agradable y simpática, encarna "su mucama" con una seguridad realmente encomiable, anotándose un positivo acierto.

Benita Puértolas, María Santos e Iris Martorell cumplen diamante sus partes poniendo las tres absoluta seguridad y autoridad en sus papeles. Rosita Martín también alcanza a ganar buen aplauso en su interpretación.

## AHORA, ELLOS

Con respecto a Arturo García Buhr podemos repetir las palabras dichas al hablar de Irma Córdoba. Y en la misma forma correspondería el elogio a su sobria al par que brillante labor. García Buhr, con esta interpretación, ha pasado a ser, en definitiva, uno de nuestros mejores valores cinematográficos.

Enrique Serrano, de quien estamos acostumbrados a experimentar excelentes emociones, nos muestra un tipo realizado con singular acierto que sirve para acrecentar su ya grande prestigio como figura de primera fila en los "sets" argentinos.

José Olarra alcanza a rayar a gran altura no dejando en claro ni el más mínimo detalle en su interpretación de criollo políptico del 900. Bobbio, Semillita y Pisano también realizan sus respectivos trabajos acertadamente, debiéndose agregar que los demás que integran este brillante elenco no desmerecen en nada a las figuras de principal relieve.

OSVALDO MEDINA



Una embajada de artistas argentinos se trasladó a Montevideo, para asistir al estreno de "Locos de verano". En la foto, la noche de la primera, Irma Córdoba, García Buhr, el director Carlos H. Christensen y nuestro corresponsal, señor Osvaldo Medina.



Otro momento previo al estreno, en el "Ambassador" de Montevideo. Los duendes que se tenían, con respecto a "Locos de verano" quedan, pues, gratamente disipados.

También en la capital uruguaya, nuestros artistas tienen entusiastas admiradores. He aquí a Irma Córdoba y García Buhr, disponiéndose a complacer a los cazadores de autógrafos.





# "MUNDO DE ANDALUCIA"

## Sello: FILMOFONO

**Dirección:** Ricardo M. Urgoiti  
**Argumento:**  
Renón - Valverde - Somovilla  
**Música:** Federico Palomo

### REPARTO

|            |                    |
|------------|--------------------|
| Rafaelillo | Angellillo         |
| Trini      | Trini Morón        |
| Fernando   | Enrique Diuadado   |
| Rocio      | Antonilla Calderón |
| Agustillo  | Amparo Aba         |

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

En el cortijo de "Los Jarales", en la luminosa y alegre tierra andaluza, viven don Rafael Medina y su esposa doña Dolores, ricos hacendados sevillanos que tienen recogido con la leche de agua la huertana Rocio, joven y linda muchacha que es el orgullo y la alegría de la hacienda.

Don Rafael recorre sus campos con el encargado de los mismos, Carmona, antiguo y leal servidor suyo. Este año la cosecha no será buena. La falta de agua ha entorpecido la tierra.

—¿Echemos un cigarro, Carmona? —invita el dueño luego de comprobar el desastre inminente.

—Como cuando er solito amo.

—Mí, amo, Carmona.

—Pensar que estas tierras dieron pa' mantener tantas familias y ahora...

—Ahora sobre la mitad del personal, pero usted no se capta de qué a nadie.

—¿Cómo voy a dejar en la calle, sin pan y sin techo, a tanta gente? Mi padre y mi abuelo hubieran hecho lo mismo...

Para el sobre hacendado el panorama es terrible. Ante de confesarlo, bien que a disgusto suya su posición económica está comprometida por los tres años de peberrimas cosechas. Pero esta situación la ignora Rafaelillo, su hijo, el único hijo, que en Madrid sigue la carrera de medicina.

La preocupación de los padres de Rafaelillo por las malas cosechas últimas y la delicada situación económica de la casa, producida por aquéllas y por los excesivos gastos del estudiante, se alivia pensando que el muchacho está a punto de recibir y pronto dejará de ser una carga para transformarse en una ayuda. Pero la verdad es que Rafaelillo hace en Madrid muchas cosas, menos estudiar. Su afición al baile andaluz, a la manzanilla y a la cara bonita de Trini, hacen que sea más asiduo de los casinos que de la Universidad.

Trini es una ballarina flamenca, madrileña y castiza, que con sus veinte abriles y su belleza chulpa tiene prendado al alegre y alegre muchacho que se divierte más en el baile, entre copa y copa, una tonada de su tierra andaluza, acompañado de guitarras, que sentido en el aula de la Universidad escuchando una lección.

Cuando los padres creen que Rafaelillo está por terminar su carrera, él está todavía en el primer curso. Un compañero suyo y amigo, Fernando González, ha seguido normalmente sus estudios y acaba de recibir el título de ingeniero. magnífico pretexto para organizar una fiesta de proyecciones en un cabaret madrileño. Y como no podía menos de ocurrir, trayéndose de estudiantes un poco emborrachados e impulsivos, la fiesta termina en una batalla campal de la que salieron lesionados Rafaelillo, el más grave de todos, y su amigo "don" Curro Montalvo. Ambos médicos que ya se van a casa y "don" Curro a la casa de su madre y "don" Curro a la casa de su madre y "don" Curro a la casa de su madre.

No cabe la menor duda, pues, de que si el caso no se aventa en medicina tiene todo el derecho del mundo a doctorarse en leyes, para las cuales demuestra, constantemente, gran capacidad.

Como consecuencia de la batalla campal en el cabaret, han dado en el hospital diez puntos a la herida que Rafaelillo tiene en la cabeza. Convalenciendo, el hijo recibe de los padres un telegrama pidiéndole noticias sobre los últimos ratones. No pueda ir a desahogar la contrariedad, por supuesto y encarga al guitarrista de librar el telegrama. Poco el Bordon cree que debe informar sobre la pena y el estado actual del paciente.

Doña Dolores, don Rafael y Rocio están jubilados. No caben de satisfacción. Han recibido este telegrama del hijo: "Me defendi constando valerosamente como debía. Salí bien. Certificado médico diez puntos. Abrázos. — Rafaelillo". —¿Va en doré? —Va en doré mi cuña —exclama la madre llorando de alegría.

—¿Eh señorito Rafael?

—Es mejor médico de Sevilla y es mi sobro del mundo.

El telegrama ha sido interpretado erróneamente. Los padres han pedido a Rafaelillo que vaya al cortijo a pasar las vacaciones. Llevando al amigo que acaba de recibir de ingeniero agrónomo, pues necesitan que vea la finca. El miedo del hijo al llegar con su amigo es espantoso, pues copia la impresión de los padres por el regalo que

durante varios años les ha venido haciendo, pero su asombro es grande al ver que los recibe una banda de música del pueblo delante de un arco triunfal que han levantado, donde aparece un saludo de bienvenida del pueblo al nuevo doctor Medicina del Río, "gloria" de "Los Jarales".

Esto no es sólo lo asombroso. Hay más: le han instalado una clínica, con mesa de operaciones, instrumental médico y quirúrgico y una gran plaza de bronce en la puerta que dice: "Especialista en toda clase de enfermedades".

El consultorio está adornado con cuadros de personajes el parecer famosos. Rocio acompaña a Rafaelillo en la inspección.

—¿Qué mira, Rafaelillo? —le quiere Rocio, viéndolo detenerse frente a un retrato.

—A ese caballero de la pera...

—¿Pero es que no sabes quién es?

Fernando interviene oportunamente para evitar que su amigo sea desverbalado.

—¿Cómo no va a saber quién es Pasteur, el sabio Pasteur?...

—Por supuesto que sé quién es... —dice Rafaelillo.

Lo que pasa es que yo lo conect sin brío.

Continúa la recorrida de Rafaelillo, cada vez más asombro y más perplejo. ¿Cómo salir del enredo? No se anima a confesar a sus padres la verdad. Sería matarla del disgusto. La gran plaza de la guerra es un motivo más para su inquietud, sobre todo en la leyenda que dice: "Consultas de 9 de la mañana a 8 de la noche".

—¿Y así me demuestra tu cariño, mamá?

—Le dice el presunto médico—. ¿Hacédome trabajar once horas? Bueno, el esto es una broma.

ya se va haciendo pesada...

—No hay tal broma —exclama Rocio—. Esta consulta es tuya y esta es tu primera cliente.

—Supongo que no habrá más...

—¿Qué dice? Mí te vas a hacer el amo de la comarca...

—Mí por el balcón.

Y por el balcón se ve un gran edificio de enfermos.

Entre ellos un

Entre tanto, Rafaelillo se aburre en el campo y un buen día se que recibe una carta de Sevilla, donde actúan Trini y su cuarteta, con el amable "don" Curro, que es quien le escribe, toma el tren para la cercana Sevilla y remanda su vida de guerra y diversión, agotando su dinero en las ferias y el juego y entremetidos con el dueño del local, hasta quedar sólo un centavo. Para conseguir más fondos resuelve volver al cortijo acompañado del famoso trío. Don Curro pasará por un estrófito suyo de Madrid, el sabio Francisco Mata, Trini por su hijo y Pepe por el marido de ésta. Los tres se equipan adecuadamente y hacen su fantástica aparición en el cortijo dando motivo a enormes divertidas con Fernando, con el médico del pueblo, etc.

Una fiesta popular por exaltación se desarrolla en la estancia en honor de tan ilustres visitantes: una corrida de toros, resultando víctima de un enfurecido rumiante Paco el Bordon, a quien llevan apresadamente a la céntrica de Rafaelillo. Cuando vuelve en el, comprende que está por operarlo el falso médico y se niega rotundamente. Le traen entonces al famoso sabio madrileño y cuando ve a "don" Curro su negativa es más terminante aun...

Quiero que me traigan el médico del pueblo!... —clama desesperado.

—Pero es muy malo...

—No importa... Por lo menos es médico.

Entre tanto,

una amiga de doña Dolores, moza, tra a la puerta de casa un diario de

Madrid, anunciando la fotografía del famoso sabio Francisco Mata, quien en esos momentos está

nunciando una conferencia en Santander. La lectura del diario prueba el engaño de que están

siendo objeto y cuando se arma el revuelo, Ra-

faelillo alcanza a oírlo y pone alerta a sus

compañeros de aventura, que desesperados se des-

perdan por el balcón y buyen tan rápido como se lo permiten las pléreas.

La noche anterior, después de recoger todos,

Rocio ha descubierto solos en el patio a Rafaelillo y a Trini, conversando íntimamente, pero al re-

criminar al joven por la que ella considera una deslealtad hacia su amigo Paco, provoca la con-

fesión del joven que, para sacarse a sí, ella,

le revela que Trini no es la que parece de Paco, sino la propia del propio Rafaelillo. Rocio hora se desahoga al comprender que el quiere a otra y excepto escalera arriba.



tal hecho que compromete a la muchacha pero Rocio responde que son cortos y que van a casarse dentro de poco. Rafaelillo recibe un mensaje en la cabeza con esta noticia y recién se da cuenta de una cosa que estuvo siempre escondida en él: que su cariño por su compañero de infancia y juventud no es cariño de hermano sino amor de hombre.

Sobrepasándose a su dolor corre a la casa del usurero para arrebatarle los documentos que le firmó. En una escena enternecedora la que tiene con la abuela vive de rápida y errática sobre la mesa del despaño los miles de duros que le prestó, consigue con su templado carácter rescatar los comprometidos documentos.

Los tres muchachos regresan al cortijo y Rafaelillo jura regenerarse por el trabajo. Ayuda a Fernando en las obras del poco arriero después de lograr el perdón de sus padres y al fin el amante agua salta en medio de los campos sembrados, corriendo por ellos y llevando la riqueza y la felicidad a la hacienda de los Medinas. Pero la felicidad de Rocio no está al lado del bueno y honrado Fernando y este buen muchacho así lo comprende cuando la granjería del Rocio pasa, como todos los años, por el cortijo, y todos den las gracias a la virgen marianela por los favores que les ha concedido.

Rafaelillo, contra en plena fiesta nocturna en el campamento que la hermandad levanta y dirige su plérea a la virgen que marcha en su carruaje de plato.

Fernando conduce a Rocio hacia el altar y la hace arrodillarse al lado de Rafaelillo, quedando ambos juntos ante la Blanca Paloma, rodeados sus ruegos y haciendo así la felicidad de ambos jóvenes que, en verdad, se amaban desde niños. Fernando se retira defendiendo felices y remuando a la dicha que allí encuentran en aquel rincón maravilloso de España. Y los novios se besan entre el regocijo general de los romeros del Rocio, bajo su cielo de Andalucía.

abuelo, una madre con un chico en brazos, una vieja con muñecas, un tío con un brazo en cabestrillo, una moza fea y bruta con un pañuelo debajo de la barba y atado sobre la cabeza, un joven varigado con un ojo vendado y otras mujeres que a su fealdad añaden un rostro compungido... ¡Buena tarea espera al nuevo "profesional"!

En esa misma noche en el cortijo hay gran fiesta en honor de los recién llegados. Rafaelillo hace gala de su maestría para el canto, provocando la admiración de todas las niñas y especialmente de Rocio, que lo contempla con embriaguez. Fernando se ha enamorado de Rocio y recorre la estancia con don Rafael estudiando las posibilidades para mejorarla y revalorizarla. Es posible que puedan mejorarla pero eso costará mucho dinero. Y don Rafael no lo tiene.



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos.  
7.20 Informativo desde Andl.  
8.30 "El repórter Easo".  
8.35 Variedades musicales.  
9.20 Cía. Evocaciones.  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, típica de Abel Bedruno.  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Reina y pordiosera" de Luis Solá.  
10.30 Cancionista María A. Quiroga.  
10.45 Jazz de Eduardo Muratore.  
11.— Informativo. Tip. de A. Bedruno.  
11.15 Cancionista Amanda Córdoba.  
11.30 Tip. de Juan y Roberto Caló.  
11.45 Jazz de Eduardo Muratore.  
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andl.  
12.15 Típica de J. y R. Caló.  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Informativo. AUD. DUBARRY: "Medios días portuarios" con H. Gagliardi, Cant. A. Maldá, Tip. Roberto Zerrillo.  
13.— AUD. GENIOL: Informativo.  
13.05 AUD. GENOVA: Actor Félix Murelli, Jazz de E. Muratore.  
13.30 "El repórter Easo".  
13.35 AUD. PULOIL: Concurso Verso Optimista. Tip. F. Lomuto, Canc. M. A. Quiroga, Tip. A. Bedruno.  
14.30 Canc. Berta Allana.  
14.45 Típica de Mario Rocha.  
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Jornadas de Angustia".  
15.30 Orq. Clásica Herman Kunok, Canc. Ana María Omedo.  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. FEDERAL: Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en "Sublime sacrificio".  
16.30 AUD. PULOIL: Típica R. Firpo, Canc. Marija P. Huergo, Marimba Alma Salvadoreña.  
17.— Informativo. Orq. Clásica W. Castro, Canc. D. Rey, tip. José Tinelli.  
17.30 AUD. COBRA: Cant. Santiago Devín.  
17.45 Orquesta Guillermo Posadas.  
18.— "El repórter Easo".  
18.05 CÍA. TODDY: "El vencedor de los mares".  
18.30 Canc. D. Rey y tip. Tinelli.  
19.— Soprano Flavia Milano.  
19.15 Marimba Alma Salvadoreña.  
19.30 Momento Deportivo. Informativo. Canc. N. Omar.  
19.45 Marimba Alma Salvadoreña.  
19.55 Comentarista Caffaro Rosal en sus "Intrascendencias Microfónicas".  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. HERVEL: Tip. Roberto Zerrillo, Cantor Hugo del Carril.  
20.30 AUD. SARITA: Informativo. Tip. Francisco Lomuto, Canc. N. Omar.  
21.— A U D. "45": Informativo. Tip. F. Canaro. Jazz Santa Paula Serenaders.  
21.30 AUD. RICOLTRE: Orq. clásica Herman Kunok, sup. Rayan Quirral. Tip. Tori en "Florencia Chichipio".  
21.55 "EL REPORTER ESSO".  
22.— BAILE GENIOL HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA: Tip. de Francisco Canaro, Roberto Firpo, José Tinelli, Roberto Zerrillo, Abel Bedruno, Marimba Alma Salvadoreña, jazz de Eduardo Muratore y Santa Paula Serenaders de Sánchez Reynoso.  
1.30 Últimas noticias desde la Agencia Andl.  
3.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.



7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR2, LR6, LR5,  
LR3, LR5 y LR9  
Informativo

8.30

LR3 Boletín Easo  
LR4 Informativo

9

LR5 Informativo

9.30

LR3 Cía. Evocaciones  
LR6 Informativo

9.45

LR4 Inf. desde Londres  
LR2 Ejercicios Físicos

12

LR1 Informativo. Tip.  
D'Arienzo

LR2 Tip. Servido  
Canc. R. Virar

LR3 Informativo  
LR4 Fernando Borel

Tip. A. Rodio  
LR5 Villar Gigena

LR6 Tip. Santacápit  
Canc. N. del Campo

LR1 Informativo  
LR2 Por los caminos de España

LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 Tomá, Corrientes  
LR3 Tip. Caló

LR5 Samsom y Dick  
LR6 Tip. Santacápit

Canc. A. Falcón

12.30

LR1 Los Pérez García  
LR2 Orq. B. Aves

Canc. B. Frías  
LR3 Modos día. Porte

60s. Cant. A. Maldá  
Tip. R. Zerrillo

LR4 Informativo  
Cancionista Taná

LR5 Informativo. Villar  
Gigena

LR6 Canc. A. Falcón.  
Tip. Santacápit

Canc. N. del Campo

12.45

LR1 Orq. Ferri  
LR4 Tip. R. Biaggi

LR5 Samsom y Dick  
LR4 Tip. Caló

LR6 Prog. Iberoamericano

13

LR1 Informativo. Tip.  
D'Arienzo. Orq. E.

Ferri  
LR2 Aventuras J. Ram

puñet  
LR3 Informativo. Act.

20

LR1 Orq. D. Bela  
Canc. D. Arroyo. Tip.

Los Indios  
LR2 Ten. G. Granetti

LR3 Tip. R. Zerrillo  
Canc. H. del Carril

LR4 Aud. Deportiva  
Canc. Lita Beltrán

LR6 Informativo

LR4 Canc. N. Omar

20.15

LR4 Cant. A. Castellanos  
LR9 Aud. Turf

LR5 Inf. desde Londres  
LR4 Canc. D. Rey

LR6 "Romance de Tierra Adentro"

LR4 Tip. J. Tinelli

20.30

LR1 "La Marcha de los  
Siglos"

# SABADO: Diciembre 13

## MAÑANA

10

LR1 La familia de Pancho Solón - Cía. Bustamante

LR3 Informativo. Tip. Abel Bedruno

LR4 Hoca Amable

LR2 Diario Sentimental

LR4 La Voz del Sud

10.15

LR3 Cía. Remembranzas

LR2 Informativo social

10.30

LR3 Canc. M. A. Quiroga

10.45

LR4 Informativo

LR2 Variedades 1941

LR3 Jazz Muratore

LR6 Cant. P. De la Cuesta

LR4 Bol. Huelenda

LR3 Cía. C. Zárate

11

LR2 Tip. Servido

Canc. R. Virar

LR3 Informativo. Tip. A. Bedruno

LR4 "Bicopa y Bitmo"

LR5 Aud. Jazz

LR6 Tip. R. Santacápit

Canc. N. del Campo

LR1 Informativo

LR2 Meas de los lindes

LR4 Tip. R. Garza

11.15

LR1 Orq. E. Ferri

LR3 Canc. A. Córdoba

LR6 Cant. P. De la Cuesta

Canc. A. Falcón

LR1 Mercados De Aves  
LR4 Jazz Muratore  
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR1 Tip. D'Arienzo

LR2 Típica Padula

Canc. Dds Virar

LR3 Tip. Caló

LR4 Informativo

Tip. A. Rodio

LR5 Cine Dial

LR6 Aud. de Turf

LR1 Salpicón Deportivo

LR2 Bajo el Alce

LR4 Charla Rural

LR6 Don B. Lucero

LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Orq. Ferri

LR3 Jazz Muratore

LR4 Boletín Policial

LR6 Actualidad Teatral

LR2 Informativo

LR4 Tip. A. Bedruno

## TARDE

14.15

LR1 Tip. O. Fresedo

LR5 Trans. de la ópera

"Locle De Lammemo"

LR3 Tip. Fernández

LR4 Ten. A. Negro

14.30

LR1 Orq. D. Bela

LR3 Cant. B. Allana

LR6 Gardel - Magaldi

LR2 Crónicas Teatrales

LR6 Cía. Rutas

14.45

LR1 Tip. O. Fresedo

LR3 Tip. M. Bocha

LR1 Pantalla mundial

15

LR1 Estudio Jurídico

LR3 Cía. Toti Muñoz

LR1 "Je sa's tout"

LR4 Tip. A. Bedruno

LR5 La Cienicienta

15.15

LR4 Canc. B. Allana

15.30

LR1 Boletín Sintético

LR3 Orq. H. Kunok

Canc. A. M. Omedo

LR4 Tip. M. Rocha

15.45

LR1 Tip. De Caro. Jazz

Eddy Kay

LR3 Tip. Bedruno

LR4 Tip. F. Grillo

LR4 Cant. J. C. Quiroga

16

LR1 "Las Soñadoras"

Jazz Eddy Kay

LR2 Típica Regio

LR3 Cía. J. Sarcione

LR4 Informativo

LR1 Refugio Musical

LR4 Tip. del Plata

LR6 Cía. E. Bernal

16.15

LR1 "Las Soñadoras"

Tip. De Caro

LR2 Cía. N. Ibáñez

LR4 Tip. F. Grillo

16.30

LR1 Ten. P. Breal

Jazz Eddy Kay

LR2 Típica Regio

LR3 Tip. R. Firpo

Canc. M. P. Huergo

Marimba Salvadoreña

LR4 Cant. L. Díaz

16.45

LR1 Tip. J. De Caro

LR4 Cant. L. Vidal

17

LR1 "Las Soñadoras"

Jazz Eddy Kay. Tip.

De Caro

LR2 Aud. de Jazz

LR3 Informativo. Orq.

W. Castro. Canc. D.

Ray. Tip. J. Tne.

LR4 Informativo

Tip. F. Grillo

LR5 Aud. A las elces

en R. Exelstior

LR6 Informativo

LR2 Genta de c'ne

LR4 Pand. Murillo

17.30

LR1 Jazz Eddy Kay

LR3 Cant. S. Devín

LR4 Cía. N. Quiroga

LR6 "Bavole Vaire"

17.45

LR1 Tip. C. Di Sarli

LR3 Orq. G. Posadas

18

LR1 Informativo. Ten.

P. Breal

LR2 Cía. Pedro Tocci

LR3 Informativo. CIA.

TODDY

LR4 Informativo. "Pia-

coneto de mi tierra"

LR6 Selec. C. Gardel

LR1 Hora Erolar

LR1 "Las Soñadoras"

Tip. Di Sarli

LR6 Boletín de Bolsa

LR2 "Por qué menti-

mos"

18.30

LR3 Cant. D. Rey

Tip. J. Tinelli

LR6 Cía. M. Peralas

LR4 Cía. Adolescentes

LR6 "Salto Mortal"

18.45

LR4 Trío B. Blain

LR2 Hora Yugoslava

19

LR1 Orq. D. Bela. Sop.

I. H'ree. Tip. Di

Sarli

LR2 Informativo

LR3 Sop. F. Milano

LR4 Informativo. Desde

Berlin, Londres, Roma y

New York

LR6 Jornadas Deportivas

LR1 Informativo

LR6 Boletín Deportivo

19.15

LR3 Marimba Salvadoreña

LR4 Canc. L. Beltrán

LR1 "Una Nación en

Marcha"

LR4 Tip. J. Tinelli

19.30

LR1 Tip. Los Indios

Canc. D. Arroyo

LR2 Cant. O. Moreno

Típica J. Polito

Canc. Z. Uccelli

LR3 Informativo. Mo-

mento Deportivo

Canc. N. Omar

LR4 Informativo

LR6 Informativo



| Caras-<br>terística | Broad<br>casting |
|---------------------|------------------|
| LS 10               | Callao           |
| LS 4                | Portafía         |
| LS 1                | Municipal        |
| LR 4                | del Estado       |
| LR 5                | Excelsior        |
| LR 6                | Mito             |
| LR 2                | Argentina        |
| LR 3                | Belgrano         |
| LR 4                | Splendid         |
| LR 9                | Fénix            |
| LR 1                | El Mundo         |
| LR 5                | Rivadavia        |
| LR 6                | Sarmiento        |
| LR 2                | Poeto            |
| LR 3                | Stetor           |
| LR 9                | V. del Aire      |
| LR 11               | Pr. de. Air.     |
| LR 6                | del Pueblo       |

# DOMINGO: Diciembre 14

## MAÑANA

|             |                                                                      |                                        |              |                                      |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------|--------------------------------------|
| <b>7.30</b> | LR1 Informativo                                                      | LR8 Trans. desde una Iglesia           | <b>10.30</b> | LR5 Conc. 21.10.10                   |
|             | LR2 Informativo                                                      | LR9 Conj. Juanchito                    |              | LR9 Variedades 1941                  |
|             | LR4 Grabaciones                                                      | <b>9.45</b>                            |              | <b>10.45</b>                         |
| <b>8</b>    | LR4 Informativo                                                      | LR4 Informativo desde Londres          |              | LR6 Orq. H. Preste                   |
|             | LR5, LR3 y LR8, in-<br>formativo                                     | <b>10</b>                              |              | Canc. L. Esquivel                    |
| <b>9</b>    | LR1 Transm. desde la<br>Basílica de Nra. Sra.<br>de los Buenos Aires | LR3 Informativo - Concl.<br>Don Manuel |              | LR6 Cia. C. Zárate                   |
|             |                                                                      | LR4 Hora Amable                        | <b>11</b>    |                                      |
|             |                                                                      | LR2 "Mártires de la<br>Isla"           |              | LR2 Conj. C. Glino                   |
|             |                                                                      | LR4 La Voz del Sud                     |              | Canc. M. Del Corpe                   |
|             |                                                                      |                                        |              | LR3 Informativo - Orq.<br>G. Posadas |
|             |                                                                      |                                        |              | LR6 Tip. Maipo                       |

## TARDE

|              |                                                                                            |                                     |                      |           |                                                                 |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>13</b>    | LR1 Informativo. Tip.<br>Los Indios. Cant. E.<br>Carbel                                    | LR3 Conc. M. A. Qui-<br>roga        | LR5 "Las Dos Marias" | <b>18</b> | LR4 Informativo                                                 |
|              | LR2 "De Villoldo a Gar-<br>del"                                                            | LR3 Concierto Domplac               | LR4 Conc. M. Arias   |           | LR5 Informativo                                                 |
|              | LR3 Conc. A. Ledesma                                                                       | LR6 Aud. Carlos Gardel              |                      |           | LR6 Bailabios                                                   |
|              | LR6 Plan. F. Bandie                                                                        | LR1 Armonías del Mundo              |                      |           | LR2 Informativo                                                 |
|              | LR3 Jaz. B. Preste                                                                         | LR2 Bailabios                       |                      |           | LR4 Informativo 1 Est.<br>labios                                |
|              | Canc. L. Esquivel                                                                          | LR4 Hora Italiana                   |                      |           | <b>18.30</b>                                                    |
|              | LR1 Informativo                                                                            | LR8 Voz Hebrea                      |                      |           | LR2 Bailabios Verbena                                           |
|              | LR3 "Andalucía Habla"                                                                      | <b>14.15</b>                        |                      |           | LR6 "Bailo Mortal"                                              |
|              | LR4 Ronda Policial                                                                         | LR1 Orq. Dajos Bela                 |                      |           | <b>18.45</b>                                                    |
| <b>12.15</b> |                                                                                            | LR3 Tip. A. Bedrune                 |                      |           | LR4 Bailabios                                                   |
|              | LR3 Tip. R. Firpo                                                                          | LR4 Tip. Los Mesdori-<br>nos        |                      |           | LR5 Aud. Deportiva                                              |
|              | LR2 Tip. Maipo                                                                             | <b>14.30</b>                        |                      |           | <b>19</b>                                                       |
|              | Canc. R. Doral                                                                             | LR1 Tip. J. De Caro                 |                      |           | LR2 Informativo                                                 |
| <b>12.30</b> |                                                                                            | Canc. C. Doral                      |                      |           | LR4 Informativo desde<br>Bañio - Londres                        |
|              | LR1 Orq. Dajos Bela                                                                        | LR3 "Las Dos Marias"                |                      |           | Roma y N. York                                                  |
|              | LR2 Cancionero                                                                             | LR4 Informativo                     |                      |           | LR6 Jornales deportivas                                         |
|              | LR3 Quim. O. Aleman                                                                        | LR6 Bailabios                       |                      |           | LR1 Informativo                                                 |
|              | Cuq. Popular - Ten.<br>L. Marini - Orq.<br>Pittaluga - "Se alqu-<br>la Plaza para Soltero" | LR6 Cia. Rutas                      |                      |           | LR2 Boletín Deportivo<br>Códor                                  |
|              | LR4 Informativo. Orq. J.<br>Lynchacoff                                                     | <b>14.45</b>                        |                      |           | <b>19.30</b>                                                    |
|              | LR5 Plan. F. Bandie                                                                        | LR3 Denfle Odeón                    |                      |           | LR2 Orq. M. Val                                                 |
|              | LR6 Orq. B. Preste                                                                         | <b>15</b>                           |                      |           | Orq. César Glino                                                |
|              | LR9 Aud. de Turf                                                                           | LR3 Tip. Calé                       |                      |           | LR4 Informativo                                                 |
|              | LR1 Hora del Brasil                                                                        | LR4 Tip. R. Garza                   |                      |           | LR5 Informativo                                                 |
| <b>12.45</b> |                                                                                            | LR8 Conj. Calabris                  |                      |           | LR6 Hora. Barón. Tip.<br>R. Santacápitla - Canc.<br>M. E. Silva |
|              | LR2 Tip. Maipo                                                                             | <b>15.15</b>                        |                      |           | LR4 Bailabios                                                   |
|              | Canc. R. Doral                                                                             | LR3 Conc. M. Arias                  |                      |           | LR6 Cia. E. Lucena                                              |
|              | LR4 Tip. R. Firpo                                                                          | LR4 Cant. C. Quiroga                |                      |           | <b>19.45</b>                                                    |
|              | LR8 Aud. Iberoamericana                                                                    | <b>15.30</b>                        |                      |           | LR5 Int. desde Londres                                          |
| <b>13</b>    |                                                                                            | LR1 Informativo - Orq.<br>E. Orozco |                      |           | LR8 Automóvil Club                                              |
|              | LR1 Informativo - Tip.<br>Los Indios. Cant. E.                                             | LR3 Tip. R. Garza                   |                      |           |                                                                 |
|              |                                                                                            | LR6 Bailabios                       |                      |           |                                                                 |
|              |                                                                                            | LR4 Tip. M. Rocha                   |                      |           |                                                                 |
|              |                                                                                            | <b>15.45</b>                        |                      |           |                                                                 |
|              |                                                                                            | LR1 Conc. C. Doral                  |                      |           |                                                                 |
|              |                                                                                            |                                     |                      |           |                                                                 |

## NOCHE

|              |                          |                                                |                               |                                    |                       |
|--------------|--------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| <b>20</b>    | LR1 Orq. Dajos Bela      | Jazz Eddy Kay                                  | LR2 Jaz. Lagna Fietta         | Hugo del Carril. Orq.              | LR5 Plan. A. De las   |
|              | Tip. Fresedo             | LR2 Conc. J. Ferro                             | Orq. M. Val                   | H. Kumok                           | LR6 Cant. N. Del Cam. |
|              | LR3 Jaz. Lagna Fietta    | Orq. C. Glino                                  | LR3 Informativo típica        | LR4 "Grabaciones co-<br>mentadas"  | po Orq. A. Macri      |
|              | Canc. H. Velleh          | LR3 Tip. J. Tinelli, R.<br>Zerrillo, F. Lomuto | F. Canaro, Canc. M.<br>Simone | LR3 Informativo - Ten.<br>Pierelli | Huon. Berón           |
|              | LR3 Orq. W. Castro       | LR4 Tip. A. Rodio                              | LR4 Tip. A. Rodio             | LR6 Tip. Santacápitla              | LR4 Conc. N. Cealio   |
|              | Cant. H. del Carril.     | LR5 Ten. F. Pierelli                           | LR5 Ten. F. Pierelli          | Huon. Berón - Canc.<br>M. E. Silva |                       |
|              | Marimba Salvadoreña      | LR6 Cant. N. del Cam.                          | LR6 Cant. N. del Cam.         | LR4 Informativo                    |                       |
|              | LR4 Caravanas Deportivas | Orq. Macri                                     | Orq. Macri                    | LR6 Programa Iberoame-<br>ricana   |                       |
|              | LR6 Informativo          | Canc. M. E. Silva                              | Canc. M. E. Silva             | <b>21.45</b>                       |                       |
|              | LR9 Bailabios            | LR1 Bailabios                                  | LR2 Bailabios                 | LR4 Tip. R. Zerrillo               |                       |
|              | LR2 Progr. Francélico    | LR2 Bailabios                                  | LR8 Recos del motor           | <b>22</b>                          |                       |
|              | LR4 Tip. R. Reynal       | <b>20.45</b>                                   | <b>21.15</b>                  |                                    |                       |
| <b>20.15</b> |                          | LR4 "Roy se firma su<br>drum"                  | LR5 Orq. R. Linares           |                                    |                       |
|              | LR4 Tip. A. Rodio        | LR5 Orq. B. Linares                            | <b>21.30</b>                  |                                    |                       |
|              | LR5 Orq. R. Linares      | LR2 Informativo desde<br>Londres               | LR1 Jaz. Eddy Kay             |                                    |                       |
|              | LR6 Orq. A. Macri        | LR4 Polk. G. Figueroa                          | Tip. C. Doral                 |                                    |                       |
|              | Canc. N. del Cam.        | <b>21</b>                                      | LR2 Orq. G. Glino             |                                    |                       |
|              | LR4 Cant. M. del Mar     | LR1 "Volamos al Calé-<br>gio". Tip. C. Di      | Jaz. Lagna Fietta             |                                    |                       |
| <b>20.30</b> |                          |                                                | Canc. J. Ferro                |                                    |                       |
|              | LR1 Let's E. Bojti       |                                                | LR3 Informativo. Cantor       |                                    |                       |

## RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.- Grandes problemas argentinos
- 7.30 Informativo desde la Ag. Andí.
- 8.30 Variedades musicales
- 10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): "Don Montiel" en "Cenizas del Fogón"
- 11.- Informativo. Orq. G. Posadas
- 11.15 Canc. Ana María Olmedo
- 11.30 Orq. Clásica Herman Kumok
- 11.45 A.U.D. CUVILLAS: Informativo desde la Agencia Andí
- 12.- Canc. Amanda Ledesma
- 12.15 Tip. de Roberto Firpo
- 13.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 ha.). AUD. FEDERAL: tenor Leo Marini. Orq. Pittaluga. coro Radio Belgrano. Cuarteto Popular Argentino, act. L. Rimaldi en "Se alquila pisa para soltero". Quinteto de swing de Oscar Alemán
- 13.30 AUD. GENIOL: Informativo desde Andí
- 13.35 Canc. Amanda Ledesma
- 13.45 Tip. de Roberto Firpo
- 14.- AUD. COBRA: Canc. María Angélica Quiroga
- 14.15 Tip. de Abel Bedrune
- 14.30 "Las dos Marias"
- 14.45 Desfile Musical Odeón
- 15.- Tip. Juan y Roberto Caló
- 15.15 Cancionista Murin Arias
- 15.30 Típica de Roberto Garza
- 15.45 "Las dos Marias"



quella pisa para soltero". Quinteto de swing de Oscar Alemán

- 16.- CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) AUD. SAINT HNOS.: Grandes bailabios desde Les Ambassadeurs con las orq. de Francisco Canaro, José Tinelli, Roberto Firpo, Joaquín Do Reyes, Marimba Alma Salvadoreña, Fell.



- 17.- ciano Brunelli, jazz Santa Paula Serenaders de Sánchez Reynoso y jazz de Eduardo Muratore
- 20.- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). AUD. VOLPI: Orq. Washington Castro. Cantor Hugo del Carril, Marimba Alma Salvadoreña
- 20.30 Informativo. AUD. COCINERO: Noches Porteñas con típica de José Tinelli, Roberto Zerrillo y Francisco Lomuto



- 21.- AUD. BELFAST: Informativo. Canc. Mercedes Simone. Típica Francisco Canaro
- 21.30 AUD. RADIO: Informativo. Cantor Hugo del Carril. Orq. Herman Kumok
- 22.- Informativo. Canc. Mercedes Simone. Tip. Roberto Zerrillo
- 22.30 Cia. Estampas Porteñas en "Calvario", de Arsenio Mármol
- 23.- Tip. Mario Rocha
- 23.15 Informativo desde la Ag. Andí
- 23.30 Programa de Medianoche con típica Mario Rocha. Canc. Lily Roy
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

|                                |         |                       |            |
|--------------------------------|---------|-----------------------|------------|
| Un año (52 números) .....      | \$ 5.-  | Otros países .....    | \$ 5.- oro |
| Un semestre (26 números) ..... | 2.50    | Número suelto .....   | 0.10 ctva. |
| América y España .....         | 3.- oro | Número atrasado ..... | 0.20       |

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida Roque Saenz Peña 1110, BUENOS AIRES.



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos  
7.30 Boletín informativo  
8.30 "El repórter Esso"  
8.35 Grabaciones  
9.30 Cía. Evocaciones  
10.— CADENA RADIO BELGRANO de 10 a 11 horas: Boletín, Marimba Alma Salvadoreña  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas  
10.45 Típica Garza, Boletín  
11.— Cantor Santiago Devín  
11.15 Desfile musical Odeón  
11.30 Marimba Alma Salvadoreña  
11.45 Cantor Antonio Maide, Típica Roberto Garza  
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo  
12.15 Cancionista Nelly Omar  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.):  
AUD. REAL: Orq. tip. Roberto Zerrillo.  
12.45 AUD. METROPOLIS: Marimba Salvadoreña  
13.— AUD. GENIOL: Boletín informativo  
13.05 AUD. PAL: Cant. A. Maide  
13.15 AUD. TOOTAL: Tip. R. Zerrillo  
13.30 El repórter "Esso"  
13.35 AUD. GAL: Canc. Nelly Omar  
13.45 Jazz de Eduardo Muratore  
14.— Orq. clásica Herman Kumok  
14.15 Soprano Flavia Milano  
14.30 Típica Roberto Zerrillo  
14.45 Orq. clásica Washington Castro  
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Jornada de angustia"  
15.30 Jazz de E. Muratore  
15.45 Cancionista Lily Roy  
16.— Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.): Cía. Juan Sardone con Berta Moss en: "Soblime sacrificio"  
16.30 Típica de Juan y Roberto Caló  
16.45 Cantor Alberto Ravera  
17.— Boletín. AUD. MALTA PALERMO: Canción de cuna argentina. Cía. Angélica Pagano con B. Podestá  
17.30 Canc. Amanda Córdoba  
17.45 AUD. CLA. RIV: Típica J. Tinelli  
18.— El repórter "Esso"  
18.5 CÍA. TODDY en: "El vencedor de los mares"  
18.30 Estación el cruce por la Cía. Orestes Cavaglia  
19.— AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en: "El gran secreto"  
19.30 Momento deportivo por Julio César Marini  
19.35 Boletín. Jazz Santa Paula Serenaders  
19.45 AUD. ANGLO: Tip. José Tinelli  
19.55 José María Caffaro Rossi en sus "Intrascendencias microónicas"  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): Boletín. AUD. FONTANARES: Tip. F. Lomuto  
20.15 —Boletín. Canc. Maruja Pacheco Huergo  
20.30 Boletín. AUD. ESCASANY: Actor P. Busto, Caract. F. Brunelli Típica F. Lomuto  
21.— Boletín. AUDICION HOLLYNOS: Sta. Paula Serenaders, Orq. de Bosán y Adolfo Stray  
21.30 Boletín. AUDICION RICOLTORS: Sop. R. Quirral Orq. H. Kumok, Actor Tito Tori  
22.— Boletín. F. Lomuto, F. Brunelli  
22.30 Boletín. AUD. DE PREAL: Cía. Estampas Portenas en "Calvario"  
22.55 El repórter "Esso"  
23.— Típica José Tinelli  
23.15 Panorama del día desde Andí  
23.30 Típica Abel Bedruze  
23.45 Cant. María A. Quiroga  
24.— Tip. Abel Bedruze  
0.15 Cantor Alberto Bianchi Diana  
0.30 Tip. Abel Bedruze, Canc. María Angélica Quiroga  
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA-LUNES



7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8

LR2, LR4, LR5, LR6, LR3 y LR8 Informativo

9

LR5 Informativo

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

9.45

LR4 Inf. desde Londres  
LR2 Aud. de Gimnasia

10

LR1 "Pancha Rolón"  
LR3 Marimba Salvadoreña  
LR4 E. P. Maroni

12

LR1 Boletín Sintético  
Tip. D'Arleano  
LR2 De Villoldi a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Típica B. Maide  
LR5 Pian. C. Masferrer  
LR6 Cuart. Los Aves  
Hnas. Lamar  
LR1 Informativo  
LR3 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 Hamilton Varela  
LR3 Canc. N. Omar  
LR4 Tip. E. Lomuto  
LR5 Sop. O. Dillon  
LR6 Trío Argentino Cant. R. Doral

12.30

LR1 Almacén de curiosidades  
LR2 Cuart. Acordeones  
Cant. H. Palacios  
LR3 Típica R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo - Pian. C. Masferrer  
LR6 Cuart. Los Aves  
Hnas. Lamar

12.45

LR1 AUD. GLDSTORA: Teatro Sintético  
LR3 Marimba Salvadoreña  
LR4 Tip. E. Lomuto  
LR5 Sop. O. Dillon  
LR6 Trío Argentino Cant. R. Doral  
LR4 Canc. N. Omar  
LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético  
Tip. D'Arleano - Jazz Hamilton Varela  
LR2 Ar. J. Mampulles  
LR3 Informativo - Cant. A. Maide

20

LR1 Tip. Di Bari  
Carmen Dural - Jazz O. Norton  
LR2 Canc. H. Velich  
Orquesta Ba. Aires  
Cant. H. Palacios  
LR3 Tip. F. Lomuto  
LR4 Carav. Deportivas  
LR8 Informativo  
LR4 Broch. Sentimentales

20.15

LR3 Canc. M. P. Riquelme  
LR4 Tip. Los Mercedinos  
LR5 José Guesada  
Orq. J. Sultin  
LR6 Canc. L. Evans  
Tip. Los Astros  
ta. "El Chale y la Chula"

# LUNES: Diciembre 15

## MAÑANA

LR2 Diario Sentimental  
LR4 La voz del sur  
LR5 Aud. C. Garbel

10.15

LR3 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas  
LR4 Escuela del Aire  
LR5 Informativo Social

10.30

LR6 Tip. Del Campo  
Cant. H. Acosta  
LR1 Merc. de Aires

LR2 Variedades 1941  
10.45

LR3 Típica R. Garza  
LR4 Cuart. Los Aves  
Hnas. Lamar  
LR5 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Cuart. Acordeones  
Cant. A. Morsalvo

LR3 Cant. B. Devín  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Trío Argentino Cant. R. Doral  
LR2 La mesa de los chicos  
LR4 Marimba Salvadoreña

11.15

LR3 Desfile Odeón  
LR4 Cuart. Los Aves  
Hnas. Lamar  
LR5 Tip. R. Garza  
LR6 Gardel - Magaldi

11.30  
LR2 Orq. Ba. Aires  
Canc. Z. Benes  
LR3 Marimba Salvadoreña  
LR4 Informativo  
LR5 Círculo Dial  
LR6 Trío Argentino Cant. R. Doral  
LR8 Mercado de Avila-cuda  
LR1 Salpicón Deportiva  
LR2 "Bajo el Alamo"  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Hamilton Varela  
LR3 Cant. A. Maide  
Tip. E. Garza  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Aud. Teatro  
LR2 Informativo  
LR4 Cant. B. Devín

## TARDE

14.45

LR1 "Las Soñadoras"  
LR3 Orq. W. Castro

15

LR1 Orq. Dajos Bela  
Sop. Medre  
LR3 Cía. Toti Muñoz  
LR2 Pág. de Amor  
LR4 Tip. R. Zerrillo  
LR6 Voz Hebrea

15.15

LR4 Cant. A. Ravera

15.30

LR1 Informativo  
LR3 Jazz E. Muratore  
LR2 "El Alma del Tango"  
LR4 Tip. J. y R. Caló

15.45

LR3 Canc. L. Roy  
LR4 Canc. A. Córdoba

16

LR1 "Armando Recuerdos"  
LR2 Típica Paz  
LR3 Cía. J. Sincopa  
LR4 Refugio Musical  
LR2 Aud. de cine  
LR4 Aud. C. Gardel  
LR6 Cía. E. Bernal

16.15

LR1 El Diario de Susana Galván  
LR2 Cía. N. Badesa

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés  
LR2 Comentarios sobre Belleza  
LR3 Tip. J. y R. Caló  
LR5 Discos pedidos  
LR2 Melodías de América  
LR4 Jazz E. Muratore

16.45

LR2 Selec. de Melodías  
LR3 Cant. A. Ravera  
LR4 Dón Armary-Norby

17

LR1 AUD. OLAVINA Tia Olavina  
LR2 Grandes del Jazz  
LR3 "Las de enfrente"  
LR4 Informativo  
Teatro galito de oro  
LR5 Aud. A las cinco en H. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR2 Poesías Ilustradas  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Cía. Radioteatral

17.15

LR1 Tip. O. Fresedo  
LR6 Aud. de jazz  
LR2 Cuentos Infantiles  
LR8 Voz Hebrea

17.30

LR1 "El consultorio del Dr. Lebrón"  
LR2 Música Folklórica  
LR3 Canc. A. Córdoba  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 Aud. Savoyre Foire  
LR2 Reg. de España  
LR4 Voz R.C.A. Victor

17.45

LR1 Tip. O. Fresedo  
Canc. C. Dural  
LR3 Tip. J. Tinelli

18

LR1 Boletín Sintético  
Tip. O. Fresedo  
LR2 Cía. Pedro Tocchi  
LR3 "Informativo Esso"  
CÍA. TODDY  
LR4 Informativo. Rincón-cito de mi tierra  
LR6 Cía. C. Larosa  
LR1 Aud. Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. A. Córdoba

18.15

LR1 Carmen Dural  
LR5 Boletín de la Bolsa  
LR2 Historia de mendigos  
LR4 Tip. J. Tinelli

18.30

LR3 "Estación de Cru-cen"  
LR4 Canc. A. Fleury  
LR6 Cía. M. Perales  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR6 "Bailo Mortal"

18.45

LR4 Los Mercedinos  
LR2 Selec. de Valses

19

LR1 Radioteatro Infantil  
LR2 Informativo  
LR3 Cía. B. del Prado  
LR4 Inform. desde Ber-lín, Londres, Roma y Nueva York  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR2 Canto al Trabajo  
LR4 Tip. J. Tinelli  
LR6 Bol. Dep. Córdoz

19.15

LR1 Tip. O. Fresedo  
LR4 Los Mercedinos  
LR1 Aud. Polaca  
LR4 "Verónica"

19.30

LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Tip. Polito. Cant. O. Alonso  
LR3 Momento Deportivo - Boletín - Jazz Santa Paula  
LR4 Informativo  
LR6 Cant. De La Coo-ta. Cuart. Los As-tros. Cant. L. Evans  
LR2 Poesías Ilustradas  
LR4 Selec. de Zarzuelas  
LR6 Cía. E. Lactona

19.45

LR3 Tip. J. Tinelli  
LR5 Inf. desde Londres  
LR2 "Nuevas Canchales"

## NOCHE

20.30

LR1 Jazz O. Norton  
Tip. Di Bari  
LR2 Tip. R. Flores  
Cant. O. Alonso  
Tip. J. Polito  
LR3 Orq. F. Brunelli  
Tip. F. Lomuto  
Act. P. Busto  
LR4 "Médico de Mujeres"  
LR5 Sop. E. Duse  
LR6 Cant. De La Coo-ta. Cuart. Los As-tros. Cant. L. Evans  
LR1 Hory de Brasil  
LR4 Cant. M. de Mar  
LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 "Roy en filmas drama"

LR5 Orq. J. Sultin  
LR2 Informativo  
Desde Londres  
LR4 Tip. R. Reynal

21

LR1 Tribuna de América  
LR2 Orq. Ba. Aires  
Canc. H. Valich  
LR3 Jazz Santa Paula  
Olinda Bosán - Adolfo Stray - F. Brunelli  
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la eme-ción del tango"  
LR2 "Cómo te quise-ya y cómo era"

LR4 Folk. G. Figueroa

LR1 Claves Musicales  
Orq. Dajos Bela - June Marlowe - J. C. Tho-ry

LR2 Típica R. Flores  
Cant. O. Alonso  
Canc. A. Malsani  
LR3 Sop. R. Quirral  
Act. Tito Tori  
Orq. H. Kumok  
LR4 Cía. B. Sparenta  
LR5 Informativo - Sop. E. Duse - Orq. J. Sultin  
LR6 "Tribuna de la Pa-tria"  
LR1 Vin de España  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Informativo

LR1 Boletín Sintético  
"La puerta de oro"  
Cía. Mecha Cano  
LR3 Orq. Ba. Aires  
Canc. H. Berja

Cant. H. Palacios  
LR3 Tip. F. Lomuto  
Orq. F. Brunelli  
LR4 Bari. P. Hestogs  
Orquesta Baccini  
Orq. I. Linchakoff  
LR5 Sop. E. Duse  
LR6 Don B. Lucero

22.30

LR1 Tip. Di Bari  
LR3 Cía. E. Portadas  
LR6 Club Musical

23

LR1 Informativo  
LR3 Típica J. Tinelli  
LR6 Palabras argentinas  
LR8 Informativo desde Nueva York  
LR1 Informativo  
23.15  
LR3 Informativo



**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
**8**  
LR2 LR4 LR5  
LR8 Informativo  
**9**  
LR4 Informativo  
LR2 Informativo  
LR1 Informativo  
**9.30**  
LR3 Cía. Evocaciones  
**9.45**  
LR4 Inf. desde Londres  
**10**  
LR1 Familia de Pancha  
Rejón  
LR3 Informativo - Jazz  
R. Cósquito

# MARTES: Diciembre 16

## MAÑANA

LR4 E. P. Maroni  
LR2 Diario Sentimental  
LR4 La Voz del Sur  
**10.15**  
LR3 Cía. Remembranzas  
cu "Reina y Pordiosera"  
LR2 Informativo Social  
**10.30**  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. C. Gardel  
**10.45**  
LR3 Canc. C. del Pilar  
LR6 Orq. A. Maseri  
Canc. L. Esquivel  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. C. Zárate  
**11**  
LR4 Típ. Beridó  
Canc. C. Cuevas  
Canc. Inés de León  
LR3 Informativo - Típ.  
J. y R. Caló  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Típ. Sautacaptia  
Canc. P. De la Cuesta  
LR2 Mesa de los Inchas  
LR4 Cant. A. Rarera  
**11.15**  
LR3 Jazz R. Cósquito  
LR6 Orq. A. Maseri  
Canc. L. Esquivel

LR6 Gardel - Magaldi  
**11.30**  
LR1 Sop. I. Hiver  
LR2 Orq. Bili. Cano  
Lida Vivas  
LR3 Canc. L. Roy  
LR4 Informativo  
Tío B. Blain  
LR6 Típ. Sautacaptia  
Canc. P. De la Cuesta  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 "Bajo el Alero"  
LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Demellos  
**11.45**  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Típ. Caló  
LR4 Inform. Policial  
LR6 Aud. Teatral  
LR2 Informativo

# RADIO BELGRANO

## Presenta

7. — Grandes problemas argentinos.  
7.30 Boletín informativo  
8.30 El Reportero "Eso"  
8.35 Grabaciones  
9.30 Cía. Evocaciones  
10. — CADENA RADIO BELGRANO:  
(de 10 a 11 horas): Boletín, Jazz  
de René Cósquito  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-  
branzas en la obra: "Reina y  
pordiosera"  
10.45 Candelista Carmen del Pilar, Bo-  
leín  
11. — AUD. CLARIN: Típica Juan y  
Roberto Caló  
11.15 Jazz de René Cósquito  
11.30 Candelista Lily Roy  
11.45 Típica de Juan y Roberto Caló  
12. — Boletín desde  
Andí

12.15 Canc. AMAD-  
de Ledesma.  
12.30 CADENA  
RADIO BEL-  
GRANO: (de ho-  
ras 12.30 a 14):  
AUD. DUBA-  
RRY: "Medios  
días porteros",  
con Hector Ga-  
gliardi, Cantos  
I. Corsini, Or-  
questa típica Roberto Firpo.  
13. — AUD. GENIOL: Boletín  
13.05 Felix Mutarelli, Orq. F. Brunelli  
13.30 El Reportero "Eso"  
13.35 AUD. PULOIL: Canc. Amadeo  
Ledesma, El verso optimista  
14. — Orquesta típica de Roberto Firpo  
14.15 Cantor Ignacio Corsini  
14.30 Orquesta clásica Herman Kunkel  
Soprano Kato Kery  
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz,  
Rafael Salvatore en "Jornada de  
angustias"  
15.30 AUD. FEDERAL: Tenor Leo Ma-  
rini, candelista Nelly Omar, tí-  
pica R. Firpo, Orq. Pittaluga  
16. — CADENA RADIO BELGRANO:  
(de 16 a 17 horas): Boletín, Cía.  
Juan Sarcione con Berta Moss en:  
"Sublime sacrifi-  
cio"



16.30 Típica Mario  
Rocha  
16.45 Canc. Nelly  
Omar  
17. — Bol. Típica  
Mario Rocha  
17.15 Canc. Berta  
Allana  
17.30 La voz de R.  
C. A. Victor con  
Mario y Cristina  
17.45 Cantor San-  
tingo Devin  
18. — "El reportero Eso"  
18.05 Cía. TODDY: "El vencedor de  
los mares"  
18.30 Cantor Santiago Devin  
18.45 Típica de Franco Canaro  
19. — AUD. ATKINSONS: Cía. Bianca  
del Prado en: "El gran secreto"  
19.30 Boletín. AUD. SELLO DE ORO:  
Coro Radio Belgrano  
19.45 Orquesta típica Roberto Zerrillo  
19.55 Candelista Caffaro Rossi  
20. — CADENA RADIO BELGRANO:  
(de 20 a 22.45 hs.): Boletín. AUD.  
TOMBA: Coro Radio Belgrano.  
Típ. F. Canaro, Soprano Rosita  
Isabel, Orq. H. Kunkel  
20.30 Boletín. AUD. ANGLO: Cantor H.  
Del Carril, Típ. Roberto Zerrillo  
21. — AUD. PALMOLIVE: Bol. Típica  
F. Canaro, Dúo Buono Striano  
21.30 Boletín. AUD. FLEUR DE FRAN-  
CE: Orq. F. Brunelli, Cant. A.  
Mafía



22. — Bol. AUD.  
OLAVINA: To-  
más B. Mari, F.  
Brunelli  
22.30 Boletín. Cía.  
Estampas Por-  
tas en: "Calvo-  
rio"  
22.55 El Reportero  
"Eso"  
23. — Orq. F. Bru-  
nelli, Típica R. Garza  
23.15 Boletín desde la agencia Andí  
23.30 Programa de Medianoche, con Le-  
nario De María: Típica R. Garza,  
Orq. F. Brunelli, Canc. M. A.  
Quiroga  
0.50 Últimas noticias  
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL  
DIA MARTES

## TARDE

**13**  
LR1 Boletín Sintético  
Sop. I. Hiver  
LR2 "De Villoldo a  
Gardel"  
LR3 Informativo  
LR4 Típ. Rodolfo Biaggi  
LR6 Orq. Martini  
LR8 Orq. A. Maseri  
Canc. L. Esquivel  
LR1 Informativo  
LR2 Por los caminos de  
España  
LR4 Sonda Policial  
**12.15**  
LR1 "Tomás Corrientes"  
LR3 Canc. A. Ledesma  
LR4 Canc. L. Chomery  
Canc. A. Castellanos  
LR6 Ten. A. Nigro  
LR8 Típ. Sautacaptia  
Canc. P. De la Cuesta  
**12.30**  
LR1 "Los Pérez García"  
LR2 Típ. Nijenson  
Canc. O. Moreno  
Orq. Bili  
LR3 "Medios Días Porte-  
ros", Cant. I. Corsi-  
ni, Típ. R. Firpo  
LR4 Informativo  
Típ. R. Biaggi  
LR5 Informativo - Orq.  
Martini  
LR6 Orq. A. Maseri  
Canc. L. Esquivel  
**12.45**  
LR1 Orq. E. Ferri  
LR4 Cant. A. Castellanos  
Canc. L. Chomery  
LR5 Ten. A. Nigro  
LR6 Típ. Sautacaptia  
Canc. P. De la Cuesta  
LR8 Aud. Iberoamericana  
**13**  
LR1 Informativo - ¿Qué  
opina Ud. N. Gan-

bier. P. Quartucci  
Típ. De Caro - Orq.  
D. Bela  
LR2 Ar. J. Rappuliet  
LR3 Informativo - Act.  
F. Mutarelli - Orq. F.  
Brunelli  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 Cía. E. Viches  
**13.15**  
LR4 Típ. Rodolfo Biaggi  
Canc. A. Castellanos  
LR5 Orq. Martini  
LR6 Típ. Sautacaptia  
Canc. L. Esquivel  
**13.30**  
LR1 Orq. E. Ferri  
Sop. I. Hiver - Típ.  
De Caro  
LR2 Típ. Serridó  
Canc. Lida Vivas  
Canc. O. Moreno  
LR3 "El Reportero Eso"  
Canc. A. Ledesma - El  
Verso Optimista  
LR4 Informativo  
LR5 Canc. A. Nigro  
LR6 Audición de Cine  
LR2 "Por el Amor o  
por el Odio"  
**13.45**  
LR4 Típ. Rodolfo Biaggi  
LR5 "Carnet Social"  
**14**  
LR1 Orq. D. Bela  
Las Soñadoras  
LR2 Revista Federal  
LR3 Típ. R. Firpo  
LR4 Aud. de Cine  
LR6 Mat. J. Manuel  
LR2 Cant. Españoles  
**14.15**  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR5 Transmisión de la  
Ópera Manón  
**14.30**  
LR1 Típ. De Caro

Las Soñadoras - Orq.  
D. Bela  
LR3 Orq. H. Kunkel  
Sop. Kato Kery  
LR4 Informativo  
LR2 Canc. del Trópico  
LR6 Cía. Rutas  
**14.45**  
LR4 Típ. R. Firpo  
**15**  
LR1 Típ. De Caro  
Las Soñadoras  
LR3 Cía. Toti Muñoz  
LR1 "Je suis Tont"  
LR4 Cont. Tropical  
LR5 Conciencia  
LR6 Consultorio Jurídico  
**15.15**  
LR4 Orq. Nuefior  
**15.30**  
LR1 Boletín Sintético  
LR3 Ten. L. Marini  
Canc. N. Omar  
Típ. R. Firpo  
Orq. Pittaluga  
LR2 El Alma del Tango  
LR4 Cont. Tropical  
**15.45**  
LR1 Carr. E. Carbel  
Típ. Troilo  
LR4 Típ. M. Rocha  
**16**  
LR1 "Armando Recor-  
dos"  
LR2 Típ. Villanova  
LR3 Cía. J. Sarcione  
LR4 Informativo  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Genio de Cine  
LR4 Ard. C. Gardel  
LR6 Cía. E. Bernal  
**16.15**  
LR1 "El Diario de Susa-  
na Galvan"  
LR2 Cía. N. Ibañez  
**16.30**  
LR1 AUD. LUX:  
Cía. Carmen Valdés

LR2 Sele. Musical  
LR3 Típ. M. Rocha  
LR4 Sop. C. Morna  
LR2 "Poemas Ilustrados"  
**16.45**  
LR3 Canc. N. Omar  
LR2 "Don Juan del  
Zurco"  
LR4 Cant. S. Devia  
**17**  
LR1 Aud. LUX  
Com. A. Paz  
LR2 Aud. de Jazz  
LR3 Informativo - Típ.  
M. Rocha  
LR4 Informativo  
LR6 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Aud. Hebras  
**17.15**  
LR1 "Fábulas Célbres"  
LR2 Canc. B. Allana  
LR3 Cuentos Infantiles  
**17.30**  
LR1 Enrique Carbel  
Típ. Troilo  
LR2 Viejas Melodías  
LR3 Vos R.C.A. Victor  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 Aud. Savoir Faire  
LR2 "Regionales de Es-  
paña"  
LR4 Cant. S. Devia  
**17.45**  
LR3 Cant. S. Devia  
LR4 Típ. M. Rocha  
Canc. B. Allana  
**18**  
LR1 Informativo - Jazz  
Eddy Ray  
LR2 Cía. Pedro Tocci  
LR3 Informativo. Cía.  
TODDY  
LR4 Informativo. Típ. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz  
LR5 Informativo  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR2 Informativo desde  
Berlín

LR4 Típ. Do Reyes  
Canc. B. Allana  
**18.15**  
LR1 Típ. Troilo - Cant.  
E. Carbel  
**18.30**  
LR2 Fantasías Musicales  
LR3 Cant. S. Devia  
LR6 Cía. M. Perales  
LR2 "Boulevard de Fran-  
ce"  
LR4 Cía. de Adolescentes  
LR6 "Bailo Mortal"  
**18.45**  
LR3 Típ. F. Canaro  
**19**  
LR1 Jazz E. Key  
LR2 Informativo  
LR3 Cía. B. Del Prado  
LR4 Inf. desde Berlín  
Londres Roma y Nueva  
York  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR2 Canto al Trabajo  
LR4 Canc. M. Ordari  
LR6 Bolet. Dep. Córdor  
**19.15**  
LR1 Típ. D'Arzenzo  
LR4 Típ. F. Grillo  
LR6 "Verónica"  
**19.30**  
LR1 Cía. Radiocentral  
LR2 Jazz Lagna Picta  
- La Cuyania  
LR3 Momento Deportivo  
- Coro  
LR4 Informativo  
LR6 Cant. R. Luna, Jazz  
W. Preste - Canc. A.  
Falcón  
LR4 Sele. de Zarnelas  
LR6 Cía. E. Lucena  
**19.45**  
LR3 Típ. Zerrillo - Com.  
Caffaro Rossi  
LR5 Bol. en Inglés  
LR2 "Momentos Líricos"  
LR8 Automóvil Club

## NOCHE

**20**  
LR1 Noticiero Mobiloil  
LR2 Cant. O. Alonso  
Típ. R. Flores  
Canc. A. Maseri  
LR3 Coro Radio Belgrano  
Típ. F. Canaro  
Orq. Kunkel - Sop.  
R. Isael  
LR4 Carras, Deportivas  
LR6 Informativo  
LR4 Típ. Los Porteros  
LR8 Club de Pesca  
**20.15**  
LR4 Canc. Tania - Típ.  
A. Rodó  
LR6 Com. J. Quesada  
LR8 R. Lima - "Perti-  
jes" - Orq. B. Preste  
LR4 Canc. N. Ucello

LR6 J. J. De Soñs Reilly  
**20.30**  
LR1 Típ. D'Arzenzo  
Canc. Daniel Arroyo  
Orq. E. Key  
LR2 Canc. O. Alonso  
Típ. R. Flores  
Ten. F. Arregui  
LR3 Cant. H. Del Carril  
Típ. R. Zerrillo  
LR6 Cant. R. Luna, Jazz  
W. Preste - Canc. A.  
Falcón  
LR4 Típ. Do Reyes  
Canc. A. Mafía  
LR6 Cía. Juventud  
**21**  
LR1 "Jesús Memoria"  
Típ. D'Arzenzo  
Canc. D. Arroyo

Orq. D. Bela  
LR2 Jazz Lagna Picta  
Canc. A. Maseri  
LR3 Buono Striano  
F. Canaro  
LR4 Radio Revista - F.  
Borel - Típ. A. Ro-  
dó  
LR5 Sop. A. S. de Lea-  
hardson  
LR6 Cant. R. Luna, Jazz  
W. Preste - Canc. A.  
Falcón  
LR2 "Cómo te quiero y  
cómo eres"  
LR4 Aud. Luso-Brasileña  
LR8 Eco del motor  
**21.30**  
LR1 A. M. González  
"Pygmalión" - Orq. E.

Ornisco  
LR2 Cant. O. Alonso  
Canc. A. Maseri  
Típ. R. Flores  
LR3 Orq. F. Brunelli  
Canc. A. Mafía  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Informativo  
LR6 "Tribuna de la Pa-  
tris"  
LR1 Voz de España  
LR2 "Por los Caminos  
de España"  
**22**  
LR1 Boletín Sintético  
Cía. Mecha Quis  
LR3 Act. Tomás Almar  
Orq. F. Brunelli  
LR5 Don Jurencio  
LR8 Don Brasil Luvoro

**22.15**  
LR5 "La France Inno-  
cente"  
**22.30**  
LR1 Orq. E. Moreno  
Orq. Dálos Bela  
Canc. D. Arroyo  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR2 Informativo  
**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Orq. F. Brunelli  
Típ. R. Garza  
**23.30**  
LR4 Trans. desde EE.  
UU. Orq. N.B.C.  
J. J. Castro



ESTA EN VENTA SU **PUÑADO de EMOCIONES**  
8.ª EDICION  
EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI  
\$ 1.— EN LIBRERIAS Y QUIOSCOS DE TODA LA REPUBLICA.



# RADIO BELGRANO

## Presenta

7. — Grandes problemas argentinos  
7.30 Boletín informativo  
8.30 El repórter "Eso"  
9.30 Cía. Evocaciones  
10. — CADERNA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Cant. A. Ravera  
10.15 AUD. COLOATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Sola "Raina y porteros"  
10.45 Org. Tip. Mario Rocha  
11. — Boletín. Cant. Diana Ray  
11.15 Orquesta Feliciano Brunelli  
11.30 Cantor Alberto Ravera  
12. — Boletín desde Audi  
12.15 Orquesta Feliciano Brunelli  
12.30 CADERNA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14.30): Cantorista Mercedes Simone  
12.45 Org. J. Tina. Ill. Org. Feliciano Brunelli  
13. — Boletín desde Audi  
13.5 Tip. José Tinelli  
13.15 AUD. TOTAL: Org. F. Brunelli  
13.30 El repórter "Eso"  
13.35 Tip. F. Lomuto, Cantorista Mercedes Simone  
13.45 AUD. GILLETE: Tip. J. Tinelli  
14. — Las Dos Marías, Tip. F. Lomuto  
14.15 Jazz de René Cópito  
14.30 Orquesta típica de Francisco Lomuto  
14.45 Las Dos Marías  
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Jornada de angustias"  
15.30 Cant. C. del Pilar, Jazz de René Cópito  
15.45 Típica F. Lomuto  
16. — CADERNA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30): Boletín. Cía. Juan Sarcione con Berta Moss en "Sublime sacrificio"  
16.30 Cantor Alberto Dico  
16.45 Jazz de René Cópito  
17. — Boletín. AUD. MALTA PALERMO: Concurso de la canción de cuna argentina. Cía. Angalina Pagano con Blanca Podestá  
17.30 Cant. M. A. Quiroga  
17.45 AUD. CLARIN: Típica Roberto Garza  
18. — El repórter "Eso"  
18.5 CÍA TODDY: "El vencedor de los mares"  
19.30 AUD. NAPO. LEON: Cía. Orquesta Cavallina en "Estación el cruce"  
19. — AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca Del Prado e n "El gran secreto"  
19.30 Editorial deportivo  
19.35 Boletín. Tip. Roberto Zerrillo  
19.45 AUD. ANGLÓ: Cant. A. Maída  
19.50 José María Caffaro Rossi  
20. — CADERNA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): AUD. "43" Tip. Roberto Zerrillo, Coro Radio Belgrano  
20.30 Boletín. AUD. HERVEL: Tip. R. Zerrillo, Amanda Ledesma  
21. — Boletín. AUD. KOLINOS: R. Zerrillo, Otilia Borán - A dúo Stray, Jazz René Cópito  
21.30 Boletín. AUD. RICOLTORE: Org. Kumok, Sop. R. Quirral, Tino Tori  
22. — Boletín. A. Ledesma, Roberto Zerrillo, Cuarteto Firpo  
22.30 AUD. FEDERAL: Boletín. Cía. Esta m p a s Portenas  
22.55 El repórter "Eso"  
23. — Típica Juan y Roberto Caló  
23.15 Boletín desde Audi  
23.30 Programa de Medianoche, con Ignacio De María, Cantorista Amanda Córdoba  
23.45 Típica Juan y Roberto Caló  
24. — Cantor Alberto Bianchi Diana  
0.15 Típica Juan y Roberto Caló  
0.30 Cantorista Amanda Córdoba  
0.45 Cantor Bianchi Diana  
0.50 Últimas noticias  
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIÉRCOLES.



7.30

LR1 Informativo  
LR4 Informativo  
8  
LR5 - LR6 -  
LR4 - LR5 - LR6 -  
Informativo

9

LR2 Informativo  
LR2 Informativo

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

9.45

LR4 Inf. desde Londres  
LR2 Aud. Gimnasia

10

LR1 "Familia de Pancho Bello"  
LR2 Variedades Munciales  
LR3 Cant. A. Ravera

12

LR1 Boletín Sintético  
LR2 De Villalba a Gar-  
del

12.15

LR3 Informativo  
LR4 Tip. F. Gello  
LR5 Plan. F. Randis  
LR6 Cuart. Los Ases.  
Hnos Lamer

12.30

LR1 Informativo  
LR2 "Por los caminos de España"  
LR4 Monda Policial

12.45

LR1 Org. E. Kay  
LR3 Org. Brunelli  
LR4 Ddo Estrella-Aguirre

12.55

LR5 Ten M. Montgomery  
LR6 Trío Argentino, Cant.  
P. de la Cuesta

13.30

LR1 "Almacén de Cuchilladas"  
LR2 Org. Sili. Cant.  
S. Fria. Cant. M.  
Del Pilar

13.45

LR3 Cant. M. Simone  
LR4 Informativo  
LR5 Tip. F. Gello  
LR6 Informativo  
Plan. F. Randis  
LR7 Cuart. Los Ases.  
Hnos Lamer

12.45

LR1 Teatro Sintético  
LR3 Tip. J. Tinelli  
Org. F. Brunelli  
LR4 Ddo Estrella-Aguirre  
Sketch

12.55

LR5 Ten M. Montgomery  
LR6 Trío Argentino, Cant.  
P. de la Cuesta

13.30

LR1 Boletín Sintético  
LR2 Org. Sili. Cant.  
S. Fria. Cant. M.  
Del Pilar

13.45

LR3 Cant. M. Simone  
LR4 Informativo  
LR5 Tip. F. Gello  
LR6 Informativo  
Plan. F. Randis  
LR7 Cuart. Los Ases.  
Hnos Lamer

12.45

LR1 Teatro Sintético  
LR3 Tip. J. Tinelli  
Org. F. Brunelli  
LR4 Ddo Estrella-Aguirre  
Sketch

12.55

LR5 Ten M. Montgomery  
LR6 Trío Argentino, Cant.  
P. de la Cuesta

13.30

LR1 Boletín Sintético  
LR2 Org. Sili. Cant.  
S. Fria. Cant. M.  
Del Pilar

13.45

LR3 Cant. M. Simone  
LR4 Informativo  
LR5 Tip. F. Gello  
LR6 Informativo  
Plan. F. Randis  
LR7 Cuart. Los Ases.  
Hnos Lamer

12.45

LR1 Teatro Sintético  
LR3 Tip. J. Tinelli  
Org. F. Brunelli  
LR4 Ddo Estrella-Aguirre  
Sketch

12.55

LR5 Ten M. Montgomery  
LR6 Trío Argentino, Cant.  
P. de la Cuesta

13.30

LR1 Boletín Sintético  
LR2 Org. Sili. Cant.  
S. Fria. Cant. M.  
Del Pilar

13.45

LR3 Cant. M. Simone  
LR4 Informativo  
LR5 Tip. F. Gello  
LR6 Informativo  
Plan. F. Randis  
LR7 Cuart. Los Ases.  
Hnos Lamer

12.45

LR1 Teatro Sintético  
LR3 Tip. J. Tinelli  
Org. F. Brunelli  
LR4 Ddo Estrella-Aguirre  
Sketch

12.55

LR5 Ten M. Montgomery  
LR6 Trío Argentino, Cant.  
P. de la Cuesta

13.30

LR1 Boletín Sintético  
LR2 Org. Sili. Cant.  
S. Fria. Cant. M.  
Del Pilar

13.45

LR3 Cant. M. Simone  
LR4 Informativo  
LR5 Tip. F. Gello  
LR6 Informativo  
Plan. F. Randis  
LR7 Cuart. Los Ases.  
Hnos Lamer

12.45

LR1 Teatro Sintético  
LR3 Tip. J. Tinelli  
Org. F. Brunelli  
LR4 Ddo Estrella-Aguirre  
Sketch

12.55

LR5 Ten M. Montgomery  
LR6 Trío Argentino, Cant.  
P. de la Cuesta

13.30

LR1 Boletín Sintético  
LR2 Org. Sili. Cant.  
S. Fria. Cant. M.  
Del Pilar

13.45

LR3 Cant. M. Simone  
LR4 Informativo  
LR5 Tip. F. Gello  
LR6 Informativo  
Plan. F. Randis  
LR7 Cuart. Los Ases.  
Hnos Lamer

# MIERC.: Diciembre 17

## MAÑANA

LR4 Com. E. Maroni  
LR2 Diario Sentimental  
LR4 La Voz de Sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas  
"Raina y Porteros"  
LR2 Inform. Social

10.30

LR4 Informativo  
LR2 Variedades 1941  
LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Tip. M. Rocha

LR6 Cuart. Los Ases.  
Hnos Lamer  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Cuart. Acordeones  
Cant. A. Monsalvo  
Cant. M. del Pilar

LR3 Cant. D. Rey  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Trío Argentino, Cant.  
P. de la Cuesta

LR2 Mesa de los Hincidos  
LR4 Cant. A. Ravera

11.15

LR3 Org. Brunelli  
LR6 Cuart. Los Ases.  
Hnos Lamer

LR1 Mercados de Aros  
LR4 Tip. M. Rocha  
LR6 Aud. Gardel Magaldi

11.30

LR1 "Las Soledades"  
LR2 Org. B.lli. Cant.  
Z. Becó

LR3 Cant. A. Ravera  
LR4 Informativo  
Tip. F. Gello  
LR5 "Cine Dico"  
LR6 Trío Argentino, Cant.  
P. de la Cuesta  
LR8 Mercado de Avellaneda

LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 "Bajo el Alero"  
LR3 Charis Rural  
LR6 Don B. Lucero  
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Org. E. Kay  
LR3 Tip. M. Rocha  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Actualidad Teatral  
LR2 Informativo  
LR4 Cant. D. Rey

## TARDE

LR2 Aud. J. Rampollet  
LR3 Informativo - Tip.  
J. Tinelli  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR3 Cía. E. Viches  
LR4 Bol. Hacienda

13.15

LR3 Org. Brunelli  
LR4 Cant. L. Benítez  
LR5 Plan. F. Randis  
LR6 Cuart. Los Ases.  
Hnos Lamer

13.30

LR1 "Maquias de Buenos Aires"  
LR2 Cuart. Acordeones  
Cant. S. Fria  
LR3 "El Repórter Eso"  
Tip. F. Lomuto  
Cant. M. Simone  
LR4 Informativo  
LR5 Ten M. Montgomery  
LR6 Audición de Cine  
LR8 Jazz Records  
LR2 "Como nace y cómo  
muere el amor"

13.45

LR3 Tip. J. Tinelli  
LR4 Cant. L. Benítez  
LR5 Cuart. Social

14

LR1 Tip. O. Fresedo  
Eddy Kay  
LR2 Revista Federal  
LR3 "Las dos Marías"  
Tip. F. Lomuto  
Jazz R. Cópito  
LR4 A. Arilla - Cito  
"R6 Mat. J. Maneri  
LR5 Arte y Patria  
LR6 Voz R. C. A. Víctor

14.30

LR1 Tip. O. Fresedo  
Daniel Arroyo  
LR3 Tip. F. Lomuto  
LR4 Informativo

LR3 "Planta sin tutor"  
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 "Las dos Marías"  
LR1 Patalla Mundial

15

LR3 Cía. Toni Muñoz,  
LR2 "Páginas de amor"  
LR4 Cant. C. Del Pilar  
LR5 "La Conciencia"  
LR6 Consultorio Jurídico

15.15

LR4 Jazz E. Muratore

15.30

LR1 Boletín Sintético  
LR2 El Alma del Tango  
LR3 Cant. C. Del Pilar  
Jazz R. Cópito  
LR4 Hnos Casiro

15.45

LR3 Tip. F. Lomuto  
LR4 Jazz R. Denis

16

LR1 "Armando Riech-  
dos"  
LR2 Típica Fas  
LR3 Cía. J. Sarcione  
LR4 Informativo  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Aud. Cine  
LR4 Aud. C. Gardel  
LR6 Cía. E. Bernal

16.15

LR1 "El Diario de Rosa-  
na Galván"  
LR3 Cía. N. Bállez

16.30

LR1 AUD LUX: Cía.  
C. Valdés  
LR2 Compañías de be-  
liza  
LR3 Cant. A. Dico  
LR5 Discos Pedidos  
LR2 "Melodías América-  
nas"  
LR4 Jazz R. Denis

16.45

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

17

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

17.15

LR1 M. Laurent

17.30

LR1 Consultorio Dr. Le-  
bon"  
LR2 Ases del Jazz  
LR3 Cant. M. A. Quiroga  
LR4 Cía. N. Quiroga  
LR6 "Barroir Faire"  
LR2 Reg. de España  
LR4 Voz R. C. A.  
Víctor

17.45

LR1 Tip. J. De Caro  
LR3 Tip. R. Quiza

18

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

18.15

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

18.30

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

18.45

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

19

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

19.15

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

19.30

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

19.45

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

20

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

20.15

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

20.30

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

20.45

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

LR3 Típica Fas  
LR3 Jazz R. Cópito  
LR4 Ten. A. Negro

17

LR1 AUD. OLAVINA-  
"Tis Olavina"  
LR3 Informativo - Aud.  
MALTA PALERMO:  
Lao de Eufrent  
LR4 Informativo - "da  
lito de oro"  
LR5 Aud. A las cinco en  
St. Ezequiel  
LR6 Informativo  
LR2 Poemas Ilustrados  
LR4 Pand. Mayito  
LR6 Voz Hebraica

17.15

LR1 M. Laurent

17.30

LR1 Consultorio Dr. Le-  
bon"  
LR2 Ases del Jazz  
LR3 Cant. M. A. Quiroga  
LR4 Cía. N. Quiroga  
LR6 "Barroir Faire"  
LR2 Reg. de España  
LR4 Voz R. C. A.  
Víctor

17.45

LR1 Tip. J. De Caro  
LR3 Tip. R. Quiza

18

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR3 Boletín "Eso", Cía.  
TODDY:  
LR4 Informativo - R.N.  
cunido de m. lleria"  
LR6 Informativo  
Sociedad de Horticul-  
tura  
LR6 Cía. C. Lapla  
LR1 Hnos Escalar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Cant. M. A. Qui-  
roga, Tip. Do Reyes

18.15

LR1 Boletín Sintético  
Sop. M. Laurent  
LR2 Cía. Pedro Toet  
LR



**7.30**  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo

**8**

LR1 - LR2 - LR3  
LR4 - LR5 - LR6  
LR5 - LR6 - LR10  
Informativo

**8.30**  
LR4 Informativo  
LR5 Danzas Clásicas  
LR6 Boletín Agrícola

**9.30**  
LR3 Cía. Evocaciones

**9.45**  
LR4 Inf. desde Londres  
LR5 Ejercicios Físicos

**12**  
LR1 Informativo - Tip.  
A. Troilo  
LR2 De Villoldo a Gar.  
del  
LR3 Informativo  
LR4 Fernando Borel  
Canc. L. Chomey  
A. Rodio  
LR5 Arpa Rosa B.  
Fossatti  
LR6 Orq. A. Maerl  
LR7 Informativo  
LR8 "Por los caminos de  
España"

**12.15**  
LR1 Tomás Corriente  
LR3 Canc. M. P. Huerzo  
LR5 L. W. Pratesi  
LR6 Tip. Santacápitla  
Cant. N. Del Campo

**12.30**  
LR1 "Los Pérez García"  
LR2 Tip. J. Serrillo  
Canc. A. Marín  
Canc. Hda. Vitar  
LR3 Cant. Firpo - Ma.  
rimba Salvadoreña  
A. Mada  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo - Arpla.  
ta Rosa B. Fossatti  
LR6 Orq. A. Maerl  
Canc. L. Esquivel

**12.45**  
LR1 Orq. D. Bela  
LR5 Cellista Luis W.  
Pratesi  
LR4 Cant. J. C. Quirós  
LR5 Aud. Ibero Ameri.  
cana

**13**  
LR1 Informativo - Qué  
opina Ud. - Tip.  
Troilo - Canc. C. Du.  
val - N. Gambler  
P. Quartucci

**20**  
LR1 Orq. D. Bela  
Las Soñadoras - Tip.  
O. Fresedo  
LR2 Cant. O. Alonso  
Tip. J. Polito - Ten.  
F. Arregui  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 Caras. Deportivas  
Cant. A. Castellanos  
LR5 Informativo  
LR6 Aud. Luso-Brasileña

**20.15**  
LR3 Cant. I. Corini  
LR4 Charlas Formales  
- Tip. R. Bazz  
LR5 Com. J. Gossad  
Orq. R. Linarez  
LR6 Canc. A. Falcón  
"Perfidia" - Orq. B.  
Preste

# JUEVES: DICIEMBRE 18

## MAÑANA

**10**  
LR1 "Familia de Pan.  
cha Rolón"  
LR2 Variedades Musi-  
cales  
LR3 Tip. A. Bedrune  
LR4 Com. E. Maroni  
LR5 Diario sentimental  
LR6 "Buenos de Amigos"

**10.15**  
LR3 Cía. Remembranzas  
LR2 Informativo Social

**10.30**  
LR2 Variedades 1941  
LR5 Aud. C. Gardel  
**10.45**  
LR3 Orq. W. Castro  
LR6 Orq. A. Maerl  
Canc. L. Esquivel  
LR5 Cía. C. Zárate  
**11**  
LR2 Tip. Serrillo  
LR3 Informativo - Canc.  
R. Soñe  
LR4 "Sinecop y Ritmo"

**14.30**  
LR1 Tip. Di Sarli  
Canc. C. Dotal  
LR3 Cant. A. Ravera  
LR2 Selec. Operetas  
LR6 Cía. Rojas  
**14.45**  
LR3 Desfile Odeón  
LR1 Pastalla Mundial  
LR4 Tip. B. Firpo  
**15**  
LR3 Cía. Toti Muñoz  
LR1 "Je sala toti"  
LR2 Pág. De Amor  
LR4 Canc. B. Allana  
LR5 "Consultorio Jurí-  
dico"

**15.15**  
LR4 Tip. R. Garza

**15.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. M. Rocha  
LR2 El Alma del Tango  
LR4 Dúo Araceli-Norby  
**15.45**  
LR1 Trío Mastr  
LR3 Canc. B. Allana  
LR4 Tip. R. Garza  
**16**  
LR1 "Armando Ricar-  
dos"

**16.15**  
LR1 "El Diario de Susa-  
na Galván"

**16.30**  
LR1 AUD. LUX: Cía.

LR6 Tip. Santacápitla  
Cant. N. Del Campo  
LR2 Mesa de los Him-  
nos  
LR4 Tip. A. Bedrune

**11.15**  
LR3 Marimba Salvadoreña  
LR6 Orq. A. Maerl  
Canc. L. Esquivel  
LR1 Mercado de Aves  
LR4 Orq. P. Brouelli  
LR5 Gardel - Magaldi

**16.45**  
LR2 Tip. Villaneta  
LR3 Jazz Santa Paula  
LR2 Don Juan "Del Zur-  
co"

**17**  
LR1 AUD. LUX  
Com. A. Paz  
LR2 Grandes del Jazz  
LR3 Cant. A. Ravera  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. A. Jan cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR5 Gardel - Magaldi

**17.15**  
LR1 Fábula Cálides  
LR3 Jazz Santa Paula  
**17.30**  
LR1 Trío Mastr  
LR3 Voz B. C. A.  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR5 Aud. Sándor Falre  
LR6 "Reg. de España"

**17.45**  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Cant. A. B. D'Ang  
LR4 Cant. L. Vidal  
**18**  
LR1 Informativo - Las  
Soñadoras - Trío Mas.  
tra  
LR2 Cía. Pedro Tucci  
LR3 Informativo - Cía.  
TODDY  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Aud. C. Gardel

**18.30**  
LR1 AUD. LUX: Cía.

**18.45**  
LR1 AUD. LUX: Cía.

**19**  
LR1 AUD. LUX: Cía.

**21**  
LR1 "Volamos al Coe-  
glo"  
LR2 Cant. O. Alonso  
Tip. J. Polito - La  
Oyanta  
LR3 Quint. O. Alemán  
- Cant. Popular Ar-  
gentino - L. Martini  
- Orq. Pitaluga  
"Se Alquila Píez Pa-  
ra Soltero"

**21.30**  
LR1 Cant. L. Landi  
Orq. D. Bela  
LR2 Tenor F. Arregui  
Orq. Buenos Aires  
Canc. H. Velich  
LR4 Cía. R. Aravena  
LR5 Informativo - Sop.  
N. Olivieri  
LR6 Tribuna de la Patria  
LR1 Voz de España  
LR2 "Por los Caminos de  
España"

**21.45**  
LR1 AUD. LUX: Cía.

**11.30**  
LR1 Tip. A. Troilo  
LR2 Orq. Buenos Aires  
Canc. Hda. Vitar  
LR3 Canc. M. Arias  
LR4 Informativo - Tip.  
A. Rodio  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Tip. Santacápitla  
Cant. N. Del Campo  
LR1 Salpédon Deportivo  
LR2 "Bajo el Alero"  
LR4 Charla Rural  
LR5 Ibon B. Lucero  
LR6 Cía. Destellos

**11.45**  
LR1 Orq. Dajos Bela  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Actuación Teatral  
LR4 Canc. M. Arias

**18.15**  
LR1 Tip. Los Indios  
LR5 Informativo de la  
Bolea

**18.30**  
LR3 Jazz Santa Paula  
LR4 Cía. M. Peniel  
LR5 "Boulevard de France"  
LR4 Cía. Adrestrées

**18.45**  
LR3 Tip. J. Tinelli  
LR4 Sop. N. Nelson  
**19**  
LR1 Eddy Kay - "Las  
Soñadoras" - Tip. Los  
Indios  
LR2 Informativo  
LR3 Cía. B. Del Prado  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Londres, Roma y  
Nueva York  
LR5 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR2 Canto al Trabajo  
LR4 Cant. A. B. Dia.  
na - Tip. J. Tinelli

**19.15**  
LR4 Tip. R. Biaggi  
LR5 "Verónica"

**19.30**  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 Tenor F. Arregui  
Orq. Buenos Aires  
Canc. H. Velich  
LR3 Informativo - Sop.  
K. Key  
LR4 Informativo  
LR5 Poemas Ilustrados  
LR6 Cía. E. Lorena

**19.45**  
LR5 Informativo desde  
Londres  
LR6 Momento Lírico

**22**  
LR1 Boletín Sixtético -  
Cía. Mécha Cans  
LR2 Pequeño Concierto  
LR3 Informativo - Tip.  
F. Canaro  
LR4 Grab. Comentadas

**22.30**  
LR1 Orq. D. Bela  
Canc. L. Landi  
LR3 Cía. Estampas Pa-  
teñas  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Tip. J. Do Reyes  
Jazz R. Cóspito  
**23.15**  
LR3 Informativo

## RADIO BELGRANO

Presenta

7.- Grandes problemas argentinos  
7.30 Boletín Informativo  
8.30 El reportero "Eso"  
8.35 Grabaciones  
9.30 Evocaciones  
10.- CADENA RADIO BELGRANO:  
Tip. Abel Bedrune  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-  
branzas en la obra de Luis Solís  
"Reina y pordiosera"  
10.45 Orquesta Washington Castro  
11.- Boletín, Canc. Raquel Sotello  
11.15 Marimba Alma Salvadoreña  
11.30 AUD. COBRA: Cancionista Murin  
Arias  
11.45 Orquesta clásica Herman Kumok  
12.- Boletín desde  
Andí

12.15 Canc. Maru-  
ja P. Huerzo  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14 ho-  
ras): Cuarteto  
Firpo, Marimba  
Alma Salvadore-  
ña, Cantor Anto-  
nio Maida

13.- AUD. GE-  
NIOL: Boletín informativo  
13.05 Feria de Vanidades", Cuarteto Fir-  
po, Marimba Alma Salvadoreña  
13.35 AUD. PULOL: Selección de ver-  
sos, Marimba Salvadoreña  
14.- Cantor Antonio Maida  
14.15 AUD. COBRA: Cuarte. K. Firpo  
14.30 Cantor Alberto Ravera  
14.45 Desfile Musical Odeón  
15.- AUD. RADIOCO: Cía. Toti Muñoz -  
en "Jornada de angustias"

15.30 Típica Mario Rocha  
15.45 Cancionista Berta Allana  
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
16 a 17 hs.): Informativo, AUD.  
FEDERAL: Cía.  
Juan Sarcione con  
Berta Moss en  
"Sublime sacrifi-  
cio"

16.30 Tip. Roberto  
Garza  
16.45 Jazz Santa  
Paula  
17.- Informativo.  
Cant. A. Ravera  
17.15 Jazz Santa  
Paula Serenaders  
17.30 Voz de R. C. A. Victor, con Ma-  
rio y Cristina  
17.45 Cantor A. Bianchi Diana  
18.- CÍA. TODDY: "El vencedor de  
los mares"

18.30 Jazz Santa Paula Serenaders  
18.45 Típica José Tinelli  
19.- AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca  
del Prado en "El gran secreto"  
19.30 Informativo, Soprano Kato Kery  
19.45 Típica José Tinelli  
19.55 Comentarista Cafaro Rossi  
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
20 a 22.45 horas): Informativo,  
Orquesta de Herman Kumok

20.15 AUD. LIGA  
58: Cantor Igna-  
cio Corini  
20.30 AUD. COCI-  
NERO: Caract.  
Feliciano Brune-  
ll, Típica Robe-  
rto Firpo, Cantor  
Ignacio Corini  
21.- AUD. FEDE-  
RAL: Tenor Leo  
Marini, Orquesta  
Pitaluga, Quinteto Oscar Alemán,  
Cuarteto Popular, "Se alquila pie-  
za para hombre soltero"

22.- Informativo, Tip. F. Canaro  
22.15 Cantor Ignacio Corini  
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Cal-  
vario"  
22.55 El reportero "Eso"  
23.- Típica de Joaquín Do Reyes, Jazz  
de René Cóspito  
23.15 Informativo desde Andí  
23.30 Programa de Medianoche con Ig-  
nacio De María, Tip. Joaquín Do  
Reyes, Jazz de R. Cóspito, Canc.  
C. del Pilar

23.45 Selecciones Musicales  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL  
DÍA JUEVES



## TARDE

## NOCHE

ESTA EN VENTA SU  
8ª. EDICION

**PUÑADO de EMOCIONES**

EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIAARDI

\$ 1.- EN LIBRERIAS Y QUIOSCOS DE TODA LA REPUBLICA.



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos
- 7.30 Informativo desde Andí
- 8.30 El repórter "Esso"
- 8.35 Variedades Musicales
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 h.): Informativo, Típica Juan y Roberto Caló
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Reina y pordiosera"
- 10.45 Cantor Santiago Devín
- 11.— Informativo, Típ. Juan y Roberto Caló, Marimba Alma Salvadoreña
- 11.15 Típica Roberto Firpo
- 11.30 Canc. Amanda Córdoba
- 11.45 Típ. de Juan y Roberto Caló
- 12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andí
- 12.15 Típ. Roberto Firpo

- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Canc. Mercedes Simone
- 12.45 AUD. METROPOLIS: Típ. Roberto Firpo
- 13.— AUD. GENIOL: Informativo
- 13.05 Marimba Alma Salvadoreña
- 13.15 AUD. TOOTAL: Típ. R. Firpo
- 13.30 "El repórter 'Esso'"
- 13.35 AUD. GAL: Canc. M. Simone, Jazz de René Cospito
- 13.45 Típica Roberto Zerrillo
- 14.— Jazz de René Cospito, Cant. A. Ravera
- 14.30 Típica de Roberto Zerrillo
- 14.45 Cancionista Murin Arías
- 15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Jornadas de angustia"
- 15.30 Típica Roberto Garza
- 15.45 Canc. Loly Roy, Jazz René Cospito
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 h.): Informativo, Cía. Juan Sarcione - Berta Moss en "Sublime sacrificio"

- 16.30 Canc. Lily Roy, Típ. Abel Bedrune
- 16.45 Can. Alberto Bianchi Diana
- 17.— Boletín AUDICION MALTA PALERMO: Cía. Angelina Pagano con Blanca Podestá en "Can- ción de Cuba"
- 17.30 Canc. M. A. Quiróga, Típ. Abel Bedrune
- 18.— "El repórter Esso"
- 18.05 CÍA TODDY: en "El vencedor de los mares"
- 18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación el cruce", Cía. Orestes Caviglia
- 19.— AUD. ATKINSONS: "El gran secreto", Cía. B. Del Prado
- 19.30 Momento Deportivo
- 19.35 Informativo, AUD. SELLO DE ORO: Cant. Ignacio Corsini
- 19.45 Org. F. Brunelli
- 19.55 Comentarista José María Cafaro Rossi
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 h.): Típ. F. Canaro
- 20.15 Cant. Ignacio Corsini
- 20.20 AUD. ESCASANY: Típ. Francisco Lomuto, Org. F. Brunelli, Can- Actor Pequito Busto

- 21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo Buono-Striano, Up. F. Canaro
- 21.30 AUDICION FLEUR DE FRANCE: Org. F. Brunelli, "Las Dos Marías", Típ. F. Lomuto
- 22.— AUD. OLAVINA: Org. F. Brunelli, Actor Tomás Smari
- 22.30 AUD. FEDERAL: Cía. Estampas Porteñas en "Calvario"
- 22.55 "El repórter Esso"
- 23.— Típica Mario Rocha
- 23.15 Informativo desde Andí
- 23.30 Programa de Medinache, con Ignacio de María: Típ. Mario Rocha, Cantor A. B. Diana, Cancionista B. Alfano
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR2 LR4,  
LR5, LR6, LR7, LR10  
Informativos

9  
LR2 Informativo -

9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
LR10 Aud. C. Gardel

9.45  
LR4 Inf. desde Londres  
LR2 Aud. de C. Gardel

10  
LR1 "Pancha Solón"

12  
LR1 Boletín Sintético -  
Jazz E. Armani  
LR2 "De Villoldo a Gar-  
del"

LR3 Informativo -  
LR4 Típ. E. Lomuto  
LR5 Org. J. Sullin  
LR6 Cuart. Los Ases.  
Canc. L. Evans

LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de  
España  
LR4 Ronda Policial

12.15  
LR1 Típ. J. De Caro  
Trío Maestra

LR3 Típ. R. Firpo  
LR4 Canc. M. Stretre  
LR5 Ten. F. Pierditi  
LR6 Trío Argentino.  
Cant. R. Derai

12.30  
LR1 "Almuerzo de Co-  
ciencias"

LR2 Cuart. Acordeones -  
Canc. O. Moreno  
LR3 Canc. M. Simone  
LR4 Informativo - Típ.  
E. Lomuto

LR5 Informativo  
Org. J. Sullin  
LR6 Cuart. Los Ases.  
Canc. L. Evans

12.45  
LR1 Teatro Sintético  
LR3 Típ. R. Firpo  
LR4 Canc. Margarita  
Simone Storch"

LR5 Ten. F. Pierditi  
LR6 Trío Argentino.  
Cant. R. Derai

LR6 Aud. Iberoamericana

13  
LR1 Informativo  
Carrera Musical -  
Típ. J. De Caro -  
Jazz E. Armani  
LR2 Ar. J. Rampuliet  
LR3 Informativo, Ma-  
rimba Salvadoreña

20  
LR1 Típ. O. Fresco  
Hamilton-Vareja  
LR2 Cant. O. Alonso  
Típ. R. Flores - Ten.  
O. Granatelli

LR3 Típ. F. Canaro  
LR4 Carr. Deportivas  
LR6 Informativo  
LR4 Recreos Soci-  
mentales

20.15  
LR3 Cant. I. Corsini  
LR4 Típ. R. Baggio  
LR5 Com. J. Quenda  
Org. I. Karine

LR6 Hnos. Berón, "El  
Chulo y la Cigala",  
Canc. M. E. Silva  
LR4 Fulk. G. Figueroa

20.30  
LR1 Org. D. Bels. Ten.  
P. Bernal - Org. M.

# VIERNES: Diciembre 19

## MAÑANA

LR2 Variedades Musi-  
cales  
LR3 Típ. J. y R. Caló  
LR4 Hora Amable  
LR2 Diario Sentimental

10.15  
LR3 Cía. Remembranzas  
LR2 Informativo Social

10.30  
LR3 "Variedades 1941"  
LR5 Aud. C. Gardel

10.45  
LR3 Cant. S. Derai  
LR6 Cuart. Los Ases.  
Canc. L. Evans  
LR6 Cía. U. Zárate

11  
LR1 Trío Maestra  
LR2 Cuart. Acordeones  
Canc. M. del Cerro  
LR3 Informativo - Típ.  
Caló - Marimba Sal-  
vadoreña  
LR4 "Europa y Ritmo"

LR6 Trío Argentino.  
Canc. N. Derai  
LR5 Aud. Jazz  
LR2 Hnos. de los Hielos  
LR4 Típ. Caló

11.15  
LR1 Jazz E. Armani  
LR3 Típ. R. Firpo  
LR6 Cuart. Los Ases.  
Canc. L. Evans  
LR1 Mercado de Arz.  
LR4 Cant. S. Derai  
LR4 Gardel Magaldi

LR1 Jazz E. Armani  
LR3 Típ. Caló  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Aud. Teatro  
LR4 Marimba Salvadoreña

11.30  
LR1 Típ. J. De Caro  
Trío Maestra  
LR2 Org. B. Aires -  
Canc. Z. Urduliz  
LR3 Canc. A. Córdoba  
LR4 Informativo Típ. Lo-  
muto  
LR5 Cine Dial  
LR6 Trío Argentino  
LR8 Mercado de Avella-  
neda

LR1 Balpédon deportivo  
LR2 Bajo el alero  
LR4 Charla Rural  
LR5 Don R. Lucero  
LR6 Cía. Destellos

11.45  
LR1 Jazz E. Armani  
LR3 Típ. Caló  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Aud. Teatro  
LR4 Marimba Salvadoreña

## TARDE

LR4 Com. M. A. D'Ea  
LR5 Informativo  
LR2 Cía. E. Vilches  
LR1 Bol. Hacia Cuba

13.15  
LR3 Típ. R. Firpo  
LR4 Típ. E. Lomuto  
LR5 Org. J. Sullin  
LR6 Cuart. Los Ases.  
Canc. L. Evans

13.30  
LR1 Típ. D'Arienzo  
Org. Dajos Bela  
LR4 Canc. Susy Lys  
LR2 Cuart. Acordeones  
Canc. Z. Urduliz

LR3 "El Repórter Esso"  
Canc. M. Simone  
Jazz R. Cospito

LR4 Informativo  
LR6 Ten. F. Pierditi  
LR8 Audiencia de Cine  
LR8 Jazz "Records"

LR2 "Como Nace y Co-  
mo Muere el Amor"

13.45  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR6 "Carnet Social"

14  
LR1 Enrique Carbó  
Típ. D'Arienzo  
Org. Dajos Bela  
LR2 Heriata Federal

LR3 Jazz R. Cospito  
Canc. A. Ravera  
LR4 A. Arlés - Cine  
LR5 Hui. J. Minnel  
LR1 Jazz G. Deliza  
LR2 "Arte y Patria"

14.30  
LR1 E. Carbó  
Típ. D'Arienzo  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi

LR2 "Plata sin tutor"  
LR4 Típ. R. Garza  
LR6 Cía. Rivas

14.45  
LR3 Canc. M. Aras

15  
LR1 Típ. R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi

16  
LR1 Típ. R. Zerrillo  
LR4 Informativo  
LR6 Gardel - Magaldi

16.15  
LR1 "El Diario de Susa-  
na Galván"

16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía.  
C. Valdez  
LR2 Comentarista sobre  
Belles  
LR3 Cant. L. Roy - Típ.  
A. Bedrune  
LR5 Discos Pedidos  
LR2 Melodías Americanas

16.45  
LR3 Cant. A. B. Diana  
LR4 Típ. R. Reynal

17  
LR1 AUD. OLAVINA: La

LR1 Pancha Mundial  
15  
LR1 Dajos Bela - Pol.  
Bretal - Julia Meléndez  
LR3 Cía. Toti Muñoz  
Org. R. Salvatore

LR4 Canc. Susy Lys  
LR6 Matinée Selecta  
LR2 "Pág. de Amor"  
LR4 Cant. A. Ravera  
Típ. R. Garza  
LR6 La Centinela  
LR6 Consultorio Jurídico

15.30  
LR1 Informativo  
LR3 Típ. R. Garza  
LR4 Canc. Susy Lys  
LR2 "El Alma del Tango"

15.45  
LR1 Canc. D. Zárate  
LR3 Canc. L. Roy -  
Jazz R. Cospito  
LR4 Típ. R. Zerrillo

16  
LR1 "Armando Riquen-  
da"

LR2 Típica Paz  
LR3 Cía. J. Sarcione  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Gente de Cine  
LR4 Aud. C. Gardel  
LR5 Jazz Club  
LR6 Cía. E. Bernal

16.15  
LR1 "El Diario de Susa-  
na Galván"

16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía.  
C. Valdez  
LR2 Comentarista sobre  
Belles  
LR3 Cant. L. Roy - Típ.  
A. Bedrune  
LR5 Discos Pedidos  
LR2 Melodías Americanas

16.45  
LR3 Cant. A. B. Diana  
LR4 Típ. R. Reynal

17  
LR1 AUD. OLAVINA: La

17.45  
LR1 Cine. D. Zárate

18  
LR1 Boletín Sintético  
"Las Soñadoras"  
LR2 Cía. Pedro Toci  
LR3 Informativo CÍA.  
TODDY  
LR4 Informativo, Rincón  
de m' Verna"  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. C. Larosa  
LR1 Hora Escolar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Típ. R. Reynal  
Canc. J. C. Quiróga  
LR6 Gardel-Magaldi

18.15  
LR1 Típ. O. Fresco  
LR5 Boletín de la Bolsa  
LR2 "Historia de los  
Mendigos"

18.30  
LR1 Aud. Olavina: La

18.45  
LR1 Aud. Olavina: La

Tía Olavina  
LR2 Grandes del Jazz  
LR3 Informativo - Cía.  
A. Pasado - Canción  
de Cuba  
LR4 Informativo  
Teatro Gallito de Oro  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Sarcione  
LR6 Informativo  
LR2 Poesías Ilustradas  
LR4 Pand. Mayrille  
LR5 Cía. Radiocentral  
LR8 Hora Hebrea

17.15  
LR1 "Las Soñadoras"  
LR6 Música de Jazz  
LR2 Cuentos Infantiles

17.30  
LR1 "Consultorio Dr. Le-  
bon"  
LR2 Selecc. de Melodías  
LR3 Canc. M. A. Qui-  
roga - Típ. Rodríguez  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR5 "Tailandia"  
LR6 "Savoy Fair"

17.45  
LR1 Cine. D. Zárate

18  
LR1 Boletín Sintético  
"Las Soñadoras"  
LR2 Cía. Pedro Toci  
LR3 Informativo CÍA.  
TODDY  
LR4 Informativo, Rincón  
de m' Verna"  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. C. Larosa  
LR1 Hora Escolar  
LR2 Inf. desde Berlín  
LR4 Típ. R. Reynal  
Canc. J. C. Quiróga  
LR6 Gardel-Magaldi

18.15  
LR1 Típ. O. Fresco  
LR5 Boletín de la Bolsa  
LR2 "Historia de los  
Mendigos"

18.30  
LR1 Aud. Olavina: La

18.45  
LR1 Aud. Olavina: La

18.15  
LR1 Típ. O. Fresco  
LR5 Boletín de la Bolsa  
LR2 "Historia de los  
Mendigos"

18.30  
LR1 Aud. Olavina: La

18.45  
LR1 Aud. Olavina: La

18.15  
LR1 Típ. O. Fresco  
LR5 Boletín de la Bolsa  
LR2 "Historia de los  
Mendigos"

18.30  
LR1 Aud. Olavina: La

18.45  
LR1 Aud. Olavina: La

18.30  
LR2 Viejn Melodías  
LR3 "Estación El Cruce"  
LR4 Cant. R. Viale  
LR1 Cía. M. Perales  
LR4 (de Adolencentes  
LR6 "Salto Mortal"

18.45  
LR4 Típ. R. Baggio

19  
LR1 Radio Teatro Infantil  
LR2 Informativo  
LR3 Cía. B. Del Prado  
LR4 Informativo desde  
Berlín, Londres, Roma  
y Nueva York  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR2 Canto al Trabajo  
LR3 Cant. R. Viale  
LR6 Bol. Dep. Córdor

19.15  
LR1 Hamilton Varela  
LR4 Típ. Rodolfo Baggio  
Canc. R. Viale  
LR6 "Verónica"

19.30  
LR1 Cía. Radiocentral  
LR2 Cant. H. Palaghi  
Org. Buenos Aires  
LR3 Momento Depor-  
tivo - Informativo -  
Canc. I. Corsini  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Canc. M. E. Silva  
Típ. Malpo. Hnos. Be-  
rón

19.45  
LR3 Org. F. Brunelli  
Org. Com. Cafaro Rossi  
LR5 Informativo desde  
Londres  
LR2 "Nuevas Carabelas"  
LR6 Automóvil Club

19.15  
LR1 Típ. O. Fresco  
LR5 Boletín de la Bolsa  
LR2 "Historia de los  
Mendigos"

19.30  
LR1 Aud. Olavina: La

19.45  
LR1 Aud. Olavina: La

19.15  
LR1 Típ. O. Fresco  
LR5 Boletín de la Bolsa  
LR2 "Historia de los  
Mendigos"

19.30  
LR1 Aud. Olavina: La

19.45  
LR1 Aud. Olavina: La

19.15  
LR1 Típ. O. Fresco  
LR5 Boletín de la Bolsa  
LR2 "Historia de los  
Mendigos"

## NOCHE

Laurent - Típica O.  
Fresco  
LR2 Cant. H. Palaghi  
Típ. R. Flores - "La  
Cuanita"

LR3 Típ. F. Lomuto  
Org. F. Brunelli  
Paquito Bustos  
LR4 "Médico de mujer"  
LR5 Ten. E. Expósito  
LR6 Aud. de Turf  
LR4 Típ. R. Zerrillo  
LR6 Cía. Juventud

20.45  
LR4 "Hoy se filma en  
drama"

LR5 Org. I. Karinos  
LR2 Inf. desde Londres  
LR4 "Las Dos Marías"

21  
LR1 Típ. A. Trovó  
"Judas Memoria"

Jazz H. Varela  
LR2 Jazz Latin Fiesta -  
Ten. L. Alvarez  
LR3 Dón Buono-Striano  
Típ. F. Canaro

LR4 Típ. A. Rodó -  
Canc. Paola  
LR6 Hnos. Berón Típ.  
Malpo. Canc. M. Silva  
LR2 "Como te quisiera y  
como eres"

LR4 Aud. de Turf  
LR3 "Foca del Motor"

21.30  
LR1 Sop. A. M. Gon-  
záles Org. E. Grosco  
"Pildoria"

LR2 Cant. O. Alonso  
Canc. A. Ma'sani  
Lopetto  
LR3 Org. F. Brunelli  
"Zap Don Matías"  
Típ. F. Lomuto

LR5 Cía. B. Esparenta  
LR6 Informativo - Ten.  
E. Expósito - Org. I.  
Kardoy  
LR8 "Tribuna de La  
Patria"

LR1 Vos de España  
LR2 "Por los caminos de  
España"

22  
LR1 Boletín Sintético  
"La Puerta de Oro",  
Cía. Mercha Cruz  
LR2 Ten. G. Granatelli  
Típ. M. Padula - "La  
Cuanita"

LR3 Act. T. Smari -  
Org. F. Brunelli  
LR4 Barf. F. Herlaga  
I. Urduliz - Org.  
Bucini

22.15  
LR3 Informativo

LR6 Hnos. Berón Típ.  
Malpo. Canc. M. E.  
Silva  
LR4 Fulk. G. Figueroa  
LR6 Don B. Lucero

22.30  
LR1 Org. E. Grosco  
Típ. Troilo  
LR2 Pequeño Concierto  
LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas  
LR4 Típ. A. Rodó -  
LR6 Club Musical  
LR2 Informativo

23  
LR1 Informativo  
LR3 Típ. F. Lomuto  
LR6 Informativo desde N.  
York

23.15  
LR3 Informativo





# TODO CUANTO SE DIGA

es poco para expresar el esfuerzo que realiza *novel* para mantener su alta calidad y su precio unico de \$ **29.-**

B. A. M. Juvenil y muy novedoso es este modelo interpretado en rayón con bolsillos y mangas enteramente trabajadas con frunces formando floricitas, en todos los talles y colores, incluso blanco, al precio único de \$ **29.-**

B. G. U. En rayón estampado de gran actualidad se ha confeccionado este encantador vestido, adornado con grupos de frunces y bolsillos plisados, gran variedad de talles y colores, siempre al precio único de \$ **29.-**

B. E. Y. Elegante creación ejecutada en rayón liso con aplicaciones de la misma tela y tul al tono, en la delantera de la blusa y mangas, en todos los talles y colores, al precio único de \$ **29.-**



Los pedidos del interior se envían contra-reembolso, dirigirse a Rivadavia 2428. Solicite diseños con muestras.



*Distintivo de elegancia en la moda femenina.*

## CASAS DE VENTA

Lavalle 729 — Florida 688  
CORRIENTES 1265 — CERRITO 180  
CANGALLO 850 — CORRIENTES 889  
C. PELLEGRINI 80 — CABILLO 2199  
Av. Mitre 608 (Avell.) — Rivadavia 2438





# Enigmático

En los Perfumes Lakmé hay un "algo" enigmático, lleno de hondas sugerencias... como el misterioso hechizo de una mirada que nos acaricia desde las sombras... Los Perfumes Lakmé son creados y destilados por expertos con alma de artistas, que dedican todos sus conocimientos exclusivamente a la perfumería de calidad.

Perfumes  
**LAKME**

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

Si Vd. entra en una perfumería para comprar Lakmé, no acep-



te vulgares substitutos; hará Vd. un bien a la ética comercial